

goldenphone
Digital Communication

020 8434 0561

www.goldenphone.co.uk

Tel: 020 8434 0562 - Fax: 020 8434 0563

1 Olymoc Way, Wembley, Middlesex, HA9 0NP

مقتضای نام

پرستین

سال اول - شماره بیست و دوم جمعه ۹ آذر ماه ۱۳۸۶
Issue 22 - Friday 30 November 2007

۴۸ صفحه - چاپ لندن

تهران چگونه پایتخت شد؟

در اواخر دهه ۱۳۴۰ خورشیدی وقتی تهران، تند و نفس زنان خود را به کوهپایه های البرز می رساند، بساز و بفروش هایی که تپه های قیطریه را می خراشیدند... تا به جایش خانه های ویلایی و اعیانی بسازند، به سفال ها و ابزارهایی برخوردند که پرده از راز تمدنی ۲۲۰۰ ساله برمی داشت. تمدنی که به نام همان محل تمدن قیطریه خوانده شد.

صفحه ۱۲



www.Googoosh.TV

شاه ماهی موسیقی

شاه ماهی موسیقی ایران بی شک کسی جز گوگوش نیست کسی که به خاطر سکوت بیست و دو ساله اش مورد توجه همگان بویژه هنرمندان و نویسندگان بوده و علاوه بر نوشتن کتابهایی در مورد او و زندگیش و ساختن فیلم، بسیاری از ترانه های او نیز بازسازی شده و توسط خوانندگان زیادی مجددا اجرا شده است. مثل ابی، مارتیک، هاتف، نوش آفرین، شهرزاد سپاهانلو و...

صفحه ۲۴



پروفسور گزارش می دهد

ویژه نامه کریسمس با مطالب کاملا خواندنی منتشر خواهد شد. لطفا جهت رزرو آگهی با دفتر هفته نامه تماس بگیرید.

آذرگان،

جشن احترام به آتش

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192

Signature ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

0800 047 0940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح کام بر می دارد تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر بازاریابی و فروش: جواد توتونچی

تهیه و تنظیم مطالب: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد مهدی - ق. رضا ارمیا

وب سایت: بهزاد رحیق چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London IG11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

امور وب سایت:

Media of Persia

نشانی الکترونیکی:

www.persianweekly.co.uk

نشانی پست الکترونیکی:

info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

اعتراض، زبان نقد

به طور متوسط در طول یکروز چندین بار با نظرها و عقاید گوناگون اطرافیان خود مواجه می شوید؟ چه اندازه با افرادی با تعدد نظرات متفاوت روبه رو می شوید؟ آیا این چرخه دریافت آرا، دوستان، نزدیکان و افراد خانواده تان را نیز در برمی گیرد؟ حال مجسم کنید که شما، در طول شبانه روز از طریق رسانه های ارتباط جمعی، چه میزان اخبار و اطلاعات صحیح، ضد و نقیض، خوشایند یا ناخوشایند طبع را می شنوید که گاهی با آنها موافق یا مخالف هستید.

می خواهم بگویم که بسیاری از شنیده ها همواره مورد تایید ما هستند و خیلی از این اطلاعات با توجه به دانش یا سطح آگاهی مطالعاتی مان به هیچ عنوان برایمان مورد پذیرش نمی باشند. این نوع مسائل می تواند یک اظهار نظر بسیار ساده در خصوص وضعیت هوا را در بر گیرد و تا نظرات و بیانات پیچیده سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فلسفی و ... افراد پیش رود. مساله مهم این است که برخورد ما، در رویارویی با این نوع داده ها چیست؟ سکوت می کنید و واکنشی نشان نمی دهید؟ اغلب این سکوتتان به منزله تایید است؟ اما اگر با برخی عقاید و بیانات مخالف بودید، در قبال آنها چه واکنشی از خود نشان می دهید؟ به راحتی عصبی می شوید و فریاد می کشید؟ خشمگین می شوید و به گوینده فحش و ناسزا می دهید؟ اگر درمقابل عدم پذیرش عقیده ای، رفتار شما ناشی خشم و تعصب باشد، فکر می کنید با داد زدن یا ناسزا گفتن می توانید عقاید مخالف خود را تبدیل به نظرات موافق نمایید؟

باید ذکر کنم که، زبان ابزاری است برای برقراری ارتباط با دیگران. اما از این عضو خدادادی، می توان به شیوه ای بهره جست که شنوندگان از اظهارات شما تجربه ای بیاموزند و بر حجم آموخته هایشان افزوده شود و یا حتی می توان از زبان به گونه ای ناشایست استفاده کرد که دیگران از مصاحبت با شما احساس مطلوب و خوشایندی نداشته باشند.

این مطالب را گفتم که حالا به هفته نامه پرشین برگردم. جایی که از ابزار قلم و چاپ برای جذب، جلب و ارتباط با مخاطبان استفاده می شود. پرشین یک هفته نامه اطلاع رسانی با محتوای فرهنگی و اجتماعی است. مخاطبان آن در سنین مختلف ایرانیان محترم ساکن انگلستان هستند. هر کدام با دانش، تحصیلات، اطلاعات، تجربیات و ویژگی های شخصی خاص خودشان.

در هر شماره مطالب مختلفی بر اساس سر فصل های از پیش تعیین شده آماده و سپس درج می شود. حال اگر مطلبی بدون غرض ورزی و تعصب در هر زمینه ای منتشر شد و باب طبع مذاق خواننده ای نبود چه باید کرد؟ شما از کدام روش برای بیان مخالفت یا اعلام اعتراض خود استفاده می کنید؟ آیا بهتر نیست به جای اینکه با فحش و ناسزا کار خود را پیش ببرید، کمی هم از این ابزار قلم استفاده کنید؟ بنویسید و نقد کنید چرا که اعتراض زبان نقد است. دلایل مخالفت خود را مستدل بیان دارید، تا ما هم از دانش شما بهره جوییم. در صورت بروز خطا و اشتباه از جانب ما، به اصلاح آن بپردازیم.

در پایان از مخاطبان و خوانندگان عزیز تقاضا دارم اگر به مطلبی در هفته نامه سوال، اعتراض و یا حتی نقدی دارید، می توانید به سادگی از طریق تماس تلفنی یا ارسال ایمیل یا نامه ما را در جریان نظرات خود قرار دهید.

مطمئن باشید این سبک از گفتمان به مراتب موثرتر خواهد بود. اما استفاده از ادبیات و کلام ناشایست آنهم برای کسانی که ادعای فراوانی در وادی فرهنگ و فهم دارند نه تنها شایسته نمی باشد بلکه منفرهم می باشد.

فرشته کدیور

نرخ ارز ۱۳۸۶/۰۹/۰۷		
USD	دلار آمریکا	۹,۲۹۶
GBP	پوند انگلیس	۱۹,۱۷۴
CHF	فرانک سوئیس	۸,۳۴۱
SEK	کرون سوئد	۱,۴۶۶
NOK	کرون نروژ	۱,۷۱۲
DKK	کرون دانمارک	۱,۸۳۹
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۵۲۵
KWD	دینار کویت	۳۳,۸۹۳
JPY100	یکصد ین ژاپن	۸,۵۲۴
OMR	ریال عمان	۲۴,۱۸۶
CAD	دلار کانادا	۹,۳۱۶
QAR	ریال قطر	۲,۵۵۹
SYP	پوند سوریه	۱۷۲
AUD	دلار استرالیا	۸,۱۲۹
SAR	ریال سعودی	۲,۴۹۹
BHD	دینار بحرین	۳۴,۷۷۱
EUR	یورو	۱۳,۷۱۳

ویژه نامه گریسمس منتشر خواهد شد. جهت رزرو آگهی با دفتر هفته نامه تماس بگیرید.

با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند
نام:
نام خانوادگی:
آدرس:
آدرس اینترنتی:
کدپستی: تلفن:
موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴۴ ششماه ۴۲۴ یکسال ۶۰۴

لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمائید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,

665 North Circular Road, London NW2 7AX

Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41

نزار قبنانی



شاعر عرب زبان در ۲۱ مارس سال ۱۹۲۲ در دمشق بدنیا آمد. در ۲۱ سالگی نخستین کتاب خود بنام "آن زن سبزه بمن گفت..." را منتشر کرد که چاپ این کتاب در سوریه غوغایی به پا کرد. بسیاری او و شعرهایش را تکفیر کردند و از همان هنگام لقب شاعر زن یا شاعر

طبقه ی مخملی را به او نسبت دادند.

نامه هایی برای تمام زنان جهان

این نامه ی آخر است

پس از آن نامه یی وجود نخواهد داشت
این واپسین ابر پر باران خاکستری ست
که بر تو می بارد ؛
پس از آن دیگر بارانی وجود نخواهد داشت

این جام آخر شراب است بانو ؛

و دیگر نه از مستی خبری خواهد بود ؛
نه از شراب ...

آخرین نامه ی جنون است این

... آخرین سیاه مشق کودکی

دیگر نه ساده گی کودکی را به تماشا خواهی
نشست ؛

نه شکوه جنون را

دل به تو بستم گل یاس دلپذیر

چون کودکی که از مدرسه می گریزد

و گنجشک ها و شعرهایش را

در جیب شلوارش پنهان می کند

من کودکی بودم ؛

گریزان و آزاد

بر بام شعر و جنون

اما تو زنی بودی ؛

با رفتارهای عامیانه

زنی که چشم به قضا و قدر دارد

و فنجان قهوه

و کلام فالگیران

.... زنی رو در روی صف خواستگاران

افسوس

از این به بعد در نامه های عاشقانه ؛

نوشته های آبی نخواهی خواند

در اشک شمع ها ؛

و شراب نیشکر

ردی از من نخواهی دید

از این پس در کیف نامه رسان ها

بادبادک رنگینی برای تو خواهد بود

دیگر در عذاب زایمان کلمات

و در عذاب شعر حضور نخواهی داشت

جامهء شعر را بدر آوردی

خودت را بیرون از باغهای کودکی پرتاب کردی

و بدل به نثر شدی !.....



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرفی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

به بهانه نهمین سالمرگ حمید مصدق

حداقل یک دقیقه سکوت

سعید آذین



مرگ حقیقتی است، اما عمر نه زیاد نه کم. عمر طولانی دردسری است و کوتاه بودن آن فاجعه، به خصوص اگر مگر شاعری باشد یا فرهیخته بی و هنرمندی و دانشمندی. با مرگ هر شاعر میلیون ها میلیون سلول فرهنگ و هنر در جامعه می میرد و جبران آن سال ها زمان می خواهد تا جوانه بی گل

کند یا ریشه بی سر زند از خاک و درختی شود صنوبر. این چند سال گذشته و همین چند روز گذشته زمانه با شاعران سرزمین مان سر ناسازگاری داشت و جان چندین انسان دوست داشتنی و شاعر را ناجوانمردانه گرفت. حسین منزوی، منوچهر آتشی، عمران صلاحی و قیصر امین پور و دوستان شاعر دیگری که نام شان کمی کم رنگ بود اما شاعر بودند. شعر یعنی شعور و شاعر کسی است که شعور را در جامعه هدایت می کند و وظیفه سنگینی بر عهده دارد. حمید مصدق هم از جمله شاعرانی بود که بسیار زود رفت. او که وظیفه سنگین تری به عهده داشت، وکیل بود و شاعر و جامعه به هر دو این مشاغل احتیاج بسیاری دارد. حمید مصدق در ۱۰ بهمن ۱۳۱۸ در شهرضا از شهرستان های اطراف اصفهان به دنیا آمد، تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در شهرضا و اصفهان به پایان رساند و در سال ۱۳۳۹ به تهران آمد. پس از فارغ التحصیل شدن در رشته بازرگانی از موسسه علوم اداری و بازرگانی دانشگاه تهران در موسسه تحقیقات اقتصادی به کار پژوهش مشغول شد. او در سال ۱۳۴۲ دوباره به ادامه تحصیل پرداخت و لیسانس حقوق را از دانشگاه تهران و سپس فوق لیسانس اقتصاد گرفت. مصدق در سال ۱۳۴۸ در سمت استادیار در مدرسه های عالی کرمان و اصفهان و دانشگاه آزاد ایران کار کرد. او از سال ۱۳۵۱ پس از دریافت فوق لیسانس حقوق اداری از دانشگاه ملی به عضویت هیات علمی دانشگاه درآمد و در کنار آن از سال ۱۳۵۷ به کار وکالت پرداخت. از این شاعر علاوه بر آثار شعری «کتاب مقدمه بی بر روش تحقیق» ۱۳۵۱، «مجموعه رباعیات مولوی» و «غزلیات حافظ» و چندین کتاب در زمینه حقوق به یادگار مانده اند. کتاب های او منظومه بلند «درفش کاویانی»، «از جدایی ها»، «در رهگذر باد» و منظومه آبی، خاکستری، سیاه او در آن سال های گذشته ورد زبان کوچک و بزرگ بود: «چرا باغچه خانه ما سیب نداشت». از کارهای دیگر او می توان سال های صبور و شیر سرخ را هم نام برد. حمید مصدق در چنین روزی هفتم آذر ۱۳۷۷ از این دنیا رفت تا شاید وقتی دیگر دوباره زنده شود و یا سروی یا صنوبری عاشق و شاعر در این مآرگی.

با اینکه او می گوید:

به رود زمزمه گر گوش کن/ که می خواند/ سرود رفتن و رفتن/ او برنگشتن ها.



چگونه "نه" گفتن را بیاموزیم

فهرستی برای "بله" گفتن

برای اینکه بتوانید حد و مرزهای خاص و اولویتهای مخصوص خودتان را به وجود بیاورید، فهرستی از مواردی که قطعا در مقابل آن "بله" میگویید تهیه کنید. این فهرست برای این است که در زندگی خود اولویتهای جدیدی به وجود آورده و زمان خود را به شکلی که میل دارید بگذرانید. اولین مورد این فهرست باید رسیدگی و مراقبت از خودتان باشد و در مقابل هر چیز دیگری که در فهرست نباشد باید "نه" بگویید.

باید لیست اولویتهای خود را طوری تنظیم کنید که بتوانید وقت و انرژی خود را برای مواردی صرف کنید که خوشحالتان میکند و تصمیمات خود را بر مبنای آنچه خودتان میخواهید اتخاذ کنید نه آنچه دیگران میخواهند. اگر برای مراقبت از خودتان محدوده ای را تعریف و اجرا نکنید، سلامت و سعادت خود را به خطر انداخته اید. اگر از خود غافل شوید، نمیتوانید به خانواده و دوستان خود کمک کنید.

از خود بپرسید:

۱) در حال حاضر در زندگیتان چه چیزی بیش از همه به توجه شما نیاز دارد؟ پاسخ این پرسش را باید در محدوده زمانی سه ماه آینده جستجو کنید نه یک سال آینده. مواردی که به توجه شما نیاز دارند: زندگی مشترک، مسائل مالی، دارو و درمان، تعمیر منزل، امور خانه، مدرسه فرزندان، کار یا سلامت جسمی و روحی خودتان؟ شاید برای جور کردن زمانی برای خودتان به کمکی مانند پرستار بچه نیاز دارید تا بتوانید در هفته زمانی را به خود اختصاص دهید. در حال حاضر بیشترین فشار در کدام بخش زندگی شما وارد میشود؟

۲) هنگامی که فهرست بالا را تهیه کردید، ه مورد اول آن را به صورت فهرستی جدید یادداشت کنید.

۳) آیا این فهرست جدید نیاز به تنظیم مجدد دارد؟ کارشناسان توصیه میکنند که امور مربوط به

خودتان باید در رتبه اول قرار بگیرد. این کار چندان ساده نیست اما از خود بپرسید که اگر نیرویی برایم نمانده باشد چگونه میتوانم از دیگران مراقبت کنم؟ به خاطر داشته باشید که قرار است کاری برای خودتان انجام دهید، پس فهرست را بازنویسی کنید. این فهرست، شامل مواردی است که در مقابلشان باید "بله" بگویید.

یادآوری روزانه:

هنگامی که فهرست خود را کامل کردید، از آن چند کپی گرفته و آنها را در جاهایی قرار دهید که در طول روز مدام جلوی دید شما باشد. روی آینه دستشویی، داشبورد اتوموبیل، صفحه نمایش کامپیوتر و... این فهرست کوچک و کوتاه است، پس جای زیادی اشغال نمیکند و همه جا قابل نصب است.

"نه" گفتن را بیاموزیم

هنگامی که از یافتن خود صحبت میکنیم، منظور ما این نیست که ببینیم چه چیزهایی را از زندگی خود کنار گذاشته و از آن حذف کرده ایم. هنگامی که فهرست "بله" گفتن یا به عبارتی اولویتهای اصلی خود را تهیه کردید، شناسایی جنبه ها و مواردی که باید از زندگی خود حذف کنید آسانتر خواهد بود. هر چند تصور اینکه "نه" بگویید همچنان برایتان مشکل است، اما به یاد داشته باشید که با هر مرتبه "بله" گفتن به کسی یا چیزی غیر از اولویتهایتان، به خودتان و آنچه برایتان اهمیت دارد "نه" گفته اید.

اگر نه گفتن مشکل است، با همسر یا خانواده خود در اینباره صحبت کنید تا در این راه از شما حمایت کنند. به گفته کارشناسان، بهترین بهانه برای نه گفتن میتواند امور شخصی و مراقبت از خود باشد. هنگام رد یک تقاضا بیش از حد توضیح ندهید و تصور نکنید باید پاسخ خود را توجیه کنید. صادقانه و با خوشرویی پاسخ دهید، پاسخ منفی لزوماً به معنای بدخلقی و گرفتن حالت تهاجمی نیست. برای مثال میتوانید بگویید: متأسفم اما انجام دادن این کار واقعا برایم امکان ندارد. یا در مقابل دعوتی که برایتان جالب نیست بگویید: نمیتوانم دعوتت را قبول کنم اما از اینکه به فکرم بودی واقعا ممنونم. هرچه بیشتر نه گفتن را تمرین کنید، برایتان ساده تر خواهد شد و بهتر است این کار را از همین حالا شروع کنید.

۱) به مدت یک هفته، کاملا مراقب باشید تا ببینید چند مرتبه به موردی که در فهرستتان نبوده پاسخ مثبت داده اید و این موارد را یادداشت کنید.

۲) در پایان هفته این دفعات را بشمارید... غافلگیر شدید؟ آگاهی از اینکه تا چه حد میتوانیم خود را فراموش کرده و به دیگران بپردازیم، خود گام مهمی در جهت تصمیم گیری و حفظ اولویتهاست.

۳) اکنون فهرستی از ه چیزی که میل دارید در پاسخشان "نه" بگویید تهیه کنید. این کار را با یافتن پاسخ برای این سوالات آغاز کنید:

□ اگر بتوانید به کسی یا چیزی نه بگویید و بدانید که این پاسخ منفی هیچ احساس بد یا پیامد ناگواری در پی نخواهد داشت، این اشخاص یا امور چه هستند؟

□ آیا پروژه ای هست که میخواهید از آن صرف نظر کنید؟

□ رابطه ای که قصد پایان دادنش را دارید؟

□ قراردادی دارید که میخواهید آنرا به هم بزنید؟

□ مانع بزرگی به نام احساس گناه

آیا احساس گناه مانعی برای نه گفتن است؟ باید غلبه بر احساس گناه و موانع دیگری که برای ایجاد محدودیتهایی مثبت، بر سر راه شما قرار دارند را بیاموزید. برای تغییر شیوه زندگی، خودتان را برای اتخاذ تصمیماتی سخت آماده کنید. احساس گناه یکی از رایجترین موانع بر سر راه مراقبت از "خود" است. شما بدون شک با قرار دادن خود در اولویت احساس گناه خواهید کرد. برای غلبه بر این حس، از قبل آماده باشید و بدانید که احساس گناه به این معناست که مسیر صحیحی در پیش گرفته اید.

غلبه بر مقاومت

به اطرافیان خود بگویید که اولویتهایتان تغییر کرده و اکنون شما باید به فکر نیازهای خود باشید. اگر متوجه احساس مقاومتی در وجود خود شدید که نمیگذارد بر خود متمرکز شوید، باز به خود یادآوری کنید که اگر خود را در اولویت اول قرار دهید، میتوانید بدون احساس خشم و رنجش، به یاری دیگران هم بپردازید.

داشتن حامی

هنگامی که اولویت قرار دادن خود را آغاز میکنید، احتمالا دچار احساس ناراحتی خواهید کرد و تصور میکنید شخصی خودخواه و لاقید شده اید. اگر از همان ابتدای کار با یک یا چند دوست صمیمی و حتی همسر خود، به عملی کردن این تحول بپردازید، میتوانید به کمک یکدیگر آمده و با این حس بسازید و حامی و پشتیبان یکدیگر باشید.

طراحی وب سایت به زبانهای فارسی، انگلیسی و پشتو

ثبت فضای اینترنتی - طراحی فروشگاه آنلاین

020 8453 7350 - 077 3311 3137



info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

روبات سخنگو ساخته شد



مهندسان ژاپنی روبات جدید سبک وزن و سخنگو طراحی کردند به نقل از پایگاه اینترنتی دیلی تایمز، این روبات جدید ساخته شده انسان نما است و دو پا دارد که در زیر پاهای روبات چرخهایی تعبیه شده و روبات را قادر به حرکت کرده است. این روبات توسط مهندسان شرکت الکترونیکی ژاپن «Hi-tachi» طراحی و ساخته شده است.

بنا به گزارش این شرکت این روبات ژاکت قرمز به تن دارد و می تواند به راحتی کاغذ و نوشیدنی های مختلف را حمل کند. روبات «EMIEW ۲» به عنوان راهنمای میهمانان در ادارات نیز می تواند فعال باشد. قد این روبات ۸۰ سانتی متر و وزن آن فقط ۱۳ کیلوگرم است. طراحی این روبات به گونه ای بوده که می تواند به کمک انسان ها بیاید. این روبات قادر به یادگرفتن مکان ها، اتاق ها و درهای ساختمان ها است. شرکت ژاپنی «Hitachi» در تویکیو تولید کننده لوازم الکترونیکی است و در زمینه ساخت و طراحی روبات های انسان نما فعالیت می کند.

پژو پاک ترین خودروها را در اروپا تولید می کند



نشریه بیزینس ویک به نقل از گروه مطالعاتی حمل و نقل و محیط زیست اروپا اعلام کرد، شرکت پژو سیتروئن پاک ترین خودروهای موجود در اروپا را تولید می کند. بیزینس ویک در ادامه افزود: شرکت

فیات ایتالیا از لحاظ تولید خودروهای پاک در اروپا در جایگاه دوم قرار دارد و پس از آن شرکت های رنو، تویوتا و هوندا قرار دارند. نکته قابل توجه افت و نزول شدید شرکت های آلمانی در این فهرست است به طوری که بی ام و و دایملر در انتهای فهرست قرار دارند و شرکت فولکس واگن نیز رتبه بهتر از نهم را در این فهرست به خود اختصاص داده است.

بر اساس استانداردهای اتحادیه اروپا، کلیه خودروسازان فعال در این قاره باید میزان آلاینده های خود را تا سال ۲۰۱۵ میلادی به کمتر از ۱۲۰ گرم در هر کیلومتر کاهش دهند. این در حالی است که تولید پاک ترین خودروهای اروپا تاثیر چندانی در فروش شرکت پژو نداشته است. فروش این شرکت طی سال ۲۰۰۷ میلادی در اروپا تنها ۳/۰ درصد رشد داشته است و این در حالی است که فروش فیات ۷/۶ درصد و فروش بی ام و در این مدت بیش از ۴/۶ درصد رشد خواهد داشت.

یک تابلوی نقاشی در ایران ۱۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شد

یک تابلو نقاشی اثر «ایران درودی» به مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری



شد تا به عنوان گرانترین اثر نمایشگاه گروه هفت نگاه در اصفهان به نمایش گذاشته شود.

گروه هفت نگاه متشکل از نگارخانه های آریا، الهه، دی، گلستان، والی، هفت ثمر و ماه مهر، نمایشگاهی گروهی از آثار بزرگان و جوانان هنرمند ایرانی را ۸

تا ۲۲ آذر در موزه هنرهای معاصر اصفهان برپا می کند که گرانترین اثر این نمایشگاه متعلق به «ایران درودی» با مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان است. در این نمایشگاه ۵۶ اثر از ۵۶ هنرمند نظیر ایران درودی، آیدین آغداشلو، سیدمحمد احصایی، گیزلا وارگا سینایی، پرویز کلانتری، محمد ابراهیم جعفری، حسین محجوبی، ترقی جاه، هانیبال الخاص، سید مهدی حسینی، جلال شباهنگی، مکرمه قنبری و ... به نمایش گذاشته می شود. حداقل قیمت آثار این نمایشگاه نیز ۲۵۰ هزار تومان برآورد شده است تا همه اقشار جامعه قدرت خرید داشته باشند.

مهریه عجیب زن مانع اجرای حکم طلاق شد

مهریه عجیب یک زن باعث شد مردی ۵۶ ساله برای طلاق دادن همسرش با مشکلی پیچیده روبه رو شود. چندی پیش مردی ۵۶ ساله به نام امیر با مراجعه به شعبه ۲۶۸ دادگاه خانواده خواستار صدور حکم طلاق شد و به قاضی عموزاری گفت: ۲۰ سال پیش با زهره ازدواج کردم و ۱۰ سال قبل تصمیم گرفتیم برای ادامه زندگی به آمریکا مهاجرت کنیم و سرانجام پس از انجام مقدمات این کار سال ۷۷ راهی آمریکا شدیم و در سال های ابتدایی حضورمان در آن کشور زندگی خوبی داشتیم. اما پس از مدتی من از زندگی در غربت خسته شدم و این موضوع را با زهره در میان گذاشتم و پیشنهاد کردم که به ایران بازگردیم اما او مخالفت کرد. این وضعیت را حدود یک سال تحمل کردم و به خاطر اینکه به همسرم علاقه داشتم سعی کردم هر طور که شده وضعیت موجود را تحمل کنم. اما با گذشت مدتی واقعا زندگی در غربت برایم سخت شد و تصمیم خود را برای بازگشت به وطن قطعی کردم. اما زهره با وجود اصرارهای من دست از مخالفت هایش برنداشت و گفت به هیچ وجه حاضر نیست که به ایران برگردد.

امیر ادامه داد: این موضوع به مرور موجب ایجاد اختلاف شدید بین ما شد و زهره در نهایت گفت دیگر حاضر نیست با من زندگی کند. من نیز که زندگی در شرایط دشوار را ۱۰ سال تحمل کرده بودم چند ماه قبل به ایران برگشتم. چند ماه قبل من در همین شعبه دادخواست جدایی از زهره را ارائه کردم اما به خاطر اینکه او در آمریکا است رسیدگی به پرونده طولانی شد تا اینکه متوجه شدم او تصمیم گرفته مهریه اش را به اجرا بگذارد و من هم حاضریم مهریه اش را پرداخت کنم. امیر در مورد مهریه زهره به قاضی گفت: زهره اهل یکی از روستاهای نزدیک شهرستان بافق است. به خاطر اینکه اکثر اهالی این روستا کشاورز هستند مرسوم است که مهریه دختران را زمین و باغ قرار می دهند اما پدر زهره به عنوان مهریه حق ۲۴ ساعت استفاده از آب قناتی را که در آن روستا وجود دارد به عنوان مهریه دخترش مشخص کرد و من هم حاضریم که مهریه اش را پرداخت کنم. اما با توجه به اطلاعاتی که از آن روستا به دست آوردم متوجه شدم که چند سالی است آن قنات خشک شده است و اکنون نمی دانم باید چه کار کنم و چطور می توانم با پرداخت مهریه از زخم جدا شوم. بنابراین این گزارش قاضی عموزاری پس از شنیدن اظهارات امیر ادامه رسیدگی به این پرونده را به آینده موکول کرد.

مار ۵ متری نزدیکترین دوست کودک



۷ ساله کامبوجی

در حالیکه بسیاری از کودکان ممکن است دوست داشته باشند با یک سگ یا گربه دوست شوند یک کودک کامبوجی ترجیح می دهد تا اوقات خود را با یک مار پیتون ۵ متری بگذراند. به نقل از دیلی تلگراف، «سامبات اون»، کودکی ۷ ساله در دهکده «سیت تیپو» در ۵۰ کیلومتری شرق «پنوم پن» پایتخت کامبوج، معمولاً بدون مار خود حاضر به خوابیدن نمی شود. این مار در سال ۲۰۰۰ و زمانی که «سامبات» چند ماهه بود به آرامی وارد این دهکده شد.

در حالی که پدر این پسر ۳ بار سعی داشت مار را به جنگل بازگرداند این پیتون برمه ای وفادارانه نزد صاحب کوچک خود بازگشت و در نهایت از طرف روستائیان نیز که معتقدند این مار برای آنها خوش شانس را به ارمغان خواهد آورد پذیرفته شد.

سامبات جوان می گوید: «من این پیتون را مانند خواهر خودم دوست دارم.» این دوستی عجیب در حالی است که اکثر مارهای پیتون معمولاً از انسان ترسیده و تا جای ممکن از رویارویی با انسان ها خودداری می کنند. مار پیتون یکی از بزرگترین مارهای جهان است که در جنوب شرق آسیا به

وفور زندگی می کند و طول آن تا ۸ متر هم می رسد و می تواند تا ۱۸۰ کیلوگرم هم وزن داشته باشد. مارهای ماده مانند این مار که به نام «خوش شانس» در دهکده معروف است معمولاً بلندتر از نوع نر خود هستند. پوست جذاب و خوش رنگ این مارها، پیتون برمه ای را حیوانی محبوب در صنعت مد کرده که در میان بسیاری از علاقه مندان به خزندگان نیز محبوب است.



سفید برفی و هفت کوتوله» محبوبترین قصه بین آلمانی ها

قصه عامیانه «سفید برفی و هفت کوتوله» به عنوان محبوبترین قصه در بین مردم آلمان رواج دارد. در یک نظرسنجی که بین ۱۰۰۶ نفر از نوجوانان و بزرگسالان آلمانی صورت گرفت، مشخص شد که قصه عامیانه «سفید برفی و هفت کوتوله» محبوبترین قصه در بین آلمانی ها است. به گزارش خبرگزاری آلمان، ۵۱ درصد از پرسش شوندگان «سفید برفی و هفت کوتوله» را بهترین قصه ای دانسته اند که خوانده اند. نویسنده این قصه عامیانه برادران گریم (یاکوب و ویلهلم گریم) هستند که در قرن نوزدهم آن را به روی کاغذ آوردند.



از این قصه عامیانه انیمیشنی در سال ۱۹۳۷ از سوی استودیوی والت دیزنی ساخته شد که با اقبال بسیاری روبرو شد و حتی در لیست بهترین صد فیلم همه زمان ها انتخاب شد.

نهنگ نه متری در هرمزگان به گل نشست

سحرگاه روز سه شنبه یک نهنگ عظیم الجثه در سواحل شهرستان پارسیان در استان هرمزگان به گل نشست. رئیس شیلات شهرستان پارسیان در استان هرمزگان با اعلام این خبر، گفت: این نهنگ عظیم الجثه به طول ۹ متر و وزن تقریبی ۲/۵ تن در سواحل شهرستان پارسیان پیدا شده است. احمد پاسلاری افزود: کارشناسانی از شیلات و دامپزشکی استان هرمزگان به محل اعزام شدند تا تحقیقات بیشتری درباره علت مرگ این نهنگ به عمل آورند. وی اظهار داشت: کمتر سابقه داشته که نهنگی با این جثه در ساحل پارسیان تلف شود. در همین حال، مدیرکل حفاظت محیط زیست هرمزگان نیز، گفت: به دلیل



سواحل طولانی و پهنه بزرگ آب های هرمزگان تلفات آبریان نظیر نهنگ ها و دلفین ها نسبت به سایر استان ها بیشتر است. با مشاهده جسد نهنگ در پارسیان این پنجمین نهنگی است که امسال در سواحل هرمزگان مشاهده شده است.

۵ سال زندان برای پرتاب تخم مرغ

مردی که با پرتاب تخم مرغ به سوی مشتریان بانک، اقدام به سرقت از آنها



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

ناخنک

ناخنک به هنرمند

تا آنجا که من می‌دانم، یعنی به عقل ناقص می‌رسد، از قدیم و ندیم هنرمندان با هنرشان در بین جماعت هنردوست جا باز می‌کردند. این به آن معنا نیست که تمام هنرمندان قدیمی اهل دوز و کلک نبودند، چرا در بین آنان هم کسانی مثل من بودند که ساز مخالف می‌زدند! برای همین پادشاهان ناقص‌العقل، دهان یا دامان گشادشان را از جواهر پر می‌کردند. حاتم‌بخشی پادشان دست و دل باز برای این بود که از کیسه بیت‌المال می‌بخشیدند، نه از جیب نامبارکشان! همین تعداد هنرمند قلابی باعث شدند، زبانم لال بعضی از هنرمندان دیگر هم به راه بد کشیده شوند! بعضی دیگر هم به کوری چشم حسود که هیچ وقت هم نمی‌ترکد! در انزوای کامل دور از زن و فرزند سر بر دامان عزرائیل گذاشتند و با لالایی گرم عزرائیل به خواب ابدی فرو رفتند. راجع به صدای عزرائیل چیزی از من نپرسید، من چه می‌دانم صدایش خوب است یا شبیه خوانندگان امروزی بد؟! من که تا به حال گوش شیطان کر و چشمش کور، صدای او را نشنیده‌ام!

ستاره‌های دنباله‌دار

هنرمندان را در هر دوره از تاریخ به ستاره‌ها تشبیه کرده‌اند. این ستاره یا در آسمان ادب بود، یا نقاشی، یا بازیگری، یا رقاصی و یا هر چیز دیگری که به خاطر دستمالي شده من نیامد. امروزه ستاره‌های هنرهای دیگر رو به افول گذاشته یا آنها را با فوت «مدرنیسم» خاموش کرده‌اند! در حال حاضر که صاحب ناخنک سرگرم ناخنک زدن است، از نسل منقرض شده ستاره‌ها، فقط ستاره‌های سینمایی باقی مانده‌اند، آن هم از نوع مؤنث! حتی نسل ستاره‌های دریایی هم در حال انقراض است. البته شنیده‌ها حاکی است، ستاره‌های سینمایی در این کار دست دارند!

چون آنان چشم دیدن هیچ ستاره دیگری را ندارند، حتی ستاره خاردار دریایی! صاحب ناخنک از طرف خیل خوانندگانش که از انگشتان یک دست یا اگر خوش‌بین باشیم دو دست تجاوز نمی‌کند، آرزو می‌کند تا ستاره‌های دماغ رتوش کرده سینما، مشکل ستاره‌های دریایی را هم بزودی و به خوبی حل کنند، تا دیگر هیچ ستاره دیگری جز آنان، در آسمان سینمایی فیلمسازی امروز سوسو نزنند!

حتماً می‌پرسید قرار بود راجع به ستاره‌های دنباله‌دار بنویسم. خوب شد یادمانداختید، داشتم فراموش می‌کردم.

امروزه هنرمند به گونه دیگری تعریف می‌شود. برای سادگی و قابل فهم بودن عوام‌الناس، بعد معنوی هنر از این تعریف خارج و بعد ظاهری آن تقویت شده‌است تا به چشم مردم بیاید. فکر کنم تا به حال حدس زده‌اید که ستاره‌های دنباله‌دار چه کسانی (هنرمندانی) هستند. بله درست، آنان هنرمندانی هستند که پشت گیسشان از دم اسب‌های شرکت‌کننده در مسابقات المپیک یک وجب یا دو وجب بلندتر است!

در آسمان هنر به این گونه هنرمندان ستاره‌های دنباله‌دار می‌گویند! این یکی از شرایط هنرمند شدن امروز است. یکی از شروط مهم و اساسی دیگر این است که شما باید اهل دود باشی یا آبکی یا هر دو.

آنان که هر دو سر و کار دارند، مطمئناً از امتیاز بیشتری برخوردار هستند!

شرط سوم این است که هر روز باید دست یکی «از ما بهترین تازه» به دوران رسیده یا نرسیده را بگیری و در محافل خصوصی یا نیمه خصوصی به رخ این و آن بکشی. در این گونه محافل، «از ما بهترین» هر کس خوشگل‌تر و طنازتر بود، او هنرمندتر است و احترامش واجب!

شرط یکی مانده به آخر این است که همیشه باید چند کتاب از فلان شاعر که اسمش را نمی‌برم، (چون ممکن است احساسات روحش جریحه‌دار شود) زیر بغلت باشد و گاهی آن را به رخ کارگرانی که سر چهارراه‌ها ایستاده‌اند و به دنبال یک لقمه نان هستند، (به حرام یا حلالش کار ندارم) بکشی و به آنان ثابت کنی که هنرمندی. البته در این بین چند تا «ایسم» هم ردیف می‌کنی تا کارگران به هنرمند و دانشمند بودن شما اصلاً شک نکنند. درست است که خودتان معنی آنها را نمی‌دانید، اما عیبی ندارد، چون کس دیگری هم نمی‌داند!

نکته ضروری که در انتها باید بگویم این است که یکی از دلایل گیس بلند کردن آقایان به خاطر مبارزه برای آزادی گیس زنان و همدردی با آنان است. چون وقتی دو هنرمند از دو جنس مخالف دست در دست هم در خیابان قدم می‌زنند، گیس یکی باید هویدا باشد تا به آنان شک نبرند!

این وظیفه، سال‌ها پیش به عهده خانمها بود و حالا آقایان جور آن را می‌کشند! این مشکل هم، دارد کم‌کم به خوبی حل می‌شود، چون بعضی از خانمها برای احترام به قانون و خالی نبودن عریضه یک دهم از انبوه گیس خود را از چشم نامحرم پنهان می‌کنند!

باز هم مثل همیشه باید بگویم، منظور راقم ناخنک از این مقال، هنرمندان واقعی نیستند.



پرداخت مالیات چاقی در استرالیا

در طرحی برای تشویق یا به عبارت دیگر برای تحت فشار قرار دادن افراد چاق برای کاهش دادن وزنشان دولت استرالیا به ازای هر کیلو وزن اضافی مالیات وضع کرده است!

به گزارش شبکه تلویزیونی فاکس نیوز، متخصصان تغذیه در استرالیا پیشنهاد کرده‌اند با توجه به اینکه افراد چاق باعث می‌شوند تا هواپیماهایی که آنها را سوار می‌کنند سوخت اضافی مصرف کنند باید به میزان اضافه وزن خود مبلغی را به عنوان جریمه یا مالیات پرداخت کنند!

به این ترتیب، افراد چاق و دارای اضافه وزن باید برای سوار شدن به هواپیما در استرالیا به میزان اضافه وزنی که دارند به دولت این کشور مالیات بپردازند!

یک شرکت هوایی آمریکایی نیز اخیراً یک زن را به بهانه اینکه بیش از اندازه چاق است از هواپیما پیاده کرد و شکایت این شهروند آمریکایی از این شرکت هوایی تاکنون بی نتیجه بوده است!

بحث چاقی یکی جنجالی‌ترین مباحث اجتماعی در آمریکا و بیشتر کشورهای توسعه یافته است و کارشناسان گاهی اوقات راهکارهایی را برای فشار آوردن به افراد چاق برای کاستن از وزنشان ارائه می‌کنند.



حراج پلکان برج ایفل

قطعه‌ای از پلکان اصلی برج ایفل که سازنده این برج از آن عبور می‌کرد برای فروش گذاشته شد. به گزارش بی بی سی، پلکان ۴.۵ متری که حدود ۲۰ پله دارد و طبقه دوم به سوم برج ایفل را به هم متصل می‌کرده است به قیمت ۲۰ هزار یورو به فروش می‌رسد

می‌کرد، در دادگاه مجتمع قضایی بعثت تهران محاکمه و به ۵ سال حبس، ۷۴ ضربه شلاق و رد اموال به ۸۲ مالباخته محکوم شد. اوایل اردیبهشت ماه امسال مردی به پلیس آگاهی تهران مراجعه و از به سرقت رفتن پولهایش از سوی راکب یک دستگاه موتورسیکلت اطلاع داد. با بررسی و تحقیق رد پای یک مجرم سابقه دار به نام مهدی در این سرقت ها شناسایی شد و با دستگیری وی از سوی مردم وی در پلیس آگاهی به ۸۲ فقره سرقت اعتراف کرد و عنوان نمود با پرتاب تخم مرغ و کثیف کردن لباس مشتریان بانک هنگامی که آنها قصد تمیز کردن لباسهای خود را داشته اند اقدام به سرقت لباسهای آنها می‌کردم. به دنبال اعتراف مرد سارق به حدود ۸۲ فقره سرقت های مختلف، وی روانه زندان شد و پرونده اتهامی وی با صدور کیفرخواست به دادگاه مجتمع قضایی بعثت ارسال شد و روز شنبه گذشته مرد سارق محاکمه شد.

بیمارستان نمونه!

اداره بهداشت ایالت رود آیلند آمریکا بیمارستان "رود آیلند" را ۵۰ هزار جریمه و توبیخ کرد زیرا این سومین بار در سال جاری است که یکی از پزشکان آن بیماری را عوضی عمل کرد. به گزارش اسوشیتدپرس، دیوید گیفورد مدیر اداره بهداشت گفت ما به علت این اشتباهات مکرر به شدت نگران هستیم. تازه ترین اشتباه این بیمارستان روز جمعه رخ داد که اشتباهی سر مردی ۸۲ ساله را عمل کردند که ظاهراً به گفته مسوولان اداره بهداشت و بیمارستان حال پیرمرد خوب است. طبق اعلام اداره بهداشت در ماه فوریه پزشک دیگری همین اشتباه را درباره بیمار دیگری کرد که او هم حالش خوب است اما در ماه اوت که پزشک دیگری اشتباهی سر بیماری را عمل کرد بیمار بیچاره چند هفته بعد از دنیا رفت. بیمارستان رود آیلند کتبا قول داده است تلاش کند این گونه اشتباهات را به حداقل برساند. تحقیق درباره فعالیت های بخش جراحی مغز این بیمارستان ادامه دارد.

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوحی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

آذرگان،

جشن احترام به آتش، آفریده هفتم اهورامزدا

آرزو رسولی

ماه نهم سال و روز نهم ماه ایرانیان به نام آذر و به معنی «آتش» نامیده می شود. پاسبانی این ماه و این روز به ایزد آذر واگذار شده است. روز آذر از ماه آذر به دلیل هم زمان شدن روز و ماه جشنی در ایران برگزار می شد موسوم به «آذرگان» یا «آذرچشن». به روایت ابوریحان بیرونی، در این روز مردم به زیارت آتشکده ها می رفتند.

امروزه این جشن هنوز هم در میان زردشتیان در روز نهم آذر تقویم زردشتی که برابر با سوم آذر تقویم رسمی کشور است، برگزار می شود و البته به جشن مختصری همراه با اوستاخوانی به ویژه خواندن «آتش نیایش» محدود شده است.

آتش نیایش، نماز مخصوص آتش، بخشی است از یسنای ۶۲، بند ۹ که با این کلمات آغاز می شود: نماز به تو ای آتش، ای بزرگ ترین آفریده اهورامزدا و سزاوار ستایش. وجود نیایشی برای آتش اهمیت این عنصر را نزد ایرانیان آشکار می سازد.

ایرانیان شاخه ای از هند و اروپاییانی که قرن ها پیش از میلاد، از سرزمین های سرد شمالی در جستجوی یافتن سرزمین های گرم، سرانجام در این سرزمینی که بعدها «ایران» خوانده شد، سکنی یافتند، ارزش گرما و نور و آتش را بسیار بیشتر از دیگر مردمان درک می کردند. آتش برای آنان نشان هر نوری است، نور خورشید و ماه (آتش آسمانی) یا شعله آتش سوزان و امروزه نور چراغ فروزان.

اهمیت این عنصر آن چنان بوده است که در اساطیر ایران، ایزدی برای آن در نظر گرفته اند. آذر / آتش / آثر / آتر ایزدی است که او را پسر اورمزد به شمار آورده اند و آتش روشن نشانه مرئی حضور اورمزد است. تقدس و گرمای بودن آتش ریشه کهن دارد. کلیه اقوام روی زمین به شکل و عنوانی آتش را ستوده و گرمای داشته اند. پیشرفت های بشری نیز مرهون این عنصر است که موجد و مولد و محرک بخار و الکتریسیته و گاز و کشتی و راه آهن و کارخانه و کلیه صنایع بوده و هست. امروز در روی زمین ملتی که مواد سوختنی چون نفت و زغال سنگ در خاک او فراوان باشد، ثروتمند و مورد توجه همه دنیا است. آتش ظلمت شب را بر می چیند، در سرمای سخت، گرمای رهایی بخش خود را نثار آدمیان می کند. کانون خانواده را گرمی می بخشد و پخت غذا را تامین می کند.

ایرانیان جشن های متعددی در گرمای آتش داشته اند که مهم ترین و باشکوه ترین آنها جشن سده (دهم بهمن) است. «آذرگان» دومین آذر جشنی است که در روایات ذکر می شود و طبق روایت بیرونی در اواخر زمستان برگزار می شده است. آذر جشن اولی مصادف با چهارم شهریور به نام شهریورگان در اوایل زمستان بوده است. ظاهرا از زمانی که روایت بیرونی را شامل می شده تا امروز یک جا به جایی تقویمی رخ داده است. چون امروزه آذرگان در فصل پاییز و تقریباً اوایل فصل سرما واقع شده است.

بیرونی در مورد این جشن می نویسد: رسم است که در این روز خود را با آتش گرم کنند، زیرا این ماه آخرین ماه زمستان است و سرما در پایان فصل سخت تر و حادث تر می شود. این جشن آتش است و به نام فرشته موکل بر همه آتش ها چنین خوانده شده است و زردشت فرمان داده است که در این روز به آتشکده ها بروند و در آن جا قربانی ها کنند و در کارهای جهان به مشورت پردازند...

البته منظور از قربانی مراسم یژش زردشتیان است چون می دانیم که زردشت با قربانی خونین مخالف بود.

قرینه هندی ایزد آتش، اگنی است که در اسطوره های هندی رابط میان خدا و آدمیان است. در میان رومیان و یونانیان هم آتش مقدس بوده است. هستیا Hestia خدای آتش یونان و وستا Vesta خدای آتش رومیان بود. وستا معبدی داشت که دوشیزگان خدمتگزار آن باید در پاکدامنی به سر می بردند و نمی گذاشتند آتش مقدس که پشتیبان دولت روم تصور می شد، خاموش شود.

در برگزاری آیین های زردشتی آتش مرکزیت دارد. در این دین، سه گروه آتش مقدس آیینی وجود دارد به نام های آتش بهرام، آتش آبران و آتش دادگاه. آتش بهرام قداست خاصی دارد؛ برای این که با تشریفات طولانی آماده می شود. شانزده آتش را از منابع مختلف جمع آوری می کنند و



گشتاسب می رود و معجزات خود را به او عرضه می کند. سرانجام برای ثبات بخشیدن به ایمان گشتاسب که هنوز تردیدی در خاطرش هست، بهمن و اردیبهشت امشاسپند و ایزد آتش خود را به او می نمایند و تردید را از اندیشه او می زدایند.

به این ترتیب، ایزد آتش در اشاعه دین زردشت نیز نقش مهمی داشته است. در اساطیر ایران، خداوند در شش نوبت پیش نمونه های شش پدیده اصلی آفرینش را می آفریند که عبارتند از: آسمان، آب، زمین، گیاه، جانور و انسان. اما این اعتقاد نیز وجود داشته که آفریده هفتمی هم هست و آن «آتش» است. هر چند وجود آتش پیدا و محسوس است اما چون «در همه چیز پراکنده است» (گزیده های زادسپرم)، بنابراین در شش آفرینش دیگر نیز ساری و جاری است. نه تنها تخم و بذر همه جانداران (گیاهان و حیوانات) از آتش اشتقاق یافته بلکه آتش در رگ و ریشه زمین نیز وجود دارد. اگر ریشه گیاهان در زمستان از سرما خشک نمی شود و آب چشمه ها در زمستان گرم است به این سبب است. آتش در آسمان نیز هست. زیرا برقی که می زند آتش است. خود خورشید طبیعتی آتشین دارد که می تواند گرما و نور بدهد. این آتش فروزان از روشنایی بی کرانه که جایگاه اهورامزداست و در بالا لبه آسمان قرار دارد، می آید (بند هشتم).

در دعای «آتش نیایش»، آتش را باشنده خانه مردمان (نمانا ناهو مَشیا کنام) می دانند. به آن آتش بایستی «هیزمی که هست خشک و در روشنایی نگرسته شده» و بوی شایسته (بویده) و خوراک شایسته (فَتوه) رسانند. آتش چشم دوخته است به دست های همه گذرکنندگان. چه چیز می آورد دوست برای دوست؟ دوست گذر کننده برای دوست یکجانشین. کاش دوست برای دوست بیاورد هیزم از راه آشویی بریده شده، یا برسَم از راه آشویی گسترده شده یا چوب انار از برای او. پس آفرین کند آتش اهورامزدا داده» (آتش نیایش، بند ۱۴).

اتاقی که آتش مقدس در آن می سوزد، چهارگوش است و به سه طرف (غرب، شمال و شرق) پنجره دارد تا غیر روحانیان بتوانند آیین نیایش را دنبال کنند و پرستش خودشان را به جا آورند. مردم از ورودی غربی وارد می شوند. در وسط آتشکده، روی یک میز سنگی، ظرفی فلزی وجود دارد که آتش در آن نگهداری می شود (آتشگاه) و همچون شاهی مورد احترام قرار می گیرد.

همچون سایر عناصر آفریده خداوند (آب و باد و خاک)، آتش نیز باید به دور از ناپاکی ها باشد. از این رو، زردشتیان هیچ گاه آتش را به کثافات نمی آلاینند. جسد و لاشه را در آتش نمی سوزانند و حتی مراقبتند که بخار دهان و نفس به آتش نرسد. به همین جهت سیگار و قلیان کشیدن نزد زردشتیان نارواست.

از این گذشته، در نمازهای پنج گانه که زردشتیان هر روزه به جا می آورند، قبله آنان روشنایی و نور است به هر شکلی که تجلی نماید. احترام گذاشتن به آتش و رو به سوی نور نماز خواندن باعث شده عده ای که از فلسفه این دین اطلاع نداشتند، زردشتیان را «آتش پرست» بخوانند. خود کلمه آتش پرست یعنی «کسی که از آتش پرستاری و نگهداری می کند» و اصلاً در مفهوم جایگزین کردن آتش با خدای یکتا نیست اما به غلط چنین مفهومی از آن استنباط شده است. حال آن که می دانیم خدای یگانه در نزد زردشتیان با نام «اهورامزدا» خوانده می شود و اگر آنان تجلی خداوند را در نور می دانند.

