



هفته نامه پرشین سال اول - شماره بیست و هشتم جمعه ۲۸ دی ماه ۱۳۸۶
 ۴۸ صفحه - چاپ لندن Issue 28 - Friday 18 January 2008

رستوران فرشاد

Free Delivery
 ۷ صبح تا ۱۲ شب

صبحانه - حلیم (از ۴۲,۹۵) و کله پاچه (از ۴۳,۹۵) هر روز هفته از ساعت ۷ صبح
 تخفیف ویژه ماه ژانویه هر جمعه شب با صدای گرم ارشیا و Set Menu (با رزرویشن)

شامل (نان، چهار نوع استارتر و غذای اصلی) فقط ۱۰ پوند

020 8998 9080 - 020 8998 8118

13 Ashbourne Parade, (Off Hanger Lane Round About) W5 3QS

مرد ایرانی چگونه پولدار شد؟



صفحه ۱۶

سخت تر شدن
 مقررات اخذ
 روادید بریتانیا

پول
 شویی
 چیست؟

پیشینه نام ایران! صفحه ۲۷

بازی با آتش سیاست! صفحه ۱۶

ادبیاتی در خدمت مفهوم زن بودن صفحه ۲۸

ردولف
 آقاییگان

مدیر تلویزیون ایران (لندن)
 درگذشت

azizi@signatureclaims.co.uk

Signature ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

0800 047 0940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
 کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای **محمد عزیزی** تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192

Are you just looking for colour or MORE....

TRY SADAF'S TEA RANGE

فقط رنگ کافیه؟

چای صدف را امتحان کنید



مواد غذایی ماهان

Tel: 02089630012

Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز

شاعر: بختیار

فلک به باد فنا، جان من، چنان دادم
که نزد گوش خلاق نمی رسد دادم

بریده چشم امید از شما مسلمانان
مگر خدای ستاند از این فلک دادم

نه دوستی ز سر مهر گیردم دستی
نه یاوریت که لطفاً رسد به فریادم

به دوستاق مصائب همواره در بندم
مگر عنایت غیبیش بسازد آزادم

به شوق وصلت لیلی دمی چو مجنونم
ز خوف هجرت شیرین دمی چو فرهادم

نمیرساندم القصه اختیار به هم
چنان به غیض، فلک بر فکنده بنیادم

به نیشخند تمسخر مرا همی گوید
یکی "عجوزه، عروس هزار داماد"م

عجب که صاحب احسان نظر به ما ننمود
که من هم ابن سبیلی به ناکجا بادم

شکایت از که کنم؟ رسم روزگار این است
امان از این دل مسکین که داد بر بادم

اگر که طالع نا سعد بختیار این بود
عجب که من به چنین طالعی چرا زادم؟

شنیده های هفته

۱- هفته نامه پرشین مراتب اندوه و تاجر خود را از درگذشت آقای ردولف ابراز می دارد و برای بازماندگان و خانواده محترمشان از خدواند صبر و شکیبایی را طلب می دارد.

شادروان ردولف نقش بسزایی در برگزاری بسیاری از کنسرت های مهم در لندن داشت. وی به تازگی در صد راه اندازی تلویزیونی در لندن بود که متأسفانه بعثت بیماری در بیمارستان بستری گردید و دار فانی را وداع گفت. روحش شاد.

۲- شنیده ها گویای این است که به زودی امید، خواننده محبوب ایرانی به لندن خواهد آمد و با صدای گرمش، کنسرت با شکوهی را برای دوستدارانش به اجرا خواهد گذاشت. سعی خواهیم کرد تا قبل از برگزاری این برنامه، مصاحبه ای را با کنسرت گذار این برنامه، برای درج در هفته نامه پرشین داشته باشیم و از کم و کیف و نحوه برگزاری این برنامه اطلاع حاصل نماییم و اطلاعات مفیدی را در اختیار خوانندگان عزیز، قرار دهیم.

۳- در پی درج مطلبی درباره شیدای و کلاهبرداری تا کی؟ تماس های فراوانی با دفتر هفته نامه گرفته شد مبنی بر اظهار همدردی با فرستندگان آن نامه. امیدواریم که هر چه زودتر این مساله حل شود و دیگر شاهد وقوع چنین مشکلاتی نباشیم.

در گذشت ناگهانی مرحوم ردولف آقاییگان از حامیان هنرمندان را به جامعه هنری تسلیت عرض نموده و تسلی خاطر بازماندگان را از درگاه خداوند منان خواستاریم .

هفته نامه پرشین

ردولف آقاییگان

تک گلی بود که از میان ما رفت



با نهایت تأسف جامعه هنری و ایرانیان مقیم شهر لندن.

مدیر تلویزیون ایران (لندن)، ردولف آقاییگان را از دست داد.

وی صبح روز دوشنبه 14/01/08 در اثر سکته قلبی از میان ما رفت.

بی تردید رادولف آقاییگان انسان واقعی، شایسته و بسیار مردمی بود.

باد و خاطرش در دلها زنده باد

برای اطلاع از مراسم خاکسپاری و ترحیم

با شماره تلفنهای 07800989293 - 07912223382 تماس حاصل فرمایید

با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

علاقمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

آدرس اینترنتی:

کدپستی:

موبایل:

تلفن:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴۴ ششماه ۴۲۴ یکسال ۶۰۴

لطفاً فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمایند و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,

665 North Circular Road, London NW2 7AX

Halifax Bank A/N: 01435415 S/C:11-08-27

هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

روابط عمومی: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحیهمکاران این شماره:
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد
مهدی.ق - رضا ارمیا

وب سایت: بهزاد رحیق

چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B۱ Eastern Approach
Alfred's way Barking
London 1G11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

امور وب سایت:

Media of Persia

نشانی الکترونیکی:

www.persianweekly.co.uk

نشانی پست الکترونیکی:

info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX

020 8453 7350

020 8453 7351



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست، هیچکس سوار بر اسب نیست، هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید، هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

نرخ ارز ۱۳۸۶/۱۰/۲۷		
USD	دلار آمریکا	۹,۲۱۷
GBP	پوند انگلیس	۱۸,۲۴۳
CHF	فرانک سوئیس	۸,۴۲۰
SEK	کرون سوئد	۱,۴۴۶
NOK	کرون نروژ	۱,۷۱۲
DKK	کرون دانمارک	۱,۸۲۶
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۵۲۷
KWD	دینار کویت	۳۴,۰۹۹
JPY100	یکصد ین ژاپن	۸,۶۶۲
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۱۹۴
OMR	ریال عمان	۲۴,۲۰۳
CAD	دلار کانادا	۹,۱۲۵
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۳۳۰
QAR	ریال قطر	۲,۵۶۰
AUD	دلار استرالیا	۸,۲۱۷
SAR	ریال سعودی	۲,۴۴۰
BHD	دینار بحرین	۲۴,۷۸۹
SGD	دلار سنگاپور	۶,۴۹۸
CNY	یوان چین	۱,۲۸۶
MYR	رینگیت مالزی	۲,۸۴۷
EUR	یورو	۱۳,۶۱۹



info@persianweekly.co.uk

گوشه و کنار

مرغی که هفت جان داشت!

مرغ یخ زده ای پس از آن که از فریزر بیرون آورده شد، شروع به راه رفتن کرد. به گزارش پایگاه اینترنتی الرایه، گن شوگین، مرد چینی گفت مرغ را داخل فریزر گذاشتیم و پس از دو روز وقتی بیرونش آوردیم هنوز زنده بود. وی افزود: یکی از نزدیکانم این مرغ را بال و پا بسته در یک پلاستیک به ما داد و من هم به گمان این که کشته شده، فوراً داخل فریزر گذاشتم.

شوگین اضافه کرد: وقتی بعد از دو روز در فریزر را باز کردم و صدای ناله مرغ را شنیدم، دلم ریش ریش شد. این مرغ در حال حاضر سرحال شده و اتاق شوگین را روی سرش خراب کرده است.

روز بدببیری دکتر ویس



بعضی روزهای این گونه وجود دارند... یعنی از همان ابتدا بدببیری گریبان آدم را میگیرد و تا انتها رها نمیکنند! مثل روز جمعه ای که اتفاقاتی برای دکتر ویس، یک جراح زنان و زایمان امریکایی رخ داد. وی در این روز با انواع ماجراها روبه رو شد!

به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس، دکتر هرمان ویس ۳۷ ساله ساعت ۲

بامداد با صدای آژیر خطر حریق منزل مسکونیاش از خواب بیدار شد. شعله‌های آتش دیوارهای خارجی منزل را در ناحیه لانگ آیلند فرا گرفته بود. دکتر ویس به سرعت همسر و ۶ فرزندش را از خانه خارج کرد. هنوز از این کار فارغ نشده بود که در یک تماس اضطراری به بیمارستان احضار شد تا فوراً حوالی ۶ صبح یک نوزاد را به دنیا بیاورد!

در این میان بازرسان ساختمانی به دلیل حریق منزل به آنجا مراجعه کرده و دکتر ویس را به دلیل نداشتن مجوزهای لازم برای سکونت در این منزل و لوله کشی معیوب خانه جریمه کرده و دستور تخریب خانه آسیب دیده از حریق را دادند! بنابراین خانواده دکتر ویس با حکم تخریب خانه نیز مواجه شد. دکتر ویس پس از این ماجراها متکرانه گفت: «امروز واقعا روز من بود!» با این حال، این دکتر جراح امیدوار است بتواند در همان مکان منزل جدیدش را بنا کند.

برکناری برای سرقت شکلات

مدیریت ژاندارمری فرانسه روز جمعه ۱۱ ژانویه اعلام کرد، یک سرهنگ ژاندارمری که در حین سرقت شکلات در یک فروشگاه بزرگ شهر پاریس غافلگیر شد از مقام خود برکنار شده است!

به گزارش خبرگزاری فرانسه و به نقل از روزنامه پاریزین، این افسر عالیرتبه ژاندارمری هنگامی که قصد داشت از فروشگاه لوکس «بن مارش» شهر پاریس با ۲ بسته شکلات به ارزش ۶۱ یورو که پول آن را پرداخت نکرده بود خارج شود توسط ماموران فروشگاه دستگیر شد!

این سرهنگ دزد شکلات که هویتش فاش نشده به اداره پلیس منتقل شد و پس از بازجویی آزاد گردید. اما فعلاً از مقام خود برکنار شده تا دادگستری و ژاندارمری درباره او تصمیم بگیرند.

آموزگار زبان شاگرد پرحرف را برید



یک خانم آموزگار شهر میلان ایتالیا که از پرحرفی‌های شاگرد ۷ ساله‌اش به تنگ آمده بود در یک اقدام غیرعمدی با قیچی زبان دانش‌آموز نگون‌بخت را برید!

به گزارش خبرگزاری رویترز، دادگاه شهر میلان به دلیل این که شواهد نشان می‌داد، روزا سیلیبرتو، به طور عمد قصد نداشتن برای ساکت کردن شاگرد شیطان او را مجروح کند، خانم آموزگار را به ۲ ماه حبس تعلیقی و پرداخت ۷۰۰۰

یورو جریمه محکوم کرد. مارکو گنزی، دادستان گفت، از حکم «سبک و توام با اغماض دادگاه» حیرت کرده و تقاضای تجدیدنظر در حکم مجازات این خانم آموزگار را خواهد کرد. وکیل مدافع خانم آموزگار در دفاعیه‌اش گفته بود، این حادثه که در فوریه سال گذشته رخ داده بود، عمدی نبوده و شیطنت بیش از حد کودک موجب شد تا روزا سیلیبرتو زبان او را در اقدامی ناخودآگاه با قیچی برید! خوشبختانه پزشکان با زدن بخیه مانع از قطع شدن نوک زبان این کودک شدند!

نش را بیهوش کرد و کلیه‌اش را فروخت

یک زن مصری علیه شوهرش شکایت کرده و او را متهم کرد که در حالت بیهوشی کلیه‌اش را در بازار سیاه فروخته است!

به گزارش سوئیس انفو و به نقل از روزنامه الوفد مصر، وردا محمد البنا همسرش را متهم کرد به او داروی مخدر داده و در یک بیمارستان کلیه او را در یک عمل جراحی درآورده و فروخته است!

به گفته وردا، همسرش به او آب پرتقال حاوی مواد مخدر داد و به او پیشنهاد کرد با موتور سیکلت به دیدار خانواده‌اش بروند. در راه زن بیهوش شده و هنگامی که مدتی بعد به هوش می‌آید خود را روی تخت یک کلینیک خصوصی در محله مرفه‌نشین هلیوپولیس در شهر قاهره می‌بیند. شوهرش در مورد جراحات روی بدن زن می‌گوید در راه تصادف کرده‌اند و او تحت عمل جراحی قرار گرفته است. اما چند روز بعد، زن احساس ضعف کرده و آزمایش‌ها نشان می‌دهند که یک کلیه او برداشته شده است.

شوهر وردا متهم است که کلیه او را در بازار سیاه اعضای پیوندی که در مصر بسیار پررونق است به قیمت ۱۵ هزار لیره مصری معادل ۱۸۵۰ یورو فروخته است. پرونده شکایت این زن نگون‌بخت از شوهرش در شهر منوفیه در دلتای نیل مفتوح شده است.

عاقبت دست تکانی برای دختران

یک مرد استرالیایی که دست خود را از پنجره اتومبیل خارج کرد تا برای دو دختر جوان دست تکان دهد، در اثر برخورد شدید یک وسیله نقلیه دیگر دچار نقص عضو شد. این مرد ۲۰ ساله، مسافر یک وانت در شهر بونبوری در غرب استرالیا بود که دچار این سانحه شد.

در لحظه حادثه به محض آنکه این مرد دست خود را از پنجره خارج کرد راننده به دست راست چرخید و دست مرد با برخورد یک وسیله نقلیه دیگر که از کنار اتومبیل آنها به سرعت می‌گذشت، تقریباً از بدنش جدا شد. پزشکان معتقدند که او باید قطع عضو شود.

خرافات چه کارها که نمی‌کند!

یک مرد آمریکایی دست خود را با استفاده از اره مدور برید و آن را در میکروفر گذاشت! این مرد پس از انجام این کار، به پلیس زنگ زد و گفت دست او شیطنی شده بود و باید از شرش خلاص می‌شد. پلیس این مرد بیست و چند ساله را به بیمارستان منتقل کرد و او هم‌اکنون در بخش اعصاب و روان بیمارستان کوتنی شهر هایدن در ایالت آیداهو آمریکا بستری و ممنوع‌الملاقات است. بن ولفینگر - مامور پلیس - در این باره گفت: «من وقتی رسیدم دست مرد در میکروفر کاملاً پخته شده بود.»

انتشار زندگینامه «تام کرو» در انگلستان ممنوع شد

دولت انگلستان ضمن متهم نمودن «تام کرو» به انحرافات جنسی، انتشار زندگینامه وی را در این کشور ممنوع کرد. به نقل از مجله استیت چاپ لندن، دولت انگلستان چاپ کتاب «تام کرو: زندگینامه‌ای سیاه» را در این کشور ممنوع کرد.

به گفته مقامات انگلیسی، براساس قوانین نشر انگلستان با توجه به سینتولوژیست بودن تام کرو و شایعات فراوانی که درباره انحرافات اخلاقی او وجود دارد انتشار زندگینامه او در این کشور ممنوع است. به گزارش مجله استیت، البته گفته می‌شود که عده از وکلای مدافع سینتولوژیست‌ها نیز در دفاع از «تام کرو»، به خاطر اتهاماتی که در این کتاب به او وارد شده، انتشارات نیویورکی «مارتین پرس» را مورد پیگرد قانونی قرار داده‌اند. بنابراین گزارش، «اندرو مورتون» در کتاب «تام کرو: زندگینامه‌ای سیاه» با تشریح زوایای بسیار خصوصی زندگی کرو در ارتباط با زنان، نه تنها او را از لحاظ عقیدتی که از لحاظ اخلاقی به شدت زیر سؤال برده و او را شخصی همجنس‌باز و یک منحرف اخلاقی به تمام معنا معرفی کرده است.

این اولین باری نیست که «اندرو مورتون» زندگینامه یکی از شخصیت‌های مشهور جهان را به رشته تحریر درآورده است، وی پیش از این در کتاب‌هایش به زوایای خصوصی زندگی اشخاصی چون «مدونا»، «پرنسس دینانا»، «سارا، همسر سابق دوک نیویورک» و «بکهام» پرداخته است.

چاره پسر مکزیک برای نرفتن به مدرسه

پسر ۱۰ ساله مکزیک برای این که به مدرسه نرود دستش را به تخته‌خواب آهنی خود چسباند. دیه‌گو به خبرگزاری فرانسه گفت: فکر کردم اگر به تخته چسبیده باشم مرا وادار به رفتن به مدرسه نخواهند کرد. او که پس از تعطیلات کریسمس این کار را کرده بود، گفت: نمی‌خواستم به مدرسه بروم، تعطیلات خیلی خوش گذشت. یادم آمد که مادرم چسب خیلی خوبی خریده بود. چسب کفش.

او دو ساعت به تخته چسبیده بود و کارتون تماشا می‌کرد تا سرانجام امدادگران پزشکی توانستند چسب را پاک و دستش را آزاد کنند. مادرش گفت: نمی‌دانم دیه‌گو چرا چنین کاری کرد چون او پسر خیلی خوبی است. دیه‌گو با چند ساعت تاخیر به مدرسه رفت.

نمایش مار ۷متری در باغ وحشی در آمریکا



«فلافی» نام یک مار پیتون ۳/۷متری است که بعنوان بزرگترین ماری که در قفس زندگی می‌کند افراد را به «باغ وحش و آکواریوم کلمبوس» می‌کشاند. به گزارش پایگاه اینترنتی آ سو شیتد پرس،

مسئولان این باغ وحش ۳۵ هزار دلار به پرورش‌دهنده این مار در اوکلاهما پرداختند تا بتوانند این افعی خوش خط و خال را در معرض نمایش عموم قرار دهند. «پیت فینگرهات» معاون مدیر این باغ وحش گفت، در طول سال گذشته که این افعی به امانت گرفته شده بود، ۳/۱ میلیون نفر از این باغ وحش بازدید کردند که این میزان تنها اندکی زیر رکورد ۳/۱ میلیون نفری بازدیدکنندگان در سال ۲۰۰۶ است.

«باب کلارک» پرورش‌دهنده این افعی از اوکلاهما که این مار را از زمان تولدش بزرگ کرده است در ابتدا در برابر پیشنهاد خرید مسئولان این باغ وحش مقاومت می‌کرد اما گفت که از نتیجه این کار خشنود است. فلافی یا «کرکی» در یک فضای ۸متری که دور تا دور آن حصار کشیده شده است و یک استخر و تعدادی گیاه در آن وجود دارد در معرض نمایش عموم قرار گرفته است. این مار در هفته دو خرگوش ۱۰ پوندی (۴/۵ کیلویی) می‌خورد. این افعی‌ها که بومی آسیا هستند در حیات وحش هر چیزی را که می‌توانند بگیرند می‌خورند. آنها در دوران کودکی از موش و مارمولک تغذیه می‌کنند و زمانی که بزرگ شدند، کار به خوک و بز می‌رسد.

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوبی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8574 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



info@persianweekly.co.uk

خرید خانه با ۱۰۰٪ وام مسکن - مشاورین املاک آوا ۰۲۰۸۹۵۹۹۳۹۰

ناخنک

ناخنک به «نان و نمک»

حتماً پیش خود می‌گویید: اه... اه... چه بدسلیقه! امروزه این همه غذای رنگ و ارنج خارجی و نیمه خارجی و ایرانی وجود دارد، آن موقع تو رفتی به نان و نمک ناخنک زدی! اگه می‌دونستم اون قدر کج سلیقه و املی هیچ وقت به ناخنک نگاه نمی‌کردم، چه برسه بخونم!

باید به عرض برسانم، من هم با شما موافقم و مانند تمام ناخنک‌خوان‌ها به انواع اطعمه علاقه وافر دارم، اما اکثر آنها در دسترس من و امثال من قرار ندارد تا به آن ناخنک بزنم!

نان و نمک روزگاری محور برکت و معرفت بود، یک سوگند به آن کافی بود تا همه کارها خود به خود راست و ریس شود، اما امروزه به خود زحمت می‌دهی و گونی گونی نمک فرد اعلاای دریاچه ارومیه و پشت بندش هم تنور تنور انواع نان‌های سنتی، از بربری گرفته تا لواش که از همه شورتر است به خورد این و آن می‌دهی، اما افاقه که نمی‌کند هیچ، بلکه تأثیر معکوس هم دارد. اگر از باگت و انواع آن نام نبردم به خاطر خاصیت نمک‌زدایی آن است!

شما چون خیر ندارید که زیر هر کاسه نیم‌کاسه‌ای است، به من ایراد می‌گیرید و تهمت کج سلیقه‌گی و امل بودن می‌زنید. شما هم اگر مثل من خبر داشتید که پشت این «نان و نمک» چه خبر است دیگر به من نمی‌تاختید، بلکه مثل من می‌سوختید و می‌ساختید.

نان و نمک یا پول و کلک!

خوشبختانه بعضی برنامه‌سازان تلویزیون از تنها تخصص خود که شیره مالیدن بر سر تماشاچی که من و شما هم جزو کوچکی از آن هستیم، (بنده که راقم ناخنک باشم، مدت‌ها پیش، استعفای خود را تقدیم کرده‌ام، اما هنوز با آن موافقت نشده است!) نهایت استفاده را می‌برند و با ارائه تنها یک مولکول از این نان و نمک شما را نمک‌گیر می‌کنند!

قابل توجه کسانی که می‌گویند از نان و نمک نمی‌شود پول درآورد! اگر نمی‌شود پس این همه پول چگونه از «نان و نمک» درآمده است؟!

وقتی گونی گونی از چند مثقال نان و نمک، پول استخراج می‌شود شما چطور می‌گویید نان و نمک امروزه ارزش مادی و معنوی ندارد!

ناگفته نماند این گونی‌گونی پول که عرض کردم، تماماً از جیب من و شما استحصال شده‌است، آن هم با خرید چند تکه لوازم خانگی ناقابل! تقصیر ما نیست، از بس تلویزیون آگهی این شرکت را به خورد من و شما می‌دهند، چشمان خود به خود بسته شده و دست درجیب نیمه خالی خود می‌کنیم! حتماً در زمان پخش در مسابقات فوتبال جام ملت‌ها از تلویزیون، آرم این شرکت را دیده‌اید که مثل کفتراقبال گوشه تصویر تلویزیون شما می‌نشست؛ البته اقبالش نصیب من و شما نشده و هرگز هم نخواهد شد، بی‌خود به دل پت و پهن خود صابون عطری نزنید.

صورت صیغه یی به عقد پدرم درآمده بودند و نام پدرم در شناسنامه من و تعدادی از خواهران و برادران ناتنی ام به ثبت رسیده است، از سویی پدرم سال‌ها قبل فوت شده و اکنون من هیچ راهی برای معرفی پدرم ندارم، پس از اظهارات کامران قاضی دادگاه از وی خواست برای اثبات ادعایش مبنی بر اینکه فرزند مردی متوفی به نام قدرت الله است چهار شاهد به دادگاه معرفی کند. جوان ۱۹ ساله نیز پس از گذشت چند روز چهار برادر خودش را به عنوان شاهد به دادگاه معرفی کرد و یکی از این برادران که اکنون ۷۰ سال دارد در توضیح این ماجرای عجیب گفت؛ ظاهراً من بزرگترین پسر قدرت الله هستم، او که راننده کامیون بود همیشه در سفر به سر می‌برد و مجبور بود ایام طولانی را در شهرهای مختلف اقامت داشته باشد به همین



خاطر نیز بارها ازدواج کرده است. من دقیقاً نمی‌دانم پدرم چند بار ازدواج کرده و همسران او در کدام شهرها ساکن هستند اما آن طور که خودش به ما گفته ۳۹ زن را به عقد خودش در آورده است و تقریباً از همه این زن‌ها صاحب فرزند شده است. مرد ۷۰ ساله ادامه داد: پدرم هیچ‌گاه مشخصات و نشانی همسرانش را به من و مادرم که زن اصلی او بود نداد، به همین خاطر پس از فوت وی ما نتوانستیم آنها را شناسایی کنیم و اکنون نیز نمی‌دانم چند خواهر و برادر دارم اما کامران برادر ناتنی من است و ما مادر او را به این خاطر که ساکن تهران بود به خوبی می‌شناسیم. پس از شهادت مرد ۷۰ ساله و سه برادر دیگرش قاضی اقدم، کامران را برای انجام آزمایش DNA به پزشکی قانونی معرفی کرد و متخصصان با بررسی نمونه‌ها اعلام کردند ادعای این جوان مبنی بر وجود نسبت پدر و فرزندی میان او و قدرت الله صحت دارد. به این ترتیب رئیس شعبه ۲۶۱ طی حکمی دستور داد تا نام مرد متوفی به عنوان پدر در شناسنامه کامران ثبت شود تا او بتواند برای نوه قدرت الله نیز شناسنامه دریافت کند. این در حالی است که چند شکایت مشابه نیز در مراجع قضایی چند شهرستان مطرح است و تحقیقات در این خصوص همچنان ادامه دارد.

۵۰ سال زندان به خاطر مجروح کردن پدر



دادگاه جنایی سریلانکا مرد زندانی

را پس از ۵۰ سال بی‌گناه شناخت و او را آزاد کرد. به گزارش ایسکانیوز، «جیمز» سال ۱۹۵۸ در ۳۰ سالگی به اتهام حمله و مجروح کردن پدرش بازداشت شد. او مدت کوتاهی را در بیمارستان گذراند و بعد هم به زندان بازگشت تا دادگاه حکمش را صادر کند.

اما پرونده متهم در دادگستری سریلانکا گم شد. به همین خاطر مرد جوان بهترین سال‌های زندگی‌اش را پشت میله‌های زندان گذراند. با پیگیری‌های وکیل «دارما ویکایا» قضات جنایی که به طور کامل این زندانی را فراموش کرده بودند، سرانجام پس از پنج دهه حکم به بی‌گناهی «جیمز» دادند. متهم که ۸۰ ساله است هم چند روز قبل آزاد شد. دادگاه نیز در این میان به خاطر کوتاهی خود، به طور رسمی از مرد زندانی عذرخواهی کرد!

«دارما ویکایا» در حال جمع‌آوری مدرک‌هایی برای دریافت غرامت یک و نیم میلیون روپیه (۱۴ هزار دلار) است. وکیل جیمز برای هر سال زندان وی ۲۸۰ دلار غرامت خواسته است نخستین بار نیست که بی‌گناهان، سالیان طولانی زندانی می‌شوند.

دردسر عجیب فرزندان مردی که ۳۹ بار ازدواج کرد

فرزندان مردی که ۳۹ بار ازدواج کرده است برای اثبات نسب با مشکلی عجیب مواجه شده‌اند. چندی پیش جوان ۱۹ ساله یی به نام کامران با مراجعه به دادگاه خانواده درخواستی را مبنی بر اثبات نسب با پدرش ارائه داد و به قاضی اقدم گفت: من به تازگی صاحب فرزند شده‌ام اما زمانی که برای صدور شناسنامه او به ثبت احوال مراجعه کردم گفتند از آنجا که شناسنامه خودم مخدوش است نمی‌توانند برای فرزندم شناسنامه صادر کنند. ماجرا از این قرار است که پدرم همسران زیادی داشت و بسیاری از این زنان به

سخت تر شدن مقررات اخذ روادید بریتانیا



به گزارش بی بی سی از منقاضیان اخذ روادید بریتانیا انگشت نگاری دیجیتال می‌شود. مقرر شد از روز دوشنبه ۱۴ ژانویه (۲۴ دی ماه) کسانی که برای ورود به بریتانیا نیاز به اخذ روادید دارند، باید عکس دیجیتال و اسکن انگشت نگاری خود را هم به درخواست روادید ضمیمه کنند. اتباع ۱۳۳ کشور یعنی سه چهارم جمعیت جهان مشمول این مقررات می‌شوند.

لیام بایرن، مسئول اداره مهاجرت بریتانیا، ضمن اعلام این خبر گفت برای بازداشتن مردم از استفاده از هویت‌های جعلی هنگام درخواست ورود به بریتانیا، اخذ این تصمیم ضروری بوده است. این مقام افزود که با استفاده از تکنولوژی بیومتریک، هم اکنون صدها مورد هویت جعلی شناسایی شده است. این تکنولوژی همچنین به شناسایی تروریست‌ها، اشخاصی که دارای پیشینه جنایی هستند و نیز پناهندگان غیرواقعی کمک خواهد کرد.

لیام بایرن، گفت برنامه جدید کنترل مرزی که شامل ۱۰ مورد تغییر در مقررات فعلی است، سه ماه زودتر از موعد آماده شده است. بایرن گفت: مردم بریتانیا خواهان کنترل مرزی شدیدتر هستند و می‌خواهند مهاجرت‌های غیرقانونی کاهش یابد و کسانی که وارد بریتانیا می‌شوند، در صورت تخلف از مقررات مهاجرت، جوابگو باشند.

مقامات اداره مهاجرت در پاسخ به این انتقادات که به عده بیش از حدی، اجازه ماندن در بریتانیا داده می‌شود، وعده می‌دهند که در اخراج زندانیان خارجی از بریتانیا تسریع به عمل آورند و با سایر تدابیری که اتخاذ خواهد شد شمار اخراج شدگان را که سال گذشته ۴۲۰۰ نفر بود افزایش دهند.

تا کنون قریب به یک میلیون متقاضی روادید انگشت نگاری بیومتریک خود را ارائه داده‌اند. در میان این عده ۱۰ هزار نفر که قبلاً در ارتباط با مهاجرت یا پناهندگی در بریتانیا پرونده داشته‌اند، از آنجا که قبلاً در بریتانیا انگشت نگاری شده بودند، شناسایی شده‌اند. دولت بریتانیا همچنین در نظر دارد تا پایان سال ۲۰۰۸، داشتن کارت هویت را برای تمام خارجیان مقیم بریتانیا، به استثنای اتباع کشورهای اتحادیه اروپا، اجباری کند.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

گزارش

امیدیار در مقابل این مخالفان بارها کوشیده با یک عبارت خاص و کلی جواب بدهد: «انسان اساساً موجود خوبی است. اگر به او فرصت خوب عمل کردن داده شود عموماً رفتار خوب نیز خواهد بود.» در بسیاری از صفحات اینترنتی مرتبط با Ebay وی همین عبارت را هم به صورت یک پند اخلاقی در گوشه ای از صفحه آورده است.

زندگی خصوصی امیدیار به رغم مشابهت در رفتار به بیل گیتس برخی ویژگی های جالب دارد. غالباً لباس ساده به تن دارد و در اغلب عکس هایی که از وی به چاپ می رسد کراوات و کت و شلوار نپوشیده است. پیراهن معمولی و کاپشن چرمی ظاهراً لباس های محبوبش هستند - درست مثل مدیران اقتصاد نوین. در سایت اینترنتی شخصی خویش که در آن با مخاطبان و علاقه مندان پیغام رد و بدل می کند، خودش را چنین معرفی کرده است: «من بیشتر عمرم فردی طرفدار تکنولوژی بوده ام. اگر چه شهرتم به واسطه ابداع Ebay است. اما سعی ام بر

یکی از بهترین سال های امیدیار و سایتش سال ۱۹۹۷ بود که در آن سال بالاترین رشد این فروشگاه اینترنتی به دست آمد. در آن سال همچنین اولین مدیران شرکت منصوب شدند. امیدیار در همین سال هم تصمیم گرفت که برای تداوم رشد شرکتش مدیران با تجربه را وارد Ebay کرده و خود نقش مشاور و «رئیس در سایه» را برعهده گیرد. او در تأسیس شرکت یک شریک زیرک هم داشت: جف اسکول. اسکول نیز این دیدگاه امیدیار را قبول داشت که اگر چه ایده وی بسیار خوب بوده اما آنها خود به تنهایی نمی توانند در اقتصاد پر رقابت امروز هر کاری را انجام دهند. این دو مدیری را به ریاست شرکت خویش برگزیدند که هنوز هم ریاست Ebay را برعهده دارد. وی که مک ویتمن نام دارد اندکی پس از آغاز ریاست خود، توانست در سال ۱۹۹۸ Ebay را با موفقیت وارد بورس سازد. حضور موفق Ebay در بورس ثروت بنیانگذار آن یعنی امیدیار را چند برابر کرد. در آن زمان دیگر ایده ساده مرد جوان موجب پدید آمدن بزرگ ترین فروشگاه و مرکز حراج دنیا

در دورانی که دیگر کمتر از معجزه اقتصاد نوین یاد می شود، یک ایرانی مقیم آمریکا باعث شده تا هنوز هم اعتبار دست اندرکاران اقتصاد نوین و آینده آن حفظ شود. طی دهه نود چنان اقتصاد نوین همه کس و همه چیز را متوجه خود ساخت که همگان باور کردند به زودی ساختارهای سنتی اقتصاد و صنعت تحت تأثیر آن بسیار کم رنگ و کم رونق خواهند شد. رشد سرسام آور اینترنت و شرکت های نوپای اینترنتی حتی نوعی فرهنگ جدید را در بین مدیران و فعالان اقتصادی ایجاد کرد. این فرهنگ از پوشش و لباس گرفته تا نحوه حرف زدن و فکر کردن را تحت تأثیر خود قرار می داد. به عنوان مثال در بسیاری از شرکت های نوین و نوپا لباس رسمی از کت و شلوار و کراوات به یک تی شرت و شلوار ساده بدل شد. مدیران شرکت های اینترنتی که یک شبه ثروتمند شده بودند، معتقد بودند بین فضای سنتی خانه و محیط شرکت نباید مرزی گذاشت و لباس خانه و محل کار باید تا حد ممکن نزدیک به هم باشد تا بدین ترتیب مرز میان کار و «بقیه زندگی» از میان رفته و مرز های کار و اداره از میان بروند. در دوران ریاست جمهوری بیل کلینتون رشد بسیار بالا و بی سابقه بورس این تحول را مضاعف کرد. اما اکنون خبر چندان از آن سرو صداها و جار و جنجال های خیره کننده نیست.

این مرد ایرانی چگونه پولدار شد؟



با این حال پی برامیدیار بیش از هر کس دیگری باعث می شود تا تصور گذشت از اقتصاد نوین حفظ شود. این مرد ایرانی الاصل با بنیان نهادن سایت حراج اینترنتی Ebay به یکی از سردمداران اقتصاد نوین بدل شده است.

قصه از کجا شروع شد همانند بسیاری از داستان های موفقیت آمیز در رشته اینترنت داستان سایت Ebay هم در یک اتاق نشیمن آغاز شد. پیرامیدیار که تخصص وی در زمینه برنامه سازی رایانه ای است در اوقات فراغت خویش و در اتاق نشیمن خانه اش چند سایت اینترنتی را تحت یک مجموعه واحد و با آدرس www.ebay.com گرد آورده و اداره می کرد. یک بار وقتی که تعطیلات آخر هفته اش طولانی شد تصمیم گرفت جایی را برای برگزاری حراج در اینترنت شکل دهد. وی این کار را انجام داد و حاصل کارش را «حراج شبکه» نامید. برای آن که کارایی سایت خود را امتحان کند یک دستگاه سوراخ کن لیزری را که ایراد فنی هم داشت به حراج گذاشت دو هفته بعد این دستگاه به قیمت ۱۴ دلار حراج شد. بدین ترتیب اولین کالا در این سایت حراج شد و رسماً سایت مذکور آغاز به کار کرد. این اتفاق در سال ۱۹۹۵ روی داد و از آن به بعد چنان رشدی در Ebay پدید آمد که وضعیت فعلی آن با شرایط سال ۱۹۹۵ اصلاً قابل مقایسه نیست. سایت مذکور پس از شکل گیری در سال ۱۹۹۵ تا مدتی با همان نام «حراج شبکه» فعالیت می کرد. پس از مدتی امیدیار نامش را تغییر داد و آن را Ebay نامید. ایده تشکیل این سایت به گفته خود امید یار خیلی ساده و البته ایده آلیستی بود: «از طریق اینترنت می توان بازاری کامل و جامع ایجاد کرد که در آن وضعیت عرضه و تقاضا برای همگان شفاف و روشن باشد.» اخیراً مصاحبه ای از امیدیار چاپ شده که وی طی آن با یادآوری آن دوران می گوید: «می خواستم چیزی متفاوت انجام داده باشم تا هر فرد خود به تنهایی بتواند هم تولید کننده و هم مصرف کننده باشد.» به تازگی هم یک نویسنده آمریکایی به نام آدام کوهن کتابی را با نام بی بی (Ebay) منتشر ساخت که در آن به رموز موفقیت امیدیار و سایتش پرداخته است. به اعتقاد کوهن، امیدیار خیلی زود دریافت که ایده ساده اش یعنی همان چیزی که چند سطر بالاتر از آن یاد کردیم می تواند بسیار موفقیت آمیز باشد و ثروت کلانی را نصیب وی سازد. او ابتدا کارش را برای تفریح و سپری کردن اوقات فراغت انجام می داد اما همین سرگرمی بدل به شرکتی با رشد فوق العاده بالا شد. دو سال بعد از آن که اولین حراج در سال ۱۹۹۵ صورت گرفت شرکت به حدی رشد کرده بود که روزانه بیش از یک میلیون نفر از سایت Ebay بازدید می کردند.

آن است که دنیا را به مکانی بهتر بدل کند.» امیدیار در حال حاضر ثروتمندترین ایرانی است و در لیست ثروتمندترین ساکنان آمریکا هم مکان بیست و هفتم را به خود اختصاص داده است. البته به رغم بحث ایرانی بودن وی، تنها یکی از والدینش ایرانی است و خودش هم در پاریس به دنیا آمده. در سال ۱۹۶۷ یعنی زمانی که خانواده اش در پاریس زندگی می کردند، به دنیا آمد. پس از آن پدرش برای تحصیل در رشته فیزیک عازم مرلیند آمریکا شد تا در دانشگاه جان هاپکینز رشته محبوبش را دنبال کند. پی بر امیدیار که به همراه پدر و مادرش به آمریکا رفته بود طی دوران دبیرستان عاشق رایانه شد. بالاخره هم توانست در سال ۱۹۸۸ در رشته رایانه از دانشگاه «تافتس» فارغ التحصیل شود. پس از فارغ التحصیلی در شرکت اپل (Apple) - سازنده رایانه - مشغول به کار شد. طی همین دوران با خانمی به نام پاملا آشنا شد و مدتی بعد هم با وی ازدواج کرد. جالب است بدانید که خانم پاملا نیز فامیل خود را به امیدیار تغییر داده است. این زوج همانند بیل گیتس و همسرش اعلام کرده اند که قصد دارند طی سال های آینده بخش عمده ثروت خود را خرج کنند. آنها گفته اند که تا بیست سال آینده به جز یک درصد از ثروتشان بقیه آن را خرج می کنند. امیدیار چندان علاقه ای به موضوعات سیاسی ندارد و معمولاً در مورد ایران نیز اظهار نظر چندان نمی کند. او چند سال قبل بخشی از ثروت خود را در سایت گوگل که بزرگ ترین موتور جست و جوی دنیاست سرمایه گذاری کرد. چند ماه قبل ورود موفق گوگل به بورس باعث شد تا از این رهگذر نیز مبلغ کلان دیگری نصیبش شده و باز هم بر ثروتش افزوده شود. می گویند کسی تاکنون چهره او را بدون ریش ندیده است.

