



هفته نامه

پرسین

سال اول - شماره بیست و پنجم
جمعه ۳۰ آذر ماه ۱۳۸۶

Issue 25 - Friday 21 December

۴۸ صفحه - چاپ لندن

Free Delivery
۷ صبح تا ۱۲ شب

رستوران فرشاد

صبحانه - حلیم و کله پاچه هر روز هفته از ساعت ۷ تا ۱۲ ظهر
روز دوشنبه شب کریسمس و سال نو

همراه با موزیک زنده و رقص عربی و رقص شیشه و عصا

020 8998 9080 - 020 8998 8118

13 Ashbourne Parade, (Off Hanger Lane Round About) W5 3QS

استفاده از من و شما به نفع این و آن!

صفحه ۲۸

لطفاً لانگ شات بگیر آقای استون

صفحه ۱۵

گزارشی از بزرگداشت مرحوم
ژاله اصفهانی در لندن

صفحه ۶

مصاحبه اختصاصی با خواننده رپ ایرانی

شب یلدا یا شب چله



شب یلدا یا «شب چله» شب اول زمستان و درازترین شب سال است. از فردای آن با دمیدن خورشید، روزها طولانی تر شده و تابش نور ایزدی افزونی می یابد. این بود که ایرانیان باستان، آخر پاییز و اول زمستان را شب زایش مهر یا زایش خورشید می خواندند و برای آن جشن بزرگی بر پا می کردند. این جشن در ماه پارسی «دی» قرار دارد که نام آفریننده در زمان قبل از زرتشتیان بوده است که بعدها او به نام آفریننده نور معروف شد.

یلدا و جشن های مربوطه که در این شب برگزار می شود، یک سنت باستانی است. یلدا یک جشن آریایی است و پیروان میتراپیسم آن را از هزاران سال پیش در ایران برگزار می کردند. یلدا روز تولد میترا یا مهر است.

نور، روز و روشنایی خورشید، نشانه هایی از آفریدگار بود در حالی که شب، تاریکی و سرما نشانه هایی از اهریمن. مشاهده تغییرات مداوم شب و روز مردم را به این باور رسانده بود که شب و روز یا روشنایی و تاریکی در یک جنگ همیشگی به سر می برند. روزهای بلندتر روزهای پیروزی روشنایی بود درحالی که روزهای کوتاه تر نشانه ای از غلبه تاریکی.

صفحه ۱۶



افول حزب کارگر انگلیس به
دلیل سیاست های براون

مستر
بین در
داونینگ
استریت

صفحه ۴

azizi@signatureclaims.co.uk

Signature ACCIDENT CLAIMS RECLPNE LTD

0800 047 0940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192



goldenphone
Digital Communication



Mobile



قیمت های باور نکردنی در ماه کریسمس از 15 پوند

£15

در ماه

300 min or text +
300 min ext

£18

در ماه

500 min or text +
300 min ext

£21

در ماه

700 min or text +
300 min ext

£27

در ماه

1100 min or text +
300 min ext



Free



New



+ £7 with 50
Video mins



+ £15 with 90
Video mins



Free Gift

More Deal and Free Gift
On Line www.goldenfone.co.uk



برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمایند
اردوان 07950 111 222 - 079 6144 7979 مسعود

1 Olympic Way, Wembley, Middlesex HA9 0NP
tel: 020 8434 0561- 020 8434 0562 - fax: 020 8434 0563

info@goldenphone.co.uk - www.goldenfone.co.uk





info@persianweekly.co.uk

سر آغاز

هفته نامه اجتماعی ، فرهنگی ، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

روابط عمومی: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد مهدی - ق - رضا ارمیا

وب سایت: بهزاد رحیق
چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London 1G11 0TS
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:
Media of Persia
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk

نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk
هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست، هیچکس سوار بر اسب نیست، هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید، هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

برای یلدا

یلدا یعنی یادمان باشد که زندگی آنقدر کوتاه است که دقیقه ای بیشتر، این با هم بودن را باید جشن گرفت. شب یلدا برای ما یکی از زیباترین یادگاری های بجا مانده از گذشته هاست. رسمی که از گذشته های دور جریان داشته و با وجود زندگی در دنیای ماشینی امروز، همچنان با شکل و رنگی متفاوت تداوم یافته است. چیست این فلسفه یلدا؟ می دانم آنقدر دوست داشتنی و پر برکت است که به جد، برکتش از آن حضور مادربزرگ و پدر بزرگ بر سر سفره یلدایمان بود. آنها چه با شور و شوق از خاطرات یلدایشان برایمان سخن می گفتند و ما نیز با وجود بچگی مان سعی می کردیم دریابیم که چرا یلدا بزرگ ترین شب است. با افکار کودکانه وقتی به سیب سرخ گاز می زدیم، در این اندیشه بودیم که اگر فردا صبح باید به مدرسه برویم، امشب کمی بیشتر می خوابیم! ولی ناگهان چه زود صبح می شد. انگار کوتاه تر از همه شب ها بود این یلدا.

انار

صددا نه یاقوت دسته به دسته ...
در هنگامه یلدا، شهر چه حال و هوایی داشت. همه جا مردم در آمد و شد بودند تا تدارک این شب عزیز را ببینند. هر جا که سرک می کشیدی، عطر و بوی یلدا را حس می کردی. چه بود عطرش؟ همان شلوغی ها و بی تابی های مردم را می گویم. همان هندوانه شب یلدا یاد نره را می گویم. همان چینش منظم میوه ها در داخل میوه فروشی ها. گمان می کنم مغازه دار آنها را با دستمال خوب براق و درخشان می کرد تا از برق میوه ها نتوانی بگریزی و برای خریدش پا پیش بگذاری. دلت می خواهد بتوانی از همه این میوه ها بخری. می گویند در این شب باید از همه میوه ها بخوری تا سراسر سال سالم و تندرست باشی آنوقت بیماری و کسالت به سراغت نمی آید. انار سرخ را که می بینی بی اراده عطرش می کنی و تازگی این عطر را تا کالبد جسمت فرو می بری. شاید می خواهی با طراوتش نفسی تازه کنی.

یادی از گذشته

هر سال در کنار نزدیک ترین عزیزانمان به استقبال این مراسم می رویم. یاد می کنیم از کسانی که همواره در کنارشان بودیم، ولی امسال باید این جشن را بدون حضورشان برگزار کنیم. از برخی دور هستیم و در سفر و برخی نیز راهی دیار باقی شده اند. برای از دست رفتگانمان، آرامش روح و برای آنها که ازشان دور هستیم آرزوی سلامتی و تندرستی. برای خانواده هایمان آرزوی شادی و سرور. یاد همگان را گرامی و زنده می داریم.

حال کلامی چند با لسان الغیب

همه یلدهای عمرمان با اعتقاد به نام و وجودت، از ته دل نیت کردیم و تفعلی زدیم بر این عالم فانی. با بزرگواری و استواری کلامت هر یلدا جوابمان را با الفاظی خوش دادی. البته می گویم بی حرف پیش. یعنی قبول می کنیم جان کلامت را بدون اما و اگر.

این بار این من هستم که پر مدعا، شاهد مطلق صداقت گفتارت می شوم. همواره به تو اعتقاد داشته و دارم. نیت می کنم ... تو را به جان شاخه نباتت

چه داری در گنجینه اسرار، چه می گویی با ما در شب یلدایی که به آرامی ساعاتی دیگر به آن نزدیک می شویم؟ باز اسرار درون بر ما هویدا می کنی؟ منتظریم!

ببین چگونه قناری ز شوق می لرزد
نترس از شب یلدا بهار آمدنی است

فرشته کدیور

با کمال تأسف چند روزی ست که با خبر شدیم جناب آقای ردولف مدیر شبکه تلوزیونی ITN لندن به علت عارضه ی قلبی در بیمارستان به سر می برند. بدینوسیله هفته نامه ی پرشین ضمن آرزوی سلامتی مجدد و بهبود سریعتر آقای ردولف، صبر و شکیبایی برای خانواده و دوستان ایشان را از خداوند بزرگ مسئلت دارد.

طراحی وب سایت

۰۲۰ ۸۴۵۳ ۷۳۵۰ - ۰۷۷ ۳۳۱۱ ۳۱۳۷

با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

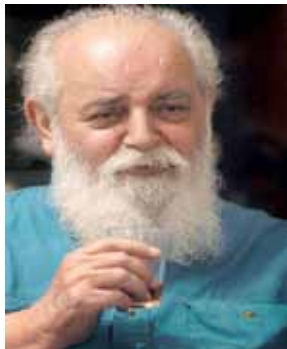
علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند
نام:
نام خانوادگی:
آدرس:
آدرس اینترنتی:
کدپستی: تلفن:
موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴£ ششماه ۴۲£ یکسال ۶۰£

لطفاً فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمائید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX
Barclays Bank A/N: 40948519 S/C: 20-29-41

هوشنگ ابتهاج



کیوان ستاره بود

ما از نژاد آتش بوییم
همزاد آفتاب بلند اما
با سرنوشت تیره خاکستر
عمری میان کوره بیداد سوختیم
او چون شراره رفت
من با شکیب خاکستر ماندم
کیوان ستاره شد
تا برفراز این شب غمگن
امید روشنی را
با ما نگاه دارد
کیوان ستاره شد
تا شب گرفتگان
راه سپید را بشناسند
کیوان ستاره شد
که بگوید
آتش
آنگاه آتش است
کز اندرون خویش بسوزد
وین شام تیره را بفروزد
من در تمام این شب یلدا
دست امید خسته خود را
دردستهای روشن او می گذاشتم
من در تمام این شب یلدا
ایمان آفتابی خود را
از پرتو ستاره او گرم داشتم
کیوان ستاره بود
با نور زندگانی می کرد
با نور درگذشت
او در میان مردمک چشم ما نشست
تا ایم و دیعه را
روزی به صبحدم بسپاریم

نرخ ارز ۱۳۸۶/۰۹/۲۲

USD	دلار آمریکا	۹,۳۳۰
GBP	پوند انگلیس	۱۹,۰۵۳
CHF	فرانک سوئیس	۸,۲۱۵
SEK	کرون سوئد	۱,۴۵۲
NOK	کرون نروژ	۱,۷۲۷
DKK	کرون دانمارک	۱,۸۲۸
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۵۴۱
KWD	دینار کویت	۳۴,۰۴۹
JPY100	یکصد ین ژاپن	۸,۳۴۹
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۱۹۷
OMR	ریال عمان	۳۴,۲۸۴
CAD	دلار کانادا	۹,۳۱۳
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۲۸۷
QAR	ریال قطر	۲,۵۶۳
SYD	پوند سوریه	۱۷۴
AUD	دلار استرالیا	۸,۲۱۱
SAR	ریال سعودی	۲,۴۹۲
BHD	دینار بحرین	۳۴,۸۶۱
SGD	دلار سنگاپور	۶,۴۷۶
CNY	یوان چین	۱,۲۶۷
MYR	رینگیت مالزی	۲,۸۱۶
EUR	یورو	۱۳,۷۰۸



info@persianweekly.co.uk

انگلستان

افول حزب کارگر انگلیس به دلیل سیاست های براون

مستر بین در داوونینگ استریت

هانس پتر بورن

ترجمه: محمدعلی فیروزآبادی منبع: ولت وخه

رسوایی کمک های مالی به حزب کارگر، وعده عمل نشده برگزاری انتخابات و آن اطلاعات مالیاتی ناپدید شده، همه و همه دست به دست هم دادند تا نخست وزیر بریتانیا یعنی «گوردون براون» را از یک سیاستمدار خلاق و عملگرای محترم تبدیل به موجودی مضحک و خنده دار کنند. و همین مسائل است که امروز موقعیت محافظه کاران در نظرسنجی ها را حتی از دوران مارگارت تاچر هم بهتر کرده و می توان گفت که حزب محافظه کار بریتانیا در حال حاضر از نظر محبوبیت در میان بریتانیایی ها بهترین دوران تاریخ خود را می گذراند.

«ویلیام شکسپیر» در شاهکار «هملت» می گوید که غم و اندوه ها تک به تک نمی آیند بلکه گردان گردان حمله می کنند (نقل به مضمون). در عرصه سیاست آنچه نقشی به مراتب بیشتر و مهم تر از واقعیت ایفا می کند چیزی نیست جز احساس و مشاهده. و در حال حاضر گوردون براون نخست وزیر بریتانیا است که این حقیقت مسلم را تمام و کمال پیش روی خود دارد.

گوردون براون آن هنگام که پس از سال ها انتظار همراه با ناشکیبایی بالاخره در اواخر ژوئن ۲۰۰۷ بر صندلی نخست وزیری بریتانیا تکیه زد، به سیاستمداری متین و معقول و مطمئن و شایسته و لایق معروف بود. گرچه براون رفتاری خشک و عیوسانه داشت (که البته از یک کشیش زاده اسکاتلندی توقع دیگری هم نمی رود) اما همه به خاطر هوشمندی و درایت و زرنگی و جدیت وی برایش احترام قائل بودند. این ویژگی های براون از نظر بسیاری از مردم بریتانیا نشان از متانت و خلاقیتی عملگرایانه داشت که شومنی دمدی مزاج به نام «تونی بلر» فاقد آن بود.

اما در عرض پنج ماه چهره محبوب براون به شدت تغییر کرد و این به نفع وی نبود. تا پیش از آن گوردون براون به دلیل متانت و آرامش و تصمیم گیری های مدبرانه به عنوان وزیر خزانه داری تحسین می شد و امروز به خاطر عصبانیت ها و لجبازی هایش در مقام نخست وزیر بریتانیا مایه تعجب و شگفتی مردم می شود. براون حکم موجودی آسیب پذیر و زخمی را پیدا کرده است و اپوزیسیون هم موجودی است که شامه تیزی برای بوی خون دارد.

جلسات پرسش از نخست وزیر در پارلمان انگلیس از چند ماه پیش به این سو صحنه نبرد خروس جنگی وار میان رهبران احزاب شده است و در این میان این تماشاپچیان و خبرنگاران رسانه ها هستند که از مشاهده این نبرد لذت می برند. همین چند هفته پیش بود که مخالفان براون حملات خود به نخست وزیر را شدت بخشیدند. براون در آن جلسه با این جمله خنده دار ادعا کرد که چیزی در مورد رسوایی جدید کمک های مالی به حزب کارگر نمی داند؛ «اسم من خرگوش است و از هیچ چیز خبر ندارم». پس از این پاسخ بود که «دیوید کامرون» رهبر حزب محافظه کار با حالتی مصمم سر تکان داد و گفت: «باید بگویم که توضیح نخست وزیر به هیچ عنوان قابل پذیرش نیست. رفتار ایشان موجب شک ما نسبت به درستکاری و وظیفه شناسی نخست وزیر می شود. آقای براون از ما انتظار دارد باور کنیم شخصی مثل ایشان که حتی اعضای حزب کارگر هم انتظار کنترل رفتار بیشتری از وی دارند و خود را برای انتخاب دوباره آماده می کند، با کسانی برای تنظیم بودجه پشت یک میز می نشیند که خود در رسوایی فعلی نقش دارند و در عین حال نخست وزیر کمترین اطلاعی از آنچه پیرامونش می گذرد، ندارد.»

پس از کامرون نوبت به «وینسنت کیپل» رسید، یعنی همان کسی که پس از کناره گیری «سرمینگ کمپبل» و تا پیش از انتخاب جانشین قطعی وی رهبری موقت لیبرال دموکرات ها را بر عهده دارد. کیپل یعنی همان پیرمرد موقر و اقتصاددان ملی برجسته از جای خود بلند شد و با متانت این سخنان را به زبان آورد: «مجلس متوجه تغییرات شگرف جناب نخست وزیر در این چند هفته گذشته شده است، یعنی از جلد استالین به درآمدن و تبدیل به مستر بین شدن...» در اینجا بود که فریاد خنده تمسخرآمیز نمایندگان مجلس عوام بلند شد و مدت زمان زیادی



طول کشید تا کیپل بتواند سخنان خود را ادامه دهد. براون هم که با حالتی غضبناک روی صندلی خود نشسته بود ظاهراً این اظهارنظر را به هیچ عنوان خنده دار نمی دید.

مقایسه «مستر براون» با «مستر بین» ماجراجوی ترشرو که همواره خود را به اوج دردمر می اندازد و موزیانه اما ناموفق سعی در نجات خود دارد، واکنش های زیادی را برانگیخت. نشریه اکونومیست از این مقایسه کیپل به عنوان «بهترین کلام قصار» دوران نخست وزیری براون یاد کرد. مقایسه نخست وزیر بریتانیا با مستر بین «روان آتکینسون»، سینماهای حرفه ای را سر شوق آورد اما به عقیده بسیاری از مردم مقایسه براون با شخصیت مستبدی چون استالین کمی غیر قابل قبول به نظر می آید. جالب آنکه از نظر بعضی از مردم حتی مقایسه مستر براون با مستر بین هم چندان جوانمردانه نیست زیرا به عقیده این عده که روز به روز هم بر تعدادشان افزوده می شود و جناب دیوید کامرون هم خود را با موج آنها همسو کرده است؛ «یعنی مستر بین لیاقت نخست وزیری را ندارد؟»

تا همین اوایل سپتامبر ۲۰۰۷ کسی به خود جرات نمی داد نسبت به شایستگی براون برای پست نخست وزیری بریتانیا به طور آشکار ابراز شک و تردید کند. براون که در طول تابستان توانسته بود چندین بحران کوچک را با قدرت مدیریت کند، با اطمینان از موقعیت خود در نظرسنجی ها، دستور تدارک انتخابات پیش هنگام را صادر کرد. اما پس از آنکه مشاورانش به وی یادآوری کردند که سیر صعودی در نظرسنجی ها به هیچ وجه نمی تواند تضمین قطعی برای پیروزی در انتخابات باشد، ناگهان حرف خود را پس گرفت و دستور قبلی را لغو کرد. البته براون بارها ادعا کرد که این تصمیم دوم مبنی بر لغو انتخابات پیش هنگام هیچ ارتباطی با سیر نزولی موقعیت او در نظرسنجی ها ندارد، اما دیگر کار از کار گذشته بود و طبقه نخبه طرفداران وی این تصمیم نخست وزیر منتخب خود را توهینی به رای دهندگان تلقی کردند و البته هیچ کس هم ادعای براون را باور نکرد و بدین صورت در اعتماد ملت به صداقت براون خدشه یی اساسی وارد شد.

از آن زمان به بعد بود که براون دچار همان نگرانی شد که شکسپیر در هملت به آن اشاره دارد یعنی همان «گردان گرفتاری ها و غم و اندوه ها». برای براون هم اتفاقاً همین اتفاق افتاد و گرفتاری پشت گرفتاری برای وی درست شد. نقطه آغاز این بحران های جدید هجوم هزاران نفر از مشتری های وحشت زده بانک در آستانه ورشکستگی «نورثن راک» به پشت بام های این بانک بود. وزیر خزانه داری یعنی «آلیستر دارلینگ» هم تحت فشارهای آشکار و عاقبت بنا به دستور شخص نخست وزیر وادار شد به مشتریان این بانک تضمین دهد که دولت همه خسارات احتمالی وارد شده به آنها را جبران می کند. بلافاصله پس از این تضمین خام دستانه، سیاستمداران اپوزیسیون نیز دست به کار شدند و اعلام کردند که این رقم در بهترین حالت مبلغی بالغ بر چهل میلیارد پوند بر مالیات دهندگان تحمیل خواهد کرد. البته چنین اتفاقی نیفتاد اما واکنش دولت مبنی بر دادن چنین تضمینی به مشتریان یک بانک در حال ورشکستگی موجب انتقادات زیادی شد و این شک

و تردید را برانگیخت که آیا گوردون براون از نظر سیاست های مالی واقعا آن طور که ادعا می شود فردی شایسته و قابل اطمینان است یا نه.

پس از آن بحران دولت براون پیشنهاد ناپخته دیگری مبنی بر احیای قانون مالیات بر سرمایه ارائه داد و این بار عرصه تجارت و کسب و کار بریتانیا را به وحشت انداخت. این پیشنهاد عجیب باعث شد که سرمایه داران بزرگ و با نفوذی که تا آن زمان از حزب کارگر پشتیبانی می کردند، به سوی رقیب یعنی حزب محافظه کار بروند. یک ماه پیش از نگارش این مقاله ناپدید شدن اطلاعات کامپیوتری مقامات مالیاتی موجب بی اعتباری بیشتر براون و دولت وی شد. ماجرا از این قرار بود که دو عدد سی دی حاوی اطلاعات قفل نشده بی دربار ۲۵ میلیون نفر (تاریخ تولد، آدرس، ارتباطات بانکی) که قرار بود توسط یک شرکت پست خصوصی از شمال انگلستان به مقصد اداره تجدیدنظر در لندن ارسال شود هرگز به دست گیرنده نرسید. جست وجوها در میان اماکن انبار زباله و دیگر مکان ها هم بی نتیجه بود و رئیس آن اداره مالیاتی هم چاره یی جز استعفا نداشت.

دو هفته پیش هم سه تن از ژنرال های بازنشسته ارتش در مجلس اعیان به دلیل کمبود حمایت های مالی دولت از نیروهای مسلح بریتانیا، به شدت براون را مورد انتقاد قرار دادند. گرچه دولت با شدت و حدت این اتهام را تکذیب می کرد اما آن منتقدان همواره بر این مساله پای می فشردند که ادوات جنگی کهنه شده، زندگی سربازان بریتانیایی مستقر در عراق و افغانستان را بی جهت به خطر انداخته است. انتشار یک گزارش دولتی همین چند روز پیش در مورد سقوط یک فروند هواپیمای شناسایی بریتانیایی در سال گذشته در افغانستان که به قیمت جان پانزده سرنشین آن تمام شد هم شک و تردیدها در مورد مناسب بودن ادوات جنگی تحت اختیار نیروهای بریتانیایی را بیشتر کرد. آن هواپیما که از نوع «نیمرو» و ساخت سال ۱۹۶۹ بود به علت نشست بنزین به درون محفظه بمب هایش، در آسمان منفجر شده بود. دولت بریتانیا که قرار بود در سال ۱۹۹۵ هواپیمای جدیدی را جایگزین هواپیمای نیمرو کند، به دلیل صرفه جویی های مالی این کار را تا سال ۲۰۱۵ به تعویق انداخته بوده است.

اما آنچه براون را به واقع به وضعیت مخاطره آمیزی کشاند رسوایی جدید «القب اعطایی» بود. در آخرین سال دولت تونی بلر نتایج یکی از تحقیقات پلیس سایه شومی بر آن دولت گستراند. این گزارش در مورد اعطای القاب اشرافی به افرادی بود که از حزب کارگر حمایت های مالی به عمل آورده بودند. بدین ترتیب تحقیقات وسیع پلیس شروع شد و طی آن حتی تونی بلر هم مورد بازجویی قرار گرفت اما از آنجایی که اسکاتلند یارد نتوانست مدرکی که دال بر فروش این القاب باشد به دست آورد، ادامه تحقیقات لغو شد. اما ماجرای دیگری که در حال حاضر گریبانگیر حزب کارگر و شخص گوردون براون شده است، مساله غیرقانونی بودن کمک های مالی است که حزب کارگر و سران آن برای اداره حزب از آن افراد دریافت کرده اند. جالب اینجاست که دولت بلر یعنی دولتی که خود از حزب کارگر بود در سال ۲۰۰۰ قانونی را از تصویب گذراند که بر پایه آن هدایا و کمک های مادی که تحت نام های مستعار (برای پنهان کردن نام پرداخت کننده اصلی) و یا به نام شخص ثالث پرداخت می شود، ممنوع است.

از جمله هدایا و کمک های مالی که حزب کارگر از حامیان دست و دل بازش دریافت کرده یک شرکت ساختمانی ثروتمند است که در شمال شرقی انگلستان یعنی در مقر سنتی این حزب قرار دارد. آخر هفته گذشته نیز روزنامه ها و نشریات انگلستان دست به افشاگری گسترده یی در مورد یکی از حامیان مالی حزب کارگر زندک مردی است به نام «مستر دیوید آبراهامز» و یا «مستر دیوید مارتین» که از قرار معلوم باید آدمی همه فن حریف باشد. او که فرزند یکی از شهرداران سابق نیوکاسل است نه تنها دو نام بلکه صاحب دو تاریخ تولد (یکی ۵۳ ساله و دیگری ۶۳ ساله) است. نام این فرد اولین بار در سال ۱۹۹۰ بر سر زبان ها افتاد یعنی زمانی که کاندیدای نمایندگی مجلس عوام شد و خود را به عنوان پدری متین با همسر و فرزند نشان داد، زنی که در واقع همسرش نبود و کودکی که در واقع فرزند وی نبود. آن زن مطلقه که «آنته آ بایلی» نام دارد تا مدت ها در خانه آبراهامز زندگی می کرد. نشریه «میل آن ساندی» از قول این زن می نویسد: «فهمیده بودم که اینجا خانه یک آدم سالم و عادی نیست. آبراهامز در آن خانه یک مجسمه بزرگ گلیهی رنگ از الویس پریسلی داشت. عکس تمام قد مادرش در حال نواختن ویولن و همین طور عکس پدرش در لباس تمام رسمی شهرداران هم در آن خانه بود. همه جای آن خانه کوهی از روزنامه تلنبار شده بود و آبراهامز می خواست همه آنها را بخواند و اصولاً پول هایش را به همین صورت به باد می داد.» البته آبراهامز در نهایت از این خانم تقاضای ازدواج کرد اما آنته آ یک شب قبل از آن عروسی برنامه ریزی شده و ظاهری، داماد دروغین را ترک کرد و این پایان دوران تبلیغات انتخاباتی آقای آبراهامز به شمار آمد.

از آن زمان به بعد بود که جناب آبراهامز تصمیم گرفت در نقش فردی انسان دوست ظاهر شده و هرگاه که حزب کارگر در مضیقه مالی بیفتد، به کمکش بشتابد. عکس هایی در دست است که وی را در کنار بزرگان حزب کارگر نشان می دهد و البته در سندیت و اصالت این عکس ها هم کمترین تردیدی وجود ندارد. آبراهامز البته در مقابل این دست و دل بازی ها ظاهراً نه توقعی دارد و نه چیزی قبول می کند.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

ناخنک

همین دیروز بود که از زبان قلم نامبارک و توبه‌شکنم، اعلام کردم که می‌خواهم لااقل تا مدتی از ناخنک زدن توبه کنم و گوشه عزلت بگزینم. اما گویا شیطان درونم که گردش شکسته باد، نمی‌خواهد صاحب ناخنک به راه راست هدایت شود! البته این فقط شیطان رجیم سنگسار شده نیست که دوست دارد سر به تن من نباشد. هستند دوستان و نادوستانی که چنین خیالی در سر دارند! من که بخیل نیستم، داشته باشم. اصلاً من از آن دست آدم‌هایی هستم که کشته مرده دشمن هستم، چرا که اگر دشمن نبود، من هم وسوسه نمی‌شدم تا به کسی یا چیزی ناخنک بزنم. آن وقت مجبور بودم فقط به خودم ناخنک بزنم که البته صحیح نیست، چون نوعی غرور محسوب می‌شود. تازه همین دشمنان قسم‌خورده و نخورده، پشت سرم صفحه می‌گذارند و می‌گویند: صاحب ناخنک که دم از کار جمعی می‌زد، حالا فردگرا شده است!

در هر صورت نفرین این حضرات، یک بار دیگر به هدف خورد و شیطان بنده ... کن مرا یک بار دیگر ... کرد، تا توبه صد هزار مرتبه شکسته خود را یک بار دیگر هم بشکنم و باز گناه خود و مردم را با یکی از پودرهای که دائم از تلویزیون پخش می‌شود، بشویم!

از دشمنان قسم خورده و نخورده من جمع «گزارش نگران» صدا و سیماست به‌خصوص جواد خیابانی که نمی‌گذارد روی توبه‌ام بایستم!

نمی‌دانم چه دشمنی با من ناخنک‌زن دارد؟ چون دائم مرا کوک می‌کند به او ناخنک بزنم! خب حالا که دلش می‌خواهد می‌زنم، شاید کارگر بیفتد و عطای کار گزارشگری را به لقایش ببخشد، تا هم خودش، هم ما و هم بقیه طرفداران ناخنک از دست گزارش‌های نیم بند و اعصاب خراشش نفسی به راحتی بکشیم.

روز جمعه دوباره این گزارشگر صاحب کمالات اینترنتی، لب به گزارشگری گشودند و به اعصاب من و شما ناخنک‌های پیاپی زدند! همین ناخنک‌های اعصاب خردکن باعث شد تا توبه بشکنم و ناخنک زنی را بعد از یک روز دوباره آغاز کنم. گوش کنید یا ببینید هر کدام که دوست دارید!

جمعه جماعت نسبتاً زیادی چون همیشه سرکار رفتند و روی سکوهای سرد ورزشگاه‌های جا به جا شدند، تا گرمای بازی یخ آنان را باز کند، اما سرمای زیادی باعث شد تا آن اندک گرمایی که به واسطه افطار در وجود آنان پیدا شده بود هم از بین برود. اما آنان که در منزل نشستند و از طریق گیرنده پرطمطراق تلویزیون، شاهد این بازی سرد و بی‌روح بودند، بیشتر از حاضران در استادیوم زجر کشیدند چون هم شاهد یک بازی بی‌مزه و لوس بودند و هم از آن بدتر، باید گزارش خیابانی را با کمال صبر و متانت البته با چاشنی ذکر خیر، تحمل می‌کردند!

نکاتی از گزارش این گزارشگر حجیم و پرعرض و طویل در یاد و خاطره صاحب ناخنک ته‌نشین شده است که گوشه‌ای از آن را، فقط به بصر شما می‌رسانیم. جوادخیابانی که همیشه مجالس ذکر خیرش در میان مردم برپاست بیشتر از فوتیال به دو نکته اشاره می‌کرد و روی آن هم خیلی اصرار داشت، یکی تعریف و تمجید از تلویزیون گنده و پت و پهن استادیوم بود و دیگری استفاده ۱۲ فقره دوربین

او این کمک های مالی را نه به نام خودش بلکه از طریق کارمندان شرکتش به دست دریافت کنندگان می رساند. و این در حالی است که قانون ابدایی دولت حزب کارگر پرداخت پول به احزاب آن هم از طریق نام های ساختگی را کاملاً ممنوع کرده است. البته آبراهامز ادعا می کند که تنها از روی فروتنی این پول ها را از طریق شخص ثالث حواله می کرده و در این مورد که این کار قانون را خدشه دار می کند، اطلاعی نداشته است. اما «پیتر واتس» دبیر کل حزب کارگر که از هویت واقعی پرداخت کننده اطلاع داشت، در این میان کناره گیری کرده است.

این ماجرا و رسوایی است که ظاهراً پای به اصطلاح دانه درشت ها را هم به میان معرکه کشانده است. «جان مندلسون» که در ماه سپتامبر امسال از سوی شخص گوردون براون به عنوان مسوول جمع آوری پول برای حزب کارگر منصوب شده، از جمله کسانی است که در معرض اتهام قرار دارد. آبراهامز ادعا می کند مندلسون کاملاً از هویت کمک کننده مالی به حزب آگاه بوده و البته مندلسون هم ادعای آبراهامز را تکذیب می کند. خانم «هریت هارمن» کفیل رهبری حزب کارگر نیز در مظان اتهام قرار دارد. این خانم از قرار معلوم از هویت واقعی زنی که به وی (هارمن) پنج هزار پوند برای بازپرداخت بدهی های تبلیغاتی اش داده بوده، بی اطلاع بوده و نمی دانسته که «جاننت کید» سکرتری است که در واقع از سوی کارفرمای خود این پول را پرداخت می کند. البته جناب براون برای خالی نبودن عریضه از این دو همکار حزبی خود حمایت هایی می کند که آشکارا نوعی ظاهرسازی است و دیگر همه می دانند نخست وزیر بریتانیا در صورت ضرورت حاضر است همه را قربانی پست و مقام خود کند.

جالب است بدانید که اصولاً در بریتانیا سیاستمدارهایی که به واسطه استعفای نخست وزیر قبلی وارث صندلی نخست وزیری شده اند، آدم های خوش شانسی نبوده اند. «آنتونی ایدن» جانشین وینستون چرچیل بود که به دلیل شکست در حل مساله کانال سوئز دست ها را به علامت تسلیم بلند کرد. «سر الک داگلاس-هوم» جانشین هارولد مک میلان و «جیم کالاهان» جانشین هارولد ویلسون هم در انتخابات بعدی شکست خوردند. دولت «جان میجر» جانشین مارگارت تاچر هم دچار تلاشی داخلی شد و اقتضاحات زیادی را بر جای گذاشت. آیا چنین سرنوشتی در انتظار جانشین تونی بلر هم خواهد بود؟

بسیاری بر این عقیده اند که براون هم مهره سوخته بی بیش نیست و به اصطلاح جانی ندارد و از قرار معلوم باید در انتظار چالش های بزرگ دیگری هم باشد. براون چه برنامه یی برای مبارزه با صعود وحشتناک قیمت خانه در لندن دارد؟ براون چطور خواهد توانست معاهده اصلاحی اتحادیه اروپا را که اکثریت مردم بریتانیا نسبت به آن بدبین هستند، بدون هیچ تغییری از تصویب مجلس بگذراند و آنگاه مردم را برای دادن رای مثبت به آن پای صندوق ها بکشاند؟ یکی از موانع خطرناک پیش روی نخست وزیر انگلستان زادگاه وی یعنی اسکاتلند است. از ماه مه گذشته زمام امور اسکاتلند به دست ناسیونالیست ها افتاده و رهبر حيله گر آنها یعنی «آلکس سالموند» اعلام برگزاری همه پرسی برای استقلال اسکاتلند کرده است. در بریتانیا بی تردید حضور یک نخست وزیر اسکاتلندی در وست مینستر به هیچ روی نمی تواند برای بیگانگی روزافزون میان انگلیسی ها و اسکاتلندی ها فاکتور مثبتی باشد.

اما با وجود همه آنچه تا امروز اتفاق افتاده است باید گفت که گوردون براون سیاستمداری است با تجربیات طولانی مدت و عقاید روشن و استعدادهایی که هنوز نهفته مانده اند و برای کنار گذاشتن او بی تردید خیلی زود است. با این حال باید به وی هشدار داد که موقعیت حزب محافظه کار در نظرسنجی ها روز به روز حتی بهتر از سال ۱۹۸۸ می شود، یعنی بهتر از زمانی که مارگارت تاچر در اوج قدرت قرار داشت.

تلاش مالزی برای جذب گردشگران عرب

درآمدهای کشور مالزی در سال‌های اخیر از جذب گردشگر خارجی رشد قابل توجهی داشته است. طبق آخرین آمارها، درآمد این کشور از محل صنعت گردشگری در سال ۲۰۰۷ حدود ۱۲ میلیارد دلار خواهد بود. درحالی‌که درآمد این کشور در سال ۲۰۰۵ از محل صنعت گردشگری، هشت میلیارد و ۷۲۰ میلیون دلار بوده است. در ۱۱ ماهی که از سال ۲۰۰۷ میلادی گذشته است، حدود ۱۷/۵ میلیون گردشگر خارجی از مالزی دیدن کرده که ۳۰۰ هزار نفر از آنها از کشورهای عربی بوده‌اند. این درحالی است که این رقم در سال ۲۰۰۶ میلادی، ۱۹۰ هزار نفر بوده است. بیشتر گردشگران عرب مالزی از کشورهای عربی حوزه‌ی خلیج فارس، ویژه کشورهای عربستان سعودی و امارات متحده عربی بوده‌اند. بیشتر آنها نیز برای سفر به این کشور از خطوط هوایی مالزی استفاده و در شهر کوالالامپور اقامت کرده‌اند. هرچند تعداد گردشگران کشورهای عربی



در مقایسه با تعداد کل گردشگران مالزی، رقم قابل توجهی نیست، ولی به‌دلیل صرف مبالغ هنگفت توسط گردشگران عرب در این کشور، مقامات صنعت گردشگری مالزی به‌دنبال راهکارهایی هستند که تعداد گردشگران عرب حوزه‌ی خلیج فارس را افزایش دهند. طبق گفته‌ی مالک یکی از هتل‌های معروف کوالالامپور، گردشگران عرب به‌طور متوسط ۲۰ برابر گردشگران دیگر کشورها پول خرج می‌کنند. به همین دلیل، مقامات

صنعت گردشگری مالزی قصد دارند، با معرفی بیشتر جاذبه‌های گردشگری مالزی در شبکه‌های تلویزیونی عرب‌زبان، موجب افزایش تعداد گردشگران عرب شوند.

استادیوم آمستردام هوشمند می‌شود



با استفاده از فناوری "آی پی سیسکو" بسیاری از سرویسهای نوآورانه به حدود دو میلیون نفری که در هر سال وارد این استادیوم می شوند عرضه می شود. در حقیقت مراجعه کنندگان این استادیوم می توانند با کمک خدمات سیسکو از خانه و از طریق تلفن همراه اطلاعاتی را در حداقل زمان ممکن در خصوص حمل و نقل، پارکینگها و قیمت و چگونگی پرداخت پول بلیت به دست آورند.

مقامات استادیوم ورزشی Amsterdam Arena هلند نه تنها سیسکو را به عنوان مجری نصب زیرساختهای "آی پی" (اینترنت پروتکل) انتخاب کرده است، بلکه از این شرکت برای عرضه برنامه های جانبی ارتباطات مثل عرضه فیلم و سرویسهای بی سیم نیز بهره جسته است. این برنامه ها می توانند در تمام نقاط این استادیوم ورزشی مورد استفاده قرار گیرند و به Amsterdam Arena این امکان را بدهند که یک سکوی چندرسانه ای را به بازدیدکنندگان خود عرضه کند. زیرساختهای این استادیوم هوشمند را KPN Telecom که یک عضو وابسته به "برنامه تقویت شده سیسکو" است نصب خواهد کرد. براساس گزارش MoreRFID ، قرار است مراحل هوشمندسازی این استادیوم ظرف دو سال آینده تکمیل شود اما اولین سرویسهای این پروژه از نیمه سال آینده در دسترس قرار می گیرند. در این خصوص هنک مارکرینک، مدیر Amsterdam Arena اظهار داشت: "مهمترین هدف این استادیوم ارائه تجربیات بهتر به مشتریان خود است و شبکه "ای پی سیسکو" یک نقش بنیادی در این تجربه

مشتریان ایفا می کند."

کارت پستالی ۹۳ سال در راه

کارت پستالی که نقاشی رنگی بابائونل و یک دختر جوان را نشان می‌دهد و در ۱۹۱۴ به پست داده شد هفته گذشته در شمال غربی کانزاس امریکا به مقصد رسید. تاریخ این کارت ۲۳ دسامبر ۱۹۱۴ است که شخصی از نیراسکا برای خانمی به نام اتل مارتین از اقوام خود، در اوپرلین فرستاده است.

استیو شولتز رئیس پست اوپرلین گفت: این که این کارت در این همه سال کجا بوده، یک راز است و عجیب است که چرا آن را دور نینداختند. این که چطور آن را پیدا نمی‌کردند، نمی‌دانم. اتیل مارتین از دنیا رفته اما شولتز گفت: می‌خواهد آن را به یکی از اقوام او بدهد.

برنیس مارتین قوم و خویش اتل که کارت را دریافت کرده گفت: روی پاکت اصلی تمبر یک سنتی بود که حالا دیگر معنی نداشت. به این دلیل آن را داخل پاکت دیگری گذاشته بودند، ما نمی‌دانیم آن را کجا نگهداشته بودند ولی هر جا بود سالم نگهداری شده بود.

دستگیری زن آمریکایی که همزمان ۱۰ شوهر داشت

زن ۲۶ ساله به جرم داشتن ۱۰ شوهر به طور همزمان توسط پلیس آمریکا دستگیر شد. به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس ، «ایونیک لوپز» از سال ۲۰۰۲ تا سال ۲۰۰۶ حداقل با ۱۰ مرد ازدواج کرده و این درحالی است که از هیچ‌کدام آن‌ها طلاق نگرفته است. «ایونیک لوپز» ۲۶ ساله در سال ۲۰۰۲ از کوبا وارد جنوب فلوریدا در آمریکا شده است.

«تری چاوز» نماینده دولت در دادگاه مدعی‌العموم گفت: نمی‌توانم به طور تک تک شوهرهای این خانم را توضیح دهم اما این خانم از همه نژادها همسر داشته است. «ایونیک لوپز» خود مقیم آمریکا بوده و با کسانی که قصد گرفتن اقامت آمریکا را داشتند ازدواج می‌کرده و برای انجام این ازدواج آن‌ها اخاذی می‌کرده است. این زن

همسرانش را تهدید می‌کرده که اگر به پلیس اطلاع دهند ، اقامت آن‌ها را باطل می‌کند.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

گزارش

گزارشی از بزرگداشت مرحوم ژاله اصفهانی در لندن

شکوفه های زمستانی

■ گزارش: محمد صفریان
عکس: هفته نامه پرشین

عصرروز یکشنبه، در یک هوای سرد زمستانی، یاد و کلام ژاله اصفهانی دوست داران او و شعرش را در سالن اجتماع دانشگاه سیتی لندن گرد هم آورده بود تا برای اولین بار پس از رهایی او از زندان تن، و در نبود حضور جسمانی اش، با نوشیدن از شراب امیدوار شعر او، سرمای هوا و مرگ دور از خانه را به فراموشی بسپارند.

در این مراسم با شکوه، که به میزبانی پسران او و عده ای از اهل قلم برگزار شد، تعداد زیادی از شعرا و نویسندگان، به ذکر شعر و خاطرات همراهی سالیان دراز آشنایی شان با ژاله پرداختند.

در ابتدا، آقای فروتن، مجری برنامه، از آقای عنایت فانی در خواست کرد تا زندگی نامه ژاله را برای حاضران بیان کند.