آنگاه ۱۱۲۸ بار آن را تطهیر می کنند، یعنی هیزم را روی آتش می گیرند؛ وقتی با گرمای آتش، این هیزم شعله ور شد، یک مرحله تطهیر انجام گرفته است. این جریان یک سال به درازا می کشد. تعداد آتش های بهرام محدود است و به مراقبت خاص نیاز دارد. آتش آبران از چهار نوع آتش تهیه می شود و این آتش را هم با آن که اهمیت کمتری از آتش بهرام دارد، روحانیان پاسداری می کنند. اما از آتش دادگاه حتی یک غیر روحانی نیز می تواند نگهداری کند.

علاوه بر آتش های آیینی، تقسیم بندی دیگری از آتش در اوستا آمده است. بنابر یسنای ۱۷، بند ۱۱، در جهان پنج گونه آتش مینوی هست: که در برابر اورمزد می سوزد (Barzishavah). آتش برزیسوه آتش وهوفرینانه (Vohufrayana) که در تن مردمان و جانوران جای دارد (به عبارتی: غریزه)

آتش اوروازیشته (Urvazishta) که در گیاهان است. آتش وازیشته (Vazishta) که در ابرهاست (به عبارتی: آذرخش). در اسطوره تیشتر، ایزد باران، او به هنگام نبرد با دیوآپوش (دیو خشکسالی)، گرز خود را بر همین آتش می کوبد و از شراره این آتش است که دیو سپنجروش Spanjarush. همکار دیوآپوش، از وحشت خروشی بر می آورد و هلاک می شود (نماد رعد و برق پیش از باران تند)

آتش سپنیشته (Spanishta) که در کانون های خانوادگی جای دارد. به جز این دو گونه تقسیم بندی، سه آتش یا آتشکده بزرگ اساطیری نیز وجود داشته که عبارت بودند از: آذر فَرَنَبَغ (آتش موبدان)، آذر گَشَنَسَب (آتش ارتشتاران) و آذر بُرَژین مهر (آتش کشاورزان). این سه آتشکده را سه قهرمان زمینی، به ترتیب جمشید در فارس، کیخسرو در آذربایجان و کی گشتاسب در خراسان تاسیس کردند. در دوره ساسانی آتشکده هایی با این نام ها وجود داشته است که در روایت ها اصل آنها را از این آتش های اساطیری دانسته اند.

برای شخصیت مینوی آتش در اوستا اسطوره هایی نقل شده است که زیباترین آن، داستان ستیز این ایزد با ضحاک (اژی دهاک) سه سر، شش چشم و سه پوزه بد آیین است بر سر فرّه ایزدی. هنگامی که جمشید، پادشاه آرمانی اساطیری ایران مرتکب گناه شده و غرور بر او چیره می شود، فرّه ایزدی (نیروی آسمانی که در وجود او به ودیعه نهاده شده بود) از او می گریزد. این فرّه در سه نوبت و در سه بخش به شکل مرغی به پرواز در می آید. بخش اول را مهر دریافت می کند که بر همه سرزمین های اهورایی سلطه می یابد. دومین بخش نصیب فریدون می شود که بر اژی دهاک پیروز می شود. سومین بخش را گرشاسب دلاور که اژدهای شاخدار و زیان بخشان دیگر را نابود می کند، نصیب می برد. پیش از آن که فریدون بر فرّه دست یابد، اژی دهاک (ضحاک) ویرانگر برای دستیابی به فرّه ایزدی می تازد و آتش سعی در نجات آن دارد. ستیزی میان این دو در می گیرد و همچون دو پهلوان به رجزخوانی با یکدیگر می پردازند. اژی دهاک تهدید می کند که هرگز نخواهد گذاشت آتش روی زمین بدرخشد و آتش تهدید می کند که اگر اژی دهاک بر فرّه دست یابد چنان بر پشت و دهان او آتش خواهد افروخت که تاب راه رفتن نداشته باشد و آنچنان اژی دهاک را وحشت زده می کند که او دست پس می کشد. به این ترتیب، فرّه نجات می یابد و به دریای فراخکرد (دریای بی انتهای کیهانی در اساطیر ایران که در کنار البرز است و یک سوم زمین را در بر می گیرد) می رود. تا سرانجام فریدون بر آن دست می یابد.

هنگامی که زردشت می خواهد گشتاسب را به دین خود فراخواند، با بیست و یک نسک اوستا و سرو همیشه سبز و آتش همیشه روشن به دربار



View
all our
properties on
rightmove.co.uk
The UK's number one property website



مشاورین املاک آوادر خدمت هموطنان ایرانی



SALE - LETTING - MANAGEMENT
UP TO 100% MORTGAGES

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف ۱۰۰٪
بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

100% وام مسکن

659, Watford Way, Mill Hill, London, NW7 3JY Tel: 020 8959 9390

www.avaproperty.com

Looking for a quick sale at the right price?



rightmove.co.uk

The UK's number one property website

Looking to let?





info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



کالای کمیاب

گزارشی از آینده کمبود آب بر روی کره خاکی

در سال ۲۰۵۰ پنج میلیارد و یک میلیون نفر از کمبود آب رنج خواهند برد. ۷۰ درصد از سیاره‌ی خاکی ما پوشیده از آب است. با وجود این در گزارش زیست محیطی سازمان ملل، "Geo-۴" پیش‌بینی می‌شود که در سال ۲۰۵۰ پنج میلیارد و یک میلیون نفر از کمبود آب رنج خواهند برد.

تنها ۳ درصد از منابع آب کره‌ی زمین، آب شیرین قابل نوشیدن است و بشر تنها به یک درصد از این سه درصد دسترسی دارد: از آب شیرین موجود در جهان، ۷۰ درصد برای کشاورزی، ۲۰ درصد در بخش صنایع و تنها ده درصد آن برای مصارف خانگی استفاده می‌شود.

پس جای تعجب نیست که هم‌اکنون بر اساس گزارش سازمان ملل، یک میلیارد و دو میلیون انسان از دسترسی به آب نوشیدنی، محرومند. در این گزارش پیش‌بینی شده که در سال ۲۰۵۰، پنج میلیارد و یک میلیون نفر از کمبود آب رنج خواهند برد.

اما هر انسان روزانه دست‌کم به چند لیتر آب احتیاج دارد؟ پاسخ ۲۰ تا ۵۰ لیتر است. در گزارش‌های منتشر شده از سوی اداره‌ی فدرال محیط زیست آلمان آمده است، هر شهروند معمولی آلمانی روزانه ۱۲۶ لیتر آب مصرف می‌کند در آمریکا این مقدار به بیش از ۳۰۰ لیتر می‌رسد!

در به در به دنبال آب

در کنار محدودیت منابع آب شیرین، رشد جمعیت، آلودگی منابع آب شیرین و نابودی محیط زیست از عواملی هستند که به بشر، محتاج همیشگی آب، خبر از آینده‌ی تیره می‌دهند. این آینده‌ی تیره پیش از پیش دامنگیر ساکنان قاره‌ی آفریقا و آسیا خواهد بود، جایی که از هم اکنون کمبود آب بیش از سایر قاره‌ها خودنمایی می‌کند.

در کنار عوامل گوناگون، توزیع نابرابر منابع آب شیرین در بخش‌های گوناگون کره‌ی زمین و نبود تکنولوژی لازم برای بهره‌برداری و مصرف مجدد آب در دو قاره آسیا و آفریقا، تأمین آب آشامیدنی را برای ساکنان این دو قاره با مشکل مواجه کرده است.

در این دو قاره اغلب، رسیدن به آب آشامیدنی برابر است با کاری طاقت فرسا. در بیشتر کشورهای آفریقایی، آب از چاله‌ها و برکه‌هایی به دست می‌آید که آبشخور حیوانات نیز هستند. این آب آشامیدنی، آلوده به میکروب، ویروس و انگل‌هایی است که سلامتی مصرف‌کنندگان را به خطر می‌اندازند.

وضعیت کشور آلمان

اگر چه آلمان از نظر منابع آب هنوز غنی است، اما طبق گزارش‌های مرکز کارشناسی "پیامدهای تغییرات جوی و تطابق با آنان" ریزش باران در تابستان کم و کمتر می‌شود. از سوی دیگر افزایش دما که تخریب بیشتر آب‌های سطحی را به دنبال دارد، سال به سال مسئله‌ی کمبود آب را برای ساکنان کشورهای قاره‌ی سبز، از جمله آلمان جدی‌تر می‌کند.

سرچشمه‌ی بحران آب را نه تنها در انسان‌ها که باید در ساختارهای سیاسی و اقتصادی جهانی جستجو کرد که مسئولیت تقسیم و توزیع و کنترل آب را بر عهده گرفته‌اند. برای تضمین تأمین آب آشامیدنی در جهان از هم اکنون باید به فکر چاره بود.

با بهره‌برداری صحیح، تصحیح الگوی مصرف و با طرح‌ها و برنامه‌های کارآمد و تازه باید از هم اکنون به جنگ با کمبود آب رفت، پیش از آن که جنگ آینده، جنگ بر سر منابع آب باشد.

چند طرح نو برای به دست آوردن آب شیرین

رحم‌های تازه برای به دست آوردن آب شیرین باید به گونه‌ای باشند که تأمین آب آشامیدنی مورد نیاز انسان را تضمین کنند. اگر چه تا تأمین کامل آب مورد نیاز ساکنان کره‌ی زمین، راه طولانی در پیش است، اما در این مسیر گام‌های مثبتی برداشته شده است. از جمله طراحی

وسایلی که با آنان از آب شور آب آشامیدنی به دست می‌آید.

آب باران

آب باران از طریق یک سیستم لوله‌ای از سقف خانه به درون خانه هدایت می‌شود. با فیلترهای پیش‌رفته آب باران به حدی پالایش می‌شود که برای استفاده در سیفون توالت‌ها، ماشین لباسشویی یا آبیاری باغچه، بدون افزودن مواد شیمیایی، قابل استفاده باشد.

آب به دست آمده از این راه هنوز برای مصارفی چون نوشیدن یا حمام کردن مناسب نیست چرا که بدون کنترل‌های شیمیایی، نمی‌توان تضمین کرد که این آب آلوده به باکتری نیست. این روش در مناطق خشک با نزولات جوی پایین راه حل مناسبی نیست اما در آلمان روش خوبی برای صرفه‌جویی در مصرف آب است. چرا که به طور میانگین یک سوم آبی که روزانه در آلمان مصرف می‌شود، برای استفاده در سیفون‌های دستشویی‌هاست.

رطوبت هوا

در مناطق خشک و کویری با ریزش جوی سالیانه‌ی پایین، به راه حل دیگری نیاز است. اهالی یک روستا در شیلی از روش جالبی برای رسیدن به آب آشامیدنی استفاده می‌کنند که به آن "شکار مه" می‌گویند. در این روش مه در تورها و شبکه‌های ریز بافتی محاصره می‌شود.

مه به دام افتاده بر روی دانه‌های شبکه تقطیر شده و قطره‌های تولید شده از طریق لوله‌ها به عنوان آب آشامیدنی به روستا می‌رسند. دانشجویان دانشگاه هلسینکی درست با تکیه به همین روش دستگاهی اختراع کرده‌اند که برای به دست آوردن آب در مناطق کویری کمک بسیار بزرگی است.

آب شیرین

برای به دست آوردن آب شیرین از آب دریا دو راه وجود دارد: در تأسیسات نمک‌زدای حرارتی، آب دریا حرارت داده می‌شود و از بخار آن آب تازه به دست می‌آید. در روش دیگر آب دریا با گذر از یک دیافراگم که به گونه‌ای انتخابی مواد را از خود عبور می‌دهد، نمک زدایی می‌شود.

مصرف بالای انرژی و انتشار گازهای گلخانه‌ای از معایب این روش هستند. برای رفع این مشکل چاره‌ای اندیشیده شده: "نیروگاه‌های موجی" از تراکم انرژی موج‌های دریا بهره گرفته و از این راه انرژی تولید می‌کنند. به این ترتیب مشکل تولید و انتشار گاز CO₂ برطرف می‌شود.

ذخیره‌گر زندگی

یک مخترع بریتانیایی بطری ساخته است که با آن می‌توان آب شیرین به دست آورد. این اختراع که "Lifesaver" نام دارد، با کمک یک فیلتر، کوچکترین مواد سمی و ویروس‌های موجود در آب را که از ۱۵ نانومتر بزرگ‌ترند، بدون استفاده از مواد شیمیایی جدا می‌کند.

این بطری با آب آلوده پر شده و به وسیله‌ی پمپی که با نیروی بازو کار می‌کند، آب آلوده را فیلتر کرده و به آب آشامیدنی تبدیل می‌کند. این روش هرچند که راه حلی برای به دست آوردن آب در مقیاس‌های بزرگ نیست اما در کشورهای فقیری که هر روزه با آب آلوده سر و کار دارند، راه حل مناسب و نجات‌دهنده‌ای است.

از سوی دیگر قیمت این بطری ۳۲۵ یوروست، مبلغی که برای ساکنان کشورهای در حال توسعه و فقیر به معنای ثروت است.

تحریم های ایران ۲ میلیارد یورو به آلمان ضرر می‌زند



کارشناسان وزارت دارائی آلمان اعلام کردند، در صورت وضع تحریم های شدیدتر علیه ایران دولت آلمان با دو میلیارد یورو زیان مالی مواجه خواهد شد.

به نقل از مجله آلمانی اشپیگل این در حالی است که آلمان در همراهی با انگلیس، فرانسه و آمریکا که مراودات تجاری کمتری با ایران دارند خواهان اعمال تحریم های بیشتر علیه ایران در شورای امنیت هستند تا این کشور را به تعلیق فعالیت های هسته ای خود وادار کنند.

آنگلا مرکل صدراعظم آلمان به آمریکا قول داده است سطح روابط تجاری شرکت های آلمانی را با ایران کاهش دهد.

بر اساس گزارش اشپیگل چنانچه بانک ملی ایران که بیشتر مراودات تجاری دو کشور از طریق آن انجام می شود در فهرست تحریمی اتحادیه اروپا قرار گیرد زیانی ۷۰۰ تا ۸۰۰ میلیون یورویی (یک تا ۲/۱ میلیارد دلاری) بر بودجه آلمان در سال آینده وارد می آید زیرا دولت موظف است زیان های وارده به شرکت های آلمانی به دلیل تحریم ایران را جبران کند.

کارشناسان وزارت دارائی آلمان پیش بینی کرده اند در میان مدت اعمال تحریم های بیشتر علیه ایران دو میلیارد یورو برای برلین زیان به دنبال داشته باشد. آلمان یکی از بزرگترین شرکای تجاری ایران در درون اتحادیه اروپا است.

ابراز تمایل توتال فرانسه برای حضور در ایران



مدیرعامل شرکت توتال فرانسه اعلام کرد این شرکت مشتاق است پروژه‌های خود در ایران را پیگیری کند.

به گزارش رویترز، کریستف دومارژری تاکید کرد: توتال مایل است پروژه‌های خود در ایران را که به دلیل برخی اختلافات درخصوص قرارداد و همچنین درخواست دولت فرانسه از توتال برای عدم سرمایه‌گذاری در ایران به مشکلاتی برخورد کرده است، پیگیری کند.

وی در خصوص برنامه‌های توتال در ایران که باید به نهایه‌ی سازی پروژه پارس ال‌ان‌جی بپردازد، تاکید کرد: این شرکت فرانسوی می‌خواهد به سرمایه‌گذاری‌هایی که در ایران داشته است، ادامه دهد.

براساس این گزارش، تهران به توتال و شل هشدار داده است که قراردادهای گازی خود را تا ژوئن ۲۰۰۸ با ایران نهایی کنند و در غیر این صورت پروژه‌ها بدون حضور این شرکت‌ها به‌کار خود ادامه خواهد داد.

دومارژری در این خصوص گفت: وقتی کشوری می‌گوید می‌خواهد منابعش را خود توسعه دهد، این انتخاب آن‌ها خواهد بود و من نمی‌توانم چیزی در این خصوص بگویم؛ من تنها می‌گویم که ما مایلیم تحت هرشرایطی سرمایه‌گذاری خود در ایران را ادامه دهیم. دولت فرانسه در ماه سپتامبر از شرکت‌های این کشور خواسته بود محدودیت‌هایی را در سرمایه‌گذاری در ایران اعمال کنند.



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:
164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com
info@pasargaduk.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گردآوری: فرشته کدیور

گردشگری



قشم نخستین ژئوپارک ایران



که پس از حل کردن نمک در مسیر حرکت خود به صورت چشمه نمک در دامنه کوه ظاهر می شود و در گودال مقابل خود حوضچه ای طبیعی به رنگ سفید به وجود می آورد

منظره این حوضچه از دور همچون برف زمستانی دیدنی است. این چشمه در تمام طول سال جریان دارد. نمک های کوه نمکدان از بهترین نوع نمک سر سفره شناخته شده است. این غار ، طولانی ترین غار نمکی جهان (به درازای ۶۴۰۰ متر) است .

کوه ها و تندیس های قشم :

در جزیره قشم کوه های کم ارتفاع و شگفت انگیز بسیاری وجود دارد که از تحولات دورانی و فروکش آب و بیرون آمدن این کوه ها از دل آب حکایت می کند. سطح این کوه ها را لایه های مرجانی ، اسفنجی و دو کفه ای ها پوشانده اند که این امر موجب حفاظت خاک های نرم شیبست و مارن زیر سطح مرجانی شده است

در اثر فعل و انفعالات طبیعی ، وزش باد ، طوفان های باران زا ، نمادها و تندیس های دیدنی و زیبایی در سراسر جزیره پدید آمده است که جزیره قشم و جزایر اطراف آن را از دیگر جزایر خلیج فارس متمایز و شگفت انگیز می نماید. این مجسمه های طبیعی را در شکل های گوناگون و عجیب در سراسر جزیره می توان مشاهده کرد.

جنگل دریایی حرا (HARRA) زیستگاه امن پرندگان مناطق گرمسیری گونه حرا که نام علمی آن به حکیم و فیلسوف ایرانی ابو علی سینا (Avicenna Marina) نسبت داده می شود ، درختانی در اندازه های ۳ تا ۶ متر با شاخ و برگ سبز روشن هستند. حرا درختی است آب شورزی که هنگام مد آب دریا تا گلوگاه در آب فرو می رود. با خاصیت تصفیه ای که در پوست این درخت وجود دارد ، بخش شیرین آب دریا را جذب و نمک آن را دفع می کند . درخت حرا در حقیقت یک کارخانه آب شیرین کن طبیعی و خدادادی است .

در تنگه خوران ، بین جزیره قشم و بخشی از استان هرمزگان (فاصله بین شمال جزیره قشم و بندر خمیر) جنگل دریایی حرا در گستره ای معادل ۲۰۰ کیلومتر مربع پدید آمده که از تنوع زیستی بالایی برخوردار است .جنگل حرا به دلیل مساعد بودن شرایط اکولوژی ، زیستگاهی امن برای پرندگان مهاجر از مناطق گرمسیری است . پرندگانی همچون حواصیل بزرگ ، اگرت بزرگ ، اگرت ساحلی ، حواصیل هندی ، کفچه نوک تیز ، سلیم خاکستری ، گیلانشاه ، کاکائی و ...

• ناحیه جزر و مدی حرا زیستگاه مناسبی برای نرم تنان ، سخت پوستان و ماهیان پدید آورده است که منبع غذایی مهمی برای ماهیان و پرندگان وحشی هستند . ارتباط میان تولید اولیه بوم سازگان (اکوسیستم) حرا و تولید ماهیان ارزشمند و صدف در دیگر نواحی حاره به خوبی مشخص شده است . مرطوب حرا، محل مناسبی برای پرورش مرغان ماهی خوار دریایی و به طور مشخص ماهی خوار دریایی سفید (اگرت آلیا) و به وجود آورده و از میان دیگر گونه ها، مرغ باران یا آبچلیک (کارادریه) در هنگام مهاجرت از میان این منطقه عبور می کنند . این سرزمین در زمستان زیستگاه مناسبی برای تغذیه آبچلیک ها و پلوه ها است. تعداد قابل توجهی از گونه های پرندگان اروپا - آسیایی (حدود ۴۲ گونه ماهی خوارند) که به آفریقا مهاجرت می کنند .

انجیر معابد ، یا درخت سبز یا درخت لول (LOOL یا لور)

از رستی های شگفت انگیز مناطق حاره ، مخصوصا جزایر خلیج فارس ، درخت همیشه سبز لور (معروف به انجیر معابد) است که تاجی بزرگ با ریشه های هوایی متعدد دارد. میوه رسیده نارنجی رنگ این درخت مطبوع و خوراکی است. یکی از زیباترین این درختان لور در تم سینتی (منطقه توریان) قرار دارد و در نزدیکی آن بقعه ای دیدنی با طرح معماری کهن به نام زیارت پیر واقع شده است.

غار خرزب (یا خرزب (Xarzeb) :

به فاصله ۱۲ کیلومتری قشم در کنار جاده جنوبی ، غارهای خرزب بر سینه کوهی مشرف به دریا و دشت میانکاسه قرار دارد

خرزب از غارهای دریایی است که بر اثر گرداب و تخلیه ماسه ها از حفره سنگ ها به وجود آمده ، اما در دوره های پیش از اسلام مردمان با افزودن بر وسعت غار در بخش های تالار میانی و دهلیزهای انشعابی به احتمال زیاد از آن برای پناهگاه و یا نیایشگاه استفاده کرده اند.

سد پی پشت:

در نزدیکی روستای پی پشت و در ۳۷ کیلومتری شهر قشم و ۲۸ کیلومتری فرودگاه بین المللی قشم در شمال جزیره قرار دارد. در مدخل تنگه ، تاسیسات تقسیم آب این سد تاریخی از دوره ساسانی به چشم می خورد.

سد گوران:

در ۷۸ کیلومتری شهر قشم و در کنار روستای گوران در نزدیکی جاده طبل-باسعدی قرار دارد . سنگ بنای اولیه سد به دوران گوران (یا گبران یا زرتشتیان) و هخامنشیان مربوط می شود.

ماهگیری تفریحی

با توجه به تنوع و کثرت ماهی در خلیج فارس که حدود سیصد کیلومتر ساحل در جزیره قشم و همجواری با سه جزیره دارای سواحل متعدد مرجانی ماهگیری در تمامی فصول سال مهیا است، می توان از ساحل و یا در قایق و برقراری تورهای مختلف ماهگیری با در مکان های مختلف برای صید ماهی اقدام نمود. با وجود مناطق متعدد مرجانی در عمق های کم به شکار ماهی با تفنگ زیر آبی نیز می توان پرداخت.

میکنند و ساکنان روستای اعماق جزیره به سبب مسافرت به شیخ نشین ها و هندوستان به زبان عربی هندی نیز آشنایی دارند.

نخستین ژئوپارک کشور در جزیره قشم

دشت ها، دره ها، سواحل و کوه های جزیره هم وضعیتی یگانه و کم نظیر از نظر پوشش گیاهی، حضور حیات وحش و وجود پدیده های نادر زمین شناسی دارند. در این بخش از جزیره علاوه بر گونه های گیاهی و جانوری زیبا، کمیاب و در خطر انقراض که در سطح ملی و همچنین جهانی از ارزش بسیاری برخوردارند، پدیده های زمین شناسی نادر و بی مانندی نیز وجود دارند که هر یک به تنهایی جذابیت و زیبایی خاص دارند. مجسمه های طبیعی و نقش برجسته های پراکنده، چین خوردگی ها و کوه های شگفت آور، سطوح تخت و صفاها در ارتفاعات، ستون های حاصل از عوامل فرسایش، برجستگی ها و فرورفتگی های به وجود آمده از هوازدگی، مخروط افکنه ها و قطعه های فروافتاده در پای ارتفاعات، کوهسرها و هیکل های که دست هنرمند طبیعت به تازیانه باد و باران پدید آورده، تندیس های اعجاب آوری که در شکل های مختلف همچون لاک پشت، سگ، مارمولک، اسب آبی و یا حتی چهره آدمی در حالت خشم و فریاد و ... همه و همه بخش بزرگی از طبیعت مسحورکننده قشم هستند و از جاذبه های کم نظیر طبیعت گردی این جزیره به شمار می روند. در سواحل جنوبی بخش غربی جزیره از بندر ماهگیری سلخ تا روستای کانی - یعنی در فاصله سی کیلومتر از ساحل جزیره - روستا، مزرعه و هیچ نوع تمرکز و تجمع انسانی وجود ندارد. در بخش غربی جزیره حضور انسان و فعالیت های دامداری و کشاورزی از زمان های قدیم بسیار ناچیز بوده است و در حال حاضر نیز قابل توجه نیست. در این بخش از جزیره پدیده هایی وجود دارند همچون:

جنگل های حرا ، گنبد نمک ، غارهای نمک ، چشمه های آب معدنی ، تنگه چاهکو ، تنگ عالی ، بام قشم ، دره تندیس ها ، کلات کشتاران و ده ها تخته سنگ و صخره با شکل های عجیب و غریب.

خلیج فارس با مساحت ۲۲۵۰۰۰ کیلومترمربع، عرض های متفاوت دارد. کمترین عرض آن ۱۸۰ کیلومتر و بیشترین عرض آن ۳۰۰ کیلومتر است. طول خلیج فارس از دهانه اوردورد تا تنگه هرمز ۹۰۰ کیلومتر است. عمق آب های خلیج فارس به طور متوسط در شرق بین ۵۰ تا ۸۰ متر و در غرب حدود ۱۰ تا ۳۰ متر است. ژرف ترین نقطه خلیج فارس گودالی است به عمق ۹۳ متر که در ۱۵ کیلومتری جنوب جزیره تنب بزرگ واقع شده است. خلیج فارس از مراکز مهم صید ماهی و مروارید است و در کف آن توده های وسیع مرجانی دیده می شود. به علت ادامه طبقات نفت خیز زاگرس به سمت جنوب، در لایه های زیرین خلیج فارس منابع مهم نفت و گاز وجود دارد که بخش بزرگی از آن به بهره برداری رسیده است. به علت پهنای کم تنگه هرمز، جزر و مد خلیج فارس همیشه اندکی عقبتر از جزر و مد دریاهای آزاد صورت می گیرد.

تنگه هرمز یکی از مهم ترین راه های آبی جهان است. این تنگه، ارتباط ۹۰۰ کیلومتر راه آبی جنوب کشور را به آب های آزاد جهان- از طریق دریای عمان- میسر می سازد. تنگه هرمز نزدیک به ۵۵ کیلومتر عرض دارد و عمیق ترین نقطه آن (در شمال جزیره مسندام) ۱۸۲ متر است.



جاذبه های گردشگری

دیدنی ها و جاذبه های گردشگری جزیره قشم به سه گروه اصلی تقسیم می شود:

گروه یک - جاذبه های طبیعی غار نمکی (نمکدان) ، تنگه چاهکوه ، تنگ عالی ، دره ستاره ها ، دره تندیس ها ، کوهسرای ژئو پارک قشم ، برهوت کاسه سلخ ، جنگل دریایی حرا ، تخمگذاری لاک پشت ها ی دریایی ، سواحل گوناگون، پرندگان قشم (بیش از ۱۰۰ گونه پرنده ساکن و مهاجر)، جزایر پیرامون ، چشمه های آب معدنی ، درخت انجیر معابد ، نخلستان ها و ...

گروه دو - جاذبه های فرهنگی- تاریخی غارهای تاریخی خربس ، معماری سنتی ، بادگیرها و چاه های طلا در لافت ، قلعه های تاریخی (قشم ، لافت، لارک، هرمز) ، موسیقی بومی سنتی ، نمایش سنتی شوشی ، لباس های بومی سنتی زنان و مردان ، نگاره های حنا ، عروسی در قشم ، مراسم رمضان و محرم در قشم ، مسجدهای با شکوه ، زیارتگاه ها ، فولکلور (فرهنگ مردم) قشم ، صنایع دستی و سوزندوزی های زنان قشم و ...

گروه سه - جاذبه های تجاری مراکز خرید سنتی (بازارهای قشم و درگهان) ، مراکز خرید مدرن (بازارهای مدرن قشم و درگهان) ، زری دوزی ها و گلیم های کار زنان قشم و ...

- غار نمک: در فاصله ۹۰ کیلومتری شهر قشم، در بخش انتهایی جنوب غربی جزیره (تقریباً به موازات ساحل جنوبی) کوه گنبدی شکل نمکدان قرار دارد به ارتفاع ۲۳۷ متر از سطح دریا .

وجود رگه های سفید نمک بر بدنه این کوه از دور منظره ای جالب و دیدنی را نمایان می سازد .

فاصله دهانه غارهای نمک از جاده همجوار ساحل دریا حدود ۲ کیلومتر است که توصیه می شود با پای پیاده پیاده شود.

درون غار به ویژه در اعماق آن ، تاریک است و برای مشاهده استالاکت های بلورین نمک نیاز به چراغ قوه پر نور است . سقف غارها را تبدیل های مرمرین و بلورین در اشکال مختلف پوشش داده اند و منظره ای بدیع به وجود آورده اند . جریان آب نمک در کف غار نیز از منظره های دلپذیر غارهای نمکی جزیره قشم است. رطوبت هوای جزیره و نفوذ آب در غارها سبب فروچکیدن آب نمک اشباع شده بر بدنه تبدیل ها می شود و شکل آن را پیوسته تغییر می دهد یا تبدیل های جدید می سازد . بلندای غارها از یک تا بیست متر متغییر است. از دل کوه نمکدان یک جریان آب زیر زمینی دائمی می جوشد و راه را به خارج می کشاید



قشم نام جزیره ای است در خلیج فارس و در استان هرمزگان ایران. جزیره قشم بزرگترین جزیره غیر مستقل دنیا و بزرگتر از ۲۲ کشور جهان است.

در سال ۱۳۸۵ این شهرستان به سه بخش مرکزی و بخش شهاب و بخش هرمز ۷ دهستان تقسیم شده بود.

شهر قشم در شرقی ترین نقطه جزیره واقع شده است و به رغم آنکه این شهر نسبت به کل جزیره مرکزیت هندسی ندارد، اما به علت موقعیت مهم استراتژیک آن (دید گسترده به جنوب، شمال و شرق، دید به تنگه هرمز، نزدیکی به بندرعباس و...) از قدیم واجد اهمیت بوده و عمده ترین سکونتگاه جزیره محسوب می شده است. انتخاب شهر قشم به عنوان پایگاه اصلی توسعه منطقه آزاد تجاری-صنعتی قشم نیز بر اهمیت این شهر افزوده است. این جزیره از شمال به شهر بندرعباس، مرکز بخش خمیر و قسمتی از شهرستان بندر لنگه، از شمال شرقی به جزیره هرمز، از شرق به جزیره لارک، از جنوب به جزیره هنگام و از جنوب غربی به جزایر تنب بزرگ و کوچک و بوموسی محدود می شود.

علاوه بر جمعیت بومی و ساکن، جزیره قشم دارای جمعیت غیر بومی و مهاجر بسیاری است که به طور عمده در بخش های تجارت، بازرگانی، صنایع و معادن، ادارات و دوایر دولتی و ارگانها، بانکها، تشکیلات سازمان منطقه آزاد قشم و دیگر بخش های خدماتی به فعالیت اشتغال دارند. ضمن آنکه شمار قابل توجهی گردشگر نیز - به ویژه در فصل های پاییز و زمستان و تعطیلات نوروزی - وارد جزیره می شوند.

زبان اصلی مردم قشم، مانند تمام مردم ساکن بنادر و سواحل جنوب کشور و دیگر جزایر، فارسی و برای همه مردم و مسافرانی که به جزیره مسافرت می کنند قابل درک و فهم است. لهجه ی محلی و متداول مردم قشم در شهرها و روستاهای آن تقریباً یکسان است، با این تفاوت که اهالی شهر قشم به سبب رفت و آمد و دادوستد با مردم میناب، بندرعباس، پل، خمیر، کنگ، لنگه و دیگر بنادر مجاور، با لهجه ای نزدیک به لهجه بندرعباسی، مینابی (بندری)، پلی (بندر پل خمیر) صحبت



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



Abbey Claims
Professional Accident
management services

کلیه مشکلات خود را از ابتدا تا انتها به ما واگذار نمائید

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت شما
تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab
اگر در حین کار دچار از کار افتادگی شده اید ما کلیه مزایای شما را دریافت می کنیم

DON'T GET CONFUSED
Had an accident?
NOT YOUR FAULT, CALL ABBEY CLAIMS

We will give you the best options

Personal Injury Compensation
Replacement Vehicle/PCO Licence
deliver to your door
Special Schemes for PCO registered drivers
Loss of earning
Protection of no claim bonus
Recovery and Storage
Vehicle Repair
Criminal Injuries Compensation
Employment matters
Industrial Injuries / trips/slips



We even collect your documents if you have any difficulties.
We can offer a PCO licence registered vehicle to you at a competitive rate
Abbey Claims is authorised by the Ministry of Justice in respect of
regulated claim management activities.

صافکاری و نقاشی و دیگر تعمیرات ماشین با نازلترین قیمت با تخفیف ویژه جهت رانندگان Mini Cab
تحويل ماشین در محل و دریافت مدارک شما از محل

So don't delay contact us www.abbeyclaims.co.uk

020 7060 9577

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX





info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

تهران چگونه پایتخت شد؟

حمید رضا حسینی

در اواخر دهه ۱۳۴۰ خورشیدی وقتی تهران، تند و نفس زنان خود را به کوهپایه های البرز می رساند، بساز و بفروش هایی که تپه های قیطریه را می خراشیدند...

تا به جایش خانه های ویلایی و اعیانی بسازند، به سفال ها و ابزارهایی برخوردند که پرده از راز تمدنی ۳۲۰۰ ساله برمی داشت. تمدنی که به نام همان محل قیطریه خوانده شد.

تا آن زمان شاید باورعمومی این بود که پیشینه باستانی تهران به همان حوالی ری محدود می شود، اما این کشف و کشف آثار دیگری از هزاره های پیش از میلاد در تپه های عباس آباد، بوستان پنجم خیابان پاسداران و دروس نشان داد تمام آبادی های ناحیه تاریخی قصران که اینک در معده پراشتهای تهران هضم شده اند، دوره ای درخشان از استقرار اقوام کهن و خلاقیت های فرهنگی را پشت سر گذارده اند. با این حال در دوران اسلامی از میان روستاهایی که در قصران، پشت به البرز سترگ داده و از لار تا کن و سولقان و از دربند تا کوه بی بی شهربانو پراکنده بودند، تهران یکی از گمنام ترین ها بود و روستاهایی چون ونک و دولا و مهران (ضرابخانه) به مراتب آبادتر و شهره تر و مهمتر بودند. در واقع نام این روستاها و بسیاری دیگر از آبادی های قصران همچون طرشت، علی آباد، فره زاد (فرح زاد) و طرشت (تجریش) خیلی زودتر از نام تهران به منابع تاریخی راه یافت و تهران در آغاز سده های میانی اسلامی شهرتی نداشت مگر به انارش که به غایت نیکو بود.

حتی وقتی نام بزرگان تهران به میان می آمد نام یکی دیگر از روستاها و شهرهای اطراف چاشنی اش می شد تا به ذهن شنونده آشنا باشد. مانند "محمد بن حماد رازی طهرانی" (متوفی ۲۶۱ هجری قمری) یا "محمد بن احمد بن حماد بن سعید انصاری ابوبیشر دولابی طهرانی" (متوفی ۲۲۴ هجری قمری).

تهران که تخمین زده اند در این دوره ۲۷ هکتار وسعت داشت، وقتی به خود بالید و رونق گرفت که مغولان بسیاری شهرهای ایران را زیر سم ستوران خویش کوفتند. از آن جمله ری باستانی بود که در اوایل سده هفتم هجری به تصرف سپاه مغول درآمد و برای همیشه شکوه دیرپای خود را از کف نهاد. ری که خراب شد، اهالی اش نیز آواره این سو و آن سو شدند و گروهی به تهران آمدند که از نزدیک ترین روستاها به ری بود. دقیقا نمی دانیم آن زمان این روستای کوچک خوش آتیه چقدر عمر کرده بود و چرا بدین نام خوانده می شد.

/ زیر زمین، قصبه شد

برخی تهران را تغییر شکل یافته "تهرام" به معنای منطقه گرمسیر دانسته اند، در مقابل شمیرام یا شمیران که منطقه سردسیر است.

پاره ای پژوهشگران "ران" را پسوندی به معنای دامنه گرفته اند و شمیران و تهران را بالادست و پایین دست خوانده اند.

عده ای بر این باورند که سراسر دشت پهناوری که امروز تهران بزرگ خوانده می شود در میان کوههای اطراف، گود به نظر می رسید و بدین سبب "ته ران" نام گرفت. برخی هم گفته اند که چون اهل تهران هنگام حمله دشمن زیر زمین پنهان می شدند، اینجا به "ته ران" یعنی زیرزمین معروف شد.

البته جدا از این که تهران به معنای زیرزمین باشد یا نه، پناه بردن تهرانی ها به زیر زمین چیزی است که در نوشته های تاریخی از آن یاد شده است و خود بر نبود امنیت و بی پناهی اهالی دلالت دارد. برخی نوشته ها این موضوع را نیز یادآور شده اند که تهرانی ها در عصیان علیه حاکمان و خودداری از پرداخت مالیات ید طولایی داشته اند. (در نظر بیاورید که فقط در صد سال گذشته تهران خاستگاه دو انقلاب و چندین قیام و صدها مورد آشوب شهری و تظاهرات خیابانی بوده است). به هر روی پس از حمله مغول، تهران این فرصت تاریخی را پیدا کرد که جای ری را بگیرد و رفته رفته به سوی شهر شدن گام بردارد. حالا آن روستای گمنامی که نامش برای نخستین بار (به طور مستقل) در اوایل سده ششم هجری به منابع تاریخی راه جسته بود، ذیل حکومت سلسله های محلی بادوسپانان، ایلکانان و جلایریان که خود خراجگزار ایلخانان مغول و تیموریان بودند و نیز دو سلسله قراقویونلو و آق قویونلو گسترشی روزافزون را تجربه می کرد و مساحتش به ۱۰۶ هکتار رسیده بود.

/ قصبه، بلده شد

تا روی کار آمدن صفویان در سده دهم هجری، تهران دیگر روستا نبود اما شهر نیز به شمار نمی آمد. چیزی بود میان شهر و روستا و شاید حق با حمدالله مستوفی مورخ سده هشتم هجری باشد که تهران این دوره را "قصبه معتبر" می خواند.

بهره زمامداری فرزندان صفی الدین اردبیلی برای ایران کم نبود و تهران نیز از خوان امنیت و رفاهی که آنها



گسترند بی بهره نماند. رخت روستایی را درآورد و جامه شهری به تن کرد. قصبه بود، بلده شد. نخستین بار، شاه تهماسب اول (۹۳۰-۹۸۴ هجری قمری) در ۹۴۴ هجری قمری هنگام گذر از تهران این قریه بزرگ با باغ و بوستان فراوانش را پسندید و بارو و خندقی به دورش کشید. این بارو که ۱۱۴ برج به عدد سوره های قرآن و چهار دروازه رو به چهار سوی دنیای پیرامون داشت، از شمال به میدان توپخانه و خیابان سپه، از جنوب به خیابان مولوی، از شرق به خیابان ری و از غرب به خیابان وحدت اسلامی (شاپور) محدود می شد. هنوز هم این منطقه از بافت تاریخی تهران به وسعت ۴۴۰ هکتار را محدود کرده حصار شاه تهماسبی می خوانند. قول معروف این است که شاه تهماسب می خواست پایتخت را که در قزوین بود به تهران بیاورد، اما یک تابستان که در تهران ماند و گرمای سوزان و آزاردهنده اش را دید، پشیمان شد. در هر صورت تهران (و پیشتر ری) درست در نقطه اتصال شاهراه شرق به غرب و شمال به جنوب ایران قرار گرفته بود و اکنون که ری باستانی از میان رفته بود، چه جایی بهتر از تهران می توانست جاییش را بگیرد؟



حصار شاه تهماسبی حدود ۳۵۰ سال دوام آورد، اما وقتی در دوره ناصری (۱۲۶۴-۱۲۱۳ هجری قمری) تهران با جمعیت رو به افزایشش در پوست خود نمی گنجید، برج و باروی اولیه نیز بدست اهالی خراب شد. خاکش را مصالح خانه هایی کردند که در جایش سر برآوردند. حالا از حصار که طولش ۸۵۰۰ متر بود، یک وجب هم باقی نمانده است، مثل خیلی چیزهای دیگر که می توانست اوراق هویت تهران باشد و تهران همه را دور ریخت. در دوره شاه عباس اول (۹۹۶-۱۰۳۸ هجری قمری) که هر جا می رسید یک پل یا کاروانسرا یا کاخی بنا می نهاد، دربخش شمالی برج و باروی شاه تهماسبی، چهارباغ و چنارستانی ساخته شد که بعدها دورش را دیواری کشیدند و به صورت کاخ و مقر حکومتی درآوردند. این همان کاخ گلستان معروف است که محل استقرار شاهان قاجار بود و هسته اصلی اش در شمال میدان ارگ همچنان پابرجاست. حقیقتا گلستانی است میان آن همه دود و دم و شلوغی و ترافیک. در آنجا یک تعداد چنار قدیمی هست که احتمالا یکی دوتایش از همان دوره صفوی باقی مانده است. در دوره قاجار این چنارها در اشاره به چنارستان شاه عباس معروف به چنار عباسی بودند و ذهن خرافه گرای قجراها می پنداشت که جملگی بوسیله حضرت عباس بن علی بن ابی طالب غرس شده اند! حالا حضرت عباس در سده اول هجری چطور و برای چه به تهران آمده و چنار نشاند، الله اعلم. بگذریم، نوه شاه عباس کبیر یعنی شاه عباس دوم (۱۰۵۲-۱۰۷۷ هجری قمری) به خلاف پدر بزرگش که زمانی در تهران سخت بیمار شده و گفته بود لعنت به کسی که به تهران بیاید و در آن توقف کند، به این شهر تازه پا، علاقه زیادی داشت و خیلی اوقات را در تهران سپری می کرد. فرزند او شاه سلیمان (۱۰۷۷-۱۱۰۵ هجری قمری) نیز کاخی در شهر بنا کرد که نه اثری از آن به جا مانده و نه حتی می دانیم دقیقا کجا بود.

/ پایتخت قاجاریه شد

پایان غم انگیز سلسله صفویه و هرج و مرج پس از آن برای تمام ایران مصیبت بار بود، مگر برای تهران که در آن شلوغی ها فرصت یافت تا به سوی پایتختی گام بردارد. درست مانند روزهای پس از حمله مغول که با خرابی ری مجال خوندنمایی پیدا کرد. البته در شورش افغانان غلجایی که طومار سلسله صفویه را در هم پیچیدند، تهران از معدود شهرهایی بود که به سختی مقاومت کرد و سخت هم آسیب دید. در واقع همین مقاومت و نزدیکی به شهرهای شمالی که گاه و بی گاه عرصه تاخت و تاز منازعان قدرت قرار می گرفتند، اعتبار شهر را در قامت یک دژ نظامی دو چندان کرد و آن چنان شد که از چشم هیچ حاکم و منازعی به دور نماند. اما هنوز "تخت گاه شدن" برای تهران زود بود، چرا که پایتخت نادرشاه افشار (۱۱۴۸-۱۱۶۰ هجری قمری) پشت زین اسبان سپاهش بود و پس از آن نیز شیراز یک کریم خان زند (۱۱۶۳-۱۱۹۳ هجری قمری) داشت که همه همت خود را به پیش بریزد و شهرهای دیگر را در سایه اش بگیرد. با این حال کریم خان نمی توانست چشم از تهران برگیرد. ایالات شمالی جولانگاه رقیبانش از طایفه قاجار بود و در همین شهر بود که رایت پیروزی یا همان سر بریده محمد حسن خان قاجار را به حضورش آوردند. کریم خان در تهران یک دست دیوانخانه ساخت که اکنون در محوطه کاخ گلستان باقی و به خلوت خانه کریم خانی معروف است. اما با هزار جور دخل و تصرف قاجاری، گفته اند او دو محله بزرگ عودلاجان و چالمیدان را نیز از ترکیب محله های جدید بنا نهاد که اکنون آخرین مرده ریگ بافت تاریخی تهران را به نمایش می گذارند.

خان که مرد، قاجارها دوباره سربرآوردند و صد البته که تهران دروازه ورودشان به مرکز و جنوب ایران بود. چند باری به فتح تهران کوشیدند و راه به جایی نبردند و سرانجام در سال ۱۲۰۰ هجری قمری شهر پس از چندی مقاومت گشوده شد. با این وجود، تهرانیان از دم تیغ جان بدر بردند؛ شاید از آن رو که اندکی پیش تر بیماری وبا کارشان را ساخته بود. اینک اما، روز موعود فرا رسیده بود. روستای گمنام از منزلگاه قصبه معتبر گذر کرده و به حصار تهماسبی فرود آمده بود و اینک منتظر بود تا به حمله خواجه تاجدار درآید! روز یکشنبه ۱۱ جمادی الثانی ۱۲۰۰ هجری قمری همزمان با عید نوروز آغا محمد خان قاجار به همان چنارستان شاه عباسی و خلوت خانه کریم خانی رفت تا تاج سلطنت ایران را بر سر گذارد. او تاج به سر گذاشت و تهران نیز از پس سه قرن حیات شهری، رخت پایتختی به تن کرد. آن روز شاید "گرمسیر پایین دست گودافتاده زیرزمینی" شادمان بود که در فرادست همه شهرهای ایران نشسته است. اما آیا می دانست که این فرادستی به بهای همه داشته هایش تمام می شود: چنارستان ها و انارستان هایش، کوچه باغ هایش، دشت های فراخش، چشم انداز رویایی البرزش، قریه های مصفاای پیرامونش و حتی خاطره هایش. باید می دانست؟ اصفهان را دیده بود که در لباس پایتختی، نصف جهان شد و شیراز را که از عطر بهار نارنج مست شد

تهران اما در آن بهار مست افسون قدرت بود، از پیشانی نوشته اش چه خبر داشت؟

صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست.

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

نامی مطمئن و پیشرو

5 STAR SAT

ساتلایت ۵ ستاره

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل

آریانا افغانستان از آمریکا



info@persianweekly.co.uk



«مسیح» و برادر دوقلویش جلوی دوربین هالیوود

به گزارش خبرگزاری رویترز، فیلمی حادثه‌ای فانتزی که لوکیشن آن کشور هند در عصر حاضر است، با نام «سیردهمین حواری» به کارگردانی «روبرت سیگل» به زودی جلوی دوربین خواهد رفت، البته «ماریو استفان»، تهیه‌کننده این فیلم، در هند بدنابل یافتن تهیه‌کننده‌های مناسب برای این فیلم است تا او را در این پروژه همراهی نماید.

«استفان» در حاشیه سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هند گفت: این فیلم داستان سفر دو باستان شناس آلمانی است که در پی یافتن شواهدی مبنی بر سفر حضرت مسیح به کشور هند هستند، این دو برادر محقق که خود نیز دو قلو هستند، در می‌یابند که حضرت مسیح برادر دو قلویش شیطان صفتی داشته که روحش در زمان حال حلول یافته و ریاست فرقه یک دروغین را به عهده گرفته است.

این پروژه ۵ میلیون دلاری، که ساخت آن، به دلیل مرگ تهیه‌کننده سابق خود چندین سال به تعویق افتاده بود، با هنرنمایی تعداد زیادی بازیگر هندی و تعدادی کمی نیز بازیگر هالیوودی جلوی دوربین خواهد رفت.

«استفان» در جشنواره هند گفت: انتظار دارم که این فیلم بدون هیچ جنجال و اعتراضی ساخته و به نمایش درآید زیرا در این فیلم تنها دورنمایی از حضرت مسیح ارائه داده شده و او شخصیت اصلی فیلم نیست، ما از همین ابتدا مشخص کرده‌ایم، این فیلم تصویرگر یک افسانه است.

کمپانی یونیورسال «راسل کرو» را جانشین «برد پیت» می‌کند



کمپانی یونیورسال در پی فسخ قرارداد از سوی «برد پیت»، ضمن شکایت از این بازیگر هالیوودی، در حال رایزنی با «راسل کرو» است تا در فیلم «موقعیت بازی» جایگزین او شود. به نقل از سایت سینمایی ویرایتی، در حالیکه نتیجه دادگاه شکایت کمپانی یونیورسال علیه «برد پیت» به دلیل فسخ یک جانبه قرارداد از سوی پیت، این هفته مشخص می‌شود، این کمپانی از «راسل کرو» خواسته تا در این فیلم جایگزین این بازیگر هالیوودی شود.

هفته‌ها پیش یونیورسال تاریخ شروع فیلمبرداری این پروژه را «۱۵ نوامبر» اعلام کرده ولی در پی امتناع «برد پیت» از بازی در این پروژه، تاریخ آن به تاخیر افتاد و در صورتیکه «راسل کرو» قبول نکند که پیش از بازی در فیلم «ناتینگهام» به کارگردانی «رابدلی اسکات»، در این فیلم بازی کند، پروژه «موقعیت بازی» به شدت به خطر می‌افتد.

به گزارش ویرایتی البته بازیگرانی چون «جانی دپ» و «تام هنکس» نیز پس از بازی در فیلم‌های خود «شاتترام» و «فرشته‌ها و شیاطین» گزینه‌های مناسب و در دسترس برای بازی در این فیلم هستند ولی کمپانی یونیورسال به خاطر اینکه بازیگران این فیلم «ادوارد نورتن»، «هلن میرن»، «راشل مک‌آدام» و «جیسون بتمن» باید اوایل سال آینده برای بازی در پروژه بعدی خود آماده باشند، عجله دارد.

اسب برنز جشنواره فیلم استکهلم به «کریستین مونگیو» رسید

فیلم «۴ماه و ۳ هفته و ۲ روز» به کارگردانی «کریستین مونگیو» برنده جایزه

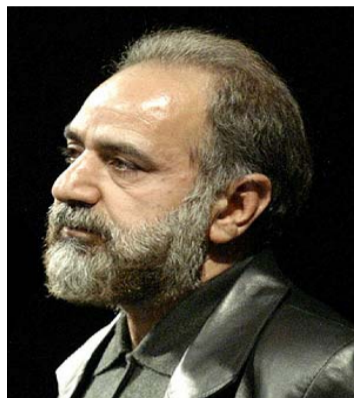
اسب برنز جشنواره فیلم استکهلم شد. سایت اسکرین دلی، با نام بردن از این فیلم رومانیایی به عنوان برنده جایزه برتر (بهترین فیلم سال) این دوره از رقابت‌های استکهلم دیگر برندگان را به این ترتیب اعلام کرده است:

در بخش بهترین بازیگر نقش مرد: «جیسون پاتریک» برای فیلم «مرد» در بخش بهترین فیلم کوتاه: «فرعی‌ها»

در بخش بهترین موسیقی: «الیور برنت» برای فیلم «پرسپولیس» در بخش بهترین فیلم سینمایی (اولین تجربه کارگردانی): فیلم «منطقه» در بخش فیلم قابل ستایش: «آنتون کوربیژن» برای فیلم «کنترل» در بخش بهترین فیلمنامه: «کارلوس ریگاداس» برای فیلم «نور خاموش» در بخش بهترین فیلمبرداری: «جانوز کامینسکی» برای فیلم «The Diving Bell And The Butterfly»

در این دوره از رقابت‌ها ۱۷۰ فیلم از بیش از ۴۰ کشور به نمایش درآمد.

