

امروزه پیشنهاد سقراط که در قرن پنجم قبل از میلاد که در آن متنی بر خودشناسی ارایه شد به قوت خود پا برجاست.

اهداف احساسات و محدودیت های خویش را بشناسید و با آرامش با آنها برخورد نمایید. خواه از طریق مطالعه، خواه از طریق اندیشیدن و تفکر، سعی کنید بعضی راه های که باعث شناخت شما از خودتان و اینکه چه چیزهایی شما را خوشحال می کند پیدا کنید.

- به دیگران کمک کنید و اجازه دهید دیگران به شما کمک کنند.

وقتی مشکلاتتان طاقت فرسا به نظر می رسد نشان دهید که کمک دیگران می تواند اضطراب و دلواپسی شما را بر طرف کند، بنابراین مشکلاتتان را کاملاً در منظر دیگران قرار دهید. کمک بلا عوض در مسائل اجتماعی یا کمک به دوستان نیز می تواند به سود شما تمام شود.

اگر در مقابل کمکی که دریافت کرده اید به همان میزان به دیگران مساعدت نمایید دامنه مناسبی از دوستان و اقوامی را بسط داده اید که شریک اوقات خوش شمایند و مدد کاران زمان تنگی و سختی تان.

مثبت فکر کنید



ویژه نامه کریسمس با مطالب کاملاً خواندنی منتشر خواهد شد. لطفاً جهت رزرو آگهی با دفتر هفته نامه تماس بگیرید.



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز

هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان
سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد
و صرفاً در جهت اطلاع
رسانی صحیح گام بر می دارد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر بازاریابی و فروش: جواد توتونچی

تهیه و تنظیم مطالب: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحیهمکاران این شماره:
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد
مهدی - ق. رضا ارمیاوب سایت: بهزاد رحیق
چاپ:Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London IG11 0TSتیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:
Media of Persia
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk
هفته نامه پرشین از نوشته های
نویسندگان و خوانندگان استقبال
کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است
مسئولیت آگهی ها و صحت آنها
بعهده صاحبان آن میباشد
هفته نامه پرشین در قبول یا
رد آگهی ها صاحب اختیار میباشدLord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت
جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس
سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم
نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده
نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و
هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از
افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده
داری در ایران مرسوم نبوده است در بین
صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت
جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود
ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم
و دارای چه اصالتی می باشیم.

مهمانی در پرشین

وقتی قراره آخر هفته برات به مهمون عزیز بیاد، کل هفته رو بی قراری و روزها رو می شمری تا زودتر، وقتش برسه. کلی پیش
خودت برنامه می ریزی و حساب کتاب می کنی تا چیزی کم و کسر نداشته باشی. تا وقتی مهمونت خسته از راه رسید، بتونی
بهترین پذیرایی رو براش انجام بدی.اگه خسته از کار و زندگی تکراری زموئه بود، بتونی با حرف های امیدوار کننده و آرامشبخش، مسکن روحش باشی. نمی گم
همش ولی حداقل اون ساعاتی رو که تو خونت مهمونه، از مسائل و دغدغه های زندگی دور باشه و لحظاتی رو در کنار تو آرام
بگیره.اگه وقتش شد که بره با خاطری خوش و روحیه ای متفاوت از خونت بره. وقتی هم رفت به یادت باشه و گاهی با یک تماس، یا
چند خط نامه ازت یاد و تشکر کنه.حالا حکایت ما، حکایت همون میزبانی که کل هفته دلش تاپ تاپ می کنه و انتظار می کنه و همه چیز رو برای پذیرایی مهیا می
کنه تا زودتر آخر هفته بشه، مهمون هاش از راه برسند.با امروز ۲۰ هفته هست که داریم روزهامون رو با این انتظار شیرین سپری می کنیم. لابد می گید واسه چی؟ فقط واسه
دلمون!اولش مهمون هامون کم بودند ولی وقتی چند بار اومدن، از میزبانان راضی شدند. دیدن که میزبانان داره از ته دل مشتاقانه
ازشون پذیرایی می کنه. این بود که کم کم دست دوست های دیگشون رو گرفتن و همراه خودشون به مهمونی ما آوردند. ما رو
به دوستاشون معرفی کردند. ممنون ازشون که اینقدر به ما وفادار بودن و هستن.تو این مدت ۲۰ شماره ای که از انتشار هفته نامه پرشین می گذره، همیشه خدا رو شکر کردیم. چون دوستهای خوب زیادی پیدا
کردیم. چون با آدم های مهربون زیادی آشنا شدیم که همیشه دلشون خواسته مهمون خونه دل ما باشن. هفته هاشون رو با ما
سر کنند و در کنار ما باشن. قدمشون رو چشم.ما هم کل هفته تدارک می بینم که خدای نکرده چیزی تو سفره یا پذیرایمون کم نباشه. بعضی از همراهامون خیلی به فکر ما
هستن، می دونید چرا؟ آخه اونها می خوان که این سفره کفاف همه رو بده، واسه همین هم وقتی می آن با دست پر می آن که
ما رو شرمند خودشون می کنن.حالا می خوام بگم که دلمون چی می خواد؟ دلمون می خواد وقتی که کسی میاد به وقتی دلش نگیره. به وقت یکی نیاد و با ناراحتی
از سر سفرمون بلند شه. به وقتی واسه خاطر حرف هامون سگرمه های کسی پایین نیاد. آخه این سفره و مهمونی همش به بهونه
هست؛ ما فقط می خوایم دلامون یکی بشه. ما فقط می خوایم از هم دور نباشیم. ما فقط می خوایم به این بهونه، دوری از وطن
رو احساس نکنیم. مگه ما ایرانی نیستیم؟همزبانی ها اگر شیرین تر است همدلی از همزبانی خوش تر است
شما هم از امروز همراه ما باشید. خوش آمدید.

فرشته کدیور



سیدعلی صالحی

متولد ۱۳۳۴

خوزستان (ایذه)

دفترهای شعر:

منظومه ها

زرتشت و ترانه های

شادمانی

این منم زرتشت، ارابه

ران خورشید

پیشگو و پیاده ی شطرنج

مطالعات و اشراق ها

لیالی لا

یادت بخیر شادمانی بی سبب

ترانه های ملکوت

دیرآمدی ری (داریوش، ۱۳۷۱)

نشانی ها (داریوش، چاپ دوم: ۱۳۷۵)

عاشق شدن در دی ماه / مردن به وقت شهریور

(داریوش، چاپ دوم)

سفر بخیر مسافر غمگین پانز پنجاه و هشت (محیط

۱۳۷۵،

آسمانی ها (تهران، ۱۳۷۶)

رؤیاهای قاصد غمگینی که از جنوب آمده بود (

تهران، ۱۳۷۶)

آخرین عاشقانه های ری را (تهران، ۱۳۷۸)

ساده بودم، تو نبود، باران بود (داریوش، ۱۳۷۷)

دعای زنی که در راه تنها می رفت (ابتکار نو

۱۳۸۰،

چیدن محبوبه های شب را به باد یاد خواهد داد (

ابتکار نو، ۱۳۸۱)

بیاید... همه با
هم ترانه بخوانیم

زندگی سخت است و سختی...

سخن تازه ای نبوده است.

دستم به دهانم نمی رسد.

گفتم گرسنه بخوابم.

شاید این لقمه ی آخر،

پاسخ بهانه ی کودکم باشد.

من می دانم که در چشمه

نهنگ به دنیا نمی آید...

اما در کاسه ی سر هر اربابی

هزار اژدهای و سوسه بیدار است.

تو بگو!

روزانه مزد من آیا

جای این زخم را که زندگی است

می تواند مرهم میسری باشد؟

همسر آبستتم از بوی کباب خانه ی ارباب

به گریه می آید و غرور بلندش اما

رخصت نمی دهد.

و شما بگویید:

کدام سوی مطمئن را قدم می زنید؟!

- هیهات کن که آقایان سرما نخورند!!

باران می آید.

اکنون ز کام گرفتگان!

برگردید و نظاره کنید که سرمطعم زندگی این است:

- برای دوست داشتن،

مردمان را به دوست داشتن فرا بخوانید ...

هرچند که زندگی سخت است و

سختی هم

سختی تازه نبوده است.

برگرفته از کتاب منظومه ها

ویژه نامه
گریسمس
منتشر خواهد
شد. جهت
رزرو آگهی با
دفتر هفته نامه
تماس بگیرید.

نرخ ارز ۱۳۸۶/۰۸/۲۳	
USD	دلار آمریکا ۹,۳۳۶
GBP	پوند انگلیس ۱۹,۴۳۶
CHF	فرانک سوئیس ۸,۳۶۸
SEK	کرون سوئد ۱,۴۸۵
NOK	کرون نروژ ۱,۷۳۷
DKK	کرون دانمارک ۱,۸۲۸
AED	درهم امارات متحده عربی ۲,۵۴۱
KWD	دینار کویت ۳۳,۷۷۴
JPY100	یکصد ین ژاپن ۸,۳۷۶
OMR	ریال عمان ۳۴,۳۳۶
CAD	دلار کانادا ۹,۷۸۵
QAR	ریال قطر ۲,۵۶۴
SYP	پوند سوریه ۱۷۱
AUD	دلار استرالیا ۸,۴۳۷
SAR	ریال سعودی ۲,۴۹۲
BHD	دینار بحرین ۳۴,۷۸۳
EUR	یورو ۱۳,۶۹۵

با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:
نام خانوادگی:
آدرس:
آدرس اینترنتی:
کدپستی: تلفن:
موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴£ ششماه ۴۲£ یکسال ۶۰£

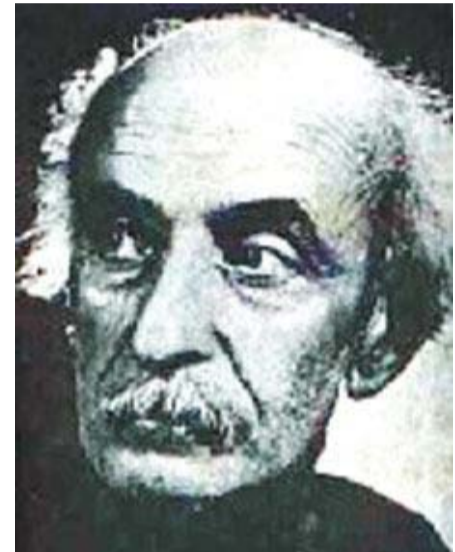
لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمایید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX
Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41



info@persianweekly.co.uk

بمناسبت سالگرد تولد پدر شعر نو



علی اسفندیاری یا علی نوری معروف به نیما یوشیج در ۲۱ آبان سال ۱۲۷۴ خورشیدی در روستای یوش مازندران به دنیا آمد. پدرش که ابراهیم خان اعظام السلطنه نام داشت، از خانواده‌های قدیمی مازندران بود و از راه کشاورزی و گله داری روزگار می گذرانید. دوان کودکی اش را در آنجا سپری نمود و پدرش زندگی روستایی، تیراندازی و اسب سواری را به وی آموخت. نیما تا سن دوازده سالگی در دل طبیعت زندگی کرد.

نیما خواندن و نوشتن را نزد آخوند ده فرا گرفت ولی دلخوشی چندانی از او نداشت چون او را شکنجه می داد و در کوچه باغها دنبال نیما می کرد. پس از اتمام تحصیلات ابتدایی، به همراه خانواده از آنجا به تهران آمد تا در دبیرستان سن لویی که متعلق به موسسه کاتولیک های رُم بود، به تحصیل ادامه دهد. در مدرسه از بچه ها کناره گیری می کرد و به گفته خود نیما با یکی از دوستانش مدام از مدرسه فرار می کرد در اینجا بود که علاقه وی به سرودن شعر در اثر یکی از معلمان وی که نظام وفا نام داشت، بیشتر و بیشتر شد و به سرودن شعر به سبک خراسانی روی آورد. او زبان فرانسه (زبان بین المللی آن دوران) را به خوبی فراگرفت. نیما در نتیجه آشنایی با زبان فرانسه با ادبیات اروپا آشنا گردید و سبب به وجود آمدن سبکی نو در شعر پارسی شد. همچنین تحول عظیمی را در شعر فارسی ایجاد نمود.

پس از پایان تحصیلات در مدرسه سن لویی نیما در وزارت دارایی مشغول کار شد. اما پس از مدتی این کار را مطابق میل خود نیافت و آن را رها کرد. بیکاری وی باعث شد تا افکار گوناگون به ذهنش هجوم آورد از جمله تصمیم گرفت به میرزا کوچک خان جنگلی بپیوندد و همراه با او بجنگ تا کشته شود. در همین زمان (سال ۱۳۰۵) با عالیجه جهانگیر کرد تا به گفته خود از افکار پریشان رهایی یابد. همسر وی عالیجه جهانگیر فرزند میرزا اسماعیل شیرازی و خواهرزاده نویسنده نامدار میرزا جهانگیر صوراسرافیل بود. حاصل این ازدواج که تا پایان عمر دوام یافت فرزند پسری بود به نام شراکیم که اکنون در امریکا زندگی می کند. شراکیم در سال ۱۳۲۴ خورشیدی به دنیا آمد

درست یک ماه پس از ازدواج، پدرش ابراهیم نوری درگذشت. در همین زمان چند شعر از او در کتابی با عنوان خانواده سرباز چاپ شد. وی که در این زمان به دلیل بی کاری خانه نشین شده بود در تنهایی به سرودن شعر مشغول بود و به تحول در شعر فارسی می اندیشید اما چیزی منتشر

نمی کرد.

در سال ۱۳۰۷ خورشیدی محل کار عالیجه جهانگیر همسر نیما به آمل انتقال پیدا کرد. نیما نیز با او به این شهر رفت. یک سال بعد آنان به رشت رفتند. عالیجه در اینجا مدیر مدرسه بود و نیما را سرزنش می کرد که چرا درآمدی ندارد.

علی اسفندیاری در سال ۱۳۰۰ خورشیدی نام خود را به نیما تغییر داد. نیما نام یکی از اسپهبدان تیرستان بود. او با همین نام شعرهای خود را امضا می کرد. در نخستین سالهای صدور شناسنامه نام وی نیماخان یوشیج ثبت شده است.

نیما در سال ۱۳۰۰ منظومه قصه رنگ پریده را که یک سال پیش سروده بود در هفته نامه قرن بیستم میرزاده عشقی به چاپ رساند. این منظومه مخالفت بسیاری از شاعران سنتی و پیرو سبک قدیم مانند ملک الشعراء بهار و مهدی حمیدی شیرازی را برانگیخت. شاعران سنتی به مسخره و آزار وی دست زدند.

نیما پس از مدتی به تدریس در مدرسه های مختلف از جمله مدرسه عالی صنعتی تهران و همکاری با روزنامه هایی چون مجله موسیقی و مجله کویر پرداخت. وی در این مجله یک سلسله مقالات در خصوص نظریات فیلسوفان در خصوص هنر و همچنین تاثیر ادبیات اروپا را بر برخی از ممالک شرقی (آسیا) به چاپ رسانید و مورد بررسی قرار داد.

او در سال ۱۳۲۸ در روابط عمومی و اداره تبلیغات وزارت فرهنگ مشغول به کار شد. نیما در نخستین آثار خود از اوزان عروضی پیروی می کند، اما کم کم با مشاهده آثار ادبیات اروپا، در آثار بعدی خود شعرش را از چهارچوب وزن و قافیه آزاد می سازد و راهی نو و سبکی تازه در شعر می آفریند، که به سبک نیمایی مشهور است.

منظومه قصه رنگ پریده در حقیقت نخستین اثر منظوم نیمایی است که در قالب مثنوی (بحر هزج مسدس) سروده شده است. شاعر در این اثر زندگی خود را روایت کرده است و از خلال آن به مفاسد اجتماعی پرداخته است. بخش نخست این کار در قرن بیستم چاپ شده بود. سپس افسانه را سرود که در آن روحی رمانتیک حاکم است و به عشق نیز نیما نگاهی دیگرگونه دارد و عشق عارفانه را رد می کند. چنان که خطاب به حافظ می گوید:

حافظ این چه کید و دروغ است / کز زبان می و جام ساقی است
نالی ار تا ابد باورم نیست / که بر آن عشق بازی که باقی است
نیما در این آثار و اشعاری نظیر خروس و روباه، چشمه و بز ملاحسن مسأله گو افکاری اجتماعی را بیان می کند اما قالب اشعار قدیمی است. مشخص است که وی مشق شاعری می کند و هنوز راه خود را پیدا نکرده است. با این حال انتشار افسانه دنیای ادبیات آن زمان را برآشفته. ای شب

نیز در هفته نامه نوبهار محمدتقی بهار چاپ شد و جنجالی برانگیخت. نیما یوشیج در جوانی عاشق دختری شد، اما به دلیل اختلاف مذهبی نتوانست با وی ازدواج کند. پس از این شکست او عاشق دختری روستایی به نام صفورا شد و می خواست با او ازدواج کند اما دختر حاضر نشد به شهر بیاید. بنابراین عشق دوم نیز سرانجام خوبی نیافت. نیما صفورا را کنار رودخانه دیده بود. این منظره شاعرانه و شکست عشق پیشین الهام بخش او در سرودن افسانه بود.

وی بنیانگذار شعر نو فارسی است. نیما یوشیج با مجموعه تاثیرگذار افسانه که مانیفست شعر نو فارسی بود، در فضای راکد شعر ایران انقلابی به پا کرد. نیما آگاهانه تمام بنیادها و ساختارهای شعر کهن فارسی را به چالش کشید. شعر نو عنوانی بود که خود نیما بر هنر خویش نهاده بود. تمام جریان های اصلی شعر معاصر فارسی مدیون این انقلاب و تحولی هستند که نیما مبدع آن بود.

این شاعر بزرگ در ۱۳ دی سال ۱۳۳۸ در شمیران شهر تهران دارفانی را وداع گفت و در امامزاده عبدالله تهران به خاک سپرده شد سپس در سال ۱۳۷۲ خورشیدی بنا به وصیت وی پیکر او را به خانه اش در یوش منتقل کردند. مزار او در کنار مزار خواهرش، بهجت الزمان اسفندیاری و مزار سیروس طاهباز در میان حیاط جای گرفته است.

برخی از آثار او عبارت اند از: شعر من، ماخ لولا، ناقوس، شهر صبح شهر شب، آهو و پرندها، قلم انداز، نامه های نیما به همسرش، کندهای شبانه و ...

خانه نیما

خانه پدری نیما یوشیج واقع در یوش، بنایی است که قدمت آن به دوره قاجار می رسد. این بنا به شماره ۱۸۰۲ از سوی سازمان میراث فرهنگی به عنوان اثر ملی ثبت شده است و حفاظت می شود. بازدید از خانه نیما برای

عموم آزاد است.

اشعار

قصه رنگ پریده، منظومه نیما، خانواده سرباز، ای شب، افسانه مانلی افسانه و رباعیات ماخ اولاً، شعر من، شهر شب و شهر صبح، ناقوس قلم انداز، فریاد های دیگر و عنکبوت رنگ، آب در خوابگاه مورچگان مانلی و خانه سریویلی، مرقد آقا (داستان)، کندهای شکسته (داستان) آهو و پرندها (شعر و قصه برای کودکان)، توکایی در قفس (شعر و قصه برای کودکان)

آثار درباره نیما

مهدی اخوان ثالث، بدعت ها و بدایع نیما یوشیج
مهدی اخوان ثالث، عطا و لقای نیما یوشیج، شاپور جورکش، بوطیقای شعر نو، بهمن شارق، نیما و شعر فارسی، بررسی و نقد آثار نیما یوشیج
حسین صمدی، کتابشناسی نیما، سیروس طاهباز و محمدرضا لاهوتی، یادمان نیما یوشیج، محمد عبدعلی، فرهنگ واژگان و ترکیبات اشعار نیما یوشیج، محمود فلکی، نگاهی به شعر نیما، حمید حسینی، موسیقی شعر نیما، سیروس طاهباز، کماندار بزرگ کوهساران: زندگی و شعر نیما یوشیج
محمد حقوقی، نیما یوشیج: شعر نیما یوشیج از آغاز تا امروز، شعرهای

برگزیده تفسیر و تحلیل موفق ترین شعرها

سعید حمیدیان، داستان دگرذیسی: روند دگر گونیهای شعر نیما یوشیج
سیاوش کسرابی، در هوای مرغ آمین: نقدها، گفت و گوها و داستان ها
محمدعلی شهرستانی، عمارت دیگر (معنی شعر نیما) در پنج بخش
تقی پورنامداریان، خانه ام ابری است: شعر نیما از سنت تا تجدد

آی آدمها

آی آدمها که بر ساحل نشسته شاد و خندانید!

یک نفر در آب دارد میسپارد جان.

یک نفر دارد که دست و پای دائم میزند

روی این دریای تند و تیره و سنگین که میدانید.

آن زمان که مست هستید از خیال دست یابیدن به دشمن

آن زمان که پیش خود بیهوده پندارید

که گرفتستید دست ناتوانی را

تا توانایی بهتر را پدید آرید،

آن زمان که تنگ میبندید

بر کمرهاتان کمر بند،

در چه هنگامی بگویم من؟

یک نفر در آب دارد میکند بیهوده جان قربان!

آن آدمها که بر ساحل بساط دلگشا دارید!

نان به سفره، جامه تان بر تن؛

یک نفر در آب میخواند شما را .

موج سنگین را به دست خسته میکوبد

باز میدارد دهان با چشم از وحشت دریده

سایه هاتان را ز راه دور دیده

آب را بلعیده در گود کبود و هر زمان بی تابیش افزون

می کند زین آبها بیرون

گاه سر، گه پا .

آی آدمها!

او ز راه دور این کهنه جهان را باز میپاید

میزند فریاد و امید کمک دارد

آی آدمها که روی ساحل آرام در کار تماشا کنید!

موج میکوبد به روی ساحل خاموش

پخش میگردد چنان مستی به جای افتاده، بس مدهوش

میروند نعره زنان، وین بانگ باز از دور می آید:

... آی آدمها! ...

و صدای باد هر دم دلگزاتر

در صدای باد بانگ او رهاتر

از میان آبهای دور و نزدیک

باز در گوش این ندها

"آی آدمها! ..."

طراحی وب سایت به زبانهای فارسی، انگلیسی و پشتو

ثبت فضای اینترنتی - طراحی فروشگاه آنلاین

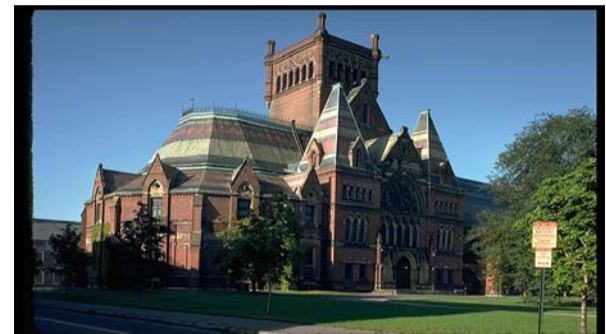
020 8453 7350 - 077 3311 3137



info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

دانشگاههای برتر دنیا در سال ۲۰۰۷



نشریه - تایمز هایلر اجوکیشن - امسال نیز رتبه بندی دانشگاههای جهان را در سال ۲۰۰۷ اعلام کرد که البته بازهم نامی از دانشگاههای ایران در میان ۲۰۰ دانشگاه برتر جهان نیست.

در این رتبه بندی دانشگاه هاروارد رتبه اول را در میان دانشگاههای جهان از آن خود کرد.

بر اساس این رتبه بندی که تنها رتبه بندی مورد تایید و رسمی دانشگاههای جهان است پس از دانشگاه هاروارد از آمریکا دانشگاههای کمبریج و آکسفورد از انگلستان در رتبه های بعدی قرار گرفته اند. دانشگاه ییل آمریکا، امپریال کالج لندن، پرینستون آمریکا و دانشگاه شیکاگو نیز به ترتیب پله های بعدی را از آن خود کردند.

بر اساس اعلام اولیه که به ۲۰۰ دانشگاه برتر اختصاص دارد ۸۰ کشور جهان موفق شده اند که در این لیست ۲۰۰ دانشگاهی صاحب نماینده شوند.

مطابق هر سال بیشترین تعداد دانشگاههای برتر جهان در اختیار کشور آمریکا است و پس از آن انگلستان و استرالیا بیشترین دانشگاه را در این جمع دارند.

ابتکار جالب تایمز هایلر اجوکیشن در سال جاری رتبه بندی دانشگاههای جهان بر اساس رشته های تحصیلی می باشد. برای مثال در میان رشته های فنی به ترتیب دانشگاههای ام آی تی، برکلی، استنفورد و کالیفرنیا تکنولوژی همگی از آمریکا رتبه های برتر را به دست آورده اند.

در رشته های علوم انسانی نیز دانشگاه هاروارد و برکلی از ایالات متحده پله اول و دوم را به خود اختصاص دادند و دانشگاه اقتصاد لندن در جایگاه سوم قرار گرفت.

در میان دانشگاههای آسیایی نیز بهترین رتبه به دانشگاه توکیو ژاپن اختصاص یافت و به دنبال آن دانشگاه هنگ کنگ و کیوتو ژاپن در پله های بعدی قرار گرفتند.

اهمیت اعلام اسامی ۲۰۰ دانشگاه برتر توسط تایمز هایلر اجوکیشن در این است که این نشریه با تشریح روش تحقیق خود کلیه امتیازات به دست آمده در هر قسمت توسط هر دانشگاه را با شفافیت در اختیار عموم می گذارد و از این رو دانشگاههای جهان امکان بررسی نقاط ضعف و قدرت خود را دارند.

از نکات قابل توجه در گزارش سال ۲۰۰۷ انتخاب دانشگاه هنگ کنگ به عنوان اینترنشنال ترین دانشگاه جهان بود که ۱۰۰ درصد کارکنان آن خارجی و متعلق به کشورهای دیگر هستند.

علاوه بر این در رتبه بندی امسال رشد دانشگاههای انگلیسی نسبت به دیگر کشورها بیشتر بوده بطوری که یونیورسیتی کالج لندن خود را از رتبه ۲۵ در سال گذشته به رتبه نهم در سال جاری رسانده و دانشگاه بریستول نیز از جایگاه ۳۵ به ۲۰ ارتقا یافته است.

ثروتمندان دنیای فوتبال



دارند. نکته ای اساسی که این روزها در مورد لیست ثروتمندان مطرح است، موضوع سرمایه گذاری های کلانی است که در لیک برتر انگلیس صورت می گیرد.

سرمایه گذاری های که طی دوازده ماه گذشته صورت گرفته، موجب شده تا ارزش این لیک به بیش از یازده میلیارد پوند برسد. نیمی از ده مرد ثروتمند لیک انگلیس را کسانی تشکیل می دهند که به تازگی در این لیک سرمایه گذاری کرده اند. از این ده نفر، سرمایه های هشت نفر آنها میلیاردی است و سرمایه های نفرات نهم و دهم نیز به ترتیب ۹۸۰ و ۹۵۰ میلیون پوند است.

از بین لیست صد نفره ثروتمندان انگلیس، چهارده تن بازیکن فوتبال هستند. در هفته های گذشته صحبت های فراوانی در مورد میزان حقوق پرداختی به بازیکنان و مبلغ قراردادهای آنها به میان آمده بود و عده ای این بازیکنان را شایسته دریافت این مقدار حقوق ندانسته بودند.

دو تن از بازیکنانی که به تازگی در لیست صد نفره وارد شده اند، "دیدیه دروگبا" مهاجم ۲۹ ساله ی چلسی با ثروتی بالغ بر ۱۴ میلیون پوند و کریستیانو رونالدو مهاجم ۲۲ ساله منچستر یونایتد با دارایی معادل ۱۲/۲۵ میلیون پوند هستند که به ترتیب در رتبه های ۹۶ و ۱۰۰ قرار گرفته اند.

"رومن آبراموویچ" مالک ۴۱ ساله ی چلسی همچنان با ثروتی بیش از ۱۰/۸ میلیارد پوند در صدر این لیست قرار دارد، هر چند که پرداخت ۱۵۰ میلیون پوند به همسرش بابت جدایی از او، ثروت او را تا میزان قابل توجهی کاهش داد. "آلیشر عثمانف" ۵۴ ساله با سرمایه ای که گفته می شود ۲/۷۶ میلیارد پوند است، بیشترین سهام مربوط به باشگاه آرسنال را خریده و احتمال این که تا چندی دیگر مالک این باشگاه شود، بسیار زیاد است. نفر بعدی "اکلستون" است. او پیش از این در مسابقات فرمول یک هم فعالیت داشته و دارایی هایش نزدیک به ۲/۵ میلیارد پوند است.

سایر تازه واردان به لیک انگلیس "مایک اشلی" ۴۲ ساله سهامدار نیوکاسل، "استنلی کروک" ۵۹ ساله سهامدار آرسنال و "لرد آشکرافت" ۶۱ ساله - ۴۲ درصد از سهام واتفورد را خریده است - هستند.

"تاکسین شیناواترا" مالک ۵۸ ساله ی منچستر سیتی نیز با ۶۴۰ میلیون پوند در رده ی شانزدهم قرار دارد. گفته می شود او رده ی هیجدهم لیست ثروتمندان جنوب شرق آسیا را به خود اختصاص داده است. "تام هیکس" آمریکایی که سال گذشته به همراه دوست صمیمی خود "جورج ژیلت" توانست لیورپول را بخرد با ۵۰۰ میلیون پوند ثروت در رده ی بیست و یکم قرار دارد. ژیلت هم رتبه ی سی و یکم را از آن خود کرده است. این دو علاوه بر خرید لیورپول و پرداخت بدهی های آن، قول ساخت ورزشگاه جدید لیورپول در استنلی پارک که هزینه ای معادل ۲۲۰ میلیون پوند خواهد داشت را به هواداران دو آتشفه لیورپولی دادند.

همچنین از میان چهارده فوتبالیستی که در لیست صد نفره ثروتمندان قرار می گیرند، "دیوید بکام" همانند سال های گذشته در صدر قرار دارد. او با ۱۱۲ میلیون پوند در رده ی چهل و پنجم است.

۱. دیوید بکام - ۳۲ ساله - لس آنجلس گالکسی - ۱۱۲ میلیون پوند
۲. مایکل اوون - ۲۷ ساله - نیوکاسل - ۳۷ میلیون پوند
۳. رابی فاولر - ۳۲ ساله - کاردیف سیتی - ۳۰ ساله
۴. وین رونی - ۲۲ ساله - منچستر یونایتد - ۳۰ میلیون پوند
۵. سول کمپل - ۳۲ ساله - پورتسموث - ۲۸ میلیون پوند
۶. آندری شوچنکو - ۳۱ ساله - چلسی - ۲۵ میلیون پوند
۷. ریو فردیناند - ۲۹ ساله - منچستر یونایتد - ۲۵ میلیون پوند
۸. رایان گیگز - ۳۳ ساله - منچستر یونایتد - ۲۳ میلیون پوند
۹. میشائیل بالاک - ۳۱ ساله - چلسی - ۱۸ میلیون پوند
۱۰. استیون جرارد - ۲۷ ساله - لیورپول - ۱۵ میلیون پوند

این لیست نشان می دهد که لیک انگلیس تا چه حد برای سرمایه گذاران خارجی جذابیت دارد. اما این مطلب که سرمایه گذاران بریتانیایی علاقه ای برای سرمایه گذاری در فوتبال ندارند هنوز سوالی است که جواب دادن به آن بسیار دشوار است.

یونسکو سال ۲۰۰۸ را سال رصدخانه مراغه معرفی کرد

رئیس مرکز پژوهشی اختر فیزیک مراغه، از نامگذاری سال ۲۰۰۸ به عنوان سال "رصدخانه مراغه" از سوی یونسکو خبر داد.

"دکتر عجیبی زاده" ضمن بیان این مطلب گفت: رصدخانه مراغه ۸۰۰ سال قدمت دارد که با اختصاص اعتبارات لازم بخشهای تاریخی و همجوار آن احیا می شود.

وی با بیان این که اقدامات اولیه برای احیای محوطه تاریخی رصدخانه انجام شده است، افزود: برای این منظور نقشه بازسازی محوطه تهیه شده است که در صورت اجرای این پروژه از حمایت های بین المللی نیز برخوردار می شویم. وی افزود: در صورت اجرای این پروژه علاوه بر احیای بنای رصدخانه، مرکز تحقیقات جدیدی نیز احداث می شود.

فاجعه زیست محیطی در دریای سیاه



طوفان شدید باعث دو نیمه شدن یک نفتکش روسی بین دریای «آزف» و دریای سیاه شد که بر اثر آن ۱۲ نفر از کارکنان کشتی گیر افتاده و بیش از ۱۰ هزار تن نفت سیاه به دریا نشت کرد.

به نقل از رویترز از مسکو، مقامات روسی این حادثه را فاجعه ای زیست محیطی خوانده اند. «اولگ میتول» معاون رئیس جمهور روسیه گفت: «چند سال طول خواهد کشید تا این مشکل حل شود. نفت سیاه ماده ای سنگین است و در بستر دریا ته نشین خواهد شد.»

کشف معبد ۴ هزار ساله در پرو

معبد ۴ هزار ساله با دیوارهایش که زیر خاک مدفون شده بوده، در ساحل شمالی پرو کشف شد.

به گزارش خبرگزاری رویترز، باستان شناسان به تازگی موفق به کشف معبد ۴ هزار ساله در زیر خاک های ساحل شمالی پرو شدند که این قدیمی ترین چیزی است که تاکنون در قاره آمریکا پیدا شده است.

والتر آلو سرپرست این تحقیقات گفت: درون این معبد که شامل راه



پله و قربانگاه بوده، تخریب شده و این مکان محل عبادت آتش پرستان بوده است.

وی ادامه داد: این پرستشگاه در نزدیکی منطقه باستانی «سپیان» در دره «Lambayeque» پیدا شده است و بر طبق مطالعات به دست آمده، این پرستشگاه باید مربوط به ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح باشد.

«والترا آلو» گفت: روش ساخت این بنا و نوع معماری آن برای باستان شناسان بسیار عجیب است.

دره «Lambayeque» بیش از ۷۰۰ کیلومتر (در حدود ۴۷۲ مایل) از شهر لیما (پایتخت کشور پرو) فاصله دارد و تاکنون در منطقه باستانی و فرهنگی «سپیان» طلاهای ۱۷۰۰ سال قبل کشف شده بود.

کشور پرو از نظر داشتن گنج های قدیمی و باستانی بسیار غنی است.

ملکه الیزابت در فهرست شیک پوشترین زنان جهان



الیزابت دوم، ملکه بریتانیا، در سن ۸۱ سالگی در فهرست شیک پوش ترین زنان جهان و در کنار مانکن های معروفی مانند کیت موس و ناومی کمپبل، در مجله مد «وگ» قرار گرفت.

به نوشته خبرگزاری رویترز، این انتخاب نشان می دهد که سن نمی تواند مانعی در رسیدن به شهرت در دنیای مد باشد. انتخاب کفش، ژاکت و کلاه های ویژه ای که الیزابت دوم به تن می کند، هیچگاه از مد نمی افتد.

سخنگوی کاخ باکینگهام در گفت و گو با خبرگزاری رویترز گفته است که «الیزابت دوم در انتخاب مد لباس بسیار کاربردی فکر می کند و موقعیت

رومن آبراموویچ مالک روسی باشگاه چلسی و دیوید بکام بازیکن انگلیسی گالکسی همچنان در صدر فهرست ثروتمندان فوتبال قرار



info@persianweekly.co.uk

مردی که از دست و پایش ریشه بیرون می زند



مردی که در جوانی مجبور شده بود زانوهای خود را به تیغ جراحی بسپرد اکنون با مشکل عجیبی روبرو شده است. از دستان و پاهای این مرد، مانند درختان ریشه درآمده است! این مرد ۳۵ ساله که "دده" نام دارد بخاطر رویش ریشه از دستها و پاهایش به "مرد درختی" مشهور شده است. وی در ۱۵ سالگی پاهایش به تیغ جراحان سپرده بود. متخصصان می گویند از هر یک میلیون نفر احتمال این بیماری تنها در یک نفر وجود دارد. علت این واقعه عجیب ویروس انسانی پاپیلوما (HPV) عنوان شده است. بخاطر رویش ریشه از دستها و پاها و عدم توان کاری مرد ۳۵ ساله شغلش را از دست داد. بعد از آن نیز زنش وی را ترک کرد و با دو بچه اش تنها گذاشت. پروفیسور آنتونی گاسپاری، استاد دانشگاه مرلیند آمریکا قرار است به وی برای بازگرداندن سلامتی اش کمک کند. گاسپاری به اندونزی رفته و "دده" را پیدا کرده بود. پروفیسور گاسپاری راه درمان این مرد را ویتامین A سنتتیک می داند. به گفته پروفیسور گاسپاری، بیمار بعد از شش ماه درمان ویتامین A سلامتی اش را خواهد یافت و بعد از آن ریشه های دست و پاهایش بریده خواهند شد. وی گفت اگر این درمان جواب نداد بیمار را به آمریکا خواهد برد

مردی که در جوانی مجبور شده بود زانوهای خود را به تیغ جراحی بسپرد اکنون با مشکل عجیبی روبرو شده است. از دستان و پاهای این مرد، مانند درختان ریشه درآمده است! این مرد ۳۵ ساله که "دده" نام دارد بخاطر رویش ریشه از دستها و پاهایش به "مرد درختی" مشهور شده است. وی در ۱۵ سالگی پاهایش به تیغ جراحان سپرده بود. متخصصان می گویند از هر یک میلیون نفر احتمال این بیماری تنها در یک نفر وجود دارد. علت این واقعه عجیب ویروس انسانی پاپیلوما (HPV) عنوان شده است. بخاطر رویش ریشه از دستها و پاها و عدم توان کاری مرد ۳۵ ساله شغلش را از دست داد. بعد از آن نیز زنش وی را ترک کرد و با دو بچه اش تنها گذاشت. پروفیسور آنتونی گاسپاری، استاد دانشگاه مرلیند آمریکا قرار است به وی برای بازگرداندن سلامتی اش کمک کند. گاسپاری به اندونزی رفته و "دده" را پیدا کرده بود. پروفیسور گاسپاری راه درمان این مرد را ویتامین A سنتتیک می داند. به گفته پروفیسور گاسپاری، بیمار بعد از شش ماه درمان ویتامین A سلامتی اش را خواهد یافت و بعد از آن ریشه های دست و پاهایش بریده خواهند شد. وی گفت اگر این درمان جواب نداد بیمار را به آمریکا خواهد برد

ها را در نظر می گیرد و این تعریف در مورد ایشان بسیار جالب بود.» به گفته سخنگوی کاخ باکینگهام، ملکه الیزابت در ماه آینده، عنوان مسن ترین ملکه سلطنتی بریتانیا را از آن خود خواهد کرد. کیت موس خطاب به ملکه الیزابت گفته است که «من عاشق چیزهایی هستم که شما می پوشید، شما سلیقه مد بسیار عالی دارید.» هاردی امیز، طراح لباس که نیم قرن از عمر خود را در زمینه طراحی لباس برای پادشاهان صرف کرده بود، پیشتر، به خبرنگاری رویترز گفت: «انتظار ملکه بسیار بالاست. او دقیقا می داند که چه می خواهد. او می خواهد که لباس هایش صمیمی باشند.» هنگامی که هلن میرن بازیگر بریتانیایی به عنوان ملکه بریتانیا در فیلم «ملکه» نقش بازی کرد، فروش ژاکت های ورنی «باربور» در آمریکا برای مدتی شتاب گرفت.

کوچکترین خرس جهان در خطر انقراض نسل



نسل کوچکترین گونه خرس های جهان به علت نابودی جنگل ها و شکار بی رویه در جنوب شرق آسیا در معرض انقراض قرار گرفته است. به گزارش آسوشیئدپرس از ژنو، خرس خورشیدی که زیستگاه وی مناطقی از هند تا اندونزی است توسط اتحادیه جهانی حفاظت از منابع طبیعی در لیست گونه های در خطر انقراض قرار گرفته است.

«راب اشتاینمتر» یک خرس شناس عضو این اتحادیه گفت: «ما تخمین می زنیم تعداد خرس های خورشیدی در ۳۰ سال گذشته با ۳۰ درصد کاهش روبه رو شده باشد که این کاهش همچنان ادامه دارد.» این گروه تخمین می زند که در حال حاضر کمتر از ۱۰ هزار قلابه از این حیوان باقی مانده باشد.

وزن این حیوان بین ۴۰ تا ۶۰ کیلوگرم است و به خاطر صفرای سبز و ترش رنگ خود که از قدیم مورد استفاده پزشکان سنتی چین در درمان چشم، کبد و سایر اعضای بدن بوده است مورد علاقه است. از پنجه های این خرس نیز در ساخت اشیاء تزئینی استفاده می شود.

یکی از مهم ترین خطرات نابودی زیستگاه وی با نابودی جنگل هاست و تایلند تنها کشوری است که قوانینی را بر ضد قطع درختان و همچنین شکار بی رویه به اجرا درآورده است. این گروه همچنین اعلام کرد که ۶ گونه از ۸ گونه خرس های جهان در خطر انقراض قرار دارند. خرس سیاه آسیایی، خرس تنبل شبه قاره هند، خرس آند در آمریکای جنوبی و خرس قطبی از جمله گونه های در خطر انقراض هستند.

