

goldenphone
Digital Communication

020 8434 0561

www.goldenphone.co.uk

Tel: 020 8434 0562 - Fax: 020 8434 0563

1 Olymoc Way, Wembley, Middlesex, HA9 0NP

۴۸ صفحه - چاپ لندن

مفترنامه پرسین

سال اول - شماره بیست و یکم جمعه ۲ آذر ماه ۱۳۸۶
Issue 21 - Friday 23 November 2007

مهمانی بدون کفش

«آقای دکتر، وسواسه، قبول. این کلومیپرامین را هم می خورم. اما فقط یک سوال دارم. کف کفشی که از مستراح آمده، شاید از روی کتافتی در خیابان رد شده باشد، کثیف نیست؟ با این کفش می شود روی فرشی که می نشینیم، نماز می خوانیم، غذا می خوریم، راه رفت؟ کثیفه دیگه، قبول کنید. حالا این آقا میگه مهمان های من باید بیان توی همین اتاق با کفش روی مبل ها بشینن و وقتی من می خوام همه جا رو تمیز کنم می گه تو وسواس داری.»

صفحه ۲۰

از تولید به مصرف

اصولا هر کاری به حساب کتابی داره و صد البته هفته نامه ی پرسین هم از این اصل مستثنا نیست. طراحی، جمع آوری، چاپ و پخش یک هفته نامه، درست مثل درست کردن کوکوی سیب زمینی، طرز تهیه داره، مواد اولیه داره، تجهیزات داره، سخت افزار و نرم افزار داره و خلاصه هزار و یک بدبختی داره. اینارو گفتم که به وقت فکر نکنین ما به دعایی، وردی، نذری چیزی می خونیم و یهو سه هزارتا روزنامه متولد می شن.

صفحه ۲۴



ویژه نامه کریسمس با مطالب کاملا خواندنی منتشر خواهد شد. لطفا جهت رزرو آگهی با دفتر هفته نامه تماس بگیرید.

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی تماس حاصل فرمایید

0800 047 0940

5 Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

020 8202 2822 - 07958 192 192

Signature ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر بازاریابی و فروش: جواد توتونچی

تهیه و تنظیم مطالب: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد مهدی.ق - رضا ارمیا

وب سایت: بهزاد رحیق
چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London IG11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:
Media of Persia
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk
هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قیول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکننده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

چرا تغییر؟

از شاخصه های بارز شناسایی یک نشریه، می توان از لوگو (عنوان نشریه) نام برد. این ویژگی سبب می شود که هر بیننده با نگاهی هر چند گذرا نام نشریه را بخواند و آن را از مابقی، تمییز دهد.

در طی زمان، این تنها لوگو است که تبدیل به عامل شناسایی و وجه تمایز یک مجله از مجله دیگر می شود. با اطمینان می توان گفت: مهمتر از طرح روی جلد، لوگوی مجله است. چرا که جلد همواره می تواند در معرض تغییر باشد، اما لوگو باید ثابت و به دور از تغییرات باشد. تغییر مداوم لوگو همانند این است که انسان هزار گاهی نامش را عوض کند.

در طول تاریخ، بشر، همواره به این مهم توجه داشته و از ابزار شناسایی، برای تفکیک و ایجاد تمایز مابین خود و دیگران، بهره جسته است. مصداق بارز این امر را در شکل گیری و پیدایش پرچم و نماد هر کشور می توان یافت. هدف اصلی ام از بیان مطالب فوق، اشاره به تغییر لوگو (عنوان نشریه) هفته نامه پرشین است. اگر چه اشاره کردم که تغییر لوگو جایز نمی باشد، اما هفته نامه پرشین مجبور به سنت شکنی شده تا بتواند از خلال این سنت شکنی به شکل واقعی جایگاه لوگوی خود دست یابد.

در این مجال به این نکته بسنده می کنم که طی مدت بیست هفته از انتشار هفته نامه پرشین با هموطنانی مواجه شدیم که از آنها در خصوص کیفیت هفته نامه نظر سنجی کردیم و پاسخ این بود: "هنوز هفته نامه پرشین را ندیده ایم". با نشان دادن شماره ای از آن و یا دادن نشانی، فرد مذکور سریعاً اظهار می داشت: "هان! بله بله می شناسم. پس اسم نشریه، پرشین است! من این را قبلاً دیده بودم، ولی به نام آن توجه نکرده بودم".

بر این اساس به این نتیجه دست یافتیم، که لوگوی هفته نامه پرشین به اندازه کافی خوانا نمی باشد. (با رعایت احترام فراوان برای گرافیست محترم و تلاش ویژه ای که مبذول داشته اند) ولی متأسفانه جذابیت لوگو آن نشد که انتظارش می رفت. پس مناسب دیدیم که با صلاحدید مدیر مسئول گرامی (آقای عباس نجفی) تغییراتی در لوگو ایجاد شود و ماحصل کار این است که از این شماره از منظران می گذرد.

خالی از لطف نیست که ضمن تشکر از خوانندگان عزیز که تا به امروز همراه ما بوده اند، از این پس با این طرح جدید عنوان نشریه، پرشین را بشناسید و همچنان با ما باشید. پرشین تغییر نمی کند، اما در راستای بهبود و جلب رضایت خوانندگان تحول را می پذیرد.

فرشته کدیور

یک جور دیگر

نشستم در کنار مشتکی از آهن
که ویران کرد چندی پیش رویاهای شیرینم
بجز خاکستر نفرت، کمی هم دود تنهایی
نمانده چیزی از افکار دیرینم
کمی پایین تر از رویا، پس از بن بست ویرانی
نشسته کودکی تنها و بی مادر
هراسان، سخت گریان است
و قلب کوچکش هرگز نمی گنجد
در این دنیای وانفسا
به جای شیشه ی شیرش،
کلاه خود سربازی به دست و
چکمه ی سرباز دیگر در بغل دارد
ولی ای کاش می دانست مادر کیست
مردن چیست ...

آن طرف تر، روی آجرهای بی جان
نوعروسی در کنار سفره ی عقدش به خون خفته
هنوزم دسته گل در دست و قرآن در بغل دارد
کنار دخترک سرباز بی جانی
که امشب با خیال وصل دلدارش
همی می خورده مستانه
چو پروانه، میان دود و خون افتاده
اما، پای عشقش مانده مردانه
کمی آن ورتز از شمع و،
کمی مانده به پروانه
میان مین و خمپاره
زنی ترسان و لرزان
آمده از خانه اش بیرون
به دنبال که می گردد؟
پدر یا شوهرش

شاید برادر، خواهرش یا کودکش
هر کس ... چه فرقی می کند؟
اینجا همه خفته
میان صد هزاران، یک نفر را جستن آسان نیست
نفس ها سرد و تن ها یخ
همه چشمانشان باز و ولی چیزی نمی گویند
ولی کاش این جهان یک جور دیگر بود
و قانونش همه از مهر مادر بود
چه می شد بر سر نیکی رقابت بود
اگر هم جنگ و دعوا بود
همه در خواب و رویا بود
نه پاییز و زمستانی
نه تابستان سوزان بود
همه فصلش بهاران بود
و تنها دلخوشی اینجا
دویدن زیر باران بود.

شاعر: بی نام

شعر ارسالی خوانندگان

فرشته اورنگ

غنچه

توی موجا به حیابی، توی ساحل مثل ماسه
تو نه ریزی نه درشتی، نه که ماسه نه که قطره
تو مثل یه غنچه گل، بین دو راهی می مونی
اگه که باز نشی هیچ وقت قدر گرما رو ندونی
اگه که باز بشی اونوقت می دونی باید بمونی
دیدن آفتاب قشنگه، لمس شبنم بی درنگه
ارزش مرگتو داره؟ دیدن چند تا ستاره؟
باز شدی دیگه تموم شد، عمرت از حالا حروم شد
دیدنی دنیای ستاره؟ دیدی خورشید چه نوری داره؟
دیدنی دنیای گلها رو؟ شمردنی غصه ها رو؟
زندگی ادامه داره، تازه اول بهاره
نه که ناله نه که گریه، هیچ کدوم فایده نداره
تو خودت خواستی که باز شی، یه روزی تو هم پرپر شی؟
تازه اول بهاره، تو ندیدی آسمونو بی ستاره
توی فصل باد و سرما، اول خزون تو دنیا
آسمون دلش می گیره، نور خورشید می شه تیره
آسمون گریش می گیره، آخه فصل مرگ و میره
توی گلدون پشت پنجره ایون
می شی پژمرده تو از غم
می شی پر پر توی گلدون، می دونی این آخرش بود
اونوقته که دوست می داشتی که بمونی غنچه باغی
می بینی ارزش ماهو، ارزش این قیلگاها
چه تو موجا چه تو ساحل، چه که ماسه چه که قطره
هیچکدوم فایده نداره
ارزش غنچه زیاده، حداقل بی گناهه

ویژه نامه گریسمس منتشر خواهد شد. جهت رزرو آگهی با دفتر هفته نامه تماس بگیرید.

نرخ ارز ۱۳۸۶/۰۹/۰۱		
USD	دلار آمریکا	۹,۲۲۶ ↓
GBP	پوند انگلیس	۱۹,۰۴۰ ↑
CHF	فرانک سویس	۸,۲۶۹ ↑
SEK	کرون سوئد	۱,۴۶۴ ↓
NOK	کرون نروژ	۱,۷۰۵ →
DKK	کرون دانمارک	۱,۸۲۶ →
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۵۱۴ ↓
KWD	دینار کویت	۳۳,۶۶۳ ↑
JPY100	یکصد ین ژاپن	۸,۴۹۳ ↓
OMR	ریال عمان	۲۳,۹۹۹ ↓
CAD	دلار کانادا	۹,۲۸۵ ↓
QAR	ریال قطر	۲,۵۳۹ ↓
SYP	پوند سوریه	۱۷۲ →
AUD	دلار استرالیا	۸,۰۵۹ ↓
SAR	ریال سعودی	۲,۴۷۷ ↓
BHD	دینار بحرین	۲۴,۵۹۴ ↓
EUR	یورو	۱۳,۶۸۴ ↑

با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

آدرس اینترنتی:

کدپستی:

تلفن:

موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴۴ ششماه ۴۲۴ یکسال ۶۰۴

لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمائید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,

665 North Circular Road, London NW2 7AX

Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41



info@persianweekly.co.uk

میری سلطان خنده ایران



شده بود.

بر این اساس گزارشی تصویری از این نمایش و به درج مطلبی در خصوص میری پرداخته ایم.

در سینمای ایران هیچ گونه لهجه شهرستانی به آن معنی واقعی که میری در فیلم ها به کار می برد، امروزه به کار نمی برند و متأسفانه گرچه زبان فارسی، زبان ملی ماست و ما به این زبان افتخار می کنیم، اما چون لهجه های شهرستانی به جا و به موقع جای کاراکترها استفاده نمی شود و جوانان و نوجوانان مثلاً تهرانی، آنچنان با فرهنگ قومیت های ایرانی آشنا نمی شوند و نیستند.

کاری که آقای میری انجام داد منحصر به فرد بود و در تاریخ سینمای ایران چون لوحی زرین خواهد درخشید و باعث افتخار سرزمین پهلوان پرور گیلان بوده و خواهد بود.

آقای میری یکی از استادان تئاتر ایران است. ما اکثراً هنر نهفته آقای میری را فقط در سینما مورد توجه قرار داده ایم اگر در زندگی نامه ایشان دقت



کنیم می بینیم که خاک تئاتر بر سر و شانه اش تا آخر عمر پاک نشدنی است. زبردستی میری در سینما مدیون بازی گری در تئاتر بوده است. اما هر سالی که از فیلم های میری می گذرد نسل های جدید تشنه تر به استقبالشان می روند. به نظر شما این چه چیزی را می رساند؟ بغیر از اینکه اصیل بودن هنرمندی چون میری را می رساند؟ آیا چیز دیگری هست؟ در این ۲۷ سال کدام فیلم کمدی شما سراغ دارید که مثل فیلم بده در راه خدا باشد.

میری بغیر از فیلم هایی که مستقیم کمدی بودند، در اکثر فیلم ها طنز تلخی را که نیش دار بودند به بیننده نشان می داد. دوره زندگی میری می توان به سه دوره تقسیم کرد:

۱ - دوره ورود، شناخت و بازی در تئاتر

۲ - دوره ورود و بازی در فیلم های سینمایی

۳ - دوره غربت و دوری از وطن

دوره ورود و شناخت تئاتر توسط میری از زمانی شروع شد که فارغ التحصیل در رشته هنرپیشگی در سال ۱۳۴۰ شد و عشق هنرپیشگی او را



چهارشنبه شب هفته گذشته (۱۴ نوامبر)، میری در Conway Hall لندن یک نمایش کمدی تحت عنوان "زنها چه می خواهد؟" اجرا کرد. این نمایش توسط هزار و یکشعب با مدیریت آقای امیر شاهرودی برگزار شد. میری در این نمایش کمدی، ساعاتی مفرح و شاد را برای بینندگان خود را به ارمغان آورد. که البته با استقبال فراوان دوستداران خود رو به رو شد. در این نمایش به ویژگی های اخلاقی و ذاتی زنان در قالب طنز پرداخته

زود به اوج رساند. این تنها میسر نمی شد به جز اینکه بیش از ۵۰ بازی نمایش و تئاتر اجرا کند که بشود کسی مانند میری. میری معروف امروز که مورد احترام تمام ملت ایران مخصوصاً هنردوستان می باشد.

دوره ورود به سینما را تحولی بزرگ در زندگی میری باید رقم زد. چون در سینما آزادی از تئاتر و بازی های نمایشی می توانست هنر نهفته خود را ظاهر کند. در کنار هنرمندانی چون زنده یاد محمدعلی در فیلم جوانمرد، با ناصر ملک مطیعی و فریبا خاتمی در فیلم اخم نکن سرکار، با ایرج قادری و وحدت در فیلم ناخدا با خدا، با همایون در فیلم خیالاتی، با رضا بیک ایمانوردی و جمیله در فیلم گل پری جون، با منوچهر صادق پور و فریده نصیری در فیلم آقا مهدی کله پز و با وحدت در فیلم خوشگذران بازی کرد و این چند فیلم به عنوان نمونه ای از ۱۱۵ فیلمی که در کارنامه هنری ایشان می باشد. باید گفت که سینمای قبل از انقلاب و بعد از انقلاب در ایران سینمایی به معنی واقعی کمدی مانند کشور های پیشرفته نداشته و نداریم و افسوس می خوریم که اگر قبل از انقلاب سینمای کمدی می داشتیم، این سینما از وجود هنرمندانی گرانقدر چون عباس تفکری، تقی ظهوری، جواد تقدسی، داریوش اسد زاده، غلامحسین بهمنیار، منصور سپهرنیا، عزت الله وثوق، جمشید مهرباد، علی تابش و علی میری استفاده می کرد، خودتان حدس بزنید چه سینمای پر محتوی و خنده و نشاط می توانستیم داشته باشیم.

دوره سوم زندگی میری از انقلاب ۵۷ به بعد شروع می شود، او مجبور



می شود ترک وطن کند. میری چون عشق به هنر داشت در لوس آنجلس دوباره به کارهای هنری تبلیغاتی و گاهی وقت ها تئاتری با مرتضی عقیلی و شهناز تهرانی بازی می کرد.

امروزه به علت فشار های اقتصادی آقای میری با وجود اینکه شاید راضی نباشند در فیلم تبلیغاتی املاک نیلی در دبی اجرای نقش می کند، آیا سزاوار است هنرمند یا هنرمندانی از سرزمین پارسیمان مانند میری و مرتضی عقیلی که اینقدر کارنامه هنریشان پر بار و درخشان بوده است در سرانه پیری تبلیغاتی شوند. امروزه میری وقتی تنهاست فقط با یاد تماشاگرانی که با فیلمهایش می خندیدند خوشحال و اشکی از دور به یاد وطنش و مردمان مهربان و صمیمی اش از گونه هایش می چکد.



طراحی وب سایت به زبانهای فارسی، انگلیسی و پشتو

ثبت فضای اینترنتی - طراحی فروشگاه آنلاین

020 8453 7350 - 077 3311 3137



info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

مرگ آلاسکا با آب شدن یخ ها



آلاسکا با رو به روشن شدن با تغییرات گرمایشی که ۵ برابر تغییر دمای دیگر نقاط جهان است با اتفاق شگرفی در صنعت گردشگری خود رو به رو شده است زیرا گردشگرانی که عاشق دیدن مناطق طبیعی هستند دیوانه وار به این منطقه هجوم آورده اند.

گردشگران هنوز هم برای دیدن کوه مکنیلی و غارهای یخی به آلاسکا می روند اما جاذبه اصلی این کشور را این روزها دشت های یخی در حال آب شدن و دریاچه های یخی ذوب شده تشکیل می دهند. شیشمارف روستای مقدس اسکیموها در منطقه ای دورافتاده در شمال غربی آلاسکا به دلیل داشتن روغن های باکیفیت اسب آبی، کنده کاری روی عاج و این روزها به خاطر آب شدن یخ های چند صد ساله اش یکی از جاذبه های پرطرفدار آلاسکا به حساب می آید.

مارک بگیچ شهردار انکوراچ سال گذشته توری برای شهرداران ۴۸ شهر ترتیب داد تا آنها بتوانند قبل از نابود شدن محیط یخی آلاسکا آن را با چشم خود ببینند. تابستان امسال، گروهی از موج سواران حرفه ای از هاوایی به آلاسکا آمدند تا از خود در حالی که روی یخ های بزرگ این کشور موج سواری می کردند فیلم بگیرند. خیلی از گردشگران تنها به این دلیل به آلاسکا سفر می کنند که دوست دارند قبل از تغییر یافتن محیط آن از دنیای یخی به سرزمینی گرم برای آخرین بار با این سرزمین یخی خداحافظی کنند. آنها می دانند که دست زورآور طبیعت چهره سفید آلاسکا را روزی دگرگون خواهد کرد بنابراین قبل از نابودی یخ های این کشور دوست دارند سری به آن بزنند. تاثیرات گرم شدن دمای زمین بر زندگی بومیان آلاسکا بسیار جذاب است. این افراد که همواره به سرما عادت داشتند و فرهنگ و سنت های خود را براساس سرمای هوا شکل داده اند نمی دانند چگونه باید با این پدیده کنار بیایند.

دعای باران در امریکا



رهبر مذهبی ایالت خشکی زده جورجیا به همراه ۲۵۰ نفر از اعضای دولت ایالتی کنار هم جمع شدند تا برای باریدن باران دعا کنند. به گزارش روزنامه آتلانتا در پایان شب زنده داری آنها برای دعا در خانه دولت نه تنها باران نیارید بلکه خورشید ابرها را کنار زد و از پشت آن خود را نمایان ساخت. سانی پرود رهبر این ایالت بیان داشت که خداوند ممکن است در روزهای بعد یا هفته آینده به دعاهای آنها پاسخ دهد. تلویزیون های این ایالت مراسم احیایی را که با دعای پرود آغاز شده بود پوشش دادند.

پرود در دعایش گفت: ما در این جا با خضوع و خشوع جمع شده ایم تا برای آمدن باران دعا کنیم. پلیس در این مراسم مجبور شد جلوی معترضان به این برنامه را که عضو یک گروه با نام آزاداندیشان بودند بگیرد و اجازه ندهد آنها این مراسم دعا را به هم بزنند.

پدر گیل واتسون عضو کلیسای متدیست متحد، رهبری این دعا را بر عهده داشت. او در دعای خود گفت: ما وارثان خوبی برای زمین نبوده ایم. همچنین از آبی که خدا در اختیارمان گذاشته به درستی استفاده نکرده ایم. خداوندا بر ما رحمت بنما و به ما باران عطا کن. خداوندا اجازه بده بر جورجیا باران ببارد.

۱۸ میلیون مرد اضافه در چین

یونایتدپرس گزارش داد در چین تعداد مردان در آستانه ازدواج ۱۸ میلیون بیشتر از زنان است و اصلی ترین دلیل این موضوع وجود امکان سقط جنین با توجه به جنسیت جنین است.

در چین به دلیل سنت هایی که داشتن پسر را به دختر ترجیح می دهند، اغلب جنین هایی که سقط می شوند دختر هستند. در چین به ازای هر ۱۱۹ پسر، ۱۰۰ دختر متولد می شود. این آمار در مناطق روستایی به ۱۲۲ پسر به ازای ۱۰۰ دختر می رسد. آزمایش تعیین جنسیت در چین غیرقانونی است اما اغلب والدین با پرداخت پول می توانند از جنسیت جنین شان مطلع شوند و دولت در تلاش است که این رویه را تغییر دهد. چین هشدار داد این عدم تعادل جنسیتی تا سال ۲۰۲۰ به ۳۰ میلیون خواهد رسید و این عدم تعادل ریسک رفتارهای خشن و ضد اجتماعی را در میان مردان بی همسر و خانواده افزایش خواهد داد و باعث پیدایش بی ثباتی در کشور خواهد شد.

یافتن حلقه پس از ۹۰ سال

یک حلقه نامزدی که ۹۰ سال پیش در جریان غرق شدن یک کشتی گم شده بود، به موزه تقدیم خواهد شد. کشتی انگلیسی HMS اپال، در ژانویه ۱۹۱۸ در توفان و برف گرفتار شد و در نزدیکی جزیره ارکنی غرق شد. استتلی کابیس ۲۵ ساله نیز یکی از ۱۸۹ ملوان کشتی بود که طی این حادثه جان سپردند. دو ماه پیش غواصان آماتور در تمرینات روزانه شان حلقه طلائی یافتند که روی آن این عبارت حک شده بود: به استتلی از طرف فلو، ۱۹۱۶ غواصان توانستند لیست کارکنان این



کشتی را روی اینترنت پیدا کنند و مالکوم کابیس برادرزاده ۷۸ ساله استتلی را بیابند و دریابند که فلو - یا همان فلورانس - این حلقه را در ۱۹۱۶ به عموم داد و سال بعد آنها ازدواج کردند. یک سال بعد از آن هم آن حادثه پیش آمد و دیگر کسی حلقه را ندید. برادرزاده کابیس تصمیم گرفت عکس ها و حلقه و سایر یادگاری های این زوج را به موزه یادبود این کشتی و غرق شدگانش تقدیم کند تا همیشه در خاطرات بمانند.

قصر پرنده شاهزاده عرب

این هم می تواند یکی دیگر از رکوردشکنی های شاهزادگان عرب باشد که به سختی در مخیله ها می گنجد؛ شاهزاده ولید بن طلال، میلیاردر اهل عربستان سعودی، ۳۰۰ میلیون دلار پرداخت تا یک هواپیمای غول آسای سوپرلوکس را خریداری و برای استفاده شخصی خود مهیا کند. ایرباس A۳۸۰ بزرگ ترین هواپیمای مسافربری جهان است و به گفته تولید کننده آن همانند قصری پرنده است. هر کدام از بال های این هواپیمای طولی برابر یک زمین فوتبال دارند و تجهیز آن برای استفاده شخصی احتمالاً قیمت تمام شده آن را بسیار بیشتر از قیمت تخمین زده شده یعنی ۳۲۰ میلیون دلار خواهد کرد. این مبلغ سوازی پولی است که شاهزاده بن طلال برای دکوراسیون فضای ۶ هزار فوت مربعی آن خرج خواهد کرد. طرح جدید این قصر پرنده احتمالاً شامل چندین اتاق خواب مجلل، یک سالن سینما و یک سالن ورزش همراه با جکوزی و سونا خواهد بود. خدمه مورد نیاز این هواپیمای ۱۵ نفر خواهند بود. به گفته دیوید ولی پیلای، سخنگوی کمپانی تولیدکننده، شاهزاده طلال نخستین خریدار این هواپیمای بوده است. این با توجه به ثروت افسانه ای حاصل از نفت و جایگاهش به عنوان سیزدهمین ثروتمند جهان چندان عجیب نیست. او از اعضای خاندان سلطنتی عربستان و بزرگ ترین سهامدار شرکت معتبر سی تی گروپ است و ثروتش بالغ بر ۲۰ میلیارد دلار می شود. گذشته از نفت، حجم عظیمی از درآمد او ناشی از سهامش در کمپانی های جهانی معتبر و موفق است. از جمله کمپانی های وارنر، اپل، پیپسی و والت دیزنی. شاهزاده بن طلال که در اوایل دهه ۵۰ عمرش به سر می برد، به نظر می رسد علاقه شدیدی به هواپیمای عظیم الجثه دارد زیرا پیش از رکوردشکنی اخیرش، تنها دارنده یک بوئینگ ۷۴۷-۴۰۰ بود. هواپیمای جدید وی ارتفاعی معادل یک ساختمان هفت طبقه و هر بالش طولی برابر ۷۰ اتومبیل پارک شده کنار هم دارد. این هواپیمای ظرفیت ۸۵۲ مسافر، به شخص، شاهزاده اختصاص خواهد یافت و با خارج



کردن صندلی هایش به صورت یک کاخ پرنده در خواهد آمد. تغییر کاربری این هواپیمای که در واقع وسیله نقلیه بی عمومی محسوب می شود هزینه بی معادل ۵۰ تا ۱۵۰ میلیون دلار خواهد داشت. خرید هواپیمای خصوصی، پدیده پی است که در سال های اخیر رونق بسیاری پیدا کرده است و البته معمولاً هواپیمای خریداری شده کوچک هستند و قیمتی معادل ۲ تا ۵ میلیون دلار دارند اما ثروتمندان عرب با تکیه بر درآمدهای نفتی بی حد خود، ظاهراً علاقه زیادی به هواپیمای بزرگ دارند و به خوبی هم از پس خرید آنها برمی آیند. کمپانی تولیدکننده بر این باور است که به زودی خریداران دیگری نیز برای خرید این مدل هواپیمای از میان ثروتمندان خاورمیانه و جنوب آسیا مراجعه می کنند.

قتل عام به خاطر حس طردشدگی

شمع ها روشن شده و در تاریکی شب سوسو می زنند تا یادآور مرگ کسانی باشند که توسط دانش آموزی که احساس طردشدگی داشت به قتل رسیده اند.

تحقیقات پلیس فنلاند درباره این کشتار که به مرگ ۹ دانش آموز منجر شد نشان داد که پکا اریک آوینن قاتل ۱۸ ساله تحت فشارهای شدید روحی و روانی بوده است. در این تیراندازی معاون و پرستار مدرسه هم جان باختند. به علاوه ۵ پسر بین ۱۶ تا ۱۸ سال هم جانشان را از دست دادند. مادر ۲۵ ساله دو فرزند هم در بین کشته شدگان بود. قاتل تحصیلات خود را پس از وقفه بی چند ساله مجدداً آغاز کرده بود. آوینن که در فاصله ۵ دقیقه ای از مدرسه زندگی می کرد پس از کشتن بقیه به سر خود شلیک کرد. به گفته پلیس او در یادداشتی که از خود باقی گذاشته از پدر و مادر موسیقیدانش و برادر کوچکش خداحافظی کرده است.

شهر کوچک جوکلا این روزها ماتم زده است و مردم این شهر پشت در این مدرسه گل و شمع روشن قرار می دهند تا یاد کشته شدگان را زنده نگه دارند.

در کشوری که از نوزاد متولد شده تا پیرمرد رو به مرگ همه به موبایل و اینترنت دسترسی دارند انتقال پیام و تحریک مردم مانند آب خوردن شده است. آوینن جزییات قتل عام خود را در اینترنت گذاشته بود. پلیس بیان داشت که این قتل عام از پیش برنامه ریزی شده بوده است اما مقتولان به طور اتفاقی برگزیده شده بودند.

افسر مسوول رسیدگی به این پرونده گفت به بعضی از مقتولان بیش از ۲۰



بار تیراندازی شده است. آوینن با تفنگ کالیبر ۲۲ خود ۶۹ بار شلیک کرده است. او برای این جنایت خونین دوساعته با خود ۵۰۰ گلوله همراه آورده بود. او همچنین قصد داشته مدرسه را به آتش بکشد. پلیس این امر را از مواد منفجره بی که او با خود همراه آورده بود دریافت. آوینن پس از اینکه به سر خود شلیک کرد در بیمارستان فوت کرد.

پلیس بیان داشت که آوینن تابستان گذشته در کلوپ تیراندازی به تمرین تیراندازی مشغول بود و برای گرفتن مجوز حمل اسلحه اقدام کرده بود. او تفنگ و ۵۰۰ گلوله خود را چند روز قبل از این اقدام جنون آمیز خریداری کرده بود. این تراژدی باعث شد تا کنترل و نظارت بیشتری بر دادن مجوز حمل اسلحه صورت بگیرد. فنلاند همیشه در برابر فشارهای اتحادیه اروپا برای سخت تر کردن قوانین حمل اسلحه مقاومت می کرد. وزارت کشور فنلاند قبول ندارد که حمل اسلحه عامل اصلی وقوع چنین کشتار عظیمی بوده است.

اسپایدرمن در چین



“آلن رابرت” مرد حادثه جو فرانسوی که بخاطر بالا رفتن از آسمان خراش های جهان به “اسپایدرمن” مشهور شده، برای صعود از آسمان خراشی در چین به این کشور دعوت شد. به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس از هنگ کنگ، این دعوت در حالی به طور رسمی از سوی مقامات دولتی شهر “جانگ جیا جیه” چین صورت گرفته است که ماه گذشته به علت صعود بدون مجوز از آسمان خراش شانگهای از



info@persianweekly.co.uk

چین اخراج شده بود. "رابرت" درست یک ماه پیش در پی بالا رفتن از آسمان خراش شانگهای به مدت پنج روز زندانی و سپس از چین اخراج شد، البته با این تبصره که حق نداشته باشد تا به مدت پنج سال به چین سفر کند.

این در حالی است که شهرت وی در بالا رفتن از بلندترین آسمان خراش‌های جهان به حدی بود که مقامات دولتی شهر جانگ جیا جیه به طور رسمی از وی دعوت کرده‌اند که مقدمات صعود از آسمان خراش سنگ‌های طلایی در پارک جنگلی این شهر را فراهم کند.

اسپایدرمن ۴۴۹ ساله فرانسوی که تاکنون موفق به صعود بدون تجهیزات از آسمان خراش‌های معروفی چون تاپیه ۱۰۱۹ در تایوان، برج‌های پتروناس مالزی و آینه‌های طلایی هنگ کنگ، برج ایفل در پاریس و عمارت امپراتور در نیویورک را در کارنامه خود دارد، قرار است به زودی از آسمان خراش سنگ‌های طلایی شهر جانگ جیا جیه چین بالا برود.

حراج آثار هنری ۶۰۰ ساله در فرانسه



به گزارش خبرگزاری اتریش، تابلو به جا مانده از سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۸۰ میلادی که با عاج فیل تزئین شده و بر روی آن ترانه ای برای حضرت عیسی نوشته شده بود روز سه شنبه ۲۰ نوامبر در خانه حراج ساوتییز پاریس به حراج گذاشته شد. بنابراین گزارش، این اثر هنری زیبا که ۳۱ سانتیمتر طول داشت با قیمت بی سابقه چهار میلیون یورو به فروش رسید.

گفتنی است، درکنار این اثر، مجسمه مریم مقدس ساخته شده از عاج فیل متعلق به سال ۱۲۵۰ میلادی به قیمت یک و نیم میلیون یورو فروخته شد.

روبات تمیز کننده و نگهبان خانه



به تازگی محققان کره جنوبی روباتی طراحی کرده‌اند که علاوه بر تمیز کردن، از خانه محافظت هم می‌کند.

به گزارش کره تایمز، محققان به تازگی موفق به طراحی و ساخت روباتی شدند که علاوه بر تمیز کردن خانه، در خانه جستجو می‌کند و در صورت مشاهده هر گونه چیز مشکوک هشدار می‌دهد.

این روبات طوری طراحی شده که می‌تواند مانند یک نگهبان از خانه نگهداری کند و با مشاهده هر جسم متحرک در خانه هشدار می‌دهد و زنگ هشدار موبایل صاحب خانه به صدا در می‌آید.

کنترل این روبات بر روی موبایل طراحی شده و همچنین کنترل از راه دور این روبات قابلیت نصب بر روی ماشین فرد را نیز دارد. این روبات طوری طراحی شده که با فرمان‌های صوتی نیز قابل کنترل است.

این روبات در کنفرانس «BCN» که هفته آینده در سنوئل برگزار می‌شود، نمایش داده خواهد شد.

رانندگی خطرناک جوانان در انگلیس



تحقیقات نشان می‌دهد تقریباً یک چهارم مردان جوانی که در انگلیس رانندگی می‌کنند در حال مستی یا پس از مصرف مواد مخدر پشیمان نشسته‌اند.

به گزارش BBC، «مطالعه نوریچ» نشان داد ۴۵ درصد رانندگان جوان تازه کار، با وجود نداشتن تجربه، خود را رانندگانی مطمئن به حساب می‌آورند. اگرچه ۴۴ درصد ۱۷ تا ۲۳ ساله‌ها سایر رانندگان همسن خود را رانندگان مطمئنی نمی‌دانند.

انجمن سلطنتی پیشگیری از حوادث، از سیاست شرکت‌های بیمه که رانندگی جوانان را بین ساعات ۲۳ تا ۶ صبح

ممنوع کرده، حمایت کرده است. این رانندگان در صورت تصادف در ساعات فوق خسارات کمتری از بیمه دریافت می‌کنند.

کوبین کلیتون رئیس انجمن فوق گفت: در مجموع امنیت جاده‌های ما سال به سال بهتر شده است.

وی افزود: اما آمار نشان می‌دهد رانندگان جوان در مجموع بهتر نشده‌اند و احتمال این که بیش از رانندگان باتجربه‌تر تصادف کنند، خیلی بیشتر است.

سرقت مسلحانه از بانک تنهادر ۳ دقیقه

دزدهای مسلح در ۳ دقیقه از یک شعبه بانک در قزوین سرقت کردند. ۳ سارق مسلح با ورود به بانک صادرات شعبه محمودآباد، بعد از مجروح کردن ۳ نفر، مقادیری از موجودی بانک را سرقت کرده و بسرعت متواری شدند.

به دنبال این ماجرا، موضوع به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ گزارش شد و با عزیمت مأموران به محل و انتقال مجروحان به مراکز درمانی، تحقیق در این زمینه آغاز شد. بررسی و تحقیقات اولیه حاکی است که سارقان با ورود به شعبه بانک، بلافاصله اقدام به شلیک کرده و در مدت ۳ دقیقه با سرقت مقادیری از موجودی بانک، متواری شده‌اند.

با دستور قضایی و ارجاع پرونده، یک تیم ویژه از کارآگاهان پلیس آگاهی قزوین تحقیقات گسترده خود را در ارتباط با سارقان مسلح فراری آغاز کردند.

چوپان کنیایی شیر را کشت و قربانی کفتارها شد

چوپان کنیایی پس از مبارزه با یک شیر و کشتن حیوان، گرفتار حمله چند کفتار شد و پس از عمل جراحی در بیمارستان درگذشت.

به گزارش آسوشیتدپرس، موسی لکالانو ۳۵ ساله غروب شنبه در مسیری جنگلی در مارالال در ۳۴۰ کیلومتری شمال نایروبی، با گوسفندانش به خانه برمی‌گشت که با شیری مواجه شد.

او در بیمارستان به پزشکان گفت توانست با نیزه و چماق شیر را بکشد اما پس از این مبارزه نیم ساعته داشت استراحت می‌کرد که کفتارها از راه رسیدند و به او حمله کردند. راننده خودرویی که از آنجا می‌گذشت، کفتارها را فراری داد و او را که به شدت مجروح شده بود به بیمارستان رساند. موسی را روز یکشنبه از طریق هوا به بیمارستان ملی کنیا در نایروبی منتقل کردند.

پزشکان در عملی ۷ ساعته دست‌هایش را قطع و بخش‌هایی از صورتش را که کفتارها خورده بودند، بازسازی کردند. او پس از عمل به علت خونریزی شدید، چشم از دنیا فرو بست.

هرمن وامبویمبا سخنگوی بیمارستان گفت وقتی او را آوردند، هنوز می‌توانست حرف بزند. او گفت پس از کشتن شیر دیگر توان جنگیدن با کفتارها را نداشت. «این کفتارها بودند که پدرم را درآوردند».

پارک‌های ملی کنیا حصار ندارند و حیوانات وحشی آزادانه در مناطق روستایی رفت و آمد می‌کنند. شکار، غیرقانونی است.

سخنگوی بخش حیات وحش کنیا گفت: کفتارها حیواناتی ترسو هستند که معمولاً ته مانده غذای حیوانات را می‌خورند. آنها باید خیلی گرسنه بوده و فهمیده باشند که قربانی پس از جنگ با شیر به شدت خسته شده است.

چهل و شش سال غارنشینی

پیرمرد ۶۴ ساله‌ای بیش از ۴۶ سال از عمرش را در غاری میان جنگل‌های انبوه روستای جیرده از توابع دهستان آلیان فومن سپری کرده و آخرین باری که استحمام کرده ۲۰ سال قبل بوده است.



عزیز نوروزی پرور پیرمرد ۶۴ ساله متولد آذر ۱۳۲۰ و شماره شناسنامه ۴، همانند انسانهای نخستین داخل یک حفره سنگی در میان جنگل‌های سر به فلک کشیده روستای جیرده فومن زندگی می‌کند و با آنکه اهالی محل یک کلبه چوبی برای وی ساخته‌اند از زندگی در آنجا خودداری می‌کند و همچنان بر زندگی غارنشینی مصر است.

وی گفت: طی مدت ۴۶ سال به زندگی غارنشینی خو گرفته‌ام و هرگز غذای گرم نخورده و روزها و شب‌ها هم را با آب، نان، ماست و گیاهان جنگلی می‌گذرانم.

نوروزی پرور که فاقد هرگونه امکانات بهداشتی است، افزود: ۲۰ سال پیش زمانی که در بیمارستان بستری بودم حمام کرده و بعد از آن رنگ حمام را ندیدم.

چاقوکشی برادران بر سر تماشای تلویزیون

پسر ۱۲ ساله ای برادر ۱۳ ساله خود را به علت اختلاف بر سر تماشای برنامه تلویزیون با چاقو زخمی کرد. پلیس گفت حال برادر مجروح به شدت خراب است.

به گزارش آسوشیتدپرس به نقل از راب هاوه ستوان پلیس فونیکس، امریکا ۲ برادر مشغول دعوا بودند که برادر کوچکتر به آشپزخانه رفت و با کاردی ۱۳ سانتی متری برگشت و آن را در شکم برادرش فرو برد.

به گفته گروهبان جوئل ترانتز، پدرشان می‌شنید پسرانش سر تلویزیون دعوا دارند. خواهر ۷ ساله پسران هنگام چاقو زنی در اتاق دیگر بود. پلیس برادر چاقوکش را دستگیر کرد.

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوبی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

الهه های ایران باستان

مریم قیمتی
کارشناس ارشد معماری

عیلامی ها

در این مورد با وجودی که اطلاع زیادی در دسترس نیست ولی آنچه مسلم است عالم در نظر عیلامیها پر از ارواح بوده است. خدای بزرگ را اینشوشیناک می نامیدند ولی پرستش او به پادشاهان و کاهنان اختصاص داشته است.

بعد از آن به ۶ رب النوع الهه و پس از آن به گروهی از ارواح معتقد بودند و هر کدام را خدای محلی می دانستند. عیلامی ها هم مانند بابلیها مجسمه خدایان را می ساختند و وقتی که مجسمه شهری را به شهر دیگری می بردند عقیده داشتند که خدای آن شهر را انتقال داده اند. بنابراین مذهب آنها شرک و بت پرستی بوده است. کاهنان بسیار قوی و متنفذ بوده اند. کلیه مذهب آنان شباهت زیاد به مذهب بابلیها دارد و چنین به نظر می آید که آداب مذهبی آنان هم به آداب مذهبی بابل شباهت داشته است. هر شهری رب النوع یا به قول "سومریها" خدایی داشته و در نظر اهالی هر شهر ارباب انواع سایر شهرها در رتبه پائین تر از رب النوع شهر آنها بودند. با وجود این سه رب النوع بزرگ را همه می پرستیدند.

۱- آنو (آقای آسمان) - ۲ راآ (صاحب دره عمیق) - ۳ بل (رب النوع زمین)

غیر از اینها به گروهی از ارواح بد و عفریته ها و جن ها معتقد بودند. برای اینکه از شر آنها محفوظ بمانند قربانی می کردند. نیاز و تقدیمی می دادند. مجسمه ارباب انواع را می ساختند و می پرستیدند.

خدایان در نظر آنها دارای صفاتی بودند مانند صفات انسانی از غضب و سفاکی و قساوت و شهوت و غیره. معابد را از خشت می ساختند و محراب ها را در رأس آن قرار می دادند. کاهنان می گفتند خدایان مانند شاهان در میان تجملات و فراوانی زندگی می نمایند. از این جهت معابد پر بود از خزاین و نذایر و انبارهای غله و حیوانات و کالاهای گوناگون و گاهی تجارت را منحصر به معبدی می کردند. مثل اینکه ارباب تاجر یا مالک نیز می باشد. رئیس شهر را پاستی می نامیدند و عقیده داشتند که پاستی ها امور شهر را موافق میل خدایان اداره می کنند بنابراین پاستی ها یک نوع پادشاهان محلی بودند که امور مذهبی کشوری و لشکری را در دست داشتند. از دیگر رب النوع و الهه های معروف آنها نانا یا نه نه نام داشت الهه دیگر "سوریاش" نام داشت که یک کلمه آریایی بود.