فیلم تازه میری در لبنان



پرویز پرستویی گفت: برای بازدید لوکیشن های فیلم جدید «مازیار میری» با عنوان «کتاب قانون» قرار است این هفته به همراه این کارگردان به لبنان سفر کنیم. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سینمای ایران، وی افزود: فیلم جدید «مازیار میری» جدی ترین پروژه ای است که حضورم

در آن قطعی شده است. پیش از این قرار بود فیلمبرداری این فیلم در کشور روسیه یا اوکراین انجام شود ولی به علت شرایط سیاسی این کشورها، ویزا صادر نشد. بنا بر این گزارش، کتاب قانون مضمونی اجتماعی دارد و فیلمنامه آن را محمد رحمانیان نوشته است. حسن کریمی مدیر فیلمبرداری، امیر اثباتی مدیر هنری، سعید شریفی کیا مدیر تولید و مانفرد اسماعیلی دستیار اول کارگردان و برنامه ریز از جمله عواملی هستند که حضورشان در این پروژه قطعی شده است.

کیمیایی «محاکمه در خیابان» را می سازد



کیمیایی فیلم «محاکمه در خیابان» را بر اساس طرحی از «اصغر فرهادی» به عنوان بیست و هفتمین فیلم بلند سینمایی اش می سازد. کیمیایی گفت: فیلمنامه «واخورده‌ها» (وصیت مسموم) که به شکل جدی قصد ساخت آن را داشتم، کار زیادی می برد و فیلمنامه آن باید کاملاً بازنویسی شود. به همین خاطر تصمیم گرفتم فعلاً ساخت آن را معلق کنم و به فیلمنامه «محاکمه در خیابان» بپردازم.

شهر شهر فرنگه، بیا و تماشا کن

بازیگران پیشکسوتی که به سن کهنسالی رسیده اند، اغلب تداعی گر تپ و شخصیت خاصی در ذهن علاقه مندان خود هستند. پیرمرد خوش صدا و حاضر جوابی که با گویشی متفاوت هیچ وقت در بیان دیالوگ های طنز گروهی از جوان ترها کم نمی آورد ناخودآگاه شخصیت تصویری مرتضی احمدی را در ذهن تداعی می کند و صدایی متفاوت در حرفه دوبله که یادآور

کنستانتین کوستاگوراس

فیلمساز سیاسی رئیس داوران جشنواره برلین



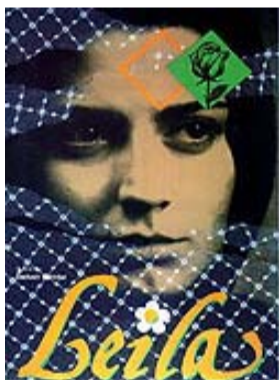
ساسان گلفر؛ نام این کارگردان یونانی را که می شنوید، بلافاصله مارش «حکومت نظامی» در سرتان طنین می اندازد، به یاد شیلی و اروگوئه و یونان و فلسطین می افتید و عطر روزهای اول انقلاب به مشام تان می رسد. گاوراس نامی است که با سینمای سیاسی پیوند خورده. بی دلیل نیست که سیاسی ترین جشنواره سینمایی جهان، جشنواره بین المللی فیلم برلین، او را برای ریاست هیات داوران دوره پنجاه و هشتم که از ۱۸ تا ۲۸ بهمن امسال برگزار می شود، انتخاب کرده است. این فیلمساز ۷۵ ساله که پدر چپگرایش که عضو نیروی مقاومت یونان در جنگ جهانی دوم بود، تمام زندگی و آثار او را تحت تاثیر قرار داد، در دوران دبیرستان به فرانسه رفت و در سن ۲۲ سالگی تحصیل حقوق در دانشگاه را رها کرد تا به مدرسه سینمایی «ایدک» برود. بعد از سال ها دستکاری فیلمسازانی مانند ایو آلگره و رنه کلر در سال ۱۹۶۵ اولین فیلمش «قتل های داخل واگن تختخواب دار» را ساخت اما در واقع با سومین فیلمش «زد» که به جنایات «حکومت سرهنگ ها» در یونان مربوط می شد و در سال ۱۹۶۹ به عنوان یک فیلمساز سیاسی به شهرت رسید. «اعتراف» (۱۹۷۰) درباره زندان های پشت دیوار آهنین، «حکومت نظامی» (۱۹۷۳) درباره مبارزات گروه های ضد امریکایی اروگوئه، «گمشده» (۱۹۸۲) در مورد کودتای ژنرال پینوشه در شیلی، «هاناک» (۱۹۸۳) در مورد جنایات اسرائیل، «جعبه موسیقی» (۱۹۸۹) بر محور حضور جنایتکاران نازی در امریکا و «آمین» (۲۰۰۳) در مورد روابط نازی ها با واتیکان موجب شدند که فیلم های کمتر سیاسی او از قبیل «شهر دیوانه» (۱۹۹۷) چندان به چشم نیایند. گاوراس تقریباً علیه همه گرایش های سیاسی فیلم ساخته و خودش از اینکه به چوبی دوسر - بگویم - طلا تبدیل شده که دست راستی ها او را عامل کمونیسم بین الملل می دانند و چپی ها به او برچسب مامور سازمان سیا می زنند، گلایه دارد.

شخصیت هایی چون روباه مکار است. شخصیت روباه مکار در سریال پینوکیو که یک سریال متوسط ژاپنی بود با صدای احمدی جان دوباره گرفت، اما هنرنمایی احمدی با صدایش تنها به دوبله های به یادماندنی ختم نمی شود. او یکی از پیشکسوتان حرفه پیش پرده خوانی هم هست. او برای اولین بار به سبک بیات تهران در پیش پرده ها آواز خواند. احمدی این شیوه خواندن را به سریال های تلویزیونی هم کشاند. در تیتراژ سریال حسن کچل و سریال «زیر بازارچه» مرحوم ژيان هم از همین سبک و صدای احمدی استفاده شد. دو سال



پیش مجموعه یی از ترانه های فرهنگ شفاهی تهرانی در یک کتاب به قلم احمدی منتشر شد. احمدی در حفظ و بیان گویش تهرانی اصیل بسیار کوشا بوده و با وجود اینکه کار علمی و کارشناسی در این مورد نداشته اما برای حفظ نمونه های فرهنگ شفاهی و فولکلور ایرانی می توان به ترانه های او رجوع کرد. او یکی از هنرمندان با سابقه و پیشکسوت سینما و تئاتر ایران به شمار می رود. آقای ستون زاده «سریال آرایشگاه زیبا» از به یادماندنی ترین نقش های اوست. بازی در فیلم های ستاره ها، سرحد، مینا و غنچه، تحفه هند، حالا چه شود، عروسی خون، کلاه قرمزی و پسرخاله، بلندی های صفر، خانه خلوت و راه و بیراه در کارنامه او ثبت شده. در نخستین جشنواره فیلم کمدی گل آقا هم قرار است از مرتضی احمدی به عنوان پیشکسوت عرصه کمدی تقدیر شود. بد نیست بدانید که مرتضی احمدی دو آنتیسه ترین پرسپولیسی دو آنتیسه است. بسیاری از شعرهای تیم پرسپولیس حاصل زحمات احمدی در عرصه ورزش است.

در پی درگذشت بازیگر «چراغی در مه» در حادثه رانندگی؛ اهالی سینما برای شفای «اصغر شاهرودی» دست به دعا شدند خانه سینما از اهالی سینمای ایران خواست تا برای شفای «اصغر شاهرودی» صدابردار با سابقه سینمای ایران دست به دعا شوند.



«اصغر شاهرودی» (صدابردار فیلم‌هایی چون کیمیا، پری، لیلا، پارک وی، نقاب، بمانی و موج مرده)، چند شب پیش در مسیر بازگشت گروه تولید فیلم «چراغی در مه» (پناه‌برخدا رضایی) از شمال کشور به سمت تهران، دچار حادثه رانندگی شد و به کما رفت.

وی پس از بستری شدن در یکی از بیمارستان‌های قزوین، اینک در بیمارستان لاله تهران بستری شده است. به جز شاهرودی، مهدی مددکار جانشین تولید، علی مهدوی دستیار فیلمبردار و بهروز جلیلی بازیگر فیلم نیز دچار حادثه شده‌اند که براساس آخرین خبر، مداوای پزشکان روی این بازیگر به جایی نرسید و وی به دلیل شدت جراحات درگذشت.

بهروز جلیلی متولد ۱۳۴۹ و فارغ‌التحصیل کارگردانی از دانشگاه سوره بوده است.

تایپ فارسی و انگلیسی پذیرفته میشود
077 5731 4898



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت
خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

آموزش GCSE رایگان

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

تصاویری از پشت صحنه چهارمین ایندیانا جونز به سایت های خبری راه یافت

جدال مرگبار بر سر جمجمه های دروغین



دو ماه بعد از دستگیری سارقانی که عکس های پشت صحنه «ایندیانا جونز و قلمرو جمجمه های بلورین» را به قصد فروش به سایت های اینترنتی شایعه پرداز ر بوده بودند و برکناری و حذف صحنه های یک بدلکار که سوگند سکوت را شکسته و جزئیاتی از داستان را در گفت و گو افشا کرده بود، بالاخره عکس هایی از پشت صحنه این فیلم توسط خبرگزاری های رسمی منتشر شد. چهارمین فیلم از مجموعه فیلم های ایندیانا جونز به کارگردانی استیون اسپیلبرگ که ۱۸ سال بعد از سومین قسمت آن «ایندیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی» ساخته می شود و بازیگر ۶۵ ساله نقش اول آن، هریسون فورد، برای بازی در صحنه های پرتحرک اکشن، خودش را

به رژیم غذایی پر از پروتئین ماهی و سبزیجات و سه ساعت ورزش روزانه مقید کرده است، طبق برنامه قرار است اول خرداد ۱۳۸۷ روی پرده برود. نگارش فیلمنامه این فیلم از سال ۱۹۹۲ در دستور کار جرج لوکاس تهیه کننده و شرکت پارامونت قرار گرفته بود و در این مدت چندین نویسنده، از جب استوارت و جفری بوم تا ام. نایت شامالان و فرانک دارابونت و استیون گاکهان برای آن فیلمنامه نوشتند تا آنکه سرانجام دیوید کوپ نویسنده فیلمنامه «مونیک» اسپیلبرگ متن نهایی را نوشت و فیلمبرداری از ۲۸ خرداد امسال در نیومکزیکو شروع شد و بعد در دانشگاه بیل، هاوایی و کالیفرنیا ادامه یافت. شیلا یوف، کیت بلانشت، جیم برادبنت، کارن آلن (در نقش ماریون راون وود که در اولین قسمت مجموعه نیز حضور داشت) جان هارت و اندرو دیووف نقش های اصلی فیلم را برعهده دارند که گفته می شود ماجرای آن در سال ۱۹۵۷ می گذرد و حول جمجمه های بلورین مرموزی دور می زند که دکتر جونز باستان شناس بر سر آنها با ماموران شوروی سابق درمی افتد. به احتمال زیاد این جمجمه ها یادآور ماجرای واقعی فردریک میچل هجز کاشف و باستان شناس است که در دهه ۱۹۲۰ مدعی کشف جمجمه های بلورین در شهرهای اقوام مایا در هندوراس شد و در دهه ۱۹۴۰ آنها را به قیمتی گزاف در حراج ساتبی فروخت اما بعداً معلوم شد این جمجمه های ه کیلویی که در چندین موزه از جمله اسمیتسونین به نمایش گذاشته شدند، قلبی هستند و در اواخر قرن نوزدهم در آلمان ساخته شده اند. با این حال، راز و رمز و جادو با نام «جمجمه های بلورین» همراه شد و هنوز هم عده بی گمان می کنند این اشیا خاصیت جادویی دور کردن مرگ، رازگشایی از آینده و بالا بردن توانایی های روحی را دارند و حتی آنها را تراشه های سیلیکونی ابر رایانه های دوران باستان دانسته اند. جادوی واقعی این اشیا شش ماه دیگر در گیشه سینماهای جهان خود را نشان خواهد داد.

سیستم موتورایز با دریافت کلیه کانالهای ایرانی

نصب دوربینهای حفاظتی منازل

GALAXY 2000



نصب آنتن تلویزیون

و

نصب تلویزیون پلاسما

Tel: 020 8959 4572

Mob: 078 7075 2498

079 5059 4626



info@persianweekly.co.uk

سیاست



شوهری سختگیر و خیام دوست

پوتین



ولادیمیر پوتین رئیس جمهوری روسیه به همان اندازه که در مسائل داخلی و خارجی کشورش فردی جدی است، در خانه نیز شوهری سختگیر و تودار است که به همسر و دو دخترش به ندرت ابراز علاقه می کند. از وقتی که پوتین زمام امور روسیه را در دست گرفته مجبور است زیاد کار کند و به همین علت همسرش لودمیلا کمتر او را می بیند. اکثر مواقع پوتین ساعت ۲۲ شب چراغ دفتر کارش را خاموش می کند و راننده اش او را با یک مرسدس بنز ضدگلوله از کاخ ریاست جمهوری به خانه اش در منطقه «نوا گاریوو» واقع در ۴۰ کیلومتری مسکو می رساند. در خانه علاوه بر لودمیلا، سگ شکاری پوتین و یک فنجان کفیر که نوعی نوشیدنی سنتی روس ها مثل دوغ گازدار است، دقیقه به دقیقه انتظار او را می کشند. لودمیلا فقط بر سر میز شام می تواند با پوتین صحبت و دردلد کند چون شوهرش در طول روز حق تماس با دفتر کارش را به او نداده مگر تماس های فوری. این وضعیت است که چندان برای خانواده پوتین خوشایند نیست شاید به همین علت است که دو دختر آنها به نام های «کاتیا» و «ماشا» ۲۱ و ۲۳ ساله پیشتر از پدر اجازه گرفته اند که به طور مستقل زندگی کنند. شاید اگر هر زنی به جای لودمیلا باشد فقط به این نوشته که عزیزم کفیرت آماده در پخچال است اکتفا می کرد و بدون هیچ انتظاری برای آمدن همسر می رفت که بخوابد. اصلاً گمان نکنید در صحبت سر میز شام آنها، پوتین از سیاست حرفی بزند. او متخصص حرف نزن و لو ندادن است هر چه باشد او افسر سرویس مخفی شوروی سابق «کاگ ب» بوده که سال ها فعالیت در آن سرویس به او آموخته از حرفه و سیاست هایش یک کلام ولو به همسرش حرفی نزند. لودمیلا به ندرت به یاد می آورد که در سال های زندگی مشترکش با پوتین صدای قهقهه اش را شنیده باشد. ولادیمیر پوتین این رهبر جودوکار روسیه به هیچ وجه اهل بچه داری و کمک به همسر در امور خانه نیست. در خانواده پوتین نقش زن و شوهر مثل جوامع سنتی کاملاً تعریف شده است. پوتین پول می آورد و لودمیلا خانه را اداره می کند. پوتین این رئیس جمهور مقتدر و جدی، اصلاً به آشپزی آشنا نیست و بسیار هم بدغذاست یعنی اگر از غذایی خوشش نیاید آن غذا را برای همیشه کنار می گذارد. پس واضح است که زندگی با شخص اول روسیه چندان هم راحت نیست. اما آیا لودمیلا از پایان یافتن دوران ریاست جمهوری همسرش در سال ۲۰۰۸ خوشحال خواهد شد؟ لودمیلا با ایثار خاص زنانه بی می گوید: «من خوشبختی او را می خواهم.» ولادیمیر پوتین از کودکی در مسابقات جودو شرکت می کرد اما به دلیل کوتاهی قدش هیچ گاه در هیچ مسابقه ای برنده نشد. با این حال در هجده سالگی کمر بند مشکی جودو را دریافت کرد. وی روزانه حداقل هزار متر در استخر کاخ ریاست جمهوری شنا می کند و غیر از آن تمرینات بدنی سی دقیقه ای هم دارد. پوتین اسکی باز علاوه بر زبان انگلیسی، به آلمانی تسلط دارد و به خیام شاعر معروف ایرانی علاقه مند است. همین علاقه موجب شده همسرش در روز تولد پوتین به وی مجموعه اشعار خیام به زبان روسی - فارسی هدیه دهد و دفتر کاری او مزین به این مجموعه شعری بالارزش است. جرج بوش دوست صمیمی اوست و این صمیمیت به حدی است که آن دو همدیگر را به اسم کوچک صدا می زنند.



دیگر ایران را بزرگ ترین تهدید جهانی نامید تا وفاداری پاریس را به سیاست های واشنگتن به نمایش بگذارد. در آلمان نیز آنگلا مرکل ظاهراً قصد دارد ماموریتی را برای متقاعد کردن چین و روسیه به تصویب قطعنامه ی تازه در شورای امنیت علیه تهران به اجرا گذارد تا به این طریق توانایی های کشورش را برای حضور در جمع اعضای دارای حق وتو در شورای امنیت به رخ آمریکا، بریتانیا و فرانسه بکشد. گرچه متقاعد کردن روسیه و خصوصاً چین برای تصویب قطعنامه ی تازه در شرایط فعلی کار ساده یی به نظر نمی رسد اما مرکل همچنان تاکید می کند که برای تصویب گیری پیرامون پرونده هسته یی ایران، هماهنگی با سازمان ملل متحد ارجحیت دارد هر چند که او در دیدار آخرش با رئیس جمهوری ایالات متحده به وی قول داده است که خارج از چارچوب شورای امنیت نیز شرکت های آلمانی را برای تجدید نظر در روابط تجاری خود با ایران متقاعد سازد.

به دنبال نتیجه ملموس

دیپلمات های ایرانی با رصد کردن اقدام های اروپا به خود حق می دهند که دست کم در شرایط فعلی به مذاکره با سولانا بدبین باشند. خصوصاً که چند دور گفت و گو و گوی اخیر ایران با سولانا نتیجه ملموسی هم به دنبال نداشته و تهران هم تمایل پیدا کرده که پرونده هسته یی را تنها از دریچه تعامل با آژانس بین المللی انرژی اتمی دنبال کند. شاهد مدعا اینکه محمود احمدی نژاد در هفته های اخیر بارها این نکته را پیش کشیده که از نظر وی «پرونده هسته یی ایران بسته شده» و ترجمان این گفته این است که تهران دیگر ضرورتی برای مذاکره سیاسی پیرامون امنیت هسته یی ایران احساس نمی کند. ایران تاکنون تمام پیشنهادها و مشوق های غرب که در ازای آن می باید غنی سازی اورانیوم را متوقف کند به دلیل سیاسی بودن رد کرده و عملاً نشان داده حتی به عنوان عملی تاکتیکی نیز حاضر به عقب نشینی از غنی سازی نیست. بنابراین تعجب آور نیست که تهران به پیشنهاد اخیر سولانا مبنی بر تشکیل کنسرسیوم جهانی غنی سازی اورانیوم برای تضمین سوخت هسته یی کشورهای متقاضی نیز واکنشی سرد نشان داد و رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا را که قصد داشت با این پیشنهاد، گشایشی سیاسی در پرونده اتمی ایران ایجاد کند به عقب راند. با این حال مشخص است که اگر سولانا بخواهد گزارشی کاملاً نامید کننده از مذاکره با ایران به گروه «۵+۱» ارائه کند، نه تنها مهم ترین دریچه گفت و گو میان تهران و غرب به خطر خواهد افتاد بلکه این امر می تواند تهران را به تجدیدنظر در همکاری با آژانس بین المللی انرژی اتمی نیز ترغیب کند. تهران از هم اکنون نیز هشدار داده که در صورت تصویب قطعنامه یی تازه علیه برنامه های هسته یی اش در شورای امنیت سازمان ملل متحد، در روابطش با آژانس تجدید نظر می کند و چنانچه گزارش سولانا مستمسکی برای تصویب قطعنامه تازه در شورای امنیت قرار گیرد، شاید از نگاه ایران دیگر جایی برای تداوم مذاکره با غرب باقی نماند. با این حال از ظواهر امر پیداست که هنوز ایران و غرب کاملاً از هم نامید نشده اند. سولانا نمایندگان دیپلماتی ایران را برای دور تازه یی از گفت و گو ها دعوت کرده و ایران هم آمادگی خود را برای انجام این دیدار اعلام کرده است. گرچه هیچ نشانه جدی وجود ندارد که نوعی دلگرمی نسبت به ثمربخش بودن این دور از گفت و گو ها میان ایران و اروپا ایجاد کند، اما منطق دیپلماتی منطقی امیدوارانه است و در اوج ناامیدی نیز همیشه دریچه هایی برای توافق بازمی ماند.

نگاهی به پیامهای گزارش آینده رئیس سیاست خارجی اروپا از گفت و گو با ایران

پروفسور گزارش می دهد

مهدی تاجیک

خاویر فرانسیسکو سولانا دیپلمات اسپانیایی تباری که خیلی ها او را به عنوان چهره یی سیاسی می شناسند تا یک پروفسور فیزیکدان ظرف چند روز آینده با گزارشی که قرار است از نتایج مذاکراتش با کارگزاران سیاست خارجی ایران ارائه کند، در صدر اخبار محافل دیپلماتیک قرار خواهد گرفت. او که اکنون به تعبیری وزیر امور خارجه اتحادیه اروپا محسوب می شود و مورد اعتمادترین مرجع غرب برای تصمیم گیری های آینده درباره ایران به شمار می رود، اصرار دارد که پیش از ارائه گزارشش به دولت های درگیر در پرونده اتمی ایران، دیدار دیگری با مردان دیپلماتی هسته یی تهران داشته باشد. سولانا روز دوشنبه وقتی برای سفر به بروکسل و حضور در جمع وزیران امور خارجه اتحادیه اروپا آماده می شد از تیم هسته یی ایران خواست که در برنامه کاری خود برای هفته آینده وقتی را برای مذاکره با وی خالی کنند. با این حال او قصد دارد در صورت مهیا نشدن شرایط مذاکره با ایران، گزارشش را تا انتهای هفته آینده به اعضای گروه «۵+۱» تحویل دهد. گزارش او حاوی بعد سیاسی پرونده هسته یی ایران است و در فضای پرتنش و غیر آلود سیاسی که میان ایران و غرب حاکم است، پیش بینی ارائه یک گزارش بدبینانه درباره رفتار ایران از سوی سولانا امری دور از ذهن نیست. سولانا در گزارش خود به «۵+۱» پیش از هر چیز باید به این سوال پاسخ دهد که آیا ایرانی ها حاضرند غنی سازی اورانیوم را در ازای پذیرش مشوق های سیاسی و اقتصادی، یا تشکیل کنسرسیومی برای تضمین ارسال سوخت اتمی به نیروگاه هایشان تعلیق کند یا نه. پاسخ این سوال تا حد زیادی از پیش روشن است ولی برای غربی ها مهم است که این پاسخ را یک بار دیگر از زبان سولانا بشنوند. شکی نیست که سولانا در گزارش خود این نکته را روشن می سازد که تهران تصمیمی برای تعلیق غنی سازی اورانیوم ندارد و گفت و گو ها در این زمینه یی نتیجه بوده است. این پاسخی است که ایالات متحده قصد دارد با تمسک به آن، سایر اعضای شورای امنیت سازمان ملل متحد را برای تصویب سومین قطعنامه علیه ایران مجاب کند و به همین دلیل نیز واشنگتن روی گزارش سولانا حساب ویژه یی باز کرده است.

انتظار دو سوی آتلانتیک

خوبی ها در واشنگتن منتظرند ارزیابی سولانا از مذاکرات با ایرانی ها منتشر شود تا بلافاصله دست به کار تلاش برای تشدید فشارها علیه تهران شوند. سرشناس ترین چهره آمریکایی که چشم امیدش به گزارش سولانا است، دیک چنی مرد دست راست بوش است که رسانه های غربی نقش وی را در جهت دمی سیاست های آمریکا در قبال ایران، ممتاز ارزیابی می کنند. چنی و همفکرانش به شکل آشکاری از گزارش هفته پیش محمد البرادعی از روند همکاری های ایران با آژانس بین المللی انرژی اتمی آزرده خاطر شدند و اکنون امیدوارند گزارش سولانا جنبه های مثبت گزارش البرادعی از همکاری های ایران را تحت الشعاع قرار دهد. امید آمریکایی ها به منفی بودن گزارش سولانا درباره ایران، چیزی نیست که آنان قصد پنهان کردنش را داشته باشند. اتفاقاً شان مک کورمک سخنگوی وزارت امور خارجه ایالات متحده در روزی که پیرامون گزارشی البرادعی از ایران صحبت می کرد، آشکارا انتظار کاخ سفید از سولانا را اعلام کرد و گفت که واشنگتن از این پس چشم امید به گزارش رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا دوخته تا با گزارشش نشان دهد ایران همچنان برخلاف خواست جامعه بین الملل حرکت می کند. این موضع آمریکایی ها در رسانه هایشان نیز بازتاب داشت به گونه یی که روزنامه نیویورک تایمز نیز با اشاره به ناخرسندی واشنگتن از گزارش البرادعی نوشت: «اکنون مقام های کاخ سفید با ناامیدی در انتظار گزارش سولانا هستند و به همین دلیل هم سخنگویان کاخ سفید از جمعه گذشته سعی کرده اند به سولانا تفهیم کنند که منتظر چه گزارشی هستند. در آن سوی آتلانتیک نیز یک صدراعظم، یک نخست وزیر و یک رئیس جمهور منتظر اعلام نظر سفیر سیاست خارجی اروپا هستند. نخست وزیر بریتانیا اعلام کرده اگر سولانا تایید کند که مذاکره با ایران نتیجه خاصی دربر نداشته، دولتش به دنبال تحریم بیشتر تهران از طریق شورای امنیت و اتحادیه اروپا خواهد بود. در فرانسه نیز تصمیم گیران ایژه موضع خود را تا حدودی مشخص کرده اند و وزیر امور خارجه این کشور در راستای سیاست چرخش به راست دولت سارکوزی، بار دیگر تعابیری را درباره ایران به کار برده که ضرباتنگی مقابله جویانه دارد. برنار کوشنر که دو ماه پیش اظهار نظرش مبنی بر ضرورت آمادگی جهان برای برگزیدن بدترین حالت در مقابل ایران یعنی «جنگ» جنجال جهانی زیادی به پا کرد، این هفته بار

برای دوام و استمرار هر چه بیشتر هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



info@persianweekly.co.uk

لطفاً ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایید

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا بید
ببینید
بچشید
غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bjankimiachi@hotmail.com

ویژگیهای دنیا در سال ۲۰۵۰!



گروهی از بزرگترین کارشناسان شرکتها و دانشگاهها در حوزه های فناوری، نوآوری و استراتژیهای تجارت به بررسی ویژگیهای دنیا در سال ۲۰۵۰ پرداخته اند که می توان به تغییرات دنیای پزشکی، منابع انرژی و فناوریها اشاره کرد. "انجمن فناوریها" که یک مرکز مشاهده مفاهیم آینده است در برنامه ای با عنوان "پیش بینی فناوریها" (Foresight Technologies) که با مشارکت بزرگترین کارشناسان شرکتها و دانشگاهها در حوزه های فناوری، نوآوری و استراتژیهای تجاری برگزار کرده، لیستی را منتشر کرده است که به معرفی ۱۲ فضای می پردازد که تا سال ۲۰۵۰ از بیشترین پتانسیل در تکامل فناوری برخوردارند و اینکه این فناوریها چه چیزی را و چگونه تغییر خواهند داد.

پزشکی تا سال ۲۰۵۰ پزشکی به خاطر نقشه برداری از ژنوم انسان، شخصی خواهد شد. به طوری که این علم به سمت درمانهایی پیش می رود که برای هر شخص به طور مجزا و براساس ژنومی که دارد، ارائه می شود. در حقیقت علم پزشکی روی ژنهای خاص و بیماریهای آینده متمرکز می شود. پیش بینی می شود که تهیه یک نقشه ژنتیکی در حدود هزار دلار هزینه داشته باشد. همچنین پزشکی خانگی به خاطر عرضه کیتهایی که پارامترهای بیولوژیکی انسان (برای مثال کلسترول و گلیسمی) را تجزیه می کنند، رواج خواهد یافت. به علاوه هریک از انسانها دارای یک "من برتر مجازی" می شوند که وزن، رژیم غذایی و پارامترهای سلامتی دیگر آنها را کنترل می کند. منابع انرژی گسترش انرژی الکتریکی به خاطر عرضه ژنراتورهایی که با افزایش تقاضای انرژی فعال می شوند، از مدلهای فعلی که تنها روی یک منطقه متمرکز شده اند، فراتر خواهد رفت. سوختهای زیستی می توانند از طریق ایجاد گیاهان اصلاح ژنتیکی شده ای که می توانند انرژی زیادی تولید کنند، بدست بیایند.

این در حالی است که آب همچنان به عنوان یک مشکل برای انسان باقی می ماند. به طوری که کمتر از دو درصد از منابع هیدریتی سیاره زمین می توانند از آب کاملاً تمیز ساخته شوند و بیشتر آنها از نوب یخ قطبها بدست می آیند. آینده بسیار ساده است. در حقیقت آینده تنها نیاز به یادگیری صرفه جویی، حفظ تمیزی و افزایش نمک زدایی آب دریاها دارد.

گازهای اصلی برای مصارف خانگی یعنی متان و دی اکسید کربن به سختی کنترل می شوند و میزان آنها به شدت منجر به ایجاد آلودگی خواهد شد. کارشناسان پیش بینی می کنند که تا سال ۲۰۵۰ کار کنترل این گازها به اندازه کافی قابل قبول و موثر خواهد بود. کشاورزی برپایه مطالعات ژنتیکی توسعه خواهد یافت و بنابراین می توان ژنومهای خاصی را برای تاثیرگذاری بیشتر رشد سبزیجات شناسایی کرد و با استفاده از این ژنومها، سبزیجات مختلف را براساس نوع مصارف خوراکی و یا تولید سوخت زیستی پیش از کشت دسته بندی کرد. فناوریها

رایانه ها نقش مرکزی در زندگی تمام انسانها ایفا می کنند و تمام دستگاهها از ماشینهای لباسشویی تا زنگ در خانه ها با رایانه های شخصی، تلفنهای همراه و تلویزیون کنترل می شوند. در این مورد پیش بینی می شود که تنها با ۱۰۰ دلار بتوان برای خانه یک رایانه شخصی با تلفن همراه و اتصالات بی سیم به اینترنت را خریداری کرد.

نانو مواد که بر پایه فناوریهای نانو شکل گرفته اند، عملکرد خود را تغییر می دهند و از غیرفعالی به فعال بودن تبدیل می شوند و در بسیاری از دستگاه ها مثل پمپها، موتورها و بخشهای دیگر بکار می روند. امنیت گامهای مهمی به جلو خواهد داشت و برای مثال استفاده از دوربینهای تصویری خودمختار و مجهز به الگوریتمهای شناسایی رفتار انسان برای ارتقای سطح امنیت زندگی رواج می یابد.



info@persianweekly.co.uk



پرسش و پاسخ درباره سینوزیت

● علی حیدروند

سینوزیت مزمن چه علایمی دارد؟
در سینوزیت مزمن شدت علایم کم تر است و معمولاً درد یا تب وجود ندارد. از علایم سینوزیت مزمن، گرفتگی بینی و ترشحات مداوم از بینی و پشت گلو است. ممکن است کاهش حس چشایی و بویایی همراه با بوی بد دهان نیز وجود داشته باشد. سرفه های مزمن و تغییرات رفتاری در کودکان نیز گاهی از سینوزیت مزمن ناشی می شود.
/ آیا سینوزیت همیشه با سردرد همراه است؟
خیر، در بسیاری از موارد سینوزیت مزمن، سردرد وجود ندارد و در بسیاری از سردردها نیز اثری از سینوزیت دیده نمی شود.
معمولاً افراد هر نوع سردردی را به سینوزیت نسبت می دهند و چون برای خوب شدن آنچه که به تصورشان سینوزیت است، آنتی بیوتیک های زیادی مصرف می کنند و نتیجه ای نمی گیرند، این تفکر نادرست بر ایشان مستولی می شود که سینوزیت درمان شدنی نیست.
در معاینه دقیق این دسته از بیماران مشخص می شود که سردردشان با سینوزیت هیچ ارتباطی ندارد، یعنی در واقع آنان به سینوزیت دچار نیستند و مشکل شان از علل دیگری ناشی می شود. به طور کلی سردرد، علامتی شایع برای بسیاری از اختلالات جسمی و عصبی است و در رسیدن به تشخیص سردرد باید همه علل را در نظر گرفت. گاهی اوقات منشأ برخی از سردردها را باید در بینی و سینوس جست و جو کرد، اما این به مفهوم سینوزیت چرکی نیست.

برای نمونه، بعضی افراد (به علل مختلف) دچار آلرژی بینی یا تورم مخاط بینی هستند و در مواقعی که ورم بینی افزایش یابد، منافذ سینوس ها بسته شده و ممکن است ایجاد درد کند، بی آنکه هیچ عفونتی در کار باشد. برخی افراد به محض مواجهه با باد سرد یا هوای خشک، دچار سردرد می شوند. در این افراد ممکن است تورم پدیدار شده در بینی، به طور موقت و زودگذر موجب شود که ساختمان های مختلف داخل بینی با هم تماس پیدا کنند و درد ایجاد شود.

این دردها نیز نشانه سینوزیت نیست. توصیه ساده برای کسانی که به این قبیل دردها دچار می شوند، این است که موقع درد، به جای قرص مسکن، تنها از بخور ساده استفاده کنند. ساده ترین روش انجام این کار، آن است که یک ظرف آب جوش را پس از برداشتن از روی منبع حرارتی در مقابل خود قرار دهند، پارچه ای روی سر خود بکشند، آن گاه هوای اشباع از رطوبت را استنشاق کنند. این عمل به باز شدن منافذ سینوس ها و روان شدن ترشحات کمک می کند.

/ آیا وجود ترشحات پشت گلو نشانه سینوزیت است؟
خیر، در بیشتر افرادی که تنها مشکل شان ترشحات پشت گلو است، سینوزیت مطرح نیست. به طور کلی طی ۲۴ ساعت، پوشش سینوس ها و داخل بینی مقادیر زیادی مایع ترشح می کند. این مایع هم رطوبت مجاری تنفسی را تامین می کند و هم عمل تصفیه ذرات و مبارزه با میکروب ها را عهده دار است.

این مایع به طور دایم در جریان است، حدود هر ۱۵ دقیقه تعویض و پس از خروج از سینوس ها، از سوراخ های پشتی بینی به فضای پشت گلو وارد می شود.

سپس بی آنکه متوجه شویم، به سوی معده جاری می شود. این جریان، پدیده ای طبیعی است و گواه بیماری خاصی نیست. ممکن است عوامل مختلفی سبب شود که این مایع بیش از حد غلیظ و چسبناک شده و به راحتی این مسیر را طی نکند. در این صورت ممکن است فرد آزرده و مجبور شود که پی در پی آن را از گلویش خارج کند، یا به اصطلاح گلویش را صاف کند.

عواملی همچون خشکی و آلودگی هوا نیز می توانند این حالت را پدید آورند. گرچه ممکن است یکی از علایم سینوزیت، ترشحات زیاد و چرکی پشت گلو باشد، باید دقت داشت که هر ترشحاتی را به حساب ترشح چرکی نگذاشت. همان طور که در مورد تاثیرات محیطی اشاره شد، ممکن است عوامل غیر



است که در این موارد آندوسکوپ تشخیصی بینی و سینوس با بی حسی ساده صورت می گیرد و حتی در کودکان نیز قابل انجام است. هدف دوم، درمان بیماری های بینی و سینوس است. در این موارد، عمل جراحی آندوسکوپ بینی و سینوس در اتاق عمل و تحت مراقبت های ویژه انجام می گیرد.
/ در آندوسکوپ تشخیصی بینی و سینوس چه مواردی کشف می شود؟
در حقیقت آندوسکوپ تشخیصی بینی و سینوس، معاینه دقیق و تمام عیار وضعیت داخل بینی و سینوس هاست. به کمک آن می توان به مسیرهای مختلف داخل بینی وارد شد و عللی را که موجب گرفتگی بینی یا سینوزیت شده است، تشخیص داد. در آندوسکوپ تشخیصی، پزشک به کمک آندوسکوپ ابتدا کف بینی و آن گاه حفره بینی را بررسی می کند. در این میان مشکلات زیر شاخک پایین بینی کاملاً قابل تشخیص خواهد بود. برای مثال در برخی موارد مشاهده شده است که شاخک پایینی بینی در قسمت پشتی بسیار متورم است و راه تنفس را می بندد.
در هنگام آندوسکوپ بینی، لوزه سوم را می توان به طور دقیق و مستقیم مشاهده و میزان بزرگی و نقش آن را در گرفتگی راه تنفس ارزیابی کرد. سپس از مسیر بالاتر در مجاورت شاخک میانی، وضعیت سینوس هایی را که دور دست ترند (مانند سینوس اسفنوئید) مورد بررسی قرار داد. همچنین در هر قسمتی از مسیر، وضعیت تیغه بینی از نظر وجود انحراف قابل ارزیابی و قضاوت است. برخی از انحراف های تیغه بینی در لایه لای شاخک های بینی پنهان شده، تنها با آندوسکوپ قابل مشاهده است.

/ سومین مسیر آندوسکوپ (و مهم ترین آن) راهی است که به سوی ساختمان های زیر شاخک میانی منتهی می شود. این قسمت که به اختصار ۱-ام-سی (مجموعه ی گذرگاه های سینوسی) نامیده می شود، مسئول تخلیه ترشحات اکثر سینوس هاست؛ یعنی سینوس های پیشانی، فکی و اتموئید پیشین همه به یک ناحیه کلیدی با نام ۱-ام-سی تخلیه می شوند. بنابراین هر اختلالی در این ناحیه مهم که زیر شاخک میانی قرار دارد، می تواند در برگیری منفرد یا همراه با هم این سینوس ها منجر شود. در آندوسکوپ تشخیصی، با ارزیابی دقیق ناحیه ۱-ام-سی می توان بر مسند قضاوت نشست که آیا در این ناحیه ضایعه ای غیر قابل برگشت وجود دارد یا خیر؟ برای مثال، وجود ترشحات چرکی نشانه سینوزیت است و به احتمال زیاد به درمان طبی پاسخ می دهد، اما وجود پولیپ های وسیع در ناحیه زیر شاخک میانی حکایت از آن دارد که باید از جراحی آندوسکوپ بینی مدد جست.

/ آیا در درمان سینوزیت مزمن، جراحی بینی و سینوس با استفاده از آندوسکوپ بر روش های دیگر ارجحیتی دارد؟

پاسخ این سوال در کیفیت و چگونگی دسترسی به سینوس، در این روش ها نهفته است. در جراحی های متداول، معمولاً سینوس فکی از راه های غیر از مجرای اصلی سینوس، باز می شود. امروزه ثابت شده است که جهت حرکت مایعات ترشح شده داخل سینوس، همیشه به سوی مجرای خروجی اصلی است و حتی اگر سوراخی بزرگ در محلی غیر از سوراخ اصلی ایجاد کنیم، باز هم ترشحات تمایل دارند، از همان سوراخ اصلی مسدود شده خارج شوند.

این موضوع اهمیت باز کردن مجرای اصلی خروج ترشحات سینوس را نشان می دهد. در جراحی از طریق آندوسکوپ، این امکان وجود دارد که با داخل کردن آندوسکوپ به درون بینی، مجرای خروجی سینوس ها را از همان راه اصلی باز کنیم. حتماً مشکلات این عمل برای بیمار، کم تر از عمل هایی است که در آنها از روش های برش های زیر لب و برداشتن استخوان سینوس استفاده می شود. با این نوع عمل های جراحی می توان عملکرد سینوس را به حالت طبیعی برگرداند. از این رو به نام جراحی عملکردی آندوسکوپ هم معروف اند.

/ آیا جراحی بینی و سینوس با استفاده از آندوسکوپ، عوارضی هم دارد؟
این روش جراحی به تجربه، مهارت و دقت زیاد جراح نیاز دارد. مشکلات زیر، عمل جراحی بینی و سینوس با استفاده از آندوسکوپ را به یکی از دشوارترین عمل های جراحی بدل ساخته است:

(الف) در ساختمان عناصر تشریحی داخل بینی و سینوس ها، پیچیدگی و ظرافت خاصی نهفته است. عناصر حیاتی و مهمی چون عصب بینایی و سرخرگ اصلی تغذیه کننده مغز، درست در دیواره سینوس ها جای گرفته اند.

(ب) جراح مجبور است آندوسکوپ را در یک دست نگاه دارد و تنها با یک دست امکان کار دارد.

(پ) کوچک ترین خونریزی مانع دید از طریق آندوسکوپ می شود. (ت) از آنجا که محدوده دید آندوسکوپ باریک است، امکان آسیب عناصر تشریحی نزدیک به هم و عوارض ناگوار وجود دارد. با وجود تمام دشواری های این روش، بیماری که توسط جراحی خیره تحت عمل جراحی قرار گیرد، تا حد زیادی می تواند مطمئن باشد که پس از عمل با مشکلات مواجه نخواهد شد و عوارض ناشی از عمل جراحی نیز بسیار اندک خواهد بود.

/ اساس دیدگاه جدید در زمینه درمان سینوزیت مزمن چیست؟
بیشتر بیماری های سینوس با برقراری مجدد ارتباط سینوس با فضای بینی (ورود هوا و خروج ترشحات) برطرف می شود. رفع عامل گرفتگی، موجب بهبود کارایی سینوس و درمان سینوزیت می شود. در روشهای نوین، هدف اصلی رفع علت گرفتگی است، نه تغییراتی که خود زائیده گرفتگی اند.
/ بین درمان سینوزیت و آسم چه ارتباطی وجود دارد؟

در کسانی که هم به آسم دچارند و هم به سینوزیت، درمان سینوزیت بهبود قابل ملاحظه آسم و کاهش نیاز به استفاده از داروهای ضد آسم را به همراه خواهد داشت.

عفونی مانند آلرژی نیز موجب ازدیاد این ترشحات شوند. هر چند هم این ترشحات غلیظ باشند، رنگ سفید یا شفاف آنها احتمال وجود عفونت باکتریایی را کم می کند، حتی زرد یا تیره شدن رنگ ترشحات نیز می تواند بدون وجود عفونت دیده شود. بنابراین بهتر است که بیماران، در صورت مشاهده ترشحات پشت گلو، پیش از استفاده غیر ضروری از آنتی بیوتیک های مختلف، به پزشک متخصص مراجعه کنند، تا با معاینه دقیق داخل بینی و پشت گلو، علت اصلی آن مشخص شود.

/ سینوزیت ممکن است چه عوارضی را در برداشته باشد؟
سینوزیت می تواند سه دسته عارضه ایجاد کند:

(الف) عوارض محدود به خود سینوس، که مهم ترین آنها تجمع ترشحات در پشت منقذ بسته شده ی سینوس است. این ترشحات به تدریج غلیظ و چسبنده می شود و ممکن است عفونت چرکی نیز به آن اضافه گردد. با افزایش تدریجی ترشحات و خارج نشدن آن، بر ساختمان های مجاور فشار وارد می شود و علایمی مانند جابه جایی چشم تظاهر می نماید.

(ب) عفونت به کاسه چشم گسترش می یابد و موجب تورم پلک و در حالات شدید، تجمع چرک در فضای کاسه چشم می شود. در این حالت لازم است اقدامات درمانی فوری در جهت مهار عفونت سینوس صورت گیرد. (پ) عوارض مغزی مانند مننژیت و آبسه های مغزی.

/ میزان شیوع سینوزیت مزمن چقدر است و آیا آماری در این مورد وجود دارد؟

سینوزیت مزمن بیماری شایعی است. برای نمونه در سال ۱۹۹۵ شایع ترین بیماری مزمن در آمریکا سینوزیت مزمن اعلام شده است و در دهه اخیر نیز، میزان آن افزایش یافته است. شاید این افزایش تا اندازه ای مربوط به پیشرفت های اخیر در زمینه تشخیص بهتر و دقت بیشتر پزشکان در کشف این بیماری باشد.

/ سینوزیت چگونه تشخیص داده می شود؟
- تشخیص سینوزیت حاد در بیشتر مواقع از روی علایم بیمار و با معاینه ی دقیق وی، بدون نیاز به عکسبرداری امکان پذیر است.

- در سینوزیت مزمن، معاینه دقیق داخل بینی تا حد زیادی به تشخیص کمک می کند. در صورتی که پزشک به سینوزیت مزمن مشکوک باشد، دو روش تشخیصی کمکی، اطلاعات بیشتری را در اختیار قرار می دهد. یکی از این دو روش، آندوسکوپ تشخیصی بینی و سینوس و دیگری سی.تی.اسکن است. البته سی. تی. اسکن باید زمانی انجام شود، که عفونت بیمار مهار شده و بیمار در بهترین وضعیت، از نظر درمان دارویی قرار داشته باشد؛ زیرا در صورتی که سی. تی. اسکن به هنگام عفونت ویروسی یا سرماخوردگی انجام شود، تغییراتی را در سینوس ها نشان می دهد که کاملاً حاد بوده، پس از مدت کوتاهی برطرف می شود و نمی تواند مبنای تصمیم گیری برای اقدامات درمانی باشد.

/ آندوسکوپ چیست؟
این روزها از آندوسکوپ بینی و سینوس، بسیار صحبت می شود. آندوسکوپ بینی، لوله فلزی ظریف و باریکی است که در داخل آن دستگاهی دقیق شامل عدسی ها و منشورهای مختلف تعبیه شده است. یک طرف آن داخل بینی یا سینوس می شود و طرف دیگر آن، مقابل پزشک یا دستگاهی قرار می گیرد که مناظر مورد معاینه را روی صفحه نمایش نشان می دهد. در حقیقت آندوسکوپ همچون تلسکوپ عمل می کند و از ساختمان های داخل بینی و سینوس منظره و دیدی عالی به جراح می دهد. در سال های اخیر، استفاده از آندوسکوپ در عرصه تشخیص و درمان بیماری های بینی و سینوس تحولات چشمگیری ایجاد کرده است. به کمک آندوسکوپ تشخیصی بیماری های سینوس دقیق تر شده است و علت اصلی سینوزیت مزمن در بسیاری از موارد روشن می شود.

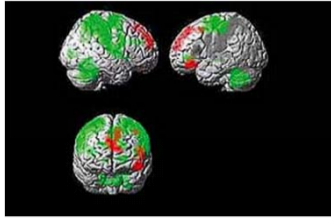
/ هدف آندوسکوپ بینی و سینوس چیست؟
آندوسکوپ بینی و سینوس با دو هدف انجام می شود. هدف اول تشخیص



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

دستیابی دانشمندان به نگرشی نوین برای درمان آلزایمر



محققان دانشگاه MIT نشان داده اند ترکیبی متشکل از سه ماده که به صورت طبیعی در خون وجود دارند رشد ارتباطات جدید مغزی را تسریع بخشیده و عملکرد شناختی را در موشها تقویت کرده و از این رو می توان به استفاده از آن در درمان آلزایمر امیدوار بود.

دانشگاه MIT اعلام کرد: این تکنیک درمانی هم اکنون در قالب طرحی آزمایشگاهی بر روی بیماران مبتلا به آلزایمر آزمایش می شود و نوید دهنده دستیابی به تکنیکی موثر درخصوص مقابله با سایر بیماریهای مغزی و جراحات مربوط به آن است.

این ترکیب که شامل نوعی اسید چرب امگا ۳ است، بخشی از

نگرشی جدید دانشمندان درخصوص حمله کردن به آلزایمر محسوب می شود. این نگرش بر اصلاح از دست دادن سیناپسها یا ارتباطات بین نورونی متمرکز است که بیان کننده ویژگیهای بیماری است.

طی ۳۰ سال گذشته محققان تلاش کرده اند انبوه پروتئینهایی را که به غلط تا شده اند مورد حمله قرار دهند. این پروتئینها در مغز بیماران آلزایمری وجود دارند اما مشکل این است که این نگرش تاکنون ثمر بخش نبوده است.

اکنون دانشمندان امیدوار هستند تا با نگرش جدید تهاجمی که نسبت به آلزایمر و سایر بیماریهای مخرب مغزی پیدا کرده اند به شیوه ای موثر برای مقابله با آنها دست یابند.

Woodside Park Physiotherapy Clinic

دارای تائیدیه از تمامی انجمن ها و مراکز سلامت در انگلستان و کلیه مراکز بیمه

آیا از دردهای مزمن رنج می کشید؟



زیر نظر متخصص فیزیوتراپ ناصر نادری

درمان دردهای ستون فقرات - سیاتیک، عصبها، مهره های ستون فقرات

سردردهای ناشی از عوارض ستون فقرات
درمان دردهای صدمات ورزشی - عضلات - تاندونها - رباط ها و غضروفها

درمان دردهای ضربات نابهنکام در حوادث و تصادفات
درمان دردهای مفاصل مچ پا و دست - بازو و انگشتان و کتف
درمان التهابات عضلانی و خشک و گرفتگی عضلات در ناحیه کمر و باسن - زانو - مچ دست و پا و گردن

We offer home visits and rehabilitation.
We are registered with all relevant health councils and associations, as well as being chartered and state-registered. We are also recognised by all major health insurance companies.

Woodside Park Physiotherapy Clinic
78 Southover, London N12 7HB

Tel: 020 8446 8558

www.woodsidephysio.co.uk

Email: info@woodsidephysio.co.uk

نگاهی به عملکرد مغز در هنگام مصیبت

فراموشی بحران با سرکوب حافظه

ترجمه: افسانه بهرامی



بررسی های جدید محققان مشخص کرده است که مغز می تواند خاطرات تلخ و شیرین را فراموش کند. به رغم آنکه بررسی های گذشته بیانگر آن بودند که صرف نظر کردن آسان تر از فراموش کردن است، اما طبق تحقیقات جدید حتی فراموش کردن مسائل روحی - روانی امکان پذیر است. محققان دانشگاه کلرادو در این پروژه برای مشاهده چگونگی عملکرد مغز از ۱۶ موضوع در قالب ۴۰ جفت تصویر استفاده کردند که شدیداً محرک احساسات بودند.