در زمستان سال ۱۹۸۲ با زنی آشنا شدم که وجودش نه تنها به عنوان شاعری بزرگ، بلکه به عنوان انسانی بزرگوار و دوستی نزدیک برایم



چنان عزیز بود که بارها با خودم گفته ام چه میکردم اگر این گوهر یکتا را نمی یافتم؟

آقای فانی پس از بیان این جملات زندگی نامه ژاله را بدین شرح بیان کرد:

ژاله سلطانی، هشتاد و شش سال پیش در اصفهان به دنیا آمد. ژاله ثمره پیوند منور و ابوالقاسم، از هفت سالگی برای عروسک هایش شعر گفت. اما در اوایل جوانی با دیدن ظلم و ستم حکومت فتودالی، به عنوان



دختر ارباب و مشاهده عقب ماندگی فرهنگی جامعه، مسیر شعری او دگرگون شد.

افتخار زن دانا به زر و زیور نیست
خار سربار بود، زن که هنر پرور نیست
جهل و نادانی زن، موجب بدبختی اوست
ور نه این عنصر پاکیزه سیه اختر نیست

شعرهای ژاله از سیزده سالگی در روزنامه های باختر امروز، اخگر و سپنتا چاپ می شد. نخستین مجموعه شعر او با نام گلهای خود رو، در سال ۱۳۲۳ به چاپ رسید. در سال ۱۳۲۵، در بیست و پنج سالگی، تحولاتی تلخ و شیرین، مسیر زندگی ژاله را به کلی دگرگون کرد. وی که بسیار دوست داشت به تحصیل ادامه دهد در آن سال در رشته ادبیات دانشگاه تهران پذیرفته شد. در همان سال ژاله که حالا در محافل ادبی شناخته شده بود، در نخستین کنگره نویسندگان ایران که به ریاست ملک الشعرا بهار برگزار می شد، در حضور بزرگان ادب آن زمان،

از جمله محمد معین، سعید نفیسی، صادق هدایت، نیما و دیگران، شعر خواند. در همان سال با شمس الدین بدیع تبریزی ازدواج کرد و بالاخره در همان سال، مجبور به ترک وطن شد. و به اتحاد جماهیر شوروی مهاجرت کرد. شعر خوانی ژاله در کانون نویسندگان، خالی از جنجال نبود.

در پایان جلسه یکی از روزهای کنگره، بهار اعلام می کند که، اکنون نوبت به شعر خوانی بانو ژاله رسیده، ولی چون شعری که در اختیار ما گذاشته، از لحاظ مفهوم، سیاسی، انتقادی است و با کار کنگره همخوانی ندارد، نوبت او را به شاعر دیگری می دهیم، این کار باعث می شود که عده ای از جمله دکتر کامبخش و دکتر زهرا خانلری، در اعتراض به اینکه چرا کنگره، برابری زن و مرد را رعایت نمی کند، کنگره را ترک کنند و ژاله را هم با خود ببرند.

البته صبح روز بعد، بهار اعلام میکند که ژاله می تواند، شعر دیگری بخواند و ژاله چنین میکند. شعری که در آن کنگره مجال خوانده شدن پیدا نکرد، ایران نام دارد و در آن به شرح درد و رنج مردم و عقب ماندگی آنها پرداخته می شود.

... که درد این همه بدبخت کی شود درمان؟ چرا نباید خوشبخت باشد این ملت؟ چرا نباید شاداب باشد این بستان؟

در همان کنگره، بهار او را ژاله اصفهانی صدا می کند، لقبی که ژاله به سبب دلبستگی زیاد به زادگاهش با رغبت می پذیرد. وزان پس ژاله اصفهانی ماندگار می شود.

سپس، آقای فانی، به شرح فعالیت های فرهنگی ژاله در مسکو و لندن پرداخت و سخنان خویش را چنین به انجام رسانید:

ژاله تا آخرین روزهای زندگی و در بستر مرگ، شعر گفت. پیکر ژاله روز سه شنبه در لندن، به شعله های آتش سپرده شد، تا خاکسترش بر آبهای رهای دریا افشاندن شود، آن طور که خود خواسته بود. مرا بسوزانید و خاکسترم را بر آبهای رهای دریا، بر افشانید نه در برکه، نه در رود، که خسته شدم

از کرانه های سنگواره و مرزهای مسدود

پس از عنایت فانی، آقای کیانوش، به بررسی شعر ژاله در معنا و فورم پرداخت و از آشنایی اش با ژاله اصفهانی گفت. وی سه ویژگی خاص شعر ژاله را چنین معرفی کرد: نخست اینکه شعر ژاله فرزند شعر فارسی است و شعر بیگانه نیست. فرزندی که با کلام بزرگان زبان فرسی رشد کرده است و این میراث هنرمند را به خوبی می شناسد و از آن استفاده می کند. دوم خصوصیت شعر ژاله این است، که با اینکه مدرن و نو است، هرگز بدهکار هیچ مکتب و روش اجتماعی نیست. یعنی از حوادث زودگذر دنیای بیرون، در شعرش سخن نگفته است. همین است که شعر ژاله را از روشنفکرترین مردم تا عادی ترین آنها، می خوانند و لذت می برند. مشخصه بارز سوم در شعر ژاله این است که با اینکه گاه به ایران و مسائل آن و غربت و دوری اشاره دارد، اما هرگز شعر بومی نیست، شعر زمینی است و مردمی. یعنی میتوان آنرا به هر زبان دیگر ترجمه کرد.

خانم شاداب وجدی، دوست و یار نزدیک ژاله، سومین میهمان برنامه بود، که سخنانش را با خواندن این شعر معروف و ماندگار ژاله آغاز کرد:

زندگی صحنه یکتای هنرمندی ماست
هر کسی نغمه خود خواند و از صحنه رود
صحنه پیوسته به جاست
و سپس چنین ادامه داد: این شعر ژاله را همه دوست داران شعر او می شناسند و من امشب می خواهم یک کلمه شعر را تغییر دهم و بگویم:
هرکسی نغمه خود خواند و از صحنه رود
ژاله، پیوسته به جاست.

یادمان باشد که ژاله در ادامه این شعر می گوید: خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد. شعر ژاله همان نغمه خرم است که در یادها خواهد ماند. پس چرا فکر کنیم که ژاله نیست؟ البته که دلمان برای ژاله تنگ خواهد شد. دلمان برای ژاله خانم تنگ خواهد شد که وقتی در مجالس و گرد همایی هایمان، از او خواهش کنیم برایمان شعر بخواند، اول کمی ناز کند، اما بعد بیاید و بایستد و نفس عمیقی بکشد و تازه ترین شعرش را برایمان بخواند. و اگر شعر قطار را می خواند، همراه با ریتم شعر، پایش را بر زمین بگذارد... می دود، می دود و ما صدای موسیقی کشش اش را بشنویم. دلمان برای ژاله تنگ خواهد شد، اما باز این تسلی خاطر هست که می توانیم شعر او را بخوانیم و کمی آرام بگیریم. شعر هایی که همگی از امید می گویند، حتی آنها که برای داغ دوستان سروده شده اند.

خانم وجدی، سپس به عشق ژاله به ایران و جلوه این مهر ودوستی، در شعر او اشاره کرد و افزود،

ژاله در سخت ترین روزهای دوری هم از امید صحبت می کند و امیدوار به زندگی نگاه می کند.

بعد از سخنان شاداب وجدی، آقای دکتر قاسمی، از بنیان گزاران کانون ایرانیان لندن در سخنانی برای بیان حس و حال خود در روز وداع با ژاله چنین گفت: روزی که ژاله را به شعله های آتش سپردیم، نتوانستم جلوی اشکهایم را بگیرم. متنبی شاعر قرن چهارم عرب [البته با کسب اجازه از دوست عربی دانه، آقای دکتر نوری زاده، می گوید: اگر این اشکها و فیض این اشکها نبود، زمین وداع را حرارت دلهای ما می سوزاند. وی در قسمت بعدی کلامش، درون مایه شعر ژاله را امید و انسان دوستی دانست و سپس چنین ادامه داد:

... به خاطر دارم که شاعر گرانمایه شعر افغان بیرنگ کوهدامنی[که متاسفانه، بیانیه امشب را امضاء کرد وروز بعد از دنیا رفت، عجب دنیای غریبی است مرگ واقعاً پشت گوش انسان است] به مناسبت دفتر



شعرش با عنوان من ناله می نویسم در کانون سخنرانی داشت، پس از معرفی کتاب، ژاله برخاست و پشت تریبون قرار گرفت و گفت: من از این شاعر افغان دوست و برادر عزیزم، انتظار داشتم که برای کتابش نام " من امید می نویسم" را انتخاب می کرد.

در قسمت بعد، شعر " یادبود ژاله" هادی خرسندی، که به دلیل مسافرت برنامه بزرگداشت ژاله را از دست داده بود توسط همسرش خوانده شد. بعد از شعر هادی تعداد دیگری از دوستان و همراهان ژاله، خاطرات بر حافظه حک شده شان از ژاله اصفهانی را برای حاضران شرح دادند.

سیمین بهبهانی نیز که با حضور صدای ضبط شده اش، فاصله تهران تا لندن تا لندن را درنور دیده بود، در پیامی برای دوست داران ژاله که گرد هم جمع شده بودند، درود فرستاد و اظهار امیدواری کرد تا روان و جان ژاله نیز مانند شعرش همیشه سرشار و شاد باشد، شعر ژاله در دفتر روزگار ثبت گردد و آیندگان به شعر او اعتماد کنند.

زیبا کرباسی، که به نمایندگی از نسل جوان شعرای لندن سخن می گفت، آخرین میهمان شاعر برنامه بود. زیبا پس از قرائت شعر معروف قطار، سخنانش را چنین آغاز کرد:

رابطه من و ژاله یک رابطه کاملاً عاشقانه بود، او هم معلم بود و هم عزیز بود و هم دوست...یادم می آید که چند سال قبل از اینکه اولین دفتر شعر من چاپ شود، ما همیشه در سایه یک بید مجنون در هاید پارک قرار می گذاشتیم و برای هم شعر می خواندیم و گاه آنقدر در شور شعر غرق می شدیم که ناخودآگاه بلند می شدیم و می رقصیدیم و دست افشانی می کردیم...

امشب در گفته ها مطرح شد که در کنگره نویسندگان ایران به ژاله اجازه داده نشد تا شعر خودش در باره ایران را بخواند، می خواهم یادآوری کنم، شعر دوم ژاله هم همان بار معنایی را داشت و از بنفشه ای می گفت که در سرمای زمستان و قبل از آمدن بهار سر از خاک بیرون آورده



است این نشان دهنده هوش و رندی زیاد ژاله است. و دیگر اینکه آقای خوبی در سخنانشان اشاره کردند که ژاله شاعر نیمایی بوده است. اما چنین نیست. ژاله شعر نیمایی نمی گفته است. ژاله اولین زنی بود که شکل و فرم غزل را عوض کرد و در کار، سبک خودش را داشت و آن را تا روز آخر نیز حفظ کرد.

پس از صحبت های زیبا، صبا انصاری یار دیرین ژاله، به نمایندگی از انجمن سخن، بیانیه این انجمن را قرائت کرد و پس از آن، مهرداد بدیع، فرزند ارشد ژاله خبر از تشکیل کانون " نشر آثار ژاله اصفهانی" داد و از تمامی دوستان و نزدیکان ژاله که نامه، عکس، فیلم و یا هر یاد بود دیگری از ژاله در اختیار دارند، درخواست کرد، تا یک کپی از آن را در اختیار این بنیاد قرار دهند.

در لا به لای برنامه نیز، دو قطعه کوتاه از ژاله به نمایش در آمد، نخست زمانی که ژاله با همان صورت خندان و لباس آراسته همیشگی، در مقابل دوربین پسرش نشسته بود و از جاودانگی و رسالت شعر در شناساندن جاودانگی به مردم می گفت و دوم زمانی که تنها شش روز با مرگ و جاودانگی و آرامش بی پایان فاصله داشت و به سوالات مسعود بهنود جواب می داد. از عشق می گفت و اینکه عشق یگانه سلاح بشر است برای مبارزه با خشونت دنیا.

صدای جادویی و مملو از حس و خاطره ی پروین کاکس، که قطعه ماندگار " شادبودن هنر است، شاد کردن هنری والا تر" را اجرا می کرد، پایان بخش برنامه بود.

آخرین شعرهای چاپ نشده ژاله که در کتابی با عنوان شکوفه های زمستانی، مجال طبع پیدا کرده بود نیز، به رسم یادگار به تمامی شرکت کنندگان اهدا شد. تا در مراسم انتهایی برنامه، شعر و شراب و خیال با هم بیامیزند و شبی ایرانی، اصفهانی، ژاله ای در لندن بسازند.



View
all our
properties on
rightmove.co.uk
The UK's number one property website



مشاورین املاک آوادر خدمت هموطنان ایرانی



SALE - LETTING - MANAGEMENT
UP TO 100% MORTGAGES

خرید خانه و دریافت وام مسکن تا سقف ۱۰۰٪
بدون نیاز به ارائه مدرک درآمد

100% وام مسکن

659, Watford Way, Mill Hill, London, NW7 3JY Tel: 020 8959 9390

www.avaproperty.com

Looking for a quick sale at the right price?

Looking to let?



rightmove.co.uk

The UK's number one property website



info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



کریسمس هم بازار را تکان نداد

در حالی که به روزهای پایانی سال ۲۰۰۷ میلادی نزدیک می شویم، کماکان نگرانی ها در عرصه های اقتصادی جهان وجهی غالب تر نسبت به امیدواری ها دارند.

در بازار انرژی با وجود فصل زمستان و قیمتهایی که در تاریخ بی سابقه هستند اما کاهش امید به آینده رشد تقاضا، ثباتی اندک را همراه با تمایل به نزول به نرخ ها بخشیده است. عرصه فلزات نیز با وجود تقاضای همچنان بالا به سبب چشم انداز نه چندان روشن، قیمت ها را در مسیر سقوط می بیند.

شرایط فعلی در حالی بر بازارها حاکم است که بسیاری از کارشناسان و معامله گران بر این باور بودند که با کاهش نرخ بهره توسط بانک مرکزی آمریکا (فدرال رزرو)، شاهد رونق در بازارهای سهام و کالا خواهیم بود اما گویا چون فعالان در انتظار کاهش ۰/۵ درصدی این نرخ بوده اند و در عمل تنها با ۰/۲۵ آن موافقت شده بود، نتیجه دلخواه به دست نیامده است.

کسی به فلزات امیدوار نیست

اوضاع انبارهای مس بورس فلزات لندن با شانگهای تفاوت اساسی دارد. در حالی که ذخایر در لندن به بالاترین سطح خود در ۹ ماه اخیر رسیده، میزان این ذخایر در شانگهای به پایین ترین حد در ۱۰ ماه منتهی به دسامبر کاهش یافته است.

آمارهایی که اخیرا توسط گمرک چین منتشر شده، نشان می دهد که واردات مس و آلیاژهای آن در ماه نوامبر امسال نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۰۶، رشد ۸۵ درصدی پیدا کرده که این اتفاق در ادامه روند سال جاری واردات این کشور رخ داده است.

بزرگترین مصرف کننده مس جهان در مجموع ۱۱ ماه سپری شده از سال ۲۰۰۷، ۱/۶ میلیون تن از این فلز را وارد کرده که رشد ۸۶ درصدی را نسبت به ۱۱ ماه ابتدایی ۲۰۰۶ دارد. تقاضای قوی در چین در شرایطی کماکان پایدار است که نرخ های جهانی به علت نگرانی های حاصل از رکود پردامنه اقتصادی در آمریکا، به کمتر از ۶۵۰۰ دلار در

هر تن نیز در هفته گذشته رسید و به نظر می رسد در ماههای ابتدایی ۲۰۰۸ هم شاهد رشد نرخ از این حدود نباشیم.

گرچه برخی تحلیل ها از عدم کاهش تقاضای چین در سال آینده حکایت می کند اما بیشتر نگاه ها به سوی آمریکا است تا مگر تغییر روند رکودی فعلی، بتواند اطمینان از حفظ تقاضا را به وجود آورد. برآورد می شود که با ادامه اوضاع نامناسب بخش مسکن ایالات متحده، ۱۰ درصد از نیاز مس این کشور در سال ۲۰۰۸ نسبت به امسال کاهش یابد. اتفاق جالبی که در بازارهای بین المللی فلزات رنگین در هفته گذشته روی داد، افزایش نرخ های سرب بود. این فلز پس از آن که با تلاطمات شدید عرضه رشد بیش از دو برابری قیمت را نیز در سال جاری تجربه کرد، با انتشار اخباری امیدوار کننده از حل مشکلات صادراتی آن از استرالیا، کاهش قابل ملاحظه ۴۰ درصدی نرخ را هم به چشم دید و به نظر می رسید به قیمتهای معقول کمتر از ۲۰۰۰ دلار در هر تن برسد. شرکت کانادایی «ایورنیا» که تامین ۳ درصد سرب دنیا را بر عهده دارد در پی پیدا شدن آثار این فلز در خون ساکنان بندر «فرمانتل» استرالیا، به توقف صادرات از این بندر محکوم شد که خبری مبنی بر حل این مشکل چندی پیش انتشار یافت. اما به تازگی عنوان شده که بدون جلب رضایت اتحادیه کارگری، امکان برقراری مجدد صادرات وجود ندارد. این شرکت همچنین امیدوار به از سرگیری استخراج از معدن «ماگلان» استرالیا است که بهره برداری از آن در مارس گذشته متوقف شده بود. کارشناسان متوسط قیمت سرب در سال آتی را حوالی ۱۵۰۰ دلار تخمین می زنند در حالی که به واسطه آلایندگی شدید آن، چشم انداز بلند مدت تقاضای این فلز کاهشی فرض می شود.

نفت در برابر اخبار مثبت: یک عامل قوی منفی

قیمت جهانی نفت پس از سیر تا مرز ۱۰۰ دلار در هر بشکه، به ورطه رکود اقتصادی ایالات متحده افتاد در حالی که دلایل بسیاری برای رد این مرز باور نکردنی وجود دارد. زمستان امسال نیز چون سال های پیش، با رشد تقاضا همراه بوده و تنش های جدی که نگرانی هایی را در ارتباط با عرضه مطمئن ایجاد می کند، بر هم خوردن جدی تر تعادل بازارها را موجب می شود اما اختلال شدیدی که در رشد بزرگترین اقتصاد جهان ایجاد شده، نیاز بالای این سال های اخیر مواد خام را تحت تاثیر جدی خود قرار داده است.

قیمتها در روز پایانی هفته اندکی بهبود یافت که تنش ها در مرز عراق و ترکیه، شورش ها در نیجریه و سرمای شدید در شمال آمریکا، از دلایل آن بوده در حالی که هنوز بازار نگران کمبود عرضه از سوی تولید کنندگان اوپک است. هواپیماهای ارتش ترکیه اخیرا مواضع شورشیان حزب کارگران کردستان (پ.ک.ک) را در شمال عراق بمباران کرده اند.



خطوط انتقال نفت این منطقه، بخش مهمی از نیاز اروپا را تامین می کند.

به تبع کاسته شدن از تب افزایش قیمتهای جهانی نفت، قیمت محصولات پتروشیمی نیز به تعادل نسبی رسیده که نزدیک شدن به روزهای پایانی سال هم در این میان موثر بوده است. نرخ متانول پس از اعلام خبر ورود واحدهای تولیدی شرکت «متانکس» به مدار تولید در پی تحویل خوراک گاز، به تعادل رسیده اند هر چند تمایل شدیدی به کاهش نیز احساس می شود. کاهش عرضه متانکس در ماههای اخیر موجب کمبود در بازارهای پرتقاضا شده بود و نرخ های جهانی را ظرف مدت کوتاهی به دو برابر رسانده بود.

قیمتها در بازارهای کره، تایوان و هند تا مرز ۶۰ دلار در هر تن رسیده بود و در چین نیز متانول فراتر از ۴۵۰ دلار قیمت می خورد. البته کماکان نرخ ها در همین حدود باقی مانده اما به نظر می رسد دلیلی برای این ثبات در هفته های آتی نمانده باشد.

اما گوگرد همچنان قیمتهای بالایی را به خود می بیند هرچند گفته می شود که تمایل کمی برای معامله در این نرخ های چندین برابر شده، وجود دارد. قیمت این ماده در حالی در منطقه ما، میان ۳۵۰ تا ۴۴۰ دلار است که کمتر از دو ماه پیش، پایین تر از ۲۰۰ دلار خرید و فروش می شد. این نرخ ها به تعطیلی برخی واحدهای تولیدی که به ماده اولیه گوگرد نیاز داشتند، منجر شده است.

ریسک اقتصادی ایران افزایش یافت



سازمان همکاری های اقتصادی و توسعه (OECD) در آخرین رده بندی ریسک های اعتباری به ایران رتبه ۶ از ۷ را داد.

به گزارش خبرنگار «اعتماد» سازمان OECD که متشکل از کشورهای اقتصادی توسعه یافته اروپایی و آمریکای شمالی است این رده بندی را براساس عملکرد اقتصادی و سیاسی کشورها می دهد.

این رده بندی که برای اخذ یا اعطای اعتبار صادراتی کشورها اهمیت بسیار دارد می تواند در نرخ اعطای وام بانک ها یا موسسات اعتباری نقش بسزایی ایفا کند.

در این رده بندی که ۲۱۰ کشور جهان را در بر می گیرد رتبه ۱ از لحاظ ریسک اعتباری در پایین ترین ریسک و رتبه ۷ در بالاترین ریسک قرار می گیرد.

رتبه ۶ از ۷ در حالی به ایران داده شده است که ایران تا شروع ماه مارس سال جاری میلادی (اسفند ۸۵) رتبه ۵ را داشت.

هرچند که رتبه ایران از سال ۲۰۰۱ تا سال ۲۰۰۵ به عدد ۴ تنزل کرده بود اما از سال ۲۰۰۵ این رتبه به ۵ و از جولای سال جاری میلادی به ۶ افزایش یافت. افزایش رتبه ریسک اعتباری ایران را می توان در قرارداد اخیری که میان وزارت نفت ایران و شرکت سینوپک چین منعقد شد، مشاهده کرد. در این قرارداد که پس از ۳ سال مذاکره منعقد شد نرخ بازگشت سرمایه یا همان ROI روی ۱۴/۹۸ درصد یا همان ۱۵ درصد بسته شد. این در حالی است که ایران از مدت ها پیش علت عدم انعقاد قرار داد را به خاطر پیشنهاد ۱۵ درصدی چین اعلام کرده بود. بنابر گفته این سازمان رتبه ۶ ایران که حدود یک ماه و نیم پیش اعلام شده حداقل تا پایان سال جاری میلادی اعتبار دارد و رتبه جدید ایران از ابتدای سال آینده میلادی اعلام خواهد شد. در رتبه بندی ریسک اعتباری رفتارهای داخلی اقتصاد، رفتارهای بیرونی سیاسی یا همان تعاملات بیرونی نقش بسیار مهمی را ایفا می کنند. در حال حاضر دولت نهم در رفتارهای داخلی اقتصادی نتوانسته اعتماد سرمایه گذاران را جذب کند، به طوری که نرخ رشد تشکیل سرمایه در سال ۸۵ کاهش یافته است. بنابر گزارش بانک مرکزی این نرخ نسبت به سال ۱۳۸۴ حدود ۱/۸ واحد درصد کمتر و این کاهش بیشتر در بخش ماشین آلات بوده است. سازمان OECD در حالی نرخ رتبه بندی ریسک اعتباری ایران را ۶ اعلام کرد که واحد اطلاعاتی اکونومیست هم تصویر خوشایندی از اقتصاد ایران برای امسال و سال آینده ارائه نداد.

بنابر گزارش این نهاد بین المللی نرخ رشد اقتصادی ایران برای سال جاری بدون تغییر نسبت به سال قبل خواهد ماند. همچنین نرخ تورم بنابر این پیش بینی برای امسال ۱۷ درصد خواهد بود.

از سوی دیگر بنابر پیش بینی واحد اطلاعاتی اکونومیست نرخ رشد اقتصادی ایران در سال آینده میلادی ۴ درصد خواهد بود که در سال های بعد کاهش هم خواهد داشت. این نهاد پیش بینی کرده است نرخ رشد اقتصادی ایران در سال های ۲۰۰۹، ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ به ترتیب ۳/۷، ۳/۵ و ۳/۴ درصد خواهد بود. همچنین نرخ برابری ریال در برابر دلار آمریکا، آن گونه که این نهاد برآورد کرده است از ۹۴۰ تومان در سال جاری به ۱۲۵۰ تومان در سال ۲۰۱۱ خواهد رسید.

نهایی شدن فروش مارکهای جگوار و لندرور



گروه خودروسازی آمریکایی فورد تصمیم دارد در آغاز سال ۲۰۰۸ فروش مارکهای جگوار و لندرور را نهایی کند و مصمم است خریداری را انتخاب کند که قاطعانه تعهد بدهد برای تولید این دو مارک خودرو سرمایه گذاری کند.

به گزارش خبرگزاری رویترز، مارک فیلدن، مسوول گروه فورد در آمریکای شمالی گفت: اولویت اصلی ما اطمینان از فروش

مارکهای جگوار و لندرور به خریداری است که دارای تفکری سازنده در جهت توسعه باشد.

او افزود، بعید است ما بتوانیم فروش دو مارک جگوار و لندرور را تا پایان سال جاری نهایی کنیم اما انجام این کار در ۳ ماهه نخست سال ۲۰۰۸ عملی است.



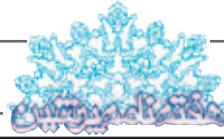
هر تخم مرغ ۲۰۰ تومان!

نرخ تخم مرغ از خود مرغ گرانتر می شود

معدوم ساختن شمار زیادی از مرغها به خاطر نگرانی از شیوع نوعی بیماری، باعث کاهش تولید تخم مرغ و افزایش

قیمت این ماده غذایی شده است. درحالی که شهروندان تهرانی تا همین چند روز پیش هرشانه تخم مرغ را بین ۲۰۰۰ تا ۲۳۰۰ تومان می خریدند در چند روز گذشته و به دنبال خبرهای تایید نشده از شیوع بیماری در مرغ ها به یکباره به بیش از ۳۰۰۰ تومان رسیده است.

برخی از مرغداران باتوجه به اینکه معدوم شدن شمار زیادی از مرغها خود به خود کاهش تولید تخم مرغ را به همراه خواهد داشت، از هم اکنون عرضه تخم مرغ به بازار را محدود کرده که عاملی برای افزایش قیمت تخم مرغ است. افزایش قیمت تخم مرغ در تهران درحالی اتفاق می افتد که برخی شرکتها با رنگ و لعاب دادن به بسته بندی تخم مرغ و گذاشتن جایزه های مختلف در بسته بندی آنها، تخم مرغ را تا شانهای شش هزار تومان نیز عرضه می کنند یعنی هر دانه تخم مرغ ۲۰۰ تومان! این دسته از شرکتها با جدا کردن تخم مرغهای ریز آنها را به صورت شانهای روانه بازار مصرف می کنند.



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)



گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد
Exchange
PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران، امارات، اروپا، ترکیه، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

020 8922 0001

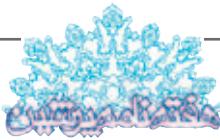
077 8383 1841

Address:

164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

www.pasargaduk.com

info@pasargaduk.co.uk



گردآوری: فرشته کدیور kadivar@persianweekly.co.uk

گردشگری



شهر سوخته، بهشت باستان شناسان

اسرار شهر سوخته (Burned City) زابل که بهشت باستان شناسان دنیا نام گرفته همچنان برای بشر پنهان مانده است. شهری که روزگاری مرکز تجاری، صنعتی مردم در پنج هزار سال قبل بود امروز به عنوان محوطه سوخته نام برده می‌شود.

شهرسوخته زابل شهری پنج هزارساله در دل کویراست که با آشکار شدن اسرار نهفته‌اش در هر فصل کاوش توسط باستان شناسان، مردم دنیا و به خصوص محققان را حیرت زده می‌کند.

با گذر در محور زابل به زاهدان در ۵۵ کیلومتری زابل و در حاشیه جاده ، تپه‌هایی مرتفع مشاهده می‌شود که در کویر خشک و سوزان سیستان خودنمایی می‌کنند. کاخ شهر سوخته نخستین بخش از تمدن کهن این محوطه منحصر به فرد است که در زوایای مختلف هر رهگذری را بی‌گمان به سوی خود می‌کشاند.

باستان شناسان و محققان داخلی و خارجی با دستان پرتوان و اندیشه خود تاکنون توانسته‌اند اسرار و رازهای نهفته‌ای را از نحوه سکونت مردمان پنج هزار سال قبل در محوطه‌ای که معلوم نیست آن زمان چه نام داشت کشف کنند.

شهرباستانی سوخته متعلق به ۳۲۰۰ قبل از میلاد است که مردم این شهر در چهار دوره بین سال‌های ۳۲۰۰ تا ۱۸۰۰ قبل از میلاد در آن سکونت داشته اند. تاریخچه این شهر به چهار قرن قبل از میلاد مسیح باز می‌گردد. کلنل بیت، یکی از ماموران نظامی بریتانیا از نخستین کسانی است که در دوره قاجار و پس از بازدید از سیستان به این محوطه اشاره کرده و نخستین کسی است که در خاطراتش این محوطه را شهر سوخته نامیده و آثار باقیمانده از آتش سوزی را دیده است. پس از او سر اورل اشتین با بازدید از این محوطه در اوایل سده حاضر، اطلاعات مفیدی در خصوص این محوطه بیان کرده است. بعد از او شهر سوخته توسط باستان‌شناسان ایتالیایی به سرپرستی مارتیسو توزی از سال ۱۳۴۶ تا ۱۳۵۷ مورد بررسی و کاوش قرار گرفت.

بر مبنای یافته‌های باستان شناسان شهر سوخته ۱۵۱ هکتار وسعت دارد و بقایای آن نشان می‌دهد که این شهر دارای پنج بخش مسکونی واقع در شمال شرقی شهر سوخته، بخش‌های مرکزی، منطقه صنعتی، بناهای یادمانی و گورستان است که به صورت تپه‌های متوالی و چسبیده به هم واقع شده اند. هشتاد هکتار شهر سوخته بخش مسکونی بوده است. تحقیقات نشان داده است این محوطه بر خلاف اکنون که محیط زیست کاملاً بیابانی دارد و فقط درختان گز در آنجا دیده می‌شود، در پنج هزار سال قبل از میلاد منطقه‌ای سبز و خرم با پوشش گیاهی متنوع و بسیار مطلوب بوده و درختان بید مجنون، افرا و سپیدار در آنجا فراوان وجود داشته است.

در آن دوران نیز این منطقه بسیار گرم بوده، اما آب رودخانه هیرمند و شعباتش به خوبی زمین‌های کشاورزی شهر سوخته را سیراب می‌کرده است. دریاچه هامون در ۳۲۰۰ قبل از میلاد دریاچه‌ای بزرگ و پرآب بوده و رودها و شاخه‌های قوی از آن منشعب می‌شده و در اطراف آن نیزارهای وسیعی وجود داشته است. در بررسی‌های منطقه‌ای در اطراف



شهر سوخته بستر رودخانه‌های مختلف و آبراهه‌هایی پیدا شده که به مزارع کشاورزی شهر سوخته آب می‌رسانده اند. در اولین فصل کاوش در شهر سوخته کوچه‌ها و خانه‌های منظم، لوله کشی آب و فاضلاب با لوله‌های سفالی پیدا شد که نشان دهنده وجود برنامه ریزی شهری در این شهر است.

منطقه گورستان:

از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۳ تعداد ۱۴ گمانه به مساحت تقریبی ۲۳۰۰ متر مربع در گورستان شهر، حفاری شده و در نتیجه ۳۱۰ گور کشف شده است. طی کاوش های بعمل آمده توسط باستان شناسان ،برخی از مردم شهر سوخته را با لباس و پارچه کفنی دفن می کرده اند.در تعدادی از قبرها، آثار



باستانی، سرزمین سیستان و بخصوص شهر سوخته از گذشته‌های دور دارای تمدن و فرهنگ بسیار شکوفا بوده‌است. این منطقه به لحاظ موقعیت خاص اقلیمی، سیاسی و فرهنگی مرکز ارتباطات تمدن‌های بزرگ ماورالنهرین، بین النهرین و هند و چین به شمار می‌رفته است.

بر اساس کاوش‌های انجام شده تاکنون شهرسوخته زابل از پنج بخش شامل گورستان، منطقه مسکونی، بناهای یادمانی ، صنعتی و بخش مرکزی تشکیل شده است.

شهرسوخته و تمدن هوشمند و خلاق آن به عنوان بزرگترین استقرار شهرنشینی درنیمه شرقی فلات ایران نمونه‌ای منحصر به فرد و حکایت گر واقعی علم، صنعت و فرهنگ گذشته‌های دور سیستان است.

علم ریاضیات با کشف خط کشی از چوب آبنوس با دقت نیم میلیمتر، صنعت جواهرسازی، هوش بالا با کشف انواع بازی‌های فکری، پزشکی با انجام نخستین عمل جراحی مغز و سزارین و دامداری نمونه‌ای از اختراعات ساکنان سرزمین سیستان و به ویژه شهر سوخته در پنج هزار سال قبل است. مهمتر از همه کشف جامی که بر روی آن نخستین انیمیشن دنیا حکاکی شده اهمیت شهر سوخته زابل را چنان زیاد کرده که روز به روز بر تعداد علاقه- مندان به تاریخ و تمدن سیستان افزوده است. این جام نقش بزی را نشان می‌دهد که با پنج حرکت برای خوردن برگ به بالای درخت می‌پرد. خودکفا بودن اقتصاد در شهر سوخته یکی از نکته‌های مهم است که کمتر می‌توان در محوطه‌هایی با قدمت مشابه جست و جو کرد.

شواهد مکتوب نشان می‌دهد که پیش از آغاز کاوش‌های شهر سوخته بسیاری از باستان شناسان بر این باور بودند که مراکز فرهنگی وتمدنی در میان رودان و جنوب غربی ایران واقع شده است.

در واقع دوره‌های دوم و سوم که مربوط به اواسط دوران مفرغ است دوره‌های شکوفایی شهر سوخته بشمار می‌روند.

وجود اشیاء و سنگ‌هایی که مواد اولیه آن متعلق به منطقه شهر سوخته نیست نشان می‌دهد که شهر سوخته در دوره زندگی فعال خود با تعدادی از شهرها و مراکز باستانی همزمان روابط اقتصادی محکمی داشته است. یکی از دلایل نامگذاری شهرسوخته به این نام را سوختن شهر طی دو مرحله در ۲۷۰۰ و ۲۴۰۰ قبل از میلاد ذکر کرد. تا پیش از آغاز کاوش در شهرسوخته، بسیاری از باستان شناسان و محققان بر این باور بودند که مراکز فرهنگی و تمدنی تنها در میان رودان، بین النهرین و جنوب غربی ایران قرار دارد.

درگورستان شهرسوخته انواع مختلف گیاهان، مواد غذایی سفال ، ابزار بازی، انواع پارچه رنگی و وسایل آرایشی کشف شده که این خصوصیات شهرسوخته را نسبت به دیگر محوطه‌های باستانی متمایز می‌کند. با تحقیقات بر روی پارچه‌های رنگی کشف شده در شهرسوخته این نتیجه حاصل شد که بزرگترین مجموعه پارچه و مواد اورگانیکی دنیا در این شهر وجود دارد.

کشف مهرهای استوانه‌ای و مسطح نشان از بالابودن اقتصاد ساکنان شهر سوخته دارد. البته بیشتر مهرها در گورهای زنان شهرسوخته یافت شده که نشان می‌دهد اقتصاد این شهر در آن زمان در اختیار این قشر بوده است. در دنیای باستان از مهرها به عنوان ابزار کنترل اقتصاد جوامع یاد می‌شود.

کشف دو سبد حصیری از نی های دریاچه هامون در گورستان شهر سوخته در کنار گور دختر جوانی نمونه واقعی در هزاره سوم قبل از میلاد است که در داخل این سبدها توده پارچه‌ای بسیار ظریف سوخته و نیز یک کیسه چرمی پیدا شده است. در گورستان شهر سوخته انواع اسکلته‌ها از یک تا ۱۰۰ درصد پوسیدگی یافت شده است. به دلیل وجود خاک مناسب ، اسکلته‌های سالم متعددی نیز در گورستان شهر سوخته پیدا شده است. باستان شناسان توانسته‌اند در فصول مختلف کاوش ۵۰۰ اسکلته انسان در سنین و اندازه‌های مختلف از گورستان کشف کنند. قدیمی‌ترین اسکلته یافت شده از گورستان شهر سوخته متعلق به مردی با قد یک متر و ۹۰ سانتی متر است.

درشرایط حاضر که نزدیک به دو هزار سال از پایان استقرار انسان در شهر سوخته زابل گذشته انواع سفالینه‌ها و ظروف سنگی شکسته در سطح محوطه وسیع این شهر پیدا می‌شود. این ظروف و سفالینه‌های شکسته به همراه انواع پارچه، حصیر و چوب نشان می‌دهد که این سرزمین روزگاری یکی از نقاط غنی جهان در پنج هزارسال قبل بوده است.

پارچه در روی بدن اجساد مردگان دیده می‌شود. پارچه ها به سه شکل مختلف در قبرها دیده می‌شود. به صورت کفن ،که مرده ها را در آن می پیچیده اند. به شکل لباس زیر انداز و رو انداز کف قبر فرش شده و مرده را با لباس در آن می گذاشتند.

اشیاء سفالی اصلی ترین موادی هستند که تقریباً در همه قبرها وجود دارند در کنار این دسته از اشیاء ،هدایای دیگری ساخته شده از سنگ، چوب، پارچه در قبور دیده می‌شود.

صنعت و مشاغل در شهر سوخته

شهر سوخته مرکز بسیاری از فعالیت‌های صنعتی و هنری بوده، در فصل ششم کاوش در شهر سوخته نمونه‌های جالب و بدیعی از زیورآلات به دست آمد. در جریان حفاری‌های فصلهای گذشته در شهر سوخته مشخص شد که با توجه به صنعتی بودن شهر سوخته و وجود کارگاه‌های صنعتی ساخت سفال و جواهرات در این منطقه، ساکنان شهر سوخته از درختان



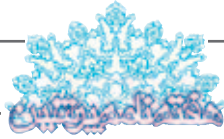
موجود در طبیعت محوطه برای سوخت استفاده می‌کرده اند. شهر سوخته مرکز بسیاری از فعالیت‌های صنعتی و هنری بوده، در فصل ششم کاوش در شهر سوخته نمونه‌های جالب و بدیعی از زیورآلات به دست آمد.

باستان شناسان با یافتن مهرها و گردنبندهایی از لاجورد و طلا در یک گور در باره روشهای ساخت ورقه‌ها و مفتول‌های طلایی به تحقیق پرداختند و دریافتند صنعتگران شهر سوخته با ابزار بسیار ابتدایی ابتدا صفحه‌های طلایی بسیار نازک به قطر کمتر از یک میلیمتر تهیه کرده و بعد آنها را به شکل لوله‌های استوانه‌ای درمی آوردند و پس از اتصال دو سوی ورقه‌ها به یکدیگر مهره‌های سنگ لاجورد را در میان آن قرار می‌دادند. در شهرسوخته انواع سفالینه‌ها و ظروف سنگی، معرق کاری، انواع پارچه و حصیر یافت شده که معرف وجود چندین نوع صنعت، به ویژه صنعت پیشرفته پارچه بافی در آنجاست. تاکنون ۱۲ نوع بافت پارچه یکرنگ و چند رنگ و قلاب ماهیگیری در شهر سوخته به دست آمده و مشخص شده مردم این شهر با استفاده از نیزارهای باتلاق‌های اطراف هامون سبد و حصیر می‌بافتند و از این نی‌ها برای درست کردن سقف هم استفاده می‌کردند. صید ماهی و بافت تورهای ماهیگیری نیز از دیگر مشاغل مردمان شهر سوخته بوده است. شهر سوخته بدون شک جز شهرهای بسیار پیشرفته زمان خود بوده است. این نکته نه تنها در بقایای آثار معماری و کارهای ظریف دستی و صنعتی دیده می‌شود بلکه در سازمان دهی اجتماعی شهر نیز دیده می‌شود. شهر سوخته دارای تشکیلات منظم و مرتبی بوده است.

آثار باقی مانده نشان دهنده این امر است که در این شهر طی هزاره سوم پیش از میلاد، دارای یک نظام مرتب و منظم آبرسانی،تخلیه فاضلاب ودانش پزشکی بوده تا آن حد که پزشکان این شهر نه تنها از علمی چون شکسته بندی آگاه بوده اند،بلکه می توانسته اند به اجرای اعمال شگفت انگیز جراحی مغز دست بزنند. از سوی دیگر پیدا شدن تنها لوح نوشته دوران آغاز ایلامی این شهر، همراه با آثار مهرها، نشان از ارتباطات تجاری و کنترل اقتصادی منطقه از سوی این جامعه دارد .

در یک تقسیم بندی کلی ، اشیاء پیدا شده را می توان به گروه‌های زیر تقسیم کرد.اشیاء زینتی /اشیاء آیینی /اشیاء مربوط به مشاغل/اشیاء مورد استفاده در زندگانی روزمره/مواد غذایی

شهرسوخته در همجواری یکی از دلتاهای رود هیرمند قرار دارد و از مهمترین مراکز دوران مفرغ در شرق ایران بشمار می‌رفت. این شهر با ۱۵۰هکتار وسعت پس از ۹۰۰سال رونق و شور و نشاط به یک‌باره و به صورت ناگهانی از بین رفته است. براساس آثار موجود و مکشوفه



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



Abbey Claims
Professional Accident
management services

کلیه مشکلات خود را از ابتدا تا انتها به ما واگذار نمائید

جهت هر گونه مشاوره با ما تماس بگیرید

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت بیمه شما

تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab

**DON'T GET CONFUSED
Had an accident?
NOT YOUR FAULT,
CALL ABBEY CLAIMS**



چنانچه تصادف کرده اید و مقصر نیستید جهت دریافت تمامی خسارات خود با همکاران ما تماس بگیرید.

