

goldenphone
Digital Communication

020 8434 0561

www.goldenphone.co.uk

Tel: 020 8434 0562 - Fax: 020 8434 0563

1 Olymoc Way, Wembley, Middlesex, HA9 0NP

۴۸ صفحه - چاپ لندن

مقتضایه

پرستین

سال اول - شماره بیست و چهارم جمعه ۲۳ آذر ماه ۱۳۸۶
Issue 24 - Friday 14 December 2007

عبور از تخت جمشید ممنوع!



حریم درجه یک تخت جمشید با احتساب آثار برشمرده در عرصه تخت جمشید شامل تعداد بسیار زیادی تپه و اثر و محوطه تاریخی است. این آثار و محوطه ها از جنوب به شمال به قرار زیر است:

تل چمنی، تل باکون الف، تل باکون ب، تل سهراب بیگی، تل شاه آبادی کوچک، تل ایمان، تل چرخ چاه، تل جلاآباد، گورستان چشمه، تل شاه آباد بزرگ، محوطه بزرگ ۶۰۰ هکتاری فیروزی، دو چاه بزرگ سنگی، سه معدن استخراج سنگ، تل ریگی، کاخ دشت گوهر، آرامگاه ناتمام تخت رستم، مجموعه نقش برجسته های ساسانی نقش رجب، پل سنگی، سه هزار گور سنگی بر فراز و دامنه های کوهستان های مشرف به تخت جمشید، مجموعه یادمانی نقش رستم، بیش از ۳۰۰ استودان دوره ساسانی، دو آتشدان سنگی، قلعه دوره ساسانی -

صفحه ۱۶

بازی ۹۰ دقیقه ای بازیکن ایرانی لستر سیتی



خودکشی ناموفق جوزف

صفحه ۲۹

از فردوسی تا مولوی

صفحه ۳۸

قدرت در سکوت مرموز جنگل

صفحه ۱۰

سارکوزی: حاضر م به ایران سفر کنم



azizi@signatureclaims.co.uk

Signature
ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

0800 047 0940

5 Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192

رستوران زعفران



رستوران مورد علاقه همه ایرانیان



Fully Licensed
تهیه غذاها با گوشت حلال

Take Away Service Available

All Major Credit Cards Accepted.

Open 7 days a week 12.00pm - 11.00pm

5 The Square, Richmond, Surrey TW9 1DT

TEL: 020 8940 1138

info@saffronrichmond.co.uk - www.saffronrichmond.co.uk



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز



هفته نامه اجتماعی ، فرهنگی ، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول : ع . نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

روابط عمومی : فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی :
ع . نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد
مهدی.ق - رضا ارمیا

وب سایت : بهزاد رحیق
چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London 1G11 0TS

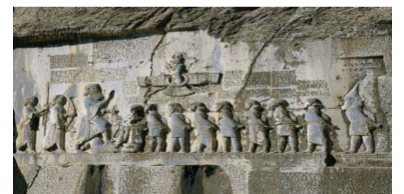
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:
Media of Persia

نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk

نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قیبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

قدردانی

امروز قصد داریم از تمامی دوستانی که طی این مدت با همکاری داشته اند تقدیر و تشکر به عمل آوریم. طی چند هفته اخیر تماس های فراوانی داشته ایم که از ما تشکر و حمایت کردند. جا دارد از همه عزیزانی که به هر شکل ما را مورد لطف و مهر خود دارند، سپاسگزار می کنیم و بگوییم که امیدواریم که استحقاق این همه مهربانی های شما را داشته باشیم. پیام های تشکر و سپاس که از شهرهای مختلف شمالی گرفته تا جنوبی ترین شهرهای انگلستان به شکل نامه، تلفن، ایمیل در طول هفته ارسال می شود.

نمی دانیم با چه کلامی از همراهانی که در زمینه آگهی با ما همکاری دارند، تشکر کنیم. از عزیزانی که به تازگی به جمع ما پیوستند. با توجه به اینکه آنقدر شناخته شده و معتبر هستند که دیگر هیچ نیازی به معرفی یا تبلیغات ندارند، اما تنها به سبب کمک جهت دوام و استمرار هفته نامه است که ما را در چتر حمایت خویش قرار دادند. تشکر فراوان از آقای کریمی مدیر محترم رستوران زعفران که از این شماره به یاری ما آمدند. همچنین دوستانی مثل سرکار خانم زهره مستجیر وکیل متخصص در امور مهاجرت که با ارسال مطالب تخصصی در زمینه های گوناگون، به شکوفایی و هر چه برابر تر شدن این هفته نامه مدد می رسانند. سایر عزیزان دیگر که نام بردن از آنها در این مجال اندک نمی گنجد و تنها می توانیم از آنها تشکر کنیم. از شما خوانندگان عزیز می خواهیم که نظرات، پیشنهادات و انتقادهای سازنده خود را در مورد هفته نامه پرشین با ما در میان بگذاریم تا بتوانیم در راستای ارتقای کیفی هفته نامه گام های استواری برداریم.

فرشته کدیور

لندن بهشت میلیاردرها



لندن به بهشتی برای میلیاردرهای جهان تبدیل شده است و هر سال تعداد بیشتری از میلیاردرهای جهان تصمیم می گیرند مقیم این شهر شوند. به گزارش شبکه تلویزیونی کانال ۵ فرانسه، قوانین انگلستان در زمینه مالیات بر ثروت برای ثروتمندان بسیار مناسب است و آنها در لندن مالیات کمتری نسبت به سایر شهرهای بزرگ جهان پرداخت می کنند. اکثر میلیاردرهای خارجی در لندن روسی هستند که با سکونت در انگلستان روش زندگی بسیاری از اعیان و اشراف انگلیسی را نیز به هم ریخته اند. میلیاردرهای خارجی مقیم لندن همواره می کوشند به هیچ وجه جلب نظر نکنند. در لندن فروش بازار خودروهای مجلل و لوکس بسیار داغ است و برخی از ثروتمندان برای خرید آخرین مدل رولز رویس ناگزیرند دو سال منتظر شوند. دولت انگلستان برای جذب میلیاردرها قوانین ویژه ای برای پرداخت کمتر مالیات بر ثروت به تصویب رسانده است.

با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند
نام:
نام خانوادگی:
آدرس:
آدرس اینترنتی:
کدپستی:
تلفن:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴£ ششماه ۴۲£ یکسال ۶۰£

لطفاً فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمائید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید
Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX
Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41

بیجه

حسن فرازند

من متهم هستم، پلیس اما نمی داند
من قاتل این وقت ها، این لحظه ها
- این روشنی های لب ایوان
من قاتل این برگ های نارس تن شسته در باران
من قاتل این دوستان هستم.
وقتی بهار آمد

من دشنه دستم بود، پشت در کمین کردم
رُز بود، گیلاس و شکوفه
انبوهی از حیرت کنار من
من چه بدی ها با تن آن نازنین کردم

من خوشه هایی از آقایی را گلوبند "صفیه" دختر
همسایه مان کردم
او را عروس کوچکی های کودکی هایم گمان کردم
هر جا که می روید یک زنبق
بی اعتنا بودم
حتی نمی دانم کجا بودم

پنجاهمین سال است که می بینم این گونه
این شمعدانی های قرمز را کنار حوض
هر روز مثل روزهای قبل
حس می کنم تعویق های مرگ را -
- خمیازه های

عصرگاهی را

این زندگی ساده‌ی خواهی نخواهی را

من متهم هستم، پلیس اما نمی داند
من پیش از این هم بارها گفتم
در چیدن یک سیب از باغ حیات آباد
در چیدن یک پونه از جالیز فلفل ها
در غارت باغ شکوفه در شمال دره‌ی پونک
همدست بودم.

با من قصوری بود

من دور کردم دست های دخترم را از رسیدن به کتابی

که لب رف بود

این اعتراف اول من نیست

یک بار هم یک زن کنار ایستگاه تاکسی

پرسید: "آقا عشق یعنی چه؟"

من شانه هایم را به مفهوم نمی دانم تکان دادم
یک بار هم هنگام تفتیش عقاید زبر لب گفتم:
من چتر می خواهم، هوای منطقه ابری است
آنها ولی

از پاسگاه انداختندم با لگد بیرون

نرخ ارز ۱۳۸۶/۰۹/۲۲

| | | |
|--------|------------------------|--------|
| USD | دلار آمریکا | ۹,۳۳۰ |
| GBP | پوند انگلیس | ۱۹,۰۵۲ |
| CHF | فرانک سوئیس | ۸,۲۱۵ |
| SEK | کرون سوئد | ۱,۴۵۲ |
| NOK | کرون نروژ | ۱,۷۲۷ |
| DKK | کرون دانمارک | ۱,۸۲۸ |
| AED | درهم امارات متحده عربی | ۲,۵۴۱ |
| KWD | دینار کویت | ۳۴,۰۴۹ |
| JPY100 | یکصد ین ژاپن | ۸,۳۴۹ |
| HKD | دلار هنگ کنگ | ۱,۱۹۷ |
| OMR | ریال عمان | ۳۴,۲۸۴ |
| CAD | دلار کانادا | ۹,۲۱۲ |
| ZAR | راند آفریقای جنوبی | ۱,۲۸۷ |
| QAR | ریال قطر | ۲,۵۶۲ |
| SYP | پوند سوریه | ۱۷۴ |
| AUD | دلار استرالیا | ۸,۲۱۱ |
| SAR | ریال سعودی | ۲,۴۹۲ |
| BHD | دینار بحرین | ۳۴,۸۶۱ |
| SGD | دلار سنگاپور | ۶,۴۷۶ |
| CNY | یوان چین | ۱,۲۶۷ |
| MYR | رینگیت مالزی | ۲,۸۱۶ |
| EUR | یورو | ۱۳,۷۰۸ |



info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

ساخت روبات ویولون زن

مهندسان ژاپنی به تازگی موفق به طراحی و ساخت روباتی شده‌اند که قادر به نواختن ویولون است. به نقل از خبرگزاری فرانسه، شرکت ژاپنی «تویوتا موتور» به تازگی موفق به طراحی و ساخت روبات انسان نمايي شده که می‌تواند ویولون بنوازد.



قد این روبات در حدود یک و نیم متر (۵ فوت) است و این روبات دو پا دارد که توسط آن‌ها قادر به حرکت است. برای طراحی دست و بازوی این روبات ۱۷ مفصل به کار رفته است و این روبات طوری طراحی شده که می‌تواند به راحتی کارهای خانه را انجام دهد و همچنین می‌تواند از صاحب خود مراقبت‌های پزشکی و پرستاری کند.

تویوتا تاکنون روبات‌های متعددی را طراحی کرده و ساخته است و این روبات جدید در حالی نمایش داده شده که سه سال قبل این شرکت روباتی را ساخته بود که قادر به نواختن شیپور است.

عطر «بهار ایرانی» در کوچه های پاریس

جشنواره «بهار ایرانی» به منظور معرفی فرهنگ و هنر ایران، به مدت سه ماه در پایتخت فرانسه برگزار می‌شود.

جشنواره «بهار ایرانی» از سوی ریزنی فرهنگی ایران در فرانسه و با همکاری شهرداری‌های پاریس در مناطق مختلف این شهر برگزار می‌شود.

این جشنواره که به مدت ۳ ماه از ۲۱ مارس ۲۰۰۸ تا ۲۱ ژوئن ۲۰۰۸ (فصل بهار) در سطح شهر پاریس برگزار می‌شود، تلاشی برای معرفی فرهنگ و هنر ایران در فرانسه است.

برپایی نمایشگاه‌های مختلف هنری، فستیوال فیلم‌های سینمایی، کنسرت موسیقی، اجرای تئاترهای مختلف، سمینارهای علمی-هنری، نمایشگاه لباس‌های سنتی، برپایی کارگاه‌های هنری از جمله کوزه‌گری، خاتم‌کاری، خوشنویسی با حضور اساتید مدعو از کشورمان و هنرمندان مقیم فرانسه، نمایشگاه آثار عتیقه ایرانی و ... از جمله برنامه‌های جشنواره بهار ایرانی در طول برگزاری آن است. برنامه‌های این جشنواره با مشارکت و حمایت سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی ایران برگزار می‌شود.

حراج دست نوشته های ناپلئون

بخشی از دست نوشته های ناپلئون بنا پارت سیاستمدار نامدار فرانسوی در پاریس به حراج رفت. به نقل از



خبرگزاری فرانسه، این دست نوشته ها متعلق به رمان کلیسون و ایگنی که ناپلئون آن را در سال ۱۷۹۵ میلادی نوشته است. گفتنی است، دست نوشته های مذکور در حراجی انسات در منطقه فونتن بلو پاریس پایتخت فرانسه به مبلغ ۲۴ هزار یورو حراج شد.

گردشگری با سگ‌های هنرمند

یسران چین که برای آغاز المپیک ۲۰۰۸ پکن، ثانیه شماری می‌کنند برای جذب گردشگر و تبلیغ جاذبه های گردشگری کشورشان از سگ ها کمک گرفته اند. مردم «جیانگسی» برای کشاندن پای گردشگران زیاد به شهرشان سگ‌های زیبایی تربیت کرده اند که با حرکت های نمایشی، توجه مسافران را جلب می‌کنند. سگ‌های تربیت شده در مکان‌های پرطرفدار و به ویژه جلوی دروازه‌های بزرگ به اجرای برنامه‌های نمایشی هیجان انگیز می‌پردازند. با ژست گرفتن‌های بسیار جالب، گردشگران را به

شوق می‌آورند تا از آنها عکس بگیرند.

در بسیاری از این منطقه ها گردشگران ساعت‌ها سرگرم فیلمبرداری و عکس گرفتن از سگ‌های هنرمند هستند.

ا توافق افسر پلیس آگاهی مراغه، فرزندگان به بهانه دریافت ۳ میلیارد تومان و تحویل دادن جسد مومیایی شده، در زیرزمینی که این جسد تقلبی نگهداری می‌شد، حضور پیدا کردند و



بلافاصله محل از سوی تیم های عملیاتی و ضربت پلیس آگاهی محاصره و هر سه مرد شهادت دستگیر شدند و جسد و تابوت قلابی به پلیس آگاهی انتقال یافت.

متهمان در تحقیقات اعتراف کردند، تاکنون با چند نفر از کسانی که قصد خرید جسد مومیایی تقلبی را داشته اند، وارد مذاکره شده و با دریافت مبالغی، آنها را فریب داده اند.

دزد باوجدان

بی بی سی؛ یک سارق در ترکیه پس از ۱۵ سال بابت سرقت های انجام شده عذرخواهی کرد و برای مالباختگان پول فرستاد، این سارق در نامه بی بدون امضا به اداره پلیس کریکالا بابت سرقت چهار ضبط اتومبیل در سال ۱۹۹۲ عذر خواست و ۴۰۰ یورو پول نیز در پاکت گذاشت تا به صاحبان ضبط ها داده شود. رئیس پلیس این شهر در این مورد گفت امیدوار است این کار الگویی برای سایر مجرمان شود. پلیس توانست سه تن از افراد را پیدا کند و ضمن ابلاغ عذرخواهی سارق مبلغ صد یورو را به آنها تحویل دهد. صد یورو باقیمانده که دریافت کننده آن پیدا نشد صرف امور خیریه شد.

رکوردهای نت های موتزارت



بی بی سی؛ یکی از دو نسخه باقیمانده نت های دست نویس موتزارت در یک حراج به قیمت ۱۱۰۹۰۰ پوند به فروش رسید. این صفحه که بخشی از نخستین شاهکار موتزارت «سمفونیا کسراتانت» است دیروز در حراجی ساتبی لندن در معرض فروش قرار گرفت. خریدار این اثر دو برادر فلز انگلیسی هستند. قیمت این صفحه با پشت سر گذاشتن رکورد پیشین، عنوان بالاترین

مبلغ پرداخت شده بابت نت دست نویس موتزارت را از آن خود کرد، پیش از این در سال ۱۹۹۸، صفحه آغازین نت راندو کی ۲۸۱ آماژور به قیمت ۸۹۵۰۰ پوند فروخته شده بود. صفحه فروخته شده در حراجی اخیر، متعلق به قطعه «سمفونیا کسراتانت» است که در سال ۱۷۷۹ برای ویولن، ویولا و ارکستر تنظیم شده بود و نام موتزارت را در سن ۲۳ سالگی به عنوان یکی از بزرگترین آهنگسازان جهان ثبت کرد. از آثار او تنها دو صفحه دست نویس به جای مانده که یکی از آنها اخیراً به قیمت رکوردشکن ذکر شده فروخته شد.

صفحه فوق تاکنون در معرض دید عمومی یا متخصصان دانشگاهی قرار نگرفته بود. پیدا و مطرح شدن دوباره این صفحه با استقبال متخصصان و پژوهشگران مواجه شد. روی این صفحه بخش هایی هم برای هورن نوشته شده که دست خط آن با دست خط موتزارت متفاوت است.

رها کردن نوزاد برای سرقت



آسوشیتدپرس؛ به گفته پلیس یک مرد جوان فرزند سه ماهه اش را در خانه رها کرد تا به سرقت برود. تانی دادن و شریکش جیمز اشمیت پس از فرار ناموفق شان دستگیر شدند. این دو مرد با ماسک وارد فروشگاه شدند و با تهدید اسلحه صندوقدار را وادار کردند همه پول موجود در صندوق را به آنها بدهد. این مرد پسر سه ماهه اش را در خانه به حال خود رها کرده بود تا سرقت را عملی کند. مادر کودک نیز چند ماه پیش دستگیر

شده بود. پلیس هنگامی که پس از دستگیری «دادن» برای بازرسی از خانه او مراجعه کرده بود، با کودک گرسنه و گریان وی مواجه شد که در وضعیت نامساعدی به سر می‌برد. پلیس مراقبت از کودک را تا زمان برگزاری دادگاه والدینش به مادر بزرگش سپرد.

ارثیه ۱۲ میلیون پوندی برای یک سگ



حتی در محله ثروتمند منهتن که پر از افراد مشهور و پولدار است باقی گذاشتن ۱۲ میلیون پوند ارثیه برای یک سگ باعث تعجب بسیاری شده است. لئونا هسلی هتلدار ثروتمند وصیت کرده بود پس از مرگش ثروت وی به سگ محبوبش به نام «دردرسر»

(Trouble) برسد. به نظر می‌رسد «دردرسر» پس از مرگ صاحبش واقعا دچار یک دردسر واقعی شده است.

این سگ سفید کوچک مجبور شده برای فرار از شر توجهات

منفی بیش از حدی که به او می‌شود به فلوریدا پرواز کند. اکنون گروه های خلافکار زیادی در تلاش برای سرقت این سگ هستند زیرا در این صورت با یک تیر دو نشان می‌زنند. آنها با سرقت «دردرسر» هم صاحب یک سگ مجانی می‌شوند و هم صاحب ۱۲ میلیون پوند.

جان کودی دوست قدیمی لئونا که آگوست امسال در ۸۷ سالگی در گذشت به خبرنگاران گفت: «پس از مرگ لئونا بزرگ ترین مشکل ما تهدیدهای فراوان برای ردزیدن این سگ بوده است. از ماه آگوست بیش از صدها نامه تهدید آمیز دریافت کرده ایم که از ما خواسته اند مبلغی از ارثیه این سگ را به آنها بدهیم وگرنه آنها «دردرسر» را خواهند زدید.»

نکته بی که سگ دزدان از آن غافل هستند هزینه زیاد نگهداری این سگ است. نگهداری این سگ حدود ۲۰۰ هزار پوند در سال هزینه خواهد داشت زیرا او نمی‌تواند غذاهای معمولی بخورد یا مانند دیگر سگ ها زندگی کند. غذای او باید توسط آشپز مخصوص تهیه شود و از مواد اعلی در پخت آن استفاده شود. وجود این سگ باعث سیاه شدن زندگی افراد زیادی شده است. یک بار یکی از کارگران خانه خانم هسلی به علت بدرقاری با «دردرسر» به دادگاه کشیده و محکوم شد. این زن مدعی شده پس از اینکه در دادگاه محکوم شد زندگی اش کاملاً زیر و رو شده است. این سگ با هواپیمای جت شخصی پرواز می‌کند و زمستان ها در خانه زمستانی اش اقامت می‌گزیند و تعداد زیادی خدمتکار و محافظ شخصی دارد. نگهداری از این سگ واقعا باعث دردسر شده است لذا قیم های او قصد دارند نام او را عوض کنند تا زمان سوار شدن به هواپیما کسی او را نشناسد. خانم هسلی ثروت خود را از خرید و فروش زمین و تاسیس هتل های زنجیره بی به دست آورده است.

پول درآوردن با عکس قدیسان



اگر شما یک فرد کاتولیک هستید و امید دارید قدیسان مسیحی از شما حفاظت کنند دیگر نیازی ندارید تصویر کوچک آنها را با خود همراه داشته باشید زیرا عکس آنها به راحتی روی موبایلتان فرستاده خواهد شد تا شما در آرامش از بودن آنها در کنار خود لذت ببرید. یک شرکت ایتالیایی ارائه این خدمت را آغاز کرده که باعث مخالفت شدید کلیسای کاتولیک شده است.

کلیسا معتقد است این اقدام جنبه کاملاً تجاری داشته و نباید از قدیسان برای رسیدن به پول استفاده کرد. باربارا لابت که به کمک شریک خود فرستادن عکس قدیسان به تلفن های همراه را پایه گذاشته، گفت: «ما این نیاز را در جامعه حس کرده و برای حل آن قدم برداشتیم.»

بسیاری از تاکسی ها، خودروهای شخصی و کامیون ها عکسی از قدیسان را روی داشبورد خود دارند که به قدیس کوچک معروفند. میلیون ها ایتالیایی هم عکسی از این قدیسان را در کیف پول خود یا جیب شان می‌گذارند. از آنها حفاظت کنند.

لاپیت تا گفت: «ما فقط خود را با زمان هماهنگ کرده ایم و با نیازهای آن حرکت می‌کنیم. این ایده به علاوه با استقبال همه قشرها و سنین رو به رو شده است.» این شرکت کارش را با فرستادن عکس ۱۵ قدیس آغاز کرده است اما قصد دارد عکس قدیسان بیشتری را به مجموعه خود اضافه کند. هزینه ارسال این عکس ها به تلفن همراه ۳ یورو است. تقریباً هر مغازه بی در کنار واتیکان عکسی از قدیسان را به فروش می‌رساند اما کلیسا بر این باور است که تلفن همراه و قدیسان با هم هیچ سنخیتی



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

ناخنک

تا آنجا که من می‌دانم، یعنی به عقل ناقص می‌رسد، از قدیم و ندیم هنرمندان با هنرشان در بین جماعت هنردوست جا باز می‌کردند. این به آن معنا نیست که تمام هنرمندان قدیمی اهل دوز و کلک نبودند، چرا در بین آنان هم کسانی مثل من بودند که ساز مخالف می‌زدند! برای همین پادشاهان ناقص‌العقل، دهان یا دامان گشادشان را از جواهر پر می‌کردند. حاتم‌بخشی پادشاهان دست و دل باز برای این بود که از کیسه بیت‌المال می‌بخشیدند، نه از جیب نامبارکشان! همین تعداد هنرمند قلابی باعث شدند، زبانم لال بعضی از هنرمندان دیگر هم به راه بد کشیده شوند! بعضی دیگر هم به کوری چشم حسود که هیچ وقت هم نمی‌ترکد! در انزوای کامل دور از زن و فرزند سر بر دامان عزرائیل گذاشتند و با لالایی گرم عزرائیل به خواب ابدی فرو رفتند. راجع به صدای عزرائیل چیزی از من نپرسید، من چه می‌دانم صدایش خوب است یا شبیه خوانندگان امروزی بد؟ من که تا به حال گوش شیطان کر و چشمش کور، صدای او را نشنیده‌ام!

ستاره‌های دنباله‌دار هنرمندان را در هر دوره از تاریخ به ستاره‌ها تشبیه کرده‌اند. این ستاره یا در آسمان ادب بود، یا نقاشی، یا بازیگری، یا رقاصی یا هر چیز دیگری که به خاطر دستمالی شده من نیامد. امروزه ستاره‌های هنرهای دیگر رو به افول گذاشته یا آنها را با فوت «مدرنیس» خاموش کرده‌اند! در حال حاضر که صاحب ناخنک سرگرم ناخنک زدن است، از نسل منقرض شده ستاره‌ها، فقط ستاره‌های سینمایی باقی مانده‌اند، آن هم از نوع مؤنث! حتی نسل ستاره‌های دریایی هم در حال انقراض است. البته شنیده‌ها حاکی است، ستاره‌های سینمایی در این کار دست دارند! چون آنان چشم دیدن هیچ ستاره دیگری را ندارند، حتی ستاره خاردار دریایی! صاحب ناخنک از طرف خیل خوانندگانش که از انگشتان یک دست یا اگر خوش‌بین باشیم دو دست تجاوز نمی‌کند، آرزو می‌کند تا ستاره‌های دماغ رتوش کرده سینما، مشکل ستاره‌های دریایی را هم بزودی و به خوبی حل کنند، تا دیگر هیچ ستاره دیگری جز آنان، در آسمان سینمای فیلمفارسی امروز سوسو نزنند! حتماً می‌پرسید قرار بود راجع به ستاره‌های دنباله‌دار بنویسم. خوب شد یادم انداختید، داشتم فراموش می‌کردم.

امروزه هنرمند به گونه دیگری تعریف می‌شود. برای سادگی و قابل فهم بودن عوام‌الناس، بعد معنوی هنر از این تعریف خارج و بعد ظاهری آن تقویت شده‌است تا به چشم مردم بیاید. فکر کنم تا به حال حدس زده‌اید که ستاره‌های دنباله‌دار چه کسانی (هنرمندانی) هستند. بله درسته، آنان هنرمندانی هستند که پشت گیششان از دم اسب‌های شرکت‌کننده در مسابقات المپیک یک وجب یا دو وجب بلندتر است!

در آسمان هنر به این گونه هنرمندان ستاره‌های دنباله‌دار می‌گویند!

این یکی از شرایط هنرمند شدن امروز است. یکی از شروط مهم و اساسی دیگر این است که شما باید اهل دود باشی یا آبکی یا هر دو. آنان که با هر دو سر و کار دارند، مطمئناً از امتیاز بیشتری برخوردار هستند!

شرط سوم این است که هر روز باید دست یکی «از ما بهتران تازه» به دوران رسیده یا نرسیده را بگیری و در محافل خصوصی یا نیمه خصوصی به رخ این و آن بکشی. در این گونه محافل، «از ما بهتران» هر کس خوشگل‌تر و طنزتر بود، او هنرمندتر است و احترامش واجب!

شرط یکی مانده به آخر این است که همیشه باید چند کتاب از فلان شاعر که اسمش را نمی‌برم، (چون ممکن است احساسات روحش جریحه‌دار شود!) زیر بغلت باشد و گاهی آن را به رخ کارگرانی که سر چهارراه‌ها ایستاده‌اند و به دنبال یک لقمه نان هستند، (به حرام یا حلالش کار ندارم) بکشی و به آنان ثابت کنی که هنرمندی. البته در این بین چند تا «ایسم» هم ردیف می‌کنی تا کارگران به هنرمند و دانشمند بودن شما اصلاً شک نکنند. درست است که خودتان معنی آنها را نمی‌دانید، اما عیبی ندارد، چون کس دیگری هم نمی‌داند!

نکته ضروری که در انتها باید بگویم این است که یکی از دلایل گیس بلند کردن آقایان به خاطر مبارزه برای آزادی گیس زنان و همدردی با آنان است، چون وقتی دو هنرمند از دو جنس مخالف دست در دست هم در خیابان قدم می‌زنند، گیس یکی باید هویدا باشد تا به آنان شک نبرند!

این وظیفه، سال‌ها پیش به عهده خانم‌ها بود و حالا آقایان جور آن را می‌کشند! این مشکل هم، دارد کم‌کم به خوبی حل می‌شود، چون بعضی از خانم‌ها برای احترام به قانون و خالی نبودن عریضه یک دهم از انبوه گیس خود را از چشم نامحرم پنهان می‌کنند!

باز هم مثل همیشه باید بگویم، منظور راقم ناخنک از این مقال، هنرمندان واقعی نیستند.



در حقیقت نوعی فعالیت هنری است. او قصد دارد در پایان سفر خود عکس کودکانی که در طول سفر خود ملاقات کرده را روی یخ های قطب جنوب نقاشی کند.

او در سال آینده علاوه بر طی کردن ۱۵ هزار کیلومتر از ۵ کشور آفریقای عبور خواهد کرد. این زن در سفر خود از کنار اهرام مصر، رود نیل، سرزمین‌های مرتفع اتیوپی و ماسایا مارا کنیا عبور کرده و از کنار دریاچه اوگاندا خواهد گذشت.

تراکتور او تا به حال آسیب جدی ندیده است. نهایت سرعت این تراکتور ۲۰ کیلومتر در ساعت است اما او اغلب با سرعت ۵ کیلومتر در ساعت با آن سفر می‌کند. این زن ماجراجو گفت: «من در روستایی در هلند متولد شدم. در روستای ما تراکتور اهمیت زیادی برای زندگی کشاورزی دارد. دوستان کشاورز من در هلند زمانی که از ایده من برای سفر به قطب جنوب آگاه شدند هیچ یک به من نگفتند که سرعت تراکتور این قدر پایین است.» سفر این زن تعجب بسیاری را برمی‌انگیزد. اغلب مردم با دیدن او کنجکاو می‌شوند. این تراکتور می‌شود و مردم در مورد سفر او سوالات فراوانی می‌کنند. این زن در طول سفر خود به افرادی که به تراکتور او نیاز دارند کمک می‌کند تا مشکلاتشان را حل کنند. او خیلی اوقات ماشین‌های خراب را بکسل می‌کند یا کمک می‌کند خودروهایی که در برف گیر کرده اند یا در شن و ماسه فرو رفته اند از وضعیتی که بدان دچار شده اند خلاص شوند. او گفت: «زمانی که در شمال کنیا بودم سرم شلوغ بود زیرا آن زمان با فصل‌های بارانی این کشور همزمان شده بود و من مجبور بودم به افراد نیازمند کمک برسانم.» او روزانه ۱۰ ساعت رانندگی می‌کند و شب‌ها در چادری که روی تراکتور نصب می‌شود می‌خوابد.

زندگی در چادر برای او چندان راحت نیست زیرا در روزهای بارانی و برفی چادر وی چکه می‌کند اما جای خواب او روی صندلی تراکتور چندان بد نیست و او از آن راضی است. اسورت اعتراف کرده شب‌ها هنگامی که در چادری تک و تنها می‌خوابد از سایه‌ها می‌ترسد. او یک شب ناگهان از خواب پرید و با یک فیل گنده رو به رو شد و از ترس خشکش زد. آن فیل سعی داشت تراکتور او را از سر راهش جا به جا کند اما خوشبختانه هیچ گاه توسط هیچ انسانی مورد آزار و اذیت قرار نگرفته است. این زن همواره در مورد محبت مردم و لطفی که به او داشته‌اند، صحبت می‌کند و خاطره خوبی از آنها دارد. وی نظر خاصی در مورد سرعت تراکتورش دارد و از اینکه با این سرعت کم حرکت می‌کند نه تنها ناراحت نیست بلکه فلسفه خاص خود را هم دارد. او گفت: «سفر من برای عملی کردن یک رویا است. می‌خواهم به قطب جنوب بروم. سرعت کم تراکتور نشان از این دارد که رسیدن به بسیاری از آرزوها زمان بر است و اگر شما واقعاً برای رسیدن به آنها مصر باشید حتماً خواسته شما عملی خواهد شد.»

بسیج عمومی برای نجات یک اسب



آسوشیتدپرس؛ یک اسب که به طور اتفاقی به داخل آب یخ زده یک دریاچه افتاده بود توسط نیروهای آتش نشانی ورمونت نجات داده شد. جیت اسب شش ساله اهلی در حال گردش بود که ناگهان یخ‌هایی به قطر بیش از پانزده سانتیمتر زیر پای او شکست و این اسب به داخل آب های یخ زده افتاد. آب به قدری سرد بود که امکان تحرک را از اسب گرفت و تلاش‌های صاحب اسب و اعضای خانواده اش برای نجات این اسب بی‌فایده ماند، حتی مأموران پلیسی هم که به منطقه اعزام شده بودند نتوانستند این اسب را نجات دهند. در نهایت گروه آتش‌نشانی به محل اعزام شد و این گروه موفق شد با وصل کردن یک قرقره و یک حلقه نجات به وسیله یک جرثقیل کوچک اسب را از داخل آب نجات دهد. اعضای گروه نجات شش پتوی نجاتی را که در اختیار داشتند روی اسب گذاشتند و تزریق مایعات گرم به بدن اسب توسط یک دامپزشک جان این اسب را نجات داد.

ندارند. لوسو فرانسسچی عضو انجمن کشیشان ایتالیا در جلسه‌ای که به منظور رسیدگی به این موضوع تشکیل شده بود، گفت: «به نظر من این کار واقعا مخرب است. انسان حق ندارد مقدسات را این گونه دستاویز خود قرار داده و عکس قدیسان را برای نصب در تلفن‌های همراه به فروش برساند.» البته لایتنو که اهل سیسیل است با این ایده مخالف است. او خوب به یاد دارد که مادرش همیشه هنگامی که او به سفر می‌رفت عکس قدیسی را در چمدان او می‌گذاشت تا سفرش بی‌خطر انجام شود. او می‌گوید: «ما همواره احترام این افراد را نگه می‌داریم و این خدمت را به ایمان داران واقعی ارائه می‌دهیم. ما خودمان احترام زیادی برای قدیسان قائل هستیم.» کریستوفر مقدس یکی از قدیسان پرتغالی در ایتالیا است. او در حقیقت تضمین کننده سفر امن به شمار می‌آید. دیگر قدیسان پرتغالی در ایتالیا لوسی مقدس و پیو قدیس هستند. پیو یک راهب در قرن بیستم بود. یکی از کارهای جالب این سایت این است که تصویر کسانی را که احتمال دارد در آینده به عنوان قدیس انتخاب شوند در سایت خود قرار داده است. یکی از این افراد پاپ ژان پل سوم است که در مسیر طی کردن مراحل رسیدن به قدیسیت است. فروش عکس مریم مقدس و حضرت مسیح هم در این سایت انجام می‌شود.

از هلند تا قطب جنوب با یک تراکتور

یک زن هلندی که به تنهایی با یک تراکتور در حال سفر از دل آفریقا است زمان خراب شدن تراکتورش، خود مجبور است تک و تنها به تعمیر آن بپردازد. مامون اسورت پس از طی کردن ۲۰ هزار کیلومتر ظرف ۳۰ ماه در مسافه بی در تانزانیا گفت: «یک بار من یک اتوبوس را در مرکز سودان ۱۴۰ کیلومتر بکسل کردم.» این زن بیان داشت سفر او از هلند به قطب جنوب

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوحی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



بین الملل

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



info@persianweekly.co.uk

یونان سکوی پرواز مهاجران غیر قانونی

منبع: کاردین آزاده بهرامی

آنها بیش از دو روز در داخل قایق کوچکی به صورت به هم فشرده نشسته بودند تا توفان پایان یابد. پس از آرام شدن هوا، علی، قاچاقچی آدم که اهل تونس است شروع به پارو زدن کرد و قایقی که بیش از حد پر شده بود را در دل شب به سمت تنگه یی در سمت خشکی جلو برد. برای «زگبریا» کسی که از اریتره به سودان رفته و از آنجا با ویزای دانشجویی خود را به ترکیه رسانده بود و علاوه بر کتک خوردن در ترکیه زندانی هم شده بود، این لحظه حساسی بود. او و همسفرانش پس از تحمل سختی ها و طی کردن مسیری طولانی می توانستند به داخل سرزمین موعود خود قدم بگذارند.

یکی از افرادی که در این قایق بود پس از اینکه پایش به زمین رسید گفت: «من به اروپا، زندگی بهتر و آزادی فکر می کنم. ما مدت ها در قایق بودیم و حالا که به خشکی رسیده ایم و زمین سفت را لمس می کنیم کمی اضطراب داریم.» زگبریا و همراهان او بسیار خوش شانس بوده اند. آنها پس از ساعت ها پارو زدن بالاخره موفق شدند از دور چراغ های جزیره ساموس را ببینند. نیرو های خسته دریایی که وظیفه محافظت از جزیره را به عهده داشتند همه در خواب خوش بودند لذا ظرف چند ساعت مهاجران غیر قانونی در حال گردش در جزیره بودند. آنها که هیچ کارت شناسایی به همراه نداشتند درصدد بودند تا در اولین فرصت خود را به عنوان پناهنده به پلیس معرفی کنند.

زگبریا گفت: «زمانی که پایمان به خشکی رسید هر کدام از ما در جهت های مختلفی شروع به حرکت کردیم. هر کدام از ما به علی هزار دلار برای این سفر پول داده بودیم. قایق او شرایط بسیار بدی داشت و پر از سوراخ های کوچک بود. هیچ یک از ما شنا بلد نبودیم و کسانی که پارو نداشتند از دست های خود برای پارو زدن استفاده می کردند. ما تا رسیدن به یونان مرتب از خدا می خواستیم که این سفر بدون هیچ خطری طی شود.»

با کم شدن تعداد مهاجران غیر قانونی در غرب مدیترانه پلیس با رشد روزافزون مهاجران در حاشیه شرقی اروپا رو به رو شده است. سالانه ۵۰ هزار مهاجر غیر قانونی به کشورهای حاشیه شرقی اروپا پا می گذارند.



یونان که یکی از اهداف این مهاجران غیر قانونی است، در اثر مستاصل شدن در مبارزه با ورود مهاجران به آنها اعلام جنگ کرده و بیان داشته که همه آنها را به کشورهایشان بازمی گرداند. به علاوه این کشور مهاجران را در اردوگاه های بسیار شلوغ نگه می دارد و شرایط مناسبی برای آنها فراهم نمی کند.

مهاجران پس از ورود به یونان سعی می کنند خود را به اسپانیا، ایتالیا و کشورهای پیشرفته اروپایی برسانند. مارتین بالدوین ادواردز استاد دانشگاه پانتین که مشغول بررسی پدیده مهاجرت است، می گوید: «یونان و ترکیه بدون شک یکی از راه های اصلی ورود مهاجران غیر قانونی به اتحادیه اروپا هستند.»

فاصله دو مایلی بین ترکیه و یونان یکی از مکان های مورد توجه قاچاقچیان آدم است. با وجود اینکه در این منطقه توفان های شدیدی در می گیرد اما شبانه بیش از ۶۰ قایق کوچک راه خود را از ترکیه به سمت یونان طی می کنند.

هیچ کس به اندازه آنجلا هاتزیمیمی از وضعیت این مهاجران آگاه و ناراحت نیست. این زن یکی از شهروندان یونانی بوده که عضو انجمن در حال رشد حمایت از وضعیت مهاجران غیر قانونی است. ساموس، خیوس و میتیلینی سه جزیره حاشیه یی یونان هستند که اکثر مهاجرت های غیر قانونی از طریق آنها انجام می گیرد. آنجلا می گوید: «در گذشته تنها مردان بالغ تن به این سفر خطرناک می دادند اما این روزها شاهد مهاجرت زنانی هستیم که خیلی از آنها باردار بوده و برای رسیدن به اروپا جان خود و فرزندی که در شکم دارند را به خطر می اندازند. علاوه بر زنان بسیاری از کودکان بدون سرپرست به یونان وارد شده و تک و تنها سعی می کنند کلیم شان را از آب بیرون بکشند.»

متاسفانه در کنار سواحل این جزایر شاهد تکه های قایق های خرد شده یی هستیم که با صخره ها برخورد کرده اند. این روزها قبرستان های این جزایر روز به روز در حال پر شدن است. علت مرگ اکثر این مهاجران خفگی ذکر شده است. زمانی که پلیس دریایی در حال تعقیب این مهاجران ترسان است، اغلب قایق آنها با صخره ها برخورد کرده و باعث مرگ سرنشینانش می شود. ماه گذشته گروه حافظ حقوق بشر اسپیل که مقر آن در آلمان است، یونان را متهم به دست داشتن در مرگ دلخراش مهاجران کرد. این روزها تعداد افراد بی نام و نشانی که جسد خون آلود آنها در کنار سواحل این کشور کشف می شود به هیچ عنوان کم نیست.

یکی از مقامات یونانی گفت: «ما سعی می کنیم مجلس ترحیم آبرومندانه یی برای این افراد برگزار کنیم اما اکثر آنها افراد بی نام و نشانی هستند لذا نمی توانیم به طور خاص برای آنها دعا کنیم. به علاوه نمی دانیم که باید بر روی سنگ قبر آنها چه بنویسیم.»
در شمال یونان وضعیت از این هم بدتر است و بسیاری از مهاجران

بر اثر پا گذاشتن روی مین جان می بازند. خیلی اوقات قاچاقچیان آدم تعدا آنها را به داخل سرزمین های مین گذاشته شده راهنمایی می کنند.

متاسفانه افرادی که به قاچاق انسان ها دست می زنند آدم های سنگلی هستند و با گرفتن پول زیاد از مهاجران آنها را به مکان های دیگری می برند. یکی از مهاجران گفت: «فردی که از من برای بردنم به ایتالیا پول گرفته بود، من را در یونان به اسم ایتالیا پیاده کرد. او برای رساندن من به ایتالیا ۱۵۰۰ دلار پول گرفته بود ولی به من رو دست زد و من را در یونان پیاده کرد.»

سارکوزی: حاضریم به ایران سفر کنیم



نیکولا سارکوزی رئیس جمهور فرانسه در گفت و گو با هفته نامه لورر آبرواتور گفت که اگر ایران به آژانس بین المللی انرژی اتمی اجازه انجام بازرسی دهد مایل خواهیم بود که به تهران بروم و درباره انرژی هسته یی بومی صحبت کنم.

سارکوزی، همچنین درباره پیام های ارسالی ایران برای وی و موضع فرانسه در این خصوص گفت: قاطعیت و گفت و گو موضع فرانسه است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا در خصوص مواضع آمریکا و رژیم صهیونیستی در قبال ایران حتی پس از انتشار برآورد جامعه اطلاعاتی آمریکا بسیار حساس عمل نمی کند؟، گفت: ایران یک تاریخ پنهان در خصوص برنامه هسته یی اش دارد؛ من خیلی نگران آمریکا نیستم، موضوع این است که اسرائیلی ها واقعا از جانب ایران احساس نگرانی می کنند. خطر جنگ وجود دارد.

