

۱۶ روز...
شهره سرای مهدی ۲
در منطقه Swiss Cottage



goldenphone
 Digital Communication
020 8434 0561
 www.goldenphone.co.uk
 Tel: 020 8434 0562 - Fax: 020 8434 0563
 1 Olymoc Way, Wembley, Middlesex, HA9 0NP

Issue 17 - Friday 26 October 2007

سال اول - شماره هفدهم جمعه ۴ آبان ماه ۱۳۸۶

چاپ لندن

یک بهانه: ۱۰۰ سال ترانه

گزارش ویژه هفته نامه پرشین از مراسم ۱۰۰ سال ترانه صفحات ۳ و ۴



Signature ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
 کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی تماس حاصل فرمایید

0800 047 0940
 5 Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

020 8202 2822 - 07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر مالی و بازرگانی: جواد توتونچی

تهیه و تنظیم مطالب: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - افسانه جنگجو -
قارون - ترانه - بهزاد
مهدی.ق - رضا ارمیا

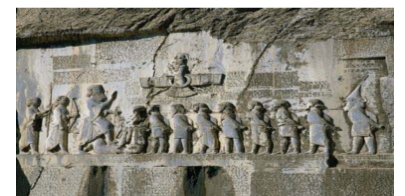
وب سایت: بهزاد رحیق
چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking London IG11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:
Media of Persia
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

یک بهانه : صد سال ترانه

مراسم ۱۰۰ سال ترانه (از انقلاب مشروطه تا کنون)، تاریخ یکشنبه ۲۱ اکتبر (۲۹ مهرماه) با حضور جمعی از هنردوستان و هنرمندان با شکوه تمام در Logan Hall لندن برگزار شد.

این برنامه که با همت بنیاد توس برگزار شد، نگاهی اجمالی به تاریخچه پیدایش ترانه در ایران، فراز و نشیب و تحولات آن در طی این دوران داشت. نمونه هایی از ترانه های بیادماندنی و جاودانی مربوط به سال های گذشته نیز، پخش شد و به نام استادان ترانه سرایی که در ادوار گذشته نقش بارز و بسزایی در شکل گیری ترانه در ایران داشتند اشاره شد.

در این برنامه جمشید شبیانی از استادان بزرگ کشور، ضمن قدردانی از برگزاری این مراسم به ایراد سخنرانی پرداختند. ایشان با شوخ طبعی خاصی که در هنگام بیان خاطرات حرفه ای خود داشتند، حالات خاصی به این مجلس بخشیدند.

خانم آذرپژوهش از دیگر سخنرانانی بودند که به تجلیل از هنر و هنرمندان سرزمین ایران پرداختند. ایشان اظهار خوش اقبالی داشتند از اینکه توانستند سالیان متمادی در عرصه هنر و موسیقی حضور فعالی داشته باشند چرا که توانستند در این ایام با بزرگان و ترانه سرایان موسیقی ایران آشنا شوند.

از تورج نگهبان به عنوان یکی از اولین پایه گذاران استودیو طنین تقدیر و از ایشان جهت سخنرانی دعوت شد. ایشان به بیان فعالیتها و عملکرد حرفه ای خویش در سال های گذشته در ایران پرداختند و همچنین از برگزاری این مراسم تشکر به عمل آوردند.

ایرج جنتی عطایی ترانه سرایی که در ترانه های خود همواره به مسائل اجتماعی توجه داشته از دیگر مدعوین جهت ایراد سخنرانی بود.

اسفندیار منفردزاده سخنران دیگر این مراسم به شرایط دشوار ممیزی در آن دوران اشاره داشت و اینکه چگونه ترانه معترض در آن سال ها بوجود آمد. او از خاطرات خود می گوید که در اعتراض به شرایط ممیزی در سال های ۴۵-۴۶ دیگر به رادیو که در آن زمان دولتی بود، نرفت. او تاکید می کند که هنرمند نمی تواند با ممیزی به درستی سخن خود را منتقل کند و اینکه هنر دولتی هیچگاه نمی تواند ماندگار باشد. اگر شرایطی باشد که هنرمند بتواند از طریق رسانه حرف هایش را بزند، هیچ زمانی نیاز به اعتراض بوجود نمی آید.

در ادامه مراسم یاد شد بر دورانی که تحولی عظیم در تنظیم ترانه بوجود آمد. از میان تنظیم کنندگان ترانه منوچهر چشم آذر حضور داشت که از ایشان تشویق و تقدیر به عمل آمد.

در انتهای برنامه از طرف بنیاد توس تندیس های یادبودی به هنرمندان گرامی که طی یکصد سال گذشته در زمینه هنر و ترانه فعالیت داشتند، تقدیم شد. این هدیه در واقع تندیس از حماسه سرای بزرگ توس یعنی فردوسی بود.

هفته نامه پرشین مراتب قدردانی خود را از دست اندرکاران فرهنگی این مراسم و همچنین هنرمندان عزیز کشورمان اعلام می دارد و به عنوان یک رسانه فرهنگی آمادگی خود را جهت انعکاس و انتقال هر چه بهتر اخبار مربوط به حوزه هنری و فرهنگی، بیان می دارد.



در حاشیه:

* سخنرانی خانم انصاری کمی طولانی بود که تعدادی از شرکت کنندگان به این موضوع اعتراض داشتند

** در کل مراسم بخوبی انجام شد اما طبق معمول صداهای ناهنجار موبایل شرکت کنندگان باعث دلخوردگی حاضرین گردید.

*** در ابتدای مراسم ستار خواننده محبوب ایرانی نسبت به سیستم پخش میکروفون ناراضی بودند که به هنگام اجرای عارف نیز به وی اشکال در سیستم فنی را یادآوری کردند.

**** ظاهراً فقط خبرنگار هفته نامه از استفاده کردن فلاش ممنوع شده بود اما در کمال ناباوری تنها کسی که از فلاش دوربین استفاده نمی کردند فقط کسانی بودند که با موبایل عکس می گرفتند.

شعری از مولانا

اندک اندک جمع مستان می رسند
دلنوازان ناز نازان در ره اند
اندک اندک زین جهان هست و نیست
جمله دامنه های پر زر همچو کان
لاگران خسته از مرعای عشق
جان پاکان چون شعاع آفتاب
خرم آن باغی که بهر مریمان
اصلشان لطفست و هم واگشت لطف

اندک اندک می پرستان می رسند
گلعداران از گلستان می رسند
نیستان رفتند و هستان می رسند
از برای تنگ دستان می رسند
فریهان و تندرستان می رسند
از چنان بالا بیستان می رسند
میوه های نو ز مستان می رسند
هم زیستان سوی بیستان می رسند

عاشقانه پراکنده چون چند پروانه در باد

علیشاه مولوی

بی خاطره ی آن سبب کال
کرمو
بیا برایت انار دانه کرده ام
یک پلان این پاییز
به تمام سکناس های تنبل آن
تابستان می ارزد
انارها رسیده اند و
از تو هیچ خبری نیست که
نیست.
چشم هایش شبیه چشمهای
دخترک فال فروش است
مثل یوزپلنگ می خندد
خواهش می کنم
قبل از حرکت زیر چرخهای
اتومبیل تان را نگاه کنید
من گریه ام را کم کرده ام

کم کرده ام
لحظه ای را که سیاه ترین رنگ
ها بود
برای آنها که از سرنوشت این
رودخانه بی زارند
و از قرمز هم که اصلن رنگ

قشنگی نیست
مگر روی لبان تو که
آینه را از تب و سوسه موج می
کند



یا ، رنگ شکوفه ای که
انار می شود در شعر سهراب

یا ، چراغی که دیگری را متوقف
می کند تا
من زودتر به تو برسم
یا ، روی کلبرگهای شقایق
در دامنه های « دنا »
بالتر از بی قراری کبک ها
ابری بودم که جز قله دامنگیرم
نبود
فراز بودی که
فرود آمدم
حالا
در تو شاعری زندانی است
در من شعری .

با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند
نام:
نام خانوادگی:
آدرس:
آدرس اینترنتی:
کدپستی: تلفن:
موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴£ ششماه ۴۲£ یکسال ۶۰£
لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمائید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید
Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX
Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41



info@persianweekly.co.uk

گزارش از : سرویس عکس هفته نامه پرشین

گزارش تصویری اختصاصی از مراسم ۱۰۰ سال ترانه به همت بنیاد توس در لندن





info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

ناخنک

همان‌طور که گفتیم و می‌دانید، ناخنک انواع گوناگون و فراوانی دارد. تا به حال تعدادی از آنها را برای شما کالبدشکافی کرده‌ایم.

یکی از انواع ناخنک زدن که بعدها به ناخن کشیدن تغییر ماهیت داده ناخنک زدن یا ناخن کشیدن به پنج طرف مغز است، آن هم با ناخن‌های بلند و نتراشیده و کشیده!

صداهای گوشخراش و مغزتراشی که هر روز در خانه، ماشین و گاه در محل کار به‌عنوان موسیقی روز، با مته به خورد مغز فلک‌زده ما و شما می‌دهند، مهم‌ترین نوع از انواع ناخن کشیدن به اطراف و اکناف مغز است.

قدیمی‌ها همه چیز را بهتر از ما می‌فهمیدند و درک می‌کردند. برای همین مثلی را اختراع کردند که در حال حاضر برای ما و شما و تمام اهل جهان بی‌دروپیکر جا افتاده است. «آواز دهل شنیدن از دور خوش است.» ای کاش ما هم جایی داشتیم تا مثل قدیمی‌ها مغز خود را از هجوم آوازه‌های از دهل بدتر، در امان می‌داشتیم. پاپ و راک و متال و هزار کوفت و زهرمار دیگر، به‌مراتب گوشخراش‌تر از دهل و انواع بزرگ تر آن هستند. در کنار این اصوات جهنم خیز، آواز دهل برای مردم امروز ما حکم لالایی را دارد.

بازار مسگرها
در این روزها اگر به بازار مسگرها تشریف ببرید، آن را از همیشه شلوغ‌تر خواهید دید، چرا که در این آشفته بازار موسیقی، آنجا آرام‌ترین و گوش‌نوازترین صداها به گوش انسان می‌رسد!

روزگاری از سر کج‌فهمی هر جای پرسر و صدایی را به بازار مسگرها تشبیه می‌کردند، اما امروزه خلاف آن ثابت شده‌است

اصغر بتهوون
چون قصد داریم که همیشه نسبت به همه کس و همه چیز بی‌طرف باشیم، بنابراین از خوبی‌های موسیقی امروز هم باید بگوییم. چون خوبی‌های آن زیاد است! تنها به یک مورد آن اشاره می‌کنم. قصاصی داشتیم که به او اصغر بتهوون می‌گفتیم، از نوجوانی دوست داشت خواننده یا نوازنده بشود. برای همین با وجود مخالفت پدر خداییامرزش با پول قلک گلی‌اش یک ملودیکا خرید.

بیچاره شب تا صبح در لوله آن فوت می‌کرد، ولی صدای چشمگیری از آن در نمی‌آمد. آن‌قدر در آن فوت کرد تا کارش به مریضخانه کشید آن هم به علتی که همه حدس می‌زنید و ما نمی‌توانیم بگوییم! بیچاره پدر برای آنکه استعداد پسرش کور نشود و هر شب غرغر عیالش صغری سلطان را نشنود، با کراهت اسم اصغر بتهوون را در

یکی از کلاس‌های موسیقی آن زمان نوشت؛ چون مخارج کلاس سنگین بود، بنده خدا برای تأمین مخارج مجبور شد، ایمانش را به حراج بگذارد و در مغازه قصاصی‌اش دست به کم‌فروشی و آشغال‌فروشی به دوستداران هنر بزند! (خدا از سر تقصیراتش بگذرد) اما اصغر بتهوون روی تمام استادان مؤنث و مذکرش را کم کرد و آنان با صراحت و شجاعت به ناتوانی خود در حضور جمع هنرپژوهان اعتراف کردند.

اصغر بتهوون برای اینکه روزی استعدادش شکوفا شود، صبر پیشه گرفت. پس از سالیان دراز که منجر به سپیدی سبیل از بناگوش در رفته‌اش شد، سرانجام درخت صبرش به بار نشست. ورود دستگاه‌های یه سینتی‌سایزر... سینتی‌سایزر یا به چیزی شبیه اینها، افق جدیدی پیش چشم اصغر آقا گشود.

اصغر بتهوون با حضور به موقع این دستگاه‌ها، استعدادش خود به خود شکوفا شد، آن هم در آستانه ۶۰ سالگی! بتهوون جدید با استفاده از تکنیک آکوردگیری، موفق شد چند آهنگ موفق بسازد و نامی برای خود دست و پا کند.

پس از مدتی وی با استفاده از یک گروه خانوادگی، با حضور اولاد و بچه‌های اولاد، به سرپرستی عیالش ماه پیشونی که حالا با نام سوزان شناخته می‌شود، تبدیل به گروه اول موسیقی روز ایران شدند. آنان با استفاده بهینه از اشعار پشت کامیونی و پشت وانتی و با استفاده از تکنیک روز پاپ و راک و رپ و متال و اصغری و... انقلابی در موسیقی مدرن ایران ایجاد کردند. امروز ابزار موسیقی پر است از سی‌دی‌ها و کاست‌های این گروه و اصغر بتهوون هم مشهورترین فرد عالم موسیقی ایران و جهان است.

آدم ربایی از داخل شکم زن باردار

زن آمریکایی اهل ایالت کنزاس که در اقدامی وحشیانه، زن بارداری را کشته و جنین او را از داخل شکمش بیرون کشیده و ربوده بود، از سوی دادگاه گناهکار شناخته شد.

هیات منصفه دادگاه اعلام کرد که لیزا مونتگومری، زن ۳۹ ساله کنزاس، متهم این پرونده آدم‌ربایی است که به قتل نفس منجر شده است. مونتگومری، ابتدا بوبی جو استینت، مادر کودک و مقتول این پرونده را خفه و سپس با چاقوی آشپزخانه جنین ۸ ماهه را از داخل شکم مادر خارج کرده است. گفتنی است نوزاد دختر، یک روز پس از وقوع این جرم در خانه مونتگومری پیدا و سالم به پدرش تحویل داده شد.

وکلای مونتگومری در جلسات دادگاه تلاش کردند تا ثابت کنند که مولکشان در لحظه ارتکاب جرم دچار توهم شده و نمی‌توانسته تشخیص دهد که کارش درست یا غلط است. اما دادستانها اظهار داشتند که قاتل این ملاقات مرگبار را بسیار به دقت در خانه مقتول برنامه‌ریزی کرده بود. مجازات این جرم به دادستانها اجازه می‌دهد که تقاضای قصاص کنند.



عروس ۸۲ ساله پس از ماه عسل، در گذشت

زن ۸۲ ساله آرژانتینی که به دلیل ازدواجش در ماه گذشته با یک مرد ۲۴ ساله، توجه رسانه‌ها را به سوی خود جلب کرده بود، در اثر ناراحتی قلبی درگذشت.

آدلفا وولپز، مدت کوتاهی پس از بازگشت از سفر ماه عسل با شوهرش رنیالدو واوکچی در برزیل، در بیمارستان بستری شد. وی در یک آسایشگاه در شهر بانتافی، شهری که این زوج با هم ازدواج کردند، در گذشت. وولپز تمام انتقادهایی را که نسبت به اختلاف سنی زیادش با داماد به او شده بود، نادیده گرفت و با رنیالدو که پسر یکی از بهترین دوستانش بود، ازدواج کرد.



مرگ برای نجات جان یک کودک

۳ بریتانیایی و یک آلمانی در جریان تلاش برای نجات یک کودک در ساحل توریستی "آگاروه" پرتغال غرق شدند.

به گزارش رویترز از لیسبون، مقامات اعلام کرده‌اند که این افراد قصد نجات کودکی را داشته‌اند که در یک جریان دریایی گیر افتاده بوده است. "ریس آگواس" فرمانده واحد پلیس دریایی جنوب پرتغال گفت که سرانجام این کودک از دریا نجات داده شده است. وی گفت که جسد هر ۴ نفر که بین ۴۰ تا ۵۰ سال سن داشته‌اند پیدا شده است.

شاتل دیسکوری به فضا رفت

به نقل از خبرگزاری آسوشیتدپرس، شاتل فضایی دیسکوری با یک روز تاخیر روز چهارشنبه از مرکز فضایی کندی در فلوریدا به فضا پرتاب شد و ماموریت خود را برای تکمیل ساخت ایستگاه بین‌المللی فضا آغاز کرد.

شاتل دیسکوری به همراه هفت سرنشینش فردا به ایستگاه بین‌المللی فضا خواهد رسید.

در این گزارش آمده است؛ در هنگام پرتاب، ۶ تکه ازعایق حرارتی مخزن سوخت این شاتل جدا شد، اما مهندسان ناسا معتقدند چون این اتفاق بعد از پرتاب رخ داده، خطری شاتل و فضاوردان آن را تهدید نمی‌کند.

پاملا ملروی دومین فرمانده فضایی زن کنترل ماموریت شاتل دیسکوری را بر عهده دارد و جرج ماکا نیز خلبان این شاتل است.



منجی نویسنده کانادایی خود به قعر دریا رفت

مردی که برای نجات جان "مورین جنینگز" به دریا زد، بعد از نجات این نویسنده کانادایی به کام مرگ فرو رفت.

به گزارش کانادین پرس، جنینگز - نویسنده کانادایی - هنگامی که در آبهای "کوکوا" شنا می‌کرد درحال غرق شدن بود که مردی به نام "فرد هانت" او را نجات داد و خودش در آب غرق شد و جان سپرد. حادثه این طور اتفاق افتاد که خانم نویسنده در هنگام شنا با موج بزرگی مواجه شد که مانع از بازگشت او به ساحل شد. در همان حال، شوهر این نویسنده که تماشاگر صحنه بود فریاد کمک سر داد. فرد هانت ۵۱ ساله نیز خود را برای نجات وی به آب انداخت و او را نجات داد اما خود زیر امواج ماند و بر اثر خفگی جان باخت.

جنینگز خوش اقبال نویسنده آثاری چون "بیچاره تام سرده" ، "زیر دم شیر" و "به جز مردن" است.



به زبانهای فارسی، انگلیسی و پشتو

طراحی وب سایت

ثبت فضای اینترنتی - طراحی فروشگاه آنلاین

020 8453 7350 - 077 3311 3137



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

هالووین

گسترده‌تری بیش از حد رسانه‌ها، سهولت دسترسی و نفوذ آنها به زندگی مردم سراسر جهان، برای انسان امروزی فرصت شناخت خصوصیات فرهنگی مردم سایر نقاط جهان را فراهم کرده است. به هر صورت ضمن تاکید به حفظ و نگهداری از سنت‌های زیبا و پر معنای تمدن و کشور عزیز خودمان توجه شما را به مطلبی که در باره هالووین، یکی از این رسوم تهیه شده است، جلب می‌کنیم.

طی چند سال اخیر اجرای بعضی از آداب و رسوم شادی آور کشورهای دیگر جهان در ایران باب شده است و این ماجرا از طرفی خوب است چون اجرای این رسوم - هر چند در اندازه‌ای بسیار کوچک و در حد خانه، مدرسه و مهد کودک - به هرحال می‌تواند بهانه‌ای برای شادمانی مردم باشد و از طرفی بد است، چون ما معمولاً بدون اطلاع از اصل و ریشه آن که لطف این مراسم را صد چندان میکند، فقط ظاهر ماجرا را می‌بینیم.

تاریخچه و آداب هالووین

آیا می‌دانید این شب سراسر خنده و شوخی که کوچک و بزرگ در انتظار آن هستند چه ماجرابی دارد؟ تاریخ این روز به بیش از ۲۰۰۰ سال گذشته بازمی‌گردد و آغاز آن در واقع بسیار جدی بوده است. شب ۳۱ اکتبر که به هالووین (Hal-Evening) ترکیب دو کلمه Hallow مقدس و E'en که همان Evening به لهجه ایرلندی است، به معنای سر شب (شهرت دارد، ریشه در رسوم سلتیکی (ساکنان اولیه جزایر بریتانیا) دارد و آداب آن بیشتر از ایرلند و اسکاتلند آمده است.

این شب در اصل از جشنی مذهبی پایه گرفته است که از قرن نهم بعد از میلاد مرسوم بوده و "روز تمام مقدسین" یا All Hallows Day نام داشته است. مسیحیان در این روز که مطابق با اول نوامبر است، به افتخار تمام قدیسین جشنی برپا میکنند که امروز به نام All Saints Day شهرت دارد و هالووین، شب قبل این جشن است.

اما رسوم این شب، تاریخچه‌ای بسیار دورتر دارد و به یکی از تعطیلات سلتیکی برمیگردد. بیش از ۲۰۰۰ سال پیش، راهبان سلت که Druid نامیده می‌شدند، جشنواره‌ای را پایه‌گذاری کردند که سمپن (Sam-hain) نام داشت و اعتقاد داشتند که در این شب دروازه بین دو دنیا گشوده می‌شود و خدای جهان مردگان همراه با ارواح، اجنه و دیوها به روی زمین می‌آید.

مردم سلت در این شب لباسهایی از پوست حیوانات می‌پوشیدند و سر آنها را هم مانند کلاه خودی بر سر می‌گذاشتند تا از ارواح خبیث پنهان شوند و با کوبیدن بر طبل و اشیا بی‌مانند دیگ و بشقاب‌های فلزی، صداهایی ایجاد میکردند تا اجنه و دیوها را فراری دهند. در این میان راهبان آتشی می‌افروختند و قربانی می‌کردند تا ارواح را آرام کنند. امروزه رنگهای محبوب هالووین یعنی نارنجی و سیاه، نشانه‌ای از رنگ آتش راهبان در آسمان تیره شب است. پوشیدن لباس میدل هم، از پوشیدن پوست حیوانات به لباسهایی مانند جادوگران، هیولاهای شخصیت‌های مشهور و هر چه تصور کنید، درآمده است.

از طرفی، علاوه بر تاثیر این مراسم، جشنواره روز برداشت محصول رومیان نیز، که از قرن اول میلادی آغاز شد، به خصوص جشنی که در ستایش پومونا (Pomona) الهه میوه جات بوده است، بر جشن هالووین تاثیر فراوانی گذاشته است. گرفتن سیب از آب و دوییدن در هزارتوهای مزارع ذرت و البته استفاده‌های مختلفی که از کدو می‌شود، همه نشانی از جشن رومیان دارند که در طی آن برداشت محصولی خوب را جشن می‌گرفتند. فروشنده مغازه خود را شبیه به جادوگر در آورده به کودکان هدیه می‌دهد.

trick-or-treat یا همان قاشق زنی!

یکی از آداب بسیار رایج در هالووین trick-or-treat نام دارد و بسیار شبیه به قاشق زنی خودمان است، به این ترتیب که افراد - به خصوص کودکان - در گروه‌هایی کوچک که در خانه‌ها رفته و میگویند trick-or-treat به این معنی که: "چیزی بده تا اذیت نکنیم" و صاحبخانه که به همین مناسبت خوراکی‌هایی تهیه کرده، چیزهایی در سبد آنها میگذارد. این رسم در واقع بازسازی اتفاقی است که در دوران گذشته و در روز "تمام مقدسین" روی می‌داد و در طی آن فقرا به در منزل ثروتمندان میرفتند و از آنها پول یا غذا می‌گرفتند و اگر کسی از کمک به آنها سرباز میزد، ارواح خبیث به سراغش می‌آمدند و خانه‌اش را ویران میکردند. حمایت یونیسف

این رسم یونیسف سازمان حمایت از مادران و کودکان را نیز بی‌نیسب نگذاشته است به این ترتیب که از سال ۱۹۵۰ تا کنون، همه ساله گروهی از جوانان در فیلادلفیا، با جعبه‌های تزئین شده به در خانه‌ها میروند تا کمک‌های مالی مردم را جمع‌آوری کرده و برای یونیسف ارسال کنند.

کدوی نارنجی رنگ، جادوگر سوار بر جارو و ...



جادوگرانی با جاروهای پرند و گربه سیاه: در قرون وسطا، ترس فراوانی از جادوگران وجود داشت. به خصوص که مردم اعتقاد داشتند جادوگران میتوانند با جاروهای پرند خود به همه جا بروند و با ارواح خبیث ملاقات کنند. عده‌ای هم گربه سیاه را جادوگری میدانستند که تغییر شکل داده یا حتی مرده‌ای است که به زندگی بازگشته است. هالووین و عطسه! در اعتقادات سلتی، باید به کسی که عطسه میکند بگویند: خدا حفظ کند! "God bless you". زیرا آنها اعتقاد دارند که هنگام عطسه، روح از بدن به بیرون پرتاب میشود و در شب هالووین، باید حتما مراقب بود تا اگر کسی عطسه کرد به او بگویند "خدا حفظ کند" تا مبادا شیطان روح آنها را تسخیر کند.

جک فانوسی یا Jack-o'-lantern: کدوهای نارنجی رنگی که به اشکال مختلف بریده میشوند و با شمعی در داخلشان، به عنوان فانوسهای شب هالووین در همه جا دیده میشوند، جک فانوسی نام داشته و پیشینه‌ای سلتی دارند. صندوق‌های کوچک یونیسف برای هالووین بنا بر این داستان، مردی به نام جک، محکوم شده بود تا پس از مرگ در دنیا سرگردان باشد. او فانوسی را که با کدو کاری بر روی تریب در دست داشت و به جک فانوسی معروف بود. هنوز هم در ایرلند و اسکاتلند این فانوسها از تریب ساخته میشود اما مهاجرین ایرلندی، پس از رسیدن به آمریکا، کدو را برای این منظور مناسبتر و زیباتر دیدند و پس از مدتی، کدو تنبلهای بزرگ و زیبا جای تریب را گرفت.



Property Management

مشاورین املاک آوا در خدمت هموطنان ایرانی

فروش و اجاره های خانه های شما با قیمت های استثنایی

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف ۱۰۰٪
بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

باور نکردنی!

100% وام مسکن

Tel: 020 8959 9390 - Fax: 020 8959 9418

Also you can find us at:














659 Watford Way, Mill Hill, London, NW7 3JR

www.avaproperty.com



info@persianweekly.co.uk



شکوه تخت جمشید در کانادا

کسانی که به تماشای ویرانه های تخت جمشید میروند، شاید اولین سوالی که به ذهنشان خطور میکند این است که این بنای کهن در دوران حیات خود به چه شکلی بوده است فیلم شکوه تخت جمشید پاسخی است به این سوال.

فیلم شکوه تخت جمشید، که روایتگر جلوه های با عظمت تخت جمشید است و بوسیله تجهیزات رایانه ای بازسازی شده است، در تورنتو کانادا به نمایش عموم درآمد. فرزین رضائیان تهیه کننده و کارگردان ایرانی مقیم آمریکا برای تهیه این فیلم از یاری بسیاری از کارشناسان آمریکایی، بریتانیایی و فرانسوی بهره برده است و به مهمترین موزه های جهان مانند لوور، آرمتیژ، متروپولیتن نیویورک و مانند آنها برای تهیه عکس و فیلم مراجعه کرده است.



در بازسازی این فیلم جمعی از استادان ایران شناسی دانشگاه های معتبر جهان هم چون پروفیسور عباس عزیز از دانشگاه شیکاگو، پروفیسور ریچارد فری، از دانشگاه هاروارد، پروفیسور شاپور شهبازی از دانشگاه ایسترن اورگن و پروفیسور رمی بوکارتل محقق مرکز ملی علمی فرانسه نیز همکاری داشتند.

شکوه تخت جمشید اولین فیلم مستند ایرانی است که با اتکا به این شیوه تازه ساخته شده است. در یک ارزیابی اجمالی باید گفت که این فیلم که با سرمایه خصوصی تولید شده است یک تولید ارزشمند و اثری پیشگام است. تقریباً نیمی از فیلم متکی به تصویرسازی دیجیتالی است و بینه در برابر تصویرهایی که در آنها ویرانه های تخت جمشید به کاخهای زیبا و غول پیکر تبدیل می شوند احساس اعجاب می کند.

در فیلم شکوه تخت جمشید، بناهای تخت جمشید با استفاده از رایانه بازآفرینی شده اند این تصاویر همراه با موسیقی جادویی آن غرور را در دل هر ایرانی زنده می کند در کنار این فیلم، کتاب شکوه تخت جمشید نیز به دو زبان انگلیسی و فارسی منتشر شده است که در آن به میراث کهن تمدن ایران زمین اشاره شده است.

شایان ذکر است، فیلم شکوه تخت جمشید قرار است در جشنواره میراث آسیایی که در اتاوا برگزار می شود به نمایش درآید. این فیلم قبل از این هم در بخش چشم واقعیت یا سینمای مستند بیست و سومین جشنواره فیلم فجر شرکت کرده بود که توانست نظر هیئت داوران را به خود جلب کند.

سینمایی با نسل جوان ایرانی مرتبط شود. کیارستمی سال گذشته اولین دوره کارگاه های سینمایی خود را در کاخ سعد آباد برگزار کرد. دومین دوره آن در تابستان امسال با همکاری موسسه 'کارنامه' در باغی در لوسانات برگزار شد، همان جایی که عکاسان از ژولیت بینوش بازیگر معروف فرانسوی در زیر شکوفه های کیلاس عکس گرفتند.

مقاضیان، مبلغ چهارصد هزار تومان برای شرکت در دوازده جلسه کلاس پرداخت کرده بودند. کیارستمی در این کلاس ها تلاش کرد تا با دادن اعتماد به شاگردانش، آن ها را در ساختن فیلم هائی با حداقل امکانات راهنمایی کند. او از شاگردان می خواست از موضوعاتی عادی هم چون درخت، باد و تاکسی فیلم بسازند و سپس در جلسات گروهی به نقد و بررسی آنها بپردازند.

گرچه شیوه فیلمسازی کیارستمی با شیوه کلاسیک فیلم سازی فرق دارد و سینمای بدنه ای ایران، چنین فیلم های متفاوتی را جذب نمی کند، اما دستیاران سابقش هم چون جعفر پناهی، بهمن قبادی و حسین یکتا پناه توانستند با دنبال کردن مسیر او، آثار موفقی خلق کنند.

شاگردان کیارستمی در کارگاه امسال می گفتند این کلاس ها باعث شد تا علاوه بر یادگیری فیلمسازی، نوع نگاهشان به جهان هم فرق کند.

شاگردان اولین دوره کارگاه های او، هفتاد فیلم درباره فرش ایرانی ساختند که از بین آن ها کیارستمی چند فیلم را به جشنواره های خارجی هم چون کن، پوسان و یوتی بوری معرفی کرد. هم چنین از سه نفر از آن ها دعوت کرد تا با فیلم هایشان در ماه دسامبر امسال در کارگاه سینمایی دانشگاه تولوز در فرانسه شرکت کنند.

این دانشگاهی است که او از سال گذشته ریاست افتخاری آن را به عهده دارد و در آن کارگاه سینمایی با حضور منتخب شاگردانش از سراسر جهان برگزار می کند.

طعم گیلان در لوسانات

شهاب میرزایی

دوازده سال پیش بود که اولین کارگاه سینمایی کیارستمی راه افتاد. این کارگاه ها عموماً به دعوت جشنواره ها و



مدارس سینمایی بود. از فرانسه شروع شد و در ایتالیا و آلمان و سایر کشورها ادامه یافت.

دو سال پیش او به همراه مارتین اسکورسیزی کارگردان آمریکایی، کلاس مشترکی در مراکش برپا کرد.

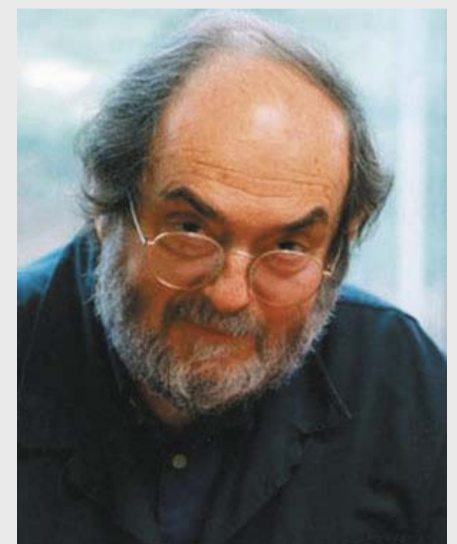
بسیاری از مردم فکرمی کنند که برای کیارستمی فقط، نمایش فیلم هایش در جشنواره های جهانی مهم است. اما او دوست دارد فیلم هایش در ایران هم به نمایش درآید تا از این طریق با مخاطب ایرانی هم ارتباط برقرار کند. در نبود این امکان او می کوشد حداقل با برگزاری کارگاه های

استنلی کوبریک، کارگردان یا فیلسوف

قسمت آخر

پرتقال کوکی

در سال (۱۹۷۱) استنلی کوبریک پرتقال کوکی را بر اساس رمانی از (آنتونی بورگس) ساخت. پرتقال کوکی



شاهکار بیست تکان دهنده در مورد رابطه انسان معاصر و خشونت ویا به تعبیری دیگر نگاه بیست بدبینانه به جریان داشتن خشونت در دنیای معاصر. این فیلم روایت گر زندگی چند جوان شورور و عصیانگر است که همواره دست به کارهای شورورانه و تجاوزگرانه می زنند. اما سردهسته این گروه بالاخره در موقعیتی تنها قرار می گیرد وتابان تمام بی عدالتی هایی را که در گذشته انجام داده پس می دهد. کوبریک با استفاده

هوشمندانه از موسیقی بتهوون در فیلم که در واقع شخصیت اصلی فیلم را عاشق این موسیقی نشان می دهد به این نکته اشاره دارد که هیچ گاه نمی توان خوی وخصلت شورورانه و خشونت بار را در پشت نقابی با نام هنر پنهان کرد. کوبریک به دلیل استفاده از صحنه های خشن در این فیلم به شدت از طرف منتقدین مورد هجوم قرار گرفت و عده ای او را به عنوان کسی که با فیلمش موجب رواج خشونت می شود محکوم کردند. اما کوبریک به شدت به این اتهام اعتراض کرد و در گفتگویی اعلام کرد که هنوز در هیچ کجای دنیا چنین چیزی با اثبات نرسیده است که نمایش خشونت باعث ترویج آن می شود بلکه بر عکس دیدن چنین صحنه های خشنی موجب تخلیه روانی افراد می شود و آنها را از انجام چنین کار هایی منصرف می کند.

بری لیندون

کوبریک در سال (۱۹۷۵) تصمیم گرفت تا رمان قرن هجدهمی (ویلیام تاکه ری) به نام بری لیندون را به فیلم تبدیل کند. فیلم بری لیندون در کارنامه کاری کوبریک فیلمی متفاوت جلوه می کند. فیلمی تاریخی با پس زمینه ای جنگی و حتی عاشقانه که به سرگذشت زندگی جوانی بانام بری می پردازد وتامم فراز و فرود های زندگی او را در بر می گیرد. بسیاری از منتقدین از این انتخاب کوبریک متعجب شدند که یک رمان تاریخی ساده چه جذابیتی برای کوبریک داشته است وبا کدامیک از تفکرات او سازگار بوده که او دست به چنین انتخابی زده است. اما کوبریک با هوشمندی تمام موفق می شود این فیلم را در جنبه های جهان شناسانه رشد دهد واز این رمان فیلمی بسازد که به طور کنایی به سرگذشت انسان ها و مواجهه آنها با مسائل زندگی اشاره می کند. کوبریک برای گرفتن صحنه های داخلی فیلم در شب دست به اقدامی جدید وفوق العاده می زند. او لنز مخصوصی را به محققان کارخانه زاپس سفارش می دهد تا بتواند به وسیله آن لنز تمام سکانس های شب را با نور طبیعی فیلمبرداری کند. به همین علت از تعداد زیادی شمع در صحنه استفاده می کند که باعث

زیبایی بصری فوق العاده فیلم می شود و این صحنه ها را به تابلوهای زیبای نقاشی قرن هجدهم بدل می کند. این فیلم با آنکه مانند اکثر فیلم های کوبریک در گیشه موفق نبود اما کاندیداتوری ۷ جایزه اسکار را برای فیلم کوبریک به ارمغان آورد. البته همان طور که گفته شد کوبریک باز هم از دریافت اسکار باز ماند و هیچ گاه این جایزه را دریافت نکرد تا نامش هم ردیف بزرگان دیگری چون هیچکاک، چاپلین و ... که هرگز

موفق به دریافت این جایزه نشده اند ثبت شود. به بیان بهتر می توان گفت جایزه اسکار تاابد در حسرت دست های کوبریک ماند.

درخشش

کوبریک این بار برای ساختن فیلم جدید خود به اقدامی عجیب دست می زد. او منبع اقتباس فیلمنامه خود را رمانی با نام (درخشش) نوشته نویسنده ای جوان به نام (استفن کینگ) انتخاب می کند. استفن کینگ نویسنده ای بود که تنها به نوشتن رمان هایی ساده واززان ولی پرفروش دست می زد که تمام آنها داستان هایی وحشتناک بودند. اما کوبریک باز هم از داستانی ساده نوشته نویسنده ای جوان در سال (۱۹۸۰) دست به ساخت شاهکاری بزرگ می زند که به نظر این حقیر بهترین فیلم ترسناک تاریخ سینما به حساب می آید. کوبریک داستان نویسنده ای را روایت می کند که بر اثر تنهایی و انزوا به جنونی یکباره مبتلا می شود به طوری که قصد به قتل رساندن همسر وفرزندش را می کند.

کوبریک به طرز استادانه به این داستان درجه دوم لایه هایی روانشناسانه تزریق می کند واز تبدیل شدن فیلم به یک فیلم ترسناک معمولی جلو گیری می کند. لایه های درونی این فیلم همانطوری که قبلاً نیز گفته شد باعث خلق شخصیت پیچیده جک تورنس می شود که با بازی استادانه (جک نیکلسون) به اوج خود می رسد. کوبریک در این فیلم از بیان مسائل جهان شناسانه دور می شود و به فیلم خود رنگی روانشناسانه می زند. کوبریک در این فیلم برای اولین بار به طور گسترده ای از دستگاه فیلمبرداری به نام (استیدی کم) استفاده می کند. که این خود باعث خلق سکانس هایی به یادماندنی می شود مانند سکانس تعقیب پسر توسط پدر برای به قتل رساندن او. این فیلم از معدود فیلم های کوبریک است که در گیشه موفق می شود.