خرس پاندا که تخمین زده می شود تنها حدود ۳۰۰۰ عدد از آن ها باقی مانده باشد هنوز هم جزء گونه های در خطر انقراض است. خرس کوالا نیز در استرالیا که بر خلاف اسمش خرس نیست و یک جانور کیسه دار است نیز در لیست گونه های نزدیک به خطر انقراض قرار دارد.

حراج یک میلیون دلاری ساعت همسر ناپلئون



ساعت جیبی همسر «ناپلئون بناپارت» در حراج کریستی به قیمت یک میلیون و ۳۰۰ هزار دلار به فروش رسید.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، ساعت «ژوزفین»، همسر ناپلئون بناپارت، امپراتور فرانسه در قرن ۱۹ میلادی روز دوشنبه گذشته به قیمت یک میلیون و ۳۰۰ هزار دلار در حراج کریستی که در ژنو برگزار شد، به فروش رسید.

این ساعت از جنس طلا بوده و به طرز زیبایی با قطعات کوچک الماس تزئین شده است.

خانه حراج کریستی ژنو، درباره خریدار این ارزشمند، اطلاعاتی منتشر نکرده است. خریداری فرانسه درباره این نوشت: ژوزفین این ساعت را در سال ۱۷۹۹ در ازای پرداخت ۳ هزار فرانک سفارش داد که الماس های آن در سال ۱۸۰۴ کمی پس از آنکه بناپارت تاج امپراتوری فرانسه را بر سر نهاد بدان اضافه شد. ژوزفین بعدها این ساعت را به دختر خود هورتنس که در سال ۱۸۰۲ با «ژوزف بناپارت»، برادر ناپلئون ازدواج کرده بود، هدیه کرد. هورتنس کمی بعد در سال ۱۸۰۶ ملکه هلند شد و او بعدها دستور داد تا روی ساعت حرف H را به نشانه اسمش حک کنند.



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت در امتحانات فارسی A' level و GCSE آموزش GCSE رایگان کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)
The Quaker Meeting House
Eden Street 78
Kingston Town Centre (Next to Primark)
avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

آیا می دانید هزینه های این هفته نامه از آگهی های شما تامین میگردد؟
آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند

020 8453 7350



Property Management

مشاورین املاک آوا در خدمت هموطنان ایرانی

فروش و اجاره های خانه های شما با قیمت های استثنایی

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف ۱۰۰٪
بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

باور نکردنی!

100% وام مسکن

Tel: 020 8959 9390 - Fax: 020 8959 9418

Also you can find us at:

TIMESONLINE
 SKY
 MSN
 YAHOO!
 UpMyStreet
 rightmove.co.uk

Telegraph.co.uk
 SKY
 insideout
 AOL
 tiscali
 propertyfinder.com

659 Watford Way, Mill Hill, London, NW7 3JR

www.avaproperty.com



info@persianweekly.co.uk



مایک نیوول شاهزاده پارسی را می سازد



قابل توجه علاقه مندان به بازی های ویدئویی و مخصوصاً آنهایی که علاوه بر بازی به مباحث مبهین پرستانه نیز علاقه مندند. بازی ویدئویی Prince of Persia (یا «شاهزاده پارسی») قرار است به یک فیلم اکشن زنده تبدیل شود. کارگردانی این فیلم را مایک نیوول برعهده دارد که هفته آینده «عشق سال های وبا» که براساس رمان گابریل گارسیا مارکز ساخته از او اکران می شود. این کارگردان «هری پاتر و جام آتش» را هم ساخته است. شرکت دیزنی و تهیه کننده مشهور، جری بروکهایمر، پشت سر پروژه «شاهزاده پارسی؛ ماسه های زمان» هستند و فیلمنامه را جفری ناخمانف (نویسنده «روز بعد از فردا») نوشته است.

بیلی باب تورنتون در چشم عقاب

پروژه «چشم عقاب» دریم ورکز یک بازیگر کم داشت که بالاخره با پیوستن بیلی باب تورنتون کامل شد و سر ما بی کلاه ماند. در این فیلم دلهره آور به کارگردانی دی.جی. کاروزو، شیا لایوف، رزاریو داوسن و میشله موناهگان نیز بازی می کنند. داستان فیلم درباره یک پسر از زیر کار در رو (معلوم است که شیا لایوف این نقش را بازی می کند) و مادر مجرد اوست که یک عده برای مجبور کردن آنها به ورود در مجموعه بی از آدم کش های سیاسی برای آنها پاپوش تروریست بودن می دوزند. طرح اولیه فیلمنامه را هیلاری ساییتز نوشته است. راستی نقشی که بیلی باب تورنتون در این فیلم غصب کرده، نقش یک کارمند دولتی وطن پرست است که یک تیم امنیتی را رهبری می کند و به دنبال فراری ها می گردد. البته این نقش را کارگردان از اول برای گل روی تورنتون در نظر گرفته بود.



مارک والبرگ، ماکس پین می شود

جان مور کارگردان «پشت خطوط دشمن»، «پرواز فونیکس» و «طالع نحس» (نسخه جدید) قصد دارد فیلم «ماکس پین» را کارگردانی کند و مشغول مذاکره با مارک والبرگ («رفنگان»، «شب های بوگی») است تا او را برای بازی در نقش کارآگاهی که نام فیلم از او گرفته شده، راضی کند. در واقع این آقای «ماکس پین» خانواده اش را در حادثه بی تراژیک از دست می دهد و به همین خاطر موقعی که پرونده یک رشته قتل های رموز را دنبال می کند، اصلاً حوصله ندارد که قوانین را رعایت کند. به همین خاطر، طبق فیلمنامه بی که بوئورن نوشته است، ماکس مجبور می شود با افرادی در بیفتد که کمر به نابودی خودش و همه بچه محل هایش بسته اند. برای مارک والبرگ آرزوی موفقیت و زنده ماندن داریم.



سفرهای ستاره یی تازه و اینونا رایدن

ظاهراً پارامونت پیکچرز و جی جی آبرامز (کارگردان «ماموریت غیرممکن ۳») به دنبال اینونا رایدن هستند تا نقش مادر ولکان (چیزی در مایه های «مادر فولادزهر» خودمان) که مادر آقای اسپاک (زاخاری کوینتو) است را بازی کند. قسمت جدید مجموعه «سفرهای ستاره یی» (Star Trek) را آلکس کورتزمن و رابرت اورکی نوشته اند و جی جی آبرامز آن را کارگردانی می کند و داستانش طبیعتاً در عوالم عجیب و غریب می گذرد. این طور که از مطالب منتشر شده در «ورایتی» پیداست قسمت تازه مجموعه در دوران خوش تحصیلات سرنشینان سفینه اینترپرایز در آکادمی استارفلایت می گذرد و کریس پاین در نقش کاپیتان کرک، سایمون پگ در نقش اسکاتی، کارل اوربان در نقش دکتر مک کوی و اریک بانا در نقش نیروی شرور بازی می کنند.



بازیگران قرنطینه شده

به گزارش هالیوود ریپورتر جی هرناندز، استیو هریس، جنیفر کارپنتر و کلمبوس شورت در فیلم «قرنطینه شده» که بازسازی فیلم ترسناک اسپانیایی به نام REC است بازی می کنند. این فیلم را جان اریک داوود کارگردانی می کند. «قرنطینه شده» در یک آپارتمان در مرکز شهر لس آنجلس می گذرد که در آنجا حوادث مرگباری اتفاق می افتد و طبق معمول که همه کاسه کوزه ها سر روزنامه نگارها می شکنند، یک گزارشگر و یک فیلمبردار در آنجا گیر می افتند چون ناگهان قوانین قرنطینه در مورد ساکنان آن آپارتمان اعمال می شود. فیلمنامه را کارگردان و برادرش درو داوود براساس فیلمنامه قبلی نوشته اند که خانومه بالا گوئرو کارگردانی کرده و هنوز اکران نشده است. گویا فیلم اصلی هفته دیگر در اسپانیا روی پرده می رود.



در این برنامه شرکت کنند. در بخش کنفرانس نیز فراخوانی برای ارسال مقاله اعلام شده که باید با موضوع انسان شناسی در سینمای ایران به نگارش درآیند و تا ۳۱ ژانویه ۲۰۰۸ ارسال شوند. سخنرانان اصلی این کنفرانس، پیتر کرافورد از دانشگاه ترومسو نروژ، رالف هاسمن از مؤسسه دانش و رسانه آلمان و حمید نفیسی استاد ارتباطات از دپارتمان رادیو، تلویزیون و سینما دانشگاه نورث وسترن آمریکا هستند. همچنین نمایشگاه عکسی با عنوان «کاوه گلستان، ثبت واقعیت در ایران» از آثار این عکاس و هنرمند فقید ایرانی برپا می شود. برنامه «نمایش های بصری ایران» از ۱۳ تا ۱۶ ژوئن برگزار می شود و نهادهایی مانند بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، انجمن سینمای جوانان ایران و موسسه روایت فتح در برگزاری آن همکاری می کنند.

«الیور استون» در جستجوی سیاهی لشکر

«الیور استون»، کارگردان جنجال برانگیز آمریکا برای ساخت فیلم جدید خود در ویتنام، در جستجوی افرادی است که بتوانند در نقش سرباز بازی کنند. به گزارش هالیوود ریپورتر، استون اخیراً طی پیمانه ای از مردانی ۲۰ تا ۵۰ ساله اهل آمریکا لاتین و یا از نژادی آمریکایی آفریقایی که علاقمند به بازی در فیلم جدیدش، «پینکویل»، هستند، دعوت کرده تا تست بازیگری دهند. این افراد در صورت انتخاب در این فیلم ویتنامی در نقش سرباز بازی خواهند کرد. به گزارش هالیوود ریپورتر، «پینکویل» از ۲۶ دسامبر به مدت ۶ هفته جلوی دوربین خواهد رفت، لوکیشن این فیلم نیز کشور تایلند خواهد بود. فیلم «پینکویل» داستان کشتار دسته جمعی اهالی روستای ویتنامی «مای لای» به دست سربازان آمریکایی است. به گزارش هالیوود ریپورتر، به احتمال زیاد «بروس ویلیس» یکی از بازیگران نقش اصلی این فیلم خواهد بود.



مخاطب ترین مجموعه سیما شد. به نقل از روابط عمومی شبکه سوم سیما، در بین سریال های روزانه و هفتگی بر اساس دو شاخص میزان بیننده و رضایت مندی، بر اساس آخرین نظر سنجی سیما در هفته دوم آبان ماه، سریال «چارخونه» با ۱/۷۵ درصد بیننده، پر بیننده ترین مجموعه تلویزیونی سیما شد و مجموعه های «جواهری در قصر» با ۶/۷۶ درصد و «سریال «راه بی پایان» با ۹/۵۱ درصد بیننده رتبه های دوم و سوم را از آن خود کردند. بنا بر این گزارش، نتایج بررسی سریال های هفتگی نشان می دهد سریال «جواهری در قصر» با ۶/۶۷ درصد بیننده، پر بیننده ترین سریال این هفته بوده است و ۹/۱۹ درصد از بینندگان از این سریال رضایت داشته اند. سریال های «راه بی پایان» با ۹/۵۱ درصد و «مدار صفر درجه» با ۹/۵۱ درصد بیننده در مراتب بعدی قرار دارند، میزان رضایت بینندگان از این دو سریال به ترتیب ۵/۹۱ درصد و ۵/۸۷ درصد بوده است. نتایج بررسی سریال های روزانه نیز نشان می دهد در هفته دوم آبان ماه مجموعه طنز «چارخونه» با ۱/۷۵ درصد بیننده، دارای بیشترین میزان بیننده بوده است. سریال های «هشدار برای کبرا» با ۳/۴۶ درصد و «خواستگاران» با ۹/۳۳ درصد بیننده در مرتبه های بعدی قرار دارند. در رتبه بندی نهایی سریال های روزانه بر اساس دو شاخص میزان «بیننده» و میزان «رضایت»، سریال های «چارخونه»، «هشدار برای کبرا» و «خواستگاران» رتبه های اول تا سوم را به خود اختصاص داده اند.

اسکاتلندی ها و بررسی «سینمای انسان شناسی» ایران

دانشگاه سنت اندروز اسکاتلند با مشارکت بنیاد میراث فرهنگی ایران در ماه ژوئن سال میلادی آینده برنامه چهار روزه ای را با موضوع سینمای انسان شناسی ایران برگزار می کند. عنوان این برنامه «نمایش های بصری ایران» است و شامل نمایش فیلم با موضوع انسان شناسی، کنفرانس و نمایشگاه عکس خواهد بود. بخش نمایش فیلم این برنامه فراخوان برای دریافت آثار را اعلام کرده که فیلم های داستانی و مستند با موضوع انسان شناسی امکان شرکت دارند و باید نسخه ای از فیلم ها تا ۳۱ دسامبر برای برگزار کنندگان ارسال شود. فیلم هایی با موضوع جنگ، مذهب، جنسیت، ملیت، زندگی شهری، مهاجرت، جامعه، آینه ها و نمادها و... می توانند



سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوبی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:
164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com
info@pasargaduk.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گردشگری



سرزمین عشق و حماسه آذربایجان

● گردآوری و تنظیم: فرشته کدیور



استان آذربایجان در گوشه شمال غربی قلات ایران قرار دارد. رود ارس حدود شمالی آن را با جمهوری های آذربایجان، ارمنستان و ایالت خودمختار نخجوان مشخص می کند. منطقه آذربایجان به علت موقعیت خاص جغرافیایی، یکی از مناطق حساس و مهم کشور است. همین اهمیت، حساسیت و گستردگی باعث شده است تا این منطقه با وجود خصوصیات مشترک جغرافیایی، فرهنگی و تاریخی به سه استان آذربایجان شرقی، غربی و اردبیل تقسیم شود.

جغرافیای تاریخی استان آذربایجان در فارس میانه آتور پاتکان، در آثار کهن

فارسی آذربایگان یا آذربایگان، در فارسی کنونی آذربایجان، در یونانی بیژانس آذربئیگانون، در ارمنی اتراپاتکان، در سریانی آذربایگان نامیده شده است. تاریخ باستانی آذربایجان با تاریخ قوم ماد در آمیخته است. قوم ماد پس از مهاجرت به ایران آرام آرام قسمت های غربی ایران از جمله آذربایجان را تصرف کرد.

مراکز تاریخی، باستانی و گردشگری کاخ شهرداری

کاخ و تالار شهرداری تبریز در سال ۱۳۱۲ شمسی در گورستان متروک و مخروبه کوی نوبار با نظارت مهندسان آلمانی ساخته شد. این ساختمان دارای یک برج ساعت چهار جانبی است که هر پانزده دقیقه یک بار، گذشت زمان را اعلام می کند.

خانه مشروطیت این خانه محل اجتماع سران مشروطیت در تبریز بود و تاریخ ساختمان آن ۱۲۴۷ شمسی مطابق با ۱۲۸۸ ه. ق است. بانی این خانه حاج مهدی کوزه کنانی از فعالان نهضت مشروطیت بود. به علت ارزش های فرهنگی و تاریخی که این خانه دارد، به ویژه پیوند آن با نهضت مشروطیت، در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

قلعه آق گنبد (هلاکو)

قلعه تاریخی آق گنبد در جزیره اسلامی (شاهی سابق) واقع شده است. جزیره اسلامی یکی از چند جزیره بزرگ دریاچه ارومیه و تنها جزیره مسکونی آن است. قلعه مورد نظر بر فراز کوهی در این جزیره قرار دارد، قبر هلاکو و دیگر سرداران مغول در این قلعه است.

ارتفاعات سهند توده آتشفشانی سهند در ۵۰ کیلومتری جنوب شهرستان تبریز قرار دارد. حد شرقی آن از شهرستان هشترود و سر اسکندر و قره چمن می گذرد و تا حدود قافلانکوه پیش رفته است.

چشمه آب معدنی کندوان

کندوان روستایی تاریخی و کم نظیر است که در فاصله ۲۲ کیلومتری جنوب اسکو در میان دره ای با صفا و کنار رودخانه پر آبی به همین نام واقع شده است. این روستا چشمه آب معدنی مهمی به همین نام دارد که برای درمان بیماران کلیوی نقش به سزایی دارد.

غار اسکندر

غار اسکندر به فاصله ۳۰ کیلومتری تبریز در روستای سعید آباد واقع شده و دسترسی به آن از طریق جاده ترانزیتی تبریز - تهران میسر است. عرض دهانه این غار حدود ۵ متر و دیوارهای داخل آن دارای استالاکتیت های جالب توجهی است.

دریاچه قوری گؤل

دریاچه قوری گؤل در فاصله ۴۵ کیلومتری تبریز در مسیر جاده تهران - تبریز قرار دارد و این دریاچه مثلث شکل با وسعت ۲۴۰ هکتار با پستی و بلندی هایی نه چندان مهم احاطه شده است. این دریاچه به عنوان تالاب بین المللی به ثبت رسیده است.

قلعه جوشین

قلعه جوشین یا جوشون در ۲۶ کیلومتری غرب ورزقان به سوی جلفا در شش کیلومتری روستای جوشین واقع شده و راه آن بسیار سخت و کوهستانی است. قلعه بر فراز کوهی است که سه طرف آن را شیب های دیوار مانند

احاطه کرده است و تنها راه ارتباطی آن یک گذر کوهستانی تنگ است حمام کردشت

این حمام در کناره رود ارس، در جوار روستای کردشت که قلعه ای نیز به این نام دارد واقع شده است. حمام کردشت از لحاظ طراحی داخلی و نقاشی های دیواری شایان توجه است. آب مصرفی حمام را از رودخانه ارس می گیرند و پس از گرم شدن از طریق سیستم گرمخانه ای آن را به حوضچه های درونی انتقال می دهند و پس از استفاده از آن، فاضلاب آن را از طریق سیستم های کانال کشی شده به بیرون هدایت می کنند.

سنگ نبشته سقندل

این کتیبه در کوهی به نام زاغی یاغیه در دو کیلومتری شرق ورزقان از توابع اهر قرار دارد. طول آن ۱۱۵ و عرض آن ۴۷ سانتی متر و مشتمل بر ۱۰ سطر است. این کتیبه به ساردوی دوم (۷۵۰-۳۳۰ ق. م) پسر آرگیشتی اول تعلق دارد و در آن از حمله به ناحیه کوهستانی پولو آدری و گشودن ۲۱ دژ و تصرف ۴۵ - ۴۴ شهر در یک روز سخن می رود.

تالاب دبیب سبز

این تالاب در ۲۵ کیلومتری شرق اهر قرار دارد و تالابی نیزاری و دایمی است که مورد استفاده پرندگان مهاجر آبی قرار می گیرد.

قلعه ضحاک عجب شیر (داش قلعه)

در ۲۸ کیلومتری شرق عجب شیر در ساحل شرقی دریاچه ارومیه در ۹۵ کیلومتری جنوب تبریز، قلعه ضحاک عجب شیر واقع شده است. در ارتفاعات مقدم سهند غربی، کوه سنگی مجزایی در دره سربرآورده که به داش قلعه ضحاک معروف است. در پای این کوه قبرستانی است که در آن مجسمه سنگی قوچی قرار دارد.

جزیره قریون داغی (کیودان)

جزیره قریون داغی یکی از بزرگ ترین و زیباترین جزایر غیر مسکونی دریاچه ارومیه است که در فاصله ۱۲ کیلومتری بندر رحمانلو در قسمت جنوب شرقی دریاچه ارومیه قرار گرفته است. جزیره قویون داغی تنها جزیره دریاچه ارومیه است که در تمام سال دارای آب شیرین است. آب شیرین جزیره برای مصرف حیوانات وحشی از دو چشمه ای که در جنوب آن قرار دارد تأمین می شود. جزیره قویون داغی زیستگاه قوچ و میش ارمنی و گوزن زرد ایرانی است. این گوزن یکی از نادرترین گونه های گوزن جهان است. این مجموعه از طرف یونسکو به عنوان یکی از ۵۹ قطعه منطقه حفاظت شده که دارای گونه های کمیاب گیاهی و حیوانی است به ثبت رسیده است.

تپه باستانی قلعه جوق

این تپه در ۲ کیلومتری شمال سراب در دهکده ای به همین نام واقع شده است. ارتفاع آن ۳۰ متر است و مساحتی در حدود ۲۰ هزار متر مربع دارد. در این تپه انواع سفال از دوران ما قبل تاریخ و هزاره دوم قبل از میلاد و دوران پارته تا قرون اولیه اسلامی و سفال هایی مرصع در انواع مختلف به حد وفور پیدا شده است.

ارتفاعات میشو

کوه میشو در شمال دریاچه ارومیه است و جلگه مرند را از جلگه شبستر و دریاچه ارومیه جدا می کند. شهرستان مرند در دامنه شمالی و شهرستان شبستر در جبهه جنوبی این کوهستان قرار دارد.

قلعه جمهور (بنقالاسی)

قلعه جاویدان یا قلعه جمهور یا دژ بد که امروزه به نام قلعه بابک معروف است در ۵ کیلومتری جنوب غربی کلپیر واقع شده است. اطراف این قلعه را از هر طرف دره هایی به عمق ۴۰۰ تا ۶۰۰ متر فرا گرفته است و تنها یک راه بز رو دارد. از همین جا بوده که بابک خرمین قهرمان تاریخی آذربایجان و یارانش به مدت ۲۲ سال سپاهیان عرب را که برای سرکوب جنبش و قیام او آمده بودند، در کوهها و گردنه ها سرگردان کرد و با شیبخون های خود آنان را از دم تیغ گذارند و به شکست و هزیمت وادارشان کرد.

منطقه تاریخی قوبول دره سی

قوبول دره سی در یک کیلومتری غرب قریه چناب از توابع هوراند (دو کیلومتری جاده اهر - کلپیر) پشت کوه سنگی مرتفعی واقع شده است. در مقابل آن، کوه هشت سر قرار دارد که به روایتی مسکن اصلی بابک خرمین بوده است. تپه تاریخی اژدها داش در این دره قرار دارد. بر بدنه و بالای آن غارهایی است که به گفته اهالی هر کدام گنجایش بیش از ۲ هزار نفر را دارد.

گنبد سرخ

از پنج مزار موجود در مراغه قدیم ترین آن ها، گنبد سرخ است که در آذربایجان بیشتر به (قرمزی گنبد) شهرت دارد. عمارتی است چهار گوش با سقفی گنبدی که بر مقرنس هایی که هنوز سالم مانده اند نهاده شده است. کتیبه ها و نقوش هندسی از آجر سرخ تراشیده و کاشی مینایی رنگ بر بالای درگاه بنا کار گذاشته شده است. بر زمینه ای از گچ خاکستری این کتیبه ها نقوشی از گل و برگ گچ بری که اثری از رنگ آبی در آنها دیده می شود آراسته شده است.

گنبد مدور

گنبد مدور دومین مزار از قبرهای پنجگانه مراغه است. این بنا برجی است مدور که از گنبد و سقف آن چیزی بر جای نمانده و مزاری کاملاً ناشناخته است. ارزش بنا در این است که ترقی و تکامل نمای مینایی را طی دوران کوتاه میان تاریخ احداث این بنا و تاریخ ساخت گنبد سرخ نشان می دهد. بنا از آجر ساخته شده، به سکوی بلندی از سنگ که سردابی در میان دارد، نهاده شده است.

گنبد کبود

سومین مزار از قبرهای پنجگانه مراغه که (قبر مادر هلاکو) نامیده می شود، برجی است کبود و زیبا به شکل منشوری ده وجهی. پهلوهای این برج دارای طاق نما و حاشیه کاری و دندان است و در کناره آن پایه های ستون ماندنی ساخته شده است. این برج نظیر دیگر برجهای مقبره دار دو طبقه است. اطاق سقف بلندی دارد که گنبد آن فرو ریخته و قسمت اعظم گچ بری و تزئینات و نوشته های آن نیز از بین رفته است.

چشمه گشایش



دهکده گشایش در ۱۴ کیلومتری جنوب شرقی مراغه واقع شده است. از دهکده تا چشمه های معدنی که در جنوب غربی دهکده قرار دارند در حدود ۷۰۰ متر راه است. در این ناحیه دره ای وجود دارد که رودخانه موردی در آن جاری است. در این دره دو چشمه معدنی وجود دارد. یکی از این دو چشمه در قسمت جنوبی که از زیر سنگهای آهکی آب خارج می شود و دیگری در قسمت شمال دره است که از سوراخی در یک سنگ آهکی که به طرف رودخانه جلو آمده است با فشار و صدا بیرون می جهد. مقدار و فشار بعد از هر جهش کاهش می یابد اما جهش از نوع تکرار می شود.

آبشار آسیاب خرابه

آسیاب خرابه (خارا با دبیرمان) یکی از زیباترین مناطق دیدنی آذربایجان شرقی است. این آبشار به علت وجود ویرانه های یک آسیاب آبی به آسیاب خرابه معروف است. برای رسیدن به این مکان بسیار دل انگیز باید از جاده مرند - جلفا به مهدی شهر (علمدار - کرگر) وارد شد و با عبور از یک جاده خاکی در نوار مرزی ایران و جمهوری آذربایجان و گذشتن از یک جاده فرعی، به دره ای با صفا رسید که محل آسیاب خرابه است.

غار دوگیجان

این غار که از نوع غارهای استالاکتیت است در شرق شهر مرند قرار دارد و راه دسترسی به آن سواره رو می باشد. دهانه آن به عرض ۵/۳ متر است.

کلیسای سن استپانوس

کلیسای سن استپانوس یکی از کلیساهای با عظمتی است که بین قرن های چهارم تا ششم هجری (۱۰ تا ۱۲ م) ساخته شده است. این کلیسا در ۱۶ کیلومتری غرب جلفا در دره ای سبز و خرم معروف به دره شام بر یک بلندی بنا شده است. سبک معماری آن آمیزه ای است از شیوه های معماری اورارتو، اشکانی، یونانی و رومی که بعد از ساخت بناهای شگرف اچمیادزین، طادیوس، استپانوس. این تداخل سبک ها به نام سبک و شیوه ارمنی مشهور شد.

پل دختر

این پل بر روی رودخانه قزل اوزن در مدخل ارتفاعات قافلانکوه در ۲۰ کیلومتری جنوب شرقی میانه احداث شده است. تاریخ بنای آن به درستی معلوم نیست و کتیبه ای هم که تاریخ بنای پل را نشان می داد، ساییده شده و متن آن از بین رفته است. پل دختر میانه در طول تاریخ بارها تعمیر و بازسازی شده است.

ارتفاعات بزغوش

کوهستان بزغوش در جنوب کوهستان سیلان و شمال غربی شهرستان میانه قرار گرفته است. این کوهستان از نوع کوههای سنگی و صخره ای است و بلندترین قله آن ۳۳۰۴ متر ارتفاع دارد. این کوهستان در حوالی شهر میانه با مراتع سرسبز و خرم پوشیده شده است.





info@persianweekly.co.uk



Abbey Claims
Professional Accident
management services

کلیه مشکلات خود را از ابتدا تا انتها به ما واگذار نمایید

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت شما
تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab
اگر در حین کار دچار از کار افتادگی شده اید ما کلیه مزایای شما را دریافت می کنیم

DON'T GET CONFUSED
Had an accident?
NOT YOUR FAULT, CALL ABBEY CLAIMS

We will give you the best options

Personal Injury Compensation
Replacement Vehicle/PCO Licence
deliver to your door
Special Schemes for PCO registered drivers
Loss of earning
Protection of no claim bonus
Recovery and Storage
Vehicle Repair
Criminal Injuries Compensation
Employment matters
Industrial Injuries / trips/slips



We even collect your documents if you have any difficulties.
We can offer a PCO licence registered vehicle to you at a competitive rate
Abbey Claims is authorised by the Ministry of Justice in respect of
regulated claim management activities.

صافکاری و نقاشی و دیگر تعمیرات ماشین با نازلترین قیمت با تخفیف ویژه جهت رانندگان Mini Cab
تحويل ماشین در محل و دریافت مدارک شما از محل

So don't delay contact us www.abbeyclaims.co.uk

020 7060 9577

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX





info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب
داستانهای

قصه های هزار و یکشب

گردآوری و تالیف: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یکشب

چون شب هجدهم بر آمد گفت: ای ملک جوانبخت، خلیفه فرمود که این حکایات را بنویسند و به خزانه سپارند. پس از آن به دختر بزرگ گفت که: عفریت را پس از جادو کردن خواهرانت دیده‌ای یا نه؟ دختر گفت: ای خلیفه ندیده‌ام ولیکن موئی از گیسوان خود فرو گرفته به من سپرده است که هر وقت آن موی بسوزانم حاضر شود. پس خلیفه موی عفریت را از دخترک بگرفت و بسوزاند. در حال قصر به لرزه درآمد و عفریت پدید شد. چون مسلمان بود به خلیفه سلام کرد و گفت: ایدالله الخلیفه، این دختر با من احسان کرد و مرا از هلاک خلاص کرد و دشمن مرا بکشت من پیدایش نکوئی او خواهرانش را که بر او ستم کرده بوند به جادوی دو سگ سیاه کردم، اگر خلیفه خلاصی ایشان را بخواهد من ایشان را از جادو خلاص کنم و بصورت نخستین بیاورم. خلیفه گفت: نخست ایشان را از جادو خلاص کن پس از آن من جستجوی آن ستمکار کنم که این دختر بیازرده و تنش را بدینسان کرده. عفریت گفت: من او را نیز بشناسم. بدانکه او نزدیکترین مردم است به خلیفه. پس عفریت طاس آبی را فسونی بردمید و بر آن دو سگ بپاشید. در حال بصورت نخستین برگشته دو دختر آفتاب روی شدند پس از آن عفریت گفت: ای خلیفه آنکه تن این دختر به این سان کرده پسر تو امین است. خلیفه را شگفت آمد و گفت: منت خدای را که این دو زیبا صنم به اهتمام من خلاص گشتند. خلیفه فرمود قاضی آوردند آن دختر را که خداوند خانه بود با دو خواهر او که بصورت سگ بودند بر سه ملکزاده صلوک‌کنا کابین کرد و ملکزادگان را از خواص خود بگزید و دختری را که زن امین بود بدو داد و دلاله را خویشتن به زنی بیاورد.

حکایت غلام دروغگو

چون چندی بر آن بگذشت شبی از شبها خلیفه به جعفر گفت: می‌خواهم که امشب به شهر اندر بگردم و از احوال حکام آگاه شوم و هر کدام از ایشان به زیر دستان ستم کرده باشند معزول گردانم. پس خلیفه با جعفر و مسرور برخاست به شهر اندر همی‌گشتند تا به کوچه رسیدند. مرد سالخورده‌ای در آنجا دیدند که دامی بر دوش و سبیدی بر سر نهاده عصائی به دست گرفته نرم نرم همی‌رود و ابیات همی‌خواند:

مرا ز دست هنرهای خویشتن فریاد
بزرگتر زهنر در عراق عیبی نیست

که هر یکی به دگر گونه دارم ناشاد
زمن مپرس که این عیب بر تو چون افتاد
همان جفای پدر بود و سلیلی استاد

چون خلیفه ابیات بشنید با جعفر گفت این ابیات گواهی می‌دهد که این مرد بسی بی‌چیز است. خلیفه پیش رفته پرسید که: ای مرد حرفه تو چیست؟ گفت: صیادم عیالمند، از نیمه روز تا اکنون بسی بکوشیدم خدایتعالی روزی امروز به من نرسانید، نومید بازگشتم و از زندگی به تنگ آمده درخواست مرگ می‌کردم. خلیفه گفت: اگر به کنار دجله بازگردی و به اقبال من دام در دجله بیندازی هر آنچه که بدام اندر افتد به صد دینار زر از تو خواهم خرید. صیاد از این سخن شاد شد و با خلیفه به کنار دجله بازگشت و دام در دجله بینداخت. پس از ساعتی دام بیرون کشید، صندوقی گران در دام به در آمد. خلیفه صد دینار به صیاد داده صندوق بگرفت و از راه بدوش مسرور نهاده به قصر بیاورد. چون صندوق بشکستند گلیمی یافتند در هم پیچیده، چون گلیم گشودند چادری دیدند، چون چادر را برداشتند دختری کشته یافتند که تنش به نقره خام همی‌مانست؛ خلیفه چون او را بدید بگریست و گفت: ای وزیر بی‌تدبیر، چگونه من تحمل توانم کرد که به عهد من مردم را بکشند و به دجله بیندازند و بزه آن بر من ماند. ناچار باید کشنده دختر را بکشم. به روح عباس بن عبدالمطلب سوگند که اگر کشنده دختر پدید نیآوری همه آل برمک را بکشم. چون جعفر خشم خلیفه بدید مهلت خواست. خلیفه سه روز مهلت داد. جعفر از بارگاه خلیفه به در آمده غمین و محزون همی‌رفت و به حیرت اندر بود که کشنده دختر چگونه بدست آورم و دیگری را بی‌گناه به جای وی به کشتن دهم.

پس به خانه خویش رفته به تشویش اندر بنشست. روز چهارم خلیفه او را بخواست و از کشنده دختر باز پرسید. جعفر گفت: لایئلم الغیب الاالله. خلیفه در خشم شد و گفت: چون سوگند خورده‌ام، امروز ترا بکشم. پس منادی را فرمود که در در کوی و محلت ندا دهد که جعفر وزیر به دار کشیده خواهد شد. هرکس خواهد به تفرج بیاید. چون منادی ندا در داد مردمان گروه گروه قصد تماشا کردند ولی همه از شنیدن این خبر ملول و گریان بودند و سبب خشم خلیفه را به جعفر وزیر نمی‌دانستند.

چون مردم گرد آمدند خادمان خلیفه چوب دار نشانده چشم بر حکم خلیفه و گوش بر فرمان داشتند که ناگاه جوانی نیکوشمایل را دیدند که جامه‌های نو پوشیده بشتاب همی‌آید. چون به میان جمع رسید خویشتن را به روی پای جعفر وزیر انداخته گفت: ای وزیر دانشمند دختری را که به صندوق اندر یافته‌اید من کشته‌ام به قصاص او مرا باید کشت. چون جعفر این را شنید به خلاص خویش شاد گشت و به گرفتاری جوان محزون بود که ناگاه پیر سالخورده‌ای را دیدند که مردم به کنار می‌کند و شتابان همی‌آید. چون بنزد جعفر رسید گفت: ای وزیر، این جوان تقصیری ندارد به خویشتن بُهتان می‌زند دختر را من کشته‌ام، مرا به قصاص او باید کشت. جوان گفت: ای وزیر این پیرمردی کم خرد است نمی‌داند که چه می‌گوید، دختر را من کشته‌ام به قصاص او مرا باید کشت. پیر روی به آن جوان کرده گفت: ای فرزند تو هنوز از جوانی بُر نخورده‌ای و در دل بسی آرزو داری، ترا کشتن نشاید. من پیرم و از زندگی سیر گشته‌ام جان خود بر تو و بر وزیر فدا می‌کنم.

چون وزیر این سخنان بشنید شگفت ماند و پیر و جوان را پیش خلیفه برد و گفت: ای خلیفه کشنده دختر پدید آمده. خلیفه گفت: از این دو کدام یک کشت؟ جعفر گفت: جوان گوید که من کشته‌ام و پیر نیز گوید که من کشته‌ام. خلیفه از ایشان باز پرسید، هر دو همان گفتند که با جعفر گفته بودند. خلیفه گفت: هر دو را بکشند. جعفر گفت: ای خلیفه کشنده یکی است، قصاص از هر دو ستم است. جوان گفت: به خدائی که آسمان بیفراشت و زمین بگسترده دختر را من کشتم و نشان از صندوق و دختر همی‌داد تا به خلیفه آشکار شد که او کشته. خلیفه را عجب آمد و با جوان گفت: سبب کشتن دختر چه بوده و چونست که این گناه نمی‌پوشی و در هلاک خود همی‌کوشی؟

جوان گفت: این دختر زن من بود و این پیر مرا عم و او را پدر است. این دختر در خانه من سه فرزند بزاد و مرا بسیار دوست داشت. من از او بدی ندیده بودم. در آغاز همین ماه بیمار شد، طیب آوردم، بهبودی روی داد. خواستم که به گرمابه فرستم، گفت: بپی آرزو دارم که او را ببویم و بخورم. من در حال به جستجوی به از خانه به در آمدم و آن روز بسی گشتم. به پدید نیاوردم و شب را بفکرت بسر بردم. چون بامداد شد از خانه بیرون رفته باغها را بگشتم و از باغبانان پرسیدم. یکی از ایشان گفت: آنچه تو می‌خواهی در بغداد یافت نخواهد شد ولی خلیفه را به بصره اندر باغی است بسی درختان به دارد و باغبانان آن باغ همه روزه به چیده و برای خلیفه می‌آورند. پس مرا محبت دختر بر آن بداشت که به بصره بروم. پانزده شبانه روز رفتم و بازگشتم و سه دانه به، به سه دینار خریده بیاوردم. پس از چند روزی به دکان رفته به معامله نشستم. غلام سیاهی را دیدم که بهی در دست دارد به او گفتم که: این به از کجاست که من نیز بخرم. بخندید و گفت: این به را از محبوبه خود گرفته‌ام؛ چند روز بود در سفر بودم چون بیامدم محبوبه را رنجور و نزار یافتم و سه دانه بر بالین داشت. یکی به من داده گفت: شوهر قلتبان من اینها را از بصره آورده. چون سخن غلام بشنیدم، جهان به چشم تیره شد. دکان برچیده به خانه آمدم. از غایت خشم عقل و شعور از من رفته بسان دیوانگان بودم. دیدم که دو دانه به در سر بالین دختر است از به سیمین جویا شدم دختر گفت: ندانستم چه کس برداشته است. من سخن غلام راست پنداشتم کاردی برگرفته به فراز سینه دختر نشستم و او را بکشتم و به گلیم اندر پیچیده به صندوق نهادم و صندوق بر آستری نهاده بردم و به دجله‌اش درافکندم. ای خلیفه زودتر مرا بکش و قصاص از من بستان که من بسی بیم از مکافات روز رستخیز دارم به سبب اینکه چون من صندوق در دجله افکنده بازگشتم پسر مهتر خود را دیدم گریانست سبب گریه پرسیدم و او از ماجرای مادرش آگاه نبود. گفت: بهی از سه دانه به که در بالین مادر بود بگرفتم و به کوچه اندر بازی می‌کردم، غلام سیاه بلند بالائی به از من بستد و گفت: این به از کجا آورده‌ای؟ من گفتم: مادرم رنجور است پدرم به بصره رفته سه دانه به به سه دینار خریده و آورده است که مادرم آنها را ببوید. غلام به سخن من گوش نداد به از من ربوده برفت. من از بیم مادر گریانم. چون سخن کودک بشنیدم دانستم که غلام بُهتان گفته و من دختر را به ستمگری کشته‌ام. پس غمین و محزون نشسته همی‌گریستم که عم من همین پیر بنزد من آمد. ماجرا بر او بیان کردم او نیز در پهلوی من به ماتم نشست. پنج شبانه‌روز است که گریانم و به کشتن دختر افسوس همی‌خوریم. ترا به اجدادت سوگند می‌دهم که مرا زود بکش. خلیفه گفت: ممکن نیست، نخواهم کشت مگر غلام را.

ادامه دارد ...

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.



صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست.

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

نامی مطمئن و پیشرو

ساتلایت ۵ ستاره

5 STAR SAT

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل
آریانا افغانستان از آمریکا



info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



پیامدهای افزایش قیمت نفت برای ایران

با توجه به تداوم روند صعودی افزایش بهای نفت و رکورد شکنی بی سابقه آن، سوال های بی جواب در خصوص پیامدهای افزایش قیمت نفت برای کشورهای تولید کننده و همین طور مصرف کننده ایجاد شده است.



به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، جامعه‌ی ایران از نگاه اقتصادی بیشتر یک جامعه‌ی مصرفی است تا تولیدی. از این رو درآمدهای سرشار نفتی بطور عمده برای مصرف کالا بکار گرفته می‌شود. این امر مشکلاتی را برای اقتصاد ایران در پی خواهد آورد.

از لحاظ کلی در صورتی که درآمدهای نفت بشدت افزایش پیدا کنند و این درآمد در اقتصاد کشور هزینه شوند، مانند این هست که منابع زیادی را به اقتصاد تزریق کنیم که هر چند فعالیت‌های اقتصادی با سهولت روان می‌شوند، ولی پس از آنکه کشور با افت درآمد مواجه شود، یک بیماری خاصی به اقتصاد تحمیل می‌شود که معروف است به "بیماری هلندی".

این بیماری بدین معنا است که اقتصادی که در چند سال با درآمدهای زیاد مالی فعالیت می‌کند، بعد از قطع شدن یا کم شدن آن درآمدها دچار رکود می‌شود. این چرخه‌ی رکود معمولاً دو تا سه سال بعد از شروع کاهش درآمدها اتفاق می‌افتد. به گفته‌ی کارشناسان، تقسیم بی‌رویه‌ی پول میان مردم، بگویم انتقال پول به مصرف، آنهم به اشکال گوناگون رویکردی بسیار تورم‌زا خواهد بود، زیرا که رشد نقدینگی را افزایش خواهد داد.

به عبارت دیگر، در صورتی که کشور مصرف خود را بر اساس درآمدهای کلان نفتی تنظیم کند، آنگاه در صورت کاهش درآمد، که حتما چنین اتفاقی خواهد افتاد، کشور بی‌دفاع و دچار بحران خواهد شد.