سارکوزی که از یک خانواده یهودی تبار متولد شده است، از هنگام بدست گرفتن ریاست جمهوری فرانسه، مواضع تندی را علیه برنامه هسته ای صلح آمیز ایران اتخاذ کرده است. بسیاری معتقدند «سارکوزی» جای «تونی بلر» نخست وزیر سابق انگلیس را در دوستی و وفاداری به «جرج بوش» رئیس جمهور آمریکا گرفته است.

به همین دلیل، مخالفانش در فرانسه از او به عنوان «سگ بوش» یاد می کنند.

تاجگذاری «ملکه کریستینا» در آرژانتین

دهم دسامبر، در روزی که توفانی از باد و باران و رعد و برق شهر بوئنوس آیرس پایتخت آرژانتین را فرا گرفته است، «نستور کرچنر» رئیس جمهوری این کشور امریکای جنوبی در یک رویداد بی سابقه تاریخی، زمام امور را به نخستین رئیس جمهور زن کشور یعنی همسرش، خانم «کریستینا فرناندز کرچنر» تحویل می دهد.

خانم فرناندز دومین رئیس جمهوری زن در آرژانتین است، اما اولین زنی است که با رای مستقیم مردم به این سمت دست می یابد. چون پیش از او، بیوه پرون پس از مرگ همسرش و با تصمیم شورای حکومتی زمام امور کشور را به دست گرفته بود.

خانم فرناندز توانست در انتخابات ۲۸ اکتبر در آرژانتین ۵/۴۳ درصد آرا را به دست آورد. او معروف به «خانم K» است و برای آنکه تفاوتی میان او و نام شوهرش باشد، ترجیح می دهد او را «فرناندز» و نه «کرچنر» صدا کنند.

آرای او بیش از دو برابر آرای شوهرش، «نستور کرچنر» بود که در سال ۲۰۰۳ میلادی قدرت را به دست گرفت اما به جای شرکت دوباره در انتخابات، همسرش را وارد عرصه کرد. خانم فرناندز، نامزد «جبهه پیروزی» در انتخابات بود و همانند شوهرش، وکیل و عضو حزب رسمی «پرون» - بزرگترین تشکل سیاسی در آرژانتین - است.

این رویداد تاریخی است، نه فقط به آن جهت که اولین زن منتخب مردم آرژانتین برای اداره کشور است، بلکه به این خاطر که شوهرش، حمایت ریاست جمهوری را به او واگذار خواهد کرد.

به عقیده صاحب نظران، این درست است که خانم فرناندز با رای اکثریت مردم آرژانتین انتخاب شده، اما در واقع، مهمترین حامی او، شوهرش بود که با پرهیز از انتخابات اجباری داخلی حزب «پرون»، کریستینا را برای ریاست جمهوری، نامزد حزب کرد.

انتقال قدرت در آرژانتین امروز آرامترین رویداد در این زمینه ظرف دو دهه پس از احیای دموکراسی در این کشور امریکای لاتین است. تاکنون، انتقال قدرت همواره بین احزاب مخالف صورت می گرفت و بسیاری از آنها، با خشونت و ناامنی همراه بود. اما با وجود آنکه جنسیت رئیس جمهوری در آرژانتین عوض شده است، خانم کریستینا فرناندز کرچنر، زمامداری خود را با تشکیل کابینه ای با حضور اکثریت وزیران دولت شوهرش ادامه خواهد داد و «نستور کرچنر» مشاور عالی او برای اداره امور خواهد بود.

خانم کرچنر حتی گفته است که در زمینه اقتصادی نیز همان منشی و برنامه شوهرش را دنبال خواهد کرد. آرژانتینی ها به این خانم ۵۴ ساله که صاحب دو فرزند پسر و دختر است، لقب «ملکه کریستینا» را داده اند.





View
all our
properties on
rightmove.co.uk
The UK's number one property website



مشاورین املاک آوا در خدمت هموطنان ایرانی



SALE - LETTING - MANAGEMENT
UP TO 100% MORTGAGES

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف ۱۰۰٪
بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

100% وام مسکن

659, Watford Way, Mill Hill, London, NW7 3JY Tel: 020 8959 9390

www.avaproperty.com

Looking for a quick sale at the right price?

 **rightmove.co.uk**
The UK's number one property website

Looking to let?





info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



جدال دو برادر

نگاهی به رقابت حرفه ای آدیداس و پوما هرتسوگن آوراخ (Herzogenaurach) شهری کوچک است با ۲۴ هزار نفر جمعیت در نزدیکی نورنبرگ واقع در جنوب آلمان. اما تاریخ دو کنسرن بزرگ لوازم ورزشی جهان یعنی آدیداس و پوما در این شهر نوشته شده است. تاریخی که نتیجه جدال بین دو برادر است: برادران داسلر.

آغاز داستان آدیداس و پوما

هرچند سنت کفافی در شهر هرتسوگن آوراخ دیرینه است، اما آدولف داسلر ملقب به آدی نخست به نانوائی روی می آورد، وی آنگاه در سال ۱۹۲۰ میلادی در گوشه‌ای از آشپزخانه مادر شروع به کفافی می کند و سه سال بعد رودلف برادر کوچکتر نیز به او می پیوندد و این دو با هم کارگاه کفافی را بنیان می‌گذارند. نکاوت، استعداد و پشتکار این دو برادر به گونه ای بود که کارگاه کفافی کوچک آنها بزودی به کارخانه ای تبدیل شد و تولید کفش های ورزشی برادران داسلر در سال ۱۹۲۰ به ده هزار و پانصد جفت کفش دو و میدانی و ۱۸ هزار و پانصد جفت کفش فوتبالی رسید. شش سال بعد تمامی ورزشکاران آلمانی در المپیک برلین با کفش برادران داسلر وارد میدان شدند.

آدی داسلر آدیداس

آدی داسلر که خود نیز ورزشکار بود برای تولید کفش های ورزشی یک فلسفه بنیادین داشت و آن اینکه کفش باید متناسب با پای ورزشکار و رشته ورزشی او ساخته شده باشد. او برای به تحقق رساندن این ایده نخست همکاران خود را به میداين ورزشی می فرستاد تا رشته ورزشی را مورد تحقیق و بررسی قرار دهند. هاینریش شوگلر که سالها برای داسلر کار کرده است در این زمینه می‌گوید: «آره، او اول ما را می فرستاد، برایش تحقیق در آن رشته ورزشی خیلی مهم بود. نوع حرکت، نحوه فشار پا و قرار گرفتن بر زمین، حال می خواهد پرتاب نیزه، شمشیر بازی و یا تنیس باشد. قبل از هر کاری باید نخست در مورد آن رشته ورزشی تحقیق می شد.»

ابتکار در تبلیغ

برادران داسلر بدعت دیگری را نیز از خود برجا گذاشتند و آن اینکه برای نخستین بار در جهان تبلیغات از چهره یک ستاره ورزشی برای بازار یابی استفاده کردند. جسی اونز دونده آمریکائی با کفش ساخت برادران داسلر موفق به کسب چهار مدال طلا در المپیک برلین شد و او نخستین ستاره ای بود که به تبلیغ برای لوازم ورزشی پرداخت. امروز هم دو کنسرن آدیداس و پوما از چهره ستارگان برای تبلیغ و بازاریابی استفاده می کنند. دیوید بکهم با آدیداس قرارداد تبلیغی دارد و میشائیل شوماخر هم با کفش های پوما بر پدال گاز می‌فشارد و تیم بایرن مونیخ نیز با تجهیزات آدیداس پا به میدان می‌گذارد. در جام جهانی گذشته هم آدیداس در کنار تیم ملی آلمان، اسپانیا، فرانسه و آرژانتین تجهیزات تیم های ملی شش کشور دیگر را نیز تامین کرد. دوازده تیم دیگری که در جام جهانی حضور داشتند نیز از تجهیزات پوما استفاده می کردند که در میان آنها ایتالیا، جمهوری چک و همه تیم های آفریقائی دیده می شدند.

علامت پوما، جنگ و پس از آن

در دهه چهل میلادی امواج جنگ خانمانسوز دوم جهانی، برادران داسلر را نیز به کام خود فرو برد و آنها پس از بازگشت از جنگ به سختی توانستند کارخانه خود را سرپا نگه دارند. برزنت چادرهای باقی مانده از جنگ و یا لاستیک های آب انبارها، مواد اولیه ای بودند که برای ساختن کفش مورد استفاده قرار می گرفتند. اما در همین سالهای دهه چهل نیز بود که اختلاف بین دو برادر بالا گرفت تا اینکه بالاخره در سال ۱۹۴۸ کار به جدائی کشید. آدی داسلر با استفاده از اختصار و ترکیب نام خود و نام فامیلی اش بر کارخانه خود نام آدیداس نهاد و برادر کوچکتر نیز بهمین ترتیب نخست نام رودا و سپس پوما را بر کارخانه خود نهاد. در مورد دلائل اختلاف بین دو برادر گمانه زنی و شایعات بسیار است. برخی اختلاف آنها را برآمده از نحوه نگرش متفاوت به کار و تولید می دانند، اما هربرت هاس راننده ۶۲ ساله آنها می گوید که موضوع اختلاف این دو برادر بر سر یک زن بوده است. وی اما از توضیح جزئیات بیشتر خودداری می کند.



دسته‌کشی در شهر

اختلاف این دو برادر اما در چارچوب و محدوده خانواده داسلر باقی نماند. هانس لانگ شهردار شهر هرتسوگن آوراخ می گوید که کارگران و کارمندان آدیداس و پوما به این دو برادر بسیار وفادار بودند. در شهر قبل از اینکه مردم به یکدیگر جوابی بدهند، نخست به مارک کفش و یا لباس نگاه می کردند تا مطمئن شوند که خودی هستی یا نه، هیچگاه ازدواجی بین کارمندان دو شرکت صورت نگرفته است، البته این روزها نسبت به سالهای قبل، اوضاع قدری آرام تر شده.

علامت آدیداس

رودولف داسلر خود در مورد اختلاف با برادر چنین می گوید: «مطمئناً، می‌توانم بگویم که ما یکدیگر را دوست نداشتیم، اما ما هنوز هم برادر هستیم و اصلاً هم جنگی بین ما در کار نیست. جنگ بین برادران نمی‌تواند وجود داشته باشد. این غیر ممکن است و حقیقت ندارد. ما رقیب سرسخت هم بودیم و رقابت هم باعث رونق کسب و کار است.»

رشد جهانی

موفقیت بین المللی آدیداس اما از سال ۱۹۵۴ آغاز شد. در این سال تیم ملی آلمان با کفش های آدیداس که دارای استوک پیچی بود و برای نخستین بار در تاریخ فوتبالی از آن استفاده می شد، به عنوان قهرمانی جهان دست یافت.

اوه زهler پیشکسوت افسانه ای آلمان در باره این کفش می گوید: «ما در سال ۱۹۵۴ از کفشی با استوک پیچی استفاده کردیم و این در آن سالها معجزه محسوب می شد. استفاده از این کفش بدان معنی بود که با توجه به وضعیت هوا می توانستیم از استوک کتاه و یا بلند استفاده کنیم». فریتس والتر در خاطرات خود میگوید که چشم های آدی داسلر که همراه تیم به مسابقات جام جهانی برن رفته بود، دائماً بر زمین دوخته شده بود و سب هربرگر سر مربی تیم که همه او را رئیس صدا می کردند، با تغییر هوا فریاد می زد، آدی استوکها را بزنی!

مرکز پوما در شهر هرتسوگن آوراخ

علیرغم جدائی دو برادر، اما سرنوشت دو شرکت آدیداس و پوما شباهت های زیادی با هم دارند. هر دو شرکت به سرعت شهرت جهانی یافتند، هر دو نیز در دهه هفتاد با ورود شرکت آمریکائی نایک به بازار تحت فشار اقتصادی شدیدی قرار گرفتند، زیرا آمریکائیان از همان آغاز تولید خود را در کشورهایی با دستمزد نازل آغاز کردند. در آغاز دهه هشتاد هر دو شرکت در بحران اقتصادی فرو رفتند. این دو شرکت سپس در آغاز دهه نود با ورود به بازار سهام و استفاده از روش های نوین مدیریت، دور جدیدی از شکوفائی و رونق اقتصادی را آغاز کردند.

تداوم رونق

اکنون آدیداس با خرید کنسرن لوازم ورزشی ریوبک می رود تا به مرز ده میلیارد یورو فروش سالانه نزدیک شود و نزدیک به ۲۵ هزار نفر در سراسر جهان برای این شرکت مشغول به کار هستند. در شرکت پوما نیز ۶ هزار نفر مشغول به کار هستند و با افزایش ۳۵ درصدی، فروش سال گذشته آن به ۲ میلیارد و چهار صد میلیون یورو رسید که سود خالص آن ۳۶۰ میلیون یورو بوده است. در حالی که اقتصاد آلمان در سالهای گذشته بین ۹ تا یازده درصد از بیکاری در رنج است، اما وضعیت اقتصادی در شهر هرتسوگن آوراخ همواره خوب بوده است. در این شهر کوچک، اختلاف دو برادر منجر به بوجود آمدن دو کنسرن جهانی شد، در این شهر اکنون تنها دو درصد بیکار وجود دارد و هرتسوگن آوراخ به یکی از شهرهای ثروتمند آلمان تبدیل شده است.



زعفران ایرانی، تهدیدی برای کشمیری ها



به گفته مقامات هند عدم بارش باران به تهدیدی برای زعفران کشمیر تبدیل شده است. زعفران کشمیر بهترین زعفران دنیا بوده و قیمت آن در بازارهای جهانی بسیار بالا است.

زعفران طرفداران بسیاری در اقصی نقاط جهان دارد. زعفران کشمیر توسط بهترین آشپزهای دنیا در پخت و پز استفاده می شود زیرا طعم و بوی بسیار خوبی به غذا می دهد. کشاورزان کشمیری بیان داشتند به علت نیاریدن باران سطح تولید زعفران آنها به شدت کاهش پیدا کرده است. غلام نبی بهات کشاورزی که به کاشت زعفران در پامپور مشغول است، بیان داشت: «این صنعت در حال از بین رفتن است.»

در دهه ۱۹۹۰ میزان زعفران تولیدی این منطقه ۴۰ تن در سال بود در حالی که هم اکنون میزان آن به ۸ تن در سال رسیده که کاهش بسیار چشمگیری است. غلام رئیس انجمن کشاورزی گفت: «خشکسالی عامل اصلی کاهش محصول زعفران است. از چند سال گذشته کمتر توده های باران را از مدیترانه به سمت کشمیر حرکت می کند که در نتیجه باعث می شود ریزش باران به شدت کاهش پیدا کند.»

اکنون زعفران کاران کشمیر رقابت شدیدی با زعفران ایران آغاز کرده اند. زعفران ایرانی در هند کیلویی ۱۷۵۰ دلار به فروش می رسد که معادل ۷۰ هزار روپیه هند است. قیمت زعفران ایرانی در قیاس با زعفران کشمیر که کیلویی ۱۰۰ هزار روپیه به فروش می رسد باعث شده صنعت زعفران هند با بحران رو به رو شود.

بهات در حالی که به همراه اعضای خانواده اش مشغول چین زعفران بود، گفت: «کاهش باران در سه سال گذشته باعث شده زعفران ما در مقابل زعفران ایرانی به شدت دچار شکست شود.»

خانواده او همواره در فصل چین زعفران هنگام کار در مزرعه با هم ترانه های سنتی خاصی می خوانند. زعفران در فصل پاییز چیده می شود. کشاورزان زمان بسیار اندکی برای چین این گیاه دارند لذا هزاران نفر به کمک هم ظرف چند هفته اقدام به چین برگ های گل زعفران می کنند. زعفران اولین بار در ایران زمین کاشته شده اما اکنون در ۲۲۶ روستای کشمیر کشت می شود.

یکی از اعضای صنف زعفران کشمیر گفت: «زعفران ما مرغوب ترین زعفران جهان بوده و بو، طعم و مزه آن زیانزد خاص و عام است.» زعفران در نقاط جنوبی اروپا هم کاشته می شود و ساکنان مدیترانه از آن زیاد استفاده می کنند. هر فرد به طور متوسط می تواند روزی ۵ الی ۷ کیلو زعفران بچیند. کودکان هم در آخر هفته برای چین محصول به کمک والدین شان می شتابند.

وی گفت: «ریزش کم باران و ورود زعفران ایرانی به بازار خواب را از چشمان ما ربوده است.»

آتش زدن ۳/۲ میلیارد پوند به مناسبت سال نو



انگلیسی ها سالانه ۳/۲ میلیارد پوند را صرف خرید هدایای کریسمسی می کنند که هیچ کارایی ندارد. یک سازمان خیریه اعلام کرد بیش از نیمی از مردان به یاد ندارند که همسر یا نامزدشان سال گذشته به آنها چه هدیه یی داده اند. البته زنان هم دست کمی از مردان ندارند. حدود ۴/۴۳ درصد زنان هم به یاد نمی آورند که عزیزان آنها و کسانی که رابطه نزدیکی با آنها دارند برایشان چه هدیه یی خریده اند. حدود ۴/۲۷ درصد شرکت کنندگان در این تحقیق هم به یاد نمی آورند که چه هدیه یی را از چه کسی دریافت کرده اند. ورلد ویژن در حال فروش کادوهای جایگزینی است که به شدت مورد نیاز زندگی افراد فقیر است. یک مطالعه نشان داد یک چهارم

افراد بیش از ۳۰۰ پوند را صرف خوشحال کردن کسانی که دوست دارند، می کنند. سه چهارم افراد هم هر سال حدود ۵۰ پوند را صرف کادوهایی که هیچ استفاده یی ندارند می کنند. ۶۰ درصد افرادی که اقدام به تهیه کادوهای بی استفاده می کنند ترجیح می دهند پول شان را به جای دادن به نهادهای خیریه خرج خود کنند. حدود ۷/۳۸ درصد هدایای بازگردانده به فروشگاه ها مربوط به کادوهایی بوده که در داخل جعبه مقوایی شان خاک می خورده اند. ورلد ویژن پول حاصل از فروش هدایایش را صرف انجام پروژه های خیریه در آسیا، اروپای شرقی، آفریقا و امریکای جنوبی خواهد کرد. بعضی از این پروژه ها شامل ریشه کن کردن مالاریا در زامبیا و بالا بردن سطح بهداشت در زیمبابوه است. این هدایا به صورت اینترنتی در سایت www.greatgifts.org قابل تهیه هستند. این مطالعه ماه گذشته با نظر سنجی از ۱۲۳۵ نفر انجام گرفت.



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:

164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com

info@pasargaduk.co.uk



گردآوری: فرشته کدیور kadivar@persianweekly.co.uk

گردشگری



آمیزه ای از قدرت در سکوت مرموز جنگل

عادت کرده ایم وقتی به شمال کشور می‌رویم، یا ساحل را ببینیم یا جنگل‌های اطراف جاده را. اما حالا به سمت جایی می‌رویم که اندکی از دیدنی‌ها و عادات همیشگی متفاوت‌تر و دست انسان تخریب‌گر، کمتر به آنجا رسیده است. اینجا "قلعه رودخان" است.

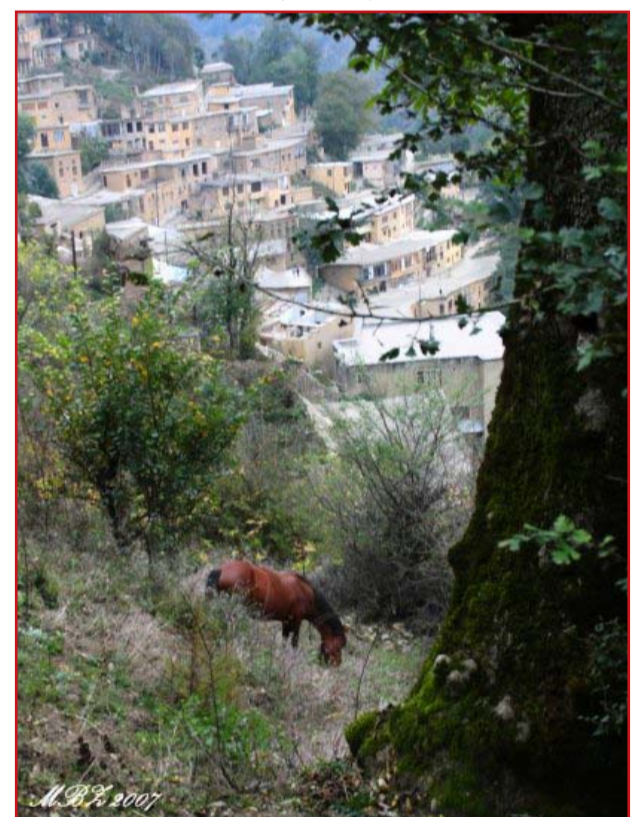
در فاصله ۲۰ کیلومتری جنوب غربی فومن در استان گیلان قسمتی از ارتفاعات پوشیده از درخت‌های سرسبز "قلعه رودخان" بزرگ‌ترین دژ آجری کشور قرار گرفته است. "رودخان" نام قلعه‌ای تاریخی متعلق به دوران سلجوقی به مساحت ۶/۲ هکتار است. دیوار قلعه ۱۵۰۰ متر طول دارد. رطوبت بیش از حد هوا باعث رویش گیاه در لابه‌لای دیوارهای قلعه و پوشیدگی آنها شده، اما با این حال در مقایسه با قلعه‌های دیگر کشور، رودخان سالم مانده است.



کلمه رودخان در واقع مخفف رودخانه و قلعه رودخان یعنی قلعه ای که در نزدیکی رودخانه است. این قلعه در ادوار تاریخی به نام‌های قلعه "هزار پله"، "حسامی" و "سکسار" نیز نامیده شده است.

در دوره سلجوقیان این قلعه تجدید بنا شده و از پایگاه‌های مبارزاتی اسماعیلیان بوده است. بر روی سردر ورودی آن درج شده است که این قلعه در سال ۹۱۸ تا ۹۲۱ (ق.ه) برای سلطان حسام‌الدین امیردباج بن امیر علاءالدین اسحق تجدید بنا شده است. این کتیبه در موزه گنجینه رشت نگهداری می‌شود. این قلعه در ارتفاعی بین ۶۶۵ تا ۷۱۵ متر از سطح دریا واقع شده است و در جهت شمال غرب قلعه رودخانه‌ای با همین نام جاری است که از ارتفاعات پشت کوه و ماسوله داغ تالش - حد فاصل استان گیلان و زنجان - سرچشمه می‌گیرد. آب نسبتاً زیاد این رودخانه در گذشته مانع حرکت سربازانی بوده که به طرف این قلعه می‌آمدند. جنگلهای انبوه قدیمی نیز مانع دیگری برای حرکت مردان جنگلی بوده است، به همین خاطر این دژ در دوران آبادانی ممتد خود کمتر مورد حمله متجاوزان قرار گرفته است.

گردشگران و علاقه‌مندان به دیدن قلعه، بعد از شهر فومن جاده آسفالتی مسیر قلعه را در جهت جنوب طی میکنند و پس از عبور از روستاهای گشت،



کرد محله، گشت رودخان، سیه کش، گوراب پس، ملسکام، سعید آباد و قلعه رودخان به روستای حیدرآلات میرسند و پس از گذر از میان این روستا، جاده را تا اراضی پارک جنگلی قلعه رودخان می‌پیمایند و بالاخره مسیر ۵/۱ کیلومتری صعود تا قلعه را با پای پیاده و از طریق پله‌های احداث شده طی میکنند.

پیشینه تاریخی قلعه رودخان؛ با اینکه قلعه رودخان مدت‌ها تحت سلطنت و مرکز حکمرانی حکام گیلانی بیه پس بوده، در متون تاریخی و جغرافیایی گیلان تا

از در ورودی اصلی که به قلعه وارد می‌شویم، دیوار جنوبی نزدیک است و بیش از بیست متر از در دوم هشتی فاصله ندارد. در ورودی اصلی ابتدا به هشتی بزرگی وارد می‌شود و سپس از هشتی به حیاط قلعه می‌رود. این دو مدخل مسلماً روزی درهای محکم و استوار داشته‌اند. هنگامی که داخل حیاط شدیم، اگر به دست راست یعنی، به طرف غرب منحرف شویم، به اتاقهای متعدد خرابی می‌رسیم و سپس چشمه آبی که منبع اصلی آب قلعه است جلوی ما نمایان می‌شود. معروف است که این آب را با گنگ (= تنبوشه) از بیلاق زرد خونی (بکسردال) آورده‌اند. پس از گذشتن از این چشمه با پیامون فاصله زیادی به بنائی عظیم و مدور بر می‌خوریم که روزی دو طبقه بوده است. و طبقه زیرین دارای تونلی است که به خارج می‌رود. معروف است که این سمج، فرارگاه قلعه بوده است. با ادامه دادن راه، به طوری که دیوار جنوبی به طرف دست چپ ماست، طرف دست راست، بناهای متعدد و زیاد است. تا پس از طی دویست متر به قسمت شاه نشین می‌رسیم که در منتها ایله غربی قلعه، در دور طبقه با آجر بنا شده است. پهلوی دیوار جنوبی و شمالی پس از بالا رفتن از پنجاه پله به این شاه نشین وارد می‌شویم دیوار غربی شاه نشین، دیوار غربی قلعه است.

طبقه زیرین شامل راهرونی باطاق آجری هلالی از شمال به جنوب است که از وسط این راهرو به طرف شرق راهروی دیگری باطاقی شیب دار و پله هائی متعدد ما را به دو اطاق طبقه زیرین می‌برد. دو طرف راهروی شمالی جنوبی، پلکانی است که به اتاقهای طبقه بالا و پائین می‌رود. طبقه بالا شامل سه اطاق است، دو اطاق در جنبین و یک اطاق که مسلط بر این دو اطاق است در غرب این دو اطاق بنا شده است. غیر از سقف این اطاق جدا که خراب شده است باقی قسمتهای بنا از دیوار و سقف و پلکان کاملاً برجاست.

اگر پس از وارد شدن از در ورودی اصلی قلعه به طرف شرق رفتیم، باز دیوار جنوبی نزدیک ماست و برطرف دست راست ما قرار می‌گیرد. طرف دست چپ، آثار بناهای مخروبه زیاد است. پس از طی صد و پنجاه متر به سردری می‌رسیم که بالای آن اطاقهایی است. طول این قلعه در حدود پانصد متر و عرض آن در نقاط مختلف فرق می‌کند. عظمت این قلعه به قدری است که



به شهری آباد بیشتر شباهت دارد. جلو در ورودی قلعه پایه ستونی از سنگ سفید است که طول فعلی آن ۷۷ سانتی متر و عرض آن ۲۳ سانتی متر و طول پایه آن ۲۵ سانتی متر و عرض آن ۲۵ سانتی متر است. در گذشته چشمه آبی در داخل قلعه جاری بود که وقت محاصره از آب آن استفاده می‌شد. این چشمه پس از زلزله سال ۱۳۶۹ گیلان خشک شد. امروزه قسمت عمده ای از بنا در زیر قشری از پیچکها پنهان شده و قلعه در هاله ای رمز آلود در دل جنگل سرسبز آرمیده است. مشاهده این قلعه، هر بیننده ای را به حیرت و آ می‌دارد؛ حیرت از آن رو که چگونه سازندگان هنرمند آن توانسته‌اند مصالح مورد نیاز آن را از یک راه کوهستانی بسیار دشوار تا پای کار در بلندای کوه برسانند و دژی این گونه بلند و محکم را در ارتفاعی دور از دسترس بسازند.

این قلعه، در مواقع اضطراری می‌توانست چندین هزار نفر را برای مدت طولانی در خود جای داده و محافظت کند. در داخل قلعه، آبی گوارا در همه فصل‌های سال جاری است. احتمال داده می‌شود که این آب را با استفاده از آبراهه (کانال) به داخل قلعه آورده باشند. گرچه گذشت زمان و رویش بوته‌ها و درختان متعدد در پیکر قلعه که ریشه آن‌ها تا عمق دیوارها نیز نفوذ کرده، موجب آسیب دیدن این بنای مهم تاریخی شده است، ولی خوشبختانه هنوز هم می‌توان آن را از سالم‌ترین قلعه‌های ایران دانست که با اندکی مرمت به فضائی با جاذبه‌های جهانگردی فراوان تبدیل خواهد شد. قلعه رودخان، به علت ارزش و اهمیت تاریخی با شماره ۱۸۶۷/۳، در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

قبل از قرن دهم هجری نامی از این قلعه به میان نیامده. برای نخستین‌بار، الکساندر شودزکو - محقق لهستانی که در سال ۱۸۳۰ میلادی هنگام تحقیق در گیلان متوجه این قلعه شد، در یادداشت‌هایش موقعیت این بنا را ثبت کرده است. وی درباره قلعه رودخان می‌نویسد: «دژی است بر بالای کوهی در قسمت علیای رودخانه‌ای به همین نام. بام آن سنگی است و طرفین ورودی دارای دو برج دفاعی مستحکم هستند و روی کتیبه سردر ورودی آن حک شده است. تنها عبدالفتاح فومنی در کتاب تاریخ گیلان یکبار از کوه قلعه رودخان یاد میکند و مینویسد: "امیر شاهرخ و کامیاب، پسران امیر سالار و بنی اعمام حسین خان بودند که به دستور حسن خان کهدمی در کوه قلعه رودخان کشته شدند." سلاطین اسحاقوند که از سال ۵۵۰ تا ۱۰۰۲ ه.ق بر قسمت اعظم این مناطق حکمرانی داشته و نسبت خود را به اشکانیان می‌رسانند. از این قلعه با توجه به موقعیت دفاعی ممتاز و سوق الجیشی آن، به عنوان مقر فرمانروایی خود استفاده کرده و به دفعات در تجدید بنا و مرمت آن همت گماشته‌اند. به طوریکه این قلعه در فاصله سالهای ۹۱۸ تا ۹۲۱ ه.ق به دستور سلطان حسام‌الدین امیر دباج بن امیرعلاءالدین اسحاقی مرمت گردیده و از آن زمان به بعد به نام "قلعه حسامی" نیز معروف شده است. هدایت خان حاکم فومن در سال ۱۱۷۵ ه.ق در زمان قیامش علیه کریم خان زند به تعمیر قلعه رودخان پرداخت و با تجهیز آن به توپهای جنگی، آنرا برای دفاع از خود آماده نمود. البته تمامی این قلعه بزرگ در یک زمان ساخته نشده است بلکه در دوره‌های بعدی مرمت و بازسازیهایی روی آن صورت گرفته است. این بنا به وسیله سنگ و آجر ساخته شده و در بخشهای آسیب پذیر و نقاط حساس، سنگ با ملات ساروج به کار رفته اما در مسیر اطاقها، برجها و سقفهای گنبدی شکل از آجر، گچ و ملات ساروج استفاده شده است. ارتفاع دیوارها متفاوت و از ۱۰ تا ۳ متر متغیر است و در نقاط نفوذپذیر قلعه، دیوارها و باروها قطور و ارتفاع بیشتری دارند. انتخاب مکان مناسب، بهره‌گیری از مصالح مقاوم، استفاده از شیوه‌های مختلف معماری و ایجاد اشکال هندسی متنوع، عظمت خاصی به این مجموعه داده است. فرم کلی قلعه نامنظم است و از دو بخش شرقی و غربی تشکیل شده است.

بخش غربی: شامل دروازه ورودی، چشمه، حوض، آب انبار و سردخانه، حمام، آب ریزگاه، شاه نشین و تعدادی واحد مسکونی که به وسیله برج و باروهایی محصور شده‌اند. قلعه دارای دو ارگ و شانزده قراول‌خانه است. ارگ یا شاه قلعه در دو طبقه و از آجر ساخته شده؛ قراول‌خانه‌ها به صورت دو طبقه با نورگیرها و روزنه‌های متعدد مسلط بر محیط اطراف است. در ورودی یا دروازه قلعه، شمالی است و در دو طرف آن دو برج توپر بسیار عظیم ساخته شده است.

بخش شرقی: مساحت بخش شرقی کمتر از بخش غربی است. بناهای موجود در آن بیشتر جنبه نظامی داشته و شامل دروازه ورودی جداگانه با دو برج بزرگ، زندان، تعدادی واحد مسکونی و در اضطراری (دزد در) است. در دیوار شمالی و جنوبی قلعه و در فواصل نامنظم، برجهایی است که بالای آنها اطاقهای هشت ضلعی، از آجر ساخته شده (دیوارهای قلعه، شصت و پنج برج نگهبانی دارد) و در دیوارها، منافذ و ترکشهایی برای دیده بانی و برای ریختن مواد مذاب و تیراندازی، تعبیه شده است. از جوه جالب توجه در معماری قلعه رودخان، کاربرد طاقهای جناغی و انواع مختلف آن و نیز طرحهای آجرکاری و سنگ چینی است که نشان از دقت نظر سازندگان آن دارد.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



Abbey Claims
Professional Accident
management services

کلیه مشکلات خود را از ابتدا تا انتها به ما واگذار نمائید

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت بیمه شما
تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab
اگر در حین کار دچار از کار افتادگی شده اید ما کلیه مزایای شما را دریافت می کنیم

DON'T GET CONFUSED
Had an accident?
NOT YOUR FAULT, CALL ABBEY CLAIMS

We will give you the best options

Personal Injury Compensation
Replacement Vehicle/PCO Licence
deliver to your door
Special Schemes for PCO registered drivers
Loss of earning
Protection of no claim bonus
Recovery and Storage
Vehicle Repair
Criminal Injuries Compensation
Employment matters
Industrial Injuries / trips/slips



We even collect your documents if you have any difficulties.

We can offer a PCO licence registered vehicle to you at a competitive rate
Abbey Claims is authorised by the Ministry of Justice in respect of
regulated claim management activities.

صافکاری و نقاشی و دیگر تعمیرات ماشین با نازلترین قیمت با تخفیف ویژه جهت رانندگان Mini Cab
تحویل ماشین در محل و دریافت مدارک شما از محل

Simply Call: www.abbeyclaims.co.uk

020 7060 9577

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX





info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب
داستانهای

چون شب بیست و یکم بر آمد

شهرزاد گفت: ای ملک جوانبخت چون عفریت حکایت دختر وزیر با جنیه باز گفت که او را به اَدَبی قَبیح المَنْظَر کابین کردند و او غمین و محزون بود و هیچکس جز آن دختر به این پسر نمی‌ماند جنیه گفت: من به سخن تو اعتماد ندارم و نپندارم که این پسر را در میان بشر ماندی باشد. عفریت گفت که: ای خواهر به جان تو سوگند که این پسر و آن دختر به یکدیگر بسیار شبیهند، یا این دو برادر و خواهرند و یا فرزند عم یکدیگر هستند. هزار افسوس از چنان پریزاد که با آن احذب بسر خواهد برد. جنیه گفت: ای خواهر بیا که این پسر را برداشته پیش دختر بریم تا به عیان ببینم که کدام یک نیکوتر و بهتر است.

پس هر دو در این رأی مُتَّفَق گشته او را برداشته و بر هوا بلند شدند و در مصر فرود آمدند و پسر را به زمین گذاشته بیدارش کردند. حسن دید که آن مکان بقعه پدر نیست و آن شهر، جداگانه شهری است. هراسان گشته خواست فریادی بر آورد عفریت گفت: هیچ مگو، من ترا بدینجا آورده‌ام و با تو بسی کارهای نیک خواهم کرد. در حال عفریت شمعی افروخته بیاورد و با حسن گفت: این شمع را بگیر و به این گرمابه رو و در میان مردم بایست. چون ایشان از گرمابه به در آیند تو نیز با ایشان همی‌رو تا به خانه عیش برسی. آنگاه پیش‌دستی کرده به خانه اندرآی و بدست راست داماد بایست و از کسی باک مدار و اگر مشاطه‌گان و مُغنیان پیش آیند دست به جیب برده به ایشان زر همی‌افشان. حسن چون این سخن از عفریت بشنید شگفت بماند و با خود گفت این چه قضیه است؟

آنگاه شمع گرفته به گرمابه اندر شد. دید که داماد را بیرون آورده بر آسبی نشانده و روان شدند. حسن نیز با عارضی چون قمر و جامه‌های وزارت در بر، با آن گروه همی‌رفت. هر وقت مشاطه‌گان و مغنیان پیش آمده شایبش می‌خواستند زر به ایشان بر می‌افشانند. مردم از حُسن و احسان وی در عجب بودند و بدینسان همی‌رفتند تا به خانه عیش رسیدند. پرده‌داران و دربانان، مردم بیگانه را از خانه بازداشتند و حسن بدرالدین را نیز به خانه راه ندادند.

آنگاه مغنیان گفتند تا این پسر به خانه نیاید ما نخواهیم آمد. ناچار او را نیز به خانه بردند و در پهلوی دامادش بداشتند. زنان بزرگان هر یک شمعی در دست از چپ و راست صف کشیدند. چون زنان را چشم به حسن بدرالدین افتاد بر وی گرد آمدند و شمع پیش گرفته بر او می‌نگریستند. نظارگیان را عقل از سر، هوش از تن پریدن گرفت. نقابها از رخ برکشیدند و حیران بایستادند و همگی می‌گفتند خدایا این عروس زیبا را نصیب این پسر ماه منظر کن.

پس از آن مُغنیان دفها بنواختند. مشاطه‌گان از حرم سرای به در آمدند و دختر وزیر نیز آراسته و پیراسته و عطرزده و زیور بسته در میان ایشان بود تا به ایوان بر شدند. احذب برخاست که او را ببوسد، دختر از او روی برگردانید و در پیش حسن پسر عم خویش بایستاد. زنان همه بخندیدند. حسن دست به جیب برده مشتوی زر به در آورده و بر مشاطه‌گان بیفشاند و ایشان به آواز بلند گفتند ما از خدا خواسته‌ایم که این دختر از آن تو باشد. حسن بدرالدین تبسمی کرد و احذب بوزینه ایستاده بود.

از قضا آنچه شمع روشن به دست احذب می‌دادند از شومی او شمع فرو می‌نشست. اما عروس دست به آسمان برداشته گفت: خداوند این جوان را شوهر من گردان و مرا از این عفریت و راهان و مشاطگان نیز به پاس خاطر حسن بدرالدین در آرایش دختر همی‌کوشیدند تا اینکه زمانی بگذشت و کسانی که به خانه اندر بودند بیرون رفتند و هیچکس جز عروس و احذب و حسن بدرالدین برجا نماند. آنگاه احذب پیش حسن آمده گفت: یا سیدی امشب ما را به احسان خویش بنواختی و شرمسار ساختی اکنون هنگام بازگشت است پیش از آنکه رانده شوی به خانه خویش بازگرد. حسن برخاسته از خانه بیرون رفت. در حال عفریت پدید شد و با حسن گفت: در همین مقام بایست. چون احذب از خانه بیرون آید و به آب‌خانه شود تو به حجله بازگرد و به عروس بگو که شوهر تو منم و ملک این کید از بهر آن کرده که می‌آید بر تو چشم بد رسد و این غلام احذب از غلامان ماست. آنگاه نقاب از روی عروس برکش و از کس باک مدار. حسن با عفریت در سخن بود که احذب از خانه به در آمد و به آب‌خانه شد. عفریت بصورت موشی از کنار حوض بیرون آمد. احذب گفت: بدینجا چرا آمدی؟ در حال موش بزرگ گشته گریه‌ای شد و بزرگ همی‌شد تا بصورت سگ برآمد و مانند سگ صدا کرد. احذب بترسید و فریاد زد. عفریت گفت: ای میثوم خاموش باش. در حال عفریت گورخری شد و مانند خر آواز به عرعر بلند کرد. احذب هراسان گشت و همی‌لرزید تا اینکه عفریت به صورت گاومیشی برآمد و جای بر احذب تنگ کرد و مانند آدمیان زبان به سخن گشوده گفت:

ای پست‌ترین غلامان، مگر جهان بر تو تنگ آمد و جز معشوقه من زنی نیافتی که کابین کنی؟ احذب از مشاهده این حالت به دهشت اندر شد و با جامه‌های دامادی در میان آب‌خانه افتاد و یارای سخن گفتنش نماند. عفریت گفت: جواب ده و گرنه کشته می‌شوی. احذب گفت: مرا گناهی نیست، بلکه گناه از آن است که مرا چنین کار فرموده و من نمی‌دانستم که این دختر معشوقه گاومیش بوده اکنون که دانستم توبه کردم. عفریت گفت: سوگند یاد کن که تا آفتاب برنیاید از اینجا به در نشوی و هیچ سخن نکویی و پس از آنکه آفتاب برآید از اینجا بیرون آمده از پی کار خویش روی. احذب به عجز و لابه سوگند خورد. آنگاه عفریت احذب را گرفته به چاه اندر سرتگون برداشت و گفت: تا بامداد در همین جا بمان.