غلاف تمام فلزی

کوبریک در سال (۱۹۸۷) یعنی ۷ سال پس از ساختن درخشش دست به ساخت فیلمی جنگی زد که داستان آن در دوران جنگ آمریکا و ویتنام می گذرد. کوبریک برای ساخت این فیلم به سراغ رمانی از (گوستاو هاسفورد) رفت. غلاف تمام فلزی روایتگر زندگی تعدادی از سربازان آمریکایی است که با هم تعلیم می بینند ویا هم به جنگ ویتنام می روند. فیلم به طور مشخص به سه قسمت تقسیم می شود. قسمت ابتدایی فیلم دوران آموزش این سربازان و فشارهایی که بر روی آنهاست رانمایش می دهد. فشار های روانی

که باعث می شود یکی از سربازان ابتدافرانده خود و سپس خودش را بکشد. قسمت میانی فیلم از اعزام سربازن به جنگ شروع می شود و حکایت جنایات آنان است در مقابل مردم بی پناه ویتنام. ودر قسمت پایانی این سربازان پرغرور از کشتن افراد بی گناه و بی سلاح، توسط فردی که بعداً مشخص می شود یک دختر ویتنامیست یکایک کشته می شوند. غلاف تمام فلزی فیلمست در نگویش جنگ و نشان دادن پوچی و ویرانگری آن و همچنین فیلمیست کاملاً ضد آمریکایی که روایت گر سقوط تفکرات جنگ طلبانه آمریکاییست. (جوکر) قهرمان فیلم بر روی کلاهش نوشته است زاده شده برای کشتن و بر روی سینه خود علامت صلح را چسبانده است وهنگامی که فرمانده او از معنای این کار از او سوال می کند او می گوید که می خواسته با این کار دوگانگی شخصیت انسان هارا نمایش دهد. همان کاری که کوبریک به وسیله این فیلم موفق به نمایش آن می شود.

چشمان باز بسته

کوبریک به عنوان آخرین فیلمش دست به ساخت شاهکاری بی تکرار و به تمام معنا تکان دهنده می زند. او این بار بعد از مدتها خاموشی به سراغ رمانی نوشته (آرتور شنیتز) می رود. ودر سال (۱۹۹۸) فیلم چشمان باز بسته را می سازد. این فیلم فیلمی به وضوح روانشناسانه است. کوبریک در این فیلم نگاه خود را از کائنات و مسائل جهانبینانه می گیرد و با دقتی اعجاب آور به روابط زناشویی زن وشوهری که ساکن نیویورک هستند می پردازد. این فیلم فیلمیست درباره حسادت، خیانت و به خصوص سکس. کوبریک در آخرین فیلم خود آنچنان عمیق و دقیق عمل می کند که همگان را حیران ومبهوت می گذارد. وبه راستی می توان گفت چنین وصیت نامه ای می تواند بهترین پایان برای کارنامه درخشش کوبریک باشد. سخن در باره این شاهکار تکاندهنده بسیا است که به هیچ عنوان جای مطرح شدن در این زمان را ندارد. اما حتماً در آینده ای نه چندان دور به طور کامل و دقیق در مورد این فیلم مطالبی خواهم نوشت.

به هر حال استنلی کوبریک تنها مدتی بعد از پایان فیلم چشمان باز بسته در سال ۱۹۹۹ درگذشت. با پایان یافتن عمر کوبریک و با پایان یافتن قرن بیستم آخرین فیلمساز کلاسیک و بزرگ زنده دنیا هم از میان رفت تا در قرن بیست یکم سینمای دنیا سینمایی بدون کوبریک را آغاز کند. تصور سینما بدون حضور کوبریک عملاً کاری غیرممکن است. روحش شاد و یادش گرامی.



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:
164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com
info@pasargaduk.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گردشگری



کرمانشاهان خاک عشق

■ فرشته کدیور

این هفته به معرفی استان تاریخی کرمانشاه ملقب به "خاک عشق" می پردازیم. از مهمترین آثار تاریخی این استان می توان به سنگنگاره بیستون اشاره کرد که در واقع بزرگترین سند به جا مانده از روزگار هخامنشیان به شمار می رود و به سه زبان توسط داریوش بزرگ شاهنشاه هخامنشی بر کوه اسطوره ای بیستون حک شده است. چرا که بیستون نماد مهر است و از خود گذشتگی فرهاد. نام این کوه را با عشق جاودانه شیرین و فرهاد که الهام بخش بسیاری از نویسندگان و سرایندگان نامدار ایران همچون نظامی گنجوی بوده درهم سرشته است.

استان کرمانشاه امروزه یکی از مهمترین شهرهای غرب ایران به شمار می رود. در گذشته نیز یکی از مراکز مهم ساسانیان بوده و از همین دوره آثار بسیار زیاد و ارزشمندی در این استان مانند تاق بستان، کتیبه بیستون و معبد آناهیتا به جا مانده است و در طی سده های گوناگون نیز به دلیل جایگاه ویژه راهبردی این شهر دارای اهمیت ویژه ای بوده است. شواهد و مدارک باستان شناختی نشان می دهد این منطقه از اولین زیستگاه های انسان اولیه به شمار می رفته. کرمانشاه را از دید گوناگونی آب و هوایی و قومی و مذهبی "هند ایران" لقب داده اند چرا که از لحاظ آب و هوایی دارای چهار فصل در یک زمان است. برای نمونه قصر شیرین دارای آب و هوای گرم و ستقر و پناه دارای آب و هوای سرد و کرمانشاه دارای آب و هوای معتدل است. در این استان قومیت های کرد، لک، فارس، ترک و عرب در کنار هم زندگی می کنند. اکثریت مردم کرمانشاه به زبان کردی و [فارسی] صحبت می کنند.

محوطه تاریخی طاق بستان

محوطه تاریخی طاق بستان در دامنه کوهی به همین نام و در کنار چشمه ای در شمال شرقی حاشیه کنونی شهر کرمانشاه واقع شده است در این محوطه ، آثاری از دوره ساسانی وجود دارد که شامل سنگ نگاره اردشیر دوم و دو ایوان سنگی بنام های ایوان کوچک و بزرگ است . ایوان کوچک در سمت چپ سنگ نگاره اردشیر دوم و ایوان بزرگ در سمت راست ایوان کوچک قرار دارد . یاحان ، مورخین و جغرافی نویسان دوره اسلامی ضمن توصیف سنگ نگاره های طاق بستان ، از این محوطه با نام های متفاوتی یاد کرده اند . حمدالله مستوفی آنجا را « طاق وسطام » عده ای دیگر آن را « طاق بهستون » ، « طاق بیستون » و « تخت بستان » نامیده اند. اهالی محل نیز محوطه را با نام « طاق وسان » و « طاق بسان » می شناسند زیرا « سان » در لفظ محلی به معنی سنگ است و به این ترتیب « طاق وسان » یعنی طاقی که در سنگ کنده شده است .

معبد آناهیتا

بنای معروف به معبد آناهیتا در مرکز شهر کنگاور بر سر راه همدان به کرمانشاه واقع شده است . این بنا بر روی تپه طبیعی با حداکثر ارتفاع ۲۲ متر نسبت به سطح زمین های اطراف ساخته شده است . نقشه بنای کنگاور چهار ضلعی می باشد که هر ضلع آن به شکل صفحه ای به قطر ۱۸ متر است . این صفحه ها با لاشه سنگ و ملاط گچ ساخته شده اند که نمای بیرونی آن ها به وسیله سنگ های بزرگ تراشیده شده ای به صورت خشکه چین پوشش داده شده و گاهی برای اتصال برخی از بلوک ها ، از بست های آهنی و سربی استفاده کرده اند .

در قسمت جنوبی بنا ، پلکان دو طرفه ای به درازای ۱۵۴ متر وجود دارد که هر دو تا پنج پله در یک بلوک سنگی ایجاد شده است . در وضع موجود تعداد سنگ پله ها در پلکان شرقی ۲۶ پله و در پلکان غربی ۲۱ پله می باشد ولی با توجه به ارتفاع دیوار که ۸/۲۰ متر از آن باقی مانده به طور یقین تعداد پله ها بیشتر از این بوده است . در بخش شمال شرقی بنا نیز دو ردیف موازی سنگ های تراشیده بکار رفته که بر وجود ورودی به عرض ۲ متر در این بخش از بنا دلالت دارد . در مرکز بنا ، صفحه ای با جهت شرقی ، غربی ساخته شده که ۹۳ متر درازا و ۹/۳۰ متر پهنا و بین ۳ تا ۵ متر ارتفاع دارد . این صفحه با لاشه سنگ های بزرگ که حداقل یکی از سطوح آن صاف بوده ساخته شده است و نمای آن با ملاط گچ پوشیده شده که جز در برخی از

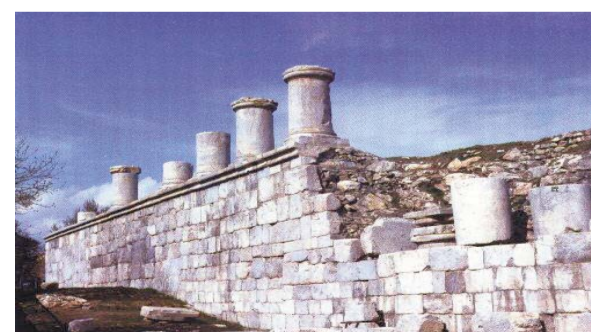
سطوح پائین دیوار نشانی از آن نمانده است . در مورد کارکرد این بنا در میان محققین اختلاف نظرهایی وجود دارد . بطوریکه عده ای از نویسندگان این بنا را معبدی برای الهه آناهیتا دانسته اند . آناهیتا ایزد بانوی ، آب های روان ، زیبایی ، فراوانی و برکت در دوران پیش از اسلام بوده است . ولی برخی دیگر از محققین به تبعیت از نوشته های مورخین ایرانی و عرب سده سوم هجری به بعد کارکرد این بنا را کاخی ناتمام برای خسرو پرویز معرفی کرده اند . از نظر زمان ساخت نیز عده ای این بنا را به اواخر سده سوم و آغاز سده دوم پیش از میلاد نسبت داده اند ، عده دیگر آن را به سده یکم پیش از میلاد ، سیف الله کامبخش فرد کاوشگر بنا ، آن را به سده دوره هخامنشی ، اشکانی و ساسانی نسبت می دهد ولی مسعود آذرنوش کاوشگر دیگر بنا آن را کاخ ناتمامی از خسرو پرویز در اواخر دوره ساسانی می داند .

بیستون

نام امروزی یک صخره برفراشته در شمال یک راه باستانی پر رفت و آمد که محل عبور کاروانها و نظامیان از بابل و بغداد به سوی کوههای زاگرس و همدان (اکباتان) بود، می باشد. بیستون در ۳۴ درجه و ۲۵ دقیقه شمال عرض جغرافیایی و ۵۰ درجه و ۲۷ دقیقه شرق طول جغرافیایی در فاصله حدوداً ۲۲ کیلومتری شرق شهر کرمانشاه قرار دارد. همچنین نام روستایی که در نزدیکی این صخره قرار دارد هم بیستون می باشد. نام پارسی باستان این کوه بَستَآن و بگستان به معنی جایگاه خدایان و در نوشته های یونانی بگستان (اروس) می باشد. در آثار جغرافیادانان عرب سده های میانی مثل ابن حوقل، اصطخری و یاقوت هم این کوه بهستون ، بهستون (ستونهای خوب) و بهیستان آمده است. بیستون به علت شرایط جغرافیایی همیشه از آغاز زندگی بشر تا به امروز مورد توجه بوده و آثاری از هر دوره ای از تاریخ را در خود جای داده است. امروزه در محوطه تاریخی بیستون بطول تقریبی ۵ کیلومتر و عرض ۳ کیلومتر که آثاری از دوران پیش از تاریخ تا به امروز در بردارد ۲۸ اثر در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است که شامل:

- ۱-غار شکارچیان
- ۲-غار مرخزل
- ۳-غار مر تاریک
- ۴-غار مَر آفتاب
- ۵-غار مَر دودر
- ۶-تپه نادری
- ۷-سراب بیستون
- ۸-جاده تاریخی حاشیه سراب
- ۹-بقایای گورستان قدیمی
- ۱۰-ژ تاریخی مدفون
- ۱۱-نیایشگاه مادی
- ۱۲-نقش برجسته و کتیبه داریوش بزرگ
- ۱۳-مجسمه هرکول
- ۱۴-نقش برجسته متریدات دوم
- ۱۵-نقش برجسته گوردز
- ۱۶-سنگ بلاش
- ۱۷-پرستشگاه پارتی
- ۱۸-بقایای شهر پارتی
- ۱۹-بقایای بنای ساسانی
- ۲۰-فرهاد تراش
- ۲۱-بقایای پل ساسانی
- ۲۲-بقایای سد ساسانی
- ۲۳-سنگهای تراشخورده ساسانی
- ۲۴-کاروانسرای ایلیخانی
- ۲۵-بقایای بنای ایلیخانی
- ۲۶-کاروانسرای صفوی
- ۲۷-وقف نامه شیخ علی خان زنگنه
- ۲۸-پل بیستون.

مهمترین و مشهورترین اثر باستانی در این محوطه نقش برجسته و کتیبه داریوش بزرگ می باشد که به نخستین سال فرمانروایی داریوش بزرگ از زبان خود او می پردازد. با آشنا شدن با این اثر باستانی می توانیم خط میخی پارسی باستان را بشناسیم و در مورد ریخت شناسی، پوشاک، طرز آرایش سر و صورت، اسلحه شناسی و اعتقادات مذهبی مردمان ۲۵۰۰ سال پیش در امپراطوری هخامنشیان، اطلاعات ارزنده ای



بدست آوریم.

نقش برجسته و کتیبه بیستون

سنگ نبشته سه زیانه بیستون، به نخستین سال فرمانروایی داریوش بزرگ از زبان خود او می پردازد. سالی که داریوش، سراسر آن را در جنگ با شاهان دروغزن سپری کرد. پس از کشته شدن بردیا و





info@persianweekly.co.uk

است و در بابل هم قطعه ای از نگاره بیستون به دست آمده است. داریوش در بیستون (ستون ۴ بنده ۱) می گوید: تو که پس از این، این نبشته و نگاره را می بینی، میباید به آن ها آسیب بزنی. تا می توانی آن ها را همان گونه که می بینی، نگهداری کن. ولی گذر زمان و فرسایش های ناشی از باران و باد تمام سنگ نبشته ها را و مخصوصا سنگ نبشته به زبان بابلی را دچار آسیب های فراوانی کرده است. ولی بیشترین خسارت در همین قرن اخیر اتفاق افتاده است. زمانی که سربازانی که در جنگ جهانی دوم در پایین جاده بیستون گشت زنی می کردند نگارها و کتیبه با ارزش بیستون را هدف گرفتند و آسیب های جبران ناپذیری را به این اثر تاریخی وارد کردند. ولی ما باید از داریوش بزرگ سپاسگزاری کنیم بخاطر اینکه بعد از اتمام کار بنای یادبود بیستون فرمان داد که زیر این بنای یادبود را بتراشند و همین عمل باعث شد که تا قرن ها دست بشر این اثر با ارزش تاریخی را لمس نکند و از آسیب های ناشی از خوی زشت انسانها دور نگهداشته شود.

نژاد:

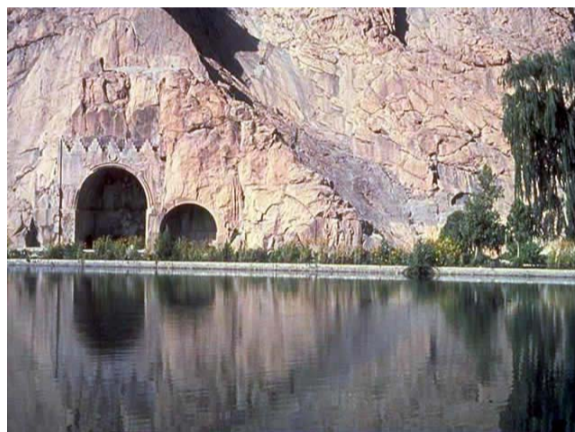
اگر چه اظهار نظر درباره نژاد کرد، کاری بس دشوار است ولی به نظر می رسد کردهای کرمانشاه، همچون کردهای کردستان آریایی تبار و از ساکنان قدیم فلات ایران می باشند. این قوم یکی از شعبات نژاد آریایی است که از هزاره دوم پیش از میلاد وارد ایران شدند و در کوه های زاگرس سکنی گزیدند. کردها مردمانی ایرانی تبارند که زبان، فرهنگ و آداب و سنن آنان در ارتباط و پیوند با دیگر مردمان در قلمرو زیست اقوام ایرانی است. در اسناد سومری و آشوری از بخشی از اقوام ساکن در سرزمین کوهستانی شرق آشور، شمال شرق و شرق بین النهرین و سرزمین سومر به نام کرتی یا گودی و کارتی و کرد نام برده اند. در آثار یونانی سده چهارم پیش از میلاد صریحا به واژه کردوخی اشاره شده که محققین معتقدند کردوخی که با کردها ارتباط نژادی داشته اند. از زمان هخامنش تا دوره پس از اسلام اینان به نام «کرد» و «کرد» نامیده شده اند.

زبان گویش:

زبان اهالی کرمانشاه کردی است، زبان کردی خویشاوند نسبی زبان فارسی است زیرا اشتراک قواعد دستوری و ذخیره لغوی زبان های ایرانی نتیجه خویشاوندی نسبی آنها است. زبان کردی که شاخه ای از زبان شمال غربی ایرانی میانه است به علت داشتن ادبیات مکتوب اهمیت خاصی دارد. با این حال نفوذ زبان های دیگر در این زبان قابل توجه است. زیرا از زبان های عربی، ارمنی، ترکی و فارسی لغات بسیار در آن راه یافته است

اسیران را با طناب به یکدیگر و دست هایشان را از پشت سر بسته اند. بعدها اسیران نهم یعنی سکونخای سکایی با خود تیز به جمع اسیران اضافه گردید. بر فراز سر اسیران، رو به روی داریوش، نگاره فرّوهر قرار دارد و داریوش دست راست خود را به نشانه نیایش اهورامزدا به بالا بلند کرده است. در فضای بالای سر داریوش نبشته ای کوتاه (Dba) آمده است. متن این نبشته چنین است.

بند ۱- من داریوش، شاه بزرگ، شاه شاهان، شاه در پارس، شاه کشورها، پسر ویشتاسپ، نوه ارشام هخامنشی
بند ۲- داریوش شاه گوید: پدر من ویشتاسپ، پدر ویشتاسپ ارشام، پدر ارشام آریامن، پدر آریامن چیش پیش، پدر چیش پیش هخامنش.
بند ۳- داریوش شاه گوید: بدین جهت ما هخامنشی خوانده می شویم [که] از دیرگاهان اصیل هستیم. از دیرگاهان تخمه ما شاهان بودند.
بند ۴- داریوش شاه گوید: هشت [تن] از تخمه من شاه بوده اند. من نهمین [هستم]. ما نه [تن] پشت اندر پشت (در دو شاخه) شاه هستیم.
داریوش در چند مرحله بعدی بیانیه تاریخی خود را که نخستین اثر تاریخی مکتوب ایرانیان است، تکمیل کرد. امروزه از سنگ نبشته بیستون ۴ متن در دست داریم: متن پارسی باستان، متن ایلامی، متن بابلی و متن ترجمه آرامی متن پارسی باستان که ظاهرا به صورت بخشنامه برای آگاهی ساتراپی های گوناگون به جاهای دور و نزدیک فرستاده شده است و نسخه ای از آن از الفانتین مصر به دست باستان شناسان افتاده



افتادن حکومت به دست داریوش، در سراسر امپراتوری هخامنشی ۱۹ شورش بزرگ و کوچک اتفاق افتاد. داریوش بزرگ پس از اینکه این شورش ها را فرونشاند تصمیم گرفت که مردم امپراتوریش را (و جهان پس از خود را) در جریان چگونگی به دست گرفتن قدرت و نخستین سال فرمانروایش قرار دهد. او این بنای یادبود و بیانیه مهم



را در بیستون بر سر یک راه کهن به ثبت رساند. راهی پر رفت و آمد که محل عبور کاروانها و نظامیان از بابل و بغداد به سوی کوههای زاگرس و همدان بود و بعثت جایگاه ویژه اش که از دیر باز سرزمین خدایان (بغستان) نامیده می شد شهرت داشت. این نقش برجسته، نگاره داریوش و اسیران، در سطحی عمودی به بلندی ۲ متر و در پهنای ۵/۵ متر قرار دارد. داریوش لباس پارسی بر تن کرده ریشی آشوری دارد و افسری کنگره دار بر سر گذاشته است و در سمت چپ مجلس بیستون قرار دارد. اندازه داریوش در مقایسه با اسیران برای نشان دادن شکوه و عظمت این مجلس، بزرگ تر می باشد. بلندی قامت اسیران ۱/۱۷ و بلندی قامت داریوش ۱/۷۲ متر می باشد. دو تن از یاران داریوش (هفت تنان)، ویندفرناه کمان دار و گئوبروه (گوبریاس) نیزه دار، پشت سر او ایستاده اند. داریوش که در دست چپش کمانی دارد پای چپ خود را بر سینه نخستین دشمنش، گئومات مَغ گذاشته است و گئومات دست هایش را به حالت التماس به بالا دراز کرده است. پشت سر گئومات صف ۸ تن اسیر قرار دارد. که به ترتیب نامهای آنها آثرین، بندئیت بَ ئیر، فرورتیش، مرتی ی، چپسن تخمه، وه یزدات، اَرخ و فراد می باشند و گردن های این

نامی مطمئن و پیشرو

ساتلایت ۵ ستاره

5 STAR SAT

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل
آریانا افغانستان از آمریکا



info@persianweekly.co.uk

گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یک شب

هزار و یکشب
داستانهای

به یک چشم من بر آمده چشم من نابینا شد و شرری به ملک بر آمده زَنَدَانَش بسوخت و دندانهایش فرو ریخت و شراره دیگر به سینه خواجه سیرای برآمده در حال بپرد. ما بهلاک خویش، تن در دادیم و به تشویش اندر بودیم که گوینده گفت: «حَدَلْ مِنْ كَفْرِ بَدِينِ سَيِّدِ الْبَشَرِ» دیدیم که دختر ملک از میان آتش به در آمده عفریت مشتکی خاکستر گردید.

پس از آن دختر پیش من آمد و آب خواسته فسونی بر آن دمید و بر من پاشید بصورت نخست برآمد ولی یک چشم نداشتم. پس دختر گفت: ای پدر من نیز بخوادم مُرد. اگر آن یک دانه انار را پیش از آنکه به حوض اندر افتد رپوده بودم جان به در می بردم و لکن از آن غفلت کردم. از حکم تقدیر گریزی نباشد. «چون قضا آید طبیب ابله شود».

دختر بگفتگو اندر بود که شرری به سینه اش برآمد و بسوخت و در حال مشتکی خاکستر شد. همگی بحیرت در ماندند و من با خود می گفتم که کاش من می سوختم و چنین زیبا صمنی را که با من این همه نیکویی کرد بدینسان نمی دیدم.

چون ملک دختر خود را در آن حال بدید جامه بر تن بدید. زنان و کنیزان گریان شدند و ناله و خروش از همگان بلند شد و هفت روز به ماتم بنشستیم. پس از آن ملک خاکستر عفریت بر باد داد و بر سر خاکستر دختر، قبه ای ساخت و همه روزه به قبه اندر شده همی گریست تا اینکه ملک را بیماری سخت روی داد. پس از یک ماه بهبودی پدید آمد. مرا پیش خود خوانده گفت: کاش روی نامبارک ترا ندیده بودم که مرا بدین روز نشانندی و سبب هلاک دختر من شدی فی الحال از این شهر بیرون شو.

من به گرمابه رفته زنج تراشیده و از شهر بیرون شدم و نمی دانستم که به کدام سوی روم و در کار خویش حیران و سرگردان بودم و به محتثائی که روی داده بود همی گریستم و این ابیات همی خواندم:

فریاد من از این فلک آینه کردار

عاجز شدم و کردم بر عجز خود اقرار

بس کس که چنین خیره شد از گنبد دوار

پس کوه و هامون نوردیده به دارالسلام شتافتم که شاید خلیفه را از حالت خویش بیاگاهانم. چون بدینجا رسیدم گدای نخستین را دیدم که او نیز هماندم رسیده بود. در گفتگو بودیم که گدای سیم برسید با یکدیگر یار گشته همی گشتیم که قدر ما را به این مقام پرخطر رهنمون شد.

خداوند خانه گفت: از این هم بند بردارید. چون بند برداشتند گفت: تا حکایت یاران نشنوم نخواهم رفت. آنگاه گدای سیم پیش آمده گفت:

حکایت گدای سوم

ای خاتون مرا حدیثی است عجبت از حدیث هر دو و آن این است که من ملکزاده بودم. چون پدرم بپرد من در مملکت بنشستم. به عدل و داد رعیت و سپاه خرسند داشتم ولی مرا به سفر دریا و تفرج جزیره ها رغبت تمام بود. روزی برای تفرج ده کشتی ترتیب داده توشه یک ماهه به کشتیها بنهادم و به کشتی نشسته بیست روز در دریا تفرج کردیم تا به جزیره ای برسیدیم. دو روز در آنجا مانده باز به کشتی بنشستیم. بیست روز دیگر کشتی براندیم.

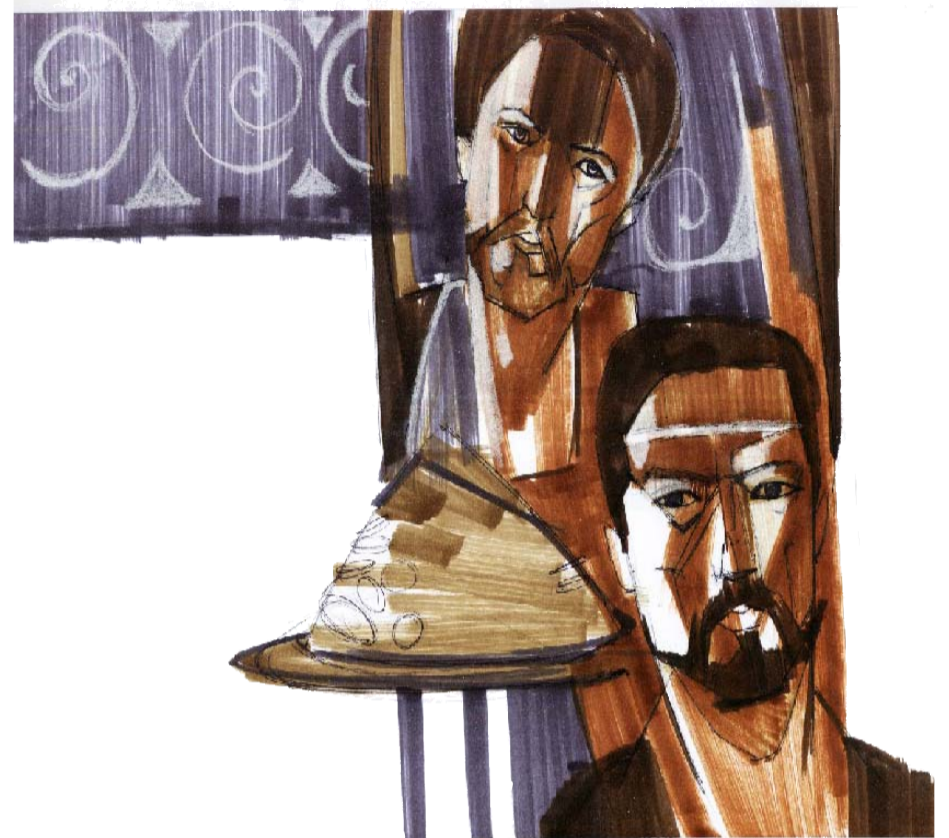
شبی از شبها بادهای مخالف وزیدن گرفت و تاهنگام بامداد دریا به تلاطم بود. چون روز برآمد باد بنشست و کشتی آرام گرفت ولی دگرگونه آباها بدیدیم. ناخدا به فراز کشتی برشد و با حالت دگرگون به زیر آمده دستار بر زمین انداخت و طپانچه بر روی خود زد و گریان شد. سبب آن سؤال کردیم گفت که: آماده هلاک شوید.

گفتیم: ای ناخدا سبب بیان کن. گفت: ای ملک چون به فراز کشتی بر شدم از دور سیاهی نمایان بود، گاهی سیاه و گاهی سپیدی نمود. من دانستم که آن کوه مغناطیس است و یازده روز است که کشتی به بیراهه آمده کشتی ما دیگر ره بسلامت نخواهد برد و هنگام بامداد به کوه مغناطیس خواهیم رسید و آن کوه کشتی به سوی خویش کشد و آنچه که میخ آهنی به کشتی اندر است از کشتی بپراکند و بر کوه بچسبد و ای ملک بر فراز کوه قبه ای است مسین و به فراز قبه صورتی بر اسب مسین سوار است و نیزه ای مسینه در کف دارد و لوح ارزیز از گردن او آویخته و طلسماتی بر لوح نقش کرده اند. تا آن سوار بر آن اسب نشست، هر کشتی که بدین مکان آید بشکند، چاره نیست جز اینکه سوار از اسب بیفتد.

چون ناخدا این سخنان گفت گریان گشتیم و تن به هلاکت سپردیم. چون بامداد شد به کوه برسیدیم. میخهای کشتی پراکنده شده هر یک به سنگی بچسبید و تخته ها شکسته از هم پاشیدند. جمعی از ما غرق شدند و جمعی خلاص یافتند من هم بر تخته ای چسبیدم. موج مرا بدان کوه رسانید. به فراز کوه بردشدم.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

ادامه دارد ...



چون شب چهاردهم بر آمد

گفت: ای ملک جوانبخت، آن گدای یک چشم گفت: ای خاتون چون دختر ملک با کارد دایره کشید طلسماتی بر آن نوشت و فسونی چند بخواند. دیدیم که قصر تاریک گردید و عفریت پدیدار شد. همگی هراسان گشتیم. دختر ملک با او گفت: لا اهلا و لا سهلا. عفریت بصورت شیری پاسخ داد که ای خیانت کار چگونه عهد فراموش کردی و پیمان بشکستی. آخر من و تو پیمان بر بسته بودیم که هیچ یک دیگری را نیازاریم. حال که تو خلاف کردی آماده باش.

پس دهان باز کرده مانند شیر بغرید. دختر موئی از گیسوان فرو گرفته فسونی بر او دمید. در حال شمشیر برنده شد و شیر را دو نیمه کرد. سر شیر بصورت کژدمی شد. دختر مار بزرگی گردید. با هم در آویختند. پس از آن کژدم به صورت عقابی شد. دختر بصورت کرکس برآمد. زمانی بچنگیدند. عفریت گربه ای شد سیاه. دختر بصورت گرگ بر آمد. عفریت اناری شد و به هوا بلند گشت و بر زمین آمد بشکست و دانه های آن بپاشید. زمین قصر از دانه نار پر شد. در حال دختر خروسی گردید و دانه ها را برچید. دانه ای از آن به سوی حوض رفت. خروس خروشی بر آورده بال و پر همی زد و به منقار خود اشارت همی کرد. ما قصد او را نمی دانستیم تا اینکه آن یک دانه را بدید. خواست که او را نیز برباید. دانه به حوض اندر افتاده ماهی شد. دختر خویشتن در آب افکنده نهنگ گردید. با هم در آویختند و فریاد کردند تا عفریت به در آمده شعله آتشی شد و از دهان و چشمان و بینی او آتش فرو می ریخت. دختر نیز خرمن آتشی شد و از دهان و چشمان و بینی او آتش فرو می ریخت. دختر نیز خرمن آتشی گردید. ما از بیم خواستیم که خود را به حوض در افکنیم. پس آنها با هم در آویختند و آتش یکدیگر همی افشانند و شراره ایشان به ما می رسید ولی شراره دختر بی آزار بود. پس شرری از عفریت

وابستگی ست که "عالم" نامیده می شود.

همچون غزلیات صایب .

گذری نیز بر دفتر اول مولانا می زنیم :

"نیست وش باشد خیال اندر روان تو جهانی بر خیالی بین روان
بر خیالی نامشان و ننگشان بر خیالی صلحشان و جنگشان
ان خیالاتی که دام اولیاست عکس مه رویان بستان خداست"

مثنوی - دفتر اول

درواقع روان و جان ادمی به عالم معقول (حقیقت) تعلق دارد اما خیال
"نیست وش"

است یعنی خیال - در اصل - مفروضات و دانسته های حواس را در
قالب صور ذهنی ثبت می کند .

در واقع صفات جمال قدس الهی به صورت الهامی در دل ولی منعکس
می شود. مولانا و عارفان دیگر مسلمان دروای خیال را "الهام الهی"
دانسته اند .

از نظر مولانا خیال اوری هایی چون رویا عالم مثال است . که هر
چیزی در عالم حس عالم شهادت بازتاب و سوادای از ان است که در
هنر نیز شاهد ان هستیم و این عالم عالمیست که رسیدن به ان سیر و
ادابی دارد .

مراتب عوالم در فلسفه ی اسلامی

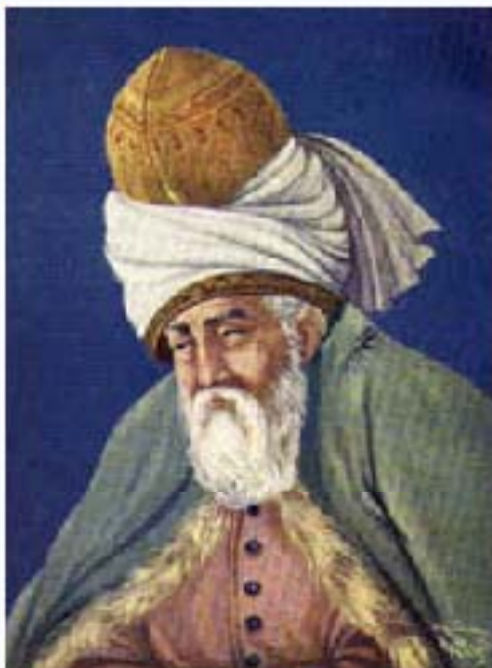
واژه ی عالم در لغت علامت چیزی ست و در اصطلاح عبارت از همه
ی ماسوی الله است .

در فلسفه ی اسلامی عوالم مراتبی دارند : عالم عقول عالم مثال عالم
محسوسات (که خود شامل عالم شهادت ناسوت ملکوت و لاهوت می

گردد .) دروای این تقسیم بندی اساس فلسفه ی اسلامی است .

شاید ملاک تقسیم بندی عوالم درک وجود باشد . انسان ادراکات مختلف
دارد و بوسیله ی هریک از آنها با وجهه ای از وجود مواجه است .

همیشه در عالم یک تعلق وجود دارد یعنی تعلق جنبه ای از ادراک
که به ما به ازای خود وجود است شاید بتوان گفت که همین



جایگاه خیال در عرفان

علی شیروی

"هر درونی که خیال اندیش شد
چون دلیل اری خیالش بیش شد"
مولانا جلال الدین محمد رومی

... جایگاه خیال در عرفان و ادبیات فارسی مرتفع و به نسبت ارتفاع
- بی شک - دور

از دست و نیافتنی ست و در واقع از زمره ی اصطلاحات و کاربردهای
عرفانی است که هرچه بیشتر برای یافتن ژرفای معنایش می اندیشیم
می خوانیم و مراقبه می کنیم از لفظ دورتر شده و به فحوائی ان نزدیک
می گردیم .

به همین خاطر لفظ پروری درباره ی این واژه بی نتیجه است . در آثار
تمام عارفان ما - که ادیب نیز بوده اند - رنگ خیال شیرینی خاطره
انگیزی دارد .

در تهیدات عین القضاات غزلیات سنایی مثنوی مولانا جلال اثار
سهروردی - که سراسر خیال و تمثیل است - تا غزلیات سبک هندی



info@persianweekly.co.uk

ترحیم
با کمال تأسف در گذشت جناب آقای
نادر آرین والا را به خانواده گرامی و تمامی
دوستان و آشنایان تسلیت عرض نموده
و از درگاه خداوند صبر و شکیبایی برای
بازماندگان ایشان آرزو داریم

از طرف ایرانیان و دوستان او در Welwyn Garden City

طراحی وب سایت

0800 084 2021

07930 31 8796 www.websazan.co.uk



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای فارسی و GCSE

کلاسهای ورزش: ایرویکس، بدنسازی، شکم و کمر توسط مربی
تایید شده از:

REPs (registered exercise professionals)

رقص کلاسیک ایرانی، تکواندو و خط و نقاشی

The Quaker Meeting House
Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)
avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

تعویض اتومبیل تصادفی شما
رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه
قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی Signature Claim می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

Signature

ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940



info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



به نام ما، به کام دیگران

وی در عین حال ادامه داد: از سوی دیگر ما معتقدیم که باید برای شناساندن زعفران ایران کام‌های بیشتر و سریع‌تری برداریم و از همین‌رو امیدواریم که در نمایشگاه ۲۰۰۹ میلادی نیز شرکت کنیم.
این کارشناس گفت: حجم تولید زعفران در ایران در سال گذشته حدود ۲۲۰ تن بود اما این تولید در سال گذشته متأسفانه به ۱۵۰ تن کاهش یافت و طبق پیش‌بینی وزارت کشاورزی ایران، در سال جاری بار دیگر حدود ۲۰۰ تن زعفران در کشور تولید خواهد شد اما میزان قطعی آن تا ۷ هفته آینده و پس از پایان فصل برداشت محصول مشخص خواهد شد.
وی در رابطه با فعالیت شرکت‌های عرضه‌کننده زعفران در داخل و در نمایشگاه‌های بین‌المللی نیز گفت: ۹۶ درصد از زعفران جهان در ایران تولید می‌شود و کشورمان دارای مزیت‌های بسیار بالایی برای تولید زعفران است و کیفیت مطلوب این محصول از سوی سازمان‌های بین‌المللی و در سطح جهانی برسمیت شناخته شده است و

با توجه به این که ایران از تولیدکنندگان عمده زعفران جهان است ولی متأسفانه به علت عدم بسته‌بندی مناسب این طلای سرخ رنگ، ۸۰ درصد زعفران صادراتی ایران با بسته‌بندی‌های جدید از سوی شرکت‌های خارجی به بازارهای جهانی عرضه می‌شود که با وضعیت موجود صادرات، این محصول نه به نام ماست نه به کام ما!
به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران "علی شریعتی مقدم" رئیس هیات مدیره صندوق توسعه و صادرات زعفران ایران معتقد است حدود ۸۰ درصد از زعفران ایران به صورت فله‌ای از کشور خارج شده و به نام شرکت‌های خارجی از جمله اسپانیایی بسته‌بندی شده و به بازارهای جهانی عرضه می‌شود.

