

طلاق خاموش



طلاق خاموش، طلاق روانی و یا همان طلاق عاطفی واژه ای است که در زندگی مدرن امروز بسیار به گوش می خورد آنگونه که گاهی فکر می کنیم تمام زیبایی زندگی مشترک در روزهای اول آن خلاصه شده است. یعنی درست تا وقتی که هر دو طرف برای هم تازگی دارند و به هرنحوی در صدد جلب رضایت هم هستند اما با گذشت زمان و سایه انداختن سختی ها و مشکلات بر زندگی، بی تفاوتی و بی روحی بر زندگی حاکم می شود و آن وقت است که طلاق عاطفی صورت می گیرد.

صفحه ۲۰

- زمرمه جنگ 3
- ایلام عروس زاگرس 10
- اقتصاد باز و بسته 14
- مرگ قسطی از زبان خالق 16
- رژیم غذایی سالم چیست؟ 18
- ۱۵ روش مبارزه با سرما خوردگی 19
- حقوق شما در برخورد با پلیس 22
- شاو از اسمش متفر بود 27

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای **محمد عزیزی** تماس حاصل فرمایید

0800 047 0940
5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

020 8202 2822 - 07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر بازاریابی و فروش: جواد توتونچی

تهیه و تنظیم مطالب: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی: ع. نجفی - علیرضا ریاحی

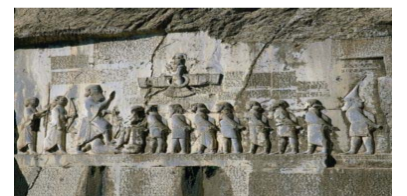
همکاران این شماره: دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد مهدی - ق. رضا ارمیا

وب سایت: بهزاد رحیق چاپ:

Web Print UK Ltd. Unit B1 Eastern Approach Alfred's way Barking London 1G11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت: Media of Persia
نشانی الکترونیکی: www.persianweekly.co.uk
نشانی پست الکترونیکی: info@persianweekly.co.uk
هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قیول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351



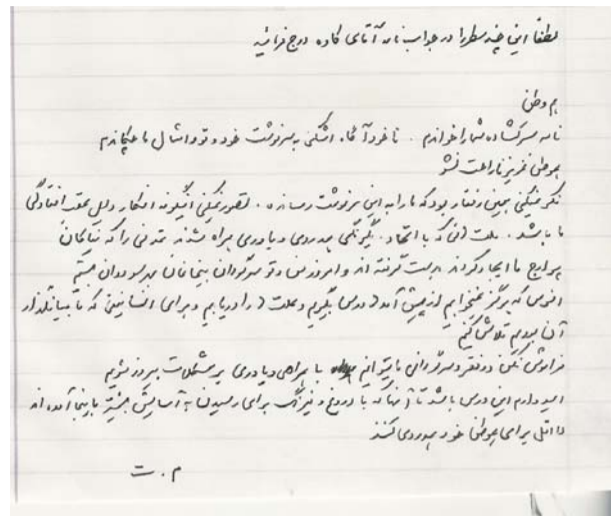
در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرفکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

پاسخ به نامه

آقا یا خانم م.ت در پاسخ به نامه کاوه، درج شده در شماره قبل هفته نامه (۱۷)، نامه ای را ارسال کردند که ضمن تشکر از ایشان در این شماره منعکس نمودیم.

هم وطن نامه سرگشاده شما را خواندم. ناخودآگاه اشکی به سرنوشت خود و تو و امثالمان چکاندم.

هموطن عزیز ناراحت نشو! فکر نمی کنی همین رفتار بود که ما را به این سرنوشت رسانده. تصور نمیکنی اینگونه افکار دلیل عقب افتادگی ما باشد. ملت هایی که با اتحاد، یکرنگی، همدردی و یابوری همراه شدند تمدنی را که نیاکان پر ارج ما ایجاد کردند بدست گرفته اند و امروز من و تو سرگردان و بی خانمان به هر



سو روان هستیم. افسوس که هرگز نمی خواهیم از پیش آمد درس بگیریم و علت ها را دریابیم و برای انسانیتی که ما بنیانگذار آن بودیم تلاش کنیم. فراموش نکن در فقر و سرگردانی ها می توانیم با همراهی و یابوری بر مشکلات پیروز شویم. امیدوارم این درس باشد تا آنها که با دروغ و نیرنگ برای رسیدن به آسایش بیشتر به اینجا آمده اند، لاف اقل برای هموطن خود همدردی کنند.

نرخ ارز

تاریخ: ۱۷ آبان ۱۳۸۶

نرخ ارز ۱۳۸۶/۰۸/۱۷		
USD	دلار آمریکا	۹,۳۳۶
GBP	پوند انگلیس	۱۹,۶۱۴
CHF	فرانک سوئیس	۸,۲۴۲
SEK	کرون سوئد	۱,۴۷۷
NOK	کرون نروژ	۱,۷۶۲
DKK	کرون دانمارک	۱,۸۳۶
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۵۴۰
KWD	دینار کویت	۳۲,۷۴۶
JPY100	یکصد ین ژاپن	۸,۲۵۹
OMR	ریال عمان	۲۴,۲۲۶
CAD	دلار کانادا	۱۰,۰۶۶
QAR	ریال قطر	۲,۵۶۴
SYP	پوند سوریه	۱۷۱
AUD	دلار استرالیا	۸,۶۴۶
SAR	ریال سعودی	۲,۴۹۲
BHD	دینار بحرین	۲۴,۷۴۸
EUR	یورو	۱۳,۶۸۰

ویژه نامه گریسمس منتشر خواهد شد. جهت رزرو آگهی با دفتر هفته نامه تماس بگیرید.

با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

آدرس اینترنتی:

کدپستی:

موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۴۲۴ ششماه ۴۲۲ یکسال ۶۰۰

لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمایید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX
Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41

بمناسبت درگذشت تیرداد

دفتر ثبت نام های مشکوک

شعری از تیرداد نصری

مردان و زنانی
از روشنایی آمده باشند به تاریکی ها برگشته
باشند
و در فاصله پلک گشودنی
به طول هزاران سال
به یاد آمده باشد هر چه خاک که گندم
شد
هر چه پنبه که پیرهن
هر چه کاغذ که کتاب
به یاد آمده باشد هر چه سنگ که پله شد
و هر چه درخت که پنجره .

این آسمان نخراش عظیم مال کیست ؟
این کارخانه ، این بانک مال کیست ؟
آن داروخانه آن بنگاه نشر کتاب
آن مصالح فروشی و آن انبار آهن آلات ؟

و چه کسانی آنان که می دوند ، خسته تر از
همیشه در لحظه ای به طول امروز
یک هم امروز که فرصت کوتاهی برای رفع
خستگی حتی نیست ؟

نفس ها پس می رود و خراشی در سینه ها چنگ
می اندازد
نفس ها پس می رود و غده ای در درون بزرگ
می شود
نفس ها پس می رود و من
نام هایی مشکوک بیادم می آید .

من این نام ها را به شما خواهم گفت .
اینبار که از روشنایی می آید تا ظلمات را با پنجه
های ستبر در هم بکوبید
این نامها را به شما خواهم گفت .

و نام های مشکوک را در دفتری نوشته باشم و
نام های مشکوک را نزد خدا به امانت سپرده
باشم و بگویم
« دوباره کسانی از روشنایی می آیند . با پنجه
های ستبر . »

تیرداد نصری - شاعر و منتقد - متولد
سال ۱۳۳۱ در شهسوار، هفتم آبان ماه در
خارج از کشور درگذشت.

نصری از دهه ی ۷۰ به لندن مهاجرت کرده
بود. «و در همه ی بندرگاه ها از کشتی
گم شده حرف بود» و «دو قدم به خاکستر»
آثار شعری او هستند، که به صورت
اینترنتی منتشر شدند.

نصری گویا به دلیل سکتی قلبی در
لندن از دنیا رفته است که خبر درگذشت
او شاید به دلیل دوری و نیز همزمانی با
فقدان قیصر امین پور، فرصت بروز نیافت.

بدینوسیله دست اندرکاران
هفته نامه پرشین و انجمن شب
شعر لندن فقدان و درگذشت
این هنرمند بزرگ را به جامعه
ادبی و هنری تسلیت عرض
می نمایم.



info@persianweekly.co.uk

ریشارد کاپوشینسکی



دیگری در میدان نیست بجز خیر (یعنی خود ما) و شر (یعنی هر آنچه راهمان را سد کند یا با ما مخالفت کند، که همه را دشمن خطاب می کنیم). ذهنی که تصویر جنگ بر آن غالب است فضایی را می بیند که در آن زور و خشونت فرمان می راند و قدرت مطلق حاکم است. ویران می کند، منفجر می کند، مدام در حال حمله است و نیرویش را به هر نحوی به رخ می کشد. با صدای محکم چکمه ها بر پیاده رو، یا کوبیدن دسته تفنگ بر جمجمه کسی. در چنین دنیایی قدرت معیار سنجش همه چیز است. مناقشه ها نه با مصالحه بلکه با نابودی رقیب حل می شوند. در جوی از هیجان و خشم و آشفتنگی بسر می بریم و همیشه وحشتزده و مضطربیم.

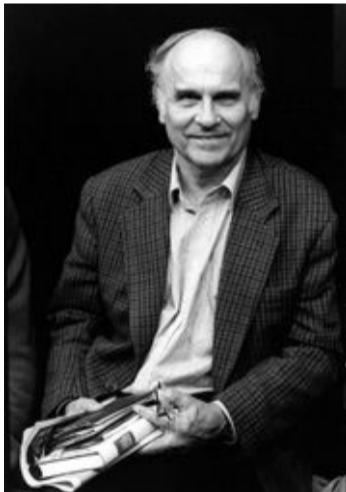
مدتها فکر می کردم که این روال طبیعی دنیا و زندگی است. البته قابل درک بود. دوران کودکی و آغاز بلوغ و آگاهی فکری من در جنگ سپری شد. برای من وضعیت عادی زندگی جنگ بود نه صلح. به همین دلیل وقتی صدای شلیک گلوله و انفجار بمب ناگهان متوقف و سکوت جایگزین آن شد حیران بودم. سکوت را درک نمی کردم. هر آدم بالغی حتما می گفت: "جهنم تمام شد. بالاخره صلح می آید." اما من یادم نبود که صلح چیست. من در زندگی فقط و فقط همین جنگ را می شناختم.

ماهها گذشت اما جنگ همچنان حضورش را یادآوری می کرد. در شهری زندگی می کردم که تنها ویرانه ای از آن باقی مانده بود. هر روز از تپه های آوار ساختمانها بالا می رفتم و در میان خرابه ها می گشتم. مدرسه ای که قبلا به آنجا می رفتم سوخته و از بین رفته بود. کتاب و دفتر نداشتم. و من هنوز کفش نداشتم. جنگ با همه سختی ها و رنجهایش در من زنده بود. بازگشتن به خانه ملموس ترین نماد تمام شدن جنگ است اما من خانه ای نداشتم. خانه من حالا در آن طرف مرز قرار گرفته بود. در کشوری که اتحاد شوروی می نامیدند.

یک روز بعد از تعطیلی مدرسه با دوستانم در پارک فوتبال بازی می کردم. یکی از بچه ها به دنبال توپ به میان بوته ها رفت که ناگهان صدای انفجار مهیبی آمد و همه به روی زمین پرت شدیم. دوستم روی زمین رفته و کشته شده بود. به این ترتیب جنگ هنوز در کمین ما بود و قصد تسلیم نداشتم. با چوب زیر بغل در خیابانها راه می رفتم و آستین های بدون دست را در هوا تکان می داد. بازماندگان را در شب با کابوس خود شکنجه می کرد.

اما جنگ بیشتر به این دلیل در وجود ما ماند که در طول پنج سال شخصیت و روح و روان و نگرش ما را نسبت به جهان شکل داده بود. بدترین الگوها را برایمان ساخته بود. به رفتار پست و برون احساسات تحقیر آمیز وادارمان کرده بود. و حال پشت سر گذاشتن جنگ یعنی درونت را تطهیر کنی و مهمتر از همه نفرت را از خود دور بریزی. اما چند نفر در این راه تلاش کردند؟ چند نفر موفق شدند؟ قطعا روند طولانی و طاقت فرسای است. و چون زخمهای عمیقی بر روح و روان ایجاد کرده، به آسانی نمی توانی وجودت را از همه چیز پاک کنی.

وقتی صحبت از سال ۱۹۴۵ می شود عبارت "لذت پیروزی" آزارم می دهد. کدام پیروزی؟ این همه آدم از بین رفتند. میلیونها نفر دفن شدند. هزاران نفر دست و پایشان را از دست دادند. چشم، گوش، و عقلشان را از دست دادند. ما زنده ماندیم، اما به چه قیمتی؟ جنگ گواهی آن است که انسان به عنوان موجودی با قدرت تفکر و درک و احساس، در اثبات این خصیلهای برتر خود شکست خورده است.



از پایان جنگ جهانی دوم تاکنون سلسلهای در اروپا به دنیا آمده اند که هیچ تصویری از آن ندارند. در مقابل آنهایی که جنگ را به چشم دیدند باید به وقوع شهادت دهند. به نام آنهایی که در کنارشان جان باختند شهادت دهند که اردوگاهها وجود داشتند، که یهودیان را نابود می کردند، که ورشو و وارسلاو را ویران کردند. فکر می کنید آسان است؟ نه. ما که جنگ را گذرانیم می دانیم چقدر سخت است که آنرا برای کسی که خوشبختانه چیزی از آن نمی داند بازگو کنی. می دانیم که زبان کم می آورد و در می مانیم. دریافته ایم که انتقال تجربه جنگ غیر ممکن است.

اما با وجود همه این سختی ها باید حرف بزیم. چون سخن گفتن از آن مردم را به هم نزدیک و متحد می کند و به درک و تفاهم می رسیم. قربانیان جنگ امر مهمی را به ما واگذار کرده اند که در قبال آن باید مسئولانه عمل کنیم. تا جایی که می توانیم با عواملی که منجر به جنگ، جنایت و فاجعه می شود مقابله کنیم. چون ما که جنگ را دیده ایم می دانیم که از کجا شروع می شود و منشأ آن چیست. می دانیم که جنگ فقط با بمب و راکت شروع نمی شود بلکه جرقه آن با تعصب و غرور، حماقت و تحقیر، جهل و نفرت زده می شود. جنگ از همین ها ریشه می گیرد، تغذیه می شود و رشد می کند. و به همین دلیل همانطور که بعضی از ما با آلودگی هوا مبارزه می کنیم، باید با آلوده شدن روابط بشری به جهل و نفرت هم مبارزه کنیم.

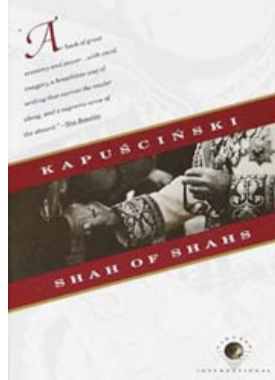
دوست عزیز خانم هما ما را در غم خود شریک بدانید

از طرف هفته نامه پرشین

زمزمه جنگ

منبع: جدید آنلاین

جنگ فقط با بمب و راکت شروع نمی شود بلکه جرقه آن با تعصب و غرور، حماقت و تحقیر، جهل و نفرت زده می شود. جنگ از همین ها ریشه می گیرد، تغذیه می شود و رشد می کند. و به همین دلیل همانطور که بعضی از ما با آلودگی هوا مبارزه می کنیم، باید با آلوده شدن روابط بشری به جهل و نفرت هم مبارزه کنیم. این سخن از ریشارد کاپوشینسکی نویسنده و روزنامه نگار لهستانی است که هفته گذشته در سن ۷۴ سالگی درگذشت.



کتاب او از سقوط سلطنت پهلوی و انقلاب ایران با نام "شاه شاهان" در شمار خواندنی ترین اثرها در باره ایران و شاه شمرده شده است. آنچه می خوانید از آخرین نوشته های او است که تاملی است بر زندگی و جنگ که با خاطرات کودکی اش که در سال ۱۹۴۵ یادداشت کرده بود، آغاز می شود:

"وقتی ماموران جوخه آتش از جاده می گذرند، ما کودکان روستا که در کنار جاده مخفی شده ایم آنها را تماشا می کنیم. به انتظار می نشینیم که چند دقیقه بعد، پشت ردیف درختان، آنچه از دیدنشان منع شده ایم اتفاق بیفتد. سرمایی بر پشتم احساس می کنم و بدنم می لرزد. اول صدای ریگبار گلوله شنیده می شود. بعد تک تیر شلیک می کنند. مدتی بعد ماموران به ورشو برمی گردند.

شب هنگام پارتیزان ها می آیند. یک هو سر و کله شان پیدا می شود. پشت میز که می نشینند به آنها خیره می شوم و فکر اینکه امشب مرگ قطعا به سراغشان خواهد آمد، هیجان زده ام می کند. البته همه ما ممکن است بمیریم، اما آنها با آغوش باز به استقبالش می روند. پارتیزان ها یک شب بارانی در پاییز به خانه ما آمدند و چیزی در گوش مادرم زمزمه کردند (یک ماه است که پدرم را ندیده ام و تا پایان جنگ نخواهم دید. او در خفا به سر می برد). به سرعت لباس پوشیدیم و فرار کردیم. داشتند همه روستائیان را جمع می کردند و به اردوگاهها می بردند. به ورشو گریختیم. نخستین بار بود که یک شهر بزرگ را می دیدم: تراموا، ساختمانهای چند طبقه، فروشگاه های بزرگ. اما باز هم از آنجا به روستایی دیگر رفتم. یادم نیست چرا.

در تمام دوران جنگ آرزوی من این بوده که کفش داشته باشم. اما چطور؟ چه باید بکنم که یک جفت کفش داشته باشم؟ در تابستان پاره پاره راه می روم و پاشنه پاهایم مثل چرم شده اند. وقتی جنگ شروع شد پدرم یک جفت کفش از نمدرایم دوخت. اما او کفایش نیست و کفشی که دوخته عجیب بنظر می رسد. بعلاوه پاهایم بزرگ شده اند و کفشها حالا برایم تنگ اند. چکمه های ساق بلند مد شده بودند و می توانستم ساعتها به یک جفت چکمه زیبا خیره شوم. عاشق برق چرمش هستم. اما رویای من در باره زیبایی یا راحتی کفش نبود. داشتن یک جفت کفش محکم و خوب نشانه حیثیت و قدرت بود. نشانه اقتدار بود. در مقابل، کفش بدساخت و بدقواره نشان از تحقیر داشت. به پای کسانی بود که وفارشان از دست رفته و محکوم به حیاتی پست بودند. در تمام آن سالها، کفش هایی که آرزویشان را داشتیم با بی تفاوتی از کنارم گذشتند و من با کفش های چوبی زخمتم سر کردم.

در سالهای آخر جنگ در یک بیمارستان صحرایی ارتش لهستان دستیار کشیش شدم. در جریان شورهای شهر ورشو، که پیش از ورود ارتش شوروری به شهر در ژانویه ۱۹۴۵ رخ داد، شلوغی و شدت کار در بیمارستان همه را از پا آورده بود. آمبولانس ها تند و تند زخمی ها را که اغلب بیهوش بودند از خط اول جبهه که فاصله چندانی با بیمارستان نداشت می آوردند. پزشکان که خود از خستگی نیمه جان بودند زخمی ها را روی چمن ها می خوابانند و آب سرد رویشان می ریختند. آنهایی را که هنوز زنده بودند به چادری که در آن جراحی می کردند می بردند. جلوی این چادر همیشه تلی از دست و پایی که تازه قطع شده بود می دیدی. بعد آنهایی را که دیگر تکان نمی خوردند به گور بزرگی در پشت بیمارستان می بردند. آنجا من ساعتها در کنار کشیشی که کتاب دعا و جام آب مقدس را برایش نگه می داشتم می ایستادم و دعایی را که برای مردگان می خواند تکرار می کردم. برای هر مرده ای "آمین" می گفتم. روزی دهها بار "آمین" می گفتم، خیلی سریع، چون جایی پشت آن جنگل، ماشین مرگ بی وقفه مشغول به کار بود. و یک روز ناگهان همه چیز خاموش شد. آمبولانسها دیگر نمی آیند، چادرها ناپدید شده اند. بیمارستان به شرق منتقل شده و در جنگل، تنها صلیب قبر مردگان بر جا مانده است."

آنچه خواندید گوشه ای از کتابی است که قرار بود در باره خاطراتم از دوران جنگ بنویسم، که البته منصرف شدم. حال از خود می پرسم که چطور می خواستم کتاب را به پایان ببرم و در باره پایان جنگ چه نتیجه گیری می کردم؟ احتمالا هیچ. چون جنگ برای من در سال ۱۹۴۵ و حتی در سالهای پس از آن هم پایان نیافت. هنوز هم از بعضی جهات در من زنده است. برای کسانی که جنگ جهانی دوم را دیده اند پایان مطلق بر آن نیست. نمی توان از دستش خلاص شد. مثل یک غده دردناک با آدم می ماند و بهترین جراح هم که زمان باشد قادر نیست آنرا از بین ببرد. ببینید آنهایی که جنگی را دیده اند وقتی دور هم جمع می شوند از چه چیزی حرف می زنند؟ موضوع بحث هر چه باشد در آخر به خاطرات جنگ ختم می شود. این آدمها حتی سالها بعد از پایان جنگ، از دریاچه خاطرات و تجربیات آن دوران به واقعیتهای امروز می نگرند. واقعیتهایی که چون متعلق به حال است با آن بیگانه اند، چرا که آنها در گذشته خود اسیر مانده اند و مدام به دوران سختی که گذرانده اند باز می گردند.

اما چطور می شود از قاب جنگ به دنیا نگاه کرد؟ آنهایی که چنین تفکری دارند همه چیز را در نهایت تنش و جوی از بیرحمی و وحشت می بینند. چرا که در دوران جنگ همه چیز در افراتی ترین شکل خود است. همان فروکاستن به سیاه و سفید در مانویت است. یعنی هر چه میانه است و معتدل و نرم حذف می شود و فقط سفید و سیاه می ماند. همان نبرد بین خیر و شر است. کس

طراحی وب سایت به زبانهای فارسی، انگلیسی و پشتو

ثبت فضای اینترنتی - طراحی فروشگاه آنلاین

020 8453 7350 - 077 3311 3137



info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

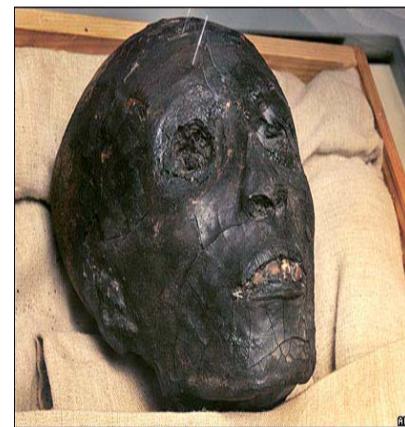
انقراض موز در ۱۰ سال آینده



به نقل از مجله علمی انگلیسی "New Scientist" نسل موز Cavendish از سوی قارچی کپکی به نام Black Sigatoka تهدید می شود. این قارچ بخش وسیعی از جنگلهای آمازون را از بین برده است و به سرعت در حال گسترش است. درختان موز از نظر ژنتیکی منطقه وسیعی را می پوشانند و به همین دلیل نسبت به آفتها مصونیت چندانی ندارند. پرورش نوع جدیدی موز که نسبت به قارچها مصون باشد، بسیار مشکل است، زیرا ویژگیهای ژنتیکی موز از نسلی به نسل دیگر تغییر نمی کند؛ به همین دلیل به صورت اتفاقی نوع جدید و مقاوم در برابر آفتها به وجود نمی آید. به نقل از این مجله در دهه ۵۰ یکی از رایج ترین موزهای خوراکی آن زمان به نام Gros Miches به وسیله قارچها از بین رفت و در نتیجه جایگزین دیگری به نام Cavendish برای آن پیدا کردند. رونالد ریم، رئیس مرکز تحقیقات چیکیتا Chiquita در زمینه، اظهار داشت: "ما ۴۰ سال است که برنامه اصلاح و پرورش موز را در پیش گرفته ایم ولی تا کنون موفق نشده ایم تا جایگزین دیگری برای Caven-dish به دست آوریم. مهندسان ژنتیک برای حل این مشکل پیشنهاد می کنند: که در آزمایشگاه نوعی موز مقاوم در برابر آفتها تولید شود، ولی به گفته رئیس محیط زیست چیکیتا Chiquita، این کار هزینه های زیادی را در بر خواهد داشت و از سوی دیگر مشخص نیست که آیا مصرف کنندگان آن را می پذیرند یا نه؟ در حال حاضر تنها یک نوع موز مقاوم شناخته شده است. ولی متأسفانه این نوع موز بیشتر طعم سیب را دارد.

نمایش صورت فرعون مصر پس از ۳ هزار سال

به گزارش آسوشیتدپرس از «الاقصر» مصر، باستان شناسان با دقت تمام این جسد مومیایی شکننده را از تابوت مزی به سنگهای گرانبهای وی خارج کرده تا بقایای سیاه جسد این فرعون را به نمایش عمومی بگذارند. پارچه کتانی که در زمان دفن وی در مقبره زیر زمینی طلایی وی به دورش پیچیده شده بود و هنگام نمایش پارچه ای کتانی دیگر از گلو تا روی پاهایش را می پوشاند تا فقط صورت و پاهای لاغر وی نمایان باشد. پیکر مومیایی این پادشاه ۱۹ ساله که زندگی و مرگش عده زیادی را تا مدت ها اسیر خود کرده بود در محفظه ای شیشه ای گذاشته شده بود تا از تاثیرات گرد و غبار در امان باشد. "زاهی حواس" رئیس بنیاد عتیقه ها در مصر می گوید: "من برای اولین بار می توانم اعلام کنم که توریست هایی که به این مقبره می آیند می توانند صورت «توتان خامون» را برای اولین بار ببینند. مومیایی کاملاً در شرایط حفاظت شده و مناسبی است." وی در این باره افزود که دانشمندان ۲ سال پیش کار ترمیم این مومیایی که به شدت آسیب دیده بوده را آغاز کردند. بدن وی از ۱۸ قسمت دچار شکستگی شده بود که این شکستگی ها مربوط به زمان کشف اولیه وی توسط "هوارد کارتر" باستان شناس بریتانیایی در ۸۵ سال پیش و هنگامی بود که او قصد خارج کردن مومیایی از مقبره و برداشتن ماسک طلایی او را داشته است. کارشناسان هم اکنون نگرانی دیگری را برای این مومیایی ارزشمند مطرح کرده اند که آن توریسم است. هر ماه هزاران نفر توریست از این مقبره زیر زمینی دیدن می کنند که احتمال می رود ظرف ۵۰ سال گرد و غبار باعث متلاشی شدن آن شود. "حواس" گفت: "گرما و رطوبتی که از طریق حضور توریست ها و تنفس



آنها ایجاد می شود این مومیایی را به پودر تبدیل خواهد کرد. تنها چیزی که به خوبی از وی باقی مانده صورت اوست که باید آن را با دقت حفظ کنیم." راز زندگی «توتان خامون» که در سلسله هجدهم فرارعه و در ۸ سالگی به حکومت رسید و مقبره طلایی وی از زمان کشف این مقبره مخفی توسط «هوارد» ذهن بسیاری را به خود مشغول کرده بود. او بزرگترین فرعون مصر نبود اما گنجینه دفن شده جالب وی و شایعاتی زیادی که در مورد تیم باستان شناسی «هوارد» به وجود آمده بود باعث جلب توجه زیادی به وی و تهیه کتابها و مستندات تلویزیونی زیادی در مورد وی شد. دانشمندان در سال ۲۰۰۵ مومیایی «توت» را از مقبره وی منتقل کرده و برای ۱۵ دقیقه به سی تی اسکن جسد وی پرداختند تا تصویری ۳ بعدی را از وی بدست آورند. این اولین اسکن یک مومیایی در جهان بود. نتایج، فرضیه اولیه در مورد قتل فجیع وی را رد کرده و نشان داد که راز چپ او چند روز پیش از مرگش شکسته است که احتمالاً در نتیجه حادثه ای بوده که منجر به عفونت شدید و مرگ او شده بود. صنعت توریسم مصر امیدوار است تا سود فراوانی را از نمایش این مومیایی بدست آورد.

فضانوردان آماده برگشت به زمین شدند



فضانوردان شاتل فضایی دیسکوری بعد از اقامت یک و نیمه در ایستگاه بین المللی فضا، آماده برگشت به زمین شدند. به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس، شاتل فضایی به همراه سرنشینانش در تاریخ سوم آبان (۲۵ اکتبر) به ایستگاه بین المللی فضا رسید و ماموریت خود را آغاز کرد. در این ماموریت فضانوردان در هنگام انجام راهپیمایی فضایی متوجه پارگی در بال خورشیدی ایستگاه فضایی شدند و فضانوردان با انجام یک راهپیمایی فضایی سخت با موفقیت توانستند این پارگی را تعمیر کنند. تعمیر بال خورشیدی ایستگاه فضایی ماموریت فرستادن آزمایشگاه اروپایی را در ماه دسامبر به این ایستگاه قطعی کرد و در صورتی که این تعمیر انجام نمی شد ماموریت شاتل فضایی آتلانتیس (حامل آزمایشگاه اروپا) لغو می شد. فضانوردان شاتل فضایی دیسکوری با چشمی گریان از خدمه ایستگاه بین المللی فضا خداحافظی کردند و آماده جدا شدن از این ایستگاه و برگشت به زمین شدند. این خداحافظی برای کلینتون آندرسون فضانورد آمریکایی که به مدت ۵ ماه در مدار زمین اقامت داشت، بسیار سخت تر بود و دانیل تانی به جای وی، ماموریت دو ماهه خود را در ایستگاه فضایی آغاز کرد. «پالما طروی» دومین فرمانده زن شاتل فضایی دیسکوری و «پگی ویتسون» اولین فرمانده زن ایستگاه بین المللی فضا نیز در حالی که گریه می کردند، همدیگر را در آغوش گرفتند و از یکدیگر خداحافظی کردند. از ۵۰ سال قبل تاکنون که انسان به عرصه فضا گام نهاده، برای اولین بار است که دو زن فرماندهی فضایی و ایستگاه فضایی را به طور همزمان بر عهده دارند.

جراحی دختر ۸ پا با موفقیت پایان یافت

عمل طاقت فرسای برداشتن پاهای اضافی یک دختر دو ساله هندی که با هشت پا متولد شده بود پس از ۲۴ ساعت با موفقیت پایان یافت. به گزارش آسوشیتدپرس از بنگلور هند، «لاکشمی» دختر دو ساله هندی برای عده ای در روستایش در هند نماذ یکی از خدایان این کشور بوده است. وی در رحم مادر با جنینی دوقلو رشد یافته بود که رشد جنین دیگر در رحم مادر متوقف شده و جنین باقیمانده دستها، پاها، کلیه ها و سایر اجزای جنین رشد نیافته را جذب خود کرد. دکتر «شاران پاتیل» در بیمارستانی در جنوب «بنگلور» گفت که تیمی متشکل از ۳۰ پزشک اندام اضافی را جدا کرده و سایر ارگان های حیاتی بدن وی را نجات داده است. رئیس تیم جراحی افزود: "عمل جراحی بسیار بیشتر از آنچه که انتظار داشتیم موفقیت آمیز بود." وضعیت «لاکشمی» در هنگام تولد بسیار پیچیده بود. وی با چهار کلیه، اعصاب در هم پیچیده، دو حفره شکمی و دو حفره سینه ای متولد شده بود و در طی این دو سال نتوانسته بود بایستد یا راه برود. رئیس تیم پزشکی اعلام کرده که سخت ترین قسمت عمل ترمیم لگن دختر بچه بوده که آن قسمت نیز با موفقیت کامل انجام شده است. در دهکده های هندی زمانی که اینگونه کودکان متولد می شوند مردم آنها

را نشانه ای از خدایان هندی می دانند و این دختر را نیز با خدای ثروت در هند که دارای چهار دست است مرتبط کرده بودند. والدین این دختر پس از اینکه چند بار عده ای قصد خرید وی را داشتند دختر خود را پنهان کرده بودند. خرج عمل جراحی را به این علت که خانواده دختر توانایی آن را نداشته اند خود بیمارستان پرداخت کرده است.

بارش برف در صحرای الجزایر



بارش برف در صحرای سوزان جنوب الجزایر مردم این منطقه را شگفت زده کرده است. بارش برف آن هم در منطقه گرمسیری مانند صحرای جنوب الجزایر پدیده نادری است که مردم این کشور برای نخستین بار در تاریخ زندگی خود شاهد آن بودند. آنان از زمان بارش برف به خیابان ها آمدند و شادی کردند. بسیاری از مردم الجزایر از خردسال گرفته تا کهنسال، در عمر خود هرگز برف واقعی ندیده بودند. گزارش ایسکانیوز می افزاید، کارشناسان هواشناسی، سرگرم بررسی دقیق این پدیده نادر جوی هستند. آنان معتقدند بارش برف در این منطقه بیابانی که در هزار کیلومتری جنوب الجزیره پایتخت الجزایر قرار دارد به خاطر تغییرات آب و هوایی است که روند آن از چند سال پیش تاکنون آغاز شده است.

به هوش آمدن پس از شش سال بیهوشی



دختر ۲۲ ساله ای به نام «امی پیکارد» که بر اثر مصرف قرص خواب آور «زولپیدم» از سن ۱۷ سالگی در حالت اغما فرو رفته بود، پس از شش سال به هوش آمد. دارویی که به طور تصادفی توانست این دختر را از حالت اغما خارج کند دارویی بود که ۱۲ سال پیش برای برطرف کردن تشنج های مرد دیگری که او نیز در اغما رفته بود، استفاده شده بود. زمانی که «امی» دچار حالت اغما شد، ۱۷ سال داشت. مغز او در اثر مصرف هرویین آسیب های جدی دیده بود. او اکنون به هوش است و اشیاء را به خوبی تشخیص می دهد و می تواند ابزار احساسات کند. پزشکان معتقدند که این دختر می تواند درس عبرتی برای معتادان به مواد مخدر باشد. تلمنا، مادر «امی» در این باره می گوید: «امی، عوض شده و این معجزه است. فقط زمانی که قرص مصرف می کرد، می توانستم احساس آرامش را در او و نور همیشگی را در چشم هایش ببینم. باورنکردنی است. حالا که نگاهش می کنم می بینم که «امی» من دوباره برگشته و تلاش می کند تا برای همیشه رها شود.

سفر دور دنیای زن و شوهر ایرانی با موتور

زوج ایرانی موتورسوار پس از ورود به اسپانیا و دیدار از کاخ الحمراء، گرانا و مادرید به سوی جنوب این کشور حرکت کردند تا با کشتی وارد مراکش شوند و به قاره آفریقا برسند. «محمود قیدی» و «معصومه امیری مقدم» که سفر ۸۰۰ روزه خود به دور دنیا را با موتورسیکلت و از مرز بازرگان شروع کرده اند، از ترکیه، یونان، ایتالیا و فرانسه گذشتند. آنان از جاده «دوکومپستلا رود» و شهر مرزی «لوردس» وارد اسپانیا شدند و با گذر از این جاده ۲ هزار کیلومتری و عبور از شهرهای مختلف، کوهها، جنگلها و کلیساهای مسیریبه «دیر فاطیما» پرتغال رسیدند. براساس گفته ها و نوشته ها؛ این شهر کوچک که تنها یک خیابان دارد فاطیما نامگذاری شده چون در روزگار دور، زنی به همین نام از قوم بنی نصر در آن محل زندگی می کرد و کارهای خدایسندانه بسیاری انجام می داد.



info@persianweekly.co.uk

پاسخ به حذف نام ایران از یاهو

می خواهی برای خودت یک صندوق پست الکترونیک مهیا کنی و آدرس ای میل



بساز. به سایت امریکایی یاهو می روی که بزرگ ترین سرویس دهنده ای میل در دنیاست و میلیون ها کاربر را در هر لحظه پشتیبانی می کند. مراحل ثبت نام را طی می کنی. نام کاربر، نام و نام خانوادگی، تاریخ تولد، رمز عبور، کد پستی و... و کشور محل سکونت. اما این آخرین مورد، سوالی است که اگر ایرانی هستی، نمی توانی پاسخش را بدهی. در لیستی که نام تمامی کشورهای دنیا قرار دارد، نام کشور تو نیست و داستان «سلام یاهو» از همین جا شروع می شود.

سلام یاهو

در حالی که گفته می شود یاهو بیش از ۱۰ میلیون نفر کاربر ایرانی دارد و هر روز نیز عده زیادی از ایرانی های سراسر دنیا برای استفاده از خدمات این سایت به yahoo.com مراجعه می کنند و خدمات ایمیل و گفت وگویی اینترنتی (web chat) آن در بین ایرانی ها بسیار محبوب است، اما این سایت بدون ارائه کوچه ترین توضیحات لازم، نام کشور ایران را از فهرست خدمات خود حذف کرده است. به این ترتیب کاربران جدیدی که تصمیم دارند برای استفاده از خدمات یاهو ثبت نام یا signup کنند، ناچارند نام کشورهای اطراف مانند عراق، افغانستان، آذربایجان یا حتی منطقه عرب نشین بی طرف بین عراق و ترکیه که در این فهرست به عنوان یک کشور معرفی شده را برگزینند و هویتی جعلی از خود ارائه دهند. این در حالی است که یاهو در قرارداد و تفاهنامه دوطرفه بین مشتری و کمپانی یاهو که تایید مفاد و جزئیات آن در هنگام ثبت نام ضروری است، به صراحت ذکر کرده که به اطلاعات دقیق و واقعی همه کاربران نیاز دارد تا از این طریق بتوانند در مواقع لزوم، با آنان ارتباط برقرار کند و در صورت کشف عدم صحت اطلاعات ارائه شده توسط کاربر، رأساً به بستن حساب کاربری وی اقدام خواهد کرد. با این تفاسیر، چنین انتظاری وجود دارد که حساب کاربری و صندوق پست الکترونیک میلیون ها کاربر ایرانی که در هنگام ثبت نام و پر کردن فرم اطلاعات خود، نام یک کشور جعلی را به عنوان میهن خود برگزیدند، به جرم ارائه اطلاعات دروغین به یاهو بسته شود و البته این نگرانی در ماه های اخیر نیز بالا گرفته است. «سلام یاهو» یک پروژه اینترنتی برای اعتراض به اقدام غیرحرفه ای یاهو، بزرگ ترین پورتال خدمات اینترنتی در سراسر دنیا است که با حذف نام ایران از لیست کشورهای خودش در صفحات ثبت نام و خدمات، کاربران ایرانی را برانگیخت. سیدایمان ضیابری، روزنامه نگار و طراح این بمب می گوید: تجربه موفقیت آمیز دو بمب گویلی قبلی برای اعتراض به جعل نام خلیج فارس و همچنین در اعتراض به فیلم ۳۰۰ که پندار یوسفی، بلاگر ایرانی ساکن کانادا پایه گذاری کرد، این ایده را در ذهن من به وجود آورد که در اعتراض به اقدام ضداخلاقی و غیرانسانی سایت یاهو نیز چنین حرکتی را شروع کنیم. مکانیسم بمب های گویلی به این صورت است که در یک بازه زمانی کوتاه، عده کثیری از سایت ها و وبلاگ ها به یک صفحه مشخص و به وسیله یک کلیدواژه مخصوص لینک می دهند تا پس از جست وجوی یک کاربر برای آن کلیدواژه، صفحه مورد نظر در صدر نتایج موتور جست وجو ظاهر شود و متن مورد نظر درج شده در آن صفحه بیشتر خوانده شود.

کلیدواژه Yahoo mail که همیشه یکی از صد جست وجوی برتر کاربران سراسر دنیا در موتورهای جست و جو بوده و حتی از نام بسیاری بازیگران مشهور و پرآوازه سینمای دنیا نیز بیشتر جست و جو می شود، برای این بمب گویلی انتخاب شده که در صورت موفقیت، پروژه سلام یاهو را به یک پروژه رسانه ای بین المللی تبدیل کند. ضیابری می گوید: هرچند زمان زیادی طول می کشد تا صفحه مورد نظر ما که متن اعتراض آمیز ایرانیان نسبت به یاهو در آن قرار دارد، به صفحات نخست جست وجو در موتورهای مانند گوگل یا MSN برسد، اما در صورتی که محقق شود، ماندگار و شکست ناپذیر خواهد بود. او همچنین از لینک شدن صفحه مورد نظر به نشانی http://hellyahoomail.net توسط بیش از هزار وبلاگ و وب سایت خبر داد و گفت: صفحه پروژه سلام یاهو که یک اقدام کاملاً مدنی و فرهنگی در اعتراض به حرکت غیرفرهنگی و ضداخلاقی یاهو است، به زودی گسترش خواهد یافت و بخش های زیادی به آن اضافه خواهد شد. با این حال تا امروز بیش از ۵۰ هزار نفر بازدیدکننده داشته و امیدواریم که طی یک ماه آینده به یکی از نتایج برتر جست وجوی کاربران تبدیل شود.

گفته می شود روزنامه گاردین تصمیم به گفت وگو با جری یانگ مدیر کره بی سایت یاهو گرفته تا از دلایل حذف نام ایران از فهرست خدمات یاهو مطلع شود اما از قرار معلوم، وی این درخواست را رد کرده است



براساس شنیده ها، سال ۱۹۰۰ مردم این روستا متوجه شدند سه کودک چوپان که سخت نیاز به کمک داشتند مورد حمایت بانویی نیکوکار قرار گرفتند. آن بچه ها، سه بار مورد توجه و حمایت این بانو قرار گرفتند و انتشار همین خبر باعث شد روستای مورد نظر به مکانی مقدس تبدیل شود. از نکات جالب توجه اینکه مردم، هنگام ورود به این شهر دفتر یادبودی را با خود می آورند و به مسوولان کلیسا می دهند تا یادگاری بنویسند و مهر و تاریخ بزنند. گزارش ایسکانیوز می افزاید، زوج جهانگرد ایرانی بعد از دیدار «دیر فاطیما» به لیسبون (پایتخت پرتغال) رفتند و آنجا مورد استقبال مسوولان ایرانی قرار گرفتند. «محمود قیدی» و «معصومه امیری مقدم» طی مدتی که در این کشور بودند؛ توانستند روایتی ملاحظه، شیلی و پرو را بگیرند تا در ادامه سفر از این کشورها دیدن کنند.

پرتغال ۱۱۶ ساله

موزه «استفورشایر» بریتانیا پرتغالی را که ۱۱۶ سال پیش یک معدنچی برای ناهار سر کار برده بود، به نمایش می گذارد. «ژوزف روبرت» ۳۷ ساله ۱۹ فوریه ۱۸۹۱ میلادی با خیال آسوده سر کار خود رفت، غافل از اینکه در همان روز بر اثر انفجار در معدن دنیا را بدرود خواهد گفت. کارفرمای «روبرت» پس از مرگش همان ظرف غذایی را که او با خود سر کار برده بود، برای همسر و ۶ فرزندش فرستاد. خانواده روبرت پرتغال نهار این کارگر معدن را برای سالهای طولانی نگهداری و حالا آن را به موزه «استفورشایر» هدیه کردند.

پرتغال؛ به مرور زمان سیاه و چروکیده شد و صدای محتویات داخل آن را با تکان دادن آن می توان شنید. این پرتغال سمبل زحمتها و رنجهای قشر کارگر انگلیس در معادن است که موزه می خواهد با نمایش دادن آن این رنج را به مردم بازگو کند.



سگ ولگردی که فضا نورد شد



«لایکا» سگ ولگردی بود که در خیابانهای مسکو پرسه می زد اما فضا نورد شد. هنگامی که عده ای «لایکا» را به دام انداختند و با پوزه بند به آزمایشگاه بردند کم تر کسی می دانست روزی نام این سگ در تاریخ فضا نوردی جاودانه خواهد شد.

سگ ماده که آن زمان سه ساله بود، پس از یک سری تمرین نفسگیر، سوم نوامبر ۱۹۵۷ با سفینه ای «اسپوتنیک ۲» ساخت شوروی پیشین، به فضا پرتاب شد و چند ساعت بعد بر اثر گرما و فشار زیاد جان سپرد. گزارش ایسکانیوز می افزاید، دوستداران حیوانات در روسیه همه ساله یاد «لایکا» را زنده می کنند.

بزرگترین چرخ فلک دنیا در چین

با هدف کنار زدن رقبا پس از راه اندازی چرخ فلک بزرگ انگلیسی موسوم به «چشم لندن»، ساخت بزرگترین چرخ فلک جهان در چین آغاز شد. به نقل از شبکه خبری بی بی سی، این چرخ فلک عظیم که قرار است در سال ۲۰۰۹ افتتاح شود، با ارتفاع ۲۰۸ متر سومین بنای مرتفع و بلند در پکن خواهد بود. چرخ فلک بزرگ چین قرار است حدود ۱۹۲۰ تن را در خود جای دهد. مسوولان این کشور می گویند: افرادی که سوار این چرخ فلک می شوند، می توانند منظره بی همتایی از شهر پکن را مشاهده کنند؛ اگرچه برخی دیگر از تحلیلگران معتقدند که آلودگی هوای پکن عملاً مانع دید بازدیدکنندگان خواهد شد. چشم لندن به عنوان نزدیکترین رقیب، بیش از ۷۰ متر کوتاهتر از چرخ فلک عظیم چین است.



قانون برهنگی زنان ماهی فروش احمقانه ترین قانون انگلیس



تصویب یک قانون جنجالی در شهر لیورپول انگلیس که بر اساس آن کارکنان زن در ماهی فروشی ها اجازه دارند عریان در محل کار خود حاضر شوند به عنوان یکی از احمقانه ترین قوانین جاری در انگلیس شناخته شد.

به گزارش روزنامه دیلی تلگراف، شبکه تلویزیونی یو.کی.تی.وی گلد در یک نظرسنجی عمومی درباره احمقانه ترین قوانین جاری در انگلیس اعلام کرد: قانونی در لیورپول که به موجب آن کارکنان زن ماهی فروش می توانند با بالاتنه عریان در فروشگاه های ماهی حاضر شوند به عنوان سومین احمقانه ترین قانون انگلیس شناخته شده است.

براساس نظرسنجی مذکور رتبه دوم احمقانه ترین قوانین در انگلیس مختص قانونی است که طی آن «قرار دادن تمبر پستی حاوی تصویر پادشاه انگلیس به صورت وارونه بر روی پاکت نامه خیانت شمرده می شود»

و رتبه اول نیز به قانون عجیبی اختصاص دارد که اعلام می کند: «مردن در داخل مجالس پارلمان انگلیس غیرقانونی است!»

مضحک ترین قوانین

مردن در داخل مجالس پارلمان غیرقانونی شمرده می شود (۲۷ درصد)

قرار دادن یک تمبر پستی حاوی تصویر پادشاه انگلیس به صورت وارونه بر روی پاکت پستی اقدامی خیانت آمیز است (۷ درصد)

در لیورپول زنان حق نمایاندن بدن خود را ندارند مگر آنکه کارمند یک مغازه فروش ماهی در ناحیه گرمسیری باشند. (۶ درصد)

خوردن شیرینی های «مینس پای» در روز کریسمس ممنوع است (۵ درصد)

در اسکاتلند اگر کسی در خانه شما را بزند و خواهان استفاده از توالت شود باید به وی اجازه دهید که وارد خانه شود (۴ درصد)

در انگلیس یک زن باردار می تواند قانوناً در هر نقطه ای قضای حاجت کند حتی در کلاه یک سرباز! (۴ درصد)

سر هرگونه نهنگ مرده که در سواحل بریتانیا پیدا شود متعلق به پادشاه است و دم آن متعلق به ملکه (۳/۵ درصد)

در صورت برخورد با یک مالیات چی، نگفتن هرچیزی که شما نمی خواهید او بداند غیرقانونی است اما نگفتن اطلاعاتی که شما تصور نمی کنید او از آن مطلع باشد قانونی است (۳ درصد)

وارد شدن به محل پارلمان با لباس زرهی غیرقانونی است (۲ درصد)

در شهر یورک انگلیس قتل یک اسکاتلندی در داخل دیواره های شهر باستانی تنها زمانی قانونی است که وی حامل یک تیر و کمان باشد! (۲ درصد)



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول
به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com

جشن خرمن برنج

کلمه برنج به معنای هر چیزی که به سختی به دست می آید، است. برنج محصول کشورهای آسیای جنوب شرقی می باشد. داریوش شاه هخامنشی در سال ۵۱۲ (ق.م) رودخانه های سند و پنجاب در شرق ایران بزرگ را فتح کرد و این مناطق را ضمیمه کشور ایران نمود. در سالهای اولیه برنج مثل دیگر محصولات به واسطه تجارت به ایران آورده می شد و از طریق تجار دست به دست منتقل می گردید و به علت وزن زیاد و مسافت دور ایران از هندوستان خیلی به صرافت نبود، به همین جهت به فکر کاشت برنج در ایران افتادند. شالیزارهای برنج باید شرایط خاصی داشته باشد در ایران چنین اقلیمی تنها در شمال کشور و قسمتی از خوزستان وجود دارد و در زمان هخامنشیان به علت اینکه مقرر حکومت در جنوب شرقی کشور بود، این محصول در ابتدا به صورت محدود در خوزستان کنونی کاشته شد و سپس با ورود اسکندر و بعد از آن اشکانیان و انتقال حکومت به شمال و شمال شرقی کشور بخش عمده کاشت برنج به شمال کشور انتقال یافت.