شده بود. آدام کوهن که برای نوشتن کتاب خود اجازه یافته بود تمامی سوراخ ها و گوشه های نادیده شرکت را مورد بررسی قرار دهد، در کتاب خود مصاحبه های متعددی با امیدیار و تعداد زیادی از پرسنل شرکت انجام داده و حتی نظرات سرمایه گذاران را هم جویا شده است. وی در پایان تمامی این اقدامات نتیجه می گیرد که در میان شرکت های بزرگ دنیا، نهاد اداره کننده سایت Ebay یکی از کم تنش ترین های آنهاست. او یکی از دلایل این امر را نوع نگاه و رفتار مدیریتی امیدیار می داند. وی خود نیز طی مدت تحقیقات خویش به یکی از شیفتگان و طرفداران سرسخت امیدیار و سایت وی بدل شده است. لذا تقریباً تمام کتابش که بیش از ۳۰۰ صفحه است صرف تعریف و تمجید از مرد جوان شده است.

مشابهت با بیل گیتس بسیاری معتقدند آن کاری که امیدیار انجام می دهد نمونه مشابهی است با عملکرد غول نرم افزارسازی دنیا یعنی بیل گیتس و شرکت وی - مایکروسافت. هر دوی اینها در عالم رایانه سیر می کنند و هر دو نیز انحصارگرند. گیتس در رشته نرم افزارسازی قدرت بلامنازع دنیاست و او از این جایگاه نیز به هر وسیله ای که شده دفاع می کند - ولو با شیوه های نه چندان اخلاقی. مخالفان سایت Ebay و شخص امیدیار هم می گویند همه چیز آن پول و مسائل مادی است و آنقدر بر این امر اصرار می شود که حتی حاضرند برخی موضوعات و پیش شرط های لازم را نادیده بگیرند. در حال حاضر می توان گفت Ebay تنها سایت جدی حراج در اینترنت است و سایرین در مقابل آن به هیچ وجه مجالی برای فعالیت ندارند.

بزرگ ترین فروشگاه دنیا رشد این شرکت اینترنتی و سایت آن به حدی بالا است که امروز دیگر هیچ فروشگاه دیگری را چه در میان سایت های حراج اینترنتی و چه در میان لیست بزرگترین فروشگاه ها و سوپر مارکت های جهان نمی توان با آن مقایسه کرد. هیچ فروشگاه دیگری را نمی توان در دنیا پیدا کرد که میزان خرید و فروش کالا در آن به اندازه این سایت اینترنتی باشد. امروز به طور متوسط روزانه ۱۲ میلیون عدد کالا در سایت Ebay به فروش می رود. تعداد مشتریان ثبت شده Ebay هم ۱۴۴ میلیون نفر است. به عبارت دیگر ۱۴۴ میلیون نفر از مردم کره زمین مشتریان رسمی و دائم آن محسوب می شوند.

We
advertise
on

LANDLORDS WANTED

حاجه

AVA

PROPERTY MANAGEMENT

مشاوره
املاک آروا

استودیو فلت برای فروش £155000
خانه ۲ خوابه با حیاط £229000
فلت یک خوابه £195000

وام مسکن
%۱۰۰

خرید

فروش

اجاره

صاحب خانه ها
بشتابید...مستاجرهای مناسب
برای املاک شما

659 Watford Way
Mill Hill, London, NW7 3JY
Tel: 020 8959 9390
Mob: 078 8280 2211
Fax: 020 8959 9418

همه بشتابید به سوی ما و
صاحب خانه بشوید!!!
ما راهش را بهتان یاد می دهیم.

propertyfinder.com



TIMESONLINE



tiscali

YAHOO!
UK+IRELAND



info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



بهت سرمایه داران در برابر قیمت طلا

قیمت طلا رکورد تازه‌ی ثبت کرد



بر اساس قیمت فعلی، طلا در ۱۲ ماه گذشته ۵۰ درصد افزایش قیمت داشته است. در ابتدای سال ۲۰۰۷ هر اونس طلا حدود ۶۰۰ دلار معامله می شد که نسبت به قیمت این کالا در حال حاضر قیمت آن ۵۰ درصد افزایش داشته است.

قیمت طلا به نحو بی سابقه‌ی افزایش یافته و برای اولین بار در تاریخ یکشنبه هفته جاری هر اونس طلا ۹۱۴ دلار معامله شده است. تحلیلگران می گویند در حالی که از ارزش دلار مرتباً کاسته می شود سرمایه گذاران به عنوان یک سرمایه جایگزین، به جای دلار به خریدن طلا روی آورده اند و ممکن است بهای طلا به هر اونس یک هزار دلار و حتی بیشتر برسد.

بهای پلاتین و نقره نیز افزایش یافته و به رقم بی سابقه‌ی رسیده است. هر اونس پلاتین، یک هزار و ۵۸۷ دلار و هر اونس نقره ۱۶ دلار و ۵۸ سنت معامله شد که بالاترین قیمت طی ۲۷ سال گذشته بوده است.

تحلیلگران خاطرنشان می سازند با توجه به احتمال کاهش بیشتر نرخ بهره دلار و نیز افزایش بهای نفت، ممکن است بهای طلا افزایش بیشتری یابد.

سرمایه گذاران حرفه‌ی می گویند: «بخش عمده این افزایش قیمت به دلیل این پیش بینی است که گران تر شدن طلا ادامه خواهد یافت و هشدار می دهند که ممکن است این پیش بینی به حقیقت نپیوندد.»

در بررسی تاریخی، طلا تا اوایل دهه ۱۹۷۰ مهم ترین ذخیره مالی بود ولی به تدریج دلار و سایر پول های رایج جای طلا را گرفت.

در ژانویه سال ۱۹۸۰ که بهای نفت خاورمیانه به شدت افزایش می یافت، قیمت طلا ترقی کرد و برای مدتی به حدود هر اونس ۸۵۰ دلار رسید.

در خلال سال های بعد، این قیمت به تدریج کاهش یافت و در دهه ۱۹۹۰، که بانک های مرکزی تعدادی از کشورهای جهان به فروش ذخایر طلائی خود دست زدند، سقوط قیمت طلا شدت گرفت.

در سال ۱۹۹۹، توافقی بین چندین کشور صورت گرفت که بر اساس آن، فروش ذخایر طلا تحت کنترل درآمد و به این ترتیب، بهای طلا تثبیت شد.

معمولاً خرید طلا را باید نوعی تلاش برای حفظ ارزش پول دانست تا اقدامی برای کسب سود، و به همین دلیل هم سرمایه گذاری در طلا در شرایط تورمی بیشتر توصیه می شود. در وضعیت کنونی، کارشناسان بر این باورند که اکثر سرمایه گذاران بخشی از سرمایه خود را به خرید طلا اختصاص می دهند اما معمولاً از تبدیل تمامی دارایی خود به این فلز خودداری می کنند. در این روزها تغییرات شدید قیمت اونس طلا قیمت های بازار داخلی را نیز به شدت افزایش داده است. از ابتدای هفته جاری گرایش شدید سرمایه گذاران به خرید طلا و افزایش مصرف این فلز تزئینی در روزهای اول سال نو به همراه پاره‌ی عوامل سیاسی موثر در بازارهای مالی، طلا را گران تر از حد معمول کرد. با وجودی که برخی از کارشناسان از سال پیش (۲۰۰۷) با استناد به نمودارهایی چون فاکس رسیدن قیمت طلا به هزار دلار را قطعی می دانستند و هشدارهایی نیز در این باره ارائه کردند اما فکر نمی کردند که این مساله اینچنین با سرعت پیش برود. در حالی که چند روزی پیش نیست که اروپاییان وارد سال جدید شده اند قیمت اونس تا ۹۱۴ دلار و ۴۰ سنت بالا رفت.

با وجودی که کارشناسان و تجار رشد طلا در ۲۰۰۸ را قطعی می دانستند اما جهش سریع طلا در این روزها بهت همه را برانگیخته و باعث سردرگمی و گیج شدن تجار و سرمایه داران شده است. به صورتی که حدس زدن روزهای آتی طلا بسیار سخت شده و کسی از آینده این فلز و قیمت آن خبر ندارد.

سردرگمی های بازارهای جهانی به بازار ایران نیز سرایت پیدا کرده است. رشد بی سابقه قیمت طلا در بازارهای جهانی باعث پرش ناگهانی قیمت طلا و سکه در بازار کشور شد به گونه‌ی که بازار طلا به ویتروین جذاب تبدیل شده است.

تقارن افزایش قیمت این بازار با ایام محرم و در شرایطی که معمولاً طلا نه خیلی ولی کمی ارزان می شد باعث افزایش جذابیت بازار طلا شده است. این روزها این بازار مملو از تماشاچیان است که به دنبال کسب خبر، اطلاع یافتن و آشنا شدن با روند بازار جهت ورود در آینده در رفت و آمد هستند. با توجه به رشد شدید قیمت سکه ها این کالاها بیشتر از مصنوعات مورد توجه مشتریان اند. در این برهه زمانی تساوی نسبی بین سکه های تمام اتفاق افتاد و در ابتدای هفته با توجه به قیمت های سکه ها بالای ۲۰۰ هزار تومان خریداران زیادی دور آنها جمع شدند. قیمت هر قطعه سکه طرح قدیم شنبه گذشته ۲۰۵ هزار تومان و هر قطعه سکه طرح جدید به ۲۰۱ هزار تومان رسید و این بر جذابیت بازار طلا افزود. اما با توجه به کاهش خرید و مشتریان در محرم نسبت به دیگر ایام سال قیمت ها کمی تعدیل شده و در نهایت با توجه به کاهش خریداران بازار طلا در دو روز گذشته در حالت ثبات به سر برد. طی روزهای دوشنبه و سه شنبه هفته جاری قیمت انواع سکه به جز سکه طرح جدید ثابت بود و تنها قیمت سکه طرح جدید ۲۰۰ تومان افزایش یافت. روز گذشته در صرافی ها و طلافروشی های کشور هر قطعه سکه طرح جدید ۱۹۹ هزار و دویست تومان قیمت خورد که نسبت به روز قبل ۲۰۰ تومان رشد داشت. در مورد سایر مسکوکات نیز قیمت ها همان ارقام روز دوشنبه بود. هر قطعه سکه طرح قدیم ۲۱۰ هزار تومان، نیم سکه ۱۰۲ هزار تومان و ربع سکه ۵۲ هزار تومان به فروش رفت. در این روز قیمت هر گرم طلای ۱۸ عیار نیز در قیمت روز دوشنبه درجا زد و به قیمت ۲۰ هزار تومان معامله شد.

پول شویی چیست؟



پول شویی هیچ یک از وضعیت های ناگواری که همراه با دزدی یا هرگونه ترس از جنایت خشونت آمیز که بر اذهان اثر می گذارد را ندارد. اما می توان گفت پول شویی فقط پس از ارتکاب جرم های مشهوری از قبیل دزدی، سرقت یا معامله قاچاق مواد مخدر روی می دهد. عدم اطلاع مردم از پول شویی عادی است، که همین امر مسئله را به مشکلی نامحسوس و در نتیجه صعب العلاج مبدل می سازد.

اگر درخصوص این سؤال که «پول شویی چیست؟» از مردم نظرسنجی کنید، پاسخ اکثر آنها این است چیزی نمی دانند. چنین پاسخی از سوی مردم یکی از مشکلات دولت در مقابله با این جرم است. به نظر می رسد جرمی بدون قربانی است.

پول شویی هیچ یک از وضعیت های ناگواری که همراه با دزدی یا هرگونه ترس از جنایت خشونت آمیز که بر اذهان اثر می گذارد را ندارد. اما می توان گفت پول شویی فقط پس از ارتکاب جرم های مشهوری از قبیل دزدی، سرقت یا معامله قاچاق مواد مخدر روی می دهد. عدم اطلاع مردم از پول شویی عادی است، که همین امر مسئله را به مشکلی نامحسوس و در نتیجه صعب العلاج مبدل می سازد.

پول شویی فرآیندی است که از طریق آن مبلغ زیادی پول را که به صورت غیرقانونی از قاچاق مواد مخدر، فعالیت های تروریستی یا جرایم سنگین دیگر کسب شده، به صورت قانونی جلوه دهند. پول شویی در تسهیل دست یابی به اهداف قاچاقچی مواد مخدر، تروریست، جرایم سازمان یافته، دلالان داخلی، مالیات گریزان و همچنین افراد بسیار دیگری که می خواهند توجه مقامات را از چگونگی کسب ثروت های بادآورده خود از فعالیت های غیرقانونی دور کنند، نقش اساسی دارد.

/ مراحل پول شویی:

اولین مرحله در چرخه پول شویی، سرمایه گذاری است. پول شویی تجارتي نقدینگی است که مبالغ عظیمی پول را از فعالیت های غیرقانونی ایجاد می کند (برای مثال: خرید و فروش خیابانی مواد مخدر که پرداخت ها به صورت نقد در مبالغ کم صورت می گیرد). پول ها وارد سیستم مالی یا اقتصاد خرد شده یا به صورت قاچاق از کشور خارج می شوند.

هدف پول شویان، خارج کردن پول از محل کسب شده است تا بدینوسیله از ردیابی مقامات رسمی دور بماند و در نتیجه آن را به صورت های دیگر همانند چک های مسافرتی، سفارشات پستی و غیره تبدیل می کنند.

/ لایه بندی کردن:

در روند لایه بندی کردن، اولین تلاش برای پنهان سازی یا تغییر شغل منبع مالکیت سرمایه ها از طریق ایجاد لایه های پیچیده معاملات مالی می باشد که مانع ردیابی حسابرسی می شود و نوعی بی هویتی ایجاد می کند. هدف لایه بندی، جدانمودن پول های غیرقانونی از منبع جرم است که عمداً با ایجاد شبکه ای پیچیده از معاملات مالی با قصد پنهان سازی از هرگونه روند حسابرسی همچون منبع و مالکیت وجوه صورت می گیرد.

نمونه بارز این مسئله این است که با جابجایی پول ها به داخل و خارج حساب های بانکی خارج از کشور که متعلق به سهام بی نام شرکت های سوری می باشد، لایه بندی هایی از طریق انتقال سرمایه به طور الکترونیکی صورت می گیرد. با این فرض که بیش از ۵۰۰۰۰ انتقال الکترونیکی صورت می گیرد و نمایانگر بیش از یک تریلیون دلار انتقال وجوه به طور روزانه از طریق الکترونیکی است که اغلب آن قانونی است. اطلاعات واضح و کافی در مورد هر یک از انتقال الکترونیکی مبنی بر اینکه دریا بیم پول رد و بدل شده کثیف است یا تمیز وجود ندارد.

بنابراین روشی عالی برای پول شویان تلقی می گردد که می توانند پول کثیف خود را جابجا نمایند. سایر روش هایی که از سوی پول شویان مورد استفاده قرار می گیرد عبارت است از معاملات پیچیده با سهام، کالا و معاملات کارگزاران بازارهای آتی با فرض حجم خالص معاملات روزانه و میزان بالایی از منابع بی نام موجود شانس ردیابی معاملات بسیار ناچیز می باشد.

/ ادغام کردن:

آخرین مرحله در چرخه پول شویی، ادغام کردن است. مرحله ای که پول با سیستم مالی و اقتصادی قانونی ادغام شده و با تمامی دارایی های دیگر در این سیستم یکسان می شود. پول شویان پول پاک شده را در اقتصاد ادغام نموده و وانمود می نمایند که از راه قانونی بدست آمده است. با انجام این مرحله، تشخیص قانونی یا غیرقانونی بودن ثروت بسیار مشکل است. روش های متداول پول شویان در این مرحله از عملیات بدین صورت است:

تأسیس شرکت های سوری در کشورهایی که حق پنهان کاری در آنها تضمین می شود. پس آنها قادر هستند طی یک معامله قانونی آتی از پول شسته شده به خودشان وام دهند. به علاوه، برای افزایش سود خود، خواستار کاهش مالیات بر بازپرداخت های وام هستند و در ازای وامی که می گیرند برای خود بهره قائل می شوند.

فرستادن فاکتورهای غلط صادراتی - وارداتی که کالاها را بیش از قیمت واقعی نشان می دهد، به پول شویان اجازه می دهد پول را از یک شرکت یا کشور به جای دیگری جابجا کنند، درحالی که فاکتورها که ظاهراً منبع پول را نشان می دهند در مؤسسات مالی گنجانده می شود.

روش ساده تر این است که پول (به وسیله انتقال الکترونیکی) از بانک پول شویان به یک بانک قانونی انتقال داده شود، زیرا از بانک های در دسترس به سادگی می توان به عنوان پایگاه های مالیاتی استفاده کرد.



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

020 8922 0001

077 8383 1841

Address:

164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

www.pasargaduk.com

info@pasargaduk.co.uk



گردآوری: فرشته کدیور kadivar@persianweekly.co.uk

گردشگری



غار علی صدر گنجینه ای شگفت در دل زمین

غار علیصدر یکی از بی نظیرترین، خوش منظره‌ترین و عمیق ترین غارهای طبیعی قابل قایقرانی جهان است که در روستای علیصدر از توابع بخش گل تپه شهرستان کویرآهنگ و ۷۵ کیلومتری شمال غربی شهر همدان در کوه های زاگرس ایران؛ به طول جغرافیایی ۴۸ درجه و ۱۸ دقیقه و عرض ۳۵ درجه و ۱۸ دقیقه و ارتفاع ۱۹۸۰ متر از سطح دریا واقع شده است. این غار در کوه نه چندان مرتفع ساری‌قیه (صخره زرد) ایجاد شده که در قسمت جنوب روستای علیصدر و چسبیده به آن قرار گرفته است. در این کوه دو غار دیگر به نام های سراب و سوباشی وجود دارد که به ترتیب ۷ و ۱۱ کیلومتر با غار علیصدر فاصله دارند و چنانکه در منابع جغرافیایی آمده آب غار علیصدر از غار سراب سرچشمه می‌گیرد. نمونه‌های مشابه غار مولیس فرانسه و شوالیه و بوکان استرالیا به شمار می‌آید. محوطه غار دالانهای پیچ در پیچ و دهلیز های متعددی دارد. از مجموعه رشته آبها، دریاچه بزرگی در درون غار بوجود آمده و آب داخل غار بسیار زلال است. از این رو نفوذ به عمق غار تنها با قایق میسر است. غار علی صدر یکی از جاذبه‌های جهانگردی استان همدان می باشد. زمین شناسان قدمت سنگهای این غار را به دوره ژوراسیک از دوران دوم زمین شناسی (۱۹۰-۱۳۶ میلیون سال قبل) نسبت میدهند.

مردم روستای علی صدر و روستاهای اطراف، از قدیم به وجود این غار پی برده بودند و از آب آن بهره برداری می‌کردند. گفته می‌شود که نام اصلی این غار «علی سرد» یا «علی سد» بوده که به تدریج به علیصدر معروف شده است. در فرهنگ جغرافیایی ایران و لغتنامه دهخدا، به نام «علی سرد» آمده ولی هر دو این منابع نام اصلی آن را «علی سد» ذکر کرده اند. آنچه مسلم است تا این تاریخ در هیچ نوع مدرک تاریخی نامی به عنوان علیصدر ذکر نشده با این وجود خود اهالی نیز آن را علیصدر می‌گویند.

در ۵ مهرماه ۱۳۴۲ شمسی، گروهی ۱۴ نفره از اعضای هیات کوه نوردی همدان، غار علی صدر را مورد بازدید و کاوش قرار دادند و توانستند با وسایل ابتدایی، مانند فانوس و تیوپ لاستیکی، مسافتی از غار را طی کنند. در سال ۱۳۴۶ با پخش خبر کشف این غار شگفت انگیز و بی انتها در سطح رسانه های ملی، سیل محققان، کوه نوردان و علاقه مندان به آثار طبیعی به سوی آن سرازیر شد.

در سال ۱۳۵۲ کوه نوردان همدان دهانه و ورودی غار را به قطر ۵۰ سانتی متر تعریض کردند و از سال ۱۳۵۴ استفاده عمومی از غار علیصدر آغاز شد. از آن روز تاکنون جهت سهولت بازدید و رفاه حال گردشگران کارهای زیادی درون غار انجام شده که علاوه بر افزایش طول مسیر آبی برای قایقرانی، مسیرهایی در خشکی به مسیر بازدید افزوده شده که مناظر جدید و بدیعی را در جلوی دیدگان مشتاق گردشگران قرار می‌دهد و سالانه حدود ۸۰۰ هزار نفر از ایران و اقصی نقاط جهان از این غار بازدید می‌کنند.

امکانات رفاهی و تفریحی:

در مجموعه سیاحتی غار علیصدر برای بازدید کنندگان تسهیلاتی شامل: یک باب مهمانسرا، ۱۰ دستگاه ویلای چوبی یک و دو خوابه، ۱۶ دستگاه سوئت اقامتی، ۵۰ دستگاه چادر صحرایی، رستوران، بازارچه خرید مواد خوراکی و صنایع دستی، نمازخانه، سرویس بهداشتی، توقفگاه اتومبیل، وسایل بازی کودکان و فضای سبز و امکان کوهنوردی فراهم است.

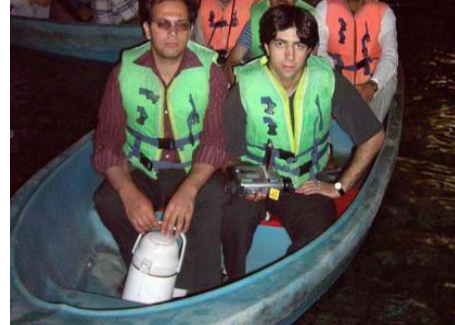
اطلاعات زمین شناسی:

این منطقه دارای آب و هوای نیمه خشک است و میزان متوسط بارش سالانه ۳۰۰ میلی لیتر است. رشته علیصدر قسمتی از واحدهای شکل گرفته در غرب ایران موسوم به تشکیلات متعلق به دوران ژوراسیک است و با رشته های متناوب از شیستها و سنگهای شنی در لا به لای پایه آن و یک رشته از ترکیبات آهکی که مثل خاک رس خاکستری تیره بوده و به صورت لایه های نازک روی شیستها قرار گرفته و یک لایه سبکتر از کریستالهای آهکی در بالا قرار گرفته است که محصول تغییراتی است که ناشی از حرارت و فشار بالا مربوط به فعالیتهای آتشفشانی در غرب رشته کوه علیصدر است. منشأ آب غار چشمه‌های زیر زمینی و علاوه بر آن، ریزش های جوی است که به صورت قطرات آب از دیواره ها و سقف غار به درون آب می‌ریزد. در کل این غار عظیم از طریق فرسایش و ایجاد حفره‌های ریز در توده سنگ های آهکی و به هم پیوستن تدریجی این حفره ها در طی سالیان طولانی ایجاد شده است.

رشته علیصدر به خودی خود چینه ای(قسمتی که از روی زمین بالا آمده باشد) از یک طاقدیس بزرگ



است که محور اصلی اش در جهت شمال به جنوب است. زاویه قرارگیری لایه ها در غار علیصدر و نواحی مجاور آن در حدود ۴۰ الی ۴۵ درجه است. طول رشته علیصدر حدود ۲ کیلومتر است. بیشترین ارتفاع رشته ۲۱۸۰ متر است و ارتفاع در محل دهنه ورودی که در شمال رشته علیصدر قرار گرفته ۱۹۸۰ متر است. در طرف جنوب، برآمدگی آهکی به مسافت حدود ۳۰ کیلومتر ادامه می یابد و به رشته کوههای چاله کن و سارقیه متصل می‌شود. محور طاقدیس در این قسمت جنوبی درجهت N۱۱۵E قرار میگیرد. بنابراین رشته علیصدر حد فاصل بین کوههای علیصدر و کوه چاله کن از رشته اصلی جدا شده و در قسمت شمالی ۲۵ درجه در مسیر خلاف گردش ساعت چرخیده است.



بر اساس رده بندی حرارتی Jadin, As-true آب غار جزو آب های سرد (حدودا ۱۲ درجه) محسوب می‌شود. همچنین فاقد بو و مزه خاص است، رنگ آن آبی کم رنگ و بسیار زلال است به طوری که حتی در نقاطی با عمق ۵ متر بستر آن در نور معمولی و با چشم غیر مسلح به خوبی قابل رویت است. بر پایه آزمایش‌های آب جزو آب های بی کربناته کلسیک سبک دارای pH اسیدیسته نزدیک به خنثی می‌باشد همچنین به دلیل وجود املاح آهکی غیر قابل شرب و از لحاظ میکروبی نیز آلوده و در نتیجه فاقد هر نوع حیات جانوری می‌باشد. هوای داخل غار سبک، تمیز، عاری از گرد و غبار و کاملاً ساکن است به طوری که چنانچه شمعی در آن روشن کنند هیچ گونه حرکتی در شعله شمع دیده نمی‌شود.

آنچه که غار علی صدر را از سایر غارهای آبی جهان متمایز می‌کند، سهولت استفاده از کانالهای آبی درون آن است که به سبب وسعت آن به راحتی میتوان در آن طی مسیر کرده و با قایق های معمولی از درون آنها گذشت. شکستهای زیادی در رشته علیصدر وجود دارد. در برخی از معابر غار ۱۰ تا ۱۱ کیلومتر پیشروی شده است، ولی هنوز تمام کانلها و شبکه‌های ارتباطی غار کشف نشده‌اند. در حال حاضر پس از طی مسیر قابل قایقرانی، غار نوردی پیاده در قسمت خشکی غار آغاز می‌شود و گردشگران پس از طی مسافتی نسبتاً طولانی مجدداً با قایق ادامه مسیر می‌دهند. تا کنون ۱۴ کیلومتر از معابر غار کشف شده ولی تنها ۴ کیلومتر از معابر که با پروژکتور نورپردازی شده‌اند مورد بازدید قرار می‌گیرند. در مجموع، بازدید از محوطه وسیع قندیل بزرگ، جزایر سوم و چهارم، قایقرانی، غار نوردی و گذر از پیچ و خم گذرگاههای آبی و دالانهای می‌توانند بخشهای یک بازدید از این غار باشند.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



Abbey Claims
Professional Accident
management services

کلیه مشکلات خود را از ابتدا تا انتها به ما واگذار نمائید

جهت هر گونه مشاوره با ما تماس بگیرید

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت بیمه شما

تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab

DON'T GET CONFUSED
Had an accident?
NOT YOUR FAULT,
CALL ABBEY CLAIMS



چنانچه تصادف کرده اید و مقصر نیستید جهت دریافت تمامی خسارات خود با همکاران ما تماس بگیرید.

چنانچه در محل کار یا خیابان دچار حادثه شده اید ما می توانیم جهت دریافت خسارت به شما کمک کنیم.

چنانچه جهت تحویل مدارک دچار مشکل هستید، تنها با یک تماس همکاران ما در اسرع وقت در محل مورد نظر شما حضور می یابند.

تعویض خودروی تصادفی شما با خودروی جدید

تعویض مینی کب تصادفی شما با مینی کب جدید

انواع خودروهای E-Class ، S-Class و پرستیز جهت اجاره برای شوفرینگ Chauffeuring

دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری و تصادف

Abbey Claims is authorised by the Ministry of Justice in respect of regulated claim management activities.

صافکاری و نقاشی و دیگر تعمیرات ماشین با نازلترین قیمت با تخفیف ویژه جهت رانندگان Mini Cab تحویل ماشین در محل و دریافت مدارک شما از محل

Simply Call:

020 8453 7292

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX
www.abbeyclaims.co.uk





info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب
داستانهای

داستانهای هزار و یکشب

گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یکشب

حکایت خیاط و احدب و یهودی و مباشر و نصرانی

ای ملک شنیده‌ام که در زمان گذشته در شهر چین، خیاطی بود نیک‌بخت و فراوان‌روزی که نشاط و طرب دوست می‌داشت و پاره‌ای وقتها با زن خویش به تفریح می‌رفتند. روزی هنگام بامداد از بهر تفریح برآمدند و شامگه به سوی منزل بازگشتند. در سر راه گوشتی را یافتند که دیدن او خشمگین را بخنداندی و محزون را غم از دل ببرد. خیاط با زن خود برای دیدن او پیش رفتند. پس از آن خواستند که او را به خانه خویش برده با او ندیم شوند و مضحکه‌اش کنند. احدب دعوت ایشان را اجابت کرده با ایشان برفت. در حال خیاط به بازار شد، ماهی بریان گشته و نان و لیمو خریده بازگشت و بخوردن بنشستند. زن خیاط پاره‌ای بزرگ از گوشت گرفته در دهان احدب فرو برد و دست بر دهانش نهاده گفت: باید این لقمه نخائیده به یک نفس فرو بری. احدب ناچار لقمه فرو برد و استخوانی راه گلوئی او گرفته در حال بمرد.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

چون شب بیست و پنجم بر آمد

گفت: ای ملک جوانبخت، چون احدب بمرد خیاط به دهشت اندر شد.

زن خیاط گفت: دگر سستی مکن و کار به فردا می‌فکن. مگر گفته شاعر نشینده‌ای:

آن مکن در عمل که آخر کار / خوار و مذموم و متهم باشی
در همه حال عاقبت بین باش / تا همه وقت محترم باشی

خیاط گفت: زن گفت: برخیز و او را به چادر پیچیده در کنار گیر، من از پیش و تو در دنبال همی‌رویم؛ تو بگو این فرزند من است و آنهم مادر اوست، قصد ما این است که این کودک به سوی طبیب بریم. چون خیاط این سخن بشنید برخاسته احدب را در آغوش گرفت و کوی بهکوی همی‌رفتند. زن خیاط می‌گفت: ای فرزند این درد ناگهانت چگونه گرفت. پس هر کس ایشان را می‌دید گمان می‌کرد که کودکی را نزد طبیب می‌برند.

القصة ایشان روان و از خانه طبیب جویان بودند تا اینکه به خانه طبیب رسیدند. چون به خانه یهودی طبیب رسیدند در بکوفتند. کنیزکی سیاه در بگشود. دید که مردی با زنی ایستاده و کودکی در آغوش دارند. کنیزک پرسید: کیستید و از بهر چه آمده‌اید؟ زن خیاط گفت: کودک رنجوری آورده‌ایم که طبیب او را دارو دهد، تو این نیم دینار بگیر و به خواجه خویش ده که بیرون آید. کنیزک به سوی خواجه بازگشت.

زن خیاط با شوهر گفت: احدب را در دالان خانه بگذار تا خویشتن جان ببریم. خیاط احدب را در همانجا پشت بر دیوار گذاشته بازگشتند و کنیزک نیم دینار نزد یهودی برده ماجرا بازگفت. یهودی از نیم دینار خرسند گشته بیرون شتافت. نخستین قدمی که از دهلیز بیرون نهاد پایش به احدب برآمد. در حال احدب بیفتاد. یهودی او را نظر کرده مرده‌اش یافت. چنان دانست که او را پای بر بیمار آمد و بیمار بر زمین افتاده و مرده است. از هارون و یوشع بن نوح پناه خواست و احدب را برداشته نزد زن خود برد و او را از حادثه آگاه کرد. زن گفت: چون حادثه این است نشستن تو از بهر چیست؟ که اگر روز برآید و مسلمانان این کشته در این مکان یابند، نسل یهود از زمین بردارند. برخیز تا من و تو او را به فراز بام برده به خانه همسایه مسلمان که مباشر مطبخ سلطان است بپندازیم که به طمع گوشت و استخوان گریگان و سگان در آنجا گرد آید. اگر این مرده را در آنجا یابند پاکش بخورند. پس طبیب یهودی با زن خود به بام برآمدند و احدب را از دیوار فروهشتند، چنانچه گفتی راست ایستاده است.

پس از ساعتی مباشر شمع روشن در دست از در درآمد. شخصی را پشت بر دیوار ایستاده دید با خود گفت: گوشت و روغنی که به مطبخ آورم اگر گریگان و سگان نخوردند دزدانش خواهند برد. در حال سنگی برگرفت و به سوی احدب انداخت. سنگ بر سینه احدب آمده چون مردگان بیفتاد. مباشر ملول گشت و بر خویشتن بترسید و گفت نفرین خدا به گوشت و روغن باد که امشب بی‌سببی این مرد در دست من کشته شد. پس از آن شمع پیش داشته بر وی نظر کرد. دید که مردی است احدب. گفت: ترا گوئی پشت بس نبوده که به دزدی گوشت و روغن نیز آمده‌ای؟! آنگاه احدب را برداشته همی‌برد و همی‌گفت: «یا ستار استر بسترک الجمیل». چون بر سر بازار رسید او را در پای دیوار دهکده‌ای راست بگذاشت و به سوی خانه بازگشت. از قضا نصرانی که سمسار بود سرمست از آن مکان بقصد گرمابه می‌گذشت. چون به احدب نزدیک شد گمان کرد که آدمی در آن مکان ایستاده همی‌خواهد که دستار او را برپاید. در حال نصرانی مشت بر او زد. احدب بیفتاد. نصرانی میرشب را آواز داد و از غایت مستی، خویشتن بر احدب افکنده او را همی‌زد و حلقوم او را همی‌فشرده که میرشب برسد. نصرانی را دید که مسلمانی را کشته، بانگ بر وی زد و او را گرفته به سوی خانه والی برد. و نصرانی با خود می‌گفت یا مسیح یا مریم عذرا این مرد با یک مشت چگونه مرد و چرا چنین خطائی از من برفت!

پس آن شب نصرانی و احدب در خانه والی بودند. چون روز برآمد ولی سیاف را فرمود که چوبدار از بهر نصرانی بنشانند. سیاف چنان کرد. آنگاه رسن در گردن نصرانی کرده همی‌خواست که بر دارش کند. ناگاه مباشر سلطان پدید آمد و گفت: نصرانی را مکش که احدب را من کشته‌ام. والی گفت: از بهر چه او را کشتی؟ گفت: دوش به خانه رفتم، او را دیدم که از راه بام به دزدی گوشت و روغن آمده، سنگی به سینه او زدم، در حال بمرد. آنگاه او را برداشته به بازار آوردم و در فلان مکانش بگذاشتم.

والی چون سخن مباشر بشنید به سیاف گفت: نصرانی را رها کن و مباشر را به اعتراف خود بر دار کن. سیاف نصرانی را رها کرده رسن در گردن مباشر افکند و همی‌خواست که او را بر دار کند که یهودی طبیب را دیدند که مردمان به یکسو می‌کند و شتابان همی‌آید. چون نزدیک شد بانگ بر سیاف زد که او را مکش، احدب را من کشته‌ام، او بیمار بود نزد منش آوردم، من از دهلیز بیرون شدم پام بر احدب آمد، در حال افتاده بمرد. والی به سیاف گفت: مباشر را رها کن و یهودی را بکش. سیاف رسن از مباشر گشوده در گردن یهودی افکند. دیدند که خیاط همی‌شتابید و فریاد همی‌زند که یهودی را بی‌گناه مکشید، احدب را جز من دیگری نکشته. والی سبب باز پرسید. خیاط گفت: با زن خویش از زهنگاه بازگشته بودیم. همین احدب را در میان راه سرمست یافتیم که دخی در دست داشت و تغنی همی‌کرد. من او را به خانه آوردم و ماهی خریده بخوردن بنشستیم. زن من پاره‌ای از گوشت ماهی در دهان او گذاشت و دست در دهانش گرفته گفت: باید این لقمه نخائیده فرو بری. احدب از آن لقمه گلوگیر گشته بمرد. پس از آن او را به خانه یهودی طبیب بردیم. کنیزک به در آمده نیم دینار به کنیزک دادیم و او را نزد خواجه‌اش فرستادیم. پس از آن احدب را نزدیک دهلیز نشانده بازگشتیم. حکایت همین بود که به راستی حدیث کردم.

والی از این سخنان در عجب شد و با سیاف گفت که یهودی رها کن و خیاط را بکش. سیاف رسن در گردن خیاط کرده گفت: تا کی یکی را رها کرده دیگری را ببندم. ایشان را کار بدینجا رسید.

و اما احدب مسخره ملک بوده است. ملک ساعتی از او نتوانستی جدا ماند. چون او مست گشت آن شب را تا نیمروز دیگر از نظر ملک غایب شد. ملک او را از حاضران بپرسید. گفتند: ای ملک، والی احدب را کشته یافته و بکشتن قاتل او فرمان داده، ولکن دو سه کس حاضر آمده‌اند و همگی را سخن این است که احدب را من کشته‌ام. ملک چون این سخن بشنید بانگ بر حاجب زده گفت: والی را با همه ایشان نزد من آور. حاجب به فرمان بشتافت. دید که از کشتن خیاط چیزی نمانده. بانگ بر سیاف زد که او را مکش. با والی گفت که ملک از حادثه آگاه گشته. پس والی احدب را به دوش سیاف داده با خیاط و یهودی و نصرانی و مباشر به سوی ملک برد. چون در پیشگاه ملک جای گرفتند والی قصه بر ملک عرضه داشت. ملک را عجب آمد و با حاضران فرمود که کسی تا اکنون حکایتی چون حکایت احدب شنیده است یا نه؟ آنگاه نصرانی پیش رفته زمین را بوسه داد و گفت: ای ملک جهان اگر اجازت دهی ماجرائی که به من رفته بازگویم که او خوشتر از حکایت احدب است ملک اجازت داد.

ادامه دارد ...

تصویر: آقای برزنده





صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست.

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

نامی مطمئن و پیشرو

5 STAR SAT

ساتلایت ۵ ستاره

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل

آریانا افغانستان از آمریکا



info@persianweekly.co.uk

سپنما



معرفی نامزدهای انجمن تهیه کنندگان امریکا

«خون به پا می شود» در آستانه اسکار



فیلم تاریخی «خون به پا می شود»، درام قضایی «مایکل کلایتون» و کمدی «جونو» از جمله نامزدهای نوزدهمین جوایز سالانه انجمن تهیه کنندگان امریکا (PGA) هستند. به گزارش مهر هالیوود ریپورتر اعلام کرد در بخش جایزه داریل اف. زانوک تهیه کننده سال دو فیلم «اتاق غواصی و پروانه» جولین اشناپل درباره یک خبرنگار فلج که با پلک زدن کتاب خاطرات خود را دیکته می کند و «پیرمردها جایی ندارند» ساخته برادران کوئن نیز نامزد دریافت جایزه هستند. بسیاری از اعضای انجمن تهیه کنندگان مانند انجمن کارگردانان و انجمن بازیگران امریکا جزء رای دهندگان آکادمی علوم و هنرهای سینمایی هستند. از این رو آرای آنها می تواند بازتاب فیلم های نامزد اسکار باشد. چهار فیلم فهرست PGA مشابه نامزدهای امسال جوایز انجمن کارگردانان و تنها استثنای فیلم «به سوی طبیعت وحشی» شان پن است که انجمن تهیه کنندگان «جونو» را به آن ترجیح داد.