"علی شریعتی مقدم" در حاشیه نمایشگاه تخصصی صنایع غذایی آلمان موسوم به آنوگا - ANU در شهر کلن برپا شد، به خبرنگاران گفت: متأسفانه به خاطر افزایش بهای زعفران، میزان صادرات این محصول در ۶ ماه نخست سال جاری ۷۷ درصد کاهش از خود نشان می‌دهد و این امر بر تولیدکننده، بسته‌بندی و مصرف‌کننده زعفران بشدت تأثیر منفی برجای گذارده است.
شریعتی مقدم با تأکید بر اینکه صدور فله‌ای این محصول با ارزش کشاورزی نیز لطمات جبران‌ناپذیری بر کشور وارد کرده افزود: متأسفانه صنعت زعفران کشور نیز همانند کالاهایی نظیر فرش، خاویار، پسته و میگو نیز به دلیل نبود حمایت لازم و کافی با بی‌توجهی مواجه شده است. وی افزود: ما می‌توانیم به شرط استفاده و شناساندن مطلوب مزیت‌هایی که زعفران به عنوان یک ماده غذایی و دارویی و تزئینی دارد، میزان صادرات و فروش خود را در جهان افزایش دهیم. این کارشناس در رابطه با افزایش شدید بهای زعفران در داخل کشور هم گفت: کاهش عرضه و احتکار به واسطه‌گری در بازار این محصول دامن زد و این عوامل باعث افزایش قیمت آن در داخل کشور شد.

شریعتی مقدم همچنین با ابراز تأسف از صادرات پیمان زعفران به برخی از کشورهای جهان گفت: پیمان زعفران در سال‌های گذشته به طور قاجاق به افغانستان و چین صادر شده است و بر روی کشت این محصول در ترکیه و آمریکای جنوبی و همچنین برخی نقاط دیگر خاورمیانه هم کار می‌شود.

رئیس صندوق صادرات زعفران اضافه کرد: از سوی دیگر صدور غیر قانونی پیمان زعفران علاوه بر افت کیفیت تولید این محصول در داخل کشور باعث ایجاد آسیب به منبع درآمد حدود ۶۰۰ هزار نفر در منطقه خراسان جنوبی و شمالی شده است.

از شریعتی مقدم سوال شد که نتیجه حضور هیات ایرانی در نمایشگاه سال جاری کلن چه بود که وی در پاسخ گفت: شرکت‌های ایرانی برای اولین بار در نمایشگاه سال جاری آنوگا به صورت یک مجموعه یکپارچه و در قالب ۳۰ شرکت از بخش خصوصی با عنوان "صندوق صادرات زعفران" حضور یافته بودند.

وی افزود: ما تلاش کردیم تا زعفران ایران را با یک نام و لیست قیمت واحد در این نمایشگاه عرضه کنیم و برای اولین بار در حاشیه این نمایشگاه هم سمیناری با عنوان "زعفران ایرانی" برگزار شد که در آن دست‌اندرکاران داخلی و خارجی صنعت زعفران حضور داشتند و دیدگاه‌های خود را در این زمینه با هم مبادله کردند.

این کارشناس با تأکید بر اینکه در ایران هم اکنون ظرفیت بسته‌بندی ۴۵۰ تن زعفران وجود دارد که این رقم دو برابر رقم تولیدی کشور محسوب می‌شود، گفت: ما همچنین در این نمایشگاه و نشست تخصصی آمادگی خود را بای عقد قراردادهای بسته‌بندی زعفران اعلام کردیم.

شریعتی مقدم همچنین گفت: همکاری مشترک شرکت‌های ایرانی و بین‌المللی می‌تواند به توسعه بازار زعفران کمک کند و از سوی دیگر از ظرفیت‌های خالی و مزیت‌هایی که برای بسته‌بندی زعفران در ایران وجود دارد نیز بهتر و بیشتر استفاده شود.



زعفران ایران علاوه بر مطابقت با استانداردهای جهانی، از نظر بهداشتی نیز در وضعیت مطلوبی قرار دارد. شریعتی مقدم افزود: در حالیکه بازرگانان به دنبال صادرات زعفران در بسته‌های نیم کیلو و یک کیلوگرمی و به صورت فله هستند اما صندوق صادرات زعفران تأکید دارد که این محصول بنا بر درخواست مشتریان اروپایی در بسته‌های یک دهم گرم، نیم گرم و یک گرم بسته‌بندی و عرضه شود و برای این منظور هم اقداماتی در شرف انجام است که بعد از این صادرات زعفران به صورت فله‌ای صورت نگیرد.
در نمایشگاه سال جاری آنوگا که بزرگترین و مهمترین محل تخصصی صنایع غذایی در جهان به شمار می‌رود و هر دو سال یک بار در شهر کلن آلمان برگزار می‌شود، ۶ هزار و ۶۰۰ عرضه‌کننده از ۹۵ کشور جهان فرآورده‌های خود را در فضای نمایشگاهی به وسعت ۳۰۴ هزار متر مربع در معرض نمایش قرار دادند.
بنا به اعلام مسوولان برگزارکننده بیش از ۱۵۰ هزار نفر از ۱۵۶ کشور جهان از نمایشگاه دو سال پیش آنوگا در سال ۲۰۰۵ میلادی بازدید کرده بودند.

۵/۲ درصد از ایرانیان در گرسنگی بسر می‌برند

اقتصاد دان برجسته سازمان فائو در کارگاه امنیت غذایی اعلام کرد: ۲/۵ تا ۲/۷ درصد مردم ایران در گرسنگی به سر می‌برند و آمار فقر در ایران ۹ تا ۱۰ درصد می‌باشد.

"مارک اسمولدرز" اقتصاددان و کارشناس ارشد مقر سازمان فائو در کارگاه آموزش امنیت غذایی افزود: یک میلیارد نفر در سطح جهان وجود دارند که روزانه کمتر از یک دلار و دو میلیارد نفر با درآمد کمتر از دو دلار در روز زندگی می‌کنند و به غذای کافی دسترسی ندارند.

اقتصاددان برجسته مقیم سازمان خوار و بار ملل متحد (فائو) افزود: در حالی که در برخی کشورها ۳۵ تا ۴۵ درصد جمعیت در وضع ناامنی غذایی قرار دارند، این رقم در ایران کمتر از ۵ درصد می‌باشد، بنابراین در ایران ناامنی غذایی وجود ندارد.

اسمولدرز گفت: ایران در مقایسه با کشورهای دیگر خاور نزدیک موقعیت مناسبی از نظر امنیت غذایی دارد و سیاست‌های دولت در راستای رسیدن به خودکفایی در تولید کشاورزی در امنیت غذایی موثر بوده است.

وی گفت: امنیت غذایی شاخصهای مختلفی دارد از جمله این که شاخص دسترسی به غذای کافی و دسترسی به غذای کیفی می‌باشد.

این کارشناس ارشد فائو گفت: تنها تولید غذا از نظر فیزیکی مهم نیست، کیفیت غذا و قدرت خرید مردم در دسترسی به غذا هم مهم است.

وی گفت: ایران علاوه بر تولید غذا بر کیفیت غذا از نظر بهداشت و هضم غذا اهمیت می‌دهد و ثبات در تولید غذا هم مهم است که ایران به آن مرحله رسیده است.

کارشناس ارشد فائو گفت: ۲/۵ تا ۲/۷ درصد مردم ایران در گرسنگی به سر می‌برند و آمار فقر در ایران ۹ تا ۱۰ درصد می‌باشد.

اسمولدرز گفت: نخستین گام در نقشه جامع گرسنگی FIVIMS، شناسایی افراد گرسنه است، مرحله بعدی اجرای سیاست‌هایی برای رفع محرومیت از نظر غذایی و دسترسی به غذا است.

وی گفت: سرمایه‌گذاری در زیرساختها و رعایت مسایل بهداشتی در تولید محصولات کشاورزی در رفع گرسنگی مهم است.

وی یکی از مشکلات کشاورزی ایران را خرد شدن اراضی کشاورزی داشت و گفت: عدم توزیع مناسب منابع و عوامل تولید کشاورزی از عوامل ناامنی غذایی در ایران است.



به دنبال کاهش تنش در عراق و ترکیه

قیمت نفت آمریکا به ۸۵/۲۷ دلار کاهش یافت

۸۵/۲۷ دلار کاهش یافت

اکونیوز: خبرگزاری بلومبرگ گزارش داد، به دنبال کاهش تنش در مرزهای ترکیه و عراق و کاهش احتمال حمله نظامی ترکیه به مرزهای شمالی عراق، قیمت نفت در بازارهای جهانی کاهش یافت.

به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، رجب طیب اردوغان نخست وزیر ترکیه گفت آنکارا منتظر اقدام عراق و آمریکا در برابر کردهای مخالف دولت ترکیه خواهد ماند.

قیمت هر بشکه نفت سبک آمریکا در بازار نیویورک برای تحویل در ماه دسامبر با ۷۵ سنت کاهش به ۸۵/۲۷ دلار رسید. قیمت نفت دیروز دوشنبه نیز با ۹۳ سنت کاهش به کمتر از ۸۷/۰۲ دلار رسیده بود. قیمت نفت روز ۱۹ اکتبر به رقم بی سابقه ۹۰/۰۷ دلار رسیده بود.



مدرسه چيستا

(فرشته دانش و خرد)



هر هفته روزهای شنبه
از ساعت 12 نیم روز
پذیرای شما می باشد.

هیچ می دانید که روش تدریس زبان فارسی بطورکلی عوض شده است؟؟
کادر مخصوص مدرسه چيستا متعهد است که با شیوه جدید، فرهنگ و تاریخ ایران
زمین را به همراه زبان شیرینش به فرزندان شما بیاموزد.

این شیوه ها از سوی آموزگاران چيستا همچون خانم دکتر مریم بهنام و
آقای دکتر زرتشت ستوده (ایرانشناس، پژوهشگر و نویسنده) آموزش داده می شود.

- کلاسهای آموزشی از آمادگی تا GCSE و A Level
- کلاسهای آموزش فارسی برای بزرگسالان
- آموزش زبان های ایران باستان (پهلوی-اوستا)
دانشجو می پذیرد.

Q K Quintin - Kynaston
Marlborough Hill St, Johns Wood
NW8 0NL

جهت اطلاعات بیشتر با تلفنهای :

020 8442 8818 - 077 1989 5896



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

این کلمه باید حذف می شد. غافل از اینکه به اعتقاد دوست ما اساسا نباید اجازه انتشار این کتاب را نمی دادند.

در کتابهای تاریخ معاصر بارها در مورد محرملی خان - سانسورچی دوره پهلوی اول و دوم خوانده ایم کسی که شعری درباره جنگ را به بهانه این که اشاره به جنگی دارد کسی که میرزا کوچک خان در آنجا قیام کرده را سانسور کرد و این بیت حافظ که می گویند: "رضا به داده بده و جبین گره بگشا" را این گونه اصلاح کرد: "حسن به داده این ها نشان دهنده درک و شعور اندک سانسورچی ها ... الخ همه دستگاه سانسور کسانی را به کار می گمارد که از کمترین درک و شعوری برخوردار باشند.

شاملوی بزرگ می گفت حکمت این که دستگاه سانسور کارمندان را هر چند سال یکبار تعویض می کند این است که این افراد بعد از مدتی که با کتاب سروکار پیدا می کنند اندکی با درک و شعور می شوند و دیگر با دستگاه همراهی نمی کنند و در نتیجه مجبور به عوض کردن آنها می شوند.

اگر دستگاه سانسور تنها چیزی که برایش مهم است به کاربردن کلمه ملا، آخوند و فلان و بهمان است، اصلا به این کاری ندارد که مشتق آدم سویدجو برای به جیب زدن سنار بیشتر هر اراچی را به اسم کتاب هری پاتر به خورد خلق الله می دهند و دستگاه سانسور وقتی با اعتراض مواجه می شود بگوید که مشکل محتوا نداشت مجوز دادیم با تقاضای بودن کاری نداریم. سانسور شعور ندارد که این چیزها را بفهمد.

در دو دهه اخیر هم بسیار در مورد شیوه های اعمال شده در اجرای ممیزی کتاب در کشور شنیده ایم. ممیزی کلمه ای که به اعتقاد مجریان کنونی یکی از بدترین شیوه های بررسی کتاب است هم اکنون به عنوان تنها شیوه مرسوم مورد استفاده است و بسیاری از نویسندگان و پژوهشگران را بلند کرده است این مشکلات را به فساد می که به دلیل اعمال شیوه های متداول سانسور به وجود می آید اضافه کنند نتیجه آن چیزی می شود که در بازار نشر کتاب ایران شاهد هستیم. بسیاری از ناشران و مترجمان را می شناسیم که برای انتشار زودتر کتابشان ارقامی را از مجراهای شناخته نشده هزینه می کنند و جواب می گیرند.

اگر کتاب بسیاری از نویسندگان چندین سال است که در انتظار دریافت مجوز خاک می خورد و برخی مترجمان نابغه به ناگاه موفق می شوند رکورد شکنی کنند و تنها سه روز در انتظار مجوز بمانند نباید چندان هم تعجب کرد چرا که ... این قافله تا به حشر لنگ است، مگر اینکه دستگاه سانسور به کلی برچیده شود.

سانسور شعور ندارد؛ زنده باد محرملی خان

به کوری چشم استکبار جهانی و آمریکای جهانخوار برای نخستین بار در تاریخ دستگاه ممیزی موفق شد مجوز پیش از چاپ و توزیع کتاب هری پاتر هفت را در مدت زمان سه روز صادر کند. این مطلب را محمد نور اللهی - مترجم کتاب «هری پاتر و قديسان مرگ» اعلام کرد که موفق شده است طرف بیست و یکم روز از توزیع جهانی این کتاب ترجمه فارسی آن را در تهران به چاپ می رساند و از آنجا که به اعتراف این مترجم برگردان فارسی این کتاب دو هفته زمان برده است نتیجه می گیریم که سیر دریافت مجوز کتاب هشتصد صفحه ای مذکور تنها سه روز طول کشیده است.

اندیشمندان بر این اعتقادند که سانسور شعور ندارد. دوست ناشی از وضعیت نشر کتاب در زمان پهلوی بودند و در کمال تعجب دستگاه انتظامی را برای درخواست مجوز برده بودند و کمال تعجب دستگاه اعلام کرد که چاپ کتاب تنها با اصلاح یک کلمه مجاز است؛ حال آن کلمه چه بود؟ در جایی از داستان کاراکتر مرد حمام بیرون آمده است کاراکتر زن داستان که حوله پیچیده به خود از حمام بیرون آمده است می گوید «ساقهای بلورین اش» و از دید سانسورچی محترم دستگاه

جعبه خاطرات ضد مورچه



برگی از یک وبلاگ

مسعود لواسانی : روزنامه نگار

<http://www.ketabkhar.blogfa.com>



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایید

سالن مجزای رستوران ژینو
با موزیک زنده و رقص عربی
گشایش یافت

بیا بید

ببینید

بچشید

غذات کنید

Zhi Noo Restaurant

با هنرمندی
جمعه شبها سیاوش
ژیلبرت و رقص عربی

شنبه شبها
هنرمند محبوب
ژیرار، خوشدل
و رقص عربی

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bjankimiachi@hotmail.com

یک شب شاد در کشتی

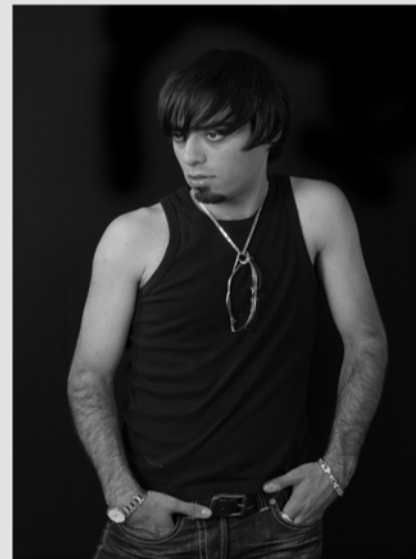
YACHT CLUB

BOAT PARTY

یکشنبه ۴ نوامبر

POUYAN FARYADE NASLE JAVAN

خواننده نسل جوان پویان



۹ شب تا ۳ بامداد

با بهترین DJ های لندن

DJ; VOICE DJ; SAYEH

تلفن اطلاعات: 07967021001

THE YACHT CLUB,
TEMPLE PIER, VICTORIA EMBANKMENT,
LONDON, WC2R 2PN

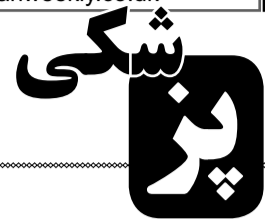
روبروی آندرگراند TEMPLE

از پذیرفتن عزیزان با کفش کتانی و شلوار جین معذوریم





info@persianweekly.co.uk



آزمایشات و معاینات ضروری برای خانمها



تست پاپ اسمیر:

در این آزمایش، پزشک یا ماما وسیله کوچکی به نام اسپکولوم را در مهبل قرار می دهد تا بتواند گردن رحم را مشاهده کند. سپس با استفاده از یک وسیله کوچک (مثل گوش پاک کن) از ترشحات گردن و مجرای مهبل نمونه برمی دارد. این کار تنها چند دقیقه طول می کشد و اصلا دردناک نیست.

سپس نمونه به آزمایشگاه فرستاده می شود تا در صورت وجود سرطان گردن رحم، تشخیص و درمان به موقع انجام شود.

این کار در خانمهای متاهل انجام شده و از بعد از ازدواج حداقل هر ۳ سال یکبار انجام می شود و در سنین بالاتر هر سال ضروری است.

در خانمهای بالای ۶۵ سال و خانمهایی که رحم خود را طی جراحی برداشته اند، انجام این آزمایش ضروری نیست.

معاینه لگن:

در این معاینات، پزشک دستگاه تناسلی را مورد معاینه قرار می دهد و هر نوع تغییر رنگ، تورم، زخم و حالت‌های غیرطبیعی را مدنظر می گیرد. با استفاده از اسپکولوم، دیواره داخلی مهبل و گردن رحم مشاهده می شوند و مجددا هر نوع زخم، توده، التهاب یا ترشح غیرطبیعی در این نواحی مورد بررسی قرار می گیرد.

سپس پزشک با استفاده از دستکش و تنها با ۲ انگشت خود، رحم و تخمدان‌ها را بررسی و معاینه می کند. هیچ یک از این معاینات ناراحت کننده و یا پیچیده نیست.

با انجام این بررسی‌ها هر نوع ناهنجاری مثل کیست، تومور، عفونت، افتادگی عضلات رحم یا مثانه، ترشحات غیرطبیعی و غیره به موقع تشخیص داده می شود.

بهتر است این معاینات بعد از ازدواج، حداقل هر ۳ سال یکبار انجام شود. ممکن است پزشک در شرایطی خاص این معاینات را در فواصل کمتر توصیه کند.

بسیاری از خانمها به دلیل شرم از معاینه و یا ترس از تشخیص مشکلی در دستگاه تناسلی زنانه از انجام این معاینات سرباز می زنند در حالی که اگر مشکل به موقع تشخیص داده و درمان شود، فرد می تواند از مرگ و یا زندگی همراه با رنج و مشقت ناشی از بیماری نجات پیدا کند.

معاینات سرطان روده بزرگ:

برای این منظور چند آزمایش انجام می شود. ابتدا آزمایش خون مخفی در مدفوع انجام می شود. گاهی خونریزی از روده وجود خون در مدفوع با چشم دیده نمی شود و تنها در آزمایشگاه می توان وجود خون در مدفوع را تشخیص داد. در این آزمایش شما تنها نمونه مدفوع را به آزمایشگاه تحویل می دهید. اگر وجود خون در مدفوع تشخیص داده شد، پزشک بررسی های تکمیلی را انجام می دهد.

- سیگموئیدوسکوپی (Sigmoidoscopy) در شرایطی انجام می شود که پزشک به مشکلی در قسمت پایینی روده بزرگ مشکوک شده باشد. در این آزمایش با استفاده از یک لوله قابل انعطاف (سیگموئیدوسکوپ) این قسمت از روده توسط پزشک مشاهده می شود. این کار فقط ۱۵ دقیقه طول می کشد.

- رادیوگرافی از روده بزرگ (باریم انما) بررسی دیگری است که با تنقیه (انما) ماده ای به نام باریم به روده بزرگ، تصاویری از روده ها تهیه می شود و این کار در رادیولوژی ها انجام می گردد. به این ترتیب سطح داخلی روده ها بررسی می شود و این کار تنها ۲۰ دقیقه طول می کشد.

- کولونوسکوپی (Colonoscopy) بررسی دیگری است که در آن کل طول روده بزرگ با استفاده از لوله ای باریک و انعطاف پذیر بررسی می شود. این آزمایش نیم ساعت طول می کشد و ممکن است کمی ناراحت کننده باشد، اما کاملاً قابل تحمل است.

تمامی این بررسی‌ها برای شناسایی هر نوع توده سرطانی و غیرسرطانی در روده بزرگ و انتهای آن انجام می شود و نوع آزمایش بسته به شرایط فرد، تعیین می گردد. در زنان ۵۰ سال به بالا (بسته به شرایط فرد)، هر سال آزمایش خون مخفی در مدفوع، هر ۵ سال یک بار سیگموئیدوسکوپی و رادیوگرافی از روده بزرگ و هر ۱۰ سال یک بار کولونوسکوپی، توصیه می شود.

معمولاً در افرادی که سابقه سرطان روده یا راست روده در خانواده آنها وجود دارد و یا سابقه پولیپ روده یا بیماری التهابی روده (مثل کولیت اولسروز یا بیماری کرون) در خانواده آنها دیده می شود، این بررسی‌ها باید حتماً جدی گرفته شده و انجام شود. سنجش تراکم استخوان:

این کار یک بررسی سریع، ساده و بدون درد است و در این روش از کمر، ران، مچ دست و مچ پای خانمها اسکن انجام می شود و دانسیته یا چگالی استخوان‌ها مورد بررسی قرار می گیرد.

این آزمایش جهت بررسی پوکی استخوان و شکستگی های ناشی از آن انجام می شود، زیرا اگر توده استخوان کم شده باشد، احتمال شکستگی آن زیاد است.

بهتر است خانمهای ۶۰ سال به بالا از نظر پوکی استخوان بررسی شوند و اگر فرد مستعد تشخیص داده شود، بنا به دستور پزشک باید سنجش تراکم استخوان انجام گیرد.

معاینات دندان:

در این معاینات، دندانپزشک لثه ها و دندان های شما را بررسی می کند. ضمناً حین معاینه، زبان، لبها و بافت های نرم دهان هم بررسی می شوند. با این معاینات هر نوع مشکل دهان و دندان شناسایی می شود. معاینات دهان و دندان خانمها باید هر ۶ ماه یک بار انجام شود، بخصوص اگر صاحب فرزند شده و به کودک خود شیر می دهند.

معاینات چشم:

در این معاینات حرکات چشم، دید فرد، دقت بینایی بررسی می شود. ممکن است چشم پزشک از وسیله ای با نام افتالموسکوپ استفاده کند و ته چشم (شبکیه) را مورد معاینه قرار دهد. به این ترتیب وضع دید چشم و نیاز به عینک، مشخص می شود. ضمناً بیماری هایی مثل آب سیاه (افزایش فشار درون چشم که باعث کاهش دید می شود)، دژنراسیون ماکولار (تخریب سلولهای شبکیه که با کاهش دید همراه است) و آب مروارید (کدر شدن عدسی چشم) تشخیص داده می شود.

معاینه چشم نیز بهتر است هر ۶ ماه یک بار انجام شود، اما اگر مشکل خاصی وجود ندارد، برای افراد ۲۰ تا ۳۹ سال، سالی یک بار، افراد ۴۰ تا ۶۴ سال سالی دو بار و در افراد بالای ۶۵ سال، سالی ۳ بار انجام گیرد.

آزمایش قند خون ناشتا:

در این آزمایش قند خون (گلوکز) بعد از ۸ ساعت ناشتا بودن مورد بررسی قرار می گیرد. این آزمایش بسیار ضروری است، چون افزایش قند خون موجب دیابت یا مرض قند می شود.

اگر خانمی علامت یا مشکلی در این رابطه نداشته باشد، لازم نیست به طور منظم بررسی شود، اما خانمهایی که ۴۵ سال به بالا هستند، بهتر است هر ۳ سال یک بار این آزمایش را انجام دهند.

اگر خانمی در معرض خطر دیابت تشخیص داده شود، طبق دستور پزشک و در فواصل کمتر باید این آزمایش را انجام دهد. ضمناً اگر علائم و نشانه های دیابت را در خود مشاهده می کنید (مثل تشنگی مفرط، افزایش دفعات ادرار، کاهش وزن بدون دلیل، خستگی یا ترمیم کند زخمها و سوختگی های بدن) باید حتماً به پزشک معالج، گزارش دهید.

معاینه پوست:

در این معاینه، پوست کل بدن (از سر تا پا) مورد بررسی قرار می گیرد تا خالهای تغییر شکل یا تغییر رنگ داده شده، خال یا برجستگی که بزرگ شده باشد و یا هر نوع لکه یا ناهنجاری پوستی، بسرعت تشخیص داده شود.

هر نوع ضایعه مشکوک پوستی می تواند شروع سرطان پوست باشد و باید مورد بررسی قرار بگیرد. بهتر است این کار از سن ۲۰ سالگی به بعد به طور منظم انجام شود. ضمناً پوست بدن را می توان براحتهای مورد معاینه قرار داد و خود فرد می تواند هر نوع تغییر در خالها و یا بروز لکه یا ضایعه را شناسایی کرده و به پزشک اطلاع دهد.

مهدی رحیمی

از ۴۵ سالگی به بعد خانمها باید هر ۵ سال یکبار آزمایش چربی خون بدهند. اگر فردی شرایط غیرطبیعی و بیمارگونه دارد بنابه توصیه پزشک باید در فواصل کوتاه تری چکاپ شود...

بررسی های زیر شامل مواردی است که عموم خانمها باید آنها را انجام دهند.

کنترل فشارخون:

این کار اصلاً مشکل نیست. یک کاف مخصوص دور بازوی شما بسته می شود و فشارخون شما را اندازه می گیرد. آیا می دانید فشارخون یعنی چه؟ فشارخون همان فشاری است که توسط قلب شما تولید می شود تا خون را در سراسر شریان ها (عروق خونی) به جریان بیندازد (فشار سیستولیک) و به این وسیله بتوان مقدار فشار موجود در شریان ها را در شرایطی که قلب در حال استراحت است (در مواقع بین ضربان های قلب) نیز اندازه گرفت (فشار دیاستولیک).

اما این که چرا باید فشارخون را کنترل کرد، باید گفت تنها به این طریق می توان افزایش فشارخون (هیپرتانسیون) را در همان اوایل کار تشخیص داد. در اصل میزان خونی که توسط قلب شما پمپ می شود و مقاومتی که عروق خونی در برابر جریان خون وارد می کنند عامل اصلی تعیین فشارخون محسوب می شود. در کل هر چه میزان خونی که توسط قلب پمپ می شود بیشتر باشد و عروق باریک تر، کار قلب برای پمپ کردن خون مشکل تر می شود.

اگر به مدت طولانی فشارخون شما بالا بوده و درمان نشود، خطر حمله قلبی، سکته مغزی، نارسایی قلبی و آسیب کلیه ها بیشتر می شود. بهتر است کنترل فشارخون از ۱۸ سالگی هر سال و با افزایش سن هر چند ماه یکبار و در شرایطی که فرد مستعد افزایش فشارخون است، هر ماه مورد بررسی قرار بگیرد.

آزمایش کلسترول:

با یک آزمایش ساده خون می توانید سطح کلسترول بد (LDL)، کلسترول خوب (HDL) و تری گلیسریدهای خون خود را بررسی کنید.

LDL باعث رسوب کلسترول بد در دیواره شریان ها شده و HDL باعث می شود کلسترول از شریان های شما برداشته و به کبد منتقل شود و از آنجا دفع گردد.

مشکل وقتی به وجود می آید که LDL کلسترول زیادی در دیواره شریان های تان رسوب کرده و یا HDL آنقدر کم باشد که نتواند به طور موثر کلسترول را از دیواره عروق تان بردارد. در این حالت پلاکهای چربی در عروق خونی شما رسوب می کند. اگر خانمها کلسترول خود را به طور منظم چک کنند زودتر از شرایط خود باخبر می شوند.

از ۴۵ سالگی به بعد خانمها باید هر ۵ سال یکبار آزمایش چربی خون بدهند. اگر فردی شرایط غیرطبیعی و بیمارگونه دارد بنابه توصیه پزشک باید در فواصل کوتاه تری چکاپ شود. گاهی در خانواده هایی که سابقه بیماری های عروق قلب وجود دارد، افراد خانواده از سنین پایین تر مورد بررسی قرار می گیرند.

معاینه باینی پستان:

این معاینه، پستان ها و نواحی زیر بغل خانمها را شامل می شود. در این معاینه پزشک تغییر رنگ و تغییرات پوستی نوک پستان ها یا وجود و عدم وجود ترشح از آنها را مورد بررسی قرار می دهد. ضمناً با لمس پستان ها و زیر بغل، وجود هر نوع توده یا گره لنفاوی غیرطبیعی و بزرگ شده را شناسایی می کند. ضمناً می توانید این معاینات را از پزشک یاد بگیرید و خودتان در منزل آن را انجام دهید.

خانمها توجه داشته باشید که در این معاینات هر نوع توده ای که در پستان ها و زیر بغل وجود داشته باشد، شناسایی می شود و خطر سرطان پستان تا حد بسیار زیادی کاهش پیدا می کند زیرا اگر توده خوش خیم باشد، برداشته می شود و اگر بدخیم باشد با جراحی و درمان های تکمیلی دیگر امکان گسترش سرطان به سایر نقاط بدن به طور چشمگیری کاهش پیدا می کند.

بعد از ۴۰ سالگی باید حداقل سالی یک بار معاینات پستان ها انجام شود و در همین زمان یک ماموگرافی پایه نیز تهیه شود. بهتر است خانمها حتی در سنین پایین تر این معاینات را از پزشک متخصص زنان و یا ماماها یاد گرفته و هر ماه بعد از عادت ماهیانه، خودشان در منزل این کار را انجام دهند.

ماموگرام:

در این روش با استفاده از پرتوهای X در رادیولوژی، بافت پستان ها مورد بررسی قرار می گیرد و به این ترتیب حتی کوچک ترین توده پستانی تشخیص داده می شود چرا که ممکن است همین توده های بسیار کوچک، نشاندهنده مراحل اولیه سرطان پستان باشند.

از سن ۴۰ سالگی به بعد سالی یک یا دو بار باید ماموگرافی انجام شود (البته تعداد دفعات به شرایط فرد هم بستگی دارد). از سن ۵۰ سالگی به بعد این کار باید حتماً سالی یک بار انجام شود.

افزایش ۲۰ درصدی در مراجعه به بیمارستان ها در اثر مصرف بیش از حد مشروبات الکلی

مصرف بیش از حد مشروبات الکلی در میان جوانان باعث افزایش ۲۰ درصدی در مراجعه به بیمارستان ها در انگلیس طی پنج سال گذشته شده است.

نتایج یک تحقیق توسط بی بی سی و بر مبنای آمار سازمان بهداشتی بریتانیا (NHS)، نشان می دهد که روزانه ۲۰ مورد افراد زیر ۱۸ سال برای درمان مسمومیت با الکل به بیمارستان ها مراجعه می کنند.

پروفسور ایان کیلمور، رییس کالج سلطنتی پزشکان بریتانیا می گوید که نوشابه های الکلی باید گران تر شود تا جوانان را از خرید آن باز دارد.

به گزارش خبرنگار سایت پزشکان بدون مرز، آمار مرکز اطلاعات سازمان بهداشتی بریتانیا نشان می دهد که طی دو سال ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ میلادی ۷۵۰۰ نفر برای درمان امراض مرتبط با الکل به بیمارستان ها مراجعه کرده اند که این رقم برای ۵ سال پیش از آن ۶۲۸۸ نفر بود.

حالت بدتر شدن است.

به گفته وی "جوانان در مورد الکل بی اطلاع هستند و نمی دانند که با مصرف نوشابه های الکلی چه ضرری به خودشان وارد می کنند."

آقای لانسلی می گوید که باید به جوانان خطرات مصرف بیش از حد الکل را یادآور شد و آنها نیز باید در برابر فشارها برای نوشیدن بیش از حد احساس مسئولیت کرده و در برابر آن مقاومت کنند.

یک سخنگوی وزارت بهداشت بریتانیا گفته است که مقابله با مصرف بیش از حد نوشابه های الکلی، یک الویت برای دولت است.

وی افزود است که اگر چه آمار میزان مصرف جوانان دیگر رو به افزایش نیست اما آمار موجود جایی برای خوشنودی باقی نمی گذارد.

این سخنگوی وزارت بهداشت بریتانیا به این مشاله اشاره کرده که پلیس در شهرها، اماکن و مراکز مصرف نوشابه های الکلی را تحت نظر دارد و برنامه های آموزشی در مورد مصرف الکل نیز در حال اجرا است.

دولت بریتانیا همچنین در حال فعالیت مشترک با صنعت نوشابه های الکلی برای نصب داوطلبانه پیام هایی برای مصرف معقول الکل بر روی این دسته از محصولات است.

دولت بریتانیا مقابله با این پدیده را از الویت های خود قرار داده است. پروفسور کیلمور می گوید این مورد به وضعیت به جای بهبود، بدتر شده نشان می دهد که باید در استراتژی دولت، بازنگری هایی شود.

رییس کالج سلطنتی پزشکان بریتانیا خواهان آن شده که قیمت نوشابه های الکلی به حدی گران شود تا جوانان نتوانند به آسانی به خرید آن بپردازند.

آقای کیلمور بر این باور است که دولت نمی خواهد متهم به آن شود که همه امور را سرپرستی و کنترل می کند اما وضعیت به گونه ای است که اگر "ما کاری انجام ندهیم، چند سال بعد به از این بابت تاسف خواهیم خورد."

لسلی کینگ لوییس، مدیر عامل سازمان اقدام علیه اعتیاد نیز می گوید که "بدون شک باید در این مورد اقدام فوری صورت گیرد."

آقای کینگ لوییس می گوید: "ما خواهان آن هستیم که بر روی محصولات الکلی، پیام های هشدار نصب شود و مالیات بر نوشابه های الکلی به تناسب میزان الکل در نوشابه ها وضع شود."

اندری لانسلی، وزیر بهداشت دولت در سایه بریتانیا می گوید که هر کس بیهوشی و بد حالی یک نوجوان ۱۵ ساله را در بیمارستان به علت مصرف یک بطری ودکا دیده باشد، می فهمد که موضوع جدی است و متأسفانه شرایط در



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

گروه خون و شخصیت انسان ها



بر اساس تحقیقات یک موسسه ژاپنی که بر روی رابطه گروه خون افراد با ویژگی های شخصیتی آن ها کار می کند، افراد با گروه های خونی مشابه دارای شخصیت ها مشابهی هستند.
آیا بین گروه خون و ویژگی های شخصیتی رابطه ای وجود دارد؟ آیا شما با این طبقه بندی موافق هستید؟

TYPE O شما می خواهید که بر دیگران رهبری کنید و وقتی چیزی را می خواهید هر کاری برای به دست آوردن آن می کنید. شما دیگران را به دنبال خود می کشید، وفادارید و پر انرژی، شما حسود هستید و به راحتی می توانید با دیگران رقابت کنید.

TYPE A شما به هارمونی، آرامش و سازماندهی کار ها علاقه مند هستید. با دیگران به خوبی همکاری می کنید و احساساتی، صبور و حساس هستید. در کنار این ها شما سخت کوش هستید و می توانید در رویاروی با مسایل آرامش خود را حفظ کنید.

TYPE B شما کاملا فرد گرا هستید و می خواهید هر کاری را به روش خودتان انجام دهید. شما خلاق و انعطاف پذیر هستید به گونه ای که می توانید با هر موقعیتی به آسانی تطبیق پیدا کنید. ولی اصرار شما بر مستقل بودن گاه بیش از حد است و به نقطه ضعف شما تبدیل میشود.

TYPE AB دوست داشتنی و مسلط به نفس. شما معمولا محبوب هستید و با افراد به راحتی رابطه برقرار می کنید. شما توانایی خوبی در سرگرم کردن دیگران دارید ولی به راحتی با کسی صمیمی نمی شوید. کمی در تصمیم گیری مشکل دارید.

وقتی کم می خوابید

دکتر محمدعلی شهابالدین

کم خوابی و بی خوابی بر بسیاری از سیستم های بدن تأثیرات منفی می گذارند.

این تأثیرات ممکن است فوراً خود را نشان دهند یا اینکه در بلند مدت ظاهر شوند. به عنوان مثال، به دنبال فقط یک شب بی خوابی، عوارض زیر ظاهر می شود:
کاهش هوشیاری و کارایی:

فقط ۱/۵ ساعت کمبود خواب در یک شب، هوشیاری (Alertness) در روز بعد را تا ۳۲ درصد کاهش می دهد.
اختلال حافظه و شناخت:

بررسی های پژوهشگران دانشگاه هاروارد نشان داده است که محرومیت از خواب، توانایی مغز برای ایجاد حافظه جدید را کاهش می دهد. در این مطالعه، پژوهشگران ۲۸ فرد ۱۸ تا ۳۰ ساله را در دو گروه تقسیم کردند. به افراد گروه اول به مدت ۳۰ ساعت اجازه داده نشد که بخوابند، ولی گروه دوم به خانه های خود رفتند و مثل همیشه خوابیدند.

در ساعت ۶ بعد از ظهر روز بعد به همه این افراد ۱۵۰ اسلاید از مناظر، اشیاء و افراد غیر معروف نشان داده شد و در همان حال از مغز آنها اسکن به عمل آمد. این اسکن ها نشان داد که نواحی خاصی از مغز که در حافظه شرکت دارند، در افرادی که دچار کم خوابی نبودند، فعال تر بود. سپس به همه آنها اجازه داده شد که به خانه هایشان بروند و استراحت کنند.



عصر روز بعد، مجدداً از این افراد در مورد اسلایدهایی که روز قبل دیده بودند، امتحان به عمل آمد. به این صورت که به آنها ۲۲۵ اسلاید نشان داده شد که ۱۵۰ تای آنها همان اسلاید های قبلی بودند و ۷۵ تا جدید بودند. نتایج نشان داد که افرادی که روز اول نخوابیده بودند، در تشخیص اینکه کدام عکس ها جدید هستند، بدتر از گروه دوم عمل کردند.

کاهش کیفیت زندگی:
کم خوابی باعث می شود که شما نتوانید به کارهای مورد علاقه تان که نیاز به تمرکز و توجه مداوم دارند، مثل دیدن برنامه مورد علاقه در تلویزیون، یا دیدن فیلم در سینما بپردازید.
آسیب های شغلی:

محرومیت از خواب، خطر آسیب های شغلی را تا دو برابر افزایش می دهد.

