



شما هم آگه خبر مهمی دارید برای ما بفرستید
info@persianweekly.co.uk

شنیده ها



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: عباس نجفی

هفته نامه پرشین به هیج گروه و ارگان
سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد
و صرفاً در جهت اطلاع
رسانی صحیح گام بر می دارد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر مالی و بازرگانی: جواد توتونچی

گردآوری مطالب: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی:
عباس نجفی - ع.ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - افسانه جنگجو -
قارون - ترانه - بهزاد
مهدی - ق. - رضا ارمیا
گروه Ash - عابد
چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit 20, Bow Industrial Park
Carpenters Road E15 2DZ

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:
Media of Persia
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های
نویسندگان و خوانندگان استقبال
کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است
مسئولیت آگهی ها و صحت آنها
بعهده صاحبان آن میباشد
هفته نامه پرشین در قبول یا
رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351

ماه، ماه کنسرت ها

۲۶ ماه جاری کنسرت "گروه رپ رومی" در لندن برنامه خواهند داشت. این کنسرت در کوئین الیزابت هال لندن، برگزار خواهد شد و به شکل رپ و پاپ اجرا میگردد و اشعار آن هم بر اساس شعرهای رومی تنظیم شده است.

اگر هم از موسیقی سنتی کشور ایران لذت می برید، آقای شهرام ناظری به همراه فرزندشان آقای حافظ ۱۵ اکتبر در سالن باربری کن هال لندن کنسرت بزرگی را اجرا خواهند نمود. ظاهراً صدا و آواز خوانی هم به نوعی موروثی گشته و بعد از شجریان جناب آقای ناظری نیز به این جمع پیوسته است.

و اما اگر علاقه خاصی به فرهنگ و ادب ایرانی دارید، استاد محمدرضا لطفی به مناسبت هشت صدمین سالگرد بزرگداشت مولوی ۲۸ همین ماه در کوئین الیزابت هال لندن برنامه با شکوهی رو اجرا خواهند نمود.

ظاهراً قرار است تعداد زیادی از خوانندگان به زودی در لندن برنامه اجرا نمایند که شنیده ها حاکی از اجرای برنامه گوگوش قطعی شده است.

افشین خواننده محبوب نسل جوان نیز با انرژی زیادی چهاردهم همین ماه به همراه گروهشان کنسرت شاد شادی را برای ما ایرانیان لندنی در سالن واپون به اجرا خواهند گذاشت. اگر می خواهید خیلی خوش بگذرانید و حسابی برقصید، هر چه سریعتر بلیط مورد نیازتان را تهیه نمایید.

و به دوستداران داریوش و منصور خبر بدهیم که یک کنسرت عالی ۲۱ اکتبر در لندن از ایشان اجرا خواهد شد. بهتراست که وقتتان را از حالا تنظیم کنید.

ولی اگر از نمایش لذت می برید بهتراست برنامه ای رو به کارگردانی مهرداد سیف به اسم "انقلاب پرشیا" ببینید. این برنامه از ۲۳ اکتبر شروع خواهد شد و در شهرهای مختلفی مثل برمینگهام، لندن، منچستر، لستر، لیورپول و... برگزار خواهد شد برای اطلاعات بیشتر به صفحه انگلیسی مراجعه نمایید.

ظاهراً باز هم یکی از صرافای میالغی را از شهروندان ایرانی دریافت نموده که به دلایل مختلفی از ارسال آن سر باز می زند در همین جا از خوانندگان محترم تقاضا مندیم که حساسیت های لازم را در نوع انتخاب صرافای ها داشته باشند و حتی المقدور از صرافای های معتبر جهت نقل و انتقال ارز استفاده نمایند.

تعدادی از رستوران های معتبر نیز خود را برای مراسم عید فطر آماده می نمایند که رستوران بهشت ظاهراً برنامه ویژه ای را برای خانواده ها و بچه هایشان تدارک دیده است.

یاد سهراب بخیر، که اگر بود صدا سر می داد، چه کسی بود صدا زد سهراب و من آهسته به او می گفتم، هیچکس بود صدایت می زد. با تو هستم سهراب؛ حرف های تو همه، مثل یک تکه چمن روشن بود.

یاد داری که به ما می گفتی، آب را گل نکنید، آب را فهمیدند، مردم این سر رود و چه کردند به آب، مردم آن سر رود.

آب را خون کردند، چه به کارون کردند، نخل ها پوسیدند، سروها خشکیدند، در گلستانه نه بوی علفی می آمد، و نه کس اندر آن آبادی، از پی دوری لبخندی بود، نیشخندی شاید، اهل آبادی ها، سر رسیدند از دور، ز هر رهگذری پرسیدند، خانه ی دوست کجاست، و چنان تند و شتابان رفتند، به در خانه دوست، که ترک خورد همه چینی تنهایی شب.

چه حکایت کنم از بمب هایی که تو در خواب و فرو افتاده اند، چه حکایت کنم از گونه هایی که تو در خواب همه تر می شد.

و هواپیمایی که از آن اوج هزاران پایی، بمب می ریخت به خاک و نمی اندیشید، که به قانون زمین بربخورد، یا تو هستم سهراب، با کلام خود تو، جنگ خونینی بود، نه چنان جنگ خونین اتار و دندان، نه چنان حمله کاشی مسجد به سجود، قتل بود از پی قتل، نه چنان قتل مهتاب به فرمان نون، و تو که می گفتی: من نمی خندم اگر بادکنک می ترکد، خوب شد رفتی و چشم تو ندید، خانه ها می ترکید.

و من از بازترین پنجره با مردم این ناحیه صحبت کردم، حرفی از جنس زمان نشنیدم، هیچ چشمی عاشقانه به زمین خیره نبود، با همه مردم شهر، زیر باران رقت، چشم ها را شستم، جور دیگر نتوانستم دید، آنگاه دانستم، کار ما نیست شناسایی راز گل سرخ، کار ما شاید این باشد، که در اندوه گل سرخ شناور باشیم.



خوش به حالت سهراب،
اهل کاشان بودی، اهل کاشان ماندی، اهل کاشان مردی.



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی ببیند. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

فال حافظ این هفته

به دور لاله قدح گیر و بی ریا، می باش
به بوی گل نفسی همدم صبا می باش
نگویمت که همه ساله می، پرستی کن
سه ماه می خور و نه ماه پارسا می باش



شما باید ریا و تزویر را از وجودت پاک کنی، اگر محبت میکنی باید خالصانه باشی، اگر کاری برای دیگران انجام می دهی برای رضای خدا باشی، اگر دنیا مشکل ساز است تو مشکل گشا باش تا دیگران قدر محبت تو را بدانند و به کمک تو بشتابند و دلشان به محبت شما گرم شود.

شعری از آزاده فرسیدی

آمد به سان عقل
عین گواه دل
زان پس به جان دوید
شورم به سر دوان
اینسان شدیم باز
هر یک به گونه ای
آتش به جانمان
از درد بی کسان
تزویر ناکسان
باید نهاد پای
در راه
راه عشق
عشقم به میهنم
مشمم گره نمود
آوخ بدید باز
چشمان من ستم
دیدم دوباره رنگ
در چشم مردمان
دیدم دوباره که هم رنگ ما
نیود
زین پایه اختلاف
در حق و احترام
از چه، چگونه بود؟
آنگاه آمدند!
شوری چو ما به جان
مغرور و استوار
همگام پر ز نور
اوست! می دانم اوست!
سخنش را شنیده ام
گفت آنچه بود به رواییم
عاقبت
همسایه هم دوید
او هم شکفته بود
دیدم که زمزمه بر لب چه می
کنند!
آری ترانه بود
وطن! ایران من!
"ای مرز پر گوهر"
خاکت همواره چو سرچشمه
هنر
ناکه نگاهمان
خطی ز قلبمان
دیدیم هر دو به یک آن شراره
ای
بسان درخشان ستاره ای
صبری کنون عزیز
نزدیک شد سحر
به فرمان عقل خود

گفتند آزادی و به بند کشیده
شدند
گفتند قانون و به بند کشیده
شدند
دلمان تپید با دلشان
سکو نشان هم معنا داشت
از اشاراتشان امید می روید
ما سبز شدیم و آسمان آبی
شد
گفتیم می رویم
همه چشمان پر از نگاه
رفتن که در هم موج می زد
چسان خروش!
"آمد بهار باز"
این بود بانگ ما
دلهایمان چکید در دستهایمان
با هم یکی شدن
حسی چه تازه داشت
آن تازه نوجوان
قلبش پر از سرود و غرور چو
آفتاب
چشمان به قله دوخت
"اینست راه ما"
رفت، باید گزید
ماندن دگر بس است
چون بشکنم سکوت
خواهد دمید عشق
عشقم به میهنم
باز از نهان جهید
تبدار شد تنم
تاکی تو بهتری؟
من خوار و ناتوان؟
تا چند هر نفس شومد مننی
به سر؟
من نیز از ازل
انسان و عاقل و مختار بوده ام
کو هست و بایدیم؟
اینجا در این میان
بین من و خدا
پروردگار من
یار همیشگی
"چنین بود؟" او گفت به قلبم
و من آن وحی پاک را
باور نموده ام
در روح خویش
به فرمان عقل خود

اشتراک هفته نامه

علاقمدان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند
نام:
نام خانوادگی:
آدرس:
آدرس اینترنتی:
کدپستی: تلفن:
موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه £۲۴ ششماه £۴۲ یکسال £۶۰
لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمائید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید
Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX
Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41



reports@persianweekly.co.uk



به مناسبت سالگرد تولد عارف آب و زمین و درخت

سهراب سپهری شاعر و نقاش معاصر ایران در ۱۵ مهر ماه ۱۳۰۷ در کاشان پا به عرصه حیات گذشت و در ۱۲ اردیبهشت ۱۳۵۹ در تهران درگذشت. وی پس از طی تحصیلات شش ساله ابتدایی در دبستان خیام کاشان (۱۳۱۹) و متوسطه در دبیرستان پهلوی کاشان (خرداد ۱۳۲۲) و به پایان رساندن دوره ی دو ساله ی دانشسرای مقدماتی پسران (خرداد ۱۳۲۴)، در آذر ۱۳۲۵ به استخدام اداره ی فرهنگ کاشان در آمد. در شهریور ۱۳۲۷ در امتحانات ششم ادبی شرکت نمود و دیپلم دوره ی دبیرستان خود را دریافت نمود. سپس به تهران آمد و در دانشکده ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تحصیل پرداخت و هم زمان به استخدام شرکت نفت در تهران در آمد که پس از هشت ماه کار استعفا کرد. سپهری در سال ۱۳۳۰ نخستین مجموعه ی شعر نیمایی خود را به نام «مرگ رنگ» انتشار داد. در سال ۱۳۳۲ از دانشکده هنرهای زیبا فارغ التحصیل شد و به دریافت نشان درجه ی اول علمی نیز نایل آمد. در همین سال در چند نمایشگاه نقاشی در تهران شرکت نمود و نیز دومین مجموعه ی اشعار خود را با عنوان «زندگی خواب ها» منتشر کرد. آنگاه به تأسیس کارگاه نقاشی همت گماشت. در آذر ۱۳۳۳ در اداره ی کل هنرهای زیبا (فرهنگ و هنر) در قسمت موزه ها شروع به کار کرد و در ضمن در هنرستان های هنرهای زیبا نیز به تدریس می پرداخت. در مهر ۱۳۳۴ ترجمه ی اشعار ژاپنی از وی در مجله ی «سخن» به چاپ رسید. در مرداد ۱۳۳۶ از راه زمینی به کشورهای اروپایی سفر کرد و به پاریس و لندن رفت. ضمناً در مدرسه ی هنرهای زیبای پاریس در رشته ی لیتوگرافی نام نویسی نمود. وی همچنین کارهای هنری خود را در نمایشگاه ها به معرض نمایش گذاشت. حضور در نمایشگاه های نقاشی همچنان تا پایان عمر وی ادامه داشت. وی سفرهای دیگری به کشورهای جهان نمود.

شعر سهراب

شعر سهراب سپهری رنگارنگ است و خواننده را به افقهای تازه می کشاند. آثار وی پُر است از صور خیال و تعبیرات بدیع، که با وجود زیبایی ظاهری و تصویرهای بدیع و رنگارنگ، در مجموع از جریان های زمان به دور است. در اشعار او نقد و پیام اجتماعی کم رنگ است، و در آن پراکندگی و ناهماهنگی تصاویر به چشم می خورد. اما سهراب در اشعارش به طور کلی و در بعدی وسیع نگران انسان و سرنوشت اوست. سپهری روح شاعرانه و لطیفی داشت که برای هر چیز معنی و مفهومی خاص قائل بود. تخیل وی در همه ی اشیاء باریک می شد و از آنها تصاویری زنده و حساس می ساخت، بدین علت است که اندیشه ها و تجربه های فکری و عاطفی او به حالتی دلپذیر درآمده است. سهراب سپهری دارای سبک ویژه ای است که می توان او را بنیانگذار این شیوه دانست. در واقع می توان گفت قابل توجه ترین اتفاق در عرصه ی شعر نو در سال ۱۳۳۲، چرخش سهراب سپهری از زبان نیمایی به زبان هوشنگ ایرانی است. اهمیت این اتفاق از آن جهت بود که در آن سالها، متأثرین از نیما فراوان بودند، ولی کسی به زبان هوشنگ ایرانی و زیبایی شناسی او وقوف نداشت.

سپهری، تنها شاعر متأثر از درک هوشنگ ایرانی بود که زبان او را تا حد چشمگیری تکامل بخشید و اگر این نبود یکی از ظریفترین و پر ظرفیت ترین دستاوردهای شعر نو، نیمه کاره و ناقص می ماند. شعر سپهری دارای تصویرهای شاعرانه و مضامین و مفاهیم عرفانی و فلسفی و غنائی است. سهراب شاعری بود، غوطه ور در دنیای شعر و هنر خویش که به همه چیز رنگ شعر می داد. همه ی اشیاء برای او معنویت داشتند، در ژرفای هر چیز مادی فرو می رفت و به آن حیات معنوی می بخشید. گویی برای او تمام ذرات عالم دارای روح و عاطفه و احساس بودند. زبان سپهری نیز زبانی لطیف و ویژه ی خود اوست. شعرش دارای تصاویر تازه ولی مبهم است و از این رو ساده و روشن نیست. خیالات ظریف و تصویرهای زیبا سراسر اشعار وی را در برگرفته است. او البته همواره در راه تکامل خویش پیش رفته است و این نکته را از خلال شعرهای «هشت کتاب» او می توان دریافت. در کل، سهراب سپهری در شعر با زبان ساده، انسانها را به نگریستن دقیق در طبیعت و نزدیک شدن و یکی شدن با آن دعوت می کند. او محیط خود و عصری را که در آن می زیست نمی پسندید و در جستجوی عالمی والاتر و برتر بود.

نشانی

خانه دوست کجاست؟ در فلق بود که پرسید سوار
آسمان مکتی کرد
رهگذر شاخه نوری که به لب داشت به تاریکی شن ها بخشید
و به انگشت نشان داد سپیداری و گفت
نرسیده به درخت
کوچه باغی است که از خواب خدا سبزتر است
و در آن عشق به اندازه ی پره های صداقت آبی است
می روی تا ته آن کوچه که از پشت بلوغ سر بدر می آرد
پس به سمت گل تنهایی می پیچی
دو قدم مانده به گل
پای فواره جاوید اساطیر زمین می مانی
و ترا ترسی شفاف فرا می گیرد
در صمیمیت سیال فضا خش خشی می شنوی
کودکی می بینی
رفته از کاج بلندی بالا جوجه بردارد از لانه نور
و از او می پرسی
خانه دوست کجاست؟

deep blues of love.
Well, If you See.
So walk down that lane
You'll arrive to the garden of sense
Turn to the direction of the loner lake
Listen to the genuin hymn of leaves
Watch the eternal fountain that flows from the spring of ancient myths
till you faint away in a plain fear.
And when a rigid noise clatter into the fluid intimacy of space
you'll find a child on the top of a tree,
next to the nest of awls in hope of a golden egg.
Well, if you See.
You may be sure; the child'll show you the way.
Well, If you just ask about the abode of The Beloved

Address

Translation: Maryam Dilmaghani

At the first light of the dawn
Asked the pilgrim:
"Do you happen to know the abode of The Beloved?"
The skies went silent
save their mourning clouds,
save their falling stars.
The passer gave up his glowing twig
to the gloom of the sands
and replied:
"Don't you see that poplar tree?
Well, right before the tree,
There is lane that you'll reckon, I deem.
For it is greener than a heavenly dream.
For it is generously shaded with the

طراحی وب سایت به زبانهای فارسی، انگلیسی و پشتون

ثبت فضای اینترنتی - طراحی فروشگاه آنلاین

020 8453 7350 - 077 3311 3137



reports@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

آشتی کنان زوج جوان به شرط ترک اینترنت

جلسه دادگاه تازه داماد که به خاطر اعتیاد شدید همسرش به اینترنت دادخواست طلاق داده بود با میانجیگری اقوام و آشنایان و قاضی دادگاه



خانواده به آشتی زوج جوان انجامید.

به گزارش سرویس حوادث چند روز قبل مرد ۳۰ ساله ای همراه همسر ۲۶ ساله اش با مراجعه به شعبه ۲۶۲ دادگاه خانواده تهران با ارائه دادخواستی به قاضی پرونده گفت: کارمند ارشد یک شرکت معتبر هستم. ۲ سال قبل پس از پایان تحصیلاتم تصمیم به ازدواج با دختری کدبانو و خانه دار گرفتم. با دختر جوانی که برای انجام کاری به محل کارم آمده بود، آشنا شدم.

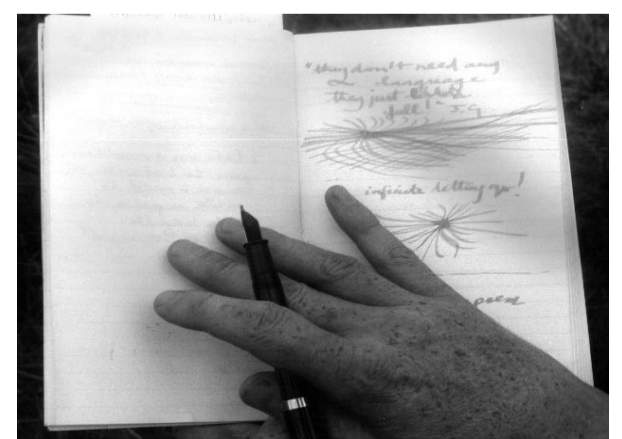
او را دختری نجیب و با اصالت و مناسب برای زندگی آینده ام دیدم. بعد از چند جلسه ملاقات به علت ویژگی های رفتاری، اخلاقی و تحصیلی اش، علاقه ام به او بیشتر شد، او هم به همین مقدار به من ابراز علاقه کرد. سرانجام پس از مراسم خواستگاری و تشریفات مربوطه به خانه بخت رفتیم. اما بدبختی ما از همان روزهای اول پس از ازدواج شروع شد و فهمیدم همسر خانه دارم معتاد به اینترنت و رایانه است و به بهانه جست و جوی مطالب علمی هر روز ساعت ها پای اینترنت می نشیند. وقتی هم خسته و کوفته به خانه برمی گردم باید به ناچار وظایف او را نیز انجام دهم و در آشپزخانه هم به پخت و پز بپردازم. ابتدا با چندین بار خواهش از او خواستم به امور زندگی و خانوادگی اش هم توجه کند، اما قایده ای نداشت تا این که به دلیل بی توجهی هایش کار ما به جر و بحث کشید. با اعلام شکایت مهندس جوان، قاضی دادگاه دستور احضار همسرش را صادر کرد. نوعروس نیز در دفاع از خود به قاضی دادگاه گفت: همسرم همیشه خسته به خانه بر می گردد و حوصله حرف زدن با من را ندارد، من هم برای سرگرم کردن خودم به مطالعه و تحقیق از طریق اینترنت پناه بردم و گرنه ما مشکل دیگری نداریم. مادر و پدرشهر زن جوان نیز به قاضی دادگاه گفتند: برای حل مشکل پسر و عروس مان پا درمیانی کردیم تا مشکل آنها حل شود اما متأسفانه به دلیل لجبازی های دو طرف حرف های ما بی نتیجه ماند.

قاضی پس از شنیدن اظهارات زوج جوان آنها را نصیحت کرد تا دست از لجبازی بردارند. زن جوان رو به قاضی گفت: اگر همسرم قول دهد زمانی که به خانه برمی گردد با من سر صحبت را باز کند و به حرف هایم گوش دهد من هم قول می دهم زمانی که او درخانه نیست، پس از انجام کارهایم به سراغ اینترنت بروم و برای او زنی کدبانو و خانه دار شوم و محیط گرم و آرامی برایش فراهم کنم. مرد جوان با شنیدن صحبت های همسرش لبخند زدن رو به او گفت: باور کن من هم زندگی ام را دوست دارم و فقط برای تنبیه تو دادخواست طلاق دادم و امروز با شنیدن حرف هایت از این کار پشیمان شدم. بدین ترتیب زوج جوان در میان اشک شوق اعضای خانواده با امید به آینده ای روشن دادگاه خانواده را ترک کردند.

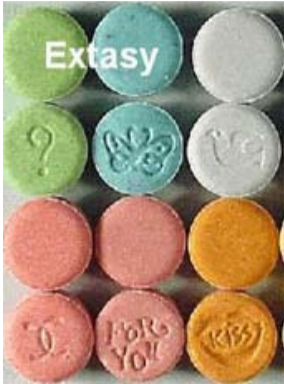
راز ۱۳ دختر در دفترچه خاطرات پسر تبهکار

یک سال قبل طبقه سوم آپارتمانی را در خیابان ظفر اجاره کردم. مدتی

بعد متوجه شدم سیامک سعی دارد تا به بهانه های مختلف با من رابطه دوستانه برقرار کند اما من نپذیرفتم. تا این که چندی قبل او و دوستانش در غیاب سایر اعضای خانواده با شکستن در آپارتمان وارد خانه ام شده و با تهدید، به آزار و اذیتم پرداختند و از اقدام شیطانی شان هم فیلم و عکس تهیه کردند. چند روز بعد هم سیامک تهدید کرد، در صورتی که مقدار قابل



۶ هزار قرص اکستازی با مارکهای مختلف به وزن یک کیلو و ۶۶۰ گرم را کشف کردند و فرد متهم را برای ادامه تحقیقات در اختیار دادرسی فرودگاه قرار دادند.



سردار بت شکن، رئیس پلیس فرودگاه های کشور با اشاره به این پرونده اعلام کرد: مأموران پلیس فرودگاه های کشور در جهت مبارزه با مواد مخدر با دقت موضوع را در دستور کار خود قرار داده اند و طی مدت اخیر موفق به کشف مقادیر قابل توجهی انواع مخدر که در پوشش کالای همراه مسافر حمل می شد، شده اند.

در سالهای اخیر با توجه به تهیه و توزیع مواد مخدر روانگردان از سوی سوداگران مرگ شاهد آن بوده ایم که

برخی از جوانان بی آنکه از عواقب استعمال این مواد روانگردان اطلاعاتی داشته باشند با مصرف آن جان خود را به مخاطره انداخته و گرفتار باند های مختلف شده.

میوه فروش را کشتم، چون به من گفت دیوانه!

پسری که در یک میوه فروشی تهران، آدم کشت امروز در دادگاه کیفری تهران به تشریح جزئیات جنایت پرداخت و برای بررسی سلامت روحی - روانی به پزشکی قانونی معرفی شد.

فریادهای گوشخراش «غلامعلی» که کارگر یک میوه فروشی در خیابان بهار



شمالی بود غروب پنجم بهمن ۱۳۸۵ لرزه برجان مردم انداخت.

کسانی که هراسان از خانه هایشان بیرون دویده بودند با مسعود ۲۴ ساله، چاقو در دست رو به رو شدند. او ایستاده بود و می خندید.

غلامعلی به خاطر شدت خونریزی در راه بیمارستان جان بخت و مسعود دستگیر شد. بدین ترتیب بازپرس کشیک دادرسی جنایی تهران در جریان ماجرا قرار گرفت و افسران دایره ۱۰ اداره آگاهی را برای افشای راز درگیری به تکاپو انداخت.

مجرم درنخستین مرحله بازجویی، بدون هیچ مقاومتی جنایت را گردن گرفت، به بازسازی صحنه درگیری پرداخت و کیفرخواست به دادگاه کیفری تهران فرستاده شد.

در نشست رسیدگی به این پرونده که امروز در شعبه ۷۴ برگزار شد ابتدا «آرش سیفی» نماینده دادستان به تشریح کیفرخواست پرداخت و از سوی خانواده قربانی، برای «مسعود» اشد مجازات خواست.

وکیل اولای دم نیز وقتی در جایگاه ویژه قرار گرفت به ناهنجاری از طرف پدر و مادر قربانی برای مجرم، حکم مرگ خواست.

نوبت مسعود که رسید اظهار داشت: غلامعلی و صاحبکارش مدام سر به سرم می گذاشتند و مسخره ام می کردند. آنان فکر می کردند دیوانه ام. به اهل محل هم گفته بودند من سلامت عقلانی ندارم؛ اما آقای قاضی باور کنید من دیوانه نیستم.

وی ادامه داد: چند روز پیش از درگیری، وقتی به مسخره بازی غلامعلی و همکاریش اعتراض کردم مرا به باد کتک گرفتند. خیلی ترسیدم و با خودم قرار گذاشتم دیگر از کنار مغازه شان رد نشوم اما نشد. آن روز از شدت ناراحتی، چاقوی آشپزخانه را برداشتم و به میوه فروشی رفتم و ... قاضی کوه کمره ای: چرا از غلامعلی و همکاریش شکایت نکردی؟

مسعود: موضوع را به پدرم گفتم ولی به خاطر همسایگی مان از غلامعلی شکایت نکرد.

قاضی: آیا سابقه بیماری روانی داری؟

مسعود: نه، من سالم سالمم.

قاضی: مادرت در نامه ای به دادگاه نوشته که تو مدتی در بیمارستان روانپزشکی بستری بودی و خودت هم در آخرین بازجویی به این مساله اشاره کرده ای. آیا قبول داری؟

مسعود: نه، دیوانه نیستم.

با پایان حرفهای مجرم، قاضی کوه کمره ای و چهار مستشار وارد شور شدند و با توجه به مدرک های موجود، او را برای تکمیل بررسی های وضعیت روحی - روانی اش به پزشکی قانونی معرفی کردند. ۱۲۰

توجهی پول به او ندهم، فیلم و عکس هایم را منتشر می کند. بدین ترتیب، او در چندماه حدود یک میلیون و ۶۰۰ هزار تومان هم از من اخاذی کرد. پس از مدتی تصمیم به ازدواج گرفتم سیامک پس از اطلاع از این ماجرا برای آن که مرا مجبور به ازدواج کند، با مراجعه به خانواده ام و برخی از دوستانم وانمود کرد، من دارای مشکلات اخلاقی هستم. این در حالی است که وضع سیامک و خانواده آنها برای همه بخوبی روشن است. مأموران پس از شنیدن اظهارات دختر جوان، با دستور محبی بازپرس شعبه دوم دادرسی ارشاد تحقیقات گسترده ای را در این باره آغاز کردند. آنان در نخستین بررسی ها، سی دی هایی که شاکی پرونده در اختیارشان قرار داده بود را بازبینی کردند که بدین ترتیب گفته های دختر جوان را ثابت می کرد. پس از جمع آوری اسناد و مدارک لازم، مأموران، سیامک و ۲ نفر از دوستانش را در یک کافی شاپ دستگیر کردند. آنها در بازرسی از داخل خودرو پسر شرور تعداد زیادی عکس و سی دی های مستهجن که وی از طعمه هایش تهیه کرده بود را به دست آوردند. مأموران در بررسی های دقیق تر موفق به کشف دفترچه خاطرات سیامک شده و در کمال تعجب با رشته موهای رنگارنگ و تکه لباس های دخترانه که در صفحه های مختلف چسبیده بود مواجه شدند. مأموران در ادامه پی بردند، ۱۳ دختر قربانی رفتارهای شیطانی ۳ پسر شرور شده اند. از سوی دیگر سیامک که با مدارک محکمه پسند پلیس روبه رو شده بود، همچنان منکر اتهام هایش شد و گفت: مریم نامزدم است و موها نیز متعلق به دوستان پسریم است. شاکی پرونده که صبح دیروز در پایگاه سوم اطلاعات امنیت تهران حضور یافته بود، نیز در تشریح جزئیات این پرونده سیاه گفت: دانشجوی سال پنجم پزشکی هستم. یک سال قبل به دلیل آن که در ۳ جا مشغول کار بودم، مجبور شدم، خانه ای اجاره کنم. بعد هم از طریق یکی از بنگاه های معاملات ملکی آپارتمان مذکور را اجاره کردم. در این یک سال خانواده سیامک بارها از من خواستگاری کردند اما من قبول نمی کردم. تا این که مردامه به دلیل آن که مدت زمان اجاره پایان یافته بود، از صاحبخانه خواستم تا مستأجر جدیدی برای خانه اش پیدا کند. از آن زمان به بعد آزار و اذیت های پسر شرور و خانواده اش بیشتر شد. او ۳ بار با هجوم به خانه ام مرا شدت کتک زد. تا این که او و ۲ نفر از دوستانش روز ۵ مرداد پس از شکستن قفل در وارد آپارتمان شده و به زور مرا مورد آزار و اذیت قرار دادند. بعد هم عکس های شخصی ام را دزدیده و با کامپیوتر آنها را مونتاژ کرده و به این ترتیب به اخاذی از من ادامه داد. تا این که سرانجام مجبور به شکایت شدم. به گزارش خبرنگار ما، هم اینک متهمان پرونده با دستور قضایی در بازداشت به سر می برند و تحقیقات برای کشف سایر جرایم مشابه و شناسایی افرادی که عکس و مشخصات آنها در دفترچه خاطرات متهم پرونده نقش بسته است ادامه دارد.

آزادی مرد سیاه پوست بی گناه

مردی سیاهپوست که سال ها به جرم جنایتی که مرتکب نشده بود، در هوستون، تگزاس زندانی بود، آزاد شد.



این سومین زندانی است که در ماه های اخیر با اثبات بی گناهی آزاد می شود. خدا می داند در طول تاریخ آمریکا پلیس و قوه قضاییه نژادپرست این کشور چه تعداد سیاهپوست نگوینخ را بی گناه زندانی و اعدام کرده است.

به گزارش اسوشیتدپرس، رونالد تیلور که تمام متعلقات خود را در یک پاکت کاغذی از زندان هریس کانتی هوستون بیرون می برد با دیدن استقبال گرم خانواده اش در مقابل زندان گفت: از دیدن اعضای خانواده اش خوشحال است.

او گفت آرزو دارد میگو بخورد! و برای ازدواج با جانت براون، نامزدش که از اواسط دهه ۱۹۹۰ منتظر ازدواج با اوست به آتلانتا برود.

تیلور ۴۷ ساله پیش از هر کاری به تالار شهر رفت و از اعضای شورای شهر خواست مانع از پوسیده شدن دیگر زندانیان بی گناه در زندان ها شوند. او گفت آن زندانیان پول و کسی را ندارند تا کمک شان کنند.

تیلور سال ۱۹۹۵ به هتک حرکت زنی متهم و به ۶۰ سال زندان محکوم شد. قربانی بین تعدادی متهم او را شناسایی کرد اما اعتراف کرد که فقط یک لحظه چشمش به صورت مهاجم افتاده بود.

در جریان محاکمه اعلام شد نشانی از بدن یک مرد روی ملحفه تختخواب زن پیدا نشده است. تابستان امسال "طرح بی گناهی" هزینه انجام آزمایشات دوباره را داد و معلوم شد آثار مردی دیگر که در زندان است روی آن ملحفه وجود دارد.

چاک روزنتال دادستان بخش هریس کانتی در دادگاه از تیلور عذرخواهی کرد.

دوروتی هندرسون مادر تیلور گفت ما همیشه دعا می کردیم و من ایمان داشتم و می دانستم، در قلبم می دانستم که او روزی آزاد خواهد شد.

قرص اکستازی در چمدان

مأموران انتظامی مستقر در فرودگاه امام خمینی (ره) ۶ هزار قرص اکستازی را از یک مسافر کشف و ضبط کردند.

مأموران انتظامی مستقر در فرودگاه امام خمینی (ره) با بررسی چمدان یک مسافر که قصد عزیمت به کشور امارات را داشت، متوجه جاسازی مقادیر زیادی قرص در جداره چمدان وی شدند. با بررسی این چمدان، مأموران



reports@persianweekly.co.uk

ناخنک

امروز قصد دارم که به هیچ کس و هیچ چیز ناخنک نزنم و این فعل حرام را برای لاقل مدتی از مخیله ناقص خود بیرون بریزم!
آنان که با این جمله صاحب ناخنک حبه قند در دلشان آب کردند، باید بگویم که در اشتباه مطلقاندا! به جان ناقابل خودشان قسم.
بله، من بارها گفته‌ام و باز هم می‌گویم که می‌خواهم عمل زشت ناخنک زنی را ترک کنم، اما نمی‌شود، باور کنید نمی‌شود؛ حتما خودتان برای یک بار هم که شده به چیزی اعتیاد پیدا کرده‌اید! اگر این چنین است به من حق می‌دهید. تازه اگر هم ترک کنم، بعد از یک مدت کوتاه دوباره شروع می‌کنم، برای اینکه مزه‌اش چند برابر می‌شود. می‌توانید از خودتان یا دوستان زر ورق به دست خود بپرسید البته نه در حالت خماری!

از اینها که بگذریم، توبه کردن و توبه شکستن عادت دیرینه بشر است، به ویژه جماعت هنر پرپر خودمان توبه کردن ما ایرانی جماعت مانند شعار دادمان است، هی شعار می‌دهیم اما عمل نمی‌کنیم. هیچ کس هم ککش نمی‌کزد. این مشکل ما نیست، مشکل کک‌هاست که دیگر نیش آنها تأثیر لازم را ندارد، حکما مواد لازم نیش آنها مانند خیلی دیگر از موادی که از ناصر خسرو تهیه می‌شود قلا می‌است. از دست‌اندرکاران این امر درخواست عاجزانه می‌کنیم، اگر به فکر ما نیستید، لاقل فکری به حال و روز این گونه حشرات نیش‌افکن بکنند، چون مواد اولیه برای آنها حکم مرگ و زندگی دارد! بله اگر ما عادت نداشتیم که توبه‌شکنی کنیم، آن شاعر محترم شرم‌زده با شرم تمام نمی‌گفت: «صد بار هم اگر توبه شکستی باز آی.» اسم این شاعر خجالت‌زده را برای رعایت یکی از بندهای قانون مطبوعات چاپ نمی‌کنیم، چون شکایت خور است و امکان دارد روح آن مرحوم مخجول از صاحب ناخنک شاکلی شود. اگر هم در این دنیا نتواند شکایتش را به جایی برساند، حتما در آن دنیا پس بقیه وارث ناخنک را خواهد گرفت. امروز برای اینکه به قول خود عمل کنم، ناخنک نمی‌زنم و به چند پیشنهاد ناخنکی بسنده می‌کنم تا مصدع اوقات نباشم. پیشنهاد ناخنکی ۱: از آنجا که قیمت سبزی به‌طور سرسام‌آوری در این ایام مبارک افزایش یافته و دسترسی به آن دارد کم‌کم مشکل می‌شود، پیشنهاد می‌شود تا سبزی هم مانند دیگر میوه‌ها، به دست هنرمندان سپرده شود تا از سبزیجات مختلف، از تره گرفته تا یونجه و بقیه سبزرنگان، نمونه‌هایی مصنوعی مانند گل‌های گرانقیمت و میوه‌های رنگارنگ دور از دسترس خوردن، تهیه شود تا از این به بعد اگر دستمان به انواع سبزی نمی‌رسد، لاقل نمونه مشابه آن را در دکور خانه داشته باشیم.

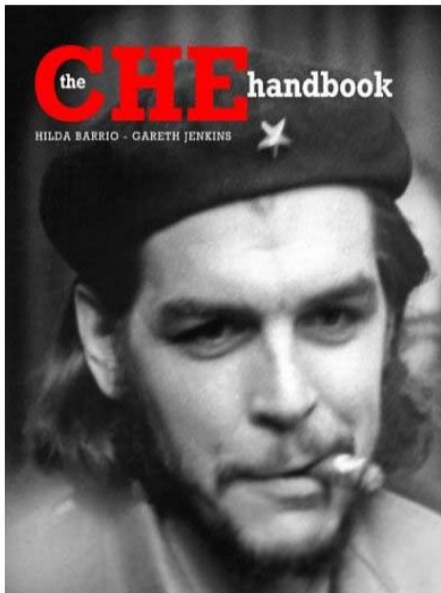
لازم به ذکر است گرانی سبزی در این ایام، سوای دلایل دیگر، یک دلیل عمده هم دارد. اخیراً در برنامه‌های مختلف پزشکی و غیرپزشکی تلویزیون، حضرات پزشک اظهار نظر کرده و فرموده‌اند: خوردن غذای سنتی و همیشه حاضر در سفره افطار، یعنی آش، برای معده ضرر دارد. ضرر دارد یا ندارد اصلاً به صاحب ناخنک مربوط نیست. چیزی که به وارث ناخنک ربط دارد، این است که پزشکان از این به بعد، در افاضه‌های تکراری خود دقت نظر داشته باشند. چرا که بعضی اوقات ممکن است منجر به فاجعه شود! مثل قیمت سبزی که گرانی آن صد در صد به افاضه این پزشکان سیمان‌نشین ربط دارد، چون همان گونه که اطلاع دارید و من به سمع و نظر شما رسانده‌ام، ایرانی جماعت که سردمدارشان من باشم، کمی لجاجت تشریف داریم! برای همین پس از افطار نظر این پزشکان، برای اینکه حرف آنان را به کرسی ننشانیم، برای تهیه ملزومات آش که همان سبزی باشد، به سبزی‌فروشی‌ها هجوم بردیم. این امر باعث گرانی سبزی شد، عیبی ندارد. مهم این است که ما به حرف این پزشکان که بدتر از صاحب ناخنک به همه چیز ناخنک می‌زنند، گوش ندادیم. پیشنهاد ۲:

همان طور که می‌بینید، یعنی جیب شما نشان می‌دهد قیمت مرغ مانند خودش پر درآورده و در آسمان‌ها سیر می‌کند. وعده وعیدها و شعارهای مسئولان امر هم مانند همیشه خود باعث بالا رفتن قیمت شده است. چون تهدید و شعار آنان برای کاسب جماعت حکم «رمز عملیات» را دارد. وعده حضور چند باره مرغ یخی هم فایده ندارد، چون بعد از مدتی یخ آنان آب شده و قیمتشان بالا می‌رود. برای اینکه دیگر این مرغ‌های پرتلاپی و تخم طلایی نتوانند بدن لخت و سفید خود را برای اغوی ما نمایش دهند، پیشنهاد می‌شود: مانند بعضی از پارک‌های تهران که به باغ‌وحش تبدیل شده، در هر میدان یا محله شهر، تعدادی قفس تهیه کنند و مرغان را از انواع مختلف در آن بریزند و در معرض نمایش بگذارند. اگر این پیشنهاد سازنده ناخنکی عملی شود، دیگر مرغان نمی‌توانند پشت یخچال مرغ فروشی‌ها خودنمایی کنند و ما را به وسوسه بیندازند. با اجرای این طرح هرچند دل ما سیر نمی‌شود، اما چشممان از دیدن مرغ سیر می‌شود! تازه به نسل‌های آینده می‌توانیم آنها را به‌عنوان مرغ‌های افسانه‌ای معرفی کنیم.

پیشنهاد آخر:

معمولاً پیشنهادهای آخر هیجان‌انگیزتر است، درست مثل همین که می‌خواهم بگویم. چند وقتی است که در محله مالک ناخنک (ابتدای گلبرگ) میدانی احداث شده است، یعنی در حال احداث است. البته فعلاً شباهتی به میدان ندارد، اما دردسرش از خیلی وقت پیش شروع شده، ادامه دارد و تشدید هم خواهد شد، کوچک‌ترین مشکلش هم طبق معمول ترفیق است.

این میدان از سال‌ها پیش از این طراحی شده بود و ما کم‌کم داشتیم فراموشش می‌کردیم. از همان ابتدا هر کس به فراخور حال و ملیت خود نامی را روی این میدان هنوز تأسیس نشده می‌گذاشت. مالک و وارث ناخنک برای اینکه خدای نکرده این امر به درگیری منجر نشود و برای پاسداشت نام و یاد ناخنک یا صاحب ناخنک، به مسئولان امر پیشنهاد می‌کند: این میدان هنوز کامل نشده را اگر خدا قبول کند به نام ناخنک یا صاحب ناخنک نامگذاری کنند، تا هم درگیری به وجود نیاید و هم نام و یاد ناخنک و صاحبش زنده بماند. اگر کرم کنید جای دوری نمی‌رود! حالا که همه صاحب همه چیز هستند، چرا صاحب ناخنک دستش از یک میدان ناقابل چند هکتاری کوتاه باشد؟ خدا را خوش نمی‌آید دلش را بشکندید!!



رایزنی با صاحبان سر سرباز هخامنشی آغاز شد

قائم مقام سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از رایزنی با صاحبان فرانسوی سر سرباز هخامنشی خبر داد.

«حمید بقایی» در گفتگوی اختصاصی با میراث آریا (CHTN) تصریح کرد: در جلسه‌ای که با پسران خانم برنت در فرانسه داشتیم دو راهکار پیشنهاد شد. یکی آنکه سر سرباز هخامنشی را از آنها بخریم که این پیشنهاد را نپذیرفتم چون با خرید آن به نوعی مشروعیت به مالکیت آنها می‌دادیم و پیشنهاد دوم برگرداندن سر سرباز هخامنشی به شکل داوطلبانه به ایران و هدیه دادن آن بود که در این صورت هزینه ۳۰ سال نگهدار این شی تاریخی به آنها پرداخت خواهد شد. بقایی با اشاره به اینکه پیشنهاد ایران مورد پذیرش فرزندان خانم برنت واقع شد، اظهار داشت: ایران مبلغی به آنها پیشنهاد داده و قرار است تا نظر نهایی صاحبان سر سرباز هخامنشی از طریق سفارت ایران در فرانسه پیگیری و اعلام شود. وی افزود: امیدواریم با مذاکرات انجام شده هر چه سریعتر این شی تاریخی به ایران تحویل داده شود.



پرواز عکاس آمریکایی بر فراز آسمان کویر ایران

بیشتر عکاسان غربی که به ایران می‌آیند و سختی گرفتن ویزا و مجوز عکاسی را پشت سر می‌گذارند، جاهای مشخصی را از قبل در نظر گرفته اند که در زمان کوتاه اقامت شان در ایران دوست دارند حتماً به همه آنها سر بزنند. مقصد این عکاسان که کم و بیش شبیه است، سوژه‌هایی مانند نماز جمعه تهران و تظاهرات احتمالی بعد از آن، نقاشی‌های دیواری، پوشش اسلامی و کافی شاپ‌ها را در بر می‌گیرد.

اما مقصد جورج اشتاینمیتز، عکاس و خلبان آمریکایی که با پاراگلایدر موتور دار خود به ایران آمد، کویر ایران بود.

جورج اشتاینمیتز متولد ۱۹۵۷ در بوری هیلز آمریکا است. او در دانشگاه استنفورد، جغرافی خوانده است. پس از تحصیل، ظرف هجده ماه با سوار شدن به خودروهای عبوری جاده‌ها به بیش از بیست کشور آفریقایی سفر و عکاسی کرده است. عکس‌های او مرتب در مجلات نشنال جئوگرافی و جئو و گهگاه در مجلات تایم، فورچون و اشترن چاپ می‌شوند.

شهرت او به خاطر عکس‌هایش از پیشرفت‌های علمی و عکاسی از جغرافیای مناطق مختلف جهان است. صحراهای دورافتاده و فرهنگ‌های ناشناخته، از سوژه‌های همیشگی او هستند.

علاقه شدید او به عکاسی از سرزمین‌های دورافتاده، او را به پرواز با پاراگلایدر موتوردار علاقمند کرد. این وسیله پرنده به او امکان سفر به جاها و ارتفاع‌هایی را می‌دهد که هواپیماهای معمولی قادر به پرواز در آن جاها نیستند. دورنمایی که از درون این وسیله در برابر دوربین او قرار می‌گیرد در مواردی منحصر به فرد است.

در تعقیب سوژه‌های دلخواهش، وقتی مجله جئو از او خواست از کویر ایران عکاسی کند، در سال ۱۳۸۲ به ایران آمد. اما عکاسی از کویر ایران آن طور که جورج تصور می‌کرد آسان نبود و برای پرواز و عکاسی باید مجوز‌های جدا تهیه می‌کرد.

زمانی که جورج از عکاسی بر فراز کویر ایران، تقریباً ناامید شده بود. «فردی ایرانی» به او در گرفتن مجوز‌های لازم از وزارت ارشاد کمک می‌کند. اما نیروهای امنیتی و نظامی این مجوز را قبول نمی‌کنند. آنها کویر لوت را به این دلیل که «محل عبور کاروان‌های موادمخدر» است، مناسب حضور بدون محافظت یک عکاس خارجی نمی‌دانند.

او می‌گوید: «برای سفر به منطقه شن‌های روان در دشت لوت شرقی نیروی انتظامی از ما محافظت می‌کرد. آنها شب‌ها دور کمپ ما حلقه می‌زدند و آتش برپا می‌کردند و نوبتی برای کشیک بیدار می‌ماندند. چون بیشتر هوئین قاچاق از افغانستان و پاکستان به ترکیه، از این منطقه می‌گذرد ما به محافظت این نیروها نیاز داشتیم.»

«دو حادثه بد هم برایم در دشت کویر پیش آمد و چند تا از انگشتانم در آن حادثه شکست که هنوز کج اند.»

اما من تعدادی عکس خوب از جمله عکس‌های هوایی از شهر بم، چند هفته قبل از آن که در زمین لرزه آسیب ببیند گرفتم.»

جورج از این که عکس‌هایش را مخاطبان ایرانی هم می‌بینند خوشحال است و می‌گوید: «من خوشحالم که مخاطبانی در ایران هم می‌توانند این عکس‌ها را ببینند. اینها تصویری از کشور زیبای شما هستند که کمتر کسی دیده است.»



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

جشن مهرگان

مهرگان بعد از نوروز رده دوم را از نظر اهمیت جشنها دارا میباشد . از آنجا که نوروز آغاز سال جدید میباشد - مهرگان هم آغاز فصل زمستان است . نوروز آغاز تابستان و مهرگان آغاز زمستان را به هر ماه می‌آوردند زیرا در آن زمان سال به دو فصل تقسیم شده بود . فصل اول ، تابستان بود که از جشن نوروز شروع می‌شد و هفت ماه ادامه داشت . جشن مهرگان که از روز مهر شروع می‌شد تا شش روز پس از آن ادامه می‌یافت و جشن شادی بر پا می‌شد . این جشن روز مهر از فصل مهر می‌باشد (۱۰ مهر) . فلسفه این جشن مهم ایرانی به دوران ضحاک تازی باز میگردد . ضحاک و اقوام او مدتهای مدیدی بر ایران حکومت میکردند و عده کثیری از جوانان ایران زمین را به قتل رسانده بودند و مردم از ظلم و جنایات آنان به تنگ آمده بودند . در آن زمان کاوه آهنگر از میان مردم برخواست و با برافراشتن چرم آهنگری خود که بعدها درفش کاویانی نام گرفت، رهبری براندازی ضحاک تازی را بر عهده میگردد و ضحاک را با یاری مردم در کوه دماوند زندانی میکنند و به ظلم او پایان میدهند .

به گفته های زیادی در تاریخ پرچم ایران نیز پس از کاوه آهنگر پدید آمد و درفش کاویانی به پرچم ملی ایرانیان مبدل گردید . سپس با آرا و پشتوانه مردم و کاوه آهنگر فریدون را بر تخت شاهی ایران نشانند و ایرانیان زندگی را با آرامش سپری نمودند .

