

۲ هفته... مهلای ۲
 شماره سرای
 در منطقه Swiss Cottage



goldenphone
 Digital Communication
020 8434 0561
 www.goldenphone.co.uk
 Tel: 020 8434 0562 - Fax: 020 8434 0563
 1 Olymoc Way, Wembley, Middlesex, HA9 0NP

Issue 14 - Friday 5 October 2007

سال اول - شماره چهاردهم جمعه ۱۳ مهر ماه ۱۳۸۶

Free

مروری بر ادبیات
 آذربایجان،
 افغانستان و
 تاجیکستان

برگی از
 وبلاگ

هزار و
 یکشب

شب
 مهمانی
 من

بست
 نشینی ما
 ایرانیان

آینده در
 یک فنجان
 قهوه

ترانه و
 دشمنان
 خونین

چرا پوید نه عروسک
 کیمیاگری پائلو کوئیلو
 در تعجب یک نویسنده
 آشنایی با قوانین انگلستان
 گزارش تصویری از لندن
 در آمدی بر موسیقی گیلان
 دلاور زنان ایران باستان
 ابرانیانی که توالیه شدند
 هم مثل مادر ، الف مثل اسکار

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
 کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
 تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192

Signature ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD
0800 047 0940
 5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

azizi@signatureclaims.co.uk



شما هم آگه خبر مهمی دارید برای ما بفرستید
info@persianweekly.co.uk

سر آغاز

فال حافظ این هفته

ایدل مباش یکدم خالی ز عشق و مستی
وانگه برو که رستی از نیستی و هستی
گرجان به تن به ببینی مشغول کاراوشو



هر قبله ای که ببینی بهتر ز خود پرستی

خود بینی بر تو غلبه کرده است، عقل و علم و فضیلت بدون شناخت خدا و ایمان به مبدا، موجب غرور و کبر می شود و گمراهی و فتنه به سراغ انسان می آید. معرفت واقعی زمانی حاصل می شود که انسان از قید و بندهای زندگی و کبر و غرور آزاد باشد، کمک به زیر دستان شما را آرام می کند.

این پوزه های وحشت را
له له زنان و هار
آن گیاه از میان صداهای گونه گون
این له له آن تنفس
هر دم بلند
بنهفته هر صدایی دیگر
تا آستان قلبم بی تاب
نزدیک می شوند
نزدیک می شوند و خوابم نمی برد
اینک منم مهاجم و محبوس
لبریز آبهای طاغی دریای سهمگین
قربانی سگان تکاپو
می کردم و به بازوانم مواج
هر چیز را به گرم می گردانم
می ترسم
اما می ترسانم
دندان من از خشمم به هم سوده می شود
آشوب می شود دل من درد می کشم
با صد هزار زخم که در پیکرم مراسم
دریا درون سینه من جوش می زند
فریاد می زنم
ای قحبگان نان به پلیدی خور دروغ
دشنام می دهم به شما با تمام جان
قی می کنم به روی شما از صمیم قلب
جان سفره سگان گرسنه
تن وصله پوش زخم
چون ساحلی جدا شده دریایش از کنار
در گرگ و میش صبح
تابم تب آوریده و خوابم نمی برد



سیاوش کسرایی

له له و تنفس

خوابم نمی برد
گویشم فرودگاه
صداهای بی صداست
باور نمی کنی
اما

من پیچ پیچ غمین تصاویر عشق را
محبوس و چارمیک به دیوار سال ها
پیوسته باز می شنوم در درون شب
من رویش گیاه و رشد نهالان
پرواز ابرها تولد باران
تخمیرهای ساکت و جادویی زمین
من نبض خلق را
از راه گوش می شنوم آری
همواره من تنفس دریای زنده را
تشخیص می دهم
باور نمی کنی
اما

در زیر پاشنه هر در
در پشت هر مغز
من له له سگان مفتش را
پی جوی و هرزه پوی
احساس می کنم
حتی

از هر بلور واژه که جان می دهد به خلق
نان و گل و سلامت و آزادی
می بینم آشکار



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

سال اول - شماره ۱۴

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: عباس نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر مالی و بازرگانی: جواد توتونچی

طراح و صفحه آرایی:
عباس نجفی - ع.ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - اسفانه چنگو -
قارون - ترانه - بهزاد
مهدی.ق. مانی - رضا ارمیا
گروه Ash - عابد
چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit 20, Bow Industrial Park
Carpenters Road E15 2DZ

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:

Media of Persia
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351

اشتراک هفته نامه

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:
نام خانوادگی:
آدرس:
آدرس اینترنتی:
کدپستی: تلفن: موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴£ ششماه ۴۲£ یکسال ۶۰£
لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمایند و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید
Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX
Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب

نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

رستوران شهرزاد
مدرسه اوستا
Super DeJla
Turkish Super
Market, Way to say
|Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING
و شهرستانهای:
Birmingham
Glasgow
Leeds
Liverpool
Manchester
New Castle
Nottingham
Southampton
Brighton

سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر فردیس
فرهنگسرا
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید
سوپر جردن
سوپر خزر
سوپر رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید

با تشکر از تمامی
دوستانی که ما را
در توزیع این هفته
نامه یاری می کنند،
بدینوسیله لیست
مراکز توزیع هفته نامه
پرشین را برای شما
خوانندگان عزیز اعلام
می کنیم.



reports@persianweekly.co.uk



می گویند ناصرالدین شاه که از رواج بست نشینی بیم داشت خطاب به آیت الله ملا علی کنی می نویسد: شما که رئیس علما هستید حکم بدهید به رفع بست نشینی و آنرا مهمل گذارید. حاج ملا علی در جواب ناصرالدین شاه می نویسد: گمانم این است دولت باب عدالت را باز نماید، تا جمیع ابواب بسته شود. ۲

خانم لیدی شل بست نشینی را در ارتباط به عمل نشدن قانون می داند و در این باره می نویسد: « در ایران با اینکه ظاهراً مجموعه ای از قوانین وجود دارد ولی غالباً هیچ یک از آنها به مورد اجرا گذاشته نمی شود، چون عمل ضایع کننده قدرت مثل حب و بغض، تحریکات مختلف، فساد و اعمال نفوذ دائماً در کار است و برای سنجش خوب و بد کارها مصالح گوناگون را به جای قانون مدنظر قرار می دهند، در چنین جامعه ای مسلماً، وجود حق پناهندگی و بست نشینی اجتناب ناپذیر است و می تواند یکی از روشهای حفاظت شخصی در برابر نارسایی قانون و جلوگیری از تضییع حق بی گناهان در مقابل حکومت زور و استبداد به حساب بیاید و نتیجه مناسبی را برای بست نشینان به ارمغان بیاورد.» ۳

نگاهی به سنت بست نشینی در ایران

شواهد تاریخی از دیر باز حضور پدیده بست نشینی را در اشکال مختلف در پاره ای از جوامع نشان داده و سیر جریان را به شکلهای گوناگون، از جمله اعتصاب، تحصن، پناهندگی و غیره باز کرده حتی امروزه نیز در کشور خود ما و در سایر نقاط مختلف جهان می توان مشاهده کرد و تأثیر آن را در ظهور و سقوط حکومتها و پایداری و سرنگونی آنها در متن و حاشیه رویدادهای سیاسی، اجتماعی، اقتصادی در تحولات تاریخ معاصر ارزیابی کرد. در این رهگذار شاید در هیچ دوره ای مانند دوره قاجار شاهد رواج گسترده بست نشینی نباشیم.

این عمل در نظر نویسندگان خارجی یک تاکتیک ایرانی جهت احقاق حق بود. مردم مظلوم پیوسته به جهت دادخواهی در مکانهای خاص (اماکن مقدسه، مساجد امامزاده و منازل علما و مجتهدین) بست می نشستند و تا حدودی هم منجر به رفع ظلم می شد. و لذا این رسم پیوسته به کار گرفته می شد، و حکومت به دنبال راهکار اساسی بود که این رسم را ریشه کن نماید.

دول خارجی خصوصاً روس و انگلیس را پناهگاه خود قرار دادند و این حرکت ناصواب از آن به بعد مرسوم گردید و در جنبش مشروطه از آن استفاده شد. تحصن در سفارت انگلیس در جریان نهضت مشروطه خواهی ملت ایران حرکتی مشکوک بود که در تغییر مسیر آن نهضت دینی مؤثر واقع شد. بازتاب این واقعه در منابع تاریخی به صورتهای مختلف آمده، عده ای آن را حرکتی از سر ناچاری و عده ای دیگر آن را حرکتی حساب شده با اشاره و راهنمایی بیگانگان معرفی می نمایند در هر صورت این اقدام بی سابقه یعنی پناهنده شدن در سفارتخانه ها باعث گردید دست بیگانگان در امور داخلی ایران به کار افتد و سبب بروز تشمت و اختلاف در صفوف متحد مردم شوند.

۱. جهت اطلاعات بیشتر از سنت بست نشینی، رجوع کنید به: تاریخچه بست نشینی همراه با شواهد تاریخی، تهران، علمی، ۱۳۶۶.
۲. محمد علی تهرانی (کاتوزیان)، تاریخ انقلاب مشروطیت ایران، ص ۱۸۴-۱۹۰.
۳. خاطرات لیدی شل، ص ۱۱۶.
۴. در این خصوص رجوع کنید به: محمد معینی، تصحیح و تحشیه نسخه خطی تاریخ انقلاب ایران، پایان نامه کارشناسی ارشد، تهران واحد علوم تحقیقات سال تحصیلی ۱۳۸۱، تحت عنوان رفتن مردم طهران به سفارتخانه دولت انگلیس، ص ۳۹-۴۲ و ص ۵۴-۵۹. و نیز رجوع کنید به: همایش یکصدمین سالگرد انقلاب مشروطیت، خیر نامه شماره دوم (نخستین سده) ۱۳۸۴، تحت عنوان ورقی از تاریخ انقلاب مشروطیت ایران، ص ۲۹. و نیز رسول جعفریان، بست نشینی مشروطه خواهان در سفارت انگلیس بررسی تحولات یک ماهه تحصن مشروطه خواهان در سفارت ... تهران، مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، ۱۳۸۴.

براحتی می توانید لیفت ها و آگهی های خود را به همراه هفته نامه پرشین پخش نمایید. برای اطلاعات بیشتر با دفتر هفته نامه تماس حاصل فرمایید.

020 8453 7350

همچنین در گرشاسب نامه اسدی توسی داریم که هنگامی که ضحاک از بابل به زابل آمد، در میهمانی باشکوهی گرشاسب را میبیند و او را دلآوری شایسته و بزرگ می شمارد. از پیرامون هنرهای رزمی و دلیری گرشاسب می شنود و وی را به کشتن اژدهای سبتر و نیرومندی که در شکاف کوه نشین گرفته و هراس پدید آورده است گسیل می دارد. گرشاسب در نبردی سهمگین اژدها را از پای در می آورد و ضحاک او را جهان پهلوان می خواند و برای ارج نهادن به کوششهای وی دستور می دهد که درفش ویژه ای برای جهان پهلوان آماده کنند که نماد دلیری و شیردلی گرشاسب و هم نشان کشتن اژدها باشد. بفرمود کامروز دل شاد کام از آن کاژدها کشت و شیری نمود به زیر درفش، اژدهای سیاه جهان پلوانی مر او را سپرد

دیوها، جادوان، پریها، کاپیها و کرپانیهای بیدادگر و راهزنان دوپا و گمراه کنندگان دوپا و گرگهای چهارپا و به لشکر دشمن، با سنگر فراخ با درفش بزرگ و درفش بر افراشته و درفش گشوده و درفش خونین به دسته گرفته، باشی، پس در همه روزها و شبها این نامها را نامهای خداوند زمزمه کن. هرزمدیش، بند ۱۰ و ۱۱

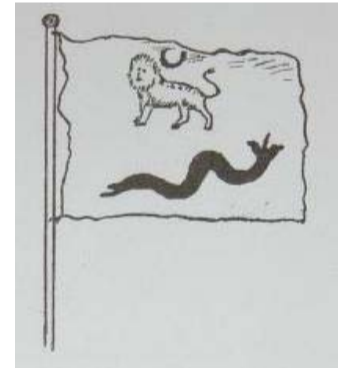
فروهرهای نیک توانای پاک ورجاوندان را می ستاییم که لشکر بی شمار بیارایند، سلاح به کمر بسته، با درفشهای بر افراشته درخشان، آنانند که پیشتر فرا رسیدند. در هنگامی که خشتاویهای دلیر بر ضد دانوها می جنگیدند. فروردین دیش، بند ۳۷

پس اهورا مزدا گفت: اگر مردمان بهرام اهورا آفریده را آنچنان که شاید نثار پیش آورند و ستایش و نیایشی که در خور اوست برابر بهترین راستی به جای آورند، هر آینه به ممالکت ایران لشکریان دشمن درون نشوند. نه سیل نه گری، نه زهر، نه گردونه های لشکر دشمن و نه بیرقهای بر افراشته. مهر دیش، بند ۴۸

درفش گرشاسب

درفش یا بیرق از روزگاران پیش تا کنون در زندگانی ملتها و نزد حکومتهای جهان نقش ارزنده، پرشکوه و در خور داشته است. چنانکه در کتابهای دینی و حماسه های ملی هر ملت یادمانی از آن را می توان جست و جو کرد ...

درفش از باستان تا امروز کاربردی نمادین با رنگها و نگاره های گوناگون داشته و هریک از رنگها با چگونگی نژادی، استوره ها، قهرمانیها و جانبازیهای مردم در راه تراداد ها و دستاوردهای فرهنگی و تاریخی خود و از سوی دیگر با زنده و پویا داشتن یادمانها و فداکاریهای نیاکان پیوندی ناگسستنی دارد و چنان است که نشان نیرومندی، استواری، ماندگاری، پیروگری و حاکمیت به شمار می آید. ای زرتشت اگر تو خواستار پیروزی بر



پرچم و درفش در ایران باستان

طراحی وب سایت به زبانهای فارسی، انگلیسی و پشتون

ثبت فضای اینترنتی - طراحی فروشگاه آنلاین

020 8453 7350 - 077 3311 3137



reports@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

بزودی

سالن مجزای رستوران ژینو
با موزیک زنده گشایش خواهد یافت

بیا بید

ببینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo Restaurant

با هنرمندی

جمعه شبها سیایش
ژیلبرت و رقص عربی

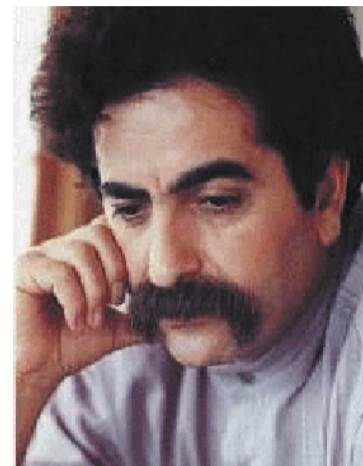
شنبه شبها
هنرمند محبوب
ژیرار، خوشدل
و رقص عربی

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk

E-mail: bjankimiachi@hotmail.com

ایرانیانی که شوالیه شدند



سوی شهردار پاریس بزرگترین نشان فرهنگی فرانسه که "لوژیون دونور" نام دارد به شهرام ناظری خواننده محبوب موسیقی اصیل ایرانی اهدا شد تا وی نیز به مانند بسیاری دیگر از هنرمندان کشورمان لقب شوالیه بگیرد. شهرام ناظری یازدهمین ایرانی است که تاکنون موفق به دریافت این نشان می شود و پیش از وی رضا دقتی (عکاس)، دکتر محمود حسابدی (پدر فیزیک نوین ایران).

شیرین عبادی (برنده جایزه صلح نوبل)، پری صابری (کارگردان تئاتر) محمد علی سپانلو (شاعر)، جلال ستاری (اسطوره شناس) ایران تیمورتاش (وزیر دربار رضا شاه پهلوی) و عباس کیا رستمی (کارگردان سینما) و یدالله رویایی (شاعر ایرانی مقیم فرانسه) نشان لوژیون دونور را دریافت کرده اند.

شهرام ناظری نخستین خواننده از ایران است که این نشان را دریافت کرده است. این نشان در حالی به ناظری اهدا شد که سازمان ملل امسال را سال مولانا نام گذاری کرده و اجرای اشعار مولانا توسط ناظری در این تصمیم بی تاثیر نبوده است.

از بین ایرانیانی که موفق به دریافت این نشان شدند همچنین می توان پروفیسور "حسین بیک باغبان" استاد ایران شناسی و مدیر گروه خاور شناسی دانشگاه «مارک بلوک» استراسبورگ و پروفیسور "غلامرضا جلوه" استاد دانشگاه کلرمون اشاره کرد.

در بین بانوان ایرانی نیز تاکنون پری صابری و شیرین عبادی موفق به دریافت این نشان شده اند که پری صابری اولین شوالیه زن ایرانی به حساب می آید که این نشان را همراه سال ۸۲ از دستان سفیر فرانسه در تهران دریافت کرد. نشان لوژیون دونور از این جهت ارزشمند و قابل اعتنا است که به هیچ وجه ملاحظاتی سیاسی در اعطای آن تاثیری ندارد و اهدای آن به ۱۱ نفر از نوابغ ایران در عرصه های گوناگون علمی و فرهنگی افتخاری بزرگ برای کشورمان به حساب می آید.

چگونه یک ایرانی دکتر گوگل شد!

بعضی از اونها یک سری ناراحتی هم داشتند، ناراحتی که شاید با نرفتن دکتر، تا چندین سال تشخیص داده نمیشد. این کار رو چطور شروع کردین؟

در ابتدا دو نیمه روز در هفته به گوگل می رفتم و بعد از زیاد شدن کارکنان، شد سه روز در هفته. البته در حقیقت بیشتر از سه روزه چون روزهای دیگه هم باید جواب ایمیل هام رو بدم و جدیداً هم یک وبلاگ، به پیشنهاد سرگی درست کردم.

چون در شرکت هر مدت یک سری ایمیل به کارکنان می دادم و سرگی بعد از دیدن این پیغام ها، پیشنهاد داد که اونها رو به صورت یک وبلاگ در دسترس عموم مردم قرار بدم.

موضوع های این وبلاگ رو چطور انتخاب می کنید؟ معمولاً از سوال هایی که از من می کنند. به طور مثال از من سوال های مختلفی درباره مسافرت کارمندان به کشور دیگه ای می پرسیدند. یا مثلاً این ماه، ماه دیابت هست و سازمان بهداشت جهانی به من ایمیل دادن و خواسته بودند که در این رابطه یک مطلب بنویسم. چون اسم گوگل مردم رو جذب می کنه!

چه چیزی درباره سوال ها برای شما جالبه؟ اینکه کارکنان گوگل خیلی دقیق هستند و در زمان شنیدن بیماری و یا علت اونها، باید باهاشون چونه زد! از این نظر که سوالی که می پرسند، جواب ساده ای رو قبول نمی کنند و اکثراً دلیل، سند و حتی انتشارهای تحقیقی میخواهند!

روی هم رفته آیا کارکنان گوگل سالم و سلامت هستند؟

البته سن های کارمندان گوگل اکثراً بین ۲۰ تا ۳۰ سال هست. ولی باید همیشه به اینها یادآوری کنم. چون اکثراً غرق در کار میشن و چیزهای دیگه رو فراموش می کنند.

توصیه شما به عنوان یک دکتر، به این نوع افراد که ساعت ها پشت کامپیوتر می نشینند چیه؟

این روزها مردم خیلی بیشتر از اون چیزی که باید بر روی خودشون فشار میارن و من باید بگم که نگران همه هستم. آموزش بهداشتی باید از اول کار شروع بشه. چیزهای ساده مثل تغذیه و ورزش.

اما برای کسانی که با کامپیوتر کار می کنند، توصیه من اینه که هر یک ساعت، از پشت کامپیوتر بلند بشوند و دست و پاهاشون رو دراز بکنند و دو دقیقه نفس عمیق بکشند. توصیه دیگه از لحاظ ورزشی اینه که حداقل در روز شش هزار قدم و در حالت ایده آل ده هزار قدم راه بروند! و در آخر اینکه در روز حداقل بین پنج تا شش برش میوه یا سبزیجات بخورند. چون میوه و سبزیجات معمولاً جزو تعزیه این افراد نیست.

شرکت گوگل مدت هاست که به عنوان یکی از موفق ترین شرکت های تجاری در جهان نام خود را مطرح کرده. همه روزه میلیون ها نفر برای یافتن اطلاعات مورد نیاز خود، به گوگل مراجعه می کنند. رمز موفقیت این شرکت را هم می توان در اریه خدمات جدید و استفاده از فناوریهای نوین یافت، هم در فرهنگ سازمانی این شرکت و نوع برخورد این شرکت با کارمندان خود. در مورد متفاوت و عجیب بودن محیط کاری دفتر اصلی این شرکت در کالیفرنیا داستانهایی حرف زیاد است.

بطور مثال یکی از نکات جالب وجود یک پزشک عمومی در این شرکت است که پاسخگوی سوالات پزشکی کارمندان این شرکت بوده، برای اونها از طریق ایمیل توصیه های پزشکی می فرسته و حتی برای اونها وبلاگ هم می نویسه. این دکتر یک خانم ایرانی به اسم ترانه رضوی است.

دکتر رضوی در مورد آغاز کار خود در گوگل می گوید: سه سال پیش، زمانی که گوگل هنوز شرکت نامدار و بزرگی نبود، بنیانگذارانش، "لری" و "سرگی" تصمیم گرفتند که برای کارکنانشان به غیر از کارهای شرکتی، خدمات دیگه ای آماده کنند.

این دو شخص ایده های جالبی دارند. به طور مثال این فکر را داشتند که یک پزشک به طور مداوم در شرکت باشه و سلامت کارکنان را زیر نظر بگیرد. من خیلی جذب ایده های این دو شخص شدم و تصمیم گرفتم به صورت موقتی در این شرکت کار کنم. وقتی کارم را در این شرکت شروع کردم، به خاطر فضای کوچک شرکت، مطب من در یک کمد بود! اما از ابتدا دیدم کارم می تونه خیلی مفید باشه. کسانی که با کامپیوتر کار می کنند معمولاً ناراحتی هایی مثل دست، شانه و مچ پیدا می کنند و خیلی مهم است که از لحاظ فیزیولوژی کامپیوتر درست روی میز قرار بگیره و فاصله مناسبی با شخص داشته باشه. مخصوصاً برای کسانی که در روز ۱۲ تا ۱۳ ساعت با کامپیوتر کار می کنند. البته ما بعد از یک مدت تونستیم این مشکل رو در شرکت گوگل حل کنیم.

چونان حدود ۲۰ ساله معمولاً دکتر نمیرن. اما چون من اونجا بودم و دیدن من هم براشون راحت بود، پیش من می اومدند و من اونها رو معاینه می کردم. حتی



reports@persianweekly.co.uk

ناخنک

اول صبح، تا خواستم کرکره ناخنک را بالا بزنم، مثل همیشه زنگ تلفن به مغزم سوهان کشید، از آنجا که آن موقع صبح، کسی نیست گوشی را بردارد، قلم را زمین گذاشته و گوشی را برداشتم. تا گفتم، بفرمایید: صدای خش‌داری که اثری از خماری در آن دیده نمی‌شود، گفتم: فلانی؟ گفتم: بفرمایید، خورم هستم. بدون مقدمه از پشت گوشی فریاد کشید، طوری که زبان کوچکش از پشت گوشی، گوشم را نوازش و موج صدایش مغزم را تکان داد، از شدت صوت حواس پنج‌گانه یا شش‌گانه‌ام کمی جابه‌جا شد. تنها جمله‌ای که به گوشم آشنا آمد: عقدت می‌کنم بود! یک آن فکر کردم در انگلستان یا کشورهایی نظیر آن که انواع ازدواج‌ها در آن جریان دارد هستم! به زحمت آب دهانم را قورت دادم و در حالی که صدایم می‌لرزید با لفظی برادرانه و مهربان گفتم: جان؟! طرف که ترس مرا احساس کرده بود، بلندتر و رساتر از دفعه پیش گفت: نقدت می‌کنم! خیالم راحت شد و آهی از ته دل کشیدم. اما بعد از درست یک ثانیه، رنگ نسبتاً سبزه‌ام دوباره به زردی گرایید! با خودم گفتم خدایا من که به احوال‌ناسی بدهی ندارم! از آنجا که این اصطلاح را شرخرها به زبان می‌آوردند، ترس من بیشتر شد. خوشبختانه چون در سینما، تلویزیون و تئاتر ما غیر از الفاظ یکبارگی اصطلاحاتی مثل نقدت می‌کنم، پولت می‌کنم و انواع و اقسام اصطلاحات این چنینی را هم به من و شما آموزش می‌دهند، من و شما با این الفاظ آشنا شده‌ایم، دستشان درد نکند! خوب که فکر کردم دیدم، خود من قربانی هستم. یعنی از همه طلبکارم، ولی شرم حضور و یا ترس باعث می‌شود، مثل شرخرها، فریاد نکشم. بعد از کلی کلنجار با خود تازه فهمیدم صاحب این صدای خش دار، می‌خواهد ناخنک را نقد کند. از پشت گوشی گفتم: گوش می‌کنم، بفرمایید. گفت: این جوری نمی‌شه، باید حضوری خدمت برسیم. فکر کردم که حتماً می‌خواهد مثل معروف «سبیلی نقد به از حلوی نسیب» را روی صورت من پیاده کند! می‌خواستم دست به سرش کنم، ولی صاحب صدا اصرار داشت تا سریعاً به دفتر روزنامه بیاید و مرا حضوراً نقد کند!

از آنجا که در آن ساعت خروسخوان (۱۰ صبح) از بچه‌های قوی پنجه و درشت هیکل روزنامه کسی در دفتر نبود، با وجود اصرارهای تهدیدآمیز وی، ملتسانه از او خواستم که در این ساعت مرا نقد نکند، اگر نقدی دارد، غیرحضوری انجام دهد. طرف که گویا ذوق هنری هم داشت، از لحن صدای من فهمید قافیه را باخته‌ام، برای همین به من ناخنک‌زن، رحم کرد و قرار شد هفته دیگر به دفتر روزنامه بیاید تا من آمادگی نقد را داشته باشم!

به همین دلیل می‌خواهم در شماره فردا، یک ناخنک کوچک به نقد و نقدنویسی بزنم، تا ایشان برای نقدکردن من، از آمادگی کافی برخوردار شوند!

جوان ایرانی به اتهام قتل هموطنش در یونان دستگیر شد

یک جوان ایرانی که در یونان هموطن خود را به قتل رسانده بود پس از یک سال فرار در جزیره کریکسی این کشور دستگیر شد.

متهم به قتل ۲۸ ساله که رضا نام دارد روز ۷ مهرماه سال گذشته در جزیره کریکسی یونان هم خانه خود را که او نیز یک جوان ایرانی به نام اصغر بود به قتل رساند و فراری شد. پس از وقوع این جنایت پلیس یونان تحقیقات خود را برای دستگیری رضا آغاز کرد و از سویی خانواده مقتول با مراجعه به شعبه اول دادسرای امور جنایی تهران به ریاست بازپرس شاملو خواستار رسیدگی به پرونده و دستگیری و مجازات قاتل فرزندشان شدند. پلیس یونان در تحقیقات اولیه خود دریافت اصغر ۱۵ ماه پیش از قتل به یونان مهاجرت کرده و در رستورانی در جزیره کریکسی کار می‌کرده است. کارآگاهان جنایی یونان همچنین پی بردند اصغر و منصور با یک جوان ایرانی دیگر هم خانه بوده‌اند و این جوان وقوع جنایت را به پلیس اطلاع داده است به همین خاطر هم خانه قاتل و مقتول تحت بازجویی قرار گرفت و گفت: من و دو دوست ایرانی دیگر در یک رستوران کار می‌کردیم و در طول مدتی که با یکدیگر هم خانه بودیم هرگز به مشکل و اختلافی برخوردیم بودیم و تنها اختلافی که ممکن بود بین ما پیش بیاید بحث بر سر انجام کارهای خانه بود که این موضوع هم بسیار پیش پا افتاده بود.

وی افزود: روز قتل شیفت کاری من بود و برای همین در حالی که رضا و منصور در خانه بودند من به محل کارم رفتم و غروب هنگامی که به منزل بازگشتم هرچه زنگ زدم کسی در را باز نکرد و من که کلید همراه نداشتم شب را در خانه یکی دیگر از دوستان مان سپری کردم و امروز صبح دوباره به خانه مان بازگشتم اما باز هم کسی در را به روی من باز نکرد برای همین از خانه همسایه از راه پنجره وارد منزل شدم و دیدم فردی روی زمین افتاده و یک پتو رویش کشیده شده و از سویی کف زمین خون آلود است، من با دیدن این صحنه بلافاصله به پلیس تلفن کردم. کارآگاهان پلیس یونان در ادامه به بازجویی از همسایه سه جوان که او نیز مردی ایرانی است، پرداختند. این مرد گفت: روز قتل من رضا را در حالی که از خانه اش فرار می‌کرد دیدم و هر چه او را صدا زدم جواب را نداد و به فرارش ادامه داد. پلیس یونان در ادامه متوجه شد رضا به صورت غیرقانونی وارد این کشور شده است به همین خاطر دستگیری وی با مشکل مواجه شد. چند روز پیش در حالی که یک سال از وقوع جنایت ایرانی در جزیره کریکسی می‌گذشت سه مرد ایرانی ساکن این جزیره به طور اتفاقی رضا را در حالی که مشغول پرسه زدن در خیابان بود مشاهده و بلافاصله پلیس را از موضوع مطلع کردند. به این ترتیب رضا دستگیر و به پاسگاه پلیس انتقال یافت و هم اکنون بازجویی‌ها از او برای افشای انگیزه این قتل آغاز شده است. در همین حال خانواده منصور پس از اطلاع از دستگیری قاتل فرزندشان بار دیگر به شعبه اول دادسرای جنایی تهران مراجعه کردند تا اقدامات لازم را برای انتقال رضا به ایران و مجازات وی انجام دهند. بازپرس شاملو نیز طی نامه‌ای از دولت یونان خواست متهم به قتل را برای محاکمه به ایران تحویل دهند.

کارگر، «اطلاع‌رسانی درست» و «بررسی پیشنهادهای ارائه شده» از سوی برخی افراد مقیم خارج از کشور را از اقدام‌های انجام شده در این سفر عنوان کرد و گفت: براساس آمار ارائه شده، نزدیک به ۲ میلیون ایرانی در آمریکا زندگی می‌کنند که تقریباً تمامی این خانواده‌ها در خصوص مسأله سربازی سؤال دارند. رئیس سازمان وظیفه عمومی همچنین تأکید کرد هر ماه یک بار نیز با حضور در شبکه جهانی جام جم، با ایرانیان خارج از

گران قیمت ترین دسر جهان

هتل مجلی در سریلانکا گران قیمت ترین دسر جهان را تولید کرده است. دسر ۷۱۹۰ پوندی (حدود ۱۲ میلیون تومان) هتل «فورتس»، تندیس ماهیگیران با یک سنگ قیمتی درشت است. یک سنگ زمرد کبود ۸۰ قیراطی در این شکلات دست ساز کار گذاشته شده است و طعم شکلات آن مشابه بستنی‌های ایتالیایی است که با کلی تزئینات و یک برگ طلایی تزیین شده است. هتل فورتس در تبلیغات خود اشاره کرده که خوردن این دسر طعمی دارد که هیچ گاه فراموش نخواهد شد!



موجودات تحقیقاتی ناسا از ماموریت فضایی بازگشتند.

به گزارش شبکه تلویزیونی، سازمان هوا-فضای آمریکا، ناسا، با همکاری دانشمندان روسی گروهی متشکل از چند موش، مارمولک، مار و سوسک را از طریق فضا پیمای به فضا فرستادند تا وضع آنها را هنگام قرار گرفتن در شرایط خارج جو آزمایش کنند. این حیوانات دوازده روز در فضا بودند. وضع بدنی آنها در هنگام حرکت در مدار زمین بررسی شد تا واکنش آنها به شرایط فضا مشخص شود.

این حیوانات پس از قرار گرفتن در مدار حرکتی زمین دچار هراس شدند و همدیگر را در آغوش کشیدند. پنج مورد از این حیوانات دوازده روز کامل را در ماموریت فضایی بودند که به گفته دانشمندان وضعیت آنها خوب است. این جانوران پس از ماموریت فضایی در شمال قزاقستان فرود آمدند. سفینه فضایی «فوتون» حامل بیست و شش گونه جانوری از باکتری گرفته تا چند خزنده بود. دانشمندان می‌خواستند بدانند این جانوران در مقابل تابش اشعه‌های خورشید و سرمای شدید چه واکنشی نشان می‌دهند. آزمایشها روی این جانوران در آزمایشگاههای مختلف جهان ادامه دارد. رسیدن به نتایج قطعی در این خصوص نیازمند چندین هفته و ماه آزمایش است. نتایج این تحقیقات می‌تواند نوع نگاه بشر

قویترین گوش جهان



یک مرد پاکستانی روز یکشنبه ۲۰ سپتامبر در شهر وین، پایتخت اتریش ثابت کرد قویترین گوش جهان را دارد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، «ظفر گیل»، مرد پاکستانی ابتدا یک گیره پیچی را روی گیجگاهش برای فشردن گوش راست و محافظت از آن نصب کرد. سپس برای گرم کردن گوشش و آمادگی یک وزنه ۳۰ کیلویی را با گوش راستش بلند کرد! بعد نعره ای کشید و وزنه‌هایی که مجموعاً ۶۱ کیلو و ۷۰۰ گرم وزن داشته و به تسمه‌ای متصل

بودند که قلاب آن در لاله گوشش فرو رفته بود را با یک حرکت بلند کرد و مدت ۷ ثانیه این بار سنگین را در فاصله ۱۰ سانتی متری سطح زمین نگه داشت!

با این کار نام آقای «گیل» به عنوان رکورد دار بلند کردن وزنه با گوش بلافاصله در کتاب رکوردهای گینس ثبت شد.

«ظفرگیل» ۹۰ کیلویی هر روز تمرین بلند کردن وزنه با گوشش را انجام می‌دهد تا آمادگی گوشش را حفظ کند! او این رکوردشکنی را در مقابل کارشناسان ذی صلاح در روز موسوم به «ویننا رکوردیا» در پارک پراتر شهر وین انجام داد. در درباره فضا و شرایط زیست محیطی موجود در آن تغییر بدهد



رئیس سازمان وظیفه عمومی تسهیلات ویژه برای مشمولان مقیم خارج

• افرادی که تا قبل از سال ۱۳۸۴ از کشور خارج شده‌اند، به شرط ۲ سال اقامت قانونی می‌توانند با پرداخت ۵ میلیون تومان، کارت معافیت بگیرند

• با توجه به تأکید رئیس جمهوری بر حل مشکلات ایرانیان مقیم خارج، در زمینه معافیت کفالت مشمولان نیز تسهیلات ویژه ای در نظر گرفته می‌شود

• صدور معافیت پزشکی ایرانیان خارج از کشور از سوی پزشکان معتمد جمهوری اسلامی تحت بررسی قرار می‌گیرد

• مشکلات مربوط به سربازی اغلب مراجعان مقیم آمریکا در سفر اخیر حل شده و مشکلات تعدادی هم تحت بررسی است

• افرادی که تا شهریور سال ۱۳۸۵ از کشور خارج شده و در آنجا دانشجوی شده باشند و همچنین آن عده از دانشجویانی که مورد تأیید سیستم آموزش عالی کشورمان باشند نیز می‌توانند سالانه ۲ بار وارد کشور شده و در مجموع ۳ ماه در کشور اقامت نمایند

گروه حوادث: ایرانیان مقیم خارج از کشور درباره مسائل مربوط به سربازی فرزندان خود نگران نباشند.

سردار بهمن کارگر، رئیس سازمان وظیفه عمومی کشور که همراه دکتر محمود احمدی نژاد رئیس جمهوری اسلامی ایران به نیویورک سفر کرده بود، در خصوص خدمت سربازی ایرانیان مقیم خارج از کشور افزود: این افراد مشکل خدمت وظیفه عمومی ندارند و می‌توانند به راحتی به کشور تردد داشته باشند. آنها می‌توانند درخواست معافیت کنند و با پرداخت مبلغی نیز معافیت خود را دریافت کنند.

آگهی اینترنتی، محموله عتیقه را لو داد

پیگیری یک آگهی اینترنتی، پرده از فعالیت یک باند قاچاق اشیای عتیقه برداشت.

سرهنگ حسینزاده، رئیس پلیس آگاهی اصفهان با بیان این خبر گفت: مدتی قبل مأموران مبارزه با جرائم خاص و رایانه‌های پلیس آگاهی اصفهان در جریان فعالیت یک باند قاچاق اشیای عتیقه قرار گرفتند که از طریق انتشار یک آگهی اینترنتی قصد فروش یک محموله بزرگ اشیای عتیقه را داشتند.

در حالی که در این آگهی تنها یک نشانی پست الکترونیک از فروشنده اشیای درج شده بود، تحقیقات کارآگاهان برای شناسایی این مرد آغاز شد و مأموران زبده پلیس در جریان یک عملیات تخصصی محرمانه توانستند این مرد را در نجف آباد اصفهان ردیابی و شناسایی کنند.

به این ترتیب زمانی که مرد فروشنده برای تحویل اشیای عتیقه به یکی از مشتریان خود به محل قرار رفته بود، کارآگاهان پلیس آگاهی اصفهان وارد عمل شده و در عملیاتی ضربتی فروشنده اشیای عتیقه را به دام انداختند.

به گفته رئیس پلیس آگاهی اصفهان با دستگیری این مرد و کشف محموله اشیای تاریخی در مخفیگاه او، مرد قاچاقچی به اداره پلیس انتقال یافت و محموله کشفشده نیز برای بررسیهای تخصصی درباره عتیقه‌بودن آن در اختیار کارشناسان میراث فرهنگی اصفهان قرار گرفت.

نامها که اشتباه شد؛ بیمار جان سپرد

یک خطای بیمارستانی که باعث جابه‌جایی رادیوگرافیهای دو بیمار با نام مشابه شده بود، به مرگ یک بیمار در ایتالیا انجامید.

به گزارش خبرگزاری فرانسه این اشتباه باعث شد که کلیه یک زن سالم ۵۴ ساله بیرون آورده شود، و این زن دو روز بعد به علت آمبولی احتمالی درگذشت.

این حادثه آخرین مورد از زنجیرهای از حوادث است که نظام بهداشتی ایتالیا را در چند ماه گذشته درگیر کرده بود.

در ماه فوریه گذشته اندامهای یک زن HIV مثبت در فلورانس ایتالیا به سه بیمار پیوند زده شد.

در ماه مه گذشته یک مرد مسن در بیمارستانی نزدیک شهر جنوبی تارانو در بخش مراقبتهای ویژه پس از آنکه به جای گاز بیهوشی گاز اکسیژن داده شد، درگذشت.

در ماه ژوئن گذشته پزشکان در شهر میلان اشتباهاً بر روی یک زن با بارداری دولقو که جنینهای سالم بودند، به جای یک زن دیگر با جنین مبتلا به سندروم داون، سقط جنین انجام دادند.

وی همچنین درخصوص مشکل سربازی دانشجویان خارج از کشور نیز گفت: افرادی که تا شهریور سال ۱۳۸۵ از کشور خارج شده و در آنجا، دانشجوی شده باشند و همچنین آن عده از دانشجویانی که مورد تأیید سیستم آموزش عالی کشورمان باشند، نیز می‌توانند سالانه ۲ بار وارد کشور شده و در مجموع ۳ ماه در کشور اقامت نمایند.

مدرسه چیستا

(فرشته دانش و خرد)



از روز 29 سپتامبر
از ساعت 12 ظهر
در خدمت شما عزیزان می باشیم

هیچ می دانید که روش تدریس زبان فارسی بطورکلی عوض شده؟؟
کادر مخصوص مدرسه چیستا متعهد است که آموزش فارسی را با روش جدید به
همراه تمدن دیرینه و آداب و رسوم زیبایش به فرزندان شما بیاموزد.
بیائید با فرستادن فرزندانمان به مدرسه چیستا این کهن فرهنگ جاودانه را یاری کنیم.

کلاسهای آموزشی از آمادگی تا GCSE و A Level
کلاسهای آموزش فارسی برای بزرگسالان

Q K Quintin - Kynaston
Marlborough Hill St, Johns Wood
NW8 0NL

جهت اطلاعات بیشتر با تلفنهای :

020 8442 8818

077 1989 5896



reports@persianweekly.co.uk

لطفا مطالب و ترجمه های خود را بصورت تایپ شده برای دفتر روزنامه ارسال کنید

سوپر قنادی ونوس بیرمنگام شماره ۱ و ۲

حراج کلیه اجناس ایرانی و افغانی و کردی

شما می توانید از سوپر ونوس شعبه ۱ و ۲ تمام محصولات ایرانی را با قیمت بسیار مناسب و کیفیت بالا

خریداری نمایید

دلیوری مجانی بالای ۳۰ پوند

در این سوپر انواع فیلم های جدید و نوار و سی دی های ایرانی، افغانی، عربی، ترکی و کردی همچنین دیکشنری، فرهنگ لغات فارسی و راهنمای رانندگی ترجمه شده فارسی آن در دسترس شما همشهریان عزیز قرار دارد

این فروشگاه تنها نماینده ی فروش کتاب بریتش سیتیزن که به زبان فارسی ترجمه شده است می باشد

Venus 1: 247 Dudley Road, Winson Green, Birmingham, B18 4EJ

tel: 0121 455 6688- 07868 819 663

Venus 2: 36 Cape Hill, Smethwick, Birmingham, B66 4BP

tel: 0121 5555 698-07915 213 390

نامی مطمئن و پیشرو

ساتلایت ۵ ستاره

5 STAR SAT

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل

آریانا افغانستان از آمریکا



reports@persianweekly.co.uk

دلاور زنان ایران باستان



نخستین و تنها بانوی دریاسالار جهان تا به امروز . او به سال ۴۸۰ پیش از میلاد به مقام دریاسالاری ارتش شاهنشاهی خشایارشا رسید و در نبرد ایران و یونان ارتش شاهنشاهی ایران را از مرزهای دریایی هدایت میکرد .
تاریخ نویسان یونان او را در زیبایی برجستگی و متانت سرآمد تمامی زنان آن روزگار نامیده اند.

آتوسا :

ملکه بیش از ۲۸ کشور آسیایی در زمان امپراتوری داریوش بزرگ . هروقت پدر تاریخ از وی به نام شهبانوی داریوش بزرگ یاد کرده است و آتوسا را چندین بار در لشکر کشی های داریوش یاور فکری و روحی داریوش بزرگ دانسته است.