نایدیه گرفته شدن درام بریتانیایی «تاوان» که برنده جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم درام شد و موزیکال «سونینی تاد» به کارگردانی تیم برتون که جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم موزیکال و کمدی را از آن خود کرد، این احتمال را تقویت کرد که شاید این دو فیلم در رقابت اسکار نایدیه گرفته شوند. PGA فیلم های «فیلم زنبور»، «راتاتوی» و «فیلم سیمپسون ها» را در بخش بهترین فیلم انیمیشن نامزد کرده است. امسال جایزه دیوید آ. سلزنیک دستاورد سینمایی به کاتلین کندی و فرانک مارشال اعطا می شود و جایزه استتلی کریمر نیز به فیلم «مناظره کنندگان ماهر» به کارگردانی دنزل واشنگتن می رسد. برندگان نوزدهمین جوایز سالانه انجمن تهیه کنندگان امریکا روز دوم فوریه (۱۳ بهمن)، سه هفته پیش از برگزاری مراسم اسکار در روز ۲۴ فوریه (پنج اسفند) در بورلی هیلتن اعلام می شوند.

بپردازد؟
نعمتی گفت: سینما می تواند چهره های جهانی تر از فوتبالیست های ایرانی ارائه کند. آنها دارای شخصیتی چند بعدی هستند که در فوتبال خلاصه نمی شود و با پرداخت همه جانبه این ابعاد می توانیم چهره جهانی و شفافتری از آنها ارائه کنیم. بر این اساس، «نقی نعمتی» که تاکنون با فیلم سینمایی «آن سه» در بیش از ۴۰ جشنواره بین المللی حضور داشته و جوایزی را نیز به دست آورده است. این کارگردان قرار است، پس از شرکت در جشنواره «وسول»، فیلم مستند «آن دو» را در کوه های سیلان بسازد. این مستند درباره ارتباط یک پیرمرد و سرباز است.

مهران مدیری با طنزی جدید

«مهران مدیری» مجموعه جدید طنز خود را با حضور بازیگرانی چون «رضا فیض نوری» و «فلامک جنیدی» کلید زد. «مهران مدیری» مجموعه جدید خود را که هنوز نامی برای آن انتخاب نکرده است در لوکیشنی در خیابان ملاصدرا تهران کلید زد.

بنابر این گزارش، این مجموعه جدید در ۱۵ قسمت برای پخش در ایام نوروز ۱۳۸۷ ساخته خواهد شد و «مهران مدیری» در آن نقش اول را بازی خواهد کرد. تا به حال حضور بازیگرانی چون سیامک انصاری، هادی کاظمی، شقایق دهقان، بهنوش بختیاری و الیکا عبدالرزاقی در آن قطعی شده و احتمالاً بازیگران سرشناس دیگری مانند «امین حیایی» و «خسرو شکیبایی» نیز در دو قسمت آن حضور خواهند داشت.

داستان های این مجموعه که قرار است از شبکه سوم سیما پخش شود توسط «محراب قاسم خانی» و «پیمان قاسم خانی» نوشته شده و لوکیشن های اصلی آن نیز در تهران هستند.

داستان این مجموعه تلویزیونی که در آن مهران مدیری بازیگر نقش «مهران» خواهد بود درباره فردی است که بی گناه به کلاهبرداری متهم می شود و به دلیل این اتهام هربار درگیر ماجرای تازه می شود. داستان های این مجموعه جدید که به صورت اپیزودیک ساخته خواهد شد، به هم پیوسته است و بازیگران این بار در داستان ها حضوری کوتاه خواهند داشت. فضای کار جدید «مهران مدیری» آپارتمانی است و داستان آن هیچ شباهتی به کارهای قبلی او ندارد. آخرین ساخته تلویزیونی «مهران مدیری» مجموعه «باغ مظفر» بود که سال گذشته از شبکه سوم سیما پخش شد و آخرین کار غیرتلویزیونی ساخته شده توسط او، مجموعه «گنج مظفر» است که در قالب مجموعه سی دی ساخته شده و به زودی روانه بازار خواهد شد.

زندگی خصوصی موسیلمانی بر پرده سینما

کمپانی «سلولوید دریم» فرانسه قصد دارد فیلمی درباره زندگی همسر و پسر مخفی موسیلمانی بسازد. به گزارش ویرایتی، «مارکو بلوچیو» این درام را که «پیروزی» نام دارد، کارگردانی خواهد کرد. «پیروزی» نام یک آهنگ محبوب دوران فاشیستی ایتالیا نیز هست.

«بنیتو موسیلمانی» و مادرش «آیدا داسلر» که صاحب یک سالن آرایش بودند، کمی قبل از مرگ موسیلمانی در سال ۱۹۴۵، سالها در تبعید می کردند. فیلمبرداری این پروژه در آوریل آغاز خواهد شد. هنوز هنرپیشگان این فیلم مشخص نشده اند.

«من یک افسانه ام» صدرنشین سینماهای جهان



فیلم «من یک افسانه ام» با بازی ویل اسمیت برای چهارمین هفته متوالی پرفروش ترین فیلم هفته سینمای جهان است. به گزارش ویرایتی، فیلم «من یک افسانه ام» در تعطیلات آخر هفته

توانست از ۵ هزار سالن سینما در ۴۷ کشور، فروش ۳۶/۲ میلیون دلار به دست آورد و در صدر فهرست پرفروش ترین فیلم های سینمای جهان بایستد.

«من یک افسانه ام» در آلمان بیشترین میزان فروش را داشت و پس از آن ایتالیا و انگلستان بیشترین استقبال را از آن داشتند. پیش بینی می شود با اکران این فیلم در برزیل و مکزیک طی هفته آینده، صدرنشینی این فیلم در جدول پرفروش ترین های سینمای جهان همچنان ادامه یابد. هم اکنون، مجموع فروش جهانی این فیلم به ۲۱۸ میلیون دلار رسیده است.

در رتبه دوم، فیلم «قطب نمای طلایی» با بازی نیکول کیدمن ایستاده است، که از ۴۴ کشور فروش ۱۵ میلیون دلار به دست آورد. این فیلم تاکنون مجموع فروش ۲۴۷ میلیون دلار را به دست آورده است.

فیلم «میراث ملی؛ کتاب اسرار» با فاصله بسیار کم نسبت به «قطب نمای طلایی» در رده سوم قرار دارد. این فیلم در ۳۱ کشور فروش ۱۴/۷ میلیون دلار داشت تا مجموع فروش جهانی خود را به ۱۲۸ میلیون دلار برساند. فیلم «بادبادک باز» اقتباسی از رمان پرفروش خالد حسینی نیز با فروش ۱/۶ میلیون دلار در رتبه های پایینی جدول قرار گرفته است.

زندگی «علی دایی» فیلم می شود



«نقی نعمتی» برنده جایزه جشنواره «لوکارنو» و هم محل ای قدیمی «علی دایی»، قصد دارد مستندی درباره این مربی و فوتبالیست بسازد. این کارگردان درباره ساخت مستند «علی دایی» اظهار داشت: از مدت ها قبل ایده ساخت این مستند در ذهنم بود، اما اکنون به صورت جدی متمرکز روی این موضوع هستم.

وی ادامه داد: ساخت این مستند منوط به موافقت صددرصد آقای «علی دایی» است اما به دلیل مشغله هایی که دارند، هنوز امکان مذاکره جدی پیش نیامده است. کارگردان فیلم برگزیده «آن سه»، درباره روند تولید این مستند گفت: با توجه به اینکه این مستند، کاری تک بعدی نیست و ابعاد گوناگون شخصیت «علی دایی» را در بر می گیرد، به حدود یک سال زمان نیاز دارد. نعمتی به دلایل ساخت مستند «علی دایی» اشاره کرد و گفت: یکی از دلایل ساخت این مستند، ارادت همیشگی است که به «علی دایی» دارم، ضمن اینکه او همشهری و هم محل ای من بوده است.

وی همچنین افزود: در جشنواره «کن» فیلم مستندی دیدم که درباره زین الدین زیدان بود و به لحاظ سینمایی بسیار فیلم قابل تاملی محسوب می شد. پس از دیدن این فیلم فکر کردم که چرا سینمای ما نباید به شخصیت های ورزشی و چهره های تاثیرگذار



موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی. VAT, PAYE.

ثبت حقوقی شرکت ها، تهیه گزارش های مالی.

تهیه برنامه های تجاری Business Plan

اخذ انواع وام های مسکونی، تجاری و تسهیلات

بازرگانی

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 8962 3400

همراه: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



جیم رایدلی، منتقد ویلیج ویس

۱۰ فیلم سال ۲۰۰۷ که حتماً باید ببینید

ترجمه: صوفیا نصراللهی

یک فیلم چگونه بیننده اش را فراتر از غوغاهای فروش و گیشه پیدا می کند؟ تسای مینگ- لیانگ که به عنوان یکی از بهترین کارگردانان امروز دنیا شناخته می شود، امسال دو فیلم روی پرده سینماهای آمریکا داشت که هیچ یک از آنها برای مخاطب عام شهرهای بزرگ ساخته نشده اند. این فیلم ها تنها نبودند. در زیر ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۰۷ که تا حدی ناشناخته ماندند معرفی می شوند؛ فیلم هایی که مستحق توجه و تحسین بیشتری بودند.

۱- آخر خط
فیلم های ترسناک خوب با پخش بد معمولاً طرفدار چندانی ندارند. پس چرا فیلم جنایی ترسناک موریس دوورو این قدر دیر از چرخه جشنواره ها بیرون بیاید؟ شاید به خاطر داستان هجوم آیز و بیمارگونه آن درباره هیجانانگیزی از بنیادگرایان مسیحی باشد. (داستان فیلم درباره گروهی از متعصبین است که روی دیواره های مترو نقش صلیب کنده کاری می کنند.) شاید هم به این دلیل باشد که فیلم احتمال محق بودن این گروه را تقویت می کند. به هر حال این فیلم ترسناک تاثیرگذار است.

۲- تپه ها هم چشم دارند
نقطه شروع فیلم اتاق جنگی در قندهار است که مملو از آدم های احمق است و نقطه پایان آن هم جایی است که یک نماینده صلح در محاصره، هوشمندانه، ایده های ضدجنگش را در مواجهه با آن جهنم حقیقی کنار می گذارد. در سالی که هالیوود، جنگ عراق را دستاویزی برای ایجاد یک ژانر جدید قرار داده، هیچ فیلم معتبر و باارزشی پیدا نمی شود که کاملاً به دیدگاه های مردم در این رابطه اشاره کند.

۳- می دانم چه کسی مرا کشت
جای تاسف است که اثر پررمز و راز اسکات سیورترسان درباره دانشجوی موقر و محترمی که ناگهان تبدیل به یک انسان منحرف می شود، به عنوان یک هرزه نگاری ناخوشایند به فروش رفت در حالی که روح فیلم بیشتر به بازسازی خشمناکی از «زندگی دوگانه ورونیکا» کیشلوفسکی شبیه است و به عنوان یک درام روانشناسانه حتی قوی تر هم هست. باید به دنبال استعاره ها و کنایه های بیشتری در فیلم باشید.

۴- جاشوا
نمی توانید خانواده ها را برای ندیدن فیلمی که باعث می شود بقیه سال از ترس اینکه خواب از چشمان شان ربوده شود، سرزنش کنید. تریلر ترسناک و استادانه جرج راتلیف درباره بچه شیطانی است که پدر و مادرش به رفتارهای عجیب او در مقابل کودک جدیدشان مشکوکند.

۵- دریاچه آتش
مستند برجسته تونی کایه درباره سقط جنین است که چنان عادلانه هر دو گروه مخالفان و موافقان سقط جنین را تصویر می کند که هیچ کدام از آنها مایل به دیدن آن نیستند.

۶- چشم انداز مصنوعی
به رغم امضای ال گور روی فیلم، مستند شوکه کننده جنیفر بیچ وال از طرف همان گروه هواداران محیط زیست نادیده گرفته می شود. حقیقت دشوار و غیرقابل پذیرش فیلم این است که ویرانی صنعتی زمین، در حد غیرقابل انکاری عظیم و هراسناک است.

۷- موسیقی و ترانه
این فیلم را می توان دلپذیرترین و خوشایندترین فیلم سال دانست. یک کمدی رمانتیک هوشمندانه و شدیداً سرگرم کننده با حضور هیو گرات و درو بریمور. بریمور در نقش دختری حساس هیچ گاه به این موثری بازی نکرده است. گرات اینجا از آن مدل کمیک همیشگی اش فاصله گرفته است و با این وجود تحسین برانگیزترین بازی اش در سال های اخیر بوده است.

۸- پاپریکا
انیمیشن فانتزی تاثیرگذار ساتوچی کن بیش از هر نمونه دیگر انیمیشن دیجیتالی امسال، نمونه مثال زدنی آزادی عمل در مدیومی بدون محدودیت فیزیکی است.

۹- ترس های شخصی در مکان های عمومی (قلب ها)

این کمدی- درام زیبا درباره دشواری های به وجود آمدن عشق های تازه در اواخر عمر زندگی انسان است. آن رنه هوشمندانه و با چنان دقتی فیلم را کارگردانی کرده که فیلمسازان چند دهه جوان تر از او باید از خود خجالت بکشند، فیلم جدید رنه از فیلم های ساختارشکنانه او در دوره موج نو قابل درک تر و ساده تر است.

۱۰- Urim and Thummim

این مستند غریب به یادماندنی که توسط داب کورنت و جاکوب یانگ کارگردانی شده است، داستان سه مرد است که ادعا می کنند کتیبه یی قدیمی را در یک حراجی در ایالت تنسی یافته اند. ماه گذشته، این فیلم در جشنواره بین المللی فیلم کوتاه آمستردام به نمایش درآمد، جایی که نقدهای مثبت فراوانی نثار فیلم شد و بزرگانی چون ورنر هرتزوک آن را تحسین کردند.

فیلم های نامزد دریافت جایزه «اینگمار برگمان» معرفی شدند

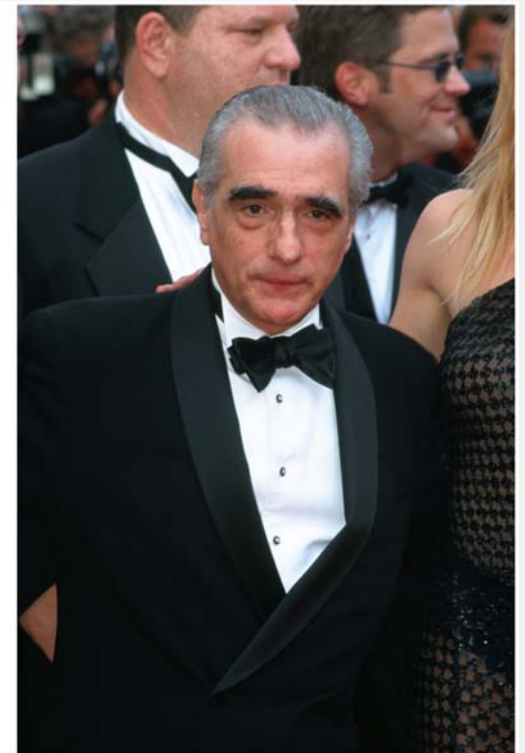


نامزدهای دریافت جایزه «اینگمار برگمان» در سال ۲۰۰۸ که همراه با برگزاری جشنواره فیلم «گوته بورگ» به فیلمساز برگزیده اعطا می شود، اعلام شد. جایزه اینگمار برگمان مختص

استعدادهای نوظهور و کشف نشده فیلمسازی در عالم سینما است که موفق به ساخت نخستین فیلم خود شده باشند و از سال ۲۰۰۷ به آثار برگزیده اعطا می شود. نامزدهای دریافت جایزه اینگمار برگمان (TIBIDA) در سال ۲۰۰۸ عبارتند از: «ایلمار راگ» برای فیلم «شیشه» از کشور استونی، «جایم روسالز» با فیلم «قطعات منزوی» از اسپانیا، «سلین سکیاما» با فیلم «آبی به لطافت یاس» از فرانسه، «آن - کریستین ریلز» با فیلم «سگ های شکاری» از آلمان و «استفان لافلور» با فیلم «اقلیمی» از کشور کانادا. برگمان که از سال ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۷ ریاست افتخاری جشنواره «گوته بورگ» را برعهده داشت، درباره اعطای این جایزه گفته است: «جایزه راهی برای تشویق جوانان فیلمساز است تا آنها با موفقیت کارهایشان را به سرانجام برسانند و اهمیت آن را در خلال آثار یک فیلمساز نمی توان نادیده گرفت.» مراسم اعطای جایزه اینگمار برگمان روز دوم فوریه (۱۳ بهمن) در شهر «گوته بورگ» سوئد برگزار می شود.

اسکور سیزی به سینمای وحشت قدم می گذارد

فیلم مستند «وال لوتن؛ مرد سایه ها» به کارگردانی کنت جونز و تهیه کنندگی مارتین اسکورسیزی دوشنبه این هفته از شبکه ترن کلاسیک موویز پخش شد. آسوشیتدپرس اعلام کرد این فیلم حاصل گفت و گوهای پراکنده میان فیلمساز صاحب نام آمریکایی و جونز منتقد فیلم، مسوول آرشیو و برنامه ریز جشنواره و موضوع آن یک تهیه کننده فیلم های ترسناک کم خرج در دوران جنگ جهانی دوم است که به گواه صحبت های بسیاری از کارگردان ها مانند دیوید آ آ سلزنیک خود را کاملاً درگیر پروژه ها می کرد و مهر او به نوعی در تمام فیلم هایی که تهیه می کرد دیده می شد. اسکورسیزی و جونز از سال ۱۹۹۱ همدیگر را می شناسند و در پروژه های دیگر نیز با هم کار کرده اند. این اولین فیلمی است که جونز به تنهایی آن را نوشته و کارگردانی کرده است. لوتن که یک مهاجر روسی بود پس از مدت ها کار در هالیوود توانست مدیریت واحد تولید فیلم های ترسناک کم هزینه RKO را به عهده بگیرد که پیش از آن فیلم های اورسن ولز و از همه مهمتر «همشهری کین» را در بازار توزیع کرده بود. اسکورسیزی که خود راوی فیلم است، از او به عنوان «نابغه یی از دست رفته» یاد می کند. اما در نهایت مشخص شد لوتن یک فیلمساز بسیار عالی بود. او با وجود در اختیار داشتن بودجه های بسیار ناچیز و به قول اسکورسیزی تهیه «فیلم هایی با عناوین بسیار بد» در دهه ۱۹۴۰ برای RKO یازده فیلم ساخت، از جمله فیلم «کالت» و اکنون کلاسیک «آدم های گربه نما» (۱۹۴۲) و «با یک زامبی قدم زد» (۱۹۴۳) که هر دو را ژاک تورنور کارگردانی کرد. اسکورسیزی می گوید: «لوتن واقعاً پشت بسیاری از این فیلم ها بود، اما شاید این تلفیق لوتن و تورنور بود که باعث شد در این دو فیلم همه چیز در بهترین حالت باشد.» به اعتقاد جونز هر چند فیلم های لوتن بیشتر در حوزه سینمای وحشت طبقه بندی می شود، اما این فیلم ها کمتر وابسته به ژانر و بیشتر «واکنشی شخصی به آن چیزی بود که اطراف او رخ می داد»؛ جنگ جهانی دوم، تجربه مهاجرت و تلاش برای رسیدن به موفقیت در هالیوود. اسکورسیزی با یادآوری تجربه خود از دیدن فیلم ۱۹۴۳ «مرد یوزپلنگ» در نیویورک زمانی که ۱۱ یا ۱۲ سال بیشتر نداشت، می گوید: «تنها فیلمی بود که از شدت تنش روانشناختی آن ناچار شدم سالن سینما را ترک کنم.»





info@persianweekly.co.uk

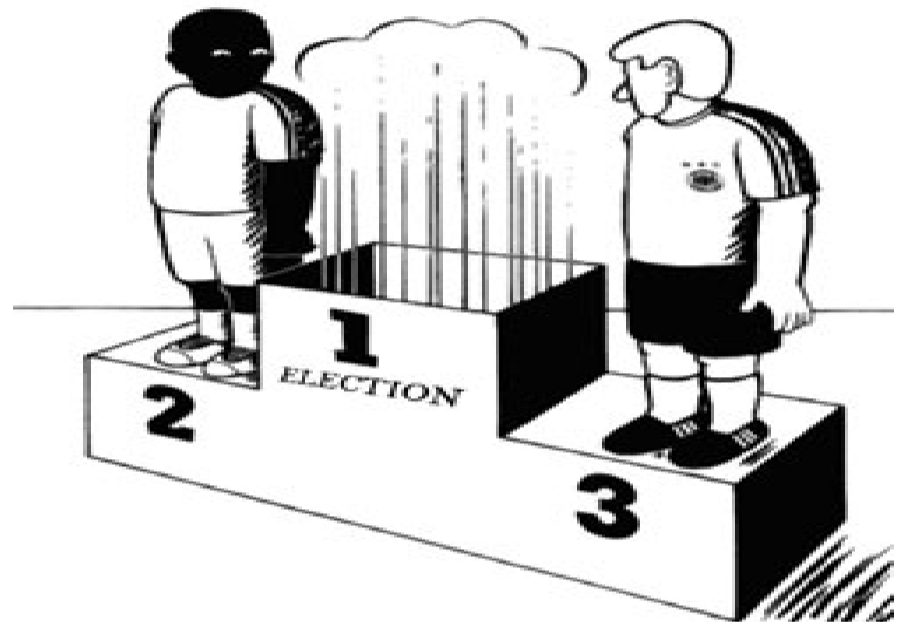
لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

سیاست و بین الملل

کاری که برخی اهالی ورزش و هنر و سوسه اش را دارند

بازی با آتش سیاست

مهدی تاجیک



وارد محوطه کاخ سفید شد، دنیای دیگری را تجربه کرد. دنیای واقعی را که وقتی او کارش را درست انجام نمی داد، کارگردانی در کار نبود که کات بدهد و صحنه را دوباره فیلمبرداری کنند. نتیجه این شد که وقتی در دوران ریاست جمهوری اش، رسوایی تهران گیت پدید آمد، موقعیتش تا سرحد استیضاح شدن توسط کنگره هم سقوط کرد و محبوبیت دوران بازیگری اش را هم از دست داد. اما ریگان بازیگر بود. یک بازیگر توانا که هنر اقناع مردم را خوب آموخته بود. او امریکایی را رهبری می کرد که در آن زمان احتیاج به رهبری برای تحریک احساسات ملی گرایانه داشت. تنها یک امریکایی

تمام عیار از عهده این کار برمی آمد و مهارت بازیگری ریگان نیز به اندازه بی بود که بتواند رل یک امریکایی وطن پرست را به خوبی اجرا کند. تجربه پرفراز و نشیب ریاست جمهوری ریگان که بی شک بزرگ ترین نماد حضور هنرمندان در دنیای سیاست است، حاوی این آموزه بزرگ بود که اگر زمانی عقلانیت سیاسی کارساز نشد می توان روی هنر بازیگری حساب کرد و عواطف مردم را بسیج کرد. بعد از ریگان تمام هنرمندان و ورزشکارانی که پا به عرصه سیاست گذاشتند، تجربه ریگان را مغتنم شمردند، هر چند که به اقتضای شرایط مکان و زمان، تجربه هنرمندان و ورزشکاران سیاستمدار شده هم متفاوت از آب درآمده است و نمی توان از وجود تجربه بی واحد در این زمینه سخن گفت. شاید تنها نقطه اشتراک مهمی که می توان درباره حضور اهالی هنر و ورزش در دنیای سیاست جست و جو کرد، محبوبیتی است که آنان را و سوسه می کند بخت خود را برای حضور در دایره رسمی قدرت نیز بیازمایند. این نقطه اشتراک اما نباید باعث شود که میان تجربه کشورهای جهان سومی و کشورهای توسعه یافته بی که حضور ورزشکاران و هنرمندان در دنیای سیاست را شاهد بوده اند، یکسان پنداری کنیم. اگر در جامعه بی چون ایالات متحده ریگان به نمایندگی از حزب جمهوری خواه، گوی سبقت را از رقیبان خود می رباید و رئیس جمهور می شود، باید خواسته یا ناخواسته مدافع ارزش هایی باشد که حزب جمهوری خواه مروج آن است، یعنی باید مذهبی، طرفدار حفظ خانواده و سنت های امریکایی باشد و در سیاست خارجی هم روی نمادهای اقتدار امریکا تاکید کند. در متن چنین استراتژی از پیش تعیین شده بی، رئیس جمهور حتی اگر سررشته چندان هم از سیاست نداشته باشد، به وسیله مشاوران حزبی هدایت می شود و سواد اندک سیاسی اش آشکار نمی شود. ولی در جوامع جهان سومی که دنیای سیاست در آن سیاه و سفید است و سیاستمداران یا خدمتکار مطلق قلمداد می شوند یا خیانتکار مطلق، ریسک سیاستمداری به مراتب بیشتر است و هنرمندان و ورزشکارانی هم که به دنیای سیاست وارد می شوند باید خود را آماده پیامدهای سنگین چنین انتخابی بکنند. البته در شرق هم مانند غرب به لطف گسترش رسانه ها، رسیدن ورزشکاران و هنرمندان به کرسی های سیاسی کار سختی نیست، سختی ماجرا جایی است که بر خلاف کشورهای توسعه یافته استراتژی از پیش تعیین شده بی سیاستمداران را هدایت نمی کند و آنان باید تنها به هوش خود و البته به بخت خود تکیه کنند و الا قافیه را به راحتی می بازند. مثلا امکان دارد که یک اظهارنظر نابجا، ورزشکار تازه سیاستمدار شده بی را برای همیشه به حاشیه براند به گونه بی که دیگر نه ورزشکار باشد نه سیاستمدار. درباره هنرمندان سیاستمدار هم همین مساله صدق می کند و ساده انگارانه است اگر آنان خیال کنند به لطف محبوبیتی که دارند می توانند حاشیه امنی برای خود حفظ کنند و از گزندهای سیاست درمان بمانند. این را تجربه کشورهای جهان سومی نشان می دهد هر چند که در ایران هنوز ورزشکاران و هنرمندانی که سیاستمدار شده تاکنون هزینه بالایی را برای سیاستمدار شدن پرداخت نکرده اند و از این بخت برخوردار بوده اند که به خیانت متهم نشده اند، اما هیچ تضمینی وجود ندارد که در آینده هم بخت با تازه واردان به دنیای سیاست یار باشد. چرا که بازی با سیاست برای آنان که با این بازی آشنایی چندان ندارند، چیزی در حد بازی با آتش است و اگر کسی یاد نگرفته باشد که با این آتش خودش را گرم کند، بی شک در این آتش می سوزد و شهرت و محبوبیت و آرزوهایش یک شبه بریاد می رود

بارها پیش آمده کسانی که نامشان همیشه سردر سینماها بوده یا روی سکوی قهرمانی می ایستاده اند یک باره راهشان را کج کرده و سر از دنیای سیاست درآورده اند، وکیل و شهردار و فرماندار و رئیس حزب و حتی رئیس جمهور شده اند و دنیایی را که می گویند پدر و مادر ندارد بر ورزش و هنر ترجیح داده اند. از کشورهای جهان سومی با فرهنگ نابالغ سیاسی گرفته تا کشورهای توسعه یافته، بوده و هستند هنرمندان و ورزشکارانی که سودای سیاست آنها را و سوسه کرده و به آغوش بی رحم خودش کشیده است. برای کسانی که با سیاست بیگانه اند اما همیشه این سوال مطرح است که چرا کسانی، محبوبیتی بی غل و غش خود را با پا گذاشتن به میدان سیاست به خطر می اندازند و اجازه می دهند که سیاست آنها را بدنام کند. شاید بدنامی بهترین تعبیری باشد که می توان به عنوان پیامد ناگزیر حضور ورزشکاران و هنرمندان در عرصه سیاست نام برد. این بدنامی درست نقطه مقابل شهرتی قرار می گیرد که اهالی هنر و ورزش برای به دست آوردنش سال ها تلاش می کنند اما زمانی که عزم سیاستمدار شدن را در سر می پروراند باید بپذیرند که بازی همه یا هیچ را آغاز کرده اند. آنان پیش از ورود به سیاست به عنوان شخصیت های ملی همه جا مورد احترام قرار می گیرند. رهبران سیاسی برای آنکه بر محبوبیت خود بیفزایند به بهانه های مختلف از آنان تقدیر می کنند، مردم هم پوستریایشان را می خرند، مصاحبه هایشان را با علاقه می خوانند و از کوچک ترین ناراحتی آنان ناراحت می شوند اما وقتی نوبت به سیاست می رسد همه چیز فرق می کند. سیاست با آنکه به باور بسیاری از دانشمندان این رشته، جزء هنرها به شمار می رود، هنر نفرین شده بی است؛ هنری است که توده دوستش ندارد و به همین دلیل سیاستمداران بسیار سخت تر از ستاره های هنری و قهرمانان ورزشی می توانند دل مردم را به دست آورند. دلیل بی رغبتی مردم به سیاست هم چیز پوشیده و نامعلومی نیست. بیش از هر چیز تجربه تاریخی در فرهنگ توده این باور را جا انداخته که سیاست با بی صداقتی و دروغ و دغل همراه است و سیاستمداران هم انسان های قابل اعتمادی نیستند. این باور آن چنان فراگیر و جهان گستر است که نمی توان آن را محصول تجربه شرقی یا تجربه غربی تصور کرد. بدنامی سیاست اصولا تجربه عام بشری است و فارغ از اینکه تا چه حد این باور با واقعیت های تاریخی سازگاری دارد باور پذیرفته شده بی است که تاکنون تغییر چندانی هم نکرده است. ولی مساله اینجاست افراد خوشنامی که می توانند بدون هیچ دردسری خوشنامی خود را حفظ کنند و عزیز توده باقی بمانند چرا ریسک رسوایی و بدنامی را به جان می خرند و به میدان سیاست قدم می گذارند. برای این سودا هم دلایل زیادی می توان تراشید که جاه طلبی یکی از اصلی ترین هایش است. حس جاه طلبی زمانی هنرمندان و ورزشکاران را اسیر و سوسه سیاستمدار شدن می کند که آنان می بینند سیاستمداران همیشه به دنبال کسب محبوبیت هستند و راه بقای خود در قدرت را هم در محبوبیت بیشتر جست و جو می کنند. محبوبیت درست همان چیزی است که ورزشکاران و هنرمندان مشهور از آن بهره مندند و این انگیزه برای آنکه آنان را به حضور در قدرت ترغیب کند کافی است. البته در بدو امر هم همه چیز خوب پیش می رود، هنرمندان و ورزشکاران پا به سیاست گذاشته، به راحتی می توانند قلب مردم را تسخیر کنند و سمت های سیاسی را از آن خود کنند؛ سمت هایی که یک سیاستمدار حرفه بی برای در اختیار گرفتن آن ممکن است سال ها خون دل بخورد و به نتیجه هم نرسد. ولی به هر حال هنرمندان و ورزشکاران با استفاده از امتیاز ویژه «محبوبیت» می توانند قفل دشوارترین دروازه های سیاست را نیز باز کنند. درست مانند کاری که رونالد ریگان، هنرپیشه نقش های کابوی دهه ۷۰ میلادی، موفق به انجامش شد و مردمی که او را روی صحنه به عنوان یک امریکایی اصیل و مشغول اسب سواری می دیدند، احساس کردند که او می تواند نماد امریکا در صحنه بین المللی هم باشد و به همین دلیل هم رل به مراتب مهم تری را به او سپردند؛ رل ریاست جمهوری ایالات متحده را. اما همین که کابوی محبوب سینماها از اسب پیاده و سوار لیموزین



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و
مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



info@persianweekly.co.uk

تاریخ



در چنین روزهایی

■ نوشیروان کیهانی زاده

روزی که نواب صفوی و یارانش تیرباران شدند

سپیده دم ۲۷ دی ماه ۱۳۳۴ مجتبی نواب صفوی رئیس جمعیت فداییان اسلام با خلیل طهماسبی، مظفر ذوالقدر و محمد واحدی سه تن از اعضای این جمعیت در میدان تیر لشکر زرهی تهران تیرباران شدند. محاکمه آنان و سه تن دیگر از اعضای این جمعیت ۱۲ دی ماه در یک محکمه نظامی آغاز شده بود. دو روز پیش از آغاز محاکمه، مجلس مصوبه قبلی پارلمان (زمان حکومت دکتر مصدق) مبنی بر بخشودگی خلیل طهماسبی را لغو کرده بود. خلیل طهماسبی در سال ۱۳۲۹ سپهبد رزم آرا نخست وزیر وقت را که مخالف ملی شدن نفت ایران بود به قتل رسانده و زندانی شده بود. یک روز پس از آغاز محاکمه این هشت تن که مدعی العموم وقت ارتش هفتم دی ماه ۱۳۳۴ برایشان تقاضای کیفر اعدام کرده بود، چند سیاستمدار، دو ناشر روزنامه و چند بازاری به اتهام داشتن ارتباط با آنان دستگیر شدند که پس از اعدام نواب و سه تن از یارانش آزاد شدند. حکم اعدام نواب صفوی و دیگران ۲۴ دی ماه صادر شده بود. دو هفته پس از اعدام نواب صفوی آیت الله کاشانی به اتهام حمایت از اعضای جمعیت فداییان اسلام و قهرمانی از آنان، از سوی دستگاه قضایی ارتش دستگیر و زندانی شد. براندازی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ امکان این دستگیری ها و محاکمات را فراهم ساخته بود.

ماجرای قتل گریبایدوف در تهران

الکساندر گریبایدوف دیپلمات، نظامی، نماینده روس و طنزنگار روس ۱۵ ژانویه ۱۷۹۵ در مسکو به دنیا آمد و ۱۱ فوریه ۱۸۲۹ در ۳۴ سالگی در تهران به دست مردم کشته شد. گریبایدوف که نماینده های فکاهی اش هنوز کهنه نشده اند و در جریان آن، سال ها در تفلیس مامور تماس با ایران بود. وی بود که پیش نویس قرارداد (ننگین) ترکمنچای را پس از امضای فتحعلی شاه به سن پترزبورگ برد و به تزار وقت (نیکلای اول) داد. گریبایدوف که در جریان جنگ روس و ایران، همه جا در کنار ژنرال پاسکویچ بود پس از دادن قرارداد ترکمنچای به تزار، از جانب او به سمت سفیر روسیه (اصطلاحاً وزیر مختار) در تهران منصوب شد. وی در سفارت روسیه در تهران به یک خواجه حرمسرای فتحعلی شاه که از مردم قفقاز بود، پناهنده شد. این خواجه فراری گریبایدوف را در جریان سرنوشت دختران قفقازی و به ویژه گرچی ها در حرمسرای شاه و شاهزادگان و مقامات ایران قرار داد و گریبایدوف که تحت تاثیر حرف های او قرار گرفته بود، با توجه به مفاد قرارداد ترکمنچای که بازگشت قفقازی ها را از ایران به شهرهایشان (در صورت تمایل) شامل می شد نخست به دو زن قفقازی که از خانه یک شاهزاده قاچار فرار کرده بودند، پناه داد و سپس دستور داد در صورت لزوم برای این زنان که در حرمسراها و احياناً مادر فرزندان اعیان کشور بودند به زور متوسل شوند. انتشار این تصمیم در تهران، ایرانیان را که از قرارداد ترکمنچای ناخشنود بودند، خشمگین ساخت و به نام جلوگیری از تعرض به حرمسراها و توقیف زوجه (نوامیس) مردم به سفارت حمله بردند و با وجود مقاومت قزاق های سفارت وارد آن شدند و گریبایدوف، کارکنان سفارت، قزاق ها و حتی خواجه پناهنده شده را کشتند و جسد گریبایدوف را به میان زباله ها افکندند که سه روز بعد به دست آمد و به تفلیس حمل شد. فتحعلی شاه از بیم آغاز جنگ سوم روسیه با ایران، نوه خود خسرو میرزا را با جمعی از رجال کشور از جمله میرزا تقی خان فراهانی (امیر کبیر) جهت پوزش خواهی به سن پترزبورگ فرستاد. تزار از این رفتار راضی شد و حتی قسمتی از غرامت جنگ را به ایران بخشید.

نگرانی روزافزونی که آیزنهاور آن را ۴۷ سال پیش اعلام داشت

۱۷ ژانویه سال ۱۹۶۱ ژنرال آیزنهاور رئیس جمهور وقت امریکا که از دوران حکومت وی تنها سه روز باقی مانده بود در مراسم تودیع با افسران ارتش این کشور، نگرانی خود را از گسترش نفوذ سیاسی و قدرت گرفتن اصحاب صنایع نظامی امریکا - که عمدتاً غیردولتی هستند - اعلام داشت و گفت: اگر اجازه داده شود که صاحبان و مدیران این صنایع قدرتمندتر شوند و در تصمیم گیری های حکومتی نفوذ بیشتری به دست آورند، حکومت امریکا اسیر و گروگان آنان و فلسفه وجود دولت که مسوول تامین آسایش، آرامش، امنیت و آزادی همه مردم است محدود خواهد شد. در آن زمان تفسیرنگاران تعجب خود را از شنیدن این کلمات از دهان یک سرباز قدیمی ابراز داشته بودند ولی بعداً «تاریخ» بر درستی نگرانی ژنرال آیزنهاور مهر تایید گذاشت. در جریان مبارزات انتخاباتی جاری امریکا، داوطلبان حزب دموکرات در هر نطقی به رای دهندگان وعده می دهند که اگر انتخاب شوند به نفوذ چنین کمپانی هایی در دستگاه دولت پایان خواهند داد.

دومین رئیس جمهور سوسیالیست شیلی

۱۶ ژانویه ۲۰۰۶ نتایج دور دوم انتخابات ریاست جمهوری شیلی اعلام شد که برنده آن پزشک سوسیالیست دکتر میشل باشلت بود. وی ۵۳/۵ درصد آرا را از آن خود کرده بود. انتخاب میشل به این سمت از این جهت تعجب برانگیز شده است که رقیبش به مردم گفته بود میشل نسبت به «ثبت نکاح» بی اعتنا است و بیان چنین مطلبی در یک کشور شدیداً مذهبی مانند شیلی مساوی است با شکست طرف ولی مردم اعتنا نکردند. میشل که یک سوسیالیست دوآتشه است و زمانی به چریک های چپگرا کمک می کرد در عین حال یک عارف است و ساده زیستن را ترجیح می دهد، خودش خرید و آشپزی می کند، لباس ها را می شوید و بچه هایش را به مدرسه می رساند. پدر دکتر باشلت یک ژنرال نیروی هوایی شیلی و مشاور نظامی سالوادور آلنده (نخستین رئیس جمهور سوسیالیست شیلی) بود که پس از کودتا به زندان افکنده شده و بر اثر شکنجه مرده بود. عوامل پینوشه (پینوچت که در ۹۰ سالگی در اواخر سال ۲۰۰۶ در حبس خانگی درگذشت) میشل و مادر او را زندانی کرده بودند تا پدرش را مرعوب کنند و از او اعتراف بگیرند که چه روابطی آلنده با مسکو، چین و کوبا داشته بود. میشل و مادرش پس از رهایی از زندان از شیلی گریختند و از طریق استرالیا به آلمان شرقی (در آن زمان دارای دولت کمونیست) رفتند و میشل در آنجا به تحصیلات پزشکی ادامه داد و دکتر شد. وی که علاوه بر اسپانیایی، بر انگلیسی و آلمانی مسلط است، در رشته تاریخ نظامی (استراتژی و پالیسی) هم تحصیل کرده است.