جشن خرمن دارای سابقه کهنی در سرزمین های کشاورزی می باشد و نشان دهنده شکرگزاری و سپاس بیکران به درگاه خداوند است که از عناصر طبیعت تقدیر می شود تا محصول خوبی درو گردد.

برگزاری جشن های سنتی، فرهنگی و باستانی علاوه بر ادای جنبه های دینی و ملی سبب توسعه صنعت گردشگری خواهد شد و تلاشی است در جهت انعکاس و معرفی چنین جاذبه گردشگری در کشور.

در گاهشمار ایران باستان روز ۱۶ مهر ماه مصادف با روز جشن خرمن برنج بود، پس از گذشت ۲۵ سال امسال نیز جشن خرمن برنج در استان کیلان در شهرستان شفت در بخش احواد سرگوراب برگزار شد.

شده و توده های ابر آن را فرا می پوشد؛ همچون منزل گاه های غول آسایی به نظر می رسند که برای آرامیدن موجبات فراطبیعی برساخته شده اند. دریانوردی که به خلیج سالونیکا می راند؛ وقتی بر فراز خط آبی آسمان، به بخشی از کوه مرتفع المپ می نگریست حیرت می کرد و سرشار از ترس مذهبی می شد. همه ی جلوه های آن برای نمایاندن شکوه هیبت انگیز ایزدان؛ گویی به رقابت می پرداختند. نگرنده در نگاه نخست؛ تردیدی نداشت که المپ بلندترین کوه جهان بود... دریانورد تماشگر المپ بر پاروهای خویش لمیده؛ اشعار هومر؛ شاعر باستانی را زمزمه می کرد که در توصیف آن آورده است: نه هرگز بادها آن را خواهند روید و نه برف بر چکادش بوسه خواهد زد؛ هوایی دلکش گرداگردش را فراگیرد؛ زلالی سپید در برگیردش و ایزدان چندان شادمانی چشند که تا جاودان بپایند.

ایزدان گرد میزهای زرین می نشستند و از شهد و مانده ی آسمانی تناول می کردند و از بوی گوشت قربانی که آدمیان به افتخار آنان در محرابها می سوزاندند سرمست می شدند. حتی هنگامی که زئوس آنان را در منزل گاه خویش واقع در راس چکاد المپ به گردهمایی و رایزنی فرا می خواند هبه ایزد زیبارو نیز شهد بر آنان می پراکند و جام های زرین را دست به دست می گرداند.

و باز دربارهی کوه المپ پی بر گریمال در فرهنگ اساطیر یونان و روم می نویسد: «از همان ایامی که منظومه های هومری تنظیم می شد این کوه را مقرر خدایان؛ به خصوص مکان زئوس می دانستند و از این کوه به جای مقرر آسمانی خدایان به کار می رفت.

اما در ایران ارتباط کوه و انسان ارزشی فراتر دارد. اگر کوه در جای دیگر مقدس شمرده می شود؛ در ایران حتی گاهی مورد ستایش قرار می گیرد. به



این دو جمله ی برگرفته از اوستا نگاه کنیم: «کوه های آب ریزان را می ستاییم و می ستاییم ستیغ کوهی را که تو بر آن رویدی.» درباره ی مقدس بودن کوه های ایرانی احمد نوری در نشریه ی هومن چنین می نویسد: «فر (نیروی پیشرفت، بالندگی، شکوه) نامداران ایران ستایش شده است. پیوند فر ایرانیان که فر ایزدی و فر کیانی است با کوه و کوهستان بدان سبب است که ایرانیان فر خود را مانند کوه پابرجا و جاوید می دانستند و بر این باور بودند که هیچ نیرویی نمی تواند فر ایرانیان را نابود سازد. همچنین کوهها را دارای فر ایزدی می دانستند و چون کوهها همواره در ایران دارای تقدس و ارزش بودند، فر خود را برگرفته از فر ایزدی کوهها می دانستند.

ایرانیان باستان کوه را جایگاه ایزد مهر (میترا) می دانستند و باور داشتند که مهر در کوهستان به دنیا می آید (طلوع) بالنده می شود (نیمروز) و در پایان می میرد (غروب). بر همین باور مهرپرستان در کوه و غار پرستش گاه را بنیان گذارند تا به مهر نزدیک تر باشند. در یشت ها چنین درباره ی مهر گفته شده است: مهر نخستین خدای مینوی است که پیشاپیش خورشید نامیرای تیز اسب از این سر به آن بر هرا می رسد. نخستین خدایی است که قله های زیبای زرگون را فرا می گیرد و از آن جا این نیرومندترین خدایان بر سراسر زمینی که ایرانیان در آن جای دارند؛ نظارت دارد.

و در همان یشت ها جایگاه مهر نیز چنین شرح داده شده است: خانه ی هزارستونی او در بالاترین قله ی کوه هریتی (البرز) است. این خانه از درون خود به خود روشن است و از بیرون، از ستارگان نور می گیرد. باورهای ایرانیان درباره ی کوه که جنبه ی مذهبی ندارد به همان پیشینه ی باورهای مذهبی است. اسطوره های ایرانی که به کوه ارتباط دارند کم و کم ارزش نیستند. برخی از آنها عبارتند از:

* سومین پادشاه دوره کیانی در ایران؛ کیخسرو پسر سیاوش؛ زنده از جهان رفته و بار دیگر برای ساختن دیواری جهان همراه با سوشیانت (رهاننده) برمی گردد. او برای رسیدن به جاودانگی بر چکاد کوهی می شود و در کوه از دیده ناپدید می شود.

* منوچهر هفتمین پادشاه دوره ی پیشدادی در کوه مانوش زاده می شود و پرورش می یابد.

* سننا؛ یکی از نامدارترین دانشمندان و عارفان ایران باستان که بعد سیمرغ نام گرفت و بعدتر نام او در داستانها و منظومه های ایرانی بر پرندهای گذاشته شد در کوه "هربرزه" جایگاه دارد و شاگردانش بر بالای آن کوه در پیشگاه استاد خود به کسب دانش و ادب مشغول می شوند.

* کوه دماوند مکان به بندکشدین دهاکه (ضحاک) او به زنجیربستن او توسط فریدون است.

کوه های مقدس و اساطیری

انسان از روزگاری بسیار کهن به کوهستان پناه آورد و در کوهستان و غارهای آن جای گرفت تا از یخبندان و جانوران وحشی در امان بماند. شکاف و غارهای کوه، سرپناهی بودند برای انسانی که هنوز به مرحله ی چادرنشینی و خانه سازی نرسیده بود. اولین سکونت گاه های انسان، غارها

بودند و انسان از همان روز به غار و کوهستان با دیده ی احترام نگریست. این احترام و قدرشناسی به تدریج تبدیل به تقدس شد تا جایی که برخی کوهها نامی مقدس و برخی دیگر جایگاهی مقدس پیدا کردند.

انسان برای نامیدن برخی کوهها از واژه های مقدس استفاده کرد. در هیمالایا چند کوه مشهور دارای نام های مقدس هستند:

معنای "آناپورنا" نخستین ۸۰۰۰ متری صعود شده توسط انسان، "الهه ی پربرکت" است.

"گوساین تان" سیزدهمین ۸۰۰۰ متری به معنای "خانه ی مقدس است".
پرفرازترین کوه جهان، "شومولونگما" (اورست) یعنی "الهه ی مادر برفها".
در بین ۸۰۰۰ متری ها الهه ی دیگری نیز وجود دارد: "الهه ی فیروزه ای" یا همان کوه "چوایو".

در قاره ی آسیا و در نزدیکی اولان باتور، پایتخت مغولستان کوهی وجود دارد که مغول ها آن را "بوگدوال" نام گذارده اند: "کوه خدا". کوهها در ادیان و باورهای گوناگون نقش مهمی داشته اند. موسی ده فرمان خداوند را در کوه سینا دریافت کرد. اهورامزدا در بالای کوه با زرتشت گفتگو کرد. زئوس خدای خدایان یونانی و فرمانروای آسمانها بر فراز کوه از مادر زاده شد. کشتی نوح بر فراز کوه آرارات جای گرفت.

برخی از کوهها نام خود را از کسانی مقدس وام گرفته اند تا نزد انسان یادآورنده ی نام آن مقدسان باشند.

کوه "کروگ پاتریک" در ایرلند جایی است که پاتریک قدیس در آن جا عبادت می کرد.

تخت سلیمان در ایران جایگاه حضرت سلیمان شمرده می شد.
در سری لانکا، کوه آدم جایگاه فرود حضرت آدم از بهشت است.

در غرب آمریکای جنوبی کوه های "سنگر دو کریستو" به معنای خون مسیح و در شرق آمریکای جنوبی کوه های "لارنبین" برگرفته از نام قدیسی به نام لارنس است.

از دیرباز کوهستان در اسطوره های اقوام گوناگون دارای ارزشی والا بوده است. اقوام آرتک برای خدایان خود بر بالای کوه قربانی می دادند و نام دو کوه "ایکستاسیمان" و "سبتاپتل" در مکزیک برگرفته از کهن ترین اسطوره های آرتکی است. نام کوه اول به معنای "زن خوابیده" و نام کوه دوم "کوه ستاره" است.

درباره ی کوه المپ و ارزش آن نزد یونانیان، ف. ژیران در کتاب فرهنگ اساطیر یونان می نویسد: «کوه المپ بر فراز فلاتی غول آسا؛ پایگاهی فراز می آورد که بیش از ۹۰۰۰ پا بلندا دارد... چکادهایش همانند آملی تاتار به گونه ای مدور است و ردیف فوقانی صخره که از تخته سنگ های گرد و غول آسا تشکیل



Property Management

مشاورین املاک آوا در خدمت هموطنان ایرانی

فروش و اجاره های خانه های شما با قیمت های استثنایی

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف ۱۰۰٪
بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

باور نکردنی!

100% وام مسکن

Tel: 020 8959 9390 - Fax: 020 8959 9418

Also you can find us at:














659 Watford Way, Mill Hill, London, NW7 3JR

www.avaproperty.com



info@persianweekly.co.uk



بازگشت رایدهی اسکات

ساسان گلفر

گل سرسبد فیلم هایی که از دیروز روی پرده سینماهای جهان رفته اند، «کنگستر امریکایی» از کارگردان مشهور انگلیسی یدلی اسکات است که دو غول بازیگری هالیوود - یکی از نیوزیلند و دیگری از نیویورک - در آن بازی کرده اند. علاوه بر دو فیلم کمدی و دو درامی که در این ستون معرفی کرده ایم، مستندی به نام «جو استرامر؛ آینده نانوخته است» به کارگردانی جولین تمپل درباره خواننده گروه clash اکران شده است.

کنگستر امریکایی American Gangster



سومین همکاری راسل کرو با یدلی اسکات بعد از «گلادیاتور» و «یک سال خوب»، با ورود دنزل واشنگتن به این تیم دو نفره بعد تازه بی پیدا کرده است. واشنگتن نقش یکی از سران تجارت مواد مخدر در هارلم نیویورک را بازی می کند که از تابوت سربازان جنگ ویتنام برای ورود افیون از آسیای جنوب شرقی بهره می برد و راسل کرو کارآگاه پیگیری است که قصد دارد هر طور شده او را به دام بیندازد. استیو زیلیان فیلمنامه را براساس شخصیت های واقعی نوشته و فیلمبرداری این فیلم صد میلیون دلاری از ۱۵ ماه پیش در کویینز و منهتن در شهر نیویورک انجام شده است. جاش برولین و کوبا گودینگ جونیور نیز در فیلم حضور دارند.

فیلم زنبور Bee Movie



عنوان فیلم نوعی بازی با کلمات است که اشاره به فیلم های رده B یا B Movie دارد. جری سینفلا، رنی زلوگر، متیو برودریک، مگان مولالی، جان گودمن، کریس راک، کتی بیتس و اپرا وینفری صدایبیشگان این انیمیشن کامپیوتری دریم ورکز هستند که سایمون اسمیت و استیو هیکنز کارگردانی کرده اند. زنبوری که تازه از کالج فارغ التحصیل شده با همان مشکل اکثر فارغ التحصیلان روبه رو می شود و می فهمد که غیر از اشتغال در صنعت عسل کار دیگری برای او وجود ندارد. بنابراین یک قانون مهم دنیای زنبوری را زیر پا می گذارد و با انسانی وارد گفت و گو می شود. از پی بردن به این نکته که انسان ها عسل را از کندوی آنها می دزدند، حیرت می کند و به این نتیجه می رسد که علیه انسان ها دادخواست بدهد.

بچه مریخی Martian Child



جان کیوزاک نویسنده داستان های علمی - تخیلی و آماندا پیت پسر بچه بی را به فرزندی قبول می کنند که مدعی است از کره مریخ آمده است. وقتی نویسنده اندرزه های خواهرش (جوان کیوزاک) را دست کم می گیرد، وقایع عجیبی رخ می دهد که باعث می شود ادعاهای پسر بچه مقرون به واقعیت به نظر برسد. این کمدی درام ۱۱۲ دقیقه ای شرکت نیولاین را منو میژس کارگردانی کرده است.

روح شکسته A Broken Sole



شش شخصیت در یازده سپتامبر ۲۰۰۱ در نیویورک، یک کفاش و مشتری اش، یک راننده تاکسی و مسافرش، یک کارگردان و دوستش. این شخصیت ها که روح حساس و شکننده بی دارند به فاجعه ای که رخ می دهد و پیامدهایش واکنش نشان می دهند. درام ۹۷ دقیقه ای «روح شکسته» را آنتونی مارسلیس کارگردانی کرده و آن را به سه گروه از افراد تقدیم کرده است؛ کسانی که عزیزی را از دست داده اند، آنهایی که حس امنیت خود را از دست داده اند و افرادی که بخشی از وجودشان را از دست داده اند و با روحی در هم شکسته بر جا مانده اند. اگر خیلی دل نازک هستید حتما این فیلم را ببینید و به جایش «اره ۴» را تماشا کنید.

اکنون دارفور Darfur Now

باز هم شش شخصیت و یک فاجعه و این بار در قالب مستند. در این فیلم مستند به کارگردانی تد براون فاجعه انسانی دارفور سودان زندگی شش انسان را به شدت تحت تاثیر قرار داده است. یکی از این افراد دانشجوی یوسی ال ای است، دیگری زنی سودانی که به نیروهای شورشی می پیوندد، دادستان دادگاه بین المللی لاهه، نماینده سازمان ملل در سودان، بازیگر بین المللی فعال در زمینه حقوق بشر (دان چیدل) و سرپرست یک اردوگاه پناهندگان در غرب دارفور.

چهره سینمایی هفته

ترانه علیدوستی این بانوی کوچک سینمای ایران که همه او را با ترانه می شناسند.



زمانی که «من ترانه ۱۵ سال دارم» اکران شد و دیدم بازی او که با سن کمش توانست یک فیلم را به تنهایی به دوش بکشد قطعه خوردم می شه گفت ترانه در این فیلم راه چند شب را یک شب رفت و این را باید مدیون رسول صدر عاملی باشه چیزی نشد که اولین فیلم ترانه در جشنواره های سر تا سر جهان رفت و جایزه هایی هم گرفت شاید خودش هم همچین باوری از خودش نداشت میشه ترانه را یک بازیگری دانست که در انتخابهایش موفق است چراکه با کارگردانهای خوبی تا الان کار کرده است و فیلم هاش هم جایزه های متعددی را دریافت کرده است.

انتخاب بعدی ترانه «شهر زیبا» بود که با اصغر فرهادی کار کرد و این همکاری به این فیلم تنها بسنده نکرد در «شهر زیبا» ترانه چنان تغییری در بازی رخ نداده بود اما بازهم فوق العاده بود چون کم تر در سینمای ایران دیدیم که دختر ۱۷ یا ۱۸ ساله این چنین بازی کند از زیباترین سکانس های ترانه در «شهر زیبا» عصبانیت هایش بود که بعضی اوقات با سیگار کشیدن هم همراه بود کار را قشنگ کرده بود مخصوصا سکانس آخر.

ترانه زود جایگاهش را در سینما پیدا کرد این موفقیت هاش علاوه بر بازی قشنگش فقط به خاطر این است که انتخاب های خوبی دارد کم بازی می کند اما دیده می شود که این کار توسط بعضی از بازیگران زن ما انجام می شود مثل لیلیا حاتمی، هدیه تهرانی که ترانه هم این چنین است.

انتخاب بعدی ترانه فیلم موفق و پر سرو صدای «چهارشنبه سوری» بود که این دومین همکاری با اصغر فرهادی بود و در این فیلم کاملاً دیگه جای افتاده بود. در جشنواره ۲۴ فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ شد که این سیمرغ به همبازی پانته آ بهرام رسید در جشن خانه سینما مجبور شدند تا ترانه هم به عنوان بهترین بازیگر مکمل در کنار پانته آ بهرام اعلام کنند. در این فیلم ترانه دیالوگ های طنز آمیز هم داشت که با موفقیت تمام آنها را اجرا کرد زمانی که در کنار بازیگران قدری همچون حمید فرخ نژاد و هدیه تهرانی قرار گرفت مجبور به بازی متفاوت تر شد و می شه گفت بازی ترانه در «چهارشنبه سوری» با دو فیلم اخیر کاملاً فرق می کرد.

سینمای ایران به ترانه علیدوستی ها نیاز دارند که در فیلم اول بدرخشند نه اینکه فیلم به فیلم پیشرفت کنند.

«قند تلخ» به نیمه رسید

تدوین فیلم سینمایی «قند تلخ» به کارگردانی محمد عرب همزمان با ادامه فیلمبرداری آن در لوکیشن های گلستان و مازندران آغاز شد. تاکنون حدود نیمی از سکانس های این فیلم با بازی یکتا ناصر، رضا توکلی، رامتین خدایناهی، محسن اشرفی و طاهای عرب فیلمبرداری شده و تا هفته دیگر با ملحق شدن بازیگران جدید فیلمبرداری لوکیشن های شهری نیز آغاز می شود. عرب در این فیلم که موضوعی اجتماعی دارد، تلاش و فداکاری های مادری را برای نجات فرزندش به تصویر می کشد. «قند تلخ» سومین فیلم بلند محمد عرب و محصول سازمان توسعه سینمایی سوره حوزه هنری است. حسن پویا و اردشیر ایران نژاد مدیریت فیلمبرداری و تهیه کنندگی این فیلم را بر عهده دارند.

«امشب شب مهتابه» کلید می خورد

«امشب شب مهتابه» به کارگردانی محمد هادی کریمی فیلمی درباره امید، موسیقی و زندگی است. این فیلم برشی از زندگی یک هنرمند موسیقیدان در یک مقطع خاص است. پیش تولید «امشب شب مهتابه» از هفته آینده آغاز می شود و چون پیش تولید سختی دارد، نزدیک به دو ماه پیش تولید آن به طول می انجامد. غلامرضا موسوی تهیه کننده این فیلم گفت: به دلیل بازیگری که فیلم در نوع کار، روابط و آدم هایش دارد و از طرفی به این دلیل که نوع موسیقی آن باید قبلاً مشخص و آماده شود، پیش تولید سختی خواهیم داشت. وی درباره رسیدن فیلم به جشنواره فیلم فجر افزود: سعی می کنیم فیلم خوبی بسازیم. حالا اگر به جشنواره بیست و ششم فیلم فجر برسد، خوشحال می شویم.

تقدیر از فیلم ایرانی «پرسپولیس» در جشنواره لندن

به نقل از سایت جشنواره فیلم لندن، پنجاه و یکمین جشنواره غیررقابتی فیلم لندن چند روز پیش با نمایش فیلم «دارجلینگ لمیتد» به کار خود پایان داد و برگزارکنندگان آن در بخش های جنبی این جشنواره جوایزی را به برخی از فیلم ها اعطاء کردند. در این میان فیلم ایرانی «پرسپولیس» به کارگردانی «مرجانه ساتراپی» و همکار فرانسوی اش، برنده جایزه «ساترلند تروفی» شد. برگزارکنندگان این جشنواره همچنین با اعطای دهمین جایزه منتقدان بین الملل به «جوآنا هوک»، برای فیلم «بی ربط» از وی تقدیر کردند. همچنین در جشنواره امسال دوازدهمین جایزه سالانه «ساتیاجیت ری» به فیلم «رویای کالیفرنیا» به کارگردانی «کریستین نمسکیو» و جایزه فیلم کوتاه TCM به فیلم «نوک پوزه» به کارگردانی «تام تاگولم» رسید. جوایز «آلفرد دان هیل» برای مستعدترین فیلمساز به «سارا گاورون» کارگردان فیلم «راه آجری» و جایزه «گریسون» به فیلم «مشکل پشه و داستان های دیگر» به کارگردانی «آندری پائونو» اعطاء شد.

طولانی ترین روز بهترین فیلم جنگی جهان شد

تهران - خبرگزاری اقتصادی ایران
اکونویز: فیلم «طولانی ترین روز» به عنوان بهترین اثر جنگی سینمای جهان از نگاه کهنه سربازان انگلیسی انتخاب شد.



به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، نتیجه نظرسنجی انجام شده از سربازان قدیمی انگلیس که توسط شبکه «اسکای موی» انجام شد، نشان می دهد فیلم «بلندترین روز» محصول سال ۱۹۶۲ انتخاب اول بیشتر آنان بوده است. به گزارش خبرگزاری آنا، این فیلم روز استقلال در «تورماندی» در سال ۱۹۴۴ را نشان می دهد و بازیگران چون «جان وین»، «شون کاتری»، «ریچارد برتون» و «ریچارد ناد» در آن بازی کرده اند.

در رتبه دوم فیلم محبوب «نجات سرباز رایان» محصول سال ۱۹۹۸ ساخته «استیون اسپیلبرگ» قرار دارد، «دریای بی رحم» و «پلی در دوردست» از دیگر فیلم های جنگی انتخاب شده هستند.

استالونه «آرزوی مرگ» را بازسازی می کند

سیلوستر استالونه پس از ساخت جدیدترین دنباله فیلم «راکی» و «رمبو» اکنون قصد دارد فیلم موفق «آرزوی مرگ» را بازی چارلز برانسن را بازسازی کند. به گزارش مهر، روایتی اعلام کرد: بازیگر قدیمی برای کارگردانی و نقش آفرینی در این پروژه در حال مذاکره است. این فیلم داستان مردی معمولی است که وقتی همسر و دخترش مورد حمله قرار می گیرند، در قالب یک «تکپان خودگمارده قانون» فرومی رود. فیلمنامه را مایکل فریس و جان برانکاتو می نویسند که فیلم های «نابودگر ۳» و «رستگاری نابودگر: آینده آغاز می شود» را در کارنامه دارند.

بخشی از حقوق پروژه «آرزوی مرگ» را پارامونت پیکچرز در اختیار دارد. فیلم جدید را مترو گلدوین می میر می سازد و قرار است فیلمبرداری آن پیش از ماه مارس آغاز شود. نسخه اصلی «آرزوی مرگ» سال ۱۹۷۴ به کارگردانی مایکل وینر به نمایش درآمد. موفقیت فیلم باعث شد چند دنباله به همراه داشته باشد، از جمله «آرزوی مرگ ۲» (۱۹۸۱، وینر)، «آرزوی مرگ ۳» (۱۹۸۵، وینر) و «آرزوی مرگ ۴» (۱۹۸۷، جان لی تامپسن).

جولیا رابرتز، جاسوس می شود

جولیا رابرتز و کلایو اوون، قرار است در فیلمی با مضمون جاسوسی به ایفای نقش بپردازند. به گزارش ایسکانیونز، این دو بازیگر مطرح سینمای هالیوود، قرار است در نقش هایی متفاوت از آنچه تاکنون بازی کرده اند، به ایفای نقش بپردازند. تونی کیلروی که فیلمنامه این فیلم را نگاشته و خود، آن را کارگردانی می کند. می گوید: انتخاب رابرتز و اوون برای بازی در این نقش ها کار بسیار عاقلانه ای بوده است؛ چراکه این دو بازیگر از لحاظ شخصیتی به نقش هایشان بسیار شبیه هستند. کیلروی، کارگردانی این فیلم حادثه ای را در ماه مارس ۲۰۰۸ شروع خواهد کرد.



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:
164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com
info@pasargaduk.co.uk



info@persianweekly.co.uk

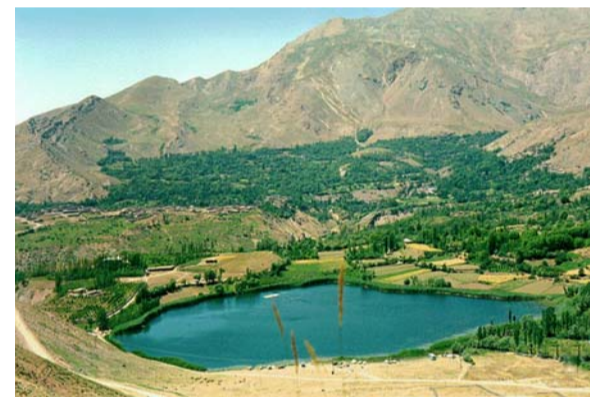
گردشگری



ایلام، عروس زاگرس

■ گردآوری: فرشته کدیور

ایلام، تاریخی بسیار کهن دارد که به دوران مادها و اشکانیان می رسد ولی در دوران ساسانی رونق بسیار گرفت. نام منطقه استان ایلام در زمان باستان اریوجان بوده است. در جای خود شهر ایلام کنونی در قدیم شهری به نام ردین بوده و بعدها یعنی در



زمان فرمانروایی حاکمان محلی آن یعنی والیان، حسین آباد نام داشته که در سال ۱۳۰۸ خورشیدی در زمان رضاشاه پهلوی بدون در نظر گرفتن واقعیت‌های تاریخی ایلام نام گرفت. ایرج افشار سیستانی در نگاهی به ایلام میگوید که ایلام همان پشتکوه لرستان است و قلعه والی لرستان در شهر ایلام مرکز لرستان در دوره قاجاریه بوده است ایلام نفت خیز است و پالایشگاه گاز هم دارد. سه شهرک صنعتی دارد و واحد پتروشیمی تازه ای هم در آنجا در دست ساخت است. کارخانه سیمان ایلام هم با کیفیت ترین سیمان ایران را تولید میکند و بزرگراهی که تهران را به کرمانشاه میپیوندد و بزرگراه کر بلا نام گرفته به ایلام هم دارد امتداد میابد. این استان محرومترین استان ایران است و از جانب حکومت مرکزی هیچ توجهی به آن نمی شود. از نقاط دیدنی استان ایلام می توان به تنگ رازیانه، میان تنگ (مانشت) دریاچه های دولوی آبدانان، شهر باستانی ماداکتو در دره شهر، آتشکده چهار تاقی دره شهر، دره ارغوان در شمال شهر ایلام، دریاچه سد ایلام، و چشمه های آب گرم دهلران اشاره نمود.

این استان با ۱۹ هزار کیلومتر مربع وسعت و با جمعیتی معادل ۵۴۳ هزار نفر در غرب کشورمان واقع شده است. این استان کم جمعیت ترین استان کشور است و شهرستان ایلام هم مرکز آن است که تا پیش از سال ۱۳۴۲ جزو استان کرمانشاه به شمار می آمد.

مردم ایلام به گویش های -کردی فیلی- کلهری، مهکی-لکی-لری صحبت می کنند که از گویش های کردی است.

آب و هوای ایلام در مناطق شمالی سرد و کوهستانی و در نواحی جنوبی آن گرم و بیابانی است.

کوهستان های سردسیر، جلگه های حاصلخیز، جاذبه های طبیعی و بیلاقی و جنگلهای، تنوع زیست محیطی جالبی را در منطقه ایجاد کرده، به همین دلیل به عروس زاگرس معروف شده است.

این شهر صنایع دستی در خور توجهی دارد که مهمترین آنها عبارتند از: گلیم نقش برجسته، قالیبافی، گلیم بافت، قالیچه گل ابریشم، خراطی، موج بافی و چیت بافی.

جاذبه های طبیعی

ایلام جاذبه های طبیعی بسیار و سرسبزی دارد. کبیرکوه که از انشعابات زاگرس به حساب می آید، منطقه وسیعی از این شهر را پوشش داده است.

اهوران کوه و چمن گیر نیز از دیگر رشته کوههای این خطه است. در ایلام به علت بالا بودن میزان بارش برف و باران، جنگلهای پوشیده و سرسبزی وجود دارد که چشم اندازهای زیبایی را به نمایش می گذارد و سقز و کتیرا دو محصول عمده این جنگل هاست.

جاذبه های گردشگری
پارک جنگلی «چکامه» که فضای سرسبزی را در مساحت ۴ هزار هکتار در بر گرفته و از مناطق زیبای گردشگری ایلام است. دره هفت آب، دره مصفا و خوش آب و هوایی است و در ۳۰ کیلومتری ایلام قرار گرفته و در آن انواع درختان گردو، سیب و دیگر میوه ها وجود دارد. در فاصله نزدیکی از این دره، جنگل زیبای مله پنجاو قرار دارد که از گردشگاه های مهم استان است. از دیگر تفرجگاه های مهم شهر، گردشگاه ششدار، تنگ دالو و خوران ایوان، ماجی بختیار و میان تنگ است که همه ساله گردشگران زیادی را به این شهر می خواند.

دریاچه های مشهور
ایلام دارای ۲ دریاچه به نامهای دریاچه دولوی سیاه گاو آبدانان و دریاچه سد ایلام(چم گردلان) است. این شهر همچنین دارای چشمه های فراوانی است که مهمترین آنها چشمه آبگرم چنگوله، چشمه آبگرم دهلران و نیز چشمه آبگرم کنجان چم است.

تالاب های چکر، زمزم و سیاب در یوش از تالاب های ایلام است که در کناره های آن پوشش گیاهی سرسبزی وجود دارد که زیستگاه انواع پرندگان زیبا و حیوانات مختلف است.

همچنین آبشارهای زیبایی در ایلام وجود دارند که هر یک به نوبه خود از مراکز گردشگری آن به شمار می روند. آبشار آبگاف، آبشار گچان، آبشار سرطاف و آبشار چم آوا از معروف ترین این آبشارها هستند.

آثار تاریخی

به علت پیشینه کهن، آثار تاریخی فراوانی در ایلام وجود دارد، به گونه ای که بیش از یک هزار بنا و اثر تاریخی در این شهر وجود دارد.

هفت روستای ایلام به نامهای حیدرآباد، زنجیره علیا، پشت قلعه، تنگ فیر سربلکان، کلم بدره، خوران ایوان که به عنوان روستاهای هدف گردشگری معرفی شده اند. ایلام دارای قلعه های فراوانی نیز است که مهمترین آنها در پی می آید. «قلعه هزارانی» که مربوط به دوره ساسانی است و ابتدای روستای هزارانی قرار دارد. مصالح آن سنگ و گچ است و روی یک تپه بنا شده است.

«قلعه سام» که در شهرستان شیروان چردل قرار دارد و به دوره پارتهای بازمی گردد و جنبه دفاعی و نظامی داشته و در ارتفاعات صخره ای بنا شده است.

«قلعه سه کان» یکی از بزرگترین قلعه های دوره ساسانی بوده و در ارتفاعات کبیرکوه قرار دارد و دسترسی به آن دشوار است.

«پشت قلعه آبدانان» در روستای پشت قلعه قرار دارد. «قلعه تاریخی چوار» در ۲ کیلومتری ایلام قرار دارد و به اوایل دوران ساسانی مربوط است.

«قلعه اسماعیل خان» که در ارتفاعات آب انبار و قلعه چکر بولی چوار که در روستای چکر در اطراف ایلام است و به دوره ساسانی مربوط می شود. «قلعه پوراشرف» که در روستای شیخ مکان قرار دارد.

«قلعه سیکان» در روستای فرخ آباد واقع شده است.

«دژ شیخ مکان» در تنگه شیخ مکان قرار دارد و به دوره ساسانی بازمی گردد.

«قلعه زیل» به دوره صفویه مربوط است و در روستای الیاس آباد قرار دارد و نیز قلعه های هزار در، تاجمیر و ارمو از دیگر قلعه های مهم در این منطقه هستند.

آتشکده های ایلام

آتشکده موشکان در ۲ کیلومتری شهر سرابله قرار دارد و به دوره ساسانی مربوط است.

آتشکده سیاهگل ایوان در ۱۵ کیلومتری روستای سرتنگ قرار دارد و متعلق به دوره ساسانی است.

آتشکده چهارطاقی در شهرستان دره شهر قرار دارد و به دوره ساسانی بازمی گردد.

از دیگر آثار تاریخی و دیدنی ایلام که از مراکز مهم گردشگری این شهر هستند، کاخ فلاحتی است که در شهر ایلام قرار دارد. این کاخ در درون باغی مصفا قرار دارد و با ستون ها و آجرهای بسیار زیبا ساخته شده است و به دوره قاجاریه تعلق دارد.

مجموعه کاخ والی روی تپه چقامیرگ در شهر ایلام قرار دارد. وسعت آن ۲۵۰۰ مترمربع است که شامل اتاقها، تالارها و نیز کتیبه ای در آن است و به دوره قاجار بازمی گردد.

سنگ نوشته آشوربونی پال بر دیواره کوهی در روستای گل گل در ۲۵



آنجا کشف شده و متعلق به قرن هفتم است. کتیبه تخته خان که روی سنگی به ابعاد ۲ متر در مکانی به نام تخت خان در ۳۰ کیلومتری ایلام قرار دارد.

قلعه تیران در شهر ایلام و در ارتفاعات کوه قلافیوران بنا شده که مشرف بر ناحیه جنگلی ششدار است و از جاذبه های گردشگری این شهر به شمار می رود. در اطراف شهر ایلام و در ارتفاعات غارهای متعددی وجود دارد که دیدن هرکدام به نوبه خود جالب است.

غار مهران و غار ملک در روستای اکره بید زرین آباد، غار ایوان و غار خفاش در دهلران، غار زیندگان، غار تایه که در روستای صالح آباد از جمله این غارها هستند.

آتشکده سیاهگل ایوان در ۱۵ کیلومتری روستای سرتنگ قرار دارد و متعلق به دوره ساسانی است.

آتشکده چهارطاقی در شهرستان دره شهر قرار دارد و به دوره ساسانی بازمی گردد.

از دیگر آثار تاریخی و دیدنی ایلام که از مراکز مهم گردشگری این شهر هستند، کاخ فلاحتی است که در شهر ایلام قرار دارد. این کاخ در درون باغی مصفا قرار دارد و با ستون ها و آجرهای بسیار زیبا ساخته شده است و به دوره قاجاریه تعلق دارد.

مجموعه کاخ والی روی تپه چقامیرگ در شهر ایلام قرار دارد. وسعت آن ۲۵۰۰ مترمربع است که شامل اتاقها، تالارها و نیز کتیبه ای در آن است و به دوره قاجار بازمی گردد.

سنگ نوشته آشوربونی پال بر دیواره کوهی در روستای گل گل در ۲۵ کیلومتری ایلام قرار دارد و متعلق به ۲۰۰۰ سال پیش است.

تپه ورده کبود در ۲۰ کیلومتری ایلام قرار گرفته و در گذشته گورستان بوده است. چون تعداد زیادی اجساد به همراه اشیای مفرغی و آهنی از آنجا کشف شده و متعلق به قرن هفتم است. کتیبه تخته خان که روی سنگی به ابعاد ۲ متر در مکانی به نام تخت خان در ۳۰ کیلومتری ایلام قرار دارد.

قلعه تیران در شهر ایلام و در ارتفاعات کوه قلافیوران بنا شده که مشرف بر ناحیه جنگلی ششدار است و از جاذبه های گردشگری این شهر به شمار می رود. در اطراف شهر ایلام و در ارتفاعات غارهای متعددی وجود دارد که دیدن هرکدام به نوبه خود جالب است.

غار مهران و غار ملک در روستای اکره بید زرین آباد، غار ایوان و غار خفاش در دهلران، غار زیندگان، غار تایه که در روستای صالح آباد از جمله این غارها هستند.



دیدن های بعضی چوار - عکس از مراد نصری
ایلام امروز
www.iamtoday.com



info@persianweekly.co.uk



Abbey Claims
Professional Accident
management services

کلیه مشکلات خود را از ابتدا تا انتها به ما واگذار نمایید

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت شما
تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab
اگر در حین کار دچار از کار افتادگی شده اید ما کلیه مزایای شما را دریافت می کنیم

DON'T GET CONFUSED
Had an accident?
NOT YOUR FAULT, CALL ABBEY CLAIMS

We will give you the best options

Personal Injury Compensation
Replacement Vehicle/PCO Licence
deliver to your door
Special Schemes for PCO registered drivers
Loss of earning
Protection of no claim bonus
Recovery and Storage
Vehicle Repair
Criminal Injuries Compensation
Employment matters
Industrial Injuries / trips/slips



We even collect your documents if you have any difficulties.
We can offer a PCO licence registered vehicle to you at a competitive rate
Abbey Claims is authorised by the Ministry of Justice in respect of
regulated claim management activities.

صافکاری و نقاشی و دیگر تعمیرات ماشین با نازلترین قیمت با تخفیف ویژه جهت رانندگان Mini Cab
تحويل ماشین در محل و دریافت مدارک شما از محل

So don't delay contact us www.abbeyclaims.co.uk

020 7060 9577

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX





info@persianweekly.co.uk

گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یک شب

هزار و یکشب
داستانهای

گفتم: کوچه تنگ بود و اشتران بار هیزم آوردندی. چوبی نقاب من بدید و روی مرا مجروح کرد. گفت: فردا شکایت به حاکم برم که همه هیزم فروشان بکشند. گفتم: وبال کسی به کردن مگیر که من سوار خری شدم و خر بزمید و من بیفتادم، چوبی روی من بخراشید. گفت: فردا به جعفر برمکی بگویم که همه صاحبان خر بکشند. من گفتم: قضائی بر من رفت چرا تو با همه مردمان از بهر من کینه همی‌ورزی. چون این سخن بشنید در خشم شد و گفت نکفتمت:

رخ تو باغ منست و تو باغبان منی
و گفت: به هیچ کس مده از باغ من گلی زنهار

بسیار توقف نکند میوه پر بار
چون عام بدانند که شیرین و رسیده است
رفت آنکه فجاج از تو گشائیم دگر بار
ما را بس از این کوزه که بیگانه مکیده است
پس از آن بانگ بر زد. غلامان سیاه از در آمده مرا از بستر دور کرده به روی خاک انداختند. آنگاه به غلامی گفت بر سر من بنشست و دیگری را گفت پاهای من بگیرت و به دیگری گفت این روسی را دو نیمه کن و بر دجله اش بیفکن. غلام تیغ برکشید من به احوال خویش نکریسته بگریستم و گفتم:

گر حالاست که خون همه عالم تو بریزی
چون شعر بشنید و گریستیم بدید خشمش فزون گشته گفت:

تا چه کردم که تو بر من بگزیدی دگری
چون بی‌مهری و بی‌رحمی و بی‌ادگری
چه کنم گر تو به عارض چو دو هفته قمری
پس از آن با خود گفتم به از این نیست که فروتنی کرده بنالم شاید از کشتنم بگذرد. پس این بیت بخواندم:

ز قتل چون منی گر خاطر خوشود می‌گردد
چون شعر به انجام رساندم بگریستم. نگاهی به من کرده دشنام داد و این دو بیت برخواند:

خیز کاندلر دلبری در بند پیمان نیستی
چون بترک جان بباید گفتم در عشق تو
چون دو بیت به انجام رسانید بانگ به غلام زد که این را بکش. من به مرگ آماده شدم و خویشتم به خدایتعالی سپردم. در حال همان عجز در رسید و خود را به پای شوهر من بیفکند و گفت: ای فرزند به پادشاه خدمت‌های دیرین من از این بیچاره در گذر که او گناهی نکرده که سزاوار چندین عقوبت تواند بود و تو نیز جوانی، از خون ناحق او بر تو همی‌ترسم:

جوانی جان من، پند غلام پیر خود بشنو
مکن کاری که از دستت دل پیر و جوان

لرزد
جوان گفت: به پاس خاطر تو از کشتنم درگذشتم ولی باید عقوبتی کنم که پیوسته اثر آن بر جای بماند. آنگاه غلام را گفت که جامه از من بکند و شاخها از درخت برچید و برپشت و پهلو من چندان بزد که بیهوش شدم. چون بیهوش آمدم خود را در خانه خویشتم یافتم. به مرهم و دارو پرداخته تندرست شدم ولی اثر ضربت در تنم بر جای ماند بدانسان که خلیفه مشاهده کرد. پس چون چهار ماه بگذشت به آنجا که این حادثه در آنجا روی داده بود برفتم دیدم که خانه ویران گشته، جز تل خاک اثری نمانده. سبب آن را ندانستم و به پیش همین خواهر بیامدم و این دو سک را به نزد او دیدم و سرگذشت بدو باز گفتم، او نیز مرا از ماجرای خویش بیگانه‌انید. پس هر دو با هم نشستیم و تا اکنون هیچ کدام نام شوهر به زبان نبرده‌ایم و این دلاله از روی مهربانی همه روزه ضروریات زندگانی از بهر ما آماده می‌کند و دیرگاهی بود که بدینسان بسر می‌بریم تا اینکه دی خواهر ما به عادت معهود به بازار رفته خریدنی بخرد و حمال بیاورد، چون شب شد گدایان برآمدند و شما بصورت بازگمانان بیامید، بامدادان خویشتم را در بارگاه خلیفه یافته‌ایم و حکایت ما همین بود.

خلیفه از شنیدن این حدیث در عجب شد و فرمود که حکایات نبشته پاینده بدارند.
چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

ادامه دارد ...



چون شب هفدهم بر آمد

گفت: ای ملک جوانیخت، دختر گفت: ملک‌زاده را به آمدن بغداد ترغیب کردم او سخن مرا بپذیرفت و آن شب را با ملک‌زاده بسر بردیم. چون بامداد شد هر دو پیش ناخدا آمدم. اهل کشتی در جستجوی من بودند. چون مرا بدیدند شاد گشتند و سبب غیبت من باز پرسیدند. من ماجرا باز گفتم. چون خواهران من ملک‌زاده را با من بدیدند بر من رشک بردند و کینه مرا در دل گرفتند. چون به کشتی بنشستم باد مراد برآمد و کشتی براندم اما خواهران پیوسته از من می‌پرسیدند که با این پسر چه خواهی کرد. گفتم که او را به شوهری گزینم و به خواهران گفتم که ملک‌زاده از آن من و آنچه کالا در این کشتی دارم همه از آن شما. اما خواهران در هلاک من یک رای و یک دل بودند و من نمی‌دانستم. هنگام شام به بصره نزدیک شدیم. درختان و باغها نمودار گشت. در همانجا لنگر انداختند. پس پاسی از شب رفت و بخفتم.

خواهران مرا با ملک‌زاده در روی بستر به دریا افکندند اما ملک‌زاده چون شناوری نمی‌دانست غرق شد و به نیکان پیوست ولی من به تخته‌ای نشست شتا همی‌کردم تا به جزیره برسیدم و آن شب را در جزیره به روز آوردم. بامداد در جزیره به هر سو می‌رفتم. راهی پیدا شد و جای پای آدمیزادی در آن راه دیدم و آن راه از جزیره به بیابان می‌رفت. من آن راه گرفته به سوی بیابان رفتم دیدم که ماری از پیش و ازدهانی از پس او همی‌دود. مرا بدان مار مهر بجنید سنگی بر گرفته ازدها را کشتم. در حال مار بسان مرغ پریدن گرفت. من شگفت ماندم و از غایت رنجی که برده بودم در همانجا بخفتم. چون بیدار شدم دختری دیدم که پای من همی مالده. من از او شرمگین گشته راست نشستم و به او گفتم: تو کیستی؟ گفت: ساعتی پیش نیست که تو دشمن مرا کشتی و با من نیکبها کردی من همان مارم که از ازدهایم برهاندی. بدانکه من از جنیانم و ازدها نیز از جنیان بود. چون خلاصی مرا سبب شدی من نیز به کشتی رفتم و آنچه که به کشتی اندر مال داشتی همه را به خانه تو گرد آوردم و خواهرانت را به جادو دو سگ سیاه کردم؛ آنگاه مرا برپود با آن دو سگ به فراز خانه فرود آورد. دیدم که آنچه در کشتی بود همه را آورده است. پس آن مار گفت: اگر همه روزه به هر یک از این دو سگ سیصد تازیانه نرتی به نقش خاتم سلیمان علیه السلام سوگند که ترا نیز بدینصورت بکنم.

ای خلیفه من از بیم آن جن تازیانه به خواهران خود می‌زنم و به مهر خواهری گریه می‌کنم. خلیفه از حکایت دختر شگفت ماند و به دختر دیگر گفت: تو بازگو که سبب زخم تازیانه در بدنت چه بوده است.