گفته شده است که تاجگذاری اردشیر بابکان موسس شاهنشاهی ساسانیان مقارن بوده است با جشن مهرگان . زیرا هخامنشیان و اشکانیان و ساسانیان این جشن را از بزرگترین جشن های ملی میدانستند . بعد ها آغاز فصل مهر و آغاز مدارس را به احترام جشن مهرگان شروع نمودند و آن را جشن فرهنگی مهرگان نامیدند .



ابوریحان بیرونی در کتاب آثارالباقیه درباره جشن مهرگان می نویسد : در روز مهرگان فرشتگان به یاری کاوه آهنگر شتافتند و فریدون را بر تخت شاهی قرار دادند . سپس ضحاک را در کوههای دماوند زندانی نمودند و مردمان ایران را از گزند او آزاد ساختند . بنی امیه با تعصب ضد ایرانی خود که از افراطیون اسلامی بود زرتشتیان ایران را در روز مهرگان وادار می ساخت تا هدایای بسیاری به او تقدیم کنند .

جرجی زیدان در کتاب تمدن اسلامی مقدار این باجها و هدایا را پنج تا ده میلیون درهم ذکر کرده است . جشن مهر و ماه مهر و جشن فرخ مهرگان مهر افزا ای نگار مهر چهر مهربان مهربانی کن و به جشن مهرگان و روز مهر مهربانی به - به روز مهر و جشن مهرگان واژه مهر پیمان و دوستی معنی می‌دهد .

این جشن در روز ۱۰ مهر ، روزی که نام روز و ماه یکی بود جشن گرفته می‌شد و مانند نوروز سه جنبه نجومی (طبیعی) ، تاریخی و دینی داشت . از نظر نجومی ، مهرگان چند روز پس از اعتدال پاییزی جشن گرفته می‌شد . (اعتدال پاییزی اول مهر صورت می‌گیرد) . و جشن برداشت محصولات کشاورزی است . از نظر تاریخی ، در این روز نیروی داد و راستی به سرکردگی کاوه آهنگر بر ارتش دروغ و ستمگری آژی دهاک (ضحاک) پیروز شد و فریدون به شاهی رسید . مبارزه راستی و دروغ ، داد و ستم در ایران ریشه دینی دارد و همه جشن‌های ملی هم به گونه‌ای این مبارزه و پیروزی نهایی حق بر نا حق را نشان می‌دهد . ولی ، در تاریخ مهرگان این جنبه درخشندگی ویژه را دارد . از نظر دینی ، در فرهنگ ایرانی مهر یا میترا به معنای فروغ خورشید و مهر و دوستی است . همچنین مهر نگهبان پیمان و هشدار دهنده به پیمان شکنان است . هم اکنون زرتشتیان در روز مهر از ماه مهر به آتشکده و نیایشگاه می‌روند . با تهیه خوراکی‌های سنتی از یکدیگر پذیرایی می‌کنند و با نیایش و برنامه‌های فرهنگی مانند سخنرانی‌های ملی و آیینی سرود ، شعر و دکلمه جشن مهرگان را با شادی بر پا می‌دارند .

مدرسه چیستا

(فرشته دانش و خرد)



از روز 29 سپتامبر
از ساعت 12 ظهر
در خدمت شما عزیزان می باشیم

هیچ می دانید که روش تدریس زبان فارسی بطورکلی عوض شده ؟؟
کادر مخصوص مدرسه چیستا متعهد است که آموزش فارسی را با روش جدید به همراه تمدن دیرینه و آداب و رسوم زیبایش به فرزندان شما بیاموزد .
بیانید با فرستادن فرزندانمان به مدرسه چیستا این کهن فرهنگ جاودانه را یاری کنیم .

کلاسهای آموزشی از آمادگی تا GCSE و A Level
کلاسهای آموزش فارسی برای بزرگسالان

Q K Quintin - Kynaston
Marlborough Hill St, Johns Wood
NW8 0NL

جهت اطلاعات بیشتر با تلفنهای :

020 8442 8818

077 1989 5896

۵۶ سال پیش در چنین روزی

گشایش ساختمان تازه آرامگاه فردوسی در توس،

مردی که گفت چو ایران نباشد تن من مباد

بیستم مهرماه سال ۱۳۱۳ خورشیدی رضا شاه ساختمان باشکوه آرامگاه فردوسی را در توس خراسان طی مراسمی با حضور مستشرقین و ایرانشناسان سراسر جهان، ادیبان کشور و مقامات فرهنگی و دولتی گشود.



مورخان متفقا «ابوالقاسم فردوسی» را تنها فرد در سراسر تاریخ بشر خوانده اند که بدون هرگونه چشمداشت، همه عمر خود را صرف زنده کردن تاریخ وطن خود (ایران)، خصلت های نیک هموطنان (ایرانیان) و زبان نیاکان (زبان پارسی) و خدمت بی دریغ به شناساندن فرهنگ و تمدن کهن میهنش کرد و به نوشته مرحوم دکتر رضا زاده شفق، شخصت هزاربیت شعر گفت تا شکوه ایران باقی بماند و باعث افتخار و دلگرمی نسلهای بعد باشد تا بدانند که چه میراثی گرانبها و با عظمت برایشان باقی مانده است و با همه توان بگویند که این میراث همچنان سربلند و بزرگ و عزیز باقی بماند. فردوسی برای به نظم در آوردن تاریخ ایران، اسناد و نامه های فراوان خواند که خود او گفته است:

«بسی رنج بردم بسی نامه (مکتوب و سند) خواندم - زگفتار تازی (اسنادی که به زبان عربی نوشته شده بود) و از پهلوانی (اسنادی که به پارسی دوران اشکانی و ساسانی بود)».

در آن سال به مناسبت هزار ساله شدن فردوسی که ایرانیان باید همیشه مرهون زحمات، احساس و عواطف وطندوستانه او باشند یک هفته در سراسر کشور جشن گرفته شد و بهترین خیابان و میدان تهران به اسم او نامگذاری گردید. در شهرهای دیگر مدارس و تالارها و خیابانها به نام فردوسی نامگذاری شد و بعدا مدارس تازه ساز و دانشگاه، که این قدرشناسی ها باز هم برای مردی که گفت: چو ایران نباشد تن من مباد و ... و «همه سر به سر تن به کشتن دهیم - به از آن که ایران به دشمن دهیم»، کم است.

در خیابان تخت جمشید (طالقانی)تهران زیباترین مدرسه نوینباد کشور به نام فردوسی نامگذاری شد که در سالهای ۱۳۵۰ و ۵۱ در زمین اضافی آن اداره کل آموزش و پرورش تهران بنا گردید.



Property Management

مشاورین املاک آوا در خدمت هموطنان ایرانی

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف ۱۰۰٪
بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

فروش و اجاره های خانه های شما
با قیمت های استثنایی

باور نکردنی!

وام مسکن

100%

Tel: 020 8959 9390 - Fax: 020 8959 9418

Also you can find us at:














659 Watford Way, Mill Hill, London, NW7 3JR

www.avaproperty.com



تاریخ

reports@persianweekly.co.uk



تروا افسانه است یا واقعیت؟

تروا نام محوطه ای باستانی با قدمت بیش از ۴ هزار سال در ناحیه آسیای صغیر واقع در ترکیه امروزی است که در حماسه جاویدان هومر، ایلیاد، از آن یاد شده است.

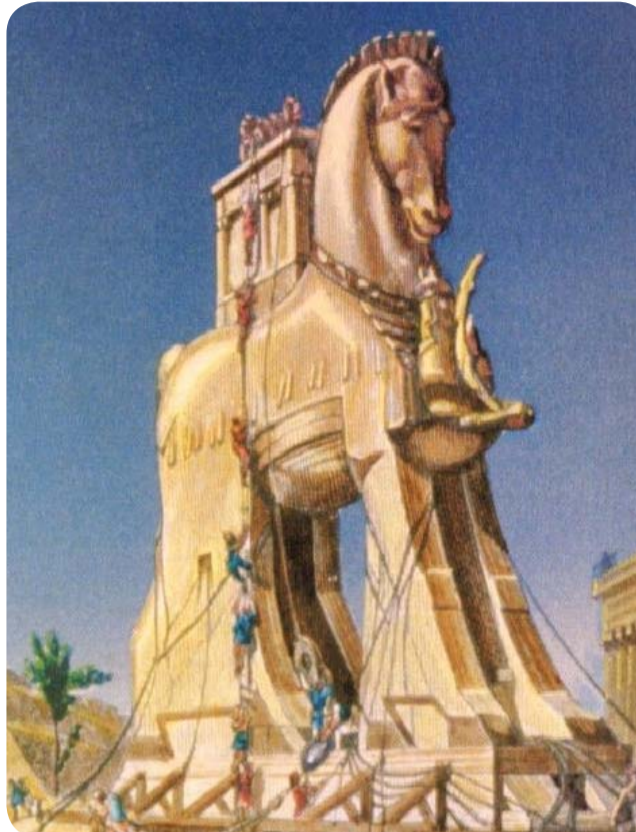
این محوطه باستانی به خاطر ارزش تاریخی و فرهنگی خود، از سال ۱۹۹۸ در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است.

محوطه باستانی تروا، در دهه ۱۸۷۰ و در پی حفاریهای هاینریش شلیمان، باستانشناس آلمانی در این ناحیه کشف شد. حفاریهای بعدی نشان داد که در این محوطه، در طول تاریخ شهرهای مختلفی ساخته شده است که یکی از نخستین آنها که با نام تروا VA شناخته میشود، به عنوان همان تروای مورد اشاره هومر شناخته میشود.

تروا در شمال غربی ترکیه و در نزدیکی شهر امروزی کاناخال واقع است، و سهالووصولترین نقطه در میان آسیا و اروپا را اشغال کرده است. در عهد باستان، این محوطه ناظر بر ورودی دardanل یا هلسپونت بود، تنگه باریکی که دریای اژه را به دریای مرمره، استانبول، و دریای سیاه متصل میکرد.

هر چند شواهد جغرافیایی و تاریخی زیادی در دست است که نشان میدهد محوطه باستانی تروا در ترکیه همان تروای مورد اشاره هومر است، اما این بدان معنا نیست که تمام آن چه در حماسه ایلیاد درباره تروا آمده است، واقعیت تاریخی دارد. در واقع اثر هومر، ترکیبی از افسانه و واقعیت است.

موقعیت جغرافیایی و استراتژیک تروا باعث شد که در طول تاریخش همواره هدف حملات رقبای خود باشد. در واقع از هزاره سوم پیش از میلاد تا سال ۱۹۱۵ که نبرد گالیپولی در آن سوی تنگه اتفاق افتاد، جنگهای بسیاری در این منطقه درگرفت. در آن زمان هر قدرتی حکومت تروا و گالیپولی را در دست داشت میتوانست ترافیک دریایی میان دو دریای اژه و سیاه را کنترل کند. به بیان دیگر، هدف از این جنگها پول و قدرت بود، نه مطابق آن چه در افسانه هومر آمده است، زنی به نام هلن. در حال حاضر محوطه باستانی تروا تشکیل شده است از تپه‌های به ابعاد تقریبی ۲۰۰ در ۱۵۰ متر با ده آبادی یا شهرک که یکی بر روی دیگری ساخته شده و بیانگر یک دوره تقریباً ۴۵۰۰ ساله زندگی در این منطقه است. اولین آبادی در حدود سال ۳ هزار پیش از میلاد ساخته شده و آخرین آبادی به حدود ۱۴۰۰ پس از میلاد یعنی اواخر دوره بیزانس بازمیگردد. در طول این سالها تپه‌های که تروا بر آن واقع است حدود ۱۰ متر از دشتهای اطراف بالاتر قرار گرفت. در زمانی که اولین آبادی در این ناحیه ساخته شد، آب داردائل تا بخش شمالی تپه جریان داشت، اما خط ساحل به تدریج عقب رانده شد تا آنجا که در اواخر عصر مفرغ این تنگه دستکم یک مایل از تروا فاصله داشت. ناحیه شمالی تپه به باتلاق تبدیل شد و کشتیها مجبور بودند در نزدیکی شهر امروزی بسیکتپ در دریای اژه لنگر بیندازند.



مطابق آن چه در ایلیاد هومر و دیگر منابع باستانی آمده است، جنگ تروا دو طرف عمده داشت: شهرهای متحد یونان علیه تروا و متحدانش (یعنی آمازونیا و لیسهایا). بنابراین جنگ میان شرق و غرب بود و در این میان هر دو طرف مخاصمه، زنها یکدیگر را میربودند: ترواییها هلن، زن منلاس از اسپارت را دزدیدند، و یونانیها بریسیس و کریسیس از تروا را به عنوان معشوقه به اسارت گرفتند. پس از چندین نبرد که مجموعاً ده سال طول کشید، شهر ویران شد و در این میان یونانیها از اسبی چوبی برای ورود به شهر استفاده کردند. در منابع باستانی این طور آمده که این جنگها در اواخر عصر مفرغ و در ربع اول قرن دوازدهم پیش از میلاد رخ داده است.

با بررسی بقایای تروا در این دوره درمیابیم که دو تخریب و ویرانی صورت گرفته است، یکی در اواخر قرن سیزدهم (آبادی ششم) و دیگری در آغاز قرن دوازدهم پیش از میلاد (آبادی هفتم). آبادی ششم مستحکمترین و بزرگترین آبادی عصر مفرغ در این محوطه را شامل میشده است (به طور کلی از ۳ هزار تا هزار سال پیش از میلاد عصر مفرغ قلمداد میشود). تاریخ تقریبی این آبادی را میتوان ۱۷۰۰ تا ۱۲۷۵ پیش از میلاد در نظر گرفت، و مشخص است که سیستم دفاعی آن دو جزء عمده داشته است: دیواری مستحکم که قلعه را احاطه کرده بوده و یک خندق که کل شهر را در احاطه خود داشته است.

اما سازندگان این سیستم دفاعی چه کسانی بودند؟ به رغم حفاریهای گسترده‌ای که در ۱۳۰ سال گذشته در محوطه تروا انجام شده است، فقط یک اثر مکتوب متعلق به اواخر عصر مفرغ داریم که میتواند به ما در این زمینه کمک کند. این اثر مکتوب مهری برنزی است که در سال

۱۹۹۵ کشف شد و فقط چند میلیمتر قطر دارد. بر این مهر نوشته‌هایی به زبان لوویان نقش شده است، زبانی که در هزاره دوم پیش از میلاد در پادشاهی هتیت در مرکز ترکیه مرسوم بوده است.

اما چرا تروا این قدر برای مردم آن زمان اهمیت داشته است؟ برخی از کارشناسان بر این عقیده‌اند که اهمیت تروا در مکان استراتژیک آن بوده است. بنا بر این نظریه، تروا از این جهت هدف دلخواه دیگر حکمرانان بوده است که فاتح جنگ فرصت پیدا میکرد بر عبور و مرور کشتیهای تجاری در دریای سیاه نظارت و کنترل داشته باشد و از کشتیهای که از این قسمت از دریا میگذشتند عوارض بگیرد. این عوارض دریافتی احتمالاً شکل کالا و مواد خام را داشته است، چرا که تا آنجا که میدانیم سکه تا قرن هفتم پیش از میلاد اختراع نشد.

در مورد هلن هم هیچ شواهدی در دست نیست که نشان دهد او بهانه جنگ تروا بوده است، گرچه این را به یقین میدانیم که در اواخر هزاره دوم پیش از میلاد زنها کالا به شمار میامده‌اند. بهترین شواهد ما در این زمینه از کاخ پیلوس در جنوب غربی یونان به دست آمده است. کارل بلکن باستانشناس در این کاخ تعداد زیادی لوح گلی کشف کرده است که به خط یونانی ابتدایی نوشته شده و بر یکی از این الواح که به قرن سیزدهم بازمیگردد از زبانی سخن به میان آمده است که از خلیج غربی ترکیه به عنوان برده گرفته شده و به پیلوس آورده میشدند تا در صنعت نساجی آنجا مشغول به کار شوند.

از این که اسبی بزرگ و توخالی در جنگ تروا نقشی مهم بازی کرده است هیچ نشانی در دست نیست، اما ظاهراً دیوارهای مستحکم پیرامون تروا با اهرم بزرگی تخریب شده‌اند. زره جنگجویانی هم که به تروا حمله کردند از برنز ساخته شده بود. اما در یافته‌های ما از حفاریها هیت مهاجمان مشخص نشده است و چیزی که این قضیه را پیچیدهتر میکند این است که در حوالی سال ۱۲۰۰ قلاع بسیاری در ترکیه و یونان بر اثر جنگ تخریب شدند، از جمله تیریز و پیلوس و هاتوسا. در مورد دلایل این تخریب گسترده هنوز اتفاق نظر وجود ندارد، اما فقط یک عامل در این امر دخیل نبوده است: زلزله. جنگ و احتمالاً تغییر شدید آب و هوا از جمله دلایل این رخداد بوده‌اند.

البته با این جنگ زندگی در تروا خاتمه نیافت: بخشهایی از دیوارها و باروهای آن تعمیر شدند و خانههای جدیدی هم ساخته شد و به این ترتیب آبادی هفتم در این محل شکل گرفت. کارشناسان بر این عقیده‌اند که در همین زمان عده زیادی از جنوب شرقی اروپا به این منطقه کوچ کردند. زلزله دیگری احتمالاً در قرن دهم پیش از میلاد رخ داد که پس از آن ما هیچ مدرکی حاکی از زندگی در این محل در دست نداریم تا قرن هشتم پیش از میلاد که ایلیاد هومر نوشته شده است.

در قرن هفتم معروف شد که جنگ تروا در این منطقه رخ داده است. در این زمان هنوز بخشهایی از دیوارهای قلعه متعلق به اواخر عصر مفرغ یا بر جا بود، و ظاهراً رسم «دوشیزگان لوکریایی» هم در همین زمان پا گرفت. آژاکس، قهرمان یونانی، در معبد آتن در تروا به کاساندر، دختر پریام، تجاوز کرد، و بنا بر سنت به عنوان مجازات مقرر شد که شهر لوکریس، زادگاه آژاکس، سالانه دو دوشیزه به تروا بفرستد تا در معبد آتن خدمت کنند و به این ترتیب حريم این الهه از لوٹ این گناه پاک شود. این سنت تا اوایل قرن اول پیش از میلاد ادامه یافت، و شاید حضور همین دوشیزگان یونانی در تروا باعث این تصور شد که جنگ هومری در این منطقه رخ داده است. در این مدت افراد بزرگی هم از این ناحیه عبور و دیدار کردند: کوروش، پادشاه ایران، هنگام جنگ با یونان، اسکندر کبیر هنگام جنگ با ایرانیها، و بسیاری از امپراتوران رومی که اخلاف ترواییهای عصر مفرغ به شمار میرفتند.

زمستان را اولین ایام بهار می‌پنداشتند.

القصة سعد از آن غنائیم خمس جدا کرد، نهصد شتر جهت حمل آن ترتیب نموده و به مدینه فرستاد و مابقی را بر شصت هزار سپاه عرب تقسیم نمود. به دست هر سواری ۱۲ هزار دینار رسید و چون اموال خمس و خیر فتح مداین، به مدینه رسید، عمر بسیار هیجان زده و خوشحال گشته و آن اموال را بخش کرد، و فرش بهارستان را که به محض رویت موجب نشاط و انبساط خاطر میگشت، قطعه قطعه کرده و بین مسلمین تقسیم نمود، به روایتی تکه ای از آن که نصیب علی ابن ابیطالب گشته بود توسط آن جناب به بیست هزار دینار فروخته شد.

اعراب در تیسفون غنائیم فراوانی به دست آوردند که عبارت بود از مقادیر زیادی ظروف طلا و نقره مزین به صورت انسان و حیوان و سنگهای قیمتی، پارچه های ابریشمی، زربفت، قالیهای زیبا و بسیار گرانبها، بردگان بسیار از زن و مرد و اسلحه و اموال فراوان دیگر. شهر تیسفون ویران، غارت و سوزانده شد و دیگر در هیچ عهدی احیاء نگشت، بخشی از ساکنان شهر که نتوانسته بودند فرار کنند، کشته شدند و زنان و مردان زیبا روی ایرانی اسیر و به بردگی برده شدند. سطح فرهنگ و تربیت سپاهیان عرب و حتی سرداران بزرگ ایشان، به قدری نازل بود که از درک ارزش اشیائی که با چنان هنرمندی و چیره دستی ساخته شده بود، عاجز بودند و طبق سوره مربوطه غنائیم را تقسیم کردند. بدین ترتیب که ظروف زیبایی طلا و نقره که از لحاظ هنری بی بدیل بودند، ذوب کردند و به شمش مبدل ساخته و پارچه های زربفت و زیبا را قطعه قطعه کردند.

تصرف پایتخت ساسانیان و ویران شدن آن به دست تازیان



تسخیر و غارت کاخ مداین توسط اعراب و سر نوشت فرش بهارستان

بالاخره سپاه اعراب در سال ۱۴ هجری پس از تسخیر ساحل چپ فرات، در محل قادسیه به سرداری سعد بن ابی وقاص، ایرانیان را که تحت فرمان رستم پسر فرخزاد بودند، شکست دادند و درفش کویان، یعنی پرچم ملی ایرانیان را به غنیمت بردند.

دو سال بعد، یعنی در سال ۱۶ هجری، مداین، پایتخت ساسانیان، به تصرف اعراب درآمد. اعراب طبق معمول به غارت پرداختند. به هر یک از ۶۰۰۰۰ عربی که در این نبرد شرکت داشتند ۱۲۰۰۰ دینار رسید و از جمله غنائیم این جنگ، فرش بزرگ و بی نظیری بود که آنرا بهارستان می خواندند. وصف مداین و فرش بهارستان:

مؤلف حبیب السیر در این مورد چنین می نویسد: « چون سعد از فرار یزدجرد وقوف یافت، به دل جمع و خاطر مطمئن به مداین درآمد نظر بر آن تصور منقش و منبع و

تأثیر شدید و بسیار بدی در مردم ایران کرد و اندک اندک ایرانیان فهمیدند که حمله اعراب نه فقط غارت اموال و نفوس آنان و بلکه غارت و فرهنگ و تمدن درخشان ایرانی می باشد. اطرافیان یزد گرد در مقام گردآوری قوا برآمدند ولی فکر تجزیه طلبی سران نظامی نمی گذاشت که به ندای شاه پاسخ مساعد بدهند. یکی از آثار شوم و بسیار زیان بخش حمله اعراب به ایران، محو آثار علمی و ادبی این مرز و بوم بود. اعراب جاهل کلیه کتب علمی و ادبی را، به عنوان آثار و یادگارهای کفر و زندقه از بین بردند، سعد و قاص پس از فتح پارس و تسخیر مداین و دست یافتن به کتابخانه ها و منابع فرهنگی ایران، از عمر خلیفه وقت کسب تکلیف نمود، خلیفه در جواب نوشت: « کتابها را در آب بریزید زیرا اگر در آنها راهنمایی باشد با هدایت خدا و قران از آن بی نیازیم و اگر متضمن کفرهای است، وجود آنها لازم نیست، کتاب خدا برای ما کافیست. » پس از وصول این دستور سعد و قاص و دیگران حاصل صدها سال مطالعه و تحقیق ملل شرق نزدیک را به دست آب و آتش سپردند.

در اثر غنائیم فراوانی که پس از تسخیر مداین به مدینه فرستاده شد، اعراب بیشتری به طمع غارت و چپاول بسیج و راهی ولایات ایران شدند، اندکی بعد سراسر خوزستان به تسخیر تازیان درآمد، یزدگرد پادشاه ساسانی برای نجات قسمت شرقی ایران به جمع قوا پرداخت و سرانجام در حدود نهاوند بین طرفین جنگ سختی درگرفت که به پیروزی اعراب منجر گشت. اعراب فتح نهاوند را که اهمیت فراوانی برای آنها داشت فتح الفتوح می خوانند



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرای کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:
164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com
info@pasargaduk.co.uk



سینما

info@persianweekly.co.uk



جنگ ۲۲ ستاره



در سینما کمتر پیش می آید که ۲۲ بازیگر سرشناس کنار هم قرار گیرند تا داستان یک فیلم را روایت کنند، اما این اتفاق خوشایند در فیلم «دایره زنگی» افتاده است.

پریسا بخت آور، کارگردان «دایره زنگی» در اولین تجربه سینمایی خود، این جرات را به خرج داده و بازیگرانی چون مهرا ممدی، هدیه تهرانی، باران کوثری، امین حیایی، گوهر خیراندیش، بهاره رهنما، نیلوفر خوش خلق، اکرم محمدی و محمدرضا شریفی نیا را برای بازی در فیلمش دعوت کرده و نقشهای اصلی را به آنها سپرده است.

فیلمنامه «دایره زنگی» را اصغر فرهادی همسر بخت آور نوشته است. هدیه تهرانی پیش از این در فیلم «چهارشنبه سوری» با فرهادی همکاری کرده بود. مهرا ممدی هم در فیلم «دایره زنگی» بازی دارد. این بازیگر کم‌دی که با حضور در فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» اجرای نقشهای جدی را شروع کرد در فیلم «دایره زنگی» مقابل هدیه تهرانی بازی می کند. در فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» بازیگر مقابل مدیری، گلشیفته فراهانی است.

طبق شنیده ها، مدیری در «دایره زنگی» نقش یک مرد خانواده دار را به عهده دارد. امین حیایی و همسرش نیلوفر خوش خلق هم در «دایره زنگی» مقابل هم بازی دارند. این دو پیش از این در فیلم «سنگ، کاغذ، قیچی» نیز در کنار هم بازی کردند. محمدرضا شریفی نیا هم با دخترش، ملیکا در «دایره زنگی» حضور دارند.

فیلمنامه «دایره زنگی» یک قصه اجتماعی را روایت می کند. داستان این فیلم یک روز از زندگی «شیرین» و «صمد» است که فقط یک روز فرصت دارند هزینه تعمیر ماشینی را که با آن تصادف کرده اند، تامین کنند. این دو بناچار راهی خانه ای در شمال شهر می شوند تا با کاری که می کنند، پول مورد نیاز را به دست آورند.

«دایره زنگی» را سیدجمال ساداتیان تهیه می کند. از دیگر بازیگرانی که در فیلم «دایره زنگی» حضور دارند، می توان به صبا پر ایر، امید روحانی، نگار فروزنده، امیر نوری، محسن قاضی مرادی، اردشیر کشاورزی، شاهرخ سخایی، پروین قائم مقامی، کیانوش گرمی، آفرین چیت ساز و مهدی پاکدل اشاره کرد. این فیلم را مرتضی پورصمدی فیلمبرداری می کند و صدابردار آن بهمن اردلان است.

ایرج قادری خودزنی کرد

ایرج قادری در فیلم محاکمه نباید جلوی دوربین می رفت و انرژی خود را باید تکلیف می کرد. او در واقع با این کار دست به یک خودزنی زده است.

محمد تقی فهیم، منتقد سینما و تلویزیون ایرج قادری سینما را می شناسد و فیلمهایی که تا کنون ساخته در گیشه موفق بوده، تهیه کنندگان نیز برای طرح های او رغبت نشان می دهند.

فیلم های قادری بیشتر برای مخاطبان سنتی و کسانی که به کارهای او کنجکاو

هستند، جذابیت های زیادی دارد اما فروش فیلم محاکمه نیز حاکی از این است که با استقبال زیادی روبرو نشده است. با یک نگاه عمیق تر می توان گفت به غیر از ۲ کار آخر قادری، مخاطبان فیلم های او از کارهای وی مایوس شده اند، زیرا سینمای او با سینمای امروز فاصله گرفته و نسبت به ۲۰ سال پیشین چندان تغییر نکرده است. بازی اغراق آمیز بازیگر و فیگورهای مخصوص او جلوی دوربین بیانگر این مسئله است که قادری دیگر نمی تواند بر روی این فاکتورها تکیه کند و از آنها جواب بگیرد.

قصه سرایی در داستان این فیلم به صورتی که به موقع گره ای در فیلم ایجاد شده و به موقع نیز باز شود نیز در این کار دیده نمی شود و فراز و فرود داستان در خدمت درام نیست. اگر قادری جلوی دوربین نمی رفت و انرژی خود را جلوی دوربین و پشت دوربین تفکیک نمی کرد، نتیجه بهتری در قصه پردازی و شخصیت پردازی می گرفت. او با این کار خود از تمام عناصر و فاکتورهای مثبت برای یک کار درام نیز غافل شده و با این کار به یک خودزنی دست زده است.

سینمای ایران نامزد پیشتاز در آسیا و اقیانوسیه

هشت فیلم معرفی شده از سوی خانه سینمای ایران به جشنواره «آسیا و پاسیفیک» با نامزدی در ۸ رشته از ۹ رشته، بیشترین نامزدی را در بین کشورهای شرکت کننده در نخستین دوره جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک دارند.

«توبوس شب» ساخته کیومرث پوراحمد در سه بخش بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد نامزد دریافت جایزه شده، «خون بازی» در دو بخش بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن، «سرزمین گمشده» در بخش بهترین مستند، «قفل ساز» در بخش بهترین فیلم کودک و «آن سه» در بخش بهترین فیلمبرداری برای کسب جایزه رقابت می کنند.

فهرست نامزدهای نخستین دوره جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک ۴ نومبر در سنگاپور اعلام شد و جوایز برندگان روز ۱۲ نومبر در استرالیا اعطا می شود.

فهرست نهایی نامزدهای جایزه سینمای آسیا و پاسیفیک، ۳۴ فیلم از ۱۸ کشور مختلف منطقه آسیا پاسیفیک است که ایران با ۸ نامزدی در راس کشورهای منطقه قرار گرفته است. پس از ایران، چین با ۵ نامزدی، لبنان و کره جنوبی با ۴ نامزدی، ترکیه با ۳ نامزدی در رده های بعدی قرار دارند.

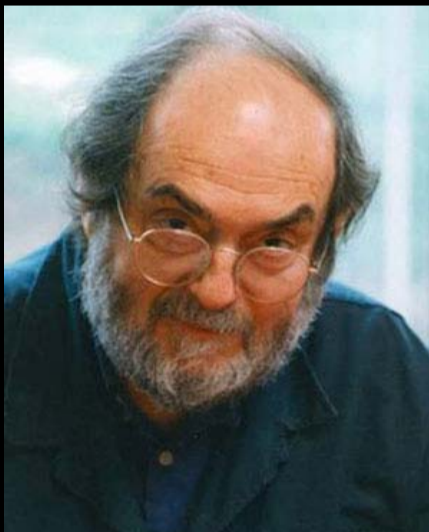
بر اساس خبرهای دریافت شده هدف از اهدا جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک، ارج نهادن به تنوع فرهنگی و شیوه های مختلف فیلمسازی است و در بین فیلمهای نامزد شده سبکها و مضامین متفاوتی به چشم می خورد.

اولین دوره جشنواره جدید را دولت کوئینزلند استرالیا با حمایت سی ان ان اینترنشنال، یونسکو و فدراسیون بین المللی اتحادیه های تهیه کنندگان فیلم (فیاف) برگزار می کند و ریاست هیئت داوران نخستین دوره آن را شبانه عظمی بازیگر سرشناس هندی بر عهده دارد. مجید مجیدی کارگردان صاحب نام ایرانی نیز عضو هیات داوران جشنواره است.

پس از این که قوانین و مقررات این جایزه اعلام شد، خانه سینما کار معرفی نمایندگان سینمای ایران به این جشنواره را بر عهده گرفت و ۸ فیلم از میان برگزیدگان یازدهمین جشن خانه سینما یعنی فیلمهای «توبوس شب» (کیومرث پور احمد)، «خون بازی» (رخشان بنی اعتماد و علی عبدالوهاب)، «پایرهنه تا بهشت» (بهرام توکلی)، «به همین سادگی» (رضا میرکریمی)، «پادشاه سکوت» (مازیار میری) و «آن سه» (تقی نعمتی) در بخش فیلمهای بلند سینمایی، «قفل ساز» (جواد اردکانی) در بخش فیلمهای کودکان و سرزمین گمشده (وحید موسائیان) در بخش فیلمهای مستند به دبیرخانه سینمای آسیا و پاسیفیک معرفی شدند.



استنلی کوبریک، کارگردان یا فیلسوف



استنلی کوبریک این نابغه بزرگ سینما را می توان یک استثنا در تمام طول تاریخ سینمای جهان دانست. بدون شک کوبریک بیش از یک فیلمساز بود. او فیلسوف و متفکری عمیق بود که تمام تفکرات خود را از روزنه ای به نام سینما برای مردم دنیا به نمایش درمی آورد. برای کوبریک سینما تنها یک وسیله بود برای گفتن تمام آن چیزهایی که با هیچ زبان دیگری نمی توان بیان کرد. به جرات می توان گفت او جزو معدود فیلمسازانی ست که فرم و محتوا را همگام با هم به اوج می برد و از کنار هم قرار دادن این دو به آفرینش شاهکارهایش نایل می شود. برای کوبریک فرم و محتوا به یک اندازه اهمیت دارند و نمی توان آنها را از هم جدا کرد. بلکه این دو همواره باید در خدمت یکدیگر باشند.

با بررسی دقیق تر سینمای کوبریک به مشخصه هایی در سینمای وی پی می بریم که او را از فیلمسازان دیگر متمایز می کند. این مشخصه ها تنها مربوط به سینمای استنلی کوبریک می باشند و آنها را در سینمای هیچ فیلمساز دیگری نمی توان یافت. در ادامه مطلب به پاره ای از این مشخصه ها اشاره می کنیم:

۱- اقتباسی بودن تمام فیلمنامه ها: کوبریک تنها فیلمساز تاریخ سینماست که تمام فیلم هایش اقتباس هایی از مهمترین و بهترین رمان های ادبی اند. به دیگر سخن می توان گفت او بدون شک استاد مسلم اقتباس های ادبی ست زیرا فیلم های او فارغ از منابع اقتباسی شان تبدیل به شاهکارهایی بی نظیر می شوند. و این عمل - اقتباس های ادبی - از شخصی که خود می گوید: تا ۱۹ سالگی هیچ کتابی را از روی علاقه نخوانده ام و همواره از درس و مدرسه فراری بوده ام بسیار عجیب به نظر می رسد. فیلم های کوبریک به عنوان

و برای او پرداختن به این ژانر ها هرگز جنبه تجربه کردن و آشنایی با آن ژانر را نداشته است. زیرا او سینما را کاملاً می شناسد و تمام ژانر های مختلف آن را هضم کرده و این تنوع ژانر تنها به این علت است که او در پرداخت داستان هایش به این نتیجه می رسد که می تواند حرف هایش را به وسیله آن ژانر بهتر به مخاطبانش منتقل کند. به طوری که همواره فیلم های کوبریک از بهترین فیلم های ژانر خودشان در تاریخ سینما به حساب می آیند. خود کوبریک در جایی می گوید: من هیچ گاه یک ژانر را دوبار تکرار نمی کنم زیرا آنقدر آن کار را کامل و دقیق انجام می دهم که نیازی به ساخت دوباره فیلمی در آن ژانر نمی بینم.

۲- مدت زمان طولانی فیلم ها: خواسته و یا ناخواسته مدت زمان طولانی فیلم ها و حتی بعضی از سکانس های فیلم های کوبریک تبدیل به مشخصه ای تکرار شونده در آثار او می شوند. شاید علت این امر را بتوان همان نگاه عمیق و دقیق کوبریک در فیلم هایش دانست و اینکه او می خواهد تمام حرفهایش را در آن موضوع به خصوص، بکجا بگوید. زیرا برای او تکرار معنایی ندارد.

۳- نگاه بدبینانه به دنیای معاصر: کوبریک همواره در تمام فیلم های خود نگاهی تند، سیاه و بدبینانه به دنیای اطراف خود دارد. از نگاه او انسان هرچه از نظر علمی و تکنیکی در زندگی خود پیش برود بیشتر در منجلاط فساد و سقوط پیش خواهد رفت. دنیای معاصر برای کوبریک دنیایی سرشار از خشونت، تباهی و سقوط است. نگاه بدبینانه او به دنیا در اکثر آثار او به وضوح دیده می شود. حتی کوبریک به موضوع انسان معاصر با نگاه هایی روانشناسانه و فیلسوفانه می نگرد.

۴- لایبرنت های درونی فیلم ها و شخصیت ها: کوبریک خود اعتقاد دارد که کامل ترین شکل بیان پیچیده گویی است. او همواره در پرداخت شخصیت های فیلم هایش سعی در ایجاد این پیچیدگی های درونی دارد. شخصیت های فیلم های کوبریک را می توان به لایبرنت هایی (هزارتو هایی) تشبیه کرد که همواره دارای پیچیدگی های خاص خود هستند. این لایبرنت درونی تنها در فیلم درخشش نمود عینی پیدا

می کند و به صورت ما به ازای خارجی شخصیت اصلی فیلم جک تورنس (جک نیکلسون) ظاهر می شود و در واقع لایبرنتی که در هتل قرار دارد نمایانگر شخصیت پیچیده جک تورنس است. این پیچیدگی تقریباً در تمام فیلم های کوبریک جریان دارد تا در آخرین شاهکار او (چشمان باز بسته) به اوج خود می رسد. این پیچیدگی ها باعث می شود تا مخاطب دقیق تر به موضوع توجه کند و این دقت باعث لذت کشف درونیات فیلم در او می شود. کوبریک در جایی می گوید: چگونه می توانستم برای تابلو مونا لیزا ارزشی قائل باشم در حالی که لئوناردو در پایین آن نوشته بود می خندد تا رازی را از معشوقش پنهان کند.

۶- تعداد کم فیلم ها: کوبریک فیلمسازی بسیار کم کار و گزیده کار بود به طوری که در طی پنجاه سال فعالیت فیلمسازی تنها ۱۳ فیلم بلند ساخت که این تعداد کم فیلم های او بسیار باعث تعجب است. شاید این گزیده کاری را هم بتوان دلیلی بر دقت کوبریک دانست زیرا همین گزیده کاری است که باعث می شود تا او بیشتر بر روی مسائل فیلم هایش دقت کند. علت مهاجرت کوبریک از آمریکا به انگلستان را شاید بتوان در همین مقوله جستجو کرد. کوبریک در طول مدت کوتاه فعالیتش در هالیوود متوجه شد که هیچ اختیاری از خود نخواهد داشت و همواره باید تحت سلطه نظام سرمایه داری آن جا باشد. اما او که می خواست فیلم های خودش را بسازد زیر بار حرف های مسئولان هالیوود نرفت و بر خلاف بسیاری از فیلمسازان دنیا - که از اروپا به هالیوود می روند - از آمریکا به کشور انگلستان مهاجرت کرد و تا پایان عمر فیلم های دلخواهش را ساخت. به طوری که خود می گوید: هیچ گاه در تمام عمرم مجبور به ساختن هیچ فیلمی نشده ام و تمام فیلم هایم را با علاقه خود ساخته ام حتی چند فیلمی که در هالیوود کار کرده ام.

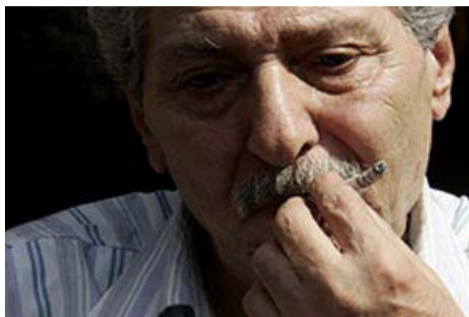
پس از ذکر چند مشخصه از سینمای کوبریک که از مهمترین مشخصه های فیلم های او بود در شماره ی آینده نگاهی گذرا بر فیلمهای استنلی کوبریک خواهیم داشت تا با آثار وی بیشتر آشنا شویم.

ادامه دارد ...



reports@persianweekly.co.uk

حمید دلشکیب بازیگر سینما و تلویزیون درگذشت



حمید دلشکیب بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون که از چند روز پیش به علت سکتة مغزی در کما بود؛ شب ۱۷ مهر ماه در بیمارستان شرکت نفت درگذشت.

«حمید دلشکیب» بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون به علت سکتة مغزی شب گذشته در بیمارستان شرکت نفت تهران درگذشت.

به گزارش میراث خبر این هنرمند که چندی پیش به علت سکتة مغزی در بیمارستان شرکت نفت تهران بستری بود، شب هفدهم مهرماه درگذشت.

حمید دلشکیب اصل در سال ۱۳۰۵ در تبریز متولد شد. او یکی از پنج نفر مؤسس شرکت ملی گاز ایران در سال ۱۳۴۲ بود و از سال ۱۳۲۶ تا سال ۱۳۵۶ با ۲۳ سال سابقه خدمت از شرکت نفت بازنشسته شد و توانست به کار هنری بپردازد. از فیلم‌های او می‌توان به دادستان، دو فیلم با یک بلیت، تصویر آخر، تنوره دیو، تیغ و ابریشم، تاراج، گل‌های داوودی، پرونده و جایزه اشاره کرد. او همچنین در کتابی با عنوان «گنجینه خاطرات» به نقل خاطرات هنری خود پرداخته است. پیکر مرحوم «دلشکیب» فردا طی مراسمی در قطعه هنرمندان به خاک سپرده می‌شود.

بازیگر بریتانیایی به زندان محکوم شد

کیفر ساترلند، بازیگر فیلم‌های «عبورکنندگان از خط مرگ»، «زمانی برای کشتن» و «باجه تلفن»، به جرم رانندگی در حالت غیرعادی به ۴۸ روز زندان محکوم شد.

اسوشیتدپرس اعلام کرد ساترلند که در حال حاضر مجموعه تلویزیونی موفق «۲۴» با بازی او از شبکه فاکس پخش می‌شود، به جرم رانندگی در حالت غیرعادی ۳۰ روز و به جرم تخطی از قانون آزادی مشروط خود که در پرونده وی موجود است، ۱۸ روز دیگر را در زندان می‌گذراند. بازیگر ۴۱ ساله که ماه گذشته در لس آنجلس بازداشت شد، به این



حکم اعتراض نکرده است. ساترلند در عین حال باید یک دوره ۱۸ ماهه آموزش در زمینه استعمال الکل را بگذراند و برای شش ماه هر هفته در کلاس‌های الکل درمانی شرکت کند. او در بیانیه‌ای از این اتفاق ایران تاسف کرده است. حکم زندان این بازیگر مطرح از ۲۱ دسامبر آغاز می‌شود.

ساترلند یکبار دیگر در سال ۱۹۹۳ برای رانندگی در حالت غیرعادی محکوم شده بود. او دسامبر سال ۱۹۶۶ در لندن به دنیا آمد و پسر داندل ساترلند یکی دیگر از بازیگران مطرح دنیاست. ساترلند سال گذشته برای بازی در نقش جک بائر، یک مامور ضدتروریست فدرال در مجموعه تلویزیونی «۲۴» برنده جایزه امی بهترین بازیگر مرد شد.

انیمیشن‌های ایرانی در فرانسه به نمایش درآمدند



سه فیلم‌های کوتاه پویانمایی ایران امروز دهم اکتبر مصادف با ۱۸ مهر ماه در سینماهای کشور فرانسه به نمایش درآمدند.

این فیلم‌ها که پرنده‌ها عهده‌دار نقش‌های آن هستند عبارتند از «گنجشک و پنبه دانه» کار مرتضی احدی، «کلاغی که می‌خواست قوی‌ترین باشد» کار محمدعلی سلیمان‌زاده، «روزی کلاغی» کار عبدالله علیمراد است که در ۱۳ سینمای پاریس و حومه آن و همزمان در ۱۲ سینما در شهرهای مختلف فرانسه از جمله «تولز»، «لیون»، «استراسبورگ»، «کن» به نمایش عمومی درآمدند.

در حالیکه نمایش انیمیشن‌های ایرانی در فرانسه آغاز شد که روزنامه‌ی «لوموند» روز گذشته ۹ اکتبر مقاله‌ی درباره‌ی این سه فیلم و فرهنگ ایران به چاپ رسانده است.

تیترا این مقاله «پرنده‌های شگفت‌انگیزی که از ایران می‌آیند» بود که ضمن تمجید از ظرافت کار سه کارگردان به این جنبه‌ی این انیمیشن‌ها که به ستایش شاعر و فیلسوف معروف ایران «شیخ فریدالدین عطارنیشابوری» و فرهنگ بزرگ ایران پرداخته بود، توجه کرده است به خاطر فیلم کوتاه «کلاغی که می‌خواست قوی‌ترین باشد» که در ارتباط با موضوع پرنده‌ی افسانه‌ی «سیمرغ» است.

گفتنی است: این سه فیلم پنجمین سری از فیلم‌های پویانمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در سال‌های اخیر در فرانسه به نمایش درآمدند و با استقبال مواجه شده است.

نامی مطمئن و پیشرو

ساتلایت ۵ ستاره

5 STAR SAT

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل
آریانا افغانستان از آمریکا



reports@persianweekly.co.uk

(گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یک شب)

هزار و یکشب

داستانهای



حکایت گدای دوم

ای خاتون من از مادر نابینا نژادم ولی نابینائی من طرفه حکایتی است و آن این است که من پادشاه و پادشاه زادام. در ده سالگی قرآن به هفت قرائت خواندم و همه علوم نیک دانستم و کلام ادبا و شعرا یاد گرفتم و به این سبب تربیتم از همه کس افزونتر گردید و نام نیکم به زبانها افتاد و آوازه ادیبی و دبیریم گوشزد ملوک آقالیم شد. پس ملک هند مرا بخواست که دختر خود را به من تزویج کند. پدرم کشتی کشتی هدیه های ملوکانه آماده ساخته مرا با تنی چند به کشتی برنشانند. یک ماه کشتی همی راندم تا به ساحل برسیدیم. خود بر اسب نشسته بار بر هیوان بستیم و همی رفتیم تا اینکه گردی برخاست.

پس از زمانی گرد بنشست و چند سوار پدیدار شدند. چون نیک بدیدیم از راهزنان قبایل عرب بودند که

اسبان ختلی در زیر و نیزه های ختلی در کف داشتند. به ایشان معلوم کردیم که هدایا از سلطان هند و ما نیز سفیریم. گفتند که ما نه در فرمان ملک هند و نه در مملکت او هستیم. پس سواران به ما حمله کردند جمعی را بکشتند و بقیه السیف بگریختند. من نیز زخمی منگر برداشته بگریختم و راه بجائی نمی دانستم. به فراز کوهی برشده در غاری جا گرفتم تا بامداد در آنجا بسر بردم. پس به زیر آمده همی رفتم تا به شهری آباد رسیدم. از بس پیاده روی کرده، سخت مانده بودم و گونه ام زرد شده بود. به دکان خیاطی رسیده سلام گفتم: با جبین گشاده سلام گفت و از مقصدم باز پرسید. ماجرا بیان کردم. غمین و محزون شد و گفت: ای فرزند حکایت خویشتن با کسی مگو مبادا از این قضیه با خبر گردد کسی که با بدرت کینه دیرینه داشته باشد.

پس خوردنی بیاورد و آن شب را با هم بسر بردیم و تا سه روز بدینسان گذشت. پس از آن خیاط از من

پرسید که چه صنعت داری؟ گفتم: مردی حکیم و همه علوم را نیک دانم. گفت: کالای تو در این شهر نارواست و به علم و کتابت کسی مایل نیست تیشه و ریسمانی بدست آور و با خارکنان به خار کنی مشغول شو و خویشتن به کسی نشانسان که کشته می شوی. پس تیشه و ریسمان از برای من آماده ساخت و مرا با خارکنان به صحرا فرستاد. من همه روزه پشته هیزم آورده به نیم دینار می فروختم.