یک تصویر از جفت تصویر موجود را به افراد نشان می دادند و از آنها می خواستند در صورت تمایل، تصویر را به خاطر سپرده یا فراموش کنند. همزمان با استفاده از اسکن، آن نواحی مغز که هنگام

فراموش کردن یا به خاطر آوردن فعال می شوند بررسی می شد. ارزیابی ها نشان داد افرادی که تصاویر را حفظ می کردند نسبت به افرادی که تصاویر را فراموش می کردند، در یادآوری خاطرات موفق تر بودند. «جان گابریل» متخصص اعصاب MIT که در این طرح همکاری داشت، می گوید: «با کشف این موضوع قدم بزرگی به سمت جلو برداشته شده است. هم اکنون مشخص شده است که مغز می تواند در بحران های شدید روحی، حافظه را سرکوب کند.»

در سال ۲۰۰۴ گروهی از محققان به سرپرستی «میکائیل آندرسون» سرپرست آزمایشگاه کنترل حافظه در دپارتمان روانشناسی دانشگاه اورگون، نخستین بار نشان دادند مغز به مکانیسم هایی برای سرکوب حافظه مجهز است. وی توضیح داد: «این آزمایش پیش از هر چیز نشان می دهد مغز همین مکانیسم ها را در رویدادهای تلخ روحی به کار می برد.»

آیا روزنه امیدی برای حافظه های ماندگار وجود دارد

این یافته ها می تواند یک نقطه امید برای افرادی باشد که به آشفتگی های روحی ناشی از آسیب و تروما یا خاطرات تلخ زندگی مبتلا می شوند. به گفته «گابریل» با کمک اسکن مغز هم پزشک می تواند با سرعت علائم بهبود جسمانی، بحران های بیمار و نتایج یک درمان خاص را در فردی با آشفتگی مغزی بررسی کند و هم می توان فعال شدن بخش هایی از مغز که اجازه فراموش کردن حافظه های ناخواسته را صادر می کند، مشاهده کرد.

چگونه فراموش می کنیم

نتیجه پژوهش های حاصل از اسکن های مغزی نشان می دهد مغز طی دو مرحله برای فراموش کردن اقدام می کند.

نخست همان بخشی از مغز که مسوول یادآوری احساسات است کار مسدود کردن خاطره را انجام می دهد.

از آنجا که خاطره با حالات روحی فرد در ارتباط است، غیرمحمتمل است که حافظه واقعاً چیزی را فراموش کند. در اکثریت موارد، مغز از یادآوری خاطرات جلوگیری می کند. هنوز درباره این موضوع که مغز خاطرات را مسدود می کند یا خاطرات دیگری را جانشین می کند، بحث هایی وجود دارد. چگونگی برخورد مغز با این دو مقوله تا اندازه بی، نتیجه برخوردهای متفاوتی است که شما با همسایه پرسروصدا می کنید. بلوک کردن مغز مثل فشار مداوم کلید در خانه همسایه با عصبانیت است. اما جانشینی خاطره، مانند گذاشتن یک موسیقی با صدای بلند در خانه خودتان است تا سروصدا همسایه را نشنود. «آنتونی واگنر» سرپرست آزمایشگاه حافظه استنفورد، در دانشگاه استنفورد در این مورد می گوید: «نتایج بررسی ها نشان می دهد مغز با تمرکز و متوقف کردن یک خاطره خاص، عمل فراموش کردن را انجام می دهد.»

هنگام یادآوری یا فراموش کردن خاطره، نواحی مختلفی از مغز فعال می شود. اما در هر دو مورد زیر یعنی فراموش کردن یا یادآوری خاطراتی دیگر و تلاش در به یادآوری همین خاطرات نواحی مشترکی از مغز فعال می شود.

احتمال درمان در آینده بی دور

در حالی که محققان بر روی نتایج این پروژه متفق القول هستند، اما همه آنها احساس می کنند این نتایج به این زودی ها کاربرد بالینی پیدا نمی کند. «گابریل» در این باره می گوید: «ممکن است این موضوع چشم انداز خوبی در پنج سال آینده داشته باشد.» در حال حاضر با این سوال روبه رو هستیم، آیا نتایج این پژوهش قابل استفاده بر روی افرادی با حافظه های آسیب دیده است؟ برخی محققان تصور می کنند کنترل بیش از اندازه فراموشی، می تواند دلیل رنج برخی افراد از آشفتگی های ناشی از استرس تروما باشد، در حالی که دیگران با این موضوع روبه رو نیستند.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

گزارش



پیروی از مد انتخاب یا اجبار؟

در فرهنگ عامه، "تغییر" تنها عنصر همیشه حاضر بوده و هست. بنابر یک تحقیق، آنچه که در انتخاب نام کودک، نوع حیوان خانگی، پوشاک، لوازم منزل، خودرو و ترانه در فهرست "داغ" قرار دارد، نتیجه رفتار مقلدین اتفاقی است. مد روز هرچه باشد، شلوار دمپا گشاد یا چسبان، بالاخره تغییر میکند. پس اگر از مد روز چندان خوششان نمی آید نگران نباشید، این مد در زمانی بسیار کوتاه به چیزی کاملاً متفاوت تبدیل خواهد شد. این تحقیق نشان میدهد که مدهای مختلف به طور شگفت آوری طبق روانی منظم و قابل پیش بینی می آیند و میروند و این روال تغییر توسط عده بسیار اندکی از افراد خلاق تغذیه شده و به میلیونها نفری میرسد که همه، از یکدیگر تقلید میکنند.

مقلدین

گروه تحقیق به بررسی فهرست ۲۰۰ ترانه برتر مجله بیلبوردر از سال ۱۹۵۰ تا ۱۹۸۰ پرداختند. سرعت تغییر و جایگزینی ترانه ها در دوره های مشخص زمان، تقریباً یکنواخت است و در طول ۳۰ سال، هر ماه ۶ درصد آنها تغییر کرده اند.

چنین روند یکنواختی در مورد انتخاب نام کودک یا حتی انتخاب نوع نژاد سگ خانگی صدق میکند و نشان میدهد که هر "بازار" برای تغییر یافتن و متحول شدن باید زمان مشخصی را طی کند.

دانشمندان برای دست یافتن به الگوی دستگاه مد سازی، یک سیستم شبیه سازی کامپیوتری تقلید تصادفی به وجود آوردند که در آن صدها هزار موجود به تقلید از یکدیگر میپرداختند و تنها ۲٪ یا کمتر از این عده، در مقام خلاقه بودند. این مدل شبیه سازی شده توانست نظم و تغییرات دائمی و منظمی را پیش بینی کند که با دنیای واقعی شباهت فراوانی داشت.

به این ترتیب الکس بنتلی (Alex Bentley) سرپرست این تحقیق، متوجه شده است که هر چیز-بنا به بزرگ و کوچکی فهرست انتخابها- با چه سرعتی وارد دنیای مد شده و از آن خارج میشود، برای مثال یک فهرست بهترین ۱۰۰ تا از یک مورد، سریعتر از یک فهرست ۴۰ تایی تغییر میکند. با این حال، تعداد مخاطبین تأثیری بر سرعت تغییر ندارد. به نظر دانشمندان، در عین اینکه تعداد جمعیت بیشتر برابر با ایده های جدید بیشتری است، اما به همان نسبت رقابت برای رسیدن به بالاترین مقام به همان نسبت شدید شده و این دو فاکتور یکدیگر را تعدیل میکنند.

مد سازان

تعجبی ندارد که بیشتر مدسازان خلاق، افراد جامعه هستند و بنابر این تحقیق، هرچه تعداد این افراد خلاق در جامعه بیشتر باشد، سرعت تحول مد در این بخش خاص بیشتر خواهد بود. به گفته بنتلی: "مدسازان افراد جالب و جذابی هستند که مدهای جدید را به جهان تزریق میکنند."

اما یافتن مشتریانی که بتوانند موجب تقلید دیگران شوند همواره نتیجه مشابهی نداشته است و عملاً پیش بینی اینکه یک شخص بخصوص تا چه حد میتواند بر مد تأثیر بگذارد، همواره موفقیت آمیز نیست.

اما حتی با نتیجه غیرقابل پیش بینی هم، مزایای جهان مدی که تحت تسلط "تغییر" باشد این است که در واقع کالای اصلی همان تغییر است و اگر بخواهید کالای خود را بفروشید، عنصر اصلی آن باید تغییر باشد.

به گفته بنتلی: "مدونا (Madonna) بهترین مثال برای اثبات این گفته است. او هر سال تصویر ظاهری خود را به کلی تغییر داده و با توجه به حضور بی وقفه و مثال زدنی اش در فهرست بهترینهای فرهنگ پاپ، متوجه میشویم که واقعا کالای اصلی و آنچه مدار حرکت فرهنگ پاپ است، تغییر است و بس."

تقلید تصادفی موجب اتخاذ تصمیم هایی غیر منطقی میشود که در مورد پوشاک و موسیقی ضرری ندارد اما اگر در بخشهای دیگر زندگی وارد شود زیان آور خواهد بود. بنتلی اضافه میکند: "پیروی مداوم از اعتقادات و عقاید روز میتواند در بسیاری از موارد استراتژی بی حاصلی باشد. زیرا این عقاید فاقد پایه و اساسی منطقی بوده و پایه ای مستحکم برای بنا کردن هر چیز با اهمیتی به شمار نمی آیند." تصور کنید دانشمندان و سیاستمداران هم پیرو مد میشدند، ما دوست نداریم آنها از مد پیروی کنند، زیرا با انتظار داریم آنها افرادی با تفکر مستقل باشند.



Mehran Driving School



مدرسه رانندگی
مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.

pass plus training available

free local pick from home, work or college

block booking discounts.

intensive course.

special courses for whom with international licence.

patient, friendly reliable service.

07912 658745

گفتگو با خانم شیدا فیروزی هنرپیشه تاتر و در حال حاضر مدیر جشنواره بازار مشترک موسسات ایرانی



خانم فیروزی با شناخت دورادوری که از شما دارم محدود به تحصیلاتان در رشته تاتر و دست اندرکار بودن کار هنرپیشگی تاتر است. این سوال برای من مطرح است که چطور شما سر از بازار اقتصاد درآوردید؟ و ممکنه توضیحی در این باره برای خوانندگان ما بفرمائید.

با سلام به تمامی خوانندگان گرامی. ابتدا باید یادآور شوم که تاتر برای من زندگی است و جدایی من از حرفه ام به منزله بیرون افتادن ماهی از آب است.

در رابطه همکاری من با پروژه موسسه مارکت آرا من همچنان مدیر هنری و شوگرل جشنواره هستم که چندان دور از حرفه ام نیست. مضافاً اینکه تصمیم دارم تاتر کمدی هم به برنامه جشنواره اضافه کنم.

من هنوز این پروژه بازار مشترک را توجیه نشده ام. ممکنه لطفاً این پروژه بازار مشترک را بگونه ای شفاف برای ما توضیح بدهید. بازار مشترک موسسات ایرانی یک طرح هم بستگی تبلیغاتی است بین موسسات ایرانی به منظور جلب ایرانیان بیشتر به مارکت ایرانی لندن و در بخش دوم این پروژه آشنا ساختن شهروندان میزبان با غذای ایرانی، مواد غذایی ایرانی، موسیقی سنتی ایران و در بخش سوم پروژه هنر و تمدن ایران برنامه ریزی شد.

آیا این طرح بطور جمعی کلیه موسسات ایرانی را در بر می گیرد و دیگر اینکه هزینه تبلیغات را موسسات با چه تناسبی می پردازند؟

طرح به این صورت است که ما یکصد موسسه از اصناف مختلف را عضو می کنیم که در حال حاضر نمایندگان موسسه مشغول قرارداد بستن با موسسات مختلف هستند و استقبال مدیران موسسات از این طرح بسیار رضایت بخش بوده.

و اما در مورد هزینه تبلیغات کلیه هزینه تبلیغات دو هفته نامه خبری و دو مجله تبلیغاتی و برنامه تلویزیونی -Tapesh- Uk چاپ پوستر و اوراق تبلیغاتی و غیره کلاً از طرف موسسه مجری یعنی مارکت آرا پرداخت می شود.

در مسیر گفتمان ما فایده و جذابیت این طرح برای مشتریان موسسات بازار مشترک روشن نشد. ممکن است توضیحی هم در این باره از شما بشنویم.

مشتریان در موقع خرید از موسسات عضو بازار مشترک در مقابل هر ۵ پوند خرید یک کوپن دریافت می کنند و این کوپن ها را پس از جمع آوری به صندوق پستی موسسه می فرستند و بلیط ورود به جشنواره و شرکت در مراسم قرعه کشی جوایز بازار مشترک را دریافت می کنند.

با تشکر از پاسخگویی شما به سوالات مطرح شده. به امید دیدار در جشنواره بازار مشترک.



Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست AFGHAN SAT

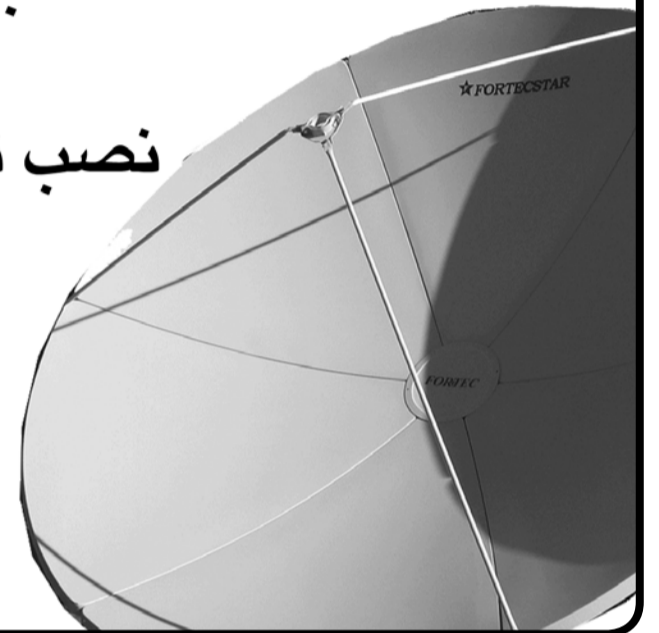
بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435



نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما



با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی Signature Claim می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید

تعویض اتومبیل تصادفی شما رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



Signature
ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



انجمن حمایت از معلولین ایرانی در بریتانیا

(عضو جامعه خیریه انگلستان)

Iranian Disability Support Association



فرید انصاری مدیر اجرایی انجمن

ولی تا کنون موفق به یافتن محلی نشده ایم. از هموطنانی که قادر هستند در این مورد به ما یاری رسانند استمداد می طلبیم. برخی از نیازمندان به کمک ما به خاطر کاستیهای جسمانی یاروخی به ویژه سالمندان قادر به مراجعه به دفتر انجمن نیستند، ما به منظور یاری رسانی به منازل آنها مراجعه می کنیم. انجمن توانسته است با همکاری اعضا و دوستان و کمک مالی موسسه معتبر انگلیسی Awards for All دو شماره از فصل نامه توانا را منتشر کند. این نشریه به صورت رایگان به خانه اعضاء و دوستداران انجمن ارسال می شود و در اماکن ایرانی مثل جامعه ایرانیان و فروشگاههای ایرانی به صورت رایگان پخش می شود. به طور خلاصه انجمن در دوران کوتاه حیات خود با امکانات بسیار محدود تلاش نموده از حقوق شهروندی توان جویان و بیماران ایرانی و خانواده آنان دفاع و حمایت نماید. اضافه کنیم انجمن حمایت از توان جویان ایرانی (IDSA) علاوه بر همکاری نزدیک با سازمانهای زیر مورد حمایت معنوی آنان قرار گرفته است. جامعه ایرانیان در غرب لندن - فدراسیون معلولین لندن - مرکز مشاوره و حمایت از توان جویان در منطقه ریچموند، خدمات داوطلبانه برای توان جویان واقع در لندن و منطقه ریچموند - مرکز راهنمایی و اطلاع رسانی به توان جویان در منطقه ریچموند - مرکز حمایت از معلولین اقلیتها در منطقه کنزینگتون - مرکز رفاه اجتماعی ریچموند - شورای پناهندگان - مرکز کمک به پناهجویان - موسسه صلیب سرخ لندن.

از ابتدای فعالیت، جامعه ایرانیان ما را یاری کرده و جا دارد از کمکها و راهنماییهای این موسسه بخصوص از شخص آقای کاوه کلانتری قدردانی کنیم. انجمن از نظر مالی توسط برخی از نیکوکاران ایرانی حمایت شده است. و من خود را موظف می دانم که از طرف انجمن از تمامی انسانهای والا و نیکوکاری که در این مدت به ما یاری رسانده، به ویژه موسسه چای احمد و آقای حاج رحیم افشار که همیشه انجمن را مورد لطف قرار داده اند تشکر صمیمانه نمایم. همچنین از کمکهای مالی حمایت معنوی سازمانهای معتبر انگلیسی (Trust for London) و (Awards for All) قدردانی می نمایم.

هیات امناء انجمن حمایت از معلولین ایرانی امیدوار است با کمک و همیاری کلیه ایرانیان خیرخواه و نیکوکار بتواند در آینده گامهای مفیدتر و مثبتتری جهت کمک به هموطنان بیمار و معلول مقیم خارج و داخل ایران بردارد. ما از دوستان و هموطنان می خواهیم، هرکس در حد توان خویش در این امر انسانی به ما یاری رساند.

گوش دادن به بعضی از مشکلات و مصائب مراجعه کنندگان گاهی چنان شنونده را تحت تاثیر قرار می دهد که به جز عشق و علاقه به همیاری و کمک رسانی به آنان نیروی دیگری ما را در این مسیر به حرکت وا نمی دارد و همین عشق و علاقه پایدار ما را هر روز مصمم تر می نماید. با همیاری و پشتگرمی شما انسانهای شریف ما خواهیم توانست به توان جویان و خانواده آنان که امروز نیازمند کمک هستند یاری رسانیم. ما را در این راه تنها نگذارید.

اما روشهای ما چگونه است.
۱ - ارجاع و راهنمایی نیازمندان به ادارات مربوطه و ارسال نامه یا پرونده برای درخواستهای کمک هزینه - مسافرت - مسکن و ترانسپورت. به علت عدم آشنائی کامل ایرانیان و یا پر کردن مدارک به توان خواهان و خانواده آنان یاری رسانده و از آنان حمایت می کنیم و خوشبختانه بیش از ۵۰ درصد از این مراجعان به اخذ حقوق شهروندی خویش نائل آمده اند. ترجمه و حضور در دادگاههای تجدیدنظر (Appeal Court) و همراهی توان جویان به بیمارستان از دیگر اقدامات انجمن محسوب می شود. مترجمان انجمن بیش از ۶۰ بار هموطنان را در بیمارستانها و دادگاهها همراهی کرده اند.
۲ - اطلاع رسانی - مشاوره - راهنمایی و برگزاری جلسات به ویژه کارگاههای آموزش خودشناسی و روانشناسی کاربردی به منظور کمک به کلیه ایرانیان و فارسی زبانان عزیز برای غلبه بر مشکلات روحی و ایجاد روابط نیکوی انسانی و بازیافت زندگی از اقدامات و خدمات دیگر انجمن است.

سرویس اطلاع رسانی و مشاوره انجمن ۲ روز در هفته فعال است. در ضمن به دنبال پیدا کردن مکانی در لندن هستیم تا بتوانیم حداقل سه روز در هفته به توان جویان ایرانی و فارسی زبان کمک کنیم

انجمن حمایت از توان جویان (معلولین) ایرانی از سال ۲۰۰۴ در غرب لندن فعالیت خود را آغاز کرده و در این مدت کوشیده است به رغم امکانات محدود به مراجعان نیازمند کمک کند. فرید انصاری دزفولی بنیانگذار و مدیر انجمن حمایت از توان جویان ایرانی در گفتگو با کیهان گفت: در ابتدای کار با مشکلات فراوانی روبرو بودیم و دشواریها به حدی بود که انجام این مهم را تقریباً غیرممکن نشان می داد به طوری که بخود حتی اجازه نمی دادیم تبلیغات گسترده ای برای معرفی این انجمن انجام دهیم. ولی من و همکاران اندک سعی کردیم مشکلات را از سر راه برداریم و خوشبختانه توانستیم انجمن را به عنوان یک تشکیلات خیریه به ثبت برسانیم. بعد از مطالعه و تحقیق و تماسهای پی در پی با مراکز مختلف ایرانی و فارسی زبان ایجاد چنین موسسه ای بسیار لازم می نمود تا آنکه اواخر مارس سال ۲۰۰۵ شروع به تبلیغات گسترده در بین ایرانیان و فارسی زبانان نمودیم. جامعه ایرانی یا بهتر بگوئیم اقلیت ایرانی مقیم بریتانیا انجمنها - کانونها - موسسات و بنگاههای مختلف به راه انداخته اند. تنها بخشی که چه در ایران و چه در خارج از ایران کمتر مورد توجه قرار گرفته اند توان جویان و خانواده آنان هستند.

طبق آمار سازمان ملل حداقل ۱۰ درصد افراد هر کشور و جامعه ای دارای کاستیهای جسمانی و روحی هستند. با توجه به شمار بزرگی از ایرانیها در بریتانیا هزاران نفر از هموطنان ما مستقیم و غیرمستقیم با مشکلاتی از این دست روبرو هستند بنابراین باید افرادی دست را بالا می زدند و به یاری این عزیزان می پرداختند. که این مسئولیت نصیب ما شده و از این خدمت گذاری بسیار خوشحالیم. هدف انجمن که نخستین انجمن حمایت از توان جویان ایرانی و فارسی زبان می باشد، ایجاد زندگی بهتر برای افرادی است که معلول و بیمار باشند یا از افراد بیمار و توان جو مراقبت می کنند. علاوه بر این هدف علاقمندیم برای جامعه ایرانی و فارسی زبان توضیح دهیم که نقص عضو به معنای ناتوانی نیست و بسیاری از انسانها که در ظاهر هیچگونه کاستی جسمی و روحی ندارند در زمینه های یا زمینه های مختلف ناتوان هستند. به خاطر دارم روزی دخترخانمی به انجمن تلفن کرد و گفت مادرم مرا با صندلی چرخدار به خرید می برد. سن من ۱۴ سال است معمولاً وقتی دوستی از کنار ما می گذرد حال مرا از مادرم می پرسد. در صورتی که علاقه دارم حال مرا از خودم جویا شود. درست است که بر صندلی چرخدار نشسته ام اما می توانم صحبت کنم.



ساختمان مرکز مشاوره و حمایت از معلولین ایرانی

درست بر این درک است که ما برای نشریه مان نام توانا را انتخاب کرده ایم. نخستین شماره نشریه توانا با عکس دخترخانم ۱۰ ساله ایرانی تزئین شده است که با وجود کاستیهای جسمانی موفق به بردن برنده جایزه مهمی شده است. و روی جلد شماره ۲ توانا مزین به عکس فوتبالیستهای معلول افغانی است که به برنامه مین رویی در آن کشور مربوط می شود.

از آوریل سال ۲۰۰۵ تا به امروز ۵۶۵ نفر برای یاری و مشاوره با انجمن ما تماس گرفته اند. اگر هر مراجعه کننده به طور متوسط ۴ بار به منظور رفع مشکلات و نیازهای خویش و برخورداری از حمایت و راهنمایی با انجمن تماس بگیرد انجمن ۲۲۶۰ بار پاسخگو و راهنمای مراجعه کنندگان بوده است. انصاری می گوید:

فعالیتهای ما به صورت داوطلبانه انجام می گیرد که ما آن را در کنار کار و مشغله روزانه خود انجام می دهیم و از آنجایی که در خواست و نیاز کمک از سوی مردم زیاد است و از آنجا که هدف ما پاسخ شایسته به این درخواستها است در نظر داریم فردی را جهت یاری رساندن استخدام کنیم که متأسفانه کمبود مالی تا بحال چنین امکانی را به ما نداده است.

خدمات ما به این شکل ارائه می شود که انجمن اطلاعات و راهنمایی خود را در مورد امکانات رفاهی و حقوقی - کار - تحصیلات - مسافرت - تفریح - تعطیلات - ترانسپورت و کارگاههای آموزشی به طور رایگان در خدمت هموطنان قرار می دهد.

انجمن را یاری رسانید ما به کمک های شما نیازمندیم

How to contact us?

The telephone line is open Monday to Saturday between 10 am and 7 pm.
At other times callers can leave a message on our Mobile: 07932819687 or Telephone: 02088316080
We can also be contacted by Fax: 02088316079 E-mail: IranianDSA@AOL.COM www.iraniandsa.co.uk

Address: IDSA The Disability Support and Advice Centre 4 Waldegrave Road Teddington TW11 8HT UK

Iranian Disability Support Association (IDSA) Standing order mandate To: (name and address of your bank) Please pay the BARCLAYS P.O. BOX No, 193 8/12 CHURCH STREET WALTON-ON-THAMES SURREY KT12 2YW UK Sort Code 20 90 56 for the credit of Iranian Disability Support Association Account Number 90260878 the sum of (in words) Pounds (£) On the day of 2006 and thereafter every month until further notice and debit my account accordingly. Name of account to be debited: Account Number: Sort Code: Signed: Date: When completed please return to IDSA and we will forward it to your bank: IDSA 4 Waldegrave Road Teddington TW11 8HT UK



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

دیسکو هزارو یکشب

یک شب شاه در کشتی YACHT CLUB

LIVE MUSIC AND DJ

یکشنبه ۲ دسامبر

POUYAN FARYADE NASLE JAVAN

پویان

۹ شب تا ۱/۵ بامداد

تلفن اطلاعات: 07967021001

از پذیرفتن عزیزان با کفش کتانی و شلوار جین معذوری

THE YACHT CLUB,
TEMPLE PIER, VICTORIA EMBANKMENT,
LONDON, WC2R2PN

روبروی آندرتراوند TEMPLE

ورودی:

تا قبل از ساعت ۱۰، ۷ پوند
اعضای هزارو یکشب ۱۰ پوند
غیر اعضا ۱۲ پوند

DRESS CODE: STRICTLY SMART (NO jeans, NO trainers)



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافای های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

شاه ماهی موسیقی

شاه ماهی موسیقی ایران بی شک کسی جز گوگوش نیست کسی که به خاطر سکوت بیست و دو ساله اش مورد توجه همگان بویژه هنرمندان و نویسندگان بوده و علاوه بر نوشتن کتابهایی در مورد او و زندگیش و ساختن فیلم ، بسیاری از ترانه های او نیز بازسازی شده و توسط خوانندگان زیادی مجددا اجرا شده است. مثل ابی ، مارتیک ، هانف ، نوش آفرین ، شهرزاد سپاهانلو و... حتی « گنایا کوبی » خواننده سوئدی نیز ترانه « صدای پا » را به فارسی اجرا کرده است و شهبال شب پره برای « گروه سیلوت » ترانه ای با نام « پلی به گذشته ها » در مورد گوگوش ساخته است . همه این توجهات مرهون شناختی است که در طول سالهای سکوت ، دیگران نسبت به گوگوش و کارهای او پیدا کرده اند

ملقب به گوگوش در ۱۸ بهمن ۱۳۲۹ در خیابان سرچشمه تهران از پدر و مادر آذربایجانی که از مهاجران آذربایجان شوروی سابق بودند متولد شد. نام فائقه را بر وزن نام مادرش فائزه برای او انتخاب کردند. در سن دو سالگی پدر و مادرش از هم جدا شدند. گوگوش یک برادر تنی کوچکتر داشت که در سن ۲۴ سالگی بر اثر رماتیسم قلبی درگذشت و سه برادر ناتنی از پدرش و یک برادر و یک خواهر ناتنی از مادرش که بعد از جدایی با یک مرد کلیمی ازدواج کرده بود دارد. در همسایگی آنها یک خانواده ارمنی زندگی می کردند که او را از کودکی با نام گوگوش صدا می زدند و با اینکه گوگوش معمولا اسم مرد ارمنی است اما این اسم برای همیشه ماندگار شد و بعدها که او کار هنری را شروع کرد همین اسم را روی خودش گذاشت. پدر او صابر آتشین در کار نمایش بود و در آن سالها در سقاخانه ها برنامه اجرا می کرد در سالهای کودکی گوگوش همراه پدرش به محل کار او می رفت و تا سه سالگی همکار پدرش در عملیات آکروباتیک روی صحنه بود و در سه سالگی با شیرین زبانی و استعداد زیاد نشان داد که چگونه می تواند کارآوازه خوانان و رقصندگان حرفه ای را تقلید کند و کم کم در برنامه های پدرش نقش اصلی را پیدا کرد و دو برابر پدرش دستمزد می گرفت. گوگوش از خطرات دوران کودکی اش می گوید: وقتی پدرم متوجه شد که من ترانه خواننده ها را یک بار که می خونم دفعه دوم می تونم بخونم این استعداد را در من دید که می تونم صدای خواننده ها را تقلید کنم. این ترانه را از خانم پوران که اون زمان به اسم بانو ناشناس می خوند اجرا می کردم. مصطفی پایان می خوندم... کوچکتر از اون بودم که احساس بکنم که روی صحنه دارم برنامه اجرا می کنم یا جلو جمعیت هستم. فقط پدرم گولم می زد که برات عروسک می خرم اگه بری بخونی. به همین دلیل صحنه برام وقتی بزرگتر شدم عادی شد. روی صحنه احساس می کردم تو خونمونم و جمعیت احساس امنیت به من می داد. هر چی تعداد جمعیت بیشتر می شد حس می کردم کار بهتری می کنم.

گوگوش در سن ۸ سالگی کارخوانندگی را در برنامه های صبح جمعه رادیو ایران شروع کرد پس از آن در سنین نوجوانی شروع به اجرای برنامه در کاباره های بزرگ تهران کرد. اولین کاری که به طور مستقل اجرا کرد ترانه قصه وفا ساخته پرویزمقصودی بود. در این باره خودش می گوید: هیچ وقت فکر نمی کردم که در دوران تین ایجری گوگوشی خواهم شد که فردا مردم ازش تصویری دارن اما اینو می دونستم که روی صحنه کارمو بلدم. این رو مطمئن بودم و نمونش رو اون موقع توی ایرونی نمی دیدم. تنها کسی را که می تونستم با خودم مقایسه بکنم با اون ذهن کودیکانه ام مایکل جکسون بود که از من کوچکتر بود و اولین سفری که به آمریکا داشتم صفحاشو تهیه کردم و جالب بود برام که بچه ای مثل خودم از کودکی کار موسیقی می کنه و کارشو بلده . در اواخر دهه ۵۰ همراه با گسترش استفاده از تلویزیون و برنامه های موسیقی و رقص ، این دستگاه ارتباطی جدید فضای جدیدی برای هنرنمایی های گوگوش بوجود آورد و او از این طریق توانست به مشهورترین خواننده آن دوران تبدیل شود. دامنه شهرت گوگوش و محبوبیت او خیلی سریع از مرزهای ایران فراتر رفت و در کشورهای فارسی زبان دیگر مثل افغانستان و تاجیکستان محبوبیت زیادی پیدا کرد. برای خیلی از علاقمندان و مردم در این کشورها گوگوش یکی از برجسته ترین سمبل های هنر ایرانی و هنرمندی بود که راه را برای شناسایی دیگران باز کرد. در دوران پر بار اما کوتاه فعالیت های حرفه ای گوگوش در عرصه موسیقی پاپ در ایران او با ترانه سرایان و آهنگسازان متعددی همکاری کرده است که اکثر آنها شاید بهترین آثار خود را به زبان گوگوش و با کمک خلاقیت و توانایی های ویژه او توانستند به آهنگ های به یادماندنی تبدیل کنند. واروژان ، پرویزمقصودی ، جهانبخش پازوکی ، حسن شمائی زاده ، شهریارقنبری و ایرج جنتی عطائی، اردلان سرفراز هر یک دوره ای کوتاه یا بلند اما بسیار موفق از همکاری با گوگوش را تجربه کرده اند.

از یادگارهای گوگوش برای دختران ایرانی شلوار پسرانه و موی کوتاه پسرانه معروف به موی گوگوشی بود. اما با وقوع انقلاب تحولی در زندگی او بوجود آمد. گوگوش بعد از انقلاب از صحنه هنر دور شد و با وجود همه فشارها و شایعات از ایران خارج نشد و حتی یکبار نیز که برای دیدن کامبیزقربانی از ایران خارج شده بود مجددا به ایران بازگشت. گوگوش می گوید: برحسب اتفاق من جزو کسانی بودم که وقتی انقلاب شد خارج از ایران بودم و بخصوص در آمریکا بودم. اون زمون یعنی سال ۱۹۷۹ تعداد ایرانیانی که در آمریکا بودند این قدر نبود. خیلی کم بود و من هم برای دو هفته اومده بودم و وقتی این اتفاق افتاد مجبور به موندن توی آمریکا شدم. برای شش ماه، ولی تو این شش ماه این قدر سختی کشیدم که به محض این که تونستم به ایران برگشتم و وقتی به من گفتند اگر بری ایران این اتفاق و اون اتفاق میفته، دیگه برام مهم نبود. در واقع هر اتفاقی را برای خودم با آغوش باز می پذیرفتم. به این شدت حال بد بود و حال خوشی نداشتم و وقتی هم که تصمیم گرفتم برگردم، دیگه هیچ چیزی نمی تونست رای منو عوض کنه حتی اگه اعدام می شدم... در واقع پس از این که از زندان رها شدم تحمل کردم و با وجود اینکه در ایران ممنوع الخروج بودم دلم می خواست که با پاسپورت از ایران خارج بشم. در عین حال فکر می کردم که چه کاری دیگه برای انجام دادن دارم؟! ولی وقتی شوق مردم رو توی خیابون می دیدم از طرفی این احساس بهم دست می داد که من تصمیم شخصی نمی تونم بگیرم . وضعیت من یک وضعیت شخصی و خصوصی نیست. گوگوش متعلق به پهنه ی هنره و دنیای موسیقی و جوابگو به مردم. صداشو دوست دارن. برنامه هاشو دوست دارن. اما از طرفی هم اون دوران به من یک افسردگی داده بود(انگیزایی). این افسردگی باعث شده بود که به طور کلی از کار کردن مایوس بشم. از پرداختن به موسیقی و تمرین مایوس بشم. اصلا قدرت کار نداشتم. اما این اواخر قبل از اومدن باید انصافا بگم که مسعود کیمیائی خیلی تشویقم می کرد که کار بکنم تو خونه. اما انگیزه ی کار کردن نداشتم. چون اگه می خواستم یه ترانه بسازم، نه آهنگساز داشتم، نه تنظیم کننده نه یه شعر . گیریم که همه ی این ها پیدا می شد، اجازه ی طبع نداشتم که به من وقت استودیو بدن. در نتیجه دیگه ول کرده بودم. اما وقتی در سال ۱۳۷۹ به من پیشنهاد شد که برای اجرای کنسرت به خارج از ایران بیام، در واقع بیشتر به خاطر دیدن پسرم و نوه ام این کار را قبول کردم ولی وقتی در



کوران اجرای کنسرت قرار گرفتم دیگه اون سیل منو برد و تا جایی برد که الساعه در خدمت شما هستم . سرانجام او بعد از ۲۲ سال سکوت ، اولین کنسرت خود را در تورنتوی کانادا به روی صحنه برد و با آلبوم زرتشت شعری از نصرت فرزانه و آهنگی از خود گوگوش و گیتار بابک امینی به عالم هنر بازگشت. از ترانه های ماندگار گوگوش می توان به ترانه های مخلوق ، پل ، باور کن ، کویر ، پیش کش ، فاصله ، غریب آشنا ، خوابم یا بیدارم و... اشاره نمود.

تا به امروز گوگوش آلبوم های جدیدی را به عالم موسیقی عرضه نموده است و توانسته کنسرت و اجراهای گوناگونی را در شهرهای مختلف به صحنه ببرد. به زودی ایشان به مناسبت سال نو میلادی به لندن می آیند و کنسرت با شکوهی را به اجرا خواهند گذاشت.



info@persianweekly.co.uk

www.mahanfoods.com


مواد غذایی ماهان



Ask your nearest store

بزودی در کلیه فروشندگیهای
محصولات ماهان

Sweets

Dairy

Juices

Pickles

Cheese

Mahan Organic Pomegranate Juice

آب انار ۱۰۰٪ طبیعی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH



info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه

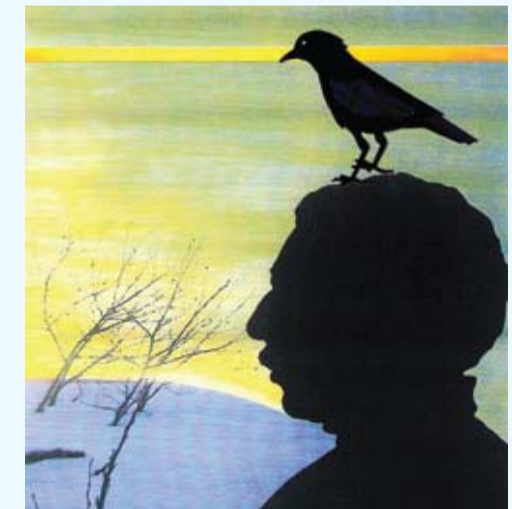


شک و تجربه گرایی هیوم



هیوم در نفی باورهای ضدعلمی قرون وسطی و گرایش عمیق به تجربه و علم کاملاً مثبت بود. ولی در انکار ماده و روح آدمی و رد رابطه علت و معلولی در میان پدیده های گیتی و انکار توانایی عقل در شناخت جهان مادی، سخت افراطی و منفی بود. کانت به پیروی از هیوم که سخت دلبسته شک او شد، تجربه گرایی را پذیرفت و نیز این تصور هیومی را که با تجربه نمی توان به رابطه مطلق علت و معلول رسید (می گوید رابطه مطلق، زیرا نزد کانت تجربه ریاضی استثنایی بر این «قاعده» است و او)، اگرچه به وجود رابطه علت و معلولی اذعان کرد، ولی آن را همچون یک صورت عقلی و پیشینی (پیش از تجربه) جلوه داد.

اسطوره کلاغ



کلاغ در شکل گیری افسانه ها و اسطوره های بومیان آمریکا نقش عمده ای دارد و حتی در حرکات و موتیف های رقص قبیله ای نیز نفوذ کرده است ناشی از وفور و کثرت این پرنده در امریکای شمالی است. همین درخت چنار روبه روی خانه من در طول روز صحنه هنرنمایی ده ها کلاغ است، در این کتاب من نمونه های دیگری آورده ام از تاثیر و نقش طبیعت و جغرافیا در نوع نگاه هنرمند. برای مثال خرامیدن و راه رفتن طنازانه زن را در ادب فارسی ما به رفتار کبک و آهو تشبیه می کنیم. در حالی که در شعر سانسکریت و ادبیات هند همین رفتار به راه رفتن قیل تشبیه می شود، یا پرنده ای که شاعران بدوی کرانه های نیل از آن بسیار استفاده می کرده اند مرغابی بوده است. چینی ها نسبت به ما رابطه تنگاتنگ و نزدیک تری با جغرافیای کشورشان دارند. هیچ یاد و نسیمی نیست که در شعر چینی بوزد و جهت جغرافیایی آن (شمال، جنوب، شرق یا غرب) مشخص نشود. شما به ندرت اتفاق می افتد که پنج صفحه شعر کلاسیک چینی بخوانید و با کلمه رودخانه برخورد نکنید. در مقابل آن به خاطر جغرافیای صحرایی و خشکمان ما جوی آب را داریم که آینه گذر عمر است و طراوت بخش چمنی که دمی فارغ بال بر آن بنشیند و غم دنیا از یاد ببری.

به بهانه هشتادسالگی لشک کولاکوفسکی

فیلسوف طنناز

خسرو ناقد

زندگی و حیات فکری لشک کولاکوفسکی (Leszek Kolakowski) شباهتی بسیار به سرنوشت آن بخش بزرگ از روشنفکران جهان در قرن بیستم دارد که در آغاز با شور و هیجانی توصیف ناپذیر، مجذوب و مسحور ایدئولوژی های اتوپایی و آرمانگرایانه شدند و در جست و جوی ناکجاآباد، چنانکه کارل پوپر می گوید، «سرمست از رویای عالمی زیبا»، سر از برهوتی درآوردند که تنها جمود فکری و ویرانی فرهنگی و از هم پاشیدگی اجتماعی در پیش چشمانشان ظاهر شد.

در میان اندیشمندان معاصر اروپایی که در نیمه دوم قرن بیستم میلادی کوشیدند تا با آرا و افکار خود بر تفکر فلسفی و حیات اجتماعی مغرب زمین تأثیرگذارند، نام لشک کولاکوفسکی از جایگاهی خاص برخوردار است.

کولاکوفسکی در گستره بینش فلسفی و اندیشه سیاسی، در شمار آن دسته از اندیشمندان اروپایی قرار دارد که به طور فعال در فرآیند تغییر و تحولاتی که در ایدئولوژی مارکسیسم و نظام کمونیستی به وجود آمد، نقشی مهم و کارساز داشته است؛ به ویژه در جنبش های اصلاح طلبانه و اعتراضی که پس از جنگ جهانی دوم در اروپای شرقی آغاز شد و سرانجام پس از گذشت نزدیک به نیم قرن، به فروپاشی نظام کمونیستی در این کشورها انجامید و دگرگونی های بنیادینی را در جهان پدید آورد که دامنه تأثیرات و تبعات گوناگون آن هم اکنون از مرزهای جغرافیایی و سیاسی سرزمین های اروپایی نیز فراتر رفته است.

کولاکوفسکی در سال ۱۹۲۷ میلادی در شهر «رادوم» در مرکز لهستان کنونی متولد شد. دوازده ساله بود که کشورش را نیروهای ارتش هیتلری و ارتش سرخ استالین از دو سو مورد تهاجم قرار دادند و بین خود تقسیم کردند. پدرش را پلیس مخفی هیتلر (کشتاپو) دستگیر کرد و به قتل رساند.

او پس از جنگ جهانی دوم، زمانی که بیست سال بیشتر نداشت به عضویت حزب کمونیست لهستان درآمد و در دانشگاه «لوچ» به تحصیل در رشته های فلسفه و روزنامه نگاری پرداخت. بدیهی است که در دوران اوج استالینیزم، تحصیل فلسفه در واقع به معنای فراگیری «علم مارکسیسم» و ضدیت با اندیشه لیبرالیسم بود و روزنامه نگاری نیز جز آموزش و آماده سازی دانشجویان جوان برای تهییج و تحریک توده ها مفهومی نمی توانست داشته باشد.

کولاکوفسکی جوان مصمم بود با مطالعات گسترده و همه جانبه در الهیات مسیحی، تاریخ کلیسا، فلسفه قرون وسطی و نهضت اصلاح طلبی دینی در کلیسای عیسوی، خود را آماده مبارزه با «نماد ارتجاع» سازد. او از این طریق، افزون بر تأمل و تعمق در کتاب مقدس مسیحیان، ناگزیر با شخصیت و آثار و افکار کسانی چون توماس داکن (آکوئیناس)، اراسموس رتردامی، مارتین لوتر و باروخ اسپینوزا نیز آشنا شد.

پس از پایان تحصیلات دانشگاهی، بین سال های ۱۹۵۲ تا ۱۹۶۸ میلادی، به تدریس در رشته فلسفه تاریخ در دانشگاه ورشو مشغول شد. کولاکوفسکی تا اواخر دهه ۵۰ میلادی یکی از نظریه پردازان و مدافعان سرسخت مارکسیسم و در زمره روشنفکران طرفدار نظام حاکم در کشورهای اروپای شرقی بود. او را شاید بتوان تا سال ۱۹۶۱ میلادی فیلسوفی مارکسیست مشرب نامید که جزم اندیشی نهفته در ایدئولوژی به ظاهر مترقی مارکسیسم از چشم او پنهان مانده بود.

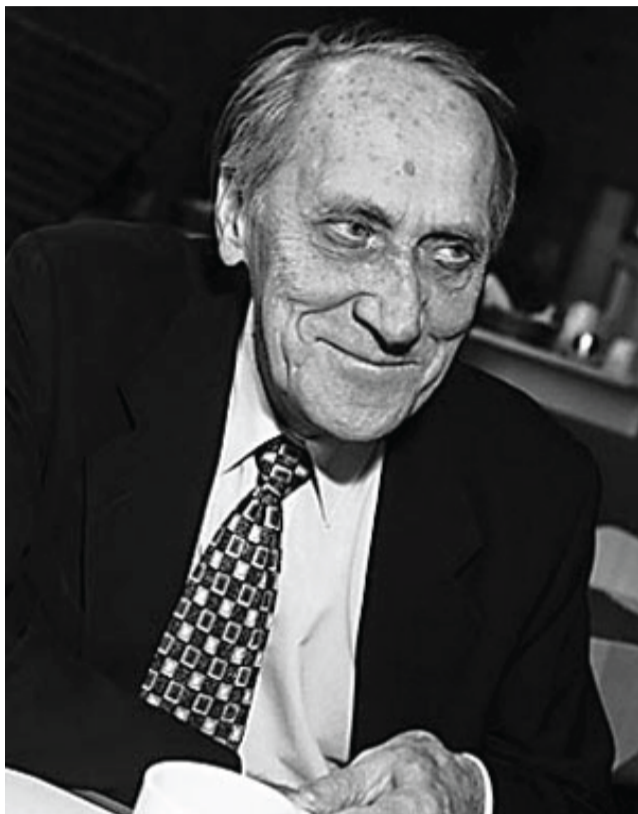
کولاکوفسکی که از سال ها پیش تحت تاثیر سخنرانی نیکیتا خروشچف در کنگره بیستم حزب کمونیست روسیه قرار داشت، رفته رفته نه تنها توانست خود را از وسوسه توتالیتریسم برهاند، بلکه به مطالعات و تحقیقات دامنه دار در زمینه های گوناگون دست زد و در اولین قدم با استفاده از بورس تحصیلی، به مدت یک سال در هلند به بررسی همه جانبه افکار و آثار باروخ اسپینوزا پرداخت و از آن زمان بود که در محافل دانشگاهی به «شاگرد اسپینوزا» معروف شد.

در سال ۱۹۶۶ میلادی به جرم دفاع از آزادی بیان و انتقاد علنی از کمونیسم از حزب اخراج شد و پس از چندی در پی سیاست «کمونیستی کردن دانشگاه ها» که بر اساس آن منتقدان و معترضان نظام، از کار برکنار و «پاکسازی» می شدند، او نیز از تدریس در دانشگاه محروم شد و کرسی درس فلسفه تاریخ از او گرفته شد. با تشدید فشارهای روانی و افزایش تضيیقات علیه او سرانجام در سال ۱۹۶۸ میلادی به ناچار لهستان را ترک کرد و به کانادا رفت و در دانشگاه مک گیل مونترال به تدریس مشغول شد. او در چهار دهه گذشته در دانشگاه های مختلف کانادا و امریکای شمالی و اروپا و از آن جمله دانشگاه برکلی در کالیفرنیا، ییل در کانکتیکت، آکسفورد در انگلستان و دانشگاه شیکاگو به تحقیق و تدریس اشتغال داشته است.

کولاکوفسکی یکی از تحلیلگران بنام مارکسیسم است و کتاب «جریان های اصلی مارکسیسم: تکوین، توسعه و تباهی مارکسیسم» که در سه جلد منتشر کرد، یکی از جامع ترین و معتبرترین تحقیقات در این زمینه به شمار می آید. شاید بتوان گفت که او در آغاز تفکر فلسفی خود، روح انتقادی را از مارکسیسم به عاریت گرفت؛ از آنجا که «مارکس جوان» بیش از همه در مرکز توجه و علاقه کولاکوفسکی جوان قرار داشت، او پاسخ پرسش های خود را درباره انسان و درباره معنا و مقصود زندگی، در این محدوده تنگ جست و جوی می کرد.

اما کولاکوفسکی با نگارش کتاب «جریان های اصلی مارکسیسم: تکوین، توسعه و تباهی مارکسیسم»، با «پدرمعنوی خود» مارکس وداع کرد، پدری که به رغم شناخت و درک بسیاری از پدیده ها، عشق را کم داشت؛ عشق به حقیقت و دلیری در اعتراف به خطا.

می دانیم که تقریباً در تمام طول قرن بیستم و به ویژه در میان روشنفکران لائیک و غیرمذهبی، این تصور ریشه دوانده بود که آزادی و عدالت اجتماعی و همبستگی، ارزش های منبعث از ایدئولوژی مارکسیسم اند. شاید علت این برداشت را بتوان چنین خلاصه کرد: در نوشته های اولیه مارکس، این انسان بود که می توانست و می بایست جهان



را تغییر دهد و تاریخ را بسازد و فقط مهره بی در ماشین عظیم تاریخ نبود که خواهی نخواهی مسیر حرکتش بر طبق قانون از پیش تعیین شده بود. «مارکس جوان» طرفدار زندگی، نه تنها در تضاد دیالکتیکی ابطال ناپذیری با «مارکس پیر» طرفدار تاریخ قرار داشت، بلکه در تقابل با سوسیالیسمی نیز بود که در روسیه شوروی و دیگر کشورهای بلوک شرق کاربرد داشت.

با این همه باید در نقد مارکسیسم جانب اعتدال را رعایت کرد و برای مثال به این نکته اشاره کرد که تصور مارکس از کمونیسم به هیچ عنوان گولاک و اردوگاه های سبیری را تداعی نمی کند. هرچند که میان نظریه های مارکس و سوسیالیسم لنینی - استالینی پیوندی وجود دارد که چندان اتفاقی نیست. اما جریان های سوسیالیستی نیز در میانه قرن نوزده میلادی سرآه داریم که جهت گیری توتالیتری نداشتند و ما دست کم ایده و نهادهای «دولت رفاه» را مدیون آنهایم. متأسفانه مفهوم «سوسیالیسم» را مارکس و بعدها لنین و استالین به انحصار خود درآوردند.

در کنار نقد مارکسیسم، بی گمان تحلیل کولاکوفسکی از سوسیالیسمی که بیش از هفتاد سال در اتحاد جماهیر شوروی و دیگر کشورهای کمونیستی، واقعا موجود بود و مقدرات ملت های این سرزمین ها را در دست داشت، از اهمیتی بسیار برخوردار است.