این چیزی است که دولت کنونی ایران تا اندازه‌ای با آن دست به گریبان است تا جایی که امروز نرخ تورم به ۱۸ درصد رسیده است. معمولاً دولت‌ها با نگرش‌های مختلفی که به برنامه‌های توسعه دارند، این سیاست‌ها را انتخاب می‌کنند.

در این زمینه که ذخیره‌ی ارزی حاصل‌شده از درآمد نفت، که به دلار یا یورو است، چگونه وارد اقتصاد می‌شود، و اینکه اگر دولت نمی‌تواند ارزش خارجی را براحتی در اقتصاد کشور بکار ببندد، زیرا آن را باید به ریال تبدیل کند و از آنجا که بقدر کافی ریال وجود ندارد، آنگاه مجبور به چاپ اسکناس بی‌پشتوانه خواهد شد. اگر این پول را بعنوان آنچه که در سیستم پولی به آن "پول پر قدرت" می‌گویند، استفاده کنند، آنگاه آن پول پر قدرت مبنایی می‌شود که نقدینگی بر اساس آن تولید شود؛ و این البته تورم‌زا است.

راه دیگر این است که سیاست‌هایی مانند سیاست بازپرداخت بدهی دولت به بانک مرکزی پیش گرفته شود. به این صورت که دولت ارز خود را در قبال بدهی‌هایی که دارد به بانک مرکزی بفروشد.

بانک مرکزی هم با این حجم جدیدی دلاری که پیدا می‌کند، می‌تواند ریال را از بازار جمع کند، یعنی اینکه دلار یا ارز را در بازار داخلی بفروشد و حجم زیادی ریال جمع کند و این موضوع باعث افزایش قدرت پول ملی می‌شود، زیرا از آنجا که حجم ریال را در اقتصاد ملی کم می‌کند، عملاً از دو سو به تقویت پول ملی می‌انجامد و ضدتورمی کار خواهد کرد.

درآمد فزاینده و کلان نفت از یکسو بر ذخیره‌ی ارزی دولت‌های صادرکننده‌ی نفت خواهد افزود و این مثبت است و می‌تواند امکاناتی را برای آنها فراهم آورد. ولی از سوی دیگر، مصرف‌کنندگان نفت، یعنی کشورهای تولیدکننده‌ی صنعتی غرب، هزینه‌ی بیشتری برای تولید خواهند پرداخت.

کشورهای تولیدکننده‌ی نفت که بطور عمده تک‌محصولی هستند و یگانه اتکالی اقتصادی‌شان درآمد نفت است، باید مصرف فزاینده‌ی خود را با واردات از کشورهای غرب تأمین کنند و بالا رفتن بهای نفت به آن معنا خواهد بود که باید کالاهای غربی را در آینده‌ی نزدیک به بهای بسیار گرانتر بخرند.

از سوی دیگر، به نظر کارشناسان اقتصادی، افزایش غیرواقعی بهای نفت، کشورهای مصرف‌کننده‌ی غربی را وخواهد داشت تا با تلاش بیشتری به فکر تأمین منابع انرژی غیرنفتی بیفتند تا از وابستگی‌شان به نفت کاسته شود.

لبخند تلخ پسته ایرانی

بحث صادرات پسته برای ورود به بازارهای جهانی و کیفیت آن از یک طرف و مشکلات داخلی فرا روی باغداران و تولید کنندگان پسته برای فروش در داخل از سوی دیگر موجب شده که وضعیت پسته در شرایط نسبتاً نامناسبی قرار گیرد. پارسال فروش پسته کشاورزی به دلیل کمبود نقدینگی با مشکلات فراوانی روبه رو شد. امسال نیز با وجود تأسیس «شرکت ملی پسته ایرانیان»، این شرکت نیز به دلیل نداشتن تجربه کافی و جایگاه بین المللی در خرید و صادرات پسته با مشکلاتی رو به رو شده است.



محسن جلالپور، رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن استان کرمان در مورد این وضعیت می‌گوید: «انتظار می‌رفت که امسال رکورد برداشت محصول پسته شکسته شود اما مقداری از برداشت پوک و نیمه مغز است و همین موجب شده مانند سال قبل حداکثر ۲۰۰ هزار تن محصول داشته باشیم.» وی بالاترین میزان صادرات پسته را یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون دلار در سال ۸۵ بیان کرده و اظهار می‌دارد: «در سال گذشته ۱۷۲ هزار تن پسته صادر شد که پیش بینی می‌شود امسال نیز با توجه به نرخ دلار در دنیا و میزان تولید محصول کشور افزایش آورده دلاری نداشته باشیم.»

او همچنین می‌گوید: «آمریکا بر اساس پیش بینی افزایش محصول پسته ایران از سه ماه قبل پسته خود را ارزان کرد و برای نخستین بار زیر قیمت پسته ایران به فروش رساند تا از این طریق جایگاه بهتری را به دست آورد که این موجب شد تا امکان ارزآوری بیشتر وجود نداشته باشد.»

جلالپور اصلی ترین مشکل پیش روی صادرات پسته را عدم تزریق نقدینگی مصوب ستاد عالی پسته کشور و دست اندرکاران پسته اعلام و یادآور می‌شود: «ستاد عالی پسته کشور تصویب کرد که امسال ۲۵۰ میلیارد تومان برای خرید پسته استان کرمان اختصاص دهد که از این میزان ۹۰ میلیارد تومان به شرکت تعاونی پسته رفسنجان، ۵۰ میلیارد تومان به شرکت ملی پسته ایرانیان، ۳۰ میلیارد تومان در اختیار استانداری برای دیگر شرکت های تعاونی و شرکت های بزرگ و ۸۰ میلیارد تومان در اختیار صادر کنندگان قرار دهد که با وجود پیگیری های متعدد همچنان این مبلغ در اختیار دست اندرکاران پسته قرار نگرفته است.»

رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن استان کرمان علت عدم اختصاص این مبلغ را مشکل نبود وثیقه ملکی برای دریافت تسهیلات دانسته و می‌افزاید: «با توجه به اینکه چنین وثیقه ای به دلیل نبود سند دفترچه ای ملکی وجود ندارد، همچنان تولید کنندگان در سرگردانی به سر می‌برند و اگر این نقدینگی تزریق نشود صادر کنندگان به تنهایی قدرت خرید و فروش پسته را نخواهند داشت.»

جلالپور در همین حال می‌افزاید: بیشترین صادرات ایران به خاور دور، کشورهای عربی صورت می‌گیرد و چون هنوز پسته ایران تا حدی افلاتوکسین دارد تنها ۱۵ تا ۲۰ درصد آن به کشورهای اروپایی و کانادا صادر می‌شود.

وی نقش آموزش را در افزایش کیفیت محصول پسته مؤثر می‌داند و عنوان می‌کند: دو سال پیش پس از انجام یکسری تحقیقات به وزارت جهاد کشاورزی پیشنهاد شد تا با توجه به وجود خرده مالکیت های فراوان، شرکت تعاونی هایی تشکیل شود تا با استخدام مهندسان کشاورزی و رسیدگی علمی به باغ ها و در اختیار قرار دادن امکانات کشاورزی بر کیفیت محصول پسته افزوده شود تا محصولی عاری از آفت به بازارهای جهانی عرضه کنیم اما تاکنون اقدام شایسته ای در این زمینه صورت نگرفته است.

او به باغداران توصیه می‌کند: تا تحمل داشته باشند و با بالا بردن کیفیت و سلامت پسته برای رسیدن به جایگاه اصلی پسته در جهان تلاش کنند.

اما جلیل مظهری یکی از باغداران پسته در استان کرمان نیز با انتقاد از وضعیت خرید و فروش پسته امسال می‌گوید: ژانویه بهترین زمان برای عرضه پسته ایران به بازارهای خارجی است که پسته ایران پارسال به موقع برای فروش در ژانویه و عید چینی ها در بازارهای خاور دور عرضه نشد و این موجب عقب ماندن ایرانی ها از دیگر صادرکنندگان شد.

وی می‌افزاید: براساس شواهد موجود امسال نیز پسته به واسطه مشکلات داخلی و خارجی با قیمت واقعی و در زمانی مناسب به فروش نمی‌رسد. این باغدار پسته یادآور می‌شود که در گذشته پسته در ماه مهر در انبارهای اروپا و خاور دور موجود بود که متأسفانه امسال در آبان ماه تازه قرار است اقدام به خرید پسته شود که به طور میانگین پس از طی مراحل چون گذر از مشکلات، دریافت تأییدیه های بهداشتی و در نهایت حمل به وسیله کشتی و دریافت مجدد تأییدیه های بهداشتی در کشورهای دیگر پس از ژانویه وارد بازار می‌شود که این به معنای صدمه خوردن به پسته ایران است. در این وضعیت ۶ نفر از نمایندگان شهرهای پسته خیز استان کرمان در مجلس شورای اسلامی نیز با ارسال نامه ای به رئیس جمهور کشور خواستار پیگیری و رفع موانع پیش روی پسته ایران شده اند. در بخش هایی از این نامه آمده است: با فرا رسیدن فصل برداشت محصول سردرگمی ستاد عالی پسته نمایان شده و با آنکه فصل برداشت محصول به پایان خود نزدیک می‌شود نه تنها از پرداخت تسهیلات خیری نیست که قیمت خرید آن نیز از سوی هیچ نهادی مشخص نشده و برخلاف سال های گذشته مردم در بلا تکلیفی هستند و هر روز قیمت پسته پایین تر می‌آید و دلالت آن از این وضع بهره می‌برند و مردم مخصوصاً تولید کنندگان جزو بازندگان واقعی و رقیبان خارجی ایران و در رأس آنها آمریکا برندگان واقعی این وضعیتند.

گزارش مبادلات ایران با اتحادیه اروپا

یورواستات طی گزارشی از مبادلات ۲۷ عضو اتحادیه اروپا با ایران در نیمه نخست سال ۲۰۰۷ خبر داد. ایتالیا، آلمان، فرانسه، هلند و یونان را به ترتیب بزرگترین شرکای تجاری ایران در درون این اتحادیه معرفی کرد. بر اساس این گزارش، مبادلات تجاری ایران با ۲۷ عضو اتحادیه اروپا در شش ماه نخست سال ۲۰۰۷ به ۳/۱۱ میلیارد یورو رسید که از این رقم ۶/۴ میلیارد یورو مربوط به صادرات این اتحادیه به ایران و ۷/۶ میلیارد یورو مربوط به واردات این اتحادیه از ایران بوده است.

در میان اعضای این اتحادیه ایتالیا به عنوان بزرگترین شریک تجاری ایران در میان اعضای اتحادیه اروپا در مدت مزبور شناخته شده است. کل مبادلات تجاری دو کشور در این مدت به ۸۸۱/۲ میلیارد یورو رسید. ایتالیا در این مدت ۸۴/۲ میلیارد یورو کالا از ایران وارد و ۷۹۷ میلیون یورو کالا به ایران وارد کرد.

به هر ترتیب این کشور با نزدیک به سه میلیارد دلار مبادله تجاری بزرگترین شریک تجاری ایران در درون اتحادیه اروپا شناخته شده است. پس از ایتالیا، آلمان با ۸۱۲/۱ میلیارد یورو، فرانسه با ۷۶۵/۱ میلیارد یورو، هلند با ۳۰۹/۱ میلیارد یورو و یونان با ۰۶۶/۱ میلیارد یورو به ترتیب دومین تا

پنجمین شرکای تجاری ایران در اتحادیه اروپا شناخته شده‌اند.

آلمان با صدور ۶۴۲/۱ میلیارد یورو کالا به ایران در نیمه نخست سال جاری به عنوان بزرگترین صادرکننده کالا به ایران در این

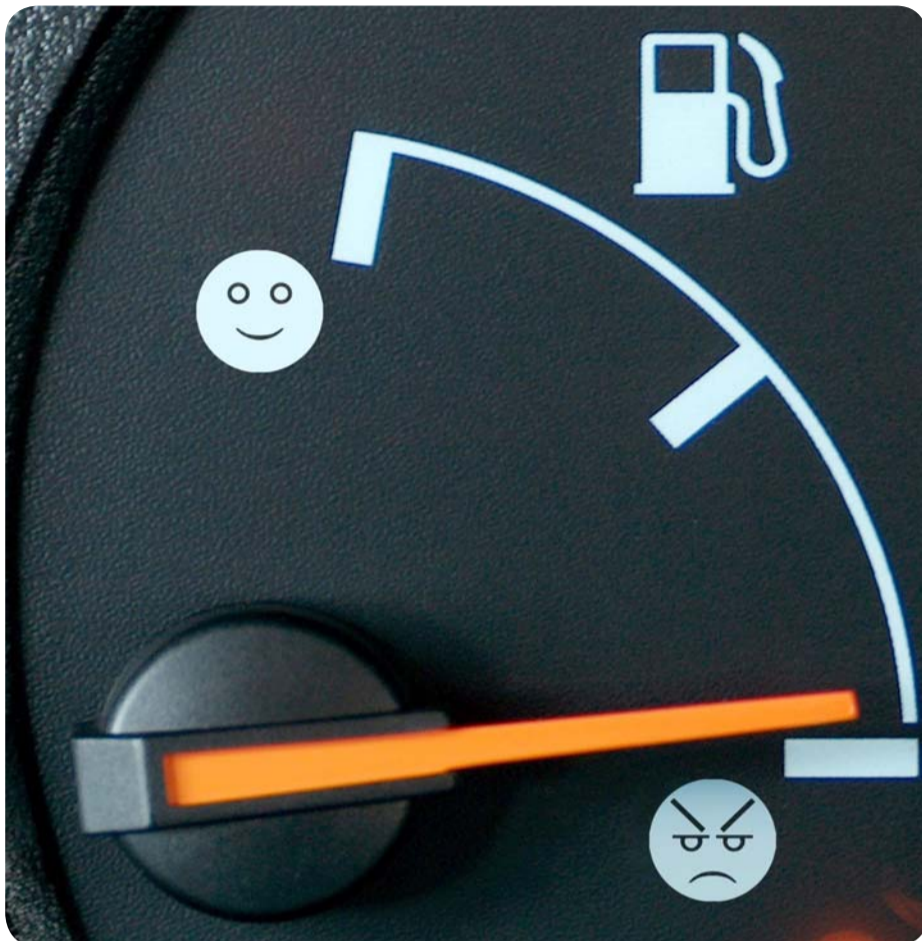
مدت در میان اعضای اتحادیه اروپا شناخته شده است. ایتالیا نیز با واردات ۰۸۴/۲ میلیارد یورو بزرگترین وارد کننده کالا از ایران بوده است.

میزان مبادلات تجاری ایران با سایر کشورهای اروپایی به شرح زیر بوده است: اسپانیا ۸۲۸ میلیون یورو، انگلیس ۳۳۱ میلیون یورو، بلژیک ۲۷۹ میلیون یورو، جمهوری چک ۱۳ میلیون یورو، دانمارک ۶۲ میلیون یورو، استونی یک میلیون یورو، ایرلند ۱۴ میلیون یورو، قبرس چهار میلیون یورو، سوئد ۲۳۰ میلیون یورو، فنلاند ۴۷ میلیون یورو، اسلواکی پنج میلیون یورو، اسلونی ۳۰ میلیون یورو، پرتغال ۲۰۲ میلیون یورو، لهستان ۴۲ میلیون یورو، اتریش ۲۲۲ میلیون یورو، مالت یک میلیون یورو، مجارستان ۱۳ میلیون یورو، لوکزامبورگ هفت میلیون یورو، لیتوانی هفت میلیون یورو، بلغارستان ۱۲ میلیون یورو و رومانی ۱۹۲ میلیون یورو.





info@persianweekly.co.uk



وی درباره بازگشت قیمت نفت به ۸۰ یا زیر ۹۰ دلار گفت؛ سابقه قیمت نفت در سال های گذشته اگر مورد بررسی قرار گیرد مشخص می شود که در این سال ها هم قیمت بسیار بالا وجود داشته و هم قیمت بسیار پایین، بنابراین از اینکه فکر کنیم قیمت ها فقط به یک طرف سیر می کند باید پرهیز کرد.

۵ دلیل عمده افزایش قیمت نفت به ۱۰۰ دلار

مدیر امور اوپک و وزارت نفت کاهش ارزش دلار، بحران در مرز ترکیه و عراق، مشکلات سیاسی پس از اشغال عراق، سخن غربی ها از جنگ جهانی سوم و سرمایه گذاری اندک در صنایع بالادستی و پایین دستی نفت را مهمترین عوامل افزایش قیمت نفت عنوان کرد. جواد یارجانی درباره دلایل افزایش قیمت جهانی نفت اظهار داشت: در این زمینه باید دید تغییراتی که در زمینه عرضه، تقاضا یا سطح ذخایر نفت اتفاق افتاده یا افزایش تقاضا و کاهش شدید غیرمعمول ذخایر نفتی صورت گرفته باعث افزایش شدید قیمت شده یا به دلایل اساسی است. وی تصریح کرد: افزایش قیمت ها به هیچ یک از این دلایل مربوط نیست و دلایل اساسی که شمرده شده منجر به افزایش قیمت نفت نشده اند بلکه عوامل غیراساسی باعث چنین اتفاقی شده است. یارجانی عمده ترین عامل غیراساسی افزایش قیمت جهانی نفت را کاهش ارزش دلار دانست. وی در عین حال گفت: هنگامی که ارزش دلار کاهش پیدا می کند مقدار زیادی پول در بازار خرید و فروش ارز وارد بازارهای کالاهایی که در بورس معامله می شوند، می گردد. وی افزود: در بازار کاغذی نفت خام پول های بسیار زیادی وارد می شود و این عاملی است که وقتی رویدادی به ویژه درباره مسائل ژئوپولیتیک رخ می دهد نسبت به آن واکنش شدید نشان می دهد و باعث افزایش قیمت می شود یا با همان سرعت نیز قیمت را کاهش می دهد. یارجانی تصریح کرد: بحران مرز ترکیه و عراق مساله بی نبود که موضوع عرضه نفت خام را تحت تاثیر قرار دهد اما همین بحران موجب افزایش ۷ تا ۸ دلاری قیمت نفت خام شد و نشان می دهد این افزایش قیمت عادی نیست بلکه عکس العمل هایی است که به مسائل ژئوپولیتیک برمی گردد. وی افزود: وجود بحران پس از اشغال عراق و سخن از جنگ جهانی سوم، بحران آفرینی است و دلایلی برای افزایش قیمت نفت بدون توجه به ضوابط و عوامل اساسی است. مدیر امور اوپک همچنین گفت: افزایش قیمت نفت دلیل تاریخی دیگری دارد و آن اینکه در حوزه صنایع بالادستی و پایین دستی صنعت نفت به اندازه کافی سرمایه گذاری صورت نگرفته است. یارجانی اضافه کرد: درباره صنایع پایین دستی در حوزه پالایشگاه سودآوری کم بود، بعضی از کشورها (امریکا) اجازه ساخت پالایشگاه نمی دادند و افزایش تقاضای فرآورده های نفتی باعث کمبود امکانات پایین دستی شده است. وی گفت: در بالادستی نیز تحریم های گذشته و بحران های منطقه خاورمیانه از ظرفیت سازی جلوگیری کرده که باید عوامل بحران آفرین را بررسی کرد و در واقع این عوامل باعث کاهش ظرفیت شده است. وی درباره برندگان بازی جهانی افزایش قیمت نفت اظهار داشت: کشورهای صنعتی ثروتمند معمولاً از افزایش قیمت سود می برند زیرا کالاهای صادراتی خود را با قیمت های بالا صادر می کنند و در نتیجه هزینه های تولید و شبکه های اضافی نفت افزایش می یابد و قیمت تمام کالاها و خدمات وارداتی که مصرفی است، بالا می رود و گاهی قیمت ها که کاهش می یابد قیمت آن کالاهای اساسی پایین نمی آید. یارجانی درباره تاثیر افزایش قیمت نفت بر روند فعالیت اوپک گفت: اوپک نقش خود را بازی کرده و اعلام کرده کمبودی از نظر نفت خام در بازار وجود ندارد و هر موقع نیاز بوده اوپک نیاز بازار را تامین کرده است. وی درباره پیش بینی روند قیمت جهانی نفت گفت: نمی توان بدون در نظر گرفتن دلایلی تاثیرگذار قیمت ها را به طور کلی پیش بینی کرد. وی افزود: اگر زمستان بسیار سردی باشد به طور طبیعی تقاضا افزایش می یابد و در نتیجه قیمت نفت نیز بالا می رود. یارجانی تاکید کرد: در صورتی که شرایط سیاسی کشورها نیز ملتهب باشد قیمت ها افزایش می یابد.

هر هفته روزهای شنبه
از ساعت 12 نیم روز
پذیرای شما می باشد.

مدرسه چیستا

(فرشته دانش و خرد)



هیچ می دانید که روش تدریس زبان فارسی بطورکلی عوض شده است؟؟
کادر مخصوص مدرسه چیستا متعهد است که با شیوه جدید، فرهنگ و تاریخ ایران
زمین را به همراه زبان شیرینش به فرزندان شما بیاموزد.

این شیوه ها از سوی آموزگاران چیستا همچون خانم دکتر مریم بهنام و
آقای دکتر زرتشت ستوده (ایران شناس، پژوهشگر و نویسنده) آموزش داده می شود.

- کلاسهای آموزشی از آمادگی تا GCSE و A Level
 - کلاسهای آموزش فارسی برای بزرگسالان
 - آموزش زبان های ایران باستان (پهلوی-اوستا)
- دانشجو می پذیرد.

جهت اطلاعات بیشتر با تلفنهای : Q K Quintin - Kynaston Marlborough Hill St, Johns Wood NW8 0NL

020 8442 8818 - 077 1989 5896



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

طراح لباس "من ایرونی ام"

سایت من ایرونی، نمونه کارهای مسیح زاد است که یک طراح لباس های دست ساز با نشانه های فرهنگ ایرانی است. این لباس ها اکثرا با اشعاری از حافظ منقوش شده اند و خیلی هم زیبا طراحی شدن. شاید درک این موضوع کمی سخت باشه که با لباسی بریم بیرون که روش فارسی نوشته شده باشه. اما وقتی نگاهی به دور و برمون بندازیم و ببینیم که خیلی ها لباس هایی با نوشت های انگلیسی تن کردن، اونوقت میشه نتیجه گرفت که این موضوع فقط جا نیفتاده و چه بهتر که ما اولین نفراتی باشیم که متفاوت لباس می پوشیم.



معرفی سایت :

www.manirooniam.com



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایید

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا بید
ببینید
بچشید
غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bijankimiachi@hotmail.com

شیر هندی و شکر پارسی

● داریوش رجبیان



بنا به روایتی که میان پارسیان هند رایج است، وقتی نخستین زرتشتی های فراری پا به خاک شهر بندری "نوساری" در ایالت گجرات هند نهادند و از فرماندار محل درخواست جان پناه و پشتیبانی کردند، حاکم گجرات برای آنها کاسه ای شیر فرستاد که به معنای خوش آمد بود و در عین حال به فزونی جمعیت در گجرات اشاره می کرد. موبد موبدان پارسی، مقداری شکر در کاسه شیر ریخت و کاسه را بازپس فرستاد. شکر افزوده در شیر تحلیل رفت و آن را شیرین کرد و در عین حال حتی یک قطره از شیر کاسه بیرون نریخت؛ یعنی مهاجران مزاحم مردم بومی نخواهند شد و در عین حال در شیرین تر شدن کام آنها خواهند کوشید. فرماندار گجرات از زرتشتی ها با خوشرویی پذیرایی کرد و به آنها پناهگاهی داد که پس از مدتی زادبوم دوم زرتشتیان شد.

صرف نظر از صحت و سقم این روایت، پارسی های هند که هزار سال پیش با آتش بهرام زرتشتی از ایران به هند پناه بردند، اکنون تنها اقلیت مذهبی آن کشور اند که می توانند مدعی بیشترین سهم در شیرین کام کردن مردم آن سرزمین و در افزودن بر غنای مادی و معنوی آن باشند.

با این که شمار زرتشتی های هند زیر صد هزار تن است و این در میان بیش از یک میلیارد هندی قطره ای در دریا را می ماند، حضور پارسی ها در همه عرصه ها محسوس است. در سراسر هند می توان خودروها و کامیون ها و بیمارستان ها و مدرسه ها و هتل ها و خواربار و فرآورده های صنعتی "تاتا"، "وادیا" و "گودرج" را دید که شرکت های زنجیره ای متعلق به خاندان های پارسی اند. بسیاری از پژوهشگران بر این باور اند که تمرکز زرتشتی ها در بزرگترین شهر هند مومبای (ممبئی) باعث توسعه چشمگیر این شهر شده است.

"جمشید جی تاتا"، فرزند یک موبد زرتشتی که سال ۱۸۳۹ در شهر نوساری گجرات زاده شد، در سن ۱۴ سالگی با پدرش به ممبئی رفت و در پی تلاش و مبادرت فراوان از یک تاجر کوچک به بازرگانی بزرگ تبدیل شد که اکنون او را پدر صنعت هند می نامند.

جمشیدجی تاتا پایه گذار "تاتا استیل" است که نخستین شرکت خصوصی تولید فولاد در آسیاست که سالانه چهار میلیون تن فولاد تولید می کند. موسسات و شرکت های مختلف دیگر موسوم به تاتا هم - مانند موسسه پژوهش بنیادین تاتا و شرکت انرژی تاتا - میراث اوست. اکنون مجموعه شرکت های "تاتا گروپ" از زمره بزرگترین شرکت های هند است.

نخستین کارخانه تصفیه پنبه در هند محصول زحمات یک پارسی دیگر با نام "کاوس جی نانابهی داور" بود که سال ۱۸۵۴ در ممبئی آغاز به کار کرد. نخستین تبعه هند هم که به دریافت لقب شوالیه دربار بریتانیا مشرف شد، "جمشید جی جیجی بهای"، پارسی بشردوستی بود که هم اکنون بیمارستان ها، کالج ها، خانه های بینوایان و خیابان های متعددی در هند نام او را دارند.

قدیمی ترین روزنامه ممبئی با نام "بامبی ساماچار" را هم پارسی ها می چرخاندند. زرتشتیان هند از جمله نخستین اقشار این کشور بودند که از نظام آموزشی جدید "لرد مکولی" بهره بردند. "لرد مکولی" معتقد بود که به عده ای از مردم هند باید زبان و فرهنگ انگلیسی را یاد داد، تا نیاز بریتانیایی ها به مترجم و مامور انگلیسی دان محلی رفع شود.

نظام آموزشی جدید او سال ۱۸۳۵ راه افتاد و پارسی ها را بی درنگ به خود جذب کرد. در نتیجه شمار زیادی از پارسی ها شغل سنتی تجارت و داد و ستد را کنار گذاشتند و حرفه های تازه را فرا گرفتند. از این جاست که نام خانوادگی بسیاری از پارسی ها، در واقع، نام حرفه اجداد آنهاست، به مانند "وکیل"، "دکتر"، "انجینیر" (مهندس) و "کونفکشیونر" (قناد).

اما شمار قابل ملاحظه ای از فارغ التحصیلان پارسی مدارس "لرد مکولی" پس از مدتی خار چشم حاکمان بریتانیایی شدند و در زمره پیشاهنگان جنبش استقلال خواهی هند قرار گرفتند.

"دادابهی نوروجی"، ملقب به "پیر ملی گرای هند"، طی سال های ۱۸۸۶، ۱۸۹۳ و ۱۹۰۶ ریاست کنگره ملی هند را به دوش داشت و از مریدان "ماهاتما گاندی" بود. در میان مبارزان راه استقلال هند نام پارسیان دیگر از قبیل "مادام بیکیجی کاما" و "سر فیروزشاه مهتا" نیز می آید. جمشید جی تاتا نیز نخستین هندی ای بود که حلقه انحصار اروپایی ها در صنعت هند را شکست و به سایر هندی ها هم مجال داد که صاحب صنایع خود باشند.

همین پیشینه باشکوه باعث شده است که منطقه "کولابا"ی مومبای فضایی به شدت پارسی داشته باشد: هتل های مجلل پارسی، کولونی (مهاجرنشین) خسرو باغ، رستوران های زرتشتی، کافه لئوپولد (میعاد گاه معمولی جهانگردان در مومبای)، نگارستان جهانگیر، کالج کاوسجی، تندیس دینشاه و اچا، خیابان نوروزجی فریدون جی، همه و همه یادآور همان کاسه شیر گجراتی است که با شکر پارسی در آمیخته بود.

کولابا منطقه ای است که در محور رمان پرفروش "شانترام" به قلم "گرگوری دیوید روبرتز"، نویسنده استرالیایی قرار دارد. شانترام زندگی نامه نویسنده آن است که از زندان فرار می کند و با گذرنامه ای جعلی وارد هند می شود، چند زبان محلی هند را فرا می گیرد، به هند دل می بندد، در آنجا زندانی می شود و پس از آزادی باز هم زندگی در منطقه کولابای مومبای را اختیار می کند.

تصاویر و ماجرا های جالب این کتاب که عمدتاً در مومبای و در همین منطقه کولابا گذشته است، یکی از انگیزه های سفر من به این شهر بود.

پارسیان هند، با این که پوست روشنتر دارند، چندان قابل تشخیص از سایر هندی ها نیستند. زبان گجراتی زبان مادری بیشتر آنهاست و برخی از رسوم و آیین های هندی میان زرتشتی ها هم مرسوم است. ولی لباس فاخر بلند و گشاد و روسری، بانوان سنتی زرتشتی را در خیابان های مومبای متمایز می کند.

اما اکنون تعداد پارسی های هند به شدت رو به کاهش است. بسیاری معتقد اند که دیدگاه های مذهبی محافظه کارانه انجمن های زرتشتی هند که ازدواج با ناپارسی ها را مجاز نمی داند و مخالف پیوستن هموندان تازه به این کیش است، در حال سوق دادن جمعیت پارسی هند به ورطه انقراض است.



info@persianweekly.co.uk

پزشکی



محروم می سازد. بدون آن به نظر می رسد زندگی ارزش زندگی کردن را ندارد. برای نمونه، وقتی یک هروئینی به هروئین مورد نیاز خود دست پیدا نمی کند، به شدت به درد حساس می شود، پیوسته به دل آشوبی و تهوع دچار می شود و لرزش غیرارادی دارد. از این رو، متخصص ها، اعتیاد را نوعی بیماری مغزی می دانند؛ بیماری که با عمل ارادی مصرف دارو آغاز می شود، اما وقتی فردی به این بیماری دچار شد، دیگر نمی توان به او گفت: «بس کن»، درست همان طور که به یک سیگاری نمی توان گفت به آمیزم دچار نشو. خلاصه، آغاز کار ممکن است ارادی باشد، اما پایان این طور نیست.

بازگشت خرابکار

اگرچه پایه زیست شناختی اعتیاد، تحمل دارو و ترک اعتیاد تا حدود زیادی شناخته شده است، توضیح بازگشت این بیماری مشکل تر است. پرهیز از مصرف دارو اجازه می دهد گیرنده های دوپامین به حالت عادی بازگردند. بنابراین، پس از دوره بی درد و رنج ترک اعتیاد، مغز هوس دارو را رها می کند. اما اعتیاد در عمل یک بیماری بازگشت کننده است. مرکز لذت، که به مرکز اعتیاد تبدیل می شود، ارتباط نزدیکی با حافظه دارد و خاطره های بهره گیری نادرست از دارو به اندازه بی با دوام است که حتی مشاهده یک بازوی عریان می تواند بار دیگر آنها را زنده کند. مانند سگ پاولف که هنگام شنیدن صدای زنگ «زمان غذا»، آب در دهانش جمع می شد، معتاد هنگام دیدن، شنیدن یا بوییدن پسمانده های مصرف داروی مخدر، آرزوی مصرف دارو را در سر می پروراند.

بازگشت اعتیاد ممکن است بازتاب تغییرهای ژنتیکی بادوام باشد. داروهای می توانند به صورت کلیدهای DNA رفتار کنند و ژن ها را خاموش یا روشن کنند. برای نمونه، اعتیاد به کوکائین باعث کاهش فعالیت ژنی می شود که در تولید گیرنده های دوپامین نقش دارد. اگر این ژن پیوسته غیرفعال بماند، اساس بازگشت اعتیاد را پی ریزی می کند.

ژن ها ممکن است دست کم تا اندازه بی توضیح دهند چرا برخی بیش از دیگران در خطر اعتیاد قرار دارند. پژوهشگران دریافته اند همان دستگاه دوپامینی که داروها آن را فعال می کنند، با تجربه های تازه نیز می تواند روشن شود. از این رو پیشنهاد شده است افرادی که در پی تجربه کردن «چیز تازه بعدی» هستند، ممکن است تلاش کنند همان دستگاه دوپامینی اصلی را تحریک کنند. اگر آنان تجربه تازه بی انجام ندهند، ممکن است آن را به نحوی با داروها انجام دهند. در حقیقت، افرادی که وسواس گونه در پی تازگی هستند، بیش از افرادی که به چیزهای پیشین خشنود هستند، به استفاده نادرست از داروها گرایش دارند.

به نظر می رسد به دنبال تازگی بودن، اساس ژنتیکی دارد. بنابراین شاید اعتیاد نیز یک عامل وراثتی داشته باشد. البته ژن ها می توانند خطر اعتیاد را نیز کاهش دهند. بسیاری از آسیایی ها گونه هایی از ژن هایی را دارند که سوخت و ساز الکل را تنظیم می کنند. در نتیجه، آنان پس از نوشیدن الکل واکنش شدیدی تری از خود نشان می دهند که به صورت برافروختگی، تهوع و تپش قلب شدید خود را نشان می دهد. این واکنش می تواند نوعی دفاع ذاتی در برابر الکلیسم باشد، زیرا مردم دوست دارند از چیزهایی که آنان را ناراحت می کند، دوری کنند. کاش دوری از اعتیاد برای دیگران نیز به همین سادگی بود.

معتاد شوید

از سه دهه پیش، دانشمندان می دانستند که مغز، مواد روانگردان تولید می کند. نخستین بار موادی به نام آنکفالین ها به عنوان مخدرهای طبیعی بدن معرفی شدند و خیلی زود هم ساخت های طبیعی همه داروهای که نادرست استفاده می شوند، در مغز شناسایی شد. این مواد به عنوان آرام بخش های طبیعی بدن کار می کند و بسیاری از آنها مرکز لذت را فعال می کنند. اما مرکز لذت فقط برای خوشی و آرامش نیست. دانشمندان باور دارند که فعال شدن این مرکز محرک اصلی انگیزش و مشوقی برای فراگیری و تکرار است. خوردن غذا ممکن است عمل خوشایندی باشد، اما هدف اصلی از این رفتار، حفظ زندگی است. لذتی که با بوهای مطبوع و شکم پر همراه است، انگیزه و محرکی برای ترغیب کردن جانداران به عادت خوردن است تا بقای آنها تضمین شود. مغز مدارهایی دارد که مرکز لذت را با رفتارهای سازشی پیوند می زند. این مدارها به تجربه مفهوم و اهمیت می بخشند. مفهوم پیدا کردن تجربه به ارزیابی نیاز دارد. پس از ارزیابی، رفتار مغز برای تدبیر سازشی تنظیم می شود. این فرآیند مفهوم بخشیدن به تجربه به ذخیره خاطره ها و در نهایت یادگیری نیاز دارد. مغز برای کمک کردن به این یادگیری، تجربه ها را به احساس ها پیوند می زند. از این رو، ما علاوه بر اینکه از خواندن کتاب می آموزیم، از این کار لذت هم می بریم و این سرخوشی را می توانیم تا اندازه بی تقویت کنیم که بی کتاب چون معتاد بی دارو باشیم.

خلاصه اگر از خوردن، آشامیدن، ورزش کردن، مطالعه کردن و خلاصه از زندگی لذت می بریم، به مخدرهای ذاتی و مرکز اعتیاد ذاتی آن مدیون هستیم. اگر اعتیاد چهره زندگی را برای برخی تاریک کرده است، به علت تداخل عمل مخدرهای بیرونی با مخدرهای درونی است. به نظر می رسد خوشبختی و تیره بختی ما در دست اعتیاد است. بنابراین برای رهایی از اعتیاد باید به فعالیت ها و رفتارهای مثبت معتاد شویم.

کنند. این مولکول به عنوان پیام رسان عصبی از یک نورون (سلول عصبی) به نورون دیگر می رود، بر میزان آزاد شدن پیام رسان از نورون های دیگر تأثیر می گذارد و احساسی از خوشحالی ملایم تا سرخوشی شدید را به وجود می آورد. داروهای اعتیادآور غلظت دوپامین را در مرکز پاداش مغز افزایش می دهند. این داروها نسبت به یک عمل رفتاری، خوردن یک غذای خوشمزه یا برنده شدن در یک مسابقه، غلظت دوپامین را بیشتر افزایش می دهند. البته هر دارو این کار را به شیوه متفاوتی انجام می دهد؛ کوکائین جلوی فعالیت مولکولی را می گیرد که در حالت عادی دوپامین هایی را که پیرامون نورون ها پخش شده اند، برداشت می کند. وقتی کوکائین همه جایگاه های روی این مولکول را که پروتئین ترابری نامیده می شود، اشغال کند، جایی برای دوپامین باقی نمی ماند. بنابراین دوپامین پیرامون نورون ها می ماند و مرکز لذت را روشن نگه می دارد.

آمفتامین ها نیز مانع فعالیت پروتئین ترابری می شوند. به علاوه آنها باعث آزاد شدن دوپامین از کیسه های کوچکی به نام وزیکول می شوند که نورون ها، دوپامین را درون آنها اندوخته می کنند. دوپامین بیشتر به مفهوم تحریک شدن نورون های بیشتری در مرکز لذت است.

هروئین نورون های دارای دوپامین را تحریک می کند تا این مولکول پیام رسان را به ناحیه بی از مرکز لذت به نام هسته آکومبوس رها کند. به علاوه، هروئین همان نورون هایی را تحریک می کند که مخدرهای طبیعی مغز آنها را تحریک می کنند. الکل باعث آزاد شدن دوپامین، سروتونین (که احساس خوشی را در ما تنظیم می کند) و مخدرهای ذاتی مغز می شود. الکل میزان گلوتامات را نیز تغییر می دهد. این پیام رسان عصبی، نورون هایی را تحریک می کند که باعث سرخوشی آغازین الکل می شوند. به علاوه، الکل میزان تولید مولکولی به نام گابا را تغییر می دهد. گابا از تحریک شدن نورون ها می کاهد و در نهایت بیشتر الکل نوش ها را خواب آلود می سازد.



خوشی به ناخوشی می رسد

تا اینجا داستان، زیاد بد نیست، مرکز لذت تحریک می شود و فرد سرخوشی فراوانی را تجربه می کند. اما یک داروی اعتیادآور در درازمدت نمی تواند چنین اثرهایی داشته باشد. با مصرف پیوسته دارو، دگرگونی های پایداری در مغز به وجود می آید؛ مصرف داروی اعتیادآور، تعداد گیرنده های دوپامین را کاهش می دهد.

گیرنده ها به زبان ساده دستکش های مولکولی هستند که روی نورون ها قرار دارند و پیام رسان های عصبی در حال گذر را همانند توپ پرتاب شده، به چنگ می آورند. اما هرچه مصرف داروی اعتیادآور ادامه پیدا کند، شمار گیرنده های دوپامینی بیشتر کاهش می یابد زیرا مغز تلاش می کند مرکز لذت را که بیش از اندازه فعال شده است، از راهی آرام کند. داشتن گیرنده کمتر به مفهوم این است که دوپامین کمتری به دام می افتد و در نتیجه، مرکز لذت آرام می شود. اما اکنون قانون «نتیجه های ناخواسته» به اجرا درمی آید. وقتی شمار گیرنده های دوپامین کاهش یابد، ضربه بی که برای ایجاد خوشی و لذت به کار گرفته می شود، کارساز نیست. این رویداد، اساس مولکولی تحمل است. یعنی، دارو پس از مصرف پیوسته، همان اثرهای آغازین را ندارد و معتاد برای به دست آوردن سرخوشی آغازین، باید مقدار مصرف خود را بالا ببرد. اما مشکل بدتری هم وجود دارد. نابودی گیرنده های دوپامین به مفهوم این است که تجربه هایی که در حالت عادی احساس خوشی و لذت به وجود می آورند، عقیم می مانند. یک غذای خوشمزه، یک گفت وگوی جالب یا یک پیام عالی، هیچ کدام به اندازه دوران پیش از اعتیاد، هیجان و خوشی به پا نمی کنند. از این رو معتادان به این باور می رسند که تنها راه فرار از احساس بیچارگی و درماندگی، اضطراب و نگرانی و حتی افسردگی، مصرف داروی بیشتر است. به عبارت دیگر، مصرف آغازین ممکن است برای به دست آوردن خوشی و لذت باشد، اما اعتیاد به خاطر دوری از حقایق، نگرانی و ناامیدی بی پایان است. درد و رنج ترک اعتیاد نیز نتیجه مستقیم دگرگونی هایی است که دارو در دستگاه دوپامینی مغز به وجود می آورد. ترک اعتیاد و پرهیز از مصرف دارو، مغز را از تنها منبع دوپامینی که احساس خوشی را می آفریند،

نگاهی به کارکرد و تأثیر مواد مخدر بر مغز

به یغما بردن نظام های انگیزشی

www.addictiontoday.org

ترجمه: حسن سالاری

هنگام بو کشیدن، تزریق یا خوردن ماده بی اعتیادآور، در بدن چه رخ می دهد؟ چرا این مواد باعث جست وجوی اجباری فرد برای آنها می شوند؟ چرا هنگام گذر از جای تهیه آن ماده یا مشاهده بساط مصرف یا دیدار با هم منقلی ها یا هم پیاله بی ها، هوس مصرف این نوع ماده ها در فرد بیدار می شود؟ چرا ترک اعتیاد می تواند طاقت فرسا و گاهی غیرقابل تحمل باشد؟ چرا دگرگونی هایی که یک ماده اعتیادآور به وجود می آورد، مدت ها پس از ترک مصرف آن، باقی می ماند؟ پاسخ همه این پرسش ها در مغز ما نهفته است. استفاده نابجا از مواد اعتیادآور، دگرگونی هایی در مغز به وجود می آورد، نظام های انگیزشی آن را به یغما می برد و چگونگی فعالیت ژن های آن را تغییر می دهد. مغز یک معتاد هم از نظر فیزیکی و هم از نظر شیمیایی با مغز یک فرد عادی تفاوت دارد. هنگام تبدیل شدن یک مصرف کننده اختیاری به یک مصرف کننده اجباری، آبخاری از تغییرهای عصبی رخ می دهد که یکی از مهمترین آنها این است؛ کوکائین، نیکوتین، هروئین، آمفتامین و دیگر داروهای اعتیادآور، مرکز لذت مغز را تغییر می دهند.