حوادث اتومبیل:

بنابر آمار اداره ملی ایمنی ترافیک بزرگراه های آمریکا، رانندگان خواب آلود سالانه مسئول ۱۰۰ هزار مورد تصادف اتومبیل، ۷۱ هزار مورد جراحت و ۱۵۰۰ مورد مرگ در آمریکا هستند. در یکی از مطالعات، از افراد دچار کم خوابی خواسته شد که پشت دستگاه های شبیه ساز (سیمولاتور) رانندگی قرار گیرند. نتیجه این بود که عملکرد آنها معادل و حتی پایین تر از افرادی گزارش شد که دچار مسمومیت با الکل یا سایر مواد بودند.
موارد ذکر شده، همگی از آثار سوء فوری و زودرس کم خوابی بودند، ولی کم خوابی در بلند مدت هم عوارض شناخته شده ای دارد. از جمله: افزایش فشار خون، حمله قلبی، سکتة مغزی، چاقی، مشکلات روانی نظیر افسردگی و سایر اختلالات خلقی، کاهش تمرکز و آسیب های بلند مدت ناشی از تصادف.

حتی یک مطالعه طولانی مدت ۱۵ ساله که توسط محققان دانشگاه Yale آمریکا صورت گرفته است، نشان داد کسانی که کمتر از ۶ ساعت یا بیشتر از ۸ ساعت در طی روز می خوابند، بیش از کسانی که حدود ۷ ساعت می خوابند، در معرض ابتلا به دیابت نوع ۲ قرار دارند.

آدمی قوانین فیزیک، شیمی و مکانیک را بخوبی می شناسد ولی خود را نمی شناسد

الکسیس کارل

دوساعت خنده
هزارو یکشب

چهارشنبه ۴ آبان نوامبر لندن

میرای

سلطان خنده ایران در نمایش

یک کمدی شیرین با مقدار زیادی خنده برای خانم ها و یک پیام جری برای آقایان

زنها چه میخواهند؟

با مرشد: رضا جزایری
سازنده: ساجد باجنده

نویسنده و کارگردان: منصور پورمند
فیلمبرداری: اکیدا ممنوع

محل اجرای برنامه
Conway Hall
25 Red Lion Square
London WC1R 4RL
Info: 0796702 1001

محل فروش سوپر مارکت های ایرانی
بهای بلیط: £15 - £20 - £25
ورود به سالن: ۷/۳۰ شب
به علت محدود بودن جا لطفا بلیط های خود را قبلا تهیه فرمایید.

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دبی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534



Technomate
Your Digital Partner For Life

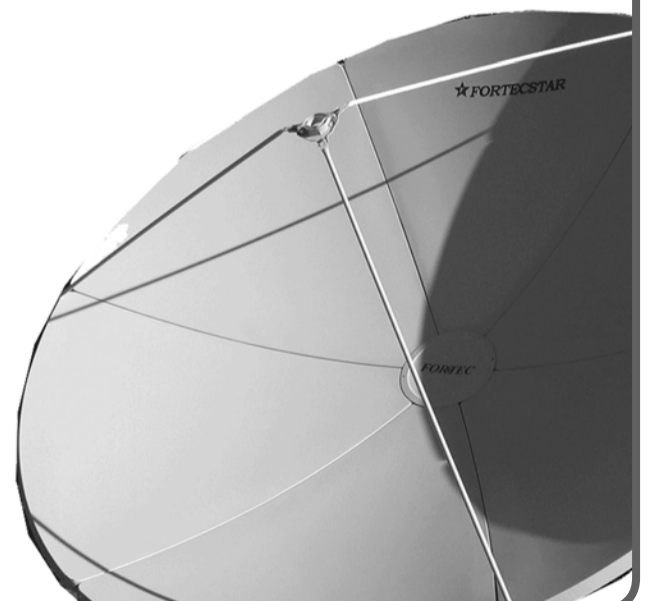
افغان ست AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435





info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

حقوقی



خدمات درمانی درازمدت «بیمه خدمات درمانی» Continuing NHS health care services

است لازم باشد که شما به مطب آنها بروید.

Albert Macmillan Cancer Relief، آدرس: ۸۹ Embankment, London SE۱ ۷UQ (Cancerline): ۰۸۰۸ ۸۰۸ ۲۰۲۰۰. شماره تلفن مربوط به سرطان (۰۸۰۸ ۸۰۸ ۲۰۲۰۰) (مکالمات رایگان هستند). آدرس اینترنتی: www.macmillan.org.uk. این نهاد کمک های تخصصی در شکل پرستاران ویژه خود و یا متخصصین پزشکی دیگر عرضه می کند. این نهاد همچنین امکاناتی برای دادن کمک مالی به بیماران دارد و از طریق خط تلفنی ویژه خود می تواند حمایت عاطفی و اطلاعاتی تامین کند.

Marie Curie Cancer Care، آدرس: ۸۹ Albert Embankment, London SE۱ ۷TP. شماره تلفن: ۰۲۰ ۷۷۷۷ ۷۵۹۹. آدرس اینترنتی: www.mariecurie.org.uk. این نهاد برای بیماری که مبتلا به سرطان هستند و همپنور به خانوادگی آنان چه در خانه های خودشان و چه در آسایشگاههایی که در بریتانیا وجود دارند کمک می کند. این نهاد از طریق موسسه Marie Curie Cancer درگیر گسترش آگاهی نسبت به سرطان و علل آن است.

Crossroads - Caring for Carers، آدرس: ۱۰ Re-gent Place, Rugby, Warwickshire CV۲۱ ۲PN. شماره تلفن: ۰۲۰ ۰۸۴۵ ۴۵۰۰. (به هزینه مکالمات). آدرس اینترنتی: www.crossroads.org.uk. این نهاد از طریق خود مراقبت کنندگان گردانده می شود و بیش از ۲۰۰ شبکه مستقل در سراسر انگلستان و ویز را شامل می شود.

این نهاد می تواند کمک های عملی مربوط به مراقبت موقت را از طریق تامین پرستاران تعلیم دیده عرضه کند تا در غیاب مراقبت کنندگان خانوادگی که این کار را بطور منظم انجام می دهند این مراقبت را انجام دهند. این نوع مراقبت می تواند برای حداقل یک ساعت در هفته و یا برای تمام مدت شب و یا یک دوره تعطیلات معین باشد. نوع خدماتی که توسط هر یک از شبکه های این نهاد تامین می شود بسته به نیازهای محلی و امکان مالی موجود دارد.

مشمول شدن به امکانات بیمه خدمات درمانی بر اساس نیازهای پزشکی تعیین می شود. برای تعیین اینکه آیا شما مشمول خدمات درازمدت بیمه خدمات درمانی می شوید، نیازهای شما بررسی شده و با معیارهای تراست درمانی محلی تان (Primary Care Trust) مقایسه می شوند. اگر شما مشمول شرایط شوید و نیازهای شما به بهترین وجه در یک خانه تحت مراقبت برطرف می شوند، در آنصورت بیمه خدمات درمانی همه مخارج چنین خانه ای را و نه فقط مخارج پزشکی تان را تامین خواهد کرد. اگر مالید بدانید که در منطقه کدام تراست محلی پزشکی زندگی می کنید و در آنصورت معیارهای کدام دایره استراتژیک پزشکی (Strategic Health Authorities) به شما مربوط می شود یا خط تلفنی مستقیم بیمه خدمات درمانی به شماره ۰۸۴۵ ۴۶ ۴۷ تماس بگیرید. آنها می توانند جزئیات برای تماس با تراست درمانی محلی و دایره استراتژیک پزشکی تان را به شما بگویند.

This document was provided by Age Concern, May ۲۰۰۴. www.ageconcern.org.uk

**بهترین مشاور
شما در امور
حقوقی
مراجعه به
وکلا قانونی
است.**

توجه: "خانه های تحت مراقبت و یا مراقبت میان مدت که نزد بیمه خدمات درمانی ثبت هستند و بودجه آنها توسط این نهاد تامین می شود ممکن است یک امکان برای کمک به کسی باشند که به مراقبت پزشکی درازمدت احتیاج دارد. با این وجود این نوع امکانات تحت عنوان مراقبت درازمدت پزشکی بیمه خدمات درمانی کلاسه بندی نمی شوند.

سازمانهای مفید

Commission for Social Care Inspection (CSCI)، آدرس: ۲۳ Greycoat Street, London SW۱P ۲QF. خط مشاوره تلفنی: ۰۲۰ ۰۱۵ ۰۸۴۵. (به هزینه مکالمه محلی). آدرس اینترنتی: www.csci.org.uk. که آن را "سی اسکای" هم می گویند، مسئول ثبت و بازرسی از خدمات درمانی از جمله خانه های تحت مراقبت در انگلستان است. شما می توانید به این کمیسیون شکایت کنید اگر که از مراقبتی که در یک خانه تحت مراقبت دریافت می کنید ناراضی هستید. اگر شما با خط مشاوره تلفنی این نهاد تماس بگیرید اطلاعات مربوط به تماس با دفتر محلی این کمیسیون که مسئولیت خانه های موجود در منطقه شما را دارد، داده خواهد شد.

The Healthcare Commission، آدرس: ۱۰۰ Bunhill Row, London EC۱Y ۷Tower, ۸TG. شماره تلفن: ۰۲۰ ۷۴۴۸ ۹۲۰۰. آدرس اینترنتی: www.healthcarecommission.org.uk. ای میل: feedback@healthcarecommission.org.uk. این کمیسیون کنترل کننده خدمات درمانی است که در انگلستان از طرف موسسات داوطلبانه، خصوصی و یا بیمه خدمات درمانی عرضه می شود.

در سایت اینترنتی این کمیسیون، مسئولیت های گسترده آن برای بهبود کیفیت مراقبت پزشکی در انگلستان توضیح داده شده است. در این سایت همپنور گزارشاتی موجودند که در نتیجه بازرسی خدمات محلی بیمه خدمات درمانی، پرسشنامه های بیماران و کلاسه بندی سازمانهای وابسته به بیمه خدمات درمانی بر اساس کیفیت کارشان تهیه شده اند.

Health Service Ombudsman، آدرس: Millbank Tower, Millbank, London SW۱P ۴QP. شماره تلفن: ۰۲۰ ۷۴۴۸ ۴۰۳۳. (به نرخ مکالمه محلی). آدرس اینترنتی: www.ombudsman.org.uk. گزارشاتی که از طرف این نهاد منتشر می شوند بطور کامل در آدرس اینترنتی آن موجود هستند و شما می توانید نسخه چاپی آنها را از طریق سفارش تلفنی بخرید.

NHS Direct، شماره تلفن: ۰۸۴۵ ۴۶ ۴۷. (به نرخ مکالمه محلی) که خط تلفن مشاوره ۲۴ ساعته بیمه خدمات درمانی است. از این طریق می توانید مناطق تحت نظارت هر تراست درمانی محلی و دایره استراتژیک پزشکی در انگلستان را دریابید. همپنور می توانید از این طریق روال کار برای شکایت کردن از بیمه خدمات درمانی را ببینید و اطلاعات مربوط برای تماس با دفتر محلی مشاوره و ارتباط با بیماران (Patient Advice and Liaison Service) را جویا شوید.

Office of Fair Trading، آدرس: Fleetbank ۶ Salisbury Square, London EC۴Y ۷House, ۲. شماره تلفن: ۰۲۰ ۷۲۱۱ ۸۰۰۰. خط تلفنی مشاوره برای مصرف کنندگان: ۰۸۴۵ ۴۴ ۲۲ ۹۹. (به نرخ مکالمات محلی). آدرس اینترنتی: www.offt.gov.uk. کتابچه ای با عنوان Fair Terms for Care را می توانید یا با ارسال نامه به این آدرس: OFT PO Box ۸XB Hayes UB۲ ۳۶۶، یا با تلفن به این شماره: ۰۸۷۰ ۶۰ ۲۲۱ (به نرخ مکالمات سراسری) سفارش بدهید.

Hospice Information، به آدرس: Help the Hospices، ۲۴ Britannia Street, London WC۱X ۹JG. شماره تلفن: ۰۸۷۰ ۳۹۰۳. (به نرخ مکالمات سراسری). آدرس اینترنتی: www.hospiceinformation.info/index.asp. این نهاد که در نتیجه همکاری بین St Christopher's Hospice و Help the Hospices تشکیل شده است یک خط تلفنی دارد که به عموم و همپنور نهادهای حرفه ای درباره انواع مراقبت های تسکین دهنده موجود در بریتانیا و در سایر نقاط جهان اطلاعات می دهد.

خواستار است که هزینه این مراقبت موقت را خود بپردازید و این مراقبت در یک خانه تحت مراقبت برای شما تامین شده است در آنصورت بیمه خدمات درمانی باید آن بخش از مخارجی که مربوط به مراقبت پزشکی شما در آنجا می شود را متقبل شود. بیمه خدمات درمانی همپنور باید یک حد معین از مراقبت موقت را برای شما تنظیم و تامین بودجه کند بویژه برای کسانی که در چنین دوره ای از مراقبت لازم و مفید است که بطور فعال توانبخشی شوند. Crossroads یک موسسه خیریه داوطلبانه نیز می تواند مراقبت موقت را برایتان ترتیب دهد. این مراقبت فقط شامل این می شود که کسی کارهای خانه را برایتان انجام خواهد داد و نه اینکه برای دوره مراقبت در خانه شما هم زندگی کند. Crossroads ممکن است این مراقبت را با یا بدون دخالت اداره خدمات اجتماعی برایتان ترتیب دهد. از شما ممکن است خواسته شود که هزینه این خدمات را پرداخت کنید. به بخش "سازمانهای مفید" در این جزوه رجوع کنید تا جزئیات مربوط به نحوه تماس گرفتن با این نهاد، و همپنور اینکه آیا در منطقه زندگی شما هم این خدمات را عرضه می کنند را دریابید.

وسایل نقلیه ویژه اگر که وضعیت پزشکی شما ایجاب کند ممکن است از آمبولانس و یا وسایل نقلیه ویژه دیگر برای ایاب و ذهاب شما به محلی که در آن مورد معالجه معینی هستید استفاده شود. این کار ممکن است شامل این موارد شود:

حمل و نقل به بیمارستان یا آسایشگاه؛ حمل و نقل به خانه تحت مراقبتی که از شما در آنجا بطور اضطراری نگهداری می کنند؛ حمل و نقل غیر اضطراری به محلاتی که در آنجا امکانات درمانی قرار دارد برای کسانی که در خانه خود و یا خانه تحت مراقبت زندگی می کنند. چنین امکانات حمل و نقلی معمولاً باید از طرف یک نهاد ذریب پزشکی که در امر مراقبت از شما دخیل هستند تأیید و ترتیب داده شود.

مراقبت و وسایل درمانی ویژه پزشکی خدمات دیگری که شما حق دارید بطور رایگان از آنها استفاده کنید در صورتی که تشخیص داده شود که به آنها نیاز دارید:

معالجه و مشورت پزشکی ویژه گهگاه برای دوره های طولانی

مراقبت ویژه از جمله مشاوره درباره نحوه نگه داری ادرار، مراقبت از منفذ تنفسی، مشاوره درباره بیماری قند، و یا خدماتی که بطور محلی موجودند مانند فیزیوتراپی، گفتار و زبان درمانی و مراقبت از پا؛

پوشک ویژه کنترل ادرار، وسایل ضروری و کمک های مراقبتی ویژه آن؛

یک رشته وسایل پزشکی که بطور محلی موجودند مانند چارپایه زیر مستراح دستی، وسیله کنترل فشار بر زخم؛

وسایل درمانی و پزشکی ویژه مانند وسایل ویژه برای خوراک دادن به بیمار که از طریق تجویز دکتر تامین نمی شوند و باید مستقیماً آنها را از بیمارستان تهیه کرد.

نیاز ممتد به خدمات پزشکی محلی و یا خدمات درمانی اولیه

مستقل از اینکه در کجا زندگی می کنید شما لازم است که در مواقعی دکتر خانوادگی تان را ببینید و یا ممکن است به خدمات درمانی محلی مانند دانه پزشکی و یا چشم پزشکی احتیاج داشته باشید.

شما باید نزد یک دکتر خانوادگی ثبت نام باشید و اگر هم در یک خانه تحت مراقبت و یا در یک منطقه مسکونی تحت نظر زندگی می کنید کماکان از همان خدمات درمانی برخوردار شوید که قبلاً هنگام زندگی در خانه خودتان از آنها برخوردار بودید. به صرف اینکه اکنون در وضعیت متفاوتی زندگی می کنید شما نباید هزینه بیشتری از قبل بپردازید. شما همپنور باید به دانه پزشکی و چشم پزشکی دسترسی داشته باشید. اگر شما به دلایل پزشکی امکان رفتن به دیدن آنها را ندارید در آنصورت به صرف اینکه آنها به شما در محل زندگی تان سر می زنند نباید متقبل هزینه بیشتری بشوید. در برخی موارد برای اینکه بتوانند از وسایل ویژه ای استفاده کنند ممکن

این خدمات شامل موارد زیر هستند:

خدمات درازمدت بیمه خدمات درمانی که بطور رایگان در یک خانه تحت مراقبت و یا در محلات دیگر عرضه می شوند؛

خدمات دوره نقاهت و بهبودی؛

مراقبت تسکین دهنده (palliative care)؛

مراقبت پزشکی موقت (respite health care)؛

مراقبت درمانی ویژه پزشکی؛

وسایل لازم برای مراقبت درمانی ویژه پزشکی؛

وسایل نقلیه ویژه.

خدمات درازمدت بیمه خدمات درمانی که بطور رایگان در یک خانه تحت مراقبت و یا در محلات دیگر عرضه می شوند

اگر وضعیت شما چنین بررسی شده است که به محل سکونت و مراقبت شخصی احتیاج دارید ولی نیاز اولیه شما مراقبت پزشکی است، در آنصورت تامین مراقبت مسئولیت بیمه خدمات درمانی است که مخارج آن را نیز تامین خواهد کرد.

در بسیاری از این موارد، تامین چنین مراقبتی که در یک خانه تحت مراقبت صورت می گیرد و پرداخت همه مخارج آن - اقامت، مراقبت شخصی و مراقبت درمانی - جزو مسئولیت تراست درمانی محلی تان است. ولی چنین مراقبتی ممکن است هم در یک خانه تحت مراقبت که مراقبت درمانی فراهم می کند صورت گیرد و هم در یک بیمارستان یا آسایشگاه و یا حتی در منزل خودتان.

خدمات دوره نقاهت و بهبودی

خدمات دوره نقاهت و بهبودی جهت تسریع بهبودی فرد و ایجاد بیشترین امکان استقلال عمل برای او عرضه می شوند و این خدمات برای کسی است که یک جراحی اساسی را از سر گذارنده، یا حمله قلبی داشته و یا یک دوره طولانی بیماری را تجربه کرده است. این خدمات ممکن است برای هفته ها یا ماهها ادامه یابند و شامل خدماتی مانند گفتار درمانی برای کمک به صحبت کردن یا بلعیدن فرد، فیزیوتراپی برای کمک به حرکت کردن یا افزایش تحرک فرد، یا کاردرمانی برای تشخیص و ارتقاء استفاده درست از وسایل مناسب و یا ایجاد تغییرات لازم در خانه فرد بشوند. این خدمات همپنور ممکن است شامل یک دوره بهبودی بعد از یک دوره معالجه فشرده در بیمارستان و کمک به بازگشتن به خانه خود هم بشود.

مراقبت در سطح متوسط برای تامین معین نقش ولی برای یک دوره زمانی محدود است.

مراقبت تسکین دهنده

این واژه برای توصیف تامین مراقبت توسط یک تیم از تخصص های مختلف است. این کار جهت تامین حمایت برای شما (و خانواده تان) در شرایطی است که یک بیماری کشنده دیگر از طریق درمان قابل کنترل نیست. مراقبت تسکین دهنده برای ایجاد بهترین و بی دردسرترین نوع زندگی برای شما و خانواده تان در این شرایط تنظیم شده است. از اینرو این نوع مراقبت ممکن است شامل کنترل و محدود کردن درد و عوارض جسمی بیماری هم بشوند.

تامین حمایت عاطفی در طول و پس از یک بیماری از اجزای مهم تامین چنین مراقبتی است. به بخش مربوط به سازمانهای مفید در این سند رجوع کنید تا جزئیات بیشتری درباره موسسات خیریه ای بیابید که برای بیماران که بعثت سرطان دوره های آخر حیات خود را می گذرانند و همپنور خانواده های آنان حمایت عاطفی تامین می کنند.

مراقبت پزشکی موقت

مراقبت پزشکی موقت به نوعی مراقبت برای کسی می گویند که بطور معمول در خانه خود توسط یکی از اعضای خانواده یا دوستان نزدیک تحت مراقبت است. چنین مراقبتی وقتی برای فرد صورت می گیرد که فردی که معمولاً این کار را برای او می کند یا بیمار است و یا برای یک دوره به مرخصی رفته است.

اگر شما برای برخوردار شدن از مراقبت پزشکی موقت مشمول شرایطی که تراست درمانی محلی تان تعیین کرده است نمی شوید در آنصورت چنین مراقبتی ممکن است از طریق شهرداری محلی تان برای شما ترتیب داده شود. در چنین وضعیتی ممکن است از شما خواسته شود که هزینه این مراقبت را خود پرداخت کنید. اگر شهرداری محل از شما

آشنایی با قوانین در انگلستان



PERSIANEMPIRE.co.uk proudly presents

PERSIAN HALLOWEEN BASH!

'SUNDAY 28th OCTOBER 07'
@ THE COLLECTION 7pm TILL LATE

DJ SHERVIN & DJ A\$HKAN

SPINNING THE LATEST PERSIAN, ARABIC,
CHARTS, RnB, HIPHOP & FUNKY HOUSE ALL NIGHT LONG!



ON THE GUEST LIST:

£7 WITH A COSTUME, £10 WITHOUT BEFORE 10pm, £15 AFTER
EXCLUSIVE VIP TABLES AVAILABLE - CDS, GIFTS, GIVEAWAYS

BOOK ONLINE @ www.persianempire.co.uk
INFO: 07722 700 823 - 07722 700 824

THE COLLECTION, 246 BROMPTON ROAD, SOUTH KINGSINTON, SW3 2AS

WWW.PERSIANEMPIRE.CO.UK

www.DJSHERVIN.com / www.DJASHKAN.com



BIA2

facebook



**DONT
STAY IN**
dontstayin.com

UIS
Union of Iranian Students



0788 255 3195
medfood.co.uk



DICLE INTERNATIONAL FOOD CENTRE

سوپر دِجله گوشت حلال، میوه جات و سبزیجات تازه



Halal Meat

£30 سرویس دوستانه تحویل درب منزل شما برای خرید بیش از

151-153 Ballards Lane,
Finchley, London, N3 1LJ

هر آنچه مورد نیاز است در سوپر دِجله موجود می باشد
بهترین زیتون و پنیر یونانی

ساعت کار: ۷ روز هفته از ۷ صبح تا ۱۱ شب

Tel/Fax: 020 8349 3414



رستوران آریانا

Afghan_Persian RESTAURANT

حلال

رستوران آریانا در پارک



رستوران آریانا در پارک
عرضه کننده بهترین غذاهای ایرانی و افغانی
محیطی مناسب برای سرو قلیان و چای در حیاط رستوران
آماده پذیرایی از جشن ها م مهمانی های شما

Ariana1
108 Bourne Terrace, Paddington, London, W2 5TH
02072669200

Ariana2
Midlothian Road, London, E3 4SE

Direct Number: **020 8981 6393**

020 8981 8266

آریانا 1 با هنرمندان آشنا و معتبر
جمعه شبها ملودی
شنبه شبها کوروش و سیاوش
یکشنبه شبها ملودی به همراهی کیبورد و
هنرمند آشنا رضا همراه با رقص عربی



Salaam Restaurant



اگر در جستجوی فضایی با نشاط و متفاوت هستید کفایت یکبار ساعتی را در رستوران سلام سپری نمائید

سالن پذیرایی سلام با امکانات ویژه
مولتی مدیا و ویدئو پروجکشن آماده
برگزاری کنفرانسها و سمینارها می باشد

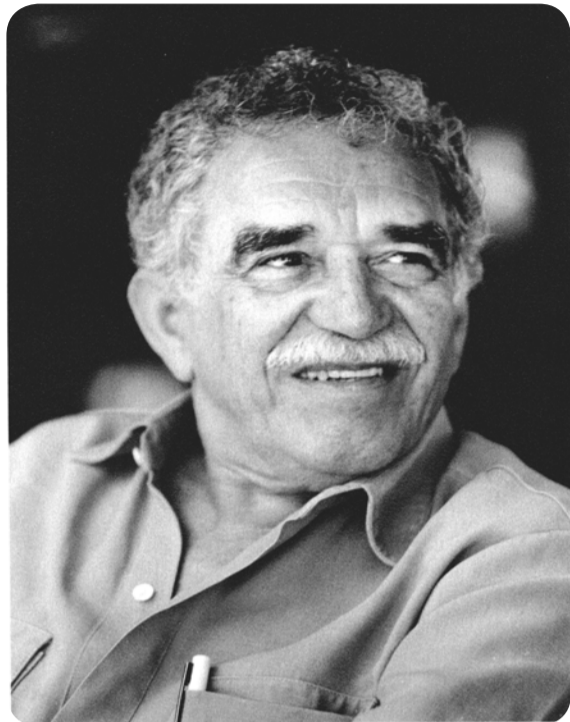
رستوران سلام با ظرفیت ۳۵۰ نفر در دو
سالن آماده پذیرایی از جشنها و
میهمانیهای شما می باشد

203 High Street, Harlesden, London NW10 4TE
www.salaamrestaurant.co.uk t: 020 8838 0007



info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



مارکز؛ نویسنده‌های سیاسی

نگاهی به دیکتاتور ستیزی گارسیا مارکز در آثارش

امیر عیسی پور

گابریل گارسیا مارکز، پدر رئالیسم جادویی در سیاست متمایل به چپ بود، در حالی که پدر وی محافظه کار بود و مارکز معتقد است پدر بزرگش برعکس پدرش سرهنگ آزادی خواهی بود که در مقابل محافظه کاران مسلحانه ایستادگی می‌کرد. پدر بزرگ مارکز حتی به جای تعریف داستان‌های جن و پری برای نوه خود از آخرین نبرد کشورش تعریف می‌کرد و قتل عام کارگران کشت و زرع را به تصویر می‌کشید.

این اتفاق درست در زمان تولد مارکز صورت گرفته بود و او بیش از این که تحت تاثیر پدر باشد، تحت تاثیر داستان‌های انقلابی پدر بزرگ بود.

مارکز متأثر از فضای آموزشی مدتی هوادار حزب کمونیست می‌شود ولی فراتر از هواداری کاری نمی‌کند. فضای آموزشی چنان بر او تاثیرگذار است که می‌گوید من تصور می‌کردم سوسیالیسم بالاخره سر نوشت بشر را به دست خواهد گرفت. مارکز از آژانس کوبایی‌نسا لاتینا به دلیل سطردهی کمونیسم بر آن و به دست گرفتن مهار انقلابیون استعفا می‌کند، چرا که تصور می‌کند که اگر با کمونیست‌ها هم فکری نکند او را به ارتباط با امپریالیسم متهم خواهند کرد.

مارکز بیش از این که به نیروهای خارجی اعتقاد داشته باشد، به توان آمریکای لاتین ایمان دارد. او از فیدل کاسترو به نیکی یاد کرده و تنها تفاوت خود را با او در این می‌بیند که کاسترو مداخله‌ی شوروی را در کوبا توجیه می‌کند، ولی مارکز به هیچ عنوان نمی‌پذیرد که شوروی در وضعیت داخلی کشورش دخالت بکند. اما انتقادات کاسترو را درباره دموکراسی‌های خلقی، خیلی پیشرفته‌تر از مباحث خود می‌داند. گابریل گارسیا مارکز، دوستی فیدل کاسترو را پذیرفته بود و در مقابل فشارهای دوستان خود مقابله می‌کرد و همیشه به دیدگاه‌های کاسترو معتقد بود و امیدوار.

مارکز بیش از این که در سیاست کشورش از شوروی سابق انتقاد کند از آمریکایی‌ها می‌نالند. در مصاحبه‌ای که با حضور میتران برکزار شده است اشاره می‌کند که ما خود دشمن خود هستیم نه شوروی. مارکز معتقد است که باید از کشورهای اروپایی کسی میانجی باشد تا وضعیت کشورهای آمریکای لاتین بهبود یابد. او آمریکا را بزرگترین دشمن تلقی می‌کند.

مارکز در سال ۱۹۸۲ در مراسم اهدای جایزه نوبل سخنرانی کرده است که دیدگاه‌های سیاسی او و تکوین آن را نشان می‌دهد. وی به دیکتاتورهای مختلفی اشاره می‌کند که در تاریخ آمریکای لاتین نقش ایفا کرده‌اند: «آنتونیو لوپز سانتانا سه بار به دیکتاتوری مکزیک انتخاب شد؛ تشیع جنازه‌ی باشکوهی برا دفن پای راست خود که آن را در جنگی موسوم به جنگ

شیرینی‌ها از دست داده بود برپا کرد. ژنرال گرسیا مورنا شانزده سال به‌عنوان والی مطلق بر اکوادور حکومت کرد و پس از مرگ، لباس تمام رسمی بر جسدش پوشانیدند و مدال‌های بی‌شمارش را به سینه‌اش آویختند و بر صندلی ریاست جمهوری‌اش نشاندند و این چنین اولین شب بیداری بر بالین مردگان را بر بالین او به صبح آوردند.

ژنرال ماکزیمیلیانو ارناندث ماتینث، مستبد و مدعی فلسفه‌ی الهی در سالوادور، در کشتاری وحشیانه، سی‌هزار کشاورز را قتل‌عام کرد. آری؛ ما حتی یک لحظه هم آرامش نداشتیم. روزی یک رییس‌جمهور پرمته‌ای به تنهایی در قصر خود در میان شعله‌های آتش با ارتشی به مبارزه برخاست و روزی دیگر دو فاجعه‌ی هوایی مشکوک که هرگز هویت آن‌ها مشخص نشد اتفاق افتاد که یکی تپش را از قلبی سخاوتمند و دیگری زندگی را از یک نظامی دموکرات که حیثیت ملتی را به آن بازگردانیده بود، ربود. در این بین شاهد پنج جنگ، هفده کودتا و ظهور یک دیکتاتور شیطانی بودیم که اولین نژادکشی معاصر آمریکای لاتین را به راه انداخت. متعاقب این دوران، بیست میلیون کودک آمریکای لاتینی که عده‌شان بیش از عده‌ی نوزادان به دنیا آمده در اروپای غربی از سال ۱۹۷۰ به بعد بود، قبل از برپا نمودن جشن تولد دو سالگی خود از دنیا رفته‌اند. نزدیک به صد و بیست هزار نفر در اثر سرکوب‌ها ناپدید شده‌اند. بسیاری از زن‌ها در دوره‌ی بارداری بازداشت شده‌اند و در زندان‌های آرژانتین وضع حمل کرده‌اند، اما از سر نوشت یا هویت نوزادانشان اطلاعی در دست نیست.

کشورهایی که مارکز به تصویر می‌کشد برای رسیدن به آزادی تاوان بس گرانی پرداخت کرده‌اند. کشورهای نیکاراگوآ، آلسالوادور و گواتمالا بیش‌ترین کشته‌ها را در این ایام برای آزادی تقدیم کرده‌اند. بیش‌تر جمعیت کشوری مانند شیلی مهاجرت کرده‌اند و مارکز خود نیز نویسنده‌ای کلمبیایی است که با درک تمامی ددمنشی‌های دیکتاتورها دست به قلم برده و اندوه ملتش را به رشته‌ی تحریر در آورده است.

مارکز در زمان اهدای جایزه‌ی نوبل به اندوه‌های کشور خود اشاره کرده و ترجیح بند " و دوستان من، گره تنهایی ما در این است" را تکرار می‌کند. او به عنوان نویسنده‌ای سیاسی وسعت اندوه کشورش را بر شمرده و کشورهایی که در بدبختی ملتش دخیل هستند را نشانه می‌گیرد. مارکز هیچ وقت از سیاست کناره‌گیری نمی‌کند.

« صد سال تنهایی » اثر درخشان مارکز، به وقایعی اشاره دارد که وی از کودکی به یاد سپرده است. قتل‌عام کارگران شرکت موز و واقعه سرهنگ آتورلیانو بوئندیا از واقعیت زندگی مارکز برگرفته شده است. این اثر با این‌که سعی می‌کند زندگی فردی مارکز را در قالب داستان بنمایاند، اما به دلیل ذهنیتی که او از پدر بزرگش و ستم‌هایی که شنیده و دیده، دارد، نمی‌تواند از نقد قدرت به دور باشد.

« پاییز پدرسالار »، اثر درخشان دیگر مارکز است که نوشتن آن هفت‌سال طول می‌کشد. طرح نگارش رمان « پاییز پدر سالار » زمانی در ذهن مارکز شکل می‌گیرد که دیکتاتور بعد از هشت‌سال حکومت، کشور را ترک می‌کند. زمانی که هواپیمای پرث خمیه نث بر آسمان دیده می‌شود و رادیو فرار دیکتاتور را اعلام می‌کند، مردم شادی را شروع کرده و به زندان‌ها می‌ریزند تا زندانیان را آزاد کنند و مارکز به طرف قصر ریاست‌جمهوری رفته با پیش‌خدمت دیکتاتور به صحبت نشست و در ذهنش نگارش رمانی شکل می‌گیرد که می‌خواهد در آن تکلیف خود را با دیکتاتورها روشن کند. به گفته مارکز دیکتاتورها تنها اسطوره‌های کشورهای آمریکای لاتین هستند. در « پاییز پدر سالار »، سعی می‌شود تنهایی که قدرت با خود به دنبال می‌آورد، خواننده را تحت‌تاثیر قرار دهد؛ زیرا انسان بدون علم به تبعات قدرت دنبال قدرت می‌رود و به تعبیر ماکز قدرت فساد می‌آورد و قدرت مطلق، فساد مطلق می‌آورد.

در این رمان تمامی مشاهدات مارکز تاثیرگذار است. حضور پناهندگان رژیم دیکتاتوری خوان وینست گومز در آراکاتاکا در دوران کودکی وی، محاکمه‌ی سوسا بلانکو در هاوانا به سال ۱۹۵۹ نیز در نگارش این اثر سهیم بوده است. البته مارکز در مصاحبه‌ای گفته است که چند تن از نویسندگان به

پیشنهاد کارلوس فوننتس قصد داشته‌اند که در مورد دیکتاتورهای کشور خود داستانی بنویسند که عنوان « پدران وطن » را برای آن برگزیده بود. قرار شده بود میگوئل اوتروسیلوا درباره خوان وینست گومز، کارلوس فوننتس درباره سانتا آنا، آلوکار پنتیر درباره جراردو ماجادو، خوان بوش درباره تروخیلو، آگوستو رو آباستوس درباره یخوزه دو دریکزد فرانسیا و خولیو کوتاسار درباره اویتاپرون مطلب بنویسند.

چنان‌که از گفته‌ی مارکز برمی‌آید؛ بیش‌تر نویسندگان آمریکای لاتین به دلیل وضعیت موجود در کشورشان با سیاست عجین هستند و نمی‌توانند از آن دوری کنند. بیش‌تر نویسندگان نامبرده هرچند نه در حد مارکز، اما آثاری درباره دیکتاتورها خلق کرده‌اند و شاید مرگ آرتمیوکروز، رمان درخشان فوننتس از آن جمله باشد.

مارکز به خوبی چهره‌ی دیکتاتور و وحشتی که از اطراف دارد را نشان می‌دهد. از دیکتاتوری در گفتگوی خود یاد می‌کند که هراس داشته آرایش موهای را به کسی بسپرد. برای فرار از این وضعیت دختران خود را مجبور به آموختن آرایشگری می‌کند اما از آن‌ها نیز هراس به دل دارد و نمی‌تواند حتی به فرزندان خود اطمینان داشته باشد. تنهایی دیکتاتورها چنان خوب جلوه می‌کند که انسان ضمن این که به بدبختی آن‌ها دل می‌سوزاند، نسبت به رفع ستم آن‌ها نیز طراحی می‌کند.

در « پاییز پدر سالار »، دیکتاتوری را می‌بینیم که ما را به اندیشه و می‌دارد که آیا اگر کسی قدرت را به دست گیرد به دیکتاتور بدل خواهد شد؟؟ تاریخ آمریکای لاتین افرادی را شاهد است که با اقتدار حکومت را به دست گرفته و پس از زمان اندکی آن را زمین گذاشته و فرار کرده‌اند.

مارکز به عنوان نویسنده‌ای که سیاست را خوب می‌فهمد به جاودانگی چهره‌ی دیکتاتور و پدرسالار بودن آن توجه دارد. دیکتاتورهای آمریکای لاتین چنان خود را با وضعیت کشورشان عجین کرده‌اند که نبود آن‌ها را نمی‌توان متصور بود. مردم تحت سلطه، ضمن نفرتی که از دیکتاتورها دارند و آرزوی مرگ آن‌ها را در سر می‌پروراند نمی‌دانند بعد از مرگ آن‌ها چه خواهند کرد.

نگاهی به رمان «در جاده» اثر «جک کرواک»

سفر به سبک نسل بیت

یحیی تدین

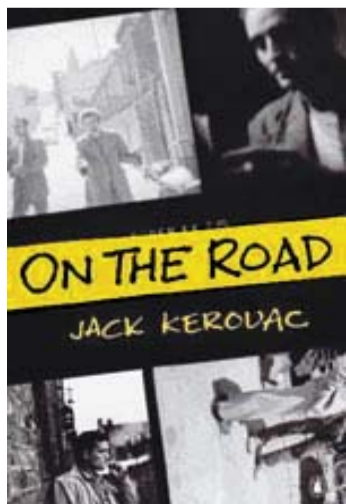
این روزها پنجاهمین سالروز انتشار یکی از بهترین رمان‌های آمریکایی است. این رمان که «در جاده» نام دارد اثر نویسنده بی‌است به نام «جک کرواک». متاسفانه این کتاب که در ادبیات آمریکا بسیار تاثیرگذار و پراوازه بوده تاکنون به فارسی ترجمه نشده است. شاید نسل کمی جلوتر درباره جنبش «هیپی ها»، ماجرای «ایزی راید» و نظایر آنها چیزهایی شنیده باشد. اما در واقع قبل از پیدایش این جنبش‌های اجتماعی که همگی آنها برای اولین بار در آمریکا پدیدار شد جنبش دیگری آغازگر آنها بود با نام «بیت نیکز» که باید گفت همه آنها نیز به نوبه خود تحت تاثیر بودند و پس از انتشار رمان «جک کرواک» به وقوع پیوستند. در واقع نفوذ «جک کرواک» نه تنها بر ادبیات بلکه در جنبش‌های اجتماعی آمریکا و حتی اروپا نیز قابل توجه است.