کولاکوفسکی را نمی توان در چارچوب مکتب فلسفی خاصی گنجانده؛ او نه مارکسیست است و نه ضد مارکسیست، نه ایده آلیست است و نه مادی گرا، نه وجودگراست و نه ساختگرا. مخالفان نظریه های او می کوشند تا وی را چندگرا و التقاطی و پراکنده گزین معرفی کنند اما چنین نیست. در میان صد مقاله از متفکران مختلف درباره موضوعی واحد، به آسانی می توان نوشته او را بازشناخت.

وی در کنار انتقاد از کلیسای کاتولیک، از پیگیرترین منتقدان لیبرالیسم است و «بی خدایی ظاهری» و عدم اعتماد به زندگی و گسترش نیست انگاری (نیپیلیسم) را در جوامع غربی، بزرگ ترین خطر برای فرهنگ و تمدن مغرب زمین می داند.

به باور او، قرن بیستم با پیشرفت سریع در علوم طبیعی جدید و گسترش ایدئولوژی ها و مکتب های فلسفی منکر خدا آغاز شد و با وقوع دو جنگ جهانی و دیگر فجایع عظیم ادامه یافت و اکنون در آغاز قرن بیست و یکم، جهان با بحران خرد انسانی و جست و جوی برای یافتن معنای واقعی زندگی، روبه رو است.

کولاکوفسکی در آثارش کوشیده است تا تاریخ تفکر فلسفی را از دیدگاه های مختلف نظاره و بررسی کند؛ و پشتیبان او در این راه مطالعات و تحقیقات گسترده بی است که در زمینه های گوناگون انجام داده است؛ فلسفه یونانی، فلسفه قرون وسطی، دین پژوهی، الهیات مسیحی، عرفان، اسطوره شناسی، عصر روشنگری، مباحث فلسفی معاصر چون اومانیسم، مارکسیسم، سکولاریسم و مدرنیسم و همچنین نقد و بررسی آثار و افکار اندیشمندانی چون اراسموس رتردامی، باروخ اسپینوزا، بلز پاسکال، ایمانوئل کانت، کارل مارکس، ادموند هوسرل و هانری برگسون.

شفافیت اندیشه و روشنی نظرات او، آثارش را از پیچیدگی های متداول در متون فلسفی برکنار داشته است؛ گرچه روش استدلالی و سبک نوشته های او، و نیز طنز گزنده و تعریض و کنایه های نیشدارش، چنان است که خواننده ناآشنا با آثار او در نگاه اول تصور می کند که نویسنده دچار نقیضه گویی شده است. شاید بتوان گفت که سبک نوشته های او یادآور آثار اخلاق گرایان فرانسوی است.

کولاکوفسکی خود را عارف نمی داند، ولی معتقد است که تجربه عرفانی، به رغم آنکه در همه حال پدیده ای پیرامونی بوده است، بر تاریخ ادیان بزرگ تأثیری پایدار و دامنه دار داشته است. او به این نکته مهم نیز اشاره می کند که تشابهاتی حیرت انگیز و باورنکردنی میان مکاتب عرفانی و عارفان سرزمین ها و فرهنگ های گوناگون می توان نشان داد؛ مثلاً میان مایستر اکارت آلمانی و شانکارای هندی، کولاکوفسکی عرفان را یکی از صور مهم ولی کم پیدای دینداری می داند و معتقد است که پیروان این نوع دینداری به خوبی می توانند بدون قیود جزم اندیشانه، زندگی دنیوی و حیات معنوی خود را سامان دهند و رابطه بی مستقیم با خدای خود برقرار کنند. کولاکوفسکی در عصری که فلسفه، خشک و بی حاصل و علم زده شده است، بازگشت به سرچشمه فلسفه و منشاء زبان فلسفی را توصیه می کند. او اندیشمندی است که نیکویی را بدون گذشت، تهور را بدون تعصب، بصیرت را بدون یأس و امیدواری را بدون چشم بستن بر روی واقعیت ها می خواهد. او استادی است سرزنده و بانشاط و شوخ که شاگردی و دانش آموزی را منزل همیشگی خود می داند.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

سرقت از نویسنده، سرقت از نوشتار

هیچ ضمانتی وجود ندارد

آذر جبارزاده

شاید شما هم این حکایت را شنیده باشید که «روزی فردی جماعتی را به گرد خویش جمع کرده بود و شعر می خواند. سنایی در حال عبور از این محل دید که آن فرد اشعار او را می خواند. از وی پرسید: این اشعار از کیست؟ گفت: از سنایی. سنایی گفت: او را می شناسی؟ آن مرد گفت: سنایی منم. سنایی گفت: شعر دزدیده بودیم اما شاعر دزد نه».

این حکایت احتمالاً یکی از اولین سرقت های ادبی تاریخ ادبیات ایران باشد. سرقت ادبی یکی از آسیب های حرفه نویسندگی - چه در عرصه مطبوعات و چه در عرصه ادبیات - است که متأسفانه در جامعه ما در شکل های متفاوت رواج روزافزونی گرفته است. این پدیده هم در زمینه تالیف و هم در زمینه ترجمه وجود دارد که در ذیل به آن اشاره خواهد شد. البته امروزه با پیچیدگی رفتارهای اجتماعی شیوه این کار تغییر کرده است و به آن صورت واضح و شفاف که در قرن سنایی - عارف و شاعر قرن هفتم - دیده می شود صورت نمی گیرد بلکه شرکده های امروزی سرقت ادبی از روشی مستقیم به روشی غیرمستقیم و زیرساختی تبدیل شده است و با مقایسه ظریف و موشکافانه هر دو متن می توان به سرقتی که صورت گرفته پی برد. این نوع سرقت که امروزه بیشتر صورت می گیرد مضمون دزدی است. به این صورت که فردی با مطالعه دقیق یک اثر، موارد بکر یا نکات مورد توجه که از حیث نوآفرینی تا به حال پژوهشی روی آن انجام نگرفته است را انتخاب کرده و بعد با تحقیقات اندک و بی مایه و اضافه کردن فقط چند خط از کتاب های تحقیقی یا مقالات پژوهشی متنی را نوشته و به نام خود چاپ می کند که البته فاقد ارزش علمی است. نکته قابل بحث در این جا است که این نوع سرقت ادبی به راحتی قابل دفاع نبوده و متن مادر مورد ظلم قرار می گیرد. این سارقین آثار معنوی در دفاع از نوشته خود چند دلیل بیان می دارند که عبارت است از:

۱- نوشته آنها در مقایسه با متن مادر فقط تشابه موضوعی است و اصلاً متن نوشته شده در مقایسه با متن مادر فقط تبادر یک موضوع مشابه به دو نفر است. حال اینکه این گونه متن ها همیشه با فاصله زمانی مورد توجهی نوشته می شود. یعنی دقیقاً بعد از متن مادر و تبادر در این گونه موارد جایی از اعراب ندارد. همچنین در این گونه نوشته ها، به راحتی می توان نشانه های متن مادر را پیدا کرد. چرا که متن نوشته شده فاقد خلاقیت فردی و سبک شخصی است. در این گونه نوشته شواهد آثار اولیه (متن مادر) زودده شده و برخی از مضامین استفاده می شوند که البته فقط قالب متن متفاوت بوده و ساختار کلی هر دو نوشته یکی است.

۲- توجیه دیگری که این- به ظاهر- نویسندگان می آورند این است که نوشته ها به دلیل همه گیر شدن یک موضوع اجتماعی در بطن جامعه است که ممکن است افراد، موارد متعدد و در عین حال متشابهی را بنویسند. در مقابل این توجیه، می توان پاسخ داد که هر چند که ممکن است در جامعه یک مساله یا معضل مورد توجه بسیاری قرار گیرد و افراد نظریات مختلف ارائه دهند اما زاویه ذهنی هر انسان با دیگری فرق داشته و در نتیجه با یک پدیده ثابت، متون متفاوت نوشته می شود. در مقایسه چند متن متشابه با راحتی نکات اشتراک و اختلاف مضمون را می توان دید چرا که یک موضوع با مضامین متفاوت از یک جهت (موضوع) مشابه بوده و از چند جهت (نوع قلم نویسنده، تحقیقاتی که انجام شده، زاویه دید، راه حل های ارائه شده، راهکارهای بیان شده، برداشت و نتیجه گیری نهایی مطلب) متمایز است و اینکه متن مادر از جهات مختلف مفصل تر از متن دوم است و زوایای بیشتری را مورد توجه قرار داده است. با اندکی دقت متوجه می شویم که اکثر متون سرقت شده فاقد نتیجه گیری منطقی و اصول مند است چرا که از لحاظ علمی و روانشناسی ثابت شده که متون تحقیقاتی در ذهن فرد پژوهشگر پیش مقدمه هایی را ایجاد می کند که فرد در مراحل پایان از لحاظ ذهنی قادر به نتیجه گیری خواهد بود.

علت سرقت ادبی از سه دیدگاه مورد توجه است:

فردی

افرادى که از تلاش و کوشش فراوان روگردانند، بیشتر طالب کارهای آماده و بدون زحمت هستند. دوست دارند در مدت زمان کوتاهی مشهور شوند و یا به شدت علاقه مند هستند که (نام نویسنده یا مترجم داشته باشند و خود را پژوهشگر و نویسنده جا بزنند) در نتیجه دست به سرقت ادبی یا مضمون دزدی می زنند. حسن نراقی در کتاب خود به نکته جالبی اشاره می کند: «وقتی نتوانستیم در کارهایمان به راحتی موفق شویم - فرقی نمی کند که این موفقیت درسی باشد، اجتماعی باشد، اقتصادی باشد یا خانوادگی در هر چه باشد- حسادت می کنیم» و در واقع نتیجه این حسادت آسیب هایی از نوع سرقت ادبی است.

اجتماعی

در خلق یک اثر توسط نویسنده یا هر حرفه دیگر بحث خلاقیت مطرح است. به این صورت که هر فردی که اثری را می آفریند از خلاقیت برخوردار است. یعنی ذهن این افراد از ویژگی هایی برخوردار است که در ویژگی افراد با سطح هوشی بالاتر از معمولی یافت می شود. البته این تعریف مختص جوامعی است که خلاقیت را امری فردی می دانند و آن را مختص به ژنتیک، هوش، استعداد، تربیت خانوادگی، قابلیت های فردی، محیط های مساعد تربیتی، نسل و کشورهایی که خلاقیت در همه افراد آن دیده می شود، می دانند. در این گونه جوامع که پیشرفته محسوب نمی شوند و علوم انسانی فاقد ارزش اجتماعی و سیستم حمایتی است این تعاریف پررنگ تر است و راه پیشرفت افراد نیز فردی است تا اجتماعی و خلاقیت در محدوده فردی سنجیده می شود. حال اینکه در تعاریف جامعه شناسی- روانشناسی جوامع پیشرفته این گونه خط کشی ها مردود شده و تعریف جدیدی را ارائه داده اند مبنی بر اینکه، خلاقیت فرآیندی اجتماعی است که فرد با قرارگیری در محیط اجتماع دارای شناخت و آگاهی می شود که می تواند با یادگیری و پیاده سازی علوم فراگرفته شده به درجه بی از خلاقیت برسد. در واقع در این رویکرد جدید خلاقیت را بیشتر از جنبه پرورش نیروهای بالقوه افراد مورد توجه قرار می دهند و آن را از دایره بسته الهام، آفرینش و استعداد ذاتی بیرون آورده و دست هر انسانی را که خواهان و علاقه مند سازندگی است باز می گذارند. سرقت ادبی بیشتر در جوامعی با تعریف فردی یافت می شود. چرا که فرد در اثر بن مایه های ثابت آموزشی و کلیشه

بی خود را فاقد خلاقیت دانسته، زمان را کوتاه تر از آن می داند که برای مطالعه و تحقیق صرف کند در نتیجه دست به سرقت ادبی می زند. همچنین سرقت ادبی بیشتر در جوامعی دیده می شود که نویسندگی شغل محسوب نمی شود و در نتیجه ارزشمند نبوده و بدون حمایت رها می شود. این امر موارد آسیب زا را باز می گذارد و فرد خلاق دیگر نمی تواند از آثار خود دفاع کند.

قانونی

در قانون مطبوعات می خوانیم: سرقت ادبی عبارت است از نسبت دادن عمدی تمام یا بخش قابل توجهی از آثار و نوشته های دیگران به خود یا غیر ولو به صورت ترجمه. اما با وجود چنین



قانونی هیچ ضمانت اجرایی وجود ندارد. تنها قانونی که می تواند از یک اثر ادبی حمایت کند قانون پیمان «برن» است و سرقت ادبی بیشتر مختص جوامعی است که مطابق با پیمان برن (copy right) عمل نمی کنند. نداشتن حق عضویت در چنین قانونی سبب می شود تا هیچ فرد حقیقی یا حقوقی قادر نباشد فعالیت یا اثر خود را ثبت کند. در نتیجه هرگز فرصت دفاع را نیز نخواهد داشت. حتی اگر فردی بتواند ثابت کند که نوشته اش مورد سرقت واقع شده است و ادعای تملک کند هیچ منبعی نمی تواند حقی برای وی قایل شود در نتیجه این پدیده زشت همچنان ادامه خواهد داشت.

یک نظریه: با وجود چنین آسیب هایی، افرادی حق استفاده از آثار ادبی را از زمره حقوقی می دانند که همه جوامع در استفاده از آن سهیم هستند و هرگز نمی توان دور آثار ادبی یا هنری سیم خاردار کشید و مانع استفاده افراد شد. این گونه از افراد پر بیراه هم نمی گویند و اعتقاد دارند که نباید افراد را از نعمت استفاده از آثار ادبی که در میان تمامی افراد محبوبیت دارد محروم کرد همچنین حقوق مولف را مانند اختراعات یا اکتشافات دانشمندان می دانند که باید فرمول های اختراع یا اکتشاف شده خود را در اختیار همگان قرار دهند. حال اینکه این نکته را نادیده گرفته اند که همان فرمول یا قانون کشف شده نیز توسط سازمان ها ثبت می شود و هرگاه که مورد استفاده قرار می گیرد باید با اجازه کتبی از دانشمند صاحب فرمول باشد و به بیانی دیگر یک فرمول طبق موارد مصرف از دانشمند خریداری شده و سپس توسط یک سازمان مورد استفاده قرار می گیرد و اینکه هیچ گاه حق استفاده از قوانین علمی ثبت شده به یک فرد حقیقی سپرده نمی شود بلکه به افراد حقوقی داده می شود. درحالی که آثار ادبی با نوع فرمول های علوم پایه متفاوت است. گاهی فردی یک اثر را بدون اینکه حاصل تلاش او باشد به نام خود چاپ می کند و از نتایج انتشار آن نیز بهره مند می شود در صورتی که امکانات و ابزار مورد استفاده از فرمول های شیمی به محیط های خاصی نیازمند است که هرگز توسط یک فرد قابل مهیا نیست و به راحتی هم نمی توان یک فرمول را به دست آورد.

نوعی سرقت دیگر در زمینه ترجمه است که فردی فقط با تغییر چند کلمه در متن بعدی ادعای ترجمه دیگری می کند در حالی که افراد اهل فن به راحتی متوجه می شوند که فقط جای چند کلمه تغییر کرده است. چرا که ترجمه نیز در دایره آثار ادبی همانند آفرینش های ادبی دارای سبک شخصی است که در هر فرد منحصر به فرد بوده و با تمام زوایای نزدیک و واژگان مشابه به راحتی از هم تفکیک می شود.

سرقت ادبی در محیط های الکترونیک

کپی سی دی های کتب علمی

با گسترش روزافزون استفاده از کامپیوتر و آسان تر شدن مطالعه، برخی از افراد برای در دسترس قرار دادن علوم روز دست به ابتکاری زده اند که راه مطالعه و رجوع به منابع را آسان تر کرده است. وجود سی دی که توسط افرادی علم دوست تولید شده است یکی از این راه ها محسوب می شود. اما عدم وجود متولی قانونی سبب شده است تا زحمت این افراد به راحتی تکثیر شده و به صورت غیرمنصفانه بی در دسترس همگان قرار گیرد.

کپی کردن از فضاهای اینترنت

امروزه علاوه بر آسیب هایی که در بالا اشاره شد فعالیت هایی در محیط های علمی، پژوهشی فضای اینترنت نیز روی می دهد که باز به دلیل عدم وجود قانون مدون و همچنین نبود تکنولوژی سرقت هایی صورت می گیرد. در کشورهایی که به نحوی قانون حمایت از آثار علمی و پژوهشی وجود دارد نوعی برنامه الکترونیکی روی صفحات الکترونیکی نصب می شود که این ابزار از copy و paste کردن صفحات وب سایت ها یا وبلاگ های شخصی جلوگیری به عمل می آورد. این یکی از برنامه های حفاظتی در محیط های اینترنتی است که موجب به وجود آمدن نوعی انحصار و امنیت شغلی در زمینه استفاده از آثار ادبی و علمی می شود. حال اینکه متأسفانه در ایران به دلیل عدم وجود چنین فضاهایی نوعی عدم امنیت نسبت به ارسال مطالب وجود دارد. چنان که شما هم اگر به وب سایت ها یا وبلاگ های شخصی مراجعه کرده باشید متوجه می شوید که بعضی از مطالب در اغلب سایت ها یافت می شود بدون اینکه نامی از آفریننده آن دیده شود. گسترش روز افزون وب سایت های علمی - ادبی و شخصی در فضای جهانی امری خوشایند و مایه مباهات است اما متأسفانه عدم رسمیت چنین فضاهایی در فرهنگ ما سبب شده تا این آسیب فرهنگی دامنگیر کاربران اینترنتی نیز شود. حال اینکه وجود یک نرم افزار که اخیراً در شرکت هایی با تکنولوژی بالا مورد استفاده قرار می گیرد بسیار مورد نیاز است. این نرم افزار نه تنها در محیط های الکترونیکی مفید بوده بلکه از جلوگیری سرقت های ادبی خارج از این محیط نیز بسیار سودمند است. این نرم افزار به این صورت عمل می کند که با دقت فراوان کلمه های کپی شده از یک متن را به خوبی روشن می کند. حتی اگر از یک متن هزار خطی فردی دو خط را کپی کرده باشد این نرم افزار به آسانی نشان خواهد داد. حتی اگر فردی دو خط را کپی کرده و جای فعل و فاعل را نیز تغییر داده باشد باز این نرم افزار این کپی را روشن خواهد کرد. آمدن چنین نرم افزار هایی دیگر راه را برای افرادی که بدون تلاش می خواهند نامی داشته باشند سخت خواهد کرد و نام را مختص کسانی می کند که با زحمت صاحب موقعیتی شده اند.

مارگارت اتوود و پل استر در پراگ



جشنواره نویسندگان سال ۲۰۰۸ با حضور مارگارت اتوود، پل استر و دیگر نویسندگان در شهر پراگ برگزار خواهد شد. این جشنواره که با عنوان «خنده و فراموشی» لقب گرفته، هجدهمین دوره جشنواره نویسندگان است و از اول تا پنجم ژوئن با حضور نویسندگانی از کشورهای مختلف در

پراگ پایتخت جمهوری چک برگزار می شود. نویسندگان در این جشنواره در مورد سال ۱۹۶۸ و وقایع دوران حاکمیت کمونیسم در این کشور و سایر ممالک کمونیستی بحث و گفت و گو خواهند کرد. مارگارت اتوود نویسنده مطرح کانادایی هم در مورد تجربیات خود در دهه ۱۹۶۰ در محیط دانشگاه صحبت خواهد کرد. پل استر نویسنده آمریکایی، پتر کرال نویسنده فرانسوی چکی و النا شوارتز نویسنده روسی از دیگر مهمانان این جشنواره هستند. این جشنواره امسال به مناسبت چهلین سالگرد درگذشت اعضای جنبش بهار پراگ به «بهار پراگ» نیز موسوم شده است. توضیح اینکه چکسلواکی و شهر پراگ که مدتی زیر سیطره کمونیسم درآمده بود، در سال ۱۹۶۸ مورد هجوم قوای کمونیسم واقع شد و اعضای گروه اصلاح طلب «بهار پراگ» نیز در اثر این حملات قلع و قمع شدند.

«سیاهاب» با ترجمه مهدی غبرایی



کتاب «سیاهاب» نوشته جویس کرول اوتس با ترجمه مهدی غبرایی هفته آینده توسط انتشارات افق راهی بازار نشر می شود. جویس کرول اوتس داستانی تکان دهنده را که به صورت اسطوره بی آمریکایی درآمده است پیش روی خود می گذارد و از آن زمانی پر قدرت و بهت برانگیز درباره قدرت سیاسی می آفریند. او

در این اثر که «سیاهاب» نام دارد، خواننده را با روایتی ماهرانه به دنیای گذشته و حال و نیز ذهنیت قهرمان خود می برد. کلی کلیپر «دختر خوب» و بیست و شش ساله آرمان گرایی است که در جشن چهارم جولای به سناتوری برمی خورد و از جان و دل شیفته مرد مسن و قهرمان می شود. کلی مظهر رویاهای رمانتیک و شکننده زنان سرزنده و دلیری است که جذب قدرت مردان حکومتگر می شوند. آن دو در اتومبیلی پیش می روند که هر لحظه آرزوی کینم به مقصد نرسد: جشنی که رنگ کابوسی فراواقعی به خود گرفته است..... نیویورک تایمز این کتاب را اثری تاثیرگذار، بی پروا و جسور در عرصه ادبیات خوانده است.

یادداشت های یک سرباز

علی شیعیه علی پس از انتشار جلد اول از مجموعه داستان های کوتاه جی دی سلینجر با عنوان «یادداشت های یک سرباز»، کتاب «جنگی با تروریسم» نوشته پل راجرز را ترجمه می کند. «یادداشت های شخصی یک سرباز» عنوان جلد اول از مجموعه دوجلدی است دربرگیرنده ۲۱ داستان که در فاصله سال های ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۸ به نگارش درآمده اند. جلد اول این کتاب دربرگیرنده ۱۰ داستان کوتاه از این نویسنده آمریکایی است. این مجموعه داستان کوتاه سلینجر که برگرفته از نشریات آمریکایی همچون نیویورکر و... است، توسط نشر سبزان به چاپ رسیده است. شیعیه علی جلد دوم این مجموعه را هم در دست ترجمه دارد که تاکنون کار ترجمه چند داستان آن به پایان رسیده و حداکثر تا فروردین سال آینده منتشر خواهد شد. همچنین کتاب «جنگی با تروریسم» تالیف پل راجرز - روزنامه نگار منتقد سیاست های کاخ سفید - دربرگیرنده مجموعه مقالات اوست.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

تاریخ



از قهرمانان شاهنامه فردوسی است - از یکی از محله های قدیم هشتگرد با نام «خروجستان» علیه او قیام می کند و او را از تخت پایین می کشد. ضحاک که در اصل آژی دهاک بوده، به معنی دروغ و فریب است که معمولاً لقبی برای اهریمن یا دیوی خاص بوده است. افسانه ها می گویند ضحاک به آنایهتا پیش نهاد صد اسب، هزار گاو نر و ۱۰ هزار گوسفند کرد تا بتواند زمین را از جمعیت خالی کند ولی آنایهتا نپذیرفت.

قلعه ناصری

داستان این قلعه شنیدنی است. شاهزاده فیروز میرزا فرمانفرما در سال ۱۲۶۴ هجری قمری - وقتی که حاکم کرمان بود - این قلعه را ساخت تا مرکز حکومت بلوچستان را از بمپور به ایرانشهر منتقل کند. اما پس از مدت کمی قوای بلوچ و حکام محلی، سربازان قاجار را از این قلعه بیرون کردند و خودشان در آن مستقر شدند و از آن علیه خود قاجاریان استفاده کردند. با کمک این قلعه بهرام خان و دوست محمدخان - که هر دو بلوچ بودند - مدت ها بر بلوچستان حکومت کردند بدون آنکه دولت مرکزی قاجار بر آنها تسلطی داشته باشد. اما در نهایت در سال ۱۳۰۷ هجری شمسی قوای رضاخان قلعه را گرفتند. در سال های اولیه انقلاب این قلعه به شدت تخریب و بناهای داخل آن ویران شد اما اخیراً میراث فرهنگی حصار قلعه را بازسازی کرده است.

آنایهتا

تصویر مجسمه ای نمادین از آنایهتا؛ الهه ای که در آیین های مذهبی ایران باستان جایگاه بالایی دارد. در آیین ایران باستان این الهه با صفات نیرومندی، زیبایی و خردمندی به صورت الهه عشق و باروری درمی آید؛ چون چشمه حیات از وجود او می جوشد. او الهه ای محبوب بوده و این اعتقاد وجود داشته که آنایهتا در بلندترین طبقه آسمان زندگی می کند. به همین خاطر اکثر معابد و قلعه ها را بر بلندی ها می ساختند تا از آلودگی ها و دسترس دشمنان در امان باشد. به نظر می رسد قلعه ضحاک هم نمونه ای از معابد آنایهتا باشد.

قلعه ضحاک

این چهار طاقی بخشی از بنای قلعه ضحاک است. جالب است که از این چهار طاقی فقط استفاده آیینی نمی شده و کاربرد نظامی هم داشته است. سربازی ساسانی را تصور کنید که بالای چهار طاقی مشغول کشیک است تا به موقع، نزدیک شدن دشمن را اطلاع دهد. در قلعه ضحاک بقایای به جامانده از دوران مادها هم پیدا شده است.

این بنا تا دوره اسماعیلیه کاربرد داشته و بسیار آباد بوده است. این چهارطاقی تنها بنای به جامانده از دژ عظیم ضحاک است. بنابر افسانه ها، این بنا محل سکونت ضحاک ماردوش بوده و به افتخار آنایهتا - ایزد بانوی عشق و باروری و آبهای روان ایران باستان - ساخته شده است.

نارین قلعه

بعضی ها نارین قلعه را همان دژ سفید شاهنامه می دانند. این قلعه بالای یک تپه و مسلط به اطراف ساخته شده و اطراف آن را هم خندق کنده اند. یک روایت افسانه ای هم حکایت از آن دارد که قلعه در زمان کیومرث ساخته شده و اولین آدمها از راه آب و دریا به آن پا گذاشته اند.

بعضی ها هم آن را ساخته سپهبد ساسانی - مهبد - می دانند. مهبد از سرداران قباد و انوشیروان بود. در نزدیکی های نارین قلعه میبید سفال های رنگی و نقش دار از دوران عیلامی به دست آمده که بیش از ۴۰۰۰ سال قدمت دارند و به خاطر همین قدمت زیاد ساختمان قلعه به زیگورات یا معابد عیلامی شبیه است.

مردم می گویند این قلعه را دیوها ساخته اند و همه گنج حضرت سلیمان اینجاست. از این قلعه که کاملاً از خشت و گل ساخته شده است، در دوره های مختلف تاریخی به عنوان ارگ حکومتی یا دژ نظامی استفاده می شده. اوج اقتدار این قلعه در پیش از اسلام، مربوط به دوره ساسانیان و پس از آن مربوط به دوره آل مظفر است.

بعضی این کهن دژ را سرآغاز شروع آبادانی یزد می دانند. پیچ های تودرتوی قلعه، کشمکش ها و جنگ های زیادی را به خود دیده است. قلعه، یک قلعه نظامی بوده ولی بعضی با توجه به شکل ه طبقه آن احتمال می دهند که زیگورات بوده و از آن به عنوان معبد استفاده می کرده اند.

میمون قلعه

در این قلعه هیچ اثری از میمون نیست. درباره اسم این قلعه می گویند در دوره بنی عباس، هارون الرشید - که بعد از برادرش به خلافت رسید - در راه سفر به خراسان وارد قزوین شد و دستور داد مسجدی در آن شهر بسازند و دیواری هم به دور شهر بکشند. بعد از آن، مبارک ترک - که یکی از غلامان آزاد شده توسط مامون یا معتصم بود - در آنجا قلعه ای ساخت و این قلعه به مبارک قلعه مشهور شد و چون مبارک و میمون مترادف هستند، در طول زمان به میمون قلعه تغییر پیدا کرده. این قلعه ۲ طبقه است و بررسی های باستان شناسی نشان می دهد که از طبقه پایینی - که زیر زمین است - به عنوان زندان استفاده می شده است. تصور زندانی شدن در چنین مکانی هم انسان را به وحشت می اندازد.

از ضحاک تا آنایهتا

تورج بخشایش

تا همین یک قرن پیش، پیروزی یا شکست یک سپاه بستگی به راه پیدا کردن به قلعه ها داشت.

قلعه ها انواع مختلفی داشتند؛ قلعه هایی که روی بلندی ساخته می شدند و برج و حصار و بارو داشتند؛ قلعه هایی که جایشان در دشت ها بود و گذشته از حصار، خندقی هم داشتند که هنگام جنگ پر از آبشان می کردند تا دشمن زمین گیر شود و بشود از بالای باروها از آنها دفاع کرد.

قلعه های تودرتویی هم بودند که روی هم قلعه های بزرگتر را تشکیل می دادند. به این قلعه های بزرگ «کهن دژ» می گفتند و نام قلعه های کوچکتر هم «نارین» قلعه بود.

بد نیست بدانید

واژه «نارین» شاید به معنی «کوچک بودن» است و شاید هم از رنگ و شکل خورشید گرفته شده باشد.

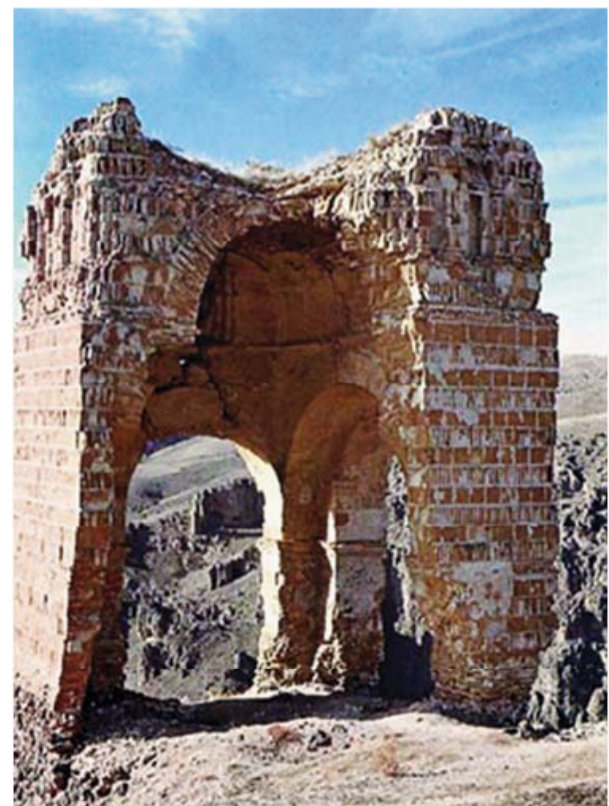
در کهن دژ کاخ ها و ساختمان های دولتی و معبد ها قرار داشت. دیوار دژها معمولاً از خشت و گل ساخته می شد و بعضی وقت ها پهنای آن به قدری زیاد می شد که چند نفر سوار بر اسب در کنار هم از روی آن می گذشتند.

قلعه ناصری در ایرانشهر است و تاریخ آن به دوران قاجار بازمی گردد. قلعه ضحاک در ۳ کیلومتری ایستگاه خراسانک و بر فراز کوهساری که تونل مستقیم و طویل ۲ کیلومتری راه آهن مراغه به میانه از آن می گذرد، قرار گرفته است.

عده ای از باستان شناسان بنای قلعه ضحاک را مربوط به دوران مادها می دانند که در همه دوره های بعدی هم استفاده شده و در دوره اسلامی وسیع تر شده است.

میمون قلعه در دوران حکومت عباسیان ساخته شده و در شمال جاده کمر بندی شهرستان قزوین و شرق امامزاده حسین قرار گرفته است.

نارین قلعه یا نارنج قلعه، مهم ترین بنای تاریخی این شهر است. پایگاه پژوهشی میبید، طبق آخرین کاوش ها قدمت نارین قلعه را تا قبل از هزاره سوم پیش از میلاد تخمین زده است.



ضحاک

این تصویری نمادین از ضحاک است که بر روی یک اثر باستانی پیدا شده است. بنابر اسطوره ها، ضحاک ماردوش - که یکی از شخصیت های بد شاهنامه هم هست - در قلعه ضحاک زندگی می کرده و کاوه آهنگر - که

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS
IN ENGLAND AND WALES

موسسه حسابداری و حسابرسی خطیبی

مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn High Road, London, NW6 4HY



info@persianweekly.co.uk

موسیقی



هنر شنیدن موسیقی

گوش دادن به موسیقی به معنای تسلیم شدن به آن نیست، بلکه به معنای درگیر شدن با فرمها و مفاهیم درونی آن و درهم آمیختن این مفاهیم با آنچه در ذهن داریم...



پرشش درباره ساختار موسیقایی مانند تونالیته یا بخشهای هارمونیک ترانه معمولا با سکوت و نگاهی تهی و بی احساس روبرو خواهد شد. این بیماری ضد موسیقی در واقع نتیجه سیستم تربیتی و آموزشی است که در آن هنر، یک جنبه تجملی و غیر ضروری تلقی میشود. بسیاری از خوانندگان این مطلب از پیامدهای ناگوار این شیوه آگاهند و من بیش از این به بررسی مشکل نمی پردازم، بلکه قصد دارم به راه حل آن و یافتن پاسخی این پرسشها که موسیقی چیست و چگونه باید به آن گوش دهیم و چگونه میتوان "کیفیت شنیدن" را تعریف کرد، فکر کنم.

ظاهرا عموم مردم نمیدانند که "هنر، در معنای کامل آن، نمیتواند به سرعت درک شود و برای حواس آموزش ندیده و غیر حساس امری بدیهی و آشکار به شمار نمی آید". هنر، در واقع نوعی چیدمان جدید از مناسبتها و مفاهیمی است که حواس انسان را به نوعی کاملا متفاوت از زندگی روزمره تحت تاثیر قرار میدهد و تجربه ای تازه در اختیار او میگذارد.

یک عکاس، یک واقعه معمولی را به شکلی غیر معمول ضبط میکند و با در قاب قرار دادن لحظه ای از زندگی روزمره، به اجزای نامربوطی که میبیند، ارتباطی میبخشد که برای چشم بی تجربه قابل دیدن نبوده است.

نامتعارف بودن، یکی از موارد مشخصه هنر است، این جنبه ایست که موجب گسترده شدن روند عادی تفکر میشود و این گسترش و دست یافتن به دیدگاههای تازه است که منبع اصلی لذت بردن از هنر به شمار می آید. آنچه موجب تحریک سریع و دور از ظرافت حواس و احساسات شود، بدون اینکه در آن تفکر یا توجهی به کار رفته باشد یا چنین انتظاری از مخاطب وجود داشته باشد، قطعا هنر نخواهد بود.

موضوع گفتگوی ما، هنر موسیقی است و آنچه موسیقی را از هنرهای دیگر متمایز میکند این است که موسیقی، انتزاعی ترین شکل هنر به شمار میرود و چیزی به جز خودش را بیان نمیکند. موسیقی بدون ساختار باطنی و درونگرایانه اش هیچ است و دسته بندی کردن آن کاری است که به ناچار انجام شده است و در تعریف ذات موسیقی بی تاثیر بوده است.

برای بیشتر موسیقی دانان، موسیقی دارای جنبه های قابل درکی است که در هنرهای تجسمی هم کاربرد دارند، مانند شکل، رنگ، بافت، بعد و حجم. موسیقی میتواند بدون هیچ تحریک خارجی، دیده/شنیده و لمس شود.

بیشتر رهبران ارکستر میتوانند به تنها نگاه کنند و در ذهن خود یک اجرای ایده آل را با در نظر گرفتن تمام این مشخصات، مجسم کنند، بدون اینکه نگران شکل ظاهری سازها باشند. موسیقی، حتا در انتزاعی ترین شکل خود میتواند تداعی کننده رنگ و فرم باشد.

من در اولین سال کالج با کمال تعجب متوجه شدم که در تمام رسیتالها و کنسرتها، ردیف اول و دوم صندلیها به ترتیب توسط استادان دانشکده ریاضی و فیزیک اشغال میشود.

از همان زمان و طی تحقیقات بعدی متوجه شدم که ریاضی دانان و فیزیک دانان، به خصوص آنهایی که با بخش تئوری آن سر و کار دارند، درک، عشق و احترام بی اندازه ای نسبت به موسیقی دارند بسیاری از آنان موسیقی دان هم هستند.

کسانی که به این موضوع علاقه دارند به خوبی میدانند که اینشتین و یولون مینوخت و تا جایی که میدانم نوازنده خوبی هم بود. چرا که علوم ریاضی و فیزیک و هنر موسیقی تا حد بسیاری متکی به تفکر انتزاعی هستند و داشتن درک صحیح و یا دست داشتن در یکی از آنها، تاثیر بسیار مثبتی در توانایی یادگیری دیگری دارد و اگر شخصی در هر سه آنها مهارت داشته باشد که دیگر خوشبخت ترین دانشمندان به شمار می رود.

خوب، گوش کردن به یکی از فوک های fugue یا مانند چیست؟ فوک نوعی موسیقی پلی فونیک (چند صدایی) است که آواهای موجود در آن (یا به عبارتی ملودیهای آن) از دو تا شش صدای مشخص و مجزا تشکیل شده است که به صورت عمودی در کنار هم قرار گرفته اند و یک فرم اوج گیرنده هارمونیک را به وجود می آورند.

درواقع چیزی شبیه گوش دادن به صحبتهای همزمان ۲ تا ۶ نفر است که به طور همزمان درباره موضوع واحدی صحبت میکنند. شنونده میتواند موضوع کلی صحبت را بشنود، و متوجه شود که این گروه در کجا با هم توافق دارند و کجا مخالف یکدیگرند.

درواقع، تفاوت و تشابه میان گوش دادن و "شنیدن" مانند نسبت "فکر کردن" و "حس کردن" است. روشن کردن رادیو و انجام دادن کاری دیگر، گوش کردن نیست، و از طرفی توجه کردن به کاری که انجام میدهد هم به شمار نمی آید. گوش کردن، توجه کردن است و این کاری است که انجام دادنش، به اشتیاق برای درک مطلب نیاز دارد و روندی بسیار پویا و مشارکتی دارد.

هدف هنر سوق دادن انسان به سوی خشنودی نیست و برای این به وجود نیامده است که به شما احساسی بدهد یا احساسی بگیرد، ذهنتان را کسل رده و شما را به خواب ببرد، بلکه کار هنر این است که درون انسان را سرشار از زندگی کرده، ذهن او را فعالتر و قابلیتها، قدرت درک و آگاهیهایش را گسترش دهد.

تعجبی ندارد که هنر در دستگاههای دولتی یک تجمل به شمار می آید. پابلو پیکاسو نقاش مدرن اسپانیایی گفته است: "هنر باید با تیغ هایی تیز تجهیز شود".

گوش دادن به موسیقی به معنای تسلیم شدن به آن نیست، بلکه به معنای درگیر شدن با فرمها و مفاهیم درونی آن و درهم آمیختن این مفاهیم با آنچه در ذهن داریم، است و لذت بزرگی که از پیش بینی کردن رازها و فراز و فرودهای منطقی آن میبریم به اندازه غافلگیر شدن در انتهای یک رمان ادبی زیبا، و حتا بیشتر از آن، به زندگی ما غنا میبخشد.

Bill Hammel استاد دانشگاه موسیقی استرالیا

بیماری، ۵ آذر ۸۵ دارفانی را وداع گفت.

بیات و یک سال دوری از نت ها

یک سال از درگذشت خالق نوای شورانگیز موسیقی مجموعه «ولایت عشق» می گذرد.

بابک بیات در چنین روزی ملودی رفتن را تصنیف کرد. این آهنگساز سال ها به سرودن موسیقی تنهایی عادت داشت و هر چه تصنیف کرد حسی نوستالژیک را با خود به همراه می آورد. بیات، ۲۲ خرداد سال ۱۳۲۵ در تهران چشم به جهان گشود. ۱۹ سال بیشتر نداشت که در اهلی تهران زیر نظر جبار باغچه بان، شین باغچه بان و نصرت الله زابلی به یادگیری موسیقی پرداخت. او سال ها برای ترانه های مختلفی ملودی ساخت و بعدها وارد ساخت موسیقی فیلم شد.

او کار خود را بعد از انقلاب با اثری از بهرام بیضایی مجدد آغاز کرد و برای اکثر فیلم های این فیلمساز موسیقی ساخت. فیلم های نقطه ضعف، کشتی آنجلیکا، عروس، پرده آخر، شاید وقتی دیگر، مسافران، دست های آلوده، مرسدس، قرمز و ... آثاری به شمار می آیند که نوای ملودی های بیات را بر آن شنیده ایم. او برای حدود ۹۰ فیلم سینمایی موسیقی نوشته. در عرصه تلویزیون نیز مجموعه های ولایت عشق و افسانه سلطان و شبان موسیقی او را ماندگار کرد. بیات در سال ۶۹ جایزه سیمرخ بلورین موسیقی را برای فیلم عروس دریافت کرد. بابک بیات پس از یک دوره

گروه بزرگان موسیقی سنتی تشکیل می شود

«پرویز مشکاتیان»، آهنگساز و نوازنده سنتور، می گوید با «محمدرضا شجریان» و «حسین علیزاده» گفتگوهایی انجام داده است تا گروهی متشکل از بزرگان موسیقی سنتی را تشکیل دهند. وی گفت: کنسرت من پاپان بخش کنسرتها انفرادی بزرگان موسیقی است چرا که طی صحبت با بزرگانی چون شجریان، علیزاده و دیگران گروهی متشکل از بزرگان موسیقی تشکیل خواهد شد که با هم کنسرتها را برگزار کنیم. مشکاتیان در این باره افزود: در این زمینه صحبت هایی صورت گرفته و استاد شجریان حرفی ندارند و اعلام آمادگی کرده اند. استاد علیزاده که پا را فراتر گذاشتند و گفته اند که اگر این گروه تشکیل شود من در آن دایره زنگی هم خواهم زد! من هم که از ابتدا حرفی نداشتم و مودت و دوستی و مهر این بزرگان را همیشه به دل داشتم و هیچ زمان هم نگفتم که جدا بودیم. مشکاتیان در خاتمه احتمال تشکیل این گروه را تا پایان امسال منتفی اعلام کرد.

مروری بر زندگی حرفه ای Billy Sheehan



در ۲۷ ژانویه سال ۱۹۹۹ اثر انگشت و امضای شیهان روی سیمان در Guitar Center نگاه داشته شد و این افتخاری است که به آن دسته از هنرمندانی که سهم مهمی در ساخت و پرورش سبک Rock and Roll داشته اند نسبت داده می شود. بیلی در ژان ۱۴ بار متوالی برنده جایزه بی سابقه برای بهترین بیسیست از مجله Player Magazine (بزرگترین مجله موسیقی در ژاپن) و ۵ بار پی در پی از مجله Burrn! Magazines (بهترین مجله Heavy Metal در ژاپن) شد. Billy Sheehan بیلی شیهان طریقه نواختن گیتاریست را تغییر داده است. در دهه ۸۰ جرقه هایی در فکرش زده شد و همان ها باعث صعود طرز فکر وی گردیدند. هنگامی که David Lee Roth گروه Eddie Van Halen را در سال ۱۹۸۵ ترک گفت، بیلی شیهان به گروه وی (David Lee Roth) ملحق شد. او قبل از اینکه به روی عقاید و کارهای شخصی خود کار کند، به کمک Van Halen اقدام به ضبط دو آلبوم نمود. گروه Mr. Big در سال ۱۹۸۹ شکل گرفت. آنها شماره یک بیل بورد در ایالات متحده و ۱۴ کشور دیگر به وسیله آهنگ To Be With You از آلبوم Lean Into It همکاری با همکاران Atlantic Records شدند. شیهان با توسعه روش تجاری خودش در نواختن بیس و اجرای بیش از ۴۰۰۰ کنسرت در همه قاره ها بجز قاره آفریقا و قطب جنوب درخشید.

بیلی شیهان ۵ بار در مجله Guitar Player به عنوان بهترین نوازنده بیس سبک راک برگزیده شد و این افتخاری بود که در کنار بزرگانی همچون Jimi Hendrix, Paul Mc Cartney, Geddy Lee و Eddie Van Halen بدست آورد. او همچنین برنده Readers Poll در آلمان، ژاپن، کره، ایتالیا و خلی از کشورهای دیگر شد.

او در سال ۲۰۰۰ با گروه Mr. Big در شهر ازاکای ژاپن شروع به اجرای کنسرت های زنده کرد و سپس مدتی طولانی شروع به کار به روی آلبوم شخصی خود نمود. بالاخره آلبوم سولوی شیهان با نام Compression در ۲۵ آوریل ۲۰۰۱ روانه بازار شد. در این آلبوم (Compression) شیهان اشعار را نوشت، خواند و گیتار باریتون (۱) Baritone، بیس و درام را روی همه آهنگها بجز دو آهنگ اجرا کرد و نواخت. درام یکی از آن دو را Terry Bozzio به عهده گرفت و گیتاریست افسانه ای Steve Vai استیو وای سولوی آهنگ Chameleon را نواخت که این اولین همکاری استیو وای و بیلی شیهان از زمانی بود که او در گروه David Lee Roth بیس می زد.

پنجمین آلبوم Mr. Big با نام Niacin با ترکیب درامر Dennis Chambers کامل شد. دیگر ضبط های جدید بیلی شامل ششمین آلبوم Mr. Big است که قرار بود در پائین سال ۲۰۰۱ عرضه شود. آلبوم Niacin یک آلبوم بدون خواننده با دخالت های دقیق و بیشتر Bass می باشد که لیه بریده شده جنبش و تحرک موسیقی جدید است.

(۱) باریتون به صدائی مابین بم و زیر گفته می شود و گیتار باریتون از انواع ۱۲ و ۶ سیم برخوردار است.

One2One Tutors

آموزش خصوصی در منزل شما در رده های

GCSE, AS, A LEVEL
و کلاس های آمادگی و پیش دانشگاهی

MATH, ICT, PHYSICS, IELTS, ESL, ART

020 7582 6694 - 079 8480 1680



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



کاپلو روی نیمکت انگلیس می نشیند؟

اخراج مک لارن آنقدر برای اتحادیه فوتبال انگلیس کار سختی نبود. کار سخت اتحادیه در حال حاضر انتخاب جانشین وی است. دیگر همه می دانند مردی که باید روی نیمکت انگلیس بنشیند وظیفه اش رساندن این تیم به جام جهانی ۲۰۱۰ نیست، بلکه وظیفه اش رساندن این تیم به جایی است که خاطرات تلخ این ناکامی بزرگ به کلی فراموش شود. بعد از اخراج مک لارن نام های زیادی سر زبان ها افتاد تا هدایت «سه شیر» را بر عهده بگیرد. ژوزه مورینیو که چند ماه پیش از چلسی اخراج شده بود یکی از بزرگ ترین این نام ها بود. اما این پرتغالی همان ابتدا در گفت و گویی با بی بی سی اعلام کرد که هرگز چنین پیشنهادی را نمی پذیرد. آرادیس هم قراردادش را با نیوکاسل بهانه کرد تا احتمالات در مورد او هم از بین برود. گلن هادل، هری ردنپ، مارتین اونیل و چند نام دیگر هم شنیده شد اما ابراز تمایل علنی فابیو کاپلو مربی بزرگ ایتالیایی که فصل پیش رئال مادرید را قهرمان جهان کرد تمام سرها را به سوی خود چرخاند. با گذشت چند روز از برکناری مک لارن ۴۶ ساله حالا پیشنهاد به «دن فابیو» رنگ و بوی جدی تری به خود گرفته است. کار تا جایی پیش رفته که حتی برخی نشریات انگلیسی خبر از پیشنهاد ۴ میلیون پوندی اتحادیه فوتبال این کشور به پیرمرد سخت گیر ایتالیایی داده اند. حتی گفته می شود کاپلو از حالا دستیارش را هم انتخاب کرده است، جان فرانکو زولا مهاجم سال های نه چندان دور تیم ملی ایتالیا که سال ها برای چلسی بازی کرد و بارها بازوبند کاپیتانی این تیم لندن را به بازو بست. باید منتظر نشست و دید که در نهایت ستارگان متکبر جزیره را در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۰ چه کسی هدایت می کند.



نقش پدر بزرگ ها در ناکامی انگلیس

فرزاد حبیب الهی

۱- گری لینه کر؛ «انگلیس- آلمان یک بازی ۹۰ دقیقه بی است که با یک توپ و ۲۲ نفر انجام می شود و در پایان همیشه آلمان پیروز است.»

۲- انگلیسی ها در فوتبال راهی را می روند که ۱۸۰ درجه با مثنی سیاست جهانی شان اختلاف دارد. اگر شناسنامه دیپلماسی انگلیس هنوز و همچنان روحیه استعمارگری و با فراست ذاتی است؛ در فوتبال از جاده ساده لوحی و حماقت خارج نمی شوند و به مادرزاد بازنده بی تبدیل شده اند که زانو های لرزان شان هرگز سفت نمی شود. آنها به باخت عادت کرده اند و ۱۸ ماه پس از آنکه «برو گمشو عوضی» را تقدیم اسون گوران اریکسون می کنند؛ تیتیر مختصر و مفید «احمق برو» را هم برای مک لارن به کار می برند. اعتراض، فرزند مشروع شکست است و امروز فوتبال ملی انگلیس فرزندان زیادی دارد. فرزندهایی که تولدشان از مقدماتی جام جهانی ۹۴ آغاز شد و دو سال یک بار متولد می شوند. انگلیس برای انتخاب نام فرزندهایش مشکلی ندارد. آنها در نیمه نهایی یورو ۹۶ با پنالتی فراموش نشدنی آندره آس مولر حذف شدند. کیم میلتون نیلسن و دیوید بکام، بازی تراژیک



جام جهانی ۹۸ را رقم زدند و گل سول کمپل در دقیقه ۱۱۷ هم مردود شد تا بهترین انگلیس دهه ۹۰ با جام جهانی خداحافظی کند. سال ۲۰۰۰ فیلیپ نویل در دقیقه ۹۰ بازی با رومانی، پنالتی حیاتی را به رومانی داد تا سه شیرها به خانه برگردند. جام جهانی ۲۰۰۲ محل درخشش دیوید سیمن بود. او با گل عجیبی که از رونالدینیو خورد، تیراژ وداع با فوتبال ملی را ثبت کرد. شاید اگر وین رونی در دقیقه ۲۳ بازی با پرتغال مصدوم نمی شد؛ بهترین تورنمنت بریتانیا پس از جام جهانی ۱۹۶۶، در پرتغال رقم می خورد اما رونی مچ پایش را گرفت. مچ پایش شکسته بود. مچ پای رونی شکست، تعویض طلایی اریکسون سوخت، واریوژ واسل اواسط نیمه اول به بازی آمد، پرتغال حمله کرد و در ضربات پنالتی انگلیس حذف شد. این بار هم دقیقه ۱۱۷ سول کمپل یک گل دیگر مثل بازی یک هشتم نهایی جام جهانی ۹۸ زد که مردود اعلام شد. پرستاره ترین و البته ذلیل ترین انگلیس اما در آلمان حذف شد؛ در شبی که باز هم پرتغال و اسکولاری منتظر پنالتی ها بودند. در شبی که اگر بکام مصدوم نمی شد و رونی در دقیقه ۶۰ کارت قرمز نمی گرفت، ذلیل ترین انگلیس چند دهه اخیر باز می توانست صعود کند. در پشت صحنه تمام ناکامی های انگلیس حماقتی آلوده به ساده لوحی، بدشانسی و البته آه و نفرین دیده می شود. پدران میانسال ایران که قهرمانی سینمایی برزیل در جام جهانی ۱۹۷۰ را دیده اند، عاشق این تیم شده اند اما پدران شان که جنگ جهانی را به چشم دیده اند و هیچ چیز از فوتبال نمی دانند، چند سال یک بار که حرف فوتبال می شود، آرزوی زمینگیر شدن انگلیس را دارند. آنها بدون شک هیچ چیز از فوتبال نمی دانند اما گاهی باید در تاثیر گذاری یا عدم تاثیر آنها در نتایج بازی های بزرگ شک کرد. خود انگلیسی ها آنقدر خرافاتی هستند که در چند سال گذشته برای خوشبخت شدن فرزندان شان، به ادعای ستاره شناس ها روی آورده اند و بازه ۱۵ مه تا ۱۵ ژوئن را برای زمان زایمان انتخاب می کنند. انگلیسی ها هرچه در سیاست به کشورهای متوسط و ضعیف جهان خندیدند، در فوتبال اشک ریخته اند و مورد استهزای ضعف و اقویا قرار گرفته اند.