پشت پرده مرکز لذت

وقتی مرکز لذت، که مرکز پاداش نیز نامیده می شود، فعال است، احساس خوشی و لذت در ما به وجود می آید. خوردن قطعه بی از یک کیک، مقداری ماکارونی یا هر غذای دیگری که دوست دارید، این مرکز را فعال می کند. برنده شدن در یک رقابت، پذیرفته شدن در یک آزمون، مورد ستایش قرار گرفتن و دیگر تجربه های خوشایند نیز این مرکز را فعال می کند. سلول های عصبی که مرکز لذت را می سازند، با زبان شیمیایی دوپامین با هم ارتباط برقرار می



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

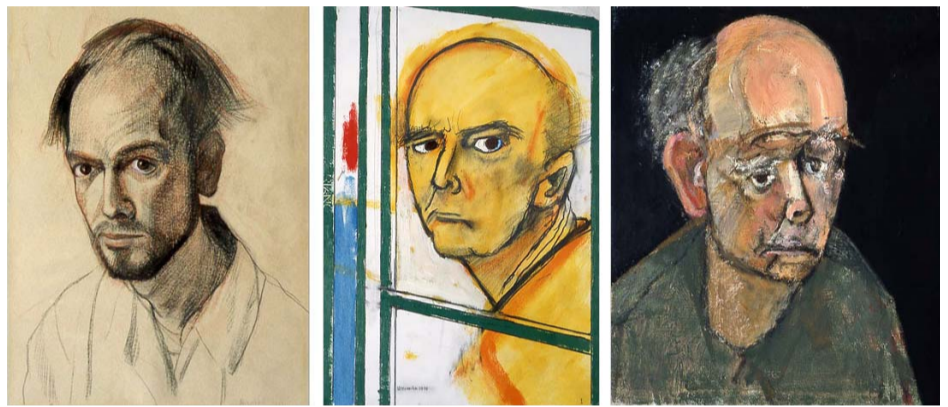
ابتکار یک پزشک زن ایرانی در جراحی مغز

یک جراح زن ایرانی مقیم انگلیس با بکار بردن ابتکاری در عمل جراحی مغز، تحسین همکاران خود را در این کشور برانگیخته است. "گلاره زاده" ۳۶ ساله بیمارانش را در حین عمل جراحی هوشیار نگاه می‌دارد و به فاصله اندکی پس از عمل جراحی آنان را به خانه می‌فرستد. بیمارانش گلاره در حین عمل با هوشیاری سخن می‌گویند و حتی می‌توانند به وسیله تلفن همراه با خویشاوندان خود گفت‌وگو کنند. در روش این جراح، مجسمه بیمار از طریق منجمد کردن آن بی‌حس می‌شود و بیمار در حین عمل دردی احساس نمی‌کند. از این رو، بیمار پس از عمل ناچار نیست به علت عوارض ناشی از بیهوشی، روزهای طولانی را در بیمارستان سپری کند. هفته نامه انگلیسی "سندی تلگراف" در شماره جدید خود گزارشی را درباره این جراح منتشر کرده و با وی و یکی از بیمارانش مصاحبه کرده است. این نشریه از گلاره به عنوان جوانترین جراح مغز در بریتانیا یاد کرده که با روش خود انقلابی در تاریخ پزشکی برپا کرده است. بیمار ۵۲ ساله این جراح یک زن فعال در اقتصادی به نام "دبورا کالدر" که تومور سرطانی از نوع متاستاز در سرش داشته، بعد از ظهر روز عمل را در خانه در کنار خانواده‌اش بوده است. گلاره به گزارشگر این هفته نامه گفته که زنان برای موفقیت در زمینه‌ای که مردان در آن به برتری دست یافته‌اند، باید بیشتر تلاش کنند.

آلزایمر در خانه

بابک زمانی - متخصص مغز و اعصاب

شب از نیمه گذشته است. شوهرش توی اتاق خوابیده و خوشبختانه صدای خرخرش قطع نمی‌شود. خوابش عمیق است. بچه‌ها هم آن طرف توی حال خوابیده‌اند. هنوز بیدار نشده‌اند و ای کاش بیدار نشوند. زهرا فردا امتحان دارد. راستی چطور با این صداهای «آقا جان» می‌تواند بخوابد. یک سره زیر لب با خودش حرف می‌زند، آواز می‌خواند، عصبانی می‌شود و بعد هرچند وقت یک بار از جایش نیم خیز می‌شود که برود، به کجا؟ باید دست آقا جان را بکشد تا او را توی رختخواب نگه دارد وگرنه تمام این پنجاه شصت متر آپارتمان را چندین بار دور خواهد زد. او مجبور است تا صبح بیدار بماند و مراقب «آقا جان» باشد تا شوهرش بتواند چند ساعتی بخوابد، بیچاره صبح خیلی زود باید برود تعمیرگاه. تا به حال که چیزی نگفته ولی بالاخره تحمل هر آدمی حدی دارد بالاخره داماد است دیگر، اگر یک وقت راجع به «آقا جان» بد بگوید چه باید کرد؟ باز «آقا جان» دارد بلند می‌شود. دستش را محکم می‌گیرد تا بلند نشود. احساس می‌کند ناخن دستش در گوشت تن پدر فرو می‌رود. پدر ناله کوتاهی می‌کند و آرام دراز می‌کشد، به اطراف



می‌نگرد و دقایقی زمزمه زجرآورش متوقف می‌شود. او به چهره آرام پیرمرد می‌نگرد، بغض گلویش را پر می‌کند. چهره مقتدر و مهربان پدر را در میانسال وقتی که ارباب خانه‌اش بود به یاد می‌آورد. اما حق هقش را بیرون نریخته، فرو می‌خورد تا شوهرش بیدار نشود که می‌داند بالاخره امشب هم مثل شب‌های دیگر بیدار خواهد شد و به بردباری شب را در بستر خواهد گذراند.

واقعیت این است که نگهداری بیماران مبتلا به آلزایمر در خانه بعد از طی مراحل اولیه در همه جای دنیا کار دشواری است و این کار در بسیاری از خانه‌های ما که با کمبود مساحت و وقت و پول هم روبه‌رو هستند مشکلات مضاعفی دارد. مشکلاتی که نه تنها بیماران بلکه خانواده‌ها و مراقبان را به شدت می‌فرساید و بر پیکار سهمگین نان و آب آنان مشکلات لاینحلی را می‌افزاید. مشکلاتی که رنج جسمانی بخش کوچکی از آن و مشکلات و سردرگمی‌های عاطفی و اخلاقی بخش بزرگتری از آن را تشکیل می‌دهند. راستی چگونه می‌توان همسر و فرزندان را راضی و راحت نگه داشت و والد یا والد سالمند و بیمار را هم محدود کرد، در اتاقی نگه داشت، دست و پایش را بست یا حتی به جایی یا کسی سپرد که می‌دانی مراقبتی درخور نمی‌کند و پول مراقبت درخور را هم نداری یا اگر داری آنقدر داری که باید بین معلم خصوصی فرزند یا نگهداری مادر یکی را برگزینی که در هر حال خاطری نآسوده و وجدانی بالاتکلیف خواهی داشت. چگونه می‌توانی قهرمان کودکی ات، آن که ده‌ها سال به زیبایی و ناز، سایبان بوده است را در وضعیتی آشفته و مشمئزکننده ببینی و خاطری آسوده داشته باشی؟

امکانات مدرن پزشکی در تطویل حیات انسان، اعم از امکانات جراحی و آنتی‌بیوتیک‌ها و داروهای قلبی مسوولیت مهمی در جهت حفظ کیفیت حیات و صیانت از کرامت انسانی برعهده طب و طبیب نهاده است. مسوولیتی که به نظر می‌رسد جامعه پزشکی هنوز آن را در بدنه خود به درستی درنیافته. این پیشرفت‌های پزشکی بی‌تردید به افزایش شیوع بیماری‌های ناتوان‌کننده‌ی چون آلزایمر می‌انجامد. و برخورد با آلزایمر به صورتی کاملاً مکانیکی و با استفاده صرف از چند داروی جدیدی که مختصراً حافظه بیماران را برای مدتی ارتقا می‌بخشد (داروهای آنتی‌کولین استراز) قطع نظر از معانی و جنبه‌های فلسفی و اجتماعی این بیماری نه تنها مشکلی را حل نمی‌کند بلکه مشکلات بسیاری نیز فراهم می‌آورد. اولین مشکل اینکه اساساً مفهوم «بیماری» آلزایمر محصول تکنولوژی مدرن پزشکی است. وگرنه قرن‌ها فراموشی سالمندان نه بیماری که روند محتوم زندگی آنان به حساب می‌آمد. «بیماری» خواندن آلزایمر و ردیف کردن اسم داروها برای آن دانش طب را در برابر درخواست و انتظاری قرار می‌دهد که برآوردن آن بسیار دشوار است. از این رو نمی‌توان به راحتی اظهارنظر کرد که آیا فراموشی کمتر اما انتظار بیشتر همراه با کیفیت حیات بالاتری است یا فراموشی بیشتر اما انتظار کمتر؟ چالش دیگری که طب پیش رو دارد کسی است که رنج می‌برد در برابر کسی که بیمار نامیده می‌شود. در آلزایمر در بسیاری موارد آنکه هیچ رنجی نمی‌برد خود بیمار است. چگونه می‌توان به کسی که شکایتی ندارد کمک کرد بدون اینکه او را محدود کنید یا از حقوق اولیه‌اش محدود سازید؟ چگونه می‌توان به کسی که مراجعه کرده (همراه بیمار) کمک کرد بدون اینکه به حقوق بیمار تجاوزی صورت بگیرد. برخورد درست با والدین آلزایمری چیست؟

کوتاه سخن آنکه در برخورد با آلزایمر دانستن نام چند آنتی‌کولین استراز جدید و نوشتن آن روی کاغذ هیچ کار مهمی نیست. کار بزرگ، برخورد همه‌جانبه با معضلی خانوادگی و حتی اجتماعی است که گاه حتی بستگان را به دردسر بیشتری می‌اندازد، برخورد همه‌جانبه‌ی بی‌که باید هم مادی و هم معنوی باشد. برخورد مادی با معضل آلزایمر یعنی تشخیص درست و درمان دارویی یعنی وجود مراکز مناسب برای نگهداری بیماران بدون ایجاد محدودیت یا مزاحمت برای آنان پس از مرحله خاصی که دیگر امکان نگهداری در منزل غیرممکن می‌شود یعنی وجود نرس‌های متخصص در نگهداری از بیماران مبتلا به آلزایمر که آموزش درستی به بستگان بیماران می‌دهند یا در صورت لزوم خود آنها این مهم را برعهده می‌گیرند. یعنی وجود تیم‌هایی که بیماران را در منزل تحت پوشش می‌گیرند و می‌کوشند اقامت آنها را در منزل و در کنار بستگان، راحت‌تر و طولانی‌تر سازند. همه اینها مستلزم هزینه‌های قابل توجهی است که اگرچه نتیجه زودرس و پرسروصدایی مثل فلان جراحی نخاع یا فلان داروی آیدز ندارد و حاوی هیچ اختراع و اکتشاف و هیچ تخم دوزده‌ی نیست اما عین مفهوم سلامت و کیفیت حیات بخش مهمی از جامعه (اعم از بیماران و بستگان) است.

Woodside Park Physiotherapy Clinic

دارای تائیدیه از تمامی انجمن‌ها و مراکز سلامت در انگلستان و کلیه مراکز بیمه

آیا از دردهای مزمن رنج می‌کشید؟



زیر نظر متخصص فیزیوتراپ ناصر نادری

درمان دردهای ستون فقرات - سیاتیک، عصبها، مهره‌های ستون فقرات

سردردهای ناشی از عوارض ستون فقرات
درمان دردهای صدمات ورزشی - عضلات - تاندونها - رباط‌ها و غضروفها

درمان دردهای ضربات نابهنکام در حوادث و تصادفات
درمان دردهای مفاصل مچ پا و دست - بازو و انگشتان و کتف
درمان التهابات عضلانی و خشک و گرفتگی عضلات در ناحیه کمر و باسن - زانو - مچ دست و پا و گردن

We offer home visits and rehabilitation.
We are registered with all relevant health councils and associations, as well as being chartered and state-registered. We are also recognised by all major health insurance companies.

Woodside Park Physiotherapy Clinic
78 Southover, London N12 7HB

Tel: 020 8446 8558

www.woodsidephysio.co.uk

Email: info@woodsidephysio.co.uk

**برای بهبود کیفیت و استمرار این هفته نامه
ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمائید**



شهرها رو به تباهی!

● محمود خبازنیا

آمارهای سازمان ملل نشان میدهد جمعیت کره زمین که در سال ۱۹۵۰ دو و نیم میلیارد نفر بود در ابتدای هزاره سوم به ۱/۶ میلیارد رسید و این جمعیت در سالهای ۲۰۲۵ و ۲۰۵۰ به ترتیب ۸ و ۹.۲ میلیارد نفر خواهد بود. این رشد جمعیت به همراه خود رشد اقتصادی را به ارمغان آورد و رشد اقتصادی هم با مصرف سریع منابع طبیعی مایه آسیب جدی به محیطزیست طبیعی کره زمین شده است. پیشبینی میشود میزان تولید سالانه گاز دیاکسید کربن که در ابتدای هزاره سوم ۴۲ گیگا تن در سال بود در سال ۲۰۵۰ به ۸۵ گیگا تن در سال برسد. روند وحشتناک مصرف منابع طبیعی که آسیبهایی جبرانناپذیر به محیطزیست وارد آورده این سؤال حیاتی و اساسی را پیشرو قرار میدهد که برای متوقف نمودن روند دهشتناکی که پیش روی بشر قرار دارد چه باید کرد. بررسیها نشان داده است که جمعیت کره زمین منابع طبیعی را با نسبت ۲۵ درصد بیش از آنچه کره خاکی قدرت جبران آن را دارد مصرف مینماید. دو سوم مجموع گازهای گلخانه‌ای تولید شده نتیجه فعالیتها و تقاضای روزافزون بشر برای تولید و مصرف انرژی میباشد. تولید این همه گازهای گلخانه‌ای منجر به تغییرات اقلیمی و دورنمای ترسناک ناشی از آن نظیر ذوب سریع یخهای قطبی و بالا آمدن آب دریاها از یکسو و خشکسالی در بخش وسیعی از کره زمین از سوی دیگر است. واقعا چه عواملی باعث این وضعیت مخرب و ترسناک شده‌اند. کارشناسان معتقدند تغییرات جمعیتی و روند شهرنشینی مهمترین عوامل بروز وضعیت موجودند. رشد سریع جمعیت باعث گسترش فعالیت اقتصادی و در نتیجه روند روزافزون مصرف منابع میشود. جمعیت بیشتر، محصولات بیشتر میخواهد و تولید بیشتر به ایجاد مشاغل بیشتر میانجامد. با افزایش مشاغل، تقاضا برای امکانات جابهجایی بیشتر و سریعتر شهری و حومه افزایش مییابد. نتیجه زنجیره فوق افزایش تقاضای انرژی و مصرف سریع منابع انرژی است که خود منجر به تولید و افزایش گازها و محصولات جانبی مضر و آسپیرسان به محیط زیست و اقلیم کره زمین میشود. در مورد خطر پدیده شهرنشینی و روند روبهرشد مهاجرت به شهرها کافی است بدانیم که شهرها فقط ۴/۱۰ درصد سطح زمین را اشغال میکنند ولی ۸۰ درصد گازهای آلاینده و مخرب اقلیم را تولید میکنند. براساس آمارهای سازمان ملل هم‌اکنون حدود نیمی از جمعیت کره زمین در شهرها زندگی میکنند ولی پیشبینی میشود که با روند موجود در سال ۲۰۳۰ نسبت جمعیت شهرنشین به ۶۰ درصد کل جمعیت کره زمین برسد. این جمعیت شهرنشین هم‌اکنون و در آینده مصرف کنندگان طماع منابع طبیعی و تولیدکنندگان بیرحم مواد و گازهای مخرب محیطزیست و اقلیم هستند و خواهند بود.

راه حل چیست؟ به نظر می‌آید تنها راه حل وضع موجود و آنچه در پیش روست کم کردن آسیب به محیطزیست از طریق یافتن و استفاده از فناوریهای است که بیشترین کارایی تولید انرژی را از کمترین منابع طبیعی داشته باشند به این ترتیب صاحبان همه صنایع مسئول بهبود فناوری تولیدی با هدف پیشینه کارایی هستند. در صنعت ترابری، حمل و نقل ریلی بیشترین کارایی را در برابر انرژی مصرفی تولید میکند و این درحالی است که کمترین آسیب را به محیط زیست وارد میکند. به عبارت دیگر صنعت راه‌آهن سازگارترین روش جابهجایی در ارتباط با محیط زیست است، به گونه‌ای که به صنعت جابهجایی سبز معروف شده است. برای جذب مسافر بیشتر به راه‌آهن ارائه امکانات سفر ارزان با تجهیزات و قطارهای تمیز، آرام و راحت، قابل اعتماد، و تفتشاس، ایمن و ایستگاههای ایمن با طراحی جذاب و در صورت امکان یکپارچه کردن کلیه امکانات سفر به گونه‌ای که جابهجایی و تفویض وسیله سفر بلافاصله و در کمترین زمان صورت گرفته و مسافر بتواند بلافاصله با وسیله جدید به سفر ادامه دهد بسیار ضروری است. باید شهرنشینان و همگان متقاعد شوند که کیفیت بالای زندگی در محیط زیستی حفاظت شده، فقط زمانی ممکن خواهد بود که امکانات ترابری عمومی قابل اعتماد و ایمن با کارایی بالا در اختیار باشد. صنعت ریلی و بهره‌برداران با استفاده از تجهیزات حمل و نقل خودکار به نحوی که قابلیت انعطاف کافی برای تطابق با خواست مسافران داشته باشد میتوانند اعتماد مردم را جلب کنند.

امکانات و تسهیلات جابهجایی ریلی باید آقدر جذاب باشند که مردم ترجیح دهند خودروی شخصی را در خانه گذارده و به سمت سامانه‌های ریلی روی آورند. صنعت ترابری ریلی میبایستی با ایجاد خطوط جدید و اتصال ریلی نقاط پرجمعیت، امکان مساوی برای مسافرت آسان و سریع همه مردم از هر نقطه به نقطه دیگر شهر را فراهم آورد. به این ترتیب حمل و نقل ریلی نقش مهم خود را در حفاظت از محیط زیست و قابل زیست کردن نقاط مختلف شهر برای همه به منصفه ظهور خواهد رساند. علاوه بر راه‌آهنشهری، ساخت خطوط ریلی برای اتصال مرکز شهرها به فرودگاهها که معمولاً در فاصله دوری از شهر قرار دارند و نیز به کارگیری سامانه‌های پیاده بر متحرک که مسافران را درون فرودگاهها جابهجا میکنند نیز اهمیت بسیار دارد. یکی دیگر از وظایف مهم بخش صنعت، لزوم استفاده از مواد اولیه سازگار با محیطزیست و قابل بازیافت است. این روند کمترین صدمه را در فرآیند تولید، بهره‌برداری، عمر مفید و بازیافت به محیطزیست وارد میسازد. تأمین انرژی و استفاده از قطارها باید حداقل گازهای گلخانه‌ای را ایجاد کند. یکی از راههای کاهش مصرف انرژی تلاش برای کم کردن از وزن وسایل خط نورداست. وزن کمتر همراه با استفاده از فناوری ترمز باززا، انرژی مصرفی را به گونه‌ای چشمگیر کاهش میدهد. همچنین ترمزهای جدید که هیچگونه ذرات آلاینده را در محیط زیست پخش نمیکنند باید مورد استفاده قرار گیرند.

مسئله دیگر در جذب مسافران پیشبینی راحتی مسافر است. مثلاً در فناوریهای جدید قطارها را با کف فوق العاده پایین میسازند به طوری که افراد معلول، ناتوان و حتی افرادی که با ویلچر تردد میکنند بدون هیچ مشکلی بتوانند سوار یا پیاده شوند. آلودگی صوتی از دیگر عواملی است که میبایستی در برنامه‌های تحقیقاتی مؤسسات پژوهشی قرار گیرد. این امر به‌خصوص در خطوط سطحی قطارهای شهری اهمیت دو چندان دارد. سیستمهای جدید ترمز باززا که به عنوان بخشی از سامانه تأمین نیروی کشش با آن یکپارچه شده‌اند، انرژی بازیافتی در زمان ترمزگیری را برای مصرف بعدی ذخیره میکند. ادعا شده است که تا ۵۰۰ هزار کیلووات ساعت از نیاز اولیه انرژی را میتوان به این ترتیب صرفهجویی کرد. چنین وضعیتی میزان پخش گاز دیاکسید کربن را به نحو چشمگیری کاهش خواهد داد. به دام انداختن و استفاده از نیروهای تجدیدپذیر به‌خصوص انرژی خورشیدی اثر چشمگیری در حفظ محیط زیست جهانی دارد. از پیلای فتوولتائیک با موفقیت برای تبدیل انرژی خورشیدی به انرژی برقی و روشن کردن دیوهای نوری استفاده شده به طوری که مطالعات جدی برای جایگزینی دیوهای نوری راهاندازی شده با انرژی خورشیدی به جای علائم مکانیکی مسافررا در جریان است. در صورت موفقیت این مطالعات نیازی به استفاده از سوختهای فسیلی برای راهاندازی علائم نخواهیم داشت.

به هر حال برای آسیب کمتر به محیط زیست میتوان و باید به بهینه‌سازی بخشهای مختلف سیستم همت گماشت. قطاری را تصور کنید که به علت عمل نکردن سوزن تعویض خط مجبور به توقف شده است. در چنین حالتی اگرچه قطار متوقف شده ولی روشن و در حال مصرف انرژی است. حال اگر به جای سوزنهای معمولی از سوزنهای الکترومکانیکی استفاده شود تا تأخیرها به حداقل برسد مصرف انرژی هم کاهش مییابد. به همین ترتیب سامانه‌های خودکار نظارت و کنترل قطار، توقف را به حداقل رسانده و مصرف انرژی را باز هم کاهش میدهند.

سامانه‌های کنترل هوشمند ترافیک نیز با کاستن از توقف و فراهم ساختن امکان استفاده بهینه از زیر ساختها مصرف انرژی را کاهش میدهند. شاید بد نباشد در پایان اشارهای به لندن، یکی از کلانشهرهایی که در گذشتهای نهچندان دور

درگیر ترافیک پیچیده و آلودگی هوا بود داشته باشیم. راهاندازی چندین خط ریلی برای رفت و آمد مسافران شهر و حومه لندن در سال ۲۰۰۱ زمینه مساعدی برای اخذ عوارض طرح ترافیک ایجاد کرد به گونه‌ای که مردم لندن توانستند پس از سالها ترافیک روانتری را تجربه کنند. امروزه کیفیت هوای لندن با تمهیدات صورت گرفته به مراتب بهبود یافته است

Mehran Driving School



مدرسه رانندگی
مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.

pass plus training available

free local pick from home, work or college

block booking discounts.

intensive course.

special courses for whom with international

licence.

patient, friendly reliable service.

07912 658745



Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست

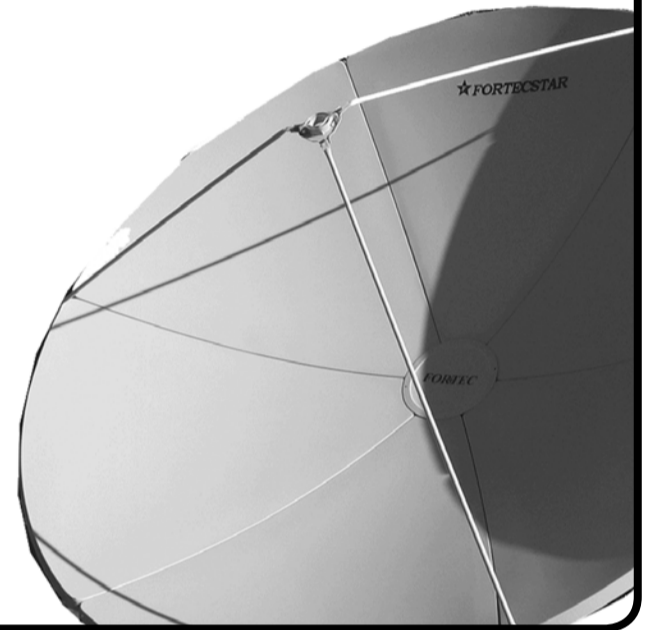
AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر ، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435



**با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.**

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی **Signature Claim** می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

**برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید**

تعویض اتومبیل تصادفی شما رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



Signature
ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایند

حقوقی



ویزا برای دیدار خانواده

Family Visitors

تصمیم بگیرید که دقیقا برای چه قرار است به بریتانیا مسافرت کنید. بیشتر کسانی که در صدد هستند برای تا حداکثر شش ماه در بریتانیا بمانند به ویزا احتیاج دارند. اگر مایل هستید برای مدتی بیش از شش ماه بمانید (بعنوان مثال برای اینکه می خواهید در اینجا کار کنید یا با کسی ازدواج کنید) در آنصورت به نوع دیگری از ویزا احتیاج دارید. اگر شما تقاضای ویزای ویزیتور بکنید ولی در صدد هستید که در بریتانیا کار پیدا کنید یا مقیم شوید در آنصورت با تقاضای شما ممکن است مخالفت شود.

همینطور لازم است تا شما از نظام مهاجرت بریتانیا مطلع شوید. هر چه بیشتر قبل از اینکه شروع کنید درباره این نظام بدانید در آنصورت برایتان آسانتر است تا متوجه شوید که وقتی تقاضای ویزا می کنید چه رخ می دهد. به ویژه این به شما کمک می کند تا درباره مقررات مهاجرت و روال اداری ویزا تقاضا کردن قدری مطلع شوید.

در این باره فکر کنید که آیا به مشاوره حقوقی نیاز دارید یا نه. اگر شما این بروشور را مطالعه کردید و هنوز مطمئن نیستید که در قدم بعد چه باید بکنید در آنصورت



ممکن است لازم باشد که از مشاوره فرد متخصصی برخوردار شوید.

مشاوره خوب می تواند باعث قوت قلب شود هر چند اگر وضعیت تان ساده باشد ممکن است به آن نیازی هم نداشته باشید. اگر تصمیم گرفتید تا از مشاوره برخوردار شوید در آنصورت با مشاوره که خوش نام است تماس بگیرید.

مقررات را بشناسید
زبان مقررات فنی است ولی لازم است شما از اینکه این مقررات اصولا درباره چیست سردرگم نباشید. غیر از شهروندان «منطقه اقتصادی اروپا» (European Economic Area) هر کس که بعنوان ویزیتور به بریتانیا می آید باید شرایط قاعده ۴۱ از مقررات مهاجرت را تامین کند.

۴۱. شرایطی که باید از طرف شخصی که بعنوان ویزیتور وارد بریتانیا می شود تامین شوند به این قرارند:

واقعا مایل است که بعنوان ویزیتور و برای دوره کوتاهی که بیش از ۶ ماه نیست وارد بریتانیا شود؛ و در صدد است در پایان دوره ای که اعلام کرده است بریتانیا را ترک کند؛ و در صدد نیست که در بریتانیا شاغل شود؛ و در صدد نیست که در محدوده بریتانیا محصولاتی تولید کند و یا خدماتی را عرضه کند، منجمه فروش مستقیم محصولات و خدمات به توده مردم؛ و

در صدد نیست تا در یک مدرسه دولتی تحصیل کند؛ و خارج زندگی و مسکن خود و وابستگی از طریق امکانات شخصی اش و بدون رجوع به امکانات دولتی و یا اشتغال تامین خواهد کرد؛ یا اینکه زندگی و مسکن او و وابستگی از طریق خویشاوندان و دوستانش تامین می شود؛ و می تواند خارج سفر بازگشت اش یا سفر بعدی اش را تامین کند.

مدارک خود را تهیه کنید

قبل از اینکه تقاضای ویزا کنید، شما باید مدارک خود را جمع کنید تا اینکه بتوانید نشان دهید که از شرایط اخذ ویزا برخوردارید. توصیه هایی که پائین تر می آید صرفا برای راهنمایی هستند. مدارک دیگری هم وجود دارند که برای اخذ ویزا قابل قبول هستند. نگران این نباشید اگر همه این مدارک را نمی توانید تهیه کنید، ولی این را هم فرض نکنید که در صورت داشتن همه این مدارک اخذ ویزا قطعی است.

مقررات (i) تا (v) فوق درباره دلایل ویزیت شماس. شما همینطور باید نشان دهید که فقط مایل هستید از کسی دیدن کنید و درصدد نیستید بیش از مدتی که گفته اید (تا حداکثر ۶ ماه) بمانید. از اینرو در بسیاری موارد، متقاضی ویزا باید همینطور همه دلایلی را عرضه کند که نشان می دهد چرا او پس از دیدار خود باید بریتانیا را ترک کند. از جمله اسنادی که به این امر کمک می کند می توانند اینها باشند:

نامه ای از کارفرمای تان که در آن به شما اجازه مرخصی برای مدت معینی داده شده است. در این نامه همینطور باید قید شده باشد که شما برای چه مدتی و برای چه شغلی توسط آن کارفرما استخدام شده اید. اگر دارای شغل آزاد هستید مدارک مربوط به فعالیت های شرکت تان و موقعیت مالی آن مدارک مربوط به هر مایملکی که در کشور خود صاحب آن هستید.

اگر شما محصل هستید، نامه ای از مدرسه یا دانشگاه تان که در آن قید شده است درجه دوره تحصیلی ثبت نام کرده اید، تاریخ شروع و پایان آن چه مواقعی است و دوره تعطیلاتی که طی آن می خواهید از بریتانیا دیدن کنید چه زمانی است.

همینطور این به تقاضای ویزای تان کمک می کند اگر بتوانید نشان دهید که شما در کشورتان خانواده و روابط و مسئولیت های اجتماعی دارید که باید به آن برگردید. مدارک مربوط به هر برنامه مسافرت قطعی که تهیه کرده اید

مقررات (vi) تا (vii) فوق درباره تامین هزینه اقامت و سفر بازگشت تان (و یا سفر به مقصد بعدی تان) هم هستند. شما باید بتوانید نشان دهید که جایی برای اقامت تان وجود دارد و یا خود به اندازه کافی پول دارید تا همه مخارج تان در بریتانیا را تامین کنید و یا ضامن تان مایل است و استطاعت این را دارد که به شما در این زمینه کمک کند. بیاد داشته باشید که مخارج زندگی در بریتانیا ممکن است بسیار متفاوت از مخارج زندگی در کشورتان باشد. هر چند مدارکی که در این باره می توانند مفید باشند اینها هستند:

ریز حساب بانکی که یک دوره چند ماهه را شامل شود مدارکی که اندوخته هایی که به آنها دسترسی دارید را نشان دهد
نامه ای از طرف ضامن تان که نشان می دهد او مایل است شما را در مدت اقامت تان در بریتانیا از نظر مالی تامین کند. شما همینطور لازم است نشان دهید که ضامن تان از امکان تامین مالی شما برخوردار است، مثلا با عرضه ریز حساب بانکی و یا ورقه حقوق او.

این لیست همه چیز را در بر نمی گیرد، ولی باید به شما این ایده را داده باشد که چه نوع اسنادی برای تقویت تقاضای ویزای شما لازم هستند. اگر شما اسنادی دیگری دارید که می خواهید از آنها استفاده کنید در آنصورت دفتر محلی صدور ویزا می تواند به شما بگوید که آیا آنها قابل قبول هستند یا نه.

نحوه تقاضا برای ویزایتان
در کجا باید تقاضا کنید

شما باید برای دریافت ویزایتان به بخش ویزای یکی از دفاتر دیپلماتیک بریتانیا در کشوری که شهروندی آن را دارید و یا در کشوری که در آن زندگی می کنید مراجعه کنید. معمولا به سفارت، کمیساریای عالی و یا کنسولگری بریتانیا "دفاتر دیپلماتیک بریتانیا" می گویند. تعداد معدودی از این دفاتر بخش ویزا ندارند ولی می توانند به شما بگویند که برای دریافت ویزا به کجا باید رجوع کنید. شما باید از کارکنان بخش ویزا بخواهید تا به شما پرسشنامه موسوم به VAF۱ را بدهند که فورم تقاضای ویزا برای کسانی است که می خواهند ویزای ویزیتور بگیرند. این پرسشنامه رایگان است. شما همینطور می توانید این پرسشنامه را از روی سایت اینترنتی Ukvisas (که یک دفتر دولتی است) و به آدرس www.ukvisas.gov.uk دریافت کنید. لطفا این پرسشنامه را به همراه راهنمایی هایی که با آن وجود دارد به دقت مطالعه کنید.

به چه چیزهایی احتیاج دارید

یک نسخه پر شده از پرسشنامه تقاضای ویزا پاسپورت تان (که باید تمام دوره مسافرت تان اعتبار داشته باشد) دو قطعه عکس مناسب پاسپورت که به تازگی گرفته اید هزینه پرداخت برای اخذ ویزا به ارز کشوری که در آن دفتر صدور ویزا قرار دارد (ما این وجه را حتی اگر تقاضای ویزای تان رد شود به شما برنمی گردانیم) هر سند دیگری که فکر می کنید باید مورد نظر قرار گیرد

شما می توانید این اسناد را خودتان تحویل دهید. برخی از دفاتر صدور ویزا تقاضای پستی هم قبول می کنند. دفتر محلی ویزا می تواند به شما بگوید که آیا آن نیز تقاضای پستی قبول می کند یا نه و روال کاری آنها چگونه است.

وقتی که پرسشنامه تقاضای ویزا را ارسال کردید

وقتی که پرسشنامه تقاضای ویزای تان را عرضه کردید، این پرسشنامه پس از مدت کوتاهی بررسی می شود. پس از آن، دفتر صدور ویزا:

تقاضای ویزای شما را قبول می کند؛ یا

یا ممکن است از شما بخواهند اسناد بیشتری را عرضه کنید تا آنها با تقاضای شما برای ویزا موافقت کنند. اگر چنین چیزی رخ دهد به این معنا نیست که با تقاضای شما مخالفت شده است بلکه تا زمانی که اسناد لازم را تهیه کنید در صدور ویزا تاخیر می شود. شما می توانید از این وضعیت اجتناب کنید اگر از قبل با دقت اسنادی را که باید عرضه کنید تهیه کنید (در این باره به بالا رجوع کنید). در برخی موارد، از شما یا ضامن تان ممکن است خواسته شود تا "فورم تعهد ضامن شدن" را پر کنید. اگر چنین چیزی رخ دهد در آنصورت دفتر صدور ویزا به شما این فورم را به همراه هر توضیحی که لازم باشد خواهد داد.

تصمیم درباره ویزا اغلب بدون بررسی بیشتر معمولا گرفته می شود ولی برخی مواقع انجام یک مصاحبه رسمی ممکن است لازم بشود.

مصاحبه

اگر از شما برای شرکت در یک مصاحبه کامل دعوت شود در آنصورت همینطور ممکن است از شما خواسته شود تا اسناد بیشتری را، مانند آن اسنادی که در بالا ذکر کردیم، عرضه کنید. صرف دادن اسنادی که ما تقاضا می کنیم تضمینی برای صدور ویزای تان نیست ولی به تصمیم درباره آن کمک می کند.

خودتان را برای مصاحبه همانطور آماده کنید که برای عرضه تقاضای ویزای تان آماده کرده اید (در این باره به بالا رجوع کنید). درباره دلایلی که برای دیدارتان دارید کاملا مطمئن باشید. همینطور درباره منبع پولی که لازم دارید و محلی که در آن مقیم خواهید شد نیز مطمئن باشید. درباره دلایلی که به علت آن باید بریتانیا را بعد از دیدارتان ترک کنید نیز روشن باشید.

در مصاحبه تان شما در صورت لزوم می توانید از مترجم برخوردار باشید. به همه سوالاتی که می شود به دقت و به راستی جواب بدهید. به یاد داشته باشید که ممکن است از شما سوالات صریح و حتی شخصی پرسیده شود. اگر سوالی را متوجه نمی شوید این را بگویید. اگر پاسخ به سوالی را هم نمی دانید این را هم بگویید. توضیح تان را ساده نگه دارید و سعی نکنید حدس بزنید که آنها چه می خواهند بشنوند. اگر در حین مصاحبه گیج شدید، قدری صبر بکنید. آنها متوجه هستند که شما احتمالا دلواپس هستید. آرامش خود را حفظ کنید و توجه کنید که معمولا از هر ۱۰ نفری که تقاضای ویزا می کند به ۹ نفر ویزا می دهند.

اگر آنها فکر کنند که شما از شرایط مقررات مهاجرت برخوردار نیستید (به قاعده ۴۱ در بالا رجوع کنید) در آنصورت آنها با تقاضای ویزای شما مخالفت خواهند کرد. مامور صدور ویزا این تصمیم را بطور کتبی در اختیارتان قرار خواهد داد. اگر شما آنطور که در قوانین بریتانیا آمده است یک "ویزیتور خانوادگی" هستید در آنصورت به شما یک فورم استیناف به همراه قدری یادداشت کمک داده خواهد شد تا آن را پر کنید.

شما همینطور می توانید درباره ویزای تان از مرکز حقوقی کاونتری (Coventry Law Centre) راهنمایی، مشاوره و اطلاعات دریافت کنید. مراکز حقوقی (Law Centre) مشاوره و نمایندگی حقوقی رایگان عرضه می کنند.

از قبل برنامه ریزی کنید



یک شب شاد در کشتی YACHT CLUB

دیسکو هزارو یکشب

شنبه ۱۷ نوامبر

۹ شب تا ۳ بامداد

با بهترین DJ های لندن



تلفن اطلاعات: 07967021001

از پذیرفتن عزیزان با کفش کتانی و شلوار جین معذوریم

THE YACHT CLUB,
TEMPLE PIER, VICTORIA EMBANKMENT,
LONDON, WC2R 2PN
روبروی آندرگراند TEMPLE

ورودیه:

تا قبل از ساعت ۱۰، ۷ پوند
اعضای هزارو یکشب ۱۰ پوند
غیر اعضا ۱۲ پوند

DRESS CODE: STRICTLY SMART (NO jeans, NO trainers)

کاباره نخل طلایی

از تاریخ جمعه 23 نوامبر در شمال لندن افتتاح می شود
با مدیریت هزار و یکشب

هر جمعه ، شنبه و یکشنبه هنرمندان محبوب شما



صدای دل انگیز امیر رسایی
پس از سالها کمترین محبوب سید کریم

داریوش الوند - رزا - مهرداد - آدرین - مانی - پویان - امید و فرید و لیلی

از تاریخ 30 نوامبر هنرمند ارزنده



شماعی زاده

بزودی هنرمندان محبوب شما در کاباره نخل طلایی
فتانه - طوفان - جمال وفایی - احمد آزاد - عباس قادری و ...

کاباره نخل طلایی با گنجایش 200 نفر آماده پذیرایی
از مهمانی ها و جشنهای شما می باشد

لطفا از هم اکنون جای خود را برای کریسمس و سال نو رزرو نمایید

0208 4466292 - 0796702 1001
281 Ballards Lane - N12 8NR

لطفا جهت رزرو و آگاهی بیشتر
با ما تماس حاصل نمایید



www.mahanfoods.com

مواد غذایی ماهان با به روز درآوردن تجهیزات و رفع مشکلات بوجود آمده برگشت به ظرفیت کامل را به اطلاع میرساند و آماده برای دریافت سفارشات شماست.

مواد غذایی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090
190 Acton Lane, London NW10 7NH





info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه

نورمن میلر، نویسنده ضد
فمینیسم، در گذشت

نورمن میلر، نویسنده آمریکایی و برنده جایزه پولیتزر در سن ۸۴ سالگی درگذشت.

