

۲۳ روز...
شماره سرای مهدی ۲
در منطقه Swiss Cottage

Issue 16 - Friday 19 October 2007



سال اول - شماره شانزدهم جمعه ۲۷ مهر ماه ۱۳۸۶

goldenphone
 Digital Communication
020 8434 0561
 www.goldenphone.co.uk
 Tel: 020 8434 0562 - Fax: 020 8434 0563
 1 Olymoc Way, Wembley, Middlesex, HA9 0NP

Free

گزینه بعدی خزر است

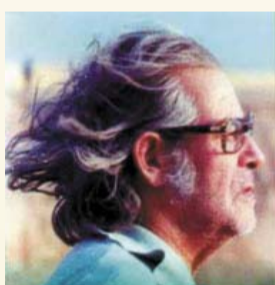
در طول تاریخ ایران بارها به دلیل بی کفایتی حکام نیروهای بیگانه ضربه های غیرقابل جبرانی به مردم و خاک این مملکت وارد کرده اند . از جمله کشورهایی که در طول تاریخ با مردم و خاک این کشور دشمنی های زیادی داشته اند روس ها بودند که بارها با بستن قراردادهای ننگین و به راه انداختن جنگ های طولانی و گرفتن امتیازهای مختلف از سوی سران مملکتی ایران ضربه های زیادی را به ایران و مردم ایران وارد کرده اند .
 روشن ترین نکته ای که در تمام این قرارداد ها و جنگ ها دیده میشود طمع روسیه به خاک ایران و دریای خزر است ، روسیه بارها با راه انداختن جنگ و در آخر با بستن قراردادهای مختلف نظیر ترکمنچای ، گلستان و آخال و گرفتن امتیازهای مختلف در طول حکومت سلسله قاجار این مهم را ثابت کرده اند ، دشمنی های روسیه با ایران با تاسیس سلسله قاجاریه توسط آقا محمدخان قاجار شروع شد ، در طول حکومت این سلسله سه قرارداد ننگین بسته شد که هرکدام ثمره یک دوره جنگ توام با دادن امتیازات مختلف میباشد که شاید دانستن آنها خالی از لطف نباشد .

صفحه ۶



تعطیلات در بهشت

صفحه ۸



**به مناسبت هجدهمین سالگرد
 درگذشت مرتضی حنانه موسیقی دان
 و آهنگ ساز ایرانی**

صفحه ۲

نویسنده ای که در سطل زباله متولد شد

صفحه ۲۰

In English:

**Persian swallowed alive by English
 language: linguist**

**Kaveh Golestan photos published in Germany
 'Iranian Carpet' In Pusan**

Moshiri Poems in English Page:46

azizi@signatureclaims.co.uk

Signature
 ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

0800 047 0940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

**با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
 کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.**

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192



شنیده ها



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر مالی و بازرگانی: جواد توتونچی

تهیه و تنظیم مطالب: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - افسانه جنگجو -
قارون - ترانه - بهزاد
مهدی. ق - رضا ارمیا

وب سایت: بهزاد رحیق
چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit 20, Bow Industrial Park
Carpenters Road E15 2DZ

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:
Media of Persia
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

تکلیف وقت ما چه می شود؟

تمام هفته گذشته را در انتظار بسر بردیم تا اینکه بعد از یک هفته کار و تلاش همیشگی، آخر هفته ای متفاوت و مفرحی را داشته باشیم. اما متأسفانه این آخر هفته، تبدیل به یکی از کسل کننده ترین روزها برایمان شد.

یکشنبه ۱۴ اکتبر، روزی بود که افشین خواننده نسل جوان در لندن کنسرت داشت. از قبل برنامه ریزی کرده بودیم تا بتوانیم حضور داشته باشیم. اما وقتی با وجود سرمای هوا و بعد از کلی گشتن، برای پیدا کردن محل سالن (Studio Valbonne) ، به آنجا رسیدیم. خیابان کاملاً خلوت و به دور از هر گونه شلوغی و هیاهو بود. در آدرس قید شده بود ۶۲ Kingly Street اما دو ساختمان با پلاک ۶۲ به چشم می خورد که هر دو تعطیل بودند.

بعد از معطلی خیلی زیاد، مأمور امنیتی یکی از ساختمان ها که برای چک کردن آمده بود با تعجب نگاهی به ما کرد. ما خوشحال از اینکه روزنه امیدی یافته ایم از او پرسیدیم چگونه می توانیم وارد سالن شویم؟ با شگفتی سعی کرد متوجه اشتباه به وجود آمده شود ولی نتوانست کمکی کند. بلیت ها را چک کرد و گفت باید به ساختمان کناری بروید ولی آنجا تعطیل است.

هرچه قدر با تلفن درج شده روی بلیت ها تماس گرفتیم کسی جواب نمی داد. بقیه ایرانی ها هم کم کم از راه می رسیدند و از سرگردانی



در پیدا کردن سالن کلکی داشتند. بالاخره بعد از کلی تماس گرفتن پی در پی با تلفن های مختلف بالاخره شخصی گوشی را برداشت و محترماً اعلام کرد: "متأسفانه کنسرت افشین امشب برگزار نمی شود". علت را پرسیدیم که جواب داد: "افشین به لندن آمده، ولی متأسفانه با مسوولان سالن به تفاهم نرسیده و کنسرت برگزار نمی شود". و ادامه داد: "کنسرت ایشان در روزهای آتی در بیرمنگام و گلاسکو برگزار خواهد شد".

پرسیدیم هزینه پرداختی بهای بلیت چه می شود؟ گفت: "می توانید به محلی که بلیت را خریداری کرده اید، مراجعه کنید و پول خود را پس بگیرید و به خاطر زحمتی که متحمل شده اید یک بلیت رایگان کنسرت داریوش و منصور را برای ۲۱ اکتبر، دریافت کنید".

آه سردی از نهادمان بلند شد، ذوق و شوقمان تبدیل به کسالت و خستگی فروانی شد. سعی کردیم کمی بیشتر آنجا بمانیم و کسانی که بعد از ما می رسیدند را مطلع کنیم.

سپس به محل خرید بلیت مراجعه کردیم. بلیت هایمان را پس دادیم و بلیت کنسرت داریوش و منصور را مطالبه کردیم. اما... فروشنده گفت: "به ما شب قبل اطلاع دادند فروش بلیت را متوقف کنید و پوسته های مربوطه را نیز جمع آوری کنید، زیرا کنسرت برگزار نخواهد شد." و افرادی که مراجعه می کنند، پول بلیتشان را برگردانید. و یا اینکه از همین بلیت برای کنسرت داریوش و منصور استفاده کنید.

امید است که مسوولان مربوطه در مراسم های آتی خود به این مهم توجه و افری داشته باشند چرا که برپایی چنین مراسم ها و کنسرت هایی، به هماهنگی و دقت نظر بیشتری نیازمند است. چنانچه بنا به دلایلی برنامه مورد نظر برگزار نشد، می توان از مساعدت شخصی بهره مند شد که در محل مذکور حضور یافته و علاقمندان را آگاه کند.

دانشجوی زبان از لندن

فال حافظ این هفته

سر ارادت ما و آستان حضرت دوست
که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست
رخ تو در نظر آمد مراد خواهم یافت
چرا که حال نکو در قفای فال نکوست



حق دوستی و محبت را می دانی، با همین صفای باطن دوستان
زیادی گردت جمع اند، تنها عیبی که داری این است که زود عصبانی
می شوی که این خود باعث انواع بیماریست.

تو را چون دفتر شعر به رخ زشتی ها می کشم

به رخ گنجشکان
و چون وعده آبی ها
به رخ مرغان دریایی.
و با دبستانی ها
به سفری علمی می رویم
تا حدود سینه ات
که با گلوله های برف بازی کنند
و به شکار مرغابی بروند
و گرد بودن زمین را
عملاً ببینند ...

۳

تو را چون نخل
به رخ صحرا می کشم
چون خوشه گندم
به رخ خشکسالی ها
و شمعدانی از طلا
به رخ تاریکی.
تو را چون گرده نان
به رخ گرسنگان
چون پرچم آزادی
تو را به رخ زشتی ها
چون کیوتری سپید
فواره آب
و کتاب شعر
از نیام می کشم.



نزار قبانی؛ ترجمه موسی بیدج

۴

تو را
چون ترانه ای
به رخ پلیس عرب می کشم
به رخ نفت عرب
چون شیشه عطر
و به رخ مرگ عرب
بشارت تولدی دیگر...
تو را
به آنانی که گوشت زن می-
خورند
می گویم که تو دلدار منی
که نیش های شان را دور کنند
و ناخن های شان را
و خون را از لباس های شان
بشویند
و به دوره رنسانس وارد
شوند.

تو را
چون شمشیری از یاسمن
به روی جهان می کشم
و پیروزی ام را اعلام می کنم
تو را
چون کتابی مقدس
به رخ کافران می کشم
و به روی بی سوادان
چون شعر
و به روی بدویت
چون تمدنی از مرمر
گذرنامه ام را به دریا می اندازم
فرهنگ لغتم را
به آتش می اندازم
و تو را "زبان من" می نامم
همه ملوک الطوائف را از پا می-
اندازم
و تو را شهبانویم می خوانم.

۲

چون وعده باران
تو را به رخ "تموز" می کشم
چون وعده درخت

اشتراک هفته نامه

علاقمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:
نام خانوادگی:
آدرس:
آدرس اینترنتی:
کدپستی:
تلفن:
موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴£ ششماه ۴۲£ یکسال ۶۰£

لطفاً فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمایند و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,

665 North Circular Road, London NW2 7AX

Barclays Bank A/N: 40948519 S/C: 20-29-41



از دیگر رسانه ها

درباره همه چیز با ایران مذاکره خواهیم کرد

هیلا ری کلیتون که روز شنبه گذشته در یک اجتماع انتخاباتی حاضر شده بود در پاسخ به این پرسش که اگر ایران جریان نفت خاورمیانه را ببندد، ایالات متحده باید چه اقدامی انجام دهد، گفت: "من برای ایرانی ها روشن خواهم ساخت که اقداماتشان پیامدهای بسیار جدی خواهد داشت."
به گزارش آسوشیتد پرس، هیلا ری کلیتون در کارولینای جنوبی بار دیگر از قرار دادن سپاه پاسداران در فهرست گروه های تروریستی دفاع کرد. خانم کلیتون به خاطر حمایت از این مصوبه کنگره از سوی برخی از دموکرات ها با انتقاد مواجه شده است. چراکه به عقیده آنها این اقدام کنگره راه را برای وارد شدن جورج بوش به جنگ با ایران هموار خواهد کرد.
هیلا ری کلیتون گفت که رای موافق وی منافاتی با استراتژی گفتگو با ایران ندارد. کلیتون افزود: "آنها هم اکنون از ارسال سلاح به عراق که علیه نیروهای ما استفاده می شود حمایت می کنند."
به گفته کلیتون مصوبه کنگره که سپاه را در فهرست گروه های تروریستی قرار داد گشایشی است برای مجازات های آینده و در هنگام مذاکره با ایران نیز همچون "هرم فشار" عمل می کند.
سناتور کلیتون گفت: "اگر به ریاست جمهوری برسد) بی درنگ با ایران بر سر همه موضوعاتی که ما با ایران اختلاف داریم وارد مذاکره خواهد شد."

پوتین: تاخیر نیروگاه بوشهر سیاسی نیست

بی بی سی: ولادیمیر پوتین رئیس جمهور روسیه بعد از پایان اجلاس یک روزه سران پنج کشور ساحلی خزر در گفتگو با خبرنگاران ایرانی تاکید کرده که روسیه به تعهد خود برای اتمام نیروگاه بوشهر عمل خواهد کرد.
این در حالی است که تاکنون چندین بار اتمام نیروگاه به تاخیر افتاده و همین مسئله باعث نارضایتی مقامات ایرانی شده است.
آقای پوتین در گفتگو با خبرنگاران خبرگزاری دولتی ایران - ایرنا و تلویزیونی دولتی این کشور در باره تاخیرهای پیاپی در راه اندازی نیروگاه بوشهر توضیحات مفصلي ارائه داده و گفته است تاخیر در اتمام ساخت نیروگاه بوشهر سیاسی نیست بلکه به خاطر "مسائل تکنولوژیکی و حقوقی" است.

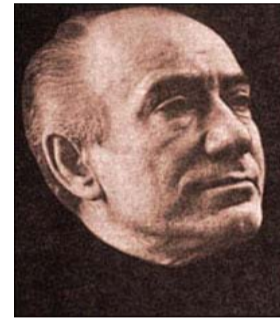
کشورهای همجوار دریای خزر علیه دخالت

های خارجی متحد شدند

صدای آمریکا: ظاهراً در پاسخ به گمانه زنی ها در مورد اینکه آمریکا می تواند در اختلافش با تهران به نیروی قهر متوسل شود، روسیه، ایران، و سایر کشورهای همجوار دریای خزر توافق کردند هیچگاه اجازه ندهند از خاکشان برای حمله به یکی از کشورهای همجوار دریای خزر استفاده شود.
روسای جمهوری آذربایجان، ایران، قزاقستان، روسیه، و ترکمنستان امروز (سه شنبه) در پایان نشست ملت‌های همجوار دریای خزر بیانیه ای را با این مضمون به امضا رسانیدند.
ملت‌های همجوار دریای خزر در بیانیه مزبور با حمایت از برنامه بحث انگیز هسته ای جمهوری اسلامی ایران گفتند هر کشوری که پیمان منع گسترش سلاح های اتمی را به امضا رسانده است بدون استثنا حق دارد از انرژی اتمی برای مصارف صلح آمیز استفاده کند.
بامداد امروز رئیس جمهوری روسیه از پنج کشور همجوار دریای خزر خواست از دخالت های خارجی در امور کشورهای همجوار دریای خزر ممانعت به عمل آورند اظهارات وی در رابطه با گمانه زنی های مستمری است که بر اساس آن ایالات متحده ممکن است اقدام نظامی علیه ایران را، بخاطر مقاومت جمهوری اسلامی در برابر خواسته غرب مبنی بر شفاف سازی برنامه اتمی اش، در دستور کار داشته باشد.



به مناسبت هجدهمین سالگرد درگذشت مرتضی حنانه موسیقی دان و آهنگ ساز ایرانی



"مرتضی حنانه" در یازدهم اسفند ماه سال ۱۳۰۱ خورشیدی در شهر تهران متولد شد و از همان کودکی علاقه ی زیادی نسبت به موسیقی از خود نشان می داد. وی از کودکی هر چیزی که تولید صدا می کرد به کار می گرفت و ابزارهایی می ساخت که از خود تولید صداهایی مختلف و گوناگون کنند. وی

در این باره گفته است: "شاید در آن زمان توانایی من در این حد که آلات ساده و مبتدی موسیقی را بسازم نبوده. ولی به هر حال چیزهایی می ساختم که صداهایی همانند: صدای باد، زوزه، صدای حیوانات و صدای عجیب و غریب تولید کنند."

وی فرزند مهندس محمد حنانه، موسس دبیرستان ایرانشهر بود. پس از پایان دوره ابتدایی دبستان در هنرستان موسیقی به تحصیل مشغول شد. در آن زمان، هنرستان موسیقی ده نفر از موسیقیدانان را از چکسلواکی برای آموزش به هنر آموزان هنرستان استخدام کرده بود که مرتضی حنانه آموختن «هورن» را انتخاب نمود که بعدها به عنوان «هورنیست» اول ارکستر سمفونیک تهران شناخته شد.

با شروع جنگ جهانی دوم و کشیده شدن آتش آن به ایران، هنرستان موسیقی تعطیل گردید. اما حنانه با کمک علاقه مندان دیگر نظیر غلامحسین غریب و حسن شیروانی کنسرت های گوناگونی به طور آزاد در سالن های انجمن های فرهنگی و هنری برپا نمود و پس از چندی با پیوستن پرویز محمود به این جمع پایه ارکستر سمفونیک تهران گذاشته شد. در سال ۱۳۳۲ که جشن هزاره بوعلی سینا برگزار گردید، حنانه توانست آثار خود را در حضور شرق شناسانی که برای شرکت در جشن دعوت شده بودند با هم سرایی و ارکستر سمفونیک اجرا نماید و این اجرا چنان مورد توجه حضار قرار گرفت که آقای چرولی سفیر وقت ایتالیا، بورس هنری آن کشور را در اختیار وی قرار داد و حنانه برای تکمیل تحصیلات و مطالعات خود در رشته های مختلف هنری، به خصوص موسیقی به آن کشور عزیمت نمود. مرتضی حنانه در موسیقی مذهبی مقدس ایتالیا به تحصیل پرداخت. پس از بازگشت از ایتالیا در سال ۱۳۴۲، علاوه بر تدریس «ارکستراسیون» و اداره ی کلاس «هورن» در هنرستان عالی موسیقی، به عضویت شورای عالی موسیقی رادیو ایران در آمد و در همین زمان بود که ارکستر سمفونیک رادیو ایران را به نام ارکستر فارابی پایه گذاری کرد. این ارکستر توانست آثار آهنگسازان ایران را مانند خود مرتضی حنانه، خانم شهینا، فریدون ناصری، فریدون فرزانه، مصطفی کسروی و سیروس شهردار را

اجرا و ضبط نماید. حنانه در سال ۱۹۶۵ از طرف رادیوی ایران و بنا به دعوت یونسکو، به «تربیون انترناسیونال آهنگسازان رادیو و تلویزیون» اعزام شد و در آنجا قطعاتی از «اوراتوریو» اثر خود را اجرا کرد که از رادیوی ایرلند و سوییس پخش شد. پس از افتتاح تلویزیون ایران، حنانه در سمت مشاور سرپرستی اقدام به تاسیس کلاس هایی جهت تعلیم فنی خوانندگان نمود و ارکستر سازهای ایرانی را تشکیل داد. وی در جشنواره شیراز قطعه «کاکوتی» را با ارکستر مجلسی تلویزیون اجرا کرد که موفق به دریافت جایزه «گردانمانسیون اسپسیال» گشت. در جشنواره دوم نیز، قطعه «گاپریس برای پیانو و ارکستر» او به رهبری فرهاد مشکوه اجرا شد و سال ۱۳۵۰ موفق به اخذ جایزه بهترین آهنگساز برای فیلم «فراتر از تله» به کارگردانی «جلال مقدم» می گردد.

حنانه ساخت موسیقی فیلم را از سال ۱۳۲۷ با فیلم «ایران سرزمین طلای سپاه» که محصول اداره کل هنرهای زیبای وزارت فرهنگ و هنر بود آغاز کرد (گفته می شود که وی نخستین کسی بوده که در ایران به ساخت موسیقی فیلم اقدام کرده است). وی موسیقی متن فیلم های زیر را ساخته است: عروس دجله (۱۳۳۳)، پهلول (۱۳۳۶)، ساحل انتظار (۱۳۴۲)، لذت گناه (۱۳۴۳)، عروس دریا (۱۳۴۴)، الماس ۳۳ (۱۳۴۶)، پل (۱۳۵۰)، کاکو (۱۳۵۰)، پهلوان مفرد (۱۳۵۰)، سه قاب (۱۳۵۰)، فرار از تله (۱۳۵۰)، بابا شمل (۱۳۵۰)، راز درخت سنجد (۱۳۵۰)، قصاص (۱۳۵۰)، صمد و فولاد زره دیو (۱۳۵۱)، جهنم به اضافه ی من (۱۳۵۱)، قلندر (۱۳۵۱)، خونبارش (۱۳۵۹)، سند زنده (۱۳۵۹)، تشریفات (۱۳۶۴)، مردی که موش شد (۱۳۶۴)، تیرباران (۱۳۶۵)، جعفر خان از فرنگ برگشته (۱۳۶۳/۶۷) و همچنین برخی از فیلم های مستند مانند «تپه های مارلیک» ساخته گلستان و سریال هزاردستان.

از نوشته ها و آثار وی می توان موارد زیر را نام برد: کاپریس برای پیانو و ارکستر سمفونیک، دعا برای کر و سلوها و ارکستر سمفونیک، صبر و ظفر (دو قطعه برای ارکستر مجلسی با هارپ و پیانو)، بزرگداشت فردوسی (برای پیانو و آواز)، لالایی (برای پیانو سلو برای بزرگداشت نیما یوشیج)، مهرگان (برای ارکستر سمفونیک). از ترجمه های وی می توان به این عنوان ها اشاره نمود: ارکستراسیون (شارل کولکن)، پنج جلد، چگون ملودی بسازیم، باس.

از تالیفات او می توان به این موارد اشاره کرد: گام های گمشده، دروازه های متروک، تئوری هارمونی زوج، مقاصد الالحن (عبدالقادر مراغه ای) و قطعات بسیاری از تصنیف ها و آهنگ هایی که برای ارکستر، هارمونیزه و تنظیم کرده است.

مرتضی حنانه روز سه شنبه، ۲۴ مهر ۱۳۶۸، پس از گذراندن یک بیماری مهلک (سرطان)، چشم از جهان فرو بست. وی در جوار امامزاده طاهر در کرج به خاک سپرده شده است. روائش شاد و یادش گرامی باد

طراحی وب سایت به زبانهای فارسی، انگلیسی و پشتو

ثبت فضای اینترنتی - طراحی فروشگاه آنلاین

020 8453 7350 - 077 3311 3137



reports@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

۱۵۱ فارسی زبان در ارتش انگلیس

براساس آمار منتشر شده از وزارت دفاع انگلیس، ۱۵۱ نفر نیروی مسلط به زبان فارسی در ارتش این کشور مشغول به کار هستند.

به گزارش الف، باب اینس ورث از معاونان وزارت دفاع انگلیس در پاسخ به سوال لیام فاکس سخنگوی امور دفاعی حزب محافظه کار این آمار را اعلام و اضافه کرد: رقم فوق شامل نیروهای ویژه نیست.

پایگاه اینترنتی پارلمان انگلیس، جدول این آمار را که هفته گذشته در پاسخی کتبی به مجلس عوام ارایه شد، بدین شرح اعلام کرده است: فارسی، ۱۵۱ نفر در ۱۲، عربی، ۱۶۹۷ نفر در ۵۵، پشتو، ۹۵ نفر سواحیلی، ۱۲ نفر



لباس بیژن بر تن شوالیه



بیژن پاکزاد یکی از معروف ترین طراحان لباس مردانه و عطر و ادکلن است. آقای پاکزاد صاحب یک بوتیک منحصر به فرد در "بورلی هیلز" آمریکا است، بوتیکی که تنها می شود با وقت قبلی از آن دیدن کرد!

آقای پاکزاد تا به حال برای افراد معروفی در دنیا لباس طراحی کرده است. جورج بوش، آرنولد شوارتزنگر، تام کرو، سر آنتونی هاپکینز، تونی بلر، فرانک سیناترا و جورج کلونی از مشتریان آقای پاکزاد هستند. به تازگی وی در مراسم اهدای نشان شوالیه به شهرام ناظری، کت و شلوار را به آقای ناظری هدیه کرد.

آقای پاکزاد در این مورد گفت: "به طور کلی هر ایرانی که بتواند پرچم زیبای ایران را به نوعی حمل بکند باعث افتخار ماست. من با اینکه افتخار آشنایی نزدیک با آقای شهرام ناظری را بیش از یکی دو بار نداشتم، محو سلیقه، افکار و بلندی نفس ایشان شدم. البته همیشه شیفته صدای ایشان بودم. کسی که بتواند اشعار مولوی را به این زیبایی و مدرنی اجرا کند آدم را به عرش می برد. من در اجرای کنسرت لوس آنجلس در "دیزنی هال" محو اجرای شکلی ایشان با پسرشان و آن صدای سه تار مدرن شدم. در نهایت هم صحبت نشان شوالیه گرفتن آقای ناظری باعث افتخار تمام ما ایرانی ها و حتی خود فرانسوی ها شد.

من فکر می کنم صدای ایشان معرف ذوق و سلیقه ایرانی است."

آقای پاکزاد ادامه می دهد: "در سالهایی که در آمریکا زندگی و طراحی لباس می کنم، این شانس را داشتم که با بزرگان دنیا، ریس جمهورها، خواننده ها مانند فرانک سیناترا و خولیو ایگلسیاس، بازیگران معروف نیکلسون و جورج کلونی کار کنم. من از آقای ناظری خواهش کردم که اولین ایرانی باشند که در فرم هنر لباس مرا بپوشند ولی ایشان مخالفت کردند و با اصرار دوباره من بالاخره پذیرفتند که به محل کارم بیایند." وی با اشاره به انتخاب کت و

شلوار سیاه برای آقای ناظری می گوید: "در حقیقت من سابقه ای در انتخاب کت و شلوارشوالیه ای داشتم و ایشان هم به فرم خودشان درویش هستند. اما با اصرار، طرحی که در ذهنم داشتم را به ایشان معرفی کردم.

کارهای من مربوط می شود به شخصیت آن شخص بخصوص. یعنی نوع لباس برای آقای "براد پیت" و آقای "جورج کلونی" با نوع کار برای یک سناتور و رئیس جمهور فرق دارد. به طور کلی کلاسیک بودن لباس برای این شغل بخصوص بسیار مهم است آقای شهرام ناظری هم یک آدم کلاسیکی هستند. پس باید لباس کلاسیک باشد. لباس باید تیره و به تن راحت باشد. سعی کردم این لباس از پارچه بسیار خوب و نفیسی ساخته شود. البته اصرار من در این بود که این لباس یک مقداری توی چشم بخورد اما متوجه شدم که ایشان طرح کلاسیک را بیشتر دوست دارند. آن روز من و حافظ، پسر آقای ناظری سعی کردیم تا پدر را از فرم کلاسیک خارج کنیم ولی ایشان مصرا همان طرح کلاسیک درویشی را پسندیدند.

کشف مکانیسم جدید شنوایی توسط محقق ایرانی



لوم سلامتی هاروارد (MIT) به همراه دانشمندی از این دانشگاه مکانیسم جدید شنوایی را کشف کرده اند که درک دانشمندان از عملکرد گوش داخلی را متحول می کند.

پروفسور دنیس فری من با همکاری روزبه غفاری

محقق اصلی این طرح و الکساندر آرانپوسی دریافتند اند غشای tectorial به عنوان ساختاری ژلاتینی در درون بخش حلزونی گوش نسبت به تصورات گذشته دانشمندان از اهمیت بیشتر و حیاتی تری برای شنوایی برخوردار است.

به گفته دانشمندان این غشا می تواند به گونه ای گزینشی انرژی را به بخش های مختلف قسمت حلزونی گوش از طریق نوعی از امواج متفاوت منتقل کند.

این مکانیسم جدید می تواند توضیحی برای توانایی قابل توجه گوش در درک و تشخیص اصوات از هم باشد. اکنون دانشمندان امیدوارند تا از این دستاورد بی سابقه علمی برای ارتقای سیستم های بازایی شنوایی استفاده کنند.

بستنی‌هایی که چاق نمی کنند

آرزوی ساختن بستنی‌هایی که بتوان آنها را بدون نگرانی از چاق شدن خورد، کم کم به وقوع می پیوندد. محققان موفق شده‌اند ماده‌ای را از یک ماهی اقیانوس به دست آورند که برای ساخت بستنی استفاده می شود و انسان را چاق نمی کند. به گزارش بی بی سی، این یک ماده پروتئینی است که از خون یک ماهی اقیانوسی به دست می آید و می تواند درجه حرارت شکل‌گیری بستنی را کاهش دهد و به این ترتیب مقدار کمتری کره و خامه یا چربی در فرآورده‌های نهایی بستنی سازی مورد نیاز خواهد بود.

شرکت un- lieve که چند ماه ر ک بستنی را تولید می کند، توانسته است با استفاده از تکنولوژی اصلاح ژنتیکی (GH) مجوز لازم برای تولید آمریکا به دست هم از پای ننشسته تلاش است تا با بستنی در انگلستان، بازار این نوع بستنی را در این کشور را نیز از آن خود کند.



این ماهی جالب، یک مار ماهی است که در اقیانوس اطلس شمالی زندگی می کند. در خون این ماهی پروتئینی وجود دارد که باعث می شود، خون او در اعماق اقیانوس‌های نزدیک به قطب شمال یخ زند و به این ترتیب این مار ماهی به حیات خود ادامه دهد. جالب است بدانید در طبیعت مشابه این نوع پروتئین زیاد یافت می شود و در خون حشرات، گیاهان و ماهی‌های دیگر نیز پروتئین‌های مشابهی وجود دارند که با تغییر اندازه و شکل بلورهای یخ در بدن این جانداران به ادامه حیات آنها کمک می کنند. بستنی‌هایی که با این روش تولید می شوند، ۵۰ درصد چربی کمتر و ۳۰ درصد کالری کمتری دارند، بنابراین در میان افراد چاق که به دنبال وزن کم کردن هستند، طرفداران زیادی خواهد یافت.

نقاشی‌های آلن دلون حراج می‌شود

۴۰ تابلوی نقاشی متعلق به بازیگر مطرح فرانسوی آلن دلون در حراجی "کورنت دو سان سیر" در پاریس به حراج گذاشته می‌شود. اسوشیتدپرس اعلام کرد کارشناسان پیش‌بینی کرده‌اند این ۴۰



تابلو که بیشتر آستره هستند و از دهه ۱۹۵۰ به این طرف کشیده شده‌اند، بین ۶/۵ تا ۸/۸ میلیون دلار فروخته شوند.

در این حراجی تعدادی از آثار نقاشان فرانسوی از جمله

نیکلاس دو استال که بیشتر به خاطر چشم اندازه‌های آستره خود شهرت دارد، همین طور آثار پی‌یر سولاز که عاشق رنگ سیاه بود حراج می‌شود. انتظار می‌رود یکی از آثار آستره استال به نام "زندگی بی حرکت با قابلمه" بین ۷۱۱ تا ۹۹۵ هزار دلار به فروش برسد. همچنین یکی از نقاشی‌های سولاز که کارشناسان پیش‌بینی کرده‌اند بین ۴۲۷ تا ۵۶۹ هزار دلار فروخته شود.

دلون ۷۲ ساله بسیاری از این نقاشی‌ها را در دهه ۱۹۸۰ خریده است. او که متولد هشتم نوامبر ۱۹۳۵ است، در دهه ۱۹۶۰ با بازی در فیلم "روکو و برادرانش" لوکینو ویسکونتی به شهرت رسید. از دیگر فیلم‌های مطرح وی می‌توان به "کسوف" (۱۹۶۲)، "رولزرویس زرد" (۱۹۶۴)، "فرمان گذشته" (۱۹۶۶)، "دسته سیسیلی‌ها" (۱۹۶۹)، "بورسالیانو" (۱۹۷۰)، "دایره سرخ" (۱۹۷۰)، "خورشید سرخ" (۱۹۷۱) و "تاریخ ما" (۱۹۸۴) اشاره کرد که برای فیلم آخر جایزه سزار بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد. دلون حدود ۹۰ فیلم تلویزیونی و سینمایی در کارنامه خود دارد.

بنز ۱۲ میلیونی در راه ایران

شرکت آلمانی مرسدس بنز، تولید کننده خودروهای لوکس و مدرن، قصد دارد تا مدلی از خودروهای خود را در ایران به قیمت ۱۲ میلیون تومان به فروش برساند. به گزارش « فردا »، شرکت خودروی مرسدس بنز تصمیم گرفته است تا خودروی جدیدی با شرایطی استثنائی به ایران صادر نماید. گفته می



شود برخی مسئولان با طرح مسائلی همچون اثرات منفی احتمالی ورود این خودرو به صنعت خودروی کشور با ورود انبوه این خودرو مخالفت کرده اند. این مدل بنز، خودرویی ۲ نفره کروکی است و به آخرین امکانات روز دنیا مجهز است.

"اسکار وایلد" - نمایش‌نامه‌نویس و نویسنده‌ی نام‌دار ایرلندی - به‌عنوان بزرگ‌ترین بذله‌گوی بریتانیا انتخاب شد.



در نظرسنجی انجام‌شده از سه‌هزار دوست‌دار طنز و کمدی، ۲۰ درصد از آرا را کسب کرد و بالاتر از "اسپایک میلیگان" - کمدین معروف - قرار گرفت، که بر روی سنگ قبرش این نوشته به‌چشم می‌خورد: "من به شما گفته بودم بیمارم".

در این فهرست، "وینستون چرچیل" - سیاستمدار انگلیسی - به‌دلیل اظهارات تحقیرآمیز معروفش در رتبه‌ی پنجم قرار گرفته است.

"توئل کوارد" - نمایش‌نامه‌نویس - هم در رتبه‌ی هفتم ایستاده است. او زمانی درباره‌ی شوخ‌طبعی گفته بود: بذله‌گویی مانند خاویار گران‌بهاست. هرگز آن را مثل مربای پرتقال پخش نکنید." به گزارش رویترز، همچنین "مارگارت تاچر" - نخست‌وزیر انگلیس در سال‌های گذشته - که بیش‌تر برای شخصیت قاطعش معروف است تا برای گفته‌های طنزآمیز، بالاترین رتبه را در میان زنان انتخاب‌شده کسب کرد و در رتبه‌ی دوازدهم ایستاد.

انتشار نقشه ۲۸۴ ساله خلیج فارس



شهرت و آوازه خلیج فارس در جهان بی اغراق قدمتی بیش از پیدایش علم جغرافیا و روی آوردن سیاحان و کاوشگران به ترسیم و تکثیر نقشه های جغرافیایی اقصی نقاط جهان دارد؛ چنانکه در کهن ترین نقشه های ترسیم شده در هزاره های پیش از میلاد نام این معروف ترین و مهم ترین آبراه بزرگ جهان با نام فارس قرین بوده و در هیچ دوره ای از تاریخ نقشه ای یافت نشده است که آن را با نامی دیگر معرفی کرده باشد. در واقع، خلیج فارس در دوران های فرمانروایی بسیار گسترده و بزرگ ایرانیان دریایی در میان سرزمین پهناور ایران بوده است.

از این رو، درجهان موزه معروف و معتبری نیست که دست کم به نقشه ای از خلیج فارس مزین نباشد، به گونه ای که اگر بتوان این نقشه ها را در یک جا گردآورد و به نمایش گذاشت، کلکسیون دینی و بی نظیر پدید خواهد آمد.

* انتشار نقشه قدیمی و نفیس ایران به گزارش ایران با توجه به ارزش و اهمیت تاریخی نقشه های خلیج فارس، مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی به تازگی چاپ و انتشار یک نقشه نفیس و



reports@persianweekly.co.uk

ناخنک

همان‌طور که گفتیم و می‌دانید، ناخنک انواع گوناگون و فراوانی دارد. تا به حال تعدادی از آنها را برای شما کالبدشکافی کرده‌ایم.

یکی از انواع ناخنک زدن که بعدها به ناخن کشیدن تغییر ماهیت داده ناخنک زدن یا ناخن کشیدن به پنج طرف مغز است، آن هم با ناخن‌های بلند و تتراشیده و کشیده!

صداهای گوشخراش و مغزتراشی که هر روز در خانه، ماشین و گاه در محل کار به‌عنوان موسیقی روز، با مته به خورد مغز فلک‌زده ما و شما می‌دهند، مهم‌ترین نوع از انواع ناخن کشیدن به اطراف و اکناف مغز است.

قدیمی‌ها همه چیز را بهتر از ما می‌فهمیدند و درک می‌کردند. برای همین مثلی را اختراع کردند که در حال حاضر برای ما و شما و تمام اهل جهان بی‌دروپیکر جا افتاده است. «آواز دهل شنیدن از دور خوش است.» ای کاش ما هم جایی داشتیم تا مثل قدیمی‌ها مغز خود را از هجوم آوازه‌های از دهل بدتر، در امان می‌داشتیم. پاپ و راک و متال و هزار کوفت و زهرمار دیگر، به‌مراتب گوشخراش‌تر از دهل و انواع بزرگ تر آن هستند. در کنار این اصوات جهنم خیز، آواز دهل برای مردم امروز ما حکم لالایی را دارد.

بازار مسگرها

در این روزها اگر به بازار مسگرها تشریف ببرید، آن را از همیشه شلوغ‌تر خواهید دید، چرا که در این آشفته بازار موسیقی، آنجا آرام‌ترین و گوش‌نوازترین صداها به گوش انسان می‌رسد!

روزگاری از سر کج‌فهمی هر جای پرسر و صدایی را به بازار مسگرها تشبیه می‌کردند، اما امروزه خلاف آن ثابت شده‌است

اصغر بتهوون

چون قصد داریم که همیشه نسبت به همه کس و همه چیز بی‌طرف باشیم، بنابراین از خوبی‌های موسیقی امروز هم باید بگوئیم. چون خوبی‌های آن زیاد است! تنها به یک مورد آن اشاره می‌کنم. قصابی داشتیم که به او اصغر بتهوون می‌گفتیم، از نوجوانی دوست داشت خواننده یا نوازنده بشود. برای همین با وجود مخالفت پدر خدایا، مرزش با پول قلک گلی‌اش یک ملودیکا خرید.

بیچاره شب تا صبح در لوله آن فوت می‌کرد، ولی صدای چشمگیری از آن در نمی‌آمد. آنقدر در آن فوت کرد تا کارش به مریضخانه کشید آن هم به علتی که همه حدس می‌زدند و ما نمی‌توانیم بگوئیم! بیچاره پدر برای آنکه استعداد پسرش کور نشود و هر شب غرغر عیالش صغری سلطان را نشنود، با کراحت اسم اصغر بتهوون را در

یکی از کلاس‌های موسیقی آن زمان نوشت؛ چون مخارج کلاس سنگین بود، بنده خدا برای تأمین مخارج مجبور شد، ایمانش را به حراج بگذارد و در مغازه قصابی‌اش دست به کم‌فروشی و اشغال‌فروشی به دوستداران هنر بزند! (خدا از سر تقصیراتش بگذرد) اما اصغر بتهوون روی تمام استادان مؤنث و مذکرش را کم کرد و آنان با صراحت و شجاعت به ناتوانی خود در حضور جمع هنرپژوهان اعتراف کردند.

اصغر بتهوون برای اینکه روزی استعدادش شکوفا شود، صبر پیشه گرفت. پس از سالیان دراز که منجر به سپیدی سبیل از بناگوش در رفته‌اش شد، سرانجام درخت صبرش به بار نشست. ورود دستگاه‌های یه سینتی‌سایزر... سینتی‌سایزر یا به چیزی شبیه اینها، افق جدیدی پیش چشم اصغراقا گشود.

اصغر بتهوون با حضور به موقع این دستگاه‌ها، استعدادش خود به خود شکوفا شد، آن هم در آستانه ۶۰ سالگی! بتهوون جدید با استفاده از تکنیک آکوردگیری، موفق شد چند آهنگ موفق بسازد و نامی برای خود دست و پا کند.

پس از مدتی وی با استفاده از یک گروه خانوادگی، با حضور اولاد و بچه‌های اولاد، به سرپرستی عیالش ماه پیشونی که حالا با نام سوزان شناخته می‌شود، تبدیل به گروه اول موسیقی روز ایران شدند. آنان با استفاده بهینه از اشعار پشت کامیونی و پشت وانتی و با استفاده از تکنیک روز پاپ و راک و رپ و متال و اصغری و... انقلابی در موسیقی مدرن ایران ایجاد کردند. امروز ابزار موسیقی پر است از سی‌دی‌ها و کاست‌های این گروه و اصغر بتهوون هم مشهورترین فرد عالم موسیقی ایران و جهان است.

مرد عرب ۵۸ ساله به دنبال همسر نهم

یک مرد عرب ۵۸ ساله ساکن در سرزمین‌های اشغالی بعد از ۸ زن و ۶۷ فرزند به دنبال همسر نهم است

به گزارش آسوشیتدپرس از سرزمین‌های اشغالی، «شهاده ابو عرار» یکی از اعضای جامعه فقیر اعراب ساکن در سرزمین‌های اشغالی است که در جامعه‌ای که چند همسری در آن عادی است باز هم یک نمونه استثنایی محسوب می‌شود

وی اخیراً در گفت‌وگویی با یک روزنامه گفت: «من به فکر یک همسر جدید هستم. همسر شماره ۹. عده زیادی از زن‌ها هستند که دوست دارند با من ازدواج کنند.»

بزرگ‌ترین فرزند «ابو عرار» ۳۷ سال سن دارد. مشخص نیست که «ابو عرار» چگونه نیازهای معیشتی این خانواده بزرگ را تأمین می‌کند اما در ملک او تعدادی شتر، گاو و بز دیده شده است

قدیمی را در دستور کار قرار داده است. کاظم موسوی بجنوردی، رئیس مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی در این مورد گفت: این مرکز یک نمونه از نقشه های قدیمی و نفیس خود را که در ۲۸۴ سال قبل ترسیم شده است به جهانیان معرفی می کند.

به گفته وی، این اثر با ارزش در سال ۱۷۲۴ میلادی بوسیله ژ.دولیل، مهندس ارشد انجمن علوم امپراتوری فرانسه به شیوه چاپ سنگی در پاریس چاپ و منتشر شده و یکی از ده ها نمونه نقشه های چاپ شده به وسیله کارتوگرافان جهانی است که حدود و ثغور کشور ایران را در دوره صفویه نشان می دهد و نام خلیج فارس در همه آنها آورده شده است. موسوی بجنوردی افزود: این اثر از سوی بخش دانشنامه خلیج فارس که تدوین آن را پژوهشکده ابوریحان بیرونی وابسته به مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی اخیراً شروع کرده است، اهدا خواهد شد. طراحی و چاپ این نقشه قدیمی و نفیس را غلامرضا سبحان، یکی از کارتوگرافان و جغرافیدانان برجسته کشور برعهده داشته است.

قرار است این نقشه از طرف پژوهشکده ابوریحان برای معرفی در دنیا به دانشگاه های کشورهای جهان و کتابخانه ها و مراکز علمی آنها و همچنین به کتابخانه ها، مراکز علمی و دانشگاه های کشورمان اهداء شود. وی افزود: با این کار که تا کنون در کشور بی سابقه بوده است، صحت حقانیت ایران در مورد نام خلیج فارس در بعد بین المللی بیش از پیش نمایان می شود.

دانشجوی ژاپنی در ایران ربوده شد



در پی ربوده شدن یک جوان ۲۳ ساله ژاپنی در استان کرمان، نیروهای امنیتی و انتظامی منطقه طی عملیاتی، تلاش گسترده و وسیعی را برای شناسایی و ردگیری عوامل آن بکار بسته‌اند. این فرد ژاپنی روز دوشنبه گذشته به قصد تماشای ارک قدیم از محل اقامت خود در شهر بم خارج، که توسط افراد مسلح ربوده شد. به گزارش ایرنا، سرتیپ پاسدار "اسماعیل احمدی مقدم" روز یکشنبه به خبرنگاران گفت: طبق آخرین اطلاعات سرویس‌های اطلاعاتی ناجا دانشجویی ربوده شده ژاپنی از کشور خارج نشده و هدف گروگانگیران معاوضه این دانشجو با یکی از مهندسان زندانی‌اشان است.

تلویزیون سراسری ژاپن روز دوشنبه گزارش داد: دولت ایران مذاکرات خود را با گروهی که دانشجوی ژاپنی را در این کشور به گروگان گرفته‌اند، ادامه می‌دهد. ساتوشی ناکامورا" دانشجوی ۲۳ ساله ژاپنی روز هفتم اکتبر (۱۵ مهرماه) توسط گروهی از اشرار در نزدیکی شهر بم در استان کرمان واقع در جنوب شرق این کشور ربوده شد. به گزارش "ان.اچ.کی"، گفته می‌شود، گروگان‌گیران، وی را به استان سیستان و بلوچستان در نزدیکی مرز با پاکستان منتقل کرده‌اند. این شبکه ژاپنی گزارش داد: مقامات ایرانی روز یکشنبه به "ان.اچ.کی" گفته‌اند به دلیل نگرانی از ایمنی شهروند ژاپنی ربوده شده، نمی‌توانند محل نگهداری وی را فاش کنند. این مقامات همچنین افزودند: بر اساس آخرین گزارش های دریافتی، وی در سلامت بسر می‌برد گفته می‌شود، گروگانگیران در ازای آزادی ناکامورا خواستار آزادی یکی از اعضای گروهشان که در زندان بسر می‌برد، هستند. "ان.اچ.کی" همچنین گزارش داد: دولت ایران روزدوشنبه بر تعهدش مبنی بر آزادی سالم شهروند ژاپنی تأکید کرده است.

این شبکه تلویزیونی گزارش داد: "محمد علی حسینی" سخنگوی وزارت امور خارجه ایران در کنفرانس خبری گفت: تلاش‌های مختلفی برای نجات "ساتوشی ناکامورا" از سوی مسئولان ایرانی بکار گرفته شده است. به گزارش "ان.اچ.کی"، سخنگوی وزارت امور خارجه ایران، گزارش‌ها درباره پرداخت پول برای آزادی گروگان ژاپنی و یا آزادی یک زندانی در ازای آزادی وی را رد کرد.

وی، گفت: چنین اقداماتی غیرقانونی است و ماموران امنیتی ایران وظیفه خود را به طور کامل در این زمینه انجام خواهند داد. ان.اچ.کی" افزود: "ایتسونوری اونودرا" معاون وزیر امور خارجه ژاپن نیز قرار است به منظور درخواست از مقامات ایرانی برای همکاری در راستای رسیدن سریع برای آزادی شهروند ژاپنی به ایران سفر کند.

۲۴ هزار کیلومتر مربع از خاک ایران آلوده به مین است

با وجود پاکسازی ۱۸ هزار کیلومتر از مناطق مین گذاری شده زمان جنگ هنوز ۲۴ هزار کیلومتر مربع از خاک ایران آلوده به مین های عمل نشده است و تاکنون ۳۷۱۳ قربانی ثبت شده، دارد.



بررسی های مرکز تحقیقاتی ترومای بیمارستان سینا و پژوهشکده مهندسی و علوم پزشکی جانبازان نشان می دهد که از سال ۱۳۶۷ شمسی یعنی درست بعد از جنگ تحمیلی ۸ ساله با عراق سه هزار و ۷۱۳ نفر به علت انفجار مین های عمل نکرده در مناطق جنگی دچار حادثه شدند که از این تعداد بیش از ۹۰ درصد افراد غیرنظامی و ۵۵ درصد آنها یا بی سواد بوده اند یا فقط سواد خواندن و نوشتن داشتند. تاکنون هزار و ۳۹۷ نفر از بین سه هزار و ۷۱۳ نفر قربانی مین در ایران جان خود را از دست داده اند، هزار و ۴۹۲ نفر آنها دچار قطع عضو شده اند، وضعیت ۴۵۹ نفر آنها نامعلوم است، ۲۱۲ نفر آنها دچار ناتوانی شدند و البته ۵۶ نفر آنها که معادل ۱/۵ درصد کل قربانیان ثبت شده است، بهبود یافته اند. از بین سه هزار و ۷۱۳ قربانی مین در سال های بعد از جنگ ۳۴/۳ درصد در استان کرمانشاه، ۲۳/۹ درصد در استان کردستان، ۱۶/۱ درصد در استان ایلام، ۱۳/۳ درصد در استان آذربایجان غربی، ۱۲/۱ درصد در استان خوزستان

و ۰/۳ درصد روی نوار مرزی بوده اند که البته ۲۴۷ نفر معادل ۶/۷ درصدشان زن بودند. بیشترین قربانیان مین ها افراد محلی هستند که یا برای چرای دام یا برای عبور از مناطق یا بر مین های بازممانده از جنگ می گذارند و کشته می شوند. گرچه هویت ۲۲/۷ درصد این قربانیان نامعلوم است اما ۲۸/۴ درصد آنان برای چرای دام به دام مین افتاده اند، ۱۰/۳ درصد در حال تردد بوده اند، ۴/۲ درصدشان کودکان در حال بازی بوده اند و ۴/۲ درصد در حال انجام کار، ۶/۷ درصد در حال کشاورزی بوده اند و ۶/۸ درصد نیز برای پیدا کردن اشیای مشکوک به این مناطق رفته بودند. ۱۰۰ نفر از قربانیان مین ثبت شده در ۱۸ سال گذشته، مشغول جمع آوری گیاهان دارویی بودند، ۱۵ نفر در حال سفر بودند و ۱۰ نفرشان قاچاقچی بودند.

از این تعداد کمتر از ۱۰ درصد افراد نظامی بوده اند که برای گشت زنی، انجام ماموریت، پاکسازی میدان مین و تخلص شهدا به این مناطق رفته بودند. ۳۷۹ نفر آنها نظامی یا بسیجی بودند، ۴۱۲ نفر کشاورز، ۱۰۴۹ نفر دامدار، ۹۰ نفر خانه دار، ۱۹۹ نفر بیکار، ۸۲۶ نفر محصل، ۷ نفر دانشجو، ۳۲ نفر کارمند، ۲۱ نفر راننده، ۵ نفر عشایر، ۱۴۷ نفر کارگر بودند و ۶۷ نفر شغل آزاد داشتند. از بین سه هزار و ۷۱۳ قربانی مین ثبت شده در سال های پس از جنگ فقط ۷/۸ درصد آنها مراقبت پیش بیمارستانی دریافت کرده اند، هزار و ۱۲۲ نفر آنها هیچ نوع مراقبت پیش بیمارستانی دریافت نکردند، وضعیت دو هزار و ۲۸۴ نفر آنها از این نظر نامعلوم است که البته استان ایلام با ۲۸/۲ درصد مراقبت پیش بیمارستانی وضعیت بهتری دارد، به خصوص اینکه فقط ۰/۳ درصد از قربانیان مین در استان کردستان بعد از حادثه مین مراقبت پیش بیمارستانی دریافت کردند. از بین افراد زنده یی که گرفتار مین شده اند و اطلاعات آنها موجود است، ۹۴/۶ درصد کمتر از سه ماه خدمات بستری دریافت کرده اند و فقط ۵/۴ درصد سوابق بستری بیش از سه ماه دارند. اطلاعات تخمینی موجود نشان می دهد، عراق در طول جنگ ۸ ساله یی که به ایران تحمیل کرد، بین ۱۲ تا ۱۶ میلیون مین در ۴۲ هزار کیلومتر مربع از مناطق مرزی ایران کار گذاشته است که تاکنون ۱۸ هزار کیلومتر مربع آن پاکسازی شده است اما پاکسازی مین های باقی مانده به بودجه یی حدود ۴ هزار میلیارد تومان نیاز دارد و در خوشبینانه ترین حالت پاکسازی آنها ۵ تا ۱۰ سال طول می کشد. سالانه ۳۰۰ حادثه ناشی از مین در ایران ثبت می شود که بیشترین قربانیان این حوادث افراد زیر ۲۰ سال هستند به طوری که از بین سه هزار و ۷۱۳ قربانی ثبت شده نزدیک به دو هزار نفر افراد زیر ۱۸ سال بوده اند. آخرین آمار تخمینی مجامع جهانی نشان می دهد در زمان حاضر بین ۶۰ تا ۷۰ میلیون مین در زمین های حداقل ۷۰ کشور دنیا کاشته شده است، البته مطالعات قبلی این میزان را بین ۸۰ تا ۱۱۰ میلیون مین بیان می کرد، با این حال هنوز هم سالانه بین دو تا پنج میلیون مین در کشورهای مختلف دنیا کارگذاشته می شود. افغانستان، آنگولا و کامبوج هر کدام بیش از ۱۰ میلیون مین کار گذاشته دارند و ۱۲۰۰ مجروح و ۸۰۰ مرگ، حاصل کار گذاشته شدن این مین ها در هر هفته در جهان است و در زمان حاضر حدود ۳۰۰ هزار نفر در دنیا به علت انفجار مین دچار قطع عضو هستند.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

گزینه بعدی خزر است



در طول تاریخ ایران بارها به دلیل بی کیفیتی حکام نیروهای بیگانه ضربه های غیرقابل جبرانی به مردم و خاک این مملکت وارد کرده اند ، از جمله کشورهایی که در طول تاریخ با مردم و خاک این کشور دشمنی های زیادی داشته اند روس ها بودند که بارها با بستن قراردادهای ننگین و به راه انداختن جنگ های طولانی و گرفتن امتیازهای مختلف از سوی سران مملکتی ایران ضربه های زیادی را به ایران و مردم ایران وارد کرده اند .

روشن ترین نکته ای که در تمام این قراردادها و جنگ ها دیده میشود طمع روسیه به خاک ایران و دریای خزر است ، روسیه بارها با راه انداختن جنگ و در آخر با بستن قراردادهای مختلف نظیر ترکمنچای ، گلستان و آخال و گرفتن امتیازهای مختلف در طول حکومت سلسله قاجار این مهم را ثابت کرده اند ، دشمنی های روسیه با ایران با تائیس سلسله قاجاریه توسط آقا محمدخان قاجار شروع شد ، در طول حکومت این سلسله سه قرارداد ننگین بسته شد که هرکدام شمره یک دوره جنگ توام با دادن امتیازات مختلف میباشد که شاید دانستن آنها خالی از لطف نباشد .