سالی بدینسان گذشت. روزی به صحرا رفته به جانی برسیدم که درختان کهن داشت و هیزم فراوان. من تیشه بر گرفته پای درختی را همی کندم تا اینکه حلقه مسینه ای پدید شد. خاک بر کنار کرده دیدم که حلقه بر تخته ای استوار است. پس حلقه بگریختم و تخته برداشتم. نردبانی پدید آمد از نردبان به زیر رفتم و از آن به اندرون رفته دیدم قصری است محکم اساس و در قصر دختری است ماهروی چنانکه شاعر گفته:

هر کجا تو با منی من خوش دلم
گر بود در قعر چاهی منزلم

پس ماجرای خویش بیان کردم. بر احوال من گریان شد و گفت: من نیز دختر پادشاه جزیره آبنوسم. مرا به پسر عمم به زنی دادند. در شب زفاف عفریتی مرا از کنار داماد بربود و بدین مکان بیاورد و فرش لطیف در خانه و همه گونه خوردنی در اینجا آماده ساخت و به هر ده روزی یک شب بدین مقام آمده در کنار من می خسبد و به من آموخته است که اگر دست بر آن خط نهم در حال عفریت پدید آید و اکنون چهار روز است که عفریت رفته پس از شش روز خواهد آمد. آیا سر آن داری که پنج روز در نزد من بپس بری و یک روز پیش از آمدن عفریت بیرون روی؟ گفتم: آری منت پذیر هستم.

پس پری روی فرخناک گشته برپای خاست و مرا به گرمابه برده جامه برکنند. من نیز جامه برکندم. شربتی آورده به من بنوشانید. پس از آن طعام حاضر آورده بخوردیم و به حدیث در پیوستیم. پس از آن با من گفت زمانی بخسب و من بختتم و چون بیدار

شدم دیدم پای من همی مالد. پس بنشستیم و به حدیث اندر شدیم. گفت: من بسی از تنهایی خویشتن ملول بودم، منت خدای را که ترا بدینجا رسانید.

هرگز اندیشه نکردم که تو با من باشی چون به دست آمدی ای لقمه از حوصله بیش؟

باور از بخت ندارم که تو مهمان منی
خیمه سلطنت آنگاه و فضای درویش

چون ایبات شنیدم بر او سپاس گفتم و مهرش اندر
دلم جای گرفت.

آن روز به عیش و طب بسر بردیم و شب با هم
بغنودیم.

شبی که اول آن شب سماع بود و سرود
میانه مستی و آخر امید بوس و کنار

بامداد گفتم: ای شمسه خوبان می خواهم که ترا از اینجا بیرون برم و ترا از آن عفریت برهانم. تبسمی کرده گفت: عفریت در هر ده شب شبی نزد من می آید و با من می خسبد و نه شب از آن تو خواهم بود. گفتم: همین ساعت این قبه بشکنم و این خطی که نوشته اند از هم فرو ریزم شاید که عفریت بیاید و من او را بکشم. چون این بشنید گفتم:

چه حاجت است که بدنام خون ما گردی
زمانه ای و سپهری و روزگاری است

من به سخن او گوش نداشتم و قبه را بشکستم.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از
داستان فرو بست.

ادامه دارد ...

یک مأموری آمد و گفت: (برادر، این خواهر، خانم شماسست؟) گفت: (نه) گفت: (خواهر شماسست؟) گفت: (نه) گفت: (دختر خاله ای، دختر عمه ای؟) گفت: (نه) گفت: (پس بی خود در خیابان چرا با هم می روید؟) پسر گفت: (ای برادر، بدان که این خواهر، همکلاس بنده است در دانشگاه و ما با هم شیرینی خورده ایم.) آن مرد عذر خواست و رفت.

دختر گفت: (ای پسر، این ولایت جای ماندن نیست. بیا تا برویم در همان ولایت جابلقا.) این دو تا رفتند و رفتند تا رسیدند در ولایت جابلقا. آنجا رفتند به محضر و صیغه عقد جاری کردند و آمدند بیرون. دم در محضر یک گدایی آمد و گفت: (به شکرانه عروسی، به من بدبخت درمانده کمک کنید.) پسر، خوب که دقت کرد، فهمید این گدا همان پدر خودش است. پادشاه هم پسر را شناخت. دست در گردن هم انداختند و بنا کردند به های های گریه کردن. گریه شان که به تمام شد، پادشاه چشمش افتاد به دختر. کمی چشمهایش را مالید و بعد با فریاد و هیجان دست انداخت در گردن دختر و گفت: (سلام مادر بزرگ! شما کجا، ولایت جابلقا کجا.) دختر هم بنا کرد به گریه کردن و اشک شوق ریختن. پسر گفت: (ای پدر! مادر بزرگ کدام است؟ این دختر خانم، عیال من است.) پادشاه گفت: (خجالت بکش، دختر خانم کجا بود؟ این مادر بزرگ من است که ما او را در سال وبایی گم کرده بودیم.) بعد دست برده کلاه گیس و دندان مصنوعی دختر را بیرون آورد. آرایش صورتش را هم پاک کرد.

پسر که چشمش به مادر بزرگ پدرش افتاد، آهی کشید و نمی دانم از ناراحتی یا خوشحالی دق کرد و مرد. پادشاه هم که مادر بزرگش را پیدا کرده بود، گدایی را ول کرد و دست مادر بزرگش را گرفت و رفت به همان ولایت غربت و مشغول پادشاهی شد.

ما از این داستان نتیجه می گیریم که ازدواج فامیلی خیلی بد است!
قصه ما به سر رسید، غلاغه به خونه ش نرسید!



گذاشت و رفت در ولایت جابلقا و گدا شد. پادشاه را همین جا داشته باشید تا ببینیم قضیه پسر پادشاه و دختر به کجا رسید.
پسر پادشاه و دختر که غذا و شیرینی شان را خوردند و آمدند بیرون،

حکایت پادشاه و مادر بزرگش

ابوالفضل زرویی نصرآباد

یکی بود، یکی نبود، غیر از خدا هیچ کس نبود. ای برادر، یک پسر پادشاهی بود در ولایت غربت. یک روز که داشت از کنگره قصر بیرون را تماشا می کرد، کنار یک جوی آب، دختری را دید مثل پنجه آفتاب که داشت رخت می شست. پسر پادشاه یک دل نه، صد دل عاشق او شد. با خود گفت چه بکنم، چه نکنم. آخر سر یک لباس کهنه پیدا کرد و پوشید و آمد بیرون لب جوی آب. دختر هم که پسر را دید، یک دل نه، صد دل عاشق او شد.

پسر پادشاه گفت: (ای دختر، بدان که من یک آدم رهگذری هستم و پدرم یک گدایی است در ولایت جابلقا و حالا من بر تو عاشق شده ام. بیا برویم عروسی کنیم.) دختر گفت: (شرط دارد و آن این که مرا ببری در خیابان ولی عصر و هفت دست لباس و هفت دست چاقچور و هفت دست دامن و هفت سرویس لوازم آرایش و هفت رقم ادولکن برایم بخری، با مرغ سوخاری و پیتزا و سیب زمینی سرخ کرده با سالاد و نوشابه و شیرینی و نان خامه ای!)

پسر پادشاه گفت: (باشد. پس قرار ما فردا همین ساعت، همین جا!) صبح فردا پسر پادشاه، دزدانه هرچه طلا و نقره خزانه پدرش بود، برداشت و بار شتر کرد و آمد بیرون لب جوی آب. دختر را هم نشانند ترک شتر و رفتند در خیابان ولی عصر. آنجا که رفتند، هر چه که دختر خواسته بود، خریدند. دست آخر هم شتر را فروختند و پولش را برداشتند و رفتند در پیتزا فروشی. اما بشنوید از پادشاه که وقتی پا شد و دید پسرش کم شده و طلا و جواهرات خزانه هم به سرقت رفته، از زور ناراحتی دیوانه شد و سر به کوه و بیابان



برای اطلاعات بیشتر با تلفنهای:
020 8453 7314
فارسی زبانان می توانند با تلفن دفتر روزنامه پرشین تماس حاصل نمایند.

LORDS BUSINESS CENTRE
اجاره واحد های اداری در STAPLES CORNER



reports@persianweekly.co.uk

نمایش

زن ها چه می خواهند؟

079 5059 4717

طراحی وب سایت

0800 084 2021

07930 31 8796 www.websazan.co.uk



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون کلاسهای اول، دوم، سوم و GCSE

کلاسهای ایرویکس، ورزش شکم و کمر مخصوص بانوان به زبان فارسی
توسط مربی تایید شده از:

REPs (Registered Exercises Professional)

رقص کلاسیک ایرانی، تکواندو و خط و نقاشی

The Quaker Meeting House
Eden Street 78
Kingston Town Centre (Next to Primark)
avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

تعویض اتومبیل تصادفی شما
رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه
قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی Signature Claim می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

Signature

ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940



reports@persianweekly.co.uk

حضور ۲ اتومبیلران ایرانی در رقابت های لندن

۲ اتومبیلران ایرانی با قبولی در کلاس بین المللی اتومبیلرانی انگلستان مجوز شرکت در رقابت های معتبر این کشور را کسب کردند. حسین قدسی و رضا شالچی ۲ راننده یکی از شرکت های خودروسازی ایران



در طی ۴ روز دوره رالی حرفه ای را به صورت تئوری و عملی پشت سر گذاشتند

پیشنهاد سپاهان به AFC فینال در ورزشگاه آزادی بازی می کنیم



مسئولان باشگاه سپاهان تصمیم دارند در صورت صعود و مهیا شدن شرایط، بازی نهایی لیگ قهرمانان را در ورزشگاه آزادی برگزار کنند. ستاد آسیایی باشگاه سپاهان در جلسه ای که برگزار کرده است پیشنهاد بازی نهایی لیگ قهرمانان آسیا در ورزشگاه آزادی را داد. ظرفیت کم ورزشگاه فولاد شهر و استقبال قابل توجه طرفداران سپاهان از بازیهای این تیم در لیگ قهرمانان آسیا، دلیل این تصمیم است. مسئولان سپاهان هنوز در این خصوص درخواست رسمی به فدراسیون فوتبال ارائه نکرده اند.

مصاف فوتبال نیروهای مسلح ایران و عراق



تیم های فوتبال نیروهای مسلح ایران و ارتش عراق به مصاف هم می روند. سردار محمدعلی صبوری، مدیرکل تربیت بدنی نیروهای مسلح با اعلام این خبر گفت: این مسابقه با کمک فیفا برای نخستین بار تا پایان سال ۲۰۰۷ به میزبانی ایران برگزار خواهد شد و هزینه های آن را فیفا پرداخت می کند.

جدول

ر	تیمها	ت	ب	م	خ	گلهای	ج
1	پرسپولیس	08	06	02	00	08-17	20
2	سپاهان	06	05	01	00	05-12	16
3	صبا باتری	08	04	04	00	04-08	16
4	ملوان	08	04	02	02	06-10	14
5	سایپا	07	03	02	02	09-10	11
6	استقلال اهواز	08	02	04	02	09-11	10
7	راه آهن	08	02	04	02	06-08	10
8	شیرین فراز	08	03	01	04	13-10	10
9	استقلال	08	02	03	03	12-12	09
10	مقاومت شیراز	08	02	03	03	12-10	09
11	پیکان	08	01	05	02	10-10	08
12	نفت	08	02	02	04	10-08	08
13	مس کرمان	07	02	02	03	09-07	08
14	پاس همدان	07	02	02	03	07-05	08
15	ابومسلم	08	02	02	04	10-06	08
16	برق	08	02	02	04	12-07	08
17	ذوب آهن	07	01	03	03	07-05	06
18	پگاه	08	00	04	04	08-01	04

یک شب شاد در کشتی YACHT CLUB

BOAT PARTY

همین شنبه

۹ شب تا ۳ بامداد

POUYAN FARYADE NASLE JAVAN

پویان

با بهترین DJ های لندن

DJ; VOICE DJ; SAYEH

تلفن اطلاعات: 07967021001

BBQ and SHISHA

از پذیرفتن عزیزان با کفش کتانی و سلوار جین معذوریم

THE YACHT CLUB,
TEMPLE PIER, VICTORIA EMBANKMENT,
LONDON, WC2R 2PN

ورودی: تا قبل از ساعت ۱۰، ۷ پوند
اعضای هزار و یکشب ۱۰ پوند
غیر اعضا ۱۲ پوند

DRESS CODE: STRICTLY SMART (NO jeans, NO trainers)

۱۰۰ سال ترانه

از انقلاب مشروطه تا اکنون

عارف / ستار / جمشید شیانی

تورج نگهبان / ایرج جنتی عطایی / اسفندیار مشردزاده

منوچهر چشم آذر و آذر پژوهش

گرداننده برنامه: فخری نیکزاد

یکشنبه ۲۱ اکتبر ۲۰۰۷ = ۲۹ مهر ۱۳۸۶

پذیرایی از ساعت ۴ - شروع برنامه ساعت ۵ بعد از ظهر

با سیاست از استقبال هنر دوستان از برنامه قبلی بنیاد توس با توجه به محدودیت گنجایش سالن خواهشمند است بلیت رایگان خود را از طریق ارسال ایمیل و یا نامه از بنیاد توس دریافت نمایید. ارسال بلیت بر اساس تقدم تقاضا خواهد بود و در محل برنامه بلیت عرضه نخواهد شد.

محل برگزاری

Logan Hall

Institute of Education

20 Bedford Way

London WC1H 0AL

Nearest Tube: Russell Square



برگزار کننده بنیاد توس Bonyade Toos
info@bonyadetoos.org
41a Camden High Street London NW1 7JH

توس



info@persianweekly.co.uk

لطفاً ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



وبلاگ اسلحه نیست

به افراط راه ندهیم از هر سو که هست

برگرفته از وبلاگ سیستان

بر ما چه گذشت: خوب سائیتی که درش می نویسم را برانداز کردم. به نظر می آید که وبلاگ باشه. پس حتما من هم بلاگر هستم، ولی هر چه به این نامه ای که می گویند خطاب به ملت ایران نوشتم نگاه کردم یادم نیامد که کی و کجا نوشتم.

یک عده آدم خوب و نازنین که دلشان به حال وضعیت فعلی مملکتشان می سوزد و دوست دارند یک کاری برای هموطن هایشان بکنند تصمیم گرفتند که یک نامه خطاب به آنها بنویسند. تا اینجا کار نه تنها عیبی ندارد، که خیلی هم قابل تقدیر است. اما سوال این است که آیا نوشتن یک نامه با هر مضمونی، چه خوب چه بد، با هشتاد تا یا صد تا یا اصلاً هزار تا امضا این مجوز را به نویسندگان آن می دهد که نامه خودشان را منتسب به بیست هزار وبلاگ نویس دیگر کنند که به هر دلیل مایل به امضای نامه نیستند. آیا این دوستان نمی دانند نامه ای که رهبران نظام را "مقلبان خدازده" و "آدمکشان" "روزه کش" معرفی می کند؛ فردا، وقتی با برچسب وبلاگ نویسان در بولتن های روزانه به دست آقایان برسد چه گرفتاری های جدیدی برای وبلاگ نویسان داخلی ایجاد می کند. رفقا! فکر نکردید نامه ای که با این دایالوگ تند و انقلابی از زبان آن جوان وبلاگ نویس تهرانی و کرد و ترک و گیلکی و بلوچ نوشته اید ممکن است چه عواقبی برای آنها داشته باشد و آنها را درگیر چه مشکلاتی کند. جالب اینجاست که اکثر دوستان امضا کننده این نامه در خارج از ایران زندگی می کنند و جالب تر اینکه بسیاری از آنها اصلاً وبلاگ نویس نیستند. حال چگونه این دوستان نامه ما بلاگرها را به جای ما امضا کرده اند سوالی است که باید از گردآورنده امضاها پرسید.

کوچه: اسد جان آنچه که با عنوان "نامه بلاگرها خطاب به ملت ایران" در وبلاگ شما منتشر شده است، به نظر من بیش از آنکه هر خاصیتی دیگری داشته باشد، مو را به تن من سیخ می کند و در دل آرزوی من کتم که هیچوقت آقایان برادر این نامه را نخوانند و اگر هم می خوانند واژه بلاگر از عنوان آن هیچگاه در اذهان شان ماندگار نشود.

اسد جان فکر می کنم شما و وبلاگ نویسان دیگر احتمالی که این متن را تنظیم کرده اند حتماً می دانند امضای چنین متن تندی برای فردی در داخل کشور چه تبعات سخت و نامعلومی دارد. اگر فرد امضا کننده با هویت اصلی آنرا امضا کند و شناخته شده هم باشد احتمالاً باید برای همیشه با وبلاگ نویسی خداحافظی کند. گمان نمی کنم زندگی چند ساله شما در داممارک باعث شده باشد که تفاوت های آنجا و اینجا از یادتان برود. شاید بگویید آنها که ایران هستند خب امضا نکنند اما وقتی پای نامه ای به میان می آید که قرار است از طرف وبلاگ نویسان منتشر شود باید همه جوانب کار در نظر گرفته شود و تایید آن از سوی همه گروه های مختلف بلاگرها بویژه ساکنین ایران در نظر گرفته شود.

نقطه ته خط: طنز تلخ چنین مساله ای در این است که «ما» ایرانیان در مسائل سیاسی و اجتماعی همیشه فراقیتی می کنیم و همیشه انداختن گناه بر گردن دیگری به یک استراژی و شیوهی زندگی ما مبدل شده است. هر چند همان گونه که گفته شد سیستم های حکومتی در ایران از دسپوتیسم تا مظاهر به دمکراسی اش واقعاً در بسیاری از موارد مقصرند اما در بسیاری از این نامه های جمعی هیچ وقت نشانی از «سازنده» بودن یا «نقد خود» نمی بینیم. شما یک گروه یا حزب را از سال ۱۳۲۰ نام ببرید که در بیان نامه یا اطلاعیه ای اول خطاها و اشتباه های خود را بازگو و نقد کند بعد از مردم درخواست اقدام کند. هست؟! هیچ وقت بازگو نمی شود که «ما» مردم خود در به وجود آمدن حکومت ها و سیستم های ستمگر تا چه اندازه استبدادپذیر و مقصریم و هیچ وقت در مورد بسیاری از مشکلات و آسیب های فرهنگی خود ما در ارتباط با یکدیگر، نقدی و اعتراضی نداریم. ما از اخلاق و فرهنگ و احترام به حقوق همدیگر غافلیم پس چگونه می توانیم توقع داشته باشیم حکومتی یا فرادستی محصول این فرهنگ ما نباشد!؟

سیستان: روشنفکران مسئولانه عمل می کنند. تدرروی و از جماعت جلو افتادن کار روشنفکر نیست. گفتگو به نمایندگی از کسانی که به ما نمایندگی نداده اند رفتاری غیر دموکراتیک و غیر مسئولانه است. من نه تنها متن

نامه را قبول ندارم که متأسفانه در آن غلط های نگارشی هم می بینم! پس روی از همه جهت که با تندرروی جبران شده است. از نظر استراتژی هم معتقدم ایرانیان خارج از کشور دیگر همان ایرانیان پیش از انقلاب نیستند. امروز جریان تاثیرپذیری برعکس شده است. ایرانیان خارج از کشور نباید به این توهم دچار شوند که رهبری مسائل داخل کشور را بر عهده دارند. ما باید پیرو مردم خود در داخل کشور باشیم و از آنها جلوتر نیفتیم. سخن آخر هم اینکه حق هر کسی برای اظهار نظر و تجمع و بیانیه محفوظ است اما نه از جانب همه. و یادآوری یک نکته بدیهی: تنها کافی نیست در هدف دموکراتیک باشیم در روش هم باید دموکرات بود. هیچ راه غیر دموکراتیک به دموکراسی نمی رسد.

پس نوشت:

بهترین برخورد با منتقدان متن نامه را در بیان عبدالقادر بلوچ دیدم. ضمناً این انتقاد را هم اضافه کنم که امضا معمولاً به شخص حقیقی برمی گردد بنابراین اگر کسانی ده وبلاگ داشته باشند قاعده تا نباید ده بار امضای خود را پای بیانیه بگذارند چون همه شان یک نفرند! امضای یک بیانیه باید اصالت داشته باشد و از سوی بیانیه نویسان درست مدیریت شود. نباید فریب بالا بردن شمار امضاکنندگان را خورد. بیانیه باید با حداکثر صداقت و از سوی افراد با نام و نشان امضا شود. اگر هم کسی از آوردن نام خود معذور است باز نباید به خود اجازه دهد تمام نامه های مستعار خود را پای بیانیه بگذارد. آخر هم اینکه اگر به دنبال انتقادهای مطرح شده عنوان را عوض کرده اید و نام وبلاگ نویسان را از حمایت کنندگان بی وبلاگ جدا کرده اید منطق حکم می کند که متن نامه را هم به تناسب انتقادهایی که قبول دارید تغییر دهید. متن این نامه قانون اساسی نیست که!

منبر و سخنرانی و کلاس درس جلوه داشته است و سپس در روزنامه نگاری و کار رسانه ای و در یک کلام هنر ارتباط. امروز در ایران روزنامه نگاران اند که با زیر و بم حساسیت های مخاطبان آشنا می شوند و چگونگی مخاطبه با آنان را هم می آموزند. گرایش های روشنفکرانه نسل جدید روزنامه نگاران دارد آنها را تبدیل به روشنفکران جدید می کند. فکر می کنم روشنفکران غیر روزنامه نگار هم باید مدتی برون روزنامه نگاری کنند. درآوردن ارغنون و مجلات سنگین هم روزنامه نگاری نیست. چه این نوع نشر همان حلقه های روشنفکران است که مکتوب می شود. روزنامه نگاری - و هر کار رسانه ای دیگر در عرصه عمومی مثل وبلاگ نویسی - برای روشنفکر، مثل سربازی رفتن است برای جوانانی که جز خانه و مدرسه و دانشگاه را نمی شناسند. منبر رفتن است برای طلبه ای که تا عالی ترین مدارج حوزوی را خوانده و فهم کرده اما هنوز به مسجدی و روستایی و تکیه ای برای وعظ نرفته است. بدون تجربه عرصه عمومی کار روشنفکر ناتمام است. یا دوست دارید

گویم: تمام است!

وبلاگ مداوماً دارد درس های تازه ای به ما می دهد. آینه ای است عمومی. ما را با خود روبرو کرده است. چیزی که من از عمر کوتاه وبلاگ ایرانی در می یابم بر پرده انداختن کم توانی روشنفکران در عرصه عمومی است. بسیاری از روشنفکران هنوز وبلاگی ندارند. گروهی از آنها هم که در وبلاگ نویسی - که از مظاهر جدید عرصه عمومی است - وارد شده اند هنوز تمایز چندانی میان ژانر وبلاگ نویسی و ژانر مقاله نویسی - که می تواند خواص را مخاطب گیرد - نمی گذارند. روشنفکران ما از بسیاری از جوانان عقب مانده اند. جوانانی که در جسارت نوشتن و شکستن تابوهای فرهنگی و سیاسی سخت جلو افتاده اند. کاری که روزگاری بر عهده روشنفکران دانسته می شد. راه سنتی عرصه عمومی روزنامه نگاری بوده است. هنوز هم هست. من در یک حساب سرانگشتی می توانم بگویم که شماری از موفق ترین وبلاگ های روشنفکرانه ما امروز نه از روشنفکران که از روزنامه نگاران است. یعنی کسانی که بشدت در عرصه عمومی درگیرند (البته هستند بعضی که روزگاری در روزنامه ستون های خوب می نوشتند ولی در وبلاگ هنوز ناموفق اند چون ژانر اینجا را مثل روزنامه نمی شناسند). اینجا هم آنکه در وبلاگ نوشتن موفق است وارد عرصه ای شده است که تا چندی پیش به نظر می آمده در انحصار روشنفکران است. تاثیرگذاری بر فکر و رفتار اجتماعی مخاطبان آرزوی هر روشنفکری بوده است. امروز این تاثیر از ناحیه روزنامه نگاران است. به همین دلیل هم تداخل نقش های این دو بسیار زیاد شده است. تا جایی که برخی از صاحبان نظر مانند داریوش آشوری زبان به ستایش کار کسانی مانند محمد قوچانی گشودند که علی القاعده نقش اولش روزنامه نگار بودن است.

کوتاه کنم و بگویم که روشنفکران نمی توانند به تجربه عرصه عمومی بی اعتنا باشند. آنها که از میان ایشان موفق بوده اند هم، از مهارت های این عرصه برخوردار بوده اند که به طور سنتی در

حسادت، ریاکاری، ظاهرسازی، فقدان خودآیینی، پنهان کردن تناقضات، بزدلی، خودبزرگ بینی، نداشتن کشش و تفکری از آن خود و غرقه شدن در واکنش صرف... "

این نگاه که یکباره همه ما را متهم می کند بسیار ناامیدانه و افسرده است. و خود نشانی از به هم خوردن منطق تعادل در تحلیل. به نظرم حق با مراد هامون است که شیوه برخورد مراد فرهادپور را در همان دیش نقد می کند. او خطاب به فرهادپور می نویسد:

"آنچه آشکار است، بی اعتنایی شماست به نقدها و پرسش هایی که در کامنت ها مطرح می شود. تا این لحظه و تا آنجا که به خاطر می آورم، به جز از یک بار، به هیچ یک از کامنت ها پاسخی نداده اید؛ و البته آن یک بار هم، به استناد نوشته ی خودتان، در پاسخ به دوستی قدیمی بوده است. در عوض، این سومین مرتبه است که کامنت های نامربوط/nonsensical/واکنش شما را برمی انگیزند."

در باره هرزنویسان سخن بسیار است. در باره ادامه نوشته های دو دوست نادیده مراد نام ما هم گفتگوها کم نیست. اما قصد من اشاره به نکته ای است در این میان که کمتر به آن توجه دیده ام: اهمیت عرصه عمومی برای روشنفکران. من خود برای فرهاد پور نوشتم:

"مراد فرهاد پور عزیز، من یک فرضیه دارم که شاید با هم بتوانیم آن را بررسی کنیم. به نظر می رسد که روشنفکران ما در زمینه ارتباط در عرصه عمومی مشکل دارند. به این معنا که تا بحث بحث از کتاب و ترجمه و آرای مختلف و بحث های حلقه خواص است مثل ماهی در آب پیش می روند و احساس تنش و اصطکاک نه در آنها هست و نه در مخاطبان شان اما وقتی وارد عرصه عمومی می شوند بسیار بی تجربه جلوه می کنند. به نظرم اگر بخواهیم از نگاه آسیب شناسی اجتماعی نگاه کنیم این هم یکی از مسائل قابل طرح است. یعنی بحث را از حالت فردی یا بیماری خارج کنیم و به آن نگاهی از منظر به کار بردن هنر ارتباط با عموم و نوشتن برای مخاطب عام ببینازیم."

سربازی رفتن روشنفکران وبلاگ نویسی است

<http://sibestaan.malakut.org>

مراد فرهاد پور یادداشتی نوشته است در باره مشکل نظر نویسندگان در پای مطالب وبلاگی با عنوان: "مساله کامنت ها" که بررسی هتاک های شماری از کامنت گذاران را هدف گرفته است. لحن او در این یادداشت بسیار آزرده است و همزمان و به همین دلیل آزردهگی بسیار تحقیر کننده نسبت به آن مخاطب فرضی که او تیری در تاریکی به سویش پرتاب کرده است:

"یکی از عوارض این بیماری رها کردن اصل یا موضوع بحث و غرقه شدن در مسایل شخصی حاشیه ای است. این کار یعنی کشوردن و تخلیه کند و کتافی که در بدن روان سرکوب و له شده تک تک ما تلنبار شده است: کینه توزی، خودشیفتگی،

بزرگواران از یک وبلاگ





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

بزودی

سالن مجزای رستوران ژینو
با موزیک زنده گشایش خواهد یافت

بیا یید

ببینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo Restaurant

با هنرمندی

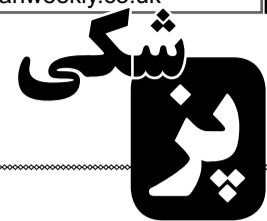
جمعه شبها سیاوش
ژیلبرت و رقص عربی

شنبه شبها

هنرمند محبوب
ژیرار، خوشدل
و رقص عربی

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bjankimiachi@hotmail.com



شما می توانید از طریق ایمیل با پزشک هفته نامه پرشین در ارتباط باشید. pezeshk@persianweekly.co.uk

استفاده شود در هر فردی متفاوت است. امروزه درمان پیشگیرانه در موارد زیر توصیه می شود:

- کسانی که خیلی بندرت دچار حمله بیماری می شوند ولی با هر بار حمله خوب به درمان تسکینی جواب نداده و درد زیادی را تحمل می کنند.
- کسانی که مکرر دچار حملات میگرن می شوند.
- کسانی که دچار استفاده زیاد از مسکنها و آرامبخشها شده اند.
- کسانی که حتی حملات محدود بیماری برای آنها هزینه زیادی دارد (مثلاً غیبت از شغل و کار مهم).
- کسانی که دچار میگرن با علائم عصبی غیر معمول هستند (میگرن عارضه دار).

در صورتیکه امکان آن وجود داشته باشد این نوع درمان بلافاصله پس از علائم مقدماتی و یا شروع سردرد باید آغاز شود. البته اشکال این روش آن است که در کسانی که زیاد دچار علائم مقدماتی و یا سردرد میگرن می شوند، مصرف مداوم مسکنها می تواند باعث ایجاد سردردی مزمن شود که روزهای متمادی رخ داده و دلیل و علت مشخص را نمی توان برای آن پیدا کرد.

داروهای ساده مسکن مثل استامینوفن، ایبوپروفن، آسپرین، و ناپروکسن، اگر در مراحل اولیه سردرد مصرف شوند، ممکن است برای کنترل درد کافی باشند. علاوه بر آن امروزه داروهای ترکیبی که از چند دارو تشکیل شده اند نیز در دسترس بوده و از تأثیر بهتری برای کاهش درد برخوردار هستند مثل ترکیب آسپرین، استامینوفن و کافئین (که Excedrin نامیده می شود).

اکثر بیماران هراه با سردرد دچار تهوع (با یا بدون استفراغ) می شوند که استفاده از قرص و یا شیافهای ضد تهوع را در آنها اجباری می کند.

درمانهای پیشگیرانه

داروهای زیادی وجود دارند که مصرف مداوم آنها باعث کاهش علامت سردرد می شود. بهترین گروه داروهای پیشگیرنده که از نظر علمی مؤثرتر از بقیه بوده اند در زیر لیست شده اند:

• گروه مسدودکننده های گیرنده بتا: از این گروه پروپرانولول و نادرولول هم از لحاظ تأثیر و هم ایمنی مصرف دارو، قابل ذکرند.

• گروه داروهای ضد صرع: در این گروه داروها از والپرات سدیم شواهد بیشتری برای تأثیر در کاهش حملات سردرد در دسترس می باشد. گاباپنتین و توپیرامات نیز مؤثرند.

• ضد افسردگیهای سه حلقه ای: این گروه داروها گرچه برای کاهش حملات

میگرن بسیار مؤثر می باشند ولی گاهی عوارض جانبی آزار دهنده ای مثل گیجی، تاری دید، خشکی دهان و یبوست ایجاد می کنند. بهترین انتخاب از داروهای این گروه نورترپتیلین است.

• داروهای ضد سروتونین: متی سرژید که سالها مورد استفاده بوده، از این گروه قابل ذکر است ولی با توجه به عوارض وخیم آن و اینکه امروزه داروهای مؤثر دیگری در سایر گروهها وجود دارد دیگر از این گروه دارویی زیاد استفاده نمی شود.

داروهای پیشگیرنده لازم است هر روز مصرف شوند تا مؤثر باشند. در انتخاب نوع داروهای پیشگیرنده پزشک سایر شرایط فرد بیمار را نیز در نظر می گیرد تا بهترین دارو برای بیمار شروع شود.

چه موقع باید به پزشک مراجعه کرد؟

اگر هنگام ابتلا به میگرن سایر علائم خطرناکی که در زیر به آنها اشاره خواهد شد در شما مشاهده شود ممکن است مشورت با پزشک نتایج بهتری را برای شما به ارمغان آورد، علائم خطرناک به شرح زیر است:

• سردرد میگرنی که در طول زمان به شدت آن افزوده شود.

• شروع سردرد میگرن پس از ۴۰ سالگی.

• سردرد شدیدی که ناگهان شروع می شود (در عرض مدت کمی به اوج خود می رسد) و به سردردها صاعقه مانند معرف هستند.

• سردرد میگرنی که با ورزش، سرفه، عطسه و آمیزش جنسی بدتر می شود.

• سردردی که با علائم غیر معمول مثل از دست دادن بینائی، اختلال در صحبت کردن و یا راه رفتن همراه باشد.

• سردرد میگرنی که پس از صدمه و ضربه به سر شروع شده باشد.

• سردرد میگرنی که همیشه در یک طرف سر اتفاق می افتد.

• سردرد میگرنی در کسی که سابقه خانوادگی اختلالات عروقی و گشاد شدگی عروق مغزی دارد.

همچنین افراد مبتلا در صورتیکه سردرد آنها با مسکنهای ساده بدون نیاز به نسخه پزشک برطرف نشود و یا سردردی که از لحاظ شدت باعث اختلال در کار روزانه و فعالیتهای فرد شود و یا اگر هر روز به سراغ فرد بیاید مشورت با یک پزشک برای فرد مفید خواهد بود.

درمان تسکینی:

برای کاهش حملات میگرن بعضی از بیماران از روشهای دیگر مثل یوگا، بیوفیدبک، طب سوزنی، ماساژ و ورزش منظم استفاده می کنند. اینکه برای درمان میگرن از چه داروهای استفاده شود، به شدت و تعداد حملات بیماری بستگی دارد. دو نوع درمان برای میگرن مورد استفاده

میگرن چیست؟

قرار می گیرد یکی از داروهای که با شروع سردرد مصرف شده و به آن «داروهای تسکینی» می گویند و دیگری داروهای که هر روز مصرف می شوند تا از بروز حملات بیماری جلوگیری کرده و تعداد حملات بیماری را کاهش دهند که به این نوع داروها «داروهای پیشگیرانه» می گویند. اینکه چه موقع از داروهای تسکینی و چه موقع از داروهای پیشگیرنده

میگرن یک بیماری شایع به حساب می آید و غالباً افرادی که به میگرن مبتلا هستند، دچار حملات مکرر سردرد برای مدت چندین سال می باشند. سردرد میگرن معمولاً بصورت ضربان دار بوده که اغلب با تهوع و اختلال در بینائی نیز همراه است. گرچه اکثر موارد میگرن می تواند شدید باشد ولی هر سردرد شدیدی میگرن نبوده و گاهی سردرد میگرن بصورت یک درد خفیف خود را نشان می دهد.

شیوع میگرن که در جوامع مختلف متفاوت است ولی حدود ۲۰٪ افراد در طول عمر خود ممکن است حمله میگرن را تجربه کنند که نیمی از این افراد اولین حمله را در سنین کودکی و یا نوجوانی تجربه کرده و حدود ۲/۳ مبتلایان به این سردرد زنان می باشند، که احتمالاً بخاطر تأثیر هورمونهای زنانه شیوع میگرن در آنها بیشتر است. همچنین سردرد میگرن در بعضی از خانوادهها شایعتر می باشد و افرادی که بستگان درجه اول و دوم آنها به میگرن مبتلا هستند، احتمال ابتلا به میگرن در آنها بالاتر است.

هنوز پس از سالها تحقیق علت ایجاد این سردرد مشخص نشده است. ولی حدس زده می شود. درد میگرن در اثر تورم عروق خونی و اعصاب اطراف مغز که به ساقه مغز معروف است ایجاد می شود. یک ماده شیمیائی موجود در مغز بنام سروتونین بنظر می آید که نقش اصلی را در این بیماری داشته باشد، گرچه هنوز عاملی که باعث این تغییرات در فعالیت ساقه مغز و سطح سروتونین می شود بخوبی شناخته نشده است.

علائم بیماری

میگرن یک سردرد ضرباندار است که می تواند در یک طرف هر دو طرف سر ایجاد شود. فعالیت فیزیکی و ورزش، نورهای درخشان و یا صداهای بلند می توانند سردرد را بدتر کنند و معمولاً فرد دچار سردرد میگرن، پس از شروع سردرد به محلی تاریک، آرام و خنک می رود تا سردرد او رفع شود. بیشتر حملات میگرن بین ۱۲-۴ ساعت طول می کشد. یکی از خصوصیات منحصر به فرد میگرن احساس غیر معمولی می باشد که قبل از شروع حمله به فرد دست می دهد و به آن «پیش درآمد» می گویند. علائم پیش درآمد می تواند شامل خستگی، گرسنگی و یا احساس عصبانیت باشد. همچنین میگرن دارای «پس اثر» نیز بوده که پس از حمله این احساس به فرد دست داده و شامل احساس تهی شدن از انرژی بوده که ممکن است برای یک تا دو روز پس از یک حمله شدید میگرن ادامه یابد.

حمله میگرن گاهی توسط بعضی از فعالیتهای، غذاها، بوها و حتی احساسات تحریک شده بروز می کند. همچنین بعضی از بیماران زمانی که دچار استرس می شوند، حمله میگرن به سراغ آنها می آید در حالیکه عده ای دیگر پس از اینکه استرس آنها رفع شد، ممکن است دچار حمله میگرن شوند (مثلاً روز بعد از یک امتحان و یا ملاقات مهم).

تشخیص

پزشک معمولاً از روی تاریخچه پزشکی بیمار و معاینه فیزیکی او میگرن را تشخیص می دهد و افراد مبتلا به میگرن در اکثر موارد معاینه فیزیکی و معاینه عصبی طبیعی دارند. هیچ تست مخصوصی برای تشخیص میگرن وجود ندارد و آزمایشهایی مثل CT اسکن و MRI مغز معمولاً طبیعی هستند. البته اگر هر گونه شک در تشخیص میگرن وجود داشته باشد مشاوره با یک متخصص مغز و اعصاب انجام خواهد شد.

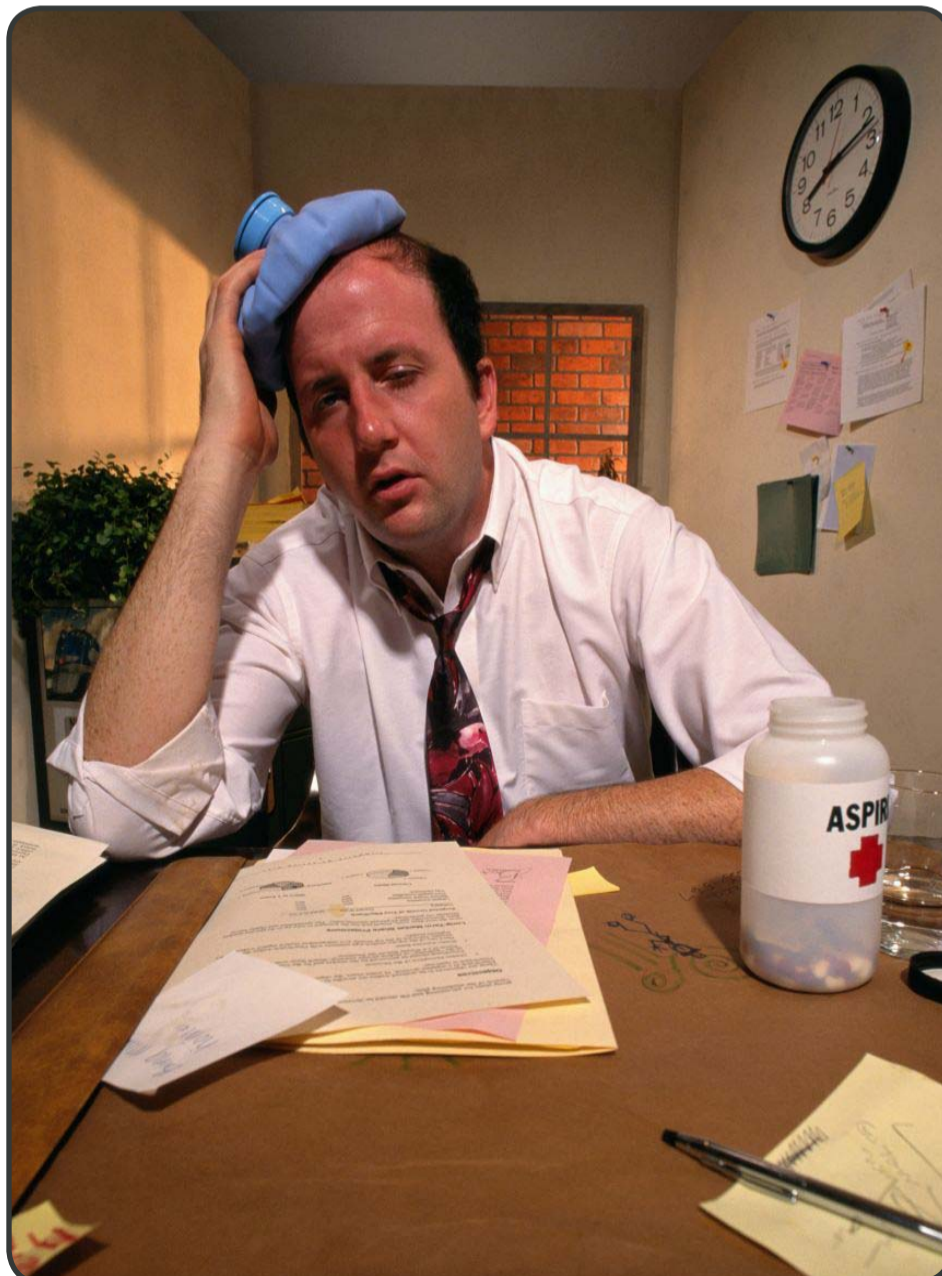
طول مدت سردرد

سردرد میگرن می تواند چند ساعت تا چند روز طول بکشد و فرد مبتلا به میگرن ممکن است چندین بار در ماه دچار حملات بیماری شود. البته هستند افرادی که در طول دوره زندگی خود فقط یک بار دچار حمله میگرن می شوند و در طرف دیگر طیف افرادی که بیش از ۳ حمله در هفته را تجربه می کنند وجود دارند.

پیشگیری

البته نمی توان از تمام حملات میگرن پیشگیری کرد ولی می توان با شناسائی عواملی که باعث تحریک و ایجاد حملات بیماری می شوند از تعداد حملات بیماری و شدت آنها کاست. شایعترین عواملی که حمله میگرن را تحریک می کنند:

- کافئین (چه مصرف زیاد آن و چه قطع کردن آن پس از مدت طولانی)
- بعضی از غذاها و نوشیدنی ها که حاوی تیرامین هستند مثل پنیر خصوصاً پنیر مانده، گوشت و نوشیدنی های تخمیر شده و همچنین غذاهای حاوی سولفیت مانند غذاهای کنسرو شده، انواع شرابها، سوسیس، کالباس و سایر گوشتهای فرآوری شده.
- استرس و یا حتی رهائی از استرس که می تواند باعث بیماری شود.
- کمبود خواب و یا اختلال در الگوی خواب فرد.
- سفر و یا تغییر آب و هوا و یا ارتفاع محل زندگی.
- مصرف بیش از حد مسکنها و درمانهای ضد درد.





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

متخصص اطفال، دن به دکتر لین مراجعه کرد.

دکتر لین می‌گوید هر وقت کودکی به‌طور ناگهانی دچار درد قفسه سینه شد، والدین باید او را به نزد پزشک ببرند. وی می‌گوید مشابه بزرگسالان، حمله قلبی در کودکان، خود را با یک درد فشاردهنده نشان می‌دهد سپس شانه یا فک یا گردن تیر می‌کشد.

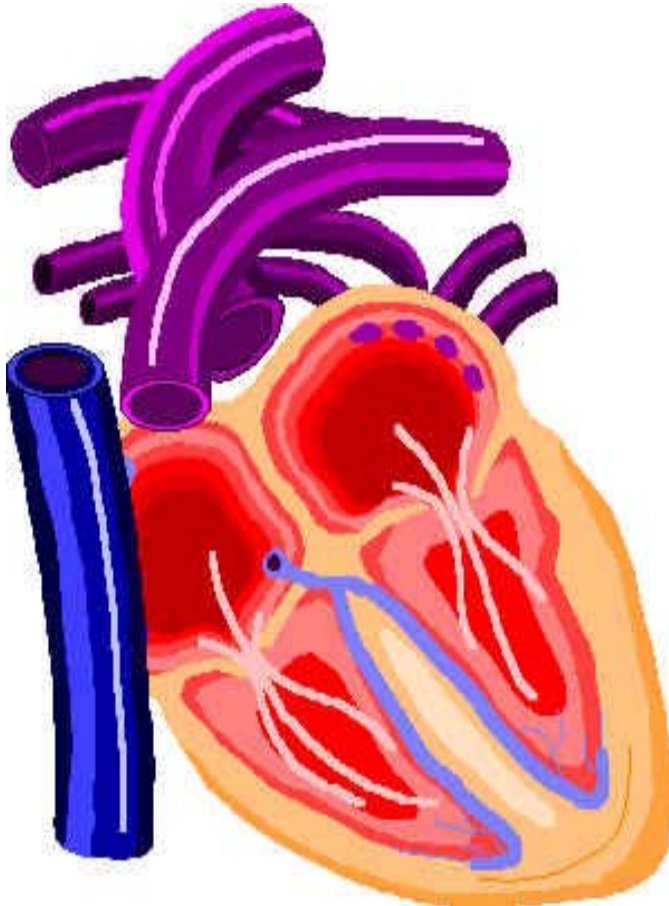
رسوب چربی در شریان‌های انسان می‌تواند منجر به تنگ شدن آن‌ها شود. وقتی تکه‌ای از این پلاک‌های چربی از درون رگ کنده می‌شود، لخته‌ای را می‌سازد که جلوی جریان خون را در رگ می‌گیرد. در پی این اتفاق، حمله قلبی رخ می‌دهد. اما هنوز دقیقا مشخص نیست چه عاملی موجب نوع دیگر حملات قلبی، یعنی حملات قلبی ناشی از انقباض عروق می‌شود.

دکتر دایانه اتکنیز، سخنگوی انجمن قلب آمریکا و استاد طب اطفال در دانشگاه آیووا، می‌گوید: «بعضی از بچه‌ها که دارای اضافه وزن هستند، علایم اولیه بیماری شریانی را نشان می‌دهند، ولی برای اینکه چنین روندی منجر به حمله قلبی از نوع لخته‌ای شود، سال‌ها طول می‌کشد.» اما چطور می‌توان با اطمینان گفت که ۹ کودک گزارش شده حتما دچار حمله قلبی شده بودند؟ این کار با استفاده از آزمایش خون انجام شده که در آن میزان نوعی آنزیم که در مواقع آسیب دیدگی یا مرگ بافت قلبی آزاد می‌شود، افزایش یافته بود. علاوه بر این، تصاویر گرفته شده از قلب تعدادی از این بیماران هم غیرطبیعی بوده است. این روش‌ها هر دو در بزرگسالان برای تأیید تشخیص حمله قلبی به کار می‌روند.

دکتر لین می‌گوید: «در اغلب بیماران، هیچ گونه آسیب دراز مدت یا دایمی در عملکرد قلب دیده نشده و هیچ یک از بیماران مشکل طول کشنده‌ای نداشتند.»

با وجودی که دن هر روز داروی قلبی مصرف می‌کند و گه‌گاه در هنگام درد قفسه سینه قرص نیتروگلیسرین می‌خورد، هنوز هم اسکی برد بازی می‌کند و از بازی‌های پر جنب و جوشی که قبل از حمله قلبی می‌کرد، لذت می‌برد.

او می‌گوید: «سعی می‌کنم این موضوع را از ذهن دور نگه دارم. نمی‌خواهم به‌عنوان بچه‌ای که دچار حمله قلبی شده شناخته بشوم.» با این وجود او توصیه‌ای به دیگر کودکانی که ممکن است درد قفسه سینه ناگهانی و تیر کشنده را تجربه کنند، دارد و آن اینکه: «از اینکه به کسی بگویند نترسید، خودداری کنید، چون ممکن است قضیه خیلی جدی باشد.» آسوشیتدپرس



علی غیراز حمله قلبی ایجاد می‌شوند.»

وی معتقد است گزارش بیمارستان آکرون، سند خوبی است که به پزشکان گوشزد می‌کند باید احتمال حمله قلبی را در مورد کودکان در ذهن داشته باشند.

دن متر می‌گوید این درد وقتی سر کلاس بود شروع شد. معلمش نیز متوجه شده بود که او رنگ پریده به‌نظر می‌رسد. اما دن که فکر می‌کرد عضلاتش کشیده شده اند، ابتدا در مورد درد چیزی به مادرش نگفت. دن می‌گوید: «فکر نمی‌کردم چنین چیزی برای بچه‌ها هم اتفاق بیفتد.»