چنانچه در محل کار یا خیابان دچار حادثه شده اید ما می توانیم جهت دریافت خسارت به شما کمک کنیم.

چنانچه جهت تحویل مدارک دچار مشکل هستید، تنها با یک تماس همکاران ما در اسرع وقت در محل مورد نظر شما حضور می یابند.

تعویض خودروی تصادفی شما با خودروی جدید

تعویض مینی کب تصادفی شما با مینی کب جدید

انواع خودروهای E-Class ، S-Class و
پرسنل جهت اجاره برای شوفرینگ Chauffeuring

دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری و تصادف

Abbey Claims is authorised by the Ministry of Justice in respect of regulated claim management activities.

صافکاری و نقاشی و دیگر تعمیرات ماشین با نازلترین قیمت با تخفیف ویژه جهت رانندگان Mini Cab تحویل ماشین در محل و دریافت مدارک شما از محل

Simply Call:

020 8453 7292

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX
www.abbeyclaims.co.uk





info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب

داستانهای



تصویر گر: آقای پرازانده

چون شب بیست و دوم بر آمد

گفت: ای ملک جوانبخت، چون احدب آواز وزیر برشنید گمان کرد که عفريت است در جواب گفت: يا شَيْخ العَفَّاريت از هنگامی که مرا در این چاه سرنگون کرده‌ای من سر بر نکرده‌ام و سخن نگفته‌ام. وزیر گفت: من نه عفريتيم، من پدر عروسم. احدب گفت: برو و مرا به حال خویش بگذار تا عفريت باز آید. به من تزويج نکرده‌اید مگر معشوقهٔ گاومیشان و معشوقهٔ جنیان را. نفرين حَقِّ بر آن کس باد که او را به من تزويج کرد. وزیر با وی گفت: برخیز و از این مکان به درآی. احدب گفت: مگر من دیوانه‌ام که بی‌اجازت عفريت از این مکان به در آیم، عفريت با من گفته است چون آفتاب برآید از این مکان بیرون شو و از پی کار خویشتن رو. تو اکنون با من بگو که آفتاب بر آمده است یا نه که تا آفتاب بر نیاید من از این مکان نتوانم برآیم. وزیر با احدب گفت: ترا در این چاه که فرو آویخت؟ احدب گفت: دوش من از بهر دفع پلیدی بدین مکان آمدم ناگاه از میان آب موشی به در شد و بانگ بر من زد و بزرگ همی شد تا به بزرگی گاومیش گشت و با من سخن گفت که هنوزم آن سخن در گوش است. تو مرا به حال خویش بگذار و راه خود در پیش‌گیر. نفرين خدا بر کسی باد که این عروس به من تزويج کرد.

پس وزیر پیش رفته او را از آن مکان به در آورد. در حال احدب به سوی سلطان بگریخت و آنچه از عفريت بر وی رفته بود با سلطان بازگفت و اما وزیر در کار دختر خود حیران بود. گفت: ای دخترک مرا از کار خویش آگاه کن. دختر گفت: همان پسر خوبروی که مرا بر وی تزويج کرده بودید دوش بکارت از من برداشت. اکنون از او آبیستم اگر سخن من باور نداری اینک دستار اوست که بر فراز کرسی است و ردای اوست که در نزد بالین من است و در میان ردا چیز دیگر نیز هست که نمی‌دانم آن چیست. چون پدر عروس این سخن بشنید برخاسته به حجله آمد. دستار را برداشته در خارج و داخل آن به تأمل نظر می‌کرد که تعویذی در گوشهٔ کلاه دستار دوخته است. آن تعویذ بشکافت و ردا برداشته بدره‌ای که هزار دینار در آن بود در میان بدید. بدره را بگشود ورقه‌ای در میان بدره یافت. ورقه بخواند دید که مُبايعهٔ یهودی است با حسن بدرالدین ابن نورالدین مصری. در حال شمس‌الدین فریادی برآورد بیخود بیفتاد. چون به خود آمد گفت: «سُبْحانَ الله القادرُ علی کل شیء» پس از آن گفت: ای دختر آیا می‌دانی کیست آنکه بکارت از تو برداشته؟ دختر وزیر گفت نه نمی‌دانم. وزیر گفت: او برادرزادهٔ من است و این هزار دینار مهر توست. ای کاش می‌دانستم که این قضیه چگونه اتفاق افتاده. پس از آن حرز بگشود و به خط برادرش نظر افتاد گفت:

بوی پیراهن گم کردهٔ خود می‌شنوم

گر بگویم همه گویند ضلّالِیست قدیم

پس از آن حرز بخواند و تاریخ تزويج دختر وزیر بصره و تاریخ ولادت حسن بدرالدین را در آن حرز نبشته یافت و دید که تاریخ تزويج هر دو بردار یک ماه و یک شب و همچنین ولادت حسن بدرالدین با تاریخ ولادت دختر او ست‌الحسن یکی است. در حال ورقه گرفته بنزد سلطان شد و او را از ماجرا آگاه کرد. ملک را عجب آمد و فرمود که تاریخ این واقعه بنویسند و وزیر چندگاه به انتظار پسر برادر بنشست از او اثری پدید نشد. آنگاه گفت: به خدا سوگند کاری کنم که پیش از من کسی چنان کار نکرده باشد.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

چون شب بیست و سوم بر آمد

گفت: ای ملک جوانبخت چون از حسن بدرالدین خبری نرسید شمس‌الدین وزیر گفت: کاری کنم که پیش از من کسی چنان کار نکرده باشد. پس قلم و قرطاس گرفته آنچه که در حجله بود همه را یک یک بنوشت که فلان چیز در فلانجا و چیز دیگر در فلان مکان است. پس از آن ورقه فروپیچید و فرمود که چیزهای اثاث حجله خانه را در صندوق نگاه دارند و خود دستار و ردای حسن بدرالدین را با پدرةٔ زر نگاه داشت.

و اما دختر وزیر را زمان آبیستی به انجام رسید. پسری چون قَمَر بزد که به پدر خود حسن بدرالدین همی‌مانست، ناف او را بریدند و سرمه به چشمان او بکشیدند و به دایگانش سپرده او را عَجیب نام نهادند. چون هفت ساله شد وزیر شمس‌الدین او را به آموزگاری سپرد که در تربیت او بکوشد. چهار سال در دبستان بود و با کودکان دبستان جنگ می‌کرد و ایشان را دشنام می‌داد و می‌گفت: شما با من چگونه برابری توانید کرد. که من پسر وزیر مصرم. کودکان شکایت پیش استاد بردند، استاد گفت: من شما را سخنی بیاموزم که اگر این سخن به عجیب بگویند دیگر به دبستان نیاید و آن این است که چون عجیب باز آید بر وی جمع شوید و از هر سوی حدیثی به میان آورید و در آن میان بگویند که هر که نام باب و مام خود نداند او حرام‌زاده است و در میان ما نباید نشست.

پس چون بامداد شد کودکان به دبستان آمدند و عجیب نیز حاضر شد. کودکان بر او گرد آمدند و از هر سو سخن راندند و گفتند در میان ما ننشیند مگر کسی که نام پدر و مادر بگوید. آنگاه یکی از ایشان گفت: نام من ماجد و نام پدرم عَزالدین و نام مادرم غُلوی است. و دیگری نیز به همان سیاق نام خود و نام پدر و مادر باز گفت تا آنکه نوبت به عجیب افتاد. گفت: مرا نام عجیب و نام مادر ست‌الحسن و نام پدرم شمس‌الدین است، وزیر مصر. کودکان گفتند: به خدا سوگند وزیر پدر تو نیست. عجیب گفت: به خدا سوگند وزیر پدر من است. کودکان بر وی بخندیدند و گفتند چون نام پدر نمی‌دانی از میان ما به در شو. در حال کودکان از وی پراکنده گشته به او بخندیدند. عجیب دلتنگ گشته گریستن آغاز کرد. آموزگار با او گفت: مگر گمان می‌کردی که شمس‌الدین ترا پدر است! ای فرزند، شمس‌الدین پدر تو نیست، پدر ترا نه ما می‌شناسیم و نه تو. از آنکه مادرت را سلطان مصر به سیاهی گورِ پشت تزويج کرده بود در شب عروسی جنیان با مادر تو خفته‌اند.

عجیب چون این سخن بشنید برخاسته گریان گریان شکایت به مادر برد و شدت گریستن از سخن گفتنش منع می‌کرد. چون مادر گریستن او بدید دلش بر وی بسوخت. گفت: ای فرزند از بهر چه گریانی؟ عجیب آنچه از کودکان و آموزگار شنیده بود با مادر باز گفت و نام پدر را پُرسان گشت. ست‌الحسن گفت: پدر تو وزیر مصر است. عجیب گفت: او پدر تو و جدّ من است، راست گو که پدر من کیست و گر نه خود را بکشم. چون ست‌الحسن عجیب را دید که یاد پدر کرده، او را نیز از پسر عم خود حسن بدرالدین یاد آمده بگریست و این ابیات برخواند:

رفتی و همچنان به خیال من اندری

با دوست گنج فقرِ بهشت است و بوستان

تا دوست در کنار نباشد به کام دل

گر چشم در سَرَت کنم از گریه، باک نیست

پس از آن بگریست و عجیب نیز همی‌گریست که شمس‌الدین وزیر درآمد و گریستن ایشان بدید. سبب گریستن باز پرسید. ست‌الحسن حکایت فرزند خود و کودکان دبستان را با پدر حدیث کرد. شمس‌الدین را نیز پسر برادر به خاطر آمده محزون شد و بگریست. پس از آن برخاسته نزد ملک شد و قصه بر او خواند و اجازت سفر بصره خواست که از برادرزادهٔ خود جویان شود و از ملک تمَنّا کرد که کتابی به این مضمون بنویسد که شمس‌الدین وزیر، پسرِ برادر را در هر مکان بیابد او را دستگیر کند.

آنگاه در پیشگاه ملک بگریست. ملک را دل بر وی بسوخت. جواز سفر داد. وزیر ملک را دعا گفته از قصر به دِش شد و به سفر بَسِیجید و عجیب را به همراه خویشتن برداشته روان شد و تا سه روز همی‌رفتند تا به شهر دمشق رسیدند. وزیر دید که دمشق شهری است سبز و خَرَم و درختان بسیار و نه‌رهای روان دارد و در خرّمی چنان است که شاعر گفته:

بِر طَرَفِ چَمَن شاخ درختان چه شکوفه

گشته است بنفشه چو یکی عاشق مهجور

نرگس قدح باده نهاده است به کف بر

پس وزیر در میدان خَصْبا فرود آمد و خیمه‌ها برپا نمودند. وزیر خادمان را گفت دو روز در این مکان برآسائید. آنگاه خادمان از بهر خرید و فروش و تفرج مساجد و گرمابه‌ها به شهر در آمدند و عجیب نیز با خادم خویش به شهر اندر شد و تفرج همی‌کرد. مردمان شهر چون حسن و جمال و قد با اعتدال او بدیدند همگی چشم بر وی دوختند و از پی او در افتادند و او همی‌رفت تا اینکه به حکم تقدیر در برابر دکهٔ پدرش حسن بدرالدین که طبّاح او را به فرزندی برداشته بود بایستاد. حسن بدرالدین به سوی پسر نظر افکند و مهرش بر او بجنبید. بی‌تابانه با او گفت: ای خواجه چه شود که به دکان من درآئی و دل شکستهٔ من بدست آورده طعام خوری؟ تفاوتی نکند قدر پادشاهی را

عجیب چون سخن پدر بشنید دلش بر او مایل گشت. روی به خادم آورده گفت: مرا دل بر این طبّاح بسوخت، گویا که او از پسر خویش جدا گشته. بیا تا خاطر محزون او بدست آورده از ضیافت او بخوریم. شاید که بدین سبب خدایتعالی مرا نیز به پدر خویش برساند. خادم گفت: ای خواجه، لایقِ وزیرزادگان نباشد که در دکهٔ طبّاخان طعام خورند:

تو به قیمت و رای هر دو جهانی

چون حسن بدرالدین منع خادم بدید رو بدو کرده گریان شد و لابه کرد و گفت: ای مُشک فامِ دلِ سپید چرا بر من رحمت نمی‌کنی و پاس خاطر من نمی‌داری؟ آنگاه در ستایش غلامک سیاه این ابیات برخواند:

سوخته روی تو همی‌گوید

اختران سپید در خنده

گر چه خیری، کبود روئی تو

خادمک را ستایش او خوش آمد و دست عجیب را گرفته به دکان برد. حسن بدرالدین حَبّ الرُّمّان پخته بود، در حال برخاسته ظرفی را حَبّ الرُّمّان آورده لوز و شکر بر وی بیامیخت و با عجیب گفت: بخور که ترا نوش باد. عجیب با پدر خود گفت: بنشین و با ما طعام بخور شاید که خدایتعالی ما را به مقصود رساند و گم گشتهٔ ما را پدید آورد. حسن بدرالدین گفت: ای فرزند، مگر تو نیز در این خردسالی به جدائی دوستان گرفتاری؟ عجیب گفت: آری، جگرم از جدائی پدر داغدار و دلم از دوری او ناشاد است و با جد خویش در جستجوی او راه کوی و صحرا پیش گرفته حیران همی‌گردیم. عجیب این بگفت و گریان شد و حسن بدرالدین و خادم از گریستن او بگریستند. پس از خوردن غذا عجیب برخاسته از دکان به در آمد. حسن بدرالدین دید که روانش از تن همی‌رود و طاقت جدائی نیاورده دکان بیست و از پی ایشان روان شد. خادم را بر وی نظر افتاد گفت: ای خیره مرد چرا از پی ما روانی؟ حسن گفت: مرا در خارج از شهر مشغله هست از پی آن شغل همی‌روم. خادمک در خشم شد و با عجیب گفت: این لقمه شوم بود خوردیم که اکنون طبّاح در پی ما افتاده از مکانی به مکانی همی‌آید. عجیب روی به طبّاح کرده خشم آلودش بنگریست و با خادم گفت: بگذار از پی کار خویش رود، هروقت که ما به خیمه‌ها نزدیک شویم و او را در پی خویش ببینم آنگاه او را برانیم و بیازاریم.

ادامه دارد ...

داستانهای هزار و یکشب

(گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب قصه های



صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست.

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

نامی مطمئن و پیشرو

5 STAR SAT

ساتلایت ۵ ستاره

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل

آریانا افغانستان از آمریکا

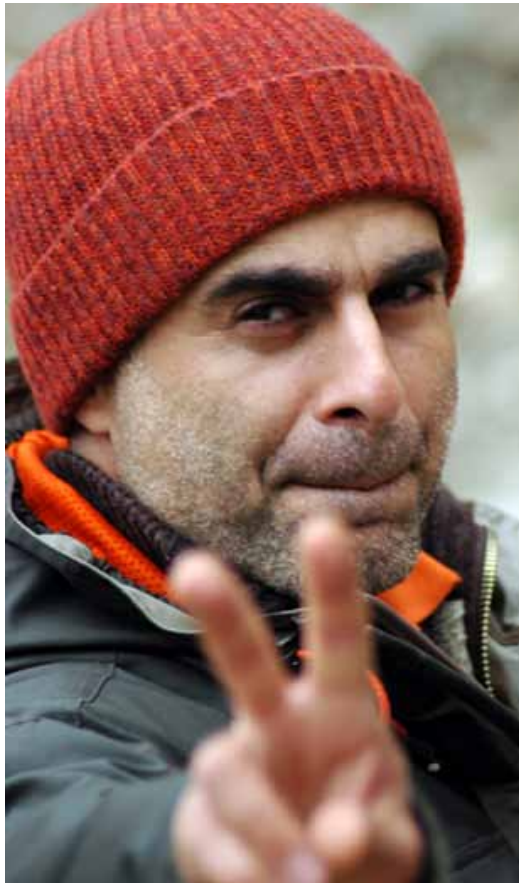


info@persianweekly.co.uk

سینما



«آنجلینا جولی» گزینه «بهمن قبادی» برای یک فیلم انگلیسی-کردی



«بهمن قبادی» در مصاحبه جدیدی که با روزنامه نیویورک تایمز داشت، در مورد مشکلات فیلمسازی در کشور عراق اظهار داشت: گردهم آوردن عوامل یک گروه تولید در عراق مشکل است. در کردستان عراق فیلمنامه‌نویس حرفه‌ای یا دستیار خوبی وجود ندارد و تو باید خودت همه کارها را به تنهایی انجام دهی. وی افزود: من گاهی برای یافتن بازیگر مجبورم که حتی به روستاهای دور افتاده بروم و متقاعد ساختن آنها برای اینکه اصلاً سینما چیست، حقیقتاً کار مشکلی است.

«قبادی» درباره اینکه چرا اکثر فیلم‌هایش را مناطق مرزی میان ایران عراق و عراق و ترکیه ساخته است، گفت: من در بانه متولد شده‌ام و این شهر نزدیکترین شهر مرزی ایران به عراق است که بسیار هم منطقه خطرناکی است و در زمان جنگ قربانیان زیادی داد. جالب آن که در آن زمان، روستایی که من به مدت سه ماه به آن فرار کردم، همان مکانی بود که بعدها فیلم «زمانی برای مستی اسب‌ها» را ساختم. وی افزود: من از همان کودکی معنای مرز را یاد گرفتیم. من با حال و هوای مرز به خوبی آشنا هستم. هم‌اکنون قریب به ۴۰ میلیون کرد در چهار یا پنج کشور ساکن هستند، حتی تعدادی نیز در روسیه و اروپا زندگی می‌کنند که همگی با مرز از هم جدا شده‌اند. بسیاری از اعضای خانواده من در کردستان عراق زندگی می‌کنند و من باید ماه‌ها و یا حتی یک سال منتظر بمانم تا بتوانم به دیدن آنها بروم.

وی در ادامه در جواب به این سؤال که چرا موسیقی تا به این اندازه برای او در فیلم‌هایش مهم است تا جایی که دو تا از شخصیت‌های اصلی فیلمش را موسیقیدان بوده‌اند، گفت: من هیچگاه نمی‌خواستم فیلمساز شوم، بلکه همیشه آرزو داشتم که یک موسیقیدان شوم، من عاشق موسیقی هستم، تا آنجا که با موسیقی فیلم می‌سازم، غذا می‌خورم، می‌خواهم و حتی فکر می‌کنم. موسیقی مرا به سرزمین رویاها می‌برد و سطح خلاقیت مرا بالا می‌برد، من می‌توانم با موسیقی به سرزمین‌های دور سفر کنم و آن وقت است که داستان و یا سوژه‌ای به ذهن من می‌رسد که بعد من آن را ثبت می‌کنم.

وی افزود: البته باید بگویم که من در آینده نیز با بازیگران حرفه‌ای کار خواهم کرد و هم اکنون در حال جستجو برای یافتن بازیگر آمریکایی مناسب برای فیلم بعدی‌ام هستم، یک بازیگر زن که با من کار کند.

وی گفت: در نظر دارم که یک فیلم انگلیسی-کردی بسازم و دلیل برای این کار این است که چنین فیلمی می‌تواند در سطح وسیع‌تری، در کشورهای بیشتری، دیده شود و بالطبع درآمد، بیشتری به دست آورد، زیرا فیلم‌های مستقل اصولاً فیلم‌های فقیری هستند، قربانیانی هستند که به راحتی نمی‌توانند راه خود را پیدا کنند.

وی گفت: در نظر دارم تا در پروژه بعدی‌ام از ستاره‌ها استفاده کنم که البته به نظر من اگر بتوانم کاری کنم که آنها در قالب‌های شخصیتی بومی قرار بگیرند، به آنچه می‌خواهم می‌رسم. قبادی در پایان اظهار داشت: این یکی از ایده‌هایی است که من سعی می‌کنم که به آن برسم و به نظرم در این زمینه بازیگری مثل «آنجلینا جولی» می‌تواند مورد مناسبی برای ایفای نقش در فیلم بعدی من باشد.

معرفی بهترین‌ها و بدترین‌های سینمای جهان در سال ۲۰۰۷

برخی از رسانه‌های خارجی از جمله مجله تایمز و سایت سینمایی اسکریین



دیلی، فیلم ۴۵ میلیون دلاری «نفرین گل طلایی» به کارگردانی «ژانگ ییمو» را برترین فیلم سال و فیلم «قطب‌نمای طلایی» با بازی «نیکول کیدمن» و «دنیل کرایج» بعنوان بدترین فیلم سال معرفی شد، این فیلم تنها توانست یک روز نام خود را در میان ۱۰ فیلم اول گیشه حفظ نماید. نشریه اینترنتی-سینمایی «the dead bolt» نیز برترین‌های چهار بخش بهترین بازیگران نقش اول مرد و زن و بهترین‌های نقش مکمل مرد و زن را به شرح زیر اعلام کرد:

در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد:

۱. «جورج کلونی» برای نقش «مایکل کلیتون» در فیلم «مایکل کلیتون»
۲. «بنیکو دل تورو» برای نقش «جری سانورن» در فیلم «چیزهایی که ما در آتش از دست دادیم»
۳. «رایان گوسلیگ» برای نقش «لارس لینداستورم» در فیلم «لارس و دختر واقعی»
۴. «جیمز مک‌اوی» برای نقش «رابی ترنر» در فیلم «کفاره»
۵. «دنیل دی-لوویس» در فیلم «آنجا خون به پا خواهد شد»

در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن:

۱. «جولی کریستی» برای نقش «فیونا اندرسون» در فیلم «دور از او»
۲. «آنجلینا جولی» برای نقش «ماریان پیرل» در فیلم «یک قلب مقتدر»
۳. «لورا لینی» برای نقش «وندی ساواج» در فیلم «وحشی‌ها»
۴. «بلن روئدا» برای نقش «لورا» در فیلم «یتیم‌خانه»
۵. «الن پیچ» برای نقش «جونو مک‌گوف» در فیلم «جونو»

در بخش بهترین بازیگر مرد نقش مکمل:

۱. «کیسی افلک» برای نقش «رابرت فورد» در فیلم «ترور جسی جیمز توسط رابرت فورد ترسو»
 ۲. «فلیپ سیمور هافمن» برای نقش «گاست» در فیلم «جنگ چارلی ویلسون»
 ۳. «تام ویلکینستون» برای نقش «نویسنده ایدنس» در فیلم «مایکل کلیتون»
 ۴. «استیو زاهن» برای نقش «دوآنی مارتین» در فیلم «سحرگاه رهایی»
 ۵. «جاویر باردیم» در فیلم «پیرمردان کشوری ندارند»
- در بخش بهترین بازیگران زن نقش مکمل:
۱. «رومولا گارای» برای نقش «بریونی تالیس» در فیلم «کفاره»
 ۲. «لسلی مان» برای نقش «دبی» در فیلم «اعتصاب»
 ۳. «سائوریس رونان» در فیلم «کفاره»
 ۴. «امی رایان» برای نقش «هلن مک‌کریدی» در فیلم «گان بی‌بی‌گان»
 ۵. «تیلدا سونیتون» برای نقش «کارن کرودر» در فیلم «مایکل کلیتون»

گاوبین هود نسخه جدید «مردان ایکس» را می‌سازد



«گاوبین هود» کارگردانی نسخه جدید فیلم «مردان ایکس» را براساس فیلمنامه‌ای از «دیوید نیبوف» برعهده گرفت. به گزارش IMDb، نسخه جدید مردان ایکس با عنوان فرعی Wolverine براساس فیلمنامه‌ای از ویلیام استریکر به تولید می‌رسد. بازیگرانی چون ناتالی پورتمن، هوگ جاکمن، لیو اسچر بیر، کارل اوربان و جرارد بوتلر در «مردان ایکس: ولورین» به ایفای نقش خواهند پرداخت.

این نسخه از مردان ایکس با پرده برداشتن از زندگی برخی موجودات فانتزی و گوشتخوار اهل میشیگان در یک دوره تاریخی - تخیلی، تلاش جمعی از دانشمندان برای مقابله با این موجودات را به تصویر خواهد کشید. این اکشن دلهره آور توسط دیدیود گویر و شرکت فیلمسازی «دیدیول مووی» ساخته می‌شود.



موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی. VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکت‌ها، تهیه گزارش‌های مالی،

تهیه برنامه‌های جاری Business Plan

اخذ انواع وام‌های مسکونی، جاری و تسهیلات

بازرگانی

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 8962 3400

همراه: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

«من افسانه هستم» صدرنشین سینماهای امریکا شد



فیلم افسانه علمی «من افسانه هستم» با بازی «ویل اسمیت» در نخستین روز اکران در آمریکای شمالی در ۳۶۰۶ سینما ۲۹,۷ میلیون دلار فروخت که بیشترین فروش روز اول فیلمی با بازی این ستاره سیاهپوست است. وایتی اعلام کرد این فیلم پس از «هری پاتر و محفل ققنوس» که روز اول اکران ۴۴,۲ میلیون دلار فروخت، بیشترین فروش روز اول فیلمی از استودیو برادران وارنر را در سال ۲۰۰۷ داشت، ضمن اینکه «من افسانه هستم» بیشترین فروش فیلمی از این استودیو در ماه دسامبر را رقم زد.

«من افسانه هستم» چهارمین اقتباس سینمایی از رمان معروف ریچارد ماتسن است که در ۱۹۵۴ منتشر شد. فیلمنامه را آکیوا گلدزمن و مارک پروتوسویچ نوشته‌اند و داستان درباره مردی به نام «رابرت نول» با بازی اسمیت است که خود را تنها بازمانده یک حمله ویروسی می‌یابد. این فیلم با بودجه‌ای حدود ۱۵۰ میلیون دلار ساخته شده و فرانسیس لورنس آن را کارگردانی کرده است.

درباره موافقت ایران با ساخت فیلمی آمریکایی از محمود احمدی نژاد

لطفاً لانگ شات بگیر آقای استون

مسعود باستانی



سرانجام پس از چندین ماه کش و قوس هفته گذشته جواد شمعدری مشاور هنری رئیس جمهور اعلام کرد که محمود احمدی نژاد رئیس جمهوری با درخواست الیور استون کارگردان شهیر آمریکایی برای ساخت فیلمی درباره وی موافقت کرده است. این توافق در حالی اعلام شد که تاکنون چند تن از مشاوران هنری و رسانه‌ی آقای رئیس جمهور با موضوع ساخت این فیلم درباره آقای احمدی نژاد مخالفت کرده و با استناد به فیلم پیشین آقای استون که درباره فیدل کاسترو رهبر انقلاب کوبا ساخته است، این کارگردان را فاقد صلاحیت لازم برای ساخت چنین فیلمی قلمداد کرده‌اند. خبر اعلام موافقت احمدی نژاد با ساخت این فیلم قبل از همه چیز برای آقای استون خوشحال کننده است. او که در کارنامه خود ساخت چند فیلم جنجالی درباره کاسترو رهبر انقلاب کوبا، عرفات رهبر فقید فلسطینیان و چند فیلم دیگر در مورد مشکلات سیاسی مردم آمریکای جنوبی و جنگ منطقه بالکان را به ثبت رسانده است، اکنون تصمیم دارد دوربین خود را به یکی از خبرسازترین کشور های خاورمیانه آورده و قرار است درباره مردی که در سال گذشته با حضور در مجامع بین المللی توجه ویژه رسانه ها و ساکنان جهان را به خود جلب کرده فیلم بسازد. بر اساس پیش بینی برخی رسانه ها ساخت فیلم درباره احمدی نژاد که اکنون با مواضع ویژه در مورد هولوکاست و برنامه اتمی ایران و حتی برنامه اقتصادی داخلی

منحصر به فرد خویش در کانون توجه رسانه ها قرار گرفته است جذابیت های اقتصادی بسیار خوبی برای هر فیلمسازی خواهد داشت. آنها معتقدند یقیناً چنین فیلمی مخاطبان بسیار زیادی را به سوی خود جذب خواهد کرد و شهروندان جهان با اشتیاق نگرانیهای آقای استون را دنبال خواهند کرد. هیچ کس تردید ندارد که فیلم الیور استون که با استانداردهای سینمای امروز هالیوود ساخته خواهد شد کاری جذاب و دیدنی از آب درخواهد آمد. اما تجربه آقای کارگردان برای ما اهالی کشور گریه شکل خاورمیانه هم دستاورد هایی خواهد داشت؛ کاش دوربین آقای استون تنها معطوف به سفر های استانی یا پیشرفت های هسته‌ی نشود، کاش همان طور که استون در کوچه پس کوچه های غزه به دنبال عرفات می گشت این بار هم بکراست به مقر ریاست جمهوری نرود، کاش الیور استون علاوه بر دیدار و گفت و گو با هیات وزیران و مشاوران و همکاران آقای رئیس جمهور گپ کوتاهی هم با روزنامه نگاران و دانشجویان در برنامه خویش بگنجاند، او می کوشد مانند سایر فیلم های خود با نگاهی صلح خواهانه و بی طرفانه موضوع را بکاود یقیناً برنامه روزانه آقای احمدی نژاد و تلاش های شبانه روزی او برای پیشبرد اهداف برنامه هایش و اینکه تیم پزشکی او گاهی مجبورند در سفر های نفس گیر افت فشار آقای رئیس جمهور را با تزریق سرم جبران کنند برای استون و مخاطبانش بسیار جذاب است. هیچ کس انتظار ندارد تا الیور استون همانند ناظران بین المللی سازمان ملل در ایران حوادث را پیگیری کند. راه رفتن استون در خیابان های غزه و تصاویر فیلم او از وضعیت ساکنان هاوانا تماشایی است و می تواند بیننده را تا پایان کار با خود همراه کند ولی ای کاش این بار هم فرصت یابد تنها در میان آمارها نچرخد و فرصت ملاقات با دانشجویان دانشگاه امیرکبیر را هم پیدا کند. «احمدی نژاد پدیده است». این جمله را همه دوستان و منتقدانش قبول دارند اما کاش استون که برای کشف این پدیده راهی سرزمین ما شده است با موضوع سانسور هم آشنا شود گرچه این بیم وجود دارد که این بار خود او هم در معرض این ماجرا قرار بگیرد.

«طعم گیلان» کیارستمی در موزه سینما

فیلم «طعم گیلان» ساخته عباس کیا رستمی ۲۸ آذرماه این هفته در موزه سینما به نمایش در می‌آید. نمایش این فیلم در قالب برنامه فیلم‌های «روانکاوانه» موزه سینما گنجانده شده است. همچنین نشست نقد و بررسی طعم گیلان با حضور دکتر «گهر همایون پور» روانکاو برگزار می‌شود. این فیلم ماجرای مردی است که قصد خود کشی دارد و پیش از اقدام به این کار، گور خود را در کنار جاده‌ای می‌کند. او در جستجوی مردی است که روی جسدش خاک بریزد. «طعم گیلان» نخستین فیلم ایرانی است که جایزه معتبر «نخل طلایی کن» را دریافت کرده است.

قابل توجه سوپر مارکت های ایرانی

در سراسر انگلیس

مرکز پخش سی دی های موسیقی

ایرانی عربی و ترکی

۱۰ عدد سی دی به انتخاب شما فقط ۳۰ پوند

۵۰ عدد سی دی به انتخاب شما فقط ۱۰۰ پوند

هزینه ارسال با ما میباشد

مجموعه آلبومهای ایرانی شامل ۱۸۰ عدد سی دی

مجموعه آلبومهای عربی شامل ۷۲ عدد سی دی

مجموعه آلبومهای ترکی شامل ۷۱ عدد سی دی



جهت دریافت لیست آلبومها با تلفن زیر تماس بگیرید

07513973726

«جانی دپ» خوش اخلاق ترین بازیگر هالیوود



مجله آمریکایی «اتوگراف» خوش اخلاق ترین و بد اخلاق ترین بازیگران را در برخورد با طرفدارانشان معرفی کرد که در این میان نام «جانی دپ» ۴۴ ساله در صدر بهترین‌ها قرار دارد. به گزارش اسوشیتدپرس، براساس آخرین آمار به دست آمده طی سال جاری، «جانی دپ»، «مت دمون»، «جورج کلونی»، «جک نیکلسون» و «زارو داونسون» از جمله بهترین بازیگرانی هستند که هنگام برخورد و امضاء دادن به طرفداران خود، با روی باز رفتار می‌کنند.

این در حالی است که «ویل فرل»، «توبی مگوآیر»، «جاکوبین فینکس»، «ویلیام شاتنر» و «رنی زیلوینگر» بدرفتارترین بازیگران هالیوود طی سال ۲۰۰۷ بوده‌اند. به گفته این مجله آمریکایی «جانی دپ» در صدر بهترین‌های سال و «ویل فرل» در صدر بدترین‌های امسال بوده‌اند.

البته در این میان «راسل کرو» نیز موفق شده تا نام خود را از رتبه دهم فهرست بدرفتارترین‌های هالیوود به جایگاه دهم خوشرفتارترین‌های هالیوود برساند. این پانزدهمین سال پیاپی است که مجله اتوگراف ۱۰ بازیگر خوشرفتار و بدرفتار هالیوود را معرفی می‌نماید.

«جما آرترتون» بازیگر نقش مقابل جیمز باند شد

با مشخص شدن «جما آرترتون» به عنوان بازیگر مقابل جیمز باند - دنیل کریک - کارگردانی این نسخه از ماجراهای مامور «۰۰۷» توسط مارک فوستر از ماه ژانویه - اواسط دی ماه - آغاز می‌شود. بنا به اعلام گاردین، تهیه جیمز باند ۲۲ را استودیوی پین وود در انگلیس برعهده دارد.

پل هاگیس کارگردان آثاری چون «تصادف» و «در دره اله» با همکاری «نیل پرویس» و «رابرت وید» نگارش فیلمنامه نسخه اخیر «جیمز باند» را بر عهده دارد.

بازیگرانی چون کارلو جیانینی، جودی دنچ و جیان ائون، دنیل کریک - بازیگر نسخه کازینو رویال باند - را همراهی می‌کنند. مایکل جی ویلسون و بابارا برچلی تهیه «جیمز باند ۲۲» را عهده‌دار خواهند بود. «جیمز باند» این بار در مأموریتی متفاوت سعی دارد با سفر به ایتالیا و حضور در یک مسابقه اسب‌دوانی پی به‌ماهیت جعلی مسابقه و نقشه اصلی برگزارکنندگان آن ببرد.



info@persianweekly.co.uk



جشن شب یلدا

یا «شب چله»

آن روزها، دوران کودکیما را میگویم که آیین شب چله، چه با شور در خانواده هایمان برگزار می شد. یلدا شبی دوست داشتنی با نامی زیبا، برای ما بچه ها رنگ و بویی از هزار و یک شب داشت. همراه شدنش با قصه های شیرین مادر بزرگ در زیر کرسی و در حال خوردن انار و هندوانه، از یلدا شبی میساخت بی نظیر و یگانه. یاد آن روزها بخیر.

شب یلدا یا «شب چله» شب اول زمستان و درازترین شب سال است. از فردای آن با دمیدن خورشید، روزها طولانی تر شده و تابش نور ایزدی افزونی می یابد. این بود که ایرانیان باستان، آخر پاییز و اول زمستان را شب زایش مهر یا زایش خورشید می خواندند و برای آن جشن بزرگی بر پا می کردند. این جشن در ماه پارسی «دی» قرار دارد که نام آفریننده در زمان قبل از زرتشتیان بوده است که بعدها او به نام آفریننده نور معروف شد. یلدا و جشن های مربوطه که در این شب برگزار می شود، یک سنت باستانی است. یلدا یک جشن آریایی است و پیروان میتراپیسم آن را از هزاران سال پیش در ایران برگزار می کردند. یلدا روز تولد میترا یا مهر است. نور، روز و روشنایی خورشید، نشانه هایی از آفریدگار بود در حالی که شب، تاریکی و سرما نشانه هایی از اهریمن. مشاهده تغییرات مداوم شب و روز مردم را به این باور رسانده بود که شب و روز یا روشنایی و تاریکی در یک جنگ همیشگی به سر می برند. روزهای بلندتر روزهای پیروزی روشنایی بود درحالی که روزهای کوتاه تر نشانه ای از غلبه تاریکی.

برای در امان بودن از خطر اهریمن، در این شب همه دور هم جمع می شدند و با برافروختن آتش از خورشید طلب برکت می کردند. آیین شب یلدا یا شب چله، خوردن آجیل مخصوص، هندوانه، انار و شیرینی و میوه های گوناگون است که همه جنبه نمادی دارند و نشانه برکت، تندرستی، فراوانی و شادکامی هستند. در این شب هم مثل جشن تیرگان، فال گرفتن از کتاب حافظ مرسوم است. حاضران با انتخاب و شکستن گردو از روی پوکی و یا پری آن، آینده گویی می کنند.

جشن یلدا در ایران امروز

معمولاً در شب یلدا رسم بر این است که صاحب خانه، دیوان حافظ را به بزرگتر فامیل که سواد دارد، می دهد. سپس هر یک از میهمانان نیت کرده و بزرگ مجلس، این جمله را می گوید و تفعلی به گنجینه حافظ می زند: «ای حافظ شیرازی/ تو مرحم هر رازی/ بر ما نظر اندازی/ قسم به قرآن مجیدی که در سینه داری...» یا هر چیزی شبیه به این. این رسم یکی از رسوم پرمهر و قدرشناسی یلداست که امروزه با فن آوری روز نیز به روز شده. به طوری که در بعضی خانواده ها به جای کتاب حافظ، از فال نامه، نرم افزار تفلع مجازی در رایانه، پایگاه های اینترنتی ویژه فال، نرم افزارهای ویژه تلفن همراه و... برای انجام این رسم استفاده می کنند که کار قابل ستایشی است. در برخی از نقاط ایران نیز شاهنامه خوانی رواج دارد. نقل خاطرات و قصه گویی پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها نیز یکی از مواردی است که یلدا را برای خانواده های ایرانی دلپذیرتر می کند اما همه این ها ترفندهایی است تا خانواده ها دور هم جمع شوند و بلندترین شب سال را با شادی و صفا سحر کنند.

گرد آدمیم:

شجره ای بود و آتشی،

گفت و شنود و قصه و نقلی ز سیر و گشت ...

وقتی که برشکفت گل هندوانه، سرخ

در اوج سرگذشت

یلدا، شب بلند، شب بی ستارگی

لختی به تن طپید و به هم رفت و درشکست

با خانه می شدیم که گرد سپیده دم

بر بام می نشست

سیاوش کسرابی

هندوانه خوری از قلم نمی افتد...



در سراسر ایران زمین، جایی را نمی یابید که خوردن هندوانه در شب یلدا جزو آداب و رسوم آن نباشد. در نقاط مختلف ایران، انواع تنقلات و خوراکی ها به تنوع محیط و سبک زندگی مردم منطقه مصرف می شود اما هندوانه میوه ای است که هیچ گاه از قلم نمی افتد، زیرا عده زیادی اعتقاد دارند که اگر مقداری هندوانه در شب چله بخورند در سراسر چله بزرگ و کوچک یعنی زمستانی که در پیش دارند سرما و بیماری بر آنها غلبه نخواهد کرد.

مردم شیراز در شب یلدا به شب زنده داری می پردازند و بعضی نیز بسیاری از دوستان و بستگان خود را دعوت می کنند.

آنها در این شب سفره ای می گسترانند که بی شباهت به سفره هفت سین نوروز نیست. انواع و اقسام آجیل و تنقلاتی چون خودچی، کشمش، حلوا شکری، رنگینک، خرما و میوه هایی چون انار، به و به خصوص هندوانه



خوراکی های این شب را تشکیل می دهند.

در آذربایجان مردم هندوانه چله (چله قارپوزی) می خورند و باور دارند که با خوردن هندوانه لرز و سوز و سرما به تن آنان تاثیری ندارد.

در اردبیل رسم است که مردم چله بزرگ را قسم می دهند که زیاد سخت نگیرد و معمولاً گندم برشته (قورقا) و هندوانه و سبزه و مغز گردو و خودچی و کشمش می خورند.

در گیلان هندوانه را حتما فراهم می کنند و معتقدند که هر کس در شب چله هندوانه بخورد در تابستان احساس تشنگی نمی کند و در زمستان سرما را حس نخواهد کرد. "آوکونوس" یکی دیگر از میوه هایی است که در منطقه گیلان در شب یلدا رواج دارد و به روش خاصی تهیه می شود. در فصل پاییز، از گیل خام را در خمره می ریزند، خمره را پر از آب می کنند و کمی نمک هم به آن می افزایند و در خم را می بندند و در گوشه ای خارج از هوای گرم اطاق می گذارند. از گیل سفت و خام، پس از مدتی پخته و آبدار و خوشمزه می شود. آوکونوس از گیل در اغلب خانه های گیلان تا بهار آینده یافت می شود و هر وقت هوس کنند، از گیل تر و تازه و پخته و رسیده و خوشمزه را از خم بیرون می آورند و آن را با گلپر و نمک در سینه کش آفتاب می خورند.

یلدای زرتشتیان...

جمشید کیومرثی، مردم شناس زرتشتی درباره یلدا می گوید: نزد ایرانیان، زمستان به دو چله کوچک و بزرگ تقسیم می شود. چله بزرگ از اول دی تا ۱۰ بهمن و از ۱۰ بهمن به بعد را چله کوچک می گویند. یلدا، شب نخست چله بزرگ است. بنا به روایت وی، زرتشتیان در این شب جشن می گیرند و "قدیه" می دهند. قدیه، سفره ای است که در هر خانه گسترده می شود و در آن خوراکی های مرسوم شب یلدا چیده می شود. زرتشتیان در این شب دعایی به نام "تی ید" را می خوانند که دعای شکرانه نعمت است. خوراکی هایی که در این جشن مورد استفاده قرار می گیرند، گوشت و ۷ میوه خشک شده خام (لورک) را شامل می شوند.

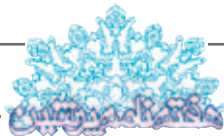
آشوریان ایران نیز در جشن یلدا با سایر اقوام ایرانی شریک هستند.