به گزارش بی بی سی این نویسنده آمریکایی یک بار برای کتاب «ارتش های شب» در سال ۱۹۶۸ و یکبار هم برای کتاب «آواز جلا» در سال ۱۹۷۹ موفق به دریافت جایزه پولیتزر شده بود. وی به خاطر نثر گزنده خود مشهور بود و از مخالفان جنبش فمینیست به حساب می آمد.

براساس این گزارش «دژی در جنگل» آخرین اثری است که از میلر امسال منتشر شد. وی ماه پیش به دلیل مشکلات ریوی



بستری و تحت عمل جراحی قرار گرفت.

نورمن میلر در سال ۱۹۲۳ در خانواده ای یهودی در نیوجرسی متولد شد.

میلر آثاری در حوزه های نمایشنامه، شعر و مقالاتی از خود به جای گذاشته است. او اولین داستان خود را در ۱۸ سالگی منتشر کرد.

او پس از فارغ التحصیلی از دانشگاه هاروارد به ارتش رفت و در جریان جنگ جهانی دوم خدمت کرد.

نورمن میلر در سال ۱۹۴۸ پیش از ورود به دانشگاه سوربن پاریس، کتاب 'برهنه و مرده' را منتشر کرد که شهرت بسیاری را برایش به ارمغان آورد. کتاب، درباره تجربیات خودش در ارتش در زمان جنگ جهانی دوم بود. از این کتاب به عنوان یکی از بهترین آثار ادبی آمریکا پس از جنگ نام برده می شود.

میلر از موسسان روزنامه ویلج وویس در نیویورک بود. وی چندین کتاب و مقاله سیاسی هم نوشته و در حوزه سیاست هم فعال بود. او به علت حضور در تظاهرات ضد جنگ ویتنام بازداشت شد.

از نورمن میلر به همراه ترومن کاپوتی، جوان دیدیون و تام ولف از بانیان ژانر ادبیات غیر داستانی خلاق یا روزنامه نگاری نو نام برده می شود.

میلر چندین زندگی نامه هم نوشت که بحث برانگیزترین آنها درباره مرلین مونرو بود که در آن نوشت که هنرپیشه مو بلوند هالیوود توسط ماموران اف بی آی و سیا (سازمان جاسوسی آمریکا) کشته شد. به نوشته میلر این ماموران از رابطه فرضی مرلین مونرو و رابرت کندی، خشمگین بودند.

کیارستمی فیلم
کنسرت «عارف»
را می سازد

عباس کیارستمی فیلم کنسرت گروه موسیقی «عارف» به سرپرستی پرویز مشکاتیان را می سازد. به گزارش مهر عباس کیارستمی فیلم مستند کنسرت گروه عارف را بر اساس دیدگاه مشکاتیان به عنوان سرپرست و موسیقیدان این گروه درباره هنر موسیقی و همچنین مجموعه سخنرانی های این نوازنده سنتور و کنسرت هایی که همراه با گروه خود از آغاز تا امروز اجرا کرده است، می سازد. این فیلم علاوه بر داشتن بخش های مستند از زندگی و کار این موسیقیدان شب های برگزاری کنسرت موسیقی عارف در تالار بزرگ کشور را نیز شامل می شود و به گفته پرویز مشکاتیان این کارگردان علاوه بر ساخت فیلم شب های کنسرت گروه عارف طراحی صحنه، دکور، پوستر، بروشور و بلیت این اجرا را نیز بر عهده گرفته است.

ویل دورانت

(سالروز درگذشت «ویل دورانت» که ایرانیان را مردمانی میهن دوست، اندیشمند و باهوش به جهان معرفی کرده است)

ویل دورانت: «تاریخ را باید فیلسوفان بنویسند و فلسفه را مورخان»

«ویلیام جیمز دورانت»، مورخ و فیلسوف و نویسنده آمریکایی و مؤلف کتاب «تاریخ تمدن» (مقوله ۵ نوامبر ۱۸۸۵) در شهر «نورث آدامز» (در ایالت ماساچوست) به دنیا آمد و، (۷ نوامبر ۱۹۸۱) سال ۱۳۶۰، پس از ۹۶ سال زندگی درگذشت.

پدر و مادرش کاتادایی بودند. تحصیلاتش را از مدرسه وابسته به کلیسای کاتولیک آغاز کرد و در دانشگاه کلمبیا به پایان رساند. پیشه اش را با خبرنگاری شروع کرد، ولی آن را زیادی مهیج یافت و به شغل آرام تدریس زبان (لاتینی و فرانسوی و انگلیسی و هندسه) مشغول شد.

دورانت از جوانی به سوسیالیسم به عنوان روشی که خواهد توانست به برابری انسانها در طول زندگانی و رفاه و سعادت آنان بیانجامد دل بست و بر خلاف نظر مادرش که مایل بود پسرش کشیش شود به تحصیل تاریخ، فلسفه و ادبیات پرداخت و مدرس شد و سپس به پژوهش و کار تالیف پرداخت.

در سال ۱۲۹۱، سفری به دور اروپا انجام داد. یک سال بعد، در دانشگاه کلمبیا به تحصیلات عالی پرداخت و در زیست شناسی و فلسفه آموزش دید. چهار سال بعد، دکترا گرفت و یک سال به تدریس فلسفه در دانشگاه مشغول شد. سپس، در کلیسا خطابه هایی در فلسفه و ادبیات و تاریخ علم و هنر ایراد کرد که او را برای کتاب «تاریخ فلسفه» آماده ساخت.

موفقیت کتاب «تاریخ فلسفه» او را متقاعد کرد که تمام عمرش را وقف نوشتن تاریخ تمدن کند. در سال ۱۳۰۶، دوباره در اروپا گردش کرد و سپس به مصر و خاور نزدیک و هند و چین و ژاپن و کره و منچوری و سیبری و روسیه رفت. پس از هفت سال سیر و تحقیق و در سال ۱۳۲۴، کتاب «میراث شرقی ما» را منتشر کرد که نخستین جلد «تاریخ تمدن» است.

پس از چندی، «یونان باستان» و «قیصر و مسیح» را منتشر کرد. در سال ۱۳۲۷، شش ماه را در اروپا و خاور نزدیک و خاور میانه گذراند و در امکنه مسیحیت و اسلام از ادینبورگ تا شیراز

مطالعه کرد. در سال ۱۳۲۹، کتاب «عصر ایمان» را در تاریخ تمدن قرون وسطی (مسیحیت و اسلام و یهود - از عصر کنستانتین تا دانه) منتشر ساخت.

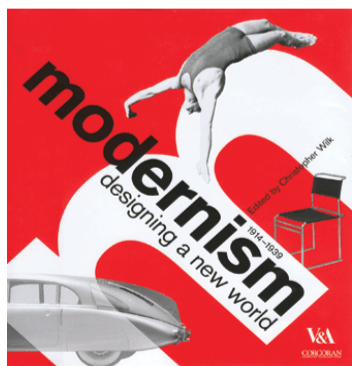
در پی چند ماه تحقیق در فرانسه و ایتالیا، کتاب «رنسانس» را چاپ کرد که پنجمین جلد تاریخ تمدن است. ششمین جلد کتابش را با عنوان «اصلاح دین» انتشار داد. وی با کتاب «آغاز عصر خرد»، که تا تاریخ قرن نوزدهم است، کار خود را ادامه داد. «لویی چهاردهم» و «عصر ولتر» و «روسو و انقلاب» و «عصر ناپلئون» چهار کتاب دیگر ویل دورانت بودند که وی، پیش از مرگ و با کمک همسرش، به پایان برد.

او تالیف تاریخ تمدن را مدیون کمکهای همسر دلینش، آریل، می داند. ویل مطالب کتاب را به آریل دیکته می کرد. آریل ۱۳ سال جوانتر از ویل و قبلاً شاگرد او بود. به عقیده ویل دورانت، تمدن با نظم عمومی آغاز می شود؛ با آزادی رشد می کند؛ در هرج و مرج و بی قانونی از میان می رود. او آزادی را محصول «نظم» می شناسد. از نظر وی، ملتی که از نظام آموزش و پرورش خوب و پیشرفته بهره بگیرد به همه چیز خواهد رسید؛ اگر دولتمردان روزهای پیری و ناتوانی خود را بتوانند در نظر بیاورند، کمتر به ناتوانان ظلم خواهند کرد؛ نمی شود تمدن را با فتح و غلبه از میان برد، تمدن تنها از درون تخریب می شود؛ مردم برای فرزندانانشان به جای مال باید مدنیت به ارث بگذارند.

رشته سخنرانی های دورانت درباره ادبیات ایران در دهه ۱۹۵۰ در دانشگاه کلمبیا، بیش از پیش مردان فکر میهن ما در قرون وسطا را به جهانیان شناسانید. وی یک جلسه تمام، تنها به تفسیر این بیت حافظ پرداخته بود که گفته است: غلام و بنده آنم که زیر چرخ کبود - زهر چه قید تعلق پذیرد آزاد است.

ویل دورانت ایرانیان را مردمانی میهن دوست و متفکر و باهوش خوانده است. درباره حافظ خطابه های جالبی دارد. همچنین فصلی از کتاب بزرگش را عصر خیام نامیده است. وی درباره فردوسی گفته است که، در میهن دوستی، همتای فردوسی به دنیا نخواهد آمد و - از این بابت - ایران سرزمینی منحصر به فرد در جهان است. مروری بر تحریرات او این نکات مهم را به دست می دهد:

تمدن با نظم عمومی آغاز می شود، با آزادی رشد می کند و در هرج و مرج و بی قانونی از میان می رود و من کشف کرده ام که «آزادی» محصول «نظم» است؛ ملتی که از یک آموزش و پرورش خوب و پیشرفته بهره بگیرد به همه چیز خواهد رسید؛ اگر دولتمردان روزهای پیری و ناتوانی خود را بتوانند در نظر بیاورند کمتر به ناتوانان ظلم خواهند کرد؛ مروت یعنی ستم روانداشتن به مغلوب، برکنار شده، شکست خورده و ناتوان؛ تمدن را نمی شود با فتح و غلبه از میان برد؛ تمدن تنها از درون تخریب می شود؛ مدنیت در جامعه با رعایت تساوی حقوق انسانها شکوفا و بارور می شود و تبعیض ریشه آن را می خشکاند. اگر رودخانه تمدن دیواره و سیل گیر نداشته باشد ممکن است ویرانگری کند. مردم برای فرزندانانشان به جای مال باید مدنیت به ارث بگذارند؛ برخلاف تصور با دمکراسی تنها نمی توان به پدیده جنگ پایان داد، ولی با مدنیت ممکن است، سلامت ملل مهتر از ثروت ملل است؛ کمتر سیاستمدار و دولتمردی یافت می شود که استطاعت «مورالیست» بودن داشته باشد؛ کتاب نویسی لذت بخشترین حرفه ها، موثر ترین کارها و بهترین خدمات است؛ دانش آموخته کسی است که بداند که هنوز چیزی نمی داند....



این سبکها و نظریات بوده که رشته های هنری به هم نزدیکتر شدند. و در شیوه بکار گیری ابزار هم تغییراتی بوجود آمد مثل استفاده از نور در هنگام طراحی که همه شاهد آن بوده ایم

به این ترتیب چهار چوبهای معمول در نقاشی در هم شکست. پست مدرنیسم گرایشهای هنری در اواخر قرن بیستم در هنر، ادبیات و فلسفه که جداماندگی و بیگانگی فرد را در جهان بحران زده نوین می نمایند، در همین دوره در پی نوآوری مداوم در هنر بر خلاف مدرنیسم، بازگشت به عناصر و ویژگیهای هنر گذشته را مجاز دانست.

البته با پیشرفتی چشمگیر در اجرای طرحها، که مفاهیم نوین تری را محک می زد. هنرمند پست مدرنیست در خلق اثرها به دلخواه از نمادهای اساطیری؛ تصاویر تاریخی و علائم روزمره استفاده می کرده است. که در دید ساده ولی جستجوگر که با تشخیص و تفکر همراه می شده چشم را به کشف ویژگی ها عادت می دادند و آثاری این چنین خلق می کردند که این نوع دیدن برای توانایی فیزیکی چشم به طور معمول می باشد و ارتباط چشم و ذهن با مرور زمان ایجاد حساسیت در کشف اشکال و اسکس کلی طرح را می کند

این تعقق سریع دید به شخص هنرمند کمک می کند تا به طوری خاص از ویژگی های طبیعت در کنار طرح ذهنی اش استفاده کند. و بیشتر در این موارد طراح در پدیده های طبیعت چیزی را می بیند یا نظمی را کشف می کند که دیگران از این قوت عاجزند. و بعد از اجرای طرح این دید تازه را به بیننده القا می کند

سارا رمضانی

گذار تاریخی کوتاه بر
پست مدرنیته در هنر

در دنیای هنر بعد از دوره هنرهای واقع نما و هنر رنسانس که پایه ی هنر یونان و روم باستان بود با پیدایش هنر نوین تحولی خاص در سبک و شیوه هنرمندان بوجود آمد که با رعایت قوانین علمی حجم نمایی و عمق نمایی به نمایش سه بعدی می پرداختند

پس از دوران رنسانس نمایش واقع نمایانه در آثار بروگل، رامبراند، گویا، کوربه، مانه، و دیگر هنرمندان به صراحت به چشم می خورده است. تا قبل از شروع حرکتیهای نوین هنری در سبکها و روشهای هنرمندان شاهد هنرهای بدوی که صحنه های عادی از زندگی مردم را به صورت واقع نمایانه بیان می کرده اند بودیم. ولی بلافاصله بعد از این دوران با تحولات سریع اجتماعی، اقتصادی و سیاسی قرن بیستم، سبکها در دنیای هنر تغییر کرد و صاحب پیشرفت چشمگیری شد، با تغییر های پی در پی زمینه حرکتیهای هنری زیادی ایجاد شده از جمله هنر مدرن و پست مدرن در این زمان مطرح شده است که شامل دوره های هنر ذهنی بوده است

بیشتر هنرمندان برای کشف راههای تازه در هنر در تکاپوی زیادی بودند، و این امر باعث شد تا در این دوره امکانات تجسمی رنگ و خط را تحت تاثیر هنر شرق دوباره تجربه کنند و تصاویر جدید هنری بوجود بیاورند. مهم ترین ویژگی آثار هنری این دوران به طور مستقیم کنار گذاشتن روش واقع نمایی و تقلید از طبیعت و به نوعی رونگار برداشتن و گرایش بیشتر به ذهنیت و بیان فردی خود هنرمند بوده است

با پیدایش هنر مدرن هنرهای بصری در پی تحولات در اروپا در سده نوزدهم بوجود آمد و آثار هنرمندانی چون سزان، گوگن، و ن گوگ بیشتر باعث تثبیت این هنر شد. در واقع بیشتر هنرمند نقوش و طرحهایی که از درون ذهنش بیرون می آمد را اجرا می کرد. که از سبکهایی چون «فویویسم»، «اکسپرسیونیسم»، «کوبیسم»، «هنر انتزاعی»، «سوررئالیسم» که همه در این دوره بوده اند می توان نام برد. بر اساس



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

پرفروش های ادبیات داستانی در روزهای اخیر

مارکز دل ایرانی ها را برد

سجاد صاحبان زند: درست در روزهایی که میزان مطالعه روزانه کتاب در ایران مورد مناقشه بسیاری از کارشناسان کتاب است، رمان «خاطره دلبران غمگین من» که مدت ها در انتظار انتشار به سر می برد توانست لقب پرفروش ترین



رمان خارجی بازار کتاب تهران را بر حسب آماری که اعتماد از کتابفروشی های مختلف سطح شهر کسب کرده، از آن خود کند.

کابریل گارسیامارکز که برنده جایزه نوبل ادبی در سال ۱۹۸۲ نیز هست در آخرین رمان خود سرگذشت پیرمردی را بازگو می کند که در شب تولد خود خواستار همراهی جشن ۹۰ سالگی اش با دختری چهارده ساله است. رمان لحظاتی را به تصویر می کشد که دختر به خانه پیرمرد آمده و به خواب خوشی فرو رفته است. آخرین رمان مارکز با ترجمه کاوه میرعباسی منتشر شده که پیش از این کتاب هایی همچون «زنده ام که روایت کنم» را از مارکز ترجمه کرده بود.

پس از رمان مارکز که پیش بینی فروش آن چندان دور از ذهن به نظر نمی رسید، دومین رمان خالد حسینی (نویسنده افغانی مقیم آمریکا) در رده بعدی قرار گرفته است. این رمان حسینی که «هزار خورشید تابان» نام دارد، توانست توجه های بسیاری را به خود جلب کند و این در حالی است که پیش از ترجمه مهدی غبرائی چند ترجمه دیگر از این کتاب وارد بازار شده بود. با این همه ترجمه مهدی غبرائی که «هزار خورشید تابان» نام دارد، توانست گوی سبقت را از دیگر ترجمه ها برآید.

در کنار این دو اثر پرفروش ادبیات جهان در بازار کتاب می توان به آثار دیگری همچون «موج ها» (نوشته ویرجینیا وولف، ترجمه مهدی غبرائی)، بادبادک باز (نوشته خالد حسینی، ترجمه مهدی غبرائی)، مون پالاس (نوشته پل استر، ترجمه لیلا نصیری ها) و خرده جنایت های زناشوهری (نوشته اریک امانوئل اشمیت، ترجمه شهلا حائری) اشاره کرد. با این حساب، مهدی غبرائی را با داشتن سه کتاب می توان از مترجم های موفق چند هفته اخیر دانست.

اما در بخش ادبیات داستانی ایران، مجموعه داستان «بازی عروس و داماد» نوشته بلقیس سلیمانی پرفروش ترین کتاب چند هفته اخیر بوده است. در این آثار که با استفاده از آرای بیست کتابفروشی واقع در چهار نقطه شهر تهران به دست آمده، خوانندگان به دومین کتاب سلیمانی که اولین مجموعه داستان این نویسنده به حساب می آید اقبال نشان دادند.

پس از کتاب «بازی عروس و داماد» که نویسنده آن در کتاب اولش نیز با استقبال خوانندگان روبه رو بود، رمان «عطر سنبل، عطر کاج» قرار گرفت که در بهمن ماه سال ۸۴ برای اولین بار منتشر شده بود. این رمان که توسط فیروزه جزایری دوما و به زبان انگلیسی نوشته شده تاکنون به چاپ یازدهم رسیده است. «خط تیره آیلین» نوشته ماه منیر کهباسی که به چاپ دوم رسیده و «ها کردن» نوشته پیمان هوشمندزاده که از انتشارش کمتر از دو ماه می گذرد، در رتبه های بعدی پرفروش های هفته گذشته هستند.

توفیق برخی از آثار در مدتی بسیار کوتاه از جمله «بازی عروس و داماد» و «ها کردن» و تجدید چاپ برخی دیگر از آثار همچون «عطر سنبل، عطر کاج» که در کمتر از دو سال به چاپ یازدهم رسیده نشان می دهد که بازار کتاب ایران، به رغم تمام فراز و نشیب ها به راه خود ادامه می دهد.



مارسل پروست و نشانه ها

«مارسل پروست و نشانه ها» اثری از ژیل دلوز با ترجمه الله شکر اسداللهی منتشر می شود. این اثر به بررسی نشانه شناسی در آثار مارسل پروست می پردازد. به گفته مترجم، ژیل دلوز در این کتاب میحث نشانه شناسی را در کل آثار پروست به ویژه در کتاب «در جستجوی زمان از دست رفته» مورد بررسی قرار می دهد. همچنین ترجمه «هایدگر و عصر او» تألیف آندره باراش و «میشل فوکو؛ نیست انگاری ادبیات روشنفکری» نوشته گیلرم آثار دیگری هستند که به قلم این مترجم منتشر شده اند. «هایدگر و عصر او» به بررسی افکار هایدگر و هم عصران او می پردازد. همچنین در این اثر به ایرادها و انتقادات طرح شده از سوی هم عصران هایدگر و به آرا و نظرات این فیلسوف پرداخته می شود. «میشل فوکو؛ نیست انگاری ادبیات روشنفکری» نیز ۱۰ کتاب فوکو را در قالب ۱۰ مقاله بررسی می کند. دو کتاب یادشده به تازگی توسط انتشارات دانشگاه تبریز منتشر شده اند.

تجلیل از «کورت ونه گات»

مراکز فرهنگی ایالت کلرادو آمریکا با همکاری دانشگاه کلرادو و مرکز علوم بهداشت روز ۱۱ نوامبر از کورت ونه گات نویسنده فقید آمریکایی تجلیل می کنند. این تجلیل با عنوان «قدرانی از ونه گات» روز یکشنبه با حضور «کریس رانسیک» شاعر ملی این ایالت برگزار خواهد شد. این مراسم با خواندن قطعه هایی از داستان های او آغاز می شود و همچنین قرار است جان هیکنلوپر (شهردار این ایالت)، کریس رانسیک (شاعر ملی)، ارین تراپ (رئیس اداره فرهنگی) و چند تن از استادان دانشگاه کلرادو، بخش هایی از آثار ونه گات را برای حاضران بخوانند. در این مراسم اندیشه ها و نوشته های طنزآمیز این نویسنده نیز مورد بحث قرار خواهد گرفت. کورت ونه گات در شهر ایندیاناپولیس واقع در ایالت ایندیانا آمریکا از نسل چهارم مهاجران آلمانی آمریکایی زاده شد و پیش از آنکه در بحبوحه جنگ جهانی دوم به ارتش بیوندد در دانشگاه کورنل شیمی می خواند. او اولین رمان خود را در سال ۱۹۵۱ میلادی با نام «پیانوی نوازنده» منتشر کرد. او حدود یک دهه بعد - در سال ۱۹۶۳ - با انتشار کتاب «گهواره گربه»، تحسین منتقدان را برانگیخت. ونه گات ۱۱ آوریل امسال درگذشت.



کشتن جباران

ترجمه: سعید قاسمی نژاد

مایکل والر

آیا می توان هم مخالف مجازات مرگ بود و هم موافق کشتن جباران؟ آری ممکن است. من چنین می اندیشم و موضع خود من همین است. اما اعدام ناشیانه صدام حسین که بیشتر انتقامی و حشیانه می ماندست تا مجازاتی منصفانه اصرار بر هر دو موضع را دشوار ساخته است. با این احوال به گمان من این دو دیدگاه اگر چه با هم در تضادند اما ناهماهنگ نیستند. من باور ندارم که دولت می بایست مردم را برای جنایتشان علیه دیگران، حتی جنایات هولناک، بکشد مگر آن هنگام که با مقاومتی مسلحانه مواجه می شود یا برای کمک به کسانی که مورد حمله قرار گرفته اند. در چنین زمانی نیز دولت نمی بایست «در کار کشتن» باشد؛ در این وضع نیز مسوولیت اساسی و اولیه دولت حفاظت از زندگی است. یک جبار اما تنها مرتکب جنایت علیه افراد نمی شود بلکه او به جنایت علیه همبستگی شهروندان دست می یازد، علیه خیر عمومی و علیه بسیاری از اید های اجتماع سیاسی. به نظر می رسد این آن چیزی است که چوبه دار را بر می افرازد؛ یک جبار جنایتکاری عادی نیست. ترور یک جبار هیچ مشکل اخلاقی یی را پیش پا نمی نهد. ما با حاکمی کاملاً مختار مواجهیم که عملاً در کار ظلم و ستم به شهروندان است؛



یک پادشاه بی اراده و پشیمان به پادشاهی پایان می داد؟ شاید نه، اما کشتن پادشاه نیز چنین نکرد. با وجود اعدام لویی پادشاهان از پس شکست انقلاب بازگشتند؛ همان گونه که به رغم سوگند کرامول مبنی بر قطع سر پادشاه با تاج بر سرش، پادشاهان از پس اعدام چارلز بازآمدند. اما سلطنت دیگر آنگونه که آنان می شناختند بازنگشت. اعدام پادشاه پایانی بر ادعای حق الهی پادشاهان بود، حال آنکه احتمالاً تبعید نمی توانست چنین باشد (چرا که پیش از آن نیز پادشاهانی تبعید شده بودند) و این در نظر من دلیلی محکم برای انجام محاکمه و اعدام است. پادشاهان اعدام شدند چرا که مجرمان عادی نیز اعدام می شدند. در عراق، صدام کشته شد چرا که مجازات مرگ از پیش قانونی و به شکلی گسترده پذیرفته شده بود. بنابراین با وضعیت بفرنج تری مواجهیم تا آن وضعیتی که من از آن آغازیدم. من خواهان الغای مجازات اعدام اما نمی خواهم الغای مجازات اعدام را با نجات جباران آماج استهزا قرار دهم. اجازه دهید آن کس که با الغای مجازات اعدام نجات می یابد کسی مانند من و شما باشد، کسی که هرگز دارای قدرت مطلق نبوده است، کسی که هرگز حاکمی ستمگر و خونخوار نبوده است. ولی آیا آن گاه که ما چنین حاکم خونخوار و ستمگری را می کشیم رفتار او را سرمشق خود قرار نمی دهیم؟ من فکر می کنم که محاکمه تفاوتی حیاتی را منجر می شود. قربانیان او هرگز فرصتی برای حضور در دادگاه را نیافتند، به یک معنی محاکمه البته محاکمه یی نمایشی است. حکم از پیش مشخص است (چرا که جرم ها جای تردیدی باقی نمی گذارند) با این حال در دادگاه جبار خطاب به ملت سخن می گوید، رفتار خود را به هر نحو که خواهد توجیه می کند و وکلایش حداقل فرصت محاجه و مجادله با شاهدان را دارند. در نهایت آن هنگام که جبار محکوم شود اعدام می شود چرا که تنها اعدامش می تواند پایانی قطعی را برای حکمرانی جبارانه رقم زند، تنها اعدام است که فرجامی را که باهماد سیاسی نیازمند آن است فراهم می سازد. اما اکنون تصور کنید که مجازات اعدام از پیش لغو شده باشد؛ آیا من هنوز موافق اعدام یک جبار خواهم بود؟ گمان نمی کنم چنین وضعی هرگز پیش آید چرا که آن گونه جباران که ما می شناسیم هرگز بدون مجازات اعدام حکومت نمی کنند. یک دولت استبدادی همواره در کشتن است. بنابراین احتمالاً دولتی که پیوسته در کار کشتن نباشد نمی تواند استبدادی باشد. اگر چنین باشد آن گاه اعدام جبار می بایست آخرین اعدام باشد.

زندان هایش انباشته است، دژخیمان در کار شکنجه اند، جوخه های مرگش در گوشه و کنار کشور پرسه می زند و ماموران مالیاتش باجگیری ظالمند. جبار در جنگی به راستی واقعی با رعایایش است - و نه در جنگی مجازی و استعاری - و ترور او یک عمل جنگی مشروع است. کشتن ستمگر عملی شرافتمندانه است و چنان قاتلانی عموماً نیکانمند. حال همان مستبد را تصور کنید که سرنگون شده است، اینک او یک زندانی جنگی است و نمی توان او را به سادگی کشت. آیا نباید او را به خاطر جنایت هایش به دادگاهی سپرد تا اگر محکوم شد به صورتی عادلانه و انسانی مجازات شود؟ اینک او ناتوان است و محبوس؛ در زندان گرفتار است. چرا می بایست با او به گونه یی متفاوت از دیگر زندانیان رفتار کرد؟ من ابتدا این پرسش را با در نظر گرفتن پادشاهانی چون چارلز اول و لویی شانزدهم مطرح کردم؛ شاهانی که بر اثر انقلاب سرنگون شدند و توسط دشمنان انقلابی شان مورد محاکمه قرار گرفتند. در فرانسه ژاکوین ها خواهان اعدام لویی بدون محاکمه علنی بودند چرا که از نظر آنان لویی یک شهروند فرانسوی نبود بلکه او یک «دشمن مردم» بود که حتی از درون زندان نیز به تهدید مردم می پرداخت. رهبران ژیروندن ها - که شاید بتوان آنها را چپ میانه انقلاب فرانسه دانست - اصرار داشتند که لویی، همشهری لویی کاپه، متهم به استبداد و خیانت است و می بایست همچون هر متهم دیگری در دادگاه محاکمه شود و اگر به خیانت محکوم شد باید بسان تمامی خائنان اعدام شود. مجازات مرگ از پیش وجود داشت و برگزاری دادگاه از نظر ژیروندن ها اثباتی بر این مدعا بود که لویی هم شهروندی است که به هیچ وجه فراتر از دیگران نیست و دلیلی ندارد که او را از مجازات معاف کرد. لویی مدعی بود که بر اساس حق الهی حکمرانی می کند، پس می بایست به پیشگاه یک دادگاه انسانی آورده می شد. او مدعی بود قانوناً گزندناپذیر است، پس می بایست توسط مردم محاکمه می شد. او مدعی بود که ناخوشدونی است پس می بایست توسط جلادی دولتی اعدام می شد. تام پین انقلابی جهان وطن که در آن زمان عضو مجلس ملی بود مخالف مجازات مرگ بود. پین پیشنهاد کرد لویی پس از محاکمه به آمریکا تبعید شود؛ جایی که بتواند باقی عمرش را به عنوان ساعت ساز در فیلادلفیای جمهوریخواه بگذراند. این پیشنهاد چون پایانی عالی برای داستان محاکمه بود اما فقط و فقط اگر لویی آن را می پذیرفت، برای بازگشت دوباره به قدرت نقشه نمی کشید و شهروندان می توانستند او را مشغول تعمیر ساعت ها ببینند یا راجع به آن بخوانند. آیا تبعید



info@persianweekly.co.uk

تاریخ



سقوط دیوار شرم



داشت. در آن شب سراسر جهان از طریق تلویزیون ها شاهد جوانان آلمان شرقی و آلمان غربی بود که دیوار برلین «دیوار شرم» که از ۱۳ اوت سال ۱۹۶۱ میلادی برلین را به ۲ بخش تقسیم کرده بود، ویران می کردند. این اقدام جوانان، رهبران دو آلمان را که انتظار نداشتند تحولات چنین سیر شتابانی را بیابند، غافلگیر کرد. در جمهوری دموکراتیک آلمان «آلمان شرقی» ابتدا در شهر لایپزیک و سپس در سایر شهرهای این کشور کمونیستی، مخالفان کمونیسم پس از ده ها سال، سکوت اجباری را کنار گذاشته و به تظاهرات آشکار علیه رژیم کمونیستی دست زدند. پایه های قدرت رژیم کمونیستی آلمان شرقی به لرزه درآمد. ارایش هونکر، رهبر آلمان شرقی قدرت را به اگون کرتس و اگنار کرد اما دیگر هیچ چیز نمی توانست مانع تحول تاریخ شود.

در روز ۷ نوامبر، تظاهرات یک میلیون نفر در شهر برلین شرقی موجب استعفاي دسته جمعی دولت کمونیستی آلمان شرقی شد.

در شب ۹ نوامبر، هزاران نفر از مردم برلین شرقی در کنار دیوار تجمع کرده و یک به یک پست های مرزی را گشودند.

گارد های مرزی مخوف آلمان شرقی که در دوره ای نزدیک به ۳۰ سال ۲۳۹ نفر که تلاش می کردند از دیوار عبور کنند را به قتل رسانده بودند، این بار دست به سلاح هایشان نزدند. آنها درک کرده بودند که زمان قدرتشان به سر آمده است.

سرانجام، جمهوری فدرال آلمان تحت نفوذ غرب و جمهوری دموکراتیک آلمان تحت تسلط شوروی دوباره به یکدیگر پیوسته و کشور و ملت آلمان بار دیگر متحد شد.

به این ترتیب، در شب ۹ و نخستین ساعات بامداد ۱۰ نوامبر سال ۱۹۸۹ میلادی جوانان برلین شرقی و برلین غربی در اقدامی خودجوش دیوار برلین «دیوار شرم» را سرنگون کردند.

هزاران خانواده که از سال ۱۹۴۹ میلادی در دو بخش آلمان دور از یکدیگر زندگی می کردند و به ویژه پس از سال ۱۹۶۱ میلادی کاملاً از یکدیگر جدا شده بودند، دوباره یکدیگر را باز یافتند.

سقوط دیوار برلین موجب شد تا شب ۹ نوامبر به یک شب فراموش نشدنی تبدیل شود.

با سقوط «دیوار شرم» باردیگر کشور و ملت آلمان وحدت خود را بازیافت. این جبر تاریخ بود و هیچ چیز نمی توانست مانع آن شود.

در ۲۰ سپتامبر ۱۹۶۱ کار ساخت حصار موازی با فاصله ای در حدود ۹۱ متر از سوی هر دو آلمان آغاز شد. تمام خانه هایی که در فاصله بین این دو حصار قرار داشتند، تخریب شدند و بین دو حصار، محدوده ای به وجود آمد که به آن نوار مرگ می گفتند. این نوار که خاک آن کاملاً کوبیده شده بود، با شن پوشیده شد تا رد پای کسانی که قصد فرار از این حصارها را داشتند، براحتی مشخص شود. فاصله زیاد بین دو حصار این امکان را به نگهبانان مرزی می داد تا در صورت لزوم بتوانند به فراریان شلیک کنند. مرحله آخر ساخت دیوار در سال ۱۹۷۵ آغاز شد و در آن از ۴۵ هزار قطعه بتنی مقاوم شده به ارتفاع سه و نیم متر و عرض یک و نیم متر استفاده شد. بر اساس تحقیقات پژوهشگران آلمانی و گزارش هایی که به تازگی منتشر شده در طول سال هایی که دیوار برلین پابرجا بود ۱۲۵ نفر کشته و حدود ۲۰۰ نفر نیز بشدت مجروح شدند. ۱۴ نفر از قربانیان نیز کسانی بوده اند که از غرب قصد ورود به آلمان شرقی را داشته اند. ۳۲ نفر دیگر نیز زمانی کشته شده اند که اصلاً قصد فرار نداشته اند. در این میان ۸ نگهبان نیز به طور اتفاقی کشته شده اند. ۸۰ درصد کشته شدگان زیر ۳۰ سال سن داشتند و در میان آنها ۸ زن وجود داشته است. در بین سال های ۱۹۶۱ تا ۱۹۸۹ حدود ۵ هزار نفر موفق شدند به برلین غربی فرار کنند. بیشتر فرارها به زمانی بر می گردد که تنها حصار بین دو بخش شهر سیم های خاردار بود. همچنین بعضی ها از طریق پنجره های آپارتمان های کنار مرز به آن طرف حصارها رفتند. در طول این سال ها چند مورد عملیات فرار منحصراً به فرد نیز اتفاق افتاد. در روزهای سوم، چهارم و پنجم اکتبر سال ۱۹۶۴، ۵۷ نفر موفق شدند تا از طریق تونلی که به طول ۱۴۵ متر در زیر نوار مرگ کنده بودند، فرار کنند و یا فرار عجیب دو برادر که با بستن بال های بسپار سبکی به دست هایشان فاصله بین دو دیوار را بر فراز نوار مرگ پرواز کردند و خود را به طرف دیگر رسانند. با بهبود تدریجی مناسبات میان شرق و غرب در اواخر دهه ۱۹۸۰ میلادی زمینه فروپاشی دیوار برلین فراهم شد. در سال ۱۹۸۹ حکومت کمونیستی شوروی تصمیم گرفت دموکراسی سازی را به عنوان یک اصل در کشورهای اروپایی شرقی تحت نفوذ خود دنبال کند. اما در این میان اتفاقی افتاد که روند روبه پایان دولت آلمان شرقی را آغاز کرد: دولت کمونیستی مجارستان درهای خود را بر روی غرب گشود. در بیست و سوم اگوست ۱۹۸۹، مرزهای بین مجارستان و اتریش باز شد. از آنجا که مهاجرت بین کشورهای کمونیستی ممنوع نبود، ساکنان آلمان شرقی که مجاز به رفت و آمد به مجارستان بودند از طریق این کشور و نیز چکسلواکی به آلمان غربی و سایر کشورهای اروپای غربی رفتند. این مهاجرت ها طی یک ماه به سرعت افزایش یافت. به طوری که در ماه سپتامبر حدود ۱۲ هزار نفر از اهالی آلمان شرقی به سمت مجارستان حرکت کردند تا بتوانند از طریق اتریش خود را به آلمان غربی برسانند.

در پاییز همان سال، تظاهرات اعتراض آمیز مردم نسبت به دولت آلمان شرقی شدت گرفت و دولت جدیدی جایگزین دولت قبلی شد. دولت جدید تصمیم گرفت به ساکنان برلین شرقی اجازه سفر به برلین غربی را بدهد. لذا وزیر تبلیغات آلمان شرقی در یک مصاحبه مطبوعاتی اعلام کرد که اهالی برلین شرقی می توانند با رفتن به نقاط مشخص شده بازرسی مرزی و بعد از اینکه مدارکشان مورد بررسی قرار گرفت، از مرز عبور کنند.

بعد از اتمام این مصاحبه، ده ها هزار نفر از ساکنان برلین شرقی خود را به محل های مشخص شده رساندند تا از مرز عبور کنند و به برلین غربی بروند. هجوم این جمعیت به کنار مرز، مأموران و نگهبانان را دچار مشکل کرد، چراکه آنها برای مقابله با چنین جمعیتی آمادگی نداشتند. لحظه به لحظه بر انبوه جمعیت اضافه می شد. سرانجام مأموران مرز را گشودند و مردم توانستند از آن عبور کنند.

در آن طرف مرز، اهالی برلین غربی برای استقبال از همشهریان سابقشان جمع شده بودند.

پس از پایان جنگ جهانی دوم و در سال ۱۹۴۵، چهار کشور اصلی پیروز جنگ یعنی آمریکا، انگلیس، فرانسه و شوروی، کشور اشغال شده آلمان را به چهار بخش که هر کدام تحت کنترل یکی از آنها بود تقسیم کردند و با وجود این که تمام شهر برلین در قسمت تحت نفوذ شوروی قرار داشت میان متفقین تقسیم شد. در ماه های نخست بعد از جنگ، شهر توسط کمیسیون متشکل از هر چهار کشور اداره می شد و ریاست این کمیسیون هر ماه و به صورت چرخشی به عهده یکی از آن ها بود. در سال ۱۹۴۸ سه بخش تحت کنترل آمریکا، انگلیس و فرانسه یکی شدند و جمهوری فدرال آلمان را که به عنوان آلمان غربی معروف شد تشکیل دادند. در سال ۱۹۴۹ نیز دولتی کمونیستی در بخش تحت کنترل شوروی تشکیل شد که به جمهوری دموکراتیک آلمان یا آلمان شرقی معروف شد. با حاکم شدن کمونیست ها در آلمان شرقی شرایط اقتصادی و سیاسی رو به وخامت گرایید و ناراضیاتی گسترده مردم را در پی داشت. این ناراضیان به ویژه در برلین شرقی به دنبال شرایط بهتر زندگی راه برلین غربی را در پیش گرفتند. با آغاز جنگ سرد بین شوروی و غرب، کشمکش ها بالا گرفت و مرز بین آلمان شرقی و غربی بسته شد. اما با این حال شهروندان برلینی هنوز آزاد بودند تا بین قسمت های شرقی و غربی شهر تردد کنند.

بر اساس آمارهای منتشر شده در فاصله سال های ۱۹۴۹ تا ۱۹۶۱ حدود ۵/۲ میلیون نفر از آلمان شرقی به آلمان غربی گریختند و راه اصلی فرار آنها از طریق برلین غربی بود. همچنین طی شش ماه اول سال ۱۹۶۱ تعداد ۱۶۰ هزار نفر از برلین شرقی به برلین غربی پناهنده شدند. مثلاً در اگوست ۱۹۶۱ تقریباً روزانه ۲۰۰۰ نفر از برلین غربی وارد بخش آلمان فدرال می شدند. بیشتر مهاجران کارگران متخصص، کارشناسان، اساتید دانشگاه و روشنفکران بودند که کمبود آن ها در بخش شرقی آلمان به شدت محسوس بود. این امر موجب ناراضیاتی دولت آلمان شرقی و اتحاد جماهیر شوروی سابق شد. این مهاجرت ها و از دست دادن نیروهای کار، آلمان شرقی را در معرض فروپاشی اقتصادی قرار داد. این امر خسارت های زیادی متوجه اتحاد جماهیر شوروی و دولت آلمان شرقی تحت رهبری «اریش هونیکر» می کرد، چرا که اقتصاد و صنعت آلمان شرقی عملاً بر کمک های شوروی شکل یافته بود. از این رو آنها دست به عملی محدود کننده زدند و به دستور نیکیتا خروشچف، رهبر اتحاد جماهیر شوروی تمام راه های ارتباطی بین برلین شرقی و غربی را مسدود کردند و دیوار برلین را به عنوان «دیوار حافظ ضد فاشیست» و با هدف جلوگیری از رفت و آمدهای نامطلوب (به تعبیر خودشان) بنا کردند. در اولین ساعات روز یکشنبه سیزدهم اگوست ۱۹۶۱، نیروهای نظامی آلمان شرقی، خیابان های منتهی به نقاط مرزی را محاصره کردند و کارگران در مرز مشغول ساختن دیوار شدند. با ایجاد این دیوار که ارتفاع آن به دو متر می رسید، ارتباط بین بخش های شرقی و غربی شهر کاملاً قطع شد. احداث این دیوار چنان شتابان انجام شد که بسیاری از خانواده ها که در مناطق مختلف شهر زندگی می کردند برای مدت ها از یکدیگر جدا شدند و سرنوشت های ناگواری برای بسیاری از خانواده های آلمانی رقم خورد و بسیاری از آنها تا آخر عمر موفق به دیدار دوباره یکدیگر نشدند. طول دیواری که به دور برلین غربی کشیده شده بود، ۱۵۰ کیلومتر بود که ۴۵ کیلومتر آن از وسط شهر می گذشت. با احداث این دیوار شهر برلین غربی به صورت یک شهر محصور در خاک آلمان شرقی در آمد. گذرگاه های دو طرف در ۱۹۲ مسیر قطع شد. ۹۷ مورد خیابان های شهری برلین در جهت شرقی - غربی و ۹۵ مورد مسیرهای بیرون شهری بین برلین غربی و سایر مناطق آلمان شرقی بود. این حصار اندکی در خاک آلمان شرقی نصب شد تا بدین ترتیب از هرگونه تجاوزی توسط آلمان غربی مصون بماند، به طوری که اگر کسی پشت این حصار می ایستاد، در واقع در خاک آلمان شرقی قرار داشت. تانک ها در نقاط معینی از شهر مستقر شدند، قسمتی از خیابان های شهر کنده شده بود و برای رفت و آمد وسائل نقلیه عمومی قوانین تازه ای معین شده بود. خطوط



به این ترتیب نهم نوامبر ۱۹۸۹ به روز فروپاشی دیوار برلین تبدیل شد. این دیوار ظرف روزها و هفته های بعد و توسط کسانی که از دیگر نقاط آلمان شرقی خود را به برلین رسانده بودند، به تدریج خراب شد. فرو ریختن دیوار برلین، اولین قدم در راه اتحاد مجدد دو آلمان بود که سرانجام در سوم اکتبر ۱۹۹۰ صورت گرفت. درحال حاضر ۳۴ قطعه از دیوار اصلی برلین در موزه نگهداری می شود.