فردای همان روز مادر دن او را به مطب پزشک و سپس به بیمارستان برد. دن در بیمارستان دوباره دچار درد قفسه سینه شد؛ دردی که شانه‌اش هم تیر می‌کشید. باز هم پرسنل بیمارستان به مادر دن گفتند که نگران حمله قلبی نباشد. دن مدت ۲ روز در بیمارستان بستری بود. با وجود غیرطبیعی بودن نتایج آزمایش خون و تصاویرهای گرفته شده، به دن گفته شد که احتمالا دچار عفونت قلبی شده و او را مرخص کردند. سرانجام با اصرار یک

بچه‌ها هم سکته می‌کنند

ترجمه - آذین محبی‌نژاد

سن شیوع بیماری‌های عروق کرونر در حال پائین آمدن است، اما آیا باور می‌کنید که سکته قلبی بچه‌های ۱۰-۱۲ ساله را هم گرفتار کند؟ بث متر، پرستار اورژانس قلب است. او بارها در عمرش بیمارانی را دیده که دچار حمله قلبی شده‌اند، بنابر این وقتی پسرش ناگهان گفت که در قفسه سینه اش دردی فشارنده حس می‌کند که به شانه چپش تیر می‌کشد، شک نکرد که او دچار حمله قلبی شده. با این وجود پزشکان در ابتدا حرف بث را باور نکردند، پسر تازه ۱۲ ساله شده بود!

پزشکان بیمارستان کودکان آکرون در آکرون اوهايو گزارشی تهیه کرده‌اند که در آن ۹ مورد حمله قلبی در میان بچه‌های حدودا ۱۲ ساله، در عرض ۱۱ سال گذشته به ثبت رسیده است. بر اساس این گزارش حمله قلبی در بچه‌ها ندرتا اتفاق می‌افتد ولی همین موارد اندک نیز غالبا تشخیص داده نمی‌شود.

اکنون یک سال و نیم است که دن پسر بث داروی قلبی مصرف می‌کند و خوشبختانه وضعیت خوبی دارد. خانم متر می‌گوید: «متخصصان اطفال باید بدانند که حمله قلبی در کودکان حقیقتا اتفاق می‌افتد. نباید هیچ کودکی را که از درد قفسه سینه شکایت دارد به سادگی رها کنید.» دن متر یکی از ۹ کودکی است که حمله قلبی آن‌ها در گزارش پزشکان بیمارستان کودکان آکرون اوهايو به ثبت رسیده. همه این کودکان در فاصله سال‌های ۱۹۹۵ تا ۲۰۰۶ دچار حمله قلبی شده و در بیمارستان کودکان آکرون درمان شده‌اند. البته دکتر لین، یکی از پزشکانی که این گزارش را تهیه کرده، می‌گوید زمانی که در بیمارستان نوزادان و کودکان رنگین کمان در کلیولند کار می‌کرد نیز چند مورد مشابه را درمان کرده است.

هیچ یک از این بیماران، عوامل شایع خطر ابتلا به بیماری قلبی یعنی چاقی، سابقه خانوادگی، فشار خون بالا، کلسترول بالا و اعتیاد را نداشتند.

دکتر لین می‌گوید: «علت حمله قلبی آن‌ها به احتمال زیاد، انقباض رگ‌های قلبی بوده که برای مدت کوتاهی منجر به قطع جریان خون و نرسیدن خون به قلب شده است. این اتفاق ندرتا در بزرگسالان نیز منجر به حمله قلبی می‌شود.» همه بیماران دکتر لین بجز یک نفر پسر بودند. البته پزشکان مطمئن نیستند این خطر برای دختران کمتر باشد چرا که در متون پزشکی، اطلاعات اندکی در مورد این نوع حمله قلبی وجود دارد. دکتر لین معتقد است تاکنون این پدیده به درستی مورد درک و توضیح واقع نشده. گزارش وی در شماره اکتبر ژورنال پزشکی طب کودکان به چاپ رسیده است.

یکی از متخصصان قلب در بیمارستان کودکان دنور به نام دکتر رجینالد واشنگتن می‌گوید: «درد قفسه سینه علامت شایعی در میان کودکان است اما در ۹۵ درصد موارد، این درد ارتباطی به قلب ندارد و به ندرت ممکن است جان کودکان را تهدید کند.»

وی همچنین می‌گوید: «در میان علل شایع درد قفسه سینه کودکان می‌توان به رگ به رگ شدن عضلات و استرس اشاره کرد. بیشتر دردهای قفسه سینه کودکان که به قلب مربوطند، توسط عفونت، نواقص ساختاری قلب یا

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com

رشد نرمال مو

مرحله رشد مو بین ۲ تا ۶ ماه طول می‌کشد. ۱۰ درصد از مو در حالت استراحت قرار دارد که ۲ تا ۳ ماه طول می‌کشد. در پایان دوره استراحت، مو ریزش پیدا می‌کند.

وقتی یک مو می‌ریزد یک مو از همان فولیکل جایگزین آن می‌شود و چرخه رشد دوباره شروع می‌شود. موی سر حدود نیم اینچ (تقریبا ۱/۲۵ سانتی متر) در ماه رشد می‌کند. همانطور که افراد مسن تر می‌شوند میزان رشد مو نیز کند می‌شود. افرادی که بطور طبیعی بور(بلوند) هستند موی بیشتری دارند (مو ۱۴۰/۰۰۰) افراد سبزه (۱۰۵/۰۰۰) و مو قرمزها (مو ۹۰/۰۰۰). بیشتر ریزش مو در نتیجه سیکل نرمال مو می‌باشد و از دست دادن روزانه ۵۰ الی ۱۰۰ عدد غده مو هیچ عامل نگران کننده ای نیست.

فقدان مو - کم مویی

متأسفانه بسیاری از حالات، بیماریها و مراقبتهای نامناسب منجر به کم مویی مفرط می‌شود. افرادی که متوجه ریزش مویشان به میزان بسیار زیادی پس از شانه با برس زدن می‌شوند یا آنهايي که مویهایشان نازک تر می‌شود و یا می‌ریزد باید با یک متخصص امراض پوستی مشورت نمایند.

پوست شناسان (پزشکانی که در درمان بیماری‌های مو و پوست تخصص دارند) مشکل موی بیمار را با سوالهایی در مورد رژیم غذایی، داروهای مانند ویتامین‌ها و بهداشت غذایی که در ۶ ماه گذشته داشته، تاریخچه خانوادگی شخص مورد نظر در رابطه با کم مویی، بیماری‌هایی که اخیرا داشته و عادات مراقبت از مو ارزیابی



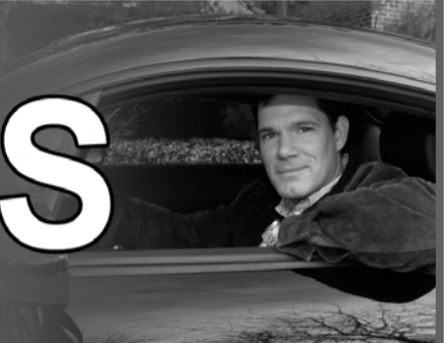
خواهد کرد.

پس از آزمایش پوست سر و مو، متخصص پوست و مو ممکن است چند تار مو را زیر میکروسکوپ از نزدیک مورد بررسی قرار دهد. گاهی نیاز به آزمایشات خون یا بیوپسی پوست سر برای یک تشخیص دقیق تر می‌باشد. یافتن علت بیماری و اینکه آیا بیماری به درمان جوابگو خواهد بود یا نه بسیار مهم است.



در خدمت تمامی هموطنان، خصوصاً شمال تا غرب لندن

KIAN MOTORS



کیان موتورز

سرویس تعمیر و تنظیم موتور
گیربکس برق آگروز کلاچ باطری
نقاشی صافکاری
و کارهای خدمات بیمه



تعویض خرید و فروش انواع اتومبیل
قیمت مناسب و گارانتی پس از فروش
از نمایندگی و تعمیرگاه
ما دیدن فرمائید

دیگر نگران اتومبیل خود نباشید
ما کلیه مشکلات

اتومبیل شما را در اسرع وقت
با کیفیت عالی حل خواهیم کرد

Help Line: 079 8082 3895- 087 0890 7579

Tel: 020 8452 9100

74 Hassop Road, Cricklewood, London, NW2 6RX



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

cake create



طراحی و تزئینات کیک

جهت مناسبت های
تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و سافت دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.



www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



Technomate
Your Digital Partner For Life

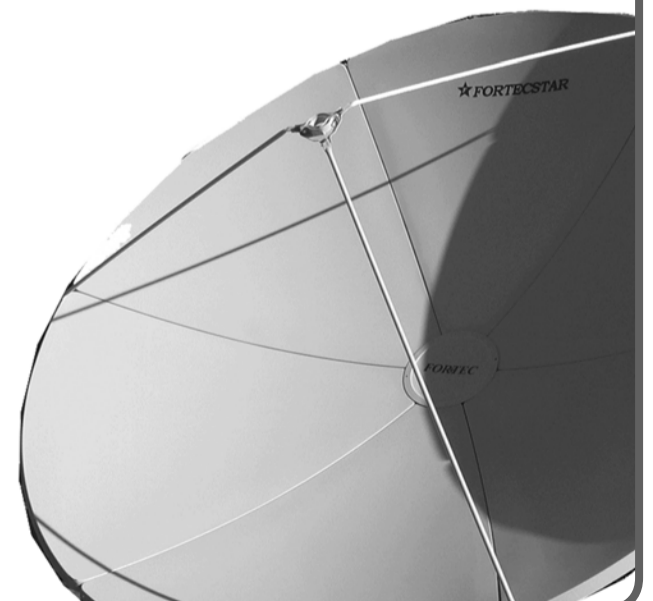
افغان ست AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

تمدید ۵ ساله معافیت سربازی مقیمان خارج کشور

رئیس سازمان وظیفه عمومی نیروی انتظامی از تشدید برخورد با مشمولان غایب و سربازان فراری از ابتدای سال ۸۶ خبر داد و گفت؛ سال گذشته سال توجیه بود و سال جاری نیز به عنوان سال برخورد با این گروه است و بر این اساس، ماموران انتظامی، آگاهی، راهنمایی و رانندگی و... ناجا در مواجهه اول با افراد مشمول، مدرکی دال بر روشن شدن وضعیت نظام وظیفه را درخواست می کنند. مدت زمان استفاده از امتیازات برای معافیت مشمولان خارج از کشور، بهمن ماه ۸۵ مجدداً تمدید شده بود و بر اساس این مصوبه تمام کسانی که تا پایان سال ۸۲ از کشور خارج شده اند، به شرط استقرار حداقل دو سال در خارج از کشور، می توانند با پرداخت ۵ میلیون تومان کارت معافیت بگیرند. به گفته وی اعتبار این مصوبه، چهارم بهمن ماه سال ۸۵ پایان یافته بود که مجدداً تا سال ۱۳۹۰ تمدید شد.

البته چنانچه دو سال اقامت در خارج از کشور منقطع شده باشد، فاصله هر دوره انقطاع آن باید حداقل ۹ ماه باشد. سردار کارگر اضافه کرد؛ تمام مشمولان خارج از کشور که نخواهند کارت معافیت سربازی دریافت کنند نیز می توانند سالانه یک بار و حداکثر با مدت زمان مجموعاً سه ماه در کشور تردد کنند. وی به دیگر اقدام انجام شده سازمان وظیفه عمومی

ناجا در سال ۸۵ اشاره کرد و توضیح داد؛ تمام کسانی که تا شهریور ماه سال ۸۵ از کشور خارج شده اند، به شرط دانشجو شدن در خارج از کشور و تایید آن از سوی وزارت علوم یا وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی می توانند سالانه پو بار با حداکثر مدت زمان مجموعاً سه ماه، رفت و آمد داشته باشند. راساس این اصلاحیه، فرجه ۶ ماهه به طور دائمی برای این دسته از مشمولان به شرط نداشتن غیبت حذف شد. رئیس سازمان وظیفه عمومی نیروی انتظامی از حذف مرحله تایید مدارک مشمولان از سوی کلانتری و پاسگاه خبر داد و افزود؛ این مراجعات مشکلاتی را ایجاد کرده بود و از این رو، برای جلوگیری از تلف شدن وقت مردم، این مرحله حذف شد و مشمولان دیگر نیازی به تایید مدارک خود از سوی کلانتری ها ندارند و مدارک در خود سازمان نظام وظیفه تایید می شود.

دوساعت خنده
هزارو یکشب
چهارشنبه ۱۴ نوامبر لندن

میری
سلطان خنده ایران در نمایش
یک کمردی شیرین با مقدر زیاری خنده برای خانم ها و یک پیام جری برای آقایان

زنما چه میخواهند؟

با سرمدی: رضا جزایری
سایه جاننده

نویسنده و کارگردان - منصور پورمند
فیلمبرداری اکیدا ممنوع

محل فروش سوپر مارکت های ایرانی
بهای بلیط: £15 - £20 - £25

محل اجرای برنامه
Conway Hall
25 Red lion Square
London WC1R 4RL
Info: 0796702 1001

ورود به سالن: ۷/۳۰ شب
به علت محدود بودن جا لطفاً بلیط های خود را قبلاً تهیه فرمایید.

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors

**موسسه حسابداری
و
حسابرسی خطیبی**

مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر شوید فقط با یک تماس

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534



PERSIANEMPIRE.co.uk proudly presents

PERSIAN HALLOWEEN BASH!

'SUNDAY 28th OCTOBER 07'
@ THE COLLECTION 7pm TILL LATE

DJ SHERVIN & DJ A\$HKAN

SPINNING THE LATEST PERSIAN, ARABIC,
CHARTS, RnB, HIPHOP & FUNKY HOUSE ALL NIGHT LONG!



ON THE GUEST LIST:
£7 WITH A COSTUME, £10 WITHOUT BEFORE 10pm, £15 AFTER
EXCLUSIVE VIP TABLES AVAILABLE - CDS, GIFTS, GIVEAWAYS

BOOK ONLINE @ www.persianempire.co.uk
INFO: 07722 700 823 - 07722 700 824

THE COLLECTION, 246 BROMPTON ROAD, SOUTH KINGSINTON, SW3 2AS

WWW.PERSIANEMPIRE.CO.UK

www.DJSHERVIN.com / www.DJASHKAN.com



BIA2

facebook



**DONT
STAY IN**
dontstayin.com

UIS
Union of Iranian Students



0788 255 3195
medfood.co.uk





رستوران آریانا در پارک



رستوران آریانا در پارک
عرضه کننده بهترین غذاهای ایرانی و افغانی
محیطی مناسب برای سرو قلیان و چای در حیاط رستوران
آماده پذیرایی از جشن ها م مهمانی های شما

Ariana1
108 Bourne Terrace, Paddington, London, W2 5TH
02072669200

Ariana2
Midlothian Road, London, E3 4SE

Direct Number: **020 8981 6393**
020 8981 8266

آریانا 1 با هنرمندان آشنا و معتبر

جمعه شبها ملودی

شنبه شبها کوروش و سیاوش

یکشنبه شبها ملودی به همراهی کیبورد و

هنرمند آشنا رضا همراه با رقص عربی

DICLE INTERNATIONAL FOOD CENTRE

سوپر دِجله گوشت حلال، میوه جات و سبزیجات تازه



Halal Meat

£30 سرویس دوستانه تحویل درب منزل شما برای خرید بیش از

151-153 Ballards Lane,
Finchley, London, N3 1LJ

هر آنچه مورد نیاز است در سوپر دِجله موجود می باشد
بهترین زیتون و پنیر یونانی

ساعت کار: ۷ روز هفته از ۷ صبح تا ۱۱ شب

Tel/Fax: 020 8349 3414





Salaam Restaurant



اگر در جستجوی فضایی با نشاط و متفاوت هستید کافیست یکبار ساعاتی را در رستوران سلام سپری نمایید

سالن پذیرایی سلام با امکانات ویژه
مولتی مدیا و ویدئو پروجکشن آماده
برگزاری کنفرانسها و سمینارها می باشد

رستوران سلام با ظرفیت ۳۵۰ نفر آماده
پذیرایی از جشنها و میهمانیهای شما
می باشد

203 High Street, Harlesden, London NW10 4TE
www.salaamrestaurant.co.uk t: 020 8838 0007



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

بورس تحصیلی در انگلستان

بورس تحصیلی «بریتیش چوینینگ» بریتانیا توسط وزارت امور خارجه انگلستان راهاندازی شده و انجمن فرهنگی بریتانیا آن را اداره میکند. این بورس برای دانشجویان امکان تحصیل در انگلستان را فراهم میسازد.

این بورس تحصیلی به دانشجویان بیش از ۱۵۰ کشور ارائه میشود و به دانشجویان ممتاز این امکان را میدهد تا از امکانات این کشور جهت ادامه تحصیل استفاده کنند.

در حال حاضر بورس تحصیلی چوینینگ هر ساله حدود ۲۳۰۰ فرصت تحصیلی را برای دانشجویان مقطع لیسانس به بالا برای انجام مطالعات و تحقیقات در موسسات آموزش عالی انگلستان فراهم میکند.

هر ساله حدود ۱۲ فرصت تحصیلی هم برای ایرانیان فراهم میشود.

فرصت ارائه درخواست بورسیه از برنامه اعطای بورسیه تحصیلی بریتیش چوینینگ برای سال تحصیلی ۲۰۰۷-۲۰۰۶ اکنون به پایان رسیده است. پذیرش درخواستهای بورسیه برای سال تحصیلی ۲۰۰۸-۲۰۰۷ از سپتامبر ۲۰۰۶ آغاز میشود. بورسیه‌های چوینینگ به منظور تحصیل تمام وقت در هر رشته‌ای در دانشگاههای بریتانیا به انتخاب خود دانشجوی اعطاء میشود.

داوطلبین باید در ماه اکتبر فرمهای درخواست را ارائه دهند و سپس از داوطلبین واجد شرایط جهت مصاحبه دعوت میشود.

برای دریافت وام تحصیلی حداقل یکسال قبل از شروع دوره تحصیلی باید درخواست ارائه شود. از آنجا که تاریخ انقضا برای مقاطع و رشتههای مختلف متفاوت است، باید قبل از ارائه درخواست از تاریخ دقیق آخرین مهلت ثبتنام مطمئن شد.

در حال حاضر این بورس تحصیلی محدود و فقط برای مقاطع کارشناسی به بالاست. بورس چوینینگ حداکثر برای مدت یکسال قابل استفاده است.

مشاورین مسکن آوا آماده پاسخگویی پرسشهای شما در مورد وام مسکن در انگلستان می باشد.

هفته های پیش در مورد وام مسکن نوشته بودیم. ولی تقاضا ها زیاد شد و خواستند که همه را دوباره به زبان فقط فارسی بنویسیم.

مدت زمان وام چند سال است؟

بستگی به سن شما بعضی از بانکها تا سقف ۳۰ سال هم موافقت مینمایند. برای تقاضای وام برای ۳۰ سال حداکثر سن شما بیشتر از ۳۵ سال نباید باشد.

تا سقف چه مبلغ میتوان تقاضای وام خانه نمود؟

معمولا این مبلغ بر اساس درآمد سالیانه شما و یا شخص دیگری هم که با شما بعنوان همسر و یا نامزد و یا دوست زنگی میکند محاسبه میشود. بطور مثال چهار یا پنج برابر حقوق سالیانه شما به اضافه یک برابر حقوق سالیانه شخص ذکر شده میتواند مبلغ وام شما را تعیین کند. مقدار وامهای دریافتی شما از بانکهای دیگر و بدهی شما به کارتهای اعتباری و هزینه ماهیانه فعلی زندگی مثل اجاره هزینه های آب برق گاز و غیره همه در محاسبات تعیین مبلغ وامی که میتوانید تقاضا کنید موثر است. سعی نکنید حداکثری را که میتوانید وام بگیرید را تقاضا کنید. بلکه حداکثری را که میتوانید بازپرداخت کنید را درخواست نمائید. اساسا هر چه بتوانید مبلغ پیش پرداخت را بیشتر کنید بازپرداخت وام راحتتر خواهد بود.

اینجا به توضیح بعضی از تعرفه های بانکی میپردازیم:

Tracker Mortgage

در این نوع وام سود پرداختی شما در ارتباط با نرخ قابل تغییر بهره در بانک مرکزی انگلستان بر اساس قرارداد شما با بانک تعیین میگردد. به عبارت نرخ بهره این نوع وام برابر است با نرخ تعیین شده بهره توسط بانک مرکزی میباشد و در صورت بالا و یا پائین آمدن نرخ بهره پرداخت ماهیانه شما تغییر خواهد کرد. از نظر بسیاری این نوع وام یکی از ارزانهترین وام هاست.

Fixed Mortgage

در این نوع وام نرخ بهره تعیین شده در زمان پرداخت وام برای مدت توافق شده بصورت ثابت باقی خواهد ماند. حتی اگر نرخ بهره توسط بانک مرکزی انگلستان تغییر نماید.

Capped rate Mortgage

در این نوع وام یک سقفی برای حداکثر نرخ بهره تعیین میشود و نرخ بهره از آن حد بالا تر نخواهد رفت حتی اگر نرخ بهره در بانک مرکزی انگلستان از آن بالا تر برود.

Discounted Mortgage

در این نوع وام نرخ بهره را میتوان ثابت و یا متغیر نمود ولی برای زمان مشخصی که وام دهنده با شما موافقت مینماید و شما میتوانید مبلغ کمتری نسبت به نرخ بهره معمول بعنوان بهره وام اقساط خود را پرداخت نمائید. مثلا ۱٪ زیر نرخ بهره که توسط وام دهنده تعیین میشود. هر بانک و یا موسسات وام دهنده نرخ بهره بانک مرکزی انگلستان را مبنای تعیین نرخ بهره خود قرار میدهد و برای خود یک نرخ بهره را تعیین و به مشتریان ارائه مینماید. ممکن است این نرخ تا چند درصد بالاتر از نرخ بهره تعیین شده توسط بانک مرکزی باشد.

Flexible Mortgage

در این نوع وام خانه بانک تسهیلات خاصی مثل بازپرداخت بیشتر و یا کمتر اقساط (در صورت تمایل وام گیرنده) و یا بازپس گیری قسمتی از پولهای پرداخت شده و غیره را به وام دهنده اجازه استفاده میدهند. ولی حتما قبل از امضای حتما مطمئن شوید که نوشته های ریز ریز قرارداد را خوانده و متوجه شده باشید در نتیجه بداند جهت استفاده از تسهیلات ذکر شده بانک چه شرایطی را قائل شده است. قابل ذکر و توجه است که اگر شما از یکی از تخفیف ها و یا ترفه های خاص استفاده کنید شما متعهد خواهید شد که تا مدت معینی (بسته به مدت ذکر شده در قرارداد) نسبت به ایجاد هر گونه تغییر مثل فروختن ساختمان خوداری نمائید. در غیر اینصورت بانک شما را موظف به پرداخت جریمه تا سقف ۶٪ مبلغ وام بعنوان جریمه فسخ قرارداد خواهد نمود.

در اینجاست که مشاوران متخصص ما میتوانند تمامی زوایای تاریک قرارداد شما با بانک را برایتان توضیح دهند و در نتیجه در صورت امضاء قرارداد مطمئن هستید که به کلیه مفاد قرارداد احاطه و آگاهی کامل دارید.

بعد از اینکه انتخاب بانک و شرایط بررسی و مورد توافق شما قرار گرفت به دو صورت شما میتوانید نسبت به بازپرداخت اقدام نمائید:

Interest Only Mortgage

بدین معنا که شما فقط نسبت به پرداخت سود ماهیانه این وام اقدام میکنید و هر زمان که بخواهید اصل وام را بدهید مبلغ بدهی شما همان پولی است که از بانک دریافت نموده اید. برای مثال اگر شما ۱۰۰۰۰۰ پوند از بانک جهت خرید یک ساختمان از بانک دریافت نمائید در اصل بدهی شما هیچگونه تغییری پدید نمیآید و در زمان فروش و یا بازپرداخت کل وام شما هنوز مبلغ ۱۰۰۰۰۰ پوند به بانک بدهکار هستید. بعضی متقاضیان بدلیل اینکه این نوع وام بازپرداخت اقساط سبکتری دارد آنرا بهتر ترجیح میدهند.

Repayment Mortgage

CapitaLand interest

بدین معنا که شما از روز نخست بازپرداخت سود و قسمتی از اصل وام و سود را پرداخت مینمائید. و در پایان مدت بازپرداخت شما هیچ بدهی دیگری به بانک ندارید. جهت دریافت اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید. شماره تماس ما ۰۲۰۸۹۵۹۹۳۹۰ و یا می توانید به دفتر ما در منطقه Mill Hill آمده و با ما حضوری مشاوره کنید.

آرش آزادی (مدیر مشاورین املاک آوا)

دوست شما کسی است که هیچ احتیاجی به شما ندارد ، اما باز دوست شماست.

Darvish

Director, Script Writer,
Camera man

Film

Serial, Documentary,
Music Video

Ceremony

078 7783 7155

079 5080 5943

shahridarvish@hotmail.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

برای اینکه بتوانم در بریتانیا کار کنم چه باید بکنم؟

What if I want to work in the UK?

اگر شما مایل هستید در بریتانیا بمانید و کار کنید در آن صورت معمولاً لازم است که از اجازه کار برخوردار باشید. اگر شرکتی در اینجا مایل است تا شما را استخدام کند در آن صورت شرکت مذکور است که باید برای اخذ اجازه کار تقاضا کند و نه شما. وزارت کشور به افرادی که از مهارت و یا مدارک ویژه ای برخوردارند اجازه می دهد تا بدون آنکه قبول از ورود برای خود در اینجا کار پیدا کرده باشند بتوانند تحت تنظیمات «ویزا کار برای مهاجرینی که از مهارت بالا برخوردارند» (Highly Skilled Migrant Programme)



وارد بریتانیا شوند.

در بسیاری موارد، شوهر، همسر و یا «همزی محضی» (civil partner) و یا هر فرزند زیر ۱۸ سال که به شما وابسته باشد می تواند به همراه تان وارد کشور شود. این امر البته وقتی صادق است که شما بتوانید آنها را بدون «استفاده از امکانات مالی عمومی» (recourse to public fund) تامین کنید (بعبارت دیگر بدون آنکه تقاضای کمک مالی بکنید). همینطور محدودیت هایی بر سر پیوستن اعضای خانواده تان وجود دارد اگر که شما برای یک دوره موقت کاری به اینجا می آید که شامل این موارد می شود:

بعنوان توریستی که در عین حال کار هم می کند؛

برای کار فصلی کشاورزی (بعنوان مثال میوه چینی)؛ یا

برای «کارهای ویژه صنایع خاص» (sector-based schemes) که اجازه می دهد افراد در رشته های صنعتی معینی کار کنند.

مقررات مربوط به مهاجرت همینطور تعیین می کنند که آیا می توانید پس از ورود به بریتانیا موقعیت خود را از یک نوع نحوه ورود به نحوه دیگری (آنچه به آن «تعویض» می گویند) تغییر دهید. در پائین چند مثال است:

اگر بعنوان توریست وارد کشور شده اید در آن صورت نمی توانید بعنوان محصل در اینجا بمانید و برای این منظور باید از خارج از بریتانیا تقاضای ویزا بکنید.

اگر می خواهید در اینجا شاغل شوید و یا کاری را شروع کنید و یا به آن بپیوندد، در آن صورت معمولاً باید از خارج تقاضای ویزا کنید مگر اینکه دانشجوی دانشگاه باشید و یا دوره کارآموزی پزشکی، دندانپزشکی یا پرستاری را بگذارید و یا توریستی باشید که در دوره تعطیلاتش کار می کند. مقررات ویژه ای برای افرادی وجود دارد که دارای مدرک لیسانس در رشته علوم و مهندسی از دانشگاههای بریتانیا هستند و یا مدرک فوق لیسانس و دکترای شان را در اینجا دریافت کردند و یا دوره تحصیلات دانشگاهی شان را در اسکاتلند طی کردند.

اگر بعنوان توریست وارد کشور شده اید و سپس با فردی ازدواج کرده اید که بطور دائمی در بریتانیا زندگی می کند در آن صورت بطور معمول باید از خارج برای کسب اجازه کار و یا اقامت تقاضا کنید.

اگر می خواهید در بریتانیا با فردی ازدواج کنید و یا با او وارد «مشارکت محضی» (civil partnership) شوید، در آن صورت لازم است که بدواً از وزارت کشور اجازه کسب کنید. بدون داشتن چنین اجازه ای، محضردار از ثبت ازدواج و یا مشارکت محضری تان اجتناب خواهد کرد. برای اطلاعات بیشتر به جزوه «برای اینکه اعضای خانواده ام در اینجا با من مقیم شوند چه باید بکنم؟» رجوع کنید.

اگر موقعیت تان توسط هیچکدام از مقرراتی که وجود دارد مشخص نشده باشد در آن صورت وزارت کشور می تواند تقاضای شما برای تعویض نحوه ورودتان را بررسی کند. ولی اگر وزارت کشور با تقاضای تان مخالفت کند دیگر نمی توانید علیه تصمیم آن تقاضای پژوهش کنید.

«مرکز تامین مستقیم خدمات حقوقی محلی» Community Legal Service Direct
سایت اینترنتی: www.clsdirect.org.uk
شماره تلفن: ۰۸۴۵ ۳۴۵ ۲۳۴۵

This document was provided by Community Legal Service Direct,
June 2006, www.clsdirect.org.uk
This document was provided by Coventry law Centre, www.covlaw.org.uk

کتابخانه های عمومی

Public libraries

کتابخانه های عمومی برای استفاده همه رایگان هستند و علاوه بر کتاب، موزیک، فیلم، اطلاعات مفید و دسترسی به امکانات کامپیوتری را فراهم می کنند. حتماً در نزدیکی محل اقامت تان چنین کتابخانه ای وجود دارد. این اطلاعات به شما توضیح می دهند که چه امکاناتی را این کتابخانه ها به شما عرضه می کنند و چه توقعاتی می توانید از این کتابخانه ها داشته باشید اگر که تاکنون به آنها سر نزده اید

به کتابخانه خود خوش آمدید

چطور کتابخانه عمومی می تواند به من کمک کند؟

محلی که می توان به آنجا رفت

برای استفاده از کتابخانه عمومی لازم نیست که عضو آن باشید. شما در صورتی باید به عضویت کتابخانه دربیاید که بخواهید کتاب و یا اشیای دیگری از آنجا قرض کنید. هر فردی که بخواهد می تواند در کتابخانه بنشیند و در محیطی آرام کتاب و یا نشریه ای را مطالعه کند کارکنان کتابخانه می توانند به شما برای یافتن آنچه که مورد نظرتان است کمک کنند و یا به سوالات شما پاسخ دهند اما شما ملزم نیستید که با آنها صحبت کنید

اگر زبان انگلیسی زبان مادری شما نیست کتابخانه ممکن است کتابها و نشریاتی به زبان شما داشته باشد

اطلاعات کسب کنید

کتابخانه های عمومی بهترین محل برای کسب اطلاع هستند. شما می توانید از کامپیوتر و کتابها استفاده کنید و یا جزوات اطلاعاتی که می خواهید با خود ببرید

کارکنان کتابخانه می توانند شما را به بهترین افراد و مناسب ترین سازمانها برای راهنمایی در مورد قرض، تحصیل، کار، سلامتی، مسکن، مهاجرت و یا کمک هزینه های رفاهی معرفی کنند. آنها می توانند در مورد ایاب و نهاب و مسافرت های محلی شما را یاری کنند، از امکانات محلی مطلع کنند و یا در باره سازمانهای اجتماعی محلی مورد نیازتان شما را راهنمایی کنند

برخی از این کتابخانه ها اطاق هائی در اختیار سازمانهای اجتماعی محلی برای برگزاری برنامه های شان می گذارند

بخوانید، بیاموزید و لذت ببرید

اگر شما عضو کتابخانه عمومی شوید می توانید مجانی کتاب قرض کنید. معمولاً می توانید نوار، ویدئو، سی دی، دی وی دی، موزیک از سراسر دنیا و اشیاء دیگر هم قرض کنید اما برای آنها باید مقدار ناچیزی پول بپردازید

کارکنان می توانند برای یافتن کلاس های گوناگون از طریق اینترنت، یادگیری و اصلاح زبان انگلیسی و یا ریاضی و کمک گرفتن برای نوشتن تاریخچه شغلی تان برای یافتن شغل به شما کمک کنند

با یاد گرفتن استفاده از اینترنت شما می توانید از اخبار به زبان خود مطلع شوید و با فامیل و دوستان در سایر کشورها با پست الکترونیکی ارتباط برقرار کنید

در برخی کتابخانه های عمومی فرزندان شما می توانند برای انجام تکالیف مدرسه ای شان کمک بگیرند. معمولاً برنامه های قصه خوانی رایگان و مراسم دیگری برای کودکان وجود دارد که آنها می توانند بویژه در تعطیلات مدرسه در آنها شرکت کنند. همینطور فعالیت های دیگر و اسباب بازی برای بچه ها وجود دارد

اگر من نتوانم به کتابخانه بیایم آیا کتابخانه به نزد من می آید؟

یک سرویس کتابخانه سیار ممکن است نزدیک محل شما بایستد و یا می توانید درباره خدمات کتابخانه برای افرادی که در منزل هستند و نمی توانند به تنهایی به کتابخانه بیایند بپرسید

چگونه می توانم عضو شوم؟

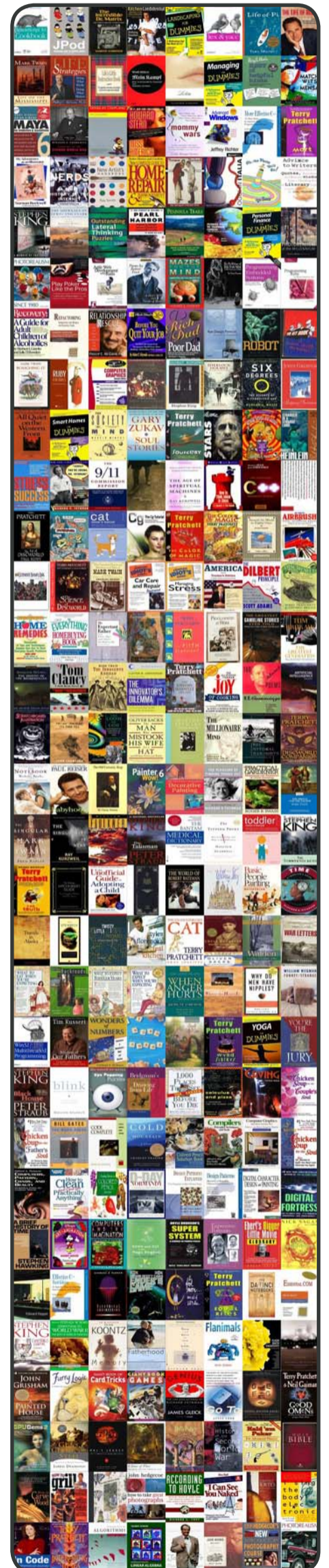
شما می توانید در هر سنی عضو کتابخانه شوید؛ حتی اگر یک نوزاد باشید

برخی کتابخانه های عمومی از شما می خواهند که یک مدرک شناسایی و یا بیش از یک مدرک شناسایی برای دریافت خدمات آنها عرضه کنید. از کارکنان کتابخانه بپرسید که در محل شما به چه چیزی نیاز است

مدرک شناسایی شما باید جدید و رسمی باشد مانند قبض گاز یا برق و یا برگه شناسایی که وزارت کشور برای پناهندگان و پناهجویان صادر می کند

چگونه می توانم نزدیکترین کتابخانه به خود را پیدا کنم؟

هر شهرداری محلی یک سایت اینترنتی دارد که در آن جزئیات مربوط به کتابخانه های عمومی در منطقه مربوط به آنها آمده است یا می توانید به لیست کامل کتابخانه های عمومی در بریتانیا رجوع کنید





info@persianweekly.co.uk

اقتصاد

نفت ۷۷ دلاری اوپک

اگر قیمت نفت ۸۰ دلاری به معنای عدم آرامش در بازار ملتهب نفت است به نظر می رسد دیگر بازار نفت رنگ آرامش به خود نبیند چون به عقیده بسیاری از کارشناسان بین المللی بهای نفت نه تنها در آینده نزدیک کاهش نخواهد یافت بلکه در حال خیز به سمت ۹۰ یا حتی ۱۰۰ دلار است. نفت اوپک نیز از قافله نفت جهانی عقب نماند و حتی در مواقعی و در حالی که بازار جهانی در ثبات به سر می برد به روند صعودی خود ادامه داد تا شاید نفت سازمان کشورهای صادرکننده نفت به ۸۰ دلار برسد؛ رقمی که چندان دور از ذهن نیست.

روز گذشته بهای سبد نفتی اوپک در حالی که بهای نفت در بازارهای جهانی در سطح بیش از ۸۱ دلار تثبیت شد به بالا رفت تا بدون توقف رکورد دیگری را در دفتر رکوردها ثبت کند.

دبیرخانه سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) در گزارش جدید خود عنوان کرد که سبد نفتی اوپک - متشکل از ۱۲ نوع نفت خام - در آخرین روز مورد بررسی به ۷۶ دلار و ۷۲ سنت رسید که افزایشی ۹۴ سنتی را تجربه کرده است.



این برای چندمین روز متوالی در دو هفته اخیر است که نفت اوپک بدون توقف به روند صعودی خود و شکستن رکوردهای پیاپی ادامه می دهد، اما بهای نفت در حالی روی نمودار صعودی قرار گرفت که جامعه بین المللی انتظار داشت با افزایش ظرفیت تولید نفت اوپک در نشست ۱۱ سپتامبر که به خواست عربستان و شیخ نشین ها صورت گرفت فلش بهای نفت به سمت پایین بیاید، اما این اتفاق نیفتاد و این بار کارشناسان بین المللی تصمیم اوپک را خیلی دیر دانستند و عنوان کردند؛ اقدام اوپک برای افزایش ۵۰۰ هزار بشکه بی تولید «خیلی دیر، خیلی اندک» بود و در واقع این افزایش تاثیر چندانی بر بازار نخواهد داشت. شاید به همین دلیل است که نمایندگان کشورهای مصرف کننده از جمله آژانس بین المللی انرژی و سازمان اطلاعات انرژی آمریکا از چند روز پس از نشست اوپک در وین بار دیگر ضرورت افزایش تولید را مطرح می کنند و حتی سازمان اطلاعات انرژی از اوپکی ها خواسته است در نشست آذرماه که قرار است در امارات برگزار شود نفت بیشتری را روانه بازار کنند و البته این درخواست به نظر می رسد تنها منوط به عربستان باشد تا این کشور با توسل به جایگاهش در اوپک و البته در سایه رابطه دوستانه اش با آمریکا دیگر اعضا را در جهت افزایش ظرفیت تولید متقاعد کند، اگرچه برخی دیگر این واقعیت تلخ را قبول ندارند و عنوان می کنند تصمیمات اوپک با اتحاد اعضا صورت می گیرد، اما باید پذیرفت، حال یک بار دیگر زرمه های افزایش تولید از سوی یک منبع آگاه در اوپک مطرح شده است.

البته مقامات اوپک گفته اند احتمال افزایش تولید نفت این سازمان در صورت تداوم قیمت های بالای ۸۰ دلار برای چند هفته وجود دارد، تاکید داشته اند تنها در صورتی که بازار مانند شرایط حال حاضر با نوسان و قیمت های بالا همراه باشد، اوپک به میزان تولید خود می افزاید. به گفته این مقامات نقطه آغاز برای افزایش تولید بیش از ۵۰۰ هزار بشکه مورد توافق که از اول نوامبر اعمال خواهد شد، افزودن ۵۰۰ هزار بشکه دیگر به این میزان خواهد بود که مجموع افزایش تولید را به یک میلیون بشکه در روز می رساند.

افزایش تولید بیش از ۵۰۰ هزار بشکه مورد توافق که از اول نوامبر اعمال خواهد شد، افزودن ۵۰۰ هزار بشکه دیگر به این میزان خواهد بود که مجموع افزایش تولید را به یک میلیون بشکه در روز می رساند.

کاهش رشد اقتصادی جهان

صندوق بین المللی پول در تازه ترین گزارش خود نسبت به کاهش رشد اقتصادی جهان طی سال ۲۰۰۸ میلادی هشدار داد.

بی بی سی ضمن اعلام این خبر افزود: بحران در بازارهای مالی موجب کاهش چشمگیر رشد اقتصادی جهان در سال ۲۰۰۸ میلادی خواهد شد. صندوق بین المللی پول در ادامه پیش بینی کرد رشد اقتصادی آمریکا نیز طی سال آینده به شدت کاهش خواهد یافت. گزارش صندوق بین المللی پول در مورد رشد اقتصادی کشورهای بزرگ ۲۰ اکتبر منتشر خواهد شد. صندوق رشد اقتصاد جهانی طی سال ۲۰۰۸ میلادی را کمتر از ۵ درصد اعلام کرده است.

بر اساس این گزارش، کاهش رشد اقتصادی آمریکا تاثیر منفی زیادی را بر رشد اقتصادی کشورهای بزرگ اروپایی خواهد داشت.

مذاکرات دبلیو تی او در آستانه شکست قرار دارد

نماینده تجاری آمریکا تاکید کرد، طولانی شدن مذاکرات سازمان تجارت جهانی، مذاکرات دور دوحه را در آستانه شکست نهایی قرار داده است.

خبرگزاری رویترز ضمن اعلام این خبر به نقل از سوزان شوواب افزود: واشنگتن به شدت نگران پیشنهادهای ارائه شده از سوی کشورهای در حال توسعه برای پیشرفت مذاکرات دور دوحه است. ارائه چنین پیشنهادهای نشانگر پایان ناموفق مذاکرات است. این در حالی است که هند، برزیل و آفریقای جنوبی ضمن پافشاری بر مواضع تجاری خود از ادامه مذاکرات با کشورهای توسعه یافته در اجلاس ۱۷ اکتبر پرتوریا استقبال کردند. کشورهای در حال توسعه خواستار دسترسی آزادانه به بازار محصولات کشاورزی کشورهای توسعه یافته هستند و در برابر کشورهای توسعه یافته نیز خواستار دسترسی بیشتر به بازار محصولات صنعتی کشورهای فقیر و در حال توسعه میباشند.

کاندولیزا رایس وزیر خارجه آمریکا نیز گفت: واشنگتن حاضر است یارانه های پرداختی به بخش کشاورزی را کاهش دهد ولی پیشنهاد کشورهای در حال توسعه باید منطقی و واقع بینانه باشد. مذاکرات دور دوحه که از شش سال پیش آغاز شده است، به علت اختلافات تجاری کشورهای عضو از تابستان سال گذشته تا کنون متوقف شده است.

توزیع مستقیم نفت بین مردم

دفاع از یک نظریه



این مانیفست در دفاع از توزیع مستقیم نفت بین مردم نوشته شده که در قسمتی از آن آمده است:

«اقتصاد ایران طبق برآوردهای مختلف از ۱۵ تا ۴۰ سال دیگر نفت دارد، حال فرض کنید در سالی هستیم که ذخایر نفت ما همگی از بین رفته اند، چه می خواهیم بکنیم؟ آیا توان ادامه این سیکل معیوب را داریم؟ مسلماً نه. بنابراین به گونه بی ناگهانی تمامی یارانه ها، پرداخت های انتقالی و غیره قطع خواهد شد و مالیات ها افزایش یافته، دولت از پس پرداخت دستمزدها برنیامد و فاجعه بی انسانی در کشور رخ خواهد داد. این امر وقتی حادث می شود که وضعیت همان دو دهک پایین در جامعه را در نظر بگیریم که با وجود حجم عظیم یارانه ها به سختی روزگار می گذرانند. بنابراین جباریت وضع موجود ما را وادار خواهد کرد که روزی این اقتصاد یارانه بی و این روند مخرب و به شدت هزینه زا را ترک گوئیم، چه بهتر که آن روز، امروز باشد، روزی که می توانیم از وقایع ناگواری که در دو سال اول آزادسازی ممکن است برای قشر ضعیف اتفاق بیفتد (که می تواند کل روند آزادسازی را به زیر سوال برد)، جلوگیری کنیم» اما در بخش دیگر این مانیفست آمده: «گلب از اقتصاددانان مطرح در زمینه کشورهای نفت خیز با بررسی شش کشور نفتی (شامل الجزیره، اکوادور، اندونزی، نیجریه، ترینیداد و توباگو و ونزوئلا) نتیجه می گیرد که مهمترین توصیه بی که از این مطالعه آشکار شد این مساله است که سطح مخارج در هنگام افزایش شدید درآمدهای منابع، باید بیشتر و با احتیاط بیشتری، از آنچه اکنون انجام می شود، تعدیل شود. (Gelb ۱۹۸۶) همچنین چنین اشتباهی نیز در تحقیق بزرگ بانک جهانی که توسط «Lal and Myint ۱۹۹۶» انجام شده نیز به نوعی تکرار شده و آمده است که: «اشتباهات سیاستگذاری در کشورهای دارای منبع، علت اساسی عملکرد نادرست این کشورهاست.»

این نظر همچنین در تحقیق (Auty, ۲۰۰۱) هم دیده می شود که می گوید: «یک گرایش پایدار برای دولتقدرت کشورهای دارای منبع برای بیش از حد خرج کردن وجود دارد.»

اما به زعم آقای رابینسون و همکاران

(Robinson et al ۲۰۰۶) «اشتباهاتی» که در این مقالات از آنها نام برده می شود، در حقیقت «استراتژی های عقلایی» هستند که سیاستمداران، آنها را در پاسخ به تمایلات مختلف، به علت اغواگری های رانت های منابع، انجام می دهند. به طور خلاصه باید گفت ما درگیر بازی بی هستیم که قواعد این بازی با نهادهای توسعه نیافته کشور ما جور در نمی آید. به همین دلیل است که آنچه اشتباه است (برای فرآیند رشد بلندمدت کشور مضر است)، اتفاقاً راهکار بهینه با توجه به عقلانیت ابزاری نیز هست، چرا که در این بازی درآمدهای ناشی از منابع طبیعی به حکومت تعلق می گیرد و متصدی مربوطه باید تصمیم بگیرد که چه مقدار از منابع باید در دوره اول استخراج شود و نتیجتاً چه مقدار از منابع برای آینده باقی بماند. درآمد منابع می تواند در هریک از این دو راه مصرف شود؛ متصدی می تواند درآمد حاصله را به علت مشکلاتی که برای سیستم اقتصادی پدید می آورد، مصرف نکرده و در صندوقی نگهداری کند یا اینکه می تواند آن را میان هواداران و گروه های بالقوه پشتیبان برای تاثیرگذاری بر نتیجه انتخابات تقسیم کند. خب از این منظر مشخص است که استراتژی عقلایی چیست.

بنابراین یا باید نهادهای کشور را که حاصل روندی تکاملی، خارج از قدرت شناخت انسان و دارای تاریخی مشخص هستند تغییر داد و نهادهای جدیدی ایجاد کرد(که عملاً غیرممکن است و تجربه زیسته صندوق ذخیره ارزی نیز این امر را برای ما بیش از پیش مسجل کرد) یا باید قواعد بازی را تغییر داد و قاعده بازی این است که: «درآمدهای ناشی از منابع طبیعی به دولت تعلق می گیرد.» این قاعده را می توان با توزیع مستقیم درآمدهای نفتی میان مردم به راحتی تغییر داد و مزایای فراوان آن، که در قبال مضراتش به وضوح برتری مطلق دارند(و در متن این مقاله به تفصیل بیان شده اند)، را به انتظار نشست. ایدون باد،»



info@persianweekly.co.uk

فناوری

تلفن همراه با قابلیت نگهداری دو سیم کارت عرضه شد

به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، شرکت "میوای" در کشور چک این تلفن همراه را که Dual (دوتایی) نام دارد تولید کرده است.