آناهیتا



پرستش آناهیتا (الهه آب و پاکی) که یکی از رب النوع های دوران اولیه آریایی ها بود و در اوستا نیز از او نام برده شده که از زمان اردشیر اول هخامنشی برای او معبدی ساخته شده است نظیر معبد آناهیتا - استخر - همدان و شوش. در کتیبه ها و پایه ستونها یی که از شوش و همدان بدست آمده برای اولین بار این شاه هخامنشی نام این الهه و میترا را در کنار اهورامزدا برده که نشان دهنده اعتقاد به تثلیث در مذهب ایرانیان باستان بوده است.

به نظر می رسد که پرستش ناهید در غرب و جنوب غربی بیشتر از سایر نقاط ایران رواج داشته است. زیرا در دره های زاگرس غربی و مرکزی به علت موقعیت جغرافیایی مناسب و سر سبزی و خرمی دشتها و وجود آبهای جاری و زلال بستر مناسبی برای ایجاد آیین های مذهبی وجود داشته است. صورت های مختلف ارباب را بر روی سر پهن سنجاچه های سربند که یا به سر زده می شده اند یا به عنوان نذورات به درز و شکاف دیوار زیارتگاهها اهدا می شدند. به خصوص سنجاچهایی با تصویر صورت آناهیتا توسط زنان نازا برای بخشش بار وری به آنها به زیارتگاهها اهدا می شده اند.

در مورد زمان ساخت بنای معبد و اصالت آن در نزد محققین اختلاف نظر هایی وجود دارد که ظاهرا این اختلاف نظر ناشی از توجه گروهی به نوشته های مورخان و سیاحان در گذشته و نظر گروه دیگر بر پایه ی یافته های باستانشناسی است که در خلال سالهای ۱۳۴۸ تاکنون در فصول مختلف حفاری بدست آمده است.

در بین مورخان و سیاحان باستان فقط یونانیان و رومیان از آن به عنوان معبد نام برده اند که شاید دلیل آن این باشد که در زمانی که آنها از آن بازدید میکردند اصل بنا هنوز پا بر جا بوده و از شباهتهای آن بامعابدی مانند هترا و پالمیرا آن را به عنوان معبد یونانی شناخته بودند و سیاحان و مورخان عرب و پارسی نیز به علت اینکه در زمان ویرانی آن و همپنطور زمانی که بیشتر عرصه بنا در زیر ساخت و سازهای متاخر دوره اسلامی قرار داشته از آنجا دیدن کرده بودند. آن را یک کاخ مربوط به عهد ساسانی می دانستند و عده ای به دلیل وجود دشتهای سر سبز و تفرجگاههای آن ناحیه آنرا کاخ اختصاصی معشوقه خسرو پرویز "شیرین" نام نهاده بودند. و عده ای از اعراب که در پی جنگ با ساسانیان به این ناحیه رسیده بودند مورد دستبرد دزدان قرار گرفته و اسبهای خود را از دست داده بودند به همین دلیل از آن پس به آن نام قصرالصوص (کاخ دزدان) نهادند.

از آغاز دوران تاریخی ایران، تاکنون بیش از ۲۶۰۰ سال می گذرد. در طول این زمان سلسله های بزرگ و کوچکی در این سرزمین پهنانور فرمانروایی کرده اند که قلمرو آنها به تفاوت گاهی بخشی از خاک ایران و زمانی تمام خاک ایران و روزگاری هم شامل سرزمین های دورتر و خارج از سرزمین های طبیعی ایران می شد.

تردیدی نیست که چنین اوضاع و احوالی بدون نشیب و فرازهایی که پیروزی ها و شکست هایی در بر داشته، نبوده است. در تاریخ مدون عالم کمتر کشوری را می توان یافت که توانسته باشد مانند کشور ایران حیات ملی و فرهنگی خود را برابر سیل بنیان کن حوادث حفظ کند.

این استواری و مقاومت در برابر حوادث را نمی توان مربوط به هیچ عاملی دانست. جز به خصیصه ذاتی ایرانیان مطالعه و تحقیق در ارتباط احوال و ویژگی های کار و فعالیت های سنتی یک ملت در گذشته و حال در حقیقت شناسایی حرکت و توانایی زندگی و نموداری از تمدن ارزش قدیم و اصالت آن قوم و ملت است. این امر مبین آن است که قدرت خلاقه و قوه ابتکار افراد آن سرزمین چگونه بوده است و اطلاع از تاریخچه و کیفیت و کمیت ساکنان این مرز و بوم از دیرباز پاسدار تمدن فرهنگ و جهانی بوده اند.

آریایی ها (ماد)

راجع به مذهب آریایی های ایرانی باید در نظر داشت که مدتها مذهب آریایی ها با مذهب هندی ها یکی بوده چنانکه به زبان واحدی هم تکلم می کردند. ولی در قرون بعد جدایی مذهب بین آنها روی داد. در این مورد که این جدایی چه موقع روی داده اطلاعی در دست نیست. ولی در کتیبه ای که در بوغاز در آسیای صغیر بدست آمده و تاریخ آن تقریباً از ۱۳۵۰ قبل از میلاد است، استنباط می شود که در این زمان جدایی هند روی نداده است.

چرا که در همین زمان گروهی از آریایی ها به خدای هندی قسم یاد کرده اند. چون تاریخ نوشته شدن (ودا) کتاب مقدس هندی ها بین قرن هشتم تا چهاردهم می باشد. اما اینکه مذهب آریایی های ایرانی چه بوده، از مطالعات محققین در مذهب هندی ها و مقایسه نتیجه آن با نتیجه مطالعات در اوستا این عقیده حاصل می شود آنها معتقدند به یک عده از وجود های خیر و خوب که گنج ها و نذایر طبیعت را به انسان می رسانند. در میان این نذایر مهمتر از هر چیز روشنائی و باران بود و نیز اعتقاد داشتند به وجودهای بد که با وجودهای خوب در جنگ بوده و نمی خواستند انسان سعادت مند باشد. زمستان و خشکسالی و قحطی و امراض و مرگ را از وجودهای بد می دانستند. معلوم است که وجودهای اولی را می پرستیدند. و آنها را حمد و ثنا می گفتند و برای آنها نیاز می دادند در صورتی که ارواح بد را دشمن می دانستند و برای محفوظ ماندن از شر آنها به باورها متوسل می شدند که بعدها باعث ترقی سحر و جادوگری شد.

بعضی از محققین بر این عقیده اند که پرستش "ورثرغا" رب النوع رعد و "میژ" رب النوع آفتاب مهر این زمان در مذهب آریایی های ایرانی داخل بوده است.

آفتاب را چشم آسمان می دانستند و رعد را پسر آن. به عبارت دیگر باید گفت آریایی های ایرانی مانند آریایی های

آیا می دانید هزینه های این هفته نامه از آگهی های شما تامین میگردد؟
آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند

020 8453 7350



View
all our
properties on
rightmove.co.uk
The UK's number one property website



مشاورین املاک آوادر خدمت هموطنان ایرانی



SALE - LETTING - MANAGEMENT
UP TO 100% MORTGAGES

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف ۱۰۰٪
بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

100% وام مسکن

659, Watford Way, Mill Hill, London, NW7 3JY Tel: 020 8959 9390

www.avaproperty.com

Looking for a quick sale at the right price?



rightmove.co.uk

The UK's number one property website

Looking to let?





موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:
164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com
info@pasargaduk.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گردشگری



شوستر شهری بر آب

• گردآوری و تنظیم: فرشته کدیور



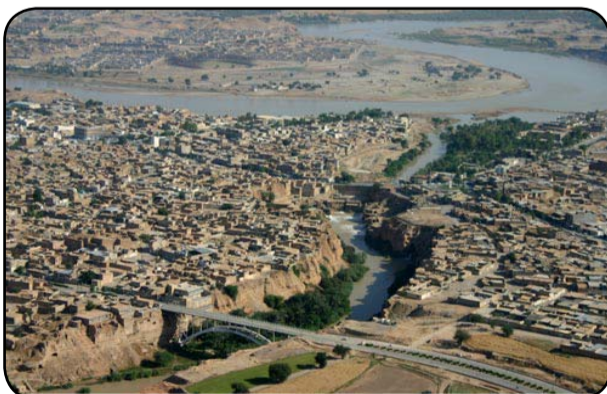
فرانسوی از این محوطه به عنوان بزرگترین مجموعه صنعتی پیش از انقلاب صنعتی یاد شده است. قلعه سلاسل دژی است بسیار بزرگ که دارای حیاطهای مفصل و متعدد و سربازخانه ها و طویله ها و حمام ها و شبستان ها و برجها و باغچه ها و قورخانه و نقاره خانه و حرم خانه و آشپزخانه و قاپی های متعدد و حوضهای بزرگ و حصار و خندق بوده است و اکنون تمامی عمارت های آن تخریب شده اند و جز اتاقهای زیر زمینی و تونلهای داریون چیزی از آن مانده است. متون تاریخی از وجود آن در زمان هخامنشیان حکایت می کنند و قلعه تا حدود ۵۰ سال پیش آباد بوده است. این قلعه بجز نقش دفاعی که از شهر شوستر داشته است، مرکز کنترل نهر داریون و همچنین محل استقرار والی خوزستان بوده است. با وجود تخریب قسمت عمده این قلعه، بخش های باقیمانده چشمگیر و بسیار دیدنی هستند. مادام ژان دیولافوا باستان شناس معروف اعزامی دولت فرانسه در سال ۱۸۸۱م در باره قلعه می گوید: «قلعه سلاسل اقامتگاه رسمی والی خوزستان است، و در روی کوهی که مانند فلات کوچکی است قرار دارد. در پای این کوه هم یکی از شعب کارون که شطیط نام دارد عبور می کند، و ساختمانها و استحکاماتی که از عهد ساسانیان باقی مانده اند آن را از طرف شهر قابل دفاع می سازند.»



دخمه های زرتشتی شوستر از این نوع دخمه ها در شوستر بسیار است و مربوطند به پیش از اسلام که اموات را در دخمه ها دفن می نمودند. دخمه ها را در دیواره ۹ کوهها و صخره ها حفر می کرده اند و به آنها استودان یا خرف خانه هم اطلاق می شود.

چشمه سبزرنگ چشمه ای است در نزدیکی مقام صاحب الزمان شوستر، که مردم آن را مقدس می شمردند و معتقدند سهل بن عبدالله شوستری (عارف نامدار قرن سوم هجری) در همین مکان به عبادت می پرداخته و خانه اش در این حدود بوده و در این زمینها و با آب این چشمه کشت و زرع می نموده و از آب چشمه می نوشیده است.

بند ماهی بازان شوستر یک بند طبیعی در مسیر رودخانه گرگر است که احتمالاً در زمان حفر رودخانه آن را پیش



بینی کرده اند. (رودخانه گرگر ساخته دست انسان است) این بند از یک رشته سنگ یکپارچه تشکیل شده و در وسط آن سه دیوار ساخته شده از مصالح وجود دارد که مجرای گذر آب است. مشاهده این سد زیبا و طولانی خالی از لطف نیست. چراکه نقوش ایجاد شده در اثر گذر آب از روی این رشته سنگ در طی بیش از یک و نیم هزاره بسیار دیدنی است.

بند برج عیار یا صابی کش یکی از بناهای مجموعه بناهای آبی تاریخی شوستر است که در مسیر رود گرگر قرار گرفته است. در کنار این بند آثاری از عبادتگاههای صائبیان نیز دیده می شود. پیشینه ساخت این بند

همانند دیگر بناهای آبی تاریخی شوستر، به دوره ۹ ساسانیان باز می گردد.

فدک کوهی است از رشته کوههای زاگرس. این کوه در شمال شرقی شهر شوستر قرار دارد. بین کوه کوشک و فدک تنگه ای زیبا و بزرگ بنام تنگ عقیلی است که رودخانه کارون از آن عبور کرده و وارد جلگه خوزستان می شود. ارتفاع بلندترین نقطه فدک از سطح دریا ۳۵۰ متر است. قبل از این که صنعت و ماشین وارد ایران شود تنها راهی که دشت عقیلی را به شهر شوستر وصل می کرد راهی بود که از کوههای فدک عبور می کند که از روستای دشت بزرگ واقع در عقیلی شروع می شود و در نزدیکی روستای تخت قیصر به شوستر منتهی می شود و در قدیم مردمان روستاهای عقیلی از طریق این راه به شوستر عبور و مرور داشتند. وجود رودخانه کارون در مسیر و وجود چشمه های طبیعی در دل کوه همچنین پلهای گلی و چوبی بر روی دره هایی که عبور رامشکل می کرده مناظر بسیار بدیعی را خلق کرده که بسیار دیدنی است و می توان از آن در جذب گردشگر به شهر شوستر کمک کرد.

برای دیدن شهری که قلبش با آب می تپد لازم نیست راهی ایتالیا شوید تا ونیز را ببینید. این شهر در ایران است. در خوزستان؛ بله شوستر!

گیرشمن، باستان شناس معروف، معتقد است غار پیده، در شمال شرقی شهر شوستر نخستین سکونتگاه بشری در ایران بوده است و این یعنی ۱۰ هزار سال قدمت. عیلام شناس سرشناس والتر هینس در کتاب دنیای گمشده عیلام، احتمال داده است شوستر امروز همان آدامدن عیلامی باشد.

اما آنچه این شهر شمالی استان خوزستان را جذاب تر می کند آبی است که در دل آن جریان دارد. شوستر از اطراف به شهرستانهای اهواز، دزفول، گتوند، رامهرمز، مسجد سلیمان و شوش ختم می شود. رودخانه دز از غرب شوستر عبور می کند و مرز شوستر با شوش و دزفول را می سازد. اما رودخانه کارون پس از عبور از کوههای زاگرس، پس از سد گتوند وارد دشت عقیلی شده، سپس از تنگه ای که بین کوههای فدک و کوشک است بطور کامل در جلگه خوزستان جاری می شود. این رودخانه پس از عبور از این تنگه با تخته سنگ بزرگی که شوستر بر آن بنا شده برخورد می کند و توسط بند میزان به دوشاخه گرگر و شطیط تقسیم می شود. شاخه گرگر - یا دودانگه یا مسرقان - کانالی است که دست کند انسان است و تاریخ کردن آن مشخص نیست اما متون تاریخی نشان می دهد که این رودخانه ابتدا به رود دیگری در رامهرمز ملحق می شده و به خلیج فارس می ریخته و در دوران کوروش هخامنشی آن را در منطقه بندقیصر توسط سدی به رودخانه کارون باز می گردانند. شاخه شطیط یا چهاردانگه نیز که از سد معروف شادروان شاپوری عبور می کند در بالادست سد شادروان شاخه ای از آن جدا می شود که داریون - داریوش یا دارا - نام دارد. این سه شاخه رودخانه کارون شوستر را همچون جزیره ای محصور نموده و در طول تاریخ دشتی وسیع به نام میاناب را آبیاری کرده اند. در نهایت هر سه شاخه - شطیط، گرگر و داریون - در منطقه بند قیر جنوب شهرستان شوستر به یکدیگر ملحق می شوند و در همانجا رود دز نیز به کارون ملحق شده و کارون بزرگ را می سازند و به طرف اهواز حرکت می کند.

پل بند شادروان روی شاخه شطیط ساخته شده و یکی از اساسی ترین بخش های تأسیسات آبی شوستر است. این پل بند در فهرست آثار ملی هم ثبت شده است. پیشینه ساخت این پل بند مربوط به دوره شاپور ساسانی است. پل بند شادروان در ۳۰۰ متری جنوب بند میزان، در شمال غربی شوستر، ساخته شده است و در حال حاضر بقایای آن در کنار پل آزادگان به چشم می خورد.

بنا به گفته تاریخ نویسان از جمله حمزه اصفهانی، شوستر به معنی خوبتر است؛ و چون شهر شوش رو به ویرانی می رفت، در شش فرسنگی بنا شد که خوش آب و هوا تر و حاصلخیزتر از شوش بود و آن را شوستر یعنی از شوش بهتر نامیدند. باستان شناسان گمانه می زنند که در دوره هخامنشی اقتصاد وابسته به کشاورزی سبب شد سنگ بنای این آبشارها برجا گذاشته شود. حفر



نهرهای ساخته دست بشر «گرگر» و «داریون» را هم به این دوره نسبت می دهند. پس از هخامنشیان، ساسانیان بودند که تحولی عظیم در منطقه ایجاد کردند و بی نظیرترین شبکه آبیاری در اعصار کهن را در این منطقه بنا نهادند. محوطه این آبشارها مجموعه ای است از سدها، تونلها، کانالهای فرعی و آسیابهای آبی.

هرچند آبشارهای شوستر را با هدف کشاورزی بنا نهادند، اما اهداف صنعتی، بازرگانی، دفاعی، معماری، راه هم به راحتی در سایه کشاورزی به دست آمد. در منطقه شوستر دهها آسیاب ساخته شده که بزرگترین مجموعه صنعتی تا پیش از انقلاب صنعتی به شمار می رود. شوستری ها از رودخانه دور شهرشان به عنوان خندقی برای دفاع هم استفاده می کردند. استفاده ای که شوستر را برای دوره ای در تاریخ غیر قابل تسخیر کرده بود.



رودخانه ساخته دست بشر «گرگر» قابل کشتی رانی بود و برای تجارت و بازرگانی از آن استفاده می شد. برخی تاریخ دانان معتقدند شوش و شوستر را شوشیندخت (شوش) زن یزدگر پسر شاپور ساخت. اما برخی دیگر می گویند این نام در اصل «شش در» است چون شهر شش دریا شش دروازه داشت. در زمان افشاریه به دلیل شورشهایی که در این شهر علیه حکومت مرکزی انجام شد، نادرشاه به شوستر لشکر کشید و پس از فتح شهر دست به فجایع زیادی زد. به طوری که بسیاری از بزرگان شهر را کشتند. بعد از مرگ نادرشاه اوضاع

شوستر مانند سایر نقاط کشور دچار هرج و مرج شد. در زمان کریم خان زند نیز به دلیل شورشهایی که در شوستر صورت گرفته و انواع شر و درگیری، کشاورزی و کسب و کار در این شهر از رونق افتاد.

اماکن دیدنی:

مجموعه آبشارهای شوستر / مسجد جامع شوستر / پل سد شادروان شوستر

قلعه سلاسل / بند میزان / دخمه های زرتشتی شوستر / کاروانسراهای شوستر

چشمه سبزرنگ / توکمری / تو عاشقون / یافت قدیم شوستر / بند ماهی بازان شوستر

پل بند لشکر / بند خاک / بند برج عیار / بند شرابدار / پلهای حاج خدایی باطنی و مستوفی / پل شاه علی / فدک و ...

مجموعه آبشارهای شوستر در دوران ساسانیان، جهت بهره گیری از نیروی آب به عنوان محرک آسیابهای صنعتی ساخته شده است. در این مجموعه بزرگ، ساختمان آسیابها، آبشارها، کانالها و تونلهای عظیم هدایت آب و سیکا که محلی جهت استراحت و تفریح است قابل توجه و جالب هستند. در سفرنامه مادام ژان دیولافوا باستان شناس نامدار



info@persianweekly.co.uk



Abbey Claims
Professional Accident
management services

کلیه مشکلات خود را از ابتدا تا انتها به ما واگذار نمایید

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت شما
تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab
اگر در حین کار دچار از کار افتادگی شده اید ما کلیه مزایای شما را دریافت می کنیم

DON'T GET CONFUSED
Had an accident?
NOT YOUR FAULT, CALL ABBEY CLAIMS

We will give you the best options

Personal Injury Compensation
Replacement Vehicle/PCO Licence
deliver to your door
Special Schemes for PCO registered drivers
Loss of earning
Protection of no claim bonus
Recovery and Storage
Vehicle Repair
Criminal Injuries Compensation
Employment matters
Industrial Injuries / trips/slips



We even collect your documents if you have any difficulties.
We can offer a PCO licence registered vehicle to you at a competitive rate
Abbey Claims is authorised by the Ministry of Justice in respect of
regulated claim management activities.

صافکاری و نقاشی و دیگر تعمیرات ماشین با نازلترین قیمت با تخفیف ویژه جهت رانندگان Mini Cab
تحويل ماشین در محل و دریافت مدارک شما از محل

So don't delay contact us www.abbeyclaims.co.uk

020 7060 9577

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX





info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب

داستانهای

قصه های هزار و یکشب

(گردآوری و تالیف: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یکشب)

چون شب نوزدهم بر آمد گفت: ای ملک جوانبخت خلیفه بکشتن غلام سوگند یاد کرده به جعفر گفت که غلام را از تو می‌خواهم، اگر پدید نیآوری به جای او ترا بکشم. جعفر از پیش خلیفه به در آمده همی‌گریست و همی گفت: «لا کُلَّ مَرَّةٍ تَسْلُمُ الْجَزَّةُ» یعنی همه وقت سبوی از آب سالم در نیاید. اگر آن دفعه خلاص یافتم این دفعه کشته می‌شوم که پدید آوردن غلام محال است.

القصه جعفر به خانه آمده سه روز به طاعت مشغول شد. پس از آن قاضی را خواسته وصیت بگذاشت. در آن هنگام حاجب خلیفه از در درآمد و گفت: خلیفه بسی خشمگین نشسته و سوگند یاد کرده که اگر جعفر غلام پدید نیآورد امروز او را بکشم. جعفر چون این بشنید بنالید و فرزندان و کنیزکانش بگریستند. جعفر فرزندان را یک‌یک وداع بازپسین می‌کرد تا اینکه دختر خردسالی که از همه فرزندانش بیشتر دوست می‌داشت از بهر وداع در آغوش گرفته همی‌بوسید و همی‌گریست. در آن حال به جیب اندرش بهی دید. گفت: ای دخترک این به از کجا آوردی؟ دختر گفت: غلام ما ریحان دو دینار از من گرفته این به به من داد. جعفر این بشنید خرسند گردید و غلام بخواست. چون ریحان بیامد جعفر پژوهش آغازید. غلام گفت: پنج روز پیش از این به را در کوچه از کودکی بر بودم. طفل گریان شد و گفت: مادرم رنجور است پدرم سه دانه به از بصره به سه دینار خریده و آورده است. من به سخن کودک گوش ندادم چون به خانه آوردم خاتون به را بدید و آن را به دو دینار از من بخرد. جعفر چون این بشنید به خلاص خویشتن نشاط کرد و گفت: اکنون که من از هلاک برستم هلاکت غلامی سهل خواهد بود: «چو جان بجای بود خواسته نیاید کم».

پس از آن غلام را به بارگاه خلیفه آورد و ماجرا به خلیفه باز گفت. خلیفه را عجب آمد فرمود که حکایت بنویسند و در خزینه نگاهدارند که آیندگان را عبرت افزاید. جعفر گفت: ایها الخلیفه از این حدیث ترا شگفت آمد و این عجیبتر از حکایت نورالدین نیست. خلیفه گفت: چگونه است آن حکایت؟ جعفر وزیر گفت: تا از کشتن غلام درنگداری حکایت بازنگویم. خلیفه از خون غلام درگذشت.

حکایت نورالدین و شمس‌الدین

جعفر گفت: در مصر ملکی بود خداوند دَهِش و داد. وزیر دانشمندی داشت و او را دو پسر بود که مهین را شمس‌الدین و کهین را نورالدین نام بودی. چون وزیر درگذشت ملک محزون شد و پسران او را بخواست و خلعت شایسته در خور هر یک داده گفت: غم مخورید که شما در نزد من رُتبت پدر خود دارید. پسران وزیر خرسند شدند و زمین ببوسیدند پس هرکدام هفته‌ای شغل وزارت همی‌گذاشت. چون ملک به سفر می‌رفت یکی از ایشان را با خود می‌برد.

شبی که در بامداد آن شب ملک قصد سفر داشت و نوبت رفتن با شمس‌الدین بود، دو برادر با یکدیگر به حدیث اندر نشسته و از هر سو سخن می‌راندند تا اینکه شمس‌الدین با برادر کهنتر گفت: همی‌خواهم که هر دو در یک شب زن بگیریم و اگر خدایتعالی بخواهد به یک شب آیستن شوند و به یک شب زن تو پسری و زن من دختری بزایند، دختر را به پسر کابین کنیم. نورالدین گفت: به مهر دختر چه خواهی گرفت؟ شمس‌الدین گفت: سه هزار دینار زر و سه باغ و سه مزرعه خواهم گرفت. نورالدین گفت: تو باید دختر خود را به رایگان دهی و مهر از من نستانم زیرا که من و تو در وزارت در یک‌پایه و رُتبتیم و پسر من از دختر تو بسی برتر است و نام نیک پدران با پسر زنده می‌ماند. شاید قصد تو این باشد که دختر به پسر من ندهی که پیشینایان گفته‌اند: اگر خواهی که با کسی معامله نکنی به کالای خود قیمت گران بده. شمس‌الدین گفت: ترا کم خرد می‌بینم که پسر خویش از دختر من برتر دانی و خویشتن با من به رُتبت یکسان شمری و نمی‌دانی که من ترا به مهریانی به وزارت در آورده‌ام و قصد من این بود که یار شاطر باشی نه بار خاطر. اکنون که این سخن گفتمی هرگز دختر به پسر تو عقد نکنم هر چند دُر و گوهر به خروار دهی و هرگاه مرا سفر در پیش نبودی دانستی که با تو چسان کردمی ولی پس از آنکه از سفر بازگردم با تو مکافات این سخنان بکنم.

چون نورالدین اینها را بشنید به خشم اندر شد ولی پوشیده داشت تا اینکه شمس‌الدین با ملک برفتند و نورالدین خرجینی را پر از زر و در و گوهر کرده سخنان برادر را که چسان خود را برتر داشته و نورالدین را پست‌تر انگاشته به خاطر آورد و این بیت برخواند:

اینجا نه حشمت است مرا و نه نعمت است
جائی روم که حشمت و نعمت بود مرا

اسب بخواست. خادم برفت و اسبی زین کرده بیاورد. نورالدین خرجین به قربوس زین انداخته بر اسب نشست و گفت: کسی با من آمدن لازم نیست زیرا که بیرون شهر برای تفرج می‌روم. پس توشه کمی برداشته از مصر راه بیابان گرفت و همی رفت تا به شهر ابلیس رسید و از اسب به زیر آمده خوردنی بخورد و شبی برآسود. پس از آن توشه برداشته از شهر بیرون شد و همی‌رفت تا به شهر قدس رسید. از اسب به زیر آمده برآسود و خوردنی بخورد و از سخنان برادر همچنان به خشم اندر بود. پس آن شب در آنجا بخت. بامداد سوار گشته همی راند تا به حلب رسید. به کاروانسرائی فرود آمد سه روز در آنجا برآسود. دیگر بار به بازه بنشست و از شهر به در آمد و نمی‌دانست به کدام سو رود. سرگشته همی‌رفت تا به بصره رسید به کاروانسرائی فرود آمد. خرجین از اسب بگرفت و سجاده به یکی از مکانهای نظیف کاروانسرا گسترده بنشست و اسب را با زین زرین و مُرّصع، به دربان کاروانسرا سپرده گفت: اسب بگردان. او نیز اسب همی گردانید.

اتفاقاً وزیر بصره در منظره قصر خود نشسته بود چشمش به اسب افتاد و زین و لگام گران‌قیمت او را بدید. گمان کرد اسب وزیری از وزرا یا ملکی از ملوک است. در حال خادم کاروانسرا را بخواست و از صاحب اسب باز پرسید. خادم گفت: خداوند اسب پسر هیجده ساله نیکو شمایی است و از محتشم‌زادگان بازرگانان است. وزیر چون این بشنید برخاسته سوار شد و به کاروانسرا بیامد. چون نورالدین دید که وزیر بدانسو می‌آید بر پای خاست و پیش آمده سلام کرد. وزیر از اسب به زیر آمده نورالدین را در بغل گرفت و خود بنشست و او را نیز به پهلوی خود بنشانید و گفت: ای فرزند از کجا و چرا آمده‌ای؟ نورالدین گفت: از مصر می‌آیم و پدرم وزیر مصر بود درگذشت. پس آنچه میان خود و برادر گذشته بود بیان کرد و گفت: اکنون قصد بازگشت ندارم، به شهرهای دور سفر خواهم کرد. چون وزیر سخنان نورالدین بشنید گفت: ای فرزند از پی هوا و هوس مرو و در هلاک خویشتن مکوش. نورالدین سر به زیر انداخته هیچ نگفت. آنگاه وزیر برخاسته نورالدین را به خانه خویش برد و در محل نیکو جای داد و گفت: ای فرزند مرا پایان عمر است و از فرزند نرینه بی‌نصیبم. دختری دارم که در نکوئی و شمایل ترا همی‌ماند. بزرگان او را خواستگاری کرده‌اند و من نداده‌ام ولی مهر تو اندر دم جای گرفته می‌خواهم که دختر به تو کابین کنم. اگر دعوتم را اجابت خواهی کرد، پیش ملک رفته بگویم پسر برادرم از مصر آمده، تو او را به جای من وزیر خود گردان که من پیر گشته‌ام. نورالدین چون این بشنید سر به زیر افکنده گفت: آری. وزیر شاد شد و بزرگان دولت و خردمندان بازرگانان را دعوت کرده با ایشان گفت که: برادرم در مصر وزیر بود و دو پسر داشت و مرا چنانکه دانید جز دختری نیست و برادرم با من پیمان بسته بود که من دختر خویش به یکی از پسران او دهم. اکنون برادرم دانسته که دختر در خور شوهر است پسر خود پیش من فرستاد من نیز می‌خواهم که دختر به او کابین کنم رأی شما در این کار چیست؟ همگی رأی وزیر پسندیدند شربت خورده گلاب بیفشاندند و از مجلس پراکنده گشتند. آنگاه وزیر به نورالدین خلعت فاخر پوشانده به گرمابه‌اش فرستاد. چون از گرمابه به در آمد به پیش وزیر شد دست وزیر را ببوسید وزیر نیز جبین او را بوسه داد.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.



تصویر گر: آقای برزنده

صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست.

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

نامی مطمئن و پیشرو

ساتلایت ۵ ستاره

5 STAR SAT

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل
آریانا افغانستان از آمریکا



info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



سکوی پرتاب ایران

بررسی پیامدهای راهاندازی منطقه آزاد تجاری میان ایران و اتحادیه گمرکی شورای همکاری خلیج فارس
کشورهای عضو اتحادیه گمرکی شورای همکاری خلیج فارس از شرکای اصلی تجاری ایران محسوب می‌شوند به طوری که حدود ۹ درصد از کل ارزش تجارت ایران (۱۹ درصد کل واردات، ۴ درصد از کل صادرات و بیش از ۱۸ درصد کل صادرات غیرنفتی) با اتحادیه مذکور صورت می‌پذیرد. کشورهای مذکور سهمی عمده در صادرات غیرنفتی ایران دارند به طوری که حتی بیش از سهم اتحادیه اروپا در صادرات غیرنفتی ایران (۱۲ درصد) است.

ایران و کشورهای مذکور به دلایل ویژگی‌های مشترک از جمله وجود دین و آیین مشترک اسلام و عضویت در سازمان کنفرانس اسلامی، قرابت فرهنگی و تاریخی بین مردم، قرار گرفتن همه کشورها در حاشیه خلیج فارس از لحاظ جغرافیایی، همچنین وابستگی بخش عمده تجارت خارجی این کشورها به مسیر خلیج فارس، در حال توسعه بودن همه کشورها و تشابه نسبی سطح توسعه‌یافتگی و وجود زمینه‌های مشارکت همزمان در برنامه‌های مختلف توسعه منطقه‌ای و وجود نفت به عنوان منبع اصلی ثروت و درآمد کشورهای منطقه از بستر و زمینه‌های طبیعی لازم به منظور گسترش تجارت فی‌مابین برخوردارند.

این عوامل باعث شده بسیاری از بازرگانان و سرمایه‌گذاران ایرانی گرایش به کشورهای مذکور داشته باشند. البته ایجاد زمینه‌ها و بسترهای مناسب به ویژه در کشور امارات متحده را نباید فراموش کرد. شرایط ایجاد شده در امارات باعث شده که سهم بالایی از سرمایه‌گذاری‌های انجام شده در کشور مذکور با مشارکت سرمایه‌داران ایرانی صورت پذیرد.

ایران در مقایسه با کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس (به جز عربستان سعودی) به منزله یک قاره است. وسعت ایران به تنهایی بیش از ۵ برابر مجموع کشورهای امارات متحده عربی، کویت، قطر، بحرین و عمان بوده و نیز دارای یک بازار ۷۰ میلیون نفری است که برای کشورهای مذکور بسیار مهم است. ایران در زمینه‌های کشاورزی، معدنی، صنعتی و همچنین نیروی کار ارزان و متخصص از امکانات و قابلیت بالایی برخوردار است که این امکانات می‌تواند زمینه‌های مناسبی برای توسعه همه جانبه همکاری فی‌مابین به وجود آورد.

با توجه به ایجاد یک اتحادیه گمرکی بین کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس و تلاش کشورهای مذکور برای ایجاد بازار مشترک و اتحادیه اقتصادی به نظر می‌رسد که در صورت فراهم‌سازی زمینه‌های مساعد و ایجاد بسترهای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی می‌توان به رشد چشمگیر تجارت ایران بسیار امیدوار بود.

ایران و کشورهای مذکور می‌توانند در اجرای پروژه‌های مشترک کشاورزی، بیابان‌زدایی، احداث خط لوله انتقال آب، بهره‌برداری از میدان‌های مشترک نفت و گاز، احداث خطوط لوله نفت و گاز، حمل‌ونقل هوایی و دریایی، ترانزیت کالا به آسیای میانه و بالاخره در زمینه‌های فنی، علمی، آموزشی و صنعتی با یکدیگر همکاری کنند.

در بررسی موضوع از بعد تجارت کالایی شاید بتوان گفت منافع حاصل از دستیابی به این منطقه آزاد تجاری در صورت حصول توافق بین طرفین، بسیار مهمتر از منافع ناشی از پیمان‌هایی نظیر ECO و DA برای ج.ا.ایران خواهد بود. با استناد به مطالعات انجام شده، خلاصه مهم‌ترین دستاوردها و پیشنهادهای مطرح‌شده به شرح زیر ارائه می‌شود:

- بررسی‌های مقدماتی انجام شده در خصوص پیش‌بینی منافع تجاری



افزوده و اشتغال کشور دارند، آنها را در فهرست کالاهای حساس موافقتنامه به منظور جلوگیری از حذف تعرفه‌های مربوطه قرار دارد.

با توجه به ایجاد قریب‌الوقوع منطقه آزاد تجاری بین اتحادیه گمرکی شورای همکاری خلیج فارس و اتحادیه اروپا، به طور حتم با ایجاد بسترهای لازم از طریق ایجاد منطقه آزاد تجاری بین ایران و کشورهای مذکور، به نوعی این موضوع علاوه بر توسعه و افزایش بیشتر صادرات غیرنفتی ایران به آن کشورها، منجر به دسترسی بیشتر ایران به بازار اتحادیه اروپا نیز خواهد شد.

لازم است در خصوص موانع تعرفه‌ای و غیرتعرفه‌ای ایران تامل بیشتر صورت پذیرد و به نظر می‌رسد تعرفه‌ای کردن موانع غیرتعرفه‌ای و همچنین موضوع مقدار ثابت ۴ درصد تحت عنوان حقوق گمرکی برای کلیه کالاهای وارداتی ایران (با توجه به اینکه میانگین وزنی تعرفه‌های کشور PGCC تقریباً به همین میزان است) پیشنهاد می‌شود از هم‌اکنون با طرح موضوع کاهش موانع تعرفه‌ای در قالب FTA احتمالی در مجامع تصمیم‌گیری کلان کشوری (از جمله هیات دولت و مجلس شورای اسلامی، مجمع تشخیص مصلحت نظام و...) و ارائه راهکارهای عملی در این زمینه، بستر لازم برای پیشرفت مذاکرات احتمالی در مورد این موافقتنامه و همچنین موافقتنامه احتمالی دیگر فراهم شود.

مسلم است که آثار پویایی ناشی از ایجاد منطقه آزاد بین دو بلوک مذکور بسیار بیشتر و چندین برابر بیش از آثار ایستا است.

از جمله آثار پویا می‌توان به سرمایه‌گذاری خارجی ایران در آن کشورها (که هم‌اکنون توسط برخی سرمایه‌گذاران ایرانی در کشورهای مذکور از جمله امارات متحده عربی در حال انجام است) و همچنین ایجاد شرایط مساعد برای شرکت‌ها و سرمایه‌گذاران آن کشورها به منظور سرمایه‌گذاری در ایران و همچنین دسترسی به بازار اروپا از طریق کشورهای عضو اتحادیه گمرکی شورای همکاری خلیج فارس اشاره نمود.

بنابراین ایجاد منطقه آزاد تجاری بین ایران و اتحادیه گمرکی شورای همکاری خلیج فارس را می‌توان به منزله سکوی پرتابی برای جهش صادرات غیرنفتی ایران به سمت بازارهای جهانی و حضوری موفق در همگرایی‌های منطقه‌ای در راستای پیوستن به سازمان جهانی تجارت به حساب آورد.

حاصل از ایجاد منطقه آزاد تجاری فی‌مابین (در زمینه تجارت کالایی) حاکی از رشد ۲۵ درصدی کل تجارت و ۱۱ درصدی صادرات غیر نفتی و همچنین ۳۱ درصدی واردات ایران پس از راهاندازی FTA است.

- نتایج تحقیق نشان می‌دهد در مورد هر دو کشور آثار ایجاد تجارت ناشی از ایجاد FTA بیش از آثار انحراف تجاری خواهد بود، به طوری که در اثر حذف موانع تعرفه‌ای ایران در قبال واردات از کشورهای مذکور بیش از ۷۰ درصد افزایش در واردات مربوط به خلق تجارت جدید بوده و همین مسئله در مورد واردات آن کشورها از ایران نیز صادق خواهد بود.

این امر بیانگر آمادگی و تقاضای مصرف‌کنندگان دو کشور در بهره‌مندی از کالاهای تولیدی یکدیگر پس از حذف تعرفه‌های فی‌مابین در قالب FTA است. همچنین براساس نتایج مدل مورد استفاده در این مطالعه، تنها ۳۰ درصد از افزایش واردات پیش‌بینی شده به صورت انحراف تجاری از کشورهای غیرعضو FTA به سمت کشورهای عضو خواهد بود که به دلیل کاهش قیمت‌های نسبی کالا بین کشورهای عضو و غیرعضو رخ خواهد داد.

محاسبات نشان می‌دهد که میانگین وزنی و حساسی تعرفه‌های ایران بر واردات از اتحادیه گمرکی شورای همکاری خلیج فارس به ترتیب ۲/۴ و ۷/۴ درصد بوده و در مقابل میانگین وزنی و حساسی تعرفه‌های ایران بر واردات از کشورهای مذکور به ترتیب ۸/۱۴ و ۹/۲۲ است.

بنابراین پس از ایجاد منطقه آزاد، به دلیل بالاتر بودن سطح تعرفه‌های ایران نسبت به اتحادیه مذکور، افزایش در واردات ایران (۲۸/۱ میلیارد دلار) بیش از افزایش در صادرات (۲۴/۰ میلیارد دلار) بوده که این موضوع افزایش کسری ترانز تجاری فعلی ایران با کشورهای مذکور به میزان حدود یک میلیارد دلار را سبب خواهد شد.

بیش از ۷۳ درصد از کالاهای وارداتی ایران از اتحادیه گمرکی را کالاهای سرمایه‌ای (۴/۳۸ درصد) و کالاهای واسطه‌ای (۵/۳۵ درصد) تشکیل می‌دهند. این موضوع نشان می‌دهد حتی افزایش واردات از کشورهای مذکور نیز با توجه به نوع کالاهای وارداتی (سرمایه‌ای و واسطه‌ای) که معمولاً مورد نیاز صنایع تولیدی کشورند نباید نگران‌کننده باشد چون این واردات به نوعی اشتغال، ارزش افزوده بیشتر و همچنین افزایش صادرات در سال‌های آتی را به دنبال خواهد داشت.

البته ضروری است با شناسایی آن دسته از کالاهایی که نقش بسزا در ارزش

شمارش معکوس برای نفت ۱۰۰ دلاری

با تداوم نگرانی از کافی نبودن ذخایر نفتی برای فصل زمستان بهای نفت در بازار با عبور از مرز ۹۹ دلار، رکورد بی سابقه جدیدی از خود بر جای گذاشت. کاهش ارزش دلار و گمانه زنی اینکه دولت آمریکا بار دیگر نرخ بهره را کاهش می‌دهد نیز از جمله دیگر عواملی است که همچنان بر افزایش قیمت‌ها تاثیرگذار است. بهای نفت خام سبک شیرین آمریکا - وست تگزاس اینترمدییت - برای تحویل در ماه ژانویه با رسیدن به رکورد بی سابقه ۹۹ دلار و ۲۹ سنتی بالاترین قیمت ثبت شده برای نفت را در بازار مبادلات نفتی نیویورک (نایمکس) به ثبت رساند. ویکتور شام - کارشناس بین‌المللی انرژی - در این خصوص می‌گوید: بازار اکنون واقعا در انتظار نفت ۱۰۰ دلاری است. این قیمت هدف بعدی بازار است. بازار آمریکا روز پنجشنبه و تا ظهر روز جمعه به دلیل تعطیلات روز شکرگزاری در این کشور تعطیل خواهد بود و پس از آن باید روند افزایش قیمت نفت را پیگیری کرد.