نخستین ساعات بامداد ۱۰ نوامبر سال ۱۹۸۹ میلادی یک شب فراموش نشدنی بود. شبی که خاطره آن را همه شاهدان همواره به یاد خواهند

راه آهن و مترو بین دو طرف هم متوقف و ارتباط تلفن این دو بخش نیز قطع شد. همچنین ساکنان برلین شرقی از ورود به برلین غربی منع شدند. این امر به دلیل این که حدود ۶۰ هزار نفر از ساکنان برلین شرقی در برلین غربی کار می کردند مشکلات زیادی به بار آورد. در روزهای بعد مقامات آلمان شرقی در مقابل تمام پنجره ها و درهای ساختمان هایی که در خط حائل واقع شده بودند دیوار کشیدند. تا پایان سال ۱۹۶۱ دیوار گسترش یافت و سیم خاردار مجهز به الکتریسیته در فواصل زیاد نصب شد. بر بالای دیوار سیم خاردار نصب شد و برج های مراقبت برای حفاظت و کنترل عبور و مرور ساخته شد. همچنین

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS
IN ENGLAND AND WALES

**موسسه حسابداری
و
حسابرسی خطیبی**

مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY



info@persianweekly.co.uk

موسیقی



خاموشی خالق «ای ایران»

روح الله خالقی در سال ۱۲۸۵ خورشیدی در کرمان زاده شد و بعد به سبب انتقال پدر به تهران آمد و مشغول به تحصیل شد. در ده سالگی صدای ویولونی که از خانه همسایه به گوش می‌رسیده او را مجذوب موسیقی ساخت. روح الله بعدها دریافت که آن همسایه «رکن‌الدین مختاری» بوده است. پس از آن ۱۵ ساله بود که «درویش خان» را دید و یکسال بعد یعنی در سال ۱۳۰۱ برای نخستین بار در گراند هتل تهران با عارف قزوینی و موسیقی او آشنا شد و سرانجام در اوایل زمستان سال ۱۳۰۲ با دیدن نخستین آگهی گشایش مدرسه موسیقی وزیر با اشتیاق، بلادرنگ و بدون اجازه پدر در آن نام نویسی کرد.



روح‌الله مخالفت‌های پدر را نیز از راه‌های مختلف

فروشانیده و با اتمام تحصیل عمومی خود در دارالفنون به سراغ دانشسرای عالی رفت. پس از به پایان بردن دانشسرا نیز به فکر افتاد که ارکستر کوچکی برای کار در کافه بلدییه بنیاد کند تا هم با موسیقی نزدیک شود و هم به قول خودش تامین معاشی شده باشد. او موسیقی را با تار آغاز کرد و سپس نزد میرزا رحیم کمانچه کش به فراگیری ویلن پرداخت. مدتی نیز نزد رضا محجوبی تعلیم دید و در سال ۱۳۰۲ وارد مدرسه موسیقی وزیر شد. خالقی در این مدرسه نوبنیاد، نزد علیقلی وزیری که به تازگی از اروپا بازگشته بود به آموختن شیوه صحیح ویلن نوازی و تئوری موسیقی مشغول شد. کمی بعد به عنوان نوازنده ویلن به ارکستر مدرسه پیوست و به پیشنهاد وزیری، علاوه بر مطالعه کتاب‌های هارمونی ربر و دبوا، از راه نامه نگاری با دانشگاهی در پاریس، آموختن رشته های هارمونی و سازشناسی را فراگرفت. کوشش‌های پی‌گیر خالقی برای رفتن به اروپا و آمریکا برای فراگیری جدی این رشته ها به جایی نرسید.

خالقی از نوزده سالگی به تدریس ویلن و تئوری موسیقی در مدرسه موسیقی پرداخت و در ۱۳۲۳ با همکاری شماری از دیگر هنرمندان، «انجمن دوستداران موسیقی ملی» را تشکیل داد و در نهایت در ۱۳۲۸ در زمانی که تدریس موسیقی ایرانی از برنامه کار هنرستان موسیقی حذف شده بود، هنرستان موسیقی ملی را بنیان نهاد.

روح‌الله خالقی در دوره ریاست علیقلی وزیری در هنرستان عالی موسیقی یار و همکار نزدیک او بود و بار دوم حتی به معاونت هنرستان برگزیده شد، ولی دلگیری‌هایی که از سازمان‌های دولتی داشت او را برانگیخت که به یاری دوستان دوره تحصیل، انجمنی به نام موسیقی ملی به وجود آورد. این انجمن که به زودی برای خود کلاس‌های درس، ارکستر بزرگ و یک باشگاه بنیاد کرد، نتوانست بیش از پنج سال دوام بیاورد. او در سال ۱۳۲۸ وابسته به اداره هنرهای زیبای کشور شد که بعدها خود به وزارت فرهنگ و هنر تبدیل شد. به این ترتیب انجمن موسیقی ملی در شکل و شمایلی گسترش یافته، نام هنرستان عالی موسیقی ملی را بر خود نهاد، هنرستانی که روح‌الله خالقی ۱۰ سال تمام سرپرستی آن را عهده‌دار بود. خالقی همزمان با کار در هنرستان عالی موسیقی ملی، چهار پنج ماهی را به عنوان سرپرست موسیقی رادیو ایران با آن سازمان همکاری داشت.

روح الله خالقی در قلمرو آهنگسازی، همان شیوه‌ای را دنبال کرد که در مکتب وزیری آموخته بود. از یک سو برای ریتم و وزن اهمیت ویژه‌ای قائل بود و از سوی دیگر معتقد بود که موسیقی ایران نیز باید به راه چند صدایی شدن برود تا از ملالی و یکنواختی در امان بماند و تاثیر و جاذبه بیشتری پیدا کند. البته او نیز چون وزیری برای این کار در جستجوی راه و روشی بود که با ویژگی‌های موسیقی ملی سازگار باشد.

در میان آفریده‌های خالقی رنگارنگ‌ها جای ویژه‌ای دارد. البته او آفریده‌های دل انگیز دیگری نیز دارد. پیش از همه باید از سرود ای ایران یاد کرد که همراه با متن برانگیزاننده حسین گل گلاب در سال‌های اخیر عملاً به سرود ملی مردم ایران تبدیل شده است.

از او چند کتاب ارزنده نیز انتشار یافته است. وی در ۲۱ آبان ۱۳۴۴ بر اثر بیماری زخم معده در یکی از بیمارستان‌های شهر سالزبورگ در اتریش درگذشت و در قبرستان ظهیرالدوله در تهران به خاک سپرده شد.

مقام موسیقیدان تا درجه مطرب تنزل کرده بود



در آن زمان تحت تاثیر تحريم های مذهبی و عدم آزادی فعالیت های هنری، ملت ایران از دیرباز میراث باربدها و نکيساها را در چارچوب و قالب تعزیه نگاه داشته بود. موسیقی مغموم و منحصر به سه فرم شده بود؛ پیش درآمد، تصنیف و رنگ. کسانی می توانستند موزیسین باشند که به منظور درآوردن نانی خود را چنان پست کنند که به عنوان مطرب از زمره پست ترین طبقات جامعه شناخته شوند و سازها را زیر عبا گیرند و به مجلس درآیند و کناری بنشینند و صاحب مجلسان را با موسیقی مبتذلی - که سینه به سینه آموخته بودند و در هر محفل آن را تکرار می کردند - خوشوقت سازند و پولی گدایانه دریافت کنند و از در پشت منزل آمد و شدشان باشد. استادانی هم اگر بودند مانند «میرزا عبدالله و درویش خان» در اعتلای ارج هنرگامی ننهاندند. شخصیت عرفانی آنان در مجلس درویشان یا در کلاس درس شان و شیوه نسبتاً کلاسیک ساز زدن شان، آنان را میرزا عبدالله و درویش خان کرده بود.

این دوران ساز کلنل نه تنها سبک موسیقی و اجرای تازه بی را ارائه می کرد، بلکه احترام او به موسیقی و هنر و غرور او و ساز زدن در مجالس بزم، شیوه رفتاری تازه بی در ارتباط با هنر موسیقی به وجود آورده بود. تمرین و باز هم تمرین و ساختن سازهای جدید با امکانات صدایی وسیع تر، از آن جمله چهار نوع تار و معجزه نوازندگی او در تار و ساختن آهنگ های تازه و نت نویسی جدید و ترکیبات تازه در قالب گام ۲۴ ربع پرده بی موسیقی ایران، آوای تازه بی بود از هنر تازه بی.

کلنل در تیرماه ۱۳۰۲ به ایران برگشت. فارغ التحصیل کنسرواتوار پاریس شده بود و در برلین هم در مدرسه عالی موسیقی دوره هدایت ارکستر دیده و در همان جا هم کتاب «دستور تار» خود را به چاپ رسانده بود.

نابغه های پیانوی اتریش و آلمان در تهران

نوازندگان نامی پیانوی دنیا از آلمان و اتریش راهی ایران می شوند. دوئت اتریش با پیانوهای «بژندرفر» اتریش توسط پروفیسور «رولاند باتیک»



به همراه «اولریش هف مایر» که گویا هر دو از نابغه های پیانو در سطح بین المللی به شمار می روند، روزهای ۲۲ و ۲۳ آبان ماه جاری از ساعت ۲۱ در تالار وحدت به صحنه می روند. این کنسرت پیانو با اجرای آثار کلاسیک با همکاری موسسه هنر آیندگان پارسه و بنیاد فرهنگی، هنری رودکی تدارک دیده شده است و طبق اعلام، قیمت بلیت کنسرت اتریش، برای طبقه هم کف ۵۰ هزار تومان، بالکن اول ۴۰ و بالکن های دوم و سوم ۲۰ هزار تومان است. قیمت بلیت هایی که ایستاده صادر می شوند هم ۱۰ هزار تومان اعلام شده است. اما رسییتال پیانو توسط «فلورین کروم پوک» با پیانوی «بلوتنر» آلمان هم روز یکشنبه ۲۷ آبان ماه جاری از ساعت ۲۱ در تالار وحدت اجرا می شود. قیمت های اعلام شده برای کنسرت آلمان در ایران نیز، طبقه هم کف ۴۰ هزار تومان، بالکن اول ۳۰، بالکن دوم و سوم ۲۰ و ایستاده ۱۰ هزار تومان اعلام شده است. برگزارکنندگان برای دانشجویان ایرانی در بالکن های دوم و سوم، در هر اجرا ۵۰ نفر، تخفیف ۵۰ درصدی لحاظ کرده اند.

One2One Tutors

آموزش خصوصی در منزل شما در رده های

GCSE, AS, A LEVEL

و کلاس های آمادگی و پیش دانشگاهی

MATH, ICT, PHYSICS, IELTS, ESL, ART

020 7582 6694

079 8480 1680

زندگی ارزش ندارد، ولی هیچ چیز هم ارزش زندگی را ندارد.

آندره مالرو



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



وحید شمسایی نامزد دریافت بهترین بازیکن فوتسال آسیا

از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا وحید شمسایی آقای گل فوتسال جهان، جزو ۳ نامزد برگزیده دریافت جایزه بهترین بازیکن سال ۲۰۰۷ فوتسال آسیا قرار گرفت. شمسایی در نهمین دوره مسابقات فوتسال قهرمانی آسیا در ژاپن ضمن کسب مقام قهرمانی این مسابقات برای هشتمین بار، به عنوان بهترین بازیکن این مسابقات نیز برگزیده شد. وی خردادماه گذشته در دیدار دوستانه مقابل اوکراین نیز موفق شد با گلزنی در این دیدار رکورد بیشترین گل زده ملی را (۳۱۵) از آن خود کند. به نظرمی رسد شمسایی در مراسم انتخاب بهترین های سال فوتبال آسیا، تنها نماینده کشورمان برای دریافت جایزه بخش انفرادی باشد.

کاکا به توپ طلا نزدیک تر شد

کاکا بازیکن برزیلی خط میانی میلان امیدوار است شایعه‌ها درباره‌ی انتخاب



او به عنوان بهترین بازیکن سال دنیا در پایان سال جاری میلادی به حقیقت پیوندد.

رسانه‌های ورزشی چندی پیش ستاره‌ی میلان را نامزد نخست به دست آوردن توپ طلا و عنوان بهترین بازیکن سال دنیا خوانده بودند. SKY ایتالیا و توتو اسپورت پیروزی کاکا برابر دیگر مدعیان را تقریباً قطعی دانسته‌اند. به گزارش این دو پایگاه اینترنتی، این بازیکن ۲۵ ساله قرار است راهی ژاپن شود تا بتواند این جایزه را از آن خود کند. کاکا درباره‌ی این شایعه‌ها گفت: «این اخبار علامت بسیار خوبی است. خود من تا این لحظه چیزی نشنیده‌ام. بنابراین تنها می‌خواهم به کارم ادامه بدهم.»

بازیکن خط میانی میلان در پیراهن این تیم عملکرد بسیار خوبی داشته است و در آخرین دیدار میلان در لیگ قهرمانان اروپا برابر شاختردونتسک اوکراین که با برتری قرمز و مشکی‌پوشان شهر میلان همراه بود، زنده‌ی یکی از سه گل تیمش بود. کاکا، سازنده‌ی یکی از گل‌های میلان هم به شمار می‌رفت. کاکا درباره‌ی عملکرد خود در بازی برابر تیم اوکراینی هم گفت: «بله این یک گل مهم و زیبا بود. من همیشه می‌کوشم تمام توانم را به خرج دهم. طبیعی است که دوست دارم جایزه‌ای با اهمیت همانند توپ طلا را به دست بیاورم.»

ژاپنی با استفاده مطلوب از موقعیت های خود و اشتباه مدافعان سپاهان، به پیروزی رسید.
ایرما توف از ازبکستان قضاوت این دیدار را بر عهده داشت و به ناکوتو هاسبه (هافبک اوراوردز) کارت زرد داد.
بازیکنان تیم اوراوردز: ریوتا تسوزوکی، کیسوکو تسوبوی، مارکوس تولیو تاناگای (تاتسویا تاناگا)، رابسون پونته، کیتا سوزوکی، تاداکی هیرواگا، ماکوتو هاسبه، ساتوشی هورینوچی (یودگی ایچی تا که)، یوکی آبه، واشنگتن (ماسایوکو اوکانو)
بازیکنان تیم فوتبال سپاهان: عباس محمدی، هادی عقیلی، محسن بنگر، سعید بیات (حسین کاظمی)، جابا مجیری، محرم نوید کیا، عبدالوهاب ابوالهیل، محسن حمیدی (حسین پاپی)، ابراهیم لوینیان، احسان حاج صفی و عماد رضا (محمود کریمی)

سپاهان اصفهان از فتح لیگ قهرمانان آسیا بازماند

تیم فوتبال سپاهان اصفهان با شکست برابر اوراوردز ژاپن در دیدار پایانی لیگ قهرمانان آسیا، از کسب جام قهرمانی بازماند.
دیدار برگشت از مرحله پایانی لیگ قهرمانان فوتبال آسیا در سایتاما بین تیم های اوراوردز ژاپن و سپاهان ایران برگزار شد و در پایان نماینده ژاپن با پیروزی ۲ بر صفر عنوان قهرمانی را به دست آورد.
ناگای در دقیقه ۲۲ و یوکی آبه در دقیقه ۷۰ گل های اوراوردز را به ثمر رساندند.
دیدار رفت دو تیم در اصفهان با تساوی یک بر یک خاتمه یافته بود.
نماینده ایران در این دیدار بازی خوبی از خود به نمایش گذاشت؛ اما حریف



اشکان دژاگه: می خواهیم برای تیم ملی آلمان بازی کنیم

اشکان دژاگه، بازیکن ایرانی تیم ولفسبورگ و تیم زیر ۲۱ ساله ها در گفت و گویی با نشریه اشپورت بیلد، گفت که با یاد خداوند بازی‌هایش را انجام می‌دهد.
بازیکن ایرانی تیم ولفسبورگ گفت: قبل از هر مسابقه از خداوند مدد می‌گیرم و بازی خود را شروع می‌کنم.
دژاگه در خصوص حرکت اخیرش مبنی بر عدم انجام سفر به رژیم اشغالگر قدس همراه تیم ملی زیر ۲۱ ساله های آلمان، گفت: در این قضیه متوجه خیلی از نکات شدم. از جمله دیدم که چقدر خوب فلیکس ماگات، مربی باشگاهی ام از من حمایت کرد؛ حتی متوجه شدم که تیمم چقدر خوب از من حمایت کرد. این نشانه‌ها برایم بسیار ارزشمند است.
وی ادامه داد: اگر دیده شد که در هفته های اخیر در ولفسبورگ نمایش خوبی داشتم، یکی هم به این خاطر بود که خواستم پاسخ این حمایت ها را بدهم؛ اینکه در زمین حرفم را بزنم.
دژاگه درباره مسئله ریشه‌های ایرانی‌اش اظهار داشت: پنجاه درصد خودم را ایرانی می‌دانم و پنجاه درصدم را آلمانی. در رده ملی، تصمیم دارم برای آلمان بازی کنم و برای این منظور تلاش کنم.





info@persianweekly.co.uk

محرومیت جهانی فدراسیون بولینگ و بلیارد ایران

فدراسیون جهانی و کنفدراسیون بولینگ و بلیارد آسیا، ایران را به دلیل وجود اختلافات داخلی، از حضور در رقابت‌های جهانی محروم کردند. برای حضور در مسابقات قهرمانی اسنوکر آسیا در پاکستان، ۳ بازیکن از ایران معرفی شدند و اسامی آنها وارد جدول شد. به علاوه، ۴ داور نیز برای قضاوت ثبت نام کردند؛ اما در آخرین لحظات از اعزام این ۳ ورزشکار جلوگیری شد؛ به طوری که میزبان در جدول قرعه کشی دچار مشکل شد. وی افزود: به داوران نیز توصیه شد به دلیل امنیتی راهی این پیکارها نشوند؛ اما با توجه به انعکاس نامناسب این اتفاق در کنفدراسیون آسیا، با توصیه های من، داوران ترغیب به شرکت در مسابقات شدند. وی اضافه کرد: در رقابت‌های قهرمانی زیر ۲۱ سال اسنوکر جهان در گوی هند نیز سه بازیکن پسر ثبت نام کردند که پس از قرعه کشی بدون اطلاع قبلی، فدراسیون از شرکت آنها جلوگیری کرد؛ اما دو دختر شرکت کننده که با هزینه شخصی راهی شده بودند، امتیازات ۶ و ۷ را به دست آوردند که فدراسیون به پاس این موفقیت، از اعزام آنها به مسابقات آسیایی ماکائو جلوگیری کرد و کاروان ورزشی ایران را از کسب دو مدال محروم ساخت. نایب رئیس فدراسیون بولینگ و بلیارد عنوان کرد: برای



حضور در آسیایی داخل سالن ماکائو، شعبانی فرد (سرپرست موقت فدراسیون) در نامه ای خطاب به جوزف لو (مسئول برگزاری مسابقات بلیارد) در تاریخ دوم فوریه ۲۰۰۷، اسامی ۱۹ داور بین المللی را با عنوان داوران با تجربه در رشته های ایت بال، ناین بال، بلیارد و اسنوکر معرفی کرد. این در حالی بود که تنها یک سهمیه برای هر کشور در نظر گرفته شده بود. شعبانی فرد در پاسخ به اینکه چرا ۱۹ داور معرفی کرده، گفته بود که انتخاب را به خود کنفدراسیون می‌گذارد تا در داخل ایران شبهه‌ای به وجود نیاید. برای همین هم رونوشتی از این نامه را به سید محبوب، دبیرکل کنفدراسیون ارسال کرد. اما کنفدراسیون آسیا و مسولین برگزاری مسابقات، پس از بررسی های خود، دو داور (مهری نصراله و کی‌نژاد) را انتخاب کردند. کی‌نژاد خاطر نشان کرد: حدود یک ماه قبل از آغاز مسابقات و پس از اعلام اسامی داوران، سرپرست فدراسیون در نامه ای به دبیر کنفدراسیون تلویحا آنها را متهم کرد که بدون هماهنگی با ایران، این داوران را انتخاب کرده‌اند. این نامه انعکاس بسیار نامطلوبی داشت و باعث شد دبیر کنفدراسیون با ارسال نامه ای تند، با ارائه تصویر نامه مورخ دوم فوریه ۲۰۰۷، خواستار توضیح رسمی شود.

شعبانی فرد در ۲۶ سپتامبر نامه ای سراسر عذرخواهی و با اعلام اینکه قصد متهم کردن کنفدراسیون را نداشته و تنها به دلیل وجود برخی مشکلات داخلی و ترجمه غلط نامه کنفدراسیون از سوی مترجم ایرانی این مشکلات به وجود آمده، خواهان خاتمه یافتن این موضوع شد. ولی ظاهراً فراموش کاری سرپرست فدراسیون باعث شد که پس از یک ماه، باز حضور من و نصراله در ماکائو غیر قانونی اعلام شود. به جای آنکه از حضور دو ایرانی؛ به خصوص قضاوت در مرحله فینال استقبال شود، سعی شد با تخریب ما، شکست های پی در پی و حضور ناموفق ملی پوشان کمرنگ جلوه شود. در نتیجه بروز چنین مشکلاتی، فدراسیون جهانی و کنفدراسیون آسیا تصمیم به تعلیق فدراسیون داشتند که با رایزنی های ما از این امر جلوگیری شد و تنها حضور ایران در مسابقات جهانی اسنوکر در تایلند که اواخر ماه جاری برگزار خواهد شد، تا زمان حل مشکلات داخلی و انتخاب رئیس فدراسیون و اصلاح اساسنامه برای بازیکنان و داوران و هیئت های نمایندگی، ممنوع اعلام شد. احمد کی نژاد عنوان کرد: فدراسیون در خصوص اطلاع رسانی نتایج، شفاف عمل نمی‌کند؛ به طوری که در ماکائو به دروغ اعلام شد که رقابت‌های ناین بال به علت عدم حضور داور برگزار نشد و به این ترتیب سعی شد تا بر شکست ۱۱ بر ۸ دو بازیکن ایرانی مقیم آلمان و حذف آنها سرپوش گذاشته شود. وی افزود: در جریان اعزام تیم دو نفره هادی کیوان و مهدی راستی به این ملازی که از سوی روابط عمومی فدراسیون، جهانی معرفی شده بود، ۷ ایرانی به دلیل آزاد بودن این رقابت‌ها با پرداخت ۱۰۰ دلار شرکت کردند. با این معطلات و نبود مدیریت مشخص و عدم شفاف‌سازی، همواره ورزش ایران از ۶۶ مدال بولینگ و بلیارد محروم خواهد ماند.

شرکت حمل و نقل بین المللی

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا

تخفیف ویژه برای ارسال کالا به ایران

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage* Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves



020 8451 00 22

فیروز کریمی: به دستور فیفا هم به اهواز بر نمی‌گردم

فیروز کریمی پس از پایان جلسه کمیته انضباطی در جمع خبرنگاران اظهار داشت: مشکل خانوادگی دارم و نمی‌توانم به اهواز بازگردم، حتی اگر همین امروز فیفا و رئیس آن به من دستور بازگشت بدهند، از انجام این کار سر باز می‌زنم. وی گفت: چهار سال در این تیم کار کردم و خون دل خورده ام. تیمی ساختم که تمامی اهالی فوتبال از آن تعریف می‌کنند. کریمی در خصوص دیدار استقلال تهران و راه آهن تصریح کرد: این مسابقه را از طریق تلویزیون تماشا کردم و به ورزشگاه نرفتم. استقلال می‌توانست بیشتر از ۲ گل بزند؛ اما به دلیل استرس و شرایط جدول در نیمه دوم ضعیف ظاهر شد. البته هر چه نگاه کردم حجازی را در آنجا ندیدم. کریمی با اشاره به مشکل خانوادگی‌اش تأیید کرد: مردم اهواز را دوست دارم و ۴ سال برای استقلال اهواز زحمت کشیدیم؛ اما به خاطر سلامت خانواده‌ام دیگر نمی‌توانم در این تیم حضور داشته باشم. اگر روزی بخواهم در تیمی شهرستانی مربیگری کنم، بی شک آن تیم استقلال اهواز خواهد بود. وی افزود: امروز به گونه‌ای صحبت کردم که حرف هایم به هیچ کس برنخورد. این مسئله فشار روانی زیادی بر من وارد کرد.

شفیع‌زاده: فتح‌اله‌زاده را مجبور به عذرخواهی می‌کنیم

مدیرعامل استقلال اهواز گفت: حقانیت خود را اثبات می‌کنیم تا فتح‌اله زاده از ما عذرخواهی کند. وی پیش از رفتن به جلسه عنوان کرد: یک کامیون و وکیل به حمایت از باشگاه به فدراسیون خواهد آمد. شهرام شفیع‌زاده پس از پایان جلسه کمیته انضباطی اظهار داشت: با استقلال تهران مشکلی نداریم. برای اثبات حقانیت استقلال اهواز به کمیته انضباطی آمدم. کاری می‌کنیم که علی‌فتح‌اله زاده از ما عذرخواهی کند. وی افزود: استقلال تهران حاشیه داشت؛ اما استقلال اهواز هیچ گونه حاشیه‌ای نداشت. اینگونه ما را به حاشیه بردند. هواداران استقلال تهران باید باهوش باشند تا تیم آنها را به حاشیه نبرند. مدیرعامل استقلال اهواز با اشاره به قرارداد فیروز کریمی با این باشگاه، عنوان کرد: این مربی با ما قرارداد دارد. اینکه چه



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



کیبورد فارسی ویژه iGoogle ساخته شد

~	x	!	@	#	\$	%	^	&	*	()	{	}	[-	+
~	+	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=			
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	{	}	[]			
q	w	e	r	t	y	u	i	o	p	{	}	[]			
A	S	D	F	G	H	J	K	L	:	"	"					
a	s	d	f	g	h	j	k	l	:	"	"					
Z	X	C	V	B	N	M	<	>	<	>	?	?				
z	x	c	v	b	n	m	<	>	<	>	?	?				

کارشناس نرم افزار گوگل از ارائه ابزاری برای کاربران فارسی زبان خبر داد که ویژه سرویس iGoogle ساخته شده است و قادر است صفحه کلید (کیبورد) فارسی را برای کاربران فارسی زبان در محیط iGoogle فراهم آورد.

مهندس رضا بهروز که در بخش نخست مطلب ارسال خود از کار گروهی و هماهنگی بسیار هدفمند کارمندان شاغل در گوگل سخن گفته است، موفقیت خود در ساخت این ابزار را منوط به استفاده ۲۰ درصد از وقت آزاد خود برای توسعه پروژه های شخصی در محیط کار گوگل دانسته است. گفتنی است که گوگل به کارمندان خود اجازه میدهد که ۲۰ درصد از وقت اداری شان را بر روی پروژه های دلخواه صرف کنند. مهندس بهروز در ادامه می گوید: "من تمام سعی خود را کردم که از ۲۰ درصد وقت آزاد خود بهترین استفاده را ببرم. چند هفته پیش با خبر شدم که تیم مهندسی ما در هند موفق شده است که تعدادی صفحه کلید - نمایشی برای زبان های مختلف کشور هند تهیه کند. من فارسی صحبت می کنم و تصور کردم که ساخت یک ابزار مشابه برای خودم و هم زبانهای مفید خواهد بود."

سپس به مهندس Raghunath شخصی که کیبوردهای زبان های هندی را ساخته بود ایمیل فرستادم تا درباره ساخت گدجت های مربوطه و مشابه فارسی آن اطلاعات بیشتری بدست آورم. وی من را با کد ها هدایت کرد و پس از یک هفته فعالیت، ((گدجت صفحه کلید فارسی)) نیز در دسترس شما می باشد. گفتنی است که ایرانیان شناخته شده ای از جمله دکتر ترانه رضوی (پزشک گوگل) و امید کردستانی مدیرعامل مالی و فروش گوگل از دیگر کارمندان ایرانی شاغل در کمپانی گوگل هستند که مطالبی را در وبلاگ رسمی گوگل به تحریر درآورده اند.

معرفی ۱۰ فناوری برتر سال ۲۰۰۷

مجله آمریکایی Popular Mechanics مکانیک های مردمی بیش از یک قرن است که در دنیای علم و فناوری به اکتشاف می پردازد. این مجله اولین شماره خود را در ۱۱ ژانویه ۱۹۰۲ منتشر کرد.

این مجله اسمال با شعار «ایده های بزرگ برای یک دنیای بهتر»، جایزه موسسه Breakthrough Awards را به ۱۰ فناوری برتر سال ۲۰۰۷ اعطا کرد. در جایگاه نخست ۱۰ فناوری برتر «آی فن» ایل جای گرفته که با ارائه یک صفحه نمایشگر عریض با عملکرد لمس صفحه، یک دیوار جنگی در بخش تلفن های همراه ایجاد کرده است.

در رتبه دوم رایانه میزی و شگفت انگیز «سطح» (Surface)، محصول مایکروسافت ایستاده است. این رایانه بزرگ که شبیه به یک میز پذیرایی است، این امکان را به چندین کاربر می دهد که تنها با لمس صفحه نمایشگر به طور همزمان تصاویر و پرونده های الکترونیکی خود را مرور و دستکاری کنند. سامسونگ با حافظه فلاش SSD رتبه سوم را به دست آورد که این حافظه فلاش در حال حاضر تا ۶۴ گیگابایت ظرفیت دارد. این حافظه در آینده می تواند برای ذخیره و بازخوانی اطلاعات در حافظه با حداکثر سرعت، جایگزین دیسک های سخت شود.

جایگاه چهارم مربوط به شرکت «ال جی» است که «ابر پخش کننده اشعه آبی» (Super Blue Player) را تولید کرده است. این محصول هم توانایی خواندن دیسک های با اشعه آبی را دارد و هم قادر است HD-DVD را بخواند. همچنین پروژه زیستی «زونبو» (Zonbu) که یک رایانه شخصی بسیار سازگار با محیط زیست و ابزاری ایده آل برای جست و جو روی وب است، در جایگاه پنجم قرار دارد. این رایانه تنها ۹۹ دلار قیمت دارد و از سیستم عامل LINUX استفاده می کند.

همچنین رایانه ویژه خودروی «فورد سینک» (Ford Sync) در رتبه ششم طبقه بندی این مجله قرار گرفت. این رایانه می تواند با تمام ابزارهای قابل حمل ارتباط برقرار کند و پیام های متنی را برای راننده بخواند. در بخش خودرو سازی نیز، موتورهای دوگانه سوز الکتریکی شرکت های جنرال موتور، BMW و بنز در رتبه هفتم این طبقه بندی جای گرفتند. این موتورها تنها ۲۵ درصد از سوخت فسیلی موتورهای عادی را مصرف می کنند.

میز و اکتشی شرکت «نینتندو» که Wii Fit نام دارد، با استفاده از وزن و وضع بازیکن بازی های ویدئویی امکان صدور مجوز نشستن در مقابل کنسول بازی را می دهد.



حافظه داخلی ۱۲۸ مگابایتی که قابلیت ارتقا تا دو گیگابایت را دارد، از امکانات این مدل از نوکیا است که در کنار وزن ۱۱۵ گرمی و تنوع رنگ مشکی و قرمز باعث توجه مخاطبان به این مدل شده است. اما W9۵۰ به رغم داشتن دوربین توانسته طی چند هفته گذشته به عنوان یکی از پرفروش ترین گوشی های سونی اریکسون محسوب شود. حافظه ۴ گیگابایتی، ضخامت کم، مرورگر صفحات وب و بازی های سه بعدی از جمله فاکتورهایی است که باعث اقبال این گوشی در بازار شده است. اما از سوی دیگر از آنجا که این گوشی فاقد دوربین است، بسیاری از فروشندگان معتقدند، کاربرانی که دارای مشاغل خاص هستند و نمی توانند در محل کار خود از گوشی های دوربین دار استفاده کنند، طی چند هفته گذشته توجه بیشتری به این گوشی داشته اند. W9۵۰ به صفحه نمایش لمسی و قلمی مجهز است که کار جست و جو را آسان می کند و با سیستم تشخیص دست خط نیز سازگار است.

همچنین الیاف پلاستیکی با عنوان Dow Chemical که می تواند در ساخت مواد عایق، جایگزین الیاف شیشه ای شود و اره برقی محصول شرکت هیتاچی که تا ۶۰ درصد لرزش اره های معمولی در آن کاهش یافته است در رتبه های بعدی قرار گرفتند.

افزایش سرمایه گذاری میکروسافت در تجارت آنلاین

استیو بالمر CEO شرکت مایکروسافت که پس از بیلگیتس نفر دوم و همه کاره این شرکت محسوب می شود، روز ۵ شنبه اعلام کرد این شرکت قصد دارد بر روی ارائه خدمات آنلاین تجاری سرمایه گذاری بیشتری نماید تا از رقبای خود عقب نماند.

به گفته وی بخش اعظم این سرمایه گذاری در حوزه جستجو صورت می گیرد تا فعالان دنیای تجارت بتوانند سریعتر راه های برای برطرف کردن نیازهایشان پیدا کنند. گفتنی است اگر چه نرم افزارهای ساخت مایکروسافت رایانه های شخصی را فتح کرده، اما این شرکت در زمینه فعالیت های آنلاین از رقبایش عقب افتاده است. مایکروسافت در حاشیه معرفی امکانات جدید سرویس آنلاین Windows Live این اظهارات را بر زبان آورد.

پرفروش ترین گوشی های هفته گذشته



هفته گذشته دو گوشی ۷۰۰ نوکیا و W9۵۰ سونی اریکسون به عنوان پرفروش ترین گوشی های بازار تهران از سوی فروشندگان معرفی شدند. Music Editon ۷۰۰ با گارانتی متفرقه به قیمت ۲۸۵ هزار تومان و W9۵۰ نیز به بهای ۲۴۰ هزار تومان در اختیار کاربران قرار گرفته است. پخش موسیقی و ویدئو، دوربین ۲ مگاپیکسلی، سیستم عامل سیمبین،

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید
بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633
079 8416 6054 - 079 0466 0856



PERSIAN NIGHT 2007 SUNDAY 25TH NOV

YAS
TM GROUP
FARINAZ (ENTEGHAM)

REVEAL
BLASH
FARID
KAMRAN
SHAHRIAR
SHAHRYAN
SANI
OMID

DJ KAVEH DJ SHAHRAM DJ SAMI DJ AMIN DJ G DJ ADEL
DJ IMRAN DJ VOICE DJ MOJGAN DJ KASH DJ SHERVIN

ستاره های دنیا یک شب یک جا در کنار هم
لندن برای بار دوم ستاره باران میشود
محل فروش بلیط مغازه های معتبر ایرانی

با همراهی **BOBY S**

همراه با تلویزیون تیش، جوه و رادیو **BBC**

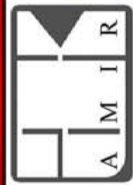
@ MINISTRY OF SOUND
103 Gaunt Street London
SE1 6DP

VIP TABLE: Avilabale

TICKET IN ADVANCE :£20(MORE ON DOORS)
07999479252, 07943433395

DOORS-OPEN 8:00PM-3:00AM
WWW.LONDONGHERTIES.CO

LONDON GHERTIES





info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری

خویش را با کسانی که برای شما افسردگی به ارمغان می آورند به حداقل برسانید، کسانی که اکثراً محبت‌های دریافتی را بدون پاسخ می گذارند و یا کسانی که دائماً از شما انتقاد می کنند.

صداقت سخنان چنین افرادی را مورد ارزیابی قرار دهید تا ببینید که میزان حقایق موجود در سخنانشان تا چه حد بر اساس ارتباطی مثبت و خوش بینانه است. اگر کسانی شما را تحت فشار روانی قرار می دهند صریحاً از آنها بخواهید شما را رها نمایند.

- مثبت فکر کنید

سعی کنید از حداکثر توانایی هایتان استفاده کنید و به قدرت خویش اتکا کنید. علائق شخصی تان را با مطالعه و گذراندن کلاسها توسعه دهید.

علائق جدید را امتحان کنید و شکست هایتان را به کار گیرید. همه ما بخشی از اوقاتمان را از دست داده ایم اما افراد موفق از شکست هایشان درس آموخته اند و مغلوب شکست شان نشده اند.

اگر شما توانایی هایتان را به خوبی توسعه دهید و نقش مثبتی داشته باشید واقعا قادر به تغییر موقعیت های منفی به موقعیت های مثبت خواهید بود.

- ورزش ورزش ورزش

یک رژیم غذایی مناسب و قدری فعالیت بدنی روزانه، اعم از اینکه پیاده روی آرام باشد یا کار بیرون، فشار و اضطراب را تخفیف می دهد و روحیه را شاداب نگه می دارد.

ورزش و تمرینات بدنی، افراد را از احساس برتری طلبی و رهایی و توانایی های سرکوب شده ذهن را ترقی می دهد. همین امر منجر به جلوگیری از افسردگی می شود. برای اشخاص متفاوت ورزشهای مناسب آنها وجود دارد.

تمرینات کششی و یوگا برای تخفیف فشار بسیار مناسبند. بعضی تمرینات نی تواند به رفع عصبانیت کمک کنند. البته ورزش بیرون از منزل فواید مضاعفی دارد، نور آفتاب در بهبود روحیه و تخفیف افسردگی کمک موثری محسوب می شود.

- بخشی از اوقاتتان را تنها بگذارید.

لذت از جمع دوستان و تنهایی دو بخش از زندگی اند که برای تقویت روحیه بسیار مهم اند. برای معنا بخشیدن و ایجاد شور در زندگی به دیگران کاملاً مشروط به وجود دیگران باشد. علاوه بر گذراندن ۲۰ دقیقه در حمام، گوش دادن به موسیقی یا خروج از منزل به قصد لذت بردن از طبیعت، زمانی برای لذت بردن از تنهایی خویش صرف کنید.

چنانچه این امر را سخت یافتید ممکن است با توسل به اجتماع از مشارکت در موضوعات مهم دوری کنید.

- به دیگران کمک کنید و اجازه دهید دیگران به شما کمک کنند.

وقتی مشکلاتتان طاقت فرسا به نظر می رسد نشان دهید که کمک دیگران می تواند اضطراب و دلواپسی شما را بر طرف کند، بنابراین مشکلاتتان را کاملاً در منظر دیگران قرار دهید. کمک بلا عوض در مسائل اجتماعی یا کمک به دوستان نیز می تواند به سود شما تمام شود.

اگر در مقابل کمکی که دریافت کرده اید به همان میزان به دیگران مساعدت نمایید دامنه مناسبی از دوستان و اقوامی را بسط داده اید که شریک اوقات خوش شمایند و مدد کاران زمان تنگی و سختی تان.

- ارتباط و مراودات

با روشی روشن و در عین حال همراه با آرامش و متانت، احساساتتان را به خانواده، دوستان بیان کنید و با دقت کامل به جواب آن ها گوش فرا دهید. هرگز خود را تحت فشاری که ناشی از عدم بیان احساساتتان است قرار ندهید. چرا که این فشار، انفجار ناگهانی در پی خواهد داشت و دیگران بدون کوشش و تلاشی شما را خواهند شناخت. عصبانیتی را که باعث پریشانی و دانستن نقاط ضعف شما می شود کنترل کنید. هرگز اجازه ندهید دیگران ذهن شما را بخوانند.

- موقع احتیاج، کمک بطلبید

افرادی را پیدا کنید که هنگام مشکلات بتوانند با آنها مشورت کنید. چنانچه پس از مشورت با دوستانتان و خانواده، مشکلاتتان همچنان طاقت فرسا جلوه می نماید و احساس عدم آرامش می کنید، با مشاورینی صحبت کنید که خواهان کمک و یاری به شمایند. اگر احساس عدم امنیت، نگرانی یا ناراحتی و پریشانی می کنید فوراً از یک مشاور متخصص کمک بطلبید.