احذب را با عفریت کار بدینسان گذشت. اما حسن بدرالدین به حجله اندر آمد. آنگاه پیرزنی عروس را به حجله فرستاده خود بر در حجله بایستاد و خطاب به گوژپشت کرده گفت: یا ابا شهاب عروس خود را دریاب. پس عجز بازگشت و عروس سِت‌المُسن نام داشت با خاطری ناشایب به حجله درآمد و با خود همی‌گفت که هرگز احذب را به خود راه ندهم اگر چه جانم از تن برود. چون عروس پیش رفت و حسن بدرالدین را بدید گفت: یا سیدی عجب است که تو تا اکنون در اینجا ایستاده‌ای! مرا گمان این بود که داماد آن غلامت گوژپشت است. حسن گفت: گوژپشت کیست که شوهر تو باشد. دختر گفت: راست‌گو که شوهر من احذب است یا تو؟ حسن گفت: یا سیدی چون مشاطه‌گان جمال بدیع و شمایل خوب تو بدیدند از چشم بد بر تو ترسیدند و این احذب از برای مسخره و مزاح آورده بودند که چشم بد از ما بگرداند الحال که بیگانگان برفتند او نیز برفت. سِت‌المُسن چون این بشنید خرسند گشت و تبسمی کرده گفت: ای ماهرو خدا ترا از همه بدبها نگاه دارد که تو آتش دل من فرو نشاندی اکنون ترا به خدا سوگند می‌دهم که دیر مکن پیش‌آی و مرا زودتر در آغوش خود گیر. حسن پیش رفته جامه از عروس برکنند و خود برخاسته بَدَره زری که از یهودی بقیمت کشتی گرفته بود در میان ردا گذاشته به یکسو نهاد و دستار گرفته بر فراز کرسی گذاشت و جز پیراهنی جامه بر تنش نماند و همی‌گفت:

یک امشویی که در آغوش شاهد شکرم

گرم چو عود بر آتش نهند غم نخورم

میان ما بجز این پیرهن نخواهد ماند

اگر حجاب شود تا به دامنش بدرم

پس از آن دختر را در آغوش کشید و با او در آمیخت و دخترک از او آستین شد و در آغوش یکدیگر بشادمانی و کامرانی بخشیدند بدانسان که شاعر گفته:

بزم آنشب که آن سرو سَهی بود

همه شب کار من فرماندهی بود

وصالی بود بی‌زحمت شب دوش

تو گوئی عالم از آدم تَهی بود

چه گویم عیب آن شب کوتاهی بود

حسن بدرالدین را کار بدینگونه شد و اما عفریت با جنیه گفت: برخیز پسر را بردار تا به مأوی خود بازگردانیم که صبح نزدیک است پس جنیه حسن را بر برد و بر هوا بلند شد و عفریت نیز در هوا با او همی‌رفتند تا اینکه بازان خدای تعالی فرشته شهابی به عفریت بینداخت. در حال عفریت بسوخت و جنیه حسن را در همانجا فرود آورد و آن مکان دمشق بود. پس جنیه حسن را در برابر دری از درهای مَحَلت بگذاشت و خود بر هوا بلند گشته برفت. چون روز برآمد مردم کوی از خانه‌ها بیرون شده پسر ماه منظری را دیدند در میان یک پیرهن بی‌جامه و دستار چنان خفته که گفتی سالها رنج بیداری برده. چون مردم او را بدیدند یکی می‌گفت خوشا به بخت آنکه شب را با این به روز آورده و دیگری می‌گفت شاید این جوان همین ساعت از میخانه بیرون آمده و از غایت مستی راه رفتن نتوانسته در این مکان افتاده است.

پس مردم بدو گرد آمده هر یک به طرزی سخن می‌گفتند و هر کدام گمانی می‌کردند که حسن بدرالدین بیدار شد دید که به در خانه‌ای افتاده و مردم بدو گرد آمده‌اند. در عجب شد گفت: ای گروه مردم از بهر چه بر من گرد آمده‌اید؟ گفتند که ما ترا هنگام بامداد در همین جا افتاده دیدیم و از کار تو آگاهی نداریم که شب در کجا خفته بودی. حسن گفت: من امشب به شهر مصر خفته بودم. یکی گفت مگر حشیش نیز می‌خوری. حسن بدرالدین گفت: به خدا سوگند جز برآستی سخن نگفتم من دوش به شهر مصر و پریدوش به بصره اندر بودم. یکی گفت این کاری است شگفت دیگری گفت این پسر دیوانه است حیف بر جوانی او و یکی دیگر گفت ای بیچاره به عقل خویش بازگرد و سخنان دیوانگان مگو. حسن گفت: بخدا سوگند که دیشب در مصر داماد بودم. گفتند شاید به خواب دیده باشی! پس حسن در کار خویش حیران شد و با ایشان گفت: خدا گواه منست در خواب ندیده‌ام و دیشب احذبی به پیش ما نشست بود من کیسه زری و دستار و جامه‌ای داشتم که آنها را به کرسی بگذاشتم و با عروس بخفتم. پس از آن نمی‌دانم چه بر من رفته است.

آنگاه حسن برخاسته در محلات و اسواق می‌رفت و مردمان و کودکان بر او گرد آمده کف همی‌زدند و سنگ همی‌انداختند تا حسن به دکان طبّاح پهلوان رسیده به او پناه برد. چون مردم دمشق از آن طبّاح زبردست هراس داشتند همگی پراکنده شدند. طبّاح چون جمال حسن را مشاهده کرد مهرش بدو بجنبید گفت: این کار غریب می‌نماید. ولی تو راز پوشیده‌دار و در نزد من باش که مرا فرزندی نیست. من ترا به فرزندی قبول کردم. حسن گفت: منم ترا به پدري برگزیدم. در حال طبّاح بیرون رفته جامه‌های نیکو از بهر حسن گرفته بر او پوشانید و پیش قاضی برده قاضی را گواه گرفت که این پسر من است و در دمشق حسن را طبّاح می‌شناختند و پسر طبّاحش می‌نامیدند.

و اما سِت‌الْحسن، دختر وزیر چون روز برآمد بیدار شد و حسن را در پیش خود ندید. گمان کرد که به آب‌خانه رفته ساعتی در انتظار نشست که ناگاه شمس‌الدین وزیر پدر عروس بیامد که از کار دختر آگاه شود و با خود می‌گفت اکنون که ملک به قهر دختر مرا به سیاهی گوژپشت کابین کرد، من نیز دختر را می‌کشم و این ننگ از خود بر می‌دارم.

الغرض چون وزیر به در حجله رسید دختر را آواز داد. دختر لَبّیک گویان به در آمد و شادان همی‌خرامید. وزیر را چشم به دختر افتاد گفت: ای روسبی تو به آن احذب چنین شادایی! سِت‌المُسن گفت: یا سیدی مزاح و مسخره بس است همانا احذب را بجهت خنده مردم آورده بودید و ایشان نیز مرا سرزنش کرده بر من بخندیدند و با من گفتند که این گوژپشت شوهر تست. لله‌الحمد که او شوهر من نبود. من شوهری داشتم که هزار مثل احذب را به ناخنی که از او بر چیده باشند نسبت نتوان داد. وزیر چون این بشنید خشمش افزون شد و گفت: ای روسبی این سخنان چیست احذب دوش با تو به روز آورده. دختر گفت: ترا به خدا سوگند همی‌دهم که نام آن قبیح در پیش من مبر و بیش از این مزاح مکن که احذب را بجهت مسخره آورده بودید. شوهر من آن بود که دوش به رامشگران و مشاطگان زر همی‌افشانند و ایشان را بی‌نیاز کرد و او ماهروی و مشکین موی بود و چشمان سیاه و ابروان به هم پیوسته داشت. چون وزیر این سخنان بشنید جهان در چشمش تاریک شد و خشمگین گشت و دشنام دادن آغاز کرد. دختر گفت: ای پدر سبب خشم تو چیست؟ آن پسر ماه‌منظر که شوهر من بود به آب‌خانه رفته. وزیر به حیرت اندر ماند. در حال برخاسته به آب‌خانه شد. احذب را دید که سرتگون به چاه اندر است. با خود گفت مگر این همان احذب نیست؟ آنگاه بانگ بر احذب زد. احذب نخست هیچ نگفت پس از آن گمان کرد که عفریت است. چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

ادامه دارد ...

داستان‌های هزار و یکشب

گردآوری و تخلص: بهژاد - ر / از کتاب قصه‌های



تصویر بهرام بهرامی

صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست.

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

نامی مطمئن و پیشرو

5 STAR SAT

ساتلایت ۵ ستاره

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل

آریانا افغانستان از آمریکا



info@persianweekly.co.uk

سینما



جرج کلونی همیشه معترض

همیشه جرج کلونی را با لباس راه راه زندانی ها تصور می کنیم که با دو رفیقش از زندان فرار کرده است.



این تصویر با چند ملودی موسیقی کانتری در ذهنم کامل می شود. این تصویر از جرج کلونی، او را به نظرم مردی شوخ و شنگ، کمی خوش شانس و در نهایت کمی ساده لوح می رساند. جرج کلونی برایم نمادی از فیلم «اوه برادر کجایی؟» است. حتی زمانی که فیلم های جدی این بازیگر-کارگردان را دیدم، باز هم این تصویر از ذهنم پاک نشده است. او در «سیرانا» و «شب به خیر و موفق باشی» نقش هایی سیاسی داشته. در «سولاریس» ایفاگر یک نقش جدی و فلسفی است، با این همه هنوز برای خیلی از دوستدارانش با «اوه برادر کجایی؟» به یاد آورده می شود. حتی نطق های آتشینش، فعالیت های صلح دوستانه اش و انتقادهای همیشگی اش به جرج بوش هم هیچ خللی به این ماجرا وارد نکرده است؛ انتقادهایی که حتی باعث شد او را خائن به کشورش آمریکا بدانند. او در آخرین اظهارنظرش در این مورد گفته است: «به دلیل مخالفتم با جنگ در عراق من را خائن به آمریکا لقب داده اند.»

فیلم «اعترافات یک ذهن خطرناک» و «شب به خیر و موفق باشی» ساخته جرج کلونی برخلاف دیگر بازی هایش کمتر مورد توجه قرار گرفته است. او در این مورد گفت: «همیشه در تلاشم تا موضوعاتی را در فیلم هایم مطرح کنم که رسانه های جمعی کمتر به آن پرداخته اند، حتی اگر فیلم من در فروش موفقیت چندانی نداشته باشد.» کلونی در چند وقت اخیر تلاش زیادی برای حل بحران نسل کشی در دارفور سودان انجام داده است. او در سفر اخیر خود به جشنواره فیلم دوبی و در جلسه نمایشی فیلم «مایکل کلایتون» هم این مساله را فراموش نکرده است. او اظهار امیدواری کرده که امارات متحده عربی از نفوذ خود در منطقه سودان بهره ببرد تا نسل کشی دارفور خاتمه یابد



جوایز منتقدان فیلم نیویورک، لس آنجلس و شهرهای دیگر آمریکا اعلام شد

محتمل ترین نامزدهای اسکار

اعلام جوایز بهترین فیلم ها از سوی منتقدان فیلم نیویورک و لس آنجلس نقاب از چهره نقش آفرینان اصلی مراسم اسکار سال ۲۰۰۸ برداشت و اکنون می توان با اطمینان از فیلم ها و افرادی که بیشترین احتمال دریافت جایزه اسکار از هشتادمین دوره مراسم اهدای جوایز آکادمی را دارند، نام برد. منتقدان نیویورک «پیرمردان وطن ندارند» برادران کوئن را در هفتاد و سومین دوره اهدای جوایز انجمن خود به عنوان بهترین فیلم انتخاب کردند و جوایز بهترین کارگردانی، فیلمنامه و همچنین بازیگر مرد نقش مکمل - خاویر باردیم - را نیز به آن دادند. این فیلم به عنوان بهترین فیلم سال از طرف هیات ملی نقد و همچنین انجمن منتقدان فیلم بوستون و انجمن منتقدان فیلم واشنگتن دی سی نیز اعلام شده است. از سوی دیگر منتقدان فیلم لس آنجلس «خون به پا می شود» پل توماس اندرسون را به عنوان بهترین فیلم انتخاب کرده اند و جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اول - دنیل دی لوئیس - و بهترین کارگردانی و بهترین طراحی صحنه را نیز به آن داده اند. این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اول منتقدان نیویورک را نیز دریافت کرده است و به عنوان یکی از مدعیان اصلی دریافت خرس طلایی برلین هم مطرح است. با نگاهی به مجموع جوایزی که در چند روز گذشته از طرف انجمن منتقدان شهرهای مختلف آمریکا به فیلم ها داده شده، این ۱۰ فیلم محتمل ترین نامزدهای دریافت جوایز اسکار هستند:

- ۱- «پیر مردان وطن ندارند»: بهترین فیلم، بهترین کارگردان (جوئل و اتان کوئن)، بهترین فیلمنامه اقتباسی (برادران کوئن)، بهترین بازیگر مرد نقش مکمل (خاویر باردیم)
- ۲- «خون به پا می شود»: بهترین فیلم، بهترین کارگردان (پل توماس اندرسون)، بهترین بازیگر مرد نقش اول (دنیل دی لوئیس)، بهترین فیلمبرداری (روبرت الزویت)، بهترین طراحی صحنه (جک فیسک)، بهترین موسیقی متن (جان گرین وود).
- ۳- «اتاقک غواصی و پروانه»: بهترین فیلم، بهترین فیلم خارجی زبان، بهترین کارگردانی (جولیان اشناپل)، بهترین فیلمنامه (رونالد هاروود)، بهترین فیلمبرداری (یانوش کامینسکی).
- ۴- «پیش از آنکه شیطان بفهمد مرده یی»: بهترین بازیگر مرد و زن نقش اول و مکمل.
- ۵- «قتل جسی جیمز به دست رابرت فورد بزدل»: بهترین بازیگر مرد نقش مکمل (کیسی افلک).
- ۶- «عزیزم از دست رفت»: بهترین کارگردانی (بن افلک)، بهترین بازیگر زن نقش مکمل (ایمی رایان).
- ۷- «یک قلب توانا»: بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه ارژینال (جان اورلف)، بهترین بازیگر زن نقش اول (آنجلینا جولی).
- ۸- «مایکل کلایتون»: بهترین بازیگر مرد نقش اول (جرج کلونی)
- ۹- «سوئینی تاد»: بهترین کارگردانی (تیم برتون)، بهترین طراحی صحنه (نیکو پنی).
- ۱۰- «خانواده سوپ»: بهترین کارگردانی (تامارا جنکینز)، بهترین بازیگر مرد نقش اول (فیلیپ سیمور هافمن). علاوه بر این فیلم ها در بخش انیمیشن می توان از «پرسپولیس»، «راتاتوی» و «فیلم زنبور» و در بخش مستند از «سیکو» و «هیچ پایانی در چشم انداز نیست» به عنوان نامزد احتمالی دریافت جایزه اسکار نام برد.



موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی، VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکت ها، تهیه گزارش های مالی،

تهیه برنامه های جاری Business Plan

اخذ انواع وام های مسکونی، تجاری و تسهیلات

بازرگانی

تلفن: 020 8962 3400

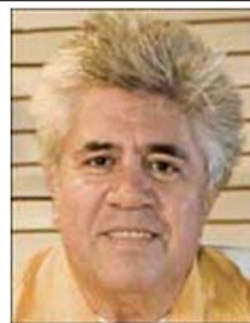
فکس: 020 8962 3400

همراه: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



«پدرو آلمودوار» «آغوش های شکسته» را می سازد

پدرو آلمودوار، کارگردان سرشناس و دارنده اسکار اسپانیایی اعلام کرد: فیلم جدید در حال ساخت او «آغوش های شکسته» نام خواهد داشت. به گزارش وراپتی، این کارگردان اسپانیایی که در مراسم معرفی سی دی موسیقی های فیلم های گذشته اش حضور داشت، گفت در فیلم جدید او «پنهان لویه کرو» بازیگر معروف اسپانیایی بازی خواهد کرد.

در این فیلم همچنین «بلانکا پورتیو» که در «بازگشت» با آلمودوار کار کرده بود به همراه «لوئیس هومر» حضور خواهند داشت.

به گفته او، این فیلم به سبک آمریکای دهه ۵۰ ساخته می شود و اگرچه کمدی نیست اما رگه هایی از طنز در آن خواهد بود

تایپ فارسی و انگلیسی
پذیرفته میشود
077 5731 4898



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



حضور بین المللی این بار در کلکته

نزدیک به دو دهه قبل در فیلمی به نام «وسوسه» دختر هجده ساله بی به سینمای ایران معرفی شد. امروز اگر یادی از آن فیلم هست به واسطه نخستین حضور ستاره بی است که آرام آرام به یکی از مهمترین چهره های سینمای بعد از انقلاب بدل شد. شرایط فرهنگی سال های جنگ باعث شده بود هیچ ستاره بی در سینمای ایران ظهور نکند اما این انتظار تنها یک سال بعد از خاتمه جنگ در فیلم «عروس» ساخته بهروز افخمی برآورده شد. انگار دو سرنشین اتومبیل کادیلاکی که در پیچ و خم جاده چالوس پیش می رفت از تهران دهه ۶۰ می گریختند. کریمی پس از آن نقش کوتاهی در «ردپای گرگ» داشت اما شامل بازیگری این ستاره با حضور در دو ساخته داریوش مهرجویی؛ «سارا» و «پری» شکل گرفت. در سال های میانی دهه ۷۰ در فیلم های قابل توجهی چون «برج مینو» و «جهان پهلوان تختی» بازی کرد. پس از آن و با بازی در فیلم دو زن به کارگردانی تهمینه میلانی دوران تازه بی در بازیگری کریمی آغاز شد. همکاری این دو در فیلم های واکنش پنجم و نیمه پنهان ادامه پیدا کرد تا کریمی که با یکی از مهمترین فیلم های اجتماعی بعد از انقلاب چهره شده بود، در متن جریان اجتماعی دیگری در سینمای ایران نیز حضور داشته باشد. تغییر نسبی فضای فرهنگی در دهه ۸۰ با حضور پر دامنه چهره های تازه بی به سینمای ایران بود که امیدوار بودند در جایگاه یک ستاره قرار بگیرند. نیکی کریمی در کنار بازیگری به ترجمه پرداخت که نتیجه اش کتاب «آوازهایی که مادرم به من آموخت» زندگینامه مارلون براندو و رمان «نزدیکی» از حنیف قریشی بود. اما ترجمه، هنرپیشه بی را که تمام موفقیت هایی ممکن در سینمای ایران را به دست آورده بود راضی نمی کرد. کریمی فیلم مستند «داشتن و نداشتن» را درباره مشکل نازایی ساخت و پس از آن در سال ۱۳۸۵ اولین فیلم داستانی خود را به نام «یک شب» کارگردانی کرد. هانیه توسلی و سعید ابراهیمی فر بازیگران این فیلم بودند که نشان می داد دغدغه های اجتماعی کریمی در فیلمسازی او هم تاثیرگذار است. این فیلم در چند جشنواره خارجی به نمایش درآمد. امروز «چند روز بعد» دومین ساخته کریمی برای افتتاح جشنواره بین المللی فیلمسازان زن در کلکته هندوستان به نمایش درمی آید. او خود در این نمایش حضور می یابد و در این سفر رخشان بنی اعتماد و تهمینه میلانی نیز او را همراهی می کنند. هنوز هیچ کدام از فیلم های کریمی به نمایش عمومی درنیامده اند. باید دید آیا کریمی کارگردان هم مثل کریمی بازیگر محبوب خواهد بود.



میکس نهایی «تلافی»

فیلم جدید سعید اسدی به مرحله میکس نهایی رسید. «تلافی» جدیدترین اثر سعید اسدی است که چندی پیش کاوه ایمانی تدوین آن را به پایان برد. پس از پایان تدوین بهروز خوشابافرد در استودیو مرکزی صداگذاری فیلم را آغاز کرد. وی به تازگی آخرین مراحل صداگذاری را به پایان رسانده است. سعید انصاری که چندی قبل همکاری اش با سعید اسدی در این پروژه قطعی شده بود این روزها مشغول آهنگسازی «تلا فی» است. این در حالی است که خوشابافرد درصدد است طی روزهای آینده میکس نهایی فیلم را شروع کند. در «تلافی» حمید گودرزی، نیوشا ضیغمی، سیروس گرجستانی، مهدی امینی خواه و... بازی داشته اند. «تلافی» مضمونی کمدی دارد و به روایت داستان زوج جوانی می پردازد که با پی بردن به اسرار جدید درخصوص یکدیگر در پی تلافی از هم برمی آیند، هنوز اخبار قطعی از حضور این فیلم در بیست و ششمین جشنواره فیلم فجر اعلام نشده است.

پل نیومن و رابرت ردفورد بعد از سه دهه همبازی می شوند



مردان حادثه جو، سی سال بعد

«پل نیومن» و «رابرت ردفورد» پس از سه دهه یک بار دیگر در فیلمی همبازی می شوند. حضور دوباره «پل نیومن» و «رابرت ردفورد» در یک فیلم، آن هم پس از ۳۴ سال حافظه طرفداران پر و پا قرص سینمای وسترن را می برد به سال ها پیش، ته یک دره که بر فراز آن دو مرد ایستاده اند. پشت سرشان خطی است زنجیروار از شبح سوارانی که تعقیب شان می کنند و پیش رو، جریان تند رودی است که دو مرد برای خلاصی از دست تعقیب

کنندگان ناگزیر از تن سپردن به جریان آن هستند. در همین لحظه یکی از آن دو مرد، همان که جدی تر است و کم حرف تر به آن یکی اعتراف می کند که شنا بلد نیست و آن یکی از شنیدن این اعتراف تا سرحد مرگ می خندد. این، یکی از به یادماندنی ترین سکانس های فیلم «بوچ کسیدی و ساندنس کید» ساخته «جرج روی هیل» است. آنها که این سکانس را به یاد دارند، حتما این هم به یادشان مانده است آنکه کم حرف تر بود و شنا کردن نمی دانست «رابرت ردفورد» (به نقش ساندنس کید) بود و آن یکی که تا سرحد مرگ خندید «پل نیومن» (به نقش بوچ کسیدی)، که شاید بسیاری در ایران آنها را بیشتر با عنوان «مردان حادثه جو» به یاد بیاورند و «پل نیومن» را با دوبله «چنگیز جلیوند» و «رابرت ردفورد» را با دوبله «جلال مقامی». «بوچ کسیدی و ساندنس کید» (۱۹۶۹) نخستین فیلمی بود که «پل نیومن» و «رابرت ردفورد» در آن، در کنار هم ایفای نقش کردند. تجربه بی به یادماندنی که بار دیگر در سال ۱۹۷۳ در فیلم «نیش» که آن را هم «جرج روی هیل» کارگردانی کرده بود تکرار شد. اکنون پس از ۳۴ سال این دو بازیگر قرار است دوباره در فیلمی به کارگردانی «کریستوفر کلیموس» در کنار هم ظاهر شوند. فیلمی به نام «قدم زدن در جنگل». فیلمنامه این فیلم ظاهرا براساس نوولی از «بیل بریسون» نوشته شده و داستان آن درباره عبور دو نفر از جاده بی بیابانی و حوادث عجیبی است که برای آنها رخ می دهد. حضور دوباره «پل نیومن» و «رابرت ردفورد» در کنار هم در حالی است که «پل نیومن» چند سالی است در هیچ فیلمی بازی نکرده و حتی در مقطعی اعلام بازنشستگی کرد. «پل نیومن» در این سال ها بیشتر به عنوان دوبلور در فیلم های انیمیشن حضور داشت و آخرین کارش هم در این زمینه انیمیشن «ماشین ها» بود که در آن «پل نیومن» به جای شخصیتی به نام «داک هادسون» حرف می زد؛ شخصیتی عاشق اتومبیل که بسیار به خود «پل نیومن» شباهت داشت.

گرشا رئوفی «روی دستان مردم تشییع شد



مراسم تشییع پیکر «گرشا رئوفی» بازیگر فقید سینمای ایران از مقابل خانه سینما و با حضور مردم و اهالی سینما برگزار شد. این مراسم که روز دوشنبه در «خانه سینما» برگزار شد، «داریوش اسدزاده» بازیگر قدیمی پشت تریبون قرار گرفت و از «گرشا رئوفی» یاد کرد. وی در حالی که با اندوه سخن می گفت، درباره «گرشا رئوفی» گفت: او یاری خوش قول، صبور و نجیب بود و در این زمان بیش از این هم توان گفتار نیست. جشمی شمایخی (شوهر خواهر گرشا رئوفی) نیز در حالی که به شدت گریان بود، نتوانست سخن چندانی بگوید و به خواندن این بیتهی از مولانا درباره «هنرمند بزرگ و تنهایی که مُتعلق و چاپلوس نبود» اکتفا کرد. همچنین اصغر بیچاره، محمد متوسلانی پای تریبون قرار گرفتند که به دلیل تالم و اندوه نتوانستند سخن چندانی ارائه دهند.

«گرشا رئوفی» بازیگر سینما به علت سکته قلبی در سن ۷۴ سالگی درگذشت. وی فعالیت بازیگری را از سال ۱۳۳۷ و با حضور در فیلم «طوفان در شهر ما» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان آغاز کرد و با حضور در آثاری همچون «فریاد نیمه شب» ساموئل خاچیکیان، «گوزن ها» مسعود کیمیایی، «عصیانگران» جهانگیر جهانگیری، «دو نیمه سب» کیانوش عیاری و «دخترایرونی» محمد حسین لطیفی، نقش آفرینی در بیش از ۵۰ فیلم را در کارنامه هنری اش ثبت کرد. او همچنین از سال ۵۹ نیز در تئاتر «پارس» فعالیت داشته است. «دختر ایرونی» (محمد حسین لطیفی) آخرین فعالیت بازیگری وی در سینما بوده است. «گرشا رئوفی» از تابستان امسال به دلیل ابتلا به سرطان کلیه در بیمارستان شریعتی تهران بستری بود.

معرفی ۹ سینماگر جوان برگزیده موسسه فیلم اروپا



موسسه فیلم اروپا، موسوم به EFP اسامی ۹ سینماگر جوان خود را که در آثاری چون «۴ ماه، ۳ هفته و ۲ روز» (کریستین مونکیو) و «شیرها برای بره ها» (رابرت ردفورد) خوش درخشیده اند، برای حضور در اردو استعدادهای جوان فستیوال برلین معرفی کرد. بنا به اعلام ورایتی، این ۹ سینماگر جوان از میان ۲۲ نامزد، توسط یک هیات داور برگزیده شدند.

صدر برگزیدگان نام «اناماریا مارنیکا» بازیگر «۴ ماه و ۳ هفته و ۲ روز» و «آندره گارفیلد» بازیگر فیلم «شیرها برای بره ها» و «پسرای» به چشم می خورد.

بنیاد فیلم اروپا از سال ۱۹۹۷ آغاز به کار کرده و هر سال اقدام به گزینش و معرفی بازیگران جوان اروپایی می کند. در میان دیگر برگزیدگان (EFP) می توان به «استین فیشر» بازیگر فیلم دانمارکی «پس از ازدواج»، «نیکولاس کازال» بازیگر فرانسوی فیلم «پسر بقال»، «هانا هرسپورنگ» برای فیلم آلمانی «کتاب خوان»، «زولت ناگی» بازیگر مجارستانی فیلم «شیرجه»، «الیو جرمانو» بازیگر ایتالیایی فیلم «برادر من تنها بچه است»، «مریم حسونی» بازیگر هلندی فیلم «لگد» و «جوئل باسمان» بازیگر سوئیسی فیلم «زندگی برای فروش» اشاره کرد. برگزیدگان موسسه فیلم اروپا توسط داورانی از ایتالیا «بتریک کروگر»، آمریکا «درک پاور» و آلمان «فیلمبردار مایکل بالهاوس» انتخاب شده اند.





info@persianweekly.co.uk

گزارش

عبور قطار از حریم تخت جمشید ممنوع است

محمدتقی عطائی *

هر اثر یا محوطه تاریخی- فرهنگی دارای یک محدوده به عنوان عرصه و سه محدوده به عنوان حریم درجه ۱، ۲ و ۳ است. عرصه اثر یا محوطه در اطراف شاخص ترین و مهمترین بخش یک اثر تاریخی- فرهنگی ایجاد می شود اما چنین اثر یا محوطه بی در زیست بوم شکل گرفته است، بنابراین حریم های سه گانه با توجه به چشم انداز طبیعی، باستانی و فرهنگی اثر یا محوطه تاریخی- فرهنگی و نیز ارتباط سایر آثار و محوطه ها با اثر یا محوطه اصلی تعیین و تعریف می شود. محوطه جهانی تخت جمشید یکی از همین موارد است.

عرصه این محوطه جهانی دربرگیرنده تختگاه تخت جمشید به عنوان ارگ سلطنتی شهر پارسه است. این بخش همان است که در دوره اسلامی از آن به عنوان «بیرونی» یاد شده است؛ محلی که شاه کارهای کشوری، لشکری، دیوانی و غیره را اداره می کرد. اطراف تختگاه و بر سطح دشت ساختمان های دیگری ساخته شده است که بیشتر مخصوص حرم شاه بوده است. این بخش همان است که در دوره اسلامی از آن به عنوان «اندرونی» یاد شده است. دست کم ساختمان های به دست آمده در برزن جنوبی دارای چنین کارکردی هستند. این مجموعه متشکل از چندین کاخ و یک نیایشگاه است. احتمال می رود که برزن شمالی تخت جمشید نیز دارای کارکرد مشابهی باشد. در آنجا نیز یک نیایشگاه و بخش هایی از یک بنای فاخر به دست آمده که تاریخ ساخت آنها احتمالاً مربوط به پس از دوره هخامنشی است. آرامگاه های منسوب به داریوش سوم، اردشیر دوم و اردشیر سوم به عنوان بخش تدفینی تخت جمشید است. بر یال کوهی که تخت جمشید در دامنه آن ساخته شده مجموعه به هم پیوسته بی از پشته های خشتی دیده می شود که در اصل باروی تخت جمشید بوده و باید آن را بخش تدافعی ارگ محسوب کرد. این بخش های مختلف عرصه محوطه میراث جهانی تخت جمشید را تشکیل داده و هم اکنون با فتنس های آهنی محصور شده و محافظت می شود. درون عرصه تخت جمشید عبور و مرور وسایل نقلیه غیرسازمانی ممنوع است. لازم به ذکر است که در حال حاضر تمامی عرصه تخت جمشید که در اوایل انقلاب و به طرق مختلف از مالکیت این مجموعه خارج شده بود، دوباره خریداری شده است.

حریم درجه یک تخت جمشید با احتساب آثار برشمرده در عرصه تخت جمشید شامل تعداد بسیار زیادی تپه و اثر و محوطه تاریخی است. این آثار و محوطه ها از جنوب به شمال به قرار زیر است:

تل چمنی، تل باکون الف، تل باکون ب، تل سهراب بیگی، تل شاه آبادی کوچک، تل ایمان، تل چرخ چاه، تل جلاآباد، گورستان چشمه، تل شاه آباد بزرگ، محوطه بزرگ ۶۰۰ هکتاری فیروزی، دو چاه بزرگ سنگی، سه معدن استخراج سنگ، تل ریگی، کاخ دشت گوهر، آرامگاه ناتمام تخت رستم، مجموعه نقش برجسته های ساسانی نقش رجب، پل سنگی، سه هزار گور سنگی بر فراز و دامنه های کوهستان های مشرف به تخت جمشید، مجموعه یادمانی نقش رستم، بیش از ۳۰۰ استودان دوره ساسانی، دو آتشدان سنگی، قلعه دوره ساسانی- اسلامی بر فراز نقش رستم و امامزاده اسماعیل از دوره اسلامی. آثار و محوطه های باستانی حریم درجه ۲ و ۳ تخت جمشید با احتساب آثار برشمرده در عرصه و حریم درجه یک تخت جمشید از جنوب به شمال به قرار زیر است:

تل سفید، تل قلعه کهنه، چهارطاقی، تل نقاره، تپه نقاره خانه، تپه فهونده، تپه شمش آباد، تل تالار، تل پیر کتانی، تل حلقة بی، تل ماد آباد، تل دروازه، تل کوشک، تپه گورستان و تل سنگ سفید. به دلیل ارتباط منظری تمامی آثار و محوطه های عرصه و حریم های سه گانه تخت جمشید، لازم است تمامی آن آثار حفظ و نگهداری شود اما انجام چنین کاری جز از طریق مبادی قانونی امکان پذیر نیست. به همین دلیل یکی از برنامه های وزارت فرهنگ و هنر سابق و سازمان میراث فرهنگی فعلی تعیین حریم و تصویب قانونی ضوابط آن است. اجرای برنامه تعیین حریم تخت جمشید در سال های پیش از انقلاب به انجام رسیده و ضوابط آن به همراه محدوده های تعیین شده به تصویب وزارت فرهنگ و هنر سابق رسیده است. بر اساس دستورالعمل تشکیلات باستان شناسی کشور، نقشه عرصه و حریم های هر اثر یا محوطه باستانی و ضوابط آن پس از تصویب و لازم الاجرا بودن، باید به صورت یک برگ نقشه بزرگ تهیه شده و ضوابط مصوب حریم آن نیز در کنار همان نقشه درج شود تا به سادگی قابل فهم باشد. این دستورالعمل در مورد تخت جمشید نیز به

انجام رسیده است. ما در اینجا عیناً ضوابط مصوب عرصه و حریم های تخت جمشید را که در کنار نقشه آن درج شده می آوریم تا خوانندگان آگاه شوند که چه ضوابطی در مورد عرصه و حریم های تخت جمشید مصوب شده و از



۳- بنیاد تحقیقات هخامنشی مسوول مراقبت در اجرا و رعایت ضوابط کلی مناطق فوق الذکر خواهد بود.

با توجه به فراوانی آثار و محوطه های موجود در حریم های سه گانه تخت جمشید و ارتباط آنها با یکدیگر لازم است بافت و منظر این حریم ها تا جای ممکن از تغییر و تخریب به دور باشد. ضوابط حریم محوطه های تاریخی به این دلیل طراحی شده اند تا فرصت لازم برای انجام چنین پژوهش هایی را فراهم آورد. بنابراین نباید با اقدامات شتابزده دست به اجرای طرح های عمرانی زد. انجام چنین طرح هایی ریخت و منظر محیط آثار و محوطه های باستانی را به هم می ریزد. در جایی که تصور نمی شود هیچ نشانی از زندگی گذشتگان موجود باشد، به ناگاه بقایای ارزشمند به دست می آید. برای نمونه باید به طرح آبرسانی رامهرمز اشاره کرد که در بهار امسال به اجرا درآمد. به رغم هشدارهای مسوولان و کارشناسان اداره میراث فرهنگی رامهرمز این طرح با دستورهای فرمایشی و فشار دستگاه های اداری ذی نفع به اجرا درآمد و در نزدیکی محوطه پی به نام جوبجی آرامگاهی از دوره عیلام نو با تیغه های بیل مکانیکی کاملاً تکه پاره شد. دو تابوت مفرغی و اسکلت های موجود در آنها، جواهرات، ظروف مفرغی و سفالین و ساختمان خود آرامگاه به طور کلی از میان رفت و بعدها باستان شناسان با الگ کردن خاک هایی که بیل مکانیکی در اطراف پراکنده کرده بود، توانستند برخی از اشیای آرامگاه را پیدا کنند. این بار نیز با یک اقدام نسنجیده ما آرامگاهی سلطنتی از دوره عیلام نو را از دست دادیم. آن وقت جای تعجب نیست که مردم از ما باستان شناسان می پرسند چرا در مصر بقایای اجساد و آرامگاه های فراخه کشف می شود اما در ایران از این گونه موارد خبری نیست؟

برای اینکه ثابت کرده باشیم که عاقبت انجام چنین طرح های عمرانی که با شتاب و فرمایش به انجام می رسند چیست، به ذکر چند نمونه عینی می پردازیم. جاده بزرگ غرب کشور که تهران را به قزوین، همدان، کرمانشاه و سپس به عراق وصل می کند، از منطقه بیستون عبور می کند. در گذشته این جاده درست از پای نقش برجسته بیستون می گذشت. سپس این مجموعه به فهرست آثار جهانی ملحق شد. در نتیجه به دلیل لرزش هایی که از عبور وسایل نقلیه به آثار جهانی بیستون وارد می آمد، سازمان میراث فرهنگی مسیر جاده را در این قسمت تغییر داد. هم اکنون این جاده از حدود پنج کیلومتری بیستون می گذرد. همین موضوع عیناً در مورد جاده ارتباطی مرودشت به روستای های اطراف تخت جمشید به وقوع پیوست. تجویدی در زیر آن جاده در برزن جنوبی کاوش کرد و بقایای کاخی از همان دوره را به دست آورد. اکنون مسیر آن جاده تقریباً از ۱۰ کیلومتری غرب تخت جمشید می گذرد. نمونه دیگر راه آهن تهران- مشهد بود. این راه آهن در منطقه دامغان از میان محوطه مشهور حصار می گذشت. اعتراض یک باستان شناس دلسوز پاسخی شایسته نیافت. او از سازمان میراث فرهنگی وقت اخراج شد. امروز پس از چند دهه مسوولان میراث فرهنگی با برپایی همایشی تشخیص دادند که راه آهن صدمات و لطامات جبران ناپذیری بر میراث منطقه وارد آورده است. به همین دلیل درصددند تا مسیر راه آهن را تغییر دهند. همه اینها یعنی اینکه اجرای این طرح های عمرانی بدون بررسی های همه جانبه و فقط از دیدگاه مهندسی و فنی اجرا شده و در آن شتاب و فرمایش بیش از کارهای کارشناسی مورد توجه بوده است. نتیجه آنکه مالیات مردم یک بار صرف طرح های عمرانی شتابزده شود، سپس در اثر گذر زمان و وارد آمدن خسارات بسیار، دوباره مالیات مردم صرف اصلاح و آسیب زدایی چنین طرح هایی می شود. در این بین چه کسی مقصر است؟

* کارشناس ارشد باستان شناسی

نظر قانونی لازم الاجرا است.

ضوابط حریم محوطه میراث جهانی تخت جمشید و نقش رستم مصوب ۱۳۵۶

ضوابط حریم محوطه میراث جهانی تخت جمشید، نقش رستم و آثار تاریخی- فرهنگی واقع در کرانه شرقی جلگه مرودشت به استناد قانون و نظامنامه قانون عتیقات (۱۳۰۹) و ماده ۱۲۷ مکرر قانون مجازات عمومی در تاریخ ۱/۱۲/۱۳۵۶ به تصویب شورای فنی باستان شناسی کشور رسیده، پس از تأیید وزارت فرهنگ و هنر سابق به شماره ۹۵۶/۵۶/۹۷۶۱/۱۶/۹۵۶/۵۶/۹۷۶۱/۱۶ ر.م، در تاریخ ۹/۱۲/۱۳۵۶ ضمن اعلان به مقامات مسوول استان فارس به انضمام نقشه محدوده جرائم برای اطلاع عموم در روزنامه بهار ایران شماره ۳۰۷۱ روز پنجشنبه مورخ ۱۶/۶/۱۳۵۷ به چاپ رسید.

در بخشی از این ضوابط تاکید شده است:

در داخل محدوده خط- نقطه منعکس شده روی نقشه احداث هرگونه ساختمان و هر نوع مستحذات و تاسیسات، غرس اشجار، دخل و تصرف در اراضی و هر نوع کندوکاو، همچنین نصب پایه های چراغ و نظایر آنها ممنوع است. در کوه رحمت و نقش رستم هر نوع تاسیسات، کنده کاری و دخل و تصرف، سنگ بری و انفجار، جنگل کاری و غرس اشجار، زراعت، احداث ساختمان، نصب دکل و نظایر آنها و هر نوع عملیات که موجب تغییر شکل، هیئت و منظر عمومی کوه شود، ممنوع است.

ساختمان های موجود هتل داریوش و مثل جهانگردی و محوطه سازی و اشجار آنها و ساختمان ژاندارمری و نگهبانی و نظایر آنها که مورد نیاز صنعت جهانگردی و رفاهی بازدیدکنندگان آثار تاریخی تخت جمشید است، می توانند باقی بمانند؛ در شهر زراعی که خود روی آثار احداث شده است و باید در موقع مقتضی برداشته شود و به محل مناسب دیگر منتقل شود. پایه های برق و تلفن و سیم های آنها و محوطه آسفالت شده مزاحم منطقه و اشجاری که مزاحم دید و منظر عمومی تخت جمشید است، باید برداشته شود.

ضوابط حریم درجه دو

در داخل محدوده منعکس شده روی نقشه تا اول مه ماه ۱۳۵۷ همه ضوابط و شرایط مندرج در داخل محدوده خط- نقطه منعکس شده روی نقشه مشمول این محدوده نیز هست. تعیین زمان مذکور از این جهت است که در این فرصت اداره کل حفاظت آثار باستانی با همکاری بنیاد تحقیقات هخامنشی کلیه بررسی های لازم در محدوده مزبور را انجام داده و بر اساس نتایج حاصل از بررسی، ضوابط قطعی آن ابلاغ شود.

ضوابط حریم درجه سه

۱- در منطقه مزبور که بین مناطق اول و دوم و خط مضاعف (خط پیوسته در این نقشه) واقع شده است، احداث کارخانه، شهرک، مجتمع های مسکونی و تفکیک اراضی ممنوع است.

۲- حداکثر مساحت مستحذات در هر نقطه نباید از ده درصد مساحت هر قطعه زمین مزروعی بیشتر باشد و در مورد واحدهای مسکونی نباید از ۲۴۰ متر مربع زیربنا تجاوز نماید. در ضمن در طرفین شاهراه اصفهان- شیراز از فاصله منطقه ممنوعه دوم تا مرودشت جاده سرویس احداث گردد و بین جاده سرویس و شاهراه در سطح مناسبی درختکاری شود. ضمناً در فضاهای باز موجود بین ساختمان های احداث شده آزمایش و سیلو و سایر ساختمان



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمایید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمایید

سالن مجزای رستوران ژینو با حداقل ۸۰ نفر همراه با موزیک زنده و رقص عربی

بیا بید

ببینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bijankimiachi@hotmail.com

تاثیر خرافات در زندگی

■ سیدایمان ضیابری



هفته گذشته به تعریف خرافه پرداختیم و وعده دادیم که برخی از خرافات رایج در کشورهای مختلف دنیا را بررسی و مرور می کنیم. خرافات به عنوان باورهایی که مبنای عقلی، علمی و منطقی ندارند و تنها افراد را در معذوریت های مادی و معنوی مختلف قرار می دهند، بیش از اینکه نوعی اعتقاد یا اطمینان قلبی به شمار روند، مبنایی برای انواع افسردگی ها، اضطراب ها و ناهنجاری های روحی هستند که افراد را به خود عادت می دهند و بعد از گذشت مدت زمانی خاص، به قسمتی از زندگی روزمره افراد تبدیل می شوند از همین روست که روانشناسان و روانپزشکان تلاش بسیار زیادی دارند تا قبل از خشکاندن ریشه های یک ناراحتی عصبی یا روحی در افراد، به دنبال سرخ هایی مانند خرافات افراطی یا ترس های کاذب بگردند. در این شماره نیز برخی از خرافات رایج در کشورهای مختلف دنیا را بررسی می کنیم و نتیجه گیری در مورد تاثیرات مخرب این نوع تفکرات بر حالات روحی و روانی مختلف زندگی انسانی را بر عهده شما می گذاریم. وارد شدن به سطوح ایدئولوژیک و بررسی کردن میزان عدم صحت این نوع باورها، مطمئناً راهی خواهد بود برای جایگزینی خردورزی و منطق محوری در معادلات روزانه به جای حساب بردن یک از ترس واهی و ناشناخته.