رمان «در جاده» همان گونه که از اسمش برمی‌آید، بر اساس خاطرات واقعی زندگی نویسنده و روابط او با یکی از دوستان نزدیکش شکل گرفت که حاصل سفر پنجاه مسافر ماجراجو به مکان‌های مختلف امریکاست. سفرهایی که موضوع آنها تنها خود سفر است. دنبای آنها چیزی جز سفر و ماجراهای آنها نیست و در این میان هیچ چیز قادر نیست جای آن را بگیرد نه زن، نه خانواده و نه کار. رهایی آنها از همه چیز است جز حرکت و سفر مداوم که در تقابل با فرهنگ اجتماعی و آداب و رسوم مردم عادی قرار می‌گیرد.

چیز مهمی که در این رمان به آن اهمیت داده می‌شود چهره انسانی این مسافران پرماجرا است مردمی که

همیشه در حاشیه اجتماع زندگی می‌کنند و آنها را جزء مردودین جامعه به حساب می‌آورند. آنها گروه کوچکی بودند که از نگاه مردم عادی بیمار روانی یا مجرمان فراری محسوب می‌شدند. انتشار این کتاب در واقع انعکاس صدای کسانی بود که هیچ‌گاه در جامعه متمدن آمریکا جدی گرفته نشده‌اند و انعکاس صدای اقلیتی است که نرم‌های معمول اجتماع متمدن را نمی‌پذیرند. ماجرای انسان‌هایی که راه خود را می‌روند و بی‌اعتنا به آنچه سنت

اجتماعی دیکته می‌کند تنها به ارزش‌های خود پایبندند. نکته جالبی که در این کتاب وجود دارد دوری نویسنده از بیان عبارت‌های پرطمطراق یا فلسفی است. کتاب تنها به رخدادهایی اشاره دارد که از زبان این دو مرد در ارتباط با راهی که در پیش رو دارند اتفاق می‌افتد و سر آخر روایت ماجراهایی است که در ادامه راه آنها را به دو مسیر مختلف منتهی می‌سازد. کاراکتر این دو شخصیت از نگاه عمومی غیراخلاقی و رفتارهای اجتماعی آنها حتی نوعی جرم محسوب می‌شود، با این حال قلم نویسنده چنان به زیبایی بیان‌کننده رفتار و تفکرات درونی آنهاست که خواننده با خواندن آنها مجذوب فضای داستان شده و نهایتاً روابط میان این گروه مسافر را به عنوان نوعی ارزش می‌پذیرد. در این رمان خواننده حتی قادر است به سادگی به مفهوم شیوه بی‌از موزیک جاز که در کلپ‌های سانفرانسیسکو نواخته می‌شود پی ببرد، توصیف این نوع موسیقی در دو صفحه آنچنان زیباست که انگار نوازندگان آنها در چند قدمی شما در حال اجرای برنامه‌اند، کاری که شاید بیان آن از عهده استادان این رشته نیز به این روانی و سادگی میسر نباشد. شناخت موسیقایی نویسنده در واقع برگرفته از تجربیاتی است که وی در طول سالیان دراز سفرش به آن شیوه از موسیقی دست یافته است. روایات ساده از مفاهیم پیچیده زندگی اجتماعی که در جای جای کتاب رخ می‌دهد خواننده را مفتون خود می‌سازد و از نویسنده شخصیتی توانمند در ارائه سبکی نو و بدیع ارائه می‌دهد.





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

یک «دیگری» دیگر

امیرهوشنگ افتخاری راد



رویای ترجمه اثری از ایمانوئل لویناس برای من بدل به رویای محضمان شده است. رویای محضمانی که لایه به لایه زندگی نیمه خورده خود می اندیشند، همچون «زمان و دیگری» که تا درآمد نیم خورده باقی ماند.

لویناس نه تنها به خاطر تعمیق دهنده «دیگری» بلکه بیش از هر چیز به خاطر درهم آمیزی زندگی و نظریه اهمیت دارد. همیشه این پرسش گشوده می ماند: کسی که چند سال در اردوگاه کار اجباری مشقت می کشد و در فواصل بیگاری یادداشتچه هایی برمی دارد که بعدها به شکل «وجود و موجود» درمی آید، کسی که اقوام نزدیکش کشته می شوند، چگونه می تواند مدعی شود که «من» به واسطه دیگری استعلا پیدا می کند، منطقی باید می گفت: دیگری، دوزخ من است. چنان که سارتر معتقد بود و این راز سر به مهری است که لویناس خوانان هنوز محل بحث دارند. هرچند چنین مهمی فارغ از تئوری نیست اما خود یک تئوری است. تدقیق در همین یک نکته، محصول مبهم نظریه را به بار می دهد. اولین کتاب درباره لویناس نوشته کالین دیویس با ترجمه مسعود علیا چاپ شد. هرچند کالین دیویس مد شدن اندیشه بی ناشی از ذوق زدگی است و در بازار نشر شاهد هستیم عجولانه عده بی دست به کار می شوند بی آنکه دغدغه بی پشت آن خفته باشد، اما علیا که پایان نامه دکتری لویناس دارد، حق دارد که به حیطه لویناس وارد شود. و ما هم حق داریم که بعد از این منتظر ترجمه های دیگری از لویناس باشیم. حتماً او به جایگاه لویناس در شرایط موجود واقف است.

لویناس فیلسوف غامضی است. اما کتاب لویناس از سری کتاب های اینتروداکشن است یعنی تا حد ممکن شرح ساده تری از ارائه یک اندیشه. به حقیقت لویناس می گوید که لویناس فیلسوف «توصیفی» است نه «تجویزی». هر چند او را فیلسوف اخلاق نام می برند اما اخلاق را نه به شیوه معمول از جمله کانتی طرح می کند. «دیگری» از منظر لویناس صرفاً یک فرد دیگر نیست. «دیگری» یکی از کلیدواژه Autre (غیر) و (Autre) های لویناس است. البته علیا برای دیگری «معادل گذاری کرده است که بهتر بود برای» (The Other) هر دو «دیگری» را به کار می برد اما با فونت های مختلف. در فصل «همان و غیر» که از جمله مهمترین فصول کتاب «درآمدی بر اندیشه لویناس» است، می توان به مفهوم دیگری نزدیک تر شد. در واقع در این فصل مروری بر کتاب مهم او یعنی «تمامیت و بی کرائگی» می شود. از جمله کلیدواژه های لویناس «چهره» است که در این کتاب چندان به آن پرداخته نشده است. از نظر لویناس مسوولیت در قبال دیگری از طریق چهره ساطع می شود. چهره نقطه عزیمت مسوولیت است. «در مواجهه چهره به چهره، دیگری به اختیار من معنا می دهد، زیرا من با گزینش های واقعی از بین مسوولیت و وظیفه در قبال دیگری از یک طرف و نفرت و طرد خشونت آمیز از طرف دیگر، مواجه می شوم. دیگری اختیار راستین به من می (بخشد)» (ص ۹۹)

لویناس را نمی توان با فلسفه مدرسی خواند و این نکته یکی از امتیازات اندیشه اوست زیرا کرجی فلسفه مدرسی همیشه به تحکیم حرکات کمال پیرمردانی است که مدام در حال تادیب و تحکیم اخلاقیات ریشه گرفته در خود آنهاست. ژیک در کتاب «در باب ایمان» انتقاداتی را به لویناس وارد می کند. آیا واقعا تقلیل ناپذیری مسوولیت به «خود مستقل» خیانت می کند؟ آیا حقیقتاً خود آنقدر که لویناس می گوید، پوچ و عبث و منفعل است؟ آیا در مواجهه اش با دیگری منافعی ظاهر نمی کند؟ لب کلام اینکه در واکنش به دیگری، پشت مسوولیت پذیری تام و تمام خود (فرد)، حسابگری بی نهفته است که تعیین می کند چه چیز باید به دیگری نشان داده شود و چه چیز نباید نشان داده شود. همیشه خود چیزی را پنهان می کند. شاید وجوهی از فرد وجود دارد که بهتر است دیگری نبیند. یکی از راه های پنهان کردن این است که نشان دهد هیچ راه گریزی از مسوولیت نیست. دیگری چیزی مطالبه می کند و خود باید مهیا کند. به قول پل ریگور اگر فرد بداند که آن دیگری «واقعا یک دیگری دیگر» است، چطور می شود، در حالی که مطالبه بی دیگری می کند که با آن فرد (خود) عادتاً آشناست و از این رو درمی یابد که شاید آنچه دیگری مطالبه می کند، چیزی است که دارد یا در هر حال نیاز ندارد. به عبارتی فرد (خود) حدس می زند که وقتی دیگری مطالبه می کند، بسیار شبیه خود است. ژیک می گوید مسوولیت یا عدم مسوولیت، هر دو بخشی از منافع شخصی به حساب می آید. منطقی نقد ژیک درست است چنان که لویناس به اردوگاه کار اجباری فرستاده نمی شد و در فضای آکادمیک، میل نمادین خود را آشکار می کرد. این راز سر به مهر همچنان باقی است که چرا لویناس با وجود لمس اردوگاه های مرگ، اردوگاه های مردگان متحرک، همچنان بر مسوولیت تام و تمام در قبال دیگری پافشاری می کند. گویی امر مرموز دیگری باید در میان باشد



آموخت و آموزانند. باید پشت میز نشست. سرد و گرم روزگار را چشید و عبارات زیرکانه و جملات روشنگری در چپته داشت. همراه داشتن کالبد تهنی شده از نوشتن، مثل عروسکی که دست و پایش از سستی مفاصل با نخ آویزان است ضروری است. در مقابل شاگردان، خیل داستان نویسان جوان این کالبد از کیف استاد بیرون می آید. بی آنکه صدایش بلرزد خطاب به آن روح های شکننده و حساس بگوید: «نوشتن، البته امری مرارت بار است.» کالبد را بیش از این در دسترس شان نمی گذارد زیرا همین جسم بی جان نیز مثل مرده بی است که نابهنگام در گیرودار آیین کفن و دفن جان می گیرد. مضمّنکننده است و بهتر آنکه زودتر به گورش بازگردانده شود. این ایماژ مطمئن آینده برای داستان نویسنده جوان ایرانی است؛ استاد داستان نویسی شدن. استاد زیر و بم کار را می داند. جعبه بی دارد پر از ابزارهای کارآمد که طرز کارش را مثل طلسم و اوراد نمی توان بازگفت. داستان نویس جوان می داند که آن جعبه ابزار درست در جایگاهی است که اکنون رو سوی او دارد. زیرا آنچه داستان نویس جوان نوشته خامدستانه است. استاد، اعماق روح او، بطنی ترین انگیزه ها را به آسانی می بیند و تشخیص می دهد. داستان نویس جوان خود را بر صفحه مدوری احساس می کند که باید بپرند تا او را به نقطه مقابل برساند که استادی است. به تبع چنین خواستی گفتار انتقادی داستان نویس جوان به جای آنکه بر متن معطوف باشد همیشه از جایگاهی فراتر است، پرتوی است کریمانه که بر متن می تابد تا کژی و ناسازگی ها را آشکار کند. بنابراین نقد برای او پیشنهاد دلسوزانه است. چنان که استاد داستان نویس بعد از شنیدن نظرات دیگران به سخن می آید و تکلیف داستان را روشن می کند. حرف آخر را می زند. نویسنده را از التهاب می رهااند. داستان نویس جوان از همان لحظه که ایماژ استاد را در ذهن می پروراند لحن و صدای تازه بی را در خود تشخیص می دهد. به نحوی رفت انگیز سعی می کند واژگان و عبارات خویش را بیابد. جمله های روشنگر و تهاجمی، همان آنها که به ضرورت در میان گفتار می نشینند و مخاطب را مرعوب می کنند حکم پایه هایی را دارند که او را از زمین جدا می کنند. باید از این پایه ها بسیار یافت و در آن روح دمید تا حاملان تخت روان استاد باشند.

۳- داستان نویس جوان آسوده خاطر است. با خود می گوید: «هرجا، هر اتاقی، هر چقدر کوچک، کلاس من خواهد بود. هر میزی سکوی خطابه ام، توده بی شکل و ناچیزی در برابرم که شاگردانم خواهند بود و من صدایم، آن صدای دیگر را خواهم شنید. اگر اینها فراهم نشود صدایم را می نویسم. در آن نوشته آشکار می کنم که چقدر اشتباه کرده اند. راه و روش درست را نشان شان می دهم.» انگار می هراسد که صدای درویش شنیده شود، به اطراف نگاه می کند. پوزخندی می زند. «دیگر آن التهابات احقانه رمانتیک به سراغم نمی آید. چطور ممکن است من بی استعداد باشم. چقدر بچگانه وقتم را تلف می کردم. چه خیالات موهوم و کاذبی به ذهنم راه می یافت.» پچپچه بی می شنود. فریاد می زند: «ساکت باشید مگر حواس تان به درس نیست.» و بعد شرمگانه به خاطر می آورد که سرگرم گفت وگویی با خویش بود.

«بارداری بی هنگام آقای میم» رمان شد



رمان «بارداری بی هنگام آقای میم» نوشته محمدرضا مرزوقی برای دریافت مجوز به وزارت ارشاد می رود. این رمان به روایت زندگی پرماجرا یکی مرد می پردازد که به لحاظ تمکن مالی نقش بسزایی در اقتصاد کشورش ایفا می کند ولی حوادث عجیب و غریبی

که برایش رخ می دهد او را به مسیر دیگری می کشاند. «بارداری بی هنگام آقای میم» که قرار است برای دریافت مجوز راهی وزارت ارشاد شود، به وسیله نشر روشنگران منتشر خواهد شد. این نویسنده جنوبی علاوه بر این رمان، یک مجموعه ۲۰ جلدی با محوریت آشنایی کودکان با موجودات آبری خلیج فارس را هم در دست نگارش دارد. در حال حاضر دو جلد از این مجموعه با عناوین «هدیه تولد آرمان» و «عیدی بابام» توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آماده انتشار است. از محمدرضا مرزوقی به تازگی رمان «پسین شوم» (نشر روشنگران) وارد بازار کتاب شده است.



ترجمه رمان دوم خالدحسینی

«هزار خورشید تابان» دومین رمان خالد حسینی با ترجمه مهدی غبرایی از سوی نشر ثالث روانه بازار کتاب شد. این کتاب که اثری از خالق رمان «بادبادک باز» است، داستان زندگی دو زن را در افغانستان جنگ زده روایت می کند. حسینی درباره این کتاب گفته است که عنوان رمان را از بیٹی از صائب تبریزی وام گرفته است. غبرایی در مقدمه کتاب نوشته است: به نظر من خالد حسینی در این رمان گام چشمگیری به پیش برداشته و هیچ چیز را سیاه سیاه یا سفید سفید ندیده است. پس از ترجمه بادبادک باز به پیشنهاد ناشر این رمان را هم ترجمه کردم اما اگر می دانستم بیش از دو ترجمه از این رمان به بازار می آید، از خیرش می گذشتم و به اساتید فن واگذارش می کردم. وی پیش تر گفته بود: این کتاب به زندگی دو زن افغانستانی به نام های مریم و لیلا می پردازد که در لایه لای زندگی آنها به تاریخ افغانستان از سال های ۱۹۵۹ تا ۲۰۰۳ یعنی تا پایان حاکمیت طالبان نیز اشاره دارد. با این حال پس زمینه تاریخی آن کمرنگ است و نویسنده بیش از هر چیز به ظلم و ستمی که در حق زنان افغانی روا شده توجه کرده است. «هزار خورشید تابان» در ۲۲۰۰ نسخه، ۴۲۸ صفحه و ۵۸۰۰ تومان به پیشخوان کتابفروشی ها آمده است.

نویسندگان کاتالان نمایشگاه کتاب فرانکفورت را تحریم کردند

نمایشگاه بین المللی فرانکفورت فردا در حالی آغاز می شود که نویسندگان کاتالونیا اسپانیا با اعلام عدم حضور در این نمایشگاه، به انتخاب خود به عنوان «مهمان های افتخاری اهل اسپانیا» معترض شده اند. با انتخاب کاتالونیا ها به عنوان مهمان افتخاری این نمایشگاه جار و جنجال های ملی و ادبی در اسپانیا بالا گرفته و نویسندگان مطرح اهل این ایالت، خواستار عرضه آثار خود به زبان و هویت قومی خویش شده اند. فشارهای ناسیونالیستی و کشمکش بر سر هویت کاتالانی در این کشور باعث شده تا نویسندگانی که اصالت کاتالانی دارند بار دیگر بر ملیت خاص خود تاکید بورزند. آنها که درصددند خود را با همین اصلیت در دنیا مطرح کنند، اعلام کرده اند که نویسندگان کاتالانی حق حضور در این نمایشگاه را ندارند. خاویر سرکاس نویسنده رمان «سربازان سلامیس» ادواردو مندوزا نویسنده «سال توفانی»، آلبرت سانچز پیلو و... از جمله افرادی هستند که این نمایشگاه را تحریم کرده اند. این نویسندگان معتقدند که ایالت کاتالان با ۱۲ میلیون جمعیت دارای زبان و هویت خاص خود بوده و هیچ ارتباطی با ملیت اسپانیایی ندارد...



info@persianweekly.co.uk

تاریخ

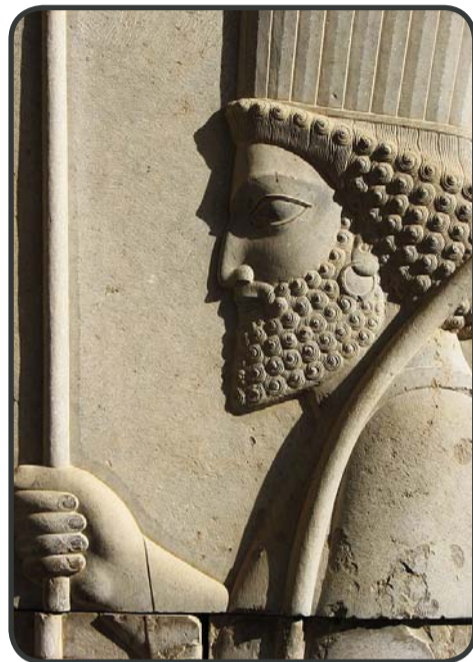


بر پایه‌ی الگوهای برتر و بی‌سابقه‌ی اخلاقی - سیاسی، صلح و امنیت و آرامش را در میان اتباع خود برقرار سازد. تاکنون بسیاری از مطالعات منطقه‌ای نشان داده‌اند که اکثریت عظیم نخبگان اقوام تابعه، شاه پارسی را نه به چشم فرمان‌روایی بیگانه و جبار، بلکه تضمین‌کننده‌ی ثبات سیاسی، نظم اجتماعی، رفاه اقتصادی، و از این رو، حافظ مشاغل خود می‌نگریستند و می‌دانستند (ویسپوهر، ص ۸۰). بر این اساس، چشم‌پوشی از عمل‌کرد کوروش و جانشینان‌اش در برپایی و تدبیر نخستین «دولت متمرکز و در عین حال تکثرگرا» و تقلیل و تحویل کارنامه‌ی آنان به «مجموعه عملیاتی کشورگشایانه و سلطه‌جویانه» کرداری دور از انصاف و واقع‌بینی است. با برآمدن هخامنشیان به رهبری کوروش بزرگ، مردمان و ملل خاورمیانه پس از صدها سال پراکندگی و آشفتگی و پریشانی ناشی از جنگ‌های فرسایشی و فروپاشی تدریجی، اینک در پرتو حکومت متمرکز و تکثرگرای هخامنشی که نویدبخش برقراری ثبات و امنیت در منطقه بود، بی‌دغدغه خاطر از آشوب‌ها و جنگ‌های پیاپی مرگ‌آور و ویران‌گر، و بی‌هراس از یورش‌های غارت‌گرانه و خانمان برانداز بیگانگان و آسوده از ترس اسارت و دربه‌دوری و برده‌کشی، به کار و تولید و زندگی و سازندگی می‌کوشیدند و اگر دولت هخامنشی به واسطه شکوه‌گرایی و درایت خود، میراث تمدن‌های پیشین و گذشته را پاس نمی‌داشت و در جذب و جمع و ارتقای آن‌ها نمی‌کوشید، در هیاهوی همواره ستیزه‌جویی‌ها و خودفرسودگی‌های تمدن‌های بومی، میراث گران‌سنگ آنان به یک‌باره از میان می‌رفت و از صفحه‌ی تاریخ زدوده می‌شد. چیکده‌ی سخن آن که، هخامنشیان به پیشوایی کوروش بزرگ با برقراری نخستین حکومت متمرکز و در عین حال تکثرگرا و مداراجو در منطقه، نظامی را پدید آوردند که به گونه‌ای بی‌سابقه، ثبات سیاسی، نظم اجتماعی و ترقی اقتصادی را برای اقوام تابعه‌ی خود فراهم آورد و نیز، تمدن‌ها و هنرهای فراموش شده، یا رو به انحطاط، یا زنده‌ی اقوام بومی و پراکنده‌ی منطقه را پس از جمع و جذب و ارتقا، در قالب هنر و تمدن شاهوار، نوین و مقتدر هخامنشی، محفوظ، بلکه جاودانه ساختند؛ در نگاه ما، جایگاه و منزلت والای کوروش و هخامنشیان در تاریخ و تمدن جهان باستان، از این بابت است.

که مردم پارس، کوروش را پدر می‌خواندند و در میان‌شان، هیچ کس یارای برابری با وی را نداشت (هینتس، ۱۲۸۰، ص ۱۰۰)؛ گزنفون می‌نویسد: «پروردگار کوروش را علاوه بر خوی نیک، روی نیک نیز داده و دل و جان‌اش را به سه ودیعه‌ی والای «توع‌دوستی، دانایی، و نیکی» سرشته بود. او در ظفر و پیروزی هیچ مشکلی را طاقت‌فرسا و هیچ خطری را بزرگ نمی‌پنداشت و چون از این امتیازات خداداد جهانی و روانی برخوردار بود، خاطره و نام‌اش تا به امروز در دل‌های بیدار مردم روزگار، پایدار و باقی است (سیرت کوروش بزرگ، ص ۴). به هر حال آن چه درباره‌ی کوروش جای تردید ندارد، این است که لیاقت نظامی و سیاسی فوق‌العاده در وجود وی با چنان انسانیت و مروتی درآمیخته بود که در تاریخ سلاله‌های پادشاهان شرقی پدیدهای به کلی تازه به شمار می‌آمد. کوروش برخلاف فاتحانی چون اسکندر و ناپلئون، هر بار که حریفی را از پای در می‌آفکند، مثل یک شهسوار جوانمرد دست‌اش را دراز می‌کرد و حریف افتاده را از خاک بر می‌گرفت. چنین است که منش و شخصیت والا و انسانی کوروش، در عصری که ویران‌گری و خون‌ریزی روال عادی شاهان خاورمیانه بود، ما را بر آن می‌دارد که وی را یکی از برجسته‌ترین مردمان تاریخ ایران، بلکه جهان بدانیم. از سوی دیگر، تلقی کسانی که کارنامه سیاسی و فتوح نظامی کوروش و جانشینان‌اش را در حد عملیاتی صرفاً کشورگشایانه و سلطه‌جویانه ارزیابی می‌کنند، دریافتی سطحی و دور از واقع، بلکه سخت بدبینانه است. در نگاه مورخان معاصر، رهاورد کلان و چشم‌گیر کوروش و دودمان شاهنشاهی وی (هخامنشی) برای جهان باستان، برپایی «نخستین دولت متمرکز» در تاریخ است؛ دولتی واحد، مرکزگرا و مداراجو که بر اقوام پرشمار و دارای تفاوت‌های عمیق مذهبی و زبانی و نژادی، فرمان می‌راند. آن چه که هخامنشیان را در طول دوپست و سی سال قادر به حفظ و تدبیر چنین حکومتی ساخت، مدیریت سیاسی برتر، انعطاف‌پذیری، تکثرگرایی و دیوان‌سالاری مقتدر این دودمان بود. بنابراین آن چه که به عنوان دستاوردهای سیاسی و نظامی کوروش ستوده می‌شود، نه فقط از آن روست که وی در زمانی اندک موفق به گشایش و فتح سرزمین‌هایی بسیار شده بود، بلکه از بابت «دولت متمرکز و در عین حال تکثرگرایی» است که او برای نخستین بار در تاریخ جهان باستان بنیان گذارد و کوشید تا

بیست و پنج قرن قبل، در زمانه‌ی که توحش بر زندگی انسان‌ها چیرگی داشت، بیانیه‌ی انسان مدارنه و متمدانه بر کتیبه‌ی خطاب به مردم «چهار گوشه جهان» نوشته شد که به مسایلی مهم در ارتباط با حقوق انسان می‌پرداخت؛ مسایلی که نه تنها در آن زمانه که قرن‌های پس از آن و حتی امروزه نیز می‌تواند الهام بخش همه کسانی باشد که به انسان، و حقوق او باور دارند. این بیانیه که به نام «منشور کوروش بزرگ» شناخته می‌شود، بر الغای تبعیضات نژادی و ملی، آزادی انتخاب محل سکونت، الغای برده داری، آزادی دین و مذهب و تلاش برای صلح پایدار میان ملت‌ها تاکید کرده است. این منشور، که از سوی مردمان ایران زمین و از زبان رهبر سیاسی خود کوروش بزرگ، پایه گذار اولین امپراتوری جهان به بشریت هدیه شده، در سال ۱۹۷۱ از سوی سازمان ملل متحد به عنوان اولین اعلامیه حقوق بشر جهان شناخته شد و، بدینسان، این افتخار به نام ایران، به عنوان مهد نخستین اعلامیه‌ی حقوق بشر، در تاریخ جهانی داده شد. بی‌گمان، به باور بیشینه ایرانیان فرهیخته و غالب مورخان منصف، «کوروش بزرگ» یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های تاریخ ایران است. بخشیدن چنین پایگاه و منزلتی به کوروش، نه برای فتوح درخشان و شتابناک او - که این خود، نمودار هوشیاری و دانایی سیاسی و نظامی کوروش و نشانه توانایی والا حکومت‌اش در ممکن ساختن اداره و تدبیر چنین قلمرو پهناوری است - بلکه از آن روست که وی در طول دوران شهریاری خود، به شیوه‌ای سخت‌انسانی و مردم‌دارانه رفتار و حکومت کرده بود؛ حقیقتی که در غالب متون تاریخی بازتاب یافته و ملل بیگانه و حتی دشمن را به وجد آورده و آنان را ناگزیر به اعتراف ساخته بود. چنان‌که بابلیان در سده ششم پیش از میلاد، کوروش را کسی می‌دانستند که صلح و امنیت را در سرزمین‌شان برقرار ساخته، قلب‌های‌شان را از شادی آکنده و آنان را از اسارت و بیگاری رها کرده است. یونانیان که کوروش آنان را در کرانه‌های آسیای صغیر مقهور قدرت خویش ساخته بود - با وجود خصومتی که غالباً با پارس‌ها داشتند - در وی به چشم یک فرمان‌روای آرمانی می‌نگریستند. «آخیلوس» هم‌اورد ایرانیان در نبرد ماراتون، درباره‌ی کوروش می‌نویسد: «او مردی خوشبخت بود، صلح را برای مردمان‌اش آورد... خدایان دشمن او نبودند؛ چون که او معقول و متعادل بود؛ هردوت می‌گوید

به مناسبت روز کوروش بزرگ



در خدمت تمامی هموطنان، خصوصاً شمال تا غرب لندن

KIAN MOTORS

کیان موتور

سرویس تعمیر و تنظیم موتور
گیربکس برق آگزوز کلاچ باطری
نقاشی صافکاری
و کارهای خدمات بیمه

تعویض خرید و فروش انواع اتومبیل
قیمت مناسب و گارانتی پس از فروش
از نمایشگاه و تعمیرگاه
مادیدن فرمائید

دیگرنگران اتومبیل خود نباشید ما کلیه مشکلات اتومبیل شما را در اسرع وقت با کیفیت عالی حل خواهیم کرد

Help Line: 079 8082 3895- 087 0890 7579
Tel: 020 8452 9100
74 Hassop Road, Cricklewood, London, NW2 6RX

بزرگداشت روز کوروش بزرگ در لندن

روز شنبه ۷ آبان ۲۵۶۶ (۱۳۸۶) ۲۷ اکتبر ۲۰۰۷ از ساعت ۶
نیمروز تا ۱۰ شب
آدرس: St Mary's Hall, 30 Hendon Lane N3 1TR
نزدیکترین ایستگاه قطار زیرزمینی: فینچلی سنترال
Nearest Tube Station Finchley Central (Northern Line)
برگزاری روز کوروش بزرگ از ساعت ۶ تا ۱۰ شب
سخنرانی دکتر گلشنی
سخنرانی دکتر زرتشت ستوده
استراحت برای نوشیدن چای و قهوه و صرف شیرینی و ساندویچ
خواندن شعر فردوسی بوسیله نوجوانان اوستا آریا و خواهرش
<http://www.tajikistan.parsiblog.com>
سخنرانی کدبان هومر آبرامیان
موزیک و جشن
برای اطلاعات بیشتر به تارنمای WWW.AWTI.ORG مراجعه کنید.

یا با کدبان آرشی با شماره ۰۷۹۳-۲۷۷۶۲۸۹
برای اطلاعات بیشتر تماس بگیرید.



info@persianweekly.co.uk

موسیقی



نگاهی به موسیقی پاپ و روزمرگی



به نظر می‌رسد نو رسیده‌ای به نام پاپ، موسیقی امروزی و هر عنوان دیگری که به این مهمان در عرصه موسیقی کشور داده شده است، این فرصت را نیافته و برای خود فراهم نکرده که به تجدیدنظر برنامه‌های خود بپردازد و حداقل اصلاحاتی را در حول و حوش خود انجام دهد.

شرایط خاص و ضرورت‌های موجود در مخاطبان به ویژه مخاطبان تحت تأثیر موسیقی‌های ناخوانده و هجوم موسیقی‌های وارداتی و غیررسمی آنچنان دست‌اندرکاران موسیقی پاپ معمول را شیفته خود کرده که هیچ تلاشی را در بازسازی و نقد و بررسی خود معمول نمی‌دارند و عیب فقط به آماده‌سازی و پخش آن چه به شکل رسانه‌ای یا غیررسانه‌ای می‌پردازند.

نگاهی به تولیدات چند ساله اخیر در این حوزه به راحتی نشان دهنده یک نوع یکنواختی، ساده‌اندیشی و روزمرگی است.

مقایسه تولید و پخش آثار به اصطلاح پاپ از ۲ بخش رسانه‌ای و غیر آن نشان می‌دهد که به دلایلی سطح کیفی و ارزش هنری آثار، چه به لحاظ موسیقایی، اشعار و تلفیق شعر و موسیقی و کلام در حوزه صدا و سیما از تولیدات به اصطلاح آزاد که به صورت لوح فشرده و کاست منتشر می‌شوند، بالاتر است. محدودیت‌ها و رویه‌های صدا و سیما خود به خود فیلتری است بر بهبود روش‌ها که آثار انتخابی جهت پخش از کانال‌های مختلف صدا و سیما از کیفیت نسبی بهتری برخوردار باشند.

به همین نحو، آثاری که در حوزه مرکز موسیقی صدا و سیما تولید و تحویل آرشیو شبکه‌ها می‌شود از همین ویژگی‌ها برخوردار است.

تمام این‌ها مانع از آن نمی‌شود که موسیقی پاپ و به قول برخی امروزی‌ها، به بهبود رویه‌های خود بپردازد.

بسیاری از آثاری که در مجموع این گونه تولیدات شنیده می‌شود فاقد تنوع لازم بوده و آثار برجسته‌ای را ارائه نمی‌کنند.

همین انفعال و روزمرگی خود به خود زمینه را برای آن دسته از مخاطبان که به هر علتی شنوندگان این نوع موسیقی‌اند، فراهم می‌کند که مجدداً و بیش از پیش مخاطب انواع موسیقی‌های وارداتی و کم ارزش‌تری شوند و در این میان ضرورت یادآوری به هنرمندان و موسیقی‌دانان سنتی، ملی و اصیل به جهت افزایش فعالیت‌های خود و تولید آثار متناسب با نیاز روزافزون جامعه به ویژه اقشار جوان و فعال امری حیاتی است.

پشتوانه غنی موسیقی اصیل این مرز و بوم، تنوع ریتم، قابلیت‌های فراوان در ترکیب و تلفیق دستگاه‌ها و توانمندی خوانندگان خوب و نقش مهم کلام و ادبیات و شعر فرصت منحصر به فردی است. زمان را از دست ندهیم.

شاهنامه فردوسی و موسیقی



وجود و تکرار بسیار زیاد نام ادوات و اصطلاحات مربوط به موسیقی در شاهنامه بیانگر آشنایی کامل فردوسی با سازها و موسیقی زمان خود بوده است
شاهنامه فردوسی (Book of Kings) مجموعه ارزشمندی است که علاوه بر ادبیات فارسی می‌تواند در سایر زمینه‌ها بعنوان مرجع مورد استفاده قرار گیرد، یکی از این زمینه‌ها موسیقی می‌باشد. از زاویه‌های متفاوتی در محدوده موسیقی می‌توان شاهنامه فردوسی را کالبد شکافی کرد که شاید جالب‌ترین آنها استخراج ادوات موسیقی و کاربرد آنها در زمان حیات فردوسی بوده است.

وجود و تکرار بسیار زیاد نام ادوات و اصطلاحات مربوط به موسیقی در شاهنامه بیانگر آشنایی کامل فردوسی با سازها و موسیقی زمان خود بوده است. فردوسی آنچنان با مهارت و استادی به توصیف موسیقی در جشن‌ها، مراسم سوگواری، نبردها و ... پرداخته که گویی او خوب می‌دانسته که از کدام ساز باید در کدام مراسم استفاده شود. بعنوان مثال شاهنامه می‌تواند مرجع موثقی برای تشخیص و تحلیل وضعیت موسیقی در زمان سامانیان و بخصوص قبل از ورود اعراب به ایران مورد استفاده قرار گیرد. به مواردی چند از این اصطلاحات توجه کنید.

آوا یا آواز: طبیعی‌ترین وسیله اجرای موسیقی خواندن آواز می‌باشد. در شاهنامه فردوسی آواز به معانی مختلفی از جمله خوانندگی، آوازخوانی، ترانه، نوا، صدای ساز، همهمه و ... بکار برده شده است. به این مثالها دقت کنید:

به چنگ اندرون خنجر آنگون دهن پر ز آواز و دل پر ز خون
به آواز ایشان شهنشاه جام ز باده تهی کرد و شد شاد کام
بخندید و آنگه فغان برکشید طلایه چو آواز رستم شنید

بریت: سازی است با کاسه ای بزرگ و دسته کوتاه که در کشورهایمانند ترکیه، عربستان و برخی کشورهای اروپایی از آن استفاده میشود. معمولاً دو نام بریت و عود با یکدیگر بکار می‌رود اما واقعیت آن است که این دو ساز با هم تفاوت‌هایی دارند، بعنوان مثال روی شکم عود از چوب و روی شکم بریت از پوست پوشیده شده است. روایت‌های زیادی هست که نشان می‌دهد عود سازی است که اعراب از روی بریت ایرانی ساخته‌اند. در شاهنامه از بریت بعنوان سازی که صدایی نافذ دارد و حزن انگیز است بیشتر استفاده شده است به این ابیات دقت کنید:

چو من دست کردم به بریت دراز سرشکش ز دیده برون راند راز
چو نومید برگشت از آن بارگاه ابا بریت آمد سوی باغ شاه
که برگیر بریت نوایی بز فغانی درافکن ابر جان من

چنگ یا سنگ: همان هارپ یا لیر می‌باشد که از دیرباز نقاشی‌های آن بر روی دیوارها و سنگ نوشته‌های تمدن‌های بابل و آشور وجود داشته است. نقش برجسته‌های دوران ساسانی در طاق بستان دو صحنه شکار که در آن عده‌ای در حال نواختن چنگ هستند را نمایش میدهد. در شاهنامه از چنگ برای بزم‌ها استفاده می‌شود و اغلب نوازنده‌های آن را زنان تشکیل می‌دهند، مثال‌های زیادی از این موارد را می‌توان در آثار مینیاتور ایرانی نیز مشاهده کرد که در آن زنان در حال نواختن چنگ هستند.

سراینده این غزل ساز کرد دف و چنگ و نی را هم آواز کرد
از او شاد شد جان افراسیاب می‌روشن آورد و چنگ رباب
زن چنگ زن، چنگ در برگرفت نخستین خروش مغان برگرفت
موارد بسیار دیگری از جمله نای، تپوره، تنبور، جرس، دف، رباب، رود، کرنا، تبل، شیپور و ... نیز در شاهنامه استفاده شد که در آینده حتماً به آنها اشاره خواهیم کرد.

موسیقی
متال به
زبان
ساده

محمد تسوجی

موسیقی متال زاده اعتراض است. اعتراض به مسائلی که شاید در تاریکی سایه‌ها محو شده‌اند و بعضی از آنها دیگر آنقدر عادی شده‌اند که شاید خود ما نیز کوچکترین توجهی نسبت به اون نداریم! موسیقی متال موسیقی فریاد است! و در عین حال آرامش خاص پس از فریاد را در ذهن شنونده ایجاد میکند.

موسیقی متال زاده اعتراض است. اعتراض به مسائلی که شاید در تاریکی سایه‌ها محو شده‌اند و بعضی از آنها دیگر آنقدر عادی شده‌اند که شاید خود ما نیز کوچکترین توجهی نسبت به اون نداریم! موسیقی متال موسیقی فریاد است! و در عین حال آرامش خاص پس از فریاد را در ذهن شنونده ایجاد میکند.