ده کلید برای تقویت روحیه

- خود را بشناسید
امروزه پیشنهاد سقراط که در قرن پنجم قبل از میلاد که در آن متنی بر خودشناسی ارایه شد به قوت خود پا برجاست.

اهداف احساسات و محدودیت های خویش را بشناسید و با آرامش با آنها برخورد نمایید. خواه از طریق مطالعه، خواه از طریق اندیشیدن و تفکر، سعی کنید بعضی راه های که باعث شناخت شما از خودتان و اینکه چه چیزهایی شما را خوشحال می کند پیدا کنید.

چنانچه به این توصیه عمل کنید، بهتر قادر به کنترل زندگی و مشکلات پیش روی خود خواهید بود.

- به خودتان ارزش بدهید و به خود اعتماد داشته باشید.

ممکن است سخت به نظر برسد اما سعی کنید رفتارتان گویای این باشد که از خودتان مواظبت می کنید.

حتی اگر همیشه احساس عدم اطمینان می کنید، برخورد و رفتار مثبت را به ندای اطراف هدیه دهید. برخورد مردم با شما متأثر از رفتار و پوشش شماست.

بنابراین خود ارزشی و خود اعتمادی را به نمایش بگذارید تا احترام را برای شما به ارمغان آورد.

- بیش از حد توانتان کار نکنید

همه ما با سخت کوشی، خواهان تامین امنیت و رفاه خانواده مان هستیم، اما مهم این است که تعدل را در زندگی حفظ کنیم.

معمولاً آن چه از نظر مالی دنبال می کنیم با آن چه که تحقق می یابد یکسان نیست. اگر برای شما تامین معاش مهمتر از صرف وقت با عزیزان یا لذت بردن از زندگی است، بهتر است در تعیین اولویت ها بازنگری کنید.

سعی کنید برقراری تعادل را از کسی که بین زندگی شغلی و خانوادگی اش این توازن را ایجاد کرده بیاموزید یا اینکه با خانواده یا دوستانتان راج به تاثیرات شغلی تان بر روی آن ها صحبت کنید.

- از افراد منفی دوری کنید

از ارتباط مسموم که در شما احساس ناراحتی، عصبانیت یا نا امنی می کند اجتناب کنید. ممکن است سخت به نظر آید اما ارتباط



املت گوجه فرنگی با تن



مواد لازم:
پیاز رنده شده نرم=۱ عدد بزرگ
تخم مرغ زده شده=۵ عدد
روغن مایع=۲ قاشق غذاخوری
گوجه فرنگی رنده شده نرم=۲ عدد
جعفری ریز شده=۴/۱ لیوان
تن ماهی بدون روغن=۱ قوطی ریز شده
نمک=۱ قاشق چایخوری
ادویه مخلوط=کمی
فلفل قرمز=کمی
آرد=۲ قاشق غذاخوری
بیکینگ پودر=۱ قاشق مرباخوری
سیر کوبیده شده=۱ عدد

طرز تهیه:

گوجه فرنگی و پیاز و جعفری را با هم مخلوط کرده، نمک و ادویه و سیر را به آن اضافه کرده و خوب هم می زنیم. تخم مرغ زده شده و روغن را به مواد اضافه کرده و با همزن دستی هم می زنیم. سپس تن ماهی را به مواد اضافه کرده، خوب هم می زنیم. در آخر آرد و بیکینگ پودر را اضافه کرده و مواد را هم می زنیم. سینی مخصوص فر را با یک قاشق غذاخوری کره چرب کرده و مواد را داخل سینی ریخته و به مدت ۲۰ دقیقه با حرارت ۱۶۰ درجه سانتیگراد در فر می گذاریم تا زمانی که سطح املت طلایی رنگ شود.

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



پیدایش چاقو و چنگال

از اولین اختراعات بشر چاقو سنگی بود قاشق هم خیلی قدمت دارد و تاریخ آن به دوران باستان می رسد. هزاران سال از مصرف چاقو و قاشق می گذشت ، ولی هنوز کسی به فکرش نرسیده بود تا چنگال را اختراع کند. مردم معمولاً چاقو را همه جا با خود حمل می کردند مثلاً به کمر می بستند یا اینکه توی چکمه جای می دادند. بنابراین طبیعی بود که وقتی گوشت پخته را سر میز آورده می شد، آقای سرمیز چاقویش را در می آورد و هر چقدر می خواست می برید و با دستش آنرا می خورد.

کشور ترکیه و کشورهای اروپای شرقی قبل از اروپای غربی شروع به استفاده از چنگال کردند دقیقاً معلوم نیست که چه مدتی آسیایی ها از چنگال استفاده می کردند ولی چیزی که معلوم است این است که تا سال ۱۰۰۰ میلادی هم این مد به ایتالیا راه نیافت و بعد از این تاریخ بود که ابتدا به ایتالیا و بعد هم به انگلستان رسید در واقع انگلیسیها که به سیاحت ایتالیایی قرون وسطی رفته بودند، از دیدن مردانی که گوشتها را با سلیقه تمام به سر چنگالها به نیزه کشیده بودند، شگفت زده شدند. هانری هشتم پادشاه انگلستان، اولین کسی بود که این رسم ایتالیاییها را تقلید کرد وی صاحب سه عدد چنگال بود که از میان آنها یکی را انتخاب می کرد، دخترش ملکه الیزابت اول یک مجموعه جالب از انواع چنگال داشت ولی تا سال هزار و هفتصد بیشتر مردم در سر میز غذا فقط از چاقو و چنگال استفاده می کردند .

ارتباط با دیگران



تعدادی از عقاید برای ارتباط برقرار کردن با دیگران عنوان می شود. این پند و اندرزها برای همه ما مفید و موثر است و ارزش تکرار شدن را دارند. خود را در هر یک از موارد زیر را امتحان کنید و تشخیص دهید که وضعیتان به چه صورت است و تا چه حد موفق هستید. -اسامی را از یاد نبرید. نام افراد برایشان خیلی مهم است . فراموش کردن اسم آنها باعث می شود فکر کنند برایتان ارزشی ندارند و علاقه ای به آنها ندارند. - آرام باشید و اجازه بدهید دیگران در کنار شما احساس آرامش و راحتی کنند. سعی کنید جوی ایجاد نکنید که دور و بر شما بودن را مشکل کند . هیچ کس دوست ندارد ، با کسی که ناراحت و معذب است ارتباط داشته باشد.

- سعی کنید خونسرد باشید . اجازه ندهید چیزهای کوچک و ناچیز شما را آزار دهند. - خودخواه نباشید و هرگز وانمود نکنید که همه چیز می دانید . تلاش کنید تا از اطرافیان چیزهایی یاد بگیرید ، و برای عقاید دیگران ارزش قائل شوید. - سعی کنید فردی جالب و جذاب باشید، دیگران را تحت تاثیر قرار دهید و محرک آنها باشید. از خود فردی بسازید که دیگران دوست دارند، دور و بر او باشند. - خشن یا خشک نباشید. یاد بگیرید چگونه مهربان ، خیر خواه و مودب باشید. - صلح جو و صلح طلب باشید. غم و اندوه را از بین ببرید. از صمیم قلب سعی کنید هر گونه سوء تفاهمی را بر طرف کنید. - از اشتباهات دیگران بگذرید و سعی کنید دیگران را دوست داشته باشید و آنقدر تمرین کنید تا به صورت عادی و صبیعی در آید. - به دیگران کمک کنید تا پیشرفت کنند. تشویق و حمایتشان کنید به آنها تبریک بگویید و بگذارید بدانند چرا از آنها تقدیر می کنید. - نیروی معنوی را در خود گسترش دهید تا به دیگران هم نیروی مثبت منتقل نمایید. سعی کنید با هر کسی که روبرو می شوید این نیروی مثبت را با او شریک شوید. آیا در تمام این موارد موفق بوده اید؟

خاصیت دماغ آدم برفی (هویج)

هویج از جمله سبزیجات بسیار مفید است که از بروز سرطانها جلوگیری می کند. ماده مؤثر موجود در هویج بتاکاروتن است و پیتامین A به شمار می آید در واقع انواعی از آنتی اکسیدانها است که تاثیر آنها بر انواع بیماریها به اثبات رسیده است. این ماده ترکیبی نارنجی رنگ است که در سبزیها و میوههای زرد تا نارنجی و برگ سبز تیره وجود دارد. بر اساس نتایج یک تحقیق زنانی که در رژیم غذایی خود حداقل یک بار در روز از هویج، اسفناج، کلم بروکلی و کاهو استفاده می کنند ۷۳ درصد کمتر احتمال ابتلا به سرطان رحم را دارند.

هویج همچنین برای تقویت سیستم دفاع طبیعی بدن بسیار مفید است و بدن را بر ضد عفونت های ویروسی و باکتریایی تقویت می کند. هویج فیبر زیادی دارد و به خصوص برای افرادی که از رژیم های لاغری استفاده می کنند و کسانی که چربی های خون بالایی دارند کلسترول- تری گلیسرید- LDL بسیار نافع بوده و قادر به تعدیل فاکتورهای خونی ذکر شده است به شرطی که روزانه ۱ عدد هویج خام خورده شود. بهترین چاشنی برای هویج قدری روغن زیتون است که به آن چند قطره آلبیمو اضافه کرده باشند. از دیگر سرطانهایی که بتاکاروتن یا هویج نقش چشمگیری در عدم ابتلا به آن بازی می کند سرطان ریه است و حتی اگر مبتلا شده باشید در کاهش سرعت پیشرفت آن و طولانی کردن مدت زنده ماندن شخص مبتلا اثرات شگرفی دارد.

حتی اگر حداقل هفته ای دو بار فقط ۱ عدد هویج متوسط خام خورده شود، ممکن است احتمال مبتلا شدن به سرطان ریه ۶۰ درصد کاهش یابد و اگر بیش از یک بار در هفته یک پیمانه بروکلی خام خورده شود تا ۷۰ درصد احتمال ابتلا به سرطان ریه کاهش می یابد.

سرطان دیگر، سرطان حلقوم است، چون این سرطان بیشتر به اشخاصی که سیگار می کشند یا می کشیده اند حمله می کند، بنابراین می توان به آن به عنوان سرطان سیگاریها اشاره کرد. بتاکاروتن موجود در هویج نقش بسیار مؤثری در جلوگیری از ابتلا به این بیماری دارد. این رژیم فقط برای اشخاصی مفید است که سیگار را ترک کرده اند، زیرا افرادی که سیگار را ترک نکرده و به سیگار کشیدن ادامه می دهند، هر قدر مواد سرشار از B کاروتن بخورند، تأثیری برای جلوگیری از سرطان آنها نخواهد داشت.

FOOD STATION

FOOD STATION

رستوران به همراه نان داغ و کباب داغ



طعم واقعی غذای ایرانی یاد آور خاطرات شیرین

در قلب ایلینگ

0208 566 2953



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

تست روانشناسی هفته

تصور کنید که در یک شب سرد و توفانی به تنهایی در حال رانندگی هستید. از کنار یک ایستگاه اتوبوس رد می‌شوید و ۳ نفر را در آنجا منتظر اتوبوس می‌بینید:

- ۱- یک پیرزن که از سرما در حال جان دادن است.
- ۲- یک دوست قدیمی که یکبار جان شما را نجات داده است.
- ۳- مرد (یا زن) رویایی خود.

با فرض این که ماشین شما فقط جا برای سوار کردن یک نفر داشته باشد، کدامیک را سوار می‌کنید

تفسیر تست روانشناسی شماره ۱ پیش

تفسیر تست شماره ۱ پیش:
پاسخ های شما به چهار سوال تست شماره ۱ پیش، بطور نسبی توضیحات زیر را در بر دارند.
پاسخ سوال اول: مرکز قلب شماست و در سفر زندگی به شما کمک می‌کند.
پاسخ سوال دوم: نیروی حیاتی است که شما را از مشکلات می‌رهاند. همان انرژی‌ای است که برای غلبه بر موانع و مشکلات، به کار می‌گیرید.
پاسخ سوال سوم: کسی در زندگی شماست که راهنما، معلم، مشاور و دوست شماست.
پاسخ سوال چهارم: چگونگی توصیف شما از آینده است. نتیجه‌ای است که به اعتقاد شما نهایتاً به دست می‌آید

خیال‌بافی نشانه های خوش یمنی و بدیمنی

بعضی از نشانه هایی که امروزه به آن ها خرافات می گوئیم از دوران قدیم به زمان ما منتقل شده است. تعبیر نشانه ها از طریق خدایان، تخصص کاهن ها و سایر پیشگویان بود. اما بخشی از اطلاعات آن ها به فرهنگ عامه وارد شد. نشانه ها و تعبیر بدیمنی و خوش یمنی می توانند به میزان قابل توجهی از کشوری به کشور دیگر فرق داشته باشد و حتی معنای کاملاً برعکسی پیدا کنند ساده ترین مثال احتمالاً همان گربه سیاه است که اگر از کنار شما بگذرد در انگلستان نشانه خوش یمنی است اما در سایر کشورهای اروپایی و در آمریکا بدیمن به شمار می آورد.
نشانه های خوش یمنی
ث خفاش ها در تاریک و روشن هوا پرواز کنند
ث یک کندوی زنبور عسل به شما هدیه شود
ث یک پرنده سینه سرخ به خانه شما پرواز کند
ث پرواز سفید

ث شبدر چهارپر
ث شنیدن آواز جیرجیرک
ث سوزاندن ناخن های چیده شده
ث کوتاه کردن مو در هنگام چیده شده
ث کوتاه کردن مو در هنگام وقوع توفان
ث پیدا کردن یک سنجاق سر و آویزان کردن آن بر قلاب
ث دیدن یک بار یونجه خشک
ث نگاه به ماه نو از روی شانه راست
ث برداشتن ناخنی که رو به شماسست
ث برداشتن مدادی که در خیابان پیدا کرده اید
ث نگهداری یک قطعه صدف در جیب حمل پای خرگوش
ث نوشیدنی در هنگام تعارف یک تکه نان
ث شکستن شیشه بی رنگی غیر از آینه
ث برخورد با یک گوسفند
ث خوابیده به سمت جنوب
ث دیدن یک کفشدوزک
ث سگ غریبی که شما را تا خانه دنبال کند
ث پشت و رو پوشیدن لباس زنانه
ث غلاف نخورد، ۹ دانه نخورد داشته باشد
ث نعل اسب
ث برداشتن سوزن از زمین به باغ
ث به دام انداختن دو موش در یک تله
ث سه بار عطسه قبل از صبحانه
ث برخورد با یک دودکش پاک کن
ث نشانه های بدیمنی
ث خالی کردن خاکستر پس از فرا رسیدن تاریکی و شب
ث خفاش وارد خانه شود
ث گذاشتن کلاه بر روی تختخواب
ث جغد سه بار هوهو کند
ث آواز خواندن پیش از صبحانه
ث قرض دادن، قرض گرفتن یا سوزاندن جارو و راه رفتن در زیر باران
ث خوابیدن بر روی ملافه های اتو نشده
ث ریختن شبدر پنج پر

ث به خانه آوردن تخم مرغ پس از تاریکی
ث کوتاه کردن ناخن ها در روز جمعه
ث افتادن دستکش
ث به خانه آوردن شکوفه گل یاس
ث نگاه کردن به ماه نو از روی شانه چپ
ث بیرون بردن هر چیزی از خانه در اولین روز سال نو
ث پراهای طاووس
ث در آوردن حلقه ازدواج از انگشت
ث خروس در هنگام شب بخواند
ث تعمیر و وصله کردن لباس، در زمانی که آن را به تن دارید
ث به پا کردن کفش بر روی صندلی یا میز افتادن چتر
ث دیدن جغد در هنگام روز
ث نگه داشتن سرپایی هایتان بر روی یک قفسه
ث در بالای سرتان
ث گذاشتن چتر بر روی میز
ث برخورد با یک خرگوش در جاده
ث بنفشه خارج از فصل خود گل دهد
ث دیدن خوک بلافاصله پس از ازدواج
ث برخورد با یک گورکن
ث دکه به طور اشتباهی در جادکمه ای دیگر بسته شود.
ث باز کردن چتر در خانه
ث نشستن بر روی میز بدون اینکه یک پا را روی زمین گذاشته باشید.
ث کشتن جیرجیرک
ث تابلویی به زمین بیفتد
ث شکستن شیشه در زمان تعارف یک تکه نان
ث پشت و رو پوشیدن بلوز مردانه
ث هنگام بیرون آمدن از تخت اول با پای چپ بیرون بیاید
ث سه پروانه با هم دیگر باشند
ث گل های سفید و قرمز مثل هم دیگر چیده و تزیین شده باشند

- صبح کردن با گروه برای به تفاهم رسیدن در حالی که می توان با نمایند آن گروه به تنهایی صحبت کرد و به تفاهم رسید.

- ادامه دادن صحبت هایی که به نتیجه خاصی منجر نمی شوند.

- نداشتن برنامه کاری روزانه.

- دخالت در کارهای فنی در حالی که آگاهی فنی لازم را ندارید.

- خسته بودن و استرس داشتن.

- نا توانی در "نه" گفتن.

- میز و محیط کاری شلوغ داشتن.

شما با کمی دقت به مواردی که در بالا به آنها اشاره شد بسادگی خواهید دید که به چه سادگی می توانید نکات بالا را مدیریت کنید. اگر دقت کنید بسیاری از موارد مطرح شده، خود از جمله کلید هایی برای رفع مشکلات دیگر می باشند، بعنوان مثال تلفن برای ایجاد ارتباط سریع راه دور می باشد، ورود افراد به اتاق شما یا برگزاری جلسات عموماً برای هماهنگی انجام کارها می باشد و ... که به دلیل عدم استفاده صحیح نه تنها کمکی در حل مشکلات ما نخواهند کرد بلکه خود برای ما مشکل جدیدی خواهند آفرید.

برخی دیگر از موارد ذکر شده به ضعف برنامه ریزی و توانایی های شخصی خودمان برمی گردد، مانند عدم توانایی "نه" گفتن، نداشتن برنامه کاری، محیط کاری شلوغ و کثیف، ناتوانی در به نتیجه رساندن بحث ها و ... که همه و همه به محدودیت توانایی ما برمی گردد.
راه حل بسیار ساده می باشد، از یکطرف باید توانایی های خود را بشناسیم و در حد خودمان از توانایی هایمان استفاده کنیم و از طرف دیگر باید در رودرپایستی را کنار بگذاریم. باید تمرین کنیم که "نه" بگویم، وارد هر کاری نشویم، اگر سرگرم انجام کار مهمی هستیم تلفن های غیر ضروری را جواب ندهیم یا افراد متفرقه را به حضور نپذیریم و
مشاهده می کنید که موضوع آنقدرها هم پیچیده یا دشوار نیست و شما با کمی سعی و اراده خواهید توانست بهترین استفاده را از وقت خود بکنید.



دزدان زمان

بسیاری از ما پس از پایان روز با نگاه مختصری که به فعالیت های روزانه خود می اندازیم مشاهده می کنیم که علیرغم گذراندن ساعت ها، کار خاصی انجام نداده ایم. اصطلاح نه چندان درستی که بنام مدیریت زمان جا افتاده به ما یاد می دهد که چگونه بهترین استفاده را از وقت و زندگی خود بعمل آوریم. چرا این اصطلاح خیلی درست نیست؟ زیرا زمان متغیری نیست که قابل مدیریت باشد بلکه این ما هستیم که باید رفتارهای روزانه خود را مدیریت کنیم.

در هر صورت برای مدیریت بهتر فعالیت ها در طول روز باید نسبت به آنها شناخت کامل داشته باشیم، همانطور که یک مربی تیم فوتبال برای مدیریت تیم خود باید نسبت به افراد تیم و بسیاری موارد دیگر شناخت حاصل کند. یکی از قسمت هایی که باید از آن شناخت کافی داشته باشیم، مواردی است که باعث اتلاف وقت ما طی روز می شود. با شناخت از آنها می توانیم آنها را از فعالیت روزانه حذف و یا به گونه ای مدیریت کنیم که کمترین وقت را از ما بگیرند.

به مسائل زیر دقت کنید، بسیار از مدیران به آنها "دزدان زمان" می گویند:

- تلفن هایی که بصورت وقفه (Interruption) در حین انجام کار به شما زده می شود.
- افرادی که بصورت وقفه در حین انجام کار وارد معرکه می شوند و کار شما را متوقف می کنند.
- جلسات غیر ضروری.
- کارهایی که می توانید به دیگران محول کنید ولی با کمال تعجب اینکار را نمی کنید.
- شک و دو دلی در اتخاذ تصمیم و ایجاد یک مشغولیت ذهنی برای اینکار.
- تمام نکردن کارها بصورت کامل و سر و کله زدن با تعداد زیادی کار نا تمام.

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی دانشجوی
داوطلب جهت تهیه گزارش استقبال می کند



info@persianweekly.co.uk

سوپر و قنادی یاس بیر منگهام

مژده مژده مژده

اولین سوپر مارکت ایرانی در بیر منگهام

مطابق با استانداردهای انگلستان ما تنها به فروش نمی اندیشیم، کیفیت و سرویس ما را از دوستان خود جویا شوید و همچنان (مفتخریم که سرویس خود را الگویی برای دیگران قرار داده ایم).

بزودی نانوایی یاس با انواع نان تازه در محل سوپر و قنادی یاس افتتاح می شود.

برای اولین بار در بیر منگهام میوه و سبزیجات ایرانی در میوه فروشی یاس به هم میهنان گرامی عرضه خواهد شد.
دوستان گرامی، ما قیمت های خود را با کمترین قیمت ها در بیر منگهام مطابقت می دهیم.
تفاوت را در سوپر و قنادی یاس احساس نمایید.

Tel.Fax:0121-565 0100

S8 Cape Hill, Smethwick, Birmingham, B66 4PB

WWW.SUPERYAAS.CO.UK



info@persianweekly.co.uk

اگر دوست ندارید فب نفوانید!!!

منظورش بی کلاسی بود...



سلام..

اول از همه یکی از شما خانمهای مهربون سر این سر دبیر ما داد بکشید... تلفنش: ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰

همین الان زنگ بزنی و بگی چرا هفته پیش حرفهای من را سانسور کرده بود... بهش میگم چرا... میگه خب بدجور بر علیه آقایون نوشته بودی... البته این حرفهایی که سانسور شده بود واقعا آقایون را دستشون را رو کرده بود... بدجور حرص آقایون در میومد ولی ما خانمها داغ دلما تاز میشد...

واقعا خیلی بده آدم دختر باشه ایرونی هم باشه. اصلا بدبختی از این بیشتر وجود نداره. (تریپ افسردگی حاد) اینکه مجبور باشی وقتی می ری بیرون سرتو با زاویه ای بیش از ۹۰ درجه پایین نگه داری و جایی جز نوک کفشاتو نگاه نکنی که مبادا بعضی ها برات حرف در بیارن سخت نیست؟ دختر بودن سخته. خیلی هم سخته و از اون هم سختتر ایرونی بودن. خیلی دل می خواد که آدم حالا سختیش به کنار با با آدم آرتروز گردن می گیری.

ما دخترهای ایرانی از خانه تکان نمیخوریم ولی این خانمهای ایرانی میشین پشت سر ما حرف میزنن... طرف را شما ۲ سال هست ندیدید ولی ماشالله انقدر پشت سر شما حرف زده که نگو...

ما دخترهای ایرانی بد بختیم... تا وقتی چه هستیم خانه کسی نمیتونیم شب بمونیم... خانه عمه و عمو و خاله نمیتونیم بخوابیم... چون آنها پسر دارن!!! وقتی هم که بزرگتر میشیم و دانشگاه میریم... باید حتما تا ۸ شب خانه باشیم... مادر و پدرها که فکر نمیکنن ما تا ۶ کلاس داریم و ممکنه بعدش بخواهیم با بچه ها فلان Assignment را انجام بدیم... و دیگه از راه نمیکم که ۲ ساعت هم تو اتوبوس باید باشیم تا به خانه برسیم... (اگه با قطار از دانشگاه برگردیم باید ۲ ساعت دعوا بشونیم که خرج بابا زیاد شده)

موقع دانشگاه اسم پسر میاریم میگن زوده بابا... ولش کن... شوهر چیه... بعد که دانشگاه تمام میشه... ترشیده میشیم... شوهر هم که نمیتیم... ماشالله مردهای ایرانی انقدر مهربانن که ما را اصلا به چشم ملک نگاه نمیکنن و ما را مانند یک عروسک می پروارندن... خیلی چیزها هست که دختر ایرونی ازش محرومه... خیلی کارها هست که به دختر ایرونی نمی تونه بکنه. خیلی حرفها هست که اگه دختر ایرونی بزنه بهش میگن جلف.

مشکل دخترهای ایرونی تو نقاط مختلف فرق میکنه. تو شهرهای بزرگ به نسبت مشکلات کمتره. خیلی از آزادی هایی که دختر ایرونی های شهر های کوچیک ندارن، شهرهای بزرگتر دارن. خیلی از کارهایی که دخترهای ایرونی تو شهر های کوچیک نمی تونن بکنن، اونا می تونن بکنن. مثلا اگه تو یک شهر کوچیک زندگی می کنی و فقط ۲ تا خانواده ایرانی اونجا هست... اون موقع با همکلاسیهای خارجی ات هم بری بیرون... برات حرف در میانن که فلانی خارجی شده یا فلان روز با پسر سیاه دیدمش...

اینجاست که دیگه مشکل میشه ۳ تا. دختر بودن، ایرونی بودن، اهل یک شهر کوچیک انگلستان بودن. اونوقت دیگه صبر عیوب باید داشته باشی تا شرایط را تحمل کنی... و من این حرف را از تجربه خودم میگم... و در همچنین شرایطی زندگی کردن واقعا از زندگی در ایران سخت تره!

مگه به دختر ایرونی از زندگی چی می خواد. وقتی کوچیکترین آزادی هاش برایش ممنوعه. چرا ما دخترها باید با ترس حرف خودمان را به حتی به پدر خودمان بزنینم... البته حرف من را اشتباه نگیرید... حرمت بین پدر و فرزند حتما باید همیشه باشه... ولی چه خوب همیشه کسی مادر و پدر خودش را نزدیکترین دوست خودش بدونه و اینکه مادر و پدر از حرفهای شنیده و درد و دلها سوء استفاده نکنند.

درسته که با اومدن اینترنت و تکنولوژی های پیشرفته و انواع وسایل ارتباطی و ماهواره و ... چشم و گوش دختر های ایرونی باز شده و دیگه حاضر نیستن زیر بار عقاید کلثوم ننه ای برن اما هنوز خیلی از مردها و پسرها و آدمهای ایرونی سعی میکنند خودشونو بزنین به اون راه و حقایق نادیده بگیرن.

دیگه دختر ایرونی، دختر ساده و بی اطلاع سابق نیست که هر چی آقا جون و ننه جونش بکن بگه چشم.

دختر ایرونی سرکش شده. دختر ایرونی اون سختی هایی را که بالا بهش اشاره کردم قبول نداره.

دختر ایرونی می خواد که آزاد باشه. دختر ایرونی دوست داره تو کوچه و خیابون و اجتماع سرشو بالا بگیره و راه بره.

دیگه دختر ایرونی میره دانشگاه.

دختر ایرونی دیگه از پسرهای ایرونی نمی ترسه.

دختر ایرونی دیگه موقع صحبت با به پسر صورتش از

خجالت سرخ نمیشه.

دختر ایرونی حقشو از زندگی نا خواسته اش می خواد. دیگه دوره بعضی عقاید داره تویم میشه.

دختر ایرونی می خواد ثابت کنه جز زن بودن و جنسیتش خیلی چیزهای دیگه هم برای عرضه داره.

دیگه دختر ایرونی ملک نیست که مالک انحصاری داشته باشه.

دختر ایرونی همه جور کتاب می خونه. تو همه جور سایتی سرک میکشه. همه شبکه های ماهواره ای را می بینه. با همه جور آدم تو همه جای دنیا چت میکنه.

دختر ایرونی می دونه که به عنوان یه انسان چه حقوقی داره. دیگه هم حاضر نیست از حق خودش بگذره.

دختر ایرونی هر جا که باشه حرفشو میزنه.

دختر ایرونی با اینکه آزادی هاشو خیلی دوست داره ولی حاضر هم نمیشه آزادی کسی را به خاطر خودش سلب کنه.

دختر ایرونی با وجود اینکه رو عقایدش محکم می ایسته و قبولشون داره به افکار دیگران هم کمال احترام را میداره.

دختر ایرونی می دونه اگه غیر از این باشه اون هم میشه یکی از کلثوم ننه های پرویز.

دختر ایرونی باید آزاد باشه.

دختر ایرونی باید در حالی که آزادی داره با وقار باشه.

دختر ایرونی باید حجب و حیا داشته باشه.

و اما و اما... و اما... و اما... و اما... و اما... و اما... و اما...

و اما امروز می خوام در مورد نحوه برخورد مردم صحبت کنم. نمی دونه حالا میشه گفت برخورد یا نه ولی تو این هفته ۲-۳ تا مورد تو جاهای ایرانی دیدم که واقعا حال از این جور آدمها به هم خورد.

اولین چیز تبلیغی بود که تو همین روزنامه خودمون دیدم و راستش را بخواین به سر دبیر زنگ زدم و شکایت کردم و گفتم که این آدم هیچ حقی نداشته که بنویسه جوادها را راه نمیده.

اولا اینکه جواد اسم هست و با این تبلیغ به کسانی که اسمشون جواد هست توهین کرده. این آدم شعور و فهم تبلیغات را نداره و فقط و فقط ادعاش میشه...

اگر منظورش بی کلاسی هست... به نظر من ۷۰ درصد آدمهای دور و بر خود این شخص همراه با خودش جواد هستن... اگه می گی نه به نگاهی به دورو بر خودتون بندها. به لباس پوشیدن ها، به حرف زدن ها، می بینی که جواد از سر و کول دور و برهای خودت داره می باره... اگه از این حرف زدن های من ناراحت شدی پس تو چه حقی به خودت می دی که به عقاید دیگران بی احترامی کنی و ممکنه عقاید آنها از نگاه تو مزخرف باشه و حتی از نگاه تو من یک جواد زشت باشم... صد بار شنیدیم که میگی گارسون های فلان رستوران جوادن... سؤال اینه مگه خودت اولین کارت گارسونی توی اون رستوران نبود؟ مگه اون رستوران نبود که به تو کمک می کرد زندگی ات را بچرخونی و به قول خودت نیاز شدید به کار داشتی و بچه های همان رستوران دوستهای صمیمی تو بودن در سخت ترین شرایط زندگی ات...

ولی تا اقامت گرفتی و رفتی زیر پوشش دولت و دانشجو شدی... دیگه احساس با کلاسی می کنی؟ اون کسی که هنوز جواب نداره و داره تمام روز را کار میکنه تا بتونه اجاره هفتگی اش را در بیاره را جواد می دونی؟؟؟

البته امیدوارم اشتباه برداشت نکنید. به نظر من ارزش و احترام یک آدم جواد به همان اندازه یک آدم غیر جواده. هر کسی حق داره هر جور سلیقه ای داشته باشه. بحثه بهتر و بدتر نیست. فقط مهم اینه که به ارزشها و عقاید و سلیقه های دیگران احترام بگذاری. برای تو ممکنه که شلوارت شل باشه با کلاسی هست ولی تا حالا تو قشر باکلاس لندن دیدی کسی شلوارش داره از پاش می افته؟؟ دیدی نوه ملکه انگلستان لباس مدل تو بپوشه... تازه عار و بی کلاسی هم می دونن... خلاصه که متأسف شدم و امیدوارم که تو هم به خودت بیای و اگر هم می خوای آدمهای لات را راه ندی بهتره که مانند برنامه گزاران دیگر بنویس "برنامه گذار در انتخاب مهمانان آزاد است" و اینطور می توانی آدمهای لات و کسانی که به فکر تو جواد و خز هستند را راه ندی!

مورد بعدی در مورد یکی دیگر از مهمانی های لندن هست که ستارگان لندن را در زیر یک سقف جمع کرده... چه خوب میشد... کسانی مثل آقای امید جلیلی هم به جمع ما می پیوستند...

این برنامه که تبلیغش بیرون اومد خیلی از دوستان به من زنگ زدند و گفتند که تو چرا نیستی... همان حرفی که به آنها زدم. من فعلا مجردی بازنشسته هستم... و فعلا زندگی من آوا است و تمام وقتم را هم برای این بیزنس بزارم کم هست... ایشالله وقتی کمی رشد کرد کار خودم را دوبار شروع میکنم... راستی یادتون نره تلویزیون آوا هم داره میاد... آوا اینجا... آوا اینجا... آوا همه جا!!!

در ضمن خیلی دیگر از دوستان هنرمند لندن دیگر هم هستند مثل آقای میکائیل، آقای ناصر کندازی، کوروش، سامان، بابک روزبه و ... و... مثل خودم... و تلویزیون ایران... که به شرکت در این مهمانی دعوت شدند ولی متأسفانه راضی به شرکت در این برنامه نشدند... پس به تمامی اونهایی که نشستند و بیکارند و پشت هنرمندهای ما حرف میزنند تاکید می کنم که جز وقت تلف کردن خودشون کاری از پیش نخواهند برد و به جای این حرفها به خودشون برس که هنوز همان جایی هستند که از ۲ سال پیش بودن!!!

راستی این هفته خیلی مشتری داشتیم که متأسفانه گول شیادان را خوردن و متأسفانه من هنوز نمیدونم چطور مردم راحت اعتماد می کنند به هر کسی... یک نکته مهم را به یاد داشته باشید... پول پیش خانه را فقط به وکیل معتبر باید بدهید و نه کس دیگه... و کسی که وام خانه شما را برای شما جور می کند فقط حق گرفتن خرج خودش را دارد و تمامی مبالغ دیگر باید از طریق وکیل باشد.

خدمات تصویر برداری و مجالس

عکاسی مدل - فیلمبرداری
مراسم شما با بهترین کیفیت

078 6509 4370



info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

جوانی هستم 35 ساله خواهان آشنایی با یک دختر در لندن می باشم
لطفا با ایمیل من تماس بگیرید
farhad_danesh2007@yahoo.co.uk

doos daram ba pesari biyene 33-36ashena shavam.
khoshtip&tidy bashe.sakene kodom mahal hast
moheme.
my e-mail is :pari66@hotmail.co.uk

به دنبال دختر خاتمی مهربان و صادق جهت آشنایی و دوستی. مهدی 24
ساله - منچستر 07864110956

پسری 37 ساله تحصیل کرده و شاغل مایل به آشنایی با دختر خاتم ایرانی
تحصیل کرده جهت دوستی.
M_112006@yahoo.co.uk

به دنبال دختر خاتمی ایرانی جهت دوستی و آشنایی
07919002476 matio

آگهی های دوست یابی و پیام های
مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمایید

هفته نامه پرشین از همکاری
تعداد محدودی بازاریاب
مطبوعاتی
آشنا به زبان انگلیسی و فارسی
استقبال می کند
برای اطلاعات بیشتر با شماره
تلفن های
۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰
۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷
تماس حاصل نمایید.

با تشکر از تمامی
دوستانی که ما را
در توزیع این هفته
نامه یاری می کنند،
بدینوسیله لیست مراکز
توزیع هفته نامه پرشین
را برای شما خوانندگان
عزیز اعلام می کنیم.

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس
سوپر ایرانی کویینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی غسل ۱
قنادی غسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران سراب
رستوران پارسیان
رستوران زعفران
مدرسه اوستا
Super Dejla
Turkish Super
Market, Way to say
|Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING
و شهرستانهای:
Birmingham, :
Glasgow, Leeds, Liverpool
, Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton

خدمات ساختمانی، مسکونی و تجاری

تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای
انگلستان با ضمانت کامل طراحی داخلی با
نظارت مهندسين مجرب لوله کشی، برقکاری،
نجاری، نقاشی، کاشیکاری و آجرکاری ...

079 4862 5919

جوانی دارای certificate modeldirect
آماده هر گونه همکاری جهت مدل شدن در
کارهای تبلیغاتی و hairdresser به صورت part
time می باشد.

حسین ۰۷۵۱۷۰۷۴۶۲۰

استخدام

Staff با اجازه کار برای رستوران ایرانی در
منطقه Swiss Cottage و Hammersmith

079 8674 4477

به چند نفر فروشنده و
راننده van

برای همکاری در مارکت نیازمندیم.

07759512443

فروش اتومبیل کرایسلر
بعلت مسافرت
با تخفیف ویژه
۴۰۰۰ پوند زیر قیمت واقعی
Chrysler Grand Vouger
Seater Limited XS CRD 7
- Black - 2006 - Auto -
First Owner - Fully Serv-
ice DVD Navigation -
Lather

07969993789

استخدام منشی

مسلط به زبان انگلیسی و عربی آشنا
به کامپیوتر در منطقه ویمبلی

۰۲۰۸۹۴۰۲۶۰۰
۰۷۸۸۰۵۵۵۴۹۷



Contemporart Persian Restaurant

پارسیان رستورانی کاملاً متفاوت



نان داغ و کباب داغ



Tel: 020 8830 0772

(حلال)

228 High Road, Willesden, London NW10 2NX



با بار آشنا

Afghanistan & Tajikistan

مکروریان های کابل

آذر آهنگر

نزدیک به نوزده سال از بیرون شدن قشون سرخ شوروی و پایان حضور عملی این کشور در افغانستان می گذرد، اما تاسیسات و ساختمان هایی که از سوی این کشور در افغانستان ساخته شد، چه آنهایی که قبل از حمله به افغانستان و چه آنهایی که در جریان تقریباً ده سال حضور شوروی سابق در این کشور احداث شدند، هنوز به شکل گسترده ای مورد استفاده افغان ها قرار دارد.

از این جمله یکی مکروریان ها (مجمع های مسکونی) است که در نواحی غربی شهر کابل موقعیت دارد که کار ساختمان نخستین بلاک های آن در اوایل دهه پنجاه آغاز شد.

کارگران روسی که در افغانستان مستقر بودند در نخستین بلاک های مکروریان ها اقامت داشتند. پس از ورود قشون سرخ به افغانستان در سال ۱۳۵۸ خورشیدی کار ساخت و ساز این بلاک ها ادامه یافت و کارمندان دولتی در افغانستان فرصت یافتند آپارتمان های این بلاک ها را به شکل قرضه خریداری کنند.

مقدار پولی که کارمندان دولتی در بدل خریداری یک آپارتمان از این بلاک ها به شکل ماهیانه می پرداختند، خیلی کم بود و این قرضه تا ده ها سال دوام می کرد و بنا بر این هر مامور دولتی قادر بود صاحب یکی از این آپارتمان ها باشد، ولی البته که در بیشتر موارد برای خریداری این آپارتمان ها، به شناخت کافی با مقامات و "واسطه معتبر" نیاز بود.

با این همه، حداقل این خوبی را داشت که تا حدودی برای ماموران و کارمندان دولتی زمینه خریداری یک سرپناه از سوی دولت با قیمت خیلی ارزان فراهم بود؛ نه مانند حالا که درصد چشمگیری از ماموران دولتی حدود پنجاه دلار در ماه حقوق می گیرند و توانایی پرداخت این کرایه گزاف را ندارند.

اما کسانی که در همان اوایل موفق به خریداری یک آپارتمان از مکروریان ها

شدند، حالا در وضعیت نسبتاً بهتر اقتصادی قرار دارند، چون این روزها هر آپارتمان در مکروریان های کابل، با توجه به ویژگی هایی که دارد، از صد دلار آمریکایی تا ششصد دلار در ماه به کرایه داده می شود.

این آپارتمان ها از دو اتاق تا پنج اتاق دارد و هم اکنون هزاران خانواده را در خود جا داده است. حتی افرادی هستند که با سرمایه گذاری روی این آپارتمان ها، یکی دو تا و یا هم گاهی سه آپارتمان خریداری می کنند، بعد هر کدام را به کرایه می دهند و شاید خود با یک چهارم از پولی که از بابت کرایه این آپارتمان ها دریافت می کنند، در منطقه دیگری یک خانه کرایه می کنند.

این شیوه ای است که زحمت خیلی کم و درآمد کافی دارد.

برای خانواده های افغان که ظرف سال های گذشته به دلیل جنگ های افغانستان در بیرون از این کشور بسر برده اند و حالا یکی یکی دوباره راهی افغانستان می شوند، شاید بهترین گزینه زندگی کردن در مکروریان ها باشد؛ البته برای آثانی که خانه های شخصی در دیگر نقاط کابل نداشته باشند.



چون این بلاک ها، از نظر وضعیت ظاهری و تا حدودی سرسبزی و پاکی، در موقعیت نسبتاً بهتری قرار دارد و برای خانواده هایی که درآمد خوب دارند و می توانند از عهده پرداخت مثلاً چهار صد دلار در ماه برآیند، محل مناسبی است.

البته یاد پنج - شش سال پیش مکروریان ها را هم باید همینجا تازه کرد؛ روزگاری که در شماری از آپارتمانهای این بلاک ها، خانواده ها گاو و گوسفند نگهداری می کردند.

در سال های حاکمیت گروه طالبان بر کابل، افرادی از مناطق مختلف افغانستان به این شهر آمده و در مکروریان ها مستقر شده بودند که در محلات اصلی شان مثلاً گاوداری می کرده اند و از همین راه نان می خوردند. با فراهم شدن زمینه سفر به کابل و اقامت در مکروریان ها، این حیوانات را با خود آورده و در اتاق های کوچک یک نفری و دو نفری آپارتمان، از آنها نگهداری می کردند.

