

۶ هفته ... مهدی
سُفره سرای
در منطقه Swiss Cottage



هزار و یکشب
 با هزار و یک خاطره
BOAT PARTY
 SATURDAY 8th of SEPTEMBER
07967021001

Issue 10 - Friday 07 September 2007

سال اول - شماره دهم جمعه ۱۶ شهریور ماه ۱۳۸۶

Free

<p>رایحه درمانی</p>		<p>حرمسرا در طول تاریخ</p>		<p>قاطرهایی که بارشان فرهنگ است</p>		<p>آشنایی با قوانین حقوقی خود در انگلستان</p>
----------------------------	--	-----------------------------------	--	--	--	--

دکترای افتخاری برای گوگوش

تقابل دو فرهنگ در مهاجرت

ادامه در صفحه ۲۹



با توجه به اینکه تنش از تفاوت بر می خیزد، می توان دریافت که مهاجرت از دو کشور سنتی به یکدیگر، مانند مهاجرت از افغانستان و پاکستان و ایران و سوریه به یکدیگر چندان مشکل ساز نیست، چرا که شرایط حاکم بر دو جامعه از بسیاری لحاظ شبیه بوده و در نتیجه فرهنگ این جوامع مشابهند. بهمین ترتیب مهاجرت از کشورهای مدرن مانند کانادا، استرالیا، امریکا و ... به یکدیگر بحرانی در پی نخواهد داشت، چرا که شرایط حاکم بر این جوامع تقریباً یکسان و در نتیجه فرهنگ آنها بهم شبیه است.

یک ایرانی سهام آرسنال را خرید



بمناسبت درگذشت دکتر حسابی

ادامه در صفحه ۱۴



تقدیم به منتهی شریف و عظیم همیشگی
 به عشق و مهر زلالان

برای دوام و استمرار هر چه بیشتر هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی تماس حاصل فرمایید

0800 047 0940
 5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

020 8202 2822 - 07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk

شما هم اگه خبر مهمی دارید برای ما بفرستید
reports@persianweekly.co.uk

سراغاز

فال حافظ این هفته

صبا اگر گذری افتد بکشور دوست
بیار نغزه ای از کیسوی معبر دوست

اگرچه دوست بپذیری نمیخرد ما را



بعالمی نفروشیم مویی از سر دوست

ای صاحب فال میفواهی گروهی به تو مسد میبرند و دشمن
هستند اما از دست آنها کاری بر نمی آید مترس کارها بر
وفق مراد تو فواهد بود سفری در پیش داری در آن سفر (امتی
بسیار فواهی دید شما کمی تند فو و عصیانی هستی و این
سبب انواع بیماریهاست بفا توکل کن و از او کمک بفوا

قرار است با هم باشیم این طور نیست ؟

همیشه همینطور هست وقتی در اوج هستی خبر از آن پایین نداری و وقتی می رسی پایین تازه در می یابی
چقدر باید بیشتر تلاش کنی تا همین چیزی را که داری از دست ندهی.از ابتدا به همت دوستان این هفته نامه شکل گرفت میدانستیم و می دانیم که راه بسیار سخت و دشوار است
هر چند که هر بار روایت این هفته نامه با لحن متفاوتی از زبان دست اندر کارانش شنیده شد و هر بار هم
خوانندگان به مسیری که انتخاب شد عادت کردند و بی ادعایتر از پیش همه چیز را پذیرفتنداما حالا پس از ۲ ماه در دهمین شماره آنچه در نزد ما باقیست چشم انداز ۹ شماره قبل است اینکه قرار است
به کدام ایده آل برسیم و از کدام شماره لذت ببریم دیگر به همت ما و نگاه خوانندگان بر می گردد تگاهی که
بی تاثیر نیست و نخواهد بود حالا پس از ۱۰ شماره می دانیم چه می خواهیم و چشمانمان به کدام افق دوخته
شده است چیزهایی از شمارگان پیشین آموختیم که هیچگاه فراموش نخواهد شد.اتفاقات زیادی افتاد از مشکلات مالی گرفته تا نامهربانی دوستان هر چند که همه لحظات اتفاق است مثل نوشتن
چند خط برای دل خودمان مثل کار کردن در هفته نامه مثل نوشتن برای شما خوانندگان باور کنید کار ساده
ای نیست اما ممکن است ما می خواهیم پیوسته نوشتن را با هم تجربه کنیم گفت و شنودی برقرار کنیم اگر
چه مواعی در این میان وجود دارد اما با یاری تک تک شما عزیزان موانع را بر خواهیم داشت و هیچ ادعایی
هم نداریم.حالا شاید خوشتان بیاید شاید هم بدتان اما با ما حرف بزنید نگذارید کلام هامان مهجور و بی خاصیت بماند.
روزهای کار در پیش رو است روزهای ارتباط روزهای گفتمان و آشتی نه فقط با هفته نامه پرشین بلکه با خود
پرشین.قرار است با هم باشیم این طور نیست ؟ داخل مترو، خانه، مغازه و محل کار یا شاید هم داخل آسمان! بیاید
چراغی که با همت شما روشن کردیم بالا نگه داریم تا همه کسانمان از تلالو آن استفاده کنند حالا هر چه
اطرافمان شلوغتر باشد کار ما سخت تر، اما لذت آن دو چندان خواهد شد و لذت بخش تر حال ما می خواهیم
با شما ارتباط داشته باشیم یک ارتباط پویا و زنده منتظران هستیمهفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

سال اول - شماره ۱۰ - ۱۳۸۶

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: عباس نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان
سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد
و صرفاً در جهت اطلاع
رسانی صحیح گام بر می دارد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر مالی و بازرگانی: جواد توتونچی

طراح و صفحه آرایی:
عباس نجفی - علیرضا لاهیجانیان

همکاران این شماره:

دکتر آرا - افسانه جنگجو -
قارون - ترانه - یهزاد
مهدی - ق - مانی - رضا ارمیا
گروه Ash - عابدچاپ:
Web Print UK Ltd.
Unit 20, Bow Industrial Park
Carpenters Road E15 2DZتیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:
Media of Persia
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.ukنشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.ukهفته نامه پرشین از نوشته های
نویسندگان و خوانندگان استقبال
کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است
مسئولیت آگهی ها و صحت آنها
بعهده صاحبان آن میباشد
هفته نامه پرشین در قبول یا
رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد
Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX

نرخ ارز

۱۳۸۶/۰۵/۲۳

۹,۳۰۰	دلار آمریکا USD
۱۸,۶۰۸	پوند انگلیس GBP
۷,۶۹۴	فرانک سوئیس CHF
۱,۳۵۴	کرون سوئد SEK
۱,۵۸۵	کرون نروژ NOK
۱,۶۹۸	کرون دانمارک DKK
۲,۵۲۳	درهم امارات متحده عربی AED
۳۲,۹۴۷	دینار کویت KWD
۷,۸۶۲	یکصد ین ژاپن JPY۱۰۰
۲۴,۱۶۱	ریال عمان OMR
۸,۷۸۷	دلار کانادا CAD
۲,۵۵۵	ریال قطر QAR
۱۷۱	پوند سوریه SYP
۷,۸۰۳	دلار استرالیا AUD
۲,۴۸۰	ریال سعودی SAR
۲۴,۶۶۸	دینار بحرین BHD
۱۲,۶۳۵	یورو EUR

London Clubs



Imperial Gardens
Once you find the place you'll be pleasantly surprised, phone before you go though. R' B, Hip Hop, Soul, Trance etc...
Address: 299 Camberwell New Road, SE5
0871 332 3359
Admission charge: £3-£15 depending on promoter
Nearest tube: Oval (Northern)
(Updated: 14-Dec-2005)

Stringfellows
Stringfellows - the all time great of British clubland continues to pack 'em in with its LA style tableside dancing Mondays to Thursdays, and its classic club nights on Friday and Saturday. Arrive early. Dress smart (especially during the week)
Address: 16-19 Upper St Martins Lane, WC2
0171 240 5534
Admission charge: Usually around the £15.00 mark.
Nearest tube: Piccadilly Circus (Bakerloo or Piccadilly)
http://www.stringfellows.co.uk

(Updated: 14-Dec-2005)

Equinox

Leicester Square, W1 Leicester Square Tube Another large venue, again offering the staple fair of house and chart hits to the unsuspecting tourist. Holds 1500 people.

Address: Leicester Square, W1
0171 437 1446

Admission charge: £5-£10

Nearest tube: Leicester Square (Northern or Piccadilly)
(Added: 26-Aug-1998)

Hippodrome,

Huge, cavernous discotheque aimed squarely at the tourist and out of town clubber. Expensive drinks, chart sounds.

Address: Leicester Square, W1.

0171 437 4311

Admission charge: £4-£12

Nearest tube: Leicester Square (Northern or Piccadilly)
(Added: 26-Aug-1998)

Limelight

The toast of the town when it first opened, this converted Church still has much to offer as long as your musical tastes aren't too demanding. The main dance-floor is decidedly more commercial than the funkier downstairs.

Address: 136 Shaftesbury Avenue, WC2.

0171 434 0572

Admission charge: £5-£12

Nearest tube: Piccadilly Circus (Bakerloo or Piccadilly)
(Added: 26-Aug-1998)Journey
PlannerText Tfl to 60835
For mobile travel
information service
Charged at your network
operator's standard rateDon't Waste Time
Visit tfl.gov.uk24-hour travel information
call 020 7222 1234

Visit tfl.gov.uk



Email: travelinfo@tfl.gov.uk

LU Customer Services
call 0845 330 9880
8am-8pm everydayCongestion Charging
For payments details call 0845 900 1234

London TravelWatch

call 020 7505 9000 or visit www.londontravelwatch.org.uk

اشتراک هفته نامه

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

آدرس اینترنتی:

کدپستی:

تلفن:

مدت اشتراک: سه ماه £۲۴ ششماه £۴۲ یکسال £۶۰

لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال ننمایید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,

665 North Circular Road, London NW2 7AX

Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41



reports@persianweekly.co.uk

اخبار ریز و درشت از ایران

قشر تحصیل کرده و مسئولان امور آغاز کرد.

استاد که بخش عمده‌ای از مطالعات و پژوهش‌های خود را در زمینه انرژی اتمی گذرانده بود، فکر تاسیس مرکز اتمی را در میان دانشگاهیان ایجاد و به تدریج با اقدامات اساسی تری این امر را پی‌گیری کرد.

بر اساس اسناد و مدارک موجود، در همه مراحل اولیه اقدامات، یعنی: از طرح مساله و نامه‌نگاری به مسوولان، تا مهم‌ترین اقدامات مربوط به ایجاد مرکز انرژی اتمی، استاد حضور داشت و موارد را پی‌گیری می‌کرد تا به تدریج منجر به تشکیل شورای انرژی اتمی در دانشگاه تهران و بعد سایر مراکز شد.

نخستین گام اجرایی برای تاسیس مرکز انرژی اتمی ایران توسط ایشان در سال ۱۳۳۲ برداشته شد، در آن ایام، استاد، که کرسی تدریس فیزیک در دانشگاه تهران را داشت، از مسوولان خواست تا نسبت به فراهم ساختن مقدمات ایجاد یک مرکز اتمی در دانشگاه تهران اقدام کنند.

بر اساس پیشنهادهای ایشان، در سال ۱۳۳۳ مبلغ یک میلیون تومان در بودجه دیارتمان فیزیک دانشگاه تهران جهت تهیه وسایل و سفارش برخی از اسبابهای آزمایشگاه اتمی به کشورهای خارجی منظور می‌شود و استاد نسبت به سفارش اقلام مورد نیاز اقدام می‌کند.

استاد در این مورد برای شاگردان خود در دانشگاه نقل می‌کرد: وقتی ایشان انرژی اتمی را در کشور شروع کرد، این مهم فقط در دو اتاق، در دالان طبقه اول دانشکده علوم راه افتاد که این محل در مقابل اتاق رئیس دانشکده اتاق خود ایشان واقع بود.

با این که در آن روزها فقط سه چهار کشور بودند که انرژی اتمی را شروع کرده بودند و ما در مقایسه از بسیاری از کشورها جلوتر بودیم، ولی متأسفانه در کشور ما عده‌ای از مسوولان با این مهم مخالفت می‌کردند که شاید بهتر است بگویم بی‌اطلاع بودند و از سوی مسوولان کمکی برای انجام این امر نمی‌شد.

در آن روز، فقط با استفاده از بودجه دانشکده علوم که بسیار محدود بود، استاد وسایل لازم برای این کار را به خارج سفارش داد تا حداقل تجهیزات تامین و کار شروع شود.

در سال ۱۳۳۴ پیرو پافشاری‌های استاد جهت راه اندازی مرکز مطالعه انرژی اتمی در دانشگاه تهران و در پاسخ به دعوت آکادمی علوم شوروی، ایشان به کنفرانس مذکور اعزام شد.

شرح این کنفرانس که در تیرماه ۱۳۳۴ در مسکو برگزار شد و وقایع جالبی مانند بازدید ایشان از مراکز و نیروگاه‌های مختلف اتمی شوروی و ملاقات با چرنکوف، دانشمند معروف شوروی و برنده جایزه نوبل، در سفرنامه زیبایی که استاد در پی این سفر به وزارت امور خارجه و دانشگاه تهران و سایر مراجع ذی ربط دادند، باعث شد تا در بهمن ماه همان سال وزارت امور خارجه پیشنهاد تاسیس کمیسیون انرژی اتمی در دانشگاه تهران برای بررسی مساله انرژی اتمی را ارائه کند.

یکی از اسناد مهمی که به پیشینه چگونگی تاسیس مرکز انرژی اتمی در کشور ما مربوط می‌شود و نقش اساسی استاد را در این زمینه آشکار می‌سازد، گزارشی است که در هفدهم بهمن ماه ۱۳۳۴ از طرف یک کمیسیون سه نفری، که برای رسیدگی به این پیشنهاد تشکیل شده بود، برای رئیس وقت دانشگاه تهران نوشته شده است.

در گزارشی که کمیسیون رسیدگی به پیشنهاد وزارت امور خارجه به ریاست دانشگاه تهران ارائه داده، آمده است: اساتید فیزیک از چند سال پیش ملاقات‌ها و مکاتباتی به این منظور انجام داده‌اند و با توجه به عدم نتیجه‌گیری مثبت، از طریق دانشگاه اقدام به سفارش وسایل اولیه لازم برای تاسیس یک آزمایشگاه اتمی نموده‌اند و مشکل اساسی در امر تکمیل این آزمایشگاه بالا بودن هزینه تجهیزات مورد نیاز بوده و با محدودیت بودجه دانشگاه تجهیز آزمایشگاه امکان پذیر نگردیده‌است.

و به این ترتیب، نخستین کمیسیون انرژی اتمی ایران متولد و مقر آن دانشگاه تهران تعیین می‌شود.



بمناسبت سالگرد درگذشت پرفسور حسابی

مرحوم دکتر سید محمود حسابی بنیان‌گذار مرکز انرژی اتمی ایران در اواخر جنگ جهانی دوم و همزمان با پیدایش انرژی اتمی و تحقق پیش بینی اوایل قرن بیستم دانشمند نابغه این قرن "آلبرت اینشتین" درباره تبدیل جرم به انرژی، است.

در ایران، کسی که با نگرش مثبت در فکر ایجاد مرکزی برای مطالعات بر روی این پدیده جدید بر تاسیس یک مرکز اتمی پافشاری می‌کرد، پروفیسور سید محمود حسابی بود.

وی در این زمینه با پی‌گیری‌های مکرر و حضور در کمیته‌ها و کمیسیون‌های تصمیم‌گیری، فعالیت خود را با تاسیس مرکزی برای آزمایش انرژی اتمی در دانشگاه تهران از اوایل دهه سی هجری شمسی آغاز کرد که همراه با یک سلسله فعالیت‌های بین‌المللی، از قبیل: شرکت ایشان در کنفرانس‌های "استفاده صلح جویانه از انرژی اتمی" در ژنو و بازدید از مراکز تحقیقاتی انرژی اتمی کشورهای پیشرفته چون شوروی و انگلستان، منجر به تاسیس سازمان‌های انرژی اتمی و حرکت ایران در عرصه علوم اتمی شد.

پروفیسور سید محمود حسابی، که با اندوخته‌ای از دانش روز و کسب مدارج عالی تحصیلی و علمی در چندین رشته مهندسی و مطالعات جامع در علوم پایه به عنوان اولین فردی که در ایران دارای دکترای فیزیک بود به کشور بازگشت، برای نخستین بار موضوع پیشرفتهای اتمی جهان را در ایران مطرح و توجه افراد را به این مهم جلب کرد که ایران نباید در این رشته علمی، که ترقی آینده جهان بدان وابسته است، از سایر کشورها عقب بماند.

استاد در زمانی از انرژی اتمی در کشور صحبت کرد که در ایران کم‌تر کسی بود که درباره اتم یا انرژی اتمی اطلاعات یا معلوماتی حتی عادی داشته‌باشد.

در آن ایام، دانشجویان دارالمعلمین عالی، که از شاگردان اولیه استاد بودند، نقل می‌کردند: استاد در حین تدریس رشته‌های مختلف علوم جدید، به ویژه فیزیک، در مورد اتم و انرژی نکات علمی جالب کم سابقه‌ای را مطرح می‌کرد.

علاوه بر این، در همان ایام برای روشن شدن اذهان عمومی چند مقاله نیز از پروفیسور حسابی در مطبوعات آن زمان و بولتن‌های منتشره از سوی دانشگاه تهران درج شده است که تا آن زمان سابقه نداشته و بی‌تردید می‌توان گفت این پژوهش‌ها، نخستین مقالاتی است که درباره اتم در کشور ما نوشته شده است. در واقع، فکر و اندیشه تاسیس مرکز انرژی اتمی برای ایران در اوایل سال ۱۳۳۱ به صورت یک ایده مهم توسط استاد شکل گرفت و در این ایام بود که ایشان تلاش خود را برای شناساندن اهمیت انرژی اتمی به

طراحی وب سایت به زبانهای فارسی، انگلیسی و پشتون

ثبت فضای اینترنتی - طراحی فروشگاه آنلاین

020 8453 7350 - 077 3311 3137

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند



reports@persianweekly.co.uk



تقابل دو فرهنگ در مهاجرت و پی‌آمدهای آن

طاهره شیخ‌السلامی

قسمت اول

اگر نقل مکان از کشوری به کشور دیگر را مهاجرت بنامیم و کشورهای جهان را در دو گروه عمده مدرن و سنتی قرار دهیم چهار نوع مهاجرت خواهیم داشت. الف- مهاجرت از کشورهای سنتی به یکدیگر؛ ب- مهاجرت از کشورهای مدرن به یکدیگر؛ ج- مهاجرت از کشورهای مدرن به سنتی و بالاخره د- مهاجرت از کشورهای سنتی به مدرن.

با توجه به اینکه تنش از تفاوت بر می‌خیزد، می‌توان دریافت که مهاجرت از دو کشور سنتی به یکدیگر، مانند مهاجرت از افغانستان و پاکستان و ایران و سوریه به یکدیگر چندان مشکل ساز نیست، چرا که شرایط حاکم بر دو جامعه از بسیاری لحاظ شبیه بوده و در نتیجه فرهنگ این جوامع مشابهند. به همین ترتیب مهاجرت از کشورهای مدرن مانند کانادا، استرالیا، آمریکا و ... به یکدیگر بحرانی در پی نخواهد داشت، چرا که شرایط حاکم بر این جوامع تقریباً یکسان و در نتیجه فرهنگ آنها بهم شبیه است.

مهاجرت از کشورهای مدرن به سنتی نیز معمول نیست و اگر مسافرتی هم صورت گیرد کوتاه مدت بوده و به منظور گردش و یا ماموریت‌های علمی و سیاسی است. آنچه که می‌ماند مهاجرت از کشورهای سنتی به مدرن است که در سطح میلیونی صورت می‌گیرد. در این نوع مهاجرت است که سنت در تقابل با مدرنیته قرار می‌گیرد و این تقابل که از تفاوت‌های عمده فرهنگی بین دو جامعه بر می‌خیزد، بیشترین تنشها را در پی دارد.

این تقابل را در حال حاضر نه تنها در کشورهای مدرن، آنجا که رودخانه سنت (مهاجران) به دریای مدرنیسم (غرب) می‌ریزد می‌توان دید بلکه در کشورهای سنتی نیز آنجا که رودخانه مدرنیته -نه بشکل مهاجرت متعارف- از طریق تلویزیون، ماهواره و اینترنت به دریای سنت یعنی جامعه وارد می‌شود به نوع دیگری می‌توان به مشاهده نشست. آنچه که در این نوشتار مورد بررسی اجمالی قرار خواهد گرفت نتایج این تقابل در کشورهای مدرن است.

نتایج تقابل دو فرهنگ سنتی و مدرن در کشورهای مدرن

با توجه به اینکه خصوصیات انسانها جدای از ارث و تربیت خانوادگی حاصل شرایط حاکم بر جامعه ایست که در آن زندگی می‌کنند، اولین قدم برای بررسی این تقابل این است که ببینیم در هر یک از این دو جامعه چه شرایطی حاکم است و این شرایط باعث بروز چه ویژگی‌های اخلاقی و رفتاری در شهروندان این دو جامعه می‌شود.

الف- جوامع دموکراتیک که به پیشرفته، قانونمند، مدرن، انسان سالار، و آزاد نیز شهرت دارند. شاخصه اصلی این جوامع داشتن امنیت نسبی اقتصادی، سیاسی و هم چنین وجود عدالت اجتماعی است. در این جوامع انسانها معمولاً صرف نظر از سن، جنس، مقام و موقعیت اجتماعی، باور مذهبی، رنگ، نژاد و ملیت در پناه قانون هستند و بنابراین هراسی از یکدیگر در دل ندارند.

زیستن طولانی مدت در چنین شرایطی موجب پدید آمدن خصوصیتی در مردمان این جوامع می‌گردد که به برخی از آنها در زیر اشاره می‌شود. به ارتباط زنجیره ای بین این خصوصیات توجه نمایید.

تعدادی از ویژگی‌های مردمان پرورش یافته در جوامع مدرن

- با صراحت حرف می‌زنند و از بیان عقیده شان هراسی ندارند.

- حرف و نظرشان را بطور مستقیم و بدون اینکه به حاشیه بروند بیان می‌دارند.

- معمولاً به یکدیگر اعتماد می‌کنند، مبالغه نمی‌نمایند و قسم نمی‌خورند.

- به گفته‌ها و رفتارهای یکدیگر مشکوک نبوده و هر حرکت و حرفی را به خود نمی‌گیرند.

- به تعریف و تمجید کردن و شنیدن، و استفاده از القاب و عناوین عادت ندارند.

- معمولاً با انتقاد راحت تر برخورد می‌کنند، اشتباه و خطای خود را می‌پذیرند و معذرت خواهی برایشان آسان است

- احترام را بیشتر در درستی، صداقت و تلاشهای اجتماعی و انسانی یکدیگر می‌دانند و نه مقام و مدرک و موقعیت اجتماعی و میزان ثروت.

- معمولاً به سرعت و با دیدن یک مورد در باره افراد قضاوت نکرده و در قضاوتشان از مطلق گرایی پرهیز می‌کنند، بدین معنی که افراد را در دو گروه خوب و بد، خادم و خائن و ... قرار نمی‌دهند.

- کمتر احساساتشان را در قضاوتشان دخالت می‌دهند و معمولاً از حق دفاع می‌کنند و نه از قوم و خویش، خودی، آشنا و یا قدرتمند تر از خود.

- اگر صفتی را در کسی نپسندیدند بر سایر خصوصیات خوب دیگر او خط بطلان نمی‌کشند.

- حساب شخص خطا کار را از حساب اقوام و بستگان او جدا نگاه میدارند.

- عادت به کنجکاو و پرس و جو از زندگی

خصوصی یکدیگر ندارند و اینکار را تجاوز به حریم شخصی تلقی می‌کنند.

- در انجام کارها کمتر به یکدیگر فشار می‌آورند، اجازه انتخاب به هم می‌دهند و از تحمیل عقیده و سلیقه و نظر خود به یکدیگر پرهیز می‌کنند.

- معمولاً منطقی، متعادل و میانه روند و در بیان حوادث و احساسات خویش راه افراط نمی‌پیمایند و از کاه کوه نمی‌سازند.

- به زنان و به کودکان نگاهی انسانی دارند و به عقیده و سلیقه آنان احترام می‌گذارند و حتی با حیوانات نیز انسانی رفتار می‌کنند.

- بیشتر بر مبنای خواست باطنی خودشان به یکدیگر محبت می‌کنند و به همین دلیل منت بر سر هم نمی‌گذارند و کمتر توقع جبران دارند.

- اگر درخواستی از آنها شود که قادر به انجام آن نبوده و یا تمایلی به انجام آن نداشته باشند، با صراحت به آن جواب منفی می‌دهند. و به همین ترتیب اگر پیشنهاد کمکی به آنها شود و یا دعوتی از آنها به عمل آید در صورت داشتن نیاز یا تمایل آنرا براضی می‌پذیرند و بعبارت دیگر تعارف نمی‌کنند.

- در هنگام تلفن کردن معمولاً خود را معرفی می‌کنند.

- بدون اطلاع قبلی به دیدار کسی نمی‌روند.

- وقت شناسند و در کارهایشان انضباط دارند.

- از اعمال یا گفتارها (جوک) و کنایاتی که نژاد، رنگ، جنسیت، قیافه، ملیت، مذهب کسی را به مضحکه بگیرد می‌پرهیزند.

لازم به ذکر است که



تمامی افراد پرورش یافته در جوامع فوق الذکر بگونه یکسانی دارای کلیه ویژگیهای فوق نمی‌باشند. خصوصیات فردی (ارثی) و تربیت خانوادگی افراد بر روی برخی از این ویژگی‌ها و رفتارها که منع قانونی ندارند تأثیر می‌گذارند.