دوره اول جنگ های ایران و روسیه

در سال ۱۲۱۵ هـ. ق گرجستان به روسیه پیوست و همچنین روس ها تفلیس و قفقاز را تصرف کردند در سال ۱۲۱۸ روس ها گنجه را تصرف کردند و در پی این تصرف ایران و قره باغ نیز تسلیم شدند با تصرف این شهرها نیروهای روسیه تا حدود ارس پیشروی کردند فتحعلی شاه که از این وضع ناراضی بود سپاهی به فرماندهی عباس میرزا نایب السلطنه برای جنگ با روس به فرستاد در سال ۱۲۱۹ هـ. ق. عباس میرزا به همراه سپاه خود برای بازپس گرفتن ایروان لشکر کشید و پس جنگی چند روزه در محلی به نام اچمازین سرانجام سپاه ایرانی لشکر ، سیتسیانف ژنرال روسی را شکست دادند و ایروان بازپس گرفته شد ، پس از پیروزی سپاه ایران در اچمازین فرمانده روس درصدد برآمد به سواحل کیلان لشکرکشی کند که فرمانده روسیه در تسخیر کیلان به علت رو به رو شدن با مشکلات و تلفات و خسارت های زیاد ناموفق ماند . در این هنگام به توطئه جمعی از ارامنه ساکن در شوشی و قره باغ ، این شهرها تسلیم روسیه شدند و پس از کشته شدن سیتسیانف فرمانده ارتش روسیه به توسط حسینقلی خان و ابراهیم خان ، فتحعلی شاه به فرمانده خود دستور مقابله با نیروهای روسیه و تنبیه حاکمان قره باغ و شوشی را داد پس از سیتسیانف ، گودوویچ فرمانده ارتش روس شد در سال ۱۲۲۳ هـ. ق به ایروان حمله برد ولی شکست خورد و عباس میرزا برای تنبیه سپاه روسیه از تبریز به سمت نخجوان رفت و طی چند نبرد در اطراف شهر ایروان و دریایچه گوکچه سپاهیان روس را مغلوب کرد. در این زمان روس ها خواستار صلح با ایران شدند که شرطشان این بود که مکان های متصرفه در تصرف آن ها بماند و نیز ایران به آن ها اجازه عبور از داخل کشور برای حمله به عثمانی را بدهد که دولت ایران این تقاضا را نپذیرفت. پس از ورود سرگرد اوزلی به علت رابطه دوستی که میان انگلیس و روسیه ایجاد شده بود در پی آن شد که بین ایران و روسیه، صلح برقرار کند و خواستار آن بود که افسران انگلیسی که در سپاه ایران بودند از جنگ با روسیه دست بردارند. اما به اصرار عباس میرزا جنگ ادامه یافت و سپاه ایران در محل اصلاندوز کنار رود ارس مقیم شدند در این هنگام روس ها غافلگیرانه به اردوی ایران حمله کردند و اگرچه سپاه ایران مقاومت زیادی نشان داد اما به علت اختلافاتی که بین سپاهیان ایران پیش آمده بود ، نیروهای ایرانی مجبور به عقب نشینی شدند. فرمانده سپاه روسیه پس از فتح اصلاندوز، آذربایجان را از هر دو طرف مورد تهدید قرار داد و در این زمان ترکمانان خراسان شورش کردند و در این هنگام شاه ایران که درصدد آماده کردن سپاهی برای سرکوب نیروهای روسی بود به علت ناآرامی ها در چند جبهه تقاضای صلح کرد و شکست ایران در جنگ اصلاندوز و شورش های محلی، فتحعلی شاه را مجبور به صلح با روس ها کرد. میرزا ابوالحسن ایلیچی به عنوان نماینده و سرگور اوزلی نیز به عنوان واسطه از تهران عازم روسیه شدند دولت روسیه نیز چون در این زمان سخت گرفتار درگیری و کشمکش با ناپلئون بناپارت بود از رسیدن سفیر روسیه و تقاضای صلح استقبال کردو قرارداد صلح در روستای گلستان از توابع قره باغ منعقد شد. این عهدنامه به وساطت سرگور اوزلی، نماینده روس یرملوف و نماینده تهران میرزا ابوالحسن خان ایلیچی به تاریخ ۲۹ شوال (۵۱۲۸ هـ. ق) در یازده فصل امضا شد . عهدنامه گلستان یکی از شومترین معاهداتی است که در تاریخ ایران به امضا رسیده است ، عهدنامه گلستان سبب شد برای اولین بار مرزهای طبیعی ایران تغییر کند و تمام نواحی شمال رود ارس از دست ایران خارج شود ، از جمله مناطقی که از ایران جدا شد عبارتند از:

قره باغ، گنجه، خانات موشکی، شیروان، قبا، دربند، باکو، هرچا از ولایات تالش را که بالفعل در تصرف روسیه بود، داغستان و گرجستان.
دوره دوم جنگ های ایران و روسیه
از اصلی ترین دلایل شروع دوباره جنگ میان ایران و روسیه میتوان به شورش ها و ناامنی هایی که حاکمان مرزی ایران به دلیل مشخص نبودن مرزها برپا کرده بودند بود و ناراضیاتی بسیاری از حاکمان سرزمین های ایرانی که به تصرف روس ها درآمده بودند و نگرانی های دولت ایران از به دلیل دادن سرزمین های وسیع، ظلم و ستم پی در پی روس ها به مسلمانان قفقاز اشاره کرد ، به همین دلیل فتحعلی شاه، عباس میرزا را به فرماندهی سپاه ایران برگزید و راهی نواحی تصرف شده شد و چون روس ها آماده جنگ نبودند غافلگیر شدند و سپاهیان ایرانی تمامی شهره های از دست رفته از جمله باکو، دربند، شوشی، داغستان، ایروان و تالش را به تصرف درآوردند. پس از این واقعه پاسکویچ از سرداران معروف روسیه فرماندهی سپاه روس در قفقاز را عهده دار شد و او درصدد برآمد تمامی نواحی متصرف شده توسط ایرانیان را بازپس گیرد. ابتدا قره باغ و سپس ایروان را تصرف کرد و در جبهه های تالش و لنکران قوای ایران را شکست داد و خود را با شتاب خود را به گنجه رساند. عباس میرزا نیز با لشکر ۲۰ هزار نفری خود عازم گنجه شد و در این نبرد که به جنگ گنجه معروف شد نیروهای ایرانی عنقریب پیروزی بودند که به علت خیانت آصفالدوله صدراعظم جدید ایران در اعزام نیرو ، در سپاه ایران بی نظمی به وجود آمد و تلاش های عباس میرزا در نظم بخشیدن به امور فایده ای نداشت و ناچار به عقب نشینی شدند و در نتیجه تلاش های ایرانیان در کسب فتوحات در خطر افتاد و باعث پیروزی کامل پاسکویچ و سپاهیانش شد. پس از تصرف گنجه و وارد آمدن تلفات سنگین به سپاه ایران سرانجام معابر ارس به دست روس ها افتاد و کشتی های جنگی روسیه در سواحل روسیه با ترکمانان و ایلات یموت سازش کردند و حتی آنها را به طغیان علیه دولت ایران وادار کردند و عباس میرزا نیز آخرین نیرو های خود را در

سردار آباد متمرکز و در سال ۱۲۴۲ (ق.ه) با قوای روسیه به نبردی سخت پرداخت اما نرسیدن آنوقه به سپاهیان از تهران باعث تضعیف و متزلزل کردن روحیه سربازان ایرانی شد و سردارآباد به تصرف سردار روس درآمد و قوای ایران به کلی از ساحل چپ رود ارس به داخل آذربایجان رانده شدند. پاسکویچ در تعقیب سپاه وارد آذربایجان شد و پایتخت ایران را مورد تهدید نظامی قرار داد ام پس از آن عباس میرزا دسته های متفرق سپاه خود را متمرکز کرد و حفاظت از تبریز را به آصفالدوله سپرد اما با خیانت آصف الدوله تبریز توسط ارتش روسیه تصرف شد و سپاه روسیه بدون مقاومت مردم وارد شهر شده و ذخایر و مهمات دولتی را به تصرف درآوردند. با تصرف تبریز نیرو های ارتش روسیه تا ده خوارقان پیش رفتند و در این هنگام بود که عباس میرزا فتحعلی خان رشتی را نزد پاسکویچ فرستاد و از وی تقاضای صلح کرد.شرایطی که پاسکویچ برای عقد مصالحه جدید پیشنهاد کرد بسیار سنگین بود اما شاه مجبور به قبول شرایط صلح بود . این قرارداد در اثر بی لیاقتی فتحعلی شاه و نرساندن وسایل لازم برای سپاه ایران در جنگ های دوم ایران و روسیه صورت گرفت و پس از وساطت سفیر انگلیس مجلسی در قره ترکمنچای برگزار شد و در آن عهدنامه ای به امضای نمایندگان ایران و روسیه رسید که مفاد آن عبارتند از :

- واگذاری خانات ایروان و نخجوان به دولت روسیه و تخلیه تالش و مغان از سپاه ایران.
- پرداخت ده کرور تومان (پنج میلیون تومان) به طور اقساط از طرف ایران به روسیه به عنوان غرامت جنگی
- اجازه عبور و مرور آزاد به کشتی های تجاری روسی در دریای مازندران
- رضایت به انعقاد یک عهدنامه تجاری بین ایران و روسیه و حق اعزام کنسول و نمایندگان تجاری به هر منطقه از مناطق ایران که روس ها لازم بدانند.
- حمایت از ولیعهدی عباس میرزا و کوشش در به سلطنت رساندن وی پس از مرگ شاه
- استرداد اسرای طرفین
- اعطای حق قضاوت کنسولی به روسیه

علاوه بر امضای معاهده تحمیلی ترکمنچای زیر فشار روس ها یک عهد نامه تجاری نیز با آنان به امضا رسید که تمام بازار ایران را بدون هیچ مانعی در اختیار روس ها قرار می داد .
دوره سوم جنگ های ایران و روسیه
پس از جنگ های دوره اول و دوم ایران و روسیه که در غرب دریای خزر اتفاق افتاد توسعه طلبی روسها به این موارد محدود نشد و آنها به شرق دریای خزر هم پیشروی کردند و سرانجام در زمان سلطنت ناصرالدین شاه نواحی ترکمنستان و ماوراءالنهر را نیز به اشغال خود در آوردند. در این زمان ، دولت ایران به ناچار به امضای عهدنامه دیگری به نام قرارداد آخال تن در داد و به موجب این قرار داد ، ایران از قلمرو خود در ترکمنستان و ماوراءالنهر صرف نظر کرد و رود ترک ، مرز بین دو کشور شناخته شد.

پس از سه دوره جنگ و از دست رفتن بخش هایی از خاک ایران واقعه دامنه دار دیگری میان ایران و روسیه رخ نداد، اما امروز این کشور برای اثبات دشمنی اش با ایران طرح دیگری دارد ، دریای خزر که روسیه سالها به آن چشم داشته است امروز در شرف از دست رفتن است . به موجب قراردادی که در سال ۱۹۴۰ ما بین اتحاد جماهیر شوروی و دولت ایران منعقد گردید دریای خزر همچون یک دریای آزاد در نظر گرفته شد و هر دو طرف تنها یک حاشیه مرزی داشتند و بقیه دریا آزاد و بین المللی ماند و حاکمیت سیاسی بر دریا هم به نسبت ۵۰/۵۰ میان دو کشور تقسیم شد اما پس از فروپاشی شوروی ، ایران در دریای خزر با چهار کشور آذربایجان ، روسیه، قزاقستان و ترکمنستان هم مرز شد و آنان دیگر این قرارداد را قبول نداشتند و بار دیگر سران مملکتی ایران این حق را از مردم ایران گرفتند . روزها سپری شد تا اینکه روسیه مجدداً طرح دیگری را مطرح کرده است ... و دولت مردان ایرانی برای جذب حمایت روسیه در برنامه هسته ای شان و فرار از تحریم دریای خزر را پیشکش کرده اند ... روزگاری پادشاهان ایرانی برای برقراری صلح بخشی از وطن را به دشمن پیشکش میکردند و امروز برای جلب حمایت دریای خزر در حال از دست رفتن است ... این قضیه کمتر از خلیج عربی نیست ! انصاف نیست از کنار آن به سادگی عبور کنیم ...

منابع :- ویکی پدیا - موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران - WordPress

مدرسه چیستا

(فرشته دانش و خرد)



از روز 29 سپتامبر
از ساعت 12 ظهر
در خدمت شما عزیزان می باشیم

هیچ می دانید که روش تدریس زبان فارسی بطورکلی عوض شده ؟؟
کادر مخصوص مدرسه چیستا متعهد است که آموزش فارسی را با روش جدید به همراه تمدن دیرینه و آداب و رسوم زیبایش به فرزندان شما بیاموزد.
بیانید با فرستادن فرزندانتان به مدرسه چیستا این کهن فرهنگ جاودانه را یاری کنیم.

کلاسهای آموزشی از آمادگی تا GCSE و A Level

کلاسهای آموزش فارسی برای بزرگسالان

Q K Quintin - Kynaston
Marlborough Hill St, Johns Wood
NW8 0NL

جهت اطلاعات بیشتر با تلفنهای :

020 8442 8818
077 1989 5896



Property Management

مشاورین املاک آوا در خدمت هموطنان ایرانی

فروش و اجاره های خانه های شما با قیمت های استثنایی

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف ۱۰۰٪
بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

بر آورد سود مسکن شما فقط در یک روز!

باور نکردنی!

100% وام مسکن

Tel: 020 8959 9390 - Fax: 020 8959 9418

Also you can find us at:














659 Watford Way, Mill Hill, London, NW7 3JR

www.avaproperty.com



گزارش

reports@persianweekly.co.uk



یک روز تعطیل در لندن

■ اهورا نوروزی از دانشگاه کینگستون

بعد از حدودا ۳ یا ۴ ماهی که جهت تحصیل وارد لندن شدم و تقریباً بعد از دیدن تقریباً تمام مراکز توریستی لندن و خوردن انواع غذاهای هندی، چینی، عربی و ایتالیایی و غیره دوباره این نوستالژی ایرانی بودنم مرا دوباره به یاد رستورانهای وطنی خودم انداخت.

بهرروی هوای نسبتاً خوب روز شنبه هفته گذشته در لندن و مصادف شدن آن به



حسین معرفی میگرد جلو آمد و از ما بخاطر ایستادن در صف عذر خواهی و دعوت به صرف آب خوردن و تبریک عید و ... ابتدا فکر کردم که شاید صاحب رستوران برای جلب مشتری از این شیوه استفاده می کند تا به مشتریان خود اضافه نماید اما صحبت هایی که در صف شنیده میشد و طبق معمول اکثر ایرانیان آکه همیشه فقط صحبت های دیگران را میشنوند و نه صحبت های طرف مقابل را من هم کمی از صحبت های نقرات همجوار بی نصیب نماندم از نقرات داخل صف شنیدم که:

آقا: این رستوران هر هفته همین بساط هست چند بار بهت بگم زن چرا زنگ نزدی که جا رزرو کنی؟
دیگری: نه آقا بخاطر عید فطر که این قدر شلوغه!

جالبتر اینکه یکی دیگر می گفت: نه بابا هفته پیش یکی از این روزنامه نوشته بودن که اینجا جشن گرفتن اما ظاهراً خبری نیست در همین اوضاع و احوال بودیم که یک عروسک شادی کنار از رستوران بیرون پرید و شروع کرد به توضیح شکلات چند تا از بچه ها هم با صورتهای رنگ کرده دور این عروسک که به شکل خرگوش با لباس سفید بر تن جمع شده بودند که شکلات دریافت کنند.

بالاخره با جلوی درب رستوران رسیدیم ما هم با دوستان مشغول گفتگو بودیم که همان حسین به سراغ ما آمد و باز هم عذرخواهی بخاطر ایستادن! و ما را به داخل رستوران هدایت کرد. وارد رستوران شدیم فضایی عجیب بود بوی وطن میداد حداقل حس من بود آدمهایی زیادی نشسته بودند از ملیتهای مختلف دخترها با پسرهای جالبی بود همه چیز سنتی و ۱۰۰٪ با فضای بیرون تفاوت داشت با فضای سرد لندن چه از نظر آب و هوا



صدای آب می آمد تلی از کادوها روی میز چیده شده بود به بچه ها و همه کادو



عید فردایی شد تا بهمراه تعدادی از دوستان تصمیم به رفتن به یک رستوران ایرانی بگیریم هر چند که تعدد رستورانهای ایرانی تقریباً در لندن کم نمی باشد اما بهترین حالت ممکن را رجوع به اینترنت و یافتن بهترین رستوران ایرانی یافتیم. بعد از کلی تقلا بالاخره از سایت اینترنتی گوگل و <http://www.london-eating.co.uk> و از همه عجیب تر دیدن فیلمی از داخل رستوران در سایت <http://www.youtube.com/watch?v=۳ZO۰۲Nsazpc> یو تیوب بود باخواندن نظرات مختلفی از ایرانیان و خارجیانی که نظرات خیلی جالبی که بابت رستوران نوشته شده بود باعث شد که با دوستان دانشجوی خودم تصمیم به رفتن به رستوران بهشت بگیریم.

Kensal Green Station نزدیکترین متروی نزدیک به رستوران بود وحله اول خیابان Harrow زیاد به نظرم زیبا جلوه نکرد نمیدانم شاید به خاطر وجود قبرستان نزدیک به آندرگراند بود یا بخاطر شلوغی بیش از حد خیابان و یا صدای آمبولانس و پلیس که همیشه در شهر لندن مثل آواز... خلاصه به رستوران رسیدیم ابتدا به نظرم صف نانوائی های تهران به یادمان آمد دیدیم صف طولانی از آدم های متفاوت جلوی رستوران صف کشیده اند کنجکاوانه از مردی با شکم نه چندان کوچک پرسیدم این صف به چه علتی تشکیل شده؟ مردی در جواب من



گفت اقا برای چلو کباب! چلو کباب؟! و خنده بلندی سر داد و پکی به سیگار مبارکش زد چلوکباب و صف؟! جل الخالق!

نظراتی که در اینترنت خوانده بودیم مرا و دوستانم را دلگرم که در صف بایستیم. این صفی که ایستاده بودیم با صفهایی که در ایران تا به حال انتظار کشیده بودم کمی متفاوت بود اولاً بخاطر اینکه هیچکس صحبتی از گرانی و سیاست و از این قبیل صحبتی نمی کرد و دوما بعد از مدتی یکنفر که خود را

هر چند که دوست نداشتیم اما غذا تمام شد! و چای این نوشیدنی سحر انگیز منفک ناپذیر ایرانی هم مکملی شد تا باورمان تکمیل تر شود.

همان مرد لاغر اندام را دیدم که به سوی ما میاید ظاهراً منتظر اتمام غذای ما بود با بسته ای در دست که در کادو پیچیده شده بود نزدیک میز آمد و یا صورتی خندان عید فطر را به ما تبریک گفت و کادو را به من داد و گفت امیدوارم که همه چیز بر وفق مرا باشد و از غذا لذت برده باشید از کادو برایتان بگویم که من و همراهانم را شگفت زده کرد یک سرویس قوری چایی با طرحی از ناصرالدین شاه مهور به اسم رستوران بهشت کادوی بی نظیری بود.

مشتاق شدم که از یکی بپرسم این شخص کیست از کسی که برایمان صورتحساب را آورد پرسیدم و گفتم ببخشید اون آقا کیه که داره کادو میده؟ گفت آقای امید یکی از صاحبان رستوران است!

به هر حال شب که به منزل برگشتم روزنامه پرشین روی میز بود که تصمیم به حل جدول آن گرفتم تا خوابم ببرد اما ناگهان به ذهنم رسید که برایشان از رستوران بهشت بنویسم رستورانی که همانند اکثر رستورانهای ما ایرانیان باعث افتخار ما ایرانیان در خارج از کشور است رستورانی که حداقل می توان با آرامش در فضایی دل انگیز غذایمان را میل کنید و از آن لذت ببرید در انتها نیز یاد آور میشوم که وقتی به سایت www.bhshet.co.uk مراجعه کردم تا من هم با دادن نظر خودم بتوانم به آنها کمکی کرده باشم، سایتی با طراحی متفاوت که باز مرا به یاد فضای رستوران انداخت.

داده می شد کادوهایی که معلوم نبود داخل آنها چه چیزی گذاشته بودند بهر حال من با خنده به شخص لاغر اندامی که با سر و وضع مناسبی ایستاده بود و به اکثر مراجعین جواب میداد شوخی گفتم: فروشیه؟ مرد خندید و گفت برای شما بله!؟

احساس کردم ناراحت شد بعد از مدتی من و همراهانم به سوی سالن پشتی هدایت شدیم همه جا بادکنک نصب کرده بودند فضای شادی در داخل رستوران حس میشد موزیک بدون کلام بسیار شادی نیز به گوش می رسید.

اما از هر لحاظ فضای داخل رستوران برای من و دوستانم متفاوت بود. بالاخره منو غذا آورده شد و لیست قیمتها! قیمتها هم واقعا ارزان بود و همین موارد کم کم علت شلوغی برای ما مشخص کرد((قیمت ارزان غذا و فضای نشاط انگیز.))

سفارش غذا و نان و مخلفات هم داده شد در طول انتظار ما خرگوش سفید پوش هم به همه میزهایی که بچه های خرد سال داشتند مراجعه میکرد و به بچه ها کادو و شکلات تعارف میکرد. از هر لحاظ همه چیزدارای کیفیت مطلوبی بود از نان و پنیر سبزی خوشمزه بگیر تا کتشک بادمجان و پیش غذا و اما بعد از حدودا ۳۵ دقیقه انتظار بالاخره چلوکباب رسید چلوکبابی که به خاطر آن مبارک این همه به انتظار ایستادیم. با سالاد و سس! عجیب بود همه چیز این رستوران عجیبه که به همراه غذا سالاد هم رایگان سرو می شود.

به نظر من لقمه اول هر غذایی مهم است جایبان خالی اولین لقمه را که خوردم با دوستانم بهم نگاه کردیم جایی برای حرف باقی نمی گذاشت فکر می کنم آنها هم همین نظر من را داشتند غذای فوق العاده و طعم فوق العاده واقعا بینظیر بود



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرای کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

020 8922 0001

077 8383 1841

Address:

164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

www.pasargaduk.com

info@pasargaduk.co.uk



info@persianweekly.co.uk



نامداران دنیا در کنار ایستوود



فیلم جدید کلینت ایستوود با نام "عوض شده" با بازی جمعی از نامداران سینمای جهان از جمله آنجلینا جولی، جان مالکوچ، کلم فئور و جفری دونوان ساخته می‌شود.

به گزارش ایرنا از هالیوود ریپورتر، این فیلم که توسط شرکت یونیورسال پیکچرز تولید می‌شود داستان زنی را بازگو می‌کند که فرزندش را در لس آنجلس دهه ۱۹۲۰ میلادی گم می‌کند و پلیس بچه‌ای دیگر را به اشتباه به او تحویل می‌دهد ... نقش زنی که بچه‌اش ربوده شده، توسط آنجلینا جولی بازی می‌شود و دونوان در نقش افسر پلیس بازی می‌کند. فئور برای بازی نقش رئیس پلیس و مالکوچ برای بازی نقش یک کشیش در این فیلم انتخاب شده‌اند. کلینت ایستوود تاکنون با فیلم‌های عزیز میلیون دلار، رودخانه مرموز و نابخشوده به جایزه اسکار دست یافته است.

اسکار "اورسن ولز" در حراجی



جایزه اسکار اورسن ولز که در سال ۱۹۴۱ برای ساخت فیلم مشهور "همشهری کین" به وی اهدا شد، با وجود بی‌میلی آکادمی هنر و دانش تصاویر متحرک، در روز یازدهم دسامبر به فروش می‌رسد. به گزارش روز خبرگزاری رویترز، کارشناسان این حراج قیمت مجسمه اسکار اورسن ولز را بین ۸۰۰ هزار تا یک میلیون دویست هزار دلار تخمین زده‌اند.

جایزه اسکار به عنوان مهمترین جایزه سینمایی کشور آمریکا هر سال از سوی آکادمی هنر و دانش تصاویر متحرک این کشور اهدا می‌شود و برای حفظ اعتبار و اهمیت این جایزه تاکنون از فروش مجسمه‌های اسکار در حراجی‌های بین‌المللی جلوگیری کرده است. فیلم "همشهری کین" شاهکار اورسن ولز داستان یک روزنامه‌نگار تشنه قدرت را بازگو می‌کند که عنوان انتقادی‌ترین فیلم تاریخ سینمای آمریکا را یدک می‌کشد.

هر چند که آکادمی هنر از سال ۱۹۵۰ با تصویب یک قانون در صورت ارایه مجسمه‌های اسکار برای فروش در حراجی‌های و بازارهای جهان محق است این مجسمه‌ها را به بهای یک دلار باز خرید کند اما تلاشش برای توقف فروش مجسمه اسکار اورسن ولز به دلیل آنکه این مجسمه پیش از سال ۱۹۵۰ اهدا شده بود با شکست مواجه شد و در سال ۲۰۰۳ مجسمه توسط دختر اورسن ولز به بنیاد داکس فروخته شد و اکنون این بنیاد قصد ارایه آن در حراج ساتبیز را دارد. تاکنون بالاترین بهای پرداخت شده برای مجسمه اسکار به مجسمه اسکار فیلم بر باد رفته تعلق دارد که در سال ۱۹۹۹ با بهای یک و نیم میلیون دلار به فروش رفت.

"مسیح روح خدا" در ایتالیا

فیلم سینمایی "مسیح روح خدا" ساخته "نادر طالب زاده" در دانشگاه پاپی "سالزیانو" وابسته به واتیکان به نمایش درآمد. این فیلم که بانگاه و روایت قرآنی به زندگانی حضرت عیسی (ع)، ساخته شده است، در یک برنامه ویژه برای گروهی از کشیشان و اساتید و دانشجویان در حضور رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا و کارگردان فیلم، به نمایش درآمد. به گزارش ایرنا، قبل از نمایش فیلم "علیرضا اسماعیلی" رایزن فرهنگی کشورمان در ایتالیا در سخنان کوتاهی از مسوولان دانشگاه سالزیانو برای مساعدت در برگزاری نمایش ویژه این فیلم، تشکر و قدردانی کرد.

پس از نمایش فیلم که همزمان در دو سالن مختلف به نمایش درآمد، خانم "لیا بلترامه" مسوول برگزاری جشنواره فیلم "سینمای مذهب امروز" در سخنانی با ابراز خرسندی از حضور دانشجویان و اساتید دانشگاه پاپی سالزیانو اظهار داشت: من وقتی برای نخستین بار این



فیلم را دیدم و نظر قرآن و اسلام را درباره حضرت مسیح (ع) این چنین زیبا یافتم بسیار شگفت زده شدم.

در پایان این مراسم، رییس دانشگاه سالزیانو ضمن تشکر از دست‌اندرکاران ساخت، تهیه و نمایش این فیلم در دانشگاه سالزیانو، ابراز امیدواری کرد که این فیلم نقطه آغازی برای این دانشگاه جهت گفت و گو بین ادیان باشد و تاکید کرد که نقطه آغاز این گفت و گو نیز با نمایش این فیلم، بسیار خوشایند بود. فیلم "مسیح روح خدا" در جشنواره بین‌المللی "فیلم مذهب امروز" نیز که در شهر "ترنتو" ایتالیا برگزار شد، به نمایش درآمد.

سلطان وحشت سینما فیلم جدید خود را می‌سازد

جورج رمنو، سلطان وحشت سینما نسخه سینمایی دیگری را براساس رمان معروف استکان کینگ، نویسنده آمریکایی می‌سازد. فیلم داستان پسر جوانی را نشان می‌دهد که رازی را در مورد پدرش که به قتل رسیده کشف می‌کند و این راز آغازگر ماجراهایی است که... استکان کینگ متولد ۱۹۴۷ در آمریکا است. وی نویسندگی را از سال ۱۹۶۰ آغاز کرد و تا کنون فیلم‌ها و سریال‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی بسیاری براساس کتاب‌ها و نوشته‌های وی ساخته شده است. فیلم مسیر سبز یکی از بهترین فیلم‌هایی است که براساس رمان این نویسنده شهیر ساخته شده است

یکدیگر برای آینده جهان تصمیم می‌گیرند. این شاهکار کوبریک با بازی فوق العاده زیبایی (پیت سرلر) در سه نقش متفاوت به اوج خود می‌رسد. کوبریک همان نگاه سیاه و بدبینانه خود را نسبت به جهان معاصر و این بار در فضایی طنز آلود به نمایش در می‌آورد. دغدغه‌های کوبریک در این فیلم همان دغدغه‌هایی است که بعد ها در اکثر فیلم‌های خود با کمی تغییر مطرح می‌کند.

۲۰۰۱ یک ادیسه فضایی

استنلی کوبریک این بار برای ساخت فیلم جدید خود به سراغ رمانی علمی تخیلی، نوشته (آرتور سی کلارک) می‌رود. و فیلم ۲۰۰۱ ادیسه فضایی را بر اساس همین رمان در سال (۱۹۶۸) می‌سازد. این شاهکار بی تردید بهترین فیلم علمی و تخیلی تاریخ سینماست و از بهترین فیلم‌های کوبریک به شمار می‌رود. به طوری که برخی از منتقدان این فیلم را بهترین کار کوبریک می‌دانند.

۲۰۰۱ یک ادیسه فضایی فیلمیست در مورد تاریخ بشریت و به وجود آمدن انسان و ادامه حیات او تا ابد. در واقع کوبریک فیلمی در مورد زندگی انسان از ازل تا ابد می‌سازد. فیلمی که به نوعی می‌توان گفت چکیده ای از تمام فیلم‌های کوبریک است و تمام حرف‌های او را یک جا و به بهترین شکل در خود جای داده است. فیلم با تصاویر میمون‌هایی آغاز می‌شود که تخته سنگ سیاهی را که گویی نشانی از تمدن است و نماد تخته سیاه رنگ کلاس درس است کشف می‌کنند. این میمون‌ها تبدیل به انسان‌هایی می‌شوند که آنقدر پیشرفت می‌کنند که به کرات دیگر سفر می‌کنند و به انتهای علم می‌رسند. در واقع کوبریک این انسان‌های متمدن را با همان میمون‌های ابتدای فیلم مقایسه می‌کند و بر این موضوع اصرار می‌ورزد که انسان‌ها با اینکه به ظاهر متمدن‌اند اما باز هم همان موجودات وحشی باقی خواهند ماند با این تفاوت که اینک تبدیل به موجوداتی شده‌اند که ماشین‌ها بر آنها حکومت می‌کنند. از نکات مهم دیگر فیلم فیلم برداری شاهکار و همچنین ساختن فضا‌های فوق العاده زیباست. در ضمن کوبریک که خود در زمینه موسیقی سررشته دارد و موسیقی در آثار او نقش بسیار سازنده‌ای دارد این بار به صورت استادانه ای دست به انتخاب موسیقی می‌زند و از استفاده از موسیقی اورجینال پرهیز می‌کند. کاری که بعد ها نیز در پرتقال کوکی تکرار می‌کند.

ادامه دارد ...

به سکانس افتتاحیه فیلم که توسط آنتونی مان ساخته شده بود دست نزد. کوبریک خود این فیلم را فیلمی نیمه تحمیلی توصیف می‌کند. اما می‌گوید که باز هم با وجود تمام فشارهایی که از طرف تهیه‌کننده بر او بوده است نظرات خود را در آن فیلم اعمال کرده است. صحت این مطلب را می‌توان در برخی از سکانس‌های فیلم مانند سکانس معروف جنگ دید. کوبریک جوان در حالی که در هنگام ساختن این فیلم تنها ۳۰ سال سن داشت و حتی سابقه ساختن چنین فیلم عظیمی را نداشت توانست به خوبی از عهده این کار برآید و موفق به آفرینش یک فیلمی بزرگ حماسی تاریخی شود. فیلمی که هنوز هم بعد از گذشت سالیان دراز یکی از بهترین و خوش ساخت ترین فیلم‌های تاریخی سینماست. این فیلم اولین فیلم کوبریک بود که موفقیت اسکاری را برای کوبریک به همراه داشت. البته خود کوبریک هیچ گاه جایزه اسکار را کسب نکرد.

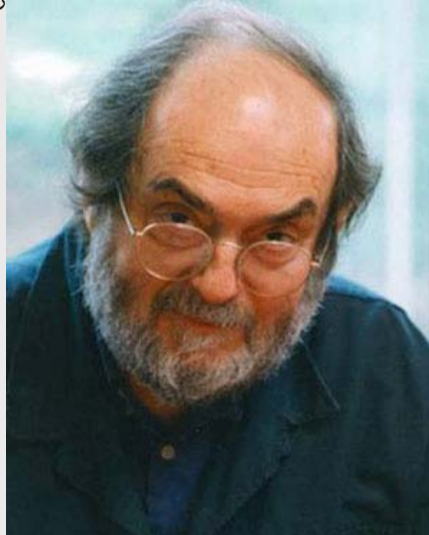
لولیتا

کوبریک پس از ساخت اسپاراکوس به دلیل اینکه جو سینمای آمریکا را مخالف عقاید و تفکرات خود می‌دید و می‌دانست که هیچ گاه نمی‌تواند در آنجا فیلم دلخواهش را بسازد و مدام باید تحت سلطه تهیه‌کنندگان قرار بگیرد به هجرتی خود خواسته دست زد و در اواخر دهه ۶۰ به انگلستان آمد تا باز هم فعالیت فیلمسازی خود را از سر بگیرد. کوبریک در اولین گام فیلمسازی خود در انگلستان به سراغ رمانی از (ولادیمیر ناباکوف) رفت تا رمان معروف او (لولیتا) را به فیلم تبدیل کند. در سال (۱۹۶۲) موفق به ساخت این فیلم شد. لولیتا روایت گر دلباختگی مردی به دختر خوانده خود است که باعث به وجود آمدن دلسردی‌ها و مشکلات روانی برای او می‌شود. البته به نظر این حقیر لولیتا در بین دیگر آثار کوبریک از چنان جذابیت فوق العاده‌ای برخوردار نیست اما باز هم در مواردی فیلمی به شدت کوبریکی است.

دکتر استرنج لائو

کوبریک کم‌دی سیاه دکتر استرنج لائو را براساس رمان (Red Alert) نوشته (پیتز جورج) در سال (۱۹۶۴) به فیلم تبدیل کرد. دکتر استرنج لائو فیلمی متفاوت از فیلم‌های هم ژانر خود است. کم‌دی کابوس واری از دورانی سیاه ۹۰ درصد زمان فیلم در محوطه‌ای بسته می‌گذرد که سران و فرماندهان بزرگ جنگ در کنار

کوبریک نسبت به انسان معاصر. ما در تمام مدت فیلم هیچ یک از سربازان دشمن را نمی‌بینیم و فیلم تنها در جبهه خودی می‌گذرد. در واقع جنگ اصلی در همین



قصرهای خود نشسته‌اند و بر سر جان انسان‌های بی‌گناهی که به عنوان سرباز در خط مقدم جنگ شرکت دارند معامله می‌کنند. راه‌های افتخار راوی از بین رفتن روابط سالم انسانی و جایگزینی رفتارهای حیوانی و غیر انسانیست. نگاه کوبریک در این فیلم نگاهی به شدت انسان‌شناسانه و تلخ است. با وجود اینکه اتفاقات این فیلم در زمان جنگ جهانی دوم می‌گذرد اما در واقع برای این فیلم زمان مکانی مشخص نمی‌توان در نظر گرفت زیرا این روابط سیاه همیشه و در همه جای دنیا وجود دارند.

اسپاراکوس

اسپاراکوس آخرین فیلم آمریکایی کوبریک است. فیلمی که تهیه‌کننده آن (کرک داگلاس) که بازیگر آن فیلم هم بود بعد از اختلاف نظر با (آنتونی مان) که کارگردانی فیلم را برعهده داشت مسئولیت این کار را به کوبریک سپرد. کوبریک هم پس از باز نویسی فیلمنامه کار که بر اساس رمانی از (هاوارد فاست) نوشته شده بود ساخت فیلم را در سال (۱۹۵۹) شروع کرد. و تنها

استنلی کوبریک، کارگردان یا فیلسوف

قسمت دوم

قتل (کشتن)

قتل اولین فیلمیست که کوبریک به ساختن آن تفاخر کرد. او بعد از ساختن دو فیلم (ترس و هوس) و (بوسه قاتل) که به طبع به عنوان اولین فیلم‌های بلندیک فیلمساز جوان مایه چندان‌ی نداشت و تنها راه ورودی بود به دنیای فیلمسازی بلند. فیلم قتل را در سال (۱۹۵۶) ساخت که نه تنها خود کوبریک بسیار از آن راضی بود بلکه باعث ستایش و تمجید اکثر منتقدان شد و کوبریک را به عنوان جوانی مستعد و خوش فکر به دنیای سینما معرفی کرد. این فیلم اقتباسی است از کتاب (Clean Break) نوشته (لایونل وایت). ساختار بسیار دقیق و پیچیده فیلم که به سخن گفتن در باره یک قتل از زبان افراد مختلف می‌پردازد و کارگردانی دقیق آن که نشان از وجود کارگردانی خوش فکر در پشت دوربین دارد این فیلم را تبدیل به فیلمی ماندگار می‌کند. البته هنوز از آن نگاه ژرف و فیلسوفانه کوبریک در این فیلم خبری نیست و تنها ساختار و تکنیک بسیار دقیق آن است که باعث حیرت همگان می‌شود.

راه‌های افتخار

راه‌های افتخار اولین فیلمیست که کوبریک به طور جدی وبه شکلی بسیار زیبا به بیان تفکرات و دغدغه‌های خود می‌پردازد. این فیلم اقتباسی است از رمانی به همین نام نوشته (همفری کاب) که کوبریک آن را در سال (۱۹۵۷) ساخت. راه‌های افتخار فیلمی است در مورد انسان‌ها و روابط شان با یکدیگر در بستری به نام جنگ. در واقع موضوع جنگ در این فیلم تنها جولان گاهیست برای بیان دیدگاه‌های تلخ اندیشانه



reports@persianweekly.co.uk



دوساعت خنده
هزارو یکشب

چهارشنبه ۱۴ نوامبر لندن

مبصری

سلطان خنده ایران در نمایش
یک کمدی شیرین با مقرر زیادی خنده برای خانم ها و یک پیام جری برای آقایان

زنها چه میخواهند؟

با سرمدی: رضا جزایری
سایه چابنده

نویسنده و کارگردان - منصور پورمند
فیلمبرداری اکیدا معنوی

محل فروش سوپر مارکت های ایرانی
Conway Hall
25 Red Lion Square
London WC1R 4RL
Info: 0796702 1001

بهای بلیط: £15 - £20 - £25
ورود به سالن: ۷/۳۰ شب
به علت محدود بودن جا لطفاً بلیط های خود را قبلاً تهیه فرمایید.



همان شکلات در زوروقی تازه

سعید مروتی

یکی از ایرادهایی که معمولاً به سینمای ایران گرفته می‌شود، تازه نبودن مضامین فیلم‌هاست. می‌گویند فیلم‌ها نمی‌فروشند چون تکرار همان چیزهایی هستند که تماشاگر قبلاً مشاهده‌شان را دیده است. هر چند در آن سوی آب‌ها ماجرا کمی متفاوت است.

فیلم‌های زیادی را می‌شود مثال زد که با وجود آن که مسیری را طی کرده‌اند که کاملاً برای تماشاگر قابل پیش‌بینی بوده است ولی باز هم به فروش قابل قبول دست یافته‌اند. اصلاً یکی از هنرهای فعالان این هنر-صنعت این است که می‌توانند از داستان‌های تکراری، فیلم‌های موفقی بسازند.

فیلم‌هایی که قدرت متقاعد کردن تماشاگران خود را دارند و به همین دلیل به گیشه پررونقی دست می‌یابند. مثلاً کمدی رومانیک‌ها معمولاً حال و هوای آشنایی دارند و یکی از پر مخاطب‌ترین ژانرهای سینمایی محسوب می‌شوند.

مثلاً در فیلمی چون «من که گفته بودم» ساخته مایکل لمان، در همان دقیق اولیه که پیرنگ اثر شکل می‌گیرد، تماشاگر می‌تواند حدس بزند که دایان کیتون و دخترانش چه مسیری را در طول فیلم طی خواهند کرد. این که مضمون فیلم تکراری است، چندان اهمیتی ندارد. مهم این است که کارگردان توانسته از همین دستمایه کلیشه‌ای، فیلمی کاملاً سرگرم‌کننده و جذاب بسازد؛ فیلمی که چون «سرگرم» می‌کند، می‌فروشد.

این نکته در مورد «زور و ممنوع» هم صادق است. در این فیلم کاترین زتاجونز نقش یک سرآشپز دقیق و سخت‌گیر را بازی می‌کند. تاکنون چند فیلم دیده‌ایم که در آن زنی سرسخت که غیرقابل انعطاف به نظر می‌رسیده در نهایت به کسی که چشم دیدش را نداشته علاقه‌مند شده است؟

«زور و ممنوع» هم همین داستان را روایت می‌کند. معلوم است که زتا جونز و آرون اکهارت به هم علاقه‌مند خواهند شد و این چیزی جز یک مضمون تکراری نیست ولی در پرداخت کارگردان و فیلمنامه‌نویس هم تفاوت‌هایی به چشم می‌خورد (و تا اندازه‌ای برخی از الگوهای تعریف چنین داستانی جابه‌جا شده‌اند) و هم این که محصول نهایی، جذابیت خود را تا انتها برای تماشاگر حفظ می‌کند.

نکته این‌جاست که سازندگان چنین آثاری حد و اندازه را رعایت می‌کنند. آنها می‌دانند که قرار است کل مسائل هستی شناسانه را در طول دو ساعت طی کنند، بلکه فقط باید داستان‌گویی خوبی باشند. متوسط‌اند. از آن فیلم‌هایی که به قول هاکنز، تماشاگر نیم ساعت بعد از دیدنشان فراموشش می‌کند. ولی همین فیلم‌ها به شدت معمولی، که مضامین تکراری هم دارند؛ سرگرم‌کننده‌اند و برای جذب مخاطب به ابتدال متوسل نمی‌شوند.

در همین حال بود هر سال، فیلم‌های ناموفق و بدی هم ساخته می‌شود که قرار بوده سرگرم‌کننده باشند ولی در عمل، مزخرف از کار در آمده‌اند. فهرست فیلم‌هایی که منتقدان در طول سال آن را شایسته دریافت تمسک طلایی می‌دانند، معمولاً طولانی است. این نوع فیلم‌ها، اکثراً تولیداتی‌اند که برای گیشه ساخته شده‌اند و اغلب هم در این راه به توفیق نمی‌رسند، راهی بر پرده سینما نمی‌یابند و مستقیم روی دی‌وی‌دی می‌روند. چون در آنجا فیلمی که شکست سرنوشت محتومش است، به سادگی نمی‌تواند سالن‌های پرتعداد سینما را در اختیار بگیرد.

این‌ها فیلم‌هایی‌اند که سازندگانشان نتوانسته‌اند، از مضامین تکراری، آثاری جذاب و سرگرم‌کننده بسازند؛ و در حالی‌بود برای زنده ماندن باید سرگرم کرد. برنده کسانی‌اند که می‌دانند چگونه می‌توان همان شکلات همیشگی را در زوروقی تازه به بازار فرستاد و رضایت مشتری را هم حفظ کرد.

نامی مطمئن و پیشرو

ساتلایت ۵ ستاره

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

5 STAR SAT

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی



Tel: 020 8395 3114
Help Line: 07817 690 167

Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل
آریانا افغانستان از آمریکا



info@persianweekly.co.uk

گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یک شب

داستانهای



چون شب سیزدهم بر آمد

شهرزاد گفت: ای ملک جوانبخت آن ماهروی گفت: ای پسر بیرون شو و بر خذر باش که اینک عفریت در رسید. من از غایت بیم کفش و تیشه را فراموش کرده از نردبان به فراز شدم. چون نگاه کردم دیدم که عفریتی کرایه‌المنظر به در آمد و با دخترک گفت: چه حادثه روی داده که مرا بدینسان هراسان کردی؟ دخترک گفت: جز اینکه آرزومند تو بودم چیزی روی نداده. عفریت گفت: ای روسبی دروغ همی‌گوئی. پس به چپ و راست نگاه کرده کفش و تیشه بدید. گفت: این هر دو از آدمیان است. دختر گفت که: من تا کنون آنها را ندیده بودم شاید که تو از بیرون با خود آورده‌ای. عفریت گفت: ای مکاره همی‌خواهی که با من کید کنی؟ پس او را به چهار میخ بسته تازیان‌اش همی‌زد که من ترسان و هراسان بیرون آمدم و از کرده پشیمان بودم و سر اندر گریبان حیرت داشتم.

چون پیش خیاط آمدم گفت: دیشب کجا بودی که به انتظار تو نخفتم؟ من به مهربانی او شکر گزارم و به منزل خود در گوشه‌ای حیران نشسته بودم که خیاط نزد من آمد و گفت: مرد عجمی در دکه نشسته کفش و تیشه تو با اوست و ترا همی‌خواهد و می‌گوید از برای نماز بامداد از خانه بیرون شدم و این کفش و تیشه در راه مسجد یافتم و ندانستم از کیست. کسی مرا به بازار خیاطان رهنمون گشت و خیاطانم سوی تو راه نمودند اکنون عجمی در دکان نشسته ترا همی‌خواهد. چون این سخن بشنیدم گونه‌ام زرد گشت و دلم پطیدن گرفت.

دو شاهراه سعادت حکمت و فلسفه

ترجمه-ساناز سربابی‌زاده

جهانی که در آن زندگی می‌کنیم، از ابعاد پیچیده‌ای برخوردار است. از یکسو علم و معرفت ناشی از آن هر روز نویدگر آینده‌ای پیشرفته برای نوع انسانی است، و از دیگر سو محیط درونی و بیرونی آدمی در معرض آسیب‌های جدی‌تری قرار می‌گیرند. مقاله حاضر با تفکیک میان علم، معرفت و حکمت که عصاره خرد نسل‌های گذشته است بر توجه توأمان بشر امروز به معرفت و حکمت تاکید دارد.

فلسفه همواره نقش مهمی در فرهنگ‌ها ایفا می‌کند و نه تنها نمادی از عصر خویش است بلکه به راهبردهایی برای پیشرفت‌های آینده انسان نیز اشاره می‌کند. فلسفه در انتهای قرن بیستم و در آغاز قرن بیست و یکم رشد فزاینده‌ای داشته و عصر شکوفایی آن در اروپا و آمریکا آغاز شده است.

فلسفه حقیقتاً پدیده‌ای اجتماعی است و یکی از شاخصه‌های مهم در زندگی اجتماعی محسوب می‌شود. فیلسوفان تنها به حصار کاری خود محدود نیستند، سیاستمداران و جامعه به مباحث آنان گوش فرا می‌دهند، کتاب‌های فلسفی بیش از همه مورد توجه و بحث اندیشمندان قرار می‌گیرد و کشتی یکسان با شور عامه برای کنسرت‌های ستارگان پاپ ایجاد می‌کند و تمام این جاذبه‌ها بدون اینکه حتی ذره‌ای از سطح علمی آن کاسته شود به وقوع می‌پیوندد.

رشد فلسفه لازمه اتصال زنجیره عوامل مختلف است. در ابتدا، این رشد باید از طریق افزایش ارتباطات داخلی جوامع حاصل شود. ایجاد ارتباط بین فرهنگ‌های مختلف و جستجوی راه‌هایی برای حل کشمکش‌ها بدون فلسفه امکان‌پذیر نیست.

ظاهراً توسعه علوم پایه، عامل دیگری است که باعث افزایش

ناگاه زمین بشکافت عجمی پدیدار شد دیدم که همان عفریت است که کفش و تیشه مرا برداشته از پی من روان گشته است.

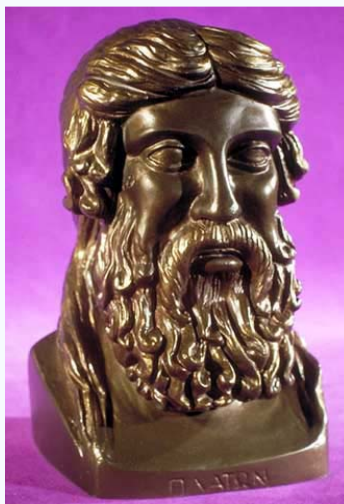
چون مرا بدید در حال مرا بر بود و بر هوا شد. پس از ساعتی بر زمین فرو رفت و از همان قصر به در آمد.

دختر را دیدم برهنه و خون از تنش جاری است. عفریت گفت: ای روسبی این است عاشق تو؟ دختر گفت: من او را بجز این دم ندیده بودم. عفریت گفت: پس از چندین عقوبت باز دروغ گفتی؟ اگر تو او را نمی‌شناختی این تیغ را بگیر و او را بکش. او تیغ بر گرفته نزد من آمد دید که خونابه از دیده‌ام همی‌چکد، بر من رحمت آورده مرا نکشت و تیغ بینداخت. عفریت تیغ به من داده گفت: تو او را بکش تا خلاص شوی. من تیغ گرفته نزدیک رفتم، دختر اشک از دیدگان بریخت گفت: این همه رنج و محنت از تو به من رسید چوشت ترا به حال من رحمت نمی‌آید؟ من نیز تیغ بینداختم گفتم: ای عفریت «چه مردی بود کز زنی کم بود» بجائی که زن کشتن من روا نداند چگونه من او را بکشم هرگز نخواهمش کشت. عفریت گفت: محبت و دوستی شما نه چندانست که یکدیگر را توانید کشت. پس خود تیغ برگرفت و دست و پای او را از تن جدا کرد.

آنگاه رو به من کرده گفت: ای آدمیزاد در شرع ما زن روسبی را ببیاید کشت. من این دخترک را شب زفاف ربوده بودم و جز من کسی را نمی‌شناخت. اکنون بدانستم که جز من دیگری را شناخته او را کشتم. اما از تو خیانتی به من پدید نگشته ترا نخواهم کشت و تندرست نیز نخواهی رفت. خود بازگو که ترا به چه صورت کنم؟ من بسی لابه کردم و گفتم: بر من ببخشای که خدا بر تو ببخشاید. گفت: سخن دراز مکن از کشتنت درگذشتم اما ناچار باید به جادویی به دیگر صورتت کنم. آنگاه مرا در ربوده به هوا شد و بر قله کوهی فرود آمد. مشتی خاک برداشت و فسونی بر آن دمیده بر من پاشید. در حال بوزینه شدم. چون خود را بدان صورت یافتم گریان و نالان از کوه به زیر آمده یک ماه راه رفتم تا به کنار دریائی رسیدم. جمعی دیدم که بر کشتی نشسته و آهنگ راندن کشتی دارند. من خود را به حلیتی چنانکه مردم ندیدند به کشتی برافکندم.

یک روز خویشتن پنهان داشتم. چون مرا بدیدند یکی گفت که این میوشوم را به دریا بیفکنید و دیگری شمشیری به دست ناخدا داده گفت او را بکش. من با دو دست در شمشیر آویخته سرشک از دیده بریختم. ناخدا را بر من دل بسوخت و گفت: ای بازرگانان این بوزینه به من پناه آورده کسی او را نیازارد.

پس من در پیش ناخدا بماندم. هر چه می‌گفت می‌دانستم و خدمت بجا می‌آوردم. او نیز با من نیکو و احسان می‌کرد تا از کشتی به در آمده به شهر بزرگی رسیدیم. همان ساعت خادمان سلطان آن شهر به پیش بازرگانان لوحی آورده گفتند



علاقه نسبت به فلسفه شده است. به کرات اتفاق افتاده که فیزیکدانان، متخصصان فیزیولوژی و روان‌شناسان از فیلسوفان دوری گزیده‌اند، زیرا اطمینان داشته‌اند که می‌توانند بدون توجیه و پیشنهاد آنان (فیلسوفان) زندگی کنند، امروزه مردم فهمیده‌اند که حتی فلسفه برای حل مشکلاتی نظیر کوانتوم، تئوری نسبیت و فیزیولوژی اعصاب و دیگر رشته‌ها نیز بسیار ضروری است.

برای فلسفه باستان، حکمت کمال مطلوب معرفت بوده است. در واقع فلسفه به عنوان «عشق به حکمت» ترجمه شده است. بعدها سن آگوستین دریافت که سلسله مراتب طبقاتی بین حکمت و معرفت حکمفرما است: «درک شهودی از امور فناناپذیر در محدوده حکمت و درک عقلانی از امور فناپذیر در محدوده معرفت قرار گرفته است... و همواره هیچ‌کس از این بابت تردیدی به خود راه نمی‌دهد که اولی (حکمت) بر دیگر (معرفت) مرجح است.

در فلسفه روسی حکمت همواره جایگاهی والا داشته است و نه تنها از طریق تأمل بر اشکال گوناگون معرفت علمی بلکه

هر کدام سطری در این لوح بنویسید. من برخاسته لوح از دست ایشان بگرفتم. ترسیدند که من لوح را بشکنم مرا بزدند و خواستند که لوح را از من بستانند. من به اشارت بنمودم که خط خواهم نوشت. ناخدا گفت: بگذارید تا بنویسد که من او را به فرزندی پذیرفته‌ام چنین بوزینه‌ای دانشمند ندیده بودم. من قلم گرفته به خط رقاع این ابیات بنوشتم:

ای قلم دست خواجه را شائی

که بدان دست نامدار شوی

چون ترا دست خواجه بردارد

با همه عز و افتخار شوی

خلق را از هنر پیاده کنی

چون برانگشت او سوار شوی

و با خط ریحانی این ابیات نیز بنوشتم:

کلک از تو یافت مرتبت صد هزار تیغ

تا کرد بر بنای عمید اجل گذر

او را دو شاخ بینی پیوسته بر یکی

یک شاخ بر قضا و دگر شاخ بر قدر

یک شاخ بر ولی و دگر شاخ بر عدو

زین بر ولی سعادت و زان بر عدو ضرر

و با خط ثلث این دو بیت بنوشتم:

بر زائران تو به سخا کیسه‌های سیم

بر شاعران تو به عطا بدره‌های زر

شاعر نواز و شعر شناسی و شعر خواجه

آری چنین بودند بزرگان مشتهر

و با خط نستعلیق این شعر نوشتم:

ای خداوندی که دیدار ترا عالم همی

از سعادت هر زمانی مژده دیگر دهد

جز به عدل تو نبرد هیچ مرغ اندر هوا

مرغ را گوئی همی عدل تو بال و پر دهد

در صلاح دین و دنیا آفرین و شکر تو

بهرتر از پندی که عالم بر سر منبر دهد

آنگاه لوح به خادمان دادم. ایشان لوح بنزد سلطان بردند.

از طریق تجربه‌های مستقیم و دریافت حکمت الهی ساری در جهان نیز الهام بخش بوده است.

به عقیده من معرفت و حکمت مستقل از یکدیگر بوده و هیچ‌کدام عامل دیگری نیست. بحث پیرامون آنچه که معرفت خوانده می‌شود، بدون استفاده از مفهوم حکمت بسیار سهل است.

معرفت بیشتر یک مفهوم استدلالی بوده و کیفیت و کمیت آن قابل ارزیابی است، در صورتی‌که حکمت بسیار نزدیک به اخلاقیات و واقعیات روزمره است و هیچ راهی برای اندازه‌گیری آن وجود ندارد. معتقد نیستم که می‌توان رشد شهودی را صرفاً محدود به جمع‌آوری قطعه‌های پراکنده معرفت کرد.

به طور کلی حکمت تجربه‌گسترده‌ای از چندین نسل است که طی هزاران سال جمع‌آوری و بررسی شده است. پس چرا بسیاری از مردم از نظر اجتماع حکیم شناخته نمی‌شوند؟ به احتمال زیاد دلیل اصلی آن، این است که مردم به‌ندرت به معنی واقعی زندگی می‌اندیشند و به چشم‌اندازهای خود شکل می‌دهند.

البته علوم جدید از دوره ارسطو و حتی گالیله به سرعت تغییر یافته است. علم دیگر متعلق به دانشمندان نیست، امروزه پیشرفت تمدن بشری، پیشرفت ملتها و فرهنگ‌ها به‌طور محسوسی بستگی به پیشرفت موفقیت‌آمیز علم و فن‌آوری دارد. میزان معرفتی که اکنون در حال ارتقا است، قادر است تا صدها تخصص علمی و زیرساخت‌های آن را پوشش دهد.

با این حال اگرچه انسان اطلاعات بسیار زیادی از محیط اطراف و خود به‌دست آورده اما هنوز نیز به جواب بسیاری از سؤالات اساسی دست نیافته است و این خود نشان دهنده آن است که پیچیده‌ترین معرفت برای نوع بشر، معرفت ناشی از خویشتن‌شناختی است و سخت‌ترین آنها، یادگیری دنیای درونی بشر بوده، زیرا همان‌طور که می‌دانید هر فردی دنیای درونی منحصر به فردی دارد.

هنگامی که از معرفت سخن به میان آورده می‌شود، باید بر کاربردهای آن نیز توجه داشته باشیم. همه ما سلاح‌های هسته‌ای، شیمیایی و باکتریایی را می‌شناسیم و می‌دانیم که این‌ها نمونه استفاده غیراخلاقی از دانش و فن‌آوری است؛ اما خلاف آن نیز می‌تواند رخ دهد. از طریق فن‌آوری می‌توان به افزایش سالانه تولید محصولات تا سقف ۲۰ برابر کمک

سلطان جز خط من خط هیچ‌کدام ننسندید و فرمود که خداوند این خط را خلعت فاخر پوشانیده سواره پیش من آورید. خادمان بخندیدند. ملک از خنده ایشان در خشم شد. گفتند ما به خداوند خط می‌خندیم که او بوزینه‌ای مُعلم و حیوان لایعلم است. ملک را عجب آمد و گفت: این بوزینه را برای من بخرید و خلعت پوشاننده سواره پیش منش آورید.

خادمان ملک آمده و مرا از ناخدا بگرفتند و حلهٔ فاخر بر من پوشانیده پیش ملک بردند. من زمین ببوسیدم، جواز نشستم داد. به دو زانو نشستم. حاضران از ادب من در عجب شدند. چون ملک باریافتگان را مرخص فرمود و بجز ملک و خواجه سرایان کسی نماند خوان بگستردند و همه گونه خوردنی بیاوردند. ملک مرا اجازت چیز خوردن داد. من برخاسته سه بار زمین ببوسیدم و بقدر کفایت خوردنی خوردم. چون خوان برداشتند من به کناری رفته دست شستم و قلم و قرطاس به دست گرفته این ابیات نوشتم:

هرگز که شنیده است چنین بزم و چنین سور

باریده برو رحمت و افشاند برو نور

از دولت سلطان جهانست چنین بزم

وز طلعت سلطان جهانست چنین سور

یارب تو کنی جان و دل از دولت او شاد

یارب تو کنی چشم بد از طلعت او دور

پس دور از ملک بنشستم. ملک را عجب آمد و شطرنج خواسته گفت بیا تا شطرنج بازییم. من پیش رفته مهره فرو چیدم و از پیاده و سواره صفها بیارستم. بیدق براندم و اسبی تاخته فرزینی برداشتم. ملک در حال حیران شد و گفت که اگر این بوزینه از صنف بشر بودی گوی از همگان در ربودی.

پس خواجه سرا را به احضار دختر خود بفرستاد. چون دختر بیامد روی خود ببوشید. ملک گفت: روی از که پوشیدی؟ دختر گفت: این بوزینه ملکزاده‌ای است که چرجیس ابن ابلیس این را به این صورت کرده. ملک از من پرسید این سخن راست است یا نه؟ من به اشارت گفتم: آری راست می‌گوید. پس از آن بگریستم. ملک از دختر خود پرسید که تو جادو از که آموختی؟ دختر گفت: از پیر زال جادو صد و هفتاد گونه آموختم که پست‌ترین آنها این است که سنگهای شهر ترا در پشت کوه قاف ریخته مردمانش را ماهیان گردانم. ملک گفت: این جوان را خلاص کن که وزیر خود گردانم. دخترک انگشت قبول بر دیده نهاد و کاردی به دست گرفته خطی به شکل دایره برکشید.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست. ادامه دارد ...

کرد تا بتوان غذای جمعیت رو به رشد را تأمین کرد. این اهداف با روش‌های معمول قابل دستیابی نیستند و به این منظور است که امروزه تحقیقات گسترده‌ای در زمینه ژنتیک و کروموزوم‌ها صورت پذیرفته است. همچنین معرفت می‌تواند ما را در امر گسترش علوم پزشکی یاری رساند. نتایج به‌دست آمده از علم ژنتیک، امکانات جدیدی را برای درمان بیماری‌های ارثی به‌وجود آورده است.

لازم است در اینجا بر جمله تاریخ‌نویس مشهور روسی؛ وی‌اوکلوچفسکی استناد کنم: «علم و معرفت ۲ عنصر مجزا از یکدیگرند و نمی‌توان آن دو را یکسان فرض کرد، علم نه‌تنها به معنای معرفت بوده بلکه هوشیاری برای بهره‌وری از آن را می‌طلبد.» و به نظر من، برخورداری از علم همراه با آگاهی به حکمت نزدیک‌تر است.