Dual به کاربران خود این امکان را می دهد که بطور همزمان از دو سیم کارت اپراتورهای مختلف استفاده کند و تماس های تلفنی و پیام های کوتاه خود را از طریق این دو سیم کارت تنها در یک دستگاه تلفن همراه انجام دهد.

بر اساس گزارش مای تک، تعداد کاربرانی که دو تلفن همراه برای استفاده از دو سیم کارت بکار می گیرند، اندک است و اغلب این کاربران از اینکه مجبور به حمل دو دستگاه موبایل هستند، ابراز نارضایتی می کنند.

به همین منظور این شرکت چکی این تلفن همراه را با ویژگی استفاده همزمان دو سیم کارت در یک ابزار تولید کرد.

Dual یک تلفن همراه تاشو است که کمی بیشتر از ۱۰۰ گرم وزن دارد.

این تلفن همراه مجهز به دو نوع "جی اس ام" است که اولی یک شبکه سه باند و دومی یک شبکه دو باند است. از دیگر تجهیزات این دستگاه می توان به پخش کننده صوتی و تصویری و دوربین ۱/۳ مگاپیکسلی با عملکرد ضبط فیلم اشاره کرد.

حافظه داخلی این تلفن همراه ۳۲ مگابایت است که قابلیت ارتقا با یک کارت حافظه ۱۲۸ مگابایتی را دارد.

مایکروسافت و وحشت از فایرفاکس

امروز مایکروسافت در اقدامی بسیار جالب گذر از مرحله بررسی اصلا به ندرت در این نصب انتت اکسپلورر ۷ را برداشت. مایکروسافت علت انجام این کار رو بالا بردن ضریب امنیتی کاربران ویندوز عنوان کرده (چقدر این حرف واقعی به نظر می رسد!...).



این خبر خوبی برای کاربران ایرانی می تونه باشه که بیش از ۹۰٪ ویندوز ها کپی هست. شما از این پس می تونید با مراجعه به این صفحه اینترنت اکسپلورر نسخه ۷ را براحتی دانلود و نصب کنید (دست از سر این اینترنت اکسپلورر ۶ بردارید).

در ضمن در این نسخه یکسری تغییرات جزئی نیز داده شده که از مهمترین آنها می شه به نمایش نوار منو بصورت پیش فرض اشاره کرد. مایکروسافت دلیل این کار را بازخورد کاربران عنوان کرده که معنی این حرف شکست طرح مایکروسافت در حذف این منو بوده. راستی اگه امنیت کاربران برای مایکروسافت اینقدر مهمه چرا WGA برای بروزرسانی ویندوز رو بر نمی داره؟

بزرگترین تلویزیون پلاسمایی دنیا وارد بازار شد

به گزارش خبرگزاری اقتصادی، در پانل این صفحه نمایشگر تلویزیونی پلاسمایی ۱۰۳ اینچی یک صفحه فلزی مخصوص بکار رفته است که این نمایشگر گول پیکر را نسبت به تداخل امواج الکترومغناطیسی محافظت می کند. بر اساس گزارش digital-sat، این صفحه نمایشگر که حداکثر راحتی صوتی را در نظر می گیرد، از حدود شش میلیون سلول پلاسمایی که توسط دیواره های باریک شیشه ای از هم جدا شده اند، تشکیل شده است. این تلویزیون عظیم ۱۰۳ اینچی دارای یک پانل full HD بوده و در حدود ۲۲۰ کیلوگرم وزن دارد. کنتراست این صفحه پلاسمایی ۵ هزار به یک است.



نسخه های جدید نرم افزارهای مکافی عرضه شد

به گزارش خبرگزاری اقتصادی، این نرم افزارهای مکافی نسخه خاصی ندا، نده با مدا، امنیت، به عنوان خدمات روانه بازار می شوند. بر این اساس، کاربران با خرید نسخه های جدید نرم افزار، نیازی به پاک کردن نسخه قبلی و یا نصب مجدد برنامه نخواهند داشت.

بر اساس اخبار به دست آمده، قرار است نرم افزار McAfee Total Protection با یک سال پشتیبانی به همراه بخش به روز رسانی امضای دیجیتالی، و صله های امنیتی و بخش به روز رسانی نرم افزار ۷۹/۹۹ دلار فروخته شود.

نرم افزارهای McAfee Internet Security و McAfee VirusScan Plus نیز با یک سال پشتیبانی هر کدام به قیمت ۶۹/۹۹ و ۳۹/۹۹ دلار فروخته می شوند. هر یک از این نرم افزارها با سه مجوز جداگانه عرضه می شوند و با توجه به تعداد افرادی که قصد استفاده از این نرم افزارها را به صورت همزمان دارند، شما می توانید با پرداخت ۱۰ دلار تعداد این مجوزها را افزایش دهید.

در این میان، اگر تنها ۶ ماه از دوره استفاده از نرم افزارهای یاد شده باقی مانده باشد، شما با پرداخت ۵ دلار می توانید این مجوزها را دریافت کنید.

راه اندازی موتور جستجوی سلامت مایکروسافت



کاربری که مشخصات خود را در این موتور جستجوی جدید که HealthVault نام دارد، ثبت کرده است، می تواند از تمام سرویس های این موتور استفاده کند.

HealthVault مجهز به ابزارهایی است که برای کاربر امکان اندازه گیری فشار شریانی، مشاهده اطلاعات آرشیوی مربوط به "پروفایل" خود و اعلام آمادگی برای معاینه از راه دور را فراهم می کند. بر اساس گزارش PC Magazine، همچنین این سرویس می تواند این اطلاعات را همراه با نتیجه آزمایشات و مراقبت ها را بطور خودکار از طریق اکانتی که حداکثر امنیت حفظ حریم خصوصی را در نظر گرفته است، آرشیو کند.

مایکروسافت برای راه اندازی این سرویس پزشکی از راه دور، با انجمن های بزرگ بهداشتی آمریکا مثل انجمن بهداشت آمریکا، انجمن ریه آمریکا و انجمن دیابت آمریکا توافقنامه ای را به امضا رسانده است که بر اساس آن امکان استفاده آسانتر کاربران از ابزارهای این موتور جستجو مهیا می شود.

همچنین، غول نرم افزاری دنیا تصمیم گرفته است که کنترل ضد سرقتی را که به کاربران غیرقانونی "ویندوز ایکس پی" اجازه بارگذاری و نصب مرورگر "اینترنت اکسپلورر ۷" را نمی داد، حذف کند. این کنترل ضد سرقت که Wga (امتیاز ویندوز خالص) نام دارد مانع بارگذاری این مرورگر مایکروسافت روی ویندوزهای کپی غیرقانونی می شود.

اما اکنون مایکروسافت اعلام کرده است که کاربران ویندوزهای کپی "ایکس پی" نیز می توانند اینترنت اکسپلورر ۷ را روی سیستم عامل خود بارگذاری و نصب کنند.

شرکت حمل و نقل بین المللی

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا

تخفیف ویژه برای ارسال کالا به ایران

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage* Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves

020 8451 00 22





reports@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه

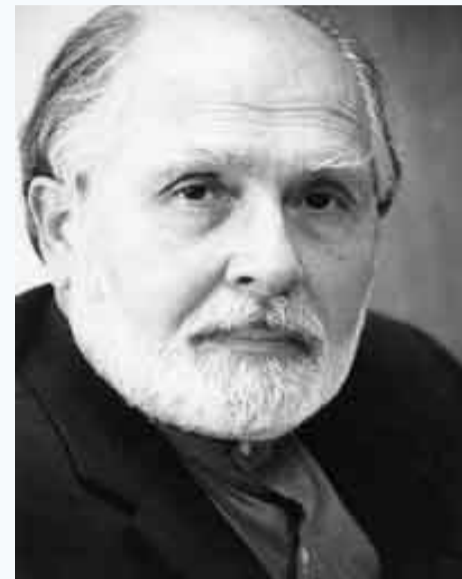
نگاهی به گذشته در امروز

■ نویسیروان کیهانی زاده

جامعه ملل را ساختند تا نقشه های جغرافیایی را که ترسیم کرده بودند تثبیت کنند

در پی تصویب «پیمان ورسای» که ۲۶ اصل اول آن مربوط به ایجاد جامعه ملل بود، در پارلمان بلژیک در هشتم آگوست ۱۹۱۹، مورخان معروف که نظر آنان در روزنامه های اروپا منعکس شده بود، گفته بودند که هدف فاتحان جنگ جهانی اول از ایجاد جامعه ملل تثبیت و قانونی کردن نقشه های جغرافیایی است که خود بر حسب سیاست های شان از مدت ها پیش (عصر استعمار، یا اصطلاحاً اکتشافات جغرافیایی) ترسیم کرده اند و نتیجه جنگ جهانی از سال ۱۹۱۸ - ۱۹۱۴ این فرصت را برای شان فراهم ساخت تا با تاسیس سازمانی به نام جامعه ملل آن نقشه های استعماری (مرزها) هم رسمیت جهانی یابند. همان وقت مورخان در اثبات نظریه خود گفته بودند؛ در حالی که دومینیون های انگلیسی از قبیل کانادا، استرالیا و نیوزیلند که هنوز استقلال کامل نیافته اند از موسسان و اعضای تشکیل دهنده جامعه ملل اعلام شده اند؛ از روسیه، اتیوپی (یکی از ممالک باستانی جهان)، مکزیک (که با دولت واشنگتن درگیری دارد) و... برای عضویت در این جامعه نامی برده نشده است، کانادا به این دلیل از اعضای موسس جامعه ملل نام برده شده است که طبق نقشه های ترسیمی در لندن، آن را تا قطب شمال (اراضی غیرمسکون) امتداد داده اند و می خواهند به مرزهای «من درآوردی» آن وجاهت و رسمیت بین المللی بدهند و همین طور، استرالیا واقع در آب های شرق جنوبی را ماهیت اروپایی ببخشند. پرشیا (ایران) را هم به این سبب از اعضای موسس جامعه ملل قرار داده اند که به مرزهای آن که خودشان آنها را محدود کرده اند رسمیت بدهند، پیش از آن که ناپلئون پارسی دیگری (نادرشاه تازه بی) پیدا شود و آنها را پس بگیرد. انگلستان، افغانستان و بلوچستان را از پرشیا جدا کرده و با صلاحدید (ساخت و پاخت) انگلستان بود که آسیای میانه و قفقاز از ایران جدا و به روسیه داده شده و مرزهای پرشیا با عراق تازه تاسیس را نیز انگلیسی ها ترسیم و تحمیل کرده اند. این مورخان از جمله «ماکس وبر» همچنین گفته بودند که اصول بعدی پیمان ورسای (اصول مربوط به آلمان) جنگ بزرگ تری را به دنبال خواهد داشت زیرا طبق این اصول بخشی از سرزمین های آلمانی را از این کشور جدا کرده اند، مسوولیت آغاز جنگ را به گردن آلمان انداخته اند، غرامت سنگین از مردم آلمان مطالبه کرده اند، این کشور را از داشتن نیروی هوایی، بیش از شش کشتی نظامی و صد هزار سرباز محروم کرده و نزدیک شدن فرد مسلح آلمانی را از ۸۰ کیلومتری به مرز فرانسه ممنوع کرده اند، پیمان ورسای ۲۸ ژوئن ۱۹۱۹ و هفت ماه و ۱۷ روز پس از اعلام آتش بس در جبهه ها به امضا رسید. اساسنامه جامعه ملل (که در چارچوب اصول پیمان ورسای تنظیم شده بود) نیز از دهم ژانویه ۱۹۲۰ قوت اجرایی یافت که پس از تشکیل جلسات مقدماتی در پاریس و لندن، مقر آن از نوامبر ۱۹۲۰ به ژنو انتقال یافت و تا اواخر سال ۱۹۲۸ فعال بود که اموال و پرونده هایش پس از تاسیس سازمان ملل، در سال ۱۹۴۶ به این سازمان که آن هم توسط فاتحان آلمان تاسیس شده بود، انتقال یافت.

■ منوچهر دین پرست



نام سیدحسین نصر، سنت گرای دور از وطن معنوی در سال ۸۵ چندین بار به بهانه های مختلف بر سر زبان ها افتاد و گفته ها و ناکفته هایی را طرح کرد. انتشار و ترجمه برخی از آثارش مانند دین و نظام طبیعت اگرچه مانعست دفاع سنتی از محیط زیست بود چندان مقبول نیفتاد اما انتشار کتاب در جست و جوی امر قدسی که گفت و گوهایی بود که رامین جهاننگلو، همو که به خاطر جاسوسی مدتی را در حبس و تعزیر بود، با وی انجام داده بود و به خاطر طرح پاره یی از مسائل خصوصاً یادی از افرادی که اینک صاحب منصبی هستند، گفته هایی را در میانه سکوت آفرید. اما شاید اوج این ماجراها در همایش دین و مدرنیته بود که جدال قلمی را آفرید که طرح آن مایه شگفتی همگان شد. ماجرا از اینجا آغاز شد که روزنامه شرق با نصر مصاحبه یی انجام داد و گویی نصر گفته بود که «بنده به بیشتر روشنفکران نیمه متجدد و مسلمان توجه زیادی ندارم و اصالتی در فکر آنان نمی بینم. آنان بیشتر تسلیم تفکر دین زدایی غرب جدیدند و دانشی عمیق نسبت به خود فرهنگ غربی هم ندارند و از تفکر آنان که کوشیده اند به چالش های تجدید از دیدگاه دینی پاسخ گویند بی خبرند. بنده بیشتر این نوع متفکران را یک نوع متفکر غربی درجه دوم می دانم.» تا این جای کار مشکلی نبود اما در روز فردای انتشار این مطلب که همایش برگزار شد و طبق سنوات گذشته به سروش اجازه سخنرانی ندادند و فرزند جوانش طومار سخن پدر را با صوت شبیه به او برای حضار قرائت کرد که سنت گرایان کوشش رجعتی خام و ناممکن به گذشته دارند و مرحله آنان که روزگاری از دفتر فرح پهلوی با تلسکوپ اشراق به دنبال امر قدسی در آسمان حکمت خالده می گشت ایکه پرمداعتر از همیشه به مدد مداحان و شاگردان به میدان آوازه جویی پای نهاده، سرآغاز طرح ماجراهایی شد. این عبارت که در میانه مقاله علمی بود چنان همه را شگفت زده کرد که کمتر کسی باور می کرد این سخنان از روی نقد باشد گویی که تعدد یا ماجراجویی در پس این جملات نهفته بود. پس از این بود که برخی از افراد همچون سیدحسین حسینی، که روزی پایان نامه دکتری خود که طرحی از پلورالیسم بود و نصر «استاد راهنما» یی اش را برعهده داشت پاسخی تندتر از سروش به وی داد که گویی عملکرد و خطاهای گذشته خود را از یاد برده که اگر قرار است پرده برافند آنگاه چه ها می شود. البته نصر از لبه تیز نقد و انتقاد، سیدجواد طباطبایی، صاحب مکتب تبریز و شارح هگل نیز در امان نماند و وی را به اینکه اصلاً جاودان خرد مسکویه نمانده نیز متهم کرد اگرچه فحوای سخن طباطبایی در باب محافظه کاری بود اما سعی او این بود که از سنت گرایی، محافظه کاری را اگر شده حتی به سزارین نیز بیرون کشد. اواسط آذر بود که نام نصر دوباره بر زبان ها افتاد. رادیو گفت و گو که بر تازگی تاسیس شده در برنامه یی که گواری سنت گرایان نیز هست با نام سوفیا گفت و گویی زنده و مستقیم برای اولین بار با دکتر سیدحسین نصر داشت و به طرح برخی از مسائل مانند اصلاح طلبی دینی، هویت سنتی و دینی در دنیای مدرن، روشنفکری دینی و جاودان پرداخت. نصر بار دیگر در این برنامه بر مدعیات خود که طی این چند سال درصدد طرح و تبیین آن بود پای فشرده. اگرچه این برنامه درست بعد از انتقادهای تندوتیزی که علیه نصر شده بود فضایی برای پاسخگویی گذاشت اما می توان گفت که نصر همان نصر است. نصر در انتهای این برنامه تاکید کرد افرادی که به من حمله می کنند باعث خوشحالی من می شوند اما این حمله باید فکری باشد نه شخصی و متأسفانه برای ما بسیار متداول شده به جای اینکه به اندیشه و فکر کسی حمله کنیم به پدر و مادر او حمله می کنیم. به هر ترتیب ماجراهای دکتر نصر در سال ۸۵ با ترجمه جدیدی از کتاب قلب اسلام که به تازگی منتشر شده پرونده این جدال ها را در امسال بست و می بایست منتظر سال جدید باشیم. اما اکنون که سخن از جدال های میان اندیشمندان کشورمان شد اشاره به دو مورد دیگر می تواند جالب باشد: یکی مقاله یی که بابک احمدی در باب حرمت فلسفه و جدال فکری داوری و سروش طرح کرد و اخیراً مریدها نیز پاسخی به آن داده و دیگری مطلبی که سعید حنایی کاشانی درباره مطلبی که داریوش آشوری در رادیو زمانه درباره نگاه نیچه به زن طرح کرده و در سایت شخصی اش نوشته و این نقد آشوری را چنان برآشفته کرده که چیزی کمتر از دشنام به او نگفته است. چرا که وقتی جدال نصر و سروش طرح گرفت برخی سخن از اخلاق نقد به میان آوردند اما گویی ماجرا به این سادگی ها هم نیست، نخبگی هم نیست بیشتر شبیه رو کم کنی است. آداب نقد فراموش شده و طرح آن نیز چندان خریداری ندارد. اما با همه این حرف ها سال ۸۶ خبرهایی از انتشار برخی از آثار نصر از جمله مجموعه مقالات نصر، شاید دوباره سخنانی را به سر زبان ها ببندازد.

سرنوشت داستان جنگ و نویسندگانش

کهنه سرباز

ابراهیم حسن بیگی



در کشورهای اروپایی به بازماندگان جنگ جهانی دوم کهنه سرباز می گویند. کهنه سربازان پیرمردانی هستند که روزگاری در دفاع از وطن خویش با مهاجمان نازی جنگیده اند. اینک این پیرمردان فرتوت و بیمار و ناتوان، کاری جز این ندارند که طعم شیرین افتخاراتی را مزه مزه کنند که ۶۵ سال پیش از این با حضور در جبهه های جنگ به دست آورده اند. آنها به پاس اینکه روزی در دفاع از وطن خود جنگیده اند ۶۵ سال است که مورد احترام دولت ها و ملت های خوشبختند. مدال افتخاری که بر سینه دارند، آنها را از سایر شهروندان کشور خود متمایز می کند و علاوه بر امتیازات ویژه یی که از سوی دولت ها نصیب شان شده، در بین ملت ها نیز از احترام ویژه برخوردارند، به طوری که اگر کهنه سربازی به اداره یی مراجعه کند به پاس حرمتش کسی نشسته به او پاسخ نمی گوید کارمند اداره بدون اینکه بخشنامه یی صادر شده باشد، خود به عرق ملی می داند که باید بایستد و حرمت کهنه سرباز وطن خود را نگه دارد

کهنه سرباز کسی است که نه تنها خود ۶۵ سال در شرایط مناسب اقتصادی و اجتماعی زیسته است، بلکه همسر و فرزندان و حتی نوه های او نیز مورد احترام ویژه مردم قرار گرفته اند. حال اگر این کهنه سرباز

که ما در ایران به آنها ایثارگران و بسیجیان و آزادگان می گوئیم، زخمی هم بر بدن داشته باشد که ما آنها را جانباز می نامیم، از امتیازات و احترامات ویژه تری برخوردار می شود چرا که او در خط مقدم جنگ بوده و احترامش واجب تر و امتیازاتش افزون تر است. کهنه سربازان در هر محله یی که زندگی می کنند، جزء افراد شاخص و مورد توجه آن محله اند به گونه یی که مقام آنها در نزد مردم از وزیر و نماینده مجلس بالاتر است و احترامش بر سایرین واجب تر. در برخی از محله ها مردم به کمک شهرداری ناحیه، مجسمه یی از کهنه سربازان خود را در میدانی شهر نصب کرده اند و در برخی از این میدانی مردم روزهای یکشنبه به پای مجسمه کهنه سرباز یا شهیدی جمع می شوند و با نثار شاخه گل و دعا یاد او را گرامی می دارند؛ عملی که در ایام سالگرد جنگ، هر روز تکرار می شود و کهنه سربازان در این ایام بیش از هر وقت دیگر مورد احترام و توجه و تقدیر مردم قرار می گیرند و جالب اینکه دولت ها در برپایی این مراسم و تقدیر از کهنه سربازان کمترین نقش را دارند و مردم به صورت خودجوش مراسم و جشن های مربوط به سالگرد جنگ را برپا می دارند و به کودکان و نوجوانان خود، کهنه سربازان را نشان می دهند و برای آنان از روزهای جنگ و دفاع می گویند

کهنه سرباز در فرهنگ ملل اروپایی سمبل مقاومت، ایثار و افتخار ملت است

کهنه سربازان ما اما هنوز جوانند و تعدادشان نیز بیش از همه کهنه سربازان کشورهای اروپایی است، اما کهنه سربازان ما کجایند؟ در کدام محله و خیابان و شهرها زندگی می کنند؟ در محله ما چند کهنه سرباز و جانباز زندگی می کنند؟ ایثارگران هشت سال دفاع مقدس ما چقدر شاخص تر از دیگرانند؟ چقدر از وزیر و وکیل و چهره های مطرح جامعه شاخص ترند؟ کهنه سربازان ما چه وقت و چگونه مورد تکریم و احترام واقع می شوند؟ نسبت به دیگران از چه امتیازاتی برخوردارند؟ مردم ما نسبت به آنها چقدر مهربانند و به دیدنشان می روند و مجسمه هایشان را در محله های خود نصب می کنند و به کودکان و نوجوانان خود آنها را نشان می دهند و از هشت سال دفاع جانانه آنها سخن می گویند؟

کهنه سربازان ما که بهتر است بگوئیم ایثارگران، جانبازان و آزادگان ما از چه مزایا و امکانات ویژه یی برخوردارند؟ چقدر در چشم ملت عزیزند؟ چقدر شاخصند؟ چقدر نورچشمند؟ چقدر حضورشان در جامعه ملموس است؟ چقدر مردم امنیت، آسایش و رفاه خود را مدیون هشت سال دفاع و جانبازی و ایثارگری آنها می دانند و به پاس این امنیت و آسایش، چقدر منت دار این جوانان کهنه سربازند؟ و این ایام فرصتی است تا به این پرسش ها فکر کنیم و یادمان نرود حتما در همسایگی ما نیز ایثارگری، جانبازی، آزاده یی یا خانواده شهیدایی سکنی گزیده اند و فرزندانمان نیازمند اینکه بدانند همشینی با خورشید چه نور و گرمای لذت بخشی دارد



«تروریست» جان آپدایک منتشر شد

«جان آپدایک» نویسنده مطرح آمریکایی که تا به حال چندین جایزه معتبر ادبی را نصیب خود کرده، تازه ترین رمان خود را با عنوان «تروریست» منتشر کرد که با استقبال بی نظیر خوانندگان روبه رو شد. ماجرای داستان تروریست در نیوجرسی آمریکا اتفاق می افتد. در این داستان این شهر دستخوش مشکلات زیادی شده و آنچنان از جانب مهاجران اروپایی به انحطاط کشیده شده که زندگی را برای مردمان نامن و غیرقابل تحمل کرده است. جان آپدایک حدود ۲۲ رمان، ۱۵ داستان کوتاه و هشت مجموعه شعر نوشته که برخی داستان های کوتاه او در نشریات ادبی ایران نیز به چاپ رسیده است.

داستان های تازه از محمدرحیم اخوت

مجموعه داستان «محمدرحیم اخوت» با نام «این هم بهار» که داستان های سال ۸۶ این داستان نویس را دربر می گیرد، پایان امسال به اتمام می رسد. اخوت پیش از این، مجموعه داستان «باقی مانده ها» را شامل داستان های سال ۸۲، منتشر کرده است. «داستان های سال ۸۴» و مجموعه داستان «پاییز بود» شامل داستان های سال ۸۵ این داستان نویس نیز از چندی پیش در انتظار دریافت مجوز به سر می برند. همچنین «تعلیق» با ویرایش تازه برای دریافت مجوز تجدید چاپ با اصلاحاتی مواجه شده است که اخوت گفت موارد اصلاحی زیادند و او قصد تغییر آنها را ندارد.

انتشار رمان «شطرنج با ماشین قیامت» در آمریکا

ترجمه انگلیسی پال اسپراکمن از رمان «شطرنج با ماشین قیامت» نوشته حبیب احمدزاده با طرح جلد «گیزلوارگا سینایی» به زودی در آمریکا منتشر می شود. اسپراکمن متن ترجمه اش از این رمان را پس از بررسی های کارشناسانه هیات علمی دانشگاه نیوجرسی که خود نیز در آن عضویت دارد، به ناشر سپرده است. این رمان که از سال ۱۳۸۴ در چهار نوبت به چاپ رسیده، در سال گذشته کاندیدای جوایز کتاب سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، قلم زرین و جایزه کتاب سال انجمن نویسندگان و منتقدان مطبوعات شده بود. جایزه ادبی شهید حبیب غنی پور و جایزه ادبی اصفهان نیز از دیگر مقام هایی است که شطرنج با ماشین قیامت برای این نویسنده به ارمغان آورده است. اسپراکمن مترجم این کتاب، استاد کرسی زبان و ادبیات فارسی و عرب دانشگاه راتگور ایالت نیوجرسی است و پیش از این شماری از آثار کلاسیک ادبیات ایران و بعضی از داستان های نویسندگان معاصر کشورمان را به انگلیسی برگردانده است.

«بلندی های بادگیر» عاشقانه ترین رمان تاریخ

در یک نظرسنجی به عمل آمده از نسل جدید خوانندگان ادبیات، رمان کلاسیک «بلندی های بادگیر» اثر امیلی برونته در میان ۲۰ اثر کلاسیک عاشقانه در صدر قرار گرفت. در این نظرسنجی که از طریق شبکه تلویزیونی uktv drama صورت گرفت، ۲۰ رمان کلاسیک برتر از جمله «غرور و تعصب» جین آستین، «رومئو و ژولیت» شکسپیر، «جین ایر» شارلوت برونته، «بر باد رفته» مارگارت میچل، «ربکا» اثر دافنه دوموریه و... در کنار «بلندی های بادگیر» از محبوبیت بالایی برخوردار بودند. امیلی جین برونته، شاعر و نویسنده بریتانیایی در سال ۱۸۱۸ میلادی دیده به جهان گشود. «بلندی های بادگیر» تنها رمان برونته در سال ۱۸۴۷ منتشر شد که به شهرتی جهانی دست یافت و تاکنون بارها به زبان های مختلف ترجمه و منتشر شده است. علی اصغر بهرام بیگی، ولی الله ابراهیمی، پرویز پژواک، نوشین ابراهیمی و داریوش شاهین برخی مترجمان این رمان در ایران بوده اند. «نقد هگل بر مابعد الطبیعه» منتشر شد

کتاب «نقد هگل بر مابعد الطبیعه» اثر بناتریس لانگوئیس و ترجمه نیکول جی زیمک از سوی انتشارات دانشگاه کمبریج منتشر شد. به نقل از منابع اینترنتی، نویسنده این اثر بناتریس لانگوئیس استاد فلسفه دانشگاه نیویورک و مولف کتاب «اندیشه کانت پیرامون موضع بشر» (۲۰۰۵) است. او در این کتاب به شرح و تفصیل «علم منطق» هگل پرداخته است. او به موضوعات مرکزی کتاب چون «منطق دیالکتیک»، معنا و نقش «تضاد» در فلسفه هگل و توجیه هگل از عبارت مشهور «واقعی عقلانی است و عقلانی واقعی است» می پردازد.



رقص و رنج روح

■ نادر شهریوری (صدقی)

شادی عمیق تر از رنج است اما شادی نیز خواهان رنج است.

نیچه

از نظر نیچه فلسفه واقعی آن چیزی است که بشود آن را به صورت یک رقص درآورد. در رقص تکرار حرکات همراه با سرخوشی، توأم صورت می پذیرد. تکرار حرکات همان تکرار دوباره هر چیزی است. برخلاف زمان خطی، در رقص، زمان، تکراری یا همان دورانی (دایره بی) است. مقصود از زمان دایره بی آن است که همه چیز به جای اول خود بازگردد و دوباره تکرار شود. اصلاً جذاب بودن رقص در تکرار حرکات آن است. تن دارای انرژی و استعداد است که سپس این انرژی همراه با سرخوشی به رقص تبدیل می شود. آنچه در رقص اهمیت پیدا می کند، بعد نمایشگری آن است. این نمایش در ارتباط با فرم و فیزیک نمایشگران است که جلوه بیشتری پیدا می کند. در اینجا حرکات منجر به سرخوشی می شود و بالعکس سرخوشی باعث حرکات موزون می شود. آنچه در «فلسفه به مثابه یک رقص» اصلاً اهمیت ندارد معرفت (آگاهی) است. آگاهی حتی می تواند باعث سرکوب شدن هر گونه سرخوشی بی نیز بشود. به تعبیر نیچه «آگاهی حقیقت آور است» در اینجا هرگونه آگاهی توأم با افسردگی و رخوت است و در افسردگی میل به نمایشگری به حداقل می رسد.

اما هگل بر آگاهی تاکید می کند، روح می بایستی به آگاهی برسد و برای رسیدن به آگاهی روح می بایستی مراحل را طی کند، این مراحل می بایستی توسط خود روح طی شود. روح تنها با طی مراحل است که بر طبیعت محض پیروز می شود و وارد تاریخ می شود به عبارت دیگر روح تاریخی می شود اما این طی مراحل روح، در هر مرحله بی توأم با رنج و درد است. روح هگلی بی قرار است زیرا «جهان آسایشگاه روح نیست» و همین بی قراری است که باعث می شود گذشتن روح از مراحل مختلف توأم با درد و رنج باشد، رنجی که در مراحل مختلف گاهی منجر به زایش «امر نو» نیز می شود ولی به هر حال روح ناگزیر است که از مراحل حاد و توفانی عبور کند زیرا برای رسیدن به آگاهی می بایستی این مراحل طی شود. در اینجا کنش معطوف به حل تناقض کارساز است، حل تناقضی که خود طی مرحله بی بالاتر منجر به بروز تناقض جدیدی می شود، این حل تناقض به وسیله کنش صورت می پذیرد پس کنش اهمیت می یابد. روح در ابتدای کار بسیار انتزاعی است ولی هر چقدر کنش سوز (کار) بیشتر شود از بعد انتزاعی آن کم شده و مبدل به پدیده بی محقق می شود. در اینجا آنچه که باعث تلاطم روح می شود نفی و میل (شوق) است که ترکیب این دو به وجودآورنده دیالکتیک است. به عبارت دیگر روح در ابتدا لبریز از میل (شوق) است و با نفی مدام وضعیت های موجود به آزادی می رسد، بنابراین روح با نفی مدام حرکت تاریخی اش را انجام می دهد، این پذیرفتن مداوم روح در تفکر نیچه اما به پذیرفتن و آری گفتن به زندگی تبدیل می شود. دراندیشه نیچه نقطه آغاز و پایان وجود ندارد، همچنان که گفته شد، زمان دورانی است و همه چیز تکرار می شود یا به تعبیر نیچه «بازگشت جاودانه» چیزها وجود دارد. دیدگاه دورانی نقطه مقابل دیالکتیک است. در دیالکتیک آشوب و چندگانگی طی فرآیندی به یگانگی می رسد (به اصطلاح آن تناقضات رفع می شود) سپس در مرحله بعدی آن یگانگی موجب تناقضات جدیدتر می شود. این رفع تناقضات یا حل شدن، حل شدن نهایی نیست بلکه آغاز تناقضات جدیدتر و پیچیده تر است، اما به عبارت دیگر آشوب یا انبوه امکان ها در جهتی است که نهایتاً می بایستی از پیچیدگی به سادگی و وحدت میل پیدا کند اگرچه خود تناقض و تعدد امکان است که موتور وحدت به سمت مرحله بی بالاتر و یگانگی است. اما دیدگاه دورانی (نیچه) آشوب را به رسمیت می شناسد و حل تناقضات را توأم آپولونی قلمداد می کند. یعنی عنصر آپولونی در تقابل با عنصر دیونوزوسی که بی حد و مرز و بی شکل است سعی می کند با ایجاد فرم و شکل معینی آشوب چندگانه را ساده کند یعنی همان کاری را که دیالکتیک انجام می دهد. دیالکتیک یک جریان کاهش هستی از پیچیدگی به سادگی است.

در هگل «مفهوم گناه» به تبعیت از سنت مسیحی نقش مهمی ایفا می کند، مساله احساس گناه در مسیحیت، ابعاد وسیعی دارد طبق این تعبیر انسان موجودی هبوط یافته است که از گناه اولیه رنج می برد. به همین دلیل است که فلسفه تکاملی هگل الزاماً توأم با رنج و وجدان معذب است. این

رنج ابعاد متفاوتی دارد ولی همواره حضور دارد و اگر هم رستگاری حاصل شود این ناشی از وجود گناه است (رستگاری نیز همچون گناه از مفاهیم اساسی مسیحیت است). در حالی که در نیچه عذاب و احساس گناهی وجود ندارد و حتی کسالت روحی که گاه نشانه وجدان مذهبی نیز است دیده نمی شود، اگر هم دیده شود ناشی از جریان منحنی است که به صورت واکنش همراه با اخلاق بردگی شیوع پیدا می کند مانند بیماری خطرناکی که مسری است و احساس گناه را انتقال می دهد، نیچه وحدت و یکپارچگی را اخلاق بردگان و صفت عامه در نظر می گیرد که در آن احساس گناه توأم با حساسیتی که درونی می شود چون امکان انتقال به بیرون را ندارد توأم وجود دارد. در این فضا (فضای کنش و واکنش) سرخوشی امری متمتع است. به نظر می رسد که تنها در کثرت یا تعدد موقعیت ها است که امکان سرخوشی وجود دارد (به عقیده کی پر ککور برای فردی که در سپهر زیبایی شناسی زندگی می کند تنوع امری حیاتی است). مقصود از تنوع همان تعدد امکانات متنوع و آشوبی است که سرخوشی را با رقص از موقعیتی به موقعیت دیگر رفتن توجیه می کند، به این ترتیب فرد در لحظه زندگی می کند و اصلاً تأملی صورت نمی پذیرد. هنگامی که فرد در لحظه زندگی می کند زمان، زمان پیوسته بی نیست یعنی در زمان گسست و ناپیوستگی رخ می دهد. در همین رابطه است که مساله فراموشی مطرح می شود زیرا به تعبیر نیچه انسان جانوری است که نیازمند فراموشی است. نیچه در تبارشناسی اخلاق می نویسد: «اما این جانور نیازمند فراموشی که فراموشی در وی نشانه نیرو است و صورتی از تندرستی پرزور- قوه بی را در خود پروراند است نیروی ضدفراموشی است» (ص ۷۰ تبارشناسی اخلاق). بنابراین حافظه بی به معنی پیوستگی امور به وجود نمی آید که «تاملی» صورت گیرد پس به این ترتیب روح از نظر نیچه در وضعیت توأم با عذاب و حس گناه باز هم به تعبیر نیچه به معنی «بدهی به کس» قرار ندارد زیرا در زمانی که دائماً تکرار می شود بنا نیست که انسان به جایی برسد. به باور نیچه «انسان آن می شود که هست» بدین سان در نیچه نوعی شدن وجود دارد. جالب آنکه کی پر ککور نیز اعتقاد دارد که برای رسیدن به برترین سپهر زندگی می بایستی از قسمی از عذاب وجدان عبور کرد. لوتر می گوید که تنها گناهکار بر حق است و کی پر ککور که در این موضوع متأثر از لوتر بود نیز عذاب وجدان و آزار را ضروری می داند زیرا از نظر او برای آنکه «روبه روی خداوند باشیم» و مهمتر برای آنکه به «روبه روی خداوند بودن» آگاه شویم باید به گناه خود آگاهی داشته باشیم زیرا در این شرایط است که خود را در برابر خداوند

نیچه به عنوان زبان شناس ریشه لغوی گناه را بدهی یا بدهکاری می دانست.



info@persianweekly.co.uk

موسیقی

موسیقی در ایران پیش از اسلام

گردآورنده: آرزو بهارتانیا

هنرهای زیبا نماینده احساسات و روحیات هر قوم است و چون ذوقیات ملل متفاوت است، هنرهای مردم هم که تراوشهای روحی آنهاست از یکدیگر متمایز می‌باشد. اوضاع جغرافیایی و طبیعی و حالتی روحی و معنوی، طرز فکر و آداب و رسوم مذهبی، سابقه‌های تاریخی همه و همه در اختلاف موسیقی قوم مؤثرند.

ایرانی هرچه با موسیقی خارجی آشنا باشد و به موسیقی خود توجهی نداشته باشد، اگر موقع فراغتی برایش پیش آید، دیوان حافظ و سعدی را می‌جوید و چند بیتی از آن را با آهنگ موسیقی ملی خود که با آن پرورش یافته می‌خواند و اگر کتاب شعری نیافت و خود هم تصادفاً شعری از حفظ نداشت، باز با خود زمزمه‌ای می‌کند، بی‌آنکه خود متوجه باشد آهنگ یکی از نغمات موسیقی میهن اوست.

موسیقی در دوره هخامنشی

از موسیقی این دوره اطلاع کافی نداریم ولی ملتی که خود را رقیب یونان می‌دانسته و با اهالی آن سرزمین روابط تاریخی داشته و از حیث آثار صنعتی نمونه‌های پرارزشی مانند مجاریهای تخت‌جمشید به یادگار گذاشته، بی‌شک از موسیقی هم بی‌بهره نبوده است. از این گذشته چون دولت هخامنشی جانشین دولتهای تمدن زمان خود گردید، از صنایع آنها نیز تا آنجا که مطابق ذوق ایرانی‌ها بود اقتباس کرد. اینک اشارتی که دو نفر از تاریخ‌نویسان معروف یونان در این باب کرده‌اند بیان می‌کنیم:

هردوت (Herodote) در تاریخ خود راجع به ایرانیها می‌گوید:
«ایرانیان برای تقدیم نذر و قربانی به خدا و مقدمات خود مزبح ندارند، آتش روشن نمی‌کنند، بر قبور شراب نمی‌پاشند، ولی یکی از موبدان حاضر می‌شود و یکی از سرودهای مقدس مذهبی را می‌خواند.»

از این نوشته چنین برمی‌آید که ایرانیان در آن موقع موسیقی مخصوصی برای تشریفات مذهبی داشته‌اند و شاید سرودی که هردوت به آن اشاره می‌کند از سرودهای کتاب اوستا باشد.

راجع به موجود موسیقی مذهبی در این دوره با اشاره‌ای که هردوت کرده مخصوصاً با توجه به این نکته که قدیمی‌ترین قسمت کتاب اوستا شامل سرودها و مناجات‌هاییست که در وقت عبادت با تشریفات خاصی خوانده می‌شده شکی باقی نمی‌ماند. از نظر موسیقی یک قسمت از کتاب (یسنا) که موسوم به گاتها می‌باشد قدیمی‌ترین قسمت اوستا و شامل سرودهای مؤثریست که شاید آهنگ‌های مخصوصی داشته باشد

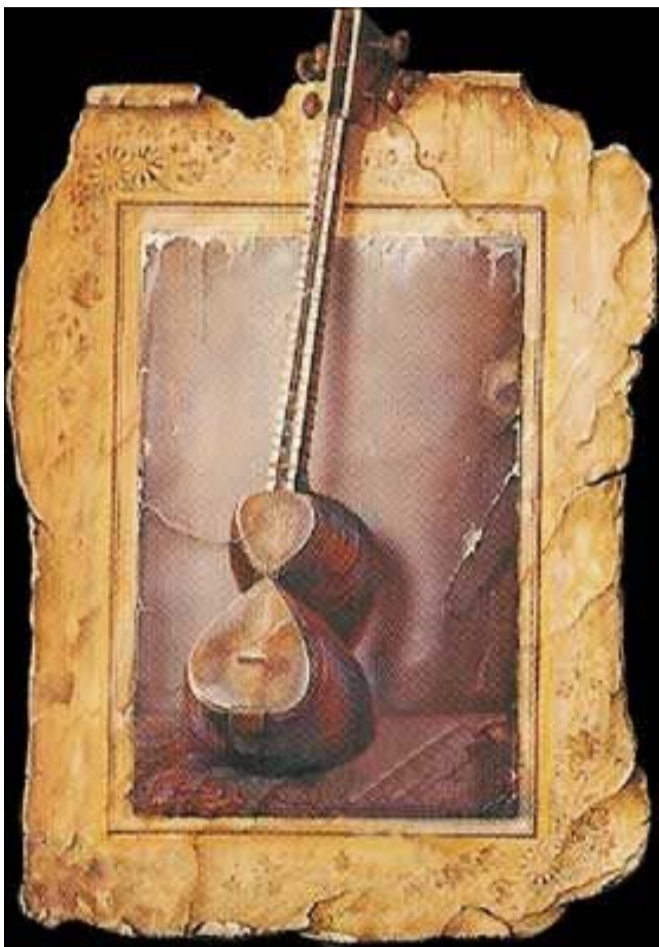
موسیقی در دوره ساسانیان
از آنجا که پادشاهان ساسانی، ایرانی‌نژاد بودند و به بسط و توسعه تمدن ایرانی علاقه مخصوصی داشتند، در دوره آنها علوم و صنایع ترقی کرد و موسیقی هم در اثر ترغیب و تشویق آنها بیش از پیش رواج و رونق گرفت. اردشیر ساسانی مردم را به طبقات مختلف تقسیم کرده بود که از آن جمله موسیقی‌دانها طبقه خاصی را تشکیل می‌دادند و در نزد او مقامی مخصوص داشتند. ذوق ادبی و موسیقی بهرام‌گور معروف است، چنانکه نوشته‌اند وی چهارصد تن نوازنده و خواننده از هند به ایران آورد و در زمان او موسیقی‌دانها بر سایر طبقات مردم مقدم بودند و او آنها را نوازش بسیار می‌کرد. موسیقی دوره ساسانی مخصوصاً در زمان خسرو پرویز بیشتر ترقی کرد و بارید، موسیقی‌دان خاص او بود که در کتاب‌های ادب و تاریخ مانند شاهنامه فردوسی و خسروشیرین نظامی حکایاتی از او نقل شده است. به طوریکه نوشته‌اند بارید مخترع تعدادی نوا و آهنگ‌هاییست که آنها را در حضور خسرو پرویز می‌نواخته و مشهور است که وی سیصد و شصت لحن موسیقی برای روزهای سال ساخته و هر روز اسامی که نظامی در خسروشیرین آمده معلوم نیست نغمات اختراعی بارید باشد ولی چون نام اغلب آنها فارسی خالص است و دیگران هم همین نامها را کم و بیش قبل از او تکرار کرده‌اند، می‌توان با حدس نزدیک به یقین گفت که این نغمه‌ها یادگار دوره ساسانی است. از قبیل: گنج بادآور- آرایش خورشید- نیمروز- مشکدانه- رامش‌جان- نوشین‌باده- نوروز- شب‌دیز- کبک دری- کیخسروی- سبزه در سبزه- سروستان- ماه- شادروان مروارید.

(شب‌دیز شاید نام نغمه است که بارید در مرگ اسب محبوب خسرو پرویز ساخته)

دیگر از موسیقی‌دانهای این دوره، نکبسا می‌باشد و درست معلوم نیست که وی ایرانی بوده یا یونانی. همینقدر او را در نواختن چنگ ماهر دانسته‌اند و نامش هنوز بر سر زبانهاست. دیگر بامشاد و رامتین یا (رامین) و آزاد و ارچنگی که آنها از مطربان و رامشگران دوره خسرو پرویز بوده‌اند.

باری تجمل سلطنت ساسانیان خود دلیل دیگر است که موسیقی در آن دوره آبرو و احترام و رونق و اعتباری داشته است و دلیل دیگر بر اهمیت موسیقی دوره ساسانی، اینکه عربها بعد از فتح ایران، موسیقی ایرانی را عیناً اختیار کردند و بین آنها که به کلی از این هنر عاری بودند، نوازندگان و خوانندگان پیدا شدند و موسیقی‌دانهای ایرانی در دوره جلفا قدر و اعتباری به سزا یافتند.

راجع به سازهاییکه در دوره ساسانی معمول بوده، بطوریکه از مضمون حکایات و افسانه، اشعار و مطالبی که در این باب نوشته‌اند برمی‌آید، نامی، غژک و رباب و بریط و چنگ در آن زمان متداول بوده است. از سازهای ذکر شده نمونه چنگ در طاقستان دیده می‌شود. از منظره شکارگاهی که در طاقستان هست چنین برمی‌آید که شاه و همراهانش در مردابی مشغول شکار هستند و زندهای چنگ‌زن در قایقی نشسته با الحان موسیقی، وسائل خوشی آنها را فراهم می‌آورند. جای بسی تعجب است که این ساز که از قدیمی‌ترین آلات موسیقی است و قبل از



ایرانیها، ملل دیگر از قبیل مصریها و سوریه‌ها و عیلامیها و آسوریها هم با آن آشنایی داشته‌اند و در دوره ساسانی هم معمول بوده کم‌کم در ایران از بین رفته است، در صورتیکه این ساز فعلاً تکمیل شده و در ارکسترهای اروپا معمول و متداول است.

اهمیت و وسعت موسیقی ایران

از نظر علمی دایره موسیقی ما بسیار وسیع است زیرا وجود ربع پرده و فواصل ربع پرده‌ای سبب ایجاد یک عده گامهایی شده که نظیر آنها در موسیقی فرنگی نیست از قبیل گامهای شور و سه‌گام و چهارگام و غیره. هر یک از مقامات موسیقی ما دارای حالات و صفات مخصوصی است که این کیفیات موسیقی ما را نسبت به دیگر موسیقی‌ها و به‌خصوص موسیقی فرنگی ممتاز می‌کند.

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می‌کنیم

020 8830 7633

079 0466 0856 - 079 8416 6054



لطفی و قوی حلم برای هشت صد سالگی مولانا زخمه و ضربه می‌زنند

محمدرضا لطفی با محمد قوی‌حلم تا ۲۰ روز دیگر راهی انگلستان می‌شوند تا صدایشان در تالار ملکه الیزابت - لندن - با اجرایی بداهه در هشتصدمین سال تولد مولانا جلال‌الدین محمد رومی، بپیچد.

به گزارش خبرنگار بخش موسیقی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، محمدرضا لطفی که از حدود دو سال پیش به ایران بازگشته و نیمه‌ی تیرماه کنسرتی را در تهران عرضه کرد، دومین اجرای سال ۸۶ خود را به انگلستان می‌برد.

تک‌خوان قصه‌ی قلندرانه‌ی دوست می‌خواهد این بار به مثنوی‌های مولوی تغال زند تا قوی‌حلم با نوازندگی تنبک و دف، همراهی‌اش کند.

این اجرا ششم آبان‌ماه جاری - ۲۸ اکتبر ۲۰۰۷ - توسط بنیاد میراث ایران در لندن و گروه هنری "توا" تدارک دیده شده است. محمدرضا لطفی که در آستانه‌ی ۶۰ سالگی‌اش به ایران بازگشت، مکتب‌خانه‌ی میرزا عبدالله و موسسه‌ی آوای شیدا را برای آموزش و اجرای موسیقی احیا کرده است.

شیدای بانوان، زیرمجموعه‌ای از موسسه آوای شیدا است. هرچند که لطفی همه‌ی گروه‌هایش را خود سرپرستی نمی‌کند، اما تاکید دارد که وظیفه‌ی آموزش و نظارت برعهده دارد. شرایط گروه شیدا به‌گونه‌ای است که نوازندگان نمی‌توانند در گروه دیگری بنوازند

بهترین و بدترین‌های موسیقی دنیا معرفی شدند



در تازه‌ترین نظرسنجی‌های منتشرشده، فهرست بدترین خوانندگان و نوازنده‌ها و نیز بهترین کلیپ‌های موسیقی اعلام شد.