حکایت دختر تازیانه خورده

دختر گفت: ای خلیفه پدری داشتم. چون درگذشت بسی مال به میراث گذاشت. پس از چندی مردی از نیک‌بختان و مُحْتَشَمَان روزگار را به شوهری برگزیدم. یک سال رفت که او نیز بمرد، هشتاد هزار دینار زر سرخ بمیراث گذاشت. من همه روز یک گونه جامه گرانها پوشیده به کامرانی همی‌گذراندم تا اینکه یک روز پیر زالی که گره در ابرو و چین اندر جبین داشت نزد من آمد و چنان بود که شاعر گفته:

زلف او چون روی او باریک و زرد
خرسالی نیک، لکن وقت نوح

القصه عجوز بر من سلام کرد و گفت: نزد من دختری هست یتیم که امشب بهر او بساط عیش فرو چیده‌ام. همی‌خواهم که دل او را به دست آورده امشب در آن بزم حاضر آئی. این بگفت و بسی لابه کرد و پای مرا بوسیده بگریست. مرا دل بر او سوخت. خویشتم را بیاراستم و با تنی چند از کنیزکان برفتم تا به خانه‌ای بلند که سر به ابر می‌سود برسیدیم. چون از در بدون شدیم دیدم که فرشهای حریر گسترده و قندیلهای بلور آویخته و شمعیهای کافوری آفرخته‌اند و در صدر، تختی از مرمر که مرصع به در و گوهر بود گذاشته و پرده حریری بر آن تخت آویخته دختری زهره جبین که توده سنبل بر ارغوان شکسته بود از پرده به در شد و سلام کرد و این دو بیت برخواند:

تو از هر در که باز آئی بدین خوبی و زیبایی
دری باشد که از جنت به روی خلق

بگشائی
ملاط‌گوی بی‌حاصل ترنج از دست نشناسد
پرده بنمائی

پس از آن بنشست و مرا بنشانند گفت: برادری دارم از من نکوتر که ترا در رهگزی دیده و دل به مهر تو سپرده است. این پیر زال به طمع مال پیش تو آمده که ترا به حیلتی پیش من آورد، اکنون بدان که برادرم می‌خواهد ترا به خود کابین کند. من بی‌مضایقه رضامندی آشکار نمودم و سخن او را بپذیرفتم. دختر شاد شد و در پشت پرده دری بود، آن در بگشود، پسری چون قمر به در آمد بدانسان که شاعر گفته:

نگاری کز دو رخسارش همی شمس و قمر خیزد
هزار آشوب بنشانند هرآن‌گامی که بنشیند

من چون پسر را دیدم بسته کمندش گشته دل به عشقش بنهام. آن پسر بر کرسی که در صدر خانه بود بنشست. در حال قاضی و گواهان به خانه در آمدند و مرا بدو کابین بسته باز گشتند. آنگاه پسر با من گفت: باید سوگند یاد کنی و پیمان برندی که دیگری بر من نگزینی و جز من به کسی دیگر ننشینی. من با او پیمان بستم و با یکدیگر لهو و لعب همی‌کردیم تا شب برآمد. خوان طعام بگستردند خوردنی خوردیم و آن شب را با طرب و انبساط به روز آوردیم و در آغوش یکدیگر بخفتم و تا یک ماه بدینسان در عیش و نوش بودیم که روزی از روزها به تفرج بازار دستوری خواستم، مرا جواز داد و عجوز را همراه من کرد. من و عجوز به بازار شدیم و در دکه جوانی که با عجوز سابقه الفت داشت بنشستم. متاعی از آن جوان خریدم قیمت بشمردم. آن جوان قیمت نشتد و زرها به من باز پس داده گفت:

زر چه محل دارد و دینار چیست
مُدَعِمِ گر نکتم جان نثار

من این کالای مختصر پیش‌کش آورده‌ام. من با عجوز گفتم: اگر قیمت نستاند کالا رد خواهم کرد. جوان گفت: هیچکدام باز نستانم یک بوسه تو نزد من بسی خوشتر از زر و مالست. عجوز با او گفت: از یک بوسه چه طرف خواهی بست و با من گفت: ای دختر یک بوسه ترا چه زیان دارد. گفتم: میدانی که من پیمان بسته‌ام و سوگند خورده‌ام. گفت: اگر ترا ببوسد و تو هیچ نگوئی خلاف عهد و پیمان نخواهی کرد. پس آن عجوز مرا بوسه دادن ترغیب همی‌کرد تا اینکه سخن او را بپذیرفتم و سر پیش برده چشم بر هم نهادم. جوان لب بر لبم گذاشته مرا ببوسید و لبم را چنان بگزید که فگار گشت و خون از او برفت: من بیهوش شدم. عجوز مرا در آغوش کشیده بیهوش آورد. دیدم که دکان بسته و عجوز محزون نشسته است. پس با من گفت: برخیز و به خانه رو و در بستر بیماری بخسب من همه روزه به زخمتم مرهم همی‌نهم تا بهبودی پدید آید. پس من و عجوز حیران همی‌رفتم و بسی بیم داشتم. چون به خانه رسیدیم من به بستر افتاده بیماری آشکار کردم. چون شوهرم آمد گفت: چه بر تو رسیده؟ گفتم: بیمارم. پیش آمده جراحت دندان اندر لب من بدید گفت:

ای لعبت خندان لب لعلت که گزیده؟
در باغ لطافت گل روی تو که چیده؟



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای فارسی و GCSE

کلاسهای ورزش: ایرویکس، بدنسازی، شکم و کمر توسط مربی
تایید شده از:

REPs (registered exercise professionals)

رقص کلاسیک ایرانی، تکواندو و خط و نقاشی

The Quaker Meeting House
Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



نامی مطمئن و پیشرو

5 STAR SAT

ساتلایت ۵ ستاره

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل
آریانا افغانستان از آمریکا

صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست.

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534



info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



اقتصاد باز و بسته

قیصر کلی

اقتصاد در جامعه کنونی و آینده بشر نقش بسیار مهم و حائز اهمیتی را بر عهده دارد و آنچنان اقتصاد و سیاست به هم تنیده شده اند که هیچ عامل دیگر مانند این دو به هم وابسته و تاثیرگذار نیستند و همان طور که سیاست روی

هستند، این جمعیت کثیر نظام سرمایه داری را برخواهد انداخت و سوسیالیسم و دیکتاتوری پرولتاریا را بر جامعه حاکم خواهد کرد. اما نتیجه برخلاف این نظریه از آب درآمد. در نظام هایی که دارای اقتصادهای لیبرال بودند طبقات فقیر و سطوح پایینی جامعه دارای رفاه بهتر و بیشتری شدند و آنچنان که مارکس پیش بینی کرده بود تمام ثروت جامعه در دست عده بی اندک قرار نگرفت.

اقتصاد بسته و دولتی سوسیالیست مطلق در برابر اقتصاد باز و غیر دولتی لیبرال شکست خورد.

در روسیه کنونی رویکرد خود را نسبت به اقتصاد تغییر داده اند و به سمت



مقام ایران در شاخص عملکرد لجستیک تجاری

به گزارش اخیر بانک جهانی موسوم به «لجستیک تجاری در اقتصاد جهان» ایران در شاخص عملکرد لجستیک نمره ۲/۵۱ را به دست آورده و از این نظر در میان ۱۵۰ کشور جهان رتبه ۷۸ را به دست آورده است.



شاخص عملکرد لجستیک که برای اولین بار توسط بانک جهانی اعلام شده است میزان مطلوبیت و سهولت مبادلات تجاری و حمل و نقل کالاها از داخل به خارج و برعکس را نشان می دهد.

این شاخص ارقامی از صفر تا پنج را در برمی گیرد که هر چه بیشتر باشد دلالت بر سهولت بیشتر در این زمینه دارد.

این شاخص بر پایه سه شاخص مهم دیگر در زمینه تجارت یعنی مقررات گمرکی، زیرساخت های تجاری و

ساختارهای حمل و نقل بین المللی تعیین می شود.

ایران از نظر مقررات گمرکی مطلوب برای تجارت نیز نمره ۲/۵ و رتبه ۶۳ در جهان را به دست آورده است، از نظر زیرساخت های تجاری نیز ۲/۴۴ و رتبه این کشور در این زمینه ۶۶ اعلام شده است.

نمره ایران در زمینه ساختارهای حمل و نقل بین المللی نیز ۲/۵۹ و رتبه ایران در این خصوص ۷۸ تعیین شده است.

بر اساس این گزارش برخی از مولفه هایی که در تعیین این شاخص ها مورد استفاده قرار گرفته اند عبارتند از میزان بازرسی کالاها در گمرک (این رقم در مورد ایران ۸۷ درصد کل محموله ها اعلام شده است)، مدت زمان لازم برای ترخیص کالاها (در مورد ایران یک روز)، مدت زمان صادرات (در مورد ایران ۴ روز)، مدت زمان لازم برای واردات کالا (در مورد ایران ۳/۵ روز)، هزینه صادرات یک کانتینر ۴۰۰ فوتی کالا (در مورد ایران ۵۰۰ دلار) و هزینه واردات یک کانتینر ۴۰۰ فوتی کالا (در مورد ایران ۷۰۷ دلار).

در گزارش بانک جهانی ده کشور نخست دنیا در شاخص عملکرد لجستیک عبارتند از: سنگاپور، هلند، آلمان، سوئد، استرالیا، ژاپن، سوئیس، هنگ کنگ، انگلیس، و کانادا. همچنین افغانستان آخرین کشور جهان از این نظر شناخته شده است.

گسترش دامنه اعتصاب ماهیگیران در فرانسه



بیش از ۳۰۰ نفر از ماهیگیران فرانسوی نیز پالایشگاه دانگ متعلق به شرکت توتال را به محاصره خود درآورده اند. ماهیگیران خشمگین طی بیانیه ای اعلام کردند، افزایش قیمت سوخت موجب رشد هزینه های آنها شده است و صنعت ماهیگیری فرانسه نمی تواند با محصولات وارداتی رقابت کند. این در حالی

است که کارمندان بخش حمل و نقل شرکت ایرباس و برخی از نیروگاههای برق فرانسه نیز در اعتراض به سیاستهای اقتصادی سارکوزی رئیس جمهور فرانسه دست به اعتصاب زده اند.

اتحادیه اروپا شش میلیارد یورو نفت خام از ایران وارد کرد



یورو استات اعلام کرد ایران با صادرات ۵/۹ میلیارد یورو نفت خام به اتحادیه اروپا طی شش ماه نخست سال جاری میلادی ۶/۵ درصد نفت خام مورد نیاز این اتحادیه در مدت مذکور را تامین کرد.

به گزارش یورو استات میزان واردات نفت خام اتحادیه اروپا از ایران از شش ماه نخست سال جاری میلادی با ۰/۳ درصد کاهش نسبت به مدت مشابه سال قبل به ۵/۹ میلیارد یورو رسید. بر اساس این گزارش ایران پنجمین تامین کننده نفت خام مورد نیاز ۲۷ کشور عضو اتحادیه اروپا در شش ماه نخست سال ۲۰۰۷ شناخته شده است. ایران در

این مدت ۶/۵ درصد از کل واردات نفت خام اتحادیه اروپا را به خود اختصاص داده است. کل واردات نفت خام اتحادیه اروپا در شش ماه نخست سال ۲۰۰۷ بالغ بر ۹۱ میلیارد یورو اعلام شده است. روسیه با صادرات ۲۸ میلیارد یورو نفت خام به اتحادیه اروپا در شش ماه نخست سال ۲۰۰۷ به عنوان نخستین تامین کننده نفت خام مورد نیاز این اتحادیه در مدت مذکور شناخته شده است. نروژ با ۱۵ میلیارد یورو، ایلی با ۹ میلیارد یورو، عربستان با شش میلیارد یورو، ایران با ۵/۹ میلیارد یورو، قزاقستان با ۴/۶ میلیارد یورو، الجزایر با ۲/۸ میلیارد یورو، نیجریه با ۲/۷ میلیارد یورو، آذربایجان با ۲/۶ میلیارد یورو، و عراق با ۲/۱ میلیارد یورو به ترتیب در مراتب بعدی قرار دارند.

اقتصاد باز در حرکت هستند. هر چند این رویکرد در روسیه به شکل کامل انجام نپذیرفته اما مانند دیگر کشورهای بلوک شرق سابق حرکت آنها به سمت اقتصاد آزاد است. به همین خاطر جامعه به سطح برخورداری و رفاه نسبی رسید و گذار این کشورها و ملت ها از اقتصاد سوسیالیست به اقتصاد لیبرال کاملاً مشهود است.

مثال بعد شبه جزیره کره است. شبه جزیره کره بعد از انقلاب مارکس در بخش شمالی آن به دو بخش تقسیم شد. در قسمت شمال آن کره شمالی با نظام سوسیالیستی قرار دارد و در جنوب آن کره جنوبی با نظام اقتصادی لیبرال قرار می گیرد. مردم شبه جزیره کره دارای یک قومیت واحد، زبان واحد، نژاد واحد و تقریباً جغرافیایی واحد هستند، اما بخش شمالی و جنوبی تحت رهبری دو نظام سیاسی-اقتصادی متفاوت اداره می شود. به همین خاطر بسیار ملموس و محسوس است که مردمان قسمت شمالی و جنوبی شبه جزیره کره دارای چه سطحی از زندگی هستند. مردمان کره شمالی در نهایت فقر به سر می برند و از کشورهای بسیار فقیر جهان به شمار می آیند اما بسیار متفاوت و برخلاف کره شمالی، کره جنوبی به دلیل داشتن اقتصادی باز و غیر دولتی عضو کشورهای صاحب صنعت محسوب می شود. کره جنوبی در شمار ۱۰ کشور صنعتی اول جهان قلمداد می شود و بالطبع مردم این کشور برخوردار و جزء ملت های مرفه جهان هستند. اقتصاد کره شمالی و کره جنوبی و سطح برخورداری و فقر این دو ملت و کشور مثال بسیار خوبی خواهد بود برای مقایسه اقتصاد سوسیالیست و اقتصاد لیبرال. نمونه دیگر برای مقایسه اقتصاد باز و اقتصاد بسته اروپای غرب و اروپای شرقی در زمان زمامداری نظام های سوسیالیستی بر جوامع اروپای شرقی است. اروپای شرقی همسایه دیوار به دیوار اروپای غرب بود اما زمانی که نظام سوسیالیستی بر جوامع اروپای شرقی حاکم بود، دو وضعیت اقتصادی بسیار متفاوت بر همسایگان شرق و غرب حاکم بود. اما بعد از فروپاشی شوروی و برکنار ساختن نظام های سوسیالیستی این ملت ها نیز مانند همسایگان خود در غرب به سمت اقتصاد آزاد روی آوردند و مرحله به مرحله به سمت برخورداری بیشتر گام برداشتند. کشور چین می تواند مثال بسیار خوبی برای ناکارآمدی اقتصاد سوسیالیست و بسته باشد. شعارهای سوسیالیستی می توانست جمعیت فوق العاده زیاد چین را که بیشتر کشاورز و کارگران زمین بودند جذب مکتب سوسیالیسم و اقتصاد سوسیالیست کند. در دهه های نخست بعد از انقلاب در چین نظام اقتصادی بسته و دولتی بر کشور چین حاکم بود، اما این الگو و روش نمی توانست جوابگوی نیازهای ملت چین باشد و آینده این مردم را تامین سازد. پس سران حزب کمونیست چین به فکر چاره افتادند و از نظر اقتصادی ایدئولوژی خود را چرخشی ۱۸۰ درجه دادند و با اینکه کشور چین از لحاظ سیاسی تحت رهبری دیکتاتوری حزب کمونیست قرار دارد، اما از لحاظ اقتصادی کاملاً تغییر مسیر دادند و به نظرات مارکس و سوسیالیسم پشت کردند و برخلاف اقتصاد سوسیالیست، اقتصاد باز را معیار قرار دادند. این چرخش ۱۸۰ درجه بی سران حزب کمونیست و کشور چین باعث شد چین در مدت زمانی اندک غول و ابرقدرت اقتصادی جهان شود و اقتصاد جهان را تحت الشعاع قرار دهد. کشور چین با کنار گذاشتن اقتصاد شعارگرا و بسته و رویکرد به اقتصاد عملگرا و باز توانست شوکوفایی اقتصادی و رفاه اجتماعی را برای مردم چین به دست آورد.

اقتصاد تاثیرگذار است و سیاست اقتصاد را تعیین می کند و پیش می راند یا پس می زند، اقتصاد نیز به همین شکل بر سیاست تاثیرگذار بوده و خواهد بود. در عصر حاضر دو شکل اقتصاد سیاسی در جامعه بشری اعمال شده و می شود؛ اقتصاد سوسیالیست و اقتصاد لیبرال.

اقتصاد سوسیالیست معتقد به اقتصادی بسته و دولتی بوده و تمامی ابزار تولید را در اختیار دولت قرار می دهد و معتقد است دولت باید مالکیت ابزار تولید را در دست داشته باشد و اقتصاد را به سود جمع و تمامی افراد جامعه مدیریت کند. مکتب سوسیالیسم چون معتقد است در جامعه باز ابزار تولید در دست عده بی اندک به نام سرمایه دار قرار می گیرد، جامعه و به خصوص قشر فقیر و سطوح پایینی جامعه توسط این عده اندک استثمار می شود. پس اقتصاد سوسیالیست برای رهایی تمامی جامعه و به خصوص طبقه فقیر و پایین جامعه تصمیم می گیرد ابزارهای تولید را در اختیار دولت قرار دهد و دولت با مدیریت مطلق این ابزار مانع از استثمار جامعه و طبقات فقیر شود و درآمد و سود را عادلانه تقسیم کند. سوسیالیسم جدید براساس اندیشه کارل مارکس فیلسوف آلمانی شکل گرفت و عنوان مارکسیسم و کمونیسم به آن داده شد و رفته رفته در کشور شوروی سابق ریشه دوانید و اولین نظام سوسیالیستی در شوروی مستقر شد و در اکتبر سال ۱۹۱۷ حکومت مطلق جامعه را به دست گرفت. از آن زمان به بعد نظام های دیکتاتوری به زعامت شوروی در برخی دیگر از کشورهای جهان به وجود آمد و آنچنان سوسیالیسم در جهان ریشه دوانید و پیش رفت که احتمال آن می رفت تمامی کره زمین به تصرف این نظریه و مکتب در آید. همان طور که اشاره شد سوسیالیسم تمامی ابزار تولید را در اختیار دولت به سود تمامی جامعه می خواست و این امر بدون برپا ساختن دیکتاتوری امکان پذیر نبود. پس مستلزم وجود یک اقتصاد سوسیالیست، یک نظام دیکتاتوری سوسیالیست بود و با یک مطالعه هر چند معمولی می توان به صراحت پی برد کشورهایی که دارای نظام های سوسیالیستی بوده اند تا چه اندازه دارای اقتصادهایی ضعیف بودند و موجب گسترش فقر در جامعه شدند. این وضع در کشورهای شوروی سابق، چین، کره شمالی، کوبا و تمامی اروپای شرقی به وجود آمد. اما در اقتصاد لیبرال؛ دولت حداقل دخالت را دارد و ابزار تولید براساس این نظریه و مکتب در دست فرد و بخش خصوصی قرار می گیرد. صاحب نظران بسیاری هستند که می توان آنها را در بنیانگذاری مکتب لیبرالیسم نام برد اما در اصل این مکتب توسط کسانی چون جان استوارت میل و جرمی بنتهام پایه گذاری شد.

اما جان مینارد کینز اقتصاددان شهیر انگلیسی با نظریه پردازی درباره اقتصاد باز و لیبرال شکلی منسجم و امروزی به این مکتب داد. عقاید و نظرات آقای کینز به کینزیانسیسم نیز شهرت یافته است. اهمیت و برجستگی شخصیت مینارد کینز در لیبرالیسم و اقتصاد آزاد را همتا و برابر با کارل مارکس در مکتب سوسیالیسم می دانند. برخلاف اقتصاد سوسیالیست، اقتصاد لیبرال براساس آزادی فردی و اقتصاد غیر دولتی بنیان گذاشته شده است. کارل مارکس بر این باور بود که نظام های سرمایه داری نابود خواهند شد و سوسیالیسم به جای آنها قرار خواهد گرفت. مارکس می نویسد: در نظام های سرمایه داری سرمایه دارها روز به روز سرمایه دارتر می شوند و تعداد آنها محدود و در برابر فقیرهای جامعه روز به روز فقیرتر می شوند و عده آنها بسیار، در این تقابل کمیت چون ثروت در دست عده اندکی قرار گرفته و اکثریت جامعه دچار فقر



info@persianweekly.co.uk



اصول بیست گانه مدیریت د

- ۱) نگویند چرا این کار انجام نمی شود. فکر کنید چگونه می توانید آن را انجام دهید.
- ۲) در مورد مشکل به وجود آمده نگرانی به خود راه ندهید. همین الان برای رفع آن اقدام نمایید.
- ۳) از وضعیت موجود راضی نباشید. باور داشته باشید که همیشه راه بهتری هم وجود دارد.
- ۴) اگر مرتکب اشتباه شدید ، بلافاصله در صدد رفع اشتباه برآیید.
- ۵) برای تحقق هدف به دنبال کمال مطلوب نگردید. اگر ۶۰٪ از تحقق هدف اطمینان دارید دست بکار شوید.

۶) برای پی بردن به ریشه مشکلات ۵ بار پرسید چرا؟

۷) گمبا محل واقعی رویداد خطاست . سعی نکنید از دفتر کار خود مشکلات محیط را حل کنید.

۸) همیشه برای حل مشکل از داده و اطلاعات کمی و به روز استفاده کنید.

۹) برای حل مشکل بلافاصله به دنبال هزینه کردن نباشید. بلکه از خرد خود استفاده کنید. اگر عقلتان به جیبی نمی رسد، آن را در همکارانتان بجویید و از خرد جمعی استفاده کنید.

۱۰) هیچ وقت جزئیات و نکات ریز مسئله را فراموش نکنید. ریشه بسیاری از مشکلات در نکات ریز است.

۱۱) حمایت مدیریت ارشد منحصر به قول و کلام نیست. مدیریت باید حضور ملموس داشته باشد.

۱۲) برای حل مسائل هر جا که امکان آن وجود دارد از واگذاری اختیار به زیردستان ابا نکنید.

۱۳) هیچ وقت به دنبال مقصر نگردید. هیچ گاه عجولانه قضاوت نکنید.

۱۴) مدیریت دیداری و انتقال اطلاعات بهترین ابزار برای حل مسئله به صورت گروهی است.

۱۵) ارتباط یک طرفه دستوری از بالا به پایین مشکلات سازمان را پیچیده تر میکند. مدیریت ارشد باید با لایه ها پایین تر سازمان ارتباط دو جانبه داشته باشد.

۱۶) انسانها توانایی های فراوانی دارند. از الگوهای چند مهارتی و غنی سازی شغلی برای شکوفا شدن آنها استفاده کنید.

۱۷) تنها فعالیت هایی را انجام دهید که برای سازمان شما ارزش افزوده ایجاد می کنند.

۱۸) فراموش نکنید که ه ت ، پایه و بنیان ایجاد محصولی با کیفیت است.

۱۹) بر اساس الگوهای کار گروهی ، مسائل محیط کارتان را حل کنید.

۲۰) حذف مودا (اتلاف) فرآیندی پایان ناپذیر است. هیچ وقت از این کار خسته نشوید.

کایزن چیست؟

KAI + ZEN = KAIZEN

کایزن ترکیبی دو کلمه ای از یک مفهوم ژاپنی است که تعریف آن تغییر به سمت بهتر شدن یا بهبود مستمر و تدریجی است. در واقع کایزن بر این فلسفه استوار است که برای ایجاد بهبود در سازمان ها لازم نیست به دنبال تغییرات انفجاری یا ناگهانی باشیم ، بلکه هر نوع بهبود یا اصلاح به شرط آنکه پیوسته و مداوم باشد، ارتقای بهره وری را در سازمان ها به ارمغان خواهد آورد.

KAI + ZEN = KAIZEN

بهبود مستمر و تدریجی با بهره گیری از مشارکت کارکنان

در نگاه کایزنی برای تحقق بهبود تدریجی و مستمر در سازمان ها باید سه اقدام اساسی زیر صورت بگیرد :

۱) کلیه فعالیت هایی که هزینه زا هستند ولی ارزشی تولید نمی کنند (Muda) باید حذف شوند .

۲) فعالیت هایی که به شکلی در جای دیگری به صورت موازی انجام می شوند (Muri) با یکدیگر تلفیق شوند.

۳) آن دسته از فعالیت هایی که برای تکمیل و بهبود سطح کیفی خدمات لازمند (Mura) به فعالیت های سازمان افزوده شوند. این حرکت یا نهضت MU۳ اساس اقدامات کارگاه آموزشی گمبا کایزن (کایزن عملی) را تشکیل می دهد.

مراحل اجرای کایزن عملی

۱) ناحیه نمونه را انتخاب کنید .

۲) گروه بهبود (تیم کایزن) را ایجاد و سازمان دهی کنید .

۳) داده های آماری مورد نیاز را در ناحیه نمونه با کمک اعضای گروه گرد آوری کنید .

۴) اعضای شرکت کننده را در کارگاه آموزشی با مفاهیم و ابزارهای بهبود آشنا کنید .

۵) نظام آراستگی (ه ت) را آغاز کنید .

۶) مودا (اتلاف) ها را شناسایی و فهرستی از آنها تهیه کنید .

۷) تحلیل علل رویداد اتلاف را در ناحیه نمونه انجام دهید و راه حلهایی را با استفاده از کار گروهی بیابید.

۸) راه حل هایی را که عملی ترند انتخاب کنید .

۹) هر نوع تغییر فیزیکی در آرایش ناحیه نمونه را بدون فوت وقت انجام دهید .

۱۰) بهبود انجام گرفته را به صورت استاندارد در آورید .

۱۱) موفقیت حاصله را به اطلاع سایر همکارانتان برسانید .

۱۲) نتایج به دست آمده را ارزیابی کنید تا در مراحل بعدی مورد استفاده قرار گیرند .

۱۳) به سراغ مشکل بعدی بروید .

هر هفته روزهای شنبه
از ساعت 12 نیم روز
پذیرای شما می باشد.

مدرسه چیستا

(فرشته دانش و خرد)



هیچ می دانید که روش تدریس زبان فارسی بطورکلی عوض شده است؟؟

کادر مخصوص مدرسه چیستا متعهد است که با شیوه جدید، فرهنگ و تاریخ ایران زمین را به همراه زبان شیرینش به فرزندان شما بیاموزد.

این شیوه ها از سوی آموزگاران چیستا همچون خانم دکتر مریم بهنام و آقای دکتر زرتشت ستوده (ایرانشناس، پژوهشگر و نویسنده) آموزش داده می شود.

- کلاسهای آموزشی از آمادگی تا GCSE و A Level
 - کلاسهای آموزش فارسی برای بزرگسالان
 - آموزش زبان های ایران باستان (پهلوی-اوستا)
- دانشجو می پذیرد.

جهت اطلاعات بیشتر با تلفنهای : Q K Quintin - Kynaston Marlborough Hill St, Johns Wood NW8 0NL

020 8442 8818 - 077 1989 5896



info@persianweekly.co.uk

لطفاً ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

برگی از یک وبلاگ

http://shahrokh59.blogfa.com/

مرگ قسطی از زبان

خالق

درباره وبلاگ

من سعی خواهم کرد در این وبلاگ از آن چیزهایی حرف بزنم که در ظاهر از گفتنش خود داری می‌کنم. می‌خواهم خودم را به یک شکلی در اینجا حداقل برای خودم تعریف کنم. اسم من شاهرخ مهدوی است. در رشته علوم سیاسی در دانشگاه تهران تحصیل می‌کنم. هر کسی در ذهن و باور خودش تعریف متفاوتی از شخصیت من دارد. اما برای من تصورات مردم در مورد خودم چندان مهم نیست. اینکه نوشته‌های من خواننده‌ای داشته باشه یا نه زیاد برام مهم نیست. فقط می‌خواهم از قالب رسمی شخصیت آهنی خودم بیرون بیایم. واقعا سخت ترین کار هم همین است.

زخم کهنه...

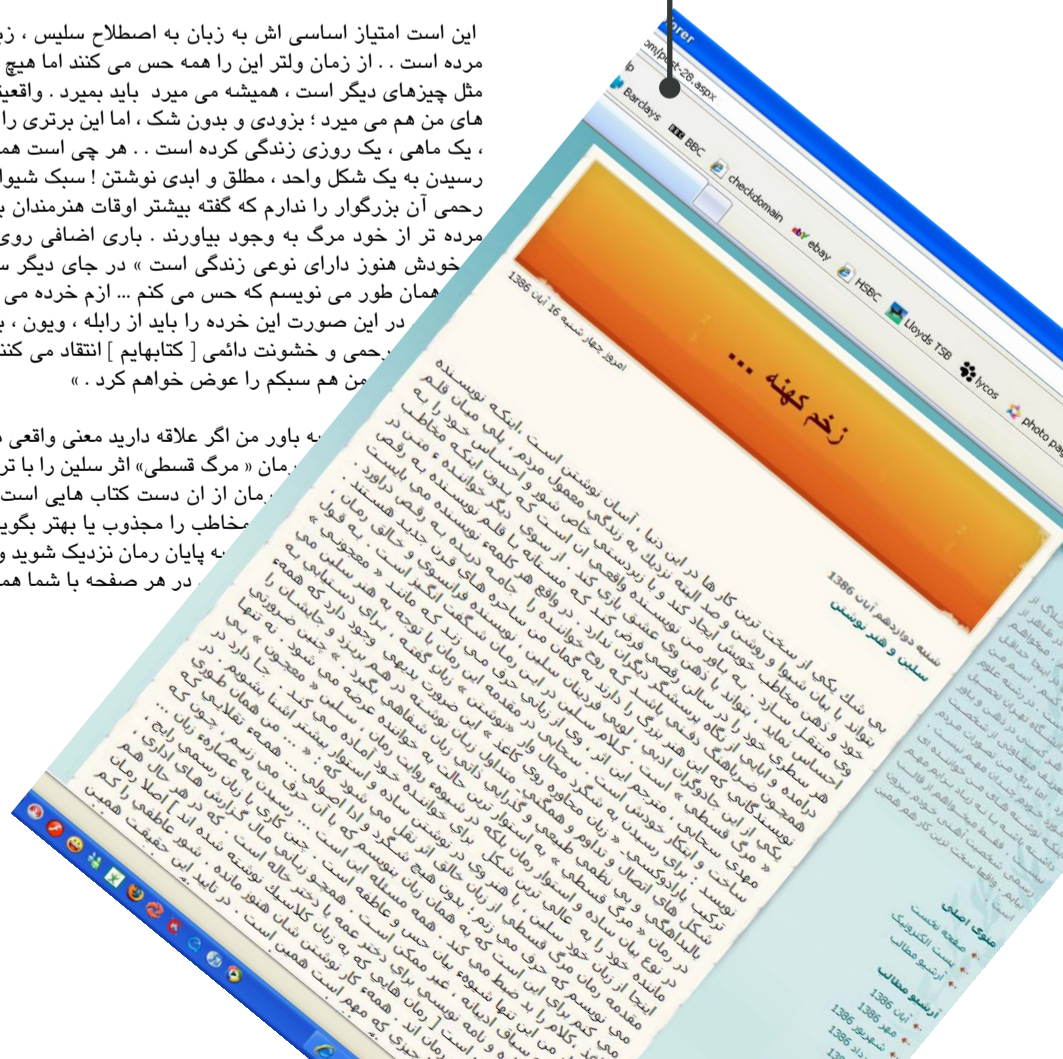
بی شک یکی از سخت ترین کارها در این دنیا، آسان نوشتن است، اینکه نویسنده بتواند با بیان شیوا و روشن و صد البته نزدیک به زندگی معمول مردم، پلی میان قلم خود و ذهن مخاطب خویش ایجاد کند و با زبردستی خاص شور و احساس خود را به وی منتقل سازد. به باور من نویسنده واقعی آن است که بدون اینکه مخاطب احساس نماید، بتواند با ذهن وی عشق بازی کند. از سوی دیگر خواننده‌ء متن در هر سطر خود را در سالن رقصی فرض کند که مستانه با قلم نویسنده به رقص درآمده و ابایی از نگاه پرسشگر دیگران ندارد. در واقع هر کلمه‌ء نویسنده می‌بایست همچون ضرباهنگ دفنی باشد که روح خواننده را جامه دریده به رقص درآورد.

نویسنده‌گانی که این هنر بزرگ را دارند به گمان من ساحره‌های قرن جدید هستند. یکی از این جادوگران ادبی، لویی فردینان سلین، نویسنده فرانسوی و خالق رمان «مرگ قسطی» است. کلام سلین در این رمان شگفت انگیز است. به قول مهدی سحابی، مترجم این اثر، وی از زبانی حرف می‌زند که مانند «معجون» ساخت و ابتکار خودش است. سحابی در مقدمه این رمان با توجه به هنر سلین می‌نویسد: برای رسیدن به شگرد محال وار «نوشتن» زبان گفته، برای دستیابی به ترکیب پارادوکسی «زبان محاوره روی کاغذ» این ضرورت بدیهی وجود دارد که همه‌ی شکل‌های اتصال و تداوم و همگنی متداول زبان نوشته در هم بریزد و جایشان را بالبداهگی و بی‌نظمی طبیعی و گذرای ذاتی زبان شفاهی بگیرد.

«چنین ضرورتی در رمان «مرگ قسطی» به استوارترین حالت به خواننده عرضه می‌شود. نه تنها در نوع بیان ساده و استوار رمان بلکه در شیوه‌ء روایت رمان، سلین «معجون» بی‌مانده خود را به عالی‌ترین شکل برای خواننده خود آماده می‌کند. جا دارد در اینجا از زبان خود سلین، با هنر وی در نوشتن ساده و استوار بیشتر آشنا بشویم. در مقدمه رمان مرگ قسطی از زبان خالق اثر نقل می‌شود که: «... من همان طوری می‌نویسم که حرف می‌زنم؛ بدون هیچ شگرد و ادا اصولی... همه‌ی تقلاهایی که می‌کنم برای این است که به همان زبان بنویسم که با آن حرف می‌زنیم، چون که کاغذ، کلام را بد ضبط می‌کند. همه مسئله این است... رسیدن به عصاره‌ء زبان... به نظر من این تنها شیوه‌ء بیان حس و عاطفه است. چنین کاری با زبان رسمی رایج، با سبک و سیاق ادیبانه، غیر ممکن است. همچو زبانی مال گزارش‌های اداری، بحث و مناظره و نامه‌نویسی برای دختر عمه یا دختر خاله است. که در هر حال هم خشک و تصنعی است [رمان‌هایی که به زبان کلاسیک نوشته شده‌اند] اصلا رمان نیستند، فقط طرح رمان‌اند. همه‌ی کار نوشتن شان هنوز مانده. شور عاطفی را کم دارند در حالی که تنها چیزی که مهم است همین است. در تایید این حقیقت همین بس که اگر رفیق بازی نبود، اگر ملاحظه و رودر بایستی نبود، اگر تعارف و مجادله نبود، اگر کمیود نبود از خیلی پیش از اینها دیگر کسی رمان نمی‌خواند... زبان‌شان به هیچ دردی نمی‌خورد، مرده است، از نظر احساسی همان قدر غیر قابل خواندن است که لاتین. می‌پرسید من چرا این قدر از زبان محاوره وام می‌گیرم و حتی اگر نیازش پیش بیاید خودم در جا لغت درست می‌کنم؟ برای اینکه به گفته‌ء خودتان زبان زود می‌میرد [من باید] به زبانی برسیم که در مدت زمانی که من ازش استفاده می‌کنم در حال زندگی باشد. زنده باشد.»

این است امتیاز اساسی اش به زبان به اصطلاح سلین، زبان فرانسه‌ء رسمی و نایاب که البته مرده است... از زمان ولتر این را همه حس می‌کنند اما هیچ کس نمی‌گوید و جرأت نمی‌کند. زبان هم مثل چیزهای دیگر است، همیشه می‌میرد باید بمیرد. واقعیتی است که باید به آن رضا داد زبان کتاب‌های من هم می‌میرد؛ بزودی و بدون شک، اما این برتری را نسبت به خیلی‌های دیگر دارد که یک سالی، یک ماهی، یک روزی زندگی کرده است... هر چی است همین است، بقیه‌ش خودستایی است. ادعای رسیدن به یک شکل واحد، مطلق و ابدی نوشتن! سبک شیوا! زبان زیبا! مومیایی زیبا!... تازه من بی‌رحمی آن بزرگوار را ندارم که گفته بیشتر اوقات هنرمندان به بهانه‌ء کار هنری سعی می‌کنند چیزهایی مرده تر از خود مرگ به وجود بیاورند. باری اضافی روی مرگ می‌گذارند که خودش ندارد، چون خودش هنوز دارای نوعی زندگی است» در جای دیگر سلین در برابر نقد منتقدین می‌گوید: «من همان طور می‌نویسم که حس می‌کنم... ازم خرده می‌گیرند که من بد دهنم، زبان بی ادبانه دارم در این صورت این خرده را باید از رابله، ویون، بروگل و خیلی‌های دیگر هم گرفت... از بی‌رحمی و خشونت دائمی [کتاب‌هایم] انتقاد می‌کنند... چه کنم، این دنیا ذاتش را عوض کند، من هم سبکم را عوض خواهم کرد.»

به باور من اگر علاقه دارید معنی واقعی نوشتن ساده و استوار را تجربه کنید حتماً «مرگ قسطی» اثر سلین را با ترجمه مثال زدنی مهدی سحابی بخوانید. این رمان از آن دست کتاب‌هایی است که پیش از هر چیزی بیان و قلم نویسنده، مخاطب را مجذوب یا بهتر بگویم جادو می‌کند. به شکلی که ترس از اینکه به پایان رمان نزدیک شوید و بدین شکل لذت خواندن شما نیز پایان یابد در هر صفحه با شما همراه خواهد بود.





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایید

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا بید
ببینید
بچشید
غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bijankimiachi@hotmail.com

پایدارترین ارتش جهان در بریتانیا

■ داریوش رجبیان
برگرفته از سایت جدید آنلاین



سال ۱۹۷۴ در چین اتفاقی افتاد که جهان را در حیرت نشانده: گروهی از باستان شناسان به هنگام حفاری تصادفاً ارتش سفالین نخستین امپراتور چین را کشف کردند که از آن در تاریخ ذکری نرفته بود. سربازان سفالین این ارتش به اندازه یک انسان واقعی قد و هیكل دارند.

این پیکره های سفالین بیش از ۲۲۰۰ سال پیش کنار "چین شیهوآنگدی"، نخستین امپراتور سرزمینی که بعداً چین نام گرفت، به خاک سپرده شده بودند، تا در آخرت هم خدمت او را به جا آورند. "چین شیهوآنگدی" از سال ۲۲۱ تا سال ۲۱۰ پیش از میلاد فرمانروای چین بود.

"سیما چیان"، تاریخ نگار سلسله سلطنتی "هان" چین که طی سال های ۲۰۶ پیش از میلاد تا ۲۲۰ بعد از میلاد بر چین سیطره داشت، صد سال پس از درگذشت "چین شیهوآنگدی" او را نخستین امپراتور چین خوانده بود. "سیما چیان" مقبره نخستین امپراتور را "یک هرم مربع با سقف پهن و صاف" توصیف کرده است، اما از ارتش سفالین در نوشته های او خبری نیست.

گودال حاوی سربازان سفالین در فاصله ای بالغ بر یک کیلومتری از خاکریز آرامگاه کشف شد و این حقیقت را آشکار کرد که زیرزمین مقبره فضایی به مراتب فراخ تر از حدی را که انتظار می رفت، دربر داشته است: حدود ۵۶ کیلومتر مربع. مساحت چهار خندق ارتش سفالین به تنهایی ۲۵ هزار متر مربع است و پشته مقبره حدود ۴۰۰ متر مربع را فرا می گیرد.

عملیات حفاری پیرامون آرامگاه نخستین امپراتور همچنان ادامه دارد و به قول "جین پورتال"، نگهبان کلکسیون های چینی و کره ای موزه بریتانیا، ممکن است سی سال دیگر هم به درازا بکشد.

در واقع، حفر مجتمع مقبره امپراتور نخست بیشتر از مدت زمان احداث آن طول خواهد کشید که تقریباً سی و شش سال بوده است. اما تنها اطراف آرامگاه است که حفر می شود و خود مقبره دست نخورده باقی مانده است، چون به گفته "جسیکا راسن"، رئیس کالج مرتون دانشگاه اکسفورد انگلیس، دولت چین اجازه کندن آرامگاه هیچ یک از امپراتورهای این سرزمین باستانی را نمی دهد.

چین شیهوآنگدی از معدود حاکمان بلندپرواز و در عین حال کامگاری است که تاریخ به یاد دارد. او با دلاوری فوق العاده سرزمین های پریشان و وسیعی را متحد کرد و کشوری را ساخت که اکنون یکی از کهن ترین نهاد های سیاسی جهان به شمار می آید.

شاید امروزه او را تنها به خاطر آرامگاه خارق العاده و ارتش سفالینش بشناسند، اما نخستین امپراتور چین در طول مدت سلطنتش در تاریخ این سرزمین از خود رد عمیقی باقی گذاشت و زبان نوشتاری را سامان داد، در سراسر چین ارز واحد را رایج کرد و بر مبنای اصل شایسته سلالی دولت متمرکزی ساخت که کارآمدتر از همه دولت های پیشین بود.

بسیاری از زبان شناسان بر این باور اند که واژه فارسی "چین" هم برگرفته از نام زادگاه نخستین امپراتور است که در آغاز نام خود او نیز می آید. درست مثل نام استان "پارس" که برای غربی ها تا سال ۱۹۳۵ میلادی به معنای "ایران" بود یا واژه "انگلیس" که هنوز هم در زبان فارسی گاه به جای "بریتانیا" به کار می رود، نام استان "چین" آن سرزمین هم به کل کشور تعمیم داده شد.

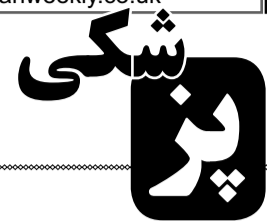
عظمت و افسون پیروزی های نخستین امپراتور به گونه ای بود که خود او به جاودانگی اش ایمان داشت یا دستکم مطمئن بود که راز اجل را هم خواهد گشود و جاودانه خواهد ماند.

علوم گیاه شناسی و گیاه پزشکی چین در پی تلاش برای گشودن بند اجل رواج یافت و پیشرفت کرد. اما پس از سه مورد سوء قصد به جان امپراتور و زخمی شدن او، امپراتور باورش شد که همانند دیگر بندگان خاکی پروردگار فانی است و به سرنوشتش تن داد.

اما او تا آخرین لحظه عمرش خود را نه تنها فرمانروای چین، بلکه به شیوه شاهان هخامنشی، شاه شاهان جهان می نامید و از آن هم پا فراتر گذاشته بود و خود را پادشاه کیهان می دانست.

در نمایشگاهی که موزه بریتانیا برای اولین بار زیر عنوان "نخستین امپراتور: ارتش سفالین چین" برگزار کرده است، افزون بر تندیس سربازان چینی با مدل موی پیازی یا کلاه های تنگ و چسبیده و ردای چینی یا زره پیچدار و اسب هایشان، می توان کاسه و کوزه و سنگ ترازو و زنگوله و سایر لوازم آن روزگار چین را نیز دید. روی پرده سالن معروف کتابخوانی موزه بریتانیا صحنه های بازسازی شده ای از چین دوره "چین شیهوآنگدی" را نیز نمایش می دهند.

این نمایشگاه که روز ۱۳ سپتامبر گشایش یافت، تا ششم آوریل ۲۰۰۸ ادامه خواهد داشت.



info@persianweekly.co.uk



رژیم غذایی سالم چیست؟

تغذیه سالم ارتباط مستقیمی با رعایت تعادل در مصرف مواد غذایی دارد. این امر بدان معناست که در طول روز باید از غذاهایی مختلفی استفاده شود. در این میان میتوان به مصرف مواد نشاسته دار و حداقل ۵ وعده میوه و سبزی اشاره کرد. مقداری ماهی، گوشت و سایر مواد جایگزین، شیر، کره، پنیر و سایر فرآورده های لبنی، مصرف گاه گاه مواد غذایی که دارای چربی بالایی هستند (به ویژه چربی های اشباع نشده)، نوشیدنی ها و غذاهایی که دارای شکر فراوانی هستند، و همچنین مواد غذایی پر نمک در این میان گزینه های متنوعی هستند که باید در رژیم غذایی یک فرد سالم گنجانده شوند.

در این مقاله قصد داریم تا شما را با تاثیرات مصرف مواد غذایی مختلف آشنا کنیم.

میوه ها و سبزی ها سرشار از ویتامین، مواد معدنی، فیبر و کربوهیدرات - به شکل شکر - هستند.

گوشت، مرغ، ماهی، تخم مرغ و موارد جایگزین گوشت، مرغ، ماهی، و تخم مرغ موادی هستند که حاوی مقدار زیادی پروتئین میباشند. پروتئین برای رشد بدن و ترمیم بافت ها یک ماده حیاتی به شمار می رود.

این مواد همچنین شامل ویتامین B نیز هستند. ویتامین B به آزاد کردن انرژی موجود در مواد غذایی کمک می کند و سبب می شود تا انرژی موجود در مواد غذایی تبدیل به ماده مورد مصرف بدن انسان شود. یکی از ویتامین های گروه B که در گوشت، ماهی و تخم مرغ وجود دارد B12 است. بدن نیاز زیادی به ویتامین B12 دارد. این نوع ویتامین به تشکیل گلبول های قرمز خون کمک کرده و سلامت سیستم عصبی را تضمین می کند. ویتامین B12 در گیاهان یافت نمی شود - بجز گیاهان سخت - به همین دلیل زمانیکه برای افراد گیاهخوار غذایی را آماده می کنید باید یادتان باشد که به میزان کافی ویتامین B12 برای آنها تهیه کنید. یکی از بهترین منابع ویتامین B12 جگر است. جگر همچنین دارای مقادیر زیادی ویتامین A نیز می باشد. خانم های باردار باید از مصرف جگر پرهیز کنند چرا که دارای مقدار بیش از حدی ویتامین A می باشد. غذاهایی که دارای پروتئین هستند، حاوی مواد معدنی زیر نیز می باشند:

آهن: که منبع تولید خون سالم بوده و از بیماری کم خونی جلوگیری می کند.
روی: که به بهبود جراحات و زخم ها کمک می کند.
منیزیم: که به بدن در تبدیل مواد خوراکی به انرژی کمک می کند.

ماهی

برای برخورداری از یک رژیم غذایی سالم باید سعی کنید که در طول هفته در رژیم غذایی خود حداقل دو وعده ماهی بگنجانید. بهتر است یکی از وعده های غذایی شما به ماهی های پولکی اختصاص پیدا کند. این نوع ماهی ها می توانند از ابتلا به بیماری های قلبی و انسداد شرایین جلوگیری کنند.

از انواع این نوع ماهی ها می توان به ماهی ماکرل، ساردین، آزاد، و قزل آلا (تازه یا کنسرو شده) اشاره کرد. ماهی های ذکر شده شامل نوع خاصی چربی هستند که برای بدن مفید می باشد. همچنین منبع مناسبی از ویتامین D نیز به



شمار می روند. همانطور که میدانید ویتامین D به جذب کلسیم در بدن کمک می کند. هر چند ماهی تن نیز منبع خوبی از پروتئین است اما جزء این گروه جای نمی گیرد چرا که پس از طی کردن فرایند کنسرو شدن، مواد چرب مفید خود را از دست می دهد.

شیر و لبنیات
شیر و سایر فرآورده های لبنی سهم بزرگی از رژیم غذایی یک فرد سالم را به خود اختصاص می دهند. آنها شامل پروتئین و کلسیم که برای دندان ها و استخوانهای سالم مورد نیاز است ویتامین B به ویژه B12 یا همان ریوفلاوین می باشد. این نوع ویتامین مزایای بسیار زیادی دارد که از جمله آن می توان به عملکرد شگفت انگیز آن در تبدیل غذاهای مصرف شده به انرژی اشاره کرد.

ویتامین A در غذاهایی یافت می شود که از حیوانات تولید می گردد. البته این ویتامین در ابتدا به شکل کاروتین است؛ کاروتین ماده ای است که بدن می تواند آن را به ویتامین A تبدیل کند و در میوه ها و سبزیجات نارنجی رنگ مانند: هویج، سیب زمینی شیرین، و هلو یافت می شود. غذاهای پرچرب و نوشیدنی های شیرین

میزان متناسبی از چربی اشباع نشده برای بدن سودمند می باشد. انواع مختلفی از چربی ها را می توان در موادی نظیر: گوشت، کره، مارگارین، پنیر، شیرینی های میوه دار، و کیک یافت کرد. البته مصرف بیش از اندازه چربی سبب افزایش وزن می شود. از سوی دیگر چربی های اشباع شده ریسک ابتلا به بیماری های قلبی و سایر بیماری های رایج را نیز بالا می برند.

مصرف غذاها و نوشیدنی های شیرین یکی از عوامل اصلی پوسیدگی دندانهاست. بنابراین سعی کنید تا میزان شکر مصرفی را به حداقل برسانید.

چربی
چربی ها انواع مختلفی دارند. از آن جمله می توان به چربی های اشباع شده، اشباع نشده و چند اشباعی اشاره کرد. به علاوه انواع دیگری از چربی ها نیز هستند که از چربی های یاد شده ساخته می شوند و با نام چربی های با ترانس بالا و پایین شناخته می شوند.

سعی کنید از میزان چربی های موجود در رژیم غذایی خود کم کنید. به ویژه چربی های اشباع شده و ترانس بالا. برای حفظ سلامتی نیاز به میزان مشخصی چربی است اما معمولاً بیشتر افراد در مصرف آن زیاده روی می کنند. چربی ها از میزان انرژی بسیار بالایی برخوردار هستند؛ میزان مشخصی چربی، دو برابر کربوهیدرات و پروتئین انرژی آزاد می کند. در قدیم زمانیکه به اندازه کافی

غذا وجود نداشته، از این مورد بهروری مناسب به عمل می آمده، اما این روزها که غذا به میزان فراوان در دسترس همگان قرار دارد، دیگر نیازی به استفاده بیش از اندازه از چربی ها نیست. اکثر افراد بیشتر از آن چیزی که در بدنشان سوخته می شود، از چربی ها استفاده می کنند.