پیش‌بینی‌های علمی کار دشواری است زیرا انسان تنها دو شاهراه اصلی برای کامیابی و سعادت دارد که آن دو عبارتند از علم و دین. همان‌طور که فیزیکدان مشهور هاروینگ اشاره کرده است: «اعتقاد به جهان پهناور و نظریه انفجار بزرگ، با اعتقاد بر خالق هستی تناقضی ندارد و تنها زمان آن به‌دست تقدیر خداوندی است.»

در پایان می‌خواهم مجدداً به این سؤال برگردم که حکمت انسانی چیست؟ حکمت برخلاف معرفت، اطلاعات و آموزش به معنای ظرفیت جذب تجربه نسل‌های پیشین است. در واقع علم بدون آن امکان‌پذیر نیست؛ اما لازم است تا این تجربه‌ها به شیوه‌های اخلاقانه و انتقادی حاصل آید. امروزه شناخت برخی از روش‌های زبان بار جمع‌آوری دانشی که در سطح جامعه در حال وقوع است، ضرورت دارد، این معرفت خطرناک، تدریجاً مشروعیت قانونی و پذیرش عمومی می‌یابد.

به خاطر علوم پایه و جامعه علمی بسیار مهم است تا اعتراض‌هایی مبتنی بر اساس اصول اخلاقی از قبیل: ثبات و پایداری، تغییرپذیری و تغییرناپذیری صورت پذیرد. ما نیازمند برجسته‌سازی آن جنبه‌هایی از حیات بشری هستیم که گواهی باشد بر تهدیدها و خطرات ناشی از عدم تمایل به مشاهده جهانی آن‌گونه که تحت نفوذ آدمی قرار داشته است.

ویکتور سادوینچی



reports@persianweekly.co.uk



این حیوانات کمک کند. غدد اشکی تمساح به سینوس های آنها راه دارد و یک عقیده این است که اشک های تولید شده به درون سینوس ها تخلیه می شوند و نهایتاً به درون گلو می ریزند.

ویلت می گوید: "نظر قدیمی این است که این اشک ها ممکن است باعث نرم شدن غذایی بشود که دارد بلعیده می شود، و اشک ریختنی که ما مشاهده می کنیم، در واقع به تولید بیش از حد اشک مربوط می شود."
به گفته ویلت یک امکان دیگر این است که اشک ریزش در نتیجه نفس زدن حیوان در حین بلعیدن طعمه باشد. هوای رانده شده از میان سینوس ها ممکن است باعث ریزش اشک به بیرون شود.

آیا اشک تمساح واقعی است؟

حتماً اصطلاح "اشک تمساح" را در اشاره به نشان دادن دلسوزی دروغین بوسیله افراد شنیده اید، اما آیا واقعا تمساح ها اشک می ریزند؟
مشاهدات نشان می دهد که تمساح ها و وابستگان نزدیک آنها در میان جانوران اشک می ریزند، حتی هنگامی که دارند طعمه شان را پاره می کنند. اما دانشمندان مطمئن نیستند که این پدیده چرا رخ می دهد.
کنت ویلت از پژوهشگران دانشکده فلوریدا در این پاره می گوید که نامحتمل است که تمساح ها یا وابستگان آنها احساس تاسفی چه واقعی و چه دروغین داشته باشند.
ویلت که اخیراً ثابت کرد که پدیده اشک ریزش در وابستگان تمساح مانند سوسمارها هم رخ می دهد، در این باره می گوید: "بر اساس تجربه من وقتی تمساح طعمه ای را به دهان می گیرد، کاملاً مصمم است."
به گفته ویلت ممکن است اشک ریختن در تمساح کارکردی مشابه ترشح بزاق در انسان داشته باشد و به هضم غذای

درخت در آیین ها و باورها

به اعتقاد هندی ها وقتی که کسی می میرد، روح برای ادامه زندگی به درختی که هنگام تولدش کاشته شده بود، برمی گردد.



در آیین ها، مذاهب و فولکلور ملت های مختلف، درختان جایگاه ویژه ای دارند. در نزد ایرانیان، درختان سمبل طراوت، آرامش و زیبایی شمرده می شدند؛ به خصوص درختان کهن سال مقدس بودند و قطع آن ها کار ناپسندی شمرده می شد. ایرانیان باستان اعتقاد داشتند که هرکس که درخت کهن سال باثمری را قطع کند، در همان سال یکی از خویشاوندان خود را از دست خواهد داد.

درخت، در ادبیات فارسی نیز حرمت و جایگاه خاص دارد. بسیاری از شاعران ما، بارها و بارها در اشعارشان قامت معشوق را به سرو و صنوبر تشبیه کرده اند. ایرانیان باستان، درخت سرو را مقدس می پنداشتند. در افسانه های قدیمی فارسی این درخت را از بهشت می دانستند و نام آن را «درخت مینو» گذاشته بودند. اثر درخت سرو در بسیاری از مظاهر تمدن ایران دیده می شود؛ در معماری، قالی بافی، مینیاتور، پارچه بافی و ...

در هند، درخت انجیر مقدس هندی را با هما یکی می دانند. در پای همین درخت بود که بودا به افکار متعالی خود دست یافت. بودا اعتقاد داشت هر انسانی که از تعالیم او پیروی می کند، باید در طول عمر خود پنج درخت بکارد. در آفریقا، هنگام تولد نوزاد، درخت کاشته می شود و هنگامی که کودکی بیمار می شود، برای بهبودی نزدیک درخت اش می برند؛ آن گاه که

درخت بار می آورد، جوان برای ازدواج آماده است. وقتی که کسی می میرد، روح اش برای ادامه زندگی، به همان درختی که هنگام تولدش کاشته شده بود برمی گردد.

سرخ پوستان مایا در آمریکای مرکزی، بر این باورند که درخت گل ابریشم، نخستین درخت و خاستگاه تمام زندگی است.

در بعضی از کشورهای اروپایی و آمریکایی، با تولد هر نوزاد، شهرداری آن منطقه یا محله، یک درخت را به نام آن نوزاد نام گذاری می کند و مسئولیت نگهداری و پرورش آن درخت را به عهده آن خانواده می گذارند و به این ترتیب فرهنگ طبیعت دوستی و زندگی با دیگر موجودات زنده را از همان کودکی به شهروندان خود آموزش می دهند.

طراحی وب سایت

0800 084 2021
07930 31 8796 www.websazan.co.uk

تعویض اتومبیل تصادفی شما
رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه
قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی Signature Claim می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

Signature
ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گردآوری و بازنویسی مهدی از لندن

ورزشی ایران و جهان

سر مربی بولتون برکنار شد

پس از نتایج ضعیف بولتون در ۹ هفته ابتدایی رقابتهای لیگ برتر انگلستان "سمی لی" سرمربی این تیم از کار برکنار شد.



در حالی که فصل گذشته بولتون با مربیگری سام آلرادیس نتایج بسیار خوبی کسب کرده بود و حتی این تیم موفق شده بود جواز حضور در جام یوفا را نیز کسب کند، در ۹ هفته ابتدایی شاگردان لی نتوانستند نمایش خوبی را ارائه کنند و کسب پنج امتیاز از ۹ بازی و قرار گرفتن در مکان نوزدهم جدول ردهبندی انگلستان کارنامه‌ی سمی لی به عنوان سرمربی در بولتون بود.

پس از این نتایج سران باشگاه لندن حکم برکناری لی را امروز صادر کردند. همچنین "فرانک مک پارلند" مدیر این تیم با حکم رییس باشگاه بولتون از کار برکنار شد.

"فیل گارت ساید" با تایید خبر اخراج "سمی لی" و "فرانک" گفت: این تصمیمی دشوار برای دو طرف بود اما به این نتیجه رسیدیم که هم اکنون زمان این تغییرات است. سمی نقش مهمی در تاریخ باشگاه داشته است و آرزو میکنم که او به همراه فرانک در آینده موفق باشد. تلاش ما در حال حاضر یافتن جانشینی برای سمی و تمرکز بر روی آینده است. آندرانیک تیموریان در زمان مربیگری سمی لی فرصت چندانی برای حضور در دیدارهای بولتون در این فصل نیافته بود.

استقلال یک پله صعود کرد، پرسپولیس بدون شکست ماند



با انجام دو بازی دیگر سرانجام هفته نهم هم به پایان رسید. حساس‌ترین دیدار این هفته یعنی دربی ۶۳ هم با تساوی یک بر یک خاتمه یافت تا نه سیخ بسوزد و نه کباب، زیرا ناصر حجازی با این نتیجه همچنان جایگاه خود را در استقلال

حفظ کرد و افشین قطبی هم دربی را نباخت و پرسپولیس بدون شکست باقی ماند تا همه نفس راحتی بکشند. البته استقلال با همین تساوی از رتبه نازل دوازدهمی یک پله صعود کرد تا بازیکنان این تیم و ناصرخان به طور موقت شب را راحت بخوابند و همه چیز مثل فیلم‌های هندی به خیروخوشی پایان یابد.

دیروز وقتی همه نگاهها معطوف به دربی ۶۳ بود، دو تیم راه آهن و نفت در دیداری که به زور ۴۰۰،۵۰۰ تماشاگر داشت به تساوی یک بر یک رضایت دادند البته میزبان با همین تساوی تا رتبه هفتم خودش را بالا کشید تا اکبر اوتی تیمش را میلی‌متری به سمت بالای جدول «هل» دهد. جالب است بدانیم در این هفته پنج دیدار یک‌بریک خاتمه یافت تا لقب هفته تساوی‌ها را به خود اختصاص دهد.

با پایان این هفته پرسپولیس و صبایبتری بدون شکست باقی ماندند، سپاهان با توجه به ناکامی مقابل استقلال اهواز به جمع بازنده‌ها اضافه شد. در انتهای جدول هم از پیکان تا نگاه تغییری حاصل نشد.

جان کلام اینکه این هفته همه بازی‌ها تحت تاثیر دربی ۶۳ قرار گرفت و دربی ندیده‌ها که تعدادشان به ۱۰ بازیکن می‌رسید، زورشان به هم نرسید، هر چند هر دو گل توسط دو بازیکن دربی ندیده به ثمر رسید.

قلبم برای ایران می تپد



فوتبال - ترجمه - مریم دریمش:
در طول چند هفته گذشته، بوندسلیگا شاهد هنرنمایی یک چهره موفق ایرانی بود. اشکان دژاگه فوتبالیست متولد ایران که از یک سالگی در برلین زندگی میکند، در حال حاضر و در سن ۲۰ سالگی بازیکن ثابت و طراح خط میانی تیم فوتبال هرتابرلین بوده و نقشی تعیینکننده در این تیم ایفا میکند.

وی در نوجوانی برای تیم راینکن دورفر فوکسه و تیم تنیس بروسیا برلین بازی میکرد. اما در نهایت به تیم آماتوری هرتابرلین پیوست و از سال ۲۰۰۵ به تیم حرفه‌ای بزرگسالان هرتا منتقل شد. این بازیکن مستعد



لغو سفر رضازاده به تاشکند

سفر حسین رضازاده وزنه‌بردار سرشناس کشورمان به اردوی آماده‌سازی تاشکند منتفی شد.

پیش از این مقرر شده بود که حسین رضازاده وزنه‌بردار سرشناس دسته +۱۰۵ کیلوگرم کشورمان اواسط هفته جاری جهت شرکت در اردوی ۲ هفته‌ای تیم مناطق نفت‌خیز که در حال حاضر در ازبکستان تشکیل شده است راهی تاشکند شود اما این سفر لغو شد. ستان بستری است.

باز هم نام خوزه مورینیو

تایمز- باز هم نام خوزه مورینیو مربی پیشین چلسی بر سر زبان‌ها افتاده و گفته می‌شود در صورتی که انگلیس در مسکو شکست بخورد و نتواند جواز صعود به پیکارهای یورو ۲۰۰۸ را کسب کند، این احتمال وجود دارد که «آقای خاص» برای جانشینی استیو مک لارن هدایتگر فعلی انگلیس انتخاب شود.

مورینیو چندی قبل در اقدامی ناگهانی و پس از مدت‌ها اختلاف و درگیری با رومن آبراموویچ مالک روس چلسی، استمفوردبریج را ترک کرد و متعاقب آن از سوی چلسی پول هنگفتی را دریافت کرد تا برای یک سال هیچ یک از باشگاه‌های جزیره را مربیگری نکند ولی از آنجایی که هدایت تیم‌های ملی و حتی انگلیس در این قرارداد گنجانده نشده دور از انتظار هم نیست که مسوولان اتحادیه این کشور مذاکره با وی را آغاز کنند. انگلیس در استادیوم لوژنیکو مسکو به مصاف روسیه می‌رود و این دیدار حساس برای مک لارن نیز سرنوشت ساز خواهد بود.

از سوی دیگر گفته می‌شود حتی اگر تیم مک لارن در این مسابقه بازنده



شود، اتحادیه انگلیس تا پس از دیدار با کرواسی (۲۱ نوامبر) او را حفظ خواهد کرد و پس از آن تصمیم‌اش را در این باره خواهد گرفت. در میان سران اتحادیه انگلیس برایان بارویک که مدیر اجرایی این نهاد به شمار می‌آید، از جمله کسانی است که همواره حمایت خود را از مک لارن اعلام کرده ولی اگر تیم این کشور به یورو ۲۰۰۸ نرود بعید نیست که او نیز تغییر عقیده بدهد.

درگیری حجازی با گزارشگر سیما

پس از پایان بازی، ناصر حجازی با یکی از گزارشگران سیما درگیری لفظی شدیدی پیدا کرد. قضیه از این قرار بود که سرمربی استقلال بر روی نیمکت نشسته بود و گزارشگر برای مصاحبه سراغ وی رفت. وی در لابلای سئوالات خود از حجازی در ارتباط با صحبت با تلفن همراه سؤال کرد و ناصرخان هم مدعی شد که از موبایل در طول بازی استفاده نکرده است اما گزارشگر همچنان بر ادعای خود پافشاری کرد که کار به جایی رسید تا حجازی جیب‌های خودش را خالی کند و به او نشان دهد که موبایل به همراه ندارد.

در این میان اصغر حاجیلو وارد جریان شده قضیه را فیصله داد تا همه چیز ختم به خیر شود. (البته براساس آن چیزی که ما دیدیم صادق ورمزیار مشغول صحبت با موبایل بود.) این گزارشگر بعد از آن سراغ فتح‌آباد زاده رفت و از او بابت «حمله» حجازی و حاجیلو به دوربین خود شکایت کرد. مدیرعامل استقلال هم در توجیه این مسأله اعلام کرد در صورت وقوع این اتفاق، وی از طرف آنها عذرخواهی می‌کند.

دربی تهران شبیه ال کلاسیکو بود / ذهنیت ام نسبت به ایران تغییر کرد



داور اسپانیایی دیدار تیم‌های فوتبال استقلال و پرسپولیس گفت: برای من جو دربی تهران تداعی کننده ال کلاسیکو اسپانیا (دیدار رئال مادرید و بارسلونا) بود.

گونزالس داور اسپانیایی دیدار ۶۳ تیم‌های استقلال و پرسپولیس با ابراز رضایت از برگزاری مطلوب این دیدار با بیان این مطلب به این دیدار از نظر حساسیت و استقبال تماشاگران برای من تداعی گر دیدار سنتی بارسلونا و رئال مادرید بود هرچند سطح دربی و سرعت بازی اسپانیا به مراتب بالاتر است.

وی اضافه کرد: تصویری که در مجموع در این دیدار عملکرد قابل قبولی داشتم و داوری تأثیری در نتیجه نهایی مسابقه نداشت و هر دو تیم از قضاوت تیم داوری راضی بودند.

داور اسپانیایی با بیان اینکه جذابیت اینگونه دیدارها برایم هیجان و لذت خاصی دارد، تصریح کرد: همواره از قضاوت اینگونه دیدارهای شلوغ، پرحاشیه و پربیننده برایم جذابیت داشته و به همین خاطر به محض اینکه پیشنهاد قضاوت دربی تهران را دریافت کردم در پذیرش آن درنگ نکردم.

وی درخصوص مردود اعلام کردن گل اول پرسپولیس در دقیقه ۲۵ گفت: نسبت به اینکه در این صحنه توپ به دست بازیکن تیم قرمز برخورد کرد تردید ندارم ضمن اینکه خود این بازیکن هم در بین دو نیمه تصمیم من را تأیید کرد. خوشحالم که این گل را قبول نکردم تا مورد نفرت هواداران تیم رقیب قرار بگیرم.

داور دیدار استقلال و پرسپولیس در مورد اخراج صمد مرفاوی در اواسط نیمه دوم اظهار داشت: طبق قانون نیمکت نشینان حق خارج شدن از محوطه فنی را ندارند ولی متأسفانه کمک مربی تیم آبی بارها از محوطه فنی خارج شد و اخراج او هم دقیقاً به همین خاطر بود.

گونزالس درباره ۷ کارت زردی که به بازیکنان دو تیم نشان داد گفت: من نمی‌خواستم با نشان دادن کارت‌های مداوم سرعت بازی را بگیرم و مسابقه را دچار وقفه کنم ولی اینگونه بازیها که تحت فشار زیادی از سوی تماشاگران برگزار می‌شود کنترل مسابقه یک اصل مهم است و اخطارهای من کاملاً قانونی و برای جلوگیری از به خشونت کشیده شدن بازی بود.

گونزالس در خصوص عملکرد دو هموطن دیگر خود گفت: کمک داوران هم در اعلام آفساید و برخی خطاهایی که از چشم من پنهان می‌ماند، دستیاران خوبی بودند و با ارتباط رادیویی که گویا برای نخستین بار در مسابقات لیگ ایران مورد استفاده قرار می‌گرفت، کاملاً تمام اتفاقات داخل زمین را زیر نظر داشتیم.

داور دربی اضافه کرد: باید از داور چهارم این مسابقه هم تشکر کنم که همکاری خوبی در برقراری نظم بیرون زمین داشت و به برقراری ارتباطی صمیمانه و انجام یک مسابقه بدون تنش کمک شایانی کرد.

داور اسپانیایی با بیان اینکه حضور دو روزه ام در ایران کاملاً ذهنیت مرا نسبت به کشور شما تغییر داد اظهار داشت: شما مردم خونگرم و فوتبال دوستی دارید که در کمتر کشوری می‌توان چنین احساسات گرم و پرشوری را سراغ گرفت. من پیش از سفر به تهران ذهنیت خوبی از ایران نداشتم ولی همین سفر کوتاه برای من مملو از تجربیات و خاطرات فراموش نشدنی بود که امیدوارم باز هم فرصتی فراهم شود تا برای دیدن آثار باستانی و شهرهای فرهنگی ایران به کشور شما سفر کنم.

اتفاق دلخراش مرگ یک هوادار پس از دربی

اگر چه دربی تهران بدون اتفاق مهمی به اتمام رسید اما متأسفانه خبردار شدیم پس از خاتمه این مسابقه یک هوادار نوجوان به واسطه سقوط از پل عابر پیاده کنار ورزشگاه آزادی جان خود را از دست داد و جامعه فوتبال را داغدار کرد.

همچنین ۱۶ هوادار استقلال و پرسپولیس هم هنگام خروج از ورزشگاه دچار مشکل تنفسی شدند اما با تلاش مسوولان اورژانس تهران مشکلاتشان برطرف شد. البته بنابر گفته مدیر روابط عمومی اورژانس تهران حال یکی از مصدومان دربی وخیم گزارش شده و این شخص همچنان در بیمارستان بسر میبرد.



reports@persianweekly.co.uk

داد و گفت: ابتدا قرار بود که از دبی مستقیماً به محل برگزاری مسابقات برویم اما، برنامه تغییر کرده و قرار است پنجشنبه شب به تهران بازگشته و ساعت ۱۰:۳۰ بامداد روز شنبه از طریق فرودگاه مهرآباد به ترکیه رفته و از آنجا مستقیماً عازم شیکاگو شویم.

گونه مارتین ۱۸ بخیه خورد رائل از جمجه‌اش عکس گرفت

پس از برخورد پای مهاجم مس کرمان به صورت دروازه‌بان خارجی برق شیراز، گونه مارتین رائل دچار شکستگی شده و با ۱۸ بخیه از خونریزی جلوگیری شده است.

این دروازه‌بان اورگوتی روز گذشته به دستور پزشک از جمجه و صورت آسیب‌دیده‌اش عکس گرفت تا شدت جراحات و روند بهبودی‌اش مشخص گردد.

در حالی که برقی‌ها اعتقاد دارند مهاجم مس به عمد به رائل ضربه زده اما فغانی داور این مسابقه حتی کارت زرد هم به بازیکن مس نشان نداد

یک داور ایرانی در جام جهانی فوتبال ساحلی



علی شریف‌دور اهوایی که فینال مسابقات مقدماتی فوتبال ساحلی آسیایی را در دبی بین امارات و ژاپن در مرداد ۸۶ قضاوت کرده بود از سوی فیفا به عنوان داور جهت شرکت در مسابقات جام جهانی فوتبال ساحلی به ریودوژانیرو دعوت شد. وی که یکی از نمایندگان آسیا می‌باشد قرار است به همراه ۲۲ داور دیگر بعد از آزمایشات بدنی و در صورت موفقیت به قضاوت بپردازد.

این داور گفت: «تا قبل از رسیدن به داور ساحلی در چمن قضاوت می‌کردم و در تمام دوره‌ها استادم هوشنگ نصیرزاده بوده است.» او جوان‌ترین داور حال حاضر آسیا در این مسابقات است و امید می‌رود در این بازی‌های معتبر جهانی نیز موفق شود. رقابت‌های فوتبال ساحلی پنجم آبان ماه در ریودوژانیرو کلید می‌خورد.

بررسی‌های لازم تیم ملی طی روزهای آینده به ترکیه اعزام می‌شود.

دو مربی و نمایندگی حراست سازمان تربیت بدنی از اعزام به مسابقه های قهرمانی جهان در آمریکا بازماندند.



کاروان بوکس ایران هم اکنون برای گرفتن روادید و انجام مصاحبه در سفارت آمریکا در دبی حضور دارد و بر اساس برنامه قرار بود تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه (امروز) روادید تمامی اعضای اعزامی به مسابقات بوکس قهرمانی جهانی در شیکاگو صادر شود اما، ظاهراً سه نماینده ایران به دلیل آنچه که آماده نشدن روادید آنها اعلام شده است از اعزام به آمریکا بازمانده‌اند.

غلامرضا کریمی (سرمدی)، محمد رضا صمدی (مربی) و پرویز لطیفی نماینده حراست سازمان تربیت بدنی نفراتی هستند که روادیدشان صادر نشده است.

منوچهر مقصدی، نایب رئیس فدراسیون بوکس در اینبار به خبرنگار ایسنا گفت: شاید بتوانیم پنجشنبه روادید این نفرات را بگیریم.

وی افزود: سفارت آمریکا هیچ دلیلی را برای صادر نکردن روادید ارائه نکرده است.

مقصودی همچنین از تغییر برنامه های سفر ملی پوشان به آمریکا خبر

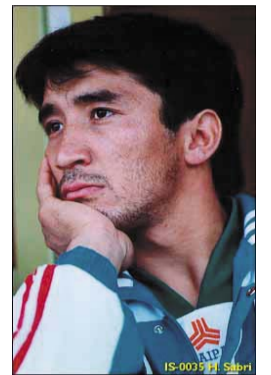
هم اکنون در خدمت تیم ملی زیر ۲۱ سال آلمان بوده و سهم بسزایی در درخشش و موفقیت این تیم دارد

طومار حمایت از خداداد در روزی که برکنار شد

در حالیکه خداداد به خاطر اتفاقات رخ داده در دیدار با پاس همدان کاملاً محترمانه توسط ناصر شفق مدیرعامل ابومسلم برکنار شد اما طومار علاقمندان خداداد تحت عنوان جمعی از طرفداران ابومسلم به دستمان رسید که از مرد افسانه‌ای فوتبال دیارشان حمایت کرده‌اند.

در بخشی از این طومار آمده است: ... با عنایت به حوادث پیش آمده در هفته‌های گذشته که اوج آن‌را پس از بازی تیم‌های پاس و ابومسلم و حرکت زنده آقای ناصر شفق به عنوان مدیرعامل این باشگاه نسبت به خداداد عزیزی مربی محبوب و اسطوره‌ای فوتبال خراسان شاهد بودیم، استدعا دارد نسبت به بررسی وضعیت مدیریتی آقای شفق در این تیم پرتعداد رسیدگی شود.

بدیهی است جایگاه این تیم به گونه‌ای نیست که آقای شفق از اظهارنظری غیرمنطقی با بیان اینکه من آمده‌ام تا این تیم را به لیگ دسته اول ببرم ارزش‌های معنوی این تیم را با هزاران شیفته زیر سؤال ببرد



سفر تیم ملی کاراته به ترکیه قطعی است!

معاون دفتر امور مشترک فدراسیون‌های ورزشی از اعزام قطعی تیم ملی کاراته جوانان، امید به رقابت‌های جهانی ترکیه خبر داد و گفت: گزارشات مبنی بر اینکه نفراتی خارج از لیست مصوبه شورای برون مرزی سازمان در ترکیه تیم قرار گرفته بود، دریافت کردیم به همین دلیل با ضرورت رعایت مصوبات شورا از اعزام داوران جلوگیری به عمل آمد اما با انجام



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای فارسی و GCSE

کلاسهای ورزش: ایرویکس، بدنسازی، شکم و کمر توسط مربی
تأیید شده از:

REPs (registered exercise professionals)

رقص کلاسیک ایرانی، تکواندو و خط و نقاشی

The Quaker Meeting House
Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

۱۰۰ سال ترانه

از انقلاب مشروطه تا اکنون

عارف / ستار / جمشید شیبانی

تورج نکیمان / ایرج جنتی عطایی / اسفندیار منفردزاده

منوچهر چشم آذر و آذر پژوهش

گرداننده برنامه: فخری نیکزاد

یکشنبه ۲۱ اکتبر ۲۰۰۷ = ۲۹ مهر ۱۳۸۶

پذیرایی از ساعت ۴ - شروع برنامه ساعت ۵ بعد از ظهر

با سیاست از استقبال هنر دوستان از برنامه قبلی بنیاد توس، با توجه به محدودیت گنجایش سالن خواهشمند است بلیت رایگان خود را از طریق ارسال ایمیل و یا نامه از بنیاد توس دریافت نمایند. ارسال بلیت بر اساس تقدم تقاضا خواهد بود و در محل برنامه بلیت عرضه نخواهد شد.

محل برگزاری
Logan Hall
Institute of Education
20 Bedford Way
London WC1H 0AL
Nearest Tube: Russell Square

تا پایان از حمایت:
هفته نامه پرشین
و سوپر قنادی رضا

برگزار کننده بنیاد توس
Bonyade Toos
info@bonyadetoos.org
41a Camden High Street London NW1 7JH



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

سکوت دردناکِ تحمل‌ناپذیر

دخترک مرده بود. سه سالی می‌شد که از مرگش گذشته بود. آمده بود از خیابان رد شود. ندیده بود یا دیده بود اتوبوسی مسافربری دارد با سرعت می‌آید. زده بود و له‌اش کرده بود. وقتی می‌گویم که یعنی له‌اش کرده بود. شاید فقط با خاک‌اندازی می‌شد جمعش کرد.

حالا بعد از سه سال، امشب جشن عروسی برایش گرفته‌اند. من این‌ها را از پنجره‌ی طبقه‌ی سوم آپارتمان روایت می‌کنم. عروسی رو به روی آپارتمان است. چیزی حدود سیصد نفری جمع شده‌اند. ارکستر هم آورده‌اند. داماد کنار دختر نشسته و به بیست، سی نفری که آن وسط در حال رقص‌اند نگاه می‌کند. می‌خندد و دختر را می‌بوسد، دختر مرده را که دست‌هایش به هم چفت شده و لبخند رنگی بر لب گرفته. مادر داماد جلو می‌آید، خوشحال و خندان جلو می‌آید، هر دوی‌شان را می‌بوسد. دختر با لبخندی ظریف چشم در چشم مادرشوهر می‌دوزد. بیکو نگاهش را می‌دزدد و به من، که در پنجره‌ی طبقه‌ی سوم آپارتمان این‌ها را روایت می‌کنم، می‌نگرد. لبخندش پاک می‌شود. سرش را پایین می‌اندازد و به شوهرش نگاه می‌کند. داماد غرق صحبت با مادر است.

باید از پله‌ها پایین بروم و خودم را به خانه‌ی روبه‌روی برسانم، به داماد. باید به‌ش بگویم که دارد چه کلاه‌گشادی سرش می‌رود: دختر مرده است. سه سال است که مرده. اما نه، شاید این قضیه اصلاً برایش مهم نباشد، شاید هم از قبل می‌دانسته. آن وقت، این وسط من برآیم بد می‌شود. چهارتا فحش آبدار نثارم می‌کند و اضافه می‌کند که «برو کم شو! یکی این رو بنده بیرون!» شاید هم نه، وقتی وارد حیاط خانه‌شان بشوم دختر بیاید جلو و به من حق‌السکوت بدهد. دور از چشم همه بغلم می‌کند و می‌بوسد، اما من که خر نمی‌شوم. پشش می‌زنم. دست‌هایم را می‌گیرد، هر دو دست را. دست‌های سرد است، سردی مرده‌ها را دارد. انگشتان کوچکش را یکی‌یکی حس می‌کنم و در ذهن می‌شمارم‌شان. از ده انگشت چهارتا بیش‌تر نمانده. پس از مرگ هر سال دو انگشت نابود می‌شود. به دست‌های نگاه می‌کنم. هر ده انگشت سر جای‌شان است. گونه‌ام را می‌بوسد. می‌گوید «تو همین‌جا بمان، خواهش می‌کنم. الان برمی‌گردم.»

دختر می‌رود. نمی‌دانم کجا می‌رود. فقط می‌دانم می‌رود تا کسی بویی نبرد. نمی‌دانم باید منتظرش بمانم یا نه. آخر از این‌جا نمی‌توانم او را و همه آدم‌هایی که در این جشن عروسی هستند روایت کنم: چون چیزی نمی‌بینم.

لباس‌ها را در می‌آورم و در این هوای تاریک و تقریباً سرد می‌پریم توی استخر خانه‌شان. مزهم می‌بکد. آنقدر از این‌سوی استخر به آن‌سوی استخر می‌روم تا همه مهمان‌هایی که در حیاط جمع بودند، توجه‌شان به من جلب می‌شود. نزدیک می‌آیند و مرا با انگشت‌شان به همراهان‌شان نشان می‌دهند. تا حالا هفت بار پشت هم طول استخر را رفته‌ام و برگشته‌ام. دختر هنوز نیامده. نفسم بالا نمی‌آید. خردم را از استخر می‌کنم بیرون. کنار استخر دراز به دراز می‌شوم. مهمان‌ها می‌روند. نفس راحتی می‌کشم و چشم‌هایم را می‌بندم:

آن‌جا بودند. پیش چشم‌هایم. هولناک بود و در عین حال جذاب. بار اول فکر کردم که می‌خواهد او را بکشد. بعد سریعاً فهمیدم که این‌طور نبود، شاید هر دو داشتند می‌مردند، تنها بعدها آوای دوری بود که متجسمم کرد... بعد کاملاً مجذوب حرکاتش شدم، آن تنفس پر زحمت و کوفته، آن آه نازکی که در دهان‌شان رنگ می‌زد. سینه‌های ماریا لخت از بلوزش بیرون افتاد. یکی از دست‌های نجار در موهای گره خورده‌ی او گم شده بود، و آن یکی دیگر در ماسه. بقیه پیکر آن مرد بود، همه‌اش: سفت و در عین حال لرزان، به خاطر فشار متمرکز همه‌ی آن انگیزه در باسنش، آن کمانی که تیر را شتاب می‌داد، خود را در اندرونی دختر جوان به میخ می‌کشید و تهییج می‌کرد. مثل اسبی از نفس افتاده - با چشم‌هایی بسته، عرق از ریشه‌های مویش می‌چکید، به پشتش منتظر می‌شد، اطراف کمر و پاهایش، تقریباً تماماً عریان. اسب کوری که آسمان سفید را گاز می‌گرفت. اما زمین صدایش زد، و شیهه‌ی طولانی بستر رو را انباشت و بعد در میان درختان مُرد. عاقبت آرامش بر زمین نازل شد. ماریا به نجار با چشم‌هایی از شگفتی نگاه کرد، مثل کسی که در آن لحظه همه چیز را باخته باشد. آرام دستش را با نرمی در میان موهای‌اش راند و شروع کرد به گریستن. نجار هم او را نگاه کرد، اما چشم‌هایش متفاوت بود، آن چشم‌ها، چشم‌های انزوا بودند. مرد، بی‌هیچ حرفی، برخاست و رفت تا بشاگرد. دختر هم ایستاد، به پشت، انگار دو را که در حال دور شدن در جهات مخالف بودند، شنیدم. قلبم به گرفتگی یک گره بود. با پرشی خودم را انداختم در بستری که اندام‌های‌شان در ماسه حک کرده بود. بی‌تاب نفس می‌کشیدم، گویی که هوا می‌توانست بیش‌تر از بوی تند و گرم ادرار به من بدهد، و دیگر متوجه صدای پاها نبودم، خیلی دور، و صدای شکستن شاخه‌های خشک، این‌جا و آن‌جا، چیزی جز سکوت نشنیدم، سکوت دردناکِ تحمل‌ناپذیر

فاتحه ای برای یک رویا

پله های محضر را بالا می‌رویم. همه آمده‌اند. قرار است چیزی را امضا کنیم، یعنی وکالت بدهیم به برادر بزرگتر تا کار خانه‌ی پدری را که بساز بفروش دست روی آن گذاشته، تمام کند و ما هم هر کدام برویم دنبال کار و زندگی مان.

در اتاق انتظار نشسته ایم. نگاهم به چهره برادرها و خواهرهاست. همه آمده‌اند. حسابی ورق تقویم‌ها از سر و صورتشان رد شده است اما در آن حیاط همه مان یا بچه بودیم یا نوجوان. امروز این اتاق ساده محضر چقدر بوی خانه‌ی پدری را می‌دهد!

تازه عروس بود، لاغر و کشیده. یک خال هم بالای لبش بود. سیاه! عین مخمل. اسمش شمس بود. اتاق ته حیاطمان را اجاره کرده بودند. چند ماهی بود. هنوز به رفت و آمدنشان عادت نکرده بودیم. شوهرش سبزه بود، یغور و پت و پهن، یک آدم نجسب درست و حسابی! کار و بار عجیبی داشت. دسته چاقو می‌ساخت. اسمش حیدر بود.

چشم می‌گردانم دور اتاق، مثل مراسم ختم است. لابد تا چند دقیقه دیگر باید چیزی را امضا کنیم، فاتحه‌ای بدهیم و آن خانه را بسپاریم تا هر جوری که می‌خواهند آن را صاف کنند. راستی با قد و بالای آن درخت توت می‌خواهند چه کنند؟ چشم سبز رنگ حوض هم که سالهاست کور شده است.

هنوز مدرسه نمی‌رفتم که زیبایی او را کشف کردم. وقتی با آن چادر سفید می‌آمد کنار حوض و چیزی می‌شست، انگار حیاط به آن بزرگی با آن درخت توت قدیمی همه‌اش جمع می‌شد کنار حوض. صدای جیر جیر استکان‌هایی که می‌شست، مثل جیک جیک گنجشک‌هایی بود که روی شاخ و برگ درخت پرسه می‌زدند. اگر میشد یک مشت توت را مثل نقل می‌ریختم روی سرش چقدر خوب میشد! اما از پدرم می‌ترسیدم. همه‌اش دلم می‌خواست شمس صدایم کند تا چیزی برایش بخرم. یک نان، یک کاسه ماست، یک قرقره سفید، یک قرقره مشکی. آنقدر خودم را در حیاط معطل می‌کردم تا از اتاقش بیاید بیرون، صدایم کند، نگاهم کند، لبخند بزند، خال سیاهش کمی کش بیاید. چقدر به این مهربانی احتیاج داشتم! وقتی دست پر انگویش را از زیر چادر سفیدش به طرفم دراز می‌کرد و سکه‌ای کف دستم می‌گذاشت، مثل برق و باد می‌دویدم سر خیابان تا چیزی را که خواسته بود برایش بخرم. حالا به کسی تنه می‌زدم یا نمی‌زدم اصلاً یادم نمی‌آید.

شناسنامه‌ها، قبالة و بنچاق‌های رنگ و رو رفته روی میز محضر دار است.

او دارد برای آخرین بار متن این وکالت نامه را می‌پایند تا چیزی از قلم نیفتاده باشد. نگاه همه خواهرها و برادرها به نگاه عمیق محضردار دوخته شده است. انگار رد نگاه او را از روی کلمه‌ها و جمله‌های متن وکالت نامه دنبال می‌کنند تا به سطر آخر برسند و نفس راحتی بکشند.

بعضی شب‌ها که حیدر تلو تلو خورن - دور از چشم پدرم - به خانه می‌آمد، صدای بگو مگویشان با شمس تا این سر حیاط می‌رسید. خواب از سرم می‌پرید. انگار کتک‌هایی که شمس می‌خورد، دردش را من احساس می‌کردم. حیدر دست بزن داشت، اما من که کوچولو بودم!

محضر دار یکی از شناسنامه‌ها را بر می‌دارد، باز می‌کند و نام مرا می‌خواند تا بروم پای ورقه بزرگی را امضا کنم. چند جا را با انگشت نشان می‌دهد، ... اینجا ... اینجا ... من هم می‌نویسم:

«ثبت یا سند برابر است» و امضا می‌کنم. صدای فرو ریختن سقف اتاق شمس می‌آید. سرم را می‌دزدم!

می‌نویسم «ثبت یا سند برابر است» و امضا می‌کنم. گنجشک‌ها یکدفعه با وحشت از لا به لای درخت توت به هوا بلند می‌شوند. اتاق محضر دار پر از صدای گنجشک می‌شود.

می‌نویسم «ثبت یا سند برابر است» و امضا می‌کنم. پدرم را می‌بینم که ناودان حیاط را درست می‌کند. سایه مادرم را می‌بینم که در سینی کوچکی یک استکان چای کنار پدرم روی زمین می‌گذارد.

می‌نویسم «ثبت یا سند برابر است» و امضا می‌کنم. دست پر انگویش شمس را می‌بینم و خال سیاه بالای لبش را که در کودکی زیر چشمش گم شده است.

می‌نویسم ... و خسته و کوبیده شده از پله‌های محضر پایین می‌آیم. لباس خاک آلودم را می‌تکانم. کف دستم چند انگوی له و لورده شده را لمس می‌کنم. صدای گنجشک‌ها هنوز می‌آید ...

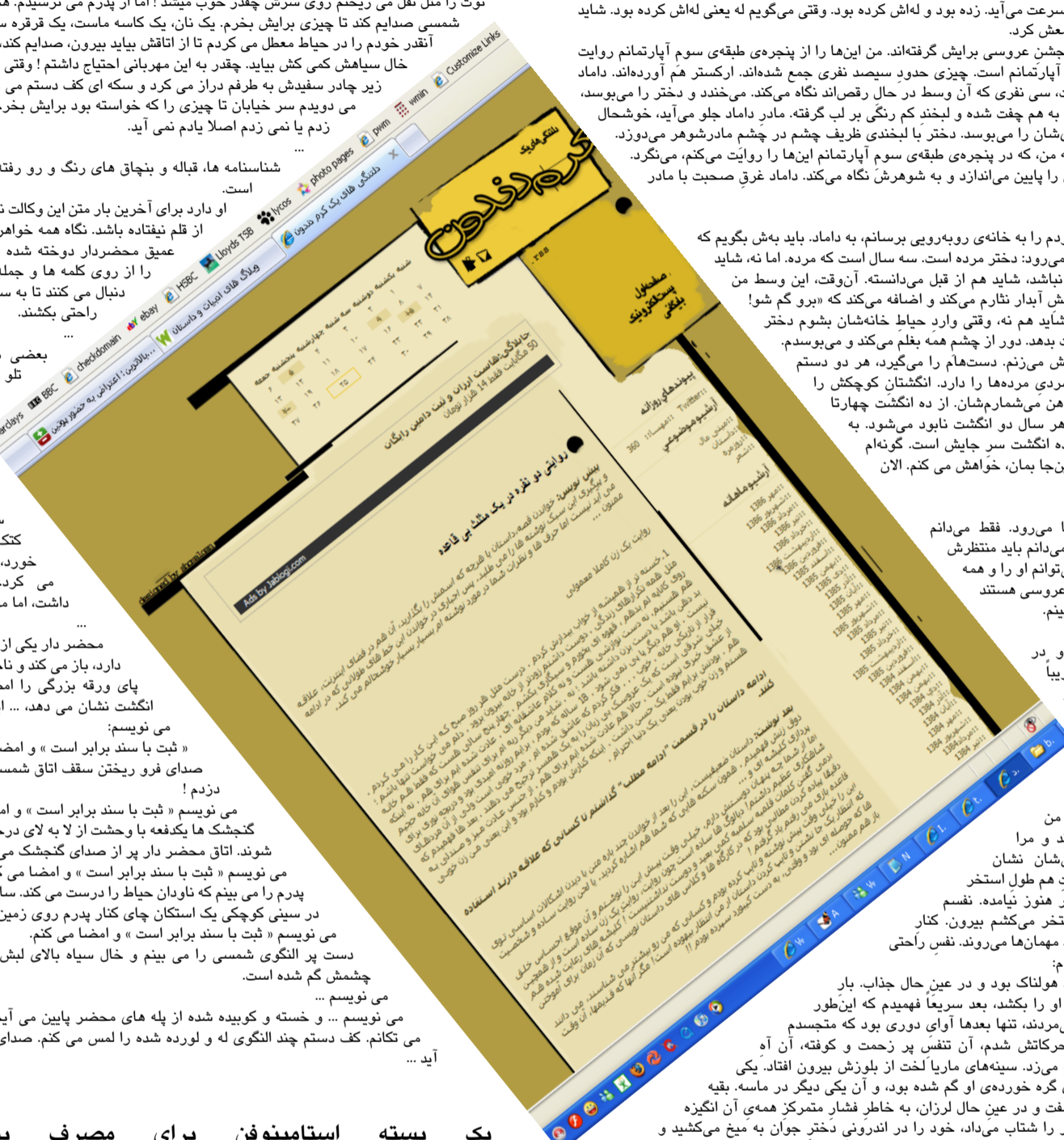
یک بسته استامینوفن برای مصرف بدون نسخه پزشکی ، لطفا ...تیر ۱۳۸۶/پرديس اهواز/ مسير منتهي به ميدان پرديس :

چند جوان هیگلی که بالاته‌شان لخت است، دنبال هم می‌دوند، تاکسی آرام حرکت می‌کند، یکی از جوان‌ها سینه‌اش خونی است و یک چاقوی بزرگ در دست راستش دارد. جمعیت زیادی مدام به سمت هم حمله می‌کنند، راننده می‌گوید: اینجا وقتی دعوا میشه کسی جرات نداره بره جلو، چون می‌کشن. کمی دورتر چند جوان توی پیاده‌رو به خودشان می‌پیچند، شکم یکی‌شان غرق خون است.

مرداد ۱۳۸۶/ میدان پرديس / روبروی دانشگاه تربیت معلم/تاکسی چهارشیر :
دو فرد افغانی عقب تاکسی می‌نشینند، مرد درشت هیگلی کنارشان می‌نشیند، یک ساک سیاه رنگ، روی دوشش انداخته و عینک دودی بزرگی به چشمانش زده: چرا می‌آید اینجا؟ کشور خودتون که بهشته! یا اتوبانایی آقا زدن این امریکاییا! برای کار آمده ایم، می‌رویم آبادان. شما افغانستان را دیده‌ای؟ آره اونجا بودم چن ماه پیش. چی آوردی؟ همه چی میارن داداش؟ تریاک. تریاکش خالصه بد مصب، اینجا هر آت و آشغالی می‌زنن بش، ماه! عین زعفرونه! تو این کارخونه مارخونه‌ها می‌دم. در افغانستان اژهر هزار نفر، یک نفر معتاد است. ایرانی خیلی معتاد است.

شهرزبور ۱۳۸۶/پرديس اهواز/ روبروی دانشگاه :
کامیون بزرگی جلوی محوطه تاکسی‌ها ایستاده، ماشین‌ها مدام بوق می‌زنند، عده زیادی جلوی ماشین‌ها را گرفته‌اند و راه‌بندان شده است، راننده‌ها فحش‌های رکیکی به هم می‌دهند و هیچ‌کدام حرکت نمی‌کنند.

(داخل تاکسی) بیست دقیقه بعد: جوانی که عقب تاکسی نشسته می‌گوید: نمی‌تونن پاکسازی کنن، اصلا هرکی می‌خواد بکشه باید بش بدن! آقا کسی که میکشه از زیر سنگم شده پیدا می‌کنه. راننده، با صدای تو دماغی و گرفته‌اش می‌گوید: این راننده کامیونه الان چهار ساعته مرده، نمی‌یان جمعش کنن، لعنتیا. جوان می‌گوید: کشتنش؟ راننده می‌گوید: نمی‌دونم، شایدم خودش مرده. راه‌بندان بازمی‌شود، تاکسی دور می‌زند و من یک بار دیگر تابلوی دانشگاه تربیت معلم را می‌بینم و خنده‌ام می‌گیرد.



بزرگی از بکر وبلاگ
www.aminx.com



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایید

به مناسبت عید فطر سالن مجزای رستوران ژینو با موزیک زنده و رقص عربی گشایش یافت

بیا یید

ببینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo Restaurant

با هنرمندی

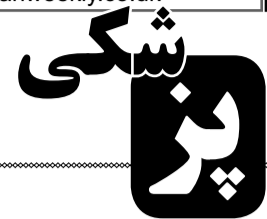
جمعه شبها سیاوش
ژیلبرت و رقص عربی

شنبه شبها

هنرمند محبوب
ژیرار، خوشدل
و رقص عربی

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bjankimiachi@hotmail.com



شما می توانید از طریق ایمیل با پزشک هفته نامه پرشین در ارتباط باشید. pezeshk@persianweekly.co.uk

آشنایی با مسمومیت های غذایی و نحوه پیشگیری از آنها

برگرفته از سایت پزشکان بدون مرز

مسمومیت غذایی چیست؟

گاهی اوقات ممکن است غذاهای معمولی توسط باکتری ها (میکروب ها) آلوده شوند. این میکروب ها با چشم غیر مسلح دیده نمی شوند و تحت شرایط ویژه می توانند سبب مسمومیت غذایی شوند. غذاهای مسموم کننده ممکن است بو یا مزه ناخوشایندی نداشته باشند. با وجودیکه اکثر مسمومیت های غذایی معمولاً ظرف ۲۴ ساعت برطرف می شوند، اما بعضی از آنها می توانند کشنده باشند. مسمومیت غذایی می تواند همچنین در اثر آلودگی غذا با مواد افزودنی، فلزات سنگین (سرب، آرسنیک، جیوه و کادمیوم)، باقیمانده سموم دفع آفات نباتی و سایر مواد سمی که در مراحل تولید، نگهداری و فرآوری غذا تولید می شوند (مانند نیتروزامین و آفلاتوکسین) ایجاد شود.

علامت و نشانه های مسمومیت غذایی چیست؟

باکتریهای مختلفی می توانند مسمومیت غذایی ایجاد کنند و اکثر نشانه های ایجاد شده در اثر مسمومیت غذایی مشابه عفونتهای ویروسی دستگاه گوارش هستند. بنابراین شناسایی ویروسهای ایجاد کننده مسمومیت های غذایی، بدون کشت مدفوع غیر ممکن است.

متداولترین باکتریهایی که مسمومیت غذایی ایجاد می کنند عبارتند از: سالمونلا، کلوستریدیوم بوتولینوم، کلوستریدیوم پرفرنزنس، استافیلوکوک طلائی و ایی کولای (E.Coli)، شیکلا، یرسینیا و باسیلوس سرئوس.

مسمومیت های غذایی ناشی از سالمونلا:

سالمونلوزیس عفونتی است که بوسیله باکتری سالمونلا ایجاد می شود. برخی از مواد غذایی که این نوع مسمومیت در اثر مصرف آنها دیده شده است عبارتند از: گوشت، مرغ، تخم مرغ، ماهی دودی و شیر خشک. احتمال آلودگی غذاهای با محتوای پروتئینی بالا (مانند شیر، صدف خوراکی) با گونه خاصی از این باکتری به نام سالمونلا تیفی (عامل تب تیفوئید) وجود دارد. همچنین پس از مصرف غذاهای پخته ای که قبل از مصرف مجدد خوب گرم نشده اند یا سرد مصرف شده اند، ممکن است این نوع مسمومیت بروز نماید. علامت و نشانه های این مسمومیت با تاخیر ظاهر می شود. یعنی ممکن است ۱۲ تا ۲۴ ساعت بعد از مصرف غذای آلوده، علامت در فرد مسموم بروز نماید.

علامت و نشانه های این مسمومیت ها شامل سردرد، تب، خستگی، تهوع، استفراغ، اسهال آبکی شدید، کم شدن آب بدن، ضعف و درد شکم می باشند.

مسمومیت های غذایی ناشی از کلوستریدیوم بوتولینوم:

بوتولیسم نوعی مسمومیت غذایی است که توسط سم (toxin) تولید شده توسط کلوستریدیوم بوتولینوم که یک باکتری بی هوازی است ایجاد می شود و از نوع مسمومیت های غذایی شدید و کشنده می باشد. این میکروب ممکن است در فرآورده های غذایی و غذاهای خانگی که بصورت ناصحیح تهیه شده اند و یا در شرایط غیر بهداشتی و نامناسب نگهداری شده اند، ایجاد شود. برخی از مواد غذایی که این نوع مسمومیت در اثر مصرف آنها دیده شده است عبارتند از: سوسیس، کالباس، کنسرو ماهی، کنسرو ذرت، کنسرو لوبیا، کشک خانگی و عسل خام خالص (بوتولیسم نوزادان). به همین علت به نوزادان زیر یک سال نباید عسل داده شود. گرچه این نوع مسمومیت نادر است ولی اغلب کشنده می باشد. علامت و نشانه های این مسمومیت با تاخیر ظاهر می شود. یعنی ممکن است ۱۲ تا ۲۴

ساعت بعد از مصرف غذای آلوده، علامت در فرد مسموم بروز نماید. علامت و نشانه های بوتولیسم شامل تاری دید، دوبینی، افتادگی پلک فوقانی، عدم توانایی حرکتی، اختلال تکلم، لکنت زبان، سختی بلع، و خشکی و درد گلو می باشند. سایر علامت می تواند به صورت خشکی دهان، یبوست، بند آمدن ادرار (احتباس ادراری) بروز نماید. بیمار معمولاً هوشیار و بدون تب می باشد. مهمترین اقدام درمانی در این مسمومیت تجویز سریع ضد سم (Anti toxin) در مرکز درمانی می باشد. در صورت عدم درمان ممکن است فرد مسموم در اثر فلج تنفسی فوت نماید. مسمومیت های غذایی ناشی از کلوستریدیوم پرفرنزنس:

بخش بزرگی از همه گیری های ناشی از این مسمومیت در اثر خوردن گوشت و غذاهای گوشتی و مرغ می باشد. آلودگی غذاها با مدفوع انسانها یا حیوانات آلوده به این باکتری، یا از طریق تماس منابع غذایی با خاک، گرد و غبار و زباله آلوده ایجاد می شود. غذاهای پخته شده و خام، می توانند با این باکتری آلوده شوند. این غذاها شامل گوشت و مرغ خام و پخته شده و آبگوشت یا عصاره گوشت می باشد. کرده میکروب با گرمای پختن غذا زنده مانده و اگر غذا به اندازه کافی سرد نشود، این هاگ به میکروب تبدیل می شود و سپس میکروب در گرما تکثیر و تولید سم می نماید. باید توجه داشت که برای پیشگیری از تولید سم، مصرف غذا باید بلافاصله پس از پختن باشد و یا در صورت عدم مصرف غذا، حتماً غذا در یخچال نگهداری شود. زمان شروع علامت پس از مصرف غذای آلوده ۶ تا ۲۴ ساعت می باشد.

علامت این مسمومیت شامل دردهای شکمی که ممکن است با تب همراه باشد، تهوع و استفراغ نادر است. در این مورد دوره نهفتگی کوتاه (تا ۶ ساعت) می باشد.

مسمومیت های غذایی ناشی از ای کولای:

گونه های خاصی از باکتری ایی کولای که مولد تولید سموم روده ای می باشند به عنوان یکی از عوامل مسمومیت های غذایی شناخته شده اند. این باکتری عامل اصلی ایجاد اسهال مسافرتی است. برخی از مواد غذایی که این نوع مسمومیت در اثر مصرف آنها دیده شده است عبارتند از: پنیر، ماهی آزاد و شیر خشک. البته هر غذایی که به نحوی با این باکتری آلوده شده باشد میتواند در مصرف کننده ایجاد مسمومیت کند.

علامت و نشانه های مسمومیت غذایی ناشی از ایی کولای شامل تب، لرز، سردرد، درد شکمی، درد عضلانی، اسهال شدید و آبکی می باشد. استفراغ، کم شدن آب بدن و شوک (مشابه بیماری وبا) در برخی موارد مشاهده می شود.

مسمومیت های غذایی ناشی از استافیلوکوک طلائی:

این نوع مسمومیت غذایی به اندازه سالمونلوزیس شایع است. علت مسمومیت، سم روده ای تولید شده توسط انواع خاصی از استافیلوکوک طلائی می باشد. مصرف شیر و سایر خوراکیهای آلوده مهمترین علت بیماری است. علت آلودگی غذا می تواند تماس ترشحات بینی، گلو و دست افراد آلوده به میکروب باشد. به همین علت افرادی که در تهیه و تولید مواد غذایی فعالیت میکنند باید کارت بهداشتی سلامت داشته باشند. چراکه غذا بعد از پختن، در حین برش یا خوردن می تواند آلوده شود. فرآورده های گوشت و مرغ، سس ها، آبگوشت، شیرینی های خامه ای یا کرم دار، سالاد ماهی، شیر، پنیر (غذاهای با محتوای پروتئینی بالا) از جمله مثالهای مربوط به مسمومیت غذایی با استافیلوکوک می باشد.

علامت و نشانه های مسمومیت عبارتند از استفراغ ناگهانی، دردهای شکمی و اسهال. در موارد حاد ممکن است خون و بلغم در مدفوع ظاهر شود. در این نوع مسمومیت بر خلاف نوع سالمونلایی تب نادر بوده و مرگ کمتر روی می دهد.

مسمومیت های غذایی ناشی از شیکلا:

این نوع مسمومیتها در اثر آلودگی غذاهایی مانند سیب زمینی، ماهی تون، میگو، بوقلمون، سالاد ماکارونی، شیر، لوبیا، سرکه سیب ایجاد می شود. مهمترین علامت این نوع مسمومیت غذایی اسهال شدید می باشد.

مسمومیت های غذایی ناشی از یرسینیا:

این نوع مسمومیتها در اثر آلودگی غذاهایی مانند انواع گوشت، شیر و شیر کاکائو غیر پاستوریزه ایجاد می شود. مسمومیت های غذایی ناشی از باسیلوس سرئوس: سم تولید شده از میکروب باسیلوس سرئوس عامل ایجاد مسمومیت های غذایی با علامت اسهال و تهوع و استفراغ می باشد. تماس غذا با خاک و غبار آلوده به میکروب می توان سبب بروز این نوع مسمومیت گردد. این نوع

مسمومیتها در اثر آلودگی غذاهایی مانند انواع برنج، خردل، خوراک گوشتی، خوراک سبزیجات، سوپ و سس ایجاد می شود. اقدامات لازم در هنگام بروز مسمومیت غذایی:

مسمومیت های غذایی در صورت مصرف غذای آلوده دارای سه مشخصه می باشد: ۱- سابقه خوردن غذای مشترک ۲- ابتلای همزمان تعداد زیادی از افراد ۳- تشابه نشانه های بالینی در اغلب بیماران

در چنین مواردی باید با مرکز کنترل مسمومیت و یا پزشک تماس گرفته شود تا اطلاعات بیشتری در ارتباط با مسمومیت و زمان مراجعه به پزشک در اختیار شما قرار دهند. نکته ای که بسیار مهم می باشد از دست دادن آب بدن و کاهش مایعات بدن در اثر تهوع و استفراغ می باشد. بچه ها خیلی آسان آب بدنشان را از دست می دهند. اگر به مورد مسمومیت غذایی مظنون بودید، نوشیدن مقدار فراوان مایعات بویژه آب بسیار مهم می باشد. برای توقف استفراغ یا اسهال اکیداً دارویی خودسرانه خورده نشود مگر آنکه توصیه پزشک باشد. چون درمان این علائم می تواند زمان آنها را طولانی تر کند.

زمان مراجعه به پزشک:

در صورت وجود خون در مدفوع یا استفراغ، تب بالا (۳۸/۵) درجه سانتی گراد، از دست دادن مایعات بدن و یا در مواردیکه علامت بیش از یک روز طول بکشد، باید حتماً به پزشک مراجعه کرد. والدین کودکان با علامت تب بالا و استفراغ باید با پزشک معالجهشان تماس بگیرند.

شدت نشانه با توجه به سن و وضعیت سلامتی بدن متفاوت می باشد. این علامت در سالمندان و نوزادان می تواند خطرناکتر باشد.