موسیقی متال

بحث در مورد پیدایش این نوع سبک رو در کتابهای بسیاری خوندم و تکرار دوباره اون رو در این مطلب جالب نمی‌دونم. موسیقی متال زاده اعتراض است. اعتراض به مسائلی که شاید در تاریکی سایه‌ها محو شده‌اند و بعضی از آنها دیگر آنقدر عادی شده‌اند که شاید خود ما نیز کوچکترین توجهی نسبت به اون نداریم! موسیقی متال موسیقی فریاد است! و در عین حال آرامش خاص پس از فریاد را در ذهن شنونده ایجاد میکند. تمام ماه‌ها وقتی از موضوعی عصبانی میشیم و این خشم و عصبانیت ما به حد بالایی میرسد عصبانیت خودمون رو با فریاد نشون میدیم خیلی‌ها میگن که این داد و بیدادهای بی‌موردی که در این نوع موسیقی وجود داره همه برای یه سری تخلیه‌های روانی هستن و داد و فریادهایی بی‌مورد هستن! ولی واقعا وقتی مادری معتاد بچه ناقصی رو به دنیا میاره که حق زندگی رو از اون میگیره، یا در برابر مسئله‌ای مثل چنگ! و کشتار دسته جمعی انسانها و یا در برابر صنعتی شدن بی‌حد و مرز جوامع و از بین بردن طبیعت و درختانی که در صورت نبودنشان نابودیمان حتمی خواهد بود! آیا میتوان وقتی این مسائل رو مطرح میکنیم بلخند بزیم و فریادمان را در درون حبس کنیم و با ملایمت بر خورد کنیم! در واقع این نوع سبک اعتراض سازهای هم میطلبه که این اعتراض رو تکمیل کنند. صدای گیتار برقی یا افکت‌های خاصی که استفاده میکنند در واقع بهترین گزینه برای این نوع سبک هستن همراه با صدای کوبنده و محکم درامز! که بیس اونو تکمیل میکنه و هماهنگی خاصی که بین بیس و درامز در بعضی از آهنگها وجود داره واقعا حس جالبی رو در شنونده ایجاد میکنه و کلا صدای بیس نوعی حالت رمز آلود رو در این سبک ایجاد میکنه.

سازهای مورد استفاده در سبک متال

در متال اصیل و پایه از ۲ ساز گیتار الکتریک و بیس و درامز استفاده میشه که باز در گروه‌های اصیل ۲ نفر هستند که گیتار الکتریک میزنن که یکی زدن ریتم و دیگری لید رو بر عهده داره. (ریتم مجموعه‌ای از چند ریتم (Riff) هستن که در زیر گیتار لید نواخته میشه و اکثراً ۲-۲ ریتم هست که تکرار میشه ریتم هم خودش میتونه مجموعه‌ای از Palm Mute هایی باشه (پالم میوت تکنیک خاصی هستن که در سبک متال کاربرد بسیاری داره که دست راست که پیک یا مضراب رو میگیره روی قسمتی از انتهای بدنه گیتار جایی که سیمها وارد بدنه گیتار میشن (Bridge) قرار میگیره و بعد پیک روی سیمها زده میشه که صدای سیمها خفه شده و صدای جالبی رو ایجاد میکنه) و یا ریتم میتونه مجموعه‌ای از کوردهایی باشه که به صورت متناوب اجرا میشن که بسته به گرایش خاص موسیقی متال متفاوت هستند. ولی در کل وجود پالم میوت در بخش ریتم بسیار حائز اهمیت هستن. (لید مجموعه‌ای از ملودیها و لیکهایی (Lick) هستن که روی گیتار ریتم نواخته میشه و گیتار لید کار تکنوازی و نواختن سولو رو بر عهده داره. لیک هم مجموعه‌ای از تنهایی هست که طبق قانون خاصی اجرا میشن و در اکثر سولو‌ها وجود دارن و شنیده میشن هر گیتاریستی از لیکهای خاصی استفاده میکنه که حالتی سلیقه‌ای داره و میشه گفت از روی ملودی‌ها و لیکهایی که گیتاریست از اونها استفاده میکنه میشه لهجه یک گیتاریست رو مشخص کرد) گیتار بیس که حالت متناوبش در سبک متال سازی هستن که از ۴ سیم تشکیل شده ولی خوب بیس ۵ سیم ۶ سیم ۸ سیم و ... هم وجود دارن. در حالت استفاده

درست از بیس فضاهای خالی در موسیقی متال رو با بداهه نوازی خوب و قوی که از نوازنده بیس شنیده میشه پر میکنه ولی در اکثر گروه‌ها هم هست که بیس همون تنهای گیتار ریتم رو میزنه با تفاوتی جزئی که میشه ایجاد این تفاوت رو هم به درامز مربوط کرد که در بسیاری جاها بیس با درامز هماهنگ میشه. درامز هم که از تیکه‌های متفاوتی تشکیل شده در حالت متناوب سبک متال ۲-۳ Tom یک Snare و ۲ تا بیس درام به همراه چندین سنج Cymbal که انواع سنجها که هر چی بیشتر باشن مشخصاً تنوع برای ساختن لاین درامز بیشتر میشه و دست درامز بازتر میشه انواع سنجهایی که متناوب هستند و صدای اونها رو در آهنگهای متال میشنوم (Hi-hat , Crash , Ride , Splash , Chinese) هستند که مثلاً صدای "های هت" اگه باز باشه و یا بسته باشه متفاوت و صدای راید هم اگه روی قسمت Bell زده بشه و یا رو بدنه ساز متفاوت! پس ترکیبی از این چند ساز موسیقی متال رو با این همه تنوع ایجاد کرده.

در موسیقی متال برای تغییر صدای گیتار از افکت‌های زیادی استفاده میکنند. انواع صداهای Distortion (نوعی افکت که شاخص سبک متال هست) که با انواع افکت‌هایی از قبیل Chorus و Flanger و ... ترکیب میشن و یا صداهای Clean هستند که باز میتونن به صورت تنظیمات مختلفی مورد استفاده قرار بگیرن. گیتار لید باز از انواع پدالهای Wah استفاده میکنه که در صدا تغییرات خاص و جالبی ایجاد میکنند. گرایشهای مختلف سبک متال

سبک متال دارای گرایشهای مختلفی هستن که به نحوی در اون گرایش خاص یا صدای خواننده (وکلز) فرق میکنه و یا نوع نواختن همون ۳ ساز اصلی و یا سازهای دیگه‌ای به این ۳ ساز اضافه میشن. این عوامل و بعضی از عوامل دیگه که میتونن محتوای متنهای گروه‌ها هم باشه باعث میشه که گرایشهای مختلفی از سبک متال زاده بشن! انواع مختلفی از قبیل Doom Metal , Death Metal , Progressive Metal , Black Metal, Thrash metal و ... رو میتونیم گرایشهای مختلف سبک متال دوستن که باز خود این گرایشها نیز تقسیم بندی میشن.

ساختار آهنگهای متال

اصولاً آهنگهای این سبک از قسمتهای مختلفی تشکیل شدن که این ساختار میتونه تغییر پذیر باشه ولی در حال کلی یک آهنگ در سبک متال باید از قسمتهای زیر تشکیل شده باشه:

Intro - Verse - Chorus - Solo - Verse - Chorus - Solo
قسمت Verse که معمولاً قبل Chorus قرار میگیره و قسمتی هستن که وکلز همراه گیتار ریتم اجرا میشه و متن نسبتاً طولانی تری نسبت به Chorus رو به همراه داره. قسمت Chorus قسمتی هستن که اکثراً بعد از شنیدن آهنگ در ذهن میمونه و این دو ذهن بودن از معیارهای Chorus هستن شاید دلیلش این باشه که ملودی خاصی داره و چندین بار هم تا آخر آهنگ تکرار میشه اکثراً آهنگ در Chorus آهنگ‌ها هم تکرار میشن. قسمت سولو رو که قبلاً هم بحث کردیم قسمتی از آهنگ هستن که گیتار لید هنرنمایی میکنه و میشه گفت از جذابیت موسیقی متال سولوهای خوبی هست که در این سبک وجود داره



info@persianweekly.co.uk

با ارسال نامه‌ای و برای اعلام وضعیت بازیکن دوپینگ



فیفا به فدراسیون فوتبال ایران هشدار داد

فدراسیون جهانی فوتبال با ارسال نامه ای به فدراسیون ایران به آنها تا ۲۶ اکتبر فرصت داد تا مشخصات بازیکن دوپینگ را اعلام کند.

در این نامه خطاب به داریوش مصطفوی، دبیر موقت سابق فدراسیون آمده است: کمیته کنترل و مبارزه با دوپینگ اطلاعاتی در مورد نشانه‌ها و نمونه‌های دوپینگ دریافت کرده که به یکی از بازیکنان عضو سازمان فوتبال ایران مربوط می‌شود.

در این نامه عنوان شده است: آزمایشاتی که از این بازیکن به عمل آمده و در بخش وادا به ثبت رسیده، نشان دهنده مثبت بودن و حضور ماده ممنوع از سوی قوانین وضع شده است (این نمونه در تهران گرفته شده و به وسیله وادا در آزمایشگاه کلن مورد شناسایی قرار گرفته است).

در ادامه این نامه از فدراسیون خواسته شده است تا تمام جزئیات (۱- نام بازیکن، ۲- باشگاه و تیم، ۳- هر سنجش یا اندازه‌گیری که از طرف شما یا انستیتو دولتی در این زمینه صورت گرفته است، ۴- اقدامات که در آینده صورت می‌گیرد) تا ۲۶ اکتبر ۲۰۰۷ به فیفا ارسال شده و مشخص کنند که محرومیت وی در چه سطحی و در چه مرحله‌ای است.

پروفسور جیری وورژاک که این نامه با نام وی ارسال شده است، تاکید کرده است: بر طبق موارد تبصره‌های موجود در کمیته انضباطی فیفا، همه اعضا باید کلیه اطلاعات را به ما ارسال کنند تا در مورد هر آزمون دوپینگ، تصمیم کلی اتخاذ شود.

وی آورده است: در هر حال مادامی که مدارک اولیه در مورد موارد دوپینگ بین اعضا باقی بماند و همکاری با این واحد صورت نگیرد، فیفا حق خود می‌داند که مداخله جدی داشته و برخورد کند. (ارجاع شود به تبصره‌ها و مواد قانونی در اساسنامه کلی فیفا)

بر اساس اخبار دریافتی خبرنگار فارس، این بازیکن فوتبال در المپیک ورزشی ایرانیان حضور داشته است. با توجه به این نامه، فدراسیون ایران تا روز جمعه هفته آینده فرصت دارد تا وضعیت این بازیکن را مشخص کند.

با وجود بازی برای این تیم

روماریو سرمربی تیم فوتبال واسکودوگاما شد



بازیکن معروف فوتبال برزیل به سمت سرمربی تیم واسکودوگاما برگزیده شد.

روماریو، مهاجم سابق تیم ملی برزیل که با داشتن ۴۱ سال سن، مشغول بازی برای تیم باشگاهی واسکودوگاما است و چند ماه قبل به رکورد هزار گل زده رسید، مسئولیت مربیگری این تیم را نیز پذیرفت.

روماریو در پی توافق با رئیس باشگاه، پذیرفت جانشین سلسو روت، مربی برکنار شده تیم در مرحله نهایی جام باشگاه‌های آمریکای جنوبی شود.

وی صبح روز سه شنبه (امروز) با باشگاه واسکودوگاما به توافق رسید و قرار شد تا هم به عنوان مربی و هم بازیکن در خدمت این تیم باشد.

نعلبندیان «فدر» را برد و قهرمان شد



«دیوید نعلبندیان»، تنیس باز آرژانتینی برای قهرمانی در رقابت های مادرید مرد شماره یک، دو و سه تنیس دنیا را از پیش رو برداشت. نعلبندیان برای رسیدن به قهرمانی در سرزمین ماتادورها از «فدر» گرفته تا نعلبندیان در دیدار پایانی رقابت های مسترز مادرید، راجر فدر را برد تا او را از رسیدن به پنجاه و دومین قهرمانی دوران ورزشی اش باز دارد. او پس از نواک جوکوویچ جوان دومین ورزشکار دنیای تنیس است که سه مرد شماره یک جهان تنیس را یکی پس از دیگری از پیش رو برمی دارد. نعلبندیان در اسپانیا همان کاری را کرد که پیش از این جوکوویچ در تابستان گذشته در جریان رقابت های مسترز مونترال کانادا انجام داده بود. آخرین بار «بوریس بکر» آلمانی در سال ۱۹۹۴ توانسته بود سه مرد برتر دنیای تنیس را ببرد. نعلبندیان فدر را در دیدار پایانی پس از ۱۰۸ دقیقه سه بر یک برد، فدر را راهیایی به دیدار پایانی هیچ سستی را به حریفان خود نداده بود. نعلبندیان آخرین بار در سال ۲۰۰۶ توانسته بود، به دیدار پایانی یک رقابت تنیس راه پیدا کند. در زوریخ هم جاستین هنن بلژیکی برابر تاتیانا گلوین به پیروزی رسید و قهرمان رقابت های سوئیس شد. این رقابت بلژیکی - فرانسوی دو هفته پیش در جریان رقابت های اشتوتگارت هم برابر هم قرار گرفته بودند. در آلمان زن شماره یک دنیای تنیس دو بر یک گلوین ۱۹ ساله را برده بود، اما این بار در سرزمین آلپ تنها دو ست برای پیروزی هنن کافی بود. این نهمین قهرمانی هنن در سیزده مسابقه سال جاری بود. هنن پس از این قهرمانی که بیستمین پیروزی پیاپی اش نیز بود، گفت: «این بهترین فصل دوران ورزشی ام بود. رسیدن به نه عنوان قهرمانی در یک فصل بسیار عالی است.» هنن آخرین بار در مرحله نیمه نهایی رقابت های ویمبلدون برابر «ماریون بارتولی» هموطن «گلوین» بازنده از میدان خارج شده بود.

شرکت حمل و نقل بین المللی

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا

تخفیف ویژه برای ارسال کالا به ایران

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage* Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves



020 8451 00 22

رایکونن جانشین خلف شوماخر

کیمی رایکونن قهرمان جهان در مسابقات فرمول یک ۲۰۰۷ معتقد است اولین عنوان قهرمانی جهان اش را مدیون کار تیمی فوق العاده فراری است. رایکونن که در برهه یی از مسابقات این فصل تا ۲۶ امتیاز با لوئیس همیلتون اختلاف داشت در نهایت با قهرمانی در گرندپری برزیل، قهرمان جهان شد. رایکونن پس از این قهرمانی بزرگ گفت: «ما در برهه یی از زمان وضعیت خوبی نداشتیم اما همیشه بر این باور بودیم که بهتر خواهیم شد. من باید از تیم تشکر کنم چرا که همیشه در تلاش بودند وضعیت را بهبود بخشند.» رایکونن همچنین از فیلیپه ماسا که نقشی کلیدی در قهرمانی اش داشت تشکر کرد. او می گوید: «بسیار عالی است که ما هم قهرمان فردی و هم قهرمان تیمی شده ایم. من باید از فیلیپه به خاطر فداکاری اش تشکر کنم. کار تیمی ما عالی بود. واقعا از بیان احساساتم ناتوان هستم.» رایکونن که در سال های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۵ در رده بندی نهایی دوم شده بود اولین راننده پس از خوان فانجیو آرژانتینی مرحوم است که در اولین فصل حضورش در تیم فراری به عنوان قهرمانی دست یافته است. این راننده فنلاندی جانشین میشائیل شوماخر قهرمان هفت دوره این مسابقات در این تیم ایتالیایی شده بود. رئیس جمهور ایتالیا پس از این قهرمانی به رایکونن و تیم فراری تبریک گفت. همیلتون پس از این ناکامی گفت: «قبل از این مسابقه با خودم می گفتم هر اتفاقی که در این مسابقه بیفتد فصلی بی نظیر داشته ام. من پشت فراندو گیر افتاده بودم و زمانی که سعی کردم به او برخورد نکنم از پیست خارج شدم. در هر حال من فصلی باورنکردنی داشته ام که در آن توانستم دو بار قهرمان دو دوره جهان را شکست دهم.» آلونسو که در صورت قهرمانی می توانست پس از خوان مانوئل فانجیو و میشائیل شوماخر سومین فردی لقب بگیرد که سه بار متوالی قهرمان جهان شده است در پایان گرندپری برزیل گفت: «بارها گفته ام شخصی که در آخرین گرندپری فصل قهرمان شود لیاقت قهرمانی جهان را دارد. همه در این فصل فراز و نشیب های فراوانی را پشت سر گذاشتند و در نهایت این کیمی بود که با شایستگی قهرمان شد. من در دو، سه دور اول سعی کردم خودم را به رانندگان فراری برسانم و خیلی به پایان مسابقه خوش بین بودم اما در نهایت نتوانستم به آنها برسم. من در این فصل مشکلاتی با تیم مک لارن داشتم و این مساله بر کسی پوشیده نیست، اما در نهایت همه ما در کنار هم برای کسب عنوان قهرمانی جنگیدیم. من تنها با اختلاف یک امتیاز نسبت به قهرمان در رده سوم قرار گرفتم. هر چند فصل سختی داشتم اما خاطرات خوبی دارم. ۴ بار قهرمان شدم، بنابراین کاملا احساس راحتی می کنم.»



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



One 2 One Tutors

آموزش خصوصی
آموزش خصوصی در منزل شما در رده های
GCSE, AS, A LEVEL
و کلاس های آمادگی و پیش دانشگاهی

MATH, ICT, PHYSICS, IELTS, ESL
020 7582 6694
079 8480 1680

KHATIBI & ASSOCIATION

Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors



موسسه حسابداری و حسابرسی خطیبی



مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم

020 8830 7633
079 8416 6054 - 079 0466 0856



هسته اصلی ویندوز ۷ معرفی شد

یک مهندس شرکت مایکروسافت نسخه پیش نمایش و یک بار مصرف نسل آینده ویندوز با عنوان "ویندوز ۷" را که قرار است در سال ۲۰۱۰ عرضه شود نشان داد.

نسل آینده ویندوزها که در سال ۲۰۱۰ و پس از ویندوز ویستا عرضه می شود، "ویندوز ۷" (ویندوز وینا) نام دارد. مایکروسافت این ویندوز را با ابزارهای مجهز به پردازشگرهای x۸۶ که در دستگاه های شبکه لوازم خانگی مورد استفاده قرار می گیرند، سازگار کرده است.



هسته تکنولوژیکی ویندوز آینده می تواند به راحتی روی یک رایانه جیبی (PDA) نصب شود. در این خصوص "اریک تراو"، مهندس شرکت مایکروسافت در نمایشگاهی که در دانشگاه ایلینویز برگزار می شد، نسخه پیش نمایش و یکبار مصرف این ویندوز را نشان داد. این نسخه پیش نمایش حدود ۲۵ مگابایت فضای دیسک را اشغال و در کمتر از ۴۰ مگابایت حافظه "رم" حرکت می کند.

نسخه پیش نمایش نسل پس از ویندوز ویستا "مینی وین" (MinWin) نام دارد و هدف از ارائه آن، توسعه موثرتر هسته اصلی ویندوز ۷ است.

مایکروسافت در توسعه هسته اصلی این ویندوز توجه خود را به مقوله گستردگی دستگاه های ترکیبی x۸۶ مثل کنسول های بازی، ابزارهای چندرسانه ای، دستگاه های چندعملکردی و سرورهای خانگی معطوف کرده است.

بر اساس گزارش InfoWorld، درحقیقت با رشد و توسعه سخت افزارهای دستگاه های ترکیبی که با پردازشگرهای x۸۶ CPU برپایه معماری ARM برای مصارف خانگی عرضه می شوند، به نظر می رسد هسته اصلی این ویندوز می تواند نقش مهمی در رشد تجاری مایکروسافت ایفا کند.

هسته اصلی (kernel) به بخش اصلی سیستم عامل می گویند که حافظه، فایل ها و ابزارهای جانبی را اداره کرده، ساعت و تاریخ را دنبال و برنامه های کاربردی را فعال می کند. به علاوه منابع سیستم را به کار می گیرد

ترجمه همزمان مکالمه از طریق موبایل



اکونیوز: FTS شرکت آموزشی و توسعه در زمینه اینترنت، بی سیم و تکنولوژی اعلام کرد که حق امتیاز انحصاری تولید تکنولوژی ترجمه هم زمان مکالمه از طریق تلفن همراه را به دست آورده است.

"اسکات گالاگر" رییس و مدیر اجرایی این شرکت گفت: کاربران این تکنولوژی قادر خواهند بود که در هر زمان با هر زبانی که بخواهند با تلفن همراه مکالمه کنند. وی افزود: ۱۴ روز پس از زمانی که این حق امتیاز را بدست آوردیم سریعاً برای طراحی و تولید این تکنولوژی ترجمه اقدام می کنیم.

کاربران تلفن همراه با استفاده از این تکنولوژی می توانند با شخص دیگری که به زبان دیگر مکالمه می کند حتی با وجود ندانستن آن زبان، به راحتی مکالمه کنند. این تکنولوژی سیگنال ها را تبدیل می کند بنابراین کاربران می توانند مکالمه را به هر زبانی که دوست دارند بشنوند.

"گالاگر" افزود: به اعتقاد ما زمانی که این تکنولوژی ارائه شود از این پتانسیل برخوردار است که به تمام دنیا نفوذ کند. وی گفت که همچنین ما انتظار داریم که این تکنولوژی در همان سال اول سودآوری داشته و تنها در آمریکا سالیانه ۱۰۰ میلیون دلار درآمد ایجاد کند.

عرضه نخستین کارت حافظه فلش بی سیم

اکونیوز: نخستین کارت حافظه فلش با امکان وای فای عرضه می شود که به کاربران امکان می دهد، عکسها را بدون استفاده از کابل از دوربین دیجیتال به رایانه ارسال کنند.

با موافقت کمیسیون ارتباطات فدرال آمریکا، شرکت آیفای، کارت حافظه فلش SD خود را که با سیستم های عامل ویندوز و مک کار می کند، با دو گیگابایت حافظه عرضه خواهد کرد.

بر اساس این گزارش این کارت حافظه باید از طریق آداپتور SD-USB که به همراه کارت عرضه می شود در رایانه نصب شود و پس از کامل شدن این مرحله، کارت باید در دوربین قرار بگیرد که کاربران می توانند پس از آن بدون برداشتن کارت از دوربین یا اتصال دوربین به رایانه از طریق کابل، عکسهای دوربین را به رایانه ارسال کنند.



مایکروسافت قابلیت WGA را از اینترنت اکسپلورر ۷ حذف کرد

اکونیوز: کمپانی مایکروسافت اخیراً تصمیم گرفته است در آخرین بروز رسانی انجام گرفته برای مرورگر اینترنت اکسپلورر نسخه ۷ ویژگی "WGA" را که به بررسی اصل و قانونی بودن سیستم عامل کاربر می پرداخت و پس از آن اجازه نصب این مرورگر را می داد، حذف نماید.

به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، در مطلب نوشته شده در وبلاگ تیم ارتقاء دهنده مرورگر صفحات وب اینترنت اکسپلورر، چنین آمده است:

تقریباً یک سال از نخستین انتشار ۷ Internet Explorer برای ویندوز XP می گذرد. از آن زمان تاکنون، اینترنت اکسپلورر راه خود را به خوبی پیدا کرده است تا بتواند به عنوان انتخاب نخست کاربران برای مشاهده صفحات وب برگزیده شود. در ۷ IE دلایل بسیاری را می توان یافت که از آن مرورگری سریع و امن برای اجرای هر دستور آنلاینی بسازد.

بطور مثال، قابلیت فیلتر "Pishing" که در این مرورگر افزوده شده است باعث گردیده مشتریان ما در برابر انواع تهدیدهای فریبکارانه بخوبی محافظت شوند و این امر از ۹۰۰۰۰۰۰ سایتی که در هر هفته جلوی ورود به آنها گرفته می شود و آمار آن برای ما ارسال می گردد به روشنی قابل درک است.

مرورگر ۷ Internet Explorer نخستین و - همچنان تنها - مرورگری است که به پشتیبانی از قابلیت توسعه یافته "Extended Validation SSL Certificates" می پردازد که این امر به جلوی بسیاری از تقلب کارهای آنلاین را می گیرد.

قطعا امکانات دیگری همچون، مشاهده صفحات وب با استفاده از Tab، امکان QuickTab، بهینه سازی چاپ صفحات وب، جعبه جستجوگر، بهینه سازی پشتیبانی از کدهای CSS و بسیاری از Add-Ons ما نیز از دیگر توانایی های

برجسته این مرورگر به حساب می آیند.

برای آنکه مایکروسافت بطور جدی با خود عهد بسته است که به هر طریق ممکن مشتریان و استفاده کنندگان سیستم عامل های ویندوز را مورد حمایت و پشتیبانی خود قرار دهد، ما با انجام یک بروز رسانی در ۷ IE روش جدیدی از نصب آنرا به تجربه می گذاریم، بگونه ای که از این پس تمامی دارندگان ویندوز بتوانند بدون محدودیت به نصب آن بپردازند.

بنابراین از امروز، با دریافت و نصب ۷ Internet Explorer دیگر قابلیت Win-Advantage Windows Genui e وجود نخواهد داشت و به بررسی ویندوز شما نخواهد پرداخت. اگر هنوز ۷ IE را بر روی کامپیوتر خود امتحان نکرده اید، تنها کافیست به صفحه آن در سایت Microsoft.com مراجعه کرده و نسبت به دانلود آن اقدام نمایید. همچنین اگر اکنون این مرورگر بر روی رایانه شما نصب است بزودی بصورت خودکار ارتقاء پیدا خواهد کرد.

در حقیقت، در نسخه ی جدید ۷ Internet Explorer که برای ویندوز XP تدارک دیده شده است تغییرات زیر به چشم می آیند:

- نوار ابزار منو بصورت پیش فرض قابل دیدن است.

- در راهنمای آنلاین استفاده از ۷ Internet Explorer بخش How-To بروز شده است. همچنین، در هنگام نخستین اجرای مرورگر توضیحات جدیدی به شما نشان داده می شود. یک نصب شونده ی جدید با فرمت MSI افزوده شده است تا خواسته های مدیران IT برآورده شود.

این امر می تواند به دلایلی مختلفی از جانب مایکروسافت صورت گرفته باشد که از جمله آنها می توان نارضایتی این کمپانی از روند کند افزایش سهام اینترنت اکسپلورر در بازار نسبت به مرورگر رقیب یعنی موزیلا فایرفاکس طی ماههای اخیر اشاره کرد. همچنین دلیل دیگر عدم موفقیت مایکروسافت در معرفی استاندارد OOXML است که اکنون می تواند با گسترش این مرورگر در بین کاربران، دیگر استانداردهای موجود خود را تقویت نماید.



info@persianweekly.co.uk

Hacker کیست؟

هکر کسی است که با سیستم های کامپیوتری آشناست و می تواند با روش هایی خاص (بدون اجازه) وارد آنها شود... این انسان می تواند خوب یا بد باشد (در هر حال هکر است) Hacker واقعی: کسی که هدفش از نفوذ به سیستم ها نشان دادن ضعف سیستم های کامپیوتری است نه سوءاستفاده ...



Wacker واکر: کسی که هدفش از نفوذ به سیستم ها، استفاده از اطلاعات آن سیستم هاست.
Cracker کراکر: کسی که هدفش از نفوذ به سیستم ها، خرابکاری و ایجاد اختلال در سیستم های کامپیوتری است.
Preaker : از قدیمی ترین هکرها هستند که برای کارشان نیاز (و دسترسی) به کامپیوتر نداشتند و کارشان نفوذ به خطوط تلفن برای تماس مجانی، استراق سمع و ... بود.

برای بسیاری از کاربران اینترنت همیشه این سوال وجود داشته است. به عنوان مثال هنگام کار با اینترنت مانیتور شما ناگهان خاموش می شود یا تصویر آن وارونه می شود یا سیستم شما بطور ناگهانی خاموش می شود و یا Restart می کند. شخصی با ID شما در مسنجر Yahoo با دوستانتان صحبت کرده و خودش را به جای شما جا زده CD-Rom شما خود به خود باز و بسته می شود و ده ها مورد عجیب دیگر که تابحال ندیده بودید و چند وقتی است که با آنها دست به گریبان شدید در این موارد احتمال هک شدن وجود دارد .

در واقع نفوذگر با نصب نرم افزار هک بر روی دستگاه شما قادر خواهد بود این کارها را انجام دهد. البته در بعضی موارد نیز احتمال دارد سیستم شما دچار خرابی سخت افزاری یا نرم افزاری شده باشد .

ولی هرگز این مورد را از نظر نباید دور داشت که در بعضی موارد نفوذگر علاقه ای به خردنمایی ندارد. او بدون سر و صدا اطلاعات کسب می کند و شاید دنبال پسوندها، شماره تلفنها، کارت های اعتباری و یا موارد دیگر باشد .

یک مورد خطرناک تر هم وجود دارد و آن مورد این است که نفوذگر از دستگاه شما به عنوان طعمه استفاده کند و از طریق آن به سایر کامپیوترها حمله کند و به این طریق رد خود را از بین ببرد .

اگر حملات وی اثر بخش باشد ممکن است شما به عنوان یک هکر دچار درس های قانونی شوید! حتی بسته به مکان هایی که هکر اصلی به آنها حمله کرده ممکن است شما واقعا به دردسر بدی بيفتید .

پس بهتر است هرچه زودتر خود را در این زمینه تجهیز کنید تا هرگز طعمه قرار نگیرید

روبو ت با بادامک و کلید حدی کنترل می شد .
۱۹۶۰ نخستین روبوت یونی میت « unimate » بر پایه « انتقال برنامه ریزی شده کالا » عرضه شد . این روبوت دارای محرک هیدرولیکی بود و در آن از اصول کنترل عددی برای مهار بازوی مکانیکی استفاده شده بود . ۱۹۶۱ در کارخانه فورد ، روبوتی یونی میت برای راهبری ماشین ریخته گری تحت فشار نصب شد .
۱۹۶۶ یک شرکت نوژی روبوتی برای رنگ پاشی نصب کرد .

۱۹۶۸ روبوت سیاری به نام شیکی (Shaky) در موسسه پژوهشی «استانفورد ساخته شد . این روبوت دارای حساسه های گوناگون از جمله دوربین حساسه های لمسه کننده بود و می توانست به اطراف حرکت کند . ۱۹۷۱ « دست استانفورد » یک دست برقی روبوت بود ، در دانشگاه استانفورد ساخته شد .

۱۹۷۳ تین زبان برنامه ریزی روبوت کامپیوتری به نام ویو « Wave » و به دنبال آن زبان ال « AL » در موسسه پژوهشی استانفورد عرضه شد . بعدها این دو زبان به زبان تجاری وال « VAL » تبدیل شدند .

۱۹۷۴ شرکت « آ. آ. آ. » روبوتی کاملاً برقی به نام IRB۶ عرضه داشت .

۱۹۷۴ شرکت سین سیناتی روبوت T۳ را با کنترل کامپیوتری عرضه کرد .

۱۹۷۵ روبوت « زیگما » ی « الیوتی » در عملیات مونتاژ به کار گرفته شد ؛ این یکی از نخستین کاربردهای روبوت در خط مونتاژ بود .

۱۹۷۸ روبوت RUMA (ماشین یونیورسالبرنامه پذیر برای مونتاژ) عرضه شد .

۱۹۸۰ سیستم « برداشتن از جعبه » با روبوت در دانشگاه ردآلند به نمایش درآمد . این روبوت توانست با استفاده از بینایی ماشین ، قطعات پراکنده را از جعبه بردارد .

۱۹۸۱ یک روبوت با محرک مستقیم در دانشگاه « کارنگی ملون » ساخته شد . در این روبوت از یک الکتروموتور نصب شده روی بازوی مکانیکی ، بدن استفاده از رابط های مکانیکی معمول در اکثر روبوت ها ، استفاده شده بود .

۱۹۸۲ شرکت IBM پس از چند سال تلاش روبوت RS-۱ را عرضه کرد که دارای قابی جعبه ای بود و از بازویی با لغزنده قطری استفاده می کرد . در برنامه آن از زبان برنامه ریزی AMC (تهیه شده بوسیله IBM) استفاده شده بود .

۱۹۸۳ گزارش هایی در مورد پژوهش های شرکت وستینگهاوس به سرپرستی بنیاد علوم آمریکا در مورد « سیستم مونتاژ برنامه پذیر و قابل تطبیق » منتشر شد که طرح آزمایشی برای برنامه ریزی انعطاف پذیر خط مونتاژ با استفاده از روبوت محسوب می باشد .

۱۹۸۴ چند نوع سیستم برنامه ریزی غیر مستقیم در نمایشگاه روبوت ۸ عرضه شد . این سیستم ها این امکان را فراهم آورده که برنامه روبوت را بتوان با استفاده از تبادل گرافیکی بر روی کامپیوتر های شخصی تهیه و سپس به روبوت منتقل کرد .

تاریخچه ای از روبوت



کلمه « روبوت » یا « روبوت » از نمایشنامه علمی - تخیلی کارل چاپک نویسنده دهه ۱۹۲۰ چک و اسلواکی اقتباس شده است .

چهل سال پس از این تکنولوژی جدید « روبوتیک صنعتی » یا به عرصه گذاشت و امروز روبوت ها دست های مکانیکی بسیار خودکارند که کامپیوتر آنها را هدایت می کند .

کاربرد های صنعتی روبوت ها را در زمان کنونی می توان به سه گروه زیر دسته بندی کرد :

حمل مواد ، تخلیه و بار گیری : در این حالت کار روبوت ها ، جابه جابه کردن مواد و قطعات از جایی به جایی دیگر است .

کاربردهای فرایندی : این کاربرد ها عبارتند از نقطه جوشکاری ، جوش کاری قوسی ، رنگ پاشی و عملیاتی که در آنها وظیفه روبوت کاربرد ابزاری خاص برای انجام برخی کارهای تولیدی در کارگاه هاست .

مونتاژ و بازرسی : هر دو کارهای متمایز در این گروه قرار می گیرند . مونتاژ با روبوت توجه بسیاری را به خود جلب کرده است ، زیرا امکانات بالقوه زیادی دارد . روبوت های بازرسی نیز با استفاده از حساسه ها ، مشخصات محصول را اندازه گیری می کنند .

سیر تاریخی پیشرفت های تکنولوژی روبوتیک و کاربردهای مهم روبوت نیمه های قرن هیجدهم جی دو و کانسون عروسکهای مکانیکی به اندازه انسان ساخت که موزیک می نواختند .

۱۸۰۱ ژاکار دستگاهی برای بافندگی ساخت که برنامه پذیر بود .

۱۸۰۵ میلادرت عروسکی مکانیکی ساخت که می توانست نقاشی کند . ۱۹۴۶ جی سی دول مخترع امریکایی وسیله ای برای کنترل ساخت که می توانست علائم الکتریکی را به طور مغناطیسی ثبت کند و آنها را دوباره برای کار یک ماشین مکانیکی باز سازی نماید ۱۹۵۱ ساخت تله اپراتور (بازوی مکانیکی با کنترل از راه دور) برای کار با مواد پرتوزا (رادیو تکتیو)

۱۹۵۲ اولین نمونه ماشین کنترل عددی پس از چند سال کار در MIT به نامیش در آمد . بخشی از زبان برنامه ریزی آن (Automatically Programmed Tooling) APT بعدها تکامل یافت و در سال ۱۹۶۱ منتشر شد .

۱۸۵۴ کن داورد مخترع بریتانیایی تقاضای ثبت اختراع روبوت را مطرح کرد .

۱۹۵۹ شرکت پلانت نخستین روبوت تجاری را عرضه کرد . این

نقشه اینترنت ترسیم شد



پژوهشگران با صرف دو ماه زمان و انجام سه میلیارد تحقیق الکترونیکی نقشه اینترنت را ایجاد کردند.

ه گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، پژوهشگران موسسه علوم اطلاعات دانشگاه کالیفرنیا جنوبی موفق شدند سرشماری اینترنت را انجام دهند و اکنون باید داده های خود را بررسی کرده و دریا بند چه مواردی را جا انداخته اند.

رایانه های این موسسه طی این مطالعه برای شناسایی رایانه های شخصی در اینترنت ۲/۸ میلیارد تقاضا در ماه به آدرس های IP ارسال کرده و از حدود ۱۸۷ میلیون آدرس IP پاسخ دریافت کرده و از این داده ها برای مشخص کردن محل رایانه های موجود در اینترنت استفاده کردند.

نسخه ی فشرده این نقشه ۶۵ هزار آدرس را در یک نقطه جا داده و رنگ های روشن تر برای نشان دادن شماره هایی را که میزان بیشتری رایانه در آنها وجود دارد به کار رفته است.

مدیر این پروژه خاطر نشان کرد: این نقشه تنها بخشی از اینترنت را نشان می دهد با این حال نتایج این پروژه بسیار مفید است و نشان می دهد چقدر اینترنت مترکم بوده و به محققان امنیتی نیز کمک می کند درباره ی انتشار و ویروس های رایانه مطالعه کنند؛ به علاوه سرشماری هایی نظیر این به ردگیری رشد اینترنت کمک میکند.

Darvish

Director, Script Writer,
Camera man

Film

Serial, Documentary,
Music Video

Ceremony

078 7783 7155

079 5080 5943

shahridarvish@hotmail.co.uk



info@persianweekly.co.uk



خانه و خانه داری

مراقبت از یخچال



برای داشتن یخچالی که وظیفه نگهداری از مواد غذایی را به بهترین شکل انجام دهد و از عمر مفید بیشتری برخوردار باشد، انجام نکات زیر میتواند بسیار مفید باشد.

۱ یخچال را از وسایل گرما زا و تابش نور خورشید دور نگاه دارید.

۲ در خانه های بیلاقی که مدتی مورد استفاده قرار نمی گیرد یا در زمانی که به سفر طولانی می روید، تمام مواد غذایی را از یخچال خارج کنید و از برق قطع کنید، آنرا به خوبی تمیز کرده، خشک کنید و در آنرا باز بگذارید تا هوا در آن جریان یابد.

۳ در سفرهای کوتاه، یخچال را خاموش نکنید اما مواد غذایی فاسد شدنی را از آن خارج کرده و اگر یخچال دارای یخ ساز و سیستم آب سرد کن است، طبق دستور موجود در بروشور، سیستم را قطع کنید.

۴ مواد داخل یخچال را روی هم سوار نکنید و از پر کردن آن خودداری کنید زیرا در غیر این صورت هوای سرد در آن جریان پیدا نمی کند.

۵ تمام مواد را با درپوش یا با روکش محافظ بهداشتی در یخچال قرار دهید تا از انتشار بوی غذاها جلوگیری شده و در یخچال های ضد برفک، از خشک شدن آنها جلوگیری کنید.

۶ برای زدودن برفک در یخچالهایی که برفک تولید می کنند، از لوازم حرارت دهنده مانند سشوار استفاده نکنید زیرا به بدنه یخچال صدمه می زند. در چنین مواقعی یخچال را خاموش کنید و بگذارید برفک ها آب شده و به سادگی جدا شوند. برای جدا کردن آنها هم از ابزارهای تیز استفاده نکنید زیرا لوله های سرد کننده بسیار آسیب پذیرند و امکان سوراخ شدن آنها وجود دارد.