پول‌های سیاه ملیت ندارند

یکی از چالش‌های اساسی فرآوری مبارزه با پدیده پولشویی در اقتصاد ایران، ناشناخته ماندن پیامدها و آثار زیان آور آن است که باعث شده تاکنون عزمی جدی یا حساسیتی ویژه برای رویارویی با این پدیده شوم در کشور ایجاد نشود. شاید در نگاه نخست پولشویی به عنوان یک جرم بدون قربانی در نظر آید و هیچ یک از حالت‌های ناخوشایندی مانند احساس بی‌اطمینانی یا ترسی که در نتیجه جرائم دیگری مانند قتل، سرقت و سایر جرائم سازمان یافته پدید می‌آید درباره پولشویی نزد ایرانیان وجود نداشته باشد. اما هرگاه توجه شود که پولشویی عارضه بی‌ثانویه و متناظر با یک جرم مستند مانند قاچاق مواد مخدر، سرقت و سایر فعالیت‌های مجرمانه است مشخص می‌شود که فقط عاملی مانند نبود اطلاع کافی از علت و ماهیت پولشویی ممکن است آن را تاکنون به صورت یک معضل نامرئی نزد جامعه ایرانی چنین ناشناخته و بی‌پاسخ نگاه داشته باشد. وی سپس به ارائه تعریفی از پولشویی می‌پردازد: پدیده پولشویی یا تطهیر پول اصطلاحاً به معنای قانونی جلوه دادن وجوه و درآمدهای غیرقانونی است در سادترین عبارت، پولشویی عبارت است از تطهیر عواید حاصل از فعالیت‌های مجرمانه به منظور پنهان کردن یا تغییر ظاهر منشأ غیرقانونی آن. رهبر در تشریح اقدامات صورت گرفته در سطح جهانی با جرم پولشویی می‌گوید: پیشینه اقدامات جدی بین‌المللی به منظور تدوین راهکارهایی برای مبارزه با معضل جهانی پولشویی به سال‌های میانی دهه ۱۹۸۰ باز می‌گردد، و رشد پرشتاب عزم جهانی، انبوه پیمان‌نامه‌ها و قوانین بین‌المللی به دست آمده و گرایش چشمگیر کشورها به اتخاذ تدابیر جهانی اندیشیده شده در این باره اهمیت ویژه و جدی بودن تهدیدهای ناشی از پولشویی را در دنیای امروز به خوبی نمایان می‌سازد. در این میان، و از بین انبوه پیمان‌نامه‌ها و قوانین مقرر شده در این باره مهم‌ترین و اساسی‌ترین مستندات بازتاب دهنده کوشش‌های فراگیر بین‌المللی به عنوان مرجع اتخاذ رویکردهای مقابله با معضل جهانی پولشویی را چنین می‌توان برشمرد.



info@persianweekly.co.uk

وضعیت نابسامان صنعت ایران در مواجهه با جهانی شدن اقتصاد

محمد رضا عادلای مسیب کوهی



جهانی شدن اقتصاد، مرزهای گمرکی را فروریخته و اقتصاد و صنعت کشورها را در مقابل فضای شدید رقابتی قرار داده است. اقتصاد و صنعت کشورها نیز در سازگاری با فعالیتهای رقابتی می تواند، قدرت رقابتی خود را بهبود بخشد، که ضمن نوسازی صنایع، ضرورت توجه به مدیریت، ساختار نیروی انسانی، فناوری، بازاریابی از اولویت بیشتری برخوردار است.

ضرورت تحقق این اهداف، اتخاذ سیاستهایی است که جریان و جابجایی منابع و عوامل تولید به نحوی انعطاف پذیر در پاسخ به نیازهای رقابتی شدن به آسانی صورت گیرد و شرایطی فراهم شود تا تامین مالی مناسب، اطمینان بخش شود و تشویق های موثر از واحدهای کارآمد بعمل آمده و موجبات توسعه و رشد صنایعی که می توانند رقابتی شوند، فراهم و خروج صنایع غیررقابتی و واحدهای نا کارآمد تسهیل شود و فشار رقابتی، واحدهای صنعتی را وادار کند، تا سازمان و فعالیتهای خود را بهره ورسازند.

نوسازی صنایع و نیز ساختار مالی واحدهای صنعتی، هنگامی ثمربخش خواهد بود، که این اقدام به موازات اصلاحات مربوط به افزایش توان

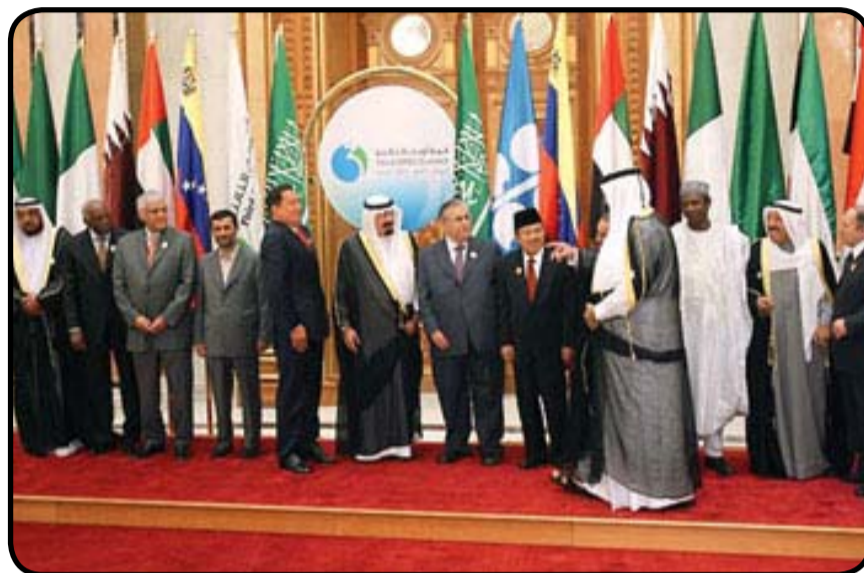
و عملکرد رقابتی و ارتقاء ظرفیت های مدیریتی، سازماندهی، تکنولوژیکی و بازاریابی صورت گیرد و موفقیت اصلاح ساختار نیز مستلزم آن است که سیاستهای کلان اقتصادی به گونه ای طراحی شوند که محیط مناسب و سازگار با ثباتی برای کسب و کار و تولید فراهم شود و در نهایت اکثر صاحبان برای عقیده اندک نوسازی صنعتی با هدف رقابتی شدن صنایع باید مورد توجه قرار گیرد و قبل از فراهم شدن محیط سازگار با فعالیتهای تولیدی و سازوکارهای تلاش رقابتی، از تخصیص منابع مالی بصورت گزینشی خودداری گردد.

بازسازی و نوسازی صنایع کاری است که توسط مدیران و صاحبان صنایع انجام می شود و دولت باید محیطی را فراهم کند تا این مدیران و صاحبان صنایع خود به این امر مهم گمارند. دولت بعنوان نقش آفرین اصلی در مدیریت فضای کسب و کار، با شناسایی و برداشتن مشکلات و عوامل اصلی بازدارنده از سر راه می تواند نقش اصلی را ایفا کند.

اگر دولت، عناصر تشکیل دهنده فضای فعالیتهای اقتصادی را اصلاح کند و پویایی صنایع را در این فضا امکان پذیر سازد، اصلی ترین نقش و مسئولیت خود را در این باره انجام داده است. بنابراین ضرورت ایجاد ارتباط سازمان یافته و منسجم بین دوسطح اصلی مدیریت (مدیریت فضای کسب و کار و مدیریت انجام کسب و کار) در امر نوسازی صنایع دقت در عدم مداخله و جابجایی مسئولیتهای ضروریات اصلی و اثر بخش به شمار می روند.

واقعیت پیشنهاد ایران به اوپک در مورد حذف دلار

نشست سران اوپک برای ایران فرصتی را فراهم آورد تا این نهاد عالی رتبه بتواند طرح های خود را برای توسعه بازار نفت عرضه کند.



بورس نفت و مهمتر از آن «حذف دلار» در معاملات نفتی از طرح های اصلی و مهم پیشنهادی ایران در این اجلاس بود. طرح جنجالی بررسی کاهش ارزش دلار در معاملات نفتی که اولین گام در حذف دلار به شمار می رود پیش از پیشنهاد رئیس جمهوری ایران از سوی منوچهر متکی وزیر امور خارجه ایران در اجلاس وزیران خارجه اوپک طرح و با واکنش تند وزیر امور خارجه عربستان سعودی مواجه شد.

سعود الفیصل وزیر امور خارجه عربستان سعودی در مقابله با پیشنهاد ایران که با حمایت ونزوئلا همراه بود، گفت: «ما نمی خواهیم دلار آسیب ببیند.»

به نظر می آید واکنش عربستان سعودی از آن جهت بود که دلار آمریکا در حال حاضر ارز پایه و مبنای تجارت دنیا و از جمله نفت است و هرگونه کاهش ارزش آن می تواند بر قدرت خرید تاجران دنیا و نیز تولیدکنندگان نفت تاثیر منفی بگذارد. این تاثیر از ابتدای سال جاری میلادی تاکنون معادل ۱۵ درصد بوده است.

کاهش ارزش دلار در برابر یورو و دیگر ارزهای عمده جهان از حدود یک سال و نیم پیش شروع شد که در سال جاری میلادی سرعت بیشتری به خود گرفت.

وزیر امور خارجه عربستان در ادامه نظر خود که بر حسب اتفاق از شبکه مدار بسته تلویزیون پخش می شد و خبرنگاران هم به طور مستقیم آن را می دیدند، گفت: «بهرتر است این پیشنهاد به وزیران امور اقتصادی اوپک واگذار شود و در عین حال گفته شود که این وظیفه یی نیست که از سوی اوپک به آنها واگذار شده است.»

با این حال رئیس جمهوری ایران بار دیگر پیشنهاد «بررسی کاهش ارزش دلار» را در نشست سران طرح کرد و به این طرح در نشست سران اکتفا نکرد و به خبرنگاران هم گفت: «این که دلار نیست، کاغذ است.»

پیشنهاد رئیس جمهوری ایران در داخل و در میان رسانه های حامی دولت شور و شغف بالایی را برانگیخت و تیتراهایی مانند «سقوط ارزش دلار، بحث اصلی اجلاس اوپک» بر پیشانی رسانه ها نقش بست، طوری که خواننده و شنونده گمان می برد که این موضوع چالش برانگیز محور بحث های اجلاس سران بوده است.

واقعیت چه بود؟

درست است که ایران بحث داغ و چالش برانگیز و رسانه پسند «بررسی کاهش ارزش دلار» را در نشست سران اوپک طرح کرد اما این بحث فارغ از نشست سران فقط در میان رسانه ها داغ بود. در رسانه های خارج به نوعی و در رسانه های داخل به نوعی دیگر.

در رسانه های خارج پیشنهاد ایران در حد همان پیشنهاد و با مقداری تفسیر و تعبیر همراه بود، اما در رسانه های حامی دولت داخل این پیشنهاد در حد یک پیروزی برای ایران مطرح شد به طوری که بعد از پیشنهاد ایران ارزش دلار فی الفور کاهش دوباره یی یافت.

در بیانیه پایانی نشست سران اوپک پیشنهاد ایران در سطح بحث اصلی مطرح نشد بلکه در حد یک بحث گذری طرح شد، آن هم بدون ذکر عنوان پیشنهاد و طرح آن یعنی ایران.

ترجمه بند پیشنهادی ایران هم به این شرح است:

به وزیران انرژی نفت و دارایی مان دستور داده می شود تا به مطالعه راه ها و روش های تقویت همکاری مالی در میان کشورهای عضو اوپک از جمله طرحی که توسط برخی از سران دولت و حکومت در بیانیه شان به سران ارائه شد، بپردازند.

بدهی های خارجی ایران به ۸/۱۳ میلیارد دلار می رسد

واحد اطلاعات اکونومیست در تازه ترین گزارش خود مجموع بدهی های خارجی ایران در سال جاری را ۱۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار پیش بینی کرد.

این واحد اطلاعات اقتصادی اکونومیست در گزارش ماه نوامبر خود بدهی های خارجی ایران در سال ۸۵ را ۱۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار برآورد و پیش بینی کرد که این میزان در سال جاری با ۱۰۰ میلیون دلار افزایش به ۱۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار برسد که ۵.۴ درصد تولید ناخالص داخلی خواهد بود.

پیش بینی شده که از سال آینده بدهی های خارجی روند نزولی به خود بگیرد. انتظار می رود در سال ۸۷ بدهی های خارجی با ۹۰۰ میلیون دلار کاهش به ۱۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون دلار برسد که ۴.۵ درصد تولید ناخالص داخلی است. طی سال های ۸۸ و ۸۹ کشور شاهد بدهی های خارجی ۱۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلاری و ۱۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون دلاری خواهد بود که ۳.۷ و ۳.۳ درصد تولید ناخالص داخلی خواهد بود.

تداوم روند نزولی مجموع بدهی های خارجی ایران در سال ۱۳۹۰ را به ۱۰ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار خواهد رساند که ۲.۸ درصد تولید ناخالص داخلی خواهد بود.

سال ۱۳۹۱ سالی است که رقم ۱۰ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلاری برای بدهی های خارجی کشور به ثبت خواهد رسید که ۲.۵ درصد تولید ناخالص داخلی خواهد بود.



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان
فارسی جهت خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح

و تضمین موفقیت در امتحانات

فارسی A' level و GCSE

آموزش GCSE رایگان

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

پاتوق در ایران

هیاهوی قهوه و چای و قلیان

علی رنجی پور



ها و نشانه های هر یک، راحت تر دنبال خواهد شد.

پاتوق ها را بدون نوشیدنی های داغ و دخانیات نمی توان تصور کرد. این دو المان آنچنان با مفهوم کافه و قهوه خانه و این حرف ها گره خورده که کافه یی که در آن نشود سیگار کشید، یا قهوه خانه و سفره خانه یی که قلیان در آن سرو نشود، چیزی نخواهد گذشت که از رونق بیفتد و در دکان کار و کاسبی کافه چی و قهوه چی اش تخته شود. چای و قهوه هم که جای خود را دارند و عملاً زندگی بدون آنها برای ما دیگر زندگی نخواهد بود. وقتی فکر می کنیم و تاریخ می خوانیم، به زحمت باورمان می شود که تا همین دویست، سیصد سال پیش چای و قهوه و البته سیگار و قلیان نبوده اند و جایی در فرهنگ و زندگی روزمره ما ایرانی ها نداشته اند.

اولین حضور مستند تاریخی قهوه در ایران، به اواخر حکومت صفوی ها برمی گردد که پرتغالی ها آن را با خود به ایران آوردند. البته بعضی ها معتقدند که پیش از این هم در ایران قهوه بوده است، ولی این حضور

نمی توان به طور قطع برای شکل گرفتن پاتوق ها تاریخ دقیقی متصور شد. همین طور هیچ مشخص نیست که کی برای اولین بار، دو نفر آدم یا بیشتر، احساس کردند که می توانند دور یک میز بنشینند و با هم درباره موضوع مبتلابه شان یا اصلاً موضوعی بی ربط گپ بزنند و به اصطلاح اولین پاتوق های تاریخ را پایه بگذارند. طبیعتاً قدمت پاتوق باید به اندازه قدمت زبان باشد و اولین پاتوق های تاریخ در درون غارها و میان جنگل ها و در دنیای بدوی شکل گرفته اند. البته انسان های اولیه الزاماً دور میز و روی صندلی نمی نشستند (کما اینکه امروز هم خیلی ها این کار را نمی کنند) و پاتوق های آنها مثل پاتوق های امروزی نبوده است. در اینجا صحبت از میز و دور آن نشستن، به عنوان نخستین و یکی از مهمترین نشانه ها و نمادهای ثابت پاتوق های مدرن مطرح است. نمادی که در بسیاری از فیلم ها و نقاشی ها و داستان ها، مورد اشاره



آن قدر کم رنگ بوده که می شود آن را به حساب نیاورد و تاریخ شروع قهوه خواری در ایران را به بعد از صفویان و به سال های رونق آن، یعنی دوران حکومت قاجارها، با آن قهوه های قجری معروف شان، نسبت داد. در مورد تاریخچه چای هم وضعیت روشن تر و بهتر از قهوه نیست. معروف است که قدیم ها چای را به صورت محدود از هند می آوردند، اما این کالا به هیچ عنوان رونقی نداشته است. حتی تا اواخر دوران قاجار هم چای، زیر سایه قهوه قراز داشت، به طوری که هنوز بعضی پدربزرگ ها و مادربزرگ ها به یاد می آورند که زمان بچگی شان در همه مراسم عمومی که برگزار می شد، قهوه سرو می کردند و از چای، خبری نبوده است. شروع دوران چای در ایران، باید اواخر دوران قاجار و اوایل حکومت پهلوی ها باشد. چیزی تقریباً حوالی سال ۱۲۷۵، یعنی همان سالی که کاشف السلطنه بوته چای را با خود به ایران آورد. هر چند قبل از او هم چای در ایران بوده و آن را وارد می کرده اند و استعمالی هم داشته، اما گویا با ایرانی شدن و فراگیر شدن کشت و صنعت آن، مصرف آن هم رفته رفته در ایران فراگیر شد و به جزئی

قرار می گیرد و تصویر آن تحت شرایط خاصی و در کنار نمادها و نشانه های دیگری، بی درنگ ذهن را متوجه پاتوق و فضای پاتوقی می کند. ترکیب میز گرد و صندلی لهستانی یادآور کافه ها و پاتوق های روشنفکری است که نمادهایی چون قهوه و پپ و سیگار و روزنامه هم در آن حضور قاطع و چشمگیری دارند. نیمکت و چارپایه و میز بزرگ فلزی مستطیل شکلی که روی آن قلیان و استکان های کمر باریک چای و زیرسیگاری کوچک فلزی قرار گرفته تداعی کننده قهوه خانه است و همین طور میز و صندلی های فانتزی که رنگ های تند و شاد دارند به ضمیمه ترکیبات عجیب و غریب بستنی و شکلات آدم را به یاد کافی شاپ می اندازد. خب طبیعی است که المان هایی نظیر تخت و پشتی (جایگزین میز و صندلی) و چای و قلیان و دیزی سنگی و چیزهایی از این دست هم فضای سفره خانه های سنتی را به خاطر آورد. هر کدام از این پاتوق ها با همه اختلافاتی که چه در ظاهر و چه در جنس مراجعه به آنها، با هم دارند، در ویژگی هایی (چه فرمیک و چه محتوایی) مشترک هستند. گرفتن رد این موارد اختلاف و مشابهات، طبعاً با بررسی المان

از فرهنگ ایرانی ما بدل شد. دخانیات هم، به معنی آنچه امروز از آن به عنوان دخانیات یاد می شود، از کالاهای مدرن به شمار می رود. سیگار یک کالای کاملاً غربی است و در منطقه امریکا رواج داشته و بعد از کشف امریکا به اروپا آمده است. گمان نمی رود سیگار در ایران، قدمتی بیش از صد سال داشته باشد، ولی همانطور که بقیه کالاهای مدرن در این صد ساله، بعد از ورود به ایران با سرعت چشمگیری فراگیر شده اند، سیگار نیز از صد سال پیش به این طرف به کالایی ایرانی تبدیل شده و مصرف آن به جزئی از فرهنگ ایرانی اضافه شده است. توتون سیگار در همین ایران خودمان هم کشت می شود و کارخانه های دخانیات ایرانی آن را فرآوری و بسته بندی کرده و به جامعه عرضه اش می کنند. البته این روزها، به دلیل کشف مضرات متعدد سیگار و رشد تبلیغات وسیع عمومی در مذمت مصرف آن، صحبت کردن از سیگار به امری مذموم بدل شده، ولی حقیقت آن است که مصرف آن در همه جهان و در کشور خودمان ایران، مصرف کمی نیست که بشود آن را نادیده گرفت، بلکه باید حضور سیگار را به مثابه یک واقعیت بی تحریف جامعه پذیرفت. قلیان هم تاریخ زیادی ندارد. معروف است که قلیان در زمان شاه عباس صفوی ساخته شده و ابتدا در دربار پادشاهان رواج داشته است. قلیان های ناصرالدین شاهی نمونه های معروف قلیان هستند که احتمالاً قلیان های امروزی از روی آنها ساخته شده اند و امروزه با اندکی تغییرات در تنباکوی مصرفی آنها و معطر شدنشان به انواع گل و میوه، در سفره خانه ها و قهوه خانه ها استعمال می شوند. به هر صورت، چای و قهوه و سیگار و قلیان به عنوان نماد و نشانه مهم پاتوق های امروزی شناخته می شوند و هر پاتوقی بنا به وجه کارکردی که دارد، از این کالاها به عنوان کالایی که به مشتری ارائه می دهد، به فراخور حال استفاده می کند. در کافه ها که فضای آنها فضای روشنفکری است بیشتر قهوه و سیگار مورد توجه واقع می شود که طعم تلخ آنها با حال و هوای روشنفکری معاصر، که نگاهی تلخ به دنیا دارد، بیشتر سازگار است. این تلخی در نوع معماری و فضاها و دکوراسیون و نورپردازی این دست کافه ها هم تجلی دارد. مجموعه این نمادها پاتوق هایی را می سازند که بیشتر مورد توجه قشر روشنفکر و هنرمند جامعه قرار می گیرد و محلی برای بحث های بی سر و ته و پایان ناپذیر روشنفکری است.

از نوع دیگر پاتوق های مرسوم می توان به قهوه خانه ها اشاره کرد. همانطور که پیش از این گفتیم چای و قلیان، کالاهای پررونق بازار قهوه خانه داران هستند. نوع معماری و فضا سازی این قهوه خانه ها ساده است و از پیچیدگی خاصی برخوردار نیست. از شکل و شمایل ساختمان قهوه خانه گرفته تا فرم چینش میز و نیمکت ها و حتی نقاشی هایی که به در و دیوار آنها نصب شده، همه از این مدل ساده پیروی می کنند. مشتریان این قهوه خانه ها هم مردم عادی کوچ و بازار هستند که طبعاً جزء آدم های ساده به شمار می روند و از پیچیدگی های مرسوم دنیای روشنفکری و شبه روشنفکری به کلی به دورند. از کارگر و بقال و نانوا گرفته که وقت استراحت خود را در قهوه خانه ها می گذرانند، تا پیرمردان بازنشسته و بیکاران که صبح خود را در این محل ها به شب می رسانند و چای می خورند و قلیان می کشند و احتمالاً تخته یی بازی می کنند.

غیر از این دو نوع اصلی و معروف پاتوق، دو نوع دیگر پاتوق هم داریم که می توان به نوعی آنها را زائیده و تغییر شکل یافته کافه ها و قهوه خانه ها دانست؛ کافی شاپ ها و سفره خانه های سنتی. کافی شاپ ها را می شود نوع ساده شده کافه ها دانست که در همه المان های پیچیده آن به نوعی تلطیف و تغییر در جهت سهولت ایجاد شده است. قهوه تلخ به انواع ترکیبات و معجون های عجیب و غریب بستنی و شکلات تبدیل شده، فضا سازی و دکوراسیون و نور محیطی آن به سمت سادگی بیشتر میل کرده، تا به اصطلاح پاسخگوی مراجعه طبقه متوسط جامعه باشد. از سوی دیگر سفره خانه های سنتی نیز همین روند را منتها در جهت عکس طی می کنند تا خود را تا حد طبقه متوسط بالا کشیده باشند. طعم قلیان سفره خانه ها به مراتب رقیق تر از انواع قهوه خانه یی آن است. چای سفره خانه ها در قوری های چینی و استکان های تمیز سرو می شود و دست آخر اینکه در فضا سازی و معماری و نورپردازی آن اندکی ظرافت و پیچیدگی هنری بیشتری به کار رفته است. البته اخیراً تحلیل هایی هم در مورد سفره خانه ها شده که آنها را شکل پست مدرن پاتوق ها می دانند. نمی شود که این تحلیل ها را از بیخ نادرست خواند، اما به نظر نمی آید که تحلیل های درست و حسابی باشند که بتوان درست آنها را پذیرفت. به هر حال این موضوع دخلی به بحث ما پیدا نمی کند و پرداختن به آن مجال مفصل دیگری می طلبد. چیزی که واضح به نظر می رسد این است که سفره خانه ها و کافی شاپ ها، همان کافه ها و قهوه خانه هایی هستند که با تغییراتی در المان ها، مناسب حال طبقه یی از جامعه شده اند که در ساخت و شکل گیری کافه ها و قهوه خانه های ایرانی به آنها توجهی نشده بود. طبقه یی که نه روشنفکر است و نه بی سواد؛ طبقه یی که روزبه روز بر تعداد آنها افزوده می شود، طوری که می توان آن را طبقه غالب اجتماعی دنیای امروز نامید؛ طبقه متوسط شهری.

برای دوام و استمرار هر چه بیشتر هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان

مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایید

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا بیید
ببینید
بچشید
غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

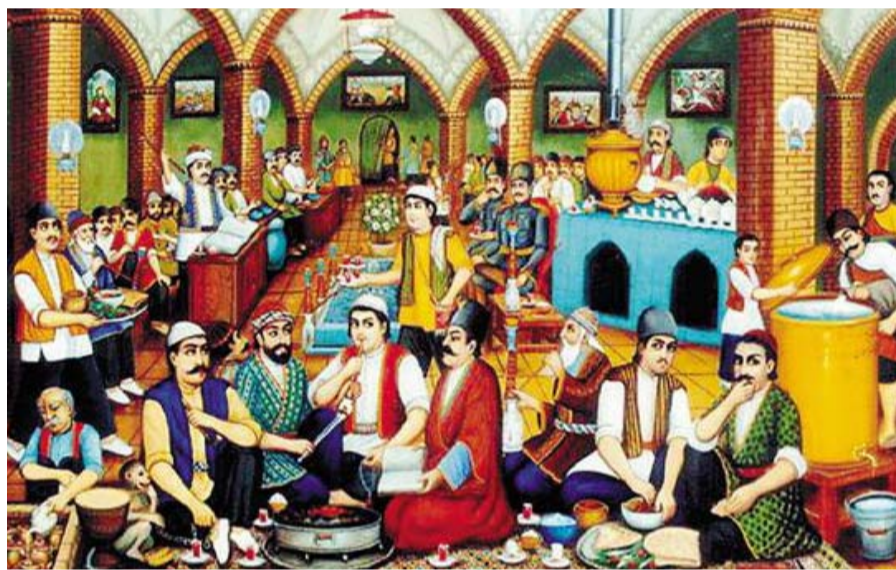
www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bijankimiachi@hotmail.com

چند سطری درباره پاتوغ و مفهوم آن

حرف های نه چندان جدی

سیدعلی میرفتاح

«پاتوغ» اصلش با «غ» است اما بیشتر آن را با «ق» می نویسند و به دلیل کثرت استعمال «پاتوق» احتمالاً باید آن را در فهرست اغلاط مصطلح جای داد. علی ایحال پاتوغ کلمه یی ترکی است و از قاجار به این طرف، در زبان محاوره مردم آمده و از آنجا به بعد به متون ادبی نیز راه پیدا کرده است. پاتوغ ترکیبی است از «پا» و «توغ» و این طور که در فرهنگ های لغت آمده، توغ مترادف عألأم و بیرق و عمود است. در واقع پاتوغ یعنی مردمی که پای علم تجمع می کردند، یا مردانی که دور عمود می نشستند. رفته رفته پاتوغ معادلی شد برای محفل و تجمعات غیررسمی و جایی که مردم اوقات فراغت شان را با دور هم نشستن می گذرانند و امروز ما به هر جایی که تعدادی پای ثابت دور هم نشستند و چای خوردن و زبانم لال سیگار کشیدن داشته باشد پاتوغ -یا پاتوق- می گوئیم.



پاتوغ همان محفل نیست و بار سیاسی و تبعاتی که بر محفل مترتب است، دخلی به پاتوغ ندارد، با این حال هر محفلی در ذات خود پاتوغ هم هست. مردم برای گذران اوقات فراغت، اگر حوصله کتاب خواندن و فیلم دیدن و یادداشت نوشتن نداشته باشند، سعی می کنند برای فرار از تنهایی هم که شده محلی پیدا کنند که بتوانند دوستان خود را در آنجا ببینند و با زدن و شنیدن حرف های نه چندان جدی وقت خود را سپری کنند.

پیدا کردن این «محفل» سخت نیست. گاهی سر کوچه، کنار بقالی که حتی جایی برای نشستن و امکان پذیرایی در حد چای و قهوه هم ندارد، تبدیل به پاتوغ می شود. گاهی هم در پارکدز نه چندان بزرگ آپارتمان ها یا در پارکینگ و حیاط بعضی مجتمع ها، مفهوم پاتوغ تحقق پیدا می کند.

در واقع همه جا می تواند پاتوغ باشد، از دفتر یک نشریه بگیرد تا آبدارخانه یک اداره. مهم این است که آدم بتواند مردمانی شبیه به خود را که با آنها حرف مشترک یا علقه ها و سلاقی مشترک داشته باشد، پیدا کند. برای همین پاتوغ های ادبی و هنری یا گرده های دوستانه و فور بیشتری دارند تا پاتوغ های علمی و صنفی.

علوم برای خود آکادمی دارند و صنوف نیز با تشکیل اتحادیه و سندیکا، منافع گروهی را دنبال می کنند. جمع شدن کارگران و کسبه در قهوه خانه هم برای دنبال کردن منافع گروهی نیست بلکه برای گذران وقت است؛ وقتی که با خوردن چای و شنیدن حرف های شنیدنی و انجام معاملات پر می شود. اما محافل ادبی و هنری، حتی انجمن ها و شب شعرها و تظاهر به ظواهر آکادمیک، به مفهوم پاتوغ نزدیک تر می شوند تا به مفاهیم دیگر.

در پاتوغ کسی رئیس نیست و برنامه خاص و مشخصی هم دنبال نمی شود. صرفاً کلیاتی مورد توافق قرار گرفته که دلیل حضور افراد را توجیه می کند اما با این همه و با اینکه مناسبات رئیس و مرئوس در پاتوغ ها حاکم نیست، چتر سلیقه و گرایش یک آدم مشخص که احتمالاً مترادف همان معنی توغ است، بر سر بقیه سایه می اندازد. برای همین پاتوغ ها با اسم اشخاص گره می خورند و گاهی می توان نام هایی را یافت که مثل شمع همه را به گرد خویش می خوانند. بیخود نیست که بعضی قهوه خانه ها و کافی شاپ ها، مردانی نامدار را مهمان دائمی خود می کنند تا بقیه به جذب او، آنجا را پاتوغ و رفت و آمد مشتری ها را در آنجا زیاد کنند. قطع و یقین، بدون هدایت و ساعدی و آل احمد و این اواخر بیژن جلالی، پاتوغ های لاماسکو و نادری و این اواخر کافه شوکا شکل نمی گرفت.

پاتوغ ها عموماً منشاء خیرند. خیلی وقت ها در همین جمع های کوچک کار خلاق راه می افتد، برای مرد بیکاری کار پیدا می شود، جنس روی دست مانده یی به فروش می رسد، قصه یی خوانده می شود، شعری نقد می شود و مفهوم «یکی برای همه، همه برای یکی» تحقق پیدا می کند. اما گاه پیش می آید که به جای مهربانی، در یک جمع کوچک، گیاه خصومت و پلیدی می روید. مفاهیم زشتی مثل بایکوت گاهی در پاتوغ ها چنان تحقق می یابد که یکباره می بینی بیچاره یی را تا مرز نابودی پیش می برد. مخصوصاً در پاتوغ های روشنفکری، یکباره جمع به اقلیت و اکثریتی تقسیم می شوند و زور هر کدام که بیشتر باشد، رقیب را از میدان به در می کند.

معمولاً در چنین محافلی دعوای در حصر همان جمع های کوچک نمی ماند و به مطبوعات و رسانه ها و این اواخر به سایت و وبلاگ ها کشیده می شود. بی ربط نگفته ایم اگر مطبوعات و سایت ها و وبلاگ ها را هم -البته بعضی از آنها را- در زمره پاتوغ ها برشمردیم. بالاخره در اینجاها هم عألأمی هست که عده یی گردش جمع شده اند و با حرف های نه چندان جدی وقت خود را سپری می کنند



info@persianweekly.co.uk



خواهد شد.

خطرناکتر از این وضعیت آنست که ویروس مرگی بتواند فردی را آلوده کند که همزمان به بیماری آنفولانزای انسانی مبتلاست. در صورتی که ژنهای ویروسهای مرگی و انسانی در این شرایط با یکدیگر ترکیب شوند ویروس میتواند از فردی به فرد دیگر منتقل شود و در نتیجه یک آنفولانزای عالمگیر شایع خواهد شد. تقریباً هیچ فردی به طور طبیعی در برابر ویروس جدید مصونیت نخواهد داشت.

در حالی که این ویروس میتواند ظرف ۶ ماه به همه مناطق جهان برسد. هیچ کس نمیداند ما چقدر به زمان این اپیدمی احتمالی جهانی نزدیک هستیم، اما بسیاری از دانشمندان میگویند که ما به این نقطه خواهیم رسید، چرا که به نظر میرسد همگیری آنفولانزا در سیکلهای ۲۵ ساله به وقوع میپیوندد و آخرین دوره آن در سال ۱۹۶۸ بوده است. آنچه نگرانیه را در این اواخر بیشتر کرده اینست که آنفولانزای مرگی آلوده کردن پستانداران را از جمله پلنگها و ببرها را آغاز کرده است. یک بررسی اخیر آزمایشگاهی نشان داد که ویروس آنفولانزای مرگی میتواند در میان گریهها نیز رد و بدل شود. همچنین این ویروس توانسته اردکها را بدون بروز بیماری و علائم ظاهری آن آلوده کند.

این امر خطر آلودگی مرغان را افزایش میدهد. در مورد علائم بیماری باید یادآور شد که ابتدا با یک تب خفیف، سردرد و درد مفاصل آغاز میشود. تب بیمار ممکنست به مدت یک روز فروکش کند. بیمار به سختی تنفس میکند و به تدریج سرفهها آغاز میشود. همزمان با کم رسیدن اکسیژن به مغز در اثر اشکال در تنفس حالت کما و مرگ به همراه خواهد داشت. از آنجا که علائم آنفولانزای مرگی بسیار مشابه آنفولانزای معمولی است، خطر آن اینست که ممکنست پزشکان نتوانند تفاوت آنها را تشخیص دهند. اما در صورتی که این بیماری ظرف ۴۸ ساعت تشخیص داده شود و بیمار تحت درمان خاص بیماری مانند مصرف داروی ضد ویروسی Tamiflu قرار گیرد، بیمار معمولاً بهبودی کامل بدست میآورد.

تا کنون به منظور توقف این بیماری میلیونها مرغ، جوجه و اردک در کشورهای آلوده شده آسیای به منظور کاهش خطر ابتلا در میان پرندگان و انسانهای سالم، کشتار شدهاند. نجات و پاکسازی در مناطق مستعد و آسیبپذیر مانند مرغداریها و مزارع افزایش یافته است. همچنین از پزشکان خواسته شده تا نسبت به علائم بیماری در بیماران کنجکاوتر بوده و آنها را تحت کنترل دقیق داشته باشند. با این حال سازمان جهانی بهداشت هشدار داده که اگر در حال حاضر این بیماری شایع شود، هیچ کشوری برای مقابله با آن چه به لحاظ دارویی و چه به لحاظ واکسینه کردن آماده نیست. امکان انتقال بیماری از راه خوردن گوشت مرغ آلوده وجود ندارد اما این در صورتی است که گوشت کاملاً پخته شده و خام نباشد این امکان وجود خواهد داشت.

در زمینه تهیه واکسن این بیماری لازم به ذکرست که دانشمندان در مراحل بسیار اولیه از آزمایش یک واکسن آزمایشی علیه زنجیره H۵N۱ از آنفولانزای مرگی هستند که در آسیا در حال گردش است. اگر یک حالت عالمگیر از این زنجیره در سال آینده و سالهای آتی بروز کند، میلیونها تن در اروپا و آمریکا و میلیاردها تن دیگر در سایر نقاط جهان به این واکسن دسترسی نخواهند داشت. به علاوه دولتهای هر کشور باید تصمیم بگیرند چه گروهی از جامعه برای تزریق این واکسن در اولویت قرار دارند که این تصمیم بستگی به این دارد که به آنها بخواهند مرگ و میر احتمالی را کاهش دهند، آسیب جوامع را به حداقل برسانند و یا آسیب اقتصادی از این اپیدمی را کاهش دهند.

در خصوص یک تلاش بینالمللی برای مقابله با این ویروس باید متذکر شد که نوامبر سال ۲۰۰۴، سازمان جهانی بهداشت در یک درخواست قطعی از دولتها خواست تا در جهت تولید و توزیع واکسن بیماری اقدام کنند. ظاهراً تاکید آمریکا در این زمینه در رأس کشورهای اروپایی قرار داشته است. هم اکنون در حدود ۱۰ شرکت در حال کار کردن بر روی تهیه واکسن این بیماری هستند و بسیار نیز انتظار میرود که در سال جاری آزمایشهای بالینی در این زمینه را آغاز کنند. در مقایسه با سارس باید گفت از آنجا که آنفولانزای مرگی برخلاف سارس به صورت دورههای در حال گردش است، اما سارس را میتوان برای مدتی تحت کنترل قرار داده و شیوع آن را متوقف کرد. علائم بیماری آنفولانزای مرگی: علائم بیماری آنفولانزای مرگی که در هنگ کنگ رخ داد بسیار شدید بود و تعداد نفقات کشته شده بیش از حد معمول بود. بطور معمول بیمار دچار تب های ۱۰۰-۱۰۳ فارنهایت در بالغین و حتی بیشتر در اطفال می شد. بعلاوه دارای سایر علائم نظیر سرفه، گلودرد، آبریزش بینی، سردرد، دردهای عضلانی و خستگی شدید نیز بودند. پروتئین حاصل از این ویروس قادر است که سلولهای عضلانی را تخریب نموده و سلولهایی را که در سطوح اپیتلیال بینی و حلق قرار دارند از بین ببرد.

درمان: ۲ داروی ضد ویروس بنام آمانتادین و ریمانتادین وجود دارند که می توانند از فعالیت های نسخه برداری سوسه های آنفولانزای تیپ A که انسان و پستانداران را مبتلا می سازد، جلوگیری بعمل آورند. این داروها بعنوان داروهای پیش گیرنده و برای درمان بیماری آنفولانزای تیپ A مورد استفاده قرار می گیرند و برای سوسه H۵N۱ نیز قابل استفاده است. بیماران باید بلافاصله بعد از شروع علائم بیماری از این داروها استفاده نمایند. با این حال اساس درمان، بر اساس درمان علامتی و محافظه کارانه است. بعنوان مثال می توان از داروهای تب بر استفاده نمود ولی باید این نکته را حتما مدنظر داشت که از ترکیبات سالیسیلات بدلیل احتمال بروز سندرم رای، نباید در کودکان کمتر از ۸ سال استفاده نمود.

فرد باید به مقدار بسیار زیادی نیز مصرف مایعات داشته باشد. برای پیشگیری اگر چه می توان از داروهای ضد ویروسی استفاده نمود ولی باید گروههای با ریسک بالا را از طریق واکسیناسیون مورد پروفیلاکسی قرار داد. در حقیقت واکسن هم می تواند شدت بیماری را کاهش دهد و هم می تواند در کنترل طغیانهای مختلف مورد استفاده قرار گیرد. علاوه بر اقدامات مذکور در مورد آنفولانزای مرگی آنچه باید مدنظر باشد، مسأله وجود مخازن ویروس یعنی پرندگان می باشد. اگر چه حذف تمامی مخازن ویروس یعنی مرغها و پرندگان غیرممکن است ولی افزایش سطح بهداشتی در مرغداری ها و کاهش تراکم جمعیت پرندگان در این مکانها می تواند به کنترل بیشتر بیماری کمک کند. رویکرد دیگر آن است که تمامی مرغها واکسینه شوند. این کار در مکزیک با موفقیت انجام گرفت.



به بهانه شیوع مجدد آنفولانزای مرگی در انگلستان

نگاهی به بیماری های قابل انتقال میان حیوان و انسان

نام آنفلوآنزای پرندگان برای همگان آشناست، بیماری ترسناک و مرگباری که از پرندگان به انسان سرایت می کند. این بیماری تنها بیماری نیست که از حیوان به انسان سرایت می کند، در واقع بیش از یک سوم از ۵۰۰ بیماری عفونی انسان از دسته بیماری های مشترک میان انسان و دام است.