آرتادخت :

وزیر خزانه داری و امور مالی دولت ایران در زمان شاهنشاهی اردوان چهارم اشکانی. به گفته کتاب اشکانیان اثر دیاکونوف روسی خاور شناس بزرگ او مالیات ها را سامان بخشید و در اداره امور مالی کوچکترین خطایی مرتکب نشد و اقتصاد امپراتوری پارتیان را رونق بخشید.

ازرمی دخت :

شاهنشاه زن ایرانی در سال ۶۳۱ میلادی . او دختر خسرو پرویز پس از " گشناسب بنده " بر چندین کشور آسیایی پادشاهی کرد.

آذرناهد :

ملکه ملکه های امپراتوری ایران در زمان شاهنشاهی شاپور یکم بنیانگذار سلسله ساسانی. نام این ملکه بزرگ و اقتدارات دولتی او در قلمرو ایران در کتیبه های کعبه زرتشت در استان فارس بارها آمده است و او را ستایش کرده است.

پرین :

بانوی دانشمند ایرانی . او دختر کی قباد بود که در سال ۹۲۴ قبل از میلاد هزاران برگ از نسخه های اوستا را به زبان پهلوی برای آیندگان از گوشه و کنار ممالک آریایی گردآوری نمود و یکبار کامل آن را نوشت و نامش در تاریخ ایران زمین برای همیشه ثبت گردیده

مردان ایران باستان بانوان خود را احترام بسیار می گذاشتند و در تمامی امور با آنها مشورت میکردند و برای ایده و عقیده آنها احترام بسزایی قائل بودند.

در ایران باستان اهمیت بسیاری به مقام زن و مرد داده شده است . زن را بانوی خانه - مون پثی - می نامیده اند و مرد را - مون بد - یا مدیر خانه می نامیده اند. در نسخه های دینی ایران باستان زنان شوهردار از اجرای مراسم دینی معاف بودند . زیرا تشکیل خانواده و پرورش یک جامعه نیک کردار که یکی از ارکان آن تربیت مادر است بزرگترین عمل نیک در کارنامه زنان ثبت می شده است.

در زیر نمونه هایی از زنان پر افتخار ایران باستان آمده است :

یوتاب :
سردار زن ایرانی که خواهر آریوبرزن سردار نامدار ارتش شاهنشاهی داریوش سوم بوده است. وی در نبرد با اسکندر گجستک همراه آریوبرزن فرماندهی بخشی از ارتش را بر عهده داشته است او در کوههای بختیاری راه را بر اسکندر بست . ولی یک ایرانی راه را به اسکندر نشان داد و او از مسیر دیگری به ایران هجوم آورد. با این حال هم آریوبرزن و هم یوتاب در راه میهن کشته شدند و نامی جاویدان از خود بر جای گذاشتند.

دریاسالار بانو ارمیز :

است.

فرخ رو :

نام او به عنوان نخستین بانوی وزیر در تاریخ ایران ثبت شده است وی از طبقه عام کشوری به مقام وزیری امپراتوری ایران رسید.

گردافرید :

یکی از پهلوانان سرزمین ایران. تاریخ از او به عنوان دختر کزدهم یاد میکند با لباسی مردانه با سهراب زورآزمایی کرد . فردوسی بزرگ از او به عنوان زنی جنگجو و دلور سرزمین پاکان یاد میکند.

آریاس :

یکی از سرداران مبارز و دلیر هخامنشیان در سالهای پیش از میلاد. مورخین یونانی در چندین جا نامی از وی به میان آورده اند.

هلاله :

پادشاه زن ایرانی که به گفته کتاب دینی و تاریخی (۳۹۱ یشتا ۱+۲۷۴ یشتا ۲) در زمان کیانیان بر اریکه شاهنشاهی ایران نشست . از او به عنوان هفتمین پادشاه کیانی یاد شده است که نامش را " همای چهر آزاد" نیز گفته اند.

نویسه اصلی میخی فارسی باستان. آوانوشت و برخی توضیحات از سوی این نگارنده در دست چاپ است و ترجمان آسانخوان آن در اینجا منتشر می شود.

بند ۱ خدای بزرگ است اهورامزدا؛ که بیافرید این زمین را؛ که بیافرید آن آسمان را؛ که بیافرید آدمی را؛ که بیافرید از برای آدمی شادی را؛ که داریوش را شاهی فرا داد. یک شاه از بسیاریان، یک فرمانروا از بسیاریان.

بند ۲ من داریوش، شاه بزرگ، شاهان شاه، شاه سرزمینهایی با گوناگون مردمان، شاه در این زمین بزرگ، پهناور و دورکرانه. پسر ویشتاسپ، یک هخامنشی، یک پارسی، پسر پارسی، یک آریایی، آریایی تبار.

بند ۳ گوید داریوش شاه: بخواست اهورامزدا، این است سرزمینهایی که جز از پارس دارم. آنانرا فرمان راندم. مرا خراج گذاردند. آنچه گفت من به آنان بود، چنان کردند. قانون من آنانرا پایید: ماد، خوزیه، پارت، هرات، بلخ، سغد، خوارزم، سیستان، آراخوزی، نتهگوش، مکا، گنداره، هند، سکاپیان هومنوش، سکاپیان تیز خود، بابل، آشور، اریه (عربیه)، مصر، ارمنیه، کاپادوکیه، اسپارت، یونانیان این سوی دریا و آن سوی دریا، اسکودر، حبشیان، کاریان.

بند ۴ گوید داریوش شاه: بسا بد کرداری شده بود، من به نیکی گردانیدم. سرزمینها به دیگری بر می تاختند و یکی دیگری را فرو می گوید. من بخواست اهورامزدا چنان کردم که یکدیگر را نکوبند. هر کدام در ماندگاه خود هستند. از این قانون من بیمناکند که: زورمند، ناتوان را نمی کوبد و نابود نمی کند.

بند ۵ گوید داریوش شاه: بخواست اهورامزدا، بسا کارها که نابسامانیده شده بود: من آنرا بسامانیدم. گذر زمان، باروی شهر... را برافکنده بود و باز ساخت نشده بود: من بنیان باروی دیگری بر آوردم. چنان که ماند تا آیندها.

بند ۶ گوید داریوش شاه: اهورامزدا و دیگر بغان، بیایند مرا و نوشتارهای مرا و خانه/ میهن مرا.

کتیبه پنجم داریوش شاه در شوش

رضا مرادی غیاث آبادی



از داریوش بزرگ، کتیبه های فراوانی در شهر شوش به دست آمده است که بر روی سنگهای مرمرین، پاستونها، لوح های گلین و یا بر آجر نگاشته شده اند. بیشتر این کتیبه ها، مانند دیگر نیشته های هخامنشی به سه خط و زبان فارسی باستان، عیلامی و بابلی هستند. متن زیر گزارش فارسی یکی از مهمترین کتیبه های داریوش بزرگ، یعنی کتیبه پنجم او در شوش (DSe) است که در آن اندیشه های داریوش در زمینه صلح جویی و همبستگی سرزمینها، آبادانی و سامان شهرها، پاسداشت ناتوانان، پایندگی میهن و بسا نکات مهم دیگر آمده است. این کتیبه کوتاه، همراه با

۱۵۰ سال ترانه

از انقلاب مشروطه تا اکنون

عارف / ستار / جمشید شبانی

تورج نکبان / ایرج جتی عطایی / اسفندیار منفردزاده

منوچهر چشم آذر و آذر پژوهش

گرداننده برنامه: فخری نیکزاد

یکشنبه ۲۱ اکتبر ۲۰۰۷ = ۲۹ مهر ۱۳۸۶

پذیرایی از ساعت ۴ - شروع برنامه ساعت ۵ بعد از ظهر

با سپاس از استقبال هنر دوستان از برنامه قبلی بنیاد توس. با توجه به محدودیت گنجایش سالن خواهشمند است بلیت رایگان خود را از طریق ارسال ایمیل و یا نامه از بنیاد توس دریافت نمایید. ارسال بلیت بر اساس تقدم تقاضا خواهد بود و در محل برنامه بلیت عرضه نخواهد شد.

محل برگزاری
Logan Hall
Institute of Education
20 Bedford Way
London WC1H 0AL
 Nearest Tube: Russell Square

تا سیاسی از حمایت:
 هفته نامه پرشین
 و سوپر قنادی رضا

برگزار کننده بنیاد توس Bonyade Toos
 info@bonyadetoos.org
 41a Camden High Street London NW1 7JH



قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

020 8922 0001

077 8383 1841

Address:

164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

www.pasargaduk.com

info@pasargaduk.co.uk

موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

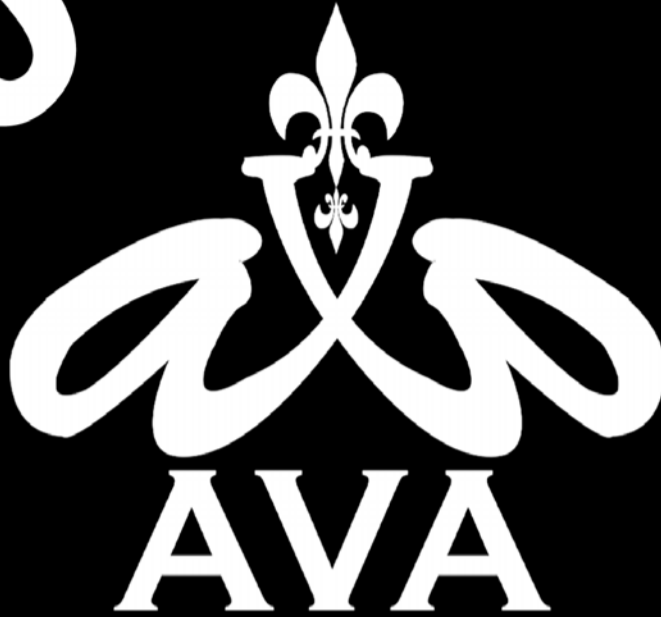
38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk



MORTGAGES
Even with BAD CREDIT history

%100



Property Management

مشاورین املاک آوا در خدمت هموطنان ایرانی

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف **100%**

بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

فروش و اجاره های خانه های شما

با قیمت های استثنایی

SALES

%0.5 Sale fee

LETTINGS

MORTGAGES

RE-MORTGAGES

Tel: 020 8959 9390 - Fax: 020 8959 9418

659 Watford Way, Mill Hill,
London, NW7 3JR

www.avaproperty.com

Also you can find us at:



reports@persianweekly.co.uk

نمایش

زن ها چه می خواهند؟

079 5059 4717

طراحی وب سایت

0800 084 2021

07930 31 8796 www.websazan.co.uk



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای اول، دوم، سوم و
GCSE

کلاسهای آیروبیक्स، ورزش شکم و کمر مخصوص بانوان به زبان فارسی
توسط مربی تایید شده از:

REPs (registered exercise professional)

رقص کلاسیک ایرانی، تکواندو و خط و نقاشی

The Quaker Meeting House
Eden Street 78
(Kingston Town Centre (Next to Primark
avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

تعویض اتومبیل تصادفی شما
رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه
قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی Signature Claim می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

Signature

ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940



یک شب شاد در کشتی YACHT CLUB

BOAT PARTY

SATURDAY 13 OCTOBER

شنبه ۱ سپتامبر

POUYAN FARYADE NASLE JAVAN

پویان

با بهترین DJ های لندن

DJ; VOICE DJ; SAYEH

تلفن اطلاعات: 07967021001

از پذیرفتن عزیزان با کفش کتانی و شلوار جین معذوریم

THE YACHT CLUB,
TEMPLE PIER, VICTORIA EMBANKMENT,
LONDON, WC2R 2PN

روبروی آندرگراند TEMPLE

DRESS CODE: STRICTLY SMART (NO jeans, NO trainers)

از ساعت ۹ شب تا ۳ بامداد

BBQ and SHISHA

ورودیه:

تا قبل از ساعت ۱۰، ۷ پوند
اعضای هزارو یکشب ۱۰ پوند
غیر اعضا ۱۲ پوند





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایید

صرافی قائم



**خدمات ارزی
و بازرگانی
بهترین نرخ و
کمترین زمان**

079 4949 4981

020 8349 3975

30 Stvathore Garden London
N3 2HL

طرف توجه و الطاف او بودی ، چه شد که ناگهان از او جدا شدی و به تهران آمدی ؟ «ملک المتکلمین در جواب گفت که درست است که شاهزاده نسبت به من محبت و علاقه ابراز می داشت ، ولی یک روز که در باغ او (گویا ملک المتکلمین فرمود در لرستان یا کردستان و درست در خاطر من باقی نمانده است) با چند نفر دیگر مشغول گردش بودیم به یک باغبان پیری رسیدیم که دیگ بزرگی را روی آتش گذاشته و به کارش مشغول بود . همین که چشمش به شاهزاده قاجار افتاد جلو دوید و تعظیم غرابی کرد و بنای دعا و ثنا و چابلوسی را گذاشت که قربانت بروم ، جام خدم و فرزندانم به قربانت ! شاهزاده پرسید مشغول چه کاری هستی ؟ گفت قربانت کردم . دارم گلاب می گیرم ، جانم به فدایت و الخ شاهزاده با حالت تعرض و تغییر گفت : ای پیر مرد چرا این همه دروغ به هم می بافی و این همه تملق می گویی ؟ پیر مرد گفت : خدا گواه است که هرچه می گویم عین راستی است . شاهزاده گفت : پس هرچه بگویم اطاعت می کنی ؟ گفت : با جان و دل اطاعت می کنم . شاهزاده گفت : دو دستت را همین الان تا مرفق در این دیگ جوشان داخل کن و از این گلاب سوزان به صورتت بزن !! پیرمرد خیال کرد شاهزاده خیال شوخی دارد . ولی چون دید که شاهزاده اصرار دارد و می گوید اگر فوراً اطاعت نکنی می گویم میر غضب بیاید و همین جا سرت را از بدنت جدا کند ، از راه اضطرار دو دستش را در دیگ فرو برد و فریادش به آسمان بلند شد و از هوش رفت و ما به چشم خودمان دیدیم که گوشت و پوست هر دو دستش لهیده و حلوا شده و از استخوان جدا گردیده بود!» ملک المتکلمین فرمود دیگر دلم گواهی نداد که با چنین آدمی زندگی کنم و از او جدا شدم .

عاقبت گلاب گیر تملق

برگرفته از کتاب هزار داستان نوشته اسکندر دلم



مرحوم سید محمد علی جمال زاده در خصوص فجایع آن دوراخ خاطره ای خواندنی و عبرت آموز دارد : جمال زاده می گوید : « خوب به خاطر دارم که پدر با ملک المتکلمین از عهد جوانی در اصفهان با هم دوست و همکار صمیمی بودند (پدرم او را میرزا نصرالله می خواند و او پدرم را سید جمال خطاب می کرد .) بعدها هنگامی که با هم در تهران صاحب شهرت شده بودند ، روزی در یک مجلس خصوصی پدرم او را مخاطب ساخته گفته : « میرزا نصرالله تو تا همین اواخر با شاهزاده سالارالدوله (پسر مظفرالدین شاه قاجار) دوست شده بودی و در دستگاه او در واقع ندیم او بودی و از قرار معلوم

رستوران دربند



رستوران دربند در منطقه KINGS CROSS با مدیریت جدید و غذاهای مطبوع و متنوع ایرانی با بهترین کیفیت و قیمت‌های مناسب پاتوق جدیدی برای شما جوانان عزیز و خانواده های محترمان

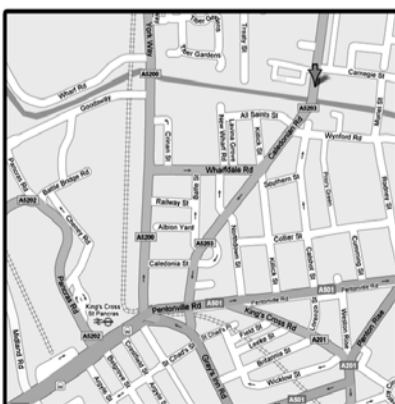
رستوران دربند آماده پذیرایی از جشنها و مهمانی های شما

امکانات تحویل درب منزل یا محل کار شما مهیا می باشد

65 Caledonian Road Kings Cross N1

Tel: 020 7833 8088

Under Ground: Caledonian Road





شما می توانید از طریق ایمیل با پزشک هفته نامه پرشین در ارتباط باشید. pezeshk@persianweekly.co.uk

سرطان پستان

پستان، عضوی ترشحی و غده‌ای است که تقریباً برای همیشه در مردان به یک‌صورت باقی می‌ماند. اما در دختران هنگام بلوغ جنسی پستانها حجیم می‌شود و پس از ازدواج در دوران حاملگی (به ویژه زمان شیردهی) بزرگتر می‌شود؛ این رفتار پستان در واقع پاسخی است به مقادیر مختلف هورمونهای جنسی در خون. هر پستان غیر از اینکه غده منفرد است خود از ۱۵ تا ۲۰ قطعه یا لوپ ساخته شده است که هر یک از این قطعات مجرای جداگانه‌ای دارد و به نوک پستان بازمی‌شود. این ساختمان غده‌ای در داخل بافتی از چربی جای گرفته است که شکل پستان را تأمین می‌کند و لوپ‌ها یا قطعات نیز به وسیله رشته‌هایی از بافت فیبری از هم جدا و پشتیبانی می‌شوند. سرطان پستان چیست؟ سرطان پستان می‌تواند همه خصوصیات دیگر سرطانها را داشته باشد. تومور و غده پستان معمولاً سلولهای کبسه‌های شیری یا لوله‌های شیری را گرفتار می‌سازد، اما در مواردی ساختارهای پشتیبانی کننده پستان نیز منشاء غده‌های بدخیم می‌شوند. این سرطان ممکن است در درون مجرای لوله رشد کند و خیلی زود نشانه خود را به صورت خونریزی از نوک پستان آشکار نماید؛ همچنین ممکن است این نوع سرطان به صورت توده‌ای در داخل بافت پستان رشد کند که در این صورت معمولاً سفت و سخت خواهد بود، هر چند ممکن است توده سرطانی مانند بعضی از انواع تومورها نرم هم باشد.

عوامل خطر ساز:

۱ - سابقه قبلی سرطان پستان در فرد ۲ - سابقه مشهود سرطان پستان در فامیل: اگر بیش از یک نفر از بستگان درجه اول (مادر - خواهر) یک زن، سرطان پستان داشته‌اند وی باید از نظر احتمال ابتلا به سرطان خود را در معرض خطر بیشتری بداند. ۳ - سن نامناسب در اولین بارداری: زنانی که نخستین حاملگی شان پس از ۳۰ سالگی است و زنانی که هرگز کودکی به دنیا نیاورده‌اند بیشتر در معرض خطر ابتلا به سرطان قرار دارند. ۴ - رژیم غذایی پر چربی ۵ - قاعدگی زود هنگام و یائسگی دیررس احتمال خطر سرطان پستان را افزایش می‌دهد. ۶ - هورمون استروژن، (به خصوص مصرف آن در دوران یائسگی). چگونه می‌توان در برابر سرطان پستان از خود محافظت کرد؟ سرطان پستان از جمله بیماریهای شایع در بین زنان است، این بیماری به رغم انتشار گسترده به موقع قابل شناسایی است و معالجه قطعی دارد.

که می‌توان به روشهای علمی از پستانها محافظت کرد. ماموگرافی: روشی است که در آن معاینه فیزیکی، توسط فردی حرفه‌ای انجام می‌گیرد. ماموگرام، رادیوگرافی ویژه‌ای از پستان است که در آن از مقدار بسیار ناچیز اشعه ایکس استفاده می‌شود. این دوروش معاینه و ماموگرافی به کمک هم موجب تشخیص زودتر سرطان پستان خواهد شد. خودآزمایی پستان: همه زنان خصوصاً زنان بالای ۴۰ سال باید به طور منظم هر ماه در یک روز معین پستانهای خود را معاینه کنند و این کار را حتی بعد از یائسگی نیز ادامه دهند. اصول و پایه این کار شامل معاینه تمام بافت پستانها و زیر بغل است که با کف انگشتان دست اجرامی شود؛ همچنین علاوه بر لمس پستانها توصیه می‌شود که با نگاه کردن به پستانها آنها را به صورت عینی معاینه و به وجود هر نوع تفاوت در آنها توجه کنند. مواردی که باید در پی یافتن آنها باشید به شرح زیر است:

شایع‌ترین نشانه سرطان برآمدگی یا توده‌ای است که توسط پزشک یا فرد حرفه‌ای کشف می‌شود و بندرت دردناک است. نشانه دیگر، خونریزی از نوک پستان است و در سرطانهایی که به درون مجاری شیر گسترش می‌یابد رخ می‌دهد. بروز تغییراتی در حاشیه و کتاره‌های پستان که قبلاً وجود نداشته‌است. اختلاف اندازه یا شکل دو پستان. فرورفتن نوک پستان به داخل یا به درون کشیده شدن پوست روی پستان به نحوی که پستان را شقه کند نیز از نشانه‌های مهم سرطان پستان محسوب می‌شود. به هر حال باید به خاطر داشته باشید که بعضی از نشانه‌ها ممکن است حاکی از بیماری دیگری غیر از سرطان باشد، بنابراین ضمن اینکه به محض کشف هر یک از این نشانه‌ها بی‌درنگ به پزشک مراجعه می‌کنید باید در خاطر تان باشد که بیشتر تشخیص‌های احتمالی مربوط به یک بیماری نسبتاً ساده است و نه سرطان.

تدابیر درمانی:

۱ - جراحی ۲ - هورمون درمانی ۳ - پرتودرمانی (رادیوتراپی) ۴ - شیمی درمانی (کموتراپی).

نتایج حاصله از درمان: اگر سرطان پستان را آن گاه که هنوز محدود به خود پستان است و گسترش نیافته شناسایی و درمان کنند، میزان بقای عمر بیمار ۹۰ درصد خواهد بود. اگر شناسایی سرطان خیلی زود و در آغاز ابتدایی‌ترین مرحله‌اش باشد ممکن است درمان موضعی برایش کافی باشد و به روشهای جراحی‌ریشه‌ای احتیاجی نباشد؛ بنابراین شناسایی به موقع، خیلی مهم است. اگر سرطان از پستان فراتر رفته و به گره‌های لنفی زیر بغل گسترش یافته‌باشد، میزان بقای پنج ساله بیمار به حدود ۶۵ درصد کاهش می‌یابد، اما اگر گسترش تومور خیلی وسیع باشد امید کمتری به بهبود بیمار خواهیم داشت.

نکات ضروری: ۱ - سرطان پستان شایع‌ترین سرطان زنان است و علی‌رغم



این واقعیت که در صورت تشخیص به موقع شانس‌ساز آن بسیار بالاست هنوز هم شایع‌ترین علت مرگ ناشی از سرطان در زنان است. ۲ - اگر چه دلیل معتبری در دست نیست که رعایت رژیم غذایی بتواند جلوی سرطان پستان را بگیرد، اما علاقه‌مند است که از مصرف چربی بیشتر از حد پرهیز و وزن مطلوب بدن حفظ شود. ۳ - شناخت به موقع سرطان حائز اهمیت بسیاری است. ماموگرافی و معاینه پستان بسیار مهم است. ۴ - اگر شما در معرض خطر بیشتری از نظر احتمال ابتلا به سرطان پستان هستید باید به سراغ پزشک بروید و برنامه مؤثری برای مراقبت از خود دریافت کنید. ۵ - در صورت پیداکردن هر گونه برآمدگی، توده یا تغییرات دیگر در پستان بی‌درنگ به پزشک مراجعه کنید

درمان‌ها یعنی رفتار درمانی یا درمان پزشکی به تنهایی، تاثیرات کمتری خواهد داشت.

۸) شست و شوی مداوم دست‌ها، شمارش مداوم گروه‌های خاص (مانند شمردن پله‌های خانه برای رسیدن به در منزل، شمردن قدم‌های مورد نیاز برای رسیدن به ایستگاه اتوبوس در ابتدای صبح، مرتب کردن کتاب‌ها یا دفترچه‌ها در گروه‌های دوتایی یا چهارتایی و...)، ترس از آسیب رساندن به دیگران و افکار آزاردهنده دیگر از جمله نشانه‌های بارز و عمده ابتلای یک فرد به اختلال وسواس اجباری محسوب می‌شود.

۹) اکثر مبتلایان به اختلال وسواس اجباری، خود نیز می‌دانند که دغدغه‌ها و اضطراب‌های آنان، منطقی و عقلانی نیستند اما برای رسیدن به آرامش و دور کردن یک فکر آزاردهنده از خود، سعی می‌کنند کاری که از یک منبع ناشناخته به آنان دستور می‌رسد را انجام دهند. این منبع ناشناخته، عامل ایجاد بیماری است که در مورد آن، بین روانپزشکان اختلاف نظر وجود دارد.

۱۰) سروتونین، یک نوروترانسمیتر یا انتقال‌دهنده عصبی است که از انتهای بافت عصبی ترشح می‌شود و در انتقال محرک‌های دریافتی مغز به ماهیچه‌ها، عضلات و اعصاب دیگر نقش دارد. سروتونین در کنترل میزان استرس و نگرانی، عملکرد حافظه و خواب نقش دارد. این انتقال‌دهنده عصبی از یک سلول به سلول دیگر توسط سیناپس حرکت می‌کند و برای ارسال پیام‌های شیمیایی باید خود را به رسپتورهای که در نزدیکی سلول‌های عصبی قرار دارند، بچسباند. این عقیده وجود دارد که مبتلایان به اختلال وسواس اجباری، دارای محل‌های آسیب دیده رسپتور هستند که اجازه عملکرد سالم و درست به سروتونین را نمی‌دهد.

قرص‌ها و داروهایی که برای درمان این بیماری تجویز می‌شوند، در واقع جای این رسپتورها را عوض می‌کنند هرچند که اکثر مبتلایان به این بیماری، به دلیل دارا بودن بازدارنده‌های عصبی که مدام جای رسپتورها در سلول‌های خاکستری مغز آنان را تغییر می‌دهد و باعث ایجاد تفاوت در کار سروتونین می‌شود، قابلیت استفاده از بخش‌های عمده حافظه خود را دارند و از همین رو افرادی باهوش‌تر هستند.

۲) ممکن است نشانه‌هایی از سندرم بی‌اشتهایی (anorexia nervosa) اختلال اضطراب و تشویش اجتماعی یا SAD، اختلال خواب آلودگی کسالت آمیز و سایر بیماری‌های عصبی در مبتلایان به اختلال وسواس اجباری دیده شود اما در واقع هیچ کدام از این نشانه‌ها را نباید جدی گرفت.

۳) اختلال وسواس اجباری احتمالاً در میان زنان، بیش از مردان رواج و شیوع دارد. مدت زمان عمر مبتلا به این بیماری حدود ۲/۹ درصد کمتر از افراد عادی است در حالی که این رقم برای مردان مبتلا به OCD به دو درصد می‌رسد.

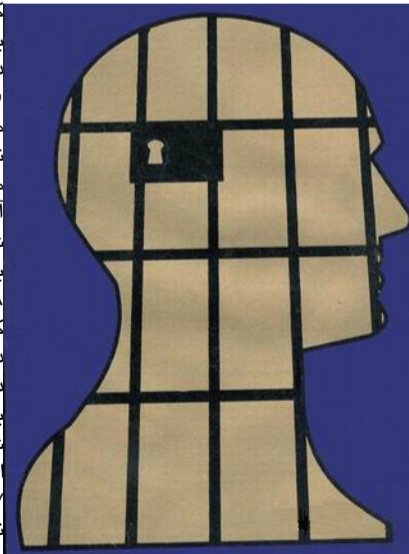
۴) میزان تحصیلات، عاملی در ایجاد تفاوت سطح ابتلا به وسواس است. طول عمر مبتلایان به وسواس اجباری در افرادی که تحصیلات دبیرستان را گذرانده اند ۱/۹ درصد کمتر از افراد طبیعی است در حالی که افراد بدون تحصیلات دوره دبیرستان به طور متوسط ۳/۴ درصد کمتر از افراد دیگر عمر می‌کنند.

۵) میزان جرم و جنایت در میان افراد مبتلا به اختلال وسواس اجباری بسیار نادر است. از سوی دیگر در مقایسه با مبتلایان به سایر بیماری‌های روحی، آنها بیشترین خودآگاهی نسبت به بیماری شان را دارند و معمولاً راحت‌تر از سایر بیماران، به درمان تن می‌دهند.

۶) بیش از ۲۰ نوع دارو در شکل‌های کپسول، داروی تزریقی و قرص برای درمان اختلال وسواس اجباری وجود دارد که با توجه به میزان درگیری افراد با بیماری و ویژگی‌های شخصیتی تشریح شده برای پزشک، به تناسب شرایط یکی از آنها تجویز می‌شود.

۷) روانپزشکان و روان‌شناسان به این نتیجه رسیده‌اند که در درمان این بیماری خاص (بدون توجه به بیماری‌های روحی

دیگر)، درمان پزشکی در ترکیب با رفتاردرمانی به ویژه در محیط خانواده و با مشارکت اهالی پرحوصله و مهربان در خانه، تاثیر بسیار موثرتری برای بهبودی بیمار خواهد داشت در حالی که هر یک از این



از وسواس باز هم بدانیم

«هوای تازه» آرزو دارد تا با گام هایش، صدای پای آرامش را در کوچه‌های استرس و افسردگی، اندک اندک ظنن انداز کند. صدایی که در شنیدنش، آرزوی میلیون‌ها نفر انسان پنهان شده است.

«هوای تازه» آرزو دارد تا با گام هایش، صدای پای آرامش را در کوچه‌های استرس و افسردگی، اندک اندک ظنن انداز کند. صدایی که در شنیدنش، آرزوی میلیون‌ها نفر انسان پنهان شده است. میلیون‌ها بیمار روحی و مبتلا به ناراحتی‌های روانی که بر تخت بیمارستان‌های روانپزشکی یا در کنج عزلت منزل هایشان، آرام و ناآرام به آینده بی‌تاریک و مبهم می‌اندیشند و نیز میلیون‌ها انسان دیگری که به صورت بالقوه، آماده درگیری شدن با این سخت‌ترین و مهلک‌ترین نوع بیماری‌ها هستند یا در زندگی روزانه خود، آثار و نشانه‌هایی از آن را نشان می‌دهند.

قرار بر این بود که در آخرین سری از مجموعه بررسی بیماری اختلال وسواس اجباری، چند واقعیت مغفول و مهجور در مورد این بیماری را معرفی و بررسی کنیم و از هفته آینده، پرونده بیماری جدیدی را برای معرفی و بررسی بگشاییم.

واقعیت‌ها و اطلاعات این هفته ضمن اینکه برای خانواده‌های مبتلایان به OCD یا اختلال وسواس اجباری، کاربردی است و مورد استفاده قرار می‌گیرد، در افزایش شناخت خود مبتلایان نسبت به بیماری شان نیز موثر خواهد بود و آنان را برای درکی دقیق‌تر از مشکلی که با آن دست به گریبان هستند، یاری می‌کند.

۱) مبتلایان به اختلال وسواس اجباری، شدیداً به خوردن غذاها و خوردنی‌های حاوی شکر توصیه شده‌اند.

«اینوسیتول» موجود در شکر می‌تواند تاثیر موثری روی سلول‌های دریافت‌کننده پیام‌های عصبی داشته باشد و با توجه به نشانه‌های تاثیر OCD بر ترشح هورمون‌ها در مغز، برای این بیماران مفید به فایده است.

پزشک هفته نامه پرشین آماده پاسخگویی و راهنمایی شما عزیزان می‌باشد

pezeshk@persianweekly.co.uk



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایند.

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایند.



کرده و ۱۰ درصد مشتریان جراحی پلاستیک هستند. دانشمندان و هنرمندان معروف که خود را متعهد به آنچه زیبایی نامیده میشود میدانستند، از دستورالعملی استفاده میکردند که مبتنی بر شفافیت، تقارن و توازن و رنگهای درخشان بود. نقطه اشتراک تمام این تئوریها این بوده بود که خواص زیبایی مشابه است، چه زمانی که یک زن زیبا ببینم چه یک گل و یا یک منظره ببینم. اکنون در جراحیهای زیبایی همین تئوری مورد استفاده قرار میگیرد.

هر دوره‌های استانداردهای زیبایی غالبی دارد، به عنوان مثال در دهه ۱۹۲۰ زنانی با صورتهایی نوجوان زیبا تلقی میشدند و پس از آنها زنانی با اندامهایی خاص نماد زیبایی شدند. زنان همواره به طور تاریخی تغییر شکل دادهاند تا درخواستها و مقتضیات زنانگی را تحقق بخشند. این یک واقعیت است که استانداردهای زیبایی همواره مشتاقان بوده و مانند بازار بورس همواره تغییر کردهاند.

دوست داشته باشیم یا نه ما در جامعه ای زندگی میکنیم که همه چیز با توافق عمومی تعیین میشود. جراحان پلاستیک به راحتی میتوانند نوع تقاضاهایی که وجود دارد را با نگاهی به تصاویر مجلات و یا ستارگان تلویزیونی و سینمایی تشخیص دهند.

تغییر دایم ایده‌آل زیبایی، استانداردهای ثابت را برای افرادی که بدون آن احساس آرامش نمیکند، غیرممکن ساخته است. زمانی که فیلمها و ویدئوهای موسیقی تصاویر غیرواقعی را به نمایش میگذارند، پیامهای کاملاً واضح و آشکاری میفرستند. در این میان زنانی که زمینه فرهنگی متفاوتی دارند نیز موضوع چنین فشارهایی هستند، منتها با هزینهای سنگین تر از زنان سفید پوست. گاهی اوقات زنان رنگین پوست ابتدا موضوع استانداردهای زیبایی فرهنگ خود و سپس ایده‌آل‌های سفیدپوستان هستند. سرمایه‌داری نیز در حال کمک به گسترش ارزشهای سفیدپوستان غربی در آن سوی خطوط نژادی، طبقاتی و قومی است.

سوزان جونز
منبع: www.smc.edu
ترجمه: سونیا غفاری

تجارت زیبایی در جهان

کسی نمیتواند زیبایی را تعریف کند چرا که ماورای زبان است و ما هنوز بر سر اساس آن نزاع میکنیم. از زمان آغاز دوره تمدن نتایج تراژیک و مضحک جستجوی زیبایی ادامه داشته است. طبیعت و ذات اسرارآمیز زیبایی، دانشمندان و هنرمندان را واداشته تا نزاع و مباحثات زیادی بر سر تعریف آن توسط یک فرمول داشته باشند.

ریاضیدانان یونانی زیبایی صورت را براساس اندازه آن تعریف کردند و لئوناردو داوینچی در طراحیهای آناتومیک معروف خود شکل متناسب بدن را به تصویر کشید ولی به طور کلی نگرشها درباره زیبایی در طول تاریخ بسیار ناسازگار بوده است. اکنون تنها تفاوتهای آشکار طبقه و قومیت نیست که مردم با آنها درگیرند بلکه انتظارات زیبایی که رسانهها به تصویر میکشند نیز وجود دارند. بنابراین سیاهپوستان آمریکایی، بومیان آمریکا، مردم آمریکای لاتین و آسیاییها به طور مضاعف تحتتأثیر اسطوره زیبایی هستند. جامعه غرب اغلب به دلیل تاکید که بر فرهنگ و سواگونهای چهره میکند و سهمی که در ایجاد پیامدهای اسطوره زیبایی دارد مورد سرزنش قرار میگیرد: افسردگی، بیماری جوع، آنورکسیا، جراحیهای زیبایی غیرضروری و نژادپرستی. و در نتیجه وجود اینترنت کمتر گوشه‌های از جهان است که به وسیله فرهنگ عامه غربی، دستخوردگی مانده و یا در مقابل آن پایداری کرده باشد.

زیبایی با فقدان آن همه چیز را تعیین میکند، از آنچه میپوشیم تا آنچه میخوریم و آنچه که درباره خود میانداشیم. فضیلتها پنهان مانند مهربانی، سخاوت و همدلی اکنون از حوزه مد خارج است. صنایع چند میلیارد دلاری برای خلق تصاویر زیبایی ایجاد شده‌اند و میتوان تأثیر عمیق این تصویر ایجاد شده در نسل جوان خاصه دختران را دید. در طول دوران کودکی، دختران برای توجه بیش از حد به چهره خود آموزش میبینند و بعدها به خاطر احساس ناامنی به وجود آمده از نیاز به جذاب بودن رنج میبرند.

در سال ۱۹۹۸، بیست و دو هزار نوجوان آمریکایی عمل جراحی زیبایی داشته که نسبت به سال ۱۹۹۲، ۹۵ درصد افزایش داشته است. جستجوی زیبایی اسرارآمیز، افراد را تبدیل به یک مشتری فعال میکند که گاهی اوقات نوجوانان ۱۰ساله را نیز شامل میشود.

مردان ندرتا به عنوان زیبا مورد اشاره قرار میگیرند اما آنها نیز از پیامدهای هیپنوتیزم کننده، مصون نیستند. آنها ۹/۵ میلیون دلار در سال به خاطر جراحی پلاستیک، وسایل ورزشی زیبایی اندام و محصولات مربوط به موی سر خرج

لیزیک، مزایا و عوارض

عمل لیزیک با برداشتن فلپ از سطح قرنیه توسط میکروکراتوم انجام می‌دهد و سپس فلپ را سر جای خود گذاشته و به ناحیه استروما، اگزایم‌ریلیر تابانده و فلپ را به جای اول خود برمی گردانیم...



را سر جای خود گذاشته و به ناحیه استروما، اگزایم‌ریلیر تابانده و فلپ را به جای اول خود برمی گردانیم...

می دانید عمل لیزیک چیست؟ شما چند نفر را می شناسید که عمل لیزیک کرده باشند؟ آیا مزایا و یا عوارض احتمالی آن را می دانید؟

چون تعداد افراد عینکی روز به روز در حال افزایش است، و خیلی از این افراد عینک را دوست ندارند!! (کل اگر طیب بودی، سر خود دوا نمودی)، دیدم اگر راهی برای برداشتن عینک آنها معرفی کنم (البته مطمئننا خیلی از شما این راه را می دانستید، اما از مزایا و عوارض و بیمار ایده آل برای این عمل اطلاع نداشتید). بد نیست البته به قول معروف خلاصه، مختصر و مفید.

طبق آمار گرفته شده، در کشورهای غربی ۴۱٪ از داوطلبان هر چشم معیوبی را کاندید خوبی برای این عمل می دانند، در حالیکه این کار را باید پزشک جراح تشخیص دهد. در این تشخیص سن، سلامت جسمانی، ضخامت قرنیه و میزان عیب انکساری می باشد. همچنین چشم پزشک باید سلامت چشمی بیمار را بررسی کند. پیگیری بیمار و گوشزد کردن خطرات عمل (اگرچه اکثر این اعمال بدون خطر و موفق هستند) نیز بر عهده پزشک جراح می باشد.

دید خوب و یا عالی پس از جراحی در بسیاری از بیماران که درجه نزدیک بینی کم یا متوسط و آستیگماتیسم دارند، دیده می شود. در بیماران که دچار نزدیک بینی شدید هستند، نتایج قابل پیش بینی نیست.

چگونگی انجام لیزیک:

عمل لیزیک با برداشتن فلپ از سطح قرنیه توسط میکروکراتوم انجام و سپس فلپ را سر جای خود گذاشته و به ناحیه استروما، اگزایم‌ریلیر تابانده و فلپ را به جای اول خود برمی گردانیم.

این روش جایگزین PRK (فتو رفاکتو کراتکتومی) بوده که تغییر شکل یافته و با برداشتن قسمت سطحی قرنیه و لایه نازکی از اپیتلیوم انجام می شد.

مزایا:

مزایای برداشتن فلپ در لیزیک سرعت چسبیدن آن به سر جای قبلی است و لذا بیمار بسیار راحتتر از PRK است و همچنین برگشت دید سریعتر است.

عوارض:

۹۷٪ از بیماران عمل شده، این روش را به دوستان خود توصیه می کنند. ۲۵٪ نیز از دید شب گله مندند. سن، صاف بودن قرنیه و تکرار جراحی از عوامل کاهش دهنده دید شب هستند.

پس از بررسی عمل جراحی روی بیش از چهار هزار چشم، به عقیده انجمن چشم پزشکی ایالات متحده آمریکا، عوارض جانبی جدی نادر (خطر جدی و تهدید کننده دید فقط در کمتر از ۱٪ افراد دیده می شود). ولی عوارض خفیف شامل خشکی چشم، احساس ستاره نورانی در شب، کاهش حساسیت کنتراست، غالباً دیده می شود. پس از عمل جراحی بیمار ممکن است اختلال دید به صورت هاله و خیرگی پیدا کند. عوامل مؤثر بر نتیجه عمل:

عوامل گوناگونی در نتیجه نهایی عمل مؤثرند: ضخامت و یکنواختی فلپ، ضخامت بستر استروما، میزان برشی که میکروکراتوم انجام می دهد، صاف بودن لبه های فلپ و همچنین خصوصیات شخصی بیمار (هر بیمار با بیمار دیگر متفاوت است و در نتیجه عمل بسیار مهم است).

داوطلب ایده آل:

میزان نزدیک بینی فرد بسیار مهم است. در حدود ۹۰٪ بیماران نزدیک بینی در محدوده -۱ تا -۶ دیوپتری (واحد اندازه گیری توان عدسی چشم) در محدوده ± 1 به نتیجه می رسند. اگر نزدیک بینی بین -۲۵ تا -۶ دیوپتری بوده درصد موفقیت ۶۰٪ خواهد بود.

داوطلب ایده آل کسی است که عیب انکساری چشم آن کم تا متوسط، شعاع انحنا و ضخامت قرنیه طبیعی، چشم سالم و آگاهی کامل از روش عمل و عوارض آن داشته باشد.

آینده:

در آینده دیگر تکنولوژیها ممکن است بر این روش اثر گذارند. از جمله این روشها می توان به، اندازه گیری wave front, laser water jet microkeratomes و سیستم eye tracking نام برد.