۳- می توان پذیرفت که فوتبال ملی انگلیس نفرین شده و ستاره های این تیم رنگ هیچ جامی را نخواهند دید اما حذف از یورو ۲۰۰۸ نه محصول آه و نفرین بود و نه معلول بدشانسی. انگلیس این بار توسط شخص استیو مک لارن که بلاهت را به غایت با خود داشت، حذف شد و خیال همه را راحت کرد. او تنها کسی است که می تواند در گروه خود به اندازه اسرائیل امتیاز بگیرد و در حالی که روسیه در تل آویو باخته و داور به سود انگلیس پنالتی الکی می گیرد، به یورو نرسد. او یک کودن است که در ارنج، تعویض ها و همه چیز اشتباه می کند و پس از گذشت یک سال از هنر نمایی اش روی نیمکت انگلیس، باز هیچ کس نمی تواند متعادل و با احترام درباره اش صحبت کند. او تبدیل به یک شخصیت احترام نا پذیر شده که عبارت ظریف لینه کر درباره شکست های دنباله دار انگلیس مقابل آلمان را به یک تئوری جهانی تعمیم می دهد.

۴- شاید عبارت لینه کر تا چند سال دیگر تبدیل شود به؛ «بازی انگلیس با تیم های بزرگ و متوسط با یک توپ و ۲۲ بازیکن انجام می شود که در پایان، نام تیم بازنده انگلیس است.»

فیروز کریمی سرمربی استقلال

تهران شد

مدیرعامل استقلال اهواز روز دوشنبه گذشته در توافق با مسئولان تیم تهرانی، رضایتنامه فیروز کریمی را صادر کرد. سرانجام مذاکرات بین دو باشگاه استقلال تهران و اهواز نتیجه داد و شهرام شفیع زاده رضایت خود برای صدور رضایتنامه فیروز کریمی اعلام کرد. روز قبل از فتح الله زاده همراه کامران منزوی در دفتر شهرام شفیع زاده حضور پیدا کردند، مذاکرات به دلیل مسائل مالی بی نتیجه ماند. در آن جلسه مسئولان استقلال تهران از شفیع زاده خواسته بودند که در ازای صدور رضایتنامه کریمی، پولی از آنها مطالبه نکنند که این با مخالفت اهوازیها روبرو شد.

سرانجام، در روز دوشنبه با رایزنی امیدوار رضایی با



شهرام شفیع زاده، مدیرعامل استقلال اهواز حاضر شد به دلیل هواداران تیم تهرانی، بدون دریافت پول، رضایت نامه این مربی را برای این تیم صادر کند.

گزارش: رازان نوری

ثروتمندترین باشگاه جزیره ثروتمندتر شد

نقل مکان باشگاه آرسنال به استادیوم امارات، برای این باشگاه سود فراوانی داشته است.

باشگاه آرسنال نام خود را بعنوان ثروتمندترین باشگاه بریتانیا اعلام کرده است. بر اساس تازه ترین آمار و ارقام ارائه شده از سوی این باشگاه، درآمد آرسنال پس از تغییر مکان به استادیوم امارات لندن، از ۲۰۰ میلیون پوند گذشته است.

کیت ادلمن، میگوید: «این ارقام نشان می دهد که ما به سرمایه گذاری خارجی نیاز نداریم. ما بازیکنانی را که می خواستیم در تابستان گرفتیم و آرسن ونگر مربی تیم هم از بودجه خود برای خرید بازیکن را مصرف نکرد.»

دندان تیز خارجیها

میزان درآمد باشگاه آرسنال در شرایطی اعلام می شود که آلشیر عثمانف، یکی از سهامداران این باشگاه، سهم خود را به ۲۱ درصد افزایش داد و پس از آن شایعات در مورد خرید کل باشگاه، قوت گرفت.

این تاجر ازبک، شرکتی به نام «رد اند وایت» (Red & White) دارد که مدیریت آن بعهده دیوید دین، مدیر پیشین باشگاه آرسنال است.

آقای دین چندین بار عنوان کرده که آرسنال برای اینکه بتواند با باشگاه هایی همچون چلسی رقابت کند به سرمایه گذاری خارجی نیاز دارد. اما آقای ادلمن تاکید می کند: «به اعتقاد ما نیازی به پول اضافه در این باشگاه نیست.»

او ادامه داد: «ما در انتهای سال گذشته میلادی ۷۳.۹ میلیون دلار پول نقد داشتیم و امروز به همه می گویم که در این سازمان تراز مالی به سود ما تغییر کرده است.»

آرسنال خانه دار می شود

نقل مکان از استادیوم هایبوری به استادیوم امارات به این معنی است که آرسنال در هر مسابقه بیش از سه میلیون پوند درآمد کسب می کند. اکنون آرسنال می تواند بگوید که دارای هایش این تیم را وارد مجموعه تیمهای ثروتمند اروپایی می کند و حتی پس از رئال مادرید قرار می دهد.

سال گذشته گروه تجارت ورزش موسسه مالی دلویت (Deloitte)، از معتبرترین شرکتها در زمینه محاسبات مالی در ورزش، رئال مادرید با حدود ۲۰۲ میلیون پوند، بارسولونا با رقمی تقریباً معادل ۱۸۰ میلیون پوند، و یوونتوس با بیش از ۱۷۳ میلیون پوند درآمد را به عنوان ثروتمندترین تیمهای اروپا معرفی کرد.

برای برابری با آرسنال، منچستر یونایتد باید به نسبت سال گذشته ۲۲ میلیون پوند، چلسی ۵۰ میلیون، لیورپول ۸۰ میلیون و تاتنهام ۱۲۷ میلیون پوند بیشتر درآمد

کسب کنند. ماندن در استادیوم امارات، روند افزایش درآمد این تیم را حفظ می کند، اما دیوید دین هنوز خود را نفر شماره یک باشگاه می داند و می خواهد رئیس باشد، درحالیکه هیئت رئیس آرسنال، باشگاه را بر خود مقدم می دانند.

ترکیب گروه های مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۰



روز یکشنبه در شهر دوربان آفریقای جنوبی مراسم قرعه کشی مرحله نخست انتخابی جام جهانی ۲۰۱۰ برگزار شد و تیم ایران در گروه پنج آسیا در کنار کویت، امارات متحده عربی و سوریه قرار گرفت.

با توجه به این قرعه کشی می توان گفت ایران در آغاز راه با موانعی روبه رو خواهد شد زیرا هیچ یک از این سه تیم عرب زبان در سال های اخیر از قدرت بالایی در قاره کهن برخوردار نبوده اند. در این قرعه کشی استرالیا، ژاپن، کره جنوبی و عربستان سعودی هم به عنوان سرگروه برگزیده شدند. استرالیا که برای نخستین بار به نام آسیا در این قرعه کشی حضور داشت با سخت ترین قرعه مواجه شد. این تیم در گروه اول با عراق (قهرمان جام ملت های آسیا)، چین و قطر (قهرمان بازی های آسیایی ۲۰۰۶) پیکار خواهد کرد. در گروه دوم نیز ژاپن با بحرین، عمان و تایلند هم گروه شده است، اما در گروه سوم قرار گرفتن کره جنوبی و کره شمالی در کنار یکدیگر جالب توجه خواهد بود. اردن و ترکمنستان دیگر تیم های گروه سوم را تشکیل می دهند. در گروه چهارم هم تیم عربستان سعودی با ازبکستان، لبنان و سنکاپور هم گروه شده است. بازی های این مرحله از روز هفدهم بهمن ماه شروع می شود و در پایان دیدارهای رفت و برگشت دو تیم برتر هر گروه به مرحله بعد صعود خواهند کرد تا پس از قرعه کشی در دو گروه مرحله نهایی، رقابت های انتخابی را برگزار کنند. دو تیم برتر هر گروه مستقیماً به جام جهانی می روند و تیم های سوم دو گروه در یک بازی حذفی با یکدیگر روبه رو می شوند تا تیم برنده این بازی برای کسب سهمیه پنجم به جنگ نماینده اقیانوسیه برود. در این مراسم علی دایی به عنوان نماینده قاره کهن در کنار دبیرکل فیفا و ژرژوئه آ برای آسیا قرعه کشید.

پیروزی برزیل در غیاب ژینا

روز گذشته در آخرین دیدار از گروه B مسابقات جام جهانی والیبال تیم ملی برزیل ۳ بر صفر تونس را شکست داد. در این دیدار که ۶۹ دقیقه بیشتر طول نکشید، سرمربی تیم ملی برزیل به کاپیتان تیمش، ژینا، استراحت داد و از تمام مهره های دیگر تیم استفاده کرد. در مقابل آنتونیو جاکوبه سرمربی ایتالیایی تونس در هر ۳ ست با یک ترکیب ثابت بازی را شروع کرد. برزیلی ها این دیدار را (۲۵-۱۹) و (۲۵-۱۶) و (۲۵-۲۱) به سود خود تمام کردند. هشام کعبی برای تونس ۱۶ امتیاز و موریلیو اندرس برای برزیل ۱۵ امتیاز به دست آوردند.

بالاخره بالاک یا به توپ شد

اینها؛ میشائیل بالاک هافبک چلسی با ۴ دقیقه بازی در دیدار تیم ذخیره های این تیم مقابل بیرمنگام سیتی بازگشتش به جمع آبی های لندن را جشن گرفت. ملی پوش آلمانی استمفوردبریم به علت آسیب دیدگی قوزک پا و انجام دو جراحی ۷ ماهه خانه نشین بوده است. این هافبک ۳۱ ساله که در نیمه دوم این دیدار دیگر به میدان بازنگشت تمریناتش با تیم اول چلسی را روز پنجشنبه یعنی پس از بازگشت آبی ها از دیدارشان مقابل روزنبرگ در چارچوب مرحله گروهی لیگ قهرمانان از سرخواهد گرفت. او که از بازگشت به مستطیل سبز بسیار خوشحال است در جمع خبرنگاران گفت: «بی صبرانه در انتظار بازی در تیم اول چلسی نشسته ام و برای این لحظه ثانیه شماری می کنم.»



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید



امریش» بود که در سال ۲۰۰۳ درگذشت. من چندین بار «امریش» را ملاقات کرده بودم و همچنان به او و عقایدش احترام می گذارم. «اما» کنار زمین می ایستد و ظاهری دوستانه و خوشایند دارد، این حقه بی است که سران باشگاه برای جلب نظر کودکان و بچه های علاقه مند به فوتبال به کار بسته اند تا آنها بیشتر به این ورزش گرایش پیدا کنند. این عروسک های زنبوری حتی به بیمارستان های کودکان می روند و ضمن ملاقات و عیادت از آنها سعی می کنند آنها را هیجان زده و خوشحال کنند. ظاهراً این زنبورهای عسل نسبت به سایر نمادها هوادار بیشتری پیدا کرده، حتی پیش از بازی بایرن آنها داخل زمین می دویدند و حرکات نمایشی انجام می دادند. اما من هنوز هم نمی دانم که چرا ما در بورسیا دورتموند «زنبور عسل» داریم. این زنبورهای سیاه و زرد، البته فقط شبیه پیراهن های بازیکنان مان هستند، اما هنوز هم نقش هیچ حیوانی روی سمبل و نشانه باشگاه نیست. ما حتی اسم اختصاری و اسم مستعار هم نداریم و مردم و هواداران هم بازیکنان ما را «زنبورها» خطاب نمی کنند.

ما دویسبورگ نیستیم که ما را «گورخرا» بنامند، لباس های آبی و سفید گورخرا که هواداران روی آنها از بازیکن محبوبشان امضا می گیرند و این گورخرا همیشه کنار زمین هستند (البته من هم می دانم که گورخر سفید و مشکی است نه آبی و سفید)، البته من این زنبورها را دوست دارم و به آنها رای می دهم چون همیشه دور از زمین فوتبال مشغول انجام کارهای بهتری هستند.

بر این اساس ساخته شده این است که بز ناقلا روی پیراهن ویسولر ادرار کرده است و پس از آن به جست و خیز در مراسم نامگذاری اش پرداخته، البته این کار برای حیوانات امری طبیعی است چرا که ملزم به رعایت آداب و قوانین اجتماعی نیستند.

البته زندگی این بز آنقدر طولانی نبود که تا امروز ادامه داشته باشد. اما همانطور که می دانید این سمبلی است برای شهر کلن و فوتبالیش. هنز سوم برخلاف دوتای دیگری مسموم شد و تا این لحظه همچنان کسی که حیوان را به این شیوه مسموم کرده است پیدا نشده.

یک سال بعد پس از آنکه کارولا آلتھوف این هدیه را به برگزارکننده کارناوال کلن پیشکش کرد. بز بازیگوش نامش را به مجله تخصصی باشگاه کلن در اوایل سال ۱۹۵۳ قرض داد، فرانتس کرنر هم دستور داد تا تصویری از این بز تبدیل به بخشی از نشان و علامت مشخصه باشگاه بشود.

از ابتدا هم اسم و تصویر یک حیوان یکی از عناصر و المان های مهم هر نماد سمبلیکی در این کشور بود. اما در طول گذشت سال ها «هنز» به تدریج اهمیت بیشتر و بیشتری پیدا کرد و خیلی زود در نقطه بی بالاتر از همه ایستاد. بله، خیلی احماقانه است، اما می خواهم بگویم که حداقل داستانی وجود دارد که در خاطره ها است و البته ماجرای حقیقی است، تا هنگامی که شما «هنز هفتم» را می بینید که در کنار زمین ایستاده و معمولاً هم علاقه بی به تماشای فوتبال ندارد بدانید به چه علت است.

اما در مورد بقیه، ماجرا چیست

فوریه گذشته باشگاه وردربرمن در کلاس های مدرسه فوتبالش از بچه ها خواست که هر کدام برای سمبلی از خوش بینی و نظر قربانی فکر کنند و نظر بدهند چون اکثریت باشگاه های بوندس لیگا سمبل ویژه بی برای خود دارند که نشان خوش شانس است.

آیا به این معنا بود که هر کسی می توانست عروسکی بسازد و شما هم کورکورانه از آن تقلید کنید؟ این واقعا مسخره و دور از عقل است. عذر می خواهم که چنین گستاخانه حرف می زدم، اما آیا غیر از این است؟ نگاهی به سمبل های باشگاه های آلمانی اگر بیندازید متوجه می شوید بیلفلد یک گاو دارد، سمبل کارلسروهه یک گراز وحشی است، آخن یک سوسک گلرادیوی، بله یک سوسک.

به هر حال، بگذریم، اما تصور نکنید که برمن پیش از این هرگز به فکر یک سمبل و نشانه خوش یمن برای باشگاهش نبوده، آنها هم یک بز داشتند (بله، یک بز) که نامش پیکو (Pico) بود، به افتخار «آرنولد پیکو شوتز»، بازیکن افسانه بی دهه ۵۰ و ۶۰ ... وردربرمنی ها یک مرغ هم داشتند که «وردی» (Werdli) نام داشت و من نمی دانم آیا این انتخاب از سر کمبود تصاویر سمبلیک بوده یا علت دیگری داشته، این ماجرا مانند رازی تا امروز میان سران باشگاه برمن و آهنگساز ایتالیایی «جوزپه وردی» باقی مانده، اما نه پیکو و نه وردی هرگز آنچنان که باید مورد پذیرش و استقبال قرار نگرفتند. مسولان باشگاه هم خودشان پذیرفتند که یک پرنده نمی تواند محبوب هواداران باشد، اما چرا آن را حفظ کردند، نمی دانم.

طی بررسی هایی که انجام دادم به این نتیجه رسیدم که به عنوان مثال باشگاه سنت پائولی هیچ نظر قربانی و سمبلی نداشته اگرچه تیم محبوبی هم بوده و هواداران خاص خود را هم داشته، اما هواداران آن از این قبیل خرافه ها و نشانه های خوش شانس بدشان می آمده است، یکی از چیزهای جالب دیگری که به آن دست یافتم این بود که باشگاه محبوب من بورسیا دورتموند هم نشانه خوش شانس ندارد، اما آنها در سال ۲۰۰۵ زنبور عسل چاقی را ساختند و کمی بعد نامش را «اما» گذاشتند اما دلیل نامگذاری اش به افتخار بازیکن سابق باشگاه «لوتار

سمبل ها و خرافه های بوندس لیگا

ترجمه: شیوا آباء

قبول دارم که شاید این سمبل ها و عروسک ها خیلی دوست داشتنی نباشند، اما حداقل این شانس وجود دارد که در بیرون زمین کسی هست که بتواند آوازه ها و ترانه های بامزه برای هواداران آرمینیا بیلفلد بخواند.

در این مورد ترجیح می دهم که دوستانه ترین و خالصانه ترین پوزش هایم را ابراز کنم شاید شما یکی از آنها باشید.

البته من واقعا قصد سرزنش ندارم، فقط می خواهم درباره بعضی چیزها بنویسم، درسته و این تقصیر من نیست اگر بعضی ها حتی به سوژه های من و چیزهایی که انتخاب می کنم تا در موردشان بنویسم اعتراض کنند و ناسزا بگویند. هنوز هم افسوس زیادی می خورم. هنگامی که بیلفلد هشت بر یک به برمن باخت، همان موقع هم خیلی سعی کردم خودم را کنترل کنم که انتقادات شدید و تیزی نکنم.

من مدت زمانی را صرف فکر کردن و اندیشیدن به این مساله کردم که چیزهایی بنویسم درباره کسی یا چیزی که با دعا، جادو یا حتی نفرین و طلسم مانع بروز بعضی از اتفاقات شوم می شود مثلا کسانی که با خواندن اوراد مخصوص برای بایرن مونیخ معتقدند تیم محبوب شان از شر بلا یا در امان می ماند، این دعاها در برابر بدشانسی ها قدام می کند؛ بدشانسی هایی از قبیل آمار و ارقام نامیدکننده. این چیزها در ذهنم رژه می رفت، چرا نباید در این ستون مقاله بی نوشته شود درباره مردم؟ اینکه آنها چه کسانی هستند و اگر چنین افرادی وجود دارند شما می خواهید چه کسی را نفرین کنید و برای چه کسی ورد بخوانید، برای رفع بلا این افراد چه کار می کنند؟ ساده است، نظر قربانی.

خدای من، شخصاً از نظر قربانی ها متنفر هستم، در هر ورزشی و در هر کشوری. خیلی مشتاق هستم تا از این خرافه های فئاتیک بنویسم. از کسانی که به این ها اعتقاد دارند، چرا که همیشه نیرویی را برتر از نیروی عقل و منطق می بینند که تحت هیچ شرایطی قابل شناسایی نیست. درسته، دلم می خواهد به «نظر قربانی» فوتبال آلمان اعتراض بکنم و آن هم «هنز» بز سمبلیک شهر کلن است. علت آنکه واقعی بودن این حیوان و اینکه شکلی نمادین نیست آن است که داستانی حقیقی دارد که به سال های دور برمی گردد.

در سال ۱۹۵۰ باشگاه فوتبال شهر کارناوال سالیانه بی را در عمارتی بزرگ که توسط هری ویلیامز مالک بزرگ سیرک انگلیس ساخته شد برگزار می کرد. این عمارت برای اجرای برنامه های جالب و دیدنی گروه های مختلف سیرک بنا شده بود. همسر ویلیام کارولا آلتھوف بانویی آلمانی بود که در این ضیافت حضور داشت و برای شوخی و البته تفریح به برگزارکنندگان هدیه بی می داد. یک بز بازیگوش زنده... شب هنگام، زمانی که مراسم سیرک بازان برگزار شد آنها تصمیم گرفتند که مراسم غسل تعمید برای این بزغاله بازیگوش برگزار کنند و او را نامگذاری کنند. «هنز» Hennes نامی بود که روی او گذاشتند و البته نام مربی او هم «هنز ویسولر» اهل شهر کلن بود داستانی که

TONY R Ltd

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا



شرکت حمل و نقل بین المللی

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage * Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves

020 8451 00 22



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



نگاهی به تکنولوژی استفاده شده در دومین برج بلند اروپا

آسمانخراش چرخنده

ترجمه: علیرضا سزوار

شهر «مل مو» در کشور سوئد از جمله شهرهایی است که برنامه های توسعه بسیار دقیقی در آن اجرا شده است. به طوری که پس از بررسی های فراوان و دقیقی که به وسیله معماران و شهرسازان اروپایی صورت گرفت، برج «Turn-Torso» (دومین برج بلند قاره اروپا) توسط «سانتیاگو کالاترو» معمار برجسته اسپانیایی طراحی شد و ساخت آن پس از سه سال در اواخر سال ۲۰۰۵ میلادی به پایان رسید.

با آغاز پروژه ساخت برج ۵۵ طبقه Turning Torso، سوئدی ها به ویژه مردم شهر مل مو بی صبرانه منتظر افتتاح و آغاز به کار این برج ۱۹۵ متری بودند. این برج بلندترین ساختمان مسکونی کشور سوئد است که در راستای طرح «West Harbour» سوئد ساخته شد. این برج با الهام از حرکات طبیعی بدن انسان توسط کالاترو، ابتدا در قالب یک مجسمه سنگی و سپس در قالب یک معماری hi-tech (تکنولوژی سطح بالا) طراحی شد و اکنون نیز همخوانی کاملی با بافت جدید اطراف خود دارد.

سانتیاگو کالاترو نقاش، مجسمه ساز و مهندس معمار زبردستی در طراحی ساختمان است که دوراندیشی او در پیش بینی سیستم سازه برج ها، مهمترین عامل موفقیت او است.

این برج از ۹ مکعب ۵ طبقه تشکیل شد که این ۹ مکعب با نود درجه چرخش، نمای منحصر به فردی را ایجاد کرده است. مکعب اول و دوم مخصوص دفاتر اداری-تجاری و بقیه مکعب ها مخصوص واحدهای مسکونی است که البته سالن های ورزشی، استخر، جکوزی و تالارهای پذیرایی هم جزء آنها است. طرح استثنایی این برج تاکنون دو جایزه ویژه بهترین طرح معماری برج های مسکونی و یک جایزه بهترین طرح سازه بتنی را تصاحب کرده است. از آنجایی که این برج یکی از ساختمان های معروف جهان است، می بایست امکانات رفاهی مناسبی را هم در اختیار ساکنان خود قرار دهد؛ چرا که اجاره ۵ هزار یورو به ازای هر متر مربع یک واحد مسکونی یا تجاری این برج امکانات خاصی را هم می طلبد. تمامی واحدهای این آسمانخراش، تجهیز شده به لوکس ترین میلمان و وسایل است. ضمن اینکه تجهیزات به کار رفته در واحدهای این برج ساخت شرکت های معتبر بوش آلمان و فیلیپس هلند است.

از جمله امکانات رفاهی قابل توجه این برج اداری-مسکونی در اختیار داشتن شبکه کامپیوتری داخلی است که ساکنان این آسمانخراش به وسیله آن می توانند به تمامی شبکه های کامپیوتری مرکز تجاری، خدماتی، تفریحی و... در داخل این

AMD و تراشه چهار هسته ای جدید



شرکت AMD که برای فتح دنیای تراشه ها رقابت سنگینی با اینتل دارد، به تازگی پردازنده چهار هسته ای جدیدی عرضه کرده است. این پردازنده دارای چهارموتور است که همگی بر روی یک سطح سیلیکونی قرار داده شده اند و فعالیت همزمان آنها قدرت پردازش

رایانه را به میزان قابل توجهی افزایش می دهد. این پردازنده موسوم به Phenom برای رایانه های شخصی طراحی شده است. اینتل یک سال پیش اولین تراشه چهار هسته ای خود برای رایانه های شخصی را عرضه کرده بود. گفتنی است پس از عرضه این تراشه ارزش سهام این شرکت ۳.۸ درصد افزایش یافته است.

اولین مسنجر فارسی زبان عرضه می شود

اولین مسنجر فارسی زبان تولید ایران با نام TD Messenger در شبکه اینترنت قرار خواهد گرفت. مدیرعامل شرکت نرم افزاری تولیدکننده این مسنجر گفت: در طراحی و ساخت این مسنجر از جدیدترین روش های گرافیکی و برنامه نویسی استفاده شده است به طوری که دارای تمامی امکانات استاندارد و رقابتی با سایر مسنجرهای دنیا است. «فراز حق پناه» افزود: از خصوصیات TD Messenger می توان به امکان نصب بر روی تمامی سیستم عامل های موجود، استفاده آسان از تمامی بخش های سیستم و برقراری ارتباط صوتی و تصویری اشاره کرد. همچنین نمایش لیست دوستان، ارسال پیام نوشتاری و صوتی به صورت آفلاین، ارسال و دریافت فایل بین دو کاربر و همچنین اتاق های گفتگو از دیگر ویژگی های این مسنجر است.

برترین های گوشی تلفن همراه

کارشناسان آماري شرکت ProductTRAX، لیست جدیدی از گوشی های پر فروش و محبوب ترین گوشی های سطح آمریکا طی سه ماهه سوم سال ۲۰۰۷ را اعلام کردند.

گفتنی است شرکت موتورولا در سری RAZR و KRZR خود و همچنین شرکت LG، توانستند در مجموع هفت گوشی این لیست را به خود اختصاص دهند.

«بری گیلبرت» (Barry Gilbert) معاون پژوهشی ProductTRAX در این باره گفت: «به طور کلی میزان قیمت ده گوشی نخست که در ابتدای



برج دسترسی داشته و از امکانات آنها به عنوان عضوی از مجموعه Turn-Torso ing Torso با خدمات ویژه استفاده کنند. در ضمن یک شبکه اینترنت پرسرعت (دو گیگابایتی) و همچنین انشعاب تلویزیون کابلی ویژه این برج هم از امکانات ارتباطی قابل ذکری است که در اختیار ساکنان Torso است.

چالب اینکه در این آسمانخراش، ساکنان هر واحد می توانند در هر لحظه که بخواهند به وسیله سیستم مانیتورینگ اختصاصی شان از میزان مصرف آب، برق و سایر انرژی های مورد استفاده مطلع شوند.

گرچه معمار اسپانیایی با همکاری مشاوران خود، یک سیستم منطقی و مقاوم برای طرح این شاهکار معماری های تک در نظر گرفته بود ولی بدون شک اجرای سازه چنین برجی نیازمند تحقیقات و محاسبات علمی پیچیده می است.

اساس طراحی و سیستم سازه این آسمانخراش براساس نتایج به دست آمده از آزمایش های دشوار «تول باد» انجام شده روی ماکت این برج در دانشگاه وسترن شهر انتاریو کانادا تعیین و سپس به وسیله مهندسان ارشد سازه طراحی و محاسبه شده است.

در مرکز این فونداسیون استثنایی، یک سازه بتنی لوله ای شکل قرار دارد که با قطر داخلی ۵/۱۱ متر به عنوان محور و هسته مرکزی کل آسمانخراش به ارتفاع ۱۹۵ متر قرار گرفته است.

ضخامت دیواره این سازه لوله ای شکل که آسانسورها و راه پله این برج را در خود جای داده و تحمل بار اصلی برج برعهده آن است، روی فونداسیون ۴/۳ متر

این لیست قرار گرفته اند،

نزدیک به ۱۹ درصد نسبت به میانگین قیمت بازار بالاتر است. ما



پیش بینی می کنیم بازارهای تلفن همراه آمریکا نیز بتوانند با رشد قابل توجهی در آینده نزدیک روبرو شوند.»

شرکت موتورولا با وجود اینکه توانسته است چهار گوشی خود را وارد لیست ۱۰ برتر کند در سه ماهه سوم کند، میانگین قیمت

گوشی های این شرکت در این لیست نزدیک به ۸۰ دلار است که این رقم در حدود ۴۰ درصد از میانگین کل این ۱۰ گوشی پایین تر است.

لیست ۱۰ گوشی پر فروش در بازارهای آمریکا طی سه ماهه سوم سال ۲۰۰۷ از این قرار است:

- ۱- Motorola RAZR V۳۲ - Motorola RAZR V۳۲m
- ۲- Apple iPhone
- ۳- LG VX۸۳۰۰
- ۴- LG Chocolate VX۸۵۰۰/۸۵۰۰-۵
- ۵- Motorola MOTOKRZR K۱m
- ۶- Samsung SGH-A۷۰۷-۷
- ۷- LG VX۵۳۰۰-۸
- ۸- Sanyo Katana II
- ۹- Motorola V۳۲۲i/V۳۲۲oi
- ۱۰- Motorola V۳۲۲i/V۳۲۲oi

آمارها نشان می دهد، گوشی هایی که از فناوری های نسل سوم تلفن های همراه (۳G) پشتیبانی می کنند توانسته اند بیش از ۵۵ درصد از لیست ۱۰ گوشی برتر را به خود اختصاص دهند. کارشناسان پیش بینی می کنند این روند طی سه ماهه چهارم نیز ادامه داشته باشد.

اولین خودروی دیزلی دوگانه سوز

«کریستوف کوتارد» مهندس سرپرست پروژه خودروی دوگانه سوز Hdi پژو سیترون فرانسه اعلام کرد که شرکت این خودروی دوگانه سوز دیزلی برقی را پایان دهه وارد بازار خواهد کرد. خودروی

Hybrid Hdi۳۰۸ از یک معماری دوگانه سوز موازی برخوردار است که مجهز به سیستم تغییر مکانیکی روباتی شده شش دنده ای و سیستم «روشن-خاموش» خودکار است. سیستم «روشن-خاموش» این امکان را به راننده می دهد وقتی وسیله نقلیه متوقف است موتور را در حالت «آماده به کار» نگه دارد. موتور احتراقی این خودرو از نوع Hdi Fap۱.۶ با قدرت ۸۰ کیلووات برابر با ۱۱۰ اسب بخار است که با یک موتور الکتریکی ۱۶ کیلوواتی (۲۲ اسب بخار) قدرتی معادل ۹۶ کیلووات را به خودرو می

و در بالاترین نقطه برج ۶/۰ متر است. کف تمامی طبقات برج که ضخامت سازه یی کمتر از ۳۰ سانتی متر دارد، به صورت یک لوح بتنی یکپارچه به هسته مرکزی متصل است.

انتقال نیروی های جانبی وارد بر ساختمان نیز برعهده سازه فولادی ۸۲۰ تنی است که در گوشه برج قرار گرفته است.

این سازه ساخت شرکت های اسپانیایی است و به وسیله شرکت دانمارکی «Promecon» نصب شده است که نیروهای جانبی وارده را به واسطه دیوارهای سازه یی طبقات به هسته مرکزی منتقل می کند.

در واقع در زیر فونداسیون برج یک صخره سنگی قرار دارد که بستر بسیار مناسبی برای احداث این آسمانخراش بزرگ است و ستون های استفاده شده در فونداسیون این برج به اندازه ۴ متر در این صخره سنگی فرو رفته اند.

پس از اجرای شبکه ۶۰۰ تنی فولادی فونداسیون، عملیات بتن ریزی پی برج به وسیله تجهیزات تولید شده در دو کارخانه نروژی و در مدت سه شبانه روز پیایی انجام شد و ۵۱۰۰ مترمکعب بتن در این بخش برج استفاده شد.

نکته جالب در زمینه کنترل دمای این حجم از بتن ها است؛ چرا که بتن در مدت زمان رسیدن به مقاومت و گیرایش، در اثر فعل و انفعالات شیمیایی، مقداری گرما آزاد می کند که در چنین شرایطی سرد شدن سطح خارجی و گرم ماندن لایه داخلی موجب ایجاد ترک هایی در بتن می شود و این امر از استحکام و مقاومت نهایی بتن می کاهد. با توجه به ضخامت ۷ متری این فونداسیون، قبل از اجرای طرح مهندسان سازه شرایط بتن ریزی را توسط کامپیوتر شبیه سازی کردند تا شرایط دمای بتن در طول این مدت تحت کنترل باشد.

اجرای هسته لوله ای شکل برج هم توسط قالب های فلزی لغزنده انجام شد، به این صورت که پس از بتن ریزی هر طبقه از این هسته، این قالب فلزی مرکب به وسیله جک های هیدرولیک به طبقه بالا منتقل می شد.

بتن ریزی کف دیوارهای برج هم پس از اتمام ساخت هر طبقه از هسته مرکزی به وسیله قالب های فلزی مثنی که در کنار یکدیگر شکل مربع کف را تشکیل می دهند، انجام شد. در عملیات بتن ریزی هسته مرکزی هم، در کف طبقات و دیوارهای این برج از تکنولوژی Self-compacting یا بتن خودفشرده شونده استفاده شده که در این روش نیازی به متراکم کردن بتن ریخته شده به وسیله دستگاه های ویبراتور نیست.

از جمله کارهای حساس و پیچیده ساخت این آسمانخراش، اجرای نمای آن بود که نیازمند دقت بسیار بالایی بود. نمای ساختمان متشکل از ۲۸۰۰ پنجره و ۳۱۰۰ پانل آلومینیومی است که در زمان طراحی نما، آزمایش های فراوانی در مورد شیوه به کارگیری آنها انجام شد که نتیجه آن، ایجاد جداره یی مستحکم در برابر وزش بادهای تند، تبادل حرارت و جلوگیری از نفوذ صدا و رطوبت است. ضمن اینکه نحوه اتصال سازه فولادی به سازه بتنی این برج نیز توسط متخصصان دانشگاه وسترن دانشگاه کانادا طراحی و شبیه سازی شد و با همکاری بهترین متخصصان اروپایی، امریکایی و کانادایی این برج زیبا و استثنایی در سوئد بنا نهاده شد.

دهد. مصرف گازوئیل این خودرو در گردش خارج از شهر ۴/۳ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر است و انتشار دی اکسیدکربن ساطع شده از آن نسبت به خودروی Hdi۳۰۸ غیردوگانه سوز ۲۸ درصد کاهش یافته است. همچنین مصرف این خودرو در تردهای شهری سه لیتر در ۱۰۰ کیلومتر و انتشار دی اکسیدکربن از آن نسبت به نسخه قبلی غیردوگانه سوز این مدل ۵۸ درصد کاهش یافته است.

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و پازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید

بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856





info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

مزایای خرید از موسسات عضو
بازار مشترک ایرانی چیست؟

شما

با خرید از سوپر مارکتها، صرف غذا در رستورانها و دریافت سرویس از موسسات عضو بازار مشترک

25% تخفیف شستشوی
فرش تا عید نوروز بدون
قرعه کشی اهدایی کمپانی
Wash me clean
07930900500
02082029253در مقابل هر پنج پوند هزینه یک کوپن شرکت
در جشنواره قرعه کشیگردن بند و گوشواره
الماس

سکه طلا

ساعات مدی و کهریز
Ben Sherman

NOKIA 6300



اهدائی

MP3 PLAYER

و جوایز ارزنده دیگر دریافت
می نمایند

جشنواره شکوهمند مراسم قرعه کشی جوایز بازار مشترک موسسات ایرانی در کلوب مجلل کوپاکابانا با موزیک زنده، رقص مکزیک، استندآپ کمدی و رقص و پایکوبی تا پاسی از نیمه شب برگزار می شود.

با جمع آوری کوپن های شرکت در مراسم قرعه کشی بازار مشترک موسسات ایرانی و ارسال آنها به آدرس پستی

PO-BOX 2605 London SW10 9DR

بدون

پرداخت پول (هر کوپن به مبلغ 25 پنس منظور خواهد شد) و در صورت کافی نبودن تعداد کوپن ها با پرداخت مازاد تا حد نصاب (15 پوند) شرکت نمایند

زمان: شنبه هشتم دسامبر ورود به سالن ساعت 6 بعد از ظهر شروع برنامه راس ساعت 7 تا پاسی از نیمه شب (ورودیه بدون کوپن بازار مشترک 15 پوند میباشد) بلیط ورودی: در سوپر مارکتها عرضه میشود.

با نهایت معذرت از پذیرفتن جوانان زیر 10 سال و بزرگسالان با لباس جین و کفش ورزشی معذوریم. تلفن اطلاعات: 07846 094 739

این پروژه از فعالیتهای جانبی هفته نامه نسل ما (در دست انتشار مجدد) است

نشانی: Copacaban Bar & Club, Unit FC-01 Ferry Quays, Ferry Lane, High Street Brentford, London, TW8 0BD

پارکینگ در زیر ساختمان با ظرفیت 200 دستگاه اتومبیل (هر ساعت 1 پوند)



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری

معجزه گریه کردن

با گریه کردن از استرس خود بکاهید. محققان معتقدند گریه و خنده هر دو از یک قسمت مغز ناشی می‌شوند؛ همان طور که خندیدن مزایای زیادی برای سلامتی دارد. (از قبیل پایین آوردن فشار خون و بالا بردن سیستم ایمنی بدن) دانشمندان در مورد گریه کردن نیز به نتایج مشابهی دست یافته‌اند.

به نظر می‌رسد که گریه کردن عمل مفیدی است؛ چرا که در یک بررسی آماری مشخص شده است که ۸۵ درصد زنان و ۷۳ درصد مردان اظهار کرده‌اند که پس از گریه کردن احساس بهتری دارند. علاوه بر نقشی که گریستن در کاهش استرس دارد، موجب جلب توجه و کمک سایرین نیز می‌شود.

وقتی ما گریه می‌کنیم رفتار اطرافیانمان ملایم‌تر شده و کمتر پرخاش می‌کنند و بیشتر تمایل دارند که کمک کنند و دلداری دهند. گریه بازگو کننده وضعیت روحی ما نیز هست؛ مثلاً گاهی اوقات ما حتی نمی‌دانیم که افسرده هستیم، تا اینکه گریه می‌کنیم.

همانطور که گریه کردن می‌تواند باعث سلامتی شود، خودداری از گریه کردن به هنگام غم و غصه هم می‌تواند برای جسم مان مضر باشد، بنا به بررسی‌های انجام شده، سرکوبی احساسات با فشار خون بالا، ناراحتی‌های قلبی و سرطان مرتبط است. با وجود مزایایی که برای گریه کردن ذکر شد، باید بدانیم چنانچه گریه کردن جزء عادت‌های روزمره‌مان باشد باید به پزشک مراجعه کنیم؛ چرا که این موضوع می‌تواند نشانه‌ای از افسردگی باشد. پزشکان تاکنون مجالس سوگواری را توصیه نکرده‌اند، اما هنگامی که احساسی مثل گریه کردن دارید نباید با آن مقابله کنید؛ این یک امر طبیعی است و عکس العمل روحی که نشانه تندرستی است.

گریه کردن با مسایل ژنتیکی، جنسیتی و تربیتی ارتباط دارد، به عنوان مثال زنان چهار برابر بیشتر از مردان گریه می‌کنند.

حقوق خود را چگونه خرج کنیم؟



برای اغلب ما هفته آخر ماه معادل روزهای سخت بی پولی است و همواره با خود فکر می‌کنیم که «خدايا مگه من چه خرجی کردم که دیگه چیزی در جیبم نیست؟» سختی این امر هنگامی دو چندان می‌شود که متاهل بوده و احياناً فرزند یا فرزندان هم داشته باشیم در آنصورت است که موجود نه چندان خوشایند و جدیدی بنام قرض بتدریج همراه زندگی ما شده و تا مدتها سایه به سایه شما و افکارتان را همراهی میکند. شکی در این نیست که امروزه زندگی در شهرهای بزرگ هزینه بالایی دارد، اما اگر کمی دقت کنید متوجه می‌شویم که اغلب پول خود را صرف مخارج غیر ضروری می‌کنیم از خرید هله هوله و خوراکی‌های بی مورد گرفته تا خرید لوازمی که نیاز جدی به آنها نداریم. در این مطلب سعی خواهیم کرد بطور مختصر چند روش ساده برای کمتر خرج کردن و پس انداز کردن را برای شما بازگو کنیم.

میان خواستن و احتیاج داشتن (Wants & Needs) تفاوت بسیار می‌باشد.

احتیاجات زندگی آن دسته از مواردی است که بدون آن ادامه حیات تقریباً غیر ممکن و دشوار می‌شود مانند محلی برای زندگی، غذا، لباس و ... اما موارد دیگری مانند داشتن یک ماشین، پوشیدن لباسهای مد روز، داشتن بهترین وسیله صوتی یا کامپیوتر و ... از مواردی است که لزوماً زندگی شما بدون آن مختل نمی‌شود، به اینگونه موارد خواسته یا همان wants می‌گوییم. آرزوها و خواسته‌های انسان تمامی ندارد اما باید توجه داشت که این آرزوها باید مطابق با اندازه‌های ما باشد. بنابراین همواره میان خواسته و نیاز خود تفاوت بگذارید و بیشتر به فکر نیاز باشید تا خواسته.

آیا جنس گرانتر بهتر می‌باشد؟ در بسیاری موارد این مطلب صحیح و در بسیاری موارد دیگر صحیح نیست. شما باید کالای مورد نظر خود را در چهارچوب توانایی‌های خود تهیه کنید. به عنوان مثال در ارتباط با خرید اتومبیل همواره این سؤال را قیلاً از خود بپرسید که «آیا واقعا» من بدون اتومبیل نمی‌توانم زندگی کنم؟ باید درست فکر کنید خرید یک اتومبیل هزینه‌های بسیاری مانند نگهداری و تعمیر، بنزین، بیمه، معاینه فنی، تصادف احتمالی و ... دارد، مخارجی که هنگام خرید خود را نشان نمی‌دهند و ممکن است شما دیر متوجه آن شوید، پس محاسبات لازم را انجام دهید بعد دوباره از خود سؤال نمایید «آیا واقعا» من بدون اتومبیل نمی‌توانم زندگی کنم؟ آنگاه تصمیم بگیرید.

قبل از خرید هر وسیله‌ای از دوستان سؤال کنید راجع به بهترین و خوش قیمت‌ترین، روی اینترنت تحقیق کنید و هرگز بدون تحقیق قبلی خرید نکنید. بخصوص اگر عجله‌ای در خرید ندارید سعی کنید برخی خریدهای گران قیمت خود را در فصولی از سال انجام دهید که آن اجناس حراج می‌باشند. در ارتباط با وسایل الکترونیکی نیز هرگز و هرگز جدیدترین مدل را نخرید چرا که تفاوت قیمت آن با یک مدل پایین‌تر بسیار بیشتر است.

هنگامی که به خرید می‌روید همواره نیازهای کامل خود را بدانید و از قیمت‌ها حدوداً خبر داشته باشید، چرا که ممکن است به کالایی برخورد کنید که قیمت مناسبی دارد و شما در آینده به آن احتیاج خواهید داشت و می‌توانید آنرا انبار کنید.

حقوق خود را که گرفتید نگویید هفته آینده به بانک می‌روم و قدری از آنرا پس انداز می‌کنم، اگر همان روز اول پس انداز کردید که هیچ‌اگر نه شک نکنید که تا هفته بعد برای تمام حقوق خود نقشه کشیده‌اید. نقشه‌ای که بسیاری از هزینه‌ها در آن جزء خواسته‌های تمام نشدنی شما است. نکته دیگر در پس انداز آنکه هرچه می‌توانید بیشتر پس انداز کنید، نگران نباشید اتفاق خاصی رخ نمی‌دهد. در عوض روزی این پس انداز مشکل بزرگی از زندگی شما را حل خواهد کرد.

اگر پولی یا ارثی به دست شما می‌رسد هرگز خرج اجناسی نکنید که مستهلک می‌شوند بر عکس آنرا در امور سود دهنده سرمایه گذاری کنید.

همواره آخر هر ماه مخارج انجام شده را بررسی کنید و با تحلیلی که انجام می‌دهید ببینید چه مقدار از آنها نیاز بوده و چه مقدار خواسته و سعی کنید در ماه بعد دقیق‌تر عمل کنید.

مهارتی به نام «خنده»

گاهی خندیدن آن قدر برایمان عادی می‌شود که فراموش می‌کنیم، چقدر شگفت آور است. آیا تا به حال به این مساله فکر کرده‌اید که خنده چقدر می‌تواند در کنش و واکنش بدن سودمند باشد و آیا می‌دانید در هنگام خندیدن در بدن چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ دانش روان شناسی، امروزه پی برده است که لبخند در زندگی ما از اهمیت به سزایی برخوردار است. لبخند و خنده هیچ عارضه جانبی مضر ندارد و حتی اگر نتواند به خودی خود بیماری و فشارهای روحی را علاج کند، حداقل می‌تواند لحظات نگرانی به وجود آمده از بیماری را برطرف سازد. لبخند علاوه بر معکوس کردن مسیر بیماری و تامین سلامت، بهترین یخ شکن در گردهمایی‌های اجتماعی است. در سال‌های اخیر دانشمندان سعی داشتند که فیزیولوژی خنده و اثرات پزشکی قابل اثبات آن را آشکار کنند. گروهی از این وحشت دارند که اگر زیاد بخندند و یا لبخند به لب داشته باشند، دیگران آن‌ها را جدی نگیرند در حالی که باید بدانیم امروزه مشکل، خنده زیاد نیست، بلکه کمبود خنده است. البته بایستی صادقانه خندید و شخصیت خود را نیز در نظر داشت. خنده، آن گاه موثر و درمان بخش است که به موقع باشد و به شخصیت دیگران آسیب نرساند. خنده‌های بی مورد و تمسخر آمیز، انسان را غافل می‌کند و پرده سیاهی بر روی عوامل شادی آفرین دیگر می‌کشد.

خنده چیست؟

در واقع خنده یک برنامه است که کل سیستم بدن را درگیر می‌کند. ممکن است خنده در اثر گفتن یک مطلب خنده دار باشد که از عصب شنوایی ما شروع می‌شود، و یا ممکن است در اثر دیدن تصویرهای خنده دار و کمیک بوده و از چشم‌هایمان شروع شود. دانستن این نکته می‌تواند جالب باشد که پیدایش خنده پیش از به وجود آمدن زبان و عمیقاً با پیدایش ما ارتباط دارد.

تأثیرات لبخند و خنده

لبخند زدن و خندیدن، نشانه داشتن شخصیتی دست و دل‌باز، اجتماعی و خوش قلب است. گرچه ما معمولاً خندیدن زیاد را با سبک سری یکی می‌دانیم ولی باید بدانیم که تغییراتی فراسوی سبک سری در جسم و بدن انسان به واسطه خندیدن و لبخند زدن به وجود می‌آید که تظاهرات عینی آن شادمانی است که در این حالت تمام جسم تنظیم می‌شود و ذهن شفاف می‌گردد.



کوفته سریع و خوشمزه



مواد لازم:

گوشت=۲۵۰ گرم
جعفری ساطوری=۲۰۰ گرم
برنج نیم پز=یک استکان
پیاز سرخ شده=۳ قاشق غذاخوری
رب گوجه فرنگی=یک قاشق غذاخوری
گوجه فرنگی=۳ عدد
فلفل دلمه=۲ عدد
نمک و فلفل و ادویه و زردچوبه=به میزان لازم
تخم مرغ=یک عدد
آبلیمو=یک قاشق غذاخوری
شکر=یک قاشق چایخوری

طرز تهیه:

گوشت را با دو قاشق از پیاز سرخ شده و ادویه و زردچوبه و فلفل کاملاً ورز دهید سپس سبزی و برنج و تخم مرغ را بیفزائید و باز ورز دهید تا حالت چسبندگی پیدا کند. سپس از این مایه به اندازه یک تخم مرغ بردارید و در روغن داغ سرخ کنید و برگردانید تا همه طرفشان سرخ شود. سپس در روغن باقیمانده رب را تفت داده و فلفل و نمک و شکر و آبلیمو و سپس پیاز سرخ شده و یک لیوان آب را بیفزائید و بگذارید بجوش بیاید. فلفل دلمه و گوجه فرنگی‌ها را حلقه حلقه کرده و کف یک قابلمه بزرگ یک ردیف از هر کدام بچینید سپس روی آنها کوفته‌های سرخ شده را فقط در یک ردیف بچینید و یک ردیف دیگر از گوجه فرنگی و فلفل دلمه‌ای روی کوفته‌ها بچینید. بعد نصف سس را - که جوش باید باشد تا کوفته‌ها و آنروند - رویشان بریزید. بعد از یک ربع بقیه سس را روی کوفته‌ها بریزید و تقریباً بعد از یک ربع دیگر، وقتی کوفته‌ها تا ۴ تا ۵ قاشق غذاخوری آب داشت غذا حاضر است. کوفته‌ها را در یک ظرف تخت بچینید و آبش را بهمراه گوجه فرنگی و فلفل‌های پخته مانند سس روی آن بدهید. این کوفته علاوه بر اینکه بسیار لذیذ است و خیلی سریع آماده میشود چون لپه ندارد خیلی سبک است و برای بچه‌ها و افراد دارای ناراحتی معده نیز مناسب است.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

روشهایی برای ترک سیگار

شکی نیست که کشیدن سیگار و مصرف تنباکو برای سلامتی انسان مفید نیست، اما چرا با این حال روزانه صدها هزار نفر به سبب کشیدن سیگار جان خود را از دست می دهند؟ در مقابل این واقعیت های آشکار، افراد سیگاری معمولا اینگونه پاسخ می دهند: "کشیدن سیگار برای ما یک عادت شده!"