در این فهرست که توسط نشریه بلندر تهیه شده است، خواننده گروه پلیس - استینگ - عنوان بدترین ترانه‌خوان را از آن خود کرده است. رویترز گزارش داده، استینگ متهم شده است که توانایی حفظ یک خط

فکری را تنها در یک خط هم دارا نیست و نمی‌تواند بر موضوع تمرکز کند. استینگ هم اکنون در بلژیک به‌سر می‌برد و مشغول اجرای دوباره برخی آهنگ‌های مشهورش با گروه پلیس است. قطعه‌ای که او برای آن عنوان بدترین را نصیب خود کرده است، آهنگ "زیاد به من نزدیک نشو" بوده است. از دیگر نام‌های مطرح در فهرست بدترین‌ها، عضو اصلی گروه لدز پلین با رتبه ۲۳، یک کارتنی با رتبه ۲۸ و نوازنده گیتار گروه "اوسیس" با رتبه سوم بودند. شبکه خبری بی‌بی‌سی اعلام کرد: بنا بر نظرسنجی که در بریتانیا انجام شده، کلیپ گروه مشهور کوئین از آهنگ "بوهمین رپسودی" عنوان بهترین ویدئو کلیپ را دریافت کرده است. آهنگ این ویدیوی شش دقیقه‌ای، سال ۱۹۷۵ به بازار آمد و همان هفته‌های نخست جزء ۹ قطعه پرفروش شد. این گروه یکبار دیگر هم پس از مرگ خواننده گروه در سال ۱۹۹۱ به این رتبه دست یافت.



reports@persianweekly.co.uk

آموزش

چت کردن هم قابل کنترل است!



دوست دارید از چتها و گفتگوهای که دوستان و یا هر کس دیگری که از کامپیوتر شما استفاده اطلاع داشته باشید؟ شاید فکر کنید برای این کار باید فرد مورد نظرتان را هک کنید و یا رمز آیدی آنها را در اختیار داشته باشید و یا آرشو گفتگوهای آنها را بخوانید من میخوامم به شما نرم افزار را معرفی کنم که برنامه بطور خودکار و بدون اینکه شما نیاز داشته باشید فرد مقابلتان را هک نمایید و با رمز آیدی او را در اختیار داشته باشید بر راحتی و کاملا دسته بندی شده آرشویی کامل از گفتگوی تمام افرادی که از کامپیوتر شما استفاده کرده اند را در اختیار شما قرار دهد. در این نرم افزار شما میتوانید بازه های زمانی را مشخص کنید بازه های زمانی گزارشهای ثبت شده توسط نرم افزار به آدرس ایمیل شما ارسال شود و حتی میتوانید

زمانهایی را تعیین نمایید که در آنها استفاده از مسنجرها و چت کردن برای کاربرانی که از کامپیوتر شما استفاده میکنند قفل شود و قادر است گزارشات خود را در فرمت های TXT.HTML ذخیره کند. از دیگر قابلیت های این نرم افزار پشتیبانی آن از مسنجرهای ICQ . AOL . MSN . YAHOO و دیگر مسنجرهای مشهور میباشد. یکی دیگر از امکانات منحصر به فرد این است که اجرای آن به صورت کاملا پنهان میباشد و فردی که بخواد به تنظیمات آن وارد شود حتما از رمز عبور برنامه اطلاع داشته باشد. همچنین یکی دیگر از قابلیت های بسیار مفید این برنامه این است که میتونید الفاظ ناشایست را فیلتر کنید. شما در این برنامه میتونید لیستی از کلمات نامناسب که مد نظر دارید را تعیین نمایید و وقتی در گفتگو ها از این کلمات استفاده شود برنامه پیغام هشدار دهد. همچنین با استفاده از این برنامه استفاده از بعضی از مسنجرهای خاصی را در کامپیوتر تان غیر فعال نمائید. چنانچه به استفاده از نرم افزار فوق علاقه دارید میتونید یک نسخه از آن را از سایت WWW.ZEMERICKS.COM دانلود نمائید.

سوالات رایج کامپیوتری و پاسخ آنها

سوال: هارد من از فایل های مختلف پر شده و رایتر نیز ندارم آیا می توانم بدون هارد به هارد کاری کنم؟

جواب: اگر بری ذخیره کردن فایل ها خود دچار کمبود فضا شده اید می توانید بعضی از فولدرهای موجود را فشرده کنید. در ویندوز XP نیازی به نصب نرم افزاری برای این کار نیست بلکه خود XP چنین کاری را انجام می دهد. کافی است روی فولدر مورد نظر خود کلیک راست کنید و روی Send To بروید و Compressed (Zipped) Folder را انتخاب کنید تا اطلاعات شما فشرده شوند. برای ایجاد یک فولدر فشرده می توانید این کار را در هر درایو انجام دهید تا بوسیله آن مقدار زیادی به فضای هارد شما اضافه می شود ابتدا داخل درایو مورد نظر شده راست کلیک کنید و روی New پروید و Compressed (Zipped) Folder را انتخاب کنید سپس فایلهی مورد نظر خود را درون آن بیندازید. بوسیله همین عمل راحت و ساده فایل های شما فشرده شده و مقدار قابل توجهی به فضای شما اضافه می شود.

سوال: در آفیس هنگامی که زبان کامپیوتر را از انگلیسی به فارسی تغییر می دهیم اعداد به صورت انگلیسی تایپ می شوند و نه فارسی. من فونتهای مختلفی را امتحان کرده ام ولی در همه آنها این مشکل وجود دارد. چگونه می توان این مشکل را برطرف کرد؟

جواب: این مساله به فونت مورد استفاده ربطی ندارد بلکه به تنظیمات آفیس شما ربط دارد. در آفیس در منوی Tools به قسمت Option بروید. در بخش Complex Scripts در مقابل Numeral گزینه Context را انتخاب کنید تا اعداد مطابق متن فارسی و انگلیسی شوند.

سوال: IP چیست و آیا اگر کسی IP یک شخص دیگر را داشته باشد می تواند مشکلی برایش ایجاد کند؟ و چگونه می توان با آن مقابله کرد؟

جواب: IP یا Internet Protocol پروتکل یا قراردادی است که در شبکه (اینترنت) برای انتقال اطلاعات بین مبداء و مقصد با کار می رود. آدرس IP که بسیاری از مواقع به آن IP می گویند عددی است ۳۲ بیتی که در پروتکل فوق برای آدرس دهی در شبکه استفاده می شود. معمولا آدرس IP را با ۴ عدد ۸ بیتی (یک بایتی) که با نقطه جدا شده اند نشان می دهند. لو رفتن IP دستگاه شما اهمیت خاصی ندارد. چرا که IP یک کامپیوتر مساله ای محرمانه نیست که لو رفتن آن باعث دردسر شود. همچنین اگر از طریق مودم و به صورت Dialup به اینترنت متصل هستید، با هر با اتصال IP شما تغییر می کند و هم این که این IP از بیرون از سرورهای ISP معمولا قابل دسترسی نیست. بنابراین مشکل خاصی برایتان ایجاد نمی شود. البته اگر یک فایروال نظیر Zone Alarm هم بر روی کامپیوتر خود نصب کنید ضرری ندارد.

آیا می توان دو CD-ROM را به یک کامپیوتر متصل کرد؟

همان طور که می توان یک CD-Writer و یک CD-ROM را به کامپیوتر متصل کرد، دو CD-ROM را نیز می توان به کامپیوتر وصل کرد. برای کامپیوتر تعداد هاردها، CD-ROM ها و CD-Writer ها محدودیتی ایجاد نمی کند. فقط برای اتصال هر کدام از این وسایل از طریق یک کابل مشترک به مادربرد باید یکی از آنها Slave باشد و دیگری Master. ولی از نظر نوع هیچ محدودیتی وجود ندارد.

معمولا تغییر Slave یا Master بودن هارد یا CD-ROM از طریق Jumper ای که در کنار کابل اطلاعات و کابل برق آن قرار دارد انجام می شود و راهنمایی آن هم بر روی بدنه هارد و یا CD-ROM نوشته شده است.

زمان و تعداد دفعات بازدید از یک صفحه را جمع آوری کند. این اطلاعات برای شرکت های تبلیغاتی بسیار با ارزش هستند چرا که این شرکت ها می توانند با استفاده از این اطلاعات هر زمانه هایی مطابق علائق کاربران برایشان ارسال کنند. برای مثال کاربری که دائما وب سایت های ورزشی را می بیند ممکن است نامی ناخواسته دریافت کند که تبلیغات لوازم ورزشی می کنند. Gator و Bargainbuddy دو spyware معروف بودند که به طور وسیعی منتشر شدند و هنوز هم فعال هستند. شاید به سختی یک کاربر اینترنتی حرفه ای پیدا شود که تا به حال با spyware ها برخورد نکرده باشد.

Gator مثال خوبی است برای اینکه نشان دهیم چگونه spyware ها کار می کنند. این برنامه با ارسال یک فرم و پیشنهاد ارائه خدمات رایگان برای کاربر او را تشویق به نصب برنامه ای می کند و او را ترغیب می کند برای اینکه password خود را فراموش نکند آن را ذخیره کنند. سپس از طریق یک پنجره از کاربر اجازه نصب می خواهد و در میان کارهای اینترنتی کاربر تبلیغاتی ناخواسته را نمایش می دهد. از همه



بدتر این است که کاربر با دادن اجازه برای نصب برنامه Spyware ها را نیز نصب می کند.

Spyware ها معمولا به طور محرمانه ای بر روی سیستم نصب می شوند. گاهی اوقات با دیدن یک صفحه وب و قبول کردن نصب یک ActiveX control به طور خودکار نصب می شوند و در بعضی مواقع از طریق یک برنامه دیگر بر روی سیستم نصب می شوند.

آینده Spyware ها

درست مثل بقیه تهدیدات اینترنتی، Spyware ها هم روز به روز پیچیده تر و پیشرفته تر می شوند و شناسایی و از بین بردن آنها نیز مشکل تر. در همین زمان سازندگان این بدافزارها سعی می کنند محصولاتشان تا جایی که ممکن است بیشتر منتشر شود تا بتوانند سود بیشتری بدست آورند. از آنجا که spyware ها عمدتا حجم زیادی دارند و نمی توانند از طریق e-mail منتشر شوند در نتیجه تعداد ویروسهای کامپیوتری (که آسان تر و سریعتر منتشر می شوند) که می توانند Spyware ها را بر روی سیستم آورده شده download کنند هر روز بیشتر می شود. در واقع یک ویروس می تواند راه را برای نفوذ تعداد زیادی نرم افزار جاسوسی بر روی یک کامپیوتر باز کند.

مبارزه با Spyware ها

تنها راه حل موجود برای جلوگیری از نفوذ Spyware ها به روز کردن یک Anti-malware و یک فایروال است که بتوانند پورت های انتقال اطلاعات (که کاربر اطلاعی از آنها ندارد) را ببندند. یک راه حل خوب، استفاده از یک برنامه امنیتی مثل Panda Platinum Internet Security ۲۰۰۵ است که نه تنها از پیشرفته ترین تکنولوژی آنتی ویروس استفاده کرده بلکه دارای سیستمی است که قادر به شناسایی و از بین بردن انواع تهدیدات اینترنتی و spyware ها می باشد. همچنین این محصول شرکت آنتی ویروس پاندا دارای یک فایروال شخصی بسیار قوی و تکنولوژی جدید Truprevent می باشد که قابلیت شناسایی انواع ویروس های ناشناخته را دارد.

آشنایی با
Spyware ها و
تهدیدات اینترنتی

تا به حال الفاظی چون "تهدیدات IT" یا "کدهای مخرب" منحصر به ویروس های کامپیوتری اطلاق می شد در حالیکه گونه هایی دیگر از برنامه های مخرب کامپیوتری وجود دارند که باعث به وجود آمدن خسارات بسیار جدی تری از خسارات ویروسها، کرم ها یا تروجان ها می شوند. این برنامه ها شامل Spywares (نرم افزارهای جاسوسی

)، spams، Keyloggers، Adwares، Dialer ها هستند. اینها مخرب های جدیدی نیستند و می توان گفت که سالها از حضور آنها در اینترنت می گذرد اما در این مدت تعداد آنها در مقایسه با ویروسها بسیار ناچیز بوده است. در صورتیکه اخیرا حضور آنها بسیار مهم شده است، آنقدر مهم که اصطلاح Malware (بد افزار) برای همه آنها ابداع شده.

کلمه "Malware" که از دو کلمه (MALicious soft-WARE) استخراج شده، به کلیه برنامه ها، اسناد یا نامه هایی که باعث ایجاد یک خرابکاری در سیستمهای IT هستند، اطلاق می شود. این اصطلاح کلیه ویروسهای کامپیوتری را نیز در بر می گیرد. به همین دلیل فایلهایی مانند کوکی ها که معمولا کاملا بی خطر هستند، از آنجا که گاهی اوقات دست به سرقت اطلاعات محرمانه یک کامپیوتر می زنند، می توانند در این دسته بندی جای بگیرند.

دلیل اصلی ازدیاد انواع Malwares سودهای مالی است که نصب نویسندگان آنها می شود. بر ای مثال نویسنده یک spyware با هدف فروش اطلاعات سری کاربران به شرکتهای بازاریابی، به کامپیوتر کاربران مختلف دستبرد می زند و یا نویسنده یک Adware می تواند از طریق ارسال تبلیغات یک شرکت به کاربران مختلف کسب درآمد کند، بدون توجه اینکه کاربران تمایلی به دیدن این تبلیغات داشته باشند.

Keylogger ها اغلب برای جمع آوری اطلاعات مالی مانند شماره حساب بانکی، جزئیات کارت های اعتباری، -pass word ها و PIN ها استفاده می شوند. Dialer ها، بدون اینکه کاربر متوجه شود از طریق مودم شروع به شماره گیری یک تماس پر هزینه می کنند. انواع Malware های مذکور می توانند در سطح بسیار گسترده ای منتشر شوند و بدون اینکه کاربران متوجه شوند روی سیستمشان نصب شوند. به این دلیل عجیب نیست زمانیکه کامپیوترهای بدون محافظ با یک anti-malware اسکن می شوند تعداد زیادی برنامه های مخرب در آنها پیدا شود.

حکایت Spyware ها

spyware یک برنامه آورده است که وظیفه جاسوسی حرکت های کاربر را در اینترنت به عهده دارد. Spyware می تواند اطلاعاتی از قبیل ماهیت صفحات وب بازدید شده و مدت



لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



info@persianweekly.co.uk

شما هنگامی که در خیابان راه می‌روید لغات عاشقانه بسیاری را می‌شنوید و مسلما حال می‌کنید!

به منظور جلوگیری از حال کردن بسیار شما با دختر شدن، از ادامه این آموزش معذوریم...

شعری بر گرفته از اینترنت که واقعا آخرشه!
گر بمیرد پسری از قبر او روید گلی

گر بمیرد دختر دیوانه گردد پسری
گر بمیرد دختران دنیا تیمارستان می شود

شما پسرها بدون دخترها همه دیوانه و راهی تیمارستان خواهید شد البته همینجوری هم دیوانه هستید ولی اونجوری شدید تر میشه.

و اما خانمهای خوشگل ایرانی به زن بودن خودتون افتخار کنید... چرا؟

۱- چون به راحتی و با اعتماد به نفس هر وقت که لازم بود گریه میکنید و غم و غصه هایتان را در دل جمع نمیکند.

۲- چون از ۹ سالگی به بلوغ جسمی و عقلی میرسید و آقایون حالا حالاها باید بدونند تا به پای شما برسند

۳- چون بهشت زیر پای شماست

۴- چون به وضعتان اهمیت میدهند و شکمتان جلوتر از خودتان وارد اتاق نمیشود.

۵- چون مجبور نیستید از این خانه به آن خانه بروید و خواستگاری کنید... مثل خانمها در خانه مینشینید تا دیگران با کلی منت و خواهش و التماس و گل و شیرینی از شما اجازه حضور بگیرند

۶- چون هرگز از فرط خشم نعره نمیکشید و از فرط حسادت کبود نشده و خون به راه نمی اندازید

۷- چون ضعیف کش نیستید و دق و دلی رئیس اداره تان را در خانه خالی نمیکند

۸- چون در محل کار با ارباب رجوع برخورد مناسبی دارید و احساس پاچه گیری بهتون دست نمیده

۹- چون با دیدن دختر قشنگ محله افسار پاره نمیکند و شروع نمیکند به تکه پرانی

۱۰- چون هرگز سرکار به همکاران حسادت نمیکند و از غصه اینکه همکار عزیزتان رئیس بشه نمیکند

۱۱- چون اگر رئیس محل کارتتون زن باشه ۱۰۰۰ تهمت ناروا به او نمیزنید و اونقدر حرص نمخورید تا دق مرگ بشید

۱۲- چون علاقه ای به یقه شدن و لرزاندن اموات دیگران در گور و کلمات رکیک ندارید

۱۳- چون بعد از ازدواج دیگر به فکر برآورده کردن هوس ها و عقده های دوره جوانیتان نمی افتید.

اما این هفته چه خبر بود لندن... هفته دیگه چه خبرها هست!!!

جواب: این هفته خدایی اش "هیچی"

چون همه با درس و کار و بد بختی دنیا مشغول بودند و این اعتصاب پست هم اصلا مفید نبود! آخه واقعا اینها روشن را زیاد کردند... صبر کنند وقتی حقوق همه رفت بالا مال پستی ها هم میره بالا... مگه اونها چه نافته جدا بافته ای هستند... اصلا من نمی دونم چرا اخراجشون نمی کنند... هر کی ناراضی هست بره بیرون... کلی آدم بیچاره هست که دوست داره جای اونها کار کنه... باور ندارید یک سر به Job Centre محلان بگزنید... چقدر لهستانی می بینید دنبال کار هست!!! (متلک بود)

البته یک چیز دیگه هم باید بگم در مورد پست... نمیدونم واقعا چی داره که اولین چیزی که صبح دنبالش می گردیم نامه هست... و با اینکه همه یا Bill هست و یا صد تا بد بختی دیگه ولی اکه نامه یک روز نیاد ناراحتیم و احساس می کنیم که زندگی دیگه معنی نداره!!! خداییش ایران که اینطوری نبودیم... ولی اینجا عادت کردیم بهش و از قدیم هم گفتن ترک عادت موجب مرض است...

اما این هفته: عید فطر هست... و خیلی مهمانی های ایرانی در لندن گذاشته شده... که مهمترینش مهمانی بهشت هست... رستوران بهشت در Harrow Road برای عید فطر این جمعه و شنبه برنامه های ویژه ای داره برای از بچه ها گرفته تا بزرگتر ها... از جمله Face Painting ، مسابقه های مختلف و کادوهای مختلف و غیره... بیاین و به جمع بهشتی ها بپیوندد!!!

آهان پنج شنبه تولد یکی از دوستان قدیمی (بی معرفتم) هم هست ، آقا فرزام ، تولدش را تبریک می گم و امیدوارم بهش حسابی خوش بگذره... تولد تمام کسانی که این هفته هست مبارک!!!

را روزه گرفته به اون عیدی می دم..

بچه: (با کنجکاو) بابا چی می خوای به مامان بدی؟ پول؟

ماشین؟ من برای مامان چی بگیرم؟

بابا: نه پسر م ، برای مامانت خانه خریدم.

مامان (از اونور داد میزنه): آخ ج... و

ن!! یو هووووووو

بابا: اه ... تو اینجا بودی؟ خب دیگه سورپرایزت بهم

خورد... برو لباسات را بپوش، باید بریم مشاورین املاک

آوا (۰۲۰۸۹۰۹۳۹۰) تا چند تا ورقه را امضا کنی... وام

۱۰۰٪ برات گرفتم و تا ۲ هفته دیگه هم کلید خانه دست

هست... مبارکت باشه عزیزم...

مامان: وای دوستت دارم علی!

بچه ناراحت میشه و در حالی که بغض داشته میگه: مامان

خوش به حالت!

بابا: نگران نباش عزیزم ، روز عید فطر برای تو هم

سورپرایز دارم.

بچه: بابا بگو... بگووو... بگو... مال مامان را که گفتی...

تو رو خدا بگو (به پای باباش می افته با خنده های بچه

گانه) اگه دوستم داری بهم بگو...

بابا: خب بابا جان، برای عید فطر می خواهم ببرمت

رستوران بهشت. آنها برای روز عید برنامه های ویژه

دارند برای شما ها، اینطوری که شنیدم مسابقه هست و

جایزه می دن...

بچه بزرگه از اتاق میاد بیرون و با اعتراض میگه: بابا ،

پس من چی؟

بابا: فکر کردی تو رو یادم رفته؟ برای تو هم کادو گرفتم...

یک Domain به اسم خودت و اگر شنبه بری روش تمام

وب سایت در مورد خودت هست... از عکسهای بچگی ات

گرفته تا الان!

بچه بزرگه: و!! تو از کجا web design یاد گرفتی؟

بابا: خیال کردی! من را بکشی دست به این جعبه

های مغناطیسی نمی زنی! دادم به Media of Per-

(۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰) برات درست کرده. کارشون

عالیه! شنبه می بینی!

البته اگر شما پسری هستید طالب قرتی بازی های دخترانه! قضیه شما فرق می کنه... این هم مطلبی برای شما، نکات زیر را جهت دختر شدن انجام دهید.

۱- ابتدا باید ریش و سبیل خود را، البته اگر دارید، (ریش و سبیل می گم بابا!) به سطل خاکروبه بسپارید. هر چند که با زدن سبیل خود، نمی توانید درست راه بروید!

۲- اکنون نوبت آن است که تغییراتی چند در سر و صورت خود به وجود آورید. از جمله ابروها را صفا دهید! که البته این نکته امروزه لازم به ذکر نمی باشد. زیرا شما معمولا از قبل، این کار را کرده اید!

۳- حالا به سراغ لوازم آرایشی مادر یا اخیانا خواهر خود بروید. سعی کنید قوطی کرم پودر را روی صورت خود خالی کنید! هر چقدر کرم پودر شما ضخیم تر باشد جوشهای صورت شما را بهتر می پوشاند.

۴- کفش پاشنه بلند در اینجا نقش مهمی ایفا می کند. کفشهای با لژ برای آقایون تو این دوره زموئه زیاد پیدا میشه... مخصوصا در رنگهای متنوع حتی نارنجی! اگر هم پاشنه بلند تر می خواستید... همیشه می توانید از کفشهای زنانه استفاده کنید... هر چند که شما با پوشیدن یک کفش پاشنه دار مثل شترمرغ راه خواهید رفت!

حالا شما در خیابان هستید!

هنگام راه رفتن سعی کنید به کل بدن خود پیچ و تاب بدهید! بهتر است برای بهتر قر دادن، مدام آهنگ بابا کرم را با خود زمزمه کنید!

و نکته بسیار بسیار مهم «عشوه شتری» است! شما باید سعی کنید برای کل ملت که در خیابان هستند پشت چشم نازک کنید!

اگر کسی اخیانا از شما ساعت پرسید، «ببخشید آقا، ساعت چنده؟» صدای دورگه و ناهنجار خود را کش دار کنید:

اییییییییییی! دو و ربــــع! وای!!!

سلام! بازم سلام.. سلام! بازم سلام... و سلام..... سلام!
سلام!!!!!! چه قشنگه آدم همیشه اول سلام کنه... و اون سلامش با لبخند باشه... چقدر قشنگه آدمها به هم دیگر احترام می گذاشتن... و برایشون مهم نبود طرف مقابلشون از چه قومی هست... این دنیا به نظر من همه اش شده دروغ و تظاهر... بیشترش تقصیر مادر و پدر هاست... چرا که از اول خودشون به بچه اشون یاد می دهند دروغ بگه...

« بگو من نیستم! »
« رفتیم خانه فلانی نگي ما ناهار خوردیم »
« نگران نباش! برای مسافرت شمال به مدرسه ات می گیم مریضی ، گواهی پزشکی می گیریم.»

و خیلی دروغ های دیگه که مادر ها و پدر ها به بچه هاشون یاد می دهند... خوب نیست آدم رک باشه؟ ممکنه با رک بودن دلها شکسته بشه ولی فرزند شما دروغ گویی را یاد نمی گیره... درسته؟

خب اینم گله ای از پدر و مادرها... بریم سر سوژه همیشگی خودم... پسرها!!!! می دونستید

« دختر برتر از پسر آمد پدید »
اگه نمی دونستید... حالا دیگه می دونید!

ولی این دفعه می خواهم در مورد اعتماد به نفس بدجور بعضی پسرای ایرانی صحبت کنم... می دونید که این بیماری در پسرها مسری هست و متأسفانه با سرایتش به نفر بعدی چندین برابر هم می شود. اگر برادر ، دوست ، دوست پسر و یا پسر شما این بیماری را بگیره یقین داشته باشید که در عرض کمتر از یک هفته کل پسران محل و اطراف به این بیماری مبتلا می شوند ، پس برای جلوگیری از این بیماری اگر کسی را مشاهده کردید که مبتلا به این بیماری است حتما او را قرنطینه کنید.

حالا علایم این بیماری:

۱- گذاشتن ریشهای نخ قیطونی

۲- پاره کردن یقه های تی شرتها و ایجاد چاک تا سوراخ ناف

۳- آویزان کردن گردنبندهای بلند تا سوراخ ناف ، یکی نه - دو تا نه - چهار پنج تا!!!

۴- زدن عینک با اینکه چشمشون زره بین نیاز داره فقط به خاطر اینکه خزه

۵- ادعای اینکه با ۲-۳ تا دختر در عین حال دوستن ولی ۲۴ ساعته به شما زنگ میزنن و گیرن که برین بیرون

۶- عقده بچه باحالی داره و شلوارش داره از پاش می افته ولی باید ساعت ۹ شب خانه باشه مگر نه مامانش کشتش

۷- طرز نگاه کردن به صورت عجیب غریب

۸- تکرار جمله ی هوش پسران بیش از دختران است .

۹- ایستادن زیاد رو به روی آینه

۱۰- استفاده از جملاتی شبیه : همین که گفتم؛ حرف من درسته؛ حرف مرد حرفه و....

۱۱- مخالفتهای پی در پی

۱۲- پایین بردن شخصیت دختران برای تقویت روحیه

۱۳- خواندن اشعار پر محتوا از قبیل پسر شیرن مته شمشیرن (دوپینگ)

۱۴- روزی ۵۰ دفعه شنیدن پسر قند غسل توسط مامان جون یا کاست ضبط شده توسط مامان جون

۱۵- خواندن کتابهایی از قبیل: چگونه اعتماد به نفس خود را بالا ببریم؟ انرژی درمانی

تقویت اراده در ۲۰ روز

من بهترینم

و.....

۱۶- زدن ویلاهای تک نفره به عنوان حزب پسران دختر ستیز (همچین میگه حزب آدم فکر میکنه با یه هیئت طرفه در صورتیکه نویسنده و خوانندش فقط یه نفره)

پیام بازگانی:

بچه: بابا جون ، دوستهای من تو مدرسه می کن عید داره میاد... مگه عید همیشه بهار نیست؟

بابا: درسته پسر م ، اون عید نوروز هست... این عید... عید فطر هست...

بچه: بابا یعنی عیدی می دی؟

بابا: آره پسر م... ولی چون مامانت امسال تمام ماه رمضان



reports@persianweekly.co.uk

تست روانشناسی

خدمات تصویر برداری و مجالس



عکاسی مدل - فیلمبرداری مراسم
شما با بهترین کیفیت

078 6509 4370

نه: آدم فرصت طلبی نیستید.
۴. این سوال، اولویتهای شما در زندگی را مشخص می‌کند.
آبی: دوستان / روابط
سبز: شغل و حرفه
قرمز: شهوت و دلبری
سیاه: مرگ
سفید: ازدواج
۵. میزان ارتقاعی که انتخاب می‌کنید رابطه مستقیم با میزان جاه طلبی شما دارد.
۶. قهوه‌ای: فروتن و خاکی
سیاه: غیرقابل پیش‌بینی، سرکش، هیجان‌انگیز
سفید: برتر، مغرور، تاثیرگذار
۷. این سوال، اولویتهای شما به هنگام مشکلات را تعیین می‌کند.
اسب: همسر
خانه: فرزندان

تحلیل تست دوم (اولویت سنجی):
در این داستان هر کدام از شخصیت‌ها خطایی انجام دادند و برای انجام خطا هم انگیزه‌ای داشتند. در واقع همه ما انسانها وقتی کار خطایی را انجام می‌دهیم حتماً انگیزه و بهانه‌ای داریم که برای خودمان توجیه شده است و گرنه آن خطا را انجام نمی‌دادیم. اینطور که نگاه کنیم، می‌بینیم که هیچ خطایی وجود ندارد چون هر کسی برای انجام کارهایش دلیل و توجیهی دارد و از نظر خودش کار درستی است، وگرنه انجام نمی‌داد. خوب چهار شخصیت داستان خطاهای زیر (از نظر عرف یا دین یا ...) را با انگیزه‌های ذکر شده انجام داده‌اند.
زن: خودفروشی کرد بخاطر عشق
قایقران: به زن کمک نکرد بخاطر پول
مردپولدار: به زن پیشنهاد و تجاوز کرد بخاطر شهوت
شوهر: با زن برخورد نامناسب کرد بخاطر غیرت
حالا شما هر کدام از شخصیت‌های فوق را که بی‌گناه تر بدانید، یعنی انگیزه فرد برای شما دارای اهمیت بیشتری است. مثلاً کسی که زن را بی‌گناه تر بداند یعنی برای او عشق داری اهمیت بیشتری است. پس اگر مثلاً کسی پاسخ دهد که: مرد پولدار، شوهر، زن و قایقران؛ برای او بترتیب: پول، عشق، غیرت و شهوت دارای اهمیت بیشتری است. بازهم تاکید می‌شود که این داستان باید به گونه‌ای در نظر گرفته شود که هر یک از شخصیت‌های داستان فقط همان خطای که در بالا اشاره شد مرتکب باشند.
البته این تست دارای اشکالاتی هم هست. برای مثال میزان خطا یا نوع خطا برای شخصیت‌های داستان (احتمالاً به دلیل تفاوت فرهنگی) متفاوت است در نتیجه مرتب کردن مقصرین، دقیقاً انگیزه‌ها را مرتب نمی‌کند. ولی چنانچه میزان و شدت خطاها و گناهان یک اندازه بود، می‌شد حساب بیشتری روی ترتیب صفات کرد. ولی در هر صورت بطور نسبی می‌تواند میزان اهمیت هر کدام از خصوصیات مذکور را در افراد مشخص کند.

تست روانشناسی هفته

تست روانشناسی شماره ۵ چهار
اگر می‌خواهید بدانید تا چه اندازه خوشبخت هستید پرسش‌نامه زیر را پر کنید.
۱- وقتی مساله‌ای را می‌بازم از آن لذت نمی‌برم.
درست غلط
۲- وقتی کسی در مورد من لطیفه‌ای می‌گوید از آن لذت می‌برم.
درست غلط
۳- وقتی کسی از دوستانم در حضور من جایزه‌ای را می‌برد خوشحال می‌شوم.
درست غلط
۴- اگر کسی در صف از من جلو بزند اعتراض می‌کنم.
درست غلط
۵- خیلی زود از سرگرمی‌ها و تفریحات حوصله‌ام سر می‌رود.
درست غلط
۶- اغلب روزها خیال پردازی می‌کنم.
درست غلط
۷- آرزوهای زیادی دارم.
درست غلط
۸- بیش از اندازه چاق هستم.
درست غلط
۹- از خواندن رمان لذت می‌برم.
درست غلط
۱۰- از خوابیدن متنفرم.
درست غلط
۱۱- فکر می‌کنم جذاب هستم.
درست غلط
۱۲- انتقادات را به خوبی پذیرا می‌شوم.
درست غلط

پاسخ‌های تست شماره ۵ قبل:

تست اول:
۱. آبی تیره: شخصیت پیچیده
سبز: آسان‌گیر و بی‌خیال
شفاف: به سادگی قابل درک
گل‌آلود: آشفته و سردرگم
۲. دایره: سعی می‌کنید طوری رفتار کنید که خوشایند همه باشد.
مربع: خودرأی و خودمحور
مثلث: یک‌دنده و لجباز
(اندازه اشکال با خودخواهی و منیت شما ارتباط مستقیم دارد.)
۳. بله: شما آدم فرصت‌طلبی هستید.

انسان برای به چنگ آوردن آنچه متعلق به دیگری است، دو راه می‌شناسد: جنگ یا تجارت

(کلود سیمون)



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

هیچ کس کامل نیست و نمی توان همسری پیدا کرد که عیب و نقص نداشته باشد اما ما می توانیم برای همسرمان که کامل ترین فرد برای ما محسوب می شود بهترین دوست و یاور باشیم.

چگونه می توان دوباره آغاز کرد؟

دعا و مشاجره مخرب ترین عاملی است که باعث مسموم شدن زندگی زوجین می شود درست مثل اینکه زندگی مشترک سمپاشی شود! بنابراین هر چه از دعا و مشاجره پرهیز شود بهتر است. معمولاً در دعا، زن و شوهر بدون تفکر حرف هایی به هم می زنند که قلب طرف مقابل جریحه دار شده، اعتماد به نفس او متزلزل شده و آینده زندگی مشترک تحت الشعاع قرار می گیرد. معمولاً بعد از یک دعوی مفصل، سکوتی مطلق بر زن و شوهر حکمفرما می شود. به این مرحله دوره 'بعد از دعا' می گویند. هیچ کلامی بین آنها ردوبدل نمی شود و همسران بیشتر از طریق حرکات بدن و ایما و اشاره با هم حرف می زنند! درب کابینت ها و کشوهای آشپزخانه دائماً با شدت زیاد باز و بسته می شود چون خانم خانه می خواهد به شوهرش بفهماند که عصبانی است، شوهران معمولاً صدای تلویزیون را تا جای ممکن بلند می کنند. صبح فردا هر کس صبحانه اش جداگانه خورده و به سراغ کار خود می رود. به هر حال باید صحبت را دوباره آغاز کرد و چاره ای جز این نیست.

یکی از موثرترین ابزارهایی که می توانید به وسیله آن احساسات منفی خود را تخلیه کرده و دوباره عشق را تجربه کنید نوشتن یک <نامه احساسی> است. در یک محل آرام و ساکت بنشینید، قلم و کاغذ در دست بگیرید و برای چند دقیقه بر احساسات خود تمرکز کنید و آنها را روی کاغذ بیاورید. نامه را خطاب به همسرتان بنویسید و به صورت فهرستی که ما به شما ارائه می دهیم نامه را کامل کنید. خجالت نکشید و هر چه به ذهنتان می آید بر روی کاغذ بیاورید زیرا این نامه را فقط خودتان می خوانید و کسی آن را نمی بیند. نامه شما می تواند شامل این اجزا باشد:

عزیزم،

(بیان عصبانیت) من عصبانی، ناراحت و خسته هستم، من خشمگین بوده و احساس تنفر می کنم، من دوست ندارم...

(بیان غم و اندوه) من غمگین شده ام، دلم شکسته، احساس ناامیدی دارم، دیگر شاد نیستم، ای کاش... (بیان غم و اندوه) من غمگین شده ام، دلم شکسته، احساس ناامیدی دارم، دیگر شاد نیستم، ای کاش...

(بیان ترس) من می ترسم، نگرانم، وقتی این اتفاق افتاد رنجور شدم، من نیازهایی دارم...

(پشیمانی) من شرمندم، متأسفم، خجالت می کشم، می خواهم...

(احساس درک، احترام و بخشش) من می دانم که... من می خواهم... من شما را تحسین کرده و می بخشم، من به شما اعتماد دارم، می خواهم کاری برایتان انجام دهم، من از بابت همه چیز متشکرم وقتی نامه را تمام کردید حالا وقت آن رسیده است که مهم ترین و جدی ترین مرحله را بنویسید. یعنی <نامه پاسخ> برای خودتان یعنی نامه ای در پاسخ به نامه 'خودتان بنویسید با این فرض که پاسخ نامه شما توسط همسرتان داده شده است. نامه پاسخ را درست به همان صورت بنویسید که دوست دارید همسرتان برایتان بنویسد:

عزیزم، به خاطر... متشکرم، من درک می کنم که... متأسفم که... شما استحقاق دارید... من پشیمانم از اینکه... من واقعاً دوست دارم.

وقتی نامه پاسخ را هم نوشتید از اینکه احساس ناراحتی و رنجش خاطر شما کاملاً برطرف شده است تعجب خواهید کرد. دیگر از زخم های ناشی از دعا اثری نیست و به شما این احساس دست می دهد که با تمام وجود مایلید دوباره با همسرتان صحبت کنید. بسته به وضعیت و موفقیت شخصی خود می توانید هر دو این نامه ها را دور بریزید. بعداً آنها را به همسرتان نشان دهید و یا آنها را نگذارید تا بعدها خودتان باز هم آنها را بخوانید. اگر تصمیم گرفته اید نامه ها را به همسرتان نشان دهید در اصل یک بهانه برای آغاز صحبت با او به دست آورده اید. ممکن است همسرتان فرصت بیان احساساتش را نداشته است بنابراین بهتر است این تمرین را به او هم یاد دهید.

سایر روش های غیرمواجهه ای برای آغاز صحبت پس از دعا شامل این موارد است:

به همسرتان تلفن کنید و یا برنامه ای بگذارید، مثلاً برای شام بیرون بروید، با دوستان صمیمی برنامه بگذارید، به دیدن یک مسابقه ورزشی با یک برنامه هنری بروید و یا برایش پیغام هایی دوستانه بگذارید.

اگر همسرتان موافق است دو نفری با هم خلوت کرده و به صورت کاملاً منطقی در مورد موضوع دعا و حواشی آن صحبت کنید.

اگر قبل از آغاز صحبت با همسرتان، با نوشتن نامه احساسی از شر احساسات منفی خود خلاص شوید برقراری ارتباط مجدد آسان تر، سریع تر و با دشمنی و کینه کمتری شروع می شود. پس اگر با همسرتان دعا کرده اید معطل نکنید و کارهایی را که اکنون یاد گرفته اید عملی کنید. مطمئن باشید از نتیجه آن تعجب می کنید.



تا در مورد همسر و ارتباطات با او احساسی مثبت پیدا کنید زیرا وقتی هنوز احساسات منفی وجود دارد امکان برقراری ارتباطی مناسب وجود ندارد. اگر شما عصبانی هستید، خسته شده اید و یا قلبتان شکسته است، ذهنتان هنوز درگیر این عواطف منفی است و نمی توانید منطقی رفتار کنید. این حالتها نشانه آن است که هنوز آمادگی حل مشکل را ندارید. اگر به خود و همسرتان فرصت دهید و اجازه دهید کمی زمان بگذرد تا به تدریج و به آرامی راه حل مشکل را پیدا کنید امکان دعوی مجدد از بین رفته و رفتارتان منطقی تر می شود.

۳) خیلی جدی نگیرید. بعد از گذشت زمان و طی شدن مدت زمان لازم، احساسات منفی از بین می روند و می توانید سر صحبت را با همسرتان باز کنید اما این مکالمه باید دوستانه و با رعایت احترام طرف مقابل همراه باشد. قرار نیست دوباره آتش زیر خاکستر را شعله ور کنید. هدف از این مکالمه، آغاز جروبخت جدید نیست. البته شروع صحبت در این شرایط سخت است اما خیلی جدی نگیرید و به راحتی سر صحبت را باز کنید. صحبت را با مسائل جدی شروع نکنید چون قطعاً هنگام شروع ارتباط نمی توانید خیلی واقع گرا باشید. داستان همسرتان را بگردید مطلب. یک لیخند بر روی لب داشته باشید. داستان همسرتان را بگردید و یا کاری کنید که همسرتان به خنده وادار شود. تمام این کارها باعث می شود جو حاکم از آن حالت خشک و دعوگونه خارج شود و یخ موجود در روابطتان به راحتی شکسته شود!

۴) خانمها به صحبت کردن احتیاج دارند. به یاد داشته باشید وقتی مشکلی پیش می آید و جر و بحث می شود، زن ها تا در مورد آن موضوع کامل صحبت نکنند امکان ندارد دست بردارند و ماجرا را فیصله دهند. وقتی در این شرایط، خانمها در مورد مشکل به وجود آمده صحبت می کنند آقایان به اشتباه احساس می کنند مورد سرزنش قرار گرفته اند و به آنها حمله شده است! بهترین کاری که آقایان در این شرایط می توانند انجام دهند آن است که بگذارند همسرشان صحبت کرده و او اطمینان خاطر دهند که به صحبت هایشان تا انتها گوش خواهند داد. اگر مردی در این شرایط به همسرش گوش دهد عملاً نشان می دهد که از او حمایت می کند و خانمها هم احساس می کند تمامی عواطف بد و ناراحت کننده را بیرون ریخته و با ترمیم ناراحتی های موجود، به همسرش ثابت می کند که با بیان این حالات او را مورد حمله قرار نداده است.

۵) مردها را باید بخشید چون آنها به بخشوده شدن احتیاج دارند. معمولاً بعد از یک دعوی شدید مردها نیاز دارند که مورد عفو و بخشش قرار بگیرند. چهار لغت معجزه گر وجود دارد که اگر در این شرایط به او بگویند باعث می شود بتواند بر رنج و ناراحتی ایجاد شده غلبه کند. این چهار لغت این است: <ایدا شما مقصر نیستید> مردان از اینکه مورد انتقاد قرار بگیرند و یا اینکه احساس کنند مورد تائید و تصویب همسرشان نیستند ناراحت می شوند. اگر خانمی از اشتباه همسرش چشم پوشی کند، نه تنها عشق را به زندگی مشترک برمی گرداند بلکه این فرصت برایش مهیا می شود تا از سر تقصیرات خودش هم بگذرد.

۶) هر دو طرف باید مسئولیت های شخصی خود را بر عهده بگیرند. همسران نباید بعد از دعا یکدیگر را سرزنش کنند و بعد انتظار داشته باشند همه چیز عین گذشته شده و به خوبی پیش برود. زن و شوهر هر دو باید تقصیرهای خود را بپذیرند و جهت برقراری و بهبود ارتباط، خود را مسئول بدانند. بهتر است آقایان در این شرایط عادلانه برخورد کرده و بر ادامه روابط اصرار داشته باشند و نسبت به مسائل بین خود و همسرشان حساسیت لازم را نشان دهند. به خانمها هم باید فرصت داد تا مهارت های جدید ارتباطی را به کار بگیرند و به این ترتیب به همسرشان بفهماند او را تحسین و تقدیر کرده و به هیچ وجه در جروبخت ایجاد شده او را مقصر نمی دانند.

یاد گرفتن نحوه برقراری ارتباط با هم بعد از یک دعوی حساسی برای تداوم رابطه زناشویی ضروری است. البته بهترین توصیه ای که ما برای همسران داریم آن است که از جروبخت دعوا پرهیز کنند و تنش های زندگی روزمره را به بهترین و شادترین صورت ممکن سپری کنند. یادتان باشد بخشش و کلید حیاتی برای تداوم روابط زناشویی است.

قهر کنید... به شرط آشتی

تصور کنید شما به سرزمینی رفته اید که طلوع درخشان خورشید را می بینید و غروب زیبای آن را تماشا می کنید، هیچ مشکل و سوءتفاهمی در آن سرزمین وجود ندارد، هیچ در بسته ای نیست، هیچ کس احساسات شما را جریحه دار نمی کند و هیچ دعوی بین آنها به وجود نیاید باز هم زمانی می رسد که احساس می کنید در اوج خوشبختی هستید و لحظه ای بعد فکر می کنید دیگر نمی توانید به این زندگی ادامه دهید!

بسیاری از اوقات ما به این نتیجه می رسیم که رفتار همسرمان به تعمیرات اساسی احتیاج دارد. اما مشکل اینجاست که چطور بعد از یک جروبخت و دعوی حساسی دوباره با هم صحبت کنیم و نظرمان را بگویم؟ چطور می توانیم پل ارتباطی را مجدداً برقرار کرده و دعوا را فراموش کنیم؟ شاید این ۶ مرحله به شما کمک کند تا در اوج گردوخاک دعا به جاده همیشه سبز عشق برگردید.

۱) یکدیگر را به بحث و مجادله تحریک نکنید و کمی به هم فرصت دهید. بهترین راه برای توقف دعوا آن است که درست در همان شرایط، جوانه امید سر بزنند. مردها باید کمی آرام شوند و به اصطلاح کله داغ آنها سرد شده تا بتوانند درست فکر کنند و حرف های ناروا و بی ربط بر زبان نیامند. زنان هم باید مطمئن شوند که از آنها غفلت نشده و در این مجادله خنثی فرض نشده اند و ضمناً تمام تقصیرها به گردن آنها نیست. بهتر است کمی فکر کنید تا ببینید چطور می توان به شریک زندگی دوباره نزدیک شد. کمی به عقب برگردید و به یاد بیاورید چقدر به او علاقه مند هستید. ضمناً بر روی نیازهای خود متمرکز شوید و کمی احساسات خودتان را ترمیم کنید. این کار تنها با زمان امکان پذیر است. پس عجله نکنید، کمی به خودتان و همسرتان فرصت دهید تا هر دو طرف خوب فکر کرده و آرامش نسبی پیدا کنید.



۲) بعد از جروبخت باید به تدریج با شرایط کنار بیایید. بعد از مجادله حالتی پیش می آید که نمی توان بلافاصله شرایط را به حالت عادی درآورد بنابراین به آرامی و نرمی با هم ارتباط برقرار کنید. صبر کنید

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی دانشجوی
داوطلب جهت تهیه گزارش استقبال می کند



reports@persianweekly.co.uk

قوانین مورفی

یادآوری قوانین مورفی تسکین دهنده بدبختی ها و بدشانسی هاست. قانون مورفی در سال ۱۹۴۹ در پایگاه نیروی هوایی ادواوز شکل گرفت. مورفی مهندس هوافضا بود که روی یک پروژه کار می کرد. در یکی از سخت ترین آزمایشهای پروژه یک تکنسین خنگ تمام سیم ها را برعکس وصل کرد و آزمایش خراب شد. مورفی درباره این تکنسین گفت: "اگر چه راه برای خراب کردن چیزی وجود داشته باشه اون همون یه راه رو پیدا می کنه" و این اولین قانون مورفی بود. در ابتدا در فرهنگ فنی مهندسی رواج پیدا کرد و بعد به فرهنگ عامه راه پیدا کرد. بعداً قوانین دیگری هم بعد از کسب رتبه لازم از بنیاد مورفی در زمره قوانین اصلی قرار گرفتند.

حالا قوانین مورفی و قوانین استنباط شده از آن :
- اگر در توده یا کپه ای به دنبال چیزی بگردی، چیز مورد نظر حتما در ته قرار دارد.
- هیچ کاری آن طور که به نظر می رسد ساده نیست.
- وقتی در ترافیک گیر کرده ای لاینی که تو در آن هستی دیرتر راه می افتد.
- هر کاری بیش از آنچه فکرش را می کنی دو برابر آنچه باید وقت می برد. مگر اینکه آن کار ساده به نظر برسد که در آن صورت سه برابر وقت می گیرد.
- هر چیزی که بتواند خراب شود خراب می شود آن هم در بدترین زمان ممکن.
- اگر چیزی را مقاوم در برابر حماقت احمق ها بسازی احمق باهوش تری پیدا می شود و کارت را خراب می کند.
- در صورتی که شانس انجام درست یک کار پنجاه پنجاه باشد احتمال غلط انجام دادن آن نود درصد است.

- وسایل نقلیه اعم از اتوبوس، قطار، هواپیما و... همیشه دیرتر از موعد حرکت می کنند مگر آن که شما دیر برسید. در این صورت درست سر وقت رفته اند.
- اگر به نظر می رسد همه چیزها خوب پیش می روند حتما چیزی را از قلم انداخته ای .
- احتمال بد پیش رفتن کارها نسبت مستقیم با اهمیت آنها دارد.
- هر وقت خودت را برای انجام دادن کاری آماده کرده ای ناچار می شوی اول کار دیگری را انجام دهی.
- اشیای قیمتی اگر سقوط کنند به مکان های غیرقابل دسترس مثل کانال آب یا دستگاه زباله خرد کن (آن هم در حالی که روشن است) می افتند.
- مادر همیشه راه بهتری برای انجام کارتان پیشنهاد می کند البته بعد از اینکه کار را به سختی انجام داده باشی.
- هر چه بیشتر سعی کنی چیزی را از مادرتان پنهان کنی او بیشتر به وب کم شبیه می شود.
- ۸۰٪ امتحانات پایان ترم براساس کلاسی است که در آن غایب بوده ای.
- وقتی قبل از امتحانات نکات را مرور می کنی مهمترین شان ناخوانا تریشان است.