از معایب چربی تنها نمی توان به چاقی اشاره کرد. چربی های اشباع شده و ترانس بالا سبب بالا رفتن کلسترول خون شده و ریسک ابتلا به بیماری های قلبی را نیز افزایش می دهند. البته باید توجه داشت که چربی های اشباع نشده میزان کلسترول خون را کاهش می دهند. بنابراین بهتر است که سعی کنید چربی های اشباع شده مانند کره را با چربی های اشباع نشده نظیر روغن زیتون و روغن کانولا جایگزین کنید. همچنین میزان مصرف مارگارین را کم کرده و حتی الامکان آنرا به حداقل برسانید چرا که شامل مقادیر زیادی چربی با ترانس بالا می باشد.

توجه داشته باشید که اگر: ماده غذایی که در هر ۱۰۰ گرم حاوی ۲۰ گرم چربی و یا بیشتر باشد، پرچرب محسوب می شود.
ماده غذایی که در هر ۱۰۰ گرم حاوی ۳ گرم چربی و یا کمتر باشد، کم چرب محسوب می شود.
شکر

بیش از نیمی از کودکان ۱۱ تا ۱۴ سال و ۲/۳ نوجوانان ۱۵ تا ۱۸ سال دچار پوسیدگی دندان هستند. این امر به دلیل ایجاد پلاک بر روی دندان هاست. این پلاک ها از باکتری های خاصی در شکر ایجاد می شوند به این ترتیب که شیرینی موجود در مواد غذایی را به اسید تبدیل می کنند. از غذاهایی که دارای شکر اضافه هستند می توان به نوشیدنی های بدون الکل، شکلات، مربا، کیک، پودینگ، بیسکویت و بستنی اشاره کرد. دلیل اصلی پوسیدگی دندان، شکری است که در غذاها و نوشیدنی هایی یافت می شود که در میان جوانان طرفداران بسیار زیادی دارد. در این میان می توان به نوشیدنی ها، کیک و شیرینیجات اشاره کرد.

همچنین کودکانی که از نوشیدنی های شیرین استفاده می کنند نسبت به سایر همسن و سال های خود که از این نوع نوشیدنی ها مصرف نمی کنند، دارای وزن بیشتری هستند.

شکر طبیعی در شیر و میوه جات یافت می شود به همین دلیل باید مصرف شکر اضافه را از رژیم غذایی حذف کنیم.

نمک

نمک حاوی سدیم می باشد. مصرف سدیم بیش از اندازه باعث افزایش فشار خون میشود که در نهایت ریسک سکته و بیماری های قلبی را افزایش می دهد. در میان کشورهای مختلف به نظر می رسد که مردم انگلستان بیش از مقدار مورد نیاز بدن خود، نمک استفاده می کنند. شاید یکی از دلایلی که اغلب مردم این کشور دچار بیماری فشار خون هستند، همین رژیم غذایی پر نمک است.

برای بهبود رژیم غذایی خود می توانید: از افزودنی های کم نمک استفاده کنید

محصولاتی را انتخاب کنید که حاوی میزان کمتری نمک هستند. در حین آشپزی از مقدار زیادی نمک استفاده نکنید. به طور کلی یک فرد بالغ نباید روزانه بیش از ۶ گرم نمک مصرف کند (این مقدار نمک برابر با ۲.۵ گرم سدیم است). بیشتر نمکی که ما استفاده می کنیم از کالاهای خریداری شده است. به همین دلیل زمانیکه مشغول خرید هستید سعی کنید در میان کالاهای مشابه، محصولی را انتخاب کنید که حاوی مقدار کمتری است.

برای انتخاب مناسب حین خرید به خاطر داشته باشید: ماده غذایی که در هر ۱۰۰ گرم از آن مقدار ۰.۵ گرم سدیم وجود داشته باشد، پر نمک است.

ماده غذایی که در هر ۱۰۰ گرم از آن مقدار ۰.۱ گرم سدیم وجود داشته باشد، کم نمک است. اگر برای کودکان غذا درست می کنید، باید از میزان نمک مصرفی آگاهی کامل داشته باشید و تا جایی که ممکن است میزان مصرف آنرا کاهش دهید.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

۱۵ روش مبارزه با سرماخوردگی



(۱) حداقل سی سانتیمتر از افرادی که سرفه یا عطسه می کنند فاصله بگیرید.

قطره های ریزعطسه یا سرفه حدوداً تا مسافت ۳۰ سانتی متری پراکنده می شوند. دکتر دنیس موری، پزشک اطفال از دانشکده پزشکی ایالت میشیگان، خاطرنشان می کند که اگر یکی از این قطره ها روی چشم یا بینی شما قرار بگیرد، چند روز بعد به بیماری سرماخوردگی مبتلا می شوید. هرگاه در آسانسور یا فردی که سرفه می کند مواجه شدید، رویتان را برگردانید.

(۲) در هر فرصتی دستهایتان را بشویید.

اکثر میکروب های سرماخوردگی از طریق تماس فیزیکی غیرمستقیم منتقل می شوند. به طور مثال، فرد بیماری که ویروس سرماخوردگی را از بینی به دستهایش منتقل می کند، به هر شیئی که دست بزند آن را آورده می کند (ویروسهای سرماخوردگی به مدت ۳ ساعت بر روی اشیاء، زنده می مانند) افرادی که این اشیاء را لمس کنند و بعد بینی یا چشمهایشان را بمالند به بیماری مبتلا می شوند.

پس نتیجه می گیریم که شستشوی مدام دستها مهمترین کاری است که می توانید برای پیشگیری از سرماخوردگی انجام دهید. بنابراین دستهایتان را در هر فرصتی بشویید.

(۳) در محیط هایی که تهویه مناسب ندارد، از خودتان بیشتر مراقبت کنید. ساختمانهای اداری که از تهویه هوای مناسب برخوردار نیستند یکی از محیط هایی محسوب می شوند که خطر ابتلا به سرماخوردگی را افزایش می دهند، زیرا در این مکانها ویروس سرماخوردگی راه خروج ندارد. بدتر از آن رطوبت کم است که باعث خشکی مخاط بینی می شود، در نتیجه، مخاط را برای شکار ویروسها مستعد می سازد.

به همین دلیل هواپیماها هم محیط های مشابه دیگری برای ابتلا به سرماخوردگی محسوب می شوند. دکتر مارگارت گرایسون از انجمن پزشکی دانشگاه دوک می گوید: بهترین پادتن، مرطوب کردن سوراخهای بینی با اسپری محتوی آب نمک مخصوص بینی است.

(۴) مایعات مختلف بنوشید. نوشیدن مایعات گوناگون، میکروبهای فعال سرماخوردگی را از بین می برند و همینطور از کمبود آب بدن که معمولاً با بیماری سرماخوردگی همراه است جلوگیری می کنند. دکتر تریسیون می گوید: "تنفس از راه دهان، دمیدن به داخل بینی و مصرف داروهای آبریزش بینی، کمبود آب بدن را افزایش می دهد. برای مقابله با این کمبود، حداقل روزی هشت لیوان آب، آب میوه و یا مایعات بدون کافئین بنوشید.

(۵) از مالدین بیش از حد چشم و بینی خودداری کنید. با توجه به بررسی های انجام شده، افراد در هنگام سرماخوردگی این اعضاء صورت خود را سه بار در ساعت می مالند. اگر احساس می کنید که باید این کار را انجام دهید، بهتر است به جای نوک انگشت از بند انگشتانتان استفاده کنید، چون این قسمت کمترین میکروب سرماخوردگی آورده می شود.

(۶) از رختخواب بیرون بیایید و به ورزش بپردازید. نیال مونیا، زیست شناس می گوید: "شما می توانید سه بار در هفته و به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه به انجام ورزشهای ساده، مثل پیاده روی و دوچرخه سواری بپردازید و با این کار مقاومت بخش بالایی مجرای تنفسی را نسبت به عفونتها افزایش دهید.

(۷) اسکاچهای ظرفشویی را ضد عفونی کنید. اکثر میکروبهای سرماخوردگی در آشپزخانه منتقل می شوند. مهمترین عامل اسکاچهای ظرفشویی هستند که برای رشد و نمو میکروب های سرماخوردگی محیطی گرم و مرطوب را فراهم می کنند.

بهتر است برای جلوگیری از ابتلا به سرماخوردگی، روزی دو تا سه مرتبه این اشیاء را در جریان آب جوش قرار دهید. اگر یکی از اعضای خانواده بیمار است، برای احتیاط بیشتر بهتر است تمام لوازم منزل را که بیشتر با آنها در تماس هستید، ضد عفونی کنید.

(۸) ویتامین "E" مصرف کنید. ویتامین "E" نقش مهمی در عملکرد سیستم ایمنی بدن ایفا می کند. اما از آنجایی که این ویتامین بیشتر در مواد غذایی پرچرب وجود دارد، افرادی که رژیم لاغری دارند، نمی توانند از آن استفاده کنند. دکتر جان - اچ ویسبرگر توصیه

X چیست؟

قرص اکس یا اکستازی، یکی از جدیدترین فرآورده های گروه دارویی آمفتائین هاست. این ترکیبات در ابتدا برای کاهش اشتها و کنترل وزن به کار می رفتند. چندی بعد روانپزشکان از اثرات آن در درمان بیماران افسرده استفاده کردند. اما در دهه اخیر این ماده مورد سواستفاده قرار گرفته و به عنوان یک توهم زا و نشاط آور برای ایجاد احساس کاذب وجد و سرخوشی به کار می رود.

استفاده از قرصهای روان گردان علاوه جسمانی و روانی مختلفی ایجاد می کند. از اثرات جسمانی آن می توان به کاهش اشتها، تاری دید، گشاد شدن مردمکها و حساسیت به نور متعاقب آن تپش قلب و بالا رفتن تعداد ضربان قلب، افزایش فشار خون، تعریق شدید، تهوع، خشکی دهان، انقباض عضلات فک و عدم تعادل اشاره کرد.

اثرات استفاده از آن تا ۲۴ ساعت پس از مصرف دارو ممکن است در بدن باقی بماند. پس از برطرف شدن اثرات آن، حملات شدید افسردگی تجربه می شود و عواقب آن تمایل زیادی به مصرف مجدد این قرصها است.

به دنبال مسمومیت با اکستازی فرد به شدت عرق می کند و حجم زیادی آب از دست میدهد. مردمک چشم گشاد می شود.

می کند که روزانه ۱۰۰ تا ۲۰۰ واحد (واحد بین المللی)، مکمل ویتامین E مصرف کنید.

اکثر افراد برای افزایش توانایی بدنشان در مصرف این قرص، باید آن را همراه با نهار و شام (غذاهای اصلی) مصرف کنند. در مورد خاصیت ضد سرماخوردگی ویتامین "C" هیچ گونه شواهدی وجود ندارد. اما چند تحقیق حاکی از آن است که این ویتامین تا اندازه ای دوره و شدت سرماخوردگی را کاهش می دهد. به خاطر داشته باشید، روزانه، بیشتر از ۵۰۰ میلی گرم از آن مصرف نکنید، چون مصرف بیش از حد این ویتامین باعث اختلال در دستگاه گوارش می شود.

(۹) سرفه را تسکین دهید. برای سرفه های خشک و تک سرفه ها از شربت های حاوی مواد التیام دهنده استفاده کنید. برای سرفه هایی که با خلط همراه است، از شربت سینه و داروی خلط آور استفاده کنید که باعث می شود مقدار ترشح مخاطی افزایش یافته، در نتیجه فرد راحت تر سرفه کند.

(۱۰) خواب شبانه آرامی داشته باشید. با توجه به تحقیقات انجام شده در مؤسسه بهداشت سنتیاگو

، خواب خوب و آرام موجب تقویت سلولهای سیستم ایمنی بدن می شود. در این بررسی، ۴۳ نفر (افرادی که به سرما خوردگی مبتلا نبوده اند) به طور داوطلبانه تنها نیمی از شب را در خواب سپری کردند. فردای آن روز ۳۰٪ از سلولهای مدافع بدن آنها از بین رفتند. اما شب بعد، زمانی که این افراد، حداقل هشت ساعت را در خواب سپری کردند، سلولهای نابود کننده بدن آنها کاملاً مقاوم شدند.

(۱۱) از بازکننده های (مجرای بینی و سینه) مناسب استفاده کنید.

برای التیام گرفتگی بینی، بهترین راه اسپری و قطره های باز کننده استفاده کنید. زیرا این نوع داروها علائم بیماری را سریع تر از داروهای خوراکی از بین می برند و نیز اثرات جانبی کمتری را به دنبال دارند. داروهای خوراکی باعث افزایش ضربان قلب می شوند. بنابراین افرادی که مبتلا به فشار خون بالا یا بیماری هستند، نباید از آنها استفاده کنند. بازکننده های بویدینی را نباید بیش از سه روز پیای مصرف کرد، چون ممکن است اثر این دارو کاهش یابد و گرفتگی بینی بدتر از قبل شود.

(۱۲) گلو درد را تسکین دهید. دکترموری از ایالت میشیگان معتقد است غرغره کردن با آب نمک گرم برای تسکین گلو درد فوق العاده مؤثر است.

(یک قاشق چایخوری نمک برای هر لیوان آب) او می گوید: "هیچ گونه شواهدی وجود ندارد که برای التیام درد مکیدن آب نباتهای دارویی معمولی از آب نباتهای سفت و محکم بهتر است. هر دوی این مواد، مقدار بزاق دهان را افزایش داده و سطح گلو را پوشش می دهند. به همین دلیل است که نوشیدن "چای وعسل" برای التیام گلو درد تأثیر بسزایی دارد. آب نباتهای دارویی حاوی "منتول" بهتر از آب نباتهای سفت و محکم کارایی دارند چون باعث بی حسی گلو می شوند.

(۱۳) در هر وعده از غذاهای اصلی "نهار و شام"، سوپ کم چربی بخورید.

مایعات گرم در بی اثر کردن ویروس سرماخوردگی نقش مهمی را ایفا می کنند و نوعی مسکن محسوب می شوند. سوپ جوجه برای تسکین این بیماری تأثیر فوق العاده ای دارد. دکتر گرایسون معتقد است: "این سوپ حاوی پروتئین، ویتامین و مواد معدنی است، که همگی به از بین بردن ویروس سرماخوردگی کمک می کنند." در هنگام سرماخوردگی سعی کنید سرفه های آرام و آهسته کنید تا سرماخوردگی شما به دیگران منتقل نشود. این اصل را به کودکان نیز آموزش دهید.

گرایسون می گوید: "اگر هر فردی اصول ساده بهداشتی را رعایت کند، مطمئناً به نتایج فوق العاده ای در این زمینه خواهیم رسید

تب بالا می رود. فرد گرماده می شود، قلب به شدت می تپد. فشار خون بالا می رود و هر لحظه احتمال خونریزی مغزی یا وقوع حملات قلبی وجود دارد. در چنین مواردی پزشکان فقط می توانند اقداماتی نظیر پایین آوردن فشار خون، جبران آب از دست رفته و کنترل درجه حرارت بدن را انجام میدهد.

تحقیقات اخیر نشان می دهد که اکستازی اثرات مخربی بر مغز دارد. کسانی که در طول ۵ سال به طور متوسط ۲۰۰ مرتبه قرص اکستازی مصرف کرده اند، هر چند از نظر رفتاری کاملاً طبیعی اند، درجاتی از تخریب مغزی را نشان می دهند. به اعتقاد روانپزشکان، مصرف طولانی مدت قرصهای اکس علاوه روحی و روانی مشابه بیماران اسکیزوفرنی ایجاد می کند. همچنین اکس حافظه کوتاه مدت را تخریب می کند.

هر چند که اکستازی اعتیاد جسمی ایجاد نمی کند؛ ولی وابستگی روانی شدید فرد را به دنبال خواهد داشت. اعتیاد روانی به اکستازی آنچنان شدید است که یکبار مصرف آن تا ۸۰ درصد احتمال استفاده مجدد را افزایش می دهد.

آمار بروز رفتارهای پرخطر در مصرف کنندگان اکستازی هشدار دهنده است. مصرف این دارو با ایجاد بی پروایی رفتارهای جنسی محافظت نشده و مکرر همراه است. در نتیجه ارتباط نزدیکی میان مصرف اکستازی و ابتلا به ایدز و همچنین سایر بیماریهای مقاربتی وجود دارد.

Woodside Park Physiotherapy Clinic

دارای تانیدیه از تمامی انجمن ها و مراکز سلامت در انگلستان و کلیه مراکز بیمه

آیا از دردهای مزمن رنج می کشید؟



زیر نظر متخصص فیزیوتراپ ناصر نادری

درمان دردهای ستون فقرات - سیاتیک، عصبها، مهره های ستون فقرات

سردردهای ناشی از عوارض ستون فقرات
درمان دردهای صدمات ورزشی - عضلات - تاندونها - رباط ها و غضروفها

درمان دردهای ضربات نابهنکام در حوادث و تصادفات
درمان دردهای مفاصل مچ پا و دست - بازو و انگشتان و کتف
درمان التهابات عضلانی و خشک و گرفتگی عضلات در ناحیه کمر و باسن - زانو - مچ دست و پا و گردن

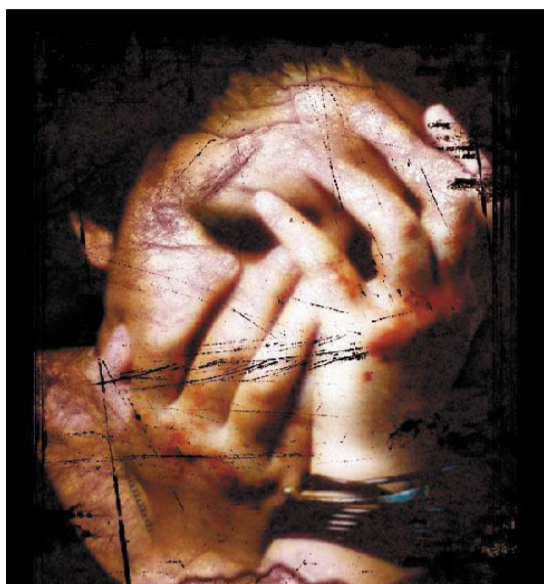
We offer home visits and rehabilitation.
We are registered with all relevant health councils and associations, as well as being chartered and state-registered. We are also recognised by all major health insurance companies.

Woodside Park Physiotherapy Clinic
78 Southover, London N12 7HB

Tel: 020 8446 8558

www.woodsidephysio.co.uk

Email: info@woodsidephysio.co.uk



باعث تشدید این موضوع می شود. دژکام بروز چنین مشکلاتی در جامعه ایرانی را نتیجه گذر از جامعه سنتی به صنعتی می داند و اضافه می کند: «یکی از مهمترین آسیب های ناشی از مؤلفه های متفاوت جامعه سنتی و صنعتی، گسسته شدن روابط خانوادگی و به سردی گراییدن روابط مثبت و شیرین خانوادگی است. روابطی که با گذشت زمان و گذر از این پروسه منجر به متفاوت شدن خواسته ها، نگرش ها و نیازهای زن و مرد و متعاقب آن دور شدن آنها از هم شده است که در چنین شرایطی تنها وجود انگیزه ای خاص می تواند دو نفر را به زندگی در کنار هم وادار کند که معمولاً این انگیزه نیز وجود فرزندان و یا مسائل خاص اجتماعی است، مسائلی که منجر به تحمل زندگی و ادامه آن می شود. در حالی که این گونه زندگی کردن هر لحظه آماده رخدادی جدید خواهد بود.

این اظهارات دکتر دژکام دقیقاً نکاتی است که یک آسیب شناس اجتماعی طرح می کند، نکاتی که هشدار جدی برای ادامه زندگی است رسیدن به مرحله طلاق

عاطفی در زندگی حکم دژک خطر را دارد که به رسیدن به طلاق قانونی منجر می شود.

توضیحات بعدی محمد اکبری نیز ماجرابی است که شاید برای بعضی از ما به نوعی در زندگی تجربه شده باشد. «معمولاً بیشتر ازدواج ها بر پایه عشق و علاقه صورت می گیرد اما همیشه آینده مطابق با آن چه فکر می کنیم پیش نمی رود و گاهی در زندگی مشترک اتفاقاتی رخ می دهد که باعث می شود به ناگاه تمام تصورات ما فرو بریزد در این شرایط اگر دو طرف نتوانند بنا به شرایطی که وجود دارد از هم جدا شوند به ناچار مجبور خواهند شد با سخت ترین شرایط تا پایان عمر، زندگی خود را با طلاق عاطفی سپری کنند.

وی درباره عواقب چنین روندی در زندگی توضیح می دهد: «تفاوت های فردی یک اصل مسلم غیرقابل انکار است که برای نظام اجتماع و طبیعت ضروری است و به پیروی از این اصل طبیعی اگر هم بین زن و شوهر اختلاف وجود داشته باشد این اختلاف ها می تواند با گذشت و چشم پوشی برطرف شود. در حالی که اگر این فاصله زیاد شود عوارضی متوجه زن و مرد و فرزندان می شود و البته اگر بالاخره جدایی رخ دهد به خصوص در ایران بیشترین عوارض جدایی را زن متحمل می شود. آن هم به دلیل نوع نگاه جامعه به قشر زن، محدودیت های اجتماعی و نوع نگاه مردان به زنان مطلقه، که آنها را در وضعیت دشواری قرار می دهد که به همین دلیل هم بسیاری از زنان ترجیح می دهند به زندگی مشترک ادامه دهند و با نا امنی های روانی و اجتماعی بعد از طلاق مواجه نشوند.

به گفته این آسیب شناس طلاق عاطفی پدیده ای فراگیر است، مسأله ای که به دلیل محدودیت های اجتماعی و فرهنگی، مشکلات مالی، اجبار خانواده ها و عوامل دیگری که اجازه جدایی زن و شوهر را نمی دهد، خانواده های زیادی را وادار می کند در شرایطی که زن و مرد از نظر روانی علاقه ای به ادامه زندگی مشترک ندارند، پس از یک دوره طولانی دعوا و کشمکش، از مرحله دشمنی و تنفر عبور کنند و به وضعیت «بی تفاوتی» برسند. به اعتقاد وی بی تفاوتی آخرین مرحله روابط بین زن و شوهر است که در آن اصل «بود و نبود» همسر فرقی برای زوجین نمی کند بلکه مسائل جنبی دیگر زندگی از جمله مسائل مالی و امنیت اجتماعی زن است که احساس نیاز به همسر را شکل می دهد. در چنین شرایطی میزان ناهنجاری های اجتماعی افزایش پیدا می کند موجب به وجود آمدن ارتباطات خارج از چارچوب خانواده می شود. ضمن آن که به گفته اکبری در مرحله طلاق عاطفی اگرچه زوجین در زیر یک سقف زندگی می کنند، ولی به لحاظ عاطفی و اجتماعی جدا هستند و در همین زمان اغلب انحرافات و آسیب های اجتماعی رخ می دهد.

حلقه مفقوده رابطه

داخل اتاق مشاور، زن و مرد بدون آن که به هم نگاه کنند رویه روی یکدیگر نشسته اند. زن به نظر غمگین و مضطرب است و مرد گله مند از بی توجهی همسر از روزهای خوش اول زندگی می گوید و شور و نشاطی که همیشه گرمابخش خانه بود و انتظاری که همیشه در نگاه همسرش برای ورود او به خانه می دید. مرد خاطرات گذشته را یک به یک مرور می کند و ادعا دارد که همسرش دیگر به او علاقه مند نیست و زن با خمودگی فقط شنونده است. او بی تفاوت نسبت به اظهارات همسرش فقط گوش می دهد. مشاور اما به درستی متوجه حلقه مفقوده رابطه بین آنها می شود. موضوعی که از عدم شناخت آنها از یکدیگر نشأت می گیرد.

دژکام این گونه احساسات و رفتارها را شامل حال همسرانی می داند که اگرچه به مدت طولانی با هم زندگی کرده اند اما از شرایط روحی و جسمی یکدیگر بی اطلاع هستند و اضافه می کند: «گاهی شرایط به گونه ای است که تغییرات خلق و خوی یک طرف که به دلایل مختلف صورت می گیرد باعث ایجاد زمینه برای دور شدن دو طرف می شود. مثلاً خانمی به دلیل بالا رفتن سن دچار حالت های افسردگی، کم شدن فعالیت و بی علاقه می شود. بدون آن که از سوی همسر خود درک شود و به همین دلیل متهم می شود که از علاقه اش نسبت به شوهرش کاسته شده است و همین امر موجب بروز اختلاف و ریشه دوانیدن آن در زندگی می شود تا آن جا که دو طرف از هم دور می شوند و بعد از مدتی به فکر جدانشدن از هم می افتند که معمولاً در چنین افرادی به دلیل آن که معمولاً فرزندان حضور دارند و یا به دلایل محدودیت های اجتماعی نمی توانند به راحتی از هم جدا شوند و مجبور به زندگی در کنار هم می شوند که حضوری فیزیکی در زندگی است.

وی با تأکید بر این که بروز چنین رفتارهایی ناشی از مسائل میانسانی و یا تغییرات هورمونی است، خاطر نشان می کند: متأسفانه مرد در این شرایط بدون آن که همسر خود را درک کند و نسبت به او علاقه مندی بیشتر نشان بدهد رفتارهای خودسرانه و خودمحرانه انجام می دهد و به نوعی باعث فاصله گرفتن بیشتر می شود. در حالی که از چنین وضعیتی نه تنها خود آنها متضرر می شوند، بلکه فرزندان نیز قربانی شده و از داشتن محیطی گرم و صمیمی محروم می شوند. در حالی که تمام این روند ناامیدکننده تنها با شناخت و درک متقابل قابل رفع است.

وی البته تصریح می کند: معمولاً زنان نیز به دلیل برخورد انفعالی با مسائل، از جمله این موضوع که قادر به طرح ناکامی های خود در زندگی نیستند مسائل سالیان گذشته را در خود نگاه می دارند و بدون گفت و گو و تلاش برای برطرف شدن خواسته هایی که داشته اند، فاصله گرفتن و دوری گزینی را در طی زمان انتخاب می کنند که همین امر به مرور زمان منجر به طلاق عاطفی می شود و البته در چنین شرایطی معمولاً زنان به دلایل اجتماعی و یا علاقه به سرنوشت فرزند خود به بیانی با شرایط موجود می سوزند و می سازند و به زندگی بدون انگیزه و عادی عادت می کنند. اما مردان در خارج از خانه به دنبال همراهی دیگر می گردند و یا مشغولیت های دیگری برای خود برمی گزینند که تمام این رخدادهای به نوعی آسیب های دیگری را به همراه دارد.

و در پایان این که دژکام به زوجینی که با این مشکل رو به رو هستند پیشنهاد می کند قبل از این که گرفتار معضلات جدی تری شوند با مراکز مشاوره ارتباط برقرار کنند. ضمن آن که وی در میان گذاشتن مشکلات زندگی را با اعضای ریش سفید یا کیس سفید فامیل هم توصیه می کند. بالاخره هرچه باشد همه قبول داریم که آنها مواهیشان را در آسیاب سفید نکرده اند، پس استفاده از تجربیات آنها را فراموش نکنیم.

طلاق خاموش، جدایی زیر سقف یک خانه

غزل شاهنده

طلاق خاموش، طلاق روانی و یا همان طلاق عاطفی واژه ای است که در زندگی مدرن امروز بسیار به گوش می خورد آنگونه که گاهی فکر می کنیم تمام زیبایی زندگی مشترک در روزهای اول آن خلاصه شده است. یعنی درست تا وقتی که هر دو طرف برای هم تازگی دارند و به هرنحوی در صدد جلب رضایت هم هستند اما با گذشت زمان و سایه انداختن سختی ها و مشکلات بر زندگی، بی تفاوتی و بی روحی بر زندگی حاکم می شود و آن وقت است که طلاق عاطفی صورت می گیرد.

جدایی زیر یک سقف

طلاق خاموش یا همان طلاق عاطفی، نوعی از جدایی است که در آن زن و شوهر اگرچه با هم زیر یک سقف زندگی می کنند اما هیچ مهر و محبت و عاطفه ای بین آنها حاکم نیست، در این نوع زندگی، تنها چیزی که زوجین را به هم متصل می کند قراردادی است که در ابتدای زندگی آن را پذیرفته اند، قراردادی که معمولاً هر دو طرف در زمان امضای بند بند موارد آن، مهر و محبتی را در دل احساس کرده اند اما پس از گذشت سالها، اکنون همین رابطه شیرین و گرم به سردی و خاموشی گراییده است.

دکتر محمود دژکام روانشناس و عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی طلاق عاطفی را این گونه تعریف می کند «در طلاق عاطفی دو نفر به صورت فیزیکی از یکدیگر جدا نمی شوند، بلکه کنار هم زندگی می کنند و شرایطی بر روابط آنها حاکم است که در طلاق متعارف وجود ندارد.» وی ادامه می دهد: «این اتفاق می تواند به صورت یک طرفه و یا دو طرفه و به مرور زمان رخ دهد و دوطرف بتدریج متوجه شوند که جذابیت، کشش و علاقه و عاطفه مثبتی که نسبت به هم داشته اند در بین آنها رنگ باخته است. به عبارتی حساسیت ها، کنجکاوای ها و نگرانی هایی که آنها نسبت به هم نشان می دادند فروکش می کند و باعث ایجاد کرختی در بین آنها می شود و این احساس باعث می شود که همیشه یک طرف نسبت به رفتارهای دیگری شکایت داشته باشد، مواردی مانند درک نشدن، بی توجهی، اشتغال زیاد، تکروری و بی توجهی به نیازها و خواسته های طرف مقابل که معمولاً این شکایات ها بیشتر از جانب زنان نسبت به مردان صورت می گیرد، ضمن آن، که گاهی نیز مردان از انرژی و نشاط نداشتن همسر، بی علاقه و فراموشکاری و بی دقتی در امور گله مند هستند.

به خصوص آن که مسائل استرس زا و اشتغال های فکری و فیزیکی و نبود آرامش در محیط زندگی و کار نیز

Mehran Driving School



مدرسه رانندگی
مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.

pass plus training available

free local pick from home, work or college

block booking discounts.

intensive course.

special courses for whom with international licence.

patient, friendly reliable service.

07912 658745



Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست

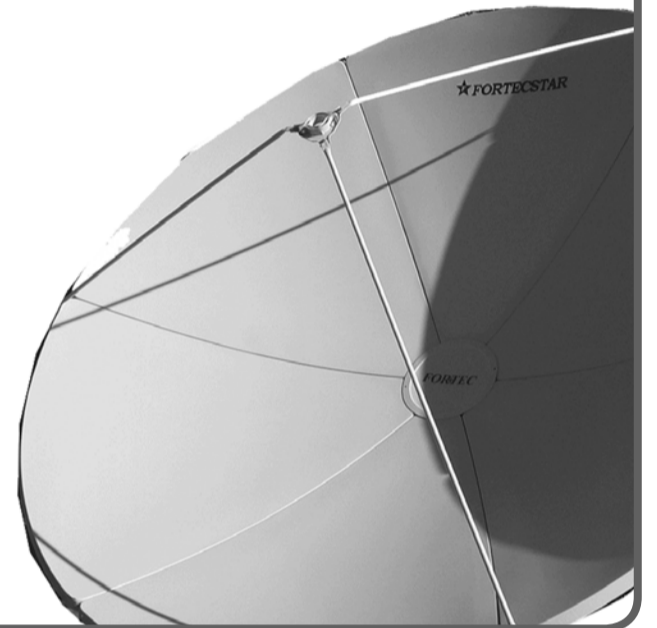
AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435



**با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.**

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی **Signature Claim** می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

**برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید**

تعویض اتومبیل تصادفی شما رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



Signature
ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

حقوقی



• پلیس ممکن است در زمانی که در آلانتری هستید نیاز داشته باشد که یکی از



حقوق شما در برخورد با پلیس

کارهای ذیل را انجام دهد.
بزرگسال نیکسال شما باید در تمام طول زمانی که پلیس هر یک از این کارها را انجام می دهد، در آنرا تان حضور داشته باشد:
• بازپرسی از شما و یا درخواست امضا کردن یک اظهارنامه آبی و یا یادداشتهای پلیس از شما.
• بررسی پرونده شما.
• در آوردن بیش از یک تکه از لباسهای بیرونی شما.
• هر کاری مربوط به صف کردن افراد جهت شناسایی هویت.
• شما را به جرمی متهم کردن اگر مایل بودید می توانید بدون حضور بزرگسال نیکسال در اتاق با وکیل خود صحبت کنید.

فراهم کردن مترجم جهت کمک به شما
اگر به زبان انگلیسی صحبت نمی کنید و یا این زبان را درک نمی نمایید، پلیس ترتیبی خواهد داد تا جهت کمک به شما، یک نفر که به زبان شما صحبت می کند، حاضر شود.

اگر ناشنوا هستید و یا حرف زدن برایتان سخت است، پلیس ترتیبی خواهد داد تا یک مترجم انگلیسی زبان نشانه ها / مترجم انگلیسی برای کمک حاضر شود.
وقتی که پلیس از شما سوال می کند، مترجم یادداشتی از سوالات و جوابها را به زبان خودتان تهیه خواهد کرد. شما قادر خواهید بود قبل از امضا کردن آن بعنوان یک مدرک ثبتی دقیق، متن آنرا کنترل کنید.
اگر اظهارنامه ای به پلیس بدهد، مترجم یک نسخه از اظهارنامه را به زبان شما تهیه خواهد کرد تا بتوانید آنرا مطالعه و کنترل کرده و در صورت صحیح بودن، امضا کنید.

افرادی که تابع کشور بریتانیای کبیر نیستند
اگر تابع کشور بریتانیای کبیر نیستید، می توانید از پلیس درخواست نمایید که با هیات عالیرتبه، سفارت خانه یا آنسولگری خود تماس بگیرند تا محل و دلیل حضور شما در اداره پلیس را به آنها اطلاع دهد.
همچنین آنها می توانند به طور خصوصی با شما ملاقات کرده و یا ترتیبی بدهند که یک وکیل به دیدن شما بیاید.

موارد استثنایی
گرفتن وکیل برای کمک
موارد استثنای خاصی وجود دارند که پلیس می تواند قبل از اینکه با وکیل صحبت کرده باشید، از شما بازپرسی بعمل آورد. اطلاعات مربوط به این استثنایها در مقررات عملی آورده شده است. این یک کتابچه ای است که کارهایی را که پلیس در زمان حضور شما در آلانتری می تواند انجام دهد، توضیح از مقررات عملی رجوع کنید. C داده است. اگر می خواهید جزئیات را ببینید، به بند ۶.۶ مقررات یک مورد استثنای خاص هم وجود دارد که در آن پلیس اجازه صحبت کردن با وکیل انتخابی تان را به شما نمی دهد. وقتی که این مورد روی داده، پلیس باید به شما اجازه بدهد با وکیل دیگری صحبت کنید.
از مقررات عملی رجوع کنید. C مقررات B اگر می خواهید جزئیات را ببینید، به ضمیمه اطلاع دادن حضورتان در آلانتری به یک نفر موارد استثنای خاصی وجود دارد که پلیس به شما اجازه نخواهد داد با کسی تماس بگیرید.

آزمایشات تنفس
اگر به جرم رانندگی در حین مستی بازداشت شده اید، حق دارید با یک وکیل صحبت کنید. البته توجه داشته باشید که این حق به این معنی نیست که حتی در صورتی که هنوز با وکیل صحبت نکرده اید، بتوانید ازارانه نمونه تنفس، خون، یا ادرار خودداری کنید.

بازدیدکنندگان مستقل بازداشتگاه
این افراد گروهی از اعضای اجتماع هستند که اجازه دارند بدون دادن اطلاع قبلی به آلانتری ها بیایند. آنها با عنوان بازدیدکنندگان مستقل بازداشتگاه شناخته می شوند و به صورت داوطلبی کار می کنند تا مطمئن شوند با افراد تحت بازداشت بطور مناسب رفتار شده و آنها از حقوقشان برخوردار می باشند. شما حق ملاقات با یک بازدیدکننده مستقل بازداشتگاه را ندارید و نمی توانید درخواست کنید یک بازدیدکننده مستقل بازداشتگاه به ملاقات شما بیاید. اگر یک بازدیدکننده مستقل بازداشتگاه در زمان توقیفتان، شما را ملاقات نمود، آن به دلیل بررسی و کنترل شرایط رفاهی و اطمینان از تامین بودن حقوقتان می باشد. با این وجود، اگر مایل نبودید هیچ اجباری در صحبت کردن با آنها ندارید.

در تماس بودن
علاوه بر اجازه صحبت کردن با یک وکیل و اینکه بتوانید یک نفر را از حضورتان در آلانتری مطلع کنید، معمولاً به شما اجازه یک مکالمه تلفنی نیز داده می شود. اگر قصد داشتن یک مکالمه تلفنی را داشته باشید، همچنین شما می توانید درخواست قلم و آغذ هم بکنید. شما ممکن است بتوانید ملاقاتی هم داشته باشید اما این امکان وجود دارد که افسر نگهبان اجازه ملاقات ندهد.

سلول شما
در صورت امکان شما را در سلول اختصاصی نگه خواهند داشت. این سلول باید تمیز، گرم و دارای روشنایی باشد. تخت خواب شما باید تمیز و مرتب باشد. باید به شما اجازه استفاده از توالت و امکانات شستشویی را بدهند.

لباسها
اگر لباسهایتان را از شما گرفته اند، پلیس موظف است لباسهای دیگری در اختیارتان قرار بدهد.

غذا و نوشیدنی
باید روزی ۳ وعده غذا همراه با نوشیدنی به شما بدهند. همچنین می توانید در بین وعده های غذا، نوشیدنی نیز دریافت کنید.

نرمش
در صورت امکان به شما اجازه داده خواهد تا هر روز برای هوا خوری به فضای باز بروید.

در صورت بیمار بودن
اگر بیمار هستید و یا نیاز به دارو دارید، می توانید درخواست ملاقات دکتر بکنید. پلیس دکتری برای شما فراهم خواهد کرد که این کار هیچ هزینه ای نداشته و رایگان است. شما می توانید درخواست کنید که دکتر دیگری شما را معاینه کند اما ممکن است که مجبور شوید هزینه آنرا پرداخت کنید. ممکن است به شما اجازه بدهند که خودتان داروهایتان را در اختیار داشته باشید ولی پلیس باید در این باره نظر دکتر را کسب کند.
ممکن است در ابتدا یک پرستار شما را ببیند، اما در صورت لزوم، مطمئناً دکتری شما را معاینه خواهد نمود.

برای چه مدت ممکن است در توقیف و بازداشت بمانید؟
معمولاً می توانند شما را بدون محکومیت تا ۲۴ ساعت نگه دارند. این زمان می تواند طولانی تر نیز شود اما فقط و فقط در صورتی که رئیس پلیس تایید کند. بعد از ۳۶ ساعت فقط با حکم دادگاه می توانند شما را بدون محکومیت، نگه دارند. افسر ارشد پلیس موظف است هر چند وقت یک بار پرونده شما را بررسی کرده و تشخیص دهد که آیا باز هم می بایست شما را نگه دارند یا خیر. به این کار، بررسی گفته می شود. شما حق دارید نظر خود را درباره این تصمیم اعلام کنید، مگر اینکه در وضعیت مناسبی نباشید.

هنگامی که پلیس از شما سوال می کند
• اتاق باید تمیز، گرم و دارای روشنایی باشد.
• شما را نباید مجبور به ایستادن کنند.
• افسران پلیس باید نام و درجه خودشان را به شما اعلام کنند.
• باید در ساعتی معمول غذا خوردن و دو ساعت بعد از آن برای صرف نوشیدنی به شما وقت استراحت بدهند.
• شما در هر ۲۴ ساعتی که در توقیف به سر می برید حق ۸ ساعت استراحت را دارید.

افرادی که به کمک احتیاج دارند
• اگر سن شما کمتر از ۱۷ سال است، یا مشکلات فراگیری و یا مشکلات سلامت ذهنی دارید باید در زمانهایی که پلیس می خواهد برخی کارهای خاص را انجام دهد، یک نفر در کنار شما حضور داشته باشد. به این شخص "بزرگسال نیکسال" گفته می شود.
• بزرگسال نیکسال شما باید در زمانی که پلیس، حقوقتان و دلیل توقیف شدنتان در اداره پلیس را توضیح می دهد حضور داشته باشد. همچنین ایشان باید در زمانی که پلیس، اظهارهای پلیس را برای شما میخواند حضور داشته باشند. اگر از شما بازپرسی شود، ایشان باید در آنرا تان حضور داشته باشند.

۱. گرفتن وکیل برای کمک
• یک وکیل می تواند در زمینه قانون و امور حقوقی به شما کمک کرده و مشاوره ارائه دهد.
• اگر نیاز به وکیل دارید، به افسر نگهبان پلیس بگویید. پلیس به شما کمک خواهد کرد تا با یک وکیل تماس بگیرید.
• هنگامی که در اداره پلیس هستید، پلیس باید به شما اجازه بدهد در هر زمانی که مایل بودید، چه در هنگام روز و چه در هنگام شب، با یک وکیل صحبت کنید.
• اگر وکلی در آن منطقه نمی شناسید و یا نمی توانید با وکیل خودتان ارتباط برقرار کنید، می توانید با وکیل کشیک صحبت کنید. این کار هیچ هزینه ای نداشته و رایگان است. پلیس به شما کمک خواهد کرد تا با او تماس بگیرید. وکیل کشیک هیچ رابطه ای با اداره پلیس ندارد.
• شما حق دارید یک مشاوره خصوصی تلفنی با وکیلان داشته باشید و یا اینکه وکیل می تواند برای دیدن شما به اداره پلیس بیاید.
• پلیس به طور معمول، مجاز نیست قبل از اینکه فرصت صحبت کردن با یک وکیل را داشته باشید از شما سوالی بکند. هنگامی که پلیس از شما سوال کرد می توانید درخواست کنید که یک وکیل به همراه شما در اتاق حضور داشته باشد.
• اگر درخواست گفتگو با یک وکیل را بکنید، هیچ آس فکر نخواهد کرد که کار اشتباهی انجام داده اید.
• اگر وکیل حاضر نشد، و یا خواستید دوباره با وکیل صحبت کنید، از پلیس بخواهید تا مجدداً با او تماس بگیرند.
• اگر به پلیس گفتید که نمی خواهید با یک وکیل صحبت کنید اما بعداً نظر خود را عوض کردید، به افسر نگهبان پلیس اطلاع بدهید. پلیس به شما کمک خواهد کرد تا با یک وکیل تماس بگیرید.

اگر سوالی درباره تخلف و جرم احتمالی از شما پرسیده شد، مجبور به جواب دادن و گفتن مطلبی نیستید. اما توجه داشته باشید، اگر چیزی را که می خواهید بعداً در دادگاه به آن استناد کنید در این پرسش و پاسخها عنوان نکرده باشید، اعتبار دفاعیه شما کاهش خواهد یافت. هر چیزی که بگویید ممکن است بعنوان مدرک در دادگاه استفاده شود.

۲. اطلاع دادن حضورتان در آلانتری به یک نفر
• شما می توانید از پلیس بخواهید با آس که شما معرفی می کنید تماس بگیرد و حضورتان در کلانتری را به او اطلاع دهد. این کار هیچ هزینه ای نداشته و رایگان است. آنها در اولین فرصت ممکن با آن شخص تماس می گیرند.

۳. مشاهده مقررات عملی
مقررات عملی به صورت یک کتابچه است که در مورد کارهایی که پلیس در زمان حضورتان در اداره پلیس حق انجامشان را دارد، توضیح داده است.
• پلیس به شما اجازه خواهد داد که مقررات عملی را مطالعه کنید اما شما نمی توانید آنرا به مدتی طولانی مطالعه کنید و مانع از تحقیقات پلیس در ارتباط با ارتکاب جرم شوید.
• اگر می خواهید مقررات عملی را مطالعه کنید، موضوع را با افسر نگهبان پلیس در میان بگذارید.

دریافت جزئیات مربوط به زمانی که در اداره پلیس هستید
• هر کاری که در زمان حضور شما در اداره پلیس انجام شود روی آغذ یادداشت می شود که به آن ثبت توقیف گفته می شود.
• وقتی که اداره پلیس را ترک می کنید، شما، وکیلان یا یک فرد بزرگسال نیکسال می تواند درخواست دریافت یک نسخه از ثبت توقیف را بکند. پلیس باید در اولین فرصت ممکن، یک نسخه از ثبت توقیف را به شما بدهد.
• شما حداثر پس از ۱۲ ماه از زمان ترک آلانتری می توانید از پلیس درخواست یک نسخه از ثبت توقیف را بکنید.

نحوه نگهداری و مراقبت از شما
اینها نکاتی مختصر درباره چیزهایی هستند که می توانید در زمان حضور در اداره پلیس انتظارشان را داشته باشید. برای آسب اطلاعات بیشتر، درخواست مشاهده کتابچه ای تحت عنوان مقررات عملی را بکنید.
در داخل جلد پشتی آن فهرستی را مشاهده خواهید کرد که نحوه آسب اطلاعات بیشتر درباره هر یک از این موارد را توضیح می دهد. در صورت داشتن هرگونه سوالی، می توانید از افسر نگهبان پلیس پرسید.

دو ساعت خنده
هزار و یکشب

چهارشنبه ۱۱ نوامبر لندن



میری

سلطان خنده ایران در نمایش

یک کمدی شیرین با مقدار زیادی خنده برای خانم ها و یک پیام جدی برای آقایان

زنها چه میخواهند؟

با سرمدی: رضا جزایری

سایه یاجنده

نویسنده و کارگردان - منصور پورمند

فیلمبرداری اکیدا متنوع

محل اجرای برنامه

Conway Hall
25 Red Lion Square
London WC1R 4RL

Info: 0796702 1001

محل فروش سوپر مارکت های ایرانی

بهای بلیط: £15 - £20 - £25

ورود به سالن: ۷/۳۰ شب

به علت محدود بودن جا لطفاً بلیط های خود را قبلاً تهیه فرمایید.