ب - جوامع غیر پیشرفته که به نام‌های غیر دموکراتیک، نابرابر، سنتی، مردسالار، پدر سالار، در حال توسعه، توسعه نیافته و یا عقب مانده نیز نامیده می‌شوند. از مشخصات این جوامع نبود امنیت اقتصادی و سیاسی و عدالت اجتماعی است. در این کشورها انسان‌ها از نظر جنس، سن و موقعیت اجتماعی و میزان ثروت در برابر قانون و در چشم یکدیگر یکسان دیده نمی‌شوند. زیستن دراز مدت در چنین شرایطی باعث ایجاد ویژگی‌های اخلاقی خاصی می‌گردد که در زیر به برخی از آنها اشاره می‌شود. این خصوصیات نیز در همه یکسان مشاهده نمی‌شود، خصوصیات فردی یا ارثی و هم چنین خانواده و نوع تربیت آن (خصوصیات طبقاتی) می‌تواند در تعدیل یا تشدید ویژگی‌های یاد شده مؤثر باشد. اما بدلیل اینکه همه ما بخش قابل ملاحظه‌ای از زندگی خود را- از سنین کودکی تا دبستان به بعد- در جامعه می‌گذرانیم، نمی‌توانیم بکلی از اثرات شرایط حاکم بر جامعه خویش میرا باشیم. به بیان دیگر ایرانی بودن مستلزم داشتن تعداد کم یا زیاد و یا تمامی خصوصیات زیر است. این خصوصیات همه از اثرات اولیه یا ثانویه ترس و نابرابری و فقر در طول تاریخ ماست. با کمی توجه می‌توان ارتباط زنجیره ای بین این ویژگی‌ها را دریافت، بدین معنی که یک خصوصیت به خصوصیت دیگری منجر می‌گردد و الی آخر*.

برخی از ویژگی‌های مردمان پرورش یافته در جوامع سنتی

- کمتر صراحت در گفتار دارند، غیر مستقیم صحبت کرده و یا در لفافه حرف می‌زنند.

- کمتر به یکدیگر اعتماد داشته و معمولاً برای اثبات صداقت خویش مبالغه کرده و از قسم کمک می‌گیرند.

- تعریف و تمجید کردن از یکدیگر و استفاده از القاب و عناوین در بین آنها رایج است.

- معمولاً انتقاد را تحمل نمی‌کنند.

- اشتباه خود سخت پذیرفته و عذر خواهی برایشان معمولاً مشکل است.

- به حرفها و حرکات یکدیگر حساس بوده آنها را به خود می‌گیرند.

- احترام را بیشتر در گرو ثروت، ظاهر، مقام و موقعیت اجتماعی می‌دانند.

- معمولاً نسبت به زندگی خصوصی یکدیگر کنجکاوند.

- بیشتر از دوست، فامیل، آشنا و قدرتمند دفاع می‌کنند تا حق.

- در بیشتر کارها حتی خوردن چیزها به یکدیگر فشار می‌آورند و معمولاً تمایل به تحمیل عقیده و نظر خود به دیگران دارند.



reports@persianweekly.co.uk

ناخونک

مدتهای مدیری است کلمه مأنوس یا نامأنوس رشوه، برای همه جا افتاده است. طوری که برای خیلی ها حکم فرهنگ را پیدا کرده و آن را در ویتترین افتخارات خود نصب کرده اند! اصولاً زمان همه چیز را تغییر داده یا حل میکند. خوشبختانه زمان، عطوفت به خرج داده و عنصر حیاتی و خانمان ساز رشوه را، احتمالاً با رشوههایی که گرفته، مثل شکر در چای عطری یا غیرعطری فرهنگ ما حل کرده است! چون می داند ایرانی جماعت عاشق چای شیرین هستند و بدون نوشیدن آن، البته با پنیرهای گچی وارداتی و غیر وارداتی، روز پرعشوه و رشوه خود را آغاز نمی کنند. روزگاری اسم رشوه بد در رفته بود، چون ما همیشه از چیزهای بد دوری می کنیم؛ از آن هم دوری می کردیم! هر چند که خود، با او برخورد مستقیم نداشتیم. از بچگی به ما یاد داده اند تا از غریبه ها دوری کنیم، ما هم گوش کرده و دوری گزیدیم. البته مثلی هم همیشه آویزه گوشمان بود که حتماً آن را می دانید: «دوری و دوستی» کم کم تحت تأثیر این مثل قرار گرفتیم و پس از مدتی دوری از رشوه با او دوست شدیم! البته این دوستی یک طرفه است و رشوه خودش سودی از این رابطه نمی برد، بیچاره با گشاد دستی هر چه دارد به دیگران می دهد و کاسه خودش همیشه خالی است. در این بین رشوه دهنده و رشوه گیرنده نفع می برند و از این دوستی یک طرفه استفاده بهینه یا نابهینه می کنند! پس از این که مزه رشوه کنج دندان طمع جا خوش کرد، بعد از مدتی کل دندان عقل آدم سوراخ می شود و کرم رشوه در آن ویلا می سازد! بنابراین با کسانی که مزه رشوه را چشیده و خطرش را به جان خریده اند، نمی شود مبارزه کرد. در ثانی بعضی از راشی جماعت، خود در تقلا هستند تا مدیر یا هرکس دیگری نتواند به آنان گیر داده و به بهانه راشیگری، ناشیگری کرده و اخراجشان کند. این مدیر کار آمد! به عقلش نمی رسد آنان آنقدر پشت خود را قرص کرده اند که برای اخراج ثانیه شماری می کنند. برسم به همان جایی که می خواهم. در خبرها آمده بود قانون مبارزه با رشوه به وزارتخانه ها و ادارات بخشنامه شده است و عن قریب کلک هه راشیایان و مرتشیایان کنده است! یعنی چه؟ یعنی اینکه تا به حال کسی با مشکل رشوه کاری نداشته یا رشوه اصلاً مشکل نبوده است

امروزه کار به جایی رسیده که رشوه اصلاً فعل بدی محسوب نمی شود و برخی حتی با افتخار از آن نام می برند! مرحوم حالت طنز یگانه معاصر، درباره رشوه مطلب طنزی را نوشته بود که خالی از لطف نیست، گوشه ای از آن را به بصر شما بکشم. در این مطلب که مثل دیگر طنزهای مرحوم حالت قصه گونه است آمده: «روزی در اداره بخشنامه ای را الصاق کردند و در این بخشنامه آمده بود، با هرگونه رشوه گیری و رشوه دهی مبارزه خواهد شد! تمام کارمندان دماغ شده بودند. یکی از آنان که خیلی رند بود گفت: حل این مشکل کاری ندارد. ما از این به بعد نام رشوه را «لو لو» می گذاریم و به رشوه دهندگان بخشنامه می کنیم بعد فقط از عنوان لولو استفاده کنند. به این ترتیب نمی توانند با ما به عنوان راشی مقابله کنند! این قصه مصداق امروز است. البته دیگر کسی به آن لولو نمی گوید یا نام دیگری بر آن نمی گذارد. چون عنوان رشوه خود به خود به خورد مردم و فرهنگ مردم رفته است! این متولیان امر هستند که باید نام دیگری برای رشوه انتخاب کنند، البته با توجه به سازمان های عریض و طویلی که برای این گونه کارها علم شده است، تغییر نام رشوه، کار مشکلی نیست البته صاحب ناخنک راشی ناشی نیست، ولی مثل راشیایان، این بخشنامه را یک جوک تلقی کرده و در دلش قندخنده آب می کند

- قضاوت کردن در مورد افراد، برچسب زدن به آنان و عمومیت دادن

اما موضوع تقابل دو فرهنگ به همین جا ختم نمی شود. این تقابل به بحرانیهای جدی تری در زندگی مهاجر منجر می گردد از آنجمله بوجود آمدن یا شدت گرفتن اختلافات زناشویی، شدت گرفتن اختلافات بین والدین و فرزندان، سست شدن پیوندهای عاطفی بین افراد خانواده و .. بحرانیهایی که ناشی از بزرگترین، ارزشمندترین و زیباترین دستاور غربیای یعنی برسمیت شناخته شدن حقوق انسانها صرف نظر از جنس، سن، نژاد، ملیت و مذهب و وابستگی های قومی و قبیله ایست.

الف- برسمیت شناخته شدن حقوق انسانی زنان در غرب و تأثیر آن در بوجود آمدن یا شدت گرفتن اختلافات زناشویی در بین مهاجران:

اختلافات زناشویی و طلاق تاریخچه ای به قدمت تاریخچه ازدواج دارد. این پدیده در تمامی جوامع چه مدرن و چه سنتی به وفور دیده می شود. هر چند اساسی ترین ریشه های این اختلافات به تفاوتی بر می گردد که بطور طبیعی بین مرد و زن وجود دارد. اما بروز این مشکل و شدت گرفتن آن در بین مهاجرانی که از کشورهای سنتی به غرب می آیند را می توان به بارزترین تفاوتی مربوط دانست که بین این دو جامعه وجود دارد؛ و آن برابری نسبی بین زن و مرد در جوامع مدرن و عدم وجود این برابری در جوامع سنتی است (به همین خاطر است که جوامع سنتی به جوامع مرد سالار یا پدر سالار نیز شهرت دارند). آگاهی یافتن زنان مهاجر از حقوقی که در جامعه خویش به ناحق از آنان سلب گردیده، اما در کشورهای پیشرفته به آسانی به آنان تفویض می شود، و عدم پذیرش این حقوق توسط مردان عامل بزرگی در شروع، تداوم و تشدید اختلافات بین زنان و شوهران است.

- احساساتی، عاطفی و اهل افراط و تفریطند، در بیان احساسات و نقل حوادث اکثراً مبالغه می کنند.

- تواضع و تفاخر در بین آنها رایج است.

- تمایل بسیار به قضاوت در مورد یکدیگر از خود نشان می دهند و به قضاوت مردم بسیار اهمیت می دهند

- معمولاً افراد را یا خوب می ببینند یا بد، یا خادم یا خائن، یا دوست و یا دشمن.

- گاهی به خاطر اینکه یک صفت را در کسی نمی پسندند بقیه صفات خوب او را نادیده می گیرند.

- اگر مورد ظلم یا خیانت کسی قرار گرفتند نه تنها با آن شخص که معمولاً با بستگان او نیز قطع ارتباط می کنند.

- برای زنان و کودکان احترامی معادل مردان قایل نبوده، همسر و فرزندان را مایملک خویش می دانند و از آنها انتظار متابعت بی چون و چرا دارند.

- آزار حیوانات را امری عادی تلقی می کنند و اهمیت چندانی به تمیز نگاهداشتن معابر عمومی نمی دهند.

- دادن جواب منفی به درخواست دیگران برایشان دشوار بوده و پیشنهاد کمک را به آسانی نمی پذیرند.

- بیشتر به خاطر انتظاراتی که دیگران از آنها دارند و کمتر به خاطر میل باطنی خویش خدمتی را انجام می دهند، معمولاً منت می گذارند و توقع جبران محبت دارند.

- عادت به معرفی خویش در هنگام تلفن کردن نداشته و معمولاً سرزده و بدون اطلاع بدیدار یکدیگر می روند

- از انجام اعمال و بیان کنایات و جوک هائی که ملیت، مذهب، قیافه یا لهجه کسی و یا جنسیتش را به تمسخر بگیرد چندان ابائی ندارند.

با یک نگاه به خصوصیات و آداب و عادات افراد در دو جامعه فوق و تفاوت بین آنها می توان دریافت که مهاجران با چه دشواریهایی ممکنست مواجه شوند. بعضی از ویژگی های ما که به نظر خودمان بسیار طبیعی، دلپذیر و حتی محترمانه است، بر مبنای معیارهای حاکم بر جوامع مدرن ناخوشایند بوده و حتی گاه مجازات قانونی در پی دارد. در اینجا به ذکر مختصری از این رفتارها می پردازیم:

برخی از اعمال که ناخوشایند جامعه میزبان بوده و مجازات قانونی در پی دارد:

- دروغ گفتن

- بی احترامی به افراد به خاطر سن، جنس، رنگ، نژاد، نقص عضو و لهجه و در یک کلمه متفاوت بودنشان با ما

- رشوه دادن یا پیشنهاد دادن آن برای انجام کارها

- ظلم کردن به انسانها و آزار رساندن به حیوانات.

- کثیف کردن محیط زیست و

برخی از اعمال که خوشایند جامعه میزبان نیست اما مجازات قانونی در پی ندارد:

- اصرار زیاد در خوردن چیزی یا انجام کاری (مهمان نوازی، احترام و تعارف)

- سوال کردن از وضعیت مادی، بیماری و یا خانوادگی افراد. (دلسوزی و مهربانی)

- رفتن به دیدار آنها بدون قرار قبلی

- معرفی نکردن خود در هنگام تلفن کردن

- تعریف و تمجید زیاده از حد از خود یا از طرف مقابل

- نپذیرفتن اشتباه و سعی در توجیه آن

- غیر مستقیم صحبت کردن و به اصل مطلب پرداختن

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

**SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE**

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



reports@persianweekly.co.uk

مشاورین املاک آوا

بزودی در منطقه APEX CORNER افتتاح خواهد شد



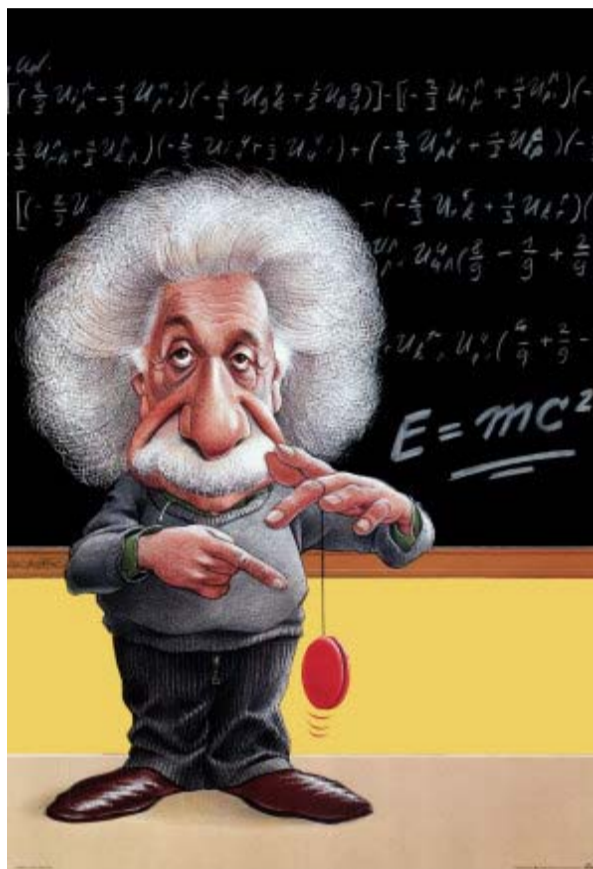
SALES & LETTINGS
%100 MORTGAGES
PROPERTY CONSULTATION
&
MANAGEMENT

TEL: 020 8959 9390

منتظر آگهی های بعدی ما باشید.

دیروز خاطره است و فردا تصویری از امروز پس امروز را رها
نکنید!

آلبرت اینشتین



ارزش زمان....

برای اینکه ارزش یک سال را بدانید، از دانش آموزی که رفوزه شده پرسید

برای اینکه ارزش یک ماه را بدانید، از مادری که بچه نارس دارد پرسید

برای اینکه ارزش یک هفته را بدانید، از یک سر دبیر روزنامه پرسید

برای اینکه ارزش یک روز را بدانید، از یک کارگر روزمزد پرسید

برای اینکه ارزش یک ساعت را بدانید، از زن و شوهران جوان پرسید

برای اینکه ارزش یک دقیقه را بدانید، از آدمی که به هواپیما دیررسیده پرسید

برای اینکه ارزش یک ثانیه را بدانید، از عابری که با یک ماشین تصادف کرده پرسید

برای اینکه ارزش نیم ثانیه را بدانید، از دوندگی که مدال المپیک را برده پرسید

ثانیه های زندگی خود را ذخیره نکنید، بلکه آنها را گنجینه کنید، یعنی از هر کدام استفاده مناسب بکنید و این منافع و سودها را روی هم بگذارید تا همیشه به مجموعه نتایج آنها دسترسی داشته باشید.

نامی مطمئن و پیشرو

ساتلایت ۵ ستاره

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

Tel: 020 8395 3114
Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

5 STAR SAT

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی



آریانا TV از کابل
آریانا افغانستان از آمریکا



reports@persianweekly.co.uk

لطفا مطالب و ترجمه های خود را بصورت تایپ شده برای دفتر روزنامه ارسال کنید

بزودی

سالن مجزای رستوران ژینو
با موزیک زنده گشایش خواهد یافت

بیا بید

ببینید

بچشید

غذات کنید

Zhi Noo

Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bijankimiachi@hotmail.com

: Lotus

میچ کاپور مؤسس شرکت که هندی الاصل بود از حالت لوتوس که یک اصطلاح مدیتیشن متعالی (T.M) می باشد برای نامگذاری شرکتش استفاده کرد.

: Mirosoft

نام شرکت ابتدا به صورت Micro-soft نوشته می شد ولی به مرور زمان به صورت فعلی در آمد. Microsoft مخفف MICROcomputer SOFTWARE است. و دلیل نامگذاری شرکت به این اسم نیز آن است که بیل گیتس مؤسس شرکت آن را با هدف نوشتن و توسعه نرم افزارهای میکروکامپیوترها تأسیس کرد.

: Motorola

شرکت موتورولا با هدف درست کردن بی سیم و رادیوی خودرو کار خود را آغاز کرد. از آنجاییکه مشهورترین سازنده بی سیم و رادیوهای اتومبیل در آن زمان شرکت Victrola بود. مؤسس این شرکت یعنی آقای پال کالوین نیز اسم شرکتش را موتورولا گذاشت تا علاوه بر داشتن مشابهت اسمی کلمه موتور نیز به نوعی در اسم شرکتش وجود داشته باشد.

: Oracle

مؤسس شرکت اوراکل یعنی لری ایسون و باب اوتس قبل از تأسیس شرکت روی پروژه ای برای CIA کار می کردند. این پروژه که اوراکل نام داشت بنا بود تا با داشتن مقادیر زیادی اطلاعات بتواند تا جواب تمام سؤال های پرسیده شده توسط اپراتور را با مراجعه به مخزن اطلاعات بدهد. (اوراکل در اساطیر یونانی الهه الهام است.) این دو نفر پس از پایان این پروژه شرکتی تأسیس کرده و آن را به همین اسم نامگذاری کردند.

: Red Hat

مؤسس شرکت آقای مارک اوینگ در دوران جوانی از پدر بزرگش کلاهی با نوارهای قرمز و سفید دریافت کرده بود ولی در دوران دانشگاه آن را کم کرد. زمانی که اولین نسخه این سیستم عامل آماده شد مارک اوینگ آن را همراه با راهنمای کاربری نرم افزار در اختیار دوستان و هم دانشگاهیهایش قرار داد. اولین جمله این راهنمای کاربری « درخواست برای تحویل کلاه قرمز گم شده » بود.

: Sony

Sony از کلمه لاتین Sonus به معنای صدا مشتق شده است.

: SUN

این شرکت معظم توسط چهار تن از فارغ التحصیلان دانشگاه استانفورد تأسیس شد. Sun مخفف عبارت Stanford University Network می باشد.

: Xerox

کلمه Xer در زبان یونانی به معنای خشک است و این برای تکنولوژی کپی کردن خشک در زمانی که اکثراً کپی کردن به روشهای فتوشیمیایی انجام می گرفت فوق العاده حائز اهمیت بود.

: Yahoo

این کلمه برای اولین بار در کتاب سفر های گالیور مورد استفاده قرار گرفته و به معنی شخصی است که دارای ظاهر و رفتاری زنده است. مؤسسین سایت Yahoo جری یانگ و دیوید فیلو نام سایتشان را Yahoo گذاشتند چون فکر می کردند خودشان هم Yahoo هستند.

هر اسمی از کجا آمده

از لابلای آرشیو وبلاگهای گروهی

شاید برای شما هم جالب باشد که بدانید اسمی کمیانی های بزرگ از کجا آمده و چه ریشه ای دارد و بر همین اساس این مطلب را برای صفحه آخر شرقیان پنجم و از لا به لای آرشیو وبلاگ گروهی شرقیان بیرون کشیده ایم

: Adobe

اسم رودخانه ای که از پشت منزل مؤسس آن جان وارنک عبور می کند.

: Apple

میوه مورد علاقه استیو جابز مؤسس و بنیانگذار شرکت اپل سیب بود و بنابراین اسم شرکتش را نیز اپل (به معنی سیب) گذاشت.

: Cisco

مخفف شده کلمه سان فرانسیسکو (San Francisco) است که یکی از بزرگترین شهرهای امریکا است.

: Google

گوگل در ریاضی نام عدد بزرگی است که تشکیل شده است از عدد یک با صد تا صفر جلوی آن.

مؤسسین سایت و موتور جستجوی گوگل به شوخی ادعا می کنند که این موتور جستجو می تواند این تعداد اطلاعات (یعنی یک گوگل اطلاعات) را مورد پردازش قرار دهد.

: Hotmail

این سایت یکی از سرویس دهندگان پست الکترونیکی به وسیله صفحات وب است.

هنگامی که مدیر پروژه برنامه می خواست نامی برای این سایت انتخاب کند علاقه مند بود تا نام انتخاب شده اولاً مانند سایر سرویس دهندگان پست الکترونیک به mail ختم شده و دوماً بر روی وبی بودن آن نیز تأکید شود. بنابراین نام Hotmail را انتخاب کرد. در کلمه Hotmail حروف Html به ترتیب پشت سرهم قرار گرفته اند. گاهی اوقات اسم این سایت را به صورت HotMail نیز می نویسند.

: HP

شرکت معظم HP توسط دو نفر بنام های بیل هیولت و دیو پاکارد تأسیس شد.

این دو نفر برای اینکه شرکت هیولد پاکارد یا پاکارد هیولت نامیده شود مجبور به استفاده از روش قدیمی شیر - خط شدند و نتیجه هیولد پاکارد از آب در آمد.

: Intel

از آنجاییکه این شرکت از بدو تأسیس با تأکید روی ساخت مدارات مجتمع ایجاد شد. نام آن را

INTEgrated Electronics یا به طور مختصر INTEL

نهاندند.



تاریخ

reports@persianweekly.co.uk



جهانگردانی در جستجوی ارتش گمشده هخامنشیان



جهانگردانی که به گردش در بیابان‌های مصر می‌پردازد، ممکن است به حل یکی از معماهایی کمک کنند که سال‌ها ذهن باستان‌شناسان را به خود مشغول کرده است: که بر سر ارتش ۵۰ هزار نفری کمبوجیه چه آمده؟

به گزارش شبکه خبری دیسکوری، شرکت جهانگردی آکواسان دیزرت، با راه‌اندازی پروژه کمبوجیه، با دریافت مبلغی، جهانگردان را سوار بر جیب‌های پر قدرت می‌کند و آن‌ها را به جستجوی بقایای ارتش کمبوجیه، که به نوشته هرودوت مورخ یونانی، در سال ۵۲۴ پیش از میلاد در صحراهای مصر زیر توفان شن مدفون شد، به جای‌جای صحراهای وسیع مصر می‌فرستد. هشام نسیم، مدیر این پروژه می‌گوید:

این پروژه به تصویب وزارت جهان‌گردی و اداره آثار باستانی مصر رسیده است و مطابق توافقات به عمل آمده، کلیه یافته‌های این پروژه به مقامات مربوطه گزارش خواهد شد.

این سفرهای اکتشافی که میان ۱۰ تا ۲۲ روز به طول می‌انجامد، در مسیرهای خاصی در صحرای غربی‌مصر، یکی از زیباترین و غیرقابل سکونت‌ترین صحراهای جهان، انجام می‌شود.

تمرکز این سفرهای اکتشافی، به نقطه‌ای در نزدیکی واحه سیوا در نزدیکی مرز لیبی معطوف خواهد شد، محلی که چهار سال پیش گروهی از زمین‌شناسان مصری به بقایای فلزی و استخوان‌هایی برخوردند که شاید به ارتش گمشده کمبوجیه تعلق داشته است.

این کشف که در ابتدا باعث حیرت کارشناسان شد، بعدها با شک و تردید مواجه شد. سلیمان اکرام، مصرشناس دانشگاه قاهره درباره این کشف می‌گوید:

از آنجایی که هیچ تصویر و یا اطلاعات دقیقی درباره این کشف منتشر نشده است، نمی‌توانیم با اطمینان بگوییم که این بقایا به ارتش ایران تعلق دارند یا خیر. تا وقتی که تحقیقات دقیق باستان‌شناسی در محل انجام نشود و اشیاء و شواهد دیگری به دست نیاید، نمی‌توان چنین ادعایی را مطرح کرد.

به نوشته‌ی هرودوت، پس از رفتن ایرانیان به مصر در سال ۵۲۵ پیش از میلاد، کمبوجیه، فرزند کوروش کبیر ۵۰ هزار نفر، متشکل از ۵۰ هزار سرباز به سوی لیبی فرستاد که البته باید گفت شمار سپاهیان نمی‌تواند درست باشد.

سپاه ایران پس از هفت روز راه‌پیمایی در صحرا، به واحه الخارجه می‌رسد، تا از آن جا و از طریق واحه‌های داخلی و فرافرا، به سیوا برسد. اما پس از خروج از واحه الخارجه، دیگر هیچ کس سپاه پنجاه‌هزار نفری ایران را ندید. هرودوت می‌نویسد:

هنگامی که سپاه ایران قصد اتراق برای غذای نیمروزی خود را داشت، بادهایی نیرومند و مرگبار از سوی جنوب به هوا برخاست. این بادهای که ستون‌هایی از شن‌های صحرا را با خود به هوا بلند کردند، سپاه ایران را به زیر شن مدفون کرد.

به گفته هشام نسیم، طرح کمبوجیه به مدت ۵ سال ادامه خواهد داشت. نسیم می‌گوید:

اگر جهانگردان چیزی پیدا کنند، بزرگ‌ترین پیدایش سده خواهد بود.

کرد. تعداد زنان او در آغاز حکومت از چهار زن عقدی و شصت کنیز تجاوز نمی‌کرد اما پس از مدتی به پانصد نفر رسید و تا پایان دوران سلطنت تعداد زنانی که در حرمسرای او زندگی می‌کردند از هزار گذشته بود. تعدادی از این زنان حتی یک بار هم موفق به حتی صحبت با شاه نیز نشده بودند.

فتحعلی شاه تنها از ۱۵۷ زن خود ۲۶۲ فرزند داشته است. احمد میرزا کوچکترین فرزند او نیز کتابی در شرح حال زنان او نوشته است.

ناصرالدین شاه اما در این باب اندکی معقول‌تر می‌اندیشید و به ۱۰۵ زن عقدی در حرمسرا اکتفا کرده بود.