آلبرت کوچویی، رئیس سابق انجمن آشوریان تهران می گوید: ما معتقدیم یلدا، سنت دیرینه آشوری است. یلدا یعنی تولد و آشوری ها معتقدند به دلیل نزدیکی عید میلاد مسیح و شب یلدا، آشوری ها بعد از مسیحیت، یلدا را به عنوان شب تولد مسیح جشن می گرفتند ولی بعدها به علت تغییراتی که در گاهشماری ها پیش آمد و سال های کبیسه را هم محسوب کردند، این تاریخ تغییر کرد و شب یلدا ۳ روز عقب تر آمد و ما این سال ها در ۴ دی، میلاد مسیح را جشن می گیریم.

وی می افزاید: آشوریان نیز در شب یلدا آجیل مشکل گشا می خردند و تا پاسی از شب را به شب نشینی و بگو بخند می گذراندند و در خانواده های تحصیل کرده آشوری تقال با دیوان حافظ نیز رواج دارد.

یلدا در روسیه...

یلدا که جشنی ایرانی است در کشور همسایه شمالی ما یعنی روسیه نیز رواج دارد. دکتر داریوش کیانی هفت لنگ، مدیر سازمان اسناد ملی ایران درباره برگزاری یلدا در روسیه چنین روایت می کند: این جشن در روسیه نیز از دیر باز، از روزگاری که هنوز مسیحیت به آن جا راه نیافته بود، به مدت ۱۲ روز پر سرور و پر آئین با آداب ویژه ای برگزار می شده است و گویا هنوز هم در میان دهقانان و روستاییان معمول است. وی ادامه می دهد: در روسیه جشن یلدا، عید سالانه دهقانان و روستاییان بود. پختن نان شیرینی محلی، بازی های محلی گوناگون، کشت و بذر پاشی به صورت تمثیلی و بازسازی مراسم کشت، پوشاندن سطح کلبه با چربی، گذاشتن پوستین روی نرده پنجره ها، آویختن پشم از سقف، پاشیدن گندم به محوطه حیاط، ترانه خوانی و رقص و آواز و مهم تر از همه قربانی کردن جانوران از آیین های ویژه این جشن بوده و هست. یکی دیگر از آیین های شب



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

سالن مجزای رستوران ژینو با حداقل ۸۰ نفر همراه با موزیک زنده و رقص عربی

بیا یید

بینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo Restaurant

175 South Faling Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk

E-mail: bijankimiachi@hotmail.com



های جشن، گرفتن فال بود و پیشگویی رویدادهای احتمالی سال آینده. همین آیین ها در روستاهای ایران نیز کم و بیش به چشم می خورد که نشان از همانندی جشن یلدا در ایران و روسیه دارد.

کلمه یلدا برگرفته از واژه ای سریانی است و مفهوم آن « میلاد » است. ایرانیان باستان این شب را شب تولد الهه مهر « میترا » می پنداشتند، و به همین دلیل این شب را جشن می گرفتند و گرد آتش جمع می شدند و شادمانه رقص و پایکوبی می کردند.

باوری بر این مینا نیز بین مردم رایج بود که در شب یلدا، قارون (ثروتمند افسانه ای)، در جامه کهنه هیزم شکنان به در خانه ها می آید و به مردم هیزم می دهد، و این هیزم ها در صبح روز بعد از شب یلدا، به شمش زر تبدیل می شود، بنابراین، باورمندان به این باور، شب یلدا را تا صبح به انتظار از راه رسیدن هیزم شکن زربخش و هدیه هیزمین خود بیدار می ماندند و مراسم جشن و سرور و شادمانی بر پا می کردند .

مراسم تولد میترا به عنوان شبی مقدس همراه با آیین مهر « میترائیسیم »، از طریق مانویان و نوافلاطونیان

مشرق زمین، به اروپا رفت و پس از بسط و گسترش آیین مسیحیت، بسیاری از آداب و رسوم « کیش مهر » جذب آن شد و میلاد مهر، که به عقیده مهرپرستان منجی بشریت در پایان دنیا خواهد بود، به مسیح منتسب گشت و شب یلدا تبدیل شد به شب نول که در روز ۲۵ ماه دسامبر جشن گرفته می شود و چند شب با شب یلدای ما فاصله دارد.

علامه محمد قزوینی در یادداشت های خود بر « برهان قاطع » چنین نوشته است: « یلدا لغت سریانی است و در آن لسان همان کلمه میلاد عربی است که عبارت از زمان ولادت عیسی است. » همچنین محمد علی تربیت در « تذکره دانشمندان آذربایجان » می نویسد: « یلدا کلمه ای سریانی است به معنی میلاد عربی، چون شب یلدا را با میلاد مسیح تطبیق می کرده اند، از این رو بدین نام نامیدند. دکتر محمد معین در حواشی برهان قاطع می نویسد: « در قاموس سریانی به انگلیسی « پابین اسمیت » زوجه مرحوم « مرگلیو »، عینا یلدا را به معنی ولادت و میلاد تفسیر کرده... » ابوریحان بیرونی در « آثار الباقیه » می نویسد: « و در شبی که روز بیست و پنجم این ماه بر آن مقدم است، به عقیده رومیان شب بیست و پنجم محسوب می شود و عید میلاد در آن روز است که عید میلاد مسیح باشد و عید یلدا »

پورداود در « پشت ها » می نویسد: باید دانست که جشن میلاد مسیح (نول) که در ۲۵ دسامبر تثبیت شده، طبق تحقیق محققان در اصل جشن ظهور میترا (مهر) بوده است که عیسویان در قرن چهارم میلادی آن را روز تولد عیسی قرار دادند. در ادبیات پارسی نیز برخی شاعران به رابطه تولد مسیح و یلدا توجه کرده اند، از جمله، امیر معزی چنین سروده است:

ایزد دادار مهر و کین تو گویی

از شب قدر آفرید و از شب یلدا

زان که به مهرت بود تقرب مومن

زان که به کینت بود تفاخر ترسا

سنایی نیز در باره ارتباط شب یلدا با تولد مسیح، چنین سروده است:

به صاحب دولتی پیوند اگر نامی همی جویی

که از یک چاکری عیسی چنان معروف شد یلدا

در ادبیات پارسی، شب یلدا کنایه از سیاهی و درازی گیسوان معشوقه، و هم چنین، استعاره ای بر بلندی و سیاهی شب دراز هجران و حرمان و جدایی بوده است. چند بیت شعر از چند شاعر پارسی گوی در باره شب یلدا در اینجا به عنوان نمونه هایی از تجلی شب یلدا در آینه شعر و ادبیات پارسی آورده شده:

روز رویش چو برانداخت نقاب شب زلف/گویی از روی قیامت شب یلدا برخاست - سعدی

نظر به روی تو هر بامداد نورو زیست/شب فراق تو هر شب که هست یلدا بیست - سعدی

باد آسایش گیتی نژد بر دل ریش/صبح صادق ندمد تا شب یلدا نرود - سعدی

صحبت حکام ظلمت شب یلداست/نور ز خورشید جوی بو که برآید - حافظ

بیدار شو که در شب یلدای نیستی/در پرده است چشم تو را طرفه خواب ها - صائب

همه شب های غم آبستن روز طرب است/یوسف روز به چاه شب یلدا بیند - خاقانی

قندیل فروزی به شب قدر به مسجد/مسجد شده چون روز و دلت چون شب یلدا - ناصر خسرو

کرده خورشید صبح ملک تو/روز همه دشمنان شب یلدا - مسعود سعد

شاهی که هول و کینه او بر عدوی ملک/تابنده روز را شب یلدا همی کند - مسعود سعد

نور رایش تیره شب را روز نورانی کند/دود خشمش روز روشن را شب یلدا کند - منوچهری

روز پهلوی شب یلدا زند/خویش را امروز بر فردا زند - اقبال لاهوری

اشک خود بر خویش می ریزم چو شمع/با شب یلدا در آویزم چو شمع - اقبال لاهوری

یلدا شب عاشقان بیدل است. یلدا شبی ست گیسو فروشته به دامن. یلدا شب گره زلف یار است:

معاشران گره از زلف یار باز کنید/شبشی خوش است بدین قصه اش دراز کنید

یلدا شب میانه عشق است. شب های دراز هجر و حرمان و فرقت به آخر رسیده و شب های کوتاه کام و وصل با سحرگاهان تابناک یگانگی در راه است. شب اعتماد بر الطاف کارساز است:

به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد

گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید.

یلدا شب عاشق و معشوق است، شب رمز و راز، شب ناز و نیاز:

میان عاشق و معشوق فرق بسیار است

چو یار ناز نماید شما نیاز کنید.

در این شب هر که به عشق نیندیشد و از عشق زندگی نگیرد و از زندگی کام دل نستاند، مرده ای بیش نیست:

هر آن کسی که در این حلقه زنده نیست به عشق

بر او نمرده به فتوای من نماز کنید!

یلدا شب بیداریست، شب دراز مهربانی، شب مهرباوران و مهرباران، شب مهر گستران و مهرکاران...

میوه اصلی شب یلدا گل آتش است، آتش جاودانه، آتش خاموشی ناپذیر عشق، آتش تابناک مهربانی، آتش امید، آتش شوق و اشتیاق، آتش شورانگیز وصلت، آتش شفق گونه شفقت، و همه میوه های برگزیده سفره یلدا نماد و نشانه آتش است.



info@persianweekly.co.uk

احتمال بروز سرطان سینه در مردان

محققان می گویند آن دسته از مردانی که اعضای مونث خانواده آنها نظیر مادر یا خواهر دچار سرطان سینه می شوند بیش از دیگران در معرض ابتلا به سرطان سینه قرار دارند. با اینکه سرطان سینه عمدتاً در زنان مورد توجه قرار گرفته و برنامه های غربالگری برای جلوگیری از این بیماری در زنان تدوین شده است، این بیماری در مردان هم دیده می شود و به همان اندازه خطرناک است. به گفته محققان وجود برخی شاخص ها می تواند نشان دهد که یک مرد ممکن است در معرض ابتلا به سرطان سینه قرار داشته باشد. تحقیقات نشان می دهد در صورتی که در زنان مبتلا به سرطان سینه نوعی ژن به نام BRCA جهش پیدا کرده باشد خطر سرطان سینه در مردان خانواده نزدیک آنان افزایش پیدا می کند. این در حالی است که عدم اطلاع مردان از خطری که آنان را تهدید می کند، می تواند به مرگ آنان بینجامد.

افزایش تومورهای مغزی با تلفن همراه

استفاده مرتب از تلفن همراه می تواند منجر به افزایش خطر ابتلا به تومورهای مغزی شود. کسانی که به مدت طولانی از تلفن همراه استفاده می کنند، دو برابر بیشتر از سایرین در معرض ابتلا به تومورهای بدخیم در قسمتی از مغز می شوند که بیشتر تلفن خود را در آن سمت نگه می دارند. یک گروه تحقیقاتی هلندی مشخص کرد که استانداردهای بین المللی موجود درباره خطر تشعشعات حاصله از تلفن همراه و ایمنی بودن آن کافی نیست. این محققان دریافتند کسانی که بیش از ۱۰ سال از تلفن همراه استفاده می کنند، ۲۰ درصد بیشتر از سایرین در معرض خطر تومورهای آکوستیک عصبی و همچنین ۳۰ درصد بیشتر در معرض خطر تومورهای بدخیم کلیوما هستند.

نگاهی به پزشکی چینی و طب سوزنی

آنجا رویستون ترجمه:حسن سالاری

شاید نخستین بار که شنیدید با فرو کردن سوزن در پوست می توان برخی از بیماری ها را درمان کرد، به معتادان در ترک سیگار یاری رساند یا بدون بهره گیری از بیهوش کننده ها عمل جراحی دردناکی را تحمل کرد، شگفت زده شدید. با وجود این باید بدانید طب سوزنی طی هزاران سال در چین مرسوم بوده است.

چینی ها به جای باور به اینکه روح های پلید و شیطانی باعث بیماری می شوند، عامل بیماری را در درون بدن می



جستند. به نظر آنان هر فردی دو نیروی درونی مخالف به نام «یین» و «یانگ» دارد. «یین» نماینده زنانگی، رطوبت و تاریکی و «یانگ» نماینده مردانگی، خشکی و روشنی است.

در کتاب پزشکی چین باستان که «نی چینگ» نام دارد، آمده است که «یین» و «یانگ» به کمک فرمانروایان و مدیران کارآموده، کشور تن را اداره می کنند. این کشور ۱۲ رودخانه دارد که نظام ارتباطی آن را می سازند. این رودخانه ها که شمار آنها با شمار رودخانه های بزرگ چین برابر است، به کانال های کوچک تری بخش می شوند. درون این کانال ها، خون و مایع دیگری جریان دارد که انرژی حیاتی بدن است.

کانال ها اندام ها را به یکدیگر پیوند می دهند. برای نمونه، کلیه ها به گوش، شش ها به بینی و قلب به زبان پیوند می شوند. به نظر چینی های باستان، هنگامی که این کانال ها خوب کار می کند، بدن سالم است. اگر به هر دلیلی در کار این کانال ها اختلالی ایجاد شود، بدن بیمار می شود زیرا تعادل «یین» و «یانگ» به هم می خورد. آنگاه پزشکان چینی با فرو کردن سوزن در جاهای ویژه یی از بدن، جریان حیاتی را به حالت اول بازمی گردانند. در هر گوش بیش از ۱۰۰ جای ویژه طب سوزنی وجود دارد. بنا به باور چینی های باستان، این جاها در راستای کانال هایی هستند که اندام ها را به یکدیگر مرتبط می سازند. با فروکردن سوزن در جاهای ویژه یی در گوش بیرونی، ممکن است درد و بیماری در بخش های دیگر بدن فروکش کند. البته شما خود این کار را نکنید. طب سوزنی مهارت و تجربه زیادی می خواهد.

در آیین های چینی کالبدشکافی ممنوع است. به این خاطر پزشکی در روزگار باستان بر اساس این کانال ها بنا شده بود که به نظر پزشکان چینی بر همه بدن تاثیر می گذارد. امروزه چنین باورهایی چندان پذیرفتنی نیستند. هرچند اساس طب سوزنی هنوز برای ما روشن نیست، به نظر می رسد سوزن ها از راهی بر اندام های بدن اثر می گذارند و باعث آرامش و فروکش کردن درد می شوند.

پزشکان چینی گیاهان دارویی را نیز به خوبی می شناختند. ریشه گیاه «جین سنگ» که کمی به بدن انسان شباهت دارد مورد توجه بیشتر پزشکان آن روزگار بوده و البته هنوز نیز هست. علاوه بر گیاهان دارویی، آنان برای درمان کم خونی از آهن و برای درمان برخی از بیماری ها از عاج فیل بهره می گرفتند. چینی ها برای درمان زخم های پای خود، روی آنها نان کپک زده می گذاشتند. امروزه می دانیم کپک ها منبع انواع پادزی ها (آنتی بیوتیک ها) هستند. به علاوه آنان برای پیشگیری از آبله مرغان شدید، پودر زخم آبله را به صورت قرص درآورده بودند و آن را به افراد سالم می دادند تا در برابر آبله واکسینه شوند. گاهی نیز ترشح های زخم های آبله را از خراشی به بدن افراد وارد می کردند.

www.ap-grolier.com

لباس ضدویروس آنفلوآنزا

تخصصان و طراحان پوشاک لباسی دوخته اند که از ورود سرما و ویروس آنفلوآنزا جلوگیری می کند، نیاز به شست وشو ندارد و گازهای مضر را از بین می برد. این لباس می تواند از بدن در برابر آلاینده های هوا و گرد و غبار محافظت کند. این لباس با کمک دانش نانو و با استفاده از نانوذراتی دوخته شده که کیفیت بالایی دارند. پوشاک مزبور با غوطه ور شدن در محلول هایی که شامل نانوذرات مصنوعی است طراحی شده و رنگ این لباس با تغییر در اندازه و ترتیب ذرات تعیین می شود. کنترل دقیق تر با میکروسکوپ نشان داده است که تجمع بار الکترواستاتیکی از نانوذرات به عنوان یک محافظ در اطراف الیاف کتان در قسمت بالای لباس، آستین ها، کلاه و جیب های ژاکت عمل می کند.

مبارزه با عفونت ها با مصرف مرکبات

یافته های اخیر محققان امریکایی نشان می دهد که مصرف انواع مرکبات نظیر پرتقال می تواند موجب تولید آنتی سرطان ها در بدن افراد شود. بنابراین گزارش، مطالعات اخیر این محققان ثابت کرده است که مرکبات منبع عظیمی از کلاژن ها و ویتامین C بوده و می تواند موجب حفاظت بدن در مقابل عفونت های باکتریایی شود. گفتنی است همچنین انواع مرکبات دیگر نظیر گریپ فروت حاوی نوع خاصی از فیبر بوده و می تواند کلسترول را کاهش داده و از آرتريت جلوگیری کند.

Woodside Park Physiotherapy Clinic

دارای تائیدیه از تمامی انجمن ها و مراکز سلامت در انگلستان و کلیه مراکز بیمه

آیا از دردهای مزمن رنج می کشید؟



زیر نظر متخصص فیزیوتراپ ناصر نادری

درمان دردهای ستون فقرات - سیاتیک، عصبها، مهره های ستون فقرات

سردردهای ناشی از عوارض ستون فقرات
درمان دردهای صدمات ورزشی - عضلات - تاندونها - رباط ها و غضروفها

درمان دردهای ضربات نابهنکام در حوادث و تصادفات
درمان دردهای مفاصل مچ پا و دست - بازو و انگشتان و کتف
درمان التهابات عضلانی و خشک و گرفتگی عضلات در ناحیه کمر و باسن - زانو - مچ دست و پا و گردن

We offer home visits and rehabilitation.

We are registered with all relevant health councils and associations, as well as bing chartered and state-registered. We are also recognised by all major health insurance companies.

Woodside Park Physiotherapy Clinic

78 Southover, London N12 7HB

Tel: 020 8446 8558

www.woodsidephysio.co.uk

Email: info@woodsidephysio.co.uk

باس
از ایران

ZIGZAG

LONDON GHERTIES



ZigZag Promotions and London Gherties Presents

برای اولین بار
در جنجالی ترین برنامه
Xmass

با بزرگترین خواننده
Hip Hop ایرانی
در یکی از کلاب های لندن



Playing the Hottest Tunes Of
Persian-Arabic-RnB
HipHop & Funky House
all night to your satisfaction

Doors open 9 till 3 am

Tickets: £10 in Advance & £15 on doors

For More Information, VIP & Table Reservations please call on

07943433395 07999479252

Over 18's Only

Dress code: **strictly smart**

Wednesday 26-December

Sound: Leicester Square, London, WC2H 7NA
Nearest Tube Station: Piccadilly - Leicester Sq

Managements reserve the rights of admission
لطفا از آوردن دوربین فیلمبرداری خودداری فرمائید

82839 39292



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایید

تاریخ



پرواز نخستین هواپیمای تاریخ جهان



۱۰۷ سال پیش در روز ۱۷ دسامبر سال ۱۹۰۳ میلادی دو آمریکایی به نام برادران رایت موفق شدند با هواپیمایی که اختراع کرده بودند ، پرواز کنند.

اورویل و ویلبر رایت هر یک به نوبت توانستند در جریان ۴ پرواز ده ها متر را برفراز ساحل کیل دوئل در ایالت کارولینای شمالی پیمایند. این نخستین بار در تاریخ بود که دستگاهی که وزن آن به مراتب سنگینتر از هوا بود به پرواز درآمد. هواپیمای آنها به نام رایت فلایر ۲۷۴ کیلو وزن داشت و دارای ۲ بال موازی به طول ۱۲ متر ، یک موتور احتراقی به قدرت ۱۲ اسب و ۲ پروانه بود. ابتدا اورویل با هواپیمای پرواز کرد ، سپس ویلبر موفق شد پروازی به مدت ۵۹ ثانیه را انجام داده و مسافت ۲۶۰ متر را برفراز تپه های ماسه ای ساحل کیل دوئل پیماید. سرعت هواپیمای در این پرواز به ۴۸ کیلومتر در ساعت رسید.

گرچه این یک آزمایش ساده جلوه می کند ، اما یک مرحله حیاتی در تاریخ هوانوردی محسوب می شود. هواپیمایی که در دهه بعد ساخته شدند تفاوت چندانی با الگوی هواپیمای برادران رایت نداشتند. تحول صنعت هوایی بعد از جنگ جهانی اول آغاز شد و با اختراع موتور جت در اواخر جنگ جهانی دوم روند تحول صنعت هوانوردی سرعت گرفت.

به این ترتیب در روز ۱۷ دسامبر سال ۱۹۰۳ میلادی دو برادر آمریکایی به نام های اورویل و ویلبر رایت موفق شدند با هواپیمایی که اختراع کرده بودند ، پرواز کنند. این پرواز سرآغاز دوره ای بود که بشر در جریان آن توانست چند برابر سرعت صوت پرواز کرده و حتی فضا را تسخیر کند.



آموندسن قطب جنوب را فتح کرد



۹۶ سال پیش در روز ۱۴ دسامبر سال ۱۹۱۱ میلادی روثالد آموندسن ، کاشف و ماجراجوی نروژی نخستین انسانی بود که موفق شد خود را به مرکز قطب جنوب برساند.

این کاشف مصمم در سال ۱۹۰۳ تا ۱۹۰۵ توانسته بود با کشتی از گذرگاه شمال غرب میان اقیانوس اطلس و آلاسکا عبور کند.

او قصد داشت قطب شمال را فتح نماید اما در این راه ناخدا پری آمریکایی بر آموندسن پیشدستی کرد.

نروژی ماجراجو ناامید نشد و این بار فتح قطب جنوب را هدف بلندپروازی خود قرار داد.

یک انگلیسی به نام رابرت اسکات نیز همین رویا را در سر می پروراند. در روز ۱۹ اکتبر سال ۱۹۱۱ میلادی ، روثالد آموندسن پایگاه اصلی خود در خلیج بالن ها در ساحل قطب جنوب را به همراه ۴ مرد و ۵۲ سگ سورتمه ترک کرد.

آموندسن موفق می شود با یک برنامه ریزی دقیق و انتخاب یک مسیر صحیح در روز ۱۴ دسامبر زودتر از اسکات مرکز قطب جنوب را فتح کند. او در آن مکان پرچم نروژ را نصب می کند و یک نامه خطاب به اسکات، رقیب نگون بخت خود باقی می گذارد.

رابرت اسکات یک ماه بعد به مرکز قطب جنوب می رسد ، اما به دلیل فرسودگی و تمام شدن آذوقه نمی تواند راه بازگشت را پیماید. اجساد اسکات و همراهانش یک سال بعد ، همراه با



یادداشت هایش کشف می شود.

به این ترتیب ، در روز ۱۴ دسامبر سال ۱۹۱۱ میلادی روثالد آموندسن ، کاشف نروژی نخستین انسانی بود که موفق به فتح مرکز قطب جنوب شد.

برنامه ریزی دقیق و انتخاب مسیر مناسب موجب شدند تا آموندسن بتواند بر رقیب خود رابرت اسکات پیروز شود. یک سال بعد از این تاریخ کشف اجساد اسکات و همراهانش همراه با آخرین یادداشت های ناامیدانه ای که نوشته بودند طعم پیروزی را در کام روثالد آموندسن تلخ کرد.

بهرام افتخاری

Mehran Driving School



مدرسه رانندگی
مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.

pass plus training available

free local pick from home, work or college

block booking discounts.

intensive course.

special courses for whom with international licence.

patient, friendly reliable service.

07912 658745



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

آموزش GCSE رایگان

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



Technomate
Your Digital Partner For Life

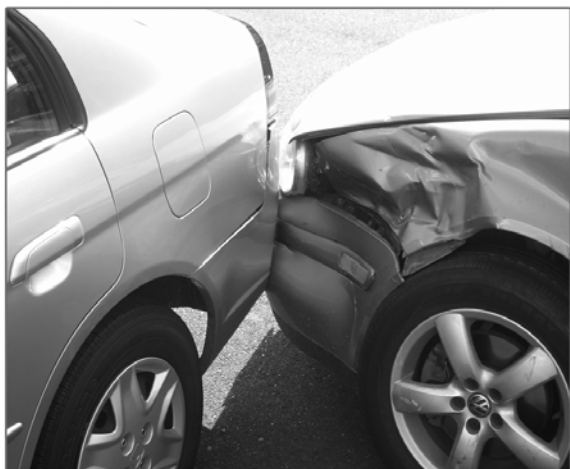
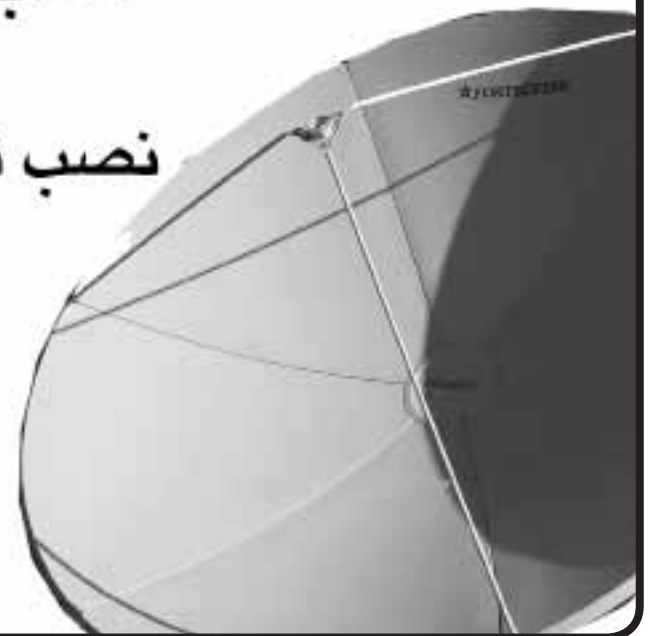
افغان ست

AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

Tel: 020 8640 9605
Help Line: 07967 724 435

نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما



**با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.**

تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی **Signature Claim** می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

**برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی
تماس حاصل فرمایید**

تعویض اتومبیل تصادفی شما رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه قرار ملاقات در محل مورد نظر شما



Signature
ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

Tel: 020 8202 2822 08000 470 940

5 Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

07958 192 192

azizi@signatureclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

موسیقی



بهترین موسیقی دان‌های جهان معرفی شدند



مجله "موزیکال آمریکا" که گفته می‌شود از معتبرترین نشریات موسیقی در جهان است، در ادامه سنت ۵۰ ساله‌ی خود برای انتخاب بهترین‌های موسیقی جهان، "سوپرانو آنا نتریکو"، نوازنده ۳۶ ساله روس را به‌عنوان چهره برتر سال جاری این عرصه معرفی کرد.

این نشریه‌ی موسیقی، "نتریکو" را که تکنواز تئاتر "مارینسکی" سن پترزبورگ است، "سوپراستار نابغه‌ی قرن ۲۱" نامید.

مجله "تایم" نیز پیش‌تر "سوپرانو" را به‌عنوان ۱۰۰ شخصیت برتر سال ۲۰۰۷ که جهان را تغییر داده‌اند، انتخاب کرد. نویسنده‌ی گزارش داد، همچنین "کایا ساریاهاو"، بهترین آهنگ‌ساز سال، "روبرت اسپانو" بهترین رهبر ارکستر سال، "چارلز روسن" ۸۰ ساله هم بهترین نوازنده‌ی سال معرفی شدند. همچنین "چانتی‌کلیر" نیز بهترین گروه هم‌نوازی سال ۲۰۰۸ بود که در مراسم ویژه‌ای روز پنج‌شنبه در مرکز لینکون نیویورک به‌همراه دیگران مورد تقدیر قرار گرفت.

پنجاه سال از خاموشی ابوالحسن صبا گذشت یگانه نوازنده ویولن

ابوالحسن صبا ۱۴ فروردین ۱۲۸۲، در محله ظهیرالسلام تهران زاده شد. پدرش ابوالقاسم خان کمال السلطنه نوه محمودخان صبا، ملک الشعرا‌ی درباره فتحعلی شاه قاجار بود. ابوالحسن که بعدها نام جد بزرگش صبا را برای



نام خانوادگی خود برگزید، از همان کودکی علاقه خاصی به موسیقی داشت به طوری‌که در پنج سالگی به انگلستان پاهایش نخ می‌بست و با کمک دهانش صدای تار در می‌آورد. پدرش که خود اهل موسیقی بود و به آن علاقه داشت، صبا را در شش سالگی پیش دوستانش که از اساتید موسیقی بودند، برد تا به او نوازندگی بیاموزند.

صبا آن چنان شیفته موسیقی بود که روزها سه تارش را به مدرسه می‌برد و در زنگ تفریح، همشاگردی‌هایش را دور خود جمع می‌کرد و برای آنها می‌نواخت. وی بسیاری از سازهای ایرانی را می‌نواخت و هر کدام را نزد استادان برجسته زمان خود یاد گرفته بود به طوری که ویولن از حسن خان هنگ آفرین، تار و سه تار از میرزا عبدالله و درویش خان، سنتور از علی اکبر شاهی، کمانچه از حسین خان و تنبک را از حاجی خان ضربی فرا گرفته بود.

علاقه و استعداد صبا در زمینه موسیقی باعث شد که وی رفتن به مدرسه عالی موسیقی را به کالج آمریکایی ترجیح دهد. در سال ۱۳۰۲ کلنل علینقی وزیری، از تارنوازان برجسته تاریخ موسیقی ایران، مدرسه عالی موسیقی را تأسیس نمود و ابوالحسن صبا در آنجا مشغول به تحصیل شد. از همان جا بود که صبا با ایجاد سبک جدیدی در نواختن ویولن تأثیر شگرفی در نحوه نواختن آن در موسیقی ایرانی گذاشت.

نخستین اثر ضبط شده صبا قطعه «زرد ملیحه» با ویولن بود. استاد صبا در سال ۱۳۶۰ از طرف استاد علینقی وزیری مأمور شد تا در رشت مدرسه‌ای مخصوص موسیقی تأسیس کند. وی در طول دو سالی که در رشت اقامت داشت علاوه بر تدریس موسیقی به روستاها و کوهپایه‌های اطراف رشت می‌رفت و به جمع آوری آهنگ‌ها و نغمه‌های محلی می‌پرداخت. او آنچه که در ساز نوازندگان یا نی چوپانان می‌شنید، به دقت به روی کاغذ می‌آورد.

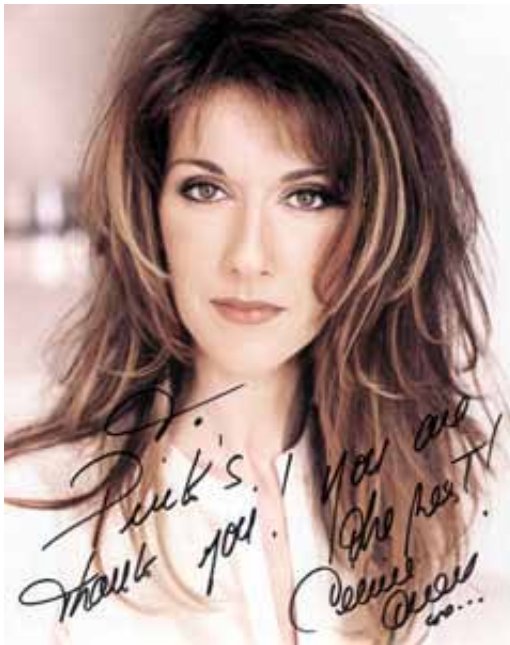
صبا بعد از بازگشت از رشت در خانه پدری‌اش مشغول تدریس موسیقی شد و در سال ۱۳۱۱ با دختر عموی نیما یوشج ازدواج کرد و صاحب سه دختر با نام‌های غزاله، ژاله و رکسانا شد. «رادیو تهران» از سال ۱۳۱۸ که شروع به کار کرد، صدای ساز و آواز صبا را پخش می‌کرد و از آن هنگام صبا به عنوان استاد یگانه ویولن شناخته شد. او علاوه بر ویولن، سازهای دیگر را نیز تعلیم می‌داد و شاگردانی چون علی تجویدی، رحمت الله بدیعی، فرامرز پایور، منوچهر جهانگیرلو، ملکه برومند و امیر همایون خرم تربیت کرد. صبا علاوه بر موسیقی، نقاشی را در دوران جوانی در مدرسه کمال الملک آموخت. وی علاوه بر آشنایی کامل با ادبیات کلاسیک ایران، زبان انگلیسی را خوب می‌دانست و از ادبیات جدید نیز اطلاع داشت. صبا در ۲۹ آذرماه سال ۱۳۳۶ در سن پنجاه و پنج سالگی بر اثر بیماری قلبی در تهران در گذشت و در گورستان ظهیرالدوله تهران به خاک سپرده شد. خانه صبا پس از مرگش، در سال ۱۳۵۳ توسط دانشکده هنرهای زیبا تبدیل به موزه شد و بسیاری از نقاشی‌ها و آثار تزئینی و سازهایی که ساخته بود در آن نگهداری می‌شود.

با خوانندگان جهان

Celine Dion

سلین دیون

سلین دیون در ۳۰ مارس سال ۱۹۶۸دیده به جهان گشود.او که کوچکترین عضو خانواده ۱۶ نفری دیون ها بود.



درروستای کوچک شارلمان واقع در سواحل شمالی رودخانه سنت لورنس در شرق مونترال کانادا در خانواده ای روستایی و البته اهل هنر بزرگ شد.نام او برگرفته از ترانه ای به نام سلین بود که مادرش در زمان بارداری او به آن بسیار علاقه مند بود و همیشه آن را می خواند.

او به همراه دیگر خواهران و برادرانش در کافه ای که متعلق به والدینش بود کار می کرد و سلین کوچولو در همین کافه برای مشتریان کنسرت اجرا می کرد.پدر او نوازنده آکاردئون بود و مادرش نیز نوازنده ویلن و بچه های این خانواده در فضایی آکنده از موسیقی به رشد و شکوفایی استعدادهای خود در این زمینه مشغول بودند.شاید اولین باری که سلین چشم حاضرین را به خود خیره کرد در مراسم جشن عروسی برادرش،میشل بود که ترانه ای را خواند و مورد تشویق حاضرین قرار گرفت.

وی در حالیکه ۱۲ سال داشت(یعنی در سال ۱۹۸۰)با کمک مادرش ترانه ای را با نام آن تنها یک رویا بودرا بر روی نوازی از رمو خواننده معروف فرانسوی ضبط کرد و آن نوار را به آدرسی که پشت آن نوار بود،فرستاد؛ آدرس متعلق به رنه آنژیلبود، کسی که در سالهای

بعد همسر سلین شد.رنه بعد از شنیدن آن آهنگ از سلین که نوجوانی ترکه ای و لاغر اندام بود دعوت بعمل آورد تا این آهنگ را بطور زنده در دفتر او اجرا کند.هنگامی که سلین این آهنگ را زنده اجرا کرد،رنه آنچنان تحت تاثیر قرار گرفت که در حضور سلین گریه کرد.همین امر باعث شد رنه که شخصی معروف در ایالت کبک بشمار می رفت برای تولید دو آلبوم که صدای خداوسلین سرود کریسمس می خواندبه تکاپو بیفتد و زمینه را برای تولید اولین آلبومهای سلین فراهم کند.این امر آنچنان ذهن رنه را به خود مشغول کرد که او برای تولید این دو آلبوم،خانه خود را به رهن گذاشت تا هزینه تولید این دو آلبوم فراهم شود.

سلین در بین سالهای ۱۹۸۱ تا ۱۹۸۹ چندین آلبوم را انتشار داد که تمامی آنها به زبان مادری او یعنی فرانسوی بودند و البته برنده چندین جایزه نه چندان مهم شدند.

اما در سال ۱۹۹۰ او اولین آلبوم انگلیسی خود را تولید کرد که تفاهم نام داشت.این آلبوم فروش خوبی کرد و رکوردی را در کانادا بر جای گذاشت،چرا که این آلبوم به فروش ۶۰۰/۰۰۰ نسخه ای در کانادا رسید و البته ۲۰۰/۰۰۰ نسخه نیز در دیگر کشورها فروش کرد و این موفقیتی بزرگ برای او بود، زیرا به اولین رکورد طلایی خود که بیش از ۵۰۰/۰۰۰نسخه بود،رسید.

در سال ۱۹۹۱ با استیون اسپیلبرگ، کارگردان سرشناس آمریکایی بر سر خواندن ترانه ای برای فیلم او وارد مذاکره شد، اما این آهنگ هرگز توسط او خوانده نشد و خواننده دیگری آن را خواند ولی این زمینه ای را برای اجرای آهنگ کارتون دیو و دلبر ساخت والت دیزنی شد،او این آهنگ را در مراسم اسکار با پابلو برایسون به اجرا گذاشت و موفق شد در روز تولد ۲۴ سالگی اش جایزه اسکار را از آن خود کند. در اکتبرهمین سال،کنسرتی بسیار باشکوه در شهر تورنتو و در حضور زوج جنجال برانگیز دربار انگلیس یعنی پرنس چارلز و پرنس دایانا به اجرا گذاشت و مورد تشویق و لطف آنها قرار گرفت.

در ۳۱ مارس ۱۹۹۲ شروع به تولید دومین آلبوم انگلیسی خود با نام سلین دیون کرد و با انتشار این آلبوم موفق شد،دومین رکورد طلایی خود را بدست آورد.بعد تز این آلبوم کنسرتهای مختلفی در اروپا،استرالیا،آسیا و آمریکا برگزار کرد که مهمترین آنها کنسرتی بود که در حمایت از کودکان مبتلا به ایدز در لس آنجلس برگزار کرد و آن را برای کودکانمان نام نهاد تا عواید حاصل از این کنسرت را به کودکان تعلق دهد.

از دیگر کنسرتهای او می توان به کنسرتی که در جشن جوان آمریکا در حضور بیل کلینتون،رئیس جمهور وقت آمریکا و همسرش ملاری کلینتون به اجرا گذاشت و با آهنگ عشق کوهها را تکان می دهد بر بانوی شماره یک آمریکا تاثیر بسیار گذاشت و او برای این آهنگ از سلین دیو تشکر و قدردانی بسیار با شکوهی به عمل آورد.

خانم سلین در سال ۱۹۹۳ آلبوم رنگ عشق من را وارد بازار کرد.این آلبوم نیز فروش بالایی داشت و سروصدای زیادی بر پا کرد بخصوص آهنگ قدرت عشق که تا چهار هفته در صدر جدول بهترین آهنگها در اکثر کشور بود. این آلبوم نه تنها در آمریکا و اروپا پر سروصدا بود ،بلکه در آسیا بخصوص،ژاپن به فروش بالایی دست یافت.این آلبوم بالغ بر ۷/۰۰۰/۰۰۰ نسخه در کانادا فروش کرد و این رکوردی الماسین برای او بشمار می رفت،زیرا اولین خواننده کبک بود که به چنین فروشی رسیده بود.بزرگترین رویداد زندگی او در ۱۷ دسامبر ۱۹۹۴ روی داد،چرا که او با رنه آنژیل که از کودکی او را میشناخت و ۲۶ سال از او بزرگتر بود(رنه آنژیل ۲۶ سال از خانم سلین بزرگتر بود) در مونترال ازدواج کرد.این یکی از ازدواجهای بزرگ در کانادا بود.

در سال ۱۹۹۵ سلین یک آلبوم فرانسوی را وارد بازار کرد.این آلبوم که شعر و آهنگش از ژان ژاکوس یکی از بزرگترین آهنگسازان و ترانه سرایان بزرگ فرانسه بود به موفقیت بزرگی دست یافت زیرا این آلبوم در طول یک روز ۵۷/۰۰۰ نسخه در فرانسه فروش کرد و در مدتی کمتر از هفت ماه به پر فروش ترین آلبوم فرانسوی مبدل شد.

وی به رکورد دیگری دست یافت، زیرا در طول همین سال اولین کسی شد که هم پرفروش ترین آلبوم فرانسوی و هم پرفروش ترین آلبوم انگلیسی زبان را وارد بازار کرد.