DICLE INTERNATIONAL FOOD CENTRE

سوپر دِجله گوشت حلال، میوه جات و سبزیجات تازه



Halal Meat

£30

سرویس دوستانه تحویل درب منزل شما برای خرید بیش از

151-153 Ballards Lane,
Finchley, London, N3 1LJ

هر آنچه مورد نیاز است در سوپر دِجله موجود می باشد
بهترین زیتون و پنیر یونانی

ساعت کار: ۷ روز هفته از ۷ صبح تا ۱۱ شب

Tel/Fax: 020 8349 3414



چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

License No. : CRM3039

EU Accident Management

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation

www.euaccident.com



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

Back Injury
£1000 - £71000

Leg Injury
£1000 - £155000

Knee Injury
£1000 - £52000



Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

084 5430 0347 BT Local Rate

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

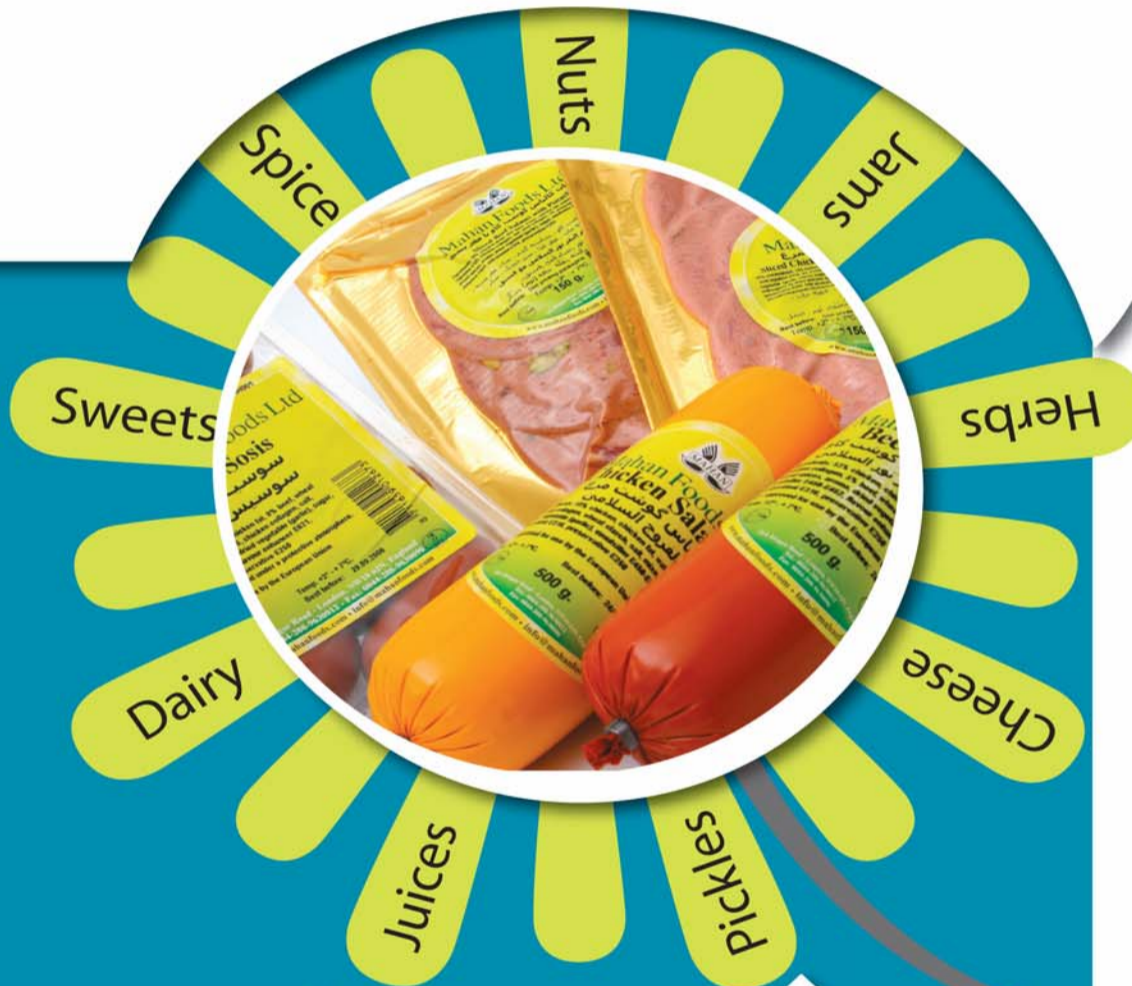


www.mahanfoods.com

مواد غذایی ماهان با به روز درآوردن تجهیزات و رفع مشکلات بوجود آمده برگشت به ظرفیت کامل را به اطلاع میرساند و آماده برای دریافت سفارشات شماست.

مواد غذایی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090
190 Acton Lane, London NW10 7NH





info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



کاش اسکندری پیدا شود

یاسر نوروزی

بحران و تفرقه در رسم الخط و دستور زبان فارسی، چند روزه نیست که با نوشته یی فراهم آید و سامان بگیرد. این وحدت گریزی تا بدانجا است که مجموعه عریض و طویلی چون فرهنگستان هم از عهده آن بر نمی آید.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی



بحران و تفرقه در رسم الخط و دستور زبان فارسی، چند روزه نیست که با نوشته یی فراهم آید و سامان بگیرد. این وحدت گریزی تا بدانجا است که مجموعه عریض و طویلی چون فرهنگستان هم از عهده آن بر نمی آید.

قوانین رسم الخط به محض صدور باطل می شوند و حتی خود اساتید فرهنگستان هم تمایل چندانی به رعایت آن ندارند، چنانچه دکتر حداد عادل و دکتر حبیبی، بی سر و سامان گاهی قواعد را رعایت می کنند و گاهی

نیز خود را ملزم نمی بینند. اصلاً وقتی با چنین وضعیتی روبه رو می شویم، دیگر مفهوم قواعد از بین می رود چراکه قواعد با رعایت کردن مفهوم پیدا می کنند و اگر آنها را کنار بگذاریم، پای سلاقی به میان می آید و چیزی دست مان را نخواهد گرفت.

به نظر می رسد خود فرهنگستان نیز اعتقاد چندانی به مرجعیت خود ندارند چراکه اگر مجموعه خود را کارآمد می دید حداقل از یک قاعده مشخص پیروی می کرد.

البته بیش از این هم نباید انتظار داشت. وقتی نابسامانی و بی دقتی در متون کسانی که قرار است منشاء وحدت نظر باشند بدین پایه باشد، اصول و ضوابط رنگ می بازند و کارکرد خود را از دست می دهند. بیابید سطح انتظارات خود را پایین بیاوریم (هر چند پیش از این هم چندان بالا نبوده است).

ماجرا بیشتر فرهنگی است تا فرهنگی، کافی است کتب معتبر در این حوزه را تورق بکنید تا دریابید وحدت نظر پندار باطلی بیش نیست. از «پنج استاد» گرفته تا «نوری-گیوی»، «خیام پور» و... هر کدام دنیایی است مملو از تعاریف مکرر و شرح بی حد و حصر استثنائات.

اساتید محترم در این حوزه زحمات فراوان متقبل شده اند اما کتب آنها هیچ یک مرجعیت نیافته است. و فراوان ترین کاربرد آنها چنانچه دانشجویان رشته ادبیات فارسی در مقاطع تحصیلی مختلف است. این مشکل از آنجا ناشی می شود که یکدیگر را قبول نداریم و حتی برای مصالح بزرگ تر گاهی از معایب چشم نمی پوشیم. یادم هست چند سال پیش یکی از اساتید جوان به نام دکتر روح الله هادی کتابی تألیف کرد که یکی از پیشکسوتان در همان بدو امر، شمشیر از رو بسته، به جنگ آن رفتند. این جنگ نابرابر چنان علمی و بی غرضانه بود که ایشان از دانشجویان خواستند مقاله یی چندین صفحه یی تنها در باب نام کتاب بنویسند و اشتباه دستوری آن را گوشزد کنند. کتاب، پیشنهادی بود برای نگاهی ساده و امروزی به مقوله صنایع و بدیع در ادبیات فارسی که در مقطع دبیرستان به صورت کتاب درسی تألیف شده بود.

شکی نیست که مثل تمامی تالیفات خالی از ایراد و اشتباه نبود اما عده یی بی رحمانه بر آن تاختند و مولف را کم سواد و کار را غیرعلمی جلوه دادند. البته نوآموزان نظر دیگری داشتند و همان طور که یک تألیف با گذشت زمان ارزش خود را نشان می دهد، این کتاب نیز در جامعه جوان جایگاه خود را یافت و ناخودآگاه کتاب مغلق و پیچیده گذشته از یاد رفت. این قبیل مواضع بهترین نتیجه یی که خواهد داشت، کشتن جسارت در اساتید تازه کار خواهد بود، چرا که اگر قرار است اتفاقی هم در این حوزه بیفتد، باید چشم به راه جوانان بود و دوستان تا پیش از این هر چه داشته گفته اند.

این جوانگرایی اهمیت فراوانی دارد. دوست ندارم مجموعه فرهنگستان زبان و ادب فارسی را به تیم ملی فوتبال تشبیه کنم چرا که از نگاه پوپولیستی در این حوزه به شدت بیزارم و با این مقوله گاهی آنچنان احساساتی برخورد می شود که جوانان کم سواد و گاه نادان به اساتید مجرب ترجیح داده می شوند.

به هر حال مشکلات قواعدی که در رسم الخط پیش رو داریم معلول چندین علت است و در پایان با نگاهی اجمالی هر کدام را فهرست وار بررسی می کنم.

اول اینکه فرهنگستان، خود مشی مشخصی ندارد و با بی دقتی در رعایت همین اصول نامشخص، بر انتقادات عیب جویانی چون ما (د) دامن می زند.

دوم؛ وقتی خود با اصولی که بنا کرده اید، سلیقه یی برخورد کنید، انتظار داشتن از رعایت همان اصول از دیگران بی جا است.

سوم؛ پیش گرفتن راهکارهای سیاسی و نصب و انتصابات این گونه در جای حساسی همچون فرهنگستان زبان و ادب فارسی نابخشودنی است (که متأسفانه چه در دولت اصلاح طلب و چه اصولگرا توجهی به آن نشد).

چهارم؛ مشکل فرهنگی موجود در جامعه اهل قلم همان طور که گفته شد به این علت است که به اصطلاح اهم مهم نمی کنند و گاهی به خاطر معایب بسیار کوچک، بنا را از بن می زنند و راه را بر تحقیقات امروزی تر می بندند.

پنجم؛ اساتید زبان و ادبیات فارسی مثل بسیاری دیگر از حوزه های علمی کشورمان، تا خود به یک فکر واحد نرسیده اند، انتظاری از جامعه کتابخوان و ویراستار نمی توان داشت.

این راهکارهایی بود که به ذهن یکی از علاقه مندان ادبیات فارسی می رسید که هرگز ادعایی در این حوزه ندارد و علت پرداختن به این ماجرا تنها این بود که این معضل بزرگ را به برخی اساتید محترم در فرهنگستان (که حتی سمت شاگردی در محضر عده یی از ایشان را نیز داشته ام) گوشزد کند. مشکلی که با برخوردهای سلیقه یی نه تنها حل نشده، بلکه روزبه روز پررنگ تر نیز می شود و مولفان و ویراستاران به جای مرجع قرار دادن فرهنگستان سراغ دیدگاه های قدیمی تر می روند. جای بسی تأسف است که به جای پیش رفتن پس می رویم.

ا و ا می شود یک



نوشتن داستانی که قهرمان آن در دوران مقاومت فرانسه زندگی می کرده و برای آزادی جان داده است کار دشواری نیست. دشوار نوشتن داستانی است که قهرمان آن در عصر حاضر زندگی کند و در برابر مسائل چندجانبه و پیچیده امروز تصمیم بگیرد.

(ژان پل سارتر)

«گوشه نشینان آلتونا» آخرین نمایشنامه سارتر است که در شهریور ۱۳۸۶ با ترجمه ابوالحسن نجفی توسط نشر نیلوفر به چاپ رسیده است. این اثر که پیرامون موضوع جنگ جهانی دوم است و مسائل، مشکلات و مصائب انسان های پس از جنگ را نشان می دهد، اثری ضدجنگ و تا حدودی فلسفی به شمار می رود. آخرین باری که این نمایشنامه در ایران به چاپ رسید به سال ۱۳۵۲ برمی گردد که چاپ دوم آن توسط نشر نیل با همین ترجمه منتشر شد. سارتر در این نمایشنامه بلند، به موضوعی خطیر روی آورده است که در آن ارزش های حماسی با ارزش های نمایشی به خوبی پیوند می یابد و این گفته مشهور «همینگوی» که همه نویسندگان بد عاشق حماسه بوده اند را نقض می کند. گوشه نشینان آلتونا نوشته یی ارزشمند، فاخر و بلندپایه است که بر محور احساس گناه همه انسان ها در برابر جنگ و سرگشتگی دلهره آور کسانی که میان تردیدها و وسوسه های وجدان خود و اطاعت کورکورانه نظامی، میان خشونت و ندامت شقه شده اند دور می زند. نسلی که در باطن از کشتار نازی ها دچار ندامت و احساس گناه است و خود را با سرزنش نسل جوان تر روبه رو می بیند، نسلی که از گذشته بزرگانیش شرمند است و نمی تواند به آنچه پیشینیان برایش به میراث گذشته اند افتخار کند. «هیندنبورگ فون گراخ» مردی ثروتمند و صاحب صنایع کشتی سازی است. او که سال ها با استبداد با دختر و دو پسرش رفتار کرده، اکنون به علت سرطان حنجره در شرف مرگ است. پسر دومش «ورنر»، عروسش «یوهانا» و دختر شوهرزاده اش «لنی» را گرد هم می آورد و دستورهایی خود را به آنان ابلاغ می کند تا شاید بتواند سنت های خانوادگی را حفظ کند. هیندنبورگ پیر کارخانه های خود را به ورنر واگذار می کند. این پسر از خود می پرسد چرا این میراث به برادر بزرگ ترش «فرانتس» رسیده است؟ اما رازی در خانه نهفته است.

فرانتس از سال ۱۹۴۵ به دلایلی پیچیده و گنگ، خود را در طبقه بالای خانه پدری زندانی کرده است. خواهرش لنی هر روز پنهانی خوراکی اندکی به او می رساند و فرانتس جز با لنی با هیچ کس حرف نمی زند و حاضر به دیدار دیگری نیست. نخستین باری که فرانتس احساس گناه می کند، زمانی است که پدرش مخفیگاه مردی یهودی را که به وی پناه آورده به نازی ها لو می دهد و باعث مرگ یهودی می شود. این جوان دستخوش ندامت سپس به جبهه جنگ روسیه می رود و در آنجا دست به کشتار و شکنجه پارتیزان های روسی می زند تا خود را به خود دلیر بنمایاند و احساس گنااهش را پنهان سازد. پس از پایان جنگ و اشغال هامبورگ توسط متفقین، فرانتس به اتهام جنایت جنگی تحت تعقیب قرار می گیرد. وی در مخفیگاه خود از ترس، پشیمانی و شرمساری دیوانه می شود؛ ترس از پیروزی متفقین بر آلمان و محاکمه و مجازات، پشیمانی از کارهای ناشایست خود برای رژیم هیتلری و شرمساری به سبب گناه پدرش که سازنده اصلی کشتی های جنگی برای نازی ها بود. وی با لباس نظامی پاره پاره و مدال هایی که بر سینه دارد، می کوشد تا حرمان و شرمساری خود را در احساس گناه جمعی آلمان ویران شده از بمباران غرق سازد. او زیر سایه عکسی که از هیتلر بر دیوار اتاقش زده همچون نمادی درهم شکسته، مجنون و محتضر از پیشوای آلمان نازی در گریز از خود، به گوشه اتاق محقرش پناه می برد. فرانتس در کابوس های خودساخته اش کودکان آلمانی را می بیند که چون سگ از میان زباله ها چیزی برای خوردن می جویند. او نمی خواهد بداند که اوضاع دگرگون شده، آلمان دوباره به رفاه رسیده است و دیگر ملت ها همچنان چشم به آنان دارند چرا که در این صورت پایه های توجیهی که برای خود ساخته است درهم می ریزد. سرانجام فرانتس به انگیزه و عشق یوهانا که خود قربانی پیامدهای جنگ و خانواده «فون گراخ» است از مخفیگاهش بیرون می آید و با واقعیت ها و دگرگونی های دهه

۵۰ و پیشرفت آلمان روبه رو می شود. او که دیگر انگیزه یی برای ادامه گوشه نشینی ندارد، پدر را ترغیب می کند که با هم خودکشی کنند، آن هم نه به وسیله سلاح بلکه با اتومبیل «پورشه» و دست آخر نیز لنی به احترام خاطره برادر، جای او را در بالاخانه می گیرد و گوشه نشین می شود. و بدین سان نمایش سارتر پایان می گیرد. نمایشی از اندیشه ها، عواطف، آرزوها و کابوس های انسان که هدفش همچون نمایشنامه های برشت روایت رویدادها، نشان دادن شخصیت ها و همزمان، تکان دادن تماشاگر است. بسیاری از منتقدان، گوشه نشینان آلتونا را برترین نمایشنامه سارتر می دانند. در این نمایشنامه گفت و گوها موجز و حیرت انگیز است و شخصیت ها به گونه یی مشخص به نمایش درمی آیند. در نمایشنامه های سارتر شخصیت ها نیستند که موقعیت را خلق می کنند بلکه موقعیت هایند که شخصیت ها را می آفرینند. از همین روست که سارتر همواره قهرمانان خود را در لحظه انتخاب قرار می دهد، لحظه یی که به دنبال آن باید دست به عمل زد و این عمل همیشه با اضطراب همراه است.

قهرمان های سارتر دنیا را سیاه می بینند. هر چه را که می نگرند بی فروغ است، به هر جا که رو می آورند ناکای و تیره روزی است و زندگی گویی اتفاقی است که روزنه یی به بیرون ندارد؛ قهرمان رمان «توبوع» در زندگی پنهانی نمی یابد و حاصل او از گذران زندگی جز بیهودگی نیست.

قهرمان «دیوار» یک زندانی محکوم به مرگ است که تا مرگ فاصله چندانی ندارد و تنها چیزی که می تواند او را نجات دهد، خیانت است. قهرمانان نمایشنامه «در بسته» دوزخ را در وجود یکدیگر می بینند و هر یک از آنها مزاحم دیگری است. قهرمان «دست های آلوده» به خیال انجام وظیفه یی اجتماعی وادار به آدم کشی و سپس از این کار رویگردان می شود، اما در همین حال به خاطر حسادت ناشی از احساس جنسی، آدم می کشد.

و قهرمان «گوشه نشینان آلتونا» سال ها در اتاقی مرموز در به روی خود می بندد و با این تصور نادرست که هنوز کودکان آلمانی چون سگ ها از میان زباله چیزی برای خوردن می یابند، می کوشد بر احساس گناه و شرمساری از جنایت هایی که انجام داده، چیره شود.

و این دورنمایی است که از ادبیات اگزیستانسیالیستی سارتر در ذهن می ماند؛ اضطراب، نفرت و وحشت.

نامزدهای جایزه شعر «تی اس الیوت» معرفی شدند

کمیته داوران جایزه شعر تی اس الیوت، ۱۰ نفر را به عنوان نامزد نهایی جایزه اسمال معرفی کرد. این جایزه که از سوی انجمن کتاب شعر هر سال به بهترین مجموعه منتشر شده در سطح کشورهای انگلیس و ایرلند اعطا می شود، اسمال نفر برتر خود را در ژانویه ۲۰۰۸ معرفی خواهد کرد. یان دوهینگ، آلن گیلیس، سوفی هئا، میمی خلوتی، فرانسس لویستون، سارا مگور، ادوین مورگان، سین اوبراین، فیونا سیچسون و متیو سووینی نامزدهای این جایزه هستند. این جایزه به ارزش ۱۵ هزار دلار در سال ۱۹۹۲ به مناسبت چهلمین سال تاسیس انجمن کتاب شعر و به منظور تجلیل از تی اس الیوت بنیان گذاشته شد. سال گذشته شیموس هینی با مجموعه شعر «محدوده و دایره» برنده جایزه تی اس الیوت شد.





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

کشف نامه مسروقه «آرتور رمبو»



فارس؛ یکی از نامه های ارزشمند «آرتور رمبو»، بنیانگذار شعر مدرن فرانسه، که از آرشیو وزارت خارجه این کشور دزدیده شده بود، در حالی که چیزی نمانده بود در حراج آثار هنری به فروش برسد، پیدا شد. این نامه برای اولین بار قرار است در تاریخ ۷ نوامبر در مجموعه بزرگ نامه های «رمبو» گنجانده شود. این مجموعه که هزار

صفحه دارد، به همت «ژان-ژاک لوفور» گردآوری شده و از طرف انتشارات فایار به چاپ می رسد. این نامه سه صفحه بی نگارش آن به تاریخ ۲۷ مارس ۱۸۸۸ است، خطاب به نایب کنسول فرانسه در عدن نوشته شده است. این شاعر فرانسوی که از ادبیات دست کشیده و به تجارت روی آورده بود، در این نامه خود را «مسافر بی چیزی» معرفی می کند که «سال هاست در این خطه روزگار می گذراند.» او می خواهد کاروانی به حراره برود و از نایب کنسول درخواست مداخله بی دیپلماتیک دارد «تا جای هیچ بهانه بی برای کارگزار اتیوپیایی باقی نگذارد.» این نامه لحنی شاعرانه دارد. مجموعه کامل اشعار این شاعر فرانسوی با ترجمه «کاوه میرعباسی» به فارسی ترجمه شده است.



جایزه کافکا به شاعر فرانسوی رسید

میراث فرهنگی؛ «ایو بونفوی» شاعر فرانسوی روز سه شنبه هفته گذشته به عنوان برنده جایزه «فرانتس کافکا»ی جمهوری

چک شناخته شد. هیاتی متشکل از داوران بین المللی که در میان آنها نام «مارسل ریخ - رانیک» منتقد ادبی آلمانی و «جان کالدر» ناشر بریتانیایی به چشم می خورد، بونفوی را در ماه مارس ۲۰۰۷ به عنوان برنده این جایزه انتخاب کردند. مراسم اهدای جایزه کافکا به بونفوی در تالار شهر پراگ برگزار شد. این جایزه که از سال ۲۰۰۱ هر سال توسط انجمن «فرانتس کافکا» در پراگ اهدا می شود، مجسمه بی است کوچک از «کافکا» که توسط «یارسلاو رونا» هنرمند چک ساخته شده به اضافه ۱۰ هزار دلار وجه نقد. انجمن کافکا مدت کوتاهی بعد از فروپاشی کمونیسم در سال ۱۹۸۹ و به منظور حفظ میراث کافکا و دیگر نویسندگان آلمانی و یهودی پراگی الاصل تأسیس شد. بونفوی ۸۴ ساله به عنوان یکی از تاثیرگذارترین شاعران فرانسوی نیمه دوم قرن بیستم شناخته شده است. او هفتمین برنده جایزه کافکا است و از دیگر برندگان آن می توان به «فیلیپ رات»، «الفریده لینک»، «هارولد پینتر» و «هاروکی موراکامی» اشاره کرد.

پیوند هنرمند و انسان اساطیری



جی کی رولینگ خالق رمان های هری پاتر از «استیو وندر آرک» به دلیل نوشتن «فرهنگ واژگان هری پاتر» و همچنین ناشر این کتاب شکایت کرد. استیو وندر آرک نویسنده «فرهنگ واژگان هری پاتر»، دایره المعارف هری پاتر را یک ماه قبل از انتشار کتاب خود، از طریق اینترنت در اختیار علاقه مندان گذاشته که این عمل نیز با واکنش تند رولینگ روبه رو شده است. رولینگ پس

از کسب اطلاع از این اقدام، شکایتی را به دادگاه فدرال منطقه جنوبی نیویورک ارائه کرده است تا مانع از انتشار «فرهنگ واژگان هری پاتر» شود. رولینگ در این باره گفته است؛ همه می دانند که من هری پاتر را خیلی دوست دارم و امیدوارم که روزی خودم بتوانم دایره المعارف هری پاتر را بنویسم و تمام اطلاعات مورد نیاز را منتشر کنم. من قطعاً درآمد حاصل از آن را به امور خیریه اختصاص خواهم داد. به همین خاطر نمی توانم سایر کتاب های منتشر شده را در این مورد تأیید کنم.

«RAM رایانه دائماً از طریق CPU در حال تبادل اطلاعات با Hard disk است. DMA و Cache نیز بخش هایی از memory هستند. Cash Memory یک قطعه fast memory است. دستور Smarediv قادر است یک Cache مجازی روی حافظه attach کند.»

جای زبان فارسی در این متن علمی کجاست؟

۴) در یک متن اینترنتی چنین می خوانیم:

«دستورات می توانند در فایل Config-sys یا devicehigh یا devicehigh را به ترتیب باید در فایل خود اجرای Config-sys ست آپ کرد... از دستور Ch kdsک نیز با سوئیچ if نباید در موقع ست آپ ویندوز استفاده کرد...» این متن به چه زبانی نوشته شده است؟

۵) اما برای به روز کردن واژه های زبان چه باید کرد؟

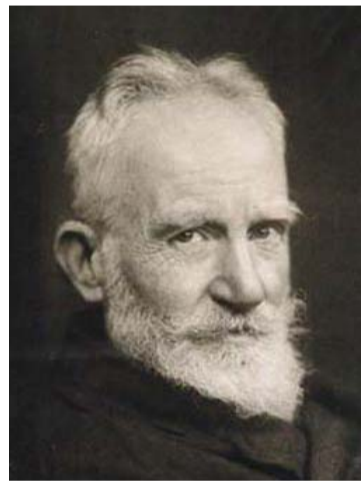
در جایی در اینترنت خواندم که نسخه جدیدی از فرهنگ واژه های «آکسفورد» منتشر شده که ویژگی آن، افزوده شدن واژه های جدیدی است که در زمینه اینترنت مورد استفاده قرار می گیرد. جالب آن است که این واژه ها در ترجمه فارسی نیاز به یک جمله برای توضیح دارد، در آن متن آمده که پژوهشگران «آکسفورد»، همواره فیلم های سینمایی، برنامه های تلویزیونی، نشریات، شبکه های اینترنت و... را جست و جو می کنند تا دریابند چه واژه هایی وجود دارد یا در حال رایج شدن است.

آنها از هیچ واژه من درآوردی (که به ویژه در وبلاگ ها رایج است) نمی گذرند. دو نمونه از این واژه ها را می آورم تا دریابید دامنه واژه سازی آنها چقدر گسترده است؛ Flexecutive: کارمندی که ساعت کاری و محل کارش به اقتضای فناوری جدید، قابل دگرگونی و جابه جایی است. (احتمالاً فرهنگستان معادل این واژه را «کارمند نما» به کار می برد). Screenager: نوجوانی که دائماً با اینترنت یا رایانه سر و کار دارد. بی سبب نیست کسانی که در کشور ما با اینترنت و رایانه کار می کنند، جز چند حرف اضافه و ربط در عمل مجبورند به انگلیسی سخن بگویند.

استفاده انبوه از واژه های انگلیسی هیچ گاه به اندازه احساس حقارت از اینکه زبان فارسی، توانایی حضور در متون علمی روز را ندارد دردناک نیست. هر زبان، ریشه کسانی است که بدان سخن می گویند و قطع ریشه نیز فاجعه به بار خواهد آورد. چنین است که کودکان پابرهنگه مراکتشی به راحتی فرانسوی حرف می زنند و پیش از آن فرانسوی فکر می کنند. آمارها می گویند که تا سده آینده، بیش از ۸۰ درصد زبان ها و گویش های محلی و بومی از بین می رود. روشن است که فقط با ترویج است که می توان زبان را حفظ کرد. بخشنامه کردن، ترویج نیست. پیش از هر چیز باید به آدم هایی که به یک زبان سخن می گویند یادآوری کرد که به دنبال ریشه های فرهنگی خود، با افتخار و غرور به زبان نیاکان خود سخن بگویند.

زبان نیز از شاخص ترین میراث های فرهنگی ماست. این میراث فرهنگی را که دیگر نمی توانیم بگوییم «بگذارد ببرند، حداقل اینکه در فلان موزه سالم نگهداری می شود.» این میراث تا زمانی وجود دارد که ما به زبان فارسی سخن می گوئیم.

۶) تا سده آینده، بیش از ۸۰ درصد زبان ما و گویش های محلی از بین می رود



۱۹۵۰ میلادی دار فانی را وداع گفت. نمایشنامه سرپاز شکلاتی وی بسیار معروف است. گزیده های ادبی برنارد شاو جملات قصار جورج برنارد شاو در میان اهالی ادب خیلی معروف است. برخی از این جملات را در زیر میخوانید:

- دموکراسی ابزاری است که اطمینان میدهد حکومتی بر ما تحمیل میشود که سزاوار بهتر از آن نیستیم.

- جهنم پر از آماتورهای عالم موسیقی است.

- انگلیس و آمریکا دو کشوری هستند که با یک زبان مشترک از هم جدا شده اند.

- اگر زمان کافی در اختیار داشته باشید، دیر یا زود، همه چیز برای همه اتفاق می افتد.

- آمریکاییها آنقدر مرا ستایش خواهند کرد تا چیز خوبی درباره شان بگویم.

- فقر، ریشه همه شرارتهاست.

- وقتی مردم میمیرند، زندگی از خنده دار بودن دست برنمیآورد. همانطور که وقتی مردم میخندند، چیزی از جدیتش کم نمیشود.

- وقتی چیزی خنده دار است با دقت در آن حقیقتی پنهان را جستجو کنید.

- دو تراژدی در زندگی وجود دارد: اول اینکه به آرزویان نرسید، دیگری اینکه به آرزویان برسید.

- آدم منطقی خودش را با شرایط وفق میدهد... اما آدم غیرمنطقی شرایط پیرامونش را با خودش هماهنگ میکند. کل پیشرفت بشر بسته به آدمهای غیرمنطقی است.

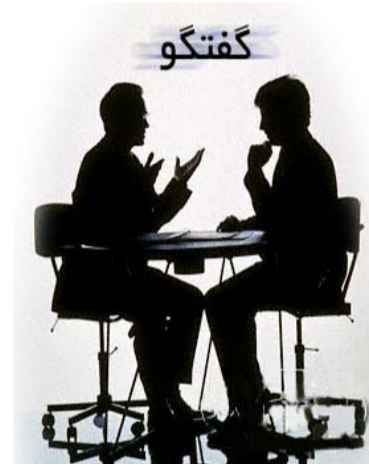
- مراقب باشید چیزهایی را که دوست دارید به دست آورید وگرنه مجبور خواهید بود چیزهایی را که به دست آورده اید دوست داشته باشید.

- شادمانی واقعی زندگی در آنست که بدانید در راه منظوری بهکار میروید که خودتان به عظمت آن اعتقاد داشته باشید؛ در آن است که پیش از آنکه بهصورت چیزی بیهوده و بیشتر در افکنده شوید مورد استفاده قرار گیرید؛ در آنست که به جای آنکه همچون قطعه کلوخی تب زده و خود خواه، مجموعهای از رنج و اندوه باشید که دائماً شکایت کنید دنیا نمیخواهد طوری باشد که شما شادمان باشید؛ صورت یکی از نیروهای فعال و مثبت طبیعت را داشته باشید.

- عشق وقتی به سروقت پیران برود آنها را جوان میکند

مرگ زبان

منوچهر اکبرلو



گفتگو

۱) این آمار را بخوانید؛ در صد سال آینده در امریکای شمالی ۱۰۳ زبان، امریکای مرکزی ۸ زبان، اروپا ۴ زبان، آسیا ۵۹ زبان، اقیانوسیه ۱۵۰ زبان، آفریقا ۳۹ زبان و در امریکای جنوبی ۵۳ زبان خاموش می شوند. دگرگونی های زبان جزء ویژگی های آن است و اگر چنین نبود ما هنوز مانند نیاکان دگرگونی زبان مان سخن می گفتیم. اما دگرگونی زبانی با از میان رفتن آن همانند نیست. آنچه در عصر کنونی شاهد آنیم، در طول تمام سده های پیشین تاریخ بشر سابقه نداشته است. به موازات پیشرفت فناوری و رسانه ها شاهد آن بوده ایم که با نفوذ زبان انگلیسی و فرانسه در

هر سرزمین، مجال هرگونه اندیشه ای برای حفظ زبان های بومی نابود می شود. با این نابودی، اصالت فرهنگی نیز از بین می رود. آیا کسی اهمیت می دهد که نسل های آینده در هر منطقه، به دلیل محو زبان بومی، از مجموعه فرهنگ اصیل خود محروم بمانند؟

۲) برخی دولت ها، تعدد زبان ها را عاملی برای تفرقه ملی می شمارند و در همانندسازی زبان از طریق رسانه ها می کوشند. این امر گاه ناخواسته انجام می پذیرد. این نگرش نادرست توجه ندارد که نابودی هر زبان (هرچند زبان ابتدایی یک قبیله بدوی باشد) بر پیکره روح انسانی ضربه وارد می سازد؛ ضربه ای که (مانند آنچه در آلودگی محیط زیست انجام می پذیرد) اثراتش فوری و آشکار نیست.

۳) مطلب زیر را از یک مقاله درباره رایانه نقل می کنیم. کاربرد واژه های لاتین با همان حروف بدان معناست که واژه ای برای جایگزینی آن وجود نداشته است یا نویسنده بی اطلاع است که چه واژه یا عبارتی را می توان جایگزین ساخت. بخوانید:

شاو از اسمش متنفر بود

شاو در نوشته هایش همیشه به مشکلات اخلاقی زمان خود میپرداخت و سعی میکرد با استفاده از طنز و کنایه مقصودش را بیان کند.

۱۱ آبان، سالروز مرگ این شاعر درامتویس بزرگ انگلیسی بود. برخی آثار او شامل بشر و فوقبشر (۱۹۰۲)، جزیره دیگر جان بول (۱۹۰۴) و میجر باربارا (۱۹۰۵) است که داستان زنی آزاد در ارتش آزادیبخش در سالهای کشمکش برای تساوی حقوق زنان و مردان است.

جورج برنارد شاو درسال ۱۸۵۶ در دوبلینایرلند به دنیا آمد. او از اسمش متنفر بود و بههمینخاطر همیشه آن را بهصورت مخفف مینوشت. پدرش یک تاجر ورشکسته بود، وقتی ۱۶ سال داشت پدر و مادرش از هم جدا شدند و او ترجیح داد پیش پدرش بماند. با اینکه از درس خواندن نفرت داشت، به تحصیل ادامه داد و بعدها در یک دفتر املاک به کار مشغول شد. در ۲۰ سالگی از پدرش جدا شد، به لندن رفت و نویسندگی را در آنجا آغاز نمود. او در طول دوازده سال، دوازده نمایشنامه نوشت اما اکثر آنها مورد توجه قرار نگرفتند. وی بعدها شهرت زیادی کسب کرد بهطوری که مقامات کشورهای مختلف او را به کشورشان دعوت میکردند. جورج برناردشاو در سالهای آخر عمرش به احیای الفبای انگلیسی پرداخت و کتاب «الفبایشاو» را منتشر کرد ولی نتوانست کارش را به اتمام برساند، زیرا وقتی ۹۴ سال از عمرش میگذشت، از روی نردبان افتاد و بعد از چند روز بهعلت شدت جراحات درگذشت. «شاو» جوان به همراه دو خواهرش که بیشتر دست پرورده خدمتکاران و پرستاران محسوب میشدند پس از مرگ پدرشان به فاصله کمی از مادرشان جدا شدند چراکه مادرشان برای تعلیم آواز و موسیقی خانوادهاش را به مقصد لندن ترک کرد.

برنارد داستان نمایشنامهنویسی

شاو در نمایشنامهنویسی توانا تر از داستانونویسی است. او نویسندگی واقع بین است و نوشتههایش به چاشنی ریشخند و بذله گویی آمیختهاند. شیوه اندیشه اش بر فلسفه تکامل تکیه زده است. نخستین نمایشنامه او در سال ۱۸۹۸ میلادی به نام نمایشنامه های مطبوع و نامطبوع انتشار یافت. کارهای مهم او عبارتند از:

پیرو شیطان (۱۸۹۶)،

سزار و کلئوپاترا (۱۸۹۹)،

بشر و فوقبشر (۱۹۰۳)،

پیگمالیون (۱۹۱۲)،

بازگشت به ماتوساله (۱۹۲۴)

سنت جون (۱۹۲۴).

شاو در سال ۱۹۲۵ برنده جایزه نوبل ادبی شد و مجموعه آثارش در فاصله سالهای ۱۹۳۰ تا ۱۹۳۲ میلادی در ۳۰ جلد به چاپ رسیدند. وی در چنین روزی در سال



info@persianweekly.co.uk

تاریخ



کشف بقایای قصر «نرون»



با گذشت بیش از یک قرن، از آغاز کاوش در محوطه‌ای تاریخی در انگلیس، باستان‌شناسان امیدوارند تا در آینده‌ی نزدیک به بقایای قصر افسانه‌ای «نرون» دست یابند.

باستان‌شناسانی که از مدت‌ها پیش مشغول کاوش در محوطه‌ای تاریخی در شهر سیلچستر (Silchester) کشور انگلیس هستند، امیدوارند که پس از سال‌ها کاوش، بقایای شهر تاریخی کالوا آترباتوم (Calleva Atrebatum) را که براساس اسناد تاریخی ویرانه‌های قصر افسانه‌ی نرون در آن قرار دارد، کشف کنند.

کاوش‌های باستان‌شناسی در این محوطه‌ی تاریخی از حدود ۱۵۰ سال پیش آغاز شده و در این مدت، تعدادی سنگ تزئینی از جنس مرمر کشف شده‌اند. هرچند در کاوش‌های انجام‌شده در این محوطه‌ی تاریخی، اشیای فراوانی به‌دست آمده، ولی باستان‌شناسان تا به حال موفق به تعیین دقیق قدمت آن‌ها نشده‌اند.

در سال‌های اخیر بقایای یک حمام اشرافی، سالن اجتماعات و تعدادی ساختمان دیگر که احتمالاً در اواخر قرن اول یا اوایل قرن دوم میلادی احداث شده، به‌دست آمده‌اند.

یکی از باستان‌شناسان انگلیس درباره‌ی کاوش‌های انجام‌شده در این محوطه‌ی تاریخی به گاردین، گفت: در سال‌های اخیر بقایای یک سالن اجتماعات که روی سنگ بنای آن نام نرون حک شده بود، کشف شد. این مساله از دو نظر اهمیت دارد؛ نخست این‌که شهر تاریخی کشف‌شده در دوران نرون بنا شده و دوم این‌که براساس رسوم تمدن رم باستان، قصر پادشاه در محلی در نزدیکی سالن اجتماعات شهر ساخته می‌شده است که این مساله به کشف بقایای این قصر تاریخی می‌تواند کمک کند.

طبق بررسی‌های باستان‌شناسان قصر تاریخی نرون در زمینی به مساحتی حدود سه هکتار احداث شده است.

از مدت‌ها پیش، باستان‌شناسان با استفاده از اسناد تاریخی موفق به شبیه‌سازی سه‌بعدی این قصر تاریخی شده‌اند. آن بر این باورند که در صورت کشف بقایای قصر نرون، این کشف بزرگ‌ترین کشف باستان‌شناسی قرن حاضر می‌تواند لقب گیرد. نرون یکی از معروف‌ترین امپراتوران تمدن رم باستان است که در سال ۵۴ میلادی به سلطنت رسید. او بعد از کشتن برادر و مادرش و آتش زدن بخش‌هایی از شهر رم به دیوانگی متهم شد؛ ولی نرون مسیحیان را عامل این کار معرفی و به کشتار آنها اقدام کرد. نرون سرانجام بر اثر شورش مردم و سنای رم مجبور به خودکشی شد.

مهرپرستی و داستان زایش انسان و نقش شیر

مهرپرستی یا میترائیسم در ایران

مهر یکی از بزرگترین ایزدان یا فرشتگان آیین مزدیسناست و آریا و آریایی همواره با مهر یاد شده است. مهر در باورهای باستانی ایرانیان، خدایی بسیار کهن و احتمالاً پیش زردشتی است، اما در سنت دینی زردشتی در رده پایین تر از اورمزد قرار می‌گیرد و آفریده او به شمار می‌آید تا از آفرینش او پاسداری کند.

او خدای پیمان است و پیمان‌ها و نظم و راستی را نگاهبانی می‌کند. وظیفه مهم او نظارت بر پیمان‌ها است.

او با هرکه پیمان را بشکند دشمنی می‌کند و در این صورت است که به خدای جنگ مبدل می‌شود، از این رو سپاهیان در ایران باستان پیش از رفتن به جنگ با کشورهای ضدمهر بر بالای اسب‌هایشان نیایش‌هایی به درگاه مهر انجام می‌دادند و ریشه میترائیسم در غرب از همین جا است، زیرا از طریق همین سربازان ایرانی مهرپرستی به میان رومیان برده شد.

و در قرن اول و دوم میلادی به یکی از بزرگترین آیین‌های دینی روم تبدیل شد و پرستشگاه‌هایی نیز برای این ایزد در مناطقی که زیر سلطه رومیان بود برپا شد. رومیان نیز همانند ایرانیان، میترا را خدایگونه‌ای بزرگ، نیرومند و پیروزی بخش می‌دانستند و به او لقب خورشید شکست ناپذیر داده بودند. از میترائیسم در روم و کشورهای همجوار آن نقش برجسته‌هایی باقی مانده است که از این طریق می‌توان به باورهای آنان درباره مهر پی برد.

در این نقش برجسته‌ها، مهر به صورت کودک از صخره زاده می‌شود، با دشنه‌ای که روزی با آن گاو نر را می‌کشد و با مشعل آتشی که نماد نوری است که با او به جهان می‌آید.

در این نقش برجسته‌ها، نبرد مهر با گاو نر نیز به تصویر کشیده شده است که نمادی از آفرینش است.

در بیشتر آثار تاریخی و دینی به جا مانده از دوره مادها ردپایی از مهر دیده می‌شود که نشان دهنده آن است که مهر در آن دوره نیز مورد توجه بوده است.

با شکل گیری دولت هخامنشی، پرستش مهر و ناهید در ایران متداول نشد و در زمان فرمانروایی کوروش دوم، کمبوجیه دوم، داریوش یکم، اردشیر یکم و داریوش دوم نیز سخنی از مهرپرستی و ناهیدستایی در میان ایرانیان نیست و احتمالاً زمینه‌های پرستش این دو خدا، به تدریج فراهم شده است و در زمان اردشیر دوم رسمیت پیدا کرده‌اند.

زیرا نخستین بار در زمان اردشیر دوم است که دو اثر مهم درباره مهرپرستی و ناهیدستایی به چشم می‌خورد.

امروز نیز با وجود گذشت هزاران سال از پرستش مهر، این ایزد همچنان مورد احترام زردشتیان است و زردشتیان مراسم دینی خود را در زیارتگاه‌های مهر برگزار می‌کنند و طی نیایش‌های خود نثارهای کوچکی به این ایزد بزرگ که نگاهبان راستی و نظم و دشمن دروغ و نابودکننده ناراستی است، تقدیم می‌دارند.

و جشن مهرگان را نیز به افتخار این ایزد بزرگ هر ساله در شانزدهم مهرماه برگزار می‌کنند. در سنت‌ها نیز آیین‌های شب یلدا را با آیین‌های مربوط به مهر ارتباط می‌دهند. زیرا به اعتقاد مهرپرستان، مهر در روز اول دی ماه یعنی در سحرگاه شب یلدا به دنیا می‌آید و با تولد او فروغ بر تاریکی و نور بر ظلمت چیره می‌شود.

در ادبیات مزیسنا (کتاب آیین میترا) میترا یا همان خورشید نشانی پادشاهی و چیرگی ایران بود که براساس اعتقادات آریاییهای نخستین، در هیئت شیری گاوی را که مانع سعادت آدمی بود به قتل رساند و نقشی که هم‌اکنون در زیرپله‌های کاخ آپادانا در تخت جمشید میبینیم که در آن شیری، گاوی را میکشد، نمادی از همان میتراست.

پس از حمله اعراب به ایران، نشان ملی ایران که شامل تندیس میترا و شیری که خورشیدی در پشت آن سوار شده است با حذف تندیس میترا که از الهه‌های آریایی محسوب میشد، حفظ گردید و تا زمان صفویه نقش شیر و خورشید در تمام پرچمهای ایران وجود داشت و در دوره صفویه نیز به استثنای شاه اسماعیل و شاه طهماسب سایر پادشاهان صفوی نشان شیر و خورشید را روی پرچم خود حفظ کردند و در زمان شاه عباس اول روحانیون شیعه برای این نشان ملی توجیح مذهبی نهادند.

شیر را که در زبان عربی اسد نامیده میشود به واسطه یکی از لقبهای امام علی که اسدالله است، محترم شمرند و خورشید را نیز به عنوان مظهر روشنایی و پاکی به رسمیت شناختند.

در زمان نادرشاه افشار بار دیگر شیر و خورشید در پرچم ایران احیا شد، ولی هنوز شیر شمشیری در دست ندارد تا زمان قاجاریه در هیچ یک از سکه‌ها، سنگ نوشته‌ها، نگاره‌ها و قالیچه‌های ایرانی نقش شمشیر دیده نمیشود. البته در دوره صفویه بعضی از پرچمها از نقش شمشیر دو لبه که نشان شمشیر امام علی است، استفاده کردند.

آقامحمدخان قاجار نخستین کسی بود که شیر و خورشید را به هم آمیخت و در پرچم شیر و خورشید ایران، شمشیر به دست شیر داد.

در زمان فتحعلیشاه سه نوع پرچم وجود داشت؛ یکی پرچم سرخ که در هنگام جنگها به کار برده میشد با نقش شیر نشسته بدون شمشیر و یکی پرچم سبز با شیری نشسته با شمشیر و خورشید بر پشت و دستی که از غیب می‌آید که از این پرچم در زمان صلح استفاده میشد.

فتحعلیشاه در هنگام ورود به شهر پتروگراد، پرچمی را به کار گرفت با نگار زیبایی از شیر و خورشید در رنگی کاملاً سفید که پرچم سفیدنشان دوستی بود. اما امیرکبیر نخستین کسی بود که این سه رنگ را با هم آمیخت و پرچم سه گانه را یگانه کرد و نقش شیر و خورشید و شمشیر را در این پرچم به کار گرفت.

در زمان انقلاب مشروطه، این سه رنگ و نشانه‌ها، شیر و خورشید به رسمیت شناخته شد و به موجب اصل پنجم متمم قانون اساسی نقش ملی ایرانیان شد.

به این ترتیب، شیر و شمشیر و خورشید رسماً به عنوان نشان ملی ایران به رسمیت شناخته شد تا اینکه در سال ۵۷ این نشان حذف شد.

منابع و مأخذ:

- ۱- شناخت اساطیر ایران، جان هینلز، ۲- میراث باستانی ایران، ریچارد فرای، ۳- ایران از آغاز تا اسلام، گیرشمن، ۴- تاریخ ماد، دیاکونوف، ۵- آیین مهر میترائیسم، هاشم رضی، ۶- تاریخ ساسانیان، اردشیر خدادادیان، ۷- تاریخ هخامنشیان، اردشیر خدادادیان، ۸- کلیات تاریخ و تمدن ایران پیش از اسلام، عزیزالله بیات

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS
ENGLAND AND WALES

**موسسه حسابداری
و
حسابرسی خطیبی**

مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه‌های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY



info@persianweekly.co.uk

موسیقی



یک ایرانی آهنگساز سال نروژ شد

خشایار اعتمادی گفت: پس از مدتها تلاش و برگزاری جلسات با مسئولین برگزاری جشنواره موسیقی، بالاخره موسیقی پاپ موفق به حضور در جشنواره موسیقی فجر شد. رئیس هیات مدیره و مدیرعامل موقت کانون موسیقی امروز ایرانیان در گفتگو با خبرنگاران در خصوص حضور موسیقی پاپ در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر گفت: پس از مدتها تلاش و برگزاری جلسات با حسن نظر دبیر جشنواره موسیقی فجر و همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حمایت مدیران دلسوز و سایر پیشکسوتان عرصه موسیقی، موسیقی پاپ موفق به حضور در جشنواره موسیقی فجر شد.

این خواننده برتر جشنواره بین‌المللی ساریو افزود: این رویکرد هوشیارانه و آگاهانه ضمن اینکه نویدی را برای جامعه موسیقی پاپ به همراه دارد یقیناً آفرینش‌گران این عرصه موسیقی را مصمم می‌سازد تا به سمت موسیقی مفهوم گرا و حرفه‌ای حرکت کند. «اعتمادی» در خاتمه خاطر نشان کرد: مطبوعات برای حضور مجدد این سبک موسیقی در جشنواره تاثیرگذار بوده اند.

استقبال گسترده مردم تایلند از اجرای موسیقی ایرانی

اجرای موسیقی ایرانی توسط گروه - دنگ شو - در کشور تایلند با استقبال گسترده مردم



این کشور روبرو شده است. گروه - دنگ شو - که به مناسبت هشتادمین سالگرد تولد مولانا به تایلند سفر کرده است برنامه های چندی را در این کشور به اجرا در آورده که با استقبال کم نظیر مردم و مسولین تایلندی روبرو شده است. اجرای این گروه در حضور پادشاه تایلند که در بیمارستان به سر می برد بازتاب گسترده ای در مطبوعات و رسانه های این کشور داشت و حتی یکی از شبکه های تلویزیونی تایلند به طور کامل اقدام به پخش این برنامه نمود.

همچنین دیگر اجراهای این گروه در دانشگاه های ای آی تی بانکوک و ای بی بانکوک نیز با استقبال قابل توجه دانشجویان تایلندی و اینترنشنال این دانشگاهها روبرو شد که منجر به دعوت مجدد این گروه برای سال آینده گردید.

همچنین گروه دنگ شو در دو انجمن خیریه و مرکز فرهنگی تایلند نیز به اجرای برنامه پرداخته است. طه شجاع نوری مدیر برنامه های گروه موسیقی دنگ شو در گفت و گو با خبرنگاران ضمن ابراز تعجب از استقبال مردم تایلند از موسیقی ایرانی رمز موفقیت این گروه را در روح حاکم بر اشعار مولوی و محتوای موسیقی ایرانی دانست.