روسیه

۱- اگر در آینه شکسته بی نگاه کنید، برای شما بدشانسی خواهد آورد. در همین حال اگر همزمان با نگاه کردن به آینه شکسته، چیزی هم بخورید، در واقع شانس خود را به طور کامل ضایع کرده اید.
۲- اگر چیزی را از یاد برده اید و در خانه هستید، می توانید به آینه بی نگاه کنید تا هم آن موضوع را به خاطر بیاورید و هم بدشانسی از یاد رفتن آن قضیه را برطرف کنید.
۳- قبل از رفتن به هر سفر طولانی، همراه با اهالی خانواده در یک اتاق بنشینید، سکوت کنید و تمامی چیزهایی که از یاد برده اید را دوباره به خاطر بیاورید تا بلا و بدی سفر از شما دور شود.
۴- بعد از رفتن یک شخص به سفری طولانی، منزل یا اتاق او نباید تا موعد برگشتن خودش تمیز و نظافت شود تا مبدا برای او بدبینی و خطر در سفر به بار بیاورد.
۵- زنی که همراه با یک سطل خالی آب به سمت شما می آید، نشانه بدشانسی و بدبینی است.
۶- نان را همیشه باید به وسیله چاقو قطع و نصف کرد و نصف کردن آن به وسیله دست، باعث شکسته شدن بنیان زندگی می شود.

قرقیزستان

۱- اگر یک زن مجرد به صورت تنها روی یک صندلی در گوشه بی از اتاق بنشیند، هرگز ازدواج نخواهد کرد.
۲- اگر در مورد نقشه یا برنامه مهمی که دارید، قبل از عملی شدن آن با کسی صحبت کنید، شانس اتفاق افتادن آن را کاهش می دهید و ممکن است آن اتفاق خوب برای شما پیش نیاید.
۳- در پشت شانه چپ هر فرد، یک فرشته خبیث و سیاه زندگی می کند. پرتاب کردن آب دهان باعث می شود تا آن فرشته سیاه از عصبانیت و خبثت خود کم کند و در نتیجه نقشه های خوب شما را از بین نبرد.

آلمان

۱- کسی که گربه بی را از بین ببرد یا به او صدمه برساند، دچار بدشانسی شدیدی می شود. کشتن عنکبوت ها هم خوش یمن نیست.
۲- اگر یک خانم سالخورده در صبحگاه به شما سلام کند، باید به او پاسخ دهید؛ «شما هم همینطور». در غیر این صورت با بدشانسی مواجه خواهید شد.
۳- کسانی که در شب های شنبه به دور خود بچرخند، پس از مرگ در قبر آرامش نخواهند داشت.
۴- اگر آب باران که روی سنگ های قبر جمع می شود را به صورت خود بمالید، کک و مک های موجود روی صورت تان از بین می رود.
۵- دیدن پیرزنی که به یک دیدار یا همایش مهم می رود، برای شما بدشانسی خواهد داشت.
۶- کودکی که تازه به دنیا می آید را نباید به پهلوی چپ خوابانید در این صورت زشت و کریه المنظر رشد خواهد کرد.
۷- اگر قبل از رفتن به تخت خواب، اتاق را تمیز نکنید، جوان ترین عضو خانواده در هنگام خواب آرامش نخواهد داشت.

فرانسه

۱- آواز خواندن در هوای آفتابی باعث ایجاد توفان یا سیل می شود.
۲- سیگار کشیدن در حال ماهیگیری یا حضور روی عرشه کشتی می تواند مرگ ماهیگیر یا ملوان را به دنبال داشته باشد.
۳- اگر کسی به شما یک قرص نان بدهد که دارای خطوط و شیارهای عمودی است، احتمالاً توسط آن شخص کشته می شوید.
۴- هیچ وقت چاقو را به عنوان هدیه به کسی ندهید چرا که بدبین خواهد بود. برای برطرف کردن بدبینی هدیه دادن چاقو، از شخصی که به او هدیه داده اید، مقداری پول طلب کنید.

برای دوام و استمرار هرچه بیشتر
هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان
مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب
ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



info@persianweekly.co.uk



شکی پر

بیماری های قلبی و راه های پیشگیری از آن

اختلال در آهنگ موزون تندرستی

استون دوشن ■ ترجمه: فرانک باجلان

قلب اندام اصلی دستگاه گردش خون است. با هر ضربان قلب، خون به سراسر بدن فرستاده می شود و اکسیژن و مواد غذایی به همه سلول های بدن می رسد. قلب معمولاً بین ۶۰ تا ۱۰۰ بار در دقیقه می زند اما برحسب ضرورت می تواند تندتر هم بزند. تعداد ضربان قلب صدهزار بار در روز و بیشتر از ۳۰ میلیون بار در سال و حدود ۵/۲ میلیارد بار در یک عمر هفتادساله است. بیماری های قلب و دستگاه گردش خون به دو گروه مادرزادی و اکتسابی تقسیم بندی می شود. منظور از بیماری مادرزادی، بیماری است که از لحظه تولد وجود دارد، اما در بیماری های اکتسابی بیماری طی دوران نوزادی، کودکی، نوجوانی و بزرگسالی به وجود می آید. بیماری های مادرزادی قلب، ناهنجاری هایی هستند که در ساختار قلب از بدو تولد وجود دارد. از هر هزار تولد تقریباً هشت نوزاد دچار بیماری های قلبی مادرزادی هستند که در ساختار قلب از بدو تولد وجود دارد. از هر هزار تولد مادرزادی قلب هنگام رشد جنین در رحم مادر به وجود می آید و معمولاً هم دلیل آن ناشناخته است (گاهی به علت اختلالات ژنتیک است، اما اغلب به این دلیل نیست). آنچه در بیماری های مادرزادی قلب مشترک است، روند رشد غیرطبیعی و ناقص قلب و یکی از نشانه های رایج این بیماری صدای غیرعادی قلب است که به هنگام معاینه پزشکی مشخص می شود. از بیماری های شایع اکتسابی قلب، بیماری های زیر را می توان نام برد.

۱- آریتمی؛ انحراف از ریتم طبیعی ضربان قلب است. آریتمی هم می تواند اکتسابی و هم می تواند به دلیل ناهنجاری های مادرزادی باشد. آریتمی سبب نامنظمی ضربان قلب یعنی یا ضربان غیرعادی تند یا ضربان غیرعادی کند می شود و در هر سنی هم احتمال وقوع دارد و بنا بر نوع اختلال ریتم که شامل تعداد، نظم، محل آغاز تحریک و توالی فعالیت ها است آن را با جراحی، دارو، یا به کمک دستگاه ضربان ساز که ضربان قلب را ایجاد و تنظیم می کند (Pacemaker) درمان می کنند.

۲- کاردیومیوپاتی؛ یک بیماری مزمن قلبی است که سبب ضعیف شدن عضلات قلب می شود. این بیماری ابتدا روی محفظه پایینی قلب یعنی بطن ها اثر می گذارد و سپس با پیشرفت بیماری عضلات قلب و حتی بافت های اطراف آن هم صدمه می بیند و در موارد شدیدتر سبب ازکارافتادگی قلب و حتی مرگ می شود. کاردیومیوپاتی اولین علت پیوند قلب در کودکان است.

۳- بیماری شریان های قلبی؛ شایع ترین اختلال قلب در بزرگسالان است و بیشتر به دلیل آترواسکلروزیس (atherosclerosis) است یعنی رسوب چربی، کلسیم و سلول های مرده در دیواره درونی شریان های قلبی که سبب کندی جریان خون در این رگ ها و حتی گاهی سبب انسداد و تشکیل لخته شده که منجر به سکته قلبی می شود.

کلسترول یک ماده مومی شکل است که در سلول های بدن در خون و در برخی مواد غذایی یافت می شود. بالا رفتن میزان کلسترول خون یکی از فاکتورهای پرخطر برای بیماری های قلبی و حتی سکته قلبی است. کلسترول توسط لیپوپروتئین ها با جریان خون حمل می شود و دو نوع کلسترول LDL (لیپوپروتئین با وزن مخصوص پایین) و HDL (لیپوپروتئین با وزن مخصوص بالا) بسیار شناخته شده هستند. افزایش میزان LDL (کلسترول بد) خطر بیماری های قلبی و سکته مغزی را افزایش می دهد در حالی که افزایش HDL (کلسترول خوب) از بدن در برابر این بیماری ها حفاظت می کند.

۴- بیماری فشارخون؛ هنگامی که فشارخون به طور قابل ملاحظه بی بالاتر از حد طبیعی باشد، فرد دچار بیماری فشارخون است که می تواند عامل آسیب رساندن به قلب و شریان ها یا دیگر ارگان های بدن شود. نشانه های این بیماری شامل سردرد، خون دماغ، سرگیجه و احساس منگی است.

نوزادان، کودکان و نوجوانان هم می توانند دچار این بیماری شوند که احتمالاً در این سنین به دلیل عوامل ژنتیک است. عواملی مانند تغذیه نامناسب، اضافه وزن، بی تحرکی و بیماری هایی نظیر بیماری های قلبی یا کلیوی بیماری فشارخون را تشدید می کنند.

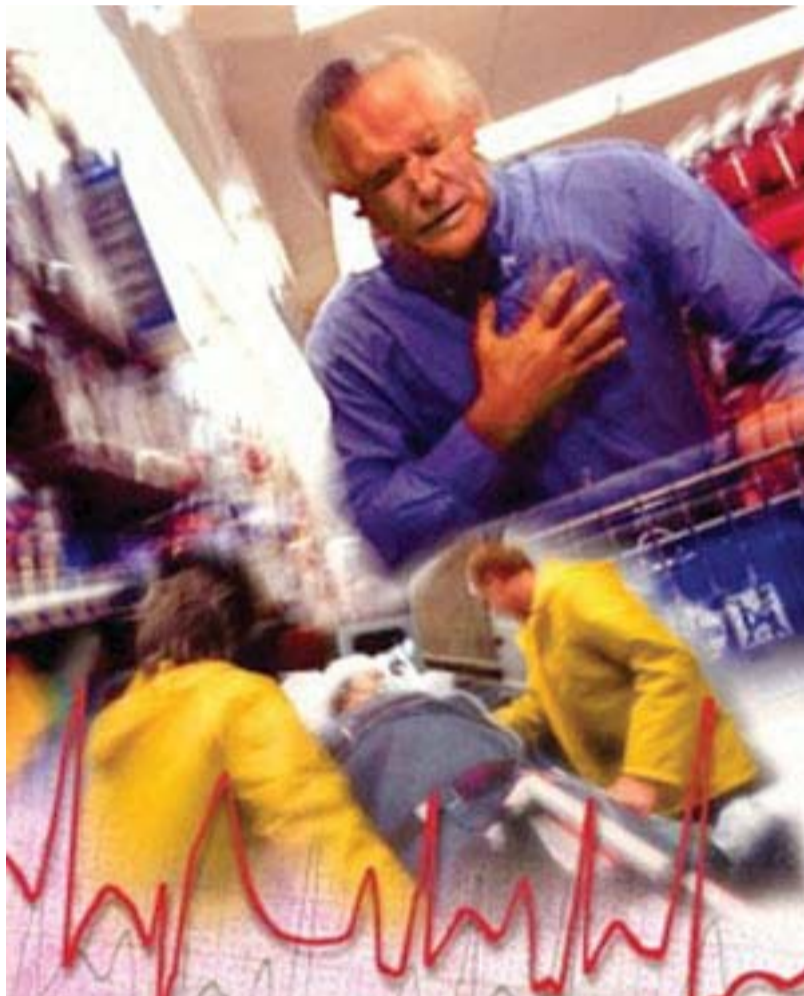
۵- بیماری قلبی روماتیسمی؛ معمولاً از عوارض درمان نشدن گلودردهای عفونی (چرکی) و تب روماتیسمی است. این بیماری منجر به آسیب های دائمی در قلب و حتی مرگ می شود. عفونت روی دریچه های قلب اثر می گذارد و سبب سفتی یا زخم شدن دریچه های قلب می شود. التهاب و ضعیفی عضلات قلب هم گاهی همراه این بیماری دیده می شود اما اگر عفونت های گلو با آنتی بیوتیک های مناسب و به موقع و به خوبی درمان شود می توان از این بیماری پیشگیری کرد.

۶- سکته مغزی؛ تنگی یا انسداد عروق تغذیه بی مغز یا پارگی رگ های خون رسان مغز که منجر به پخش شدن خون در ناحیه مغز می شود، می تواند آسیب هایی به سلول های مغزی بزند. افرادی که دچار این عارضه شده اند، ضعف و بی حسی در یک سمت بدن، سردرد شدید و ناگهانی، تهوع و استفراغ، تاری دید و مشکل در صحبت کردن، راه رفتن و حرکت را تجربه کرده اند.

عواملی مانند سبک زندگی، رژیم غذایی، ورزش و معاینات پزشکی در حفظ سلامت قلب به ما کمک می کند.

سبک زندگی؛ استرس یکی از عوامل بروز بیماری های قلبی است. با دعا کردن و نیایش می توانید استرس را

کم کرده و به آرامش برسید. پیاده روی و گفت و گو با دوستان نیز موثر است. عصبانیت و خشم خود را کنترل کنید. افرادی که خیلی زود عصبانی می شوند تقریباً سه برابر بیشتر از افراد خونسرد دچار حملات قلبی می شوند. سعی کنید اندامی متناسب داشته باشید. حتی کمی اضافه وزن هم سبب افزایش فشار خون می شود و در نتیجه خطر بیماری قلبی را افزایش می دهد. عادت های مضر را ترک کنید. طبق گزارش انجمن قلب آمریکا (AHA) با ترک سیگار تا پنجاه درصد خطر بیماری های قلبی کاهش می یابد. همچنین افرادی که سه سال از ترک سیگار آنها می گذرد از نظر خطر ابتلا مانند افراد غیرسیگاری می شوند. استراحت و مرخصی از کار برای قلب مفید است. تحقیقات نشان داده است مردان بین ۲۲ تا ۵۷ سال که سالی یک بار به تعطیلات می



روند کمتر از مردانی که بدون تعطیلی کار می کنند از بیماری های قلبی می میرند.

رژیم غذایی؛ مردمی که غذاهای مدیترانه ای یا آسیایی می خورند کمتر از آنهایی که رژیم غذایی آمریکایی دارند، به بیماری های قلبی مبتلا می شوند. غذاهایی که سبب کاهش کلسترول می شوند برای قلب مفید هستند از جمله میوه ها (سیب، آواکادو، میوه های خشک، گریپ فروت، پرتقال و توت فرنگی)، سبزی ها (بروکلی، هویج، ذرت، باقالی استوایی و پیاز)، غذاهای دریایی و به خصوص ماهی های حاوی اسیدهای چرب امگا ۳ (ماهی آزاد و کبوماهی)، سویا، میوه های مغزدار (گردو، فندق، پسته و...)، نان های سبوس دار و غلات. خوردن چربی را محدود کنید. به جای گوشت قرمز از گوشت ماهی، مرغ پوست کنده و بوقلمون استفاده کنید. خوردن چندین بار ماهی در هفته خطر حمله قلبی را به نصف کاهش می دهد. از لبنیات کم چرب استفاده کنید. شیرسویا نیز مفید است. اگر مبتلا به فشار خون هستید مصرف سدیم را کاهش دهید. از خوردن نمک و غذاهای فرآوری شده، پرهیزید. برای مزه دار کردن غذاهای بی نمک از سالسا (نوعی سس تند) فلفل، ادویه کاری یا سیر استفاده کنید.

ورزش؛ ورزش های هوازی (اروبیک) بهترین داروی پیشگیری از بیماری های قلبی است. همچنین پیاده روی و دوچرخه سواری نیز مفید هستند. انجمن قلب آمریکا اعلام کرده است که وزنه برداری (چند بار در هفته) برای قلب برخی از افراد سودمند است زیرا عضلات قوی تر می تواند میزان ضربان قلب و فشار خون را کم کند و داشتن بافت های عضلانی بیشتر فرآیند متابولیسم بدن را زیاده تر می کند که در نتیجه از چاقی جلوگیری می شود.

معاینات پزشکی؛ کنترل فشار خون و کلسترول خون بسیار مفید است و حداقل سالی یک بار برای ارزیابی وضعیت قلب باید به پزشک مراجعه شود. افراد مبتلا به بیماری فشار خون باید با رعایت رژیم غذایی و مصرف داروهای پایین آورنده فشار (که پزشک تجویز کرده است) به سلامت قلب خود کمک کنند. همچنین افراد مبتلا به دیابت که اغلب هم بزرگسالان با دیابت نوع دوم هستند دو تا چهار برابر بیشتر در معرض سکته قلبی و سکته مغزی قرار دارند بنابراین باید دیابت را کنترل و مهار کنند. از دیگر عوامل افسردگی است. تحقیقات انجمن قلب آمریکا نشان می دهد که افراد افسرده ۷/۱ برابر بیشتر از افراد معمولی در معرض بیماری های قلبی قرار دارند پس برای درمان افسردگی باید اقدام کرد.

بنابراین با کنترل این فاکتورها می توانید از سلامت قلب خود محافظت کرده و از عوارض و مشکلات طولانی مدت بیماری های آن در امان بمانید.

www.medicalnewstoday.com

زندگی ارزش ندارد، ولی هیچ چیز هم ارزش زندگی را ندارد. آندره مالرو



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



تست ورزش مشکل برگشت خون دریچه میترا قلب را ارزیابی می کند

دانشمندان آمریکایی مشخص کردند که تست ورزش می تواند به پیش بینی میزان خطر مشکل قلبی "برگشت خون دریچه میترا" کمک کند. به گزارش خبرگزاری یونایتدپرس، محققان «نیوپورک پرس» بایترین - ویل کورنل» اعلام کردند یک پنجم افراد بالای ۵۵ سال از این مشکل رنج می برند. این بیماری زمانی روی می دهد که قلب برای فرستادن خون به بدن منقبض می شود اما مقداری از خون از دریچه میترا به داخل قلب تراوش می کند. برگشت خون میترا موجب نفوذ خون به ریه ها و در نتیجه منجر به بی نظمی ضربان قلب یا نارسایی احتقان قلبی می شود. محققان دریافتند کنترل ظرفیت این بیماران برای ورزش روی تردمیل می تواند در پیش بینی

پیشرفت بیماری و تصمیم گیری در مورد نیاز یا عدم نیاز بیمار به جراحی مفید واقع شود. دکتر «جفری بورر» یکی از محققان این گروه گفت برگشت خون میترا می تواند بسیار بی خطر باشد و سالها توجهی را به سوی خود جلب نکند اما این مشکل گاه می تواند بسیار خطرناک باشد و مانع عملکرد مناسب قلب شود و عوارض بفرنج و حتی مرگ را در پی داشته باشد. وی افزود: تحقیقات ما نشان می دهد که تحمل ورزش، وسیله مناسبی برای پیش بینی این امر است که آیا وضعیت بیمار در حال بدتر شدن است و به عمل جراحی نیاز دارد یا خیر. نتایج این تحقیقات در نشریه آمریکایی کاردیولوژی منتشر شده است

تکنیک های جدید این جراحی در اطفال و به طور کلی تجربیات ۴۰ ساله پروفیسور سمیعی آشنا شوند.

سلاحی برای میکروب های بیمارستانی

دانشمندان انگلیسی موفق به ساخت یک اسلحه ژنتیک شده اند که می تواند میکروب های اصلی و خطرناک بیمارستانی مانند استافیلوکوکوس اورئوس مقاوم به متی سیلین را نابود کند. این روش جدید برای مبارزه با باکتری های مقاوم به آنتی بیوتیک ها در مرکز جان ایس ابداع شده است. دانشمندان طی این پژوهش انواعی

از رشته های کوتاه DNA

را شناسایی

کرده اند که می

توانند ژن های

مسئول در ایجاد

مقاومت در برابر

آنتی بیوتیک در

باکتری ها را

غیرفعال کنند.

البته رشته های

DNA ژن های

مربور را مستقیماً مورد هدف قرار نمی دهند بلکه خود

را به «عناصر کنترل کننده بی» متصل می کنند که این

عناصر می توانند ژن ها را فعال یا غیرفعال کنند. این

رشته DNA می تواند ژن های عامل مقاومت در برابر

آنتی بیوتیک را غیرفعال کند که در نتیجه عملکرد ژن

دچار اختلال شده و جلوی ایجاد مقاومت باکتری در

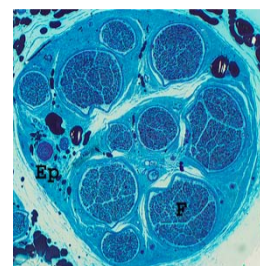
برابر آنتی بیوتیک گرفته می شود. محققان می گویند:

«ما تلاش می کنیم که این اطلاعات ژنتیک را مستقیماً

داخل دارو مستقر کنیم.»



تکنیک جدیدی برای تولید اعصاب مصنوعی ابداع شد



دانشمندان ژاپنی

تکنیک نوینی برای

تولید مصنوعی

سلول های عصبی

(نورون ها) ابداع

کردند. در این

تکنیک جدید

سلول های پیوندی

مغز استخوان

حای سلول های

بنیادی بالغ به تولید

دوباره اعصاب آسیب دیده کمک می کنند.

پژوهشگران دانشکده پزشکی دانشگاه توکیو از یک

لوله سیلیسی ۱۵ میلیمتری برای تولید سلول های

پیوندی مغز استخوان استفاده کرده اند. دانشمندان

می گویند دستاورد این روش گام مهمی در جهت تولید

اعصاب مصنوعی است.

این دانشمندان بر روی محیط عروقی و نورو شیمیایی

داخل لوله متمرکز شده اند. نتایج این تحقیق در مجله

«پیوند سلولی» منتشر شده است.

سمپوزیوم بین المللی جراحی مغز و اعصاب پس از

گذشت ۳ روز با حضور پروفیسور مجید سمیعی و نیز

دیگر بزرگان جراحی مغز و اعصاب و گوش و حلق و

بینی ایران و دنیا به کار خود پایان داد.

از ویژگی های برجسته این سمپوزیوم، جراحی قاعده

جمعیه به طور زنده توسط پروفیسور سمیعی بود که

به صورت ویدئو کنفرانس برای همه شرکت کنندگان که

شامل متخصصان، استادان و دانشجویان می شدند،

پخش شد. بعلاوه این امکان برای جراحان فراهم شد تا

نه تنها سوالات خود را در ارتباط با این نوع جراحی که

پروفیسور سمیعی، بنیانگذار آن در دنیا محسوب می

شود، بپرسند؛ بلکه با تازه های جراحی مغز و اعصاب

Woodside Park Physiotherapy Clinic

دارای تائیدیه از تمامی انجمن ها و مراکز سلامت در انگلستان و کلیه مراکز بیمه

آیا از دردهای مزمن رنج می کشید؟



زیر نظر متخصص فیزیوتراپ ناصر نادری

درمان دردهای ستون فقرات - سیاتیک، عصبها، مهره های
ستون فقرات

سردردهای ناشی از عوارض ستون فقرات
درمان دردهای صدمات ورزشی - عضلات - تاندونها - رباط ها
و غضروفها

درمان دردهای ضربات نابهنکام در حوادث و تصادفات
درمان دردهای مفاصل مچ پا و دست - بازو و انگشتان و کتف
درمان التهابات عضلانی و خشک و گرفتگی عضلات در ناحیه
کمر و باسن - زانو - مچ دست و پا و گردن

We offer home visits and rehabilitation.

We are registered with all relevant health councils and associations, as well as being chartered and state-registered. We are also recognised by all major health insurance companies.

Woodside Park Physiotherapy Clinic

78 Southover, London N12 7HB

Tel: 020 8446 8558

www.woodsidephysio.co.uk

Email: info@woodsidephysio.co.uk

تحول در درمان بیماران استخوانی

یک جراح ایرانی مقیم استرالیا برای نخستین بار در جهان موفق شد با تولید استخوان

در نوعی فلز مخصوص تحولی نوین در درمان

بیماران مبتلا به بیماریهای استخوانی و مفاصل

ایجاد کند.

دکتر آرش نبوی جراح ایرانی استخوان و مفاصل

در استرالیا در جریان برگزاری نشست سالانه

علمی انجمن استخوانپزشکی استرالیا از پروژه

بی سابقه اش پرده برداشت که این امر موجب

حیرت محققان پیشرو در این عرصه از سراسر

جهان شد.

دکتر نبوی گفت: این فرآیند شامل استفاده از

استخوان بیمار یا استخوان اهدا شده از شخصی

دیگر است که طی آن از این استخوان برای

بازسازی مجدد مفصل استخوان ران استفاده می

شود.

وی افزود: تاکنون این فرآیند توانایی رشد در

پروتزهای فلزی را نداشته است اما ما موفق به

انجام این کار شده ایم.

این جراح برجسته افزود: این برای نخستین بار در

جهان است که نشان داده ایم فلز به خصوصی به نام تانتالیوم دارای توانایی چشمگیری

برای پذیرش قلمه استخوان و رشد استخوان در خود را دارد.

دکتر نبوی که استاد برجسته و بازنشسته دانشگاه فلیندرز نیز هست برای نخستین بار

این پروژه را با نتایج خیره کننده و موفقیت آمیز در گوسفندان امتحان کرده و اکنون در

نظر دارد تا این فناوری بی سابقه را برای انسانها نیز عملی سازد.

دکتر نبوی در تشریح بیشتر این فرآیند گفت: این فلز، شبیه استخوان شکل داده شده

و دارای مشخصه های مشابهی همچون استخوان طبیعی است بنابراین در تشخیص

استخوان طبیعی اشتباه کرده و آن را همچون فلزی از جنس خود می پذیرد و بدین

ترتیب رشد استخوان در آن ممکن می شود.





info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

تاریخ



پایان جنگ استعماری ایالات متحده و اسپانیا



۱۰۹ سال پیش در روز ۱۱ دسامبر سال ۱۸۹۸ میلادی با امضای پیمان پاریس جنگ استعماری میان ایالات متحده و اسپانیا خاتمه یافت. براساس پیمان صلح پاریس، اسپانیایی ها آخرین مستعمرات آمریکایی خود و همچنین مجمع الجزایر فیلیپین را از دست می دهند. ایالات متحده جایگزین استعمار اسپانیا در پورتوریکو، مجمع الجزایر فیلیپین و در جزیره گوام می

شود و در ازای تصرف این سرزمین ها مبلغ ۲۰ میلیون دلار به اسپانیا می پردازد. ایالات متحده در این میان مجمع الجزایر هاوایی را نیز به خاک خود منضم می کند.

کوبا به یک استقلال صوری تحت نظارت شدید همسایه قدرتمند خود دست می یابد. در روز ۲۰ مه سال ۱۹۰۲ میلادی ژنرال امریکایی وود اداره کوبا را به استرادا پالمر، نخستین رئیس جمهور این کشور می سپارد اما این فقط یک ظاهر سازی بود و کوبا کماکان به عنوان حیاط خلوت ایالات متحده تلقی می شد.

واشنگتن حق نظارت و دخالت در امور داخلی کوبا را براساس یک قانون موسوم به «پلات» برای خود محفوظ می دانست.

پس از پیمان پاریس، ایالات متحده وارد صحنه بین المللی شده و در نقش یک استعمارگر جدید اما با نقابی آزادی خواه ظاهر می شود.

به این ترتیب، در روز ۱۰ دسامبر سال ۱۸۹۸ میلادی با امضای پاریس جنگ استعماری ایالات متحده و اسپانیا خاتمه یافت.

اسپانیا آخرین مستعمرات خود در آمریکا و همچنین مجمع الجزایر فیلیپین و جزیره گوام را به ایالات متحده واگذار می کند.

پس از پیمان پاریس، ایالات متحده وارد صحنه بین المللی می شود. اسپانیا قدرت استعماری رو به زوال رفته جای خود را به ایالات متحده قدرت امپریالیستی نوظهور می دهد. آمریکا یک سیاست «امپریالیستی» را در سراسر قاره آمریکای لاتین به اجرا می گذارد که اغلب در خدمت منافع شرکت های خصوصی بزرگ آمریکایی بود.

محاكمه لویی شانزدهم، پادشاه فرانسه



۲۱۵ سال پیش در روز ۱۱ دسامبر سال ۱۷۹۲ میلادی محاكمه لویی شانزدهم، پادشاه فرانسه که پس از خلع شدن از سلطنت توسط انقلابیون فرانسه لویی کاپه (نام جد اعلای سلسله بوریون) نامیده می شد در مجلس کنوانسیون که به دادگاه تبدیل شده بود، آغاز شد.

مجلس کنوانسیون که در سال های اول انقلاب فرانسه میانه روها و آزادی طلبان در آن اکثریت داشتند، در آن زمان جولانگاه دیکتاتوری وحشتناک جناح چپ ژاکوبین ها و مونتایاردها شده بود.

ماکزیمیلیان روبسپیر به قدرت رسیده بود. او در روز ۳ دسامبر سال ۱۷۹۲ میلادی در یک سخنرانی در کنوانسیون پیشنهادی محاكمه لویی شانزدهم را داد.

هنگامی که محاكمه آغاز شد و لویی شانزدهم جو حاکم بر مجلس کنوانسیون را دید، علی رغم دلگرمی دادن های مالزرب، ترونشه و دوسز وکلای مدافعتی متوجه شد نمی تواند جان سالم به دربرد.

لویی شانزدهم در این محاكمه که تا روز ۱۵ ژانویه سال ۱۷۹۳ میلادی به طول انجامید متهم به انواع خیانت ها از جمله خیانت به کشور و خیانت به بشریت شده بود. اتهام خیانت به بشریت را روبسپیر عنوان کرده بود.

از روز ۱۵ تا ۱۹ ژانویه کنوانسیون برای صدور حکم به مشورت می نشیند، سرانجام فقط با اکثریت یک رای حکم مرگ لویی شانزدهم به وسیله گیوتین تصویب می شود.

به این ترتیب، در روز ۱۱ دسامبر سال ۱۷۹۲ میلادی، محاكمه لویی شانزدهم، پادشاه مخلوع فرانسه در مجلس کنوانسیون آغاز می شود.

مجلس کنوانسیون فقط با اکثریت یک رای حکم مجازات مرگ او را تصویب می کند. حکمی که بعدها تاریخ در باره آن قضاوت خود را اعلام کرد.

مراسم جشن چراغ های پیه سوز در تبت

جشن چراغ های پیه سوز یکی از سنت های قدیمی منطقه خودمختار تبت چین است. مردم تبت از روزها قبل چراغ های پیه سوز را برای این جشن که روز ۴ دسامبر برگزار می شود، را آماده می کنند.

با آغاز جشن مردم چراغ های پیه سوز را در معبد جوخانگ در مرکز شهر لاسا، مرکز منطقه خودمختار تبت روشن می کنند.

روشن کردن چراغ های پیه سوز در معبد جوخانگ شهر لاسا از مراسم اصلی این جشن سنتی محسوب می شود.

لاماهای بودایی (راهبها) برای بزرگداشت مراسم این جشن طبق یک سنت با شیپورهای سنتی آهنگ های تبتی را می نوازند.

Mehran Driving School



مدرسه رانندگی
مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.

pass plus training available

free local pick from home, work or college

block booking discounts.

intensive course.

special courses for whom with international

licence.

patient, friendly reliable service.

07912 658745



مدرسه فارسی اوستا
در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

آموزش GCSE رایگان

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست AFGHAN SAT

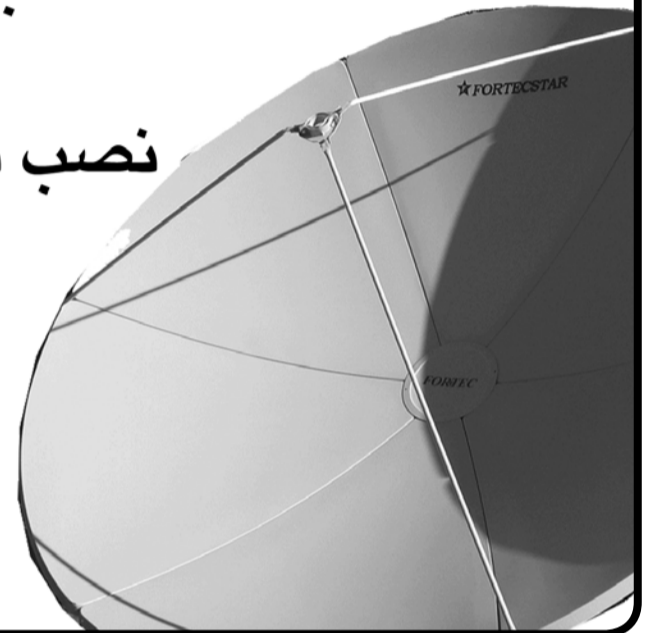
بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435



نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما



با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی Signature Claim می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید

تعویض اتومبیل تصادفی شما رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



Signature
ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

موسیقی



درگذشت اشتوک‌هاوزن آهنگساز

مشهور آلمانی

کارل هاینس اشتوک‌هاوزن، آهنگساز مشهور آلمانی در پی ابتلا به یک بیماری لاعلاج و کوتاه مدت در سن ۷۹ سالگی درگذشت. به گزارش خبرگزاری فرانسه، بنیاد اشتوک‌هاوزن اعلام کرد، این آهنگساز



مشهور در شهر کورتن در غرب آلمان درگذشته است.

کارل هاینس اشتوک‌هاوزن در شهر مودرات در نزدیکی کلن متولد شده بود. او از موسیقی دانان پرکار معاصر محسوب می شد که در طی عمر حرفه ای خود، بیش از ۳۰۰ قطعه برای اجرا در ارکستر گرفته تا موسیقی الکترونیک تصنیف کرد.

اشتوک‌هاوزن بخاطر آثار پیشرو خود در عرصه موسیقی الکترونیک شهرتی عمده کسب کرده بود. او موسیقی دانی تجربی محسوب می شد که از ضبط صوت های حرفه ای و ریاضیات برای خلق آثاری بدیع و نوآورانه استفاده می کرد.

جاه طلبانه ترین اثر اشتوک‌هاوزن موسیقی اپرایی هفت قسمتی Licht بود که هر قسمت آن به نام یکی از روزهای هفته نامگذاری شد.

تصنیف این اثر که از سال ۱۹۷۷ آغاز شد، ۲۵ سال طول کشید و قرار است سال آینده برای اولین بار در مرکز اروپایی هنر در حومه شهر درسدن آلمان اجرا شود.

این موسیقی دان بین سالهای ۱۹۴۷ تا ۱۹۵۱ در آکادمی دولتی موسیقی کلن و دانشگاه کلن تحصیل کرد. او در سال ۱۹۵۲ به پاریس رفت تا تحت نظر آهنگسازانی چون اولیویه مسیا و داریوس میو کار کند. موسیقی دانان سرشناسی چون مایلز دیویس، فرانک زاپا و بیورک گفته اند که از او تاثیر گرفته اند. کارل هاینس اشتوک‌هاوزن دوبار ازدواج کرد و شش فرزند داشت. او در آرامگاهی در جنگل شهر کورتن آلمان به خاک سپرده شد.

جستجوی موسیقی با زمزمه!



مجله معتبر علمی پاپولار ساینس (Popular Sci-ence) سایت اینترنتی موسیقی ارایه شده از سوی یک شرکت تحقیقاتی پیشرو به سرپرستی یک محقق ایرانی را به عنوان یکی از برترین ابتکارات و خلاقیت‌های تکنولوژیکی جهان در سال ۲۰۰۷ معرفی کرد. شرکت Melodis Corp از پیشگامان فناوریهای نوین تشخیص و جستجوی اصوات اعلام کرد مجله Popular Science سایت اینترنتی Midomi.com از محصولات خلاقانه این شرکت که حاصل مغز متفکر دکتر کیوان مهاجر است را به عنوان یکی از ابتکارات و خلاقیت‌های برتر جهان در سال ۲۰۰۷ معرفی کرده. از این رو در مراسم اعطای بیستمین دوره جوایز "بهترین چیز جدیدی که وجود دارد" (BOWN) یکی از دریافت کنندگان برتر خواهد بود. سایت اینترنتی Midomi.com جایزه ارزشمند BOWN را در رده "محاسبات" دریافت کرده و در شماره آتی (دسامبر) مجله Popular Science به عنوان یکی از ۱۰۰ محصول جدید دنیای فناوری های برتر معرفی خواهد شد.

سایت Midomi.com به عنوان جادویی در دنیای سایتهای اینترنتی از قابلیت منحصر بفردی نظیر امکان تشخیص اصوات برخوردار بوده و با استفاده از آن کاربران می توانند تنها با زمزمه بخشهایی از موسیقی مورد نظر خود، کل موسیقی و قطعه دلخواه خود را در این سایت موسیقایی پیدا کنند.

مجله Popular Science مدت ۲۰ سال است که جایزه جهانی BOWN را به ابتکارات برتر و خلاقانه صورت گرفته در سراسر جهان در عرصه های مختلف دانش که به تاثیرگذاری مثبتی بر زندگی مردم منجر شده و نگرش افراد را نسبت به آینده تغییر دهد اعطا می کند.

جاکوب وارد معاون سردبیر مجله Popular Science در توصیف سایت Midomi.com گفت: این سایت اینترنتی موسیقایی ملودی، ریتم و سایر مشخصه های اصوات را تجزیه و تحلیل می کند و در ادامه آنها را با ۲۰۰ هزار قطعات کوتاه موسیقایی در پایگاه اطلاعاتی خود مقایسه می کند. نکته جالب توجه این است که در ۹۵ درصد موارد جستجوی خودکار سایت برای ارایه قطعه مورد نظر کاربر با موفقیت کامل انجام می شود.

دکتر کیوان مهاجر بنیانگذار و مغز متفکر شرکت Melodis Corp که از دانشگاه استنفورد فارغ التحصیل شده است، گفت: ما می خواهیم تغییر بنیادینی در تعامل مردم با فناوری ایجاد کنیم. وی افزود: انتخاب سایت Midomi.com از سوی مجله معتبری نظیر Popular Science افتخاری ارزشمند برای ما محسوب می شود. اعطای این جایزه نشان می دهد آنچه که در حال انجام دادن در عرصه تحقیقات مربوط به فناوری تشخیص اصوات هستیم، آینده و نوع تعامل مردم با فناوری را تغییر می دهد.

سایت موسیقایی Midomi.com در ۶ زبان برای کاربران قابل استفاده است اما امکان پخش قطعات موسیقی به ۳۳ زبان مختلف دنیا را دارد. کیوان مهاجر تا پیش از حضور در شرکت Melodis Corp، در تاسیس بیش از ۲۰ شرکت متخصص در عرصه های مختلف فناوریهای نوین در آمریکا و کانادا حضور کلیدی و تاثیرگذار داشته است. وی هم اکنون مشاور ارشد اکثر این شرکتهاست.

دکتر کیوان مهاجر مدرک فوق لیسانس و دکتری خود را در رشته مهندسی برق از دانشگاه استنفورد گرفته و از دانشگاه تورنتوی کانادا نیز در رشته مهندسی برق و علوم کاربردی مدرک لیسانس خود را اخذ کرده است.

کامکارها در آلمان و استرالیا کنسرت

می دهند

گروه موسیقی کامکارها به سرپرستی «هوشنگ کامکار» بهار و تابستان آتی در آلمان و استرالیا به اجرای برنامه می پردازند.

هوشنگ کامکار گفت: بعد از اجرا در جشنواره موسیقی فجر که به همراه ارکستر سمفونیک تهران آثار سمفونیک کامکارها را اجرا می کنیم، ۷ و ۸ فروردین در آلمان چند کنسرت را برگزار خواهیم کرد. وی افزود: خردادماه نیز در چند شهر استرالیا



کنسرت‌هایی را برگزار می کنیم که در این اجراها قطعات جدید را در کنار قطعات قدیمی که در کنسرت های تهران اجرا کردیم، می نوازیم. این آهنگساز در خصوص انتشار آلبوم کنسرت کامکارها که تابستان امسال در تالار بزرگ کشور برگزار شد، اظهار داشت: طبق صحبت های صورت گرفته، قرار است این آلبوم تصویری توسط شرکت مشکات منتشر شود اما در حال حاضر ایراداتی به برخی تصاویر کنسرت گرفته اند که در صورت حل شدن در آینده منتشر خواهد شد.

گروه های شرکت کننده ۱۵۰ بار در جشنواره موسیقی فجر به روی صحنه می روند



به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، علی ترابی مدیر اجرایی بیست و سومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر گفت: در این دوره از جشنواره ۸۸ گروه شهرستانی، تهرانی و خارجی شرکت دارند که در ۹ سالن و تالار جشنواره به اجرای آثار خود خواهند پرداخت. این گروه ها مجموعاً ۱۵۲ بار در سالن های مختلف اجرا خواهند داشت.

وی افزود: همچنین ۸ جلسه نشست با صاحب نظران و کارشناسان حوزه فرهنگ و موسیقی در تالار خانه هنرمندان برگزار خواهد شد.

بنابراین گزارش در نخستین روز از برگزاری جشنواره موسیقی فجر (جمعه ۲۰ آذر ماه) تالار وحدت شاهد کنسرت گروه پارس به رهبری ناصر نظر خواهد بود که ویژه بانوان اجرا می شود.

مدیر اجرایی گفت: در تالار رودکی گروه پیام هنر و فلک الافلاک خرم آباد در نوبت اول و ارکستر

مجلسی فرهنگسرای بهمن و شباهنگ خلیج فارس از ماهشهر در نوبت دوم روی صحنه می روند. در فرهنگسرای هنر هم گروه های آوای فاخته و شور از همدان در نوبت اول و کوئینتت هم آوا و بوم رنگ نوبت دوم اجرا خواهند داشت.

