



Issue 8 - Friday 24 August 2007

سال اول - شماره هشتم جمعه ۲ شهریور ماه ۱۳۸۶

Free

کلاسی با ترانه

فراز و ادبیات افغانستان و تاجیکستان

شعری منتشر نشده از پوران فرخزاد



چه شد که به این روز افتادیم؟

صفحه ۲۲

۳ ماه اشتراک رایگان هفته نامه پرشین تا ۱۵ سپتامبر



جوگیر نشده ام

مربی جدید پرسپولیس



همزبانی و بی زبانی بین ایران، افغانستان و تاجیکستان

صفحه ۲۸

دروغ!!!

همه ما می دانیم دروغ می گوئیم، همه می دانیم مردم دروغ می گویند، همه می دانند ما دروغ می گوئیم و بالاخره همه می دانند همه دروغ می گویند.

ادامه در صفحه ۸



سوالات پزشکی خود را با پزشک هفته نامه مطرح کنید

صفحه ۱۸

Signature ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

0800 047 0940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192



شما هم اگه خبر مهمی دارید برای ما بفرستید
reports@persianweekly.co.uk

شنیده های هفته

همونطوری که در خبر ها شنیدید در تاریخ ۲۹ June ۲۰۰۷ دو عدد ماشین حامل بمب در مرکز لندن پیدا و خنثی شد. با خبر شدیم که یک ایرانی اولین کسی بوده که این بمب گذاری اخیر لندن را به پلیس اعلام کرده که در شماره بعدی مصاحبه با ایشان را حتما چاپ خواهیم کرد.

متاسفانه به دلیل کمبود جا گزارش شب شعر را نتوانستیم چاپ کنیم، هفته آینده حتما چاپ خواهد شد.

اما یکشنبه و دوشنبه این هفته هوا به احتمال زیاد خوب خواهد بود و حتما برای کارناوال Notting Hill به طرف مرکز لندن بروید. میگویند همیشه جای خطرناکیه ولی پارسال من رفتم و هیچ کدام از شایعاتی که میگویند اصلا حقیقت نداشت... پلیس انقدر کنترل داشت که کسی جیکش در نمی آمد! البته با وجود بلندگوهایی که اندازه دو طبقه ساختمان بود کسی هم نمی تونست جیکی بزنه.. صدا به صدا نمی رسید ولی همه در حال قر دادن بودن و واقعا زیبا و دیدنی بود... امیدوارم ایرانی ها هم بتونن در این کارناوال روزی نقشی داشته باشن و رقص و فرهنگ ایرانی را بتونیم به همگان نشان بدهیم.

یک جنگل ۸ میلیون ساله درختان در مجارستان کشف شد باستان شناسان مجارستانی اعلام کردند : جنگلی با قدمت ۸ میلیون سال با درختانی تقریباً سالم و بدون آنکه فسیل شده باشد، کشف کرده اند. به گزارش خبرگزاری فرانسه از مرکز باستان شناسی موزه « اوتوو هرمان » مجارستان ، این کشف نادر نشان می دهد که درختان جنگل دفن شده ساختار اصلی خود را حفظ کرده و با همان ترکیب واقعی باقی مانده است . گفته می شود کشف جدید پس از چندین روز حفاری در معدن زغال سنگ صورت گرفته که در نهایت منجر به مشاهده چند درخت سالم در مطان انبوه زغال سنگ ها شده است. معاون مدیر موزه در این باره گفت: در حین عملیات حفاری و در کمال ناپاوری ۱۶ درخت سرو تقریباً سالم مشاهده شده است که این امر پس از مدت زمان طولانی ۸ میلیون ساله ، اتفاق نادر به شمار می رود.

ترانه برای ۲ هفته به مسافرت می رود. قول داده است که مطالب و خبرهای مسافرتی را برای دفتر مجله ایمیل کند ولی اگه احتمالا در دشتی به دور از اینترنت افتاد و نتوانست از همان جا عذر خواهی میکند... هاهاه

مثل همه بازنشسته های دیگر که در آخر عمر می خواهند خانه خود را بفروشند و با پول اون به مسافرت و خوش گذرانی بروند... پیر مردی بازنشسته در منطقه EAST SUSSEX تصمیم به فروش خانه اش به گرفته. آقای JOHN که ۸۱ سالشه در سال ۱۹۵۱ به همراه همسرشان به خانه پدر زنش نقل مکان کردند و زندگی خود را شروع کردند... پدر زن ایشان این خانه را در سال ۱۹۲۹ در منطقه HOVE به قیمت ۱۰۹۵ پوند خریداری کرده بود و جالب اینجاست که بعد از ۸۰ سال قیمت خونه ۴۰۰ برابر شده... یعنی قیمت فروش این خانه که ۸۰ سال پیش ۱۰۹۵ پوند بود هم اکنون ۴۳۵۰۰۰ پوند است!!!