نحوه انتخاب زنان برای خوشگذرانی شاهانه

زمانی که شاه تصمیم به انتخاب یکی از زنانش می‌گرفت یکی از خواجه‌های کشیک را فرا می‌خواند و به دنبال یکی از زنان می‌فرستاد. به دلیل کثرت زنان و کمبود سعادت دیدار، خانمی که توسط شاه فرا خوانده شده بود از روی خوشحالی انعامی نیز به خواجه‌ی حرمسرا می‌داد.

نقل است که همسر اول فتحعلیشاه یعنی انیس‌الدوله با توجه به نفوذی که داشت هیچ‌گاه اجازه نمی‌داد زنان دیگر مدت زیادی در حضور شاه باشند می‌آید که همسر نخستین از کانون توجه شاه خارج شود. اگر زنی بعد از مدتی از نظر شاه می‌افتاد و بی‌مقدار و بی‌ارزش

می‌شد با حيله انعام زیادی به خواجه کشیک می‌داد تا او را به جای خانمهای احظار شده به حضور ببرند و به خواجه آموخته بودند که اگر شاه متوجه شد بگویند چون صدا اهسته بوده خوب متوجه نشده‌اند.

شیوه دیگر شاه برای انتخاب این بود که زنان را هر روز به صف می‌کرد و پس از سان دیدن یک و یا چند نفر را با اشاره‌ی عصا برای بزم شبانه انتخاب می‌کرد.

فتحعلی شاه نزدیک به هزار زن عقدی و کنیز و رقاصه داشت و این در نوع خود یک رکورد بی نظیر محسوب می‌شد.

این نگاه کالا گونه و مصرفی به زن و کرامت او با افزایش دانش و در عصر مدرنیته نه تنها از میان برداشته نشد بلکه همگام با دیگر مظاهر عالم رنگ و بوی مدرن به خود گرفت و به برده داری جنسی از زن تبدیل شد.

گویی باور اینکه زن نیز چون مرد ارزشهای اخلاقی و کرامت انسانی دارد در پس انهدام ارزشها فراموش شده است و زن تنها به عنوان ابزار کام جویی جنس مخالف شناسانده شده است.

حتی در کشورهای مدرن که دعوی دفاع از حقوق بشر را دارند زن مهمترین عامل تبلیغات محسوب می‌شود. در بدنه قدرت نیز هنوز عطش صاحب منصبان و قدرت مداران به وجود مادی زن به قوت خود باقی و مستدام است و رسوایی‌های متعدد اخلاقی در میان سران کشورهای جهان خود دلیل این مدعاست. انگار که قدرت مندان بهره مندی از زن را به شیوه تنوع طلبانه حق مسلم خود می‌دانند.

به عنوان نمونه زنان صدام حسین دیکتاتور سابق عراق در عشرتکده شخصی او نمونه‌هایی از این نگاه تجاری و غیر انسانی به زن در دنیای مدرن هستند.

نحوه بهره کشی از زن در کشورهای حوزه خلیج فارس و همینطور خاور دور نیز نمونه‌های بارزی از نگاه ابزارگونه به زن و وجود مادی اوست.

آمارها اخذ شده از کتاب سیاست و حرمسرا نوشته خسرو معتضد

حرمسرا در طول تاریخ

ویدا.خ

بازنگری کوتاه حرامسراها در اشکال کهن و نوین



فتحعلی شاه نزدیک به هزار زن عقدی و کنیز و رقاصه داشت و این در نوع خود یک رکورد بی نظیر محسوب می‌شد. با این همه او خواننده‌های زن تهران را نیز به قصر خود دعوت می‌کرد. تعدادی از این زنان حتی یک بار هم موفق به حتی صحبت با شاه نیز نشده بودند.

اگر به تاریخ سه هزار ساله ایران نگاهی بیندازیم خواهیم دید گرچه که در دوره‌های مختلف از لحاظ آداب و منش حکومتی در بین شاهان سلسله‌های مختلف تفاوتی بوده اما همه آنان در یک مسئله وجه اشتراک داشته‌اند و آن هم داشتن حرمسرا به عنوان مهمترین عامل تفریح و عیش و نوش بوده است.

تنها در سلسله زند و حکومت کریم خان بود که زن جایگاه مناسب تری در هسته مرکزی حکومت به دست آورد. کریم خان حرمسرا پروری شاه را عامل ترویج فساد و بی بند و باری در بطن جامعه می‌دانست و از همین رو از این امر اجتناب می‌ورزید. در همین دوره و با توجه به نگاه اصولی تر و منطقی تری که به زن و جایگاه او گردید زنان به پیشرفت‌های جالبی نیز دست یازیدند. از آن جمله در همان زمان بود که اولین عکاس زن ایرانی یعنی اشرف السلطنه همسر محمد خان اعتماد السلطنه معرفی شد و در خانواده‌های اشراف این صنعت نوظهور در بین زنان و دختران رواج پیدا کرد.

پس از پایان سلطنت زندیان قاجارها که از نسل مغول بودند توسط آغا محمد خان زمام امور را به دست گرفتند. آغا محمد خان در کودکی به دستور علیقلی میرزا برادر زاده نادر شاه خواجه شده بود اما این امر سبب نشد که از برگزاری سنت حرمسرداری چشم پوشی کند. خواجه بزرگ دارای یک حرمسرای مبسوط بر شانزده یا هفده زن زیبا بود و البته همیشه به خاطر اخلاق تندش زنان را مورد آزار و اذیت قرار می‌داد.

آغا محمد خان در جنگهای خود زنان زیبا را به اسارت می‌گرفت و از همین رو در میان زنان حرمسرایش از دختر گرجی تا زن سمرقندی و ترکمن یافت می‌شد. همچنین بسیاری از خانمها، دختران خود را به عنوان هدیه به خواجه بزرگ می‌دادند و این امر نیز به کامل تر و پر بار تر شدن مجموعه حرمسرای شاهی کمک می‌کرد.

پس از او فتحعلی شاه و نوه اش ناصرالدین شاه بر این طریقت پای فشردند و یکی از پرخرج ترین حرمسراهای تاریخ ایران را برای خود به راه انداختند.

شاهی با هزار زن عقدی

فتحعلی شاه نزدیک به هزار زن عقدی و کنیز و رقاصه داشت و این در نوع خود یک رکورد بی نظیر محسوب می‌شد. با این همه او خواننده‌های زن تهران را نیز به قصر خود دعوت می‌

موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرای کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را پیروید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:

164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com

info@pasargaduk.co.uk



reports@persianweekly.co.uk

سوخت و برق مصرفی نازل و سازمان های خیریه - ۵ درصد
برخی اقلام از قبیل مواد غذایی - کتاب، مطبوعات و پوشاک کودکان
- صفر درصد
کالاهای مشمول معافیت
برخی کالاهای تجاری به هیچ وجه مشمول مالیات بر ارزش
افزوده نمی گردند. این قبیل کالاها مشمول معافیت، سرمایه در
گردش مشمول مالیات محسوب نمی شوند. برای مثال:
بیمه
فروش، اجاره زمین و ساختمان (غیر از گاراژ، توقفگاه ها،
هتل ها و مراکز سیاحتی)
برخی انواع آموزش و آموزش فنی حرفه ای
تنظیم داوطلبانه اظهارنامه
اگر سرمایه در گردش مشمول مالیات شما از سرمایه
اولیه کمتر باشد شما می توانید برای تنظیم داوطلبانه
اظهار نامه درخواست نمایید. این امر مزایا و معایب خاص
خود را دارد. مزایای حاصله می تواند شامل موارد زیر
باشد:
افزایش اعتبار تجاری شما
امکان درخواست تودیع مالیات تولید
اطلاعات بیشتر
به منظور مشاوره و دریافت نشریات مربوط به تمام جوانب
مالیات بر ارزش افزوده (VAT) به سایت اصلی گمرک و
عوارض مراجعه و یا با سرویس مشاوره ملی تماس بگیرید.
در صورتی که ترجیح دهید به مرکز محلی مشاور
تجاری (VAT) مراجعه کنید، می توانید نشانی مربوطه
را در راهنمای تلفن تحت عنوان گمرک و عوارض بیابید.
سرویس مشاوره ملی نیز می تواند نشانی را در اختیار شما قرار داده و جلسه
مشاوره را ترتیب دهد.



(VAT) چیست؟

مالیات بر ارزش افزوده (VAT)، هزینه ای است که در موارد زیر باید از مشتریان خود دریافت کنید:
کالاها و خدمات را در انگلستان یا جزیره مان عرضه می کنید.
سرمایه در گردش مشمول مالیات شما از مبلغ اولیه که در حال حاضر ۵۸۰۰۰ پوند است، بیشتر باشد.
مالیات بر ارزش افزوده (VAT) که شما از مشتریان خود دریافت می کنید، مالیات تولید نامیده می شود.
در راستای حمایت از موسسات مالی کوچک، مالیات بر ارزش افزوده اولیه در انگلستان، از بالاترین میزان
دراروپا برخوردار است. دولت نیز طرحهای متعددی را به منظور تسهیل سیستم مالیات بر ارزش افزوده
برای موسسات تجاری کوچک و متوسط (SMEs) به اجرا گذارده است.
زمانی که برای مالیات بر ارزش افزوده (VAT) ثبت نام کنید، می توانید بازپرداخت هر گونه مالیات
بر ارزش افزوده که بر کالاها و خدمات تجاری از شما اخذ شده را درخواست نمایید.
مالیات بر ارزش افزوده ای که به عرضه کنندگان پرداخت می کنید، مالیات تولید نامیده می شد.
سرمایه در گردش مشمول مالیات
کالاها و خدمات مشمول مالیات بر ارزش افزوده، کالاهای مشمول مالیات نام دارند. ارزش کل
کالاهای مشمول مالیات، سرمایه در گردش مشمول مالیات شما را تشکیل می دهد. در صورتی ملزم
به تنظیم اظهار نامه مالیات بر ارزش افزوده (VAT) خواهید بود که:
در پایان ماه، سرمایه در گردش مشمول مالیات شما از ۵۸۰۰۰ پوند در ۱۲ ماه گذشته یا کمتر
تجاوز کرده باشد.
هر زمان انتظار داشته باشید ارزش کالاهای مشمول مالیات شما تنها در ۳۰ روز پس از این
تاریخ از ۵۸۰۰۰ پوند تجاوز کند.
نرخ های VAT
سه نرخ متفاوت مالیات بر ارزش افزوده (VAT) وجود دارد:
نرخ اغلب کالاها و خدمات - ۱۷/۵ درصد

مقایسه قیمت های اینترنت در حال حاضر

Provider	Package	Usage	Speed	Download Limit	Setup Cost	Contract Period	Monthly Cost
	Editors Choice: BT Broadband - Option 1 Entry level broadband from BT with up to 8Mbps speed and a monthly download limit of 5GB. More >	LIGHT	Up To 8Mbps	5GB	FREE	18 Months	£8.95
	Orange Broadband - Starter Light-user package, half price for 3 months at £7.49, then just £14.99 thereafter on an 18 month contract. More >	LIGHT	Up To 2Mbps	2GB	FREE	18 Months	£7.49
	BT Broadband - Option 2 An all round broadband package from BT with up to 8Mbps speed and a monthly download limit of 8GB. More >	AVERAGE	Up To 8Mbps	10GB	FREE	18 Months	£13.99
	Recommended: Orange Broadband - Unlimited Heavy user package, half price for 3 months at £9.99, then just £19.99 thereafter on an 18 month contract. More >	HEAVY	Up To 8Mbps	Unlimited *	FREE	18 Months	£9.99
	Virgin Media - M - Cable Virgin Media broadband from £4.50 a month when taken with Virgin's phone service, just £11 (Total monthly cost £15.50) More >	LIGHT	Up To 2Mbps	Unlimited *	£25.00	12 Months	£4.50
	Recommended: Eclipse Internet - Evolution 1 ISPAs Best Consumer Broadband 2007 - Eclipse offer entry-level award winning broadband, with upto 8Mbps speed & unlimited download limit. Suitable for beginners/light users. More >	LIGHT	Up To 8Mbps	Unlimited *	FREE	12 Months	£14.99
	TalkTalk Broadband - Talk2 Broadband Broadband at no extra cost with £5.89 Talk2 International call plan & £10.50 line rental. Call 0800 049 7842 to Order over the phone. More >	AVERAGE	Up To 8Mbps	40GB	£29.99	18 Months	£5.89
	Virgin Media - L - Cable Good average user broadband from Virgin Media with up to 4Mbps speed and no monthly download limit. More >	AVERAGE	Up To 4Mbps	Unlimited *	£25.00	12 Months	£11.50
	BT Broadband - Option 3 A heavy user package from BT, with a super fast 8Mbps speeds and an unlimited download limit. More >	HEAVY	Up To 8Mbps	Unlimited *	FREE	18 Months	£18.99
	Eclipse Internet - Evolution 2 ISPAs Best Consumer Broadband 2007 - Ideal package for families and the average internet user who want good speeds with no download limit. More >	AVERAGE	Up To 8Mbps	Unlimited *	FREE	12 Months	£18.99
	AOL Broadband - Wireless Good level broadband with speeds of up to 8Mbps, one month FREE and a FREE wireless router when you buy online. More >	AVERAGE	Up To 8Mbps	10GB	FREE	18 Months	£14.99
	Be Broadband - Value Light usage broadband package from Be. Up to 8Mbps download speeds with unlimited monthly downloads. More >	LIGHT	Up To 8Mbps	Unlimited *	£24.00	12 Months	£14.00
	PlusNet Broadband - Option 1 Good speed, light user package with the flexibility to change your monthly tariff with a free router. More >	LIGHT	Up To 8Mbps	3GB	FREE	1 Month	£9.99



reports@persianweekly.co.uk

اطلاعات درباره همسر یا همزی

Information about spouses

این جزوه قوانین مهاجرت درباره نحوه آمدن زن، شوهر و نامزد به بریتانیا و یا پیوستن آنها به کسی که در حال حاضر در این کشور بسر می برد را توضیح می دهد.

آیا شوهر، زن، یا نامزد شما می توانند به بریتانیا بیایند؟

شوهر، زن و یا نامزد شما می توانند تقاضای آمدن به بریتانیا بکنند مشروط به اینکه:

شما در حال حاضر در بریتانیا زندگی می کنید و مقیم هستید؛ یا شما با آنها به بریتانیا برمی گردید تا در اینجا بطور دائم مقیم شوید.

چگونه شوهر یا زن شما واجد شرایط برای آمدن به بریتانیا می شود؟

او باید بتواند موارد زیر را اثبات کند:

شما بطور رسمی با هم ازدواج کرده اید؛

شما قرار است بطور دائم بعنوان زن و شوهر با هم زندگی کنید؛

شما همدیگر را ملاقات کرده اید؛

شما می توانید همدیگر و هر کدام از وابستگان خود را بدون کمک دولت تامین کنید؛

شما از مسکن کافی برای خود و وابستگان تان برخوردارید بدون آنکه در این مورد به کمک دولت احتیاج داشته باشید؛

سن شما و یا همسر تان کمتر از ۱۶ سال نباشد.

اگر شما بیش از یک زن یا شوهر دارید فقط یکی از آنها اجازه خواهد داشت در اینجا بعنوان شوهر یا زن تان به شما بپیوندند.

شوهر یا زن شما باید قبل از مسافرت به بریتانیا از حق ورود به کشور برخوردار شده باشد.

وقتی شوهر یا زن شما وارد بریتانیا می شود بدو به او برای ۲۴ ماه اجازه اقامت و کار داده می شود. در پایان این مدت ۲۴ ماهه، اگر کماکان شما هنوز مزدوج هستید و قرار است با یکدیگر زندگی کنید در آن صورت زن یا شوهر شما می تواند برای اخذ ویزای دائم تقاضا کند.

چگونه نامزد شما واجد شرایط برای آمدن به بریتانیا می شود؟

نامزد شما باید بتواند موارد زیر را اثبات کند:

شما قرار است طی یک مدت معقولی (معمولا شش ماه) ازدواج کنید؛

شما قرار است بعد از ازدواج بطور دائم با هم زندگی کنید؛

شما با همدیگر ملاقات کرده اید؛

محل برای اسکان او و وابستگانش تا موقع ازدواج تان بدون استفاده از امکانات دولتی تامین شده باشد.

او و یا وابستگانش از نظر مالی تامین خواهند بود بدون آنکه لازم باشد کار کنند و یا به امکانات دولتی متوسل شوند.

وزارت کشور به نامزد شما برای شش ماه حق اقامت می دهد ولی او نمی تواند طی این مدت کار کند. وقتی ازدواج کردید آن زمان شوهر یا زن شما می تواند برای دریافت ویزای اقامت تقاضا کند. اگر وزارت کشور با این تقاضا موافقت کند در

آن صورت شوهر یا زن شما برای ۲۴ ماه از حق اقامت و کار برخوردار خواهد شد. در پایان این مدت ۲۴ ماهه، شوهر یا زن شما می تواند برای گرفتن حق اقامت دائم تقاضا کند.



نامزد شما باید قبل از مسافرت به بریتانیا از حق ورود به کشور

برخوردار شده باشد.

چگونه شوهر یا زن شما می تواند اقامت در بریتانیا تقاضا کند؟

برای

شما لازم است یک تقاضا نامه را پر کنید. به تقاضا برای اقامت اگر در فرم مخصوص صورت نگیرد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

برای تقاضا جهت اقامت بیشتر، لطفاً از فرم (FLR/M) استفاده کنید.

برای تقاضا جهت اقامت دائم، لطفاً از فرم (SET/M) استفاده کنید.

شما می توانید این فرم ها را از مرکز کمک های حقوقی تهیه کنید.

شما باید قبل از آنکه اجازه اقامت شوهر یا زن تان تمام شود فرم پر شده را با پست سفارشی ارسال کنید و کپی همه اسناد و فرم هایی را که به ضمیمه فرستاده اید برای خود نگه دارید. در خود فرم تقاضا نامه لیست همه اسنادی که باید به ضمیمه آن ارسال شود ذکر شده و همینطور قید شده که آنها را باید به کدام آدرس بفرستید.

اگر لازم است که بطور فوری مسافرت کنید در آن صورت می توانید شخصا به یکی از دفاتر اداره مهاجرت رجوع کرده و تقاضا نامه خود را تحویل بدهید.

همه اسنادی که ارسال می شوند باید اصل باشند مگر اینکه به دلایل قابل قبولی توضیح دهید که چرا هنگام عرضه تقاضا نامه تان نمی توانید اصل آنها را داشته باشید. وزارت کشور بعنوان یک قاعده کپی اسناد را قبول نمی کند.

کمک های دولتی چه هستند؟

اگر شما برای اقامت به بریتانیا می آید در آن صورت باید بتوانید خودتان را از نظر مالی و مسکن بدون برخوردار از برخی از بیمه های اجتماعی تامین کنید. اینها شامل موارد زیر می شوند:

کمک هزینه درآمد (Income Support) و کمک هزینه کارجو (Jobseeker's Allowance - JSA)؛

حمایت مالی برای مسکن و بی خانمانی (homelessness)؛

کمک هزینه مسکن (Housing Benefit) و کمک هزینه مالیات شهرداری (Council tax benefit)؛

اعتبار مالیاتی خانواده های شاغل (Working Families' Tax Credit)

پرداختی از صندوق اجتماعی (Social Fund)

کمک هزینه کودک (Child Benefit)؛ یا

هر گونه کمک هزینه زندگی برای معلولین (Disability allowance)

حق ورود چیست؟

حق ورود، ویزا یا گواهینامه ای است که برای مسافرت به بریتانیا به شما داده می شود. شما باید برای اخذ این ویزا به سفارت بریتانیا، کمیسیون عالی و یا سایر مقرهای دیپلماتیک بریتانیا (به آنها همچنین پست های دیپلماتیک بریتانیا گفته می شود) در کشوری که شوهر، زن یا نامزد شما زندگی می کند رجوع کنید.

اگر تقاضای همسر شما برای اخذ حق ورود رد شود، شما از حق فرجام بر علیه این تصمیم برخوردارید. لطفاً به یاد داشته باشید که باید طی ۲۸ روز پس از رد تقاضای این ویزا علیه تصمیم گرفته شده اقدام کنید.

فرجام خواهی

هر مرکز کمک های حقوقی به شما درباره نحوه فرجام خواهی و یا امکان نمایندگی کردن تان به شما مشاوره خواهد داد. کمک های مراکز حقوقی رایگان هستند.

هر چند کاملاً تلاش شده است تا اطلاعات این سند دقیق باشند ولی این سند یک اظهارنامه کامل و مستند از مفاد قانون در این باره نیست و جایگزین مشاوره حقوقی نمی تواند باشد. ما مسئولیت عدم دقت و عواقب چنین بی دقتی را متقبل نمی شویم. محتوای این سند برای کسانی نوشته شده است که مقیم انگلیس و ویلز هستند و یا تحت دایره شمول قوانین آنها می باشند.

آشنایی با قوانین حقوقی خود در انگلستان

برای رفع مشکلات حقوقی خود حتماً با مراکز حقوقی معتبر مشاوره نمایید



reports@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب

داستانهای

عاشقان را دل به دام غنبرین کرده است صید
صید دل باید، چو دام از غنبر سارا بُود

هست دریای ملاحظت روی او، از بهر آنک
غنبرو مرجان و لؤلؤ هر سه در دریا بُود

گر به حکم طبع، یغما رسم باشد ترک را

آن صنم ترکست و دل در دست او یغما بُود.

و در دست آن دختر شاخه خیزرانی بود آن شاخه را بر تابه زد و گفت:
ای ماهی آیا در عهد قدیم و پیمان درست خود هستی؟ چون طباخ این بدید
بیهوش افتاد و دختر همان سخن مُکرر می‌کرد تا اینکه ماهی سر بر داشته
گفت آری آری، پس از آن همه ماهیان سر برداشته گفتند:

اگر یگانه شوی، با تو دل یگانه کنیم

ز مهر و دوستی دیگران کرانه کنیم

دخترک چون این بشنید تابه را سرنگون کرده از همان‌جا که در آمده بود
بدر شد و شکاف دیوار بهم پیوست. چون کنیز بهوش آمد دید که ماهیان
سوخته و تباہ شده‌اند.

کنیز ملول نشسته به بخت خویشتن گریان بود و می‌گفت شکست خوردن
در جنگ نخست مبارک نباشد. کنیز با خود گفتگو می‌کرد که وزیر در رسید
و ماهیان بخواست. کنیز گریان شد و چگونگی باز گفت. وزیر را عجب آمد
و صیاد را بخواست و گفت از آن ماهیان چهار دیگر بیاور. صیاد به سوی
برکه شتافت و دام بینداخت. پس از زمانی دام بیرون کشید، دید که چهار
ماهی مانند همان ماهیان بدام اندرند. ماهیان را پیش وزیر آورد. وزیر آنها
را به کنیزک بداد. کنیز ماهیان به مطبخ آورده به تابه بینداخت. در حال دیوار
مطبخ شکافته همان دختر آفتاب روی به مطبخ اندر آمد و شاخه خیزران بر
تابه زد و گفت: ای ماهی در عهد قدیم و پیمان درست خود هستی؟ ماهیان
سر برداشتند و همان بیت پیشین بخوانند.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

ادامه دارد ...

(گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یک شب)
دیگر کس ترا بدر آورد که تا بدر در همین جا
بمانی و گونه گونه رنجهای ببری.

عفریت گفت: اکنون وقت جوانمردی و مروت است. مرا رها کن، من نیز با
تو پیمان بریندم که هرگز با تو بدی نکنم و ترا از مردم، بی‌نیاز گردانم. پس
صیاد از عفریت پیمان بگرفت و بنام بزرگ خدا سوگندش داده، مهر از سر
روئین خمره برداشت. در حال دودی از خمره بیرون آمده بر آسمان برفت
پس از آن در یکجا جمع آمده عفریتی شد زشت منظر و پا به روئین خمره
بزد و آن را به دریا انداخت.

چون صیاد دید که عفریت بیامد و گفت: ای امیر عفریتان، تو پیمان بست
و سوگند یاد کردی که با من بدی نکنی که خدای تعالی ترا پاداش بد بدهد.
آنکه عفریت بخندید و گفت: ای صیاد از پی من بیا و صیاد دل بمرگ نهاده
همی‌رفت تا به کوهی برسیدند به فراز کوه برشته از آنجا به بیابان بی‌پایانی
فرود آمدند و در آن بیابان برکه آبی بود. عفریت بر آن برکه بایستاد و
صیاد را گفت: دام به این برکه بینداز و ماهیان بگیر. صیاد دید که در برکه
ماهیان سرخ و سفید و زرد و کبود هستند. او را عجب آمد و دام به برکه
بینداخت. پس از زمانی دام بیرون آورد چهار ماهی به چهار رنگ در دام
یافت. پس عفریت به او گفت که: ماهیان را بنزد سلطان ببر که او ترا بی‌نیاز
سازد و اگر گناهی از من رفت ببخشای و عذر مرا بپذیر که من هزار و
هشتصد سال به دریا اندر بوده‌ام و روی زمین را ندیده‌ام. تو همه روز از
این برکه یک دفعه ماهی بگیر والسلام.

پس زمین شکافته شد و عفریت به زمین فرو رفت و صیاد به شهر آمد و از
سر گذشت خود با عفریت در عجب بود. پس به خانه بیامد. ظرفی پر از آب
کرده ماهیان در آن بینداخت و آن را چنانکه عفریت آموخته بود برداشته
به بارگاه ملک آمد و ماهیان را به پیشگاه ملک برد. ملک چون بدان‌سان
ماهیان ندیده بود از آن ماهیان در عجب مانده گفت: این ماهیان به کنیز
طباخ بسپارید و آن کنیز را سه روز پیش ملک روم به هدیه فرستاده و هنوز
چیزی نخفته بود. چون ماهیان به کنیز سپردند وزیر بفرمان ملک چهارصد
دینار زر به صیاد بداد. صیاد زرها به دامن کرده شادان و خرم به خانه
خویش بازگشت.