با انتخاب او، جز مکزیک، کلمبیا و دو سه کشور کوچک، بقیه امریکای لاتین در دست سوسیالیست ها قرار گرفته است که نسبت به دولت واشنگتن بدبین و متمایل به گسترش مناسبات با چین هستند.

www.iranianshistoryonthistoday.com

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا بیید

ببینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

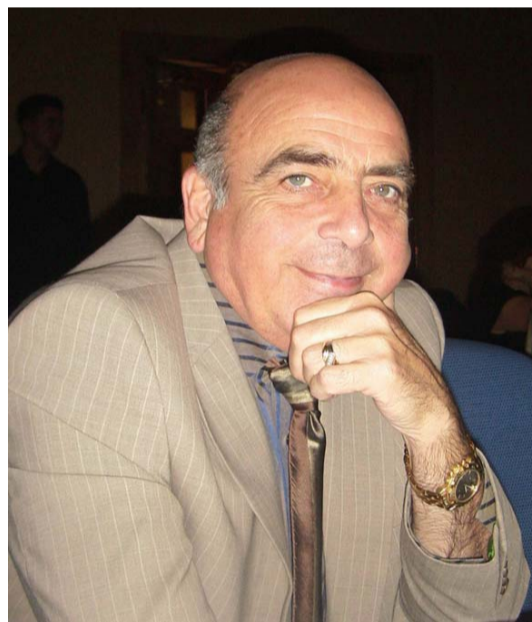
www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bijankimiachi@hotmail.com



بازگشت همه به سوی خداست

با کمال تاسف و تاثر درگذشت
نابهنگام هم میهن خدمتگذار

آقای ردولف آقاییان



را به خانواده و همه جامعه ی ایرانیان مقیم لندن
تسلیت می گوئیم و شادی روان آن مرحوم را از
خداوند منان آرزو مندیم

از طرف مدیریت قنادی رضا
رضا شیدی

Signature

ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

signatureclaims.co.uk

اگر در 3 سال اخیر تصادف داشته اید لطفا با ما تماس بگیرید

For a free consultation call us on:

0800 047 0940

آیا تصادف کرده اید و مقصر نیستید؟
اگر در موقع تصادف شما سرنشین بوده اید ما می توانیم به شما هم کمک کنیم.
آیا تصادف کرده اید و جهت دریافت بیمه و خسارت خود دچار مشکل شده اید؟

آیا تا کنون نتوانسته اید خسارت خود را از بیمه دریافت کنید؟
اگر دچار هر گونه حادثه در خیابان و یا در محل کار شده اید.
ما می توانیم به شما کمک کنیم تا از امکانات بیمه بهره مند شوید.
ما می توانیم شما را در بالا نرفتن بیمه حمایت کنیم.
ما می توانیم ماشین تصادفی شما را با ماشین جدید و یا تاکسی شما را با PCO در کم ترین زمان در اختیار شما بگذاریم.
اگر مشکل آمدن در محل را دارید مدارک شما را در محل شما دریافت می کنیم.

اطمینان به Signature Claims برابر با دریافت کلیه حقوق از بیمه.

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات و بیمه به کادر مجرب Signature Claims موفقیت خود را امضا کنید.
اگر جهت رفت و آمد و بستن قرارداد داد مشکل دارید با یک تلفن به ما می توانیم شما را در هر مکان دیدار کنیم.
برای دریافت اطلاعات بیشتر با آقای عزیزی تماس حاصل نمائید.

تلفن: 07958192192



P E R S O N A L - I N J U R Y - S P E C I A L I S T



Signature Claims

Head Office:
5 Park Road
West Hendon
London NW4 3QB
Tel: 02082 022 822
Mob: 07958 192 192
Fax: 05601 167 450

Email: azizi@signatureclaims.co.uk



Ministry of
JUSTICE



ورزشی ایران و جهان



info@persianweekly.co.uk

اشک ها و لبخندهای ورزش جهان در سال ۲۰۰۷

مروری بر مهم ترین رویدادهای ورزشی سال ۲۰۰۷

ژانویه

نادیا پترووا و دمیتری تورسونوف، روسیه را برای نخستین بار قهرمان جام تنیس هاپمن کردند. روسیه بر اسپانیا، قهرمان سال ۲۰۰۲ این جام، پیروز شد. دیوید بکهام تأیید کرد که با قراردادی ۲۵۰ میلیون دلاری، رئال مادرید، غول باشگاه های اسپانیا را به مقصد لس آنجلس گالکسی ترک خواهد کرد. این جابه جایی یکی از جالب ترین نقل و انتقال ها در تاریخ فوتبال به شمار رفت. انتقال دیوید بکهام از رئال مادرید به لس آنجلس گالکسی، یکی از جالب ترین نقل و انتقال ها در تاریخ فوتبال به شمار رفت. میشل پلاتینی، کاپیتان پیشین تیم ملی فرانسه به عنوان رئیس یوفا، جامعه حاکم بر فوتبال اروپا انتخاب شد. او در رای گیری بر لئو یوهانسون سوئدی، رئیس پیشین یوفا پیروز شد. سره نا ویلیامز به آسانی بر ماریا شاراپووا، تنیس باز شماره یک زنان رقابت های اوپن استرالیا پیروز و برای سومین بار قهرمان این رقابت ها شد. راجر فدرر برای دهمین بار به مقام قهرمانی گراند اسلم رسید و در ۳ ست پیاپی بر فرناندو گونزالز پیروز شد تا برای سومین بار قهرمان تنیس اوپن مردان استرالیا شود.

فوریه

تیم آلمان، میزبان رقابت های قهرمانی جهان هندبال، با پیروزی بر لهستان برای سومین بار قهرمان شد. یان اولریش، قهرمان پیشین دوچرخه سواری تور دو فرانس، که به دلیل استفاده از مواد نیروزا از رقابت های سال پیش تور دو فرانس محروم شده بود، در سن ۲۳ سالگی کناره گیری از رقابت های دوچرخه سواری را اعلام کرد.

مارس

دیدید دروگبا، مهاجم چلسی و تیم ملی ساحل عاج، به عنوان مرد سال ۲۰۰۶ فوتبال آفریقا انتخاب و بر رقیبان آنها، مایکل اسی ن همبازی او در چلسی از غنا و ساموئل اتوئو، بازیکن کامرونی بارسلونا، پیروز شد.

آوریل

میخائیل فلپس آمریکایی نخستین شناگری شد که در رقابت های انفرادی برنده ۷ مدال طلا در قهرمانی جهان شد. فلپس همچنین در این رقابت ها ۵ رکورد تازه جهانی در ملیورن استرالیا برپا کرد. راجر فدرر برای سومین بار پی در پی برنده جایزه بهترین ورزشکار مرد جهان از سوی لاروس شد. کمیته اجرایی یوفا در کاردید اعلام کرد که لهستان و اوکراین میزبان مشترک مرحله پایانی رقابت های قهرمانی فوتبال اروپا در سال ۲۰۱۲ خواهند بود. این ۲ کشور در رقابت با ایتالیا و همچنین میزبان مشترک کرواسی و مجارستان پیروز شدند. اینتر مدافع عنوان قهرمانی ایتالیا، در فاصله مسابقه تا پایان مسابقه های فصل فوتبال کشورش، برای پانزدهمین بار قهرمان رقابت های سری A شد.

می

منچستر یونایتد در فاصله ۲ بازی تا پایان فصل فوتبال انگلستان شانزدهمین بار قهرمان فوتبال این کشور شد. در این روز، چلسی به عنوان نزدیک ترین تیم به منچستر یونایتد با ارسال مساوی کرد تا دستیابی به پیشین نام ممکن شود. منچستر یونایتد برای شانزدهمین بار قهرمان انگلستان شد. سوای از لالیگای اسپانیا پس از رئال مادرید تنها تیمی شد که با موفقیت از عنوان قهرمانی اش در جام یوفا دفاع کرد. این تیم در مسابقه پایانی گلاسکو، پس از ۱۲۰ دقیقه نبرد با تیم ۱۰ نفری بارسلونا، به تساوی ۲ بر ۲ رسید و در ضربه های پنالتی ۳ بر یک برتری یافت. اشتوتگارت پس از پیروزی بر تیم انرژتی کوتبوس برای پنجمین بار قهرمان بوندس لیگای آلمان شد. چلسی، با گلزنی دروگبا، مهاجم ساحل عاجی، در مسابقه پایانی جام حذفی انگلستان منچستر یونایتد را شکست داد و قهرمان شد. در مسابقه پایانی لیگ قهرمانان اروپا تیم میلان ۲ بر یک لیورپول را شکست داد تا با انتقام گرفتن از شکست با ضربات پنالتی برابر سرخپوشان انگلیسی در مسابقه پایانی ۲۰۰۵، قهرمان ۲۰۰۷ اروپا شود.

بالاتر به اتفاق آرا بار دیگر به عنوان رئیس فیفا انتخاب شد.

ژوئن

ژوستین انین بلژیکی در رقابت های زنان تنیس اوپن فرانسه به عنوان تاریخی ۳ بار قهرمانی پیاپی دست یافت و در مسابقه پایانی در ۲ «ست» پیاپی آنا ایوانوویچ صرب را شکست داد. رافائل نادال با پیروزی بر راجر فدرر در تنیس تاریخ ساز شد و پس از بیورن بورگ سوئدی نخستین مردی بود که ۳ بار پیاپی قهرمان تنیس مردان اوپن فرانسه شد. سن انتونیو اسپرز با پیروزی بر کلیولند کاولرز در مسابقه پایانی پلی آف، عنوان قهرمانی بسکتبال ۲۰۰۷ «NBA» را از آن خود کرد. رئال مادرید مسابقه یک بر صفر باخت را به پیروزی ۳ بر یک بر تیم مایورکا بدل کرد و برای سی امین بار به قهرمانی اسپانیا رسید.

جولای

ونوس ویلیامز برای چهارمین بار قهرمان زنان تنیس ویمبلدون شد. او در مسابقه پایانی با برتری ۶ بر ۴ و ۶ بر یک بر ماریون بارتولی، به رؤیای قهرمانی تنیس باز شگفتی آفرین این جام پایان داد. راجر فدرر با پیروزی حماسی ۶-۷ (۷-۹)، ۴-۶، ۷-۶ (۷-۳)، ۶-۲ بر رافائل نادال، باه بار قهرمانی پیاپی در ویمبلدون با رکورد بیورن بورگ برابر کرد. برزیل به عنوان مدافع عنوان قهرمانی با نتیجه تکان دهنده ۳ بر صفر آرژانتین را در مسابقه پایانی کوپا آمه ریکا شکست داد و قهرمان جام فوتبال آمریکای جنوبی شد. تیم ملی فوتبال جوانان آرژانتین با پیروزی ۲ بر یک بر تیم جوانان جمهوری چک، برای ششمین بار قهرمان فوتبال جوانان زیر ۲۰ سال فوتبال جهان شد. الکساندره وینوکورف از ازبکستان، که ابتدا امید قهرمانی دوچرخه سواری تور دو فرانس ۲۰۰۷ به شمار می رفت، در انتقال خون هومولوگوس، آزمایش مثبت دوپینگ داشت و از دور رقابت ها اخراج شد. قهرمانی عراق در جام ملت های آسیا، ابعادی فراتر از یک پیروزی ورزشی پیدا کرد. میخائیل راسموسن، پیشین تور دو فرانس پس از خودداری از انجام چند آزمایش دوپینگ، از تیمش اخراج و از ادامه مسابقه باز داشته شد. تیم ملی فوتبال عراق، که پیش از رقابت های قهرمانی جام ملت های آسیا امید به موفقیتش نمی رفت، در مسابقه پایانی این جام یک بر صفر عربستان سعودی را شکست داد. قهرمانی این تیم به عنوان یکی از مهم ترین رویدادها،

ایران همچنان دومی آسیا را یدک می کشد

تازه ترین رده بندی فوتبال جهان اعلام شد که طی آن تیم فوتبال آرژانتین با ۱۵۲۳ امتیاز به عنوان برترین تیم فوتبال جهان در صدر این رده بندی قرار دارد و برزیل (۱۵۰۲) و ایتالیا (۱۴۹۸) را در تعقیب خود دارد.

تیم ملی فوتبال ایران هم پایین تر از ژاپن در رده دوم برترین تیم های آسیایی قرار دارد. تیم ملی فوتبال کشورمان در رده چهل و یکم جهان قرار دارد. رده بندی ۱۰ تیم برتر دنیا:

۱- آرژانتین ۱۵۲۳ امتیاز-۲- برزیل ۱۵۰۲ امتیاز-۳- ایتالیا ۱۴۹۸ امتیاز-۴- اسپانیا ۱۳۴۹ امتیاز-۵- آلمان ۱۳۰۵ امتیاز-۶- چک ۱۲۹۰ امتیاز-۷- فرانسه ۱۲۴۳ امتیاز-۸- پرتغال ۱۲۴۱ امتیاز
۹- هلند ۱۱۷۰ امتیاز-۱۰- کرواسی ۱۱۲۹ امتیاز

رده بندی ۵ تیم برتر آسیا:
۱- ژاپن ۷۴۸ امتیاز-۲- ایران ۶۶۳ امتیاز-۳- کره جنوبی ۶۶۳ امتیاز-۴- استرالیا ۶۰۷ امتیاز-۵- عربستان ۵۷۱ امتیاز

انتقاد نیکبخت از قطبی ۵۰ میلیون هزینه داشت

کمیته ای انضباطی باشگاه پرسپولیس عصر روز سه شنبه تشکیل جلسه داد. در این جلسه موضوع حذف از جام حذفی فوتبال و باخت پرسپولیس در برابر پاس همدان، مصاحبه های نیکبخت واحدی علیه سرمربی و تاخیر و غیبت های برخی بازیکنان در تمرین بررسی و احکامی در این باره صادر شد.

عباس علیپور، دبیر کمیته ای انضباطی باشگاه درباره آراء صادر شده در این جلسه گفت: یکی از موارد مطرح شده در این جلسه، بررسی گزارش بازی پاس همدان در جام حذفی بود که تشخیص داده شد اشتباهات تیمی اعم از کادر فنی و بازیکنان موجب باخت پرسپولیس در این بازی شده است و از آنجایی که در آئین نامه انضباطی جریمه تمام تیم پیش بینی نشده است، کمیته انضباطی گزارش خود از این بازی و دلایل باخت را به هیأت مدیره ارسال می کند تا آنها در این باره تصمیم گیری کنند. وی همچنین درباره رای این کمیته درباره مصاحبه های «نیکبخت واحدی» علیه سرمربی گفت: «در مورد «نیکبخت واحدی» و بررسی مصاحبه های این بازیکن با روزنامه ها و بازبینی فیلم برنامه ۹۰ و اظهارات نیکبخت در این برنامه و به دلیل این که عملکرد وی برخلاف موازین باشگاه تشخیص داده شد، وی به پرداخت مبلغ ۵۰ میلیون ریال (۵ میلیون تومان) جریمه نقدی محکوم شد.

علیپور افزود: موضوع دیگری که در این جلسه بررسی شد، بحث غیبت و تاخیر تعدادی از بازیکنان در تمرینات بود که براساس رای صادر شده، غیبت های موجه معادل یک روز حقوق کاری و غیبت های غیرموجه معادل دو روز کاری از حقوق بازیکنان مذکور کسر خواهد شد.

تنه درخت ۲۰ هزار یورو به رونالدینیو خسارت زد

در اثر وزش شدید باد و ریشه کن شدن یک درخت، ویلای مجلل مهاجم برزیلی تیم فوتبال بارسلونا اسپانیا با خسارت ۲۰ هزار یورویی مواجه شد.

به نقل از روزنامه اکسپرس، رونالدینیو که با مشکل مصدومیت زانو مواجه بوده و از سوی رسانه ها و هواداران تیم بارسلونا به شدت تحت فشار است، با بدشانسی جدیدی روبرو شد. منابع خبری اسپانیا گزارش دادند، تنه یک درخت بزرگ و قدیمی به بخشی از ویلای مجلل وی واقع در منطقه کاستل فیلس شهر بارسلونا صدمه زده است. این درخت در اثر وزش شدید باد، ریشه کن شد و روی دیوار ویلای رونالدینیو افتاد. در این حادثه حداقل ۲۰ هزار یورو خسارت به ویلای این مهاجم برزیلی وارد شده است.

گستره ای فراتر از اخبار فوتبال آسیا یافت. آلبرتو کونتادور از اسپانیا برنده نود و چهارمین دوره رقابت های دوچرخه سواری تور دو فرانس شد. این پیروزی با کمترین فاصله با رقیبان در طول تاریخ نزدیک به یک قرن این مسابقه ها همراه بود.

آگوست

تیم میلان با پاتو، بازیکن ۱۷ ساله برزیلی قراردادی به ارزش ۲۷ میلیون دلار امضا کرد. منچستر یونایتد با پیروزی ۳ بر صفر بر تیم چلسی برنده لوح خیریه فوتبال انگلستان شد. این لوح هر ساله در یک مسابقه به برنده مسابقه بین ۲ تیم برنده جام حذفی و لیگ برتر اهدا می شود. تایگر وودز، گلف باز صاحبنام جهان، با قهرمانی در هشتماد و نهمین دوره رقابت های پی جی ای، مجموع قهرمانی های خود در مسابقات بزرگ را به ۱۳ رساند. راجر فدرر، تنیس باز شماره یک جهان، پس از شکست دادن جیمز بلیک در مسابقه پایانی سینسیناتی مسترز، به پنجاهمین مقام قهرمانی دوران تنیس خود دست یافت. تاینس گای آمریکایی، در مسابقه های قهرمانی دو و میدانی جهان در اوزاکا، برنده مسابقه ۱۰۰ متر مردان شد. آنتونیو پوئرتا، بازیکن فوتبال اسپانیا، در جریان یک مسابقه لیگ، دچار حمله قلبی شد و چند روز بعد درگذشت. این بازیکن ۲۲ ساله برای تیم سویا بازی می کرد.

سپتامبر

فرناندو ماتولا، بازیکن بین المللی موزامبیک، که برای تیم بلک لئوپاردز (پلنگ های سیاه) در آفریقای جنوبی بازی می کرد، در یک سانحه اتومبیل در گذشت. کیفیت لره می، بازیکن بین المللی آفریقای جنوبی، که برای تیم سان داونز، قهرمان آفریقا بازی می کرد، در یک تصادف اتومبیل جان خود را از دست داد. آسافا پاول، ستاره دوهای سرعت جامائیکا رکورد ۱۰۰ متر جهان را وقتی شکست که این مسافت را در ۷/۹ ثانیه طی کرد. این رکورد شکنی در مسابقه ای در شهر ایتالیایی «ریه تی» رخ داد. نیجریه قهرمان مسابقه های جهانی زیر ۱۷ سال فوتبال جهان در سوئل شد.

این تیم در مسابقه پایانی، اسپانیا را در ضربات پنالتی ۳ بر صفر شکست داد. فدرر با پیروزی بر نوواک جوکوویچ با نتیجه ۶ بر ۶، ۷ بر ۶ و ۴ بر ۶ برنده مسابقه های تنیس مردان اوپن آمریکا شد. اوتامه ملولی، قهرمان ششای جهان از تونس، به دلیل آزمایش مثبت دوپینگ، عنوان خود را از دست داد و برای ۱۸ ماه محروم شد. تیم فرمول یک مک لارن مرسدس به دلیل استفاده از اطلاعات فراری و استفاده از آن مجرم شناخته شد و ۱۰۰ میلیون دلار جریمه شد. این تیم همچنین امتیازهای خود در جنول رده بندی رقابت ها را از دست داد. خوزه مورینیو، مربی پرتغالی تیم فوتبال چلسی، پس از یک مجموعه نتایج ناامید کننده با ترک باشگاه لندن موافقت کرد. فلویید لاندیس، برنده آمریکایی تور دو فرانس ۲۰۰۶ پس از رد فرجام خواهی او در مورد آزمایش مثبت دوپینگ، از مقام خود محروم و برای ۲ سال شرکت در مسابقه ها را از دست داد. هابله گلرسه لاسی از اتیوپی حدود نیم دقیقه رکورد جهانی مارتن پل ترگات کنیایی را بهبود بخشید. تیم ملی فوتبال بانوان آلمان با پیروزی ۲ بر صفر بر برزیل در مسابقه پایانی، بار دیگر قهرمان جام جهانی فوتبال بانوان شد.

اکتبر

ماریون جونز، قهرمان پیشین دوهای سرعت جهان و برنده ۵ مدال از جمله ۳ مدال طلای المپیک ۲۰۰۰ سیدنی، به عمل دوپینگ و دروغگویی به مأمور فدرال آمریکا محکوم شد. آفریقای جنوبی با پیروزی ۶ بر ۱۵ بر تیم انگلستان، مدافع عنوان قهرمانی، به جام جهانی راگی دست یافت. این مسابقه در ورزشگاه استاد دو فرانس، واقع در سن دونی حومه پاریس انجام شد. کمی رایک کونن از تیم فراری با جبران عقب ماندگی در مسابقه قهرمانی رانندگی ۲۰۰۷، برنده مسابقه گران پری برزیل در سائوپائولو شد. برزیل به عنوان میزبان جام جهانی ۲۰۱۴ فوتبال برگزیده شد. این کشور آمریکای جنوبی تنها کشور داوطلب از منطقه ای بود که طبق قانون میزبانی چرخشی در کنفدراسیون های فوتبال باید میزبانی این دوره را به عهده می گرفت. این قانون در مراسم مزبور لغو شد و از جام جهانی ۲۰۱۸ از میان کشورهای داوطلب، میزبان بدون توجه به موقعیت جغرافیایی، برگزیده خواهد شد. هینگیز استفاده از کوکائین را انکار کرد.

نوامبر

مارتینا هینگیز با چشمانی اشکبار استفاده از کوکائین را انکار کرد. این انکار به هنگام دومین اعلام بازنشستگی او از بازی حرفه ای تنیس صورت گرفت که پس از آزمایش مثبت دوپینگ در یک جلسه احساسی مطبوعاتی اعلام شد. در ایتالیا یک هواخواه فوتبال در راه بازگشت از یک بازی فوتبال از سری A، توسط یک مأمور پلیس کشته شد. مرگ او گسترش اغتشاش در سراسر این کشور را به همراه داشت. راجر فدرر برای دومین سال پی در پی برنده جام مسترز تنیس شد. او در مسابقه پایانی با داوید فرر، در عرض ۵۳ دقیقه با برتری ۲-۶، ۳-۶ و ۲-۶ بر حریف پیرو شد. آمریکا با برتری ۶ بر ۳ بر کوبا برای نخستین بار پس از سال ۱۹۷۴ قهرمان جام جهانی بیسبال شد و به ۹ بار قهرمانی پیاپی کوبا پایان داد. انگلستان در خانه اش ۳ بر ۲ از کرواسی شکست خورد و از حضور در جام قهرمانی فوتبال اروپا در ۲۰۰۸ بازماند. استیو مک کلارن، مربی تیم ملی انگلستان به دنبال این ناکامی و راه نیافتن به مرحله پایانی این جام، از مقام خود برکنار شد. ایوان کلاسنیچ از تیم وردر برمن آلمان پس از عمل جراحی پیوند کلیه در اوایل سال ۲۰۰۷، برای نخستین بار در بوندس لیگا یک بازی کرد. شهر ساحلی دوربان در آفریقای جنوبی میزبان قرعه کشی مسابقه های مقدماتی جام جهانی فوتبال ۲۰۱۰ بود. تاینس گای، ستاره سرعت آمریکا و مسرت دیفار از اتیوپی، برگزیدگان دو و میدانی سال ۲۰۰۷ جهان شدند.

دسامبر

یوفا، فهرست ۲۶ مسابقه ای را به پلیس داد که مشکوک به تبانی توسط مافیای شرط بندی آسیایی است. آمریکا به ۱۲ سال ناکامی در تنیس جام دیویس پایان داد و با پیروزی برداران برایان در مسابقه ۲ نفری به برتری بی چون و چرای ۳ بر صفر بر تیم روسیه در مسابقه پایانی و قهرمانی رسید. کاکا، هافبک برزیلی میلان برنده جایزه مرد برتر فوتبال اروپا در سال ۲۰۰۷ شد. در قرعه کشی یورو ۲۰۰۸ (قهرمانی فوتبال اروپا) در لوسرن سوئیس، تیم های ایتالیا و فرانسه، فینالیست های جام جهانی پیش در گروه سوم با تیم های هلند و رومانی هموار شدند. فدراسیون فوتبال برزیل اعلام کرد که روماریو، بازیکن قدیمی فوتبال این کشور در استفاده از مواد غیر مجاز استفاده کرد و از بازی محروم شد. آلمان، قهرمان هاکی جهان، برای نهمین بار برنده جام قهرمانان شد. آلمان در پیکار پایانی تیم استرالیا را در کوآلامپور یک بر صفر شکست داد.



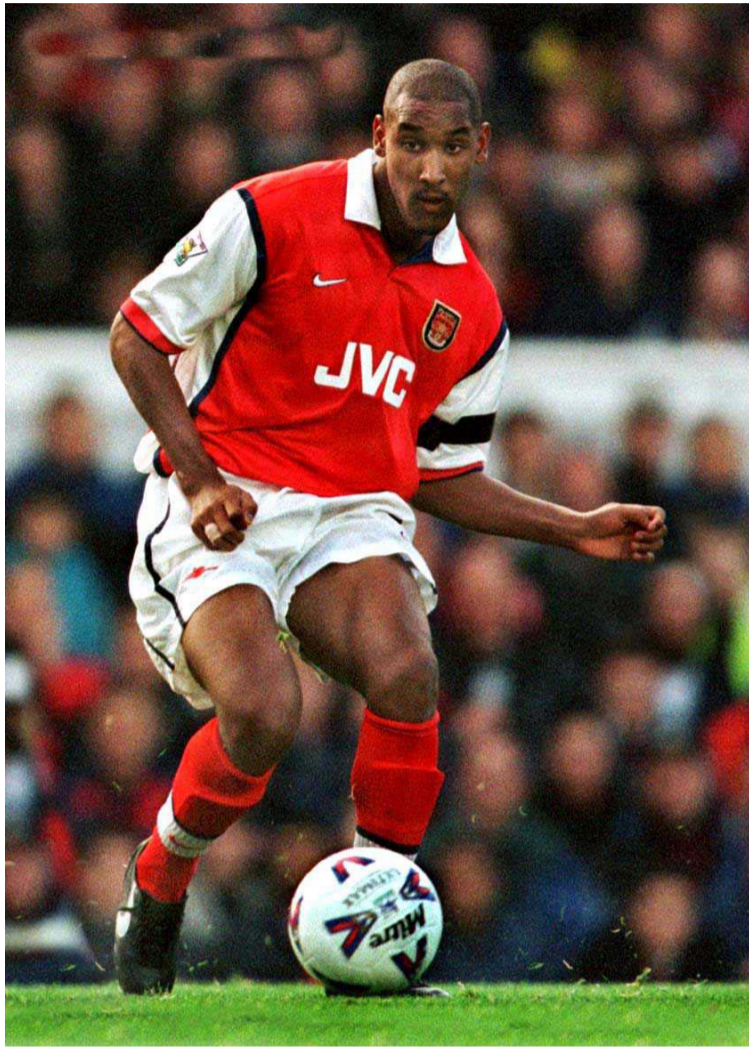
info@persianweekly.co.uk

مرد صد میلیون پوندی

انتقال «نیکلاس آنلکا» به چلسی از او یک مهاجم صد میلیون پوندی ساخت. اشتباه نکنید، این عدد ۹ رقمی ارزش واقعی مهاجم فرانسوی یا مبلغ انتقال او از بولتون به چلسی نیست بلکه صد میلیون پوند معادل مبلغ تمام انتقال هایی است که آنلکا از آغاز فوتبال حرفه ای اش از باشگاهی به باشگاه دیگر داشته است.

پیراهن های آرسنال، رئال مادرید، پاری سن ژرمن، منچستر سیتی و بولتون پیش از پیراهن آبی چلسی یکی پس از دیگری بر تن او نشستند اما به جز پیراهن سرخ آرسنال نه هیچ یک براننده او بودند و نه او حقیقتاً براننده آنها. حالا مرد همیشه معترض فوتبال فرانسه اندکی پس از بازگشت به فوتبال ملی، به بالاترین سطح فوتبال باشگاهی بازگشته اما آیا می توان ادعا کرد چلسی این بار هم طبق عادت سال های اخیر، موفقیت را خریده است در حالی که حتی مادر «نیکلاس» هم نمی تواند مطمئن باشد که او در «استمفوردبریج» به اندازه دیگر ورزشگاه لندن «امارات» دوام آورد که سال های آغازین فوتبالش را در آن سپری کرد. حتی می توان از همین حالا در نگاه های شرط بندی جزیره این مساله را که آیا آنلکا می تواند متجاوز از ۱۸ ماه، یعنی میانگین حضورش در تک تک باشگاه های قبلی، در چلسی دوام آورد یا خیر، به مسابقه گذاشت. حتی دوستداران قدیم و جدید «بلال» - نام اسلامی نیکلاس آنلکا- می دانند که اصلاً بعید نیست او قرارداد سنگینش با چلسی را تا پایان فصل با یک قرارداد جذاب دیگر عوض کند. او در تمام پیراهن های رنگ و وارنگ قبلی تلاش کرد به یک ماشین گلزنی بدل شود ولی هیچ گاه موفقیت آغازین او تحت هدایت آرسن ونگر تکرار نشد که نشد و البته نمی توان منکر شد که او در گلزنی ناکام بود. او برای بولتون بحران زده هم گل های حساسی به ثمر رساند. استخدام بازیکنی مثل آنلکا بزرگ ترین طعنه ممکن به روالی است که مالک میلیاردی روسی چلسی در سال های اخیر در پیش گرفته؛ آوردن ستاره ها به استمفوردبریج و غرق کردن آنها در رویای ثروت تا بلکه آنها هم مالک باشگاه و هوادارانش را در رویای قهرمانی غوطه ور سازند. آنلکا زمانی می آید که «دیدیه دروگبا» قطعاً تا آخر فصل باشگاه را ترک می کند و تازه قریب به یک ماه به خاطر درگیری با جام ملت های آفریقا از لندن دور خواهد بود. وضعیت «آندری شوچنکو»، «سالومون کالو» و «کلودیو پیزارو» هم بر کسی پوشیده نیست و بعید است آنها با پیراهن آبی چیزی ببرند جز پول.

آنلکای تازه وارد که روز جمعه از راه رسیده بود فرصت کافی نداشت که برای داری لندن «چلسی- تاتنهام» با تیم هماهنگ شود و به همین خاطر «آورام گرانت» جرات نکرد از ابتدا به تماشاگران اجازه دهد از رویارویی دو تن از جذاب ترین مهاجمان لیگ برتر آنلکا و دیمیتار برباتوف لذت ببرند. ولی وقتی مهاجم اول تیم شما «کلودیو پیزارو» باشد دیگر نمی توانی حتی یک آنلکای ناهماهنگ را بیش از ۵ دقیقه روی نیمکت بنشانی و مهاجم فرانسوی هم سرمربی خود را چندان ناامید نکرد. چلسی به نظر می رسد پس از رفتن مورینیو هنر به وجد آوردن هوادارانش را بازیافته و آنلکا می رفت که در بدو ورود چنین کند اما «رادک سرنی» دروازه بان تاتنهام او را ناکام گذاشت تا اینکه «شوان رایش فلیس» پنج دقیقه مانده به پایان جور دیگر مهاجمان را کشید. تعریف و تمجید گرانت از نخستین بازی آنلکا با پیراهن آبی در پایان بازی در تعریف و تمجید گرانت از خودش گم شد اما هنوز جای این سوال باقی است که آیا آنلکا پاسخی به نیاز آبی های لندن بوده است یا خیر؟ «مارسل دسای» مدافع اسطوره ای چلسی و هموطن آنلکا خرید ۱۵ میلیون پوندی جدید ابراموویچ را به چالش می کشد. دسای که اصلیت ساحل عاجی دارد و هموطن دروگبا نیز محسوب می شود، می گوید: «آنلکا در خط حمله چلسی با شوچنکو و دیگر مهاجمان رقابت خواهد کرد اما نمی تواند جای خالی دروگبا را پر کند چون دیدیه بهترین است. آنلکا نمی تواند خیلی در نوک حمله دوام بیاورد و مدام به این طرف و آن طرف منحرف می شود در حالی که دروگبا با رفتن از راست یا چپ سعی در جلب همکاری سایرین دارد.



Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست

AFGHAN SAT

نصب آنتن تلویزیون

و

نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش

کیفیت برتر ، قیمت مناسبتر

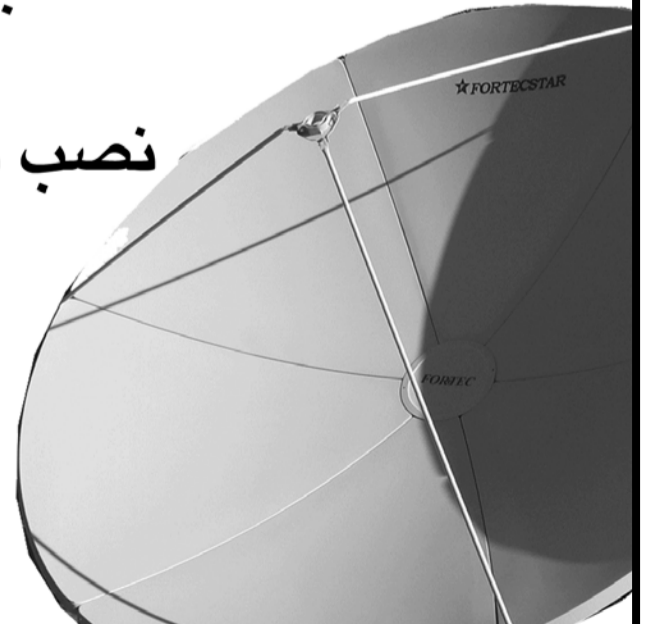
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی

کردی و کانالهای اروپایی

نصب سیستم ثابت و موتورایزر

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435





info@persianweekly.co.uk

موسیقی



برندگان جوایز گلدن گلوب معرفی شدند

بی مراسم، بی هیجان، بی جذابیت

افشین ابراهیمی

هر سال خبرها با این جمله شروع می شد: «مراسم اعطای جوایز گلدن گلوب



برگزار شد.» اما امسال این طور نبود. مراسمی برگزار نشد. جوایز اعطا نشدند. فقط نام برنده ها را اعلام کردند. اعتصاب نویسندگان هالیوود باعث ایجاد این فرصت شد که جواب منصفانه بی به این سوال داده شود که «جایزه مهم تر است یا مراسم اعطای آن؟» گذشته از مراسم اعطای جوایز که جای خالی اش حس می شد، جایزه ها هم کم شورتر بودند. علت اصلی این است که امسال هیچ فیلمی نتوانست با فاصله زیادی بالاتر از دیگران قرار بگیرد و جوایز زیادی کسب کند. در بین فیلم های درام، «تاوان» کمی بالاتر از دیگران ایستاد و علاوه بر کسب جایزه مهم «بهترین فیلم سینمایی درام»، یک جایزه دیگر هم به خاطر موسیقی متنش برد. در بین فیلم های کمدی یا موزیکال هم به همین ترتیب «سوئینی تاد» با اختلافی جزئی برنده اصلی جوایز بود. این فیلم که توسط تیم برتون کارگردانی شده، علاوه بر جایزه «بهترین فیلم سینمایی کمدی یا موزیکال»، یک جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اصلی هم نصیب جانی دپ کرد. دپ برای هشتمین بار نامزد جایزه گلدن گلوب می شد و بالاخره امسال آن را دریافت کرد. در رقابت نزدیکی که فیلم ها برای کسب گلدن گلوب داشتند، فقط دو فیلم دیگر توانستند در دو رشته جایزه کسب کنند: «جایی برای پیرمردها نیست» و «اتاقک غواصی و پروانه». اولی درامی از برادران کوئن است که طی چند ماه اخیر با تحسین زیاد و همگانی منتقدان مواجه شده و ضمن اینکه نمایشش هنوز ادامه دارد تا امروز دومین فیلم پرفروش برادران کوئن (بعد از «ای برادر تو کجایی؟») بوده است. «جایی برای پیرمردها نیست» علاوه بر جایزه بهترین فیلمنامه، گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را هم نصیب خاویر باردیم اسپانیایی کرد که حالا دیگر با اطمینان می توان او را یک بازیگر بین المللی محسوب کرد. «اتاقک غواصی و پروانه» که فیلمی فرانسوی است، مطابق انتظارات جایزه بهترین فیلم خارجی را برد. اما کمتر کسی انتظار داشت که در بین برادران کوئن، تیم برتون، جو رایت و ریڈلی اسکات این جولین شنابل باشد که به خاطر کارگردانی این فیلم گلدن گلوب بهترین کارگردان را نصیب خود کند، نکته جالب دیگر جوایز امسال این بود که کیت بلانشت به خاطر ایفای نقش یک مرد (باب دیلن) جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل را دریافت کرد، البته در بین نامزدهای جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل امسال هم جان تراولتا حضور داشت که او هم در فیلم «اسپری مو» نقش یک زن را ایفا کرده بود، بلانشت امسال به خاطر ایفای دوباره نقش ملکه الیزابت اول (این بار در فیلم «الیزابت: عصر طلایی») نیز در رشته بهترین بازیگر زن در یک فیلم درام نامزد دریافت گلدن گلوب بود که این جایزه به جولی کریستی و فیلم «دور از او» رسید. دنیل دی-لوئیس هم به خاطر فیلم «خون به پا می شود» جایزه بهترین بازیگر مرد در یک فیلم درام را از آن خود کرد. از جمله وقایع دور از انتظار گلدن گلوب امسال هم این بود که فیلم های «گنگستر امریکایی»، «وعده های شرقی» و «مایکل کلاتین» نتوانستند در هیچ یک از رشته هایی که نامزد شده بودند، جایزه بی بگیرند و دست اندرکاران آنها احتمالاً خوشحال شدند امسال مراسمی در کار نبود تا دست خالی از آن به خانه برگردند. به هر حال حتی اگر از رقابت نزدیک و بی هیجان فیلم ها هم بگذریم، باید قبول کرد که گلدن گلوب و اسکار بخش عمده بی از جذابیت شان را مدیون مراسم شان هستند و با این وصف، گلدن گلوب امسال چیزی کم داشت. خود اعطاکندگانی جوایز هم متوجه این موضوع بودند و به همین خاطر بود که در پایان اعلام اسامی برنده ها، رئیس انجمن روزنامه نگاران خارجی هالیوود اعلام کرد: «خیال تان راحت باشد که سال آینده، گلدن گلوب بزرگ تر و بهتر از همیشه برخواهد گشت.»