علائم هشدار دهنده سرطان

هرچند درمان بیماری سرطان در مواردی ممکن است



با دشواری هایی همراه باشد اما در صورت تشخیص به موقع می تواند کمک زیاده در درمان باشد لذا در صورت مشاهده علائم هشدار دهنده خاص و مراجعه به موقع به پزشک متخصص می توان موجب شناسایی به هنگام بیماری سرطان شد

این علائم عبارتند از

- تغییر در عادت دفع مدفوع یا ادرار یا پیدا شدن خون
- در مدفوع یا ادرار
- بهبود نیافتن زخم های پوستی پس از دو هفته
- خونریزی یا ترشح غیرطبیعی از مجاری طبیعی بدن
- توده یا برآمدگی در پستان یا هر نقطه دیگر بدن

اشکال در بلع غذا

- هر گونه تغییر در زگیل یا خال های موجود در بدن
- سرفه های مداوم یا خونی یا گرفتگی مژمن صدا
- علائم یاد شده در بیماری های خوش خیم نیز دیده می شود اما برای تشخیص سرطان در صورت مشاهده این علائم، فرد حتما باید با پزشک مشورت کند

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوحه
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



reports@persianweekly.co.uk

از همه جا ...

نکاتی درباره مدیریت پول جهت ثروتمند شدن

آدم های پولدار میانگین هوشی بالاتری نسبت به سایر افراد ندارند، اما انتخاب های آنها در مورد نحوه خرج کردن پول و صرف زمان با بقیه افراد



فرق می کند. بر اساس نوشته های دکتر توماس استنلی در کتاب "ذهن میلیونر"، ۵۰٪ عامل موفقیت وجود دارد که ۸۰٪ از سرمایه داران بزرگ دنیا با آن موافق هستند و جزء اصلی ترین عوامل رسیدن به موفقیت به شمار می روند. دو نمونه از این عوامل به شرح زیر می باشند:

- ۱- انضباط - کنترل فردی
- ۲- سخت کوشی - بیش از سایرین

خوب به هر حال هیچ یک از این دو مورد کارهای جالبی به نظر نمی رسند و با برنامه های تبلیغاتی که شعار "با شرکت در مسابقه ما یک میلیون دلار می برید" همخوانی ندارند؛ اما به راستی تا کتون به این مطلب فکر کرده اید که چگونه می توانید پولدار شوید؟ البته منظور من پولدار شدن های یک شبه نیست، بلکه پولدار شدن از طریق برنامه ریزی می باشد. به خواندن

ادامه دهید تا ببینید از همین امروز چه کارهایی می توانید انجام دهید تا فردا پولدارتر شوید.

درس اول: داستان پولی خود را بازنویسی کنید

همه ما برای خود داستانی در مورد پول هایمان داریم که من به آن "نقشه پولها" میگویم. این درست همان راهی است که شما در ذهن برای خود خلق کرده و به صورت ناخودآگاه در زندگی آنرا دنبال می کنید. این نوع طرز تفکر می تواند شما را به پول نزدیک تر کرده و یا از آن دورتر کند. برای بیشتر ما که همیشه در طول زندگی خود عباراتی نظیر: "ما قدرت خرید آنرا نداریم"، "من که پول چاپ نمی کنم"، "هیچ کسی نیست که هم پولدار باشد و هم خوشحال" را از زبان اطرافیانمان می شنویم، به این نتیجه می رسیم که پس انداز پول کار دشواری است؛ اما نباید با این طرز تفکر غلط برای خود محدودیت ایجاد کنید و میزان سپرده حسابتان همیشه زیر صفر باشد. باید نوعی بازیابی مجدد بر روی دخل و خرج خود داشته باشید. باید تمام تصورات غلط را در ذهن خود دور بریزید و خودتان را از نظر اقتصادی مستقل کنید.

نحوه تفکر خود بر روی پول و افراد پولدار را تغییر دهید. دکتر "هارو اکر" نویسنده کتاب: "اسرار ذهن میلیونر" معتقد است که باید به برخی چیزها اعتراف کنید.

حالا چرا اعتراف و نه اثبات؟

بر اساس فرهنگ لغت اعتراف یعنی: "پذیرفتن یک بیانیه و یا موقعیت با میل و رغبت باطنی"

بنابراین اگر در زندگی خود به دنبال موفقیت هستید، باید داستان پول های خود را بازنویسی کرده و آن را از نو بازنویسی نمایید. شاید در نگاه اول این امر قدری دشوار به نظر برسد، ولی آیا می خواهید قدری کارهای دشوار انجام دهید و پولدار باشید و یا نه ترجیح می دهید راحت طلب و بی پول باشید؟

درس دوم: هوس پول خرج کردن را محدود کنید

بر اساس آمارهای بدست آمده، هر دانشجو در حدود دو میلیون ریال به صندوق های قرض الحسنه بدهکار است و این رقم پس از فارغ التحصیلی به ۵ میلیون ریال نیز میرسد. از آنجایی که سود وام ها اغلب زیاد می باشد هر چقدر بیشتر در پس دادن آنها تعلل کنید، مجبور به پرداخت هزینه های بیشتری خواهید شد.

بهرتر است تا آنجایی که می توانید بر روی باز پرداخت وام های خود تمرکز کنید و سعی کنید میزان سپرده کلی خود را تا آنجایی که می توانید افزایش دهید.

با این کار اعتبار خود را در بانک ها افزایش می دهید. اعتبار هم ربطی به میزان پول نقدی که در حساب خود خوابانده اید ندارد، به طور معمول، کمترین میزان پرداخت شما در هر ماه می تواند ۴٪ از کل بدهیتان را در بر بگیرد. اگر قرار باشد ۵ میلیون تومان را در ۱۸ نوبت پرداخت کنید، می توان گفت که تقریباً با ماهی دویست هزار تومان به راحتی می توانید این کار را انجام دهید. شاید مدت زمان بسیار زیاد برای انجام دادن این کار احتیاج باشد، اما پس از اینکه حساب خود را تصفیه کردید، اعتبار بالایی نیز از آنتان خواهد شد و به هر حال میزان بازپرداخت هم زیاد نبوده و اصلاً متوجه هم نخواهید شد.

درس سوم: پس انداز کردن هر یک تومان درس اول و دوم به راحتی به شما کمک می کنند که درس سوم را بتوانید به درستی انجام دهید. طبق ارزش های پولی و مالی می توان اظهار داشت که هر هزار تومانی که امروز پس انداز کنید، در آینده می تواند ارزش بسی بالاتری داشته باشد. اگر شما تصمیم جدی در پس انداز کردن پول هایمان گرفته اید، باید به خاطر داشته باشید که این شما هستید که باید به آنها بگویید که کجا بروند نه اینکه تعجب کنید که آنها خودشان کجا می روند! و اگر هم در حال حاضر برنامه ای برای سرمایه گذاری پول هایمان ندارید، بهتر است فعلاً یک حساب پس انداز موقتی باز کنید.

همچنان که شما به نحوه پس انداز پول هایمان فکر می کنید، باید به این نکته توجه داشته باشید که روزها، هفته ها و ماهها در حال سپری شدن است. پول شما می تواند در طول این مدت برایتان کار کرده و سود بسیار زیادی را عایدتان کند. حتی اگر ۵۰ یا ۱۰۰ هزار تومان هم دارید، اصلاً مهم نیست، تنها نکته مهم که باید به خاطر داشته باشید این است که تعلل بیش از اندازه به هیچ وجه جایز نمی باشد.

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS

موسسه حسابداری و حسابرسی خطیبی

مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's Tax return
Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn High Road, London, NW6 4HY

صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر شوید فقط با یک تماس

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

cake create



طراحی و تزئینات کیک

جهت مناسبت های
تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و سافت دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.



www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



Technomate
Your Digital Partner For Life

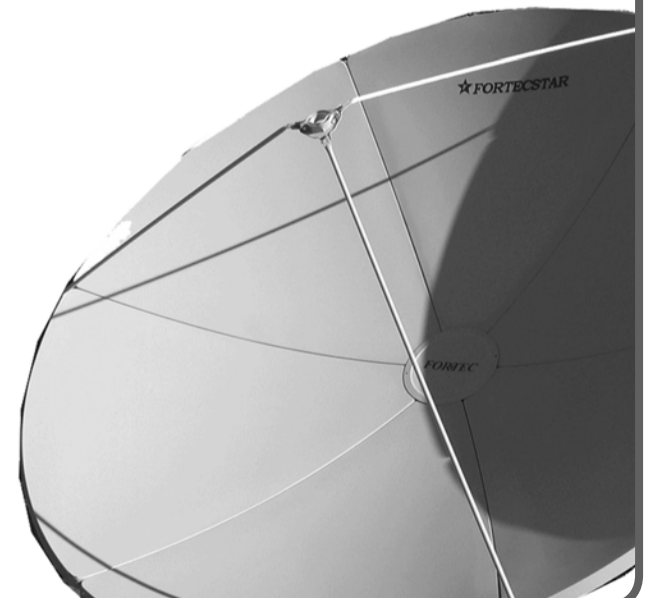
افغان ست AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435





ورزشی ایران و جهان

گردآوری و بازنویسی مهدی از لندن

شیرزادگان هم به معبود پیوست



مردی که خدمت به فوتبال را به عافیت طلبی ترجیح داد
حمید شیرزادگان عزیز، مرد مهربان و متواضع فوتبال ما، در فاصله دو روز مانده به لیل‌القدر مبارک، جان به جان آفرین تسلیم نمود و دوستدارانش را در تأثر عمیق فرو برد.

مرد مهربان، صمیمی، متواضع و بی‌ریای فوتبال ما که یک عمر در راه عشق به میهن عزیز، ناملاطماتی‌ها را تحمل کرد و ندرای‌ها را به جان خرید، بدون اینکه گله‌ای از کسی داشته باشد در مسابقه زندگی، خیلی زود به خط پایان رسید. حمیدخان این اسطوره دوست‌داشتنی پرسپولیس و شاهین امروز برای آخرین بار به امجدیه می‌رود تا شاید به یاد جوانی‌ها غوغا کند!
شیرزادگان الگوی ناشناخته اما مناسبی برای نسل امروز ورزش ما بود. مردی بدون وابستگی به لذت‌های زودگذر و زرق و برق‌های زندگی که همیشه خدمت به بچه‌های این مرزوبوم را به عافیت‌طلبی و زندگی در غرب ترجیح داد. حمید شیرزادگان آن روزها در آمریکا روزگار می‌گذراند.

عشق به وطن را با وسوسه‌های فریبنده در تجملات غرب عوض نکرد و دیدیم برای خدمت به فوتبال ایران سراسیمه راه وطن را در پیش گرفت. حمید عزیز! اگر ۴۲ سال قبل وقتی از آمریکا برگشتی، بزرگترین استقبال ممکن را برایت تدارک دیدیم، حالا قول می‌دهیم بزرگترین بدرقه و وداع تاریخ فوتبال را در امجدیه پیر با تو داشته باشیم.
خداحافظ شیرزادگان عزیز! دوست داریم، در خاطرم برای همیشه می‌مانی...

برگزاری دیدار استیل آذین و رئال مادرید در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت

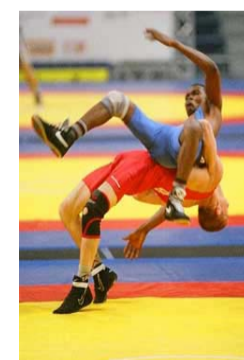
برگزاری دیدار دوستانه تیم‌های استیل آذین و رئال مادرید اسپانیا به دلیل پیشنهاد بالای مالی طرف اسپانیایی در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت.



به گزارش گروه فوتبال خبرگزاری ورزش ایران (ایپنا): در خلال برگزاری اردوی تدارکاتی استیل آذین در اسپانیا برخی از دست‌اندرکاران این تیم دسته اولی مذاکراتی را با مسئولین باشگاه رئال مادرید اسپانیا انجام دادند تا شاگردان برند شوستر جهت انجام یک دیدار دوستانه به تهران بیایند که این رویارویی به دلیل پیشنهاد ۴ میلیون یورویی طرف اسپانیایی بلاتکلیف مانده است.

گفتنی است تیم فوتبال استیل آذین که در خلال برگزاری اردوی اسپانیا مقابل ختافه و آلتیو مادرید ۲ شکست را پذیرفته بود قرار است اردوی دیگری را نیز در جزیره کیش برگزار کند.

بهترین نتیجه تاریخ بدست آمد، اما...



مری سابق تیم ملی کشتی فرنگی: نتایج درخشان فرنگیکاران در سایه ناکامی کشتی آزاد کم شد
مری سابق تیم ملی کشتی فرنگی گفت: با کسب مقام چهارمی رقابتهای جهانی باکو بهترین نتیجه تاریخ کشتی فرنگی بدست آمد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، جمشید خیرآبادی با بیان این مطلب افزود: روند پشتوانه سازی در کشتی فرنگی ایران نتیجه داد و ما توانستیم با استفاده از کشتی گیران جوان و با انگیزه مقام درخور توجهی کسب کنیم.

مری سازنده کردستانی گفت: کشتی فرنگی ایران در این چندسال چندین مدال با ارزش جهانی توسط امثال رنگرز و سوریان کسب کرده است ولی همیشه کشتی فرنگی ایران مظلوم واقع شده است.
وی اظهار داشت: در رقابتهای جهانی بوداپست نیز که یک طلا و یک نقره کسب شد، مانند امسال نتایج درخشان کشتی فرنگی در سایه موفق نشدن کشتی آزاد کم شد.

خیرآبادی همچنین تصریح کرد: المپیک میدان بسیار مهمی برای کشتی ایران است که باید با یک برنامه ریزی دقیق و حمایت کامل فدراسیون کشتی و کمیته ملی المپیک در این رقابتها حاضر شویم.

ستاره های کاغذی، دیروز کجا بودند؟

اصغر حاجیلو یکی از حاضران در مراسم تشییع پیکر مرحوم حمید شیرزادگان بود که برای آخرین وداع با پاطلابی فوتبال ایران به ورزشگاه شهید شیرودی آمده بود. حاجیلو در خلال مراسم وقتی با سؤال یکی از گزارشگران تلویزیونی در ارتباط با نحوه برپایی مراسم روبه‌رو شد، گفت: «پیش از هر چیز باید یک گلایه از فوتبالیست‌های امروزی بکنم. من هر چه می‌نگرم هیچ‌کدام از بازیکنان کنونی را در میان حاضران نمی‌بینم در حالی که مرحوم شیرزادگان یکی از پیشکسوتان فوتبال ایران بود و احترامش بر همگان واجب.»

حرفهای حاجیلو کاملاً منطقی و در عین حال تکان‌دهنده بود. واقعاً بازیکنان امروز چه توجهی برای غیبت دیروز خود دارند؟ آیا آنها گمان می‌کنند شهرت و اعتبار کنونی همیشه برایشان ماندگار خواهد بود؟ آیا به‌زعم این ستاره‌های کاغذی، دوران جوانی آنها همواره جاودانه است؟ اینها سئوالاتی است که با تفکر در مورد آن می‌توانیم به میزان احساس مسئولیت برخی از فوتبالیست‌های امروزی در قبال پیشکسوتان خود پی ببریم.

پیشنهاد حضور "مارادونا" با پرداخت پنج میلیون دلار



پیشنهاد حضور "مارادونا" با پرداخت پنج میلیون دلار به ایران این پیشنهاد از سوی یکی از سفارتخانه‌های ایران و از طریق وزارت امور خارجه به فدراسیون فوتبال رسید.



شاید ملی پوشان برگردند

رییس فدراسیون ژیمناستیک با ابراز امیدواری از بازگشت سه ملی پوش تیم ایروپیک می گوید: آنها کار اشتباهی کردند و مطمئناً سرشان به سنگ می خورد.

۲ هفته گذشته رقابت های

قهرمانی جهان ایروپیک در اسپانیا برگزار شد که تیم ملی ایران برای اولین بار با ترکیب شش ورزشکار در این مسابقه ها شرکت کرد که متأسفانه در حالی این تیم به تهران بازگشته است که سه نفر از ملی پوشان به نامهای وحید عبادی، آرش رحمتی و محمد سکاکی از همراهی این تیم به تهران سرباز زدند. این سه ورزشکار دلیل برنگشتن خود را به کشور عقد قرارداد با یکی از باشگاه های خارجی و با رضایت خانواده های خود عنوان کرده اند. احمد محتشمی رییس فدراسیون ژیمناستیک ادامه می دهد: این ۳ ورزشکار با اجازه والدین خود و بدون هماهنگی با فدراسیون اقدام به این کار کرده اند و به نظر من آنها با تفکر اینکه با این تیم باشگاهی قرارداد منعقد می کنند به کاهدان زده و قطعاً این ورزشکاران خاطی سرشان به سنگ می خورد. این ورزشکاران با در نظر گرفتن اینکه رشته ایروپیک در ایران رشد خوبی داشته است کار اشتباهی کرده اند زیرا آینده این رشته در کشور امیدوار کننده است.

محتشمی می گوید: هنوز روایت این ورزشکاران ۱۵ روز دیگر اعتبار داشته و بلیت برگشت را هم دارند فقط زمان آن را تغییر داده اند. ما از این ورزشکاران وثیقه سی میلیونی داریم به همین دلیل احتمال می دهیم که این نفرات به کشور برمی گردند.

رییس فدراسیون ژیمناستیک ادامه می دهد: درباره این مشکل هیچ ایرادی به مربیان و سرپرست تیم وارد نیست. برای اینکه از نظر قانونی

تنها ایراد کار عدم هماهنگی این ورزشکاران با فدراسیون بوده است. در کنار آن آنها بالای ۱۸ سال سن داشته اند که می توانستند در صورت اصرار به بازگشت طبق قانون اروپا تا پایان زمان ویزای خود در این کشور بمانند

سپاهان، نوار ناکامی‌های فوتبال را پاره کرد



راهیابی سپاهان به مرحله نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان آسیا علاوه بر اینکه موجب خوشحالی فوتبالیست‌های کشورمان گردید، نوار ناکامی‌های فوتبال ایران در عرصه‌های بین‌المللی را هم پاره کرد تا غم شکست‌های متوالی تیم‌های ملی کمتر آزارمان دهد.

در ابتدای سال ۸۶ تاکنون تیم ملی امید ایران با ارائه نمایشی ضعیف از راهیابی به مرحله دوم پیکارهای گزینشی المپیک بازماند، پس از آن هم نوبت به ناکامی تیم ملی بزرگسالان رسید تا جایی در جمع تیم‌های برتر قاره کهن نداشته باشیم، البته تیم‌های ملی نوجوانان و جوانان کشورمان هم سال گذشته شکست خورده بودند تا عملاً هیچ کامیابی نصیب فوتبال ما نشود.

حالا بعد از این همه مدت، سپاهان سنت‌شکنی کرد و به موفقیت بزرگی دست یافت. موفقیتی که امیدواریم با قهرمانی این تیم در لیگ قهرمانان به یک «توفیق ماندگار» بدل گردد و برای همیشه در ذهنمان ماندگار شود

تری: مورینیو بهترین بود

کاپیتان تیم ملی چلسی برای نخستین بار درباره شایعه دشمنی اش با ژوزه مورینیو که باعث رفتن سرمربی از تیم شده، به صراحت به صحبت



پرداخت.

رابطه ضعیف مورینیو با رومان آبراموویچ به عنوان مهمترین دلیل خروج مورینیو از استمفوردبریج محسوب می شود.
با این وجود گزارش هایی وجود دارد که اختلاف با کاپیتان جان تری، ضربه پایانی را بر پیکره مورینیو وارد کرده است.
باشگاه چلسی این گزارش ها را به شدت تکذیب کرده و جان تری نیز پیش از بازی با فولام به سو تفاهم ها پایان داد.

تری در این باره گفت: «بیشتر اوقات می توان به راحتی ماجراهایی که آشکارا مشخص هستند را نادیده گرفت اما در هفته گذشته برخی صحبت ها که مشاجره من با مورینیو پس از بازی با روزنبرگ باعث رفتن او شده، من را به شدت ناراحت کرده است.»

کاپیتان چلسی ادامه داد: «این اشتباه و مسخره است و با کمک وکیل هایم درباره این گزارش ها اقدام قانونی خواهیم کرد. ژوزه مورینیو ۶ عنوان قهرمانی را برای چلسی کسب کرد. او موفق ترین سرمربی چلسی بود که من با او کار کرده ام. تمرینات، روند آماده سازی و تاکتیک هایش فوق العاده بود.»



reports@persianweekly.co.uk

در فوتبال لیگ قهرمانان آسیا تیم فوتبال سپاهان یک گام به فینال نزدیک شد

تیم فوتبال فولاد مبارکه سپاهان با غلبه بر تیم الوحده امارات در دیدار رفت مرحله نیمه نهایی جام باشگاههای آسیا یک گام به فینال این جام نزدیک شد.

به گزارش ایرنا، دیدار رفت این دو تیم چهارشنبه شب با نتیجه ۳ بر ۱ به سود تیم سپاهان خاتمه یافت.

در این دیدار که در ورزشگاه فولاد شهر برگزار شد، محمود کریمی در دقایق ۱۱ و ۵۶ و محرم نویدکیا در دقیقه ۸۳ از روی نقطه پنالتی برای تیم سپاهان گلزنی کردند.

تنها گل تیم الوحده در دقیقه ۴۸ توسط محمد سعید الشحی به ثمر رسید.

در این دیدار یاسر عبدالله محمد با دریافت کارت قرمز از زمین مسابقه اخراج شد.

مالک عبدالملک از سنگاپور قضاوت این دیدار را برعهده داشت و نظیر حسیم از سنگاپور و علی سالم از مالدیو وی را در قضاوت کمک کردند. دیدار برگشت دو تیم دوم آبانماه در امارات برگزار می‌شود.

در حاشیه

یکی از نمایندگان تیم اوراوا ردز ژاپن با حضور در ورزشگاه از این مسابقه دیدن و نکات فنی دو تیم را یادداشت می‌کرد.

تعداد کمی از تماشاگران الوحده در ورزشگاه حضور داشتند و تیم خود را تشویق می‌کردند.

تر از همه چیز نتیجه گیری تیم است. ما سعی می‌کنیم این بازی را ببریم و فکر می‌کنم همین که تا الان هیچ بازی را نباخته ایم خیلی خوب است. کمی هم درباره بازی با پاس صحبت کنیم. کارشناسان معتقد بودند که پرسپولیس در دقایق پایانی این بازی ضد فوتبال انجام داد. فکر نمی‌کنم اینطور باشد. حتی بهترین تیم های دنیا هم گاهی برای حفظ نتیجه بازی می‌کنند. ما ضد فوتبال بازی نکردیم. فقط بازی را مدیریت کردیم که گل نخوریم و این مسأله در فوتبال روز دنیا هم دیده می‌شود.

از داوری این بازی رضایت داشتید؟

> درباره داوری ها اصلاً صحبت نمی‌کنم و حرفی در این باره ندارم. به هر حال همیشه اشتباهاتی در داوری ها هست و اگر ما باختیم یا مساوی کردیم نباید آن را به گردن داور بیندازیم. باید سعی کنیم همیشه ببریم و اگر نتوانستیم، قبول کنیم که اشتباه از خودمان بوده، نه از داور.

مشکلی که با شیت داشتید برطرف شد؟

> من هیچ مشکلی با شیت ندارم. اتفاقاً دیروز بار دیگر با او صحبت کردم و حرف هایش را شنیدم. او دلایلی را برای توضیح داد و من هم پذیرفتم. بر خلاف چیزی که در مطبوعات مطرح شد، ما با هم درگیر نشدیم و شیت در دربی حتماً بازی می‌کند. او فقط کمی بی انضباطی و ضعف فنی داشت که برای همین او را روی نیمکت نشانده بودم ولی مشکل دیگری نداریم. هنوز معتقدید که فاصله بازیکنان اصلی پرسپولیس با ذخیره ها زیاد نیست؟

> به نظر من بازیکنان نیمکت نشین ما فرقی با اصلی ها ندارند. فقط آنها هم باید تلاش کنند که جزو ۱۱ بازیکن اصلی باشند. برای من هم فرقی نمی‌کند چه کسی بازی کند. مهم موفقیت و نتیجه گیری تیم است.



فقط امتیازات دربی. درباره دربی قولی نمی‌دهم ولی به موقع به دربی هم می‌پردازیم.

به نکات فنی دربی اشاره داشتید. در حالی که حساسیت های ویژه دربی تا حدود زیادی بار فنی این بازی را کاهش می‌دهد.

> با وجود حساسیت های بالا، به نظر من دو تیم می‌توانند با آرایه یک فوتبال ناب ایرانی و زیبا، تماشاگران را راضی کنند. ضمن اینکه این بازی نه تنها در ایران، بلکه در آسیا هم بازتاب دارد و نتیجه گیری در آن اهمیت زیادی برای ما دارد.

پرسپولیس می‌تواند برنده دربی باشد؟

> ما در تمام بازیها برای سه امتیاز به میدان می‌رویم و در دربی هم همین طور. تیم بزرگ ایران یعنی پرسپولیس در دربی امسال فقط برای کسب ۳ امتیاز به میدان می‌رود و حتی به تساوی هم راضی نیستیم. به همین خاطر تمرینات ویژه ای را برای دربی در نظر داریم که در تمرینات آنها را مرور خواهیم کرد.

ولی استقلالی ها در این مدت حسابی برای پرسپولیس کری خوانده و مدعی شده اند که پرسپولیس را شکست خواهند داد.

> آنها هم نظر خودشان را گفته اند ولی ما بر اساس نقاط ضعف و قوت تیم مان صحبت می‌کنیم چون مهم

قطبی: من فقط قول قهرمانی دادم

بابک بزرگی

کم کم به دربی نزدیک می‌شویم. دیداری خاص که به لحاظ فنی، معمولاً نمی‌توان روی آن حساب کرد. حداقل تا امروز که اینطور بوده. سرمربی پرسپولیس اما ظاهراً تصمیم دارد این قانون «بی قانونی» دربی را زیر پا بگذارد. او بر این عقیده است که با وجود حساسیت های خاص این دیدار می‌توان یک فوتبال زیبایی ناب ایرانی را به نمایش گذاشت. قطبی در این باره می‌گوید: «برنامه ها و تاکتیک های ویژه ای برای این بازی دارم که در تمرینات آنها را مرور خواهیم کرد. نکات فنی این بازی برای من اهمیت بسیاری دارد.»

تا دربی فاصله زیادی نماند. برای این بازی آماده اید؟

> برای فکر کردن به این بازی هنوز زود است. اول باید بازی با ذوب آهن را با پیروزی پشت سر بگذاریم چون این مسأله برای من خیلی مهم است و بهتر می‌توانم روی نکات فنی دربی برنامه ریزی کنم.

با حساسیت های خاص این بازی آشنایی دارید؟

> می‌دانم این دیدار حساسیت های خاصی دارد. دربی های زیادی را در کره و ژاپن دیده ام و درباره دربی پرسپولیس و استقلال هم خبرهایی شنیده ام ولی همانطور که گفتم ما هنوز به دربی فکر نمی‌کنیم. به هواداران پرسپولیس قول پیروزی در دربی را نمی‌دهید؟

> من فقط قول دادم که آخر فصل قهرمان می‌شویم و تمام سعی مان این است که به این هدف برسیم و برای قهرمانی به امتیازات همه بازیها نیاز داریم، نه

KIAN MOTORS

سرویس تعمیر و تنظیم موتور
گیربکس برق آگزوز کلاچ باطری
نقاشی صافکاری
و کارهای خدمات بیمه

کیان موتورز

شرکت اتوآریا آماده مشاوره رایگان برای حل مشکلات شما
در ارتباط با اتومبیل و بیمه شما در هر زمان می‌باشد

KIAN MOTORS

در خدمت تمامی هموطنان، خصوصاً شمال تا غرب لندن



Tel: 020 8452 9100

74 Hassop Road, Cricklewood, London, NW2 6RX

Help Line: 079 8082 3895- 087 0890 7579

دیگر نگران اتومبیل خود نباشید
ما کلیه مشکلات
اتومبیل شما را در اسرع وقت
با کیفیت عالی حل خواهیم کرد



تعویض خرید و فروش انواع اتومبیل
قیمت مناسب و گارانتی پس از فروش
از نمایشگاه و تعمیرگاه
اتوآریا دیدن فرمائید



reports@persianweekly.co.uk

گزارش تصویری

ارسالی از خانم قارون



جشن چینی ها در لندن



DICLE INTERNATIONAL FOOD CENTRE



گوشت حلال، میوه جات و سبزیجات تازه

سوپر دِ جله



Halal Meat

£30 سرویس دوستانه تحویل درب منزل شما برای خرید بیش از

151-153 Ballards Lane,
Finchley, London, N3 1LJ

هر آنچه مورد نیاز است در سوپر دِ جله موجود می باشد
بهترین زیتون و پنیر یونانی

ساعت کار: ۷ روز هفته از ۷ صبح تا ۱۱ شب

Tel/Fax: 020 8349 3414





رستوران آریانا در پارک

رستوران آریانا در پارک

عرضه کننده بهترین غذاهای ایرانی و افغانی
محیطی مناسب برای سرو قلیان و چای در حیاط رستوران
آماده پذیرایی از جشن ها م مهمانی های شما

حلال

آریانا 1 با هنرمندان آشنا و معتبر

جمعه شبها ملودی

شنبه شبها کوروش و سیاوش

یکشنبه شبها ملودی به همراهی کیبورد و هنرمند آشنا رضا همراه با رقص عربی

Ariana1

108 Bourne Terrace, Paddington, London, W2 5TH

02072669200

Ariana2

Midlothian Road, London, E3 4SE

Direct Number: **020 8981 6393**

020 8981 8266

برای دریافت اطلاعات و حل مشکلات خود در مورد وام مسکن با مشاورین آوا ۰۲۰۸۹۵۹۹۳۹۰ تماس بگیرید

forward. But the last few years have seen the growth of a completely different type of mortgage. It allows you to use your savings and/or the money which sits in your current account to reduce the amount of money you owe - sometimes in conjunction with the fixed or discount rate offers described above.

As it says on the tin, this combines your mortgage and current account, to give you one balance. So if you have £2,000 in your current account and a mortgage of £90,000, then you are effectively £88,000 overdrawn. Your debt is smallest just after your salary is paid in, and it then creeps up throughout the month. You make a standard payment every month which is designed to clear your mortgage over the term you have chosen. The extra money floating around in your account is like an overpayment, which should mean you pay the loan off much more quickly. Any extra cash savings can be added to reduce the balance further. Or you can transfer other debts like credit cards or personal loans to the account to take advantage of the lower interest rate.

Pros: If used correctly, someone who spends less than they earn each month is effectively overpaying their mortgage every month and so should clear it more quickly, potentially saving them thousands of pounds. However this is not unique to CAM mortgages.

Cons: You have to be very organised with your money. Whilst a mortgage is always a debt, when linked to your current account it is more obvious on a day to day basis and can create the feeling of being permanently overdrawn. Plus the interest rates charged on current account mortgages are higher than those on normal deals. To work well you need to have a reasonable amount of money coming into - and floating around - your current account.

OFFSET

An offset keeps your mortgage, savings and current accounts in separate pots. Yet as above, your savings are used to reduce - or "offset" - your mortgage. So, if you've a mortgage of £150,000 and savings of £15,000, then you only pay interest on the £135,000 difference. Again you make a standard payment every month, but your savings act as a permanent overpayment, wiping out more of the capital every month, helping to clear the mortgage early. Plus it's also a good deal in terms of tax. This is because the interest rate you earned on the £15,000 in a savings account is lower than the interest cost of the mortgage, plus the savings interest is taxed. And you would have to pay tax on the interest you earned. Far better to pay less interest on the mortgage than earn interest on your savings. So these accounts are particularly good value for higher rate tax payers.

Warning! These mortgages are not for the financially disorganised. You also need a reasonable amount of money coming every month or a decent amount of savings to make the most of their features.

Pros: You are effectively overpaying your mortgage every month and so should clear it more quickly, potentially saving you thousands of pounds. Your savings and debts are kept separate so it's easier to keep track of your money, Tax efficient, especially for higher rate taxpayers.

Cons: As with CAMs, the interest rate is higher than on more straightforward mortgages. So you need to have reasonably substantial savings - at least 10% or more of the mortgage amount - to make the sums add up. If you need to spend your savings for any reason, then your mortgage will become more expensive.

of course if rates tumble your payments will not fall. It is possible to fix for 10 or even 15 years - but such long term security is expensive.

Pros: Certainty. You know exactly what your mortgage will cost. Your payments will not go up no matter how high rates go.

Cons: Rates are usually higher than on discount products. If interest rates fall you will not see your payments drop.

اگر بین Fixed و Discount شک دارید و می پرسید کدام هیچ جواب صحیحی نیست و تمام بستگی به شرایط شما دارد. Fixed مثل یک بیمه هست اگر قیمتها بالا برود و این بیمه خرج دارد و نرخش بالاتر است تا Discount. یعنی وام مسکن ۳ ساله ثابت درصد بهره بیشتری دارد تا Discount مگر در شرایط استثنا. البته که درصد Discount هم بالا و پایین میرد.

If I asked you to call head or tails on a coin toss and said I'll give you £10 if you win, but you only need pay me £1 if you lose, then you should do it. While the bet itself doesn't increase your chances of winning, the reward for winning is much better than the cost of losing. So if when we actually tossed the coin, you lost, the bet was still worthwhile. It's the same with picking a fixed rate

CAPPED

نصف متغیر و نصف ثابت. نرخ که شما پرداخت می کنید با نرخ پایه یکی است ولی سقف دارد و حداکثری برایش گذاشته شده که محافظت میکند. همانطور که حدس می زنید این نوع وام ها بین مردم محبوبیت بیشتری دارند مخصوصا زمانی که نرخ ها رو به بالا است.

Part variable rate, part fixed. The rate you pay moves in line with the base rate but there is an upper ceiling or "cap" which gives you some protection. Just as a collar sets a minimum rate so a cap sets a maximum rate above which your payments will not go. As you might expect, these mortgages tend to be popular when people are frightened that rates might soar

Pros: You benefit from interest rate falls and have some protection from interest rate rises

Cons: The "cap" tends to be set quite high, and the starting rate is generally higher than normal variable and fixed rates

CASHBACK

وام دهنده به شما پول هم میدهد. مثلا ۱۲۰ درصد قیمت خانه ای که دارید می خرید را به شما وام میدهد. بهره های این مدل وام ها بسیار بالا و ممکنه شما پولی هم می گیرید ولی چند برابر اون را پس خواهید داد.

With a cashback mortgage, your lender gives you, er, some cash back - typically a lump sum worth 5%, although there have been deals offering to 10% of your loan. Whilst this money is bound to come in handy, as ever, what your lender gives with one hand he takes back with the other. Generally cashback mortgages charge higher rates than standard deals and charge you penalties if you want to repay or switch your loan within a set period, usually 5 years. Basically your lender takes its cash back.

Pros: You get a nice cash lump sum.

Cons: You pay for it in other ways. Watch out for higher interest rates and hefty early repayment charges (previously called early redemption penalties).

CURRENT ACCOUNT MORTGAGE (CAM)

All the mortgages we've looked at so far are variations on a pretty simple theme. You borrow a set amount of money, you pay back a certain amount every month, and your debt is the amount you borrowed minus the repayments you've made. So far, so straight

stay. Many of these offers can be and are used in combination.

TRACKER

برخلاف SVR، ترکر فقط با نرخ بانک کشوری انگلستان تغییر پیدا می کنه. یعنی اگه نرخ کشور ۱٪ افزایش پیدا کنه، وام شما هم ۱٪ بیشتر می شود.

Unlike an SVR, a tracker follows the Bank of England base rate absolutely. So if bank rates rise by 1% your mortgage rate rises. But if it falls by 1% then your mortgage drops by the full 1% as well. Tracker rates tend to hover just above or below base. Some also have what's called a "collar" - a minimum level below which the rate will not drop. So in the unlikely event that base rates fell to 2%, if your tracker had a "collar" of 2.5% your rate would not fall below that level. Some trackers only run for a couple of years but you can get one lasting the life of your loan.

Pros: You get the full benefit of all Bank of England rate falls - subject to any "collar".

Cons: You get the full cost of all Bank of England rate increases.

DISCOUNT

سوالی که برای شما پیش می آید اینه که " تخفیف روی چه چیزی؟ " معمولا جوابش " تخفیف موقتی " است از نرخ متغیر (SVR). مثلا بانک Huddline تخفیف ۲٪ دارد برای ۲ سال ولی این درصد را از ۷٪ SVR کم می کنند که نرخ همان ۵٪ میشود که شما از بانک دیگری می توانید بگیرید.

The big question here is 'what is it discounted off?' Usually the answer is a temporary discount (rate decrease) off the lender's Standard Variable Rate (SVR). Yet it is the interrelation of the discount and the SVR that counts. Sounds confusing? Ok let's use an example.

Huddline Bank

This has a huge 2% discount for two years, but the discount is off an SVR of 7%. In other words the rate you actually pay is 5%.

Cansistent Building Society

This has only 1% discount also lasting two years, but it is off an SVR of 6%. So the rate you pay here too is 5%.

So with different discounts the actual rate paid is the same. Therefore it's important to know both how big the discount is and what it's off. It's also worth noting that you can get a discount off a tracker rate rather than the SVR, e.g. if the tracker is base rate + 0.75%, and it is discounted by 0.5% for the first two years, you will pay base rate + 0.25% during that time.

Pros: It's cheaper than the SVR.

Cons: The discount tends to lasts for a relatively short period - typically 2 or 3 years. Plus, as you are linked to the SVR, you could lose out in relation to Bank of England base rate moves.

FIXED

هر تغییری بر نرخ بانک کشور به وجود بیاد، تغییری بر وام مسکن شما به وجود نمی آید البته فقط تا همان مقداری که قرارداد شما بسته شده. مثلا اگر شما ۲ ساله ثابت گرفته باشید ۵ درصد. در تمام طول ۲ سال حتی اگر نرخ بانک کشور ۱۲٪ هم بشود وام شما همان ۵٪ می ماند.

Whatever happens to interest rates, your repayments are fixed for as long as the deal lasts - typically 2, 3 or 5 years. You're effectively taking out an insurance policy against interest rates going up. That protection costs money, so all other things being equal, a 3 year fix will have a higher rate than a 3 year discount. And

وام مسکن و نحوه دریافت آن در انگلستان

بازار مسکن یکی از بزرگ ترین بخش های اقتصادی هر کشوری است که از گردش مالی بالایی برخوردار است. از آنجا که بخش عمده منابع مالی خرید مسکن از اعتبارات و وام های موسسات مالی تامین می شود، سهم منابع مالی بانک ها و این قبیل موسسات در بازار مسکن بسیار بااهمیت است. ما در مشاورین املاک آوا در تلاشی که با ارائه اطلاعات کاملا دقیق در مورد نحوه دریافت وامهای اعتباری به شما خوانندگان ارائه نمائیم. در نتیجه از طریق روزنامه پرشین هر هفته برای شما مطالبی را در مورد وام های مختلف مخصوصا وام مسکن برای شما عزیزان نوشته تا اطلاعات ما کمکی در تصمیم گیری شما باشد.

ضمنا با اشاره در مورد راه های مختلف باز پرداخت این وام در این شماره به گزینه های دیگر وام مسکن اشاره میکنیم و هفته بعد هم در مورد چگونگی وام گرفتن برای شما می نویسیم.

خیلی ها با ما تماس گرفتند و جویای چگونگی وام ۱۰۰٪ شدند بدون اینکه خانه ای در نظر داشته باشند. پس بهترین کار این است که اطلاعات کامل در مورد وام مسکن را بدست بیاورید، سپس خانه خود را انتخاب کرده و فقط از ما نوع وامی که می خواهید را درخواست کرده و کار شما کمتر از ۲ هفته تمام شده. شما نیاز به نگرانی هیچ چیز ندارید. پس اول خانه را پیدا کرده و از خودتان بپرسید:

What type of Mortgage Do I want?

سوال اول:

1. Interest Only
2. Repayment

سوال دوم:

1. Standard Variable Rate
2. Tracker
3. Discount
4. Fixed
5. Capped
6. Cashback
7. Current Account
8. Offset

گزینه های سوال اول را هفته پیش براتان توضیح دادیم... و اما گزینه های سوال دوم معنی اشان چی هست

(STANDARD VARIABLE RATE (SVR

نرخ شناور یا متغیر - این نرخ معمولا از مجموع دو عدد دیگر یعنی نرخ پایه ای بهره (که قابل تغییر توسط مدیریت امور بانکی کشور است) و درصدی از همین عدد که توسط موسسه مالی مربوطه تعیین می شود به دست می آید. به طور مثال اگر نرخ بانک کشوری انگلستان ۰.۲۵٪ پایین بیاید، بهره ای که شما ماهیانه می دهید به مقدار ۰.۲٪ پایین میاد که از سود وام دهنده کم نمیشود.

The simplest and most straightforward option. Each lender offers an SVR which tends to follow - but is not the same as - the Bank of England interest rate, known as "base" rate. SVRs are generally a percentage point or so higher than base. As the base rate shifts up and down so lenders move their SVRs, although not always by the same amount; and by not quite making it in-line e.g. they only drop rates by 0.2% when the base rate drops by 0.25%, they increase their profits.

Pros: Simple (and even that's debatable).

Cons: If you're on the lenders' SVR you are almost certainly paying much more than you need to, not only that but there's no guarantee you'll get the full benefit of all rate changes.

Alongside their SVRs banks and building societies offer a whole range of other mortgages. Most are introductory offers which last for a set period of time, after which lenders shunt customers back to the SVR where they hope you'll



به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

خرید اجناس و حقوق شما

Buying Goods: Your Rights

حقوق شما

مستقل از اینکه جنسی را که خریده اید نو است یا دست دوم و یا آن را از مغازه خریده اید یا در بازار و یا از کاتالوگ و یا از هر طریق دیگری، این جنس باید از کیفیت رضایت بخشی برخوردار باشد.

کیفیت رضایت بخش به چه معنی است؟ این با توجه به میزان قیمت، نحوه ای که جنس توصیف شده است و فاکتورهای دیربند دیگر مانند طول عمر جنس مربوطه تعیین می شود.

با توجه به این فاکتورها، اجناس باید:

برای منظوری که خریده شده اند قابل مصرف باشند. در ظاهر و حالت نهایی رضایت بخش باشند. از عیوب خرد برطرف باشند. از ایمنی و دوام برخوردار باشند. از خصوصیات برخوردار باشند که بعنوان مثال فروشنده درباره آنها گفته و یا بر روی بسته بندی و برچسب آنها ذکر شده است. اگر بعد از خرید شما متوجه نقصی در جنسی که خریده اید شدید باید در اولین فرصت با فروشنده تماس بگیرید و او را از وضعیت مطلع کنید. اگر عیبی که وجود دارد چیزی است که بسیار آشکار بوده است و شما باید قبل از خرید می توانستید از آن مطلع شوید و یا قبل از خرید به شما گفته شده و با این وجود تصمیم گرفتید آن را بخرید در آنصورت بعد از خرید نمی توانید نظرتان را عوض کنید و مدعی شوید که جنس خریداری شده از کیفیت رضایت بخشی برخوردار نیست.