اما کنیز طباخ ماهیان را به تابه انداخته بر آتش بگذاشت تا یکسوی آنها سرخ
گردید و آتش در زیر تابه همی سوزاند که دید دیوار مطبخ شکافته شد و
دختری ماهروی به مطبخ درآمد که در خوبی چنان بود که شاعر گفته:

شاه را ماند که اندر صدره دیبا بُود
هرکه اندر صدره دیبا بود، زیبا بُود



چون شب ششم بر آمد

باقی حکایت صیاد

شهرزاد گفت: ای ملک جوانبخت، صیاد با عفریت گفت که چون تو قصد
کشتن من کرده بودی اکنون من ترا در این روئین خمره به زندان اندر کنم و
به دریا بیفکنم. عفریت چون این بشنید فریاد بر آورده بنالید و صیاد را به نام
بزرگ خدا سوگند داد و گفت: تو بد کرداری مرا پاداش بد مده و چنان مکن
که امامه با عاتکه کرد. صیاد گفت: چگونه بوده است حکایت ایشان؟

عفریت گفت: من چون توانم که به زندان اندر حدیث کنم، اگر مرا بیرون
بیاوری حکایت بازگویم. صیاد گفت: ناچار ترا به دریا افکنم که دیگر راه
بیرون شدن ندانی. من پیش تو بسی بنالیدم و زاری کردم. تو بر من رحمت
نیاوردی و همی‌خواستی که بیگناهم بکشی و به پاداش اینکه من ترا از زندان
بدر آوردم تو در هلاک من همی کوشیدی. اکنون بدان که ترا بدین دریا در
افکنم و بدینجا خانه کنم و همه کس را از کردار بد تو بیاگاهانم و نگذارم که

سالن پذیرایی دیاموند

DIAMOND RESTAURANT & BAR

دیاموند سالن مجلل پذیرائی با ظرفیت ۲۰۰ میهمان، جهت برگزاری جشنهای نامزدی،
عروسی، تولد و ضیافت های خانگی و برگزاری مراسم ترحیم می باشد.

دیاموند آماده گی خود را برای برگزاری جشنهای شما اعلام میدارد.

شما می توانید سالن دیاموند را جهت برگزاری جشنهای خود اجاره کرده و غذای مورد
نظر خود را از هر رستورانی که مایل هستید سفارش دهید و یا شخصا تهیه فرمائید.

با ما جهت سفارش کیک عروسی و تولد، عکاس و فیلمبرداری، گل آرائی، سفره عقد،
ماشین های تشریفاتی لموزین بنتلی و مرسدس بنز، گروه موزیک و خواننده د لخواه
خود مشورت فرمائید.

برای کسب اطلاعات بیشتر و بازدید سالن
با شماره تلفنهای زیر تماس حاصل فرمائید.

0208 44 66 292

079 303 151 75

289 Ballards Lane, London, N12 8NR





reports@persianweekly.co.uk

خدمات تصویر برداری و مجالس

عکاسی مدل - فیلمبرداری مراسم شما با بهترین کیفیت

078 6509 4370

طراحی وب سایت

0800 084 2021

07930 31 8796 www.websazan.co.uk

برگرفته از کتاب «سایه های بوته تمشک» درخت



علفهای هرز پای درختهای آلو قطره طلایی را از بُن کند. بار آلوها مثل سنگ نان سنگگی به شاخه چسبیده بود. کف دستهایش را که خاک نمور ریشه ها ماسیده بود، به هم مالید. قشری مثل نخ قندی، تاب خورد و پایین ریخت. ناپهنگام از صدای رگباری دهانش وا ماند و تصویر درختی در چشمانش شکست. بی خبر از همه جا، جوار لقمه زمینش، میدان اعدام شده بود.

سنگ

سفارش انجام شد. سنگ تراش از مرمر، سنگی برای خانه ی خاکی ساخته است. بابا می گوید: - نشانی جدید مادر، سنگ اقبول ندارم. می - سنگ فاصله می اندازد. بابا اشکی ریخت و سنگ را شکست.

نوشهر

البرز و خزر در دو سوی جاده. همسفری با یال یال کوه و موج موج آب. آنی می فهمی در تهاجم رنگ هستی. سخاوتمندانه روی خانه ها، ویلاها، بر بام و پیکرشان، سطل رنگ و هفت رنگی پاشیده اند. خط رنگ ارزانی اش شادابی است. با چشمان شاداب شده به جنگل می نگری، به درختانی که به ارتفاع کوه افزوده اند. و اینسوی، یله بر خزر می نهد. آفتاب رخشان، بارش آسمان آبی.

نوشهر با مبالغی فروشگاه های پر از جنس، بازار ماهی فروشان و تاسیسات دریایی و اسکله و آن یکی نایاب، خاویار که آرز آورست، حیات دیگرش در شهرک های ساحلی و جنگلی، عین نبض طبیعی زندگی، میزند.

نوشهر، نو چشمت می کند. با این چشم نه به دنبال بقعه و بارگاهی، نه موزه ای، نه سفالینه ای، نه سنگ پاره ای، نه ساختمان مفقود شده ی تاریخی و نه به دنبال علم و کتل، تیشه و چکش، حفاریها، تا بنویسی در این شهر، تاریخ چند هزار ساله حضور دارد. در خلوت تو، فقط رنگ است. حالا در جاده بازگشت، از مهمانی رنگ برگشته ای. توش و توان خط رنگ در مواجهه با سیاه و سفیدی ها، سوغاتی توست. برگرفته از کتاب «سایه های بوته تمشک» ح. میرکاظمی (گروه Ash)

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟

در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟

جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟

آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟

آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟

با یک تلفن به کمپانی Signature Claim می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به

کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.



تعویض اتوموبیل تصادفی

رفع مشکلات دریافت خسارت

جلوگیری از افزایش قیمت بیمه

قرار ملاقات در محل مورد نظر شما

Signature
ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940

07958 192 192



reports@persianweekly.co.uk

گردآوری و بازنویسی مهدی از لندن

ورزشی ایران و جهان

تیم پرورش اندام ایران نائب قهرمان آسیا شد

تیم ملی پرورش اندام ایران در چهل و دومین دوره مسابقات قهرمانی آسیا به عنوان نائب قهرمانی دست یافت. تیم ایران با کسب یک مدال طلا از سوی بیت الله عباسپور، دو نشان نقره عیاری و گلشنی‌فر و دو عنوان سومی کامرانی و محی‌الدین پس از تیم چین که میزبانی این پیکارها نیز برعهده داشت موفق به ایستادن بر سکوی دوم شد. پس از تیم ایران قطری‌ها بر سکوی سومی ایستادند تا به این ترتیب پرورنده این دوره از پیکارها بسته شود.

همچنین در جریان انتخابات کنفدراسیون آسیا ناصر پور علی فرد، رئیس فدراسیون ایران به عنوان نائب رئیس این قاره انتخاب شد و با رایزنی صورت گرفته از سوی مسئولان ایران میزبانی رقابت‌های قهرمانی آسیا در سال ۲۰۰۹ نیز به ایران واگذار شد.

ریخت و پاش ۵۰۰ میلیون پوندی انگلیسی ها

تیمهای باشگاهی فوتبال انگلستان در فصل نقل و انتقالات تابستانی ۵۰۰ میلیون پوند هزینه کردند که این رقم نسبت به فصل گذشته ۲۰۰ میلیون پوند افزایش داشت.

پل راونسلی مدیر شرکت تجاری دولت که بر نقل و انتقالات فوتبال انگلستان نظارت دارد گفت: انگلیسیها در این فصل از رقابتها رکورد نقل و انتقالات را شکسته اند. البته این افزایش هزینه چندان جای شگفتی ندارد. همچنان که آنها در سال گذشته ۱۴۰ میلیون پوند بیشتر از سال قبل هزینه کردند.

تیم فوتبال منچستر یونایتد با وجود قهرمانی در رقابت‌های فصل گذشته با صرف هزینه ۵۱ میلیون پوند، در صف اول قرار می‌گیرد. لیورپول با ۵۰ میلیون پوند در جایگاه دوم قرار دارد و تاتنهام با ۴۰ میلیون پوند تیم چهارم این تیم ساندرلند تازه وارد هم ۳۵ میلیون پوند هزینه کرده تا در رده چهارم این رده بندی قرار بگیرد. در میان تیمهای اسپانیایی هم رئال مادرید با صرف هزینه ۸۰ میلیون پوندی در رده نخست قرار دارد و بارسلونا با ۵۰ میلیون پوند دوم است.

“فرگوسن”: “بکام” نمی‌تواند آمریکا را عوض کند



سر الکس فرگوسن “سرمربی تیم فوتبال منچستر یونایتد انگلیس معتقد است: “دیوید بکام” نمی‌تواند فوتبال را به ورزش درجه یک آمریکا تبدیل کند. به نقل از سایت گل، بکام بیشتر به خاطر بالا بردن علاقه رسانه‌های آمریکا به فوتبال، چندی پیش به تیم کالکسی لوس آنجلس این کشور پیوست. هدف اصلی از جذب وی بدون تردید افزایش محبوبیت این ورزش در کشوری بود که دیوانه بسکتبال، بیسبال و دیگر شاخه‌های فوتبال است. فرگوسن با وجود اینکه آمریکایی‌ها تا حدی به این هدف خود رسیده‌اند، گفت: بکام نمی‌تواند تغییر بزرگی به وجود بیاورد. در اواخر دهه ۷۰ با “آبردین” به آمریکا رفتیم. در آنجا بازیکنانی مانند “تئوفیلو کویلا” و “پیترو شیلتون” حضور داشتند. قبل از آن هم “پله”، “یوهان کرایف” و “فرانس بکن باوئر” بودند. وی افزود: این کار برای دیوید مشکل است. نمی‌دانم چه قدر می‌تواند تاثیر گذار باشد. خود بکام نمی‌تواند کل این کشور را تغییر دهد. وسعت آمریکا این کار را مشکل می‌کند. در فوتبال اروپا و به خصوص در فوتبال انگلیس، می‌توان به راحتی سفر کرد. اگر در بوستون باشید و بخواهیم به لوس آنجلس بروید باید شش ساعت پرواز کنید. هواداران تیم‌ها سفر نمی‌کنند پس شما رقابت بین هواداران را از دست می‌دهید و با مشکل مواجه می‌شوید. برای جبران این مسئله باید منطقه‌ای سفر کنید اما تعداد لیگ‌های کافی که چهار تیم قوی داشته باشند، وجود ندارد.

لیگ پرتو فوتبال ایران هفته چهارم

شهریور 16	جمعه 16:00	شهریور 16
نوب آهن	---	نوب آهن
شهریور 16	جمعه 16:30	استقلال اهواز
پیکان	---	پیکان
شهریور 16	جمعه 16:45	شهریور 16
ابومسلم	---	ابومسلم
پارس	---	پارس
شهریور 16	جمعه 18:45	شهریور 16
ملوان	---	ملوان

اتفاق هولناک در محدوده اولدترافورد ؛ رسوایی اخلاقی کریستیانو رونالدو



روزنامه سان انگلیس در گزارشی افشاگرانه خبر از رسوایی اخیر کریستیانو رونالدو، بازیکن پرحاشیه منچستر یونایتد و تیم ملی پرتغال داد. این روزنامه در گزارش خود نوشت: هنگامی که فصل جدید لیگ برتر شروع شد و منچستر دست به انجام بازی نخست خود زد، رونالدو دست به عیاشی زده است. براساس این گزارش، وی از طریق یک تاکسی دار از حوالی لیدز، پنج زن بدکاره را جمع آوری کرده و همراه آنها دست به خوشگذرانی زده است. گزارشگر این روزنامه در گزارش خود نوشت: بعد از این رفتارهای غیراخلاقی، هم تیمی‌های رونالدو چون آندرسون و چند تن از دوستان وی وارد این محفل شده و به عیاشی خود در ویلا لوس این بازیکن پرتغالی ادامه داده اند. این روزنامه عنوان می‌کند: در تمام این ساعات، زمانی که به عنوان عامل خوشگذرانی رونالدو حضور داشتند، با استفاده از دوربین تلفن‌های همراه خود اقدام به ضبط تصاویر این مراسم کرده اند. این روزنامه می‌نویسد: این مجلس عیاشی زمانی به پایان رسید که عقربه ساعت از پنج صبح گذشته بود و به خاطر خستگی صاحبخانه، خواسته شد تا به طور آهسته و مخفیانه محل را ترک کنند. روزنامه سان انگلیس نوشته، باشگاه منچستر یونایتد از طریق یکی از این زنان در جریان اتفاق اخیر قرار گرفته و با آگاهی کامل از این موضوع، از رونالدو و آندرسون خواسته پاسخگوی رفتار بی‌شرمانه خود باشند.

رضا زاده قهرمان جهان سکوت را شکست!



حسین رضا زده بعلت تصادف در جاده چالوس از ناحیه پا دچار آسیب شده و از مسابقات جهانی تایلند انصراف داد. رضازاده می‌گوید که حدود ۱۵ سال است شب و روزم را برای این مردم و این مملکت گذاشته‌ام که بابت آن نیز هیچ منتهی سر هیچ کس نگذاشته و نمی‌گذارم.

در طول این ۱۵ سال خانواده، دوست، فامیل و تمام زندگی ام شد خاک تخته و پولاد سرد به عشق ایران و ایرانیان، اما متأسفانه عده‌ای قصد دارند وجهه و گذشته من را زیر سوال ببرند و با مطرح کردن مسایلی که به هیچ عنوان اعتقادی به آن نداشته و ندارم موجبات بی‌انگیزگی ام را فراهم کنند. وی ادامه داد: بعد از آن اتفاق و سانحه تصادف که به خیر گذشت سریعاً تمریناتم را آغاز کردم اما کوفتگی مچ پا و حساسیت و درد در این ناحیه هنگام مهار وزنه‌های سنگین باعث شد تا نتوانم طی این دو هفته تمرینات لازم و سنگینی را داشته باشم. به همین دلیل هم تصمیم گرفتم از حضور در رقابت‌های جهانی تایلند انصراف دهم و با اینکه حدود ۶ ماه تمام در اردو تمرینات منظم و ویژه‌ای را پیگیری کرده بودم جای خود را به یک جوانتر بدهم.

تاریخ وست : بهترین بازیکن لیگ ایران می‌شوم



وایسین روزهای فصل نقل و انتقالات، انتشار خبر پیوستن «تاریخ وست» بازیکن سابق تیم ملی نیجریه و باشگاههای اینتر و آث میلان به پیکان تهران توجه فوتبالدوستان را به خود جلب کرد. اکنون «وست» که به نظر می‌آید از نظر بدنی هنوز آمادگی حضور در میدان مسابقه را ندارد، تمریناتش با پیکان را آغاز کرده و ظرف دو، سه هفته آینده مرد نیجریه‌ای در لیگ ایران پا به توپ می‌شود

یک ایرانی سهام آرسنال را خرید

بازرگان ایرانی مقیم لندن موفق به خرید بخش مهمی از سهام یکی از گرانترین باشگاههای فوتبال جهان شده است. اردوان فرهاد مشیری بازرگان ایرانی مقیم بریتانیا به همراه علی‌شیر عثمانف شریک میلیاردی روس خود در شرکت قرمز و سیاه (RedWhite) موفق به خرید سهام شرکت AFCPZ مالک و مدیر باشگاه فوتبال آرسنال در شمال لندن شدند.

سهام خریداری شده توسط مشیری و عثمانف قبلاً متعلق به «دیوید دین» معاون مدیرعامل سابق آرسنال بوده است.

در این معامله قرار است در ازای فروش سهام، دین به مدیریت شرکت «قرمز و سیاه» منصوب شود.

عثمانف که از بکتبار است از حامیان و دوستان ولادیمیر پوتین رئیس جمهوری روسیه بوده و سهامدار اصلی کمپانی روسی معدن و فلزات «متالواینوست» است. مشیری نیز یک حسابدار قسم خورده است که در زمینه‌های مختلف از قبیل امور اعتباری، معادن و املاک فعال است.

این بازرگان ایرانی در حال حاضر در بسیاری از شرکت‌های بزرگ داخلی و خارجی مدیر، عضو هیأت‌مدیره یا سهامدار عمده است. به نوشته وبلاگ گروهی از هواداران آرسنال، مشیری از سالها قبل در شمال لندن ساکن است و طرفدار آرسنال تیم محلی خود است. برخی رسانه‌ها اعلام کرده‌اند که عثمانف با استفاده از تابعیت بریتانیایی شریک خود مشیری و نفوذ او در این کشور قصد دارد حوزه فعالیت‌های خود را به اروپای غربی گسترش دهد.





SATURDAY 8 SEP

یک شب شاد در کشتی YACHT CLUB

با موسیقی زنده همراه با

پویان

شنبه ۸ سپتامبر

BOAT PARTY

با بهترین DJ های لندن

DJ; VOICE DJ; SAYEH

از ساعت ۹ شب تا ۴ بامداد

BBQ and SHISHA

تلفن اطلاعات: 07967021001

از پذیرفتن عزیزان با کفش کتانی و شلوار جین معذوریم

ورودی:

تا قبل از ساعت ۱۰، ۷ پوند
اعضای هزار و یکشب ۱۰ پوند
غیر اعضا ۱۲ پوند

THE YACHT CLUB,
TEMPLE PIER, VICTORIA EMBANKMENT,
LONDON, WC2R 2PN

روبروی آندر گرانند TEMPLE

هفته نامه پرشین



reports@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

مهناز افشار

(بازیگر)



بیوگرافی:

متولد ۱۳۵۶

مدرک: دیپلم علوم تجربی

شبهات بیش از حد او به فائقه آتشین (گوگوش) باعث شد تا قبل و بعد از اکران فیلم « شور عشق » به خواست خود سوژه اول مطبوعات باشد. بعد از مدتی جنجال مطبوعاتی و پس از توقیف فیلم « خاکستری » مدتی از او خبری نبود. تا اینکه پس از یکسال با بازی در فیلم « نگین » به سینما بازگشت.

او در سال ۱۳۸۳ سه فیلم بر پرده سینماهای تهران داشت که هر

سه فیلم با استقبال مخاطبان روبرو شدند: « کما », « ۱۳ گربه روی شیروانی » و « زهر عسل ».

مهناز افشار از بازی در نقش کوتاهی در فیلم « سالاد فصل » نشان داد که توانایی هایی هم در اجرای نقش های متفاوت دارد. او در فیلم « آتش بس » توانایی هایش را به رخ همگان کشید. مهناز افشار تا کنون همراه با محمدرضا گلزار در شش فیلم ظاهر شده که پنج تای آن از پرفروش ترین فیلم های زمان اکران خود بودند و دیگری در مرحله تولید است: کما، ۱۳ گربه روی شیروانی، زهر عسل، آتش بس، تله که فیلم « کلاغ پر » در مرحله تدوین است.

مجموعه آثار:

- دوستان (علی شاه حاتمی، ۱۳۷۷)
- شیرهای جوان (محسن محسنی نسب، ۱۳۷۸)
- شور عشق (نادر مقدس، ۱۳۷۸)
- خاکستری (مهرداد میرفلاح، ۱۳۷۹-۸۰)
- نگین (اصغر هاشمی، ۱۳۸۰)
- دختری در قفس (قدرت الله صلح میرزایی، ۱۳۸۱)
- ۱۳ گربه روی شیروانی (علی اکبر عبدالعلی زاده، ۱۳۸۲)
- زهر عسل (ابراهیم شبیانی، ۱۳۸۲)
- کما (آرش معیریان، ۱۳۸۲)
- سالاد فصل (فریدون جیرانی، ۱۳۸۳)
- آکواریوم (ایرج قادری، ۱۳۸۳)
- کارگران مشغول کارند (مانی حقیقی، ۱۳۸۴)
- آتش بس (کیومرث پوراحمد، ۱۳۸۳)
- چه کسی امیر را کشت؟ (مهدی کرم پور، ۱۳۸۴)
- محاکمه (ایرج قادری، ۱۳۸۵)
- تله (سیروس الوند، ۱۳۸۵)
- رییس (مسعود کیمیایی، ۱۳۸۵)
- تسویه حساب (تهمینه میلانی، ۱۳۸۶)
- کلاغ پر (شهرام شاه حسینی، ۱۳۸۶)



R.K METAL INDUSTRY

www.rkmetalworks.co.uk
info@rkmetalworks.co.uk

Remote Control gate, Security Gate,
Metal stair case, Metal fence, All metal
jobs, Industrial kitchen canopy and
ducting for restaurant

- ساخت و نصب انواع کناپی جهت پیتزایی و رستورانها
- کانال کشی، تعویض و نصب انواع موتور هواکش
- ساخت و نصب درب و گیت های برقی با ریموت کنترل
- ساخت و نصب کلیه کارهای فلزی، نرده و راه پله
- کلیه کارهای فلزی این شرکت با رنگ کوره ای (Powder Coating)
- سه سال ضمانت جهت درب و گیت های ریموت کنترلی
- با سابقه بیش از 30 سال در امور کلیه کارهای فلزی

Unit F11, 35 Hastingwood Trading
Estate, Harbet Road, London, N18 3HU
Tel: 020 8884 1999 Fax: 020 8884 1998



DICLE INTERNATIONAL FOOD CENTRE



Daily Fresh Halal Meat and Fruit & Vegetables
Turkish, Greek, Iranian, Middle Eastern & Eastern European Foods

سوپر دِجله

گوشت حلال، میوه جات و سبزیجات تازه

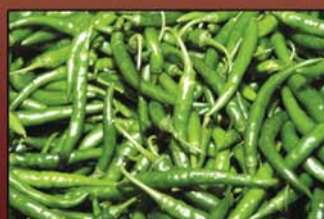
انواع محصولات ایرانی، یونان،
ترکی موجود میباشد.

قیمتهای مناسب برای ماه رمضان

ساعت کار: ۷ روز هفته از ۷ صبح تا ۱۱ شب

151-153 Ballards Lane,
Finchley, London, N3 1LJ

TEL/FAX: 020 8349 3414



شما می توانید از طریق ایمیل با پزشک هفته نامه پرشین در ارتباط باشید. pezeshk@persianweekly.co.uk

رایحه درمانی

(Aromatherapy)

دکتر آرا

رایحه درمانی یا آروما تراپی به استفاده از عصاره ها و روغن های معطر گیاهان برای شفا بخشی و مصارف زیبایی اطلاق می گردد. بیماری ها نی که در درمان آنها میتوان از آروما تراپی بهره جست، طیف گسترده ای از عفونت ها و بیماری های پوستی تا نقائص سیستم ایمنی و استرس را در بر می گیرد. امروزه از روغن های عصاره ای (Essential Oils) بطور گسترده ای در سراسر اروپا استفاده می شود و سیستم طبابت آروما تراپی در حال حاضر در بسیاری از کشورهای اروپائی از جمله انگلیس و فرانسه کاربرد دارد.

مصارف

کاربرد عصاره های معطر گیاهان برای کاهش استرس، افزایش آرامش و برطرف کردن اضطراب، سبب افزایش حس سلامت، رفع علائم روان-تنی (Psychosomatic) و تسکین برخی بیماریهای مرتبط با حالات عاطفی می گردد و برای برخی مردم بعنوان راه حلی برای بی خوابی بوده است. گروهی دیگر آنرا یک درمان موثر برای ناتوانی جنسی یافته اند. گروه قابل توجهی نیز اثراتی از تسکین درد ناشی از التهاب مفاصل و مشکلات بعد از زایمان را بوسیله آروما تراپی گزارش کرده اند.

نحوه درمان

گرچه بسیاری از فروشگاه ها برای بازاریابی و جلب توجه مشتری اقدام به عرضه شمع های معطر و ظروف محتوی گل های خشک معطر تحت عنوان آروما تراپی کرده اند، ولی درمان واقعی با استفاده از روغن های عصاره ای غلیظ صورت می گیرد که از گیاهان شفا بخش استخراج شده است. این عصاره های غلیظ بوسیله روغن های گیاهی یا الکل رقیق میشوند تا برای استفاده بر روی پوست، اسپری کردن در هوا یا استشمام مناسب گردند. برخی از روش های درمانی مرسوم عبارتند از:

- استنشاق: برای مشکلات تنفسی ۶-۱۲ قطره از روغن عصاره ای را در ظرف آب در حال جوشیدن ریخته و با قرار دادن یک حوله بر روی سر بخارات حاوی روغن استشمام می گردد.

- انتشار: آروما تراپیستها اغلب توصیه می نمایند که این ترکیبات در هوا اسپری شوند. این روش سبب آرامش اعصاب، افزایش حس سلامت، و حتی بهبود مشکلات تنفسی می گردد. برای این منظور می توان از وسایل اسپری کننده استفاده نمود. ۱۰ قطره از روغن عصاره ای را به ۷ قاشق غذا خوری آب اضافه کرده و اسپری نمایید. اگر تمام محلول آماده شده در یک وعده قابل استفاده نباشد، می توان یک قاشق الکل بعنوان نگهدارنده اضافه نمود تا خاصیت روغن برای استفاده در دفعات بعدی حفظ گردد.

- ماساژ: مالیدن روغن های عصاره ای بر روی پوست بدن، بسته به نوع روغن استفاده شده میتواند آرام بخش یا تحریک کننده باشد. برخی از این روش برای درمان کشیدگی ها و دردهای عضلانی استفاده مینمایند. اکثر ترکیبات مورد استفاده در ماساژ حاوی ۵ قطره روغن عصاره ای در یک روغن پایه مانند روغن بادام میباشد. غلظت های بالاتر میتواند سبب تحریک پوست گردد.

- استحمام: برای این منظور بیش از ۸ قطره روغن در وان حمام نریزید. برای استفاده در هنگام دوش گرفتن می توان از یک اسفنج یا پارچه آغشته به مخلوط آب و روغن عصاره ای استفاده نمود.

- کمپرس سرد و گرم: برای تسکین دردهای عضلانی، کیود شدگی ها یا سردرد می توان ۵-۱۰ قطره روغن را به ۴ اونس آب اضافه کرده و با استفاده از یک تکه پارچه آغشته به این محلول محل مورد نظر را کمپرس نمود.