موسیقی رپ

/ تاریخچه:

RAP، فرهنگی که خصوصاً به جوانان سیاه و اقشار تحتانی در جوامع غرب تعلق دارد، از آمریکا سرچشمه گرفته و شورشگران سراسر جهان را تحت تاثیر قرار داده است موسیقی RAP از تکامل اشکال دیگری از موسیقی سیاهان در محله های فقیرنشین برانکس نیویورک و تا حدودی هارلم شکل گرفته است. این محلات، نقطه تمرکز گروهانی از سیاهان است که سالها پیش تحت شرایط فلاکت بار اقتصادی مجبور به مهاجرت از ایالات جنوبی به شهرهای بزرگ نظیر نیویورک شدند. اواخر دهه ۱۹۶۰، وقتی که آمریکا زیر ضربه مبارزات انقلابی در کشورهای تحت سلطه اش، خصوصاً ویتنام، قرار داشت و انقلاب چین نیز بر شورشگران و انقلابیون در ایالات متحده تاثیر نهاده بود در شهرهای بزرگ آمریکا تضادهای طبقاتی میان سیاه با بورژوازی



امپریالیستی و پایه های اجتماعی حدت و شدتی فوق العاده یافته بود. بین محلات فقیر نشین سیاه با سایر نقاط شهر نیویورک، چیزی شبیه به خط مرزی وجود داشت. خط مرزی شاهد درگیری میان دسته های متشکل سفیدهای نژاد پرست و پلیس از یکطرف با گروه های بزرگ و متشکل جوانان سیاه بود. گروه های RAP از دل همین تشکلات شورشی سیاه شکل گرفت. در اینجا قسمتی از نخستین ترانه RAP اعتراضی که از معروفیتی بین المللی برخوردار گشته و «پیام» نام دارد را میخوانیم. این ترانه از آثار «گرند مستر فلش» و گروه «فوریوس فایو» است. این ترانه حکایت شرایط نابسامان طبقه های فقیر نشین جامعه است. دستم را بروی اسلحه ام میفشارم، چرا که قصد جانم را کرده اند مرا هل ندهید، دیگر جان به لبم رسیده می کوشم به سیم آخر نزنم اینجا درست مثل یک جنگل است و بعضی وقتها تعجب میکنم که چگونه می توان جان سالم بدر برد

در همان سالهای نخستین شکل گیری رپ با دخالت قدرتمندان، هدفهای سیاسی و اجتماعی گروه های سیاهپوست، دستخوش نوعی تحریف گردیده و در نتیجه به ابزاری در دست سیاستمداران و صهیونیسم تبدیل شدند. در طول مدتی که رپ شکل می گرفت، عناوین مختلفی از این نوع موسیقی توسط موزیسین ها بوجود آمد که با پیوستن خوانندگان معروفی به این گروه موسیقی رپ طرفداران زیادی را به خود جلب و جذب نمود.

آن رپ نسبت به گروههای دیگر طرفداران بیشتری دارد و جوانان علاقمند به موسیقی آن گوش میدهند و براساس مدلهایی که آنها به آنها القاء میشود، لباس می پوشند و آرایشهای ظاهری رپ را برمیگزینند.

شلوارهایی که پاچه گشاد آن بر روی زمین کشیده میشود، مانتوهای با آستین های بلند، موهای روغن زده و چسبیده بر سر، عینک های دودی با قالب فلزی، خط ریش پایین تر از گوش پسران و روسریهای کوچک و معمولاً سفید رنگ دختران، ویژگی ظاهری گروه رپ است.

/ برخی از گروههای زیر مجموعه رپ عبارتند از:

(۱) ASE OF BASE: که در سبک موسیقی پاپ از سال ۱۹۸۸ در آمریکا و اروپا برنامه اجرا می کنند که اعضای این گروه چهار خواننده سیاهپوست هستند که عموماً محور اشعارشان پیرامون عشق و روابط آزاد غیراخلاقی میباشد.

(۲) NEW KIDS OF THE BLACK: که از سال ۱۹۸۷ برنامه اجرا میکنند، آهنگهای آنها بسیار تند و با مضامینی درباره عشق و زندگی اجرا می شوند. خوانندگانی بنامهای کوئین و جیمی به همراه دو سیاه پوست دیگر که همگی هم جنس باز هستند عضو این گروه می باشند.

به یاد احمد عاشورپور

او آرزوی بزرگی نداشت

محمد رضایی راد



با حسین و بابک در قطار نشسته ایم و داریم از گرگان برمی گردیم، شاید یکی از ما دارد ترانه بی از عاشورپور را زمزمه می کند، که لابد برمی گردم و به آنها می گویم بیایید برویم سراغ عاشورپور و کارهایش را جمع کنیم. هنوز ماهی نگذشته که روبه روی پیرمرد نشسته ایم. اندکی پیش تر، یک عمل جراحی سخت را از سرگذرانده و به خاطر بیهوشی طولانی مدت کمی حافظه اش را از دست داده است. در طول مصاحبه چند بار چیزهایی را فراموش می کند. هر بار که چیزی را فراموش می کند، آمیزه بی از خشم و حسرت فرا می گیرد. با لبخندی حسرت بار می گوید: «هیچ یادم نمیاد.» قول می دهد جلسه بعد که آمدیم، اگر یادش آمد، برای مان بگوید و جلسه بعد هنوز به یاد نیاورده است. گاهی از دست پيله کردن های ما کلافه می شود، زیرا می داند دیگر به یاد نخواهد آورد. می داند که بسیاری از خاطراتش دارند می میرند و او نمی تواند آنها را گرد آورد. انگار خیلی دیر سراغش رفته ایم. دیر سراغش رفته ایم و می خواهیم در همین جلسه همه عمرش را برای مان بریزد روی دایره. ما حق داشتیم که پيله کنیم و او هم حق داشت که کلافه شود. زود کلافه می شد و زود از یاد می برد. حسین قللق او را می شناخت؛ می دانست چگونه باید او را خندانند و او چه زود به خنده می افتاد.

در کتابی که از آثارش و گفت و گویش جمع کردیم و نشر چشمه چاپ کرد (آفتاب خیزان، دریا توفان)، تنها ۵۱ ترانه از او ثبت شده است. برای همین تعداد هم حسین حقانی و بابک ربوخه هر سوراخ سمبه بی را کاویده بود (و او از شنیدن برخی از آن ترانه های مهجور چقدر تعجب می کرد و ذوق زده می شد). تنها ۵۱ ترانه و شاید چند تایی دیگر که جایی ثبت و ضبط نشده، و همه اینها حاصل عمر ۹۰ ساله عاشورپور که تنها بازمانده انجمن موسیقی ملی ایران بود و هم نشینی صبا و خالقی را درک کرده بود.

خواننده بی که تنها هجده سال خواند، از حدود ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۸ با این همه او حافظه موسیقی گیلک زبان ها و به خاطر ترانه های فارسی اش محبوب بسیاری فارسی زبان ها است (یا بود). سابقه سیاسی اش او را از خواندن در پیش و پس از انقلاب محروم کرد. همین است که او بیش از ۶۰-۵۰ ترانه نخوانده در کنسرتی که بابک و حسین برایش در رشت ترتیب دادند، همچون کودکی هیجان زده بود؛ پس از سال هایی مدید داشت در سرزمینش و در برابر دوستدارانش می خواند. پس از یکی از آن کنسرت های معدود برایش در شرق مرحوم یادداشتی نوشته با عنوان: «پیرمرد هنوز می خواند» فرادایش به حسین پیغام داده بود که به من بگوید: «پیرمرد خودتی».

و راست می گفت انگار داشت جوان می شد یا دست کم می خواست جوان شود. در همان روزها فرهاد مهران فر هم به ما اضافه شده بود و داشت فیلمی از او می ساخت که هنوز تمام نشده و فرهاد باید همین روزها آخرین پلان های فیلمش را در گورستان غازیان از پیکر بی جانش بگیرد. فرهاد تعریف می کرد که وقتی او را به بلوار انزلی بردند، تا فیلم بگیرند، گفته بود آرزوی بزرگش این است که روزی در همین فضای باز رو به دریا برای مردم آواز بخواند. فرهاد از پشت دوربین گفته بود خوب حالا بخوان و او خوانده بود، برای مردمی که نبودند و با حنجره بی که دیگر جوان نبود و یکی دو سالی مانده بود تا برای همیشه خاموشی بگیرد. راستی آیا واقعا آرزوی بزرگی بود؟ این تصویر، پیرمردی که با حنجره بی لرزان برای جمعیتی ناپیدا می خواند، برای من چکیده همه سرنوشت هنرمند این دیار است.



چین

فلفل قرمز

ادویه خورشی

زیره سبز

پودر لیمو

فلفل سیاه

ادویه پلویی

زردچوبه

ادویه کاری

Tel: 01707- 376500
Fax: 01707- 375748
Mobile: 07970509006

Unit 9, Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN

عطر و طعم واقعی
غذا را با ادویه جات
گلدیس تجربه کنید.

www.Goldisfood.com
Info@goldisfood.com

محصولات غذایی
گلدیس Goldis

goldenphone
Digital Communication



AMAZING OFFER From **£10** A MONTH

600 min*
Any time
£10
در ماه

First 3mth

800 min*
Any time
£15
در ماه

First 5mth

1000 min*
Any time
£18
در ماه

First 8mth

1200 min*
Any time
£20
در ماه

First 10mth

1400 min*
Any time
£22
در ماه

First 12mth

Free

New

Sony Ericsson K800i



Nokia 6120



Nokia 6500 Slider

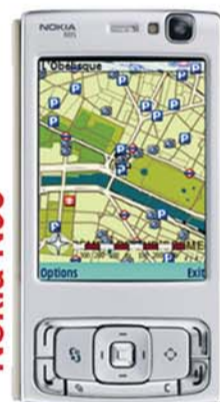


Sony Ericsson K850i



+ £7 with 50 Video mins

Nokia N95



+ £10 with 90 Video mins

Nokia 6288



More Deal and Free Gift
On Line www.goldenfone.co.uk



Free Gift

برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمائید
اردوان 079 6144 7979 - 07950 111 222 مسعود

1 Olympic Way, Wembley, Middlesex HA9 0NP
tel: 020 8434 0561- 020 8434 0562 - fax: 020 8434 0563

info@goldenphone.co.uk - www.goldenphone.co.uk

*Terms and conditions apply , call us for details. Offer available for a limited period only



www.mahanfoods.com



مواد غذایی ماهان



Sweets

Sweets

Dairy

Cheese

Juices

Pickles

Mahan Pomegranate Juice

آب انار ۱۰۰٪ طبیعی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

محصولات غذایی
گلدیس Goldis

سفره ایرانی
با محصولات ایرانی!
فقط یک بار امتحان کنید.



Goldis
Finest quality
Yogurt
with beetroot
ماست و لبوی در بند

Goldis Food Ltd.
9 Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN, UK
Tel: +44(0)1707-376500
Fax: +44(0)1707-375748
Info@goldisfood.com
www.Goldisfood.com

Nutrition values per 100g
Energy: 109 kcal 456 kj
Protein: 4.4 g
Carbohydrates: 9.2 g
Fat: 6.1 g



Goldis
Finest quality
Yogurt
with wild garlic
ماست و موسیر در بند

Goldis Food Ltd.
9 Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN, UK
Tel: +44(0)1707-376500
Fax: +44(0)1707-375748
Info@goldisfood.com
www.Goldisfood.com

Nutrition values per 100g
Energy: 120 kcal 499 kj
Protein: 4.2 g
Carbohydrates: 8.8 g
Fat: 7.5 g

Unit 9, Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN
Tel: 01707- 376500
Fax: 01707- 375748
Mobile: 07970509006
www.Goldisfood.com
Info@goldisfood.com



info@persianweekly.co.uk

رستوران صوفی



مدیریت رستوران صوفی امیدوار است با تلاش خود و کارکنانش بتواند ضمن فراهم آوردن محیطی آرام بهداشتی غذایی با کیفیت خوب و قیمتی مناسب خود را شرمند شما و شما را شرمند مهمانهای عزیزتان نکند.

مفتخریم با تشریف فرمایی خود ضمن نوش جان نمودن غذایی آبرومند و محیطی در شأن ایرانی ساعاتی را پذیرای شما هم وطنان عزیز باشیم



7 days a week noon until 11.00 P.M

0208 83 44 888

70 Askew Rd, London, Greater London, W12 9BJ

Nearest Tube Station: Hammersmith, Sheperds Bush, Stamford Ravens Court Park

پیشینه نام ایران!

نوشتی: دیوید مکزی - ترجمی: داریوش کیانی



واژه ی ایران (Eran) برای نخستین بار در سنگنوشته های اردشیر یکم - بنیانگذار دودمان ساسانی - گواهی شده است. وی در برجسته نگاری تقویض شاهنشاهی اش [از سوی اورمزد] در نقش رستم استان فارس، و سپس در سکه های اش، (Ardashir shahan shah Eran به پارسی میانه) و (Shahan shah Aryan (به پارسی)؛ «اردشیر، شاه شاهان آریاییها» خوانده شده است. پسرش شاپور یکم، ضمن استفاده از همان لقب برای پدرش، به خود با عنوان Shahan shah eran ud aneran (به پارسی میانه) و Shahan shah aryan ud anaryan (به پارسی)؛ یعنی شاه شاهان آریاییها و غیرآریاییها اشاره کرده است. همین شکل و شیوه، مورد استفاده ی شاهان بعدی ساسانی، از «نرسه» تا «شاپور سوم» بود. سنگنوشته ی سه زبانه ی شاپور یکم در کعبه ی زرتشت در استان فارس - که در این موضوع فقط نسخه های پارسی و یونانیاش محفوظ مانده، اما نسخه ی پارسی میانه ی آن نیز با اطمینان، بازسازی پذیر است - برای نخستین بار حاوی واژه ی پارسی میانه «ایرانشهر» EranShahr (به پارسی) Aryanshahr است. بیان پادشاه مذکور در این زمینه، چنین است:

(«an ... eranshahr xwday hem» به پارسی میانه) «az ... aryanshahr xwday ahem» (به پارسی) «ego ... tou Arianon ethnous despotes eimi» (به یونانی)، یعنی: «من سرور پادشاهی (در نسخه ی یونانی: ملت) آریاییان هستم (SH.K.Z, Mid. Pers) [1], Parth, Gk. ۱.۲».

این قاعده سازی، به دنبال لقب «شاه شاهان آریاییها» ی شاپور یکم، این نکته را به نظر بسیار پذیرفتنی میسازد که واژه ی «ایرانشهر» به درستی، «شاهنشاهی» (empire) معنی میگردد، ضمن این که واژه ی Eran هنوز مطابق با ریشه شناسی اش (از واژه ی ایرانی کهن): *aryanam، به عنوان حالت جمع اضافی نام قومی «ایر» (Er) پارسی Ary از ایرانی کهن: *arya- = آریایی) به معنای «ایرانیان» فهمیده میشده است. شکل مفرد این واژه را شاپور در اشاره به پسرش «نرسه» مورد استفاده قرار داده است: Er mazdesn Narseh, shah Hind, Sagestan ... (به پارسی میانه) ary mazdezn Narseh ... (به پارسی)، یعنی: «آریایی مزدپرست نرسه، شاه هند و سیستان و ...»

از دیگر شاهان ساسانی، بهرام دوم نیز منحصرأ، در برخی سکه های اش، این واژه را به صورت یک پیشوند به سکه نوشته های معیاری که از زمان اردشیر یکم مورد استفاده بوده، افزوده است: «(آریایی) مزدپرست، خدایگان (بهرام)، شاه شاهان آریاییها و غیر آریاییها»

ترکیب «اریانام خشره» *aryanam xsathra [= شهریاری آریاییها] در هیچ یک از سنگنوشتههای پارسی باستان هخامنشی یافته نشده است. در این زمینه، در یشتهای متأخر اوستا، تنها ذکر Airiia و Anairiia danghawo = سرزمینهای آریایی و «غیرآریایی» وجود دارد. بنابراین اصطلاح «ایرانشهر» برساختی ساسانیان بوده است.

فهرست کشورهای فرمانبردار شاپور، در نسخه ی پارسی میانه ی سنگنوشتهاش، تقریباً به کلی آسیب دیده است و تنها به گونهی ناقص در در نسخه های پارسی و یونانی این سنگنوشته ی سه زبانه محفوظ و باقی مانده است. البته این سیاهه را به یاری فهرست کوتاه ایالتهای ایرانشهر (به معنای خاص) در سنگنوشته های پارسی میانه ی نقش رستم و نیز با توجه به سنگنوشته ی شدیداً آسیب دیده و هوازده ی «کردیر» (Kerdir)، روحانی برجسته ی عصر جانشینان شاپور، میتوان بازسازی نمود. فهرست یادشده شامل این نامهاست: «پارس (فارس)، پهلوی (پارت)، خوزستان، میشان، آسورستان (سوریه)، نودشیرگان (Nodshiragan = آدیابنه)، آدورباگان (آذربایجان)، سپاهان (اصفهان)، * ری، کیرمان (کرمان)، سگستان (سیستان)، گورگان (گرگان)، مرو، هریو (هرات)، آبرشهر (خراسان)، تورستان (توران)، مکران (مکران)، و کوشانشهر تا پیشکوب (پیشاور)». شاپور نام چند کشور دیگر را نیز افزوده است، شامل: مای (ماد)، هیند (هند)، و مزونشهر (عمان) «در کنار دریا» و دیگران؛ یعنی «ارمن (ارمنستان)، ویروزان (گرجستان)، آلان (اران)، و بلاسکان تا کافوکف (قفقاز) و دروازه ی آلان»، که کردیر این کشورهای را صریحاً در داخل «ایرانشهر» (Aneran-shahr)، یعنی «شهریاری غیر آریاییها»، امپراتوری روم تا غرب و سرزمینهای قفقاز، قرار داده است.

با وجود تداول و کاربرد اصطلاح «ایرانشهر» در سنگنوشته های سلطنتی، به شاهنشاهی ساسانی، پیش از این، با شکل کوتاه شده ی «ایران» (Eran) اشاره میشد، و به غرب رومی نیز متقابلاً و زودتر، با عنوان «انیران» (Aneran).

هر دوی این اصطلاحها، در متنی تقویمی به قلم مانی پیامبر - که احتمالاً، نخست در زمان اردشیر یکم نوشته شده - یافته میشود. در دیگر متون پارسی و پارسی مانوی، اصطلاح «ایرانشهر» دیده نشده است. همین شکل کوتاه (Eran)، در نامهای شهرهایی که شاپور یکم و جانشینانش بنیان نهاده بودند، آشکار میشود؛ مانند: Eran-xwarrah-Shabuhr شکوه ایران از شاپور، Eran-asan-kard-Kawad = کواد ایران را آرام کرد. همچنین، این اصطلاح در عنوانهای برخی از مأموران بلندپایه ی اداری و فرماندهان نظامی دوران ساسانیان متأخر به برجستگی نشان داده میشود؛ مانند: «ایران - آمارگر» Eran-amargr (رییس کل امور مالی کشور)، «ایران - دبیر» Eran-dibirbad (رییس دبیران کشور)، «ایران - دروستید» Eran-drustbad (رییس پزشکان کشور)، «ایران - همبارگید» Eran-hambaragbad (سرپرست کل انبارهای کشور)، «ایران - سپاهبد» Eran-spahbad فرمانده کل سپاه کشور).

در کتابهای پهلوی سده ی سوم هجری / نهم میلادی، اصطلاحات کهن ساسانی، آشکارا محفوظ مانده است. برای نمونه، در «کارنامه ی اردشیر بابکان» اصطلاح Eran تنها در عبارت shah-i eran (شاه ایران) و لقب eran-spahbad (ایران - سپاهبد) استفاده گردیده است. وگرنه، کشور [ایران] همواره «ایرانشهر» خوانده شده است. همین موضوع در کتاب «ارداویراز نامه» نیز صدق میکند که در آنجا عبارت eran dahibed = فرمانروای آریاییها صرفاً در مفهومی فراتر از نام جغرافیایی «ایرانشهر» آشکار میشود. در «دینکرد» هفتم نیز، عموماً همان تفاوت میان [مفهوم] «ایران» و «ایرانشهر» (و نیز با aneran، یعنی: غیرآریایی) گذارده شده است. در این جا، عبارت er deh (جمع: eran dehan) از ترجمی پهلوی یشتهای، گهگاه برای رساندن مفهوم «سرزمینهای آریایی» استفاده شده است. البته، این حقیقت که اصطلاح «ایران» Eran عموماً به صورت جغرافیایی نیز فهمیده میشد، با ساخت صفت eranag = «ایرانی»، که نخست در کتاب «بندش» و آثار معاصر آن گواهی گردیده، نشان داده شده است.

در آثار کهن فارسی نو، به ویژه آنهایی که وابسته به منابع پارسی میانهاند، شکل «ایرانشهر» با «شهر ایران» جایگزین میشود (مانند: تاریخ سیستان، ص ۷-۶). فرخی سیستانی شاعر (درگذشته ی ۴۲۹ ق.)، یا شاید نسخهنویس بعدی اشعارش، هنوز این اصطلاح را در تقابل با «توران» (سرزمین تورانیان) استفاده میکند. با این حال، قلمرو ایرانشهر در این زمان، محدود و منحصر به بخش غربی پیشین امپراتوری [ساسانی] شده بود. در «تاریخ سیستان» چنین گفته شده است که: «کل ناحیه ی کشور به چهار بخش تقسیم شده بود: خراسان، ایران (خاوران)، نیمروز، و باختر؛ هر آن چه در جوار مرز شمالی واقع گردیده، «باختر» خوانده شده؛ و هر آن چه در نزدیکی مرز جنوبی واقع بوده، «نیمروز» نامیده شده است؛ و ناحیه ی میانی به دو بخش تقسیم گردیده: آن چه در جوار مرز شرق واقع شده، «خراسان» خوانده شده، حال آن که آن چه در غرب واقع است، «ایرانشهر» نامیده شده است». حتا در «نزهة القلوب» حمدالله مستوفی (به نقل از اصطخری) گزارش گردیده که «عراق عربی عادتاً دل ایرانشهر خوانده شده است»، به هر حال، عنوان عمومی سرزمین ایرانیان از این زمان، «ایران» و [عنوان] اهالیاش، «ایرانی» بود (۱).



info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



ادبیاتی در خدمت مفهوم زن بودن

سمیه نوروزی



درس هایی از ادبیات فرانسه - سیدونی گابریل کولت ...

کولت که از شاخص ترین نویسندگان فرانسوی قرن بیستم به شمار می رود، در تمامی آثارش به نوعی به توصیف خوشی ها و دردهای عشق پرداخته است. این توصیف ها شاعرانه، لطیف، ماهرانه و با ظرافت و جزئیات خاصی بیان شده اند که رمان های او را بسیار خواندنی و جذاب کرده است.

سیدونی گابریل کولت در سال ۱۸۷۳ در شهر لیون فرانسه به دنیا آمد و دوران کودکی اش را همراه با پدر و مادری رویایی در دهکده یی کوچک گذراند. او در محیط خانوادگی گرم و صمیمی بزرگ شد و طبیعت روستایی اطرافش را به دقت به خاطر سپرد. اما روحیه لطیف او با مشکلات مادی خدشه دار می شد و شاید به همین علت تن به ازدواجی زودهنگام داد. همسرش ویلی (نام مستعار هانری کوتیه - ویلار، ۱۹۳۱ - ۱۸۵۹)، رمان نویسی عامه پسند بود؛ او استعدادهای کم درآمد را کشف می کرد و موضوعات پیشنهادی خود را به آنها ارائه می داد و در ازای دستمزدی ناچیز، رمان را به نام خود منتشر می کرد. یکی از این استعدادها کولت بود.

ویلی، سرخوش از کشف این نبوغ، کولت را وارد جمع های ادبی و هنری کرد و چندی بعد، به او پیشنهاد داد تا خاطرات کودکی خود را بنویسد. این گونه شد که کولت مجموعه کتاب های «کلودین در مدرسه»، «کلودین در پاریس»، «کلودین در خانه شوهر»

و «کلودین می رود» را در فاصله بین سال های ۱۹۰۰ تا ۱۹۰۴، و همچنین «مین» و «کج روی های مین» را یک سال بعد از آن نوشت. اما ویلی آنها را با نام خود منتشر کرد و پس از کش و قوس های فراوان، بالاخره در سال ۱۹۰۵ با حکم دادگاه مقرر شد که نام کولت هم در کنار ویلی، به عنوان نویسنده ثبت شود. این کتاب ها با اقبال بسیاری روبه رو شده و بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. بعدها کولت کتاب «هرزه ساده دل» را نوشت و ماجراهای مین را با دستکاری هایی در آن آورد تا بتواند کتاب را به نام خود ثبت کند.

در این میان، ویلی به زن یکی از همکارانش دل بست و از او صاحب فرزندی شد. کولت که هم حس حسادتش برانگیخته شده بود و هم احساس می کرد ویلی او را دست انداخته و از او سوءاستفاده می کند، رفتاری آزادانه و بی قید و بند در پیش گرفت و با کمک های ژرژ واگ به بازیگری در نمایش های موزیکال مشغول شد. و بالاخره در سال ۱۹۰۶ از ویلی جدا شد. اما در کنار این ماجراها، کولت کار نویسندگی اش را با جدیت ادامه می داد و به پیشرفت های خیره کننده یی می رسید؛ او در این سال ها «پیچک های تاک»، «عزلتگاه عشق»، «در سفر»، «پشت پرده موزیکال» و «آواره» را نوشت. کولت که از ویلی جدا شده بود، در عزلتگاه عشق، اولین تجربه های تنهایی را همراه با سرخوشی ناشی از حس استقلال طلبی بیان کرده است. این کتاب که ادامه یی است بر مجموعه های کلودین، کودکی و طبیعت دوران نوجوانی کولت را به تصویر کشیده و بر تنهایی قهرمان کتاب اصرار می ورزد.

«کلودین (قهرمان کتاب) تنهاست و تنها به دنیا آمده و هیچ دوستی ندارد، مردی بر سر راهش قرار می گیرد... تشویش ها و غم و اندوه و کمبودها سر باز می کنند و...» کولت در این کتاب هنوز از سبک عامه پسند ویلی متأثر است. اما در «آواره» با نویسنده یی مستقل روبه رو می شویم که بسیار صادقانه ماجرای زندگی خود را بیان می کند؛ «رنه نره که شخصیتی جدید، پس از کلودین در آثار اوست، همسر نقاشی به نام تیاندی بوده که سال ها آشکارا به زن خود خیانت کرده است. رنه این جهنم را ترک می کند و می گوشت زندگی خود را با حرفه پانتومیم در سالن های نمایش از نو بسازد. اما آواره و اسیر قراردادهای هنری است... کولت در این کتاب مانند سابق، از صحنه های احساساتی و سوزناک و رقت های عاطفی پرهیز می کند.» توجه بیش از حد کولت در کاربرد صحیح کلمات، به ویژه وقتی به ابراز احساسات درباره طبیعت می پردازد به همراه لذتی که هنگام ادعای برتری جسم بر روح و نیز برتری حقوق زن بر مرد، آزادانه شکوفا می شود، نقطه قوت سبک نوشتاری این نویسنده است که باید برای آن ارزش و احترام خاصی قائل بود.

کولت که پس از جدایی از ویلی، زندگی کولی واری در پیش گرفته و در «آواره» به تفصیل درباره اش نوشته بود؛ در سال ۱۹۱۲ با آنری دو ژوئل، سیاست مدار و روزنامه نگار و سردبیر روزنامه «لو متن»، آشنا شده و با او ازدواج کرد. این پیوند باعث شد کولت گزارش ها و نوشته هایی را در آن روزنامه منتشر کند. او از این ازدواج صاحب تنها فرزندش به نام بل گازو شد. در همین سال ها و در دهه چهل عمر کولت، شاهکارهای ادبی اش یکی پس از دیگری منتشر شدند؛ کولت که نقش پیشوا و راهنمای پسر هفده ساله آنری را بر عهده داشت، از این تجربه نهایت استفاده را کرد و رمان «گندم نارس» را بر اساس همین تجربه نوشت. این رمان ماجرای دختر و پسری است که با هم بزرگ شده و دوستان بسیار خوبی هستند. اما زمانی که دوره کودکی را پشت سر می گذارند، دوستی آنها با مشکلات زیادی روبه رو می شود. کولت در این کتاب سعی در اثبات این نکته دارد که؛ «عشق محدودیت سنی ندارد، و آن دختر جوان پانزده ساله نیز یک زن است، با تمام رنج ها و نیروی بلوغ.

پس در مقابل شخصیت منطقی، خودخواه، و تا حدودی سنگین مرد، از حساسیت ظریف و سخاوتمندی زن تجلیل می شود.» او در رمان بعدی اش (عزیز) هم به تحلیل و ستایش روح زنانه می پردازد. عزیز نوعی خیالپردازی است که رنگ واقعیت به خود می گیرد، چرا که کتاب در سال ۱۹۲۰ منتشر شد، اما مفهوم و محتوای آن به جریانات سال ۱۹۱۲ باز می گردد؛ درست چند سال پیش از ارتباط با برتران ژوئل، پسر آنری. در سال ۱۹۲۳ کولت بار دیگر به زندگی زناشویی اش با آنری پایان داد. او همان طور که در کتاب «کارآموزی های من» از ویلی انتقام گرفت، در «ژولی دو کارنی هان» نیز همان بلا را بر سر همسر دومش آورد. در «کارآموزی های من» از گذشته خود از سال ۱۹۰۰ شروع کرده و ازدواج و دلبستگی و جدایی اش از ویلی را شرح می دهد.

وقایع دو سال بعد از این واقعه تلخ را نیز در کتاب «عروسی» آورده است. کولت که به موسیقی علاقه بسیاری داشت، از سال ۱۹۲۴ تا ۱۹۳۱ با همکاری موریس راول کتاب تغزلی «کودک و افسون ها» را در مونت کارلو اجرا کرد. این کتاب یادآور دنیای ساده و افسانه یی آندرسون است و این بار مفهوم مادر بودن را مورد ستایش قرار می دهد؛ «در پایان کتاب، پنجره یی روشن می شود و کودک حمایت مادر را طلب می کند... در این وقت موسیقی ناب و ملایمی برمی خیزد و با آرامش گسترده می شود و با کلمه «مامان» پایان می گیرد...»

در سال ۱۹۳۵ با موریس گودو ازدواج کرد و در همان سال به آکادمی سلطنتی بلژیک راه یافت. در این سال ها و تا آغاز جنگ جهانی دوم رمان های متعددی نوشت؛ «پایان عزیز»، «زوج»، «گرچه» و... اما با آغاز جنگ، شوهر سومش که یهودی بود، اسیر آلمان ها شد و کولت با دشواری فراوان توانست او را نجات دهد و تا پایان عمر با او زندگی کند.

پس از جنگ نیز از شهرت کولت کاسته نشد و به نوشتن آثار دیگری ادامه داد. او در سال ۱۹۵۴ درگذشت.

دیگر آثار کولت عبارتند از پای بند، تولد روز، خانه کلودین، ژولی، ستاره شب، فانوس آبی، کلاه کپی، زن پنهان، بلا - ویستا، اتاق هتل، سن شکوفایی، گفت و شنود جانوران، آرامش در نزد جانوران، بهشت های زمینی، زندان ها و بهشت ها، جانوران دیگر، نیمکت، چگونه آگاهی به سراغ دختران می آید و...

از کولت تنها کتاب «پایان عزیز» با عنوان «سرانجام شری» در سال ۱۳۶۹ از انگلیسی به فارسی برگردانده شده و توسط نشر نیلوفر منتشر شده است.

پی نوشت؛

۱- جملات داخل گیومه برگرفته از مقالات کتاب فرهنگ آثار است به سرپرستی رضا سیدحسینی، انتشارات سروش.

جوئیس کرول اوتس

شانس اول جایزه منتقدان

کتاب ملی امریکا



هیات داوران جایزه «محفل منتقدان کتاب ملی» نامزدهای نهایی خود را شنبه شب در سانفرانسیسکو معرفی کرد. در این فهرست که در دو بخش رمان و زندگینامه اعلام شد، جوئیس کرول اوتس - برنده پولیتزر ادبی - با رمان جدیدش «دختر گورکن» و زندگینامه «ژورنال ها» از شانس زیادی برای برنده شدن برخوردار است.

جاناتان دمی «دونده» امیر نادری را نقد می کند



جاناتان دمی کارگردان «سکوت بره ها»، روز ۲۳ دی در مرکز فیلم ژاکوب برنز نیویورک در جلسه یی به تماشای فیلم «دونده» امیر نادری می نشیند و در مورد این فیلم با تماشاگران امریکایی بحث و گفت و گو می کند.

ژوزه ساراماگو بستری شد



ژوزه ساراماگو نویسنده پرتغالی و برنده نوبل ادبیات در بیمارستانی در جزیره لانزاروته اسپانیا بستری شد. برخی رسانه های داخلی اسپانیا علت بیماری ساراماگو و مدت بستری شدن وی را مشکل تنفسی اعلام کرده و گفته اند وی از اواسط ماه دسامبر در بیمارستان بستری شده است.

همه شعرهای حمید مصدق در یک کتاب



«مجموعه آثار حمید مصدق» که چندی پیش رونمایی شد، توسط انتشارات نگاه به بازار کتاب آمد.

مجموعه شعرهای «درفش کاویان»، «آبی، خاکستری، سیاه»، «در رهگذار باد»، «از جدایی ها»، «سال های صبوری»، «منظومه هستی» و «شیر سرخ» که هر یک در سال های جداگانه یی به چاپ رسیده اند در این مجموعه گردآوری شده است

اودیسسه هومر با ترجمه ابراهیمی

کتاب «اودیسسه هومر» ترجمه زنده یاد حسین ابراهیمی الوند اواسط بهمن از سوی نشر افق منتشر می شود. این کتاب را یاروسلا هولاک برای مخاطبان نوجوان نوشته است. «اودیسسه هومر» در ردیف یکی از جاودانه ترین منظومه های کهن جهان با قدمتی سه هزار ساله است. حسین ابراهیمی در این اثر تلاش کرده است ضمن ترجمه کتاب برای نوجوانان به الگوی متن اصلی وفادار باشد. این داستان با نوآوری و ابداعاتی در ترجمه همراه بوده تا برای مخاطب خود خواندنی و جذاب به نظر بیاید. از این مترجم فقید طی ماه های گذشته مجموعه سه جلدی «چرخ گردون» به وسیله انتشارات قدیانی منتشر شد. «جاده سفید»، «چشم اسب» و «رد پای باد» به ترتیب عناوین جلد های اول تا سوم این مجموعه را تشکیل می دهند. «چرخ گردون» را جمیله گوین - نویسنده هندی - برای نوجوانان نوشته است.



info@persianweekly.co.uk

خرید خانه با ۱۰۰٪ وام مسکن - مشاورین املاک آوا ۰۲۰۸۹۵۹۹۳۹۰

به ویژه به عنوان یک زن، گستره عظیمی از نگره های روان شناسی، تاریخی، جنسیتی و جامعه شناسی را در برمی گیرد.

در بخش دوم (که بخش هایی از آن، خود، رمان نفس گیر و قدر اولی است) به صورت کاملاً تاریخی به پیدایش رمان مادام فلوریر می پردازد. اینکه شعله مادام بوارلی چگونه پس از یک ملاقات دوستانه فلوریر با دو دوست شعله ور می شود. ملاقاتی که در پی آن، دوستان رمان نویس سختکوش ما، رمان در دست نگارش او به نام «سوسه آنتوان قدیس» را جالب نمی دانند و استاد را به سرخوردگی دچار می کنند. ادامه این بخش، ظریف نویسی های یک نویسنده است درباره نویسنده بی دیگر که مدت چهار سال و هفت ماه و یازده روز صرف نگارش رمانش کرد. پس از رمان تاریخی یوسا درباره فلوریر، به مایه های فکری و مفاهیم پایه بی مادام بوارلی از نگاه یوسا برمی خوریم. نویسنده «گفت وگو در کاتدرال» مادام بوارلی را از وجوه مختلفی مانند عشق، شیء وارگی، پول و... می کاود. یوسا در این بخش هنوز چیزهایی برای مدهوش کردن ما دارد. از جمله پرداختن به مادام بوارلی از جنبه زمان های چهارگانه روایت، تغییرات راوی و اساساً سبک فلوریر در مادام بوارلی.

در بخش سوم که البته کوتاه ترین بخش کتاب است، یوسا قصد دارد به خوانندگانش ثابت کند چرا مادام بوارلی نخستین رمان مدرن تاریخ ادبیات است. در آن ملاقات تعیین کننده دوستان فلوریر که منجر به نوشته شدن مادام بوارلی شد، مهم ترین حرف دوستان به نویسنده محبوب ما این بود که بهتر است موضوعی «معمولی» برای رمانش انتخاب کند. یوسا در بخش سوم کتاب سعی می کند با حمله به رمانتیک ها که زندگی را حد افراطی احساس های متضاد می دانند، معمولی بودن در همه چیز، حتی احساسات و به ویژه احساسات را اثبات کند و میان مایگی به معنای رئالیستی و نه ارزشی اش را (که جانمایه تفکر و زندگی مدرن است) جایگزین این اعتقاد کند. خود فلوریر معتقد است: «انکار وجود عواطف و لرم، به این علت که ولرم هستند، مثل انکار خورشید در ساعتی غیر از صلات ظهر است. در رنگ های سایه روشن همان قدر حقیقت نهفته است که در رنگ های تند.» در ادامه یوسا ثابت می کند چگونه فلوریر در نگارش رمانی با موضوعی معمولی، با استفاده از قدرت کلمات، چیزی چنان درخشان می آفریند تا ارزش بنیادی جهان مدرن را قوام دهد و به نمایش بگذارد.

باری مطالعه عیش مدام به ما می گوید اگرچه داستان کوتاه ایرانی، در برخی وجوه، قلم به نسبت رفیعی را فتح کرده است اما رمان ایرانی برای چنین فتحی علاوه بر آنکه به نویسندگان مانند فلوریر نیاز دارد، به نویسندگان ریز بین و درشت منظری مانند یوسا هم محتاج است. پس کلاه را قاضی کنید و ببیند چه تعداد صفحه از تقویم را باید ورق زد تا چنین سلسله بی متبرک از رمان نویسان در افق رمان ایرانی پدید آید تا از بی آن به افراشتن پرچم زبان فارسی بر فراز برخی قلم ادبیات جهانی امیدوار بود؟

گونه بی رغب خورد که دیگر کسی بتواند واجد چنین نفوذی میان این قشر شود. یکی از وجوه سارتر که بلاشک تا مدت ها بر ذهن روشنفکران نسل پس از خود اثر گذارد (که ریشه در اندیشه اگزیستانسیالیسم و چیزی که سارتر از آن به نام تعهد روشنفکر یاد می کرد) امری بود که شاید بتوان به آن جامع الاطراف بودن گفت. در ایران مثلاً جلال آل احمد نماینده چنین نگاهی بود. در این نگاه، روشنفکر باید در برابر همه چیزهایی که فضای پیرامون او را فراگرفته، عکس العمل نشان دهد؛ هنر، ادبیات، سیاست، اجتماع و حتی ورزش. نتیجه این اعتقاد، مجهز شدن روشنفکر به بیشتر علوم یا حداقل سعی در این کار است. اگر باز به آل احمد بازگردیم، می بینیم حوزه های کاوش او متعدد است که البته به درستی، به اعتقاد برخی در بیشتر آنها کمی سطحی ورود کرده است. در زمانه حاضر به سبب گستردگی غریب علوم و حوزه های فعالیت بشری (و البته تواضع فزون یافته روشنفکران) دیگر نه امکان چنین جامع الاطراف شدنی وجود دارد و نه انگار تمایش. البته سنت جامع الاطراف شدن در فرهنگ ایرانی ریشه دیرینه دارد که در فرهنگ تذکره نویسی در برابر آن کلمه «حکیم» قرار می گرفت که باز خود از یونان باستان سرچشمه گرفته بود. حکیم کسی بود که استاد زمانه خود در تمام علوم بود؛ چه علوم عقلی، چه نقلی و چه هنر و ادبیات؛ مانند ارسطو و افلاطون در یونان و ابن سینا در ایران. جالب اینکه توقع و جایگاه رمان نویس در حوزه فرهنگ عمومی امریکای لاتین، چیزی نزدیک به مفهوم حکیم در فرهنگ ما است. به همین سبب است که رمان نویسان هم نسل «ماریو بارگاس یوسا» یا حتی شاعران، هنرمندانی جامع الاطراف هستند. ادیبانی مانند «فونتس»، «ارستو ساباتو»، «بورخس» یا ... همچنان که به کار ادبی می پردازند، یک سر در سیاست دارند، به نقد ادبی می پردازند، روزنامه نگارند، تدریس می کنند، سری هم در پژوهش تاریخی دارند و شنیده ام مثلاً یوسا مقاله بی کشف درباره مارادونا نوشته است. از یوسا پیش از این دو مجموعه مقاله به نام های «واقعیت نویسنده» و «موج آفرینی» به فارسی ترجمه شده که خوانندگان ما را با عمق و گستره حیرت آور این بهترین رمان نویس زنده دنیا، آشنا کرده بود. اینک عیشی مدام در «عیش مدام» ی که استاد «عبدالله کوثری» مقدماتش را به ظرافت فراهم کرده فرا روی علاقه مندان ادبیات قرار گرفته است. این بار استاد یوسا، سروقت استادش «گوستاو فلوریر» (و استاد همه نویسندگان مدرن پس از خود) رفته است. هیچ چیز مثل خواندن خود کتاب شما را از کنکاشی چنین ژرف از سوی یک انسان درباره هنر انسانی دیگر به وحشت نمی اندازد. حتی برخی معتقدند کتاب یوسا درباره فلوریر از پژوهش سه هزار صفحه بی سارتر به نام «البه خانوده» در مورد فلوریر و آثارش، اقناع کننده تر است. برای من البته خواندن این کتاب، جالب تر از همه چیز، سوای اینکه دوباره خوانی بی بود بر مادام بوارلی، شناخت خود یوسا بود و اینکه دهلینهای ذهن این مرد از کجا سرچشمه می گیرد و به کجا ختم می شود.