شما چه کاری می توانید انجام دهید

حقوق قانونی تان برای حفاظت از شما در مقابل فروشنده است، مستقل از اینکه او صاحب مغازه باشد یا یک دکه. به سادگی به این گونه توجیحات فروشنده که می گوید "عیب از کارخانه است" قانع نشوید.

شما لازم نیست بجای دریافت وجه نقد در قبال پس دادن جنسی که خریده بوده اید رسید اعتباری (credit note) دریافت کنید.

اگر شما با تعمیر جنسی که خریدید موافقت کنید این مانعی بر آن نیست که در صورت رضایت بخش نبودن تعمیر نتوانید پول خریدتان را پس بگیرید.

شما با امضاء ورقه دریافت جنسی که خریدید از حق برگردان آن محروم نمی شوید.

اگر شما از مدت زمان قابل قبولی برخوردار بودید تا اجناسی را که خریدید بررسی کنید و یا برای مدتی بیش از مدت آزمایش این اجناس از آنها استفاده کردید و پس



که گفته شده عمل نکردند در آنصورت شما دیگر نمی توانید آنها را بازگردانید ولی می توانید تقاضای خسارت بکنید.

شما می توانید تقاضای خسارت برای کاهش کیفیت اجناس خریداری شده و یا هر صدمه ای که در اثر استفاده و یا عدم استفاده آنها رخ داده است، بکنید. این اغلب بصورت تعمیر رایگان، جایگزینی آنها و یا کاهش در قیمت فروش رخ می دهد.

با وجود اینکه رسید خرید اجناس تنها مدرک برای تقاضای خسارت نیست اما توصیه می شود که رسیدهای خرید تان را نگه دارید. شما همچنین می توانید به بیان حساب بانکی تان رجوع کنید در صورتیکه در آن جزئیات مربوط به خرید ثبت شده باشد.

اگر شما از طریق کارت اعتباری خرید کردید از آنجا که کارت های اعتباری (credit cards) براحتی قابل استفاده هستند و توسط اکثریت فروشندگان چه در بریتانیا و چه در خارج پذیرفته می شوند، این کارت ها متداول ترین نوع اعتبار هستند. اگر جنسی عیب داشته باشد و از این طریق خریده شده باشد، در آن صورت این یکی از مواردی است که در بالا ذکر شده است.

اگر شما برای خرید یک جنس و یا استفاده از نوعی خدمات از کارت اعتباری استفاده کردید و یا قیمت از ۱۰۰ پوند به بالا است و خرید را با کمک قرض گرفتن از یک موسسه مالی تامین کردید، در آنصورت اگر اشکالی در کار پیش آید می توانید تقاضای بازپرداخت کامل هزینه خرید را از موسسه ای که کارت اعتباری را صادر کرده و یا به شما وام داده است، بکنید. این وضعیت در صورتی صادق است که شما یک بیعانه ۱۰۰ پوندی را بدو با کارت اعتباری پرداخت کردید و بقیه قیمت خرید را بصورت نقد تسویه کرده اید. این موضوع درباره کارت های غیر اعتباری مانند charge cards, debit cards, switch cards صادق نیست.

سازمانهایی که می توانند به شما کمک کنند سایت های اینترنتی زیر اطلاعات لازم برای استفاده مراجعه کنندگان را بصورت سراسری در انگلستان تامین می کنند:

Http://www.ConsumerComplaints.org.uk
/Http://www.consumercomplaints.org.uk
Http://tradingstandards.org.uk <http://trading-standards.org.uk>

برای اطلاعات عمومی و مشاوره درباره اینکه با چه کسی برای ارسال شکایات خود باید تماس بگیرید لطفاً با «اداره تجارت منصفانه» (Office of Fair Trading - OFT) تماس بگیرید. شماره تلفن تماس: ۰۸۴۵۷ ۲۲ ۴۴ ۹۹ آدرس ای میل برای تماس: enquiries@oft.gsi.gov.uk <mailto:enquiries@oft.gsi.gov.uk>

ثبت نام با دکتر خانوادگی تان GP

Registering with a GP

هر کس که در بریتانیا زندگی می کند حق دارد که خود را در مطب دکتر خانوادگی اش ثبت نام کند. برخورداری از این حق بر اساس اقامت در محل است و نه تابعیت و یا پرداخت مالیات. شما می توانید دکتر خانوادگی تان را خود انتخاب کنید مشروط بر اینکه لیست آنها پر نشده باشد و شما را بپذیرند.

حوزه عمل دکتران محلی بر اساس یک منطقه جغرافیایی است. معمولاً اگر شما در نزدیکی مطب یک دکتر زندگی کنید جزو افراد تحت پوشش او قرار می گیرید زیرا مجاورت شما با محل کار او به وی اجازه می دهد که در شرایط اضطراری شما را ملاقات کند. در برخی نواحی ممکن است یک سیستم محدودتر برای تعیین اینکه چه کسی می تواند تحت پوشش یک دکتر معین قرار گیرد وجود داشته باشد. در این حالت اگر در خیابانهای معینی زندگی کنید تحت پوشش دکتر معینی قرار می گیرید.

برای پی بردن به اینکه چه دکترهایی در جوار محل زندگی شما حضور دارند با تماس بگیرید. (NHS Direct) «خط مشاوره تلفنی مستقیم» بیمه خدمات درمانی این سرویس اطلاعاتی بیست و چهار ساعته ای است که با حفظ رعایت اسرار شخصی تان اطلاعات مربوط به مسائل پزشکی را در اختیارتان قرار می دهد. برای تماس با این سرویس به شماره تلفن ۰۸۴۵۴۶۷۷ زنگ بزنید.

لیستی که این مرکز اطلاعاتی برای شما می فرستند ممکن است شامل جزئیاتی باشد مانند شماره تلفن دکتر خانوادگی و یا اینکه دکتر زن یا مرد است.

NHS اطلاعات مربوط به دکتران محلی و همینطور دندانپزشکان در سایت اینترنتی نیز موجود است و با وارد کردن نام شهر و کد پستی www.nhs.uk به آدرس تان می توانید نزدیکترین دکتر یا دندانپزشک به محل سکونت خود را بیابید.

در صورتی که در مجاورت محل زندگی شما چندین دکتر مطب داشته باشند، به آنها زنگ بزنید و بپرسید که آیا مایل به پذیرش بیمار جدید هستند؟ حداکثر تعداد کسانی که هر مطب می تواند بپذیرد معین است. اگر یک پزشک محلی مایل است که بیماران جدید را ثبت نام کند در آنصورت به مطب او زنگ بزنید و بخواهید تا اوراق توضیحی مربوط به کار مطب را برایتان بفرستند. در این اوراق اطلاعات مربوط به نام دکتر خانوادگی، ساعات کار مطب، نحوه گرفتن وقت و ویزیت، چگونگی دریافت مشاوره از طریق تلفن، نحوه دریافت نسخه های تکراری، کمک های خارج ساعات اداری و نحوه تقاضا برای اینکه دکتر شما را در خانه ویزیت کند، توضیحاتی وجود دارد. در این اوراق ممکن است همینطور اطلاعاتی درباره کلینیک های تخصصی که برای بیمارانی که از بیماری های مزمنی مانند مرض قند رنج می برند وجود داشته باشد. همینطور این اطلاعات ممکن است به شما درباره چگونگی دیدن متخصص ویژه ای مانند متخصص بیماری های استخوانی راهنمایی لازم را بکنند.

بازدید از مرکز درمانی محل تان این امکان را برایتان فراهم می آورد که از امکانات آن محل و همینطور از اینکه چگونه می توان در نزدیکی آن پارک کرد و یا با چه وسیله حمل و نقل عمومی می توان به آنجا رفت، مطلع شوید. شما همچنین می توانید در صورتیکه نیاز خاصی دارید با مسئولان آن مرکز صحبت کنید. این نیازها ممکن است شامل چیزهایی باشد مانند امکان رفتن به مطب دکتر با استفاده از سندیل چرخدار و یا اگر زبان مادری تان انگلیسی نیست، امکان وجود پزشکی که به زبان مادری تان صحبت می کند.

قبل از ثبت نام تان در یک مرکز درمانی یا بعنوان بخشی از روال این ثبت نام، ممکن است از شما یک معاینه عمومی بعمل آید. این معاینه معمولاً توسط پرستاری که در محل است صورت می گیرد.

اگر برای یافتن مرکز درمانی که شما را بپذیرد با مشکلی مواجه شدید در (NHS Direct) «آنصورت با خط مشاوره تلفنی مستقیم» بیمه خدمات درمانی GP تماس بگیرید. این بعهد نظام درمانی است که برای شما یک دکتر خانوادگی (NHS Direct) «تعیین کند. خط مشاوره تلفنی مستقیم» بیمه خدمات درمانی. روال این کار را به شما توضیح می دهد. در شماره آینده بطور کامل به این موضوع اشاره خواهیم داشت.

بهترین مشاور شما در امور حقوقی مراجعه به وکلای قانونی است.

آشنایی با قوانین در انگلستان



اقتصاد

info@persianweekly.co.uk



تحول نظام پولی و بانکی ایران؛ سابقه ۴۷ ساله

برگرفته از: اقتصاد ایران

مؤسسه‌های مستقل به نام بانک مرکزی قانون‌گذاران در سال ۱۳۳۹ چنین رأی دادند که به منظور «حفظ ارزش پول» و «تنظیم اعتبارات» مؤسسه مستقلی به نام «بانک مرکزی ایران» تشکیل می‌گردد که دارای «حق انحصاری» انتشار اسکناس و پول فلزی خواهد بود. این بانک تابع قوانین و آیین‌نامه عمومی مربوط به دولت و بنگاه‌هایی که با سرمایه دولت تشکیل شده‌اند نیست، مگر آنکه در قانون مربوط صراحتاً از بانک مرکزی اسم برده شده باشد اما نسبت به مواردی که در این قانون پیش‌بینی نشده باشد بانک تابع قوانین مربوط به شرکت‌های سهامی است.

اما به نظر می‌رسد بانک مرکزی پس از سپری کردن ۴۵ بهار از تاریخ تولد خواسته یا ناخواسته به حکم قانون یا به اقتدار دولت، کمتر «مؤسسه مستقل» باشد، قانون و مقررات وضع شده طی این زمان و رفتار دولت‌ها در ساختار شکنی، استقلال نپسند بانک مرکزی را در حفظ ارزش پول ملی مخدوش ساخته است.

وظیفه‌ای که از روز نخست برای بانک مرکزی تصویب و ابلاغ شد، نگاهداری حساب برای دولت، شهرداری‌ها و بنگاه‌ها و مؤسسات دیگر که تمام یا قسمتی از آن متعلق به دولت یا تحت نظارت دولت است و انجام کارهای بانکی آنها در داخل یا خارج کشور و نیز انجام کلیه عملیات مربوط به اسناد قرضه دولت بود و بانک مرکزی در مؤسسات بین‌المللی نماینده دولت محسوب می‌شود و افتتاح و نگهداری حساب جاری نزد بانک‌های خارجی و داخلی را بردوش دارد، گو اینکه حفظ موازنه ارزی کشور را هم عهده‌دار است.

از اینها گذشته بانک مرکزی می‌تواند کلیه معاملات طلا و ارز را انجام دهد و نسبت به خرید و فروش اوراق قرضه یا تضمین شده از طرف دولت اقدام کند اما در قبال اعطای وام به دولت یا با تضمین دولت و نیز تضمین اعتبارات اعطایی به دولت یا به اشخاص ثالث یا ضمانت دولت، این پیش‌شرط وجود داشت که دولت قبل از تقدیم هرگونه لایحه وام به مجلسین نظر صریح شورای پول و اعتبار را اخذ کند و به مجلس ارائه دهد.

برای تبیین میزان نفوذ و دخالت دولت در ساختار پولی و مالی کشور بهتر است به ارکان بانک مرکزی توجه شود. در بالاترین مرجع بانک مرکزی مجمع عمومی بود که از اعضای شورای پول و اعتبار، هیأت عامل، هیأت نظارت و بازرس دولت زیر نظر وزیر دارایی تشکیل می‌شود و هم او بود که بالاترین مقام دولتی محسوب می‌شد که در مجمع عمومی بانک مرکزی حضور داشت. اعضای مجمع عمومی بانک مرکزی براساس قانون مصوب ۱۳۳۹ عبارت بودند از:

(الف) اعضای شورای پول و اعتبار که ذکر آن رفت و تنها سه وزیر صنایع و معادن، کشاورزی و بازرگانی.

(ب) اعضای هیأت عامل متشکل از رئیس کل، قائم مقام رئیس کل و سه نفر معاون رئیس کل بانک مرکزی. (ج) هیأت نظارت بر اندوخته اسکناس شامل دو نفر منتخب مجلس سنا، دو نفر منتخب مجلس شورای ملی، وزیر دارایی، دادستان کل کشور، رئیس کل بانک مرکزی، خزانه‌دار کل و بازرس دولت می‌شد. بازرس دولت در واقع با پیشنهاد وزارت دارایی و تأیید هیأت وزیران بر عملیات بانک مرکزی نظارت می‌کند و گزارش‌های لازم را به دولت می‌دهد.

در واقع قانون پولی و مالی کشور مصوب ۱۳۳۹ جایگزین لایحه قانون بانکداری مصوب ۱۳۳۴ شد که به موجب فصل چهارم قانون یاد شده، بانک

مؤسسه‌های قلمداد می‌شود که به صورت شرکت سهامی مطابق قانون بازرگانی تشکیل شده و به عملیات بانکی روی می‌آورد. تشخیص عملیات بانکی هم برعهده شورای پول و اعتبار گذاشته شده و هرگونه اشتغال به امور بانکی بدون اجازه این شورا ممنوع خواهد بود. به همین منظور بانک‌ها بایستی اساسنامه خود را به تصویب شورا رسانده و ادارات ثبت هم مکلف شوند تا برای ثبت بانک‌های داخلی موافقت شورای پول و اعتبار را مطالبه کنند. شورای پول و اعتبار حتی این اجازه را داشت تا در صورتی که تعداد بانک‌های موجود را کافی بداند از صدور اجازه تأسیس بانک جدید خودداری کند.

حتی ابطال مجوز فعالیت بانک‌ها برعهده این شورا بود، از جمله شرایط ابطال مجوز فعالیت بانک‌ها تقاضای خود بانک، آغاز نکردن فعالیت یک سال پس از دریافت مجوز، توقف فعالیت غیرموجه به مدت سه ماه، تخلف بانک و عدول از اساسنامه خود و قدرت پرداخت بود که بانک‌ها در صورت اعتراض می‌توانستند از شورای پول و اعتبار به هیأت وزیران شکایت ببرند. حکم دولت در این زمینه قطعی بود. درواقع شورای پول و اعتبار جای هیأت نظارت بر بانک‌ها را گرفت و با بسط حدود وظایف و اختیاراتش متولی اصلی سیاست‌های پولی و مالی کشور شد.

مصوبه ۱۳۳۹ تصریح دارد کلیه سهام بانک‌ها باید با نام باشد در حالی که در قانون مصوب ۱۳۳۴ این میزان به اندازه ۶۰ درصد کفایت می‌کرد و در

ناشی از وصول نشدن مطالبات مشکوک‌الوصول را تعیین سازد. آرزوها و گمانه‌ها

به این ترتیب اعلام شد از تاریخ تأسیس بانک مرکزی ایران، مسئولیت‌های پول‌های فلزی بر عهده این بانک است و در مقابل وزارت دارایی کلیه پول‌های رایج و سرسکه‌ها و مطلق‌ها و حساب وجه‌الزمان را بلاعوض به بانک مرکزی واگذار کرد و پس از آن نوبت به پدر خوانده اصلی یعنی بانک ملی ایران رسید تا کلید اختیارات و مزایای مقرر در قانون واگذاری معاملات ارزی خود، برآمده از مصوبه ۲۴ اسفند ۱۳۳۶ را هم واگذار کند تا هیچ شخص حقوقی و حقیقی، حق انجام معاملات ارزی بدون اجازه بانک مرکزی را نداشته باشد. همچنین اجازه مشارکت دولت ایران در صندوق بین‌المللی پول و بانک جهانی و سایر موسسات و نهادهای پولی و مالی و نیز انتشار و نگهداری اسکناس به مرجع اصلی خود یعنی بانک مرکزی ایران داده شد و گام آخر این که هیأت رسیدگی به جلب و حمایت سرمایه‌های خارجی در بانک مرکزی ایجاد و رئیس آن هم رئیس کل بانک مرکزی شد.

از جمله تحولات در سال‌های بعد اضافه شدن مدیرعامل سازمان برنامه و نماینده اتاق صنایع و معادن ایران در سال ۱۳۴۳ به ترکیب اعضای شورای پول و اعتبار بود. همچنین ضرابخانه که تحت کنترل دولت بود، ۲۲ دی ماه همان سال منحل و وظیفه ضرب سکه هم به بانک مرکزی داده شد و چند روز بعد به موجب قانون انتشار اسناد



حالی که قبلاً سهم داخلی به خارجی در بانک‌های داخلی ۵۱ درصد به ۴۹ درصد بود در قانون جدید این نسبت به ۶۰ و ۴۰ درصد تغییر یافت و بانکی که بیش از ۴۰ درصد سهام آن متعلق به خارجی‌ها بود، بانک خارجی قلمداد می‌شد.

مواردی که بانک‌ها مجاز بر فعالیت نبودند و برای آنها حضور در این نوع عملیات ممنوعیت وجود داشت، در قانون مورد بحث تغییر چندانی نکرد و تعیین حداکثر و حداقل بهره و کارمزد بعضی از عملیات مشخص بانکی از وظایف شورای پول و اعتبار بود، تغییر جدی در مصوبه ۱۳۳۹ نسبت به مصوبه چهار سال پیش از آن، این بود که انحصار پذیرش سپرده‌های قرض‌الحسنه بانک ملی ایران به عنوان بانک مرکزی شکسته شد و قبول سپرده پس‌انداز و هرگونه حساب دیگر مجاز اعلام شد، که تعیین نوع مصرف وجه پس‌انداز و نسبت بین موجودی نقدی و مطالبات هم با شورای پول و اعتبار بود.

در شرایط حاضر که اخبار از انحلال شورای پول و اعتبار حکایت دارد، توجه به برخی از وظایف و رسالت‌هایی که در سال‌های گذشته به‌ویژه در زمان ایجاد این شورا ترسیم شده بود، ضرورت دارد. از آن جمله این که شورا نسبت بین سرمایه کوتاه و بلند مدت را تعیین و ابلاغ می‌کند و نوع میزان سپرده بانک‌ها نزد بانک مرکزی را معلوم می‌سازد.

این شورا همچنین شرایط ضمانت‌نامه‌ها، نوع و میزان وثیقه‌های بانکی را معین می‌کند و بانک‌ها مکلف به اجرای سیاست‌های اعتباری بانک مرکزی و دستورهای صادره از سوی شورای پول و اعتبار هستند و به موجب قانون، شورا حق رسیدگی به حساب‌های بانک‌ها را دارد و سرانجام این که شورای پول و اعتبار می‌تواند بعضی از اصول حسابداری و طرز نگهداری حساب‌ها را به حال اصول مقرر در قانون تجارت، تجویز کند و تشکیل اندوخته‌های احتیاطی برای جبران زیان‌های احتمالی

جنگ عراق در هر دقیقه ۵۰۰ هزار دلار هزینه دارد



بر اساس گزارش یک کمیته آمریکایی، جنگ عراق در هر روز ۷۲۰ میلیون دلار و در هر دقیقه ۵۰۰ هزار دلار برای آمریکا هزینه در بر دارد.

به نقل از روزنامه واشنگتن پست، «کمیته سرویس دوستان آمریکا» اعلام کرد که با پول صرف شده در یک روز برای جنگ عراق می‌شد برای تقریباً شش هزار و ۵۰۰ خانوار خانه خرید و یا آن را برای مراقبت‌های بهداشتی ۴۲۳ هزار و ۵۲۹ کودک صرف کرد و یا می‌شد برای یک میلیون و ۲۷ هزار مسکن برق تهیه کرد.

برآورد «جوزف استیگلیتز» اقتصاد دان برجسته و برنده جایزه نوبل و «لیندا بیلمز» سخنران و متخصص امور اقتصادی در دانشگاه هاروارد، که مخالف این جنگ است، نه تنها شامل هزینه‌های فوری این جنگ می‌شود، بلکه به مواردی در حال حاضر می‌پردازد از جمله مراقبت‌های بهداشتی درازمدت برای سربازان قدیمی و جایگزینی سخت افزارهای نظامی.

بیلمز که دستیار وزارت بازرگانی در دوره «بیل کلینتون» بود و استیگلیتز هم به عنوان اقتصاد دان برجسته سابق در بانک جهانی، در سال ۲۰۰۶ هزینه کلی جنگ عراق را تا بیش از ۲.۲ تریلیون دلار برآورد کردند.

پیش از این نیز خبرگزاری فرانسه هزینه ماهیانه این جنگ برای آمریکا را حدود ۱۲ میلیارد دلار برآورد کرده بود.

ایران در کیفیت زندگی هشتماد و سومین کشور جهان است

اکنون: بر اساس گزارشی که هر ساله در خصوص با کیفیت ترین کشورها و شهرهای جهان برای زندگی منتشر می‌شود در سال ۲۰۰۷ ایران رتبه هشتماد و سوم را به دست آورد.

مطابق چند سال اخیر بازم کشورهای اسکاندیناوی بر صدر این لیست ایستادند و فنلاند، ایسلند، نروژ و سوئد به عنوان با کیفیت ترین کشورهای جهان برای زندگی انتخاب شدند.

بر اساس این گزارش که توسط نشریه ریدرز دایجست منتشر می‌شود عوامل مهمی چون وضعیت آلودگی هوا، کیفیت خدمات حمل و نقل عمومی، ترافیک و دیگر شاخص‌های اثر گذار در کیفیت زندگی و محیط زیست مورد بررسی قرار می‌گیرد.

دانشگاه‌های بزرگی چون ییل و دانشگاه کمبریج آمریکا از گردآوردندگان اصلی اطلاعات و تنظیم شاخص‌ها بوده‌اند.

این تحقیق دارای دو بعد است یکی بررسی شهرهای اصلی ۱۴۱ کشور جهان و یافتن کیفیت زندگی در کل این کشور و دیگر بررسی شاخص‌های فوق برای ۷۲ شهر جهان که البته نامی از ایران در بین این ۷۲ شهر وجود ندارد. در میان کشورهای آسیایی بالاترین رتبه به ژاپن تعلق دارد که جایگاه ۱۲ را به خود اختصاص داده است.

در بین کشورهای منطقه خاورمیانه (به جز فلسطین اشغالی) امارات عربی متحده با کسب رتبه ۴۵ بهترین مقام را به دست آورده و پس از آن نیز کشور کویت رتبه ۴۸ را کسب کرده است.

از دیگر کشورهای مهم می‌توان به رتبه ۸ استرالیا، رتبه ۱۱ کانادا، ۱۶ فرانسه، مقام ۲۱ برای آلمان، رتبه ۲۳ برای آمریکا، جایگاه ۵۱ برای روسیه و رده ۵۴ برای مالزی ذکر کرد.

کشورهای آفریقای اقیانوس هند، نیجیر، سیرالئون، بوریکنافاسو و چاد نیز در آفریقا این لیست قرار گرفته‌اند.

در میان شهرهای جهان نیز استکهلم سوئد عنوان بهترین شهر برای زندگی را به دست آورده و به دنبال آن اسلوی نروژ دوم و پاریس فرانسه نیز رده چهارم را به خود اختصاص داده است.

در میان شهرهای قاره آسیا بالاترین رتبه به هنگ کنگ تعلق گرفته که رتبه هیجدهم را از آن خود کرده است و پس از آن توکیو در پله بیستم قرار گرفته است.

تل آویو در فلسطین اشغالی تنها شهر خاورمیانه در این میان به شمار می‌رود که رتبه ۶۴ را به دست آورده است و در عین حال می‌توان گفت که کوالالمپور مالزی تنها شهر از میان شهرهای کشورهای مسلمان است که در این لیست قرار گرفته است.

از دیگر نکات قابل توجه حضور دو شهر از هندوستان در این رده بندی می‌باشد که یکی در رده شصت و پنجم و دیگری شهر بمبئی هند در رتبه هفتادم می‌باشد.

خزانه در اول بهمن ماه وزارت دارایی مجوز گرفت تا اوراق بهاداری بی‌نام و در وجه حامل با شش درصد بهره سالانه منتشر کند.

سال بعد در چهارم خرداد ۱۳۴۴ مجلس قانون صدور چک را به تصویب رساند و قانون تأسیس بورس اوراق بهادار یک سال پس از آن در ۲۷ اردیبهشت ۱۳۴۵ از تصویب مجلس گذشت تا اینکه ادغام بازار پول و سرمایه به طور قانونی انجام گرفت. به این نحو که ریاست شورای بورس برعهده رئیس کل بانک مرکزی بود. این موضوع محل مناقشه بود تا آنجا که در دولت دوم محمد خاتمی، رئیس جمهوری پیشین ایران، اختلاف بر سر مدیریت شورای بورس میان وزیر وقت اقتصاد و دارایی، طهماسب مظاهری، و رئیس کل فقید بانک مرکزی، محسن نوربخش، بالا گرفت.

سرانجام با اجرای قانون جدید بازار اوراق بهادار، ساختار بورس اصلاح شد و کنترل بازار سرمایه به دست وزیر اقتصاد افتاد و در عمل دولقوهای بازار سرمایه و پول پس از حدود ۴۰ سال از یکدیگر جدا شدند. ۲۵ خرداد ۱۳۴۶ قانونی به تصویب رسید که هدف آن تشویق پس‌انداز مسکن بود و هدف اصلی آن کمتر به خانه‌سازی و تهیه موجبات تأمین مسکن از طریق جلب پس‌اندازهای خصوصی بانک رهنی ایران و صندوق پس‌انداز مسکن اعلام شد، قانونی که اساس بانک مسکن فعلی بر آن بنا نهاده شده است.

اما گذر زمان در دالان بانکداری ایران همچنان با دستور دولت همراه بود و نتیجه نهایی نهادینه شدن بوروکراسی شدید و اقتصاد متمرکز دولتی بود و کمتر نشانه‌ای از ظهور اقتصاد بخش خصوصی ظاهر شد به‌ویژه آنکه رویای برنامه‌های توسعه قبل از انقلاب در هزینه کردن درآمدهای نفتی و منابع بانکی قابل تحقق بود. قطار اقتصاد ایران با کمک ناوگان ریلی که یک ریل آن پول نفتی بود و یک ریل آن پول نهفته در بانک‌ها، به فرمان دولتها حرکت کرد اما به ایستگاه مطمئن نرسید که نرسید.

فناوری



info@persianweekly.co.uk

ياهو بالاتر از گوگل قرار گرفت



اکنون: بر اساس یک مطالعه جدید کاربران اینترنت در آمریکا در ماه آگوست که بر روی نتایج جستجوی ایجاد شده در صفحه جستجوی یاهو بیش از گوگل کلیک کرده‌اند.

یافته‌های این مطالعه نشان داد که ۶۷ درصد از ۷/۵ میلیارد جستجوی ماهانه انجام گرفته توسط کاربران اینترنتی آمریکایی در ماه آگوست با استفاده از گوگل انجام گرفته اما تنها ۶۵ درصد از نتایج گوگل، کلیک کاربران بر روی یک نتیجه را در پی داشته است.

ياهو ۲۰ درصد از جستجوهای ماهانه کاربران اینترنتی آمریکایی را در ماه آگوست به خود اختصاص داده که از این میزان ۷۵ درصد آن‌ها ارجاع کاربران را در پی داشته است.

بر اساس یافته‌های این مطالعه یاهو بهترین نتایج ارجاعی را در میان موتورهای جستجو را به خود اختصاص داده و مایکروسافت با داشتن ۹ درصد از بازار جستجو که ۵۹ درصد از آن ارجاع کاربران را در پی داشته در رتبه سوم قرار گرفته است.

شرکت حمل و نقل بین المللی

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا

تخفیف ویژه برای ارسال کالا به ایران

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage* Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves



020 8451 00 22

اولین اپراتور رایگان تلفن همراه دنیا راه اندازی شد



اکنون: اولین اپراتور رایگان تلفن همراه در دنیا با هدف جلب رضایت جوانان ۱۶ تا ۲۴ سال این هفته در انگلیس راه اندازی شد.

اولین اپراتور رایگان تلفن همراه که Blyk نام دارد، امکان ارسال پیام کوتاه و تماس تلفنی را بدون هیچ هزینه ای فراهم می کند.

این اپراتور رایگان در حال حاضر تنها در انگلیس راه اندازی شده است، اما به خاطر توافقاتی که با اپراتورهای محلی اروپا انجام شده، قرار است در ماه های آینده در سایر کشورهای اروپایی نیز فعالیت خود را آغاز کند.

بر اساس گزارش کاردین، کاربر Blyk می تواند هر ماه ۲۱۷ پیام کوتاه و ۴۳ دقیقه تماس تلفنی داخلی را بصورت رایگان انجام دهد. همچنین می تواند در روز تا شش پیام چند رسانه ای دارای تبلیغات را از اسپانسرهای مختلف دریافت کند. بسیاری از شرکت های چند ملیتی آمادگی خود را برای ارائه اسپانسر به این سرویس اعلام کرده اند.

اولین اپراتور رایگان تلفن همراه یک سرویس ویژه هم به جوانان ۱۶ تا ۲۴ سال ارائه می کند. کاربر برای دستیابی به این خدمات ویژه کافی است که سن خود را اعلام کند تا این اپراتور یک سیستم کارت ویژه را برای استفاده روی تمام تلفن های همراه "جی اس ام" فعال کند. ایده این اپراتور از سوی "آنتی اورلینگ" از دنیای بازاریابی و تبلیغات و "پکا آلپیتلا"، رئیس نوکیا ارائه شد. درحقیقت Blyk در شمار پدیده های نوظهور فناوری اطلاعات جای دارد که تمام منابع مالی خود را از راه تبلیغات بدست می آورد.

نخستین تلفن همراه بین المللی عرضه می شود



اکنون: یک شرکت کوچک تلفن همراهی را در ماه اکتبر عرضه خواهد کرد که آن را نخستین تلفن همراه بین المللی خوانده است.

تلفن همراه عرضه شده از سوی شرکت کوئیک برقراری و دریافت تماس را در ۲۱۴ کشور جهان ۵۰ تا ۹۰ درصد ارزان تر از تعرفه اپراتورهای بزرگ امکان پذیر می کند.

در حالی که رومینگ بین المللی از یک تا پنج دلار متغیر است و یک تماس ۲۰ دقیقه ای از اشتراک اپراتور تی موبایل آمریکا به باهاماس ۶۰ دلار و از همین اپراتور به روسیه ۱۰۰ دلار هزینه خواهد شد، با استفاده از این تلفن همراه جهانی تماس ۲۰ دقیقه ای از آمریکا به باهاماس تنها ۵ دلار و ۸۰ سنت و قیمت تماس شرکت کوئیک از روسیه دقیقه ای ۴۹ سنت است که ۹۰ درصد کم تر از تعرفه اپراتور آمریکایی AT&T است.

بر اساس این گزارش تلفن بین المللی شرکت کوئیک هیچ گونه الزام و هزینه ماهانه ای نداشته و مانند تلفن های اعتباری کار می کند.

همچنین مشتریان می توانند با پرداخت ماهانه مبلغی معین از گزینه تماس وای فای نامحدود استفاده کنند.

البته تلفن کوئیک به عنوان یک تلفن بدون کشور به هنگام برقراری تماس مستلزم وارد کردن کد کشور و کد منطقه است.

طبق اعلام، مکالمه و برقراری تماس با این تلفن اندکی طول می کشد زیرا شرکت کوئیک به منظور اجتناب از استفاده از شبکه های سلولاری گران قیمت اپراتورها، تماس ها را بر روی اینترنت برقرار می سازد.

البته این مطلب را نیز باید افزود که تماس های جهانی ارزان قیمت کوئیک ربطی به خود گوشی نداشته بلکه جادوی واقعی در سیم کارت گوشی است که اطلاعات اکانت مشترک را مشخص می کند.

افزایش فروش تلفن های همراه صفحه لمسی

اکنون: بر اساس نتایج تحقیقات یک موسسه تحقیقات بازار تلفن های همراه، در سال ۲۰۰۸ بیش از ۱۰۰ میلیون تلفن همراه مجهز به نمایشگرهای حساس به لمس انگشت وارد بازار می شود.

به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، نتایج تحقیقات ABI Research نشان می دهد که بیش از ۱۰۰ میلیون دستگاه تلفن همراه مجهز به نمایشگرهای صفحه لمسی وارد بازارهای جهانی تلفن همراه می شود.

درحقیقت مدل های جدید "آی فن" اپل، "پرادا" محصول ال جی، محصولات سونی اریکسون و سامسونگ که بسیاری از آنها در ماه های آینده وارد بازار شده و به راحتی با لمس نمایشگر فرماندهی می شوند، می توانند در راس این ۱۰۰ میلیون تلفن همراه قرار گیرند.

بر اساس گزارش Telecom Paper، نوکیا رهبر جهانی تولید تلفن همراه در حال آماده سازی تلفن های همراه جدید سری N است که مجهز به فناوری لمس صفحه هستند.

این موسسه تحقیقاتی، علت موفقیت این محصولات را استفاده آسان و دستیابی سریع به امکانات تلفن همراه تنها با لمس ساده نمایشگر دانسته است.

ABI Research پیش بینی کرده است که در سال ۲۰۱۲ فروش تلفن های همراه صفحه لمسی به بیش از ۵۰۰ میلیون دستگاه برسد.



reports@persianweekly.co.uk

اندیشه

این نویسنده تحت تعقیب است

سعید کمالی دهقان

بر اساس مدارکی که به تازگی توسط دایره ویژه پلیس بریتانیا منتشر شده، «جورج اورول» نویسنده رمان های به یادماندنی «قلعه حیوانات» و «۱۹۸۴» از جانب پلیس انگلستان متهم به عضویت در حزب کمونیست بوده است. پلیس بریتانیا بین سال های بیست و شصت میلادی تعداد کثیری از نویسندگان و هنرمندان انگلیسی را تحت نظر داشته که جورج اورول و اوآن مک کول خواننده اسکاتلندی از همین دسته بوده اند. اورول لاقلاً به مدت ۱۰ سال تحت نظر بوده و پرونده عریض و طولی از اعمالش ثبت شده است.

گاردین در گزارشی که این هفته منتشر کرده به موضوع اتهام کمونیست بودن جورج اورول پرداخته و می نویسد: «از زمانی که اورول در پاسخ به پرسشنامه ای که از چهره های چپ تنظیم شده و در مجله ای وابسته به چپ ها منتشر شده بود و در جواب این سوال که آیا سوسیالیست ها باید از جنگ بریتانیا حمایت کنند، گفت بله، برای ده سال توسط دایره ویژه پلیس بریتانیا تحت نظر قرار گرفت.»

در همین رابطه، گروه بان اوینگ از دایره ویژه پلیس بریتانیا که مسوولیت نظارت بر رفتارهای جورج اورول را در آموزش دادن به بخش هند شبکه بی بی سی در

سال ۱۹۴۲ به عهده داشته، نوشته است: «این مرد دیدگاه های کمونیستی پیشرفته دارد... در محل کار و وقت های تفریح هم شبیه بوهیمی ها لباس می پوشد.» پرونده اورول رفتارهای او را از ژانویه سال ۱۹۲۹ ضبط کرده است، یعنی از زمانی که به پاریس رفت و برای «دیلی هرالد» و «دیلی اکسپرس» مطلب نوشت. این پرونده همچنین شامل سال های سی زندگی اورول است و برای نمونه به سالیانی اشاره می کند که وی با فرانسیس وستروپ، که یکی از چهره های شاخص چپ بود، دوستی می کرد و با او رفت و آمد داشت و به کتابفروشی اش می رفت. گاردین همچنین به قسمت های دیگری از این پرونده اشاره می کند و می نویسد: «در تقاضای گذرنامه اورول این جزئیات آمده: قد شش فوت و دو اینچ، چشمان خاکستری، موهای خرمایی و تاتو در پشت هر دو دست.» با این همه، پلیس بریتانیا هیچ گاه نتوانست مدارک کافی دال بر کمونیست بودن جورج اورول پیدا کند، همان طور که در پرونده او نوشته شده، در زمان خودش کمی آناشویست بود و مولفه های افراطی و بی شک دیدگاه های چپ داشت اما با کمونیسم ارتدوکس فاصله زیادی داشت.

اریک آرتور بلر معروف به جورج اورول نویسنده و روزنامه نگار انگلیسی که بد طولایی در نوشتن مقاله داشت و از مقاله نویسان بنام قرن بیستم به حساب می آمد، ۲۵ ژوئن سال ۱۹۰۳ در هند به دنیا آمد و پدر و مادری انگلیسی داشت. ریچارد بلر پدر جورج کارمند بخش غیرنظامی سازمان مبارزه با مواد مخدر بود. مادرش ایدا مابل بلر پسر خود را از سن یک سالگی به انگلستان بازگرداند و به همین خاطر جورج تا سال ۱۹۰۷ موفق به دیدار دوباره پدر نشد. خواهر بزرگ تر از خودش ماجوری نام داشت و خواهر کوچک ترش آوریل بود. وقتی تحصیلاتش را در اتون به پایان رساند، خانواده اش قدرت مالی پرداخت هزینه تحصیلات دانشگاهی او را نداشتند، به همین خاطر در سال ۱۹۲۲ عضو پلیس شاهنشاهی هند شد و در سال ۱۹۲۷ دوباره به انگلستان برگشت و تصمیم گرفت نویسنده شود. در بهار ۱۹۲۸ به پاریس رفت و به عنوان خبرنگاری آزاد روزنامه نگاری کرد، با این همه، روزگارش نمی گذشت و حتی مجبور شد برای چند هفته برای پول درآوردن ظرف شویی کند. در سال ۱۹۲۹

به انگلستان بازگشت و سه سال بعد، «پاین و بیرون» را نوشت و در همان زمان در کالج فریز معلم مدرسه بود.

جورج اورول در سال ۱۹۳۶ عازم جنگ داخلی اسپانیا شد و این بار نه برای نویسندگی که برای جنگ آنجا رفت. اسپانیا از همان وقت به مدت سه سال شاهد جنگی بود که بین کودتاچیان نظامی و دولت برپا شد و در نهایت با پیروزی شورشیان نظامی و با استقرار دیکتاتوری ژنرال فرانکو به اتمام رسید. در این جنگ فاشیست های آلمان و ایتالیا حامی شورشیان نظامی و شوروی کمونیست حامی دولت و انقلابیون بود. اورول هم برای حمایت از انقلابیون دولتی و جنگ با فاشیست های ژنرال فرانکو فرانسکو فرانکو به اسپانیا رفته بود. در همین ایام نویسندگان زیادی از سرتاسر جهان به موضوع جنگ داخلی اسپانیا علاقه نشان دادند، از این جمله ارستت همینگوی نویسنده کتاب «وداع با اسلحه» که البته هنوز این کتاب را ننوشته بود و جان دوس پاسوس نویسنده شاهکار «ینگه دنیا» که کتابش در آن موقع چاپ شده بود و شهرت خوبی برای نویسنده اش به ارمغان آورده بود، به همان نیتی که جورج اورول آنجا رفته بود، در جنگ داخلی اسپانیا شرکت کرده بودند. اورول درباره این جنگ به هفته نامه نیو انگلیش گفته: «این فاشیسم را یکی باید تمام کند.» گردن اورول در این جنگ آسیب دید و نزدیک بود که جان خود را نیز از دست بدهد. در این بین، پس از گذشت چند سال، کمونیست ها دوست جان دوس پاسوس را که «خوزه رولیس» نام داشت، به اتهام جاسوسی برای فاشیست ها گرفتند و اعدام کردند. به همین خاطر، دوس پاسوس از چپ ها رنجید و کمی بعد به راستی ها تمایل نشان داد. جورج اورول هم که به کمونیست ها بدگمان شده بود، با نوشتن نامه ای به دوس پاسوس از مواضع او دفاع کرد.

پس از جنگ داخلی اسپانیا، اورول دوباره به روزنامه نگاری ادامه داد و چندی هم کارمند بی بی سی شد و در همین ایام بود که با «تی اس الیوت» دوست شد. با این حال، اورول پس از چندی از کارکردن برای بی بی سی استعفا داد و به حقوق و مزایای خوبش پشت پا زد و سردبیر بخش ادبی «تریبون» شد. در سال ۱۹۴۴ بود که داستان ضد استالینی «مزرعه حیوانات» یا

آنطور که به فارسی ترجمه شده، «قلعه حیوانات» را نوشت و آن را برای اولین بار در آگوست ۱۹۴۵ در انگلستان و یک سال بعد در ایالات متحده منتشر کرد. کتاب با استقبال خوبی روبه رو شد و پس از گذشت چند سال از به یادماندنی ترین آثار ادبی قرن بیستم به حساب آمد. اورول یک سال قبل از مرگش رمان «۱۹۸۴» را نوشت و در سال ۱۹۵۰ بر اثر بیماری سل از دنیا رفت.

جورج اورول در نوشتن از نویسندگانی همچون «سامرست مومام»، «تروتسکی»، «دیکنز»، «امیل زولا» و «گوستاو فلوربر» تاثیر گرفته و خودش هم از تاثیرگذارترین های دنیای ادبیات بوده و برای مثال «کورت ونه گات» از او بسیار الهام گرفته است. اورول نه تنها نویسنده تاثیرگذار بود که مقالات تاثیرگذار و متعددی هم نوشت. از این دسته مقالات می توان به مقاله «درون نهنگ» اشاره کرد که در سال ۱۹۴۰ نوشته شده و در مقبولیت و شهرت ادبی «هنری میلر» و شاهکارش «راس السرطان» تاثیر شگرفی گذاشت. اورول در این مقاله که در قالب کتابچه ای چهار صفحه ای نوشته



شده، تلاش کرده تا ویژگی های هنری میلر را معرفی کند و به این ترتیب خواننده را به خواندن آثار میلر ترغیب کند. اورول در همین مقاله به دورانی اشاره می کند که تب کمونیسم نویسندگان زیادی را به دام خود کشانده بود، و حالا پس از گذشت نیم قرن خود او متهم به داشتن گرایشات کمونیستی شده است. اورول همچنین برای نوشتن توصیه هایی کرده که از معروف ترین توصیه های ادبی دنیا است، وی در «سیاست و زبان انگلیسی» می نویسد: «هیچ گاه از استعاره و تشبیه یا صنایع ادبی یی که به دیدن عادت کرده اید، استفاده نکنید. هیچ گاه از کلمه بلندی استفاده نکنید، وقتی که کلمه کوتاهی هست که همان کار را بکند. اگر امکان حذف کلمه بی هست، آن را حذف کنید. هیچ گاه وقتی از عبارات معلوم می توانید استفاده کنید، عبارات مجهول را به کار نگیرید. هیچ گاه از عبارات خارجی، کلمات علمی، کلمات نامفهوم، وقتی که می توانید یک معادل روزمره انگلیسی برایش پیدا کنید، استفاده نکنید. اگر دیدید که با به کارگیری هر کدام از قوانین بالا، عبارت بیگانه و غیرمصطلحی درست شده، آن قانون را زیر پا بگذارید.»