فوائد:

هزاران سال است که از روغن های معطر در موارد مختلف استفاده می شود، ولی تاریخچه آروما تراپی که امروزه کاربرد بسیار وسیعی یافته است به حدود اواخر دهه ۱۹۳۰ بر میگردد که یک شیمی دان فرانسوی (بنام Rene-Maurice Gattefosse دست سوخته خود را داخل ظرف حاوی روغن اسطوخودوس (Lavender) گذاشت و در کمال شگفتی متوجه ناپدید شدن درد و قرمزی و ترمیم سوختگی در عرض چند ساعت شد. وی بتدریج متوجه اثرات انواع دیگر روغن ها در درمان انواع بیماری ها شد و از اوایل دهه ۱۹۸۰ - زمانی که توجه و علاقه زیادی به روش های شفا بخشی طبیعی معطوف شده بود که ارزان تر از داروهای مرسوم بوده و عوارض جانبی کمتری نیز داشتند - به فرم امروزی آن رواج پیدا کرد. در حال حاضر از این سیستم درمانی برای معالجه عفونتهای ویروسی و باکتریائی، افسردگی، اضطراب و بیماریهای منتقل شونده از راه جنسی استفاده می شود. همچنین از این اسانس های معطر در ترمیم زخم ها، تحریک سیستم ایمنی، درمان بیماریهای پوستی، بهبود گردش خون، تسکین درد، کاهش تورم و حتی تقویت حافظه استفاده می گردد. بسیاری از این اثرات درمانی تحت تحقیق و بررسی میباشند. اسانس یکسری خواص ویژه را به برخی از پر کاربرد ترین آنها

- اسطوخودوس (Lavender): ترمیم سوختگی و بریدگی، بین بردن باکتریها، رفع افسردگی، التهاب، اسپاسم، سردرد، آلرژیهای تنفسی، دردهای عضلانی، حالت تهوع، دردهای زمان قاعدگی، تسکین محل گزش حشرات، کاهش فشار خون

- نعناع فلفلی (Peppermint): تسکین مشکلات گوارشی، تمیز کردن زخمها، ضد احتقان، تسکین سردرد، دردهای عصبی و عضلانی، بیماری حرکت (Motion Sickness) (ness)

- اوکالیپتوس (Eucalyptus): پائین آورنده تب، پاک کننده سینوس ها، خواص ضد ویروسی و ضد باکتریائی، تسکین سرفه، رفع جوش

- درخت چای (Tea Tree): موثر بر علیه عفونت های قارچی و باکتریائی، آکنه، گزش حشرات و سوختگی، رفع التهاب واژن، عفونتهای مثانه و برفک

- اکلیل کوهی (Rosemary): تسکین درد، افزایش گردش خون، ضد احتقان، تسکین دردهای گوارشی، سوهامه و مشکلات کبدی، کاهش تورم، درمان عفونتها، کمک به بهبود افسردگی

- بابونه (Chamomile): کاهش تورم، درمان علائم آلرژی، رفع استرس، بیخوابی و افسردگی، درمان مشکلات گوارشی

- آویشن شیرازی (Thyme): تسکین لارنژیت و سرفه، درمان عفونتهای مثانه و پوست، رفع مشکلات گوارشی و درد مفاصل

- ترخون (Tarragon): تحریک گوارش، آرامش اعصاب و سیستم گوارشی، تخفیف علائم قاعدگی و استرس

- همیشه بهار کوهی (Arnica): ترمیم محل زخم، کاهش تورم بعد از جراحات، تسکین آفتاب سوختگی، درمان برونشیت و آنفلوآنزا، تسکین درد ناشی از التهاب مفاصل، مدمات عضلانی، کشیدگی های تاندونی و التهاب تاندون ها

چه کسانی باید از این درمان اجتناب ورزند؟

بسیاری از روغن های معطر سبب بروز اسپاسم برونش و راه های هوایی میشوند. در افرادی که سابقه آسم وجود دارد، قبل از هر نوع اقدام مشاوره با پزشک معالج اکیدا توصیه می گردد. همچنین در صورت وجود حساسیت های پوستی، از روغن های معطر استفاده نکنید. برای آنکه ببینید آیا نسبت به یک روغن خاص حساسیت دارید یا نه، یک قطره از آن را در سطح داخلی بازوی خود مالیده و بعد از ۲۴ ساعت واکنش احتمالی را بررسی کنید. بهتر است در دوران بارداری از آروما تراپی استفاده نشود. روغن ها را از دسترس بچه ها دور نگهدارید. از مصرف عصاره نعناع فلفلی در بچه های زیر ۳ سال خودداری شود.

عوارض جانبی:

چون روغن های عصاره ای از غلظت بالائی برخوردارند، مصرف خوراکی آنها میتواند بسیار سمی باشد. از خوردن حتی مقادیر بسیار اندک آنها خودداری نمائید. بجز اسطوخودوس از مصرف روغن های رقیق شده بر روی پوست بپرهیزید. از ورود این اسانس ها بداخل چشم باید اجتناب نمود؛ در زمان استشمام بخور روغن های معطر چشمان خود را بسته نگاه دارید. برخی از انواع روغن ها در صورت استفاده مکرر سبب تحریک پوست می شوند. همچنین استشمام بیش از حد بخارات معطر می تواند سبب بروز سردرد و احساس خستگی گردد. برای اجتناب از بروز عوارض فوق بهترین توصیه مشاوره با یک آروما تراپیست با تجربه است که بسته به نوع مشکل موجود، مناسب ترین اسانس را انتخاب کرده و نحوه استفاده، دفعات و راهنمایی های لازم را در اختیار شما قرار می دهد.



پزشک هفته نامه پرشین آماده پاسخگویی و راهنمایی شما عزیزان می باشد

pezeshk@persianweekly.co.uk



reports@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

۷ روش ابراز علاقه به فرزندان

فرزندان ما مهم ترین ارثیه در جهان هستند و عشق ما نسبت به کودکانمان با اهمیت ترین ارثیه ما برای آن ها محسوب می شود. این هفت روش به فرزندان ما کمک می کند تا زندگی آینده خود را محکم تر بنا کنند.

۱- زمانی را با کودکان خود بگذرانید.

زمان بهترین هدیه ای است که می توانیم به کودکان خود تقدیم کنیم.

این با هم بودن باعث می شود احساسات، فعالیت ها و اعتقادات را با یکدیگر مبادله کنیم. با این کار فرزندانمان ارتباط برقرار کردن و گفت و گو کردن با دیگران را می آموزند و به طور حتم از لحاظ ارتباطات اجتماعی پیشرفت می کنند. به کودکان خود کمک کنید تا روش های جدیدی خلق کرده و آنها را در کنار خانواده خود تجربه کنند و لذت ببرند.

۲- الگویی برای فرزندان خود باشید.

رفتار ما بیش از گفتارمان فرزندان را تحت تاثیر قرار می دهد. ما قهرمان دنیای آنها هستیم.

۳- به حرف های فرزندان خود گوش دهید.

پیغام های کودکان هدیه های با ارزشی هستند. زمانی که مشتاقانه به حرف های آنها گوش می دهیم اعتماد به نفس کودکان خود را تقویت می کنیم.

هنگامی که با کودکان خود هستید هم سطح آنها باشید و با تمام وجود به آنها گوش دهید.

احساسات و حالات زیبای آنها از طریق چشم هایشان بیان می شود اگر ما به حرف های آنها دقت کنیم کودکانمان نیز به سخنان ما عمیقاً و با تمام وجود، گوش می دهند.

۴- شیوه تربیتی مناسبی برای کودکان خود در نظر بگیرید.

فرزندان ما باید بیاموزند که در مقابل کارها و انتخاب هایشان پاسخگو باشند. آنها باید بدانند که با کارهای آزاردهنده آنها مخالفت می شود اما والدین همیشه به آنها عشق می ورزند.

۵- کودکان خود را تشویق کنید.

کلمه های امیدبخش و تشویق آمیز، اعتماد به نفس را به کودکان هدیه می دهد. موفقیت ها و استعدادهای کودکان خود را به زبان بیاورید.

زمانی که فرزندانمان کار مهمی انجام می دهند حتماً به آنها بگویید که موفق بوده اند.

کودکان ما احتیاج دارند، بدانند که امیدها و آرزوهای آنها رادارک می کنیم و به طور حتم حامی آنها هستیم.

فرزندانمان را تشویق کنید تا از لحاظ روحی و معنوی رشد کنند تا زندگی متعادلی داشته باشند.

۶- تجربه های خود را با کودکانمان تقسیم کنید.

هر کدام از ما داستان های ارزشمندی برای گفتن داریم. این داستان ها مشخص می کنند که عکس العمل ما در مقابل این حوادث، زندگی کنونی ما را به وجود آورده است.

با تجارب خود می توانیم کودکانمان را راهنمایی کنیم. شاید روی فرزندان شما نیز با بعضی از شرایطی که برای شما پیش آمده، روبه رو شوند و به طور حتم از تجارب شما بهره می گیرند و از اشتباهات دوری می کنند.

فرزندان ما در زندگی احتیاج به الگویی دارند تا آن را سرمشق خود قرار دهند. ارزش های وجودی را به طور عملی به فرزندان خود آموزش دهید. اشتباه های خود را قبول کرده و عذرخواهی کنید.

۷- به فرزندان خود بی قید و شرط عشق بورزید.

عشق هدیه بی چون و چراست. به کودکان خود نشان دهید که آنها را در هر شرایطی دوست دارید و حمایتشان می کنید. در این صورت آنها هنگام سختی ها و مشکلات با آرامش و احساس امنیت به شما پناه می آورند.

فرزندان شما برای تصمیم گیری و تجربه موارد جدید نیاز دارند که آزاد باشند. آنها باید بیاموزند که در زندگی مسؤولتی پذیر و مقاوم باشند.

آنها اجازه دارند شکست بخورند و یا پیروز شوند بدون این که قضاوتی در مورد آنها صورت گیرد. اگر همه نیازها، امیدها و انتظارات فرزندان خود را در یک کلمه خلاصه کنیم، آن کلمه عشق است.

پوکی استخوان بیماری خاموش اما قابل پیشگیری



بیماری استئوپروز (پوکی استخوان) با رعایت رژیم غذایی خوب از نوجوانی تا پیری و ورزش های منظم روزانه به خصوص در خانم های پیر و بعد از دوران یائسگی قابل پیشگیری بوده و در صورت بروز باید از درمان سرخود داروهای کلسیم دار اجتناب شود. این بیماری در تمامی نژادها دیده می شود و شیوع آن با بالا رفتن سن افزایش یافته و در زنان نسبت به مردان شایع تر است.

شکل گیری استخوان یک فرایند مداوم است که با عملکرد متعادل استئو کلاست ها و استئو بلاست ها همراه است. استئو کلاست ها مهمترین سلولها در جذب استخوانی هستند. هر دو این سلولها تحت تاثیر هورمون هایی مانند هورمون پارثیروئید، کلسی توتین و ویتامین د۳ می باشند.

این بیماری با کاهش توده استخوانی و تحلیل رفتن ساختار استخوانی باقی مانده همراه بوده و باعث افزایش احتمال شکستگی استخوان می شود.

عوامل دیگری نیز همچون هیستروکتومی، مصرف طولانی مدت داروهای کورتونی، الکل، سوء تغذیه، نارسایی کبد و کلیه هم ایجاد خطر می کنند.

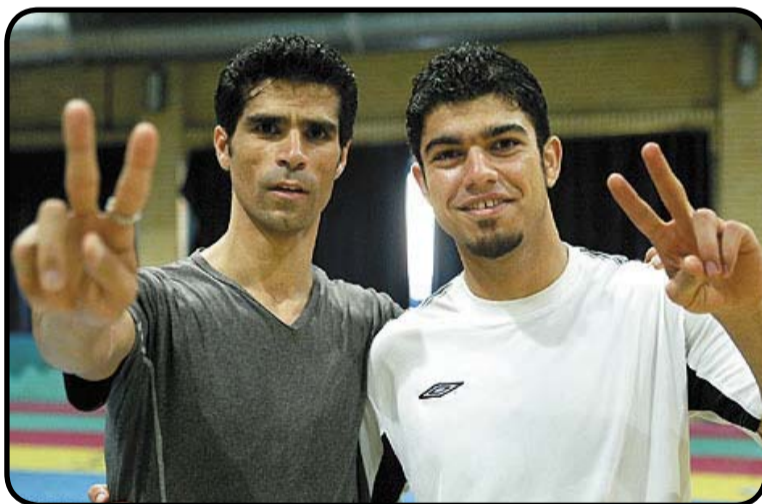
این بیماری در مراحل اولیه خاموش است و مهمترین عامل آن درد همراه با شکستگی مهره ها، مچ دست و استخوان ران می باشد.

مسابقات جهانی تکواندو

جهت کسب سهمیه المپیک ۲۰۰۸ چین

با حضور دو قهرمان ارزنده

ایران هادی ساعی و یوسف کرمی و
اعضای تیم ملی تکواندو بانوان ایران



28th – 30th September 2007
MANCHESTER

از همه ایرانیان عزیز و وطن دوست جهت حمایت و تشویق قهرمانان کشورمان در روزهای مسابقه دعوت به عمل میاید.

جهت اطلاعات بیشتر از زمان و محل برگزاری مسابقات لطفاً به سایت اینترنتی زیر مراجعه نمایید یا با آقای مهدی زیاری تماس حاصل فرمایید.

www.manchester۲۰۰۷.info

Tel: 078 6226 0187



reports@persianweekly.co.uk

کوتاه و خواندنی از جهان ...

آیا می دانید چرا دوندگان خلاف جهت عقربه های ساعت می دوند؟

تصور بر این است که راست دست ها و راست پا ها - که اکثریت مردم جهان را تشکیل می دهند - در خلاف جهت عقربه های ساعت راحت تر می دوند.

فیزیکیانان می گویند جلو گذاشتن پای راست و کج کردن بدن در سر پیچ برای دونده راست پا راحت تر است و قدرت تعادل بیشتری نسبت به حرکت در جهت عقربه های ساعت فراهم می کند.

اما تمام قضیه هم این نیست؛ سگ ها واسب ها - که راست یا چپ دستی در آنها وجود ندارد - نیز در مسابقاتشان خلاف جهت حرکت عقربه های ساعت می دوند. در مسابقات اتومبیل رانی نیز چرخش در همین جهت مرسوم است.

حرکت در جهت خلاف عقربه های ساعت و گذر از مقابل تماشاگران و افراد ناظر بر قوانین مثبت رکوردها (که صفحه نمایش آن از چپ به راست است) برای آنها طبیعی تر به نظر می رسد.

اما به هر حال و با هر دلیلی معلوم و یا نامعلوم اکثریت ما طرفدار حرکت در خلاف جهت عقربه های ساعت هستیم.

زبان های مرگبار آتش در جنوب یونان فرونشست

آتش سوزی مرگبار و عظیم جنگل های جنوب یونان پس از ۱۱ روز با برجای گذاشتن عده زیادی کشته سرانجام در روز دوشنبه خاموش شد و زبان های مهیبش فرونشست. به گزارش ایسنا، در این حادثه حداقل ۶۴ نفر در منطقه پلپونیز در پنینسولا و سایر مناطق در آتش سوختند و ۲۰۰ هزار هکتار از فضای سبز بیرون شهر از روز ۲۴ اوت نابود شد و از بین رفت. به گفته مقامات مسئول، نیروهای زمینی هنوز در حالت آماده باش در صحنه حادثه حاضر هستند تا از هرگونه آتش سوزی جدید احتمالی جلوگیری کنند. اداره آتش نشانی از ۵ هواپیمای بمب افکن آبی و دو هلیکوپتر برای خاموش کردن شعله های آتش در منطقه دور از دسترس مونت پانون استفاده کرد. طی هفته گذشته به طور متوسط هر روز تقریباً ۱۰۰ مورد آتش سوزی جدید رخ داد.

تولد این دختر همه چیز را عوض کرد!

یک خانواده آمریکایی ساکن ایالت ایلینویز پس از ۴ نسل سرانجام صاحب فرزند دختر شد.

به گزارش خبرگزاری یونایتدپرس اینترنشنال، اعضای خانواده بارنوسکی در لاکپورت مدت طولانی و به طور تصادفی به مدت ۴ نسل فقط صاحب فرزند پسر می شدند اما به گفته خودشان با تولد ماری فرانس کوچک در ماه اوت همه چیز تغییر کرد. تولد نوزاد پسر در این خانواده به قدری ادامه پیدا کرده بود که به گفته پدر بزرگ خانواده همه از تولد ماری شوکه شده بودند.

پدر ماری حتی باور نمی کرد که فرزندش دختر باشد تا این که به بیمارستان رسید و با چشم خود دخترش را دید.

سرقت موی سر به جای کیف پول در اتوبوس اندونزی

زنی که برای اولین بار به پایتخت اندونزی سفر کرده بود، متوجه سرقت موهایش در اتوبوس شد.

به نقل از خبرگزاری فرانسه، «نوریاما»، ۳۵ ساله که در جاکارتا سوار بر اتوبوس بود، متوجه شد در حالی که کیف پولش در امان بوده، موهایش را سرقت کرده اند.

او احساس کرد که سرش به عقب کشیده شد و پس از مدتی پی برد که سارق ۴۰ سانتی متر از موهایش را دزدیده است.

این زن که به پلیس مراجعه کرده بود، حین ارایه گزارشش به پلیس درباره این اتفاق گفت: شش سال طول کشید تا موهایم به این اندازه رسید.

گفتنی است: یک مورد سرقت مو شبیه به همین پرونده در اداره دیگر پلیس در همان نزدیکی نیز گزارش شده است.

یک صورتی برای ازدواج زوج کهنسال

یک زن و مرد آمریکایی که هر دو بالای ۷۰ سال سن داشته و تصمیم به ازدواج دارند، قرار است برای مراسم ازدواجشان جشن عروسی برگزار کنند.

به گزارش ایسنا، «روشل بونکلی» ۷۲ ساله و «ریموند استوری» ۷۱ ساله تصمیم دارند برای خود جشن عروسی بگیرند و این

در حالیکه «بونکلی» باید همیشه روی ویلچر بنشیند و «استوری» نیز برای راه رفتن به یک واکر نیاز دارد. آنها در حال حاضر مشغول انجام کارها و آماده سازی های نهایی برای برگزاری جشن ازدواجشان هستند. آنها می گویند که لباس های هر دوی آنها در جشن ازدواجشان به رنگ صورتی خواهد بود و یک عروسی شان را نیز به همین رنگ انتخاب کرده اند.



جنگال نفوذ هکرهای چین به سایت پنتاگون

گزارش مقام های پنتاگون از نفوذ هکرهای چینی به سایت عالی ترین نهاد نظامی آمریکا به جنگالی بزرگ تبدیل شده است.

سخنگوی وزارت خارجه چین، گزارش مقام های پنتاگون را رد کرده و این گونه اظهارات را ناشی از تفکر جنگ سرد دانسته است.

مسئولان وزارت دفاع آمریکا مدعی

اند این اقدام از سوی ارتش آزادیبخش خلق چین صورت گرفته است و از تکرار آن نیز ابراز نگرانی کرده اند. گفته می شود چینی ها در ماه های گذشته تلاش زیادی برای شکستن سیستم امنیتی پنتاگون به کار گرفته اند و واشنگتن این موضوع را به منزله تهدید جدیدی برای خود تلقی کرده است. دولت چین پس از یک عملیات موفق فضایی و استفاده از فناوری لیزر برای انهدام ماهواره ها، نگرانی عمیق آمریکا و پنتاگون را برانگیخت.

جوانترین دانشجوی دنیا یک کودک ۹ ساله است!

یک کودک ۹ ساله نابغه هنگ کنکی توانسته است وارد دانشگاه

شود و نام خود را به عنوان جوانترین دانشجوی دنیا به ثبت رساند.

این کودک نابغه که «مارچ بوئدیاریو» نام دارد، موفق شده است در سن نه سالگی وارد دانشگاه هنگ کنگ شود.

مارچ که به عنوان جوانترین دانشجوی دنیا معرفی شده است، پس از مدت کوتاهی

که وارد دانشگاه شد، اظهار داشت که هیچ مطلب جدیدی از استادان خود یاد نگرفته است.

وی در این خصوص اظهار داشت: تمام این درس ها بسیار آسان هستند. من تمام این مطالب را در حدود یکی دو سال قبل یاد گرفتم.

این کودک نابغه همچنین از هم صحبتی با همکلاسی هایش اظهار خستگی کرده و اظهار داشته است: «در این کلاس هیچکس صحبت نمی کند، همکلاسی های من فقط گوش می دهند، بدون اینکه بتوانند باهم ارتباط برقرار کنند.»

براساس گزارش رویترز، دانشگاه بابتیست هنگ کنگ این نابغه کوچک را ماه گذشته به عنوان دانشجوی خود پذیرفت و برای وی یک دوره تحصیلی پنج ساله در رشته ریاضی را سازماندهی کرد.

نهمین سالمرگ «آکیرا کوروساوا»

«آکیرا کوروساوا»، کارگردان صاحب نام ژاپن، ۶ سپتامبر سال ۱۹۹۸ در سن ۸۸ سالگی درگذشت. «آکیرا کوروساوا»، ۲۳ مارس سال ۱۹۱۰ در خانواده ای پرجمعیت در توکیو دیده به جهان گشود، او هشتمین فرزند، شیمای ۴۰ ساله و ایساموی ۵۵ ساله بود.

پدر کوروساوا، رییس یکی از دبیرستان های ارتشی ژاپن بود که در آمدش به نسبت مردم عادی ژاپن کمی بهتر بود و علاقه زیادی نسبت به فرهنگ غرب داشت تا آنجا که همواره خانواده خود را برای تماشای فیلم ها جدید غربی به سالن های سینمایی که به تازگی در ژاپن تاسیس شده بودند، می برد، او اعتقاد داشت که فیلم ها، تجربیات آموزشی مثبتی برای جامعه هستند و به خودی خود عقاید «ایسامو» راهگشای فرزندش، «آکیرا» برای راه یافتن به عرصه سینما بود.

«آکیرا» که از جمله کارگردانان، تهیه کنندگان و فیلم نامه نویسان مطرح ژاپن است، در سال ۱۹۳۶ در استودیوی معتبر «پی سی ال» در زمینه کارگردانی تحت آموزش قرار گرفت و اولین فیلم معتبر خود با نام «سانشیرو سوجاتا» را در سال ۱۹۴۳ آماده نمایش کرد.

وی طی نیم قرن سابقه فعالیت در عرصه سینمایی جوایز زیادی از جمله «لژیون دونور»، اسکار یک عمر سابقه حرفه ای، شیر طلایی و نقره ای جشنواره ونیز، اسکار بهترین فیلم خارجی زبان و شیر طلایی یک عمر دستاورد حرفه ای را از آن خود کرد.

«آکیرا» آخرین فیلم خود با نام «مادادویا» را ۵ سال پیش از مرگش، در سال ۱۹۹۳ در سن ۸۳ سالگی ساخت. «کوروساوا» سرانجام سال ۱۹۹۸ میلادی در سن ۸۸ سالگی بدرود حیات گفت.



Academy Super Store

فروشگاه بزرگ آکادمی

"Bargain Centre"



فروشگاه آکادمی کلیه کالاها را مورد نیاز شما و اشیاء دکوراتیو را در اختیار شما قرار می دهد.

زیلو، قالیچه، فرشهای دستباف ایرانی، افغانی و فرشهای ماشینی

انواع و اقسام کلاه های چینی و سرآمیگ و اشیای تزئینی و آنتیک در بهترین کیفیت

فروشگاه آکادمی خریدار کالاهای نو شما نیز میباشد و یا کالاهای شما را در فروشگاه آکادمی به مشتریان می فروشد.

281 Ballards Lane, London, N12 8NR

0208 44 66 292



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

دوست دارید فکر اطرفیانتان را بخوانید؟

آیا مایلید به افکار کسی که در کنار دستتان نشسته است پی ببرید؟ اگر با افراد زیادی مواجه شده باشیم می‌توانیم بسیاری از افراد را حتی از نوع صحبت کردنشان بشناسیم. اما این شناخت در مواجهه حضوری با دانستن بسیاری از حالات ثابت شده در علم روان‌شناسی بهترین فرهنگ نامه آدم‌شناسی را برایمان می‌گشاید. با شناخت بیشتر افراد، ارتباطمان جهت دار می‌شود و در مدت کوتاهی خواهیم توانست که به هدف مورد نظر از این آشنایی و ملاقات نزدیک شویم. ایجاد رابطه صحیح باعث رشد عزت نفس در انسان می‌شود و ارتباط ما با خودمان و اطرفیان تقویت می‌شود.

هر چه بهتر و کامل‌تر با خود و دیگران ارتباط برقرار کنیم، احساس موفقیت از ایجاد یک ارتباط صحیح و دوستانه ما را زودتر به هدفهایمان می‌رساند و باعث تعالی افکار و رفتارمان در زندگی می‌شود.

۱ - فرد خوددار:

اگر شخصی دستهایش را پشت کمر قفل کند، نشان می‌دهد که خود را به شدت کنترل کرده است. در این حالت او سعی دارد خشم یا احساس ناامیدی را از خود دور کند.

۲ - حالت تدافعی:

اگر انگشتان دستها به بازو گره خورده باشد نشان دهنده حالت تدافعی در برابر حمله‌ای غیر منتظره و ناگهانی یا بی‌میلی برای تغییر چهره شخص است. اگر انگشتها مشت شده باشند، حالت بی میلی شدیدتر است.

۳ - متفکر:

گره کردن دستها به دسته‌های صندلی نشان می‌دهد که شخص سعی دارد احساس خود را

مهار کند. اما قفل کردن قوزک پاها به یکدیگر حالت تدافعی است. این حالت بیشتر در مسافران مضطرب هواپیمای هنگام پرواز و فرود آن دیده می‌شود.

۴ - دقت:

وقتی شخص انگشت سبابه را روی صورت و بقیه دستش را به صورت گره کرده در پایین صورتش قرار می‌دهد یعنی که با دقت است. این حالت نشان می‌دهد که شخص با دقت زیاد به صحبت‌های شما گوش می‌دهد و یک یک کلمات شما را می‌سنجد و در چهره او حالتی انتقادی به چشم می‌خورد.

۵ - بدگمان:

انگشتهای گره شده زیر چانه و نگاه خیره نشان دهنده حالت تردید و دودلی است. او به صحبت‌های شما و صحت گفته‌هایتان تردید می‌کند. در

این حالت ممکن است آرنج روی میز قرار گرفته باشد.

۶ - بی‌گناه:

دستهایی که روی سینه قرار گرفته باشد، بهترین نمونه برای نشان دادن و حالت بی‌گناهی و درستکاری است. این حالت اثر باقیمانده از شکل سوگند خوردن است که دست را روی قلب قرار می‌دهند.

۷ - مطمئن:

این حالت دستها در مردها نشان می‌دهد که به آنچه که می‌گویند اعتقاد و اعتماد کامل دارند و در خانمها کمتر دیده می‌شود. خانمها هنگامی که دست خود را به کمر می‌زنند نشان می‌دهند که به آنچه می‌گویند اطمینان دارند.