نحوه پیشگیری از مسمومیت های غذایی: رعایت ایمنی غذایی می تواند در

جلوگیری از مسمومیت غذایی کمک کند.

خرید غذا

گوشت هایی را خریداری کنید که سرد باشند و بسته بندی مناسبی داشته باشند. تخم مرغ ها را کنترل نمایید و از خرید انواع شکسته و یا دارای بسته بندی نامناسب خودداری کنید. - از خرید قوطی های کنسرو دارای برآمدگی، فرورفتگی و یا نشستی خودداری کنید و مطمئن شوید که درپوش آن ها شکسته نشده باشد. اگر فرآورده ای ظاهر و یا بوی ناخوشایندی داشت، به هیچ عنوان آن را نخشید. - غذاهای منجمد را در انتهای خرید به سبد خرید خود اضافه کنید تا در حین خرید گرم نشوند. - گوشت و مرغ را از سایر غذاهای موجود در سبد خرید خود جدا نگهدارید و همچنین این غذاها را به منظور جلوگیری از نشت عصاره های آنها در کیسه های پلاستیکی جداگانه نگهداری کنید.

- اگر فاصله محل خرید تا منزل شما بیش از یک ساعت می باشد، برای غذاهای فاسد شدنی از یک خنک کننده مناسب استفاده کنید.

§ نگهداری غذا-

دمای یخچال را در ۸ درجه سانتی گراد و یا کمتر و فریزر را در ۲۰- درجه سانتی گراد و یا کمتر تنظیم نمایید. - گوشت، مرغ و فرآورده های لبنی را بلافاصله پس از خرید و رسیدن به منزل در یخچال قرار دهید. - اگر تا چند روز از گوشت ها استفاده نمی کنید، آنها را در کیسه نیلونی جداگانه و در فریزر قرار دهید.

- گوشت تازه و یا از حالت انجماد خارج شده (ذوب شده) را در اسرع وقت مصرف کنید.

§ آماده سازی غذا

یخ غذا را در یخچال ذوب کنید و اگر عجله دارید آنها را در کیسه پلاستیکی محکمی قرارداده و داخل ظرف آب خنک بگذارید. هرگز غذاهای بدون پوشش را روی پیشخوان آشپزخانه و در دمای اتاق قرار ندهید و بلافاصله بعد از آب شدن یخ، آنها را بپزید. - ظروف، تخته های برش و ظرف شویی آشپزخانه را همواره تمیز نگهدارید. زیرا باکتری ها براحتی توسط سطوح آلوده منتشر می شوند. - تخته های برش را با یک محلول سفیدکننده رقیق شده تمیز کنید و سپس آنها را با آب خنک بشوئید. بهترین نوع تخته ها برای برش گوشت ها، تخته های پلاستیکی می باشند و هرگز برای برش گوشت و نان از تخته مشترک استفاده نکنید. - همیشه قبل، در حین و بعد از تهیه غذا، دست های خود را با آب و صابون به خوبی بشوئید. - غذاهای آماده را روی همان سطحی که گوشت و مرغ خام را قرار داده اید، نگذارید و سطوح و ظروفی را که در تماس با گوشت و مرغ هستند، قبل از استفاده برای تهیه سایر غذاها، به خوبی بشوئید. - گوشت، مرغ و ماهی را کاملاً بپزید. § مصرف غذا- هرگز غذاهای پخته شده را بیش از ۲ ساعت (اگر هوای اتاق گرم می باشد، بیش از یک ساعت) در دمای اتاق رها نکنید. - باقیمانده غذاها را بلافاصله در یخچال قرار دهید و منتظر خنک شدن غذاها نشوید. - برای دوباره گرم کردن غذاهای باقیمانده آنها را تا ۷۴ درجه سانتی گراد گرما دهید و همچنین غذاهایی که بیش از ۴-۳ روز باقیمانده اند را مصرف نکنید.





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

همه چیز در مورد دندان درد!



خدا درد دندان را نصیب هیچ کس نکند ... واقعا وحشتناک است بخصوص که شب ها تشدید شده و خواب و آرامش را از آدمی سلب میکند ... خوب راه حل هم این هست که به مسکنی پناه آوریم تا قابل تحمل شده و صبح فرا رسد و خودمون و به دندانپزشک برسانیم تا راه چاره ای برای درد دندان مان پیدا کند. در این مقاله سعی میکنیم تا علاوه بر تشریح علل ایجاد دندان درد در مورد نحوه تسکین این درد و راههای درمان آن و همچنین فرق دندان درد با سایر دردها هم صحبتی داشته باشیم و خلاصه هرآنچه در مورد دندان درد هست را برای تان شرح خواهیم داد. قبل از هر چیز میخواهم توضیحی در مورد علت ایجاد دندان درد برایتان مطرح نمایم.

علت دندان درد

قبل از شروع بررسی دندان درد بد نیست به این تصویر یک نگاه مجدد بیندازیم. این تصویر یک برش طولی از یک دندان آسیاب می باشد که اجزاء مختلف آن را بخوبی نشان میدهد. اتاق پالپ محفظه ای است که عروق و اعصاب دندان در آن واقع شده و یک محیط بسته و استریل هست که به بیرون از بدن راهی ندارد و فقط از طریق نوک ریشه با بدن در ارتباط است. حال به علت پوسیدگی یا هر علت دیگری این محفظه

بسته آلوده به میکروارگانیسم شود باعث ایجاد التهاب در این ناحیه شده و چون این محفظه بسته می باشد و افزایش حجم ناشی از ایجاد التهاب را با افزایش فشار داخلی دندان پاسخ میدهد به این صورت که فشار داخلی این حفره اتاق پالپ به صورت وحشتناکی افزایش پیدا میکند و این امر باعث ایجاد فشار شدید به پایانه های عصبی که در این اتاق پالپ واقع هستند شده و ایجاد دندان درد شدید میکند. تا این فشار هست ما دندان درد را خواهیم داشت ... مسکن هائی مانند ایبو پروفن و یا مفنامیک اسید که از دسته داروهای ضد التهابی هستند معمولا با کاهش التهاب داخل اتاق پالپ و متعاقب آن کاهش فشار داخلی موجب کاهش دندان درد میشود و برای همین هست که برای دندان درد استفاده میشود.

حال ما به هر وسیله ای بتوانیم این فشار دندان افزایش یافته داخل اتاق پالپ را کم کرده و یا از بین ببریم، می توانیم درد دندان را کاهش دهیم. دندانپزشکان هم دقیقا همین کار را می کنند و با تراش و باز کردن اتاق پالپ موجب کاهش درد دندان می شوند. معمولا جلسه اول که بیمار درد شدید دارد در حد باز کردن این حفره و پانسمان دندان کار می شود تا فقط درد بیمار کاهش یافته و در جلسات بعدی اقدام به درمان ریشه دندان میکنند. این در مورد علت ایجاد درد دندان.

چرا دندان درد در شب ها بیشتر است؟

خوب با توجه به توضیحی که در مورد علت دندان درد داده شد، شبها با توجه به حالت دراز کشی که هستیم فشار کل ناحیه سر افزایش پیدا میکند. یعنی ما وقتی در حالت ایستاده هستیم یک فشاری در رگها وجود

ولی در طرف مقابل، افرادی که با مغز راستشان فکر میکنند، سالم تر بوده و کمتر مستعد آسیب هستند و اشتباهات کمتری در زندگی خود مرتکب می شوند. در کل، ۹۰ درصد مردم با سمت چپ مغز خود فکر میکنند در حالی که فقط ۱۰ درصد مردم از نیمکره راست مغزشان جهت تفکر استفاده می کنند. اکثر مردم تنها از یک نیمه مغز خود استفاده می کنند و خیلی از طرف مقابل کار نمی کنند مگر در موارد خاصی که نیاز به ارتباط بین دو نیمکره باشد که حتی در آن صورت نیز این ارتباط توأم با ضعف است.

بررسی ها نشان داده اند که هرگاه نیمکره ضعیف تر مغزی ترغیب به همکاری با نیمکره قوی تر شود، افزایش فوق العاده ای در مجموع توانایی و کارایی آنها حتی تا حد ۵ تا ۱۰ برابر دیده می شود. به طور کلی، هر نیمکره مغزی دارای امواجی با فرکانس های خاص خود است به طوری که فرکانس امواج مغزی در سمت چپ مغز در حدود ۰.۲ سیکل در ثانیه است در حالی که، فرکانس امواج سمت راست در حدود ۱۰ سیکل در ثانیه است (فرکانس آلفا). این فرکانس ها شبیه به حالتی هستند که در امواج رادیویی وجود دارند. حتما همه می دانید که موج اف.ام. کیفیت بهتر و بسیار مطلوب تری نسبت به موج ای.ام. داشته و صداهای زائد آن را ندارد.

در مورد امواج مغزی هم اینگونه تفسیر می شود که امواج فرکانس آلفا کیفیت و حالت بهتری دارند. به خصوص در افرادی که نیمکره حاوی امواج آلفا در آنها غالب است، این امواج موجب می شوند که آن فرد زندگی سالم تری داشته و خوشحال تر و موفق تر باشد.

حال حتما این سوال به ذهن شما می رسد که چگونه می توان نیمکره مغزی غالب را تشخیص داد؟

به طور کلی این موضوع که کدام نیمکره مغزی در امر تکلم غالب تر است برای یک جراح اعصاب بسیار مهم است تا قبل از انجام هرگونه جراحی مغزی، نیمکره غالب را تشخیص داده و از آسیب رسانی به نواحی تکلمی جلوگیری کند.

یک راه تشخیص نیمکره غالب، انجام آزمونی است به نام < وادا > در طی این تست، یک داروی بی هوش کننده سریع الاثر به نام سدیم آمیتال که نام دیگری است، آمپاریتال است به داخل شاهرگ (شریان کاروتید) راست یا چپ تزریق می شود. شاهرگ سمت راست خون را به نیمکره راست و شاهرگ سمت چپ خون را به نیمکره چپ مغزی می برند. تزریق آمپاریتال به داخل رگ موجب به خواب رفتن موقتی نیمکره مربوطه می شود. در این حالت، چنانچه توانایی های تکلمی فردی در نیمکره چپ غالب باشد، پس از تزریق آمپاریتال به شاهرگ چپ و به خواب رفتن نیمکره چپ، این فرد دیگر قادر به تکلم نخواهد بود.

یک راه دیگر جهت بررسی قابلیت های تکلمی مغزی، انجام تحریکات الکتریکی مغز است که جراحان اعصاب آن را بر روی مغز باز انجام می دهند. در این روش با توجه به آنکه خود مغز گیرنده درد نداشته و قادر به درک درد نیست، جراح مغز یک الکترود را در نواحی مختلف مغز بیمار در حین جراحی قرار داده و از بیمار می خواهد تا چیزی را که حس می کند و یا به آن فکر می کند را بیان کند.

افرادی که سمت چپ مغزشان برای تکلم غالب است، در صورت تحریکات الکتریکی نقاط مختلف کورتکس (قشر) مغزی سمت چپ تکلمشان دچار اختلال می شود. توجه داشته باشید که چنانچه فردی فقط از کارایی یک طرف مغز خود استفاده کند، این موضوع دلیل نارسایی و یا ناتوانی طرف دیگر نیست، بلکه شاید علت آن این باشد که طرف دیگر مغزی تمرین کافی جهت استفاده و کارکرد مناسب را نداشته است. شاید یکی از دلایل اینکه ما اغلب کمتر از سمت راست مغز خود استفاده می کنیم این باشد که اکثر روش های یادگیری و آموزشی جامعه که ما غالبا با آن سروکار داریم بر روی توانایی های سمت چپ مغز متمرکز شده اند و متأسفانه، اغلب روش های آموزشی مرسوم در جامعه کمتر حاوی روش هایی هستند که موجب تقویت مغز راست می شوند. پس اگر خواهان موفقیت هستید، سعی کنید که مغز راست خودتان را قوی کنید.

دارد و وقتی که دراز می کشیم فشار رگها مقداری افزایش پیدا میکند. همین امر باعث می شود که عروقی هم که در ناحیه اتاق پالپ وجود دارد فشارشان افزایش پیدا کرده و فشار داخلی پالپ دندان باز افزایش پیدا کرده و دندان درد هم به همان نسبت افزایش پیدا کند ... برای همین هست که بیماری که دندان درد دارد شنبها بلند می شود و قدم می زند تا صبح بشود ... چون زمانی که بخوابد درد تشدید می شود و وقتی قدم میزند چون ایستاده هست دردش کاهش پیدا میکند.

سکسکه می کنید؟

گذاشتن یخ و لیمو روی زبان سکسکه را درمان می کند. سکسکه یک انقباض غیر ارادی در عضله دیافراگم و عضلات تنفسی بین دنده های است که می توان با گذاشتن یک تکه یخ روی زبان، کشش زبان، گذاشتن لیمو روی زبان، نفس کشیدن در کیسه و یا ایجاد شوق و ترس زیاد آن را درمان کرد.

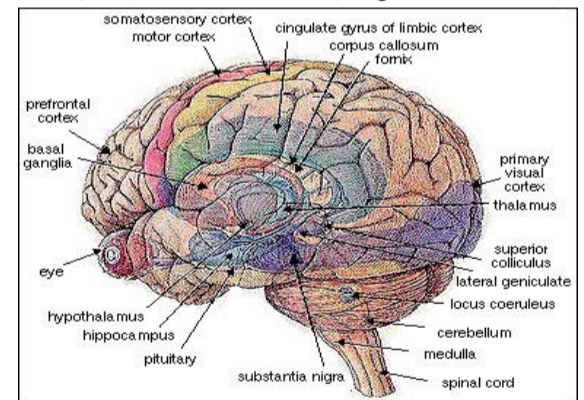
به گزارش ایسنا، سکسکه معمولا ۴۸ ساعت بیشتر طول نمی کشد

ولی فرم مداوم فرد بیش از ۲ روز و کمتر از یک ماه مبتلا است. افرادی که شب پرخوری می کنند، هوا حین صحبت دارند و یا از نوشابه های گازدار استفاده می کنند غالبا دچار سکسکه می شوند. تغییر ناگهانی درجه حرارت معده که متعاقب خوردن آب سرد و یا چای داغ و یا کشیدن سیگار حاصل می شود از علل دیگر سکسکه است. سکسکه در افراد مضطرب و دارای استرس بالا و یا متعاقب خبر خوشایند یا غمگین بروز می کند. در بیمارانی که بلع هوا علت سکسکه است باید از صحبت در حین غذا خوردن پرهیز کرد.



مغز چگونه کار می کند؟

آیا می دانید که تحقیقات نشان داده اند که اینشتین فردی بوده که در انجام امور بیشتر از سمت راست مغز خود استفاده می کرده است؟ قوی ترین کامپیوتر دنیا درست در مابین گوش های شما قرار دارد. این کامپیوتر که ظرفیت آن یک میلیون بار بیشتر از قوی ترین کامپیوترهای موجود در دنیاست، همان مغز خارق العاده انسان است. خیلی جالب است که هنوز هیچ بشری قادر نشده تمامی ظرفیت های آن را کشف کند. بحث نیمکره های



مغزی و عملکرد آنان مسلما توجه بسیاری از شما را به خود معطوف کرده است. جالب است بدانید که اکثر توان علمی بزرگ نظیر ون گوگ، اینشتین و یا امیلی دیکنسن (شاعر معروف آمریکایی) از سمت راست مغز خود بیشتر استفاده می کرده اند.

اما یک سوال: آیا تا به حال از خود پرسیده اید که هر فردی چند تا مغز دارد؟ حتما می خندید و می گوید که خب معلوم است که یک مغز بیشتر ندارد. ولی حقیقت این است که مغز توسط یک شیار از وسط به دو نیمکره چپ و راست تقسیم می شود و به نظر می رسد که هر کدام از آنها جهت انجام رفتارهای ویژه ای اختصاصی شده اند. مثلا نیمکره چپ مغزی بیشتر جهت انجام اموری نظیر تکلم، ریاضیات و منطق فعال است، حال آنکه نیمکره راست بیشتر به تصور و تجسم های فضایی، تشخیص رنگ و چهره، تخیل و موسیقی می پردازند. البته ذکر این موضوع به این معنا نیست که هر نیمکره فقط یک کار می کند و نیمکره دیگر آن کار را انجام نمی دهد یا از آن چیزی نمی داند، بلکه به دلیل آنکه این دو نیم کره به تنوسط یک باند ضخیم به نام رابط مغزی که حاوی رشته های عصبی است با یکدیگر در ارتباطند و اطلاعات را ردوبدل می کنند، هر نیمکره از کارکرد نیمکره دیگر آگاهی دارد.

تاکنون با افرادی برخورد داشته اید که معتقدند چهره اشخاص را هیچ گاه فراموش نمی کنند ولی در بخاطر سپردن اسم آنها مشکل دارند. این افراد در واقع جزو کسانی هستند که مغز راستشان توانایی های بیشتری دارد. آرتور کاستر در کتاب معروف خود به نام روح در ماشین، میل به جنگ و ویرانگری را ناشی از عدم رشد نیمه راست مغزی می داند، همچنین طبق بررسی های محققان، افرادی که فقط با مغز چپ خود فکر یا عمل می کنند، بیش از سایرین بیمار شده و مستعد آسیب و انجام اشتباه در زندگی خود هستند و اصولا خیلی موفق نیستند.

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوبی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



حقوقی

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

آشنایی با قوانین در انگلستان

اختلاف در محل کار

Disputes at work

اختلافات در محل کار حتی ممکن است در محلات کاری که به نحو احسن مدیریت می شوند بروز کنند. دلایل این اختلافات متفاوت هستند. ممکن است شما فکر کنید که از حقوق قانونی تان در محل کار برخوردار نیستید و یا احساس کنید به نوعی نسبت به شما تبعیض قائل می شوند. علت این اختلافات هر چه باشد بهتر است که همان زمان که بروز می کنند درباره آنها صحبت کنید.

ممکن است بتوان یک اختلاف جزئی را از طریق یک ملاقات غیررسمی رفع کرد. ولی رفع اختلافات جدی تر ممکن است به برگزاری جلسه رسمی و انجام مذاکره، از قبیل استفاده از روال اداری برای اقدامات انطباقی و طرح شکایات احتیاج داشته باشد.

در بسیاری از محلات کار هم اکنون روال اداری جامع و منصفانه ای برای رسیدگی به اقدامات انطباقی و طرح شکایات وجود دارد. با استفاده از این امکانات شما می توانید ملاحظاتی خود را به نحو منسجم جهت روشن کردن مسائل مورد اختلاف مطرح کنید، راه حلی برای رفع اختلاف بدست آورید و از صرف وقت و هزینه - چه مالی و چه روحی - برای اقدام قانونی اجتناب کنید.

این روش برخورد، مانع از بالا گرفتن مسائل مورد اختلاف و بر هم خوردن روابط کاری می شود.

برای انجام مذاکره تقاضای کمک کنید در وهله اول سعی کنید دریابید که آیا در محل کارتان روال اداری رسیدگی به اقدامات انطباقی و طرح شکایات وجود دارد یا نه. اگر چنین روال اداری وجود دارد سعی کنید که آن را به دقت مطالعه کنید.

شما همیشه می توانید برای دریافت کمک بیشتر به این نهادها رجوع کنید:

مشاوره تلفنی «سرویس مشاوره، میانجیگری و حل اختلافات» (The Advisory, Conciliation and Arbitration Services - ACAS):

اتحادیه کارگری که عضو آن هستید؛ مرکز مشاوره شهروندان (Citizens Advice Centre)، مرکز حقوقی (Law Centre) و سازمانهای دیگری که مشاوره ویژه رایگان عرضه می کنند.

اگر کارفرمای تان حاضر است برای رفع اختلاف به شما "توافقتنامه" و خسارت عرضه کند، پیش از قبول آن سعی کنید کمک حقوقی داشته باشید به این علت که:

این باعث خواهد شد که دیگر نتوانید علیه اخراج غیرمنصفانه خود به دادگاه کار (Employment Tribunal) شکایت کنید؛

این توافقنامه وقتی حائز اعتبار است که شما قبل از امضاء آن از کمک حقوقی درباره عواقب آن توسط مشاوره ای که کاملاً مستقل از کارفرماست برخوردار شده باشید. بسیاری از کارفرماها هزینه دریافت چنین مشاوره ای را برای شما تامین می کنند.

روال اداری رسیدگی به اقدامات انطباقی و طرح شکایات در محل کارتان

از اکتبر ۲۰۰۴ کارفرمایان و کارکنان از نظر قانونی ملزم هستند یک روال کارحداقل سه مرحله ای را برای بررسی اختلافات طی کنند. یک ساختار مشابه سه مرحله ای نیز برای رسیدگی به اقدامات انطباقی و طرح شکایات وجود خواهد داشت.

روال اداری رسیدگی به شکایات اگر شما از نحوه ای که در محل کارتان به شما برخورد می شود ناراضی هستید در آنصورت قرارداد کارتان را مرور کنید و یا به کتابچه مربوط به حقوق کارکنان مراجعه کنید و دریابید که برای طرح شکایات خود چگونه باید عمل کنید.

به شما باید این امکان داده شود که با یک مدیر مافوق یا مدیر مستقیم خودتان در مورد شکایت تان مذاکره کنید و یا در محلات کار کوچک امکان مذاکره با خود کارفرما میسر باشد. درصورت امکان اگر شما با تصمیمی که در مرحله پائین تر نسبت به شکایت تان گرفته شده موافق نباشید باید مدیر مسئول مافوق تری برای رسیدگی به تقاضای استیناف شما وجود داشته باشد.

اگر به شما امکان رفع شکایت تان داده نشود، در آنصورت این امتناع به معنای نقض قرارداد کارتان است.

قبل از دریافت مشاوره ویژه درباره اینکه آیا از امکان طرح شکایت تان به دادگاه کار (Employment Tribunal) برخوردارید، از کارتان استعفاء ندهید.

روال اداری رسیدگی به اقدامات انطباقی

روال کار رسیدگی به اقدامات انطباقی باید منصفانه، واضح و موثر باشند. قرارداد کارتان و یا به کتاب راهنمای پرسنل (staff handbook) ممکن است اطلاعات لازم درباره مقررات انطباقی را دربر داشته باشد. در صورتی که مورد اقدام انطباقی قرار گیرید، حداقل این نکات باید رعایت شده باشد:

اطلاع از اینکه چرا شما مورد اقدام انطباقی قرار گرفتید؛ دادن فرصت به شما برای اینکه توضیح خود را درباره موضوع داده باشید؛

برخورداری از امکان تقاضای استیناف در صورتی که با تصمیم گرفته شده موافق نیستید.

حق داشتن همراه

اگر مایل باشید کارفرمای تان باید به شما این حق را بدهد که یکی از همکاران خود را به همراه خود به جلسه انطباقی ببرید. همکار شما می تواند با شما طی جلسه صحبت کند ولی نمی تواند از جانب شما به سوالی پاسخ دهد. اگر به شما حق داشتن همراه داده نشود در آنصورت می توانید در عرض سه ماه به دادگاه کار شکایت کنید.

آیا اخراج شما غیرمنصفانه است؟

اخراج به چه معناست؟

اخراج به این معناست که قرارداد کاری شما به این علل به پایان می رسد:

کارفرمای شما آن را با یا بدون اطلاع قبلی به شما فسخ می کند؛ قرارداد شما برای یک مدت معین است و در پایان آن مدت بدون آنکه بر اساس شرایط قبلی تمدید شده باشد فسخ می شود؛

شما در شرایطی استعفاء می دهید که از نظر کارفرما به معنای فسخ روابط کاری تان است؛

شما بطور ضرب الاعجل اخراج می شوید.

اطلاع از اخراج و دلایل آن

هر چند کارفرمای تان می تواند شما را به هر دلیلی با دادن اطلاع قبلی اخراج کند ولی این به معنای این نیست که تصمیم او قانونی است.

شما در صورتی که برای یک سال بطور ممتد در محلی کار کرده باشید از این حق برخوردارید که بخواهید طی چهارده روز پس از اخراج تان دلایل آن را بطور کتبی به اطلاع شما برسانند. این دلایل کتبی کارفرمایان را می توانید بعنوان مدرک در شکایت خود علیه اخراج غیرمنصفانه استفاده کنید.

چه کسی می تواند علیه اخراج غیرمنصفانه به دادگاه کار شکایت کند؟ شما باید شاغل و حداقل برای یک سال در محلی کار کرده باشید برای اینکه بتوانید علیه اخراج غیرمنصفانه شکایت کنید. در صورتی که اخراج شما بطور مشهودی غیرمنصفانه باشد این دوره یکساله ضروری نیست.

اگر بعنوان مثال در استخدام پلیس هستید و یا قرارداد شما غیرقانونی است نمی توانید چنین اقدامی کنید. در این مورد می توانید به جزوه «دستمزد» رجوع کنید. همینطور ممکن است محدودیت های سنی وجود داشته باشد.

اخراج منصفانه یا غیرمنصفانه: دادگاه چگونه تصمیم می گیرد کارفرمای شما باید نشان دهد که علت اخراج شما، یا یکی از علل اصلی آن، یکی از پنج دلیل منصفانه زیر است:

عدم برخورداری شما از توانایی یا مدارک کافی برای انجام کاری که برای آن استخدام شده بودید؛ رفتارتان در محل کار؛

یک مازاد واقعی نیروی کار در محل کار وجود دارد و شما بطور منصفانه ای برای اخراج تعیین شده اید در عین اینکه از قبل با شما در این مورد مشاوره شده و امکانات دیگری با شما در میان گذاشته شده است؛

محدودیت های قانونی وجود دارد بعنوان مثال اگر شما از تصدیق رانندگی برخوردار نیستید و یک بخش مهم کارتان استفاده از وسیله نقلیه است.

دلایل مهم دیگری وجود دارد. روال اخراج باید بطور منصفانه ای رخ داده باشد. اگر روال اداری منصفانه ای برای اخراج در محل کارتان وجود نداشته باشد، خود این دلیل کافی برای تشخیص اخراج تان بعنوان یک اخراج غیرمنصفانه است.

اخراج یا بیکارسازی که بطور مشهودی غیرمنصفانه است اخراج شما در صورتی بطور مشهود غیرمنصفانه است که بتوانید نشان دهید شما را به یکی از علل زیر اخراج کردند:

حاملگی و یا در مرخصی دوره زایمان بودن؛ تقاضای شما برای برخورداری از مرخصی والدین (Parental Leave) و یا گذراندن وقت با وابستگان تان؛

اقدامات شما برای حفاظت از خود و دیگران زمانی که فکر می کردید خطری جدی متوجه سلامتی یا ایمنی تان وجود دارد؛

عضویت در یک اتحادیه کارگری، یا امتناع از عضویت در چنین اتحادیه ای و یا شرکت در فعالیت های اتحادیه کارگری در زمان مناسب (یعنی در خارج از ساعات کاری و یا طی ساعات کاری با رضایت کارفرما)؛ به دلیل یکی از علل فوق در معرض بیکارسازی قرار گرفتید؛

محلی که در آن کار می کردید یا به صاحب دیگری فروخته یا منتقل شده است.

بیکارسازی و اخراج غیرمنصفانه

در صورتی انتخاب شما برای بیکارسازی غیرمنصفانه است که:

هیچ وضعیت واقعی که نشانگر لزوم بیکارسازی باشد وجود نداشته باشد؛

با شما در این باره مشورت نشده و هیچ امکان دیگری با شما در میان گذاشته نشده است؛ و یا شما بطور غیرمنصفانه ای برای بیکارسازی تعیین شده اید.

کناره گیری داوطلبانه

کناره گیری داوطلبانه (constructive dismissal) از کار زمانی رخ می دهد که شما احساس می کنید که کارفرما عملاً شما را در موقعیتی قرار داده است که باید از کارتان استعفاء بدهید زیرا که او از تعهد به انجام شرایط قرارداد کارتان سرباز زده است. قبل از اینکه به چنین اقدامی دست زنید باید با مشاورین حقوقی مشورت کنید.

اخراج غیرمجاز

اگر کارفرمای شما شرایط قراردادتان را نقض و یا عوض کند در آنصورت ممکن است علل کافی برای اینکه تقاضای خسارت بکنید وجود داشته باشد.

اگر قرارداد کاری شما بدون اطلاع کافی فسخ شود در آنصورت شما می تواند تحت عنوان اخراج غیرمجاز از کارفرمای خود شکایت کنید.

طرح شکایت به دادگاه کار

نحوه تهیه طرح شکایت به دادگاه کار

طرح شکایت به دادگاه کار (Employment Tribunal - ET) باید آخرین اقدامی باشد که برای رفع اختلاف خود با کارفرما به آن متوسل می شوید. کار چنین دادگاهی وقت گیر است و نتایج آن از قبل معلوم نیست. رسیدگی شکایت شما در دادگاه کار ممکن است چنان بر روابط کاری تان با کارفرما تاثیر بگذارد که دیگر احساس راحتی برای ادامه کار در آن محل نداشته باشید.

قبل از آنکه به دادگاه کار شکایت کنید مطمئن باشید که چه نتیجه ای از این اقدام می خواهید بدست آورید و بدوا با کارشناس مشورت کنید.

کمک رایگان برای تنظیم تقاضای بررسی شکایت تان ممکن است از طریق اتحادیه ای که در آن عضو هستید، مرکز مشاوره شهروندان (Citizen Advice) و یا مرکز حقوقی (Law Centre) در اختیارتان قرار گیرد.

همینطور ممکن است از کمک مالی برای برخورداری از مشاوره وکیل برخوردار شوید هر چند چنین کمک مالی معمولاً شامل نمایندگی کردن شما توسط وکیل در دادگاه کار نمی شود.

شما هم می توانید توسط خودتان در دادگاه کار نمایندگی شوید و هم اینکه بخواهید یکی از مسئولان اتحادیه، یا کسی که با او مشاوره کرده اید و یا یک وکیل این کار را برایتان انجام دهد. در شرایط فعلی طرح شکایت در دادگاه کار هزینه ای به همراه ندارد.

تقاضا از دادگاه کار برای رسیدگی به شکایت

بیشتر تقاضاها باید تا حداکثر یک روز قبل از گذر سه ماه از تاریخ واقعه ای که علیه آن شکایت کرده اید به دادگاه کار عرضه شود. این گونه دادگاه ها در ملاحظه زمان بسیار سخت گیر هستند و ضروری است که شما تقاضای خود را در طی مدت زمانی تعیین شده عرضه کنید. درباره اینکه چه مهلت زمانی به شکایت شما مربوط می شود از مشاوره حقوقی برخوردار شوید.

فرم تقاضای ET\ و کتابچه اطلاعاتی که درباره آن وجود دارد را می توانید از اداره کارایی محل تان و یا از مرکز مشاوره شهروندان تهیه کنید.

تقاضای مرور و یا استیناف درباره تصمیم دادگاه کار

اگر دادگاه کار به نفع شما تصمیم نگیرد در آنصورت می توانید طی ۱۴ روز پس از اعلام تصمیم آن بخواهید که این دادگاه تصمیم خود را مرور کند و یا می توانید طی ۴۲ روز پس از آن، تقاضای استیناف نسبت به تصمیم گرفته شده را مطرح کنید. برای انجام این اقدامات شما نیازمند مشاوره با کارشناس هستید.

اگر شما تقاضای استیناف کنید در آنصورت بسته به سطح درآمدتان ممکن است از کمک مالی برای استفاده از کسی که شما را از نظر حقوقی نمایندگی می کند برخوردار شوید.

همیشه به یاد داشته باشید اگر برای برخورداری شدن از حقوق تان با مشکلی مواجه شدید، سریعترین و موثرترین روش حل آن گفتگو با کارفرمای تان و کسب مشاوره از افراد کارشناس است قبل از آنکه به اقدام رسمی برای رفع آن متوسل شوید.

بهترین مشاور شما در امور حقوقی مراجعه به وکلای قانونی است.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

cake create



طراحی و تزئینات کیک

جهت مناسبت های
تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و سافت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



Technomate
Your Digital Partner For Life

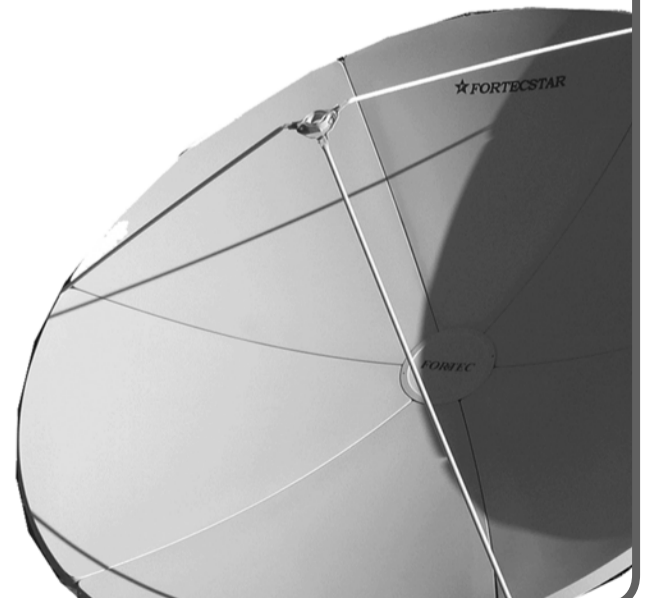
افغان ست AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435



MP

Media
of
Persia

تلفن: ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰



طراحی وب سایت
مولتی مدیا
مونتاز کامپیوتری
طراحی گرافیک
انیمیشن



PERSIANEMPIRE.co.uk proudly presents

PERSIAN HALLOWEEN BASH!

'SUNDAY 28th OCTOBER 07'
@ THE COLLECTION 7pm TILL LATE

DJ SHERVIN & DJ A\$HKAN

SPINNING THE LATEST PERSIAN, ARABIC,
CHARTS, RnB, HIPHOP & FUNKY HOUSE ALL NIGHT LONG!



ON THE GUEST LIST:

£7 WITH A COSTUME, £10 WITHOUT BEFORE 10pm, £15 AFTER
EXCLUSIVE VIP TABLES AVAILABLE - CDS, GIFTS, GIVEAWAYS

BOOK ONLINE @ www.persianempire.co.uk
INFO: 07722 700 823 - 07722 700 824

THE COLLECTION, 246 BROMPTON ROAD, SOUTH KINGSINTON, SW3 2AS

WWW.PERSIANEMPIRE.CO.UK

www.DJSHERVIN.com / www.DJASHKAN.com



BIA2

facebook



**DONT
STAY IN**
dontstayin.com

UIS
Union of Iranian Students



0788 255 3195
medfood.co.uk



DICLE INTERNATIONAL FOOD CENTRE

سوپر دِجله گوشت حلال، میوه جات و سبزیجات تازه



Halal Meat

£30 سرویس دوستانه تحویل درب منزل شما برای خرید بیش از

151-153 Ballards Lane,
Finchley, London, N3 1LJ

هر آنچه مورد نیاز است در سوپر دِجله موجود می باشد
بهترین زیتون و پنیر یونانی

ساعت کار: ۷ روز هفته از ۷ صبح تا ۱۱ شب

Tel/Fax: 020 8349 3414



رستوران آریانا

Afghan_Persian RESTAURANT

حلال

رستوران آریانا در پارک



رستوران آریانا در پارک
عرضه کننده بهترین غذاهای ایرانی و افغانی
محیطی مناسب برای سرو قلیان و چای در حیاط رستوران
آماده پذیرایی از جشن ها م مهمانی های شما

Ariana1
108 Bourne Terrace, Paddington, London, W2 5TH
02072669200

Ariana2
Midlothian Road, London, E3 4SE

Direct Number: **020 8981 6393**

020 8981 8266

آریانا 1 با هنرمندان آشنا و معتبر
جمعه شبها ملودی
شنبه شبها کوروش و سیاوش
یکشنبه شبها ملودی به همراهی کیبورد و
هنرمند آشنا رضا همراه با رقص عربی



Salaam Restaurant



اگر در جستجوی فضایی با نشاط و متفاوت هستید کافیت یکبار ساعتی را در رستوران سلام سپری نمائید

سالن پذیرایی سلام با امکانات ویژه
مولتی مدیا و ویدئو پروجکشن آماده
برگزاری کنفرانسها و سمینارها می باشد

رستوران سلام با ظرفیت ۳۵۰ نفر در دو
سالن آماده پذیرایی از جشنها و
میهمانیهای شما می باشد

203 High Street, Harlesden, London NW10 4TE
www.salaamrestaurant.co.uk t: 020 8838 0007



info@persianweekly.co.uk

گردشگری



بازارهای ایرانی

های کاروانسراها نیز گاه در دو طبقه ساخته می شدند که حجره های طبقه همکف بیشتر جنبه تجاری یا کارگاهی و حجره های طبقه فوقانی اغلب جنبه دفتری و اداری و گاه کارگاهی داشت.

کاروانسرا (سرا)

کاروانسراها را می توان مهمترین فضای معماری طراحی شده در بازارها و تقریباً همانند پاساژهای امروزی دانست. احتمالاً یکی از علل پیدایش کاروانسراها، محدود بودن طول راسته های بازار بوده، همانگونه که امروزه اگر یک خیابان تجاری بسیار پر رونق شود به گونه ای که تمام دکان های واقع در امتداد آن، پاسخ گوی نیاز موجود به فضاهای تجاری نباشد، به تدریج پاساژهایی در پشت دکان ها ساخته می شود و تنها ورودی آن ها را در خیابان قرار می دهند و به این ترتیب به ظرفیت فضاهای تجاری یک خیابان افزوده می شود. در گذشته هم اگر بازار اصلی یک شهر توسعه می یافت، تعدادی کاروانسرا در پشت راسته اصلی و گاه در کنار راسته های فرعی ساخته می شد.

از ابتدای قرن حاضر به تدریج در بازارها به جای واژه "کاروانسرا"، واژه "سرا" را به کار می برند. پس از این که نقش کاروان ها در حمل و نقل ضعیف شد و از کالسکه، درشکه و سپس وسایل نقلیه موتوری استفاده شد، پیشوند "کاروان" از کلمه کاروانسرا حذف شد، و به کاروانسرای شهری، سرا گفته شد. واژه سرا در گذشته به معنی خانه بوده است. کاروانسراها فضاهایی درون گرا و دارای یک حیاط مرکزی بودند که



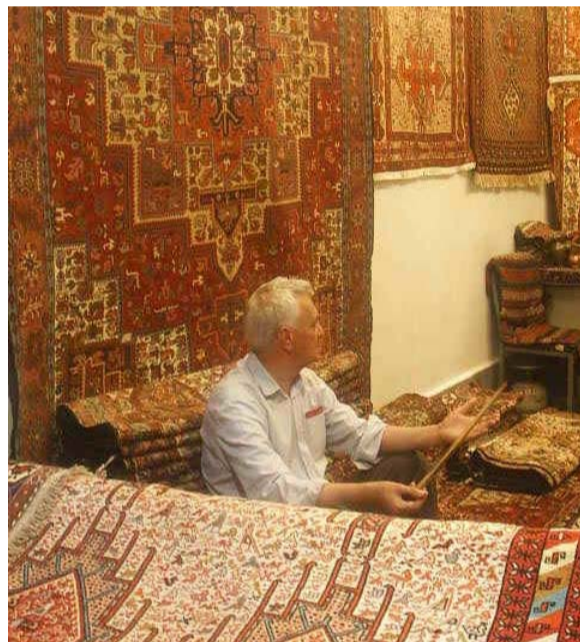
میدان در کنار بخشی از بازار تهران بوده و هنوز هم قسمتی از فضای آن باقی مانده است. گاه در امتداد بازار یک یا چند میدانچه وجود داشت که در مواردی در قرن های اخیر بعضی از این نوع میدانچه ها را تکیه یا حسینیه نیز می نامیدند. نمونه هایی از آن را هنوز در بازار سمنان و بازار تجریش تهران می توان دید.

جلوخان

جلوخان به عنوان یک فضای شهری، عبارت از فضایی ارتباطی به شکل یک میدانچه است که از چهار یا سه طرف محصور و دارای فضای ساخته شده ای است که به عنوان یک فضای ورودی، مکث و تجمع مورد استفاده قرار می گرفت.

عناصر و فضاهای معماری بازار

حجره پارچه فروشی - مغازه یا همان دکان پارچه فروشی حجره (دکان) حجره یا دکان را می توان ساده ترین و کوچکترین، اما مهمترین عنصر و فضای بازار دانست. مساحت حجره ها بسیار متفاوت و به طور متوسط از ده تا بیست و پنج متر مربع بوده است. حجره های واقع در طبقه همکف و هم تراز با سطح معبر به طور معمول نقش یک مغازه یا دکان را داشت، که کالاهایی در آن عرضه می شد، در حالی که حجره های واقع در طبقه فوقانی بازارهای دو طبقه بیشتر به عنوان دفتر کار و فضای اداری یک تجارتخانه مورد بهره برداری قرار می گرفت. بعضی از حجره های واقع در طبقه فوقانی بازارها نیز به عنوان کارگاه استفاده می شد. بعضی از حجره های بازار کمی (در حدود پنجاه تا هفتاد سانتی متر) از سطح معبر بالاتر بودند، در این حالت در برخی موارد در زیر هر حجره یک انبار می ساختند. بعضی از حجره ها افزون بر فضای اصلی، بخشی به صورت صندوقخانه داشتند. صندوقخانه فضایی واقع در انتهای حجره بود که با دیواری جدا کننده از فضای اصلی حجره متمایز می شد. حجره نام عمومی فضای شکل دهنده به کاروانسراها هم هست. حجره



حجره هایی در چهار سمت آن در یک یا دو طبقه ساخته می شد.

تیمچه

واژه "تیم" به معنی کاروانسرا بوده است، چنان که ناصر خسرو در سفرنامه خود از این واژه استفاده کرده است و تیمچه به معنی تیم کوچک یا کاروانسرای کوچک بوده است. اما در دوره معاصر به کاروانسراها یا سراهای کوچک و سرپوشیده، تیمچه می گویند، مانند تیمچه امین الدوله در کاشان. این خصوصیت کالبدی تیمچه ها، یعنی سرپوشیده بودن آنها، فضای مناسبی برای عرضه کالاهای گرانبها مانند فرش، دور از آسیب باد و باران و آفتاب پدید می آورد. به همین سبب فضای تیمچه ها، غالباً نسبت به کاروانسراها از لحاظ اقتصادی گران تر بوده و برای عرضه اجناس ارزان قیمت استفاده نمی شده است.

در دوره قاجاریه طرح های متنوعی از ترکیب تیمچه و کاروانسرا پدید آمد، سراچه و تیمچه امیر در تبریز و سرا و تیمچه حاج رضا در قزوین از نمونه های این نوع بناها هستند.

قیصریه لار - لارستان قیصریه

واژه قیصریه از کلمه لاتینی "کایسارنا" به معنی بازار شاهي مشتق شده است. در بعضی از منابع اشاره شده که واژه قیصریه با کلمه "قیصر" یا "سزار" مربوط بوده است. در ایران به فضایی قیصریه گفته می شد که از لحاظ خصوصیات معماری به یک راسته فرعی، دالان یا تیمچه و در موارد معدودی به یک سرا شبیه بود، اما از لحاظ کارکردی غالباً به عرضه کالاهای لوکس و گرانبها، به ویژه انواع منسوجات عالی اختصاص داشت، به همین سبب فضای قیصریه ها یک یا چند در ورودی داشت، که در هنگام شب آن را می بستند. در اصفهان نمونه هایی از این نوع قیصریه ها وجود داشت.

در بعضی از بازارهای عثمانی در شهرهای تاریخی ترکیه امروز، و نیز در سوریه و الجزایر، فضایی به نام "بدستان" وجود داشت که برخی محققان اظهار داشتند که نام آن از واژه بده بدستان فارسی گرفته شده است. کارکرد بدستان کاملاً مشابه کارکرد قیصریه بود و به عرضه کالاهای گرانبها و به خصوص منسوجات نفیس اختصاص داشت.

واژه بازار بسیار کهن است و به معنی محل خرید و فروش و عرضه کالا است. بازار در فارسی میانه به صورت "وازار" و با ترکیب هایی مانند وازارگ (بازاری) و وازارگان (بازارگان) به کار می رفته ...

این واژه ایرانی به زبان برخی از سرزمین هایی که با ایران تبادلات بازرگانی داشتند، مانند سرزمین های عربی، ترکی، عثمانی و برخی از کشورهای اروپایی، راه یافته است.

در زبان فارسی بازار به عنوان اسم مکان به معنی محل خرید و فروش کالا است و با وجود آن که این واژه امروزه بیشتر درباره بازارهای دائمی، اصلی و قدیمی شهرهای کهن و تاریخی به کار می رود، در گذشته گاه به صورت ساده و گاه با پیشوند یا پسوندی به معنی مکان خرید و فروش به طور مطلق بوده است. واژه بازار در ادبیات فارسی مفهومی وسیع و گسترده دارد و به معنی محل شلوغ و پرازدحام، اعتبار و اهمیت اشخاص و غیره به کار می رفته است.

عناصر و فضاهای شهری و ارتباطی

راسته اصلی

از آن جا که بازارهای اصلی ایران غالباً به شکل خطی و در امتداد مهمترین معبر شهری شکل می گرفته است، مهم ترین بخش و عنصر اصلی یک بازار، راسته اصلی آن است. یک راسته بازار در ساده ترین



شکل با دکان های واقع در دو سوی آن شکل می گرفت.

در امتداد یک راسته اصلی، اصناف گوناگونی مستقر می شدند، به این ترتیب که هر صنف در بخشی از راسته اصلی جا می گرفت. در بعضی از شهرهای بزرگ دو یا چند راسته اصلی به صورت موازی یا متقاطع پدید می آمد.

راسته فرعی

بازارهای شهر های بسیار کوچک تنها یک راسته اصلی داشت، اما در شهرهای متوسط و بزرگ، علاوه بر راسته اصلی، تعدادی راسته فرعی به صورت موازی یا عمود بر راسته اصلی پدید می آمد.

دالان

دالان یک فضای ارتباطی است که غالباً در فضاهای معماری و به شکل خطی نقش رابط بین فضای بیرونی با فضای درونی ساختمان، یا تنها بین فضاهای درونی بنا را دارد. در بازارهای بزرگ نیز، دالان یک فضای ارتباطی است و غالباً به صورت کوچه یا راسته ای کوچک و فرعی است که از یک سو به راسته ای دیگر و از سوی دیگر به یک کاروانسرا مربوط است و معمولاً در دو سوی آن تعدادی حجره و دکان وجود دارد. در بازار تهران شمار زیادی دالان وجود دارد.

بازار سمنان چهارسو

محل تقاطع دو راسته اصلی و مهم بازار را چهارسو می نامند. در بعضی از موارد در محل برخورد دو راسته طراحی شده بازار، غالباً فضایی به صورت چهارسو می ساختند که به سبب موقعیت ارتباطی آن ارزشمند به شمار می آمد. چهار سو بازار اصفهان، بازار لار، بازار تهران، بازار کرمان و چهارسوی بازار بخارا از نمونه های خوب باقیمانده، به شمار می آیند. در برخی از دوره های تاریخی به پیروی از واژه عربی "سوق" به معنی بازار، به جای چهارسو از واژه "چهارسوق" استفاده می کردند.

میدان

در کنار یا امتداد بعضی از بازارهای مهم در شهرهای بزرگ، یک میدان شهری یا ناحیه ای وجود داشت، زیرا بازار مهمترین معبر شهر بود و در بیشتر موارد با یک میدان شهری مرتبط بود. بازار بزرگ اصفهان با دو میدان: سبزه میدان (میدان کهنه) و میدان امام (نقش جهان) مرتبط است. در کنار قسمتی از بازار کرمان، میدان گنجعلی خان قرار دارد. سبزه

یک روز زندگی با روشن بینی بهتر از صد سال عمر در تاریکیست (بودا)



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

شهر گل و گلاب ، کاشان

■ گرد آوری و تنظیم: فرشته کدیور

میدان کمال الملک تا حدود دروازه دولت ادامه دارد.



قدمت بازار را مربوط به دوران سلجوقی میدانند، لکن دوران اوج رواج بازار مربوط به زمان صفویه و به خصوص دوران شاه عباس اول است. غالب سیاحتان و جهانگردانی که در عصر صفویه و همچنین قاجاریه به ایران آمده و از کاشان هم دیدار کرده اند عظمت و شکوه و روایی بازار کاشان را ستایش کرده اند. در مجموعه تاریخی بازار علاوه بر راسته بازارهای اصلی نظیر: مسگرها، زرگرا، کفاش ها، بزازه‌ها، بازارچه های میانجالی، ملک، ضرابخانه و رنگرزا، مساجد، بقاع، کاروانسراها، تیمچه ها، حمام ها و آب انبارهای متعدد و مختلفی وجود دارد که هر یک از آنها در دوره خاص ساخته شده است. چنانچه از طرف میدان تاریخی فیض و از جلوخان مسجد زیبا و تاریخی میرعماد وارد بازار شویم در سمت شرقی، بازار مسگرها مشتمل بر کاروانسرای ذغالی ها (۸۸ هـ.ق) و کاروانسرای میرپنج و سرای غفارپور و مسجد و حسینیه رباط قرار گرفته است. تا چندین سال قبل با ورود به بازار مسگرها، صدای آهنکین پتکهای مسگران گوشها را نوازش می کرد ولی با جایگزین شدن فلزات سبک در ساخت ظروف خانگی و بی رونق شدن صنعت مسگری سنتی، این بازار چهره ای متفاوت یافته است.

مراسم قالیچویی:

سال که از نیمه بگذرد حال و هوای کویری کاشان وسال که از نیمه بگذرد حال و هوای کویری کاشان و اطرافش دگرگون می‌شود. همه انتظار دومین و سومین جمعه مهر ماه را در سر دارند و شور و شوق آن حوالی فین کاشان را به شیدسازی و گرامیداشت حماسه‌ای قدیمی سوق می‌دهد. این ویژگی تاریخی - مذهبی فرصتی مغتنم است هم برای کاشانی‌ها و هم برای ایرانی‌هایی که می‌توانند مسافرتی به کاشان در این ایام داشته باشند. بعد از ظهر پنجشنبه مشتاقان با پای پیاده از فین کاشان و اطراف به قصد مشهد اردهال (محل حادثه) جاده عشق را در حالی که چوب‌های بلندی در دست دارند، طی می‌کنند تا در صبح و ظهر جمعه، سلام و ندایی دیگر دهند و امام اردهال را در سمبلی نمادین، قالی پچیده در بیرق سبز به نمایش گذارند. در فاصله ۴۵ کیلومتری کاشان، در پای کوهی بلند، گنبد و بارگاهی خوش منظر با کاشیکاری طلایی و گلدسته‌هایی آبی رنگی خودنمایی می‌کند که آن را بارگاه سلطان‌علی بن محمدباقر(ع) می‌گویند. این مراسم یادبودی است از شهادت آن حضرت و تشییع جنازه ایشان در این روز که به وسیله مردم فین کاشان و خواه به طرز باشکوهی و با تحویل گرفتن یکی از قالی‌های حرم و شستن آن در چشمه شاهزاده حسین(ع) برگزار می‌شود. در آن محل اهالی فین با چوب دست‌هایشان آب نهر را به قالی می‌پاشند پس از مسیر دیگری قالی را با شور و حال به صحن فینی‌ها می‌آورند و آن را به بزرگان تحویل می‌دهند و آنان قالی را در محفظه‌ای تا سال بعد نگاه می‌دارند. در صحن شاهزاده حسین تعدادی از چوبداران گرد می‌آیند و چوب‌هایشان را در هوا تکان می‌دهند و اشعار مذهبی می‌خوانند. به مرور اهالی فین با چوب‌هایشان برای شرکت در مراسم جمع می‌شوند و وارد صحن می‌شوند. بررسی‌های تاریخی نشان می‌دهد علت اینکه همه ساله دومین جمعه مهر ماه جلالی مراسم قالیچوییان برگزار می‌شود ریشه در آئین‌های مهرپرستی ایرانیان باستان دارد. با ظهور دین اسلام برخی از آئین‌های نیک ایرانیان همچون جشن نوروز در میان مسلمانان نیز رواج پیدا کرد و برخی از آیین‌ها در قالب سنت‌های اسلامی ظهور کرد. این واقعه که در جمادی‌الثانی سال ۱۰۶ قمری اتفاق افتاده هم‌زمان با دومین هفته مهر ماه سال شمسی بوده که آئین جشن و پایکوبی مهرگان در ایران برپا می‌شده است و همچنین مردم فین آیین خاصی به نام جشن آبریزان برگزار می‌کردند و به نظر می‌رسد به هنگام شهادت حضرت، مردم سرگرم برگزاری جشن بودند ولی به محض شنیدن خبر شهادت سراسیمه خود را به مشهد اردهال می‌رسانند و از آن سال به بعد همه ساله در همان تاریخ (دومین جمعه مهر ماه) به احترام این واقعه مراسم قالیچوییان را که شباهتی با جشن آبریزان و آیین مهرگان دارد برگزار می‌کنند.

ای آن در فوران است و درختان سرو بسیار زیبایی در دو طرف آن سر بفلک کشیده است؛ اولین ساختمانی که جلب توجه می‌کند شتر گلی عباسی است که به دستور شاه عباس بزرگ ساخته شده است. در جلوی این بنا حوض وسیعی دیده می‌شود و در پشت این بنا نیز حوضچه ای قرار دارد که از کف آن آب فوران می‌کند، این بنا در دو طبقه و به گونه ای ساخته شده که از هر طرف باغ می‌توان به آن وارد شد، در میان این ساختمان نیز حوضچه ای است که آب چشمه با طرح جالبی (موسوم به شتر گلو) در آن فوران می‌کند. بر روی دیوارها و سقف این بنا آثار نقاشی دوره صفوی با تصاویری از شکارگاه و شاهزادگان می‌باشد، این ساختمان قبلاً به صورت سه طبقه و طبقه بالای آن به صورت کلاه فرنگی بوده است.

شتر گلی فتحعلی شاهی

این بنا که در جنوب باغ واقع است به دستور فتحعلی شاه ساخته شده و شامل شترگلو و صفه مجاور و دارای دو حیات خلوت در قسمت شرق و غرب آن است که کف صفه کلا از سنگ مرمر مفروش بوده و سقف آن به طرز جالبی نقاشی شده است که هنوز قسمتهایی از آن دیده می‌شود. کتیبه نستعلیق زیبای دور تا دور صفه مجاور حوض به خط محمد تقی حسینی کاشانی از خوشنویسان معروف اوایل دوره قاجار است. اندرونی کریم خانی و اتاق شاه نشین این بناها مجموعه مسکونی است که در جنوب باغ و در مغرب شترگلی فتحعلی شاهی قرار دارد و در سال ۱۱۷۶ قمری به دستور کریم خان زند و به همت آقا سلیم آرائی حاکم وقت کاشان، ساخته شده و شامل چندین اتاق تو در تو و حیاط و باغچه ای کوچک است که گفته می‌شود امیرکبیر به مدت ۴۰ روز در این ساختمان زندگی کرده است. در مقابل اتاق شاه نشین حوضچه زیبایی ساخته شده است که دارای منافذ متعدد و منظمی است که آب چشمه سلیمانیه فین به طرز جالبی در آن فوران می‌کند.

حمام‌ها(حمام کوچک و بزرگ)

در قسمت جنوبی باغ، دو حمام وجود دارد که به حمام کوچک و بزرگ معروف است، حمام کوچک از آثار دوره صفویه و همراه با بنای اولیه باغ فین بنا گذاشته شده است و حمام بزرگ در دوران قاجاریه به وسیله فتحعلی شاه ساخته شده است. حمام بزرگ مخصوص امرا و حمام کوچک اختصاص به استفاده خدام داشته است. در هر یک از حمام‌ها قسمتهایی شامل: ورودی، گرمخانه، آبنا، خزینه، محل نظافت، سربینه (رختکن) به چشم می‌خورد. کانهایی جهت تعویض آب خزینه ها و حوضچه ها درکف حمام‌ها وجود دارد. دیوار حمامها با عایق رطوبتی مخصوصی- ماسه آهک یا ساروج - پوشانیده شده است. امیرکبیر در گرمخانه حمام کوچک و درکنار حوض مرمیرینی که در میان گرمخانه وجود دارد به قتل رسید.