آلبوم The Color Of My Love – آلبوم D’eux For You – آلبوم Falling In To You – آلبوم Dion Chante Plamondon و آلبوم Miracle

پذیرایی با
میوه و شیرینی

جشن شب یلدا و کریسمس

هزار و یکشب

یکشنبه ۲۳ دسامبر

۹ شب تا ۴ بامداد

یکشب طولانی و شاد شاد همراه با هنرمندان محبوب لندن



ناصر کنذاری



آروین



پویان



پیرام



مانی



نیلی



امید

SATURDAY 29 DECEMBER

After Party

۱۰ شب تا ۴ بامداد

Plus

DJ

Happy
Xmas

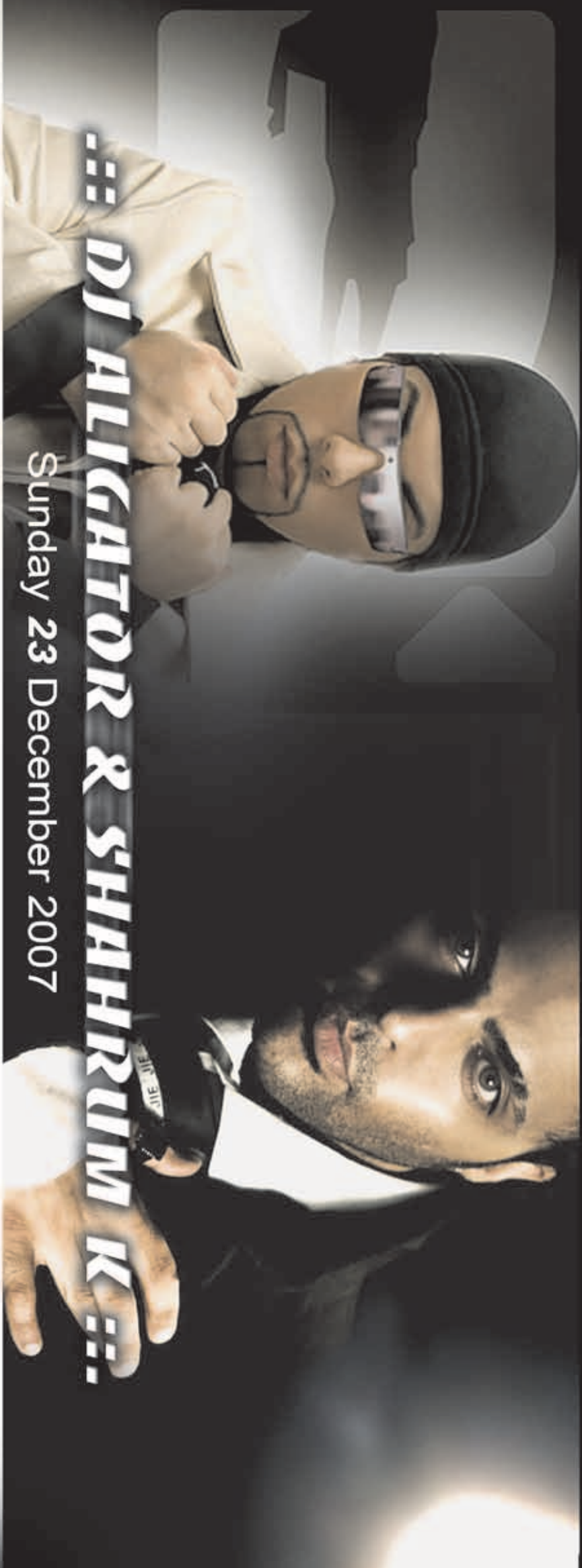
ورودیه: تا قبل از ساعت ۱۱ ۷ پوند اعضای هزار و یکشب ۱۰ پوند غیر اعضا ۱۲ پوند WWW.1001night.co.uk

تلفن اطلاعات: 07967021001 THE YACHT CLUB,

TEMPLE PIER, VICTORIA EMBANKMENT, LONDON, WC2R 2PN

DRESS CODE: STRICTLY SMART (NO jeans, NO trainers)

روبروی
آندرتراوند
TEMPLE



DJ ALLIGATOR & SHAHRUM K

Sunday 23 December 2007

LIVE IN CONCERT

H&E Productions Presents

بزرگترین کنسرت 2007 Xmas در سالن مجل seOne

London

With the Best DJs

بهای بلیط پیش فروش £25 £30 نامه یونند

ورود به سالن 8pm شروع برنامه 9:30pm تا 2am

Address: SeOne London, 41-43 St Thomas Street, London SE1 3QX Tel:020 74071617



London Bridge

Dress Code: Strictly Smart

Only over 18

برای اطلاعات بیشتر و یا رزرو بلیط و VIP با این شماره ها تماس بگیرید: 07944104334 - 07843035592

برای تهیه بلیط فقط به سوپرمارکتها و یا رستوران های معتبر ایرانی لندن مراجعه فرمایید.



www.seonelondon.com

www.mahanfoods.com



مواد غذایی ماهان



Ask your nearest store

بزودی در کلیه فروشندگیهای
محصولات ماهان

Mahan Pomegranate Juice

آب انار ۱۰۰٪ طبیعی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

شادترین کنسرت سال توسط هنرمندان محبوب آذری

جمعه ۲۸ دسامبر ۲۰۰۷

خواننده محبوب آقای جاوید حسین که یاد رشید بهبودف را در یادها زنده می کند

خانمهای هنرمند با رقص زیبای لزگی:
النورا ماداتوا - الهه ایبادوا - میرواری عثمانوا

با همکاری نوازندگان برجسته و مشهور باکو
صادق زینال اف: عود، ناقاره
الشن رضایف: گارمون جاوید
رشاد باقراف: ارگ، پیانو
موسی اف: ویلن



ورود به سالن ۶:۳۰ عصر شروع برنامه: ۷:۳۰ تا ۱۱ شب

قیمت بلیط: £۲۰ - برای افراد کمتر از ۱۲ سال £۱۰
آدرس:

Chelsea Town Hall, 161 Kings Road London, SW3 5EE
نزدیکترین آندرگراند: SLONE SQUARE

برای تهیه بلیط به سوپرمارکتهای بیژن، تهران و ساوالان و یا در منطقه ایلینگ مراجعه کنید و یا با شماره موبایل تماس بگیرید.
لطفا اسم، تعداد بلیط و شماره تماس خود را در پیام گیر بگذارید متشکریم.

شماره تماس: ۰۷۸۵۲۶۱۴۸۴۸

Email: simaicc@yahoo.com

درضمن میتوانید بلیط را در شب برنامه دم درب ورودی تهیه نمایید.



info@persianweekly.co.uk

رستوران صوفی



مدیریت رستوران صوفی بدینوسیله از تمامی شما عزیزانی
که طی این مدت 9 ماهه ما را مورد

الطاف خود قرار داده و یاری نموده اید تشکر و قدردانی می نماید.
ضمناً آماده هرگونه پذیرانی مجدد از شما و عزیزانتان هستیم



7 days a week noon until 11.00 P.M

0208 83 44 888

70 Askew Rd, London, Greater London, W12 9BJ

Nearest Tube Station: Hammersmith, Sheperds Bush, Stamford



مصاحبه با یاس خواننده رپ ایرانی

پسر ایرانی مدل ایرانی است... خیلی شیک و مودب... موهای لخت با کت مشکی... یک تسبیحی هم تو دستش هست... خیلی ساکت هست... نمیدونم مصاحبه را چطوری شروع کنم... بچه ها چایی یا قهوه؟؟ تا رفتم چایی درست کنم بچه ها از ایران آمدن تو....

استرس داشتم... چون داشتم کسی را مصاحبه میکردم که فقط برای ۲۰ دقیقه است که می شناسمش.. و بعدش فهمیدم کسی که آهنگ بم را خوانده بود یاس بوده... کسی که آهنگ سی دی را بشکن را برای یکی از هنرپیشه های ایرانی خوند یاس بوده... واقعا از دست خودم ناراحت بودم که چرا قبلا نمیشناختم...

دوست داشتم بپرسم و بپرسم و جواب بگیرم ولی خب هر مصاحبه ای حدی داره و هر هنرمندی دوست داره تا حدی در زندگی خصوصی اش وارد شد...

از امیر و DJ شهرام یک سنوالی پرسیدم که سیامک جواب داد... و چشمهایش همچنن برقی زدکه فهمیدم دروغ می گه همان لحظه اولین سنوال را از یاسر پرسیدم...

از کجا می تونی بفهمی کسی بهت داره دروغ می گه نمیدونم... یک جوری فکر میکنم دیگه... از همانجا که نمیدونم تا الان حرفهایی که تو زدی دروغ بوده یا راست! بریم سر سنوالهای مصاحبه که از قبل نوشتیم:

از بچگی ات... چه کارتونی در زمان بچگی دوست داشتی؟ (جوابی نشنیدم! یاس برعکس لبخند و مهربانی که تو صورتش می تونی ببینی خیلی جدی هست و دیدم باید سنوال هام را جدی تر ببرسم..)

در مورد پدرت... چند سالت بود که ایشان فوت کردند؟

سوم دبیرستان بودم ترم آخر که پدرم فوت شد که دیلم گفتم و مشغول به کار شدم، دانشگاه هم قبول شدم رشته عمران ولی رفتم تو یه شرکت بازرگانی متعلق به عموم بود و به عنوان کارمند خیلی ساده شروع به کار کردم.

تو بیوگرافی ات خیلی در مورد پدرت نوشتی .. از پدرت برامون بگو

فوت پدرم خیلی نابهنگام بود و وقتی که رفت من مسئولیت ساپورت خواهران و برادرانم را بر عهده گرفتم... اولین آهنگ رپ هم پدرم برای من آورد... بعد از یکی از مسافرتهاش به آلمان برای من سی دی Tupac را آورد البته خودش بیشتر آهنگهای Nana و کلا Relax داشت. ۲ تا Track هست که برای پدرم گفتم. یکی جای خالی بابا... که تو این آهنگ مشکلاتی که قبل و بعد از رفتن پدرم بود را می خونم. آهنگ بم...چی شد نوشتی... و چه چیزی تو را به این

آهنگ کشاند؟

داشتم تلویزیون نگاه میکردم... صحنه ای بود که پدری داشت ۲ تا چپهانش را تو قبر می گذاشت... یک حس ناراحتی به من دست داشت که اون حس را نوشتم... صحنه ای دیگه بود که دختری داشت می دوید و سقف داشت روی سرشون خراب میشد... و اون صحنه ها بود که من را به نوشتن گرفت و همه تو ایران می گن این یک واقعه بوده ولی به نظر من که یک فاجعه بود.

اون طور که در بیوگرافی خوندنم از نوجوانی دوست داشتی آهنگ بخونی و بسازی و بالاخره بعد از آهنگ بم تونستی به خواسته ات برسی... چه احساسی داشتی بعد از اینکه بالاخره بعد از کلی تلاشت یک آهنگت کشوری شد و بین همه معروف شد؟

این کار در حقیقت برای من یک تفریح بود و من از این طریق خودم را خالی می کردم... حس می کردم که می تونم خودم را خالی کنم... هر جا که می رفتم و می گفتم رپ می خونم همه لبخند می زدند و فکر می کردن از دختر و فحش می خونم ... ولی وقتی آهنگ من اومد بیرون لبخندها خشک شد...

در مورد آهنگ بعدی... بچه های خیابونی برامون بگو... چطوری شد فکر این آهنگ افتادی و این آهنگ را نوشتی؟

من در محله ای که کار میکردم ، چراغ برق ، محله ای بود که هر روز بچه ها را می دیدم کنار خیابان چیزهای مختلف می فروختن و دفتر مشق هاشون در کنارشون بود و درسشون را هم می خواندند... بعد یک روز که از دیدن یکی اشون خیلی ناراحت شدم... رفتم سر کار و شروع به نوشتن کردم... کلا بهترین چیزهایی که نوشتم در محیط کارم بوده چون محیط کارم خیلی سخت بود و باعث میشد شعرا به مغزم بیاد.

برای هم سن های خودمان معمولاً آهنگ می خونی... چرا توقع داری به آهنگها گوش کنن در حالی که داری در آهنگها از اونها انتقاد میکنی؟

به خاطر اینکه معمولاً یکی که تو رده سنی خودشان هست با زبان خودشان داره حرف میزنه - یکی مثل من که همسن خودشان هست - به حرفهایش گوش می کنند تا مادر یا پدر یا کسی که سنش بیشترهست این حرفها را میزنه..

فکر میکنی گوش میکنند؟

آره!

چند تا از آهنگها مجوز گرفته کلا؟

ه تا از ۱۰ تا آهنگی که درخواست کردم

چطوری مجوز گرفتی؟

پشتکار... وقتی دنبال یک چیزی بری و پشتکار داشته باشی بهش می رسی.. من می توستم بعد از چند بار نه اول که شنیدم کنار میکشیدم... ولی نه... ادامه دادم و دنبالش را گرفتم...

در مورد آهنگ سی دی را بشکن که برای هنر پیشه تلویزیونی خوندی... زهرا را میشناختی؟

خب در تلویزیون دیده بودمش ولی شخصاً نه. ولی به خاطر اینکه تو روزنامه خوندن دست به خودکشی زده این آهنگ را نوشتم... می دونی شهرت و معروف شدن به راحتی نیست و همه دوست دارن خودشان را ساپورت کنند.. و این دختر هم یک دختر ایرانی بود که به سختی به معروفیت رسیده بود و لج ام گرفت که یک نفر به این راحتی این دختر را بدبخت کنه و آبروش را ببره.

هدف از کنسرت در انگلستان چیه؟

تو فکر من کنسرت هست... اینه که به همه نشان بدم رپ فارسی انقدر قدرت داره که فرهنگ بسازه و ارزش این را داره که به عنوان موسیقی قایت بین ایرانیها رواج پیدا کنه. قبلاً که می رفتم تو استودیو ها مسخره می کردن ولی الان در تمام ماشین ها دارن گوش می کنن و دوره جدید سبک جدید نیاز داره! و این را باید همه بدونن که رپ فحش نیست و حتی خیلی رپر های خارجی هستن که بدون فحش می خونن.

هدف هست خارجی بخونی؟

نه

بچه های ایرانی خارج از ایران را چطوری می ببینی؟

بعضی ها به خاطر سیاست هایی که دارند پشت سر همدیگر تو مملکت غریب می زنند و خیلی غم انگیزه که خودی ها بخوان پشت سرمه دیگه بزتن اونم در کشور غریب. ایرانی ایرانی چه داخل کشور و چه خارج از کشور

رمز موفقیت خودت را در بین رپر های دیگه چی می دونی؟

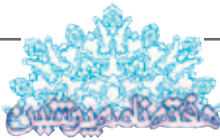
نوشتن و خوندن من باعث شده موفق تر بشم، چون خودم آهنگهام را می نویسم ... خودم هم می خونم... و همینطورم Tempو پایین آهنگهام. چون ایرانیها هنوز رپ برایشون تازگی داره سخت هست بفهمن مثل خودت... پس Tempو آهنگها را آروم تر کردم تا آهنگهام را بفهمن.

من می خوام با سیستم خودم به مردم ایران انرژی بدم - بدبختی که من ۲۵ سال کشیدم و با سختی که من زندگی کردم را به جوانها بگم - که فردا وقتی مادر و پدر شدن بچه هاشون را الکی به دنیا نیارن و کلا از درس صحبت کنم و به امید ختم بشه.

خداحافظی کردم و همگی رفتند... منم رفتم بقیه آهنگهاش را گوش کنم... یک جا می خونه: می دونم این را غرور ما ایرانی ها به گذشته ماست... به تاریخ ماست... ولی به خدا اون دیگه گذشته... الان ما چی داریم.. برای آینده امون چی داریم... بیا هموطن.. بیا دست همدیگر را بگیریم تا آینده ایران به دست من و تو افتخارکنه...

تصمیم گرفتم این هنرمند را تا اونجا که می تونم ساپورت کنم و حتماً کنسرت روز چهارشنبه را برم... حرف این جوان نیکی است... حرف اتحاد هست... حرف همبستگی است...

شما هم بیایید و با افتخار به آهنگهای این هنرمند هم وطنیمان گوش کنید... و لذت ببرید... اگرهم آهنگ رپ دوست ندارید یک شناسی به یاسر بدهید تا به شما آهنگ رپ را معرفی کند!



ادبیات و اندیشه



info@persianweekly.co.uk

از رسانه های ادبی
جهان چه خبر

مارسل پروست می گوید: «من»

سعید کمالی دهقان

لوموند و مکاتبات «مارسل پروست»

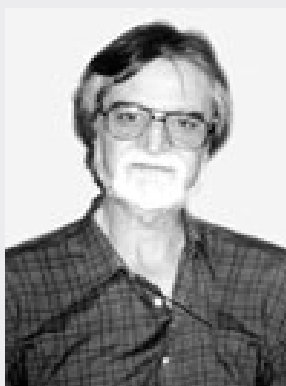
روزنامه فرانسوی «لوموند» این هفته در ضمیمه ادبی خود کتاب جدیدی از مکاتبات «مارسل پروست» خالق شاهکار «در جست وجوی زمان از دست رفته» را معرفی کرده است. این کتاب که به تازگی توسط «ژرومی پیکون» و به همت انتشارات «فلاماریون» منتشر شده، با استقبال خوبی در رسانه های ادبی فرانسه روبه رو شده است. سال ها منتقدان بسیاری در سراسر جهان «مارسل پروست» را با توجه به راوی کتاب «در جست وجوی زمان از دست رفته» نویسنده تن پرور و وقت گذرانی می دانستند که مدام در رختخواب بوده و همچون «مارسل» کتاب «در جست وجوی زمان از دست رفته» تا نیمه های روز بستر را ترک نمی کرده و گویی «زمان» را به بطالت «از دست» می داده است. بارها «مارسل پروست» در مقالات و نوشته های منتقدان ادبی نویسنده بی «اسنوب»، «تن پرور»، «اشرافی» و «احساساتی» توصیف شده است اما این نویسنده تاثیرگذار فرانسوی همیشه موجب شگفتی طرفدارانش شده است. بعدها و به واسطه مکاتباتش با دوستان و آشنایان و همچنین به وسیله زندگینامه یی که «ژرژ پینتر» نوشت، آگاهی از اینکه «پروست» برخلاف تصورات اغلب منتقدان، آدمی کوشا و فعال بوده، طرفداران «پروست» را در بهت و شگفتی فرو برد. «مارسل پروست» برخلاف «مارسل» رمان «در جست وجوی زمان از دست رفته» در درس خواندن بسیار موفق بوده و در رشته های حقوق و فلسفه تحصیل کرده است. همچنین با انتشار کتاب «ژان سانتوی» شگفتی طرفداران خالق «در جست وجوی زمان از دست رفته» بیشتر و بیشتر شد چرا که فهمیدن «پروست» سال ها قبل از انتشار اولین کتاب از مجموعه «در جست وجوی زمان از دست رفته» چهار سال وقت خود را صرف نوشتن رمانی با حجم پانصد صفحه کرده که در نهایت نگارش آن را به خاطر نوشتن شاهکار «در جست وجوی زمان از دست رفته» نیمه رها کرده است. «مارسل پروست» اما لااقل از یک جهت با راوی «در جست وجوی زمان از دست رفته» بسیار شباهت دارد. وی همچون «مارسل» شاهکارش، در زندگی واقعی خود بسیار مکاتبه می کرده و برای دوستان و آشنایانش نامه می نوشته و تلگراف می فرستاده است. حجم مکاتبات «مارسل پروست» را نزدیک به صد هزار نامه می دانند. «پروست» در نامه یی به «لئون بلوم» در سال ۱۹۱۳ خود شاهکارش را این طور توصیف می کند: «مطمئن نیستم که اصلاً بشود این کتاب را یک رمان دانست. اما با این همه، غدر جست وجوی زمان از دست رفته باز هم رمانی است که وقتی آن را باز می کنید کمتر به رمان شباهت دارد. مسیویی وجود دارد که داستان را روایت می کند و می گوید: من.» «پروست» از این جهت کتاب «در جست وجوی زمان از دست رفته» را به درستی توصیف کرده است. «در جست وجوی زمان از دست رفته» در اصل کتابی است که در لابه لای تمام جملات و عباراتش، نویسنده یی را می بینید که تنها می خواهد روایت کند و بگوید: من. «مسیویی» که پروست در این بخش از نامه خود می گوید، با همه اختلافاتی که «مارسل پروست» با «راوی» کتاب خود دارد، همان «مسیویی» است که در این یکصد هزار نامه و مکاتباتش نیز می گوید: من. در اصل «من» پنهان شده مابین سطور کتاب «در جست وجوی زمان از دست رفته» همین «من»ی است که امروز پس از انتشار «مکاتبات پروست» آن را بهتر خواهیم شناخت و به «من» واقعی اش نزدیک تر



خواهیم شد. یکی از مکاتبات معروف «مارسل پروست» نامه هایش به «روبر دو منتسکیو» است؛ همان کسی که منتقدان بسیاری او را الهام بخش شخصیت «سوان» یا حتی «بارون دو شارلوس» در کتاب «در جست وجوی زمان از دست رفته» می دانند. کنت «روبر دو منتسکیو» شاعری فرانسوی بود که دوستی نزدیکی با «مارسل پروست» داشت و اشعارش نیز مورد ستایش «پروست» بوده است. «مارسل پروست» بارها «دو منتسکیو» را «استاد زیبایی» خطاب کرده است. «روبر دو منتسکیو» از معدود افرادی است که تمامی مکاتباتش را با «مارسل پروست» محافظت کرد. وی به رغم دوستی طولانی مدت و همچنین کدورت های به وجود آمده در دوستی اش با «مارسل پروست» نامه های این نویسنده نامدار فرانسوی را برای همیشه نگه داشت. پس از مرگ کنت این نامه ها در حراجی هتل «دوروئو» در سال های ۱۹۲۳ تا ۱۹۲۴ فروخته شد و خوشبختانه همه آنها توسط «روبر پروست» برادر «مارسل پروست» خریداری شد تا بعدها در مجموعه مستقلی تحت نام «مکاتبات مارسل پروست» منتشر شود. قسمتی از این نامه ها بعدها در اولین جلد کتاب «مکاتبات کلی مارسل پروست» در سال ۱۹۳۰ توسط انتشارات «پلون» در پاریس به چاپ رسید. کنت «روبر دو منتسکیو» صاحب گالری، منتقد هنری و البته شاعری بود که در فرانسه بسیار شهرت داشت. نامه های پروست به این دوست چندین و چند ساله ، خود واقعی پروست را تا حدی نشان می دهد و نویسندگان را در راه شناخت زندگی واقعی او بسیار کمک کرده است. «ونسان روی» نویسنده مطلب «لوموند» درباره کتاب «مکاتبات مارسل پروست» درباره نامه هایی که به انتخاب «ژرومی پیکون» در این کتاب جمع آوری شده، می نویسد: «این نامه ها به راستی این سوال را جواب می دهند که چرا ادبیات نیاز است و خب، جواب این است که ادبیات نه تنها آینه یی است ساخته شده از کلمات، بلکه در اصل واسطه دیدن است.»

آبزور و مجموعه مقالات «جان آپدایک»

«آبزور» این هفته در بخش ادبی خود کتاب مقالات و نقد های «جان آپدایک» نویسنده و منتقد سرشناس آمریکایی را معرفی کرده است. این کتاب دو ماه پیش در آمریکا منتشر شده و به تازگی نیز در انگلستان با چاپ انگلیسی انتشارات «همیش همپلتون» وارد بازار کتاب شده است. این کتاب مجموعه مقالاتی است که «جان آپدایک» در هشت سال گذشته در زمینه های مختلف غیرداستانی از جمله تاریخچه «نیویورکر» و زندگینامه



رضا / در پرده سفید تراس سینما خشکیده / داش آکل شیدایت / می ناب عشق را / قلندرانه سرکشید / تا در درازنای شب / راهی فصل ستیز باشد

مسعود را می شناسی؟ / تک سواران خسته اش / قافیه را در باد گم کرده اند / جسد های شیشه یی» او / زخم خورده عقل سرخند / رفقاییت / غزل خداحافظی را خواندند و / جان کندن علی خوش دست را ندیدند

در «بلوار دل های شکسته» / کودکانه هایت را به یادآور / سینما رکس / میزبان تو

و همه بچه های کوچه دلگشاست / بهرام، احمدرضا، مسعود، پرویز، جمشید...

های ادبی نگاشته است. این کتاب دربردارنده نقدهای باارزشی درباره آثار ادبی نویسندگانی چون «گابریل گارسیا مارکز» و «اورهان پاموک» است. «جان آپدایک» ۱۸ مارس سال ۱۹۲۲ در «پنسیلوانیا»ی آمریکا به دنیا آمد و به خاطر مجموعه کتاب هایش به نام سری «ربیت» ها شهرت جهانی یافت. وی برنده جایزه «پولیتزر» شده و تا به حال نزدیک به بیست و دو جلد رمان منتشر کرده است. «جان آپدایک» همچنین یکی از معروف ترین نویسندگان مجله معروف «نیویورکر» است که از سال های ۱۹۵۰ تا به امروز با این مجله معتبر ادبی همکاری کرده است. «تیم آدامز» مقاله یی تحت عنوان «مردی که دلش می خواهد بگوید بله» درباره مجموعه مقالات و نقد های «جان آپدایک» در آبزور این هفته نوشته است و در همین رابطه می نویسد: «آیا تا به حال دیده اید که آپدایک بگوید نه؟» وی در ادامه می نویسد که تا به حال در شش جلد مجموعه مقالات و نقد های «جان آپدایک» هیچ رگه یی از کلمه «نه» ندیده و احساس نکرده است و فهمیده که «آپدایک» بیشتر تمایل دارد درباره هر چیز ادبی «بله» بگوید و آن را تصدیق کند. «آدامز» در ادامه از این نوع نگاه این منتقد آمریکایی انتقاد می کند و نقد های او را تنها صحنه بر اثر می داند و آنها را فاقد چالش و بررسی موشکافانه می داند. وی در ادامه مقاله خود می نویسد: اگر این کتاب چیزی کم داشته باشد، آن چیز حس روشنی از آمریکا در جهان است. آپدایک که کمتر پا فراتر از ماساچوست گذاشته، دیدش از جهان تنها به کتاب ها محدود است. مثلاً یکی از مقالات، گزارشی است که آپدایک دوازدهم سپتامبر سال ۲۰۰۱ منتشر کرده است. وی در قسمتی از این مقاله می نویسد: «بعد از آنکه اولین هواپیما به ساختمان برج های دوقلوی تجارت جهانی اصابت کرد، دختر بچه چهارساله یی مرا به سمت پنجره آپارتمان طبقه دهم برج بروکلین برد و توجهم را به دود جلب کرد و سپس همسرم هم به ما پیوست و سقوط سقف ساختمان را مشاهده کردیم و درست مثل این بود که خود ما در حال فرو ریختن بودیم.» «آدامز» همچنین در پایان مطلب خود درباره کتاب «جان آپدایک» نقطه مشترک تمامی مقالات این کتاب را «نوعی از امید» دانسته و نوشته که آپدایک از آن دست نویسندگان «دبیین» نیست و به عکس حسابی به زندگی و محیط اطرافش «خوش بین» است.

گاردین و سفر «خالد حسینی» به افغانستان

«خالد حسینی» نویسنده خوش اقبال کتاب های «بادبادک باز» و «هزار خورشید تابان» این هفته در ضمیمه ادبی روزنامه «گاردین» مطلبی درباره بازگشتش به افغانستان برای اولین بار پس از سال ۱۹۷۶ نوشته است. «خالد حسینی» در قسمتی از این گزارش می نویسد: «بار دیگر کابل را از پنجره صندلی هواپیمای ۷۲۷ دیدم. نمایی از یک شهر با کلی گرد و خاک و گل و درختان شکسته... هواپیمای شرکت «آریانا» بالاخره در فرودگاه کابل نشست و همه جای فرودگاه را لاشه های هواپیما و کامیون پر کرده بود، بدنه های هواپیماهای قراضه با بال های زنگ زده. خارج ترمنال، در میان سربازان کلاشینکف به دست، گدایانی را دیدم که لباس های مندرس به تن داشتند و همه کودک بودند. یکی از آنها که پسر بچه شش یا هفت ساله یی بود دست گلی اش را دراز کرد و یک اسکناس پنج افغانی که من از داخل پنجره ماشین بهش دادم، قاپد و گریه یی از ناامیدی و رنج سر داد و همین صدا مدام در گوشم زنگ می زد، عجب روز وحشتناکی» «خالد حسینی» در ادامه این مطلب می نویسد: «کابل بعد از آخرین باری که من در سال ۱۹۷۶ آن را دیدم، خیلی تغییر کرده است. ترافیک خفه کننده شده و پیاده رو ها و قاطرسوارها و دوچرخه سوارها در بین ماشین ها و تاکسی ها می لولند و نزدیک سه میلیون نفر در یک شهر سی مایل مربع زندگی می کنند، شهری که لااقل تنها ظرفیت نصف این مقدار را دارد. بوی دود ماشین ها و بوی سوختن چوب می آید و گاهی آن قدر هوا گرد و خاک است که تا آخر کوچه را هم نمی توان دید. گرد و خاک وارد دهان و چشمان و گوش آدم می شود. روز دوم اقامتم در کابل، با ماشین دور شهر پرسه زدم و چیزی که دیدم نتیجه جنگی بود که ربع قرن دامنگیر مردم این شهر بوده است.»

و تو دل سپرده در کنار «سبز پری» / بیا ردیف جلو / تا رویاهایمان را تقسیم کنیم / با / صاعقه، زآرو، خنجر مقدس، شزم، ناخدای نیمه شب، بلای جان نازی... / شما باهم قد کشیدید / ریوبراوو، جویندگان، الدورادو، دلجان، سرگیجه، سامورایی، جاده، کلمانتین عزیزم، صلوه ظهر، ترستانا

پیشکش شما / و / صفحه آخر «فردوسی» و «سپید و سیاه» و جدول ستاره ها / سهم ما / چه عاشقانه گفتی / پیرمرد چشم ما بود* / و سوگنامه اش را کنار «صف طویل خاکستری» خواندی / دره او چه سرسبز بود

سالگرد تولدت را / با همه حضار دل خسته / و رفتگان دل شکسته / در «ایستگاه آبشار» جشن گرفته ایم / همراه و رخ به رخ با / بهرام ری پور، احمدرضا احمدی، مسعود کیمیایی، خسرو اتابکی، پرویز نوری، اکبر خاکی راد، جمال امید، جمشید ارجمند، داریوش شادمان، عماد عاطفی، ذبیح عشق، سهیل برادرانش و ... هوشنگ گلمکانی

اینجا کجاست؟ / ایستگاه آخر دو نسل / که «سینما» نقطه وصلشان بود / بیا ماندن را باور کنیم / توی یه عکس دسته جمعی / که بیاد تو سینه دیوار

* جان فورد



info@persianweekly.co.uk



استفاده از من و شما به جای نردبان



شعری از محمد رضانی فرخانی

ای حوادث اخیر جان پاک عاشقان! تو بهتری ؟
از شما دلم، دلم گرفته است همچنان ، تو بهتری ؟

بس کن ای مواظبت نکرده از غنیمت وجود انس !
ما که لطف خاص کم ندیده ایم از این خزان ، تو بهتری ؟

واقعاً به جا و راست گفته اند این که روزگار دون
جای جاش ، پاک لامرّوت است ناگهان ، تو بهتری ؟

گرچه من دلم برای برگهای مهربانی ات بهار !
سخت دست تنگ می شود درخت جاودان ! تو بهتری ؟

با وجود این ولی نیازمند ناز هیچ کس مباد
پیکر شکسته بسته ات بهار خونچکان ! تو بهتری ؟

راه و رسم انس ویژه با معاشران واقعی ، خدا !
عاقبت، چنین که هدیه شد میاد ارمغان ، تو بهتری ؟

عقل من که قد نمی دهد برای بعدهای بعد از این
پیش از این ولی چنین نبوده بی گمان ، تو بهتری ؟

-این زلال، ردپای چيست روی گونه های شور من ؟
-رنگ و طعم هشت سال دوستی بی امان ، تو بهتری ؟

این دلی که دیگران به قدر وسع خود شکسته اند را
دست کم تو نشکن ای خدای خوب و مهربان ! تو بهتری ؟

؟

دیگر این که دست دوستانه ای برایم از صمیم دل
واقعاً به جز شما کسی نمی دهد تکان ، تو بهتری ؟
~

همرکاب با عصا و لاغر و تکیده ... در کنار میز
آخ: پوستین آشکار روی استخوان ! تو بهتری ؟

[روز، عصر، خارجی:] نمای کافه ای کنار جاده - با
یک ردیف صندلی، سه میز، چند سایه بان ، تو بهتری ؟

- خسته ام از این کویر! - باز خسته ای؟ - چقدر هم!
و بعد
طعم قند و چای تلخ - یک نما از استکان - تو بهتری ؟

-حزن این صدا برای من چقدر آشناست [داخلی]
مال صفحه ی شماسست ؟ - رفت سمت پیشخوان - تو
بهتری ؟

...این شهیدی است یا صُدیف؟ تاج اصفهانی یا سراج؟
این گلوی حضرت سیاوش است یا بنان ؟ تو بهتری؟

حسرتی شکفته از رفاقتی قدیم - آ...خ روزگار...
گوش می کنی؟ رسیده باز هم به « کاروان » ... تو بهتری
؟
~

گفتم این ترانه از قبیل چامه و چکامه نیز نیست
گفت ماجرای عاشقانه ای است در میان ، تو بهتری ؟

پوستین عشق روی شانه های لخت استخوان شعر
این خودش حدیث زنده ای است از مغان ، تو بهتری ؟

دست کودکان شهر را بگیر در سماع باده ات
آه ای پدر! بگیر، بی شما نمی توان ، تو بهتری ؟

دست نارسای طبع من چه دیر و دامت چقدر دور!
اجتهاد واژه های بی ردا و طلیسان ! تو بهتری ؟

هیچ شاعری به اعتبار مدح یا به صرف مصلحت
در میان قلب هایمان نکرده آشیان ، تو بهتری ؟

واکاوی درونی شخصیت ها

نویسنده آرژانتینی این رمان بیشتر دغدغه طرح، بازشناسی و واکاوی یک شخصیت خاص به نام خوان پابلو را دارد. او پوسته های درونی این شخصیت را لایه لایه به بهانه عشق می شکافد. به بهانه طرح یک رابطه انسانی عاطفی. ما نمی دانیم این نقاش از چه زمانی روان پریش یا افسرده یا پارانوئید شده است و چرا. ما نمی دانیم چرا او خانواده بی ندارد. ما فقط می دانیم که او در مقام عاشقی، عاجز است.

ما در خلال رمان صد و هفتاد صفحه یی شاهد لحظه های پرخدس و گمان و تعلیق محضیم. همه چیز در سایه شک و تردید در ارتباط با کنش های احتمالی راوی ساخته می شود. هیچ حرکت او قابل پیش بینی نیست. راوی از خود شگفت زده می شود و ما از او. از این منظر این اثر به ژانر روان شناسانه بیشتر تعلق دارد تا جنایی- پلیسی.

پارانوای روایتگر

کتاب در واقع بر محور روان پریشی و پارانوای روایتگر و برای تشریح و تفسیر وسواس ها و دلمشغولی های او نوشته شده است. لاجرم همه افراد دیگر در سایه قرار می گیرند، از جمله ماریا. یک تفسیر دیگر برای این موضوع این است که روایتگر/ نویسنده در ناخودآگاهش از رابطه مشابهی رنج می برده است و نمی خواهد خاطره های آن رابطه با شرح عشق و دلدادگی اش به ماریا تجدید شود. می خواهد رنجش را به زبان نیابرد تا کمتر آزار ببیند.

وجود انسان دو رویه دارد. هنرمند هم از این قاعده مستثنی نیست. یعنی ما در طول تاریخ متاسفانه هنر یا هنرمندان نسبتاً فراوانی داشته ایم که در خدمت ارباب قدرت یا ارباب ثروت، حرف هایی زده اند و کرداری از خود نشان داده اند که با ذات هنر و برداشتی که ما از آن داریم، کاملاً مغایرت دارد. کار هنرمند، نویسنده، شاعر، نقاش و ... جست وجوی حقیقت و پژوهش حقیقت است؛ حقیقتی که همواره دست نیافتنی است.

«فلسفه تطبیقی چیست» در آکسفورد

همایش «فلسفه تطبیقی چیست؟» ۲۴ تا ۲۶ اسفندماه امسال در آکسفورد برگزار می شود. به گزارش مهر به نقل از منابع اینترنتی، در این همایش یکی از مهم ترین پرسش های فلسفه یعنی فلسفه چیست؟ به بحث گذاشته می شود. این پرسش اما با مدد گرفتن از آنچه بدان «تطبیقی» می گوئیم بسط می یابد. فلسفه تطبیقی با مباحثی چون تکرر فرهنگی، گفت وگوی فرهنگی و همچنین نسبیت فرهنگی گره خورده است.

اشعار زندانیان «گوانتانامو»

مجموعه یی از اشعار ۱۷ زندانی در زندان گوانتانامو که توسط «مارک فالکوف» استاد حقوق دانشگاه های امریکا گردآوری شده است برای اولین بار در انگلستان منتشر شد. به رغم اینکه دولت امریکا کاغذ و قلم در اختیار زندانیان قرار نمی داد اما آنها شعرهای خود را روی فنجان، بشقاب غذا یا سایر لوازم حک می کردند اما بعدها با دسترسی به کاغذ و قلم به راحتی توانستند اشعار خود را بنویسند. اشعار منتشر شده که حدود ۲۱ قطعه را شامل می شود، توسط یک زندانی آزاد شده در سال ۲۰۰۵ به نام «شیخ عبدالرحمان» به بیرون انتقال داده شده است.

صلح، با تکرر نظر، صلح با حقوق مانده ی بشر
در زمین که رخ نمی دهد، مگر در آسمان...! تو بهتری؟

بخیه بر وخامت کدام روی زخم می زنی طبیب؟
حال ما گذشته از معالجات توأمان ، تو بهتری ؟

شصت و هشت درس حفظ دارد از بهار مکتب پراگ
تا دهان سرمه را گشوده زخم بی زبان ، تو بهتری ؟

بنده در ازای درک میزبانی شما ولی نعمتان
اعتراف می کنم شکسته پشت میزبان ، تو بهتری؟

در قبال ارتباط جالب خدایگان و بندگان
من خلاصه نامیدم از زمین و از زمان ، تو بهتری؟ «

« - یعنی این که اتفاق روشنی قرار نیست رخ دهد؟
باز هم دوباره عزم ما و بزم شوکران ؟ تو بهتری ؟

جبر مهلکی است این عتاب و یاس مغرطی است این
خطاب
در هیبوط این جزیره در میان خاکدان ، تو بهتری ؟ «

بگذریم، «تلک شقشقت...» ولی بعید نیست بشنویم
سررسیده است روز ناگزیر امتحان ، تو بهتری ؟

ای وراي هست و بود! پایتخت باغ اصلی وجود!
زیر گنبد کبود، ناجی کمک رسان! تو بهتری ؟

فکر کن به دست پخت تازه ی قضا، به قدر روزگار
فکر کن به فقر روح ما و عسرت جهان ، تو بهتری ؟

صلح! ای نیاز جوهرانی طبیعت بشر! بیا
سرنوشت این هزاره باش با کتاب و نان ، تو بهتری ؟

رخصت مناره ها و جلوت نماز اُنس: الصلا
شان گفتگوی صبح در نفس اذان ، تو بهتری ؟

... ذبح رودخانه در مسیر باغ ارغوان ! تو بهتری
لب به خنده رغبتی مرا نمی دهد نشان تو بهتری

کار من گذشته از تعارفات مصطلح، تو واقفی
حال، بعدِ هشت سال دوستی خوبمان ، تو بهتری ؟

مثل خیلی از برادران اهل ذوق و فضل، آخرش
شعر هم برای امن عیش ما نشد دکان ، تو بهتری ؟

تجدید مطلع :
صلح! ای مسافرت به سوفیای باستان ! تو بهتری ؟
ای عبارت از قبول عقل در قبال جان ! تو بهتری ؟

بعض دیرسال من به خاطرت شکفت در زمان شب
حالیا در این مقام، آفتاب بی کران ! تو بهتری ؟

گر چه ماه ساکت است و گرچه ساکت است ماهتاب
خیس از اضطراب تازه ای است شعله ی کتان ، تو بهتری ؟

از سپیده دم، قرائتی معطر آمده است نزد پلک
شمع گفتگو شکفته در نگاه باغبان ، تو بهتری ؟

مثل یک دقیقه خلسه زیر ماه، خیرگی به این نگاه
محرمانه است نرگسا! نمی شود بیان ! تو بهتری ؟

حالیا در این مقام و این اریکه، هی طواف می دهند
تاج خار را چهل پرنده، گرد شمعدان ، تو بهتری ؟

حدس می زنم که دوره اش به سر رسیده است، دوره ی
استفاده از من و شما به نفع این و آن ، تو بهتری ؟

استفاده از خطابه های زنده باد و مرده باد توده ها
استفاده از من و شما به جای نردبان ، تو بهتری ؟

دور از اجتماع خشمگین ظلمت، آه سرزمین صلح!
دارد آفتاب می زند - ببین: چه شادمان - تو بهتری ؟

« - دور از اجتماع تک صدای سرب وسپنه، بهترم ولی
صلح رخ نمی دهد عزیز من به رایگان ، تو بهتری ؟

خانه جوانان جامعه ایرانیان برگزار میکند

برنامه ای از نسل دوم

شب یلدا شب قصه

شب دیدار با فروغ فرخزاد

با کاروانی از شعر ، موسیقی ، تئاتر و فیلم در باره زندگی فروغ فرخزاد
به استقبال این بلندترین شب زمستان برویم.



شنبه 22 دسامبر

6:30 بعد از ظهر

ورودی: £ 5 (اعضای کلوپ £ 3)

با یاری گلکو ، مریم ، سعید ، مهران ، آرش ، نیکو، رویا،رامین، کاوه ، و...

محل برنامه: رویروی ساختمان جامعه ایرانیان

POSK Polish Centre
238- 246 King Street
London W6 9JJ

Nearest Station: Ravenscourt Park & Hammersmith / Buses: 27, 190, 391





info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



جریمه تیم های فوتبال اروپایی

تیم فوتبال لاتزیو به دلیل رفتار نژادپرستانه هواداران این تیم در رقابت های لیگ قهرمانان اروپا مقابل وردربرمن در تاریخ ۲۴ اکتبر، از سوی یوفا به میزان ۱۸ هزار یورو جریمه شده است. این درحالی است که تیم آندرلشت هم به دلیل اینکه هواداران این تیم در رقابت های جام یوفا در تاریخ ۶ دسامبر به سوی بازیکنان تاتنهام مواد محترقه پرتاب کردند، به همین میزان جریمه شد.

باشگاه فوتبال اسپارتاک مسکو نیز به دلیل تخلف تماشاگران در دو دیدار مقابل تیم های بایرلورکوزن و اف.ث. زوریخ، ۳۰ هزار یورو جریمه شد. تماشاگران اسپارتاک در تاریخ ۸ نوامبر و در دیدار برابر بایرلورکوزن دچار بی انضباطی شدند که این موضوع ۲۴ هزار یورو جریمه برای این تیم دربرداشت. این تیم ۶ هزار یورو هم به دلیل مشابه در دیدار برابر زوریخ در تاریخ ۶ دسامبر مشمول جریمه شد. هرسه باشگاه سه روز پس از دریافت حکم صادره کمیته انضباطی یوفا فرصت دارند تا درخصوص آن فرجام خواهی کنند.