۸ - مرموز:

دستهای به هم مشت شده زیر چانه نشان می‌دهد که شخص نظریاتش را پنهان می‌کند و به شما اجازه می‌دهد به صحبت خود ادامه دهید، تنها هنگامی که حرفهایتان پایان یافت به شما و نظریات شما حمله خواهد کرد.

۹ - ظاهر ساز:

او آرام به نظر می‌رسد اما این آرامش پیش از توفان است. این حالتی است که بیشتر رؤسا به خود می‌گیرند تا خود را به گونه‌ای به زیردستان نزدیک کنند و در عین حال جاذبه آنها نیز کم نشود.

۱۰ - آماده و موفق:

قرار دادن پاها روی هر چیز (روی صندلی، میز، سکو و...) نشانه حالت مالکیت است... در یک میز گرد تنها رئیس اجازه دارد چنین حالتی داشته باشد و آرامش خود را نشان دهد.

۱۱ - اعتماد به نفس:

تکیه زدن به صندلی در حالتی که دستها پشت سر قفل شده نشان دهنده اعتماد به نفس قوی است. اگر شخصی در این حالت صحبت می‌کند به گفته‌های خود اعتماد دارد و اگر به صحبت‌های شما گوش می‌دهد به خود زحمت ندهید، او خود همه ماجرا را می‌داند!



بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر



Technomate
Your Digital Partner For Life

MAHTAB SAT

مهتاب سات

نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما

Tel: 020 8640 9605
Help Line: 07967 724 435



نقد و نیش



reports@persianweekly.co.uk

فاطرهایایی که بارشان فرهنگ است



دانشگاهی در ونزوئلا برای بردن کتاب به نقاط دور دست و ترغیب مردم به کتابخوانی به ابتکار جالبی دست زده است. به گزارش جیمز اینگهام برنامه این دانشگاه با استقبال فراوانی از طرف مردم روبه رو شده است:

«چیکوتو با صدای عرعر و تکان دادن دمش از من استقبال کرد. فاطرها کله شق تر از آن هستند که خود را برای مهربان بودن با انسان ها زحمت دهند. البته کاری که آنها انجام می دهند چنان سخت است که از پس هیچ حیوان یا انسانی بر نمی آید اما باور کنید این فاطرها کمی استثنایی هستند. این فاطرها در ونزوئلا با عنوان فاطر های کتابی خوانده می شوند زیرا کمک می کنند تا مردمی که در نقاط دورافتاده زندگی می کنند از مزایای کتابخوانی بهره مند شوند. سفر من از دره مومبی در تروچیلو یکی از سه روستای حاشیه کوه آنده ونزوئلا آغاز شد. با وجود اینکه این روستاها در دامنه کوه آنده واقع شده اند اما هنوز هم از سطح دریا ارتفاع زیادی دارند و رسیدن به آنها با پای پیاده کار راحتی نیست. ایده سوار کردن کتاب ها روی فاطرها و بردن شان به روستاهای کوهستانی توسط دانشگاه مومبی برای اولین بار مطرح شد. این دانشگاه کوچک تاکنون اقدامات زیادی را برای گسترش ارتباطات انجام داده و قدم های بیشتری را نسبت به دیگر دانشگاه های ونزوئلا برای بالا بردن فرهنگ مردم این کشور بر داشته است. روان در این سفر راهنمای ما بود زیرا نکاتی چند درباره فاطرها و نحوه رفتار با آنها می دانست. او در حقیقت رئیس این فاطرها بود و آنها را با شکردهای خاص و سرعت کم اما بدون وقفه از تپه های مرتفع بالا می برد بدون اینکه باعث فشار آمدن به این حیوانات زبان بسته شود. راه رسیدن به این روستاهای کوهستانی بی نهایت خشک، خاک آلود و سنگلاخی است و آفتاب تند و سوزان باعث سوختن پوست صورت و دست های انسان می شود. همه ما به جز روان پس از طی مسافتی راه به نفس نفس افتاده بودیم. زمانی که نوبت به من برای هدایت و راندن فاطرها رسید توانستم کمی استراحت کنم. دیدن

منظره دره بسیار زیبا بود اما فاطرها که عادت دارند در لبه پرتگاه راه روند، باعث از بین رفتن لذت دیدن این مناظر شدند. پس از طی دو ساعت راه در حالی که همه خسته و بی نهایت گرما زده بودیم، به کالمبی رسیدیم که اولین روستای سر راه مسیرمان بود. همه کسانی که سر زمین کشاورزی نبودند و به کاشت و مراقبت از کرفس ها که محصول عمده روستای شان بود اشتغال نداشتند، منتظر ورود ما بودند. ۲۳ دانش آموز کوچک مدرسه که از تعطیلات تابستانی خود لذت می برند از دیدن ما به هیجان آمدند. آنها در حالی که کیسه های کتاب را از پشت فاطرها پایین می آوردند با خوشحالی فریاد می کشیدند. آنها با اشتیاق به سوی کتاب ها هجوم آوردند و هر یک از این کودکان سعی کرد جذاب ترین عنوان کتاب ها را برای خود انتخاب کند. پس از گذشت چند ثانیه جولیا و کریستینا رهبران این پروژه شروع به خواندن کتاب ها برای این بچه ها کردند. کریستینا به من گفت: «هدف اصلی ما گسترش دادن لذت کتابخوانی است. البته اهداف دیگری هم در این برنامه دخیل هستند. برای مثال ما قصد داریم مردم را در مورد مسائل دیگری مانند محیط زیست نیز آموزش دهیم. تمام بچه ها قرار است به کمک هم چندین درخت بکارند. هر اقدامی که باعث بالا رفتن کیفیت زندگی مردم شود در پروژه ما قرار خواهد گرفت.» با پیشرفت این پروژه اقدام به استفاده از تکنولوژی پیشرفته امروزی خود را می نمایند. با وجود اینکه خطوط تلفن سیار به طور کامل تمام ونزوئلا را پوشش نمی دهد اما ترتیب دهندگان این پروژه از همین خدمات کم برای تجهیز کردن فاطرها به لپ تاپ و پروژکتور استفاده کرده اند. رابرت رامیرز یکی از ناظران شبکه اتصال مدارس روستایی گفت: «ما قصد داریم مودم های بدون سیم را در زیر بوته های موز نصب کنیم تا روستاییان بتوانند به اینترنت دسترسی داشته باشند. فقط تصور کنید چه پیشرفتی در وضعیت اقتصادی و رفاه روستاییان رخ می دهد اگر بتوانند به وسیله نامه الکترونیکی نیاز گوچه و کرفس هفته آینده خود را به همدیگر اطلاع دهند. کشاورزان می توانند میزان نرخ تولید خود را به مردم اطلاع دهند. این اقدام معنی واقعی جهانی شدن است.» اعضای گروه کتابخوانی با بچه ها بازی کرده و به داستان های آنها گوش می دهند. آنها به افراد بی سواد خواندن یاد می دهند و در مورد شیوه های افزایش محصولات شان با آنها به گفت و گو می نشینند. این فاطرها حتی با خود داروی مورد نیاز مردم این منطقه را نیز حمل می کنند. مردم این روستاها به شدت خونگرم هستند و با اشتیاق و مهربانی با اعضای این گروه برخورد می کنند. جوسه کاستیلو ۱۲ ساله گفت: «واقعا فوق العاده است. من عاشق کتاب خوانی هستم و آنها برایم داستان های قشنگ و هیجان انگیز تعریف می کنند.» گنسی گرادو که مشغول خواندن کتاب «هری و گربه اش در سفر به وت» بود، در حالی که از بالای کتابش به ما نگاه می کرد بیان داشت که عاشق کتاب خواندن است. جایزه سولوران مرد جوان حدوداً بیست و چند ساله بیان داشت که مردم این روستا به شدت از پروژه کتابخوانی استقبال کرده اند. او گفت: «ما هم درست مانند بچه ها به شدت به مطالعه راغب شده ایم. خیلی از افراد بزرگسال نیز این روزها در اوقات فراغت خود به جای کپ زدن با همدیگر به مطالعه کتاب می پردازند. این تغییر در روستای ما واقعا شکرگف است.»

گروه «دنگ شو» و تجربه های تازه

لالایی برای ارواح

رضا ارمیا



با تجربه های غریب و بدیع محسن نامجو در عرصه هم نشین کردن ردیف ها و آواز ایرانی با سبک های بلوز، راک و کارهای افکتیو دیوانه وار موسیقی پست مدرن نیویورکی از قبیل تام ویس و جان لوری و نیک کیو، به نظر می رسد که خطر به راه افتادن موج تقلیدی او در میان دیگران وجود دارد. رخ ندادن این اتفاق، ضمن اینکه نشان می دهد نامجو در بحث بر سر بی دانشی و نیاموختگی بقیه مدرن کارهای وطنی نسبت به موسیقی سنتی ایران حق داشته، ثابت می کند که برای دستیابی به ترکیبات تازه و تجربه نشده در این فضای تکرار محصولات داخلی موسیقی در کشور، انگیزه و شور حتی نیم بندی هم وجود ندارد. وقتی کم مشابه ترین موزیسین های هر دو حیطه موسیقی پست مدرن (همین نامجو) و پاپ (محسن چاووشی) امروز ما، نه فقط آلبوم ها و آهنگ ها، که حتی «صدایشان که خلقت خداوند است، «ممنوع» شناخته می شود، شور و کوشش ها هم در حد تلاش های انفرادی باقی می ماند.

اما در گوشه یی بسیار دور از آن ادعا و حریف طلبی و رجزخوانی که در جنس موسیقی و خواندن و مصاحبه های نامجو در مطبوعات یا جلوی دوربین مستندی که سامان سالور از او ساخته، جاری است و به صراحت یا به تلویح، از شجریان تا عصار تا افتخاری تا همه پاپ کارها و تلفیقی ها را به تلنگری ریز یا چکیده یی آبدار می نوازد، کشف تازه یی کردیم و کردیم به نام گروه «دنگ شو» که بی سرسوزنی اصرار بر متفاوت نمایی و کوفتن شیوه ابداعی خودش بر فرق سر روش های هرچند مألوف و مکرر بقیه، در پی آن است که همان آواها و نواهای موسیقی ناب ایرانی را اندکی «دنگ» و خل وار کند، به بازی بگیرد و بی آنکه از هویت خود خارجش کند، رنگ و ضرب نویی به آن ببخشد. گروه شامل یکی دو نفر از اعضای گروه هال (سازنده موسیقی متن درخشان فیلم پرتراقت «باز» ساخته ایرج کریمی) و یکی دو عضو جدید است که از جمله، آوازخوان شان یعنی سپینا مجتهدزاده، اتفاق تازه یی در درک مفهوم «حفظ هویت» شعر و ملودی های فولکلور ایرانی با «تجربه گری» آن در همراهی با ساکسیفون و گاهی درامز به شمار می رود.

کنسرت گروه «دنگ شو» (نامی ظریف که هم به مفهوم دنگ شدن و منگ وار شدن موسیقی اصیل ایرانی در اجرایی نو اشاره می کند و هم برگرفته از بخشی از شعر غریب مولوی به کار رفته در یکی از آثار خوش ریتم همین گروه است: «در عشق جانان جان بده، بی عشق نگشاید گرهی روح اینجا مست شو، وی سایه اینجا دنگ شو») حدود سه هفته پیش در فرهنگسرای هنر (ارساباران) اجرا شد و از آن زمان تاکنون، منهای وسوسه نوشتن این چند سطر، آهنگ عجیبی از بخش دوم کنسرت ذهنم را به شدت به خود معطوف داشته به اسم «چشم هایم را می بندم» که ظاهراً بر اساس ترانه یی قدیمی از کوروس سرهنگ زاده (که این یکی اش را هرگز نشنیده ام) ساخته شده. شعرش در تاریخ قطور ترانه های مربوط به دوری و رفتن یار در زبان فارسی، به شدت بی سابقه است. از این جهت که اینجا عاشق دارد در خیال خودش با معشوق جفاکار و سفر کرده، به این مضمون سخن می گوید که حالا که چندی است رفته یی، هر چه می کوشم چهره ات را به خاطر بیاورم، تصویر روشنی از تو به یادم نمی آید.

بازی متفاوتی که در این شعر و اجرای نمایشی آن - با روشن کردن شمعی در وقفه غیرمنتظره وسط اجرا توسط خواننده - با هجرنامه های مرسوم موسیقی کهن ما صورت گرفته، می تواند حالاحالاها جذاب و موضوع بحث باشد.

این کتاب جادویی

با اینکه حدود بیست و پنج سال از انتشار کتاب «صد سال تنهایی» می گذرد، اما همچنان این اثر جاودانه از پرفروش ترین کتاب های ادبیات اسپانیایی زبان به حساب می آید. بنا بر گزارشی که روز گذشته پایگاه خبری «لاتینو» منتشر کرد، طی هشت ماهی که از آغاز سال ۲۰۰۷ می گذرد، کتاب «صد سال تنهایی» بیش از یک میلیون نسخه فروش داشته است و از همین رو یکی از پرفروش ترین آثار ادبی در میان کشورهای اسپانیایی زبان به حساب می آید. پایگاه خبری «لاتینو» در ذیل این خبر صحبت های چند چهره ادبی و مدیران فرهنگی را آورده است که نظر خود را درباره راز موفقیت «صد سال تنهایی» بیان کرده اند. ماریو بارکاس یوسا مولف کتاب هایی چون «عصر قهرمان» و «جنگ آخرالزمان» شاهکار مارکز را زمانی فراموش نشدنی دانسته است و

«صد سال تنهایی» بعد از ۲۵ سال همچنان پرفروش است

اعتقاد دارد: «چون مسائل عنوان شده در این کتاب هنوز در امریکای لاتین و دنیا وجود دارد و مارکز مساله یی ازلی- ابدی را نشانه گرفته اثر او سال ها خواننده خواهد داشت. خورخه میخل لوتنی منتقد ادبی هموطن مارکز «صد سال تنهایی» را عصاره ادبیات امریکای لاتین می داند و معتقد است که این کتاب فرهنگ بومی این منطقه را به شکل زیبایی داستانی کرده است و از آنجایی که بومی ترین خصوصیات فرهنگی، عام ترین آنها هستند، خوانندگان به سادگی با کتاب همراه می شوند. نیکلاس آرگوتی مدیر یکی از کتابفروشی های معتبر نیکاراگوئه هم به جادویی بودن این کتاب اشاره می کند و می گوید که به همین دلیل این کتاب تا قرن ها از پرفروش های حوزه ادبیات داستانی خواهد بود. از دیگر اخبار مرتبط با مارکز می توان به ساخت فیلمی بر مبنای یکی از داستان های کوتاه او اشاره کرد. یوکیو نیناگاوا قرار است فیلم «ارندیرا» را براساس داستان کوتاه «ارندیرا و مادر بزرگ سنگدلش» از مارکز بسازد. سال گذشته نیز اخباری مبنی بر حضور مارکز در ایران منتشر شد اما این سفرها تنها به برپایی نمایشگاهی منتهی شد که با حضور تصاویر مارکز برپا شد. مارکز چند ماه پیش بعد از ۲۵ سال به زادگاهش آرکاتاکا سفر کرد



reports@persianweekly.co.uk

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS
IN ENGLAND AND WALES

**موسسه حسابداری
و
حسابرسی خطیبی**

مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

چاقی مسری است

محققان می گویند داشتن دوست، خواهر برادر ویا همسری که اضافه وزن دارد خطر چاقی را در فرد افزایش می دهد.



این یافته ای است که از بررسی داده های شخصی به بیش از هزار نفر به دست آمده است و نشان داده است احتمال چاق شدن فرد در صورت چاق بودن دوست، خواهر ویا برادر، یا همسر به ترتیب به میزان ۵۷ درصد، ۴۰ درصد و ۳۷ درصد افزایش می یابد.

محققان با توجه به این یافته ها می گویند عوامل اجتماعی، مانند سایز اندام افراد، در چاق شدن موثر است.

محققان در دانشکده پزشکی دانشگاه هاروارد و دانشگاه ایالتی کالیفرنیا در سن دیه گو، داده های جمع آوری شده طی ۳۲ سال را به عنوان بخشی از یک تحقیق در مورد قلب بررسی کردند.

شرکت کنندگان که اطلاعات شخصی خود را از جمله (شاخص وزن بدن) و نام دوستانی که می شد با آنها تماس گرفت را ارائه کردند. محققان توانستند پیوندهای اجتماعی افراد از جمله روابط با دوستان و اعضای خانواده را به دقت ترسیم کنند.

آنها به این نتیجه رسیدند که این ارتباط را نمی توان فقط به شباهت ها در سبک زندگی و محیط افراد نسبت داد و برای مثال تاثیر دوستان حتی وقتی در مناطق مختلف زندگی می کردند همچنان هویدا بود.

نیکلاس کریستاکیس از محققان این مطالعه به بی بی سی می گوید: اینطور نیست که افراد چاق یا لاغر برای وقت گذرانی دنبال افرادی مثل خود بگردند، بلکه یک رابطه مستقیم علت و معلولی وجود دارد.

ظاهرا اتفاقی که می افتد این است که شخصی که چاق می شود به احتمال زیاد برداشت هایش نسبت به آنچه اندازه مناسب اندام به حساب می آید تغییر می کند.

بعضی افراد به این نتیجه می رسند که چاق شدن قابل قبول است چون افرادی که اطرافشان هستند چاق تر هستند، و این طرز فکر گسترش می یابد.

نتایج این مطالعه در نشریه پزشکی نیو انگلند چاپ شده است. با این حال پژوهشگران می گویند نتایج آن قطعی نیست زیرا ممکن است عوامل پنهان دیگری نیز در کار باشد.



آیا میدانید داوینچی همزمان با یک دست مینوشت و با دست دیگر نقاشی میکشید

آیا میدانید گوش و بینی در تمام طول عمر رشد میکنند

آیا میدانید آب دریا بهترین ماسک صورت است

آیا میدانید در ساخت برج ایفل ۲،۵ میلیون پیچ و مهره به کار رفته است

آیا میدانید طول تمام رگهای بدن ما ۵۶۰ هزار کیلومتر است

آیا میدانید بینی انسان قادر به تشخیص ۱۰،۰۰۰ نوع بو مختلف است

آیا میدانید انرژی که خورشید در ۱ ثانیه تولید میکند برای مصرف ۱ میلیون سال زمین کافی است

آیا میدانید غیر ممکن است که بتوانید با چشمان باز، عطسه کنید

آیا میدانید ما در طول زندگیمان ۱۸ کیلو پوست می اندازیم

آیا میدانید رنگ مورد علاقه ۸۰٪ از آمریکایی ها، آبی می باشد!

آیا میدانید وقتی شخصی در سریلانکا سرش را از طرفی به طرف دیگر تکان می دهد، یعنی باشه

آیا میدانید در این دنیا تعداد جوجه ها از آدم ها بیشتر است

آیا میدانید دکمه # (فون) که روی کیبرد می باشد، «اُگتسِرپ» خوانده می شود

آیا میدانید نوارهای لاستیکی خیلی طول می کشد تا سرد شوند

آیا میدانید «Dreamt» تنها کلمه ایست که در زبان انگلیسی با mt تمام می شود

آیا میدانید «یویو» اولین بار به عنوان یک سلاح در فیلیپین استفاده می شد

آیا میدانید مغز در هنگام خواب فعالتر از وقتی است که تلویزیون می بینید

آیا میدانید اگر مادران در زمان بارداری سیب به خصوص سبز استفاده کنند نوزادانشان زیبا میشوند

آیا میدانید مادران باردار از انگور و جوانه گندم و امگا ۳ استفاده کنند بچه های آنها تیز هوش میشوند

آیا میدانید خورشید در هر یک ثانیه ۴،۲۰۰ هزار تن جرم خود را بصورت انرژی در فضا منتشر می کند

آیا میدانید خورشید فقط ۱ بر ۴۰،۰۰۰ جرم خود را از دست داده است.

آیا می دانید؟

آیا میدانید ۱ لیتر سرکه در زمستان سنگین تر از تابستان است.

آیا میدانید ۶۰٪ از ماهواره های جهان نظامی و ۴۰٪ بقیه غیر نظامی است.

آیا میدانید در هر ثانیه ۵۰۰۰ بیلیون الکترون به صفحه TV برخورد میکند تا تصویر را ایجاد کند

آیا میدانید یک بیلیون برابر با میلیون ضرب در میلیون است

آیا میدانید شانس شبیه بودن دو اثر انگشت ۱ به ۶۴ میلیارد است

آیا میدانید یک گالن روغن سوخته، می تواند تقریباً ۱ میلیون گالن آب تمیز را آلوده کند

آیا میدانید خوردن ۱ سیب اول صبح، بیشتر از قهوه باعث دور شدن خواب آلودگی می شود

آیا میدانید قدیمی ترین آدمسی که جویده شده، متعلق به ۹۰۰۰ سال پیش بوده است

آیا میدانید اسکیموها هم از یخچال استفاده می کنند، منتها برای محافظت غذا در مقابل یخ زدن

آیا میدانید جویدن آدامس هنگام خوردن پیمان، مانع از اشکریزی شما می شود

آیا میدانید در ۴۰۰۰ سال قبل، هیچ حیوانی اهلی نبود

آیا میدانید به طور متوسط روزانه، ۱۲ نوزاد به خانواده های اشتباه داده می شوند

آیا میدانید هیچکس نمی داند چرا صدای اردکها اکو نمی شود

آیا میدانید سس کچاپ در سال ۱۸۳۰ به عنوان یک دارو به فروش می رفته است

آیا میدانید لئوناردو داوینچی ۱۰ سال طول کشید تا لب های مونالیزا را نقاشی کند

آیا میدانید وقتی پاهایت را آرام بالا بیاوری و به پشت بخوابی، در ماسه فرو نمی روی

آیا میدانید Stewardesses طولانی ترین کلمه ایست که می توانی با دست چپ تایپ کنی

آیا میدانید اکثر افراد در کمتر از ۷ دقیقه خوابشان می برد!

آیا میدانید یک انسان ۸ ثانیه بعد از قطع کردن هنوز به هوش است

آیا میدانید سالی ۵۰۰ شهاب سنگ به زمین برخورد میکنند

آیا میدانید خورشید روزی ۱۲۶،۰۰۰ میلیارد اسب بخار انرژی به زمین می فرستد

آیا میدانید کوچکترین زمین فوتبال ساخته شده یک بیست هزارم یک تار مو است (نانو)

آیا میدانید با دوییدن می توان مسافر زمان بود و کسری از ثانیه از دیگران بیشتر عمر کرد

آیا میدانید ۸۰٪ حرفهایی که در طول روز میزنیم با خودمان است

آیا میدانید در واشنگتن بیشتر از مردانش، تلفن وجود دارد.

آیا میدانید ۵۶٪ افرادی که دست چپ هستند، تاییستند

آیا میدانید برای تولید ۱ لیتر بنزین ۲۳،۵ تن گیاه در گذشته مدفون شده است

آیا میدانید هر ۱ دقیقه نسل یک موجود زنده منقرض میشود



reports@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری

۱۲ راهکار برای دستیابی به جذابیت

زیبایی شما کاملاً به حالات فیزیکی و روحی شما بستگی دارد. اما نگذارید این موضوع بر شما غلبه کند. شاید تمایل داشته باشید که هر ماه یکی از این روش‌ها را بکار گیرید تا در طول سال زیبا به نظر برسید.

۱- ورزش کنید: اگر درباره ارجحیت‌های زیبایی می‌اندیشید، هیچ چیز به اندازه برنامه ورزشی منظم تاثیر مثبت ندارد. اگر شما از شنا، والیبال، تنیس یا دوچرخه سواری لذت می‌برید، سعی کنید که آن نظم را در آن ورزش دنبال کنید. حتی ۳۰ دقیقه پیاده روی در روز تاثیر شگرفی در بر دارد.

۲- مدلتان را عوض کنید: با آرایشگران مشورت کنید که چه مدل موی دیگری به شما می‌آید. گاهی اوقات سالها کشیدن خط چشم به یک طریق یا استفاده از عطر یکسان باعث میشود خیلی سخت مدلهای جدید را بپذیرید.

۳- کمدتان را مرتب کنید: در کمدتان را باز کنید و ببینید چه لباس‌هایی را در ۲ سال گذشته پوشیده‌اید. آنها را کنار بگذارید و در مورد کثوشی میز آرایشستان نیز لوازمی که خیلی وقت است استفاده نمی‌کنید دور بریزید.



۴- سری به دکترتان بزنید: دست کم سالی یکبار سری به پزشک و دندانپزشک خود بزنید. هیچ وقت نگذارید که بیش از ۱۲ ماه از آخرین ویزیت شما با دندانپزشکتان بگذرد. دندان‌های سفید یکی از مهم‌ترین اصول زیبایی شماست.

۵- همیشه یک وقت برای موهایتان داشته باشید: موهای شما یکی از اصلی‌ترین پایه‌های زیبایی شماست. در هر قرار آرایشگاه، قرار بعدی را هماهنگ کنید تا مطمئن شوید که به موهایتان سروقت میرسید.

۶- به باشگاه ورزشی بروید: تناسب اندام شما چقدر برایتان مهم است؟ مطمئن باشید که همان قدر هم در انرژی جسمی و روحیه شما موثر است.

۷- صحیح غذا بخورید: درباره رژیم غذایی‌تان تجدید نظر کنید تا میزان انرژی‌تان را به حداکثر برسانید. اینکار را با حذف غذاهای مشخصی شروع کنید تا زمانی که به یک فرمول غذایی مناسب برسید. مواد غذایی کم چرب و کم شکر مصرف کنید تا به یک تعادل برسید.

۸- یک تغییر بزرگ داشته باشید: این تغییر حتی میتواند شامل بلوند کردن یا فر کردن موهایتان باشد.

۹- مهربان باشید: یک کار خیرخواهانه انجام دهید بی آنکه انتظار تلافی داشته باشید. اینگونه کارها باعث تغییرات مثبت بزرگی در احساس شما میشوند. رفتار مودبانه همیشه منجر به زیبایی درونی و بیرونی میشوند.

۱۰- آب بنوشید: مقدار زیادی آب بنوشید. نوشیدن مقدار زیاد آب در روز به لاغری‌هایی که میخواهند چاق شوند و چاق‌هایی که میخواهند لاغر شوند توصیه میشود. کارهای کوچک دیگری که باعث میشود رفتارتان بهتر شود را امتحان کنید. لبخند بزنید. به حرف دیگران گوش کنید، صاف بنشینید، در طول روز به بدنتان کش و قس دهید...