وی با اشاره به این که مردم تایلند به گونه ای باور نکردنی با موسیقی ایرانی ارتباط روحی برقرار می نمایند، اضافه کرد: تفاوت محتوایی موسیقی ارائه شده با موسیقی های دیگر نوعی جذابیت روحی برای مستمعین به وجود آورده بود که همگی پس از اجرای برنامه در گفته های خود این موضوع را منعکس می نمودند. این گروه نام - دنگ شو - را از یکی از ابیات مولانا اختیار نموده و از سال ۸۴ رسماً فعالیت خود را به صورت یک گروه مستقل آغاز کرده است. گروه دنگ شو را مهدی روشن به عنوان خواننده، غزل شاکری - همخوان، صبا صمیمی نوازنده تنبک، طه شجاع نوری - ساکسیفون و رضا شجاع نوری نوازنده پیانو همراهی می کنند.



رادیو و تلویزیون نروژ، جاوید افسری‌راد هنرمند ایرانی را به عنوان آهنگساز سال ۲۰۰۷ در این کشور اروپای شمالی برگزید و در مراسمی به عنوان خلاق‌ترین هنرمند سال از وی تجلیل کرد.

این عنوان به خاطر آهنگ‌هایی که افسری‌راد برای ارکستر سمفونیک نروژ ساخته و به اجرا درآورده به وی اهدا شد. این نوازنده سنتور مجموعه‌ای را با عنوان «ماه در چاه»، براساس دستگاه‌های مختلف ردیف موسیقی ایرانی ساخته که سال گذشته توسط ارکستر سمفونیک رادیو و تلویزیون نروژ به اجرا درآمد.

در رای بیانیه نهایی هیات داوران موسیقی رادیو و تلویزیون آمده که کار افسری‌راد نقش ویژه‌ای در فعالیت‌های این ارکستر طی فصل گذشته داشته است. این بیانیه تأکید می‌کند که آشنایی و همراهی با این آهنگساز یکی از درخشان‌ترین تجربیات سال گذشته ارکستر سمفونی رادیو و تلویزیون نروژ بود و موسیقی و توانایی او در برقرار کردن ارتباط، ارکستر را راهی سفری کرد که کمتر ارکستر سمفونی‌ای اقبال آن را داشته است. به نظر موسیقیدانان عضو هیات داور، ساخته‌های افسری‌راد با ریتم‌های پرشور و گام‌ها و هارمونی متفاوت، ارکستر نروژ را در فضای زیبایی‌های هنر ایرانی و اشعار صوفیانه ممدوح عشق، قرار داده است. رادیو و تلویزیون نروژ در مراسم تجلیل از افسری‌راد که با اعطای جایزه به وی همراه بود اظهار امیدواری کرده که باز هم از اقبال همکاری با این آهنگساز در آینده برخوردار باشد. ساخته‌های افسری‌راد برای این ارکستر مجموعه‌ای از هفت قطعه در مایه‌های شور، اصفهان، بیات شیراز، سه‌گاه، نوا، مثنوی و چهارگاه است که سال گذشته با رهبری پتر زیلوی Peter szilvay و با ارکستری ۶۰ نفری در اسلو به اجرا درآمد.

بزرگداشت «نادر مشایخی» در وین برگزار می‌شود

بزرگداشت «نادر مشایخی» موسیقیدان ایرانی و رهبر ارکستر سمفونیک تهران ۱۹ آبان در وین و در فستیوال «وین مدرن» برگزار می‌شود. «نادر مشایخی» قطعه موسیقی را برای سازهای ویلن، ویلن آلتو و ویلن سل با نام «استخوان ایشانگو» آماده ساخته است که در فستیوال موسیقی وین مدرن و در شب بزرگداشت وی اجرا خواهد شد. این هنرمند دفعه گذشته با ارکستر سمفونیک ساواریا و قطعه «اپرای ملکوت» در این فستیوال شرکت کرده بود که بسیار مورد توجه قرار گرفته بود.

«نادر مشایخی» در توضیحی در مورد این قطعه گفت: این استخوان - «استخوان ایشانگو» - در دهه ۶۰ سده ۲۰ میلادی در آفریقا کشف شد و تخمین زده می‌شود که این استخوان برای ماقبل تاریخ است و در سه وجه آن حکاکی‌هایی صورت گرفته است به این صورت که ۱۱ خط در یک طرف و ۱۲، ۱۳ و ۱۷ خط هم در اطراف دیگر و این ها اعداد اول ما بین ۱۰ تا ۲۰ هستند و دلیل اصلی این حکاکی ها مشخص نیست اما نشان دهنده این موضوع هستند که انسانها در آن زمان از این اعداد اول اطلاع داشتند و اختلاف این اعداد را با اعداد دیگر می دانستند و می‌توان گفت این استخوان مدرکی است که انسانها در آن زمان از نظم در بی نظمی اطلاع داشته اند و بنای این قطعه هم بر مبنای اعداد اول گذاشته شده است. این قطعه قرار است توسط نوازندگان سولیت «انسامبل کلانک فروم» اجرا شود.

این برنامه با پخش دقایقی از فیلم «بودن و نبودن» به کارگردانی «فرانک شفر» درباره «نادر مشایخی» به اتمام می‌رسد. «فرانک شفر» فیلمساز مطرح هلندی است که با ساخت بیش از ۴۰ فیلم هنری و تخصصی در مورد آهنگسازان برجسته قرن بیستم به جرات بزرگترین فیلمساز مستند بخش موسیقی دنیا به حساب می‌آید و در کارنامه خود فیلمهایی از آهنگسازانی همچون پیر بولز، جان کیج، بریو، مالر، زاپا و ... جای داده است.

«فرانک شفر» می‌گوید: این فیلم به عنوان نقطه عطفی در کارنامه فیلم های هنری من است.



در شب بزرگداشت «نادر مشایخی» از چهره های جهانی موسیقی از جمله آرو پرت، لاکمن، بولز و ... دعوت شده است تا در این مراسم حضور داشته باشند.

«نادر مشایخی» موسیقیدان آهنگساز و رهبر ارکستر، متولد ۱۳۳۷ در تهران است و در سال ۱۳۵۵ برای ادامه تحصیل به وین می‌رود و شروع به تحصیل آهنگسازی، رهبری و موسیقی الکترونیک می‌کند. رهبری ارکستر را نزد کارل اوسترایشر، موسیقی الکترونیک را نزد دیتر کوفمن و آهنگسازی را نزد رومن هاوبن اشتوک راماتی، یکی از برجسته ترین آهنگسازان قرن بیستم می‌آموزد و در سال ۱۳۶۶ با درجه ممتاز در این رشته فارغ التحصیل می‌شود. در سابقه کاری او می‌توان ترجمه، همکاری با هنرمندان در رشته‌های دیگر مثل نقاشی، مجسمه سازی، ویدئو، فیلم، هنرمندان تئاتر و نویسندگان را دید.

One2One Tutors

آموزش خصوصی در منزل شما در رده های

GCSE, AS, A LEVEL

و کلاس های آمادگی و پیش دانشگاهی

MATH, ICT, PHYSICS, IELTS, ESL, ART

020 7582 6694

079 8480 1680



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



موراتی: پاول ندود ابدأ یک قهرمان نیست

ماسیمو موراتی، مالک باشگاه اینتر یک بار دیگر پاول ندود را مورد انتقاد و سرزنش قرارداد و اظهار داشت که از نظر او، پاول را نمی توان قهرمان خواند.



موراتی در این باره گفت: "این خطای پاول نبود که فیگو را آزار داد، بلکه حرکت وحشیانه و غیر ورزشی اش ستاره ما را اذیت کرد. این مسائل نباید از سوی کسی که خود را قهرمان می داند، سربزند. در عوض فیگو بزرگواری کرده و گفت که این مسائل در فوتبال عادی است. کاملاً واضح است که پاول از شخصیت یک قهرمان به دور است."

یوونتوس با میلان رقابت می کند
مقامات باشگاه یوونتوس قصد دارند برای به خدمت گیری ویلیام گالاس، کاپیتان آرسنال در پایان این فصل با یکدیگر رقابت کنند.
به نقل از کانترو کامپو، مسوولان یووه و میلان، گول های فوتبال ایتالیا در تلاشند تا در پایان فصل جاری با گالاس، مدافع ارزنده استادیوم امارات قرارداد همکاری به امضا برسانند.

آندرسون: من شیرجه رو نیستم
لویس آندرسون، مهاجم برزیلی منچستر یونایتد به دنبال حرکات نمایشی خود در تساوی ۲ بر ۲ شیاطین سرخ مقابل آرسنال در هفته دوازدهم لیگ برتر تاکید کرد که بازیکن شیرجه رویی نیست.

آندرسون در مصاحبه ای با خبرنگاران خطاب به منتقدانش گفت: "من بازیکنی جوان و تازه کار هستم، اما همواره سعی می کنم از انجام حرکات نمایشی پرهیز و صادقانه بازی کنم. زیرا نمی خواهم مردم را با حرکات نمایشی فریب دهم. اینگونه رفتارها برارنده هنرپیشه هاست نه یک فوتبالیست حرفه ای. من یک فوتبالیست و تنها می خواهم بازی کنم."

رونالدینیو از طرح های آینده اش پرده برداری می کند



رونالدینیو، ستاره برزیلی بارسا اظهار داشت که به منظور به دست آوردن جایگاه سابقش میان هواداران و اعضای باشگاه و همچنین آمدگی هرچه سریعتر، تکنیک های جدیدی را به بازی هایش اضافه می کند.
هافبک تهاجمی نیوکمپ که اخیراً افت کرده بود و تحت انتقادات شدیدی قرار داشت در این باره گفت: "می خواهم در تمام زمینه ها پیشرفت کنم. البته بهتر از گذشته شده ام اما باز هم جای پیشرفت دارم. نمی خواهم جایگام را از دست بدهم و کم کم نیز توانایی هایم افول کنند. می خواهم تکنیک های جدیدی را برای نجات خودم به کار گیرم."

توقف سپاهان در فولاد شهر



سپاهان ایران ۱ - اوراوردز ژاپن ۱

دیدار رفت فینال لیگ قهرمانان آسیا در تاریخ چهارشنبه ۱۶ آبان برخلاف سایر دیدارهای این تورنمنت شروع خوبی نداشت و اکثر دقایق تیم ها به ارزیابی یکدیگر می پرداختند.
حملات جسته و گریخته توسط مهاجمان سپاهان روی دروازه اوراوردز طراحی شد که مدافعان این تیم توپها را یکی پس از دیگری از محوطه جریمه خودی دور می کردند. در مقابل اوراوردز هم با ارائه یک تاکتیک شناور، توپ را فقط به گردش درمی آورد تا بازیکنان سپاهان خسته شوند.
تنها ۲ دقیقه به پایان نیمه اول باقی مانده بود که رابسون پونته، با یک

ضربه استادانه از جناح چپ توپ را به کنج دروازه سپاهان کوبید تا اوراوردز به هدف خود دست پیدا کند و نیمه اول را پیروز راهی رختکن شوند.

لوکا بوناچیچ که به گفته خودش بهترین دوران حرفه ای مربیگری اش را پشت سر می گذارد دوست نداشت بازنده این دیدار باشد. انجام دو تعویض پیش از آغاز نیمه دوم برای همه جای سؤال داشت اما تغییرات نتیجه داد و سپاهان در دقیقه یک به گل رسید. این بار لوینیان تازه نفس یک شوت محکم را به دیرک دروازه اوراوردز کوبید و در برگشت محمود کریمی ناجی سپاهان شد.

پس از گذشت تنها ۲۰ دقیقه هودگر هم به شاکردانش تدابیر تدافعی را پیشنهاد داد و هر دو طرف از باختن فرار کردند و همه چیز برای تعیین قهرمانی به روز ۲۳ آبان ماه در ژاپن موکول شد.

بازی بیم و مهرام به درگیری کشیده شد



تماشاگران بابل روز دوشنبه پس از بازی بیم با تیم بسکتبال مهرام به شدت به سرمربی باسابقه بیم اعتراض کردند.
تماشاگران مازندرانی روز دوشنبه این هفته با پرتاب بطری های آب در این ورزشگاه، جو این دیدار را به هم ریختند.
متأسفانه مسئولان این تیم نیز نتوانستند مانع تماشاچی های مازندرانی شوند. این تماشاگران با زدن بطری آب به صورت مجید توفیق از او خواستند که مازندران را ترک کند

شانس کمی برای صعود برای المپیک ۲۰۰۸ داریم

زوران گایچ سرمربی تیم ملی والیبال ایران در مورد مربیان ایرانی گفت: همه چیز در والیبال دنیا با سرعت تکنولوژی در حال پیشرفت است. برای مثال خود من آخر هفته با ۶ کشور جهان در ارتباط هستم تا از شرایط جدید بوجود آمده باخبر شوم. متأسفانه در ایران و برای مربیان ایرانی شرایطی برای آگاهی از پیشرفت های والیبال دنیا وجود ندارد. مربیان شما باید لیگ جهانی را ببینند، تیم های قدرتمند دنیا باید به ایران بیایند تا مرادفات منظمی بین طرفین برقرار شود.
گایچ گفت: من همه مشکلات ممکن را می دانم، نیامده ام که بگویم از سرزمین خاصی آمده ام و از همه شما باهوش ترم.
گایچ در مورد صعود تیم ایران به المپیک ۲۰۰۸ پکن گفت: شانس کمی داریم و در ضمن در سطح بالای ورزش هیچ کس نمی تواند در مورد نتیجه قول بدهد.

KIAN MOTORS

سرویس تعمیر و تنظیم موتور
گیربکس برق اگزوز کلاچ باطری
نقاشی صافکاری
و کارهای خدمات بیمه

کیان موتورز

شرکت اتوآریا آماده مشاوره رایگان برای حل مشکلات شما در ارتباط با اتومبیل و بیمه شما در هر زمان می باشد

KIAN MOTORS

در خدمت تمامی هموطنان، خصوصاً شمال تا غرب لندن



Tel: 020 8452 9100

74 Hassop Road, Cricklewood, London, NW2 6RX

Help Line: 079 8082 3895- 087 0890 7579

دیگر نگران اتومبیل خود نباشید
ما کلیه مشکلات
اتومبیل شما را در اسرع وقت
با کیفیت عالی حل خواهیم کرد



تعویض خرید و فروش انواع اتومبیل
قیمت مناسب و گارانتی پس از فروش
از نمایندگی و تعمیرگاه
اتوآریا دیدن فرمائید



info@persianweekly.co.uk

حذف ایران در مسابقات جام جهانی فوتبال ساحلی



شکست در سیاسی ترین بازی جام

ایران حیاتی ترین مسابقه خودش در مسابقات جام جهانی فوتبال ساحلی را با شکست به پایان رساند؛ دیداری که هم حکم یک بازی سیاسی را برای ایران داشت و هم اگر ساحلی بازی ایران در آن به پیروزی می رسیدند، شانس صعود به جمع هشت تیم برتر جام را حفظ می کردند. ولی وقتی زمان مفید ۳۶ دقیقه بازی ایران-امریکا تمام شد، روی اسکوربرد ساحل کوپاچاپانای ریودوژانیرو دو رقم ثبت شده بود: «۶» و «۷». که البته اختلاف بین این دو رقم حکم به شکست ایران در دومین بازی خودش در تورنمنت داد. با اینکه حامد قربان پور با دو گل و محمد احمدزاده، علی علیقلی، میثم مسگر و مهدی داودی با تک گل های خودشان جمع گل های زده تیم را به شش رسانده بودند اما دست آخر امریکا با هفت گل خودش برنده بازی لقب گرفت تا ایران رسماً شانس صعود به یک چهارم نهایی جام جهانی فوتبال ساحلی را از دست بدهد. با این حساب بازی آخر ایران در گروه B مسابقات با اسپانیا، به یک بازی تشریفاتی تبدیل شد؛ دیداری که اصلاً اسپانیا با فوتبالیست های فیکس خودش آن را آغاز نکرد و برای همین بود که ایران در شگفت زدگی تماشاگران ۱-۳ از رقیب پیش افتاد، آن هم تنها در ۱۲ دقیقه ابتدایی بازی. با وجود این وقتی هر سه تایم دوازده دقیقه ای مسابقه به پایان رسید این اختلاف تنها به یک گل کاهش یافت تا ایران با نتیجه ۴-۵ اولین پیروزی خودش در مسابقات جام جهانی فوتبال ساحلی را جشن بگیرد؛ تنها پیروزی تیمی که در دو سال گذشته دو بار شانس حضور در مسابقات ساحلی را داشته و با سه باخت و دو تساوی که در ضربات پنالتی به شکست تبدیل شد، بازی با اسپانیا تنها پیروزی این تیم لقب می گیرد. هرچند که این بار با حضور مارکو اکتاویو سرمربی برزیلی تیم ملی ایران همه شانس صعود این تیم را بالا می دانستند اما ایران دقیقاً در دیداری ضربه خورد که همه تصور می کردند یک بازی دراماتیک برای ایران به حساب بیاید. دیدار با امریکا که همه آن را با مسابقه ایران-امریکا جام جهانی ۱۹۹۸ مقایسه می کردند، البته دست آخر نتیجه عکس آن چیزی شد که پیش بینی می کردند.

حضور کریمی در استقلال تهران منتفی است

مدیرعامل باشگاه استقلال اهواز گفت: به خاطر رعایت حال فیروز کریمی، تمرینات استقلال اهواز را به تهران منتقل می کنیم تا وی مشکلی بابت تردد به اهواز نداشته باشد و همواره در کنار خانواده اش حاضر باشد.

شهرام شفیع زاده در گفت و گویا خبرگزاری ورزش ایران (ایبنا) اظهار داشت: سه شنبه ۱۵ آبان فیروز کریمی در تماسی با استقلال اهواز پیوستن خود را به تیم همنام تهرانی منتفی دانست و بنابراین شد تا برای برطرف شدن گرفتاری های خانوادگی ایشان تمرینات تیم را تا جای ممکن در پایتخت به انجام برسانیم. وی تأکید کرد: روز گذشته بر سر تمرینات استقلال اهواز حاضر شدم و به بازیکنانم این اطمینان را دادم که هیچگونه مشکلی میان ما و کریمی وجود ندارد و ایشان به زودی به اهواز بازخواهند گشت.



سرن رئال درصدد بازگرداندن بکام به اسپانیا

بنا به گزارشات مقامات برنابئو، سرن رئال مادرید درصددند دیوید بکام را به اسپانیا بازگردانند. خوسه آنخل سانچس، یکی از وکلای ارشد رئال مدتهاست در خصوص بازی ۵ دسامبر که قرار است در برنابئو برگزار شود با مقامات گالاکسی مذاکره می کند تا در صورت لزوم بکام را بازگرداند.

اگر این مذاکرات به سرانجام نرسند، رئال روی به روبرتو کارلوس می آورد. حضور کارلوس در آن دیدار نیز می تواند به فروش کامل بلیت ها و سود مالی بالا کمک کند.

هفته دوم رقابت های لیگ برتر کشتی آزاد نفت تهران- صنایع همدان

بی تردید مصاف دو تیم نفت تهران و صنایع استان همدان آبدن حوادث ریز و درشت بسیاری خواهد بود.

هر دو تیم مدعی و پر مهره گروه دوم رقابت ها هفته نخست موفق به کسب پیروزی شده اند و مطمئناً پیروزی هر کدام در دیدار هفته دوم می تواند کار را برای صعود به عنوان تیم نخست هموارتر کند. حضور مراد محمدی، حمید محمدنژاد، میثم مصطفی جوکار، مهدی منصوری، امیرعیاس مرادی گنجی و محمدرضا آذرشکیب در یک سو و فرید دژمخو، مسعود مصطفی جوکار، مهدی علیانی نژاد، جمال میرزایی، مصطفی یونس نیلیا و سعید ابراهیمی در طرفی دیگر حکایت از جنگی زیبا، تماشایی و قطعاً دیدنی خواهد داشت.

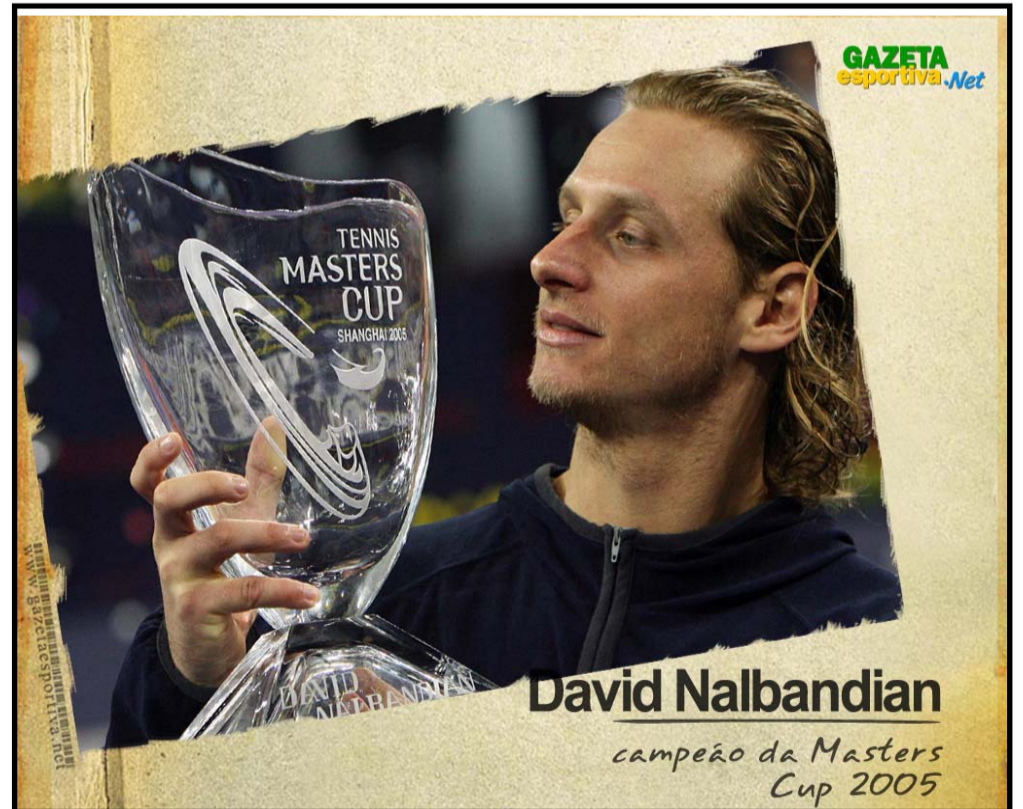
شرکت حمل و نقل بین المللی

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا

تخفیف ویژه برای ارسال کالا به ایران

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage* Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves

020 8451 00 22



نعلبندیان قهرمان مسترز پاریس

نعلبندیان پس از قهرمانی در مسابقات مسترز پاریس، با چند مدل پاریسی در مقابل لنز عکاسان ایستاد. دیوید نعلبندیان، رافائل نادال تنیس باز شماره دو جهان را در فینال مسابقات مسترز پاریس ۶ بر ۴ و ۶ بر صفر شکست داد تا بر موفقیت های خود در پایان فصل ۲۰۰۷ اضافه کند. این تنیس باز آرژانتینی، اولین شکست نادال در مسابقات انجام شده در پایتخت فرانسه را به او تحمیل کرد تا برای دومین تورنمنت متوالی و پس از قهرمانی در مسابقات مسترز مادرید، جام قهرمانی را برده باشد.



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



۱۰ قابلیت فوق العاده در ویندوز ویستا

با ارائه سیستم عامل جدید Mac OS X Leopard توسط کمپانی اپل، اکنون رقابت بین امکانات ویندوز ویستا و لئوپارد بالا گرفته است.



ویندوز ویستا یک شروع نامطمئن داشت و قطعاً شما تاکنون مطالب بسیاری در رابطه با مزیت ها و اشکالات آن در سایت های مختلف از جمله در این سایت (WinBeta.Net) خوانده اید. اما پس از گذشت ۹ ماه از در دسترس بودن این سیستم عامل، اکنون با آماده شدن تدریجی سرویس پک نخست (SP1) انتظار می رود مایکروسافت مشکلاتی را که با این ویندوز جدید داشته است بخوبی پشت سر بگذارد.

در حالیکه لئوپارد با شعار "۲۰۰۰ امکان جدید" پا به عرصه گذاشته است مایکروسافت ادعا می کند، اگر تمامی اصلاحات صورت گرفته در نگارش های قدیمی ویندوز و امکانات ذاتا جدید ویندوز ویستا را در کنار یکدیگر قرار دهیم، این ویندوز دارای نزدیک به ۱۰۰۰۰۰ قابلیت جدید است. سایت معتبر WinCustomize در مقاله ای به معرفی ۱۰ نمونه از خصوصیات ویندوز ویستا پرداخته که تاکنون کمتر درباره آنها صحبت شده است و آنها به عنوان تحول مهمی در ارتقاء از ویندوز XP به ویندوز ویستا به حساب می آیند.

نرم افزار جدید گوگل این هفته معرفی می شود

نرم افزار جدید گوگل Android نام گرفته و بر اساس اخبار منتشر شده، به صورت اختصاصی برای تلفن های همراه طراحی شده است.

به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، شرکت گوگل بسته نرم افزاری جدید خود را که بر پایه نرم افزارهای متن باز برای تلفن های همراه طراحی شده و توسط بزرگترین شرکت های مخابراتی جهان پشتیبانی می شود، برای ورود به بازار آماده کرد.

این شرکت در تلاش است با برگزاری یک کنفرانس مطبوعاتی جزئیات بسته نرم افزاری جدید خود را که بر اساس سیستم عامل لینوکس طراحی شده، معرفی کند.

نرم افزار جدید گوگل Android نام گرفته و بر اساس اخبار منتشر شده، به صورت اختصاصی برای تلفن های همراه طراحی شده است.

گوگل از این محصول جدید به عنوان یک بسته نرم افزاری کامل برای مرتفع ساختن تمام نیازهای کاربران یاد می کند و در تلاش است طی آینده نزدیک آن را وارد بازار کند.

هنوز جزئیات این نرم افزار و نحوه نصب آن روی انواع مختلف تلفن های همراه به درستی مشخص نشده است، اما اخبار رسیده نشان می دهد این محصول تمام نیازهای مشترکان تلفن همراه را برطرف خواهد ساخت.

افزایش فروش مختل کنندهی تلفن همراه در آمریکا

آمریکایی ها که از گوش کردن به تماس های تلفنی اطرافیان خود خسته شده اند، به طور فزاینده به دستگاه هایی روی آورده اند که با فشار یک دکمه امواج رادیویی را مختل و تماس تلفنی را قطع می کنند.

در رویکردی که زنگ خطری را برای شرکت های تلفن همراه به صدا در آورده، فروشندگان اعلام کردند هر ماه صدها سفارش از آمریکا برای دستگاه های مختل کنندهی تلفن همراه -jammer- دریافت می کنند.

بر اساس این گزارش این فن آوری جدید نیست اما محبوبیت دستگاه های مختل کننده تلفن همراه که به کوچکی یک بسته سیگارند و به راحتی قابل پنهان کردن هستند هم زمان با افزایش استفاده از تلفن همراه در حال افزایش است.

مختل کردن سیگنال های رادیویی مورد استفاده تلفن های همراه در آمریکا غیرقانونی بوده و برای بار نخست با جریمه ۱۱ هزار دلاری قابل مجازات است. با این حال برخی تولید کنندگان با ذکر شرایط ویژه ای که در آن استفاده از این دستگاه ها باید مجاز باشد، رگولاتورها را برای رفع این ممنوعیت تحت فشار قرار می دهند اما چند روز قبل انجمن بی سیم هیات تجاری صنعت تلفن همراه از کمیسیون ارتباطات فدرال آمریکا درخواست کرد ممنوعیت مذکور را همچنان حفظ کند.

به ادعای شرکت های تلفن همراه دستگاه های مختل کننده تلفن همراه ممکن است از سوی مجرمان برای قطع ارتباط مردم در شرایط اضطراری مورد استفاده قرار گیرد. اکثر خریداران دستگاه های jammer برای نفع شخصی و رفع مزاحمت از سوی مکالمه کنندگان با تلفن همراه در اتوبوس، قطار، رستوران یا سینما خواهان داشتن آنها هستند.

افزایش عمر توربینهای بادی جهان با ابتکار محقق ایرانی دانشگاه کمبریج

افزایش عمر توربینهای بادی جهان با ابتکار محقق ایرانی دانشگاه کمبریج

ایده خلاقانه ارایه شده از سوی محقق ایرانی و تیم همراهش از دانشگاه کمبریج انگلیس منجر به آن شده است که صرفه جویی صدها میلیون دلاری در هزینه های سراسر آور نگهداری توربین های بادی سراسر جهان اعمال شود.

نخستین ژنراتور بادی بدون نیاز به فرجه کاری (نگهداری معمول)



جهان اواسط سال ۲۰۰۸ میلادی در یک توربین ۲۰ کیلو واتی در نزدیکی یا داخل ساختمان پارلمان مهندسی برق دانشگاه کمبریج نصب خواهد شد. این رویداد بزرگ به دانشگاه معتبر انگلیس کمک می کند تا به تعهدات خود مبنی بر آنکه ۱۰ درصد از الکتریسیته مصرفی و مورد نیازش را از طریق منابع تجدید پذیر تامین کند، عمل کند.

تحقیقات اولیه ارایه این فناوری نوین در دهه ۹۰ میلادی و با تلاش پروفسور ویلیامسون در دانشگاه کمبریج آغاز شد و اکنون با تحقیقات تیمی از محققان برجسته از جمله دکتر ریچارد مک ماهون و دکتر احسان عبدی جالبی به بار نشسته است.

این فناوری کاربردی در حال حاضر از سوی شرکت Wind Technol-ogies Ltd در انگلیس و برای استفاده در مزارع تولید انرژی الکتریسیته از جریان باد طراحی و ارایه شده است و با استفاده از آن هزینه نگهداری هر توربین بادی را به میزان قابل توجهی کاهش می دهد. در حقیقت این سیستم جدید طول عمر دوربین های بادی را به دو برابر افزایش می دهد.

در حال حاضر بالغ بر ۱۸۹۹ توربین بادی در سراسر انگلیس در حال فعالیت هستند که خروجی الکتریسیته تولید شده شان در حالت حداکثری به ۲۲۷۹ مگا وات می رسد.

این سیستم تا به آنجا کاربردی اعلام شده است که در صورت نصب آن در تمامی مزارع بادی انگلیس، طی ۲۰ سال آینده صرفه جویی ۷۲ میلیون دلاری در هزینه های مربوط به نگهداری آنها اعمال خواهد شد.

دکتر احسان عبدی جالبی محقق ایرانی دانشگاه کمبریج و مدیر عامل شرکت تحقیقاتی Wind Technologies Ltd گفت: عملکرد و موثر بودن این فناوری به اندازه ژنراتور بستگی دارد.

وی که خود از اعضای تیم تحقیقاتی در این پروژه است افزود: ما هم اکنون مدل پیش ساخته و آزمایشگاهی سیستم جدید خود را ارایه کرده ایم و البته هنوز در ابعاد صنعتی مورد آزمایش قرار نگرفته است.

این محقق ایرانی افزود: در نظر داریم تا این فناوری نوین را در یک ژنراتور ۶۰۰ کیلو واتی در آلمان یا ایتالیا در آگوست سال آینده آزمایش کنیم. از هم اکنون این امید را نیز داریم تا با همه گیر شدن استفاده از آن در سراسر جهان صرفه جویی های قابل توجهی در نگهداری از توربین های بادی صورت گیرد.

رها کرد. سپس وارد تجارت شد و موفقیت های چشمگیری را که امروزه از آنها برخوردار است، بدست آورد. ریچارد برانسون درحال حاضر مالک ۳۶۰ شرکت بزرگ است.

در رتبه دوم این طبقه بندی، "کوکی چائل" سبک گرا قرار گرفته است که موفقیت را از هیچ بوجود آورد. وی یتیم بود و امکان رفتن به مدرسه را نداشت، اما در پایان توانست تبدیل به یکی از سبک گرایان برجسته دنیا شود.

مایکل دل، بنیانگذار شرکت انفورماتیکی "دل" رتبه بعدی را به خود اختصاص داده است که تنها با هزار دلار در جیب و یک دنیا اشتیاق کالج را در سن ۱۹ سالگی ترک و شرکت PCs Limited را تاسیس کرد و پس از آن به یکی از بزرگترین نامها در عرصه تولید رایانه های شخصی "دل" (Pc: Dell Inc) تبدیل شد.



از راست به چپ: استیو جابز، مایکل دل، بیل گیتس

در رتبه چهارم این فهرست، والت دیسنی پدر معروف میکی ماوس ایستاده است که در ۱۶ سالگی مدرسه را ترک کرد و تبدیل به "ارباب دیسنی" شد. امروز شرکت والت دیسنی ۲۰ میلیارد دلار سود دارد.

به گزارش مهر، رتبه پنجم متعلق به "هنری فورد" است که در ۱۶ سالگی تحصیل را رها کرد و به عنوان یک مکانیک ماشین مشغول به کار شد و بعدها با تلاش و کوشش شرکت خودروسازی "فورد" را تاسیس کرد و توانست صنایع خودروسازی را متحول کند. اما شاید معروفترین نام های این فهرست ۱۵ نفره متعلق به بیل گیتس و رقیبش استیو جابز باشد.

بیل گیتس، بنیانگذار مایکروسافت دانشگاه را ترک کرد و هرگز لیسانس نگرفت، اما توانست از سال ۱۹۹۵ تا سال ۲۰۰۶ "عنوان ثروتمندترین مرد دنیا" را به خود اختصاص دهد. استیو جابز، بنیانگذار شرکت اپل نیز تنها یک نیمسال تحصیلی به کالج رفت و پس از ترک دانشگاه اول برای شرکت "آتاری" کار کرد و سپس شرکت "اپل کامپیوتر" را بنیان گذاشت. در رتبه بعدی "فرانک لیوید رایت" نابغه میلیاردری قرار گرفته است که هیچ مدرک تحصیلی ندارد.

بنابراین گزارش، "فالینگ واتر" طراح معروف ساختمان در جایگاه بعدی ایستاده است. وی هرگز در دبیرستان ثبت نام نکرد اما توانست تبدیل به یکی از موثرترین آرشیتکت های قرن بیستم شود. از این طبقه بندی می توان نتیجه گرفت که نبوغ، شجاعت و شانس اساس داستان پیروزی تمام این شخصیت های موفق بوده است.

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید

بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856



بیل گیتس، استیو جابز و مایکل دل میلیاردرهای بدون لیسانس!

یک وبلاگ آمریکایی در فهرستی ۱۵ "ابر ثروتمند" دنیا را که بدون مدرک دانشگاهی هستند طبقه بندی کرده است.

به گزارش خبرگزاری مهر، بسیاری از والدین در نصیحت های دلسوزانه خود این تفکر اشتباه را القا می کنند که: "باید دبیرستان را تمام کنی تا بتوانی به دانشگاه بروی تا وقتی که لیسانس گرفتی بتوانی برای خودت یک شغل خوب پیدا کنی."

اگرچه تحصیلات یکی از اهداف مهم زندگی بشمار می رود، اما هنگامی که به یک تفکر غالب که تمام جنبه های زندگی را پوشش می دهد تبدیل می شود، می تواند بسیار مخرب باشد و حتی رشد زوایای شخصیتی کودک را با اختلال مواجه کند. اگر تحصیل تنها با هدف ثروتمند و مشهور شدن دنبال می شود، نتایج طبقه بندی اخیری که یک بلاگر آمریکایی در وبلاگ خود ارائه کرده است، خلاف این مسئله را ثابت می کند. وبلاگ "College Startup" در تازه ترین پست خود با حمایت از تئوری "برای تبدیل شدن به یک ثروتمند موفق همیشه نیاز نیست که جوانی را روی انبوهی از کتاب ها گذراند"، این فهرست را طبقه بندی کرده است. در این طبقه بندی، ۱۵ نام معروف ترین میلیاردرهای دنیا که تحصیلات دانشگاهی ندارند، مشخص شده است.

در رتبه اول این طبقه بندی، ریچارد برانسون بنیانگذار شرکت هواپیمایی "ویرجین" قرار گرفته است که در ۱۶ سالگی مدرسه را برای راه اندازی اولین شرکتی که مجله Student Magazine بود،

کاباره نخل طلایی

با گنجایش 200 نفر بزودی در شمال لندن افتتاح می شود

با متنوع ترین برنامه های هنری





info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری

با چه افرادی ازدواج نکنیم!



ویژگیهای شخصیتی به خصوصی وجود دارند که میتوان آنها را قبل از ازدواج شناسایی کرد و از طریق آن ناموفق بودن یک ازدواج را پیش بینی نمود. این خصوصیات چه هستند و چه افرادی در فهرست "کسانی که نباید با آنها ازدواج کرد" قرار میگیرند.

تحقیقات نشان داده است که اگر شخصی بیش از حد افسرده، کمرو، مضطرب، متخاصم، یا در برابر فشارهای روحی آسیب پذیر باشد، برای ازدواج شخص مناسبی به نظر نمیرسد، ضمن اینکه در چنین مواردی این فرد باید روان درمانی شود.

فهرست زیر به چند موقعیت و چند نوع از افرادی که دارای ویژگیهای خطرناک هستند اشاره شده است در چنین شرایطی، بهترین کار ازدواج نکردن است!

- اگر یکی از شما به طور خستگی ناپذیری چنین سوالاتی را مطرح میکند: "مطمئنم که دوستم داری؟" یا "واقعا برایت اهمیت دارم؟" (تیپ تایید خواه)
- اگر زمانی که با هم هستید، بیشتر وقت شما به جر و بحث و مخالفت میگذرد. (رابطه عشق - تنفر)
- اگر با وجود اینکه زمان بسیاری را با هم میگذرانید، واقعا یکدیگر را به عنوان یک فرد نمی شناسید یا با افکار یکدیگر ارتباط برقرار نمیکنید.
- اگر با پدر یا مادر خود رابطه خوبی ندارید و همسر آینده شما "درست شبیه" این والد نامطلوب شما است.
- اگر دلیل ازدواج شما، یافتن کسی است که برایتان "مادری" یا "پدری" کند.
- اگر احساس میکنید که تصمیم به ازدواج از طرف پدر یا مادر همسر آینده تان به شما تحمیل شده است.
- اگر مدام جملاتی مانند این در سرتان میچرخد: "شاید همه چیز بعد از ازدواج درست شود"
- اگر فرد مورد نظرتان میخواهد که همه دوستان قدیمی خود را ترک کند و یک زندگی اجتماعی تازه برپا کند. (تیپ مالکیت طلب)
- اگر او همه تصمیمهای مهم در رابطه با شما را به تنهایی اتخاذ میکند و شما از این کار بسیار ناخشنودید. (تیپ فرمانده)
- اگر بعد از یک گفتگوی رو راست با خودتان به این نتیجه رسیدید که تنها به خاطر مسائل جنسی با او ازدواج میکنید.
- اگر او بارها "از کوره در میبرد" و در کنترل خلق و خوی خود ناموفق است.
- اگر احساس میکنید برای ازدواج، توسط فرد مورد نظرتان تحت فشار قرار گرفته اید.
- اگر این فرد شما را از نظر جسمی یا روحی آزار میدهد.
- اگر یک روز کامل (و بدون تلویزیون) را تنها با این شخص گذرانده اید و متوجه شده اید که روزی غیرقابل تحمل داشته اید.
- در نهایت، سه توصیه مهم که میتوانند در جلوگیری از ازدواج با چنین خصوصیتی مفید باشند:
- ۱. بیاموزید که این ویژگیها را در خود و دیگران تشخیص دهید و تا حد امکان قبل از ازدواج، به دنبال درمان آن باشید. به خاطر داشته باشید که ازدواج مشکلات شخصیتی را حل نمیکند که هیچ، در بسیاری از موارد آنها را شدیدتر هم میکند.
- ۲. در سن پایین ازدواج نکنید، که در واقع منظور زیر ۲۳ سال است.
- ۳. قبل از ازدواج به خوبی با شخص مورد نظر خود آشنا شوید و تا زمانی که حداقل یک سال با او معاشرت نکرده اید، ازدواج نکنید.

پنیر پیتزا=۱۵۰ گرم
آویشن و فلفل سیاه و زرد چوبه=به اندازه دلخواه

چیپس و پنیر با فیله مرغ



طرز تهیه در مایکروفر:
در ابتدا قارچ خرد شده و فلفل دلمه خرد شده را در ظرفی ریخته کمی فلفل سیاه و زرد چوبه زده و بدون روغن با ماکزیم قدرت مایکروفر به مدت ۴ دقیقه دکمه استارت رو میزنیم. پس از آماده شدن اگر قارچ هنوز آب اضافی داشت حتما آب آن را دور بریزید.
اکنون تمام موادی که داریم پخته شده هست و دیگر نیازی به حرارت پخت ندارد.
ظرف گرد چینی یا پیرکس برای ۲ نفر تهیه کنید. یک ردیف چیپس بچینید سپس از تمامی مواد به جز ادویه ها و پنیر به صورت منظم و یکسان همانند ریختن مواد روی نان پیتزا بریزید سپس نیمی از پنیر روی مواد ریخته. دوباره یک ردیف دیگر چیپس(البته اینبار در مساحت و چیپس کمتر نسبت به ردیف اول) باقیمانده مواد را ریخته و مابقی پنیر رو اضافه میکنیم.
ظرف را به مدت ۲ الی ۲:۳۰ دقیقه با ماکزیم قدرت در مایکروفر گذاشته تا آماده شود.
هنگام صرف حتما پودر آویشن بزنید.

مواد لازم برای ۲ نفر:
چیپس ساده=به بسته متوسط
فیله مرغ پخته شده=۲۰۰ گرم
کالیاس خشک یا مرغ(به دلخواه)=۳ برگ متوسط
قارچ=۲۰۰ گرم
فلفل دلمه=۱ عدد متوسط
زرت و نخود کنسروی(به دلخواه)=هرکدام یک قاشق سوپ خوری



را هم در نظر بگیرید. اگر دستبندان باعث درد یا حس گرفتگی در مچ دستتان می شود، همیشه حس ناخوشایندی خواهید داشت و از خریدتان ناراضی خواهید بود.

اگر گوشواره ای با آویز بلند دارید، بهتر است از گردنبد صرف نظر کنید تا جلوه گوشوارهتان بیشتر شود. اگر گردنی کشیده و بلند دارید و اگر موهایتان کوتاه است یا اگر موهای بلندی دارید که همیشه جمع می کنید، بهتر است از گوشواره های بلند و پهن استفاده کنید. اگر گوش های کوچکی دارید، ترجیحا از گوشواره های چسبان استفاده کنید.

از طرح های جدید طلا و جواهر می توان این موارد اشاره کرد: طرح های شوپارت، که در آنها چندین جواهر در یک محفظه شیشه ای به صورت معلق قرار می گیرند. کارهای مرصع کاری پنهان، که یک نگین بزرگ از به هم پیوستن چندین نگین کوچکتر تشکیل می شود به نحوی که از دور فقط یک تکه بزرگ نگین به نظر می رسد. و توری های بسیار نازک و ظریف، که برگرفته از طرح های ایتالیایی و سویسی است.
خطر بروز حساسیت های پوستی در استفاده از انگشتر، گردنبد، گوشواره و دستبند وجود دارد. اگر با نشانه هایی از حساسیت پوستی مواجه شدید، حتما برای درمان به پزشکان مراجعه کنید.
و بالاخره اینکه، اگر طلا و جواهرتان را با استانداردها و معیارهای انتخابی خودتان بخردید، مطمئنا علاقه بیشتری به آن پیدا خواهید کرد و در نهایت هم از خرید خودتان راضی و خشنود خواهید بود. اسیر مد بودن و تقلید کورکورانه از مد روز، باعث می شود حس مالکیت و علاقه تان نسبت به آنچه خریداری کرده اید، به مرور از بین برود.

چه طلایی انتخاب کنیم؟

برای این که یک انتخاب خوب در دنیای طلا و جواهر داشته باشید به چند نکته در این مورد توجه کنید. از جمله اینکه:
- اگر پوستتان سفید است، بهتر است به جای طلای زرد از طلای سفید استفاده کنید. درخشندگی طلای سفید، زیبایی و جلوه پوستتان را بیشتر می کند...
- اگر پوستتان گندمگون (رنگی مابین سفید و برنزه) است، استفاده از طلای زرد و ترکیب آن با طلای قرمز برای جلوه پوستتان مناسب تر است.
- اگر پوستتان برنزه یا سبزه تیره است، بهتر است از زیورآلاتی استفاده کنید که ترکیبی از طلای سفید و زرد باشند.
- در مهمانی های رسمی اگر تنها نگین انگشتر و یا نگین آویز گردنبدتان هم رنگ لباس یا مکمل رنگ لباستان باشد، مناسب تر است.
- گردنبد پهن، اصطلاحا اسپرت است و استفاده از آن در محافل رسمی چندان مرسوم نیست. بهتر است که از این گردنبندها در مهمانی های صمیمی و محافل دوستانه استفاده کنید. این را هم فراموش نکنید که اگر گردنبدتان پهن باشد و نگین های رنگی داشته باشد، چهره تان عیوس و گرفته به نظر می رسد.
- وقتی از گردنبد پهن استفاده می کنید، بهتر است از گوشواره صرف نظر کنید، چون بخشی از فضای که برای جلوه گوشواره تان لازم است، توسط پهنی و درخشندگی گردنبدتان از بین می رود. در ضمن بهتر است که رنگ سنگ های به کار رفته در جواهرتان با رنگ پوستتان هماهنگ باشد.
- هنگام انتخاب دستبند دقت کنید که دستبندان تنگ نباشد و آنقدر هم بزرگ نباشد که با کاهش وزن تان در دست لقی بزند یا از دست بیفتد. اگر دستتان نسبتا چاق است، دستبندی انتخاب کنید که کپک دستتان نباشد. دستبندان تنگ، دستتان را چاق تر از آن چیزی که هست، نشان می دهند. در انتخاب دستبند باید راحتی دست

ارتباط شخصیت افراد با طرز خوابیدن

افرادی که بر روی شانه چپ می خوابند و دست و پاهای خود را موازی بایند کشیده شده قرار می دهند بسیار آرام و اجتماعی هستند ولی افرادی که...
- کسانی که به پشت می خوابند و دستهای خود را به موازات سر روی بالش قرار می دهند، بیشتر شونندگان خوبی هستند که به سادگی دوستانی برای خود دست و پا می کنند اما معمولا مورد توجه قرار نمی گیرند و ترجیح می دهند که افراد دیگر شمع محفل شوند!
- کسانی که به روی شکم می خوابند و دستان خود را به موازات سر خود روی بالش قرار می دهند شخصیت تندخویی دارند و معمولا برون گرا هستند. هر چند حس اعتماد به نفس آنها، شخصیت عصبی شان را پنهان می کند و این گونه افراد معمولا در مقابل انتقادهای شخصی، بد واکنش نشان می دهند.
- افرادی که به پشت می خوابند و بازوان خود را در موازات بدن دراز می کنند افرادی آرام و جسور و خوددار هستند که استانداردهای شدیدی را برای خود وضع می کنند و بسیار مقررانی هستند.
- افرادی که بر روی شانه چپ می خوابند و دست و پاهای خود را موازی با بدن کشیده شده قرار می دهند بسیار آرام و اجتماعی هستند.
- همچنین اشخاصی که روی شانه چپ می خوابند و بازوهای خود را با بدنشان در حالتی زاویه دار قرار می دهند، دچار بدبینی و ظن و تردید هستند.
- کسانی که روی پهلو راست می خوابند و پاهایشان را به طرف شکم خود جمع می کنند. ۴۱ درصد از مردان و ۵۱ درصد از زنان به این روش می خوابند افرادی که به این روش می خوابند ممکن است خشن به نظر برسند اما روح بسیار حساسی دارند و معمولا خجالتی هستند.
شما جز کدام دسته هستید؟ شاید پیش خودتان فکر کنید که از وقتی که به رختخواب می روید، تا صبح چندین بار این ور و آن ور می شوید و صبح بافاصله ای چند متر آن طرفتر از رختخوابتان از خواب بلند می شوید. هر آدمی بیشتر به یک طرف عادت دارد که بخوابد و وقتی آماده خواب می شود ترجیح می دهد به همان طرف بخوابد. حالات اصعب دیگر معلوم نیست چندین بار جا به جا می شود!