تیموریان پرطرفدار است

این بازیکن ۲۴ ساله در این فصل از رقابت ها تلاش بسیاری کرده تا در ترکیب ۱۱ نفره تیم فوتبال بولتون قرار بگیرد. او سرانجام در بازی هفته گذشته با ستاره سرخ بلگراد در رقابت های جام یوفا که به پیروزی تیم بولتون انجامید در ترکیب تیم قرار گرفت و نمایش خوبی هم داشت. تیموریان پس از بازی با ستاره سرخ به رسانه ها گفت: نمی دانستم که در ترکیب قرار دارم و روز مسابقه از این موضوع با اطلاع شدم. گل بولتون در آن دیدار از روی ضربه کرنر من حاصل شد. بعد از مدت زمان زیادی که نیمکت نشین بودم، انگیزه زیادی برای آن بازی داشتم. من در آن دیدار حدود ۱۴ کیلومتر دویدم تا آنجا که پس از بازی از من آزمایش دوپینگ گرفتند. وی افزود: در دیدار با ستاره سرخ طبق دستورالعمل مکسون مربی تیم، مسئول زدن ضربات ایستگاهی بودم و در پایان مسابقه او از عملکردم خوشنود بود. تیموریان که سال ۲۰۰۶ طی قراردادی دو ساله به تیم فوتبال بولتون پیوست در خصوص ادامه

حضورش در این تیم افزود: من ماه آینده با مقامات باشگاه ملاقاتی خواهم داشت و این در حالی است که از باشگاه های اسپانیا و آلمان پیشنهادهایی در دست دارم. چنانچه با مقامات باشگاه به توافق نرسم، طبق قوانین یوفا، می توانم در ماه ژانویه با باشگاه هایی که خواستار من هستند وارد مذاکره شوم.

آث میلان قهرمان جام باشگاه های جهان

تیم فوتبال آث میلان با برتری مقابل نماینده آرژانتین عنوان قهرمانی جام باشگاه های جهان را کسب کرد. تیم های فوتبال آث میلان ایتالیا و بوکاجونیورز آرژانتین دیدار پایانی جام باشگاه های جهان را در توکیو برگزار کردند که در پایان روسوئری ها با پیروزی چهار بر دو جام قهرمانی را به میلان بردند. فیلیپو اینزاگی در دقایق ۲۱ و ۷۰، نستا دقیقه ۵۰ و کاکا در دقیقه ۶۱ گل های آث میلان را به ثمر رساندند و پاسیویو امبروسینی(گل به خودی) در دقایق ۲۳ و ۸۵ گل های بوکاجونیوز را به ثمر رساندند. در دیدار رده بندی تیم اوراواردن ژاپن در ضربات پنالتی با نتیجه ۶ بر ۴ دوساحل را شکست داد و مقام سومی را به دست آورد.

استادیوم آزادی در انتظار

سایت رسمی فدراسیون جهانی فوتبال (فیفا) طی گزارشی با ذکر نام استادیوم ۱۰۰ هزار نفری آزادی و چندین استادیوم بزرگ دیگر، انتخاب برترین استادیوم را در جهان مورد بحث و بررسی قرار داد و در پایان از کارشناسان و خبرنگاران مربوطه در همه کشورها خواست تا برترین استادیوم جهان را انتخاب کنند. نکته جالب این است که در بین نظر دهندگان، ۷ کارشناس با دلایل کافی، استادیوم آزادی را برترین استادیوم جهان نامیدند. در این گزارش آمده است: گفته می شود که خانه، جایی است که قلب و دل در آنجاست. به طور همیشگی برای طرفداران در سراسر دنیا، استادیوم های تیم های محبوبشان از اهمیت احساسی خاصی برخوردار است. بسیاری از این استادیوم ها، در حقیقت جزء جدایی ناپذیری از سنت و فرهنگ ملی در زمینه برگزاری مسابقات بسیار مهم و حضور بازیکنان افسانه ای و همچنین منبع غرور عظیم و بی نهایت مردم شده است. برای مثال استادیوم نیوکمپ بارسلون غرور کاتالونیاست و یا ویملی لندن در قلب انگلیسی ها جای دارد. این استادیوم ها در بارسلون یا در لندن، در حقیقت نمونه هایی خاص در کار و فعالیت واقعی گروه خبره ای است که در تاریخ مهندسی، یک اثر هنری را ایجاد کرده اند، مانند استادیوم های سن سیرو میلان، المپیک برلین، سانتیاگو برنابئو مادرید، اولدترافورد منچستر، دالوز لیسبون و آلیانس آرنا در مونیخ. اما هنوز نمی توانیم بطور کامل اندازه و ظاهر فیزیکی یک استادیوم را شاخص خوبی یا بدی آن قرار دهیم. مطمئنا در این میان، فضا و جو استادیوم نیز می تواند حداقل در تصمیم گیری ما از اهمیت برخوردار باشد. این نظر بدون شک حاصل نظر کاربران سایت ماست، برای مثال گفته شده که هیچ رقابت تاریخی فوتبال نمی تواند با رقابت مهم دربی اسپانیا " سوپرکلاسیکو" (مسابقه رئال مادریدو بارسلونا) رقابت کند. مطمئنا در این میان، مردم برزیل با اشاره به ورزشگاه های افسانه ای خود مثل "مینیرو" و "پامورومی" می توانند داخل این رقابت قرار گیرند. در حالی که مردم و همسایگان آنها در آمریکای جنوبی و در اروگوئه به استادیوم مونته ویدیو افتخار می کنند و مکزیکی ها نیز استادیوم خود را پیروز این رقابت بین استادیوم ها می دانند. همچنین کاربران آفریقایی نیز استادیوم بین المللی مصر را همواره شایسته این برتری می دانند. در این میان در آسیا نیز با وجود استادیوم آزادی تهران، از لحاظ رقابت کمبودی وجود ندارد. در حالی که کاربران آمریکایی شمالی نیز ورزشگاه مدرن خود را در این مورد انتخاب می کنند. در واقع، با این تنوع در بین استادیوم های موفق دنیا، پیدا کردن قاطع در انتخاب بهترین ورزشگاه تقریباً غیرممکن است. به همین خاطر، بار دیگر این موضوع را در سایت خود (FIFA.COM) قرار دادیم تا کارشناسان ما به بحث و گفتگو بپردازند تا سرانجام ببینیم آیا نظر اجماع در این خصوص وجود دارد یا خیر؟

بازیکن طرد شده چلسی؛

برای انتقام گل نزدم



ویلیام گالاس» کاپیتان آرسنال پس از اینکه توانست برابر تیم سابقش گلزنی کند، اعلام کرد: این گل به هیچ وجه برای انتقام از چلسی نبوده است.

سال گذشته ویلیام گالاس با بی مهری از چلسی طرد شد و به آرسنال پیوست. او در بازی روز یکشنبه آرسنال و چلسی توانست تک گل پیروزی بخش آرسنال را به ثمر برساند. گالاس گفت: «هر اتفاقی بین من و سران چلسی افتاده، مربوط به گذشته است. همه چیز را فراموش کرده ام و روی آرسنال تمرکز کرده ام. این بازی هم مانند سایر دیدارها بود. فکر می کنم پس از ترک استمفورد بریج پیشرفت زیادی در فوتبال داشته ام. از کار کردن زیرنظر ونگر لذت می برم و امیدوارم بتوانم لیگ برتر را فتح کنم.»

برلوسکونی و تمجید از سوپر «پیپو»

سیلویو برلوسکونی» مالک باشگاه میلان از آمادگی «فیلیپو اینتزاگی» مهاجم تیمش ابراز رضایت کرد و گل های وی در فینال جام باشگاه های جهان را عامل قهرمانی این تیم دانست.

در فینال لیگ قهرمانان اروپا هم اینتزاگی دو گل به ثمر رساند تا میلان دو بر یک لیورپول را مغلوب کرده و قهرمان شود. برلوسکونی گفت: «او برای گلزنی زاده شده و همیشه خود را در بهترین موقعیت گلزنی قرار می دهد. او سال فوق العاده یی را پشت سر گذاشته و به اعتقاد من هنوز هم می تواند مانند یک مهاجم جوان تیم ما را یاری کند.»

این در حالی است که اینتزاگی از ۲۷ ژانویه نتوانسته در سری A گلزنی کند. او امیدوار است تا داری هفته آینده برابر اینتر بتواند به یازده ماه گل نزدن در کالچو پایان دهد.

لیبی نا امید از سرمربیگری کاپلو در ایتالیا

مارچلو لیپی سرمربی پیشین ایتالیا که با این تیم قهرمان جام جهانی شد اعلام کرد از اینکه فابیو کاپلو تاکنون هدایت تیم ملی ایتالیا را در دست نگرفته، متعجب است.

کاپلو که سال گذشته با رئال قهرمان لالیگا شد، هفته گذشته هدایت تیم ملی انگلیس را برعهده گرفت.

لیپی به اسکای اسپورت ایتالیا گفت: «چند سال قبل که با فابیو صحبت می کردم، او گفت هیچ علاقه یی به هدایت تیم ملی ایتالیا ندارد ولی فکر می کنم از دست دادن چنین شغلی نمی تواند قابل بخشش باشد.»

کاپلو، ۶۱ ساله، چهار سال و نیم با فدراسیون فوتبال انگلیس قرارداد دارد و به نظر می رسد پس از آن بازنشسته شود بدون آنکه ایتالیا را رهبری کرده باشد. لیپی هم نامزد مربیگری در انگلیس بود ولی به دلیل عدم تسلط به زبان انگلیسی این شغل را نپذیرفت. وی گفت: «هیچ گاه نمی خواهم با مترجم سر تمرینات حاضر شوم. اگر می توانستم به خوبی انگلیسی صحبت کنم بدون شک به پیشنهادهای رسیده از سوی انگلیسی ها پاسخ مثبت می دادم.»

آسیب دیدگی سه ماهه جان تری

جان تری مدافع میانی و مستحکم چلسی پس از برخورد با «امانوئل ابوئه» مدافع آرسنال در جریان دیدار روز یکشنبه دو تیم، با شکستگی استخوان کف پا روبه رو شد تا به مدت سه ماه نتواند تیمش را همراهی کند. ابتدا تصور می شد تری از ناحیه لیگامنت آسیب دیده است، ولی پس از عکسبرداری های دقیق تر مشخص شد استخوان کف پای وی از سه ناحیه دچار شکستگی شده است. بدین ترتیب چلسی در غیاب او روزهای سختی خواهد

داشت و فابیو کاپلو نیز باید مدت زیادی صبر کند تا بتواند کاپیتان تیمش را در اختیار داشته باشد.

برنامه رقابت های جام یوفا

مسابقات فوتبال جام اتحادیه باشگاه های اروپا (یوفا) با برگزاری دیدارهایی امروز و فردا پیگیری می شود. برنامه دیدارهای این هفته به شرح زیر است:

چهارشنبه ۸۶/۹/۲۸
گروه E
اف زوریخ سوئیس بایر لور کوزن آلمان
تولوز فرانسه اسپارتاک مسکو روسیه
گروه F
بایرن مونیخ آلمان آریس سالونیکا یونان
براگا پرتغال رد استار بلگراد صربستان
گروه G

ختافه اسپانیا اندرلشت بلژیک
هاپوئل تل آویو آلبورگ دانمارک
گروه H

پانیونیوس یونان بوردو فرانسه
گالاتاسرای ترکیه آستریا وین اتریش
گروه A

آزد آلکار هلند اورتون انگلیس
لاریسا یونان نورنبرگ آلمان
گروه B

آبردین اسکاتلند کپنهاگن دانمارک
اتلتیکو مادرید اسپانیا پاناتینایکوس یونان
گروه C

فیورنتینا ایتالیا ملادا بولسلاو جمهوری چک
آآک آتن یونان ویارئال اسپانیا
گروه D

هامبورگ آلمان بازل سوئیس
رن فرانسه دینامو زاگرب کرواسی

نوزده مرداد پیشنهاد ایران به فیفا

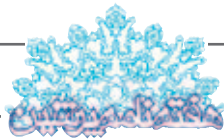
در صورت تایید فیفا، انتخابات فدراسیون فوتبال ایران روز ۱۹ دی ماه امسال برگزار می شود. علی رغبتی سخنگوی کمیته انتقالی فدراسیون فوتبال گفت: پس از کناره گیری محمد علی آبادی از کاندیداتوری انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال و رفع ابهامات مورد سوال فیفا، کمیته انتقالی تاریخ ۱۹ دی ماه (۹ ژانویه) را برای برگزاری مجمع فدراسیون فوتبال پیشنهاد کرده است. وی ادامه داد: با در نظر گرفتن تعطیلات سال نو مسیحی و تعطیل بودن فدراسیون جهانی فوتبال و کنفدراسیون آسیا، ۱۹ دی ماه در نظر گرفته شده است. سخنگوی کمیته انتقالی با بیان اینکه زمان پیشنهادی ایران به فیفا اطلاع داده شده است، گفت: ما همچنان منتظر پاسخ فیفا در این زمینه هستیم.

رفعتی جانشین «مارکوس مرک»

بابک رفعتی جانشین «مارکوس مرک» شد. بابک رفعتی داور ایرانی بوندس لیگا پس از بازنشستگی مارکوس مرک داور سرشناس آلمانی جانشین وی در فهرست داوران بین المللی آلمان قرار گرفت. رفعتی که مشاور یکی از بانک های هانوفر نیز هست از اول ژانویه ۲۰۰۸ می تواند در رقابت های بین المللی قضاوت کند. مرک در حالی از حضور در رقابت های بین المللی بازنشسته شد که می تواند تا ۴۷ سالگی یعنی دو سال دیگر در رقابت های داخلی آلمان قضاوت کند.

ضرب و جرح بازیکن فوتبال با چاقو

در جریان یک مسابقه در لیگ دسته اول فوتبال خراسان رضوی یک تماشاگر با استفاده از چاقو بازیکن تیم میهمان را مضروب کرده است. حسین فلاحتی مسوول اطلاع رسانی هیات فوتبال خراسان رضوی با تایید این خبر افزود: در پایان دیدار دو تیم استقلال تایباد و شهرداری سرخس یکی از تماشاگران تیم سرخس به اتوبوس تیم تایباد حمله و یکی از بازیکنان این تیم را با چاقو زخمی کرد. وی با تکذیب این شایعه که در پایان بازی بین بازیکنان دو تیم درگیری فیزیکی رخ داده است، ادامه داد: پس از این اتفاق بازیکن مصدوم به بیمارستان امدادی انتقال داده شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت و در حال حاضر وضع جسمی وی مساعد است.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

کاکا بازیکن سال جهان



کاکا ستاره برزیلی و بازیکن باشگاه فوتبال آث میلان ایتالیا از سوی فیفا بازیکن سال جهان نام گرفته است. وی برای کسب این عنوان از کریستیانو رونالدو و لیونل مسی پیشی گرفت. بازیکن ۲۵ ساله برزیلی این عنوان مهم را پس از ثبت سالی درخشان دریافت می کند. او که پیشتر بازیکن سال اروپا لقب گرفته بود، با زدن ده گل تیم آث میلان را به پیروزی در لیگ قهرمانان باشگاه های اروپا هدایت کرد. در یک نظرسنجی از تمامی کاپیتان ها و مربی های تیم های ملی، کاکا ۱۰۴۷ رای، لیونل مسی از آرژانتین ۵۰۴ رای و کریستیانو رونالدوی پرتغالی ۴۲۶ رای به دست آوردند. مارتا ملی پوش تیم برزیل هم در بخش زنان به عنوان برترین بازیکن سال ۲۰۰۷ انتخاب شد. او با ۹۸۸ امتیاز بالاتر از بیرگیت پرینز آلمانی با ۵۰۷ امتیاز و کریستیان برزیلی با ۱۵۰ امتیاز قرار گرفت. کاکا پس از دریافت جایزه خود گفت: «این واقعا خیلی برایم ارزش دارد، زمانی بود که بازی برای سائوپائولو و فقط یک بازی برای برزیل برایم یک رویا بود. اما کتاب مقدس می گوید که خدا می تواند بیش از آنکه خواسته اید به شما بدهد.» کاکا روز یکشنبه با زدن یک گل و زمینه سازی برای زدن دو گل دیگر در فینال قهرمانی باشگاه های جهان در ژاپن کاری کرد تا تیم او برای چهارمین بار - که یک رکورد است - به عنوان قهرمانی دست یابد. او با کسب این عنوان به جمع بازیکنان بزرگی چون مارکو فان باستن، زین الدین زیدان، رونالدینیو و ژرژ و آ می پیوندد. کاکا، لیونل مسی (مهاجم آرژانتینی بارسلونا) و کریستیانو رونالدو (هافبک تهاجمی و پرتغالی منچستر یونایتد)، بر اساس نظرسنجی از مربیان تیم های ملی کشورهای مختلف و کاپیتان برخی تیم های ملی زنان و مردان، و از جمع ۳۰ بازیکن انتخاب شده بودند. کاکا در ماه اکتبر با رای ۴۵ هزار «حرفه یی» فوتبال، عنوان بهترین بازیکن حرفه یی سال فوتبال جهان را به دست آورده بود.

استقلال و پرسپولیس در لیگ زورخانه یی

رئیس فدراسیون ورزش پهلوانی - زورخانه یی گفت: طی صحبتی که با مدیران باشگاه های استقلال و پرسپولیس انجام داده ایم این باشگاه ها نیز از سال آینده در لیگ زورخانه یی شرکت خواهند کرد. صفارزاده درباره برنامه های مسابقات پهلوانی - زورخانه یی گفت: جام بین المللی فجر از ۲۶ تا ۳۰ بهمن با حضور ۲۰ کشور در کیش، مسابقات آسیایی اندونزی در خردادماه سال آینده، مسابقات جهانی بوسان کره در مهرماه سال آینده و برگزاری هر ساله مسابقات پهلوانی غدیرخم در سه رشته کشتی پهلوانی بی وزن، هنرهای فردی و رقابت های همنوایی مرشدان با اشعار غدیر مهم ترین برنامه های مسابقاتی ما خواهند بود.

فروش خلیلی دیوانگی است

سرمری پرسپولیس درباره اخبار شنیده شده حاکی از جدایی برخی بازیکنان پرسپولیس در نیم فصل از جمله بادامکی، نیکبخت و خلیلی از این تیم خاطرنشان کرد: ما به همه بازیکنان تا آخر فصل نیاز داریم و در شرایطی هستیم که اگر بازیکنی را از دست بدهیم باید چند بازیکن خوب دیگر را جایگزین کنیم. فروش مهاجمی مثل خلیلی که گل های زیادی را تاکنون برای پرسپولیس زده است در شرایط کنونی دیوانگی است و فکر می کنم ما نه تنها نباید بازیکنی از دست بدهیم بلکه باید بتوانیم در نیم فصل در صورت برآورد هزینه برای باشگاه بازیکن جدیدی هم بگیریم تا بتوانیم قهرمان لیگ و جام حذفی شویم.

پاداش دو میلیونی صبایی ها

بازیکنان تیم فوتبال صباباتری به دلیل پیروزی مقابل پگاه گیلان پاداش قابل توجهی دریافت کردند. مسوولان باشگاه صباباتری پس از پیروزی تیم شان مقابل پگاه گیلان به بازیکنان اصلی تیم مبلغ دو میلیون تومان پاداش دادند. این تیم در بازی فوق با نتیجه یک بر صفر به برتری دست یافت. تیم صباباتری در حال حاضر با ۲۹ امتیاز در رده سوم جدول لیگ برتر قرار دارد.

ایلیچ ناپدید شد

باشگاه پگاه گیلان مدعی است دروازه بان شاکی این تیم از اول آذرماه ناپدید شده است. ساشا ایلیچ که بابت عدم پرداخت به موقع مطالباتش از باشگاه پگاه به کمیته انضباطی فدراسیون شکایت کرده بود، با وجود حکم کمیته انضباطی مبنی بر پرداخت ۱۶ هزار دلار از سوی پگاه به این بازیکن، هنوز به باشگاه مراجعه نکرده و به ادعای مسوولان باشگاه گیلانی ناپدید شده است. به گفته مدیر روابط عمومی پگاه، ایلیچ پس از بازی مقابل مس سرچشمه در جام حذفی از اردوی تیم جدا شده و تا امروز خبری از وی نیست. این در حالی است که وی یک باب منزل و یک خط موبایل متعلق به باشگاه در اختیار دارد. مسوولان پگاه در نامه یی به مدیر برنامه های این دروازه بان از او خواسته اند ایلیچ را برای تسویه حساب روانه باشگاه کند. دروازه بان مقدونیه یی پگاه پس از اینکه با حضور دست نشان در این تیم نیمکت نشین شد، ناراضیاتی خود را این گونه نشان داده است.

TONY R Ltd

ارسال هرگونه کالا و لوازم به تمام نقاط دنیا
جابجایی و بسته بندی لوازم دفتری و
مسکونی و انبار داری کالا



شرکت حمل و نقل بین المللی

- * Home Removals
- * International Removals
- * European Removals
- * Domestic UK Removals
- * Storage* Office Removals
- * Corporate Relocation
- * Trade Moves

020 8451 00 22



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



راه اندازی اولین روزنامه تلفنی جهان

شرکت سوئدی Dagens Nyheter ادعا کرد که نخستین روزنامه‌ی تلفنی جهان را راه اندازی کرده است. مشترکان شرکت نشر Dagens Nyheter می‌توانند، تلفن نسل سوم نوکیا ۶۱۲۰ را در وبسایت روزنامه خریداری کنند و با پرداخت اشتراک ماهانه ۳۱ دلار، وبسایت روزنامه را با فشردن دکمه ویژه DN در تلفن خود جست‌وجو کنند. ناشر روزنامه DN اظهار کرد: ما خواهان آنیم که خوانندگان ما در مکان‌هایی که به روزنامه یا رایانه دسترسی ندارند، بتوانند اخبار را دنبال کنند.



مایکروسافت سرویس

تبلیغات روی تلفن همراه را فعال کرد

در کشور آمریکا استفاده از وب از طریق رایانه بسیار گسترده تر از ورود به شبکه از طریق تلفن همراه است. با وجود این شرکت‌هایی مثل مایکروسافت، یاهو و گوگل پیش بینی کرده اند که تبلیغات از طریق تلفن همراه نسبت به تبلیغات آن لاین از طریق رایانه از یک بازار با پتانسیل درآمدزایی به ارزش ۴۰ میلیارد دلار برخوردار است.

به همین منظور، شرکت مایکروسافت از روز گذشته در آمریکا روی سرویس "ام اس ان موبایل" خود عرضه تبلیغات چند سازمان و شرکت را آغاز کرد. براساس گزارش وب نیوز، مایکروسافت به زودی تبلیغات تلفن همراه خود را در بلژیک، فرانسه، اسپانیا، ژاپن و انگلیس آغاز می‌کند. این ایده مایکروسافت بر مبنای عرضه تبلیغات به مشتریان روی سکوهایی مختلف شامل اینترنت، تلفنهای همراه و سرویسهای آنلاین برای Xbox Live استوار شده است. همچنین غول نرم افزاری دنیا روی صفحه "ام اس ان موبایل" خود سرویسهای جدیدی را مثل فال روز و فروش بلیت برای سینما راه اندازی کرده است.

ساخت صندلی چرخدار هوشمند

دانشمندان ژاپنی به تازگی صندلی چرخدار هوشمندی طراحی کرده اند که فرد معلول به کمک آن می تواند به راحتی در اماکن عمومی رفت و آمد کند. به گزارش خبرگزاری فرانسه، این صندلی چرخدار به یک پایانه

اطلاعاتی و یک سیستم هدایتگر رادیویی مجهز است و به فرد معلول این امکان را می دهد که از وجود تسهیلات ویژه برای معلولان در نقاط مختلف شهر با خبر شود.

هنگام استفاده فرد معلول از این صندلی چرخدار صفحه نمایشگر به صورت مکتوب و صوتی محل دقیقی که معلول در آنجا هست را به صورت اتوماتیک اعلام می کند. این دستگاه همچنین دقیقاً به معلول اطلاع می دهد که در نزدیکی آنجا آیا تسهیلات خاص و ویژه ای برای معلولان وجود دارد یا خیر.



برای آن که این صندلی چرخدار بتواند در زمان مناسب اطلاعات مناسب بدهد و راه درست را پیشنهاد کند برچسب های الکترونیکی ویژه و نشانگرهای مادون قرمز در اماکن عمومی نصب شده است. تولید کنندگان این صندلی چرخدار پیش از این نیز نوعی پلاک های خاص مخصوص اماکن عمومی طراحی کرده بودند که با سامانه دیجیتالی خاصی با عصای سفید نابینایان قابل خواندن است. نابینایان با استفاده از این تجهیزات ویژه که هم اینک در دانشگاه توکیو مورد استفاده قرار می گیرد در می یابند کجا هستند و چراغ راهنما چه رنگی است. علاوه بر این وقتی نابینا از پله استفاده می کند این دستگاه هدایتگر تعداد پله های باقی مانده را اعلام می کند. این ابتکارات در چارچوب طرح ملی ژاپن مبنی بر استفاده از فناوری های نوین برای آسانتر کردن زندگی سالمندان و معلولان عرضه می شود.

کشف راز راه رفتن روی آب

اگر چه تاکنون دانشمندان به نتایجی درباره چگونگی راه رفتن حشرات روی سطح آب رسیده اند، اما مکانیسم جست و خیز راحت آنها تا این هفته همچنان حل نشده بود.

گروهی از دانشمندان کره جنوبی با استفاده از دوربین های ویژه با سرعت بالا بدقت چگونگی جست و خیز نوعی از این حشرات را روی سطح آب دنبال کرده و دریافتند این حرکات به واسطه پرتاب گوی های فوق العاده رافع آب در سرعت های متفاوت روی سطح آب انجام می شود. اگر چه جزئیات دقیق این فرآیند اعلام نشده، اما نتایج این یافته جدید می تواند

تحولی نوین در صنعت روباتیک سازی و بویژه ساخت روبات های ویژه حرکت و جست و خیز روی آب ایجاد کند.

محققان دانشگاه MIT هم موفق شده اند تا با استفاده از نور روی ذرات سه بعدی نقش و نگارهایی ایجاد کنند. در این طرح از نور ماورائبنفش استفاده شده و به اعتقاد بسیاری از کارشناسان از این تکنیک می توان در آرمان های پزشکی و مهندسی بافت استفاده کرد. به گفته آنها، می توان از این ذرات حجاری شده به عنوان عامل شناسایی کننده مولکول هایی خاص همچون DNA استفاده کرد و یا آنها را برای آزادسازی داروها یا مواد مغزی در بدن به کار برد. این تکنیک نوین در واقع امکان اعمال کنترل بی سابقه ای روی اندازه، شکل و تار و پود این ذرات را به دانشمندان می دهد و امکان طراحی روی ذرات با ضریب دقت بالا فراهم شده است.

نتایج تازه ترین تحقیقات موسسه ملی علوم فضایی که در مجله ساینس منتشر شده است هم نشان می دهد، کاوشگر کاسینی اطلاعات جدیدی از چگونگی شکل گیری اقمار کوچک زحل ارائه کرده است و با بررسی اطلاعات رسیده از این کاوشگر منشأ و ماهیت شکل گیری روکمر کوچک زحل با نام های پان و اطلس مشخص شدند. این در حالی است که براساس مدل فعلی شکل گیری این قمرها، بخش ها و قمرهای متعدد اطراف زحل در ادامه برخوردی که میان قمرهای در ابعاد وسیع تر شکل گرفته، به وجود آمده اند و این برخوردها بخش هایی را تولید کرده اند که بعدها صیقل داده شد، و به طرف حلقه های این سیاره غول پیکر حرکت کرده اند. این در حالی است که اکنون نتایج تحقیقات نشان می دهند قمرهای کوچکتر از به هم پیوستگی جرمی از مواد خود حلقه ها ساخته شده اند.

تولید سوخت از انرژی خورشیدی

محققان در حال استفاده از انرژی خورشیدی برای تبدیل دی اکسید کربن به مونوکسید کربن و استفاده از آن برای تولید انواع سوخت هستند. محققان آزمایشگاههای ملی ساندا در نیومکزیکوی آمریکا دریافته اند با متمرکز کردن نور خورشید می توان طی فرآیندی دی اکسید کربن را به بنزین تبدیل کرد.

بر اساس گزارش تکنولوژی ریویو، سیستم نوینی که دانشمندان ارایه کرده اند از واکنش گرمایی دو مرحله ای برای شکستن مولکولهای دی اکسید کربن برای تولید مونوکسید کربن استفاده می کند. به گفته محققان این آزمایشگاهها، دی اکسید کربن محصول اشتعالی است و از این رو در این فرآیند عمل احتراق معکوس انجام می گرفته است.

در ادامه این فرآیند مونوکسید کربن تولید شده برای تولید طیف وسیعی از سوختههای مختلف از جمله هیدروژن، متانول و بنزین با استفاده از فناوریهای فعلی به کار گرفته می شود. این تکنیک نوین به جهت عدم محدودیت منبع اولیه تولید سوخت آن (خورشید) با اقبال قابل توجهی روبرو شود.

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب برآنی
ما ارزانترین قیمت را یا بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید
بمدت دو ماه رایگان در آتباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856



پرواز را
با شرکت
هواپیمایی

IKB

تجربه
کنید

انجمن حمایت از معلولین ایرانی

(عضو جامعه خیریه انگلستان)



شما دارای کاستیهای جسمانی و روحی می باشید؟

از فرد معلول و بیماری مراقبت و نگهداری می نمایید؟

در جستجوی فردی هستید که از شما
در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید؟

احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک های
اجتماعی، معلولیت و دیگر فرمها دارید؟

برای دریافت تسهیلات و کمک هزینه ترانسپورت شهری
و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید؟

به کمک، راهنمایی، مشورت و پشتیبانی نیاز دارید؟
با انجمن حمایت از معلولین (توان جوان) ایرانی تماس بگیرید

Tel: 02087582048 Mobile: 07932819687
E-mail: Iraniandsa@aol.com - www.iranaidsa.co.uk
IDSA - C/o Disability Network Hounslow, 121B High Street, Brentford
Middlesex TW8 8AT



Contemporart Persian Restaurant

پارسیان رستورانی کاملاً متفاوت



نان داغ و کباب داغ



Tel: 020 8830 0772

(حلال)

228 High Road, Willesden, London NW10 2NX



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری



فواید ادویه در زندگی

ادویه که در فارسی امروزی به اشتباه جمع بسته میشود، جمع دوا و به معنی داروها است، داروهایی که در گذشته جزو جدایی ناپذیر جعبه کمکهای اولیه طبیبان گیاهی بود.

همه ما اگر خیلی هم اهل غذای پر ادویه نباشیم، اما حداقل یکی دو تا از آنها را در میان لوازم ضروری پخت و پز داریم و به خصوص در تهیه غذاهای گوشتی از آن استفاده میکنیم. اما آیا میدانید که ادویه واقعا چیست و چه خواصی دارد؟

ادویه که در فارسی امروزی به اشتباه جمع بسته میشود، جمع دوا و به معنی داروها است، داروهایی که در گذشته جزو جدایی ناپذیر جعبه کمکهای اولیه طبیبان گیاهی بود. از همینجا پی میبریم که این پودرها و دانه های رنگین با رایحه قوی خود، تنها موادی "بودار" یا "تند" و طعم دهنده غذا نیستند، بلکه از خاصیتی شفا بخش و پیش گیری کننده بیماری نیز برخوردارند.

خوشبختانه ایران از جمله کشورهایی است که مصرف ادویه در آن کم نیست و در هر خانواده لااقل یک نفر که نسبتا به خواص ادویه و گیاهان آشنا باشد وجود دارد. با این وجود آشنا شدن با خواص این مواد میتواند در تصمیم گیری برای استفاده یا عدم استفاده از یک نوع ادویه خاص مفید واقع شود.

در کل، هر ماده عطری با منشأ گیاهی جزو ادویه محسوب میشود. این ماده میتواند از پوست درخت (دارچین)، میوه (فلفل)، برگ (نعنا، ریحان)، ریشه (زنجبیل)، گل (زعفران، گلپر) یا دانه (جوزهندی، خردل) باشد که به اشکال مختلفی چون خرد شده، درسته و پودر شده برای طعم و رنگ دادن به غذا مورد استفاده قرار میگیرد.

ادویه علی رغم اینکه تنها به مقدار اندکی در هر غذا مورد استفاده قرار میگیرند اما در تغییر طعم آن و تنوع بخشیدن به برنامه غذایی ما نقش بسیار مهمی را ایفا میکنند و در واقع تفاوت "دستپخت" آشپزها با یکدیگر در استفاده از ادویه است و بسته به اینکه کدام ادویه به مذاق ما خوش بیاید، غذایی را پسندیده یا رد میکنیم.

ادویه علاوه بر مقدار اندکی از ویتامینها، مواد معدنی و فیبر دارای مواد خاص شیمیایی (معمولا به شکل رنگدانه) نیز هستند که میتوانند برای سلولهای انسان مفید باشند. بسیاری از این رنگدانه ها مواد آنتی اکسیدان (antioxidant) هستند که کارشان خنثی کردن رادیکالهای آزاد - که موجب از بین رفتن سلولها میشوند - است. این مواد از طرق دیگر نیز به حفظ سلامتی انسان کمک میکنند.

خواص چند ادویه

به گزارش انستیتو ملی مبارزه با سرطان، مواد زیر دارای خواص ضد سرطان هستند: پونه کوهی یا اورگانو (oregano)، آویشن، اکلیل کوهی یا رزماری (ros - mary)، رازیانه، زردچوبه، زیره سیاه، بادیان رومی، گشنیز، زیره سبز و ترخون. بعضی از این برگها و ادویه مانند زیره سبز و سیاه، ترخون و رازیانه دارای موادی به نام ترپنویید (terpenoid) هستند که میتوانند بر علیه رشد تومور عمل کرده و همچنین موجب کاهش کلسترول خون شوند.

گشنیز میتواند به خصوص در مبارزه با مواد سرطانزا مفید باشد. رنگ زرد موجود



میگو پفکی

مواد لازم:

آب سرد یا شیر نصف پیمانه
روغن مایع ۳ قاشق سوپخوری
تخم مرغ ۲ عدد
بیکینگ پودر ۱ قاشق مرباخوری
جوش شیرین نصف قاشق مربا خوری و ۱ قاشق
چایخوری
آرد سفید ۵/۱ پیمانه
نمک و فلفل به میزان لازم

جوش شیرین و بکینگ پودر را در شیر حل کرده سپس تخم مرغ را اضافه کنید بعد نمک و فلفل سپس آرد و روغن مایع را اضافه کرده و مخلوط کنید تا مثل ماست سفت شود بعد میگو ها را تک تک در این خمیر فرو برده و سپس آنها را سرخ کنید. میگو رو هم به همان روش خودتان مزه دار کنید. میتوانید سبزیجات مثل کدو حلقه شده و پیاز حلقه شده رو هم در این خمیر زده و سرخ کنید.

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند

در زردچوبه از ماده ای به نام کورکامین (curcumin) است که در طی آزمایشات مختلف عامل ضد آزالایمر شناخته شده است.

فلفل قرمز یا پاپریکا و زعفران هر دو تحریک کننده سیستم دفاعی بدن هستند. جوز هندی و میخک نیز - لا اقل در شرایط آزمایشگاهی- دارای خاصیت ضد باکتری هستند. زنجبیل و فلفل تند قرمز یا چیلی میتوانند در جلوگیری از شکل گیری تومورها مفید واقع شوند.

دارچین را فراموش نکنید، بنابر نتیجه تحقیقات این نوع از ادویه که میتوان گفت بعد از فلفل و خردل از پر استفاده ترین ادویه به شمار میرود، در کنترل بیماری قند بسیار کارآمد است.

یک یا دو قاشق چایخوری دارچین که به شکل کپسول مصرف شود میتواند قند، تری گلیسرید (اسیدهای چرب) و کلسترول خون را کاهش دهد و در عده ای اندک از افراد مبتلا به بیماری قند نوع ۲، از نوسان ناگهانی انسولین جلوگیری کند.

یک مشکل عمده در بیشتر کشورهای غرب این است که دارچین از جمله موادی است که عموما در تهیه شیرینی به کار میرود و استفاده از آن در تهیه غذاهای گوشتی و انواع پلوا و خوراکها (آنچنان که در ایران و بسیار از کشورهای آسیایی مرسوم است) چندان رایج نیست. جای دارچین یکی از انواع دم کردنیهای محبوب ایرانی است و به این ترتیب برای ما، مصرف یکی دو قاشق چایخوری دارچین در روز کار مشکلی به نظر نمی آید.

اما به یاد داشته باشید که ادویه، با وجود تمام خاصیتهای استثنایی و مفید، عطر و بوی دل انگیز و طعم عالیشان، میتوانند در اندازه زیاد برای دستگاه گوارش و به خصوص معده مضر باشند. با این وجود استفاده از آنها را در اندازه معتدل فراموش نکنید تا بدن خود را در برابر سرطان و بیماری قلبی حفظ کرده و عمری طولانی داشته باشید.

فواید سونا برای سلامتی پس از ۱۰ تا ۱۵ دقیقه ورود به سونا ضربان قلب ۳۰ درصد افزایش یافته و پرونده قلب ۲ برابر میشود. جریان خون عمقی کاهش یافته و جریان خون سطحی افزایش مییابد. فشار خون نیز کاهش می یابد. حرارت پوست تا ۱۰ درجه و حرارت داخلی بدن تا ۳ درجه میتوانند افزایش پیدا کنند. عروق سطحی پوست منبسط میگردد. موجب انبساط خاطر گردیده و آرامش بخش است. با اتساع عروق خونی و افزایش گردش خون درد را تسکین میدهد.

سونای بخار بهترین درمان برای مشکلات تنفسی از قبیل: برونشیت، لارنژیت، سینوزیت و تنگی نفس میباشد. بهبود جریان خون و تقویت سیستم قلبی-عروقی. افزایش انعطاف پذیری مفاصل و عروق خونی بدن. میتواند فشار خون بالا را درمان کند. تسکین تش و استرس و خستگی جسمی و روحی. تمدد اعصاب - شل کردن عضلات - رفع گرفتگی عضلات. پوست بدن را لطیف تر، شاداب تر و روشن تر میسازد. پاک سازی سطح پوست از سلولهای مرده. تسکین درد مفاصل در آرتروز و دیگر بیماریهای التهابی. افزایش اکسیژن رسانی به سلولهای بدن. کاهش و التیام آکنه، اکزما و زخمهای پوستی (البته زخمهای خشک و بسته)

افزایش سوخت و ساز بدن. هر جلسه ۳۰ دقیقه ای سونا باعث سوختن ۳۰۰ تا ۵۰۰ کالری میگردد. بنابراین سونا سبب میگردد تا بدن کالری بیشتری بسوزاند. تنظیم و کنترل وزن فعلی. بهبود کیفیت خواب. باز شدن راههای تنفسی. تعریق یکی از مکانیسمهایی ست که بدن توسط آن سموم و مواد زائد را از بدن دفع میکند. تعریق در سونا سبب دفع سموم: سدیم، الکل، نیکوتین، کلسترول، فلزات سنگین (کادمیوم، سرب، جیوه، روی ...)، اوره و اسید لاکتیک میگردد. در واقع سونا یک شیوه سمزدایی بسیار کارآمد است. با القای حالت تب مصنوعی سیستم ایمنی بدن را تقویت کرده و مقاومت بدن را در برابر هجوم ویروسها و باکتریها افزایش میدهد. بسیار لذت بخش است .

اکنون به داخل حوضچه آب سرد بروید. البته تمام بدن خود را همزمان داخل آن کنید تا خون در سرتاسر بدنتان بطور یکنواخت تغییر دما دهد. سپس به مدت ۱۰ دقیقه استراحت کنید.

شما مجاز هستید این چرخه را (گرم شدن- سرد شدن - استراحت) را در هر جلسه ۳ تا ۴ بار تکرار کنید. در پایان نیز پیش از آنکه لباسهای خود را به تن کنید، صبر کنید تا حرارت بدن و ضربان قلبتان کاملا به حالت طبیعی خود باز گردد. درون سونا میتوانید حرکات کششی ملایم و کوتاهی نیز انجام دهید.

نکته:

حتی در سونای خشک نیز باید رطوبت در فضای سونا وجود داشته باشد و گر نه به ریه ها، پوست و چشمهای شما آسیب وارد می آید.

در سونا با ریختن آب بروی سنگهای هیتر میتواند میزان رطوبت اتاقک سونا را تنظیم کنید. همچنین با این کار یک افزایش حرارت موقتی را ایجاد خواهید کرد.

در سونا نیمکتهای ردیف اول گرمای کمتری نسبت به نیمکتهای فوقانی دارند چراکه گرما به سمت بالا حرکت میکند. در هر بار بیش از ۱۵ تا ۲۰ دقیقه در سونا باقی نمانید. به هیچ عنوان قبل و بعد از سونا از مشروبات الکلی، قهوه و نوشابه های گازدار استفاده نکنید.

دو ساعت فاصله زمانی بین غذا خوردن و سونا رفتن ضروری می باشد. هیچگاه با شکم خیلی پر و یا خالی به سونا نروید. در هفته بیش از ۲ بار به سونا نروید.

سونا سبب کاهش آب و الکترولیتهای بدن میشود. در هر جلسه سونای ۲۰ دقیقه ای بدن یک لیتر آب از دست میدهد. بنابراین پس از سونا آب و یا یک آبمیوه خنک بنوشید تا آب از دست رفته بدنتان جبران گردد.

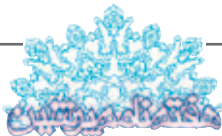
افرادی که سابقه فشار خون بالا و یا دچار هرگونه بیماری قلبی-عروقی میباشند نباید بلافاصله پس از سونا دوش آب سرد بگیرند و یا داخل حوضچه آب سرد بروند.

سونا بطور موقت با دفع مایعات وزن بدن را کاهش میدهد. اما وزن بدن پس از مصرف آب و نوشیدنیهای دیگر بسرعت به حالت اولیه خود باز می گردد.

چه کسانی نباید به سونا بروند؟

افرادی که دچار مشکلات قلبی و تصلب شرایین بوده و یا از ناراحتی های ریوی رنج میبرند باید پیش از رفتن به سونا با پزشک خود مشورت کنند.