شاید این جواب، جوابی منطقی نباشد، چون همانطور که سیگار کشیدن می تواند تبدیل به یک عادت شود، سیگار نکشیدن نیز می تواند نوعی عادت باشد. گرچه این موضوع را نباید فراموش کرد که ترک یک عادت و یا روی آوردن به عادتی دیگر کار ساده ای نیست.

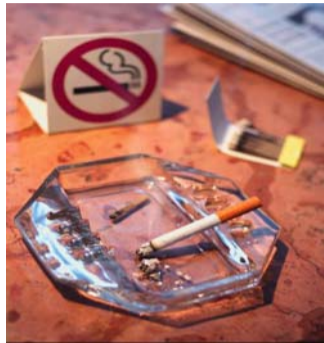
افراد سیگاری این موضوع را باید در نظر بگیرند که مصرف دخانیات نه فقط برای خود بلکه برای افراد پیرامون خود نیز ضرر دارد. پس حداقل با ترک سیگار به سلامت دوستان، همکاران، خانواده و افراد پیرامون خود ضرر نرسایند.

استفاده از تمرکز و نیروی فکری یا تمرکز و استفاده از نیروی درونی خود می توانند عادت به سیگار کشیدن را به عادت سیگار نکشیدن تبدیل کنید. توجه کنید که اگر قصد چنین کاری را دارید باید با استفاده

از نیروی فکری و تمرکز به مقابله با آن بروید. بعضی ها ورزشهای روحی مانند یوگا را حتی برای ترک سیگار پیشنهاد می کنند. برخی از کارشناسان و متخصصین حتی گوش دادن به آهنگهای شاد یا آرام و meditative را توصیه می کنند، چرا که تمایل به استعمال سیگار در بیشتر مواقع هنگامی صورت می گیرد که سیستم عصبی انسان ضعیف می شود.

کاهش مصرف با برنامه ریزی
با برنامه ریزی دقیق می توانید آرام آرام به نکشیدن سیگار عادت کنید. مثلا اگر روزی ۱۵ نخ سیگار می کشید سعی کنید تا با یک برنامه ریزی چهار ماهه سیگار را کنار گذارید. بدین صورت که ماه اول روزی ده تا سیگار بکشید ماه دوم آنرا به پنج نخ در روز کاهش دهید و ماه سوم نیز روزی یک نخ بکشید. ماه چهارم نیز هر سه روز یکبار یک عدد بکشید تا در ماه پنج بطور کامل به نکشیدن آن عادت کنید.

کوتاه کردن حجم سیگار
یکی از روشها، برش و کوتاه کردن اندازه و مقدار سیگار است. اگر نمی توانید تعداد سیگار را کم کنید و یا این موضوع برای شما بسیار سخت است، سیگارهای خود را با استفاده از قیچی کوتاه کنید و یا پس از روشن کردن آنها را پیش از اتمام خاموش کنید. برای برنامه ریزی اینکار می توانید ماه اول یک سوم از هر سیگار را ببرید، ماه دوم آنرا نصف کنید و ماه سوم دو سوم آنرا قیچی کنید. ماه چهارم نیز سعی



سیگار، آدامس ضد سیگار، آمپول ترک سیگار و سیگار ترک سیگار، محصولاتی هستند که برای ترک سیگار استفاده می شوند و در اکثر مواقع نیز جواب می دهند. معمولا تاثیر این محصولات بر روی سیستم عصبی است و باعث می شوند تا میل به سیگار در انسان کاهش یابد.

عادات غلط غذایی

نوشیدن چای بلافاصله یا با فاصله ای کوتاه بعد از غذا جای دارای ماده ای به نام تانن است که با آهن موجود در منابع گیاهی، ترکیبی به نام تانات آهن ایجاد می کند که مانع جذب آهن و موجب دفع آن از بدن می شود. آهن یک ماده مغذی است که جذب آن در دستگاه گوارش مشکل بوده و به مقدار اندک جذب می شود. عوامل مختلفی مانع جذب آهن غذا و باعث دفع آن از بدن می شوند؛ بنابراین احتمال کمبود آهن در بدن و کم خونی ناشی از فقر آهن به خصوص در گروه های آسیب پذیر مانند کودکان و نوجوانان به ویژه نوجوانان دختر، خانم های باردار و سالمندان زیاد است.

پس هر عملی که مانع جذب آهن در دستگاه گوارش شده و دفع آهن را افزایش دهد، باید مورد توجه دقیق قرار گیرد.

این امر به خصوص برای افرادی که مبتلا به کم خونی ناشی از فقر آهن هستند مضر بوده و کم خونی آنان را تشدید می کند.

چای حاوی یک عامل ضد ویتامین B1 است و مانع استفاده بدن از ویتامین B1 (تیامین) می شود. ویتامین B1 در حفظ سلامت اعصاب مؤثر است و کمبود آن موجب بروز اختلالات عصبی در انسان می شود.

بنابراین نتیجه می گیریم که مصرف چای با فاصله کوتاهی بعد از غذا یا همراه با آن می تواند انسان را در معرض کمبود آهن و نیز کمبود ویتامین B1 (تیامین) قرار دهد. به خصوص چنانچه مقدار آهن یا ویتامین B1 در غذای انسان کافی نباشد، این اختلالات شدیدتر خواهد بود.

/ نوشیدن آب و مایعات زیاد همراه غذا

نوشیدن مایعات به مقدار زیاد همراه غذا موجب رقیق شدن شیرهای گوارشی می شود، در نتیجه شیرهای گوارشی نمی توانند در هضم مواد غذایی اثر کامل داشته باشند که نتیجه آن اختلال در هضم و جذب مواد غذایی و ایجاد نفخ و سنگینی در دستگاه گوارش است. پس بهتر است همراه غذا یا بلافاصله بعد از غذا آب مصرف نکنیم. این امر به خصوص برای کودکان اهمیت زیادی دارد. بعضی از کودکان عادت به مصرف مقدار زیادی آب همراه غذا دارند.

این امر موجب پرشدن معده و کاهش اشتهای آنان شده و موجب می شود که کودکان نتوانند غذای کافی بخورند؛ در نتیجه مواد مغذی لازم به بدنشان نمی رسد و چون کودکان در سن حساس زندگی و در مرحله رشد سریع هستند، چنانچه نیازهای تغذیه ای ایشان تأمین نشود، در معرض سوء تغذیه، اختلال در رشد و کاهش مقاومت در برابر بیماری ها قرار می گیرند.

در ضمن مصرف آب یا نوشیدنیها همراه غذا ممکن است باعث ایجاد نفخ، دل درد و سنگینی در دستگاه گوارش شود که این امر می تواند باعث امتناع کودکان از غذا خوردن شود.

/ با عجله غذا خوردن و خوب نجویدن غذا

یکی از عادات غلطی که امروزه به علت ماشینی شدن زندگی و صنعتی شدن بسیاری از کشورها، در بین جوامع مختلف رایج است، تند غذا خوردن و خوب نجویدن غذاست.

در زندگی ماشینی امروزی، به خصوص در شهرهای بزرگ و پرجمعیت، به علت اشتغال و گرفتاری زیاد، افراد زمان کافی به صرف غذا اختصاص نمی دهند و معمولا غذای خود را با شتاب و عجله و در فرصتی محدود مصرف می کنند.

این امر موجب می شود که آنان نتوانند غذا را با آرامش و به طور کامل بجوند و میل کنند و این مسئله چنانچه ادامه یابد، منجر به عادت تند غذا خوردن و خوب نجویدن غذا می شود. شتاب زدگی به هنگام صرف غذا و خوب نجویدن آن، اشکالاتی برای سلامت انسان در بردارد.

قبل از شرح اشکالات فوق، بهتر است به نقش جویدن در هضم و جذب مواد غذایی اشاره ای داشته باشیم.

اولین مرحله هضم بعضی از مواد غذایی در دهان صورت می گیرد که این امر به وسیله آنزیم پتیلین موجود در بزاق انجام می شود. این در صورتی است که غذا به خوبی جویده و خرد شده باشد و نیز با بزاق دهان آغشته شده باشد.

- چنانچه غذا به خوبی جویده و خرد نشود و با آنزیم پتیلین موجود در بزاق آغشته نگردد، اولین مرحله هضم به خوبی انجام نشده، در نتیجه در هضم و جذب مواد غذایی اختلالاتی ایجاد می شود که می تواند موجب سنگینی، احساس پری در دستگاه گوارش، دل درد و ناراحتی های گوارشی شود.

FOOD STATION

FOOD STATION

رستوران
به همراه نان داغ و کباب داغ



طعم واقعی غذای ایرانی یاد آور خاطرات شیرین

در قلب ایلینگ

0208 566 2953



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

درست و محکم «دست» بدهید



حتما از تاثیر اولین برخورد در طرف مقابل آگاه هستید. فکر می کنید اولین چیزی که به طرف مقابلتان نشان می دهد که چه نوع آدمی هستید چیست؟ بله، درست حدس زدید، نحوه دست دادن... سعی کنید همیشه سفت و محکم دست بدهید، این باعث می شود که در اولین برخورد تاثیر خوبی بگذارید. بعد از بررسی و دقت زیاد روی این موضوع، دست دادن را به پنج گروه تقسیم بندی کرده اند که هر کدام نشان دهنده نوعی شخصیت است.

دست دادن با دست های خیس:

مسلمتا دست دادن های زنده و تنفرآور انواع بسیاری دارد، اما دست دادن با دست های خیس بدترین آنهاست. حتما توجه داشته باشید که قبل از دست دادن با کسی دست های خود را کاملا خشک کرده و آنها را از عرق پاک کنید. در اینجا به دو نکته برای چگونگی خشک نگاه داشتن دست هایتان اشاره می شود:

(۱) قبل از رفتن سر قرارهای مهم یا مصاحبه های کاری دست هایتان را خوب شسته و بعد خشک کنید. دقت کنید که تا موقع دست دادن با فرد مزبور از بستن دست هایتان جلوگیری کنید. چون باعث گرم شدن دست ها و عرق کردن آنها می شود.

(۲) دستان خود را قبل از دست دادن خشک کنید. همیشه دستمالی برای این کار با خود همراه داشته باشید.

دست دادن شل و ول:

دست دادن شل و ول نشان دهنده ضعف، نداشتن اعتماد به نفس، نداشتن علاقه و ثبات است. مسلما این خصوصیات متضاد قدرت و استحکام است که ویژگی افراد محترم و موفق است. توصیه می شود اگر حالت دست دادن تان شل و ضعیف است، هنگام دست دادن کمی نیرو صرف کنید. مطمئنا دست دادن سفت و محکم تاثیر بسیار بهتری در مخاطب می گذارد.

دست دادن نوک انگشتی:

مطمئنا قبلا برایتان اتفاق افتاده است، یک نفر هنگام دست دادن نوک چهار انگشتان را می گیرد و نمی گذارد که دست تان کاملا در دستش قفل شود و بعد دست تان را به سختی می فشارد. باید سعی کنید تا می توانید از چنین دست دانی خودداری کنید. البته ممکن است گاهی به طور تصادفی یا وقتی عجله دارید برایتان پیش آید. اما به شما توصیه می شود در این مواقع از فرد مخاطب عذرخواهی کرده و دوباره با او دست بدهید. ممکن است کار خوبی نباشد اما در ذهن فرد مقابل می ماند که چقدر برایش احترام قائل بوده اید.

دست دادن خیلی محکم:

قدیمی ها معمولا اینطور دست می دادند. احتمالا تا به حال با چنین موردی برخورد کرده اید. فردی احساس می کند قوی ترین مرد جمع است و هنگام دست دادن دست تان را مثل لیمو می چلانند. درست است که اغلب افراد از دست دادن محکم خوششان می آید اما این استحکام نباید موجب ناراحتی طرف مقابل شود.

دست دادن دوستانه و خودمانی:

مردم باید عادت کنند دست دادن های عجیب و غریبشان را کنار بگذارند. نیازی به شعیده بازی نیست: یک دست دادن ساده، محکم و دوستانه کافی است. درست است که دست دادن مسئله ای پیش پا افتاده است اما می تواند عامل مهمی در مصاحبه ها و جلسه های اجتماعی شود. سعی کنید که خیلی راحت اما محکم با فرد مقابل دست داده و در چشمانش نگاه کنید تا بهترین تاثیر را در برخورد اول روی فرد مقابل بگذارید.

آشنایی فرانسه با تیغه مرگبار گیوتین

بهرام افتخاری



۲۱۸ سال پیش در روز ۲۸ نوامبر ۱۷۸۹ میلادی، دکتر ژوزف گیوتین دستگاهی که برای قطع کردن سر محکومین به مجازات مرگ را اختراع کرده بود، در مقابل نمایندگان مجلس انقلاب فرانسه به نمایش گذاشت. مردم فرانسه با وسیله ای مرگبار که بعدها به نام خود مخترع آن گیوتین نام گرفت، آشنا شدند.

این وسیله دارای یک تیغه برنده بود که میان یک چارچوب از جنس چوب می لغزید.

هنگام فرود تیغه سنگین برنده بلافاصله سر محکوم که در زیر آن قرار گرفته بود قطع می شد.

دکتر ژوزف گیوتین برای اختراع این وسیله مجازات مرگ استدلال کرد سر محکوم فوراً قطع شده و او در هنگام مرگ برخلاف اعدام، گردن زدن با تبر یا شمشیر یا شقه شدن زجر نمی کشد.

دستگاه ژوزف گیوتین از سوی آنتوان لویی، جراح و دبیر مادام العمر آکادمی جراحی رسماً تایید شده بود.

دکتر گیوتین هنگام نمایش اختراع خود به نمایندگان در مورد کارایی این دستگاه به آنها اطمینان داد.

خود او که نماینده پاریس در مجلس انقلاب بود،

عقیده داشت برابری هنگام مجازات مرگ باید در

مورد همه شهروندان در نظر گرفته شود.

بنابراین دستگاهی را اختراع کرده بود که سر

همه محکومان به مرگ اعم از زن و مرد، پیر و

جوان را به یک شکل قطع می کرد!

در روز ۳۰ ژوئن سال ۱۷۹۱ میلادی، مجلس

تصویب کرد کلیه محکومان به مرگ سرشان با

این وسیله قطع شود.

این دستگاه ابتدا «لوییزت» نام داشت اما روزنامه

نگاران پارلمانی که دل خوشی از دکتر ژوزف

گیوتین نداشتند، آن را گیوتین نامیدند.

ابتدا برای آزمایش دستگاه گیوتین از گوسفندها

و اجساد اموات استفاده شد تا این که در روز

۲۵ آوریل سال ۱۷۹۲ میلادی نیکلاس ژاک

پلوتیه یک راهزن قسی القلب برای نخستین بار

با گیوتین مجازات شد و نامش در تاریخ ثبت

گردید.

در جریان دوره «ترور بزرگ» بین سال های

۱۷۹۳ میلادی و ۱۷۹۴ میلادی بیش از ۲۰ هزار بیگناه یا گناهکار با دستگاه مرگبار گیوتین از نزدیک آشنا

شدند، بی آنکه دیگر فرصتی داشته باشند

تا این تجربه مرگبار را برای دیگران حکایت

کنند.

به این ترتیب، در روز ۲۸ نوامبر سال

۱۷۹۸ میلادی دکتر ژوزف گیوتین یک وسیله

مجازات مرگ که سر محکوم را قطع می کرد به

نمایندگان مجلس فرانسه نشان داد.

مردم فرانسه با دستگاهی آشنا شدند که مدتی

بعد به نام مخترعش گیوتین نامیده شد.

آخرین باری که گیوتین برای مجازات یک

محکوم به مرگ در فرانسه به کار گرفته شده

روز ۱۰ سپتامبر سال ۱۹۷۷ میلادی بود.



کوچکترین شاهزاده

ناصر رنجبر دوست

روزگاری، پادشاهی بود که صد فرزند داشت. خردسالترین آنها یعنی صدمین فرزند، پسری پرنرزی، صبور و مهربان بود. همه فرزندان پادشاه توسط مربیان ورزیده‌های تحت تعلیم بودند. حتی این شاهزاده خردسال که هیچ شانس برای رسیدن به تخت و تاج پادشاهی نداشت توسط بهترین مربیان تحت تعلیم قرار میگرفت. مربی او دانش فراوانی داشت و عاقلترین مربی فرزندان پادشاه به شمار میرفت. او شاهزاده کوچک را که احترام خاصی برای او قائل بود و از او اطاعت میکرد، بسیار دوست داشت.

در آن زمان رسم بود که شاهزاده‌های تحصیل کرده را به بخشهای مختلف مملکت میفرستادند تا در امور کشورداری به پدر خود کمک کنند. وقتی شاهزاده کوچک به اندازه کافی بزرگ شد، از استاد خود خواست تا بهترین منطقه را برای او تعیین کند. استاد گفت: "وقتی پادشاه از تو سرزمین دلخواهت را پرسید، هیچ سرزمینی را انتخاب نکن. بهجای آن از پدرت درخواست کن تو را بهعنوان کوچکترین فرزند در پیش خود نگه دارد تا به هنگام کهولت وی بتوانی به او در امور این سرزمین کمک کنی." شاهزاده کوچک نیز اطاعت کرد و پادشاه از وفاداری و مهربانی او بسیار خشنود شد.

شاهزاده کوچک نزد استاد خود رفت و به او گفت: "چگونه میتوانم به بهترین شکل به پدر و مردم سرزمینم خدمت کنم؟" وی پاسخ داد: "از پادشاه درخواست کن تا وظیفه جمعآوری مالیات این سرزمین را به تو بسپارد. و بعد از جمعآوری آنها حاصل آن را بهطور عادلانه مابین مردم قسمت کن. در صورت موافقت پادشاه با درخواست تو، با عدالت، صداقت و مهر وظیفه خود را انجام بده."

شاهزاده دوباره تعالیم مربی خود را اطاعت کرد و چون پادشاه به صداقت او ایمان داشت، این وظیفه را به عهده وی گذاشت. شاهزاده نیز در جمعآوری مالیات با مردم به عدالت رفتار کرد. و در توزیع غذا به فقرا و نیازمندان گشادهدستی کرد و به زودی احترام و رأی اعتماد همه مردم را به سوی خود جلب کرد. پادشاه در بستر مرگ افتاد و وقتی وزرا از او وارث تخت و تاج پادشاهی را پرسیدند، پادشاه گفت: "تمام صد فرزند او حق تخت و تاج پادشاهی دارند. پس مردم باید پادشاه آینده خود را انتخاب کنند."

بعد از مرگ پادشاه، مردم به اتفاق، صدمین فرزند پادشاه را به سلطنت برگزیدند. وقتی نود و نه پادشاه دیگر ماجرا را شنیدند، از حسادت به خشم آمدند و در حالیکه کینه و نفرت تمام وجود آنها را در بر گرفته بود، به جنگ با او شتافتند. آنها پیامی به او فرستادند و گفتند: "ما بزرگتر از تو هستیم و همسایهها به علت انتخاب خردسالترین فرزند به ما میخندند. یا از سلطنت کنارهگیری کن و یا آماده جنگ باش."

کوچکترین شاهزاده نزد مربی خود شتافت و از او راهنمایی خواست. مربی او که اکنون بسیار کارآزموده و پختهتر شده بود، گفت: "به برادرانت بگو که من مایل به جنگ با برادرانم نیستم و اجازه نمیدهم مردم بیگناه به خاطر ما کشته شوند. به آنها بگو که مایل هستی تا ثروت پادشاه را بهطور مساوی مابین آنها تقسیم کنی و بعد سهم برادرانت را برای آنها بفرستی." شاهزاده نیز اطاعت کرد و دستورات او را مو به مو انجام داد. در این حین، نود و نه شاهزاده لشکری را جهت سرکوبی او جمعآوری و تا نزدیکی پایتخت آورده بودند. وقتی پیام برادر کوچک خود را دریافت کردند و سهم کوچک خود را دیدند، از مقدار آن خشمگینتر شدند و آن را نپذیرفتند. اما بعد از اندکی تفکر، با خود گفتند اگر با شاهزاده کوچک بجنگیم، در نهایت به جنگ با همدیگر نیز خواهیم پرداخت و سرزمین ما به ناچار به سرزمینهای کوچکتری تقسیم خواهد شد و هیچیک از سرزمینهای کوچک به اندازه کافی قدرتمند نخواهد بود تا در صورت حمله دشمنان بتواند از خود دفاع کند.

پس سه‌مالارث خود را بازپس فرستادند و سلطنت برادر کوچک خود را به رسمیت شناختند. شاهزاده کوچک از این عمل برادران خود بسیار خشنود شد و آنها را به قصر خود دعوت کرد تا اتحاد مابین خود را جشن بگیرند. او تمامی امکانات قصر را در اختیار آنها گذاشت و با آنها خوشرفتاری کرد. بدین ترتیب آنها به صد دوست صمیمی تبدیل شدند و سوگند یاد کردند تا در تمامی مراحل زندگی به کمک و یاری هم بشتابند. داستان این وحدت در سراسر سرزمینهای اطراف پخش شد و هیچکدام از دشمنان آنها جرأت نکردند به سرزمین آنها تجاوز کنند. شاهزاده بعد از عزیمت برادرانش، مربی خود را به قصر فراخواند و ثروت و فراوانی او را در اختیار او نهاد و در مراسم باشکوهی در حضور کلیه درباریان گفت: "من که صدمین فرزند پادشاه بودم، تمامی موقیتهای خود را مدیون راهنماییها و تعلیمات مربی خود هستم. و در ضمن اقتدار و وحدت این سرزمین را مدیون این مربی عاقل میدانم. باید بدانیم که هر کسی از طریق اطاعت و فرمانبرداری از تعلیمات مربیان و معلمان دلسوز و بافراست خود میتواند مسائل و مشکلات خود را حل کرده و به سعادت و خوشبختی دست یابد." و این بود که مردم آن سرزمین سالها به خیر و خوشی زندگی کردند و به سعادت و خوشبختی دست یافتند.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

IDC 4 ALL

کارت شناسائی-----£۱۱۰----- ID Card
 گواهینامه-----£۱۷۵----- Driving License
 برگه تخفیف بیمه-----£۱۱۵----- NO Claim Bonus Proof
 شرکت در قرعه کشی گرین کارت-----£??----- US Green Card Lottery
 فیش حقوق-----£۱۲۰/۱۰۰----- Proof OF Income
 پذیرش دانشجویی-----??----- UK Student Visa



To order call us on : **07957585253**

Monday to Saturday 9am - 8pm Fax: **08717148037**

Admin@IDC4ALL.Com- Postmaster@IDC4ALL.Com

WWW.IDC4ALL.COM

حکایتی از خلاقیت و بهره وری

سعید مقدم آریایی



می گویند سال ها قبل در یک روز سرد وقتی ملکه جزیره انگلیس از پنجره قصرش به بیرون نگاه میکرد ، مشاهده کرد که برخی از سربازان محافظ قصر ، آب بینی خود را که در اثر سرما جاری شده ، با آستین خود پاک می کنند . او از این عمل ناراحت شد و دستور داد روی آستین اینفورم سربازان یک سری دکمه بدوزند تا سربازان نتوانند از آستین خود برای پاک کردن آب بینی خود استفاده کنند . به تدریج وجود دکمه روی آستین ، جزء لاینفک لباس های نظامی شد !

سال بعد وقتی ارتش آمریکا اعلام کرد که هر کس کاهشی در هزینه های نظامی ایجاد کند ، پاداش خوبی دریافت خواهد کرد ، یک خیاط با پیشنهاد حذف دکمه های اضافی توانست پاداش ویژه ای دریافت نماید ، زیرا با توجه به تعداد سربازان و لباس ها و دکمه های آن ، صرفه جویی قابل توجهی حاصل شده بود !!

وقتی به اطراف خود نگاه می کنیم موارد و مسائل متعددی را می بینیم که در گذشته بنا به علی ایجاد شده ولی پس از گذشت زمان با آنکه علت اصلی مدتهاست که از بین رفته ، قید و بند ایجاد شده همچنان باقی است .

دلیل این امر آن است که ما به رفتار گذشته خود به تدریج عادت می کنیم و آن کارها برایمان عادی می شود. ما در واقع در دام عادت هایمان اسیر هستیم . باید تلاش کنیم از این دام ها رهایی یابیم تا بتوانیم عملکرد خود را بهبود بخشیم و کارها را از مسیر بهتری به جریان بیندازیم.

سوپر و قنادی یاس بیرمنگهام

اولین سوپر مارکت ایرانی در بیرمنگهام

مطابق با استانداردهای انگلستان ما تنها به فروش نمی اندیشیم، کیفیت و سرویس ما را از دوستان خود جویا

شوید و همچنان (مفتخریم که سرویس خود را الگویی برای دیگران قرار داده ایم.)

بزودی نانوائی یاس با انواع نان تازه در محل سوپر و قنادی یاس افتتاح می شود.

برای اولین بار در بیرمنگهام میوه و سبزیجات ایرانی در میوه فروشی یاس به هم میهنان گرامی عرضه خواهد شد.

دوستان گرامی، ما قیمت های خود را با کمترین قیمت ها در بیرمنگهام مطابقت می دهیم.

تفاوت را در سوپر و قنادی یاس احساس نمایید.

Tel.Fax:0121-565 0100

S8 Cape Hill, Smethwick, Birmingham, B66 4PB

WWW.SUPERYAAS.CO.UK



info@persianweekly.co.uk

اگر دوست ندارید فب نفوانید!!!

حقیقت خیلی ساده است

Band آهنگ می میرم بی تو از گروه V
سردی نگاه بشکن فاصله سزای ما نیست
تو بگو واسه همیشه این جدایی حق ما نیست
بودن تو آرزوم حتی واسه یک لحظه
می میرم بی تو
خوندن من یک بهانه است یک سرود عاشقانه است
من برات ترانه می گم تا بدونی که باهاتم
تو خودت دلیل بودنم بی تو شب سحر نمی شه
می میرم بی تو

من عشقت رو به همه دنیا نمی دم
حتی یادت رو به کوه و دریا نمی دم
با تو می مومن واسه همیشه
اگه دنیا بخواد من و تو تنها بمونیم
واست می میرم جواب دنیا رو می دم
با تو می مومن واسه همیشه
خاطرات تو رو چه خوب چه بد حک می کنم
توی تنهایم فقط به تو فکر می کنم
با تو می مومن واسه همیشه

دوست داشتم اینه هفته را با متن این آهنگ شروع کنم... که ببینن منم دل دارم...
من سنگ دل نیستم... من از مردها بدم نیامدم... منم عاشقم... عاشق یک مرد... منم
دل شکسته شده توسط یک مرد... منم از خود شما هستم... یک دختر تنها... فقط
فرقش اینه که حرف دل را با شما میزنم... حرف دل را از شما قایم نمیکنم... چیزی
ندارم که از کسی در این دنیا قایم کنم و دوست داشتم یک روزی همه مثل من
...بودن تو این دنیا... بی ریا... رو راست
آقایون از خانمها چی می خوان؟؟؟

اگه از خودتون بپرسین می گن خواسته ما خیلی کمتر از خانمها هست... یعنی به
پای اون چیزی که خانمها از آقایون می خوان نمیره و آخرش میگوین چیزی که
ما می خواهیم ساده هست و بیشتر دخترها انجام می دن... ولی اینها همه حرف
هست و در حقیقت آقایون خیلی از خانمها توقع دارن و وقتی هم شما اون کارها
را انجام بدید... شما دیگه عادی شدین براشون و یک نفر جدید را می خوان
...دروغ نمیکم... حقیقت خیلی ساده است

در اعماق قلب هر مردی این آرزو وجود دارد که همسرش با تمام وجود به او
اعتماد داشته باشد... چند بار شده مردی را ببینید که به همسر خود می گوید: "فقط
اگر به من اعتماد داشتی..." بیشتر آقایون هم در عجب هستند که چرا انجام چنین
کار ساده ای برای بیشتر خانم ها دشوار است... پاسخ این سوال در رفتار خود
بازی در میارن و تو خیابون secret آقایون نهفته است... وقتی که برای خودتون
راه میرین همه اش چشمشون به مردم دیگه هست... چه توقعی دارن؟
داشته باشید... Romantic Meal وقتی می ری رستوران... مثلا قرار هست
میز دو نفره... به جای اینکه چشمشون تو چشم شما باشه و دست شما هم تو
دستش... میز پشت سریتون که چند تا دختر نشستن برایش خیلی بیشتر جالب
تره... و با چشم و اشاره داره با دختره عشوه بازی اش را میکنه... چطور می
...تونه آدم به او اعتماد داشته باشه

در یک مقاله ای خوندم که این کاملا به خاطر دلایل فیزیکی بدن هست و نوشته
بود که: "این امر از همان آغاز تولد معنا پیدا می کند... پسر بچه ها دارای هورمون
تستسترون هستند... مزیتی که دختر بچه ها فاقد آن می باشند... با توجه به دارا
بودن تستسترون... آقایون می توانند به راحتی در برابر مشکلات از خود دفاع کنند
و در صورت نیاز هنگام مواجهه با خطر پا به فرار بگذارند... که بیشتر دختر خانم
ها دارای چنین توانایی نیستند... آنها نمی توانند از لحاظ بدنی در مواقع خطر از
...خود دفاع نمایند

و در ادامه نوشته بود که: "بنابراین آقایون باید بدانند زمانیکه از همسر دلخواه
خود تقاضا می کنند تا به آنها "اعتماد" کند... نباید تصور کنند که آنها توانایی انجام
چنین کاری را ندارند... بلکه باید درک کنند که بانوان قدری آسیب پذیرتر از آقایون
هستند... اگر از او انتظار دارید که اعتمادش نسبت به شما جلب شود... باید کارهایی
...انجام دهید که به واسطه آن به ایجاد چنین حسی کمک کرده باشید

این حرفها ممکنه ۱٪ درست باشه... ولی فکر کنم ما دختر خانمهای خر به پسره
انقدر اعتماد می کنیم و اونها هستن که اون اعتماد را از بین می برن... یک زمانی
که من با یک نفر دوست بودم و بچه و خر بودم... یه روزی رفتم رو کامپیوترش و
که ایمیل را چک کنم... خب می دونین که بعضی Gmail.com رفتم رو وب سایت
میکنه و رفت وارد ایمیل اون پسر شد... من فقط Automatically Login وقتها
من... Your Flowers have been ordered: را دیدم که نوشته بود
Headline... Surprise... خر هم فکر کردم خب برای تولدم هست و بگذار وارد نشم که
و خارج شدم و خیلی خوشحال بودم... ۱ روز گذشت... ۲ روز گذشت... دیدم
خبری نشد... نه گلی اومد نه خبرش!!! رفتم دوباره رو کامپیوترش و بازم مثل
To my Beautiful: کرد و رفتم تو ایمیل... نوشته بود Auto Login همیشه
وقتی که این را دیدم دیگه انگار هیچی نه میشنیدیم و نه می تستیم ببینم... Joana

ولی نظرسنجی ها نشون داده ۱۰ عامل اساسی در مورد زن ها هست که آقایون
رو شدیداً عصبانی می کنه و بهتره برای دوام دوستیهاون به این عوامل توجه
کنیم:
مردها دوست ندارند که خانم ها تظاهر کنند پاک هستند... مردها معتقدند که زن ها
باید خودشون باشند و تلاش نکنند بهتر جلوه بدنند
مردها از این که خانم ها از خانم های دیگه ایراد بگیرند متنفرند... این یک واقعیت
ثابت شده است که زن ها اغلب به بقیه زن ها به چشم رقیب نگاه می کنند... اما به
یاد داشته باشین که خانم ها پیش مردها هیچ محبوبیتی به دست نمی یارند اگر
مدام لباس و کیف و کفش خانم های دیگه و هماهنگی بینشون رو نقد کنند... مردها
خیلی اهمیت نمی دنند که خانم ها لباس روی مد بپوشند یا نه
حسادت زنانه اوقات مردها رو تلخ می کنه... این یک اشتباهه که حسادت ارتباط رو
زنده نگه می داره... حسادت می تونه عمیق ترین ارتباطات رو خراب کنه... حسادت
اش اعتماد نداره... به خاطر Partner وقتی ایجاد می شه که یکی از جفت ها به
داشته باشید اعتماد اصل ارتباط شماست
مردها دوست ندارند به عنوان یه حمایت کننده عاطفی باهاشون برخورد بشه...
مردها از زن های کمرو خوششون نمی یاد و می گن این خیلی بدتر از زنان
مستقل یا با اعتماد به نفس بالاست
این خیلی عجیبه ولی احساسات زنانه مردها رو دیوونه می کنه... برعکس خانم ها
مرد ها مطمئن هستند که شکست ناخن یا فیلم های سوزناک اصلاً ناراحت کننده
نیستند... مردها خوششون نمی یاد دوست دختر و یا زنشون در هر مسئله جزئی
بزنه زیر گریه یا عصبانی بشه
مردها از خرید های زنانه که هیچ وقت تمومی نداره متنفرند
مردها می گن پرحرفیهای زنان عصبانی کننده است

اشک جلوی چشمم را گرفته بود... سرم گیج می رفت و واقعا نمی دونستم چی
کار کنم... اولش خواستم داد و بیداد کنم ولی بعدش گفتم با منطق باهاش حرف
میزنم و ازش می پرسم کیه... خلاصه رفتم پایین... و ماجرا را بهش گفتم... گفت
که اون یک دختری بوده که در کلاب دیده و دختره خواسته باهاش دوست بشه
ولی بهش گفته که من دوست دختر دارم و دل دختره شکسته و به خاطر همین
دست گل ۴۰۰ براش فرستاده که معذرت بخواد که نمیتونه باهاش دوست بشه...
و من... منم باورش کردم!! و دیگه در این مورد هیچی نپرسیدم... دفعه دوم و
سوم هم که ماجراهایی مشابه پیش اومد بازم چیزی نپرسیدم... تا یهو یک نفر
من را به خودم آورد و فهمیدم عجب خر راحتی بودم!!! الان که دوباره خاطرات را
مرور کردم دلم داغون میشه ولی خوشحالم که بازم تمام زندگی ام را گوش ز
نخوردم... و از اون کسی که من را پاگاه کرد متشکرم... آدم وقتی عاشق هست...
چشمش کوره... هیچی را نمیبینه و هر چی معشوقه بهش می گه قبول میکنه و
حرف اون براش سند هست... زندگی با اون براش بهشته و اعتماد کامل هم هست
ولی حرف من اینه که بعضی اوقات خود این آقایون هستند که اعتماد را از آدم
...می گیرن

یکی از دوستانم به خاطر صدمه قبلی که در زندگی اش خورد از یک نفر هنوز
براش سخسته که راحت اعتماد کنه... و همیشه به همه کس شک و تردید داره...
یعنی اعتماد نمیتونه بکنه... این دوست منم کارش اشتباهه... چون درسته همه
پسرها بیشتر شبیه هم هستن ولی باز هم با هم فرق دارن... و مشکل اینجاست
که اگر کسی واقعا ازته قلب این دوست من را دوست داشته باشه و بخواد با اون
تا آخر عمر بمونه و بهش وفادار باشه... خود اون دختر باعث صدمه زدن به این
میشه... چرا که خودش بحث و دعوا را شروع میکنه تا یک نفر با Relationship
زنگ میزنه و دوست پسرش حوصله جواب دادن نداره... اون موقع صد Private
تا سوال براش پیش میاد که آره می دونسته که کیه و حتما فلان دختره بوده و
...نخواست جلوی من جواب بده

عزیزان من... خانمهای خوشگل... اگه دوست پسر شما می خواد با کسی حرف
بزنه بگذارید بزنه... چون هر چی شما بگید نه نه... اون چیز براشون بیشتر
خواستنی می شه... خود پسرها خوب ما دخترها را می شناسن... یک زمانی من به
آرش میگفتم با فلان زنیکه حرف نزن... مثل مار میمونه... خجالت نمیکشه می خواد
آدمهای دیگه را با تو دوست کنه در حالی که می دونه ما دو نفر با هم هستیم... و
تا مدتی برای خودم بزرگش می کردم که ائن با فلانی حرف نزنه... تا یک روز که
داشتم در مورد یک موضوع دیگه حرف میزدیم که گفت فکر میکنی من نمیدونم
زنیکه... (سانسور شد) و من به خودم اومدم... و دیدم خودش هم میدونه... از
اون موقع دیگه هیچ حرفی نزدیم که پیش طرف نرو... باهاش تلفنی حرف نزن...
چون خودمون را انقدر قوی می بینم که مار سمی مثل اون هم نمیتونه رابطه ما
را به هم بزنه... رابطه ما دست خودمون هست که کی بخواهیم تماش کنیم... و
اگه واقعا همین الان رابطه به درد نمیخوره باید همان لحظه قطعش کرد... و اگر
...رابطه ای به درد می خوره باید قوی تر و محکم ترش کرد

خیلی کارها هست که آقایون می تونن بکنن تا ما به آنها اعتماد کنیم... ولی آگاهی
ندارن و بلد نیستن... آقا پسرها گل و بلبل... که نسلتون هنوز از روی زمین
برداشته نشده... ابزار و موقعیت هایی هستند که می تونید برای گسترش اعتماد...
روی آنها "حساب کنید"... خوشبختانه اکثر خانم ها با چنین ابزار و موقعیت هایی
آشنا هستند و به راحتی آنها قبول می کنند... امری که سبب می شود خانم ها راحت
تر به آقایون اعتماد کنند این است که آقایون بر طبق گفته هایشان عمل کنند... قول
دادن در شرایطی که به آن عمل نکنید... برای خانم ها بی معناست
ما باید ببینیم که شما به قول هایتان عمل می کنید... چراکه همیشه دیدن... تاثیر
بیشتری نسبت به شنیدن از خود باقی می گذارد... اجازه بدهید بیشتر برایتان
توضیح بدهم... به عنوان مثال تصور کنید کسی به شما می گوید که من بد جنس
ترین آدمی هستم که آنها تا به حال دیده اند... برای ماهها تنها چیزی که به گوش
شما میرسد این است که من تا چه اندازه با خانواده و دوستانم بدرقتاری می
کنم.

یک روز با من قرار ملاقات می گذارید و در طی این قرار... متوجه می شوید که
من آنقدرها هم که تصور می کردید... وحشتناک به نظر نمی رسم و در عین حال
کمی خوش مشرب هم به نظر می رسم... آیا تنها یک ویژگی کافی است تا عقیده
کلی شما نسبت به من تغییر پیدا کند؟ البته که نه! اما اگر به طور مکرر با خوش
رفتاری ها و فروتنی های من نسبت به خودتان آگاه شوید... کم کم نظراتان در
مورد من شروع به تغییر پیدا کردن می کند

مهربانی که شما در طی چند هفته آخر... از جانب من دریافت کرده اید با چیزهایی
که قبلا در مورد من شنیده بودید... مطابقت نداره... تمام شایعاتی که در مورد
بدجنسی من شنیده بودید... رفته رفته از ذهنتان محو می شه... با گذشت زمان از
طریق اعمال من... افکار منفی شما در مورد شخصیت من عوض خواهد شد
آقایون مطلع باشند که وقتی خانم ها ببینند رفتارتان دقیقاً مطابق با گفته هایتان
است... آنوقت حس اعتماد... خود به خود رشد پیدا می کند... زمانیکه به گفته هایتان
عمل نکنید... شما دروغگو هستید و در نتیجه اعتماد ما به شما کمتر میشه... ما
خانمها احساس می کنیم که شما را دوست می داریم و می خواهیم که به شما
اعتماد پیدا کنیم... فقط نیازمند کمک هستیم تا چیزی را که شما می خواهید
نتارتان کنیم
حالا خانمها بخونن فقط... هیچ شکی نیست که مردها قلبا زن ها رو دوست
دارند

خدمات تصویر برداری و مجالس



عکاسی مدل - فیلمبرداری
مراسم شما با بهترین کیفیت



078 6509 4370





info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

			4	3		8	7
6	8		9	5			2
	6			9		7	
	1	8			4	2	
			8			1	
1			5	8		6	3
9	5		6	1			

طراحی وب سایت

020
8453
7350

پیروزی متعلق به کسانی است که بیش از دیگران استقامت دارند

ناپلئون بناپارت

جدول عادی

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

۱- مرکز استان لرستان - ۲- اطلاعیه و آگاهی - ۳- صدمه و گزند - مورد و موضوع - نابود کردن - ۴- خاریشت - دریابنده - ۵- وقت چیزی یا کاری - ۶- اسطوره فوتیبال برزیل - ۷- زبیریا مانده - هدف تیر - ۸- حیوان نجیب - ۹- پراکندگی - باعث و علت - ابلیس - ۱۰- چین و شکن - ناتوان و ضعیف - ردیف و صف - ۱۱- جرم و معصیت - شماره ها - ۱۲- نیاکان - ۱۳- در حال دویدن - فرمانده و رهبریک نیروی نظامی - اصل و نسب - ۱۴- عضو تنفس - سرخرگ - لازم داشته شده - ۱۵- ضمیر اول شخص جمع - پدر و سرپرست - خوراکی از اسفنج

۱۰- نگاه کردن، دیدن - بازدارنده - دویدن - ۱۱- پیامبر - به فال نیک گرفتن - اندوه - پاره ای از چیزی - ۱۲- سلول های مخصوص تولید مثل - دربان - پیشکش ها، ارمغان ها - ۱۳- استان - صبر زرد - روشن تر و نورانی تر - ۱۴- آشوب و بلبشو - نسیان

عمودی:

۱- جوجه تیغی - بیمارستان کوچک - ۲- رساندن پیام - ناطق - مقابل داور - ۳- ثمره درخت - امان و زنهار - چرم بز - ۴- مادر باران - وسط - اصل هر چیز - پیرو - ۵- میوه ای ترش - پراکندگی - موضوع و زمینه - ۶- ماه روشنائی - بدگویی شاعرانه - روبه پائین - ۷- عدل و قسط - گرم کننده خانه ها در زمستان - خیزابها - ۸- مرکز سوئیس - لجنزار - نی تو خالی - ۹- وابسته سفارت - هیچ نوع مالیات وضع نمی شود مگر به موجب ... - جغد - ۱۰- جنگ و نبرد - مرغزار و دشت - واحد سطح - ۱۱- نت منفی - غلاف شمیر - ترس و بیم - ۱۲- پایتخت کشور فلاسفه - تلخ - درنگ کردن - تله - ۱۳- ملاح و دریانورد - خواهر - خانم - ۱۴- خشک - ابر سفید - مانند موجودی زیبا - ۱۵- گونه ای ترشی - نان یا نان قندی که آن را به قطعات کوچکی بریده و برشته کرده اند

۹- ته نشین مواد - بشکه - آسوده، ساده - ۱۰- صریح و بدون پرده پوشی و ملاحظه - محبوب تر - پیدا کننده - ۱۱- تعداد چیزی را معلوم کردن - جایگاه فروش بلیت - رایجه - ۱۲- آسمان - ریسمان سیمی - کناره چیزی - از نام های خانم ها - ۱۳- سفت و سخت - مرکز عربستان - گزارش - ۱۴- اداره عالی - درجه و مقام - خانه های ریز روی عکس - ۱۵- گلی که تازه باز شده است - آرامشی که با اطمینان قلبی همراه باشد

عمودی:

۱- شهرت محمود سامی از رجال و سرداران مصر و از پیشروان نهضت تجدید شعر عرب - سازمانی ورزشی که اداره کننده یک رشته ورزشی است - ۲- درها - قله و کله - ماده ای که از درخت بلوط به دست می آید - ۳- لم یزرع - ترکیب حروف قدیم عربی - پولی که در عروسی نثار کنند - ۴- ساز بادی بزرگ - میوه هزاردانه - اصل هر چیز - اضافه بار - ۵- شهری در استان گیلان - جنبش - گرمی - ۶- ضمیر جمع - صلیب - دارای پیچ و خم - ۷- شیر - چوبدستی - فرزند نتیجه - ۸- اسفنج مصنوعی - لقب اروپایی - بت عصر جاهلیت - ۹- تیل - شهری در استان فارس - باگانی - ۱۰- پیروی - عضو پرنده - اراده - ۱۱- آفتاب پرست - پایگاه - زحمتکش - ۱۲- منزل - حرف انتخاب - ۱۳- اطلاعات واقعی - پایتخت باستانی - ۱۴- عددی دورقمی - منطقه حاصلخیز در داخل کویر - پایان یافته، به سر رسیده - ۱۴- ماه رومی - جلال و شکوه - آشننگی و تنگی - ۱۵- خودکشی زاپنی - نوعی وسیله نقلیه بی چرخ

فال هفته

متولدین مهر: امروز شخص مورد علاقه تان تاثیری عمیق بروی شما دارد که باید از ارتباط با ژوپیتتر و نپتون تشکر کنید. زمانی که با این شخص هستی قلب شما مالمال از عشق و غرور می شود. اگر باید امروز به ملاقات شخصی جدید بروید. آن شخص همانند هوایی تازه وارد زندگی شما می شود. گر چه مراقب باشید از آنها یک مجسمه پر غرور نسازید چرا که ممکن است دیر یا زود سرنگون شود.

متولدین آبان: امروز به فکر باز نیاز دارید. می توانید در هر کاری شرکت کنید و موفق هم شوید. اگر به دیگران دستور ندهید حتما به حرف ها پتان گوش می کنند و کارهایی را که می خواهید انجام می دهند.

متولدین آذر: هیچ چیز مثل همدردی و حساسیت بخرچ دادن برای حل یک مشکل ارتباطی نیست. تنها کاری که باید بکنید این است که به طرف نشان دهید چقدر مایلید نقطه نظر او را بشنویید تا بتوانید دستورالعمل کاملی حل این مشکل را بیابید. اگر مجردید، روش دلسوزانه شما یک شخص خاص را خیلی جذب شما می کند.

متولدین دی: به نظر می رسد شخصی رازتان را فاش کرده است. درست نیست چیزی را که همه می دانند پنهان کنید. این طور نیست؟ بنابراین می توانید برایشان توضیح دهید.

متولدین بهمن: ستارگانی شخصی را در مدار شما قرار می دهند که هم صحتی جذاب می باشد و به شدت از بودن با او لذت می برید. شاید موضوعات زیادی برای فکر کردن به شما بدهد. به خصوص اگر درباره کار یا هدفهای طولانی مدت صحبت کنید. امروز همچنین روز خوبی است تا به یارتان بگویید که چه احساسی به وی دارید چون این کار می تواند احساسات بین شما را به هیجان آورد.

متولدین اسفند: سیارات وضع روحی خوش بینانه را تشویق می کنند و شروع های ناگهان اخیر درباره موانع می تواند عقب نشینی تواضع را نشان دهد. اما هیچ کس نمی خواهد مانع شما از این شود که بعضی از برنامه هایتان را شروع کنید. به خاطر این است که شما درباره آن ترجیح می دهید سکوت خود را حفظ کنید.

متولدین فروردین: اگرچه می دانید که دیگران سعی دارند لجبازی کنند و چیزی را نپذیرند اما اکنون زمان مناسبی برای تهدید یا اولتیماتوم دادن به آن ها نیست. اگر می خواهید به آرزوهایتان دست یابید بهتر است تمرین کنید.

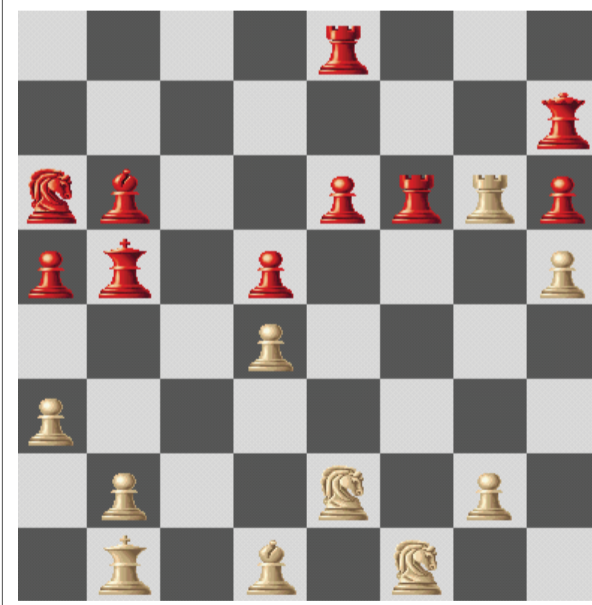
متولدین اردیبهشت: امروز را با احساس گیجی و سردرگمی و یا شاید سوء تفاهم آغاز کنید. اما پس از گذشت ساعاتی متوجه می شوید که این توانایی را دارید تا تصمیمات درست بگیرید و به خوبی ارتباط برقرار کنید. در حقیقت شما معجزه ای دارید که تمام افرادی را که می خواهید جذب شما می شوند. امشب حتما رابطه احساسی جدیدی پیدا می کنید البته اگر مجرد هستید.

متولدین خرداد: اگر دچار ترس برای آینده شدید، متعجب نشوید اگر دیدگاهتان مثبت باشد، مطمئنا می توانید منتظر اتفاقات خوبی در چند روز آینده باشید. واقع بین باشید، مطمئنا به این خصوصیت نیاز دارید.

متولدین تیر: امروز کمی مراقب باشید البته اگر متاهل هستید، زیرا شخصی شما را به خود جذب میکند.

متولدین مرداد: نمی توانید حدس بزنید که شریک زندگی و یا یکی از نزدیکانتان چه اثری بر روی شما خواهد گذاشت. آنها باعث می شوند که قدرت تصوراتان اوج گرفته و احساس خوبی نسبت به خود پیدا کنید و هم چنین باعث می شوند که مجددا به آدم ها عقیده و ایمان پیدا کنید. گرچه که در لحظه حال تصور می کنید آنها بی نظیرند، سعی کنید از آنها تصویری نسازید که واقعا نیستند، در غیر این صورت بعدا پشیمانی بزرگی نصیبتان خواهد شد.

متولدین شهریور: امروز خوب است برای سلامتی و خوب بودن پول خرج کنید. اگر از جاهای حراجی و ارزان قیمت خرید کنید لازم نیست پول زیادی بپردازید. شاید اضافه حقوق بگیرید.



سفید بازی را شروع کرده و در پنج حرکت مات می نماید

فال تاروت

۰۷۹۴۰۷۱۰۰۳۴





info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

doos daram ba pesari biyene 33-36ashena shavam
khoshtip&tidy bashe.sakene kodom mahal hast
.moheme
my e-mail is : pari66@hotmail.co.uk

پسری 37 ساله تحصیل کرده و شاغل مایل به آشنایی با دختر خانم ایرانی
تحصیل کرده جهت دوستی.
M_112006@yahoo.co.uk

پسری ۳۲ ساله هستم بدون مشکل ویزا مایل با آشنای با یک
خانم ایرانی هستم جهت دوستی و ازدواج در لندن. @ferid53
yahoo.com

علاقمند به آشنایی با دختر خانمی ایرانی جهت
آشنایی و دوستی می باشم.
۰۷۸۶۴۱۱۰۹۵۶ مهدی

ماتیو ۲۵ ساله به دنبال دوستی و ارتباطی صادقانه
با خانمی ایرانی هستم.
۰۷۹۱۹۰۰۲۴۷۶

آگهی های دوست یابی و پیام های
مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی بازاریاب

مطبوعاتی

آشنا به زبان انگلیسی و فارسی

استقبال می کند

برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های

۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷ - ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰

تماس حاصل نمائید.