مانی و گسترش باورهای ایرانی (۱)

- [نصیبه پارسی]



نفر به همین دلیل فرمانی صادر کردند که همه مانویان را محکوم به مرگ می کرد. بدین ترتیب مانویت که به مدت چند قرن مایه ابهت وحیرت دولت روم و بیزانس شده بود و در قرن های چهارم و پنجم مسیحی به حد اکثر پیشرفت خود رسیده بود، مورد مخالفت شدید کشیشان مسیحی و امپراتوران بیزانس قرار گرفت و از بین رفت، البته این دین تاثیر و نفوذ خود را بعدها در قرون وسطی در برخی فرقه ها و احزاب مذهبی نمایان ساخت. در قرون وسطی مبادی مانوی در غرب با مبادی مسیحیت اختلاط پیدا کرد و به صورت فرق و احزاب گوناگون جلوه گر گشت که تاریخ نویسان به آن نام مانویت جدید دادند. یکی از این فرقه ها و مذاهب، مذهب طرفداران پل بود که در ارمنستان در اواسط قرن هفتم میلادی به وجود آمد و تمام امپراتوری بیزانس را هم از نظر مذهبی و هم از لحاظ

نظامی، مورد تهدید قرار داد.

پیروان این فرقه که به پولسین ها معروف شدند و در آنجا در ربع اول قرن دهم میلادی عقاید مانی با عقاید دیگری ممزوج گشته و شیعه <بوگومیل> یعنی دوستداران خدا یا مردان مستحق به ترحم خدا را ایجاد نمودند. بوگومیلیسم در ابتدا نهضت انقلابی و مذهبی که بر ضد مذهبی ارتدوکس بیزانس که از خارج آمده بود، تا قرن هفدهم میلادی در آنجا به حیات خود ادامه داد.

این مذهب نیز از مذاهبی بود که ادعای تسخیر عالم را داشت. از قرن یازدهم میلادی در شبه جزیره بالکان دین مانی روبه توسعه نهاد و به خصوص در شهر مقدونیه عربی و ناحیه «بوسنی»، «واسلونی» پیروان زیادی داشت. در قرن های یازدهم و دوازدهم میلادی در قسطنطنیه نفوذ کرد، بعد به سمت آسیای صغیر روی نهاد و در قرن چهاردهم میلادی داخل روسیه شد و در آنجا باعث پیدایش عقاید عرفانی و مراسم عجیب و غریب و شیعه های مختلف مذهبی گردید. پیدایش فرقه کاتارها یا آلیژوها در قرن دوازدهم میلادی نتیجه مستقیم ظهور مذهب بوگومیلیسم می باشد. نهضت کاتارها که متأثر از مذهب مانی بود، در جنوب فرانسه به وجود آمد و کلیسای کاتولیک به آن اعلام جنگی سخت داد و در مدت بیست سال ناحیه بزیه و کارکاسون غارت گردید و هزاران تن به خاطر تقویت عقاید کشته یا سوختند.

آنچه از دین مانی در این مجمل آمده فقط گوشه ای بود از تاثیرات جهانی این دین. آیینی که مانی برای قرن ها بر ساخته بود، سه قاره آسیا، آفریقا و اروپا را در بر گرفت. بر عقاید، افکار و آرای مردمان عادی و نخبگان آن جامعه تاثیر گذاشت و چه بسا اگر امروز ما اطراف خودمان در سنت ها و باورها جست و جو کنیم هنوز هم می توانیم نمونه هایی باقی مانده از این تاثیرات شگرف را بباییم



info@persianweekly.co.uk

احضار یک نویسنده

مهدی سالاری

در باب نویسنده ای که مجرم نبود!

قبل التحریر: این نوشته تقدیم شده بود به دوستی نویسنده که احضارش به یک مجتمع قضایی چنان آشوبی درونش به پا کرده بود که حتی بعد از این که فهمیده بود قضیه تصادف ماشین بوده و او را هم اشتباه گرفته اند، باز هم در استرس و هول غوطه می خورد. و اینک تقدیم به تمام کسانی که با این جور مسایل درگیرند.

شترق...

شکست... "مطمناً چیزی شکست..." نویسنده با خود می گوید. نویسنده غیب می گوید! آیا این صدای حرمت ها بود که شکست؟ آیا این صدای شکستن ارزش ها بود؟ آیا تابویی یا شاید هم چیز دیگری بود که شکست؟ نویسنده نمی داند. اما می شنود. چیزی شکست. نویسنده می داند که مقصر نیست. اما دیگران نمی دانند. در نتیجه او مجرم می شود. اما اول باید متهم شود. پس می شود. چون متهم شدن راحت تر از مجرم شدن است.

همه جا شلوغ می شود. ماشین های الگانس با چراغ های آبی و قرمز خود، آژیرکشان می آیند و همه به نویسنده می نگرند و می گویند تو مجرمی. ناگهان کارآگاه پلیس از درون آینه ماشینی او را می بیند و در حالی که پشت به نویسنده است تیری شلیک می کند و ...

نویسنده ناگهان از خواب می پرد. او ناراحت است و در حالی که به خودش قول می دهد دیگر این سریال های آبی را نگاه نکند، زیر لب با خودش صحبت می کند. آیا او حرف بدی می زند؟ هوی، بی ادب نشو! نویسنده که انگار دارند در دلش رخت می شورند (آن هم با پودر ۴ آنزیم)، احساس ترس می کند. احساس ترس همراه با بوی نم... نویسنده به زیرش نگاه می کند... اه... اثر چایی خوردن های دیشب معلوم است... نویسنده محکوم به تعویض لباس است... آه... چه ظلمی... عجب حقیقتی... اما آیا اکنون او مجرم است؟

نویسنده به گذشته فکر می کند. او که خوب بود. همیشه و از همان اوایل بچه مثبت کلاس بود. این را خانم معلم می گفت و پدر تأیید می کرد. آیا مجرد بودن پدر و خانم معلم دلیل خوب بودن همیشگی او بود؟ آیا اکنون او مجرم است؟ اما حالا دیگر همه نویسنده را مجرم می دانند. حتی پدر و خانم معلم (که دیگر مجرد نیستند). نویسنده سعی دارد که به آن ها این حقیقت تلخ را بفهماند. پس می گوید: ای بابا... گذشت اون زمونا. حالا دیگه متهم بودن ارزش نداره؛ خیلی سوتیه. الان مجرم بودن تو بورسه؛ کلاس داره". اما آنان توجهی نمی کنند و نویسنده در حالی که از حمایت خانواده هم دل سرد شده است، زیر لب



می گوید: "جوات".

نویسنده برای شکستن فضای رعب و وحشت دست به دامن شعر می شود: "اتل مثل توتوله / یک زن همشهری بستان / پدرم به من عیدی داد / می خورد بر بام خانه... / ولی قادر به عادی سازی روابط فیما بین نمی شود و چراغ های رابطه همچنان تاریک می مانند. از دست این شرکت برق.

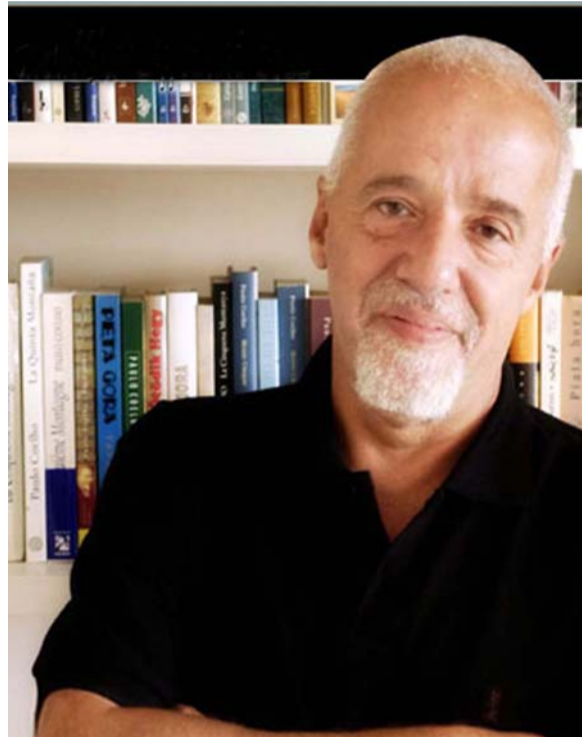
اما ناگهان نویسنده با به یاد آوردن یک مصرع به فکر تجهیز خودش می افتد: "تفنگم در دست و سرودم بر لب...". اما این که یک شعر آن ور آبی است. او همیشه از لس آنجلس بدش می آمد؛ چون هیچ وقت نفهمید "لوس" درست است یا "لس". اما آیا اکنون او مجرم است؟

نویسنده تصمیم به تهیه اسلحه مناسبی می گیرد. اما آیا اسلحه یک نویسنده قلم اوست؟ نه، یک اسلحه بهتر از قلم (با قلم فوقش می شود چشم کسی را در آورد). مثلاً توپ. نویسنده ناصرالدین شاه افشار را به یاد می آورد که چطور با توپ، بابای همگان را جلوی چشمانشان آورد. آری، با چه چیزی بهتر از توپ می توان از خود دفاع کرد؟

نویسنده در حالی که عرق ولرمی بر پیشانی اش نشسته، اسلحه اش را بر می دارد و بیرون می رود. همه شکات آن جا هستند. همه شعار می دهند. آن ها خواستار مجازات نویسنده هستند. اما او آرام و خونسرد بیرون می رود و در حالی که توپش را به همه نشان می دهد می گوید: "به خدا من شیشه اصغر آقا اینتا رو نشکوندم".

کیمیای پائولو کوئیلو

بررسی مفهوم آزادی در سه کتاب پائولو کوئیلو



و خسته که عاشق زنی شوهر مرده و دارای یک فرزند شده که به او کمک کرده و به او پناه داده است و دیگری چوپان واله و سرگردانی که در کویر، عاشق دختری بیابانی می شود و از قضا او نیز به چوپان کمک کرده است تا بلکه بتواند کیمیای را بیابد. عشق توانست نور امید را در دل آن پیامبر مثالی زنده نماید و شهری ویران شده را دوباره با دستان خسته و رنج کشیده او به حیات امیدوار سازد. و نیز چوپان را، که عشق در دل او امید را روشن نموده است تا دوباره به کویر و نزد معشوق بازگردد.

ورونیکا تصمیم می گیرد خودکشی کند

همین رویکرد را در داستان دیگر پائولو، یعنی «ورونیکا تصمیم می گیرد خودکشی کند» نیز می توان یافت. آنجا که عشق باعث می شود ادوارد جوان و دیوانه با عاشق شدن به خود آید و به زندگانی بازگردد و حیات دوباره خود را از سر بگیرد. حیاتی نه از آنچه که داشته و به نوعی برای او عادت شده است، بلکه زیستی عاشقانه.

به نظر می رسد داستان خودکشی ورونیکا - که بخشی از زندگی خود پائولو کوئیلو است - برای خواننده ایرانی آن قدرها جذاب و دلکش نباشد. شاید به دلیل ناهمگونی و پراکندگی افرادی که در این داستان وارد می شوند و انسجام داستان را به هم می زنند. یا شاید هم به دلیل اینکه با روح زندگی شرقی فاصله دارند. آنچه که در دو داستان دیگر وی، یعنی کیمیای و کوه پنجم مشهود و آشکار است. به هر حال می توان گفتمان سنت و مدرن را در این هر سه داستان از یکدیگر باز شناخت.

دو داستان دیگر پائولو که از آنان صحبت شد، بار معنایی و زندگی شرقی خود را به خوبی حفظ کرده اند و حتی اسامی به کار رفته در داستان نیز همان نام ها و نمادهای شرقی است. از این رو خواننده ایرانی می تواند به خوبی با آن ارتباط برقرار نماید. به ویژه عشق شرقی طرح شده در دو داستان وی، خواننده ایرانی و شرقی را بیشتر با داستان و مضمون به کار رفته در آن مانوس می سازد. اما در این داستان اخیر، یک تجربه مدرن مطرح می شود که با آنچه در دل سنت های ما جای دارد بسیار متفاوت است. از این رو خواننده در ارتباط برقرار کردن با این داستان دچار سردرگمی است. اما با این حال پیامی که می خواهد منتقل شود، بسیار شبیه به دیگر آثار نقل شده است. به ویژه مفهوم آزادی معنوی و درونی به کار رفته و تأکید بر رهایی آدمی از ظاهر دنیا و توجه به باطن و عمق زندگی و بازگشت به معنویت و عشق در آثار وی به خوبی مشهود است.

شاید بتوان تمامی مضمون داستان کیمیای را در این آموزه دینی خلاصه کرد که: «خود را بشناس تا خدای خود را بشناسی.» نیز می توان به ابیاتی از حافظ لسان الغیب استناد جست که در آن حافظ خود را به مثابه حجابی در عدم شناخت مقصر قلمداد می کند و می گوید: «تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز.» و این یعنی اینکه آدمی خود حجاب است و تا به خود نیاید و نسبت به خود معرفت پیدا نکند، به آزادی و رهایی نمی رسد و در نتیجه نمی تواند خدا و جهان و پیرامون خود را نیز بشناسد.

در معروف ترین اثر خود، یعنی کیمیای، داستان جوان چوپانی را مطرح می سازد که روح جست و جوگر وی او را به دوری از خانه و کاشانه اش رهنمون می شود. این جست و جوگری تا زمانی ادامه می یابد که وی در نهایت و در پایان راه به نوعی معرفت و شناخت می رسد. این شناخت و معرفت میمون که در اثر پی گیری ها و استقامت او در راه هدفش و با سختی های بسیار برای او اتفاق می افتد، همانا آزادی و رهایی از همه تعلقات و دلبستگی ها است. این آزادی، دارای بعدی معنوی است و در مقابل و مکمل آزادی برونی تلقی می شود.

شاید بتوان تمامی مضمون داستان کیمیای را در این آموزه دینی خلاصه کرد که: «خود را بشناس تا خدای خود را بشناسی.» نیز می توان به ابیاتی از حافظ لسان الغیب استناد جست که در آن حافظ خود را به مثابه حجابی در عدم شناخت مقصر قلمداد می کند و می گوید: «تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز.» و این یعنی اینکه آدمی خود حجاب است و تا به خود نیاید و نسبت به خود معرفت پیدا نکند، به آزادی و رهایی نمی رسد و در نتیجه نمی تواند خدا و جهان و پیرامون خود را نیز بشناسد.

آنچه به قهرمان داستان، یعنی چوپان، کمک می کند تا به این شناخت دست یابد، عشق است. عشق چوپان یاری عزیز و دوستی گرانمایه او را در رسیدن به هدف مساعدت می کند و ناهمواری های راه را بر او هموار می سازد. در واقع این عشق است که او را در این راه پر فراز و فرود، استوار و مقاوم کرده و تحمل شادان را بر او آسان می سازد.

کوه پنجم

پائولو در اثر دیگر خود، کوه پنجم، پیامبری را به تصویر می کشد که در انتقال پیام الهی به دیگران دچار تردید و یأس و دائم با خدا گلاویز است که چرا او را برای این کار برگزیده است.

استدلال او این است که توان انجام چنین رسالت عظیمی را ندارد. برای همین نیز او در هنگامه خطر فرار را بر قرار ترجیح می دهد و به سرزمین دیگری مهاجرت می کند. وی در این سفر با ناملایماتی همراه می شود. ناملایماتی که او را نسبت به انجام رسالتش در حیرت و تردیدی شدیدتر می اندازد. اما چاره این کار چیست؟

پائولو کوئیلو در این جا نیز اندیشه آزادی و رهایی را وارد معرکه می سازد و در پی آن است تا دلبستگی و وابستگی پیامبر به فرشته و خدا را از او بستاند تا بلکه او را به آزادی و شناخت رهنمون شود. در واقع پیامبر داستان در این مرحله در پی آن است تا رشته تعلقات خود را حتی نسبت به خدا از وجودش تهی سازد، تا بلکه بتواند خود را بشناسد و در انجام رسالتش استوارتر گردد.

زحمات این پیامبر نیز بالاخره ثمر می دهد و او پس از دشواری ها و ناملایماتی که برای ساختن شهر خراب شده ای، که پیش از خرابی به آن پناه برده است، متحمل می شود و امیدی که برای زندگی در دل مردمان ایجاد می کند به این رهایی و آزادی دست می یابد و آن جا است که بار دیگر به سراغ خدا می رود. همان خدایی که با او از در ستیز درآمده بود و در مقابل او به اعتراض برخاسته بود و به گمانش خود را از او رها کرده بود. این بار او، که برگزیده خدا برای پیامبری بود، آماده بود تا رسالتش را که هدایت قومش بود به انجام برساند: استوار و مقاوم.

داستان به صورت ضمنی می خواهد بگوید که ساختن، بسی دشوارتر از نگه داشتن است و میوه های شیرینی چون آزادی و رهایی و شناخت را نصیب آدمی می سازد.

نکته مشترک در داستان کوه پنجم با آنچه در کیمیای آمده، همانا مساعدت عشق به قهرمانان هر دو داستان است. یکی پیامبر حیران

سینما



« رئیس » بیست و چهارمین فیلم مسعود کیمیایی است. اغراق نیست اگر بگوییم پشت رئیس و نام مسعود کیمیایی تاریخ سینمای ایران خوابیده است. نتیجه ی نزدیک به چهل سازی فیلمسازی کیمیایی که از بیگانه بیا شروع می شود و با قیصر، رضا موتوری، داش آکل، گوزنها، غزل، خط قرمز، دندان مار، گروهان، ردپای گرگ، ضیافت، سلطان، اعتراض و حکم ادامه می یابد حالا در « رئیس » پیش روی ماست.

چهل سال پیش که کیمیایی « قیصر » را ساخت نام خود را به عنوان فیلمسازی اجتماعی که روح زمانه را در دست دارد مطرح ساخت و حالا « رئیس » چه چیزی از روح زمانه اش را در وجود خود دارد؟

« رئیس » چیزی جز تکرار فضاها و روابط مورد علاقه و آشنای کیمیایی نیست و به جرات می توان گفت « رئیس » در عین این که فیلم سخت و دشواری در زمان ساخت بوده ولی بی حس و حال ترین فیلم کیمیایی است. نه رابطه ی دو معشوق جوان فیلم - سیامک و طلا - باور پذیر از کار در آمده است، نه دیدار رضا و فرشته حس و حالی به تماشاگر منتقل می کند و نه دیدار دو دوست قدیمی - سرهنگ رضا جاوید و رضا - در سینما رکس.

در « رئیس » اصلاً مشخص نمی شود که هویت آدم ها چیست؟ این آدم ها کی هستند و چه می کنند؟ تا پایان فیلم مشخص نمی شود که رئیس که نام فیلم را هم یکدک می کشد کیست و آن تک گویی طولانی پایان فیلم هم هیچ کمکی به تماشاگر نمی کند تا رئیس را بشناسد.

مشخص نیست چرا این همه آدم دنبال دفترچه ی سیامک هستند؟ آن مهمانی پایان فیلم که دقیقاً تکرار مهمانی فیلم « حکم » است چه نقشی در روند قصه ی فیلم ایفا می کند؟

رضا چطور سر و کله اش ناگهان وسط آن مهمانی پیدا می شود؟ و کلی سوال بی پاسخ دیگر که تا انتها تماشاگر را بدون پاسخ نگه می دارند. « رئیس » در عین اینکه فیلم پر زحمتی بوده است ولی یکی از مغشوش ترین و بدترین فیلمهای مسعود کیمیایی است، حتی بدتر از « تجارت ».

آدم های فیلمهای کیمیایی حرف نمی زنند، مونولوگ های کیمیایی وار می گویند.

آقای کیمیایی! برای یکبار هم که شده بیاید حرف بزیم، ما « قیصر » و « گوزنها » نمی خواهیم اما فیلمی می خواهیم از مسعود کیمیایی که آینه ی تمام نمای زمان خودش باشد، آقای کیمیایی بیاید برای یکبار هم که شده طرحی نو در اندازیم.

آغاز بازی امین حیایی در « دایره زنگی »

امین حیایی جلوی دوربین فیلم « دایره زنگی » به کارگردانی پریسا بخت آور



می رود و بازی اش در این پروژه آغاز می شود.

سید جمال ساداتیان در گفت و گویی اظهار داشت: فردا بازی امین حیایی در « دایره زنگی » شروع می شود و در نقش آقای جعفری ایفای نقش خواهد کرد. وی ادامه داد: تاکنون صابر ابر، باران کوثری، بهاره رهنما، مهدی پاکدل، اکرم محمدی جلوی دوربین رفته اند.

به گفته کارگردان « دایره زنگی » بازی بهاره رهنما هم که از دوشنبه شروع شده، بخش اعظم کارش را روز چهارشنبه به پایان رسانده و تنها بخش اندکی از بازی او در « دایره زنگی » باقی است.

بر این اساس، همچنین بازی محمدرضا شریفی نیا پس از بازگشتش از سفر شروع شده است و مهران مدیری و هدیه تهرانی از هفته آینده جلوی دوربین این فیلم می روند.

ساداتیان افزود: هایدی صفی یاری هم از اول مهر ماه کار تدوین فیلم را شروع می کند.

قابل توجه این است که در این فیلم، علاوه بر فیلمبرداری در لوکیشن اصلی فیلم در اقدسیه، بخش هایی از سکانس های خارجی فیلم گرفته شده و باقی فیلمبرداری آن در زمان دیگری انجام می شود. فیلم به جهت تصویر زندگی پنج خانواده، به پنج لوکیشن تقسیم شده است.

سازندگان این فیلم علاقمندند با پایان گرفتن کار و نمایش آن در جشنواره فیلم فجر، در نوزده سال آینده فیلم را به اکران عمومی در آورند.

داستان فیلم درباره دختری است که صبح روز جمعه خودرو پدرش را برمی دارد و همراه محمد به گردش در شهر می رود، اما طولی نمی کشد که تصادف می کنند. آنها فقط تا بعد از ظهر فرصت دارند هزینه های تعمیر و صافکاری را تأمین کنند، پس به خانه ای در شمال شهر می روند تا با انجام کاری پول مورد نیاز را به دست بیاورند.

میم مثل مادر، الف مثل اسکار

فیلم میم مثل مادر به آکادمی اسکار معرفی خواهد شد. بالاخره گمانه زنی ها درباره انتخاب نماینده ایران در اسکار به پایان رسید و فیلم «میم مثل مادر» به کارگردانی رسول ملاقلی پور به آکادمی اسکار معرفی خواهد شد.

«میم مثل مادر» در حالی به اسکار می رود که کارگردانش رسول ملاقلی پور در روزهای آخر سال گذشته، هنگامی که مشغول فیلمبرداری فیلم جدیدش در شمال ایران بود، دچار حادثه شد و درگذشت.

پیش از این از فیلم «خون بازی» به عنوان یکی از شانس های اصلی نماینده ایران در اسکار نام برده می شد. کمیته انتخاب اعلام کرده است که سه فیلم «خون بازی»، «پاداش سکوت» و «میم مثل مادر» به مرحله نهایی راه یافتند، اما هیات انتخاب متشکل از امیر اسفندیاری، محمد بزرگ نیا، کمال تبریزی، مجتبی راعی، محمدرضا سکوت، علیرضا شجاع نوری، رسول صدرعاملی، تقی علی قلی زاده و اکبر نبوی این فیلم را انتخاب کردند.

امیر اسفندیاری سخنگوی این کمیته اعلام کرد که پس از اعلام هشت فیلم در مرحله اول، در مراحل بعدی، پس از بررسی گزارش هایی در خصوص سطح موفقیت فیلم ها در مجامع داخلی و خارجی، اکران عمومی، سوابق کمپانی های عرضه کننده در خارج از کشور و بازخوردهای مطبوعاتی و انتقادی در نشریات خارجی، اعضای کمیته، فهرستی مرکب از پنج فیلم «پاداش سکوت» ساخته مازیار میری، «خون بازی» ساخته رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب، «زمنستان است» ساخته رفیع پیترز، «میم مثل مادر» ساخته رسول ملاقلی پور و «وقتی همه خواب بودند» ساخته فریدون حسن پور را تشکیل دادند.

وی افزود که با توجه به بررسی های به عمل آمده به لحاظ فیلمنامه، کارگردانی و مسائل فنی و امکان تاثیرگذاری بر مخاطبان، نظر هیات انتخاب به سه فیلم «پاداش سکوت»، «خون بازی» و «میم مثل مادر» متمرکز گشت که در آخرین جلسه این کمیته فیلم «میم مثل مادر» ساخته رسول ملاقلی پور به اتفاق آراء به عنوان نماینده سینمای ایران در هشتمین مراسم اسکار معرفی شد.

«میم مثل مادر» درباره زندگی دختر جوانی به نام سپیده است که به خاطر استنشاق گازهای سمی در جنگ دچار مشکلی شده است که تا سال ها آشکار نبوده، اما با بارداری اش این مشکل آشکار می شود و پزشکان اعلام می کنند که کودکش دچار مشکل خواهد شد. همسر سپیده که یک دیپلمات ایرانی است، پس از آگاهی از مشکل راه حل را در سقط جنین می داند اما سپیده به شدت با این موضوع مخالفت می کند و کار به جدایی می کشد.

سپیده کودکش را که دچار مشکل تنفسی است با سختی بزرگ می کند و به او موسیقی می آموزد. سپیده به خاطر همین مشکل تنفسی می میرد و در لحظه آخر از همسر سابقش که بر بالینش حاضر شده است، می خواهد که به کنسرتی که پسرش در آن می نوازد برود و فیلم با پذیرفتن کودک توسط پدر به پایان می رسد.

نقش سپیده را گل شیفته فراهانی بازی می کند و حسین یاری نقش همسر او را. شراره دولت آبادی، جمشید هاشم پور، سحر دولت شاهی، امیرحسین صدیق، مرضیه برومند، حنا شهشهانی و بازیگر خردسال، علی شادمان از بازیگران این فیلم هستند.

رسول ملاقلی پور کار فیلمسازی را با فیلم «نینوا» در سال ۱۳۶۲ آغاز کرد و با «بلمی به سوی ساحل» در سال ۱۳۶۴ ادامه داد. فیلم های اولیه او فیلم های ضعیفی بودند که به گونه ای شعاری به جنگ می پرداخت. او ۶ فیلم دیگر نیز با همین حال و هوا درباره جنگ ساخت تا در سال ۱۳۷۴ فیلم «سفر به چزابه» را ساخت که مورد توجه منتقدان قرار گرفت. کم کم نگاه او به تگاهی ضد جنگ تغییر کرد و در فیلم هایش به اعتراض رسید، اعتراضی که مایه های اولیه آن از نخستین فیلم هایش دیده می شد.

اگر از «کمکم کن» در سال ۱۳۷۷ بگذریم، فیلم های بعدی ملاقلی پور هم از نظر هنری قوی تر هستند و هم جنبه اعتراضی و انتقادی دارند. «هیوا»، «نسل سوخته»، «قارچ سمی»، «مزرعه پدری» از دیگر فیلم های او هستند.



reports@persianweekly.co.uk

موسیقی

موسیقی گیلان و جایگاه آن در موسیقی ایران

رسانیده ام که حضورتان تقدیم می نمایم .



این قسمت دقیقاً بر اساس شواهد موجود در موسیقی گیلان شرقی که اصلاً زیربنای عمده آوازها و قطعات موسیقی کل گیلان را شامل می شود نوشته شده . این تفکیک دو پیام و نظریه را دنبال می کند :

الف - موسیقی گیلان برای تمامی اقشار و سن و سال مردم گیل و گالش مفهومی جداگانه دارد و شاید هم بتوان گفت برای هر سن و سال و جنسیتی نوعی آواز و موسیقی وجود دارد که قابل توجه می باشد .

ب - امروزه بسیاری از آوازها یا قطعاتی را که نام می برم به دست فراموشی سپرده شده و بعضاً هم به صورت هایی ناروا تحریف یا تبدیل می شوند که امیدواریم بتوانیم جلوی این فرسایش عظیم را بگیریم .

مجموعه موسیقی گیلان مجموعه درها ، عشق ها ، حرمان ها ، اتفاقات مهم سیاسی اجتماعی و ... می باشد و خصوصاً موسیقی کودک که خود مقوله ایست بسیار مدرن که سالهاست دنیای غرب روی آن مانور می دهند از قدیم الایام در این سرزمین وجود داشته و یا بسیاری از آیین که اشعار ملودیک داشته اند جایگاهی ویژه دارند . به نمودار توجه کنید .

در این نمودار آنچه که مطرح شد جایی برای موسیقی جنگ یا حماسی قابل نشده ام و بزرگ ترین دلیل ادعای بنده همانا نسل کشی های صفویان در گیلان می باشد که ذکر موارد آن ملال آور رقت بار است اما جالب در این است که در موسیقی آیینی کوهپایه گیلان نوعی چاووشی در چهارگاه خوانده می شود که خود مجالی می طلبد و حوصله ای بیشتر .

در شماره های بعدی به صورت جداگانه مشخصه های سازی و آوازی گیلان می پردازم و انشاءالله خواهیم دید که ساز و آواز در گیلان به سبک و سیاق کیلیکی دارای چه ویژگی هایی است و چگونه مردم کوه و جلگه گیلان با شعر و ملودی و ترانه احساس ناب و بکر خود را بازگو می کنند .

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856



و بر اساس شواهد موجود اعم از کاست و فیلم و روایان زنده قطعاتی را از موسیقی سازی و آوازی گیلان پیدا کرده ام که شاید بسیار یاز آنها را کمتر کسی حتی در گیلان شنیده باشد . متأسفانه چون نه قدرت نه نفوذ صبا را داریم و نه مردانی که از تبار گیل بر آیند و کاری بکنند . هنوز تکلیف این مقام ها و قطعات معلوم نیست . به عنوان نمونه قطعاتی سازی آوازی به نام های : گن کشی - گوسند و خون اصلی - آبکناری - دیلمان دادو - رضاخان (ورامین) - غربتی و دربردی - عزیز و نگاری - شرفشاهی - لیلی جونو و ... بسیاری که ذکر نامهایشان دردی را دوا نمی کند ! در گیلان شرقی و کوهپایه های جنوب شرقی گیلان وجود دارد که تا اکنون نتوانسته ام آنها را ثبت نمایم و از همین جا از استاد محمد رضا درویشی بزرگ مرد تحقیق و پژوهش موسیقی نواحی کشور عاجزانه تقاضای کمک دارم .

زنده یاد صبا راز غنای کوهستان های گیلان را دریافته بود و مسافرتی که به دیلمان داشت و ملاقاتی با مرحوم اکبرخان تارنواز اسپیلی داشت و همچنین فیض الله نامی که قریب به احتمال از اکراد کوهپایه می باشد این ادعای بنده را شاهد مدعاست . اما بعد از صبا هیچ کس نه اینکه کاری برای موسیقی گیلان نکرد بلکه با ساختن آهنگ ها و ترانه هایی سبک و بی مایه - مایه تحقیر موسیقی فاخر گیلان شدند . البته لازم به ذکر است که در حدود شصت سال پیش توسط استاد احمد آشورپور ترانه های زیبایی در قالب چهار کاست به بازار عرضه شد که هم اکنون جزو بهترین آثار محلی گیلان محسوب می شوند اما با روح موسیقی گیلان فرسنگ ها فاصله دارند .

بعد از احمد آشورپور ، خانم شمس و آقای جفرودی تنها کسی که توانست تا اندازه ای خود را به موسیقی کوهستان نزدیک کند پوررضا بود . اگر بخواهیم کارنامه هنری پوررضا را بررسی کنیم می توانیم بگوییم که پوررضا خواننده ای است که بهترین آثار موسیقی محلی گیلان اعم از شعر و ملودی همزمان با او تولد یافت . بزرگانی چون آریپاد ، خیرخواه ، شبنو فومنی ، محمد ولی مظفری و بسیاری که نمی شناسمشان ترانه هایی را به پوررضا دادند که با صدای ملکوتی او شهره آفاق شدند ولی دریغ که اولا عمدتاً در آثار اجرایی ایشان نامی از سازندگان آثار و روایان ملودی ها و آهنگ ها برده نمی شود . ثانیاً توضیحات یا به عبارتی دیگر توضیحات بعد یا قبل از اجراهای هنری شان بسیار غیر علمی و غیر فنی می نمایند و ثالثاً گاهی استفاده نابجا از ملودی ها خصوصاً در سالهای اخیر مانند خوانندگان آواز (گیله لو) در سریال پرترفردار پس از باران نوعی تحریف یا نادیده گرفتن تاریخ شفاهی گیلان محسوب می شود . همه شما احتمالاً سریال فوق را دیده اید و مانند بنده از صدای زیبای پوررضا لذت برده اید و شاید تمامی شنوندگان و حتی اهالی گیلان تکیه کلام « گيله لو » را به معنی دختر گیل فهمیدند در حالی که آن چه که خوانده شد اثر زنده یاد محمد ولی مظفری کیجیدی بود و در ارتباط با خیزش جنگل سیاهکل در سال ۱۳۴۹ و اصلاً هیچ ارتباطی با خانم کوچیک ! شهریانو ! نداشت و ندارد . اما الحق و النصف فقط پوررضا می تواند آواز یا ترانه ای را ماندگار کند و حق با فروغ بود که تنها صداست که می ماند .

استاد فریدون پوررضا با توجه به اشتباهات فاحش در خصوص ثبت و ضبط و اجرا و نامگذاری مقام های موسیقی گیلان اقدامات بسیار ارزشمندی را هم در کنار حسین حمیدی محقق ارزشمند موسیقی نواحی کشور انجام داده است خصوصاً در دو کاست بی نظیر « می گیلان » و « گيله لو » تمام شد و حال صحنه به نامدگان و گذار شده ! استاد حسین حمیدی علاوه بر دو کاست فوق در کاست « شاپاش » و آلبوم « هشت بهشت » سهمی قابل توجه برای موسیقی گیلان باز نمود . حمیدی جدای از کارهای فوق با تشکیل گروه شمشال گیلانی به خوانندگی ناصر وحدتی ، انقلابی در موسیقی گیلان شرق به وجود آورد که بسیاری از هنرمندان این خطه از کشور را برانگیخت که جدی تر خود و ماهیت خود نگاه کنند .

حمیدی توانست با سازبندی ای مناسب و بی همتا تکلیف آنهایی را که می خواهند برای موسیقی گیلان کاری بکنند را مشخص کرد . استفاده از لبک - نقاره گیلان - بوق (شیپور) - کرنا - سه تار - لله و معرفی و تنظیم قطعات مهجور گیلان پوشش و دکوراسیون مناسب با زندگی شیبانی و کوهی و ... اقدامات ارزشمندی بود که میتوان حمیدی را حلقه گمشده زنجیره نگرش صبا به موسیقی گیلان دانست . اگرچه آن چه که در کنسرت ساری - کرمان و تهران اجرا شد با اصلش فاصله ای بسیار دارد و طبیعی هم هست اما نکته قابل ذکر قطعات ضربی انتهای برنامه بود که اغلب مخصوص بازی کودکان و غیر موسیقایی بود آجر حمیدی را ضایع نمود و گذاشت اهل فن به این کارها جدی نگاه کنند .

شاید حمیدی به دلیل غیر گیلانی بودن متوجه این ضعف بزرگ نشده ولی جناب وحدتی که خود از تبار اندیشه ورزان و بزرگان است به جای اینکه از صداهای ترانه جدی و ارزشمند گیلان در معرفی فرهنگ زاد و بوم خود این قسمت ضعیف کار را بسط داده و بارها اجرا نمود که جای بسی گله (البته دوستانه) دارد . نگارنده خود را جامع اطلاعات و منبع اخبار نمی داند و می داند آنجا که ادعا باشد علم و آگاهی حضور ندارد اما به فراخور فهم خود در یکی از کنسرت های پژوهشی بررسی آوازهای کیلیکی در شهرستان لنگرود موسیقی گیلان را برتی اولین بار تقسیم بندی و تفکیک نمودم و در نشریه سبزینه کادوس - حوزه هنری گیلان به چاپ

صفرعلی رضائی - لنگرود

عرصه از مرد تهی است - کاش دستی آید - عشق را بر رگ ما بند زند ...



این شاید اولین باری باشد که قلمی پیرامون موسیقی کیلیکی آن هم در سطحی وسیع و در نشریه ای تخصصی زده خواهد شد . شاید اهالی موسیقی گیلان بر آند آنچه موجود است شایسته ارائه و نقد و بررسی نیست و انصافاً آن چه موجود است آیا تمام موسیقی گیلانست ؟ خوانندگان محترم می دانند که گیلان با توجه به کوچک بودن از نظر جغرافیایی اقوام مختلفی را در خود جای داده است . اگر در نقشه ایران دقت کنیم می بینیم که گیلان از سویی به آستارا (آذری زبان) از طرفی به تالش (تالش زبان) از سویی به لوشان و منجیل که کانون تقابل و همزیستی فرهنگ های مردمان مهاجر یا رانده شده اعم از : کرد ، لر ، ترک ، تات ، کرد کرمانز و ... و از طرفی دیگر به منطقه مازندران غربی و از سمتی دیگر نیز با مردمان کوهپایه بازمندان دیلمان توأمان با اقوام عمارلو (کرد) و لر و تا همسایگی رودبار الموت می رسد که شاید کمتر استانی چنین شرایطی عجیب را دارا باشد . یقیناً این گوناگونی در موسیقی گیلان نیز باید مشهود باشد که چنین است .

تاریخ تحول و یا مطرح شدن موسیقی گیلان در موسیقی کشور به دوره استاد ابو الحسن صبا تا به موسیقی کشور می رسد و تا قبل از ایشان هنوز نه صدا و سیمایی وجود داشت که امکان بخش موسیقی آن زمان گیلان را داشته باشد و نه نوازندگان یا خوانندگانی که به مرکز راه یابند و دوره صبا نقطه عطفی در موسیقی گیلان می باشد . با آمدن استاد ابو الحسن صبا و انتصاب ایشان به عنوان ریاست هنرستان صنایع ظریفه رشت توسط کلنل وزیر و وضع موسیقی گیلان چه از نظر آموزش و تدریس چه نوازندگی و چه پژوهش بسیار تحول یافت . آن چه که مدنظر اینجانب است توجه صبا به موسیقی نواحی و انضمام مقام ها و قطعات کیلیکی به ردیف موسیقی ایران به نام ردیف صبا می باشد .

بنا به اظهار همه موسیقیدانان همدره صبا و شاگردانش آوازهای دیلمان ، حاجبانی ، چوپانی ، غم انگیز ، کیلیکی و ... و قطعاتی مانند : زرد ملیجه ، رقص چوبی ، گوسند و خون ، کوهستانی و ... توسط صبا از گیلان به موسیقی ملی راه یافت که این در خور ستایشی بی اندازه است . اما بزرگترین ایرادی که به این نوع برداشت وارد است این است که موسیقی نواحی کشور یا موسیقی شیبانی و روستایی برای خود شان نزول دارد و دلیل و ادله ای برای نواختن و هر قطعه ترجمان یک سری احساسات عمیق که همراه با بی سرنوا و یا کمانچه آن محل یا روستا و بر اساس یک زندگی کاملاً بدوی و غیر مدرن است . بدیهی است که به نت در آوردن قطعات مستلزم زدن تمامی شاخ و برگهای احساسی قطعات است که تازه اگر هم می شد با علایمی آن تکیه ها و تحریرها را به نت در آورد باز پشیمانانه نواختن آن یک عمر زندگی در روستا باید باشد . نگارنده چون سالهاست در پی تحقیق و پژوهش موسیقی فولکلوریک گیلان به اقاص نقاط کوه و جلگه گیلان سفر می کنم بارها آرزو می کنم که ای کاش قطعاتی مانند زردملیجه و ... به صورت اورژینال موجود می بود تا ما تفاوت آنها را با هم می دیدیم . امروزه طی تحقیقات اینجانب



reports@persianweekly.co.uk

آموزش

Wireless چیست؟



به تکنولوژی ارتباطی اطلاق می شود که در آن از امواج رادیویی، Wireless مادون قرمز و مایکروویو، به جای سیم و کابل، برای انتقال سیگنال بین دو دستگاه استفاده می شود. از میان این دستگاه ها می توان پیغامگیرها، تلفن های همراه، کامپیوتر های قابل حمل، شبکه های کامپیوتری، دستگاه های مکان یاب، به سرعت Wireless ها را نام برد. تکنولوژی PDA سیستم های ماهواره ای و در حال پیشرفت است و نقش کلیدی را در زندگی ما در سرتاسر دنیا ایفا می کند.

Wireless فواید تکنولوژی

به کابر امکان استفاده از دستگاه های متفاوت، بدون تکنولوژی Wireless نیاز به سیم یا کابل، در حال حرکت را می دهد. شما می توانید صنوق پست الکترونیکی خود را بررسی کنید، بازار بورس را زیر نظر بگیرید، اجناس مورد نیاز را خریداری کنید و یا حتی برنامه تلویزیون مورد علاقه خود را تماشا کنید. بسیاری از زمینه های کاری از جمله مراقبت های پزشکی، اجرا قوانین و Wireless دارند. تجهیزات Wireless سرویس های خدماتی احتیاج به تجهیزات به شما کمک می کند تا تمام اطلاعات را به راحتی برای مشتری خود به نمایش در بیاورید. از طرفی می توانید تمامی کارهای خود را در حال حرکت به سادگی Wireless به روز رسانی کنید و آن را به اطلاع همکاران خود برسانید. تکنولوژی در حال گسترش است تا بتواند ضمن کاهش هزینه ها، به شما امکان کار Wireless در هنگام حرکت را نیز بدهد. در مقایسه با شبکه های سیمی، هزینه نگهداری Wireless کمتر می باشد. شما می توانید از شبکه های Wireless شبکه های برای انتقال اطلاعات از روی دریاها، کوهها و ... استفاده کنید و این در حالی است که برای انجام کار مشابه توسط شبکه های سیمی، کاری مشکل در پیش خواهید داشت.