۷ حتی اگر یخچال به برفک زدایی نیاز ندارد، باز هم به طور مرتب آنرا تمیز کنید. آن را خاموش کرده، از برق بکشید، مواد داخل آن را بیرون آورده و تمام قطعات متحرک یخچال را خارج کنید.

داخل یخچال را با محلولی از ۱ تا ۲ قاشق جوش شیرین در یک چهارم لیتر آب ولرم بشویید و خشک کنید. قطعات متحرک را با آب و محلول ضد عفونی بشویید و خشک کنید. هیچ یک از قطعات را با آب داغ تمیز نکنید زیرا ترک خورده و یا مات می شوند.

۸ داخل فریزر را با توجه به دستورات موجود در بروشور تمیز کنید. ۹ بدنه خارجی یخچال را با محلول آب و مایع تمیز کننده تمیز و خشک نمایید. گاهی اوقات میتوانید از پولیش مخصوص بدنه استفاده کنید.

۱۰ برای جلوگیری از هر مشکل و ایجاد بوی ناگوار، هر لکه یا ذره غذای داخل یخچال را بلافاصله تمیز کنید.

۱۱ بعضی از قطعات پلاستیکی داخل یخچال به سادگی با مواد غذایی رنگی چون توت فرنگی، لک شده و به سادگی بوی مواد را به خود می گیرند. پس این مواد را به خوبی بسته بندی کنید و مواد رو به خراب شدن را هر چه زودتر بیرون بیاورید.

۱۲ گاهی قطعات مذکور در مقابل گرما هم ضعیف هستند و در اثر اختلاف دما ترک خورده یا نرم می شوند. پس هرگز ظروف داغ را در آن قرار ندهید.

۱۳ برای تمیز کردن قطعات پلاستیکی از تمیز کننده های قوی استفاده نکنید.

۱۴ هرگز از پودرهای ساینده برای تمیز کردن یخچال استفاده نکنید.



دلمه مرغ

مواد لازم برای ۴ نفر
ژامبون گوساله ۴ ورق بزرگ
سینه مرغ، بدون استخوان ۴ عدد

مواد داخل سینه مرغ
: ۱۲۵ گرم قارچ بزرگ
ساقه کرفس: ۱ عدد
خرده نان تازه: ۱۵ گرم

برای جلا دادن سطح دلمه مرغ
سس گوجه فرنگی: دو قاشق سوپ خوری
سس سویا: یک قاشق سوپ خوری
روغن مایع: یک قاشق سوپ خوری

طرز تهیه

برای تهیه مخلقات داخل سینه مرغ، قارچ و کرفس را کاملاً خرد کنید و همراه با خرده نان تازه با هم مخلوط کنید و کنار بگذارید هر ورقه ژامبون را با پشت چاقو پهن کنید.

در پهلوی هر سینه مرغ شکاف بزرگی به سمت پایین ایجاد نمایید. به تدریج آن را باز کنید، به طوری که پاکت بزرگی به دست آید و مخلقات را داخل آن قرار دهید.

دور هر یک از سینه های مرغ یک لایه ژامبون بپیچید.

سس گوجه فرنگی، سس سویا و روغن مایع را با هم مخلوط کنید تا برای جلا دادن دلمه ها از آن استفاده کنید.

سینه های مرغ را بر روی منقل (یا در کباب پزی که از قبل گرم شده) به مدت ۵ دقیقه کباب کنید.

سیس مقداری از مخلوط مخصوص برای جلا دادن را روی دلمه ی مرغ بمالید و به مدت ۵ دقیقه دیگر بگذارید تا بپزد.

سینه های مرغ را برگردانید و پس از ۵ دقیقه، همین کار را با مالیدن بقیه مخلوط سس گوجه فرنگی تکرار نمایید.

ضرب المثلهای ازدواجی جهان

- ازدواج سه هفته آشنایی است ، سه ماه عشق، سه سال جنگ و سی سال تحمل- یونانی
- هنگام ازدواج بیشتر با گوشه‌های مشورت کن تا با چشم‌هایت - آلمانی
- زن و شوهر اگر یکدیگر را بخواهند در کلبه خرابه هم زندگی می کنند.- آلمانی
- در موقع خرید پارچه حاشیه آنرا خوب نگاه کن و در مواقع ازدواج درباره مادر عروس تحقیق کن - آذربایجانی
- برای یافتن زن می آرزد که یک کفش بیشتر پاره کنی-چینی
- اگر خواستی اختیار شوهرت را در دست بگیری اختیار شکمش را در دست بگیر- اسپانیایی
- ازدواج زودش اشتباهی بزرگ و دیرش اشتباه بزرگتری است.(فرانسوی)
- با زنی ازدواج کنید که اگر مرد بود، بهترین دوست شما می شد(ایتالیایی)
- برای یک زندگی سعادت‌مند مرد باید کر باشد و زن لال.



مراقب وزن کوله پشتی بچه ها باشید

کیف سنگین موجب میشود که پشت کودک بیش از حد به عقب کشیده شده و گودی کمر او زیاد شود.

با فرا رسیدن سال تحصیلی جدید، بد نیست به توصیه متخصصین طب ورزشی و فیزیوتراپی توجه کنید. والدین باید توجه کنند که استفاده نادرست از کوله پشتی و کیفهای بیش از حد سنگین موجب افزایش بسیار خطر کشیدگی عضلات و مشکلات جدی پشت و کمر خواهد شد. تحقیق جدیدی که درباره کودکان علاقمند به کوله پشتی در سنین آغاز دبستان تا پایان دوره راهنمایی انجام شده است نشان میدهد که در صورتی که وزن کیف کوله پشتی بیش از ۱۰ تا ۱۵ درصد وزن دانش آموز باشد تغییرات ناسالم در وضعیت بدن و اندامها افزایش یافته و وخیمتر خواهد شد. توصیه متخصصین این است که وزن کیف را در همین محدوده تعیین شده- بین ۱۰ تا ۱۵ درصد وزن خود دانش آموز- حفظ کنید.

دکتر مری آن ویلمارت (Mary Ann Wilmarth) عضو انجمن متخصصین طب ورزشی چنین میگوید که کیف سنگین موجب میشود که پشت کودک بیش از حد به عقب کشیده شده و گودی کمر او زیاد شود، وضعیت بدنی او تغییر شکل داده و رو به جلو، با کمر پیچ خورده یا متمایل به یک سمت شود.

این تغییرات در حالت و قرارگیری اندامها به تغییر و ناهنجاری ستون مهره ها منجر میشود. یک کوله پشتی بسیار سنگین موجب فعالیت بیش از حد ماهیچه ها میشود و آنها را خسته و منقبض کرده و در نتیجه گردن، شانه ها و پشت را نسبت به فشارها و ضربه های وارده آسیب پذیرتر خواهد کرد.

البته نباید فراموش کرد که دانش آموزان دبیرستان و دانشجویان هم از صدمات ناشی از کوله پشتی سنگین در امان

نیستند. حمل کوله پشتی سنگی و بر دوش انداختن نادرست آن در هر سنی میتواند موجب صدمات جدی شود.

توصیه های انجمن طب ورزشی و فیزیوتراپی به این افراد از این قرار است:

- از هر دو بند کیف استفاده کنید. آویختن کوله پشتی تنها بر یک شانه و با یک بند، موجب میشود که سنگینی کیف تنها به یک سمت بدن وارد شود. با انداختن دو بند بر روی هر دو شانه، وزن کیف بهتر تقسیم شده و بدن را در حالت مطلوبتری قرار میدهد.
- کیف را طوری بر دوش ببندید که بر روی قویترین عضلات میانه پشت قرار بگیرد. کیف باید صاف بر روی قسمت میانی پشت، در نزدیکی مرکز ثقل فرد قرار بگیرد. بندهای کیف باید طوری تنظیم شوند که بر دوش انداختن و بیرون آوردن کیف به راحتی انجام شود. در ضمن این بندها نباید تا حدی آزاد باشند که کیف از روی مرکز ثقل بدن پایینتر بیاید.

• علاوه بر سبک کردن بار، بهتر است لوازم داخل کیف را طوری بچینید که سنگین ترین اشیاء به پشت شما نزدیکتر باشند.

• کوله پشتیهایی که طراحی ارگونومیک دارند، ایمنی و راحتی بیشتری دارند. بندهایی که روی سینه و کمر بسته میشوند نیز میتوانند از تکانهای کیف جلوگیری کرده و وزن آنرا علاوه بر شانه، بر روی سینه و لگن تقسیم میکنند.

• کوله پشتیهای چرخدار نیز برای دانش آموزانی که نباید مدام از کلاسی به کلاس دیگر رفته یا از پله بالا و پایین بروند، توصیه شده اند. البته چنین کیفهایی باید دارای دسته ای بلند باشند که کودک برای کشیدن آن نیازی به خم شدن یا چرخیدن نداشته باشد و چرخهای کیف هم باید به اندازه ای بزرگ باشند که کیف از لغزیدن و واژگون شدن در امان باشد.

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند



info@persianweekly.co.uk



لطفاً ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

خدمات تصویر برداری و مجالس



عکاسی مدل - فیلمبرداری مراسم
شما با بهترین کیفیت

078 6509 4370

کنند، پس کم کم نازیبایا باید از رده زیستی خارج شده و تمام آنها باید پس از مدتی به یک اندازه زیبا شده باشند. اما واضح است که ماچرا چنین نیست، زیرا همواره در ازای هر ستاره سینمای خوش سیما در عالم جانوران و پرندگان، یک نر معمولی نه چندان متناسب و بد قیافه یز وجود دارد. به این ترتیب این معمای انتخاب جفت، به مدت چند دهه دانشمندان زیست شناسی تکاملی را درگیر نموده است. به گفته پتری: "اگر ما در افراد یک گونه جاندار، هیچ تمایز، تفاوت و اختلافی نداشته باشیم، اصولاً در آن گونه تکاملی رخ نخواهد داد".

اکنون گروهی از دانشمندان بریتانیایی به پاسخی دست یافته اند که شاید جوابگوی معمای وجود افراد معمولی و حتی نازیبا باشد: "جعبه ابزار DNA"

جعبه ابزار DNA

جعبه ابزار DNA سلول، واقعا یک جعبه ابزار نیست بلکه مجموعه ای از فرایندهای مولکولی است که به طور عادی و دائمی به ترمیم صدمات وارده بر DNA که در شرایط عادی و بر اثر جهشهای ژنی ایجاد میشوند، میپردازد. جهش ژنی میتواند مضر بوده و موجب از بین رفتن بافتها، مشکل در عملکرد اعضا یا بروز سرطان شود. بعضی جهشهای ژنی نیز مفید هستند که از جمله این موارد میتوان به جهش در بخشی از ژن که مسئول مقابله با بیماریهاست اشاره کرد. چنین جهشی میتواند مقاومت بدن جاندار را در برابر باکتریها و ویروسها افزایش دهد.

بعضی از جهشهای ژنی بر روند ترمیم صدمات وارده بر DNA اثر میگذارند و آنرا کم اثر کرده و با توجه به اینکه این صدمه بر دستگاه ترمیم کننده، خود ترمیم نشده باقی میماند، جهشهای ژنی متعددی پیش آمده و به حال خود رها میشوند.

به گفته پتری: "شخص میتواند جهشهای ژنی خود را افزایش داده یا از آن بکاهد". افزایش میزان جهش ژنی موجب پیدایش گوناگونی بیشتر در جمعیت میشود. پتری با استفاده از یک مدل کامپیوتری متوجه شد که تنوع ژنتیکی حاصل از جهش ژنی که بر ترمیم DNA تاثیر دارد، بسیار بزرگتر از آن است که کاهش تنوع حاصل از انتخاب جفت بتواند بر آن تاثیر بگذارد.

پتری در تعدادی از کارهای اولیه خود نشان داده بود مردانی که از نظر ژنتیکی در مواردی چون مقاومت در برابر بیماریها با دیگران تفاوت دارند، بیش از مردان دیگر به چشم زنان جذاب هستند. به همین دلیل این مردان با نر جهش ژنتیکی بیشتر، بیش از همجنسان خود شانس انتخاب شدن داشته و احتمال منتقل کردن ژنهای سطح بالای آنها به نسل بعد افزایش میابد.

اما فراموش نکنیم که همین مردان مستعد جهش ژنی بیشتر نیز هستند و این ژنهای "مربوب" آنها به تدریج متفاوت از آنچه امروز هست خواهند شد. این استعداد در جهش ژنی، همراه با جذابیت ظاهری و بدن مقاوم به نسل بعد منتقل میشود و خدا میداند که نسل بعدی از چه جهاتی دچار جهش ژنتیکی شده و نسل سوم این مرد جذاب، چه ظاهری خواهد داشت. در نتیجه، طاووسهای نر همچنان دمهای متفاوتی دارند و عده ای از ما انسانها، با وجود داشتن پدر بزرگی بسیار جذاب، هرگز نمیتوانیم به مدل شدن فکر کنیم.

برای صمیمیت بیشتر است. سکوتی سرشار از اعتماد به نفس سرچشمه صمیمیت است.



نرم و ملایم سخن بگوئید:
هنگامی که نرم و ملایم صحبت می کنید افراد را جذب خود می کنید و به راحتی می توانید بر روی آنها تاثیر بگذارید. آدم های خشن و داد و بیدادی افراد مناسبی برای اطمینان کردن، نیستند.
فرد محترمی باشید:
بی احترامی به خود، به دیگران و بی احترامی و بی ادبی در کلام و رفتار همگی از جذابیت شما می کاهد. شما باید هم در ظاهر آراسته باشید و هم در باطن وارسته. افراد مؤدب و متین و محترم بی تردید جذابند و این جذابیت از درون موج می زند. محترم و مؤدب و با شخصیت باشید، خواهید دید خود به خود جذاب می شوید.
زیاد شوخی نکنید اما بسیار تبسم کنید:

شوخی فراوان از انرژی ذهنی و جذابیت شما می کاهد چرا که شوخی فراوان به تدریج مرزهای لازم بین افراد را از بین می برد متبسم باشید که تبسم به چهره شما جذابیتی عمیق و ژرف می بخشد. در تبسم، سنگینی و متانت و جذابیت است. قاطعیت یعنی جذابیت:

کسانی که شخصیت قاطعی دارند و هدفها و ارزش های معینی دارند، می توانند افراد جذابی باشند. زیرا شخصیت های جذاب و تأثیر گذارند که بسیار مصمم هستند و اعتماد به نفس دارند. به دنبال اهداف مشخصی بودن و به آنها رسیدن اعتماد به نفس زیادی به ارمغان می آورد و جذابیت از وجود چنین شخصی موج می زند. آسان بود، این طور نیست؟ فکر می کنم شما هم می توانید یکی از جذاب ترین و ماندگارترین ها باشید. معطل نشوید دست به کار شوید!

چرا همه افراد زیبا نیستند؟



یک تحقیق جدید توضیح میدهد که چرا همه ما انسانها با خصوصیات چهره و بدن ستاره های سینما به دنیا نمی آیم.

یکی از مسائلی که همواره خار چشم زیست شناسان بوده، این است که با وجود اینکه جنس ماده برای تولید مثل همواره به سوی جذابترین نر جلب میشود، چگونه باز هم هر موجود با هم نوع خود تا این حد متفاوت است، در حالی که باید تا کنون جذابترین ژنها در میان کل جمعیت گونه های جانوری پخش شده و کل افراد آن زیبا شده باشند.

به گفته ماریون پتری (Marion Petrie) سرپرست تیم تحقیقاتی دانشگاه نیوکاسل "در زمینه زیست شناسی تکاملی، این امر یکی از مشکلات اساسی است"

معمای رفتار نرها در انتخاب جفت

در بعضی گونه های جانوری، ماده ها برای جفتگیری به انتخاب جذابترین نرها میپردازند. برای مثال طاووسهای ماده، طاووس نری را انتخاب میکنند که پرهای دمش از دیگران بلندتر باشد. به عبارتی این طاووس با دم زیبا و درخشان، "جرج کلونی" طاووسها به شمار می آید.

ویژگیهای ممتاز ظاهری معمولاً نشانه سلامت و شایستگی ژنتیکی در مواردی چون مقاومت در برابر بیماریها و قویتر بودن نیز هستند، و از جمله خصوصیات به شمار میروند که نسل بعدی آن را به ارث خواهند برد. بر اساس این شیوه انتخاب جفت، اگر ماده ها تنها با جذابترین نر جفت گیری

جذاب تر باشید

همه ما علاقه مندیم یادمان در دلهای اطرافیان باقی باشد و این تنها با سلاح خلق خوش حاصل می شود. هنگامی که به خاطرات پرنرنگمان با آشنایان مراجعه می کنیم افراد مهربان و خوش اخلاق از ماندگارترین شخصیت ها در ذهن و روحمان می باشند.

چنین ماندگاری در قلبها آرزوی همه ماست و این مهم به دست نمی آید مگر آن که از رموز آن آگاه باشیم.

یکی از مهمترین رازهای رسیدن به آن جذابیت است و قبل از هر چیز باید بدانیم که جذابیت چیزی غیر از زیبایی است. شخص می تواند صورت زیبایی نداشته باشد اما بسیار جذاب باشد و هم چنین می تواند بسیار زیبا باشد اما اصلاً جذابیت نداشته باشد. جذابیت و گیرایی یک ویژگی کاملاً اکتسابی است و به راحتی می توانیم صاحب آن باشیم:

- ظاهری آراسته داشته باشید.

تمیز و مرتب باشید، هماهنگی و پاکیزگی شما، ناخودآگاه شما را جذاب می کند. بعضی از افراد براساس تصویری اشتباه برای جذاب شدن به زحمت زیادی می افتند و خود را به شکل های عجیب و غریبی درست می کنند. مهمترین مساله این است که مرتب و هماهنگ و در عین حال ساده باشید. نامرتب بودن حتی حرفهای قشنگ، مثبت و تأثیرگذار شما را ضایع می کند. فرزندگی که همیشه پدر و مادر خود را آراسته و با ظاهری مرتب می بیند، ظاهر آراسته فرد ناآشنا او را نمی فریبد. چون ممکن است جذب ظاهر آراسته کسی شوند که تأثیر منفی او از اثرات مثبتش به مراتب بیشتر باشد.

بیشتر سکوت کنید:

غالباً افراد به اشتباه برای این که جذاب تر شوند، بیشتر شلوغ می کنند و به خطا می روند. سکوت، یک تأثیر ذهنی و روانی بسیار قوی می گذارد.

در سکوت، فرد پیرامون خود خلاء ایجاد می کند و هر خلایی، جذب را سبب می شود. آنها که بیشتر صحبت می کنند و کمتر می شنوند از جذابیت خود می کاهند، حال آن که سکوت و گوش دادن بیشتر به واقع شما را عاقل تر و قابل اطمینان تر معرفی می کند و این زمینه ای مساعد



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایند
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایند

هدیه به علائق او مربوط باشد. اگر قصد خرید کتاب دارید، کتاب را در زمینه مورد علاقه او انتخاب کنید حتی اگر درباره تاریخ جنگ جهانی اول باشد. مردانی که به باغبانی علاقه دارند از دریافت یک گیاه زیبا یا ابزار باغبانی نو خوشحال خواهند شد. بیشتر آقایان به تماشای فیلم هم بسیار علاقه دارند، بسته به بودجه خود می توانید از یک دستگاه پخش DVD گرفته تا مجموعه نفیس فیلم های مورد علاقه اش یا حتی یکی دو DVD از فیلم های روز برایش تهیه کنید.

۴ از هدایای عمومی و بسته به جنسیت بپرهیزید این قانون در مورد خانمها هم صدق میکند، بیشتر افراد به خصوص مردان، برای چنین هدایایی چندان ارزش قائل نمیشوند.

این هدایا مانند جوراب و لباس زیر، که خودش بهتر میتواند انتخاب کند و معمولا شما هرسال برایش میخرید، به نظر "ارزان" فکر نشده "هستند، حتی اگر از بهترین نوع و با صرف بیشترین زمان تهیه شده باشند. هدایای عمومی که میتواند برای همه مناسب باشد و معمولا هر کسی یکی دو تا از آنها در کمدش دارد - مانند تی شرت، قاب عکس و شال گردن - هم به هیچ وجه برای مرد زندگیتان مناسب نیست و خوشحالش نخواهد کرد.

۵ به جنبه مفرح هدیه هم توجه داشته باشید

با وجود اینکه بسیاری از آقایان از دریافت هدیه ای عملی و مفید - مانند یک لباس کار نو، لوازم باغبانی و.. - بسیار خوشحال خواهند شد، اما در کل دوست دارند هدیه شان سرگرم کننده و جالب هم باشد.

برای این منظور به دنبال چیزی باشید که قابل استفاده باشد، اما استفاده از آن با تفریح همراه بوده و در ارتباط مستقیم با کارش نباشد. برای مثال خریدن یک جعبه ابزار برای مرد مانند این است که برای زنی جارو برقی هدیه بگیریم. مگر اینکه مردی واقعا عاشق کارهای فنی بوده و این کار سرگرمی او محسوب شود.

۶ هدیه ای که میخرید "فکر شده" باشد مردان هم، دوست دارند احساس کنند خاص هستند. یک هدیه "فکر شده" آنها را سرشار از حس دوست داشته شدن خواهد کرد. تهیه چنین هدیه ای بسیار ساده است، کافی است چیزی که او میخواهد و برایش جالب است را برایش پیدا کنید.

فروشگاه های اینترنتی جای خوبی برای یافتن هدیه است، شاید علاقه یا امکان خرید اینترنتی نداشته باشید، اما با توجه به شلوغی خیابانها و تعدد فروشگاهها، بد نیست همینطور که روی صندلی نشسته اید، کمی ایده بگیرید و بعد عازم خرید شوید.

در نهایت، اگر از دسته افراد هنرمندی هستید که میدانید مرد زندگیتان عاشق نوع خاصی شیرینی دست پخت شما است، از پلورهای بافتنی شما بسیار استقبال کرده یا سالهاست منتظر مانده تا تصویر چهره اش را طراحی کنید، دست به کار شده و هدیه ای واقعا استثنایی برایش آماده کنید.

هدیه به آقایان

خریدن هدیه برای آقایان از کارهای مشکلی است که اگر آن را درست انجام دهیم می توانیم بگویم کاری کردیم کارستان!

خوشبختانه آقایان مانند خانم ها مدام هدیه نمی خواهند، اما با نزدیک شدن مناسبتی و رسیدن جنون خرید، دیگر نمی شود کاری کرد، حالا موقع مناسبی برای پرسیدن این سوال است: "برایش چه چیزی بخرم که واقعا دوست داشته باشد و خوشحال شود؟"

این مرد چه شوهرتان باشد که غیر از یک خودرو یکصد میلیون تومانی همه چیز دارد، چه برادرتان که هر روز

به یک چیز تازه علاقمند میشود و چه پدرتان که میگوید برایش هدیه نخرید، به هر حال مرد زندگی شماست و می دانید که تهیه هدیه مناسب برای او چقدر مشکل و در عین حال ضروری است.

با وجود اینکه یک هدیه بی نقص که بتواند هر مردی را خوشحال کند، وجود ندارد اما فوت و فنهای روانشناسانه ای که برای انتخاب هدیه برای آقایان وجود دارند به شما در رسیدن به هدف کمک خواهند کرد. ۱ به کاربرد هدیه فکر کنید نه جنبه احساسی آن به گفته پروفیسور مارگرت روکر (Margaret Rucker) دارای دکترای تخصصی روانشناسی مصرف کننده: "مردان در مقایسه با زنان، هدیه دادن بیشتر نوعی تبادل مقتصدانه کالا می دانند."

به این ترتیب در حالی که زنان با اتاقی پر از گل به شدت تحت تاثیر قرار میگیرند، مردان به احتمال زیاد ترجیح میدهند که هدیه شان چیزی باشد که بتوانند نگه داشته و از آن استفاده کنند. لوازم مربوط به ورزش مورد علاقه اش - مثلا یک راکت خوب تنیس - یا یک جفت دمپایی راحت، او را بسیار بیشتر از یک مجسمه یا هر نوع خرت و پرت تزئینی دیگر خوشحال خواهد کرد.

۲ به آنچه می خواهد توجه کنید زنان معمولا ترجیح می دهند برای اینکه هدیه مورد علاقه خود را مشخص کنند، از اشاره و کنایه استفاده کنند. مردان کمتر به این روش علاقه دارند و اگر از آنها بپرسید چه میخواهند، به سادگی پاسخی مستقیم و واضح خواهید شنید. به جای غافلگیر کردنشان، همان چیزی را تهیه کنید که خواسته اند. کلید موفقیت توجه به آنچه "او" میخواهد است نه آنچه "شما" میخواهید یا تصور می کنید انتخاب بهتری است.

۳ بر علائق او متمرکز شوید هنگامی که به دنبال هدیه ای کاربردی برای او هستید، توجه کنید که این

تست روانشناسی

می توانید این تست را دو به دو انجام دهید و یکی سوال کند و دیگری پاسخ گوید. اما شما که اول این مقاله را می خوانید توجه کنید که پایین سوالات را نگاه نکنید تا تست خراب نشود و سوالات را در کمال دقت و صداقت پاسخ دهید.

- سوالات
۱. فکر کنید خوابیده اید و خواب می بینید. در خواب خود را در خانه ای ایده آل مییابید. این خانه چه شکلی دارد؟ آن را توصیف کنید.
 ۲. حال کنار جاده ای باریک در حال قدم زدن هستید. ناگهان یک فنجان لیوان لکوزه ی آب را روی زمین در مقابلتان می یابید. چه شکل دارد؟ چه چیز در آن است؟
 ۳. راه تمام می شود و شما وارد جنگلی می شوید. تقریباً راهی دراز را می پیمایید تا به زمینی مسطح می رسید. در وسط این زمین ساختمانی وجود دارد. این ساختمان چه نوع ساختمانی است؟
 ۴. اطراف ساختمان را باغی پوشانده است. این باغ را توصیف کنید.
 ۵. از این باغ بیرون آمده و دوباره راه جنگل را پیش می گیرید. در کنار جنگل دیواری وجود دارد. این دیوار آنقدر بلند است که نمی توان از آن بالا رفت و آنقدر طولانی است که نمی توان آن را دور زد. ناگهان متوجه در کوچکی در دیوار می شوید. همینطور که به آن نگاه می کنید، در به آرامی باز می شود. شما چه می کنید؟ آیا از آن رد می شوید؟
 ۶. در طرف دیگر دیوار، آب است. این آب به چه صورتی است؟ آیا می خواهید در آن شنا کنید؟

تحلیل تست روانشناسی شماره ی پیش

هر یک از ۵ مورد تست مذکور نشان دهنده یکی از جنبه های زندگی شماست.

۱- رنگ تلفن، نشانه شغل و کار شماست.

۲- گریه بچه، نشان دهنده خانواده است.

۳- رنگ در خانه، نشان دهنده دوستان شماست.

۴- لباس ها، نشان دهنده پول است.

۵- سر رفتن آب، نشان دهنده میل جنسی (Sex) است.

ترتیب انتخاب های شما نشان دهنده اولویت های ذهن شما در زندگی است.



گلایل معرف گلادیاتورهای رم بود. گلایل به معنی به یاد کسی بودن است و به دریافت کننده خود شیفتگی و احساسات عمیق قلبی مقابل را نشان می دهد. زنبق - Lily - زنبق - Lily - زنبق از دوران ماقبل پیدایش اشرافیت در یونان شناسایی شد. نام یونانی آن لیریون (Leirion) و نام رومی آن لیلیوم (Lilium) بود. در افسانه ها آمده است که زنبق (لیلی) از اشک حوا به هنگامیکه وی متوجه بارداری خود شده و از بهشت رانده شد بوجود آمد. زنبق نشانگر خلوص قلبی است و با وجود آنکه این گل در رنگهای مختلف پرورش می یابد اما بیشتر مردم زنبق سفید ترجیح داده و آنرا نشانگر بی گناهی و پاکی می دانند. ارکید Orchid گل ارکید نیز دارای ریشه یونانی بوده و تاریخچه آن به هوس، طمع و ثروت پرستی انسان برمی گردد. امروزه در حدود ۲۵۰۰۰ نوع ارکید پرورش می یابد. گل ارکید پیام آور عشق، زیبایی و خرد ورزی در جهان است. ارکید صورتی بیانگر عشق پاک و نوع بسیار مشهور آن کاتالیا (Cattalya) بیانگر جذابیت بی انتها بوده که بیشتر در روز مادر از آن در دسته های گل استفاده می شود.

گل ها جذابیت و زیبایی خاصی دارند. با لمس کردن و بویدن گل آرامش خاصی به انسان دست می دهد. در باورهای عامه، نام هر گل تعبیر خاصی را به همراه دارد. در اینجا به معرفی نام گذاری چند نوع گل می پردازیم. گل میخک Carnation این گل در ابتدا توسط گیاه شناس یونانی توفروستوس (Theophrastus) دیانتوس (Dianthus) نامیده شد که گل بومی منطقه خاور نزدیک بوده و حدود ۲۰۰۰ سال قدمت دارد. برخی از محققین بر این باورند که نام میخک از کلمه تاجگذاری یا تاج خورشید گرفته شده است زیرا این گل یکی از گلهایی بود که در مراسم تاجگذاری پادشاهان یونان استفاده می شد. این گل امروزه بیشتر نشانه عشق، افتخار، برتری و جذابیت می باشد. میخک قرمز کم رنگ، نشانگر تحسین و میخک قرمز پر رنگ نشانگر عشق و احساسات بسیار عمیق است. میخک سفید بیانگر عشق خالص و خوش شانسی و نوع سفید خط دار آن بیانگر این مطلب است که عشق را هرگز نمی توان تقسیم کرد و میخک بنفش نشانگر دمدمی مزاج بودن و تنوع پرستی می باشد.

گلایل Gladiolus

نام گلایل از کلمه لاتین گلادیوس به معنی شمشیر گرفته شده زیرا برگهای این گل شبیه به شمشیر می باشد. در گذشته گل

معانی گلها

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی دانشجوی داوطلب جهت تهیه گزارش استقبال می کند



info@persianweekly.co.uk

سوپر و قنادی یاس بیر منگهام

مژده مژده مژده

اولین سوپر مارکت ایرانی در بیر منگهام

مطابق با استانداردهای انگلستان ما تنها به فروش نمی اندیشیم، کیفیت و سرویس ما را از دوستان خود جویا

شوید و همچنان (مفخریم که سرویس خود را الگویی برای دیگران قرار داده ایم).

بزودی نانوایی یاس با انواع نان تازه در محل سوپر و قنادی یاس افتتاح می شود.

برای اولین بار در بیر منگهام میوه و سبزیجات ایرانی در میوه فروشی

یاس به هم میهنان گرامی عرضه خواهد شد.

دوستان گرامی، ما قیمت های خود را با کمترین قیمت ها در

بیر منگهام مطابقت می دهیم.

تفاوت را در سوپر و قنادی یاس احساس نمایید.

Tel.Fax:0121-565 0100

S8 Cape Hill, Smethwick, Birmingham, B66 4PB

WWW.SUPERYAAS.CO.UK



info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

جوانی هستم 35 ساله خواهان آشنایی با یک دختر در لندن می باشم
لطفا با ایمیل من تماس بگیرید
farhad_danesh2007@yahoo.co.uk

doos daram ba pesari biyene 33-36ashena shavam.
khoshtip&tidy bashe.sakene kodom mahal hast
moheme.

my e-mail is : pari66@hotmail.co.uk

به دنبال دختر خانمی مهربان و صادق جهت آشنایی و دوستی. مهدی 24
ساله _ منچستر 07864110956

آگهی های دوست یابی و پیام های
مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

استخدام بازاریاب
خانم یا آقای بازاریاب با تجربه، ترجیحا با وسیله نقلیه، آشنا به شهر لندن با
حقوق ثابت و پورسانت نیازمندیم.
گروه تحقیقات مارکت آرا ۰۲۰۸۲۰۱۹۴۶۶

جویای کار
با ۲۵ سال تجربه در کارهای
ساختمانی و تاسیساتی

مهرزاد ۰۷۸۵۲۹۴۹۰۵۵

خانمی ایرانی با تجربه
آماده همکاری جهت نگهداری
از کودک و یا سالمند شما

۰۷۷۷۱۷۳۶۴۷۲

تدریس زبان فرانسه توسط خانم با
تجربه فرانسوی
آمادگی دبستان و بزرگسال
High Barnet

۰۲۰۸۴۴۰۴۴۱۶ آلكساندرا

جویای کار
طراحی و دیزاین
۰۷۹۸۰۹۶۷۲۲۳۰

استخدام

Staff با اجازه کار برای رستوران
ایرانی در منطقه Hammersmith

079 8674 4477

خدمات ساختمانی، مسکونی و تجاری
تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای
انگلستان با ضمانت کامل طراحی داخلی با نظارت
مهندسين مجرب لوله کشی، برقکاری، نجاری،
نقاشی، کاشیکاری و آجرکاری ...

079 4862 5919

ایران ما
نقاشی ساختمان، دکوراسیون
و لمینت

با ۱۷ سال سابقه کار با گارانتی

079 8477 2136

به چند نفر فروشنده و
برای همکاری van راننده
در مارکت نیازمندیم.

07759512443

جهت کار در State Agency
به تعدادی افراد با سابقه و
فعال نیازمندیم

084 4844 3141

خدمات ساختمانی

و کاشیکاری شامل لوله کشی و

انواع بویلر

078 8644 8456

رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران سراب
رستوران زعفران
مدرسه اوستا
Super Dejla
Turkish Super
Market, Way to say
|Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING
و شهرستانهای: Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
,Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton

سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس
فرهنگسرا
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سینید

**با تشکر از تمامی
دوستانی که ما را
در توزیع این هفته
نامه یاری می کنند،
بدینوسیله لیست
مراکز توزیع هفته نامه
پرشین را برای شما
خوانندگان عزیز اعلام
می کنیم.**



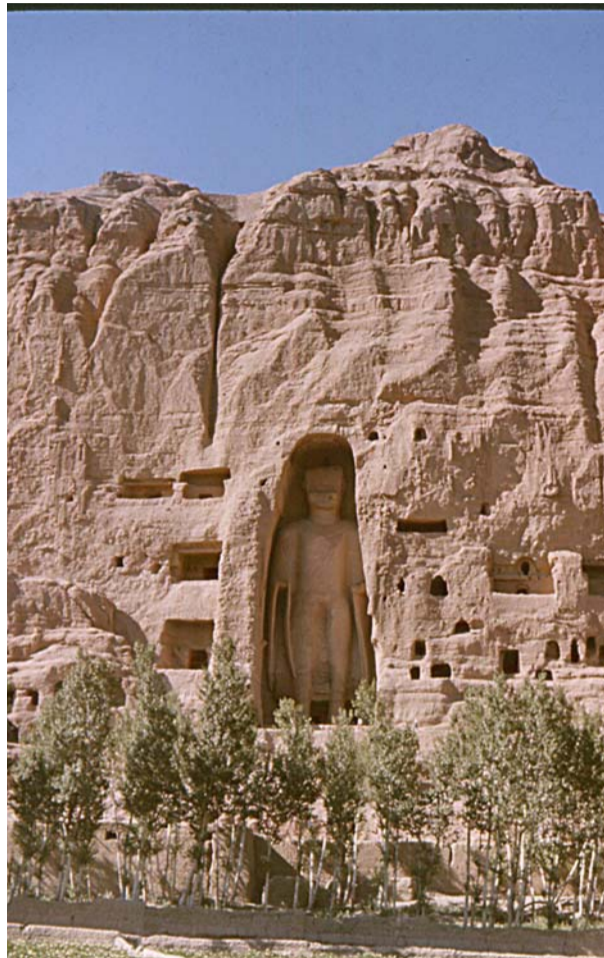
با بار

Afghanistan

بامیان و بوداهای رفته اش

■ محمد غلامی

آلبوم عکس صحبت از شهر که به میان می‌آید، ساختمان های بلند، جاده‌های عریض، بناهای مدرن امروزی، آلودگی هوا، پل های طویل و مرتفع و تابلوهای تبلیغاتی که نشانه قرن ۲۱ است، به ذهن خطور می‌کند. بامیان از شهرهای قدیمی و با پیشینه تاریخی غنی است، اما انگار که با مدرنیسم و مکانیزه شدن قهر است و نمی‌خواهد به این زودی ها آشتی کند. وقتی فردی برای اولین بار وارد بامیان می‌شود، منتظر است که حداقل چیزی مشابه شهرهای کوچک را ببیند، اما بعد از چند دقیقه متوجه می‌شود که بامیان همچنان بافت سنتی خود را حفظ کرده و نشانه‌ای از منازل بلند و ابزار ساختمانی روز در آن یافت نمی‌شود. حتی پلکان هائی که برای رفتن به طبقه دوم استفاده می‌شود، از چوب ساخته شده است. پوشش اکثر خانه‌ها از چوب است و بر روی بام خانه‌ها لایه‌ای گل پوشانده می‌شود و هر سال یا هر دو سال یکبار یک لایه نازک دیگر از گل جهت ترمیم لایه قبلی به آن اضافه می‌شود. اگر تا به حال شهرهایی با بافت قدیمی همچون یزد و بعضی محله‌های اصفهان را که از شهرهای قدیمی ایران محسوب می‌شوند، دیده باشید، این مطلب برایتان واضح خواهد شد. اما با وجود سال ها جنگ و عدم امکانات اولیه لازم و گاهی خشکسالی های طاقت فرسا به وضوح در می‌یابیم که زندگی به معنای ناب آن در این شهر باستانی جریان دارد و انسان را به فکر فرو می‌برد که چگونه در این دنیای مدرن شهری چون بامیان هست که روش زندگی مردم آن تا کنون دست نخورده و بکر باقی مانده است. مرکز شهر را می‌توان در بازاری خلاصه کرد که اکنون از آن به عنوان بازار نو بامیان یاد می‌شود. از بازار قدیم شهر فقط چند دیوار و خرابه، بیشتر شبیه به آثار تاریخی، باقی نمانده است. بازار قدیم دقیقا روبروی یادگار تاریخی و استوار بامیان، یعنی بزرگترین بت بودای جهان قرار داشته است. اما بازار نو در مرکز شهر قرار دارد. در



اطراف بازار هیچ گونه منزل مسکونی به چشم نمی‌خورد چون بافت شهری بامیان به گونه‌ای پراکنده است که هر چند خانوار به صورت یک آبادی پهلوئی هم اسکان گزیده‌اند و نامی برای آن منطقه انتخاب نکرده‌اند.

درفاصله‌ای شاید هشت دقیقه‌ای از بازار بامیان، میدان هوایی (فرودگاه) بامیان قرار گرفته است که زمینی است خاکی و هموار و اثری از برج مراقبت یا دیگر امکانات و وسایل فرودگاهی در آن نیست و باند پرواز بیشتر به یک جاده عریض می‌ماند که از مسیر آن ماشین ها و موتورسیکلت‌ها هم رد می‌شوند.