کودکان زیر ۴ سال از آنجایی که سیستم لنفاوی بدنشان بطور کامل رشد و تکامل نیافته نباید به سونا بروند.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

مصرف نوشابه عامل اصلی چاقی کودکان

انجمن نوشیدنی های اروپا مصرف نوشابه های گاز دار را به عنوان یکی از علل اصلی چاقی کودکان زیر ۱۲ سال اعلام کرد. این انجمن چاقی را به عنوان تهدیدی جدی برای سلامتی عمومی مردم به ویژه در آینده ذکر کرد و خاطر نشان کرد، باید اقدامات جدی به منظور محدود نمودن مصرف این نوع نوشیدنی ها انجام گیرد. به گزارش سایت دستیناسیون سانته، یکی از عواملی که موجب تمایل بیشتر افراد و به ویژه کودکان به مصرف نوشابه های گاز دار می شود، تبلیغات گسترده آن در رسانه ها است. از اقدامات انجمن نوشیدنی های اروپا، ممنوعیت فروش انواع نوشابه ها در بوفه دبستان ها و محدودتر کردن عرضه آن در دبیرستانها است. هم چنین ممنوعیت تبلیغات گسترده در رادیو و تلویزیون و دیگر رسانه ها نیز در برنامه کار این انجمن قرار دارد. زیرا تبلیغات نه تنها تمایل کودکان را به مصرف زیاد می کند، بلکه والدین را نیز ترغیب می کند. برخی از کمپانی های بزرگ تولید نوشابه مانند کوکاکولا نیز هشدار دریافت کرده که تولید نوشابه های کم گاز را توسعه دهد. کوکاکولا باید برچسب میزان کالری، انرژی و ارزش غذایی را روی بطری ها حک کند و به طور کلی ساین بطری ها را کاهش دهد تا حجم نوشابه ریخته شده در بطری کم شود. در ضمن برنامه هایی به منظور ارتقای آگاهی عمومی با هدف مصرف مواد غذایی مناسب نیز در دستور کار قرار گرفته است. زیرا اکثر کودکانی که به واسطه مصرف نوشابه های گازدار پر کالری و مواد مشابه دچار چاقی می شوند، زیر ۱۲ سال هستند و تحقیقات نشان می دهد در بیشتر موارد چاقی های ایجاد شده تا سن ۱۲

سالگی به سختی قابل بهبود است.

نیازهای اساسی زنان و مردان



این مقاله با نیازهای اساسی زنان و مردان بطور کاملاً علمی و روانشناسانه آشنا خواهید شد:

- ۱- مردان خواهان موفقیت بوده، زنان نیاز به تعلق پذیری دارند.
- ۲- زنان روحیه لطیف و حساس تری داشته و نیاز دارند احساسات خود را بزبان بیاورند، در پاسخ مردان میخوانند راه گشا و منجی باشند.
- ۳- مردان به شغلشان به دید جزئی از وجودشان مینگرند، زنان به خانواده خود چنین نگرشی دارند.
- ۴- مردان بیشتر هدف گرا بوده، اما زنان بیشتر گرایش به برآورده شدن نیازهای فعلی زندگی خود دارند.
- ۵- تصمیم گیری مردان بیشتر بر پایه اندیشه بوده، اما زنان بیشتر احساسی و با درک مستقیم تصمیم میگیرند.
- ۶- مردان جسم گرا و زنان رابطه گرا میباشند.
- نیازهای مردان:
- ۱- یک شریک جنسی خوب.
- ۲- یک همدم اهل تفریح.
- ۳- یک همسر جذاب.
- ۴- یک منزل دنج و آرام.
- ۵- تحسین، احترام، اعتبار، همکاری، پذیرش.
- ۶- یک همسر حمایت کننده و مشوق.
- ۷- یک همسر وفادار.
- * شکست = هراس مردان.
- * آینه مرد = شغل + همسر (در واقع میزان عزت نفس و احترامی که مرد برای خود قائل است به میزان احترام و ارزشی است که همسر آن مرد برای وی قائل میباشند)
- نیازهای زنان:
- ۱- عطف و مهر ورزی.
- ۲- گفتگو و درد دل های صمیمانه، ارتباط تعاملی و همدلانه.
- ۳- صداقت و صراحت.
- ۴- حمایت مالی.
- ۵- همسری که خانواده اولویت زندگی وی باشد.
- ۶- همسری دلسوز، محافظت کننده، پشتیبان.
- ۷- امنیت، اعتماد بنفس و تائید.
- ۸- یک همسر وفادار و متعهد.
- ۹- جدی گرفتن مشکلات کوچک آنها.
- ۱۰- توجه و رغبت نشان دادن به احساسات، عقاید، پیشنهادات و کارهای روزمره آنها.
- ۱۱- احساس اینکه آنها یک شریک عشق ورزی میباشند و نه تنها یک ابزاری جنسی.
- ۱۲- قدردانی از زحمات آنها.
- ۱۳- همسری که در حضور دیگران به آنها احترام گذاشته و به وجودشان بیال.
- ۱۴ بخشی از زندگی شوهر خود بودن: همسری که اهداف و مسائل شغلی خود را با آنها در میان می گذارد.
- ۱۵- نزدیکی: در آغوش گرفتن آنها.
- ۱۶- پذیرش آنها همانگونه که هستند. به آنها اجازه دهیم تا کامل نباشند و زیبایی ظاهری، شخصیت و موفقیت های آنها را تصدیق کنیم.
- ۱۷- همسری که پدر خوبی برای فرزندان آنها باشد.
- ۱۸- یک هدیه کوچک و یا یک یادداشت عاشقانه از سوی همسران خود.
- ۱۹- یک مرد با اعتماد بنفس.
- ۲۰- یک مرد قدرتمند (از لحاظ جسمی، مالی و یا شخصیتی) اما در عین حال مهربان.

FOOD STATION

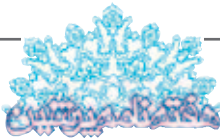
رستوران

به همراه نان داغ و کباب داغ

طعم واقعی غذای ایرانی یاد آور خاطرات شیرین

در قلب ایلینگ

0208 566 2953



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

IDC 4 ALL

ID Card-----£۱۱۰-----کارت شناسائی
Driving License-----£۱۷۵-----گواهینامه
NO Claim Bonus Proof-----£۱۱۵-----برگه تخفیف بیمه
US Green Card Lottery-£??-شرکت در قرعه کشی گرین کارت
Proof OF Income-----£۱۲۰/۱۰۰-----فیش حقوق
UK Student Visa-----??-----پذیرش دانشجویی



To order
call us on

:07957585253

Monday to Saturday 9am - 8pm

Fax: 08717148037

Admin@IDC4ALL.Com- Postmaster@IDC4ALL.Com

WWW.IDC4ALL.COM

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors



موسسه حسابداری و حسابرسی خطیبی



مالیاتهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

مِنْ كُنْتُمْ مَوْلَاةً فَهَذَا عَلَيَّ مَوْلَاةً

عید سعید غدیر خم مبارک باد

از عموم خواهران و برادران گرامی دعوت می کنیم
تا در برگزار شدن هر چه باشکوهتر این جشن بزرگ شرکت کنند

سخنران

حجت السلام حاج آقا حکیم الهی

مداحان

حاج آقای مولانی

حاج بهنام مولانی

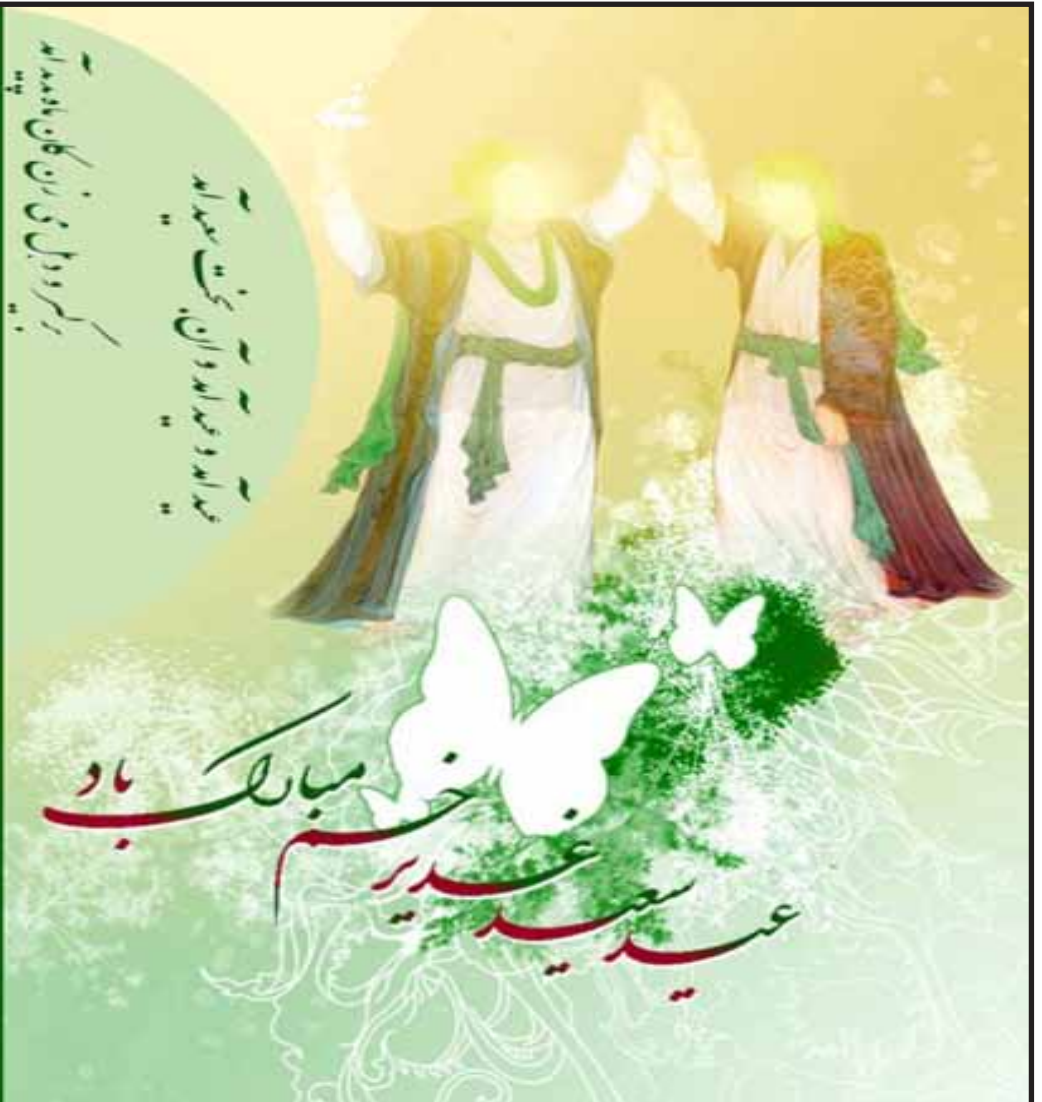
امیر حسین فتوحی

تاریخ پنجشنبه ۲۷ دسامبر ۲۰۰۷ ساعت ۱۸:۳۰

مکان مرکز اسلامی انگلیس

140-Maida Vale, London, W9 1QB

Email: javananbanishem@hotmail.com





info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



جشن شب یلدا

طولانی ترین شب سال را در سالن مجلل رستوران بار
دیاموند جشن می گیریم.

دیاموند شب یلدا طولانی ترین شب سال را روز شنبه ۲۲ دسامبر
در محیطی گرم و خانوادگی در کنار دوستان و خانواده جشن خواهیم گرفت.
شب یلدا را با موزیک و رقص و پایکوبی و شادمانی از ساعت ۷ بعد از ظهر الی یک بامداد شبی فراموش
نشدنی را با هم خواهیم بود.

شام سلف سرویس، پیش غذا و دسر سالاد و میوه

ورودیه فقط ۱۰ پوند برای هر نفر و کودکان زیر ۵ سال مهمان دیاموند خواهید بود

Dj Oje



شب کریسمس

در سالن مجلل رستوران بار دیاموند.

X mas Party

شبیه را در کنار دوستان مسیحی و ایرانی و با خانواده
خود در محیطی گرم و خانوادگی جشن می گیریم.
۲۴ دسامبر شب کریسمس را با رقص و پایکوبی و
موزیک زنده و دی جی های معروف لندن با صرف شام و پیش غذاهای مختلف و
دسر نوشابه غیر الکلی با هم جشن خواهیم گرفت

۱۵ پوند با سرویس و بوفه

برای رزرو میز با تلفن های:

020 8446 6292 - 079 3031 5175

تماس حاصل بفرمائید

281 Bullards Lane, London, N12 8NR North Finchley Next to Waitrose



info@persianweekly.co.uk

کوتاه و مختصر از فکرهای دلم

انتظار... چه چیز سختیه... مخصوصا وقتی که نتونید برای اون چیزی که منتظرش هستید کاری انجام بدهید تا زودتر بهش برسید... یعنی دست خودتان نباشه... نمیدونم از یکشنبه چطوری دارم روزهام را می گذرونم...

یکشنبه صبح بود که رفته بودم فرودگاه دنبال خاله ام... تو راه Leslie زنگ زد و متاسفانه خبر سخته قلبی آقای رودلف را به من داد. نمی تونستم باور کنم... اصلا امکان نداشت که آقای رودلف مریض باشه... نمی دونم چطوری از اون به بعد رانندگی می کردم... اولین کاری که به فکرم رسید این بود که به همه اطلاع بدم و از همه خواهش کنم براش دعا کنن... کاری از دستم بر نمی آمد... همه بیرون از ICU منتظر ایستاده بودیم... فقط منتظر بودیم آقای رودلف در را باز کنه و با اون لبخندش به حرفی بزنه که همه ما را بخندونه...

همه به هم نگاه می کردیم... تا در باز میشد یا صدایی می آمد همه سرها به طرف اون صدا بر میگشت... همه منتظر خبر هستیم و امیدواریم که زودتر خبرسلامتی آقای رودلف را به ما برسونه... دختر ایشان، Lesley ، امیدوار هست که برای روز تولدش که شنبه هست باباش بیدار بشه ... پس بیایید همه با هم دعا کنیم که آقای رودلف زودتر حالش خوب بشه و درکنار او کریسمس امسال را جشن بگیریم...

نمی دونم افتخار آشنایی با او را داشتید یا نه ولی می دونم هر کی که او را میشناسه همیشه از او به خوبی یاد میکنه و ایشان مقامی دارن در جامعه ایرانی که خاص خودشان هست... و جامعه ایرانی لندن فقط و فقط یک آقای رودلف دارد و خواهد داشت... آقای رودلف منتظرتونیم...

قبلا همیشه در ایران که بودم شب یلدا وقتی همه دور هم جمع میشیم ...اجیل و هندونه به راه...یاد حافظ و دیوان حافظ و فال حافظ میاریم... ولی اینجا فرق داره و هر چی هم سعی کنیم مثل ایران نمیشه... امسال برای شب یلدا خیلی مهمانی دادند و در روزهای مختلف... دیگه واقعا قاطی کردم که شب یلدا واقعی کی هست... ایران که ۲۸ آذر بود... دیگه اینجا را نمیدونم...

ماه آذر همیشه ماه بدی بوده برای من و خانواده ام... نمیدونم چرا... ولی پدر پدرم در ماه آذر کارش را از دست داد، درماه آذر هم فوت کرد... خود من هم همیشه ماه آذر خبرهای بد میشنوم... نمی دونم این تسلم کی از روی من و خانوادهم برداشته میشه ولی ماه آذر ممکنه برای خیلی ها ماه خوب و تولد باشه ولی خب برای من فرق داره و همیشه بدی داره... این دفعه هم خیلی خبرها بد و مشکلات همراه داشته که از جمله خبر آقای رودلف که واقعا داغونم کرده...

نمیدونم من الان همه را اینطوری می بینم یا همه اینطوری بودن و من این برام تازگی داره... نمیدونم چطوری بگم که مودبانه تر باشه ولی بعضی دخترهای ایرانی لندن را عکسهاشون را تو اینترنت می بینم که ادای دخترهای هم جنس باز را در می آرن... بیچاره ها سنشان هم کم هست ... بیشتر ۱۷-۱۸ سالشونه و نمی دونم دلیل این رفتارشان چیه ... یکی می گفت کمبود پسر هست... یکی دیگه می گفت پسرها هستند که اشتیاق بیشترنشان می دهند و خوششان میاد وقتی دخترها و دخترها برای جذب پسرها این کارها رامی کنند... م که می دونم ما دخترها هر چی میکشیم از دست این پسرهاست... کلا تو این دنیا ما از چگی کلفت، دلفک، آشپز و خلاصه همه کار برای آقا پسرها می کنیم... و تا اونجا هم که می تونیم همیشه ما بایداز خودگذشتگی بکنیم... اگه قهر کنیم... خودمون هم باید آشتی کنیم... یا بنای آشتی را بریزیم... ولی این رفتاری که من عکسهاش را تو Orkut و Facebook و Myspace میبینم واقعا زننده و خارج از مرزش است... هر چی باشه دختر ایرانی هستیم و حجب و هیایی از قدیم و ندیم در دختر ایرانی بوده که ما هم باید داشته باشیم و نگاهش داریم و به نسلهای آینده انتقال بدیم...پس خواهشا خودتون باشید و دست از این لن بازی بردارید... ممکنه پسرها خوششون بیاد ولی بدونین پسریکه شما را اونجوری ببینه هیچ وقت تا آینده با شما نخواهد بود و راحت تر بگم... فقط شما را برای تفریحش می خواد و قصد ازدواج نداره...

۲ هفته پیش قول داده بودم که در مورد فرانسه گزارش بنویسم... متاسفانه هنوز وقت نکردم کاملش کنم...من را ببخشید و خواستم که گفته باشم هنوز یادمه که بد قول نشم...

یه چند وقت پیش با یک آقای بر خورد کردم که در مورد زندگی اش برای من تعریف می کرد... می گفت خیلی از زندگی با زن جدیدش راضی بود و سرش تو کار خودش بود که با پیچ پیچ هایی که خانمش با خانوادش میکردهای تلفن به شک می افته... و تصمیم میگیره روی خانمشون جاسوسی کنه...گفت یک دستگاه از Comet خریدند برای ۲۰£ و به تلفن خانه وصل کردن که بتونن تلفن را کنترل کنند... و بعد از چند وقت متوجه شدند که خانمشان از پولهای ایشان و حتی لباسهاش می دزدیده و برای خانوادش می فرستاده... من برام خیلی عجیب بود... که اولا چطوری یک مردی کنترل مخارج خانه را نمیکرده و واگذار به خانمش کرده بوده... من را همه به خوبی می شناسن که پول گران برای چیزی نمیدم... ولی بازم... انسانی نیستم که بشه به من مسئولیت مالی

داده بشه... چون خانمها همه خرید کردن را دوست دارن و مخصوصا خود من مدام درحال خرید هستم... حالا آشغال هم باشه ولی پول داشته باشم باید بخرم... به قول خودمون خانمها Shoppingholic هستند... البته صد تا دلیل دیگه هم هست که به آقایون نباید این مسئولیت را داد ولی از قدیم و ندین آقایون را نون آور خانه می دونستند و مسئولیت را به آقایون می دادند... پس حتما دلیلی داشته... از یک طرف دیگه من نمیدونم این آقا چطوری به خودشون اجازه داده که جاسوسی خانمش را بکنه... همسر شما در زندگی باید دوست، یار ، و همه کس شما باشد... باید شما اونگونه بشناسیدش که از هر رفتاری به قول معروف تا آخرش را بفهمید... تا زمانی که شما شک داشتهباشید به کسی تمام کارهای اون غلط هست ولی وقتی با او دوست باشید می بینید خودش با شما همه چیز را در میان می گذارن... اگه خانمی از شوهرش بترسه باعث میشه دیگه اون شوهرش نزدیکترین دوستش نباشه و همین باعث دوری اشون میشه و وقتی دوری به وجود بیاد شک ها به وجود میاد... نمی خوام در مورد زندگی این دو نفر داوری کنم... و دارم کلا فکرهام را میگم... ولی اون خانم هم مقصر بوده... خانمها هستن که باید سعی کنن اعتماد آقایون را به خودشون جلب کنن و اگه احساس دوری می کنن خانمها هستن که باید برنامه ای بریزن تا در کنار هم به هم نزدیکتر بشن... و اگر این خانم خواسته به خانوادش کمک کنه باید با شوهرش در میان بگذاره... هر چی باشه خانواده او خانواده شوهرش هم بودن و صد در صد شوهر ایشان با حرفهای منتقی می تونست قانع بشه... کلا بین ۲ نفر... اگه دوست پسر و دختر معمولی باشید خب نباید همه زندگی اتان را با هم شریک باشید و نیاز دارین بعضی رازها را فقط برای خودتان نگه دارید... ولی اگه یک درجه بالاتر باشه و جدی تر هستید و دارید با هم زندگی می کنید... رازها باید کمتر بشه و همینطورم درجه بالاتر که ازدواج هست... در اون موقع هیچ چیزی نباید از هم دیگهپنهان داشته باشید و هر چی دارید باید مال هر دو باشه... چه مشکل ، چه خوشحالی... به خاطر همین بهش میگن زندگی مشترک... به قول معروف ۱+۱=۱ و ممکنه قبلیش شما یک نفر بودید... ولی بعد از ازدواج شما با هم دیگر یک نفر هستید و اون خانواده هست که موفق میشه... چرا بعضی آدمها اینقدر فضولند؟!

چرا بعضی ها مدام تلاش میکنند در زندگی دیگران سرک بکشند؟! چرا آنها به خودشون اجازه دخالت در خصوصی ترین روابط و مسائل زندگی دیگران را میدهند؟ عجیب تر آنکه توقع پاسخ هم دارند!!!
BIGBROTHER AUDITION

در ماه دیگر Audition بازی تلویزیونی BIGBROTHER در لندن برپا میشه... من دارم میرم... هر کی دوست داره به جمع ایرانیهایی که دارن در این برنامه شرکت میکنند بپیونده لطفا به ایمیل من تلفنش را بفرسته: taraneh@persianweekly.co.uk منتظر شما هستم... مکانش هم شمال لندن هست... چرا یک ایرانی امسال وارد این خانه نشه... تا به همه انگلیسیها بفهمونه ایران خاک و خل نیست... و یک کشور متمدن و پیشرفته هست ... نه اون چیزهایی که در تلویزیون می بینید...

خبرهای هالیوود:

ریحانا از بریتنی می گوید

ریحانا دوست ندارد جای بریتنی اسپرز باشد.

ریحانا خواننده آهنگ umbrella می گوید: "این ستاره رنجور اخیرا نگهداری از بچه هایش را از دست داده است و مراقبت از آنها به خاطر رفتار نامعقول بریتنی به همسر قبلی اش کوین فدرلین داده شد. او تحت فشارهای زیادی است و فکر می کند مردم باید او را تنها بگذارند." به گزارش irasun.com(ریحانا) گفت: "من فکر نمی کنم مهمانی رفتن اشکالی داشته باشد،مهمانی دادن یا رفتن باعث تندرستی می شود. شما نمی توانید یک زندگی خسته کننده ای داشته باشید. شما باید هر چند وقت به مهمانی بروید."

"مردم در مورد بریتنی فکرهای دیگری می کنند. فشار خیلی زیادی روی اوست. این مسئله به راحتی نمی تواند حل شود. اگرچه بریتنی نگران شهرتش می باشد"

اما ریحانا نگران نیست برای اینکه او رابطه های زیادی دارد.

ریحانا در حال حاضر با بازیگری به نام جوش هارتنت دوست است و قبول دارد که جوش را بیش از حد دوست دارد.او گفت: "اگر بگویم ما فقط با هم دوست هستیم، دروغ گفته ام. من عاشق او هستم.او خیلی دوست داشتنی است. او واقعا برای من شیرین است. وقتی ما با یکدیگر آشنا شدیم احساس خوبی بود ،اگرچه الان هم خیلی دلپذیر است."

- - -

رادکلیف و چهار میلیون و دویست هزار دلار هزینه پنت هاوس دانیل رادکلیف ۴/۲۰۰/۰۰ دلار برای یک پنت هاوس در نیویورک هزینه کرده است.

آپارتمان جدید و لوکس این ستاره مجموعه فیلم های هری پاتر، در طبقه پنجاهم یک مجتمع در منهاتان که ۱۲ بلوک دارد قرار دارد و منحصر به منطقه سوهو است.

به گزارش irasun.com رادکلیف در این فکر است تا قبل از اجرای گسترده تئاتر پیتر اسکافر به نام اکیوس Equus که در آن نقشی را ایفا کرده و قرار است در سپتامبر ۲۰۰۸ آغاز شود این خانه را به مبلغ ماهانه ۲۰/۰۰۰ دلار اجاره دهد.

این ساختمان را جین نیوول طراحی کرده است که دارای ۲ اتاق خواب است و از کف تا سقف از شیشه پوشیده شده و دارای چند حمام می باشد.

طبق صحبت های کریس پومروی، مدیر برنامه دانیل، این ساختمان در نوع خود و در این منطقه بی نظیر است.

رادکلیف که پیش بینی می شود در آینده درآمدی ۴۶ میلیون دلاری خواهد داشت وقتی ساکن این آپارتمان شود به استخر طبقه پنجاهم،سونا خشک و بخارهم دسترسی خواهد داشت و تمام خدمات یک هتل برای او فراهم است.

بعد از این که در هیجدهمین سالگرد تولدش در جولای گذشته پول زیادی به عنوان کادو گرفت عنوان کرد که هیچ نقشه خاصی برای خرج کردن این پول هنگفت ندارد و چیزهایی که معمولاً می خرد بسیار ارزان قیمت هستند مثل کتاب یا سی دی.

خدمات تصویر برداری و مجالس

عکاسی مدل – فیلمبرداری
مراسم شما با بهترین کیفیت



078 6509 4370



info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

فال هفته



متولدین فروردین: می توانید انتظار یک فرصت را در زمینه های کاری داشته باشید. اما اگر باید قراردادی را امضا کنید یک هفته در موردش فکر کنید در این صورت همه چیز به خوبی پیش می رود.



متولدین اردیبهشت: در مقابل خواسته ستارگان مقاومت نکنید. سعی کنید سرنوشت و تغییر را بپذیرید. زیرا اگر نپذیرید انگشت سرنوشت می تواند خودش بر شما زخم بزند. موفقیت آتی شما در دست دیگران است و این بستگی به رفتار شما با آنها دارد.



متولدین خرداد: احساس می کنید باید سرعت داشته باشید. سعی کنید بیش از حد توانایی خود به دیگران قول ندهید. شاید کمی دیگر این پیشرفت ها به موقعیت های غیر ممکن تبدیل شوند.



متولدین تیر: اگر شما و همسرتان تصمیم گرفته اید رابطه تان را محکم تر کنید دیگران هم در این شادی با شما شریک می شوند. البته ترجیح می دهید در این شرایط رمانتیک با هم تنها باشید.



متولدین مرداد: امروز ترکیب بندی ستاره ها شما را بسیار محتاط خواهند کرد. خصوصا اگر مشغول کارهای مربوط به خانه هستید. مایلید که کارهای روزمره و سخت را از سرراحتان بردارید پس وقت تلف نکرده و دیگر راجع به آنها فکر نمی کنید. به طریقی امروز شخص مورد علاقه تان را بیشتر از همیشه از نظر روحی و معنوی حمایت می کنید و هر کاری که لازم باشد می کنید تا او احساس بهتری از خود داشته باشد.



متولدین شهریور: همسرتان کمی عجیب است و باید علت آنرا حدس بزنید. شاید برنامه ها در لحظه آخر تغییر کند. سعی کنید انعطاف پذیر باشید و اگر نه خودتان را ناراحت می کنید.



متولدین مهر: شما تا آنجایی که می توانید باید امروز صبور و با حوصله باشید زیرا در آخرین دقایق برنامه ها طوری تغییر می

جدول عادی

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

جدول ویژه

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

- ۱- ضرب المثلی با مفهوم به
- ۲- مقصود خود ترسیدن
- ۳- بی صدا و آرام - خاتون - پادگان
- ۴- در به در - در با آن بسته و باز می شود - سخت شدن
- ۵- ملایم و ضد زیر - رها - شکست در ورزش - میوه تلفتی
- ۶- ادات تشبیه - سرها - افسر بالاتر از استوار
- ۷- امیابی برای نشان دادن جهت ورزش هوا - در غربت می زنند - وی
- ۸- امتداد - پیوستگی و ادامه دادن - سرزنش
- ۹- دوستان خاموش - پشه مالاریا - پسوند شباهت
- ۱۰- از او سن و سالی گذشته است - وازه افسوس، هرگز - نیاکان
- ۱۱- چهره و رخسار - نوعی مار - جنگ نواز خسرو پرویز
- ۱۲- نوید و مزده - بیرون و پیرامون شهر - خلاف پیش
- ۱۳- بیماری مهلک - وسیله ساده نگارش - در قدیم بر سر آن جان می باختند
- ۱۴- مساوی در شطرنج
- ۱۵- واحد پول انگلیس - گل شب بو - اسناد
- ۱۶- ناچار - خراب - مخفف اوستا
- ۱۷- عارف و شاعر توانای قرن ۴ و ۵
- ۱۸- عمودی:
- ۱۹- بالارو - پراکنده و بی نظم و ترتیب
- ۲۰- خاریشت - استوار و بی پرو برگرد - دربان
- ۲۱- گرفتگی بینی، نوعی بیماری مسری - بالین - ساز زهی و زخمه ای شبیه گیتار
- ۲۲- ضلع روبه روی زاویه قائم مثلث - مستمری و جیره - پنج ترکی - از گذشته می گیرند
- ۲۳- آشکار و نمایان - حشرات زهر دار و موزی - همراهی عرب
- ۲۴- ماهه هستی بخش - رنگ - تفسیر و شرح کتاب اوستا
- ۲۵- بار دیرین کلنگ - نام مادر گرامی امام علی نقی (ع) - متضاد تکذیب
- ۲۶- وزیدن - گردش های فلک - حاجت
- ۲۷- میوه ای شبیه آلبالو - کلید - امر به یافتن
- ۲۸- آشفنگی و هرج و مرج - میوه گرمسیری - شامه نواز
- ۲۹- خاک صنعتی - قدرت و نیرو - به پایان رساندن
- ۳۰- واحد پول تایلند - حرف تنفر - خو برو و زیبا - جمع دولت
- ۳۱- نوسرانی و روشن - از گل های زینتی - جواب
- ۳۲- نام اسبی که پیامبر اسلام به داماد خود حضرت علی (ع) بخشیدند - قلعه - میهمانی فرزندی
- ۳۳- طبق این اصل مجلس شورای اسلامی بدون وجود شورای نگهبان اعتبار قانونی ندارد - امین
- ۳۴- وسیله رگزی - ذخیره و پس انداز - حرف پیروزی - نیروها و توانایی ها
- ۳۵- صفحه شاهی محافظ انتهای بالایی انگشت - این گونه هم کتاب زردشتیان است - به حساب آوردن
- ۳۶- کهن و قدیم - شهر تاج محل - حالا
- ۳۷- از کتاب های آریش ماریا مارک آلمانی
- ۳۸- عمودی:
- ۳۹- متکای ملوس! - شخصی که رهبری با ریاست گروهی نظامی را برعهده داشته باشد
- ۴۰- شناگر و غواص - ته نشین شونده - پستانکار
- ۴۱- ضد معنوی - مثل و شبیه - شریان
- ۴۲- پیشه و صنعت - جانور ریز مثل پشه و مگس و ملخ - مکان - پدربزرگ
- ۴۳- مهتران و بزرگان - دستگاه خنک کننده - رطوبت
- ۴۴- ماه سریانی - تیغ درخت - در موسیقی، فعلاتی که به سبک آریاهای ایرا ساخته می شود
- ۴۵- نامی - از درجه های علمی - التهاب و چرکی شدن مغز که معمولا با هذیان و اختلال حواس همراه است
- ۴۶- خانه و منزل - درک کردن - پوستین دوز
- ۴۷- آفریده شدگان - پدیر مردگان - ساز بادی بزرگ
- ۴۸- جغد - میوه باب گلو! - ضمیر غایب
- ۴۹- پشم نرم - مستقیم - مدح و ثنا
- ۵۰- برجسب - برکت و افزونی -
- ۵۱- مهتابی - نویسنده آلمانی یوسف جوان
- ۵۲- عدد دورقمی - مستمری - رهبر و پیشوا
- ۵۳- از بخش های اوستا - خواهر آذری - تخت و سریر
- ۵۴- به دنیا آوردن فرزند - گونه ای نان روغنی کوچک

سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید

فال تاروت

۰۷۹۴۰۷۱۰۰۳۴





info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

علاقتمند به آشنایی با دختر خانمی ایرانی جهت
آشنایی و دوستی می باشم.

۰۷۸۶۴۱۱۰۹۵۶ مهدی

javani 28 saleh be donbale khanomi bine 20 ta
30 saleh mebasham

lotfan moshakhasate khod ra be in e_mail ersal
.konid

niwonksiron@yahoo.co.uk

آقای ۳۹ ساله به دنبال خانمی جهت آشنایی و
دوستی. ۰۷۹۳۲۷۲۵۸۲۸

آگهی های دوست یابی و پیام های
مهربانی در این صفحه رایگان است
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند

یک باب فروشگاه شیک و بزرگ

(حدوداً ۱۰۰ متر مربع)

Coffee Shop Deli

مدیرانه ای - چایخانه ایرانی با تمام امکانات و
وسایل در منطقه لندن برای فروش نقد یا اقساط

با پتانسیل افزون کارهای جدید به در آمد فعلی

07721887077

Deli - coffee shop with Persian tea- room for sale

At Putney - London

Potonside to add new lines to existing business

Must be rewarded



گمشده

عکس فوق متعلق

به آقای مزدک

خوبیاری ۲۷ ساله

و حدوداً قد بلند

می باشد نامبرده

مدتی است بدون

اطلاع قبلی از منزل

خارج و تاکنون باز

تگشته است لذا از

هموطنان عزیز خواهشمند است چنانچه ایشان را
دیده و یا اطلاعی از وی دارند با شماره های زیر
تماس گرفته و خانواده شان را خوشنود نمایند.
بدین منظور خانواده ایشان برای یابنده مزدگانی
در نظر گرفته اند

۰۷۹۴۹۸۰۶۰۶۶

۰۲۰۸۹۶۵۶۰۳۰

به دو نفر خیاط ماهر و به یک نفر اتوشویی ماهر در کارگاه تولیدی Dry Cleaning Elite نیاز مندیم.

01273735995

07748113885

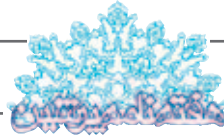
مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید

سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس

سوپر ایرانی کویینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران سراب
رستوران پارسین

رستوران زعفران
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا
Super Dejla
Turkish Super
Market
Way to say
[Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING
و شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton



info@persianweekly.co.uk

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

BT Local Rate

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers

Head Injury
£1000 - £22000

Neck Injury
£1000 - £32000

Back Injury
£1000 - £71000

Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

Leg Injury
£1000 - £150000

Wrist Injury
£1000 - £22000



www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

084 5430 0347



Afghanistan & Tajikistan

فیروزه نشانهء از مقاومت در برابر غم و درد روزگار



موسیقی در ذات خود با احساس شنونده و نوازنده رابطه دارد. تأثیر گذاری و تأثیر پذیری از نوای دل انگیز موسیقی به اراده ء انسان چند ان ربطی ندارد بلکه این احساس است که شنونده را وا میدارد تا با دقت به نوای موسیقی حتا اگر کلیمات و جملات ان برایش نا آشنا است گوش فرا دهد. برای نواختن و سرودن نیز همین احساس است که به علاقه و شوق مبدل می شود و اواز خوان و نوازنده به بدرقه ء همین احساس است که را هش را به سوی دنیائی پهنار موسیقی باز می نماید.در کشور ما افغانستان اگر دقیق تر به مسئله احساسات و رابطه مردم با موسیقی بنگریم در می یابیم که احساس سرودن، نواختن و شنیدن موسیقی در تار وپود انسانهای این سر زمین چه زن و چه مرد وجود داشته و وجود دارد که در واقعیت امر این احساس یک مشخصه فطری به حساب می اید.در محافلی خوشی و سرور(شرینی خوری، عروسی، سمنک پزی، براتی، شب شش وغیره) که در هر گوشه و کنار وطن ما بر

پا می شود زنان در جمع خود با نواختن دایره و کف زدن ها چنان دویبئی ها و چار بیتی ها را در قالب اهنگ های دلپذیر محلی زمزمه می کنند که گوئی این اواز خوانان سالهای متمادی دورس اکادمیک سلفیژ یا اواز خوانی را فرا گرفته اند در حالیکه این همان زنان و یا دوشیزگان جوانی اند که از سواد بی بهره اند و محدوده جغرافیا شان همان کلبه، قریه و تندور خانه(اشپز خانه) و مصروفیت روزمره ء شانرا کار های شاقه زندگی ابتدائی تشکیل میدهد.

اما با ان همه مصروفیت و همه مسوولیت های اجباری زمان و مکان را که بدوش می کشند ذهنیت شان عقب افتاده و روحیه ء شان پشمرده نیست انها میدانند چگونه با زمزمه و اواز خواندن حتا نواختن آلات موسیقی با دنیائی بی ریا و پهنار موسیقی با فضای دلتنگی ها ی ناشی از تعصب حاکم مقابله نمود و برای شاد بودن خود وشاد ساختن دیگران لحظه ء از سرور و شادی را بر پا کرد.یکی از این بانوان خانم فیروزه است که ۳۵ سال قبل از امروز در ولایت بامیان دیده به جهان گشوده و سال ها قبل احساسش او را وا داشت تا به موسیقی علاقمند گردد.

این علاقمندی بعد از اینکه تقدیر و روزگاراو را در عمر ۲۱ سالگی به خانهء بخت اش می رساند فیروزه بر رسیدن در خانه ء بخت اش با دیدن دنبوره ء خسرش بلندی بخت اش را بالا تر از تصور می یا بد و در غیابت خسرش با این دنبوره انگشتانش را آشنا می سازد و به همین شکل در خلوت با دنبوره یکسال تمام با رازها و نیاز های تارهای ان اشنائی کامل پیدا می کند.زمان می گذرد و فیروزه صاحب فرزند ان می شود، مانند سایر زنان محیط اش با همه آنچه منحیت مسوولیت با اضافهء مادر بودن قرار دارد، ادای مسوولیت می کند اما در کنار این همه رشتهء شوق و علاقه نواختن و سرودن را قلبش روز تا روز محکم تر گره می زند. از بخت بد هشت سال قبل شوهرش را ازدست میدهد اما او از این درد و ظلم روزگار سر بر زانو نمی گذارد بلکه او برایش از کاسهء المونیمی و یک دسته ء چو بی با نصب دو تار نیلون دنبوره می سازد و برای غمهای بی درمانش از سوز و ساز دل انگیزهء دنبوره، در همنوائی با صدای دلنشین خود مرهمی می سازد و به این گونه دل رنجور ش را تسلا و تسکین می کند. فیروزه مادر سه دختر و یک پسر است و مسوولیت و سر پرستی فامیلش را نیز به عهده دارد.انگشتان سحر انگیز و صدای دلنشین اوننتنها در فضای فامیلش تأثیری خوبی بجا گذاشته بلکه حضور هنرمندانه او برای زنانی که برای شنیدن فیروزه گرد م هم می آیند توانسته لحظات شاد و پر از سرور به حساب اید. کسانیکه با نواختن دنبوره اشنائی دارند از شنیدن و نواختن دنبوره که فیروزه می نوازد به حیرت رفته اند زیرا او بدون رهنما و استاد این نواختن این اله موسیقی را فرا گرفته و خیلی ماهرانه می نوازد و اواز می خواند.

از زمزمه های سر پلوان تا مقام استادی

فضل الرحیم رحیم

موسیقی محلی در ذات خود بخشی از فرهنگ عامیانه و یا فلکور کشور ما را تشکیل میدهد که با همان ظرافت های فلکوریک اش جای برای ماندگاری در جامعه ما داشته و دارد و از جانبی موسیقی محلی کشور ما به شکل خاص بازتاب دهندهء زندگی اجتماعی،فرهنگی،احساس، عشق اخلاق و اعتقادات مردمان جامعه ما بوده که سلسله موسیقی فلکور در افغانستان از زمانه های دور بدینسو قدامت دارد که در یک کلمه میتوان گفت:

موسیقی و آواز خوانی در کشور ما قدامت تاریخی دیرینه دارد.