علی ترابی افزود: در فرهنگسرای نیاوران گروه آوازی تهران و دوئت فرانسه به ترتیب در نوبت اول و دوم به صحنه می روند. در سالن اریکه ایرانیان نیز ارکستر فیلارمونیک و ارکستر سازهای بادی تهران در نوبت اول و گروه رودکی با سرپرستی عبدالحسین مختاباد در نوبت دوم اجرا خواهند داشت. همچنین در سینما تراس دهکده گروه فاخته در نوبت اول و ارکستر سازهای زهی بهمن و گروه کر این فرهنگسرا در نوبت دوم روی صحنه خواهد رفت. در سالن آوینی فرهنگسرای بهمن نیز گروه علی شمس و درخشش اجرا خواهند داشت و گروه خنیاشار اعتمادی هم در تالار بزرگ وزارت کشور اجرای کنسرت خواهد داشت.

وی خاطر نشان کرد: در بخش نشست های تخصصی جشنواره امسال هم روز اول ناصر مجرد درباره «راز ماندگار در موسیقی سنتی ایران» سخن می گوید.

بیست و سومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر از ۲۰ آذر ماه تا ۸ دی ماه در تهران برگزار می شود.



پذیرایی با
میوه و شیرینی

جشن شب یلدا و کریسمس

هزار و یکشب

یکشنبه ۲۳ دسامبر

۹ شب تا ۴ بامداد

یکشب طولانی و شاد شاد همراه با هنرمندان محبوب لندن



پویان



ناصر کندازی



پیام



مانی



لیلی



امید



آروین

SATURDAY 29 DECEMBER

After Party

۱۰ شب تا ۴ بامداد

Plus

DJ

Xmas Party

ورودیه: تا قبل از ساعت ۱۱ ۷ پوند اعضای هزار و یکشب ۱۰ پوند غیر اعضا ۱۲ پوند WWW.1001night.co.uk

تلفن اطلاعات: 07967021001 THE YACHT CLUB,

TEMPLE PIER, VICTORIA EMBANKMENT, LONDON, WC2R 2PN

DRESS CODE: STRICTLY SMART (NO jeans, NO trainers)

روبروی

آندر گراند

TEMPLE



DJ ALLIGATOR & SHAHARUM K

Sunday 23 December 2007

LIVE IN CONCERT

H&E Productions Presents

بزرگترین کنسرت Xmas 2007 در سالن مجل SeOne

180880

ورود به سالن 8pm شروع برنامه 9:30am تا 2am

With the Best DJs
بهای بلیط پیش فروش £25 پوند شب برنامه £30 پوند

Address: SeOne London, 41-43 St Thomas Street, London SE1 3QX Tel:020 74071617

 London Bridge

Dress Code: Strictly Smart

Only over 18

برای اطلاعات بیشتر ویا رزرو بلیط و VIP با این شماره ها تماس بگیرید 07944104334 - 0784.3035592

برای تهیه بلیط فقط به سوپرمارکتها و یا رستوران های معتبر ایرانی لندن مراجعه فرمایید.



www.seonelondon.com

www.mahanfoods.com



مواد غذایی ماهان



Ask your nearest store

بزودی در کلیه فروشندگیهای
محصولات ماهان

Sweets

Dairy

Juices

Pickles

Cheese

Mahan Pomegranate Juice

آب انار ۱۰۰٪ طبیعی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

دو شب استثنایی در

کاپاره شهرزاد

دو شنبه 24 دسامبر

جمعه 21 دسامبر

کریسمس پارتی

شب یلدا

هنرمند ارزنده **شماعی زاده**

پس از سالها کمدين محبوب سيد كريم
و با هنرمندی ناصر کنذازی



**ADDRESS: 346 KENSINGTON HIGH ST
LONDON W14 8NS
PHONE: 020 7371 1919**



info@persianweekly.co.uk



Legacy Cases چیست؟

■ زهره مستجیر
متخصص و مشاور در امور مهاجرت در لندن

به اطلاع خوانندگان گرامی می‌رساند که از این شماره به بعد، خانم زهره مستجیر وکیل متخصص امور مهاجرت، مطالبی را در خصوص قوانین مهاجرت و امور حقوقی در کشور انگلستان، برایمان ارسال می‌نمایند. ضمن تشکر از ایشان به درج این سلسله مطالب حقوقی می‌پردازیم.

در ماه جولای ۲۰۰۶ وزیر کشور وقت بریتانیا جان رید اعلام کرد که بین ۴۰۰-۵۰۰۰۰ کیس‌های پرونده‌های لگسی (Legacy) در وزارت کشور وجود دارد. جان رید متعهد شد که تمام این پرونده‌ها تا سال ۲۰۱۱ بررسی شود. از یکسال گذشته وزارت کشور بریتانیا (Home Office) مذاکرات و جلسات داخلی در رابطه با این پرونده‌ها داشته است.

بر اساس آخرین آمارگیری وزارت کشور بریتانیا تا کنون در حدود ۶۰۰۰ پرسشنامه برای خانواده‌های با فرزند که در کیس‌های بالا قرار می‌گیرند فرستاده شده است. البته این تعداد پرسشنامه در مقایسه با ۵۰۰۰۰ پرونده‌های بلاتکلیف یا معوقه رقم ناچیزی است.

هدف Silc از نوشتن این مقاله کوتاه در حقیقت آشنایی و آگاهی شما از شرایط فعلی سیاست‌های دولت بریتانیا در رابطه با Legacy Cases می‌باشد. همچنین می‌تواند راهنمایی کلی (و نه بصورت منحصر به فرد) برای افرادی باشد که در این کشور سالها پرونده آنها بسته شده است و در آستانه بازگشت از بریتانیا قرار گرفته اند.

۱) لازم است که در ابتدا بدانیم که Legacy Cases چیست و چه مواردی را شامل می‌شود.

۲) اگر کیس شما به صورت فعال در حال بررسی است چه باید کرد.

۳) چه اقدامی برای اکتیو یا فعال نمودن کیس خود در نظر گرفته اید/کرده اید.

به صورت خلاصه به موارد بالا اشاره خواهیم کرد:

بهترین تعریف برای Legacy Cases کیس‌های بلاتکلیف خواهد بود و شامل افرادی می‌شود که تاکنون اقامت دائم را دریافت نکرده اند (Settlement). حتی اگر شما در حال حاضر اقامت موقت دارید (Limited Leave) به هنگام تمدید اقامت در کیسهای Legacy قرار خواهید گرفت و تمدید اقامت شما مشروط به بررسی مجدد و فعال کیس شما خواهد بود (Active Review). اگر کیس شما در دایره Legacy قرار می‌گیرد در حقیقت یک ابهام در مورد زمان بررسی کیس بلاتکلیف شما وجود دارد. اما به هر حال توجه داشته باشید که برخی از کیس‌های (Legacy) در اولویت بررسی قرار دارند.

این حق تقدم شامل موارد زیر خواهد بود:

۱- مواردی که ریسک یا تهدیدی برای عموم مردم هستند.

۲- مواردی که کیس‌هایی که جواب منفی دریافت کرده اند و وزارت کشور بریتانیا در صدد اخراج سریع آنها است.

۳- مواردی که افرادی که ساپورت یا کمک مالی از دولت بریتانیا دریافت می‌کنند. به عنوان مثال خانواده‌ها (Families) یا مادران با فرزند.

۴- مواردی که وزارت کشور می‌تواند و شاید می‌خواهد! سریع در مورد آنها تصمیم بگیرد و پیچیدگی خاصی ندارد و به صورت بسیار مثبت با کیس آنها برخورد می‌کند.

لازم به یادآوری است که در یکی از کیس‌های اخیر دادگاه عالی بریتانیا، مسوول کیس‌های (Legacy) به این مساله اشاره می‌کند که افرادی که واقعا دارای شرایط خاصی هستند به عنوان مثال در شرایط روحی و جسمی خاصی هستند در اولویت بررسی کیس قرار خواهند گرفت و یا می‌توانند از وزارت کشور بخواهند که به کیس آنها سریع رسیدگی شود.

در رابطه با مساله دوم باید اشاره کرد که اگر پرسشنامه از وزارت کشور دریافت کرده اید به این معنی است که کیس شما به طور فعال در حال بررسی است. در این نقطه چشم انداز بازگرداندن شما به کشورتان وجود دارد. این پرسشنامه به معنی جواب مثبت یا قبولی شما نیست بلکه به این معنی است که وزارت کشور پرونده معوقه و بلاتکلیف شما را به صورت فعال در دست بررسی دارد - هر دلیل قانع کننده و قانونی که چرا باید به شما اجازه ماندن و اقامت در بریتانیا به جای بازگرداندن شما از این کشور داده شود. باید به وزارت کشور توضیح داده شود. این دلایل می‌تواند به عنوان مثال بر پایه حقوق انسانی شما (Human Rights Circunds) و یا سیاست‌های به کار گرفته شده وزارت کشور باشد (Home Office Policy).

در رابطه با مساله سوم اگر پرسشنامه ای را دریافت نکرده اید و سالهاست که کیس شما بسته شده است وزارت کشور را از آخرین تغییرات و تحولات در شرایط فردی و اجتماعی خود و کشورتان آگاه سازید. این اطلاعات و مدارک جدید پایه و اساسی برای بررسی کیس شما توسط وزارت کشور خواهد بود و محکم و قوی بودن آن پایه ای برای اقامت احتمالی شما در بریتانیا خواهد بود. توجه داشته باشید که دلایل و اطلاعات و مدارک نادرست و نامربوط نه تنها کمکی به پرونده شما نخواهد کرد بلکه اعتبار و نگرش مثبت نسبت به کیس شما را هم از بین خواهد برد و در تصمیم وزارت کشور برای اقامت نهایی شما تاثیر فراوانی خواهد داشت.

برای گرفتن حق اقامت دائم تقاضا کند. نامزد شما باید قبل از مسافرت به بریتانیا از حق ورود به کشور برخوردار شده باشد.

چگونه شوهر یا زن شما می‌تواند برای اقامت در بریتانیا تقاضا کند؟ شما لازم است یک تقاضا نامه را پر کنید. به تقاضا برای اقامت اگر در فرم مخصوص صورت نگیرد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

برای تقاضا جهت اقامت بیشتر، لطفاً از فرم (FLR/M) استفاده کنید. برای تقاضا جهت اقامت دائم، لطفاً از فرم (SET/M) استفاده کنید. شما می‌توانید این فرم‌ها را از مرکز کمک‌های حقوقی تهیه کنید.

شما باید قبل از آنکه اجازه اقامت شوهر یا زن تان تمام شود فرم پر شده را با پست سفارشی ارسال کنید و کپی همه اسناد و فرم‌هایی را که به ضمیمه فرستاده اید برای خود نگه دارید. در خود فرم تقاضا نامه لیست همه اسنادی که باید به ضمیمه آن ارسال شود ذکر شده و همینطور قید شده که آنها را باید به کدام آدرس بفرستید.

اگر لازم است که بطور فوری مسافرت کنید در آنصورت می‌توانید شخصا به یکی از دفاتر اداره مهاجرت رجوع کرده و تقاضا نامه خود را تحویل بدهید. همه اسنادی که ارسال می‌شوند باید اصل باشند مگر اینکه به دلایل قابل قبولی توضیح دهید که چرا هنگام عرضه تقاضا نامه تان نمی‌توانید اصل آنها را داشته باشید. وزارت کشور بعنوان یک قاعده کپی اسناد را قبول نمی‌کند. کمک‌های دولتی چه هستند؟

اگر شما برای اقامت به بریتانیا می‌آیید در آنصورت باید بتوانید خودتان را از نظر مالی و مسکن بدون برخورداری از برخی از بیمه‌های اجتماعی تامین کنید. اینها شامل موارد زیر می‌شوند:

کمک هزینه درآمد (Income Support) و کمک هزینه کارجو (Jobseeker's Allowance - JSA);

حمایت مالی برای مسکن و بی خانمانی (homelessness)

کمک هزینه مسکن (Housing Benefit) و کمک هزینه مالیات شهرداری (Council tax benefit)

اعتبار مالیاتی خانواده‌های شاغل (Working Families' Tax Credit)

پرداختی از صندوق اجتماعی (Social Fund)

کمک هزینه کودک (Child Benefit); یا

هر گونه کمک هزینه زندگی برای معلولین (Disability allowance)

حق ورود چیست؟

حق ورود، ویزا یا گواهینامه ای است که برای مسافرت به بریتانیا به شما داده می‌شود. شما باید برای اخذ این ویزا به سفارت بریتانیا، کمیسیون عالی و یا سایر مقرهای دیپلماتیک بریتانیا (به آنها همچنین پست‌های دیپلماتیک بریتانیا گفته می‌شود) در کشوری که شوهر، زن یا نامزد شما زندگی می‌کند رجوع کنید.

اگر تقاضای همسر شما برای اخذ حق ورود رد شود، شما از حق فرجام بر علیه این تصمیم برخوردارید. لطفاً به یاد داشته باشید که باید طی ۲۸ روز پس از رد تقاضای این ویزا علیه تصمیم گرفته شده اقدام کنید.

اطلاعات درباره همسر Information about spouses

آیا شوهر، زن، یا نامزد شما می‌توانند به بریتانیا بیایند؟ شوهر، زن و یا نامزد شما می‌توانند تقاضای آمدن به بریتانیا بکنند مشروط به اینکه:

شما در حال حاضر در بریتانیا زندگی می‌کنید و مقیم هستید؛ یا شما با آنها به بریتانیا برمی‌گردید تا در اینجا بطور دائم مقیم شوید. چگونه شوهر یا زن شما واجد شرایط برای آمدن به بریتانیا می‌شود؟

او باید بتواند موارد زیر را اثبات کند: شما بطور رسمی با هم ازدواج کرده اید؛ شما قرار است بطور دائم بعنوان زن و شوهر با هم زندگی کنید؛ شما همدیگر را ملاقات کرده اید؛

شما می‌توانید همدیگر و هر کدام از وابستگان خود را بدون کمک دولت تامین کنید؛ شما از مسکن کافی برای خود و وابستگان تان برخوردارید بدون آنکه در این مورد به کمک دولت احتیاج داشته باشید؛ سن شما و یا همسرتان کمتر از ۱۶ سال نباشد.

اگر شما بیش از یک زن یا شوهر دارید فقط یکی از آنها اجازه خواهد داشت در اینجا بعنوان شوهر یا زن تان به شما بپیوندد.

شوهر یا زن شما باید قبل از مسافرت به بریتانیا از حق ورود به کشور برخوردار شده باشد.

وقتی شوهر یا زن شما وارد بریتانیا می‌شود بدو به او برای ۲۴ ماه اجازه اقامت و کار داده می‌شود. در پایان این مدت ۲۴ ماهه، اگر شما هنوز مزدوج هستید و قرار است با یکدیگر زندگی کنید در آنصورت زن یا شوهر شما می‌تواند برای اخذ ویزای دائم تقاضا کند.

چگونه نامزد شما واجد شرایط برای آمدن به بریتانیا می‌شود؟ نامزد شما باید بتواند موارد زیر را اثبات کند:

شما قرار است طی یک مدت معقولی (معمولاً شش ماه) ازدواج کنید؛

شما قرار است بعد از ازدواج بطور دائم با هم زندگی کنید؛

شما با همدیگر ملاقات کرده اید؛

محلی برای اسکان او و وابستگانش تا موقع ازدواج تان بدون استفاده از امکانات دولتی تامین شده باشد.

او و یا وابستگانش از نظر مالی تامین خواهند بود بدون آنکه لازم باشد کار کنند و یا به امکانات دولتی متوسل شوند.

وزارت کشور به نامزد شما برای شش ماه حق اقامت می‌دهد ولی او نمی‌تواند طی این مدت کار کند. وقتی ازدواج کردید آن زمان شوهر یا زن شما می‌تواند برای دریافت ویزای اقامت تقاضا کند. اگر وزارت کشور با این تقاضا موافقت کند در آنصورت شوهر یا زن شما برای ۲۴ ماه از حق اقامت و کار برخوردار خواهد شد. در پایان این مدت ۲۴ ماهه، شوهر یا زن شما می‌تواند

پرواز را
با شرکت
هواپیمایی

IKB

تجربه
کنید

انجمن حمایت از معلولین ایرانی (عضو جامعه خیریه انگلستان)



شما دارای کاستیهای جسمانی و روحی می‌باشید؟

از فرد معلول و بیماری مراقبت و نگهداری می‌نمایید؟

در جستجوی فردی هستید که از شما
در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید؟

احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک‌های
اجتماعی، معلولیت و دیگر فرمها دارید؟

برای دریافت تسهیلات و کمک هزینه ترانسپورت شهری
و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید؟

به کمک، راهنمایی، مشورت و پشتیبانی نیاز دارید؟
با انجمن حمایت از معلولین (توان جوان) ایرانی تماس بگیرید

Tel: 02087582048 Mobile: 07932819687
E-mail: Iraniandsa@aol.com - www.iraniandsa.co.uk
IDSA - C/o Disability Network Hounslow, 121B High Street, Brentford
Middlesex TW8 8AT



info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه

«عشق سال های وبا»
مارکز در هاوانا

گابریل گارسیا مارکز دیروز وارد هاوانا شد تا در بیست و نهمین جشنواره سینمای نو آمریکای لاتین شرکت کند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از خبرگزاری کوبا، مارکز که یکی از موسسان جشنواره سینمای نو آمریکای لاتین است، به عنوان مهمان ویژه در این جشنواره سالانه - که در کوبا برگزار می شود - شرکت کرده است. گابریل گارسیا مارکز تاکنون علاوه بر داستان، چندین فیلمنامه هم نوشته است که به فیلم بلند تبدیل شده اند. علاوه بر فیلمنامه های او، چندین رمان وی نیز به فیلم تبدیل شده اند که آخرین آنها «عشق سال های وبا» است. این اثر به کارگردانی مایک نول تبدیل به فیلم شده و قرار است در همین جشنواره به نمایش دربیاید. گارسیا مارکز پس از ورود به هاوانا در مصاحبه ای گفت: من مهمان این جشنواره نیستم چرا که خودم یکی از بنیانگذاران این جشنواره ام. جشنواره سینمای نو آمریکای لاتین چهارم دسامبر با اجرای موسیقی فیلم «تحریر» توسط یک گروه موسیقی آرژانتینی آغاز شد.



«دایره هفتم» ادامه دارد

رمان «قتل در کمیته مرکزی» یکی دیگر از سری داستان های مجموعه پلیسی «دایره هفتم» با ترجمه کاوه میرعباسی به زودی در بازار کتاب توزیع می شود. این رمان جلد اول مجموعه ای به حساب می آید که «دایره هفتم» نام گرفته و تاکنون سه جلد از این مجموعه منتشر شده است. «دیو باید بمیرد» نوشته نیکلاس بلک، «مسافری که با ستاره شمال آمد» نوشته ژرژ سیمون و «همچون فرشتگان» از مارگریت میلار عنوان سه مجلدی هستند که مرداد امسال منتشر شده بودند. ناشر این مجموعه انتشارات نیلوفر است. قرار است جلد اول این مجموعه تا دو هفته دیگر چاپ و توزیع شود. «قتل در کمیته مرکزی» نوشته «مانوئل بانکس و نوتالبان» از معروف ترین آثار ادبیات پلیسی در ادبیات اسپانیایی به حساب می آید. از کاوه میرعباسی همچنین مجموعه اشعار «آرتور رمبو» شاعر قرن بیستم فرانسه در دست انتشار است. این اثر را نیز قرار است انتشارات نیلوفر به صورت سه زبانه منتشر کند. علاوه بر اینها دو مجموعه داستان «چه کرده اند ناموران» و «این مردمان خبیث» نیز تالیف میرعباسی از سوی نشر افق در دست انتشار هستند.

گزیده اشعار چارلز بوکوفسکی



بوکوفسکی، شاعر و نویسنده معروف آمریکایی است که به گفته پوری، تا کنون از او کتابی در ایران ترجمه شده و آنچه از شعرهای او ترجمه شده، بسته و گریخته در نشریات بوده است. به گفته مترجم، این شاعر نزدیک ۳۰ جلد کتاب دارد که ۲۰ جلد آن، مجموعه شعر است و او از دو جلد از مجموعه شعرهای بوکوفسکی، شعرهایی را گزینش کرده و در حال ترجمه آنهاست. احمد پوری تاکنون شعرهای شاعرانی چون آنا آخمتووا، نزار قبانی، پابلو نرودا، ناظم حکمت، نونو ژودیس، یانینس ریئتوسوس، فدریکو گارسیا لورکا و کارل سندبرگ را به فارسی برگردانده است. «دو قدم این ور خط» نیز عنوان نخستین رمان این مترجم است که چندی پیش آن را به پایان رسانده و حالا از سوی نشر چشمه در انتظار دریافت مجوز به سر می برد. همچنین «تو را دوست دارم چون نان و نمک» ناظم حکمت و «سه تک گویی» با ترجمه او به چاپ های هشتم و سوم رسیده اند. شعرهای عاشقانه شاعران بزرگ جهان، در بندر آبی چشمانت، مرغ عشق میان دندان های تو، خواب پروانه ها، دلیند عزیزترین و... از ترجمه های منتشرشده پوری هستند.

جایزه گاردین برای نویسنده ای از اتیوپی

«یناو منگستو» نویسنده آمریکایی اهل اتیوپی توانست با رمان «ودکان انقلاب» جایزه کتاب اول گاردین را مال خود کند. «کودکان انقلاب» داستان مردی به نام «سفا» را روایت می کند که در زمان انقلاب کمونیستی در اتیوپی و پس از کشته شدن پدرش به دست سربازان از چنگ آنها به آمریکا می گریزد. این داستان به نوعی روایتگر زندگی یک مهاجر تنها در کشوری غریب است که با مشکلات هویتی و نحوه زندگی در غربت دست و پنجه نرم می کند. این اثر در واقع زندگی خود نویسنده را به تصویر درآورده است. جایزه کتاب اول گاردین، ویژه کتاب اولی ها، به ارزش ۱۰ هزار دلار تنها جایزه ادبی است که تمام نویسندگان نوقلم از سراسر دنیا می توانند با اولین کتاب خود در آن شرکت کنند. این جایزه هر سال از سوی روزنامه گاردین اعطا می شود.

وقتی جهان پوچ و بی
معنی است

اوژن امیل پل گرنندل در ۱۴ دسامبر ۱۸۹۵، در سن-دنی به دنیا آمد. مادرش ژان، خیاط و پدرش کلهمان در ابتدا دفتردار و در سال ۱۹۰۰، حسابدار همان دفتر شد. این کارمند متواضع به تدریج در کارش پیشرفت کرد و ارتقای شغلی گرفت. به همین دلیل بود که بعدها پل برای گذران زندگی خود، احتیاج به کار کردن نداشت. خانواده گرنندل مدام اسباب کشی می کردند. طوری که کودک مجبور به تعویض مدرسه های مختلف، یکی پس از دیگری بود؛ از سن-دنی گرفته تا اولتی-سو-بوا و بالاخره پاریس. با وجود این سیر و تحول، اوژن نوجوان شاکرد بسیار خوبی بود و در ۱۴ سالگی توانست هم بورس تحصیلی بگیرد و هم وارد دبیرستان شود. او در ۱۶ سالگی فارغ التحصیل شد و دیپلم گرفت. اما این دانش آموز خوب از ریه هایی شکننده و ضعیف رنج می برد. بنابراین مادر و پسر پاریس را ترک کردند تا برای استفاده از هوای سالم به کوه های سوئیس پناه برند. تشخیص پزشکان، بیماری ریوی و سل بود؛ آنچه او را از ادامه تحصیل منع کرد. اینگونه بود که اوژن نزدیک به دو سال، یعنی تا فوریه سال ۱۹۱۴ در بیمارستان کلادول در سوئیس بستری شد. این جوان هجده ساله، در طول درمانش، نه تنها منظره های پوشیده از برف و ناب که در پرتوهای نوری خالص گسترده شده بودند را درک کرد، بلکه با گالا، دختری

روس با چشمانی زیبا، عشق را هم تجربه کرد و واله و شیدای او شد. او که از طرفی از شاعران مدرن (بودلر، نروال، لوترهامون و نیز شاعران رمانتیک انگلیسی و آلمانی) و از سوی دیگر از معاصران خود (ماکس ژاکوب و آپولینر) اشباع شده بود، در همان سال ها نخستین مجموعه شعر خود را سرود و در روز اول دسامبر ۱۹۱۳ یعنی در هجده سالگی، آن را با عنوان «نخستین شعرها» منتشر کرد. همان سال، پل و گالا تصمیم به ازدواج گرفتند، ولی هر دو خانواده مخالفت کردند. بنابراین مجبور شدند این فکر را کمی به تعویق بیندازند. این گونه شد که گالا به کشور محل تولد خود رفت و پل که ظاهراً معالجه شده بود، در فوریه سال ۱۹۱۴ دوباره به پاریس بازگشت. پنج ماه بعد، جنگ آغاز شد. پل جوان به بیست و یکمین قشون پیاده نظام اعزام شد و پس از مدتی در بیمارستانی که برای دفع و تهوع سربازان در نظر گرفته شده بود، به عنوان پرستار خود را جا زد. او که تا آن زمان با نام پولان، دوران سربازی اش را می گذراند، از ۱۰ شعر خود با عنوان بسیار معنی دار «وظیفه»، ۱۷ نسخه، چاپ و آنها را با نام پل الوار (نام مادر بزرگ مادری اش) پخش کرد.

سال های ۱۹۱۶ تا ۱۹۱۷ پر از قتل عام و خونریزی، به خصوص در نبرد ورن گذشت. پس از مدتی ماندن در خط مقدم، شاعری که نمی توانست سرباز خوبی باشد، تلاش خود را در انجمن صلح آغاز کرد که به چاپ «وظیفه و نگرانی» در ژوئیه سال ۱۹۱۷ و «شعرهایی برای صلح» در سال ۱۹۱۸ انجامید. این مجموعه آخری مورد توجه خاص مدیر انتشارات ان. اف. قرار گرفت که بعدها او را به عنوان یکی از بنیانگذاران سوررئالیست به مخاطبان معرفی کرد. در این بین، گالا به پاریس بازگشته و در سال ۱۹۱۶ در هیاهوی جنگ به پل ملحق شد. دقیقاً در اواسط درگیری که می رفت تا به تجزیه کامل اروپا منجر شود، پل و گالا در سال ۱۹۱۷ ازدواج خود را جشن گرفتند. در سال ۱۹۱۸، صاحب دختری به نام سسیل شدند که بعدها به دست مادر بزرگ مادری اش سپرده شد.

در همین سال پیمان صلح موقت بسته شد و جنگ به پایان رسید. با وجود تسکین جهانی، نگرانی که از جنگ به ویژه نزد نسل جوان باقی ماند، سوالی در ذهن ها مطرح کرد با این عنوان: «دیگر نباید چنین اتفاقی بیفتد، اما چگونه؟» بدین ترتیب در یک کارخانه نوشابه سازی در زوریخ بود که شاعری رومانیایی به نام ترستان تزارا به همراه تعدادی از دوستانش جنبش «ادا» را بنیان نهادند؛ کلمه ای که با ریشخند و طعنه انتخاب شد. دادا که با همه چیز مخالف و اساسش نفی مطلق همه چیز بود، به حالتی از «سرخوشی» نسبت داده می شد که غم انگیز باشد (نه غمگین)؛ «وقتی جهان پوچ و بی معنی است، آن قدر پوچ گرا باشید تا به پوچی برسید». این جنبش که در همه جای جهان به سرعت طنین انداز شد، در پاریس هم طرفداران خود را پیدا کرد. سه شاعر جوان آندره برتون، فیلیپ سوپو و لویی آراگون در مارس ۱۹۱۹ نشریه ای با عنوان «ادبیات» تاسیس کردند و در این نشریه با سرخوشی کامل به چاپ و نشر مطالب دادانیستی می پرداختند. الوار هم به نوبه خود بدون تاخیر به این گروه پیوست. تزارا هم بلافاصله به پاریس آمد و در شهری مقیم شد که شاعران شورشی ما با آغوش باز به استقبال او رفتند. در سال ۱۹۲۰ دادانیست ها بیشتر و بیشتر به تبلیغ خود پرداختند؛ چشم اندازهای محرک، اظهارات اغفال کننده، اعلامیه های پرهیاهو و جزوه های جسورانه. در این میان پل الوار هم بیکار نماند و مجموعه ای دادانیستی چاپ کرد؛ «جانوران و آدمهایشان، آدمها و جانورانشان». در کنارش نشریه مستقلی با عنوان «ضرب المثل» منتشر کرد. اما از آغاز سال ۱۹۲۲ گویی دیگر دادا نمی توانست پاسخگوی دنیای بیرون باشد. درست است که ضرورت وجود دادا احساس می شد، اما کفایت نمی کرد. اینگونه شد که لزوم اجرای طرح جاه طلبانه رمبو به اثبات رسید؛ «دگرگونی زندگی». و این «دگرگونی زندگی» برای گروهی که از این پس سوررئالیست ها نامیده می شدند، با «دگرگونی انسان» آغاز شد. و بالاخره پل الوار که با وفاداری تمام «برای اینجا زندگی کردن» شعر می سرود، به وضوح شایسته لقب شاعر سوررئال شد. اما از این لحظه به بعد، زندگی خانوادگی پل با سختی و ناکامی مواجه شد. ملاقات با ماکس ارنست نقاش آلمانی که عاشق گالا شد، حسادت الوار را برمی انگیزت. در مارس ۱۹۲۴، درست در شب انتشار «مردن از نمرود» که قرار بود آخرین کتاب او باشد، پل که بسیار حساس شده بود، تصمیم گرفت قید همه چیز را بزند؛ به قصد سفر به اقیانوس به سمت ماریسی به راه افتاد. هیچ کس از او خبری نداشت. همسر و دوستانش فکر کردند او مرده است. اکنون وقت سفری بود که بعدها خودش با نام «سفر احمقانه» از آن یاد می کرد. این سفر برای دوستان الوار سفری مرموز باقی ماند، چرا که الوار به طرز عجیبی درباره این سفرش به دور دنیا، سکوت اختیار کرد و حتی هیچ ردی از آن در آثارش دیده نشد. در این بین، سال ۱۹۲۴ در تاریخ ادبیات، سال ارائه «اولین بیانیه سوررئالیسم» توسط آندره برتون شناخته شد. الوار نیز پس از هفت ماه غیبت مرموز، به انقلاب سوررئالیسم (نشریه بنیانگذاران سوررئالیسم) ملحق شد و تا پایان عمر، به عنوان یکی از اعضای مهم این جنبش باقی ماند. از مجموعه های او می توان به پایتخت درد (۱۹۲۶)، اعماق یک زندگی یا هرم انسانی (۱۹۲۶)، عشق به مثابه شعر (۱۹۲۶)، زندگی بی واسطه (۱۹۳۲)، گل سرخ عمومی (۱۹۳۴)، چشمان بارور (۱۹۳۶)، سیر طبیعی (۱۹۳۸)، زنان بدگو (۱۹۳۸)، شعر و حقیقت (۱۹۴۲) و تختخواب میز (۱۹۴۴) اشاره کرد.

پی نو شت؛ ۱- شهری در استان موز در فرانسه

ترجمه هلندی داستان های بهارلو

بعد از ترجمه گزیده ای از داستان های محمد بهارلو به زبان نورژی، گزیده دیگری از داستان های این داستان نویس به زبان هلندی ترجمه می شود. این داستان ها از سه مجموعه منتشرشده این داستان نویس: «باد در بادبان»، «شهرزاد قصه بگو» و «حکایت آنکه با آب رفت» انتخاب خواهند شد. در گزیده ای هم که به زبان نورژی در حال ترجمه است، داستان هایی از سه مجموعه یادشده انتخاب شده اند اما به گفته بهارلو داستان های این دو مجموعه با هم فرق خواهند داشت. این پژوهشگر که به تازگی از سخنرانی هایی که در کشورهای سوئد، آلمان و هلند داشته، بازگشته، این روزها روی رمانش که درباره رویارویی مدرنیته و زندگی سنتی است، کار می کند. او هفت فصل این رمان را نوشته و می گوید با اوضاع فعلی نشر، برای تمام کردنش هیچ عجله ای ندارد. بهارلو در این رمان از آمدن مدرنیته و زندگی جدید در کنار فرهنگ سنتی و بومی مان می نویسد، که داستان از منظر یک سیاح اروپایی روایت می شود. رمان جنگ او هم به پایان رسیده؛ ولی هنوز آن را به ناشر نسپرده است. همچنین به گفته او رمان «عروس نیل» که از شش ماه قبل از سوی نشر آگه برای دریافت مجوز ارائه شده، هنوز جوابی نگرفته است. از جمله آثار این داستان نویس و پژوهشگر به «کلیدر، سرگذشت نسل تمام شده» (نقدی بر رمان «کلیدر» محمود دولت آبادی)، «سال های عقرب» (رمان)، «بختک بومی» (رمان)، «داستان کوتاه ایران» (نقد و بررسی ۲۳ داستان از ۲۳ نویسنده معاصر)، «عشق و مرگ در آثار صادق هدایت» (مقدمه و نقد و بررسی) و «بانوی لیل» (رمان) می توان اشاره کرد.



info@persianweekly.co.uk

نمایشگاه آثار کیانی در ایران

دومین نمایشگاه نگارخانه تازه تأسیس هفت هنر به نمایش آثار «محسن کیانی» هنرمند نقاش و مدرس دانشگاه بیرمنگام انگلستان اختصاص یافته است که برای نخستین بار آثارش را با عنوان رویاهای رنگین در ایران به نمایش گذاشته است.

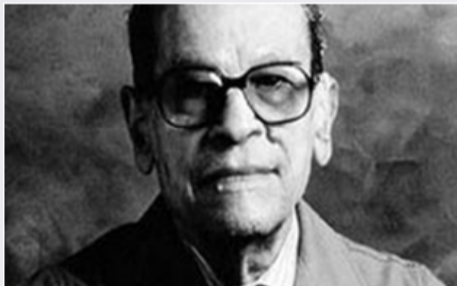
این آثار تلفیقی از فرهنگ و عرفان ایرانی است که روی چوب کار شده است. کیانی با استفاده از کالیگرافی و خط نقاشی رویاهای رنگینی را آفریده است که در ۲۵ تابلو ۱۲۰ در ۶۰ ارائه شده است. وی تاکنون بیش از ۵۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در انگلستان برپا کرده و جوایزی را نیز به خود اختصاص داده است. محسن کیانی دانش‌آموخته رشته نقاشی از دانشگاه تربیت مدرس تهران و دکترای معماری از دانشگاه بیرمنگام انگلستان است.

«جاسوس» در صدر پرفروش‌ها

«الکساندر دوما داوری دولا پاتری» معروف به «الکساندر دوما» یکی از مشهورترین رمان نویس های فرانسه، در سال ۱۸۰۲ به دنیا آمد و در پنجم دسامبر ۱۸۷۰ از دنیا رفت. دوما در مدت چهار سال داستان‌ها و نمایشنامه‌ها و مقالات و اشعار متعددی منتشر ساخت که تعدادشان از دویست نیز تجاوز می‌کرد ولی هیچ یک از آنها از حیث ارزش ادبی و سایر محسنات با «سه تفنگدار» قابل مقایسه نیست. در کلیه آثار دوما، «سه تفنگدار» (۱۸۴۴)، «کنت مونت کریستو» (۱۸۴۶) و «لاله سیاه» (۱۸۵۰) معروف‌ترین آن‌ها هستند که می‌توان گفت این آثار در زمره آثار پرمخاطب جهان در همه اعصار قرار داشته و دارند. آثار دراماتیک او که در زمان خود نیز شهرت بسیار داشت عبارتند از: «سه تفنگدار» گردن بند خانم موتسورو، ملکه مارگو، ژوزف بالسامو، پاسداران چهل و پنج گانه، آموری، لاله سیاه، تأثرات سفر، گودال جهنم، خدا وسیله ساز است، تبعیدشدگان، ابوالهول سرخ، آسکانیو، برج کج و کنت مونت کریستو، غرغش توفان؛ قبل از طوفان.

این رمان نویس در روز ۵ دسامبر ۱۸۷۰ در سن ۶۸ سالگی در روستای زادگاهش «ویلر کوتره» در گذشت.

«نجیب محفوظ»



۱۱ دسامبر سالروز تولد یکی از پیشگامان ادب معاصر عرب «نجیب محفوظ» است که در سال ۱۹۸۸ توانست جایزه نوبل ادبیات را از آن خود کند. به نقل از منابع اینترنتی، «نجیب محفوظ» در ۱۱ دسامبر سال ۱۹۱۱ در شهر «قاهره» متولد شد. تنها زمانی که او ۷ سال داشت، یعنی در سال ۱۹۱۹ انقلاب مصر به وقوع پیوست که این امر بعدها به گفته خود «محفوظ» شگرف‌ترین تأثیرات را روی او گذاشت. از نظر بسیاری او به همراه «توفیق الحکیم» از پیشتازان و پیشگامان ادبیات مدرن عرب می‌باشند.

وی هنگامی که بسیار جوان بود برای ادامه تحصیلاتش به دانشگاه قاهره رفت و در سال ۱۹۳۴ در رشته فلسفه از همان دانشگاه فارغ‌التحصیل شد. پس از فارغ‌التحصیلی از مقطع لیسانس، وی ادامه تحصیل داد و در سال ۱۹۳۶ به دانشنامه فوق‌لیسانس دست یافت و پس از آن به عنوان یک نویسنده حرفه‌ای همکاری‌اش را با مطبوعاتی چون «الرساله»، «الحلال» و «الاهرام» آغاز کرد. «محفوظ» در آثارش روند توسعه یافتگی جامعه خودش در قرن ۲۰ را منعکس کرده و عنینیت و ذهنیتی را که از ادبیات شرق و غرب به دست آورده در داستان‌هایش به کار برده است. تأثیر شگرفی که او از ادبیات و فرهنگ غیر عرب پذیرفته در آثارش مشهود است.

دلپستی به کارهای کلاسیک غربی، ادبیات کلاسیک روسیه و آثار نویسندگان مدرنی چون «پروست»، «کافکا» و «جوئیس» را به سادگی در آثارش می‌توانیم ببینیم. از آثار او که حدود ۵۰ اثر هستند می‌توان به «مصر قدیم»، «زمزمه دیوانگی»، «قاهره مدرن»، «سراب»، «ثلاثه قاهره»، «دزد و سگ‌ها»، «ماه عسل»، «آیین»، «داستانی بی آغاز و بی‌نهایت»، «سرود عروسی»، «رؤیای دوره نقاهت» و... اشاره کرد.

های ۱۹۲۰ نتوانست به ثبات اقتصادی خوبی دست پیدا کند. شاید مهم ترین چیزی که جوزف کنراد را در زندگی رنج می‌داد، زمان هایی بود که نمی‌توانست بنویسد. این دوره که اغلب از آن به عنوان «توقف نویسنده» نام برده می‌شود، حالتی است که نویسنده در آن، ایده بی به ذهنش نمی‌رسد و نوشتن عذابش می‌دهد. کنراد زمان های بسیاری دچار این عارضه می‌شد، هر چند که هر بار پس از چند وقت دوباره چیز جدیدی می‌نوشت. کنراد از نویسندگان زیادی تأثیر گرفته اما «ویلیام شکسپیر» یکی از مهم ترین آن نویسندگان است. شک و دودلی دو مشخصه بارز شکسپیری داستان های جوزف کنراد است. «چارلز دیکنز» او را با زاویه دید شخصیت‌ها شیفته کرد و تحت تأثیر قرار داد. وی همچنین از آموزه های ادبی «گوستاو فلوبر» بسیار بهره برد. جوزف کنراد در تاریخ سوم آگوست سال ۱۹۲۴ بر اثر حمله قلبی درگذشت و در گورستان کانتربوری انگلستان دفن شد. «ژیل فودن» نویسنده گزارش‌گراردین درباره کنراد در قسمتی از مقاله خود می‌نویسد: «با این همه، کنراد هنوز هم نویسنده مردم پسندی نیست و شاید این به خاطر عبارت های به دور از احساسات گرای و البته شک‌گرای او باشد، اما با توجه به حجم آثارش هنوز این سوال وجود دارد که چرا کنراد مردم پسند نیست؟ خیلی از خوانندگانی که برای اولین بار به سراغ کنراد می‌روند، آثارش را سخت توصیف می‌کنند. گاهی خیلی‌ها این را بهانه می‌آورند که انگلیسی زبان مادری اش نبوده و زبان دوم اش بوده. غدر واقع زبان سوم اش، چون او سال‌ها قبل از آنکه انگلیسی یاد بگیرد فرانسه می‌دانسته و آثار فلوبر را مطالعه کرده است. لهستانی هم زبان اولش بوده. ف به هر حال، این سوال هر پاسخی که داشته باشد، اغلب غمگینان ادیب هم آثارش را با عبارت «میهم» توصیف می‌کنند. خیلی‌ها هم می‌گویند: «سر درنیاردم» یا حتی «حوصله زیادی می‌خواهد» یا «همچین چیزی»»

نیویورک تایمز و «ترومن کاپوتی»

روزنامه پرتیراژ نیویورک تایمز در ضمیمه ادبی این هفته خود کتابی از مقالات ترومن کاپوتی به نام «مشاهدات و تصویرها» را معرفی کرده است. این کتاب به تازگی و به همت انتشارات «رندوم هانس» در ایالات متحده منتشر شده است. ترومن کاپوتی ۳۰ دسامبر سال ۱۹۲۴ در نیواورلئان آمریکا به دنیا آمد. پدرش «آرچولوس پرسونز» فروشنده بود و مادرش «لیلی مانه فوک» در زمانی که وی به دنیا آمد، تنها هفده سال داشت. «ترومن» تنها چهار سال داشت که مادر و پدرش از هم جدا شدند و از آن بعد در خانه یکی از اقوام مادری اش در آلاباما بزرگ شد. قبل از ورود به مدرسه خواندن و نوشتن را فرا گرفت و از ده سالگی شروع به داستان نویسی کرد و اولین داستان کوتاهش را به نام «آقای بیزی بادی پیر» در یک مسابقه کودکان شرکت داد. در سال ۱۹۳۳ به همراه مادرش به نیویورک رفت و ساکن آنجا شد و از یازده سالگی نوشتن را به طور مرتب ادامه داد. در هفده سالگی به تحصیلات رسمی خود خاتمه داد و با مجله معتبر نیویورکر وارد همکاری شد. سپس بین سال های ۱۹۴۲ تا ۱۹۴۶ داستان کوتاه های زیادی نوشت و بیشتر آنها را در نشریات معتبر آمریکا از جمله ماهنامه آتلانتیک، هارپرز، مادموالز، نیویورکر و پاریس رویو منتشر کرد. وی اولین رمانش را به نام «گذرگاه تابستانی» در سال ۱۹۴۳ نوشت. او ۲۵ آگوست سال ۱۹۸۴ در لس آنجلس زندگی را پس از ۵۹ سال تلاش بی وقفه برای نوشتن ترک گفت.