پس حتی اگر روزی در سال را نیز به این بیماری ها اختصاص بدهند، چندان اقدام دور از ذهنی نیست. بیماری های قابل انتقال میان حیوان و انسان در اصل از گروه باکتری ها، ویروس ها، قارچها و انگلها هستند. مهمترین بیماری های مشترک میان انسان و دام که در کشور ما دیده می شود، می توان به تب مالت، سالک، هاری، سیاه زخم، کیست هیداتیک و تب خونریزی دهنده کریمه کنگو اشاره کرد. از طرفی دیگر به دلایل مختلف، خطر ورود بیماری های دیگر مانند جنون گاوی، تب دره ریفت، آنفلوآنزای پرندگان و... را نباید نادیده گرفت. بیماری های مشترک میان انسان و حیوان یکی از مشکلات نظام سلامت به شمار می رود و باید نظام مراقبت از بیماری های مشترک دامی و انسانی افزایش یابد. از سال ۸۱ تا ۸۵ برخی بیماری ها مانند سالک، تب مالت و حیوان گزیدگی افزایش یافته است.

سالانه بیش از ۴۰۰ میلیارد تومان هزینه از سوی وزارت بهداشت برای بیماری های مشترک میان انسان و حیوان صرف می شود؛ در حالی که بسیاری از دست اندرکاران، این بودجه را به نسبت گستردگی کار مورد نیاز بسیار ناچیز می دانند.

آنفلوآنزای مرگی انسانها را مبتلا نمی ساخت یا شاید اینطور تصور می شد. در ماه May سال ۱۹۹۷ پزشکان و ویروس شناسان شاهد بروز یک طغیان آنفلوآنزایی بودند که خاطرات مربوط به اپیدمی آنفلوآنزای سال ۱۹۱۸ را در ذهن آنها تداعی می کرد. این بیماری جدید از آنفلوآنزای تیپ A بود و آنفلوآنزای مرگی یا آنفلوآنزای هنگ کنگی نام گرفت. اولین بیمار مبتلایی که در اثر این بیماری فوت کرد یک کودک سه ساله بود. نکته عجیبی که همه دانشمندان ویروس شناس و پزشکان را متعجب ساخته بود، آن بود که ویروس در این کودک منجر به بروز بیماری شده است که قبلاً تصور می شد فقط پرندگان را مبتلا می سازد. در طول تاریخ بشری تا آن زمان هنوز چنین ویروسی از بدن انسان جدا نشده بود.

این ویروس ۱۵ نفر را مبتلا ساخت و آنها را کشت. اولین انسانی که بدلیل آنفلوآنزای مرگی جان باخت دارای تماس مستقیم با مرغها بود و بنابراین انتقال از مرغ به انسان قطعی است. آنفلوآنزای مرگی ماکیان را مبتلا میکند و عامل مولد آن ویروسی است که با ساختار فیزیکی پرندگان سازگار شده است. با وجود اینکه این بیماری مخصوص ماکیان است، اما در سالهای اخیر ظاهراً این ویروس به گونه های دیگر جانداران نیز منتقل شده و موجب ابتلای انسانها به این بیماری شده است. در مقابل، ویروس آنفلوآنزای فصلی بویژه با بدن انسان سازگار میشود.

فصلی به آسانی از فردی به فرد دیگر منتقل میشود میگیرد. طبق گزارشها و آمارهای

برخلاف آنفلوآنزای مرگی، آنفلوآنزای و هر ساله جان صدها هزار تن را به دست آمده، از آخرین پژوهشها، تا کنون ۵۰ تن به بیماری آنفلوآنزای مرگی مبتلا شده اند که حدود ۸۰ درصد آنها جان باختند و تقریباً تمام آنها از منطقه جنوب شرق آسیا و خاور میانه بوده اند.

این ویروس اغلب در فضولات پرندگان یافت میشوند و مرغدارانی که این ویروس را تنفس میکنند به آن مبتلا میشوند. انتقال بیماری از انسان به انسان بسیار به ندرت اتفاق می افتد. آنچه این بیماری را برای انسان خطرناک میکند، اینست که ویروس آن به شکلی دچار جهش ژنتیکی و تغییر رفتار شده که بتواند از انسانی به انسان دیگر منتقل شود. در نتیجه این امر، شیوع بیماری بسیار گسترده



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

درمان درد کمر با تصاویر مغزی



گروهی از دانشمندان در قالب تلاشی بی سابقه با استفاده از تصاویر مغزی داروهای جدیدی برای درمان دردهای کمر تولید می کنند. هرکسی که به درد مزمن مبتلا باشد به خوبی می داند چنین دردهایی اساسا با دردهای ناشی از خراشیده شدن بدن یا شکستگی متفاوت هستند. در عین حال شواهد علمی متعددی نیز وجود دارند که نشان می دهند افرادی که به دردهای مزمن مبتلا هستند تفاوت های بنیادینی در ساختار و عملکرد مغزی دارند. اکنون دانشمندان تلاش می کنند با استفاده از این شواهد و بررسی تصاویر مغزی بیماران مبتلا به دردهای مزمن داروهای جدیدی را تولید و برای از بین بردن این دردها نظیر درد کمر به کار بندند. گروهی از محققان دانشگاه نورت وسترن امریکا به سرپرستی دکتر «اپکاریان» در تحقیقات اخیر خود از کشف نابهنجاری هایی در مغز افراد مبتلا به دردهای مزمن نظیر کمر درد خبر داده اند. بر اساس یافته های جدید این محققان، به نظر می رسد بخشی از «قشر پیش پیشانی» که با فرآیند تصمیم گیری مرتبط است در مغز افراد مبتلا به دردهای مزمن منقبض شده است. همچنین آنها نشان داده اند بخش دیگر قشر پیش پیشانی مرتبط به احساسات در این افراد نیز دارای فعالیت بیش از اندازه است. با توجه به این یافته جدید دانشمندان تلاش می کنند به تولید داروهای موثر برای از بین بردن درد کمر و دردهای مشابه بپردازند.

Woodside Park Physiotherapy Clinic

دارای تائیدیه از تمامی انجمن ها و مراکز سلامت در انگلستان و کلیه مراکز بیمه

آیا از دردهای مزمن رنج می کشید؟



زیر نظر متخصص فیزیوتراپ ناصر نادری

درمان دردهای ستون فقرات - سیاتیک، عصبها، مهره های ستون فقرات

سردردهای ناشی از عوارض ستون فقرات
درمان دردهای صدمات ورزشی - عضلات - تاندونها - رباط ها و غضروفها

درمان دردهای ضربات نابهنکام در حوادث و تصادفات
درمان دردهای مفاصل مچ پا و دست - بازو و انگشتان و کتف
درمان التهابات عضلانی و خشک و گرفتگی عضلات در ناحیه کمر و باسن - زانو - مچ دست و پا و گردن

We offer home visits and rehabilitation.
We are registered with all relevant health councils and associations, as well as being chartered and state-registered. We are also recognised by all major health insurance companies.

Woodside Park Physiotherapy Clinic
78 Southover, London N12 7HB

Tel: 020 8446 8558

www.woodsidephysio.co.uk

Email: info@woodsidephysio.co.uk

درمان دیسک کمر



۹ راههای درمان بیرون زدگی و پارگی دیسک کمر کدام است؟

۹ اگر بیمار به موقع مراجعه کند و هنوز بیماری خیلی پیشرفت نکرده باشد، در اکثر این بیماران با دادن داروهای شلکننده و ضدالتهاب، مراحل حاد برطرف میشود. مرحله بعدی درمان، انجام فیزیوتراپی میباشد. متعاقب آن با تقویت عضلات اطراف ستون فقرات به وسیله ورزش یا تحریکات الکتریکی، بار و فشار وارده به ستون فقرات را کم میکنیم تا مشکل بیماری کاهش یابد. ولی اگر بیماری دیسک کمر در مراحل پیشرفته باشد و فرد دچار پارگی و بیرون زدگی و فشار روی ریشه عصبی شده باشد، در این مرحله نمیتوان از روشهای ذکر شده استفاده کرد. به عبارتی هر کدام از روشهای درمانی، زمان و مورد خاصی باید داشته باشند تا نتیجه مطلوب گرفته شود؛ بهطور مثال زمانی که دیسک به ریشه عصبی فشار میآورد، ممکن است فیزیوتراپی و ورزش کردن باعث تشدید درد و حتی علایم عصبی و فلجهای مختلفی شود، بنابراین در این مرحله حتما باید از عمل جراحی استفاده کرد.

۹ آیا بعد از درمان دیسک کمر، امکان عود مجدد وجود دارد؟

۹ در تمام روشهای درمانی دیسک کمر، امکان عود مجدد وجود دارد، ولی معمولا عودها در سطوح بالاتر و پایینتر دیسک درمان شده ی قبلی اتفاق میافتد. البته گاهی ممکن است در همان سطح قبلی هم اتفاق بیفتد. اگر بیمار مراحل

درمان را به خوبی انجام دهد و ورزشهایی را که برایش تجویز شده ادامه دهد و وزن خود را نیز کاهش دهد، ممکن است تا آخر عمر هیچ مشکل برایش پیش نیاید، ولی اگر مراحل درمانی را کامل انجام ندهد، امکان عود مجدد وجود دارد. در روشهای جراحی هم به همین ترتیب میباشد. وقتی بیمار عمل میشود، به او توصیه میشود که به تقویت عضلات بپردازد و در کنار تقویت عضلات فیزیوتراپی را هم ادامه بدهد. نباید وزنه های سنگین را بلند کند و کارهای اشتباهی را که قبلا انجام میداده تکرار کند. در غیر این صورت ممکن است در همان سطح اولیه و یا سطوح دیگر دچار در رفتگی دیسک شود. روشهای عمل جراحی نیز متفاوت است و از عملهای کوچک و بسته تا عملهای باز و بزرگ انجام می شود. به عنوان مثال اگر سطح در رفته فقط یک سطح باشد و بیمار لاغر باشد و میزان در رفتگی نیز کم باشد، در این موقع از روشهای عمل بسته میتوان استفاده کرد. اگر کمی شدیدتر باشد، از روشهای میکروسکوپی استفاده میکنیم و اگر خیلی شدید باشد و چندین سطح را گرفتار کرده باشد و بیمار چاق نیز باشد، ناچارا باید از روشهای باز و وسیع استفاده شود.

چگونگی درمان و نوع عمل توسط پزشک تشخیص داده می شود و برای هر بیمار، عمل جراحی متناسب با شرایط وی در نظر گرفته میشود.

۹ عدم درمان به موقع دیسک کمر چه عواقبی ممکن داشته باشد؟

۹ عدم درمان به موقع دیسک کمر باعث بدتر شدن وضعیت بیمار خواهد شد و درد بیمار را تشدید خواهد کرد. ممکن است به خاطر یک عمل کوچک، مجبور شویم عملهای بزرگتری را انجام دهیم و حتی ممکن است باعث تخریب دیسک و تخریب خود مهره و سرخوردگی مهره شود. در نتیجه مجبور شویم که از یک عمل کاملا وسیع، با کار گذاشتن پلاتین و وسایل خاص فلزی در کمر بیمار استفاده کنیم. عدم درمان به موقع ممکن است باعث عوارضی مانند بیجسهای دائمی یا اختلالات حرکتی شود که این عوارض باعث افتادگی پا و کشیدن و لنگی پا خواهد شد. همچنین عدم درمان به موقع ممکن است باعث ایجاد مشکلات ادراری و مثانهای شود و یا مشکلات اسفنکتر مقعد به وجود بیآورد و بیمار نتواند ادرار و مدفوع خود را نگه دارد. این مشکلات در آقایان باعث ایجاد ناتوانیهای جنسی هم میشود. به علت این که اعصاب مانند دیگر نسوج و پوست قابل ترمیم نمیشوند و اگر صدمه ای به آنها برسد، دیگر به حالت اولیه بر نمیگردند، بنابراین قبل از صدمه شدید، باید حتما نسبت به درمان اقدام کرد.

۹ در درمان این بیماران با چه مشکلاتی مواجه هستید؟

۹ خوشبختانه اکنون در درمان این بیماران با مشکل خاصی مواجه نیستیم و بسیاری از امکانات و وسایل، چه تشخیصی و چه درمانی، موجود میباشد. حتی یک سری امکانات قابل حمل و نقل وجود دارد که برای بعضی از بیماران، که نیاز به یک سری وسایل خاص دارند، توسط شرکتها و تکنسینهای آنها فراهم میشود.

۹ توصیه کلی شما به افراد مبتلا و دیگر افراد کدام است؟

۹ بهترین توصیه این است که پیشگیری بهتر از درمان میباشد. پس در مرحله اول باید سعی کنیم که اصلا مبتلا به این بیماری نشویم. میبایستی در این ارتباط تمام مواردی که باعث پیشگیری از ایجاد این بیماری میشود را رعایت کنیم؛ از جمله ورزش کردن، کاهش وزن، عدم بلند کردن اجسام سنگین و هول دادن اجسامی مانند اتومبیل یا بلند کردن اتومبیل.

ورزش ملایم روزانه داشته باشیم تا بدنمان همیشه در فرم ایدهآل قرار گیرد و عضلات وضعیت طبیعی را حفظ نمایند و استخوانها دچار پوکی نشوند.

همچنین باید تغذیه مناسبی داشته باشیم (تغذیه مناسب به معنی زیاد خوردن نیست، بلکه به معنی درست خوردن میباشد). از میوهجات و سبزیجات و لبنیات حتما در وعدههای غذایی استفاده کنیم. در معرض نور خورشید به مقدار لازم قرار بگیریم. درست بنشینیم یا خوابیم یا راه برویم؛ مثلا موقع مطالعه، پشتتیمز و صندلی قرار بگیریم و اگر میخواهیم تلویزیون نگاه کنیم، لم ندهیم یا کج نشویم و یا در تخت خواب و به حالت نیم خیز مطالعه نکنیم. رعایت این موارد باعث میشود فشار بر روی دیسکهای مختلف از جمله دیسک کمر، دیسک گردن و سایر قسمتها، وارد نشود.

برای درمان حتما به موقع اقدام شود، و پزشک طرف مشاوره، فردی باشد که تبحر و اطلاعات کافی داشته باشد. البته به یاد داشته باشید که تنها علت کمردرد، دیسک کمر نمیشود و کمر درد علل بسیار متفاوتی دارد و بر حسب مورد، باید بیماران درمان شوند.

ممکن است علتهای درد کمر، مشکلات تغذیه‌ای و متابولیکی مانند بیماری دیابت، نقرس یا تمام بیماریهای التهابی و عفونی و حتی بدخیم بها باشند. بنابراین در صورت بروز کمردرد حتما به پزشک مراجعه کنید تا بر حسب مورد خاص، کمردرد درمان شود. گروهی از بیماران، اظهار مینمایند که نگران فلجی شدن بعد از عمل جراحی هستند، بنابراین باید گفت که به هیچ وجه به اظهارات ناآگاهانه و غیرعلمی اطرافیان توجه نکنند و مطمئن باشند چنان چه برای درمان این بیماری به موقع اقدام کنند، امکان فلجی وجود ندارد. اصولا با پیشرفتهایی که در علم پزشکی انجام گرفته (پیشرفتهای تشخیصی و درمانی)، اصلا فلج بعد از عمل پیش نیاید و به هیچوجه نباید نگران باشند. ولی اگر خیلی دیر به پزشک مراجعه کنند، امکان آسیب جدی به ریشههای عصبی در اثر بیرون زدگیها و پاره شدن آنها وجود خواهد داشت و ممکن است علایمی مثل افتادگی پا و لنگی پا برایشان ایجاد شود. البته قابل ذکر است چنان چه بیماری افتادگی و لنگی پا و حالت فلج ایجاد شود، مسلما نباید این انتظار باشد که بعد از عمل کاملا سالم شوند و مانند بقیه افراد راه بروند. بهطور کلی باید گفت: دیسک کمر بیماری ای نیست که افراد نگران شوند و چنان چه به موقع درمان گردد، حتما از سلامتی کامل برخوردار خواهند شد.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

گزارش



فضاهای کوچک خانه را باد کنید!



بسیاری از مردم در خانههایی کوچک زندگی میکنند از این رو استفاده از کوچکترین و بهظاهر بدون استفادهترین نقاط در خانه هم بسیار مهم است. در این مطلب قصد داریم نکات جالبی برای غلبه بر کوچکی منزل و استفاده بهتر از محیط محدود در اختیار شما بگذاریم.

(۱) اگر دوست داشته باشید که محیط شام خوردن را کمی بزرگتر از آنچه که است نشان دهید، استفاده از میزهای گرد را توصیه میکنیم چون در نگاه نخست و از بعد روانشناسی، محیط را بزرگتر به ذهن القا میکند.

(۲) برای زیباتر جلوه دادن میزهای کوچک میتوان از رومیزیهای روشن استفاده کنید چون با انعکاس مقادیر بیشتری از نور، آن را بزرگتر نشان میدهد و در عین حال با استفاده از آنها از وارد آمدن هرگونه خش به سطح میز جلوگیری میکنید.

(۳) اگر دوست دارید که گوشه‌های خاص از اتاق خود را بیشتر نشان دهید و در نگاه نخست سریعتر به ذهن بیننده منتقل شود، قرار دادن شیئی نورانی همچون آباژور در گوشه مورد نظر ایده جالبی است.

(۴) اگر منزلتان کوچک است، سعی نکنید که از دکوربندیهای تیره و غیرشفاف استفاده کنید چون در این صورت فضای داخلی اتاق و منزل را کوچکتر خواهید کرد.

(۵) سعی کنید که اگر سقف اتاق کوتاه است هرگز از آباژورهای بلند استفاده نکنید چون این کار موجب خفه شدن نور و محدودتر به نظر رسیدن اتاق کوچک شما میشود. باید سعی کنید که در هر حالت نور را با بیشترین میزان در اتاق منتشر کنید.

زندگی ایرانی در خانه فرنگی مهمان نوازی بی کفش ما

بابک زمانی

«آقای دکتر، وسواسه، قبول. این کلومپرامین را هم می خورم. اما فقط یک سوال دارم. کف کفشی که از مستراح آمده، شاید از روی کثافتی در خیابان رد شده باشد، کثیف نیست؟ با این کفش می شود روی فرشی که می نشینیم، نماز می خوانیم، غذا می خوریم، راه رفت؟ کتیفه دیگه، قبول کنید. حالا این آقا میگه مهمان های من باید بیان توی همین اتاق با کفش روی مبل ها بشینن و وقتی من می خوام همه جا رو تمیز کنم می گه تو وسواس داری.»

«جواب ندارم.»

واقعیت این است که خانه های ما، ظواهر ما و آنچه که وانمود می کنیم، هستیم بسیار زودتر از عادات ما و تلقی ما از زندگی تغییر کرده اند و در این گذار که به صورتی ناخودآگاه، نیندیشیده و تا حدودی لجام گسیخته صورت گرفت کسی به داستان کف کفش و فرش و مبل روی قالی و مهمان نوازی با کفش یا بی کفش نیندیشیده است. هیچ کس حتی لحظه بی درنگ نکرد تا شاید حداقل مثل ژاپن، با نوعی استیل ایرانی در کنار استیل اروپایی به حیات خود ادامه دهد. وقتی که این تغییرات رخ می داد این گونه مسائل (این جزئیات) بی اهمیت هیچ جایی را در اندامان روشنفکران کل نگر ما اشغال نمی کرد. آنها همه صرفاً به دنبال تعبیر و تغییر محیط در کلیت آن بودند و این کلیت در بسیاری موارد هیچ مصداق جزئی در زندگی واقعی نمی یافت. حتی اگر استاد معماری و دکوراسیون دانشگاه بودی، روشنفکری ات فقط در وجهی کلی یا صرفاً سیاسی بروز پیدا می کرد نه در اندیشیدن به نوعی از دکوراسیون ایرانی که زندگی آسان ایرانیان را در خانه هایی با استیل اروپایی رقم می زند، باید دنیا را یک روزه و یکباره آباد کرد. جزئیات تابعی از کل هستند، کل که درست شد همه چیز درست می شود، اینگونه بود که خانه های ما در برابر مهاجمانی قرار گرفت که به دست خود ما آرامش را از ما گرفتند. مبل های بزرگ و پهنای که هرکدام به فرهنگ خاصی تعلق داشتند و در آن فرهنگ کاربرد خاصی یافته بودند، بخش قابل توجهی از این مترایهای کوچک و گرانبها را به بهانه میهمان (میهمانی که ماه تا سال نمی آید) در تصرف خود درآوردند تا جای زیادی برای نشستن و بازی بچه ها نماند. تا نیمه شب ها این اشباح کفن پوش کابوس هولناک خوابگردی های ما باشند و با پایه های خود برای انگشتان پایمان تله بگذارند، فضای اندک باقیمانده در سالن نیز به تصرف سفره یی چوبین و دراز درآمده که آن هم در انتظار



میهمان در بسیاری از موارد کفن پوش است و تازه در صورت استفاده هم سفره یی است همیشه باز. سفره همیشه بازی که به یاد می آوریم مادر بزرگ همیشه از آن نفرت داشت. او سفره گسترده بر زمین را به دقت از نان خالی می کرد، نان ها را می بوسید و در کیسه یی می گذاشت و سفره را می شست و برمی داشت، آنگاه میانه سالن خالی بود تا بچه ها بازی کنند یا اهالی خانه در فضایی بازتر بنشینند. از سالن چه باقی ماند؟ گوشه یی که همه در آن روی چند مبل یا قالی کز کرده اند و نه به یکدیگر که به صفحه جادو می نگرند. آن سوتر اتاق ها هم در تصرف هیکل هایی است که مادر بزرگ از آن شرم بیشتری می داشت؛ رختخواب گسترده، رختخوابی که تمام شبانه روز جمع نمی شود بدترین چیزی بود که مادر بزرگ می توانست شاهد آن باشد. چیزی که خشم او، آن روی او را بالا می آورد. حالا نه تنها چندین متر از این شخصیت هفتاد متر هم به تصرف دائمی رختخواب درآمده بلکه این رختخواب ها با آن بدنه چوبی پردست انداز چندین متر مربع از فضای خانه را به اشغال خود درآورده است. مادر بزرگ همه را مجبور می کرد رختخواب خود را جمع کنند و مرتب در کمد مخصوص بگذارند، فضای اتاق ها دلجراتر می شد، اهالی خانه صبح یک فعالیت فیزیکی کرده بودند و شب را بر زمینی به مراتب بهداشتی تر از تشک های ابری روی تختخواب خوابیده بودند. زمینی که به جهت صافی کمر، درد ایجاد نمی کند و روز هم شاید در مبل های نرم اما کمردردزا فرو نمی رفتند.

به نظر می رسد به رغم تمام شعارهایمان زندگی واقعی ایرانی را واقعی نگذاشته ایم حتی جنبه هایی از آن را که اضافه بر راحتی ناشی از عادت علمی تر هم بوده اند رها کرده ایم. در موارد دشوار نظیر آنچه که این تضاد را می تواند بستر مناسبی برای مستعدان به وسواس بسازد، هیچ تلاشی نکرده ایم. وقتی که ایرانیان زندگی ایرانی را وانهند بیدیهی است نان ایرانی در هیچ سفره بین المللی حضور نخواهد داشت، کسی برای ایرانیان صبحانه ایرانی نخواهد پخت و بستر و کرسی ایرانی در هیچ مغازه بین المللی (نظیر ای ک ای) حضور نخواهد داشت.

تنها مسائل فرهنگی ما نیستند که در تنگنای سنت و مدرنیته گرفتار آمده اند. پیش از آن زندگی روزمره ما، سفره ما، رختخواب و دستشویی ما نیز میان این دو آرواره دست و پا می زند.

Mehran Driving School



مدرسه رانندگی
مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.

pass plus training available

free local pick from home, work or college

block booking discounts.

intensive course.

special courses for whom with international licence.

patient, friendly reliable service.

07912 658745



Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست

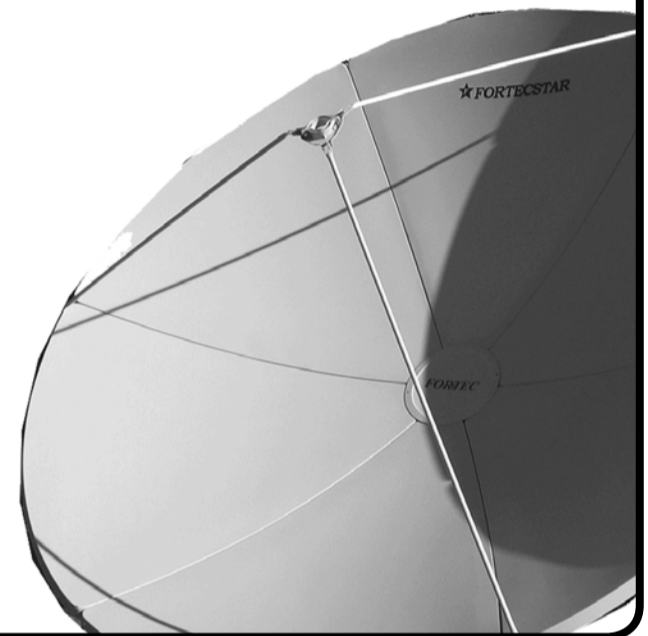
AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435



با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی **Signature Claim** می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای **محمد عزیز**
تماس حاصل فرمایید

تعویض اتومبیل تصادفی شما رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



Signature
ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

حقوقی



سوپر ایرانی ویمبلی Continental

سبزیجات - و میوه های روز
تمام محصولات خانم خانوما - ماهان -
یک و یک و ...
با خرید ۱۰ پوند شیرینی شب یلدا
شما با ما
4 London Road HA9 ZXQ

شرکت حمل و نقل بین المللی

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا

تخفیف ویژه برای ارسال کالا به ایران

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage* Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves



020 8451 00 22

نتیجه تقاضای پناهندگی چه خواهد بود؟

?What will be the outcome of claiming asylum

نتیجه تقاضای پناهندگی من چه خواهد بود؟
اگر تقاضای پناهندگی شما رد نشود، یکی از سه وضعیت زیر شامل شما خواهد شد:

پناهندگی (اقامت دائم)

اگر تقاضای پناهندگی شما پذیرفته شود به شما پناهندگی و حق اقامت برای پنج سال داده خواهد شد. اگر به تقاضای شما به این نحو پاسخ داده شود در آنصورت شوهر، همسرتان و یا همزی ثبت شده شما و هر یک از فرزندان تان که زیر ۱۸ سال باشند بطریق اولی از حق اقامت برخوردار خواهند شد. همینطور شما ممکن است مشمول برخورداری شدن از گذرنامه (آبی) کنواسیون پناهندگی هم بشوید که به شما اجازه می دهد بدون محدودیت به همه کشورها بجز کشور خودتان مسافرت کنید. شما می توانید کار یا تحصیل کنید و از همان حقوقی برای دریافت کمک های مالی برخوردار باشید که هر شهروند دیگری برخوردار است. اگر شما برای کمک مالی تقاضا کنید ممکن است زمانی که تقاضای پناهندگی تان پذیرفته شد همچنین بتوانید از وزارت کشور یک وام هم دریافت کنید. شما باید این وجه را بعدا بازپرداخت کنید.

بعد از پایان این پنج سال شما می توانید برای اقامت دائم تقاضا کنید.

حفاظت انسانی (Humanitarian protection)

اگر شما نتوانید نشان دهید که از همه شرایطی که بعنوان یک پناهنده لازم است برخوردارید در آنصورت ممکن است به شما حق اقامت بر اساس «حفاظت انسانی» داده شود. شما مشمول این وضع می شوید اگر که جان شما در صورت بازگشت به کشورتان به خطر بیافتد و یا این امکان باشد که مورد شکنجه و یا رفتار تحقیر آمیز و غیرانسانی قرار بگیرید. حفاظت انسانی برای پنج سال است و بعد از آن اگر کماکان خطری متوجه شما در کشورتان باشد می توانید برای اقامت دائم تقاضا بکنید. شوهر، همسر و یا همزی ثبت شده و فرزندان افرادی که از حفاظت انسانی برخوردارند می توانند به آنها پیوندند ولی این افراد نسبت به پناهندهایی که بعنوان پناهنده پذیرفته شده اند از حقوق کمتری برای مسافرت و تحصیل کردن برخوردارند.

اجازه اقامت موقت

اگر وزارت کشور بپذیرد که دلایل دیگری وجود دارد که بر اساس آنها تقاضا برای ترک بریتانیا غیرمنصفانه خواهد بود، بعنوان مثال بعلت بیماری و یا مسائل خانوادگی، در آنصورت ممکن است از اجازه اقامت موقت (discretionary leave) برخوردار شوید. این اجازه اقامت معمولاً در هر محله برای یک دوره شش یا ۱۲ ماهه است و شما نمی توانید بطور دائم در بریتانیا بمانید مگر اینکه اجازه اقامت موقت شما در مجموع برای شش سال تمدید شده باشد.

اگر تقاضای رد شود چه رخ می دهد؟

اگر تقاضای پناهندگی شما رد شود بطور قطع از حق پژوهش برخوردارید. ولی اگر بخواهید این کار را بکنید باید بسرعت از وکیل نظرخواهی کنید.

شما باید فرم مربوط به تقاضای پژوهش تان را طی ۱۰ روز کاری بعد از اعلام این تصمیم (و کمتر از آن اگر بازداشت هستید) پر کرده و بازگردانید. همینطور باید برای هر تقاضایی که شما و یا هر یک از اعضای خانواده تان برای ماندن در بریتانیا دارید توضیح بدهید (بعنوان مثال، اگر مجبور کردن شما به ترک کشور ناقض حقوق انسانی تان است).

شما می توانید برای تقاضای پژوهش تان از نهادهای عمومی کمک حقوقی بگیرید اگر که:

پولی برای پرداخت مخارج مشاوره حقوقی تان ندارید؛ و

امکان معوقی برای اینکه با تقاضای تان موافقت شود وجود داشته باشد.

در صورتیکه واجد شرایط فوق باشید، «مرکز حقوقی پناهندگان» و «خدمات مشاوره امور مهاجرتی» ممکن است بتوانند بطور رایگان به شما در تقاضای پژوهش تان کمک کنند. جزییات این دو نهاد در همان فرم تقاضای پژوهش و در آخر این جزوه وجود دارد. روال پژوهش ممکن است بیشتر از زمانی که برای رسیدگی به تقاضای اول تان صرف شده طول بکشد و ممکن است لازم باشد بیش از یک بار به دادگاه بروید.

پژوهش های «یک مرحله ای»

اگر شما هر دلیل دیگری دارید که چرا خودتان و یا هر عضو دیگری از خانواده تان باید از حق اقامت در بریتانیا برخوردار شود، لازم است که این دلایل را همان زمانی که تقاضای پناهندگی می کنید ذکر کنید. یکی از دلایل معمولی که از طرف متقاضیان پناهندگی مطرح می شود این است که برگرداندن آنها ناقض حقوقی انسانی شان است. ولی اگر شما دلایل دیگری دارید مانند نیاز به درمان پزشکی و یا مسائل خانوادگی در آنصورت باید آنها را هم توضیح دهید. دادرسی پژوهش شما همه این شرایط را بررسی می کند و اگر شما موضوعی را همان اول مطرح نکرده باشید طرح بعدی آن دشوار خواهد بود.

اگر درخواست پژوهش ام رد شود چه اتفاقی می افتد؟

بیاد داشته باشید که اکثر تقاضاهای پناهندگی در بریتانیا رد می شوند هر چند با برخی از آنها پس از درخواست پژوهش موافقت می شود. اگر تقاضای پناهندگی شما رد شود و با درخواست پژوهش تان هم موافقت نشود در آنصورت از شما انتظار می رود که کشور را ترک کنید مگر اینکه به دلایل دیگری به شما اجازه بدهند که در اینجا بمانید (بعنوان مثال به این علت که خانواده شما در بریتانیا زندگی می کنند). مقامات اداره مهاجرت ممکن است سعی کنند شما را به زور از کشور خارج کنند اگر که خودتان بطور داوطلبانه این کار را نکنید. اگر شما با اقداماتی که برای اخذ مدارک لازم برای مسافرت تان می شود همکاری نکنید در آنصورت ممکن است محاکمه شوید. حتی اگر محاکمه هم نشوید ممکن است بازداشت شده و در زندان حبس شوید.

بازگشت داوطلبانه

اگر وضعیت در کشورتان رو به بهبودی گذاشته است ممکن است بتوانید برای بازگشت به کشورتان کمک مالی دریافت کنید. برخی از افراد برای اسکان مجدد در کشورتان وجه نقد هم دریافت می کنند. تنظیمات مختلفی در این باره وجود دارد که بسته به این دارد که از کدام کشور آمده اید و در کجا تقاضای کمک کرده اید. شما باید از مشاور حقوقی تان و یا از «خدمات یک مرحله ای» در این باره اطلاعات بیشتر بگیرید.



info@persianweekly.co.uk

یک شب شاه در کشتی YACHT CLUB

دیسکو هزارو یکشب یکشنبه ۲ دسامبر

۹ شب تا ۱/۵ بامداد
با موزیک زنده و
با بهترین DJ های لندن

تلفن اطلاعات: 07967021001

از پذیرفتن عزیزان با کشتی کنانی و شلوار جین معذوریم

THE YACHT CLUB,
TEMPLE PIER, VICTORIA EMBANKMENT,
LONDON, WC2R 2PN

روبروی آندرگراند TEMPLE

ورودیہ:

تا قبل از ساعت ۱۰، ۷ پوند
اعضای هزارو یکشب ۱۰ پوند
غیر اعضا ۱۲ پوند

DRESS CODE: STRICTLY SMART (NO jeans, NO trainers)



گزارش

هفته نامه پرشین، از تولید به مصرف

• نویسنده: بهزاد

اصولا هر کاری به حساب کتابی داره و صد البته هفته نامه ی پرشین هم از این اصل مستثنا نیست. طراحی، جمع آوری، چاپ و پخش یک هفته نامه، درست مثل درست کردن کوکوی سیب زمینی، طرز تهیه داره، مواد اولیه داره،



تجهیزات داره، سخت افزار و نرم افزار داره و خلاصه هزار و یک بدبختی داره. این رو گفتم که به وقت فکر نکنین ما به دعایی، وردی، ذکر می خیزی می خونیم و بهو سه هزارتا روزنامه متولد می شن.

اول اول (دقیقا چند روز پس از انقراض دایناسورها) که قرار شد به همچین موجودی خلق بشه (دایناسورها رو رو نمی گم، هفته نامه رو می گم)، اولین چیزی که بهش فکر کردیم به اسم بود. خب آره دیگه اسم! بدون اسم که نمی شه، می شه؟ خلاصه کلی جلسه گذاشتیم و حرف زدیم و تو سر و کله ی همدیگه زدیم تا بتونیم به اسم درست درمون واسه این بنده خدا پیدا کنیم. صد البته پیشنهادات بسیار ارزنده ای هم به ما شد. یکی گفت بزاریم «غفور» اون یکی گفت بزاریم «سرشت» یا زرشک!! درست یاد نمی یاد. خلاصه دیگه هر کی هر چقدر فسفر و سلول خاکستری تو اونجاش داشت (یعنی تو مغزش دیگه!!) سوزوند و ابتکار و خلاقیت و ذوق و تفکر هنریش رو ریخت رو دایره و در نهایت، در اوج دموکراسی، مدیر مسول هفته نامه فرمودن که تصمیم گرفتم اسمشو بذارم عم قز! نه ببخشید فرمودن می خوام اسمشو



بذارم پرشین! ما هم همگی کلی کف کردیم و کف زدیم و سوت زدیم و ابراز خوشحالی کردیم و به هوش و ذکاوت مدیر مسول آفرین گفتیم. البته بماند که حرف های دلمون رو توی دلمون نگه داشتیم.

پس از این مهم، نوبت می رسید به انتخاب و طراحی یک قالب کمی تا قسمتی ثابت، هم برای صفحات داخلی و ایضا صفحات غیر داخلی. قرار بر این شد که طی یک جلسه ی نیمه محرمانه، هر کی نظرات خودشو بگه و باقیمانده ی فسفر و سلول های خاکستری از جلسه ی پیش رو به کار بندازه تا در نهایت در مورد طراحی قالب و صفحات هفته نامه تصمیم گیری شده و بهترین طرح و قالب انتخاب بشه. خلاصه پس از چند ساعت گفتگوی کاملا منطقی و دوستانه، به دور از هر گونه نزاع و خشونت و درگیری لفظی و فیزیکی و بدون نیاز به فحش و کتک کاری و قمه و آجان و آجان کشی، بازم در نهایت دموکراسی، مدیر مسول نازنین، نظریات و ایده های خودشون رو به عنوان برنده ی سیمرخ بلورین و تندیس زرین از خیلی زیادمین جشنواره ی بهترین طرح و قالب انتخاب کردن و ما باز هم همگی با سوت و کف مرتب، سلیقه ی ایشان را اساسا ستودیم. البته بماند که حرف های دلمون رو توی دلمون نگه داشتیم.

اصولا در مورد اینجور کارها، نیروی انسانی نقش بسیار مهم و حیاتی



جالب در این مرحله برخورد مغازه داران و صاحبان مشاغل ایرانیه که منت می دارن بر سر ما و قبول زحمت می کنن تا هفته نامه ی ما رو در گوشه ای از مغازه ی با ارزششون قرار بدن. تقریبا اکثر مغازه داران، با خوش رویی و مینش بالای خودشون اغلب ما رو شرمند می کنن. می دونین آخه ما ایرانی عادت داریم وقتی همدیگرو می بینیم فکر می کنیم خودمون از اورانوس تشریف مونو آوردیم و طرف بچه ی اوشگول آباده! و حتی بعد از ۷۲ ساعت از ملاقاتمون هنوز هم طرفو مورد لطف و عنایت شفاهی و کتبی خودمون قرار می دیم.

و از این ترتیب (یا به این ترتیب) روز موعود فرا می رسه!! روزی که هموطنان غیور، شهید پرور، عالم، دانشمند و اهل مطالعه، قدم در یک مغازه ی



ایرانی می نارید. از Bernt Oak گرفته تا Brent Cross. از Finchly گرفته تا Hanger Lane و همه و همه. وقتی با نگاهی عاقل اندر سغیه به صورت رنگ پریده ی هفته نامه ی پرشین می اندازید، خستگی و کوفتگی شدید، علی الخصوص در قسمت های تحتانی، ناشی از تلاش و کوشش شبانه روزی هفته ی گذشته از تن و بدن ما بیرون می ره. البته آمارها نشون می ده که هفته نامه ی پرشین گذشته از یک درصدی که برای امر مطالعه بکار برده می شه، مصارف و موارد کاربرد فراوانی داره. دانشمندان معتقدن پاک کردن شیشه و زیر قابلمه ای از مصارف عمده ی هفته نامه هایی از این قبیل می باشد. از مصارف دیگر آن می توان به حشره کش، زیر پای، بادبز، پیچیدن بلور و چینی و غیره اشاره کرد.

و در نهایت هفته نامه ای که داستان زندگی رو براتون تعریف کردم، به همون جایی برمی گرده که در عکس هم می بینید. خب آخه نه که ما ایرانی صاحب فرهنگ خیلی میلیون ساله هستیم، اینه که مطالعه جزء لا ینفک (جدانشدن) زندگی ماست و حتی از نون شب هم واجب تره. ما تا روزی سه - چهار ساعت مطالعه نکنیم، اصلا روزمون شب نمی شه. فقط به مشکل کوچیکی که هست اینه که مطالعات روزانه ی ما، به زندگی خصوصی دوستامون، زندگی شخصی دوروبریامون، سرک کشیدن و سر در آوردن از کارای همسایمون و انگشت کردن به افکار و عقاید همکارامون محدود شده و از نظر ما کتاب و روزنامه جاش همین جاست که می بینید.



بازی می کند. در مورد این هفته نامه هم نیروی انسانی در قالب هیات تحریریه، گروه طراحی گرافیک، گروه طراحی وب سایت و به خورده گروه دیگه، نقش بسیار مهمی دارد. اینا رو دارم می گم که به وقت فکر نکنین مثلا جناب مدیر مسول روز پنجشنبه در عرض نصف روز هفته نامه رو جمع می کنن و می فرستن برای چاپ و بعد از ظهرشم می رن از چاپ خونه می گیرن و با بنده می رن پخشش می کنن! اصلا از این خبرا نیست. هفته نامه پرشین دوشادوش بزرگان رسانه های نوشتاری خارجی اعم از Guardian, Daily Mirror, Sun و حتی رسانه های داخلی و غیره، با زحمات شبانه روزی گروه های مختلفی که ذکر شد، تهیه و تولید می شود. البته ناگفته نماند که آزادی بیان و اظهار نظر و کلا اصول دموکراسی اولین و مهمترین اصل در دفتر این هفته نامه می باشد. (آخ آخ ... یاد زرشک افتادم. یادش بخیر).