قوانین اتوبوسی مورفی :
- اگر تو دیرت شده اتوبوس هم دیر می آید.
- اگر زود برسی اتوبوس دیر می آید. اگر دیر برسی اتوبوس زود رسیده است.
- اگر بلیت نداشته باشی پول خرد هم نداری. وقتی پول خرد داری که بلیت هم داری.
- هر چه بیشتر از راننده پرسوی که کدام ایستگاه باید پیاده شوی احتمال این که درست راهنمایی ات کند کمتر خواهد شد.
- مدت زیادی منتظر اتوبوس می مانی و خبری نیست پس سیگاری روشن می کنی. به محض روشن شدن سیگار، اتوبوس می رسد. (به عبارت ساده اگر سیگار را روشن کنی اتوبوس می رسد).
- اگر برای زودتر رسیدن اتوبوس سیگار را روشن کنی اتوبوس دیرتر می آید.

قوانین کامپیوتری مورفی :
- دیسک مشتری در سیستم تو خوانده نمی شود.
- اگر برای خواندن آن نرم افزار پیچیده ای روی سیستمت نصب کنی آخرین باری خواهد بود که چنین دیسکی به دست می رسد.

قوانین عاشقانه ی مورفی :
- همه خوب ها تصاحب شده اند ، اگر تصاحب نشده باشند حتما دلیلی

دارد .
- هر چه شخص مذکور بهتر و مناسب تر باشد، فاصله اش از تو بیشتر است.
- شعور ضربدر زیبایی ضربدر در دسترس بودن مساوی عددی ثابت است. (که این عدد همیشه صفر است)
- میزان عشق دیگران نسبت به تو نسبت عکس دارد با میزان علاقه تو به آنها.
- چیزهایی که یک زن را بیش از هر چیز به مردی جذب می کند همانهایی اند که چند سال بعد بیشترین تنفر را از آنها خواهد داشت.

فلسفه مورفی
"لیخند بزن... فردا روز بدتریه"
و اما سرنوشت خود آقای مورفی :
یه شب تو یه بزرگراه سوخت ماشین آقای مورفی تموم می شه. اون شب تو بزرگراه ترافیک بوده و ماشین ها با سرعت مورچه می رفتن. آقای مورفی هم می زنه بقل که بقیه رو با تاکسی بره. همینجوری ریلکس کنار بزرگراه واستاده بوده که یهو ماشین یه توریست انگلیسی که داشته خلاف جهت می اومده تپی می زنه بهش و می میره. اتفاقاً اون روز لباسش هم سفید بوده . حالا فکر کن با یه لباس سفید کنار یه بزرگراه شلوغ واستاده باشی. بعد یکی در جهت مخالف بیاد بهت بزنه و بمیری .
احتمالاً موقع چون دادن این جمله ی معروفش روی لبش بوده :

"اگر چه راه برای خراب کردن چیزی وجود داشته باشه اون همون یه راه رو پیدا می کنه"



سوپر قنادی ونوس بیرمنگام شماره ۱ و ۲

حراج کلیه اجناس ایرانی و افغانی و کردی

شما می توانید از سوپر ونوس شعبه ۱ و ۲ تمام محصولات ایرانی را با قیمت بسیار مناسب و کیفیت بالا

خریداری نمایید

دلیوری مجانی بالای ۳۰ پوند

در این سوپر انواع فیلم های جدید و نوار و سی دی های ایرانی، افغانی، عربی، ترکی و کردی همچنین دیکشنری، فرهنگ لغات فارسی و راهنمای رانندگی ترجمه شده فارسی آن در دسترس شما همشهریان عزیز قرار دارد

این فروشگاه تنها نماینده ی فروش کتاب بریتش سیتیزن که به زبان فارسی ترجمه شده است می باشد

Venus 1: 247 Dudley Road, Winson Green, Birmingham, B18 4EJ

tel: 0121 455 6688- 07868 819 663

Venus 2: 36 Cape Hill, Smethwick, Birmingham, B66 4BP

tel: 0121 5555 698-07915 213 390



خانه و خانه داری

برگر غذای محبوب بچه ها

انواع برگر اغلب مورد علاقه بچه ها هستند و مادران می توانند با تهیه این غذای آسان و سریع بسیاری از مواد مورد نیاز بدن فرزندانشان را یکجا و در یک وعده تامین کنند. برگر شامل مجموعه متنوعی از گروه های مختلف مواد غذایی است:

یک قطعه گوشت که تامین کننده پروتئین مورد نیاز یک وعده است، نان از گروه غلات، کاهو، گوجه فرنگی، خیارشور، پیاز از خانواده سبزیجات، پنیر که چنانچه در برگر مورد استفاده قرار گیرد نماینده گروه لبنیات خواهد بود و انواع سس که به همراه روغن مصرفی جهت سرخ کردن برگر و چربی موجود در گوشت آن چربی های لازم را تامین می کنند. البته زیاده روی در مصرف برگرها به دلیل بالا بودن میزان چربی توصیه نمی شود یا می توان برای کاهش میزان چربی برگرها آنها را به جای سرخ کردن در روغن در گریل و بدون روغن طبخ کرد و یا در تهیه سس از موادی مانند ماست یا خردل به جای مایونز استفاده کرد. دستورالعمل های زیر چند پیشنهاد ساده و سریع برای تهیه برگرهایی متنوع هستند.

• برگر با پنیر و ژامبون

۴۰۰ گرم گوشت چرخ شده گوسفند - ۱ عدد پیاز، ریز رنده شده - ۲ قاشق چایخوری رزماری خرد شده

یک چهارم پیمانه رب گوجه فرنگی - ۴ برش ژامبون

۴ عدد نان همبرگری - ۴ قطعه پنیر مخصوص چیزبرگر - ۲ قاشق سوپخوری خردل فرانسوی - ۱ عدد هویج متوسط، ریز رنده شده - ۱ پیمانه کاهوی خرد شده - نمک و فلفل به اندازه کافی - روغن کافی برای سرخ کردن - گوشت، پیاز، رزماری، رب گوجه فرنگی و نمک و فلفل را در ظرف گود مناسبی مخلوط کرده و خوب ورز دهید. این مخلوط را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید و ابتدا به صورت ۴ گلوله و سپس صفحه های تخت و گرد در آورید.

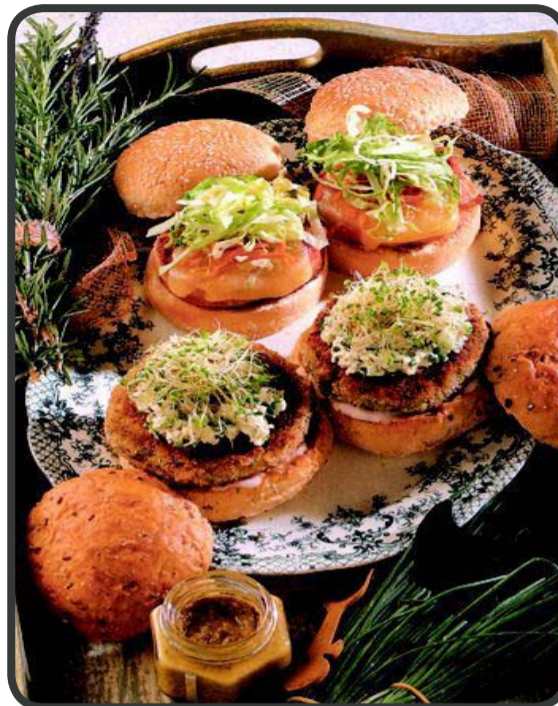
نان ها را از قطر به دو نیم برش دهید و خمیر اضافی داخل آنها را خارج کنید. روی هر یک از نان ها یک برش ژامبون بگذارید.

در یک تابه نجسب روغن را داغ کرده و برگرها را در آن سرخ کنید. این کار را روی حرارت ملایم گاز انجام دهید تا برگرها مغزپخت شوند. هر یک از برگرها را پس از سرخ شدن ابتدا چند ثانیه در یک صافی قرار دهید تا روغن اضافی آن گرفته شود و سپس بر روی برش ژامبون در هر یک از نان ها قرار دهید و تا داغ است یک لایه پنیر مخصوص چیزبرگر روی آن بگذارید تا با حرارت برگر ذوب شود. برای این کار ممکن است چند ثانیه برگر را در مایکروفر، گریل یا فر قرار دهید.

مقداری خردل در قسمت داخلی نیمه دیگر نان بمالید و روی پنیر کمی کاهو و هویج ریخته نیمه دوم نان را روی آن قرار دهید. برگر را بلافاصله سرو نمایید.

• برگر نخود با پنیر فتا

۴۰۰ گرم نخود پخته - یک سوم پیمانه جعفری خرد شده - ۲ حبه سیر، کوبیده - کمی آرد سفید - ۱ عدد تخم مرغ زده شده - یک دوم پیمانه پودر سوخاری - روغن برای سرخ کردن برگرها - نمک و فلفل به مقدار



کافی - ۴ عدد نان همبرگری با سبوس کامل - ۲ قاشق سوپخوری مایونز - ۱ پیمانه جوانه آلفا - ۱۲۵ گرم پنیر سفید فتا - ۱ ساقه کرفس، ریز خرد شده - ۱ قاشق سوپخوری خردل - ۲ قاشق سوپخوری پیازچه ریز خرد شده

نخود، پیازچه، جعفری، سیر و نمک و فلفل را در یک دستگاه غذاساز بریزید و آن را چند دقیقه روشن کنید تا مواد را خوب مخلوط و خمیر کند.

این مایه را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید و آن را با دست ابتدا به صورت گلوله و سپس به صورت دایره ای تخت و پهن در آورید. کمی آرد روی آنها بپاشید یا دو طرف هر یک را روی سطحی از آرد زده و سپس آرد اضافی را بتکانید. حالا هر یک از برگرها را ابتدا در تخم مرغ زده شده و سپس در پودر سوخاری بزنید. روغن را در تابه ای نجسب داغ کنید و برگرها را در روغن داغ سرخ کنید تا هر دو طرف آن طلایی شود. آنها را از روغن خارج کرده و در یک صافی قرار دهید تا روغن اضافی آنها گرفته شود.

پنیر فتا را رنده کنید و با کرفس، خردل و پیازچه مخلوط کنید. نان ها را از قطر به دو نیمه برش بزنید و خمیر اضافی داخل نان را در آورید. به داخل هر یک از نان ها کمی مایونز بزنید و در هر کدام یک برگر قرار داده روی برگر کمی مخلوط پنیر و جوانه آلفا بریزید و بلافاصله سرو کنید.

خوب شده است که به سختی می توان آنها را از گل طبیعی تشخیص داد.

۴- یک قالیچه محلی در نقطه ای بیندازید: قالیچه های محلی وسیله بسیار خوبی برای اتاق های گفتگو و نشیمن به شمار می رود. قالیچه ای متناسب با اسباب و لوازم اتاق انتخاب کنید و آن را پایین میز بیندازید.

۵- تابلو و آینه از دیوارها آویزان کنید: تابلوهایی آویزان کنید که شخصیت و روحیه شما را منعکس کند. سعی کنید از قاب های تزئینی تر و زیباتر استفاده کنید. هنگام آویزان کردن دقت کنید که تابلو از هر قسمت خانه قابل مشاهده و گیرا باشد.

۶- مجسمه ها را در یک جا جمع کنید: مجسمه ها و بیکره های کوچک و مرتبط با هم را در قسمتی از خانه که مورد توجه است کنار هم قرار دهید. این مجسمه ها را به صورت های فانتزی و متنوع بچینید.

۷- از کوسن های تزئینی استفاده کنید: این بالشکها و کوسن های تزئینی به سادگی رنگ و بوی جدیدی به خانه می دهد و میلمان منزل را نیز باشکوه تر جلوه می دهد.

۸- لامپها و لوسترها را عوض کنید: لوسترها و لامپها جزو وسایلی هستند که خیلی زود بر بیننده آشکار می کنند که سبک چیدمان خانه تان قدیمی است یا جدید. به دنبال لوسترهایی باشید که جدیدتر و فانتزی باشند و ضمناً با لوازم و رنگ بندی خانه تان نیز هماهنگ باشند.

۹- لحافها و روانداها نیز مثل کوسن های تزئینی، به اتاقان رنگ می دهد. این روانداها و روتختی ها در انواع جنسها و رنگها موجود می باشد. با توجه به روحیه و سلیقه خود زیباترین را انتخاب کنید.

۱۰- لوازم اضافی را از جلوی دید بردارید: وسایل و لوازم اضافی باعث از بین رفتن جلوه اتاق می شود. برای برکه ها، اسباب بازی های بچه ها و سایر اسباب و وسایلی که شکل اتاق را بر هم می زنند، جای مخصوصی تدارک ببینید.

نان تازه، تخم مرغ آبپز و لکه آدامس



شب موقع خواب یاد یخچال می افتید. چرا؟ چون رژیم هستید و شام هم نخورده اید اما قصد دارید صبح که از خواب بیدار شدید قبل از خروج از خانه صبحانه مفصلی بخورید.

اما با باز شدن در یخچال تمام آرزوهایتان بر باد می رود. چرا که دریغ از حتی یک تکه نان. یاد نان های خشکیده ای می افتید که حواله جایگاه نان خشکی ها کردید. سریعاً آنها را بیرون بیاورید و در میان حوله ای مرطوب و تمیز بچینید و داخل یخچال بگذارید. صبح که از خواب بیدار شدید فر (یا اجاق) را روشن و نانها را گرم کنید و لذت ببرید!

می توانید روی پنیری هم که داخل یخچال گذاشته یک دستمال که با کمی - توجه شود، کمی - سرکه مرطوب کرده اید، بیندازید تا پنیر تازه تر بماند. انگار که همین الان پنیر از کارخانه بیرون آمده است. از آنجا که تخم مرغ آبپز هم یکی از پایه های مهم یک صبحانه مفصل به حساب می آید می توانید اما قبل از اینکه تخم مرغ را با خیال راحت در آب رها کنید یک لیموی تازه را از میان به دو نصف کرده و روی پوسته تخم مرغ بمالید و با خیال راحت دنبال کارهایتان بروید چون احتمال شکستن تخم مرغ تا نزدیکی های امکان نداشتن می رود. اما اگر هم لیمو نداشتید و تخم مرغ انتخابی و بدون هیچ گونه ترکتان هم شکست اصلاً

دستپاچه نشوید و سریع تخم مرغ را از آب خارج کنید روی زخم - ببخشید ترک آن - مقداری نمک بپاشید و درون آب بگذارید با این کار سفیده از تخم مرغ خارج نمی شود. باز هم اگر نمک در خانه نبود و یا اگر هم بود و شما نمی خواستید از نمک استفاده کنید تخم مرغ مورد نظر را داخل ورقه آلومینیومی پیچیده و درون آب بگذارید. در غیر این صورت پیشنهاد دیگری نداریم که به شما بکنیم. تخم مرغ سفت شما که حاضر شد و خواستید روی تخته آن را خرد کنید، چشمانتان به لک و رنگ تخته می افتد و اشتهایتان کور می شود. اصلاً نگران نباشید محلولی از آب و سرکه درست کنید و تخته را با آن بشوید. البته توصیه می شود تخته به میزان رنگ گرفتنی که دارد چند ساعتی درون جوش شیرین بماند تا حساسی تمیز شود. صبحانه تان را خوردید و می خواهید از خانه خارج شوید که ناگهان بر روی لباس انتخابی تان لکه آدامسی می بینید. اعصابتان خرد می شود و می خواهید زمین و زمان را به هم بدوزید اما به جای کار سخت و طاقت فرسای دوختن زمین و آسمان به یکدیگر کمی سفیده تخم مرغ روی لکه آدامس بزنید تا نرم شود و بعد آن را بشویید. دلتان نمی آید یک تخم مرغ صرف این لکه کنید؟ ایرادی ندارد تکه ای یخ روی لکه مورد نظر بکشید تا آدامس سر جایش خشکش بزند و از جا کنده شود جای لکه را شسته و با خیال راحت از خانه خارج شوید. اما اگر آدامس سماجت کرد و نرفت یک اسفنج را آغشته به تتراکلرید کربن کنید و روی لکه بکشید البته به شرطی که جنس لباس مورد نظرتان را در نظر بگیرید. بعد لکه را با آب و صابون شسته و حالا با خیال راحت از خانه خارج شوید. اگر هم حوصله و وقت هیچ کدام از این کارها را ندارید به فکر لباس دیگری باشید!

آیا جویای کار هستید؟ می توانید آگهی رایگان خود را برای ما ارسال نمایید.

لطفا سلیقه به خرج دهید

اگر به دنبال چند ایده برای طراحی دکوراسیون داخلی برای تغییر دادن خانه تان هستید، این ۱۰ مورد می تواند کمکتان کند.

۱- تنظیم چیدمان میلمان و لوازم خانه را تغییر دهید: میلمان را از کنار دیوار برداشته و سعی کنید آنها در زوایای جدیدتر و گیراتر بچینید. مثلاً قراردادن کاناپه به صورت مورب در یک اتاق نشیمن باریک باعث می شود که اتاق وسیع تر دیده شود.

۲- یک دیوار را رنگ کنید: یکی از دیوارهای مهم خانه که در معرض توجه نیز هست را به رنگ دلخواهتان رنگ کنید. تابلوها و لوازم هنری از آن آویزان کنید و مبل جدید و زیبایی در آن قسمت قرار دهید (البته دقت داشته باشید که رنگ آن با سایر لوازم خانه هماهنگ باشد)



۳- از گل و گیاه استفاده کنید: گل و گیاه می تواند حال و هوای تازه ای به خانه بیاورد. اگر علاقه ای به رسیدگی به گل و گیاه ندارید، می توانید از گلها و درختچه های مصنوعی استفاده کنید. کیفیت گل های مصنوعی هم آنقدر



reports@persianweekly.co.uk

آیا می دانید؟



خود را روی صندلی قرار دهید که دیگران و پیش خدمت متوجه آن گردند. هنگام پایان یافتن صرف غذا میباید دستمال سفره را بطور مرتبی روی میز و سمت راست بشقاب قرار داد (آن را تا و یا مچاله نکنید)
۸- پیش از آن که میزبان شروع به صرف غذا نکرده و یا اجازه صرف غذا را نداده نباید شروع به صرف غذا کرد.
۹- در حین غذا بهیچوجه نباید میز غذا را ترک کنید مگر در موارد اضطراری مانند رفتن به دستشویی و یا داشتن حالت تهوع. در این هنگام عذر خواهی کنید و میز را ترک کنید.
۱۰- اگر چیزی روی میز خواستید که دستتان به آن نمیرسید خودتان سعی نکنید آن را بردارید بلکه از فردی که به آن نزدیک است بخواهید که آن را به شما بدهد.
۱۱- هنگامیکه غذا خوردنتان پایان یافت هیچگاه بشقابتان را به سمت جلو هل ندهید این عمل خلاف آداب معاشرت میباشد.
۱۲- برای بریدن و خردکردن غذا چنگال را با دست چپ و کارت را با دست راست گرفته و سپس با چنگال آن چیزی را که می خواهید ببرید محکم نگاه داشته و با چاقو آنرا ببرید. سپس چنگال را به دست راست منتقل و میل کنید.
۱۳- در روی صندلی راست و مستقیم بنشینید هیچگاه جلو و یا عقب خم نشوید.
۱۴- حین صرف غذا مشغول محاوره های دلنشین و مطبوع گردید و از موضوعات بحث انگیز پرهیز کنید.
۱۵- اگر تکه هایی از غذا میان دندانهایتان گیر کرد با عذر خواهی میز را ترک کرده و به دستشویی بروید سپس آن را خارج کنید.
۱۶- آرام و با حوصله غذا بخورید. غذا خوردن شتابزده بی حرمتی به میزبان میباشد.
۱۷- لقمه های کوچک برداشته و با دهان بسته غذای خود را بجوید. هیچ گاه با دهان باز غذا را نجوید و یا با دهان پر صحبت نکنید.
۱۸- هیچگاه پیش از چشیدن غذا به آن ادویه اضافه نکنید این عمل بی احترامی به میزبان و آشپز میباشد.
۱۹- هیچگاه سر میز غذا سیگار نکشید.
۲۰- هنگامی که از غذا خوردن فارغ شدید دستتان را روی زانو و یا میز (مچ دست روی لبه میز) قرار دهید. هیچگاه هنگام صرف غذا آرنج خود را روی میز قرار ندهید.

آداب صرف غذا

۱- بهتر است آقا خانم میزبان در دو انتهای میز غذاخوری و یا در وسط میز روبروی یکدیگر بنشینند.



۲- اگر فرد مهمی میهمان بود می باید وی سمت راست خانم میزبان و همسرش سمت راست میزبان آقا نشانده شود.
۳- بطور کلی طرز قرار گرفتن میهمانان باید طوری ترتیب داده شود که هیچ دو مرد و هیچ دو زنی کنار یکدیگر قرار نگیرند.
۴- زوج متاهل باید روبروی یکدیگر و زوج نامزد باید در کنار یکدیگر بنشینند.
۵- بهتر است گروههای سنی در کنار یکدیگر بنشینند به طوری که بزرگترهای فامیل در راس میز و جوانترها سمت دیگر.
۶- غذا باید در جهت عقربه های ساعت و از چپ به راست سرو گردد. و همچنین غذا از سمت چپ افراد سرو شده و ظروف غذا از سمت راست میهمانان جمع آوری میگردد.
۷- دستمال سفره هنگام آغاز صرف غذا میباید روی زانو قرار داده شود و تا انتهای صرف غذا باید همان جا باقی بماند. از دستمال سفره تنها برای تمیز کردن مختصر دهان باید استفاده کرد و نه صورت و یا پیشانی. اگر خواستید صندلی خود را برای مدت کوتاهی ترک کنید باید دستمال سفره

کتاب ها هم به نگهداری نیاز مندند

اگر در روزهای برپایی نمایشگاه، چند جلد کتاب به مجموعه کتاب های کتابخانه تان افزوده اید، علاوه بر اختصاص زمانی برای مطالعه آنها نحوه نگهداری خود کتاب ها را نیز مورد توجه قرار دهید. توصیه های زیر در همین راستا ارائه شده اند:

- کتاب ها را در مکانی خنک، دور از تابش مستقیم نور خورشید و خشک نگهداری کنید. هیچ کتابی را تحت فشار در داخل کتابخانه قرار ندهد و یا احیاناً با نوار، طناب و یا کش محکم دور آن را نبندید. هرگونه فشاری بر روی کاغذهای کتاب، می تواند به آنها آسیب برساند. کتاب ها را معمولاً به صورت ایستاده در کتابخانه قرار می دهند. این وضعیت هم به لحاظ دسترسی راحت و هم به لحاظ دوام کتاب بهترین حالت است. لذا برای حفظ آن از نگهدارنده های کتاب و یا همان غش گیر استفاده کنید. اگر بر روی یکی از صفحات کتاب مورد علاقه تان پارگی کوچکی ملاحظه کردید، علاوه بر استفاده از چسب نواری شیشه ای، برخی ها از روش دیگری استفاده می کنند به این ترتیب که یک عدد تخم مرغ را برداشته و سفیده و زرده آن را از هم جدا کنید سپس نوک قلم موی باریکی را به سفیده تخم مرغ آغشته کرده و آن را به آرامی و با دقت بر روی سطح پارگی بمالید. مدتی صبر کنید تا سفیده کاملاً خشک شود. این کار را یک بار دیگر نیز می توانید انجام دهید با این روش پوسته ای نسبتاً محکم از سفیده تخم مرغ، سطح پارگی را پوشش خواهد داد. لکه برداری: در صورتی که در اثر ریختن ماده ای بر روی یکی از صفحات کتابتان لکه ای سفت و برجسته باقی مانده و خشک شده است، ابتدا با جسم نوک تیزی سعی در برداشتن آن کنید. اگر این کار عملی نبود، سمپاده ای بسیار نرم تهیه کرده و آن را به آرامی بر روی سطح لکه جامد بمالید. به این ترتیب کم کم لکه ساییده شده و از بین خواهد رفت. البته احتمال ناپیدا ماندن کلمه زیرین آن وجود دارد ولی لااقل دیگر لکه برجسته ای مانع بسته شدن کتاب به صورت کامل و همچنین صدمه رساندن به بقیه صفحات نخواهد شد. برای رفع لکه های چربی ایجاد شده نیز از پودر نان خشک شده استفاده کنید. برای



این منظور پودر نان را با دست بر روی لکه بمالید تا کم رنگ و یا ناپدید شود. اگر در اثر افتادن کتابتان در داخل جوی آب صفحات آن خیس شد، از کاغذهای خشک و یا دستمال کاغذی حوله ای آشفته استفاده کنید. به این ترتیب که دو طرف هر ورق را با دستمال و یا کاغذ بپوشانید سپس کتاب را بسته و جسمی بزرگ و سنگین را بر روی آن قرار دهید. مدتی صبر کنید تا به همین صورت خشک شود. امانت داری: امانت دادن کتاب از جمله رسوم بسیار پسندیده است البته به شرط آنکه امانت گیرنده در حفظ و نگهداری کتاب نهایت توجه را مبذول دارد. لذا پیش از هر کار کتاب امانتی را با روزنامه جلد کنید. در ضمن از قرار دادن مداد و یا خودکار به عنوان علامت در لابه لای صفحات کتاب بپرهیزید. برای این منظور نشانه ای کاغذی و یا روبانی درست کرده و آن را در بین صفحات مورد نظر قرار دهید.

- برخی از حشرات موذی به خوردن کاغذ بسیار علاقه مندند. لذا به طور مرتب کتابخانه و تک تک کتاب ها را گردگیری کرده و سپس سطح روی طبقات کتابخانه را به کمی روغن میخک آغشته کنید. با این کار دیگر از این حشرات خبری نخواهد بود.

- اگر به رغم توصیه های یاد شده صفحات کتاب شما در مجاورت با رطوبت هوای مکانی، مرطوب و نرم شد، مابین ورق های کتاب پودر تالک یا همان پودر بچه ریخته و کتاب را به جای خشک منتقل کند. پودر رطوبت را به خود جذب می کند.

آیا میدانید قدیمترین بنا در شمال توکیو است ۵۰ هزار سال قدمت دارد

آیا میدانید روزانه ۱۴,۰۰۰ نفر به بیماری ایدز مبتلا می شوند

آیا میدانید مقاوم ترین ماهیچه در بدن زبان است

آیا میدانید لایه پوستی که آرنج دست را پوشیده هر ۱۰ روز یکبار عوض میشود

آیا میدانید در هر قطره آب ۳۳ میلیارد الکترون وجود دارد

آیا میدانید مرغ با شنیدن موسیقی بزرگترین تخم را میگذارد

آیا میدانید مورچه کارگر تا ۵ سال و مورچه ملکه تا ۲۵ سال عمر میکند

آیا میدانید زنبور عسل ۲ معده دارد یکی برای جمع آوری عسل و دیگری برای هضم غذا

آیا میدانید مورچه نسبت به بدن اش بزرگترین مغز را دارد

آیا میدانید جنین انسان بعد از ۱۷ هفته می تواند خواب هم ببیند یا ۴ ماه!

آیا میدانید گربه و سگ ۵ نوع گروه خون دارند در حالیکه انسان ۴ نوع گروه خون دارد

آیا میدانید ۱۳۰۰ تا از کره زمین در سیاره مشتری جای میگیرد

آیا میدانید در شیلی صحرایی وجود دارد که هزاران سال میشود در آن باران نباریده

آیا میدانید خرگوش و طوطی تنها حیواناتی اند که بدون برگشتن به عقب پشت سر خود را ببینند

آیا میدانید طول قد هر انسان سالم برابر ۸ وجب دست خود اوست

آیا میدانید شبکه چشم انسان ۱۳۵ میلیون سلول دارد که مسولیت تشخیص رنگها را بر عهده دارند

آیا میدانید بدن انسان ۵۰ هزار کیلومتر رشته عصبی دارد

آیا میدانید تنها موجودی که میتواند به پشت بخوابد انسان است

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند

020 8453 7350



reports@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

محمد جان عکسها رسید دستت درد نکنه!

مهدی و اسد

ترانه خانم مرسی از بابت پذیرایی تون کباباتون حرف نداشت.

عباس

ساناز جان تولدت مبارک

کلی

جوانی هستم 35 ساله خواهان آشنایی با یک دختر در لندن می باشم

لطفا با ایمیل من تماس بگیرید

farhad_danesh2007@yahoo.co.uk

آکهی های دوست یابی و پیام های
مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

استخدام به آقای مجرد برای

Personal Assistant نیاز مندیم

داشتن تسلط کامل به زبان انگلیسی،
تحصیل کرده، دارای گواهینامه انگلیسی
حقوق خیلی خوب با امکان سکونت

01242 255678



- حاجی تو دیگه کی هستی؟ دست قدسی
رو بستی، رفتی دنبال هستی، بگو مال کی هستی؟ بین
قدسی و هستی، برو دنبال هستی، که تو عالم هستی،
نمی شه مثل هستی!

- طرح تعویض زنان فرسوده آغاز شد: قدسی بیار،
هستی ببر! بازرگانی حاج یونس فتوحی

- فردا یه جوونه آبرومندی بهت زنگ میزنه. حدودا
۲۴-۲۵ سالشه. ازت بنزین می خواد. کارت سوختتو
بهش بده. یادت باشه فقط تو باید بهش بدی

نمی دونم کجا این دل اسیره / همین جور بگذره ترسم
بمیره
نقهمیدند دردم را طیبیان / بکین یانگوم بیاد نبضم
بگیره

اگر جویای کار هستید ما آگهی شما را در این صفحه رایگان چاپ می نمایم

استخدام

Staff برای رستوران ایرانی در
منطقه Hammersmith

079 8674 4477

خدمات ساختمانی، مسکونی و تجاری

تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای
انگلستان با ضمانت کامل طراحی داخلی با
نظارت مهندسين مجرب لوله کشی، برقکاری،
نجاری، نقاشی، کاشیکاری و آجرکاری ...

079 4862 5919

ایران ما نقاشی ساختمان، دکوراسیون و لمینت

با ۱۷ سال سابقه کار با گارانتی

079 8477 2136

به چند نفر صافکار و نقاش اتومبیل نیاز مندیم

079 8082 3895

جهت کار در State Agency به تعدادی افراد با سابقه و فعل نیاز مندیم

084 4844 3141

خدمات ساختمانی و کاشیکاری شامل لوله کشی و انواع بویلر

078 8644 8456

رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
مدرسه اوستا
Super Dejla
Turkish Super
Market, Way to say
|Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING
و شهرستانهای:
Birmingham
Glasgow
Leeds
Liverpool
Manchester
New Castle
Nottingham
Southampton
Brighton

سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر فردیس
فرهنگسرا
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا

با تشکر از تمامی دوستانی که ما را در توزیع این هفته نامه یاری می کنند، بدینوسیله لیست مراکز توزیع هفته نامه پرشین را برای شما خوانندگان عزیز اعلام می کنیم.



Afghanistan

afghanistan@persianweekly.co.uk



تاریخ تصوف در افغانستان

تصوف در افغانستان معاصر

در جامعه سنتی افغانستان و در تقسیم بندی ساختار طبقاتی آن هنگامی که به نام صوفی که معمولا با عنوان پیر یا عارف خوانده میشود، برمیخوریم بر طبق باور عمومی مردم آن را از طبقه روحانی به شمار میآورند. پیر یا عارف به آن علت به درجه تقدس نائل شده که در پی دستیابی به تقرب به خداوند است و غالبا به یکی از فرق صوفیه تعلق دارد.

فرق صوفیه از جایگاه و نقش والایی در تاریخ افغانستان مخصوصا در نهضت مقاومت این کشور داراست. تصوف در این کشور در سه فرقه نقشبندی، قادریه و چشتیه منجلی شده است که در بین طبقات متوسط شهرها و اطراف شهرها نفوذ دارد کابل و هرات دو مرکز بزرگ تصوفند اما تمام شمال کشور و ناحیه قندهار از این مکتب تاثیر پذیرفتهاند؛ هر مریدی برای اینکه به شناخت حق نائل آید به انجام اعمال روحانی نیاز دارد که بر حسب فرق مختلف متفاوت است. این اعمال عموما عبارتند از اورادی حاوی تکرار یکی از اسماء خدا (ذکر) و اعمالی از این قبیل.

صوفیهای شناخته شده دارای یک زندگی شدیداً روحانیاند ولی تظاهر به آن نمیکند آنها عموماً در گروههای کوچک و در مکانی دورتر از اغنیا (خانقاه) که غالبا به یک مدرسه متصل است گرد هم میآیند و به رهبری پیر خود به ذکر میپردازند. از نمونههای بارز این عمل در عصر حاضر افغانستان میتوان به مجامع صوفیه هرات در کنار مدفن خواجه عبدالله انصاری اشاره کرد.

صوفی در زندگی روزمره خود را به یک نظم فکری مقید کرده است که این نظم فکری بدون آن که او را از دیگران جداسازد از دیگران متمایز ساخته است پیوند میان ادبیات فارسی و تصوف در افغانستان پیوندی بسیار قوی است و این به خصوص بعلت وجود نویسندگان محبوبی چون خواجه عبدالله انصاری، جامی و مولوی بلخی است.

در افغانستان دو نوع تصوف داریم، یکی تصوف سنتگرا یا همان رابطه مرید و پیر و نوع دوم متابعات جمعی یک قبیله از یک پیر که معمولا پیران طریقت را در این نوع بجای مرید، مخلص مینامند.

از نکات جالب توجه در افغانستان این است که تصوف در میان قبایل پشتون تیلور سیاسی یافته است اما در سایر مناطق افغانستان تصوف تأییدی است بر پیروی دقیق از اسلام راستین که این نوع تصوف سنتگرا، بی چون و چرا برای فقیه و شریعت اسلامی احترامی خاص قائل است و در این موارد بسیار اتفاق میافتد که پیر یک عالم دینی نیز است. دیدگاهی وجود دارد که تصوف سنتگرا در افغانستان از تبعات اصلاحات شیخ احمد سر هندی (مجدد الف ثانی) و شاه ولی الله دهلوی است.

قادریه در افغانستان
موسس سلسله قادریه، عبدالقادر گیلانی (قرن ششم) است که در بغداد مدفون شده. این فرقه در قرن شانزدهم میلادی در هند مستقر شد و از همانجا برخی از پشتونها را بسوی خود جذب نمود.

در میان قبایل پشتون که در افغانستان از اکثریت برخوردارند فرقهی قادریه پیروان بسیاری دارد که رهبری آن به دست خاندان گیلانی است. حضرت نقیب صاحب پدر سید احمد گیلانی در دهه بیست قرن نوزدهم میلادی در حومه جلال آباد در شرق افغانستان رهبری این فرقه را بر عهده داشت که پس از او به دست فرزندش (احمد گیلانی) افتاد که او همراه با رهبری فرقه قادریه به کارهای سیاسی و تأسیس حزب محاذ ملی افغانستان پرداخت که در کنار سایر تنظیمهای جهادی در جنگ علیه روسها نقش فعالی داشت. خاندان گیلانی از اقوام سببی محمد ظاهر شاه میباشند.

نقشبندی در افغانستان
جدای از قبائل پشتون که همانگونه که گذشت اکثریت آن به فرقه قادریه متمسک هستند در میان اقلیتی از قبائل پشتون و دیگر مردمان افغانستان فرقه نقشبندی از احترام و جایگاه خاصی برخوردار است. نقشبندیه طریقی است منسوب به خواجه بهاء الدین محمد نقشبند بخارایی (۷۱۸-۷۹۱هـ) ولی بهاءالدین را نمیتوان مؤسس طریقت شمرد زیرا سنگ بنای این طریقت توسط خواجهان نهاده شده طریقه و سلوکی که خواجه یوسف همدانی (۴۰-۵۳۰) و خواجه عبدالخالق غجدوانی (متوفی ۵۵۰) بیان نهاده بودند خواجه بهاءالدین خود از شاگردان جانشینان خواجه عبدالخالق بوده که محیی و مصلح طریقت خواجهان شدو طریقت نقشبندی در اندک مدتی در ماورالنهر و خراسان رواج یافت.



تصوف نقشبندی سنتی معتدل و میانه رو است که اصول آن را میتوان در پیروی از سنت و حفظ آداب شریعت و دوری از بدعت بیان کرد. که در آن نه خلوت است نه عزلت و نه ذکر جهر و نه سماع همین آسانی و سادگی و اعتدال سلوک نقشبندی یکی از علل رواج آن شد آن چنان که این طریقه به سرعت از ایالات مسلمان نشین غرب چین و هند تا مصر و شام و از بلخ تا بصره و بغداد انتشار یافت.

از مراکز مهم تجمع نقشبندیان در افغانستان کابل و هرات است که سعدالدین کاشغری و عبدالرحمان جامی این طریقه را در هرات برای اولین بار رواج دادند.

در افغانستان این فرقه شعب زیادی پیدا کرده است ول دو تمایل آن پررنگ تر است:

۱) شاخه غربی و شمالی کشور _ که به خواجه احرار شهرت دارد_ و با مهد فرقه یعنی آسیای میانه ارتباط دارد.

۲) شعبه شرق و قندهار: این شعبه مستقیماً به خانواده مجددیها وابستهاند.

مجددیها خود را از اولاد شیخ احمد فاروق کابلی میدانند که در قرن شانزدهم در جنوب کابل زاده شد و در زمان سلطنت اکبرشاه از سلسلهی مغولان هند به آن دیار مسافرت نمود و در طریقت صوفیه مشهور گشت. ایشان خود را منسوب به حضرتها که نسبشان به عمر خطاب میرسد میدانند. ضمناً گفته میشود شیخ احمد سر هندی (ملقب به مجدد الف ثانی) از همین خانواده است و که خانواده مجددی نام خود را از لقب همین شخص گرفته است. در قرن نوزدهم میلادی اعضای از این خانواده به کابل بازگشتند و یک مدرسه و خانقاه در شوربازار تأسیس نمودند که بعدها مرکز تأثیرات مهم مذهبی و سیاسی در افغانستان شد.

چشتیه در افغانستان

این فرقه منسوب به خواجه ابدال چشتی (متوفی ۳۵۵ هـ) است و چشت قریه‌ای در هرات است. چشتیه در شبه قاره پیروان زیادی دارد. تجمع چشتیه در حومه هری رود است و در چشت شریف دارای مدرسه و کتابخانهی خوبی هستند. این فرقه به طور واضحی از دخالت در امور سیاسی پرهیز میکند و از نظر سازماندهی داخلی از نظم خوبی برخوردارند.

پراکندگی جغرافیایی تصوف

هرات:

این شهر دارای پراکندگی و گوناگونی بسیار جالبی از فرق صوفیه است. و تعداد زیاد مقابر صوفیه و پیرها (زیارتها) در این شهر گویای این مطلب است

شمال:

در نواحی اطراف میمنه در فاریاب و قندوز و مزار شریف گروههای بزرگ نقشبندیه حضور دارند.

شرق: ایالات شرقی پشتون نشین افغانستان مخصوصا وردک، پکتیا، ننگرهار و اقوام کوچ نشین تحت تاثیر قادریه هستند.

جنوب و جنوب غربی:

در این نواحی به مرکزیت قندهار شاهد پراکندگی و تنوع فرق صوفیه هستیم ولی حضور نقشبندیه و قادریه در این نواحی در کنار فرق کوچکتر پررنگتر است.

مناطق مرکزی (هزارهجات):

در این مناطق تصوف با سادات رابطه تنگاتنگی دارد هنگامی که ما بخواهیم از اولین نشانه‌های ورود سادات به افغانستان را جستجو کنیم خواهیم یافت که ایشان اغلب بعد از سرکوب قیام سرداران در حد فاصل سالهای ۷۳۷ الی ۷۸۸هـ از سبزواری به سوی دیگر مناطق مهاجرت نموده‌اند. خانواده‌های بزرگ سادات سبزواری در شهرهای بامیان، سنکلاخ، وردک و شمال قندهار اقامت اختیار نمودند. این سادات همچون سید قلندر، سید بیخ سوز و دیگران اغلب وابسته به شاخه نعمت‌اللهیه از شاخه‌های شیعی تصوف میباشند. آنچه گذشت مختصری از آشنایی با فرق صوفیه در افغانستان معاصر و گوشه‌های از نقش آنها در بازبهای سیاسی این کشور بود. اکنون نیز کماکان این فرق به حیات خود ادامه میدهند و همان پایگاههای سابق را برای خود حفظ کرده‌اند ولی با گذشت زمان و دخالت عناصر و فاکتورهای جدید در وضعیت سیاسی افغانستان به نظر میآید از نفوذ ایشان کاسته شده است. نکته قابل توجه و بی نظیر در افغانستان عدم خصوصیت علمای دینی و رهبران صوفیه با یکدیگر است_ بر خلاف تعامل تاریخی و معمول این دو جریان _ و حتی در بسیاری از موارد رابطه بسیار نزدیک و برادرانه‌ای با یکدیگر دارند.

مورد دیگر احترام شایان توجه مردم عادی به صوفیهاست که ایشان را دارای کرامت و منشاء خیر و برکت میدانند و به همین لحاظ احترام و تکریم صوفیها را بر خود واجب میدانند. به همین علت تصوف از قدرت فراوانی در میان مردم برخوردار است.

طالبان و تصوف

شاید در نگاه اول به نظر آید که بحث از طالبان و تصوف موضوعی بیجا و بی‌مورد مینماید ولی باید گفت جریان طالبان بعنوان یک جریان فکری مطرح در جامعه افغانستان ظهور کرد و حتی به مرحله اجرای حکومتی افکار خود نیز رسید و از آنجا که از شاخصهای جریانهای فکری مخصوصا با این خصوصیات و آن هم در جامعه سنتی افغانستان این است که به سادگی طرد و محو نمیشوند و شواهد هم حاکی از آن است که در افغانستان بعد از طالبان نیز تحت حزب خادمان قرآن جریان میانروی طالبان قدم در عرصه سیاسی افغانستان گذاشته است. بجاست در ابتدا مختصری به پایگاه فکری و ایدئولوژیک طالبان پرداخته شود.

پایگاه ایدئولوژیک طالبان عبارت است از شکل افراطی جنبش دیوبندی، دیوبندیسم در افغانستان از سابقهای طولانی برخوردار است.

فرقه دیوبندی نه بعنوان یک حرکت ارتجاعی بلکه به مثابهی یک جنبش پیشرو در هند سر برآورد و همانطور که با حاکمیت غیر مسلمانان می‌کنید؛ در اصلاح جامعه اسلامی و متحد کردن آن نیز میکوشید. نظریه پردازان اصلی آن مولانا قاسم نانوتوی (۱۸۳۳-۱۸۷۷م) و شیخ احمد گنگوئی (لکهنوی) بودند که اولین مدرسه‌شان را با شاگردانی کمتر از بیست نفر در سال ۱۸۶۷م تأسیس نمودند. مدرسه‌ای که بعدها نامی جهانی یافت. مؤسسان هدف اصلی تأسیس این مدرسه را تقویت مبانی اسلام بر اساس مذهب حنفی اعلام کردند.

نویسنده کتاب مسلک علماء دیوبند در این زمینه مینویسد:

بزرگان مدرسه دارالعلوم دیوبند، در اعتقادات، ماتریدی مذهب و در فقه حنفی مذهباند و اگرچه تمام سلسلههای صوفیه و طرق آن‌ها را قبول دارند، ولی طریقیه چشتیه را طریقه خود قرار داده‌اند و به طرق نقشبندیه، قادریه و سهروردیه ارادت دارند. آنان شاه ولی الله دهلوی را بزرگ طریقت خود میدانند و در اصول عقاید از شیخ محمد نانوتوی و در فروع از شیخ رشید احمد گنگوئی تقلید میکنند.

اما طالبان همانطور که ذکر شد در آموزه‌های خود راه افراط را در پیش گرفته و بدنه طالبان که اکثریت را در این گروه تشکیل میدادند بر انجام اعمال شریعت به صورت خشک و صوری بدون در نظر گرفتن لطافتها و ظرایف تصوف تأکید داشتند. ولی به هر حال در دوران طالبان تصوف به حیات خود ادامه میداد ولی از میان فرق مختلف صوفیه، چشتیه بیشتر از دیگران مورد آزار طالبان قرار گرفتند چه اینکه مراسم ذکر و تشریفات صوفیانه ایشان همراه با موسیقی و آواز دستجمعی است که طالبان به شدت با آن مخالف بودند علت آن هم این بود که اصولاً موسیقی را حرام میدانستند به همین علت پیروان چشتیه در دوران طالبان در خفا و پنهانی مراسم خود را انجام میدادند.

اما دو فرقه عمده دیگر بدون مشکل خاصی به حیات خود ادامه میدادند حتی نظری وجود دارد که میگوید خود ملا عمر رهبر مذهبی طالبان از اعضای فرقه نقشبندیه است.