«چارلز مک گرات» نویسنده این مقاله نیویورک تایمز کتاب «مشاهدات و تصویرها» را حاوی ۴۲ مقاله از ترومن کاپوتی معرفی می‌کند و می‌نویسد: «اولین مقاله این کتاب، نوشتاری است درباره زندگی خود کاپوتی در نیواورلئان که در سال ۱۹۴۶ و در ۲۲ سالگی نویسنده نوشته شده است. یعنی زمانی که کاپوتی تازه مستقل شده بود و برای خودش کار می‌کرد و چند وقتی بود که معاون بخش سردبیری نیویورکر شده بود. آخرین مقاله این کتاب هم درست یک روز قبل از مرگش در آگوست سال ۱۹۸۴ نوشته شده است.»

لوموند و «موریس بلانشو»

روزنامه فرانسوی لوموند این هفته کتابی از «موریس بلانشو» را در ضمیمه ادبی خود معرفی کرده است. این کتاب که «تاریخ ادبیات ژورنال دو دبا» نام دارد، توسط انتشارات گالیما و با ویرایش «کریستف بیدان» به بازار کتاب فرانسه وارد شده است و در اصل مروری است بر نقطه نظرات و دیدگاه های «بلانشو» درباره «ژورنال دو دبا». «ژورنال دو دبا» روزنامه یی فرانسوی بوده که بین سال های ۱۷۸۹ تا ۱۹۴۴ منتشر می‌شده است. این نشریه که گاه به طور هفتگی منتشر می‌شده، یکی از پرخواننده ترین روزنامه های بوده که تاریخ فرانسه به خود دیده است. ادبیات و فرهنگ فرانسه بسیار تحت تأثیر این نشریه بوده و نویسندگان مهمی در تاریخ با آن همکاری کرده اند که از آن دسته می‌توان به «موریس بلانشو»، «شاتو بریان» و «ویکتور هوگو» اشاره کرد.

قابل توجه هنرمندان و هنر دوستان

با سپاس از دوستان هنرمند، رسانه‌ها، مراکز فرهنگی و خدماتی، مؤسسات و مردم فرهنگ دوست که به دعوت اینجانب در دو برنامه بنیاد توس «گرامیداشت لعبت والا» و «۱۰۰ سال ترانه» صمیمانه همکاری و شرکت داشته‌اند، بدینوسیله به اطلاع می‌رسانم که بعلت عدم تفاهم در نحوه مدیریت، اینجانب از شرکت بنیاد توس کناره‌گیری کرده و به هیچ وجه در برنامه‌های آن مشارکت و دخالتی نخواهم داشت.

توفیق ممتاز

از رسانه های ادبی جهان چه خبر

خودکشی ناموفق جوزف کنراد

سعید کمالی دهقان

گاردین و سالروز تولد جوزف کنراد

گاردین این هفته گزارش مفصلی درباره «جوزف کنراد» منتشر کرده است. «ژیل فودن» این گزارش را به مناسبت صد و پنجاهمین سالروز تولد این نویسنده انگلیسی متولد لهستان نوشته و در آن به زندگی و آثار وی پرداخته است. جوزف کنراد که نام واقعی



اش «جوزف تئودور کنراد کورژنیوفسکی» بود، سوم دسامبر سال ۱۸۵۷ در لهستان تحت حکومت روسیه به دنیا آمد. پدرش، «آپولو کورژنیوفسکی» از انقلابیون ملی‌گرای لهستانی بود و ذوق هنری داشت. «آپولو» مترجم آثار ویلیام شکسپیر و چارلز دیکنز به لهستانی بود، دو نویسنده یی که بعد ها بر پسرش «جوزف» تأثیر شگرفی گذاشتند. جوزف کنراد خود پدرش را شاعر و درام نویس با «موهبتی سرشار از طنز» توصیف و او را ستایش کرده است. وقتی «جوزف» چهار سالش بود، «آپولو» به جرم فعالیت های زیرزمینی توسط نیروهای تزاری لهستان دستگیر شد و شش ماه در قلعه نظامی ورشو زندانی بود. به همین خاطر خانواده «کنراد» به استان روسی «ولودگا» تبعید شدند؛ جایی که «آپولو» آنجا را «لجنزاری عظیم» توصیف و مهم ترین مناظرش را پر از «دزد و پلیس» معرفی کرده است.

در سال ۱۸۶۳ خانواده کنراد موفق شدند به «کی یف» برگردند اما آنجا بود که مادر «جوزف» درگذشت. پس از مدتی پدر مریض شد و توانستند به «گالیسیا» لهستان بازگردند و از آنجا به «کراکف» رفتند. «آپولو کورژنیوفسکی» نیز پس از سال‌ها بیماری در سال ۱۸۶۹ در «کراکف» درگذشت. این دو واقعه دردناک زندگی جوزف کنراد جوان را بسیار تحت تأثیر قرار داد. از همان ایام بود که تصمیم گرفت نویسنده شود و باقی زندگی اش را وقف نوشتن کند. در هفده سالگی در اکتبر سال ۱۸۷۴ لهستان را ترک کرد و با قطار عازم ماریسی فرانسه شد و همانطور که بعدها گفت بالاخره توانست از نشست و برخاست با ژادپرست‌ها رهایی یابد. کنراد تجربیات و نظرات خود را در این رابطه بعدها در رمان «لرد جیم» و خیلی دیگر از کتاب‌ها و داستان‌های کوتاهش منعکس کرد. سپس بیش از یک ماه ساکن ماریسی شد و از آنجا با کشتی سه دگله یی که «مون بلان» نام داشت، سفر به مارتینیک و سپس هایتی را در پیش گرفت. در این سفر دریایی گاه در کابین راننده کار می‌کرد و گاه خدمه کشتی بود. در این بین، با دو خدمه کشتی که برادر بودند دوست شد. «سزار» و دومینیک سرون» در سال های ۱۸۷۷ تا ۱۸۷۸ همسفر او بودند و او را در جنگ های ساحلی اسپانیا شرکت دادند. جوزف کنراد بعدها در سال ۱۹۱۹ ایده این سفر و دوستی اش با برادران «سرون» را در کتاب «تیری از طلا» به داستان تبدیل کرد. در این رمان، کنراد دومینیک سرون را با سبیل های کلفت مشکلی و دقیقاً با نام واقعی اش به تصویر کشید و همچنین از آن برای خلق داستان پیچیده «نوسترومو» در سال ۱۹۰۴ الهام گرفت. شخصیت «سرون» همچنین در کتاب «ولگرد» و «تعلیق» هم آمده است. تصویری که «جوزف کنراد» از این دوست دوران جوانی اش در داستان های خود مجسم کرده، تصویر مردی فداکار و اسطوره یی کامل است.

با این همه، دومینیک سرون برای جوزف کنراد آنقدرها هم خوش شانس نیابرد. کشتی در روزهای جنگ به گل نشست و کنراد با مشکلات مالی روبه رو شد. در اواخر فوریه و اوایل مارس سال ۱۸۷۸ پس از شکست در قماری که در «مونت کارلو» شرکت کرد، اقدام به خودکشی و با تفنگ به سینه خودش شلیک کرد. با این همه، با کمک عمویش «تادیوز بابروفسکی» از مرگ نجات یافت. جوزف کنراد هر چند بارها از این ماجرا در داستان‌هایش حرف زده بود اما آن را سال‌ها مخفی کرد و در سال های ۱۹۵۰ بود که برای اولین بار این ماجرا علنی شد. ایده «خودکشی» در بسیاری از داستان های کنراد دیده می‌شود و حتی بعضی از منتقدان وی را از این منظر با اگزستانسیالیست های فرانسوی و حتی «آلبر کامو» مقایسه می‌کنند. در ژوئیه سال ۱۸۷۸ دریانوردی را به عنوان حرفه اش برگزید و آن را تا ژانویه سال ۱۸۹۴ و ۳۶ سالگی ادامه داد. در این بین بود که به نقاط مختلف دنیا از جمله استرالیا، تایلند، هند و مالایا سفر کرد. در سال ۱۸۹۰ تا ۱۸۹۱ بود که در یک سفر دریایی به کنگو رفت و در آنجا ایده اصلی داستان «دل تاریکی» غدل تاریکی، ترجمه صالح حسینی، انتشارات مرواریدف به ذهنش خطور کرد. «جوزف کنراد» در این بین سال های زیادی را در لندن گذراند. سال ۱۸۷۸ بود که برای اولین بار توانست مدت زمان زیادی را در لندن باشد. سپس به «استوک نیویانگتون» رفت. در «پیملیکو» بود که سال های بعد در سال ۱۸۹۵ اولین رمانش را به نام «حمایت آلمایر» نوشت. بعد از این رمان با فضای ادبی لندن بیشتر آشنا شد و با «جسی جرج» ازدواج کرد. در این روزها «ادوارد گارنت» دوست صمیمی «جوزف» او را با یکی از رستوران های فرانسوی معروف خیابان «جرارد» آشنا کرد و آنجا با نویسندگان هم عصرش همچون «بلوک» و «ادوارد توماس» و «فورد مادوکس فورد» آشنا شد. وی همچنین به «هنری جیمز» معرفی شد؛ آنها دوستان صمیمی شدند هر چند که بارها با یکدیگر مشکل پیدا کردند. کنراد در این سال‌ها مشکلات مالی داشت و تا سال



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



زندگی رضازاده در المپیک ۲۰۰۸

ستاد برگزاری المپیک پکن با اعزام یک اکیپ فیلمسازی به ایران یک روز زندگی حسین رضازاده را جهت پخش در حاشیه برگزاری این بازی‌ها به تصویر



می‌کشد.

ستاد برگزاری المپیک ۲۰۰۸ پکن با همکاری تلویزیون ملی چین در نظر دارند یک روز زندگی برترین ورزشکاران جهان را جهت پخش در حاشیه برگزاری این بازی‌ها به تصویر بکشند. به همین منظور با ارسال نمایی به فدراسیون وزنه برداری درخواست کردند تا اقدامات و هماهنگی‌های اولیه جهت حضور، اسکانشان و همچنین آمادگی جهان پهلوان برای انجام این پروژه عظیم بعمل آید.

در این پروژه عظیم و بزرگ سینمایی که «یک دنیا، یک رویا» نام دارد، مستند زندگی هلیل مولو، قهرمان پراوژه ترکها (هرکول جیبی) نیز به تصویر کشیده خواهد شد.

این فیلم در برگزاری المپیک در بیلوردهای شهری، استادبومها و تلویزیون چین به نمایش درخواهد آمد و بعد از فیلمبرداری از رقابت نقرات منتخب، از شادی‌ها، گریه‌ها، حضورشان در دهکده، این فیلم مجدداً و در تمامی دنیا بعنوان یک پروژه عظیم ورزشی به فروش خواهد رسید.

مهلت فیفا به ایران تا پایان دسامبر

فیفا به صورت کتبی تا ۳۱ دسامبر به کمیته انتقالی فدراسیون فوتبال ایران مهلت داد تا به ابهامات آنها پاسخ دهد.

علی رغبتی، عضو کمیته انتقالی در گفت و گو با خبرنگاران عنوان کرد: در مورد دستور جلسه ۱۵ دسامبر کمیته اجرایی فیفا اطلاعی ندارم. نمی‌دانم آنها در جلسات خود در چه موردی بحث خواهند کرد؛ اما در آخرین جلسه‌ای که با نمایندگان فیفا داشتیم، به ما پیشنهاد دادند در صورتیکه احتیاج به زمان داریم، می‌توانند تا ژانویه مهلت بدهند.

این در حالی است که پیش از این از ضرب‌الاجل ۴۸ ساعته فیفا برای فوتبال ایران سخن گفته شده بود.

وی افزود: هنوز در این خصوص به جمع بندی نرسیده‌ایم. احتمال دارد تا قبل از پایان دسامبر به جمع بندی دست پیدا کنیم. سایت فیفا اعلام کرد که ۱۵ دسامبر در تکیو ژاپن محل برگزاری جام باشگاه‌های جهان، کمیته اجرایی جلسه خواهد داشت و درباره مسائل فوتبال کشورها از جمله ایران بحث و بررسی خواهد شد.

اما صفایی فرامانی وجود چنین جلسه‌ای را تکذیب می‌کند و مدعی است کمیته اجرایی در خارج از فیفا چنین جلسه‌ای را برگزار نمی‌کند.

فیفا مخالف نامزدی محمد علی آبادی در انتخابات فدراسیون فوتبال است. مسئولان کمیته انتقالی در این مورد مشغول رایزنی هستند تا این مشکل حل شود.

فیلم طنز من پرفروش ترین فیلم سال

سررمبی تیم فوتبال استقلال تهران گفت: خوشحالم که به جای توبیخ شدن یک بار هم به خاطر حرف هایم مورد تقدیر قرار گرفتم. به نقل از پایگاه خبری باشگاه استقلال تهران، فیروز کریمی اظهار داشت: خوشحالم برای حرف هایم مورد تقدیر واقع شدم. حرف هایی در این خصوص مطرح شده بود؛ اما به هیچ عنوان فکر نمی کردم موضوع جدی باشد و حرف هایم در قالب یک فیلم در جشنواره به نمایش در آید. وی افزود: پیش از این عادت کرده بودم همواره به خاطر حرف هایم توبیخ، جریمه و محروم شوم. خوشحالم برای یک بار هم که شده به این دلیل از من تقدیر به عمل آمده است. ای کاش شاه حسینی رئیس کمیته انضباطی هم در سالن حضور داشت. کریمی در ادامه گفت: شاید یک روز فیلم مرا روی پرده سینما به نمایش عمومی بگذارند که در این صورت اطمینان دارم پرفروش ترین فیلم سال خواهد بود و با استقبال چشمگیر مردم رکورد فروش را خواهد زد. جشنواره طنز گل آقا از فیروز کریمی به دلیل حرف های طنزش تقدیر کرد.

انتقام هفت تایی ها در المپیک رم



آخرین بازی های مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا برگزار می شود تا چهره ۱۶ تیم صعود کرده به یک هشتم نهایی مشخص شود. مسابقات دیشب به خاطر استرس لیورپولی ها در ولودروم و شرایط گروه چلسی خیلی جذاب بود اما امشب بازی های چندان حساسی برگزار نمی شود.

صعود منچستر یونایتد و رم از گروه F

قطعی شده و در حالت عادی رویارویی این دو تیم هیچ نکته خاصی ندارد، اما پیروزی ۷ بر یک یونایتد در بازی برگشت یک چهارم نهایی فصل گذشته، روحیه انتقام جویی اسپالتی و مردانش را برای بازی امشب به اوج رسانده است.

تنها چند ساعت پس از قرعه کشی مرحله گروهی لیگ قهرمانان بود که فرانچسکو توتی مدعی شد رم انتقام شکست تاریخی سال گذشته را با پیروزی ۷ بر صفر در المپیک رم می گیرد. البته یک ماه پس از این اظهارنظر جالب، رمی ها بار دیگر در اولدترافورد شکست خوردند و تک گل وین رونی منچستر یونایتد را به سه امتیاز مهم رساند، امشب اما شرایط متفاوت از بازی رفت است. فصل گذشته رویارویی رم و یونایتد در ورزشگاه المپیک رم با زد و خورد شدید هواداران دو تیم همراه شد و شرایط بازی برگشت را هم تحت تاثیر قرار داد. به نظر می رسد امشب هم پلیس ایتالیا تدابیر ویژه بی برای جلوگیری از مشکلات احتمالی داشته باشد. البته فرگوسن ممکن است با تغییر اساسی ترکیب یونایتد بازی را از هیجان بیندازد. هر چند منچستر با کسب ۵ پیروزی در لیگ قهرمانان، بهترین عملکرد را در میان ۲۲ تیم حاضر در این مسابقات برجای گذاشته و خود فرگوسن تاکید کرده در رم هم به پیروزی فکر می کند، اما بازی یکشنبه با لیورپول در آنفیلد، سرمربی یونایتد را قطعاً مجبور به استراحت دادن به چند مهره اصلی تیمش خواهد کرد.

منچستر یونایتد که به تازگی وین رونی را دوباره در ترکیب خود می بیند، امشب با مهره های جوان و کم تجربه به مصاف رم می رود. تمام بازی های امشب ساعت ۱۵/۲۳ آغاز می شود و بارسولونا - اشتوتگارت هم یکی دیگر از مسابقات حساس شب پایانی مرحله گروهی لیگ قهرمانان است

هشتاد میلیون پورسانت از بازیکن

یک گزارش افشاگرانه از تحریریه روزنامه دنیای فوتبال: «آقای فلانی مربی یک تیم کویری که نمی دانیم هنوز سر کارش هست یا نه، برای انتقال یک بازیکن خارجی به تهران آمد. آژانس مورد نظر با او تماس گرفته و رزومه بازیکن مربوطه را به ایشان داده بود. دو نفری با هم در قدرتی در حوالی خیابان شیراز نشستند و جلسه گذاشتند. مبلغ قرارداد ۱۸۰ هزار دلار بود. توافق بر این شد که ۸۰ هزار دلار ناقابل به عنوان حق العمل به سرمربی مربوطه برسد، البته احتمالاً او این پول را برای کمک به فقرا می خواست، این انتقال به خوبی و خوشی به پایان رسیده و احتمالاً مبلغ مورد نظر نیز در چرخه حیات تبدیل به چیزهای دیگری شده است. مربی مورد نظر برای استخدام یک بازیکن دیگر نزدیک به ۲۱۰ میلیون تومان قرارداد نوشت و بیش از ۷۰ میلیون آن را به جیب زد. این مربی با این شیوه در فصل نقل و انتقالات درآمدی افسانه‌ی داشته است.»

۴۰ میلیون یورو برای «ویا»

مدیر برنامه های «دیوید ویا» اعلام کرد ممکن است موکلس در آینده به تاتنهام انگلیس بپیوندد. «خوانده راموس» سرمربی پیشین سویا و کتونی تاتنهام چندین بار از علاقه خود برای به خدمت



گرفتن دیوید ویا مهاجم والنسیا صحبت کرده و امکان پیوستن وی به تیمش را رد نکرده است. باشگاه های چلسی و منچستریونایتد نیز علاقه مند به جذب مهاجم ملی پوش اسپانیا هستند. ولی مدیر

برنامه های ویا معتقد است تاتنهام گزینه بهتری خواهد بود. وی گفت: «باشگاه های زیادی با من تماس گرفتند تا از احتمال انتقال دیوید به تیم شان بپرسند اما فکر می کنم تنها باشگاهی که پیشنهادش را بررسی خواهیم کرد، تاتنهام باشد.» تیم تاتنهام در حال حاضر دیمیتر بریاتوف، رابی کین، دارن نیت و جرمین دفو را به عنوان مهاجم در اختیار دارد و به نظر می رسد جذب یک مدافع باید در اولویت کار راموس قرار گیرد. مبلغ انتقال احتمالی ویا به تاتنهام ۴۰ میلیون یورو خواهد بود.

بخت فرانسه برای میزبانی یورو ۲۰۱۶

منابع خبری فرانسه از تصاحب امتیاز میزبانی جام ملت های اروپا در سال ۲۰۱۶ خبر دادند. به گزارش رویترز برای میزبانی جام ملت های اروپا تلاش بسیار جدی را آغاز کرده و در این راه هیچ رقیب جدی برای این کشور وجود ندارد. برنارد لاپورته وزیر ورزش فرانسه نیز در جمع خبرنگاران گفت: آرزوی همه ما این است که جام ملت های اروپا در سال ۲۰۱۶ در خاک فرانسه برگزار شود و در این مورد بسیار امیدوار هستیم. ما یورو ۲۰۱۶ را می خواهیم. میشل پلاتینی رئیس یوفا می تواند به عنوان برگ برنده فرانسه در این زمینه کشورش را یاری کند.

کاپلو جمعه به لندن می رود

به نقل از گاردین، فابیو کاپلو مربی ایتالیایی سابق تیم های آث رم،



یونوتوس و رئال مادرید علاقه مندی خود را برای هدایت تیم ملی انگلستان اعلام کرد و اکنون گزینه اصلی برای این منظور به حساب می آید. به گفته منابع خبری معتبر انگلیس، کاپلو جمعه آینده راهی لندن می شود و با مقامات اتحادیه فوتبال انگلیس قرارداد همکاری منعقد می کند. این در حالی است که مورینیو چندی پیش پیشنهاد رسمی اتحادیه انگلیس را رد کرد تا بخت خود را برای مربیگری در باشگاه بارسولونا آزمایش کند.

یونان، میزبان بسکتبال انتخابی المپیک

یونان به عنوان میزبان مسابقات بسکتبال انتخابی المپیک ۲۰۰۸ برگزیده شد. برای تصمیم گیری در مورد میزبانی مسابقات انتخابی المپیک ۲۰۰۸ پکن در جلسه هیات رئیسه فدراسیون جهانی بسکتبال که در کشور آمریکا برگزار شد، میزبانی مسابقات انتخابی المپیک ۲۰۰۸ که قرار است با حضور ۱۲ تیم (۴ تیم از اروپا، ۳ تیم از آمریکا، دو تیم از آسی، یک تیم از آفریقا و یک تیم از اقیانوسیه) برگزار شود، به کشور یونان رسید. سایر کشورها نیز تمایل به میزبانی این مسابقات داشتند که کشور یونان با پرداخت پنج میلیون دلار به فیبا توانست میزبانی این مسابقات را در اختیار گیرد تا شاید جزء سه تیم صعودکننده به المپیک ۲۰۰۸ پکن باشد.

رنجرز - لیون در جنگی تمام عیار

روز ششم و پایانی رقابت های لیگ قهرمانان اروپا فردا شب با برگزاری هشت دیدار پیگیری می شود که در مهم ترین دیدار تیم رنجرز طی یک دیدار خانگی و برای صعود به مرحله حذفی میزبان لیون است. تیم فوتبال بارسولونا در گروه B رقابت ها صعود خود را قطعی کرده و رنجرز و لیون تلاش می کنند به عنوان تیم دوم راهی مرحله بعدی رقابت ها شوند. این دیدار حساس در ایبراکس برگزار خواهد شد و مردان والتر اسمیت با یک تساوی هم به دور حذفی راه پیدا می کنند و به سلتیک دیگر تیم اسکاتلندی می پیوندند. تیم های آرسنال و سویا هم در گروه H برای پیروزی به میدان می روند تا با صدرنشینی به کار خود پایان دهند. این در حالی است که سویا در صورت پیروزی، صرف نظر از هر نتیجه



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

بازی نود دقیقه ای بازیکن ایرانی لسترسیتی



پنج ماه انتظار حسین کعبی برای بازی در لسترسیتی سه شنبه شب به پایان رسید و بازیکن ایرانی لسترسیتی توانست سهمی در شکست سه بر یک لسترسیتی برابر ایپسویچ تاون داشته باشد. کعبی که از زمان حضورش در فوتبال انگلیس تا به حال برای لسترسیتی به طور کامل بازی نکرده بود سه شنبه در ترکیب اصلی لستر به میدان رفت. عملکرد کعبی آنقدر خوب بوده که ایان هولوی سرمربی تیم هم از او به طور کامل راضی است. هولوی در پایان بازی گفت: «از بازی حسین کعبی ریزاندام در سمت راست راضی ام، او خوب کار کرد و نشان داد که بر کارش تسلط دارد.»

با این حال بازی خوب کعبی جلوی باخت خانگی لستر را نگرفت، و دو تصمیم اشتباه داور در این بازی شکست لستر را رقم زد تا تیم کعبی در جدول بیست و چهارتیمی رقابت های قهرمانی انگلیس در جایگاه بیستم قرار بگیرد. کعبی پس از بازی نود دقیقه ای اش بگفت: «وقتی قرار است پس از پنج ماه دوری از ترکیب تیم برای نود دقیقه بازی کنی شرایط بسیار سخت است. هنگامی که متوجه شدم قرار است در ترکیب اصلی بازی کنم باور نمی کردم چرا که مربی پیش از این با من درباره تصمیم اش صحبت نکرده بود. تنها هنگامی که با اتوبوس به محل ورزشگاه می رفتم سرمربی تیم من را صدا کرد و دیدم در لپ تاپ خود فیلم بازی های من در پرسپولیس و تیم ملی را تماشا می کند. او به من گفت که می خواهد من را در ترکیب اصلی قرار دهد و گفت هر طور که می توانی در برابر ایپسویچ بازی کن. ضمن آنکه روحیه بسیار بالایی نیز به من داد. فکر می کنم در این بازی توانستم رضایت او را جلب کنم چرا که پس از بازی او و هم تیمی هایم نیز از من تشکر کردند. متأسفانه زمانی که تیم ده نفره شد کل تیم نتوانست نتیجه را تغییر دهد.» کعبی در این بازی در سه پست دفاع، هافبک و مهاجم بازی کرد و عملکرد او به حدی خوب بود که هولوی بازیکن ایرانی اش را از بازی خارج نکرد: «اگر در این بازی خوب نبودم مطمئناً نود دقیقه در ترکیب قرار نمی گرفتم. من در ابتدای بازی در پست هافبک راست بازی کردم اما وقتی تیم ده نفره شد به دفاع رفتم و در بیست دقیقه پایانی با تغییر سیستم در نقش مهاجم بازی کردم. فکر می کنم در هر سه پست جواب خوبی دادم، هر چند که اگر ده نفره نمی شدیم می توانستم بهتر بازی کنم.» همین یک بازی برای لسترسیتی کعبی را قانع کرده که فعال در انگلیس بماند: «پنج، شش ماه است که در این بازیکنی که در جام جهانی بازی کرده نشستن روی نیمکت تیمی که در رقابت های قهرمانی انگلیس حضور دارد سخت است. با این حال با حضور مربی جدید فکر می کنم شرایط برای من تغییر کرده. فکر می کنم سه شنبه نتیجه صبرم را گرفتم.»

به هر حال پس از این که حسین کعبی ماه ها روی نیمکت لسترسیتی در انتظار به زمین رفتن بود حضور فیکس او در این مسابقه یک موفقیت ویژه برای ملی پوش ایرانی به حساب می آید. پیش از این کریم باقری هم به عنوان اولین بازیکن ایرانی و آندرانیک تیموریان در مسابقات باشگاهی انگلیس به میدان رفته بودند.

قرارداد یکصد میلیون یورویی آلونسو با رنو

فرناندو آلونسو راننده اسپانیایی فصل پیش تیم مک لارن انگلیس با قراردادی ۳ ساله به ارزش یکصد میلیون یورو به رنو، تیم پیشین خود بازگشت. جزئیات دقیق این جابه جایی به زودی اعلام خواهد شد اما به نوشته دیلی میل مهم ترین بند این قرارداد آن است که آلونسو در کنار مسائل مالی می تواند راننده شماره یک «رنو» باشد. به این ترتیب این راننده ۲۶ ساله که در کارنامه خود دو قهرمانی رقابت های فرمول یک را دارد، می تواند یقین حاصل کند که رخدادهای فصل پیش در مک لارن در آینده برای او پیش نخواهد آمد. آلونسو فصل پیش ناچار بود با لوئیس همیلتون تازه وارد در خط شروع رقابت ها قرار بگیرد. جدی ترین فرد مطرح برای قرار گرفتن در کنار این اسپانیایی در تیم رنو نلسون پیکه جونیور است.

بی که آرسنال کسب کند به عنوان تیم نخست به دور بعد راه پیدا می کند. برنامه کامل بازی های فردا شب به شرح زیر است:

گروه E
بارسلونا - اشتوتگارت/رنجرز - لیون
جدول: ۱- بارسلونا ۱۱ امتیاز، ۲- رنجرز ۷ امتیاز، ۳- لیون ۷ امتیاز، ۴- اشتوتگارت ۳ امتیاز
گروه F
رم - منچستر یونایتد/سپورتینگ - دینامو کی یف
جدول: ۱- منچستر یونایتد ۱۵ امتیاز، ۲- رم ۱۰ امتیاز، ۳- اسپورتینگ لیسبون ۴ امتیاز، ۴- دینامو کی یف بدون امتیاز
گروه G
فترباغه - زسکا مسکو/آیندهون - اینترمیلان
جدول: ۱- اینترمیلان ۱۲ امتیاز، ۲- فترباغه ۸ امتیاز، ۳- آینهون ۷ امتیاز، ۴- زسکا مسکو یک امتیاز
گروه H
آرسنال - استوا بخارست/اسلاویا پراگ - سویا
جدول: ۱- سویا ۱۲ امتیاز، ۲- آرسنال ۱۰ امتیاز، ۳- اسلاویا پراگ ۵ امتیاز، ۴- استوا بخارست یک امتیاز.

پرداخت بدهی رافائل

محمد آخوندی از پرداخت کلیه طلب های رافائل بازیکن سابق تیم فوتبال پرسپولیس با دستور رئیس سازمان تربیت بدنی خبر داد. سخنگوی سازمان تربیت بدنی گفت: «بعد از نشست مشترک مدیرعامل باشگاه پیروزی با مسوولان سازمان تربیت بدنی در حوزه قهرمانی و حوزه حقوقی در طول هفته گذشته، پرونده رافائل و پرداخت طلب هایش بررسی و گزارش نهایی به رئیس سازمان تربیت بدنی ارجاع شد. او نیز پس از بررسی این گزارش دستور داد ۶۰۰ میلیون ریال طلب رافائل معادل ۴۲ هزار یورو به همراه جریمه های مربوط به باشگاه پیروزی به خاطر دیرکرد در پرداخت دستمزد رافائل، به این بازیکن پرداخت شود.»

گلزنی «شجاعی» و دومین شکست پیاپی الشعب
در ادامه هفته ششم لیگ امارات عصر روز دوشنبه سه دیدار انجام شد و در این دیدارها تیم صدرنشین الشباب در روزی که از وجود کاظمیان، مبعلی و اولادی بهره می برد مقابل تیم ته جدولی الوحده به تساوی یک - یک دست یافت. در این دیدار محمد سعید الشعی (۷۶) برای الوحده و سرور سالم (۷۷) روی ارسال مبعلی برای الشباب گلزنی کردند. در این بازی مهرداد اولادی در نیمه دوم بازی تعویض شد. در دیگر دیدارها نیز تیم الشارجه با درخشش و گلزنی مسعود شجاعی در یک دیدار پربخورد با نتیجه دو بر یک مقابل تیم العین به پیروزی دست یافت. در این دیدار ابتدا تیم العین توسط «سفیان علودی» دقیقه ۸ به گل دست یافت اما تیم الشارجه در ادامه توسط اندرسون ۲۴ و مسعود شجاعی ۵۷ به دو گل دست یافت. در سومین دیدار و در روز نبرد استقلال ای امارات، علی سامره، میثم باثو و سیاوش اکبرپور در یک بازی خوب دومین پیروزی فصل و پی درپی خود را مقابل تیم الشعب با مربی جدید خود جشن گرفتند. در این بازی تیم الشعب که مهاجم گلزن خود یعنی مهرداد معدنی را به خاطر مصدومیت در اختیار نداشت با سه گل مغلوب حریف شد. در این دیدار امین ارباطی، روبرت و مهند سالم گل های تیم الظفره را به ثمر رساندند. علی سامره در این دیدار در دقیقه ۷۵ تعویض شد.

TONY R Ltd

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا



تخفیف ویژه برای ارسال کالا به ایران

www.tonyr.co.uk

شرکت حمل و نقل بین المللی

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage * Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves

020 8451 00 22



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



مقاوم ترین تلفن همراه جهان

مقاوم ترین تلفن همراه جهان که در برابر ضربه، آب، غبار، آلودگی و دمای بالا مقاوم است و در شرایط سخت به راحتی کار می کند عرضه شد. تلفن همراه Sonim xp1 توسط شرکت امریکایی Sonim Tech-nologies در اروپا و در ابتدا در سوئد عرضه می شود و به نمایش درمی آید. این تلفن همراه GSM که گارانتی سه ساله دارد، به بلوتوث مجهز است و شرکت سازنده آن به اندازه بی از استحکام محصول خود مطمئن است که وبلاگ نویسان و خبرنگاران سراسر اروپا را دعوت کرده این تلفن همراه تخریب نشدنی را آزمایش کرده و نتایج آن را در وبلاگ های خود منتشر کنند.



که در نوک آن تعبیه شده، تشخیص دهد. همچنین می تواند بیش از ۱۰۰ ساعت صدا را به وسیله یک میکروفن که داخل آن قرار داده شده ضبط کرده و صدای ضبط شده را از یک بلندگو در داخل خود آن یا یک دستگاه ضبط DV پخش کند. همچنین با استفاده از روش اتصال USB می توان فایل های ثبت شده را از خودکار به رایانه منتقل کرد. این خودکار تا اوایل سال آینده با قیمتی کمتر از ۲۰ دلار در بازار عرضه خواهد شد.

کوچک ترین آداپتور بلوتوث دار جهان

آداپتور USB بلوتوث دار سیستمی است که جدید ترین فناوری بلوتوث را به نوت بوک ها می افزاید. آداپتور عرضه شده از سوی شرکت تراست به قدری کوچک است که تنها هفت میلی متر جلوتر از نوت بوک قرار می گیرد و کاربران با وصل کردن این آداپتور به یک پورت USB می توانند فوراً از دستگاه های بلوتوث در نوت بوک خود استفاده کنند. این سیستم امکان می دهد کاربران از موس و هدست بلوتوثی استفاده کنند یا به سرعت و سهولت اطلاعات و عکس ها را از تلفن همراه شان منتقل کنند.

عرضه سرویس بلیت تلفن همراه



شرکت هوایی «کانتیننتال ایرلاین» در هوستون آمریکا با همکاری سازمان «امنیت حمل و نقل» آمریکا (TSA) سرویس بلیت تلفن همراه عرضه کرد. از این پس مسافران می توانند به جای بلیت کاغذی، گوشی تلفن همراه یا دستگاه PDA خود را ارائه دهند. این طرح به مدت سه ماه به صورت آزمایشی اجرا خواهد شد. مسافران بارکد دوبعدی را که توسط شرکت های هوایی به تلفن های همراه آنان ارسال شده به اسکرین های TSA نشان می دهند که این بارکد حاوی مشخصات مسافر و اطلاعات پرواز است. این سرویس در صورت موفقیت این طرح در پروازهای «کانتیننتال» در سه ماه آینده در فرودگاه های دیگر آمریکا نیز گسترش خواهد یافت.

پیشرفته ترین گوشی تلفن همراه ایرانی به بازار آمد



متخصصان، کارشناسان و مهندسان ایرانی شرکت کارخانجات مخابرات ایران موفق به طراحی، ساخت و تولید انبوه سه مدل جدید گوشی تلفن همراه شدند که هم اکنون به بازار عرضه شده است. گوشی تلفن همراه مدل ۹۱۹۰، مدل ۷۱۹۰ و مدل ۳۱۹۰، مدل های گوشی تلفن همراه ساخت داخل کشور است که به بازار عرضه شد. بلوتوس، mp3، mp4، موزیک، فیلم و عکس، سیستم جدید it-felash، مموری کارت، دوربین ۲ مگاپیکسل، سیستم جدید صوتی تکرار شماره (پس از گرفتن هر شماره این سیستم، شماره گرفته شده را به صورت صوتی بیان می کند)، ذخیره ۱۲۰ ساعته باتری در حالت استندبای، ذخیره ۳ ساعته باتری در زمان مکالمه، دارا بودن سیستم وب کم اتصال به کامپیوتر، دارا بودن نرم افزار فارسی اورجینال و فلش از جمله شاخصها و ویژگی های گوشی تلفن همراه مدل ۹۱۹۰ تولید داخل است. مدل ۷۱۹۰ مدل دوم تولید گوشی داخل کشور است که تنها تفاوت آن با گوشی مدل ۹۱۹۰ دوربین ۳/۱ مگاپیکسلی آن است. مدل ۳۱۹۰ مدل سوم تولید گوشی تلفن همراه تولید داخل کشور است که فاقد فلش بوده و دوربین آن ۷/۲ است. قیمت فروش گوشی تلفن همراه مدل ۹۱۹۰، یکصد و نود هزار تومان، مدل ۷۱۹۰، یکصد و هفتاد و پنج هزار تومان و قیمت مدل ۳۱۹۰، یکصد و پانزده هزار تومان تعیین شده است.

نخستین هواپیمای دریایی بدون خلبان ساخته شد

مهندسان آمریکایی هواپیمای بدون خلبانی ساخته اند که گفته می شود نخستین هواپیمای دریایی است که می تواند بطور خودکار به پرواز



در آید و فرود بیاید. به گزارش خبرگزاری یونایتدپرس، این هواپیمای «ماهی پرنده» نام دارد، یک هواپیمای دریایی برقی است که پهنای بالهای آن دو متر و ۱۰ سانتی متر است و در دانشگاه میشیگان با بودجه سازمان طرحهای تحقیقات پیشرفته دفاعی آمریکا ساخته شده است. محققان این دانشگاه قابلیت های این هواپیمای رباتیک را در آزمایش دریایی در ساحل مونتیری کالیفرنیا به نمایش گذاشتند. «هانس ون سومرن» معاونت آزمایشگاه های هیدرودینامیک دریایی دانشگاه میشیگان عملکرد این هواپیمای بسیار خوب توصیف کرد و افزود، برخاستن و فرود آمدن در آب تلاش بسیار بزرگی است و ما موفق شدیم ۲۲ بار این کار را انجام دهیم. سامانه موقعیت یابی جهانی GPS این هواپیمای جدید، زمان برخاستن را اعلام می کند و هواپیمای به پرواز درمی آید. سامانه GPS دیگری نیز این هواپیمای را برای فرود هدایت می کند. محققان قصد دارند این هواپیمای را به سامانه انرژی خورشیدی تجهیز کنند.

خودکاری برای دانش آموزان نابینا

دانشمندان آمریکایی موفق به ساخت یک «خودکار هوش ور» شده اند که به زودی برای کمک به دانش آموزان نابینا برای یادگیری دروس علوم، فناوری، مهندسی و ریاضیات در دسترس آنها قرار خواهد گرفت. این خودکار استثنایی می تواند علامت های نوشته شده را از طریق دوربینی

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS
IN ENGLAND AND WALES

موسسه حسابداری و حسابرسی خطیبی

مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn High Road, London, NW6 4HY

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید
بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633
079 0466 0856 - 079 8416 6054



باز کردن قفل در با چشم

یک دانشمند ایتالیایی در حال مطالعه فناوری جدیدی است که به کمک آن می توان از چشم ها به عنوان کلیدهایی برای باز کردن قفل خانه یا دسترسی به حساب های بانکی استفاده کرد. «سامی فانگ» پژوهشگر دانشگاه کویینزلند و دستیاران وی هم اکنون برای حل یکی از موانع نهایی استفاده روزانه از فناوری اسکن عنبیه در تلاش هستند. «فانگ» در این باره توضیح داد: «هر فردی عنبیه منحصر به فردی دارد و حتی الگوی عنبیه چشم چپ با چشم راست متفاوت است، ضمن آنکه الگوی عنبیه در طول زندگی هر فرد، ثابت و بی تغییر باقی می ماند. به این ترتیب با استفاده از تشخیص عنبیه می توان هویت یک فرد را تعیین کرد.»

نخستین توربین بادی شناور جهان

توربین بادی شناوری که بنا به ادعای سازندگان آن می تواند به طور چشمگیری به بخش انرژی قابل تجدید کمک کند، به طور رسمی در یک نمایشگاه تجاری در پایتخت آلمان به آب انداخته شد. شرکت «بلو اچ تکنولوژی» هلند و ابداع کننده این توربین اعلام کرد: «این توربین جدید که با فناوری به کار رفته در دکل های نفتی دور از ساحل هماهنگ است، نخستین مورد از این نوع در جهان به شمار می آید.» این توربین به زودی در ساحل پولیا در جنوب ایتالیا کار خود را آغاز خواهد کرد. این توربین جدید بر خلاف توربین های بادی دور از ساحل معمولی به اتصال به بستر دریا نیاز ندارد و می توان از آن در آب های عمیق تر از ۵۰ متر یعنی در عمق هایی که نصب توربین های ثابت هزینه زیادی دارد، استفاده کرد.



Contemporart Persian Restaurant

پارسیان رستورانی کاملاً متفاوت



نان داغ و کباب داغ



Tel: 020 8830 0772

(حلال)

228 High Road, Willesden, London NW10 2NX



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری

توصیه غذایی برای افزایش هوش

نویسنده: دکتر جوزف مرکولا

مترجم: ولدخانی

آیا تا به حال برای شما اتفاق افتاده که احساس کنید مغزتان کار نمی کند؛ یعنی



پلو ماش



مواد لازم برای ۳ نفر:

برنج=۳۷۵ گرم

ماش=۱۵۰ گرم

گوشت=۲۵۰ گرم

روغن=۱۲۵ گرم

پیاز متوسط=۲ تا ۳ عدد

رب گوجه فرنگی=۲ قاشق سوپخوری

گرد لیمو عمانی=۱ قاشق سوپخوری

ادویه=۱ قاشق مرباخوری

طرز تهیه:

برنج را خیس می کنیم، گوشت را به صورت قیمة خرد می کنیم، پیاز را خلال کرده با ۱۰۰ گرم روغن با حرارت ملایم سرخ می نماییم تا طلایی شود. گوشت را در پیاز می ریزیم، حرارت را ملایم می کنیم، در ظرف را می بندیم تا آب گوشت کشیده شده، کمی سرخ شود. ۲ لیوان آب در قیمة می ریزیم، در ظرف را می گذاریم، حرارت را ملایم می کنیم تا گوشت بپزد. ماش را در تابه ریخته کمی بو می دهیم. با گوشت کوب یا ته لیوان آن را کمی می کوبیم تا پوست ماش گرفته شود. مغز ماش را از پوست جدا کرده، داخل ظرف قیمة می ریزیم، می گذاریم قیمة و ماش چند جوش بزند ولی ماش له نشود. رب گوجه فرنگی را در کمی آب حل نموده، داخل ظرف قیمة می ریزیم. ادویه را اضافه کرده، نمک و فلفل آن را اندازه می نماییم، می گذاریم آب قیمة در حدود نصف لیوان بشود. برنج را آبکش می کنیم، نصف بقیه از روغن را با نصف لیوان آب در قابلمه متناسب با مواد می ریزیم. قابلمه را روی حرارت ملایم

قرار می دهیم تا جوش بیاید. برنج را بتدریج در دیگ ریخته، قیمة را با کفگیر لابلای برنج می دهیم و گرد لیمو را لای آن می پاشیم. آب باقیمانده را که باید در حدود نصف لیوان بشود یا بقیه روغن مخلوط کرده، وقتی عرق برنج را گرفتیم، روی سطح برنج می دهیم و برنج را در فر یا در حرارت ملایم به مدت یک ساعت دم می کنیم.