Wireless سیستم های

می توانند به سه دسته اصلی تقسیم شوند Wireless سیستم های ثابت: از امواج رادیویی استفاده می کند و خط دید مستقیم Wireless سیستم برای برقراری ارتباط لازم دارد. برخلاف تلفن های همراه و یا دیگر دستگاه های این سیستم ها از آنتن های ثابت استفاده می کنند و به طور کلی می توانند جانشین مناسبی برای شبکه های کابلی باشند و می توانند برای ارتباطات پرسرعت اینترنت و یا تلویزیون مورد استفاده قرار گیرند. امواج رادیویی وجود دارند که می توانند اطلاعات بیشتری را انتقال دهند و در نتیجه از هزینه ها می کاهند.

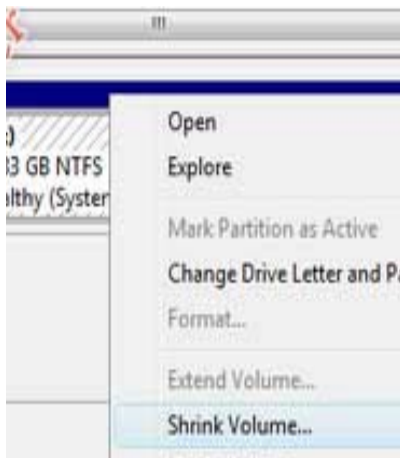
قابل حمل: دستگاهی است که معمولاً خارج از خانه، دفتر کار Wireless سیستم و یا در وسایل نقلیه مورد استفاده قرار می گیرند. نمونه های این سیستم عبارتند از: PDA، تلفن های همراه، نوت بوکها، دستگاه های پیغام گیر و مایکروویو و امواج رادیویی جهت انتقال اطلاعات استفاده می کند.

مادون قرمز: این سیستم از امواج مادون قرمز جهت انتقال Wireless سیستم سیگنالهایی محدود بهره می برد. این سیستم معمولاً در دستگاه های کنترل از راه دور، تشخیص دهنده های حرکت، و دستگاه های بی سیم کامپیوترهای شخصی استفاده می شود. با پیشرفت حاصل در سالهای اخیر، این سیستم ها امکان اتصال کامپیوتر های نوت بوک و کامپیوتر های معمول به هم را نیز می دهند و شبکه های Wireless شما به راحتی می توانید توسط این نوع از سیستم های داخلی راه اندازی کنید.

Wireless آینده

نامگذاری شده است. Wireless نسل آینده شبکه های G، نسل سوم شبکه ها، ۳ کمک می کنند تا صدا و تصویر و داده را با کیفیت مناسب و G سیستم های سال ۲۰۰۴ G برای کاربردی شدن ۳ IDC به سرعت انتقال دهیم. پیش بینی (m-commerce) می باشد و تا آن موقع در حدود ۲۹ میلیون کاربر معتقد است که IBM در آمریکا وجود خواهند داشت. از طرفی (commerce) در سال ۲۰۰۳ به رقمی بالغ بر ۸۳ بیلیون دلار Wireless بازار کلی تجهیزات خواهد رسید.

نحوه پارتیشن بندی توسط ویندوز ویستا (Vista)

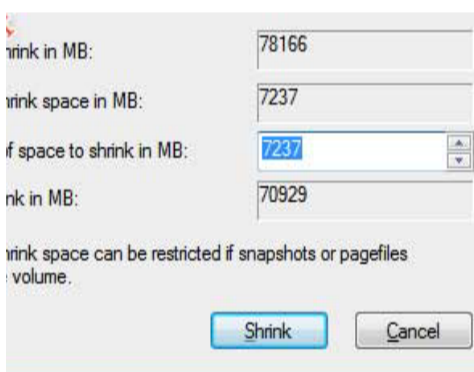


نحوه پارتیشن بندی توسط ویندوز ویستا (Vista) خیلی اوقات وقتی با دوستان در مورد ویژگی های ویندوز ویستا صحبت می کنیم فقط اشاره به Windows Defender، Windows Aero و Windows Media Center می کنند در حالی که ویندوز ویستا علاوه بر موارد فوق دارای قابلیت ها و ویژگی هایی دیگری هم می باشد از جمله پارتیشن بندی هارد توسط Vista Disk Management. شکل ظاهری Vista Disk Management بسیار شبیه XP Disk Management می باشد ولی بین این دو یک تفاوت عمده وجود دارد و آن اینکه با استفاده از Vista Disk Management به راحتی و بدون هیچ نرم افزاری می توانید هارد خود را پارتیشن بندی کنید به عبارتی در XP Disk Management فقط می توانید کارهایی همچون مخفی کردن درایو ها و تغییر نام درایو ها را انجام دهید در حالی که در Vista Disk Management بر موارد فوق امکان پارتیشن بندی جدید، تغییر سایز پارتیشن ها، جدا کردن فضای خالی یک درایو (پارتیشن) برای ایجاد یک پارتیشن جدید (shrink) و ... نیز وجود دارد. در کل با قابلیت جدیدی که در ویندوز ویستا قرار داده شده است هر کاربری به راحتی و بدون اینکه اطلاعات هارد خود را از دست دهد می تواند هارد خود را پارتیشن بندی مجدد کند که در ادامه به آموزش نحوه پارتیشن بندی توسط ویندوز ویستا (Vista) می پردازیم:

ابتدا در محیط ویندوز ویستا از طریق منوی Run و با تایپ عبارت Diskmgmt.msc وارد بخش Vista Disk Management شوید. بعد از باز شدن پنجره Disk Management بروی درایو C یا هر درایوی که دارای فضای خالی کافی می باشد کلیک راست کنید و در منوی حاصل گزینه shrink را انتخاب کنید (shrink کردن به اصطلاح کوچک کردن فضای یک پارتیشن می باشد). در تصویر زیر هارد فقط دارای یک پارتیشن با حجم ۸۰ گیگ می باشد که تصمیم داریم یک پارتیشن جدید دیگر به این هارد اضافه کنیم تا در کل هارد ما دارای دو پارتیشن باشد.

بعد از چند لحظه پنجره Shrink باز می شود. در این پنجره (مطابق تصویر زیر) اطلاعاتی که به شما می دهد شامل فضای استفاده شده در درایو C، فضای آزاد و از همه مهم تر مقدار فضایی که شما می خواهید از فضای آزاد درایو C خود جدا کنید نمایش داده می شود که این قسمت که بسیار مهم می باشد.

در این پنجره و در قسمت TOTAL SIZE BEFORE shrink مقدار فضای هارد یعنی همان ۸۰ گیگا بایت (۷۸۱۶۶) را نمایش داده است. در قسمت size of available shrink space available مقدار فضای آزاد هارد در درایو C رده است که در این قسمت هرچی نوشته شده باشد دقیقاً همان مقدار در قسمت enter the amount of space to shrink نیز درج شده است.



در واقع مقداری که در قسمت enter the amount of space to shrink درج شده است (۷ گیگ) مقدار فضای آزاد هارد می باشد که شما می توانید برای پارتیشن جدید خود استفاده کنید و این امکان در اختیار شما می باشد که چه مقدار از این ۷ گیگا بایت را برای پارتیشن جدید خود انتخاب کنید. اینک بروی دکمه shrink کلیک کنید تا فضای اضافه درایو C از آن جدا شود و در واقع پارتیشن جدیدی به اندازه ۷ گیگ ایجاد شود.

برای استفاده از این پارتیشن جدید بروی آن کلیک راست کنید و در منوی حاصل بروی عبارت New Simple Volume کلیک کنید و مراحل ویزارد را که بسیار ساده می باشد ادامه بدهید تا پارتیشن جدید قابل استفاده باشد که البته این ویزارد شامل نام پارتیشن - نوع فرمت آن و ... می باشد. البته در آموزش این مطلب به دوستان از مطلب دو سایت life hacker و microsoft نیز استفاده کردم.

مهمترین تهدیدات آن لاین در سال ۲۰۰۷ معرفی شدند

اکونیزیک شرکت ارائه دهنده سیستم های حفاظتی جستجوی روی وب، در گزارشی مهمترین تهدیدات آن لاینی را که به مصرف کنندگان و شرکت ها تا نیمه سال ۲۰۰۷ آسیب رساندند، معرفی کرد.

به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، شرکت Computer Associates در این گزارش حداقل ۱۰ تهدید مهم را که به کاربران خانگی و شرکتی شبکه تا نیمه سال ۲۰۰۷ آسیب رساندند، شناسایی کرد.

در این گزارش آمده، مهمترین تهدید متوجه کاربرانی است که به صورت آن لاین بازی های رایانه ای پولی بازی می کنند. در حقیقت سرعت اکانت های حساب های جاری این کاربران که برای پرداخت پول بازی ها از آنها استفاده می کنند، در سال جاری بسیار گسترش یافته

است. اصطلاح "فیشینگ" نیز یکی دیگر از حملاتی است که بر پایه اطلاعاتی چون سن، موقعیت اجتماعی اقتصادی و عادات و برگردان انجام می شود.

در این حملات "فیشرها" به کاربرانی که فعالیت های بانکی خود را به صورت آن لاین انجام می دهند، حمله کرده و با ارائه سایت های جعلی، این کاربران را به خود جذب کرده و به اطلاعات شخصی، رمز عبور و شماره حساب بانکی آنها دسترسی می یابند.

بر اساس گزارش وب نیوز، برنامه های خطرناکی که در مراحل مختلف کاربران اینترنت را در سال جاری تهدیدی کرده اند نسبت به سال گذشته ۱۲۲ درصد رشد داشته اند.

در این میان "اسب های تروا" (تروجان ها) یکی از گسترده ترین این برنامه ها به شمار می روند. به طوری که در شش ماه اول سال ۲۰۰۷ در حدود ۶۵ درصد از این برنامه ها، تروجان بوده است، در حالی که ۱۸ درصد از آنها کرم، ۴ درصد ویروس و ۱۳ درصد از انواع دیگر برنامه های مخرب بوده اند.

بر اساس این گزارش، در سال جاری دو مرورگر فایرفاکس محصول موزیلا و اینترنت





reports@persianweekly.co.uk

روانشناسی

تست روانشناسی هفته

به سوالات زیر شامل دو تست مختلف با دقت و صادقانه پاسخ داده و جواب هایتان را یادداشت کنید. تعبیر پاسخ هایتان را در شماره ی آینده هفته نامه مشاهده فرمایید.

- تست اول:
- دریا را با کدام یک از ویژگی های زیر تشریح می کنید؟
آبی تیره، شفاف، سبز، گل آلود
 - کدام یک از اشکال زیر را دوست دارید؟
دایره، مربع یا مثلث
 - فرض کنید در راهرویی راه می روید. دو در را می بینید. یکی در ۵ قدمی سمت چپتان و دیگری در انتهای راهرو. هر دو در باز هستند. کلیدی روی زمین درست جلوی شما افتاده است. آیا آن را بر می دارید؟
 - رنگهای روبرو را به ترتیب اولیوی که برایتان دارند بگویید. قرمز، آبی، سبز، سیاه و سفید
 - دوست دارید در کدام قسمت کوه باشید؟
 - در ذهنتان اسب چه رنگی است؟
 - قهوه ای، سیاه یا سفید
 - توفانی در راه است. کدامیک را انتخاب می کنید: یک اسب یا یک خانه؟

تست دوم: (اولویت سنجی)

این تست که به فریود نسبت داده شده است، شهرت جهانی دارد و در اغلب دانشکده های روانشناسی برای مباحث آزاد مورد استفاده قرار می گیرد. ترجمه های مختلفی از این تست نوشته شده است که ما در اینجا به یکی از این ترجمه ها اشاره می کنیم. از روی جوابی که هر فرد به این سوال می دهد بعضی از خصوصیات شخصیتی او و اولویت هایش شناخته می شود. دقت کنید که بر روی نتایج این تست گاهی چندین ساعت بحث بین استاد و دانشجو انجام می شود. بدیهی است وقتی به صورت انفرادی این تست را انجام می دهید پذیرش پاسخ ها قدری دشوار باشد. درضمن اگر به هنگام خواندن تست به تفاوت فرهنگی در آن برخورد می کنید، به یاد داشته باشید که این تست صرفاً یک ترجمه بوده و این موضوع کاملاً طبیعی ست. پس اجازه ندهید این موضوع روی پاسخ شما تاثیر داشته باشد. این داستان را بخوانید و به سوالی که در انتها می آید پاسخ دهید.

فرض کنید که زن و شوهری در یک طرف رودخانه نشسته اند و مرد برای کاری ضروری به شهری که در طرف دیگر رودخانه بود می رود و می گوید که تا کمتر از نیم ساعت بر می گردد. مرد می رود و تا ساعت ها بعد باز نمی گردد. زن که علاقه فراوانی به شوهرش دارد بسیار نگران می شود و فکر می کند ممکن است برای شوهرش مشکلی پیش آمده باشد که به کمک او نیاز داشته باشد برای همین تصمیم می گیرد به دنبال شوهرش برود. ولی برای عبور از رودخانه می بایست سوار قایق شود و هیچ پولی هم ندارد. زن ماجرا را برای یک قایقران تعریف می کند و هر قدر گریه و التماس می کند، صاحب قایق راضی نمی شود که بدون پول او را ببرد.

زن به مرد پولداری که از آنجا رد می شود موضوع را می گوید. مرد پولدار می گوید حاضر است پول را به او بدهد ولی به شرطی که زن نیز در قبال آن پول حاضر شود خواسته جنسی او را برآورده کند. زن که خیلی نگران شوهرش بود قبول می کند. زن بعد از این که از رودخانه رد می شود، شوهرش را که بدلیل موجهی نتوانسته بود بیاید و وسیله ای هم برای اطلاع دادن نداشته پیدا میکند و ماجرا را برای شوهرش تعریف می کند. شوهر زن وقتی ماجرا را می شنود بسیار عصبانی می شود و سیلی محکمی به گوش زن می زند و او را ترک می کند..

در این داستان چهار شخصیت وجود داشت، زن، شوهر، صاحب قایق و مرد پولدار که هر کدام شاید به نوعی مقصر این واقعه بوده اند. حالا از نظر شما به ترتیب کدامیک گناهکارتر و کدامیک تقصیر کمتری داشته است؟

پاسخ تست شماره قبل

پاسخ تست روانشناسی شماره ی پیش

و بالاخره اگر خرس متوجه شما شده و به نحو تهدیدآمیز و ترسناکی به شما نگاه می کرده است، یعنی شما نیاز به مرخصی دارید! شما تحت فشارهای شدید استرس و نگرانی هستید و این می تواند شرایط ناسالمی را برای شما به وجود آورد.

نحوه عبور از خرس و ادامه دادن راه، نشانگر این است که شما با مشکلات چگونگی برخورد می کنید و چگونه به حل آنها می پردازید. اگر پاسخ شما این بوده که به فکر بغل کردن خرس و همراه بردن آن بوده‌اید، در این صورت رویکرد شما با سایر مردم بسیار متفاوت است. اغلب مردم تحت استرس بسیار بیشتری از شما قرار دارند.

ساحل = ارتباط با مردم
ساحل، نماد چگونگی ارتباط شما با افرادی که پیرامونتان قرار دارند است. تعداد افرادی که در ساحل دیده‌اید، مستقیماً به تعداد افرادی که مایلند دوروبرتان باشند ارتباط دارد. افراد اجتماعی و معاشرتی در کنار عده زیادی از مردم احساس راحتی می کنند. این گونه افراد، ساحل را مملو از جمعیت می بینند. در طرف مقابل، کسانی که هیچکس را در ساحل ندیده‌اند آنها می هستند که از تنها بودن با خودشان احساس آرامش و راحتی می کنند. احساس تنهایی برای آنها مفهومی ندارد و می توانند مدت زمانی طولانی با خودشان به سر برند.

اگر شما صدها نفر را در ساحل دیده باشید یعنی از بودن در مکانهای شلوغ و پرجمعیت احساس ناراحتی نمی کنید. در حالی که اگر یک یا دو نفر را در ساحل دیده باشید، بدان معنی است که شما فردی هستید که نمی خواهد زمان زیادی را در مکانهای شلوغ بگذرانید و ترجیح می دهد با یک نفر یا دو نفر صحبت کند.

البته این به معنی آن نیست که شما آدمی اجتماعی نیستید. بلکه نشانگر این است که بیشتر تمایل به محیطهای آرام و کم جمعیت دارید. اغلب مردم، ساحل را با یک یا دو نفر می بینند.

فاصله مردمی که در ساحل هستند با شما، نماد چگونگی ارتباط شما با افرادی است که پیرامونتان قرار دارند. اگر مردم آنقدر نزدیک بوده‌اند که امکان صحبت کردن با آنها فراهم بود، یعنی شما در بیشتر مواقع مایل به ارتباط برقرار کردن با دیگران هستید.

اگر مردم آنقدر دور بوده‌اند که امکان صحبت با آنها نبوده، بدان معنی است که شما در اکثر اوقات نیازی به برقراری ارتباط با دیگران ندارید، اما دلتان می خواهد کسانی را پیرامون خود داشته باشید.

و بالاخره اگر مردم خیلی دور بوده‌اند یعنی شما در اکثر مواقع نیازی به برقراری ارتباط با دیگران ندارید و از تنها بودن با خودتان راضی هستید.

جنگل و مسیر
جنگل نماد «زندگی» شماس است و این که شما چگونه به آن نگاه می کنید، اگر شما گزینه «جنگل در روشنایی روز» را انتخاب کرده‌اید، این قویاً نشانگر این است که به طور کلی آدم شادی هستید. هر چه نور بیشتری در جنگل ببینید به معنی این است که زندگی شما از محتوای بیشتری برخوردار است. چنانچه شما گزینه «جنگل در شب» را انتخاب کرده‌اید، بدین معنی است که چیز عمده‌ای در زندگی شما وجود دارد که می خواهید آن را تغییر دهید یا از آن ناراضی هستید. این انتخاب همچنین بیانگر این است که شما به دلایلی تحت فشار استرس قرار دارید. اگر گزینه «جنگل نه کاملاً تاریک و نه کاملاً روشن» را انتخاب کرده‌اید، نشانگر چیزی بین دو حالت فوق است. یعنی این که یکی دو چیز در زندگی شما وجود دارد که مایلید آن را تغییر دهید.

اگر راهی در جنگل دیده‌اید بدین معنی است که هنوز در زندگی خود به طور کامل جا نیافتاده‌اید. جوانترها معمولاً چنین راهی را می بینند. چرا چنین است؟ راه، نماد جایی است که به سوی آن در حرکت کنید. کسانی که هنوز راه مشخصی را در زندگی خود پیدا نکرده‌اند به احتمال زیاد راهی را در جنگل می بینند. و از طرف دیگر، کسانی که راه زندگی خود را یافته‌اند (معمولاً افراد مسن‌تر) احتمال کمتری دارد که راهی در بین جنگل ببینند.

فنجان = ثروت
فنجان نماد «ثروت» و رهیافت شما به آن است. این سوال به شما این شانس را می دهد که هر نوع فنجانی را ببینید. در واقع، این سوال به شما فرصت می دهد تا به خودتان پاداش بدهید. اگر فنجان باارزشی را دیدید در این صورت چیزی که برایتان باارزش است را به خودتان پاداش داده‌اید. و اگر فنجانی که دیده‌اید ارزش چندانی نداشته، یعنی هنگامی که فرصتی پیش آمده به خودتان پاداش ندادید.

اگر فنجان را رها کرده‌اید، یعنی به شما شانس داده شده که پاداشی بگیرید ولی شما آن را پشت سر گذاشته‌اید. این بدان معنی است که یا ثروت برای شما ارزش محسوب نمی شود و یا اینکه فکر می کنید «ثروت»، چیزی است که باید برای به دست آوردنش کار و تلاش کنید. اگر فنجان را از زمین برداشته و دوباره به زمین انداخته‌اید، بدان معنی است که شانس پاداش گرفتن به شما داده شده است، شما هم به قدر کافی کنجکاو بوده‌اید که فنجان را از زمین برداشته‌اید، ولی آن را پشت سر گذاشته‌اید. یا ثروت برای شما ارزش واقعی محسوب نمی شود و یا فکر می کنید «ثروت» چیزی است که باید برای به دست آوردنش کار و تلاش کرد.

اگر از فنجان استفاده کرده و سپس آن را همانجا رها کرده‌اید، بدین معنی است که شانس پاداش گرفتن به شما داده شده و شما یک استفاده فوری برای آن پیدا کرده‌اید و فوراً آن را به کار بسته‌اید. بسیاری از مردم یک فنجان چای یا قهوه می بینند و آن را می نوشند. شما هم چنین بوده‌اید؟ شما شانس پاداش گرفتن را پشت سر گذاشته‌اید و یک استفاده عملی برای فنجان یافته‌اید. رهیافت شما به سوی پاداش، «اینجا و اکنون» بوده است.

اگر فنجان را برداشته و با خود برده‌اید، احتمالاً فنجانی را دیده‌اید که به نوعی برایتان باارزش بوده است. یعنی شما شانس پاداش دادن سریع به خودتان را پیدا کرده‌اید و از آن استفاده نموده‌اید.

آب = رابطه جنسی
آب، برای همه و به ویژه برای خانمها، نماد رابطه جنسی است. عمق و سرعت جریان آبی که دیده‌اید نشانگر طرز فکر و تمایل شما در این زمینه است.

سرعت جریان آبی که دیده‌اید بیانگر میزان میل جنسی در شماست. هر چند که این میزان لزوماً آنچه مورد نیاز شماست نیست. هر چه سرعت جریان آب کمتر باشد نشانگر میل جنسی کمتر و هر چه بیشتر باشد نشانگر میل جنسی بیشتر است. عمق آب نیز بیانگر نحوه نگرش شما به رابطه جنسی و آنچه از آن می خواهید است.

سهولت رد شدن از آب، نشانگر طرز تفکر و رهیافت شما به مسائل جنسی است. هر چه راحتتر از آب رد شوید، یعنی رهیافت و رویکرد شما به روابط جنسی، راحتتر و آزادانه‌تر است.

خرس = استرس
خرس، نماد مشکلات و چگونگی برخورد شما با آنهاست. اگر خرس کوچولوی خوشگلی را دیده باشید نشانگر این است که زندگی شما خالی از استرس است و شما به راحتی از کنار مشکلات می گذرید. همچنین نشانگر این است که شما از زندگی تان لذت می برد.

اما چنانچه خرس واقعی و بزرگی را دیده باشید، حال امکان مواجه شدن با یک مشکل واقعی برایتان فراهم شده است. کسانی که به طور دائم تحت فشارهای استرس قرار دارند، خرسهای بزرگتر و خطرناکتری را می بینند.

چه شما خرس را نادیده بگیرید و چه خرس شما را، هر دو نشانگر این است که چگونه به استرس و مشکلات هنگامی که برایتان پیش می آید، می نگرید.

اگر خرس شما را ندیده است و یا آن که دیده ولی سرگرم بازیهای قشنگ با خودش است، بدین معنی است که شما مشکلات واقعی چندانی در زندگی ندارید. شما تحت استرس و نگرانیهای روزمره نیستید. به شما فرصت داده شد تا مشکلی را ببینید ولی این فرصت را از دست دادید! اصلاً چیز بدی نیست.

اگر خرس شما را دیده ولی با شما کاری نداشته و سرگرم کار خودش بوده است، این بدان معنی است که با وجودی که مشکلات متداول در زندگی شما وجود دارد، ولی شما از نظر سطح استرس یا نگرانی، در شرایط ناسالمی قرار ندارید.

خدمات تصویربرداری و مجالس



عکاسی مدل - فیلمبرداری مراسم
شما با بهترین کیفیت

078 6509 4370



این کار را از داخلی‌ترین گوشه ابرو (تاج ابرو) شروع کنید و دقیقاً در امتداد خط طبیعی ابروی خود به سمت انتهای آن بروید. اگر تمام مراحل آرایش خود را در نور طبیعی و روشنائی روز انجام دهید نتیجه مطلوب‌تری نصیب شما می‌شود.

آرایش پلکها

اولیه نکته در مورد سایه چشم است. خیلی از خانمها برای صرفه‌جویی در وقت، از همان رژگونه خود برای سایه چشم استفاده می‌کنند ولی این کار اصلاً مناسب نیست، چون رنگ صورتی تیره‌ای که در ترکیب رژگونه‌ها به کار می‌رود، برای اطراف چشم در نظر گرفته شده است و نه تنها زیبایی چندانی ایجاد نمی‌کند بلکه برعکس باعث ایجاد حالت خستگی چشم‌ها می‌شود. اگر می‌خواهید آرایش ساده‌ای داشته باشید و تنها از یک رنگ برای آرایش پلک‌هایتان استفاده کنید، بهتر است از رنگ‌های مثل صورتی، قهوه‌ای سوخته و یارنگ بژ (قهوه‌ای-خاکستری) استفاده کنید. این رنگ‌ها به برس زدن اندکی احتیاج دارند و در کوتاه‌ترین زمان می‌توانند زیبایی خاصی به پلک‌ها ببخشند.

خط چشم، دومین کاریست که برای آرایش چشم‌ها انجام می‌شود. کشیدن خط بر روی نیمی از پلک (بالا یا پایین) بهترین راه برای کوچک جلوه‌دادن چشم‌هاست که معمولاً با هدف کلی کشیدن خط چشم، مغایرت دارد. بنابراین برای درشت‌تر جلوه‌دادن چشم‌ها بهتر است از ابتدای خط رویش مژه‌ها تا انتها (بر روی پلک بالا یا پایین و یا هر دو) خط کاملی بکشید یعنی دقیقاً از داخلی‌ترین گوشه چشم تا خارجی‌ترین قسمت آنرا با خط چشم پوشش دهید. هنگام استفاده از ریمل نیز ابتدا مژه‌های گوشه داخلی چشم را ریمل بکشید و بعد به سمت مژه‌های خارجی پیش بروید.

آرایش گونه‌ها

اگر می‌خواهید گونه‌های شما شبیه <خط عابر پیاده> به نظر نرسد، بهتر است <رژگونه> را به صورت افقی در امتداد گونه نمالید. برای مالیدن رژگونه ابتدا لب‌خند بزنید و بعد بر روی برجستگی‌های <سیب مانند> گونه‌ها، رژگونه را بر این ترتیب بمالید: ابتدا برس رژگونه را به‌طور مایل به سمت خط رویش موهای سر ببرید و دوباره برس را روی برجستگی گونه‌ها پایین بیاورید تا هم اضافات رنگ از گونه جدا شود و هم رنگ اندکی پخش شود.

گاهی آدم در کوچه و خیابان افرادی را می‌بیند که با دیدن آرایش آنها اولین چیزی که به ذهنش می‌رسد یا این است که طرف، آینه‌ای دم دست نداشته و یا اینکه صورتش را با موم نقاشی اشتباه گرفته که اینطور خود را <تابلو> کرده است! البته ما اصلاً قصد نداریم که در مورد آثار اجتماعی و فرهنگی و... آرایش‌های غلیظ و عجیب و غریب در این صفحه صحبت کنیم و به هر حال از قدیم گفته‌اند <هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد.> اما آرایش کردن نیز مثل هر کار دیگری ظرافت‌های خاص خود را می‌طلبد که بدون در نظر گرفتن آنها آرایش ممکن است فقط یک فاجعه بامزه باشد!

به‌طور قطع منظور همه آدم‌ها و به‌ویژه خانم‌ها از آرایش کردن، زیباتر شدن است اما این هدف مسلماً با نقاشی کردن صورت بدست نمی‌آید، بلکه آرایش باید و طوری باشد که زیبایی‌های صورت را بیشتر جلوه دهد و نقاط ضعفی را که احتمالاً در صورت وجود دارند، محو کند. بنابراین، این تصور که آرایش هر چه غلیظتر و پررنگ‌تر باشد زیباتر است، به‌طور کلی بی‌معنی و اشتباه است. شما می‌توانید با رعایت نکات کوچکی در مورد نحوه استفاده از لوازم آرایش، به‌گونه‌ای ظاهر خود را زیباتر کنید که نه تنها زنده نباشد بلکه طبیعی هم جلوه کند و چهره شما راضیبه عروسکی‌های پلاستیکی نکند.

زیبا شوید، نه عروسک

پلاستیکی نکند.

کرم پودر

کرم پودر معمولاً اولین ماده‌ای است که خانم‌ها برای آرایش کردن استفاده می‌کنند و اصطلاحاً به‌عنوان <زیرسازی و پایه آرایش> شناخته می‌شود. رنگ کرم پودر مورد مصرف باید کاملاً هماهنگ با رنگ صورت شما باشد و به هیچ‌وجه نباید رنگ پوست را تغییر دهد. مغایر بودن رنگ کرم پودر مورد مصرف باعث می‌شود رنگ‌پوست صورت شما با رنگ پوست بقیه بدن‌تان تفاوت پیدا کند و دورنگه شوید!

برای انتخاب رنگ هماهنگ با پوست، بهتر است مقداری از کرم پودر را در امتداد خط فک و آرواره خود بمالید و رنگ آنرا در انعکاس نور طبیعی، مشاهده کنید. در صورتی‌که نتوانید بین رنگ پوست این قسمت از صورت و قسمت‌های دیگر چهره تفاوتی قابل شویید، شما رنگ صحیح را انتخاب کرده‌اید ولی در صورت مشاهده تغییر رنگ پوست صورت، باید انتخاب خود را تصحیح کنید. البته به‌طور کلی این قانون وجود دارد که کرم پودرهای با رنگ پایه زرد، بسیار طبیعی‌تر از رنگ‌های دیگر به نظر می‌رسند و برای هر پوستی از معمولی گرفته تا تیره، با توجه به درجه رنگ کرم زیبا هستند. در مقابل، سعی کنید از کرم‌پودری که پایه رنگ آن، صورتی است استفاده نکنید، چون با مالیدن این کرم‌ها به پوست، به نظر می‌رسد که ماسک به صورت خود زده‌اید و حالت بسیار مصنوعی دارد.

آرایش ابرو

برای آرایش اجزای صورت از بالاترین قسمت، یعنی ابروها شروع می‌کنیم. اولین نکته این است به‌طور کلی تاتو را توصیه نمی‌کنیم، هر چند این روزها خیلی هم مد شده است. حتی بهتر است از کشیدن مداد ابرو، در داخل ابروها نیز خودداری کنید. درست است که پررنگ‌تر بودن ابروها نسبت به دیگر اجزای صورت باعث زیباتر شدن چهره می‌شود، اما پررنگ‌بودن بیش از حد ابروها هم مصنوعی به‌نظر می‌رسد و هم باعث می‌شود چهره شما شبیه شخصیت‌های کارتونی شود. در تمام مراحل آرایش باید توجه داشته باشید نباید اجزای صورت به نحو غیرطبیعی آرایش شوند چون زیبایی آرایش، به محو بودن آن است. برای پر کردن ابروها بهتر است یک رنگ از سایه چشم خود را انتخاب کنید که هماهنگی بیشتری با رنگ طبیعی ابروهای شما دارد.

یک برس ابرو را که تا حدودی نوک آن نازک‌تر از سایر قسمت‌هایش چیده شده بردارید و به <سایه چشم> به مورد نظر بمالید. سپس با چند ضربه، اضافات پودر سایه را از برس تکانده و برس را با ضربات آرام، داخل ابروی خود بمالید.

آرایش لب‌ها

برای آرایش لب‌ها، از رژ لبی استفاده کنید که خیلی پررنگ نباشد، و رنگ متوسط داشته باشد. خط لب را بعد از استفاده رژ لب، بکشید. دقت کنید که خط لب خیلی پررنگ‌تر از رنگ رژ لب نباشد. خط لب خیلی غلیظ نه تنها <از مد افتاده> بلکه اصلاً هم زیبا نیست. برای اینکه رنگ خط لب شما زیبا و طبیعی باشد، از رنگی استفاده کنید که هم‌رنگ و یا نهایتاً یک درجه تیره‌تر از رنگ رژ لب شما باشد. در ضمن خط لب را دقیقاً روی خط طبیعی لب خود (خطی که سطح صورت را از لب جدا می‌کند) بکشید و اگر لب‌های شما کوچک هستند از نقاشی کردن لب خودداری کنید. بهترین روش برای درشت‌تر کردن لب‌ها کوچک، استفاده از رژلب‌هایی با رنگ متوسط (نه کم‌رنگ و نه پررنگ) و نیز استفاده از برق لب است.

بهتر است بعد از کشیدن خط لب، با یک قلموی نازک، اندکی رنگ خط لب و رژ لب را با هم مخلوط کنید تا هم، رنگ به صورت یکنواخت بر روی لب‌های شما پخش شود و هر رنگ رژ و خط لب‌تان با یکدیگر چندان مغایرت نداشته باشند.

آرایش اجزای صورت، در اینجا به پایان می‌رسد اما ممکن است پوست برخی افراد دارای لکه‌هایی باشد که احتیاج به محو کردن داشته باشد. در صورت وجود لک و یا حلقه سیاه دور چشم، این مرحله را بعد از استفاده کرم پودر بر روی پوست صورت انجام دهید.

در بازار محوکننده‌هایی وجود دارند که برای محو کردن حلقه‌تیره زیر چشم استفاده می‌شوند. این کرم‌ها بهتر است یکی-دو درجه روشن‌تر از رنگ پوست شما باشد. این محصولات بیشتر برای کم‌رنگ کردن لکه‌هایی استفاده شود که بیشتر جلب توجه می‌کنند، اما راه بهتر برای محو کردن لکه‌های پوست، استفاده از همان کرم پودر رنگ پوست است. کرم پودر باید به‌صورت غلیظ‌تر استفاده شود تا در نهایت لکه‌ها نیز به رنگ طبیعی پوست در آیند. در ضمن بهتر است همواره از محوکننده و کرم پودر با <نشان (مارک) یکسان> استفاده کنید چون در این‌صورت امکان هماهنگ کردن آنها با یکدیگر بسیار آسان‌تر خواهید بود. بعد از پوشاندن لکه‌ها توسط کرم پودر، سعی کنید با ضربات آهسته انگشت خود بر روی پوست، تمام قسمت‌های پوست صورت را هم سطح کنید تا برجستگی بر روی پوست شما نمایان نباشد. آرایش شما تمام شد، خسته نباشید



reports@persianweekly.co.uk

آرایشی، مد به صنعتی چند بیلیون دلاری مبدل شده است و این صنعتی است که حتا در دوران رکود هم، مشکل چندانی پیدا نکرده است و همواره مشتریان دایمی خود، خانمهای زیبا و آقایان زیبا

سالمی نمیحورند، فعالیت و ورزش نمیکردند و نسبت به زنان دوره های قبل در معرض آلودگی بیشتر هوا قرار داشتند، تنها راه ممکن برای حفظ جوانیشان، استفاده از لوازم آرایش و به خصوص کرمهای صورت و محصولات ضد چروک بود. راه دیگر، رفتن به سالنهای زیبایی بود که مشهورترین آنها خانه سیکلاکس (House of Cyclax) در لندن بود. از آنجایی که مشتریان این سالن میل نداشتند دیده شوند، از درب پشتی و با توری بر روی صورت وارد سالن میشدند و از همانجا بیرون میرفتند.

بانو هنینگ (Henning)، صاحب این سالن، محتاطانه لوازمی چون کرم و روژ لب را به مشتریان خود میفروخت. یکی از محصولات او، کاغذهای پودرآلود رنگین بود که به صورت کتابچه هایی در اندازه کوچک تولید میشد. این برگه ها برای رفع برق افتادگی صورت استفاده میشد و در مواقع مقتضی بر روی بینی و گونه ها مالیده میشد تا با مات کردن پوست، برق نامطلوب آنرا بگیرد. این کتابچه ها همچنان مورد استفاده قرار میگیرند و کمپانی آن (Avon) هنوز هم آنرا تولید میکند. علاوه بر این، زنان در این دوره از ذغال نوک چوب کبریت به جای ریمبل و از عصاره گلبرگهای رنگین به جای روژ لب استفاده میکردند.

در همین زمان هلنا روبنشتاین (Helena Rubenstein) که صاحب سالن زیبایی دیگری بود، کرم ضد آفتاب را تولید کرد و بعدها با افزودن اقلام دیگر، به یک کمپانی معروف تولید لوازم آرایش مبدل شد. اوج گیری صنعت لوازم آرایشی در قرن ۲۰ با رونق گرفتن سالنهای زیبایی در ابتدای قرن بیستم، صنعت تولید لوازم آرایشی به وجود آمد و هرگز افول نکرد. با کشفیات یک

سالن زیبایی به نام سلفریج به نام در سال ۱۹۰۹، لوازم آرایش دیگر به طور مخفی فروخته نمیشدند، بلکه به بازار آزاد آمدند و زنان با اعتماد به نفس بسیار زیاد، به خریدن آنها میپرداختند.

با گذشت زمان، انواع مختلفی از لوازم آرایش مد روز شده و بعد انواع دیگری جایگزین نوع قبلی شدند و در واقع، استفاده از لوازم آرایشی، پایه های مد را بنا نهاد و امروزه با فهرست پایان ناپذیر محصولات زیبایی و

چشم زخم یا شوری چشم دیگران را هم برطرف میکرد. آنها از سرمه هم به فراوانی استفاده میکردند و آنرا با استفاده از بادام سوخته، اکسید مس، یکی دو کانی رنگین مس، سرب، خاکستر و گل اخرا تهیه میکردند. این پودر تیره رنگ را با کمک قلم باریکی به دور چشم میکشیدند. سپس برای تکمیل این آرایش، مقداری گل سرخ رنگ را به پلکها و لبهای خود میمالیدند. آنها ناخنها را هم فراموش نمیکردند و از حنا برای رنگ آمیزی آنها استفاده میکردند.

لوازم آرایشی در گذر زمان در گذشته بسیار دور، لوازم آرایش برای تشدید زیباییهای زنان به کار میرفت اما مردان نیز به طرق مختلف از این لوازم استفاده میکردند. در مصر باستان، تمام مردم روزانه حمام میرفتند. اگر از مردم عادی بودند از آب رودخانه و اگر از بزرگان بودند از حوض یا تثنی مخصوص استفاده میکردند. آنها در حمام از موادی مانند روغن گیاهی یا حیوانی که با پودر آهک و عطر مخلوط شده بود استفاده میکردند که بی شباهت به صابون نبوده است. به علاوه با توجه به هوای گرم مصر، با استفاده از روغنهای عطر آگین پوست خود را نرم و تازه نگه میداشتند.

با گذشت زمان، با پیش آمدهای چون جنگها، مهاجرتها و درنهایت ترکیب فرهنگها، ارزش و معنای آرایش نیز تغییر کرد. هنگامی که فرهنگ یونانیان آزاداندیش به مصر وارد شد، با وجود اینکه اهمیت زیبایی شناسانه آرایش باقی ماند، اما از رابطه آن با روحانیت و عوالم معنوی کاسته شد. در واقع یونانیان از لوازم آرایشی مصریان، برای زیباتر کردن خود برای یکدیگر و نه برای خدایان، سود جستند. سپس رومیان وارد صحنه شدند و با نوع زندگی هرزه و عیاشیهای معروف خود، باز هم از ارزش معنوی آرایش و محصولات آرایشی کاستند و از آنها برای منظورهایی بسیار دنیوی استفاده نمودند. رومیان برای تولید لوازم آرایشی از روشهایی که چندین ترمز استفاده میکردند و برای مثال، ناخنهای خود را با ترکیبی از چربی و خون گوسفند رنگ آمیزی میکردند.

چهره سپید، مورد پسند در قرون متمادی در طی قرنهای متمادی، چهره رنگ پریده یا سپید، چهره مطلوب به شمار میرفت زیرا مشخص کننده جایگاه اجتماعی فرد بود. در آن زمان میگفتند که طبقه کارگر که در فضای باز به کار مشغولند پوستی آفتاب سوخته و زخم دارند و این افراد نباید با طبقات بالای اجتماع که پوستی سفید و پاکیزه دارند، معاشر باشند و در نتیجه، برای رسیدن به چنین ظاهری، زنان و مردان از پودری استفاده میکردند که ترکیبی شامل اکسید سرب و چند ماده شیمیایی دیگر بود. متاسفانه بهای این زیباییهای بسیار گزاف بود و به مسمومیت از سرب منجر میشد. به همین دلیل کوشش برای یک ماده جایگزین آغاز شد و بالاخره پودری که از اکسید روی تهیه میشد، مورد استفاده قرار گرفت که هنوز هم از آن استفاده میشود.

جالب است بدانید که با رونق گرفتن صنعت سینما و هالیوودی شدن آن، پوست برنزه، جایگزین پوست سفید شد و به جای پودرهای روشن کننده، انواع محصولاتاتی که به پوست ته مایه برنزه میداد وارد بازار شدند.

محصولات آرایشی برای جوان به نظر رسیدن در حدود سالهای ۱۹۰۰، در دوران سلطنت ادوارد هفتم در انگلستان، بانوان میان سال و سالخورده مهمانیهای بسیاری ترتیب میدادند و به عنوان میزبان، باید به بهترین شکل ممکن یا درواقع تا حد ممکن جوان در مجلس ظاهر میشدند. این زنان اجتماعی به هر وسیله ای که علایم گذر زمان را از چهره شان محو میکرد نیاز داشتند. از آنجایی که این افراد غذای چندان

پیدایش لوازم آرایش

بنظر شما آیا جامعه امروز، خود بین و خود آرا شده است؟ باید بگویم هیچ چیز بدی در آراستگی و زیبا به نظر رسیدن وجود ندارد و خودآرایی اگر از حد خارج نشود، امری طبیعی است.

مردم طی قرنها، حداکثر کوشش خود را برای زیبا شدن به کار برده اند و دلیل اینکه لوازم آرایش، تاریخی بسیار کهن دارد همین است. با نگاهی به تاریخ لوازم آرایش، خواهید دید که انسان امروز تا چه حد به مردمی که ۱۰۰۰۰ سال قبل از میلاد میزیسته اند شبیه است.

مصر باستان و محصولات کامل آرایشی به احتمال زیاد شما تصاویری از مصریان باستان دیده اید و متوجه چهره های آرایش شده آنها شده اید. آنها بسیار جذاب به نظر میرسند و قصد آنها از این آرایش هم همین بوده است. زیبایی و خوشبویی برای مصریان همواره از اهمیت بسیار زیادی برخوردار بوده است.