راننده مینی کپ جهت خانواده
های ایرانی مسافت دور و
نزدیک
۰۷۸۸۲۲۲۶۹۰۱ کوروش

قابل توجه دانشجویان
جهت انجام پروژه های کامپیوتری
و طراحی وب سایت با شماره
۰۷۹۸۸۶۷۴۳۳۱ نسرین

جهت آگهی با شماره

020 8453 7350

ایران ما
نقاشی ساختمان، دکوراسیون
و لمینت با ۱۷ سال سابقه کار با کارانتی
079 8477 2136

جوانی دارای certificate modeldirect
آماده هر گونه همکاری جهت مدل شدن در
کارهای تبلیغاتی به صورت part time می باشد.

Hossian
۰۷۵۱۷۰۷۴۶۲۰

یک شیرینی پز ماهر با ۲۰
ساله سابقه کار و آشنایی با
طرز پخت انواع شیرینی های
ایرانی آماده همکاری می باشد.

۰۷۷۲۴۲۶۳۲۸۷
۰۷۹۳۵۷۳۷۹۶۱
اکبری

استخدام
Staff با اجازه کار برای رستوران ایرانی در
منطقه Hammersmith و Swiss Cottage

079 8674 4477

خانمی جویای کار

بعنوان فروشنده و غیره

07910751909

استخدام منشی
مسلط به زبان انگلیسی و
عربی آشنا به کامپیوتر در
منطقه ویمبلی

۰۲۰۸۹۴۰۲۶۰۰
۰۷۸۸۰۵۵۵۴۹۷

Super Dejla
Turkish Super
Market
Way to say
Turkish Super
Market, TFC
Turkish Super
Market, CODI
Turkish Super
Market, ELING
و شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds,
Liverpool
Manchester,
New Castle
Nottingham.
Southampton
Brighton

سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس
سوپر ایرانی
کوبینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ
کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران سراب
رستوران پارسیان
رستوران زعفران
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا

مراکز
توزیع
هفته
نامه
پرشین
جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا



Contemporart Persian Restaurant

پارسیان رستورانی کاملاً متفاوت



نان داغ و کباب داغ



Tel: 020 8830 0772

(حلال)

228 High Road, Willesden, London NW10 2NX



با بار آشنا

Afghanistan & Tajikistan

زبان دری از دیدگاه محمد تقی بهار

زبان دری

حسین و رسی

در معنای حقیقی این کلمه اختلاف است و در فرهنگ ها مطالب مختلف نوشته اند اما از جمله گفته اند:

" دری لغات ساکنان شهر های بلخ، بخارا، بدخشان و مرو است. گروهی بر آند مردم در گاه " کیان " به آن تکلم میکردند و گروهی دیگر گفته اند که در زمان بهمن اسفندیار، چون مردم از اطراف عالم به در گاه او می آمدند و زبان همدیگر را نمی دانستند، بهمن فرمان داد تا دانشمندان زبان فارسی را وضع کردند و آن را " دری " نام نهادند. یعنی زبانی که به درگاه پادشاهان بدان تکلم کنند و بهمن حکم کرد تا در همه ای ممالک تحت سیطره ای او به این زبان سخن بگویند. از سوی دیگر دری را منسوب به دره نیز کرده اند. مانند کبک دری که به اعتبار خوشخوانی او می تواند بوده باشد. زیرا که بهترین لغات فارسی، زبان دری است. "

۱- بزرگان و رجال مداین (تیسفون پایتخت ساسانی ها) در دربار و خانه به این زبان سخن میگفته اند.

۲- زبان دری، زبان مردم خراسان در شرق ایران از جمله مناطقی چون بلخ، بخارا و مرو بود است. جمع بین این دو هیچگونه اشکالی ندارد چون توجیهات مستندی در ذیل می آوریم:

الف: روایتی از ابن الندیم است که از زبان ابن مقفع می گوید:
" زبان دری لغات شهر های مداین است و در دربار پادشاهان بدان زبان سخن می گفتند و لغات مشرق و بلخ در آن غلبه دارد. "

ب: روایت یاقوت از حمزه بن الحسن و نص کتاب التمنیبه حمزه که مطابق روایت ابن الندیم است.

ج: غالب عبارات فارسی که در کتب عربی از قول شاهنشاهان ساسانی و رجال آن عصر نقل شده است به زبان دری است نه به زبان پهلوی. چنانچه جاحظ در " کتاب التاج " عباراتی از شاهنشاهان ساسانی از جمله " خرم خفتار " را مثال می دهد که به زبان دری است. اسماعیل ابن عامر، یکی از سرداران سپاه خراسان که مروان بن محمد آخرین خلیفه ی اموی ها را تا مصر دنبال نمود و مروان در این جنگ کشته شد، طبری از قول او می گوید که اسماعیل به خراسانیان گفت: " دهید یا جوانکان " و یا " یا اهل خراسان مردمان خانه بیابان هستید " این دو عبارت هم به زبان دری است.

ابن قتیبه در " عیون الاخبار " در شرح رزم " و هرز سوار " با حبشیان در یم حکایتی ذکر میکند:

" سوران ایرانی بر تیر های خویش نامه های می نوشتند. این نامه یا نام شاهنشاه بود و یا نام خود سوارکار، گاهی نام پسر و یا نام زن شان. و هرز چون در برابر صف جنگی حبشیان قرار گرفت غلامش را گفت: تیری از ترکش بیرون آر و به من بده! غلام تیری بر آورد و به دست سوار کار داد که بر آن تیر نام زن و هرز نوشته بود. و هرز آن را به فال بد گرفت و به غلام گفت: تویی زن! و این فال بد به تو برگردد! این را برگردان و تیری دیگر بده! غلام تیر را به جعبه گذاشت و دست بردو تیری دیگر بر آورد و به دست خداوند داد. چون هرز دید باز همان تیر بود! پس هرز در فالی که گرفته بود اندیشه کرد و ناگهان به خود آمد و گفت " زنان! " سپس گفت: " زن آن " (بز آن را) نیکو فالبست این !!! الخ "

این داستان می رساند که و هرز به زبان دری سخن می گفته است. و یا نقل سخنان آنانرا تازیان به مناسبت اینکه زبان بزرگان ایران زبان دری بوده است. به همان شنیده و روایت کرده اند. چون در زبان پهلوی زن را " کن " میگویند و دختر را " کنیزک " نام زن و هرز با فعل " زن " در زبان پهلوی متجانس نمی باشد، تنها این تجنیس در زبان دری ممکن است. بازهم ابن قتیبه در " عیون الاخبار " از قول علی بن هشام آورده و می گوید:

" در شهر مرو مردی بود که برای ما قصه های غم انگیز نقل می کرد و ما را می گریند، سپس از استین تنبوری بر می آورد و می خواند: " ابا این تیمار باید اندکی شادی... " (و این عبارت که شعر هجایی بدون شک به زبان دری است. به همین سان جمله های دری که از قول بزرگان عهد ساسانی نقل کرده اند در کتب تاریخ و ادب بسیار است. گرچه جمله های پهلوی در میان آنها دیده می شود، لیکن غلبه با جمله های دری است از این رو می توان نظر ابن مقفع را تأیید نمود.

د: برای اثبات قول ابن مقفع و نویسنده گان فرهنگ فارسی، انتشار زبان دری از سمت مشرق و نیمروز، می تواند دلیل محکمی باشد. چون آگاهی داریم که زبان عامه ی غرب ایران در آنوقت زبان پهلوی بود که غالب کتب دینی، ادبی و علمی به زبان پهلوی نگارش یافته و شعرهای که در نواحی جبال، همدان، آذر بایجان، طبرستان و در مجموع غرب ایران گفته میشد تا مدتی به زبان پهلوی، طبری و یا سایر زبانهای محلی بود. اما قدیمترین اشعار فارسی که در خراسان و سیستان از سوی حنظله بادغیسی، محمد بن و صیف سگزی و بسام کرد خارجی و غیره سروده شده است به زبان فصیح دری بود. سرود کرکوی بنا به روایت تاریخ سیستان هم به زبان دری است نه به زبان پهلوی.

قدیمترین کتب فارسی که از دوره ء اسلامی به دست ما رسیده و یا از آنها آگاهی یافته ایم عبارت اند از: مقدمه شاهنامه ای ابی منصور - یا طبع شاهنامه ای منثور - (قبل از نیمه ء دوم قرن چهارم هجری تدوین شده است). ترجمه ء تاریخ طبری در سال ۳۵۲ هجری از طرف ابوعلی محمد بن محمد البلمعی وزیر منصور بن نوح سامانی، ترجمه ی تفسیر طبری و حدو دالعالم، گرشاسب نامه ی ابوالموید بلخی و کتاب دیگری وی به نام عجایب البلدان، به زبان فصیح، استوار و پخته ی دری نگارش یافته است. همه ء این آثار از دست آوردهای ادبی و فرهنگی خراسان به شمار می روند. از پختگی عبارات، استحکام ترکیبات و شیرینی لفظ و معنای آنها پیداست که نه تنها نثری قدیم و پرورش یافته ای سالیان، بلکه قرنهای دورو دراز است و به مراتب از کتب نثر پهلوی که شاید برخی از آنها همزمان به وجود آمده باشند، پخته تر، جامع تر و از لحاظ تطور کامل تر است.

ظهور نظم و نثر دری که آثار رودکی، شهید، فردوسی، بلعمی، ابو الموید بلخی و تاریخ سیتان به عنوان نمو نه های زبیا، میرساند که زبان دری لهجه خاص مردم



خراسان، ماوراء النهر، نیمروز و زابلستان بوده است. مردم مغرب، مرکز، شمال و جنوب غربی ایران تا مدتها به زبان پهلوی و یا طبری سخن می گفتند. پس از نشر آثار ادبی دری از سمت خراسان، سایر مردمان بلاد ایران از این شیوه ای زیبا پیروی کردند و رفته رفته از گفتن اشعار قهلوی، رازی و یا طبری و همچنان از نو شتن نثر پهلوی و طبری - در عصر دیالمه متداول بود - دست برداشتند و تابع سبک، لهجه ی شیرین و سهل المخرج دری گردیدند.

شاید کسی اعتراض کند که سبب ظهور نمودن شعر و نثر دری در غرب و شمال ایران پیش از ظهور ادب دری از خراسان، آن باشد که غرب، شمال و جنوب غرب ایران به واسطه نزدیکی جغرافیایی با بغداد بیشتر از خراسان در تحت تا ثیر سیاست، نفوذ لشکری و کشوری تازیان قرار داشته و به همین دلیل مجالی برای سرودن شعر و یا نوشتن نثر به دست نیاوردند، آنچه گفته و نوشته اند به عربی بوده است. برخلاف خراسان و سیستان به دلیل دور بودن از پایتخت عرب و حضور امیران مستقل و گر دن کش، فرصتی برای گفتن شعر و نوشتن کتاب به زبان ملی و نژادی خود به دست آورده اند. این اعتراض نمیتواند وارد باشد. نخست اینکه خراسان و سیستان نیز در زیر نفوذ مرکز خلافت تا دیری رنگ عربی گرفته بود و ادبای آن بلاد در سرودن شعر و تألیف کتب به زبان عربی دست کم از مردم سایر شهرستان های غربی، مرکزی و شمالی ایران نداشتند. با مراجعه به " یمتعه الدهر " ثعالبی و " دمیته القصر " یاخرزی، و منشآت ابوبکر خوارزمی و بدیع الزمان همدانی و سایر ارباب فضل، این معنا آشکار می شود. ثانی اینکه که توجه سامانیان، برخی از صفاریان و غزنویان به شعر عربی کمتر از توجه آل بویه، صاحب ابن عباد و شمس المعالی نبوده است. پس دیده می شود که شعر و نثر دری با لطبع در خراسان ظهور کرده و با اندک توجهی از سوی ملوک آن بلاد، شعرا و دبیران به سرودن شعر و نوشتن نثر به زبان دری اهتمام جسته اند. اما در همان زمان یک بیت شعر و یا یک رساله به این زبان در غرب، شمال و جنوب غرب ایران (در قرن چهارم) ظهور نیافته است. اگر شعر و یا کتابی دیده شده به زبان پهلوی و یا طبری بوده است. در اواخر عهد سامانیان و آغاز دولت غزنویان و سلاجقه به تدریج بنا بر فتوحات آن سلاطین در ری، جبال، گرگان، اصفهان فضلالی شرق و غرب را درهم آمیخت انتشار اشعار، کتب تاریخی و ادبی خراسان زمین در سایر شهرستان های ایران گسترش یافت و پس از آن زبان دری زبان ادبی و علمی ایران شناخته شد. با تسلط دولت سلجوقی بر عراقین این " شناخت " قوت بیشتر یافت. شعرا ی بزرگی پس از غضایری، قطران و ابو المعالی رازی در نقاط شمالی، مرکزی و غربی ایران پدید آمدند.

ه - مطلب دیگری که قول ابن مقفع را تأیید می کند، بقایای لهجه های محلی است که شرح آن از مو ضوع بحث ما خارج است، چون ما با تاریخ تطور ادبیات دری سر و کار داریم. اما همین قدر کافی است که اشاره گردد که در خراسان - به ویژه افغانستان - بخارا و تاجیکستان امروز، نمونه های بارزی از طرز تلفظ زبان دری در روستاها موجود است، ولی در مرکز، غرب و جنوب ایران آنجاییکه که زبان ترکی نفوذ نکرده است، لهجه های محلی یا کردی و لری است و یا پهلوی شمالی یا پهلوی جنوبی چنانکه زبان شهر روستای اصفهان، فارس و نهاوند پر است از لغات و اصطلاحات و حتی طرز ادای کلمات پهلوی و... خلاصه لغات، ترکیبات و اصطلاحات که در زبان پهلوی وجود ندارد، اما میان مردم خراسان متداول است. و - مهم ترین سندی که حکم قطعی در صحت روایت ابن الندیم، ابن مقفع و حمزه می دهد. اوراق " تورفان " بقایای کتب دینی مانویان است، که مورد توجه خاور شناسان قرار گرفته است و پس از تدقیق دریافته اند که این نوشته ها ریشه و پایه ی زبان کنهن دری است که از لغات های معتنا بهی ترکیب یافته اند.

از اسناد نامبرده شکی باقی نمی ماند که زبان دری خاص مردم خراسان و مشرق ایران بوده که در دربار تیسفون میان درباریان و رجال مملکت این زبان متداول بوده و از این لحاظ آن را " دری " گفته اند. چون " در " به زبان ساسانی به معنای پایتخت و در بار است. اگر کبک دری منسوب به دره است مانع از آن نیست که زبان دری به معنای دربار و پایتخت نباشد. پرسشی که باقی می ماند این است که چطور شد که زبان مشرق ایران در مغرب آن کشور زبان درباری شده است؟ شاید پاسخ آن باشد که در عهد آزریمی، پوران و یزد کرد این زبان به همراهی " پهلویان " یعنی اتباع " فرخ هرمز " پدر " رستم " که همه از مردم خراسان بودند و طبری آنان را " فلولویان " می نامد، به در بار تیسفون راه یافته و در مدت طولانی نفوذ آن طایفه در پایتخت، این زبان در دربار ریشه دوانیده است و مصادف با دخول تازیان در مداین، زبان دری در دربار شایع بوده است.

عقیده ی دیگری هم در وجه تسمیه ی دری است که تا هنوز دلیل قطعی بر آن نداریم، آن این است که دری مخفف " تخاری " بوده که " خاء " به " هاء " هوز (مطابق قاعده ی زبان فارسی) تبدیل شده " الف " آن به " فتحه " بدل گردیده که " تهری " میشود و بعد " ت " به دال بدل شده - که در زبان فارسی اینگونه معمول بوده است - که " دهری " خوانده شود، بعد " ه " آن حذف گردیده که بالاخره " دری " شده باشد. (۱)

تخار ها مردم ایرانی بودند و پس از کوچ کردن از حدود تبت وارد خاک بلخ و نواحی مرکزی افغانستان امروزی شدند و تخارستان به نام آنان نامبردار گشت. هر چند برخی از خاور شناسان زبان تخاری را جزء از زبانهای هند و اروپایی از طبقه ی سانتوم Cantom می شمارند، اگر این معنی محقق شود وجه تسمیه اخیر باطل می شود و یا تاریخ این تسمیه به وقتی تنزل می کند که تخارها در نواحی بلخ ساکن گردیده و زبان آنها با زبان سغدی مخلوط شده است.

به هر حال اینکه زبان دری از لهجه های شرقی است شکی وجود ندارد. و لو در اصل از نام تخاری باشد و یا منسوب به در و دربار و یا کدام وجه تسمیه دیگر، اینکه از خراسان برخاسته و بعد به تدریج در تمام بلاد ایران گسترده شده است، همه متفق القول اند.

از میر ظهور الدین شهید

تکرار خاطره

امشب به پاسِ نازکِ مه قصه گفت پیر

از آرشیفِ دیده ی بنیای درد ها

در تنگنای شبِ برزخی مکید

خون نظیف آن یلِ سر پا برهنه را

با نیزه های داغ گنه از قفا زدند

بر سینه پر شکاف ز بر خورده تیر قرن

امشب به پاس حادثه های ندیده مُرد

پیکر تراش عاطفه سالارِ پیر قرن

امشب صدای خاطره ها دلخراش بود

کز دل ربود خاطره های نجیب و شاد

سیلابِ فاجعه ز تلاطم گذشته بود

نفرین ، سکوت عجز به دل پرورش بداد

معنا به بطن واژه سرآزیر می نمود

لب های گرمِ لهجه ز تکرار گفته گشت

خشم آنقدر قدح به لب زال سر کشید

کارامِ مغزِ صیر ، ز دل ها نهفته گشت

دل ها به یادِ ماتمِ آن روز های سرد

دریای آب دیده فرو ریختند ، باز

گرداب ها به گردیِ سرخ آب غم شد ند

فریاد ها شکست ، خم آهنگ گوش راز

امشب شکست ، شیشه ی دل سنگوازه ها

حتی به گوش، سازِ نفس خوش صدا نداشت

دل ها تنور قصه چو هیزم گرفت تنگ

و ز تفت باد غصه نسیمِ هوا نداشت

**طراحی وب سایت
و انواع طراحی
گرافیکی به زبانهای
پشتو و اردو**

020 8453 7350

077 3311 3137



طراحی و تزئینات کیک

تخفیف ویژه به مناسبت عید سعید قربان و عید غدیر خم

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و سافت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل	£195

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

ستارخان

ابراهیم حدیدی



ستارخان سردار ملی (۱۲۸۴-۱۳۲۲ق) فرزند حاج حسن قراچه داغی در منطقه قراچه داغ (ارسیاران) در ۳۲ کیلومتری مهاباد به دنیا آمد. سابق زندگی او در دوران کودکی و نوجوانی تا درگیریهای جنبش مشروطه چندان معلوم نیست. از اطلاعات جسته و گریخته‌ای که از وی به دست آمده، درمی‌یابیم که او با پدر خود در روستاهای اطراف ارسباران به شغل پارچه‌فروشی مشغول بوده است.

ستارخان پس از قتل برادرش اسماعیل به دست نیروهای دولتی به همراه خانواده خود به تبریز مهاجرت کرد و در محله امیرخیز اقامت گزید و از داش‌ها و لوطیهای آن محله شد.

با حضور سربازان روسی در تبریز موقعیت برای ستارخان و باقرخان سخت و خطرناک گردید. آنها به اتفاق جمعی دیگر از سران آزادیخواه به قتل‌سولگری عثمانی پناهنده شدند. سپس تحت فشار روسها و بنا بر دعوت آیت‌الله محمدکاظم خراسانی به همراه جمعی از مجاهدین در روز هشتم ربیع‌الاول ۱۳۲۸ق به تهران مهاجرت کردند. در تهران استقبال شایانی از آنان به عمل آمد و از طرف مجلس شورای ملی مورد تجلیل قرار گرفتند و دو لوح نقره‌ای طلاکوب به ستارخان و باقرخان اهدا گردید و برای هر کدام ماهیانه مبلغ هزار تومان مقرری از طرف مجلس تعیین شد و در پارک اتابک (محل فعلی سفارت شوروی) اسکان یافتند.

در جریان ترور آیت‌الله سیدعبدالله بهبهانی دولت مشروطه تصمیم به خلع سلاح گروههای مسلح گرفت. ستارخان با این امر مخالفت نمود و با قوای دولتی به جنگ پرداخت در این جنگ پای او تیر خورد و تسلیم شد و ۳۰ تن از نیروهای وی کشته و ۳۰۰ تن اسیر شدند.

وی چهار سال پس از این واقعه در تاریخ ۲۸ ذی الحجه ۱۳۳۲ درگذشت و در باغ طوطی در جوار حضرت عبدالعظیم به خاک سپرده شد.

منابع و مأخذ:

۱. رئیس‌نیا، رحیم؛ ناهید، عبدالحسین. دو مبارز جنبش مشروطه. تهران، آگاه، بی تا.
۲. بامداد، مهدی. شرح حال رجال ایران. تهران، زوار، ۱۳۴۷، ج ۲.
۳. معین، محمد. فرهنگ فارسی. تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۴، ج ۵.
۴. اطلاعات عمومی جاویدان (تاریخ معاصر). مترجم فریدون سبحانی. تهران، دنیای دانش، ۱۳۷۶.

وی مدتی جزء سواران حاکم خراسان بود، از آنجا به عتبات عالیات سفر کرد، پس از چندی به تبریز بازگشت و به مباشری املاک محمدتقی صراف در سلمان مشغول گردید. سپس به توصیه رضاقلی خان سرتیپ وارد خدمت قراسوران (ژاندارمری) شد و حفاظت راه مرند و خوی به او محول گردید. چندی بعد مورد توجه مظفرالدین میرزا (ولیعهد) قرار گرفت، ضمن دریافت لقب خانی، از تفنگداران ولیعهد در تبریز محسوب گردید. ستارخان بنا بر عادت لوطی‌گری در یکی از درگیریهای خود با مأمورین محمدعلی میرزا (ولیعهد) در تبریز، مورد تعقیب قرار گرفت، از شهر گریخت و مدتی به راهزنی پرداخت. سپس با وساطت بزرگان و معتمدین محل به شهر بازگشت و دلالتی اسب را پیشه خود کرد.

در سال ۱۳۲۵ق انجمن ایالتی آذربایجان به واسطه رشادتهای ستارخان و باقرخان به آنان لقب سردار ملی و سالار ملی اعطاء نمود.

با شروع انقلاب مشروطه در تهران و گسترش آن در سراسر کشور، مجاهدین و آزادیخواهان آذربایجانی و قفقازی به فرماندهی ستارخان و باقرخان به حمایت از مشروطیت قیام نمودند و در مقابل قوای ۳۵ تا ۴۰ هزار نفری اعزامی از مرکز و خوانین محلی به فرماندهی عبدالمجید میرزا عین‌الدوله که برای سرکوبی قیام تبریز اعزام شده بودند به شدت مقاومت کردند و از تسلط آنها به شهر ممانعت نمودند. تبریز به مدت ۱۱ ماه توسط قشون دولتی محاصره شد و از ورود آذوقه به شهر جلوگیری به عمل آمد. زندگی بر مردم بسیار سخت و طاقت فرسا گردید. نهایتاً با وساطت قسوتولهای روس و انگلیس و موافقت دولتهای طرفین عده‌ای از قوای روسیه به تبریز وارد شدند و راه جلفا را برای ورود آذوقه باز کردند. در نتیجه محاصره شهر به پایان رسید و سربازان دولتی و خوانین محلی مخالف مشروطیت از اطراف تبریز دور شدند. بدین ترتیب نقشی که ستارخان و باقرخان در دفاع از مشروطه و تبریز داشتند به پایان رسید.

ژان یونیر(فرانسوی)

چرا اروپائیان تبریز را برای سکونت انتخاب کرده بودند؟

تبریز در آن موقع مرکز ستاد عباس میرزا بود و کرسی آذربایجان بشمار می‌آید و از حیث وسعت و کثرت جمعیت اولین شهر ایران محسوب میشد و سفرای دول اروپائی در تبریز بسر می‌بردند در صورتی که تهران پایتخت کشور بود .

علت این که سفرای دول اروپائی در تبریز بسر می بردند نه در تهران از این راز بود :

اولاً تبریز نسبت به تهران یک شهر متحد بشمار می‌آید و مردم تبریز از ارمانه قدیم با اروپائیان محشور بودند و با آنها داد و ستد میکردند و وقتی اروپائیان از معاشر می گذشتند کسی روی خود را برنمیگردانید تا با کنجکاوای آنها را از نظر بگذراند و وقتی یک اروپائی به یک دکان نزدیک میشد و میخواست چیزی خریداری کند دکاندار، حیرت نمیکرد و دچار تردید نمیشد که آیا چیزی به او بفروشد یا نه، در صورتی که آن موقع در تهران، پایتخت کشور، دکاندار دچار حیرت و تردید میشد و شاید برای این که بین سوداگران وجه خود را از دست ندهد، از فروختن کالا به آن اروپائی خودداری میکرد .

مردم تبریز از مدتی قبل از دوران صفویه عادت کرده بودند که اروپائیان را ببینند و با آنها معاشرت و معامله کنند و (دوکای) کشور (ونیز) و (لیور) کشور فرانسه، و (روبل) کشور روسیه در بازار تبریز مثل پول ایران، رایج بود و هنگامی که تبریزیها با اروپائیان معاشرت و معامله میکردند تهران، حتی بین خود ایرانیان شهرت نداشت و قریه ای بود نزدیک خرابه شهر قدیمی(ری) که بعضی از جغرافیا نویسان اسلامی، اسمی از آن در کتاب خود برده بودند .

در زمان فتعلی شاه تهران یک قصبه بود و از عماراتی که کریمخان زند در آن بوجود آورد گذشته، عمارتی دیگر در آن دیده نمی شد که متناسب با یک شهر باشد .

دکتر (بارنز) انگلیسی که در سال ۱۸۳۳ میلادی و پنج سال بعد از انعقاد عهدنامه ترکمان چای در ایران سیاحت کرد نوشته که جمعیت شهر تهران، بیست و پنج هزار نفر است ولی تبریز در آن موقع بنا بر نوشته همان جهانگرد انگلیسی چهارصد هزار نفر جمعیت داشته است و اروپائیان در تبریز، تقریباً خود را در یک شهر اروپائی میدیدند و احساس ناراحتی نمیکردند و بهمین جهت ترجیح میدادند که در تبریز سکونت کنند .

علت سوم که سبب شده بود اروپائیان تبریز را برای سکونت انتخاب نمایند این بود که از آنجا زودتر با کشورهای خود تماس حاصل میکردند .

آنها میتوانستند از تبریز بیک های خود را به بندر طرابوزان بفرستند تا از آنجا با کشتی به اروپا بروند . اما از تهران فرستادن بیک به طرابوزان دشوارتر بود یعنی مسافرت یک بیک از تهران تا طرابوزان بیشتر طول میکشید و سفرای دول خارجی در ایران علاقه داشتند که با کشورهای خود، رابطه سریع داشته باشند(البته نسبت به سرعت وسایل



نقلیه آن زمان .

سفری که در تبریز بود میتوانست بیک خود را در نیمی از مدت که برای فرستادن یک بیک از تهران ضرورت داشت به طرابوزان بفرستد و صرفه جویی در وقت هنگام کارهای فوری ضروری بود .

علت چهارم که سبب میشد اروپائیان، بجای تهران در تبریز بسر ببرند این بود که تبریز از حیث آب و هوا به اروپا شباهت داشت بدون اینکه رطوبت کشورهای ساحلی اروپا را داشته باشد .

دکتر بارنز انگلیسی مینویسد که هوای تبریز بقدری خوب است که هیچ اروپائی در آنجا بیمار نمیشود . مگر این که بعد خود را بیمار نماید یعنی بر اثر افراط در غذا خوردن و نوشیدن مشروبات الکلی خود را بیمار کند اما بقول او از هوای تابستان تهران، خیلی اروپائیان را ناراحت میکند و آنها را بیمار مینماید .

بطور کلی تمام جهانگردانی که در ایران مسافرت کرده اند از هوای تابستان تهران که ابرآلود هم میشود اظهار عدم رضایت کرده اند و نوشته اند که در فصل تابستان کسی در تهران نمی ماند و همه مردم به مناطق ییلاقی میروند تا اینکه از گرمای تهران و آسمان ابرآلود آن آسوده باشند . وقتی مردم بومی تهران نمی توانستند در فصل تابستان در آن شهر زندگی کنند، بطریق اولی اروپائیان که در کشورهای سردسیر زندگی میکردند از گرمای تابستان تهران بیشتر ناراحت بودند .

علت پنجم سکونت اروپائیان در تبریز مرکزیت بازرگانی آن بود .

مرکزیت بازرگانی تبریز سابقه ای طولانی دارد و تاریخ حاکی از این است که تبریز حتی در قرون اولیه میلادی دارای مرکزیت بازرگانی بوده است و در آن موقع آن شهر را (توروز) میخوانده اند .

بازرگانان صادر کننده و وارد کننده سکونت در تبریز را بسکونت در تهران ترجیح میدادند چون وسائل کار آنها در تبریز خیلی بیش از تهران موجود بود .

تبریز علاوه بر داشتن تجارتخانه های بزرگ، صرافای های بزرگ داشت که کار بانک های امروزی را میکردند و هنگامی که بازرگانان احتیاج به وام داشتند به آنها وام می دادند در صورتی که آن زمان از آن گونه صرافای های معتبر در تهران نبود .

نه فقط بازرگانان اروپائی سکونت در تبریز را بر سکونت در تهران ترجیح می دادند بلکه بازرگانان داخلی هم بهتر میدانستند که در تبریز سکونت نمایند تا از تسهیلات بازرگانی آنجا استفاده کنند .

آخرین و ششمین علت که شاید در سکونت اروپائیان در تبریز بدون مداخله نبوده این است که سفرا و بازرگانان اروپائی، تقریباً تمام مواد خواربار را که در اروپا بدست میاورند، غیر از ماهی ها و پرندگان اختصاصاً اروپا در

تبریز خریداری میکردند در صورتی که همان موقع تهران فاقد بعضی از مواد خواربار بود که اروپائیان به خوردن آن عادت داشتند و انواع مواد خواربار در تبریز بهای ارزان فروخته میشد و از نوشته جهانگردان اروپائی که در نیمه اول قرن نوزدهم میلادی در ایران مسافرت کرده اند معلوم می شود که تهران نسبت به تبریز یک شهر گران قیمت محسوب میشده است و خواربار در تبریز، ارزان تر از تهران بود و هم از نوع بهتر .

با این توضیحات دیگر حیرت نمی کنیم چرا پسکوچ نقشه اشغال تبریز را کشید .

چون اهمیت تبریز در آن دوره بیش از تهران پایتخت کشور بود و هرگاه پسکوچ تبریز را اشغال می کرد لطمه ای بزرگ به فتعلیشاه می زد .

شگفت آن که ایرانیان تصور نمیکردند که قشون تزاری قصد اشغال تبریز را داشته باشد و آن مانور جنگی را مافوق قدرت قشون تزاری می دانستند و با این که دیدند که ایخ سوف از رود ارس گذشت گمان داشتند که قشون تزاری از رود ارس عبور نخواهد کرد و خود را دچار خطری بزرگ نخواهد نمود .

چون بگمان ایرانیان اگر قشون تزاری از رود ارس بگذرد و قصد تبریز را بکند تمام مردم آذربایجان بمیدان جنگ خواهند رفت .

فتعلیشاه بعد از دو دسته از داوطلبان جهاد که بسوی آذربایجان به راه افتادند بایستی تجربه به دست آورده باشد و بداند که از افرادی عادی که دارای تربیت نظامی و جنگی نبوده اند و یک کادر افسری آنها را اداره نمیکند در جنگ کاری ساخته نیست و از آن گونه افراد در جنگ های قدیم که فقط اسلحه سرد به کار میرفت نتیجه ای مثبت در جنگ گرفته نمیشد تا چه رسد بدران اسلح آتشین .

معیناً این فکر وجود داشت که هرگاه قشون تزاری قصد داشته باشد تبریز را اشغال نماید در آذربایجان مردی که به جنگ آن قشون نزود وجود نخواهد داشت . پسکوچ بعد از این که آبله، در قشون آریستوف از بین رفت اجرای نقشه سابق خود را به آریستوف واگذاشت و او را مأمور کرد که در درجه اول تبریز و درجه دوم تمام آذربایجان را اشغال کند و بعد از اشغال آذربایجان اگر توانائی دارد ولایات واقع در شمال ایران را که در ساحل دریای خزر است اشغال نماید .

پسکوچ به آریستوف گفت که در تمام کارهای جنگی که در آذربایجان میکند باید خط سیر قشون خود و میدان جنگ را طوری انتخاب نماید که دچار عشاایر آذربایجان نشود .

پسکوچ به آریستوف گفت که تمام عشاایر آذربایجان مقیم حاشیه غربی آن منطقه هستند و در خط سیر او از نخجوان به تبریز، عشاایر وجود ندارد و بعد از اشغال تبریز اگر احساس کند که اشغال شهرهای مغرب آذربایجان سبب میشود که عشاایر وارد جنگ شوند از اشغال آن شهرها خودداری نماید

اما اگر خطر ورود عشاایر به جنگ وجود نداشته باشد اشغال شهرهای مغرب آذربایجان ضروری است . اشغال کامل آذربایجان باید طوری صورت بگیرد که خطوط ارتباط آذربایجان با عراق عجم (ولایات مرکزی ایران) در دست او باشد تا این که فرماندهی جنگی ایران نتواند از عراق عجم، نیرو وارد آذربایجان نماید .

در موقع اجرای نقشه اشغال تبریز و آنگاه سایر شهرهای آذربایجان باید توجه بشود که آسیبی به مال و جان مردم محلی وارد نیاید تا این که خشم آنها برانگیخته نشود و مبادرت به شورش علیه نیروی تزاری نکنند .

آریستوف باید در نظر داشته باشد که مردم آذربایجان نسبت به نوامیس خیلی تعصب دارند و افسران و سربازان

باید طوری رفتار کنند که احساسات مردم محلی جریحه دار نشود و آنها را وادار به شورش علیه نیروی تزاری ننماید. یک قسمت از شهرهای آذربایجان دارای اهمیت استراتژیکی نیست و اگر آن شهرها مقابل نیروی تزاری مقاومت کردند آریستوف وقت خود را برای محاصره آن شهرها و کشودن آنها تلف ننماید .

تبریز، قبل از دوره اول جنگ تزار با فتعلی شاه دارای حصار و برج نبود .

بعد از این که جنگ شروع شد، عده ای از خود تبریزی ها به عباس میرزا پیشنهاد کردند که اطراف شهر حصار بسازند که اگر روزی تبریز مورد حمله قرار گرفت بتوان از آن دفاع کرد .

عباس میرزا پیشنهاد وجوه مردم شهر را پذیرفت و اطراف شهر یک حصار ساخت .

اما تبریز فاقد خندق بود و آن عده از وجوه شهر که خود را در مسائل جنگی بصیر میدانستند به عباس میرزا فرمانفرمای کل آذربایجان میگفتند که حصار بدون خندق، یک وسیله دفاعی ضعیف است و باید یک خندق نیز اطراف شهر حفر شود تا این که وسیله دفاع تبریز تکمیل گردد .

عباس میرزا در سال ۱۲۳۵ هجری قمری دستور حفر خندق را صادر کرد و شروع به حفاری و خاکبرداری کردند .

اما کار حفر خندق بطور مرتب پیش نمیرفت و علتش هم نبودن اعتبار کافی بود .

عاقبت بعد از هشت سال در سال ۱۲۴۱ هجری قمری کار حفر خندق تبریز بپایان رسید و شهر دارای خندق هم شد .

بنابراین در تاریخی که ژنرال پسکوچ قصد داشت که بدست ژنرال آریستوف شهر تبریز را اشغال کند آن شهر علاوه بر حصار ، خندق هم داشت .

حاکم تبریز در آن موقع مردی بود به اسم اللهیارخان قاجار دولو ملقب به آصف الدوله .

عباس میرزا فرمانفرمای کل آذربایجان میل نداشت که آصف الدوله حاکم تبریز شود . اما پدرش فتعلیشاه به او گفت که وی باید حاکم تبریز شود و باس میرزا دستور پدرش را پذیرفت .

و بر اثر بی لیاقتی حاکم تبریز و خیانت چند نفر از سکنه شهر در سال ۱۲۴۳ مطابق با ۱۸۲۷ / میلادی اول (آریستوف) تبریز را اشغال کرد و بعد از آن (پسکوچ) وارد تبریز گردید و آنگاه عهدنامه ترکمان چای در قریه ترکمان چای در شب پنج شنبه پنجم ماه شعبان ۱۲۴۳ هجری قمری بامضای نایب السلطنه عباس میرزا و میرزا ابوالحسن خان شیرازی وزیر امور خارجه رسید و بر اثر این پیمان دو ولایت ایران و نخجوان که هنوز جزو خاک ایران بود منضم بروسیه گردید .

یادداشت

۱ _ شهر تهران فقط از آغاز قرن اخیر _ سال ۱۳۰۰ شمسی بیعد _ وسعت بهم رسانید و مترجم بخاطر دارد که در دوره طفولیت او تهران بیش از یکصد و پنجاه هزار نفر جمعیت نداشت و در آن موقع سازمان آمار نبود تا این که جمعیت پایتخت را تعیین کند و میزان جمعیت را مثل میزان جمعیت سایر شهرهای ایران از روی میزان طبخ نان ، تخمین میزدند . (مترجم)

برگرفته از کتاب دلاوران گمنام ایران در جنگ با روسیه تزاری چاپ هشتم سال ۱۳۷۶ص. ۶۸۱ نوشته: ژان یونیر ترجمه:ذبیح الله منصورى



info@persianweekly.co.uk

Diversity of Tehran Sculpture Event Commended

Robert C. Morgan



An outstanding American art critic, poet and artist, Robert C. Morgan believes that diversity of the ongoing Tehran Sculpture Biennial is noteworthy and most of the entries were polemic and different.

He told a meeting attended by young Iranian sculptors at Tehran Museum of Contemporary Arts that economic globalization is different from cultural globalization, reported ISNA.

The former is imposed from outside whereas the latter directly deals with the culture of societies and originates from within, he added.

The issue of globalization has been raised in different societies and modern media play a crucial role in this, said Morgan, noting, "There is a great conflict between economic globalization and cultural globalization. The former mostly emerges in the form of latter."

He criticized western artists whom he described as the product of publicity such as goods. He maintained that the pricing system of artworks is not fair and concluded, "We may have lost our sentiments towards culture and history."

Observing that artists have reservations about those for those involved in the economic and commercial sectors, he said that artists are responsible for developing culture and their concerns should be respected.

Asked whether national identity is a pre-requisite for an artwork, Morgan said that he does not believe in that and it is better for art to have an intercultural aspect.

He also said that any artist who speaks individually with humanity will be successful. Higher sales record is not a criterion for distinguishing a good film from bad.

Describing art as being different from publicity, Morgan said that if the art is clearly used for publicity, it will lose its identity.

Italian Designer to Attend Momayyez Memorial



A ceremony to mark the second death anniversary of the late Morteza Momayyez, father of Iran's graphic arts, will be held in Tehran on Friday.

Italian graphic designer Armando Milani, a close friend of Momayyez, will also attend the ceremony, ISNA reported.

Milani plans to hold an exhibition of 40 posters at Artists House on January 26. He will also organize a specialized workshop.

Born in 1936 in Tehran, Momayyez graduated in painting from Tehran University's Faculty of Fine Arts in 1965. He later attended the Ecole des Arts D'Zcoratifs in Paris to study interior architecture and design. After returning home, Momayyez started his activities in graphics and illustration.

He was the chairman of Iranian Graphic Designers Society from 1988 to 2004 and was honored by the International Council of Graphic Design Associations (ICOGRADA) with a lifetime achievement award in April 2004. Momayyez died of prostate cancer on November 26, 2005 in Tehran.

The late Morteza Momayyez

2 Iranian Films At F3C

Two Iranian films 'Taste of Cherry' and '10+4' were screened in the Three Continents Film Festival, which concludes today in Nantes, France.

According to bonniefilmdaily.com, 'Taste of Cherry', directed by noted filmmaker Abbas Kiarostami, was shown in the section, 'Southern Fathers and Sons' in which each participant in 'The Producing in the South Seminar' presents the film that inspired his or her career as a producer.

'10+4', directed by Mania Akbari, was screened in the festival's fiction and documentary competition along with 15 other films, including 'Winter's Story' by Chinese director Zhu Chuan Ming and 'Village People Radio Show' by Amir Mohammad from Malaysia.

The festival also arranged a number of programs, including a retrospective of the Japanese filmmaker Nagisa Oshima, a panel discussion on the works of Lebanese filmmaker Akram Zaatari as well as a spotlight on productions of Argentina and Pakistan in the 1940s and short films from sub-Saharan Africa.

The Festival of the Three Continents (F3C), which has been held in Nantes each year since 1979, annually features 80 to 100 fiction and documentary films from Africa, Latin America and Asia.

Iranian directors, including Amir Naderi, Abolfazl Jalili, Alireza Davoudnejad, Reza Mirkarimi and Saman Salour, have so far received the festival's Grand Prix.



SPORT

Iranians Hope To Bag Asia Awards

Iran's representatives flew to Australia to attend the AFC Annual Awards Ceremony which will open at the Hordern Pavilion in Sydney on Nov. 28.



Abbas Torabian, futsal committee's boss, Khadije Sepanji, vice-chairman of football federation and Vahid Shamsaee, futsal's striker left Tehran for Sydney early Tuesday, IRNA wrote.

Mohsen Safaei Farahani, Iran's head of transitional committee and Mehdi Khabiri, transitional committee's member had also been invited to attend the event but they could not accompany the team because of not having their visas ready on time.

Iranian nominees in AFC's different categories are as follows:

Mohammad Reza Heidarian and Vahid Shamsaee (AFC futsal players of the year), Amir Qalenoeei (AFC coach of the year), Futsal team (AFC futsal team of the year) and Sepahan Isfahan (AFC club of the year).

Javad Nekounam, Osasuna's midfielder and Sepahan's striker Seyyed Mehdi Seyyed Salehi have failed to be in the final list as AFC players of the year.

Karimi Confirmed as Esteghlal Head Coach

Firouz Karimi was officially appointed as Esteghlal's head coach on Monday.

This is while Karimi's former football club, Esteghlal of Ahvaz, had announced that he could not leave the team unless his contract with Esteghlal of Ahvaz expires, IRNA reported.

Tehran's Esteghlal Football Club named Karimi as team's coach few weeks ago, but the Iranian Football Federation's disciplinary committee ruled that the coach cannot joint Tehran's Esteghlal and should return to Ahvaz.

Karimi will eventually manage Tehran's Esteghlal team against Pas of Hamedan in the 15th week of the Iranian Professional League after two Esteghlal teams reached an agreement on Karimi's status.

Nasser Hejazi, Esteghlal's former head coach, will retain his job as technical manager and also the club's manager.

Karimi will officially be introduced on Tuesday in the training session of team.



Iran, Syria to Open 2010 Qualifying Games

Iran's National Soccer Team will play against Syria in the opening match of the 2010 FIFA World Cup Qualifying slated for Feb. 6, 2008 in Tehran.



Iran's National Football Team will play in Group E against Syria, Kuwait and the United Arab Emirates (UAE), Mehr News Agency reported.

The winners and runners up from each group will advance to the next round, where they will be split into two separate five-member groups with the first and second teams qualifying for South Africa.

The third team in each group will take part in a playoff game and the winner

will play against Oceania's best team for the fifth berth open to the region.

Iran's fixtures are as

follows:

Iran - Syria, February 6, 2008

Kuwait - Iran, March 26, 2008

Iran vs UAE, June 9, 2008

UAE vs Iran, June 14, 2008

Syria vs Iran, July 7, 2008

Iran vs Kuwait, September 11, 2008



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

News Editor: Fereshteh Kadivar

Advertising : J. Tootoonchi

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/lt Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Mr M.Gholizadeh, Armia, Ash Groups, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman, Magic of Persia, Grey Matters
Mrs Solimany.

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave



Young Composers Showcase Classical Music

Ali Reza Mashayekhi

First Music Festival focusing on the works by young composers, which is titled 'Classical Music to Contemporary Era', will be held in Roudaki Hall from November 29 to December 4.

According to MNA, secretary of the event, Ali Reza Mashayekhi said while

speaking at a press conference about the festival that attention to young artists is among the main objectives of the event. Director of the festival's selection committee Farimah Qavam-Sadri and managing director of Iran's Music Association Babak Rezaei also attended the press conference.

The event will serve as a forum for officials, musicians and composers to be informed about the state of classical music among the young composers, said Mashayekhi.

The festival will further provide a good opportunity for the youth to assert themselves, he said, adding, "In this line, we have included more lectures by the youth on the agenda so that they would be able to present their works."

Another reason for holding the festival is that classical music has been neglected, Mashayekhi said, noting this type of music has been viewed as an entertainment throughout Iranian history.

It was not taken seriously, he noted, adding, "This is while music moves in line with promoting the intellect of a nation in this branch of art."

Addressing the same gathering, Qavam-Sadri said that the entries are of high quality in terms of aesthetics and technique and for the same reason all the works submitted to the event have been incorporated in different sections of the festival.

Works by British Photographer on Display

An exhibition of 20 photos by a British photographer Sofia Urbina will be held in Shirin Gallery from November 30 for three weeks.

A press release faxed to Iran Daily by the gallery said that Urbina has portrayed Iranian architecture and culture during a nine-day visit to four cities and two villages.

Her interest in photography prompted her to tour a number of countries including Turkey, Spain, Canada, Morocco, UAE (Dubai) and Tanzania.

She has managed to capture cultural potentials of the countries by taking photos featuring contemporary art.

Commenting on her visit to Iran, she said, "Attractions in the Middle East made me travel to Iran, which is a unique country in its own class."

Variety of Iranian architecture and its culture with ethnic diversity have added to its attraction, she said.

The exhibit is open to the public everyday from 4:00 p.m. to 7:00 p.m. in Shirin Gallery located in #130, Fanakhosrow St., Tajrish Square, Vali-e Asr St., Tehran.

Austen Novels Reviewed

Works by English novelist Jane Austen were reviewed in a session in Tehran's Central Book City on Tuesday.

According to Fars news agency, Reza Rezaei, translator of Austen's books, together with critics Houshang Rahnama and Ali Khazaeifar took part in the event.

Austen (1775-1817) is one of the most influential novelists



in English literature. Her social commentary and masterful use of both free indirect speech and irony has made her a popular author.

Four of her novels, including 'Sense and Sensibility', 'Pride and Prejudice', 'Mansfield Park' and 'Emma', have been translated to Persian by Rezaei and published by Ney Publications.

Dancing Penguins Waltz Away With Bafta

The dancing penguins of 'Happy Feet' have beaten Harry Potter to win the best film award at this year's children's Baftas, the junior version of the annual film and television awards.

The computer-animated movie, featuring the voices of Nicole Kidman, Elijah Wood and Robin Williams, pipped the latest boy wizard adventure, 'Harry Potter and the Order of the Phoenix', reported Reuters.

The penguins were also up against the sewer rat comedy 'Flushed Away' and the fantasy adventure 'Bridge to Terabithia'.

'Happy Feet', a box office hit made by Warner Bros. Pictures and Australia's Village Roadshow, won the best animated feature Oscar in February.

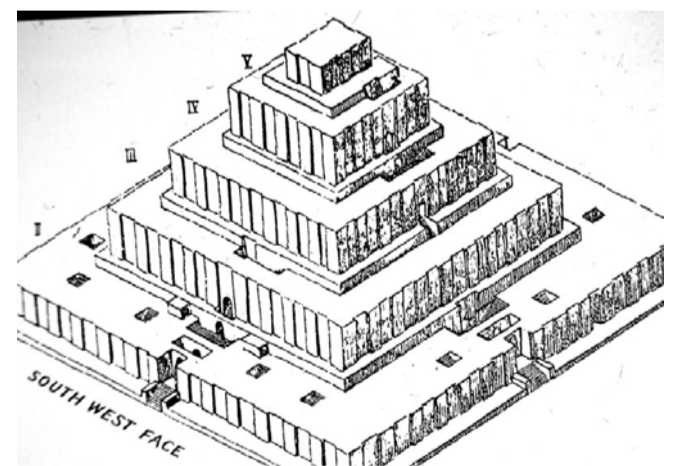
Potter also lost out in the video game category. That prize went to 'Buzz! Junior: Jungle Party', where players compete to build a banana empire and be crowned king of the jungle.

Other winners included the BBC children's channel CBeebies (TV channel of the year); cartoon character 'SpongeBob SquarePants' (international) and 'In the Night Garden', the Ragdoll production featuring Igglegiggles.

The winners were announced at a London ceremony on Sunday.



UNESCO Experts Photograph Choghazanbil



Two experts with United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) have taken photos of Choghazanbil Ziggurat in Shoush, Khuzestan province.

The experts, who are in the country to photograph monuments registered by UNESCO, also took photos of Persepolis (Takht-e Jamshid) and Naqsh-e Jahan Square in Fars and Isfahan provinces respectively, said IRNA quoting Public Relations Office of Khuzestan Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Department.

Choghazanbil Ziggurat, located 40 kilometers southeast of Shoush, is the largest remnant from the Elamite era (2700-539 BC) which was registered on global heritage list in 1979. A city known as 'Ziggurat' was built in the early 13th century BC by an Elamite king named Untash Napirisha near Dez River and was called 'Dur Untash' meaning 'Fort of Untash'. Despite the damage to the Ziggurat, it is still considered the biggest and most well-preserved ziggurat in the world.



مواد غذایی ماهان

Ask your
nearest
store



بزودی در کلیه
فروشندگیهای
محصولات ماهان

Mahan Organic Pomegranate Juice

آب انار ۱۰۰٪ طبیعی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

30 November 2007 22th Issue

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

BT Local Rate

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

Back Injury
£1000 - £71000

Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

Leg Injury
£1000 - £155000

Knee Injury
£1000 - £52000

020 8201 8681

www.euaccident.com

078 9153 0392

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

Fax: 084 5430 0346

084 5430 0347

انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس

با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

صرافی
کاسپین

67 High Street Harrogate HG2 7LQ

Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955