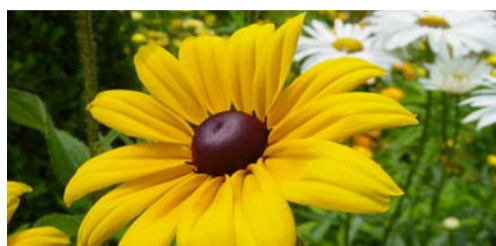




info@persianweekly.co.uk



لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



آیا گیاهان جیغ می زنند؟

دانشمندان دریافته اند هنگامی که حشرات به گیاهان هجوم می برند ، جیغ شیمیایی پخش میکنند و به شکارچیان آگاهی میدهند تا آنها را از بین ببرند. پژوهشگران اداره کشاورزی آمریکا در کینزویل فلوریدا به دستگاه دفاعی پیشرفته ای در گیاه ذرت پی برده اند که وقتی کرم پروانه برگهای آن را می جویند زنبورها با علائم شیمیایی حاصل از گیاه مورد هجوم جذب آن میشوند و تخمهای خود را در لارو کرم میگذارند تا وقتی نوزاد زنبور از لارو تغذیه کند لارو از بین میرود. جیغ شیمیایی کاملاً اختصاصی است و تنها پس از مخلوط شدن بزاق کرم پروانه با بخش خراب شده برگ تولید میشود اگر برگ به نحو دیگری بریده شود همان علامت شیمیایی تولید نمیشود ، گیاه سالم هم علامت نمیدهد به این ترتیب معلوم میشود زنبور چگونه کرم پروانه را در

کشتزار بزرگ پیدا میکند. لوبیا ، سویا ، گیاه پنبه و شاید خیلی از گیاهان دیگر از همین وسیله دفاعی بر ضد آفت بهره میگیرند یکی از کارشناسان میگوید با تقویت و بهبود این واکنش طبیعی در گیاهان ، شاید بتوانیم نیاز برای حشره کش ها را از بین ببریم یا کم کنیم که به محیط زیست زیان نرسانند مثلاً دانشمندان شاید بتوانند گیاهانی با خصلت ویژه با انتقال ژنهای خاص پرورش دهند که تولید این ماه شیمیایی را زیاده تر کند.

هیچ وقت نگو دیر شده



در دنیایی که ما در آن زندگی می کنیم فرصتهای زیادی برای رسیدن به موفقیت وجود دارد ولی کمتر کسی می تواند از این فرصتها به نفع خود استفاده کند. رسیدن به موفقیت ، قدرت و هر چیز خوب دیگر در این دنیا، آرزوی مشترک بیشتر انسان هاست. متأسفانه انسان ها بیشتر در رویای رسیدن به موفقیت زندگی می کنند تا این که بخواهند برای رسیدن به آن تلاش کنند. حقیقتی که هر انسانی در راه رسیدن به موفقیت باید همواره به آن توجه کند این است که نه کسی شانس و از روی اتفاق به موفقیت می رسد و نه کسی به همین صورت موفقیت های خود را از دست می دهد.

یعنی رسیدن به موفقیت مراحل دارد و فقط کسانی که از این موضوع باخبرند می توانند امیدوار به دستیابی آن باشند. با کمی مطالعه و تحقیق در زندگی بیشتر انسان های موفق جهان به این نتیجه می رسیم که داشتن پشتکار و سخت کوش بودن ویژگی مشترک آنهاست. اگر در زندگی بیشتر انسان های موفق جهان تامل کنید گویی بیشتر آنها ابتدا به اشخاصی خانه به دوش شبیه بوده اند اما در عین حال افکاری سلطین گونه داشته اند! بنابراین اگر شما هم می خواهید به موفقیت برسید (بسته به این که موفقیت برای شما چه مفهومی دارد) باید ذهنیت شما برخاسته از افکار مثبت و امید به آینده باشد تا شما بتوانید با اشتیاق و برنامه ریزی مناسب برای رسیدن به آن تلاش کنید. همه از صفر شروع کرده اند. با این حال ممکن است این ذهنیت در شما ایجاد شده باشد که حتی با وجود این که ذهنیتی مثبت دارید ولی به علت کمبود منابع و امکانات لازم نمی توانید به اهداف خود برسید. فراموش نکنید تمام انسان های موفق هم در ابتدای کار وضعیتی مانند شما داشته اند ولی با این حال توانسته اند با تلاش بیش از حد و داشتن افکار و برنامه ای مناسب به اهداف خود برسند. اصولاً انسانی که در ذهن خود هدف والایی دارد. هیچ وقت به محدودیت ها فکر نمی کند. تنها منبعی که انسان های موفق از آن بهره می برند، ذهن است.

این افراد از آنجایی که می دانند مغز انسان با افکار او دوست می شود همیشه بهترین افکار را برای دوستی با ذهن خود انتخاب می کنند.

اگر شما خود را یک انسان موفق بدانید، ذهنتان نیروی درونی شما را برای رسیدن به وضعیتی که دوست دارید هماهنگ می کند؛ اما اگر افکار و تصورات شما علیه خودتان باشد، حتی اگر از منابع خوبی نیز برخوردار باشید خیلی زود همه چیز را از دست می دهید. متأسفانه بسیاری از انسان ها فکر می کنند که محدودیت معیار سنجش انسان هاست، در حالی که معیار حقیقی سنجش انسان ها افکاری است که آنها در سر دارند.

ایمان به پیروزی

وقتی صحبت از رسیدن به موفقیت است و انسانی از انسانی دیگر دعوت می کند برای رسیدن به هدفی تلاش کند، معمولاً این گونه پاسخ می شنود که دیگر دیر شده است.

عبارت " دیگر دیر شده " جواب آنهایی است که ارباب ذهن خود نیستند. کسی که ارباب ذهن خود باشد هرگز به کمبود منابع پیری یا... فکر نمی کند، بلکه به این می اندیشد که از کدام راه باید برای رسیدن به موفقیت استفاده کند.

کسی که ارباب ذهن خود نباشد حتی اگر تلاشی شبانه روزی برای رسیدن به موفقیت داشته باشد، هیچ وقت به خواسته خود نمی رسد. اگر کسی می خواهد به موفقیت برسد باید تلاشی توأم با ایمان به پیروزی داشته باشد. در کنار این موارد اگر شما بدانید چه می خواهید و در پی چه چیزی هستید، می توانید در هر وضعیت به موفقیت برسید. فراموش نکنید هرگز بدون زحمت ، چیزی عاید شما نمی شود.

برای رسیدن به موفقیت باید بهای آن را بپردازید، هر چند که این هزینه در مقایسه با آنچه به دست می آورید بسیار ناچیز است.

از همین امروز شروع کن

برای رسیدن به موفقیت باید از همین امروز شروع کنید و قدر تک تک لحظات و کوچکترین فرصتهای زندگی را بدانید. کسانی که برای رسیدن به موفقیت منتظر لحظات جادویی می مانند هیچ وقت به آن نمی رسند. فراموش نکنید فرصتها همیشه در جامه مبدل (گرفتاری یا شکست) به سراغ انسان ها می آیند.

پس از یاد نبرد هر وقت در زندگی با مشکلی روبه رو شدید با چشمان باز به اطراف نگاه کنید تا بتوانید موفقیتی را که در نزدیکی شما پنهان شده است پیدا کنید. یک ضرب المثل ایتالیایی می گوید: "کسی که منتظر زمان می ماند آن را از دست می دهد." برای رسیدن به چیزی ، منتظر آمدن آن نمانید، شما به سمت آن بروید. با چشمان باز خود مراقب تک تک لحظاتی باشید که به سادگی از کنار شما می گذرند.

اگر اراده ای باشد راهی وجود دارد

برای رسیدن به موفقیت باید به تلاش خود بیفزایید. این مهم نیست که شما در چه سن و سالی هستید. تفکر مسموم " دیگر دیر شده " را از خود دور کنید تا به شما ثابت شود برای کسی که اراده ای در خود می بیند همواره راهی وجود دارد. تلاش و برنامه مناسب تنها چیزهایی هستند که شما به آنها نیاز دارید. همواره به خود یادآوری کنید موفقیت از آن کسانی است که ذهنیت موفق دارند و شکست سهم کسانی است که با بی تفاوتی اجازه می دهند ذهنیت شکست بر آنها حاکم شود.

یکی از ویژگی های مثبت استفاده از این تفکر این است که وقتی به آن تسلط پیدا می کنید و دایماً از آن استفاده می کنید، بی اراده خود را در مسیر رسیدن به موفقیت در حال حرکت می بینید.

در این هنگام است که شما موفقیت را با تمام وجود در آغوش می گیرید و از این موضوع تعجب می کنید که در این چند سال کجا بوده است!

هیچ وقت گول احساسات خود را نخورید

روزی شاگردی به دیدن استاد خود می رود و به او می گوید، قدرت تمرکز حواس ندارم و نمی توانم کارهایم را درست انجام دهم. استاد در جواب شاگردش به او می گوید: می گذرد، هیچ وقت به اکنون توجه نکن و به تلاشت ادامه بده. چند هفته بعد شاگرد دوباره به دیدن استاد می آید و به او می گوید، احساس می کنم آشفتگی روحم کمتر شده و می توانم به آنچه می خواهم برسم.

استاد دوباره به شاگردش می گوید: تحت تاثیر احساس فعلی ات قرار نگیر و باز به تلاش خود ادامه بده. همان طور که قبلاً اشاره شد رسیدن به موفقیت از روی شانس و اقبال نیست و همواره نیاز به تلاش دارد. در حقیقت زمانی هم که به آن رسیدیم باید برای حفظ آن تلاش کنیم وگرنه بزودی آن را از دست می دهیم.

FOOD STATION

رستوران

به همراه نان داغ و کباب داغ



طعم واقعی غذای ایرانی یاد آور خاطرات شیرین

در قلب ایلینگ

0208 566 2953



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

تست روانشناسی هفته

خرافات ها



خانم کونراد زمانی که دخترش شروع به صحبت با دختری خیالی به نام نیکول کرد و همسایگانش از قتل کودکانی در همسایگی آنها خبر دادند دریافت که وقت صورت دادن اقدامی فرا رسیده است.

پوت کونراد زن خانه داری اهل همپتون، در محله یی زندگی می کند که طبق نظرسنجی انجام شده توسط آسوشیتدپرس قبل از فرا رسیدن مراسم هالووین - حدود ۲۴ درصد از افراد آن به وجود ارواح اعتقاد دارند. ۱۹ درصد از افراد هم به وجود اوراد و جادوگران باور دارند.

حدود ۴۸ درصد مردم به حس ششم باور دارند. با این وجود تنها نیمی از افرادی که شما با آنها در ارتباطید از این گونه اعتقادات خود با شما سخن خواهند گفت. آیا این طور نیست؟ کونراد ۴۰ ساله زمانی که خانواده اش از خانه یی که اجاره کرده بودند پا به فرار گذاشتند در سیراکوس زندگی می کرد. او گفت: «این خانه می خواست که ما را از خود بیرون بیندازد. ما باید آنجا را ترک می کردیم تا خانه به آرامش برسد.» شاید جالب باشد بدانید در آمریکا تعداد افرادی که به روح اعتقاد دارند برابر با تعداد افرادی است که طرفدار بازی بیسبال هستند.

۲۲ درصد از شرکت کنندگان در این نظرسنجی بیان داشتند که آنها خودشان شخصا با ارواح ملاقات داشته اند یا حضور کس دیگری را در کنارشان احساس می کنند. اکثر افرادی که معتقدند ارواح با آنها ارتباط دارند افراد مجرد و کاتولیک هایی هستند که در مراسم کلیسایی شرکت نمی کنند. موریس سواندر ۶۶ ساله از جمله کسانی است که به وجود ارواح اعتقاد ندارد. این افسر سابق نیروی دریایی مدعی است که در دوران کودکی اش یک روح را با تفنگ زده است.

او گفت: «من یک شب از خواب بلند شدم و یک روح سفید را در کمند اتاقم دیدم. صبح زود که از خواب بیدار شدم دیدم که سوراخی در تی شرت سفیدم ایجاد شده است. البته پدر و مادرم از کاری که کرده بودم اصلا خوششان نیامد.»

حدود سی درصد مردم وجود فرد دیگری را در اتاق شان احساس می کنند. دنی اسکاناس ۴۴ ساله وکیل در پالم هاربر فلوریدا یکی از این افراد است. او مدعی است که در دوران نوجوانی اش ارواحی که در آسمان تردد می کردند را می دیده است. او گفت: «من اطلاعات کمی در مورد هلی کوپترها و هواپیما دارم اما باور کنید چیزهایی که می دیدم در اثر دود هواپیما یا حرکت هلی کوپترها در آسمان ایجاد نشده بودند.»

ساکنان روستاها و شهرهای کوچک اعتقاد راسخی به وجود جادوگران دارند. نکته جالب این است که افراد کم درآمد، تحصیل نکرده و سیاهپوستان بسیار بیشتر از سفیدپوستان تحصیلکرده به وجود ورد و جادو ایمان دارند. حدود یک پنجم افراد شرکت کننده در این نظرسنجی خود را آدم های خرافاتی می دانند. حدود ۲۶ درصد از افراد شهری خود را خرافاتی می دانند و با خود چیزهایی حمل می کنند که برایشان شانس می آورد. نکته جالب کار اینجاست که مردهای مجرد بسیار خرافاتی تر از زنان مجرد هستند. در این مطالعه مشخص شد که شمار افراد خرافاتی مثلا تعداد افرادی که هیچ گاه از زیر نردبان رد نمی شوند، عروس خود را تا قبل از جاری شدن صیغه ازدواج نگاه نمی کنند. از عدد ۱۲ دوری می جویند، از گربه های سیاه فراریند و در بیرون از خانه خود چتر باز می کنند بسیار زیاد است.

زنان هر نیم ساعت جلوی آینه خود را برانداز می کنند!

بر اساس تحقیقی که به تازگی در بریتانیا منتشر شده است، زنان به طور میانگین هر نیم ساعت یکبار خود را در آینه تماشا می کنند. بر اساس این تحقیق، زنان در ۱۶ ساعت از روز که بیدار هستند به طور میانگین ۳۴ بار مقابل آینه قرار می گیرند و خود را برانداز می کنند. همچنین زنان در روز ۱۱ بار خود را آرایش می کنند و ۸۹ درصد آنها می گویند که مورد پرسش قرار گرفته اند در کیف خود آینه به همراه داشته اند. این تحقیق نشان می دهد که زنان شهر لیورپول در این زمینه رکورد شکسته و به طور میانگین ۷۱ بار در روز خود را در آینه سبک و سنگین

می کنند. در همین حال زنان اهل بریستول از شهرهای غرب لندن تنها هشت بار در روز به آینه سرک می کشند. این تمایل جغرافیایی در مردها هم صدق می کند و مردهای این دو منطقه هم به همین نسبت به نگاه کردن در آینه علاقه نشان می دهند. مردهای بریتانیایی به طور متوسط ۲۷ بار در روز خود را در آینه تماشا می کنند. بر اساس این تحقیق، مردم در سن ۲۷ سالگی با ۵۲ مرتبه تماشای خود در آینه در یک روز بیش از هر ردیف سنی دیگر خود را موشکافی می کنند. یک مدیر موسسه زیبایی که این سرشماری را در میان دو هزار نفر از مردم بریتانیا انجام داده در مورد نتایج این سرشماری به خبرنگاری رویترز گفته است که «مردم بریتانیا معمولا به دلیل اینکه نسبت به سایر مردم اروپا کمتر به ظاهر خود توجه می کنند مورد انتقاد قرار می گیرند، اما نتایج این سرشماری نشان می دهد که برای ما ظاهر آراسته بسیار اهمیت دارد.»

داستانی با معانی مخفی

- ۱- فرض کنید در وسط یک صحرا گم شده اید. از یک تپه خاکی بالا می آید و می بینید که بالای تپه یک درخت میوه روئیده است. همین که اقدام به کندن میوه ای از درخت و نجات خود از گشتگی می کنید، تپه شروع به تکان خوردن و لرزیدن می کند. انگار دارای احساسات درونی است. این احساس چیست؟
- ۲- همچنان که به راه خود ادامه می دهید صاعقه ای از آسمان به شما برخورد می کند و نیرویی سراسر وجود شما را فرا می گیرد. انرژی ای که احساس می کنید را با چه صفتی تشریح می کنید؟
- ۳- هنوز در صحرا سرگردان هستید. شبی از ناکجا آباد جلوتان ظاهر می شود و راه فرار از آن بیابان بی آب و علف را به شما نشان می دهد. این شیخ، کسی است که شما او را می شناسید. حدس بزنید چه کسی است؟
- ۴- سرانجام سفر شما به طور ناگهانی به پایان می رسد. پایان آن خوش بود یا ناراحت کننده

تفسیر تست روانشناسی شماره ی پیش

جواب تست شماره ی پیش

مربع
افرادی که شکل مربع را انتخاب می کنند کسانی هستند که در یک محیط پایدار بیشترین احساس آرامش را دارند و مسیر کارهایشان کاملا واضح است. چنین شخصی محافظه کارند و دوست دارند همه چیز مرتب و منظم باشد. وظیفه شناس هستند و اگر کاری را به آنها محول کنید آنقدر روی آن وقت می گذارند تا تمام شود. حتی اگر کاری تکراری و طاقت فرسا باشد و مجبور شدن به تنهایی آن را انجام دهند.

مستطیل

اصولگرایی مشخصه بارز این افراد است. آنها نیز نظم و ترتیب را دوست دارند ولی آن را بیشتر از طریق سازماندهی های دقیق اجرا می کنند. این امر سبب می شود که راه های مناسبی را انتخاب و همه قواعد و مقررات را بررسی کنند. اگر وظیفه ای را به این اشخاص محول کنید ابتدا آن را به خوبی سازماندهی می کنند تا اطمینان یابند که بطور اصولی اجرا خواهد شد.

مثلث

اشخاصی که شکل مثلث را انتخاب می کنند هدف گرا هستند. آنها از برنامه ریزی قبل از انجام کارها لذت می برند و به طرح موضوعات و برنامه های بزرگ و بلند مدت تمایل نشان می دهند. اما ممکن است جزئیات را فراموش کنند. اگر کاری را برعهده آنها بگذارید ابتدا هدفی را برای آن تعیین و سپس با برنامه ریزی کار را آغاز می کنند.

دایره

چنین افرادی اجتماعی و خوش صحبت هستند. هیچ لحن خشنی ندارند و امور را به وسیله صحبت کردن درباره آنها تحت کنترل خود در می آورند. ارتباطات اولین اولویت آنها در زندگی است. مطمئن باشید که اگر وظیفه ای به آنها محول شود آنقدر درباره آن صحبت می کنند تا هماهنگی لازم ایجاد شود.

منحنی

خلافت در این قبیل افراد موج می زند و اغلب اوقات کارهای جدید و متفاوت را ارائه می دهند. نظم و ترتیب برایشان کسالت آور است و اگر تکلیف را برای آنها در نظر بگیرید ایده های خوب و مشخصی را برای آنها ابداع می کنند. به طور کلی افرادی که سه شکل اول یعنی مربع، مستطیل و مثلث را انتخاب می کنند در جهت مسیر ویژه در حرکت هستند و کارها را به طور منطقی و اصولی انجام می دهند ولی ممکن است خلافت کمی داشته باشند. اما گزینش دایره و منحنی نشان دهنده خلافت و برون گرایی است. چنین افرادی به موقعیت های جدید و سایر افراد دسترسی پیدا می کنند ولی چندان اصولگرا و قابل اعتماد نیستند.

کاربرد تست

این تست برای ارزیابی افراد نسبت به موقعیت شغلی شان کاربرد دارد و یا به منظور پی بردن به این نکته که اشخاص مختلف تا چه حد می تواند با هم کار کنند. اگر شما بپشتت علاقه مندید که یک کار خاص و اصولی را انجام دهید یک فرد مربع دوست می تواند همکار خوبی برایتان باشد. همچنین اینگونه افراد برای کار در دوایر حساسی هم کاملا مناسبند. اگر کارها نیاز به سازماندهی گروهی داشته باشد مثلث دوستان در پیشبرد فعالیت ها موفق خواهند بود. این افراد می توانند مجری خوبی باشند چون اهداف را مشخص و اطمینان می یابند که دستیابی به آنها ممکن است. برای هر نوع ارتباطات حضوری افرادی که دایره به انتخاب می کنند، بهترین هستند. آنها می توانند یک کارمند خوب، مسؤول پذیرش یا فردی باشند که به مشتریان خود خدمات مناسبی را ارائه می دهند. بالاخره افرادی که شکل مورد علاقه شان منحنی است همیشه ایده های تازه دارند و به طور مثال برای کار در شرکت های تبلیغاتی مناسبند.

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی دانشجوی داوطلب جهت تهیه گزارش استقبال می کند



info@persianweekly.co.uk

سوپر و قنادی یاس بیر منگهام

مژده مژده مژده

اولین سوپر مارکت ایرانی در بیر منگهام

مطابق با استانداردهای انگلستان ما تنها به فروش نمی اندیشیم، کیفیت و سرویس ما را از دوستان خود جویا شوید و همچنان (مفخریم که سرویس خود را الگویی برای دیگران قرار داده ایم).

بزودی نانوایی یاس با انواع نان تازه در محل سوپر و قنادی یاس افتتاح می شود.

برای اولین بار در بیر منگهام میوه و سبزیجات ایرانی در میوه فروشی یاس به هم میهنان گرامی عرضه خواهد شد.
دوستان گرامی، ما قیمت های خود را با کمترین قیمت ها در بیر منگهام مطابقت می دهیم.
تفاوت را در سوپر و قنادی یاس احساس نمایید.

Tel.Fax:0121-565 0100

S8 Cape Hill, Smethwick, Birmingham, B66 4PB

WWW.SUPERYAAS.CO.UK



info@persianweekly.co.uk

اگر دوست ندارید فب نفوانید!!!

خبر خوب این است که نسل مردان خوب منقرض نشده است.



کاش وسعت قلبم را می دانستی
کاش عمق دوست داشتن را می دانستی
کاش می دانستی که چقدر در دریای عشق تو فرو رفته ام
کاش دستان بی جانم را می گرفتی و مرا بر روی امواج آرام و زیبای دریای عشقت آرام می کردی
کاش می توانستی این را از چشمانم بخوانی که آنگونه عاشقم که تاب نگاه کردن به چشمانت را ندارم
کاش می توانستی صدای تپش های قلبم را وقتی که تو را می بینم بشنوی
کاش می توانستی سرخی گونه هایم را به هنگام بوسیدنت ببینی
کاش می توانستی لرزش لبان بی جانم را وقتی که می خواهی از تو برای تو سخن بگویند ببینی
کاش می توانستی التهاب و بی قراری گوشه هایم را به هنگام سخن گفتن بشنوی
کاش می توانستی فریاد سردی دستانم را که دستان گرمت را می خواهند بشنوی
کاش می توانستی ناله ها و گریه های قلبم را به هنگام رفتنت بشنوی
کاش می توانستی پرواز آرام و سبک روحم را به هنگام در آغوش کشیدنت بشنوی
کاش می توانستی که بودن باتو و حس کردن حضور سبزه را در کنار خود به تمام خوبی های دنیا ترجیح می دهم
این هفته همه اش فکر ازدواج بودم... اینکه چرا قبلا فکر می کردم باید آقایون را خر کرد تا ازدواج کنی... و چقدر آدم وقتی سنش کمه فکرهای خنده داری نسبت به ازدواج می کنی... یکی از فکرهای خودم این بود که همیشه فکر میکردم کسانی که ازدواج می کنند هیچ وقت دوست پسر نداشته... و اگه آدم دوست پسر بگیرد شوهر گیرش نمید... الان که به فکرهای قدیم خودم فکر میکنم از ته دل خنده ام می گیرم...
چقدر آدم با این و اون دوست بشه و آخرش هم هیچ رابطه ای نباشه... منظورم رابطه ازدواج هست... می آدم خودش را خر کنه که این یکی هم مرد ایده آلتش نبوده و هنوز به دنبال بهترین باید بگرده... حرف آخرم اینه که همه مردها مثل هم هستن و اون رفتار ما هست که رفتار اونها را تغییر میده... همه مردها دروغ می گن که از روز اول قصد ازدواج نداشتند و بهتون هم گفته بودند... دروغ می گن... دروغ می گن... آنها با شما دوست میشن... اخلاقتون بد باشه ولی پولدار باشید و یا باباتون وضعیت خوب باشه... هیکل، اخلاق همه چیز دیگه که ممکنه برایشون قابل تحمل نباشه قابل تحمل میشه...
به تجربه به من ثابت شده که اگه پسری را واقعا عاشقانه دوستش داشته باشید و بپرستیدش... و باهاش رو راست باشید... باهاش ازدواج نمیکنه... ولی اگه با پسری سرد و بد اخلاق رفتار کنید... و می تو ذوقش بزنید... همیشه دنبالتون هست... ممکنه پسرها این حرف من را تکذیب کنن ولی کاملا و ۱۰۰٪ صحت داره... حتی انگلیسیها هم به این حرف باور دارن و می گن:

Treat them MEAN, Keep them KEEN

شما از برخورد با مردهایی که آشکارا بهتون می گن آمادگی به عشق و ازدواج را ندارن خسته نشدید؟ چقدر دنبال جفت خودمان می گردیم و هیچ موفقیتی هم نداره... این ها همه از اشتباهات خود ما خانها هست... اشتباهاتی که ما انجام میدیم و باعث میشه آنها را از دست بدیم ولی خودتون را سرزنش نکنید... و به خودتان بگید که لیاقتان بیشتر بودن و با خودتون عهد ببندید که برای بهتر بودن تغییر می کنید... حالا اشتباهات ما چی هست:

۱- فکر می کنیم که عشق هرگز ما را پیدا نخواهد کرد.

بسیاری از ما خانها به خاطر شکست در رابطه های قبلی و نا امیدیهایی که داشته ایم معتقد داریم که به صورت ذاتی چیزی در ما نیست و می به خودمون می گیم که: "کی حاضر میشه با من ازدواج کنه؟ مطمئنم که تا آخر عمرم تنها میمونم." این طرز فکر شما کاملا غلطه و همه ما (من و شما) شایسته و سزاوار عشق هستیم. (بله، ما سزاواریم!) و وقتی شما جمله هایی مشابه این را تکرار کنید این مسئله واقعیت پیدا می کند چون خود شما طوری رفتار می کنید که باعث اتفاق افتادن اون مسئله می گردد که بهش می گن پیشگویی کامبخش.

پیشگویی کامبخش مسری نیست اما سبب میشه تا ارتباطات بالقوه به سویی مخالف به حرکت درآیند. آن یک بیماری موزی است. بطور فیزیکی، بیمار را دست نخورده باقی میگذارد. اما هر قدر فردی بیشتر بگوید، "من هرگز عشقی نخواهم یافت." احتمال وقوع چنین انتظاری افزایش میابد. بطور متضاد، هر اندازه افق دیدگاه کسی روشنتر باشد -- "من چنان آدم شاداب و با طراوتی هستم که حتما همدی پیدا خواهم کرد" -- پیشگویی آینده رومانیک او نیز روشنتر خواهد بود.
اگر شما جزء کسانی هستید که افکارشان از دریغ و افسوس پر شده است، دست به کار شوید: مجله ای تاسیس کنید. هر روز چیزی دوست داشتنی در مورد خودتان بنویسید. این کار به مرور زمان آسان تر خواهد شد. حتی می توانید با برخی از دوستان نزدیک یا اقوام خود هم فکری بنویسید تا آنها بتوانند دلایلی که فکر می کنند باعث خوشبختی یک مرد با داشتن شما میگردند را بیان نمایند. علت این تقاضای خود را برای آنها بیان کنید، آنها نیز احتمالا از کمک کردن به شما خوشحال خواهند شد. هرگاه فکری منفی در شرف حمله به ذهنتان قرار گرفت، آنرا با فکری مثبت جایگزین نمایید.

۲- ایده بد بودن همه مردها را لگد کوب کنید

خبر خوب این است که نسل مردان خوب منقرض نشده است. آنها هنوز بطور وسیع یافت میشوند. نکته این است که یاد بگیرید یک مرد شایسته را هم تشخیص دهید و هم بخوانید. سحر یکی از دوستای من میگه: "چندین سال جذب مردانی میشدم که ماموریتشان اذیت کردن من بود. از زد و بندهایشان معلوم بود. وقتی میگفتند با من تماس میگیرند هیچگاه این کار را انجام نمیدادند، مرتب دروغهای احمقانه به هم میبافتند، می گفتند که مرا دوست دارند بعد به سراغ زنان دیگر می رفتند. حتی یکی از آنها می خواست بهترین دوست من را از راه بدر کند." سحر مرتب سرزنش میکرد که رابطه هایش مملو از تقلب و فریبکاری بوده است: هیچ مردی نمی تواند خوب و با وفا باشد. تا اینکه او در مراسم عروسی دختر عمویش شرکت کرد. او گفت: "سامان، داماد عسل، بهترین مرد دنیا است او حتما عسل را خوشبخت و برای خوشحال کردن او زندگی خواهد کرد. وقتی برق شیرین و دوست داشتنی چشمان سامان را دیدم، بسا خودم عهد بستم که روزی با مردی آشنا شوم که همانند گنجینه به من نگاه کند."
سحر وقفه ای در روابط خود ایجاد نموده و درباره وسواس فکریش نسبت به مردان بد کمی به تفکر پرداخت. میگفت که: "پدرم آدمی خوشگذران و به عنوان یک شوهر و یک پدر سرد و بی مسئولیت بود. وقتی ۱۰ سال داشتم ما را ترک کرد. بعد از آن که گاهی که او را میدیدم، برای جلب توجه او چرخ و فلک میرفتم. وقتی برای داشتن دوست پسر به اندازه کافی بزرگ شدم، بصورت مجازی با افرادی ارتباط برقرار می کردم که دارای اخلاقیات پدرم بودند. زمانیکه به خودم آمدم و فهمیدم که چه کاری دارم انجام میدهم، با مردانی روبرو شدم که آنچنان هم زرق و برقی و غیر قابل اطمینان نبودند."

امروز سحر نامزد دارد -- شخصی هم تیپ سامان. او میگه: "نمی توانم باور کنم که آن همه وقت را با مردانی تلف کردم که همانند یک شیء بی ارزش با من رفتار میکردند. اما ارزش آن را داشت، چون فکر میکنم در نهایت به من آموخت که قدر یک مرد خوب را بطور حقیقی بدانم."

۳- بعد از من تکرار کنید: عشق مترادف با افسار به دست گرفتن نیست

وقتی سارا دوستم با نامزد خودش آشنا شد احساس می کرد که رویاش به حقیقت پیوسته. در تصورات سارا او و نامزدش سعید میبایست همه کارها را با هم انجام میدادند. سعید ایده متفاوتی داشت. سارا میگفت: "تصور میکردم وقتی به هم رسیدیم، سعید بازی بیلیارد دو بار در هفته و نیز بیرون رویهای بعد از کار خود را با دوستانش کنار خواهد گذاشت. شغل ما وقت آزاد زیادی برایمان باقی نمی گذاشت. نباید این وقت اندک را تلف میکردیم."
اینکه از شریک زندگی خود بخوانید ۲۴ ساعت روز و ۷ روز هفته با شما باشد واقعا منصفانه

نیست، با این وجود مانند سارا بسیاری از زنان اگر مردشان نیازهایی داشته باشند (مثلا کارها و یا خلوت های مردانه) که نتوان به وسیله رابطه به آنها جامع عمل پوشاند، احساس دل شکستگی و ترک شدگی مینمایند.

سستی و نیازمندی سارا منجر شد به اینکه سعید احساس کند گویی تحت بازداشت خانگی قرار دارد. و فرقی ندارد که زندان چقدر با شکوه و مجلل باشد، زندانی بالاخره میخواد خود را رهایی دهد. بین زوجین شکاف و جدایی ایجاد میشود.

شاداب ترین زن و شوهرها برای رشد یافتن به یکدیگر اجازه نفس کشیدن می دهند. هر قدر جدایی زندگی آنها پویاتر باشد (در زمینه های مشاغل، سرگرمی ها، دوستان)، وقتی بهم میرسند مجبور خواهند بود مقدار بیشتری را با یکدیگر تسهیم کنند.

اگه می خواهید پسری به شما بیشتر نزدیک تر بشه، به ارزشها، خواسته ها و احترامات آنها احترام بگذارین. اگر اونها را بخوانید ۲۴ ساعته کنترل کنید... اونها از شما فراری می شوند. ۴- مرتکب عهدشکنی عاطفی نشوید

این حیاتی است که شریک زندگیتان فردی باشد که شما در مورد او یا نزاکت و مهربانی رفتار کنید. اگر تمامی جوکهای مورد علاقه و داستانهای "روزهای بد گذشته" خود را برای یکی از دوستان و یا همکاران مرد خودتون تعریف کنید، وقتی به خانه برمیگردید برای شوهرتان چه چیزی باقی خواهد ماند؟ ممکن است عاقلانه به نظر نرسد، اما وقت و انرژی هر فردی دارای ارزش و اهمیت ویژه ای است و مقدار زیاد آن در یک رابطه باعث تداوم می گردد و اگر شما وقت و انرژی خود را با فرد دیگری صرف کنید بطور بالقوه به رابطه خانوادگی خود لطمه خواهید زد. بدتر آن است که توسط برقراری رابطه با یک دوست و یا همکار مرد، اعتماد و اطمینان شوهرتان را از خود سلب نموده و بدین ترتیب با بی وفایی او را آزار دهید. آذر یک سرآشپز ۲۴ ساله میگوید: "بعد از گذشت ۶ سال از ازدواجمان شوهرم حمید و من شروع به فاصله گرفتن نمودیم. مشکل جدی نداشتیم، اما دیگر او نفر اولی نبود که وقتی اتفاقی خوب یا بد می افتاد برایش تعریف میکردم. این افتخار نصیب رضا، همسایه مان، شده بود."

آذر هیچگاه با رضا رابطه جنسی نداشت اما آنها رابطه ای صمیمی را آغاز کرده بودند، مثلا آذر به سعید گفته بود که شوهرش موی مصنوعی بر سرش میگذارد و سعید این موضوع را به عنوان جوک در خانه همسایه دیگرش در کنار باریکی مطرح کرده بود. حمید وقتی شنید بالای سر کباب و مشروب در خانه همسایه در مورد مسائل خصوصی او مضحکه می شود، شوکه شد و احساس کرد به او خیانت شده. او همسرش را به بی وفایی متهم نمود و ناگهان بزرگترین دعوی ممکن بین زن و شوهر رخ داد. آن دو مسائل را حل و فصل کردند، اما به آذر به بهای گزافی یادآوری شد که ازدواج باید رابطه شماره یک او در زندگی قلمداد گردد.

۵- اگر فکر میکنید که همیشه حق با شماست، در اشتباه هستید

وقتی شیرین، یک دختر ۲۹ ساله در لندن، با نامزد خود علی آشنا شد، خوشحال بود که با او وجوه مشترک بسیاری دارد. هر دو وکیل بودند، به ورزش شنا، اسکی و شطرنج عشق می ورزیدند. همچنین هر دو سرسختانه مغرور و پرمباهات بودند. شیرین میگوید: "همه چیز علی خوب و کامل بود بجز یک عیب بسیار بزرگ. همیشه فکر میکرد حق با اوست و میخواست حرفش را به کرسی بنشاند -- خواه این که کدام رستوران همبرگر بهتری دارد و خواه کدامیک از ما بخاطر دعوی قبلی اول عذرخواهی کرده. آن چیزی که خیلی دیر متوجه شدم این بود که من هم بهمان بدی هستم. نمی توانستم قبول کنم که فراموش کرده ام پیغام مهم تلفنیش را به او بدهم.

خدمات تصویر برداری و مجالس



عکاسی مدل - فیلمبرداری
مراسم شما با بهترین کیفیت

078 6509 4370

پسرای امروزی مثل قورباغه هستند: زبانشون از قدشون بلند تره

taraneh@persianweekly.co.uk



info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

جوانی هستم 35 ساله خواهان آشنایی با یک دختر در لندن می باشم
لطفا با ایمیل من تماس بگیرید
farhad_danesh2007@yahoo.co.uk

doos daram ba pesari biyene 33-36ashena shavam.
khoshtip&tidy bashe.sakene kodom mahal hast
moheme.

my e-mail is : pari66@hotmail.co.uk

به دنبال دختر خانمی مهربان و صادق جهت آشنایی و دوستی. مهدی 24
ساله _ منچستر 07864110956

پسری 37 ساله تحصیل کرده و شاغل مایل به آشنایی با دختر خاتم ایرانی
تحصیل کرده جهت دوستی.
M_112006@yahoo.co.uk

به دنبال دختر خانمی ایرانی جهت دوستی و آشنایی
07919002476 matio

آگهی های دوست یابی و پیام های
مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

استخدام بازاریاب
خانم یا آقای بازاریاب با تجربه، ترجیحا با وسیله نقلیه، آشنا به شهر لندن با
حقوق ثابت و پورسانت نیازمندیم.
گروه تحقیقات مارکت آرا ۰۲۰۸۲۰۱۹۴۶۶

جویای کار
با ۲۵ سال تجربه در کارهای
ساختمانی و تاسیساتی

مهرداد ۰۷۸۵۲۹۴۹۰۵۵

خانمی ایرانی با تجربه
آماده همکاری جهت نگهداری
از کودک و یا سالمند شما

۰۷۷۷۱۷۳۶۴۷۲

تدریس زبان فرانسه توسط خانم با
تجربه فرانسوی
آمادگی دبستان و بزرگسال
High Barnet

۰۲۰۸۴۴۰۴۴۱۶ آلساندر

جویای کار
طراحی و دیزاین
۰۷۸۰۹۶۷۲۲۳۰

استخدام

Staff با اجازه کاربری رستوران
ایرانی در منطقه Hammersmith

079 8674 4477

خدمات ساختمانی، مسکونی و تجاری
تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای
انگلستان با ضمانت کامل طراحی داخلی با نظارت
مهندسين مجرب لوله کشی، برقکاری، نجاری،
نقاشی، کاشیکاری و آجرکاری ...

079 4862 5919

ایران ما
نقاشی ساختمان، دکوراسیون
و لمینت

با ۱۷ سال سابقه کار با گارانتی

079 8477 2136

به چند نفر فروشنده و
راننده van

برای همکاری در مارکت نیازمندیم.

07759512443

جهت کار در State Agency
به تعدادی افراد با سابقه و
فعال نیازمندیم

084 4844 3141

خدمات ساختمانی

و کاشیکاری شامل لوله کشی و

انواع بویلر

078 8644 8456

رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران سراب
رستوران زعفران
مدرسه اوستا
Super Dejla
Turkish Super
Market, Way to say
|Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING
و شهرستانهای: Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
,Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton

سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس
فرهنگسرا
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سیند

با تشکر از تمامی
دوستانی که ما را
در توزیع این هفته
نامه یاری می کنند،
بدینوسیله لیست
مراکز توزیع هفته نامه
پرشین را برای شما
خوانندگان عزیز اعلام
می کنیم.

cake create



طراحی و تزئینات کیک

تخفیف ویژه به مناسبت عید سعید قربان و عید غدیر خم

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل	£195

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



با بار

Afghanistan

سینمای افغانستان در یک نگاه

عبدالملک شفیعی



عبدالملک شفیعی، کارگردان اولین فیلم افغانی در سال ۱۹۶۹ در هندوستان ساخته شد و بعد از آن مراکز برای نمایش فیلم های هندی در شهر کابل به وجود آمد. اما با ایجاد مرکز سینمایی « افغان فلم » در سال ۱۹۶۶ بود

که تولید فیلم در افغانستان با همکاری دولت آمریکا آغاز شد. بعد از تأسیس «افغان فلم» به عنوان یک مرکز دولتی، فیلمسازان آماتور افغانستان به تولید فیلم های مستند و گزارشی روی آوردند. سیستم فیلمبرداری، نگاتیف و اکثرًا به صورت شانزده ملی متری بود و فیلم ها برای ظهور، چاپ و دیگر کارهای لابراتواری به هند، انگلستان و شوروی سابق فرستاده می شدند. کمک های دولت آمریکا به صنعت درحال تکوین سینمای افغانستان در زمان کودتای کمونیستی سال ۱۹۷۸ کاملاً قطع شد. اما تجربه ساخت فیلم های مستند خبری، جسات این را به جوانان فیلمساز افغان داد تا در فضای انقلابی حاکم بر افغانستان آن روز، دست به دوربین ببرند. در این دوران بود که کمک اتحاد شوروی جای کمک های آمریکا را گرفت و فیلمسازان افغان سعی کردند فیلم های تبلیغاتی در تبلیغ انقلاب ثور (اردیبهشت) بسازند.

کمک شوروی ها در تولید فیلم مشترک 'تابستان های داغ کابل' نمود بیرونی به خود گرفت- فیلمی که قصه آن حکایت ورود تخصص و کمک از اتحاد شوروی به افغانستان بود. قصه فیلم درباره یک پرفسور روسی است که در جنگ جهانی دوم حضور داشته است و اکنون به همراه دو جوان آموزش دیده افغان در مسکو، برای طبابت سربازان درحال جنگ با عوامل آمریکا و پاکستان یا همان مجاهدین امروز، به کابل می آیند و در شفاخانه (بیمارستان) چهارصد بستر کابل مشغول به کار می شوند.

کمک شوروی در زیرساخت های سینمای افغانستان نیز تازه درحال شکل گیری بود که به دلیل ازدیاد جنگ به سرانجام نرسید. در این زمینه می توان از طرح ایجاد شهرک سینمایی با ظرفیت چندین استودیو، لابراتوار، کتابخانه و بخشهای آموزشی نام برد که اکنون ماکت آن در دفتر ریاست افغان فلم موجود است.

صحنه ای از فیلم 'یلدات' و تاب ساخت فیلم در سال های آزرده هشتاد، بیشتر شد. در این سال ها کارگردانی مثل انجنیر لطیف، همایون مروت، صدیق برمک، احد ژون و چند تن دیگر با ساخت فیلم های متعددی به شهرت رسیدند.

فیلم کمدی 'طلبکار' و فیلم های دیگری چون 'صبور سرباز'، 'جنایتکاران'، 'مانند عقاب'، 'سرگردان'، 'کوچه ها'، 'پرنده های مهاجر'، 'مرزعه سبز'، 'بیگانه' و کمی بعد 'حماسه عشق و خاکستر' در همین دوره ساخته شدند و شرکت های فیلم سازی شفق فیلم و آریانا فیلم به وجود آمد.

بعد از سقوط دولت دکتر نجیب الله، نیز دو فیلم به نام های 'گرداب' و 'عروج' به کارگردانی نورهاشم حبیب ساخته شد که غیر از تغییر محتوایی و ستایش

استاد امید و همت

سه چهار سال پیش بود، انتخابات لویه جرگه قانون اساسی افغانستان نزدیک شده بود و دولت می خواست از میان جمعیت سه میلیونی مهاجرین افغان هم نمایندگان داشته باشد. گروه هایی از افغانستان آمدند و انتخاباتی میان نماینده های مهاجرین برگزار کردند.

به محل انتخابات رفتم و خیلی مشتاق بودم بدانم این نماینده ها چه کسانی هستند. آدم هایی را که در احزاب و گروه ها فعالیت می کردند، می شناختم اما نمی دانستم کدام یک از آنها ممکن است انتخاب شده باشند.

وقتی به ستاد برگزاری انتخابات رسیدم با کمال تعجب خبردار شدم آقای مهندسی به نام مهدی رثوف و آقای دکتری به نام احمد شاه فرهنگ را مهاجرین ساکن استان خراسان به عنوان نماینده خود برگزیده اند. دکتر فرهنگ علاوه بر خراسان در بین کل مهاجرین در شهرهای مختلف ایران هم بالاترین رای را کسب کرده بود.

مهندس رثوف را تا حدی می شناختم و می دانستم که به خاطر فعالیت های زیادش میان مردم نفوذ و اعتبار دارد، اما نام دکتر فرهنگ برایم تازه بود. از خانمی که در آن محل مشغول کار بود پرسیدم دکتر فرهنگ کیست؟ گفت: "دکتر فرهنگ را چطور نمی شناسید؟ یک آدم باسواد، کارآمد، پزشک متعهد، مهربان، متواضع، سختکوش!"

جهاد هیچ نوآوری خاصی نداشت. دستاورد سینمای افغانستان تا آن زمان چند فیلمنامه نویس، چند کارگردان و البته چندین بازیگر است که بیشتر تحت تاثیر سینمای هند بودند. به موازات این، فیلم های هندی، مانند دوران پیش از ورود صنعت فیلمسازی به افغانستان، همچنان دل مخاطبین اکثرًا جوانان فیلم در افغانستان را با خود داشت.

سینمای افغانستان در خارج در دوران بی ثباتی حاکم بر افغانستان، تعدادی از کسانی که در تولید فیلم نقش داشتند در عالم مهاجرت نیز دست به ساخت فیلم زدند.

با توجه به مشکلات اقتصادی هر چند تولید این نوع فیلم ها رشد و بهره ای در پرداخت هنری برای افغانستان به ارمغان نیاورد، ولی نگذاشت که خط تولید فیلم قطع گردد که با توجه به حاکمیت طالبان در افغانستان این امر قابل توجه است.

کشورهایی که در آنها آوارگان افغان دست به تولید فیلم های ویدیویی زدند از پاکستان شروع شده تا کانادا و آمریکا می رسد، شاید بیشترین تولید فیلم در آمریکا بوده باشد و بعد از آن در کشورهای پاکستان، ایران، فرانسه، آلمان و روسیه که هم اکنون نیز بعد از پنج سال تشکیل حکومت جدید در افغانستان تعدادی از فیلمسازان هنوز در همین کشورها به سر می برند.

نسل جدیدی از آوارگان افغان نیز دست به کارهای هنری از جمله فیلمسازی زده اند.

از جمله فیلم هایی که افغان ها در خارج ساخته اند این ها هستند: در کشور بیگانه (آمریکا) شکست شب (پاکستان) شکست (هندوستان) خاکستر عشق (آمریکا) غربت (ازبکستان) و سریال شیرین گل و شیرآقا در روسیه، که تمام این فیلم ها به صورت ویدیویی تهیه شده اند.

دوربین های دیجیتال راهگشای سینماگران تازه وضعیت فعلی سینمای افغانستان

بیست و سه سال جنگ هر چند برای افغان ها و افغانستان کمر شکن بوده اما حداقل یک دستاورد بزرگ داشت و آن تغییر رنگش میلیون ها افغان به جهان پیرامون و زندگی خصوصی بود.

تغییری که ذهن و خیال افغانی را از یک ذهن و خیال بسیط و ساده، به ذهن و سلیقه پیچیده ای بدل کرد. این سلیقه پیچیده می تواند خواست ها و مطالبات پیچیده تر و متنوع تری داشته باشد. همان مطالباتی که امروزه شعر و ادبیات ما را به پویندگی و بالندگی و تنوع آفرینی کشانیده است.

بعد از سقوط طالبان وقتی فیلمسازان افغان از کشورهای دیگر برگشتند، هیچ چیز نبود! نه دوربین و نه وسایل لابراتواری و ادیت. همه چیز با پشتکار و تلاش از صفر شروع شد. روزهای اول فیلمسازان می آمدند و در مرکز دولتی افغان فلم می نشستند و حرف می زدند که چه کنند؟ باهیچ، چگونه داستان های خودشان را به تصویر بکشند؟

کم کم کمک ها از سوی نهادهای غیردولتی سرازیر شد. اول از همه دوربین دیجیتال و بعد دستگاه ادیت آنلاین و بعدتر کرین یا جرثقیل خریده شد و ساخت فیلم آغاز گردید. در این حال تعدادی از سینماگران به ایجاد موسسه های شخصی دست زدند که طبق آخرین آمار حدود ۶۳ موسسه سینمایی مجوز کار گرفته اند.

اولین فیلم بلند بعد از طالبان، 'اسامه' بود که توسط آقای صدیق برمک و با حمایت مالی NHK ژاپن ساخته شد و بعد چندین فیلم کوتاه داستانی توسط فیلمسازان آماتور.

بعدتر آقای عتیق رحیمی از کشور فرانسه آمد و فیلم خاک و خاکستر را ساخت، من نیز در چنین شرایطی هر چند سینما را در ایران یاد گرفته بودم، از هلند به افغانستان آمدم.