خلاصه، گروه های تخصصی در طول هفته بسته به تخصصشان مطالب مربوطه اعم از ورزشی، غیر ورزشی، سینمایی، اقتصادی، فرهنگی، هنری (به ضم ها)، سرگرمی، جدول، بلوک، سیمان، آجرکاری، نقاشی ... نه نه ... ببخشید این چند مورد آخری رو نشنیده (نخونده!!) بگیرید. آدم وقتی جو گیر مقاله نوشتن می شه بعضی جاها دیگه کنترلش رو از دست می ده. بعله ... خلاصه اینایی که عرض شد رو جمع آوری کرده و تسلیم هیات تحریریه می نمایند. سپس هیات تحریریه با نهایت صبر و شکیبایی، مطالب را بررسی کرده، ایرادات و اکتشالات! آن را برطرف کرده و به گروه طراحی و صفحه بندی تحویل می دهند. گروه طراحی و صفحه بندی هم با خیال راحت و اطمینان خاطر از اینکه عمرا اگه لنگمو پیدا کنی، یعنی عمرا اگه ایراد و اکتشالی توی این نوشته پیدا کنی، تک تک مطالب رو در صفحات مرطوبه! با دقت و ظرافت می



چینن و هر چند دقیقه به بار هم از کار خودشون ذوق می کنن و واسه همدیگه Diet Cock باز می کنن. در مورد روند طراحی هم باید به سماع و نظرتون برسونم که با آخرین سیستم های طراحی که ما پیاده کردیم، همه ی طراحی ها ... نه ببخشید هیچ طرحی امکان نداره ایراد طراحی یا تایپی یا رنگی یا فونتی داشته باشه. شما خودتون هفته نامه رو به مروری بکنید، ببینید اصلا ایراد و اشکال می تونید پیدا کنید؟ هر کی هم گفت فلان شماره فلان جاش اشکال داشت، بنده به نمایندگی از طرف هفته نامه این اظهارات رو کذب محض می دونم و هر کسی همچین حرفی زده باشه، مطمئن باشین یا از عوامل استخبار خارجی یا از مزدوران داخلی، بی تربیت!

بالاخره پس از طراحی صفحات هفته نامه، فایل مربوطه با استفاده از پیشرفته ترین سیستم های ارتباطی، از طریق ای-میل به دفتر چاپ خونه فرستاده می شه. البته چون ما همه ی کارامون «آن تایمه» دیگه نیازی نیست که مسول چاپ خونه روز پنجشنبه بعد از ظهر، یک میلیون بار زنگ بزنه و بابای BT رو در بیاره و یا پنجاه پوند Top up کنه و آخرش با زور و تهدید و فحش و ناسزا ما رو مجبور کنه که هفته نامه رو درست یا غلط، همونجوری برایشون بفرستیم!! نه! اصلا نیازی به این کارا نیست و ما خودمون به سرعت همه ی این کارا رو انجام می دیم.

دستگاهی که هفته نامه ی پرشین رو چاپ می کنه یکی از نادرترین دستگاه های روی زمین! بطوری که طبق فرموده ی مهندس اینا، کلا دو تا روزنامه با این دستگاه چاپ می شه. یکی روزنامه گاردینه یکی هم پرشین! گاردین - پرشین! راستی چه تشابهی!! تا حالا دقت نکرده بودم که گاردین اینده شبیه پرشین! حتما یادم باشه به زنگی بهشون بزتم و گوشزد کنم تا اسمشونو عوض کنن به وقت با مال ما اشتباه نشه!

بله داشتم عرض می کردم. خلاصه بعد از اینکه کار چاپ تموم شد، هفته نامه در اختیار «پخش» قرار داده می شه (معادل فارسی بهتر از این برای واژه ی Distributor پیدا نکردم!) تا به یاد فیلم دور دنیا در هشتاد روز، دور لندن رو در ۲۴ ساعت بگرده و توی هر سوارخ سمبه ای که ایرانی باشه یا به کلمه ی فارسی شنیده بشه، به هفته نامه به دستشون برسونه. نکته بسیار



info@persianweekly.co.uk

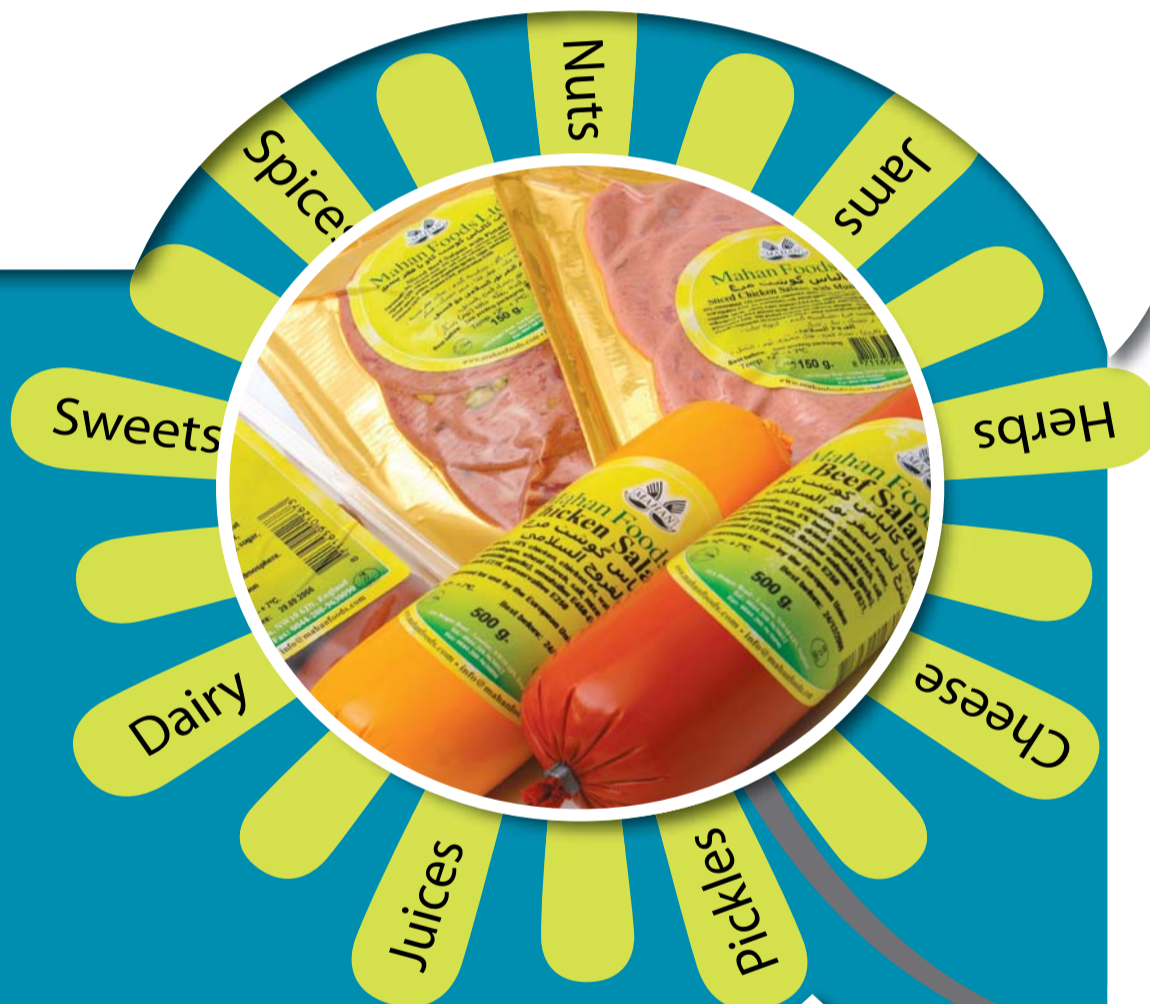
www.mahanfoods.com

مواد غذایی ماهان با به روز درآوردن تجهیزات و رفع مشکلات بوجود آمده برگشت به ظرفیت کامل را به اطلاع میرساند و آماده برای دریافت سفارشات شماست.

مواد غذایی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH





info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



من به عدالت می اندیشم اما نه با بمب

ترجمه: سمیه نوروزی



آلبر کامو در روز هفتم نوامبر ۱۹۱۳ در موندووی الجزایر به دنیا آمد. لوسیان کامو، پدر آلبر، کارگر یک تاجر مشروب بود و در باغ انگور او در الجزیره کار می کرد. در همین مزرعه نویسنده آینده متولد شد. آلبر یک سال بیشتر نداشت که جنگ جهانی اول آغاز شد و پدرش، مثل دیگر سربازان الجزایری در سپتامبر سال ۱۹۱۴ به ارتش پیوست. یک ماه بعد، در نبرد مارن مجروح شد و در بیمارستان نظامی سنبریوک در سن بیست و هشت سالگی درگذشت. آلبر از پدرش هیچ چیز به یاد نداشت، جز یک عکس و یک یادداشت با امضای پدر که پس از تماشای یک صحنه اعدام، نفرت خود را روی کاغذ خالی کرده بود... خانواده آلبر پس از مرگ پدر، در حومه الجزیره و در محلی فقیرنشین ساکن شدند. آلبر توسط مادرش، مادربزرگ خودرای و مستبدش و دایی اش که با قصابی امرار معاش می کرد، بزرگ شد. از همان نوجوانی کتاب های ژید را می خواند و کم کم با فقر و فلاکت آشنا می شد؛ «دبختی و فقر مانع از این می شدند که من فکر کنم زیر نور خورشید و زیر آسمان آبی، همه چیز مثل قصه ها، خوش و خرم است؛ آفتاب به من یاد داد که زندگی، قصه نیست.» مادرش، کاترین سننه، در خانه ها کار می کرد تا بتواند لقمه نانی برای دو پسرش لوسیان و آلبر فراهم کند. آلبر مهر و محبت بی حد و مرزی را نسبت به مادر در خود احساس می کرد، اما هیچ گاه فرصت نبود تا یک رابطه واقعی بین کودک و این مادر از حال رفته، خسته از کار، نیمه شنوا و بی سواد شکل گیرد. فکر و ذکر و دل آلبر، کاملاً به این مادر که کم حرف می زد و به سختی می شنید و «حتی بلد نبود بخواند» تعلق داشت؛ گویا بعدها بیشتر آثار او برای پرکردن غیبت مادر و سکوت او نوشته شدند، یا شاید برای ارتباط برقرار کردن با او.

در سال ۱۹۲۳، که در یک مدرسه دولتی مشغول تحصیل بود، یکی از معلمانش به نام لویی ژرمن (کامو کتاب «خطابه های سوئد» (۱۹۵۷) خود را که حین دریافت جایزه نوبل نوشته بود، به همین معلمش تقدیم کرد، چرا که به کمک او توانست ادامه تحصیل دهد) به استعداد و توانایی فکری آلبر توجه نشان داد و هر روز پس از اتمام کلاس هایش، به صورت رایگان به او درس می داد. همچنین خانواده او را متقاعد کرد تا اجازه دهند آلبر در کنکور ورودی دبیرستان ثبت نام کند و ادامه تحصیل دهد. آلبر کامو در سال ۱۹۲۴ توانست در این امتحان پذیرفته شود و به دبیرستان برود. در طول سال های دبیرستان، کامو از زندگی خود احساس رضایت می کرد، پرهیجان بود و عاشق دریا و

منظره های الجزیره. بسیار خوب شنا می کرد، اما همیشه فوتبال را ترجیح می داد و دروازه بان تیم دانشگاه الجزیره بود. در مدرسه اتومبیلرانی الجزیره هم ثبت نام کرد. از نزدیک با ژید آشنا شد و بالاخره در سال ۱۹۳۰ فارغ التحصیل شد. اما درست در همان سال، اولین نشانه های بیماری سل در او آشکار شد؛ بیماری یی که به یک باره و بی رحمانه او را از این بی عدالتی در حق انسان آگاه کرد؛ این گونه بود که کامو زندگی در دنیایی را آغاز کرد که بعدها آن را به خوانندگانش ارائه داد؛ او تنهاست و فانی. در سال ۱۹۳۲، کامو اولین مقاله ها و نوشته هایش را در نشریه «جنوب» منتشر کرد. یک سال بعد تحصیلاتش را در دانشکده الجزیره در رشته فلسفه آغاز کرد، به مبارزه با فاشیسم برخاسته و سال بعد به عضویت حزب کمونیست درآمد. در سال ۱۹۳۶ پایان نامه اش را با عنوان «روابط فلسفه افلاطونی جدید با ماوراء الطبیعه مسیحی» ارائه کرده و لیسانس خود را در رشته فلسفه گرفت. اما بیماری سل بارها او را زمین گیر کرد و دوره درمان و نقاهت، مانع از ادامه تحصیل او شد. او دوبار در آزمایش پزشکی مردود شد و نتوانست دکترای فلسفه را که آرزویش بود بگیرد. همچنین در همان سال، حزب کمونیست به او اخطار داد که در عقایدش درخصوص موافقت با دعوی مسلمانان تجدیدنظر کند؛ اخطاری که به قطع رابطه کامو با حزب کمونیست انجامید. باز هم در همان سال، کامو به فکر نوشتن رمان «مرگ خوش» افتاد، رمانی که هیچ گاه منتشرش نکرد (که البته پس از مرگش منتشر شد) چرا که به ضعف هایش آگاه بود. او در این رمان، تاثیر نیچه، میل به خودپرستی و خوشبختی و احساس درک نشدنی پوچی را فریاد می زد. کامو که از یک طرف مسوولیت قانون و نظام روشنفکری را برعهده گرفته بود و از طرفی دیگر دوست داشت در جناح واقعیت قدم بردارد، تنها راه ادامه فعالیت هایش را در روزنامه نگاری دید؛ راهی که با روحیه او نیز سازگار بود. درست پس از آنکه تصمیم گرفت در این راه قدم بگذارد، شخصی به نام پاسکال پیا با اصرار و تحریک انگیزه های او موفق شد کامو را به تاسیس روزنامه یی به نام «الژر رپوبلیکن» (الجزیره جمهوری خواه) تشویق کند. به محض انتشار این روزنامه، روزنامه های دیگر با سکوت خود، با مقالات آن هم صدا شدند. کامو تمام مقاله های خود را به صورت اول شخص می نوشت که تا آن زمان در شیوه گزارش های روزنامه نگاری متداول نبود. او بر ضد استعمارگری و مستعمره کردن کشور های مختلف و نیز مخالفت با فرمانبرداری و اسارت مسلمانان، مقاله می نوشت و ستون های این روزنامه را به مطالب خود اختصاص داده بود. پس از مدتی در نشریه «سوار رپوبلیکن» (شب جمهوری خواه) نیز شروع به نوشتن کرد و بیشتر از صد مقاله در آن منتشر کرد. اما طولی نکشید که دستگاه سانسور الجزایر، این روزنامه را تعطیل کرد. در همان سال فرماندار الجزیره، آلبر کامو را به عنوان تهدیدی برای امنیت ملی معرفی کرده و



با نفوذ خود مانع از مشغول به کار شدن او شد. در سال ۱۹۴۰ الجزایر را به مقصد فرانسه ترک کرد؛ مدت بسیاری را در فرانسه ماند و دیر به دیر به الجزایر می آمد. اما سرزمین مادری خود را از یاد نبرد و چشم انداز های روشن و پر نور آن را در کتاب «تابستان» (۱۹۵۴) بازگو کرد. در فرانسه، در روزنامه «پاریس سوار» (عصر پاریس) مشغول به کار شد. پس از مدتی، برای دوری از ارتش نازی به همراه دیگر کارمندان روزنامه، ابتدا به شهر کلرمون فران و سپس به شهر بوردو نقل مکان کرد. از این تاریخ به بعد، رمان ها و نمایشنامه های کامو یک به یک نوشته و منتشر می شدند؛ «بیگانه» (۱۹۴۲)، «اسطوره سیزیف» (۱۹۴۲)، «سوء تفاهم» و «کالیگولا» (۱۹۴۴) و «نامه هایی به یک دوست آلمانی» (۱۹۴۳) که به صورت مخفیانه منتشر شد. در سال ۱۹۴۳ او به عنوان ویراستار با نشر گالیما همکاری می کرد. در این زمان کامو که عضو گروه مقاومت فرانسوی به نام نبرد شده بود، با

دیگر اعضای گروه شروع به فعالیت زیرزمینی کرد. در همین گروه مقاومت بود که کامو با سارتر آشنا شد. آلبر کامو در سال های پس از جنگ با سارتر و سیمون دوبوار رفت و آمد داشت. در این میان به ایالات متحده هم سفر کرد تا در کنفرانسی در مورد اگزیتانسیالیسم شرکت کند. در سال ۱۹۴۷ رمان «طاعون» را منتشر کرد که بسیار پرفروش شد. پس از آن «شهربندان» (۱۹۴۸)، «عادل ها» (۱۹۴۹) و «عصیانگر» (۱۹۵۱) را منتشر کرد. در سال ۱۹۵۲ رابطه او با سارتر به هم خورد. دلیل این تیرگی روابط به مطالبی بازمی گشت که در مجله «تام مدرن» (دوران نو) که تحت سرپرستی سارتر بود، چاپ شده بود. این مقاله، نوع شور و طغیان کامو را به «ایستا» بودن از روی عمد متهم کرده بود. کامو ادامه زندگی اش را به فعالیت و نوشتن مقاله و رمان در حمایت از کشورش ادامه داد. در سال ۱۹۵۴ که جبهه آزادی بخش ملی در الجزایر، بمب گذاری های گسترده یی را طرح ریزی و اجرا می کردند، به خبرنگاری که نظر او را درباره عدالت محوری پرسیده بود، پاسخ داد: «من به عدالت می اندیشم، اما نه با بمب. در این شرایط بین مادرم و عدالت، مادرم را ترجیح می دهم.» کامو برای این جمله بارها سرزنش شد و منتقدانش او را هرگز نبخشیدند. آلبر کامو در سال ۱۹۵۷ در ۴۴ سالگی جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرد و سه سال بعد، در روز چهارم ژانویه ۱۹۶۰ در خودرویی که توسط دوستش میشل گالیما (برادرزاده گاستون گالیما) هدایت می شد، با درختی برخورد کرده و زندگی اش پایان می گیرد. روزنامه ها سرعت اتومبیل را حدود ۱۲۰ کیلومتر تخمین زده و تصادف را به کسالت راننده یا ترکیدن لاستیک ماشین نسبت داده بودند. حال آنکه رنه ایتامیل بعدها نوشت: «زمان زیادی را صرف کشف علت این تصادف کردم و دلایل بسیاری داشتم مبنی بر اینکه این ماشین از پیش، به عنوان تابوت این نویسنده در نظر گرفته شده بود. اما تلاش هایم برای یافتن روزنامه یی که دلایل مرا چاپ کند، بی نتیجه ماند...»

۲۲ نوامبر؛ تولد «ژید» و مرگ «هاکسلی»

در روز ۲۲ نوامبر ۱۸۹۶ «آندره ژید» نویسنده فرانسوی متولد و در همین روز در سال ۱۹۶۳ «آلدوس هاکسلی»



نویسنده بریتانیایی درگذشت.

به نقل از منابع اینترنتی آندره ژید در ۲۲ نوامبر ۱۸۹۶ متولد و در ۱۹ فوریه ۱۹۵۱ درگذشت. نوشته هایش تأثیر شگفت آوری بر نسل جوان در سال های پس از جنگ جهانی داشت. خانواده او سخت پایبند به سنت های مذهب پروتستان بود و این موضوع تأثیر زیادی بر شکل گیری شخصیت او در نوجوانی و جوانی گذاشت. بروز بیماری در کودکی مانع از تحصیلات منظم او شد، اما علم دوستی و فضای فرهنگی خانواده توانست این خلأ را جبران کند. ژید، در پانزده سالگی با شوری عارفانه به یکی از بستگانش دل بست و سرانجام در ۴۴ سالگی با او ازدواج کرد.

آندره ژید در بیست و دو سالگی فعالیت ادبی را آغاز کرد. دوستی با «استفان مالارمه» باعث روی آوردن به مکتب «نمادگرایی» و پدید آوردن آثار میث «یادداشت های روزانه آندره والتر»، «شعرهای آندره والتر»، «رساله نرگس» و «سفر اورین» شد. اما پس از مدتی از این مکتب روی گرداند و به تجزیه و تحلیل و تامل در پیچیدگی های زندگی درونی انسان پرداخت.

سفر ژید به آفریقا باعث تغییرات بسیاری در وی شد. آثاری هم چون «مآنده های زمینی»، «ضد اخلاق»، «در تنگ» و «دخمه های واتیکان» متأثر از این تغییرات است. «مآنده های زمینی» کتابی است در ستایش شادی، شوق به زندگی و غنیمت شمردن لحظات. آندره ژید در این کتاب خداوند را در همه موجودات هستی متجلی می بیند و آزادانه و برخلاف قید و بندهای مذهب، عشق به هستی را مترادف عشق به خداوند می داند. او کتابش را «ستایشی از وارستگی» می نامد.

با آغاز جنگ جهانی اول ژید مدتی خاموشی گزید و سپس کتاب های «اگر دانه نمیرد»، «کوریدون» و «سکه سازان» را نوشت. او در «اگر دانه نمیرد» واقعیات زندگی خود را بی پرده بیان کرد و با نوشتن رمان «سکه سازان» شیوه تازه ای در رمان فرانسوی بنیاد نهاد.

ژید کتاب های «بازگشت از کنگو» و «بازگشت از چاد» را بر ضد استعمار نوشت. او عضو حزب کمونیست شد، اما با برآورده نشدن انتظارات و تمایلات عدالت خواهانه اش با نوشتن کتاب بازگشت از شوروی از این حزب کناره گرفت.

او در سال ۱۹۴۷ جایزه ادبی نوبل را دریافت کرد.

آلدوس هاکسلی

آلدوس لئونارد هاکسلی در ۲۶ ژوئیه سال ۱۸۹۴ متولد و در ۲۲ نوامبر ۱۹۶۳ درگذشت. او نویسنده بریتانیایی بود که به ایالات متحده آمریکا مهاجرت کرد. با این که او را بیشتر به خاطر رمان ها و مقالاتش می شناسند، تعدادی داستان کوتاه، شعر و سفرنامه نیز از او به جا مانده است.

معروف ترین رمان او «دنیای قشنگ نو» نوشته سال ۱۹۳۲ است، که داستان آن در قرن بیست و ششم در لندن اتفاق می افتد. عنوان کتاب از قسمتی از نمایشنامه «توفان» از ویلیام شکسپیر گرفته شده است. مقاله معروف او با نام درهای ادراک نیز در سال ۱۹۵۴ منتشر شد که به شرح تجربیات او پس از مصرف ال اس دی می پردازد.

هاکسلی یکی از پیشاهنگان تفکر مدرن نیمه اول قرن بیستم محسوب می شود.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

فروش های ۲۱۶ و ۲۲۵ میلیون دلاری

رقابت ساتبی و کریستی در رکوردزنی

گروه فرهنگی؛ حراجی ساتبی با فروش ۹/۲۱۵ میلیون دلار در شب چهارشنبه ۲۳ آبان (۱۴ نوامبر) رکورد جدیدی را در تاریخ ۲۶۳ ساله خود ثبت کرد. فروش مجسمه بی از «جف کونز» با عنوان «قلب آویزان» به قیمت ۶/۲۳ میلیون دلار رکوردی دیگر برای ساتبی در این شب بود. این قیمت بالاترین رقمی است که برای یک اثر هنری از هنرمندی که در قید حیات است، پرداخت می شود. پیش از این چنین رکوردی در اختیار «دیمین هرست» انگلیسی بود که اثرش در ساتبی لندن (برگزارشده در ماه ژوئن) ۲/۱۹ میلیون دلار به فروش رفته بود.

فروش تابلوهایی از «فرانسیس بیکن» با عنوان های «دومین نسخه از مطالعه گاو بازی، شماره یک» (۱۹۶۹) به قیمت ۹/۴۵ میلیون دلار و «سلف پرتره» (۱۹۶۹) به قیمت ۱/۳۳ میلیون دلار از رکوردهای دیگر حراجی ساتبی محسوب می شد. هنرمندان دیگری مثل ریچارد سرا، جوزف آلبرن، آنیش کاپور، اد رینهارت و... از رکوردداران فروش این حراجی بودند. حراج چهارشنبه شب ساتبی در حالی رکورد جدیدی از خود به ثبت رساند که رقیب دیرینه اش کریستی بنا به گفته کارشناسان در شب قبل از آن فروش موفقی نداشت. حراج کریستی در سه شنبه شب مجموعاً ۲۲۵ میلیون فروخته بود. در این شب مجسمه بی از جف کونز با عنوان «الماس آبی» ۸/۱۱ میلیون دلار به فروش رفته بود.

فلسفه لایبنیتس



بعد از دکارت و با ظهور لایبنیتس، قدرت فکری تازه بی در تفکر غرب ظاهر می شود. لایبنیتس نه تنها محتوای تصویر رایج جهان را تغییر می دهد بلکه صورت تازه و جهت اساسی تازه بی به تفکر به طور کلی می دهد. در فلسفه، منطق،

زمین شناسی، تاریخ طبیعی، زبان شناسی و تاریخ اروپا آثاری از لایبنیتس باقی مانده است. لایبنیتس از معدود فیلسوفان عصر جدید است که از همان ابتدای مواجهه ایرانیان با فلسفه و فکر غربی نام شان وارد زبان فارسی شده است. یکی از جدیدترین آثاری که درباره لایبنیتس به فارسی ترجمه شده کتاب «فلسفه لایبنیتس» نوشته رابرت لتا و ترجمه فاطمه مینایی است که به همت انتشارات هرمس منتشر شده است.

کتاب مارکز نیاب شد؛

انتشار خبر توقیف کتاب مارکز باعث ایجاد بازار سیاه برای فروش این کتاب شد. کتاب مارکز که فارسی آن تحت عنوان «خاطره دلبران غمگین من» از سوی وزارت ارشاد مجوز انتشار گرفته است، وزارت ارشاد صدور مجوز آن را ناشی از یک اشتباه اعلام کرد. گفته می شود این کتاب در بازار سیاه تا چند برابر قیمت به فروش می رسد

آلبر کامو

تجلیل از نویسندگان دردهای بشری

آلبر کامو که نام او به اندازه نویسندگان ایرانی برایمان ملموس و نزدیک به نظر می رسد، توسط رئیس جمهور فرانسه و جمعی از نویسندگان و فرهیختگان فرانسه مورد تجلیل قرار گرفت. این مراسم به مناسبت پنجاهمین سالگرد اهدای نوبل ادبی به این نویسنده شهیر در کاخ الیزه برگزار شد. یکی از حاضران در این مراسم تجلیل، کاترین کامو فرزند نویسنده «بیگانه» بود که از قضا، این کتاب که به تازگی با ترجمه لیلی گلستان منتشر شده، با اقبال مجدد خوانندگان ایرانی همراه بوده است.

آلبر کامو که متولد ۱۹۱۳ در خانواده بی فرانسوی - اسپانیایی است در الجزایر به دنیا آمد. او که در سال ۱۹۶۰ بر اثر یک حادثه اتومبیل درگذشت، جایزه نوبل ادبی را برای مجموعه آثارش و نگاه انسانی اش دریافت کرد. کامو با اینکه احاطه گسترده بی بر فلسفه داشت، در آثارش بیش از آنکه دانسته های خود را به رخ بکشد، از مسائل انسانی و دردهای بشری نوشت.



نمود اندیشه های فلسفی او را می توان در آثاری همچون «افسانه سیزیف» و «انسان طاعنی» دید و داستان هایش گرچه به ظاهر تنها به بیان داستان می پردازند اما سرشار از اندیشه هایی هستند که برخی آنها را به فلسفه اگزیستانسیالیسم مرتبط می دانند، هر چند که کامو همواره خود را از این فلسفه ورزی دور می داشت. «بیگانه» که اولین اثر جدی کاموست، سرگذشت انسان پوچ را به تصویر می کشد؛ انسانی که یکنواختی زندگی او را به سوی حادثه می کشاند تا در یک بعدازظهر، بیهوده دست به قتل بزند. «سقوط» تک گویی داستان وار کامو از سقوط اخلاق در دنیای مدرن است و «سوء تفاهم» نگاه مکانیکی انسان را بازگو می کند که بر اثر عدم شناخت به قتل پسر به دست مادر و خواهرش منجر می شود. «طاعون» سرگذشتی از شهر طاعون زده است که انگار گریزی از آن نیست تا مرگ آرام آرام پیکر انسان را درنوردد. کامو برخلاف دیگر نویسندگان و هنرمندان مطرح هم عصرش، زندگی متعارفی را گذراند. او زمانی درگذشت که هیچ گسستی بین او، همسر و دو فرزندش پدید نیامده بود.

پدیده بی تازه به نام مجسمه شکنی

● پرویز تناولی



حالا من مانده ام و این سوال که چرا باید این مجسمه ها نابود شوند؟ به یاد مجسمه کامبیز اسماعیلی شریف می افتم که چندی قبل در سفارت ایران در پاریس نابود شد. قبل از آن مجسمه بی از خود من در باغ هنرمندان قطعه قطعه شد که قطعات آن هم در یکی از گلخانه های شهرداری مدفون است. دیروز هم خبر تکه تکه شدن مجسمه بهمن محمص در تئاتر شهر منتشر شد. تخریب سه مجسمه در کمتر از یک سال نشان می دهد که با یک پدیده رویه رو شده ایم؛ پدیده بی که روان هنرمندان مجسمه ساز را به بازی گرفته است. من دلیل این مجسمه شکستن ها را درک نمی کنم. این آثار خریداری شده اند و جزء اموال عمومی محسوب می شوند اما سازمان هایی که مسوول محافظت از این اموال عمومی هستند، هیچ اقدامی نمی کنند؛ نه سازمان میراث فرهنگی اعتراضی کرده است، نه وزارت ارشاد چیزی می گوید و نه سازمان زیباسازی شهرداری پیگیر ماجرا است. آیا گسترش این پدیده را باید به حساب ندانم کاری گذاشت؟ آیا فقط یک اشتباه رخ داده است؟ و اگر چنین است این اشتباه ها تا چه زمانی ادامه خواهد داشت؟ این مجسمه ها بخشی از میراث ملی ما بوده اند و تخریب آنها تخریب فرهنگ و هنر است. وقتی مجسمه بی در یک سفارتخانه در خارج از کشور نصب می شود، در واقع نماینده بی از فرهنگ و هنر این دیار در آنجا قرار گرفته است و ما با نمایندگان فرهنگ و هنرمان برخورد درستی نمی کنیم. سوالی که این روزها جوان ترهای هنر از من می پرسند این است که چه کسی دستور تخریب این مجسمه ها را می دهد؟ که البته من هم جوابی ندارم. نمی دانم کسانی که دستور تخریب این آثار را می دهند اصلاً چنین اختیاری دارند و به طور کلی کسی حق دارد دستور تخریب آثاری را بدهد که احتمالاً با سلیقه او سازگار نیست. این روزها با سوال ها محاصره شده ام، باز می پرسم پس چرا این آثار خریداری و در سطح شهر یا مکان های خاص نصب شده اند. کسانی که این آثار را خریدند احتمالاً دیدگاه هایی داشته اند که براساس آن عمل کرده اند اما مدیران بعدی که با دیدگاه ها و نظرات دیگری می آیند، حکم دیگری صادر می کنند و نتیجه می شود تخریب این مجسمه ها. ما باید تکلیف مان را مشخص کنیم. اگر مجسمه نمی خواهیم پس این همه دانشگاه و دانشکده به چه کاری می آید و این همه نیروی جوان را برای کجا تربیت می کنیم؟ در سال حداقل صد و چند مجسمه ساز جوان تربیت می کنیم، اگر مجسمه نمی خواهیم پس باید این دانشگاه ها را تعطیل کنیم و اگر می خواهیم باید قواعد کار را رعایت کنیم. باید احترام این آثار را نگه داریم، حتی اگر این آثار با سلیقه مدیرانی که بر سر کار می آیند، سازگار نباشد. آقایان، اگر صلاح دیدید که اثری نباید دیده شود می توانید آن را به ارگان دیگری بدهید، می توانید آن را به فروش برسانید و حتی می توانید آن را به خود هنرمند بازگردانید که برای خود، ما نخواستیم. اما تخریب مجسمه یکی از زنده ترین کارهایی است که یک جامعه متمدن می تواند انجام دهد و حالا که این اتفاق زنده تبدیل به یک پدیده شده است، تنها می توانیم دلخوش باشیم که ای کاش آخرین بار باشد و دیگر چنین اتفاقی نیفتد. به یاد بهمن محمص می افتم که این روزها در بستر بیماری است و می دانم که شنیدن این خبر می تواند ضربه دیگری برای او باشد. محمص این مجسمه را به سفارش تئاتر شهر ساخت. معمار مجموعه تئاتر شهر در سال ۱۳۵۰ سفارشی برای ساخت یک مجسمه به من داد که نتیجه آن شد مجسمه «فرهاد قفل زن» که خوشبختانه هنوز در آنجا دیده می شود، سه سال بعد وقتی تئاتر افتتاح شد همان معمار از «بهمن محمص» خواست که مجسمه بی برای فضای جلوی مجموعه تئاتر شهر بسازد و محمص مجسمه «مرد نی لبک زن» را ساخت. گویا بعدها برای اینکه صدمه بی نبیند به انبار تئاتر شهر منتقل شد اما قرار بود دوباره در همان جا یا جای دیگری نصب شود و حالا می شنویم که مجسمه بدون دست و پا شده و نی لبکی برای نواختن ندارد. دیگر چیزی برای گفتن نمانده جز اینکه آرزو کنم هرچه زودتر مجسمه تعمیر شود و سر جای خود یا هر جای دیگری نصب شود.

لوازم شخصی شاملو حراج می شود

بیش از ۹۰ اثر و وسایل شخصی مربوط به احمد شاملو در ۳۰ آبان ماه در دادگستری کرج به حراج گذاشته می شود. سیواوش شاملو فرزند ارشد احمد شاملو که مدعی است مالک تمامی این آثار است با گرفتن مجوز از دادگستری کرج قصد به حراج گذاشتن این مجموعه از آثار معاصر ایران را دارد. احمد وثوق احمدی وکیل آیدا شاملو و تعدادی دیگر از شاکیان این پرونده در این باره به اعتماد گفت؛ بسیاری از این آثار متعلق به آیدا شاملو است که سیواوش شاملو تصمیم به حراج آنها گرفته است. مجسمه سر احمد شاملو که توسط مرحوم مددی به آیدا شاملو هدیه شده است برای سیواوش شاملو نیست که حالا بخواهد ادعای ارث کند و آن را به حراج بگذارد. وکیل این پرونده فروش این آثار را به خاطر مشکلات مالی پسر شاملو ذکر کرده است. وی در ادامه افزود؛ از جمله شاکیان دیگر این پرونده ضیاءالدین جاوید نقاش معاصر کشورمان است که چندین تابلوی خود را به آیدا شاملو هدیه کرده است نه به احمد شاملو که الان سیواوش شاملو قصد فروش آن را داشته باشد. این حراج در شرایطی برگزار می شود که به گفته کارشناسان میراث فرهنگی و سایر هنرمندان آثار به جا مانده از شاملو از جمله لوازم شخصی متعلق به یک خانواده و یا یک شهر نیست و جنبه ملی دارد. ناصر پازوکی کارشناس میراث فرهنگی با تاکید بر این مطلب که این مجموعه آثار می تواند جزء میراث معاصر مورد ارزیابی قرار گیرد به اعتماد گفت؛ این اتفاق از دو منظر قابل بررسی است. اینکه یک نفر مرحوم می شود و ورثه وی می توانند با توافق هم این آثار را به فروش برسانند هیچ کس نمی تواند جلوی این اتفاق را بگیرد اما در میان این اشخاص ما افرادی را داریم که جزء مفاخر و هنرمندان هستند و متعلق به یک خانواده و شهر نیستند. همانطور که این حرف درباره مولوی زده می شود. به گفته این کارشناس میراث فرهنگی اگر چه مرحوم شاملو در اندازه مولوی نیست اما در کشور ما یک شخصیت ملی محسوب می شود، به همین علت دید فرهنگی و شعور اجتماعی ایجاب می کند تا بسیاری از این آثار برای نسل های آینده باقی بماند و نسبت به علایق این شخصیت هنری آگاهی وجود داشته باشد. پازوکی براین باور است که امروزه در دنیا بسیاری از آثار شخصی به جا مانده از هنرمندانی همچون شاملو را به صورت یک موزه شخصی برای آیندگان حفظ می کنند که می توان برای آثار شاملو نیز این موزه شخصی را دایر کرد زیرا فروش این آثار به هر قیمتی بسیار کمتر از ارزش واقعی و معنوی این آثار است.

واکنش محمود دولت آبادی به تاجیک خواندن رودکی

محمود دولت آبادی در واکنش به اقدام اخیر خبرگزاری بی بی سی مبنی بر تاجیک خواندن رودکی بزرگ ترین شاعر پارسی گوی قرن چهار هجری قمری، منطقه بی کردن شخصیت های بزرگ پارسی گوی را ناشی از تنگ نظری دانست و گفت؛ شخصیت هایی چون مولانا، رودکی و ابن سینا، همگی از شعرا، نویسندگان و دانشمندان پارسی گوی هستند. محمود دولت آبادی در گفت و گو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) با بیان مطلب فوق یادآور شد؛ به طور کلی اصل را باید بر زبان بگذاریم، زیرا از این زاویه است که می توانیم بین شعرا، نویسندگان و دانشمندان بزرگ تاریخ ایران نقاط مشترک را جست وجو کنیم. نویسنده «روزگار سپری شده مردم سالخورده» ادامه داد؛ ملت های تاجیک، ایرانی، افغان و دیگر ملت های پارسی زبان حاشیه، همگی زیر نفوذ زبان پارسی بوده اند.



info@persianweekly.co.uk



KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS
IN ENGLAND AND WALES

**موسسه حسابداری
و
حسابرسی خطیبی**

مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

چاله میدان کجاست ؟

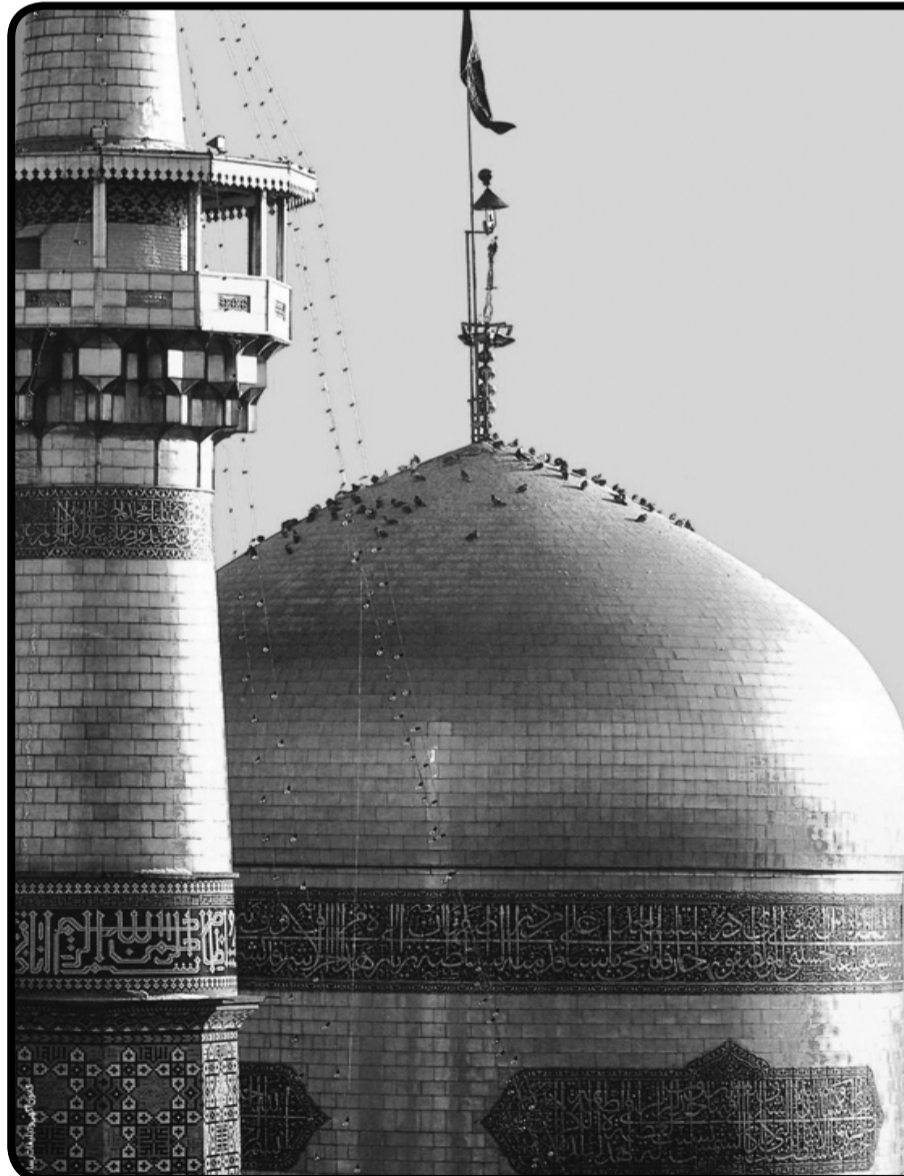


اهمیت و آبادانی و رونق تهران از زمان دوران صفوی آغاز گردید. چون نیای بزرگ صفویان بنام سید حمزه در شهر ری مدفون بوده و ...