مجموعه تاریخی بازار

یکی از اهم آثار تاریخی و دیدنی کاشان، مجموعه تاریخی بازار است که از تقاطع خیابان باباافضل و



دیرباز همچنان در آبادی منطقه فین موثر بوده است. از زمانهایی بس دور در پائین این چشمه باغی وجود داشته است که کمی پائین تر از باغ فعلی بوده و بر اثر زلزله ای که در سال ۹۸۲ ه.ق روی داد باغ به کلی ویران شد که به دستور شاه عباس صفوی بعد از سال ۱۰۰۰ ه.ق باغی در مکان فعلی که در حقیقت قسمتی از باغ قدیمی بود ساخته شد.از سال ۱۱۲۵ قمری بعد از حمله افغانه آبادانی باغ به رکود گرائید ولی با دستور کریم خان زند به خصوص با ساختن عمارت که به نام «خلوت کریم خانی» در ضلع جنوبی باغ واقع است باغ فین روی به آبادانی گذاشت ولی با زلزله معروف سال ۱۱۹۲ قمری باغ فین نیز آسیب کلی دید که پس از آن یعنی از سال ۱۲۰۰ قمری و با روی کار آمدن سلسله قاجار به خصوص با دستور فتحعلی شاه به مرمت و عمارت، باغ جانی دوباره گرفت که ساختمان شتر گلی فتحعلی شاهی در ضلع جنوب غربی باغ و حمام سلطنتی بزرگ که در مجاورت حمام اولیه ساخته شد از آثار آن می‌باشد. ولی با تبعید صدر اعظم مقتدر ایران یعنی امیرکبیر و سپس شهادت آن رادمرد در این باغ، این آبادانی روی به ویرانی نهاد. با آغاز مشروطیت به جهت وضع دفاعی بنای باغ، این مکان پناهگاه اشرا و یاغیان گشت و در مدت ۱۴ سال یاغیان مصالح و اشیاء گرانبهای آن را به ریغما برده و به تخریب باغ پرداختند. پس از ختم غائله اشرا، به مرمت باغ پرداخته شد. از وقایع مهم تاریخ در این باغ می‌توان به جشن تاج گذاری رسمی شاه اسماعیل صفوی و نیز قتل میرزا تقی خان امیر کبیر در این باغ اشاره کرد.

سردرب، دیوار و برج‌ها

مجموعه باغ فین حدود ۲۵۰۰۰ متر مربع مساحت دارد که در بدو ورود به این مجموعه ، با ساختمان رفیع سردرب ورودی باغ برخورد می‌کنیم. این قسمت از باغ در دوره صفویه بنا گذاشته شده است این بنا دارای دو طبقه که طبقه تحتانی شامل هشتی و دالان ورودی به باغ یا اتاقهای جانبی و طبقه فوقانی شامل سالن وسیع و زیبایی است که دارای چشم انداز خوبی بر اطراف و از جمله بر باغ دارد و دارای درهای مشبک و زیبایی است. در اطراف باغ از جمله در طرفین سردر، دیواری به ارتفاع پنج و شش متر و هفت برج دیده می‌شود.

شترگلی عباسی

پس از ورود به باغ و گذشتن از خیابان مصفائی که در وسط آن نهر آب زیبایی که همیشه آب از فواره های فیروزه

از این شماره به بعد قصد داریم که هر بار به معرفی یکی از شهرها و اماکن دیدنی و گردشگری ایران بپردازیم. مناسب دیدیم که هم‌زمان با برگزاری مراسم قالیچویی در ماه جاری به معرفی جاذبه های گردشگری شهر کاشان شهر گلاب و کلاب کیران بپردازیم.

نظرات در مورد وجه تسمیه کاشان مختلف است برخی آن را تغییر یافته کاه فشان ، و افراد دیگر تغییر یافته کاس رود ، کاسیان ، قاسان و... می‌دانند. البته در برخی کتب تاریخی از کاشان با نام کاسان که از کاسو (نام قومی به همین نام در قدیم) که در منطقه آران (ققاز فعلی) گرفته شده نیز نام برده می‌شود. هنوز هم مردم این دیار شهر خود را کاشو یا کاشون، معرفی می‌کنند. کاشان یکی از اولین مراکز تشکیل تمدن انسانی بوده‌است. طبق حفاری های باستان‌شناسی در تپه‌های سیلک کاشان، سابقه حضور بشر در این منطقه به هفت هزار سال پیش می‌رسد. کاشان در زمان سلجوقیان روبرو رونق نهاد و در زمان قره‌قویونلوها بیشتر ترقی کرد. تا جاییکه محل توجه دانشمندان شد. در نیمه دوم سده نهم و نیمه اول سده دهم این شهر، شهرت بسیاری داشت و یک شهر پرجمعیت به شمار می‌رفت. در سده ۱۱ و در دوره صفویه برای دومین بار به همان درجه از ترقی نائل شد و مانند اصفهان با شهرتی بسیار همراه گردید، اما با بروز زلزله‌ای بسیار شدید در سال ۱۱۹۲ هجری قمری دوباره ویران شد. بعد از زلزله‌ای



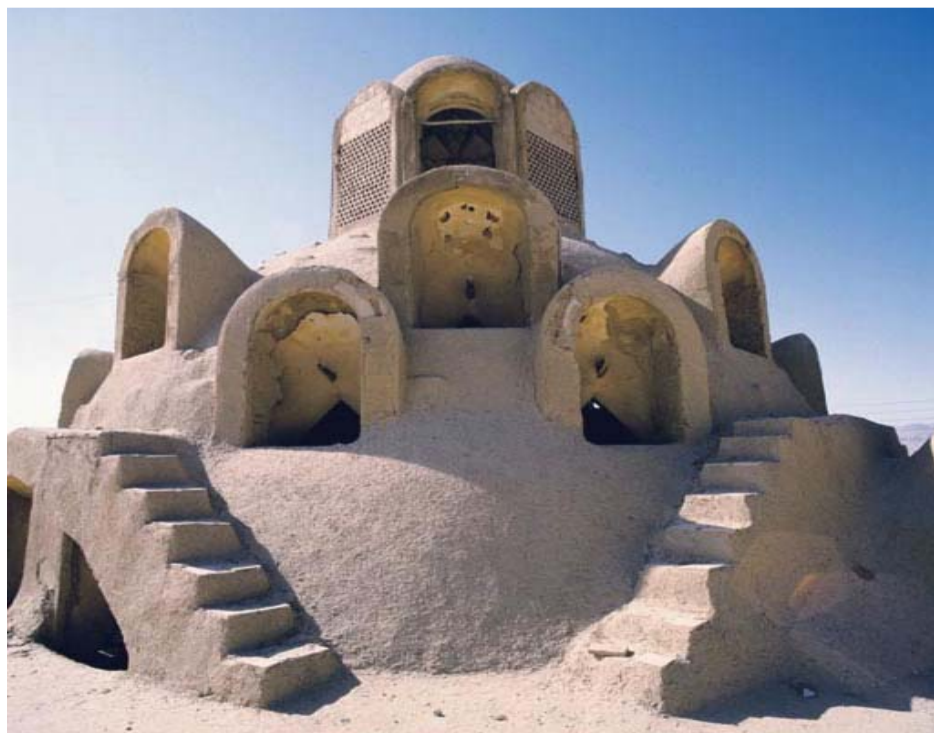
که در زمان قاجار رخ داد کاشان دستخوش نابسامانی و منازعات محلی شد و از این جهت زیباییهای فراوان دید. کاشان دارای جمعیتی بالغ بر سیصد صد هزار نفر بوده که در بین دامنه کوه کرکس و دشت کویر آران سکنی دارند. در رده یازدهمین شهر صنعتی ایران قرار می‌گیرد که دلیل آن وجود کارخانجات فرش ماشینی (بیش از یکصد کارخانه)، کارخانه تولید ورق گالوانیزه و کارخانجات تولید قطعات خودرو و موتاژ است. صنایع نساجی در این شهر شامل مخمل بافی، زربافی و حریربافی است که هم اکنون بیش از چند هزار نفر در کارخانجات نساجی مشغول به کار می‌باشند. شهرت این شهر بیشتر به واسطه گلاب و فرش دستباف آن است. غذای غالب، در بین مردم این شهر آبگوشت و بالاخص گوشت و لوبیا می‌باشد. آثار تاریخی و دیدنی فراوانی در این شهر وجود دارد که از آن میان می‌توان به باغ فین، مسجد و مدرسه آقابرگ، خانه عامری ها، خانه عباسی‌ها،خانه طباطبایی، خانه بروجردی، حمام سلطان امیراحمد اشاره نمود.

تپه های باستانی سیلک

پس از فرونشستن آب دریاچه مرکزی و خشک شدن تدریجی آن، ساکنان اطراف آن مجبور شدند نواحی حاصلخیزی مانند اطراف فین که همان منطقه «سیلک» باشد را جهت زندگی کردن و سکونت اختیار کنند، ولی این قدمت تا پیش از شصت سال پیش همچنان ناشناخته بود تا اینکه بر اساس بررسی های علمی پروفیسور کریشمن در سال ۱۳۱۱ ش (۱۹۳۳ م) قدمت آثار به جا مانده در این تپه ها به هزاره پنجم تا اول قبل از میلاد منسوب گردید. آثاری از این تپه ها در موزه های لوور فرانسه، ملی ایران و باغ فین موجود می‌باشد. این تپه در مغرب مسیر کاشان- فین و در مجاورت جاده قرار دارد. سیلک در حال حاضر مشتمل بر یک تپه شمالی و یک تپه جنوبی است که به فاصله ۵۰۰ متر از یکدیگر قرار دارند. و در جلو این تپه ها گورستانهایی از انسانهای ماقبل تاریخ وجود دارد.

باغ فین

بنای اولیه باغ فین به قبل از اسلام و با تمدن سیلک پیوند خورده است که تمدن سیلک نیز پیوندی ناگسستنی با چشمه جوشقانی دارد که در بالای باغ جاری است، و به چشمه سلیمانیه معروف است و از





info@persianweekly.co.uk

اقتصاد

جنگ نفت در اقیانوس منجمد شمالی



نفت از جمله موادی است که باعث جلب توجه قدرت های بزرگ می شود. در هر منطقه از جهان که منابع نفتی مشاهده شدند قدرت های بزرگ سعی کرده اند تا به گونه ای در آنجا حضور داشته باشند. منطقه خلیج فارس و خاورمیانه شاهد درگیری قدرت ها بوده که منجر به اشغال عراق، حضور نظامی دائمی در منطقه، حضور در منطقه دریای خزر، اشغال افغانستان، تهدید ایران و سوریه، سومالی و سودان شده است. به طور کلی می توان گفت تمام درگیری های داخلی و بین المللی که در مناطق فوق رخ داده برای دسترسی به نفت بوده است. اکنون انتظار می رود که منطقه قطب شمال نیز شاهد درگیری میان قدرت های بزرگ باشد. منطقه ای که طی هزاران سال گذشته ناشناخته باقی مانده بود و فقط تعدادی از دانشمندان برای کسب تجارب علمی راهی این منطقه می شدند، اما پس از آن که در اثر گرم شدن کره زمین یخ های قطب شمال شروع به ذوب شدن کردند و امکان ساخت راه هایی در آن مطرح شد، جنگ لفظی میان قدرت های بزرگ دربارہ حق دستیابی و استفاده از ثروت های منطقه درگرفته است. منطقه ای که اکنون در مالکیت هیچ دولتی قرار ندارد. قطب شمال عبارت است از دریای منجمدی که به خشکی متصل است. این دریا از طریق تنگه برینگ به اقیانوس آرام و از طریق دریای شمال، اروپا به اقیانوس اطلس متصل شده است.

روس ها نخستین کسانی بودند که این مکان های مجهول را کشف کردند. از اواخر قرن هجدهم آنها وارد سیبری و قطب شمال شدند و اکتشافات در منطقه را افزایش دادند. در اواسط قرن نوزدهم آمریکایی ها طی اقدام های نظامی به اکتشاف در قطب شمال مبادرت ورزیدند. این اقدام های آنها باعث شد تا عرصه بر روس ها در آلاسکا تنگ تر شود. امری که قیصر را مجبور کرد تا زمین هایی را در سال ۱۸۶۹ به آمریکا بفروشد. بدین ترتیب منطقه قطب شمال در انحصار دو دولت روسیه و آمریکا قرار گرفت. طی دوران جنگ سرد شوروی سابق و آمریکا از طریق نصب رادارها و موشک های قاره پیما درصدد سلطه بر منطقه برآمدند اما هیچ کدام از دو طرف به تنهایی موفق به سلطه بر منطقه نشدند. پس از پایان جنگ سرد با سقوط شوروی در سال ۱۹۹۱ سرمایه داری جهانی رشد قابل توجهی کرد و شرکت های غربی در تمام مناطق جهان نفوذ کردند و رقابت جهانی برای غلبه بر منابع انرژی افزایش یافت و منطقه قطب شمال مورد توجه شرکت ها قرار گرفت. براساس اطلاعات زمین شناسی آمریکا، حدود ۲۵ درصد ذخایر نفت و گاز جهان در قطب شمال قرار دارد. علاوه بر آن این منطقه سرشار از ذخایر الماس، طلا، پلاتین، منگنز، قلع و نیکل است. وجود این منابع غنی باعث شعله ور شدن درگیری ها در اقیانوس منجمد شمالی می شود.

طرف های درگیر در قطب شمال زیاده اند اما مهم ترین آنها عبارتند از روسیه، آمریکا، کانادا، دانمارک و نروژ. البته سایر کشورها نیز وجود دارند که هنوز وارد عرصه درگیری نشده اند. روسیه نخستین کشوری بود که در اواخر قرن ۱۸ پا به منطقه گذاشت و از آن زمان این منطقه برای روسیه اهمیت استراتژیکی پیدا کرد. پس از مدت زمان زیادی سکوت توسط روسیه، این کشور در سال ۲۰۰۱ طرحی را به سازمان ملل ارائه کرد و گفت: آنچه در زیر آب های اقیانوس منجمد شمالی وجود دارد در حقیقت جزئی از سیبری به شمار می رود. بنابراین جزو خاک روسیه است. سازمان ملل این درخواست روسیه را نپذیرفت اما روس ها نسبت به خواسته خویش اصرار کردند. در ماه ژوئن گذشته یک تیم علمی در قطب شمال حضور یافت و بر خواسته های روسیه پشت تأکید نمود. سفر این تیم به قطب شمال راه را برای اعزام تیم های بعدی هموار نمود. اکنون روسیه دستگاه های زیادی از جمله یخ شکن هایی که با انرژی هسته ای کار می کنند، کشتی های بزرگ، غواص هایی از نوع میر و حدود ۱۲۰ دانشمند را به منطقه گسیل داشته است. یکی از اقدام های روسیه که باعث غافلگیری و خشم قدرت های بزرگ در جهان شده، اقدام کاشفان روسی است.

آنها با استفاده از زیردریایی ۱ میر و ۲ پرچم کوشورشان را در عمق ۴۲۰۰ متری قطب شمال نصب کردند و بدین ترتیب تلاش نمودند تا ادعای مالکیت بخش اعظمی از منطقه را اثبات کنند. از جمله کشورهایی که در قبال این مسأله عکس العمل شدید نشان دادند عبارتند از: آمریکا، کانادا و دانمارک.

تحلیلگران اقتصادی بر این باورند که هدف روسیه از انجام این گونه عملیات ها در عمق اقیانوس منجمد شمالی اعلام حاکمیت در این منطقه و سپس تلاش برای حصول دستاوردهای اقتصادی فراوان منطقه است. گفته می شود علاوه بر منابع غنی نفت و گاز، گذرگاه این اقیانوس از اروپا به دو قاره آمریکا و آسیا نزدیک تر است. طبیعتاً این گام روسیه مهم و خطرناک است و با صلح همراه نخواهد بود. خصوصاً رقیب همیشگی روسیه یعنی ایالات متحده آمریکا در قبال این اقدام ساکت نخواهد نشست. همان طوری که تام کیسی سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا اعلام کرد روسیه حق ندارد درخصوص این منطقه سرشار از مواد طبیعی ادعای حاکمیت کند. وی همچنین تأکید کرد که در حال حاضر آمریکا نمی تواند مانع برنامه ریزی های روسیه شود و حق خویش را در این خصوص به اثبات برساند اما او تأکید کرد پارلمان کشورش در آینده نزدیک درباره این مسأله اقدام خواهد کرد.

وزارت امور خارجه آمریکا تصریح کرد آمریکا نصب پرچم روسی در اعماق اقیانوس منجمد شمالی را به مثابه اعلان جنگ در قطب شمال از سوی روسیه می داند و آمریکا قصد دارد تا به این مبارزه طلبی پاسخ دهد و آمریکا زمانی می تواند پاسخ آنها را بدهد که پارلمان معاهده ای درباره آن تصویب کند. آمریکا و مشخصاً وزارت دفاع این کشور (پنتاگون) یک کشتی را برای ترسیم نقشه های عمق اقیانوس

منجمد شمالی به منطقه اعزام کرد اما دانشمندی که در جریان این مسأله بودند، بعد سیاسی این مسأله را رد کردند و تأکید نمودند هدف اصلی از اعزام این کشتی ابعاد علمی قضیه بوده است. همچنین مرکز «وودز هول» آمریکا هیأتی را به منطقه اعزام کرده که اکنون در آنجا در حال فعالیتند.

اما عکس العمل های کانادا بیشتر شگافی بوده است. نخست وزیر کانادا اعلام کرد کانادا یک بندر و یک تأسیسات نظامی را در گذرگاه شمال غربی قطب شمال برپا خواهد کرد. وی افزود: دولت کانادا به خوبی می داند اصل اول در سطره بر منطقه اعلام مالکیت است و هدف از ساخت تأسیسات تقویت سیطره کانادا بر گذرگاه شمال غربی است. زیرا این گذرگاه از طریق دریا، اقیانوس اطلس و اقیانوس آرام را با هم مرتبط می کند. در این زمینه استیون هاربر نخست وزیر کانادا متعهد شده که ۸ کشتی مجهز را برای راه اندازی در آب های اقیانوس منجمد شمالی بسازد و همچنین برای حفظ منافع کانادا یک بندر را نیز ایجاد نماید. کانادا تأکید می کند گذرگاهی که از میان تعدادی از جزایر این کشور عبور می کند جزئی از آب های منطقه ای کاناداست اما تعدادی از کشورها از جمله آمریکا آن را مربوط به آب های بین المللی می دانند. اکنون اختلافاتی میان کانادا و آمریکا در خصوص آینده این گذرگاه وجود دارد.

در حالی که کارشناسان بین المللی معتقدند تاکنون هیچ گونه توافقنامه بین المللی در خصوص استفاده اقتصادی از قطب شمال و قطب جنوب وجود ندارد اما رادیو بین المللی کانادا خاطرنشان کرد براساس قانون بین المللی ه کشوری که اراضی آنها به قطب متصل است یعنی کانادا، آمریکا، روسیه، نروژ و دانمارک می توانند در سواحل شمالی خویش تا عرض ۲۲۰ کیلومتر منطقه اقتصادی داشته باشند. تنها دو کشور کانادا و آمریکا رقبای روسیه در درگیری های قطب شمال نیستند بلکه کشورهای دیگری از جمله دانمارک نیز به آنها ملحق شده اند. کشور دانمارک از تحرکات روسیه در منطقه ابراز نگرانی کرد و ۵۰۰ میلیون دلار برای فعالیت های پژوهشی در منطقه قطب شمال اختصاص داد. عملاً فعالیت های علمی دانمارک در منطقه از تاریخ ۱۲ آگوست گذشته با جمع آوری اطلاعات زمین شناسی در منطقه آغاز شده است. علاوه بر کشورهای مذکور کشورهای دیگری همچون فنلاند، نروژ، ایسلند و انگلیس نیز خواهان ورود به عرصه درگیری هستند. به طوری که روزنامه ساندی تایمز نوشت یکی از پژوهشگران مرکز کمبریج در سال ۱۹۹۱ با هیأتی علمی در قطب شمال حضور یافت و درواقع انگلیس قبل از روسیه بر حق حاکمیت خویش بر منطقه قطب شمال تأکید کرد.

اما سؤالی که در عرصه بین المللی مطرح می شود این است که آیا در سایه تحولات اخیر و درگیری های قدرت های بزرگ در منطقه رقابت ها به درگیری های نظامی مبدل خواهد شد یا خیر؟ برخی از کارشناسان درخصوص احتمال وقوع درگیری در منطقه به منظور دستیابی به سهمی در قطب شمال ابراز نگرانی می کنند. در همین زمینه رسانه های روسی به هوایمی جاسوسی آمریکا اشاره می کنند که بر فراز قطب شمال پرواز کرده و تحرکات را زیر نظر دارد. اما برخی دیگر از کارشناسان فقط احتمال می دهند که رویارویی مسلحانه میان کشورهای بزرگ در منطقه رخ دهد. در منطقه قطب جنوب نیز سابقه تاریخی مشابهی وجود دارد. این منطقه شاهد رقابت بیش از ۵۰ ساله دولت ها بوده است. منطقه ای که از جمله کشورهای انگلیس، آرژانتین، فرانسه، استرالیا و نیوزیلند درخصوص آن ادعای حاکمیت کردند و ده ها ایستگاه پژوهش علمی را در آنجا برپا نمودند و آمریکا نیز در سال ۱۹۵۶ به آنها ملحق شد، اما در تحویلی غیرمعمول در دوران جنگ سرد رقابت بر سر قطب جنوب براساس قانون بین المللی علوم ژئوفیزیک در سال های ۱۹۵۷ و ۱۹۵۸ به توسعه نوعی تعاون و همکاری مبدل شد و ۱۲ کشور با امضای معاهده ای چارچوب قانونی مدیریت منطقه قطب جنوب را مشخص کردند. منبع: روزنامه ایران

قیمت بی سابقه نفت

نگرانی از تبعات تنش بین ترکیه و شورشیان کرد در شمال عراق و همچنین ظرفیت تولید، قیمت نفت را در سطحی بی سابقه و بالای ۸۶ دلار در هر بشکه نگه داشت. در بازارهای آسیا، قیمت نفت سبک شیرین آمریکا به ۸۶ دلار و ۷۶ سنت افزایش یافت و نفت خام برنت هم به ۸۳ دلار و ۹ سنت رسید. در روز دوشنبه ۱۵ اکتبر، قیمت نفت خام شیرین سبک آمریکا، به ۸۶ دلار و ۱۳ سنت رسید و رکوردی تازه برجای گذاشت.

تحلیلگران می گویند قیمت پس از آن افزایش یافت که نیروهای ترکیه با خمپاره یک روستای مرزی عراق را هدف قرار دادند. عامل دیگری که در افزایش قیمت سهم داشت، گزارش اوپک (سازمان کشورهای صادرکننده نفت) بود که در آن از قصد کشورهای تولید کننده نفت و غیر عضو در اوپک به کاهش تولید صحبت به میان آمده بود. در این گزارش عنوان شد کشورهای غیرعضو قصد دارند میزان تولید خود را ۱۱۰ هزار بشکه در روز کاهش دهند.

ماه گذشته اوپک اعلام کرده بود برای پاسخ به روند ثابت تقاضا در بازارهای جهان، از آغاز ماه نوامبر، کشورهای عضو در مجموع تولید را ۵۰۰ هزار بشکه در روز افزایش خواهند داد. با این حال این سازمان اذعان کرده است که در زمستان پیش رو، تقاضا برای نفت در آمریکا که بزرگترین مصرف کننده نفت برای گرمایش در جهان محسوب می شود، از میزان تخمین زده شده در قبل بیشتر خواهد بود.

از سال ۲۰۰۲ تا کنون، بواسطه افزایش تقاضا از سوی اقتصادهای درحال رشد چین و هند، و بی ثباتی در کشورهای تولید کننده نفت خاورمیانه و آفریقا، قیمت نفت چهار برابر شده است. با این حال با در نظر گرفتن میزان تورم، هنوز قیمت نفت کمتر از قیمت واقعی این کالا در سال ۱۹۸۰ است که ۹۰ دلار در هر بشکه برآورد می شود.

اما تحلیلگران معتقدند تأثیر جهش کنونی قیمت بر اقتصاد جهانی غیرقابل اجتناب خواهد بود و انتظار می رود در سال آینده میلادی به کند شدن روند رشد اقتصادی منجر شود.

بالاترین قیمت جهانی طلا در ۲۸ سال اخیر

خبرگزاری رویترز گزارش داد، افزایش بی سابقه قیمت نفت و کاهش ارزش دلار، قیمت جهانی طلا را به بالاترین رقم خود طی ۲۸ سال اخیر رساند. قیمت جهانی نفت در روز سه شنبه گذشته و در پی افزایش تنش در مرزهای عراق و ترکیه از مرز ۸۶ دلار در هر بشکه فرا تر رفت. قیمت هر اونس طلا در بازار نیویورک برای تحویل در دسامبر با ۱۰/۲۰ دلار افزایش به بیش از ۷۶۴ دلار رسید که این رقم از ۲۲ ژانویه ۱۹۸۰ تا کنون بی سابقه است. قیمت هر اونس نقره نیز برای تحویل در دسامبر با ۶/۲ درصد رشد به ۱۳/۹۶ دلار رسید است. قیمت نقره از ابتدای امسال تا کنون ۷/۵ درصد افزایش نشان می دهد. قیمت طلا نیز طی سال ۲۰۰۷ میلادی بیش از ۲۰ درصد رشد داشته است.



info@persianweekly.co.uk

فناوری

آلودگی ۲۶ درصد رایانه‌های جهان به ویروس

اکونیز: تعداد رایانه‌های آلوده به کدهای مخرب فعال در هفته گذشته، به ۲۶ درصد کل رایانه‌های موجود در جهان رسید. به نقل از پایگاه اینترنتی Infectedornot.com طرح برآورد وضعیت جهانی امنیت اطلاعات، در هفته گذشته بیش از ۲۶ درصد از کل رایانه‌های جهان، با آلودگی و حملات ناشی از فعالیت نرم‌افزارهای مخرب مواجه بوده‌اند.

این در حالیست که ۲۳ درصد از این سیستم‌های قربانی، مجهز به برنامه‌های حفاظتی و امنیتی نیز بوده‌اند.

همچنین پایگاه آنتی ویروس پاندا اعلام کرد که "مای وب سرچ" (یک نرم‌افزار ناخواسته تحت وب)، آگهی‌افزار Zango و تروجان مشهور، Downloader.MDW شایع‌ترین و مهمترین بدافزارهای ردیابی شده در هفته گذشته، معرفی شده‌اند.

در میان جدیدترین کدهای مخرب کشف شده نیز، تروجان Nautu-A و کرم رایانه‌ای DarkAngel.C، به عنوان تهدیدهای اینترنتی قابل توجه در هفته گذشته، بسیاری از شرکت‌های امنیتی را به اعلام

نقشه اینترنت ترسیم شد



پژوهشگران موسسه علوم اطلاعات دانشگاه کالیفرنیا جنوبی موفق شدند سرشماری اینترنت را انجام دهند و اکنون باید داده‌های خود را بررسی کرده و دریابند چه مواردی را جا انداخته‌اند.

رایانه‌های این موسسه طی این مطالعه برای شناسایی رایانه‌های شخصی در اینترنت ۲/۸ میلیارد تقاضا در ماه به آدرس‌های IP ارسال کرده و از حدود ۱۸۷ میلیون آدرس IP پاسخ دریافت کرده و از این داده‌ها برای مشخص کردن محل رایانه‌های موجود در اینترنت استفاده کردند.

نسخه‌ی فشرده این نقشه ۶۵ هزار آدرس را در یک نقطه جا داده و رنگ‌های روشن‌تر برای نشان دادن شماره‌هایی را که میزان بیشتری رایانه در آن‌ها وجود دارد به کار رفته است.

مدیر این پروژه خاطر نشان کرد: این نقشه تنها بخشی از اینترنت را نشان می‌دهد با این حال نتایج این پروژه بسیار مفید است و نشان می‌دهد چقدر اینترنت مترکم بوده و به محققان امنیتی نیز کمک می‌کند درباره‌ی انتشار ویروس‌های رایانه مطالعه کنند؛ به علاوه سرشماری‌هایی نظیر این به ردگیری رشد اینترنت کمک می‌کند.

هشدارهای امنیتی واداشتند. Nautunit.A با پنهان شدن در فایل‌های تصویری متعلق به برنامه پرکاربرد "ای سی دی سی"، به درون سیستم‌ها نفوذ کرده و پس از اجرا شدن این فایل‌ها توسط کاربر و نمایش یک پیغام خطا، فعالیت خود را آغاز می‌کند.

ایجاد فایل‌هایی با عنوان ۳D Screen Saver.scr و MyMusic.exe که خود، فعال‌کننده بالقوه این تروجان محسوب می‌شوند، نشانه اصلی حضور Nautunit.A در رایانه‌ها می‌باشد.

این تروجان پس از شروع فعالیت خود به آلوده کردن فایل‌های سیستمی یا خاموش و روشن کردن پی در پی سیستم می‌پردازد.

کرم رایانه‌ای DarkAngel.A نیز از طریق فایل‌های قابل اجرا توسط نرم افزار مایکروسافت ورد به درون سیستم‌ها نفوذ کرده، در قسمت‌های مختلف آن کپی می‌شود.

با هربار راه‌اندازی رایانه و دسترسی کاربر به درایو (C) این کرم فعال شده و به عنوان نخستین عملکرد تخریبی خود، کلیه فرایندهای امنیتی در حال اجرا را حافظه را غیرفعال می‌سازد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت آخرین اطلاعات و آمار از وضعیت جهانی امنیت اطلاعات و نیز کشف و پاکسازی رایگان نرم‌افزارهای مخرب به آدرس www.infectedornot.com مراجعه کنند.

شرکت حمل و نقل بین المللی

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا

تخفیف ویژه برای ارسال کالا به ایران

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage* Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves

020 8451 00 22



این

آخرین سرویس پک برای XP

کمپانی مایکروسافت با ارسال ایمیلی به تمامی آزمایش کنندگان سرویس پک ۱ آزمایشی ویندوز ویستا و ویندوز سرور ۲۰۰۸ به آنان اعلام کرد می‌توانند با مراجعه به اشتراک خود سرویس پک آزمایشی سوم ویندوز XP را نیز امتحان نمایند.

این بسته ارتقاء دهنده که با نام کامل Windows XP Service Pack 3 Beta Preview منتشر شده است و به گفته‌ی مایکروسافت آخرین بسته افزودنی برای ویندوز XP می‌باشد به عنوان بخشی از اصلاحاتی است که از سال ۲۰۰۱ تاکنون این شرکت مرتباً برای ویندوز سالخورده منتشر کرده است.

آنچه تا این زمان مشخص شده آن است که با نصب این بسته از نظر امکانات، قابلیت جدیدی به ویندوز XP افزوده نمی‌شود. همچنانکه ویندوز XP به پایان عمر خود نزدیک می‌شود، مایکروسافت با ارائه سرویس پک SP۳ می‌خواهد به مشتریان خود بگوید که ویندوز آنها کاملاً بروز و سرزنده است. لازم به یادآوری است که سرویس پک قبلی یعنی SP۲ شامل بیش از صدها بروز رسانی امنیتی بود.

نگارش نهایی XP SP۳ جهت ارائه در نیمه نخست سال ۲۰۰۸ میلادی برنامه ریزی شده است.

انقلاب در دامنه‌های اینترنتی

آیکن (متولی نام‌های دامنه و آدرس‌های اینترنتی) با اضافه کردن یازده زبان جدید به سرورهای ریشه، قدم بزرگی را برای بین المللی کردن دامنه‌های اینترنتی برداشت.

به این ترتیب کاربران می‌توانند به یازده زبان از جمله زبان فارسی دامنه‌های اینترنتی مورد نظر خود را ثبت کنند.

پل تومی مدیر آیکن این اقدام را مهمترین اقدام در عرصه اینترنت پس از ایجاد آن خوانده است. وی می‌افزاید: هفته آینده فرم آنلاین در دسترس کاربران قرار می‌گیرد که آنها می‌توانند ضمن ثبت دامنه انطباق این سیستم را با نرم افزارها و برنامه‌های مختلف تحت وب به ایکن اطلاع دهند.

این اقدام از این هفته آغاز می‌شود و کاربران قادر خواهند بود که از طریق صفحه Wiki برای خود یک صفحه اختصاصی با این زبان‌های جدید ایجاد کنند. عربی، فارسی، چینی، روسی، هندی، یونانی، کره ای، عبری، ژاپنی و تامیلی زبان‌هایی هستند که در این پروژه مورد آزمایش قرار می‌گیرند.

ایکن طی سال‌های اخیر پروژه بزرگ IDN (بین المللی کردن دامنه‌های اینترنتی) را دنبال کرده و به دلیل محدودیت‌های مختلف و بحث و گمان‌های فراوان فنی این موضوع تاکنون به تاخیر افتاده است.

با اجرای پروژه IDN کاربران سراسر جهان قادر خواهند بود که به زبان مورد نظر خود دامنه‌های اینترنتی را ثبت کنند. در حال حاضر صرفاً کاراکترهای الفبای لاتین مورد استفاده کاربران در دامنه‌های اینترنتی قرار می‌گیرد. اما پروژه IDN هزاران کاراکتر جدید را برای ثبت نام دامنه توسط کاربران سراسر جهان، قابل دسترسی می‌کند.

در حال حاضر فقط کاراکترهای ASCII در فاصله A تا Z امکان به کارگیری در دامنه‌های اینترنتی را دارد.

دانلود یک فیلم سینمایی کامل در دو ثانیه



محققان کره جنوبی یک سامانه بی‌سیم نسل چهارم ابداع کرده‌اند که می‌تواند داده‌ها را با سرعت ۱/۳ گیگابایت در ثانیه مخابره کند.

به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، "موسسه تحقیقاتی الکترونیک و مخابرات" هفته جاری اعلام کرد، محققان این موسسه یک سامانه بی‌سیم را به گونه‌ای ارتقاء داده‌اند که می‌تواند یک فایل ۱/۴ گیگابایتی را در کمتر از ۱/۵ ثانیه مخابره کند.

بهترین سامانه بی‌سیم قبلی با سرعتی برابر ۱۰۰ مگابایت در ثانیه، می‌توانست یک فیلم سینمایی کامل را ظرف حدود یک دقیقه دانلود کند، اما سامانه بی‌سیم جدید می‌تواند این کار را در عرض دو ثانیه انجام دهد.

"چویی مون کی" رییس موسسه تحقیقاتی الکترونیک و مخابرات کره جنوبی گفت، آنها اولین افرادی در جهان هستند که فناوری مخابره ۱/۳ گیگابایت در ثانیه را ابداع کرده‌اند. رییس بخش تحقیقات مخابرات موبایل این شرکت گفت، این ابداع می‌تواند میلیاردها دلار ارزش داشته باشد.



reports@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه

نویسنده ای که در سطل زباله متولد شد

راه به سطل زباله انداخته شد. اگر همسرش تابیتا نبود، احتمالا هیچ وقت «کری» توسط هیچ کسی دیده نمی شد. او بود که رمان را از سطل زباله بیرون آورد و استیون را تشویق کرد که رمان را ادامه دهد. در این مورد هم شایعات زیادی وجود دارد. خیلی ها می گویند که این قسمت دور انداختن رمان جعلی بوده است و استیون می خواهد به این طریق دینش را نسبت به همسر صبورش ادا کند.

تابیتا خودش رمان نویس است و ماجرای در آوردن رمان «کری» از سطل زباله سبب شد اسمش خیلی بر سر زبان ها بیفتد.

استیون مثل خیلی از نویسنده ها، برای چاپ کتابش سگ دو نزد. او رمانش برای انتشارات دابلدی فرستاد و کمی بعد از سوی ناشر نامه ای دریافت کرد که خواستار چاپ کتاب شده بودند. ۲۵۰۰ دلار پولی که ناشر به نویسنده داد، پول زیادی به حساب نمی آمد، اما او و همسرش را حسابی خوشحال کرد. کمی بعد آنها خوشحال تر هم شدند. رمان چهارصد هزار دلار فروش کرد و سهم نویسنده هم، سهم کمی نبود.

شاید اگر تابیتا، همسر استیون کینگ، می دانست که مجبور است به خاطر شهرت همسرش در سرهای زیادی تحمل کند، هرگز رمان «کری» را از سطل زباله در نمی آورد. او تا حالا با در سرهای زیادی روبه رو شده است. مثلا او یک روز بعد از آن که صدای شکسته شدن پنجره اتاق را شنید،

ناگهان با مردی مواجه شد که توی اتاق ایستاده بود و ادعا می کرد توی دستش بمب دارد. می خواست خانه کینگ را منفجر کند. می گفت که استیون ایده رمان «فلاکت» را از او دزدیده است. یا مثلا یکی از عاشقان سینه چاک جان لنون ادعا می کرد که استیون کینگ با هم دستی رونالد ریگان (رئیس جمهور پیشین آمریکا)، خواننده محبوب را کشته است.

همین موضوع در سرهای زیادی برای کینگ درست کرد.

استیون کینگ با آن که با استقبال زیادی از سوی خواننده ها و همین طور کارگردان های سینما روبه رو بوده، اما هیچ وقت رابطه خوبی با منتقدان و اهالی دانشگاه نداشته است. تا به حال شانزده رمان کینگ به فیلم تبدیل شده و مردم سیصد میلیون نسخه از کتاب هایش را خریده اند. با این همه او فقط یک جایزه مهم توی زندگی اش دارد؛ جایزه بنیاد ملی ادبیات آمریکا سال ۲۰۰۳.

این جایزه هم با اعتراض خیلی ها همراه شد، از جمله پروفیسور هرولد بلوم. او اقدام بنیاد ملی آمریکا را یک بلاهت شک آور دانست و گفت نباید این جایزه را به کسی بدهند که فقط برای پول می نویسد. کینگ هم حسابی مایه گذاشت و هرچه از دهانش در می آمد به دانشگاهی ها و منتقدان گفت.

او علاوه بر حرف هایی که نمی شود اینجا نوشت، رو به عصاقورت داده های دانشگاهی گفت: «من حال و حوصله کسانی را که با افتخار می گویند هرگز اثری از جان گریشام، مری هیگینز و تام کلانسی را نخوانده اند، ندارم. شما فکر می کنید بدون شناخت جامعه تان می توانید به جایی برسید؟» بعضی ها حتی آخرین کتاب کینگ را اعتراضی به دانشگاهی ها می دانند. این کتاب داستان بیوه ای است که همسر نویسنده اش را از دست داده است.

خیلی ها فکر می کنند، این همان شخصیت تابیتا، همسر کینگ است. نویسنده این را قبول ندارد. در جواب می گوید اسکات لندن، در این کتاب چند جایزه معتبر از جمله پولیتزر و کتاب ملی آمریکا را برده است و او هرگز این کتاب ها را نبرده است. علاوه بر اینها تابیتا رمان نویس است و زن داخل رمان، نویسنده نیست.

حتی دلایلی از جمله این که او و همسرش سه فرزند دارند و زن و شوهر داخل رمان بچه ندارند هم کسی را قانع نمی کند که استیون کینگ داستان را از روی زندگی واقعی اش نوشته است. او دوبار با مرگ روبه رو شده است، یک بار وقتی در سال ۱۹۹۹ که تصادف کرد و یک بار در سال ۲۰۰۲ که ذات الریه گرفت.

بار دوم وقتی به خانه برگشت، ایده همین رمان آخری که «داستان لیزی» نام دارد به ذهنش زد. او برای ویراستاری این کتاب سراغ ویراستار همیشگی آثارش نرفته است، بلکه این بار برای آن که شخصیت اصلی اش یک خانم است، از خانم ننگ گرایام کمک گرفته است.

آخرین رمان استیون کینگ این روزها در فهرست ده تایی پرفروش ها در آمریکاست. در این کتاب و چند کتاب دیگرش از او هیچ خبری از صحنه های دلهره آور یا ماورا طبیعی نیست. استیون کینگ کلا بدش می آید او را نویسنده رمان های ترسناک بدانند. او متفکر است که در اعلامیه مرگش او را نویسنده رمان های ترسناک بنامند.

این روزها شایعات جالبی درباره استیون کینگ وجود دارد، از همان دست شایعاتی که یک قرن پیش در مورد الکساندر دومای پدر هم وجود داشت. می گویند الکساندر دوما که بیشتر او را با رمان های قطوری مثل «سه تفنگدار» می شناسیم، یک کارگاه داستان نویسی داشته که تعدادی از نویسندگان جوان و احيانا جویای پول برایش کار می کرده اند.

دوما موضوعات داستان را به آنها می داد و آنها داستان را می نوشتند. در نهایت هم آقای نویسنده نگاهی به متن می انداخت و زیرش را امضا می کرد. یعنی اسم الکساندر دوما، بیشتر از آن که به عنوان نویسنده مطرح باشد، به عنوان یک مارک مطرح بود.

حالا این شایعات را در مورد استیون کینگ درست کرده اند. چرایش را هم دقیقا نمی دانم، اما برایم خیلی واضح است که همیشه حول و حوش آدم های مطرح، حاشیه های زیادی درست می کنند. استیون کینگ، یعنی نویسنده همان رمان «دالان سبز»، هم از این قاعده جدا نیست.

او از جمله محدود نویسنده هایی است که درست به اندازه یک خواننده راک شهرت دارد. پولش هم که از پارو بالا می رود و با سالی ۵۰ میلیون دلار درآمد از پردرآمدترین نویسنده های جهان به حساب می آید. او با نوشتن رمان هایی مثل «کری»، «درخشش»، «فلاکت» و «رستگاری شائوشنک» علاوه بر آن که پول خوبی به جیب زده، آن ها را به دنیای سینما هم فروخته است.

«درخشش» با کارگردانی استنلی کوبریک و بازی جک نیکلسون، این روزها یکی از کلاسیک های سینما به حساب می آید و «کری»، کمتر از این رمان نیست. این همان اولین رمان کینگ است، همان رمانی که اگر همسرش تابیتا آن را از سطل زباله نجات نمی داد، شاید هم اکنون میان هزاران تن زباله دود شده بود و به هوا رفته بود.

شایعات در مورد استیون کینگ و این که رمان های او را کسانی دیگر می نویسند، زمانی به اوج رسید که کینگ رمان ده جلدی «برج» را منتشر کرد. هرولد بلوم که همیشه دوست داشته خون استیون را به جای آب بخورد، در مورد این رمان گفته که حتی اگر نویسنده اش می خواسته

آن را رونویسی کند، باز هم موفق نمی شده است به این سرعت آن را بنویسد.

استیون کینگ در سال ۱۹۴۷ به دنیا آمد. پدر و مادرش اسکاتلندی الاصل بودند. خیلی بچه بود که این دو از هم جدا شدند، اما استیون تا مدت ها خجالت می کشید که به همکلاسی هایش بگوید

پدری بالای سرشان نیست. مادرش هم همین حس را داشت. او هم به کسی در مورد جدایی از همسرش نمی گفت. شاید همین ها باشد که سبب شد استیون کینگ در اوج شهرت و سرمایه هیچ وقت همسرش را ترک نکند: «وقتی سه سالم بود، پدرم ما را تنها گذاشت. من می دیدم که زندگی مادرم چه شکلی شد. می دیدم که وقتی مرد خانه خود را رها کند، چه سرنوشتی در انتظار خانواده اش است.»

استیون از همان بچگی به نوشتن علاقه داشت. از همان بچگی هم از راه نوشتن پول در می آورد. حالا این که برای پول می نوشت یا برای این که می خواست نویسنده ای حرفه ای باشد، هیچ کس چیزی نمی داند.

اتفاقی در سیزده سالگی زندگی استیون را به شدت متحول کرد. او برای تعطیلات آخر هفته به خانه عمه اش رفته بود که ناگهان به کشفی بزرگ نایل شد. کینگ جعبه ای از کتاب های پدرش را آنجا پیدا کرد که پر بود از کتاب های ترسناک و علمی-تخیلی. او را به زور به خانه برگردانند، اما دلش همیشه پیش کتاب ها ماند. آنقدر که بقیه عمرش را به تکمیل کتاب های همان جعبه نوشت. پنجاه رمان نوشت تا دینش را نسبت به این جعبه جادویی ادا کند.

کینگ در سال ۱۹۷۱ ازدواج کرد. چهار سال درس خوانده بود و در روزهای تحصیل، مثل خیلی از نویسنده هایی که بعدها مشهور شدند، دست به همکاری برای پول در آوردن زد. انگار بین نویسنده های آمریکایی مرسوم است که برای مشهور شدن، باید حتما چند وقتی را در رختشویی کار کنند، همان کار که ریموند کارور هم پیش از این انجام داده بود.

بعد از آن که مدرکش را در زبان و ادبیات انگلیسی گرفت، معلم شد. اما باز هم داستان هایش را می فروخت. همین روزها بود که تصمیم گرفت رمان بنویسد. «کری» که بعدها از معروف ترین رمان های کینگ شد، درست در میانه

شدن به هنگام رانندگی است.

کتابهایی که حرف می زنند!

کتابهای صوتی: کی، کجا؟

احتمالا اولین مساله ای که برای هر آدم کنجکاو درباره این قالب جدید ارائه مطالب ادبی مطرح می شود این است که «کی و چگونه کتاب گوش کنم؟» کتابخوانها بیدار است که حاضر بشوند وقتی را که به مطالعه کتاب کاغذی می پردازند به «گوش کردن کتاب» اختصاص دهند. احتمالا اغلب مثل من همچنان ترجیح می دهند در آن اوقات مخصوص مطالعه همچنان گوشه ای بلند و هیجکی کاغذی را در دست بگیرند و به روش سنتی مطلب را دریافت کنند.

اما کتابهای صوتی برای پر کردن بسیاری از اوقات مرده و بی مصرف زندگی با ادبیات، یا شاید دیگر موضوعات زمینی و آسمانی، ابزار و راه حل مناسبی است. کتاب گویا برای پر کردن اوقات داخل اتوبوس و قطار و هواپیما ایده آل است، مخصوصا اگر مثل من در داخل وسایل نقلیه در حال حرکت نتوانید چیز بخوانید. خدا سلامت بدارد همه را، اما برای وقتکشی در داخل اتاق انتظار اطبا هم خوب راه حلی است. اگر که خدای ناکرده گذارتان به آن طرفها بیافتد.

دوستی تعریف می کرد که در ولایات خارج که معمولا خلق مسافتهای طولانی را روزانه از خانه تا محل کار و بالعکس طی می کنند، شنیدن کتاب یکی از روشهای متداول سرگرم

صوتی را که معمولا در قالب mp3 هستند از طریق همان اینترنت دریافت کرد. دریافت ۸۰ مگابایت «غرور و تعصب» و ۱۲۰ مگابایت «خاطرات یک گیشا» می تواند خود تبدیل به پروژه ای شود!

نمونه های مجانی!

اگر برای رفع کنجکاو به دنبال نمونه هایی رایگان از کتابهای صوتی هستید و خط پرسرعتی هم برای ارتباط با اینترنت دارید، می توانید نمونه هایی را در مسیرهای زیر بیابید:

- سایت phonicaudio تعدادی عنوان کتاب را به عنوان Free! عرضه کرده. احتمالا برای بازارگرمی و رفع کنجکاوای رهگذران.

- همانطور که قبلا گفتیم در پروژه گوئنبرگ هم می توانید نمونه هایی از آثار را بصورت صوتی بیابید و به رایگان برداشت کنید. البته دوستی به آنجا سر زده بود و می گفت که کیفیت آثار صوتی معمولا خیلی حرفه ای نیست و خوانندگان آثار مثل خوانندگان کتابهایی که بصورت تجاری عرضه می شوند خوش صدا و بامهارت نیستند.

- در نشانی <http://www.artsreformation.com/> talespinners تعداد قابل توجهی از آثار کودکان بصورت صوتی و به رایگان عرضه می شود که غنیمت است.

- اگر اهل استفاده از نرم افزار eMule یا نمونه های مشابه آن باشید هم می توانید با استفاده از این نرم افزار به مجموعه قابل توجهی کتاب صوتی موجود بر روی کامپیوتر دیگر مشترکین این شبکه/سرویس دستیابی پیدا کنید. البته استفاده از eMule در سرها و

ریسکهای خاص خود را هم دارد!

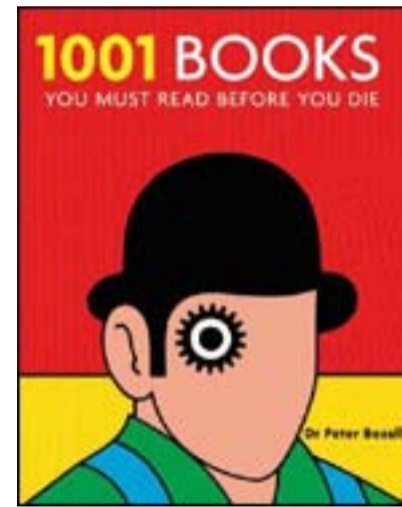
- در سایت قفسه هم نمونه هایی کتاب گویای فارسی رصد شده که اما از چند و چون و کیفیت آن اطلاعاتی در دست نیست.





info@persianweekly.co.uk

۱۰۰۱ کتابی که باید پیش از مرگ خواند!



آنچه از توضیحات ارائه شده در سایت Amazon بر می آید، این ۱۰۰۱ کتاب توسط بیش از ۲۰ نفر از منتقدین ادبی دستچین شده. این کتاب هزار صفحه‌ای ضمن معرفی هریک از کتابهای انتخاب شده، اطلاعاتی درباره نویسنده کتاب و همچنین علت اهمیت آن (اینکه چرا باید تا پیش از مردن حتما کتاب را خواند!) به خواننده ارائه می‌کند.

احتمالا اولین عکس‌المعمل هرکس بعد از دیدن این فهرست این است که با خودش حساب کند و ببیند چند تا از کتابهای پیشنهادی را خوانده است. در هنگام و بگردی جایی اظهار نظری خواندم که نویسنده آن اعلام می‌کرد مشغول برنامه‌ریزی است تا خواندن کتابهای پیشنهادی فهرست را شروع کند و "حتما سعی می‌کند تا پیش از پایان عمرش همه کتابها را بخواند!"

در مورد "بهترین" بودن کتابهای این فهرست مطمئنا می‌شود ساعتها بحث و جدل کرد. اما به نظر من تاثیری که این حرکت می‌تواند در تشویق خوانندگان غیر حرفه‌ای به کتاب خواندن داشته باشد، قابل چشم‌پوشی نیست (تا به حال آیا برایتان پیش آمده که در کتابفروشی افرادی را ببینید که نامیدانه به دنبال "کتاب خوبی برای خواندن" می‌گردند و کتابفروش‌ها هم ناشیانه سعی می‌کنند بفهمند که آنها چه سلیقه‌ای دارند؟)

پس این شما و این فهرست "۱۰۰۰ کتابی که باید تا پیش از مرگ خواند". البته لازم به یاد آورید در اینجا تعداد محدودی را بعلاوه محدودیت فضا نام برده ایم.

- چینو آچه به (۱۹۳۰-) فروپاشی: نیجریه
- هانس کریستیان آندرسن (۱۸۰۵-۱۸۷۵) داستان‌ها و قصه‌ها: دانمارک
- جین اوستین (۱۷۷۵-۱۸۱۷) غرور و تعصب: انگلیس
- آنوره بالزاک (۱۷۹۹-۱۸۵۰) بابا گوربو: فرانسه
- ساموئل بکت (۱۹۰۶-۱۹۸۹) سه گانه ی مولی، مالون می میرد، بی نام: ایرلند
- برکاچیو (۱۳۱۳-۱۳۷۵) د کامرون: ایتالیا
- خورخه لوئیس بورخس (۱۸۹۹-۱۹۸۶) مجموعه ی آثار: آرژانتین
- امیلی برونته (۱۸۱۸-۱۸۴۸) بلندی‌های بادگیر: انگلیس
- آلبر کامو (۱۹۱۳-۱۹۶۰) بیگانه: فرانسه
- پل سزان (۱۸۳۹-۱۹۰۶) اشعار: فرانسه/رومانی
- فردیناند سلین (۱۸۹۴-۱۹۶۱) سفر به انتهای شب: فرانسه
- میگوئل سروانتس (۱۵۴۷-۱۶۱۶) دون کیشوت: اسپانیا
- جفری چائوسر (۱۳۴۰-۱۴۰۰) حکایت‌های کانتربری: انگلیس
- جوزف کنراد (۱۸۵۷-۱۹۲۴) نوسترومو: انگلیس/اوکراین
- دانته (۱۲۶۵-۱۳۲۱) کمدی الهی: ایتالیا
- چارلز دیکنز (۱۸۱۲-۱۸۷۰) آرزوهای بزرگ: انگلیس
- دنيس ديدرو (۱۷۱۳-۱۷۸۴) ژاک قضا قدری و اربابش: فرانسه
- آلفرد دوبلین (۱۸۷۸-۱۹۵۷) محله آلکساندر برلین: آلمان
- فیودور داستایوسکی (۱۸۲۱-۱۸۸۱) جنایت و مکافات - ابله - تسخیرشدگان - برادران کارامازوف: روسیه

- جورج الیوت (۱۸۱۹-۱۸۸۰) میانه ماه مارش: انگلیس
- رالف ایلسون (۱۹۱۴-۱۹۹۴) مرد نامرئی: آمریکا
- اورپیدو (۴۸۰-۴۰۶ ق.م) مده آ: یونان
- ویلیام فالکنر (۱۸۹۷-۱۹۶۲) آبشالوم، آبشالوم - خشم و هیاهو: آمریکا
- گوستاو فلوبر (۱۸۲۱-۱۸۸۰) مادام بواری - داستان مرد جوان: فرانسه
- فدریکو گارسیا لورکا (۱۸۹۸-۱۹۳۶) قصیده‌های کولی‌ها: اسپانیا
- گابریل گارسیا مارکز (۱۹۲۸-) صد سال تنهایی - عشق سالهای وبا: کلمبیا
- گیل گمش (۱۸۰۰ ق.م)
- یوهان ولفگانگ گوته (۱۷۴۹-۱۸۳۲) فارست: آلمان
- نیکلای گوگول (۱۸۰۹-۱۸۵۲) نفوس مرده: روسیه
- گوتتر کراس (۱۹۲۷-) طبل حلبی: آلمان
- گویمارس روزا (۱۸۸۰-۱۹۶۷) شیطان در راه: برزیل
- کنوت هامسون (۱۸۵۹-۱۹۵۲) گرسنگی: نروژ
- ارنست همینگوی (۱۸۹۹-۱۹۶۱) پیرمرد و دریا: آمریکا
- هومر (۷۰۰ ق.م) ایلیاد و اودیسه: یونان
- هنریک ایبسن (۱۸۲۸-۱۹۰۶) خانه عروسک: نروژ
- کتاب ایوب (۴۰۰ ق.م) فلسطین/اسرائیل
- جیمز جویس (۱۸۸۲-۱۹۴۱) اولیس: ایرلند
- فرانتس کافکا (۱۸۸۳-۱۹۲۴) مجموعه ی داستانها- مسخ - قصر: جمهوری چک
- کالیداس (۴۰۰-) بازشناسی ساکونتالا: هند
- یاسوناری کاواباتا (۱۸۹۹-۱۹۷۲) صدایی از کوهستان: ژاپن
- نیکوس کازنتزاکیس (۱۸۸۳-۱۹۵۷) زوربای یونانی: یونان
- دیوید. ه. لارنس (۱۸۸۵-۱۹۳۰) پسران و عشاق: انگلیس
- هالدور لاکسنس (۱۹۰۲-۱۹۹۸) مردم مستقل: ایسلند
- گیاکومو لئوپاردی (۱۷۹۸-۱۸۳۷) مجموعه ی اشعار: ایتالیا
- دوریس لسینگ (۱۹۱۹-) دفترچه طلایی: انگلیس
- آسترید لیندبرگ (۱۹۰۷-۲۰۰۲) پی پی جوراب بلند: سوئد
- لو خوان (۱۸۸۱-۱۹۳۶) دفتر خاطرات مرد دیوانه و دیگر روایت‌ها: چین
- ماه‌بهاراتا (۵۰۰ ق.م): هند
- نجیب محفوظ (۱۹۱۱-) بچه‌های محله ما: مصر
- توماس مان (۱۸۷۵-۱۹۵۵) خانواده بوندنبروک - کوه جادویی: آلمان
- هرمان ملویل (۱۸۱۹-۱۸۹۱) موبی دیک: آمریکا
- میشل مونتاین (۱۵۳۳-۱۵۹۲) مقالات: فرانسه
- السا مورنته (۱۹۱۸-۱۹۸۵) تاریخ: ایتالیا
- تونی مورسون (۱۹۳۱-) عشق: آمریکا
- شیکیبو موراساکی (۹۷۸-۱۰۱۴) حکایتی از گنجی: ژاپن
- روبرت موسیل (۱۸۸۰-۱۹۴۲) مرد بدون خاصیت: اطریش
- ولادیمیر نابوکوف (۱۸۹۹-۱۹۷۷) لولیتا: روسیه/آمریکا
- حکایات نیوله س (۱۳۰۰-) : ایسلند
- جورج اورول (۱۹۰۳-۱۹۵۰) ۱۹۴۸: انگلیس
- اوید (۴۳ ق.م تا ۱۷ ب.م) دگرذیسی‌ها: ایتالیا
- فرناندو پسنوا (۱۸۸۸-۱۹۳۵) کتاب نا آرامی‌ها: پرتغال
- ادگار آلن پو (۱۸۰۹-۱۸۴۹) مجموعه ی داستانها - آمریکا
- مارسل پروست (۱۸۷۱-۱۹۲۲) در جستجوی زمان‌های از دست رفته: فرانسه
- رابله (۱۴۹۵-۱۵۵۲) پانتاگروئل و گارگانتوا: فرانسه
- خوان رولفو (۱۹۱۸-۱۹۸۶) پدرو پارامو: مکزیک
- مولوی (۱۲۰۷-۱۲۷۳) مثنوی (قرآن پارسی): ایران
- سلمان رشدی (۱۹۴۷-) بچه‌های نیمه شب: هند/انگلیس
- سعدی (۱۲۰۰-۱۲۹۲) گلستان: ایران
- طیب صالح (۱۹۲۲-) کشش به سوی شمال: سودان
- خوزه ساراماگو (۱۹۲۲-) کوری: پرتغال
- ویلیام شکسپیر (۱۵۶۴-۱۶۱۶) هاملت - لیرشاه - اتلو: انگلیس
- سوفکلس (۴۹۶-۴۰۶ ق.م) ادیپ شهریار: یونان
- استاندال (۱۷۱۳-۱۷۶۸) سرخ و سیاه: فرانسه
- لارنس استرن (۱۷۱۳-۱۷۶۸) تریسترام شندری: ایرلند
- ایتالو اسوو (۱۸۶۱-۱۹۲۸) اعترافات زنوس: ایتالیا
- جوناتان سوئیفت (۱۶۶۷-۱۷۴۵) سفرنامه گالیور: ایرلند
- لئو تولستوی (۱۸۲۸-۱۹۱۰) جنگ و صلح - آنکارینا- مرگ ایوان ایلیچ و حکایات دیگر: روسیه
- آنتوان چخوف (۱۸۶۰-۱۹۰۴) داستانها: روسیه
- هزار و یکشب (۷۰۰-۱۵۰۰) هند/ ایران/ عراق/ مصر
- مارک تواین (۱۸۳۵-۱۹۱۰) هاگلبری فین: آمریکا
- والمیکی (۳۰۰ ق.م) رامایانا: هند
- پابلوس ویرژیل (۷۰-۱۹ ق.م) انئید: ایتالیا
- والتر ویتمن (۱۸۱۹-۱۹۴۱) علف‌ها: آمریکا
- ویرجینیا وولف (۱۸۸۲-۱۹۴۱) خانم دالووی - به سوی فانوس دریایی: انگلستان
- مارگریت یورسنار (۱۹۰۳-۱۹۸۷) خاطرات آدرین: فرانسه

پرونده «هری پاتر» در ایران بسته شد
با انتشار هفتمین جلد از مجموعه «هری پاتر» با عنوان «پیام آوران مرگ» و با ترجمه «پرتو اشراق» پرونده این مجموعه فعلا در ایران بسته شد.
از زمان توزیع جهانی آخرین جلد هری پاتر رقابت نفس‌گیری بین مترجمان ایرانی برای ربودن گوی سبقت از یکدیگر در ترجمه این کتاب صورت گرفت.
تا کنون از این رمان در فاصله کمتر از دو ماه سه ترجمه با نام‌های مختلف منتشر شده و جالب این که مجموع شمارگان این کتاب‌ها از ۱۰۰ هزار جلد افزون‌تر شده است.
محمد نوراللهی آن را به نام «هری پاتر و قدیسان مرگبار» ترجمه کرد و در فاصله کوتاهی به چاپ سوم رسیده شد.
بار دیگر ویدا اسلامیه آخرین «هری پاتر» را با عنوان «یادگاران مرگ» به فارسی برگرداند.
پیش از این‌ها هم سبکینه خرازی این کتاب را به فارسی ترجمه کرده بود. ترجمه او با نام «هری پاتر و غارهای مرگبار» منتشر شد که در واقع از نسخه‌ای جعلی و اینترنتی استفاده کرده بود.