جالب آن که دکتر فرهنگ سابقه فعالیت سیاسی نداشت و به هیچ حزب و گروهی هم وابسته نبود، اما انکار این موضوع برای مهاجرین اصلاً مهم نبود.

دکتر فرهنگ به کابل رفت و بعد از بازگشت، غیر مستقیم از کلامش می شد فهمید با وجود این که حزب و گروه و قومیت برای مهاجران ساکن ایران ملاک و معیار انتخاب نبوده، اما انکار در فضای سیاسی حاکم بر لویه جرگه هنوز چنین مولفه هایی پررنگ تر از دیگر معیارها می نموده است.

چندین بار از دکتر فرهنگ شنیدم که با افسوس و حسرت گفت: "افغانستان هنوز محل امنی برای سرمایه و دانشی که اندوخته ام نیست و کسی هم به فکر ایجاد این زمینه ها نیست."

بعدها دانستم که دکتر فرهنگ با چه خون دلی این سرمایه و دانش را کسب کرده و باید هم برای یک عمر تلاش و فعالیتش از دولت خود تقاضای احترام و امنیت داشته باشد و امنیت از نظر دکتر فرهنگ بیشتر نه حفظ جان که ارزش گذاشتن به تخصص و کاردانی و ایجاد محیطی امن برای فعالیت محسوب می شود.

دکتر احمد شاه فرهنگ، متولد سال ۱۳۳۷ هجری شمسی در ولایت قندهار افغانستان است. وی سال ۱۳۶۱ که تحصیلاتش در رشته پزشکی در شهر کابل به اتمام رسیده بود به خاطر تجاوز ارتش سرخ شوروی به افغانستان به ایران گریخت و طی تمام سال های مهاجرتش با وجود محدودیت های بسیار در راه کسب علم و دانش تلاش کرد.

در ابتدا مرکز هنر و فرهنگ افغانستان را تأسیس کردم و بعد شروع کردم به ایجاد یک تیم کاری. اول آنها را آموزش داده و بعد به تولید فیلم های مستند و داستانی پرداختم. تا کنون بیش از نه فیلم در این مرکز ساخته شده است که مهم ترین آنها فیلم مستند سرزمین پامیر است که برنده جایزه بهترین فیلم غیرداستانی از جشنواره مسلمانان در شهر کازان کشور روسیه شد.

در مجموع در افغانستان هم اکنون ۱۷ سالن سینما فعال است و ۱۱ شبکه تلویزیونی در حال پخش برنامه اند و قریب سی و شش شبکه مجوز فعالیت دریافت کرده اند. اما با تمام این ها، هیچ پولی برای ساخت فیلم در گردش نیست و اکثر موسسات فیلمسازی یا غیرفعال اند و یا فیلم های آموزشی و تبلیغاتی برای NGO ها می سازند.



البته در بین همین فیلم های تبلیغاتی، فیلم هایی ساخته شده است که به نمایندگی از سینمای افغانستان در فستیوال های جهانی شرکت داشته اند و این جای امیدواری است.

شبکه های تلویزیونی هم بخش های خاصی برای تولید فیلم های مستند و یا سریال نداشته و اکثرًا برنامه های استودیویی ساخته و موسیقی پخش می کنند.

با تأسیس شبکه های تلویزیونی تقریباً تمام فیلمسازان جذب کار در این شبکه ها شده اند و از این لحاظ آینده سینمای مستقل افغانستان خیلی امیدوار کننده نیست.

بعد از اسامه

با فیلم اسامه و بردن جایزه های گلدن گلوب و جشنواره کن در سال ۲۰۰۳، توقعات زیادی هم از سینمای افغانستان می رفت و هم از شخص آقای برمک، اما متأسفانه به دلیل وابستگی سینمای افغانستان به کمکهای خارجی و نیز نبود یک تیم کاری تجربه دیده در داخل افغانستان این انتظارات به فراموشی سپرده شد.

قریب پنج سال سکوت آقای برمک در ساخت فیلم شاید دلایل دیگری هم داشته باشد ولی برای سینمای افغانستان به معنی پنج سال توقف بود که امیدوارم این انتظار به زودی بعد از اتمام تدوین دومین فیلم آقای برمک به نام 'جنگ تریاک' برطرف گردد.

اما دیجیتال و جوانان تازه کار افغان که اکثرًا از مراکز آموزشی فیلم و یا دانشکده هنر دانشگاه کابل فارغ شده اند دست به دست هم داده و سینمای آماتور دیجیتال افغانستان را با قدرت به پیش بردند.

شاید این تعبیر کمی غلو آمیز به نظر برسد ولی اولین جشنواره ویدیویی تلویزیون طلوع و دومین جشنواره بین المللی فیلم های مستند و کوتاه داستانی کابل شاهد درستی این گفته اند.



او اولین مهاجر افغان بود که موفق به کسب فوق تخصص در ایران شد و امروز یکی از بهترین متخصصان رشته نوزادان در ایران است. از دکتر فرهنگ چندین جلد کتاب در زمینه نوزادان به چاپ رسیده و علاوه بر این ترجمه هایی نیز در این زمینه از او منتشر شده است. در بیش از شصت سمینار ملی و بین المللی سخنرانی داشته و مقالات علمی اش در معتبرترین مجلات پزشکی دنیا به چاپ می رسد.

دکتر فرهنگ ناخواسته برای گرفتن فوق تخصص به رشته حساسی مانند نوزادان کشیده شده است، اما می گوید انکار حکمتی در این کار بوده و حال که افغانستان می رود تا برای دست یافتن به صلح و ثبات تلاش کند او هم آرزو دارد از تخصص خود برای حفظ و شکوفای ساختن کودکانی که فدای افغانستان را می سازند استفاده کند.

طراحی وب سایت و انواع طراحی گرافیکی به زبانهای پشتو و اردو
3137 3311 077 - 7350 8453 020



آشنا

Tajikistan



می کند. ماجراهای خنده دار فیلم زمانی آغاز می شود که صاحبخانه واقعی از راه می رسد. اما یکی از نکاتی که در این فیلم برجسته شده بود، تشابه ساختمان ها و نقشه های شهرسازی در شهرهای مختلف اتحاد شوروی بود.

دوشنبه، در جستجوی چهره ای دیگر

ولی حالا که شهرسازان هر یک از پانزده جمهوری شوروی پیشین برای شهرهای خود نقشه ترسیم می کنند، تشابه ساختمان ها به طور فزاینده ای کمتر به چشم می خورد.

در دوشنبه هم ساختمان های تازه ای قد افراخته اند که بیشتر از نقشه های غربی الهام گرفته اند، تا شوروی. و نمای بسیاری از ساختمان های قدیمی مرکز شهرهم به شدت تغییر کرده است. جاده های مرکز بطور منظم آسفالت می شود و بوته و درخت های کنار جاده ها هم پیوسته اصلاح و مرتب می شود.

ولی این دگرگونی ها صرفاً در مرکز شهر اتفاق می افتد. به عبارتی دقیق تر، ظرف شانزده سال استقلال تنها دو خیابان اصلی پایتخت تاجیکستان (رودکی و اسماعیل سامانی) که مسیر آمد و شد کارمندان نهاد های دولتی، سازمان های بین المللی و سفارتخانه هاست، شاهد تحولاتی از این دست بوده و فراتر از آن، تصویر، متفاوت است: کلبه های کاهگلی، جاده های برهنه و رفوشده، درخت و بوته های خشکیده و ساختمان های رنگ باخته و دود گرفته.

شهرداری دوشنبه اخیراً نقشه شهرسازی جدیدی را اعلام کرده و می گوید که قصد دارد بجای کلبه ها و ساختمان های قدیمی آسمان خراش های مدرن بسازد. اما در حال حاضر ساختمان سازی در مرکز شهر و حواشی مرکز جریان دارد. انتقال بازار و بازاری ها از مرکز به حاشیه جنوبی پایتخت بر تفاوت میان مرکز و جنوب بیش از پیش افزوده است. بدین گونه، شهر دوشنبه که از جوان ترین پایتخت های جهان است، در حال پیمودن مرحله ای دیگر از سیر تکاملی خویش است و تفاوت عمده آن با دوشنبه قبل از استقلال، همین متفاوت و متنوع بودن ساخت و بافت آن است.

این تفاوت را می توان با نگاهی به تصاویر دو بخش شهر در گزارش تصویری پیرو بای محمد از دوشنبه مشاهده کرد.

شوروی سوسیالیستی، به تاجیک ها پس داده شد، به دلیل میانه خوب از یک ها با روس ها شهرهای بزرگ تاجیک نشین سمرقند و بخارا در ترکیب ازبکستان ماند و سمرقند برای مدتی پایتخت ازبکستان بود.

پل برن، سفیر پیشین بریتانیا در ازبکستان و تاجیکستان، در کتابش "میلاد تاجیکستان" که ماه میلادی گذشته پس از درگذشت نویسنده آن منتشر شد، می نویسد که در بدو تشکیل جمهوری شوروی سوسیالیستی خود مختار تاجیکستان بر سر پایتخت آن بحث های فراوانی صورت گرفته بود:

ظاهراً این امید همچنان زنده بود که شهر های بزرگ تاجیک نشین ازبکستان تا زمان پیدایش مراکز تازه مناسبی در جمهوری شوروی خودمختار تاجیکستان در پرورش کادر های تاجیک سهم خواهند داشت. وقتی که رئیس نشست کمیسیون ارضی روز ۲۱ اوت ۱۹۲۴ این پرسش را مطرح کرد که عمده ترین مرکز تاجیکان چه شهری باید باشد، یک نفر با صدای بلند گفت: "دوشنبه". ولی بعداً معلوم شد که پرجمعیت ترین محل جمهوری "قره تاغ" است که اکنون یک شهرک دوردست و کم اهمیتی بیش نیست.

عبدالرحیم حاجی بایف از رهبران کمونیست تاجیک افزود که مرکز فرهنگی اصلی تاجیکان موقتاً شهر سمرقند خواهد بود و مدارس را باید در همان شهر ساخت. چون امکان ایجاد بی درنگ مراکز فرهنگی در ترکیب جمهوری خودمختار تاجیکستان وجود نداشت، شهر های تاجیکی جمهوری ازبکستان باید این وظیفه را برای تاجیک ها انجام می دادند. او تأیید کرد که بجز چند مسئله باقی مانده در اوراتپه یا استروشن که پس از تحدید حدود جمهوری ها حل خواهد شد، دیگر مشکلی وجود ندارد

او در پایان گفت، در حالی که سمرقند و بخارا مراکز فرهنگی تاجیکان خواهند بود، نهاد های دولتی تاجیکستان در قره تاغ مستقر خواهند شد. از مدارک موجود نمی توان دریافت که این ایده کی ملغی شد. با توجه به اندازه کوچک قریه قره تاغ که امروز می بینیم، سخت است باور کنیم که آن پیشنهاد اصلاً جدی بوده باشد، هرچند نفس طرح آن بیانگر این واقعیت است که آن زمان "دوشنبه" چه مرکز محقری بوده است.

دوشنبه، شهر تمام عیار شوروی

دوشنبه در دوران شوروی فراتر از محدوده پیشین اش دامن گسترده و کاملاً دگرگون شد. در واقع، دوشنبه، به تمام معنا، یک شهر شوروی بود و همه ساختمان های موجود در این شهر در عهد شوروی احداث شده بود.

خیابان های فراخ، ساختمان های بلند همسان که همانندشان را در مسکو هم می شد دید، نقشه شهرسازی حساب شده و منظم، همه و همه نقش انگشتان شهرسازان شوروی را داشت.

شهر های شوروی به اندازه ای شبیه هم بودند که در سال ۱۹۷۵ "الداریانوف"، فیلمساز سرشناس روس در این باره یک فیلم هنری ساخت، با نام "تمسخر سرنوشت یا عافیت باشید!" "ژنیا" قهرمان فیلم، شب سال نو پس از بزمی مفصل از فرط می گساری مدهوش و بی یاد به اشتباه سوار هواپیما می شود و از مسکو به لنین گراد (سن پترزبورگ کنونی) پرواز می کند. به راننده تاکسی در فرودگاه نشانی خانه اش در مسکو را می دهد. راننده هم بدون پرس و جوی زیاد او را به مقصد می رساند.

یعنی در لنین گراد هم خیابانی مشابه با همان نام وجود داشته و ساختمانش هم با همتای مسکوی اش مو نمی زده و کلیدش هم بدون مشکل قفل در را باز

بازاری که پایتخت شد

داریوش رجبیان

چنارهای بلند، خیابانهای خلوت و هوای پاک و رود ورزاب در میان کوهها به دو شنبه حالت ییلاقی می دهد. این شهر که تا چند سال پیش خواب آلوده به نظر می رسید، اکنون در حال گسترش است و کوشش می شود تا تاریخ گذشته تاجیکان را در آن باز سازی کنند.

در گستره شهر دوشنبه که اکنون پایتخت تاجیکستان است، بقایای ساختمان هایی کشف شده که به سده پنج پیش از میلاد بر می گردد، اما در تاریخ مکتوب، شهر دوشنبه تا همین ۸۰ سال پیش روستایی بود که در سال ۱۸۶۸ توسط دولت تزاری روسیه اداره آن به امیر بخارا محول شد.

قبل از آن امارت بخارا مناطق وسیعی را به امپراتوری روسیه باخته بود و تزار روس در واقع قصد داشت با سپردن اختیار دوشنبه و مناطق مشرف به آن به امارت بخارا ضایعه ای را که امیر متحمل شده بود، تا حدی جبران کند. دوشنبه نامش را مدیون بازاری است که روزهای دوشنبه برپا می شد و مردم شهر تاریخی حصار، مرکز بخارای شرقی، و حوالی آن در دو شنبه بازار داد و ستد می کردند.

روستای دوشنبه قبل از استقرار دولت شوروی برای مدتی کوتاه پایگاه نبرد واپسین امیر بخارا علیه ارتش سرخ بود.

امیر سید عالم خان، آخرین امیر بخارا، که تاج و تخت بخارا را از دست داده بود، در ماه اوت سال ۱۹۲۰ به روستای دوشنبه پناه برد و شش ماه بعد از آن دوشنبه را هم به ارتش روس باخت و به افغانستان فرار کرد.

در درگیری میان ارتش سرخ و نیروی مقاومت که روس ها آن را "باسمچی" (غارترگر) عنوان کردند، بیشتر ساختمان های روستای دوشنبه ویران شد و جمعیت آن از ۲۱۴۰ تن در سال ۱۹۲۰ به ۲۸۲ تن در سال ۱۹۲۴ کاهش یافت.



یعنی زمانی که به روستای دوشنبه مقام شهر اعطا شد و پایتخت جمهوری خودمختار شوروی سوسیالیستی تاجیکستان عنوان گرفت، شمار افراد مقیم در آن زیر ۳۰۰ تن بود.

انتخاب از روی ناچاری

تاجیکان که شهرهای بزرگ خود، سمرقند و بخارا و خجند را از دست داده بودند، مجبور بودند از یک روستا پایتخت بسازند. هرچند شهر خجند در سال ۱۹۲۹ همزمان با ارتقای مقام حقوقی تاجیکستان به عنوان جمهوری تمام عیار

گذری بر سینمای تاجیکستان

تاجیک - کینو (بعدها تاجیکفیلم) در ۱۹۳۰ تأسیس شد و تا پیش از دهه ۱۹۸۰ تعداد اندکی فیلم تولید کرد (از جمله، مهاجر، ۱۹۳۴، از کامیل یارماتف؛ و سلسله فیلمهایی از اسطوره ایرانی رستم مانند داستان رستم، ۱۹۷۱ و رستم و سهراب، ۱۹۷۲ از بوریس کیمیاگراف [۷۹ - ۱۹۲۰]) و چهره های اساطیری دیگری از منظومه حماسی شناخته شده فردوسی). اما با ظهور گلاسنوست و پرسترویکا، گونه و سبکهای متنوعی از این سینما سربرآوردند تا تاریخ گذشته کشور را که سالهای درازی فراموش شده بود زنده کنند. در این میان آثار دولت خدانظر (متولد ۱۹۴۴)، از چهره های پیشتان نهضت ضدکمونیستی و اکنون مدیرکل اتحادیه فیلمسازان (بازار مشترک کشورهای مستقل، CIS)، در سینمای تاجیکستان جایگاه تعیینکننده ای دارند.

مشهورترین فیلمهای سینمایی خدانظر، اولین بهار جوانی (۱۹۸۲) و نغمه جویبارها در زیر برف (۱۹۸۲)، تصویری غنائی از زندگی در کوهساران پیامبر را به نمایش میگذارند. او در فیلم استاد (۱۹۸۸) با استفاده از فیلمهای آرشیوی میکوشد زندگی شاعر انقلابی، ابوالقاسم لاهوتی، و سیر و سلوک او را تصویر کند. در میان پیروان خدانظر چند تن قابل ذکر هستند: مستندسازی بهنام مارگاریتا قاسمو (متولد ۱۹۳۸ - فریاد، ۱۹۸۸؛ جاده سفید، ۱۹۸۹)، سفریک سلیف (بهنام اهورامزدا، ۱۹۸۹)، پولاد احمدف (دست اول، ۱۹۸۸) و جنادیز آرتیکف (استالین آید ۱۹۳۷، ۱۹۸۹)، که همگی با گرایش مردمگراانه تاریخ تاجیکستان را میکاوند. کارگردان پرآوازه دیگر تاجیک، باکو سادیکف، فیلم پایاننامهش در VGIK، آدونیس چهاردهم، که در آن از حیوانات استفاده کرده بود، در سال ۱۹۷۷ توقیف شد اما ده سال بعد پس از آنکه تعدادی جایزه جهانی گرفت آزاد شد. این طنز سیاسی همچنان در ذهن سادیکف زنده بود تا آنکه در فیلم بعدی خود، گردباد (۱۹۸۹)، دوباره بدان پرداخت و در "بخش ویژه" جشنواره کن به نمایش درآمد، و در فیلم دیگرش، بخارای خجسته (۱۹۹۱) نیز تاریخ اجمالی و سحرآمیز شهر بخارا از دوران باستان تا دوران مافیا -زده امروز را تصویر کرد.



بخاری خجسته نیز مانند فیلم شکل ظاهر (۱۹۸۸) از والری آخادف (متولد ۱۹۴۵)، زمان علفهای زرد (۱۹۹۱) از مریم یوسوف و فیلمهای برادران (۱۹۹۱) و کُش به کُش (۱۹۹۳) - جایزه شیر نقره ای از جشنواره ونیز) از بختیار خدانظر چندین جایزه نصیب سادیکف کرد، و نمونه های فرعی از سینمای "موج نو" تاجیکستان شد. سینمای تاجیکستان پدیده غربی است. زیرا پس از فروپاشی شوروی که سرمایه گذاری و نظارت مرکزی در آن دچار آشفتگی شد، ظاهراً به تولید مشترک با کمپانیهای مستقلی متکی است که در حال حاضر تعدادشان به ده کمپانی میرسد. با این حال این کشور (با جمعیت ۵/۷ میلیونی) سالانه شش تا هفت فیلم سینمایی در همه زمینها تولید میکند و پایتخت آن، شهر دوشنبه، اخیراً یک جشنواره فیلم بهراه انداخته و در آن فیلمهایی از ترکیه، ایران، افغانستان و هند عرضه میشود.



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

رقص ملی، تجلی گاه فرهنگ آذربایجان

امیر رضا صیادی

تاریخ از دو تا سه هزار سال قبل از میلاد، شاهد حضور رقص در سرزمین آذربایجان بوده است. رقص ابتدائی، با ایما و اشاره (پانتومیمی) که در ارتباط متقابل با محیط کار، جان گرفت و هموار تحت سلطه شرایط معیشتی قرار داشت. قومی که با شکار حیوانات گذران زندگی می کردند، رقصی از خود به نمایش می نهادند که حرکات نرم و جذاب به کار رفته در آن رنگی از سحر و جادو داشت.

حرکات آرومندان کشاورزان برای وفور محصول، که همواره با نوای ساز همراه بوده، حالاتی مشابه برادشت گندم یا چیدن انگور را به نمایش می گذاشت و این دلیلی است روشن برای استمرار چند هزار ساله رقص در آذربایجان. رقصی که پیوندی عمیق با دگرگونی های مادی و معنوی مردم دارد و بازتاب قاطع خصوصیات ملی اوست.

در حفاری های اخیر در اراضی "قوبوستان" کنار دریای خزر، تخته سنگ هایی بدست آمده است که رویشان پیکر عده ای در حال رقص (تقریباً شبیه رقص یالی) حک شده است (۱).

چگونگی حرکات رقص با اصطلاحات کلاسیک بیان می شود که در مورد مزبور دستها با حرکات "port-de-bras" در وضعیت چهارم و پاها در وضعیت دوم "en-de- hors" به حالت کشیده دیده می شود که این "positio" (وضعیت) هنوز هم در رقص آذربایجانی جزئی ناگسستگی به شمار می رود. این برخورد علمی با قضیه، پیوند عمیقی میان انواع مختلف رقص ایجاد می کند دلیلی است قطعی بر وجود وجه اشتراک آنان و تبعیت متناسب رقص از کلام و موسیقی.

همچنین عبارات (دئییب- اویناماق) و (چالیب- غایمرماق) دلیل دیگری بر این مدعاست. و هنوز هم بسیاری از نوازندگان، وقتی رقص حالت

در تابستان ۱۹۳۶ از سوی فیلارمونای آذربایجان هیأتی به قصد گردآوری رقص های بومی و فولکلوریک آذربایجان به نقاط مختلف اعزام شدند که معلوماتی بسیار ارزنده از یک کشاورز اهل "قازاخ" کسب نمودند. "صمد کیشی" اظهار می دارد که رقص های مردانه آذربایجانی اکثراً از جنگ ها و شجاعت ها و شهامت های مردان این دیار برگرفته شده اند و در عین حال هنر و ظرافت به کار رفته در آنها بیننده را به شدت مجذوب خود می کند.

در حالیکه جهش های تند و پرش مانند برخلاف رقص مردانه در رقص های بانوان وجود آنچنانی ندارد. در رقص بانوان به نام "چپله مه"، حرکات هنرمند، چنان است که گویی در میان لاله و گل راه می رود، با دست های خویش روی آنها آب می چلاند و سپس دستهایش را چون بال پرندگان باز کرده، و همچون پرنده اوج می گیرد و به رقص "سوزمه" وارد می شود و دوباره با حرکتی دایره ای بخش "چپله مه" را اجرا می کند.

طبیعت و نقش و نگارش در رقص فولکلوریک آذربایجان سهم به سزایی داراست و چنین است که برخی رقص ها نام گل به خود گرفته اند. مثلاً "فیزیل گول اویونی" (رقص گل سرخ)، "لاله اویونی" (رقص لاله)، "نیلوفر اویونی" (رقص نیلوفر)، "بنوشه اویونی" (رقص بنفشه) و ...

نام شهرهایی چون دربند، تفلیس، عشق آباد، عسگرانی، قارس و انزلی نیز به رقص ها نهاده شده است. همچنین برخی از آنها با ارقام ریاضی مشخص گشته اند: "آلتی نومه اویونی"، "یوزبیر اویونی" و ...

در رقص های ریتمیک نیز، "ایکی، دورد اویونی" (رقص ۲/۴) و "اوج، دورد اویونی" (رقص ۳/۴) و "آلتی، سگگیز اویونی" (رقص ۶/۸) و "آلتی، اون آلتی اویونی" (رقص ۶/۱۶ یا لژی) به چشم می خورند.

رویدادهای تاریخی و اجتماعی و شرایط و موقعیت های خاص نیز در رقص مردم آذربایجان مؤثر بوده اند.

چنانکه پس از به کار افتادن راه آهن در اروپا، وقتی برای اولین مرتبه در آسیا، خط آهن محدودی بین شهرهای آذربایجان شوروی سابق کشیده شد، رنگ و اغزالی (آهنگ بسیار زیبای "راه آهن") ساخته شد.



بعد التحریر: امیدوارم مردم آذربایجان، علی الخصوص جوانان این دیار با مدنظر داشتن تاریخ چند هزار ساله رقص در این مرز و بوم و با عنایت به رسوخ مظاهر فرهنگ آذربایجان در جای جای این رقص قومی، در حفظ و زنده نگهداشتن فولکور و فرهنگ خویش بکوشند و در عمل به این وظیفه تاریخی کوتاهی ننمایند.

پانویس ها:

۱- رجوع کنید به آذربایجان تاریخی- ج ۱، ص ۳۲، آذربایجان س- س- ر- ای- آ نشریاتی باکی ۱۹۵۸

۲- آذربایجان خالق رقص لری- قمر الماس زاده، ای. د. کاقالتسیکایا، ب. آ. محمد اوف، آ. پ. آکوپوف- نشریات همبستگی- باکو ۱۹۵۹، ص ۷

۳- رجوع کنید به آذربایجان تاریخی- ج ۱، ص ۳۲، آذربایجان س- س- ر- ای- آ نشریاتی باکی ۱۹۵۸

گنجینه فنون

شود. و همچنین کتاب " تربیت نسوان که اسمش بر مسمی دلالت دارد و در مطبوعه سربی در تبریز طبع شده ... که آن نیز ... در کتابخانه موجود است. خریداران به آنجا رجوع فرمایند ."

در اصل چنین به نظر می آید که مجله گنجینه فنون بیش از آن که مجله ای باشد متعارف، وسیله ای قلمداد می شد برای نشر



یوسف اعتصامی تقی زاده صوراسرافیل

از میان قریب به هزار عنوان نشریه ای که در نود سال حیات مطبوعات ایران در عهد قاجار منتشر شده اند، بعضی به سبب ویژگی هایی که داشته اند نقطه شروعی در تاریخ مطبوعات ایران محسوب می شوند. یکی از این نشریات مجله گنجینه فنون چاپ تبریز است. این مجله نه نخستین مجله ایران است و نه نخستین مجله تبریز. اما به لحاظ شکل و محتوایش باید سرآغاز تحول در مجله نگاری ایران دانست.

نخستین نشریه ادواری که در هیئت مجله در ایران انتشار یافت فلاحات مظفری نام داشت که در جمادی الاول ۱۳۱۸ ه برابر با اوت ۱۹۰۰ م از سوی اداره فلاحات وقت در تهران منتشر شد که چنان که از نامش پیداست نشریه ای بوده در تعمیم علوم و اصلاح اعمال زراعت و فلاحات و مزید اطلاع اعمال زراعت و فلاحات ... و نخستین مجله ای نیز که در تبریز منتشر شد، نشریه معرفت که در سال ۱۳۱۹، یعنی تقریباً یک سال بعد از فلاحات مظفری به صورت ماهانه منتشر گردید. مدیر آن میرزا عبدالله پسر میرزاتقی وزیر عدلیه بود، ملقب به صدر عدلیه و از سادات جهانشاهی تبریز که در ضمن، مدیریت مدرسه معرفت را نیز بر عهده داشت. هدف از انتشار آن نیز انعکاس ... مسائل علمی و فنی و صناعیه و مطالب دائر به مکاتب و مدارس ... ذکر شده بود.

اما گنجینه فنون که نخستین شماره آن به اهتمام میرزا محمد علی خان تربیت، میرزا یوسف خان اعتصام الملک، سید حسن تقی زاده و میرزا سید حسن خان عدالت در غره ذیقعد ۱۳۲۰ برابر سی ام ژانویه ۱۹۰۳ منتشر شد. گنجینه فنون در واقع چهار مجله در یک مجله " است. این جزوه های چهارگانه که در مجموع به گنجینه فنون نامبردار شده است، از این قرارند: "هنرآموز راجع به صنایع مختلفه" نوشته میرزا محمد علی خان تربیت، "تمدنات قدیمیه" نوشته گوستاولوبون فرانسوی به ترجمه سید حسن تقی زاده، "تحت البحر یا سفینه غواصه(بیست هزار فرسنگ سیاحت)" نوشته ژول ورن فرانسوی ترجمه میرزا یوسف خان اعتصام الملک که بعدها به صورت یک کتاب جداگانه - سیاحت تحت البحر- نیز در تهران منتشر شد.

این سه جزوه افزون بر صفحه شمار مجله، صفحه شمار مستقل دارند، برای این کار در پایان خریداران مجله با جمع آنها دارای سه کتاب با شماره صفحه های پیاپی شوند - جزوه چهارم " این مجله نیز در بردارنده اخبار علمی و فرهنگی است که سید حسن تقی زاده مسئولین آن را عهده دار بوده است. قطع گنجینه فنون خشتی، تعداد صفحات آن - هر شماره شانزده صفحه است که به خط نستعلیق و یا چاپ سنگی منتشر شده است. "قیمت" این مجله که "پانزده روز یکبار" انتشار می یافته در تبریز "۱۵ قران" و در خارج از تبریز "به علاوه اجرت پست" بوده است. باید دانست که دفتر گنجینه فنون که همان کتابخانه تربیت بود واقع جنب مدرسه طالبیه تبریز، فقط مرکز تولید و توزیع این نشریه نبود. کتابخانه تربیت نه فقط محل ملاقات تقی زاده و همفکرانش که مرکز توزیع کتب و نشریات دیگر نیز بود. کما این که در گنجینه فنون نیز اعلان داده شد " اشخاصی که در دارالسلطنه تبریز یا در سایر ولایات آذربایجان طالب روزنامه جات و جراید و مجلات فارسی و عربی و ترکی و فرانسوی و غیره باشند اداره گنجینه فنون متقبل ارسال و رسانیدن آن می شود."

از جمله کتاب هایی که در این نشریه معرفی شدند، عبارت بودند از کتاب ثوره الهند که نوشته شد ... کتابی مرغوب است و از فارسی به طرز دلچسب شیرینی به عربی ترجمه شده و در قاهره مصر با کمال نفاست به طبع رسیده، در تبریز در کتابخانه تربیت به فروش می رسد و همچنین زاد و بوم در جغرافی حایله و قدیم ایران که آن نیز کتابی بود و "سودمند و بسیار مفید" که در دارالسلطنه تبریز چاپ شده است در کتابخانه مزبور فروخته می

کتاب به صورتی "جزو به جزو" - به نحوی که در اروپای آن زمان رواج داشت و از سال های دهه ۱۳۱۰ نیز تا حدود ده سال بعد، به صورتی گسترده تر در ایران رواج یافت؛ گنجینه فنون در معرفی این ترتیب جدید چنین نوشت: "چون بسیاری از کتب مفیده علمیه که در بایر السنه متمدنه منتشر گردیده در لغت فارسی غیر موجود و دست پارسی زبانان از تحصیل فوائد آن مؤلفات سودمند کوتاه بود لهذا اداره کتابخانه تربیت با خود قرار گذاشت که از این تاریخ به رفع این نقصان پرداخته و بعضی از کتب نافع را به موقع انتشار گذارد و به این وسیله به عالم علم نیز خدمتی شایان کرده باشد ولی نظر به کثرت مخارج این اقدام و محض سهولت استحصال آن برای طالبین صلاح چنان دید که کتب مزبوره را جزو به جزو مندرجا "چنانکه در سایر ممالک معمول و متداولست طبع و نشر کرده و وجه اشتراک جزئی به طوری که برای مصارف ضروریه کافی باشد بر آن بگذارد و این اشتراک را به شروط مفصله ذیل مشروط سازد:

۱) از بدو انتشار این کتب تا مدت شش ماه قیمت سالیانه اجزا به قسمتی که در بالای ورقه تصریح شده پانزده قران و بعد از انقضای مدت مزبور سه تومان خواهد شد. هر کس طالب باشد بعد از ملاحظه جزو اول باید وجه اشتراک سالیانه و یا شش ماهه و یا سه ماهه را ادا نماید.

۲) قیمت اشتراک شش ماهه هشت قران و چهار دینار است. ۳) مشترکین محترم پس از ملاحظه جزو اول در وصول جزوی دوم باید وجه اشتراک را به موجب قبض اداره کتابخانه کارسازی فرمایند یا جزو اول را که گرفته اند رد کنند تا اجزا ناقص نشوند و از ترتیب نیفتد.

۴) هر کس قوه اشتراک سالیانه و شش ماهه و سه ماهه ندارد و می تواند جزو به جزو و در هر پانزده روزی از کتابخانه از قرار جزوی هشتصد دینار را ایتباع کند."

گنجینه فنون یک سال دوام آورد و در مجموع بیست و چهار شماره آن منتشر شد. اگر چه تقی زاده بعدها در خاطراتش از این تجربه خود اظهار رضایت کرد، نوشت "... انتشار مجله نسبت به آن زمان خوب و وسیع بود و دخل و خرج هم می کرد، اگر فایده زیادی نمی داد ... ۲ ولی در نامه ای که چند صیاحی بعد از تعطیل آن به حاج زین العابدین تقی اف، سرمایه دار معروف باکو و یکی از حامیان مهم جراید نوپای ایران و قفقاز نوشت، از مشکلاتی یاد کرد که به رغم گذشت هفتاد سال هنوز هم از مشکلات مبتلا به مطبوعات کشور است. تقی زاده می نویسد: " در این اواخر بر تألیف و نشر [مجله] گنجینه فنون - که خدمت عالی هم ارسال می شد - اقدام کردم. بعد از ابتدا به عمل معلوم شد که چون [مجله] علمی است و از مدح و قدح مردم و اخبار و سیاست سخن نمی راند، رواج مطلوب نخواهد یافت. روزنامه سیاسی هم که در داخله ایران چنانچه معلوم علی است به طور دلخواه نمی شود. چون وجوه اشتراک از مردم پیشمی دریافت شده بود، طبع و نشر آن را اقلاً تا آخر سال که حقوق مردم رد بشود فریضه ذمه خود شمرده با وجود صعوبت فوق التصور وسایل طبع در تبریز با زحمات فوق الطاقه و ثبات و تحمل خارق العاده و رنجهای بسیار و خون دل و اشغال یک سال شب و روز به امور مطبوعه و غیره، سال اول را به پایان رسانیده و تا نمره آخری نشر کردم و با وجود اقبال بعضی معارف پرستان در تبریز، طهران، شیراز، بوشهر، اسلامبول و غیره چیزی از آن عاید اداره نگردید، مگر خسارت وقتی و مبلغی خسارت مالی ... ۳"

یادداشت ها
۱ - سید فرید قاسمی، " مجله نگاری در ایران از آغاز تا صدور فرمان مشروطیت"، کتابداری، نشریه کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران، دفتر بیستم، اسفند ۱۳۷۲ - ۲ - سید حسن تقی زاده، زندگی طوفانی، به کوشش ایرج افشار، تهران ۱۳۷۲



info@persianweekly.co.uk

World's first postage stamp on display in Rasht

The Penny Black, the world's first official adhesive postage stamp, was issued by the United Kingdom of Great Britain on May 1, 1840. It features a picture of Queen Victoria (1819-1901).

The exhibit is also displaying several other significant items including the first Iranian postage stamp which was issued during the reign of Nasser ad-Din Shah (1831-1896), some merchants' manuscripts belonging to the Qajar and Pahlavi era (1781-1979) and stamps depicting the Jangal (Forest) Movement, a movement founded by Mirza Kuchak Khan, an early twentieth century revolutionary.

Eshraqi plans to sell a part of his collection, including foreign and Iranian stamps, to raise funds for orphan children in Rasht.

A stamp, like a book, features a part of the history of the country to which it belongs and stamp collecting is an entertaining hobby for people of all ages, Eshraqi remarked. He has collected stamps for more than 27 years and has held 15 exhibits in Iran.

The event is being sponsored by the Gilan Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts Department



Directors of Edinburgh festival and Visiting Arts entertained with Iranian plays

Director of the Edinburgh International Festival Jonathan Mills and head of Britain's Visiting Arts Institute Nelson Fernandez, who are currently in Iran, watched several plays in Tehran's theater halls on Saturday.

They began with plays staged in the Molavi Hall and the Bahman and Niavaran cultural centers, and they are also scheduled to watch a tazieh (Iranian passion play) which is to be performed in the Niavaran Tekyeh (place for ritual ceremonies) by professional artists, Director of the Center for Dramatic Arts, Hossein Parsaii told the Persian service of ISNA.

This trip was arranged to introduce Iran's theater to the British guests and provide the ground for future performances of Iranian plays in the next Edinburgh festival, Parsaii remarked.

"Mills and Fernandez held talks with several popular Iranian stage directors on Saturday at the venue of the center and Mills introduced the Edinburgh festival to the participants. He said that he is in Iran to select several Iranian plays for the next festival," Parsaii added.

Parsaii also went on to say that several Iranian top troupes will be performing for the visitors, and DVD copies of a selection of plays staged over the past few years will be given to them to watch.

Mills and Fernandez also paid a visit to the Fine Arts College of the University of Tehran on Sunday and held talks with theater students and their professors.

Each year in August, the Edinburgh International Festival stages one of the greatest celebrations of the arts, attracting audiences from around the world. The festivities offer a unique opportunity to experience the excitement of live performances by internationally renowned artists

Resumption of Archeological Excavations in Jiroft

The sixth season of archeological excavations have been started since yesterday by presence of Iranian and European archeologists in basin of Halil Rud River in Jiroft.

In sixth season of excavations in Jiroft, a team of archeologists consisted of Iranian, French, and Italian archeologists as well as Iranian students of archeology will conduct their excavations under supervision of Dr. Yousof Majidzadeh.

According to Majidzadeh, the archeology team is intended to get the agreement of the owner of the house in one of the nearby villages in which 4 inscriptions had been already discovered. Majidzadeh gives the possibility to find an archive of inscriptions in this place by continuing their excavations in the area.

Resuming excavations in Konar Sandal and small fortress are the other plans of the archeology team during the sixth season of excavations in Jiroft.

Studies by five linguists from the United States, France, Russia, Denmark, and Iran on the first discovered inscription in Jiroft showed that this Elamite script is 300 years older than the great civilization of Susa. The inscription was carved on a brick and only the lower left corner of it has remained.

According to director of the excavation team in Jiroft historical site, the traces of primitive script are the most controversial findings in the region since it invalidates claims by some of foreign archeologists who say that Persians did not have writing until the Achaemenid era. Referring to the four inscriptions found in the region, Majidzadeh said that based on carbon tests conducted in Pennsylvania University; they date back to 2500 BC. He further explained that the script used in writing them is totally different from the Mesopotamian script or even the Egyptian Hieroglyph.

Jiroft is a small city in Iranian southeastern province of Kerman, located in a vast plain of Halil Rud River. Jiroft civilization is believed to date back to early Bronze Age civilization of Sistan in Iran (some 26th century BC). Jiroft has become a center of archeological interest after the 2001 flash flood revealed one of the forgotten and lost civilizations of the ancient world.



SPORT

Karimi named Esteqlal manager

The shocking decision stirred up controversy as Esteqlal of Ahvaz Club has announced that Karimi is still the head coach of the southern side and will not allow him to part company.

Esteqlal of Tehran Club spokesman Hashem Saedi, however, confirmed the news and said Nasser Hejazi was demoted from trainer to technical manager.

Saedi said Karimi will officially be introduced as manager in Monday's training.

The club has been under great pressure for weeks to do something for the popular team's lackluster performance in the 7th Iran Pro League. The IPL-winning Esteqlal lies in the 11th spot of the 18-strong table of football league.



Swimming Gold For Alirezai

MACAU, Oct. 31--Mohammad Alirezai has clinched the first gold medal of Iran's group in the second Asian Indoor Games in Macau on Wednesday.

Alirezai grabbed the gold medal in the men's 50-meter breaststroke swimming in 28:35 seconds, Mehr News Agency reported.

The record-holder has also set a nationwide record in the event, whose last record was 28:47 in the China Swimming Championship last year.

Indian and Thai swimmers ranked second and third, respectively after Alirezai in the event.

Sepahvand Wins Olympic Berth

CHICAGO, USA, Oct. 31--Iranian boxer, Morteza Sepahvand, booked a place at the 2008 Beijing Olympics Games after defeating his Romanian rival 18-14 on Wednesday.

The 64-kg has reached the quarter final and will fight Russian boxer to advance to the next round in the World Boxing Championship to be held in Chicago, Mehr News Agency reported.

The 11-day World Boxing Championship started on Oct. 23 with 693 boxers taking part from 120 countries. Iran is participating in the event with 10 boxers.

Iran make gains in latest FIFA World Ranking

Japan cemented their position as the top team in Asia after climbing four rungs in the latest FIFA World Ranking for October which was released on Wednesday.

Ivica Osim's team are 30th in the ranking, eight ahead of Iran (38th; two up).

Also rising up the ladder are Korea Republic (46th; up four), Qatar (84th; up seven) and UAE (97th; up five).

The biggest movers of the month were Central Asian sides Kyrgyzstan (133rd; up 16) and Turkmenistan (158th; up 16).

Palestine turned out to be the biggest loser after sliding 10 ranks to 167th.

Iran Thrash Pakistan

In U-19 Soccer

Iran's youth soccer team humiliated Pakistan 14-0 in the AFC U-19 Championship 2007 qualification held in Dastgerdi Stadium, here on Tuesday.

According to Mehr News Agency, the U-19 soccer team seized a well-earned win against weak Pakistan in Group B to prove itself as the leading team.

Lebanon defeated India 3-2 in the same group.

Iran ranks first in the AFC U-19 qualification's table.

Lebanon, Oman, India, Bahrain and Pakistan are behind the team.

Iran won the championship 31 years ago and aim to repeat it.

Nenad Nolic, who managed Foolad Khuzestan last year, is the team's head coach.

AFC U-19 is hosting 34 teams in seven groups in the current year.

Iran's U-19 will play with Lebanese team in the second game at Dastgerdi Stadium on Friday.



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

Advertising & Finance Director: J. Totoonchi

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/It Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Mr M.Gholizadeh, Armia, Ash Groups, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman, Magic of Persia, Mr Sadr

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave.

Stars Invited for Tabrizi's Movie

Two famous Hollywood actors, Omar Sharif and Michael Caine have been invited to join the cast of 'St. Petersburg' a film by noted Iranian director Kamal Tabrizi.

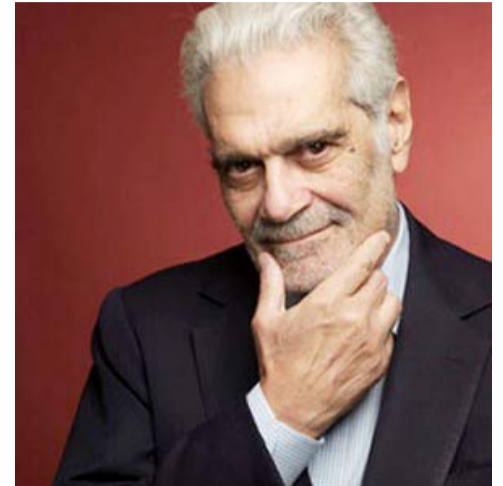
Announcing this, Hamid Etebarian, producer of 'St. Petersburg', said that he is currently in talks with professional agencies of the two actors to settle their wages and terms of cooperation. "We have also sent the synopsis of the filmscript which has been accepted and they have asked for the complete version to be able to give a definite response," he noted.

He noted that Tabrizi has read the synopsis of the filmscript and has agreed to direct the film. "We are waiting for Peyman Qasemkhani to complete the filmscript," he added.

He denied that a contract has been signed between Tabrizi and the Iranian actor, Parviz Parastouei to undertake a role in the film.

Commenting on the concurrent filming of 'Reward' and 'St. Petersburg', both directed by Tabrizi, he noted that 'Reward' will be completed while the filmscript and production permit for 'St. Petersburg' are being processed. Therefore there will be no overlap, he contended.

"My main objective in making this film is to demonstrate that it does not belong to Iran and that foreigners could also benefit from it," Etebarian said.



New Findings In Naqsh-e Rostam



Stone cutting methods observed in a large number of stone mines in the vicinity of the ancient monuments of Persepolis and Naqsh-e Rostam indicate the use of the quarries during the Achaemenid era in the fourth and fifth centuries BC.

The latest findings on 'Hossein Mountain', or Naqsh-e Rostam, are presented in a research paper by Sirous Barfi. The entire area of Naqsh-e Rostam was surveyed to identify the hillocks, ancient sites and artifacts located along the route for the proposed Isfahan-Shiraz railway line, reports CHN.

Barfi read out his research paper at the second seminar on safeguarding cultural heritage which was organized by the Islamic Association of Tehran University Students. The gathering specifically dealt with the passage of railway line in the vicinity of Naqsh-e Rostam. He contended that the route lies too close to ancient sites which have not yet been identified and it is quite possible that historical locations will be harmed.

"According to archeological evidence, the plains near the Zagros mountains in Fars province were frequented by hunters and those in search of food," he added backing up his claims by pointing to the discovery of handmade stone tools, including bullets, burins, scrapers, blades and scalpels belonging to the transition period to Neolithic era. Archeological sites

located in the south of Hossein Mountain were of prime importance, he added.

Artwork Treasure In Tehran

Works of Picasso, Renoir and Van Gogh are among £2.5bn worth of western masterpieces kept in vaults of Tehran's Museum of Contemporary Art. The Picasso masterpiece is alone worth an estimated £25-30m on the international art market.

The collection includes what is potentially the world's most valuable Jackson Pollock painting, Mural on a Red Indian Ground, and a pop-art section boasting Andy Warhol's portraits of Mick Jagger, Marilyn Monroe and Mao Zedong, reports Guardian.

The paintings were purchased when the shah's monarchical regime was flush with oil wealth and reputable works of art were selling relatively cheaply.

Widely judged as the most important and comprehensive western art collection in Asia, the treasures are safeguarded by a high-security door that can be opened only using a safe combination number. They are occasionally rolled out on request for visiting artists or art students. In the Museum of Contemporary Art, all paintings exhibited in public galleries are by Iranian artists.

Its director, Habibollah Sadeghi acknowledged his opposition to western-led globalization, which he called 'cultural socialism'.

"We are opposed to an aggressive, dominant culture. Westerners, especially Americans, think they are the rulers of the whole world and that other people are their servants. Perhaps they see themselves as like the heads of the military camps in Rome and we are the gladiators."



Turkish Novelist Admires Persian Literature

Renowned Turkish novelist has said that Persian literature has greatly influenced modern Turkish poetry.

In an interview with MNA, Orhan Pamuk, the winner of 2006 Nobel Prize for literature, further said, "I have read most of the works of great Iranian poets, including Molana Jaleleddin (Rumi), Sa'di, Hafez and Attar Neishabouri."

Pamuk believes that literature gives one a proper recognition of others. It helps one feel the meaning of life and gain pleasure from reading. "European literature dominated the world in the 20th century. However, today's literature is influenced by many Asian authors, particularly Indians, Iranians and the Chinese. Literature is no longer limited to the West," he said.

The writer places special focus on classical and modern Persian literature. His famous novel 'My Name Is Red', published in 2000, is redolent with discussion and fascination with creative arts, such as literature and painting.

The book takes the reader into the strange and beautiful world of Islamic and Iranian art. Paintings by Iranian artists in Tabriz are considered a source of pride by the author, who, in his book, repeatedly appreciates works by Kamaledin Behzad.

Pamuk is the author of six novels and the recipient of major Turkish and international literary awards. He is also a professor of comparative literature at Columbia University.





مواد غذایی ماهان

مدیریت مواد غذایی ماهان از تمامی مصرف کنندگان، توزیع کنندگان و دوستان محترم که در وقفه بوجود آمده با صبر و همدردی به یاری ما پرداختند تشکر کرده و فرصت را مغتنم می شمارد تا با معرفی محصولات صدف که بزرگترین تولید کننده و توزیع کننده مواد غذایی ایرانی در آمریکای شمالی میباشد با جهشی بزرگ حتی بهتر از گذشته، برگشت به ظرفیت کامل را به اطلاع برساند.



Tel: 02089630012

Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

09 November 2007 19th Issue

TOPERSJAN's Back

Persian Night

@

The

PENTHOUSE

Club

1 Leicester Square . WC2K 7NU

15th November

10:00 pm - 3:00 AM

DJ AMIN

DJ MOGGAN

More Info & Booking :

07940250456 ealia@hotmail.com

07940179519 topersian@googlemail.com

Exclusive VIP Tables Available

Guest List Only Entry: £10 Before 10.30pm

£15 After 11.00pm

WE DON'T LET ANY JAVADS IN!!

Dress Code: As Stylish As Possible