یوسا در بخش اول کتابش تنها به خود رمان مادام بوارلی، به ویژه «اما»، فارغ از تاثیرات و تاثرات آن می پردازد. او در میانه کارزار دفاع شورانگیزی از داستان گویی می کند و نیش طعن خود را از جنبش «رمان نو» دریغ نمی دارد. وجوه بررسی یوسا از شخصیت اما بوارلی،

از زبان یوسا درباره فلوریر در کتاب «عیش مدام»

در پیشگاه مدام ادبیات

محمدحسن شهسواری



پس از جنگ جهانی دوم، هیچ فردی به میزان «ژان پل سارتر» بر روشنفکران تاثیر نداشت. اساساً گمان نکنم فضای جهانی در آینده به

رویداد بی سابقه و شگفت انگیز: ۲۶ دسامبر اکبر رادی زادروز بهرام بیضایی را نوشت و ۲۷ دسامبر بیضایی خبر درگذشت رادی را در همان روزنامه!

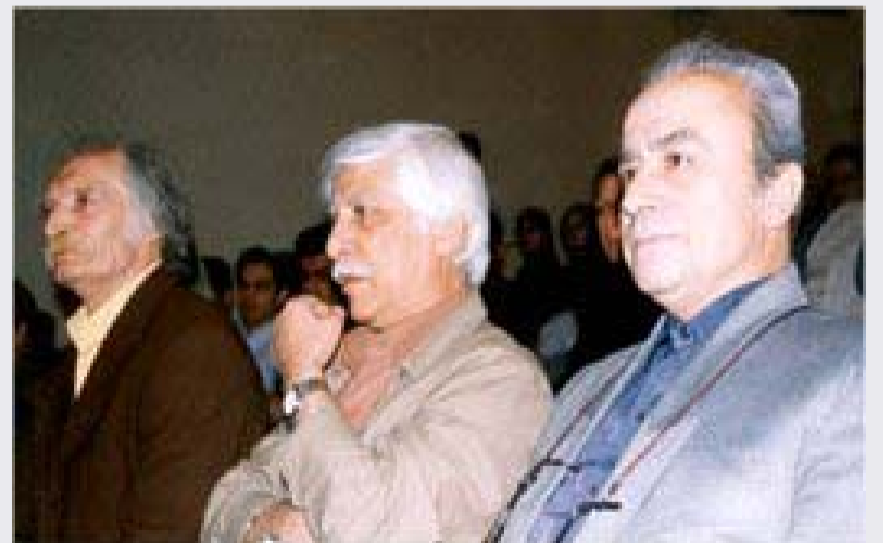
نوشیروان کیهانی زاده

بهرام بیضایی نمایشنامه نویس و کارگردان بنام وطن ما ۲۶ دسامبر ۱۹۲۸ در تهران به دنیا آمده و تاکنون دهها نمایشنامه و داستان نوشته و بیش از ۱۷ فیلم را کارگردانی کرده و در تکامل هنر تئاتر ایران کوشش بسیار بعمل آورده است.

امسال (دسامبر ۲۰۰۷) اکبر رادی نمایشنامه نگار و درام نویس گیلانی مقیم تهران که در وطن شهرت فراوان دارد به مناسبت زادروز بهرام بیضایی مقاله مفصل و جالبی نوشته بود که در شماره ۲۶ دسامبر ۲۰۰۷ روزنامه پرتیراژ و حرفه ای «اعتماد» چاپ تهران، در صفحات اول و آخر چاپ شده بود. درست در لحظه انتشار این روزنامه در بامداد ۲۶ دسامبر، اکبر رادی (نویسنده مقاله) در تهران درگذشت و در شماره روز بعد «اعتماد» - شماره ۲۷ دسامبر، این بهرام بیضایی بود که مقاله شیوایی درباره درگذشت «اکبر رادی» و خدمات ادبی و هنری او به وطن نوشته بود. این مقاله که صفحات اول و آخر روزنامه «اعتماد» را فراگرفته بود سبب شد که روزنامه تا ساعت ۹ بامداد نایاب شود. تهرانی ها این دو نوشته را رویدادی «شگفت انگیز» و «بی سابقه» توصیف کرده اند.

اکبر رادی که یکم سپتامبر ۱۹۲۹ در رشت به دنیا آمده بود از ۱۱ سالگی در تهران زندگی می کرد. وی علاوه بر درام نویسی، دهها سال ادبیات و فنون نگارش تدریس کرده بود.

روزنامه اعتماد بازمانده روزنامه های حرفه ای چند سال اخیر تهران است. پس از توقیف «شرق» و «هم میهن»، اعتماد تیراژ (مخاطبان) آنها را به دست آورده است. سردبیر این روزنامه، دکتر بهروز بهزادی، از روزنامه نگاران قدیمی ایران است که قبلاً سردبیر روزنامه ایران بود. وی که تحصیلکرده آمریکاست در دوران نظام سابق مدیر اخبار رادیو و دبیر خبر در روزنامه اطلاعات بود. بهزادی مدیر و سردبیر مجله «ایران جوان» بود که توقیف شده است.



«دندان گرگ» میرصادقی

جمال میرصادقی که به تازگی رمان «دختری با ریسمان نقره بی» را منتشر کرده، قصد دارد «دندان گرگ» را هم به چاپ برساند. او پیش تر به واسطه دشواری های اخذ مجوز این رمان را نزد خود نگه داشته بود. او در این رمان به روایت زندگی یک معلم تازه استخدام در رژیم شاه می پردازد؛ معلمی که به واسطه شباهت اسمی با کسی دیگر از سوی ساواک تحت تعقیب قرار می گیرد و در نهایت دستگیر و شکنجه می شود و با آزاد شدن از زندان ساواک، دیدگاه های خود را تغییر می دهد... «دندان گرگ» که به وزارت ارشاد رفته، قرار است توسط نشر مجال وارد بازار کتاب شود. وی همچنین تالیف کتاب «راهنمای داستان نویسی» را بعد از دو سال به پایان برده است. وی در این اثر به شرح تمام مباحثی که به شکل اجمالی در کتاب «عناصر داستان» به آنها اشاره کرده، پرداخته است. نویسنده رمان «دختری با ریسمان نقره بی» درباره «راهنمای داستان نویسی» گفت: این یک کتاب نظری است که می تواند برای افرادی که قصد دارند کار داستان نویسی را آغاز کنند مفید واقع شود. در این کتاب مخاطب با عناصری چون آغاز داستان، پایان بندی، شکل، محتوا، ساختار، معنا و... آشنا می شود. بخش های پایانی «راهنمای داستان نویسی» نیز به مخاطب می آموزد که براساس چه معیارهایی به نقد، داوری و قضاوت درباره یک اثر داستانی بپردازد. میرصادقی ادامه داد: همچنین ضمیمه بی به کتاب اضافه کرده ام که مشتمل بر جملات قصار و حتی بالاتر از قصار نویسندگان جهان، درباره هنر نوشتن است. به عنوان مثال یک نویسنده آلمانی در جایی می گوید: «نوشتن برای نویسندگان دشوارتر از آدم های عادی است.» من طی این سال ها با مطالعه اینگونه جملات توانسته ام به تجربیات تازه بی در عرصه نویسندگی دست یابم.



info@persianweekly.co.uk

شناسایی عوامل ژنتیکی موثر در چاقی

فرانک فراهانی جم

مواد غذایی موجود در روغن زیتون دارای اثری مشابه آنتی اکسیدانت هاست و بنابراین به عنوان ماده ای ضد درد و التهاب از انسداد عروق قلبی جلوگیری می کند.

بر این اساس، گفته می شود مصرف روزانه ۲ تا ۳ قاشق غذاخوری روغن زیتون احتمال ابتلا به بیماری های قلبی و عروقی و سرطان را کاهش می دهد. روغن زیتون خالص با توجه به تاثیری که در کاهش التهاب و درد دارد، می تواند جایگزین مناسبی برای داروهای ضدالتهابی غیراستروئیدی

مانند ایبوپروفن باشد. همچنین روغن زیتون

سوزش و درد ناشی از سوختگی را کاهش

می دهد و از بروز تاول در محل سوختگی

جلوگیری می کند. محققان دانشگاه کارولینا

نیز از تاثیر جویدن آدامس در جلوگیری از

تمایل افراد به خوردن خبر داده اند.

افرادی که به دلیل افزایش سن یا مرخصی

پس از زایمان زمان بیشتری را در خانه

سپری می کنند، تمایل بیشتری به خوردن

دارند و در نتیجه پس از مدتی با مشکل

اضافه وزن مواجه می شوند. این در حالی

است که با جویدن آدامس تمایل این گروه از

افراد به خوردن مواد غذایی کم و پیش بینی

می شود با گذشت زمان وزن آنها نیز به

مراتب کاهش یابد.

براساس مطالعاتی که بتازگی درباره

توانمندی سلول های مغزی انجام شده است

، مغز انسان برای انجام دادن یک فعالیت

مشخص دائما از میان یک تریلیون سلول

مغزی طبقه بندی شده که هر کدام از آنها

وظیفه مشخصی را به عهده دارند، تنها یک یا

تعدادی از سلول های عصبی را انتخاب می

کند. اهمیت هر یک از سلول های مغزی یا

خوشه های سلولی در چگونگی عملکرد مغز

موضوعی است که ذهن بسیاری از محققان

و دانشمندان را به خود مشغول کرده است.

پیش از این تصور می شد که در هنگام احساس یا ادراک یک عامل محرک، گروه بزرگی از سلول های مغزی در بخش مشخصی از مغز فعال می شوند. این در حالی است که برای شکل گیری رفتار ما انسان ها در برابر یک عامل محرک، فعال شدن تعداد اندکی از سلول های مغزی در حدود ۵۰ سال کافی است.

محققان دانشکده پزشکی نیویورک نیز اعلام کرده اند زن هایی را که سلول ها از آنها برای ذخیره چربی استفاده می کنند، شناسایی کرده اند. آنها امیدوارند براساس این یافته ها بتوانند به روش های جدیدی در درمان چاقی دست یابند. این عوامل ژنتیکی، پروتئین هایی تولید می کنند که در ذخیره چربی نقش مهمی را به عهده دارند. در صورتی که مقدار این پروتئین در سطح سلول ها کاهش یابد، این سلول ها توانایی ذخیره چربی را از دست می دهند.

این سلول ها چربی را به صورت انرژی ذخیره و در موقع نیاز از آن استفاده می کنند. این عملکرد نشان دهنده، نقش مهم پروتئین ها در فرایندهای اساسی و بنیادی مورد نیاز بدن است که در سیر تکاملی انسان ها این نقش همچنان محفوظ نگاه داشته شده است. به گزارش انجمن بیماری های سرطانی آمریکا در سال ۲۰۰۷، ۱۲ میلیون بیمار مبتلا به توده های سرطانی بدخیم در سراسر دنیا شناسایی شدند که ۷.۶ میلیون نفر از آنها به علت ابتلا به این بیماری جان خود را از دست داده اند. بنابراین می توان نتیجه گیری کرد که سرطان همچنان به کشتار گروه وسیعی از انسان ها در سراسر دنیا خواهد داد.

آمار اعلام شده تاکیدی است بر لزوم گسترش روش های پیشگیری و درمان سرطان در سطح دنیا و همچنین افزایش آگاهی افراد درخصوص این بیماری خطرناک که می تواند آنها را در معرض خطر مرگ و نابودی قرار دهد. با توجه به این که امید به زندگی در میان سالمندان افزایش یافته است و بیماری های سرطانی نیز بیشتر گروه سنی سالمندان را هدف قرار می دهد، بنابراین می توان گفت افزایش تعداد بیماران سرطانی در سراسر جهان اجتناب ناپذیر خواهد بود.

این درحالی است که بسیاری از محققان نیز تغییر در شیوه زندگی در کشورهای در حال توسعه را مهمترین علت شیوع سرطان دانسته اند. محققان دانشگاه استنفورد نیز موفق به شناسایی اجداد مشترک گروه های خونی شده اند. این یافته ها می تواند به کشف روش های درمانی موثری در برابر بیماری سرطان خون و دیگر بیماری های خونی منجر شود. این سلول منشا اولیه سلول های بنیادی سازنده خون در مغز استخوان است که منبع همه سلول های خونی است. همچنین به نظر می رسد ایجاد نوعی جهش یا تغییرات شدید در سلول سبب می شود فرد به سرطان خون مبتلا شود. با مقایسه این سلول و سلول های بنیادی مبتلا به سرطان خون می توان به تفاوت موجود در میان آنها پی برد و به روش موثری برای درمان این بیماری دست یافت.

به گفته محققان، حلزون دریایی می تواند سلاح بالقوه جدیدی در برابر انتشار انگل مالاریا باشد. این موجود دریایی پروتئینی به نام لکتین تولید می کند که در گسترش این عامل بیماری زا ایجاد اختلال می کند. همان طور که می دانید، مالاریا سالانه ۵۰۰ میلیون نفر از مردم سراسر جهان را به بیماری مبتلا می کند و سبب مرگ بیش از یک میلیون نفر از مبتلایان می شود. در صورتی که در روده پشه ناقل مالاریا این پروتئین تولید شود، سبب از بین رفتن عامل بیماری زا خواهد شد. با انتقال عامل ژنتیکی موثر در تولید این پروتئین از حلزون دریایی به پشه ناقل، پروتئین لکتین در بدن پشه تولید می شود. لکتین به عنوان یک ماده سمی در مراحل اولیه زندگی عامل بیماری زا سبب نابودی آن خواهد شد.

بروز مشکلات گوارشی بر اثر مصرف زیاد آدامس



مصرف بیش از اندازه سوربیتول، یک ماده شیرین کننده که در آدامس های بدون قند به کار می رود، ممکن است موجب بروز مشکلات گوارشی شدید شود. پزشکان آلمانی با مشاهده ۲ بیمار که پس از مصرف مقادیر زیادی سوربیتول (۱۵ تا ۲۰ آدامس در روز) دچار اسهال، درد شکم و کاهش شدید وزن شده بودند درباره مصرف زیاد آدامس های بدون قند حاوی سوربیتول هشدار دادند. سوربیتول که تحت عنوان E۴۲۰ نیز شناخته می شود، بخوبی به وسیله روده کوچک جذب نمی شود و به صورت ملین عمل می کند. علاوه بر تاثیر سیستم گوارشی، سوربیتول باعث کاهش وزن نیز می شود، در حالی که اکثر افراد نسبت به این تاثیرات بی توجه اند.

زنان باردار زیاد با تلفن همراه حرف نزنند



پزشکان توصیه کرده اند که زنان باردار روزانه بیشتر از ۸ ساعت در معرض امواج الکترومغناطیس که در رایانه، تلفن همراه، دستگاه های مایکروویو و به میزان بسیار کم در تلویزیون وجود دارد، قرار نگیرند. این امواج ممکن است بر روی رشد جنین تاثیر گذار باشد. حتی تحقیقات نشان داده امواجی که در رایانه وجود دارد می تواند بر کیفیت اسپرم مردان نیز تاثیر بگذارد و باعث عقیم شدن آنها شود. استفاده از رایانه این روزها یکی از الزامات زندگی شده است، استفاده از این دستگاه نه فقط در محیط های کاری بلکه در خانه ها هم به شدت افزایش پیدا کرده است.

رایانه با تمام کارگشایی که برای بشر داشته ضررهایی را هم به جسم او وارد می کند. کارشناسان بهداشت حرفه ای و ارگونومی معتقدند کار با رایانه عوارضی به همراه دارد، از جمله مهم ترین آنها، می توان به مشکلات بینایی برای کاربر، عوارض مفصلی و عضلانی، استرس و تنفس گازهای مضر متصاعد شده از رایانه اشاره کرد.

اضطراب و افسردگی زمینه ابتلا به بیماری قلبی



تحقیقات جدید نشان می دهد اضطراب و افسردگی عوامل موثر در بروز مشکلات قلبی جدی در میان مبتلایان به بیماری عروق کرونر پایدار هستند. به گزارش رویترز، محققان دانشگاه مونترال کانادا دریافته اند هر دو مشکل افسردگی شدید و اختلال اضطراب فراگیر در این بیماران شایع تر است.

مهم تر این که این دو وضعیت، نشان می دهند احتمال دو برابر شدن خطر مشکلات قلبی شدید طی دو سال

بعد وجود دارد. به گفته این محققان هر دو اختلال افسردگی شدید و اختلال اضطراب فراگیر خطر وقوع یک مشکل قلبی جدی را افزایش می دهند و از این میان اختلال افسردگی شدید بیشترین تاثیر را نشان داده است بنابراین این دو حالت را می توان به عنوان شاخص های افزایش خطر مشکلات قلبی در نظر گرفت و در نظر داشت که بیماران عروق کرونر باید تحت مراقبت و کنترل مناسب قرار گرفته بهترین درمان را دریافت کنند.

با پسته آرامش بگیرد

مصرف پسته سبب آرامش قلب و اعصاب شده و در درمان کم خونی موثر است. مغز پسته ماده ای نیروزا و سرشار از مواد پروتئینی، چربیها، ویتامین ها و املاح می باشد. ارزش غذایی پسته از سایر آجیل ها بیشتر بوده و حاوی مقادیری از ویتامین های مثل ویتامین A، B، D و E می باشد. از جمله خواص درمانی پسته، تقویت قلب و حافظه، تقویت معده، درمان اسهال، تقویت لثه ها، درمان جوش های دهان و خوش بویی دهان، درمان دردهای مقعدی و رحمی و درمان ریزش موی سر می باشد. از آن جا که پسته حاوی آهن فراوان قابل جذب است در درمان کم خونی ناشی از فقر آهن موثر می باشد. پوست نازک درون پسته در درمان دردهای کبیدی، روده ای و حالت تهوع و سرفه های مزمن مفید است.

عسل سرفه را از بین می برد

تحقیق نشان داد عسل برای مبارزه با بیماری های سینه، سرفه، شکم و معده مفید است. به گزارش پایگاه اینترنتی عرب آنلاین، محققان و پزشکان اطفال و بهداشت عمومی از دانشکده پزشکی پنسلوانیا گفتند عسل دارای فواید بسیار زیادی است. محققان گفتند نوشیدن یک قاشق عسل پیش از خواب باعث بهبود فعالیت تنفسی کودکان می شود. پزشکی سنتی نیز طی سالیان قبل معتقد بود استفاده از عسل برای سرفه و التهابات تنفسی مفید است.



info@persianweekly.co.uk

هرآنچه می خواهید در زیر یک سقف می یابید

سوپر سهند

در قلب فینچلی سنترال

میوه و سبزی
کاست و سی دی - فیلم
مجموعه هایی از شیرینی و آجیل
کنسرو از مارک های معروف



تا ۳۰ پوند خرید، تحویل رایگان در محل تا شعاع ۲ مایلی

74 Ballards Lane, Finchley Central N3 Tel: 020 8343 3279

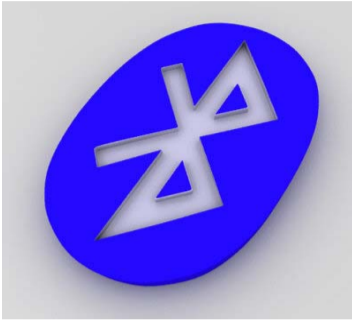


info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



بلوتوث ۱۰ ساله شد



فناوری بلوتوث دهمین سالروز تولد خود را در نمایشگاه محصولات الکترونیکی مصرفی ۲۰۰۸ در لاس وگاس آمریکا جشن گرفت.

فناوری بلوتوث که یک استاندارد جهانی در عرصه ارتباطات بی سیم از طریق اشعه است، این هفته دهمین سال زندگی خود را پشت سر گذاشت و جشن تولد خود را در نمایشگاه محصولات الکترونیکی مصرفی (CES) که از

۷ ژانویه در لاس وگاس آمریکا آغاز به کار کرده است، برگزار کرد. شاید کمتر کسی بداند که این فناوری ۱۰ سال قبل متولد شده است، چرا که اولین محصولات آن از سال ۲۰۰۰ وارد بازار شد و با چنان استقبالی از سوی کاربران این محصولات مواجه شد که تنها در مدت ۸ سال ۱/۵ میلیارد دستگاهی که مجهز به این فناوری بوده اند، در بازارهای جهانی به فروش رفته اند. به طوری که (SIG) گروه اصلی ارائه دهنده لیسانس بلوتوث امروزه در حدود ۱۰ هزار شرکت عضو دارد.

فناوری بلوتوث را نخستین بار شرکت اریکسون سوئد توسعه داد و در پی آن گروه SIG تاسیس شد. در حقیقت این گروه که با همکاری شرکتهای سونی اریکسون، آی بی ام، اینتل، توشیبا و نوکیا راه اندازی شد، فعالیت خود را رسماً از ۲۰ می ۱۹۹۹ آغاز کرد و بعدها شرکتهای دیگری که تمایل به استفاده از فناوری بلوتوث را در محصولات خود داشتند، به عضویت این گروه درآمدند.

به نوشته دانشنامه آزاد ویکی پدیا، عنوان بلوتوث از نام شاه آرنولد اول پادشاه دانمارک گرفته شده است که با لقب «دندان آبی» (بلوتوث) شناخته می شد. «مخترعان این فناوری به این مساله اعتقاد داشتند نامی که برای محصول خود در نظر می گیرند باید عنوانی مناسب برای پروتکلی داشته باشد که توانایی برقراری ارتباط میان ابزارهای مختلف را دارد. بنابراین لقب پادشاه واحد جمعیت های مختلف شبه جزیره اسکاندیناوی را برگزیدند.»

امروزه بلوتوث در حال ایجاد تغییر در شیوه زندگی مردم و عادات خانگی آنها است. اولین کابل های دنیای امروز برای اتصال رایانه به چاپگر، نمایشگر، صفحه کلید و ماوس مورد استفاده قرار گرفتند. سپس کابل ها برای اتصال رایانه ها و تلفن های همراه بکار گرفته شدند و بعد این اتصالات به کمک بلوتوث و دیگر فناوری های فرستنده های رادیویی ممکن شد و به زودی در بسیاری از لوازم خانگی گسترش یافت.

چه کسی لوگوی گوگل را طراحی کرد؟

لوگوی اولیه گوگل را سرگئی برین یکی از بنیانگذاران گوگل با استفاده نرم افزار Gimp طراحی کرد، اما نسخه جدید لوگوی گوگل را خانمی به نام راث کدار Ruth Kedar طراحی کرده است.



سال ۹۹ یعنی همان زمانی که راث کدار به سرگئی برین و لری پیج برای طراحی لوگو معرفی شد، وی مدرس طراحی در دانشگاه استنفورد بود. از او خواسته شد که ایده های اولیه اش را برای لوگوی گوگل، ارائه کند. راهبرد و شیوه



طراحی خانم کدار مورد پسند رؤسای گوگل قرار گرفت و او استخدام شد. گوگل در آن زمان میخواست که لوگویی متمایز از سایر شرکتهای مهم اینترنتی آن زمان داشته باشد، شرکتهایی مانند Yahoo, Excite, HotBot, LookSmart و Lycos. به علاوه گوگل میخواست که لوگوش نشان دهنده نگاه ممتاز این شرکت باشد. همه شرکتهای رقیب گوگل در آن زمان در درجه اول پورتالهای تجاری بودند و در درجه دوم خدمات جستجو ارائه می کردند، اما گوگل میخواست که به عنوان یک موتور جستجو شناخته شود و لوگوش هم باید این مطلب را می رساند.

طرح های زیادی برای لوگوی گوگل پیشنهاد شد و در نهایت لوگوی کنونی به دلایل زیر انتخاب شد:

- لوگو نمایی سرزنده دارد و در عین حال ساده دارد. خواندن آن بسیار ساده است، بافت و سایه ای که به هر حرف لوگو داده شده است، هر حرف را از برجسته نشان می دهد و در همان حال به آن وزن و شفافیت می دهد.

- در آن زمان فونت Times-Roman، فونت مورد پسند و انتخابی در وب بود و فونت sans-serif، فونت مورد قبول رسانه های کاغذی بود. راث میخواست فونتی انتخاب کند که هم خوانا باشد و هم یک حس نشاط و سرزندگی را القا کند. در نهایت او فونت Catull را انتخاب کرد که نوع قدیمی فونت serif بود.

خانم راث کدار متولد برزیل است، او برنده چندین جایزه طراحی است و نمایشگاه طراحی هایش در آمریکا و کشورهای دیگر به نمایش گذاشته شده است.

ساخت بزرگترین تلویزیون پلاسمای جهان

یک شرکت ژاپنی از ساخت بزرگترین تلویزیون پلاسمای جهان در ابعاد ۱۵۰ اینچ خبر داد. شرکت پاناسونیک در جریان گشایش نمایشگاه جهانی CES در لاس وگاس آمریکا از این تلویزیون غول پیکر رونمایی کرد.

توشیهیرو ساکاموتو رئیس شرکت شبکه های AVC پاناسونیک گفت: این تلویزیون Life Screen نام دارد و با

استفاده از آن می توانید شکوه و عظمت یک فیل را همانطور که واقعا هست به خانه خود بیاورید. بر اساس گزارش خبرگزاری فرانسه، وی تماشای مسابقات المپیک در صفحه غول پیکر این تلویزیون را رویایی تصور کرد.

به گفته وی Life Screen معنای جدیدی به "تلویزیون" داده است. پیش بینی می شود این فناوری نوین راهی منازل مسکونی شخصیت های مرفه و ثروتمند جهان شود. شفافیت این تلویزیون پلاسما ۲۰۰۰ در ۴۰۰۰ پیکسل عنوان شده است و معادل ۹ تلویزیون پلاسمای ۵۰ اینچ ابعاد دارد.

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی
ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید
بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856



آموزشگاه و مرکز فرهنگی صمد بهرنگی

(کانون ایرانیان)

کلاس های آموزش زبان فارسی از آمادگی تا دانشگاه
(GCSE & A Level)

با پیشرفته ترین شیوه های آموزش ، با پانزده سال سابقه، کتابخانه مجهز، ثبت

رسمی

GCSE & A Level برای برگزاری آزمون OCR

و برآیند قبولی صد در صد با بالاترین نمره

همراه با کلاسهای آموزشی مختلف

زمان : روزهای شنبه از ساعت ۱۱ تا ۲ بعد از ظهر

مکان :

H argrave Park School, Hargrave Park Road, N5 ۱۹JN

۴۱-۴۳-۲۷۱-۲۶۳-۱۴۳-۲۱۰

نزدیکترین آندرگراند Archway Station

تلفن های آگاهی و ثبت نام : ۰۲۰۷۰۰۰۳۴۱ و ۰۷۸۴۰۲۷۵۲۶۵

شهریه سالانه ۱۳۰ پوند

GCSE & A Level ۱۷۰ پوند



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

R & F SATELLITE



فروش و نصب ستلایت ثابت و موتورایز

نصب آنتن دیجیتال و یا تبدیل آنتن معمولی شما به دیجیتال
برای دریافت کانال های دیجیتالی

نصب و راه اندازی سیستم ستلایت و آنتن هوایی برای هتل ها
و آپارتمان ها
کلیه لوازم ما دارای گارانتی و خدمات پس از فروش می باشد

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید



02087422552 - 07782298184

96 church filed road acton london W3 6DH

www.actonsat.co.uk - rf@actonsat.co.uk



PARK ROYAL CARS

افتخار ایرانیان مقیم انگلستان



Driver Wanted

£700 p/w Guaranteed

تعدادی راننده با اتومبیل همراه با
PCO Licence مورد نیاز است
با درآمد ثابت



سرویس تاکسی تلفنی و انتقال فرودگاهی ۲۴ ساعته

24/7 Mini Cab Service & Airport Transport

020 8998 1818 - 020 8998 9898

www.parkroyalcars.co.uk

hara41@aol.com



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری

رابطه روز تولد و شخصیت شما!



روان شناسان شخصیتی بر این عقیده اند که شماره تولد، شما را از آن چیزی که می خواهید باشید دور نمی کند، بلکه مانند رنگی است که نوع آن و زیبایی اش برای افراد مختلف متفاوت است.

به مثال زیر توجه کنید:

برای مثال: من متولد ۲۳ دی ۱۳۵۶ هستم. دی ماه دهم (۱۰) سال است پس:
 $1389 = 10 + 23$
 $21 = 1 + 2 + 3 + 8 + 9 = 21$
 $21 = 1 + 2 = 3$

شماره تولد من ۳ است و اکنون می توانم آنچه را که مربوط به این شماره است با خود مطابقت دهم.

تفسیر اعداد

۱- خالق و مبتکر:

"یک" ها پایه و اساس زندگی هستند. همیشه عقاید جدید و بدیع دارند و این حالت در آنها طبیعی است. همیشه دوست دارند تمامی کارها و مسائل بر حول محوری که آنها می گویند و تعیین می کنند در گردش باشد و چون مبتکر هستند، گاهی خود خواه می شوند. با این حال "یک" ها بشدت صادق و وفادارند و به خوبی مهارتهای سیاسی را یاد میگیرند. همیشه دوست دارند حرف اول را بزنند و غالباً رهبر و فرمانده هستند. چون عاشق این هستند که "بهترین" باشند. در استخدام خود بودن و برای خود کار کردن بزرگترین کمک به آنهاست ولی باید یاد بگیرند عقاید دیگران ممکن است بهتر باشد و باید با رویی باز آنها را نیز بشنوند.

۲- پیام آور صلح:

"دو" ها سیاستمدار به دنیا می آیند! از نیاز دیگران خبر دارند و غالباً پیش از دیگران به آنها فکر می کنند. اصلاً تنهایی را دوست ندارند. دوستی و همراهی با دیگران برایشان بسیار مهم است و می تواند آنها را به موفقیت در زندگی رهنمون سازد. اما از طرف دیگر، چنانچه در دوستی با کسی احساس ناراحتی کنند ترجیح می دهند تنها باشند. از آنجایی که ذاتاً خجالتی هستند باید در تقویت اعتماد به نفس خود تلاش کنند و با استفاده از لحظه ها و فرصت ها آنها را از دست ندهند.

۳- قلب تپنده زندگی:

"سه" ها ایده آلیست هستند، بسیار فعال، اجتماعی، جذاب، رمانتیک و بسیار بردبار و پر تحمل. خیلی کارها را با هم شروع می کنند اما همه آنها را پیگیری نمی کنند. دوست دارند که دیگران شاد باشند و برای این کار تمام تلاش خود را به کار می گیرند. بسیار محبوب اجتماعی و ایده آلیست هستند اما باید یاد بگیرند که دنیا را از دید واقعگرایانه تری هم ببینند.

۴- محافظه کار:

"چهار" ها بسیار حساس و سنتی هستند. آنها عاشق کارهای روزمره، روتین و پیرو نظم و انضباط هستند و تنها زمانی وارد عمل می شوند که دقیقاً بدانند چه کاری باید انجام دهند. به سختی کار و تلاش می کنند. عاشق طبیعت و محیط خارج از خانه هستند. بسیار مقاوم و با پشتکار هستند. اما باید یاد بگیرند که انعطاف پذیری بیشتری داشته و با خود مهربانتر باشند.

۵- ناهماهنگ با جماعت:

"پنج" ها جهانگرد هستند و کنجکاوی ذاتی، خطر پذیری و اشتیاق سیری ناپذیر آنها به جهان هستی و دیدن محیط اطراف خود، غالباً برایشان درد سر ساز می شود. آنها عاشق تنوع هستند و دوست ندارند مانند درخت در یک جا ثابت بمانند. تمام دنیا مدرسه آنهاست و در هر موقعیتی به دنبال یادگیری هستند. سوالات آنها هرگز تمام نمی شود. آنها به خوبی یاد گرفته اند که قبل از اقدام به عمل، تمامی جوانب کار را سنجیده و مطمئن شوند که پیش از نتیجه گیری، تمامی حقایق را مد نظر قرار داده اند.

۶- رمانتیک و احساساتی:

"شش" ها ایده آلیست هستند و زمانی خوشحال می شوند که احساس مفید بودن کنند. یک رابطه خانوادگی بسیار محکم برای آنها از اهمیت ویژه ای برخوردار است. اعمالشان بر تصمیم گیری هایشان موثر است و آنها حس غریب برای مراقبت از دیگران و کمک به آنها دارند. بسیار وفادار و صادق بوده و معلمان بزرگی می شوند. عاشق هنر و موسیقی هستند. دوستانی صادق و در دوستی ثابت قدم هستند. "شش" ها باید بین چیزهایی که می توانند آنها را تغییر دهند و چیزهایی که نمی توانند، تفاوت قائل شوند.

۷- عاقل و خردمند:

"هفت" ها جستجوگر هستند. آنها همیشه به دنبال اطلاعات پنهان و مخفی بوده و به سختی اطلاعات به دست آمده را با ارزش حقیقی آن می پذیرند. احساسات هیچ ارتباطی با تصمیم گیری های آنها ندارد. با اینکه در مورد همه چیز در زندگی سوال می کنند اما دوست ندارند مورد پرسش واقع شوند و هیچگاه کاری را ابتدا به ساکن با سرعت شروع نمی کنند و شعار آنها این است که به آرامی می توان مسابقه را برد. آنها فیلسوفهای آینده هستند؛ طالبان علم که به هر چه می خواهند می رسند و سوال بی جوابی ندارند. مرموز هستند و در دنیای خودشان زندگی می کنند و باید یاد بگیرند در این دنیا چه چیزی قابل قبول است و چه چیزی نه!

۸- آدم کله گنده:

"هشت" ها حلال مشکلات هستند. اساسی و حرفه ای سراغ مشکل رفته و آن را حل می کنند. قضاوتی درست دارند و بسیار مصمم هستند و طرحها و نقشه های بزرگی دارند و دوست دارند زندگی خوبی داشته باشند. مسوولیت افراد را بر عهده می گیرند و مردم را با هدف خاص خود می بینند. با شرایط ویژه ای این امکان رابه وجود می آورند که دیگران همیشه آنها را رئیس ببینند.

۹- اجرا کننده و بازیگر:

"نه" ها ذاتاً هنرمند هستند. بسیار دلسوز دیگران و بخشنده بوده و آخرین پول جیب خود را نیز برای کمک به دیگران خرج میکنند. با جذابیت ذاتی شان اصلاً در دوست یابی مشکلی ندارند و هیچ کس برای آنها فرد غریبه ای به حساب نمی آید. در حالات مختلف شخصیت های متفاوتی از خود بروز می دهند و برای افرادی که اطرافشان هستند شناخت این افراد کمی دشوار به نظر می رسد. آنها شبیه بازیگرانی هستند که در موقعیت های مختلف رفتارهای متفاوتی نشان می دهند. افرادی خوش شانس هستند اما خیلی وقتها از آینده خود بیمناک و نسبت به آن هراسان هستند. آنها برای موفقیت باید به یک دوستی و عشق دو جانبه که می تواند مکملشان در زندگی باشد دست یابند.



املت کالباس



مواد لازم:

- ۶ عدد تخم مرغ
- ۱۵۰ گرم قارچ
- ۱۵۰ گرم پنیر پیتزا
- ۹ تا ۱۰ ورق پپرونی یا هر نوع کالباس
- ۱ عدد پیاز
- ۱ تا ۲ پر سیر
- ۱ تا ۲ عدد فلفل سبز
- ۳ تا ۴ قاشق سوپ خوری شیر یا آب
- روغن یا کره به مقدار کافی

طرز تهیه:

قارچ ها را بشویید و به اندازه های یک سانتی متر در یک سانتی متر خرد کنید. فلفل سبزه را هم بشویید و بعد آنها را خرد کنید. پنیر پیتزا را رنده کنید. تخم مرغها را داخل کاسه بشکنید شیر یا آب را به آن بیفزایید پنیر رنده شده را هم اضافه کنید نمک و فلفل به اندازه کافی بزنید و با چنگال خوب هم بزنید. اینها را به حال خود رها کنید. پیاز را خرد کنید و آنرا در ماهی تابه سرخ کنید سپس سیر را هم خرد کرده کمی با پیاز سرخ کنید. فلفل و قارچ را به آن بیفزایید و سرخ کنید. مخلوط تخم مرغ و دیگر مواد را که با هم مخلوط کرده بودید در ماهی تابه بریزید و خوب هم بزنید پپرونی یا کالباس را روی آن بصورتی که در تصویر مشاهده می کنید قرار دهید. شعله را کم کنید و در ماهی تابه را ببندید. املت را تا زمانی که سفت شود روی شعله ملایم طبخ کنید.

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



شکلات تلخ ، نه خیلی تلخ و نه چندان مفید

این ادعا که شکلات تلخ کاملا سالم بوده و برای سلامت قلب مفید است باعث شده بسیاری از افراد به مصرف زیاد آن روی آورند. محققان می گویند مصرف شکلات تلخ به لحاظ داشتن ترکیبات فلاونول ، مواد شیمیایی گیاهی که به نظر می رسد به سلامت قلب کمک می کنند ، توصیه شده است اما آنچه تحت عنوان شکلات تلخ یا تیره عرضه می شود فاقد این ترکیبات است. طبق اظهارات محققان در نشریه لنست، تولید کنندگان این محصولات، ترکیبات فلاونول را به علت مزه تلخشان از شکلات خارج می کنند و متأسفانه انواع شکلات حاوی چربی و قند هستند که هردو برای سلامت قلب و عروق مضرند. حتی شکلات های تیره با ظاهر فریبنده ای که دارند معمولا فاقد ترکیبات فلاونول هستند و دارای اطلاعات صحیح مربوط به اجزاء تشکیل دهنده آن نیست.