هم به جهت وجود باغهای وسیع و آب گوارا و چنارهای بلند و زیبا، شاهان صفوی هر چند یک بار بدانجا روی می آوردند و بدین ترتیب تهران مورد توجه پادشاهان صفوی بویژه شاه تهماسب اول واقع گردید و وی دستور ساختمان پارویی به دور شهر را داد که دارای چهار دروازه و ۱۱۴ برج به تعداد سوره های قرآن بود و برای بنای حصار شهر از دو منطقه داخل شهر خاکبرداری انجام شد که بعدها این دو منطقه به چاله حصار و چاله میدان معروف شدند. حدود تقریبی نخستین حصار شهر تهران از جنوب به خیابان مولوی و حاج ابوالفتح، از سوی شرق به خیابان ری، از غرب به خیابان شاهپور (وحدت اسلامی) و از شمال به امیرکبیر و سپه (امام خمینی) محدود می شد و محوطه ارگ تهران در میانه شمالی شهر قرار داشت و خندقی نیز به دور حصار کشیده شده بود و محله های عمده درون حصار شامل بازار، عودلاجان، سنگلج، ارگ، چاله میدان و چاله حصار می شده است. محدوده درون حصار حدود ۴ کیلومتر مربع بوده و درازی باروی دور آن در کتابهای معتبر حدود ۶ هزار گام نگاشته شده است و فضای بیرون از حصار شامل باغها

و کشتزارهای پهناوری بوده که امروزه همگی به محدوده های شهری تهران مبدل گردیده اند. پس از استقرار خاندان صفوی در قزوین و سپس در اصفهان، تهران از رشد و گسترش بازمانده و بی توجهی شاه عباس اول به تهران نیز خود به این مسئله افزود زیرا که وی در سال ۹۹۸ که رهسپار جنگ با عبدالمومن خان ازبک شد در تهران به سختی بیمار شد و ناگزیر از سرکوبی به موقع ازبکان بازماند و در نتیجه ازبکها مشهد را گرفتند بدان جهت خاطره تلخی از تهران به دل گرفت و نسبت به پیشرفت و رشد آن بی توجه ماند.

در روزگار واپسین پادشاهان صفوی برخی اوقات تهران مقر موقتی دربار گردید و حتی شاه سلیمان در آنجا کاخی بنا نهاد و در زمان سلطان حسین صفوی که هم زمان با حمله افغانه، در تهران بسر می برد برابر یورش افغانها به سختی ایستادگی نموده و تلفات سنگینی را به نیروهای اشرف افغان وارد ساخت اما سرانجام تهران سقوط نمود و افغانها نیز به جهت گرفتن انتقام شهر را ویران کردند و بعدها پس از راندن افغانها، شاه تهماسب دوم به تهران بازگشت و در زمان نادرشاه افشار تهران از نو نام و نشانی یافت و وی فرمان داد که انجمنی از همه دین شناسان شیعه و سنی در آنجا تشکیل شود و آنان اختلافات دیرینه خویش را کنار گذارند و موجبات یکپارچگی اسلام را فراهم آورند.



میلاد با سعادت علی بن موسی الرضا (ع) بر تمام محبان آن حضرت مبارک باد

بدین مناسب مجلس جشنی از سوی

هیئت جوانان بنی هاشم لندن برگزار می گردد

تاریخ: یکشنبه 25 نوامبر 2007 ساعت 18:00 الی 20:00

مکان مرکز اسلامی انگلیس

140-Maida vale, London, W9 1QB

Email: javananbanishem@hotmail.com

زندگی ارزش ندارد، ولی هیچ چیز هم ارزش زندگی را ندارد. آندره مالرو



info@persianweekly.co.uk

موسیقی



سلطان چپ دست

گردآوری: رسول صفات

آلبرت کینگ با ۶ فوت و ۴ اینچ (۱۹۲ سانتی متر) قد و ۱۱۸ کیلوگرم وزن با صدایی خشن و در عین حال جذاب یکی از بزرگ ترین نوازندگان بلوز چه از لحاظ جثه بزرگ و چه از جهت نوازندگی خارق العاده به شمار می آید. او که به «بولدوزر مخملی» شهرت یافته بود در کنار «بی بی کینگ» و «فردی کینگ» با هم لقب سه سلطان بلوز را بدست می کشیدند. تقریباً تمام گیتاریست های مدرن بلوز نمی توانند برای مدتی بدون استفاده از کلیشه های بی بی کینگ دوام بیاورند. هر چند در مورد آلبرت کینگ که از ابتدا سبک و صدای منحصر به فرد خود را داشت مساله چنین نیست ولی تاثیر او نیز بر نوازندگان سیاه و هم سفیدپوست مشهود است، بدون وجود او موسیقی گیتار مدرن امروز به این شکل در نمی آمد.

آلبرت نلسون (کینگ) در ۲۵ آوریل ۱۹۲۳ در ایندیانا می سی سی پی به دنیا آمد. ساز مورد علاقه اش گیتار الکتریک بود و گیتار مورد علاقه اش یک گیبسن V بود که خودش آن را لوسی می نامید. او که نوازنده بی چپ دست بود معمولاً با گیتار راست دست می نواخت. البته در سال های آخر از یک ساز سفارشی چپ دست استفاده می کرد. اولین سازش را حوالی ۱۹۲۱ به مبلغ یک دلار و ۲۵ سنت خریده بود. در آن سال ها آلبرت هنوز نوازنده نبود و به مشاغل گوناگونی مانند مکانیکی و رانندگی بولدوزر مشغول بود. در اواخر دهه ۴۰ او ساکن آرکانزاس شد و در همانجا در یک گروه محلی تحت عنوان In the Groove Boys شروع به کار کرد سپس به شمال آمریکا رفت و در گروه «جیمی ری» به درام نوازی مشغول شد و کارهای تکی خودش را با گیتار ضبط می کرد؛ قطعه هایی همچون Lonesome in my bedroom و Bad luck blues که هر دو در سال ۱۹۵۱ ضبط شدند از این جمله اند. در همان دوران کینگ به سنت لوئیس رفت و گروه دیگری تشکیل داد ولی تا ۱۹۵۹ هیچ اثر جدیدی ارائه نکرد. اوایل دهه ۶۰ با چندین شرکت موسیقی کوچک قرارداد بست که از آن میان King's records در سال ۶۱ آلبوم راک و بلوز The Big Blues را برای کینگ تهیه کرد. کمپانی Stax جایی بود که کینگ پس از امضای قرارداد با آن تا سال ها کارهای او را تهیه و پخش می کرد. سال ۶۶ کینگ یکی از اعضای نام آور ارکستر ممفیس شده بود. همان سال او با استفاده از بعضی از بهترین شاهکارهایش مانند Laundromat Blues آلبوم Born Under a Bad Sign را منتشر کرد. آلبرت کینگ تصمیم به حضور در میان تماشاچیان سفیدپوست گرفت و مارس ۱۹۶۸ در اولین برنامه شو Fillmore east در کنار تیم باکلی و بیگ ب آرتور حاضر شد سپس در ۱۹۶۹ با ارکستر سنت لوئیس که شامل ۸۷ نوازنده بلوز بود برنامه بی برگزار کرد و تا ژوئن ۱۹۷۱ که کنسرتی (Live Wire/Blues Power) را در Fillmore west اجرا کرد همچنان در بین تماشاچیان بود. طی این سال ها آثار او توسط جان مایلا و دیگران بارها بازنوازی شد. دهه ۷۰ آلبرت از Stax خارج شد و در مدت دو سال با دو شرکت دیگر قرارداد بست. در همین دوران رکوردهای فروش مختلفی برای بعضی از کارهای تکی اش کسب کرد که نسبتاً بالا بودند. سال های بعد تقریباً با بیشتر نام آوران آن دوره کارهای گوناگون اجرا کرد و شاگردان زیادی به عرصه بلوز معرفی کرد از جمله همکاری اش با هنرمند به یادماندنی و قدرتمند بلوز «جان لی هو کر». تاثیر آلبرت کینگ را بر گیتاریست های بلوز نمی توان نادیده گرفت زیرا بسیاری از آنها تا جایی رسیدند که خود از نام آوران این عرصه شدند برای مثال اریک کلاپتون، جیمی هندریکس که خود صاحب سبک بودند، مک تیلور، مایک بلومفیلد، کری مور و به ویژه استیوی ری وان که بیشترین الهام را از کینگ گرفت و اکثر آثار آلبرت کینگ را بازنوازی کرد همچنین در چند اجرا کینگ را یاری کرد. اریک کلاپتون می گوید بعضی از قطعات آلبوم ۱۹۶۸ (Disraeli Gears) را تحت تاثیر و الهام از آلبرت کینگ ساخته است. سال ۱۹۹۰ آلبرت، گری مور گیتاریست را به همکاری گرفت و تا آخرین روزهایش در ۱۹۹۲ با او کار می کرد. آلبرت نلسون کینگ در ۲۱ دسامبر ۱۹۹۲ در شهر تنسی ممفیس با ۶۹ سال سن بر اثر سکته قلبی درگذشت و گستره موسیقی را تنها گذاشت. او که تا روزهای آخر زندگی اش از فعالیت بازنایسته بود در مراسم خاکسپاری اش توسط شاگردش «جو والش» تجلیل شد؛ والش قطعه بی را با گیتار الکتریک بر سر مزار استاد اجرا کرد و طی سخنانی گفت؛ کینگ می توانست با حضورش و صدای آمپلی فایریش ادی ون هلن (گیتاریست متال آن دوران) را از صحنه موسیقی به بیرون پرتاب کند. این جمله برای ضربه زدن به ون هلن نبود تنها بیانگر تفاوت بین قدرت تاثیرگذار و رسای نوازندگی آلبرت کینگ با گیتاریست های مشهور راک و هوی متال آن دوره بود. آلبرت و بی بی کینگ در نام، فامیل و لقب مشترک بودند ولی نسبت فامیلی نداشتند با این حال هر دو موزیسین سبک راک و بلوز بودند و همواره سرمشق نوازندگان دیگر این سبک هستند. آلبرت کینگ هنوز از نام آوران و ستارگان سالان های راک اند رول است. فعالیت او در کمپانی Stax هرگز یکتاواخت نبود و جذابیت بی پایان کارهای او را تقریباً در هیچ نوازنده یا گروه بلوز دیگری به یاد نداریم.



زمزمه های در گوش

باور کنید ما هیچ مشکلی با موسیقی سنتی یا اصیل ایرانی نداریم که هرازچندگاهی و در جاهایی دل هم داده ایم. اما این دلیل نمی شود که نگویم صدای این موسیقی اصیل ایرانی از محیط اطراف خود فاصله گرفته است. صدای این موسیقی از جنس این ابرشهر نیست. این صدا از جنس صداهای روزمره مردمان این جای جهان نیست. اما سکه روی دیگری هم دارد آن هم زمانی که وارد تالار کنسرت می شوی یا لحظاتی با یک آلبوم موسیقی همراه می شوی و می بینی طرف می خواهد به تو ثابت کند که خاستگاه راک، متال، جنز، بلوز و حتی موسیقی کلاسیک غربی در ذهن او بوده است و چنان بر راک بودن و جنز بودن و... خود اصرار می کند که گویی این خود طبیعت است که کسی در ایران به گونه سیاهان می سی سی پی بلوز و جنز بنوازد. البته که در این جهان کوچک شده گوش ما این توانایی را دارد که بلوز و جنز، راک یا موسیقی کلاسیک گوش کند. اما وقتی کسی از رنگ و جنس خود تو سعی می کند رنگ و جنس دیگری بگیرد آن وقت کل ماجرا دچار یک تضاد می شود و کل موسیقی با یک علامت سوال بی جواب روبه رو می شود و حالا رامین بهنا در این کنسرت آخر خود نخواست چیزی از این دو روی سکه باشد. او به دنبال صدای دیگری بوده است. این نکته بی است که در تمام موسیقی او می توان ردیابی کرد. این جامعه به صداهای تازه بی احتیاج دارد و این گروه حرکت خود را آغاز کرده است. اینکه چقدر موفق بوده اند البته چیزی نیست که این گزارش نویس ساده بتواند حکمش را صادر کند که چنین حکمی گوش مسلیح به تئوری های موسیقی می خواهد که من ندارم. اما از سوی دیگر دلیلی هم وجود ندارد که از صداهای متفاوتی که شنیده ام نگویم و اینکه اتفاقاً در لحظاتی هم این صداها بر دل نشسته اند. در آغاز گفتم چیزی که در کنسرت کم دیده می شد مخاطب جوان بود. در جاهایی که شور و هیجان از سوی گروه به سمت مخاطب ارسال می شد در این سو با یک سد برخورد می کرد. جان کلام اینکه مخاطبان آداب و رسوم حضور در یک کنسرت که رگه هایی از موسیقی راک در آن نهفته است را نمی دانند. خانم ها و آقایان چنان به صحنه زل زده اند که انگار کسی امان امان می خواند یا برایشان شوپن می نوازد و من ناگهان پرت می شوم به سال ها قبل و کنسرت آلبوم «زی بازی» در تالار فارابی دانشگاه هنر. هرچند آلبوم «زی بازی» از آن دست آزمون و خطاهای رامین بهنا بود که خودش هم خیلی زود از آن دست کشید و صدای آن ارکستر در مقابل ارکستر فعلی چندان هم چیز ویژه بی محسوب نمی شد، اما به هرحال جوانان حاضر در آن کنسرت بلد بودند که چگونه همان تجربه دست و پا شکسته را خوب گوش کنند. برمی گردم به سالن اختصاصی کاخ نیاوران. کنسرت تمام شده است. گروه مانده اند که به رسم کنسرت های قبلی باید آهنگی را دوباره نوازی کنند یا نه؟ اما اکثریت غیرجوان در حال خروج از تالار هستند تنها مانده اند چند جوان که با ادامه دست زدن درخواست اجرای دوباره دارند. گروه باید تصمیم بگیرند که می گیرند و آهنگی را دوباره اجرا می کنند، البته در پرس و جویی که داشتم شنیدم که در روزهای بعدی کنسرت وضع به گونه بی دیگر بوده و جوانان با موسیقی گروه بهنا همراه و هم آوا شده اند.

«کنسرت موسیقی و فیلم «گوشواره»

مجسمه ها زیر باران



داوود سینایی؛ با عنایت به اینکه آسمان ابری است و باران می بارد علاقه مندان به گفت وگوهای محبت آمیز می توانند با رعایت ضوابط در پیاده روهای شهر تردد کنند و اوقات خوشی را بگذرانند و از مواهب موجود به شکلی که شایسته است استفاده کنند. هیچ بعید نیست برخی علائق و دغدغه های فرهنگی سبب شود که همین عزیزان تصمیم بگیرند هزینه بی صرف فعالیت های فرهنگی بکنند و از برنامه های متنوعی که جهت شادمانی و تفریح عمومی در نظر گرفته شده، بهره ببرند. برای علاقه مندان موسیقی دو پیشنهاد داریم یکی از آن یکی بهتر. امروز و فردا گروه «خورشید» به سرپرستی مجید درخشانی ساخته های ماندگار حسین علیزاده چون «حصار» و «سواران دشت امید» را اجرا می کنند. در بخش دیگری از این کنسرت قطعاتی از درخشانی در دستگام نوا و شور با همخوانی فریبا داوودی اجرا می شود. کنسرت گروه شیدا ساعت ۲۱ آغاز می شود. ساعت ۲۰ امشب و فرداشب در سالن رودکی کنسرت گروه همساز به سرپرستی مسعود شعاری برگزار می شود. این نوازنده نوگرایی سه تار که از چهره های شاخص موسیقی تلفیقی نیز به حساب می آید قطعات این کنسرت را تنظیم کرده است. محمدحسن صولت خواننده گروه همساز است. اما در حوزه هنرهای تجسمی فعلاً مجسمه ها خبرسازند. از یک طرف شکسته، خرد و ذوب می شوند و از طرف دیگر دوسالانه مجسمه سازی با جلال و جبروت در موزه هنرهای معاصر تهران برپا است. پیشنهاد می کنم در کارت مشخصات هر مجسمه در کنار نام اثر، تکنیک و اطلاعات دیگر، ساده ترین شیوه انهدام آن هم قید شود از باب اطلاع رسانی. اوضاع سینما خیلی خراب نیست. ستاره های «توفیق اجباری» مردم را به سینما کشانده اند. اما فیلم سینمایی «گوشواره» که اثری است در ژانر کودک پیشنهاد سینمایی این آخر هفته است. این فیلم براساس داستان «لیخند انار» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی ساخته شده و اکبر عبدی، مسعود رایگان و رویا تیموریان در آن بازی می کنند. این دو بازیگر آخر حقیقتاً برای فیلم کودک مناسب هستند. تصور کنید

One2One Tutors

آموزش خصوصی در منزل شما
در رده های

GCSE, AS, A LEVEL
و کلاس های آمادگی و پیش دانشگاهی

MATH, ICT, PHYSICS, IELTS, ESL, ART

020 7582 6694

079 8480 1680



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



رئال مادرید در تهران؟

چندی پیش مسئولان باشگاه رئال مادرید برای حضور در ایران و بررسی زمینه‌های همکاری مشترک دعوت رسمی شدند.

این دعوت از سوی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در جریان دیدار سه تن از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با مسئولان باشگاه رئال مادرید مطرح شد.

در این دیدار مسئولان باشگاه رئال مادرید درباره اهمیت فعالیت‌های فرهنگی، ورزشی و برنامه‌های انسان‌دوستانه باشگاه گزارشی ارائه کردند و هدف این باشگاه را تنها دستیابی به جام‌های قهرمانی و کسب درآمد اقتصادی توصیف نکرده و گفتند که برنامه‌های فرهنگی، ترویج رفتارهای انسان‌دوستانه و تقویت دوستی میان ملتها از اهداف مهم این باشگاه است.

رایزن فرهنگی ایران در مادرید نیز در این نشست، ایران را مهد تمدن، فرهنگ و دارای سوابق بسیار کهن در عرصه برنامه‌های فرهنگی و ورزشی دانست و گفت: ایران به عنوان کشوری بزرگ و تاریخی دارای سوابق درخشانی در برگزاری مسابقات ورزشی است که برخی از آنها به دو هزار سال پیش بازمی‌گردد.

مسئول باشگاه رئال قول داد یک مجموعه ورزشی و یک مدرسه فوتبال در شهر زلزله‌زده بم بسازد. اما به نظر می‌رسد همه چیز به بوته فراموشی سپرده شده و نه خبری از رئال است و نه خبری از استادیوم و مجموعه ورزشی!

پیش از آغاز فصل جدید لیگ یک و لیگ برتر علی پروین وعده داد که تیمش یعنی استیل آذین، رئال را دعوت کند و یک بازی دوستانه با این تیم برگزار کند اما این خبر هم در حد یک حرف باقی ماند.

شایعه‌های برگزاری تورنمنتی با حضور تیم‌های بزرگ جهان در تهران همیشه مطرح شده اند و شایعه مانده اند و کم کم دیگر با شنیدن چنین اخباری کسی هیجان زده نمی‌شود.

واقعیت این است که با پخش شایعات برای فوتبال ایران اعتباری کسب نخواهد شد و دامن زدن به توهمات به فوتبال ضربه مهلکی خواهد زد.

دعوت از تیم‌های بزرگ جهان جدا از کسب اعتبار، جایگاه و توجه رسانه‌های جهان به کشورمان، منافع اقتصادی را به ارمغان خواهد آورد که می‌تواند به توسعه فوتبال، ایجاد و تقویت زیرساختها و معرفی بازیکنان خوب فوتبال ایران به فوتبال جهان، کمک‌های شایانی کند و زمینه ترانسفر بازیکنان را به لیگ‌های معتبر اروپایی را فراهم کند.

هنوز بازی با تیم ملی آلمان در ورزشگاه آزادی در خاطر همگان هست، اگر شانس و اقبال با ما همراه بود شاید بازنده آن بازی نمی‌شدیم.

مسئله ترانسفر بازیکنان بدنه اقتصادی باشگاه‌ها را قوی خواهد کرد و باعث خواهد شد که بازیکنان دیگر با انگیزه بیشتری کار کنند و تیم‌های داخلی تقویت شوند. تمام این موارد به پیشرفت فوتبال ایران کمک خواهد کرد.

در شرایطی که هنوز سکنداری تیم ملی وضعیت نامطلومی دارد، تیم‌های خصوصی در خطر جدی قرار دارند و استقلال و پرسپولیس بدهی‌های نجومی دارند، صحبت از بازی با تیم‌های امثال رئال مادرید به طنزی تلخ می‌ماند.



گزارش: چیا فوادی

بر همین اساس شهرام شفیق‌زاده با تنظیم شکوائیه‌ای جدید به کمیته انضباطی این موضوع را به شاه‌حسینی ابلاغ کرد و خواستار پیگیری مجدد وی شد.
گفتنی است، مجید جلالی با نام مدیر فنی این روزها سخت مشغول تمرین دادن استقلال اهواز است و به احتمال فراوان به زودی به عنوان سرمربی آبی‌پوشان اهوازی معرفی خواهد شد.

این در حالی است که پس از صدور رای کمیته انضباطی مبنی بر بازگشت فیروز کریمی به باشگاه استقلال اهواز، این مربی تا کنون در تمرینات تیم فوتبال استقلال اهواز حاضر نشده است.

از سوی دیگر طی دو روز گذشته مسولان باشگاه استقلال از حصول توافق بین دو باشگاه همنام تهرانی و اهوازی بر سر ماجرای حضور کریمی در باشگاه استقلال تهران خبر دادند.

بازگشت دروازه‌بان مغضوب بگوویچ به تمرینات پاس همدان

سامان صفا دروازه‌بان مورد غضب وینکو بگوویچ پس از جلسه کمیته انضباطی‌اش اجازه یافت از روز سه‌شنبه در تمرینات پاس همدان حضور پیدا کند.

این دروازه‌بان که نسبت به حضور ساندر تومیچ معترض بود و به همین منظور هم تمرینات پاس همدان را بدون هماهنگی ترک کرده در کمیته انضباطی حضور یافت و پس از پذیرفتن جریمه نقدی در نظر گرفته شده مجوز حضور مجدد در جمع شاگردان بگوویچ را به دست آورد.

فقط به مدال المپیک فکر می‌کنم

سامان طهماسبی دارنده مدال برنز مسابقات جهانی گوانگجو چین گفت: هدفم تصاحب مدال رقابت‌های المپیک ۲۰۰۸ است و برای رسیدن به این مهم از هیچ تلاشی فروگذار نخواهم کرد.

ضمن بیان مطلب فوق تصریح کرد: پس از بازگشت از پیکارهای جهانی باکو و بعد از استراحت کوتاه مدت تمرینات منظم خود را آغاز کردم و آماده سازی‌های خود را با هدف قدرت نمایی در المپیک زیر نظر جمشید خیرآبادی ادامه دادم.

وی اضافه کرد: با انگیزه بسیار بالایی در پی کسب مدال المپیک هستم و قصد دارم با حضور مستمر و منظم در اردوهای آماده‌سازی تیم ملی یک گام به اهدافم نزدیک‌تر شوم.

وی در خاتمه خاطرنشان کرد: امیدوارم فرنگی‌کاران ایرانی با حضور پرتوان در پیکارهای انتخابی المپیک مابقی سهمیه المپیک را تصاحب کنند تا ترکیبی کامل راهی دیدارهای پکن شویم.

بازی‌های چهارشنبه آخرین دور از مسابقات مقدماتی جام ملت‌های اروپا ۲۰۰۸ به میزبانی مشترک اتریش و سوئیس بود.

علاوه بر دو کشور میزبان، کشورهای ایتالیا، یونان، فرانسه، لهستان، آلمان، جمهوری چک، کرواسی، اسپانیا، رومانی، هلند، روسیه، پرتغال، ترکیه و سوئد در مرحله نهایی شرکت خواهند کرد.

دیگر بازی‌های این شب با شرکت تیم‌هایی که قبلاً صعودشان قطعی شده بود بازی رومانی و آلبانی و جمهوری چک و قبرس بود. رومانی شش بر یک حریف را زد و چک با دو گل بر تیم قبرسی پیروز شد.

هلند نیز با شکست دو بر یک مقابل بلاروس و کسب ۲۶ امتیاز در گروه جی پس از رومانی قرار گرفت.

در تمرینات پرسپولیس همه از قطبی حساب می‌برند

هافبک تیم فوتبال پرسپولیس تهران گفت: در تمرینات پرسپولیس همه از قطبی و اعضای کادرفنی حساب می‌برند و این طور نیست که هر کس دلش خواست انفرادی و جدا از سایرین کار کند.

محمدرضا مامانی گفت: قطور می‌شود که من در تمرینات پرسپولیس بدون اجازه کادر فنی مشغول رویایی زدن بشوم و کسی حرفی به من نزند. ما بر اساس برنامه روزمره‌ای که داریم زیر نظر قطبی و همکارانش تمرین می‌کنیم و اگر فردی مشکلی داشت با هماهنگی این افراد با زیر نظر کادر پزشکی می‌رود و یا با لباس شخصی کار را دنبال می‌کند.

وی اضافه کرد: خوشبختانه در حال حاضر از آمادگی خوبی برخوردار هستیم و هر وقت که قطبی اشاره کند مثل بنز در زمین برای موفقیت پرسپولیس جولان می‌دهم. مابقی بازیکنان هم شرایط ایده‌آلی دارند و همه عزم خود را جزم کرده‌اند که در جام حذفی نیز همانند لیگ حرفه‌ای شروع طوفانی داشته باشیم چرا که در این رقابت‌ها امکان دارد تیمی از دسته دوم یا پایین‌تر بتواند تا فینال بالا بیاید و تمام معادلات را بر هم بزند.

بنابراین کوچک‌ترین اشتباه مساوی است با حذف زودهنگام از این رقابت‌ها. مامانی با تأکید بر اینکه تنها برای دلگرم کردن کاشانی به کارش مقابل سایپا، بازیکنان پرسپولیس به برتری دست پیدا کردند یادآور شد. یک دلخوری کوچک حاجی از نتایج یکی دو هفته اخیر داشته که خوشبختانه به خاطر او بچه‌ها سایپا را شکست دادند تا همه چیز به حالت اولش باز گردد.

شکایت مجدد استقلال اهواز از فیروز کریمی

باشگاه استقلال اهواز مجدداً از فیروز کریمی سرمربی تیم خود شکایت کرد. پس از صدور رأی کمیته انضباطی مبنی بر بازگشت فیروز کریمی، سرمربی استقلال اهواز روز سه‌شنبه گذشته هم بر سر تمرینات این تیم حاضر نشد.

انگلستان از جام ملت‌های اروپا بازماند

بی بی سی فارسی



دیود بکهام در پایان بازی تماشاگران را تشویق می‌کند انگلستان با شکست سه بر دو مقابل کرواسی در خانه خود از صعود به جام ملت‌های اروپا ۲۰۰۸ که در ماه ژوئن برگزار خواهد شد بازماند اما کشورهای پرتغال، ترکیه، سوئد و روسیه صعود خود را جشن گرفتند.

در نیمه اول نیکو کرانیکار و ایویکا اولیچ برای کرواسی گل زدند. فرانک لمپارد و پیتر کراچ - در دقایق ۵۶ و ۶۴- موفق شدند این دو گل را جبران کنند.

اما ملادن پتریچ در دقیقه ۷۷ از فاصله ۲۵ متری شلیک کرد تا قلب انگلستان را بشکند.

این نتیجه مطمئناً به پایان کار استیو مک‌لارن به عنوان مربی تیم انگلستان منجر خواهد شد. آخرین بار که انگلستان از رسیدن به یک جام عمده بازماند به جام جهانی ۱۹۹۴ بازمی‌گردد.

این شکست به روسیه اجازه داد با پیروزی یک هیچ مقابل آندورا در گروه ای پشت سر کرواسی قرار گیرد و به مرحله نهایی برود.

ترکیه به لطف گل دقیقه ۴۳ نیت کاوه‌چی در استانبول بوسنی هرزگوین را یک بر صفر شکست داد تا به عنوان تیم دوم گروه سی بعد از یونان قرار گیرد و به مرحله بعد صعود کند. یونان که قهرمان جام است مجارستان را دو بر یک شکست داد.

نروژ نیز هرچند مالتا را ۴ بر یک شکست داد اما حتی این نتیجه هم فایده‌ای به حال تیم نداشت چرا که سوئد و اسپانیا با پیروزی برابر حریفان از گروه اف صعود کردند.

سوئد دو بر یک لتونی را شکست داد و اسپانیا با تک گل هرناندز بازیکن بارسلونایی خود، ایرلند شمالی را پشت سر گذاشت و سرگروه شد.

پرتغال که در گروه ای تنها یک امتیاز می‌خواست با تساوی در خانه فنلاند آن را به دست آورد و راهی تورنمنت نهایی شد. لهستان نیز پس از تساوی دو بر دو مقابل صربستان صدرنشین گروه خود شد.



info@persianweekly.co.uk



مزایای خرید از موسسات عضو
بازار مشترک ایرانی چیست؟

شما

با خرید از سوپر مارکتها، صرف غذا در رستورانها و دریافت سرویس از موسسات عضو بازار مشترک



25% تخفیف شستشوی
فرش تا عید نوروز بدون
قرعه کشی اهدایی کمپانی
Wash me clean
07930900500
02082029253

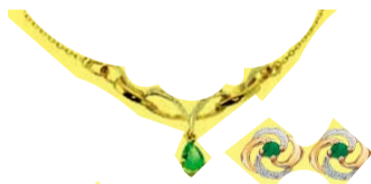
در مقابل هر پنج پوند هزینه یک کوپن شرکت
در جشنواره قرعه کشی

گردن بند و گوشواره
الماس

سکه طلا

ساعت مچی و کمربند
Ben Sherman

NOKIA 6300



اهدائی

MP3 PLAYER

و جوایز ارزنده دیگر دریافت
می نمایند

جشنواره شکوهمند مراسم قرعه کشی جوایز بازار مشترک موسسات ایرانی در کلوب مجلل کوپاکابانا با موزیک زنده، رقص مکزیک، استندآپ کمدی و رقص و پایکوبی تا پاسی از نیمه شب برگزار می شود.

با جمع آوری کوپن های شرکت در مراسم قرعه کشی بازار مشترک موسسات ایرانی و ارسال آنها به آدرس پستی

PO-BOX 2605 London SW10 9DR

پرداخت پول (هر کوپن به مبلغ 25 پانس منظور خواهد شد) و در صورت کافی نبودن تعداد کوپن ها با پرداخت مازاد تا حد نصاب (15 پوند) شرکت نمایند بدون

زمان: شنبه هشتم دسامبر ورود به سالن ساعت 6 بعد از ظهر شروع برنامه راس ساعت 7 تا پاسی از نیمه شب (ورودیه بدون کوپن بازار مشترک 15 پوند میباشد) بلیط ورودی: در سوپر مارکتها عرضه میشود.

با نهایت معذرت از پذیرفتن جوانان زیر 10 سال و بزرگسالان با لباس جین و کفش ورزشی معذوریم. تلفن اطلاعات: 07846 094 739

این پروژه از فعالیتهای جانبی هفته نامه نسل ما (در دست انتشار مجدد) است

نشانی: Copacaban Bar & Club, Unit FC-01 Ferry Quays, Ferry Lane, High Street Brentford, London, TW8 0BD

پارکینگ در زیر ساختمان با ظرفیت 200 دستگاه اتومبیل (هر ساعت 1 پوند)



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



ساخت گوشی تلفن همراه به شکل ساعت مچی



چین گوشی تلفن همراه جدید خود را به شکل ساعت مچی با نام Mobile M800 به بازار ارایه کرده است.

این ساعت مچی - موبایل سومین وسیله از سری "ام" می باشد که توسط تولید کنندگان چینی ارایه می شود. ساعت مچی جدید M800 از تمامی خصوصیات دو ساعت مچی قبلی برخوردار است اما از آنها نازکتر و کوچکتر و با وزن ۷۰ گرم ساخته شده است.

ساعت مچی یاد شده از یک صفحه نمایش ۲/۱ اینچی لمسی برخوردار است که دارای سیستم ورودی نوشتاری است.

یک قلم سوزنی کوچک برای نوشتن روی صفحه نمایش ، روی دستبند این ساعت داخل شکافی کوچک تعبیه شده است که کاربران می تواند براحتی آن را بیرون کشیده و پس از اتمام کار آن را در جای خود قرار دهد.

این ساعت دارای بلندگو و میکروفن است و کاربر می تواند بطور مستقیم همچون یک دستگاه تلفن به مکالمه تلفنی بپردازد.

این وسیله دارای یک بلوتوث هد ست نیز می باشد. درباره اسم شرکت سازنده و قیمت این ساعت اطلاعاتی ارایه نشده است.

XP مهمترین چالش ویندوز ویستا



بر اساس پژوهش انجام شده؛ بزرگترین نگرانی کمپانی مایکروسافت پیرامون ویندوز ویستا وجود سیستم عامل های رقیب دیگر شرکت ها همانند اپل (Apple) و یا رد هت Red Hat نیست بلکه این بقا و حضور ویندوز XP است که برای آنها مشکل ساز شده است.

"بنجامین گری" از محققان موسسه پژوهشی "For-rester" در این زمینه می گوید: "مسئله پیش آمده آن نیست که ۳۲ درصد شرکت های طرف قرار داد مایکروسافت

اعلام داشته اند تا پایان سال جاری میلادی به نصب ویندوز ویستا نخواهند پرداخت، بلکه موضوع پیش روی مایکروسافت آن است که این شرکت ها به نحو فراوانی از کار با ویندوز XP احساس رضایت می نمایند و در حقیقت نیازی به ارتقاء در خود نمی بینند."

تحقیقات به عمل آمده در بین بیش از ۶۰۰ شرکت آمریکایی که بالغ بر ۱۰۰۰ کارمند در آنها مشغول به کار بوده و ۸۴ درصد کامپیوترهای آنها مجهز به ویندوز XP می باشد صورت گرفته است.

بنجامین می گوید بسیاری از شرکت ها وقتی صحبت از ارتقاء به میان می آید از هم اکنون در انتظار ارائه سرویس پک سوم این ویندوز (XP SP3) هستند و نه ویندوز ویستا.

به گفته مایکروسافت، بسته امنیتی و اصلاحی سرویس پک سوم ویندوز XP در طی چهار ماه نخست سال ۲۰۰۸ میلادی ارائه می گردد و گفته شده است که این مجموعه آخرین بروز رسانی این سیستم عامل خواهد بود.

گوشی جدید ویژه سالمندان وارد بازار شد

گوشی جدید تلفن همراه ویژه سالمندان با نام Doro HandleEasy ۳۲۶gsm

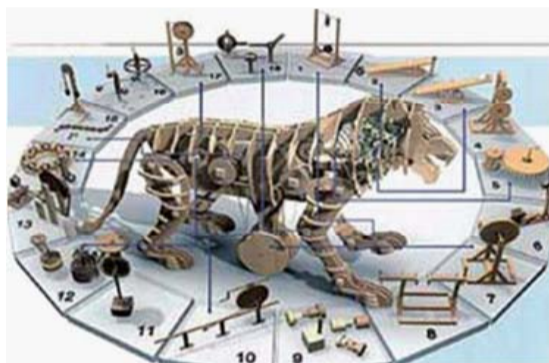
به بازار معرفی شد. این گوشی مدل جدیدتر و ارتقا یافته HandlePlus ۳۲۶gsm است.

برخلاف مدل قبلی ، این گوشی از ظاهری متفاوت و تجهیزات بیشتری مانند صفحه نمایش با قابلیت خواندن مطالب بطور روان ، صفحه کلید شماره ای بزرگ ، چهار دکمه دسترسی مستقیم به حافظه (از A تا D) برای ثبت شماره تلفن هایی که بیشتر استفاده می شود، برخوردار است.

همچنین ، یک بلند گو ، سیستم لرزاننده (وایبره) ، حافظه با ظرفیت ۵۰ شماره تلفن و پشتیبانی سیستم اس ام اس از دیگر امکانات این گوشی به شمار می رود.

گوشی یاد شده قابلیت سازگاری با شبکه "جی اس ام" را هم دارد. قیمت این گوشی ۱۰/۸۵ پوند انگلیس اعلام شده است.

بازسازی شیر روباتیک داوینچی



گروهی از دانشمندان ایتالیایی با همکاری محققان ناسا با کمک رایانه موفق شدند شیر روباتیکی که لئوناردو داوینچی در سال ۱۵۱۵ میلادی به پادشاه فرانسه هدیه کرده بود را به صورت سه بعدی بازسازی مجازی کنند. این شیر روباتیک در واقع یکی از اختراعات داوینچی است که هیچ نشانه ای از آن حتی در دست نوشته هایش باقی نمانده است ؛ اما هم اکنون پس از دو سال تحقیق و بررسی ، نتایج و تصاویر این شیر روباتیک منتشر شده است.

این شیر براساس برنامه ریزی ای که شده بود، به طرف پادشاه حرکت می کرد و در حضور او زانو می زد. به طوری که روی پاهای جلویی خود خم می شد و سر را به طرف پایین می آورد. به اعتقاد دانشمندان آن زمان ، این شیر روباتیک یک معجزه مصنوعی بوده است که داوینچی به شیوه ای اسرارآمیز راه رفتن روی چرخ را به آن آموخته بود. هفته گذشته اعلام شد، در صورتی که فناوری استفاده از میکروتراشه ها در توپ های فوتبال در مسابقات جام باشگاه های جهان در ژاپن موفقیت آمیز باشد، از این پس صحت کل شدن توپ هایی که مشکوک به عبور از خط دروازه هستند براحتی مشخص می شود.

دانشمندان این میکروتراشه ها را با این هدف داخل توپ های فوتبال قرار داده اند که هنگام عبور از خط دروازه ، سیگنال مخصوصی را به داور مسابقه ارسال کند. آزمایشات اولیه موفقیت آمیز بوده است و مسابقات جام باشگاه های جهان در ژاپن آزمون اصلی و واقعی آن محسوب می شود.

این آزمایشات از آنجایی اهمیت دارد که با توجه به افزایش سرعت فوتبال در سال های اخیر و بروز برخی اشتباهات در قضاوت داوران ، فیفا در نظر دارد تا با استفاده از این فناوری کاربردی ، ضریب دقت داوران را افزایش دهد و به همین علت هم فیفا به نتایج این آزمایشات علاقه مند شده است.

تلفن همراه جدید شرکت فیلیپس که می تواند حدود ۶۰ روز بدون نیاز به شارژ مجدد کار کند، از سوی کمیسیون ارتباطات فدرال امریکا تایید شد و استفاده گسترده از آن به تصویب رسید. این تلفن که Xenium نام دارد، در واقع می تواند حدود ۲ ماه در حالت آماده به کار (Stand by) و حدود ۱۷ ساعت در حالت مکالمه شارژ بماند حداکثر زمان شارژ باتری های تلفن همراه ، در حالت آماده به کار ۱۸ ساعت و در حالت مکالمه ۸ ساعت است.

عرضه دستگاه خواندن کتاب دیجیتال به بازار توسط آمازون

سایت فروش اینترنتی آمازون دستگاهی برای نصب و خواندن کتاب ها به صورت دیجیتالی به نام «کیندل» را به بازار عرضه کرده

است. فروش این دستگاه که می تواند تا ۲۰۰ کتاب را در حافظه خود ذخیره کند به قیمت ۳۹۹ دلار در آمریکا آغاز شده است. "کیندل" برای پیاده کردن کتاب ها نیازی به رایانه ندارد و در عوض برای این کار از یک سیستم بی سیم استفاده می کند. آمازون گفته است ، ۹۰ هزار کتاب از جمله کتاب های پرفروش از هم اکنون برای ضبط روی حافظه کیندل آماده شده اند.

جف بزوس رئیس آمازون در بیانیه ای گفت، ما بیش از سه سال روی کیندل کار کرده ایم... هدف اصلی هنگام طراحی کیندل این بوده که در دستانتان شما ناپدید شود ، یعنی از سر راه کنار برود ، تا بتوانید از خواندن لذت ببرید. کتاب، وبلاگ و روزنامه توسط سیستم بی سیم «EVDO» روی این دستگاه منتقل می شود که این مساله از جذابیت آن برای مصرف کنندگان در سایر کشورها می کاهد زیرا این ناوری به طور عمده محدود به آمریکای شمالی است.

دارندگان «کیندل» برای استفاده از این شبکه بی سیم مجبور به پرداخت پول نیستند و فقط باید قیمت محتویات پیاده شده را بپردازند.

درواقع ، صاحبان کیندل باید برای خواندن وبلاگ ها و روزنامه ها که در اینترنت رایگان است پول بپردازند.

به عنوان نمونه آبونمان روزنامه نیویورک تایمز برای کیندل ماهانه حدود ۱۳.۹۹ دلار است.



آمازون گفته است ، پیاده کردن کتاب از طریق این شبکه روی کیندل کمتر از یک دقیقه وقت می گیرد.

می توان حافظه کیندل را با کارت های حافظه «SD» افزایش داد اما آمازون یک نسخه از هر کتاب فروخته شده را برای مشتری نگه می دارد که به این ترتیب همیشه امکان پیاده کردن مجدد آن وجود خواهد داشت.

باتری این دستگاه باید پس از ۳۰ ساعت استفاده شارژ شود. از طریق کیندل می توان به نسخه آمریکایی دیکشنری آکسفورد و ویکی پدیا دسترسی داشت.

آمازون نخستین شرکتی نیست که چنین ابزاری ارائه می کند. در گذشته شرکت های دیگر نیز دستگاه های مشابهی عرضه کرده اند که هیچ یک با استقبال گسترده روبرو نشده است.