ککنی در اثر وزین خود «موسیقی شعر» می نگارد: «یکی از دوستان ما می گفت به همراه جمعی از تهران به افغانستان سفر کردیم و در یکی از شهرها یا دهات آن جا به سیاحت و سفر مشغول بودیم دو دختر فقیر که ما «خارجیان» را دیدند به طرف ما آمدند و یکی از آنها تقاضای کمک یا پول کرد، و آن دیگری که در فاصله دورتر ایستاده بود به دوستش گفت: شرمت یاد! از بیگانه در یوزه می کنی؟ در صورتی که همین دختر اگر در تهران می خواست این حرف را بزند، می گفت: خجالت بکش از خارجی گدایی می کنی؟»

تفاوت ساخت نحوی این دو گویش بر سخن شناسان پوشیده نیست. با توجه به حرکت زمان و اوضاع جهانی از دهه ۴۰ تاکنون با تمام دشواری های سیاسی و اجتماعی اوضاع افغانستان، داستان به رشد و بالندگی خود ادامه می دهد به طوری که امروزه شاهد تلاش داستان نویسان زیادی هستیم، دگرگونی و تغییر بینش فکری نویسندگان در این دهه داستان کوتاه را از زیر نفوذ رمانیسم بیرون می آورد و واقع گرایی در داستان را جایگزین می کند و قهرمان تبدیل به شخصیت می شود. نویسندگان با گوشه چشمی به ادبیات ایران و شوروی با تکنیک های جدیدتری شروع به نوشتن داستان می کنند. با توجه به رشد نامحسوس و مقایسه با ادبیات ایران و جهان؛ داستان با تمام این حرف ها در افغانستان نوزادی بیش نیست. خوانندگان داستان در افغانستان تنها از آثار داستانی ایران و تئوری های ترجمه شده چند منتقد ایرانی به معیارهای امروز داستان پی می برند نویسندگان افغان تحت تاثیر صادق هدایت و محمود دولت آبادی و چندی دیگر از شاعران و نویسندگان ایران و ادبیات رئالیسم روسی آن هستند و با مختصر آشنایی که از نویسندگان قرن ۱۸ و ۱۹ میلادی دارند، داستان می نویسند. البته شناخت بیشتر نقاط ضعف و قوت ادبیات و ناگزیر تاریخ

گفتن دری دانه» حافظ»من این دُر دری به نام تو کردم - که تو در شناسی و استاد استاده» خلیل ... خلیلی زبان دری در کوهساران بلند آریانا شکفته است که میراث گرانبهای همه ما محسوب می گردد و این حقیقت مسجل تاریخ است که با اضمحلال پهلوی ساسانی، سپیدار زبان دری است که در برابر بالندگی و سیطره زبان عربی پوینده و بالان، قد می کشد. در راستای این گسترش بابرکت است که تمایزات زبانی که مینیزه کم رنگ پهلوی خراسانی - ساسانی است، دامن کشان رنگ می بازد و چتر دری در همه جا سایه می افکند و در سایه سار چنین سپیداری است که قطران تبریزی گره های ابهام آفرین دیوان دقیقی و منجیک را با ناخن دری پرور ناصر خسرو می کشاید و اسدی توسی جهت آشنایی بیشتر فرزندان با حریم کلمات دری، فرهنگ اسدی را تالیف می نماید و همپای سیر تکاملی روزگار روان، سه سبک خراسانی، عراقی، هندی و شاخه ها و شاخه های میانین، در زبان دری قد می کشد و این کاخ بلند با هندسه دقیق و بنیان عمیق ماحصل معماری حنظله باد غیبی، منتهید بلخی، رودکی سمرقندی، محمود وراق هراتی، فردوسی توسی، فرخی سیستانی، منوچهری دامغانی، نظامی گنجوی، خاقانی شیرازی، حافظ شیرازی، فیضی دکئی، صائب تبریزی، بیدل دهلوی و غیره است و روزگاری ایران، افغانستان، ماوراءالنهر و شبه قاره سرشار از نکته جان آفرین این زبان بوده و امروز از بد حادثه در سه حوزه محدود و محصور مانده است؛ اما تاکنون از باد و باران کزندی ندیده است حتی امروز خاکباید نظام های سیاسی نمی تواند سعادت، همدلی و همزبانی را کور نماید ولی چونگی تکامل اجتماعی و پیوند تمدنی دو کشور فصل دیگری است که بر همزبانی سایه می افکند که دوگانگی گویشی و دگرگونی ساختار صرفی و نحوی معلول چنین علتی است. به عنوان مثال دکتر شفیع

داستان نویسی در افغانستان

■ ساناز سید اصفهانی

«من آنم که دریای خوکان نریزم - مر این قیمتی دُر لفظ دری را» ناصر خسرو بلخی«بفرمود تا پارسی دری - نبشتند و کوتاه شد داوری» فردوسی«نظامی که نظم دری کار اوست - دری نظم کردن سزاوار اوست» نظامی«دل بدان یافتی از من که نکودانی خواند - حرکت خواجه آزاده به الفاظ دری» فرخی سیستانی



«قلم است این به دست سعدی در - یا هزار آستین دُر دری» سعدی

«ز شعر دلکش حافظ کسی بود آگاه - که لطف طبع و سخن

معاصر افغانستان ضرورتی اجتناب ناپذیر است. داستان ها درون مایه سیاهی دارند، فقر و بدبختی - و جهل و نادانی و ستم مضاعف به زن دلمشغولی نویسندگان است که ضعف های آن بیشتر با ساختار بسته فئودالیزم و رژیم های حاکم در این چند دهه است. شخصیت ها در داستان به بالندگی لازم می رسند... آدم ها یا بد هستند یا خوب که این ناشی از مطلق نگرانی است؛ لحن و ساختار داستان ها به شکل گزارش نویسی صرف است و بر بستر یک خط مستقیم سیر می کند. اما کوشش داستان نویسان در این راستا بارز و با ارزش است که زندگی مردم جامعه خود را به تصویر بکشند. از نویسندگان مطرح افغانستان مریم محبوب است که در سال ۱۳۳۲ شمسی در ولایت فاریاب زاده شد؛ تحصیلاتش را در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران به پایان رسانید و از آن پس در مطبوعات شروع به نوشتن داستان کرد. دکتر اسدا. حبیب از برجستگان و اندیشه پردازان فن داستان نویسی است که شیوه او تاثیر زیادی بر نویسندگان جوان تر گذاشته است. حبیب متولد ۱۳۲۰ خورشیدی است و دکترای ادبیات فارسی دارد. وی استاد دانشکده ادبیات دانشگاه کابل بود؛ او از جمله نویسندگانی است که اغلب نوشته هایش به زبان روسی ترجمه شده است - ببرک ارغند در سال ۱۳۳۲ خورشیدی در کابل چشم به جهان گشود. جهت تحصیلات عالی در رشته ژورنالیسم در سال ۱۳۵۲ عازم بلغارستان شد و دکترای این رشته را در ۱۳۵۸ گرفت از آثار مهم او می توان به مجموعه داستان «گذرگاه آتش» اشاره کرد.

از نویسندگان دیگر می توان به اعظم رهنمود زریاب، شریفه شریف، دینا غبار، محمد رفیق یحیایی، جلال نورانی، علی احمد نعیمی و حسن قسیم اشاره کرد.



تغییر الفبا در تاجیکستان

در اواخر دهه ۱۹۲۰ و اوایل دهه ۱۹۳۰ در تاریخ زبان تاجیکی حوادثی به وقوع پیوست که بحث و مناظره پیرامون سواد و زبان آنها تا به امروز همچنان ادامه دارد. این حوادث عبارت بود از تبدیل الفبا سنتی تاجیکان (عربی) به لاتین، تهیه و تنظیم املائی نو، تعیین چگونگی زبان ادبی، تاجیکی افزایش نقش مطبوعات و ترجمه، تأثیر زبان روسی و امثال آن. باید گفت که این رویدادها و سیاست فرهنگی که در آن سالها عمل گردید و قرار و تصمیمات که در این زمینه پذیرفته شد، در رشد و تکامل منبعده زبان حاضر تاجیک و شکل بخش اصطلاح گزینی آن نقش بیغایت مهم و گاه حل کننده بازی کرده اند.

محققان زبان شناس به خوبی آنگهنگند که جنبش تغییر الفبای عربی در آغاز قرن ۲۰، در بسیاری از کشورهای شرقی، از جمله قفقاز و آسیای میانه و حتی ایران دامن گسترده بود. مخصوصاً پس از تبدیل الفبای عربی به لاتینی در ترکیه که در مرز آسیا و اروپا قرار داشت و نسبت به سایر کشورهای شرقی پیشتر با ممالک غرب و معاف و مدنیت جدی تماس حاصل کرده بود، این جنبش قوت بیشتر گرفت در نتیجه بعد از انقلاب اکتبر از سال ۱۹۲۲ جمهور آذربایجان، تاتارهای روسیه و کمی دیرتر اکثریت جمهوری های آسیای میانه نیز به الفبای لاتینی گذشتند. به طور رسمی، هدف اساسی تغییر الفبا در آن بود که «...در بین عامه محنتکشان ملیت های جمهوری سوسیالیستی شوروی تاجیکستان که پیش از این خط و سواد عربی داشتند یا عموماً سواد نداشتند الفبای نو لاتینانیده (لاتینی شده) را همچون سلاح پرقوت انقلاب مدنی جاری و مستحکم نماید و به همین واسطه در مدت های کوتاه ترین، بلند برداشتن درجه دانش مدنی عامه محنتکشان و همراه کردن شدن آنها با مدنیت سوسیالیستی تأمین نماید.» در مورد انگیزه و عواقب تغییر الفبای سنتی تاجیکان (عربی) در ادبیات اندیشه های گوناگون بیان شده است که از دایره موضوع بحث ما خارجند ولی دلیلی که در آن سال ها و بعد آن بیشتر معمول گشته، قابل یادآوری است؛ پیروان این اندیشه برآنند که شوراهای یا نویسندگان با تغییر الفبا می خواستند ملیت های مسلمان تحت تسلط خود را از فرهنگ البته از دین گذشته خویشت جدا کرده، ایده و ایده آل های سوسیالیسم را بدین وسیله آسان تر به آنها تحمیل کنند. مثلاً مجله «راهبر دانش» در آن سال ها نوشته بود که امروزها در بین اهالی چنین اندیشه ها پهن شده است که «اروس ها برای از یاد مسلمانان برآوردن قرآن، الفبای عربی را بر هم داده و الفبای خودشان را در شرق جاری می کنند.» ۲ به نظر ما در این زمینه تخمین ها و فرضیه های دیگری هم امکان پذیر است.

به طوری که می دانیم تا امروز در بعضی دایره های ایدئولوژیک و سیاسی ممالک غرب عقیده ای مروج است که گویا سبب عقب ماندگی کشورهای مسلمان شرق دین مبین اسلام و خط عربی می باشد. بنابراین وقتی که در اتحاد شوروی انقلاب مدنی عملی می شد و تصمیم بر آن بود که سطح سواد و فرهنگ و علم و فنون جمهوری های آسیایی بلند برداشته شود، شاید در دستگاه عالی حزبی دولتی مفکوره بالا تأثیر داشته است مثلاً رفیق ناصراف، کمیسر معارف خلق جمهوری سوسیالیستی شوروی تاجیکستان در مقاله خود «به دشمنان الفبای نو ضربت سخت می دهیم» - تاجیکستان سرخ، شماره ۱۱۹، ۲۵ می سال ۱۹۳۳ (چنین گفته بود: «حروفات عربی را که سبب اسیری و به تاریکی ماندن عامه محنتکشان است، از بین خودمان دور کنیم و از بیخ کنده پرتابیم، اما در بین ملیت های آسیای میانه پخش شدن این اندیشه، به نظر ما، باید سبب های دیگر داشته باشد از جمله:

مسلم است که در ابتدا در بین تاجیکان مبلغان این اندیشه کم بودند و بر عکس این جنبش در بین تاتارهای روسیه و ترک زبانان آسیای میانه و قفقاز هواداران زیاد داشت به طوری که گفتیم به تقلید دولت ترکیه که بر اثر اصلاحات راهبر حرکت ملی بورژوازی ترکیه و نخستین پرزیدنت این کشور، مصطفی کمال پاشا معروف به کمال آتاترک (۱۹۲۸-۱۸۸۰) به سوی تحولات مادی و مدنی به شیوه اروپایی ها کام بر می داشت اقوام و قبایل ترک نژاد آسیای میانه، مخصوصاً جوانان و سواد کم شمار ازبک این اقدام ترکیه را کمال «خردمندی» راه درست قبول کرده در فکر تغییر الفبای عربی افتادند.

چنین شیفتگی و «هم آوازی گرم و جوشان» باید انگیزه های عمیق تری هم داشته باشد به گمان ما، اقوام ترک نژاد اسلامیت و الفبای عربی را ترتیب و تنظیم شده توسط تاجیکان و زبان فارسی دری قبول کرده و در مطابق گردانی آن به زبان خود زحمت نکشیده بودند، بنابراین رسم الخط برای آنها بیگانه به حساب می رفت گذشته از آن دانشمندان و شاعران و نویسندگان عصرهای میانه از هر قوم و نژادی که بودند، آثار خود را به عربی و یا زبان فارسی دری می نوشتند از این رو گذشتن به الفبای لاتینی برای ترک زبانان خوف قطع رابطه با فرهنگ گذشته را نداشت آن مقدار کم آثار که به زبانی ملی آنها از گذشته باقیمانده بود در اندک مدت ممکن بود که به الفبای دیگر برگرانده شود ولی تبدیل الفبا برای تاجیکان عواقب سنگینی در پی داشت.

اول اینکه تاجیکان چنان خدمت بزرگی را که برای انتشار و انکشاف دین مبین اسلام انجام دادند به همان اندازه نسبت به الفبای عربی را به صوتیات و نورم های صرفی و نحوی زبان خود مطابق ساخته، برای آوازه های خاص زبان مطابق خود ساخته، برای آوازه های خاص زبان فارسی دری که در الفبای عربی موجود نبودند حرف های مخصوص ساختند انواع گوناگون خط، از قبیل شکسته، ریحانی و غیره که رسم الخط عربی امروز به آنها می نازد به وجود آوردند خلاصه آن را به کلی هضم و از خود کردند.

شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی

فارسی سرایان تاجیکی

زبان فارسی طی سده های طولانی تنها زبان ادبی و فرهنگی آسیای میانه بود. با تسخیر آن مناطق بدست روسها زبان فارسی در ورارود (ماوراءالنهر) بسیار محدود شد و از سال ۱۹۲۴ تنها در جمهوری تازه بنیاد تاجیکستان و با نامگذاری تازه «زبان تاجیکی» به حیات ادبی خود ادامه داد. فارسی (حالا با نام تاجیکی) در تاجیکستان زبان رسمی ماند ولی در جمهوریهای دیگر مانند ازبکستان از صحنه دولتی و رسمی بیرون رانده شد و پس از فروپاشی شوروی و استقلال آن جمهوریها فشار دولتی برای محدودیت فارسی بیش از اندازه زیاد شد. در ازبکستان که پیرامون ۷ میلیون فارسیزبان ساکنند بتازگی همه کتابهای فارسی («تاجیکی») به آتش کشیده شدهاند [۱] و همه انجمنهای ادبی فارسیزبان تعطیل و سرکوب شدهاند.

در اینجا فهرستی از شاعران فارسیزبان کشور تاجیکستان (که فارسی زبان رسمی آن است) میآید:



اسکندر ختلانی
اسیری خجندی (درگذشت ۱۹۱۶ م)
بازار صابر (زاده ۱۹۲۸ م)
باقی رحیم زاده
خیرالدین خیراندیش
دولت رحمانیان
رحمت نذری
رستم وهاب نیا
زلفیه عطایی
سلیم شاه حلیم شاه
صدرالدین عینی (درگذشت ۱۹۵۴ م)
عبدالله رهنما
عبدالله قادری
عسکر حکیم (زاده ۱۹۴۶ م)
عطا میر خواجه
فرزانه خجندی
کمال نصرالله
گلرخسار صفیوا (زاده ۱۹۴۷ م)
لایق شیرعلی (۱۹۴۱ - ۲۰۰۰ م)
مؤمن قناعت (زاده ۱۹۳۲ م)
محمد علی جنیدی (سیاوش)
محمد علی عجمی
نظام قاسم

نگاهی اجمالی به سینمای تاجیکستان



تاجیک - کینو (بعدها تاجیک فیلم) در ۱۹۳۰ تأسیس شد و تا پیش از دهه ۱۹۸۰ تعداد اندکی فیلم تولید کرد (از جمله، مهاجر، ۱۹۳۴، از کامیل یارماتف؛ و سلسله فیلمهایی از اسطوره ایرانی رستم مانند داستان رستم، ۱۹۷۱ و رستم و سهراب، ۱۹۷۲ از بوریس کیمپارگف [۷۹ - ۱۹۲۰] و چهره های اساطیری دیگری از منظومه حماسی شناهنامه فردوسی). اما با ظهور گلاسنوست و پرسترویکا، گونه و سبکهای متنوعی از این سینما سربرآوردند تا تاریخ گذشته کشور را که سالهای درازی فراموش شده بود زنده کنند. در این میان آثار دولت خدانظرف (متولد ۱۹۴۴)، از چهره های پیشواز نهضت ضدکمونیستی و اکنون مدیرکل اتحادیه فیلمسازان (بازار مشترک کشورهای مستقل، CIS)، در سینمای تاجیکستان جایگاه تعیینکننده های دارند.

مشهورترین فیلمهای سینمایی خدانظرف، اولین بهار جوانی (۱۹۸۲) و نغمه جویبارها در زیر برف (۱۹۸۲)، تصویری غنایی از زندگی در کوهساران پیامبر را به نمایش میگذارند. او در فیلم استاد (۱۹۸۸) با استفاده از فیلمهای آرشیوی میگوید زندگی شاعر انقلابی، ابوالقاسم لاهوتی، و سیر و سلوک او را تصویر کند. در میان پیروان خدانظرف چند تن قابل ذکر هستند: مستندسازی بهنام مارگاریتا قاسمو (متولد ۱۹۳۸ - فریاد، ۱۹۸۸؛ جاده سفید، ۱۹۸۹)، سرفیک سلیف (بهنام اهورامزدا، ۱۹۸۹)، پولاد احمدف (دست اول، ۱۹۸۸) و جنادیز آرتیکف (استالین آید، ۱۹۳۷، ۱۹۸۹)، که همگی با گرایش مرمذنگارانه تاریخ تاجیکستان را میکاووند. کارگردان پرآوازه دیگر تاجیک، باکو سادیکف، فیلم پایاننامهش در VGIK، آدونیس چهاردهم، که در آن از حیوانات استفاده کرده بود، در سال ۱۹۷۷ توقیف شد اما ده سال بعد پس از آنکه تعدادی جایزه جهانی گرفت آزاد شد. این طنز سیاسی همچنان در ذهن سادیکف زنده بود تا آنکه در فیلم بعدی خود، گردباد (۱۹۸۹)، دوباره بدان پرداخت و در «بخش ویژه» جشنواره کن به نمایش درآمد، و در فیلم دیگرش، بخارای خجسته (۱۹۹۱) نیز تاریخ اجمالی و سحرآمیز شهر بخارا از دوران باستان تا دوران مافیای زده امروز را تصویر کرد.

بخاری خجسته نیز مانند فیلم شکل ظاهر (۱۹۸۸) از والری آخادف (متولد ۱۹۴۵)، زمان علفهای زرد (۱۹۹۱) از مریم یوسفوف و فیلمهای برادران (۱۹۹۱) و کش به کش (۱۹۹۳ - جایزه شیر نقره ای از جشنواره ونیز) از بختیار خدانظرف چندین جایزه نصیب سادیکف کرد، و نمونه های فرعی از سینمای «موج نو»ی تاجیکستان شد. سینمای تاجیکستان پدیده غربی است. زیرا پس از فروپاشی شوروی که سرمایه گذاری و نظارت مرکزی در آن دچار آشفتگی شد، ظاهراً به تولید مشترک با کمپانیهای مستقلی متکی است که در حال حاضر تعدادشان به ده کمپانی میرسد. با این حال این کشور (با جمعیت ۵/۷ میلیونی) سالانه شش تا هفت فیلم سینمایی در همه زمینهها تولید میکند و پایتخت آن، شهر دوشنبه، اخیراً یک جشنواره فیلم بهراه انداخته و در آن فیلمهایی از ترکیه، ایران، افغانستان و هند عرضه میشود.



گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

Azerbaijan azari@persianweekly.co.uk

رمز و اسطوره در فرهنگ شفاهی آذربایجان

علیرضا ذیق - قسمت آخر

در ادبیات شفاهی آذربایجان، قهرمانان قصه بعد از خوابی که آنها را در می‌ریاید و یا بعد از شوک‌های روحی و روانی که بیهوششان می‌کند، رؤیایی می‌شوند و با تصاویری پیش‌بینی کننده که در خواب دیده‌اند، در تنهایی خویش غرق شده و عزم سفری را می‌کنند در پهنای خاک که به طرز مستقیم به کیش شمنی در گذشته‌های دور برمی‌گردد که روزی روح نیاکان، شمن جوانی را از خانواده برمی‌گزید که آغاز قداست‌اش با رؤیایی شدن همراه بود و در قالب روح یا سفری به فضا مأموریتی را به انجام می‌داد که به درمان بیماری‌ها و هدایت جان‌ها منتهی می‌شد.

قهرمانان داستان‌های «عاشیق»‌ها نیز همچون شمن‌ها آزمون را پشت سر می‌گذارند که آنها را به عالی‌ترین نقطه‌های کمال رهنمون می‌شود. حتی حادثه‌ای یا واقعه‌ای غیرعادی نیز آنها را به مقام خنیاگری می‌رساند که روزی شمن‌ها متولی آن بودند و پدیده‌های ماوراءالطبیعی در پیرامون آنها رخ می‌داد، مثل قهرمان داستان «عاشیق غریب و شاه صنم».

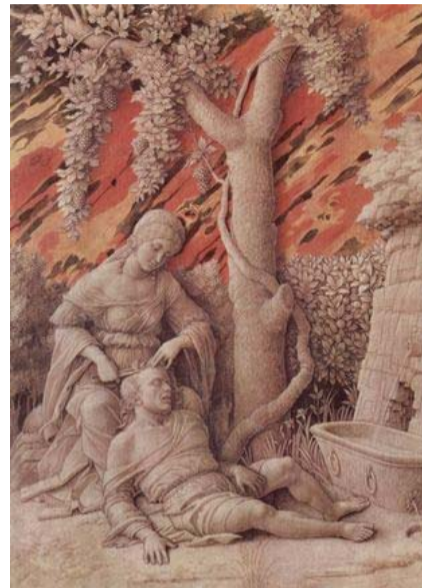
در بررسی ریشه‌های اساطیری فرهنگ عامه آذربایجان، در کی شهودی از رمز درخت که می‌تواند ژرف‌ترین خواسته‌های انسانی را منعکس سازد، زمانی بیشتر تحقق می‌یابد که درخت سیب، رمز باروری می‌شود و می‌دهد، سترونی را زوده و آبستنی را ارمان می‌آورد. حتی درخت نمادی مقدس از بشارت، روشنایی و زیبایی می‌شود وقتی که پریان در جلد کبوتر بر شاخه‌های آن بال می‌افشانند و با گفتگوهای خود، مسیری را پیش پای قهرمانان می‌گذارند که حتی روشنی چشمشان را به آنان باز می‌دهد. همانگونه که در داستان شاه اسماعیل رخ می‌دهد.

پریان با زیبایی اسرارانگیز و قدرت مافوق طبیعی خود در فرهنگ عامه آذربایجان نقش مهمی را ایفا می‌کنند بطوریکه «تپه‌گوز» نطفه مشترک پری و انسانیت است که با میلادش، هیولایی ظهور می‌کند که انسانها را می‌خورد و همچون «آژی‌دهاک» که در شاهنامه فردوسی با اسم ضحاک ظاهر می‌شود، سرچشمه و آموای همه شرهاست. همچنین «تپه‌گوز» رویین تنی است که توسط مادرش که از نسل پریان است، تقدیس شده و هیچ چیز بر او کارگر نیست و فقط یگانه چشم‌اش است که از گوشت می‌باشد و می‌تواند او را از پای درآورد و چنین نیز می‌شود و این هم به نحوی یادآور پهلوان افسانه‌ای شاهنامه اسفندیار است. در هم‌تندی اساطیر، حکایت پویایی و پایداری زبانیست پرمز و نمادین که با انعکاس واقعیت‌های ذهنی به معتقدات انسان جسم می‌بخشد و با تأثیر در سنن و آئین ملل مختلف، تمدن‌های جهان را با رشته خیال به هم پیوند می‌دهد. در ارتباط با پریان این نکته نیز جالب است که نیاکان کهن انسان، معتقد بودند که درخت، منزل پریان است و اگر هم اکنون در جوامع انسانی، درختانی را در اطراف روستاها می‌بینیم که با پاره - پاره‌های پارچه‌های رنگی و گل آراسته‌اند، به آن باور اساطیری برمی‌گردد که معتقد بود زندگی انسان در نباتات ادامه می‌یابد.

در ادبیات شفاهی آذربایجان، شخصیت‌های تاریخی نوری به دنیای اسطوره‌ها می‌تاباند که چهره واقعی آنها صورتی افسانه‌ای یافته و هاله‌ای از تخیل، گرد نامشان را فرا می‌گیرد و با شاخ و برگ‌های افزوده بر جزئیات زندگی آنها، مرزهای واقعیت در هم می‌شکند. این اسطوره‌های شخصیت که راز و رمزی شگرف و شگفت تقدیری خارق‌العاده را برایشان رقم می‌زند و زایش و کوشش و اهداف متعالی و کارهای برجسته آنها را نمایان می‌کند، تداعی‌گر نسل قهرمانان است که چهارمین نسل آدمیانی است که زئوس بر زمین آفریده و بازمانده آنان را در جزایر مقدسین سکنی داده است.

داستانهای مرتبط با اسطوره‌های شخصیت همچون «کوراعلو» با تحولی در زبان که به شعر نزدیک می‌شود، از زبان مرسوم و روزمره فاصله می‌گیرد و با گفتاری بکر، حماسی و تغزلی، به شکلی جادویی وارد زمان بزرگ شده و فانی بودن را نفی می‌کند.

رقم هفت نیز که رمز کلیت و تمامیت زمان و مکان است در ادبیات شفاهی آذربایجان نمودی برجسته دارد بطوریکه «تپه‌گوز» در گریز از دست مرگ به حیل «باسات» را به گنبدی رهنمون می‌شود که با افسون در - گوهر که از دوران ماقبل تاریخ با ناخودآگاه انسانها ارتباطی منسجم دارد و واجد قدرتهای سعد و سوئمدست به حال انسان شمرده می‌شود، او را فریب دهد که «باسات» با گفتاری که از آیین‌اش برمی‌خاست گنبد را در هم شکسته و هفت در به رویش گشوده می‌شود. و این هفت درب آن هم درگنبدی که رمز طاق آسمان و قداست است، در گذار از ادوار تاریخی و کافرکیشی، با اعتقادات اسلامی که قهرمان



اسطوره‌های بدان منتسب می‌شود، پیوندی استوار می‌یابد. چرا که مسلمین، شکل مدور را تنها شکل کاملی می‌پندارند که جلال خداوندی را بیان می‌کند و هفت بار طواف خانه خدا را که بیانی نمادین برای نیل به کمال می‌باشد را رمز و رازی قدسی می‌دانند.

جاد و طلسم در افسانه‌های کهن آذربایجان، تجسم دنیای تاریکی است که ارواح شرور، برکت و سعادت آفریده‌های خوب را به خطر می‌اندازند و با اغوای انسانها از طریق زیباییهای ساختگی و دامهای فریبنده، خوشه‌های نحس و شرارت را شعله‌رو می‌سازند. پیروزی خیر بر شر که از قلب آیین زرتشتی سرچشمه می‌گیرد در داستانهای اساطیری آذربایجان نیز نمودی درخشان دارد.

اهمیت و تاریخ طولانی سنت شفاهی، نیازمند کن‌کاش‌های عمیقی است که با رویکردی به رمز و اسطوره، ریشه‌های پاره‌ای از داستانهای عامیانه گشوده شده و با این اعتقاد که اسطوره بخشی از تاریخ است دیدگاههای انسان درباره خود، جهان و تحول آن با شناختی ژرف و شهودی پی‌گیری می‌شود.

در اساطیر آذربایجان چنان افق‌های تسخیرناپذیری فراروی آدمی گسترده می‌شود که در همسویی با عناصر پررنگ اسطوره‌های یونان و در قبال رنگارنگی‌های خیال و همسانی‌های ملموس آن، ما را به اعصاری رهنمون می‌شود که وادیهای تاریک تاریخ و افسانه را روشنی شوک‌مندی می‌بخشد. در اساطیر یونان اگر آلكاتوس (Alcatheos) را داریم که به جویایی زیبارویی که دختر مگار (Meggaree) پادشاه مگار می‌باشد، نهنگ‌وار خود را در اقیانوسی از خطر می‌اندازد و با کشتن شیری که شرط دستیاری به دختر پادشاه می‌باشد، به وصال محبوبش می‌رسد، در داستانهای دده قورقود، پهلوان اسطوره‌ای «قانتورالی» را داریم که برای رسیدن به دختری زیبا و شایان به نام «سلجان خاتون» باید سه شرط را بجا آورد. دختری که تاکنون با شرایط پیشنهادش، سی و دو دلاور را به کتاف مرگ فرستاده و کله‌هاشان را از برج قلعه آویخته است. قانتورالی دل به دریا می‌سپارد و به جنگ سه حیوان وحشی می‌شتابد که عبارتند از گاو نر، شیر وحشی و شتر سیاه. قانتورالی با غلبه بر شرایطی هراس‌آور و مخاطره‌آمیز، بی‌باکی و شهامتش را بروز می‌دهد و با کشتن هر سه جانور وحشتناک سلجان خاتون به همسری با او رضایت می‌دهد.

در اسطوره‌های کهن ایرانی که در شاهنامه فردوسی آمده قیصر روم را نیز داریم که اعلام کرد دختر دوم خود را به کسی خواهد داد که گرگ خونریز دشت فاسقون را بکشد و یا به خواستگار دختر سوم خود «هرن» پیشنهاد کرد که اگر ازدهای کوه «سقیلا» را بکشد دختر خود را به او خواهد داد.

در اساطیر یونان «نپلوب» همسر «اولیس» نیز وجود دارد که وقتی بیست سال به انتظار شوهر در بندش نشست در قبال خواستگاری که داشت چاره‌ای جز این نیافت که مسابقه‌ای میان مدعیان ترتیب دهد و به همسری کسی درآید که در این مسابقه پیروز می‌شود.

در خصوص انتخاب همسر و شرایطی که قهرمانان را به نبردی پرستوه و سهمگین، مجاب می‌کند در داستانهای آذربایجان، شخصیت اسطوره‌ای «عرب زنگی» را نیز داریم که زنی است گرد و دلیر و در جامه رزمی مردانه، که نیرومندی، شجاعت، جنگاوری و بی‌باکی را یکجا جمع دارد و در وادی پروحشتی یکه و تنها زندگی می‌کند و از کله مردان برجها ساخته است و عهدش چنین است که به همسری مردی درآید که در میدان رزم او را مغلوب سازد. در داستان شاه اسماعیل، برجستگی‌های سیمای این زن اسطوره‌ای که یادآور زنان آمازون می‌باشد به خوبی آشکار است. زنان آمازون که از اعقاب «آرس» خدای جنگ و یکی از نمفها (Nymphes) به نام هارمونی بودند با نفرت و بی‌زاری از مردان در دامنه‌های قفقاز می‌زیستند و با علاقه و آفری که به جنگ داشتند هیچ مردی جز در فصلی خاص آن هم برای آمیزش و تداوم نسل، حق ورود به خاک آنها را نداشت.

در فولکلور آذربایجان، دده قورقود به مثابه کاهنی پیشگو و خنیاگری پر راز و آینده‌بین که هستی‌اش با قصه و تاریخ که همانا اسطوره است پیوندی استوار دارد اندیشه‌هایی را از هزاران راز ناگشوده هستی مطرح می‌کند که یکی هم موضوع آفرینش نام‌ها در زمین است. همانسان که در اساطیر یونان زمامداری چون «اواندر» (Evandre) را داریم که هنر نوشتن و موسیقی و همچنین پاره‌ای از مهارت‌ها و فنون سوئمد را به مردم آموخت، در فرهنگ شفاهی آذربایجان نامگذاری همه پدیده‌ها و عناصر هستی را به دده قورقود نسبت می‌دهند.

در اساطیر و افسانه‌های آذربایجان بازی تقدیر همچون اسطوره‌های یونان نقشی مؤثر و برگشت‌ناپذیر دارد و همانطور که «اکریزیوس» (Acrisios) از همسر خود صاحب دختری بنام «دانائ» (Danae) شده بود و پیشگویی‌ها چنان بود که این دختر صاحب پسر خواهد شد و اکریزیوس را خواهد کشت و او دخترش را در اتاقی از مغرغ در زیرزمین قصر محبوس ساخته بود و اما این کوشش مانع تقدیر نشده و او صاحب پسری به نام پرسه (Persee) شده و باعث مرگ اکریزیوس شده بود در داستانهای آذربایجان نیز این جبر تقدیر نمودی درخشان دارد. برای مثال در یکی از افسانه‌ها آمده که روزی زن پادشاهی به زمین خورده و پوست پیشانی‌اش کنده می‌شود و در این اثنا نوشته‌ای به چشم می‌خورد که در پیشانی‌اش نقش بسته و مضمونش چنین است که این زن را بخاطر دزدی دستگیر کرده و گیسوانش را از ته می‌زنند. پادشاه برای گریز از این تقدیر، او را به سرزمینی دیگر می‌فرستد تا حیثیت و آبرویی حوزه فرمانروایش محفوظ بماند. اما بازی تقدیر چنان گره می‌خورد که روزی کلاغی گردنبدی نفیس از طلا را می‌ریاید و با ظنی که به زن پادشاه می‌برند گیسوانش را بریده و دور شهر می‌گردانند و بعد از این ماجرا فرزندش شاهزاده به دنبال مادرش که هویت‌اش آشکار شده می‌رود تا او را با قصر بازآورد و جلال و شکوه زندگی‌اش را از نو آغاز کند.

سیمای اساطیری شاه اسماعیل نیز در فولکلور آذربایجان به نحوی با بازی تقدیر آمیخته است و پیشگویی‌های معشوق‌اش «رمدارپری» در خصوص دستگیری و طالع شومی که در انتظار دلدارش است، شاه اسماعیل را از حرکت باز نمی‌دارد و او که در جنگاوری و کارهای عظیم و سخت همچون هراکلس قهرمان سرشناس و پراوازه یونان با توانایی و نیرومندی بسیارش واهمه‌ای نمی‌شناخت و زندگی آدمیان را امن‌تر می‌ساخت، به دنبال سرنوشتی می‌رود که از پیش او را از عواقب‌اش آگاه ساخته بودند. او خطر را می‌پذیرد و اما اسارت و کوری، پیشانی‌اش نوشت او می‌شود تا که آبی در کنار درختی با پریان که نمادی از اکسیر ابدیت و مایه عمر دراز و اصل همه درمان‌هاست به یاریش می‌شتابد.

اساطیر آذربایجان مملو از چهره‌هایست که با پیشگویی‌هایشان دل و جان مردم را تسخیر می‌کنند و اگر هم فردی بر خلاف پیش‌بینی‌ها عمل می‌کند دچار رنج و مصیبت شگفت و عجیبی می‌شود.

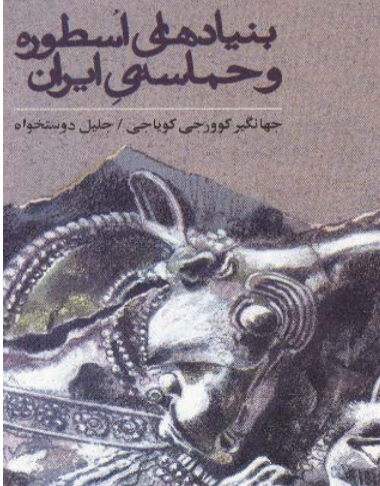
موجودات شگفت‌انگیز و عجیب‌الخلقه در فولکلور آذربایجان چنان با ظرفیت‌اندیشی و اوج تخیل همراه است که در یکی از داستانهای دده قورقود وقتی «قازلیق قوجا» در پی استیلا قلعه خصم است با انسانی روبرو می‌شود که شصت متر قامت‌اش است و یا در داستان «سالورقازان» قاراجا چوپان را داریم که با نیروی خارق‌العاده و پیکری که در تنومندی تجسم هیولایی عظیم می‌باشد، درختی بلند و کهن را که وی را به آن بسته بودند، از بیخ و بن به در می‌آورد و به درهم شکستن اردویی می‌شتابد که گله‌ها و خزینه‌ها را به یغما برده‌اند. در رده این انسانهای شگرف، تپه‌گوز را نیز داریم. در بررسی اسطوره‌های آذربایجان،

سنگها نمادی از زندگی، امید و انتظار شده و قدرتی فوق طبیعی می‌یابند به طوری که «صبیرداشی» یا سنگ صبور اقبال بلند، شادمانی و کامرانی را با سعد و نجات می‌آمیزد. ازدهای هفت سری نیز که در اساطیر دده قورقود از آن سخن گفته می‌شود ضمن نشانه اهمیت فوق‌العاده عدد هفت در نظر اقوام آذربایجان، جنبه‌ای ماوراءالطبیعی به جانوری می‌بخشد که بار همه رذائل و معاصی را به دوش می‌کشد و مانند دیوان همواره انسان‌ها، حیوانات، گیاهان و محصولات را تهدید می‌کنند و پهلوانان افسانه‌ای به جدال با آنها می‌پردازند تا تداعیگر اطلسی باشند که نیرومندترین فرد تیتان‌ها بود و مراقب آسمان می‌شد تا زمین آسیبی نیبند.

از نمادهای بس کهنسالی که در اساطیر آذربایجان نیز به کرات دیده می‌شود ذهنیت جادویی دایره است که ضمن بیان یگانگی، وحدت و ایمنی وسیله دفاع از خود در برابر یورش و حمله نیروهای زیانکار می‌باشد که از جمله در داستان «قازلیق قوجا» از حماسه‌ای دده قورقود، «بئی‌نک» که در زمان اسارت پدرش نوباوه‌ای خردسال بود وقتی شانزده سالش می‌شود به قصد آزادی و رهایی پدر، عزم خاک دشمن می‌کند و وقتی با دلیرانش به تسخیر قلعه کمر می‌بندد به شکل دایره صف می‌کشند تا بدینوسیله پیش از شروع پیکار، از فضایی قدسی مدد جویند و برای حفاظت خویش، نمادی از صمیمیت و قدرت را با مفاهیمی انتزاعی بیان کرده باشند.

در فرهنگ شفاهی آذربایجان، رمز کلیدی عدد چهل پیوندی نمادین میان سپنجی بودن عمر است با تقدیری که اقبال و پریشانی را با ولادت و رشد و افول و مرگ رقم می‌زند. چنین نیز هست که هر جاقق و شکستی است و اموری که در گریز از شر اهرمین، مهر ایزدی را می‌طلبد عدد چهل نمودی بارز می‌یابد. خصوصاً در داستان «دیرسه خان اوغلو بو غاج» از چهل قهرمانی سخن رانده می‌شود که با تدابیر همسر «دیرسه» و مادر «بوغاج» به رهایی بوغاج می‌شتابند. داستان چنین است که دیرسه خان با نذر و نیاز صاحب پسری می‌شود و این پسر اسمی ندارد تا زمانی که باید هنری از خود نشان دهد. در سن بلوغ با کشتن گاری نر، توسط ده دده قورقود «بوغاج» نامیده می‌شود و یاران پدر که از رشادت بوغاج هراسان می‌شوند، با بهتان، پدر را علیه پسر می‌شورانند و در زمانی که مرگ بوغاج نزدیک می‌شود مادرش با چهل سرکرده جنگاور، فرزندش را از دست خصم نجات می‌دهد.

همچنین در داستان «سالورقازان» و رشادتهایی که



قاراجا چوپان از خود نشان می‌دهد «بورلا خاتون» همسر سالورقازان را به اسیری می‌برند و چون کافران می‌خواهند در مجلس عیش و طرب، بازنبارگی و مستی، بورلاخاتون را بی‌عصمت کنند او خود را بین چهل زیبارک کمرباریک قائم می‌کند که همگی لباسی یکدست دارند. وقتی که خصم از تشخیص بورلاخاتون عاجز می‌ماند تصمیم به کشتن «اوروز» پسر بورلاخاتون می‌گیرند تا از گوشش خوراکی درست کنند و هر کدام از زنها از خوردنش امتناع کرد، بدانند که بورلاخاتون است و در این اثنا با بورشی که قازان خان آغاز می‌کند نیروهای شر مغلوب می‌شوند.

جهان شگرف اساطیر با عبور از هزاره‌های بسیار در ذهن انسان چنان آثار عمیقی باقی نهاده‌اند که «یونگ» می‌گوید: «اساطیر بیان و تظاهر مستقیم ناخودآگاه قومی هستند. آن‌ها در میان همه مردم و در همه اعصار متشابه می‌باشند». هر چند در میان ملل مختلف، رنگارنگی‌ها و تنوع‌هایی را نیز پذیرفته که با نبوغ، باورها، اندیشه‌ها، شناخت‌ها و تجارب تاریخی آنها ارتباطی تنگاتنگ یافته است.



reports@persianweekly.co.uk

Naqsh-e Rostam to Undergo Further Studies



Plans are underway to once again review the adobe forts and the ramparts near Naqsh-e Rostam, Fars province, which were earlier explored.

Announcing this, director of Parse Pasargad Foundation, Mohammad Hassan Talebian told ISNA that the plan, approved by the Strategic Council, will seek to determine the shapes of the adobe structures. According to the plan for Naqsh-e Rostam, the road passing near the relic will be rerouted in order to keep a distance from the site.

All parking lots near the entrance will also be moved to a site allocated for Center for Welfare Services.

Based on a long-term plan, the ground of Naqsh-e Rostam will be excavated to access the main floor of the relic which is situated at the same level as that of Zoroastrian Kaaba.

If the project is implemented properly, the actual image and glory of the monument will be clarified, he said.

According to Talebian, the project should begin with a several-year research program and this needs a sponsor. "Since the funds made available to us are spent on the main sites such as Takht-e Jamshid (Persepolis), Pasargad, Estakhr city, Naqsh-e Rostam, we are obliged to seek sponsors for certain projects," he concluded.

Rumi Rap



Jalal al-Din Rumi's mystic poems have inspired musicians and artists of all genres throughout the world, arching over all culture, religion and language barriers reaching out and unifying millions of people of all ages.

As part of the Iran Heritage Foundation's celebratory programme of the 800th birthday of Jalal al-Din Rumi, prominent young Iranian artists will get together for a Rumi inspired Iranian pop and rap seated concert. Contemporary Iranian pop and rap musicians could be seen as a sign of change in Iran and the birth of a new alternative thinking. In the late 1990s Iranian rock emerged from homemade guitars, and during the past few years Iranian rap music discovered new rhythmic lyrics.

Invited performers include the classical Persian and hip-hop fusion artists Reveal & Simorgh, rappers Yas, Erfan and Entegham, as well as Mohsen Namjoo (Folk, Indie). This unique concert promises to be an extraordinary opportunity to experience young Iranian artists celebrating Jalal al-Din Rumi through their music.

Isfahan Protection Unit Lacks Authority

Isfahan province Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Department's Protection Unit lacks executive power to check possible outbreaks of fire in historical sites.

Announcing this, head of the guards unit said that the historical sites have been equipped with fire extinguishers so that firemen can take preliminary steps to put out fire in edifices, said ISNA.



Necessary coordination has been made with the Municipality and Fire Department to prevent further damage to relics in case of arson in Naqsh-e Jahan Square or other monuments.

According to him, during President Ahmadinejad's visit to the province, it was agreed that funds will be earmarked for the provincial Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Department to prevent any disaster in historic sites.

Meanwhile, deputy head of the provincial Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Department for preservation and

restoration affairs, Hassan Ravanfar said that an agreement on safety measures has been signed and is currently being implemented.

Noting that wood has been used freely in the construction of significant edifices such as Ali Qapu and Chehel Sotoun, he said that safety measures will be undertaken more carefully in these sites.

Putting the funds for security at these sites at three billion rials, he said that the measures will be completed in the monuments by March.

Iranian Events in London

Shahram Nazeri

and the Rumi Ensemble perform Hafez Nazeri's Passion of Rumi

Concert - Introduction

15 October 2007, 7.30pm

Barbican Hall, Barbican Centre, Silk Street, London EC2Y 8DS

A cycle of Rumi's poetry sung by the great Iranian classical singer Shahram Nazeri, created and composed by Hafez Nazeri, featuring the Rumi Ensemble.

Rumi Rap

Concert - Introduction

26 October 2007, 7.30pm

Queen Elizabeth Hall, South Bank Centre, London

A rap and pop concert by Iranian artists with music and words that are inspired by the writings of Jalal al-Din Rumi.

Ustad Mohammad Reza Lotfi interprets Rumi

Concert - Introduction

28 October 2007, 7.30pm

Queen Elizabeth Hall, South Bank Centre, London

One of Iran's living musical legends interprets the mystical poetry of Jalal al-Din Rumi

The Persian Revolution

Play by Mehrdad Seyf - Introduction

23 October - 8 December 2007

Birmingham, Cambridge, Coventry, Crawley, Edinburgh, Leicester, Liverpool, London

The year is 1906 or so it seems and revolution is in the air. The Iranian monarchy is about to succumb to the will of the people as the country takes its first tentative steps towards democracy

Following the sell-out success of Majnoun, 30 Bird embark on a national tour with a witty and haunting new take on Iranian history. Surreal and darkly comic, The Persian Revolution puts a contemporary spin on the gripping events surrounding the establishment of the Middle East's first secular parliament.

"Ancient Persia is not taught today as part of the Ancient curriculum in Britain, and that is very unfortunate."
John Curtis, Keeper of the Department of the Ancient Near East, The British Museum.



reports@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: Abbas Najafi

Advertising & Finance Director: J. Totoonchi

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/It Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Mr M.Gholizadeh, Armia, Ash Groups, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman, Magic of Persia, Mr Sadr

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX

Tel: 020 8453 7350

Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave.

'M for Mother' Eligible for Oscar

A member of the Iranian Films' Selection Committee for Oscar 2008 has said that all its members are independent and not swayed by any governmental institutions.

According to Fars news agency, Mohammad Reza Sokout added, "I disagree with those who maintain that since 'M for Mother' has the least chance for being selected, it is better for us not to nominate it for Oscar 2008."

He noted, "I believe that essentially it is good to submit a film for the event and it is not important whether it becomes a winner or not. Each year over 70 countries nominate entries for the prestigious event but only five of them are selected."

Commenting on the nomination of the film for the foreign section of the 80th Oscar, he said, "Taking all aspects into account, we came to the conclusion that 'M for Mother' is the best choice."

On the features of the film, Sokout said that the manner of directing, visual texture as well as the topic were among the criteria which prompted the committee to select the film for the event. "Of course, selection of the film does not mean that other films are inferior since many valuable works were produced this year," he said.

'M for Mother' is an eligible representative of national industry to the Oscar, he concluded.

'M for Mother' is a war-related drama by the late film director Rasoul Mollaqaipur.



100 Handicrafts For UNESCO Registration

Between 10 to 15 Iranian handicrafts will be registered in UNESCO per year.

Deputy head of Iran's Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization for handicraft affairs said that global registration of Iranian artifacts is a serious step forward in introducing works by Iranian artists to the world, CHN reported.

Mohammad Hossein Hatefi hoped that in the next five years a total of 100 handicrafts by Iranian craftsmen will be approved by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) as original artworks.

"A total of 20 works from 14 branches of handicraft were submitted to UNESCO's Spiritual Property Organization for international registration of which UNESCO approved six artworks," he stated.

Hatefi noted that it is possible that between 10 to 15 Iranian handicrafts will be registered per year.

Commenting on criteria of an artistic work to be authenticated by UNESCO, he listed marketing, observance of environmental standards with regard to raw material and production method, adherence to labor law, quality and originality of works, cultural concepts, aesthetic aspects and innovative approaches.

Ancient Fort Found in Malayer



Following six months of continuous research, archeologists have completed their studies on the early Islamic period in Kalan Dam in Malayer, Hamedan province and have started reviewing Parthian ruins at the site.

Announcing this, head of the excavation team involved in saving Patapeh Mound which will be submerged by the dam's reservoir, Hassan Rezvani told CHN that Patapeh is made up of different ancient layers from the pre-historic times up to the early Islamic period.

"Following the completion of studies on the early Islamic ruins, we came across evidence of Parthian structures at the site," he said.

Earlier, discovery of an early Islamic fort at Kalan Dam in Malayer, Hamadan province, has paved the way for archeologists to study 1,000 years of architectural developments in the area.

Archeological studies on the fort reveal that it was in use from the Seljukid (1037-1187 AD) to Qajar (1781-1925 AD) periods and after various renovations, especially during the Ilkhanate era, it was transformed into glassworks in the period and an industrial center in the Zandieh era.

According to Rezvani, a three-meter wide wall made of bricks measuring 37 cm X 37 cm and mortar was also unearthed, demonstrating the strength of the fort in the Parthian period.

Patapeh, which is 25 meters high, is the highest mound which has so far been studied.

Hafez Commemoration Oct. 15

Renowned Iranian poet, Khajeh Shamseddin Mohammad Hafez Shirazi will be commemorated in a ceremony to be held at Persian Gulf Hall of Niavaran Cultural Complex on October 15.

The three-hour program will be organized by Nivaran's Artistic Creations Center as part of the weekly sessions held at the complex for reciting poems by Hafez and Molana, Niavaran's Public Relations Office said in a press release faxed to Iran Daily.

Alireza Shoja'pour, a moderator for the sessions, said that issues such as 'Recognition of Hafez' will be discussed at the event, while a music group will perform pieces based on Hafez poems.

He added that a number of Hafez sonnets will be recited at the end of the session.

Commenting on the objectives of the session, he said, "Despite deep affection for the poet, people are less informed about Hafez and his poetry. Thus, it is part of our duty to help them have a better recognition of the poet."

Shoja'pour noted that the main feature of Hafez poetry is that it is inspired by the Holy Qur'an and each of his sonnets incorporates several exalted meanings.

Niavaran Complex has been holding poetry reciting sessions each Monday for more than a year.



Media *of* Persia

تلفن: ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰



طراحی وب سایت
مولتی مدیا
مونتاژ کامپیوتری
طراحی گرافیک
انیمیشن

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

12 October 2007 15th Issue

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

BT Local Rate

Back Injury
£1000 - £71000

Knee Injury
£1000 - £52000

Leg Injury
£1000 - £155000

Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347

طراحی وب سایت و انواع طراحی گرافیکی به زبانهای پشتو و اردو
020 8453 7350 - 077 3311 3137