حتی در صورت وجود فلاونول ها در شکلات ، مصرف کنندگان باید به سایر اجزاء تشکیل دهنده محصول توجه کنند. بدترین و ناسالم ترین بخش های شکلات چربی ، قند و کالری های موجود در آن است. بنابراین به افراد توصیه می شود اگر شکلات تلخ هم مصرف می کنند حتی الامکان مصرف سایر مواد و غذاها را که بر دریافت کالری اضافی می افزاید ، محدود کنند.

بدن هم ساعت دارد؟

تیل رونبرگ پروفیسور بخش روانشناسی پزشکی دانشگاه مونیخ می گوید: هر کدام از ما یک ساعت درونی داریم، مثل همین ساعت واقعی. برای چه از ساعت استفاده می کنیم؟ برای اینکه، مثلا می خواهیم بدانیم چه وقت باید راه بیافتیم تا سر ساعت به محل کارمان برسیم. ساعت درونی مان هم تقریبا همین طور کار می کند.

مثلا زمان مشخصی باید حرارت بدن بالا برود یا ترشح هورمون های مخصوصی افزایش پیدا کند تا بدن ۲ ساعت بعد آماده برخاستن از خواب شود. ساعت درونی در واقع پاسخ تکامل به تحولات نوری و حرارتی پیرامون ماست. به زبان ساده تنظیم فعالیت های بدنی مناسب در روز و شب، محصول هدایت و تنظیم این ساعت ژنتیک است، به همین خاطر در هر کدام از ما متفاوت عمل می کند.

مثلا این ساعت مشخص می کند که چه وقت بدن ما نیاز به خواب دارد یا چه وقت زمان برخاستن از خواب است. برنامه ساعت درونی آدم های سحرخیز با برنامه ساعت درونی آدم های شب زنده دار متفاوت است. رونبرگ اضافه می کند: تفاوت زمانی ساعت درونی میان آدم های خیلی سحرخیز و آدم های خیلی شب زنده دار گاه حتی تا ۱۲ ساعت هم می رسد، طوری که گاه وقتی یکی به رختخواب می رود دیگری تازه از خواب بلند شده است. اما این ساعت درونی یکنواخت کار نمی کند. یکی از نکات مهم در تنظیم این ساعت، سن است. مثلا بچه های کوچک، شاید برای اینکه به پدر و مادرشان نشان بدهند بچه داری یعنی چه! صبح اول وقت بیدارند! با افزایش سن این ساعت عقب می رود. در سنین نوجوانی شب زنده داری به اوج می رسد. اما از ۲۰ سالگی به بعد هرچه که سن بالاتر می رود تحمل بدن برای شب زنده داری کمتر می شود.

در این میان یک نکته در مورد هر ۲۳ ساعته آدم ها، سحرخیز یا شب زنده دار صدق می کند، وقتی برنامه زندگی مان با این ساعت تنظیم نیست، بدن در حالت استرس قرار می گیرد. کارشناسان در این زمینه مثل رونبرگ معتقدند: « وقتی من ساعت درونی ای دارم که دو سه ساعت عقب تر از ساعت بیرونی کار می کند مثل اینکه بخوام در مسکو کار کنم در حالی که در مونیخ زندگی می کنم.»

این تفاوت زمانی فشاری است که به مرور زمان خود را نشان می دهد. نکته جالب توجه اینجاست که این فشار موجب بروز عاداتی مثل سیگاری شدن می شود. هر چقدر این تفاوت زمانی بیشتر باشد احتمال اینکه فرد سیگاری شود بیشتر است. نتیجه بررسی ها نشان می دهند افرادی که ساعت درونی شان با ساعت معمول از ۴ ساعت بیشتر تفاوت دارد ۶۰ درصد بیشتر از افراد دیگر سیگاری می شوند.

اما، تنظیم این ۲ ساعت با هم گاهی مقدور نیست، وقتی باید ساعت ۷ صبح سر کار باشیم ولی تا ساعت ۹ هنوز گیج خوابیم چاره چیست؟

۱. نور بیشتر در محیط کار و محل زندگی. واقعیت این است که بیشتر ما به اندازه کافی نور دریافت نمی کنیم. کمبود نور یعنی سحرخیزها؛ سحر خیزتر می شوند، شب زنده دارها هم صبح دیرتر از خواب بلند می شوند.

۲. سعی کنیم عادات و روش زندگی مان را تا جایی که مقدور است با ساعت درونی مان تنظیم کنیم. رونبرگ معتقد است: تنظیم ساعت کار با ساعت درونی قدم بزرگی است. می دانید این گونه خلایق و سازندگی نیروی کار جامعه چقدر بالا می رود. البته برای بالا بردن خلایقیت که نمی توان نظام اجتماعی را بر هم زد. مثلا فکر کنید برای بالا بردن خلایقیت نوجوانان، از ۱۴ سالگی به بعد دانش آموزان به جای ساعت ۸ صبح ساعت ۹ یا ۱۰ به مدرسه بروند!

FOOD STATION

FOOD STATION

رستوران به همراه نان داغ و کباب داغ



طعم واقعی غذای ایرانی یاد آور خاطرات شیرین

در قلب ایلینگ

0208 566 2953

KCHATIBI & ASSOCIATION

Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors



موسسه حسابداری

و

حسابرسی خطیبی



مالیتهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایند
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایند

داستانک

قسمت آخر

انقدر تو فکر بهار بودم که اصلا نفهمیدم کی رسیدم خونه. ماشین و پارک کردم و رفتم تو. خیلی گرسنه بودم و اشتها به غذا نداشتم. یه لیوان آب برداشتم و رفتم تو اتاقم. لیوان آب و روی میز گذاشتم و روی تخت افتادم. فکر بهار حتی یه لحظه ولم نمی کرد. کتاب نیمه بازم رو از روی میز برداشتم و شروع کردم به خوندن. ولی هر چی می خوندم چیزی نمی فهمیدم. همش صورت معصوم بهار جلوی چشمم بود. احساس خوبی نداشتم. وقتی به رفتارم با بهار فکر می کردم از خودم بدم میومد. هرچند که حق با من بود، ولی برخوردم اصلا درست نبود. غرق همین افکار بودم که خوابم برد.

تا چشمامو باز کردم اولین چیزی که دیدم ساعت روی دیوار بود. ساعت از ۹ هم گذشته بود. هوا کمی روشن بود ولی این بارون خیال بند اومدن نداشتم. سریع بلند شدم و کتم رو برداشتم و از خونه زدم بیرون. سوار ماشین شدم و رفتم همونجایی که دیشب بهار رو پیاده کرده بودم. روبروی در خونه پارک کردم و توی ماشین نشستم. به در خونه زل زده بودم و هر لحظه منتظر بودم که بهار از در بیاد بیرون. دقیقه ها و ساعت ها گذشت و از بهار خبری نشد. با خودم گفتم: «این دختر حتما رفته سر کار!» ساعت از ظهر هم گذشته بود ولی خبری از بهار نبود. کمی دلشوره داشتم. به خودم غر زدم که چرا دیشب شماره ی تلفنش

روی دیوار دنبال کلید برق می گشتم، احساس کردم پام به یه چیزی خورد. روی میز کنار تخت خواب یه آباژور کوچیک بود. دستم رو به طرف آباژور دراز کردم و روشنش کردم. به محض اینکه اتاق روشن شد، از ترس سر جام میخکوب شدم. چیزی رو که می دیدم اصلا باور نمی کردم.

بهار روی تخت افتاده بود و با تیغ رگ دستشو زده بود. همه جای اتاق خون بود. حتی کفش های منم خونی شده بود. نمی تونستم هیچ حرکتی بکنم، حتی نمی تونستم نفس بکشم. چند قدمی از تخت فاصله گرفتم. توی دست راست بهار یه تیکه کاغذ مچاله شده بود. با هر زحمتی بود کاغذ رو از دست بهار درآوردم. از اتاق اومدم بیرون و به سرعت از خونه خارج شدم و رفتم سوار ماشین شدم. کاغذ رو که با خونی هم شده بود باز کردم. روی کاغذ دو تا جمله نوشته شده بود. یکیش مربوط می شد به ۵-۶ ماه پیش: «به خاطر کسی که زندگی را از من گرفت.» یکی دیگه هم دیشب نوشته شده بود: «به خاطر کسی که زندگی را به من برگرداند.»

* * *

با سرعت هرچه تمام توی کوچه پس کوچه ها رانندگی می کردم. کاغذ خونی تو دستم بود. می خواستم انقدر دندونامو به هم فشار بدم تا فکم خورد بشه. دوست داشتم با همون سرعت خودمو بزنم به دیوار. هم اشک چشمم و هم قطره های بارون روی شیشه ی ماشین نمی داشت درست جایی رو ببینم. از دور دیدم یه دختری با چتر کنار خیابون ایستاده. چقدر شبیه بهار بود! کنار دخترک نگه داشتم و شیشه ی ماشین رو آوردم پایین. بهار نبود. دختر کنار خیابون اومد نزدیکتر و سرشو از شیشه آورد تو و گفت: «بریم!؟»

رو ازش نگرفتم! دو دل مونده بودم که چی کار کنم که بهو چیزی یادم افتاد ... کلید! بهار دیشب کلید خونه رو از زیر آجری توی باغچه درآورد و گفت که همیشه کلید رو میذاره اونجا. زود از ماشین پیاده شدم و به طرف باغچه رفتم. امیدوار بودم که کلید اونجا نباشه. اینجوری بهار خونه بود و می تونستم ببینمش. چندتا از سنگ ها و آجرهای توی باغچه رو جابجا کردم تا اینکه کلید رو زیر یه پاره آجر پیدا کردم. پس بهار خونه نبود. کلید رو برداشتم و به طرف در خونه رفتم. چند بار زنگ زدم ولی کسی در رو باز نکرد. کلید رو انداختم تو در و چرخوندم. در باز شد. رفتم تو و در رو بستم. از توی خونه بوی خیلی خوبی میومد. دیدم روی میز غذاخوری یه دسته گل یاس توی یه پارچ آب گذاشتن و این بو مال همون گل هاست. آشپزخونه سمت راست من بود و چون اوپن بود توش به راحتی دیده می شد. هیچ چی روی گاز و ظرفشویی نبود. انگار سال هاست توی این خونه نه غذایی پخته شده و نه ظرفی شسته شده.

کنار آشپزخونه یه اطاق دیگه بود که درش نیمه باز بود. وقتی وارد اطاق شدم کم مونده بود از تعجب شاخ در بیارم. یه اطاق پر از تابلو های نقاشی، یه کتابخونه ی خیلی بزرگ با کتاب های اکثرا قدیمی و یه بوم نقاشی وسط اتاق. تصور این که بهار با اون شغل غیر معمولش اهل کتاب و هنر باشه برام دشوار بود. از اتاق اومدم بیرون کمی توی حال قدم زدم. اتاق دیگه ای روبروی آشپزخونه بود که درش بسته بود. فضای خونه خیلی تاریک بود ولی نمی خواستم چراغ رو روشن کنم چون احساس می کردم آرامشی اونجا هست که اگه چراغ روشن بشه اون آرامش از بین میره. به طرف اتاقی که درش بسته بود رفتم. در رو باز کردم و به آرومی وارد اتاق شدم. پرده ها کشیده بود و تقریبا نمی تونستم درست جایی رو ببینم. در حالی که با دستم

IDC 4 ALL

کارت شناسائی-----£۱۱۰----- ID Card
گواهینامه-----£۱۷۵----- Driving License
برگه تخفیف بیمه-----£۱۱۵----- NO Claim Bonus Proof
شرکت در قرعه کشی گرین-----£??----- US Green Card Lottery
کارت
فیش حقوق-----£۱۲۰/۱۰۰----- Proof OF Income
پذیرش دانشجویی-----??----- UK Student Visa



To order call us on :07957585253
Monday to Saturday 9am - 8pm
Fax: 08717148037

Mehran Driving School



مدرسه رانندگی
مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.
pass plus training available
free local pick from home, work or college
block booking discounts.
intensive course.
special courses for whom with international licence.
patient, friendly reliable service.

07912 658745

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی دانشجوی
داوطلب جهت تهیه گزارش استقبال می کند



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



رستوران و بار دیاموند

281 BALLARDS LANE N12 8NR
020 84466292 079 30315175

رستوران دیاموند هر روز هفته برای برگزاری جشن های تولد، نامزدی و عروسی و جشن های خانوادگی آمادگی خود را اعلام می دارد
هر هفته سه شنبه ها، شب شعر از ساعت ۸ شب الی ۱۲ شب
با شرکت خوانندگان، نوازندگان، شعرا، نویسندگان و کلیه هنرمندان با خانواده
و چهارشنبه ها هر هفته شب جوانان دیسکوتک
با شرکت DJ شب خاطره انگیز خواهد بود

پنجشنبه - جمعه - شنبه و یکشنبه، شب خانوادگی با موزیک زنده و DJ
و با گروهی دیگر از هنرمندان در این رستوران شب های خاطره انگیزی را برای شما بوجود خواهند آورد
برای رزرو جا با تلفن های بالا تماس بگیرید.

روز های یکشنبه از ساعت ۱۲ الی ۴ بعد از ظهر نهار به صورت بوفه
هر چه میل دارید نوش جان بفرمائید!!

زرشک پلو با مرغ، باقلا پلو با گوشت، کباب کوبیده، جوجه کباب و خورشت
بزرگسالان ۱۲ پوند کودکان بالای ۵ سال ۷ پوند

اتحادیه هنرمندان ایرانی

از کلیه خوانندگان - نوازندگان - نویسندگان - شعرا
نمایندگان مطبوعات - نقاشان - مجسمه سازان
و همه آنانکه بنحوی در انجام کارهای هنری
سرو کار دارند و یا شیفته هنر می باشند
دعوت می شود تا در اولین اجتماع هنرمندان در
رستوران دیاموند
برای آشنایی و ارائه همکاری با یکدیگر شرکت فرمایند.

281 Ballards Lane N12 8NR
Finchley Central

برای رزرو جا و میز
020 844 66 292 - 079 303 15175

سه شنبه هر هفته

از ساعت ۸ بعد از ظهر الی ۱۲ با صرف شام (مطابق منو)

انجمن حمایت از معلولین ایرانی

(عضو جامعه خیریه انگلستان)



شما دارای کاستیهای جسمانی و روحی می باشید؟

از فرد معلول و بیماری مراقبت و نگهداری می نمایید؟

در جستجوی فردی هستید که از شما
در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید؟

احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک های
اجتماعی، معلولیت و دیگر فرمها دارید؟

برای دریافت تسهیلات و کمک هزینه ترانسپورت شهری
و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید؟

به کمک، راهنمایی، مشورت و پشتیبانی نیاز دارید؟
با انجمن حمایت از معلولین (توان جوان) ایرانی تماس بگیرید

Tel: 02087582048 Mobile: 07932819687

E-mail: Iraniandsa@aol.com - www.iraniandsa.co.uk

IDSA - C/o Disability Network Hounslow, 121B High Street, Brentford
Middlesex TW8 8AT

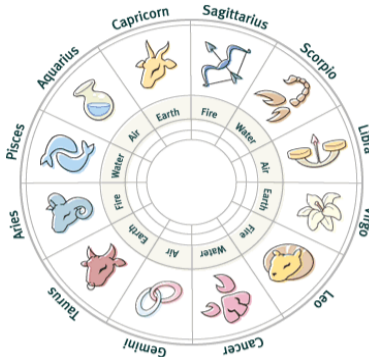


info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

نمی دهند. آن عده از شما که اخیراً در فکر به وجود آوردن تغییراتی در خانه بوده اید، اکنون می توانید به آن بپردازید.

فال هفته



متولدین شهریور: امروز فوق العاده دوست دارید به خرید بروید یا روحیه تان عوض کنید یا هر دو! اگر مجبور شوید مدام در جایی بمانید زود بی حوصله و خسته می شوید و در این زمان احتیاج به تنوع دارید. سفرهای کوتاه و خرید البته اگر همراهی داشته باشید لذت بخش می باشد. شما را سرگرم می کنند البته شما را تشویق به پول خرج کردن هم بکنند که البته این خوب نیست.

متولدین مهر: احساسات شما بسیار صحیح و منطقی عمل می کند و شما دقیقاً می دانید که چه چیزی را می خواهید. هم چنین از این که عاقلانه رفتار می کنید بسیار احساس غرور خواهید کرد و راضی بوده و جای هیچ خطری و ریسکی وجود ندارد. بحث با کسی که مورد تحسین شماست مطلب جدیدی، برای فکر کردن می دهد و یکبار دیگر متوجه می شوید که این شخص تا چه اندازه دارای عقل سلیم می باشد.

متولدین آبان: امروز ماه در علامت برج عقرب، برج شما می باشد. نسبت به افرادی که دوست دارید احساساتی و هم دل هستید. مراقب باشید این طرز فکر شما را ناامید نکند، زیرا در نهایت آنها نیز بشر هستند.

متولدین آذر: امروز ممکن است بهتر باشد که قدمی به عقب بردارید و از جنگ و دعوا خود را دور کنید. شما گاهی اوقات دست به عملی می زنید یا حرفی می زنید که نسنجیده است. البته همیشه یک جوری از زیرش در می روید، ولی اگر احياناً در مورد یک شخص یا برنامه ای که آلوده اش هستید گپج شده اید، ممکن است حرفی از دهانتان بیرون بیورد و کسی را عصبانی یا خجالت زده کنید.

متولدین دی: از آنجایی که شما در پنهان کردن احساساتان مهارت دارید، دیگران قادر به تشخیص حساسیت های شما نیستند. این طور به نظر می آید که یک پاکرومی از دوستانتان شما را اخیراً ناراحت کرده باشند، ممن است بد نباشد که با آنها برخورد کنید، ولی قبل از انجام هر کاری خوب فکر کنید. آیا واقعاً نیازی هست که آن قدر به این موضوع اهمیت دهید یا این که شما بیش از حد موضوع را جدی گرفته اید؟ به خاطر داشته باشید که در چنین زمانی شما فوق العاده حساس هستید.

متولدین بهمن: اگر در محل کارتان با موضوعی روبرو شدید که شما را عصبانی کرد و کنترل خود را از دست دادید. سعی کنید عقب بایستید و خودتان را از هر اتفاقی که می افتد دور نگه دارید. در این زمان کار بیش از حد فکر خوبی نیست و می تواند فرصت های موفقیت تان را به خطر بیندازد. اگر امشب بیرون می روید کاری را انجام دهید که موجب آرامشتان می شود.

متولدین اسفند: فنا شدن توسط احساس ایده آل شماسست و شانس دیدار در تمام عمر یک بار می تواند پیش بیاید. اگر شما ریسک کنید متاسف نخواهید بود اما اگر ریسک نکنید یک عمر پشیمان می شوید.

اگر فکر می کنید کل این حرف ها مزخرف است و به هیچ جا بند نیست، اشتباه می کنید (همچنین اگر فکر کنید کل این حرف ها حقیقت دارد و به همه جا بند است). کافی است خصوصیات افراد متولد ماه های مختلف را بخوانید و با خودتان و دور و بری ها مقایسه کنید تا بفهمید خیلی راحت هم نمی شود سوت زد و از کنار مسأله گذشت.

متولدین فروردین: در خودتان به دنبال تغییر باشید. اکنون که مسائل کاریتان به راحتی پیش می روند، درست نیست که به نیازهای خود رسیدگی نکنید. دوست دارید برای دیگران برنامه ریزی کنید.

متولدین اردیبهشت: همیشه نگاه به آینده خوب است اما به عقب و سال های قبل هم نگاه کنید. می توانید مفید باشد. لازم است تغییری که مورد علاقه شماست ایجاد شود. آیا واقعاً می خواهید رکود داشته باشید؟ هیچ وقت فکر نکنید آن قدر خوب نیستید که به بهترین ها دست یابید. به زودی متوجه می شوید که می توانید این کار را بکنید.

متولدین خرداد: امروز ونوس به برج حوت می رود، اگر کار هنری انجام می دهید حتماً کارتان عالی می باشد. افرادی که ملاقات می کنید دائماً به شما کمک می کنند. شاید هم کار با مسائل رماتیک ترکیب شود.

متولدین تیر: امروز خلاقیت شما افزایش پیدا می کند تصمیم می گیرید تا سرگرمی جدیدی برای خود پیدا کنید. اگر این سرگرمی ثبت نام در یک کلاس باشد که چه بهتر. چیزی که در حال حاضر به آن احتیاج دارید دیدن افراد جدید است. شاید در کلاس از یک نفر خوشتان بیاید، شاید هم خود معلم باشد!

متولدین مرداد: به طور طبیعی شما دارای اعتماد به نفس هستید، شیر زنده ای که از بودن در وسط صحنه لذت می برد: اما امروز شما به سادگی توسط برخی مردم اطرافتان، خالی از انرژی می شوید و به زودی شروع به احساس دلسوزی برای خود می کنید. قبل از این که احساس قربانی بودن کنید، به خود یادآوری کنید که این افراد آن نحوه رفتار خود مطلع نیستند و این کار را تعمداً انجام

6	7				
	9		4	7	5
4			6	5	1
			6	9	1
3	1		9		2
9	7	1			
	6	4	5		2
2	4	9		6	
			7		4

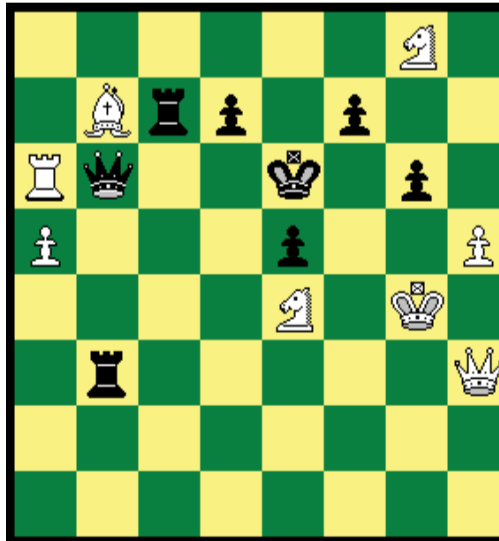
7					9
	5		8		2
	4	3	2	1	
	3	8	5		
	1	5	9	8	4
		7	1	2	
	6	3	2		7
4			5		6
9					8

7					8
	6	9	8	1	
1		5	7	3	
	3	6		1	
7	1	8		4	6
2		1	7		
8		2	4		6
	2		7	6	8
1					5

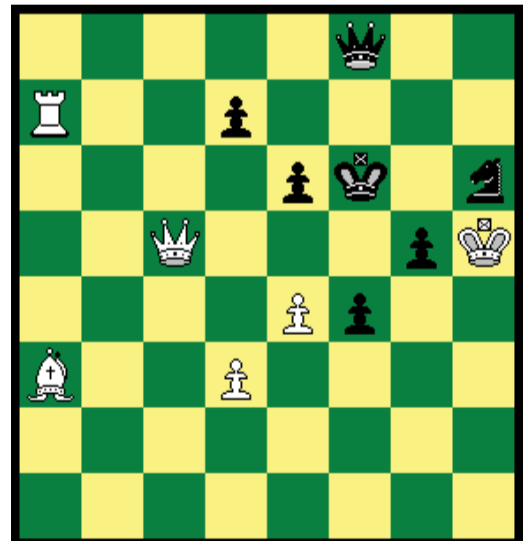
	2		5	4	
	9	4			1
3		9	2	6	
	4	7	6	1	
9		1	5		4
	8	1	2	7	
	9	7	6		5
4			3	2	
	7	4			3

	9	2		1		6
			7	9		2
1	8			2	9	
		3		6		9
	6			2		4
7			4		5	
	3	9		8		4
	8		5	1		
6			3		9	1

3		7		9	1		
			8	4			
4	2			3			
		2	4	5		7	
	1		3			4	
5			9	8	2		
			6			7	3
		3		5			
7	8			1			9



سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید



سفید بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

آموزش و تعمیر کامپیوتر در محل

۰۷۹۰۸۸۹۸۸۹۶

جواب هفته قبل
Ne7+ Nxe7 - Qc4+ Kd6 - Bf4++

جواب هفته قبل
Nxc6 Any move Ne7 mate



info@persianweekly.co.uk

همراه با خوانندگان هفته نامه

اردلان انصافیان

الهی
گم کرده رهم
دانم که بد کرده ام
از بخشش تو آگهم
اسیری در بندم
که دوری از یادم
سراپا دردم
با تو غرق نورم
همدل و همرازم
مهربان یارم
از توست آوازم
نه دگر به خود ننازم
هستم بر این پیمانم

شعری از فرشته اورنگ

قصه ی خوش

گل قاصد اگر منظور همان نامه رسان می باشد نامه ات در دستم قصه ات می خوانم می خوانم این قصه ی خوش را به ترتیب قلم در دلم آشوب است نامه پایان رسید قصه ات را خواندم چه بسا هشیارم شده ام مست از این خواهر دور

همه ی احساسم شده است اوج غرور این قصه که خوش بود برایت دل من را سوزاند قطرات اشکم شدن هم بستر هر نقطه ی آن

اشک هایم جاری صورتم شد قرمز

سفری کردم به آن دوران خاطراتش خوش باد آن زمان که من و تو ما بودیم می پوشیدیم جامه ی هم می خوردیم آب از همان چشمه ی دور از همان آب روان

می دودیدم خاموش در میان راه عمر

جاده اش لغزان بود لیکن در دل ما استواری جا بود جاده اتمام رسید راه را گم کردم تو در آن سو به دنبال من و من در این سو به دنبال خدا

تو مرا می خندی و من در پس کوچه ی تنهایی خود پی ردی از تو روزی از این روزها من و ت بودیم ما اما افسوس که در کوچه ی تنهایی راه را گم کردم

من و تو سالهاست که در این جاده ی دور پی هم می گردیم

کاش می شد دوباره نفس عمر کشید کاش باز می گشتیم به همان بیخه ی دور

به همان آب روان به همان بید کهن

تا که در سایه ی عشقتش به تو من می گفتم که چقدر تنهایی

ولی اکنون گل من به تو می انیضم و زمان پیوند

" آن زمان که من و تو ما شویم "

معرفی کتاب



غلبه بر نوسانات اخلاقی

نوشته یان اسکات
مترجم: دکتر سیاوش جمالفر
دیگر آثار:
۱- روشهای کاهش فشار روانی
۲- اصلاح رفتار کودکان، یودا گلاس،
۳- راس.ا.آلن. روان شناس شخصیت (نظریه ها و فرایندها) و....
لطفا برای تهیه کتاب های فوق به فرهنگسرای اندن مراجعه فرمائید

شوخی با مطبوعات ایران

صمد شکارچی

خارجی ها برای سرمایه گذاری در ایران ۴۵ روزه مجوز می گیرند. (جراید)
بیچاره خارجی ها فکر کرده اند علی آباد هم یک شهر است!
پروتکل کشوری درمان معتادان به زودی ارائه می شود. (جراید)
تا پروتکل بیاید ارائه شود معتادان یا مرده اند یا ایدز گرفته اند!
حقوق کارگران زیر چکمه سرمایه داری لگدکوب شده است. (جراید)
ز سم ستوران در آن پهن دشت حقوق فقیران لگدکوب گشت!
هر ۱۸ ثانیه یک زن قربانی خشونت خانوادگی می شود. (جراید)
پس بی زحمت هر ۱۸ ثانیه یک فاتحه بخوانید!
زکریای رازی فروردین ماه به شیراز می آید. (جراید)
مرده هم مرده های قدیم، مرده های این دوره تا قبرستان هم نمی توانند بروند!
وبا به زندان رفت. (جراید)
به درک حقیقت اعداها!
زلزله جنوب فارس را باز هم لرزاند. (جراید)
بلرزاند، ما که توی شمالیم جامون هم محکمه، محکمه!

حرف های بی حساب و کتاب

از صمد شکارچی

آسایش آنقدر دور بود که نتوانستم رویش را ببینم! ستاره شناسی که با ناهید ازدواج کرده بود از دست اختر دق مرگ شد!
رو سیاهی بی بی از بی چادری نبود از بیچارگی بود!
رجب و شعبان ماه نو را به رمضان تبریک گفتند!
این روزها پیراهن عثمان و تنبان فاطمی را هم می فروشند!
جوش شیرین و فرهاد را آشفته کرد!
این روزها میزان تحصیلات هم پاره سنگ دارد!
راستی نوارغزه جزو نوارهای مجاز اعلام شد!
اسب عربی شلاق نمی خورد!
چون میخ شده بودم، با چکش بر سرم کوفتند!
با میخ نگاهم چرخ فلک را هم پنجر می کنم!
عاشق از کوی عشق که سقوط کرد قلبش شکست!
چون دهانش لق بود دندانهایش ریخت!
چون کف می زد دستش را بردند!
چون حرف نداشت برایش حرف درآوردند!
چون پایش برهنه بود پا توی کفش این و آن می کرد!
چون زیر سوال بود له شد!
از بس گرسنه بود فعل گذشته را صرف می کرد!
جوش شیرین فرهاد را آشفته کرد!

جدول عادی

جدول ویژه

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
افقی:														
۱- کامل کننده - خندان لب -														
پشیمان														
۲- انجمن علمی - شهری در														
استان اصفهان														
۳- وحشی - اول شخص مفرد -														
اختراع مارکونی - ماه کم حرف!														
۴- مایه ترقی بعضی ها! - نوعی														
گل - خرس فلکی - از شهرهای														
آلمان														
۵- اغما - سرمربی آلمانی با نام														
کوچک بورگن - کلمه ای برای														
تأیید														
۶- پشت سر - خواندن اجمالی														
مرد شمشیرزن														
۷- ضمیر انگلیسی - یک مایل														
دریایی - سرگرد قدیم - ضمیر														
عربی														
۸- دین رایج در کشور ژاپن														
منشعب از ادیان بودایی -														
سریچ														

- ۹- ضد زیبا - نشسته - پول کره جنوبی - دانه خوشبو
 - ۱۰- از پسران فریدون - شوره زار - خفاش
 - ۱۱- نوعی نان - کرسی وعظ - پدر آذری
 - ۱۲- فرزندزاده - سرخ کمرنگ - دستیار - تصدیق ایتالیایی
 - ۱۳- پنبه دانه - دیدن - حرف همراهی - جدید
 - ۱۴- به تنهایی تاختن - آسودگی خاطر
 - ۱۵- رهاورد زمستان - از القاب حضرت فاطمه (س) - فرومایه و پست
- عمودی:
- ۱- والده - منشی قدیم
 - ۲- تفحص و تجسس - اثری از شیخ بهایی
 - ۳- فلز رسانا - باریک تر از آن نیست - گاو کتاب کلبه و دمنه - غم
 - ۴- برهنه و بینوا - اسب تنومند - پاره کردن - حرف هشتم یونانی
 - ۵- کشوری عربی در آسیا - پائین بازو - قاضی اموات هندوها
 - ۶- بیزار - پرده در - واجب و ضروری
 - ۷- شمای خودمانی - نحس - پیچ تنظیم صدا - سلطان جنگل
 - ۸- امامت - هنر هفتم
 - ۹- مجلس اعیان - زمین پشته - پشته - یک چهارم - حرف ندا
 - ۱۰- دوباره - نویسنده فرانسوی اعترافات - ارتباط و پیوند
 - ۱۱- فدراسیون بسکتبال - اصلاح عکس - از بانک می گیرند
 - ۱۲- کشتی جنگی - بی حس - کیسه چرمی - پول ژاپن
 - ۱۳- مایه حیات - میرآب - یار مت کارتونی - رمق آخر
 - ۱۴- مدعی العموم - وحشت انگیز
 - ۱۵- آرمانشهر - پیامبری در کام ماهی

- ۱۰- گل همیشه بهار - شعله آتش - از ارتفاعات همدان
 - ۱۱- برابری - رنج و دشواری - میوه تلفنی
 - ۱۲- بی ترس - اشاره به ذات حق - فرهنگ باستانی مکزیک - عدد ماه
 - ۱۳- ویتامین انعقاد خون - تصدیق بی ادبانه - برابر و مساوی - حرف انتخاب
 - ۱۴- قسمتی از اوستا - تفحص و تجسس
 - ۱۵- بسیار روان - مولد انرژی - همسر زن
- عمودی:
- ۱- جانشین - فرمانروای بردگان
 - ۲- عموی پیامبر (ص) - جزیره استرالیایی
 - ۳- ورزش مادر - صدای زنبور - کیسه چرمی - تصدیق روسی
 - ۴- اول شخص مفرد - شاعر قصیده سرای عهد قاجاریه - ضمیر فرانسوی - طایفه
 - ۵- موضعی در مکه - آموزگار - پیروان دین موسی (ع)
 - ۶- پائین کوه - لکتت زبان - بخشنده
 - ۷- هرگز نه - پشت و عقب - کشوری در مدیترانه - کتاب مقدس هندوان
 - ۸- تنیل - جوانمرگ
 - ۹- گاو تبتی - بدل وضو - پخش و پراکنده - سرود دسته جمعی
 - ۱۰- خوششانندی و قربابت - موش خرما - کارگردان عشق در شهر
 - ۱۱- پرنده خوش خوراک - از انجیل ها - همسر زن
 - ۱۲- هر چیز بد و زشت - نشانه مفعولی - آسمان ها - پنبه دانه
 - ۱۳- خاک سفال گری - پی بردن و دریافتن - آزاد و رها - کجاست؟
 - ۱۴- اصطلاحی در آمار - ماش
 - ۱۵- اثری از محمد حجازی نویسنده معاصر - سرگرد قدیم

هفته نامه پرشین
از مطالب
ارسالی شما
خوانندگان
عزیز، اعم از
شعر، داستان و
مقاله استقبال
می کند و
مطالب ارسالی
شما در همین
صفحه و با نام
خودتان به چاپ
خواهد رسید.



info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

آریا هستم ساکن لندن، خواهان آشنایی با خانمی متشخص برای دوستی. در صورت تمایل لطفا بعد از ساعت ۶ بعد از ظهر تماس حاصل فرمائید.
۰۷۵۱۸۷۰۸۲۲۰

آقای ۳۱ ساله خواهان آشنایی و دوستی با دختر خانمی ایرانی.
۰۷۹۵۷۴۲۳۷۱۶ مازیار

جوانی هستم ۲۶ ساله خواهان آشنایی و دوستی صادقانه با خانمی ایرانی.
۰۷۹۱۹۰۰۲۴۷۶ ماتیو

آقای هستم ۵۰ ساله به دنبال خانمی ۳۰ تا ۵۰ ساله جهت دوستی و آشنایی
۰۷۵۰۶۰۵۰۸۳۸ رضا

جوانی ۲۷ ساله از کاونتری خواهان آشنایی با دختر خانمی ایرانی می باشم.
لطفا با ایمیل من تماس بگیرید.
cv_hy@yhaoo.co.uk

I would like to meet a nice girl about ۲۲-۲۸. I am from turkish
Baran ۰۷۷۰۶۹۴۶۰۶۰

پیام های دوست یابی و مهربانی رایگان
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمایید

یک باب فروشگاه شیک و بزرگ

(حدوداً صد متر مربع)

Coffee Shop Deli

مدیرانه ای - چایخانه ایرانی با تمام امکانات و وسائل
در منطقه پاتنی لندن برای فروش نقد یا اقساط

با پتانسیل افزون کارهای جدید به در آمد فعلی

02087851144-07721887077

Deli - coffee shop with Persian tea- room for sale

At Putney - London

Potential to add new lines to existing business

Must be Viewed



خدمات لوله کشی و ساختمانی کاگل

۰۲۰ ۸۳۴۶ ۲۴۵۷

۰۷۸۳۰۲۴۷۳۳۸

به یک نفر خدمت
کار خانم
جهت کار در خانه
ترجیحا میانسال
مسلط به آشپزی با
حقوق مکفی برای
کار روزانه
هفته ای ۳ روز

۰۷۹۶۰۴۸۴۰۷۷

آرایشگر ماهر
آرایشگر ماهر
مرد یا زن
مورد نیاز است

BARBER
STYLIST

در منطقه HARROW

079 3074 8494

به دو نفر خیاط
ماهر و به یک
نفر اتوشویی
ماهر در کارگاه
تولیدی

Dry
Cleaning Elite

نیازمندیم.

01273735994

07748113885

رستوران زعفران
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا
Super DeJla
Turkish Super
Market
Way to say
[Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING
و شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
,Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton

سوپر ایرانی کوبینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی غسل ۱
قنادی غسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران سراب
رستوران پارسین

سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت حمشد



info@persianweekly.co.uk

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



BT Local Rate

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers

دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

Back Injury
£1000 - £71000

Leg Injury
£1000 - £155000

Knee Injury
£1000 - £52000



Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347



Afghanistan & Tajikistan

با بار آشنا

درباره «بادبادک باز»

عصر معصومیت

هومن حاتمی



«بادبادک باز» در چند سال و چند ماه و چند هفته اخیر آنقدر درگیر حواشی و شایعات و اخبار ویژه و خاص بوده است که دیگر واقعا کمتر کسی پیدا می شود نام رمان خالد حسینی یا فیلم مارک فورستر به گوشش نخورده باشد. رمان خالد حسینی در سال ۲۰۰۲ منتشر شد و از همان زمان به عنوان اولین رمان یک نویسنده افغان به زبان انگلیسی به چنان محبوبیت و اعتباری دست یافت که در سال ۲۰۰۵ در رتبه سومین کتاب پرفروش ایالات متحده قرار گرفت و آرام آرام و البته نه چندان بی سر و صدا هشت میلیون نسخه از آن در طول سه سال به فروش رفت و به یکی از مطرح ترین محصولات ادبی

سال های اخیر بدل شد. ساخت نسخه سینمایی رمان «بادبادک باز» چندان دور از ذهن نبود و بسیاری از خوانندگان رمان مشتاق بودند به رسم این سال های هالیوود هرچه زودتر امیر و حسن و ماجرای دور و دراز آن دو در افغانستان سال های جنگ شوروی و سلطه طالبان را بر پرده نقره بی به تماشا بنشینند. استودیوی پارامونت که حقوق اقتباس از رمان حسینی را در اختیار داشت، تصمیم گرفت اقتباس از این رمان پرطرفدار را هم مانند دیگر رمان های مشهور و معروف این سال ها به یکی از کارگردانان خوش نام، خوش سابقه و زیر چهل سال هالیوود بسپارد تا هر چه زودتر نان خود را به تنور طرفداران رمان بپسباند، چیزی نگذشت که مارک فورستر از سوی استودیوی پارامونت مامور اقتباس از «بادبادک باز» شد. مارک فورستر پیش از «بادبادک باز» فیلم های قابل قبول و قابل بحثی همچون «عجیب تر از قصه»، «در جست و جوی نورلند» و «ضیافت هیولا» را در کارنامه داشت و شاید یکی از معقول ترین انتخاب ها برای کارگردانی رمانی در حد اندازه «بادبادک باز» به شمار می رفت.