۱۱- یک هدف در نظر بگیرید: هدفی را در نظر بگیرید که با سعی در رسیدن به آن از شر چند کیلو اضافه وزن‌تان خلاص شوید.

۱۲- خوب بخوابید: به اندازه کافی بخوابید. موقع شب خواب خوبی داشته باشید تا صورتتان شفاف شود. نور اطاق هنگام خواب باید در کمترین حد ممکن باشد. شب زود هنگام بخوابید و سحر گاه از خواب برخیزید تا انرژی‌های کیهانی که در جهان در هنگام صبح پخش میشوند به بدنتان برسد. اینکار از لحاظ علمی ثابت شده است.

ماکارونی با قارچ و میگو



مواد لازم برای ۶ نفر:
ماکارونی یک بسته
گوجه فرنگی یک کیلو
رب گوجه فرنگی یک قاشق سوپخوری
میگوی خشک (یا میگوی یخ زده نیم کیلو ۲۵۰ گرم
کره ۱۰۰ گرم
شکر یک قاشق سوپخوری سرخالی
پیاز سرخ شده یک تا دو قاشق سوپخوری
سیر یک تا دو بوته
جعفری خرد شده یک یا دو قاشق سوپخوری
قارچ ۲۵۰ گرم
نمک و فلفل بمقدار کم

طرز تهیه:

ظرفی را آب می‌کنیم و می‌گذاریم جوش بیاید. میگوها را در آب جوش می‌اندازیم. کمی که نرم شد از روی آتش برمی‌داریم و در صافی می‌ریزیم. پوست میگو را حتی المقدور می‌گیریم. در صورتیکه میگو یخ زده باشد می‌گذاریم یخ میگو باز شود بعد پوست می‌کنیم و در آبجوش یکی دو جوش می‌دهیم و ماکارونی را قبلاً (طبق دستور) طبخ و آماده می‌کنیم. قارچ را خرد می‌کنیم و می‌شویم و با ۵۰ گرم کره سرخ می‌کنیم. رب گوجه فرنگی را در کمی آب حل می‌کنیم و پیاز سرخ شده را در ظرفی می‌ریزیم و روی آتش می‌گذاریم و رب گوجه فرنگی را با شکر داخل پیاز سرخ شده می‌ریزیم و میگو و قارچ را داخل این سس می‌ریزیم و کمی بهم می‌زنیم. پوست گوجه فرنگی را می‌گیریم (برای گرفتن پوست گوجه فرنگی آنها را در آبجوش می‌اندازیم و بلافاصله پوست آنها را می‌گیریم). گوشت گوجه فرنگی را قطعه قطعه کوچک می‌کنیم و تخم آنها را می‌گیریم و داخل مایه قارچ و میگو می‌ریزیم و می‌گذاریم چند جوش بزند و کمی نمک و فلفل می‌زنیم. ماکارونی را در ظرفی می‌ریزیم و ۵۰ گرم باقیمانده کره را روی ماکارونی قرار می‌دهیم و می‌گذاریم روی آتش تا کره آب شود. ماکارونی را با سایر مواد مخلوط می‌کنیم و جعفری خرد شده را به آن اضافه می‌کنیم و در دیس می‌کنیم.

چرا چشم شما قرمز می‌شود؟

ورم ملتئمه اصطلاحی است که برای توصیف التهاب ملتئمه استفاده می‌شود و شایع‌ترین علت قرمزی چشم است.

سفیدی چشم با پرده نازکی به نام ملتئمه پوشیده شده است که ترشحات مخاطی را برای پوشاندن و نرم کردن سطح چشم تولید می‌کند. این پرده به طور طبیعی حاوی عروق ظریفی است که با بررسی دقیق قابل مشاهده اند و در صورت تحریک با التهاب ملتئمه، عروق خونی آن مشخص تر میشوند و چشم قرمز به نظر می‌رسد. عوامل گوناگونی می‌تواند سبب التهاب ملتئمه شوند که شایع‌ترین آنها عبارتند از: عفونت، ها، تحریکات محیطی.

از آنجا که ملتئمه بافت ساده‌ای است به همه محرک‌ها به یک گونه پاسخ داده و قرمز می‌شود. ویروس‌ها شایع‌ترین ورم ملتئمه عفونی هستند.

علت

برخی ویروس‌ها که سبب سرما خوردگی و علائمی مثل گلودرد و آب ریزش بینی می‌شوند نیز می‌توانند سبب ورم ملتئمه با علائم قرمزی چشم و ترشح یکی از هر دو چشم شوند. برخی دیگر ممکن است تنها یک چشم را عفونی کنند.

ورم ملتئمه ویروسی تنها با ترشحات آبی همراه است و یک تا دو هفته طول می‌کشد تا بهبود یابد.

عفونت‌های باکتریایی هم نیز سبب قرمزی چشم می‌شوند که با میزان زیادی ترشح و چرک همراه است. در عفونت‌های حاد میزان ترشح چرک به حدی زیاد است که در این مواقع مشاوره فوری با پزشک توصیه می‌گردد. برخی از عفونت‌های باکتریایی مزمن ترند و ممکن است ترشح ناچیزی داشته باشند که در نتیجه آن صبح هنگام پوسته‌های اندکی روی پلک‌ها ایجاد می‌شود. نوعی ورم ملتئمه حاد و شدید در نوزادان تازه متولد شده دیده می‌شود که با احتمال درگیری سایر قسمت‌های بدن همراه است و در صورت بروز سریع باید به اورژانس چشم مراجعه شود.

این ورم‌ها اعم از باکتریایی و یا ویروسی می‌توانند کاملاً واگیر دار باشند. بنابراین باید از تماس با وسایلی که با اشک بیمار در تماس اند اجتناب کرد. یک نوع از این ورم که ایجاد ترشح می‌کند در اثر آلرژی می‌باشد. برخی از آلرژی‌ها مثل تب یونجه سبب خارش شدید چشم می‌شود در حالی که برخی دیگر ممکن است تنها ایجاد قرمزی کند.

حتی یکی از علت‌های این بیماری می‌تواند محرک‌های محیطی مثل دود و گاز باشد.

بیماری‌های بسیاری وجود دارد که سبب ورم ملتئمه می‌شود که در صورت عدم رسیدگی حتی ممکن است منجر به کوری چشم شود. پس این نشانه را جدی گرفته و معاینه چشم توسط متخصص را فراموش نکنیم.

به یک آرایشگر ماهر، نیاز مندیم. (آشنا به بند ابرو و وکسینگ)
در منطقه CHELSEA, KINGS ROAD
020 7352 8811



reports@persianweekly.co.uk

0208 566 2953
FREE DELIVERY

FOOD STATION

رستوران

به همراه نان داغ و کباب داغ



طعم واقعی غذای ایرانی
یاد آور خاطرات شیرین
در قلب ایلینگ

139 UXBRIDGE ROAD,
WEST EALING, W13 9AU





reports@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

masoud jan kheli doset daram.hamishe be yadtam. i love u

sanam
mibosamet

Mohammad, saken london, tahsilkardeh, ahl var-zesh va mosaferat. mael be asheneae ba banooe 27 sale tahsil kardeh mebasham. lotfan ba in-22 Email tamas bargharar farmaeed.ba tashakor faravan

ali_homa_rahmat@yahoo.co.uk

javani hastam 33 sale khahan ashenayi ba hkanom irooni
07904201127

.be private number javab dadeh nemishavad

جناب آقای صیفی و همسر عزیزتان قدم نورسیده مبارک

از طرف حمید و خانواده

نامه های شما رسید متشکریم:
ناصر - حسین فریدیفر آدرس ناخوانا می باشد
جوانمردی از Essex

آگهی های دوست یابی و پیام های مهربانی در این صفحه رایگان است

info@persianweekly.co.uk

لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

موثرترین و راحت ترین راه برای تبلیغ براحتی می توانید لیفلت ها و آگهی های خود را به همراه هفته نامه پرشین پخش نمایید. برای اطلاعات بیشتر با دفتر هفته نامه تماس حاصل فرمایید.

به یک منشی خانم مسلط به زبان انگلیسی و امور بیمه و تصادفات نیازمندیم تمام وقت یا نیمه وقت

079 8082 3895

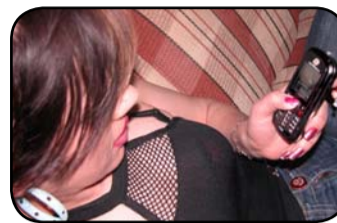
به چند نفر صافکار و نقاش اتومبیل نیازمندیم

079 8082 3895

به یک نفر خانم آشنا به زبان انگلیسی و کامپیوتر جهت کار در دفتر هفته نامه نیازمندیم

020 8453 7350

SMS



می دونی فرق تو با اشک چیه؟ اشک یه روز از چشم می افته ولی تو هرگز دوست داشتن کسی که لایق دوست داشتن نیست اسراف محبت است. زندگی تفسیر سه کلمه است خندیدن "بخشیدن" فراموش کردن پس بخند ببخش فراموش کن

آگه خوابیدی بلند شو آگه بیداری بنشین آگه نشست بلند شو و راه برو آگه راه میری بدو و پشتک بزنو خوشحال باش که از طرف من برات اس ام اس اومده

جهان بیش از ۶ میلیارد نفر جمعیت داره اما من نمیدونم چرا واسه تو اس ام اس دادم؟؟؟؟

نگاهم به نگاهت کرد برخورد خدا مرگت بده حالم به هم خورد این sms کاملاً جدی است باور کن من هم قبول نداشتم مشقام خوب نوشتم بابام بهم عیدی داد یک توپ قلقلی داد مراقب گرمای دلت باش تا کاری که زمستان با زمین کرد زندگی با دلت نکند.

می دونی فرق من با توپ چیه؟ توپو باید شوت کرد تا گل بشه اما من خودم گلم حالا می دونی فرق تو با توپ چیه؟ توپو باید شوت کرد اما تو خودت شوتی.

پیام

مهربانی

شما

پرشین

هفته نامه

مهربانی؟

تهیه داروهای درخواستی شما در اسرع وقت

077 3311 3137

**بسم الله الرحمن الرحيم
سر کتاب، دعای باطل سحر، دعای محبت،
کار گشایی، بخت گشایی، رزق و روزی و درمان
دردها با توسل به قرآن مجید**

۰۷۹۰۳۳۱۰۸۳۳

Turkish Super Market, TFC	فرهنگسرا	سوپر بهار	با تشکر از تمامی دوستانی که ما را در توزیع این هفته نامه یاری می کنند، بدینوسیله لیست مراکز توزیع هفته نامه پرشین را برای شما خوانندگان عزیز اعلام می کنیم.
Turkish Super Market, CODI	قنادی عسل ۱	سوپر تهران	جامعه ایرانیان
Turkish Super Market, ELING	قنادی عسل ۲	سوپر تخت جمشید	کانون ایرانیان
و شهرستانهای:	سوپر کسری	سوپر جردن	سوپر آران
Birmingham	سوپر مازندران	سوپر خزر	سوپر انزلی
Glasgow	سوپر منصور	سوپر رضا	سوپر بازارچه
Leeds	سوپر مسعود	سوپر زمان	ایرانی
Liverpool	سوپر هرمز	سوپر زمزم	سوپر پرشیا
Manchester	رستوران ایلینگ	سوپر ساوالان	سوپر بیژن
New Castle	کباب	سوپر سارا	
Nottingham	رستوران مهدی	سوپر سپید	
Southampton	رستوران آریانا	سوپر سیب	
Brighton	رستوران بهشت	سوپر سهند	
	رستوران شهرزاد	سوپر دنا	
	Super Dejla	سوپر علوان	
	Turkish Super Market, Way to say	سوپر فردوس	
		سوپر فردیس	

با بار



afghanistan@persianweekly.co.uk

Afghanistan

اجتماع دوستانه یکدلیم آمر به یار

سر بانگ

تابلوی دوم سفر خانم و آقای رستگار زوج هنری معروف افغانستانی به لندن بود. این زوج نازنین که اهنگ های بسیار مشهوری را با هم اجرا کرده اند. تازگی ها کار مولانا را در دست گرفته اند بعد از آن که کاستی از آهنگ های پست مدرن را با روایت دکتر عبدالسمیع حامد منتشر کردند. در شماره آینده گفتگوی اختصاصی ما را با ایشان خواهید خواند اگر روزنامه ما را هفته به هفته پی گیری کنید.

در صفحه تاجیکی مطلبی در باره شاعر جوان و نازنین تاجیکی شهناز نظیر اوا و شعرهایش را می خوانیم. شاعری که این بیت دلپذیرش را من سال ها پیش در ایران شنیده بودم که: تصویر آهوانه چشم چران کیست --- دنبال سبزه زار دل نا چریده ام. ---

شعری که عشق و عاشق و معشوق را با تصویری ناب ستایش می کند و بالاخره مطلبی در باره مهر بانی مردم تاجیک در نسبت با بانوی جاودانه آواز شرق خانم گوگوش. بانوی نازنینی که در افغانستان و تاجیکستان بیشتر از ایران محبوب است. و آوازش را در طی همه سال های لب فرو بستنش از یاد نبردند. و این نکته ای دیگر است در باب



یگانگی ما مردم یگانه پریشان. سال ها پیش صایب تبریزی گفته بود:

سر به هم آورده دیدم برگ های غنچه را
اجتماع دوستان یکدلیم آمد به یاد



های این چنینی بسیار شده است. در یکی از این عروسی های افغانستانی که من نیز از قضای روزگار مهمان بودم. به راستی جشن دلپذیری بود. اول این که افغان ها خیلی عروسی شان را سنتی بر گزار می کنند. همه لباس های محلی رنگارنگ می پوشند و ابتدا مرد ها رقص سنتی اتن می کنند نگاه زن ها به رقص دوره یا رقص اتن زنانه می پردازند. به شکلی که دست های همدیگر را می گیرند و با ریتم حماسی شادی می جرخند به زمین می نشینند و بر می خیزند و دست ها را بالا و پایین می برند و بعد این ریتم انقدر تند می شود که بیننده را دیوانه می کند. رقصی زیبا با لباس های سنتی افغانستانی. بعد آواز خوان خرام عروس را با دوری از دامان پدر و مادر به سرایش می گیرد که: آهسته برو سرو روان آهسته برو - ماه تابان آهسته برو. و این آواز را با رباعی هایی از خیام در باره شادمانی و شراب توام می کنند اگر چه جان آهنگ غم ناپیدایی دارد که پارادوکسی دلپذیر را نشان می دهد.

قصه این که، ما مردم مشرق زمین در باره چار اقصای عالم خیلی بهتر از در باره خودمان و اطراف خودمان با خبریم. مثلاً ما در باره سرزمین های هم ریشه مان یا اصلاً نمی دانیم یا تصورات نادرستی داریم. از فرهنگ و ادبیات همدیگر آنقدر نمی دانیم که در باره سیاست های احمقانه هم دیگر و اکثراً از دهان های بیمار رسانه های بیمار می دانیم. مثلاً ما می دانیم اسم فرماندهان جنگی در کشور های دور و برمان چی چیزست؟ یا این که چند نفر خارجی گروگان گرفته شده یا چند تا حمله انتحاری شده یا چقدر بدی و بلا نازل شده اما در باره شاعران و نویسندگان و فرهنگیان هم دیگر هیچ چیز نشنیده ایم. نمی دانیم چه کتابهای تازه ای در این کشور چاپ شده اند یا چقدر روح مشترکی در رویاها و خواب های ما جریان دارد. با این حال و با امید روزگار نیک و تجدید آشنایی دیر سالمان یکی دو تابلو از آنچه در لندن گذشته را به روایت می گیریم:

یک: این روز ها در ایام قبل از ماه رمضان، بازار عروسی و جشن

طنزی تازه از شفیق پیام

انتخاب تخلص



از کودکی آرزو داشتم که وقتی بزرگ شوم، برای خودم یک تخلص زیبا و پُر معنا انتخاب می کنم و تخلص من باید از جنس کلماتی باشد که به ادامه آن کلمه «صاحب» گنجانیده شده بتواند، چون می دیدم که در آن زمان آدم های بزرگ را فلان صاحب و بهمان صاحب صدا می کردند.

از آن جا که مکتب را نتوانستم تمام کنم، هم چنان کم سواد باقی ماندم و به کسب و کار پدری خود (خیاطی) مشغول شدم. وقتی مطمئن شدم که در کار خود استاد شده ام و حالا می توانم از عهده کار ها برآیم، تصمیم گرفتم که یک دکان مستقل باز کنم.

وقتی که این تصمیم قطعی شد، نیاز احساس کردم تا به دکان لوحه بنویسم. کارت ملاقات چاپ نمایم و ضمناً مهر و تاپه بسازم. همین بود که تخلص برای من اهمیتی خاصی پیدا کرد.

ابتدا به فرهنگ عمید کله کشک کردم و پس از بوی بویک زیاد کلمه «روحانی» را برگزیدم و شدم «خلیفه قربان روحانی». هنوز در چاپ و تکثیر وسایل مورد نیاز اقدام نکرده بودم که عقل به سراغم آمد و با

خود گفتم:

- بچه ننه، همین جنجال های موجود کم نیست که تو هم برای بشریت درد سر خلق می کنی؟ ببین بین کشور ما و کشور همسایه (ایران) چقدر جنجال است که مولانا جلال الدین از بلخ است یا از قونیه؟ سید جمال الدین، اسدآبادی است یا افغانی؟ دقیقی از طوس است یا از بلخ؟ مجموع این همه اختلافات از نداشتن یک تخلص مشخص این افراد است که امروز چنین مشکلات را به بار آورده است.

شنیده بودم که همین بزرگان اگر گاهی سفری به یکی از کشورهای دیگر کرده باشند، حالا همان کشور مدعی است که آن مرد از پدر و پدر کلان و از مادر و مادر کلان از آن کشور است.

روی همین هدف، تصمیم گرفتم که هر گز از قلمرو افغانستان پای بیرون نهم و سفر را بر خویش حرام ساختم.

با خود جدی تصمیم گرفتم قبل از این که بعد از گذشت من میان دو کشور و دو قوم کشیده گی پیدا شود، باید از همین حالا خودم کار را درست نمایم. به فکر انتخاب یک تخلص نسبتاً محلی شدم. ابتدا کلمه «خراسانی» در کله ام خرناس کشیدم. بعد دیدم که همین حد و حدود خراسان هم چندان مشخص نیست، از خیر این یکی هم گذشتم.

سر انجام کلمه «افغانی» را قاپیدم و شدم «خلیفه قربان افغانی». دیری نگذشته بود که تحولی در افغانستان پدیدار شد و حکومت جدید پیروز گردید. در پی آن در شهر ها جنگ های میان قومی شروع شدند و افغانستان با همین تن لاغرش چند پارچه گشت. این موضوع نگرانی شدیدی در ذهن من خلق کرد و فکر کردم اگر وضع چنین پیش برود، باز هم یک روز نه یک روز، به خاطر محل و تاریخ تولد، تعلقات قومی، تاریخ وفات و دیگر گوشه های مبهم زنده گی من چند پیر و جوان کشته و چند زن دیگر بیوه خواهند شد. پس به این باور رسیدم که اصلاً باید یک تخلص منطقه یی برای خود بر گزینم.

از این که مزاری الاصل بودم و خون نافم هم در همین شهر ریخته بود و ملا نیز در این شهر در گوشم اذان داده بود، شدم «خلیفه قربان مزاری». هنوز از رفت و آمد به مطبوعه و لوحه نویسی ها فارغ نشده بودم که جنگ ها سر کنده و پاچه کنده به مزار شریف فرا رسیدند و کوچه جنگی در مزار شریف شروع شد.

باز هزاران تشویش را شیطان در دلم پارک کرد و مرا به وسوسه انداخت، زیرا در کوچه ها می پرسیدند که از کدام کوچه و ناحیه هستی. چون دم و دوام قضیه را طولانی دیدم؛ به این نتیجه رسیدم که چه عیبی دارد تا در ادامه «خلیفه قربان مزاری»، نام کوچه خود را نیز اضافه کنم

تا هیچ ابهامی در زنده گینامه و کار نامه من باقی نماند. همین بود که نام مکمل من «خلیفه قربان مزاری کوچه مرغ فروشی کی» شد.

اساساً باید اعتراف کنم که من در انتخاب تخلص طالع ندارم، تازه کمی خاطر ام آرام شده بود که در کوچه ما هم قوماندان ها و گروه های مختلف پیدا شدند و خانه جنگی آغاز گردید، چون من واقعاً یک آدم حسابی هستم و نمی خواهم هیچ مسأله یی در تاریکی قرار داشته باشد، همین بود که بعد از نام یک قوس باز کردم و نوشتم: خلیفه قربان (مزاری، کوچه مرغ فروشی کی، مسجد دومی، کوچه اولی، دست راستی، خانه چهارمی، داخل حویلی، اتاق گنبدی، سایه رخ نیمه آفتابی).

موثرترین و راحت ترین راه برای تبلیغ براحتی می توانید لیفلت ها و آگهی های خود را به همراه هفته نامه پرشین بخش نمایید. برای اطلاعات بیشتر با دفتر هفته نامه تماس حاصل فرمایید.



دکترای افتخاری گوگوش

بانوی بزرگ هنردر سرزمین فارسی (ایران زمین) را

باقی
بیژن پور آبادی

از دانشگاه ملی تاجیکستان دریافت میکند



پیشنهاد دکترای افتخاری دانشگاه ملی تاجیکستان به خانم گوگوش هنرمند بزرگ و بانوی موسیقی پاپ ایران زمین. از سالها بدینسو؛ هوای دیدار بانوی موسیقی پاپ ایران در خیال هرتاجیک ایران تبار گردش مینمود. در آنکشور سه غیرتاجیکستانی اما همزبان و هم‌ریشه در نزد مردم بسیار محبوب هستند. این سه انسان برگزیده ی ملت آدم پسند تاجیک، اینها اند:

۱- خانم گوگوش با نوبی هنر پاپ ایران در سکوی نخست.
۲- روان شاد احمد ظاهر بلبل آواز از حوزه ی موسیقی مدرن ترکیبی افغانستان.
۳- زنده یاد احمد شاه مسعود قرمان افسانوی پایان هزاره دوم میلادی.
چندی قبل خانم گوگوش در یک نامه پاکیزه شخصی، عنوانی تاجیکستان دات کام؛ نوشت: " با پیشکش دروهای خود به ملت شریف تاجیکستان، آرزودارم در نخستین دور از سفرهای خود به خارج از آمریکا به تاجیکستان سفر کنم..."
این نامه با یک تصویر هنری رسم شده از خانم گوگوش، و تزئین امضای ایشان در آن، در ماه دسامبر ۲۰۰۵ میلادی به دفتر جناب امامعلی رحمانف در کاخ ریاست جمهوری تاجیکستان ارسال شد. جانب تاجیکستان پیشنهاد و درخواستهای بانوی موسیقی ایران را که در آن آن از درآمد کنسرت ایشان برای ساختن یک مکتب بنام خانم گوگوش در تاجیکستان مراد شده است، مورد استقبال مناسبی قرار گرفت. در برابر این آرزو، جامعه ی فرهنگی و هنر سرای تاجیک درجه بلند دکترای افتخاری دانشگاه ملی تاجیکستان را برای خانم گوگوش سزاوار کرده اند. این احساس بزرگ هنر پروری در تاجیکها، برای بانوی موسیقی پاپ ایران در مهرورزی، احترام و باور بیشتر اودر زمینه ی حرمتگزاری به گستره سرزمین فاسی- تاجیکی انگیزه بزرگی شده است.
تلویزیون ملی تاجیک، انجمن پیوند، دانشسرای زبان و فرهنگ، نهاد های هنری و بنیاد موسیقی تاجیکستان، از همین اکنون برای تدارک آن روز آمدنی، نیروها و داشته های خود را سازماندهی میکنند. هنردر تاجیکستان صنفی شده است و مردم با هوای ساز و آوازه کرده اند.

کنسرت های خانم دکتر گوگوش طی چند نوبت، در تالار باربد ویا جای دیگر برگزار خواهد شد. از همین اکنون معلوم است که جوانان، هنرخواهان، همواردان بانوی ایران، زنان و مردان تاجیک برای رسیدن این روز، دل پخته میکنند.
من (آ.آ.آبادی) پیشنهاد میکنم، انجمن پیوند تاجیکستان که خانه مشترک هر فارسی زبان و فرزند رودکی و بوعلی، فردوسی و نظامی، ناصر خسرو سنایی، مولوی وسعدی، حافظ و خجندی، امیر خسرو و صایب، بیدل و نسفی و بهار و اقبال و بسمل و شاهین است، برای پاداش و سزاوار خواندن فرزندان نامدار فرهنگ مشترک ایران زمین (آریانا، خراسان، تاجیکستان، افغانستان، ایران و...) نام و جایگاه های مورد پسند را برای آنان برگزیند.

مثلاً چنین جایگاهها:

- ۱- نام افتخاری " بانوی فارسی- تاجیکی " با نشان باربد، را برای خانم گوگوش
- ۲- نام افتخاری " فرزند کابل زمین " با نشان باربد، را برای احمد ظاهر فقید
- ۳- نام مردمی " فرزند تاجیک " با نشان باربد را برای کرامت الله قربان فقید و البته نامهای دیگر از همین دست.



سمرقند بازسازی می شود یا تخریب؟

آزاده بهرامچی

زمان در سمرقند به سرعت باد در حرکت است. آخر هفته این شهر تاریخی که جاده ابریشم از دل آن عبور می کند تولد ۲۷۵۰ سالگی خود را جشن خواهد گرفت. این مراسم تنها ۱۱ سال پس از مراسم ۲۵۰۰ سالگی این شهر برگزار می شود. این مراسم پس از کشفیات جدید باستانی در این منطقه که عمر این شهر را ۲۵۰۰ سال بیشتر نشان می داد برگزار می شود. به نظر می رسد حتی عمر مساجد، مدارس و معابد ثبت شده در لیست سازمان ملل بسیار بیشتر از تاریخ ثبت شده فعلی آنها باشد.