جایزه ادبیات جنگ آمریکا
جیمز ام. مک فرسون به عنوان نخستین برنده جایزه یک عمر فعالیت ادبی در زمینه ادبیات جنگ آمریکا شناخته شد. او که مورخ جنگ‌های داخلی آمریکا است از سوی برگزارکنندگان جایزه ادبی کتابخانه نظامی پرتزکر، به عنوان نخستین برنده جایزه یک عمر فعالیت ادبی در زمینه ادبیات جنگ آمریکا شناخته شد. به گزارش آسوشیته پرس مک فرسون پروفیسور بازنشسته دانشگاه پرینستون است که در سال ۱۹۸۹ نیز جایزه پولیتزر را به خاطر کتاب «فریاد جنگ آزادی» عصر جنگ‌های داخلی» دریافت کرده بود. جایزه ۱۰۰ هزار دلاری ادبیات جنگ آمریکا روز ششم اکتبر در مراسمی در شیکاگو به مک فرسون اهدا می‌شد.

هزار و یک هایکوی سیدعلی صالحی
«قمری غمخوار در شامگاه خزان» عنوان کتاب جدید سیدعلی صالحی است و متشکل از ۱۰۰۱ هایکو که به زبان فارسی سروده. صالحی دفتر شعر هایکوی خود را اولین دفتر سترگ هایکو در زبان فارسی می‌داند. این کتاب در ۴۵۰ صفحه و توسط انتشارات نگاه به زودی منتشر و وارد بازار کتاب خواهد شد. صالحی در درباره لزوم رعایت اصل هفده هجایی شعر هایکوی ژاپنی در مجموعه شعر خود گفت: «هایکو امروزه صاحب چهره بی جهانی شده است که توسط شاعران انگلیسی، پرتغالی، فرانسوی، اسپانیایی و غیره سروده می‌شود. خصوصا در کشورهای امریکای لاتین این گونه شعر طرفداران بسیاری دارد.» وی در ادامه توضیح داد: «هایکو شعر نیست. نوعی دعا در زمینه معرفت بشری است. وظیفه نهایی شعر خلق زیبایی است اما همین وظیفه در هایکو تعبیر دیگری دارد. هایکو فقط حیرت ایجاد می‌کند و زیبایی یکی از زیرمجموعه‌های این حیرت است.» او مجموعه شعر خود «قمری غمخوار در شامگاه خزان» را اولین دفتر سترگ هایکو در زبان فارسی دانست و درباره آثار قبلی دیگر شاعران که هایکو سروده اند اظهار داشت: «پیش از این کارهایی صورت گرفته که بیشتر در زمینه طرح بوده است.»

«لیکو» نوعی شعر متعلق به مردم سیستان و بلوچستان است که بیشترین نزدیکی را به هایکو دارد. این شعر هنوز هم در آن منطقه زنده است و عجیب اینکه از سوی مادران و چوپانان و بچه‌ها و حتی کسانی که سواد خواندن و نوشتن نمی‌دانند نیز سروده می‌شود. اگر بخوایم فهولیات و خسروانی‌ها را از خانواده دور هایکو بدانیم به نتیجه علمی باید هات‌های اوستا که زیرمجموعه پشت‌ها به شمار می‌روند را نیز هایکو بنامیم. هات‌ها، فهولیات، خسروانی‌ها و حتی لیکوهای معاصر سیستان و بلوچستان نمی‌توانند شامل تعریف موجز و منجز هایکو باشند.»
همچنین چاپ سوم کتاب شعر سیدعلی صالحی، «دعای زنی در راه»، نایاب شده و نشر ابتکار نو به زودی چاپ چهارم آن را روانه بازار کتاب می‌کند. چاپ پنجم «دیر آمدی ری را» از همین شاعر، توسط دارینوش به تازگی منتشر شده است.

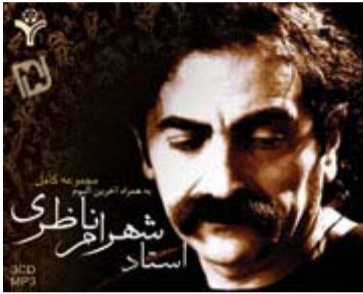
هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی دانشجوی داوطلب جهت تهیه گزارش استقبال می‌کند



info@persianweekly.co.uk

موسیقی

هنرنمایی شهرام ناظری در باربیکن لندن



شهرام ناظری خواننده پر آوازه ایرانی به همراهی گروه موسیقی مولوی برنامه موفقی را در مجموعه فرهنگی و هنری باربیکن در مرکز لندن اجرا کردند.

دوشنبه شب گروه "مولانا" با هنر نمایی ناظری در یک برنامه سه قسمتی اشعاری از جلال‌الدین مولوی (بلخی رومی) را به آواز و تصنیف از ساخته‌های "حافظ ناظری" و چند تصنیف شاد کردی را برای انبوه مشتاقان فرهنگ و هنر ایران در لندن اجرا کردند.

این برنامه به دو مناسبت ویژه هشتادمین سالگرد تولد مولانا و برنامه‌های مخصوص آخر ماه رمضان در مرکز باربیکن با عنوان "شبهای رمضان" برگزار شد.

در بخش نخست این برنامه، چند قطعه از سروده‌های عرفانی مولانا به سبک خاص ناظری و به صورت آواز و تصنیف و به همراهی تکنوازی، دو نوازی و اجرای گروهی نوازندگان عرضه شد.

در بخش دوم برنامه، ناظری چند تصنیف قدیمی و جدید ضربی و شاد کردی را به همراهی دف حسین رضایی نیا و سه تار خود به شکل تک نوازی و یا دو نوازی اجرا کرد که تا حدی متفاوت از حال و هوای اجرای عرفانی و نسبتاً آرام بخش نخست بود.

این در حالی است که به گفته ناظری، موسیقی شاد کردی نیز از نظر شور و حال و جذب، چندان جدا و متفاوت از موسیقی کلاسیک ایرانی و آثار عرفانی مولوی نیست.

در بخش سوم برنامه نیز مجدداً قطعاتی از مولانا اجرا شد که این بار نیز این اجرا، عرضه قطعات ادبی عرفانی مولانا به صورت آواز و تصنیف و به همراه تکنوازی، دو نوازی و اجرای گروهی بود.

اجرای این برنامه شور و شوق شدیدی در علاقمندان ایرانی و حتی غیر ایرانی ایجاد کرد، تا حدی که با وجود اجرای یک قطعه اضافی برای چند دقیقه حاضران حاضر به ترک سالن نبوده و خواهان بازگشت ناظری و گروهش به صحنه بودند.

مجموعه برنامه‌های یک هفته‌ای شبهای رمضان در مجموعه باربیکن به مناسبت پایان این ماه و عید سعید فطر از چهارشنبه دهم اکتبر (۱۸ مهر) آغاز شده و تا ۱۴ اکتبر (۲۳ مهر) ادامه خواهد یافت.

در این برنامه‌ها علاوه بر کنسرت گروه مولوی از ایران، گروه الگوستو از الجزایر، گروه عرفانی عمر فاروق (ترکیبی از موسیقی آفریقایی شرقی و ترکیه) و گروه موسیقی صحرانشینان جری کان از مصر هنرنمایی کرده یا خواهند کرد.

تنظیم آثار اجرا شده توسط گروه مولانا و شهرام ناظری در مرکز باربیکن توسط حافظ ناظری صورت گرفته و رهبری گروه نوازندگان را "محسن نقر" بر عهده داشت.

نوازندگان گروه مولوی نیز در این اجرا این هنرمندان بودند: محسن نقر تار، سینا جهان آبادی کمانچه، سهیل امینی بریط (عود)، حسین رضایی دف و شهرام ناظری سه تار. برنامه دوشنبه شب ناظری و گروه مولانا در مرکز باربیکن، یکی از معدود برنامه‌های موسیقی ایرانی اجرا شده در این مرکز فرهنگی-هنری بود.

پر شدن سالن و حضور بسیاری از علاقمندان به فرهنگ و هنر ایرانی در این برنامه، موفقیتی برای جهانی شدن موسیقی سنتی و اشاعه فرهنگ و ادب ایران محسوب می‌شود.



بسیاری از طوایف ایرانی وجود دارد و بنام "سوک سیاوشان" یا "سوشون" معروف است و بقایای این آئین قدیمی حتی در مراسم آئینی ایران بعد از اسلام نیز دیده می‌شود.

از دوران هخامنشی سازهایی باقیمانده است از آن جمله می‌توان به کرنا، نی، شیپور، کوس (نوعی ساز ضربی)، درای و سنج اشاره کرد.

در سال ۱۳۳۶ هجری شمسی در کاوش‌های تخت جمشید در حول و حوش آرامگاه اردشیر سوم هخامنشی، یک شیپور فلزی به طول ۱۲۰ سانتی متر به دست آمد که شبیه کرنا است. قطر دهنه آن ۵۰ سانتیمتر و جزو سازهای جنگی محسوب می‌شود.

موسیقی مجلسی

اما نوع دیگری از موسیقی بنام مجلسی نیز در آن روزگار مرسوم بوده است. موسیقی مجلسی یا همان بزمی از دیر باز در تمدن ایران وجود داشته است. آوازه‌های فراغت، سرودهای شادی و سرور، در جلسات بزم بکار می‌رفت و سازهای ویژه و شیوه اجرای خاص خود را داشت.

گزنفون و هرودوت هر دو از این نوع موسیقی نام برده اند و دیگر مورخ یونانی "آتنه" در این باره نوشته است که:

"در جشن مهرگان که در حضور شاهنشاه هخامنشی برگزار می‌شد، نوازندگان و خوانندگان با اجرای برنامه‌هایی در مجلس شرکت می‌کردند و خوانندگان و نوازندگان در آن جشن‌ها سهم اساسی داشتند."

هرودوت از وجود تعداد زیادی موسیقیدان در عصر هخامنشی یاد می‌کند و می‌نویسد که آنها در دربار نیز زندگی می‌کردند و در روزهای جشن همچون مهرگان، سده، نوروز و ... به دربار خواننده می‌شدند و شادی و سرور برپا می‌کردند.



گزنفون نیز می‌نویسد:

"کورش برای کیاخسار تعدادی از موسیقیدان‌ها را برگزید ... اسکندر مقدونی از خزانه کورش ۳۲۰ فقره اسب و آلات موسیقی را بدست آورد ..."

موسیقی در دوران هخامنشیان

موسیقی در عهد هخامنشی بر اساس نوشته‌های هرودوت مورخ یونانی، مغان هخامنشی بدون همراهی ساز با نای سروده‌های مذهبی می‌خواندند. از این نظر، نه مثل سرود خوانان بابلی و آشوری بودند و نه تحت تاثیر اقوام سامی. موسیقی این سرودها صرفاً موسیقی آوازی بود و نه موسیقی سازی.

پرهیز از استفاده از ساز و آلات در موسیقی مذهبی از ادوار گذشته تاریخی وجود داشته و اثرات آن تا به امروز هم به چشم می‌خورد.

مسئولیت اجرای سروده‌های مذهبی با موبدان خوش آواز بوده و به قول "استرابو" دانشمند یونانی این نغمه‌ها منحصر به مفاخر پهلوانی و مناجات با یزدان بوده است. شایان ذکر است که امروزه بازمانده‌هایی از این آئین کهن هنوز هم در فرهنگ ایران دیده می‌شود.

هرودوت همچنین می‌نویسد:

"ایرانیان برای قربانی در راه خداوند و مقدسات خود، کشتارگاه و آتشکده نداشتند و بر قبور مردگان شراب نمی‌پاشند. در عوض یکی از پیشوایان مذهبی حاضر می‌شود و یکی از سروده‌های مذهبی را می‌خواند."

موسیقی رزمی

اما در دوران هخامنشی موسیقی نوع دیگری هم موجود بوده است. یکی از انواع دیگر، موسیقی رزمی با جنگی بوده است. گزنفون دیگر مورخ یونانی در کتاب "سیروپیدیا" می‌نویسد:

"کورش کبیر به عادت دیرینه، در موقع حمله به ارتش آشور سرودی را آغاز کرد و سپاهیان او با صدای بلند آن را خواندند و بعد از پایان سرود، آزادمدان با قدم‌های مساوی و منظم به راه افتادند."

"کورش برای حرکت سپاه دستور داد سربازان با شنیدن صدای شیپور قدم بردارند و حرکت کنند، زیرا صدای شیپور علامت حرکت است."

این سروده‌ها برای برانگیختن حس شجاعت دلیری سربازان اجرا می‌شد و گزنفون اضافه می‌کند که:

"کورش از کشته شدن سربازان طبری و طالشی مغمو شد و برای مرگ سربازان مازندرانی و طالشی سرودی خواند و این همان سرودی است که در ادوار بعد در مراسم موسوم به 'مرگ سیاوش' خوانده می‌شد."

این مراسم هنوز هم در بین

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزاترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می‌کنیم

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856



مدرس مدرسه ملی موسیقی آلمان: استادان موسیقی ایران از صحنه موسیقی جهانی جدا مانده اند

اگر وظایف در عرصه موسیقی از هم تفکیک‌شوند و هرکس به انجام وظیفه خود بپردازد، مشکلات موسیقی کشور رفع خواهد شد.

مصطفی آخوندی - مدرس گیتار کلاسیک - با بیان این مطلب به ایسنا گفت: وجود ارگانی

برای اطلاع‌رسانی فعالیت‌های موسیقی و آمادگی اهالی آن در حال حاضر به شدت احساس میشود و مدیران این عرصه میتوانند با مدیریت صحیح و آگاهی مناسب از وظایف خود این کار را انجام دهند. وی تصریح کرد: موسیقیدانان ایرانی، خصوصاً هنرمندان عرصه موسیقی سنتی ایران به‌خوبی فعالیت‌های خود را انجام میدهند، اما این تنها قسمتی از کار است و هنرمند برای اجرای برنامه خود به‌طور مناسب احتیاج به کسانی دارد که از او حمایت کافی را به‌همه آورند و هر یک وظایف خود را به‌طور تفکیک شده‌ای به انجام رسانند. آخوندی اضافه کرد: وظیفه یک هنرمند عرصه موسیقی تنها اجرای مناسب برنامه است و مابقی فعالیت‌ها به‌عهده حامیان برنامه است که در ایران رعایت نمیشود و در این بخش مسئولان ضعیف عمل میکنند. به اعتقاد وی، سالنهای اجرایی در ایران بر اساس استانداردهای جهانی نیستند و به نوع ساختمان و صداگیری آن، که از مهمترین ویژگی این سالنهاست، توجه کافی مبذول نشده و حتی میکروفنهای مناسبی نیز در این سالنها تعبیه نشده است و این باعث شود در تکنوازی، صداها مرده و انعکاسی نداشته باشند. به‌زعم وی، در تهران و خصوصاً شهرستانها تعداد سالنهای اجرا، کافی نیست و دولت میتواند به فکر سرمایه‌گذاری وسیعی برای احداث سالن، خصوصاً سالنهای آموزشی برای فعالیت هنرمندان جوان باشد. آخوندی درباره سیستم تحصیلی و موسیقی دانشگاهی در ایران نیز گفت: استادان مناسبی در زمینه آموزش تئوریک موسیقی در ایران وجود دارند، اما در زمینه تدوین ساز، سیستم صحیحی موجود نیست و کتابهایی که آموزش داده میشوند، فاقد ارزشهای تدریسی هستند. همچنین قطعیهایی که به هنرمندان آموزش داده میشود، قطعات مناسبی هستند، اما از لحاظ آموزشی، سیستماتیک نیست و براساس حس، نوشته و تنظیم شده است. وی افزود: اکنون در عرصه جهانی، موسیقی مدرن تدریس و نواخته میشود، اما چون استادان ایران از صحنه موسیقی جهانی جدا مانده‌اند، مشکلات موسیقی آکادمیک ایران تشدید شده است.



info@persianweekly.co.uk

آموزش



پاسخ به سوالات رایج کامپیوتری

آیا می‌توان بوسیله Windows Media player عکس گرفت؟ بله... برنامه‌های مختلف نمایش فایل‌های تصویری هر کدام دارای قابلیت گرفتن عکس از فیلم هستند. Windows Media Player نیز این قابلیت را داراست که پنهان است. برای گرفتن عکس بوسیله Windows Media Player در هنگام نمایش فایل تصویری (فیلم) کلیدهای Ctrl+I را به طور همزمان فشار دهید پنجره Save as می‌آید که در آن آدرس محل ذخیره فایل را می‌دهید. برای بهتر گرفتن عکس بهتر است ابتدا فیلم را Stop کرده و سپس کلیدهای Ctrl+I را فشار دهید.

ADSL مخفف چیست؟ و چه مزایایی نسبت به Dialup دارد؟

ADSL مخفف Asymmetric Digital Subscriber Line است و یک تکنولوژی ارتباطی برای برقراری ارتباط سریع با استفاده از خط تلفن است. یکی از مهمترین مزایای ADSL (علاوه بر سرعت) نسبت به Dialup این است که از همان خط تلفن برای برقراری ارتباط استفاده می‌شود ولی تلفن اشغال نمی‌شود و هنگامی که به اینترنت متصل هستید می‌توانید از خط تلفن برای صحبت کردن هم استفاده کنید. سرعت انواع ADSL متفاوت است. اولین نوع آن داری حداکثر سرعت دریافت ۸ مگابیت در ثانیه و ارسال ۱ مگابیت در ثانیه بود. هم اکنون ADSL ۲t (استاندارد جدید ADSL) داری حداکثر سرعت بیشتری است. یکی از معایب ADSL این است که سرعت دریافت شما خیلی به فاصله شما تا مرکز ارائه دهنده سرویس که معمولاً مخابرات است بستگی دارد و اگر این فاصله از ۳ کیلومتر بیشتر شود به شدت افت سرعت خواهد داشت (از این بابت همه دوست دارن خونش دیوار به دیوار مخابرات باشه). این سرویس در تهران و دیگر شهرها حدود ۹ ماه است که راه‌اندازی شده و روز به روز دارد مشتری بیشتری جذب می‌کند. مبلغ پایین‌ترین سرعت آن حدود ۱۰۰۰۰ تومان در ماه است که البته مبلغ حدود ۳۰۰۰۰ تا ۵۰۰۰۰ تومان جهت مودم در ماه اول گرفته می‌شود.

سوال: چگونه می‌توان توسط ویندوز XP و بدون برنامه‌ای خاص Screen Saver ساخت؟

جواب: اگر می‌خواهید با استفاده از عکسهای داخل خود یک Screen Saver بسازید در قسمت خالی Desktop کلیک راست کنید و سپس Properties را انتخاب کنید در بخش Screen Saver بر روی لیست Screen Saver ها کلیک کنید تا باز شود و از لیست باز شو My Pictures Slideshow را انتخاب کنید. سپس بر روی Setting کلیک کنید تا زمان تغییر هر عکس، میزان بزرگی آنها و موارد دیگر را مشخص کنید. مسیر پیش فرضی که عکسها را انتخاب می‌کند My Documents > My Pictures است. با فشردن کلید Browse در قسمت Use Pictures in this folder می‌توانید این مسیر را تغییر دهید.

۲۰ ترفند در ۱۰ Windows Media Player

متوقف می‌کند یا نه. WMP برای Streaming محتوا، از این بسته‌ها استفاده می‌کند. اگر چنین باشد، برنامه مجبور است از پروتکل HTTP استفاده کند. اگر می‌خواهید بفهمد برنامه از چه پروتکلی استفاده می‌کند و آیا این پروتکل مشکلی ایجاد می‌کند یا نه، در همان حالی که آنلاین هستید، از منوی View گزینه Statistics را انتخاب کنید و صفحه Advanced را ببینید.

14- از هدفون استفاده کنید
فیش هدفون روی درایو سی دی فقط برای پخش آنالوگ قابل استفاده است و آهنگ های دیجیتال که ویندوز WMP پخش می‌کند، از طریق این فیش شنیده نمی‌شوند. اما اگر بخواهید همین آنگ های دیجیتال را از طریق هدفون بشنوید، کافی است به Media Player بگویید آهنگ ها را به صورت آنالوگ پخش کند. برای این منظور، از منوی Tools، گزینه Option را انتخاب کنید و به صفحه Devices بروید. درایو سی دی خود را انتخاب کرده و از صفحه Audio گزینه Play- back to Audio را علامت بزنید.

15- روشن کنید
امروزه بیشتر کیبوردها دکمه پخش، مکث، صدا... دارند. اگر شما چندین صفحه کلیدی ندارید، باز هم می‌توانید از طریق صفحه کلید، Media Player را کنترل کنید. F10 صدا را زیاد، F9 صدا کم، و F8 صدا را قطع می‌کند. CTRL+S +P شروع به پخش یا مکث می‌کند، و CTRL+S +P پخش را قطع می‌کند. با CTRL+F به ترک بعدی بروید و با CTRL+B به ترک قبل بروید. کلیدهای میان بر متعدد دیگری هم وجود دارد که می‌توانید آن‌ها را از منوی Help پیدا کنید.

16- فشرده کردن فایل‌ها
اگر به خاطر کیفیت بهتر، فایل‌های ریپ شده را با فرمت WMA آزاد ذخیره می‌کنید، می‌توانید هنگام انتقال آنها به پخش‌کننده قابل حمل، کاری کنید که فایل‌ها کوچک‌تر شوند. برای این منظور، از منوی Tools گزینه Option را انتخاب کرده و به صفحه Devices بروید. در این حالت، دکمه Advanced را کلیک کنید و گزینه Allow Audio Files to Convert را علامت بزنید. با این کار، Media Player هنگام انتقال فایل‌ها به دستگاه قابل حمل، فایل‌ها را فشرده می‌کند.

17- فضای دیسک
حاصل فشرده کردن فایل‌ها به صورت نامحسوس این است که وقتی دستگاه قابل حمل خود را به سیستم وصل می‌کنید، لازم نیست خیلی صبر کنید تا فایل‌ها تبدیل شوند. اگر قصد دارید تعداد زیادی فایل را تبدیل کنید، ببینید Media Player فضای کار برای این کار داشته باشد. برای این منظور، از منوی Tools گزینه Option را انتخاب کنید. به صفحه Devices بروید، دکمه Advanced را کلیک کنید، و سعی کنید Amount of disk space را اضافه کنید.

18- آهنگ‌ها را انتخاب کنید
حتی اگر Player 40 گیگا بایتی داشته باشید، باز هم بعید است بتوانید تمام آهنگ‌ها، فیلم‌ها و عکس‌های خود را داخل آن جای دهید. اگر گزینه سنکرون خودکار را فعال کرده باشید، WMP موسیقی را نسبت به عکس و فیلم‌ها نسبت به فیلم اولویت می‌دهد. بدون وصل کردن دستگاه به سیستم هم می‌توانید آهنگ‌هایی را تعیین کنید که دوست دارید به دستگاهتان منتقل شوند. کافی است هر آهنگی را که دوست دارید، به صفحه Sync ببندازید تا هر وقت دستگاه را وصل کردید، به طور خودکار از این صفحه به دستگاه منتقل شوند.

19- حذف برنامه
اگر فکر می‌کنید نسخه 9 را بیشتر از 10 دوست دارید، می‌توانید WMP10 را از سیستم حذف کنید. البته لازم نیست نسخه قبلی را مجدداً نصب کنید. اگر سرویس پک 2 را نصب کرده باشید، باید ابتدا گزینه Show updates در بالای لیست را علامت بزنید. تنها عیب این کار این است که نمی‌توانید آهنگ‌های حفاظت‌شده را با نسخه‌های قبلی پخش کنید. چون WMP10 از DRM متفاوتی استفاده می‌کند.

می‌توانید سرویس دیگری را امتحان کنید. مثلاً سایت Napster بیوگرافی کاملی درباره هنرمندان دارد.

6- رادیو کجاست؟
رادیوی اینترنتی حالا به قسمت Media Guide رفته است. از صفحه Guide گزینه Radio را انتخاب کنید تا فهرستی از ایستگاه‌های رادیویی و لینکی را ببینید که صفحه Radio Tuner را باز می‌کند. این صفحه تمام ایستگاه‌های موجود در اینترنت را نشان می‌دهد. اگر لینک Radio Tun-er را در ستون سمت راست پیدا نکردید، پایین بروید و روی لینک InternationalWindowaM edia.com کلیک کنید و حالا دوباره صفحه Guide را باز کنید. اگر دوست ندارید تنظیمات بین‌المللی خود را تغییر دهید، می‌توانید از نشانی Windowsmedia.com/MyRadio.asp مستقیماً به صفحه Radio Tuner بروید. بعد از انتخاب ایستگاه مورد نظر، روی دکمه Play کلیک کنید.

7- آهنگ‌های جوانی
با استفاده از فهرست Year Released می‌توانید به آهنگ‌های زمان جوانی خود مراجعه کنید، یا فقط آهنگ‌های امسال را لیست کنید. گزینه By Year هم هنگام ساخت Auto Playlist خیلی به دردی خورد. اصلاً مجبور نیستید تاریخ تمام ترک‌هایی که ریپ کرده‌اید یا خریده‌اید را تایپ کنید. ویندوز WMP خودش این کار را انجام می‌دهد.

8- Playlist آسان
ترک‌ها را به قسمت Now Playing ببندازید یا یک پلی‌لیست خودکار به صورت تصادفی درست کنید. بعد از این که آهنگ‌هایی را مرتب کردید که می‌خواهید نگه دارید، با کلیک روی دکمه Now Playing List یا Save Playlist As در منوی فرعی New List در همان منو، می‌توانید بدون اینکه مجبور باشید به قسمت سمت راست پنجره بروید، به ساخت پلی‌لیست بپردازید.

9- افزودن سریع
دکمه کوچکی که در کنار کرکره Now Playing List قرار دارد، انتخاب‌های فعلی را به فهرست Now Playing اضافه می‌کند. اگر کشیدن و انداختن برایتان سخت است، می‌توانید از این راه اقدام کنید.

10- پلی‌لیست‌های مجزا
اگر فکر می‌کنید ساختن پلی‌لیست از طریق دیالوگ باکس راحت‌تر از کشیدن و انداختن است، با کلیک روی Now Playing List و سپس Edit us- Playlist Editor دیالوگ ing Playlist Editor بلافاصله باز می‌شود.

11- تنظیم عکس
Wmp10 عکس‌ها را هم می‌توانید مرتب کند. اما تا وقتی دستگاه قابل حملی را به کامپیوتر خود وصل نکنید که عکس‌ها را به سیستم منتقل می‌کند، گزینه All Picture در صفحه Library ظاهر نمی‌شود. علت این است که خود برنامه هیچ امکانی برای کار کردن روی عکس‌ها ندارد. یعنی نه می‌توانید نمایش اسلایدی درست کنید، نه نمایش بند انگشتی. داشتن کتابخانه عکس فقط به این درد می‌خورد که انتقال عکس‌ها به دستگاه قابل حمل آسان‌تر می‌شود. گزینه‌های All Video و All TV از این جهت در هر سیستمی هستند که تماشای ویدئو و برنامه‌های ضبط‌شده تلویزیونی در کامپیوتر امکان‌پذیر شود.

12- ستون‌های دلخواه
با کلیک راست روی فهرست ترک‌های یک آلبوم یا هنرمند در صفحه Library منویی از ستون‌ها را ظاهر می‌کند که قابل حذف و اضافه هستند. همچنین می‌توانید نسخه قبلی را با Library Option Choose Columns را انتخاب کنید که امکاناتی را برای تعیین زمان پخش شدن پلی‌لیست می‌دهد. بنابراین اگر بخواهید، می‌توانید فهرست خود را براساس آهنگ‌هایی مرتب کنید که در تعطیلات آخر هفته گوش می‌کنید.

13- دیواره آتش
اگر می‌بینید برنامه هنگام پخش موسیقی آنلاین هر چند وقت یکبار چند ثانیه مکث می‌کند، بد نیست ببینید برنامه دیواره آتش شما بسته‌های UDP را

پخش‌کننده Windows Media Player یکی از برنامه‌های پخش‌کننده صوت و تصویر است که به صورت آماده همراه با سیستم عامل ویندوز در کامپیوتر نصب می‌شود. گرچه این برنامه در تمام ویندوزها وجود دارد ولی شاید کمتر کاربری به صورت کامل با آن آشنا باشد. کاربران معمولاً برای شنیدن یا دیدن (سرسی) فایل‌های صوتی و تصویری از این برنامه استفاده می‌کنند و اگر بخواهند به طور جدی یا حرفه‌ای با یک فایل چندرسانه‌ای کار کنند، به سراغ نرم‌افزارهای دیگری چون Winam pJetAudio-RealPlayer و غیره می‌روند. البته شاید هم حق با این کاربران باشد. چرا که WMP تا قبل از نسخه 10، برنامه زیاد خوش دست و پرمکاناتی نبود. ولی با عرضه نسخه 10 این برنامه، قضیه فرق کرده است. حالا برنامه خیلی برنامه خیلی زیباتر شده و امکانات زیادی دارد. ولی برای کسانی که به نسخه 9 عادت کرده‌اند، با این نسخه جدید شاید کمی سردرگم شوند. جای منوها و ابزارها عوض شده و عموماً به منوی View رفته‌اند. حتی Color Chooser هنوز هم وجود دارد و حالا می‌توانید طیف رنگ و میزان پر بودن صفحه را خودتان انتخاب کنید. به جای انباشته کردن آن‌ها می‌توانید یک دکمه More Info گذاشته شده که اطلاعات آلبوم و هنرمند را روشن یا خاموش می‌کند. دیگر مجبور نیستید یک Codec اضافی MP3 روی سیستم نصب کنید یا با یک برنامه دیگر آهنگ‌های خود را Pi کنید. مایکروسافت هنوز هم بفرمت WMA خود اصرار می‌ورزد. ولی یک Codec MP3 هم به نام Fraenhofer در برنامه گذاشته که می‌تواند با هر Bit Rate به ریپ کردن آهنگ‌ها بپردازد.

1- منوها
اگر بخواهید در ویندوز WMP، تغییری ایجاد کنید، اول باید منوی مربوطه را ببینید. با استفاده از دکمه کرکره‌ای کنار دکمه‌های کوچک - بزرگ کردن پنجره کلیک راست کنید. اگر دوست داشته باشید، می‌توانید منوهای استاندارد پنجره را فعال کنید و امکانات بیشتری را ببینید. برای این منظور، از منوی View، گزینه Menu Bar Options را انتخاب کنید. در این حالت، اگر گزینه Show Menu Bar را انتخاب کنید، منوها فعال می‌شوند و اگر گزینه Autohide Menu Bar را انتخاب کنید، با بردن ماوس به قسمت منوها، آن قسمت ظاهر و سپس پنهان می‌شود.

2- تغییر به MP3
برای کنار گذاشتن فایل‌های WMP، از منوی Tools گزینه Option را انتخاب کرده و سپس به صفحه Rip Music بروید. در این حالت، از قسمت Format گزینه MP3 را انتخاب کنید. کیفیت صوت به طور پیش‌فرض روی 128kbps تنظیم شده است. ولی اگر بخواهید، با حرکت کردن دکمه لغزان مربوطه، کیفیت را بهتر کنید. در همین صفحه، با کلیک روی دکمه File Name مشخص کنید که کدام اطلاعات در اسم فایل‌ها برایتان درج شود.

3- تغییر نام فایل‌ها
تنظیماتی که در منوی Tools، گزینه Option در صفحه Library وجود دارد، تعیین می‌کنند که برنامه چه تغییراتی را می‌تواند روی فایل‌های ریپ شده ایجاد کند. مثلاً اگر گزینه Retrieve Additional Information را تیک بزنید، اطلاعات ناقص را از طریق اینترنت کامل می‌شود.

4- تغییر ترتیب فایل‌ها
اگر بخواهید آهنگ‌های خود را در فولدرهای مجزا براساس آلبوم یا نام هنرمند دسته‌بندی کنید، باید گزینه Rearrange Music را علامت بزنید. در همین جا می‌توانید با انتخاب گزینه Re-name Music Files، از برنامه بخواهید با درج اطلاعات جدید آهنگ‌ها، اسامی فایل‌ها را اصلاح کند. این کار مخصوصاً زمانی خوب است که فایل‌های خود را با ابزارهای مختلف و روش‌های متفاوت نام‌گذاری، ریپ کرده باشید و حالا بخواهید آن‌ها را یک دست کنید.

5- مقایسه محتوا
قسمت Info Center که اطلاعات بیشتری درباره آلبوم یا ترک می‌دهد، حالا جزئی از سرویس‌های اینترنتی WMP10 شده است. بنابراین اگر از یک سرویس، اطلاعات کافی به دست نمی‌آوردید

Darvish

Director, Script Writer,
Camera man

Film
Serial, Documentary,
Music Video

Ceremony

078 7783 7155

079 5080 5943

shahridarvish@hotmail.co.uk



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

آیا مایلید ثروتمند شوید؟!

راه زندگی



«پول که تو خیابان نریخته!!» «من هرگز کار خوب پیدا نمی‌کنم.»
«من هیچ وقت پول در نمی‌آورم.» «لیاقتش را ندارم.» کدام یک از این اعتقادات، باور شماست؟ آیا واقعا فکر می‌کنید که چنین اعتقاداتی برایتان چه نتیجه‌ای به بار می‌آورد؟ اینها اندیشه‌های محدود و بسیار دست و پا گیر هستند. شاید خانواده شما درباره پول چنین اعتقاداتی داشتند. زیرا تا زمانی که اعتقادات آنها را خود آگاهانه رها نکنیم، این باورها با ما می‌مانند. این اعتقادات هر کجا که آمده باشد و در ذهن شما لانه کرده باشد، اگر می‌خواهید ثروتمند شوید باید هشیاری شما را هر چه سریعتر ترک کند. واقعیت این است که ثروت حقیقی با داشتن احساس نیکو نسبت به خود آغاز می‌شود، همچنین داشتن این احساس که هرگاه، هرچه را بخواهید به دست می‌آورید و هرگز مقدار پول و میزان ثروت مسئله مهمی نیست. در حقیقت مسئله اصلی جایگاه ذهنی شماست. ثروت یا فقر، تنها نمایانگر آرمانهایی است که در سر شما می‌گذرد. اگر این باور را نداشته باشیم که «لیاقت» ثروتمند بودن را داریم، حتی اگر ثروت در دامن ما بریزد، به طریقی آن را نمی‌پذیریم. از پیش رفتن در مسیر تازه «توانگری» وحشت نداشته باشید و احساس نکنید لیاقتش را ندارید. به هرچه بیندیشیم افزایش می‌یابد. پس به قرض‌ها و بدهی‌ها نیندیشید. اگر به فقر و تنگدستی و قرض توجه کنید، تنگدستی و قرض‌تان بیشتر می‌شود، خزانه الهی لبریز و بی‌انتهاست. در شبی مهتابی، ستاره‌ها را بشمرید. یا مشتی شن به دست بگیرید و اگر توانستید دانه‌های آن را بشمارید. یک دانه هندوانه می‌تواند، یک مزرعه بزرگ هندوانه دهد. پس برای هر چه دارید شاکر باشید تا افزایش آن را شاهد باشید. همه آنچه را که در زندگی دارید از مادی و معنوی را با محبت واقعی متبرک کنید. اعتقاد ما به تنگدستی و تنگنا تنها چیزی است که ما را محدود می‌کند. آیا پول را تنها به این منظور می‌خواهید که به دیگران کمک کنید؟ در این صورت معتقدید که بی‌ارزش است و هیچ وقت چیزی عایدتان نمی‌شود. مطمئن شوید که اکنون دست رد به سینه ثروت نمی‌زنید.

اگر به شام دعوت شدید با شادی و لذت بپذیرید. در این فکر نباشید که «وای باید او را هم به شام دعوت کنید.» این احساس را نداشته باشید که با مردم معامله کنید. هدیه بدهید تا در عوض آن هدیه بزرگتری دریافت کنید. در قبال هر هدیه‌ای، لبخند بزنید و تشکر کنید. به این طریق اجازه می‌دهید کائنات دریابند که شما آمادگی دریافت خیر و برکت را دارید.

هشیاری شما از ثروت، به پول بستگی ندارد. پول شما به هشیاری‌تان از ثروت وابسته است. اگر بتوانید ثروت بیشتری را تصور کنید، ثروت بیشتری به سراغ‌تان خواهد آمد. لحظه‌ای چشم خود را ببندید و فکر کنید که در کنار اقیانوس زیبایی استاده‌اید شما می‌توانید که با یک قاشق چایخوری از این اقیانوس استفاده کنید و یا می‌توانید یک سیستم لوله‌کشی از آنجا به داخل منزل خود بکشید. پس متوجه شدید که همه چیز به اراده و تصور شما بستگی دارد. ظرف شما میزان هشیاری شماست که همواره می‌تواند بزرگتر شود. دست کم روزی یک بار با آغوش کاملاً گشوده بنشینید و بگویید «آغوش من برای پذیرفتن همه خیر و خوشی و فراوانی کائنات گشوده است.» پس از مدت کوتاهی اثر این جمله جادویی را در می‌یابید. کائنات تمام آن چیزی را که در هشیاری شماست به شما می‌بخشد. پس به کم قانع نباشید. این جمله تأکیدی را در چند جای خانه در مقابل چشمانتان قرار دهید. گذاشتن پس انداز روزانه را به یک عادت تبدیل کنید. از پولی که به دست می‌آورید لذت کافی ببرید. فکر کنید در هفته گذشته و یا در ماه گذشته چقدر از درآمد خود را جهت تفریح خرج کرده‌اید. اگر استفاده نکرده‌اید خود را جریمه کنید. حتی به میزان کم نیز شما باید از پول خود در جهت تفریح استفاده کنید. لازم نیست که پول مسئله جدی زندگی شما باشد. از دور به آن نگاه کنید. پول وسیله‌ای برای مبادله است. باید در هشیاری خود بپذیرید که برکت از همه جا و هر جا می‌تواند بیاید به شرطی که آغوش شما برای پذیرفتن آن باز باشد.

رشد خزنده آسیب‌های اجتماعی آسیب‌ها

بنیامین صدر:

طبق آمار، طلاق در کشور ۱۲ درصد رشد و ازدواج ۲۲ درصد کاهش داشته که بازتاب عوامل مختلف اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی است. سید حسن موسوی مدیرکل پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی بهزیستی با اعلام این آمار گفت: آمار آسیب‌های اجتماعی در کشور به شکل نگران کننده‌ای بالا رفته است به طوری که در سال‌های گذشته با نوعی رشد خزنده مواجه بوده‌ایم.

عدم تعادل جنسی و پیشی گرفتن جمعیت دختران نسبت به پسران، فشارهای اقتصادی و معیشتی تأمین یک زندگی، شرایط فرهنگی جامعه و قواعد و سنت‌هایی که کارکرد جامع خود را از دست داده است.

طلاق مهم‌ترین آسیب اجتماعی کشور است به طوری که رشد آن نسبت به ازدواج ۱۲ درصد بیشتر شده و در سال گذشته ۷۸۸ هزار و ۲۲ مورد ازدواج و ۹۴ هزار و ۴۰ مورد طلاق ثبت شد که بر اساس این آمار نسبت رشد طلاق نسبت به ازدواج ۱۲/۱ درصد است در حالی که این میزان در سال ۸۴، ۱۰/۷ درصد بود.

گروهی در حسرت عدم امکان ازدواج با فرد مطلوب خویش تن به ازدواجی اجباری می‌دهند که با پوششی از منع و محدودیت‌های فرهنگی و فشارهای اجتماعی و خانوادگی همراه است و جسورتر و پشیمان از ازدواجی از روی عدم شناخت و ناآگاهی، راه دادگاه‌های خانواده را پیش می‌گیرند و ماه‌ها و سال‌ها در راهروهای دادگستری سرگردانند تا حکم طلاق بگیرند.

برخی به قول خودشان می‌سوزند و می‌سازند اما دم بر نمی‌آورند چرا که عهد کرده‌اند با لباس سفیدی که به خانه بخت می‌روند به زندگی پایان دهند.

اما گروهی دیگر متأثر از هنجارشکنی‌های خیلی سریع مناسبات را مخدوش می‌کنند.

قاصد

قسمت دوم

خانم میهمان

من هم بارها و بارها مثال این قضایا را دیده‌ام. خیلی از آقایون بعد از ازدواج هم از بازگو کردن لیست اسامی دوست دختر هایشان و داستان هر کدام احساس غرور می‌کنند ولی به خانم‌شان اجازه نمی‌دهند یا به اصطلاح خودشان رو نمی‌دهند در مورد هم کلاسی شان هم صحبت بکنند. اگر خانم هم در این میان اعتراضی بکند جویری نشان می‌دهند که انگار خانم‌شان دوست دختر داشته نه آن‌ها!

البته من موافق این امر نیستم که مادام به گذشته می‌همدیگر ایراد بگیرند مخصوصاً زمانی که زندگی مشترکی وجود نداشته. اما به نظر من بعد از شروع زندگی برای ثباتش خیلی چیزها را باید از آن دور کرد و چهار چوب مشخصی را برایش در نظر گرفت.



آقای میهمان - متأسفانه امروزه مسائل مختلف و کوچکی زندگی را تهدید می‌کند. برای نمونه: خیلی از آقایون و خیلی از خانم‌ها داستان‌های دلبریشان فقط محدود می‌شود به دوران قبل از ازدواج، اما به محض این که صیغه عقد - که نمی‌دانم چه رازی در آن نهفته است - جاری می‌شود هر دویشان از ریختن می‌افتند و فقط این وسط می‌ماند ادعای دلبری و تیپ و قیافه.

مرد روز به روز چاق و چاق‌تر می‌شود، حمام به زور بیل و رودر بایستی با مدیر اداره و همکارهای خانمی که دارد می‌رود. غذا رو با دست و آب رو با پارچ می‌خورن. اغلب شکمشون هم که با خودشون قهر و همیشه یک

متر جلوتر از خودشون راه می‌ره. بعد هم اصرار دارن بگویند که خیلی خوش تیپ و جذابند. خانم‌هایی هم که از این قماش اند و دیگه خروشان از پل گذشته و به مراد دل رسیدن بجای عطر دیور و کزبو بوی سرخ کردنی فقط می‌تونن از شون استشمام کنن. تازه اونهم اگه غذا درست کنند. موهای افشونشون تبدیل به نم می‌شه و وای به حال اون روزی که هوس بکنی دست نوازشی بر سر خانوم بکنی دیگه باید لطف خدا شامل حالت بشه تا بتونی دستت رو از گیسوی افشون خانوم در بیاری.

خانم میهمان - به نکته جالبی اشاره کردی، ای کاش زوج‌ها سعی می‌کردند همیشه خودشون رو برای هم تازه و نو نگه دارن. چطور می‌تونن در بیرون از خانه این کار رو بکنن ولی توی خونه رو فراموش می‌کنن.

گفتم - این میان خیلی چیزها باید در فرهنگ ما تغییر بکنه. هر زنی وظیفه داره که زیبا باشه و نهایت دلبری رو برای همسرش داشته باشه. این قضیه برای مردها خیلی مهمه. چون اصولاً مردها از راه دیدن اولین دریافت‌های حسی رو دارن و این رو نباید فراموش کنیم.

اما متقابلاً مردها هم باید احساسات زنشون رو نسبت به خودشون برانگیخته کنن. ای کاش خودشون رو خارج از چهارچوب بعضی تعاریف کهنه‌ی روانشناسی و بخش‌های پوسیده فرهنگ مان می‌کردن، و به زور حرف و من فلان و من بهمان و..... همسرشون رو مجاب به گفتن مرد جذاب و ایده آلی هستی نمی‌کردن و راه ساده‌تر رو می‌رفتن.

کمتر مردی در فرهنگ ما نشسته و با زنش صحبت کرده در مورد اینکه چه جویری بیشتر در نظر تو جذاب و خواستنی می‌شوم!

چرا این طرز تفکر رنگ باخته رو که فقط زن باید دل شوهرشو بیره و فقط اون باید مرتب و دلبر باشه و بوی عطر بده و.... را کنار نمی‌گذاریم تا روابط مون محکم‌تر بشه. در غیر این صورت شما بگید تکلیف احساسات یک زن چی می‌شه؟

اغلب وقتی پای صحبت مردها می‌نشینیم دم از این می‌زنند که کی گفته مرد باید اینجور باشه و آنجور، تا بوده گفته اند مردها از راه چشم احساساتشون برانگیخته می‌شه و زن‌ها هم از راه شنیدن و نوازش.

اینجاست که می‌گم باید از چهارچوب خیلی از تعاریف بیرون آمد و سنت شکنی هم کرد. از قدیم گفته اند که پنج انگشت یک جور نیست. پس چه طور می‌شه تمام زن‌های دنیا مثل هم باشند؟ مردهای ما در اغلب موارد فکر می‌کنند، در مورد احساسات زنانه از آنها هم بهتر می‌دونند. اما اگر آنها این من بودن رو کنار می‌گذاشتن و با یک سوال و جواب ساده نظر زنشون رو می‌پرسیدن خیلی مسائل راحت حل می‌شد. و باز ای کاش می‌دوستتند به همان اندازه که یک مرد برایش

اراستگی و زیبایی یک زن در سکسی و جذاب بودنش مهمه، به همان اندازه هم در نظر یک زن، مردی که ترو تمیز و مرتب و ادکلن زده و اصلاح کرده است، جذاب و گیرا و سکسی است. خیلی راحت بگم یک زن هیچ وقت هوس بوسیدن صورت نشسته و اصلاح نشده شوهرش رو نمی‌کنه. مگه می‌خواد که جوچه تیغی رو ببوسه. مگه مردها دوست دارن که صورت زنشون پر مو باشه، خداییش طاقتشو دارن حالا بماند که موی صورت خانم‌ها زبر نیست. این رو گفتم که تا آخرشو خودتون برید و بخونید.

همسر من - خانم شما دارید خیلی شلوغش می‌کنید و خودتون رو بالا می‌برید. گفتم نباید به زن‌ها رو بدید عاقبتش همینه که می‌بینید. زنی گفتن مردی گفتن. که ما هم مثل شما خودمون رو بزرگ کنیم تا دلتون برامون بره؟ زن هم، زن‌های قدیم. یه آقا می‌گفتن که صد تا آقا از کنارش در می‌آمد.

شما زن‌ها جنبه‌ی مساوات ندارید. فوری خودتون رو گم می‌کنید و توقعاتون سر به فلک می‌زنه. همون آشپزخانه جای خوبی براتون. چهار تا کتاب خونید دیگه خدا رو بنده نیستید. حالا موندن تا روشنفکر بشید. بیخود نیست که می‌گن مرد می‌تونه که چند تا زن بگیره، از بس که هرکدوم یک ساز می‌زنند. نمی‌شه زیاد تحملتون کرد، کیه که بتونه مادام یکی تون رو تحمل بکنه. گذشته از اون وقتی که ازدواج می‌کنی دیگه حس تیپ زدن نداری، چون با زنت رو در بایستی نداری این هم که خیلی خوبه. اون موقعی که مجرد هستی فکر خونه و زندگی نیستی، پس وقتت رو بابت این جور چیزها می‌گذاری و لی بعد از ازدواج دیگه وقت سر خاراندن نداری، مسئولیت خانه و زندگی و پول در آوردن امانت نمی‌ده.

آقای میهمان - آقا شما خیلی کم لطف هستید. اگر که تا بحال آنچه که باید باشد، نیست به این دلیل هست که من و شما کم گفتیم و نباید فراموش کنیم که من و شما با این همه ادعای قدرت و عقل و دانایی از وجود یک زن متولد شدیم. وقتی که به زن بها بدیم در واقع به ریشه خودمون بها دادیم. شما از وجود و شیریه جان اون تغذیه کردید و تا هستی تون شکل گرفته در مورد فرزندتون هم این قضیه صدق می‌کنه. پس در صورت انکارو زیر سوال بردن خیلی چیزها در مورد طبیعت و شخصیت زن درواقع ما خودمون رو زیر سوال می‌بریم.

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند



reports@persianweekly.co.uk

تست روانشناسی

خدمات تصویر برداری و مجالس



عکاسی مدل - فیلمبرداری مراسم
شما با بهترین کیفیت

078 6509 4370

ده روش جهت بهبود کار گروهی

۱- استقبال از ورود افراد جدید به گروه
با هم کارکردن و ایجاد محیط دلپذیر برای افراد تازه وارد باعث ایجاد روحیه همکاری بین تمام اعضاء گروه می شود.

۲- به جریان انداختن اطلاعات
انتقال اطلاعات با ارزش باعث میشه وجود شما موثرتر باشد. در دادن اطلاعات مهم به دیگران پیشقدم باشید.

۳- به نحوی آموزش بدهید که دیگران قادر به یادگیری مطالب باشند
از آموزش به شکلی که به فرد مخاطب فرصت طرح سوال نمی دهد پرهیزید که این به این معنی است که شما به میزان انتقال مطلب و درک آن توسط مخاطب توجه نمی کنید. بهتر است که بطور مرتب از درک مطلب مطلع شده و برای سوالات مطرح شده احترام قائل باشید.

۴- پیشنهاد کمک و همکاری
پیشنهاد کمک و همکاری دادن در گروه باعث انجام یک کار گروهی بزرگ می شود. افراد دوست دارند روی کمک و حمایت شما از تلاش و کار گروه حساب کنند.

۵- درخواست کمک
تقاضای کمک نشان دهنده اشتیاق و جرات شماست نه عقل و هوش. کارکردن گروهی به شما این فرصت را میدهد که بار تمام مسئولیتها را به تنهایی به دوش نکشید.

۶- مقتدرانه در جلسات سخن بگوئید
شما یک عضو با ارزش از گروه هستید و مطالب زیادی برای به اشتراک گذاشتن و ارائه دارید. بر روی ارائه راه حل مشکلات و توجه موثر به آنها تمرکز کنید.

۷- توجه به اهداف و نتایج گروه
به جای اینکه ببینید چه کسی درست میگه چه کسی نادرست، از اعضاء تیم بپرسید: "هدف چیست و ماباید به چه نتیجه ای برسیم" این باعث میشه که همه اعضاء گروه به نتیجه فکر کنند و نه روش کار.

۸- ارائه بازخورد مناسب
مشاهدات خود را بر پایه فعالیت ها توصیف کنید. به جای قضاوت کلی به بیان دقیق و صریح مسائل بپردازید.

۹- برخورد مناسب با مشکلات
سخن چینی و پشت سر افراد سخن گفتن باعث پیشرفت کار گروهی نمی شود. در موقع بروز مشکل آنرا در گروه بررسی کنید. زیرا این مسئله باعث بهبود روابط گروهی میشود. اگر با فرد خاصی در گروه مشکل دارید فقط با آن فرد به طور خصوصی و محترمانه صحبت کنید.

۱۰- حفظ حس شوخ طبعی
خندیدن با دیگران نه تنها باعث کاهش استرس کار می شود بلکه باعث نزدیکتر شدن روابط اعضاء گروه با یکدیگر میشود پس با فراهم آوردن زمینه های مفرح در محیط کار از محیط کار خود لذت ببرید.



سرخوشی غیرطبیعی که در آن فرد بیش از اندازه فعال پرحرف و نیرومند میشود.

شادی زیاده از حد، بی خوابی، افزایش تمایلات جنسی، سطحی نگری و قضاوت سست، احساسات بلندپروازانه و رفتار نامناسب اجتماعی از دیگر علامتهای مانیا یا همان دوران سرخوشی غیرطبیعی در افسردگی دوقطبی است. در این دوره فرد از شدت سرخوشی و اطمینان دست به کارهای غیرعادی و غیرعقلانه میزند که اگر با آن مبارزه نشود، منجر به بروز دردهای شدید اجتماعی میشود.

گفتنی است مانیا اگر به خوبی درمان نشود، خطرناک بوده و زمینه ابتلا به جنون در فرد را دوچندان میکند. در هر حال این یک هشدار به SMS بازها است که اگر نمیخواهند دیوانه شوند، بایستی ارسال پیامهای کوتاه را به حداقل برسانند.

تست روانشناسی هفته

این تست روانشناسی منسوب به زیگموند فروید مرحوم، پدر علم روانکاوی است.

برای انجام این تست فرض کنید که در خانه هستید و این پنج اتفاق به صورت همزمان برای شما پیش می آید.

۱- تلفن زنگ میزند

۲- بچه تان گریه میکند.

۳- یکی در خانه را می زند و صدایان میکند.

۴- لباس ها را بیرون روی طناب پهن کرده اید و باران میگیرد.

۵- شیر آب را در آشپز خانه باز گذاشته اید و آب دارد سر ریز میشود.

خب حالا با این وضعیت شما به ترتیب کدام کارها رو انجام می دهید، یعنی از شماره ی ۱ تا ۵ را با چه اولیوی انجام می دهید؟

اولویت های خود را تعیین کرده و برای تحلیل آن منتظر شماره ی آینده باشید.

پاسخ های تست شماره ی قبل:

پاسخ تست شماره ی پیش با توجه به جوابهای زیر در ازای هر جواب مشابه به خود یک امتیاز بدهید.

۱- غلط ۲- درست ۳- درست

۴- غلط ۵- غلط ۶- غلط

۷- غلط ۸- غلط ۹- درست

۱۰- غلط ۱۱- درست ۱۲- درست

اگر امتیاز شما بین ۹-۱۲ شده است :

نسبت به دیگران انسان خوشبختی هستید. میان انتظاری که از زندگی دارید و آنچه از آن میگیرید تعادل برقرار کرده اید. اشخاص با امتیاز بالا مانند شما از تعادل اجتماعی خوبی بهره مندند. شما از سیاست زندگی کن و بگذار دیگران زندگی کنند پیروی می کنید.

اگر امتیاز شما بین ۵-۸ :

شما فرازو نشیب خودتان را دارید. اما در اغلب موارد به شکل متعادل و متوسطی خوشبخت هستید. اشتیاق سوزانی برای تغییر دادن زندگی تان ندارید. شما اگر با اشخاص خوشبختتر از خود معاشرت کنید در وضعیت بهتری قرار می گیرید.