اثر تابش نور خورشید بر پوست بدن، ساخته می شود. ولی در زمستان و پاییز که مدت و شدت تابش آفتاب کمتر است، نیاز به دریافت مکمل ویتامین D داریم. روغن کبد ماهی یکی از مهم ترین و غنی ترین منابع ویتامین است. بنابراین فرق روغن ماهی و روغن کبد ماهی در این است که روغن کبد ماهی علاوه بر اسیدهای چرب امگا-۳ (DHA)، منبع خوبی از ویتامین های A و D نیز می باشد.

توصیه می کنم روغن ماهی را از ابتدای بهار تا آخر تابستان مصرف کنید و از ابتدای پاییز تا آخر زمستان روغن کبد ماهی را دریافت کنید. ولی کسانی که در مناطق آب و هوایی گرم (آفتابی) هستند، می توانند در تمام سال فقط روغن ماهی مصرف کنند و نیازی به مصرف روغن کبد ماهی ندارند.

سبزیجات تازه و خام: مواد غذایی کمی وجود دارد که از نظر ارزش تغذیه ای با سبزیجات برابری کنند. کاهش سطح اسید فولیک در بدن با بروز بیماری آلزایمر (فراموشی دوران پیری) مرتبط است. همچنین آنتی اکسیدان ها و فیتوکمیکال (رنگدانه های گیاهی) های موجود در سبزیجات، هوش شما را حفظ خواهند کرد. توصیه می کنم روزانه به ازای هر ۲۵ کیلوگرم از وزن بدن خود ۵/۰ کیلوگرم سبزیجات مختلف مصرف کنید. اگر نوع متابولیسم بدن خود را بدانید، می توانید مقدار دریافت سبزی را تنظیم کنید. مثلاً اگر دریافت پروتئین شما بالاست، به مصرف سبزی زیادی نیاز ندارید؛ مثلاً بجای ۵/۰ کیلو، روزانه ۲۵۰ گرم سبزیجات به ازای هر ۲۵ کیلو از وزن بدن نیاز دارید. اگر پروتئین رژیم شما بالاست، بایستی سبزیجاتی را مصرف کنید که پتاسیم کمتری دارند مثل گل کلم، لوبیای سبز، اسفناج، مارچوبه، قارچ و کرفس، زیرا مصرف سبزیجاتی که پتاسیم زیادی دارند مثل کاهو، کلم پیچ و سایر انواع کلم به همراه پروتئین زیاد، باعث عدم تعادل بیوشیمیایی بدن خواهد شد. ولی افرادی که دریافت کربوهیدرات غذایی اشان نسبت به پروتئین و چربی بیشتر است، می توانند سبزیجات فراوانی مصرف کنند به خصوص انواعی را که پتاسیم بالایی دارند.

تخم مرغ خام: تخم مرغ منبع ارزان و مفیدی از مواد مغذی با ارزش است. مصرف تخم مرغ علاوه بر حفظ سلامت بدن، برای هوش و عملکرد ذهنی مفید است. در این مورد تخم مرغ خام فواید بیشتری نسبت به تخم مرغ پخته دارد. شاید بپرسید چگونه تخم مرغ خام را مصرف کنیم؟ برای مصرف تخم مرغ به صورت خام می توانید آن را با یک قاشق عسل، یک قاشق کنجد یا پودر گردو و یک قاشق پودر کاکائو در یک لیوان شیر ولرم یا گرم مخلوط کرده و میل کنید. در این صورت هم آن را خام مصرف کرده اید و هم معجون بسیار مفیدی برای سلامتی بدن خود و افزایش وزن (برای افراد لاغر) دریافت نموده اید. اگر در مورد خطر باکتری " سالمونلا " که در تخم مرغ خام وجود دارد، نگران هستید، مقاله ای را که مربوط به خواص تخم مرغ خام است، مطالعه کنید تا نگرانی شما بر طرف شود.

از مصرف شکر خود داری کنید: شکر به عنوان یک غذا محسوب نمی شود، اما بیشتر اوقات جزء آن دسته از مواد غذایی است که باید از مصرف آنها پرهیز کرد. اگر می خواهید میزان هوش خود را افزایش دهید و نمی توانید کاملاً از مصرف شکر پرهیز کنید، مصرف آن را کاهش دهید.

مواد غذایی خیلی شیرین، تعادل هورمون انسولین بدن شما را به هم می ریزند که باعث ایجاد بیماری و گرفتگی ذهن شما می شوند. ساده ترین روش برای کاهش مصرف شکر، پرهیز از مصرف انواع نوشابه های صنعتی، آب نبات و شیرینی جات است. همچنین در مصرف آب میوه های صنعتی میانه روی کنید.

توت فرنگی: توت فرنگی نه تنها خوشمزه است، بلکه یکی از مهم ترین منابع آنتی اکسیدانی قوی و فیتو کمیکال هاست که سلامتی بدن را بهبود می بخشد. همچنین دارای فواید بی شماری برای مغز است. مطالعات نشان داده، مصرف این میوه فرآیند پیری را در مغز کاهش می دهد. فقط زمانی که یک مرتبه مقدار زیادی از آن را مصرف می کنید، مراقب قند موجود در آن باید باشید. سایر انواع توت نیز که رنگ تیره ای دارند، دارای چنین اثراتی هستند؛ مثل تمشک و شاه توت

مثل گذشته، سرعت انتقال مطالب را ندارید یا اینکه لغات معمولی از ذهنتان فرار می کنند. بعضی مواد غذایی به شما کمک می کنند که عملکرد مغزتان را افزایش دهید. اگر مایل هستید، هوش خود را افزایش دهید، یک لحظه تامل کنید و مطلب زیر را بخوانید. انتخاب این غذاها نه تنها شما را نزد دیگران باهوش جلوه می دهد، بلکه به شما کمک می کند که توانایی تفکر و وضوح ذهنی خود را افزایش دهید. روغن ماهی: طبق یک گفته قدیمی می توان گفت: " ماهی غذای مغز است. روغن ماهی یک ماده غذایی مناسب برای مغز است، زیرا DHA (چربی امگا-۳ موجود در ماهی) التهاب مغز را کاهش می دهد و از آن محافظت می کند. مغز ما دارای ۶۰ درصد چربی است که بیشتر آن چربی DHA یا AA (آرانشیدونیک اسید) است. AA به مقدار زیاد در لبنیات مثل کره و خامه وجود دارد، اما DHA فقط در انواع ماهی وجود دارد و در منابع گیاهی مثل دانه کتان وجود ندارد برای تهیه روغن ماهی یا روغن کبد ماهی سعی کنید مارک های معتبر آنها را خریداری کنید. در ضمن شکل مایع این دو ماده بهتر از کپسول آنهاست.

در تابستان و بهار که شدت و مدت تابش نور خورشید کافی است، بدن به مقدار لازم ویتامین D مورد نیاز خود را می سازد. همانطور که می دانید ویتامین D بر

راز مونا لیزا

آغاز کار داوینچی برای کشیدن تابلو زیبای مونا لیزا این پرتره مملو از رمز و راز به سال ۱۵۰۳ باز می گردد. این تابلو با ابعاد در ابعاد ۷۷۵۳ x سانتیمتر از معروفترین کارهای داوینچی می باشد. نسخه ای را که او تهیه کرد از آنچه امروز به یادگار مانده بزرگتر بود چرا که در گذر زمان دو ستون از طرفین چپ و راست این تابلو بریده شده است. به همین دلیل به هیچ وجه مشخص نیست که مونا لیزا در این تابلو نشسته است.

همچنین باید اشاره کرد که بسیاری از قسمت های این تابلو به مرور زمان خراب و یا دوباره نقاشی شده است. اما با این وجود شخصیت اصلی نقاشی همچنان محفوظ مانده است. بعنوان مثال زمینه پشت که فضایی مه آلود را نمایش می دهد - که به آن تکنیک سفوماتو (sfumato) گفته می شود - کاملاً آشکار است و لبخند زیبا، جادویی و فریبنده او را برجسته تر می کند. از تاریخ این چنین بر می آید که فردی بنام فرانسیسکو بارتولومئو (Francesco di Bartolommeo) از اشراف شهر فلورانس از داوینچی خواسته است که پرتره همسر سوم خود یعنی لیزا آنتونیو ماریا (Lisa di Antonio Maria) را برای او نقاشی کند. داوینچی نزدیک به چهار سال روی این اثر هنری کار کرد و پس از اتمام نقاشی در سال ۱۵۰۷ این تابلوی زیبا را به فرانسیسکو نفروخت، فلورانس را ترک کرد و آنرا نزد خود نگاه داشت. برخی معتقد هستند از آنجایی که لئوناردو تابلو را تمام نکرده بود آنرا به فرانسیسکو نفروخت و بسیاری دیگر معتقد هستند که لئوناردو عاشق این تابلو بود.

داوینچی در سال ۱۵۱۶ هنگامی که تابلو مونا لیزا را در چمدانهای خود داشت، وارد فرانسه می شود و آنرا به پادشاه وقت فرانسه فرانسیس اول (Francis I) می فروشد. پس از آن به مرور زمان این اثر زیبا در شهرهای مختلف فرانسه نقل مکان می کند تا اینکه پس از انقلاب فرانسه، مونا لیزا موزه لور (Louvre) را بعنوان خانه خود انتخاب می کند. ناپلئون با بی انصافی کامل آنرا از موزه برمی دارد و به اطاق خواب خصوصی خود می برد و پس از تبعید ناپلئون این اثر زیبا دوباره به لور باز گردانده می شود.



در ۲۱ آگوست سال ۱۹۱۱ تابلو مونا لیزا توسط یک دزد ایتالیایی دزیده می شود و به ایتالیا آورده می شود. پس از گذشت دو سال این تابلو در زادگاه خود یعنی فلورانس دیده می شود و پس از انجام برخی پروسه های اداری و قانونی تابلو دوباره به لور بازگردانده می شود. در سال ۱۹۵۶ شخصی اقدام به پاشیدن اسید به قسمت پایینی تابلو نمود که مرمت آن سالها به طول انجامید. در دهه های ۶۰ و ۷۰ میلادی شهرهای نیویورک، توکیو و مسکو میزبان این تابلو زیبا بودند. آنچه بر این اثر هنری در طول تاریخ گذشته است مسئولین موزه لور را بر آن داشته تا این تابلو ارزشمند را در پشت شیشه ضد گلوله تحت تدابیر شدید امنیتی نگهداری کنند و دیگر به هیچ وجه حق خروج آنرا از موزه برای نمایش در هیچ کشوری را ندهند.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



عسل، تسکین دهنده طبیعی سرفه کودکان

مصرف یک قاشق چایخوری عسل قبل از خواب، با تسکین سرفه کودکان، به خواب راحت تر آنها کمک می‌کند. به گزارش اسوشیتدپرس، محققان می‌گویند این ماده مفید اغلب از داروهای رایج ضدسرفه تأثیر بهتری دارد. به نظر می‌رسد عسل با ایجاد یک پوشش روی حلق و تسکین التهاب آن، در کاهش سرفه موثر باشد. البته والدین باید توجه داشته باشند که مصرف عسل برای کودکان زیر یک سال توصیه نمی‌شود؛ زیرا احتمال ابتلای آنان به بوتولسم، نوعی مسمومیت غذایی مهلک، وجود دارد.

طبقه بندی بدترین فجایع فناوری در طول تاریخ!



در هفته های گذشته شهروندان انگلیسی با یک فاجعه ناکوار فناوری و انفورماتیکی مواجه شده اند. در این فاجعه اطلاعات مخفی و شخصی بیش از ۲۵ میلیون انگلیسی به سرقت رفت. این اطلاعات مهم شامل آدرسها، اطلاعات بانکی، نام و نام خانوادگی و تاریخهای تولد است که همگی جز اطلاعات شخصی محافظت شده به شمار می روند. این درحالی است که این حادثه، تنها فاجعه فناوری تاریخ نیست، به طوری که به تازگی مجله ZdNet استرالیا به طبقه بندی ۱۰ فاجعه فناوری تاریخ پرداخته است که در ادامه می خوانید:

۱- در سال ۱۹۸۳ سیستم هشدار اتحاد جماهیر شوروی سابق اطلاعات اشتباهی را ارسال کرد که می توانست منجر به آغاز جنگ جهانی سوم شود. این اشتباه در اثر حمله یک کبر امنیتی در نرم افزار سیستم اعلام خطر شوروی سابق بود که نشان می داد پنج موشک بالستیک از طرف آمریکا به سوی شوروی در حرکت هستند. با اعلام این آژیر خطر، استانیسلاو پتروف، افسر کشیک به این هشدار مشکوک شد و اطلاعات را دوباره کنترل کرد. وی بعدها در این خصوص توضیح داد: "امکان نداشت که آمریکا تنها با موشک به شوروی حمله کند." وی حق داشت و این هشدار درست نبود.

۲- در سال ۱۹۹۰ شبکه مخابراتی At&T آمریکا از هم فرو پاشید. یک مشکل مکانیکی کوچک در یک ایستگاه این شرکت تلفن منجر به نابودی ۷۵ میلیون خط تلفن شد. به طوری که با وقوع این حادثه برقراری هیچ تماسی امکانپذیر نبود و این مشکل باعث شد که مراکز دیگر مخابراتی این شرکت به شدت آسیب ببینند. در این حادثه دست هیچ هکری دخالت نداشت و تنها، وارد آمدن آسیب به خط کد دفاعی این مرکز در مدت فرایند ارتقای نرم افزار علت وقوع این حادثه بود.

۳- در سال ۱۹۹۶، موشک جدید آریان ۵ که قرار بود یک ماهواره اروپایی را در مدار قرار دهد، چند ثانیه پس از پرتاب در هوا منفجر شد. علت این انفجار اشتباهی بود که نرم افزار این موشک مرتکب شده بود. هزینه این فاجعه ۸ میلیارد دلار بود.

۴- در سال ۲۰۰۶، نصب یک نرم افزار نامناسب روی هواپیمای "ایر باس ۳۸۰" منجر به بروز یک فاجعه فناوری دیگر شد. در این مورد، یک خطای ارتباطی میان دو سازمان کنسرسیوم برای تولید یکی از بزرگترین هواپیماهای مسافربری بوجود آمد. یک کارخانه در هامبورگ آلمان از یک نسخه قدیمی نرم افزار CATIA استفاده کرد و شرکت فرانسوی Dassault Aviation آخرین نسخه این نرم افزار را مورد استفاده قرار داد. به این ترتیب وقتی این دو شرکت دو نیمه هواپیما را کنار هم قرار دادند، نرم افزارها با هم عمل نکردند و برقراری اتصالات داخلی غیرممکن شد. خسارت این غیر فعال شدن نرم افزار داخلی هواپیما بسیار بالا بود و به علاوه موجب شد که پروژه تکمیل این هواپیما یکسال به تاخیر بیفتد.

۵- در سال ۱۹۹۸، رصد یک قله روی سیاره مریخ و مشکلاتی که در اندازه گیری آن بوجود آمد، پنجمین فاجعه فناوری از دیدگاه ZdNet است. در این فاجعه، دو فضایی کاوشی "Mars Climate Orbiter" و "Mars Polar Lander" هر یک بخشی از برنامه مطالعه وضعیت اقلیمی و شرایط جوی سیاره سرخ را به عهده گرفتند. به دلیل مشکل کاوشگری فضایی Lander که در ارتفاع پایین پرواز می کرد، دو سیستم مختلف اندازه گیری این کاوشگر در اثر برخورد با قله این کوه مریخی به شدت آسیب دیدند.

۶- در سال ۲۰۰۴، CSA و EDS دچار فاجعه فناوری شدند. در این سال به سیستم جدید انفورماتیکی CSA (آژانس حمایت از کودکان) انگلیس در مدت ساختار بندی دوباره این آژانس آسیب وارد آمد و موجب شد که در حدود دو میلیون نفر که حقوق خود را از گول سرویس های تجاری EDS دریافت می کردند، آسیب برسد و ۷۰۰ هزار نفر هم حقوقی کمتر از میزان همیشگی دریافت کنند. نتیجه اینکه به این سازمان حمایت از کودکان در حدود یک میلیارد یورو خسارت وارد شد.

۷- در سال های ۱۹۹۹ تا ۲۰۰۰ کرم هزاره حمله کرد. در نیمه شب ۳۱ دسامبر ۱۹۹۹ کرم انفورماتیکی هزاره خبر وقوع فاجعه ای را اعلام کرد که درحقیقت وجود نداشت اما "کبر هزاره" توانست در حدود ۵۰۰ میلیارد یورو خسارت وارد کند.

۸- در سال ۲۰۰۶، لپ تاپهای انفجاری به عنوان یک فاجعه فناوری اعلام شدند. در این سال یک رایانه قابل حمل شرکت "دل" در یک نمایشگاه و در مقابل دوربین های تلویزیونی، عکاسی و جلوی چشم بازدیدکنندگان دچار حریق شد. اما مشکل لپ تاپهایی که آتش می گرفتند به سرعت گسترش یافت و همین مسئله موجب شد که در حدود چهار میلیون دستگاه رایانه قابل حمل دل از بازار جمع آوری شوند.

۹- در سال ۱۹۹۹ شرکت زمینس با گذرنامه های انگلیسی دچار مشکل شد. در تابستان این سال نیم میلیون شهروند انگلیسی به دلیل مشکلی که در سیستم محاسباتی زمینس ایجاد شده بود، گذرنامه های خود را به موقع دریافت نکردند. این مسئله موجب شد که صدها نفر نتوانند به تعطیلات بروند و دولت مجبور به پرداخت غرامت شد.

۱۰- در سال ۲۰۰۷ فرودگاه لس آنجلس دچار مشکل شد. این مشکل نیز به دلیل آسبایی بود که به یک نرم افزار وارد شده بود. اختلال در عملکرد این نرم افزار موجب شد که ۱۷ هزار پرواز به مدت ۸ ساعت روی زمین بمانند.

FOOD STATION



رستوران به همراه نان داغ و کباب داغ



طعم واقعی غذای ایرانی یاد آور خاطرات شیرین

در قلب ایلینگ

0208 566 2953



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



گزارشی از نخستین جشنواره بازار مشترک موسسات ایرانی

زندگی در جهان پیشرفته امروزی نیازمند، برقراری برخی مرادفات و مبادلات با هموعان است. هر چه به سمت آینده پیش می رویم شاهد پیدایش مشاغل، حرفه های تخصصی و مناسبات اقتصادی پیچیده تری هستیم که برای رفع نیازمندیهای روزمره، مجبوریم که همگام با آنها به سوی آینده پیش برویم.

در این بین صاحبان تجارت و بازار سرمایه به تناسب نوع کار و مشتریان خاص خود، روش هایی را برای جذب بیشتر افراد و همچنین جلب رضایت خاطر آنها در پیش می گیرند. بی تردید زندگی در دنیای امروزی منوط به نوعی رابطه لازم و ملزوم ما بین صاحبان تجارت و مردمان می باشد که هر یک بدون حضور دیگری نمی تواند در راه دستیابی به اهداف خویش موفق عمل کند. فعالیت های اقتصادی در مجموعه بسیار وسیعی گاهی معطوف می شود به فعالیت هایی در زمینه خورد و خوراک، پوشاک و گاهی تفریحات، آموزش، تکنولوژی و فن آوری. فراخورهدف خود برای ارائه خدمات به متقاضیان، طیف بسیار گسترده تری از مشتریان را در رده های سنی گوناگون همراه با نیازمندیها و خواسته های متنوع و متفاوت را در بر می گیرد.

در حال حاضر در کشور انگلستان، شاهد فعالیت چشمگیر و متنوع شرکت و موسسات بزرگ و معتبر تجاری با ارائه خدمات متنوع به مردمان خود و همچنین در عرصه بین المللی هستیم. در این میان می توانیم به جمعیت گسترده ایرانیانی اشاره کنیم که در این کشور زندگی می کنند. ایرانیان



شورتر دانست. همچنین در پاسخ به این سوال که ایرانیان چگونه می توانند در این طرح مشارکت داشته باشند، خانم کتایون جنت خواه مدیر روابط عمومی پروژه بازار مشترک موسسات ایرانی، اینطور توضیح دادند: ایرانیان عزیز می توانند در ازای هر ۵ پوند خرید از موسسات ایرانی عضو بازار مشترک، یک کوپن بازار مشترک را هدیه بگیرند و سپس با جمع آوری این کوپنها و به همراه آوردن آن در جشنواره مراسم قرعه کشی که در اولین یکشنبه هر ماه برگزار می شود، جوایزی را به قید قرعه دریافت کنند. در ادامه ایشان جوایز این جشنواره را هدایایی از قبیل گردنبند، گوشواره الماس، سکه طلا، دوربین دیجیتال، ساعت مچی، تلفن موبایل، دستگاه سه کاره و ... برشمردند که به برندگان اهدا خواهد شد.

مدیر روابط عمومی پروژه ایجاد بازار مشترک موسسات ایرانی اظهار داشت: ما طی ماه های گذشته تلاش بی دریغی را جهت برقراری ارتباط با صاحبان مشاغل ایرانی مبذول داشته ایم و به عضوگیری پرداخته ایم که خوشبختانه استقبال و برخورد موسسات ایرانی بسیار خوب و قابل تقدیر بوده است و ما امیدواریم که بتوانیم با همکاری صمیمانه دوستان در آینده موسسات ایرانی بیشتری را جهت مشارکت به عضویت در این طرح درآوریم.

خانم شهناز بوربوری به عنوان مدیر اجرایی این پروژه در مورد فعالیت های تبلیغاتی در زمینه اطلاع رسانی این طرح، در مطبوعات و تلویزیون های فارسی زبان سخن گفت که همگی آنها همکاری مثمر ثمری را با مجریان این طرح داشته اند.

این مراسم از ساعت ۷ شب آغاز شد و در ابتدای مراسم خانم شیدا فیروزی ضمن خوشامدگویی به مهمانان ترتیب برنامه های تدارک دیده شده را به اطلاع مهمان رساند. سپس آقای صفری به سن فراخوانده شد تا با تقلید صدا و بیان جملائی طنز در خصوص فرهنگ و آداب ایرانی لبخندی را بر لبان مهمانان بنشانند. از خانم ملودی دعوت شده بود که در این شب نشینی حضور یابد و با صدای گرمش، مهمانان را به وجد آورد. مهمانان نیز ساعتها به رقص و پایکوبی مشغول بودند. همچنین در طول این مراسم، گروه رقص مکزیکی به اجرای رقص پرداختند که با استقبال و تشویق ایرانیان همراه بود. شوگرل این مراسم هنرمند محبوب شیدا فیروزی بود که در زمان های اعلام شده به معرفی برنامه ها می پرداخت. خانم شیدا، با وجود خستگی کاری، سعی می کرد به سوالات با دقت خاصی پاسخ دهد و همچنین با جذابیت خاصی سعی در شاد کردن محیط مهمانی داشت. وی پروژه بازار مشترک را برنامه ای برای هماهنگی بیشتر بین موسسات ایرانی از قبیل سوپرمارکت ها، رستورانها و دانست که به راحتی می توانند آنها را به ایرانیان معرفی کنند و هموطنان نیز از خدمات این موسسات بهره جسته و همچنین با دریافت کوپن بازار مشترک و سپس حضور در جشنواره، بتوانند جوایزی را نصیب خود کنند.



همواره در دوران های مختلف با داشتن منابع طبیعی و تولیدی در تجارت و اقتصاد در دنیا شهره بوده اند و این روند همچنان در زندگی امروزی آنان در این کشور نیز مصداق یافته است. چنانچه شاهد تبلور و حضور فعالیت های تجاری گسترده ای به عنوان مثال افتتاح رستوران های ایرانی که غذاهای ایرانی و سنتی طبخ می کنند و یا فروشگاه های گوناگون ایرانی که به عرضه محصولات خوراکی باب طبع ایرانیها می پردازند و بسیاری از اصناف دیگر حتی مدارس که به تدریس زبان فارسی می پردازند اشاره کرد و بسیاری حرفه های دیگر که شاید بسیاری از ما، از آنها اطلاع دقیق و درستی نداشته باشیم.

نیاز به ایجاد یک نوع هماهنگی ما بین این موسسات ایرانی و مشتریان همواره احساس می شد. که در این بین با همت آقای روحی توتونچیان و گروهی از همکاران زحمتکش این طرح به صورت پروژه ایجاد یک بازار مشترک موسسات ایرانی شکل گرفت و به اجرا درآمد. پس از اجرای این طرح و رایزنی با موسسات مختلف، اولین جشنواره بازار مشترک موسسات ایرانی در تاریخ شنبه هشتم دسامبر در کلوب کوپاکابانا با حضور عوامل اجرایی این پروژه و جمعی از ایرانیان با شکوه خاصی برگزار شد. در این مراسم بزرگان صاحب نامی همچون خانم درگاهی، خانم سوسن فرخ نیا، آقای مصطفی شفافی و گروه هنری تاتراسام، کانون فرهنگی قائم مقام نیز حضور یافته بودند. به عنوان رسانه ارتباطی، جهت پوشش خبری و اطلاع رسانی، برای تهیه گزارش در این شب نشینی حضور یافتیم که در ادامه می خوانید.

در مورد نحوه شکل گیری این طرح، توضیحاتی را از آقای توتونچیان به عنوان مدیر این پروژه خواستار شدم.

ایشان ضمن تشکر از همکاری صمیمانه هفته نامه پرشین، دلیل اصلی شکل گیری این طرح را ایجاد نوعی وحدت و یکپارچگی ما بین کلیه موسسات ایرانی از قبیل سوپر مارکتها، رستورانها، فروشگاهها و کلیه مشاغل ایرانی برشمردند که از این طریق بتوانند صاحبان مشاغل را به ایرانیان معرفی کنند. تا به این روش مردم بتوانند برای رفع نیازمندیهای خویش به این موسسات مراجعه کنند و از خدمات آنها در زمینه های مختلف بهره مند شوند.

وی در پاسخ به این سوال که چگونه این طرح شکل گرفت ضمن اشاره به مزایای عضویت در بازار مشترک موسسات ایرانی، طرح اولیه آن را مربوط به زمانی دانست که در دوران ناهت بیماری بسر می بردند و وقت کافی جهت استراحت و مطالعه دقیق در خصوص این طرح داشتند و در آن دوران، طرح اولیه آن را تهیه کردند و سپس با گزینش همکاری که توانایی برقراری ارتباط مستمر با مشاغل ایرانی را داشتند، توانستند طرح خود را به پیش برند و از نتیجه آن تاکنون اظهار رضایت نمودند.

مدیر پروژه بازار مشترک از میزان استقبال و حضور مردم در نخستین جشنواره بازار مشترک خرسندی خود را بیان داشت و حضور مردم را در ساعات آتی با توجه به وضعیت نامساعد هوا، امیدوار کننده و پر

وی اظهار خوشحالی کرد که با وجود مشغله کاری زیاد، بسیار علاقمند به همکاری در این پروژه در کنار دوستان خویش می باشد و از این که وی در نخستین جشنواره پروژه ایجاد بازار مشترک موسسات ایرانی به عنوان شوگرل به ایفای نقش می پردازد، بسیار خرسند است. در ادامه مراسم پس از اجرای مجدد موسیقی زنده توسط خانم ملودی، نوبت به قرعه کشی رسید. قرعه کشی با حضور هیات اجرایی جشنواره انجام شد و به ۷ نفر از مهمانان عضو به قید قرعه جوایزی اهدا شد. در خاتمه آقای توتونچیان ضمن تشکر از حضور میهمانان در این مراسم، شب خوشی را برای همگان آرزو نمود.

گزارش از فرشته کدیور

IDC 4 ALL

- کارت شناسائی -----£۱۱۰----- ID Card
- گواهینامه -----£۱۷۵----- Driving License
- برگه تخفیف بیمه -----£۱۱۵----- NO Claim Bonus Proof
- شرکت در قرعه کشی گرین کارت -----£??----- US Green Card Lottery
- فیش حقوق -----£۱۲۰/۱۰۰----- Proof OF Income
- پذیرش دانشجویی -----??----- UK Student Visa



To order call us on :07957585253

Monday to Saturday 9am - 8pm

Fax: 08717148037

Admin@IDC4ALL.Com- Postmaster@IDC4ALL.Com

WWW.IDC4ALL.COM



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



جشن شب یلدا

طولانی ترین شب سال را در سالن مجلل رستوران بار
دیاموند جشن می گیریم.

دیاموند شب یلدا طولانی ترین شب سال را روز شنبه ۲۲ دسامبر
در محیطی گرم و خانوادگی در کنار دوستان و خانواده جشن خواهیم گرفت.
شب یلدا را با موزیک و رقص و پایکوبی و شادمانی از ساعت ۷ بعد از ظهر الی یک بامداد شبی فراموش
نشدنی را با هم خواهیم بود.

شام سلف سرویس، پیش غذا و دسر سالاد و میوه

ورودیه فقط ۱۰ پوند برای هر نفر و کودکان زیر ۵ سال مهمان دیاموند خواهید بود

Dj Oje

شب کریسمس

در سالن مجلل رستوران بار دیاموند.

X mas Party



شبی را در کنار دوستان مسیحی و ایرانی و با خانواده
خود در محیطی گرم و خانوادگی جشن می گیریم.
۲۴ دسامبر شب کریسمس را با رقص و پایکوبی و
موزیک زنده و دی جی های معروف لندن با صرف شام و پیش غذاهای مختلف و
دسر نوشابه غیر الکلی با هم جشن خواهیم گرفت

۱۵ پوند با سرویس و بوفه

برای رزرو میز با تلفن های:

020 8446 6292 - 079 3031 5175

تماس حاصل بفرمائید

281 Bullards Lane, London, N12 8NR North Finchley Next to Waitrose



info@persianweekly.co.uk



چهل و پنج کیلومتر بعدش دوباره پا زدم. چه غذایی میخوردی؟

یک مقداری غذاهای خشک آورده بودم و کمی هم می خریدم، غذا رو هم درست میکردم معمولا به حوصله ام بستگی داشت و اینکه چقدر نا و توان داشتم، ولی به هر حال وسایل کامل آشپزی همراهم بود.

با این حساب اگر وسایل کامل آشپزی کامل هست و آشپزیت هم خوب هست، بایستی یک یار مبارک باها بخونیم؟

تا یار که را خواهد و میلش به که باشد؟!

پس از چند لحظه که خنده رد و بدل شد، از سعید پرسیدم که:

روزها چند کیلومتری حرکت میکرد؟

معمولا روزها صد کیلومتر میرفتم و با توجه به ناحیه کوهستانی، پا زدن دشوار بود، از گورمه تا سی کیلومتری آکسارای شش ساعت، فقط پنجاه کیلومتر جلو رفتم که هم سربالایی بود و هم باد مخالف میوزید. به طور متوسط بین هشتاد تا صد کیلومتر.

آیا هیچ وسیله ارتباط جمعی همراهت داشتی؟ و یا اینکه در راه به موزیک گوش میکردی؟

فقط بین راه در رستورانها یا پمپ بنزینها بود که تلویزیون را میدیدم و یا رادیو میشنیدم. البته در ترکیه هم که ترکی بلد نبودم، هیچ چیز را نمیفهمیدم. در راه هم به دلیل اینکه بایستی گوشم به جاده و خودروهایی که از پشت سر می آیند باشد، به موزیک گوش نمیدادم.

چه نیرویی تو را میکشید؟

کسی که این سفر را شروع کرد یکی دیگه بود.

یک کم شفاف تر بگو، این یکی دیگه کی بود؟

کسی که امسال به نامش هست.

از کجا اندیشه این سفر در تو شکل گرفت؟

حدود نه ماه پیش طرح این اندیشه شکل گرفت و با برخی از دوستان صحبت کردیم که متأسفانه آنها نتوانستند همراهم در این سفر باشند.

حالا بگو که علاوه بر غیرت و خواسته ای که داشتی، برای گذران زندگی و یا خرید مواد غذایی در طول این راه، چه برنامه ریزی مالی داشتی؟

در مورد هزینه سفر، خوب من با مبلغی حدود صد و بیست دلار شروع کردم و البته بنیاد میراث پاسارگاد لوازمی را تهیه کرد و در اختیار من گذاشت. سپس بر آن عزیزان.

چند سال هست که این دوچرخه را داری؟ آیا مخصوص همین کار ساخته شده است؟

حدود چهار سالی هست که دوچرخه را دارم و البته که چرخ سفرم نیز همین است.

چند سال است که رکاب میزنی؟

حدود ده سال هست که رکاب میزنم.

ده سالی هست که رکاب میزنی و به دنبال عشق گشتی و رسیدی به خاک قونیه. عشق صاحب خاکی که قدم بر خاک تربتش (آرامگاهش) داری، در همه عالم بود و نبود جاری هست. حالا میتوانم بپرسم که گام بعدی ات چیست؟

این عشق مولانا در همه جای عالم پخش است، گام بعدی را هنوز نمیدانم چیست.

از زمانی که به قونیه رسیدی بگو؟

رسیدم به سی کیلومتری قونیه و پنج کیلومتر، پنج کیلومتر خودم را به قونیه رساندم. نتوانستم خودم را کنترل کنم و هم اینکه یار مرا می کشید.

الان در قونیه چکار میکنی؟

همین الان در اطاقم هستم و با شما صحبت میکنم !! البته فردا مراسمی هست که شهردار قونیه دعوت کرده و من هم یک نامه رسمی از طرف بنیاد میراث پاسارگاد برایشان دارم.

از نامه ای که میخواهی به مسئولان قونیه تحویل بدهی، برایمان بگو؟

دوستان ترک در کتابهایی که به زبانهای مختلف ترجمه میکنند، مینویسند ترجمه از متن اصلی ترکی!، و دوستان ترکیه نشین، اینطوری معرفی میکنند که مولانا اصولا ترک زبان بوده است! و دوستان نباید به این امانتی که از سرزمین ایران در دل خاک آنها نهفته شده است، خیانت کنند تا بخواهند اصالت اندیشه مولانا را صاحب شوند !!!

سعید در ملاقات با شهردار قونیه، رسماً نامه بنیاد میراث پاسارگاد را به آنان تحویل خواهد داد. البته من در خصوص تصاحب اصالت اندیشه مولوی، با سعید وارد بحث شدم که ناگهان تلفن قطع شد و پیام مولوی در گوشم پیچید که: ما برای وصل کردن آمدیم.....

مجدداً به سعید خسته نباشید میگویم/

البته مسیرهایی در عراق نیز وجود داشت که متأسفانه به دلیل شرایط خاص عراق، مسیرهایی دیگری در ترکیه را رکاب زدم تا به مقصود برسم. مهم رسیدن است، حالا راهش خیلی فرق نمیکند.

مولوی جوان، عطار را در نیشابور میبیند و تا رسیدن به شمس تبریزی چند ده بار کتاب عطار را خواند. او در طول راهش محل دفن ابوالحسن خرقانی و بایزید بسطامی را نیز پشت سر میگذارد.

خوب سعید جان، از نخستین رکاب سفرت تا زمانی که در قونیه آخرین رکاب رسیدن رو زدی، برایمان بگو؟

نخستین ایستگاه بعد از طوس به مشهد رسیدم، شصت کیلومتر حدوداً، یک شب در مشهد ماندم و روز بعد از مشهد به سمت نیشابور حرکت خودم را شروع کردم و دیدار مقبره عطار و خیام، لطف آن بود.

روز بعد به طرف سبزوار حرکت کردم و از آرامگاه شکیب و اسرار (عارف محلی) دیدن کردم، سپس به ترتیب در شاهرود، آرامگاه بایزید بسطامی (در شهر کوچکی به نام بسطام در هفت کیلومتری شمال شاهرود) و آرامگاه خرقانی (در خرقان بیست و پنج کیلومتری شمال شاهرود) دیدن کردم، سپس دامغان، سمنان، تهران، آبیک یا احمد آباد (که در آرامگاه محمد مصدق نیز یک درخت کاشتم)، سپس قزوین و زنجان، میانه، بستان آباد، تبریز، خوی (پایتخت عرفان ایران که به دیدار شمس نایل شدم).

به سمت مرز بازرگان در حال رکاب زدن بودم که توسط پلیس به من اعلام شد که مجوز دوچرخه سواری در جاده به من داده نمیشود و به دلیل شدت برف مجبور شدم به تبریز بازگردم.

از تبریز، مجبور شدم اتوبوسی به سمت سیواس بگیرم که به دلیل بدی هوا و شدت بارش برف، سی و یک ساعت در اتوبوس برفگیرشدم. یک قهوه خانه در راه، خیلی معنا و صفا پیدا میکند با یک صاحب اهل دل، که مسافر وامانده از راه را بپذیرد و خوراکشان را بدهد.

بعد از اینکه مشکل جاده رفع شد، به سیواس رسیدیم. من از سیواس به ساراکیلا رفتم، البته در اینجا راه را اشتباه رفتم، اصلش قرار بود به

از فردوسی تا مولوی

مصاحبه: آرشدی

سعید سعیدی، دوچرخه سوار غیور خراسانی از آرامگاه فردوسی تا آرامگاه مولوی را در راستای اعتراض و هشدار جهت خاتمه دادن به سو استفاده مجریان امور کشور همسایه (ترکیه) در خصوص مولانا و زبان نوشتاری وی، رکاب زده است. سعید در طول راه، کاشتن نهال را پیگیری نمود و این سنت سبزیگی پیام مهر ایرانیان، دوباره توسط پا، بر رکاب دیگری زنده شد. وی چهار صد نهال به شمس پرنده، (خورشید و نور شناخت زندگانی مولوی) و چهارصد نهال دیگر را به خود مولوی تقدیم کرده است. با وی مصاحبه ای را پس از رسیدنش به قونیه برای هفته نامه پرشین انجام داده ام که در ادامه می خوانید.

نخست با متن زیبایی که در وبلاگ وی، خود نمایی میکند، شروع میکنم: ارس اولین نهانزاد آوندی که بر روی زمین جان گرفت اما متأسفانه پدران کور دل من آنها را که در دامنه های نقره فام سرزمین خراسان روییده بودند قطع کردند



قیصریه بروم، و دلیل اشتباه رفتن این بود که در کمر جاده یک پیچ پیچید و من نیچیدم و به جای اینکه به قیصریه برسم، سر از ساراکیلا در

آوردم که البته بعدش به قیصریه رفتم، از قیصریه هم به آوانوس و بعدش به گورمه رسیدم. از گورمه تا آکسارای را هم پا زدم و آخرین تکه از آکسارای تا قونیه بود، البته قرار داشتم که در سی کیلومتری قونیه بمانم و روز بعدش برسم، چون میخواستم که دقیقاً روز دهم دسامبر برسم، ولی پنج کیلومتر، پنج کیلومتر رفتن جلو و خلاصه کشیده شدم تا اینکه رسیدم به قونیه و مسیرم را به سمت آرامگاه مولوی پی گرفتم و پیداش کردم. جاتون خالی بود

جریان کیسه خوابت که یخزده بود را بگو؟

فکر کنم ساراکیلا بودم، شب خسته و خرد رسیدم و حوصله نداشتم که چادر را بر پا کنم، همینطوری در کیسه خواب خوابیدم که البته جنس کیسه خواب خیلی خوب بود و صبح که بلند شدم دیدم، بیرون کیسه خواب همه یخزده، البته یک ارتباطی هم بین مشهدی بودن من و گرون بودن کرایه هتل میشود پیدا کرد! ولی با همه این حرفها هم کیسه خواب و هم تحمل من خوب بودند.

آیا مشکلی با خود دوچرخه و یا اینکه تصادفی داشتی؟

با دوچرخه، فقط دو بار پنچری داشتم. از گورمه به نوشهیر (نوشهر ترکیه) هم یک حادثه داشتم، باد حدود هفتاد و پنج کیلومتر سرعت داشت و یک کامیون از بغل من رد شد که خیلی نزدیک بود، حالا مطمئن نیستم که عمداً روی من پیچید یا اینکه حواسش نبود، به هر صورت در اثر نزدیک شدن کامیون به من و انحراف من از جاده و همچنین خلافتش هوا در پس گذر کامیون و فشار باد جاده از روی حفاظ جاده پرت شدم و مچ دست راستم آسیب دید به انضمام دوربین عکاسیم. البته چون یک کم فشارم هم رفته بود بالا، نشستم یک غذایی هم خوردم و بعدش راه افتادم و حدود

و حال من بار گناه آنان را به دوش می کشم

و شرمنده از پاسخ گفتن.....

سعید جان درود، امیدوارم که خوب باشی و اجازه بده که قبل ازهر چیز یک خسته نباشید از طرف تمام خوانندگان خوب هفته نامه پرشین و همه ایرانیان آزاده و میهن دوست به تو بگویم. بگو ترجیح می دهی مصاحبه رسمی باشد یا خودمانی؟

ترجیح میدهم که تا مشهد با دوچرخه برگردم ولی مصاحبه ام رسمی نباشد.