اوایل ماه نوامبر سونی دومین مدل کتابخوان دیجیتال خود را عرضه کرد. در ماه جاری همچنین شرکت اپسون سیکو یک نمونه نمایشی از کتابخوان الکترونیکی خود را به نمایش گذاشت اما اعلام نکرد چه زمانی آن را به بازار عرضه خواهد کرد.

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید

بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856





PERSIAN NIGHT 2007 SUNDAY 25TH NOV

YAS
TM GROUP
FARINAZ (ENTEGHAM)

REVEAL
BLASH
FARID
KAMRAN
SHAHRIAR
SHAHRYAN
SANI
OMID

DJ KAVEH DJ SHAHRAM DJ SAMI DJ AMIN DJ G DJ ADEL
DJ IMRAN DJ VOICE DJ MOJGAN DJ KASH DJ SHERVIN

@ MINISTRY OF SOUND
103 Gaunt Street London
SE1 6DP

VIP TABLE: Availabale

TICKET IN ADVANCE :£20(MORE ON DOORS)

07999479252, 07943433395

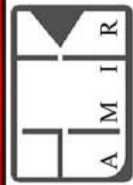
DOORS-OPEN 8:00PM-3:00AM
WWW.LONDONGHERTIES.CO

ستاره های دنیا یک شب یک جا در کنار هم
لندن برای بار دوم ستاره باران میشود
محل فروش بلیط مغازه های معتبر ایرانی

BOBY S
با همراهی

همراه با تلویزیون تیش، جواهر و رادیو BBC

LONDON GHERTIES
LG





info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری



جادویی برای لباسها

پرز گرفتن لباس یکی از مواردی است که میتواند شما را در لحظه از پوشیدن آن لباس منصرف کند.

لباسهای زمستانی مخصوصا بیشتر پرز میدهند و اگر از پالتوهای استفاده بکنید که برای گرمتر کردن یا زیبایی خز مصنوعی داشته باشند این پرزها بیشتر میشود. در این ستون امروز راههای از بین بردن پرز و شستوشوی انواع مختلف دیگری از پارچهها را به شما آموزش میدهم تا به راحتی بتوانید از لباسهایی که از پارچههای مختلف هستند و برایشان مشکلی پیش آمده است دوباره استفاده کنید.

لباسهایی که از بعضی پارچههای ضخیم مثل ماهوت و مخمل تهیه میشود و خیلی زود انواع و اقسام پرزها مخصوصا «مو» را به خود میکشد که نه با تکان دادن پاک میشوند و نه با برس کشیدن برای زدودن همه نوع پرز از روی این گونه لباسها تکهای نوارچسب بردارید و به آرامی روی قسمتهای پرز گرفته لباس بکشید. خواهید دید که همه موها و پرزها به آسانی جذب نوارچسب خواهند شد.

- هنگام شستن لباسهایی که دکمههای آن چرمی است اگر دکمههای چرمی را با مقداری فویل آلومینیومی بپوشانید از خراب شدن دکمهها بر اثر شستن جلوگیری خواهد شد.
- طرز شستوشوی ابریشم: (۱) بعد از هر بار استفاده شسته شود. (۲) ابریشم خام خشکشویی شود. (۳) از آب ولرم، پودر رختشویی یا صابون استفاده گردد بدون چنگ زدن. برای جلوگیری از سفیدک ابریشم: از مقداری سرکه در هنگام آبکشی استفاده کنید.
- برای اتو زدن ابریشم: آن را با دمای ۸۰ درجه اتو بزنید و بعد در کیسه نایلونی در جای خشک نگهداری کنید.
- برای پاک کردن لکه سوختگی سطحی روی لباس یک حبه قند روی لکه بمالید.
- برای جلوگیری از چروک شدن بیش از اندازه پارچه: آنها را کمی آبدار آویزان میکنیم.
- برای تمیز کردن لباسهای نوزاد: با استفاده از صابونهای کمقلیا آنها را میشوییم.



اسپاگتی با سس مارنیارا



مواد لازم:
مواد لازم برای ۴ نفر:
روغن زیتون=۲ قاشق غذاخوری
سیر بزرگ و خرد شده=۱ حبه
گوچه فرنگی=۱ کیلو
رب گوچه فرنگی=۴/۱ فنجان
ریحان خرد شده=۲/۱ قاشق غذاخوری
پونه =۲/۱ قاشق غذاخوری
ماکارونی=نیم کیلو
جعفری خرد شده=۲/۱ قاشق غذاخوری
فلفل سیاه=به مقدار لازم

طرز تهیه:

روغن را در ظرفی داغ کرده سپس سیر را در آن سرخ کنید. گوچه فرنگی ها را رنده کرده در آن ریخته و هم بزنید.
هنگامی که گوچه فرنگی ها کمی تغییر رنگ دادند سایر مواد(به جز جعفری و ماکارونی و فلفل) را به آن اضافه کرده و به مدت ۳۵ دقیقه روی حرارت ملایم بگذارید. حرارت باید به گونه ای باشد که سس به جوش نیاید. ماکارونی ها را بپزید تا زمانی که مغز ماکارونی ها پخته شود. مواظب باشید ماکارونی ها له نشوند. سپس آن را آبکش کرده و پس از اینکه آب آن کاملا رفت کمی از ماکارونی را در قابلمه ریخته و روی آن را سس بریزید. بقیه ماکارونی ها را هم در قابلمه ریخته و سس را با آن مخلوط کنید. سپس قابلمه را به مدت ۵ دقیقه تا ۱ ساعت روی حرارت ملایم بگذارید تا آماده شود.

مراقب پرخوری کودک خود باشید

پر خوری کودکان در گذشته دیابت نوع ۲، فقط بیماری بزرگسالان به شمار می آمد ، اما امروزه کودکان نیز از این بیماری در امان نیستند...
این بیماری برخلاف دیابت نوع یک که طی آن ترشح انسولین به وسیله پانکراس متوقف می شود ، بستگی زیادی به نوع تغذیه روزانه و سبک و شیوه زندگی افراد دارد.
گرچه دیابت نوع ۲ معمولا در افرادی بروز می کند که از نظر ژنتیکی مستعد هستند ، اما می تواند افراد پرخور و چاق را نیز مبتلا کند.

توصیه هایی ساده و موثر برای غذا خوردن در خارج از منزل

برای صرف غذا در خارج از منزل از قبل برنامه داشته باشید. اگر این روزها به رستوران رفته باشید و در ضمن شخصی باشید که مراقب تغذیه خود هست، متوجه شده اید که شیوه برخورد، سفارش گرفتن و تهیه غذا در رستورانهای خوب طوری شده است که شما میتوانید با توضیح آنچه میخواهید، غذایی تا حد



امکان سالم و مطابق رژیم خاص خود را میل کنید.

۱. اما چه در خانه غذا صرف میکنید چه در رستوران، نکاتی هست که رعایت کردن آن به شما کمک میکند از وزن خود بکاهید و یا وزن ایده آل خود را حفظ نمایید. به یاد داشته باشید که با مصرف بیشتر سبزیجات، میوه و نانهای که از آرد گندم یا جو کامل، گوشت بدون چربی، داشتن رژیم غذایی متنوع، نوشیدن زیاد آب و ورزش کردن به طور مرتب، یک بدن سالم و زیبا خواهید داشت. در عین حال غذاهای فریبنده موجود در رستورانها و غذا خوردن با عده ای از دوستان و آشنایان در مراسم مختلف، موجب میشوند که ما گاهی از رژیم خود دور شویم. "گاهی" واقعا اشکالی ندارد، اما اگر غذا خوردن در خارج از منزل، یک اتفاق روزمره باشد چه کنیم؟
۲. اگر میدانید که رستوران مورد نظرتان چه غذاهایی دارد، از قبل تصمیم بگیرید که چه خواهید خورد. این کار موجب میشود که در لحظه آخر غذایی پر کالری را بدون فکر انتخاب نکنید.
۳. قبل از شروع غذا، حداقل یک لیوان آب بنوشید تا هم به هضم غذا کمک کند و هم اینکه شما زودتر احساس سیری خواهید کرد.
۴. از اینکه در رستورانی، یک نیم پرس یا غذای ساینز کودک سفارش دهید، نترسید. بیشتر رستورانها خواسته شما را انجام میدهند و "گاهی" مبلغ کمتری هم دریافت خواهند کرد.
۵. قبل از همه شما غذای خود را سفارش دهید، تا با سفارش همراهمان خود و سوسه نشوید.

دیابت نوع ۲ تنها در بزرگسالان مشاهده می شد، زیرا مختل شدن ترشح و عملکرد طبیعی انسولین سالها طول می کشد، اما از آنجا که کودکان امروزی به مصرف غذاهای شیرین و پرچرب روی آورده اند ، این بیماری آنها را نیز گرفتار می کند. کودکان دیابتی عمر کوتاهی دارند و ۱۵ سال زودتر از حد معمول جان خود را از دست می دهند. فقط کودکانی از ابتلا به این نوع دیابت مصون هستند که وزن متعادلی داشته باشند.
شمار کودکان دیابتی (نوع ۲) در سراسر جهان به سرعت در حال افزایش است ، عوارض جانبی دیابت نوع ۲ عبارت است از: نابینایی ، سکته ، بیماری های قلبی و کلیوی و افت گردش خون.
این بیماری علاج ناپذیر است و گرچه با اصلاح سبک زندگی و تغذیه روزانه می توان جلوی پیشرفت آن را گرفت ، اما نمی توان آن را به کلی درمان کرد.

۵. اگر از شیوه تهیه غذای انتخابی خود مطمئن نیستید، بدون خجالت سوال کنید، اگر غذایی با کره یا روغن تهیه میشود، میتوانید بخواهید که برای شما آنرا بدون روغن سرو کنند.
۶. اگر تمام غذاهای فهرست، پرکالری و چرب بودند، بپرسید که آیا امکان دارد یک بشقاب سبزیجات برای شما بیاورند؟ سبزیجات پخته تقریبا در تمام رستورانها موجود است و از آن برای تزئین غذاها استفاده میکنند. در ضمن بعضی رستورانها خوراک مخصوص گیاه خواران هم سرو میکنند که معمولا کم کالری تر از غذاهای معمولی است.
۷. هنگام سفارش گوشت یا ماهی، نوع کبابی آنرا سفارش دهید و بخواهید که کره یا روغن به آن اضافه نشود. به جای سس های پر کالری هم میتوانید از لیمو، پودر سبزیجات و ادویه استفاده کنید.
۸. میتوانید به جای غذا، سالاد و سوپ سفارش دهید و برای دسر میوه میل کنید.
۹. هنگام انتخاب سوپ مراقب باشید از نوع خامه دار آن نباشد.
۱۰. اگر یک غذای کامل با پیش غذا و دسر سفارش میدهید، پیش غذا و دسر را با همراه خود تقسیم کنید.
۱۱. انواع پاستا را با سس کم کالری و بدون خامه سفارش دهید، سس گوجه فرنگی و سبزیجات انتخاب مناسب تری است. ۱۲. اگر همراه غذا نان مصرف میکنید، بهتر است از نوع سبوس دار باشد و حتما از مصرف کره همراه با آن خود داری کنید. نانهای فانتزی کره ای هم در بعضی رستورانها سرو میشوند که باید فراموششان کنید.
۱۳. به جای سیب زمینی، سبزیجات پخته شده بخواهید.
۱۴. هر زمان که امکان داشت، مانند اروپایی ها غذا بخورید. یعنی مفصل ترین وعده غذاییتان ناهار باشد و باقی وعده ها کوچک و در وعده های بیشتر.
۱۵. آهسته غذا بخورید و از طعم و بوی غذا لذت ببرید. این کار موجب میشود تا بدنتان زمان کافی داشته باشد تا علائم سیری را به مغز بفرستد و شما به موقع احساس سیری کنید. به محض سیر شدن از پیش خدمت بخواهید بشقابتان را بردارد تا دوباره به سراغش نروید.
۱۶. سس سالاد را جدا سفارش دهید تا مقدار آنرا کنترل کنید. حتما بهتر است به جای ریختن سس روی سالاد، ابتدا چنگال خود را به سس بزنید و بعد چند تکه سبزیجات بردارید، مزه اش همان است اما مقدار کالری اش بسیار کمتر است.
۱۷. از رستورانها و بوفه هایی که میتوانید در آن هرچه میخواهید و میتوانید بخورید، دوری کنید. شیوه سرو این رستورانها موجب میشود که شما متوجه مقدار غذایی که خورده اید نشوید. اگر اجبارا به چنین بوفه هایی رفتید، فقط سالاد، سوپ کم کالری و میوه میل کنید.
۱۸. اگر به شدت به یک غذای شیرین احتیاج دارید و نمیخواهید میوه بخورید، کمی کمپوت سفارش دهید.
۱۹. هنگام سفارش ساندویچ، آنرا بدون مایونز و ترجیحا با کمی خردل سفارش دهید، خردل تقریبا هیچ کالری ندارد و طعم آن موجب میشود که کمپوت مایونز را حس نکنید.
۲۰. اگر وقت دارید، پس از غذا خوردن مقداری پیاده روی کنید و در حین ورزش کردن، کالریها را هم بسوزانید.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



چای سرشار از سلامتی

مصرف روزانه دو فنجان چای احتمال ابتلا به سرطان‌ها را کاهش می‌دهد. خاصیت ضد اکسایشی چای در برابر بیماری‌های قلبی - عروقی و سرطان از بدن محافظت می‌کند. خاصیت ضد اکسایشی چای، چهار برابر ویتامین C می‌باشد. تمام انواع چای حاوی ماده‌ای به نام فلاونوئید می‌باشند که خاصیت ضد اکسایشی آن زبان‌زد است. همچنین چای حاوی مواد دیگری از جمله تئوفیلین (ماده‌ای که باعث انبساط نایژه‌ها می‌شود و برای آسم مصرف دارد)، تئوبرومین (آرام بخش سیستم عصبی)، انواع ویتامین‌ها از جمله ویتامین‌های A، B2، B12، C، فلوئور، آهن، منیزیم، کلسیم، فسفر و ... می‌باشد. براساس نتایج اعلام شده، مصرف روزی دو فنجان چای احتمال ابتلا به سرطان ریه، مری، روده راست و پانکراس را کاهش می‌دهد.

تحقیقات دیگر نیز نشان داده‌اند که چای در برابر سرطان پروستات و سرطان دهان نقش پیشگیرانه دارد و احتمال تشکیل لخته خون را نیز کاهش می‌دهد. نتایج تحقیقات انجام شده در انگلستان نیز حاکی از آن است که چای

حاوی مواد آرام بخش است و بواسطه انبساط مجاری پوست باعث افزایش دمای پوست می‌شود. همچنین این نوشیدنی مطبوع تاثیر بسزایی در تحریک هوشیاری و بی خوابی دارد. با این حال مصرف چای معایبی نیز دارد، به عنوان مثال چای جذب آهن را با مشکل مواجه می‌سازد و چای سیاه نیز به واسطه دارا بودن مقادیر بالای اسید اگزالیک در افرادی که در مجاری ادراری خود سابقه سنگ دارند، ایجاد مشکل می‌کند.



FOOD STATION

رستوران

به همراه نان داغ و کباب داغ




طعم واقعی غذای ایرانی یاد آور خاطرات شیرین

در قلب ایلینگ

0208 566 2953

مراقبت از پوست و ناخن

در اینجا نکاتی را در مورد مراقبت از پوست و ناخن بیان می‌داریم. ناخن‌ها و پوست ما همواره با جریان مداوم آب و چربی تغذیه می‌شوند.

هر چیزی را که ما دیده و لمس می‌کنیم (غیر از نور و الکتریسیته) شیمیایی است. افرات در شستن دست و یا استفاده از محلولهای پاک کننده شیمیایی بدون دستکش می‌تواند به رطوبت و چربی مفید پوست و ناخن‌ها آسیب زده و آنها را از بین ببرد. در نتیجه این واکنش ناخن‌ها و پوست، پوسته پوسته می‌شوند. آب نیز همانند تمام محصولات مربوط به ناخن یک ماده شیمیایی است. قرار گرفتن بیش از حد در معرض مواد شیمیایی می‌تواند عکس العمل‌های آگزمایی را ایجاد کند.

ورقه ناخن از لایه‌های بسیاری از سلول‌ها که مواد درونی اشان را از دست داده و صاف، سخت و شکننده می‌شوند تشکیل می‌شود. مقاومت در ناخن یعنی ترکیبی از سختی و انعطاف پذیری. کمک به ترمیم و حفظ زیبایی و سلامتی ناخن‌ها بر عهده متخصصین می‌باشد.

اما شما نیز می‌توانید به ترمیم ناخن‌ها در منزل بپردازید. ناخن‌هایی که شکسته و یا ورقه ورقه می‌شوند دچار کمبود رطوبت و چربی هستند. بیماری‌ها و مشکلات ناخن باید توسط یک پزشک تشخیص داده شوند و سپس داروهای لازم در این رابطه مصرف شوند. متخصص ناخن برای تشخیص بیماری‌های ناخن و مشکلات آن تعلیم داده می‌شوند.

فراموش نکنید که دست‌هایتان را مرطوب کنید. از آنجائیکه بیش از ۱۰ درصد از حجم ناخن را آب تشکیل می‌دهد. اگر ناخن آب خود را از دست بدهد همانند پوست، قابلیت ارتجاعی اش را نیز از دست خواهد داد. ناخن‌های خشک بیشتر در معرض شکستن هستند تا خم شدن. ناخن‌های بلند بیشتر کثیف و آلوده می‌شوند و نسبت به ناخن‌های کوتاه در این حالت بیشتر احتمال برگشتن ناخن هنگام برداشتن اشیاء و ورود آلودگی به داخل بستر ناخن وجود دارد.

پاک کردن مستمر کثیفی و جرم جمع شده در زیر ناخن‌ها به مشکل ناخن خواهد افزود. وقتی از مرطوب کننده‌ها استفاده می‌کنید از بالای دست شروع کنید و به سمت ناخن ادامه دهید و روی ناخن‌ها را با مرطوب کننده بپوشانید. بخش کوتیکل ناخن (بخش رشد کننده بیرونی) را نیز مرطوب کنید. بخش کوتیکل ناخن مانعی است برای نفوذ رطوبت به زیر ناخن. مقدار بیشتری از مرطوب کننده را روی لایه ناخن بمالید تا از افتادن ریشه ناخن جلوگیری نماید.

ناخن انگشتان شما هر روز در معرض آسیب قرار دارند. مواد شوینده، پولیش کردن (استفاده از لاک)، چسب ناخن، مواد سفت کننده ناخن و مواد شیمیایی خانگی همه جزو مواد آسیب رسان و مضر برای ناخن هستند. شما می‌توانید با استفاده از دستکش هنگام شستن ظروف و لباس‌ها در این راه کمک بزرگی به خود نمایید.

از تماس مستقیم با بنزین، گازوئیل، نفت، رنگ و دیگر مواد شیمیایی قوی احتراز نمایید. مانیکورها و مخصوصا مواد پاک کننده لاک ناخن (استون) ناخن را خشک می‌کنند و اغلب باعث شکستن و خراب شدن ناخن‌ها می‌شوند. اگر به این گونه مواد شیمیایی برخورد کردید موادی را انتخاب کنید که عاری از ماده فورمال دی هاید باشند.

توصیه میکنیم مقدار یک قاشق چایخوری روغن کرچک را در مقدار تقریبی ۲۸ گرم استون بریزید تا هنگام استفاده به ناخن‌ها رطوبت برسد.

ناخن‌هایی که به راحتی می‌شکنند و ترک می‌خورند از مشکلات احتمالی تغذیه‌ای خبر می‌دهند. ناخن‌ها برای سالم بودن و ماندن به مقدار زیادی کلسیم، منیزیم، پروتئین و سیلیس نیاز دارند. نوشیدن و دم کرده گیاهان گزنه و سرخس و یا خوردن کپسول‌های این گیاهان بطور روزانه بسیار مفید خواهد بود چرا که این گیاهان سرشار از سیلیس و دیگر مواد معدنی مهم می‌باشند که در رشد ناخن‌ها بسیار موثرند. استفاده از مکمل‌های GLA (گل پامچال شب، گل گاوزبان یا کشمش سیاه) نیز بسیار کمک می‌کنند.

بزرگان قاط زده تاریخ

بعضی از مردها می‌گویند زن‌ها عقل‌شان ناقص است. در مقابل، خیلی از خانم‌ها هم اعتقاد دارند که مردها همه عقل‌شان تا اندازه‌ای پاره سنگ برمی‌دارد. در طول تاریخ هم مردها و هم زن‌های کم عقل بسیار بوده‌اند.

در اینجا چند مرد قاط زده تاریخ را حضورتان معرفی می‌کنیم: فتودور اول، پادشاه روسیه نگاه‌های مات و مبهور داشت و همیشه لبخندی بی‌حالت بر لبانش بود. به عبارت دیگر، قیافه ابلهانه‌ای داشت. روس‌ها عقب افتادگی را نشانه‌ای از برکت خدا می‌دانستند و به همین دلیل فتودور می‌توانست وقت‌اش را صرف کاری بکند که دوست داشت: توی کلیساها می‌رفت و زنگ‌ها را به صدا در می‌آورد. شیلدریک سوم، پادشاه فرانسه چنان بهره‌ای از هوش داشت که به لقب شیلدریک احمق ملقب شده بود. نوبوک نصر، امپراتور بابل فکر می‌کرد که بز است. میان گله می‌رفت و همراه آنها می‌چرید.

ایوان مخوف، امپراتور روسیه در بچگی، اطراف کاخ سلطنتی پرسه می‌زد و جانوران کوچک را شکنجه می‌کرد و می‌کشت. بزرگ‌تر که شد، با دوستان‌اش در مسکو خیابان گردی میکرد و زنان را مورد تعرض و قتل قرار می‌داد. صدها گدا را در دریاچه غرق کرد. از نشان دادن آدم‌ها روی بشکه باروت کیف می‌کرد. پوست یک خرس را به اسقف اعظم شهر نووگرااد پوشاند و او را جلو یک دسته سگ وحشی انداخت. دست آخر مردم بر او شوریدند و به رودخانه انداختندش. نرون، امپراتور رم علاقه‌اش این بود که پوست جانوران را به تن کند. بعد دنبال زندانی‌های برهنه کند، روی آنها بپرد و با چنگال‌هایش آنها را تکه تکه کند. الگابولوس، امپراتور رم نقش روسپیان را بازی می‌کرد. برهنه در آستانه کاخ‌اش می‌ایستاد و از مردان دلبری می‌کرد. سرانجام هم در آبریزگاه به ضرب تیغ خنجر جان داد.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

تست روانشناسی هفته

تست روانشناسی هفته

اگر سوار بر یک سفینه فضایی بودید چکار می کردید

۱- از آن بالا به زمین خیره می شد

۲- سیاره های دیگر را مورد بررسی قرار می داد

۳- از این فرصت برای کمک به نجات کره زمین استفاده می کردم

۴- به دنبال وجود حیات در کرات دیگر می گشتم

۵- سیاره دیگری را برای زندگی پیدا می کردم

۶- در اعماق عالم هستی، خود را گم می کردم

منبع: روان یار

تفسیر تست روانشناسی شماره ۱ پیش

شما ممکن است پیروز را سوار کنید چون در حال مرگ است و بدین ترتیب جان انسانی را نجات بخشیده اید. یا ممکن است دوست قدیمی تان را سوار کنید زیرا او یکبار جان شما را نجات داده و این بهترین فرصت برای جبران محبت اوست. از طرف دیگر، ممکن است دیگر هرگز فرصت یافتن جفت رویایی تان را پیدا نکنید. پاسخها بسته به شخصیت افراد می توانند بسیار متفاوت باشند. ولی یک پاسخ جالب برای این سوال وجود دارد. اگر شما جزو آن دسته افرادی باشید که «قالبی» فکر نمی کنند، پاسخ شما می تواند این باشد: «کلید ماشین را به دوستم می دهم و از او می خواهم که پیروز را به بیمارستان برساند و خودم همراه با زن (یا مرد) رویایی ام آنجا منتظر رسیدن اتوبوس می مانم»

عوارض پوستی در فصل سرما

احتمال ابتلاء به عوارض پوستی با شروع فصل سرما افزایش می یابد عوامل ژنتیکی و همچنین افزایش دفعات استحمام دلایل خشکی پوست در افراد است.

افراد دارای پوست خشک معمولاً دچار سوزش، خارش و در موارد شدیدتر پوسته ریزی و ترکهای پوستی می شوند که متأسفانه این مشکلات با شروع فصل سرما، افزایش بیشتری می یابد. البته عارضه خارش پوستی در زمستان در افراد پیر و سالمند، به دلیل اینکه ذخایر چربی زیر پوست کاهش یافته و دچار خشکی پوست شدیدتری نسبت به سایر افراد هستند شیوع بیشتری دارد. تغییر دما، ورود از محیط سرد به گرم، تعویض لباسها هنگام ورود به منزل و همچنین استحمام با آب داغ نیز می تواند باعث افزایش بروز این تحریکات شود.

استحمام با آب داغ باعث می شود تا میزان مختصر چربی پوست توسط آب و صابون از بین برود که در نتیجه آن، تحمل پوشیدن لباسهایی با الیاف زبر و خشن، پشمی و کاموایی برای افراد دشوار میشود.

رعایت نکاتی همچون کاهش دفعات استحمام در فصل پائیز و زمستان (حداکثر یک یا دو بار در هفته) ؛ عدم استفاده از کیسه و لیف در حمام؛ انتخاب صابونهای ملایم که حاوی مقادیر بیشتری از چربی نظیر صابونهای گلیسیرینه و کرم صابونها باشد؛ استفاده از دستگاه های بخور یا وسایل مشابه در منزل که باعث افزایش بخار و رطوبت شود، پرهیز از پوشیدن لباسهای تنگ با الیاف زبر و خشن؛ استفاده از پوشاک نرم و لطیف در زیرلباسهای زمستانی و چرب کردن بدن با کرم، روغنهای گیاهی و یا معدنی بعد از هر استحمام می تواند از علائم و عوارض خارش در افراد به طور چشمگیری بکاهد.

همچنین لازم است افرادی که پوست خشک دارند از صابون فقط برای شستشوی مناطقی از بدن که بوی عرق می گیرد استفاده کنند و سایر قسمتهای بدن را فقط با آب تنها یا مختصری آب و کف شامپوی سر یا بدن شستشو کنند. همچنین اینگونه افراد باید از کرمهای ضد آفتاب محتوی مرطوب کننده استفاده نمایند

مدیریت خشم

خشم و عصبانیت مثل شادی و غمگینی؛ یک احساس کاملاً طبیعی و عادی است که همه انسانها گاهی در زندگی خود تجربه می کنند.

اگرچه عصبانیت؛ احساس ناخوشایندی است، ولی نباید فکر کنیم که عصبانیت بد است و یا کسانی که عصبانی می شوند؛ آدمهای خوبی نیستند. عصبانیت هم مثل بقیه احساسات؛ یک احساس طبیعی است که باید آن را کنترل کرد ...

خشم حالت برانگیختگی و هیجان شدید در هنگام روبرو شدن با محرکهای نامناسب محیطی است و احساسی است که همه ما به نوعی آن را تجربه می کنیم پس باید بیاموزیم که چگونه با خشم خود کنار بیاییم.

۹ علائم و نشانه های خشم معمولاً هنگام عصبانیت؛ رنگ صورت قرمز می شود و یا می پرد. ممکن است تمام بدن داغ شود؛ چشمها قرمز و گود شود و بدن حالت سفت پیدا کند؛ ضربان قلب زیاد و تنفس سریع تر شود. ممکن است دستها شروع به لرزش کنند و کف دستها یا عرق کند یا سردشود؛ بعضی افراد هم ممکن است دچار سردرد و درد معده و یا حالت تهوع شوند.

اغلب احساساتی که پس از خشم به سراغ فرد می آید؛ احساسات خوشایندی نیستند. احساس تحریک پذیری؛ خصومت؛ عصبانیت؛ افسردگی؛ ناخوشایندی و غمگینی؛ احساس شرمندگی و گناه پس از یک حمله خشم تجربه می شوند و از طرفی در بعضی مواقع احساس آرامش؛ رضایت؛ پیروزمندی؛ احساس اعتماد و تسلط تجربه می شوند. وقتی خشم بر شما مستولی می شود تخلیه انرژی از طریق پرداختن به فعالیت های جسمی مفید و اثربخش است.

۹ نحوه کنترل خشم خنثی سازی احساسات غیرمنطقی خود را بشناسید و آنها را به خواسته های واقع بینانه تغییر دهید.

مسائل و موقعیتها را روی کاغذ بیاورید و نسبت به علت و نحوه خشمگین شدن خود شناخت پیدا کنید.

از شیوه هایی مثل تنفس عمیق و آرام؛ در مدتی کوتاه خود را کاملاً آرام سازید، سپس در وضعیت بهتر و آرام تر راه حل های خود را بررسی کنید.

از صحبت های مثبت با خود یا توقف فکر برای کنترل خشم تان استفاده کنید.

هرگاه کسی شما را عصبانی کرد، به جای فوران خشم سعی کنید در مورد علت عصبانیت خود با او صحبت کنید. البته این کار مستلزم صرف وقت و حوصله بیشتری است؛ اما نتیجه مطلوب تری دارد.

یادگیری به هنگام خشمگین شدن بخندید و به موقعیت های خشم برانگیز جلوه شوخی و مزاح ببخشید.

قبل از مواجه شدن با رویدادهای خشم برانگیز به خودتان بگویید:

این مسأله مرا ناراحت می کند، اما می دانم که چگونه از عهده اش برآیم. مثل این که مسأله جدی است باید خود را آماده کنم. می توانم از مهارت های مقابله ای خود برای حفظ کنترل استفاده کنم.

زیاد سخت نگیرم؛ این می تواند تجربه یادگیری خوبی باشد.

۹ آموزش کنترل خشم در کودکان

به کودکان بیاموزیم که چگونه خود را آرام سازند.

یکی از بهترین راهها برای سازگاری با پاسخ های فیزیکی مضر در برابر خشم این است که کار فیزیکی دیگری انجام دهیم؛ مثل گوش دادن به موسیقی؛ دوش گرفتن با آب گرم؛ کشیدن نقاشی و ...

چگونگی برقراری ارتباط و بیان و انتقال احساس را به کودکان بیاموزیم. مهارت های حل مسأله را به کودکان بیاموزیم. شوخی کردن در هنگام عصبانیت را نیز به کودکان بیاموزیم.

به بچه ها بیاموزیم در هنگام خشم چه کارهایی می توانند انجام دهند و چه کارهایی را نمی توانند انجام دهند.

۹ کارهایی را که نباید انجام دهند:

شکستن وسایل؛ فریاد زدن بر سر کسی؛ آسیب رساندن به خودشان؛ پرت کردن اشیاء به طرف کسی .

اما می توانند این کارها را انجام دهند: گریه کردن در یک محل خلوت؛ کشیدن یک نقاشی؛

صحبت کردن راجع به موضوع ناراحت کننده؛ دور شدن از موقعیت؛ رفتن به جایی ساکت و آرام؛ کمک خواستن؛ گوش دادن به موسیقی و ...

می توانیم بچه ها را تشویق کنیم تا احساس خشمشان یا احساسات درونی خود را بنویسند و یا نقاشی کنند. بهتر است در مواقع خشم کودک برخورد ما این گونه باشد:

سعی نکنید در کودک این باور را ایجاد کنید که عصبانیتش بی مورد است و مسأله مهمی وجود نداشته است؛ بلکه با او همدردی کنید به او بگویید که می فهمید که او عصبانی است.

خشم کودک را کوچک؛ حقیر و مسخره جلوه ندهید و در لحظه عصبانیت کودک نخندید. گفتن جملاتی مثل: مرد به این بزرگی خجالت داره؛ وقتی عصبانی هستی چقدر زشت می شوی و ... او را عصبانی تر می کند.

در هنگام خشم کودک رفتار خودتان را مثال نزنید، بلکه راجع به احساسات او صحبت کنید.

او را با کودکان دیگر مثل خواهر؛ برادر و همکلاسی هایش مقایسه نکنید.

کودک را تشویق کنید که راجع به احساس خودش صحبت کند. بچه را تشویق کنید تا راجع به تعاملات برانگیزنده خشم صحبت کند.

زمانی که بچه راجع به احساساتش و عواملی که این احساس را به وجود آورده صحبت

دستور دادن و درک کند که

کند.

زمانی که بچه راجع به احساساتش و عواملی که این احساس را به وجود آورده صحبت

دستور دادن و درک کند که

کند.

زمانی که بچه راجع به احساساتش و عواملی که این احساس را به وجود آورده صحبت

دستور دادن و درک کند که

کند.

زمانی که بچه راجع به احساساتش و عواملی که این احساس را به وجود آورده صحبت

دستور دادن و درک کند که

کند.

زمانی که بچه راجع به احساساتش و عواملی که این احساس را به وجود آورده صحبت

دستور دادن و درک کند که

کند.

زمانی که بچه راجع به احساساتش و عواملی که این احساس را به وجود آورده صحبت

دستور دادن و درک کند که

کند.

زمانی که بچه راجع به احساساتش و عواملی که این احساس را به وجود آورده صحبت

دستور دادن و درک کند که

کند.

زمانی که بچه راجع به احساساتش و عواملی که این احساس را به وجود آورده صحبت

دستور دادن و درک کند که

کند.

زمانی که بچه راجع به احساساتش و عواملی که این احساس را به وجود آورده صحبت

دستور دادن و درک کند که

کند.

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی دانشجوی داوطلب جهت تهیه گزارش استقبال می کند



info@persianweekly.co.uk

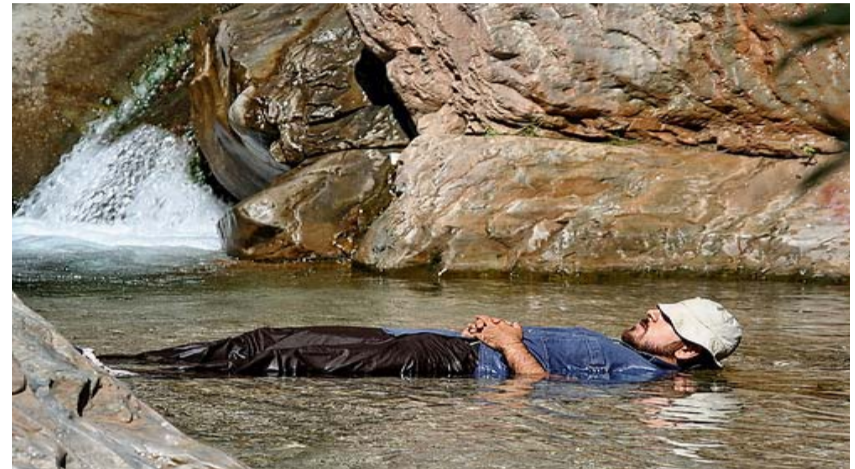
IDC 4 ALL

کارت شناسائی-----£۱۱۰-----ID Card
گواهینامه-----£۱۷۵-----Driving License
برگه تخفیف بیمه-----£۱۱۵-----NO Claim Bonus Proof
شرکت در قرعه کشی گرین کارت-£??-US Green Card Lottery
فیش حقوق-----£۱۲۰/۱۰۰-----Proof OF Income
ویزای دانشجویی-----??-----UK Student Visa

To order call us on : **07957585253**
Fax: 08717148037

Admin@IDC4ALL.Com,
Postmaster@IDC4ALL.Com
WWW.IDC4ALL.COM

چاره بد خوابی



اگر شب هنگام بجای آرام خوابیدن مرتب غلت می خورید علت آن را در سر شام جستجو کنید نه در رختخواب یک استکان چای یا قهوه یا نوشابه ممکن است تأثیر منفی بر خواب شما داشته باشد بخصوص اگر نسبت به آنها حساس باشید.
اگر شب ها خوب نمی خوابید بهتر است همه نوشیدنی های حاوی کافئین را ترک کنید و اگر دو هفته بعد متوجه شدید که راحت بخواب می روید برای همیشه از آن نوشیدنی ها پرهیز کنید. البته می توانید به شرطی که مجدداً دچار بد خوابی نشوید آنها را بمقدار کم مصرف کنید. در ضمن غذای سنگین شبانه ابتدا شما را خواب آلود می کند اما هضم طولانی آنها در خواب خوابیدن اختلال ایجاد می کند. بهتر است موقع شام غذای سبکی مصرف کنید و از غذاهای تند و ترش و نفاخ پرهیزید و هنگام غذا خوردن بخوبی غذا را بجوید. یک لیوان شیرگرم و نیز غذاهایی از خانواده غلات می تواند به خواب شما کمک کند.
اگر عادت کرده اید که نیمه شب بیدار شوید و چیزی بخورید تا خوابید بهتر است این عادت را کنار بگذارید غذا خوردن را به روزها محدود کنید و برای به خواب رفتن مجدد در نیمه شب نوشته ای بخوانید یا یک لیوان آب بنوشید و در نهایت اگر می خواهید راحت بخواب بروید و بهتر بخوابید بهتر است به نرمش و ورزش روی آورید و سعی کنید با استفاده از این راهنمایی ها از مصرف داروهای خواب آور پرهیز کنید تا از عوارض آنها در امان باشید.

سوپر و قنادی یاس بیرمنگهام

اولین سوپر مارکت ایرانی در بیرمنگهام

مطابق با استانداردهای انگلستان ما تنها به فروش نمی اندیشیم، کیفیت و سرویس ما را از دوستان خود جویا

شوید و همچنان (مفتخریم که سرویس خود را الگویی برای دیگران قرار داده ایم).
بزودی نانوائی یاس با انواع نان تازه در محل سوپر و قنادی یاس افتتاح می شود.
برای اولین بار در بیرمنگهام میوه و سبزیجات ایرانی در میوه فروشی یاس به هم میهنان گرامی عرضه خواهد شد.
دوستان گرامی، ما قیمت های خود را با کمترین قیمت ها در بیرمنگهام مطابقت می دهیم.

تفاوت را در سوپر و قنادی یاس احساس نمایید.

Tel.Fax:0121-565 0100

S8 Cape Hill, Smethwick, Birmingham, B66 4PB

WWW.SUPERYAAS.CO.UK



info@persianweekly.co.uk

اگر دوست ندارید فب نفوانید!!!

دعوا هست که کی بخونه!!!

سلام
سلامی به زیبایی کشوری که تو اون زندگی می کنیم. می خندیدن؟ باورتان نمیشه چقدر شنبه ، یکشنبه گذشته دلم برای انگلیس تنگ شده بود... جمعه عصر یک دفعه دلمان هوای مسافرت کرد و شادی هم گفت منم میام و خلاصه دل را زدم به دریا و گفتیم کجا بریم که زیاد دور نباشه.. رفتیم آلمان... شنبه عصری رسیدیم.. اولین مقصد رستوران ایرانی بود به نام حافظ... جای قشنگ ولی مردم متفاوت... هی به شادی می گفتم اینجا مثل آلونک خودمونه.. بعد نظرمون عوض می شد به البرز و یا نور و خیلی رستورانهای دیگه که ما با اونجا مقایسه می کردیم.. تنها فرقی که خیلی من خودم متوجه شدم گارسونها بودن که همه خانم بودن و صاحب رستوران هم خانم بود و صد در صد موفقیت این رستوران به همین دلیل بود... سلیقه ای که در دکوراسیون مغازه به کار رفته بود... از دستگیره های در بکم تا علامت سر توالتها... که واقعا باحال بود!!

روز بعد یکشنبه.. همه جا بسته بود.. تو خیابان آدم نمیدیدی... من و شادی باورمان نشد و رفتیم به طرف شهر که آدم ببینیم.. اول از حافظ شروع کردیم.. بالای حافظ یک مکانی بود که میشد قلیون کشید.. یک جایی مثل مغازه های Edgware Road بود.. اونجا از هر کی می پرسیدیم امشب برنامه هست.. می گفتن نه ... آخر سر یکی از گارسونهای خارجی اونجا به ما آدرس یک مکانی را داد مثل Piccadilly Circus خودمون.. فقط فرقی این بود آدمهای در خیابان و یا بارش یک در صد تعداد آدمهای Piccadilly بودند و حتی کمتر... کلاب هم که حرفش را نزنید... هیچ کس هیچ خبری نداشت... رفتیم اون جا و یک پاساژ بود مثل پاساژهای ایران خودمون.. بالاش ۲ تا رستوران بود.. یکی رستوران Bar ترکی که قلیون هم سرو می کرد و جای دیگه مدل رستوران آمریکایی که خالی خالی بود..



۶۵ سال در تایوان نشان داد استعمال دخانیات در ریزش شدید یا محدود مو نقش مهمی دارد. اما بر اساس مطالعاتی که پیش از این در کشورهای دیگری انجام شده است، عموماً ریزش مو در مردان تایوانی نسبت به سفید پوستان کمتر است.
پس سیگار نکشید چون ضرر داره و ازدواج هم از روی عقل بکنید نه از روی دل و یا اجبار چون باعث طلاق میشه!