اگر امتیاز شما بین ۰-۴ :

می توانید به مراتب خوشبختتر از این باشید. جوابهای خود را مرور کنید. سعی کنید ببینید چه می توانید بکنید تا از این که هست بهتر شوید. منبع تست: کتاب شما کی هستید؟

SMS و زوال عقل

هر بار که یک وسیله مفید در جامعه رواج پیدا میکند، نگاه پزشکان و متخصصان به سوی آن معطوف میشود که خدای نکرده آسیبی به سلامت جامعه وارد نکند. پس از حدس و گمانهای بسیار در مورد تلفن همراه و ارتباط آن با سرطانهای مختلف حالا نوبت به ارسال پیامهای کوتاه رسیده است که نزد جوانان طرفدار فراوانی پیدا کرده است.

بر اساس پژوهشهای انجام شده در دانشگاه لیدز ارسال پیام کوتاه یا SMS اگر بیش از ده بار در شبانه روز انجام گیرد، باعث بروز اختلال در عملکرد مفاصل انگشتان شده و بدتر از آن باعث بروز یک نوع اختلال روانی در فرد میشود. بر طبق بررسیهای فوق در حال حاضر، ۱۲ درصد جوانان بیشتر از ده بار در روز SMS میفرستند و بیش از ۲۰ درصد نیز به آن معتادند، به طوری که تقریباً روزی ۱۰۰ SMS به یکدیگر ارسال میکنند. ارسال پیام کوتاه در انگلیس سالانه ۲/۸ میلیون نفر قربانی روانی میگیرد. اختلال روانی که تهدید سلامت SMS بازها است، نوعی افسردگی دوقطبی به نام مانیا یا شیدایی است. یک نوع



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

ترانه،

با همه قهرم...

سلام ، این هفته با همه قهرم... به خاطر همین کم تر می نویسم... و خبر های لندن هم نمی نویسم!

دوستان ما را تحویل گرفتند (!!!) و ما را به بازی « متفرها » دعوت کردند ... نه اینکه کی از متفرها یعنی اینکه تو از کی و از چی متفری !! البته از اونجا که میدونم خیلی دوست داشتنی ام هیچکس از من متفر نیست ، منم از کسی متفر نیستم !!! ولی از چندتا چیز بدم میاد :

۱- دروغ دروغ دروغ دروغ : هبار نوشتم که اگه تا مورد دیگه را کم آوردم به دفعه جبران کرده باشم ... بینهایت از دروغ متفرم ! من دوستانی داشتم که به خاطر دروغ دیگه باهاشون در ارتباط نیستم ... وقتی دروغی گفته تنها چیزی که این وسط کم میشه « اعتماد » است ... چقدر بد میشه آدم به اعضای خانواده خودش دروغ بگه و اعتماد آنها را از دست بده. مخصوصا خواهر یا برادرش که بهترین دوست می تونن باشن... خیلی از دخترهای لندنی را می شناسم که ۲۴ ساعته این کلاب و اون کلاب هستند و خودشون به خانواده اشون دروغ میگن تازه دوستهای برادر و خواهرشون هم که تو کلاب دیدن را مجبور می کنن دروغ بگن که اون را ندیدن... این باعث میشه هم رابطه خود طرف با برادر و یا خواهرش از بین بره و هم رابطه او با دوستهاش...

۲- از بدگویی و بد دهن بودن هم بدم میاد ... همچنین کسانی که فکر میکنند فحش دادن نشانه دوستیشونه !! (توضیح بیشتر نداره !!!)

۳- از اینکه زندگیم یکنواخت بشه هم خوشم نیامد ... زیاد اهل ریسک کردن نیستم ولی از یکنواختی زندگی بدم میاد ... دوست دارم که روزها با هم تفاوت داشته باشه ...

۴- از کار نصفه نیمه ! حرف نصفه نیمه ! راه نصفه نیمه هم خوشم نیامد و وقتی تصمیمی میگیرم سعی میکنم تا آخرش برم !!!

۵- غیبت کردن
معنی آن برگرفته از ویکی پدیا: " برای دیگر کاربردها به صفحه غیبت (ابهام زدایی) مراجعه کنید. غیبت در لغت به معنی حضور نداشت یک فرد در یک مکان خاص است. به عنوان مثال، دانش آموزان باید مطابق برنامه درسی شان در کلاس های مدرسه حاضر باشند، و عدم حضور آن ها در کلاس غیبت نام می گیرد.

همچنین غیبت کردن به معنی نقل بدی های یک فرد در جمعی که او در آن حضور ندارد به کار می رود. اصطلاح دیگری که معادل این معنای غیبت است، پشت سر کسی بدگویی کردن یا پشت سر کسی حرف زدن است. زمانی آن چه که پشت سر کسی گفته می شود غیبت نام می گیرد که اولاً آن فرد از شنیدنش ناراحت شود، و دوم آن که آن حرف راست باشد. اگر آن چه که پشت سر فردی گفته شده، راست نباشد، بهتان یا تهمت نام می گیرد.

من خودم آدمی هستم که اگه حرفی پشت کسی می زنم جلوش هم می زنم.. و چه خوبه آدم پشت آدمها که حرف می زنه و هر چی می خواد زر میزنه بعد که دستش رو شد و ایسه و بگه که آره من گفتم.. اگه بگه نگفته انگار داره می گه غلط کردم...

خود من بارها و بارها پشت خیلی ها حقایق آدمها را رو کردم... و هیچ وقت هم خودم چیزی به حرفها اضافه نمیکنم.. ولی می گم که آدمها همدیگر را بهتر بشناسن... وای چقدر همیشه پشت دخترهای و پسر های لندنی شایعه پراکنی کرد و این شایعه ها خیلی آب و تابش هم بیشتر هست ولی همیشه بر می گرده به خود طرف... جالب تر اونجاست که خود طرف پیش هر کی می ره از اون یکی بد میگه ولی تا میشنوه یکی پشت خودش بد گفته اخماش می ره تو هم! از این جور آدمها متفرم و کاشکی نسلشون از روی زمین برداشته بشه.

۷- دروغ ، دروغ ، دروغ ، دروغ !
یکی میگفت « گربه دستش به گوشت نمیرسه میگه بو میده !! قصه آدمی زاد هم همینه ! از کاری که عرضه اش را نداره بدش میاد ! ». بهش گفتم « اگه دروغ نمیکم از بی عرضه گی ست من بی عرضه ام » !

موضوع بعدی که می خواهم در موردش صحبت کنم.. معذرت خواهی هست... سکوت، جوابهای سربالا، درب قفل شده اتاق خواب، پریشان خاطر، در این شرایط میخواهید موی سر خود را بکنید، رک بگوییم،



دیگر فکری بنظرتان نمیرسد و نمی دانید چه بکنید. عذرخواهی از همسر یا نامزدتان ممکن است مشکل بنظر برسد بخصوص زمانی که بر سر موضوعی با هم چندین بار مخالفت کرده باشید. ممکن است در خود توان گفتن "متاسفم" را نیابید و شاید هم هرکاری را که فکر میکردید به او میفهماند از کرده خود پشیمان هستید را انجام داده اید. یک عذرخواهی واقعی میتواند یکی از دشوارترین پیشنهاداتی باشد که ما ارائه میکنیم برخلاف تصور، همه افراد قادر به زبان آوردن این کلمه ۶ حرفی بوده و تا بحال هیچ کسی بعد از گفتن آن غش نکرده است. می توانید پیش از اینکه تسلیم شده و بگویید "متاسفم"، به بحث و جدل ادامه دهید اما بهتر است با بیان این کلمه آب را روی آتش ریخته و خیلی سریعتر قائله را ختم دهید.

البته که تقصیر را نباید همیشه فقط به گردن آقایان انداخت. گاهی اوقات خانمها نیز میخواهند فقط حرف خودشان را به کرسی بنشانند. اما تا زمانیکه نتوانید کوتاه آمده و عذرخواهی نمایید، شما در زندگی بازنده هستید.

حالا چند تا راه برای شما که این عذر خواهی ها و معذرت خواهی ها راحت تر بشه و باعث بشه قضیه حل و فصل بشه.

اول: از همه گوش بدید به حرفهای همسرتان. این یک موضوع خیلی مهم هست که کمک میکنه جر و بحث زودتر تمام بشه. تو دعوا بیشتر مواقع هر دوی شما تصور میکنید، حق با شما است و مشکل مربوط به هر جفتتان می باشد. این بخصوص زمانی صدق می کند که قبلاً نیز مکرراً بر سر موضوع فعلی بحث کرده اید. وقتی که از شما انتقاد میکنه، کمربندتان را از رو نبرندید. اینطور نشان دهید که حرف او را می فهمید، همانگونه که انتظار دارید هنگامیکه شما صحبت می کنید، او نیز متوجه منظورتان شود. باز فکر کنید، نظر خودتان را بدهید، ایده او را لحاظ نموده و جلو روید.

دوم: وقتی که تو دعوا فشار خونتان بالا میره و قلبتان شروع به تپیدن شدید میکنه... ممکنه حرفها و جیزهایی بزنید که منظوری از بیان آنها نداشتید پس در این موقع خودتان را کنترل کنید. مکانی خلوت پیدا کنید.. جدا بشین از هم تا آرام بشید و کمی فکر کنید... خیلی از آقایون ایرانی تا عصبانی می شن به ماشینشون پناه می برن.. این کار را نکنید!!! مگر می خواهید خودتان را به کشتن بدهید.

سعی کنید کمی قدم بزنین و یا بدوید. یا به آشپزخانه رفته کمی از ظروف نشسته را بشوید. انرژی خود را معطوف فعالیتهای مفیدتر و سومند تر کنید و در عین حال به همسر خود مقداری فرصت دهید تا با خودش تنها باشد. برگشتن به بحث و مجادله بعد از یک استراحت کوتاه باعث می شود در مورد موضوع با دیدی باز تر و فکری آزاد تر نگریده و امیدی بیشتری برای رسیدن به یک نتیجه عملی و منطقی در شما ایجاد شود.

سوم: گذشته را به یادآوری کردن.. اگر می خواهید به نیتی در آینده دست پیدا کنید، با پیش کشیدن گذشته ها به هیچ کجا نخواهید رسید. مهم نیست که او بار آخر فلان چیز را گفته و یا شما چه گفتید. با هم عهد کنید که گذشته ها گذشته. به چیزی که اکنون در حال روی دادن است توجه کنید. آتش آور معرکه شدن راهی به جایی نخواهد برد. با فراموش کردن گذشته زود تر به توافق خواهید رسید.

چهارم: آرامش خود را حفظ کنید. اگر به آرامی در مورد موضوعی بحث میکنید و همسرتان به یکباره صدایش را بالا برده و از کوره در رفت، کافی است به طرفش رفته و او را نوازش کنید. دست خود را به آرامی در دستان او قرار دهید. بگذارید بفهمد که این فقط یک دعوا بی اهمیت است و شما برای شنیدن صحبتهای او در کنارش هستید. بعلاوه نوازش نشان دهنده این است که شما به او اهمیت داده و دشمن او نمی باشید. فقط او را بگونه ای جنسی نوازش نکنید که مطمئناً از کوره

بیشتر در می ره.
پنجم: جمله های دلپذیر مانند عزیزم، فدات بشم در موقع دعوا به کار ببرید. یک مجادله میتواند بسیار خسته کننده و اثرات احساسی بدی را بطور موقتی به همراه داشته باشد. با اینکه باید صادق بود، گاهی اوقات ابراز حقیقت باعث بروز صدمه میگردد. بعد از مجادله و جر و بحثی طولانی، وقت کوتاهی را اختصاص دهید به اینکه به یکدیگر یادآوری کنید که آن فقط یک اختلاف نظر معمولی بوده و اگر چه ممکن است برخی از عقاید همسرتان باعث اذیت و آزاد شما بشه، اما در عوض بسیاری از خوبیهای دیگر او را مانند خوش مشربی او، صبوری، عشقش به شما را دوست دارید.

گاهی اوقات فراموش کردن حرفهای آزار دهنده کسی که دوستش دارید مشکل به نظر میرسد. اما اگر چیزی قابل تعریف را با آن ببینید، روبرو شدن با مسئله بسیار آسان تر میشه.

بازم تاکید می کنیم- همیشه، همیشه، همیشه هنگامی که می خواهید به حالت آشتی و صلح برگردید به همسرتان بگویید که دوستش دارید. اطمینان دادن اینکه احساس شما نسبت به همسرتان هیچگاه و تحت هیچ شرایطی تغییر نخواهد کرد، در دست یابی به یک نتیجه صلح آمیز و ماندنی نقش بسیار با اهمیتی خواهد داشت.

بعد از اینکه در خانه اوضاع آرام شد، برای آزاد شدن فکرتان از مجادله برای انجام یک فعالیت تفریحی آماده شوید. اگر همسرتان قبلاً برای رزرو بلیط سینما اقدام می کرد، این بار شما پیش دستی کنید و این کارها را انجام دهید. ممکن است زمانی توسط همسرتان "آدمی تپیل و نامرتب" مورد خطاب قرار گرفته و سریعاً نیز این موضوع را فراموش نموده باشید. اما در مورد زنان وضعیت متفاوت است آنها بسیار سخت می توانند سخنی که برایشان گران تمام شده است را از ذهنشان خارج نمایند. با پیشقدمی در پیشنهاد دادن یک فعالیت تفریحی، بخصوص بعد از جر و بحث، نتنها ذهن خود را مشغول موضوعی دیگر میکنید، بلکه به همسرتان میفهمانید که هنوز هم دوست دارید وقتتان را با او بگذرانید.

بخششاید، اما همیشه فراموش نکنید عذرخواهی تنها به این معنا نیست که بگویید متاسفید و آن اتفاق را برای همیشه فراموش کنید. در حقیقت، فراموشی باعث می گردد که مسئله مورد نظر مستعد بازگشت و سرایت دوباره به رابطه تان شود. با وقت گذاشتن برای بحث و گفتگوی منطقی و آزادانه در مورد مشکلات، در عین حالی که میدانید طرف مقابلتان را دوست دارید، خواهید توانست اختلاف نظرها را تبدیل به وسیله ای برای پیشرفت و ابزاری آموزنده گردانید.

بیاد داشته باشید که همسرتان بهترین دوست شما است. از خود پرسید: آیا طرز رفتار یا صحبت من با یک دوست اینگونه باید باشد؟ آنگاه در آینده به اختلافات بگونه ای دیگر خواهید نگرید.

یک کلمه: آخه بسه انقدر خودتون را می گیرین و پشت همدیگه حرف میزنین... این لندن دیگه همه اش شده جنگ و دعوا.. فقط به خاطر دروغ و غیبت... بابا خجالت بکشید...

رک و ساده بودن از همه چیز بهتره!

دنیا از آن کسانی است که برای تصاحبش ، با خوش خلقی و ثبات قدم گام بر می دارند.

چارلز دیکنز

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی دانشجوی
داوطلب جهت تهیه گزارش استقبال می کند



reports@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

فال هفته

متولدین مهر: امروز در مورد مسائل مالی و کارتان دیدگاهی بسیار غیرمعمول دارید ولی از عمل به آنها نترسید. کمی جدی فکر کردن در این زمان نتیجه خوبی به همراه خواهد داشت، حتی دیگران موافق شما نباشند. شما همیشه نمی توانید دنباله رو دیگران باشید و آن چه دیگران توقع دارند، انجام دهید و در حال حاضر از نشان دادن تفاوت ها و فردیت خود به دیگران لذت خواهید برد.

متولدین آبان: امروز با یک نفر مشکل دارید و ترجیح می دهید در افکار خودتان باشید. دوست دارید در رویاهای تان بمانید. تصورات و تخیلات تان در حال حاضر بسیار فعال هستند بنابراین می توانید کارهای خلاق انجام دهید.

متولدین آذر: امروز زندگی چالش های خاص خود را دارد ولی شما خیلی احساس انعطاف پذیر بودن می کنید و با هر چیزی می توانید بسازید. در مورد یک رابطه خصوصی امکان دارد شما ارتباط عمیق تری را شروع نمائید و یا از نظر احساسی بیشتر درگیر این رابطه شوید. ولی شما مگر این که یک بحران اتفاق بیفتد نخواهید فهمید تا چه حد عمیق درگیر این رابطه احساسی شده اید.

متولدین دی: شما راستگو و حقیقت گرا هستید و اگر در این رابطه از شما بازخواست شود عصبانی خواهید شد. فکر نمی کنید اخیراً کمی این خصوصیات را نادیده گرفته اید؟ برای هر کس منفعت را در نظر می گیرید و قانونی را که برای یک شخص در نظر می گیرید برای دیگری در نظر نمی گیرید.

متولدین بهمن: مراقب باشید به کسی پیغام غلط ندهید وگرنه از شما انتظار گرمی و محبت بیشتری خواهد داشت سعی کنید در مورد هیچ چیز بیش از حد احساساتی نشوید. چون گیج و سردرگم می شوید. اگر شخص خاصی بخواهد نقش یک فرد مظلوم را بازی کند اجازه ندهید باعث ایجاد احساس گناه در شما بشود.

متولدین اسفند: ممکن است آرام و در حال زمزمه کردن به نظر برسید. اما در زیر پوستتان شغف پیش بینی می تابد. مطمئن نیستید. دقیقاً برای شما چه پیش می آید اما مطیع هستید طبق راهنمایی پیش می روید. شما هم باید مسائل شغلی و هم خانوادگی را سرپرستی کنید.

متولدین فروردین: بعد از گذشت چند روز جالب و هیجان انگیز اکنون همه چیز به آرامی پیش می رود. اما نه به این معنا که نمی توانید هیچ کاری را انجام دهید بلکه باید کارهای نیمه تمام را پایان دهید و زمینه را برای آینده مهیا کنید.

متولدین اردیبهشت: در عین حال که دوستان خوشحال تان می کنند از آنها ناراحت هم می شوید. برای این که مسائل برای تان قابل حل باشند باید منطقی باشید. مسائل مهمی هستند که نیاز به همیاری دارند باید بدانید که به تنهایی نمی توانید آن ها را حل کنید.

متولدین خرداد: امروز به نظر می رسد که دیگران به طریقی سعی دارند شما را ترک کنند. این موضوع درست نیست، به آنها فرصتی بدهید حتما به شما توجه دارند به تصورات اجازه ندهید جنجال به پا کنند.

متولدین تیر: امروز یک دعوت غیر منتظره شما را شاد و متعجب می کند. شاید دعوت به شام و یا ناهار باشد اما شما آشنایی نمی کنید. افراد خانواده فکرمی کنند شما لیاقت دارید که شما را لوس کنند و این فکرشان درست است.

متولدین مرداد: یکی از جمله روزهایی است که تمایل دارید به سلامتی تان توجه کنید مخصوصاً اگر چند روز اخیر زیاد فعالیت کرده اید. بهتر است یک جا بنشینید و استراحت کنید. در مورد غذا چطور؟ دوست دارید آشپزی کنید، اما سالد و میوه بهتر است از یک طرف پر از غذا.

متولدین شهریور: امروز ذهن شما خلاقانه کار می کند، راه حل هایی پیدا می کنید که تاکنون به دنبال آنها گشته اید. خبرهای جدیدی می گیرید شاید در رابطه با یکی از همسایگان یا خویشاوندان نزدیک باشد.

جدول ویژه

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

افقی:

۱- عقده، گره - پایتخت ساحل

عاج

۲- فتواها و دستورهای فقهی

یک مجتهد برای پیروانش -

درباره - نوعی سنگ آذرین دانه

درشت اسیدی

۳- جذاب - استاندار

ایران باستان - نوعی مار بزرگ

۴- خرس - در خور و مناسب -

کلمه ای به نشانه شگفتی -

اصرار کردن

۵- دست ها - پگانه و واحد - زنده

۶- شهری در استان مازندران -

زبان کوچک - وزن موسیقی

۷- گرمی و روشنایی - نور

خورشید - شهری در استان

اردبیل - ستاره قطبی

۸- غایت و مقصود - نوعی پارچه

نخی - کسی که قادر به سخن

گفتن نیست

۹- زمستان - ذات و حقیقت -

برگرداندن هوای تنفس شده به

بیرون

۱۰- از دانه های روغنی خوراکی - سمبل - غربال

۱۱- حرف تردید - روزه دار - شریک و انباز

۱۲- انگشت شهادت - مرغ می رود - ران - اساس

۱۳- بدون انبوهی و فشردگی اجزا - نادرست و حقه باز - تابع و پیرو

۱۴- حدس و تصور - عوض و جانشین - موفق و کامروا

۱۵- از عهده برآمدن - حمایت کننده و یاری دهنده

عمودی:

۱- فیلمی از رابرت راسن کارگردان و سناریست آمریکایی - لیاقت، دارا بودن

استعدادها و توانایی های لازم

۲- گزند - مرگ - آفشان مصنوعی

۳- آتش و آذر - آبنمان - زارع

۴- میوه ای آبدار و معطر - پدر - گماشتن - دور دهان

۵- به سود کسی - دلریا - کوشش کننده

۶- بی پیرایه - مالدوست - زیان بردن در تجارت

۷- کلرا - واحد تشکیل دهنده بافت های جانوری و گیاهی - پوست کننده

۸- بدجنس و ناقلا - فهماندن و یاد دادن کلامی به کسی - همگروه

۹- پاره ای از چیزی - پایان - درخت جنگلی

۱۰- سرپرست - نوعی از شنا - آگاهی های عددی درباره

مجموعه ای از اشیا یا افراد

۱۱- دیگ استوانه ای بسیار بزرگ و گود - رنجیده خاطر - دیدن

۱۲- هسر - برنده و تیز - حرف نفی - درجه ای در نظام

۱۳- شکسته بند - کيفر - فیلگوش

۱۴- بادها - آسی که پیامبر اسلام (ص) به داماد خود حضرت

علی (ع) بخشیدند - آشوب

۱۵- یاس و دل - سردی - ماشینی شده

جدول عادی

افقی:

۱- یکی از بناهای زیبا و بسیار

مستحکم دوره زندیه در شیراز

که از لحاظ هنری و معماری

دارای اهمیت زیادی است - با

گذشت و بردبار

۲- گیاه خورشیدی - موش

خرما - نمایش با ساز و آواز

۳- جاهی در مسجدالحرام -

کنایه از غرور و خودنمایی -

پرتاب کننده

۴- گشوده - سرباز زدن - رشته

باریک - ۱۰ هزار متر مربع

۵- از جان گذشته - بیزاری

جستن - دل آزار کهنه

۶- زه کمان - جعل کننده و

حقه باز - مقابل چپ

۷- شهری در آذربایجان

شرقی - هیچ نوع مالیات

وضع نمی شود مگر به موجب

..... از جنس نی

۸- آسمان - زمان ها و

هنگام ها - سوا و متصل

۹- ثروتمند - سرزنش اداری - کمک کننده

۱۰- لاغر و رنجور - ظرف مرکب - غذای بیمار

۱۱- طلا - درخشان و تابان - ملامت

۱۲- گزارش و بیان خبر - خیس - پاک و برگزیده - دست

۱۳- عضو شنوائی - گردی بی و بی مزه از مغز گندم و سبب زمینگی - دهل

۱۴- قشون و قوای نظامی - صبر زرد - قسمت مؤخر کلمه

۱۵- الیاف مصنوعی - پایتخت هلند

عمودی:

۱- سرحد و سرزمین - تاجر

۲- چهره تلویزیونی - مسیحی - جوجه تیغی

۳- گردو - دستورها و فرمان ها - چیزی که به آن تکیه بدهند

۴- همراه عروس - غار بی پایان - خشن و ناصاف - آبکی

۵- همان بس است - گیشه - عنکبوت

۶- ضروری و موردنیاز - قلعه - مرتبه و مقام

۷- چین و چروک پوست - پسر اسحاق که در کنعان درگذشت - بسیار کشنده

۸- از گل های زینتی - بی بند و بار - بی آبرو

۹- آنچه که بسوزد برای حرارت و روشنایی - بیمار و بدحال - کل و تمام

۱۰- دخان - سیبل - نام مادر پیامبر اکرم (ص)

۱۱- شهر مرزی - نگهبانی - لعاب

۱۲- حرف تردید - چروک پارچه - مکان - به سمت چپ گرویدن

۱۳- نوعی نمایش شامل مکالمه و آوازهای سبک

دل انگیز - سالم - هستی و وجود

۱۴- معالجه - فلانی - بخشی از اوستا

۱۵- بیرون آوردن لجن و مواد ته نشستی از یک مجرا یا مخزن

آب و پاکسازی آن - سحرگاه

	4	7	8		3	2			
			6	7					
8		2		9	1				
	9	6		3					
1	7	5	8						
	8		2	5					
	3	6		9	2				
		1	2						
9	2			3	8	6			

3	2								1
			2	3	8	7			
	7		9						2
	9	5	4	2					
	2	8			9	6			
	4	8	9	7					
6			4						8
			9	1	5	7			
4							2		9

4		8			7				
1				4		2			
9	8	2		5	7	4			
8									
		3	9	5					
								6	
		7	6	4	9	2	5		
2			5			1			
6				1					8

4			5						
		3		4	2				
8	2		9		4	3	7		
3	6		8			7			
		5						4	
		2		7	1	3			
2	3	6		5	8	1			
		9	6		3				
				9					2

		2		3					
3			4	2	8				
8	1		5	6	4				
1		4	8						
2	8			3	9				
		5	2		8				
8	9	6	4	1					
1	5	2		6					
		7		9					

		3	1						9
9	2							8	4
8		9							5
				9	4				
			8	4	7				
			9	3					
2				6	8				
1	4	8						5	2
		6						9	7

چستان هفته

از دختری پرسیدند اسمت چیست گفت دو سال و شش ماه به نظر شما اسم دختر چه بوده است؟

آن چیست که پر و خالی آن یک وزن دارد؟
کدام کلمه است که همه آن را غلط می نویسند؟



خانه و خانه داری

یک نوع املت گوجه فرنگی



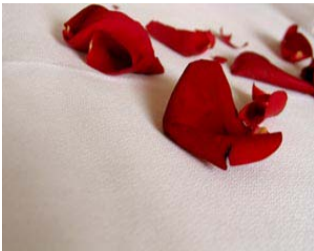
مواد اولیه:
گوجه فرنگی دوازده عدد
قارچ پنجم عدد
فلفل دلمه‌های یک عدد
پیاز سرخ شده دو قاشق غذاخوری
سیر چهار عدد
تخم مرغ سه عدد
جعفری خرد شده دو قاشق غذاخوری
روغن مایع سه قاشق غذاخوری
نمک و فلفل به مقدار لازم
پنیر پیتزا رنده شده دو قاشق غذاخوری (در صورت تمایل می‌توانید از پنیر پیتزا استفاده کنید)
طرز تهیه:

ظرف پیرکسی را انتخاب کنید و یک قاشق روغن در آن بریزید، سپس گوجه فرنگیها را به صورت ورقه درآورده و در ظرف بچینید. قارچها

را هم ورقه‌ورقه کرده روی گوجه‌فرنگیها بگذارید و فلفل‌ها را ریز خرد کرده و روی گوجه فرنگی و لایه‌های آنها بریزید. سیر را هم ریز خرد کنید و با پیازداغ لایه‌های گوجه فرنگیها بریزید. روی ورقه‌های گوجه‌فرنگی جعفری خرد شده بریزید (من از جعفری خشک استفاده کردم، می‌توانید از جعفری تازه هم استفاده کنید) همه گوجه‌فرنگیها و قارچها را به این ترتیب ورقه ورقه می‌کنیم و در ظرف می‌چینیم. در انتها دو قاشق روغن مایع و کمی نمک روی آن می‌دهیم و در ظرف را می‌گذاریم و روی حرارت با شعله ملایم می‌گذاریم تا پخته شود. (می‌توانیم املت را داخل فر یا ماکروویو بپزیم.)
وقتی گوجه فرنگیها پخته شدند و حالت نرم پیدا کردند، اگر آب املت زیاد بود حرارت را کمی بیشتر می‌کنیم و در ظرف را باز می‌گذاریم تا آب آن خشک شود (ولی دقت کنید ته املت نسوزد) سپس تخم‌مرغ‌ها را در ظرفی شکسته و هم می‌زنیم. اگر از پنیر پیتزا استفاده کردیم پنیر را هم داخل تخم‌مرغ‌ها ریخته و با کمی نمک هم می‌زنیم تا خوب مخلوط شود سپس تخم مرغ را به املت اضافه می‌کنیم و در ظرف را می‌گذاریم تا تخم مرغها پخته شود.
اگر از پنیر پیتزا استفاده کردید، بهتر است در مرحله آخر که تخم مرغ و پنیر پیتزا اضافه می‌شود ظرف را داخل فر یا ماکروویو بگذاریم تا پنیر و تخم مرغ خودش را بگیرد.
این املت خیلی ساده و راحت و بسیار خوشمزه است.

چرا می‌کن ماه عسل؟

تا به حال به این فکر کردید که چرا به ماه عسل می‌گویند ماه عسل و چیز دیگری نمی‌گویند. ما بر آن شدیم که جواب این سؤال را برایتان پیدا کنیم که از این قرار است.



در کشور بابل در چهار هزار سال پیش رسمی وجود داشته است که بر اساس آن یک ماه پس از مراسم عروسی، پدر عروس برای دامادش یک نوع نوشیدنی شیرین که از عسل درست شده بود تهیه می‌کرده. آنها این ماه را ماه عسل می‌گفتند. امروزه این اصطلاح را برای ماه نخست ازدواج بکار می‌برند

اولین حلقه ازدواج را چه کسی به دست کرد؟

به دست کردن حلقه ازدواج یکی از قدیمی‌ترین و جهانی‌ترین رسوم است. در این رسم مربوط به زمان‌های خیلی قدیم است. در واقع کسی نمی‌تواند زمان درست آن را بگوید؛ اما استفاده از انگشتری در مراسم ازدواج به شکل "حلقه"، علامت کمال و ارتباط آن با وصلت دو فرد



، موی کمال زندگی انسانی به شمار می‌رفت. اولین مردمی که در تاریخ، حلقه ازدواج را به کار بردند مصریان بوده‌اند. در گویا در نوشته‌های هیروگلیف که نوشته‌های تصویری مصریان است حلقه، علامت ابدیت بود. یعنی حلقه ازدواج به انگشت زوجین کردن، به نوعی رمز زناشویی پایدار و ابدی بوده است و پس از مصریان، مسیحیان نیز در حدود سال

نصد میلادی شروع به دست کردن و استفاده از انگشتر و حلقه در مراسم ازدواج خود نمودند.

شاید برای بسیاری این سؤال پیش بیاید که چرا حلقه ازدواج در انگشت چهارم دست چپ می‌اندازند تحقیقات نشان داده است که یونانیان قدیم عقیده داشتند که رگ مخصوصی از این انگشت می‌گذرد و مستقیماً به قلب وارد می‌گردد و برخی‌ها نیز بر این معتقدند که چون این انگشت را کمتر از سایر انگشتان دست خود مورد استفاده قرار می‌دهیم حلقه در آن قرار می‌گیرد و به طور کلی برای به دست کردن یک وسیله زینتی مناسب‌تر از سایر انگشتان دست است.

اولین چرخ خیاطی ساخته چه کسی است؟

ولین چرخ خیاطی ساخته شخصی به نام "تامیس سنت" انگلیسی است. وی ماشینی در سال ۱۷۹۰ به ثبت رسانید که کارش بسیار شبیه به دوخت زنجیره‌ای زمان ما بود. البته هدف از ساخت این ماشین بیشتر دوختن چیزهای چرمی بود. اما هرگز این وسیله مورد استفاده قرار نگرفت و مخترع این اثر از اختراع خود سودی نبرد.



تا اینکه در سال ۱۸۳۰ یک خیاط فرانسوی فقیر که "بارتلمی تیمونیه" نام داشت موفق شد با ذوق و ابتکار خلاقانه خود چرخ خیاطی را بسازد که بسیار شبیه چرخهای خیاطی امروزی بود. بعدها این وسیله در فرانسه مورد استقبال

مردم قرار گرفت ولی گروهی از کارگران که وجود این اختراع را باعث کسادی کار خود می‌دیدند شبانه به کارگاه بارتلمی حمله کرده و همه چرخهای خیاطی او را نابود کردند و بارتلمی از غصه و فقر جان خود را از دست داد. همزمان با این اتفاق مرد دیگری در نیویورک بنام "والترهنت" چرخ خیاطی دیگری را ساخت. این چرخ دارای سوزنی بود که همانند سوزنهای امروزی چرخ خیاطی سوراخی کوچک در نوک خود داشت. کار این سوزن، زدن کوکهای رز بود. یعنی با نخ حلقه‌ای میان پارچه می‌زد و سپس حلقه دیگری آمده در حلقه اول مانند زنجیر قفل می‌شد. با همه اینها هنت هرگز موفق نشد که این اختراع خود را به ثبت برساند. تا روزگاری که افتخار ثبت نخستین چرخ خیاطی نصیب "الیاس هاو" شد. همچنین "ایزک سینگر" نیز یک چرخ خیاطی را در کشور آمریکا به ثبت رسانید.

آنگاه دعوی مفصلی بین سینگر و الیاس هاو بر سر این موضوع که حق تقدم با چه کسی است در گرفت. سرانجام هاو توانست در این نزاع پیروز از میدان بیرون رفته و از هر چرخ خیاطی که به بازار می‌آمد حق امتیاز به سود خود دریافت نماید.

از شیرخوراکی استفاده می‌کنیم. برای جلوگیری از صابون زدن از سرکه و آب و آمونیاک استفاده می‌کنیم.



کنیم.

برای جلوگیری از پوسیدگی طناب رویش شمع بمالید. برای خشک کردن لباس پشمی هرگز آن را روی بند آویزان نکنید و اگر خواستید آویزان کنید یک سر جوراب نایلون زنانه را به داخل یکی از آستینهای لباس پشمی برده و سر دیگر جوراب را از آستین دیگر آن بیرون آورده و سپس گیره‌های لباس را به آن آویزان کنید.

به دنبال انتشار این خبر، در چند شهر آمریکا از جمله بستن، نیویورک،



خانم‌ها بخوانند

بیش از دو سوم روژلب‌های موجود در بازار دارای میزان بالایی از سرب هستند که استفاده از آن‌ها برای سلامت زنان خطرناک است. این نتیجه تحقیقی است که مرکز نظارت بر مواد و لوازم بهداشتی در آمریکا منتشر کرده است. نام‌های شناخته شده‌ای چون "کاور کرل"، "لورال" و "کریستین دی یور" در زمره مارک‌های معروفی هستند که میزان سرب موجود در روژلب آنها ۳ برابر میزان استاندارد و مجاز می‌باشد. به گزارش خبرگزاری رویترز ۲۱ مارک معروف در این آزمایش تست اندازه مجاز سرب ناموفق بیرون آمده‌اند. وجود سرب بیش از حد در روژلب می‌تواند موجب بروز اختلالات در یادگیری و تکلم شود.

از بین بردن بوی رنگ

برای از بین بردن بوی رنگ هنگام نقاشی داخل ساختمان، مقداری پیاز را داخل یک ظرف آب سرد خرد کنید و ظرف را وسط اتاق بگذارید، با این کار بوی رنگ برطرف می‌شود.



شستن باران و شوره کفش

اگر نشاسته‌ای از سفیدی یا شوره‌هایی روی کفش خود دیدید، مخلوط آب و سرکه که یکی از نتیجه بخش‌ترین محلولهای شیمیایی دست‌ساز است را آماده کنید و روی کفش بمالید. خواهید دید که هیچ اثری از شوره باقی نخواهد ماند.



آیا جویای کار هستید؟

می‌توانید آگهی رایگان خود را برای ما ارسال نمایید.



reports@persianweekly.co.uk



آیا می دانید؟

آیا میدانید چشم سالم انسان میتواند ۱۰ میلیون رنگ مختلف را ببیند و از هم دیگر جدا نماید

آیا میدانید همه نوزادان میگو نر میشوند و بعد از چند هفته بخشی از نوزادان به ماده تبدیل میشوند

آیا میدانید افرادی که در اثر گزندگی زنبور میمیرند بیش از افرادی هستند که در اثر مار گزندگی میمیرند

آیا میدانید حس بویایی خرس تقریباً ۱۰۰ برابر قوی تر از حس بویایی انسان است

آیا میدانید عرضی ترین آبشار جهان خن است عرضی ۱۱ کیلو متر و ارتفاع بین ۱۶ تا ۲۱ متر دارد

خلق فضایی دلنشین با کمی خلاقیت



رویه صندلی، بالش و پرده اتاق بچه‌ها از جمله وسایلی است که رنگ‌آمیزی و طرح آن در زیبایی محیط خانه تاثیر زیادی دارد.

هرچه هماهنگی و تنوع رنگ در این بخش‌ها بیشتر باشد، فضای زیباتری ایجاد می‌شود. شما می‌توانید با صرف کمی وقت طرح و رنگ مورد علاقه‌تان را به لوازم خانه منتقل کنید. ابتدا طرح مورد نظرتان با توجه به سلیقه و رنگ مورد نظرتان و هر عامل دیگری که فکر می‌کنید به زیبایی کارتان می‌افزاید روی کاغذ طرح اولیه بزنید و بعد طرح مورد نظر را روی سطح پرده، رویه مبل، کوسن یا هر قسمت دیگر که مایلید با مداد منتقل کنید. بعد با استفاده از مداد شمعی‌های معمولی خطوط ساده را بکشید. رنگ‌های شاد در کنار هم زیبایی خاصی دارد. برای برجسته‌تر شدن رنگ‌ها می‌توانید خطوط دور برگ‌ها را با مداد شمعی بکشید و زمینه پایین کار را با پهلوی مداد شمعی نقاشی کنید. بعد با گرفتن سشوار با حرارت ملایم رنگ‌ها را ثابت و یکنواخت‌تر کنید. حالا داخل گلاب‌رگ‌ها را با رنگ مخصوص پارچه و قلم‌مو رنگ کنید. رنگ مخصوص پارچه و قلم‌مو را در فروشگاه‌های وسایل گل یا رنگ‌فروشی‌ها با قیمتی اندک تهیه کنید. فقط در انتخاب نوع رنگ پارچه و خصوصیات هر رنگ مثل دوام در مقابل شست‌وشو یا سایش و رنگ‌های مکمل یا متضاد دقت کافی را به عمل آورید. شکل ساده‌تر کار، شطرنجی‌کردن سطح پارچه است. می‌توانید سطح کار را با مربع یا مستطیل‌های کوچک و یا حتی مثلث و دایره‌های نامنظم که حالتی زیبا دارد، تقسیم کنید. بعد با استفاده از یک تکه اسفنج و رنگ‌های مخصوص پارچه، مستطیل و یا هر شکل دیگر را رنگ کنید (از این روش برای رنگ‌کردن پارچه‌هایی که برای گل‌سازی استفاده می‌شود نیز کاربرد دارد مثل پارچه‌های گل بلندر). بعد هم با نوک قلم‌مو داخل خانه‌ها را خال‌های رنگی بزنید. با خشک‌شدن رنگ‌ها می‌توانید رویه بالش یا پرده را استفاده کنید و از زیبایی کارتان لذت ببرید. ضمناً استفاده از سشوار برای رنگ‌های پفکی است که جلوه بیشتری به کار می‌دهد. با این روش در دکور خانه خود تغییراتی هرچند اندک می‌دهید که این تغییر دکور کوچک می‌تواند روحیه شما را تغییر داده و در عین زیبایی با هزینه خیلی اندک قابل اجراست. این روش را می‌توان با شروع هر فصل انجام داد و در هر فصل از رنگ غالب آن فصل استفاده نمود مثل سبز برای بهار، قرمز برای تابستان، نارنجی یا قهوه‌ای روشن برای پاییز و آبی آرامش برای زمستان

نگین شیرآقایی

چطور قهوه ترک دم کنیم؟



برای هر فنجان قهوه، یک تا دو قاشق قهوه لازم است. در ترکیه، برای بیان میزان شیرینی قهوه چهار درجه دارند: به قهوه بدون شکر، ساده؛ قهوه‌ای که نصف قاشق چایخوری شکر داشته باشد، «شکرلی»؛ قهوه‌ای که یک قاشق شکر دارد، «ارتا شکرلی» و به قهوه‌ی با شکر زیاد «چوخ شکرلی» می‌گویند.

قهوه را تا زمانی که شکر آن حل شود، هم بزنید. بعد از این مرحله، قاشق را از قهوه‌جوش بیرون بیاورید و قهوه‌جوش را روی حرارت اجاق بگذارید. در مدتی که قهوه روی حرارت قرار دارد اصلاً آن را هم نزنید، زیرا باعث می‌شود کف قهوه از بین برود.



زمانی که قهوه شروع به جوشیدن کرد، ظرف را از روی اجاق بردارید و قهوه را در ظرف بریزید. قهوه ترکی که درست آماده شده باشد، یک لایه نازک از کف روی خود دارد. چنین کفی تنها زمانی به دست می‌آید که آب استفاده شده سرد باشد و قهوه با حرارت اندک به جوش بیاید. می‌توانید ۲۰ ثانیه پس از جوش آمدن قهوه صبر کنید، سپس قهوه را از روی چراغ بردارید. اما به این ترتیب قهوه یکدست و خوش طعمی دارید که کفی روی آن نیست. برای اینکه هم قهوه یکدست داشته باشید و هم کف روی آن را، می‌توانید زمانی که کف تشکیل شد آن را در فنجان بریزید و بگذارید باقی قهوه بیشتر بجوشد.

البته روش‌های دیگری هم برای تهیه قهوه ترک وجود دارد. مثلاً در برخی از مدارس آشپزی، می‌گویند ابتدا آب را داغ کنید، بعد شکر را به آن اضافه کنید و بگذارید خوب حل شود. محصول این کار شربتی است که دمای جوش بالاتری نسبت به آب دارد. آنگاه قهوه و هل را به آن اضافه کنید و بگذارید که مخلوط به قل‌قل بیفتد.



وقتی مایع به جوش آمد، پیش از آنکه آن را در فنجان بریزید، یک بار آن را از روی حرارت بردارید و دوباره پس از چند لحظه روی حرارت قرار دهید (برخی تا سه بار این حرکت را انجام می‌دهند). دوباره بگذارید قهوه جوش بیاید. با این کار قهوه خوش عطری خواهد داشت.

آداب نوشیدن قهوه ترک

معمولاً قهوه ترک را خیلی آرام می‌نوشند. در کنار آن یک لیوان آب سرد هم سرو می‌شود. آب را پیش از قهوه می‌نوشند تا دهان تازه باشد و طعم قهوه را بهتر درک کنند. بعضی‌ها هم پیش از خوردن قهوه (به ویژه بعد از غذا) یک لیوان عرق نعنا می‌نوشند.



قهوه ترک به نام‌هایی چون قهوه یونانی و ارمنستانی هم شناخته می‌شود و نوشیدن آن در مناطق خاورمیانه، شمال آفریقا، ارمنستان، سومالی و کشورهای حوزه بالکان رایج است.

می‌گویند روش تهیه این قهوه در دمشق ابداع شد و در زمان امپراتوری عثمانی گسترش یافت. فرهنگ خوردن قهوه در کشورهای حوزه بالکان بسیار رایج است؛ به ویژه خوردن قهوه‌هایی که با روش‌های ویژه تولید می‌شوند. این روزها قهوه ترک هنوز هم به عنوان یک نوشیدنی سنتی در کشورهای چون یونان، مصر و رستوران‌های ترکی در سراسر جهان رواج دارد. در شبه جزیره عربستان هم سنتی خاص برای نوشیدن قهوه وجود دارد. نخستین بار درخت قهوه در سال ۱۱۰۰ پس از میلاد به این منطقه آورده شد و پس از آن نوشیدن آن در میان اعراب گسترش یافت. در سال ۱۴۷۵ نخستین قهوه‌خانه در پایتخت امپراتوری بیزانس راه‌اندازی شد که در آن قهوه ترک سرو می‌شد. بر اساس روایات، صاحب این قهوه‌خانه اهل یونان بود. پس از آن یک قهوه‌خانه در استانبول احداث شد. حدود سال ۱۶۰۰ میلادی بود که قهوه به اروپای مرکزی راه یافت و در سال ۱۶۰۷ در بندر ونیز به دنیای جدید معرفی شد. چندی نگذشت که قهوه به محبوب‌ترین نوشیدنی دنیا تبدیل شد که تا امروز هم این روند ادامه دارد.

امروزه در هر سال بیش از ۴۰۰ میلیارد فنجان قهوه در جهان مصرف می‌شود و بزرگ‌ترین تولیدکننده قهوه در جهان برزیل است.



قهوه و قهوه ترک

در ترکیه تا سال ۱۹۸۰ به قهوه ترک، همان قهوه می‌گفتند. در این سال بود که قهوه‌هایی که به روش‌های اروپایی حاضر می‌شدند وارد این کشور شدند و از آن زمان به بعد واژه «ترک» پس از قهوه برای نشان دادن قهوه سنتی به کار برده شد.

برای درست کردن قهوه ترک به روش سنتی آن، مواد خاصی لازم است. ترک‌ها قهوه را در فنجان‌های دسته‌دار نمی‌نوشیدند. آنها از فنجان‌های کوچک بی‌دسته استفاده می‌کردند و فنجان را در ظرفی مسی با دسته چوبی قرار می‌دادند.

برای قهوه ترک به یک ظرف کوچک قهوه جوش، اجاق و یک قاشق چای‌خوری نیاز دارید. اجزای تشکیل دهنده قهوه شما هم قهوه، آب سرد و شکر (در صورت علاقه) است.

از قاشق برای اندازه‌گیری قهوه و شکر استفاده می‌کنند. قاشق‌های چای خوری که ترک‌ها از آن استفاده می‌کنند معمولاً یک سانتی‌متر طول و نیم سانتی‌متر عرض دارند.



روش تهیه:

راز یک قهوه خوشمزه در پخت آن روی حرارت ملایم است. می‌گویند قهوه نباید زودتر از پنج دقیقه حاضر شود. برای قهوه ترک، مانند همه انواع دیگر قهوه‌ها باید از پودر دانه‌های قهوه تازه برشته شده استفاده کنید. قهوه‌ای که زیاد برشته شده باشد، ترجیح دارد اما حتی آنهایی که به طور متوسط هم برشته شده‌اند عطر و بوی خوبی می‌دهند.

برای آسیاب کردن دانه‌های قهوه می‌توانید از آسیاب‌های قدیمی یا امروزی استفاده کنید. فرقی ندارد؛ مهم این است که در پایان پودر قهوه‌ای یکدست داشته باشید.

دانه‌های قهوه ترک باید خیلی خوب آرد شوند و پودر کاملاً ریز و یکدستی داشته باشند. پودر قهوه‌ای که برای طبخ قهوه ترک به کار می‌رود، معمولاً بهترین نوع پودر قهوه است.

برای گرفتن نتیجه بهتر، باید از آب سرد استفاده کنید. اگر هم می‌خواهید شکر در آن بریزید، از شکرهایی استفاده کنید که به راحتی در آب حل می‌شوند.

میزان آب مورد نیاز را هم می‌توانید با یک فنجان اندازه بگیرید. معمولاً ابتدا آب را داخل ظرف قهوه‌جوش می‌ریزند و بعد قهوه و شکر را به آن اضافه می‌کنند.

آیا می دانید هزینه های این هفته نامه از آگهی های شما تامین میگردد؟
آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند

020 8453 7350



info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

جوئی هستم 35 ساله خواهان آشنایی با یک دختر در لندن می باشم
لطفا با ایمیل من تماس بگیرید
farhad_danesh2007@yahoo.co.uk

doos daram ba pesari biyene 33-36ashena shavam.
khoshtip&tidy bashe.sakene kodom mahal hast
moheme.

my e-mail is :pari66@hotmail.co.uk

به دنبال دختر خانمی مهربان و صادق جهت آشنایی و دوستی. مهدی 24
ساله _ منچستر 07864110956

آگهی های دوست یابی و پیام های
مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

استخدام

به آقای مجرد برای

Personal Assistant نیاز مندیم

داشتن تسلط کامل به زبان انگلیسی،
تحصیل کرده، دارای گواهینامه انگلیسی
حقوق خیلی خوب با امکان سکونت

01242 255678

جویای کار
طراحی و دیزاین
۰۷۹۸۰۹۶۷۲۲۳۰

خانمی ایرانی با
تجربه، آماده همکاری
جهت نگهداری از
کودک و یا سالمند شما
۰۷۷۷۱۷۳۶۴۷۲

اگر جویای کار هستید ما آگهی شما را در این
صفحه رایگان چاپ می نمایم

استخدام

Staff با اجازه کاربری رستوران
ایرانی در منطقه Hammersmith

079 8674 4477

خدمات ساختمانی، مسکونی و تجاری

تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای
انگلستان با ضمانت کامل طراحی داخلی با
نظارت مهندسی مجرب لوله کشی، برقکاری،
نجاری، نقاشی، کاشیکاری و آجرکاری ...

079 4862 5919

ایران ما
نقاشی ساختمان، دکوراسیون
و لمینت

با ۱۷ سال سابقه کار با گارانتی

079 8477 2136

به چند نفر صافکار

و نقاشی اتومبیل نیاز مندیم

079 8082 3895

جهت کار در State Agency

به تعدادی افراد با سابقه

و فعال نیاز مندیم

084 4844 3141

خدمات ساختمانی

و کاشیکاری شامل لوله کشی و

انواع بویلر

078 8644 8456

رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران سراب
رستوران زعفران
مدرسه اوستا
Super Dejla
Turkish Super
Market, Way to say
|Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING
و شهرستانهای: Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
,Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton

سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس
فرهنگسرا
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سیند

با تشکر از تمامی
دوستانی که ما را
در توزیع این هفته
نامه یاری می کنند،
بدینوسیله لیست
مراکز توزیع هفته نامه
پرشین را برای شما
خوانندگان عزیز اعلام
می کنیم.



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

صمد تئاتر ما

در سال ۱۲۹۲ ش (۱۹۱۴ م) در قصبه شامخور کودکی به دنیا آمد که نامش را صمد گذاشتند. خانواده زحمتکشی که صمد در آن پا به عرصه وجود گذاشت وبالید، مدتی پیش از آن از روستای میاب، واقع در دهستان هرزندات شرقی شهرستان مرند به آن سوی ارس مهاجرت کرده بود. گنجعلی صباحی، برادر بزرگ صمد، تفصیل داستان این خانواده را در «اوتن گونلیم» (روزهای سپری شده ام)، که نمونه ایست از سرگذشت و سرنوشت هزاران خانواده مهاجر، به شیوه ای تمام نما و پرکشش به تصویر کشیده است...

صمد، که سالهای کودکی اش مقارن بود با رویدادهای جنگ جهانی اول و انقلاب کبیر روسیه، پس از گذراندن تحصیلات ابتدائی، به حکم علاقه و استعداد خود احتمالاً در نتیجه تشویق برادر بزرگش، که از دوستداران و فعالان تئاتر بود، وارد هنرستان هنرپیشگی باکو شد و آنجا را با موفقیت به پایان رسانده، در جمعیت هنر باکو راه یافت. و در اندک زمانی در زمره هنرپیشگان جوان آن شهر نامبردار شد و در صحنه های تئاتر باکو و گنجه به هنرنمایی پرداخت و تجربه اندوزی کرد.

با نزدیک شدن خطر جنگ جهانی دوم، طوفانی بر زندگی مهاجران ایرانی که تا آن تاریخ تابعیت شوروی را پذیرفته بودند و از آن جمله خانواده پرجمعیت صباحی وزیدن گرفت و بخشی از آن، یعنی خانواده گنجعلی صباحی را به سیبری و بخش دیگر را به ایران پرت کرد.

صمد پس از بازگرداندن شدن به ایران، همراه مادر پیرش - که شوهر خود را در کوران همان طوفان از دست داده

بود - به تبریز آمد و کمی بعد به خدمت نظام فراخوانده شد و اندکی پس از پایان دوره سربازی، با آغاز جنگ و ورود ارتش های متفقین به ایران و سقوط رضاشاه برداشته شدن سرپوش سانسور و اختناق و امکان پذیر شدن انتشار روزنامه و کتاب و اجرای نمایش به زبان زبان ترکی آذربایجانی، صفحه جدیدی در زندگی صمد صباحی کشیده شد. گشته از هنرپیشگی دستی نیز در نوشتن شعر و نثر داشت، گشوده شد. مقالات و اشعارش در روزنامه وطن یولوندا، که در فاصله سالهای ۱۹۴۱ - ۱۹۴۶ از طرف فرماندهی ارتش سرخ در آذربایجان ایران، به طور یک روز در میان، توسط نویسندگان و شعرابی چون

صمد وورغون، سلیمان رستم، انور محمد خانلو، محمد راحم، عثمان ساری ولی، میرزا ابراهیموف، جعفر خندان، غلام ممدلی و... منتشر می شد، در کنار نوشته ها و سروده های عبدالله عبدالله زاده فریور، میر رحیم ولایی، محمد علی قوسی(فرزانه)، سید محمد بیبریا، میرمهدی اعتماد، علی فطرت، عاشیق حسین جوان، بالاش آذر اوغلو، یحیی شیدا، حکیمه بلوری، مدینه گلگون، حبیب ساهر و... به چاپ می رسید. اما میدان اصلی فعالیت صباحی صحنه تئاتر شیر و خورشید تبریز بود. وی در این تئاتر نمایشنامه های سنوئل، اود گلینی(عروس آتش)، آیدین و ۱۹۰۵ جعفر جبارلی، حاجی قارای م.ف. آخوندوف، شیخ صنعان حسین جاوید، مشهدی عباد عزیر حاجی بیگوف، آتامین کتابی(کتاب مادرم) جلیل محمد قلی زاده و... را با هنرنمایی هنرپیشگانی چون اسدی، شریف زاده، رضوان، رشدی، احمد زاده، محمدی، ولی زاده، مزدوری، تمجدی، حاجی زاده و... به روی صحنه آورد وگذشته از کارگردانی، در بعضی از آنها نقش هایی را نیز ایفا کرد. وی در عین حال در پرتو استعداد درخشان و تلاش های شبانه روزی خود به مدیریت تئاتر دولتی نیز که در فروردین ۱۳۲۵ افتتاح گردید، برگزیده شد.

با سرکوبی حکومت فرقه، صمد صباحی نیز دستخوش گرفتاری ها شد و به دنبال آزادی از زندان، در تهران اقامت گزید و پس از تحمل درگیری ها و دوندگی ها بالاخره از سال ۱۳۲۸ در سالن های فرهنگ وپارس به کار پرداخت و بعضی از آثار نمایشی ترکی آذری را به زبان فارسی برگردانده، به روی صحنه آورد. بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۲۲ و تحت فشار قرار گرفتن تئاترهای مردمی به ناچار صحنه تئاتر را که آن همه به آن عشق می ورزید ترک گفت و این بار به سینما که رونق روزافزون داشت روی آورد و فیلم هایی چون مشهدی عباد، آرشین مال آلان، دختر کولی، فردای باشکوه و... را کارگردانی کرد، اما هرگز نتوانست به اوج شور انگیزی که در سال های گذشته رسیده بود، برسد و سرانجام سرخورده از روزگار کجمدار محیط هنری را ترک کرد و در تیرماه ۱۳۵۷، چند ماه پیش از درگرفتن انقلابی که چشم به راهش بود، چشم بر زندگی فرو بست.

یانا یانا قانیرام
انسان اوغلو قدرتیله
یول تاپسایدی وارلیغا،
حقیقتی قانسایدی،
اوندا انسان سون قویاردی
کۆله ليله، خوارلیغا.
یوا تاپسایدی وارلیغا
سون قویاردی خوارلیغا.



استاد غلامحسین بیگجه خانی اجرای رنگها ضربی ها، تصنیفها و رقصی ها

■ خانم فرزانه محمدزاده

در محله قدیم سنجران تبریز کوچی ای به نام قره چی لر و در این کوچی در بندی به نام تارزنلر بود که تاکنون نیز در افوه مردم به نام مشتهر است. در در بند تارزن لر تبریز خاندانی پر نبوغ منتسب به ایل بیگجه خان بود که به رغم خانی و ریاست ایل ساز هم می زدند اما ساز زدن خاتمه و جانانه . رندان تبریز هنگام گلگشت باغات تبریز به نسبت وسیع از تارزنلر کسی یا دسته ای را با خود همراه می کردند. برای عروسی ها از این محله دسته ساززنده می بردند و مزد برخی از آنها چندان ارزان نبود که هر کسی را توان التذاذ ساز و آواز آنها باشد. آنها یا به مجالس و نجبا می رفتند یا برای دل خودشان به مجالس ستارخان که بی مزدو منت بزینند و سردار را گوش و هوش بنوازند. این دسته بیگجه خانی ها بودند که ولیعهدهای تبریز نشین قاجاری توان ادای تاوان ساز زدن آنها را داشتند و گاه معلم مخصوص ولیعهدها و شاهزادها بودند که مظفرالدین میرزا از آنها استتفا بود و فقط روضه خان مخصوص داشت و او ملا کریم جناب معلم ابوالحسن خان اقبال السلطان بود و ابو الحسن خان نیز روضه خوان اندرونی محمد علی میرزا.