تهیه کنندگان و سازندگان فیلم می دانستند که ساخت فیلمی درباره افغانستان با شخصیت های افغانی و البته با گروهی آمریکایی به هیچ وجه در خود افغانستان ممکن نیست و به همین دلیل از میان لوکیشن های شبیه به لوکیشن اصلی جایی در کشور چین را پیدا کردند تا گروه فیلمبرداری در آنجا اطراق کرده و به دور از خطرات احتمالی فیلمبرداری را شروع کنند. پروسه فیلمبرداری به سرعت طی شد و درست زمانی که توزیع کنندگان فیلم قصد داشتند فیلم شان را در دوم نوامبر در سینما های جهان نمایش دهند، خطرات احتمالی از سوی مخالفان فیلم پررنگ تر شد و توزیع کنندگان و تهیه کنندگان متأثر از همین تهدیدات و جنجال های مطبوعاتی و رسانه بی پیرامون آن تصمیم گرفتند تاریخ اکران را چهل و دو روز عقب بیندازند تا در این فاصله کمی محکم کاری کنند و از امنیت اکران فیلم شان مطمئن شوند. پارامونت پسر بچه های بازیگر فیلم را که به دلیل سکونت شان در افغانستان بیشتر از بقیه عوامل در معرض خطر بودند با صرف هزینه بی پانصد هزار دلاری به امارات منتقل کرد تا حداقل این بازیگران کم سن و سال و خانواده هایشان از کانون خطر دور شوند. فیلم در نهایت در چهاردهم دسامبر سال گذشته به صورتی نه چندان گسترده در سالن های سینمای آمریکا اکران و با واکنش های متفاوت و متناقضی از سوی مخاطبان و منتقدان مواجه شد. شاید برای فیلمی که بیست میلیون صرف تولید آن شده است فروش کم دوازده میلیون رقم چندان خوشایندی نباشد اما ظاهراً تهیه کنندگان فیلم تاکنون از همین رقم اندک هم راضی بوده اند.

هر چند که مطمئناً پیش بینی نمی کردند فیلم شان با چنین اقبال کم فروغی مواجه شود. ظاهراً تفاوت های هر چند جزئی فیلم و رمان و عدم استفاده از جاذبه های بومی افغانستان در نسخه سینمایی، چندان به مذاق مخاطبان خوش نیامده است و نتوانسته اکثر آنان را راضی روانه خانه هایشان کند. منتقد نام آشنایی همچون راجر ایبرت فیلم را ستایش کرده و آن را در فهرست بهترین های ۲۰۰۶ قرار داده است. اما در مقابل منتقد سخت گیر تری مانند منولا دارگیس فیلم را شعاری دانسته و ارزش چندان برایش قائل نشده است.

فارغ از چنین اظهارنظر هایی «بادبادک باز» از آن فیلم هایی است که متأثر از حواشی خوب یا بدش حداقل در ایران خودمان با اقبال مخاطبان روبه رو می شود. تا آنجا که می توان حتی مطمئن بود در هفته های آتی یکی از همین شبکه های تلویزیونی وطنی هم با کلی تبلیغات نسبت به پخش نسخه بی از آن اقدام کند، از جمله عوامل سرشناس دیگر فیلم می توان به دیوید بنیوف و آلبرتو ایگلسیاس اشاره کرد. بنیوف فیلمنامه نویس ۳۷ ساله فیلم است. او با اینکه تنها چهار فیلمنامه را در کارنامه خود دارد، ولی به خوبی اثبات کرده که کیفیت کار او در حد بالایی است. ساعت بیست و پنجم و تروا از جمله آثار او به شمار می آیند. با دقت به بار مضمونی و ساختار کلی نوشته هایش که گاهی تاریخی، گاهی تخیلی و گاهی هم رئالیستی است، می توانیم متوجه قدرت و توانایی های قصه گوئی و داستان پردازی او بشویم. فیلم بمان هم اولین همکاری او با فورستر است که از پیچیدگی های فراوانی در روایت برخوردار است و درک بالای نویسنده از سینمای مدرن را به نمایش می گذارد.

آلبرتو ایگلسیاس یکی از چهره های بسیار شناخته شده سینمای اسپانیا است که به خاطر آهنگسازی برای فیلم های پدرو آلمودوبار بیشتر او را می شناسند. نقش او در فیلم غیرقابل انکار است. فضایی که او به فیلم بخشیده به خصوص در سکانس مسابقه بادبادک ها، در پیشبرد داستان نقش مهمی دارد.

ضیا قاریزاده اثری هم دارد بنام «طنزهای ادبی و تاریخی» که در فرانکفورت آلمان در سال ۱۹۹۷ م به طبع رسیده است.

ضیا قاریزاده تمام عمر خود را در خدمت فرهنگ کشور یا بحیث کارمند دولت در وزارت اطلاعات و فرهنگ، معارف و انجمن تاریخ و یا به صفت نویسنده، شاعر آزاد گفتار و آواز خوان خوش آواز سپری نمود و در این راه گل های ادبی و فرهنگی صاحبقدر به گلشن ادب و فرهنگ کشور، با صداقت، پاکی ضمیر و احساس وطنخواهی عظیمی تقدیم نمود

مانند هزاران مرد و زن هموطن ضیا قاریزاده اشغال افغانستان را تقبیح کرد و با سخن و قلم با اشغال و طغش مبارزه نمود. ضیا قاریزاده از بدبختی ها و دهمش دهه هشتاد و نود در وطن و دوره تاریخی فرهنگی و جنگ های داخلی رنج می برد. با عشق و محبتی که به کشورش داشت تا آن زمانی که کابل ماند که خانم مهربان او فوت کرد. با آنکه تنهایی و بی کسی او را رنج میداد چونکه پنج دختر و دو پسر او افغانستان را ترک نموده بودند، او هنوز در کابل تک و تنها زندگی مینمود.

قاریزاده زمانی مجبوراً و با تکالیف بیش از حد وطنش را ترک گفت که خانه او را به راکت بستند، کتب و نوشته های او را آتش زدند و هرچه در زندگی داشت زدند. قاریزاده با کمک و همکاری خانواده خود از راه نسبتاً محفوظی، وطنش را ترک گفت. وقتی من او را در پاریس استقبال کردم، قاریزاده نهایت ضعیف و مریض بود و یک بکس کهنه بزرگ چرمی با خود داشت. بکس را برداشتم، فهمیدم که چیزی در آن ندارد، محض یک پیراهن کهنه و سه جلد کتاب داشت که گاهی اینطرف و آنطرف بکس لول میخورند. این بود همه دارای و حیات مادی قاریزاده که در میان یک بکس چرمی کهنه از افغانستان بیرون آورده بود.

قاریزاده بعد از شش ماه به تورنتو کانادا مهاجرت کرد، جایکه سه دختر و دو پسر او مهاجرت نموده بودند. باز یافتن دختران و پسران برای قاریزاده حیات دوباره بخشید و تا آخر عمر با نعمت مادی، آنچه برای مهاجرین میسر بود، زندگی نمود. او دایماً از محبت فرزندان برخوردار بود، شکر خداوند را بجای می آورد.

ضیا قاریزاده چهار سال قبل آهسته، آهسته روشنایی چشم های خود را از دست داد تا آنجا که شاعر و آوازخوان، کور شد اما عقل کامل، دانش معنوی و حافظه قوی را گاهی از دست نداد. دو هفته قبل از مرگش، در طرف دیگر سیم تلفون با چنان بزرگواری، دانشمندی و صدای رسا حرف میزد که گوئی جوان سی ساله باشد. زمانی مصاحبه او را در شروع سال ۲۰۰۷ با BBC شنیدم، افتخارم بر وجود قاریزاده، هم برای خانواده او و هم برای کشورش بالاتر از بیشتر شد.

ضیا قاریزاده با خواست خداوند (ج) مرد چونکه او خود مرگ را آرزو نموده بود.

” بیا ای مرگ باری وارهان زین شور و سر گوشم
بنه چون بالاش پر تا قیامت زیر سر گوشم ”

قاریزاده در پارچه شعر ” اشک مجنون ” ترک دنیا نموده است و خود را به رحمت حق پیوسته.

” گذشتیم از همه دنیا گذشتیم --- ز دنیا و ز ما فیها گذشتیم
خبر از حال خود دیگر نداریم --- ضیا امروز از فردا گذشتیم ”

مانند اکثر دانشمندان صاحب عقیدت، ضیا قاریزاده مرثیه خود را بنام ” مرثیه شاعر ” سروده بود.

ما که مردیم هابهو نکیند
هیچ در مرگ من غلو نکیند
بیصدایم بخاک بسپارید
مرگم اعلان رادیو نکیند
در شب سه چلو پلو نپزید
گرم بزم می و سبو نکیند
خیر و خیرات لازم فقر است
قرض از خشو نگو نکیند
بچه را زیر پا نگذارید
آب این دجله تا گلو نکیند

ضیا قاریزاده، عشق، علاقه و محبت عظیمی بوطن و زادگاهش داشت و گاهی روح او آرام نبودی اگر در خاک میهنش دفن نشدی. ضیا قاریزاده توصیه جدی نموده بود که جنازه او را بوطنش انتقال دهند و در پهلوئی مادر عزیز و خانم باوفایش دفن نمایند. ضیا قاریزاده، شاعریکه هیچگاه از وطنش دور نبود، بزادگاهش باز میگردد.

چراغی از فرهنگ افغانستان خاموش شد

دکتر محمد ظاهر عزیز

گر راه عدم دائم گیرم سر راه خلق
کای نامدگان آنجا آسوده نشین بهتر
احمد ضیا قاریزاده، شاعر توانا و مردمی، آواز خوان مشهور و



دلپذیر، به عمر ۸۵ سالگی به ساعت ۷ صبح ۲۳ جدی ۱۳۸۶ مطابق ۱۳ جنوری ۲۰۰۸ در تورنتو - کانادا، وفات نمود. به یقین که با مرگ این مرد بزرگ فرهنگی، چراغی از فرهنگ کشور ما، خاموش شد احمد ضیا قاریزاده که در مطبوعات، جامعه فرهنگی و در میان مردم کشور ما بنام ضیا قاریزاده معروف است، در سال ۱۳۰۱ هـ ش در یک خانواده دیندار، صاحب فرهنگ و روشنفکر، در شهر کهنه کابل متولد گردید. احمد ضیا در طفولیت یتیم شد و از نعمت نوازش و دانش پدر، قاری دوست محمد، محروم شد. قاری دوست که قرانکریم را بنظم داشت و یکی از صاحب نظران و روشنفکران کشور بود، از طرفداران فعال و جدی نهضت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی شاه امان الله به شمار میرفت. قاری دوست محمد در دوره تاریخی فرهنگی حبیب الله کلکانی، به امر او تیر باران شد شهادت و نبود پدر، بر احمد ضیا که بعداً ” قاریزاده ” تخلص نمود، تأثیر عمیق نمود و این ضیاعه در نوشته ها و اشعار او بار بار منعکس گردیده است

” ز درد بی پدری هر زمان دلم تنگ است --- بهار عشق یتیمان بداغ خون رنگ است ”

ضیا قاریزاده در سال ۱۳۰۷ هـ ش در لیسه امانی (نجات) شامل شد اما متأسفانه نگذاشتند که او مکتب را تکمیل نماید. نظر به استعداد خوبی که داشت، بعداً در همان مکتب بحیث معلم زبان و ادبیات دری، ایفای وظیفه می نمود

ضیا قاریزاده مرد دانشمند، تیزفهم، خوش صحبت، طنز گو، مجلسی، ضعیف البنیة و کوتاه قد بود که خانواده او، وی را بنام ” شاه آغا ” یاد میکردند و برآستی که به مقام شاهی سخن و ادب دری و فرهنگی رسید.

روزی یکی از خویشاوندان که صاحب قد و اندام بزرگ و دارای صدای نازک ” مبین ” بود بمنزل آمد، همه به او سلام دادند و گفتند: ” مانده نباشی خورد آغا ” . قاریزاده به او دید و گفت: (لقبیکه بمن بدهند، به او داده اند. بهتر است بمن بگوئید ” خورد آغا ” و او را ” کته آغا ” نام دهید)

زمانی، بعمر ۴۵ سالگی به صفت مشاور ادبی در وزارت اطلاعات و فرهنگ ماموریت داشت اما بوزارت نمی رفت و کتاب حاضری مامورین را امضا نمی کرد. قاریزاده میگفت که شعر میگوید، می نویس، غلطی های طباعتی روزنامه های انیس و دیگر روزنامه ها را اصلاح کرده به ادارات مربوط می فرستد و حاضر است از طریق تلفون به وزیر مشورت ادبی نیز بدهد، پس چه ضرورت که به وزارت برود و حاضری مامورین را امضا نماید. بعد از چند ماه، قاریزاده را بر اساس حکم ماده (..) متقاعد ساختند و به او نوشتند که بر حسب ماده (..) به تقاعد سوق داده شده اید. قاریزاده خندید و به وزیر اطلاعات و فرهنگ نوشت: ” جناب وزیر مرا بر حسب ماده (..) متقاعد ساختید، مطمئن باشید که چندی بعد به حکم تر(..) دوباره مقرر خواهم شد. برآستی زمانیکه مرحوم میوندوال، آن مرد بزرگ کشور، صدر اعظم شد، قاریزاده را دوباره مقرر کرد.

وقتی مرحوم روشن، معین وزارت اطلاعات و فرهنگ بود به ضیا قاریزاده پیشنهاد نمود که مدیریت ” طبع کتب ” را بپذیرد. قاریزاده، به مرحوم روشن نوشت: بعد از اظهار امتنان و محبت:

” مدیر طبع کتب نمی شوم روشن --- اگر مرا از بکنی آویزان ”



طراحی و تزئینات کیک

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

بمناسبت فرا رسیدن ماه مهر و صفر سفارشات ملوا و شله زرد پذیرفته می شود

طراحی و سافت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل	£195

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

موغام های آذربایجان

■ مسعود فیوضات

آقای علاءالدین حسینی در ترجمه خود عنوان کتاب را "موسیقی مقامی آذربایجان" (موقام) گزارده اند. هنگام رویت کتاب این سوال برای همه اهل موسیقی و دوستداران هنر ملی پیش می آید که چرا مجموعه ای که آذربایجانیها به آن "موغام" اطلاق می کنند به شکل "موقام" درآمد است؟ آقای حسینی در مقدمه مترجم (صفحه ۹ کتاب) چنین می نویسد: "عنوان موقام تلفظ محلی واژه مقام است و شاید بهتر بود به صورت مقام Mogam نوشته شود اما به جهت اینکه تشخیص دو واژه مقام (با ضمه) و موقام (با فتحه) که در موسیقی آذربایجان به دو مفهوم متفاوت به کار می روند برای خواننده آسان باشد از این طرز نگارش استفاده شد."

مترجم در پاورقی همان صفحه توضیح بیشتری می دهد. البته در تلفظ و املا آذربایجانی "موغام" درست تر است، اما برای حفظ قرابت املائی آن با مقام، به شکل موقام آمده است. ظاهراً به نظر می رسد که آقای حسینی چنان به حفظ این قرابتها مایل هستند که حتی اگر ماهیت واژه اصلی هم بی اعتبار و بی هویت گردد زیاد اهمیتی نخواهد داشت. ایشان حتی نام مولف را هم "رامز زهراب اف" قید کرده اند در حالیکه روزنامه ها و نشریات فارس زبان هم چنین کاری نکرده اند. یعنی تا به حال مثلاً هروقت مصاحبه ای یا خبری راجع به هنرمندی هنرمند بزرگ و تارزن مشهور "رامیز قلی یف" در این نشریات درج شده نام ایشان همان "رامیز" درج شده است. و اما در خصوص واژه جدید الخلقه "موقام" و نظر مترجم باید اظهار داشت که برخلاف نظر آقای حسینی واژه موغام هیچ ارتباطی به واژه مقام (درعربی به معنای جایگاه و رتبه) ندارد و بهیچوجه تلفظ باصطلاح محلی واژه مقام نیست. البته پروفیسور رامیز زهراب اف در بخش "آذربایجان موغامی" (صفحه ۶۹ متن اصلی و صفحه ۹۹ ترجمه) می نویسد: "آذربایجاندا عربجه دن آلینمیش "ماکام" سؤزو یئرلی تلفوظه گؤره "موغام" کیمی سسله نیر." ترجمه: "در آذربایجان به واژه "ماکام" که از زبان عربی اخذ شده با تلفظ محلی "موغام" گفته می شود." آقای حسینی این جمله را چنین ترجمه کرده است: "لفظ مقام برگرفته از عربی، در آذربایجان با تلفظ محلی موقام نامیده می شود." همانگونه که ملاحظه می شود کلمه "موکام" در ترجمه آقای حسینی به



شکل "موقام" درآمد است. این در حالی است که اساساً در موسیقی شفاهی - حرفه ای عربها به این مجموعه همان ماکام اطلاق می شود نه مقام. حال چرا عربها به این مجموعه ماکام و آذربایجانیها موغام گفته و سایر ملل از اسامی دیگر شبیه آن استفاده می کنند در بحث ذیل بطور خلاصه تشریح می گردد.

پروفیسور "رافیق امرانی" دانشمند، پژوهشگر موسیقی و استاد کنسرواتوار دولتی موسیقی جمهوری آذربایجان در جلد اول کتاب "تاریخ موغام" می نویسد:

"این موضوع که هنر موغام بسیار قبل از دوران اسلام در اراضی ایران انتشار یافته و چندین قرن بعد با عنوان ماکام نامیده شده نشان می دهد که خاستگاه هنر موغام دنیای عرب نبوده بلکه بطور محض با اراضی ایران پیوند دارد." (صفحه ۲۴)

"از تحقیقات انجام شده احتمال اینکه موغام نه از مفهوم مقام بلکه به لحاظ اتیمولوژیک بر اساس واژه ای دیگر بوجود آمده باشد به میدان می آید. (ص ۲۵)

"از فاکتھی ی قید شده چنین منطقی به میان می آید که موسیقی حرفه ای



و شفاهی - سنتی که در [منطقه] مغان توسط "مغ ها" نواخته و خوانده می شده، ریشه اصلی خود را بطور محض بر اساس زمینه واقعی از تمدن پیشرفته و شکل یافته سومر گرفته است. هنر موغام در اعصار نهم و دهم قبل از میلاد از طرف مغ ها به حیات خود ادامه می داده است." (ص ۲۸)

بنابراین پژوهش ها و تحلیل های انجام شده در زمینه اتیمولوژی واژه موغام تعلق آن به منطقه مغان در آذربایجان و کاهنان مغ را بوضوح آشکار می کند. پروفیسور امرانی طی سخنرانی خود در اولین همایش بین المللی علمی - هنری موسیقی آذربایجان در تهران (آبان ۸۱) در این خصوص تصریح می کند:

"واژه موغام نسبت به ماکام دارای دیرینگی بیشتری میباشد ... این فکر نشانگر این است که طی هزاره اول هواهای (نغمه های -م) بوجود آمده توسط طایفه های قدیم ماق - موغ در تشکیل ریشه های قومی ملت آذربایجان نقش ویژه ای بازی کرده است... فراگیری تاریخ موغام ثابت می کند که آنها ضمن اینکه در دوران سومریها بوجود آمده اند، دوره پیشرفت بزرگ آنها مصادف با هزاره اول قبل از میلاد در تمدن مادها می باشد." (مقاله: "موغام ها به کدام تمدن منسوب هستند؟ فلسفه، گذشته و حال آنها" مجموعه مقالات اولین همایش بین المللی علمی - هنری موسیقی آذربایجان - در آستانه چاپ)

"پژوهش های اولیه نشان می دهد که در مدارک علمی مربوط به قرون ۶-۴ میلادی وجود طایفه های موغ - ماغ که به لحاظ اصالت قومی آذربایجانی بوده اند و فاکت مرتبط با موغام "مزدکانی" که به قهرمان ملی "مزدک" مربوط می گردد، حضور الحان موسیقی موغام در قرن ۵ میلادی را تصدیق می کند... فاکت های ارائه شده وجود الحان موغام (که با مزدک و کاهنهای مغ بستگی داشته) بلاواسطه وجود موغام ها را در سنتهای دیرین هنر موسیقی آذربایجان ثابت می کند... اینفارگان موغام ها بطور قطع موغ ها هستند." (مقاله: "ریشه های تاریخی هنر موغام" مجموعه مقالات همایش موسیقی آذربایجان)

بنا براین اشتباه آقای علاءالدین حسینی در این است که در ترجمه کتاب پروفیسور زهراب اف بجای واژه ماکام از مقام استفاده کرده و به این نتیجه گیری غیرصحیح دست یازیده است. از سوی دیگر نظریه پروفیسور زهراب اف مبنی بر اخذ واژه موغام از ماکام عربی که عموماً تلقی صاحب نظران آذربایجانی تا ابتدای دهه ۹۰ میلادی بوده است با ارائه نظریات جدید علمی توسط پژوهشگران جوانتر بخصوص پروفیسور رافیق امرانی که در دهه ۹۰ مطالعات و تحقیقات گسترده و ارزشمندی را در ریشه شناسی تاریخ فرهنگ موسیقی موغام به انجام رسانیده اند، به مثابه یک سلسله تفکرات سنتی عملاً بی اعتبار شده است. علاقه مندان و پژوهشگران می توانند به آثار پروفیسور امرانی بخصوص مجموعه ۱۲ جلدی تاریخ موغام که فعلاً یک جلد آن انتشار یافته، جلد های دوم و سوم برای چاپ آماده شده و جلد های بعدی نیز درجای چاپ خواهد شد مراجعه نمایند.

در قسمت دوم مقاله ارائه شده (شماره ۲۸۹ نوید آذربایجان) بدلیل فشرده بودن مطالب و با در نظر گرفتن اینکه این اطلاعات برای عموم جامعه فرهنگ دوست تهیه شده نه متخصصان موسیقی، لذا احتمال سردرگمی خوانندگان و آگاهی از اینکه بالاخره موغام های آذربایجان کدامها بوده و تعدادشان چقدر می باشد بسیار است. مثلاً خواننده ای که این مطلب را خوانده بود می پرسید که بالاخره موغام های آذربایجان آن ۶ دستگاه است (طبق مقالات میرحسین نواب) یا آن ۱۲ موغام (موغام های کلاسیک که اوژنیر حاجی بیگ اف آنها را به نت درآورده است) یا آن ۱۳ موغام (زیر عنوان دستگاههای موغامی). در واقع بحث بسیار مهمی در این خلاصه حذف شده که در ساده ترین شکل ممکن میشد برای خوانندگان تشریح کرد و آن عبارت است از تفاوت میان مفهوم

دستگاه و موغام. اثر موسیقایی چند قسمتی (نچھ حصه لی) دستگاه و اثر وکال - انسترومنتال (آوازی - سازی) یک قسمتی (بیر حصه لی) موغام می باشد. بنابراین موغام های آذربایجان در یک تقسیم بندی علمی در حله نخست بر اساس لاد (مد) Mode مشخص گردیده اند. هفت مد اصلی موسیقی شفاهی حرفه ای آذربایجان عبارتند از: راست، شور، سه گاه، چهارگاه، شوشتر، بیات شیراز و همایون. این سیستم "مد" فونداسیون اصلی ژانر موسیقی شفاهی - حرفه ای است که دستگاهها بر روی آنها بنا می شوند. بنابراین دستگاههایی که بخشهای مختلف موغامی آنها به شرط همگون و هماهنگ بودن با یکدیگر (اوژنیر حاجی بیگ اف - مقاله نگاهی به حیات موسیقی آذربایجان - شماره های ۲۰۱ - مجله معارف و مدنیت) آنها را ساخته اند به صورت همان ۱۳ دستگاه موغامی یاد شده شکل گرفته اند. برای شناخت بیشتر موضوع می توان به صفحات ۱۲۳ الی ۱۲۶ ترجمه کتاب موغام پروفیسور رامیز زهراب اف مراجعه نمود.

بهرحال در مقاله چاپ شده مدها و دستگاههای موغامی بدنیال هم نام برده شده و شرح کوتاهی در خصوص آنها داده شده است. در خصوص دستگاه راست که دستگاهی مهم و دیرین به حساب می آید هیچ اشاره ای به آخرین ترکیب شعبه ها و گوشه های آن نشده در حالیکه در واریتهای "راست" شامل مهور هندی، مهور میانی، بیات قاجار و دوگاه این امر صورت گرفته است. لیکن در خصوص بیات قاجار و دوگاه بجای معرفی آخرین ترکیب آن، جدول میرزا فرج تارزن که مشتمل بر شعبه ها و گوشه های این دستگاههای موغامی در قرن نوزدهم می باشد معرفی شده است. در خصوص شعبات و گوشه های دستگاه شور نیز ۳۰ شعبه و گوشه میرزا فرج را آورده در حالی که شور در حال حاضر شامل ۱۱ شعبه و گوشه می باشد. این مساله در مورد سه گاه زابل، چهارگاه، شوشتر، بیات شیراز و همایون نیز به همین صورت است.

مراحل تکوین و تکامل موغام ها پروسه ای طولانی را تشکیل می دهد. با قبول اینکه سنتهای موسیقی شفاهی - حرفه ای در هر دوره ای به مثابه یک واسطه بیانی متناسب با شرایط و مقتضیات حیات و معیشت اجتماعی تغییر و تحول می یابد می توانیم به این قناعت برسیم که فرمگیری، تلخیص و جمع و جور شدن نهایی شعبه ها و گوشه ها و سایر عناصر دستگاهها مانند رنگها، دیرینگیها و غیره نتیجه طبیعی این پروسه منطقی بوده است.

مطالعه تاریخ تکامل هنر موسیقی موغام آذربایجان تکوین این ژانر را طی مراحل و مقاطع ذیل مشخص می سازد:

- ۱- دوران دیرین شامل تمدنهای بین النهرین بخصوص مدنیت سومر و ایلام و نیز تمدنهای موجود در اراضی آذربایجان مانند تمدن ماننا و ماد.
- ۲- دوران پس از اسلام و ظهور دانشمندان مانند ابن سینا و فارابی و نظریه پردازی در خصوص موغام های دوازده گانه کلاسیک.
- ۳- دوران سده های میانه و درخشیدن موسیقیدانهای نابغه آذربایجان مانند صفی الدین ارموی و عبدالقادر مراغه ای، ایجاد تحول اساسی در موغام های کلاسیک و تثوریزه شدن نوین آنها.
- ۴- تحولات صورت گرفته از نیمه دوم قرن نوزدهم بخصوص در منطقه قره باغ آذربایجان.
- ۵- تشکیل شورای اساتید شعبه شرق هنرستان موسیقی ترک با مدیریت ع. حاجی بیگ اف در سال ۱۹۲۵.
- ۶- تدوین برنامه اجرایی هنرستانهای موسیقی به سرپرستی احمد باکیخانف در سال ۱۹۵۲.
- ۷- تدوین برنامه تنظیمی اجرای موغام ها توسط کامل احمد اف، سلیم آقاییف و دیگران در دهه ۱۹۸۰.

سرعت پیشرفت و کاملتر شدن ترکیب دستگاهها از دهه بیست قرن بیستم به دلیل قرار گرفتن در پروسه علمی - تکنیکی قابل توجه است. طبعاً اصلاح سازی بسیار دقیقی در این ترکیبها صورت گرفته که در نتیجه آن شعبات و گوشه هایی که با جریان و سیستم کلی مدها در تضاد بوده اند از ترکیب آنها حذف گردیده اند. مطالعه مقالات و بخصوص کتاب بسیار ارزشمند ع. حاجی بیگ اف موسیقیدان نابغه آذربایجان تحت عنوان "پایه های موسیقی ملی آذربایجان" سمت گیری تئوریک این پروسه را نمایان می سازد. واقعیت غیر قابل انکار دیگر این است که بطور کلی با ایجاد جامعه مدرن معاصر و نیز پیشرفت سریع آن طبعاً بسیاری از سنتهای دیرین نیز در معرض تحول قرار گرفته اند. موسیقی موغام آذربایجان نیز از این روند مستثنی نبوده است. عزیز و همفکرانش به روشنی می دانستند که اگر موسیقی ملی با روند علمی موسیقی اروپا تطبیق نکرده شنونده ای نداشته و به تاریخ خواهد پیوست. نتیجه این تفکر خلق آثاری حرفه ای مانند ابراهای ملی با ترکیب موغام، ترانه ها و رقص های ملی، فانتازیاها و شور و چهارگاه، آثار سمفونیک - موغام و دیگر آثار توسط عزیز، مسلم و دوستان و شاگردانشان بود. عزیز معتقد بود که برای پیشبرد موسیقی ملی لازم است که به تحصیل موسیقی علمی پرداخته شود. (آرشیو مرکزی دولتی آذربایجان قفسه ۵۷ شماره ۵ پوشه ۵ برگ ۴۲)

بر این اساس دور از انتظار نبود که حجم موغام ها کمتر گردیده و متناسب با سیستم مدها تنظیم گردد. دیگر انتظار نمی رفت که اجراهایی دو ساعته مانند اجرای "راست" در قرن ۱۹ در دوران معاصر نیز تکرار گردد.

بهرحال مطالعه و بررسی این روند تاریخی وظیفه موسیقی پژوهان عزیز است و باید که با تحریر مقالات متعدد اطلاعات صحیح و ارزنده ای در اختیار خوانندگان قرار گیرد.



info@persianweekly.co.uk

Bani-Etemad Donates Awards



Noted Iranian director Rakhshan Bani-Etemad donated 53 international and national awards as well as several books and scripts to Cinema Museum.

According to MNA, the prizes, covering the period from 1986 to the present, were presented for nine of her feature films, namely: 'Off-Limits', 'Canary Yellow', 'Foreign Currency', 'Narges', 'Blue Scarf', 'Under the Skin of the City', 'Our Times', 'Gilaneh' and 'Mainline'.

Bani-Etemad received her first award at the Italian Comic Films Festival for her first feature film 'Off-Limits' in 1986 while she took her last prize, the Asia-Pacific Screen Award, in 2007 for her film 'Mainline'. During an artistic career spanning 34 years, Bani-Etemad, who also won the title of the best woman director at New Delhi Festival, made several documentaries.

In a note submitted with the awards to Cinema Museum, she wrote that at one point she wanted to sell all her prizes and set up a foundation to support women breadwinners. "This is still my wish and I request the museum to materialize the idea once the grounds are prepared for that."

Bani-Etemad was born in Tehran in 1954. She earned her Bachelor of Arts degree in film directing from the Faculty of Dramatic Arts, Tehran University and began her career as a documentary filmmaker for IRIB, (Islamic Republic of Iran Broadcasting). Social themes dominate her works and women play the lead role in most of her films.

She has also been on the panel of jury in several local and international festivals. She is the wife of the film producer Jahangir Kowsari and the mother of budding actress Baran Kowsari.

Iran Still in Search Of Head Coach

Despite recent reports about Artur Jorge taking over the Iranian football team as coach, the new head of Iran Football Federation (IFF) has announced that the Portuguese is not under consideration.



With the start of the World Cup qualifiers less than four weeks away, Iran's national team is still without a coach, according to Persian Football.

Ali Kaffashian also told state television that Jorge wasn't the man for Iran, despite the fact that he has coached the national teams of Portugal, Switzerland and Cameroon.

"Jorge does not have the proper conditions to lead the national team for the World Cup and bring us victory," he said.

Amir Qalenoee vacated the hot seat after Iran's disappointing performance in last July's Asian Cup.

Iran have been drawn in Group E of the third round of World Cup qualifiers with Syria, Kuwait and UAE.

The opening game will be held against Syria on February 6 in Tehran.

Iranian girls win Olympiad art awards

Two Iranian girls have won honorary diplomas at the 3rd Olympiad Artworks organized by the International Child Art Foundation (ICAF).

Melika Rabiei, aged 8, and Shahrzad Salehi, aged 12, are members of the Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults (IIDCYA). More than three million children from 100 countries submitted their artworks in the competition which had the central theme of "My Favorite Sport."

The program was organized to help encourage children to develop their talents.

The competition was held in Washington from June 22-26, 2007 and the winners were selected by a board that included many prominent educationalists and artists.

ICAF is a nonprofit making organization which celebrates and promotes children's art, imagination and creativity on a global basis.

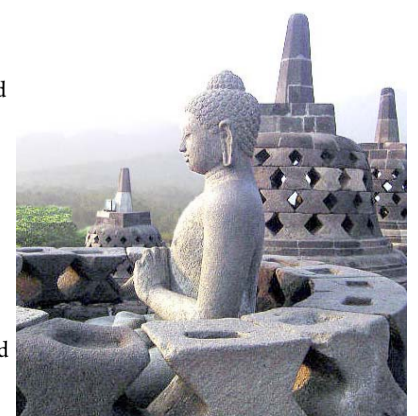


4 Films at Goteborg Fest

Four Iranian films 'Unfinished Stories', '10 + 4', 'Hafez' and 'Buddha Collapsed Out of Shame' will be screened in the 31st Goteborg International Film Festival in Sweden, which is to be held from January 25 to February 4.

According to MNA, some 450 films from 67 countries will be featured at the event. The agenda will also include 40 seminars as well as a number of concerts.

The festival will focus on Swedish cinema and all 29 films from the Scandinavian country featured in the earlier rounds, seven new films, a TV series as well as 106 short films will be screened in the peripheral section 'Svenska Bilder'. This year's event will also include a section take a special look at Mexican cinema with the screening of 12 films from that country. '10 + 4' directed by Mania Akbari and 'Unfinished Stories' by Pouria Azarbaijani will be screened three times in the world section which will also feature 39 films from other countries. 'Hafez' by Abolfazl Jalili and 'Buddha Collapsed Out of Shame' by Hana Makhmalbaf will be featured in favorite films and first film sections respectively. These sections will focus on 11 and 21 films respectively.





info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

News Editor: Fereshteh Kadivar

Advertising: Behzad

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/IT Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Armia, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:
NUJ National Union Journalist,
Mr Radman

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



2008, 2009 Named After Ghazzali, Roudaki

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) has designated 2008 and 2009 respectively as the 'Year of Ghazzali' in honor of the noted Iranian philosopher and 'Year of Roudaki' to commemorate a famous Iranian poet.

According to CHN, based on the UN cultural agency's artistic-cultural program, all member states are urged once every two years to announce the centenary and millennium of their luminaries to the entity to enable it to register it on global heritage list and organize commemoration ceremonies.

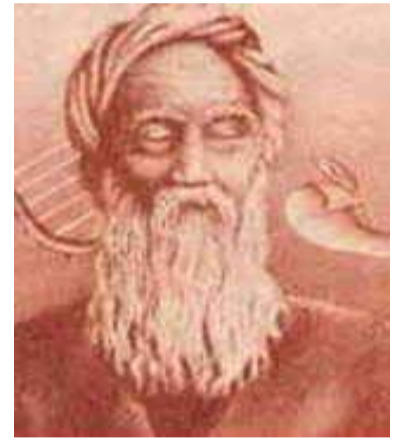
Iranian officials introduced Abu Hamed Mohammad Ibn Mohammad Ghazzali and Abdullah Jafar Ibn Mohammad Roudaki to UNESCO for the purpose.

During the 2008-09, UNESCO will organize commemoration ceremonies for the two figures as well as Sheikh Bahaei, a noted Iranian mathematician, and Seyyed Jamaledin Asadabadi, an Iranian revolutionary figure.

Iran, Afghanistan, Tajikistan and Kazakhstan will also hold ceremonies to commemorate Roudaki. It added that 67 special ceremonies are on UNESCO's agenda on these occasions.

Ghazzali was a Muslim theologian, jurist, philosopher, and mystic of Persian origin and remains one of the most celebrated scholars in the history of Sufi Islamic thought.

Roudaki was a Persian poet, and the first great literary genius of modern Persian language. He is considered a founder of classical Persian literature.



Kiarostami to Attend PEN Forum

Acclaimed Iranian film director Abbas Kiarostami will join Nobel Prize Laureate Gabriel Garcia Marquez and at the world's first international forum on natural disasters and culture in Japan.

According to ISNA, the forum will be held on February 22-25 in Tokyo, Japan.

The Japan PEN Club, an international association of Japanese writers, has also invited New Orleans songwriter Susan Cowsill and modernist Chinese Photographer Liu Zheng to the event.

This event will be a gathering of artists and writers from all over the world who have written or produced works about natural disasters.

The goal of PEN is to promote the ideal that art and literature know no frontiers and should remain a common currency among nations, especially in times of political or international conflicts.

Film on Ali Daei Planned

Naqi Nemati, an award-winning director at Locarno Film Festival, plans to produce a documentary on the noted Iranian footballer and coach Ali Daei.

According to Fars news agency, Nemati said that he has had the idea for a long time but now he is seriously pursuing the initiative.

"Production of the film depends on his full approval of the project. Since he is very busy, I have not yet managed to talk to him about it," he said.

Commenting on the production of the film, director of the film 'Those Three' further said that given that the documentary will encompass all aspects of his character, it will take one year to complete.

On the reasons for the decision, Nemati said he has a strong affinity to him as he is his fellow citizen.

"I saw a film about Zinedine Zidane at Cannes Film Festival and I felt it was thought provoking. Then I wondered why the Iranian cinema should not deal with famous sports figures," he said.

Cinema can introduce famous Iranian footballers to the world.

Nemati has so far participated in more than 40 international festivals with 'Those Three' and won numerous awards.

He also has plans to produce the film 'Those Two' in Sabalan Mountains, Ardebil province, whose plot will center on the relationship between an old man and a conscript.





محصولات لات انجمن بهترین انتخاب برای سالمه ایرانی

شرکت انجمن تولید کننده و پخش کننده بهترین مواد غذایی ایرانی خشکبار انجمن. خرما انجمن. کنسروهای آماده انجمن. زعفران انجمن شرکت انجمن نماینده پخش محصولات 1&1. محصولات اروم آدا چای احمد و چای دو غزال در انگلستان



محصولات لات غذایی انجمن ANJOMAN FOODS

Trading as: GOLDEN SAFFRON LTD.
Unit 13,14 Artesian Close Brentfield Rd
LONDON NW10 8RW
TEL: 0208 4516616 FAX: 0208 4591216
www.anjomansfoods.com

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

18 January 2008 28 th Issue

بهترین قیمت‌های گارانتی شده به تهران و ایران



Emirates
To Tehran
£295
+ £60 Tax = £355



Iran Air
To Tehran
£376
+ £48 Tax = £424



Austrian Airlines
To Tehran
£140
+ £204 Tax = £344



Turkish Airlines
To Tehran
£215
+ £125 Tax = £340

BMI
To Tehran,
£340
+ £141 Tax = £481

Gulf Air
To Mashad
£290
+ £140 Tax = £430

Turkish Airlines
To Tabriz
£185
+ £125 Tax = £310

Business Class
To Tehran
£985

30 کیلو گرم بار با شرکت‌های مختلف هواپیمایی

با تماس تلفنی یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com

Tel: 0207 724 8455

Erbil.....£630	Tehran.....£340	Dubai.....£295
Sanaa.....£385	Mashhad.....£430	Beirut.....£380
Khartoum.....£395	Sydney.....£725	Damascus.....£250
Nairobi.....£370	Shiraz.....£425	Cairo.....£240
Darussalam.....£430	Tabriz.....£310	Amman.....£340
Addis Ababa.....£420	Kuwait.....£325	Amsterdam.....£56
Lagos.....£445	Bangkok.....£415	Rome.....£51

SPECIAL OFFER!

Insurance to Iran

From **£17.49** per week

quote: AB1 to your operator



IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: TravelInfo@IKBtravel.co.uk
All Prices are from & subject to availability and change.



انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس

با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

صرافی
کاسپین

67 High Street Harrogate HG2 7LQ

Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955