مسئولان حفاظت از میراث فرهنگی نگرانند که عجله از یک ها برای آماده کردن سمرقند جهت برگزاری این مراسم بیشتر باعث تخریب این شهر شود تا معرفی و آبادی آن. از یک ها به تازگی اقدام به ساخت خیابانی چهارپایه در کنار آثار تاریخی خود کرده اند. این امر به شدت خشم مسئولان فرهنگی سازمان ملل را برانگیخته است. زمانی این شهر مرکز امپراتوری تیمور لنگ بود. این مرد خون ریز از ترکیه تا هندوستان را در تصرف خود داشت. این شهر اکنون دومین شهر مهم ازبکستان و محل تولد اسلام کریم اف رئیس جمهور این کشور است. کریم اف قرار است برای برگزاری این مراسم در سمرقند حضور یابد. نینا نمتسوف باستان شناس ۸۰ ساله که عمر خود را صرف مطالعه آثار باستانی آسیای مرکزی و سمرقند کرده و اکنون در ازبکستان سکونت دارد، گفت: «متأسفانه اصول بازسازی و تعمیر ابنیه تاریخی همه در این شهر از یاد برده شده است. کسانی که اقدام به تعمیر این آثار باستانی می کنند، هیچ اطلاعات اصولی در زمینه شیوه علمی مرمت آثار باستانی ندارند. در گذشته تصمیم در مورد نحوه بازسازی بناها و آثار تاریخی با وسواس و دقت خاصی گرفته می شد اما این روزها وسواس گذشته از بین رفته است و من واقعا نمی دانم کدام یک از این «دو عملکرد درست است»

سفر به تپه افراسیاب و بازدید از معبد شیخ زنده که یکی از زیارتگاه های مسلمانان محسوب می شود دیدگاه این باستان شناس کارگشته

سازمان میراث فرهنگی جهان است. ساخت یک اتوبان بزرگ درست از وسط یک شهر باستانی غیرقانونی است زیرا باعث تخریب آثار و ابنیه تاریخی این شهر می شود. البته بعید می دانم آنها قدرت درک این موضوع را داشته باشند.» چسلا بیان داشت که مرمت مجسمه شیخ زنده که مکانی زیارتی است بر وخامت اوضاع و افزایش درگیری سازمان ملل با دولت ازبکستان افزوده است.

او گفت: «من ۱۵ سال پیش برای بازدید از اماکن تاریخی ازبکستان به سمرقند رفتم و از تپه افراسیاب نیز بازدید کردم. در آن زمان وضعیت این شهر وحشتناک بود و من از دیدن این همه بی توجهی دل شکسته شدم. ما نمی توانیم با روش های امروزی به تعمیر مجسمه هایی بپردازیم که در گذشته ساخته شده اند. این کار تخریب صد درصد این «آثار به حساب می آید»

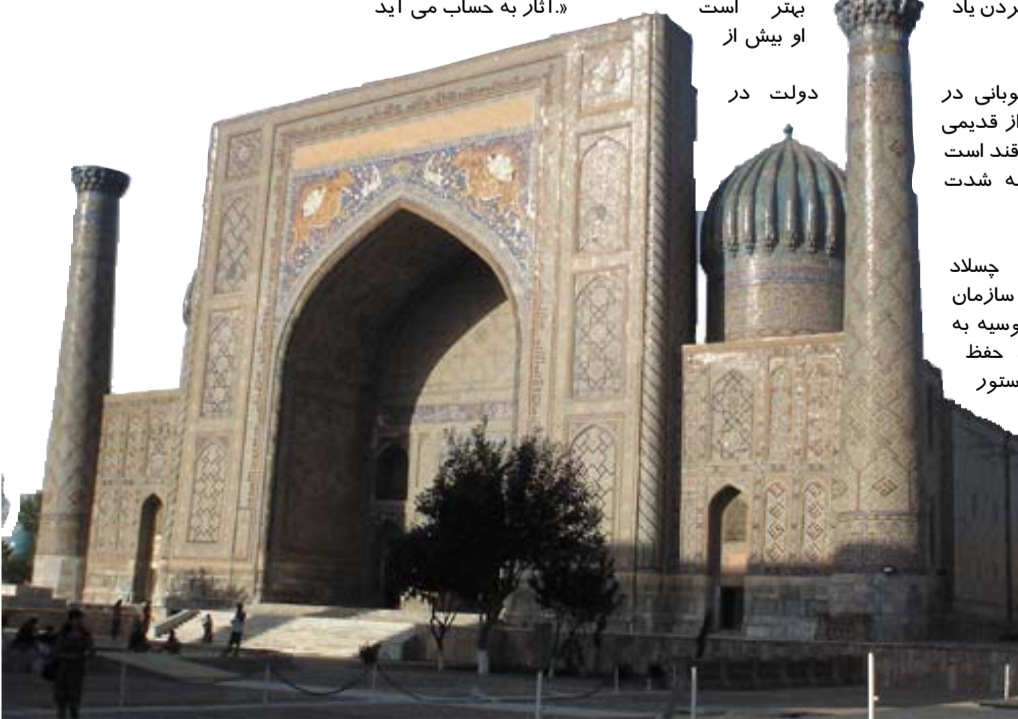
را به خوبی مشخص می کند. مقبره قاسم ابن عباس بر دل این تپه که شیب تندی دارد بنا شده است. از آنجا که تا مدت ها تصور می شد که این مقبره متعلق به پسرعموی حضرت محمد است این بنا به شیوه زیبایی با کاشی های آبی و زرد تیره تزئین شد. این مقبره کهن دیگر پس از مرمت از ظاهر تیره و گرفته خود خارج شده و کاشی های براق آن از زیر گرد و غبار سالیان بیرون آمده و آجر های آن رنگ درخشانی به خود گرفته است. مارگاریتا فیلونویچ عضو موسسه باستان شناسی ازبکستان می گوید: «به طور قطع این مراسم یکی از مهم ترین سالگرد های جمهوری ازبکستان به حساب می آید. درست است که این مراسم دارای اهمیت زیادی است اما ما حق نداریم به خاطر آن به آثار باستانی خود لطمه بزنیم. من همیشه می گویم اگر تیمور لنگ سر افراد زیادی را به باد می داد، پس خودمان را به خاطر زنده کردن یاد «این هلاک نکنیم»

دولت در

حال حاضر تصمیم دارد اتوبانی در کنار تپه افراسیاب که یکی از قدیمی ترین تپه های باستانی سمرقند است بکشد. ساخت این جاده به شدت مخالفت باستان شناسان را

برانگیخته است. فرانسویس چسلا رئیس میراث فرهنگی سازمان ملل در حوزه آسیا و اقیانوسیه به خبرنگاران گفت: «سازمان حفظ میراث جهانی به ازبکستان دستور اکید داده تا هر چه سریع تر ساخت این جاده را «متوقف کنند»

وی افزود: «ساخت این اتوبان خلاف قوانین





گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

Azerbaijan

azari@persianweekly.co.uk

انعکاس فولکلور آذربایجان در اشعار حیدر بابای شهریار



دکتر توحید ملک زاده دیلمقانی [۱]

فولکلور هر ملتی آینه تمام نمای زندگی هر ملتی محسوب می شود و انعکاس فولکلور ملی در اشعار هر شاعری نمایانگر مردمی و ملی بودن آن شاعر می باشد. شاعر شیرین سخن شهریار نیز از این جمله شاعران مردمی است که توانسته با الهام گیری از فولکلور غنی آذربایجان حیدر بابای خود را جهانی سازد.

فولکلور غنی آذربایجان که میراث چندین هزارساله مردم آذربایجان محسوب می گردد بر اساس انعکاس در اشعار این چنین شاعران است که آثاری از آن ادبیات شفاهی در ادبیات مکتوب ما بر جای مانده است. در این مقاله سعی گردیده عناوین فولکلور آذربایجان که در اشعار حیدر بابای شهریار منعکس شده، استخراج و توضیح داده شود.

شهریار در منظومه حیدر بابا، اشعار فولکلوریک خود را با این ابیات شروع می کند:

حیدر بابا ائلدئرئملار شاخاند
ستلر سولار شاققیدایب آخاند
قیزلار اونا صف باغلاب باخاند
سلام اولسون شوکتیزه ائلیزه
منیم ده بیر آدیم گل سین دیلیزه

و سپس محیط روستائی اشعار حیدر بابا یعنی روستای شکل آوا - که در نظر هر روستائی قابل تجسم است - را با این اصطلاحات به نمایش می گذارد از جمله:

کهلکیرین اوچماسی
دووشانلارین قاقچماسی
باغچالارین چیچکله نیب آچماسی
قار چیچه بین چیخماسی

و ورزش باد در آستانه بهار تصویر ساز رسیدن جشن بزرگ سال نو می باشد که مراسم آن با طمطراق زیاد در اقصا نقاط آذربایجان به شکل زیبا و باشکوهی اجرا می شود. شهریار مراسم شروع جشنهای بهاری را با شب آخر چهارشنبه بازگو میکند و آن هم با مراسم شال سالاماق یا بئلدی بئلدی ی خودمان

بایرام ایدی گنجه قوشو اوخوردو
آداخلی قیز بیگ جورابین توخوردو
هر کس شالیبیر بجادان سوخوردو
آی نه گوزه ل قایدادی شال سالاماق
بی شالینا بایراملیغی باغلاماق

که در اینجا اشاره ای تلویحی به مراسم بایراملیق و دادن هدیه هم شده است.

از دیگر مراسمهای بهاری مردم آذربایجان آششیق اویناتما، یومورتا بویاما و یومورتادویوشدورمه می باشد که شهریار به شکل زیبایی در منظومه حیدر بابا آورده است:

یومورتانی گویچک گوللو بویاردیق
چاققیشدیریب سینانلاری سوباردیق
اویناماقدان بیرجه مه یه ر دویاردیق
علی منه یاشیل آشیق وئرردی
ایرضا منه نوروز گولو ده ره ر دی

و در جای دیگر از مراسم حنا بندان دختران و تمیز کردن خانه های روستائی که از اولین هفته ماه آخر سال شروع می شود بدین شکل صحبت می کند:

بایران اولوب قیزیل پالچیق ازه رلر
نقیش ووروب اوطاقلاری بزه رلر
طاخچالارا دوزمه لری دوزه رلر
قیز گلینینفیددیقچاسی حناسی
هوسله نهر آناسی قایناناسی

قسمت جدانشدنی دیگر از فولکلور آذربایجان عاشیقی های آذربایجان می باشد. قدمت این خنیا گران چیره دست که به قدمت تاریخ ترکان می باشد در کلیه مراسمات مردم آذربایجان اعم از عروسی و شادی های مردمی به اشکال مختلف دیده می شود در حیدر بابای شهریار به شکل زیبایی منعکس است

حیدر بابا میر اژدر سسله نه ننده
کند ایچینده سسده ن کوی ده ن دوشه نده
عاشیق روستم سازین دیلله ندیره نده
یا دیندادیر نه هوله سه ک قاچاردیم
قوشلار تکین قاناد چالیب اوچاردیم

سنت دیرین قصه گوی در آذربایجان که از قدمت زیادی برخوردار است در اشعار حیدر بابا منعکس شده است. آن هنگام که در شهبای طولانی و سرد آذربایجان مشغولیتی جز قصه گویی وجود نداشت بازار مادر بزرگهای قصه گو بسیار رونق داشت. قصه های کوروغلو، ساری اینک، ملیک ممد، ملیک جومشود، اصلی - کرم و دیو های ترسو از جمله داستانهای بسیار محبوب آذربایجانیان محسوب می شد. در میان کودکان نیز داستان بزی که به خاطر بچه هایش با گرگی درنده در می افتد و به خاطر عقلمش بر وی چیره می گردد بسیار خواهان داشت. این داستان همان داستان مشهور شنگولوم - منگولوم می باشد که در ذهن شهریار برجای مانده و در حیدر بابا منعکس شده است:

قاری ننه گنجه ناغیل دیبه نده
کولک قالخیب قاب باجانی دویه نده
قورد کنچی نین شمگیلسین بیبه نده
من قایدیب بیر ده اوشاق اولایدیم
بیر گول آجیب اوندان سونرا سولایدیم

در فولکلور آذربایجان دوره گردها از مهمترین عناصر خبر رسانی روستائیان از تحولات جامعه و وسائل نو ظهور بود که امروزه تقریباً این تیپ فروختن وسائل و اشیا لازمه برای روستائیان منسوخ شده است. شهریار می گوید:

حیدر باب بولاقلارین یارپیزی
بوستانلارین گولبه سری قاریزی
چرچیلرین آغ ناباتی ساقیزی
ایندی ده وار داماغیمدا داد وئره ر
ایتکین گنده ن گونلریمده ن یاد وئره ر

مراسمهای با شکوه و سنتی عروسی که یادگار جامعه ای غیر صنعتی می باشد و بقایای آن هنوز هم در گوشه و کنار آذربایجان بر جای مانده است از چشمان تیز بین شهریار دور نمانده است مانند مراسم حنا (حنا گنجه سی)، شمع روشن کردن، آتما آتما و هنر نمائی عاشیق ها در مجالس عروسی

حیدر بابا کندی طویون توتاندا
قیز گلین لر حنا پیلته ساتاندا
بی کلینه دامدان آتما آتاندا
منیم ده او قیزلاریندا گوزوم وار
عاشیق لارین سازلاریندا سوزوم وار

بی شک حیدر بابای شهریار به خاطر همین سبک روان بی ریا و برخاسته از روح معنوی و مادی مردم آذربایجان بود که جزو ماندگارترین آثار هنری بشری قرار گرفت و از همان ابتدای انتشارش بر دلها نشست و دهها تن نظیره به آن نوشتند و به دهها زبان دنیا ترجمه شد و برصفحات دهها کتاب درسی جای گرفت.

منابع: کلیات ترکی شهریار انتشارات الهدی ۱۳۷۱
آذربایجان شفاهی خالق ادبیاتینا بیر باخیش، دکتر هیئت

زندگی استاد محمد حسین شهریار



فرزند آقا سید اسماعیل موسوی، معروف به حاج میرآقا خشکنابی، در سال ۱۳۲۵ هجری قمری (شهریور ماه ۱۲۸۶ هجری شمسی)، در بازارچه میرزا نصراله تبریز واقع در چای کنار، چشم به جهان گشود.

در سال ۱۳۲۸ هجری قمری، که تبریز آستان حوادث خونین وقایع مشروطیت بود، پدرش او را به روستای قیش قورشاق و خشکناب منتقل کرد و دوره کودکی استاد در آغوش طبیعت و روستا سپری شد که منظومه «حیدربابا» مولود آن خاطرات است. در سال ۱۳۳۱ هجری قمری، پدرش او را برای ادامه تحصیل به تبریز باز آورد و او در نزد پدر شروع به فراگیری مقدمات ادبیات عرب نمود و در سال ۱۳۳۲ هجری قمری جهت تحصیل اصول جدید به مدرسه متحده وارد گردید. در همین سال، اولین شعر رسمی خود را سرود. سپس به آموختن زبان فرانسه و علوم دینی نیز پرداخت و از فراگیری خوشنویسی نیز دریغ نکرد که بعدها کتابت قرآن ثمره همین تجربه می باشد.

در سیزده سالگی، اشعار شهریار، با تخلص «بهجت»، در مجله ادب به چاپ می رسد. در بهمن ماه ۱۲۹۹ شمسی، برای اولین بار به تهران مسافرت می کند و در سال ۱۳۰۰، توسط لقمان الملک جراح، در دارالفنون به تحصیل می پردازد. شهریار در تهران تخلص به بهجت را نپسندیده و تخلص شهریار را پس از دو رکعت نماز و تغال از حافظ می گیرد:

غم غربتی و غربت چو بر نمی تابم روم به شهر خود و شهریار خود باشم

شهریار، از بدو ورود به تهران، با استاد ابوالحسن صبا آشنا می شود و نواختن سه تار و مشق ردیفهای سازی موسیقی ایرانی را از او فرا می گیرد. او، همزمان با تحصیل در دارالفنون، به ادامه تحصیلات علوم دینی می پرداخت و در مسجد سپهسالار در حوزه درس شهید سید حسن مدرس حاضر می شد. در سال ۱۳۰۳، وارد مدرسه طب می شود و از این پس زندگی شورانگیز و پرفراز و نشیب او آغاز می گردد. در سال ۱۳۱۳، زمانی که شهریار در خراسان بود، پدرش حاج میرآقا خشکنابی، به دیدار حق می شتابد. او سپس در سال ۱۳۱۴ به تهران بازگشته و از این پس آوازه شهرت او از مرزها فراتر می رود.

شهریار شعر فارسی و ترکی را با مهارت تمام می سراید و در سالهای ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۰ اثر جاودانه خود «حیدربابایه سلام» را خلق می کند و برای همیشه به یادگار می گذارد. منظومه حیدربابا تنها در جمهوریهای شوروی سابق به ۹۰ درصد زبانهای موجود ترجمه و منتشر شده است.

در تیرماه ۱۳۳۱، مادرش دار فانی را وداع می کند. در مرداد ماه ۱۳۳۲، به تبریز می آید و با یکی از منسوبین خود، به نام خانم عزیزه عمید خالقی، ازدواج می کند که حاصل این ازدواج سه فرزند به نامهای شهرزاد و مریم و هادی هستند.

در حدود سالهای ۱۳۴۶، شروع به نوشتن قرآن به خط زیبای نسخ نمود که یک ثلث آن را به اتمام رساند. در این زمان، دیوان اشعار فارسی استاد نیز چندین بار چاپ و بلافاصله نایاب شده است. در مدت اقامت در تبریز، موفق به خلق اثر ارزنده «سپندیه» در رماتیک ترکی می شود. در سال ۱۳۵۰، مجدداً به تهران مسافرت می کند و تجلیلهای متعددی از شهریار به عمل می آید.

در اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۳، تجلیل باشکوهی از استاد در تبریز به عمل آمد. استاد شهریار، به لحاظ سرودن اشعار کم نظیر در مدح امیرمؤمنان و ائمه اطهار علیه السلام، به «شاعر اهل بیت (ع)» شهرت یافته است.

او پس از یک دوره بیماری، در ۲۷ شهریور ماه ۱۳۶۷، دار فانی را وداع گفت و در مقبره الشعرا تبریز به خاک سپرده شد.



7000 Years of Cultural Heritage

Fragments of Iran's lost civilizations

"Cyrus The Great"

The Garden of Eden Discovered

Ancient Iranian site may date back 6000 years

"Chateau Hajji Firuz" "Rocking the Cradle"
Flame of the ancient faith still flickers in Iran

First time loaned artifacts to be returned to Iran since
1979

Traces of Civilization in Iran Before the

First Half of the Fifth Millennium B.C.

The scientific excavation and study of the ancient caves and mounds of Iran by archaeologists has placed at the disposal of scholars a great deal of information about man's past. The oldest artifact which has so far come to light on the Iranian plateau from the prehistoric period is a stone hand - axe found near Kermanshah which is approximately 100,000 years old.

After the <<food - gathering period>> man gradually discovered the secrets of how to grow plants and domesticate animals. Archaeologists call this new period that of the beginning of settled, agricultural society. The prehistoric cultures of Iran are divided in to two main groups: the north and northeastern cultures and the south and southwestern cultures. The cultures of



the north and north-east are as follows:

The Seyalk Culture
The Seyalk Culture

Artifacts of this culture were found for the first time in Seyalk Hills near Kashan, and thus the culture was called by this name. The deepest level of excavation of this hill brought to light relics

and remains of elementary agricultural societies on the Iranian plateau. The deep levels of Cheshma - ye Ali hill have also revealed remains from this culture. The approximate date of the Seyalk Culture is the beginning of the fifth millenium B.C.
The Cheshma - ye Ali Culture The Cheshma - ye Ali Culture

The first remains from this prehistoric culture were found in Cheshma - ye Ali hill in southeastern Tehran, thus given the period its name. The bone artifacts and stone ware of the period are beautifully made; the art of making pottery has reached quite an advanced stage of perfection and the their wares. This period begins from the middle of the fifth millenium B.C.

The Hesar (Hissar) Culture The Hesar (Hissar) Culture

Remains from this culture were first discovered in Hesar Hill near Damqan, from whence the name. In this period there was a great deal of interrelationship between the various areas of Iran and the other regions of the Middle East. Metal artifacts and pottery and stone ware of the beauty have been found from of the arts and crafts of this culture. During the past ten years

archaeologists have uncovered other ancient sites which indicate that human societies existed in Iran before the Seyalk culture. Among these one can mention the sites of Zagha on the Qazvin plain and Hajji Firuz on the Solduz plain. The culture of the south and southwest The culture of the south and southwest is known by the name of the Buff Ware culture, because of the particular kind of pottery which it produced. This pottery first appeared contemporary with the cultures of the Iranian plateau and gradually spread until it came to be found over the whole of the ancient world.



The various periods of this culture are known by the names of Bakun, Jafar Abad, Jari and Shush.

Source:
Historical Atlas of Iran, University of Tehran, Institute of Geography

Rhythmic Forms of Persian Art Music

There are various rhythmic compositions in Persian art music, sung by vocalists and played by instrumentalists, including percussionists, usually tonbak players. Some of the compositions are traditional, while others have been composed quite recently.

Traditional rhythmic compositions of Persian instrumental music can be found in radif. The repertory of Persian art music together with traditional order of classification is called radif. Radif can be divided into two important parts: Zarbi, and Avaz. Zarbi here means rhythmic and is a generic term for any kind of rhythmic composition. Avaz literally means vocal but here means "non-rhythmic", the opposite of zarbi. Radif is of two kinds: vocal radif and instrumental radif.

Rhythmic compositions of Persian vocal music are very variegated. I should explain that in the past vocalists were of two kinds. The job of the avazkhan was to sing the non-rhythmic compositions of vocal radif, while the tasnifkhan was to sing the rhythmic compositions of Persian art music,

i.e. tasnifs. Two famous tasnif composers of the past are Ali Akbar Shayda and Aref Ghazvini. It should be mentioned that most of the tasnifkhan were tonbak players, e.g. Ostad Abdollah Davami who established the vocal radif repertoire of Persian art music and Reza Gholi Khan Noruzi.

Pishdaramad

This means, "before entering". It can be compared with the European prelude. A 20th century invention, it consists of a measured piece written for group performance, to be played at the beginning of any traditional performance. The melody of a pishdaramad usually contains hints or references to the upcoming gushehs in the performance (Gusheh here means a piece of music). The pishdaramad was invented by the great tar and setar player of 20th century, Darvish Khan, who wrote the first such piece for a public concert in the early 1920's. It can be composed in various rhythms, but almost always in slow tempo.

Chaharmezrab

Literally Chaharmezrab means "four plec-tra". The origin of this name is not clear, since it refers to an improvised or composed piece, which is almost always in 6 or 12 beats and fast tempo. Chaharmezrab is usually performed by a single instrument, although it does not have to be. It is a musical form well suited to demonstration of virtuosity. The development of chaharmezrab is attributed to Darvish Khan, Habib Sama'i and Abolhassan Saba.

Reng

This is the principal dance form in Radif music. It can be improvised or composed, performed by one or more instruments. A

reng usually occurs towards the end of a radif performance. Some famous renga are included in the radif repertoire, while others have been composed later. It is almost always in 6 beats and medium tempo.

Tasnif

This means "song". It is a composed piece to be performed by a one or several instruments and vocals, which can be placed anywhere in a performance. Tasnif is of two kinds. The first kind is sung in a Gusheh of radif e.g. Tasnif-e-Rak that is sung in the Rak or Tasnif-e-Zabol that is sung in the Zabol. It should be mentioned that Rak and Zabol are Gushehs of radif. The other kind is sung in different Gushehs of radif. Most of the traditional tasnifs are in 6 beats and almost always in slow tempo.

Important Zarbis

The rhythmic compositions (zarbis) of Radif Repertoire of Mirza Abdollah (a very skillful setar player of the Ghajar period) are:

Dastgah-e-Shur: Gereyli, Gereyli-ye-Shas-ti, Reng-e-Hashtari, Reng-e-Shahr-ashub and Zarb-e-Osul.

Dastgah-e-Segah: Reng-e-Delgosha.
Dastgah-e-Nava: Nastari and Reng-e-Nava.

Dastgah-e-Homayun: Reng-e-Farah.
Dastgah-e-Chahargah: Lezgi, Matn, Hashiyeh and Reng-e-Shahr-ashub.
Dastgah-e-Mahur: Harbi, Yekchubeh, Reng-e-Shalakh, Saghinameh, Koshteh and Sufinameh.

In Radif Repertoire of Mirza Hosseingholi (a very skillful tar player of Ghajar period) there are a few rhythmic compositions. The son of Mirza Hosseingholi, Ostad Ali Akbar

Shahnazi (a very skillful tar player) composed a master course for tar and named it Radif-e-Dore-ye-'Ali. In this radif he has composed a pishdaramad and a reng for every Dastgah (except Dastgah-e-Nava and Dastgah-e-Rast-Panjgah).

Glossary

Avaz: It literally means vocal, but here non-rhythmic composition.

Avazkhan: It literally means vocalist but here avaz performer.

Dastgah: Dastgah is the most important structural element of radif, and formed by combination of various gushehs with their own melody-lines and varied rhythmic patterns. Usually a Dastgah consists of several gushehs of witch the first gusheh is of special importance and named daramad. Daramad that is the first gusheh of a Dastgah, contains the first tetra-chord of the Dastgah to witch the musical composition must return. This return to the first tetra-chord of the Dastgah is called forud that literally it means landing.

Gusheh: It literally means corner and angle but here a piece of music. A special combination of some gushehs in its traditional order makes a Dastgah of a radif.

Radif: The repertory of Persian art music together with traditional order of classification is called radif. Radif literally means row.

Zarbi: Rhythmic composition.

Acknowledgement. The author wishes to thank Eric Stuer for his edition.

انواع طراحی وب سایت
تبلیغات و گرافیک

Media of Persia ...

020 8453 7350

www.persianweekly.co.uk



صرافی قائم

خدمات ارزی و بازرگانی (قائم)

بهترین نرخ و کمترین زمان

079 4949 4981

020 8349 3975

07 Sep 2007 10th Issue

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

License No. : CRM3039

EU Accident Management

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation

www.euaccident.com



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

Back Injury
£1000 - £71000

Knee Injury
£1000 - £52000

Leg Injury
£1000 - £155000



Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

084 5430 0347 BT Local Rate

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR



برای اطلاعات بیشتر با تلفنهای:

020 8453 7314

فارسی زبانان می توانند با تلفن دفتر روزنامه پرشین
تماس حاصل نمایند.

LORDS BUSINESS CENTRE

اجاره واحد های اداری در STAPLES CORNER

طراحی وب سایت و انواع طراحی گرافیکی به زبانهای پشتو و اردو

020 8453 7350 - 077 3311 3137