مصریان به عوامل روحانی بسیار معتقد بودند و ظاهر اشخاص را به طور مستقیم متناسب با درجه معنوی گرامی او میدانستند. به همین دلیل آنها همواره به دنبال روشهایی بودند که اگر فوق العاده به نظر نمیرسند، حداقل در حد قابل قبولی زیبا شوند. اهالی مصر بسیار مبتکر بودند و موفق به انجام اختراعاتی شدند که حتا با استانداردهای امروز هم ابتکاری و خلاقانه است. لوازم آرایش یکی از این اختراعات است. آنها استعداد فراوانی در عمل آوردن فرمولهای طبیعی برای حل مشکلات پوستی داشتند.

شاید باور نکنید که آنها در قرنهای ۱۵ تا ۱۰ قبل از میلاد، محصولات برای رفع ترکهای پوست ناشی از کشیدگی، چروک پوست، جای زخم و ریش مو داشته اند؟ بعضی دیگر از لوازم آرایشی مورد استفاده در مصر باستان، لوازم آرایش چشم، کرم صورت، روغن بدن و طیف وسیعی از انواع عطریات بوده است.

از آنجایی که در آن دوران، زیبایی بسیار مورد تاکید بود، زنان مصرمجبور بودند روشی برای رسیدن به این مقصود پیدا کنند. یکی از موادی که از آن استفاده میکردند مسدمت (mesdemet) نام داشت. این ماده از کانهای مس و سرب ساخته میشد که هرچند برای اینکه مدام روی پوست باشد چندان سالم به نظر نمیرسد اما در آن زمان بسیار طرفدار داشت.

آنها از اکسیدهای رنگین مس، به خصوص رنگ سبز آن، برای رنگ آمیزی زیر چشم و از کانهای تیره سرب مانند خاکستری تیره و سیاه، برای پلک بالا و مژه ها استفاده میکردند و بنا بر اعتقاداتشان، رنگهای تیره نه تنها به زیبایی کمک میکرد بلکه

طلا و جواهر و ۱۱ نکته

صابون مد، به تن طلا و جواهر هم خورده است. این روزها اگر چه به اقتصادی مد، مارکهای ماند و رساچی و بولگاری، و پیرینهای طلا و جواهر فروشیها را پر کردهاند، اما برای یک انتخاب خوب در دنیای طلا و جواهر باید به چند نکته توجه کنید. از جمله اینکه:

۱- اگر پوستتان سفید یخی است، ترجیحا به جای طلای زرد از طلای سفید استفاده کنید. درخشندگی طلای سفید، زیبایی و جلوه پوستتان را بیشتر میکند.

۲- اگر پوستتان گندمگون (رنگی مابین سفید و برنزه) است، استفاده از طلای زرد و ترکیب آن با طلای قرمز برای جلوه پوستتان مناسبتر است.

۳- اگر پوستتان برنزه یا سبزه تیره است، ترجیحا از زیورآلاتی استفاده کنید که ترکیبی از طلای سفید و زرد باشند.

۴- در مهمانیهای رسمی اگر تنها نگیان انگشتر و یا نگیان آویز گردنبندان همرنگ لباس یا مکمل رنگ لباستان باشد، مناسبتر است.

۵- گردنبند پهن، اصطلاحا اسپرت است و استفاده از آن در محافل رسمی چندان مرسوم نیست. بهتر است که از این گردنبندها در مهمانیهای صمیمی و محافل دوستانه استفاده کنید.

این را هم فراموش نکنید که اگر گردنبندان پهن باشد و نگیانهای رنگی داشته باشد، چهرهتان عبوس و گرفته به نظر می رسد.

۶- وقتی از گردنبند پهن استفاده میکنید، بهتر است از گوشواره صرف نظر کنید، چون بخش از فضایی که برای جلوه گوشوارهتان

لازم است، توسط پهنی و درخشندگی گردنبندها از بین می رود. ضمنا بهتر است که رنگ سنگهای به کار رفته در جواهرتان با رنگ پوستتان هماهنگ باشد.

۷- موقع انتخاب دستبند دقت کنید که دستبندها تنگ نباشد و ضمنا آنقدر هم بزرگ نباشد که با کاهش وزن تان توی دست لق بزند یا از دست بیفتد. اگر دستتان نسبتا چاق است، دستبندی انتخاب کنید که کیپ دستتان نباشد. دستبندهای تنگ، دستتان را چاق تر از آن چیزی که هست، نشان می دهند. در انتخاب دستبند باید راحتی دست را هم در نظر بگیرید. اگر دستبندها باعث درد یا حس گرفتگی در مچ دستتان می شود، همیشه حس ناخوشایندی خواهید داشت و از خریدتان ناراضی خواهید بود.

۸- اگر گوشواره ای با آویز بلند دارید، بهتر است از گردنبد صرف نظر کنید تا جلوه ای گوشوارهتان بیشتر شود.

اگر گردنی کشیده و بلند دارید و اگر موهایتان کوتاه است یا اگر موهای بلندی دارید که همیشه جمع می کنید، بهتر است از گوشواره های بلند و پهن استفاده کنید. اگر گوش های کوچکی دارید، ترجیحا از گوشواره های چسبان استفاده کنید.

۹- از طرح های جدید طلا و جواهر می توان به این موارد اشاره کرد: طرح های شوپارت، که در آنها چندین جواهر در یک محفظه شیشه ای به صورت معلق قرار می گیرند. کارهای مرصع کاری پنهان، که یک نگیان بزرگ از به هم پیوستن چندین نگیان کوچک تر تشکیل می شود به نحوی که از دور فقط یک تکه بزرگ نگیان به نظر می رسد. و توری های بسیار نازک و ظریف، که برگرفته از طرح های ایتالیایی و سویسی است.

۱۰- خطر بروز حساسیت های پوستی در استفاده از انگشتر، گردنبد، گوشواره و دستبند وجود دارد. اگر با نشانه هایی از حساسیت پوستی مواجه شدید، حتما برای درمان به پزشکان مراجعه کنید.

۱۱- و بالاخره اینکه، اگر طلا و جواهرتان را با استانداردها و معیارهای انتخابی خودتان بخريد، مطمئنا علاقه بیشتری به آن پیدا خواهید کرد و در نهایت هم از خرید خودتان راضی و خشنود خواهید بود. اسیر مد بودن و تقلید کورکورانه از مد روز، باعث می شود حس مالکیت و علاقهتان نسبت به آنچه خریداری کرده اید، به مرور از بین برود





خانه و خانه داری

اثرات کاربرد رایانه بر بینایی کودکان



این روزها میلیونها کودک در سرتاسر جهان از رایانه برای مقاصد آموزشی و تفریحی استفاده می کنند بچه ها نیز مانند بزرگسالان ممکن است در هنگام استفاده از رایانه دچار ناراحتی های چشمی، خستگی، تاری دید و سردرد گردند اما بدلیل ویژگیهای خاص کودکان آنها بیشتر از بزرگسالان مستعد بروز مشکلات ناشی از کار بارایانه هستند. عوامل بالقوه زیر می توانند بر بینایی کودکان در هنگام استفاده از رایانه تاثیر گذار باشند

میزان خودآگاهی کودکان بسیار اندک می باشد آنها ممکن است یک کار- لذت بخش را با تمرکز زیاد تا مدتها ادامه دهند تا اینکه بالاخره خسته شوند (مانند بازیهای رایانه ای) فعالیت طولانی بدون استراحت کافی می تواند باعث ایجاد مشکلاتی برای سیستم تطابقی چشم و در نتیجه آزدگی آن گردد

مشکلات تطابقی ممکن است بصورت ثابت باقی ماندن توانایی واضح کنندگی چشم در یک فاصله معین و بر روی یک شیئی خاص روی دهد در این صورت ممکن است حتی پس از گذشت مدتی از کار اولیه، چشم قادر به تغییر توانایی تطابق خود بر راحتی و سهولت و برای همه فواصل لازم نباشد علاوه بر این بدلیل عدم جریان کافی اشک بر روی چشم که ناشی از کاهش پلک زدن در هنگام کار با رایانه است چشم دچار آزدگی و ناراحتی می شود. بالا قرار گرفتن نمایشگر رایانه نیز باعث تشدید این مشکل می گردد بازماندن بیش از حد چشم ها در این حالت باعث تبخیر بیشتر اشک و خشکی و ناراحتی چشم می شود

بچه ها خیلی انعطاف پذیر هستند و این امکان وجود دارد که به مشکلاتی-۲ که در اثر استفاده از رایانه برای آنها ممکن است ایجاد گردد عادت نمایند برای مثال کودکی که صفحه نمایشگر رایانه اش بیش از حد روشن است ممکن است هیچگاه به تغییر تنظیمات نمایشگر یا نور محیط برای بدست آوردن شرایط بینایی بهتر فکر نکند در حالیکه این وضعیت (نور زیاد صفحه نمایشگر) می تواند باعث خشکی شدید چشم شود

به همین ترتیب کودکی که دچار تاری دید ناشی از نزدیک بینی، دوربینی یا آستیگماتیسم است ممکن است تصور کند که همه همانطور می بینند که او می بیند

کودکان هم اندازه بزرگسالان نیستند. از آنجاییکه کودکان کوچک تر از-۳ والدین خود هستند بنابراین میز های کامپیوتری که برای بزرگسالان ساخته شده برای آنها مناسب نیست و بنابراین آنها باید به میزان بیشتری نسبت به بزرگسالان سرشان را بالا بگیرند و این می تواند مشکلاتی را برای کارکرد توام چشمها با یکدیگر برای آنها ایجاد نماید علاوه بر این بچه ها ممکن است برای دسترسی به صفحه کلید ویا چگونگی قرار دادن پاهایشان بر روی زمین مشکلاتی داشته باشند که این خود باعث ایجاد ناراحتی در بازو، گردن و یا پشت بچه ها می گردد

محیط کار بچه ها در خانه یا مدرسه اغلب فاقد نور مناسب می باشد. -۴ روشنایی لازم برای استفاده مناسب از رایانه نصف میزان نوری است که در یک کلاس موجود می باشد نور بیش از حد می تواند باعث اذیت شدید چشم ها گردد

برای کودکی که مایل به استفاده از رایانه است به نکات زیر توجه فرمایید چشمان کودک را در فواصل معین مورد معاینه بینایی سنجی قرار دهید -۱ در صورت نیاز به عینک، لنز تماسی یا هر درمان دیگر استفاده مداوم از آنرا به کودک توصیه نمایید

زمان استفاده از رایانه را قویا برای کودک محدود نمایید برای هر یک -۲ ساعت استفاده پیوسته از رایانه حداقل ده دقیقه استراحت لازم است ارتفاع و سایر تنظیمات رایانه بدقت کنترل نمایید اندازه و قد کودک-۳ جایگاه نمایشگر و صفحه کلید را مشخص می نماید در بسیاری موارد نمایشگر خیلی بالا قرار دارد، صندلی خیلی کوتاه است و یا میز خیلی بلندتر از حد مورد نیاز برای کودک می باشد چاره بسیاری از مشکلات این چنینی استفاده از صندلی های دارای قابلیت تنظیم ارتفاع می باشد زیرا تغییر جایگاه نمایشگر همیشه امکانپذیر نیست

میزان درخشندگی صفحه نمایشگر را بخوبی تنظیم نمایید -۴ میزان نور اتاق را کاهش دهید تا هم اندازه روشنایی صفحه نمایشگر-۵ رایانه گردد

برای کار راحت با رایانه، کودکان به شرایطی متفاوت از بزرگسالان نیاز دارند. با کمی تلاش می توان از مطلوب بودن شرایط برای استفاده کودکان از رایانه اطمینان حاصل نمود و عادات خوب بینایی را در آنان تقویت نمود

کیک موز



طرز تهیه :
فر را روی حرارت ۳۵۰ درجه فارنهایت روشن نموده . برای تهیه خمیر کیک ، کره را روی حرارت ذوب کرده و بگذارید خنک شود . لیمو را شسته آب آن را گرفته . تخم مرغ ها را با شکر و نمک با همزن برقی بزنید تا بصورت کف در آید و حجم آن دو برابر شود . رنده پوست لیمو ، آرد و بیکینگ پودر را با هم مخلوط کنید و بتدریج به تخم مرغ ها اضافه کنید و به آرامی مخلوط کنید و سپس کره ذوب شده را کم کم به مواد بیفزائید و آرام مخلوط کنید تا مواد یکدست شود. در قالب گرد به قطر ۲۵ سانتی متر که قبلا کف آن را چرب کرده اید ، خمیر راریخته و در طبقه وسط فر به مدت ۵۵ الی ۶۰ دقیقه بپزید . کیک را از قالب خارج نمائید و روی پنجره فلزی بگذارید خنک شود . ۲ عدد از موزها را پوست بگیرید ، خرد کنید و به مدت ۱۵ دقیقه درون آب لیمو قرار دهید . سپس در آبکش ریخته ولی آب لیمو را کناری بگذارید خامه را با وانیل شکری با همزن برقی بزنید تا سفت شود و به ۲/۳ پیمانه خامه ، موزها را اضافه کنید . خمیر کیک را به ۲ لایه تقسیم کنید . هر لایه را به اب لیمو آغشته نمائید . روی سطح اولیه کیک را مخلوط خامه و موز بزنید و لایه دوم را روی آن قرار دهید . سپس روی لایه دوم را به باقی مانده خامه آغشته کنید و کناره های کیک را نیز به خامه آغشته کنید . موز سوم را پوست گرفته و ورقه ورقه کنید . ۱ پیمانه خامه را با وانیل شکری با همزن برقی بزنید و گل هایی از خامه تهیه نموده و روی سطح کیک قرار داده روی هر یک را ورقه از موز بگذارید و با پسته خرد شده تزئین نمائید .

مواد لازم :

شکر	1 پیمانه
رنده پوست لیمو	1 قاشق سوخجوری
لیمو ترش	1 عدد
رنده پوست لیمو	1-1/4 پیمانه
کره	2 عدد
بیکینگ پودر	2 قاشق چایخوری
آرد	2 پیمانه
نمک	1/4 قاشق چایخوری
موز بزرگ	3 عدد
خامه زده شده	2-1/3 پیمانه
وانیل شکری	1/4 قاشق چایخوری

مواد لازم رویه کیک :

خامه زده شده	1 پیمانه
وانیل شکری	1/4 قاشق چایخوری
مغز پسته خرد شده	2 قاشق سوخجوری

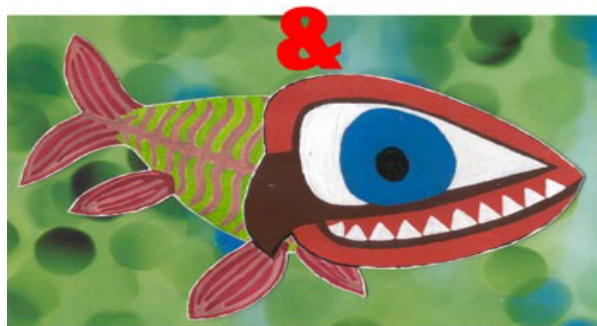
از دسته چاقوها هم غافل نشوید که می توانند سر شما را ببرند خصوصا اگر جنسشان از چوب باشد. البته این چاقوها به مرور زمان خورده و نرم شده و محل تجمع میکروبها می شوند.

محل قرارگیری نان های خشک، سطل آشغال و موادی که باید دور ریخته شوند هم باید مورد بازنگری قرار گیرد.

قرار گرفتن آشغال و زباله در سطوحی بدون درپوش، آن هم در فضایی که مملو از مواد خوراکی است که به سرعت میکروب را به خود جلب می کنند، یکی از خطرناکترین راههاست.

گشت ایمنی ما در آشپزخانه با بازکردن در فر گاز یا مایکروفر به پایان می رسد. شما غذا و کیک پخته اید و بدون توجه به قسمت های جا مانده غذا و خوراکی لذیذی که پخته اید، ناخودآگاه سوسک و مورچه را به خانه تان دعوت کرده اید.

MIKROB



میلیونها میکروب در آشپزخانه زندگی می کنند

آشپزخانه ها محیط خوبی هستند. علاوه بر خوبی، محیط خوشمزه ای هستند که تکرار حروفش هم آب در دهان ما راه می اندازد، چه رسد به اینکه در خانه ای زندگی کنیم که همیشه عطر خوش غذا در آن پیچیده است اما گاه این شیرینی، تلخ می شود چراکه آشپزخانه علاوه بر اینکه یک محیط مناسب و دوست داشتنی برای ماست، برای میکروبها هم هست و شرایط خوبی را برای رشد و تکثیر سریع میکروبها ایجاد می کند.

بهتر است این مطلب را در آشپزخانه بخوانید و همزمان با آن نگاهی به گوشه و کنار این قسمت خوشمزه خانه بیندازید.

اول از سینک ظرفشویی، یخچال و تخته های آشپزخانه شروع کنید چراکه اینجا بیشترین محل تجمع و تکثیر میکروبهاست.

اگر بدانید دانشمندان، ۴ میلیون میکروارگانیسم در کهنه های گردگیری و نظافت کشف کرده اند، حتما از پارچه های یکبار مصرف استفاده می کنید و یا اینکه این پارچه ها را با آب ۶۰ درجه سانتیگراد خوب شست و شو می دهید. البته فراموش نکنید میکروبها خیلی سخت جان هستند و برای اینکه شما همه شان را برای رشد و تکثیرشان بگیرید، حتما باید سطوح کاری آشپزخانه (مثل صفحه و سینک ظرفشویی) را به طور منظم با آب داغ شست و شو دهید.

به جای اینکه مدام دنبال سوسکها باشید و فریاد بکشید، در فاضلاب آشپزخانه را باز کنید و بدانید که در هر سانتی متر مربع آن، میلیونها میکروب زندگی می کنند. برای مقابله با این میلیونها میکروب، بهترین راه، پاکیزگی و گندزدایی این سطوح با استفاده از آب تصفیه شده داغ و یا آب داغ به همراه نمک قلیایی است، نمکی که از داروخانه ها می توان تهیه کرد.



reports@persianweekly.co.uk

آیا می دانید؟



آیا میدانید بچه‌ها بدون کشکک زانو متولد میشوند که در سن ۲ تا ۶ سالگی ظاهر می‌شوند.

آیا میدانید پروانه‌ها با پاهایشان می‌چسبند.

آیا میدانید گربه‌ها می‌توانند ۱۰۰ صدا با حنجره خود تولید کنند در حالیکه سگ‌ها کمتر از ۱۰

آیا میدانید کوبیدن سر به دیوار ۱۵۰ کالری در ساعت مصرف می‌کند.

آیا میدانید نزدیکترین ستاره به ما ۱ سال نوری فاصله دارد

آیا میدانید انسان برای اولین بار در ۱۷۸۳ پرواز را تجربه کرد و توانست ۸ کیلومتر با بالن پرواز کند

آیا میدانید ۱۵۰ میلیون سال پیش آمریکایی ج از آفریقای ج از نظر جغرافیایی جدا شده است

آیا میدانید جمعیت جهان تا ۵۰ سال آینده از مرز ۹ میلیارد نفر خواهد گذشت

آیا میدانید گرمترین سیاره زهره می باشد این سیاره درجه حرارت ثابتی دارد که ۴۶۲ می باشد

آیا میدانید عمر خورشید ۵ میلیارد سال می باشد

آیا میدانید عمر کهکشان راه شیری ۱۰ میلیارد سال می باشد

آیا میدانید نقره ۱۰۰ ها بار از مواد ضد عفونی قوی تر است و ۶۵۰ نوع میکروب را از بین می برد

آیا میدانید مساحت کره زمین ۵۱۵ میلیون کیلومتر است

آیا میدانید کهکشان راه شیری بیش از ۱۰۰ میلیون ستاره دارد

آیا میدانید حنجره زرافه تار صوتی ندارد و گنگ است

آیا میدانید تنها غذائی که فاسد نمی شود عسل است

آیا میدانید پلک زدن زنان ۲ برابر پلک زدن مردان است

هر کسی که با پیش زمینه خرافی، به دنبال مشورت با نیروهای ماورا طبیعی بود با کیسه کوچکی پر از قهوه بو داده به سراغ این زنان می آمد. در بسیاری از آثار ادبی کلاسیک آن زمان به هنر خواندن نشانه های داخل فنجان اشاره شده است که از جمله میتوان به کتاب "بر گرداگرد آتش ذغال سنگ" (Round About Our Coal-Fire) منتشر شده در سال ۱۷۲۱، اشاره نمود: "ما یک جور مادر-ساحره داشتیم... که کارشان پیشگویی سرنوشت آدمها با پخش کردن قهوه و چای بود".

اولین گروه این پیشگویان، کار خود را در پاریس آغاز کردند و سپس کار خود را در آلمان نیز گسترش دادند. فال قهوه بسیار محبوب و در عین حال بدنام بود و اخطارهای رسمی مبنی بر تحریم این کار و توقیف فالگیران و فال نواشان منتشر شده بود.

حدود سی سال بعد در سال ۱۷۴۲، یک جزوه با عنوان "نبیه فنجان قهوه همراه با مشاهدات جی.جی.بی.بی. G.G.B." در لایپزیک منتشر شد و ده سال پس از آن در مجارستان جزوه ای دیگر به نام "هنر و دانش پیشگویی در قهوه و دم کردنهای دیگر" در دسترس مردم قرار گرفت.

فال قهوه چیست؟

فال قهوه، خواندن و تفسیر نشانه ها توسط واسطه ای است که از قهوه مانند گوی بلورین فالگیرهای کولی استفاده میکند. قهوه ترک آسیاب شده بیش از هر نوع قهوه دیگر مورد استفاده قرار میگیرد و روند اجرای پیشگویی در همه جای دنیا یکسان است.

قهوه نوشیده میشود و فنجان محتوی تفاله قهوه با آداب خاصی بر روی نعلبکی برگردانده میشود و پس از خشک شدن توسط مورد مطالعه فالگیر قرار میگیرد. اشکالی که بر دیواره فنجان تشکیل شده اند تشخیص داده شده و تفسیر میشوند و هر کس با کمی تمرین و تمرکز و با آزاد گذاشتن ناخودآگاه خود میتواند این اشکال را به خوبی تعبیر نماید.

در واقع تفاله قهوه یا چای، اشکال ابرها، لکه های سنگفرش، گلهای قالی و استخوانهای خرگوش (که در آفریقا به کار میرود)، همه اشکال و نمادهایی هستند که میتوان آنها را با دانستن علم نشانه شناسی و مراجعه به درونیات و درک خود از هر تصویر، معنا نمود.

چگونه یک فنجان قهوه ترک را برای پیشگویی بخوانیم؟

خواندن علایم چای و قهوه به نام تاسیوگرافی (Tas-seography) شهرت دارند که از لغت عربی "طاسه" به معنای فنجان گرفته شده است. فال بینی با قهوه به خصوص در میان اهالی یونان، ایران، ارمنستان، روسیه و یوگوسلاوی رواج دارد.

مطالعه کتابهایی که در آن به معنای نمادها و نشانه ها میپردازد میتواند در یافتن و تعبیر این نشانه ها موثر باشد. در مطالب بعدی بیشتر به سمبولیسم یا رمزگرایی خواهیم پرداخت اما در اینجا معنای تعدادی از رایج ترین نقوش و نمادها را برایتان مینویسیم:

- حلقه یا دایره: انجام یک معامله، خواستگاری و نامزدی
- حلقه هایی که نقطه هایی در میانشان باشد: میل به داشتن فرزند تحقق مییابد
- آتش بازی: مشاجره، مشکلات شخصی ناگوار
- مربع: خانه تازه
- خطوط: سفر، یک پروژه که اگر خط مشخص و واضح باشد به معنای موفقیت آمیز بودن آن است
- شمع: محقق شدن یک آرزو، دریافت کمکی از ماورا و قابلیت عمل کردن به یک قول
- اسب سوار: مرد تازه ای در زندگی، اخبار خوش، نامزدی
- گربه: یک شخص دمدمی مزاج (اگر سفید باشد خوب و اگر سیاه باشد بد است)
- صلیب: پیروزی در یک کار سخت
- نردبام: موفقیت اجتماعی، ترقی، تغییر
- پنجره باز: یک شکست خوش عاقبت
- طاووس: شکوه و جلال، تجمل، چیزی که موجب افتخار شود
- پروانه: بوالهوسی
- ماهی: پولی که میزان آن متناسب با اندازه ماهی است
- پرنده: خبر خوش
- موش (صحرايي): دزدی

آینده، در یک فنجان چای یا قهوه



فال قهوه
به معنای
خواندن و
تفسیر نشانه
های بازمانده قهوه در
فنجان، ریشه در هنر تفسیر
تفاله چای در چین باستان دارد.
چای که در اصل نوشیدنی راهبان بود، در
فنجانهایی زنگوله شکل نوشیده میشد.

قبل از اینکه فال چای در میان این راهبان مرسوم شود، آنها با بررسی نقوش ایجاد شده در قسمت داخلی زنگوله های معبد به پیش بینی آینده میپرداختند و بعدها فرم زنگوله را برای فنجانهای بدون دسته چای خوری به کار بردند.

این شیوه پیشگویی بعدها در نزد اعراب و با استفاده از تفاله قهوه مرسوم شد. دانه قهوه برای اولین بار توسط اعراب و در حدود سال ۶۰۰ میلادی کشف شد و کاشتن و نوشیدن آن تا صدها سال جزو اسرار این قوم بود. اعراب در ابتدا قهوه را بدون برشته کردن و به صورت سبز دم میکردند که یک نوشیدنی رقیق مانند چای از آن حاصل میشد. در اواخر قرن ۱۳ میلادی آنها ابتدا قهوه را بو داده، آسیاب میکردند و سپس دم کرده آنرا مینوشیدند.

مرکز کشت قهوه در یمن بود و کم کم استفاده از آن در سراسر شبه جزیره عربستان رواج یافت و بعدها توسط حکام عثمانی به ترکیه رسید. اولین قهوه خانه جهان به نام کیهوان Kiva Han، در سال ۱۴۷۵ در قسطنطنیه تاسیس شد.

ورود قهوه به اروپا و پیدایش فالگیران شناسایی و آغاز مصرف قهوه توسط ساکنان اروپای غربی و آمریکا تا اواخر قرن ۱۸ میلادی صورت نگرفت.

در وین سال ۱۶۸۳، هنگامی که ترکان مجبور به شکستن محاصره وین شدند، ۵۰۰ گونی قهوه را بر جا گذاشتند. یک تاجر لهستانی متهور از این قهوه استفاده کرد و اولین قهوه خانه برلین را راه اندازی نمود.

قهوه به سرعت میدل به نوشیدنی دلخواه طبقه متوسط اروپایی شد و قهوه خانه های متعدد در گوشه و کنار برپا شدند. اصطلاح باریستا Barista، به معنای یک قهوه چی که بتواند نوشیدنیهای مختلفی از قهوه تهیه کرده و در این کار استاد باشد، در همین دوران بر سر زبانها افتاد.

موج محبوبیت قهوه باعث به وجود آمدن حرفه های جانبی هم شد که از جمله پر سابقه ترین و ماندگارترین آنها، پیشگویی با تفاله قهوه توسط زنان فالگیری بود که به Cup-Women شهرت داشتند.

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند

020 8453 7350



reports@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

Javani hastam 33 sale khahan ashenayi ba hkanom irooni
07904201127
be private number javab dadeh nemishavad.

آقا محمد ۳ ماه است که قرار از ساسان کوچولو برام عکس بفرستی! پس چی شد؟ تو کفیم ها!!!!
مهدی
ترانه خانم مرسی از بابت پذیرایی تون کباباتون حرف نداشت.
عباس
سیما جان ساکن بیرمنگام لطفا فیلمهای ما را پس بدهید
جمال
Hi .
thanks for newspaper .
im paria
doos daram ba pesari biene 30-35 sal ashna shavam
mayelam khoshtip&morabtab bashe
man sakene london mahale chelsea hastam
tahsilkarde&khoshgel
please keep in touch with this address.
thank's a lot
bye
آگهی های دوست یابی و پیام های مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk

استخدام

به آقای مجرد برای
Personal Assistant نیاز مندیم
داشتن تسلط کامل به زبان انگلیسی،
تحصیل کرده، دارای گواهینامه انگلیسی
حقوق خیلی خوب با امکان سکونت
01242 255678



SMS

سلام این اس ام اس صرفاً جهت یادآوری به شما برای مسواک زدن است و ارزش قانونی دیگه ای ندارد . شب بخیر .

پا شو سرت از رو متکا افتاده پایین
بین عزیز دلم پاشو.....اگه پا نشی قهر
میکنم.....خب دلم برات تنگ شده.....چون
من پاشو.....پاشدی.....افرین عزیزم.....
حالا که پاشدی ماچم کن بگیر بکپ

سلام تو رو خدا ببخش...نمی خواستم این موقع شب بیدارت کنم واقعا ببخش...سعی کن درکم کنی ... من موبایلم گم شده زنگ بزنی به گوشیم تا ببینم کجاست...شرمندهام
خوش حالم که خوابی عزیزم

براحتی می توانید لیفت ها و آگهی های خود را به همراه هفته نامه پرشین بخش نمایید. برای اطلاعات بیشتر

با دفتر هفته نامه تماس حاصل فرمایید. **02084537350**

استخدام

Staff برای رستوران ایرانی در منطقه Hammersmith

079 8874 4477

خدمات ساختمانی، مسکونی و تجاری

تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای انگلستان با ضمانت کامل طراحی داخلی با نظارت مهندسين مجرب لوله کشی، برقکاری، نجاری، نقاشی، کاشیکاری و آجرکاری ...

079 4862 5919

ایران ما

نقاشی ساختمان، دکوراسیون و لمینت

با ۱۷ سال سابقه کار با گارانتی

079 8477 2136

به چند نفر صافکار

و نقاشی اتومبیل نیاز مندیم

079 8082 3895

جهت کار در State Agency

به تعدادی افراد با سابقه

و فعل نیاز مندیم

08448443141

خدمات ساختمانی

و کاشیکاری شامل لوله کشی و

انواع بویلر

078 8644 8456

موثرترین و راحت ترین راه برای تبلیغ

براحتی می توانید لیفت ها و آگهی های خود را به همراه هفته نامه پرشین بخش نمایید. برای اطلاعات بیشتر با دفتر هفته نامه تماس حاصل فرمایید.

020 8453 7350

Journey Planner



Text Tf1 to 60835
For mobile travel information service
Charged at your network operator's standard rate



Visit tfl.gov.uk



LU Customer Services
call 0845 330 9880
8am-8pm everyday

London TravelWatch

call 020 7505 9000 or visit www.londontravelwatch.org.uk

Don't Waste Time Visit tfl.gov.uk



24-hour travel information
call 020 7222 1234



Email: travelinfo@tfl.gov.uk



Congestion Charging
For payments details call 0845 900 1234



reports@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

فال هفته



متولدین فروردین: اتفاق جالبی برایتان رخ خواهد داد. تصورش را هم نمی کنید. برای شرکت در یک کار دعوت می شوید که اثرات آن در آینده نزدیک نمایان خواهد شد. و شما به عنوان یک فرد فعال نقش آفرین کارهای بزرگ می شوید. یکی از صفات مثبت و مفید شما شوخ طبعی است که موجب جذب دوستان زیادی به سمتتان شده است. باید قدر این دوستی ها را بدانید و در جهت تکامل از آن بهره وری کنید. نامه ای دریافت می کنید که شما را خوشحال می کند.



متولدین اردیبهشت: ملاقاتی موثر مثبتی پیش رو دارید که اتفاقا گره گشای مشکل اخیرتان نیز خواهد بود. منتظر باشید که به زودی رنگ های موفقیت برای شما به صدا در خواهد آمد. تلاشهای شما کمک به بار می نشیند و روی خوش زندگی به شما لبخند می زند و یک بار دیگر نگاهها به سوی شما جلب خواهد شد. کمک کردن به خانه و خانواده موجب محبت و دلگرمی اعضای خانواده می شود پس به جای شانه خالی کردن از این مسئولیت با آغوش باز پذیرای آن باشید.



متولدین خرداد: آرزوهای بزرگی در سر دارید اما باید با یک روش صحیح آنها را به طرف عملی شدن سوق بدهید. با رسیدن یک خبر خوش بسیار شادمان خواهید شد به زودی کار مهمی به عهده شما گذاشته می شود که سکوی پرتابتان به سمت موفقیت های بعدی است پس از این موقعیت به خوبی استفاده کنید موفقیت مالی یا تحصیلی یکی از نزدیکان موجب رضایت خاطر شما می شود. هدیه ای به دستتان می رسد که شما را بسیار خوشحال می کند.



متولدین تیر: اگر سهل انگاری از خود نشان بدهید ممکن است میانه شما با یکی از نزدیکانتان به سردی گراید پس سعی کنید از پیش آمدن کدورت در محیط خانواده جلوگیری کنید. خبرهای خوبی در باره آنچه که این روزها فکر و نگرانتان را به خود مشغول کرده است خواهید شنید و از یک مشکل مالی خیالتان آسوده خواهد شد. کارهای نیمه تمامی دارید که ذهنتان را مشوش و مشغول کرده است. اینک زمان خوبی برای اتمام آنها فرا رسیده است پس آستینها را بالا بزنید.



متولدین مرداد: در راهی تازه گام گذاشته و از آینده و پیچ و خم آن بیم دارید اما این نوبت را به شما می دهیم که موفقیت شما در این راه حتمی است تنها اندکی تلاش و کوشش شما را به مقصد می رساند شما برخورد آرام و متین با دیگران دارید و این یکی از ویژگی های مثبت شماست تنها باید مراقب باشی که بعضی از افراد از این خصوصیت تان سوء استفاده نکنند. اتفاقی غیر منتظره برایتان رخ می دهد که موجب تغییر در نوع نگرشتان به زندگی می شود آن را به فال نیک بگیری.



متولدین شهریور: پیشنهاد شرکت در یک پروژه اقتصادی به شما می شود پیش از پذیرفتن آن باید به خوبی آن را مطالعه و بررسی کنید تا در سایه آگاهی و تدبیر به نتایج درخشانی نیز برسید. پولی را برای منظور خاصی پس انداز کرده اید اما الان الزامی ندارد که حتما پس اندازتان در جهتی خرج بشود که قبلا برنامه ریزی کرده اید سرمایه گذاری در سایر زمینه ها می تواند سود بیشتری عایدتان کند.

متولدین مهر: تغییراتی قابل توجه در سطح در آمدتان پیش خواهد آمد که توقعش را نداشته اید و این رویداد موجب خوشحالی تان می شود. مشاخره ای با یک دوست خواهید داشت که نباید به آن دامن بزنید و چه بسا با یک عذر خواهی ختم به خیر بشود. مدت نسبتا زیادی است که درگیر مسائل مالی جهت تهیه وسایل مهمترین رویداد زندگی تان هستید. اصلا نگران نباشید در آینده ای نزدیک همه چیز حل و فصل می شود.



متولدین آبان: تغییراتی تدریجی اما مثبت و سازنده در زندگی شما در حال وقوع است که نتایج مطلوبی برایتان در بر خواهد داشت. ایده های جالبی در زمینه های کاری و تحصیلی به ذهنتان خطور می کند که کار آمد و موثر هستند. امکانات جدید و متنوعی برایتان پیش خواهد آمد بنابراین باید حداکثر استفاده را از آن ببرید شمه مطلوبی را از زحمات و کوشش های خود در زمینه شغلی به دست می آورید.



متولدین آذر: آنچه را که غیر ممکن می دانستید به سرانجام رسانده اید و اینک زمان بهره برداری از آن فرا رسیده است بنابراین لازم است موقعیت را مغتنم شمرده و موضوع را جدی بگیرید. اگر محتاط نباشید ممکن است پایتان به یک درگیری باز بشود. پس هوشیار باشید که پشیمانی سودی ندارد. افسردگی شما زود گذر است و مطمئن باشید روزهای شاد و خوشحال کننده ای پیش رو دارید. یکی از دوستان نزدیکتان در انتظار پاسخ شماست. تردید و دو دلی را کنار گذاشته و به او پاسخ مناسب دهید.



متولدین دی: لحظه های شاد و دلپذیری را تجربه خواهید کرد. مطمئن باشید که این پاداش صبر و متانت شماست به دلیل فشردگی کار در چند روز اخیر غبار خستگی در چهره شما جا خوش کرده است برای رفع خستگی و تجدید قوا بهتر است به یک سفر کوتاه بروید. نقشه ای در سر می پرورانید که برای به انجام رساندن آن بهتر است با نزدیکان خود مشورت کنید و از آنها کمک و یاری بخواهید فکرتان را زیاد مشغول آینده و وقایعی که می خواهد پیش بیاید نکنید. با قاطعیت کارتان را شروع کنید و امید و توکلان فقط به خداوند باشد.



متولدین بهمن: از شما درخواستی شده که قادر به انجام آن نیستید پس صراحتا بگویید که قادر به انجام آن نیستید تا جلوی هر گونه شکوه و گله را بگیری قدری حساس و زود رنج شده اید و این موضوع روابط شما را آسیب پذیر کرده است. بهتر است بیشتر در مورد رفتارهایتان فکر کنید به مناسبی از شما قدر دانی خواهد شد و از ثمرات کمک های خود به یک نفر برخوردار می شوید. یک آشنا وارد زندگی تان شده که موجب پدید آمدن تغییراتی مثبت در زندگی روزمره تان می شود.



متولدین اسفند: شرایطی فراهم می شود که مشکل اداری اخیرتان را با موفقیت سامان بدهید و از نگرانی بیرون بیایید. فکری به نظر تان می رسد که موفقیت آمیز جلوه می کند اما حقیقت چیز دیگری است و نباید بیگانه به آب بنزنید. عکسالعملی متفاوت از جانب یک دوست دریافت می کنید که نباید قضاوت عجولانه داشته باشید بلکه با تفکر و بررسی بیشتری خواهید برد که حق با او بوده است

جدول ویژه

افقی:

۱- شغل و پیشه - از داستانهای معروف
 ۲- نام پدر حضرت یوسف - فرهنگ لغت
 ۳- قسمتی از پیراهن
 ۴- افزوده شدن - نعره و فریاد - دیوار
 ۵- از واحدهای حافظه رایانه - نیمه سالم
 ۶- پدر عرب - ثروتمند و توانگر - نیاز و
 حاجت - مکان
 ۷- برتر و نخیه - راهرو سرپوشیده - شتر
 می مالد تا پارچه شود
 ۸- گذر کردن - منهدم و خراب - روایت
 کننده
 ۹- آلت رگزنی - خستگی ناپذیر - درها
 ۱۰- آشیانه پرندگان شکاری - عامه و
 انبوه مردم - مخفف بوته
 ۱۱- حرارت بالای بدن - روشن و نورانی
 - لرزش و جنبش - بند فلزی که به

عمودی:

۱- کتاب امام محمد غزالی - اردوگاه
 ۲- گرمی تر - خنیاگر معروف - کاسه بزرگ که از مس درست می کنند
 ۳- رقابت کننده - خارپشت - درون
 ۴- دوستی و محبت - عبور کردن و گذشتن - حتمی و قطعی
 ۵- خریدن مانند مار - واحدی در طول - تازه رسیده - پشم نرم
 ۶- عشیره مرد - کتاب زردشتیان - شخص بسیار بخیل
 ۷- قرارگاه - جاودانگی - از آلات موسیقی که از چوب و فلز ساخته می شود
 ۸- خشک و سفت - فرشته مغضوب - همان هویج است
 ۹- یاری رساندن - عالم خداوندی - شهر آذری
 ۱۰- فرزندزاده - گرو بستن - مغازه و محل کسب
 ۱۱- مزه دهان جمع کن - آشکارتر و واضح تر - گلی درشت و پربرگ - ریشه
 ۱۲- دربان - دانه - کودک تازه به راه افتاده
 ۱۳- سرزمین و وطن - به نوبت کاری انجام دادن - دودل
 ۱۴- بیرون کردن - مکتب ها - آلاچیق
 ۱۵- آنچه ماهی بازی و سرگرمی باشد - نام جشنی که ایرانیان قدیم در روز سوم
 ماه دوم سال برگزار می کردند.

جدول عادی

افقی:

۱- پایتخت چین - این هم
 مرکز مالزی
 ۲- آنچه مرسوم نباشد -
 پیگری، دنبال امری یا کسی
 را گرفتن - ناشنوا
 ۳- پردلی - خویشنداری -
 آهنگر
 ۴- فروغ و روشنی - حرف
 فقدان - پدر عرب
 ۵- قصد و اراده - پشیمان -
 کلمه افسوس - خاموش در
 لفظ بیگانه
 ۶- پشت سر - کیسه پول -
 تکان و لرزش
 ۷- زنگ و چایک - به یاد
 آوردن مفهومی به وسیله
 مفهوم دیگر - مقام و شأن
 ۸- صدای خنده بلند - حرفه
 پزشک - اکنون
 ۹- پسر آذری - نهاد و
 سرشت چیزی - کسی را از
 شهر بیرون کردن و به جای
 دیگر فرستادن
 ۱۰- بازدارنده - آتشگیر -
 قدرت و نیرو
 ۱۱- ضمیر جمع - از پیمانهای معروف - قانون چنگیزخان - کاکال اسب
 ۱۲- دودمان - صدمه دیدن - قد و قامت
 ۱۳- مژده دهنده - درود خدا بر محمد و خاندانش - گریز
 ۱۴- پشت اسب بجوید! - جاودانگی - همیشگی و ابدی
 ۱۵- بنای آجری عهد سلجوقی در ۵ کیلومتری شمال اصفهان - اشاره به نزدیک

9	7	3								
			2	9	8					
				5	9			7		
			7	9	6					
8	9					7	4			
			4	1						
2		4	3							
				7	6					
			9					3	1	5

معمای هفته

چگونه می توان ۱۷ تخم مرغ را میان سه نفر تقسیم کرد که به یکی یک دوم، دیگری یک سوم و نفر آخر یک نهم کل تخم مرغ ها برسد؟

قیمت هر اردک ۲ هزار تومان، هر مرغ هزار تومان و هر ۱۰ گنجشک هزار تومان است. شخصی با پرداخت ۲۵ هزار تومان ۲۵ پرنده مختلف خرید. به نظر شما وی از هر کدام چند پرنده خرید؟

- ۱۱- ضمیر جمع - از پیمانهای معروف - قانون چنگیزخان - کاکال اسب
 ۱۲- دودمان - صدمه دیدن - قد و قامت
 ۱۳- مژده دهنده - درود خدا بر محمد و خاندانش - گریز
 ۱۴- پشت اسب بجوید! - جاودانگی - همیشگی و ابدی
 ۱۵- بنای آجری عهد سلجوقی در ۵ کیلومتری شمال اصفهان - اشاره به نزدیک
- عمودی:**
- ۱- طبق این اصل دیوان محاسبات کشور مستقیماً زیر نظر مجلس شورای اسلامی است - مهمانی و جشن
 ۲- شغل و پیشه - تلخی - به رنگ سرخ تیره
 ۳- گیاه و رستنی - در دل افکندن امری - بصیر
 ۴- گازی بی رنگ و بی بو - صد متر مربع - میوه هزار دانه
 ۵- اندرون دهان - از نامهای آقایان - جای روشنائی - نفس بلند
 ۶- سخت شدن - پندگی و عبادت - شکیبایی
 ۷- ذره بنیادین - دفعه و بار - مادر
 ۸- آب دهان - پیشکش ها - شوره زار
 ۹- شهری در استان فارس - شستن بدن در آب سرد - لباس صاف کن
 ۱۰- مخفف لیکن - بازگشت - جهت مورد
 ۱۱- ماه سریانی - فرومایه تر - مسیحی - رود آرام
 ۱۲- روپوش شیشه ای یا بلور که روی چراغ می گذارند - دوستی و عشق - حرف اول یونانی
 ۱۳- شاگرد مغازه - دلبری و رشادت - نژاد ایرانی
 ۱۴- سفارشها - رشته های گیاهی - بی سواد
 ۱۵- درد چشم - از آثار معروف وصال شیرازی.