ما اومده بود و من ندیده بودمشون قبلاً به من روحیه داد و نمی دونم چی به من گفتن ولی نیرویی داد که مشتاقانه تر از قبل بنویسم... وقتی که گفت



مطالب من را می خونه و دوست داره.. از صد تا کادو تو تولد هم بهتر بود.. دیدم جا داره از شما ها که مطالب من را می خونین تشکر کنم... خودم که بعضی اوقات میگم چرت و پرت می نویسم... ولی یکی از دوستانم می گفت.. ما مجبوریم ۳ تا نسخه از روزنامه برداریم چون همیشه سر این روزنامه تو خانه ما دعوا هست که کی بخونه!!! خلاصه که همه این محبتهای شما جبران حرفهای محبت آمیز دشمنان من را میکنه و به من خیلی روحیه میده.. الان دیگه نزدیک ۸ شبه و یکی از دوستانم از ایران آنلاین شده بود.. حالش بد بود.. گفت ایران داره باران می آد.. گفتم اینجا هم میاد و برای من این مطلب را نوشت.. گفت برای کسی نوشته که الان پیشش نیست:

« باران » نامه
آبان پارسال :

بهبونه نوشتن :
اونقدر زیر بارون موندم که خیس خیس شدم ... دو ساعت تموم زیر بارون ... اونم تو همون مکان همیشگی ... پارک طالقانی ...
« آرزو » داشتم یه بار هم که شده با هم زیر بارون قدم بزنیم ...
گرچه حدس میزدم تو از « بارون » هم متنفری ...
آبان امسال :
بهبونه گریستن :

ساعت پنج شد سریع دویدم تو باغ شرکت ...
جای خالیت را احساس کردم اما تو گفتی ...
بوی بارون دیونم میکنه ... مسیر چهار راه کالج تا اتوبان اهنگ راهی نیست !

بارون ... بارون ... بارون ...
جای خالیت را احساس کردم اما تو گفتی ...
ای کاش منم بارون بودم ... که منتظر اومدم باشی ...
ای کاش منم بارون بودم ... که تمام وجودت را در برمیگرفتم ...
ای کاش منم بارون بودم ... که صورتت را نوازش میکردم ...
ای کاش منم بارون بودم ... که دوستم داشته باشی ...

ای کاش منم ...
اما تو گفتی ...
پن : با تو زیر بارون قدم زدن هم لیاقت میخواد و هم جنبه ...

اینم از نوشته های عمو چغندر دوست اینترنتی من که واقعا از دل میگه.. به خاطر همین هم به دل میشینه.. همیشه می گه باران باشه من یعنی عشق... باعث میشه ما فکر کنیم که چرا ما از باران متنفریم؟؟ چرا هوای بارانی انگلیس را دوست نداریم..

چند تا خبر که این هفته تو روزنامه خوندم و بهتره در موردشون فکر کنیم: در ۶ سال اخیر طبق آمار از هر ۴ ازدواج یک مورد منجر به طلاق شده و این امر بیشترین تأثیر و آسیب روانی را بر روی فرزندان دارد و اصولاً بیشترین آسیب های اجتماعی گریبانگیر کودکان خانواده های غیرمستحکم و بچه های طلاق است.

سیگاریها بیشتر کچل می شوند - دو محقق در مورد مردانی که دستکم روزی ۲۰ تنگ سیگار می کشند می گویند بررسی ۷۴۰ مرد با میانگین سنی

خدمات تصویر برداری و مجالس



عکاسی مدل - فیلمبرداری
مراسم شما با بهترین کیفیت



078 6509 4370



info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

فال هفته



متولدین فروردین: در رابطه با روابط دوستانه شما تغییراتی وجود دارد. اگر قراری با کسی دارید بهتر است آن را به خوبی بررسی کنید زیرا ممکن است کاری پیش آید که نتواند به قرارشان برسند.



متولدین اردیبهشت: خورشید در حال آماده شدن است تا برج عقرب را ترک کند بنابراین اگر به مهمانی دعوت شدید حتما بروید و خوش باشید. علاوه بر آنکه مسائل احساسی نیز از اهمیت بسیاری برخوردارند. اگر متاهل هستید امروز را تبدیل به روزی به یادماندنی کنید و از لحظات نهایت استفاده را ببرید.



متولدین خرداد: امروز بیش از حد حساس هستید و به این خاطر سعی کنید، انتقادهای دیگران را، خیلی جدی نگیرید. زیرا آنها خوبی شما را می خواهند. اگر می خواهید واقعا در امنیت و آرامش باشید، وقتتان را با دوستان قدیمی بگذرانید، زیرا آنها می دانند با شما باید چه رفتاری داشته باشند. اگر احتیاج به روزی دارید که باید استراحت کنید و خوش بگذرانید، اکنون زمان خوبی است.



متولدین تیر: اگر به خاطر سرمای زمستان سرما خورده اید می توانید درختخوابتان رویا پردازی کنید. پول خوبی بدست آورده اید، و می توانید برای تعطیلات جایی را رزرو کنید. شما لیاقت این را دارید که هر از گاهی استراحت و تفریح کنید و سپس تا آخر سال در خانه بمانید.



متولدین مرداد: شما می دانید که آنها منظورشان از "کنجکاوی بالای جان آدمیزاد است" چیست. پس بگذارید دعا کنیم که امروز چنین اتفاق برای شیرها نیفتد! شما امروز واقعا بسیار بازجویانه عمل می کنید و اگر حس کنید کسی مطلبی را از شما پنهان ساخته، یک لحظه هم نمی توانید آرام بگیرید. هم چنین زمان زیادی را صرف می کنید تا رفتار اخیر مورد علاقه تان را تحلیل کنید و متوجه شوید که چه معنایی را در بر دارد. آنها را مورد بازرسی قرار ندهید چرا که آنها دوست ندارند و به زودی به شما خواهند گفت که سراغ کار خود بروید.



متولدین شهریور: مشغول مسائل خانوادگی هستید. خیلی جذب این مسئله می شوید.

سعی کنید این اتفاق نیفتد. زیرا در این صورت فقط عقیده، خودتان را قبول دارید و با این کار خودتان را آزار می دهید.



متولدین مهر: امروز خورشید وارد علامت آتشین اسب با سیمای انسانی می شود که حاکم بروابط روزمره شما می شود. سلولهای مغزی شما بیش از همیشه کار می کنند و موارد زیادی وجود دارد که فکر شما را مشغول نگه دارند. سعی کنید افکارتان را یادداشت کنید تا در بین امواج افکاری که به ذهن تان خطور می کند کم نشوند.



متولدین آبان: در حقیقت امروز باید روز استراحت شما باشد اما شما این روز را با استرس و نگرانی پر می کنید. شما به تنوع احتیاج دارید بنابراین آن را برای خود فراهم کنید.



متولدین آذر: دوباره ستاره ها به شما کمک می کنند که همه چیز را واضح تر ببینید که خیال تان را راحت می کند. خیلی خوب می شد اگر مقداری وقت صرف انجام یک کار درمانی می کردید چون الان در روحیه ای هستید که استراحت کنید. اگر کاری دیگری هست که انجامش مهمتر است سعی کنید در کمال آرامش خیال انجامش دهید و می توانستید همان فواید درمانی را بگیرید.



متولدین دی: به نظر می رسد شخصی رازتان را فاش کرده است. درست نیست چیزی را که همه می دانند پنهان کنید. این طور نیست؟ بنابراین می توانید برایشان توضیح دهید.



متولدین بهمن: امروز ستارگان با سلیقه شما صف کشیده اند و همه چیز باید براساس برنامه ریزی پیش رود. این که آزادانه حرکت کنید خوشحال می شوید و اگر این مساله به این معنا باشد که خود را با برنامه دیگران هماهنگ کنید کار خوبی است. به نوعی می دانید که هر اتفاقی که می افتد همگی خوب هستند.



متولدین اسفند: زود از دیگری دست خداحافظی تکان ندهید قبل از اینکه دست دیگری برای سلام از افق تکان بخورد (تا امکانات جدید فراهم نشده قبلی را رها نکن) خوب حقیقتا نایبستی هر چیزی عجیب باشد اطمینان و شخصیت شما دارند یک هدف را می سازند. برای هر نوع مردم شما حقیقتا می توانید در موقعیت انتخاب کردنتان باشید.

طراحی وب سایت 020 8453 7350

7	6	3			8			
5				8	7			
6	8	9			1			
8			4	2	3			
		7			3			
				9	5	7		1
		1			6	4	3	
	3	1					7	
7			4	2	1			

			9		3	6	8	4	
			7				5	1	6
1				8					
6					2		9	3	
		8				2			
2	9		5					7	
				7					8
7	6	5			8				
8	2	6	5	7					

			6		7			
8	2	1		7	6			
		1	9	8				
	4	5	8	1	6			
3							2	
		2	4	6	8	5		
6	5	3						
9	6			1	2	5		
1		9						

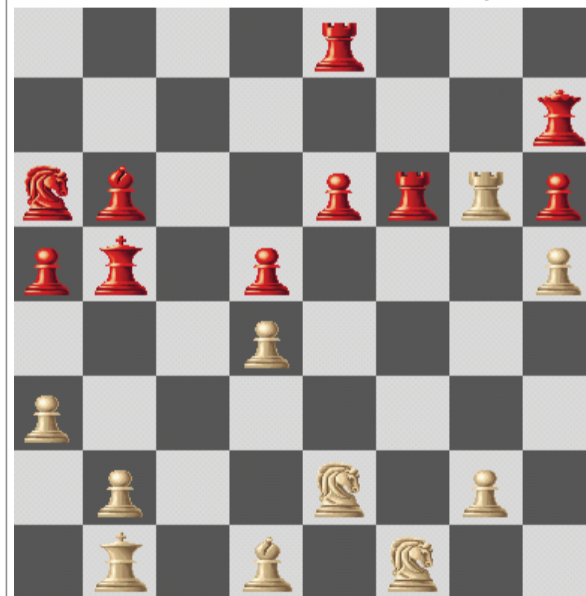
			2	5				4
6	9		2					1
				6	7			3
		1					7	6
		4		9	2			
8	2					1		
1			4	5				
6				2		8	1	
7				6	3			

پیروزی متعلق به کسانی است که بیش از دیگران استقامت دارند

ناپلئون بناپارت

جدول عادی	جدول ویژه
۱- وزیر معروف دانشمند	۱- تابلویی از پل گوگن- آشی که با برنج و سبزی پخته شود
۲- سلجوقیان و صاحب کتاب سیاست نامه- هدیه ای که داماد برای دیدن چهره عروس به وی می دهد	۲- از میان رفته- بی سر و صدا- خانه
۳- سیاستمدار- زبان عرب خدائوند- دزدی از راه نیرنگ و ظاهر سازی- امیر و سرکرده	۳- اسباب یا قطعه ای اضافی- خوشحال شدن- گازی در لایه بالای جو
۴- دریا- جله کمان- چاشنی غذا- مانند موجودی زبیا	۴- طریق- جرب- پراکندگی- مکالمه، مباحثه
۵- لنگرگاه های کشتی- ثروتمند- واحد تنیس	۵- مالک روستا در قدیم- گلابی- به معنی غیرت
۶- ضمیر جمع- یک نیمه بار- آهنگ و ترانه	۶- اگر- گاز سیر شده هیدرو کربن- گیشه
۷- ساقه زیرزمینی- برگرداندن هوای تنفس شده به بیرون- ناشنوا	۷- مهره وزیر شطرنج- بخت آزمایی- کلمه شرط
۸- دنباله رو عروس- دارای محصول یا میوه- آشکار و معلوم	۸- کهنه و پوسیده- باطراوت- مهربان
۹- زادگاه پدر شعر نو- پول کم ارزش قدیمی- بی باک	۹- مگر- تشنه نیست- فولاد
۱۰- سعی و جنب و جوش- آماده و مهیا- واحد سطح	۱۰- خنک کننده- میوه کال-
۱۱- مرغ می رود- ویران کننده- شنا کردن یا غوطه خوردن در آب	
۱۲- تلخی، دشواری- اراده- اجداد- دور دهان	
۱۳- بدگویی بویژه به صورت شعر یا نوشته- وحشت زده- دختران عرب	
۱۴- جواب پشتک- بعدی، متفاوت با آن- رخصت	
۱۵- در نظر گرفتن، پاس داشتن یا محترم شمردن- داستانی از ایوان تورگنیف	

- تکخال**
- ادات تشبیه- شیر درنده- فرزند زن یا مرد از همسر دیگر
 - گوهر بی همتا- کاغذ چاپ- نبرد و رزم- کناره چیزی
 - منزل بزرگ- هر یک از دو استخوانی که جدارهای دوطرف طاق جمجمه را تشکیل می دهد- سولفید سرب
 - مقوای نازک- قدرت- وسیله نقلیه قدیمی
 - ساکن شدن- نادیده انگاشتن
- عمودی:**
- خطمی کوچک- نمایشنامه ای از فرانک ود کیند آلمانی (بیداری بهار- چهار فصل)
 - قوه حافظه- مرد بی زن- توقف مسافر
 - ایالتی در کانادا- مقوم- زهره و جرات
 - صفا- دریا- همگانی تر- آب مروارید
 - شمردن- ماه پائیزی- فدیبه
 - وسيله ها- عاشق و شيفته- نفس چاق
 - ضایع و بی ثمر- شاه تیر سقف- کلید خودرو
 - مجموع سازمان نظامی یک کشور- بی خرد- فروریختن برف و باران
 - صبحانه نخورده- درخشان- خواب عرب
 - ضمیر جمع- ابر سفید- لقب امرای هند و بودا
 - تیراندازی پیاپی- رها شدن- آب روستایی
 - حرف پیروزی- دسته و گروه- سطح- نوشتن
 - چند راوی- صدای گریه بلند- نروتمند
 - کشاورز- همدم- ناگزیر
 - زئادشناسی- آشکارا
- عمودی:**
- تئاتر- پس از مقام رهبری... عالی ترین مقام رسمی کشور است
 - ستمگر- بهشت- برگرداندن، پس فرستادن
 - کسی که بومی یا ساکن جایی است- مراجعت- قلعه
 - در گروه یا وابسته به چیزی- کلمه شگفتی- ماه عرب- جانشین او
 - حرف درد- درمندی- شخصی که در کارش نظم و ترتیبی نباشد
 - کشوری در غرب آسیا- فصل اول سال- مردود شده
 - کتابی نوشته فرانتس کافکا (دیوار چین)- تیراندازی پیاپی- چهارپایان
 - پیمانه ای به حجم داخلی یک دسی متر مکعب- فرشته مغضوب- کسی که ظرف های مسی می سازد
 - قالیب، تن- گوشه ها- گندم اسباب شده
 - سار دم بریده!- میان- ماه دوم پائیز
 - ریحان- آراسته و منظم- مایه حیات
 - رها- اهلی- پشم نرم- در محل یا موقع نامناسب
 - قرابت و خویشاوندی- مستقیم و پدر و مادری- صدای گریه بلند- این هم آتش عرب
 - نامید- واقع شدن و حادث گشتن امری- عقیم و سترون
 - اندک و کم- قوی و تنومند



سفید بازی را شروع کرده و در پنج حرکت مات می نماید

فال تاروت

۰۷۹۴۰۷۱۰۰۳۴





info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

.doos daram ba pesari biyene 33-36ashena shavam
Khoshtip&tidy bashe.sakene kodom mahal hast
.moheme
my e-mail is :pari66@hotmail.co.uk

پسری 37 ساله تحصیل کرده و شاغل مایل به آشنایی با دختر خانم ایرانی
تحصیل کرده جهت دوستی.
M_112006@yahoo.co.uk

پسری 32 ساله هستم بدون مشکل ویزا ما میل با آشنایی با یک خانم
ایرانی هستم جهت دوستی و ازدواج در لندن.
ferid53@yahoo.com

علاقتمند به آشنایی با دختر خانمی ایرانی جهت
آشنایی و دوستی می باشم.
۰۷۸۶۴۱۱۰۹۵۶ مهدی

ماتیو 25 ساله به دنبال دوستی و ارتباطی صادقانه
با خانمی ایرانی هستم.
۰۷۹۱۹۰۰۲۴۷۶

آگهی های دوست یابی و پیام های
مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

فروش اتومبیل کرایسلر بعلت مسافرت با تخفیف ویژه ۲۱۰۰۰ پوند

Chrysler Grand Vouger
7 Seater Limited XS CRD - Black - 2006 -
Auto - First Owner - Fully Service DVD
Navigation - Lather

07969993789

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی بازاریاب مطبوعاتی

آشنا به زبان انگلیسی و فارسی استقبال می کند

برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷ - ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰ تماس حاصل نمائید.

جوانی دارای certificate modeldirect
آماده هر گونه همکاری جهت مدل شدن در
کارهای تبلیغاتی و hairdresser به صورت part
time می باشد.
حسین ۰۷۵۱۷۰۷۴۶۲۰

استخدام

Staff با اجازه کار برای رستوران ایرانی در
منطقه Hammersmith و Swiss Cottage
079 8674 4477

خانمی جویای کار

بعنوان فروشنده و غیره
07910751909

یک شیرین پز ماهر با ۲۰ ساله
سابقه کار و آشنایی با طرز پخت
انواع شیرینی های ایرانی آماده
همکاری می باشد.

۰۷۷۲۴۲۶۳۲۸۷
۰۷۹۳۵۷۳۷۹۶۱
اکبری

استخدام منشی

مسلط به زبان انگلیسی و
عربی آشنا به کامپیوتر در
منطقه ویمبلی
۰۲۰۸۹۴۰۲۶۰۰
۰۷۸۸۰۵۵۵۴۹۷

Super Dejla
Turkish Super
Market
Way to say
Turkish Super
Market,TFC
Turkish Super
Market, CODI
Turkish Super
Market, ELING
و شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds,
Liverpool
Manchester,
New Castle
Nottingham.
Southampton
Brighton

سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس
سوپر ایرانی
کوبینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ
کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران سراب
رستوران پارسیان
رستوران زعفران
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا



Contemporart Persian Restaurant

پارسیان رستورانی کاملاً متفاوت



نان داغ و کباب داغ



Tel: 020 8830 0772

(حلال)

228 High Road, Willesden, London NW10 2NX



با بار آشنا

خرابات زاده آواره استاد حسین بخش



در فضائی گرم، ریتم ها و میلودی های موسیقی گذر خواجه خوردک خرابات کابل و در آغوش خانواده ای فرزانه مرد موسیقی کشور ما استاد رحیم بخش فقید کودکی دیده به جهان گشود، سال ۱۳۳۸ خورشیدی مصادف است به سال تولد فرزند استاد رحیم بخش که استاد فقید فرزندش را حسین بخش نامید. حسین بخش از همان آغازین لحظات زندگی آرامش را از لابلای نوای تار هاو پرده های روحناز و ضرب های موزون یافته بود و در میان قیل و قال دلنشین این مهد موسیقی پا به پای زمان ایستادن و راه رفتن را آموخت. هنوز ده سال بیش نداشت که روزی با کودکان مصروف بازی بود که استاد رحیم بخش متوجه شد که حسین بخش در جریان بازی با کودکان درس های را که استاد به شاگردانش آموزش میدهد، خیلی ماهرانه زمزمه و تکرار می کند. دل استاد از داشتن استعداد سر شار فرزندش ذوق می زند و او را نزد خود می طلبد و برای می گوید: حسین بخش بگو راگ بهاک چیست؟ حسین بخش راگ بهاک را طوری که استاد به شاگردانش تدریس کرده بود، تشریح و آنرا زمزمه می کند. استاد رحیم بخش حسین بخش را در کنار برادرش سلیم بخش و در قطار شاگردانش به آموزش موسیقی فرا می خواند. بدین صورت از ده سالگی پیش پدر که از فرهیخته گان موسیقی است زانو می زند. حسین بخش در کنار فراگیری مبادی موسیقی از پدر بزرگوارش دامن آموزش را از چنگ اش رها نمی کند تحصیلات ابتدائی را در مکتب ابتدائی بیبھی و تحصیلات ثانوی را در لیسه حبیبیه به پایان می برد. سالها می گذرد حسین بخش با برادرش سلیم بخش راز ها و نیاز های زیر وبم ها، سور و لی ها و راگ ها را از استاد رحیم بخش در کنار سایر شاگردانش می آموزند اما جرئت اجرای آهنگها را در برابر پدرش نداشتند. روز از روز ها مقارن سالهای ۱۳۵۰ خورشیدی کا کا ی حسین بخش استاد عظیم بخش نزد استاد رحیم بخش آمده می گوید: محفل عروسی یکی از شاگردانم است، آواز خوانان و نوازندگانی زیادی از خرابات در این محفل عروسی می خوانند و می نوازند، اگر اجازه دهید تا حسین بخش و سلیم بخش نیز آهنگ های کلاسیک شان را در این محفل اجرا کنند. استاد موافقه نمی کند و می گوید: هنوز وقت اجرای آهنگهای آنها در برابر یک اجتماع از شنوندگان دور است. ولی استاد اعظم بخش اسرار می ورزد تا اینکه استاد رحیم بخش به اشتراک آنها موافقه می کند. در آن شب عروسی هر دو برادر حسین بخش و سلیم بخش آنچه در گنجینه ای احساس ظریف از اندوخته های ترنم موسیقی در خود از فرزانه مرد موسیقی استاد رحیم بخش دارند، حین اجرای آهنگهای کلاسیک نثار مشتاقان موسیقی می کنند. از همین جاست که آوازه استعداد و طنین صدای دلنشین این دو جوان کلاسیک خوان به گوش مسولان اداره موسیقی رادیو افغانستان می رسد و بلادرنگ هر دو راه خود را به سوی رادیو باز می کنند اولین آهنگ کلاسیک شانرا که راگ (برای تودی) نام داشت به شکل دو گانه اجرا می کنند. باید خاطر نشان ساخت که حسین بخش و سلیم بخش اولین کسانی بودند به شکل دو گانه آهنگهای کلاسیک را اجرا کردند. حسین بخش بعد از اتمام دوره تحصیل در لیسه حبیبیه به صفت کارمند در ریاست انکشاف دهات و بعداً به صفت رهبر آرکستر کلاسیک در تشکیل رادیو افغانستان ایفای وظیفه نموده. از سال ۱۳۵۵ خورشیدی حسین بخش در کنسرت ها و محافلی خاص موسیقی در داخل و خارج کشور اشتراک ورزیده تقدیر نامه ها، جوایز هنری و تقدیر نامه های نقدی را نصیب خویش ساخته است. در سال ۱۳۶۹ با فامیش رهسپار دیار هند می شود و در انجا نیز علاوه از تمرین همیشگی در محافل کنسرت های بیشمار دعوت می شود. در سال ۱۹۹۰ عیسوی به رادیو آل هندیا و تلویزیون هند غرض ضبط کردن آهنگهای کلاسیک دعوت می شود و در ۱۹۹۱ عیسوی از جانب مقامات دولتی هندوستان به لقب استادی مفتخر می شود. در سال ۲۰۰۱ عیسوی از هندوستان به فلیند پناهنده می شود و به صفت مهاجر زندگی می کند. استاد حسین بخش بار ها غرض اجرای بر نامه های موسیقی به کشورهای آلمان، سوئیس و فلیند اشتراک نموده و ی به این باور است اگر بتواند با سرودن آهنگهایش گرد ملا لت غربت را از حواس پریشان وطندارش بزاید کار بزرگی را انجام داده است

فضل الرحیم رحیم

از سرزمین آریانا و خراسان بود که درد دوری از وطن را پست نمود از بسا کشاکش های زندگی و فراز و نشیب های هنری عبور کرد و به هنر موسیقی و آواز خوانی در کشور ما لباس هويت، فخر، عزت و شرف پوشانید و از کشور بزرگ هنر پرور هندوستان به اسمای چون ماسترموسیقی، داکتر موسیقی، سرتاج موسیقی، بابای موسیقی، شیرموسیقی، کوه بلند موسیقی، نابغه موسیقی و پروفیسور موسیقی نایل گردید که بدون شک و تردید شایسته ی استاد جاوید محمد حسین سرآهنگ است و بود.

استاد محمد حسین سرآهنگ در میان سالهای ۶۳ و ۶۴ سالگی عمر پر بارش پریشانی های بیشتری از ناحیه قلب در وجود مبارک شان داشت و در آخرین ضربه های توفنده ی قلبی که سراغ استاد فرزانه ما آمد، اینبار مرگ با سرنگستان سیاهش نه تنها تاریخ افغانستان بل تاریخ هنر موسیقی کشور ما را سوگوارتر از هر زمانی نمود و پنجه های شوم مرگ نگذاشت تا از علم، نبوغ، فراست و داشته های والا و عظیم استاد پیروان راهش و ستارگان هنر آواز خوانی در کشور از جناب ایشان بهره شوند.

شفابخانه این سینا متصل پل (ارتل) که در دامنه کوه شیر دروازه جنب (چند) (اول) یا چنداول ساحه ی قدیمی شهر کابل قرار دارد آن ایام را فراموش نخواهد کرد که شیر مرد خراسان را با افتخار به پرستاری اش در آغوش داشت، چون استاد والا مرتبت و مرد جسور سرزمین ما شکوه های از درد قلب، روف بزرگ و با محبت اش داشت.

سرانجام روز یکشنبه شانزدهم جوزای سال ۱۳۶۱ خورشیدی درست صبحگاه، هنگامیکه ارادتمندان با خلوص و هواداران پاکدل استاد ادیب ما، دست دعا سوی بارگاه با عظمت لایزال بلند کرده بودند که آن بزرگ مرد آریانا دوباره به لباس عافیت ملبس گردد، لکن آخرین و سهمگینترین حملات قلبی داخل دریچه های قلب محب و مهربان استاد شد و قلب اش را از حرکت باز ایستاد.

و همان شد که کوه با عظمت موسیقی در سرزمین ما افغانستان از هم پاشید و ملت و وطن ما در سوگ استاد بی همتایشان سر برانوی غم گذاشتند، که از آن درد عظیم و خساره ی بزرگ جبران ناپذیر بیست و پنج سال تمام میگذرد.

تأسف آور و غم انگیز تر از آنکه به جز از شبکه ی خبری بی بی سی در هیچ یک از رسانه ها وب سایت ها، و حتی از جانب وزارت اطلاعات و کلتور و دولت بی خبر از تاریخ و فرهنگ کابل مطلب یا برنامه ی در این راستا منتشر نکردند.

بیم آن میروید که همچو روز های مهم تاریخی و فرهنگی رفته رفته راه فنا را در پیش گیرید و از خاطره ها محو گردید. اما آن استاد که به یقین در ناباب هست و بود در دل عاشقانش زنده و جاوید است و یادش، کارنامه زندگی شریف اش، و دست آورد های بس والای هنری اش باقیست، فروزان هست تا که هست و فراموش نخواهد شد.

راهش همیشه سپید روحش خشنود و خلد برین منزلگاهش

می خواهیم دنیا را ببینم

هنرمند ۱۱ ساله تاجیکی

عبدالفتاح شفیع یوف

"تولد شدن" یعنی "چشم به دنیای روشن گشودن". اما برای تولد فرسید، یک طفل ۱۱ ساله تاجیک، نمی توان از این تعبیر استفاده کرد زیرا او با دیده های نابینا به دنیا آمده و روشنی این دنیا را باری هم ندیده است.

شاید در دنیا افرادی که نابینا به دنیا بیایند کم نباشند، اما شمار اندکی از آن ها استعداد مادرزادی سرایندهی یا آوازخوانی دارند و توانسته اند این هنر خود را کمال بخشند و از کودکی به خوانندگی بپردازند.

در تاجیکستان تنها یک مدرسه ویژه برای نابینایان هنرمند فعالیت می کند. این مدرسه در ناحیه حصار، ۲۰ کیلومتر دورتر از منزل زیست قهرمان قصه ما - فرسید، جایگیر است. در این مدرسه بیش از صد نفر درس می خوانند.

آموزگاران این مدرسه می گویند، با این اطفال، که تنها بوییدن گل نصیبشان گشته است نه دیدن آن، کار کردن دشوار نیست. طالب شهیدی، آهنگساز معروف تاجیک، بر این نظر است که استعداد آهنگسازی و آوازخواندن مخصوصاً در نابینایان رشد یافته است.

والدین فرسید نیز با مشاهده این استعداد در فرزندشان تلاش دارند او راه کمال در پیش گیرد. فرسید در کنار تحصیل در مدرسه ویژه اطفال نابینای هنرمند، چهار سال اخیر از سراینده های (آوازخوان ها) حرفه ای درس می گیرد.

این هنرمند ۱۱ ساله نام خود را در میان هواداران ترانه ها مطرح کرده است. او یک آلبوم خود را با ۱۹ سرود نشر کرده و اولین سرودش هم در باره مادر بوده است.

مادر فرسید امروز کمک رسان اصلی اوست. وی می گوید از نابینایی فرزندش تصادفا آگاه شده است. وقتی که فرسید چهار ماهه را به نظارت پزشک می برند، در اتاق پزشک دیده های مادر با شنیدن خبری خیس می شود. خبر آن که دیده های این پسر بچه هرگز ستاره های رنگارنگ و روشنی دنیا را نخواهد دید. دیدن ستاره های الوان و روشن، طوری که فرسید در یکی از سرودهایش نیز می سراید، از آرزوهای این طفل بوده است. برای درمان فرسید والدینش تلاش های زیاد کردند. او را برای معالجه به چند شهر روسیه بردند، اما نتیجه ای نداد.

شاید هنر فرسید اسباب نجات او و خانواده اش از یاس و حزن شده باشد. طوری که خودش می گوید: "آوازخوانی، او و نزدیکانش را محزون شدن نمی گذارد".

در جدیدترین آهنگ فرسید که بازخوانی ترانه ای از اندی، خواننده ایرانی، است، آهنگ امید و دلگرمی به گوش می رسد:

اگه عمر همینه،

اگه زندگی اینه

من می خوام چشمم دنیا را ببینه...





طراحی و تزئینات کیک

تخفیف ویژه به مناسبت عید سعید قربان و عید غدیر خم

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل	£195

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



info@persianweekly.co.uk

Spanish Univ. Organizes Molana Seminar

A seminar titled 'Life and Thoughts of Molana' was held jointly by Iranian Cultural Center in Spain and Complutense University of Madrid to mark the eighth birth centenary of Molana Jalaleddin Rumi, a well-known Iranian poet and mystic.

Addressing the inaugural ceremony, dean of the university's Linguistics Faculty, Damaso Lopez Garcia said that courses on Persian language and literature have already been conducted for students and hopefully, a department of Iranian studies will be established at the university, reported MNA.

Speaking at the same gathering, dean of the university's Islamic and Arabic Studies Department Juan Martos expressed pleasure over holding the seminar and voiced his readiness to promote such programs.

Head of the Irano-Spanish Friendship Association Seyyed Hassan Shafiqi said that when one speaks of Molana's works, he/she always harbors an apprehension about sticking to its form while neglecting their profound concepts.

In the academic session of the seminar, five Iranian and Spanish researchers on Molana's works presented articles about the poet. Tehran University professor, Ahmad Reza Khezri discussed the cultural and historical conditions prevailing during Molana's lifetime in his paper titled 'Life, Time and Secret to Molana's Eternality'.



Iranian Films at French Events

Iranian films were screened in two leading French cinematic festivals namely Oberbiel and Cin-namal held this month.

According to press release faxed to Iran Daily by the Institute for Intellectual Development of Children and Young Adults, a collection of films by noted Iranian director Abbas Kiarostami such as 'Passenger', 'Experience', 'Bread and Alley', 'Break', 'Chorus', 'Clothes for Wedding', 'Two Solutions for a Problem' and 'Where Is the Friend's House' as well as animations produced by the center went on screen in Oberbiel which was held from November 12-18.

The animations screened in the festivals included 'Golbaran', 'Rokh', both produced by Ali Akbar Sadeqi, 'Sleep' by Ali Reza Chitaei, 'Flying Grandmother' by Fatemeh Goudarzi, 'Root in Sky' by Farkhandeh Torabi.

In recent years, the film 'Basho, Little Stranger' by another noted Iranian film director Bahram Beizaei won the grand award at the event.

Iranian animator and painter Ali Akbar Sadeqi served on the panel of jury in an earlier round of the festival.

The film 'Flying Grandmother' by Fatemeh Goudarzi was also screened in Cinamal Festival held from November 14-18.

In another section of the event, other Iranian films including 'Water and Mirror' by Bijan Zaman-Pira, 'Negligence' by Saeed Motarassed, 'Fruit, Olive Tree' by Misa Molavi, 'Last Village Not Counted' by Shahram Alidy, 'Silent Fellow Traveler' by Elham Hosseinzadeh, 'A Bit Higher' by Mehdi Jafari went on screen.

Pahlavi Inscriptions Found

Two Sassanid era inscriptions were discovered in the third round of joint explorations undertaken by an Iran-French team in Kohan-Dej, Neyshabour, said head of Khorasan Razavi Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Department.

According to IRNA, Abolfazl Mokarramifar added that these inscriptions are of great significance in determining the cultural status of Neyshabour, Khorasan Razavi province.

He further said that one of the inscriptions features four lines of writing in Pahlavi Sassanid Script, whose contents have not yet been deciphered.

However, according to experts, it is very important to identify the layers pertaining to the Sassanid civilization in Kohan-Dej, he added.

Another object, he said, is a plaque featuring a humped cow and wild goat along with an inscription in Parthian Pahlavi Script.

This year's archeological excavations focused on the architecture of the area which can shed light on the developments during the Sassanid period, added the official.

Referring to the earlier rounds of excavations, Mokarramifar also said that the studies revealed that Kohan-Dej was fortified by parallel fences like Takht-e Soleiman in West Azarbaijan province.

Based on archeological studies undertaken by Metropolitan Museum during 1937-1948 in Neyshabour, American archeologists maintained that Kohan-Dej dates back to the early Islamic era. Therefore, Neyshabour of the Sassanid era should be studied elsewhere rather than Kohan-Dej.



SPORT

Iran Facing Uphill Task To Find Coach

Mohsen Safaei Farahani, head of Iran's Transitional Committee, has been searching for a top football coach in Europe.

This is while concluding an agreement with a superior coach also demands considering attractive conditions for him.

Winfried Schaefer, former Cameroon coach, is a suitable choice for Iran's head coach and is currently in talks with bosses of Iran's football team about coaching the national side, Mehr News Agency reported.

However, names of some big coaches such as Marcelo Lippi, Ruud Gullit, Pim Verbeek, etc are also on the table.

The team had recruited the top coach Miroslav Blazevic, but failed to advance to 2002 world cup.

Safaei Farahani, who is former head of Iran's Football Federation and appointed the Croatian coach (Blazevic) is currently facing another uphill task to find a top coach for Iran's team.

Safaei Farahani has also traveled to England to talk with Peter Reid, Goodison Park's legend and former Leeds United coach which was contrary to promises made by the transitional committee.

Lippi, who succeeded to crown Italy as world cup champion in 2006 is a high class coach and has already ruled out to coach the big clubs, including Real Madrid and Chelsea and no doubt he will also refuse to work with Iran's national team. Meanwhile, Dick Advocaat of Netherlands is considered by the transitional committee as new head coach as well, however, the federation has not officially announced it.

Although Iranian National Team is awaiting a new coach, it is not known whether the country can provide sufficient facilities for the big coach

Hercules Returns



Two-time Olympic gold medalist is preparing for the 2008 Olympic in Beijing. Hossein Rezazadeh, Iran's Hercules, looks set to participate in Iran Weightlifting League on Monday as member of Manateq-e Naftkhiz team.

Rezazadeh missed previous weightlifting championships after he was injured in a car accident and was forced to stay aside two months ago, Mehr News Agency reported.

Manateq-e Naftkhiz's lifter will take part in heavyweight class against Khorasan-e Shomali team at Shahrak-e Naft Stadium in the 6th week of Iran Weightlifting League.

The match was originally scheduled last week but following Manateq-e Naftkhiz's request to assess the lifters, it will be held on Monday.

Two-time Olympic gold medalist is getting prepared for the 2008 Olympic Games in Beijing.

Rezazadeh will also attend the Asian Clubs Weightlifting Championship to be held in Syria next month.

"I am perfectly ready to lift the weights and hope to do my best in the competition. I am concentrating on Olympic Games and these events can help me to be in better shape," he said.



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A. Najafi

News Editor: Fereshteh Kadivar

Advertising : J. Tootoonchi

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/Ilt Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Mr M. Gholizadeh, Armia, Ash Groups, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman, Magic of Persia, Grey Matters
Mrs Solimany.

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

Dubai Nights by Magic Of Persia

Magic of Persia will host a magnificent, high profile fundraising event in Dubai from 21st to 25th November, 2007.

Funds will be raised for Encyclopaedia Iranica, Professor Ehsan Yarshater's lifelong project and the Magic of Persia Education Programme, which sponsors educational workshops as well as free family days in leading museums around the world. In addition, humanitarian grants will be awarded to The Future Centre for Special Needs, Abu Dhabi and Al Noor Training Centre for Children with Special Needs, Dubai.

Over the four days, distinguished guests will be able to play golf, enjoy a traditional evening of Persian music and dance and dine under the full moon in the heart of the desert. The star studded gala takes place at the Jumeirah Bab Al Shams, where works by contemporary Iranian artists such as Nasser Ovissi, Ghaff Rouzkhosh, Afsoon and Mohammed Aneh Tatari will go under the hammer by a Christie's auctioneer. Magic of Persia hopes to raise \$1 million during the four day event.



Swedish Art and Music in Niavaran

By Soumaya Saikali



Sven Hedin born in 1865 as the eldest son of Ludwig Hedin, the Stockholm city architect. He traveled widely and took part in several scientific expeditions to the Arctic areas while later visiting Iran making three journeys visiting Tabas and other Iranian Kevir areas. The photographs and cartography maps were procured during these journeys.

An exceptional photo and cartography exhibition unraveled through the eyes of famous Swedish cartographer and photographer Sven Hedin, together with three exclusive concert evenings by the famous Triptych Trio featuring classical and Folklore Swedish Music on the harp, flute and percussion started a close cultural liaison with Iranian audience and art lovers.

Both programs arranged in close cultural collaboration between officials of the Swedish Embassy in Tehran, the Museum of Ethnography and the Sven Hedin Foundation in Stockholm and Niavaran Artistic Creations Foundation.

"The photo and cartography exhibition originally programmed for two weeks at the center, will fortunately remain in Iran and be held in 10 other provinces such as Isfahan, Kerman-shah, Mashad, Azerbaijan, Qom and possibly Kish Island," for a further six months, disclosed Asghar Mehraei, head of the foundation in an exclusive interview.

The works procured during three journeys by Hedin between 1886 and 1906, provide beautiful landscape and ethnography photos of Iranian life and were originally compiled in several books that gave detailed account of life in Iran during that period.

'From Damavand to Kevir' is one of Hedin's books translated by Iranian author Parviz Rajabi and published in 2002, which was briefly introduced by the author himself during the inaugural evening at the center, attended by Iranian and Swedish officials, foreign diplomats and the artistic audience, before the concert which elaborated the evening with enchanting music by three of Sweden's most established virtuous artists: Gunilla von Bahr who played the flute and piccolo, Ismahni on the harp and Erik Nilson on the percussion instruments.

The program that consisted of both solo and trio performances brought exciting combination of delightful chords on the harp accompanied by delightful mixtures of drums and small antique bells and rattling instruments with enchanting intonations on the flute, ended with a special Iranian folk piece performed on the three instruments, which Ismahni announced was specially rehearsed and brought as a surprise to the Iranian audience.

She also reminded that the harp originated in ancient Iran and was referred to as the 'Chang'.

Gunilla von Bahr retired from her position as rector and director of the Royal Musical Academy in Stockholm where she worked for six years, and over the past year she has devoted her time to work as producer for young musicians and tour and perform internationally.

She expressed her deep enthusiasm for the workshop offered to their group, stating, "The possibility of learning about Iranian music instruments and visiting the workshops at the center in the Iranian Cultural Heritage Center in Tehran fulfills one of their aims to learn extensively about various music instruments."

Mashayekhi Biopic Near Completion

Documentary on the life of noted Iranian actor Jamshid Mashayekhi is in the final stage of production.

According to www.sourehcinema.com, producer of the film Jamshid Shahmohammadi said that the film is directed by Amir Mehtash-Mahdavi with the participation of Masoud Kimiaei, Khosrow Shakibaei, Parviz Parastouei, Hamid Samandarian and Amin Tarokh.

Many artists including Ezzatollah Entezami, Mohammad Ali Keshavarz, Davoud Rashidi, Akbar Abdi, Fatemeh Motamed-Arya and Niki Karimi have spoken about this eternal figure of Iranian cinema. Most of the scenes of the film have been shot and the rest will be filmed on the day to commemorate the artist late in November. Given the large number of interviews focusing on the personality of the artist, the detailed version of the comments along with the unpublished photos of Mashayekhi in a book and will be made available concurrent with the film, which will be presented on CDs. In the film, Parastouei will recite the texts, which were written by Elham Qarekhani.

Mahdavi, director of the film, said that the film is made to honor Mashayekhi and register a film on his personality.





مواد غذایی ماهان

%



Zero Colesterol Trans Fat Carbs

پنیر صدف بدون کلسترول

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

23 November 2007 21th Issue

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (ناکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

BT Local Rate

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

Back Injury
£1000 - £71000

Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

Leg Injury
£1000 - £155000

Knee Injury
£1000 - £52000



020 8201 8681

www.euaccident.com

078 9153 0392

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

Fax: 084 5430 0346

084 5430 0347

انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس

با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

صرافی
کاسپین

Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955