بسیار خب، حالا کمی از سفر و اینکه از چه زمانی آغاز کردی برایمان بگو؟

هفت آبانماه همزمان با روز بزرگداشت روز کورش کبیر (کورش پیام آور صلح و دوستی و برابری، برای همه جهان) حرکت خودم رو به سمت سرزمین عشقی آغاز کردم که پیکر مولانا رو در خود جای داده است و چه زیبا از زبان خودش بشنومیم که میگوید:

من ندارم جنگ با هیچ خلق و مملکتی

پس از کاشتن نخستین نهال در آرامگاه ابرمرد سرزمین ایران، متبلور کننده اندیشه سیمرغ، فردوسی گرانقدر، حرکتم را شروع کردم و چهل روز پس از آن بر خاک عشق، بوسه صبروشکیبایی و پشتکار زدم.

وقتی ترکیب کورش، فردوسی و مولوی را با تو در یکجا میبینم، وزنه وزینی برایم مجسم میشود که فقط پهلوانانی همچون تو میتوانند آن را به دوش بکشند. آفرین بر غیرت تو.

هفت آبان شروع کردی و هیجدهم آذر رسیدی، حالا بگو در این چله سفر چه کردی؟

از هشت استان در ایران گذشتم، مسیر حرکت مولانا را در ایران پیگیری کردم، مولوی در سیزده سالگی، سفرش را شروع میکند با پدرش (بهاالدین ولد) و سه سال بعد در شانزده سالگی به قونیه میرسد.



info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

doos daram ba pesari biyene 33-36ashena shavam
khoshtip&tidy bashe.sakene kodom mahal hast
.moheme
my e-mail is : pari66@hotmail.co.uk

پسری 37 ساله تحصیل کرده و شاغل مایل به آشنایی با دختر خانم ایرانی
تحصیل کرده جهت دوستی.
M_112006@yahoo.co.uk

پسری ۳۲ ساله هستم بدون مشکل ویزا مایل با آشنای با یک
خانم ایرانی هستم جهت دوستی و ازدواج در لندن. @ferid5۳
yahoo.com

علاقتمند به آشنایی با دختر خانمی ایرانی جهت
آشنایی و دوستی می باشم.
۰۷۸۶۴۱۱۰۹۵۶ مهدی

javani 28 saleh be donbale khanomi bine 20 ta
30 saleh mebasham
lotfan moshakhasate khod ra be in e_mail
.ersal konid
niwonksiron@yahoo.co.uk

آگهی های دوست یابی و پیام های
مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

راننده مینی کپ جهت خانواده
های ایرانی مسافت دور و
نزدیک
۰۷۸۸۲۲۲۶۹۰۱ کوروش

قابل توجه دانشجویان
جهت انجام پروژه های
کامپیوتری و طراحی وب
سایت با شماره
۰۷۹۸۸۶۷۴۳۳۱ نسرین

خانمی جویای کار

بعنوان فروشنده و غیره

07910751909

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی بازاریاب

مطبوعاتی

آشنا به زبان انگلیسی و فارسی

استقبال می کند

برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های

۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷ - ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰

تماس حاصل نمائید.

طوطی سخنگوی

رستوران

بهشت

بفروش می رسد

با دفتر رستوران تماس بگیرید

یک شیرینی پز ماهر با ۲۰
ساله سابقه کار و آشنایی با
طرز پخت انواع شیرینی های
ایرانی آماده همکاری می باشد.

۰۷۷۲۴۲۶۳۲۸۷

۰۷۹۳۵۷۳۷۹۶۱

اکبری

جوای دارای certificate
modeldirect

آماده هر گونه همکاری جهت
مدل شدن در کارهای تبلیغاتی
به صورت part time می باشد.

Hossian

۰۷۵۱۷۰۷۴۶۲۰

| | | |
|--|---|---|
| Super Dejla Turkish Super ,Market Way to say Turkish Super Market,TFC Turkish Super Market, CODI Turkish Super Market, ELING و شهرستانهای: Birmingham, Glasgow, Leeds, Liverpool Manchester, ,New Castle Nottingham. Southampton Brighton | سوپر سپید سوپر سیب سوپر سهند سوپر دنا سوپر علوان سوپر فردوس سوپر وحید سوپر سرور سوپر فردیس سوپر ایرانی کوبینزوی فرهنگسرای لندن قنادی عسل ۱ قنادی عسل ۲ سوپر کسری سوپر مازندران سوپر منصور سوپر مسعود سوپر هرمز رستوران ایلینگ کباب رستوران مهدی رستوران آریانا رستوران بهشت رستوران شهرزاد رستوران سراب رستوران پارسیان رستوران زعفران رستوران فرشاد مدرسه اوستا | مراکز توزیع هفته نامه پرشین جامعه ایرانیان کانون ایرانیان سوپر پرآرا سوپر انزلی سوپر بازارچه ایرانی سوپر پرشیا سوپر بیژن سوپر بهار سوپر تهران سوپر تخت جمشید سوپر جردن سوپر خزر قنادی رضا سوپر زمان سوپر زمزم سوپر ساوالان سوپر سارا |
|--|---|---|

جهت آگهی در هفته

نامه با شماره

تلفن های

۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰

۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۱

تماس بگیرید



info@persianweekly.co.uk

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

Back Injury
£1000 - £71000

Leg Injury
£1000 - £155000

Knee Injury
£1000 - £52000

BT Local Rate

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers



Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347

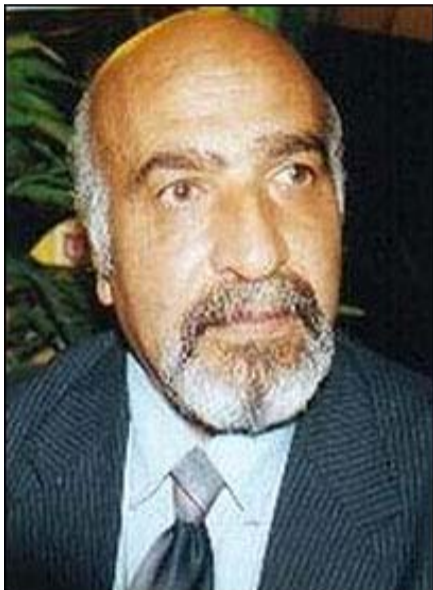


با بار آشنا

Afghanistan & Tajikistan

بیرنگ کوهدامنی، شاعر افغان درگذشت

بی بی سی



آقای کوهدامنی، در هنگام مرگ، ۵۶ ساله بود
بیرنگ کوهدامنی، شاعر نامدار افغانستان، سه شنبه شب (۱۱ دسامبر / ۲۰ قوس) در لندن درگذشت.
آقای کوهدامنی، از یک بیماری طولانی رنج می برد و در این اواخر، به افسردگی دچار شده بود.
او از سال ۱۹۹۵ میلادی، به همراه همسر و پنج فرزندش، در بریتانیا زندگی می کرد. عاقل بیرنگ کوهدامنی، دانش آموخته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران و از شاعران شناخته شده افغانستان بود.
آقای کوهدامنی، در سال ۱۳۳۰ خورشیدی، در منطقه شکرده کابل زاده شد.
او آموزشهای ابتدایی را در کابل و بلخ فراگرفت و سپس با دریافت یک بورسیه تحصیلی، به ایران رفت و در رشته زبان و ادبیات فارسی، در دانشگاه تهران به تحصیل پرداخت.

در سال ۱۳۵۶ خورشیدی، آقای کوهدامنی دانشنامه لیسانس خود را از دانشگاه

تهران به دست آورد اما به دلیل تحولات سیاسی سالهای پس از آن در افغانستان و ایران، نتوانست به تحصیل در آن دانشگاه، آنگونه که مایل بود، در سطوح بالاتر ادامه دهد.

پسوند در تاجیکستان

این شاعر نامدار افغان، در پایان دهه ۱۹۹۰ میلادی، کشورش را ترک کرد و به میان همزبانانش در جمهوری تاجیکستان رفت.

آنگونه که در معرفی آقای کوهدامنی در مقدمه یک دفتر شعرش (من ناله می نویسم) آمده است، او در تاجیکستان نشریه ای به نام پیوند پایه گذاری کرد.

نشریه پیوند، به زبان و خط فارسی، به مدیرمسئولی آقای کوهدامنی در تاجیکستان منتشر می شد. بیرنگ کوهدامنی، در بهار سال ۱۹۹۵، تاجیکستان را ترک کرد و به بریتانیا پناهنده شد و تا هنگام مرگ در سن ۵۶ سالگی، در آن کشور اقامت داشت.

نمونه ای از شعر عاقل بیرنگ کوهدامنی، که در سال ۲۰۰۲ میلادی، به مناسبت پنجاه سالگی خود در شهر لندن سرود:

خورجین پر ز خورشید

از آسمان ملولم، از نقش و از نگارش
از اختران نحسش، از ابر شعله بارش
این گل قشنگ باشد، با آب و رنگ باشد
همخانه کرده یی تو، افسوس، با که خارش
نامش همیشه ماند، آن مرد حق که هر دم
دل می کشد به او جش، سر تا به پای دارش
آن باغ سبز عاشق، ماتم گرفته اکنون
آتش زند به جانم، گل های سوگوارش
گردون همیشه باشد، آبستن حوادث
غیر از ستم نزاید، از لیل و از نهارش
یکساله هم نیاشم، آمد اگر چه پنجاه
عمر سگانه من، آری چه در شمارش
هرگز دگر نگرده، آن سرو سبز قامت
آید اگر خزان، آید اگر بهارش

این باغ را چه آمد بر سر، که رخت بستند؟
مرغان نغمه خوانش، از گوشه و کنارش

زال زمانه هرگز، مردانگی ندارد

من آزمون نمودم، چندین هزار بارش

بیهوده دانه ها را، پنهان به خاک کردی
زین خاک بر نیامد، یک دانه از هزارش

آن تکسوار آرد، خورجین پر ز خورشید
در دیده می نماید، از دورها، غبارش

**بدینوسیله هفته نامه پرشین مراتب تسلیت خود را به
جامعه فرهنگی و هنری افغانستان تسلیت عرض می نماید**

انگار قرار نبود که مرجان هم سال های آخر عمر خود را با آسایش سپری کند. او در اثر پرتاب یک نارنجک توسط برادر یکی از افراد طالبان مورد انتقام قرار گرفت و یکی از چشم هایش را از دست داد و یک پایش لنگ شد. جرم مرجان این بود که آن طالب با دم شیر بازی کرده بود و برای اثبات شجاعت خود و عصبانی کردن مرجان وارد حریمش (قفش) شده بود و مرجان هم او را دریده بود.

سرگذشت یک باغ وحش

ایمان شایسته



دوران بازسازی با زوال حکومت طالبان، گویا امیدها دوباره زنده شد. و شعار بازسازی و احیا به گوش باغ وحش نیز رسید. اکنون ۶ سال از آن زمان می گذرد و مسلمان باغ وحش گرچه با سال های شکوهمند گذشته اش هنوز فاصله دارد اما روز به روز شرایط بهتری پیدا می کند و بازدید کنندگان بیشتری را جلب خود می کند تا جایی که به گفته آقای ثاقب، در روزهای تعطیل تا ۷۰۰۰ تکت (بلیط) فروخته می شود و این استقبال حکایت از فردایی بهتر دارد.

رییس باغ وحش می افزاید که توانسته تاکنون نزدیک به ۳۰۰ حیوان از ۴۲ گونه مختلف را جمع آوری کند که تعدادی از حیات وحش خود افغانستان می باشند و تعداد دیگری را کشورهای دوست به باغ وحش کابل اهدا کرده اند.

از این میان نقش کشور چین حایز اهمیت است که یک جفت شیر و تعدادی گرگ، خرس چینی، خوک و آهو هدیه کرده است. یک موسسه حمایت از حیوانات در بریتانیا نیز در ایجاد و تجهیز موزیم (موزه) ماهی خانه با ۳۶ نوع آبزی و خزنده و ساختن تعدادی قفس برای حیوانات با باغ وحش کابل همکاری نموده است. به گفته آقای ثاقب، در سال ۲۰۰۴ باغ وحش کابل عضویت سازمان سازاک (South Asian Zoos Association) را حاصل کرده که در قسمت تبادل حیوانات و غنای باغ وحش کابل همکاری خواهد نمود.

همچنین به گفته وی در ماه حمل (فروردین) سال جاری نیز سازمان اقتصادی اکو وعده کمک یک میلیون و سیصد هزار دلار آمریکایی را داده که صرف بازسازی و نوسازی و توسعه باغ وحش خواهد شد. آقای ثاقب، مدت پروژه را ۱۸ ماه اعلام کرده و با خوشبینی می گوید که تا یک سال دیگر باغ وحش به همه ساختمان های مورد نیاز از قبیل دیوار امنیتی باغ وحش، واحد اداری، رستوران و کلینیک حیوانی و پارک مخصوص اطفال مجهز خواهد شد. تعداد حیوانات افزایش خواهد یافت و قفس های مدرن مطابق با معیارهای دنیا جایگزین قفس های کنونی می شود.

قرار است پیاده روها با سنگ های زینتی فرش و سیستم تنویر (روشنایی) به گونه ای نصب شود که شهروندان کابل بتوانند حتی شب ها برای میله (تفریح) به باغ وحش بیایند و غذا را آنجا صرف نمایند. وی همچنان از توسعه باغ وحش تا پل آرتل و پل گذرگاه خبر داد.

قسمت دیگری از توسعه باغ وحش به تابلوهای معلوماتی اختصاص خواهد یافت که به صورتی زیبا و در اندازه های استاندارد و مجهز به سیستم نور، با سه زبان فارسی، پشتو و انگلیسی اطلاعات لازم درباره حیوانات را در اختیار بازدید کنندگان قرار خواهد داد. آقای ثاقب می پذیرد که وضعیت نظافت و بهداشت در باغ وحش به هیچ وجه رضایت بخش نیست اما می گوید با برنامه ریزی هایی که شده توجه مضاعفی به پاکی و صفای باغ وحش خواهد شد.

باغ وحش کابل در منطقه ای خوش آب و هوا و پرست در میان دو کوه آسمایی و شیردروازه که تقریباً شهر کابل را به دو قسمت تقسیم می کند و متصل به چوک (میدان) دهمزنگ، در زمینی نسبتاً هموار بنا شده که در طول رودخانه کابل تا نزدیک پل معروف آرتل کشیده شده است.

به گفته عزیز گل ثاقب، رییس باغ وحش کابل، این باغ وحش که هنوز هم تنها باغ وحش در افغانستان است در سال ۱۳۴۶ و در زمینی به مساحت ۵۳ جریب (تقریباً ۱۱ هکتار) تاسیس گردید و در آغاز ریاست افتخاری آن را یکی از شاهزادگان وقت به عهده داشت.

در آن زمان تعداد حیوانات باغ وحش بیش از ۷۰۰ حیوان و از ۹۲ نوع مختلف بوده که در ابتدا متعلق به دانشکده علوم دانشگاه کابل بوده و بعدها به دلیل عدم توانایی مالی این دانشکده به شهرداری کابل واگذار گردید.

آقای ثاقب از آن دوران یاد می کند که همه چیز منظم بوده و باغ وحش دارای بخش های تحقیق و آموزش، موزه، لابراتوار، کلینیک حیوانی و تغذیه حیوانات و بیش از ۵۰ نفر کارمند بوده است. او بر این عقیده است که این باغ وحش تا قبل از آغاز جنگ های داخلی، با داشتن تنوع حیوانی غنی یکی از باغ وحش های مشهور در آسیا بوده است.

سالهای جنگ و ویرانی اما این شکوه دیری نپایید و با آغاز درگیری های چریکی میان دولت و مخالفان کوس زوال و نابودی زده شد و در جریان جنگ های داخلی بین احزاب جهادی در دهه ۹۰ میلادی به اوج خود رسید. باغ وحش مستثنی نگردید و گلوله های تفنگ و شلیک های آوان (خمپاره) و راکت فرق بین مخالفان و حیوانات زبان بسته زندانی در قفس را نیز درک نکردند.

آنگونه که آقای ثاقب می گوید در جریان آن سال ها باغ وحش به کلی از بین رفت و به مخروبه ای تبدیل شد. موزه ارزشمند باغ وحش غارت شد و ساختمان های باغ وحش فرو ریخت. گاهی هم دیوارهای آن به عنوان سنگر مورد استفاده قرار گرفت.

تعداد زیادی از حیوانات از باغ وحش فرار کردند و دیگر هرگز دیده نشدند. تعداد دیگری از گرسنگی در قفس های خود تلف شدند. عده ای دزدیده و قاچاق شدند. عده ای دیگر که گوشتشان حلال بود مثل آهوها و پرند ها کباب شدند و خورده شدند. و عده ای هم هدف مشق تیراندازی و سرگرمی شبه نظامیان درگیر شدند.

دوران طالبان در دوران زمامداری طالبان اما وضعیت باغ وحش تغییر چندانی نکرد. بازماندگان باغ وحش که از آن جنگ های خانمانسوز جان به در برده بودند فقط تعدادی میمون و کل مرغ (لاشخور) و شیر معروف کابل بود که اکثر مردم او را می شناختند.

شیر کهنسال کابل که کابلی ها مرجان صدایش می کردند، از سوی آلمان به باغ وحش افغانستان هدیه شده بود و در همه این سال ها به خصوص سال های جنگ داخلی به نماد بقا و ماندگاری تبدیل شده بود. اما



طراحی و تزئینات کیک

تخفیف ویژه به مناسبت عید سعید قربان و عید غدیر خم

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و سافت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

| | |
|---|------|
| کیک برای 10 نفر | £20 |
| کیک برای 15 نفر | £27 |
| کیک برای 20 نفر | £32 |
| کیک برای 30 نفر | £40 |
| کیک برای 40 نفر | £49 |
| کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل | £195 |

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

اوزان قیز

گونال آیقار

آدینا چکمه دن سنینهل دانیشاغام، یازیشاغام اوزان قیز! روحونون درینلیکیندن قاینقلانان بیر گوج سنی صنعته باغلامیشدی. بیر چوخ موسیقی آلتی چالا بیلیردین. آنجاق جمعیتله ایرتباط قورماق، اولارلا خوش دویغولار یاشاتماق اوچون ساز صنعتینی سچمیشدین. "ساز هاوالاری نین کؤکو میللتین حیاتیندا و تاریخی خاطیره لرینده دیر، اونا گؤره ده ساز هاواسینی میللت شعور آلتیندان گلن بیر ایستکه قارشیلاییر." - دئییردین. ساز چالماقلا یتیمه میس، هم ده دنیا موسیقیسی نین تاریخی و فلسفه سی ایله ده ماراقلانیب و عموم دنیا موسیقی نین بیلگیسی ایشیقیندا ساز صنعتینی دیرلندیرمه یه چالیشیردین. ایچینده سونوسوز بیر صنعت روحو وارکن، اؤنونده ۱۴۰۰ ایلیک قتل تجروبه سی اولان، اؤزللیکله قیزلارین بوتون صنعت ایستعدادینی زنجیره میس بیر مذهب، قادینا ایکنجی درجه لی اینسان کیمی باخان بیر کولتور وار ایدی. بونلار سنی اوموتسوز اتمیردی. " غریبه ده بیر نچه موباریز قادین چیخب و فتمینست حرکتک تکان وئریدیلر. بو گونکو غرب قادینلاری نین آزادلیغی بیر نچه فداکار قادینین نایلیتیدیر" - دئییردین. اؤزونو قورتولوشچو سانیردین. چونکو ساز صنعتی نین ده اساسیندا بیر قورتولوشچولوق فلسفه سی وار. آریجا ساز صنعتینی مودرنلشدیرمک ایسته بیردین. سازین قورولوشوندا سس دیشیمی یاراداجاق دیشیکلیک اولماسینی ایسته بیردین. بو قدر دولمشوندون صنعت عشقی ایله. احتیاج و یوخسوللوق جانینی سیخدیغیندا توپلارلا گئدیپ پول قازانماق فیکرینده ایدین. سسین ده چوخ گؤزل ایدی. اؤزللیکله دینله ین قادینلار سسینه و جسارتینه حئیران قالیردیلر. قادینلار سسین اؤزگور داورانیشین گوردوکلرینده کوله کیمی یاشادیقلا رینی آنلاییردیلر. بعض کوله لر اؤز کوله لیکلری نین فرقینده اولمور، سادجه هانسیسا بیر حادثه اولارین کوله اولدوقلارینی ایفشا ائدیر. سسین وارلیغین، سسین سسین، سسین صیفت قورولوشون، گؤزل گئییمین و گؤزللیگین ایفشا ائدیردی قادینلارین کوله لیگینی. سنه ائدیلن غیبه لر، اصلینده اؤزگورلویه اولان رغبتین تظاهورو ایدی. سازی باغرینا باسیب، یانیز قادینلاردان اولوشان شلیک مجلسینده اوخودوغون زامان یاشلی قادینلارین بایاتی دئمّه دویغولاری جوشوردو. گنج قیزلارین صیفتلرینه سئوگی دولو گولجولکلر قونوردو. کیچیک بیر ائوده بیر دنیا معنویات هایقیریردین. یاواش-یاواش تانیندان بوتون شهرده. چوخلاری سنی گیزلینجه توپلارلا چاغیردیلر. ایشین بؤیودو کجه سئوینیردین. "حیاتدا بعضی ایستکلره چاتماق اوچون پول دا لازیمدیر. اینسانین امکینین نتیجه سی اولان پول ماددی اولماقدان چیخیر و اینسانین حلال زحمتی نین محصولو اولدوغو اوچون معنوی ستاتوس قازانیر. اینسانین یوخسوللوق اوزوندن اومودسوزلوغا، اوچوروما دوشمه سی ده انگله نیر." - دئییردین. گون کئچدیکجه هم صنعتده، هم ده ایجتیماعی موناسیبتلر بوتونونده تجروبه قازانیردین. بو ایکی پلانداکی نایلیتترین سنی داها دا یتیشدیریر، اولقونلاشدیریردی. فردی حیاتینداکی یوکسلیش اینسان نفسینده کوون و اعتبار یارادیر.

اؤزونه گوونین اولمادیغی یئرده نه صنعت اولور، نه حیثیبتلی حیات. صنعت سؤزونون لوغت آنلامی یارادیجیلیق دئمکدیر. یارادیجیلیق البته کی، اؤزونه گوونین نتیجه سیدیر.

سن گئتدیگین توپلاردا و اوخودوغون قادینلار مجلسینده هئچ بیر زامان سیاستدن دانیشمیردین. سیاستدن دانیشانلار چوخدور، صنعتچی نین سیاستدن دانیشماغا حاققی یوخدور. - دئییردین. حاقلی ایدین. مجلسلردن سونراکی تائراتینی بؤیوک بیر لذتله دانیشیردین. هر بیر توی مجلسی سسین اینانجین، عقیدن و ایدئالین اوچون بیر اوغور آشاماسی ایدی. ذیروه لر آشیردین. اوخویاغاغین ماهنیلارین، هاوالارین سؤزلرینه چوخ دیققت ائدیردین. سئوگی دولو، هیجان دولو شعرلری، بیرلیکده یاشامانین لذتینی آنلادان سؤزلری دوزگون و تائیرلندیرچی تلفوزله دینله بیجیلرین روحونا یئرلشدیریردین. "اوزانین سادجه ماهنی اوخوما سسی نین گؤزل اولماسی یئترلی دئییلدیر. دانیشیق طرزیه ده تائیرلی اولمالی و سؤزلری دوزگون تلفوظ ائتمه لیدیر. اونا گؤره ده هر اوزان دا بیر آز دیل بیلگیسی اولمالیدیر." - دئییردین.

داها سونرا گؤزللیگین، ائتکیلیگین گنج اوغلانلاری دا ائتکیله مه یه باشلادی. سئوگی مکتوبلاری گلدی سسین عنوانینا. بو سئوگی مکتوبلاریندا سسین اوچون یازلمیش گؤزل شعرلر ده وار ایدی. بو شعرلرین بیر چوخونو دا ماهنیلاردا اوخویوردون. اؤز شعرنی نین ماهنیلاردا دویان گنج آدمالار سئوینیردیلر و سئویردیلر. من ده سنی سئویردیم. منیم ده شعرلریمی ساز هاوالاریندا اوخودون. دویدوغومدا سئوینجیمن نه ائده جه یمیمی بیلمه دیم، گؤزلریمین دولدوغونو خاطرلاییرام. بو، منیم اوچون چوخ بؤیوک دیر ایدی. سسین بو نجیب حرکتین منی تلاطمولو یوللارلا سوروکله دی. ایچیمده مشعل یامخیشدین، کؤنلومو آیدینلار اولموشدون.

بیر گون یاخالاندیغنی ائشیتدیک. سنی ابطیلاعاتا آپارمیشدیلر. "ندن ساز چالیب اوخودوغونو، پیس-پیس غیری شرعی ایشلرله مشغول اولدوغونو!" سوروشموشدولار. عایله نیز چتین دوروما دوشموشدو. نه ائده جکلرینی بیلیردیلر. نئچه گون کئجدی سندن خبر چیخمادی. داها سونرا ائشیتدیک کی، سازینی آلیب بوراخمیشلار سنی. گؤزللیگین سولموش، اوزونده کی سئوینچ یئرینی قورخونج کدره بوراخمیشدی. سنی سئون گنجلر گئجه لر آرتیق فرقلی شعر یازیردیلر. بعض ده یازماق ایسته دیکلری شعرنی بیتره بیلیردیلر. سادجه سحره قدر گؤز یاشلاری دامیردی بیاض کاغیذا. سونرا دا ائله او بیاض کاغیذی سنه گؤندریردیلر.

بیر گون صیغینده کی سولغونلوعون یئنه ده گئتمیش و یانقلاریندا قیزیل گولر آچمیشدی. سنه یازیلان سئوگی مکتوبلارینا جاواب وئریمیشدین. بوتون پرستشکارلارینا "صنعت یولو ایله مومکون اولمادیس او زامان سیاسته قاتیلما لیبیق. موباریزه بایراغی ائتمه مه لیدیر. سوسقونلوق، دورغونلوق، اومودسوزلوق بیزیم عاقیبتیمیز اولمالیدیر." - یازمیشدین.

بو مکتوبون بیر چاغیریش ایدی. قارانلیغا، جهالته قارشى ساواش چاغیریش ایدی. سونرا دویدوق کی، ابطیلاعات سنی یئنه ده یاخالامیش، آپارمیشلار. بو دفعه ده سنه "پانتورکیست" آدی قوموش و بؤلوجولکله مشغول اولدوغونو خاطرلاندیمیشدیلر. سن ایسه "موجود یاسلارین تایدیغی و تانیملا دیغی حاققیمیزی ایسته بیریک" - دئمیشدین.

ارتیق سنی سادجه سئویرم. دوشونجه مه آچدیغین یولدا یولچو اولموشام. بیر شئی تام آرخیینلیقلا و جسارته سؤیله بیرم: "من ایچیمده کشف ائتدیگیم، کشف ائتدیردیگین حقیقتین دؤنمز یولچوسویام"

شهریار



محمد حسین بهجت تبریزی که بعدها نام شهریار را بر خود گزید به سال ۱۲۸۵ در تبریز متولد شد. پدر او میرزا آقا خشکنابی، وکیل عدلیه و از افراد سرشناس تبریز بود. دوران کودکی او با نهضت انقلاب مشروطه در تبریز مصادف بود. او تحصیلات ابتدایی خود را در تبریز و همزمان با بحبوحه انقلاب آغاز کرد و در مدرسه دارالفنون تهران به انجام رسانید. پس از پایان دوره متوسطه وارد دانشکده پزشکی شد، اما پیش از پایان گرفتن تحصیلاتش در این زمینه به عشقی سخت گرفتار آمد و آواره دنیای بی سرانجام ادبیات شد. عشقی که به گفته ی خود او، او را از خاک به افلاک رساند. عشق بی سرانجام و نافرجام شهریار به کلی او را دگرگون نمود و شوری ژرف در شعرش را موجب شد زین پس شعر و فکر شهریار جلوه ای نو به خود گرفت، اشعار پرسوز او در زبان های پارسی و ترکی آذری گواهی بر این مدعا ست. شهریار بارها با صادق هدایت - رفیق شفیق دوران جوانی اش - عهد به پایان بردن زندگی پوچ خود را کرد - تا با هم به دیدار قیامت شتابند (۱) - اما هر بار شهریار روز موعود غایب بود و عهد شکن و هر بار مانع این کار می شد و هدایت را نیز منصرف می نمود.

شهریار به سال ۱۳۱۰ به ناچار وارد خدمات دولتی شد و تا پایان عمر بر همین سمت باقی بود.

استاد شهریار (استاد دانشگاه آذربایجان) بیشتر اوقات خود را با شعر و ادب سر می کرد و در خانه اش همیشه بر روی دانشجویان ادبیات باز بود.

استاد شهریار در همه نوع شعر از مثنوی و غزل گرفته تا قطعه شیوه ای خاص داشت. اما اشعار نیمایی او چون: ای وای مادرم و پیام به انیشتین شاهکاران اشعار نیمایی است، و احساسات هر انسان آرمان گرا و پاک سیرتی را برمی انگیزد، منظومه ی «ترکی حیدربابایه سلام» که جزو انگشت شمار منظومه های ترکی است، با روح و جان و احساس شاعر پیوند خورده است. در واقع این منظومه را می توان بهترین شاهکارهای زبان ترکی دانست که توسط میهن پرستی آذری سروده شده است. در آن روزها پس از سرایش این منظومه و تیراژ بالای آن در آران (۲) دشمنان خام اندیش ایران زمین چنین پنداشتند که شهریار به آنان پیوسته است و در مدح او اشعار زیادی از باکو و دیگر مناطق برایش سرودند اما شهریار با اشعاری که به ایران و آذربادگان تقدیم نمود، خیالات تمامی اهریمنان را بر هم زد.

شهریار علاوه بر علاقه ای که به استاد توس و پیر قونیه داشت ارادتی خاص به حافظ می ورزید - او تخلص شاعری خود را با تفعلی به دیوان خواجه شیراز برگزیده بود - . اوج احساس شهریار در غزل او نمودار است، گویی او تلفیقی از تجربیات شاعری اساتید غزل پارسی را از این سه به ارث برده بود.

«یادش گرامی و نامش پاینده»

تور کون دیلی تک، سوگیلی ایستکلی دیل اولماز

اوزگه دیله قاتسان بو اصیل دیل اصیل اولماز



info@persianweekly.co.uk

'Chaharshanbeh Souri' on French Screen

The film 'Chaharshanbeh Souri' directed by Asghar Farhadi will be screened in France from December 26.



Some websites have focused on the film on the threshold of the film's premiere in French cinemas. One of the sites has said that the film features traditional bonfire festival of the Iranians.

The film focuses on a character called 'Rouhi', a young servant in the house of a young couple, who initially live in perfect happiness. However after a while, he notices a crisis developing when the housewife becomes suspicious of her husband and thinks that he has illicit relations with a neighbor's wife. Initially, Rouhi, who is about to get married himself, views the young couple's happiness as complete and unmatched.

The site further said that Farhadi depicts the state of a young woman in such a way that the woman is living in a family, which is on the verge of collapse. The director has managed to skillfully portray the suspension in their daily life. However, at the end of the film, the wife comes to the conclusion that she made a mistake and based her judgment on superficial evidence.

Describing the film as influential, the site further said that the film had managed to place Farhadi's name on the list of international directors. The cast of the film includes Hamid Farrokhnejad, Hedyeh Tehrani, Taraneh Alidousti and Panthea Bahrami.

Best Comic Artists Honored

Selected Iranian film and TV comedians were honored in a ceremony at the recently concluded Gol Aqa Film Festival held at Iran's Academy of Arts late Friday.

According to MNA, the event began with the playing of the national anthem and recitation of several verses from the holy Qur'an. A clip on the late satirist Kioumars Saberi-Foumani, known as 'Gol Aqa', was also screened in the ceremony.

Firouz Karimi, head coach of Tehran Esteghlal Soccer Team was also commended for trying to forge a link between sports and satire and a selection of his satirical comments was read out.

Following the performance of three live compositions by Ilia Monfared, the ceremony commemo-

rated Javad Alizadeh, a noted caricaturist who was absent from the event.

Later, Farhad Aesh and his wife Maedeh Tahmasebi performed a play titled 'Fault'.

Peyman Qasemkhani was also honored as the best scriptwriter in comic and satirical cinema.

A clip from veteran actor Morteza Ahmadi was screened in his honor. Ezzatollah Entezami and Poupak Saberi then took the stage to hail him.

After a short speech by deputy minister of culture and Islamic guidance, Mohammad Reza Jafari-Jelveh, two cineastes Jaleh Olov and Reza Kianian presented the prize for the best comedy actor to Farhad Aesh.

Hamid Jebelli and Iraj Tahmaseb were also honored.

Dariush Mehrjoei was also named the best director of Iranian comic cinema.

Abolfazl Jalili, Masoud Deh-Namaki, Houshang Moradi-Kermani and Rasoul Sadr Ameli were present in the three-hour ceremony. The master of ceremonies was Ali Reza Khamseh, who was also the secretary of the festival.

Khamseh hoped that the festival would be held regularly and not just limited to the current round. The event rounded off with footage of 'Gol Aqa' who stated that laughter is a serious matter as is weeping and therefore, satire should be taken seriously.

Hushang Kamkar completes "Molana Symphonic Composition"

Iranian musician Hushang Kamkar has recently completed "The Molana Symphonic Composition", a piece commemorating Persian mystic and poet Molana Jalal ad-Din Rumi.



A recording of the new work is to be issued by the IRIB Music Center.

"The idea for creating the piece goes back a few years," Kamkar said during a press conference in Te-

hran on December 10.

"I wanted to compose a piece worthy of the dignity and the grandeur of Rumi," he added.

However, Kamkar only began composing the symphony about five months ago, after rejecting a proposal by the IRIB Music Center to write a piece in honor of Rumi.

"I refused to accept the request because I can not do any work based on an assignment in a limited time, but I then composed the piece based on my own interest and I have delivered it to the center to be released," Kamkar explained.

UNESCO Approves 2009 As 'Year of Sheikh Bahaei'

A performance of "The Molana Symphonic Composition" is scheduled to be broadcast on TV and radio stations by IRIB, which also plans to make a music video version of the show

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) has approved Iran's proposal to name 2009 as the 'Year of Sheikh Bahaei', a well-known Iranian Muslim scholar, reported IRNA quoting Iran's Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization (ICHHTO).

Head of the organization's Research Center Seyyed Taha Hashemi noted that the year 2010 coincides with the 400th death anniversary of the great figure. Since the entity intends to organize an international seminar on Sheikh Bahaei in that year, a proposal to the effect was submitted to the UN cultural body.

Stating that 2009 had earlier been designated the 'Year of Astronomy', he further said that Sheikh Bahaei has also written valuable works in the field. Therefore, given the thematic correlation, the organization called for designating 2009 as the year of Sheikh Bahaei.

Pointing to a one-day seminar on technical and engineering works of the scholar which was held in Isfahan in May, he said that a similar congress on his mystical and jurisprudential works will also be organized in Mashhad, Khorasan Razavi province.

Sheikh Baha Al-Din Al-Ameli (1532-1610), known as Sheikh Bahaei is an Iranian Muslim scholar, philosopher, mathematician and astronomer.

He was born in Baalbak, Lebanon in 1532 and lived in Jabal Amel in a village called Jaba'.

When he was ten, his father traveled to Iran. As they arrived in Qazvin, they found the city had many Shiite scholars and settled there.

Sheikh Bahaei made progress so rapidly that he became one of the most famous figures during the Safavid era.

He was a master in philosophy, logics, astronomy and mathematics. His works include 88 articles, epistles and books. He has also composed poems in Persian.

He passed away in Isfahan in 1610 and, according to his will, he was buried in Mashhad next to the holy shrine of Imam Reza (AS), the eighth Imam of the infallible household of Prophet Muhammad (PBUH).



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

News Editor: Fereshteh Kadivar

Advertising: Behzad

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/IT Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Armia, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



Shamlou Commemorated

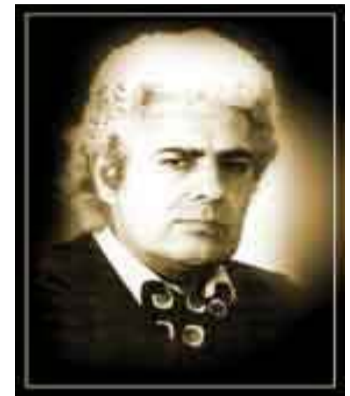
A ceremony to mark the 83rd birth anniversary of Ahmad Shamlou, a preeminent contemporary poet will be held at the tomb of the great literary figure in Emamzadeh Taher Shrine, Karaj, on Wednesday evening.

Shamlou was born in Tehran in 1925 and died in 2000 in Fardis, Karaj.

In addition to poetry, he was also engaged in compiling dictionary, translation and journalism, His six-volume 'Ketab-e Koucheh' (The Book of the Alley) contributes immensely to understanding Iranian folklore beliefs and language.

Shamlou has translated extensively from German and French to Persian and his own works were also translated into a number of languages.

His works include 'Fresh Air', 'Ayda in Mirror', 'Garden of Mirror', 'Phoenix in Rain' and 'Abraham in Fire'



Qobadi to Supervise 5 Anti-War Films



Moj Film Company plans to produce five anti-war films, the order for which was placed by Iara Lee & George Gund Company.

The films will be made by five young directors by the names of Ahoura Zaman-Pira, Arsham Naqshbandi, Hamid Qavami, Babak Amini and Nahid Qobadi.

They will soon start their works under the supervision of Bahman Qobadi, a noted Iranian director.

Upon completion, the films will be screened at the festivals and aired in television stations.



Rock Concert in Niavaran

Noted bassist

Babak Riahipour will stage a rock concert from December 13-22 at Niavaran Cultural Complex.

The artist will feature a collection of his previous hits as well as a number of new compositions, said ISNA.

Riahipour will perform 12 pieces mainly from his 1990's album 'Trial and Error'. His band includes Ramin Behna on keyboard, Farzad Qeisari-pour on drums and Safa Darman on electric guitar.

Zoroaster, Originator of Religious Music

Ancient Iranian prophet, Zoroaster (Zartosht), is considered the founder of liturgical music in the world.

There is much evidence to prove that religious music began to flourish with Zoroastrianism, the religion and philosophy based on the teachings ascribed to Zoroaster, said MNA.

According to the Greek historian Herodotus, Zoroastrian priests (Mogh) recited hymns without the accompaniment of musical instruments.

Zoroaster is generally dated to about the 6-7th century BCE, which coincided with the Medes era, and the hymns attributed to him, known as 'Gathas', are at the liturgical core of Zoroastrianism.

The Avesta, the holy book of prophet Zoroaster, is the collection of the sacred texts generally divided into categories, including 'The Yasna', which incorporates 17 Gathas, and 'The Yashts', which are hymns in honor of the divinities.

It is said that the suffix '-gah' added to the end of the word 'Dastagah' (Iranian music system) is derived from 'Gathas', which literally meant 'hymn' in the Middle Persian language or 'Pahlavi'.

Zoroastrians were recommended to recite their prayers in verse and those who transgressed were considered sinners.



Hafez Seminar in Armenia

Iran's Cultural Office in Armenia in cooperation with Yerevan State University's Persian Department held a seminar on Shamseddin Mohammad Khajeh Hafez Shirazi on December 4 as well as a poetry night.

According to MNA, the event was attended by a number of the Armenian intellectuals, Iranologists, professors and students.

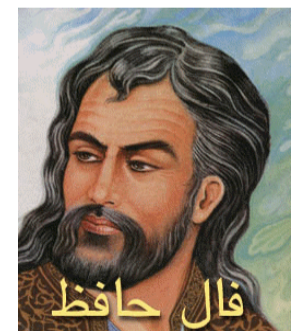
Head of Acharian University's Oriental Studies Department Parsa Darian told the gathering that the most important feature of Hafez's poetry is the inspiration it draws from the holy Qur'an since a large section of his poems either feature Qur'anic concepts or have something to do with the holy book.

Hafez, himself, was both a reciter and learned the Qur'an by heart, he said, adding that the more one studies the Qur'an, the more he/she will understand the depth of Hafez's works.

Head of Irano-Armenian Friendship Council Gourgian also delivered a lecture about the personality and poetry of Hafez and called for continuing such events in the country's higher educational centers.

Head of Iranian Studies Department of the university Asatourian said, "We do our best in the department to bring out the lofty concepts of Hafez's poetry, which is a difficult job."

Iran's Cultural Attaché Reza Atoufi also said that talking about Hafez is both tough and easy. Tough since Hafez is a great figure and making thoughtful comments about great figures is difficult and easy since Hafez has opened up diverse horizons to humanity.





مواد غذایی ماهان

0%



Zero Colesterol Trans Fat

پنیر و روغن صدف بدون کلسترول

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

14 December 2007 24th Issue

بهترین قیمت‌های گارانتی شده به تهران و ایران



Emirates
To Tehran
£295
+ £60 Tax = £355



Iran Air
To Tehran
£376
+ £48 Tax = £424



Austrian Airlines
To Tehran
£140
+ £204 Tax = £344



Turkish Airlines
To Tehran
£215
+ £125 Tax = £340

BMI
To Tehran,
£340
+ £141 Tax = £481

Gulf Air
To Mashad
£290
+ £140 Tax = £430

Turkish Airlines
To Tabriz
£185
+ £125 Tax = £310

Business Class
To Tehran
£985

30 کیلو گرم بار با شرکت‌های مختلف هواپیمایی

با تماس تلفنی یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com

Tel: 0207 724 8455

| | | |
|----------------------|------------------|-------------------|
| Erbil.....£630 | Tehran.....£340 | Dubai.....£295 |
| Sanaa.....£385 | Mashhad.....£430 | Beirut.....£380 |
| Khartoum.....£395 | Sydney.....£725 | Damascus.....£250 |
| Nairobi.....£370 | Shiraz.....£425 | Cairo.....£240 |
| Darussalam.....£430 | Tabriz.....£310 | Amman.....£340 |
| Addis Ababa.....£420 | Kuwait.....£325 | Amsterdam.....£56 |
| Lagos.....£445 | Bangkok.....£415 | Rome.....£51 |

Open 7 Days a week

9am till 6pm

Call Now to Book

IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: TravelInfo@IKBtravel.co.uk
All Prices are from & subject to availability and change.

انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس

با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

صرافی
کاسپین

67 High Street Harrogate HG2 7LQ

Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955