طبیعت باغ، موسیقی، شعر و شراب بی خود است و آرزوها در سر می پروراند. به عقیده تری آلن، املاک پهناوری در شمال و خاور هرات وجود داشت که در آنها چهارباغ ها و کوشک ها یکی پس از دیگری به اقامتگاه اشرافیت عصر تیموری مبدل

می شدند. باغ بابر در سال ۱۹۷۲ توسط گروهی از باستان شناسان ایسمئو (ISMEO) مورد مطالعه قرار گرفت خانم پاپاردالیو، در رأس این هیات می گوشت مراحل مختلف تحول این باغ را شناسایی کند. نخستین اقدامات بهسازی باغ، به ویژه آجر فرش نهر مرکزی، ایجاد قبه ای مرمرین بر مزار بابر و توسعه ورودی باغ در سطح میانی، در سال ۱۶۳۷ میلادی، به هنگام دومین دیدار جهانگیر از کابل انجام می گیرند. به همراه همسرش نورجهان و سی تن باغبان و نقاش به امید الهام گرفتن از بنای خود برای ساختن باغ های کشمیر قدم در راه این زیارت می گذارد. نورجهان خودش دور نماپرداز است و چند باغ، به ویژه نشاط باغ، را در کشمیر طراحی کرده است. پاپاردالیو در انتساب این اقدامات به شاه جهان، جانشین جهانگیر، راه خطا پیموده است.

عمارتی که، بی گمان در اوایل سده نوزدهم، در جای خیمه سلطنتی برافراشته شده است جای مهمی در منظر فعلی باغ دارد و به خوبی با آن تلفیق شده است.

آنچه بیشتر برای باستان شناسان مشکل آفرین است تغییرات انجام شده در پایان سده نوزدهم است که خیابان اصلی باغ را به شکل باغهای تزیینی جنوب فرانسه در آورده اند.

نهر آب و حوض های پی در پی آن روبه روی سکوی بارعام در طی این تغییرات «پایان قرن» حذف می شوند و باغچه های شاخص باغ ایرانی جای خود را به گل آرائی به شیوه اروپایی

وقت می دهند. اما سرانجام برای نخستین بار نقشه برداری کاملی از محدوده باغ، ترانس های آن، نهر آب و حوض ها و آبناها به عمل می آید و پیشنهاداتی در جهت تجدید ساختار

باغ ترسیم می شود. از چندی پیش به این سو نیز انستیتوی آلمانی باستانشناسی سرگرم حفاریاتی در جستجوی عناصر مربوط به عصر بابر در باغ است از جمله یک حوض هشت گوشه در مقابل سکوی که خیمه سلطنتی بر آن برافراشته می شد آشکار شده است. کارهای مرمت دیوار پیرامون باغ در بخش شمالی به اتمام رسیده اند. عمارت کاخ اقامتگاه آواربرداری و پاک شده و حفاریات شناسایی دیگری در دست انجام است. در حد اطلاع نگارنده، هیچ مطالعه اخصی راجع به شناسایی گیاهان باغ و هیچ اقدام عملی در جهت تجدید ساختار

نباتی تا به امروز به عمل نیامده است. اگر بابر این مکان را برگزید از آن رو بود که دریافت، چگونه می تواند به آن آب برساند و آب را در جویبارهای آن جاری کند، به زمزمه آبشارهای ملایم آن گوش بسپرد و از زیبایی هایی این طبیعت رام شده و تغییرات فصلی آن در قالب ردیف های منظمی که آرمان هماهنگی او بودند لذت ببرد. اما این شیفته طبیعت به نظاره بسنده نمی کند. او هم چنین باغ سازی بلد است. به زندگی گیاهان و تغییرات فصلی آنها توجه دارد به طوری که یادداشت های خاطراتش یک رساله غنی درباره آنچه در باغ خود کاشته است تشکیل می دهد. درختانی که در این یادداشت ها از آنها نام



می برد، و ما توانسته ایم بی ادعای جامعیت استخراج کنیم عبارتند از انار، پرتقال، سیب، انجیر، گردو، نخل خرما، زردآلو، و نیز چنار، بلوط، سرو، بادام، ارغوان و بید.

انواع گل هایی که باغبانان چیره دستش به امر او و با ذکر نام می کارند بی شمارند. امروز عموماً به عنوان گونه های مدیترانه ای شناسایی شده اند. تاک در همه باغ های او حضور دارد و معمولاً در ترانس های پایین دست به چشم می خورد. او مکرراً از کیفیت عالی انگور و خربزه و هلوی دره کابل یاد می کند. بعدها انواع دیگری را، که به دقت نام می برد، از هند وارد می کند، از جمله نخل، انبه، موزه، تمیرهنندی، چنار سیاه.

این جابه جایی ها گاه موفقیت آمیزند و گاه، چنان که در مورد نیشکر رخ می دهد به شکست می انجامند. یاسمن، ختمی چینی، خرنزهره، به، بالنگ و ریواس به همت بابر به آسیای مرکزی وارد می شوند و از سده شانزدهم به بعد در فلات ایران و در سوریه و خاورمیانه رواج می یابند. با توجه به این قرائت های گذشته و وضع کنونی باغ آشکار است که تجدید معنا و مجد آن نه یک مرمت که بازسازی تمامی یک محیط از میان رفته را می طلبد.

باغ بابر

بزرگترین باغ بابر در شهر کابل، که هم چنان راسخانه بر دامنه کوهی مشرف به شهر قد افراشته است. این باغ، چهارباغ وسیعی است در سه سطح که خود شامل ۱۵ پلکان است و با شییبی ملایم و به واسطه چندین پاکرد به سمت پایین ادامه می یابند.

دیوار پیرامون باغ بیش از ۳ متر ارتفاع دارد و شامل دو ورودی است. یکی در پایین ترین سطح باغ و دیگری در سطح باغ و دیگری در ارتفاع میانه آن. همین آرایش باغ در سه سطح اصلی را در شالاما لاهور و در شالامار کشمیر باز می یابیم. در هر دو مورد، سطح میانی به مجالس میهمانی و بار عام اختصاص دارد، سطح فوقانی مختص زندگی خصوصی است (بخش زنانه، آن چنان که متعاقباً در باغ مغولی بدان اطلاق می شود و سطح تحتانی محل پذیرای همگانی در جشن های بزرگ است و در غیاب خانواده سلطنتی به روی مردم باز می ماند. به نظر نگارنده، باغ بابر در کابل نخستین نمونه این آرایش است که بر طرح مسیرها شکل عوارض زمین و موقعیت بناهایی که می بایست دور نماهای کم و بیش وسیعی را پیش چشم ساکنانشان بگسترند، بی اثر نبوده است. بابر در کابل موفق می شود، با ایجاد صفا ای در بلندی، برای خیمه سلطنتی، «نظم و تقارن» برقرار کند، یعنی آرمان زیبایی شناختی خود را که در خاطر ایش خود بارها بدان اشاره کرده است. نهری که آب را از بخش فوقانی باغ به درون آن می رساند از زیر صفا گذشته، درون نخستین حوض می ریزد. از این نقطه به بعد است که ترکیب باغ به صورت زنجیره ای از چهارباغ های مستقر در امتداد محوری عمده و چنان که گفتیم چند پله روشن می شود. دو گردشگاه مشرف به یک تالار آب نما باغ را به دو نیمه تقسیم می کنند و حوض هایی نشسته در دل سکوی آجری که هنوز پابرجا هستند. در امتداد آن به چشم می خورد همه این ها به ترانس بندی وسیع و سرسبزی منتهی می شود که هم چون یک آمفی تئاتر نباتی، منظری را که تا به امروز خیره کننده است در شهر کابل تشکیل می دهد. تنها بنای قابل سکونت در این باغ در سطح فوقانی آن، در محل ورود نهر به محوطه چسبیده به دیوار پیرامون باغ و کاملاً بیرون از هندسه پلان باغ و ترکیب منظر پردازی قرار دارد، عمارت وسیعی است با چندین اتاق که برای

اقامت های دراز مدت خانواده و متحماً برای پاسخوگی به زمستان های سخت کابل ساخته شده است. به وجود آمدن معماری خاصی که در منظر سازی باغ سهیم باشد تازه پس از تکامل باغ های مغولی در هند رخ می دهد و انواع مختلف بناهای مسکونی، یابودی، حمام و غیره در طرح کل باغ شرکت می کنند. پژوهشگران بسیاری به منشأ، گونه شناختی کوشک ها، کاخ

ها یا آرامگاه ها در باغ های مغولی پرداخته اند و با این فرض بنیادین که زیبایی شناسی خیمه و آرمان زندگی کوچ نشینی بر معماری آنان تأثیر ژرف داشته اند. زندگی زیرخیمه در باغ- اردو به جای کاخ شهری، البته

تجلیل از یکصدمین سالگرد تولد استاد خلیل الله خلیلی



محل شب عرفان و شب غزل بیاد یکصدمین سالروز تولد شادروان استاد خلیل الله خلیلی شاعر و قصیده سرای نامدار افغانستان براساس اجندای پیش بینی شده به اشتراک دانشمندان و فرهنگیان افغانستانی، ایرانی و تاجکستانی و عده ای از علاقمندان در لوکال بوختین بریشون شهر یوتیبوری، سویدن، به ابتکار انجمن افغانهای مقیم یوتیبوری و حومه شام روز جمعه تاریخ ۹ اسد ۱۳۸۳ خورشیدی مطابق به ۳۰ جولای ۲۰۰۴ میلادی تدویر یافت.

محل با بخش اشعار استاد که قبلاً از طرف دیکلیماتور مشهور کشور احمدشاه عبید آماده گردیده بود ساعت ۱۰:۱۵ دقیقه از طرف داوؤد جواهری آغاز یافت. سپس فرشته حضرتی گرداننده محفل ضمن اعلام برنامه مرتبه از وفات شاعر شهیرکشور لیلی صراحت روشنی در هالند گزارش دادند و حضار به احترام وی به پا خاستند و یک دقیقه سکوت اختیار نمودند.

بعدا خالق بقایی پامیرزاد مسئول امور فرهنگی انجمن شرح میسوطی در باره زندگی پر افتخار استاد براساس نظریات علما و دانشمندان برجسته افغانستان و ایران تقدیم مجلس کردند که مورد دلچسی قرار گرفت. وی ابتدا به پس منظر تاریخ کشور ما و مصایبی که با مداخلات بیگانگان بر مردم این سرزمین در مسیر تاریخ تحمیل شده است و نیز بر غفلت و بی تفاوتی امرا و سلاطین برخاسته از موضع زور و نبود قانون در کشور و نفوذ فیودال های سود جو و جفا هاییکه روحانیت متنفذ عقبگرا بر سر این ملت آورده و جلو رشد فکری و پیشرفت آترا سد کرده و امروز کشور ما را در لست بد بخت ترین و فقیر ترین کشورهای جهان قرار داده اشاره کردند. ایشان همچنین با محکوم کردن هجوم های بیگانگان، دو عامل اساسی را باعث آزادی کشور ما خواندند:

یکی مبارزات مردم را برهبری قهرمانان ملی و دوم طلوع ستاره های درخشان علمی حوزه فرهنگی ما چون ابن سینا بلخی، علامه البیرونی، فردوسی طوسی، مولانای بلخی، حافظ شیرازی، خیام نیشابوری، مولانا جامی هروی، سنایی غزنوی، رودکی سمرقندی، فرخی سیستانی، ناصر خسرو بلخی، میرزا عبدالقادر بیدل، اقبال لاهوری، میرزا غالب را در آسمان کشور بطور نمونه یاد کردند که با افکار و اندیشه های تابناک شان فرهنگ دیار ما را به درخت گشن بیخ تبدیل کردند و از نابودی و دستبرد نجات دادند.

و استاد خلیل الله خلیلی را یکی از همین قافله سالاران این سلاله خواندند. سخنرانان بعدی کاندیدای اکامسین اعظم سیستانی، محمد آجان غلجی، حاجی محمد اسماعیل هیروی، شاعر و نویسنده زلمی، ثریا پکتیانی، زرغونه منگل، نسیمه غلجی و توبا افشار بودند و هر یک پیام ها و اشعار شانرا در رثای استاد قرائت کردند. درختم بیانات، شریف سعیدی، شاعر جوان کشور، کار جلسه را ارزیابی نموده تدویر این محفل را حلقه وصل میان فرهنگیان اینجا خواندند و اشعار استاد را از بعد های مختلف و در زمانها و مکان های مختلف به بررسی گرفتند. در اینجا قسمت اول برنامه شب عرفان که حدود چهار ساعت را در برگرفت به پایان رسید و حضار به تفریح و صرف غذا پرداختند. قابل ذکر است که تهیه غذا و شیرینی باب را یک عده خانم های منور و دلسوز شهر بطور رایگان داوطلبانه بعهده گرفته بودند.

قسمت دوم محفل ساعت یازده شب آغاز شد و مجتبی جان محب آواز خوان جوان و محبوب شهر یوتیبوری با اجرای آهنگ های شاد کلاسیک که بیشتر غزلیات بود حضار را به شور و وجد آوردند. قیس جان محب که پنجه های سحرکارش روی طبله ما هرانه برقص می آید برادر خود را همراهی کردند که ما استعداد این دو برادر جوان را ستوده و به خانواده هنر پرور سلطان جان محب تبریک می گوئیم.

دوست ایرانی ما آقای جعفر صمدی اشعار زیبایی را که زاده طبع خود شان بود در لابلای نغمه های تار خیلی ماهرانه و ظریفانه اجرا کردند که بی سابقه بود و به محفل شور و حرارت خاص بخشید و با کف زدن های ممتد بدرقه شدند.

بعد نوبت به خواننده جوان دیگر بریالی جان که او را در طبله فرید جان هیروی همراهی میکردند رسید که با اجرای آهنگ های شاد به رنگینی بیشتر محفل افزودند.

در پایان محفل به اثر تقاضای حضار شریف عصمتیار با طبله و آرمونیه چند غزل ناب را به سبک آواز خوان مشهور و محبوب کشور مرحوم استاد رحیم بخش اجرا کردند که باعث رضائیت خاطر حاضرین گردید و رویای شنوندگان را به گذر خرابات کابل برد و یاد استادان موسیقی کشور ما چون استاد قاسم، استاد رحیم بخش، استاد شیدا، استاد سرآهنگ و دیگران را در اذهان حضار تداعی کرد و همه را محظوظ گردانید. و سرانجام این محفل عرفانی و بی ریا که در نوع خود اولین ابتکاردرین شهر بود در اوج احساسات و شور و هیجان بیسابقه مردم ساعت سه شب پایان یافت و خاطرات آن در دل زمانه بجا ماند.



Tajikestan



زبان و ادبیات مشترک

■ نوشته از: سهراب سامانیان

دانشمند فقید و شاعر مردمی تاجیکستان استاد رحمت نذری گفته بی بار بار تأکید میکرد که مردمان تاجیکستان (ماوراءالنهر)، ایران و افغانستان، فرهنگ، زبان و ادبیات مشترک ندارند، بلکه فرهنگ، زبان و ادبیات یگانه دارند. گفته خیلی زیبایی بود که مرا واداشت تا بیشتر روی این مسأله فکر کنم و با مطالعات اندکی روی فرهنگ، زبان و ادبیات تاجیکها یا فارسی زبانان آن سوی دریای آمو و رود پنج نظر بیاندازم.

به عنعنات، رسوم، زبان، لهجه، ادبیات و همه و همه که در آن مرز و بوم رواج داشت، از طریق خواندن کتابهای شعر و تاریخ و مطالعه روزنامه های آن جا که به دسترس بودند، نگاهی انداختم و به این گفته آقای نذری باورمندتر شدم. ولی مسأله بی که خیلی ها نگران کننده است و چون سدی میان این پیوند ما ایستاده، رسم الخطی است که میراث زمان استعمار روس بر سرزمین بخارای بزرگ آریانی کبیر است. خط سریلیک یگانه دیواری است که در برابر این یگانه گی ایستاده است. همچنان در کشور ازبکستان امروزی که بخش دیگری از زیستومهای تاجیکان است، پس از استقلال، دولت، رسم الخط دیگری را مروج ساخت که تاجیکان آن سرزمین را حتا با نزدیکترین هم‌ریشه گان شان (مردمان تاجیکستان، افغانستان و ایران) از نگاه کتبی، بیگانه تر ساخت. آن خط نیز از چپ به راست نوشته میشود که تاجیکان یا فارسی زبانان را بار دیگر تجزیه کرد. اکنون تاجیکان آن سرزمین، کم کم دارند از توجه مردمی که میخوانند به غنای زبانی فارسی بیافزایند، فراموش میشوند.

به این میگویند، «ادبیات» قربانی «سیاست». نیم بزرگی از سرزمین ادبیات فارسی، از اثر سیاستهای بین المللی، پارچه پارچه گشته است. با در نظر داشت این مسئله که سالهاست جمهوری تاجیکستان مستقل شده و زمام امور نیز به دست اهالی آن کشور است، اما متأسفانه، سیاستمداران آن جا تا به حال توجه قابل درنگی را در این مورد نکرده اند و در این جا زبانشناسان، فرهنگیان، ادبا و روشنفکران آن سرزمینها که تعداد شان بیشمار نیز اند، باید وظیفه وجدانی خود بدانند تا رسم الخط خویش را مستقل بسازند و خط نیاکان را بیاموزانند و به کار برند.

البته این رسم الخطها به عقیده بعضی از روشنفکران آن سرزمین خوبیهای خود را هم دارد، چون فته و ضمه و کسره به شکل حروف می آیند و مشکلی را در تلفظ ایجاد نمیکند. ولی بازم من عقیده دارم که سریلیک و لاتین جز دیوارهایی در برابر رشد ادبیات آنان چیزی دیگری نیستند و نباید آن عده از روشن نگران ما که این عقیده را دارند، به خاطر یک مشکل جزئی حل شدنی، از بزرگترین مشکل استقبال کنند.

خط سریلیک نه تنها از همکاریها و رد و بدل کردن آثار ادبی میان تاجیکان این سو و آن سوی دریا جلوگیری میکند، بلکه کسانی را که با خط فارسی دری (که معروف به خط عربی است) آشنایی ندارند، از

چگونه بکشایم
برای مردم تو دفتر غم دل خود را؟
که همزبانم
چه سالهاست که خط را
به شهر و دیهه ات از چپ به راست میخوانند!

البته قابل یاد آوری میدانیم که کارهایی در زمینه پیوند دوباره فرهنگی - ادبی میان تاجیکان تاجیکستان و اندکی هم تاجیکهای ازبکستان با اهل مطالعه ایران و افغانستان صورت گرفته است که آن هم اندک. کتابهای شاعرانی چون رحمت نذری، گلرخسار صافی اوا، آفاق، و چندین شاعر دیگر تاجیکستانی، بر علاوه خط سریلیک به خط نیاکان نیز به چاپ رسیده و به حوزه های دیگر زبان فارسی (ایران و افغانستان) فرستاده شده است. «باغ بسیار درخت» و چندین کتاب دیگر به معرفی شعر و شاعران سرزمینهای از خط نیاکان بیگانه در کشورهای ایران و گاهی هم افغانستان پرداخته اند و آثاری از شاعران ایران و افغانستان به در تاجیکستان به خط سریلیک به چاپ رسیده است که در این اواخر یک مجموعه از اشعار شاعران معاصر افغانستان که از محمود طرزی تا جوانترین ها را در بر میگیرد و در بر گیرنده زنده گینامه شاعران و شعر شان است در تاجیکستان به چاپ رسیده است که اینها همه روزنه های کوچک امید را میکشایند.

به عقیده من اگر تاجیکستان رسم الخط خود را به رسم الخط فارسی تغییر بدهد چنان که ازبکستان به رسم الخط ترکی تغییر داده است، کاری غیر ممکن نخواهد بود و به زودی این سرزمین سرود و سخن لبریز از تازه ترین شیوه های ادبیات فارسی دری خواهد شد. و اگر ازبکستان به گونه واقعی از دموکراسی استقبال کند و مردمان غیر حاکم در این کشور را در قسمت زبان، ادبیات و فرهنگ شان آزاد بماند، هم میتواند از این طریق فردهای مستقل خویش را تضمین کند، هم میتواند حقوق حقه ملت بزرگ ساکن در آن سرزمین را بدهد و هم میتواند تا نام و نشان خوبی را منحیث یک کشور دموکرات نمونه در جمع کشورهای آسیای میانه کسب کند که این هم ناممکن نیست و هم به زبان و ادبیات اوزبیک خلی وارد نمیکند. اگر ازبکستان میتوانست رسم الخط خود را به خط نیاکان (همان فارسی) تغییر بدهد، آن کشور نیز میتوانست به ادبیات غنی بی که از امیر الکلام میر علی شیر نوایی پدر زبان ازبکی در این خط به میراث گرفته است، دست یابد و آن را رشد و توسعه بخشد.

گذشته و تاریخ پر بار و برگ و کهن آریانا دور میسازد. چون اصل تمام آثاری که به زبان فارسی دری نوشته شده، به همان خط نیاکان (معروف به عربی) نوشته شده اند.

زمانی که ما با یک نفر تاجیکستانی و یا یک تاجیک از ازبکستان برمیخوریم، و با او سر صحبت را باز میکنیم، فکر میکنیم که با همشهری خویش هم صحبت هستیم، چون هیچ تفاوتی میان گفت و گوی یک دیگر نمی یابیم ولی زمانی که روزنامه بی، کتابی و یا نامه بی از آن سرزمینها به دست مان میرسد، یا از ما برای آنها فرستاده میشود، مأیوس میشویم و میبینیم که مرزی ناخواسته میان مان پدیدار گشته و دوری بی را ایجاد کرده است. این را هر عاقلی باید درک کند. صالح محمد خلیق یک تن از شاعران بلخی در شکوه از این دوری میگوید:

چگونه بسرایم
سرود غربت را؟
چگونه بنویسم
که من به کشور بیگانه بی مسافرم امروز؟
*
به یادم است هنوز
کسی برای عبور از فراز «آمو»
ز رهروان گذشته
کدام برگ و گذرنامه بی نیپرسید
*

ایا فرا رودان!
چگونه باورم آید؟
که داده اند به اهلت شناسنامه دیگر
و شهرواست به بازار «چاچ» سکه «بلخ»
*
چقدر دشوار است
سرود ملی خود را ز ترس از سینه
برون نیارند
و خطبه ها را نیز
به ناشناخته نام خلیفه بی خواندن
*
ایا فرارودان!

دیدار رحمانف از آرامگاه
بیدل در هند

علاقتمندی آقای رحمانف به زیارت «باغ بیدل» باعث شده که مقامهای محلی در شهر دهلی مقبره او را ترمیم کنند. امامعلی رحمانف رئیس جمهوری تاجیکستان روز یکشنبه، ۶ اوت، با هیاتی از مقامهای دولتی تاجیکستان وارد هند شد و در همین روز از آرامگاه میرزا عبدالقادر بیدل دهلوی دیدار به عمل آورده است. بر اساس گزارشها سفر آقای رحمانف، به هند و تصمیم او به زیارت آرامگاه بیدل، شاعر معروف فارسی زبان، باعث شده که مقامهای محلی در شهر دهلی به ترمیم مقبره او بپردازند. روزنامه انگلیسی زبان «هندوستان تایمز» نوشته است که بسیاری نمی دانستند مقبره ویرانه ای که در پارک «دی دی ای» در خیابان «ماتورا» شهر دهلی واقع است، متعلق به میرزا عبدالقادر بیدل، شاعر مشهور پارسیگوی قرن ۱۷ و از استادان میرزا غالب، شاعر اردو زبان است. این روزنامه می افزاید که تا چندی پیش از این، مقبره میرزا بیدل در وضع بسیار خرابی بود و به دلیل حضور رئیس جمهوری تاجیکستان، امامعلی رحمانف، این مقبره سیمای خود را تغییر داده است. به نوشته «هندوستان تایمز» مسئولان پارک «دی دی ای» چندی پیش در پی دریافت نامه ای از وزارت خارجه هند، که از علاقتمندی رئیس جمهوری تاجیکستان به زیارت «باغ بیدل» اطلاع می داد، به سرعت به ترمیم مقبره و بهسازی محیط پیرامون آن پرداخته اند.

و بیشتر اشعارش را به سبک موسوم به «هندی»، از جمله سبکهای معروف در ادبیات فارسی، نوشته است. از بیدل غزلیات، قصاید و رباعیات زیادی بجا مانده و «طلسم حیرت»، «محیط اعظم»، «تور معرفت» از جمله مهمترین مثنویات او هستند. میرزا بیدل آثار مثنوی نیز به میراث گذاشته است که «رقعات»، «نکات» و «چهار عنصر» از مهمترین آنها است. میرزا عبدالقادر بیدل امروز هم در میان مردمان آسیای میانه و افغانستان از احترام ویژه ای برخوردار است. آثار ادبی میرزا بیدل بخصوص در تاجیکستان مورد پژوهش و خوانشهای متعددی قرار گرفته، ولی به گفته پژوهشگران وی در ایران چندان شناخته نشده است. میرزا بیدل ظاهراً در هند نیز از معرفیت چندان برخوردار نبوده و او را تنها به خاطر تاثیری که در شاعران بعدی، نظیر میرزا غالب و اقبال لاهوری گذاشته است، می شناسند. گفته می شود خود میرزا غالب و اقبال لاهوری نیز در هند و پاکستان بیشتر به خاطر اشعاری که به زبان هندی یا اردو نوشته اند، از محبوبیتی ویژه برخوردارند.

صاحب نظران می گویند سفر امامعلی رحمانف به هند و دیدار او از مقبره میرزا عبدالقادر بیدل در شهر دهلی، پایتخت این کشور، پیامی را برای گسترش بیشتر همکاریهای فرهنگی میان هند و تاجیکستان به همراه دارد.

بر اساس گزارشهای رسمی، رئیس جمهوری تاجیکستان را در سفر به هند به علاوه مقامهای اقتصادی، چندی از فرهنگیان تاجیک، از جمله رئیس اتحادیه نویسندگان این کشور، مهمان بختی، و شاعره سرشناس، فرزانه خجندی نیز همراهی می کنند.

حالا ظاهراً برای نخستین بار یک سنگ نیشته حاوی پاره هایی از اشعار میرزا بیدل به زبانهای پارسی، اردو، هندی، انگلیسی و همچنین به خط سریلیک تاجیکی، که امامعلی رحمانف آن را افتتاح کرده، برپا شده است.

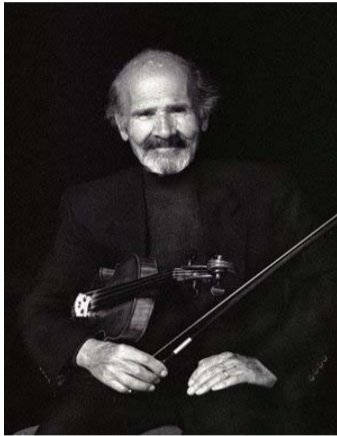
میرزا بیدل در تاجیکستان و افغانستان بیشتر شناخته شده و مورد احترام است، ولی در ایران و هند از چندان شهرتی برخوردار نبوده است.

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۶۴۴-۱۷۲۱) از شعرا و عرفای معروف پارسی زبان قرن هفده میلادی است که در شهر عظیم آباد هند زاده شده



reports@persianweekly.co.uk

Zolfonoun to Perform in Konya



Zolfonoun ensemble, organized by popular Iranian musician Jalal Zolfonoun, will perform a concert in Konya, Turkey, this November to commemorate the renowned Iranian poet and mystic Molana Jaleddin Rumi. Zolfonoun, who plays the traditional string instrument 'Setar', will be accompanied by his son Soheil as well as

Soroush Qahremanlou on traditional instruments 'Tar' and 'Setar', respectively.

Mehdi Nezamdoust will play 'Tonbak' (Persian goblet drum) and 'Daf' (a tambourine-like instrument), while Morteza Falahati will perform as the vocalist. Speaking to CHN, Zolfonoun said, "The band performs annual programs in Konya. However, this year's program is devoted to the great poet as 2007 has been designated as the 'Year of Molana' by UNESCO."

He added that the pieces have been selected from among Molana's poems as well as a number of previous compositions.

Zolfonoun further said the band may perform at National Grand Hall in October if the preliminaries are completed.

Ardeshir Palace at Risk



Construction of a bridge with a width of 45 meters near Ardeshir Palace in Firouzabad, Fars province, is a catastrophe.

Expressing this, Hossein Rayati, a cultural heritage expert told ISNA that based on the original plan, the bridge was to be situated 25 meters away from Ardeshir Babakan Palace but since it was analyzed as serious threat to the edifice, which was nominated for global registration, it was agreed to reduce the width of the bridge.

According to him, the construction of the bridge will be tantamount to 'bidding farewell to the monument'.

He acknowledged that the people living in the area are entitled to services but said that there should be basic consideration about the monument.

Stating that Iran is full of historical monuments and also in pressing need of development projects, he said that the law has also envisaged that the executors of projects should undertake feasibility studies on safeguarding cultural heritage sites as well as the environment.

Ardeshir Palace is a stone monument with three domes

and various porticos and rooms. Its plasterworks and decorations resemble the stone thresholds at Takht-e Jamshid.

The palace's domes are among the most ancient in the world to be built according to a square plan.

Jalali's Photos in Spain

An exhibition of photos by noted Iranian photographer Bahman Jalali is currently underway in Barcelona, Spain, and will continue until November 7.



According to ISNA, the event has attracted the attention of world media to Iranian photos. The exhibit includes five sections of 'bloody days and fiery days', 'Khorramshahr, the city which was destroyed', 'Bushehr, a collection of fishing pictures', 'architecture of the desert' and 'Bahram Chehrehnegar'.

The section titled 'bloody days and fiery days' features photos about the occupation of Khorramshahr by the Iraqis while the other relevant section shows destruction of the city by the Baathist forces.

Spaniards maintain that his photos reveal the horror of Iran-Iraq war.

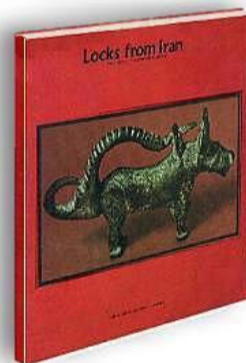
Another collection of photos deals with Bushehr, which was once the biggest and most important port in southern Iran.

In Bushehr, Jalali travels together with a fisherman so as to depict the difficulties of the job in pictures.

Photos on desert focus on the beauty of the houses in Iranian deserts. These houses, which have been made of adobe and clay, have dome-like ceilings.

The last section of the exhibit deals with a famous photographer from Shiraz by the name of Bahram Chehrehnegar who died in 2001.

Jalali presents a new image of indigenous and non-western photography culture.



'Iranian Locks' in Bookstands Soon

A book 'Iranian Locks' written by noted Iranian sculptor Parviz Tanavoli will be published by Bongah Publishing House in November.

The author told Fars news agency, "Some 34 years ago, I wrote a book featuring Iranian locks in English and it was published in

Washington."

It was displayed in US museums along with a number of locks and the audience showed keen interest in them, he noted. "I continued my research on the subject and published the findings in a comprehensive book about Iranian locks," he said.

The book deals with 670 locks from different eras ranging from the Sassanid (226-650 AD) to the Qajar (1781-1925) period.

Commenting on the need to deal with the topic, he contended that the art of lockmaking had taken the place of sculpture in Iran.

Emphasizing that Iranian locks are unique in the world, he noted that they are different from those of other countries and their artistic aspects went beyond their security features.

Referring to the beliefs of Iranians about locks, Tanavoli recalled that ancient Persians viewed locks as a symbol of wishes coming true.

Critiques written about 'Iranian Locks' in the US 34 years

ago reveal that Iran's lockmaking industry is unique in the world, he noted.

Tanavoli, who has so far published several books in the series 'Iran's Forgotten Art', also said that the series include 10 volumes of books, two of which have so far been published.

Shahr-e Sukhtah Undergoing

Restoration

Director of Archeological Station of Shahr-e Sukhtah (Burnt City) in Zabol, Sistan-Baluchestan province said



that for the first time in the city, all historical structures which have architectural value will be restored and preserved.

Alireza Khosravi told ISNA that the undertaking is aimed at preserving structures which, following excavations, were exposed to erosion by water, wind and rain. "Entire external surface of the structures will be thatched with clay and straw to protect the structures against erosion," he said.

Khosravi further referred to the architectural value of the Khakh-e Sukhtah (Burnt Palace) monument and said the edifice will be roofed with metal shingles.

RIs120b for Restoring Historical Monuments

A total of 120 billion rials will be earmarked for projects to repair historical monuments including edifices, national gardens, bazaars and historical textures, said a report by Iran's Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization's Cultural Heritage Department.

According to CHN, head of the Office for Safeguarding Monuments and Historical Sites, Siavash Saberi said that provincial factors will serve as the criteria for allocating the funds.

These include technical and executive capabilities of the provinces, provincial projects and registered works. In addition, area, population as well as the degree of deprivation of each province will also be taken into account. Stating that the current year is the first that Cultural Heritage Department has set some criteria for allocating funds, Saberi further said that although the move has its drawbacks, it is principled and facilitates planning in the provinces.

So far 45 percent of the amount has been made available to the department and it is hoped that the rest will be paid by March.

Announcing that special attention will be given to nominees for World Heritage List, he said that 600 million rials and 300 million rials have been allocated for restoration works on Saint Stepanous Cathedral in Jolfa, East Azarbaijan and Qare Kelisa (black church) in Chaldoran, West Azarbaijan, respectively.



reports@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: Abbas Najafi

Advertising & Finance Director: J. Totoonchi

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/It Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Mr M.Gholizadeh, Armia, Ash Groups, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman, Magic of Persia, Mr Sadr

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave.

UNESCO Expert to Survey Churches

Karim Khan Church in Tehran



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) has announced that it has reviewed the case submitted by Iran for registering Iranian churches and an expert with the UN body will visit the country in late summer to corroborate the contents of the case with the monuments.

Announcing this, head of the Research Center for Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization Seyyed Taha Hashemi told Mehr that the case for registering Iranian churches will be discussed in World Committee Meeting in 2008.

Iran has submitted the case of 12 churches to UNESCO for global registration. Referring to the trend of global registration of historical monuments, he pointed out that each country sends the case of a candidate for global registration after nominating it for the purpose.

If the entity finds flaws with the case, it will give time to remove the defects, he

noted, adding that it will be referred to Global Registration Council once the procedure is complete.

Following this stage, UNESCO dispatches its experts to inspect the site. Finally, the case is discussed in the General Assembly of UNESCO's executive members.

Unfortunately, in 2005, UNESCO approved that each country can register only one case each year, he said, adding, "Due to war and a number of problems, we did not manage to register a considerable number of relics with the entity."

400 Artifacts Found In Mazandaran

Some 400 artifacts were discovered in the first seven days of a research program conducted by 16 teams involved in charting an archeological map of the northern province of Mazandaran along the Caspian coast.

According to CHN, this number is expected to reach 10,000 by the end of the project which has been undertaken by the Research Department of Iran's Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Department (ICHHTO).

Deputy director of provincial Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Depart-

ment for research affairs, Ali Mahforouzi said that concurrent with the launching of the project to draw up an archeological map of the country, archeologists in Mazandaran province also began their activities.

He stated that 400 relics were unearthed in the first seven days of the project. The antiquity of these objects, he said, range from the Paleolithic era and Stone Age to the Islamic period.

In addition to the biodiversity of the province, Mazandaran is also rich in historical wealth, he noted.

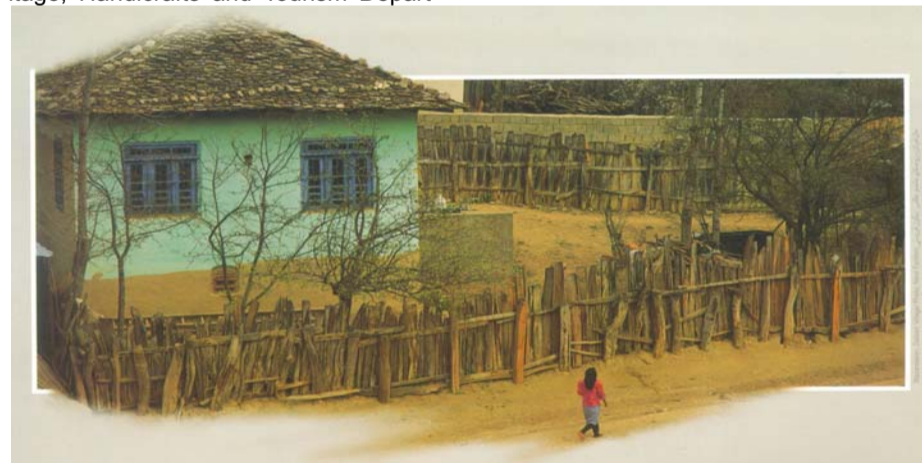
Mahforouzi further stated that Mazandaran province is made up of plains, swamps and mountainous areas and for this reason the artifacts found in the region are also quite diverse.

Since Mazandaran consists of 16 districts, the same number of teams has been assigned to undertake the project to draw up the provincial archeological map, he said.

All the discoveries will be incorporated in the map to enable the executors of development projects to make their undertakings target-oriented, he underlined.

"We prioritized the mountainous areas so that the areas will be identified until the start of rainfall," he concluded.

A sum of one billion rials has been earmarked for drawing up an archeological map of Mazandaran province.



Jame-e-Jam

The Legend of the World - Revealing Cup

"I said, 'O throne of Jamshid, where now is his all-seeing cup? And came reply: 'Alas, that vivid splendour sleeps.'" (Hafez)

Persian literature speaks often of a legendary cup in which world and human affairs are reflected or revealed. In Shahnameh, Epic of the Kings, Ferdowsi, one of the greatest poets of all times, alludes to the magic cup frequently, and such a cup has been referred to in other works of Eastern and Western literatures as well. Although the stories in which it is an element are varied, they seem to confirm or at

least suggest that such a cup actually existed at one time.

In Eastern literature it is something called "World Viewing Chalice," "Mirror of Alexander," but it appears most often in Persian literature, where it is called "Jam-e- Jam," "Jame-e-Jamshid," "Jam-e-Kaykhosro," or the

"World-Revealing Cup."

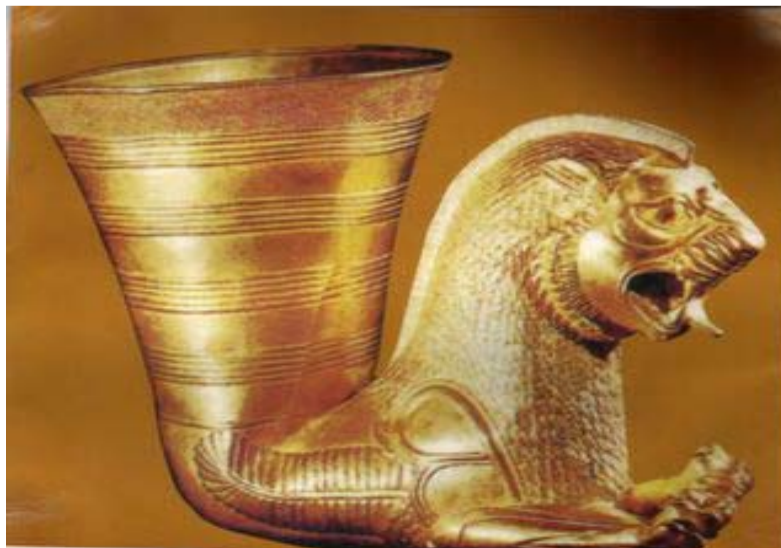
In Western literature, however the legendary cup appears in a somewhat different guise. Although the image is virtually the same, there is a profound shift in emphasis, and its significance is greatly altered. For example, in some European folk legends, the cup is referred to as the Grail

or Holy, the cup which Jesus is said to have held in his hand at the Last Supper, and which Joseph of Arimathea, one of the disciples, supposedly filled with the blood which flowed from the wound in Jesus' side at the time of crucifixion. The cup is similarly referred to as a mirror in other Western literature, as J. R. R. Tolkien's The Fellowship of the Ring, where it is called "the mirror of Galadriel".

Obviously, the reality of such a wonderful world-revealing cup or mirror is not only a figment of the vivid Persian imagination, but also a cherished archetype of other nations and civilizations. Whether the various legends of the cup are "sensible" in themselves, or whether it is believable that behind the legend there must once have been-and perhaps still is -a cup, many Persian of today still believe that once there has been a world-revealing cup, Jam-e-Jam.

Bijan

Café Zhi Noo





MP

Media

of

Persia

تلفن: ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰



طراحی وب سایت
مولتی مدیا
مونتاژ کامپیوتری
طراحی گرافیک
انیمیشن

کیان موتور
مشکلات اتوموبیل شما را با بهترین کیفیت
و در اسرع وقت حل خواهیم کرد.
020 8452 9100

www.persianweekly.co.uk



صرافی قائم
خدمات ارزی و بازرگانی (قائم)
بهترین نرخ و کمترین زمان
079 4949 4981
020 8349 3975

5 October 2007 14th Issue

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



BT Local Rate

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers

دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتوموبیل تصادفی با اتوموبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

Back Injury
£1000 - £71000

Leg Injury
£1000 - £155000



Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347

طراحی وب سایت و انواع طراحی گرافیکی به زبانهای پشتو و اردو
020 8453 7350 - 077 3311 3137