آدم می تواند تصور کند که بوی ناشی از نگهداری این حیوانات، در اتاق های کوچک و در بسته یک آپارتمان، می تواند چه وضعیتی را به وجود بیاورد.

مکروریان های کابل، سرگذشت طولانی و عجیبی داشته است.

به یاد می آورم که در روزهای حاکمیت طالبان بر کابل، شماری از افراد - گاهی به امر طالبان و گاهی اختیاری - بالکانی های آپارتمان های خود را با استفاده از خشت و گل، کاملاً پوشانده بودند و شماری دیگر هم شیشه های آپارتمان خود را از داخل، با رنگ سیاه و یا سفید، رنگ کرده بودند تا زنان و دخترانی که در داخل آپارتمان هستند، به بیرونی ها معلوم نشوند.

سایر خانه های کابل که در احاطه دیوارهای بلند قرار دارد، برای طالبان پذیرفتنی بود، چون زنان و دختران در داخل این خانه ها، از چشم مردانی که از خیابان ها می گذشتند پنهان بودند اما این موضوع در بلاک های مکروریان ها که بدون هیچ احاطه ای ساخته شده اند، قابل قبول نبود و ساکنان آن به شکلی مجبور بودند داخل خانه های خود را از دید بیرون پنهان کنند.

اما حالا دوباره شیشه های آپارتمان ها از "رنگ های طالبی" پاک شده و دیگر نیازی نیست که بالکانی ها خشت کاری شوند.

دکان ها و مغازه های لوکس نیز در این منطقه از شهر کابل در حال افزایش است. تازگی ها، پارک ها و محلات تفریحی نیز اینجا و آنجا ساخته می شود که نزدیک های شام و یا هم بعد از نان شب، از حضور خانواده ها و یا گروه گروه از پسران جوان پر می شود که برای هواخوری و گشت زنی می آیند. مکروریان ها دارند دوباره آرام آرام زنده می شوند.

*مکروریان اصطلاح روسی برای مجتمع های مسکونی است که به همین صورت به فرهنگ افغان راه پیدا کرده است.

بود که امروزها در بین اهالی چنین اندیشه ها پهن شده است که «اروس ها برای از یاد مسلمانان برآوردن قرآن، الفبای عربی را بر هم داده و الفبای خودشان را در شرق جاری می کنند.» ۲ به نظر ما در این زمینه تخمین ها و فرضیه های دیگری هم امکان پذیر است.

به طوری که می دانیم تا امروز در بعضی دایره های ایدئولوژیک و سیاسی ممالک غرب عقیده ای مروج است که گویا سبب عقب ماندگی کشورهای مسلمان شرق دین مبین اسلام و خط عربی می باشد. بنابراین وقتی که در اتحاد شوروی انقلاب ندنی عملی می شد و تصمیم بر آن بود که سطح سواد و فرهنگ و علم و فنون جمهوری های آسیای بلند برداشته شود، شاید در دستگاه عالی حزبی و دولتی مفکوره بالا تاثر داشته است مثلاً رفیق ناصراف، کمیسر معارف خلق جمهوری سوسیالیستی شوروی تاجیکستان در مقاله خود «به دشمنان الفبای نو ضربت سخت می دهیم» - تاجیکستان سرخ، شماره ۱۱۹، ۲۵ می سال ۱۹۲۳) چنین گفته بود: «حروفات عربی را که سبب اسیری و به تاریکی ماندن عامه محنتکشان است، از بین خودمان دور کنیم و از بیخ کنده پرتابیم، اما در بین ملیت های آسیای میانه پخش شدن این اندیشه، به نظر ما، باید سبب های دیگر داشته باشد از جمله:

مسلم است که در ابتدا در بین تاجیکان میلغان این اندیشه کم بودند و بر عکس این جنبش در بین تاتارهای روسیه و ترک زبانان آسیای میانه و قفقاز هواداران زیاد داشت به طوری که گفتیم به تقلید دولت ترکیه که بر اثر اصلاحات راهبر حرکت ملی بورژوازی ترکیه و نخستین پرزیدنت این کشور، مصطفی کمال پاشا معروف به کمال آتاترک (-۱۹۳۸ ۱۸۸۰) به سوی تحولات مادی و مدنی به شیوه اروپایی ها گام بر می داشت اقوام و قبایل ترک نژاد آسیای میانه، خصوصاً جوانان و سواد کم شمار ازبک این اقدام ترکیه را کمال «خردمندی» راه درست قبول کرده در فکر تغییر الفبای عربی افتادند.

چنین شیفتگی و «هم آوازی گرم و جوشان» باید انگیزه های عمیق تری هم داشته باشد به گمان ما، اقوام ترک نژاد اسلامیت و الفبای عربی را ترتیب و تنظیم شده توسط تاجیکان و زبان فارسی دری قبول کرده و در مطابق گردانی آن به زبان خود زحمت نکشیده بودند، بنابراین رسم الخط برای آنها بیگانه به حساب می رفت گذشته از آن دانشمندان و شاعران و نویسندگان عصرهای میانه از هر قوم و نژادی که بودند، آثار خود را به عربی و یا زبان فارسی دری می نوشتند از این رو گذشتن به الفبای لاتینی برای ترک زبانان خوف قطع رابطه با فرهنگ گذشته را نداشت آن مقدار کم آثار که به زبانی ملی آنها از گذشته باقیمانده بود در اندک مدت ممکن بود که به الفبای دیگر برگردانده شود ولی تبدیل الفبا برای تاجیکان عواقب سنگینی در پی داشت.

اول اینکه تاجیکان چنان خدمت بزرگی را که برای انتشار و انکشاف دین مبین اسلام انجام دادند به همان اندازه نسبت به الفبای عربی را به صوتیات و نورم های صرفی و نحوی زبان خود مطابق ساخته، برای آوازه های خاص زبان مطابق خود ساخته، برای آوازه های خاص زبان فارسی دری که در الفبای عربی موجود نبودند حرف های مخصوص ساختند انواع گوناگون خط، از قبیل شکسته، ریحانی و غیره که رسم الخط عربی امروز به آنها می نازد به وجود آوردند خلاصه آن را به کلی هضم و از خود کردند.

تغییر الفبا در تاجیکستان

در اواخر دهه ۱۹۲۰ و اوایل دهه ۱۹۳۰ در تاریخ زبان تاجیکی حوادثی به وقوع پیوست که بحث و مناظره پیرامون سود و زیان آنها تا به امروز همچنان ادامه دارد. این حوادث عبارت بود از تبدیل الفبا سنتی تاجیکان (عربی) به لاتین، تهیه و تنظیم املائی نو، تعیین چگونگی زبان ادبی، تاجیکی افزایش نقش مطبوعات و ترجمه، تأثیر زبان روسی و امثال آن. باید گفت که این رویدادها و سیاست فرهنگی که در آن سالها عمل گردید و قرار و تصمیمات رسمی که در این زمینه پذیرفته شد، در رشد و تکامل منبعده زبان حاضر تاجیک و تشکل بخش اصطلاح گزینی آن نقش بغایت مهم و گاه حل کننده بازی کرده اند.

محققان زبان شناس به خوبی آگهاند که جنبش تغییر الفبای عربی در آغاز قرن ۲۰، در بسیاری از کشورهای شرقی، از جمله قفقاز و آسیای میانه و حتی ایران دامن گسترده بود. مخصوصاً پس از تبدیل الفبای عربی به لاتینی در ترکیه که در مرز آسیا و اروپا قرار داشت و نسبت به سایر کشورهای شرقی پیشتر با ممالک غرب و معاف و مدنیت جدی تماس حاصل کرده بود، این جنبش قوت بیشتر گرفت در نتیجه بعد از انقلاب اکتبر از سال ۱۹۲۲ جمهور آذربایجان، تاتارهای روسیه و کمی دیرتر اکثریت جمهوری های آسیای میانه نیز به الفبای لاتینی گذشتند. به طور رسمی، هدف اساسی تغییر الفبا در آن بود که «...در بین عامه محنتکشان ملیت های جمهوری سوسیالیستی شوروی تاجیکستان که پیش از این خط و سواد عربی داشتند یا عموماً سواد نداشتند الفبای نو لاتینانیده (لاتینی شده) را همچون سلاح پرقوت انقلاب مدنی جاری و مستحکم نماید و به همین واسطه در مدت های کوتاه ترین، بلند برداشتن درجه دانش مدنی عامه محنتکشان و همراه کردن شدن آنها با مدنیت سوسیالیستی تأمین نماید.» در مورد انگیزه و عواقب تغییر الفبای سنتی تاجیکان (عربی) در ادبیات اندیشه های گوناگون بیان شده است که از دایره موضوع بحث ما خارجند ولی دلایلی که در آن سال ها و بعد آن بیشتر معمول گشته، قابل یادآوری است؛ پیروان این اندیشه برآنند که شوراهای یا مونیست ها با تغییر الفبا

می خواستند ملیت های مسلمان تحت تسلط خود را از فرهنگ البته از دین گذشته خویش جدا کرده، ایده و ایده آل های سوسیالیسم را بدین وسیله آسان تر به آنها تحمیل کنند. مثلاً مجله «راهبر دانش» در آن سال ها نوشته

صفرعلی میرزا

سفره مشکل گشا

شیر برنج، غذایی است سنتی در بسیاری از کشورهای منطقه، که از شیر و برنج درست می شود و به شکل های گوناگون سر سفره چیده می شود. آرایش آن متفاوت است و در برخی از کشورها آن را با شکر، شیره انگور و زعفران و دارچین می آمیزند و رنگ آمیزی می کنند.

در تاجیکستان روی شیربرنج روغن کره می گذارند. این غذای زود هضم را به سالمندان، بچه ها و بیماران نیز می دهند. شیر برنج دارای سفیده (پروتئین) های زیاد است که گفته می شود ماهیچه های بدن را قوی می کند، و برای مغز سر و اعضای گوارشی انسان سودمند است.

در مناطق رشت و ختلان تاجیکستان به این غذا احترام خاصی می گذارند زیرا آن را مقدس و غذای پیغمبر می دانند.

در اکثر مناطق تاجیکستان وقتی که عروس را به خانه داماد می آورند، تعدادی از نزدیکان عروس، مثل خواهر، خاله، عمه و زن دایی، مادر بزرگ و زن برادر او را همراهی می کنند. برای این نزدیکان و بستگان عروس در خانه داماد هفت نوع غذا می پزند و اولین غذایی که برای عروس و خویشاوندانش می آورند، شیر برنج است.

یادم هست، وقتی که ۷-۸ سال داشتم، همراه مادرم به عروسی یکی از خویشاوندانمان رفتیم. وقتی که بشقاب شیر برنج را آوردند، همه بزرگسالان از جا بلند شدند. من هم بدون هیچ اطلاعی همراه دیگران از جا بلند شدم. فکر کردم شاید برای احترام مادر داماد که بشقاب شیر برنج را آورده بود، از جا بر خاستند اما تعجب کردم که چرا این بار بلند شدند، چون قبلاً چند دفعه برای خوش آمدید گفتن و پذیرایی وارد اتاق شده بود.

وقتی که مادر داماد دوباره وارد اتاق شد، من از جایم بلند شدم، اما دیدم هیچ کس بجز من از جایش بلند نشده بود و مادرم هم با تعجب به من نگاه می کند.

من به جایم نشستم و از مادرم پرسیدم که چرا دفعه قبلی برای احترام مادر داماد از جا بلند شدند و این دفعه کسی از جا تکان نخورد. مادرم تبسمی کرد و گفت که اهل مجلس نه به خاطر وارد شدن مادر داماد، بلکه به خاطر احترام به شیر برنج از جا بلند شدند.

از آن روز به بعد بارها در جنوب کشور شاهد آن شدم که در عروسی ها و جشن ها هر وقت شیر برنج می آورند، همه از جا بلند می شوند.

امروزها در مراسم مذهبی از قبیل بی بی سه شنبگی و مشکل گشا همیشه شیربرنج درست می کنند. این مراسم خاص زنان است که زنان دور سفره می نشینند و ملا باجی (که زن است و او را بی بی یا بی بی آتون می گویند) دعا می خواند.

بی بی سه شنبه گی را در روزهای سه شنبه و مشکل گشا را معمولاً در روزهای چهارشنبه برگزار می کنند. هر زنی که در این مراسم شرکت می کند برای طلب حاجت و گشایش کار و مشکلاتش می آید.

در برخی از مناطق تاجیکستان در نوروز در سفره به جای هفت سین، هفت شین دارند و تلاش می کنند با چیدن شهد و شیر و شراب و شکر و شمع و شمشاد و شفتالو روی سفره های نوروزی شان سنت هفت شین را زنده کنند. برخی در سفره هفت شین، شیر برنج هم می گذارند و هر نفری که سر سفره نشست، حتماً باید شیر برنج را بچشد.



طراحی و تزئینات کیک

تخفیف ویژه به مناسبت عید سعید قربان و عید غدیر خم

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل	£195

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

جبار باغچه بان
(عسکرزاده)

گردآوری و تنظیم: مهدی مولتی

مبدع روش آموزش ناشنوایان در ایران و پایه‌گذار آموزش و پرورش پیش از دبستان و از پیشگامان فرهنگ و ادبیات کودکان. او در ۱۲۶۴ش در ایروان، از ایالات قفقاز، به دنیا آمد. پدر و جد وی از اهالی تبریز بودند. پدرش قناد، معمار و مجسمه‌ساز بود و در نقل داستانهای کهن و اشعار شاهنامه تبحر داشت. مادر بزرگش، بنفشه، زنی باکفایت، طبیب محل و شاعر بود. این دو نقش مهمی در پرورش استعدادهای هنری و خلاقیت جبار داشتند.

تحصیلات جبار به شیوه سنتی و مکتبخانه‌ای بود. او در پانزده سالگی مجبور به ترک تحصیل شد و به حرفه‌های پدرش روی آورد. در ۱۲۸۴ش، به دلیل درگیریهای مذهبی، به زندان افتاد. در آنجا، هفته‌نامه ملانیهیب و سپس ملاباشی را می‌نوشت و مصور می‌کرد و به کمک همزنجر و همبندش برای فروش به خارج از زندان می‌فرستاد. زندان در افکار و معتقدات او تغییرات بنیادی پدید آورد و از آن پس، با عشق به آرمان صلح و انساندوستی، فعالانه وارد زندگی فرهنگی و اجتماعی شد.

باغچه‌بان تعلیم و تربیت زنان و کودکان را مهم می‌شمرد و به رغم مخاطرات موجود، پنهانی به تدریس سرخانه دختران می‌پرداخت. از اولین آثار او برای کودکان داستانهای منظوم «قزیلی یاپراق» (برگ زراندود) و «بایرامچیلیق» (مژده‌رسانی عید) است. این آثار، با نام جبار عسکرزاده، متخلص به عاجز، در ۱۲۹۰ش در ایروان چاپ شد. وی، در همین اوان، با نوشتن مقالات و سرودن اشعار، همکاری خود را با روزنامه فکاهی ملانصرالدین آغاز کرد و در ۱۲۹۱ش به نشر هفته‌نامه فکاهی لکلک در ایروان پرداخت.

با آغاز جنگ بین‌الملل اول و کشمکشهای خونین میان مسلمانان و ارامنه، ناگزیر به ترکیه مهاجرت کرد. در آنجا، ابتدا تحویلدار و سپس فرماندار شهر ایگدیر شد؛ ولی چندی بعد ناگزیر به قفقاز بازگشت. وی در ۱۲۹۷ش، در شهر نوراشین، از توابع ایالت ایروان، مدرسه‌ای تأسیس کرد که به علت آشفته‌گی اوضاع دیر نپایید. در ۱۲۹۸ش، بر اثر شدت گرفتن خونریزیها در قفقاز، با خانواده خود به ایران آمد.

باغچه‌بان خدمات فرهنگی خود را، به عنوان معلم کلاس اول، در مدرسه احمدیه مرند آغاز کرد و دیری نگذشت که نحوه کار وی و پیشرفت شاگردانش جلب توجه نمود. اولین اثر او در ایران نمایشنامه «خرخر» است که برای شاگردانش نوشت و در مدرسه اجرا کرد. در ایران زمان، امتیاز تأسیس یک دبستان دخترانه را گرفت؛ ولی، به سبب مخالفت‌های متعصبان، موفق به افتتاح آن نشد.

در ۱۲۹۹ش، به جهت حسن شهرتش، بنا به دعوت رئیس فرهنگ آذربایجان، به تبریز رفت و در آنجا به کار خود ادامه داد. در این زمان، با روش تازه خویش نوشتن کتاب اول را برای کودکان آغاز نهاد. باغچه‌بان برای تدریس مواد گوناگون درسی، وسایل سمعی و بصری ساخت و کتاب الفبای آسان را برای تدریس فارسی به ترک‌زبانان بزرگسال نوشت. وی، با همکاری همسر و همکارش، صفیه میربابایی، به تدریس دختران در کلاسهای مخصوص نیز موفق شد. وی، در این زمان، «جمعیت حمایت معلمین» و «جمعیت تئاتر» را تأسیس کرد و نمایشنامه‌های انتقادی، از جمله حیات معلمین و ارکک خالاقیزی(خاله‌قزی‌نر)، را نوشت.

باغچه‌بان در ۱۳۰۳ش، بنا به پیشنهاد رئیس فرهنگ آذربایجان، کودستانی به نام «باغچه اطفال» در تبریز تأسیس کرد و نام خانوادگی خود را از عسکرزاده به باغچه‌بان تغییر داد. وی، برای کودکان، بازیها و کاردستیهای جدید و تزیینات و صورتکهای گوناگون ساخت و شعر، سرود و نمایشنامه نوشت، و به یاری همسرش، که با موسیقی آشنا بود، در کودستان نمایشهای آهنگین اجرا کرد.

در ۱۳۰۵، با توجه به حالات یک کودک ناشنوا در «باغچه اطفال» به فکر تدریس به ناشنوایان افتاد و کار تدریس به کر و لاله را با سه پسر ناشنوا آغاز کرد. باغچه‌بان در آموزش ناشنوایان هیچگونه تجربه قبلی یا دسترسی به کتاب و مقالاتی در این باره نداشت. او، در پرتو تجربه شخصی، به نقش مهم حس باصره و لامسه در آموزش زبان به ناشنوایان پی برد. صداهای زبان فارسی را به دو دسته حنجره‌ای(آوایی) و تنفسی(بی‌آوا) و هر یک از این دو گروه را به ممتد و غیر ممتد تقسیم کرد. وی «الفبای دستی گویا» را، که در نوع خود در جهان بی‌نظیر است، بر پایه ویژگی صداهای و شکل حرفها ابداع کرد. در این الفبا، بر خلاف بعضی الفباهای دستی دیگر، از یک دست استفاده می‌شود. این نشانه‌های دستی، ضمن اینکه کمک به لبخوانی است، وسیله‌ای برای تعلیم و اصلاح تلفظ نیز هست.

باغچه‌بان، به‌رغم خدمات فرهنگی، مجبور به ترک تبریز شد و در ۱۳۰۶ به دعوت رئیس فرهنگ فارس به شیراز رفت. در همان سال، «کودستان

شیراز» را تأسیس کرد و به نوشتن شعر، چیستان و نمایشنامه‌های گوناگون پرداخت که، از آن میان، مجموعه شعر زندگی کودکان و نمایشنامه گرگ و چوپان را در ۱۳۰۸ و نمایشنامه پیروترت و خانم‌خزوک را در ۱۳۱۱ خود مصور و چاپ کرد و وسایل و بازیهای گوناگونی برای پرورش حافظه، حواس و اندامهای تکلم ساخت. برنامه کودستانش شامل ورزش، گردش در کوه و صحرا، تمرین رختشویی، تعلیم بنایی و خشت‌زنی و مجسمه سازی و کار بافتنی و آداب معاشرت و غیره بود. در همین زمان، کار تئاتر را نیز ادامه داد و با همکاری نصرالله شادروان، چندین نمایشنامه انتقادی به صحنه آورد. از این رو می‌توان گفت که در دهه اول قرن چهاردهم در کشور ما از نظر آغاز آموزش و پرورش ابتدایی و آموزش کودکان استثنائی و ایجاد فرهنگ و ادبیات کودکان برجستگی چشمگیری داشته‌است.



در پایان ۱۳۱۱، باغچه‌بان به تهران آمد. او قصد داشت مؤسسه‌ای برای پژوهشهای روانشناسی و تربیتی تأسیس کند که به دلیل نداشتن پشتیبانی مادی و معنوی از آن منصرف شد. در این ایام، ناگزیر مدت کوتاهی در یک کارخانه سیگارپچی مشغول کار شد.

در آذر ۱۳۱۲، باغچه‌بان، با چاپ اعلانی در روزنامه اطلاعات درباره آموزش ناشنوایان، اولین کلاس ناشنوایان را، در مطب دوستش، با یک شاگرد، دایر کرد. تعداد شاگردان به تدریج به پنج نفر افزایش یافت. در پایان سال تحصیلی، وزارت فرهنگ، با احساس رضایت از نتیجه آموزش ناشنوایان، ماهانه‌ای به مبلغ چهل تومان برای دبستان مقرر داشت و «دبستان کر و لاله» رسماً آغاز به کار کرد. در همان سال، باغچه‌بان تلفن گنگ یا سمعک استخوانی را اختراع کرد و به ثبت رسانید. این سمعک وسیله انتقال صوت از طریق دندان به مرکز شنوایی است.

در ۱۳۱۴، وزارت فرهنگ «دستور تعلیم الفبای» او را منتشر کرد که امروز نیز از روش پیشنهادی در آن («روش باغچه‌بان») در کلاسهای دبستانی و بزرگسالان استفاده می‌شود. در ۱۳۲۲، با کمک افراد خیر، «جمعیت حمایت کودکان کر و لال کور» را در تهران تأسیس کرد که در تیر ۱۳۲۳ به ثبت رسید و بعدها کلمه کور از عنوان آن حذف شد. در بهمن همین سال، ماهنامه زبان را منتشر کرد و در آن روش تازه خویش را در اختیار آموزگاران کلاس اول گذاشت. کتابهای اول دبستان و کتاب سرباز را، با روش تازه، در همین سال منتشر کرد.

در اسفند ۱۳۲۸، اساسنامه و برنامه کامل و دقیق تحصیلات پنجساله ناشنوایان برای آموزش زبان و حرفه، روش شفاهی توأم با الفبای دستی گویا، به کوشش باغچه‌بان، تهیه و به تصویب رسید. او، در ۱۳۳۰، «کانون کر و لاله» را پایه‌گذاری کرد. در ۱۳۳۲، نخستین کلاس تربیت معلم ناشنوایان را، با همکاری دانشسرای مقدماتی، در آموزشگاه خود تأسیس کرد و بدین



ترتیب، اولین گام در تربیت رسمی معلمان کودکان استثنائی برداشته شد. در ۱۳۴۳، کتاب حساب را برای کودکان ناشنوا و روش آموزش کر و لاله را برای آموزگاران نوشت. در کتاب اخیر، ضمن توضیح صداهای زبان فارسی و روش آموزش تلفظ و لبخوانی، اصول «زبان مصور» را به تفصیل شرح داده است. زبان مصور مجموعه علایم بصری است که با استفاده از آن می‌توان ساختار زبان را به ناشنوایان آموخت. در همین زمان، «گاهنامه»، وسیله‌ای بصری برای آموختن چگونگی بلند و کوتاه شدن روزها، را ساخت. آموزشگاه باغچه‌بان، در زمان حیات وی، از هر نظر گسترده و مجهز شد. با اجرای برنامه تربیت معلم ناشنوایان، مدارس و کلاسهای ویژه و هنرستانها و کلاسهای بزرگسالان(اکابر) و باشگاهها و مراکز پژوهشی و خدمات ویژه، از جمله دوره‌های تربیت رابط ناشنوایان در تهران و شهرستانها تأسیس شد و ناشنوایان به مراکز آموزش عالی راه‌یافتند.

باغچه‌بان در اواخر عمر، «جمعیت سلام» یا «گرامیداشت» را با نیت تشویق مردم به تجلیل از نیکوکاران در زمان حیاتشان، تأسیس کرد و جزوه «آدمی اصیل» را در این باره منتشر ساخت. از کتابهای شعر و نمایشنامه و داستانهای کودکان باغچه‌بان به زبان فارسی نه اثر به چاپ رسیده‌است. از جمله آثار چاپ نشده او در این حوزه نمایشنامه آهنگین مجادله دو پری است. همچنین در روشهای تدریس خواندن و نوشتن و آموزش ناشنوایان، سیزده اثر از وی منتشر شده‌است. آثار او به زبان ترکی بالغ بر دوازده کتاب است که از آن میان، ترجمه رباعیات خیام، به نام رباعیات آذری خیام، ارزش خاصی دارد. رباعیات باغچه‌بان، که در ۱۳۳۷ به چاپ رسید، آئینه افکار و فلسفه زندگی اوست. باغچه‌بان در ۴ آذر ۱۳۴۵ درگذشت.

[مرجع: دایره‌المعارف اسلامی، شمینه باغچه‌بان]

قطعه زیر را باغچه بان از زبان کوه «حیدربابا» در جواب «حیدربابایه سلام» شهریار سروده است:(این قطعه به دلیل ضعف سراینده در زمینه ادبیات ترکی، مورد انتقاد شدید اشخاصی مانند صمد بهرنگی قرار گرفته است):

علیکم السلام شهریار آغا!
چو خداندی قاجمیشدین بیزدن اوزاغا
آیاق باسمازدین بیزیم قوناغا
جوانلیق دوریدن بو چاغا دن
سن هنج بیزدن یاد ائتمزدین
نه اولدو آی اوغول سن بیزدن بیره
اونوتدوغون ائلی سالدین خاطره؟
چاغلایان سولارا، اسن یئلره
بو قوجا حیدره ائله دین سلام؟
لطفون آرتیق اولسون علیک السلام
نه قدر دادلی ایمیش سنین بو دلیلن
ائشیدین کیمی بو سسینی ائلین
قوجا، جوان، اوشاق، قیز گلین
سنی دینله مه یه قاچدیلار چوله
آنام قوربان اولسون بو شیرین دپله
فارس قیزلار آزدیرمیشدی عملین؟
کی فارسجایدی بوتون شعرین غزلین؟
حیدربابا یوردوندا بیر گوزلین
عشقیته بیر قلم قویمازدین بئله
فارسسجا یازماقدان دویمازدین بئله
تهران گوزلرلی یولونو کچ ائندی
کونلونو آپاریب سنی گنج ائندی
دی گوروم یا فلک سنله لچ ائندی
دؤنگه وارمیش دؤنوم وارمیش بیلمه دین
آیریلیق اولوم وارمیش بیلمه دین
ایندی بیزی تازه گلیب تاپیرسان
کونلوموزه کوزلر قویوب یاخیرسان
حسرت ایله کئچنلره یاخیرسان
گورورسن کی سولار آخیب گئدیرمیش
دوغولان قوجالیب اولوب ایتیرمیش
چوخدا وئرمه، سیخینتی اوز کونلونا
مهربان دیر هر آتا اوز اوغلونا
قایتمیسان ایندی کی سن یولونا
بویور گلین گوز اوستونده یترین وار
ائلین سنی سنوینچ ایله قارشیلار
سلام ائیلر بوتون ائلمیز سنه
باغچامیز، باغیمیز، کولوموز سنه
اوزون مدت سوسان دیلیمیز سنه
دی گورک دئمه لی داها نه بین وار؟
افسوس کی سن گنج دیل آچدین شهریار
کیچیک اوشاق تزه دیله گلنده
آیری بیر دادلی لیق اولار دیلینده
لذتی وار آغلایاندا گولنده
ایندی کی دیل آچدین سوسما، آغلا، گول
یامان سؤیله یاخشی سؤیله داغلا گول



info@persianweekly.co.uk

Baghdad Film Festival Next Month

Baghdad will host an international film festival next month, the first major cinematic event in the war-ravaged capital in more than two years, an Iraqi film director said on Sunday. Films for the Baghdad International Film Festival will be submitted mainly from Egypt, Jordan and Iran. Egypt alone plans to submit 27 movies, director Abdul Basit Salman told AFP by telephone from Cairo, where he is now based. The event is being staged by the Association of Iraqi Filmmakers Without Borders and will run from December 16 to 19 at a venue still to be decided. A highly popular festival of short films was held in 2005 at the Al-Mansour Hotel in central Baghdad but the venue has been ruled out for this year's event after a suicide bomber attacked a meeting of tribal leaders in the hotel's foyer in June, killing 12 people.

Iranian Cinema In NY Event

The film 'Mainline' directed by Rakhshan Bani-Etemad and Mohsen Abdolvahhab and five Iranian short and documentary films are participating in the ongoing New York's Cinema East Festival, which will continue until November 15. According to www.sourehcinema.com, the festival, which features films from the Middle East and North Africa, is sponsored by the Arte East Institute. According to the organizers of the event, some 12 feature films, 22 documentaries and 12 short films from 15 countries will be screened at the festival. The films 'Gumboil' (Bahman Shahravan), 'Lipstick' (Peyamn Maadi), 'Prisoner 57187' (Vahid Zarezadeh), 'Tehran Does Not Have Pomegranate' (Masoud Bakhshi) and 'Horizon's Passenger' (Hamid Bahrami) along with 'Mainline' are representing the Iranian film industry in the festival. Meanwhile, the short film 'The Day I Became My Mother' jointly produced by Iran and Turkey will also be featured in the festival, which is held biennially.

Professors Address Press Festival



Noted Iranian professor of communication sciences, Kazem Motamed-Nejad, who is considered father of Iranian communications, will deliver a lecture on Monday at IRNA's educational workshop titled 'Seven Lessons, Seven Professors' at the 14th Press and News Agencies Festival currently underway in Tehran. According to IRNA, his lecture will focus on 'Media, Globalization and Cultural Diversity'. The educational workshop organized by the news agency is the first such initiative by a media in the ongoing festival, which will end on Tuesday. Meanwhile, managing director of the specialized English-language monthly 'Viva', Kourosh Saeedi said that despite the advancement of information dissemination in the world and numerous experts in the country, the number of maga-

zines in English and other foreign languages is low. He further said that in addition to Viva, three other English magazines namely 'Ladder', 'Teenager' and 'Unique' are published in the country. Describing publication of magazines in other languages as important in promoting the presence of Iranian press in the international scene, he called on officials to facilitate the publication of specialized magazines in the country. Viva was first published in 12,000 copies four years ago.

Iranian Films Receive Asia-Pacific Award

Baran Kowsari in 'Mainline'

Iranian films 'Mainline' directed by Rakhshan Bani-Etemad and Mohsen Abdolvahhab and 'Night Bus' by Kioumars Pourahmad won awards for the best director and special prize of panel of jury respectively at the Asia-Pacific Cinematic Award in Australia. According to ISNA, films from Iran, India, Indonesia, Japan, Korea, Lebanon and Turkey were the winners at the event. Houman Behmanesh, Iranian cameraman, grabbed the filming award for shooting the film 'Those Three'. Eight Iranian films were nominated for the first round of the Asia-Pacific Cinematic Award which ended on November 13. The event was initiated by the Australian Union of Cinema Producers in cooperation with United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) and FIAPF (International Federation of Film Producers Association).



SPORT

World Rowing Federation Hails Iran

Rowing Federation hailed Iran Sunday for Iran's development and remarkable efforts in the field.

The World Rowing Federation congratulated Iranian National Rowing Federation for its remarkable efforts in the field, ISNA reported. It expressed its best wishes for Iran's federation.

Iran grabbed a total of 6 medals (3 gold and 3 silver) in its Asian debut and overall ranked 3rd.

A total of 400 athletes from 18 Asian countries attended the Asian Rowing competitions held in Chung-Ju, South Korea, last month.



Zob-e Ahan Names New Coach

ISFAHAN, Nov. 12--The veteran athlete, Bijan Zolfaqar-Nasab was named as new coach of Isfahan's Zob-e Ahan Football Team on Sunday.



The team sacked Zoran Georgovic two weeks ago, following his poor performance that pushed Zob-e Ahan down the table.

Jamshid Rashidi was in charge as interim coach in last two matches in the Iran Professional League (IPL), IRNA reported.

Zolfaqar-Nasab will start his job at Fooladshahr Stadium on Tuesday, Saeed Azari, Zob-e Ahan's manager said in a press release. Asked about

his assistants, Zolfaqar-Nasab said he prefers local coaches to foreigners. Zob-e Ahan ranks 17th in 18-team IPL after 13 weeks.

Former national team striker Daei was the only Asian player to be included in the latest list of the 100 greatest players of all time, which is said to be based on fact and not on mere opinion.

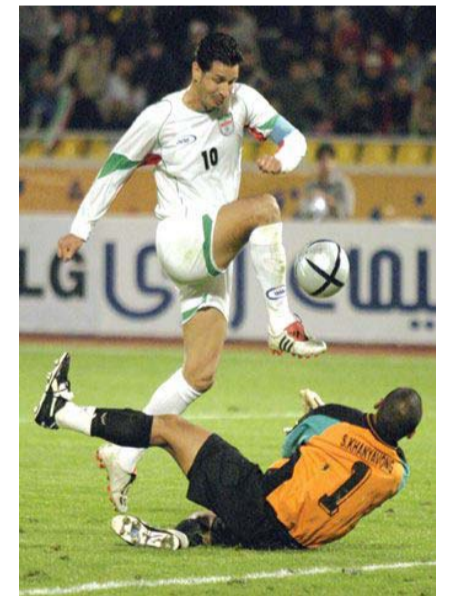
Daei 26th in AFS best players list

The Association of Football Statisticians' (AFS) compendium of 'Greatest Ever Footballers', soon to hit the shelves, used a points-based all-time player ranking system to reveal that Pele is in fact, the best football player the world has ever seen. However, according to the list, the Brazilian's normal opponent for that title Diego Maradona is actually only the sixth best player in the history of the game.

According to the AFS, the best team in the world includes Peter Schmeichel, Roberto Carlos, Lothar Matthaus, Franz Beckenbauer, Cafu, Johan Cruyff, Zinedine Zidane, Michel Platini, Luis Figo, Ronaldo, Pele.

Manchester United legend George Best, does not even make it into the controversial list, whilst United defender Gary Neville is ranked 86th. Daei ranks 26th due to his 109 goals in 149 international matches for Iran. Former France striker Sylvain Wiltord comes in at 58, a rank higher than that of AC Milan legend Franco Baresi, Roberto Baggio, Bryan Robson and Edgar Davids.

Daei celebrates after scoring a goal for Iran's national team. Although AFS' system awarded points for goals scored by forwards, clean sheets from defenders and honors won, including cups and caps, some analysts have attacked it, calling it 'flawed' for 'not considering the other variables that are important in football'. Yet, a spokesman for the book's publishers defended the rankings by saying it was a 'comprehensive list of who really were, statistically, the best players of all time'.





info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

Advertising & Finance Director: J. Totoonchi

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/It Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Mr M.Gholizadeh, Armia, Ash Groups, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman, Magic of Persia, Mr Sadr

Lord Business Centre

2 Floor Unit 20

665 North Circular Road

London NW2 7AX

Tel: 020 8453 7350

Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave.

Films Bound for Int'l Events

Seven Iranian films will be screened in Madrid International Film Festival, which opened on Monday and will continue until November 17.

According to www.sourehcinema.com, the films are 'Child Poet' directed by Qasem Razi, 'Paper Missile' by Farhad Mehranfar, 'Boot' and 'Willow and Wind' both directed by Mohammad Ali Talebi, 'Migrating Goose' by Siroos Hassanpour, 'Naneh Lala and Her Children' by Kambozia Partovi and 'Scabies' by Abolfazl Jalili.

'Child Poet' will be screened in the non-competition section of the event while the others will be shown in the section to review the Iranian cinema industry.

Meanwhile, the short documentary 'Behind That Snowy Hill' will be featured in the German Kassel Film Festival, which will be held from November 13-18.

According to the film by Ramtin Lavafipour narrates the story of an old woman living in an abandoned and remote village. Mysterious rumors were spread about her.

The Iranian film 'That's Winter' directed by Rafie Pitz won golden award of feature films at the 15th Damascus International Film Festival.

The film had earlier received Golden Spike Award at 51st Valladolid Festival in Spain as well as the first prize at the future cinema section of Paris Festival.

Moreover, a ceremony to review the works by Ali Reza Raeisian will be held at Calcutta International Film Festival in India.

His latest work 'Havana Case' will be screened in Boston, Washington and Houston Museum of Contemporary Arts. Earlier, 'Abandoned Station' attracted the interest of US audience.

Also, secretary of the Production of Council of the Union for Film Producers and Distributors said that Iran and Kyrgyzstan plan to produce five joint films.

Gholam Reza Mousavi said that a contract to that effect has earlier been signed.

In another development shooting the film 'Mouse' directed by Shahed Ahmadlou will begin soon to have it ready for screen in the upcoming 26th Fajr Film Festival.

The movie which is about terrorism in Iraq will be filmed in both Iran and Iraq.

Several Countries

To Commemorate Molana

Following international congresses on Molana Jalaleddin Rumi and Shams Tabrizi, two well-known Iranian prominent mystic figures, other countries will also hold programs to commemorate Molana. According to Fars news agency, concurrent with Molana's eighth birth centenary in 2007, which was designated as the 'Year of Molana' by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), programs featuring Molana will be held in other countries in cooperation with Iran.



A program titled 'Molana Shining Star Among Poets' will be held in Armenia next week. The event which will be attended by the country's culture minister is to deal with various aspects of his personality.

A seminar on Molana will also be held at Jamia Millia Islamia in New Delhi in collaboration with Iranian, Turkish and Afghan embassies.

A congress on Molana will also be organized in Dhaka, Bangladesh, on December 1. The country's president is scheduled to attend.

European countries will also organize seminars in the field. Similar programs will be held in Sofia, Bulgaria and Moscow, Russia on November 19.

Greece is also scheduled to host a seminar in commemoration of Molana, to be attended by Sadeqi-Reshad, translator of Molana's works into Greek.

The same source also said that Iranian and Arab instructors last week in Syria discussed the role of Molana in Arab world in a seminar titled 'Molana, From Konya to Syria'.

Austrian, German Pianists at Vahdat

Austrian and German pianists will give a series of concerts at Tehran's Vahdat Hall from tonight.

Austrian pianists, Roland Batik and Ulrich Hoffmeyer will perform a duet on Bosendorfer piano tonight and tomorrow night at 9:00 p.m., while German pianist Florian Krumpock will give a recital on Bluthner piano on November 18, said a press release faxed to Iran Daily by Roudaki Foundation. The event will be held in cooperation with Roudaki Cultural and Artistic Foundation as well as the cultural institute Honar-e Ayandegan-e Parseh.

Caricaturist to Lecture in Istanbul

Iranian caricaturist who won the title of 'Ambassador of Laughter' has been selected to lecture at Istanbul's Fifth International Caricature Festival, slated for next week.

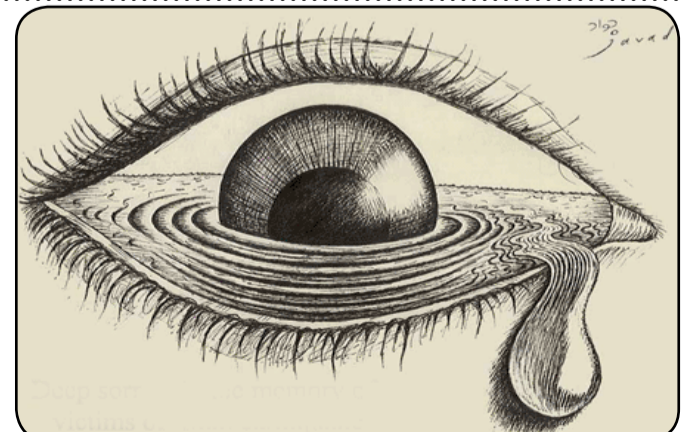
Javad Alizadeh, also director of Satire and Caricature Magazine, will visit Turkey at the invitation of the organizers of the event.

The event will be sponsored by the association Yeni Yuksek Tepe, which is a non-governmental philosophical and cultural institute seeking to create understanding and friendship among nations and help foster international awareness about the threats to the environment.

It has selected art and caricature, in view of their influence, as a means to achieve its goals.

'North and South', 'Life and Water and Global Warming' were among the topics of discussion in the earlier rounds of the festival while this year's event will deal with 'Intercultural Tolerance'.

Tan Oran, noted Turkish caricaturist heads the selection board and panel of jury of the festival in Kadikoy.





مواد غذایی ماهان

مدیریت مواد غذایی ماهان از تمامی مصرف کنندگان، توزیع کنندگان و دوستان محترم که در وقفه بوجود آمده با صبر و همدردی به یاری ما پرداختند تشکر کرده و فرصت را مغتنم می شمارد تا با معرفی محصولات صدف که بزرگترین تولید کننده و توزیع کننده مواد غذایی ایرانی در آمریکای شمالی میباشد با جهشی بزرگ حتی بهتر از گذشته، برگشت به ظرفیت کامل را به اطلاع برساند.



Tel: 02089630012

Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

16 November 2007 20th Issue

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (ناکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

BT Local Rate

Back Injury
£1000 - £71000

Knee Injury
£1000 - £52000

Leg Injury
£1000 - £155000

Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347