یکی از ان این صاحبان آواز گرم و روحنواز بیلتون است که در سر پلوان و کشتزار و ک.چه باغها گاه گاهی آواز می خواند که سحر جاودئی آوازش به دلها اهل ذوق چنگ زد و او را که هشت سال داشت به تشویق یا نی جان هنر آواز خوانی به سوی خود کشاند. ولی در همین سن هشت سالگی بود که غم مرگ پدر به سراغ اش آمد و دست پر محبت پدر را از سراش کوتاه کرد. بیلتون با همه اندوه که از نبود پدر در خود احساس میکرد ولی هیچ گاهی خود را یتیم بار دوش دیگران نساخت اندک اندک امیدوار و استوار گام های اش را در راه هنر آواز خوانی به پیش گذاشت تا اینکه نزد استاد دوری لوگری به صفت شاگرد زانو زد و از آن استاد کار آگاه و از تجارب و اندوخته های هنری اش بهره برد. هنوز با استاد دوری یکجا بود که آهنگ (د عاشقانو په زرگی لگوی داغون ته ورک شی بیلتونه) را خواند این آهنگ آنقدر مورد توجه شنوندگان قرار گرفت و به اصطلاح گل کرد که حتی کلمه بیلتون آن آهنگ به نام هنری وی تبدیل گردید از همین جا بود که مومن خان به بیلتون شهرت یافت بیلتون در سال ۱۳۱۱ خورشیدی در خورد کابل دیده به جهان گشوده ولی بیشتر عمرش را در چرخ ولایت لوگر سپری کرده. در اوایل علاوه از آواز خوانی رباب هم می نواخت و بعد ها به آموختن تنبور پرداخت که تا حال عین آواز خوانی همزمان تنبور می نوازد. -

بیلتون در کنار سلام لوگری ،استاد دوری و دیگران ادامه دهندهء سبک خاص موسیقی لهوگری که در واقعیت یک سبک مستی آفرین موسیقی است نه تنها در داخل کشور به محافل شادی هموطنانش فرحت و خوشی را به ارمغان می آورد بلکه در سفر های که به خارج از کشور داشته به معرفی موسیقی محلی فلکوری کشور ما با درخشش بی همتای پرداخته است به پاس اینکه یک عمر در راه هنر آواز خوانی مصدر خدمت گردیده است پار سال رسماً لقب استادی برایش اعطا گردید. بیلتون حالا شصت و پنج سال دارد هنوز هم با همان توانمندی و قوت آواز می خواند که سالها قبل میخواند. آنچه خیلی ها جالب است آن اینکه اگر بیلتون از نظر سن و سال دیگر جوتن نیست اما آوازش هنوز هم همان تازگی و طراوت سالهای قبل را دارد و چندان تغییری با بیشتر شدن سن سال وی در آوازش مشهود نیست ، همانطوریکه سبک و شیوه آواز خوانی بیلتون یک سبک و شیوهء خاص می باشد حنجرهء وی استثنای و خاص است

فرزانه ای از خجند

شاید در بین شاعران نسل نو و جوان تاجیک ، فرزانه خواجه نیا (۱۹۶۴-) مشهورترین چهره ی ادبی باشد. همیشه این یک اصل نیست که مشهورترین ها بهترین ها باشند ، اما در مورد فرزانه به شهادت آثار خوب و نوآوری هایش این اصل واقعیت دارد و فرزانه یکی از پر فروغ ترین چهره های ادبی معاصر تاجیکستان است. من در کتاب خورشید های گمشده ی خود که در واقع بخشی از پایان نامه ی فوق لیسانس من بود نیز در مورد تلاش ها و نوگرایی های این شاعره ی موفق تاجیک سخن گفته ام و حتی نام کتاب برگرفته از نام یکی از اشعار فرزانه بوده است. فرزانه علاوه بر آنکه در تاجیکستان چهره ی مشهوری ست و حتی علی رغم جوانی جوایز معتبرکشور تاجیکستان را هم به دست آورده است ، شاعری متواضع نیز هست .او در خانواده ای ادیب پرورش یافته است و همسرش نیز از شاعران خوب و نو گرای تاجیکستان می باشد. یادم نمی رود در جایی از محمد الماغوط شاعر شهیر و بزرگ سوری در مصاحبه ای در مورد مرحومه سنیه صالح شاعره ی شهیر و همسر الماغوط می پرسند. الماغوط می گوید سنیه شاعر بزرگی ست اما افسوس که در سایه ی نام من قرار گرفت. و این بزرگترین توهین است که نگویید سنیه و بگویید همسر الماغوط. من غزل های بسیار زیبا و دلنشینی از طالب کریمی (آذرخش) شنیده ام. یکی از زیباترین آنها غزلی ست با ردیف (زنده باشد) با این مصرع : در دامن دوشنبه ، وزراب زنده باشد.

و یا غزلهایی با آغازی چنین زیبا:

زیبا غزل من تو نباشی ، غزلم نیست...

اما در مورد فرزانه باید گفت که زبان او بیش از هر شاعری تحت تاثیر شوریدگی های مولانا و غزلیات شمس است. شاید این نکته را در این ابیات روشن تر بتوان دید:

از قالبم برآیم و خواهم که جان شوم
وارسته تر ز قافله ی لولیان شوم ...

تا همچو نی ز مغز جگر ناله در کشم

باید ز پوست بگذرم و استخوان شوم

و گاه زبان و نگاه آنقدر زلال و عمیق می شود که شاعر به این بیت ها دست می یابد:

روزی مرا به روی گفت گیر وسوره خوان

تا از صدف برآیم و لؤلؤی جان شوم

یا این ابیات:

به نهانم آشنا شو که فسانه زار بینی

لحظات هستی ام را همه انتظار بینی

به بهارگاه من آ که گیاه مهر خود را

همه سبز سبز بینی ، همه پر بهار بینی...

و گاه با رنگ و بوی سبک هندی گره می خورد و می شود این بیت:

بپذیر نامه ام را که به نام فرخ توست

ورق گلی گشایی و خط غبار بینی...

در این بیت ها هم شور و حال غزل های مولانا حرف اول را می زند:

من که درخت شبنم ، میوه ی ماهم بده

ور شفق آغشته ام بوی صباحم بده...

هیچ شناسی که من داغ سویداستم

در دلک لاله ای پشت و پناهم بده...

و گاه زبان او آمیخته ای از عراقی و هندی می شود و گاه شکوه سبک خراسانی را نیز به یاد می آورد و با این همه از یاد نمی برد که غزل و زبانش امروزی نیز باشد و از تعابیر و ترکیب های نو و ساخته ی ذهن شاعرانه ی او سرشار باشد. این دو بیت در ادامه ی همین غزل دلیل این ادعاست:

این حرم شش دره ، پر بود از منظره

چشم که دادی مرا ، ذوق نگاهم بده

در قفس سینه ام ، روزنه ای باز کن

تنگ شد آخر دلم ، رخصت آهم بده...

نیز در این غزل ، ذهن و زبان فرزانه درگیر نفس گرم مولاناست . گرچه مصراع دوم بیت آغازین از علامه اقبال لاهوری ست که خود اقبال نیز از مریدان حلقه ی مولاناست.

ای سبزه ی فروردین ، شبنم به گریبان زن

بالا شو و بالا شو ، خورشید به دامن زن

تا باد نجباند ، برگی نفقت از شاخ

تا شیر برون آید ، آتش به نیستان زن
در ادامه ی این غزل نیز شور و معنا حرف اول را می زند و خود شاعر اعتراف می کند که شاعر اگر تنها در پی ظواهر و تصویرگرایی و الفاظ و زیبایی های کلامی باشد و از معنا و شوریدگی و باطن زلال بهره ای نبرده باشد ، نمی تواند کاری نو و تازه کند:

تصویرگر! کافی ست ، ایوان چه بیارایی

گر نقش نوی داری در گنبد گردان زن

طیاره سوارانی بر کعبه سفر کردند

ای عاشق حقانی ، پا را به بیابان زن

عکس فلک محزون در آینه ی دریاست

تو نقش عزیزت را در آینه ی جان زن

و در این بیت کاملاً اعتراف می کند که نوازش های شمس ذهن شاعر را اینگونه توانمند و شورآفرین کرده است: شش سو همه باران است ، ای شمس نوازشگر

مضراب طلایی را در پرده ی باران زن

یا این غزل که باز در وزن دوری و حال و هوای حضرت مولانا شکل گرفته است:

هم سوز نو ات باید ، هم ساز نو ات باید

هم روز نو ات باید ، هم راز نو ات باید

ای شعله ی افسرده، پرواز نوات باید

وی عشق فرو مرده ، آغاز نوات باید

این دم که نصیب توست ، بر کام عدم مقن

ای همدم غافل ها ، دمساز نو ات باید

ای عکس صدای کس ، خود اصل صدا می باش

تقلیدگر دیرین ، آواز نو ات باید...

برخی از غزل های فرزانه نیز بیش از آنکه رنگ و بوی تلفیق این سبک ها و زبان ها را داشته باشد مثلاً عراقی صرف یا هندی صرف است که در واقع اینها غزل هایی ست که شاعر هنوز دنبال کسب تجربه ی زبانی بوده است. او در غزل های عراقی اش اگرچه تا حد زیادی توفیق دارد و در هندی ها این توفیق کمتر با او همراه بوده است .

، اما تکامل زبانی او در غزل در غزل هایی ست که در آغاز این مقال از آن یاد کردم. غزل هایی با شیفتگی و شور مولانایی. وگرنه این ابیات از یک غزل هندی او را ببینید که اگر چه نمکی دارد اما هرگز به گرد آن غزل های پیشین نمی رسد.

خسی از بانگ انجم خیز ما بی جا نشد آخر

ز جان داروی ما دل مرده ای احیا نشد آخر

ز هم دوری گزیدیم و غریب و تاچه خشکیدیم

هزاران جوی تنها گرد ما دریا نشد آخر ...

اگرچه زبان شعری تاجیکان به سبک هندی و به قول استاد خلیل الله خلیلی سبک میرزا ست ، اما فرزانه ازاین اصل استثناست و توفیق زبانی او در تلفیق این سبک با سبک عراقی و خراسانی حاصل شده است.

در یک کلام عظمت و بزرگی یی اگر در شعر و غزل های این شاعر به چشم می خورد مرهون و مدیون نگاه شاعرانه و ژرف نگر اوست و سیر در آفاق درون و ضمیری آفتابی که تفکر و تامل را برگزیده است . به گمانم در فرادهای نزدیک از این شاعر غزل هایی تامل برانگیزتر و با دغدغه هایی بزرگتر خواهیم شنید. این همه گفتیم اما از یاد نبریم که در دفتر (پیام نیاکان) شاعر که در ایران و توسط انتشارات سروش منتشر شد نقش دوست و برادر شاعرم قیصر امین پوردر انتخاب و گزینش و حذف پاره ای از اشعار نقشی بزرگ بوده است وگویا این امر خود به درخواست فرزانه بوده است . غزل های این شاعر کاستی هایی اندک نیز دارد که در مقابل آن همه عظمت و زیبایی و توان ناچیز می نماید و بگذار بگذریم و با چند غزل از این شاعر این مقال کوتاه را نیز به سرانجامی نیکو رسانیم.

فصل شکفتن

دریغ فصل شکفتن ، دریغ فصل قیام

که پر شکوفه شدم چون شکوفه ی بادام

قطاره ها فلج و راه آسمان بسته

نمی رسد به دلم از دل کسی پیغام

آیینه

از قالبم برآیم و خواهم که جان شوم

وارسته تر ز قافله ی لولیان شوم

خورشید ، خامش است بدان سرخی زبان

من حرف او بگویم و او را زبان شوم

آیینه ام که بین تو و تو ننشسته ام

طوفان منم ای محبوب ، طوفان تمنایم

واپس نرو و پیش آی ، کشتی ت به طوفان زن



طراحی و تزئینات کیک

تخفیف ویژه به مناسبت عید سعید قربان و عید غدیر خم

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای	
100-110 نفر با طراحی کامل	£195

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

گسترش شعر و ادب فارسی در جمهوری آذربایجان

■ نویسنده: علی اصغر شعر دوست

به قدرت رسیدن سامانیان در رواج و گسترش زبان فارسی تأثیری عظیم نهاد. بعد از اسلام، زبان عربی تا قرن ها زبان دولتی ایران به شمار می‌رفت. لیکن در عهد سامانی، به سعی این خاندان ایرانی، زبان فارسی نیز در کنار عربی به عنوان زبان دولتی و رسمی پذیرفته شد. به تدریج حوزه نفوذ زبان فارسی وسعت یافت، تا جایی که در آثار ادبی و علمی هم جای زبان عربی را گرفت. نخستین آثار منثور فارسی که از دوره بعد از ورود اسلام به ایران در دست است، به سده چهارم هجری مربوط می‌شود. مقدمه شاهنامه "ابومنصور معمری" در صدر آثار منثور فارسی قرار دارد. این اثر بعدها اساس کار حکیم توس در نظم شاهنامه قرار گرفت.

اگر چه تذکره نویسان با ذکر ابیاتی منسوب به ابوحفص سغدی، حنظله بادغیسی، فیروز مشرقی و ابوسلیک گرگانی از اینان به عنوان طلایه داران شعر پارسی یاد می‌کنند، لیکن اطلاعات چندانی درباره صحت و سقم این روایت در دست نیست. آنچه روشن است رشد و شکوفایی شعر دری نیز همچون نثر از قرن چهارم با ظهور شاعرانی چون رودکی، شهید بلخی، ابوشکور، دقیقی، کسایی و ... آغاز می‌شود.

سعید نفیسی در تاریخ نظم و نثر فارسی می‌نویسد: در آذربایجان محمد بن بعیث بن جلیس که در سال ۲۳۵ رحلت کرده اول شعر فارسی گفته است. (۱) در ادامه می‌افزاید که از اشعار وی تاکنون چیزی به دست نیامده است. می‌دانیم که اغلب نمایندگان برجسته شعر پارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم از مشرق ایران برخ نموده‌اند. بخارا در آن دوره، قطب اصلی ادب پارسی بود. کمتر دوره‌ای از ادوار ادبی است که این همه شاعر استاد و بزرگ، آن هم از یک ناحیه محدود، در آن زندگی کرده باشند... علت اساسی این توسعه و رواج روزافزون شعر، تشویق بی‌سابقه شاهان از شاعران و نویسندگان بود. (۲)

علاوه بر امرای سامانی، صفاریان و آل زیار نیز شاعران را تکریم می‌نمودند. در میان شاعران دربار آل زیار از کفایی گنجه‌ای نام برده شده (۳)، اما متأسفانه اطلاعاتی درباره زندگی وی و نمونه‌هایی از آثارش در دست نیست.

در قرن سوم حاکمیت برخی سلسله‌های ایرانی بر نواحی مختلف آذربایجان باعث شد، تسلط اعراب بر آن منطقه به تدریج رو به ضعف نهد. از اوایل قرن پنجم زبان و ادب فارسی در شمال غربی کشور (به ویژه آذربایجان) نفوذ و گسترش یافت. امیران و حاکمان ایرانی در ترویج زبان و ادب پارسی از هیچ تلاشی فروگذار نکردند. با تسلط سلاجقه بر آذربایجان این تلاش ها دو چندان شد. اکثر رجال دربار سلجوقی از دانشمندان خراسان بودند، از این رو ترویج ادب پارسی دری در مرکز توجه سلجوقیان قرار داشت. به تدریج شاعران در دربار امرای آذربایجان گرد آمدند. اسدی توسی مؤلف گرشاسب‌نامه و قطران تبریزی از آن جمله‌اند.

قطران را می‌توان نخستین چهره برجسته پارسی‌گوی آذربایجان به حساب آورد. در تذکره لباب‌الالباب می‌خوانیم:

"قطران که همه شعرا قطره بودند و او بحر، و جمله فضلا دُر بودند و او خُور (خورشید). اشعار او در کمال صنعت و استادی و لطایف او محض اکرام و رادی. از اهل تبریز است و بر اقران سبقت کرد و قصاید او همه لطیف و اغلب رعایت جانب تجنیس کرده است..." (۴)

علاوه بر دیوان اشعار، کتابی موسوم به "تفاسیر فی‌الغه الفرس" بدو منسوب است. این کتاب و نیز "لغت فرس" اسدی توسی را می‌توان دیرینه‌ترین آثاری شمرد که به منظور آشنایی مردم آذربایجان با فارسی دری (که خاستگاه آن خراسان بود) تألیف شده است. از اشاراتی که‌ناصر خسرو در سفرنامه خود، درباره قطران تبریزی آورده، بایستگی و ضرورت تألیف چنین کتاب هایی نیک روشن است.

دکتر ذبیح الله صفا در این‌باره می‌نویسد:

"غیر از رساله‌ای در لغت که به قطران شاعر نسبت می‌دهند و حاج خلیفه آن را "تفاسیر فی‌الغه الفرس" نامیده است، کتاب معتبری در لغت فارسی دری داریم به نام لغت فرس از ابومنصور علی بن احمد اسدی توسی که وفات او را در سال ۴۶۵ هجری (۱۰۷۲ میلادی) نوشته‌اند. این کتاب را اسدی برای آن نوشت تا شاعران معاصر او در ایران و آذربایجان بتوانند مشکلات خود را در لغات پارسی دری به وسیله آن مرتفع سازند. (۵)

بعدها شمس الدین محمد بن هندو شاه بن سنجر نخجوانی مؤلف کتاب "دستورالکاتب فی تعیین المراتب" بر اساس لغت فرس اسدی توسی، کتاب "صاح الفرس" را ترتیب داد. نخجوانی همچنین با افزایه‌هایی به تکمیل کتاب پرداخته است.

قرن ششم نیز از ادوار درخشان ادب پارسی است، همان‌گونه که در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم هجری، خراسان خاستگاه شاعران

برجسته‌ای بود در سده ششم امواج ادب پارسی تا کوه‌های سر به فلک کشیده آذربایجان رسید، به گونه‌ای که بزرگ‌ترین شاعران پارسی‌گوی آذربایجان در این قرن ظهور کردند.

شروانشاهان آذربایجان که خود را از سلسله ساسانیان می‌دانستند، بر شروان، دربند و شماخی حکومت می‌کردند. شاعران برجسته‌ای چون مجیرالدین بیلقانی، ابوالعلائی گنجه‌ای، فلکی شروانی و قوامی گنجه‌ای هر یک به گونه‌ای از تشویق و حمایت شروانشاهان برخوردار بودند. حاکمیت این خاندان ایرانی تا تشکیل سلسله صفوی ادامه داشت. در برخی نواحی آذربایجان حکومت های محلی کوچکی مانند شدادیان، رودیان و احمدیلیان تسلط داشت.

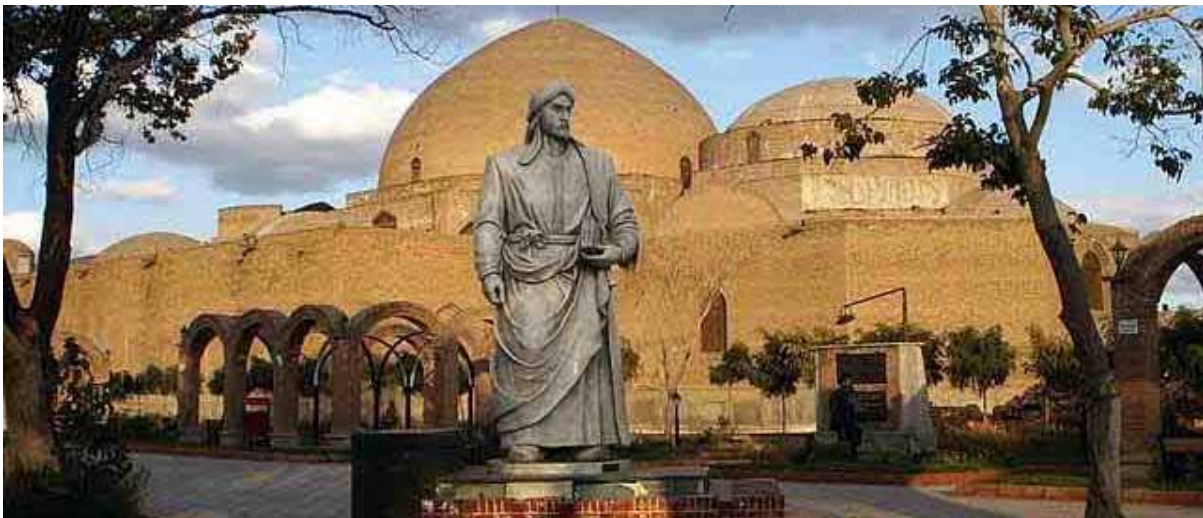
به شهادت تاریخ، این حکومت ها نیز مشوق شاعران و نویسندگان پارسی‌گوی آذربایجان بوده‌اند. چنان‌که معروض افتاد قرن ششم درخشان‌ترین دوره ادب پارسی در آذربایجان است. از میان شاعران این دوره خاقانی شروانی و نظامی گنجه‌ای در عداد بزرگ‌ترین نمایندگان شعر پارسی جای دارند. شعر پارسی در قرون چهارم و پنجم در خراسان نخستین مرحله از مراحل رشد و کمال را پشت سر می‌گذارد و در قرن ششم دومین مرحله را در آذربایجان سپری می‌کند. ایران و هند را باید بستر دو مرحله بعدی تکامل و شکوفایی شعر پارسی ملحوظ داشت.

شاعران آذربایجان مبدع سبک و طراز تازه بودند که برخی منتقدان آن را سبک آذربایجانی نام نهاده‌اند. با توجه به اینکه فارسی دری لهجه متداول همه نقاط ایران نبود، و در نواحی مختلف (از جمله آذربایجان) به لهجه‌های محلی تکلم می‌شد، واژه‌ها و اصطلاحات بسیاری از زبان آذری در فارسی دری راه یافت و آن را زیر تأثیر قرار داد. از سوی دیگر آذربایجان به مناطق و ولایات عرب‌نشین نزدیک‌تر بود. آخرین نشانه‌های تسلط اعراب بر ایران همچنان در آذربایجان بر جای بود. برای همین در شعر شاعران آذربایجان نسبت به مناطق شرقی کشور لغات تازی بسیاری راه یافت و از نظر سبک شناختی این خود موجد طرزی دیگر شد که قرون بعدی ادب پارسی را زیر نفوذ خود گرفت. بدین‌سان زبان پارسی دیگرگونه هیأتی یافت و در گنجینه واژگان عربی خود، سبکی مغلق و متکلف در نظم و نثر پارسی ایجاد کرد. محققان دلایل تمایز سبک شاعران آذربایجان از آنچه در دیگر نواحی ایران و یا پیش از آنان بوده است را، چنین برمی‌شمارد:

"اول به آن سبک که تا موقع ظهور آنان شعر فارسی مراحل از تحول را پیموده و به سبک های نوی منجر شده بود، و این شاعران می‌توانستند بر اثر کسانی از قبیل انوری و نظایر ایشان گام نهند. دوم از آن جهت که زمان ظهور این شاعران مقارن بود با عهد ظهور شاعرانی در عراق که سبک آنان با سبک شاعران خراسان متفاوت بود و از حیث لفظ و معنی در طریقی دیگر سیر می‌کرد و طبعاً ارتباط با این شاعران در دور ساختن شاعران آذربایجان از گویندگان خراسان اثر آشکار داشت. سوم از آن باب که این گویندگان از محیطی کاملاً تازه که با محیط ادبی خراسان فاصله و اختلاف داشت پدید آمدند. این محیط یعنی آذربایجان به چند علت از محیط ادبی خراسان و ماوراءالنهر متمایز بود. نخست از آن روی که در این محیط لهجه آذری که با لهجه دری مغایرت هایی داشت، متداول بود. دوم آنکه آذربایجان بر اثر ارتباط با برخی از محیط های غیر ایرانی اطراف خود که غالباً فرهنگی متمایز از فرهنگ ایرانی داشته‌اند، از سایر محیط های اجتماعی ایران از نظر معنا ممتاز بود و آمیختگی بیشتری حاصل کرده بود و پیداست که وجود لغت ها و ترکیب های عربی در لهجه آذری لحن سخن شاعران آذربایجان را با شاعران مشرق متفاوت می‌ساخت. خاصه که ظهور شاعران آذربایجان مقارن بود با نفوذ و سیطره ادب عربی در میان ادیبان و شاعران ایران و مجاز بودن آنان در استعمال بی حد و حساب کلمات و ترکیبات عربی." (۶)

در میان شاعران قرن ششم آذربایجان، ابوالعلائی گنجه‌ای به عنوان استادی پیشکسوت جای دارد. او که نخست به عنوان برترین شاعر دربار شروانشاهان شناخته می‌شد، استاد خاقانی بود. خاقانی با معرفی و حمایت وی، به دربار شروانشاهان راه یافت. فلکی شروانی نیز از شاگردان ابوالعلا بوده است.

افضل‌الدین بدیل بن علی بن عثمان خاقانی شروانی یکی از بزرگ‌ترین شعرای ایران است. وی را می‌توان زبده‌ترین چامه‌سرای تاریخ ادبیات پارسی شمرد. او نخست در شعر حقایقی تخلص می‌کرد، اما بعد از راه



یافتن به دربار خاقان اکبر، فخرالدین منوچهر بن فریدون شروانشاه به خاقانی متخلص و مشهور شد. خاقانی در شعر پارسی از چنان مرتبتی برخوردار است که وی را "حسان عجم" نامیده‌اند. گویا نخستین بار عمویش وی را به این لقب خوانده است. خود گوید:

چون دید که در سخن تمام

حسان عجم نهاد نام

خاقانی در ابداع ترکیبات و معانی تازه ید بیضا نموده است. تسلط وی بر زبان پارسی از وسعت گنجینه لغات و ترکیباتش به نیکی پیداست. خاقانی لطیف‌ترین معانی و مضامین را به زبانی استوار و فخیم به نظم کشیده است. وی در دیوانش به توان شاعری خویش اشاره می‌کند:

منصفان استاد دانندم که در معنی و لفظ

شیوه تازه نه رسم باستان آورده‌ام

تأثیر خاقانی بر نسل های بعدی، به ویژه در قصیده سرایان به حدی است که تا عصر ما نیز ادامه دارد. نتیجه تتبع قصاید خاقانی، جز تقلید و تکرار نبوده است و هیچ یک از پیروان وی نتوانسته‌اند به مرتبت او نایل شوند. استاد بزرگ شروان خود نیز چنین تقلیدهایی را بی‌نتیجه می‌دانست:

خاقانیا خسان که طریق تو می‌روند

زاغند و زاغ را صفت بلبل آرزوست.

بس طفل کارزوی ترازوی زر کند

نارنج از آن کند که ترازو کند ز پوست

گیرم که مارچوبه کند تن به شبه مار

کو زهر بهر دشمن و کومهر بهر دوست (۷)

خاقانی شعر پارسی را استثنی (ستونی) است بی‌بدیل. خاصه اینکه از بنیانگذاران شعر و ادب فارسی در آذربایجان است. این شاعر افسونگر در قطعه ای می‌گوید:

آسمان داند که گاه نظم و نثر

بر زمین چون من مبرّز کس ندید

در بیانم آب و در فکر آتش است

آبی از آتش مطرّز کس ندید

ز آتش موسی برآرم آب خضر

ز آدمی ین سحر و معجز کس ندید

در دو دیوانم به تازی و دری

یک هجی فحش هرگز کسندید (۸)

بنا به نوشته تذکره نویسان، بعضی از شاعران آذربایجان تحصیلات ادبی خود را نزد خاقانی گذرانده‌اند. مجیرالدین بیلقانی از آن دسته است. وی اکثر قصایدش را به اقتضای خاقانی سروده است و تأثیر خاقانی در سروده‌های وی نمودی انکارناپذیر دارد. اما مجیر هرگز نمی‌تواند در خلق معانی دقیق و بدیع (حتی در تقلید) به پای استادش برسد، او به مفردات و ترکیبات پارسی چیرگی چندانی ندارد و اشعارش نسبت به خاقانی زبانی ساده‌تر دارد. سادگی زبان شعرهای مجیر را نمی‌توان با سادگی و روانی زبان فلکی شروانی همسان شمرد. چه آنکه فلکی از طبعی نکته‌سنج و خیالی لطیف و ظریف، مایه‌ور بود و گرایش وی به شعری شیوا و روان، نه از روی ضعف و ناتوانی، بلکه نتیجه انس و الفت خاص او با شعر غنایی و تغزلی بود. دیگر شاعر بزرگ این دوره حکیم نظامی گنجوی است، که منتقدان وی را از ارکان شعر فارسی دانسته‌اند. وی علاوه بر دیوان اشعار، "خمسه" گرانبهاترین آثار ادبی جهان را آفریده است. خمسه نظامی را می‌توان نقطه عطفی در تاریخ داستان‌سرایی فارسی شمرد.

پی‌نوشت ها:

- ۱- نفیسی، س. تاریخ نظم و نثر در ایران و در زبان فارسی تهران: کتابفروشی فروغی، ۱۳۴۴، ص ۱۹
- ۲- صفا، ذ. تاریخ ادبیان ایران. تهران: ققنوس، ۱۳۶۸، ج ۱، ص ۹۴
- ۳- نفیسی، س. تاریخ نظم و نثر در ایران و در زبان فارسی. (مذکور)
- ۴- عوفی، م. لباب الالباب (به سعی ادوارد براون). تهران: فخر رازی، ۱۳۶۱، ص ۳۱۴
- ۵- صفا، ذ. تاریخ ادبیان ایران. تهران: ققنوس، ۱۳۶۸، ج ۱، ص ۱۵۱
- ۶- صفا، ذ. تاریخ ادبیات ایران (مذکور)، ج ۱، ص ۲۰۷
- ۷- گزیده اشعار خاقانی شروانی (به کوشش دکتر سجادی). تهران: کتابهای جیبی، ۱۳۷۰، ص ۲۸۰
- ۸- گزیده اشعار خاقانی شروانی (مذکور). ص ۲۸۴



info@persianweekly.co.uk

Molana Medal for Nazeri

Noted Iranian vocalist Shahram Nazeri was awarded Molana Medal on the sidelines of his recent concert in honor of the great Iranian poet Molana Jalaeddin Rumi at the Soltan Valad Hall in Konya, Turkey, the site of the poet's mausoleum.

Several Iranian and Turkish cultural officials, including the managing director of Iran's Music House, Hamidreza Nourbakhsh, attended the event.

According to MNA, Esin Celebi, vice president of the International Molana Foundation and a descendant of the great poet, presented the honor to Nazeri and also appointed him as the honorary head of the foundation.

Expressing her satisfaction with the ceremony, she said, "We have gathered here to mark the eighth birth centenary of Molana, whose thoughts center on unity and avoidance of discord."

She added that the International Molana Foundation in Konya seeks to promote the thoughts of the great poet in the world and Nazeri deserves to be its head.

Meanwhile, Nourbakhsh said that the concert was held as part of programs of Iran's Music House to commemorate Molana.

He added that the entity also honored two leading artists Nazeri and Keikhosrow Pournazeri for their contribution to Iranian Sufi Music. Nazeri, accompanied by his group 'Molavi', performed a number of pieces from Molana's Masnavi in the Dastgah style (Iranian music system) of Nava.

Molavi ensemble includes Sina Jahanabadi on 'Kamancheh', a traditional Iranian string musical instrument, Soheil Aminzadeh on Barbat (lute), Hossein Rezaeina on 'Daf' (a tambourine-like instrument) and Mohsen Nafar as the group's conductor.



Group Plans Concert With Chris de Burgh

Iranian authorities have approved concerts by an Iranian pop group with singer Chris de Burgh in Tehran, the group's manager said on Saturday.

The concerts, set for the middle of next year, would be the first time since the 1979 revolution that an Iranian pop band had played alongside a Western singer inside the Islamic Republic, Arian's manager Mohsen Rajabpour said.

Rajabpour, director of Taraneh Sharghi music company, said Arian and de Burgh had recorded a song called "A Melody for Peace" which he said was intended "to reflect the peace-seeking spirit of the Iranian people to the world", reported Reuters.

"We are trying to organize the concerts, scheduled for June and July," he told Reuters, confirming a report carried by Iran's Fars New Agency.

The plan is to hold the concert at a 12,000-seat stadium complex in Tehran. De Burgh is expected to visit Iran early next year as a tourist for discussions on the project.

De Burgh, born of British parents and brought up in Ireland, is popular in Iran and his Web site message board (www.cdeb.com) has several entries from Iranian fans.

"Iran is definitely one of those countries I would love to visit. Not only for historical reasons but also for the fact that I believe that music is an international language and deserves to be heard all over the world," de Burgh replied to one Iranian in a message posted in 2002. "The head of the music centre of the Ministry of Culture and Islamic Guidance has officially announced that there is no problem with holding a joint performance," Rajabpour said when asked whether his plan had been approved.

'10+4' Shines in India

Latest film by Mania Akbari won the awards for the best film and best directing at the 12th Kerala International Film Festival in India.

According to MNA, the prize for the best work as well as the best director award worth 200,000 rupees were presented to '10+4' at the closing ceremony of the event which was held on December 14.

The film also shared the top award of the event, worth of one million rupees, with the Argentine film 'XXY' directed by Lucia Puenzo.

'10+4' is the second feature film after '20 Fingers', which uses documentary-drama format to portray the director's struggle with cancer.

Akbari earlier won the award for the best film from the perspective of young jury for her film '10+4' at Nantes Three-Continent International Film Festival in France in November.

The award for the best film worth of 300,000 rupees also went to Puenzo, an Argentine novelist and script writer.

'XXY' is the dramatic story of a 15-year-old hermaphrodite. She lives with her parents, who have to cope with the challenges of her medical conditions.

The panel of jury presided by Jafar Panahi, a noted Iranian filmmaker, granted its award to 'Happiness' directed by Abdullah Ouz from Turkey. The film 'Sleepwalking Land' directed by Terra Sonambula bagged the Federation of International Film Critics' (FIPRESCI) prize. The NETPAC award for the best Asian film was given to 'Getting Home' directed by Lou Ye Gui Gen and 'Ore Kadal' ('The Sea Within') by Shyamaprasad bagged the FIPRESCI prize in the Malayalam section.

Ore Kadal also bagged the prize for best Malayalam film. The competition section had more than 150 entries, of which 14 were short-listed for screening at the festival.



Czech Award for IIDCYA Members

Three Iranian children won the Rose Plaque of the 35th International Children Fine Art Exhibition in Lidice, the Czech Republic.

Mobina Nabavi, Ali Qorbani and Taraneh Rasapour, members of the Institute for Intellectual Development of Children and Young Adults (IIDCYA), received the festival's Rose Plaque as well as honorary diplomas, IIDCYA's Public Relation's Office said in a news release faxed to Iran Daily.

About 50 countries participated in the 35th round of the festival which focused on the theme of 'Sport'.

Twelve other Iranian children were also awarded the festival's diploma of honor.



Top Books Named

Winners of the eighth edition of the 2006 Year Book Award were announced by press critics in a ceremony on Thursday.

According to MNA, several cultural and press personalities, including Mahmoud Dolatabadi, Bahman Sholevar, Farzaneh Taheri and Mohammad Hassan Shahsavari attended the event.

The panel of jury of the award comprising of Younes Tarakemeh, Ahmad Gholami, Mehdi Yazdani-Khorram, named the winners in two sections namely: the best novel and the best collection of stories.

The novel 'Angels Smell of Orange' written by Hassan Bani-Ameri was selected as the top work, while 'Wednesday Nights' written by Azardokht Bahrami was awarded for the best collection of stories.

Speaking at the ceremony, Shahsavari said, "There has been a sharp decline in the publication of literary works in recent years."

He added that out of 500 fictions published in 2003, some 300 were reviewed by the Book Award jury. However, less than 50 works were reviewed in this year's event.

Tarakemeh also criticized the decline in the publication of novels and short stories in 2006 describing 2006 as 'a bad year for Iranian literature'. Meanwhile, prominent novelist Ali Ashraf Darvishian as well as writer and translator Bahman Sholevar were honored on the sidelines of the event. The event was held in cooperation with Cheshmeh and Qoqnous publishing houses as well as Shahrvand Magazine and Cinema and Literature Quarterly.





info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

News Editor: Fereshteh Kadivar

Advertising : Behzad

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/IT Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Armia, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman

Lord Business Centre

2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



Jaleh Esfahani

Iranian poet and activist whose rich and prolific output across sixty years of exile told of veils, walls and the unheard voices of women



Jaleh Esfahani spent most of her life in exile from her native Iran, but she became one of the most prolific and active voices in Iranian literature. For six decades, first in the Soviet Union and most recently in Britain, she won respect for her heartfelt but controlled verses on exile, happiness and hope.

Jaleh Esfahani was born in Esfahan, Iran, in 1921. From early childhood, she had a natural talent for poetry. She published her first book of poetry at 23. In 1946, when the first congress of Iranian poets and writers was convened in Tehran, Esfahani was the only woman, and she recited a piece in front of an audience of 2,000.

Her literary activities in Iran were cut short after she married a young army officer, Shams-al-din Badie, who was an opponent of the Pahlavi regime and suffered persecution for his political views. The couple fled to the Soviet Union in 1947. Initially they settled in Baku, where Esfahani learnt Azeri and graduated from Azerbaijan State University with a BA. Later, in Moscow, she learnt Russian and got her PhD in Persian literature from Lamanosov University. For many years she worked at the Maxim Gorky International Academy of Literature. In 1981, amid the turmoil of revolution, she returned to Iran, but two years later she came to London, where she remained until her death.

During her stay in Russia, Esfahani was known as the sole female face of Persian literature. She often travelled to Tajikistan and Afghanistan and other Middle Asian countries to attend congresses and conferences and presented numerous talks and papers to promote, encourage and highlight the importance of literary co-operation among the Farsi-speaking peoples.

Poetry was Esfahani's first love. She published more than 20 volumes of poetry, most of which had been translated into Russian and various European and other Asian languages. She also translated the works of many Azari poets of the early 20th century into Farsi. Her autobiography *The Shadow of Years* was published in 2000.

In 2006 the first English translation of a selection of Esfahani's poetry was carried out by her friend, Rouhi Sahfii, and published by Shiraz Press under the title *Migrating Birds*.

Esfahani was an artist unconstrained by boundaries or country, whose work painted the rich variety of life. "I am/ Therefore, I think./ My thoughts are sometimes simple,/ sometimes deep./ I am the commander of / my own will./ I strive, I write and read/ the inscriptions of/ empowerment/ letter by letter, line by line."

Esfahani spoke out against the tyrants and oppressors who have ruled her country for so long, but for her, humanism was not confined to a particular country. She dedicated a substantial part of her work to liberty and free thinking.

Veils, walls and the unheard voices of confined women all have a strong presence in her work, which speaks also of movement, turmoil and the corresponding drive to sail away from it. Esfahani was often called the poet of hope, and that emotion is in abundance in her work. Her verses are suffused by love and the joy of life is the centre stage.

"To be joyous is an art,/ should other hearts beat with the/ drum of happiness/ inspired by us/ life would be a unique scene of art."

Jaleh Esfahani is survived by her two sons.

Jaleh Esfahani, Iranian poet, was born in 1921. She died on November 29, 2007, aged 86

Best Satire Books Awarded

Award ceremony of the first Satire Book of Year was held in Artistic Bureau on Sunday.

According to ISNA, in the prose section, 'Straight From the Shoulder' by Kiumars Saberi-Foumani, 'I Will Tune My Heart With Yours' by Parviz Shapour and 'Diplomatic Letter' by Yousefali Mir Shakkak were selected as the best.

'Honey Bees Have Diabetes' by Akbar Eksir, 'Omelet With a Handle' by Naser Feiz were chosen as the best in the poetry section while 'Taxi Writings' by Naser Ghiasi, 'Guy Like This' by Mohammad Rafi Ziaei and 'King of Kings in Pleasant Alley' by Mohammad Ali Oulomi were selected the top works in the story section.

The panel of jury for the Satire Book of the Year Award included Manouchehr Ehterami, Masoud Kimiagar, Mohammad Reza Torki, Asadollah Amraei and Houshang Moradi-Kermani.

Special prize of the first Satire Book of Year went to the late Omran Salahi in view of his extensive activities in the field.

Awards included plaques of honor as well as 10 gold coins while the special prize was a plaque of honor and 15 gold coins.



Yalda, Longest Night Of the Year

many centuries Iranians stay awake on Yalda night, the year's longest night, to mark the victory of light over darkness.

This particular night, which coincides with the Dec. 21 night, is a pretext for all family members to get together with their grandparents and cherish the ambience of togetherness.

Yalda is an Assyrian term that means 'birth' and refers to the birth of sun. Romans called it Natalis Anviktos, the birth of unbeatable.

It is interesting to know that the word 'noel' also originates from the same word. Europe's Papa Noel, who visits people on December 25, concurs with the Iranian Yalda.

In ancient beliefs, on Yalda night, the devil launches an attack to prevent

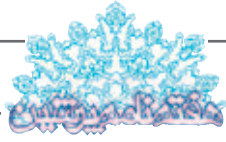
the birth of sun but fails, as a result of which nights subsequently become shorter and days prolong.

Yalda night is the beginning of the first 45 days of winter starting on January 11 and ending on February 26. These 45 days are the coldest days of the year.

Celebrating Yalda night is one of the oldest traditions of Iran. Nuts and fruits, both fresh and dried, are served on Yalda night. Fruit is the sign of divine blessing.

The Iranian Yalda is celebrated in diverse ways across the country, but grandparents relate stories and recite the verses of Molana Jalaeddin's Hafez. Yalda night is a good pretext for strengthening family ties.

The 6,000-year tradition revives the spirit of affection, kindness and togetherness in families.



مواد غذایی ماهان



Large Variety
of Quality
Herbs & Spices

Sadaf

متنوع ترین مجموعه
ادویه جات

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

21 December 2007 25th Issue

بهترین قیمت‌های گارانتی شده به تهران و ایران



Emirates
To Tehran
£295
+ £60 Tax = £355



Iran Air *مستقیم*
To Tehran
£376
+ £48 Tax = £424



Austrian Airlines
To Tehran
£140
+ £204 Tax = £344



Turkish Airlines
To Tehran
£215
+ £125 Tax = £340

BMI *مستقیم*
To Tehran,
£340
+ £141 Tax = £481

Gulf Air
To Mashad
£290
+ £140 Tax = £430

Turkish Airlines
To Tabriz
£185
+ £125 Tax = £310

Business Class
To Tehran
£985

30 کیلو گرم بار با شرکت‌های مختلف هواپیمایی

با تماس تلفنی یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com

Tel: 0207 724 8455

Erbil.....£630	Tehran.....£340	Dubai.....£295
Sanaa.....£385	Mashhad.....£430	Beirut.....£380
Khartoum.....£395	Sydney.....£725	Damascus.....£250
Nairobi.....£370	Shiraz.....£425	Cairo.....£240
Darussalam.....£430	Tabriz.....£310	Amman.....£340
Addis Ababa.....£420	Kuwait.....£325	Amsterdam.....£56
Lagos.....£445	Bangkok.....£415	Rome.....£51

SPECIAL OFFER!

Insurance to Iran

From £17.49 per week

quote: AB1 to your operator



IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: TravellInfo@IKBtravel.co.uk
All Prices are from & subject to availability and change.



انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس

با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

صرافی کاسپین

67 High Street Harrogate HG2 7LQ

Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955