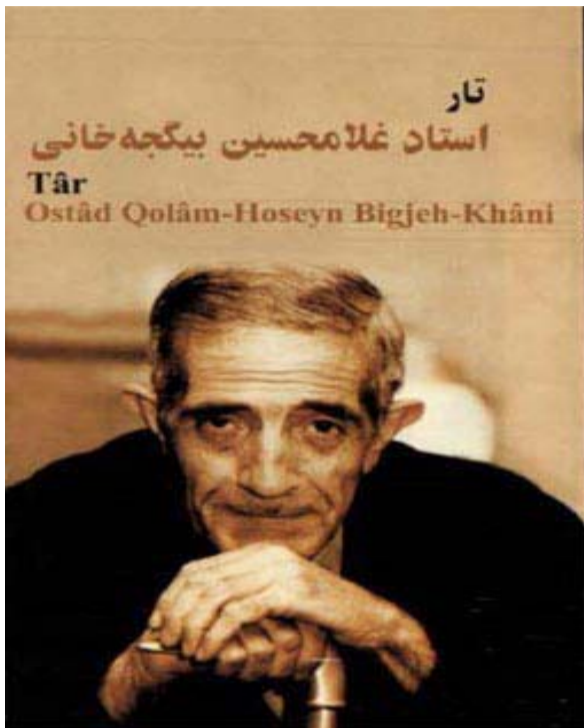
همه خاندان بیگجه خانی اکثرا یا تارزن یا کمانچه کش بودند. بزرگترین تارزن این عاقله اوستا حسین قلی خان بیگجه خانی بود که شاگرد بزرگی مانند جواد اقا اردوبادی تربیت کرد و شاگرد دیگر او پسرش اقا غلامحسین بیگجه خانی بود حسین قلی خان غلامحسین را در ۹ سالگی به عروسی ها می برد و اجرای تصنیفها را به او می سپرد اما این پدر پسر نابغه را در ۱۱سالگی تنها گذاشت و در گذشت عمویش که در نواختن چند ساز استاد بود ضمن تربیت پسران و برادرزاده های دیگرش تربیت اقا غلامحسین را نیز عهده دار شود. او طرایف باقی مانده تار را پس از در گذشت عمو در محضر رضا قلی خان اذر فرا گرفت.

او استاد بلا منازعی در موسیقی شده بود و با سبک و سیاق خاصی که امیزه هایی از رنگ و بوی ساز زن های خاندانی و شیوه ای منحصر به فرد بود در تار غوغا میکرد. تا اینکه ابوالحسن خان اقبال السلطان را تهران ساخت و اهنگ بازگشت دوباره به تبریز بر سر زد

جناب اقبال که در تهران تار اقا حسین قلی و درویش خان و میرزا عبدالله و عبدالحسین شهنزای و حاجی علی اکبر خان شهنزایی خوانده بود در تبریز نباید بی تار میماند. او را ساز زنی می بایست که سازش با شیوه ها و روموز و دقایق آواز او خوب بخواند گاه فرزاد و فرود او را بداند جواب آواز در خور معجزات اقبال السلطانی راندن تحریرهای بلبل و زنگه های چکنشی او را در تار باز آفریند گوشه های ناشناخته ای را که همین در سینه اقبال اذر بود سازی کند و تار ی بنوازند که اقا هرگز در تهران نشنیده بود. اقبال اذر سراغ حسین قلی خان و برادرش را می گیرد و خبر در گذشت آن دو برادر را به او می دهند . ناکزیر سراغ رضا قلی خان رفته و می بیند که پنجه او را گرد سال و ماه گرفته و آن سر انگشتان خنیا آفرین دیگر خاک می خورد. از او زابلی "در سه گاه" می خواهد که یاد دور و دیار بکاود و او واپسین زابلیش را می نوازد و نویدی نوین به خان بزرگ می دهد: جوانی از اقا حسین قلی خان بیگجه خانی یادگار آمده که کریلا می کند. اقای اقبال امر به آوردنش می کند . حاجی محمود فرنام که با اقا غلامحسین به مجالس می رفته او را به بارگاه مهبط پریان ، آسمان در اهراب می برد. در دور قبل اقبال السلطان خانه ششگلان تبریز داشت که هر سحر گاه ماه مبارک از بام خانه اش فرشتگان عرش را به فرش تبریز فرو می کشیدند و چهچه راز و نیاز در "راست پنجهگاه" که در آن روزگار به مرکب خوانی گفته می شد _ در چار سوی تبریز شنوده و نیشوده می شود. اما باز مردم تبریز پیش از سحر نا ششگلان سرآزیر میشدند.

یاد ایامی که گلبانگ مناجاتش به دوست بر می شد از این طرف کوی ششگلان پله پله چهچه اقبال بر می شد به عرش راست گفنی پر فشان بالا روند افرشتگان دیگر آن لذات روحانی نمی آید به دست کاش روزی بازگشتی دور زمان.(کلیات دیوان شهریار ج ۲ ص ۲۲۴-۲۲۳)

باری در سال ۱۳۱۷شمسی غلامحسین بیگجه خانی ۲۰ ساله بی قرار و با دست و پای لرزان به زیارت جمال خداوند گار نغمه کار می رود می گفت(در درگاه حیاط کفش هایم را بکنم و پا برهنه به او وارد شدم. خادم اقا ما را به حیاط رهنمون شد . در باغچه دورمیزی نشستیم تا اقا با وقاری سلطانی آمدند و پیر کبیر را شرفیاب شدیم .از حاجی محمود پرسید: بودور؟ رو به من کرد وگفت: یک رهایی بزنی! زدم و ناگاه نوایی جادوی از حنجره خنیا بی اقا برخاست. اقا بر سر ذوق آمده بود. صدای مردانه. تا آخر مجلس زبانم بند آمده بود و بی آنکه چیزی بگویم زدم و او نیز دلم را نشکست و خواند و بی وقفه اشاراتی بر زبان راند که آن را چنین بزنی و اینرا چنان. شامگاهان شادان و دست افشان و ترنکه خوان و بشکن زنان به خانه آمدم و تا صبح ساز زدم و بی آنکه پلک بر هم نشانم. گاه در پیشگاه او خرد می دیدم خود را و گاه از اینکه به خانه زاید پذیرفته شده



بودم غروری می ورزیدم که بیا و ببین) از آن روز اقبال اذر جانبی نیمه تمام بیگجه خانی را ساخت .

بیگجه خانی تا آخر عمر استاد بلا منازع آواز ایران در ملازمت رکاب او ماند و گویا پس از آن جندان شنیده نشد که با تار دیگری آواز بخواند. روزی در بازگشت از سفری گفته بود (نه ساز کسی جز غلامحسین به من نمی چسبید) . آقا غلامحسین چند صفحه با اقبال اذر ضبط کرد و باقی هرچه مانده نوارهای ریلی است که در مهمانی ها با آواز اقبال اجرا کرده و با های و هوی ضبط شده است.

استاد بیگجه خانی تار جعفری داشت البته تار مشقی هم که به دستش می افتاد شاهکار می کرد. یاد باد که روزی بیگجه خانی را به دعوت قصیده سرای بزرگ شاعر ملی و ترانه سرای ازاده مرحوم "جواد اذر" تا تهران ملازمت و مشایعت می کردم. ساززنهای جوان آن سالهای تهران او را نمی شناختند. اما در یک مهمانی تاری نواساز بیبید یل روزگار ما "محمد رضا لطفی" پشت سر استاد بود و دست و پنجه اش را می پاید و از حیرت و ذوق و شوق می نگرست. تار او را خاصیتی دیگر بود که همین همورا بود . او تار را که به سرعت می زد نرمی را کم نمی کرد و به خشونت نمی گراید و به قول خود استاد که نباید با تار دعوا کرد . نرم هم که می نواخت الماس دانه های مضراب دیگر به شمار نمی آمد و به قول شادروان شهریار "اقا غلامحسین خان به تار ارشه می کشد و نت ها را سرآزیر می سازد چه با مضراب مجبوری نقطه بچینی ولی با ارشه خط می کشی" زنده یاد غلامحسین بیگجه خانی اهنگساز بود. از او قطعات ضربی فوق العاده شیرین و کاملا متفاوتی با آنچه تاکنون شنیده ایم باز مانده. پس از انقلاب ...مدهم تنها حقوق ناچیزش داده نشدو مدتها ساز نزد و نزد و نزد تا به همت استاد زنده یاد چامه ساز جواد اذر بیگجه خانی به تهران برده شد و در مجلسی با آقای شجریان همایونی زد و ضبط و منتشر شد . این کار اگر برای خود بیگجه خانی جز درهم و دیناری ناچیز عایدی نداشت خیرکار نصیب اصحاب ذوق تهران بود که آنها هم بیگجه خانی را شناختند. در تبریز هم بسیاری فهمیدند که در شهرشان پدیده ای سرگیجه می خورد. رادیو تبریز به صرافت افتاد تا حالکه پیرمرد حقوق باننشستگی را حرم خور می کند چرا آنها داشته های پیرمرد را به رایگان تخلیه نکنند. پیرمرد به همراه ضربی دستگاهها را تواخت و در اجرای واپسین دستگاه_چهارگاه که قضا را مهارت او هم در همین دستگاه بی نظیرترو چهارگاه را اعجب می نواخت _درمندا افتاد و خانه نشین شد . بعد از آن همان نوارها هم کم شد. اکسی را خبر از اطلاع آن گنجینه باز نیامد. البته نوار از آثار بیگجه خانی فراوان است اما در زندان ارشید داران شهر که اگر روزی به فرض محال مرض مزمن ارشویسیم شفا یابد مجموعه ای ارزشمند فراهم می آید چه تمام آثار استاد ضبط شده است.

یکی از اسباب کار تار نوازی بیگجه خانی کار تار نوازی بیگجه خانی ممارست او در اجرای رنگها ضربی ها تصنیفها و رقصی ها آذربایجانی بود که این موهبت همین او راست. سرعت تحرک پنجه و شتاب دراب مضراب یکی از خواص منحصر به مو سیقی آذربایجان است. حزن غنایی غم باشکوه شیرینی ربابی موسیقی تبریز نیز که به این تند ریض ضرب ها افزوده می گردد از این هنگامه ساز بیگجه خانی بر می خیزد . این را نباید با موسیقی قفقازی مشتبه کرد . گرچه تند ریتم و پیچش های مستانهو سریع الحانو اغنای تاثیر و یادگار مجاورت با اقوام قفقازی ما نند لرگی ها اوارها و چرخس ها است. اما موسیقی مکتب تبریز با آنچه در جمهوری آذربایجان امروز نواخته می شود دارای تفاوت های طبیعی است. اما در کار بیگجه خانی دایره مرحوم فرنام نیز یگانه بود بیگجه خانی بی او تصور نمی شد و او نیز بی بیگجه خانی. فرنام و بیگجه خانی همواره با همدیگر در احتجاجو مرافعه پیرانه سر بودند. دعویاشان همیشه بر قطعه آوازی و قطعه ضربی بود. تا اجرای قطعه های غیر ضربی شروع می شد فرنام بیقرار چهار مضراب تاب نشستن و تحمل کردن نداشت و مرتب به بیگجه خانی چهار انگشت خود را نشان می داد که یعنی چهار مضراب فرنام نود ساله هم که بود قهوال را مردانه می کوبید. و فرنام زنده ماند و بیگجه خانی را به خاکسپارد. در سحرگاه ۲۴ فروردین پیرمرد عجیب مرده بود. گویی هنوز تار می نواخت. دست راستش مضراب گیر به جانب سینه برگشته و دست چپش گویی دستک تار بر گرفته. عجیب بود مجسمه تارزن پیر ناکام.....



با بار



afghanistan@persianweekly.co.uk

Afghanistan

میراث شهرزاد در افغانستان

■ سیدرضا محمدی

زبان فارسی، زبان مشترک مردم ایران با مردم افغانستان، تاجیکستان و حتی بخشی از مردم ازبکستان و پاکستان است اما خیلی ها این را نمی دانند. پس عجیب نیست که از آثار ادبی باقی همزبانان مان در ایران با خبر نشویم



یا کمتر باخبر باشیم. حالا اینکه چه دست هایی پشت پرده دنیای سیاست باز و سیاست کار و سیاست بار، مانع آشنایی و همراهی ما می شده اند، بماند که مقوله ای است برای مقالی دیگر و مجالی دیگر. اما به هرحال این دوری و مهاجوری باعث شده که ما از ادبیات باقی همزبانان مان و تجربیات ادبی و رویاها و آرزوهایشان بی خبر باشیم.

شاید اولین بار، مجموعه داستانی از سیداسحاق شجاعی در دهه هفتاد بود که برای کتابخوان های ایرانی، فرصت آشنایی با نثر و داستان فارسی افغانستان را فراهم کرد اما این مجموعه داستان به خیلی علل، شهرت شایسته اش را نیافت. بعدتر مجموعه داستان بی نظیر «دشت قابیل» از خانم زریاب همین سرنوشت را یافت. نمونه داستان های امروز افغانستان به کوشش محمود خوافی، چاپ مشهد نیز گام دیگری بود اما هیچ کدام از اینها راه به حافظه ها و کتابخانه های داستان خوانان ایرانی پیدا نکردند.

کتاب «در گریز گم می شویم» نوشته محمدآصف سلطان زاده، اولین مجموعه داستان افغانی بود که جای خودش را باز کرد. آصف، شاگرد مرحوم گلشیری بود و آشنایی او با آن مجموعه شهره، شهرت او را تضمین کرد. یک سال بعد کتاب «خاکستر و خاک» نوشته عتیق رحیمی که در فرانسه چاپ شده بود و به بیش از ۲۷ زبان دنیا ترجمه شده بود، بعد از ۲۷ کشور در ایران اقبال چاپ یافت و جایزه ادبی یلدا را نیز از آن خود کرد و این علاقه مندی کتابخوانان ایرانی را به ادبیات فارسی افغانستان بیشتر کرد و بهتر است بگویم آشنایی شان را بیشتر کرد. و سرانجام کتاب خالد حسینی با نام «بادبادک باز» که از پرفروش ترین کتاب های بازار جهانی شده بود، شهرت ادبیات داستانی افغانستان را در ایران چشمگیر کرد.

با این همه، کسانی که با خواندن این کتاب ها درباره ادبیات افغانستان کنجکار شده بودند در جست و جوی منابع و کتاب ها و داستان های بیشتری بودند و این امکان در ایران میسر نبود.

کتاب «انجیرهای سرخ مزار» از محمدحسین محمدی در اوج این علاقه مندی و کنجکاوی چاپ شد و گرفتن جوایز متعدد و استقبال فراوان، نشان دهنده رغبت کتاب خوانان به نیمه گمشده ادبی شان در افغانستان بود.

و حالا سیداسحاق شجاعی که اولین داستان نویس افغانستانی در ایران به حساب می آید و یکی از بهترین نویسندگان امروز افغانستان، کسی که خیلی از نویسندگان زبده امروز افغانستان مثل همین محمدحسین محمدی به نحوی شاگرد وی بوده اند، کتابی از تاریخچه ادبیات داستانی افغانستان به چاپ رسانده است.

کتاب «میراث شهرزاد در افغانستان»، حاوی پنجاه و یک داستان کوتاه از صد سال داستان نویسی فارسی در افغانستان است، به علاوه یک مقدمه تقریباً مختصر درباره فرهنگ کهن داستان نویسی در افغانستان، زمینه ها و بستر فرهنگی-اجتماعی، ظهور داستان نویسی مدرن و دوره های چهارگانه ادبیات داستانی افغانستان.

این دوره ها با داستان «جهاد اکبر» نوشته محمد حسین پنجابی نشر شده در سال ۱۲۹۸ شمسی شروع می شود و با داستان سکینه محمدی با نام «خال گوشتی» نشر شده در سال ۱۲۸۲ ختم می شود.

شجاعی، ریشه ها، زمینه ها و آیشخورها و چند و چون ادبیات داستانی افغانستان را شرح می دهد و چنان که خود می گوید، «هدف، آن بوده است که مجموعه بتواند سیر تاریخی و تکاملی ادبیات داستانی افغانستان را نشان دهد و از جریان های مختلف ادبیات داستانی نمایندگی بکند. داستان ها چنان که از نظر فرم و ساختار دارای مراتب مختلف هستند، از نظر درونمایه نیز متنوع و فراگیرند، به طوری که می توان انعکاس رویدادها و تحولات بیش از نیم قرن گذشته افغانستان را در آنها مشاهده کرد.

این کتاب به همت نشر عرفان وارد بازار شده است؛ نشر و ناشری که در گسترش آشنایی ادبیات گسترده فارسی به مردم ایران و باقی فارسی زبانان تلاش های بسیار قابل تقدیری انجام داده اند.

برخی از این نویسندگان در ایران حضور داشته اند، اما این موضوع باعث نشد این گروه، زبان ویژه و فضای بومی خود را فراموش کنند.

درخشش نویسنده ای به نام محمد آصف سلطانزاده از این دست است که اولین مجموعه داستان کوتاه او به نام «در گریز گم می شویم» ۲ سال پیش برنده یکی، دو جایزه ادبی نیز شد. او مجموعه داستان دیگری نیز با نام «نوروز، در کابل باصفاست» منتشر کرده است.

در سال ۱۳۷۶ نیز کتاب داستان های امروز افغانستان، از سوی محمود خوافی گردآوری و به وسیله نشر ترانه در مشهد منتشر شد که متأسفانه بخوبی معرفی نشد.

از سوی دیگر، ناشری به نام عرفان، طی چند سال تلاش بی وقفه خود توانست آثار بسیاری از نویسندگان و شاعران افغانی را که در ایران زندگی می کردند، به چاپ برساند. این در حالی است که برخی نویسندگان افغان ساکن اروپا نیز پس از چاپ آثار خود در کشورهای اروپایی و یا پاکستان، اقدام به چاپ کتاب در ایران می کنند.

از این گروه می توان به عتیق رحیمی و سپوژمی زریاب اشاره داشت.

عتیق رحیمی که حالا به ۴۰ سالگی رسیده، با انتشار «خاک و خاکستر» و «هزار خانه خواب و اختناق» نشان داد که نویسنده ای صاحب سبک است. در عین حال از سپوژمی زریاب، ۲ کتاب در ایران منتشر شده است. وی همسر اعظم رهنورد زریاب، نویسنده معروف افغان است. این زوج ادبی سالها در پاریس سکونت داشته و دارند و در حال حاضر اعظم رهنورد زریاب به کابل بازگشته تا مقدمات سفر خود را فراهم سازد.

از نویسندگان افغانی خارج از ایران اگر چه اطلاعات کاملی در دست خواننده فارسی زبان و ایرانی نیست، اما این روزها اینترنت امکان این را فراهم ساخته است تا با راحتی به برخی آثار نویسندگان بزرگی چون دکتر اکرم عثمان، اعظم رهنورد زریاب، سپوژمی زریاب، پروین پژواک، عزیزالله نهفته، خالد نویسا، مریم محبوب، صبوره سیاه سنگ، آصف بره کی و خیل عظیمی از نویسندگان افغان دسترسی پیدا کند.

نویسندگان افغان شاید چون سیاست به دلیل تعدد مذهب، نژاد و زبان هرگز نتوانسته اند به این مهم دست یابند که انجمن، اتحادیه یا کانون متشکلی داشته باشند، اما فعالیت کلوب افغان ها در سوئد، انجمن نویسندگان و شاعران دور از میهن افغانستان (انشا) و... نوید می دهد که چنین انجمن ها و کلوب ها (یا به گفته افغان ها کلوب ها) گامی برای معرفی ادبیات داستانی افغان به فارسی زبان ها بویژه خوانندگان ایرانی بردارند.

نقش سایتها و وبلاگ های معروف ادبی نیز در معرفی این ادبیات ناگفته پیداست و برای شروع، شاید بد نباشد به سایت معروف نویسندگان افغان (Fard.org) و (Faros.com) سری بزنید.

تمام قصد این یادداشت، معرفی اجمالی ادبیات داستانی افغانستان بود، که من به عنوان یکی از خوانندگان داستان فارسی از آن همیشه لذت برده ام و خواهم برد و این داستان ها را به دلیل ویژگی بومی بودن و شاخصه زبانی شان، داستانی چون داستان های نویسندگان بومی ایران (جنوبی، شمالی، کرد، ترک و...) می دانم

داستان امروز افغانستان

■ یوسف علیخانی

گرچه در یکی دو سال گذشته، چند نویسنده افغانی در ایران بخوبی درخشیده و آثاری منتشر کرده اند، اما هنوز بسیاری ناشناخته مانده اند. از نوشتن اولین داستان کوتاه در افغانستان، بیش از ۸۰ سال می گذرد. نطفه داستان در دوره امان الله خان، سال ۱۳۰۰ شمسی بسته می شود که ثمره آن داستانی است به نام جهاد اکبر و در مجله معارف به چاپ می رسد.

نام نویسنده این داستان معلوم نیست و پس از آن تک داستان های بسیاری در مطبوعات این کشور منتشر می شود، که آبشخور اغلب این داستان ها، تجربه های مشابه ایرانی و روسی است.

ناگفته پیداست، داستان هایی که در این دوران نوشته می شوند جدا از ساخت روایی و حکایتی خود، بیشتر به دنبال افکار ایده آلیستی نویسندگان خویش است و نویسنده این داستان ها سعی دارد بدین وسیله پیام آور باشد. بعد از پایان دهه ۲۰ و شروع دهه ۳۰، داستان رفته رفته با شیوه ای نسبتاً جدید در مطبوعات جا باز می کند و نویسندگانی چون نجیب الله تورایانا، علی احمد نعیمی، سلیمان علی جاقوری، گل محمد ژوندی، عبدالغفور برشنا به عنوان داستان نویس شناخته می شوند.

نزدیکی فضای داستان نویسی ایران و افغانستان، به ما کمک می کند برآحتی به این مقایسه برسیم که پس از کودتای ۱۳۳۲ فعالیت گسترده حزب توده باعث می شود در ایران، جریانی شکل گیرد. داستان نویسان هر دو کشور سعی می کنند چون نویسندگان شوروی سابق، آثاری در قالب ادبیات سوسیالیستی خلق کنند که تکرار آثار مشابه آن در شوروی سابق است.

اگرچه داستان نویسی معاصر ایران در دوران ادبیات سوسیالیستی درجا نمی زند و پس از قتل عام بسیاری از نویسندگان، راه خود را پیدا می کند و پیش می تازد، اما این دوران در ادبیات داستانی افغانستان، مدت‌ها خانه نشین می شود و نویسندگان را در نطفه به قتل می رساند.

داستان نویسی پویای افغانستان را باید بی هیچ تردید، ثمره آثار نویسندگانی دانست که طی یکی دو دهه گذشته نوشته اند. با نگاهی به داستان های نویسندگان دوره های پیشین برآحتی می توان به چنین برداشتی رسید که گویا داستان نویسان هرگز به پیشرفتی نرسیده و قالبهای داستان نویسی ۱۰۰ سال پیش، یا به عبارتی داستان سنتی را تکرار کرده اند، اما طی یکی دو دهه گذشته، نویسندگان افغانی که از خانه و کاشانه خود آواره شده و هر یک در کشوری پراکنده شده بودند، توانستند آثاری خلق کنند که امروزه راه جهانی شدن می پیمایند.

تولید طلای سرخ در افغانستان

قاچاق عملي مضموم است که برای هر نظام اقتصادی آفت بشمار می رود، اما نادردن کالاهایی که با یکبار قاچاق آنها، ضربه ای ادبی به نظام اقتصادی یک کشور زده شود. پیاز زعفران از اینگونه کالاهاست که ورودش به هر کشوری که از نظر آب و هوا حائز شرایط باشد می تواند آن کشور را به لیست تولیدکنندگان بسیار معدود و انگشت شمار طلای سرخ در جهان اضافه کند.

زعفران محصولی اصالتاً ایرانی است. شواهد و مستندات تاریخی موجود دلالت بر آن دارد که رویشگاه اولیه زعفران در ایران بوده و از دامنه های زاگرس بویژه نواحی الوند منشاء گرفته است. گونه وحشی زعفران با نام گویشی "جو قاسم" که در منابع لغت فارسی با نام "کرکمیسه" یاد شده است، شباهت هایی تام و تمام با گیاه زعفران معمولی دارد.

ایران سلطان تولید زعفران در جهان بوده و هست اما تداوم این سلطنت در آینده دور با تردیدهایی روبروست. علاوه بر تراژدی قدیمی خرید ۸۰ درصد تولید ایران توسط اسپانیا و صادرات مجدد آن پس از بسته بندی به کشورهای دیگر بنام زعفران اسپانیا مشکل دیگری است که طی چند سال اخیر گریبانگیر زعفران ایران شده و آن کاهش سهم تولید ایران از تولیدات جهانی زعفران می باشد. این کاهش تولید دلالت متعدد دارد.

زعفران ایران اسیر چرخه سنتی

زعفران در ایران هنوز در چرخه برداشت، آماده سازی، توزیع و عرضه سنتی اسیر است و همین رویه سنتی مانع افزایش سطح تولید زعفران در ایران می شود. در این چرخه، دلالت بسیاری نیز حضور دارند که باعث افزایش بی دلیل نرخ نهایی این محصول بدون ذره ای افزایش انتفاع برای کشاورزان می شوند. این افزایش قیمت زمینه را برای قاچاق زعفران مهیا ساخته است بطوری که حتی برخی تاجران ایرانی اقدام به خرید زعفران ارزانتر از کشورهای تولیدکننده بخصوص افغانستان کرده و آن را در بازار داخل ایران و گاهی بین الملل عرضه می کنند.

دلیل دیگر کاهش سهم تولید زعفران ایران از تولیدات جهانی، ورود افغانستان به جمع کشورهای تولیدکننده است که نسبت تولید ایران را در قیاس با میزان تولید جهانی کاهش داده است. طی ۱۰ سال گذشته، سهم تولید ایران در جهان از ۹۰ درصد به ۸۱ درصد کاهش یافته است. ایران در حال حاضر سالانه بطور میانگین ۱۶۵ تن زعفران تولید می کند.

اگر چه حتی زمانی هم که ۹۰ درصد تولید جهانی به ایران اختصاص داشت همچون اکنون، در گزارش سازمان خوار وبار جهانی (فائو) تنها نام کشورهای اسپانیا، یونان و منطقه کشمیر که تولید آنها روی هم به ۱۰ تن هم نمی رسد به عنوان تولیدکنندگان زعفران در دنیا آمده بود.

چگونه افغانستان به جمع تولید کنندگان طلای سرخ پیوست؟

گمرک ایران زعفران را به عنوان محصولی راهبردی می شناسد و به منظور جلوگیری از افزایش تعداد تولیدکنندگان جهانی و ایجاد رقابتی جدید برای این محصول ایرانی، از خروج پیاز آن جلوگیری می کند. اما ۵-۶ سال پیش یک غفلت باعث قاچاق مقادیر زیادی از پیاز این گیاه ارزشمند به افغانستان شد و کشورهای افغانستان و پاکستان به جرگه تولیدکنندگان زعفران پیوستند.

رئیس اتحادیه صادرکنندگان زعفران چندی پیش در مصاحبه با ایرنا گفت: "حجم بالایی از پیاز زعفران از کشور و به صورت قاچاق وارد افغانستان شد که پس از مدتی با پیگیری های مستمر جلوی این انتقال غیرقانونی گرفته شد، اما زعفران هم اکنون در افغانستان نیز کشت می شود که ادامه این روند شرایط تولید این محصول در کشور را بحرانی تر می کند."

اما قاچاق پیاز زعفران از ایران به افغانستان هنوز ادامه دارد، در حال حاضر برخی از ایرانیان با همکاری افغان ها اقدام به قاچاق پیاز زعفران می کنند.





Tajikistan

القصة... استاد ادامه دادند که به خانم... گفتم: «تو برای چه اینهمه غصه می خوری؟! نگران نباش، همه چیز درست می شود. همان شب استاد دولتمند به خانه ی یکی از موسیقیدان های ایرانی ساکن فرانسه و با هم شروع می کنند به ساختن "قیچک" آنهم در فرانسه!

می گفتند خانم... شگفت زده شده بود و می گفت باورم نمیشه که در این مدت کوتاه بدون امکانات چنین قیچکی بسازید. و آن کنسرت با "قیچک" دست ساز خود استاد بسیار مورد توجه قرار می گیرد.

و این هم چند ترانه ی دیگر با صدای استاد:

ای که با سلسله ی زلف دراز آمده ای
فرصتت باد که دیوانه نواز آمده ای

چین و چین و چین و چین
زلف تو پر چین و چین

چشمی که ندارد نظری حلقه ی دام است
آن لب که سخن سنج نباشد لب بام است

به مطلب می رسد جویای کار آهسته آهسته

ز دریا می کشد صیاد، دام آهسته آهسته

به مغرب می تواند رفت در یک روز از مشرق

گذارد هر که چون خورشید گام آهسته آهسته

اگر چه رشته از بار گهر به جان لاغر شد

کشد از مغز گوهر انتقام آهسته آهسته



بگذارید پیش از شنیدن ترانه های بعدی یک خاطره از یک کنسرت ایشان در فرانسه برایتان نقل کنم که خودشان برابیم تعریف کردند.

این را ابتدا توضیح دهم که استاد دولتمند در نواختن سازهای بسیاری مهارت دارند اما ساز اصلی ایشان "دو تار" و "قیچک" و "سه تار" است. گاه قیچک و گاه دو تار... می گفتند برای اجرای کنسرتی در "فرانسه" دعوت شده بودم.

زمانی که وارد فرانسه می شونم و خانمی که مسئولیت برگزاری کنسرت را داشتند به استقبال ایشان و گروه شان می روند (نام آن خانم را فراموش کردم ببخشید) در طی مسیری که می آمدند همینطور که با هم صحبت می کردند معلوم می شود که استاد به عنوان ساز اصلی "دو تار" با خودشان آورده اند و از "قیچک" خبری نیست و این در حالی بوده که خانم... عکس هایی که برای تبلیغ کنسرت پخش کرده بوده استاد را در حال نواختن "قیچک" نشان می داد.

استاد می گفتند خانم... خیلی نگران شدند و چکنم چکنم و اینکه مردمی که به کنسرت می آیند انتظار دارند شما قیچک بنوازید...

استاد دولتمند "غول بزرگ موسیقی تاجیکستان"

به مقابل دو چشمم، چشم سیاه نشسته
به کمند زلف لیلا من ناتوان نشسته

آدم را هوایی می کنند آقا جان! آدم را هوایی می کنند!
دو تا از بر و بچه های خوب "بالاترین" را عرض می کنم.
"آرش گل" و "واحه ی ماه".

"آرش" لینک یکی از ترانه های استاد دولتمند را به بالاترین داده بود و "واحه" هم زود خبرم کرد که چه نشستی "مینو" که این ترانه خوراک توست!

گفتم حالا که اینطور شد "دولتمند باراتان" می کنم!

امان از زمانی که بروم توی حال و هوای گوش کردن به صدا و ساز استاد دولتمند، مگر به این راحتی می توانم از آن حال و هوا بیرون بیام؟! تا چند روز هیچ موسیقی دیگری نمی توانم گوش کنم. چند ترانه از استاد اینجا هدیه می کنم به علاقمندان "استاد دولتمند" مخصوصاً "واحه" و "آرش"

البته با اجازه ی استاد، قبلاً خود استاد اجازه داده اند و روزی با لهجه ی شیرین تاجیک گفتند: «تو از من اجازه بگیر».

یادتان هست روزی برایتان نوشتم که در یکی از کنسرت هاشان به خاطر حضور مادر در کنسرت ترانه ای برای مادرم خواندند؟ آن روز که آن پست را نوشتم ترانه را نداشتم تا بگذارم گوش کنید حالا بشنوید:

از ثروت و ز شهرت گر به فلک زخم سر
تعظیم می کنم باز در پیش پای مادر

نماد رنگین تاجیکان



هنر بافندگی (نساجی) تاجیکان به عنوان قومی که در امتداد بخش عظیمی جاده ابریشم قرار داشتند، از دیرباز شناخته شده است. اطلس در میان پارچه هایی ست که تاجیکان روی تار و پود آن نقش و نگار ویژه خود را بافته اند. از این جاست که طی چندین سده تاجیکان اطلس ابریشمی را به مثابه متاع ملی خود می شناسند و امروز هم عروس تاجیک را نمی توان بدون لباس اطلسی تصور کرد.

در دوران شوروی نیز تاجیکستان کارخانه های متعدد تولید اطلس داشت و فرآورده های این کارخانه ها در بیرون از تاجیکستان نیز به فروش می رفت. کارشناسان این رشته در تاجیکستان در باره فراوانی تولیدات "خجند اطلس"، یکی از عمده ترین کارخانه های تولید اطلس می گویند که با پارچه های بافته آن می شد شش بار دور کره زمین را پوشاند. صرف نظر از دخالت دولت شوروی در نحوه لباس پوشی مردم اطلس در میان زنان تاجیک همچنان رایج و محبوب ماند.

صنایع اندک تاجیکستان که یک کشور عمدتاً کشاورزی است، در پی فروپاشی شوروی شدیداً آسیب دید و کارخانه های صنعتی معدودی که در این جمهوری وجود داشت، از جمله "خجند اطلس" معروف از فعالیت باز ماندند.

از یک سو، شمار مشتریان فرآورده های این کارخانه به شدت افت کرده بود و از سوی دیگر، تهیه نخ ابریشم که لازمه تولید اطلس تاجیک است، تقریباً ناممکن شده بود. افزون بر آن، ازبکستان، همسایه توانمند تر تاجیکستان، پارچه های اطلس خود را به قیمتی ارزان تر وارد بازار های تاجیکستان کرد که آن هم به مشکلات صنعت نساجی تاجیکستان می افزود. به گفته مسئولان کارخانه خجند اطلس، علت ارزانی اطلس ازبکی بافت و ترکیب آن است که بر خلاف اطلس تاجیک ابریشم خالص نیست.

اما با توجه به اهمیت اطلس در فرهنگ تاجیک طی سال های اخیر در راستای احیای اطلس تاجیک گام هایی برداشته شده است. برگزاری آزمون موسوم به اطلس از جمله این اقدامات است. در این آزمون دوزندگان چیره دست با استفاده از پارچه اطلس لباس های مدرن می دوزند و به نمایش می گذارند.

یکی از اهداف این آزمون جلب توجه جوانان به پارچه ملی است. برای ارتقای جایگاه این پارچه تاجیک روز ۱۶ آوریل روز اطلس اعلام شده است. مسئولان کارخانه خجند اطلس هم امیدوارند که با تقویت بر مشکلات مالی شان دوباره از تمام ظرفیت این کارخانه کار بگیرند.



سلیقه خود است.

جانی بیک مراد در رسیدن خود به این جایگاه، نقش گروه های هنری "بالا" و "وزیر" را نادیده نمی گیرد، اما دیگران نقش جوهره بیک مراد، پدر او را در کارنامه هنری اش برجسته تر می دانند.

خود جانی بیک هم در این مورد شکی ندارد، اما می گوید، تقاضا و ذایقه هنری جامعه باعث شده که او در گستره موسیقی راهی دیگر را برگزیند که از راه پدرش متفاوت است.

موسیقی پاپ تاجیک به طور فزاینده جایگاه موسیقی سنتی و مردمی را تنگ تر می کند و هنرمندان جوان به ناچار خود را سوار بر این موج نوین می یابند. جانی بیک می گوید که نمی خواهد پیرو غیرفعال موج نوین باشد و تلاش می کند با در هم آمیختن سبک هنری پدرش با رویه های تازه در موسیقی، شیوه خودیژه ای را پدید آورد.

تاجیکستان پدیده تازه ای نبود و قبل از ما هم گروه های بسیاری به موسیقی غربی تمایل داشتند و موسیقی مدرن تاجیکی را تدریجاً شکل می دادند.

گروه "بالا" در تاجیکستان مطرح شد و چند آلبوم منتشر کرد. جانی بیک دعوت یک گروه هنری دیگر موسوم به "وزیر" را پذیرفت به آن ملحق شد. اما اکنون جانی بیک ترجیح می دهد کنسرت های خود را تنها بگذارد و آوازخوانی مستقل باشد.

جانی بیک پس از برگزاری یکی از نخستین کنسرت های مستقلش گفت: "من نخستین آلبوم را هم که تنها نام من روی آن نوشته شده، منتشر کردم." جانی بیک این آلبوم را حاصل زحمات زیاد و همخوانی و تک خوانی در اجرای حدود ۱۵۰ آهنگ می داند.

با گوش دادن به شماری از آهنگ های قدیمی و جدید جانی بیک، می توان سیر تکامل هنر آوازخوانی او را مشاهده کرد، چون آهنگ های او یکدست نیست و در واقع، بیانگر جستجو های جانی بیک برای پیدا کردن جایگاه و سبک و

کهنه و نو در موسیقی تاجیکی

پروانه فیروز

جانی بیک مراد، از ستاره های موسیقی پاپ تاجیکستان، فرزند هنرمند بنام تاجیک جوهره بیک مراد است و از او آن طفولیت با دنیای ساز و آواز آشنا بوده است.

جانی بیک خوشحال است که برادران ارشدش پیش دستی نکردند و فرصت پیروی از شغل پدری را به او واگذاشتند.

جانی بیک مراد نخستین بار در شش سالگی روی صحنه رفت و آواز خواند. وی در بزم ها و محافل شادی پدرش را همراهی می کرد و رفته رفته به هنر آوازخوانی بیش از پیش علاقمند شد. اما گرایش او، بر خلاف پدرش، بیشتر به موسیقی مدرن بود و همین تمایل او را در سن شانزده سالگی به گروه هنری تازه تاسیس "بالا" کشاند.

جانی بیک می گوید: "مرا به این گروه دعوت کردند و ما، بچه های این گروه، برای پدید آوردن سبک تازه در موسیقی مدرن تاجیکی تلاش کردیم. مسلماً، موسیقی مدرن برای جامعه

“Ancient Persia is not taught today as part of the Ancient curriculum in Britain, and that is very unfortunate.”

John Curtis, Keeper of the Department of the Ancient Near East, The British Museum.

MRT railroad decision threatens Persepolis



The latest decision of the Ministry of Roads and Transportation (MRT) on the construction of a railroad which endangered the Achaemenid site of Naqsh-e Rostam now also poses a threat to Persepolis.

The MRT has recently announced that the railway route will pass through the Marvdasht Gorge located between Mount Hossein and Mount Rahmat.

The magnificent ruins of Persepolis lie at the foot of Mt. Rahmat. The tombs of several Achaemenid kings including those of Darius I and Xerxes I have been carved into the solid rock of Mt. Hossein which is located in the region of Naqsh-e Rostam. The area is also home to a number of Sassanid bas-reliefs and other ancient sites.

The decision for the laying of the railroad contravenes an act approved in 1978 by the art and culture ministry and the Persepolis Foundation of Iran's previous regime.

The act determined three grades of perimeter, each of different significance for the protection of Persepolis. According to the act, any intrusion or ownership is strictly forbidden within all three perimeters.

The proposed railroad route, based on the MRT's latest decision falls within the act's first grade perimeter of Persepolis. Consequently, besides the Naqsh-e Rostam site, Persepolis, Naqsh-e Rajab, and Estakhr, a city inhabited during the Achaemenid, Sassanid, and early Islamic eras, will all now be endangered if the railway route becomes operational.

All the sites are located in southern Iran's Fars Province.

Experts believe that if the railway route were to become operational, train vibrations would eventually damage the monuments in the Naqsh-e Rostam region and also cause the destruction of Zoroaster's Kaba within less than ten years.

They have also stated that the vibrations are likely to broaden existing cracks in the tomb of Xerxes I and result in its collapse.

----- Intensification, not modification

The MRT's new decision involves no significant modification that will ensure the safety of these ancient sites.

The railway embankment had originally been constructed at a distance of about 350 meters from Naqsh-e Rostam in autumn 2006.

Subsequently, the CHTHO and the Parseh and Pasargadae Research Foundation protested against the project, suing the MRT for negligence regarding the ancient sites in the region.

The Marvdasht Justice Department found the MRT guilty of breaching the legal perimeter of Naqsh-e Rostam and the MRT was forced to modify the path of the railroad.

Subsequently the MRT announced that the railway route would be constructed at a distance of 550 meters from the site, but the modification didn't meet with the satisfaction of the CHTHO which requested that the distance be increased to one kilometer.

In September 22, officials of the MRT came to an agreement with the CHTHO to modify the railway route and a team of experts was assigned to determine the fate of the site after a week-long study.

Unfortunately, however, the problem has only been intensified by the MRT's most recent decision

Plans to Observe Roudaki Millennium

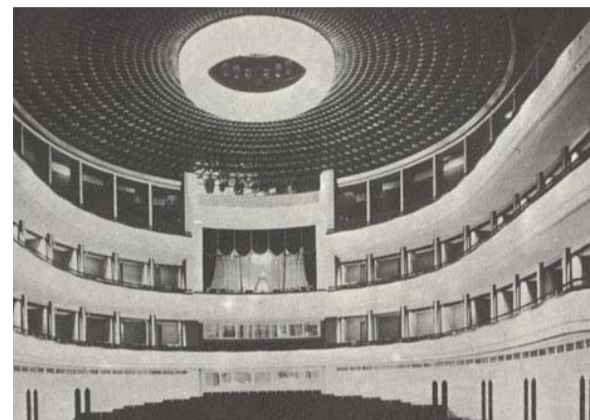
The United Nations cultural body UNESCO will register the first birth millennium of renowned Iranian poet, Abdullah Jafar Ibn Mohammad Roudaki, who is considered to be the founder of Persian classical literature, in 2008.

Announcing this, head of the Cultural Department of UNESCO National Commission, Fatemeh Farahani told the Persian daily 'Iran' that Iran and Tajikistan will jointly observe Roudaki's 1000th birth anniversary, which will be registered by UNESCO next year.

She added that UNESCO registers birth centenaries and millennia of the world's great cultural figures every two years.

Meanwhile, Saeid Bigdeli, secretary of Roudaki National Congress, said the preliminary section of the event was held last year and the main congress will be held on October 23-24 in Tehran University's Ferdowsi Hall.

The event will be held in cooperation with Tehran University's Literature Faculty, Art Academy, Roudaki Cultural-Artistic Foundation and the secretariat of the Supreme Council for Cultural Revolution.



Art London Hosts Iranian Works

Some 100 paintings by contemporary Iranian artists, exhibited at Art London 2007 from October 4-8, were well received by visitors.

The event which was sponsored by Iran Heritage Foundation in London, brought together 30 Iranian artists, mostly residing in Iran.

According to CHN, the paintings express the

paradox of frustration and hope which characterizes the environment in which contemporary Iranian art thrives.

Stating that visitors showed keen interest in purchasing Iranian artworks, director of the exhibition Ralph Ward-Jackson, said, "It was a great opportunity to cooperate with Iran Heritage Foundation and the country's artistic society."

Over 75 leading British and international galleries participated in Art London which featured paintings, sculpture, photography, works on paper and ceramics, ranging in price from £300 to over £100,000.

Anahita Rezvani-Rad, Farhad Moshiri, Shahriyar Ahmadi, Mostafa Dashti, Azarnoush Ebrahimi and Rezvan Sadeqzadeh, were among the artists whose works were displayed at the event.

House of Music Celebration honors Meshkatian and Kamkars

Iranian musician and santur player Parviz Meshkatian and Kamkars music band were presented with trophies during an Iran House of Music Celebration at Tehran's National Grand Hall on Monday night.

Director of the House of Music Hamidreza Nurbakhsh made a speech at the beginning of the ceremony.

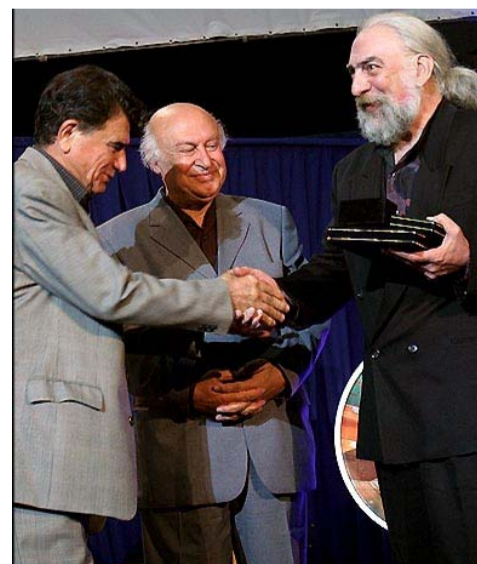
Master of traditional Iranian music Mohammadreza Shajarian and Iran's National Orchestra conductor Farhad Fakhreddini presented Meshkatian with his award.

Before handing him the ornate trophy, Shajarian remarked, "It is a tribute that should have been paid much earlier to this most proficient musician. But anyway, it is not too late, and I am happy to be here tonight."

Next it was the turn of Kamkars band to be honored. Musicians Mostafa Purtorab and Davud Ganjeii handed the trophy to the eldest brother Pashang Kamkar.

Tar virtuoso Hossein Alizadeh, Kamkars and a traditional band from Sistan-Baluchestan Province gave performances during the celebration.

Caption: Santur virtuoso Parviz Meshkatian (R) shakes hands with living legend of Iranian music Mohammadreza Shajarian during the presentation ceremony of the House of Music Celebration at Tehran's National Grand Hall on October 15. He received a lifetime achievement award from Shajarian and Iran's National Orchestra conductor Farhad Fakhreddini (C). (Mehr/Azin Zanjani





reports@persianweekly.co.uk

Persian swallowed alive by English language: linguist



Linguist Ali Khazaeifar has warned that Persian is gradually being swallowed up by the English language. "Our problem will only be solved when each individual finds out that his mother tongue is in danger," Khazaeifar, head of the English department at Ferdowsi University in Mashhad, told the Persian service of ISNA on Monday.

He stated "Persian is being gradually and deceptively eaten away by a relentless enemy named the English language."

Khazaeifar went on to say that, "Ignorance of the Persian language must be addressed as a national problem and a solution must be found. The situation should be viewed as crucial at a national level if anything is to be achieved to overcome Iranian youths' lack of knowledge about their native tongue. People must be informed of the problem."

"The Persian language is our national heritage. If we are fully informed as to the extent to which it is endangered, we will be able to respond more adequately to the situation."

He explained that the government cannot take complete responsibility for remedying the problem, adding, "Initiatives in this area must be started when children enter school and activities should be increased at high school level so that students become well aware of the borders of the Persian language."

"Becoming aware of the borders of the language denotes that a student knows words and meanings, proverbs and their usage. It also means that a student can make good use of his linguistic knowledge and refrain from substituting it with any foreign language."

With reference to translations of various works into Persian, Khazaeifar suggested that publishers should not issue weak translations and that there should even be penalties for the publication of unprofessional works. "We can create a national movement in support of the Persian language, and it must not be limited to only a few organizations. Experts must gather to discuss the dilemma and formulate and implement possible solutions," he concluded.

Kaveh Golestan photos published in Germany



A compilation of 140 photos by Iranian photojournalist Kaveh Golestan has been published in Germany.

The collection comprises black and white photos depicting the Islamic Revolution and the Iran Iraq war (1980-1988). The book was released by a German publisher last week, his widow Hengameh Golestan told MNA.

She intends to introduce the book in Iran at the next edition of the Tehran International Book Fair. She believes the book contains a complete collection of Kaveh's work.

Kaveh Golestan (1950-2003) was an Iranian photojournalist. He was killed by a landmine in Iraq at the age of 51 whilst working for the BBC

Council Designates Etesami, Asadabadi Commemoration Days

High Council for Cultural Revolution has approved the designation of two days in the official calendar to commemorate Parvin Etesami, a noted poetess, and Seyyed Jamaledin Asadabadi, a revolutionary figure.

According to CHN, henceforth March 15 and March 8 will be observed from next year to commemorate Etesami and Asadabadi respectively.

Parvin Etesami (1907-1940) was born in Tabriz. Her first collection of poems was published in 1935 and she received the 3rd Degree Medal of Art and Culture in 1936. Her poems focus on themes of social wisdom and the human aspect of life with simple yet telling allegorical elements.

Seyyed Jamaledin Asadabadi was one of the forerunners of the campaign to combat imperialism in Iran and the Middle East. He traveled to several countries to awaken the Muslims to the evil plots of colonial powers.

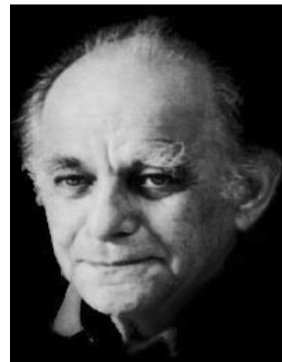
He was born in Asadabad, Hamedan province, in 1838.

He promoted the concept of unity of Muslims against British rule in particular and in general against global western interests.

In his teens, he studied theology and Islamic philosophy in Karbala and Najaf, the main seats of religious education in Iraq.



Moshiri Poems in English



Complete works of contemporary Iranian poet Fereydoun Moshiri, will be translated into English by Mehdi Afshar.

According to ISNA, Afshar has so far translated a collection of Moshiri's poems titled 'Reflection of Morning Breeze', which will be published by Cheshmeh Publications.

He is currently translating two other anthologies by the poet, including 'A Melody Tuned With the Rain' and 'From the Window of Affection'.

The translator, who also plans to render complete works of modern Iranian poet and painter Sohrab Sepehri, said he will start with 'The Eight Books'.

Sepehri's 'The Eight Books' has been a perennial bestseller since it was first published in 1976.

Persian Events in London

Shahram Nazeri
and the Rumi Ensemble perform Hafez Nazeri's Passion of Rumi

Concert - Introduction
15 October 2007, 7.30pm
Barbican Hall, Barbican Centre, Silk Street, London EC2Y 8DS

A cycle of Rumi's poetry sung by the great Iranian classical singer Shahram Nazeri, created and composed by Hafez Nazeri, featuring the Rumi Ensemble.

Rumi Rap

Concert - Introduction
26 October 2007, 7.30pm
Queen Elizabeth Hall, South Bank Centre, London
A rap and pop concert by Iranian artists with music and words that are inspired by the writings of Jalal al-Din Rumi. Ustad Mohammad Reza Lotfi interprets Rumi

Concert - Introduction
28 October 2007, 7.30pm
Queen Elizabeth Hall, South Bank Centre, London

One of Iran's living musical legends interprets the mystical poetry of Jalal al-Din Rumi

The Persian Revolution

Play by Mehrdad Seyf - Introduction
23 October - 8 December 2007
Birmingham, Cambridge, Coventry, Crawley, Edinburgh, Leicester, Liverpool, London

The year is 1906 or so it seems and revolution is in the air. The Iranian monarchy is about to succumb to the will of the people as the country takes its first tentative steps towards democracy

Following the sell-out success of Majnoun, 30 Bird embark on a national tour with a witty and haunting new take on Iranian history. Surreal and darkly comic, The Persian Revolution puts a contemporary spin on the gripping events surrounding the establishment of the Middle East's first secular parliament.



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

Advertising & Finance Director: J. Tootonchi

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/It Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Mr M.Gholizadeh, Armia, Ash Groups, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman, Magic of Persia, Mr Sadr

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave.

National Orchestra Will Perform Azari Programs

National Orchestra conducted by Farhad Fakhreddini will perform a program in Vahdat Hall from October 17-19.

Speaking to Fars News Agency, Fakhreddini said that the program, which is to begin at 9:00 p.m., will include two sections.

In the first section, pieces such as 'Savalan', 'My Land', 'Appeal for Spring', 'Eastern Color' and 'Dear Motherland' will be performed while the second section will include 'Color of Dew', 'Yellow Bride', 'Separation' and pieces from Kor Oghli opera.

Stating that most of the pieces are Azari, he added that other Iranian pieces will also be performed without lyrics.

Expressing his unawareness about plans to perform in the provinces, he said that the orchestra is prepared to go to the provinces but all depends on the Music Association's schedule.



'Iranian Carpet' In Pusan



The film 'Iranian Carpet' produced by 15 noted Iranian directors was screened in Pusan International Film Festival, Fars news agency reported.

According to the Public Relations Department of Farabi Cinematic Foundation, the film was earlier screened in Montreal Film Festival, Canada, in which it received positive response.

Meanwhile, 'Night Bus' by Kioumars Pourahmad and 'Those Three' Naqi Nemati will be featured in the 'Window to the Asian Cinema' section of the Pusan festival.

Darioush Mehrjoei chaired the panel of jury for the most important section of festival 'New Trends' and a special category was also devoted to honor him.

The same source further said that the film 'Like a Story' by Khosrow Sinaei premiered in Asian panorama section of the South Norwegian Film Festival.

Other Iranian films such as 'Mainline' by Rakhshan Bani-Etemad and Mohsen Abdelvhab, 'Several Kilos Date for Burial Service' by Saman Salvar and 'Night Bus' were also screened in the same section of the festival.

'Chaharshanbeh Souri' by Asghar Farhadi was shown in the competition section of the festival.

Qabous Tower Registration At Risk

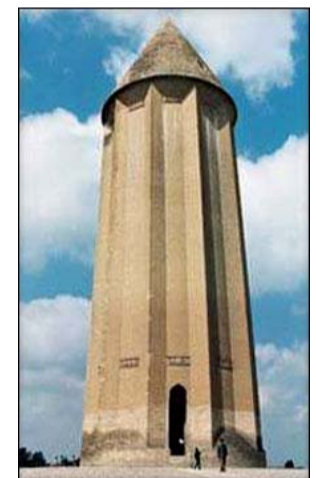
Despite efforts by Qabous Tower's Research Station to have Gonbad Kavous Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Office's complaint against the city's municipality reviewed by experts, the Justice Department has assigned one of its personnel to deal with the case. Cultural Heritage Department has lodged a complaint about the construction of Qabous Commercial Complex in the vicinity of Qabous Tower in the northern province of Golestan.

Director of Qabous Tower Research Station Javid Imanian told CHN that the case will be reviewed.

Gonbad Kavous Justice Department, which had initially ruled in favor of construction operations in the precincts of the tower, agreed to review the complaint against collateral of 50 million rials.

Following that, provincial experts in a letter called on the head of Iran's Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization to help assign the case to experts who are familiar with cultural heritage and its regulations, but this did not produce desirable result, either.

Currently, experts from Golestan Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Department consider the chance for registering Qabous Tower on global heritage list as nil.



Archeological Studies At Shams Tomb

By Sadeq Dehqan

Archeological excavations in the vicinity of the mausoleum of Shams Tabrizi, a noted Iranian mystic poet, have resulted in the discovery of artifacts ranging from the Seljukid era (1037-1187 AD) to the recent time.

Announcing this, director of the excavations team for the site, Reza Heidari told Iran Daily that the findings in the past month reveal that the area around the tomb is a rich cultural site from the early Islamic era.

He further said that various potteries, enameled earthenware as well as six to seven graves have been unearthed to date.

Studies are currently underway to determine their antiquity and the

results will be announced within two months, he noted.

Archeological excavations in the vicinity of Shams tomb began with a review of the historical quotations about the site, he said. Commenting on the uncovering of vestiges pointing to the burial of Shams at the site, he contended that the graves as well as the corpses most likely date back to the time when Shams was alive.

Osteology tests should be conducted on them to ascertain their exact antiquity while chromosomal analysis can help establish the identity of the corpse, he added.

Stating that Shams died in the seventh century AH, he pointed out that if exploratory studies prove the existence of a cemetery from the same century, one can claim that Shams was definitely buried there.

Heidari further noted that of course, Shams tomb is revered. Historical narrations reveal that the venue is in fact Shams' burial site.

The minaret over Shams tomb dates back to the Safavid era (1510-1722 AD) when a palace was located nearby. Recent excavations led to the discovery of tiles and potteries indicating the existence of a palace in the vicinity.

Shams Skeleton Allegedly Found

Shams' tomb in Zanjan The skeletons of two men have been unearthed, believed to be those of Shams-e Tabrizi and one of his students from the Islamic era.

Tehran, 29 September 2007 - PressTV-- Archeological excavations involving research in the Iranian northwestern province of Zanjan led to the discovery of two skeletons at Shams-e Tabrizi's gravesite.

The 13th century Shams is believed to have been an inspiring master of Mowlavi, a famous Persian poet, who led the writer into Islamic mysticism. His fame has been immortalized by Mowlavi's well-known collection of poems named "after the mistic" Divan-e Shams. Further studies are being carried out into the discovery.





در خدمت تمامی هموطنان، خصوصاً شمال تا غرب لندن

KIAN MOTORS



کیان موتور

سرویس تعمیر و تنظیم موتور
گیربکس برق آگروز کلاچ باطری
نقاشی صافکاری
و کارهای خدمات بیمه



تعویض خرید و فروش انواع اتومبیل
قیمت مناسب و گارانتی پس از فروش
از نمایندگی و تعمیرگاه
ما دیدن فرمائید

دیگر نگران اتومبیل خود نباشید
ما کلیه مشکلات

اتومبیل شما را در اسرع وقت
با کیفیت عالی حل خواهیم کرد

Help Line: 079 8082 3895- 087 0890 7579

Tel: 020 8452 9100

74 Hassop Road, Cricklewood, London, NW2 6RX

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

BT Local Rate

Back Injury
£1000 - £71000

Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

Leg Injury
£1000 - £155000

Knee Injury
£1000 - £52000

020 8201 8681

www.euaccident.com

078 9153 0392

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

Fax: 084 5430 0346

084 5430 0347

طراحی وب سایت و انواع طراحی گرافیکی به زبانهای پشتو و اردو
020 8453 7350 - 077 3311 3137