از کوچه‌ها که عبور می‌کنی، مردم دست خود را به نشان سلام بالا می‌برند و این عادت صمیمانه را کودکان هم آموخته‌اند. وقتی که ماشینی را می‌بینند، نا خودآگاه این عمل را انجام می‌دهند.

پیشه مردم بامیان اکثرا دامداری و کشاورزی است. و تقریبا ۹۹ درصد مردم گندم و سیب زمینی کشت می‌کنند. جالب است که دقیقا در مرکز شهر مردم را حین کار بر روی زمین های کشاورزشان می‌بینید که زنان و کودکانی با لباس های محلی و رنگارنگشان برای آنها چای داغ و اندکی نان

من- قرار دارد.

به محض ورود به شهر شبرغان، نشانی کارگاه کوزه گری را می‌پرسم و به آنجا که در روستای یکه باغ، دو کیلومتری شمال شهر، می‌روم.

نزدیک کارگاه می‌شوم، می‌بینم یکی مشغول روشن نگه داشتن آتش خمدان است، دیگری مصروف آماده کردن گل است و آن دیگر هم ظرف های ساخته شده از گل را در آفتاب می‌گذارد. اینجا کارگاه استاد حلیم است که در محله به او استا حلیم می‌گویند.

از من استقبال می‌کند و می‌گوید از طفولیت با پدرش در این کارگاه کار می‌کرده است و از کسب کلالی خیلی راضی است. اما می‌گوید کارش زحمت زیاد دارد و درآمدش هم چندان زیاد نیست. استا حلیم کمی از گذشت زمان می‌نال و می‌گوید در گذشته کار و بارش خیلی بهتر از حالا بوده است. فکر می‌کند که حالا کمی پیر شده و پاهایش توان چرخاندن ماشین را ندارد.

حلیم می‌گوید در کارخانه او بیش از ۶ نفر کار می‌کنند و درباره کار و بارش معلومات می‌دهد.

چند قطعه عکس از وی می‌گیرم و خداحافظی می‌کنم. در راه بازگشت به این پیرمرد می‌اندیشم و پیشه ی کلالی او که پیشه ای پاک اما خیلی پر زحمت است.



برکه آرامش



این روزها بسیاری از جوانان کابل شادترند. چون میعادگاه تفریح و گردش بسیاری از کابلی ها در روزهای جمعه یعنی تفریحگاه بند قرغه سرسبزتر و پر آب تر از سالهای پیش است.

پس از یک هفته کار و درس و زندگی در کابل برگرد و خاک و دود زده، جمعه فرصتی است تا آدمها همراه با دوستان یا خانواده هایشان در کنار این برکه بزرگ یا دریاچه کوچک به استراحت و تفریح بپردازند: موسیقی گوش کنند، در گوشه ای برقصند، بازی کنند، شنا کنند، یا قایق اجاره کنند و روی آب مسابقه بدهند. و برای تعدادی هم که شنا و آب بازی نمی‌دانند و محتاط نیستند از بخت بد می‌توانند غرق شوند که می‌شوند. در گذشته کمتر جمعه ای بود که کسی در این برکه غرق نشود.

این تفریحگاه که در ۱۰ کیلومتری کابل است و دارد به کابل می‌چسبد، تاریخی کوتاه اما سرگذشتی دراز دارد. برای جوانان دیروز یاد آور روزگار آرامش افغانستان است؛ یادگار دهه دمکراسی ۱۹۶۲-۱۹۶۳، وزمانی که ظاهرشاه پادشاه، وسردار داوود صدر اعظم افغانستان بود. سد یا بند قرغه را داوود خان ساخت و راه آن را درست کرد. خود ظاهر شاه هم که در آنجا کاخ و باغی داشت و یکی از سرگرمیهایش گفتگو با باغبانها و ستایش از گلهای بود.

در کنار سد قرغه زمین بازی گلف و رستوران آن هم فرصتی بود برای آنان که می‌خواستند این بازی اشرافی را تمرین کنند. اکنون دو باره این زمین بازی راه افتاده و مشتری بسیار دارد. غرقه یاد آور ایام تلخ جنگهای داخلی هم هست. زمانی که رستورانها ویران شده بود و پیرمردی که در آن جا گلکاری می‌کرد به دیدارکنندگانی که جرئت می‌کردند به آنجا بروند با اندوه و حسرت می‌گفت دیگر ظاهر شاه در افغانستان نیست که بیاید و گلهای مرا تحسین کند.

زمانی که زمین گلف انگار باغچه ای بود که در آن گل کاکتوس کاشته باشند. گل هایی که در واقع ازجداره های منفرج شده خمپاره ها شکل گرفته بود و پیوسته هدف مجاهدینی بود که از بلندیهای پغمان شلیک می‌کردند.

با سرنگونی دولت دکتر نجیب و بعد آمدن مجاهدین غرقه و اطراف آن بدل به نبردگاه شد. بارفتن طالبان، پس از یکی دو سال قرغه بار دیگر جان گرفت و اکنون در کنار کابل جایی شده است برای تفریح و برکه ای برای آرامش باشندگان کابل.



آشنا

Tajikistan

گلناز، سبزش شانه چوبین

جوان تاجیک، هم در شعر سنتی و هم شعرنو تجربه های موفقی داشته است. او از ناحیه مستچاه استان سغد در شمال تاجیکستان است. در سال ۱۹۷۲ چشم به عالم گشود و در دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه دولتی خجند درس خواند. گلناز از سال ۲۰۰۵ عضو اتحاد نویسندگان تاجیکستان است. از او تا کنون سه دفتر شعر به نشر رسانده است:

اشک شیرین، خجند ۱۹۹۹
غوغای سکوت، خجند ۲۰۰۲
از شعر تا نگاه، خجند ۲۰۰۵

سبزش شانه ی چوبین

دیر باز

بسته بودم چشم را بر روی خود
خلوت حوض خموش چشم
دخت زیبای نکه از آب بیرون شد
این پری پر زد
سیر او میدان رزم برگهایم بود.
شاید آن در چشم های مرد با ایمان
صحنه ی بزم است.
یا دلیل آگهی دوش سبز برگزاران از صبا ی وصل.
زندگی در رشته ی فرصت
می کشد فیروزه های روز.
تحت آهنگ مهین همتی
دست های مهربان روزن آرامش من
باز می گردند.
باز می بینم حقایق را در آن سوی حجاب شید

دانه ها از کوله بار مهر می پاشم به گنجشکان.
مرغی در خرمن تنهایی ساعت می خورد دان دقایق را.
من شمار موبلت را هر سحر از خاطر تلفون برون آورده می بوسم
تو را نه.

بی تویی افزودن عشق است
مرگ خواهشی از بی گناهی.
شاید روز ز کنج بستر خود پیر می خیزم.



دیر می آیم به نزد پنجره.
آن زمان پرند های دهر
نا امید از روزن من دور خواهد رفت.
خاطر تلفون من هم پیر خواهد شد.
کوچه رومی با امید سوزش خود
برگها را جمع خواهد کرد.
چشم عالم بین مرگ
زندگی را می تواند دید در زندان یاد.
جستجو بیهوده است این جا.
خلوتی در ذره حتی نیست.
لیک می آید بهاران
شانه ی چوبین من هم سبز خواهد شد.
شانه ی چوبین من هم سبز خواهد شد.

شش مقام در موسیقی تاجیکی

پروانه فیروز

جوهره بیک مراد، هنرمند سرشناس تاجیک، بیش از ۴۰ سال است که از عمده ترین چهره های معاصر موسیقی سنتی تاجیکی به شمار می آید.



با این که او فارغ التحصیل دانشکده تربیت معلم شهر خجند است، اما از آغاز آینده درخشان خود را در صحنه هنر دید و همان جا ماندگار شد.
از هنر او به انحای مختلف تقدیر شده و شاید هیچ یک از هنرمندان تاجیک نتوانسته است پلکان افتخار را به سرعت و رفعت جوهره بیک مراد بالا ببرد.
در زمان شوروی عنوان "هنرمند مردمی اتحاد شوروی" ندرتا به آوازخوانان غیرروس اعطا می شد. اما جوهره بیک مراد از زمره همان افراد نادر غیر روسی بود که این عنوان را دریافت کرد.

وی در طول چهل سال فعالیت هنری اش جوایز بسیاری برده است، از جایزه های مسابقات دوشنبه و مسکو و آزمون بین المللی هنرمندان جوان گرفته، تا جوایز دولتی کمال خجندی و ابوعبدالله رودکی در تاجیکستان.
وی به بیش از ۲۵ کشور جهان سفر های هنری انجام داده و شماری از آن کشور ها هم او را سزوار جوایز خود دانسته اند. کتاب نت آهنگ های جوهره بیک مراد تحت عنوان "صد سرود جوهره بیک" منتشر شده است که این هم در تاجیکستان از رویداد های نادر محسوب می شود.

در دوران شوروی در همه ۱۵ جمهوری اتحادیه کسرت گذاشته و به زبان مردمان آن سرزمین ها آواز خوانده است. اما دانایان موسیقی در تاجیکستان جوهره بیک مراد را بیشتر از همه به خاطر خدماتش در زمینه موسیقی سنتی تاجیکی موسوم به "شش مقام" می ستایند.

خود استاد جوهره بیک، با این که در گذشته آهنگ های مردمی و پاپ هم خوانده است، به علاقه و پایبندی خود به شش مقام می بالد و می گوید:
"شش مقام موسیقی سنتی تاجیکان است که از دورنای تاریخ این ملت، از میان سختی و تندباد ها گذشته و بطور معجزه آسایی به روزگار ما رسیده است. تاریخ دقیق پیدایش آن برای ما روشن نیست. دوستداران این موسیقی می گویند که شاید اصالت آن با شکوه هنر باربد مروزی پیوند بخورد."

"در جهان اندک ملتی را می توان پیدا کرد که به اندازه تاجیکان صاحب ساز های متنوع موسیقی باشد. همین تنوع سازها باعث شد که دستگاه های "شش مقام" ایجاد شود و شعرا هم با استفاده از زبان گهربار پارسی برای آن کلامی دلنشین بنویسند. شش مقام ما پانصد سال پیش دو برابر بوده، یعنی "دوازده مقام" بوده و در سده ۱۵ میلادی به "شش مقام" تقلیل یافته است."

"تمامندگان برجسته ادب و موسیقی تاجیک، چون حسین سید احمدی غزکی، علی تنبوری، شادی سمرقندی، درویشعلی چنگی، غلام شادی، عبدالله نواحی، کوکی بخارایی و عبدالرحمان جامی چه از لحاظ نظری و چه از لحاظ کاربردی در رواج این نوع موسیقی سهم بارزی داشته اند."

جوهره بیک مراد ساختار شش مقام را این گونه توضیح می دهد:
"شش مقام، همان گونه که از عنوانش بر می آید، از شش مقام یا دستگاه مرکب است: مقام های بزرگ، راست، نوا، دوگاه، سه گاه و عراق. هر کدام از این مقام ها بخش های مختلفی دارد."

"بعضا برای اجرای یک بخش کوچک اندرونی یک هنرمند مجبور است تا سی دقیقه بدون تنفس آواز بخواند. متن سرودهای شش مقام از آثار شعری کلاسیک، از رودکی گرفته تا نقیب خان طغرل گلچین شده است."

"به نظر من، شش مقام هم جنبه غیبی دارد و آهنگ های آن از قدرت و جذابیت اذان برخوردار است که از فراسوی ذهن و هستی در وجود هنرمندان نازل شده است. هنرمند حتما باید به مضمون آهنگ و متن آن وارد باشد و از طریق اتصال ناگسستگی این دو عنصر صدا برآرد. این سه عنصر، یعنی آهنگ و متن و آواز، به اتفاق هم در صورت اجرا و گزینش درست اعجاز این موسیقی عرشی را بازتاب می دهد."

پنبه چینی به جای درس

صدارت، دانشجوی موسیقی، مثل بسیاری از دانشجویان خجندی، که بیشتر فصل پاییز را به پنبه چینی گذرانده، اکنون به کلاس درس خود بازگشته و از رنج پنبه چینی می گوید.

در فصل پاییز و با آغاز موسم جمع آوری پنبه، جریان تحصیل در بیشتر دانشگاه های تاجیکستان متوقف می شود و قطار اتوبوسهای رنگ و رو رفته معمولا پر است از دانشجویانی که در میان بدرقه آشنایان به پنبه چینی فرستاده می شوند. و این رسمی است که از زمان شوروی به جا مانده است.



امسال انتظار می رفت که این رسم و رواج، چون رییس جمهوری تاجیکستان و وزیر آموزش و پرورش این کشور دستور داده بودند که دیگر دانشجویان و استادان دانشگاهها و شاگردان مدارس متوسطه به کار جمع آوری پنبه مشغول نشوند، اما چنین نشد. به گفته رییس دانشگاهها دانشجویان داوطلبانه به پنبه چینی می روند. معاون بخش حقوق، تجارت و سیاست دانشگاه تاجیکستان در استان سغد می گوید که دانشجویان هنگام ثبت نام قبول کرده اند، که در جمع آوری پنبه شرکت کنند و معتقد است که دانشجویان این دانشگاه به صورت غیرقانونی به پنبه چینی برده نمی شوند.

ولی دانشجویان می گویند در صورت سرپیچی از شرکت در برداشت پنبه، ریاست دانشگاهها می توانند آنها را از دانشگاه اخراج کنند. گر چه برای جبران متوقف شدن جریان تحصیل و شرکت دانشجویان در پنبه چینی، به ساعتی درسی در دانشگاهها افزوده می شود، اما به گفته استادان، افزایش مقدار ساعتی درسی به دانشجویان امکان فراگرفتن همه درسها را نمی دهد و در نهایت منجر به کاسته شدن سطح دانش آنها می گردد. البته بردن شاگردان مدارس هم به پنبه چینی ممنوع است. ولی در برخی از نواحی استانهای سغد و ختلان تاجیکستان شاگردان مدارس نیز به پنبه چینی برده می شوند.

پس چرا دانشجویان دانشگاهها و شاگردان مدارس را پنبه چینی وادار می کنند؟

این امر دلایل بسیار دارد. تاجیکستان به حد کافی دستگاههای پنبه جمع کنی ندارد و بیشتر دستگاههای موجود هم قدیمی و فرسوده ان. پنبه چینی کاری است موسمی. (مثل چیندن انگور در بسیاری از کشورهای اروپایی که در تابستان از دانشجویان استفاده می شود ولی هم زمان با درس آنها نیست.) در عین حال بیش از یک میلیون نفر از شهروندان مستعد به کار تاجیکستان در روسیه کار می کنند و منبع مهم درآمد ارزی برای این کشورند.

برای کشورهای شوروی سابق پنبه منبع مهم ارز خارجی، کالایی بسیار مهم است. از همین رو دولتها تولید و فروش آن را در کنترل دارند. تاجیکستان به عنوان کشوری کم درآمد که فقط شش در صد از زمینهایش قابل کشت است، سالیانه حدود ۵۰۰ هزار تن پنبه تولید می کند. پول پنبه از جانب سرمایه داران خارجی قبل از کشت آن پرداخته می شود و این باعث می شود که دولت واحدهای کشاورزی را وادار به کشت و پرورش پنبه کند. در نتیجه بالا بردن میزان تولید و برداشت پنبه، در واحدهای کشاورزی، عامل مهمی در انتصاب رییسان این واحدهاست. به این دلیل آنها با اعمال نفوذ از دانش آموزان، آموزگاران و دانشجویان، که نیروی کار ارزانند، سوء استفاده می کنند و این برای صاحب کاران سود هنگفتی را می آورد.

سازمان بین المللی بحران در گزارش خود موسوم به اقتصاد نابودکننده و تک محصولی آورده است که اقتصاد پنبه در آسیای میانه استثمارگرانه است زیرا از زنان و کودکان به عنوان نیروهای کاری ارزان بهره کشی می شود و برخی از آنان سلامتی و گاهی جان خود را نیز از دست می دهند. بر اساس گزارش سازمان بین المللی مهاجرت تا چهل در صد محصول پنبه در تاجیکستان توسط کودکان جمع آوری می شود و آنها در عوض کار سیاه خود مبلغ ناچیزی دریافت می کنند و سود قابل توجهی به دستگاههای دولتی یا به گروه کوچکی از افراد صاحب نفوذ می رسد.

با وجود اصلاحات در بخش کشاورزی در تاجیکستان و تبدیل کولخوز و سوخوزهای زمان شوروی به واحدهای کشاورزی، نحوه کار آن ها مثل سالهای زمان شوروی باقی مانده است. صاحب نظران می گویند تا زمانی که روند خصوصی سازی واقعی زمین و حق مالکیت بر زمین در تاجیکستان تنظیم نگردد، اصلاحات در بخش کشاورزی ناممکن و پنبه کاران و واحدهای کشاورزی همچنان زیر بار سنگین بدهیهای شرکتیهای اعتباری خواهند ماند و در نتیجه بسیاری از دانشجویان در پاییز به جای رفتن به کلاس درس به مزارع پنبه خواهند رفت.



info@persianweekly.co.uk

"Ancient Persia is not taught today as part of the Ancient curriculum in Britain, and that is very unfortunate."

John Curtis, Keeper of the Department of the Ancient Near East, The British Museum.

Iran, Seven Faces of a Civilization to be Presented in UCLA

Documentary of "Iran, Seven Faces of a Civilization", wrote and produced by Dr. Farzin Rezaeian, an award-winning documentarian and educational film producer and director, is going to be screened and discussed in Dodd Hall 121 UCLA University in Los Angeles on October 27.

For the past twenty years, Rezaei has researched and written for many educational and documentary films that he has produced or directed. Persepolis Recreated and Seven Faces of a Civilization are his most recent productions.

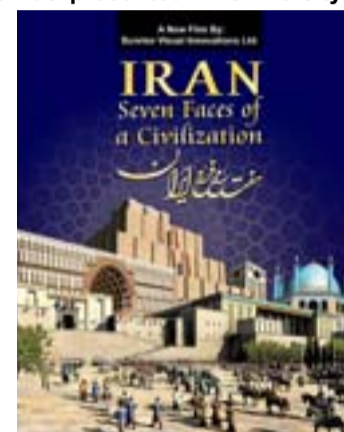
His presentation of "Persepolis Recreated" brought to light Iran's magnificent past and captivated audiences in the United States and European countries. This time Dr. Rezaeian has created another incredible documentary entitled "Iran, Seven Faces of a Civilization", which is a brilliant and uplifting depiction of Iran's past with a companion book produced in the style of "Persepolis Recreated".

Scholars and academicians have been much impressed by the new DVD, which showcases Iran's 7000 year history and country's celebrated art, culture and architecture. The film's advance animation techniques bring ancient wonders to life, giving an unprecedented look at Iran's historical and cultural achievements.

The event will be sponsored by Center for Near Eastern Studies of UCLA and the presentation will be in English and Persian languages. Then the film production and its companion book will be discussed by presence of Rezaeian.

The film premiere of Iran, Seven Faces of a Civilization has already started its tour in different universities. Prior to this it was presented in University of Chicago Oriental Institute on 7th of October. The film was shown in conjunction with Chicago Science in the City 2007, a citywide initiative sponsored by the Mayor's Office of Special Events. This event was co-sponsored by Center for Middle Eastern Studies, the Iranian-Americans Society of Illinois and Indiana, and University of Chicago Iranian Students Society.

Iran, Seven Faces of a Civilization has been also screened in American University in Washington DC on 13th of October sponsored by Society for Peace and Conflict Resolution and Search for Common Ground.



In this book, Rezaeian has reconstructed the major monuments from seven key periods in Iranian history. Based on the available historical and archaeological information, these reconstructions bring to life the settings in which Iranian civilization developed. It helps people and students to understand the context in which the greatest figures of Iranian history, from Cyrus the Great (the Achaemenid Emperor) to Shah Abbas (the Safavid King), lived and ruled.

Rhythmic Forms of Persian Art Music

There are various rhythmic compositions in Persian art music, sung by vocalists and played by instrumentalists, including percussionists, usually tonbak players. Some of the compositions are traditional, while others have been composed quite recently.

Traditional rhythmic compositions of Persian instrumental music can be found in radif. The repertory of Persian art music together with traditional order of classification is called radif. Radif can be divided into two important parts: Zarbi, and Avaz. Zarbi here means rhythmic and is a generic term for any kind of rhythmic composition. Avaz literally means vocal but here means "non-rhythmic", the opposite of zarbi. Radif is of two kinds: vocal radif and instrumental radif.

Rhythmic compositions of Persian vocal music are very variegated. I should explain that in the past vocalists were of two kinds. The job of the avazkhan was to sing the non-rhythmic compositions of vocal radif, while the tasnifkhan was to sing the rhythmic compositions of Persian art music, i.e. tasnifs. Two famous tasnif composers of the past are Ali Akbar Shayda and Aref Ghazvini. It should be mentioned that most of the tasnifkhans were tonbak players, e.g. Ostad Abdollah Davami who established the vocal radif repertory of Persian art music and Reza Gholi Khan Noruzi.

Pishdaramad
This means, "before entering". It can be compared with the European prelude. A 20th century invention, it consists of a measured piece written for group performance, to be played at the beginning of any traditional performance. The melody of a

pishdaramad usually contains hints or references to the upcoming gushehs in the performance (Gusheh here means a piece of music). The pishdaramad was invented by the great tar and setar player of 20th century, Darvish Khan, who wrote the first such piece for a public concert in the early 1920's. It can be composed in various rhythms, but almost always in slow tempo.

Chaharmezyab
Literally Chaharmezyab means "four pleetra". The origin of this name is not clear, since it refers to an improvised or composed piece, which is almost always in 6 or 12 beats and fast tempo. Chaharmezyab is usually performed by a single instrument, although it does not have to be. It is a musical form well suited to demonstration of virtuosity. The development of chaharmezyab is attributed to Darvish Khan, Habib Sama'i and Abolhassan Saba.

Reng
This is the principal dance form in Radif music. It can be improvised or composed, performed by one or more instruments. A reng usually occurs towards the end of a radif performance. Some famous renga are included in the radif repertoire, while others have been composed later. It is almost always in 6 beats and medium tempo.

Tasnif
This means "song". It is a composed piece to be performed by a one or several instruments and vocals, which can be placed anywhere in a performance. Tasnif is of two kinds. The first kind is sung in a Gusheh of radif e.g. Tasnif-e-Rak that is sung in the Rak or Tasnif-e-Zabol that is sung in the Zabol. It should be mentioned that Rak and Zabol are Gushehs of radif. The other kind is sung in different Gushehs of radif. Most of the traditional tasnifs are in 6 beats and almost always in slow tempo.

Important Zarbis
The rhythmic compositions (zarbis) of Radif Repertoire of Mirza Abdollah (a very skillful setar player of the Ghajar period) are:

Dastgah-e-Shur: Gereyli, Gereyli-ye-Shasti, Reng-e-Hashtari, Reng-e-Shahr-ashub and Zarb-e-Osul.
Dastgah-e-Segah: Reng-e-Delgosha.
Dastgah-e-Nava: Nastari and Reng-e-

Nava.
Dastgah-e-Homayun: Reng-e-Farah.
Dastgah-e-Chahargah: Lezgi, Matn, Hashiyeh and Reng-e-Shahr-ashub.
Dastgah-e-Mahur: Harbi, Yekchubeh, Reng-e-Shalakh, Saghinameh, Koshteh and Sufinameh.

In Radif Repertoire of Mirza Hosseingholi (a very skillful tar player of Ghajar period) there are a few rhythmic compositions. The son of Mirza Hosseingholi, Ostad Ali Akbar Shahnazi (a very skillful tar player) composed a master course for tar and named it Radif-e-Dore-ye-'Ali. In this radif he has composed a pishdaramad and a reng for every Dastgah (except Dastgah-e-Nava and Dastgah-e-Rast-Panjgah).

Glossary
Avaz: It literally means vocal, but here non-rhythmic composition.

Avazkhan: It literally means vocalist but here avaz performer.

Dastgah: Dastgah is the most important structural element of radif, and formed by combination of various gushehs with their own melody-lines and varied rhythmic patterns. Usually a Dastgah consists of several gushehs of which the first gusheh is of special importance and named daramad. Daramad that is the first gusheh of a Dastgah, contains the first tetra-chord of the Dastgah to which the musical composition must return. This return to the first tetra-chord of the Dastgah is called forud that literally it means landing.

Gusheh: It literally means corner and angle but here a piece of music. A special combination of some gushehs in its traditional order makes a Dastgah of a radif.

Radif: The repertory of Persian art music together with traditional order of classification is called radif. Radif literally means row.

Zarbi: Rhythmic composition.

Acknowledgement. The author wishes to thank Eric Stuer for his edition.

Discovery of Sassanian Constructions behind Tangab Dam

Archeological excavations behind Tangab dam in Firouz Abad region in Fars province have led into discovering wine production evidence dating back to Sassanid dynastic era (224-651 AD).

Announcing this news, Hossein Tofghian, head of excavation team behind Tangab dam in Fars province told CHN: "The discovered constructions are consisted of three sections including a place for drying raw materials, a storing place, and a place for extracting grape juice. Contrary to our previous beliefs, instead of mortar, plaster and stone were used in these constructions."

Head of excavation team behind Tangab dam further explained that the discovered place must have been 7 hectares in area, parts of which have been demolished during road construction activities to get access to the dam. "Therefore, we have managed to conduct our excavations only in some parts of the hill," added Tofghian.

Existence of vineyards which can still be seen only in 20 kilometers distance of the discovered constructions, indicate that this part of Fars province was an appropriate place for breeding grape from very ancient times. This is while the newly discovered industrial center is somehow close to the historic city of Gour, the first seat of Sassanian Empire.

Considering that Fars province was one of the main origins of Sassanian dynasty, discovery any evidence in this regard has a special importance in archeological researches. This is while so far archeological excavations in Fars province were mainly focused on historical evidence belonging to Achaemenid dynastic era (550-330 BC) in Persepolis and Pasargadae.

Prior to this, some two years ago, Iranian-Polish joint archeology team succeeded in tracing evidence of wine production workshops belonging to Sassanian dynastic era during their excavations in Bolaghi Gorge during their efforts for saving historical evidence behind Sivand Dam in Fars province. All these constructions will be submerged by inundation of Sivand dam.

All of these discoveries bring into light that Persians enjoyed a high technology in producing wine during the ancient times, particularly the Sassanid era. The most ancient wine of the world seems to have been found in a vase in Hajjii Firuz Tepe located in the northern region of the Zagros mountains in Iran, belonging to 5000-5500 BC. These vessels contained not only the residues appropriate to grape juice but also bore deposits of resin.



info@persianweekly.co.uk

Meshkatián Mulls Concert With Shajarian

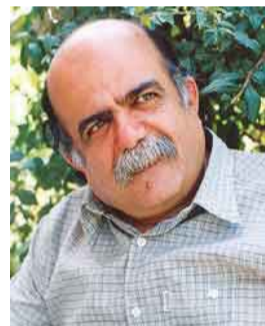
Renowned Iranian musician Parviz Meshkatián said that he will perform some new pieces to the accompaniment of the noted Iranian vocalist Mohammad Reza Shajarian once an agreement to the effect is signed.

Speaking to Fars news agency, he further said that indirect talks have been held with Shajarian and cooperation will begin after the final approval of the schedule and pieces for performance.

Meshkatián hoped that the cooperation would continue for years.

Commenting on the pieces which have not yet been performed, the famous composer said that some of them have been selected for performance by Aref Band while others will be performed along with Shajarian once arrangements are made.

Keep Persian Pure



Noted Iranian writer and professor of Persian language and literature Mir Jaleddin Kazzazi said that Persian language is the invaluable asset of the Iranians who should safeguard it by all means.

Borrowing words from other languages will lead to the formation of lingual colonies detrimental to the target language, he said.

"We should close the gates to foreign terms to preserve our culture and national language," he said.

Commenting on the ways to counter foreign words creeping into the Persian language, which is increasing with the advances in science and technology, Kazzazi further said that Persian names should be adopted for foreign appliances even before they are imported to the country.

Today, Iranians have come to the conclusion that they should safeguard their language, he said, adding this is the cornerstone of the move which will lead to the emergence of suitable approaches for preserving the Persian language.

Tanavoli Rebukes Paris Mission

Noted Iranian sculptor has criticized the defacement of a statue, which was selected as the best at the third Tehran Sculpture Biennial, installed in the courtyard of the Iranian Embassy in Paris, saying it is essential to safeguard such works.

Parviz Tanavoli said that the seven-meter statue called 'Rouyesh' was bought by the embassy and installed in the courtyard. "How can such a top institute be indifferent to the country's art and culture?" he wondered.

According to him, embassies in foreign countries are not just political representatives of their countries; rather they are also envoys of art and culture.

"This is not the first time that such an incident has taken place. One of my statues, which was installed in Sculpture Garden of Artists House, was broken into pieces and then thrown away," he noted.

It is necessary to promote the culture of safeguarding artworks, Tanavoli said, noting that a staffer of an embassy or municipality should know about what happened in their culture in the past.

They should perceive the significance of their culture and strive to preserve it, he said, noting that it is the duty of the giant organization, namely the Islamic Republic of Iran Broadcasting (IRIB), to inform the people about cultural needs.

Such incidents stem from negligence and lack of knowledge about art and culture, he concluded.

History of Aliabad Katool Goes back to 7000 Years Ago

With continuing of archeological excavations conducted by experts of the Cultural Heritage, Handicrafts, and Tourism Department of Golestan province, the history of Aliabad Katool reached to 7000 years ago.

Regarding the achievements during the first season of archeological excavations in Aliabad Katool, Mohammad Mehdi Borhani, archeologist and head of archeology team in Aliabad Katool told CHN: "The first season of archeological excavations in Katool which lasted for 2 months led into discovery of 130 historic hills and architectural remains ranging in date from 7000 years ago to recent century."

Borhani further added that while prior to this the number of historical sites in this area was estimated 70, during recent excavations archeologists have succeeded in identifying 130 historical sites which have been introduced to be registered in list of Iran's National Heritage Sites for being pinpointed in archeology map of the country.

"The discovered evidence is consisted of historical sites, hills, and monuments. Most of the discovered architectural remains including 4 baths, a residential place, a bridge, and a water mill belong to the post-Sassanian period (651 AD afterwards). Most of which has been discovered in the plains of Katool city," added Borhani.



Int. Symposium for World Registration of Silk Road to be Held

The international symposium on application for world heritage listing of the Silk Road is organized jointly by ICOMOS, the Chinese State Administration of Cultural Heritage, Shaanxi province People's Government and Xi'an Municipal People's Government, with support from the World Heritage Center.

The symposium will mainly introduce the cultural heritage feature of the Silk Road and the concepts and methods of transnational united application for World registration of Silk Road.

In addition to Silk Road, the relevant concept for world heritage nomination of cultural heritage sites located along the Silk Road, as well as the principles, techniques and problems for their conservation and management will be also discussed during the symposium.

According to world heritage committee of UNESCO, the aim of this symposium is providing training opportunities for experts and technical consultants from China and Central Asian countries on the application of the Silk Road World Heritage nomination.

Chinese heritage experts and officials have selected an initial list of 48 sites along the country's sections of the ancient Silk Road for its application with five Central Asian countries for world cultural heritage status.

According to Lu Qiong, a Chinese official with the State Cultural Heritage Administration, the preliminary list still needs further discussion by experts and final approval from the Administration before submitted to the UNESCO World Heritage Center.

The 2000-year-old Silk Road a main trade route linking Asia and Europe, began from Xi'an, capital of northwest China's Shaanxi Province, and ended in Europe via southern and central Asia countries.

A blueprint was made between the five central Asian countries including China, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Uzbekistan, Tajikistan, and Turkmenistan in August 2006 to apply to include historical sites along the Silk Road for world registration. Based on initial agreements, a preliminary list of 54 sites has been selected by the five countries which is expected to be submitted to the UNESCO World Heritage Center in early 2009.

Based on a memorandum of understanding ratified earlier between Iran and China, Iran is also intend to prepare the ground for world registration of Silk Road and participate in this joint project.

Trade on the Silk Road was a significant factor in the development of the great civilizations of China, Egypt, Mesopotamia, Persia, Indian subcontinent, and Rome, and helped to lay the foundations for the modern world. By playing a key role in the Silk Road, Iran made great contribution to the booming of silk trade and to the exportation of it to the west.



Portrait of Shah of Iran to come under hammer

A fascinating portrait of the Persian Shah from 1848 to 1896 will be among Indian and Islamic art that will go up for sale at Bonhams' next auction here on October 25.

The portrait of Nasr al-Din Shah Qajar, the Persian Shah from 1848 to 1896, painted during a state visit to England in 1889, will be among Indian and Islamic art that will up for sale at Bonhams' next auction



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

Advertising & Finance Director: J. Tootonchi

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/Ill Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Mr M.Gholizadeh, Armia, Ash Groups, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman, Magic of Persia, Mr Sadr

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave.

Isfahani Art Wins UNESCO Seal of Excellence

Calico cloth by Ali Reza Botlani and inlaid box by Mohammad Ebrahim Golriz both from Isfahan were awarded Seal of Excellence by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO).

According to ISNA, the works were judged by UNESCO experts in Malaysia.

The seal is awarded for handicrafts which feature the respective country's cultural and national identity and traditional arts. Calico--a type of printing designs on cotton fabrics such as canvas--is one of the genuine and indigenous arts in Isfahan.

It is said that the art reached its zenith during the Safavid era and became popular among the people as demands for such works outstripped supply.

Inlaid (Khatam) work is the art of decorating the surface of wooden articles with delicate pieces of wood, bone and metal precisely-cut geometrical shapes.

Inlaid work, which has experienced many changes since its emergence, is another favorite art in Isfahan.



Turkish Documentary On Mowlana

Every event imaginable, from Sufi



whirling shows and international symposia to celebration ceremonies and "Masnavi" readings regarding 13th century Sufi Mowlana Jelaluddin Rumi has been held since UNESCO pro-

nounced 2007 the Year of Mowlana.

Yet the lack of a successful movie depicting the life and teachings of the sufi has been a real disappointment for most of his followers, however soon audiences will be able to watch a comprehensive documentary about him.

The new documentary, titled "Rumi, the Dance of Love," directed by young filmmaker KYrsat Kizbaz, will hit movie theaters on Dec. 21.

International audiences will hear world stars lending their voices to the English and French-language dubbing of the documentary, reported Todayzaman.com.

The film's English version will feature the voice of famous Hollywood actor Morgan Freeman, whereas revered French actor GZrard Depardieu will do the voice-overs for the French version.

Having been filmed in six different countries, the movie features interviews with around 40 experts on Mowlana and Sufism.

The documentary got under way in 2005, although its roots date back to 2002--the year director Kizbaz recorded a 30-minute documentary titled "Rumi Ahlaf," screened at over 200 international festivals along with international channels and the recipient of six awards.

Another documentary he shot in 2005, the "Canakkale Epic," was screened in more than 60 countries, bringing experience and courage to the director. Kizbaz then set out to produce a comprehensive documentary on Mowlana.

The film, which is currently undergoing editing, was shot in six different countries, making it the first documentary of its kind that has been produced in such a vast area. The most prominent Sufism experts in the world were interviewed for "Rumi, the Dance of Love."

The film also features footage depicting Sama (whirling dervishes) shows organized outside of Turkey by the Culture and Tourism Ministry. The 54-minute documentary consists of three episodes, with the first focusing on Mowlana's life, recounting his move from Balkh (in present-day Afghanistan) to Konya in Turkey with his family and the hardships of the 13th century, through animation.

The second episode focuses on how Mowlana influenced distinctive geographies, featuring the views of about 40 scholars and experts specializing in the teachings of Mowlana. Also in this section we learn how prominent people such as Goethe, Rembrandt, Spinoza and Hegel were influenced by Mowlana through samples from their masterpieces.

Christie's Dubai Catalogs for Iran

Two books introducing contemporary artworks and jewelry which will go under the hammer at Christie's auction in Dubai have been made available to Iran.



According to ISNA, the publications titled 'Contemporary International Art and New Age' focus on Christie's action in Dubai scheduled for October 31 and November 1. It features the schedule and venues of other auctions elsewhere in the world.

Details of a bas relief of an Achaemenid soldier, which will be sold in Christie's auction in London on October 25, are also given in the catalogue featuring Dubai jewelry. The stone piece depicting the profile of an Achaemenid warrior has been valued in the range of £500,000-£800,000.

Christie's has introduced the bas relief as a stone inscription from Persepolis (Takht-e Jamshid) featuring Persian soldier dating back to first half of the fifth century BC which measures 8.23 cm by 1.31 cm.

The work will be displayed from October 23 while the auction will be held on October 25.

The book on jewels also provides information about the time and venue of the auction for jewelry and valuable watches and clocks on November 1.

According to the 203-page catalogue, 13 special jewelry, clocks and watches auctions will be organized in the final months of 2007 while 28 auctions on contemporary arts including Iranian, western and Arabic will be organized in the same period.

In the October 31 auction, a collection of Iranian, western and Arabic artworks will go under the hammer.

Some eleven and six auctions will be held respectively in November and December.

Contemporary arts catalogue has also published the schedules and venues of auctions for African and Asian-Pacific artworks.

Slovak Award For "Liar Shephard"

An Iranian feature film, 'Liar Shephard' ('Choopan-e Doroughoo), directed by Sirous Hassanpour received the 19th Prix Danube Festival's Jury Prize (CIFEJ).

Prix Danube is an International Festival of Television Programs for Children and Youth held annually in Slovakia, Fars news agency reported.

'Liar Shephard', produced by Cima Media International (CMI), is also scheduled to be screened at the 24th Chicago International Children's Film Festival.

Having been screened at 13 international festivals, the film is also to be presented at the 13th Listapad International Film Festival in Russia and the 15th Golden Elephant International Children's Film Festival in India.

'Liar Shephard' is the story of a young shepherd, Alimorad, who forfeits the trust of the rural community he belongs to. When given the task of escorting a sick donkey, Alimorad must make a difficult choice between betraying the villagers' trust and looking after the animal in the best way.

cake create



طراحی و تزئینات کیک

تخفیف ویژه به مناسبت عید سعید قربان و عید غدیر خم

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل	£195

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

26 October 2007 17th Issue

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کب)
جایگزینی مینی کب تصادفی با مینی کب جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

BT Local Rate

Back Injury
£1000 - £71000

Knee Injury
£1000 - £52000

Leg Injury
£1000 - £155000

Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347

طراحی وب سایت و انواع طراحی گرافیکی به زبانهای پشتو و اردو
020 8453 7350 - 077 3311 3137