هفته نامه اجتماعی ، فرهنگی ، هنری
چاپ لندن

سال اول - شماره ۸ - ۱۳۸۶

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: عباس نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد

زیر نظر شورای تحریریه

مدیر مالی و بازرگانی: جواد توتونچی

طراح و صفحه آرایی:
عباس نجفی - علیرضا لاهیجانیان

همکاران این شماره:

افسانه جنگجو - قارون - ترانه - بهزاد مهدی-ق- مانی - رضا آرمیا - ماریا گروه Ash - عابد - هما

چاپ:
Web Print UK Ltd.
Unit 20, Bow Industrial Park
Carpenters Road E15 2DZ
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:
Media of Persia
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX

فال حافظ این هفته

بدری است بحر عشق که هیچش کناره نیست

آنجا جز آنکه جان بسپارند پاره نیست

آندم که دل به عشق دمی فوش دمی بود



در کار فیر ماوت هیچ استغاره نیست

ای صافب فال میفواهی با یکی پیمان بندی، در این امر فیر کوشا باش که بهره زیادی میبری و کارت و فوب فواهد شد، بعضی از مردم با تو دشمن هستند اما پیروز ففواهند شد، بعضی از مردم با تو دشمن هستند اما پیروز ففواهند شد، در عبادت باریتعالی کوتاهی مکن، صدقه بده که فداوند بزرگ آفت ها را از تو دوز کند، در همه کارها طرف مشورت فداوند منان باشد.

اشتراک هفته نامه

۳ ماه اشتراک رایگان تا ۱۵ سپتامبر

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

آدرس اینترنتی:

کدپستی: تلفن: موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه £۲۴ ششماه £۴۲ یکسال £۶۰

لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمائید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,

665 North Circular Road, London NW2 7AX

Barclays Bank A/N: 40948519 S/C:20-29-41



کودکان فردا

می خواهم شعری بسرایم

برای کودکان فردا

با آرزوهای بلند نیامده

رازهای نشکفته

غصه های ناخورده

و اشکهای فرو نریخته شان

می خواهم بنشینم

هی به حال گنجشکانی که در پرواز

به شیشه ی پنجره ها بر می خوردن دعا کنم

به مادر مُدام گفته ام

آنچنان نباید شیشه ها را تمیز کرد

تا پرنندگان فریب پاکیمان را بخورند

می خواهم با شعر از حریم خلوتم تا مرگ

پُلی از عطر یاس احساس شقایق بزنم

تا شاید در میان عبور این همه نگاه

کودکی کلاه از سر بردارد

و از برای عریانی روحم

فاتحه ای بخواند .

هادی پارت



بر بام آفتاب

تمام پنجره ام از بهار لبریز است

و بوی باد و عطر بنفشه

هوای مانده ی دیروز

هوای مرگ و ملالت را

در عمق خاطره ها زنده می کند .

تمام پنجره ام سبز

تمام پنجره ام تازه و تر و شاداب

تمام پنجره ام سرشار

از ولادت خورشید

و ترنم ترانه ی آزادی

از گلوی پنجره هاست

آه ای قناریان غم آلوده

زندانیان زار زمستان

بعد از نهایت سرما،

شب های

بوران و انجماد

اکنون ، تمام پنجره ام از بهار لبریز است .

بهار برگ و بید جوانی

بهار زایش باغ

در گاهواره ی طلایی خورشید

و تنفس در هوای آبی آزادی

بر بام آفتاب ...

پوران فرخزاد

ارسال از گروه Ash



reports@persianweekly.co.uk

کلاسی با ترانه

سلام، امیدوارم هر جای این کشور بارانی هستی خوب و خوش و سلامت باشی. هفته پیش در مورد عیب بعضی از دخترهای ایرانی نوشته بودم که بیشتر آقایون خوششون آمد. باید هم خوششون بیاد! چون به قول خودشون زده بودم تو خال!

بگذریم و بریم سر بحث این هفته»

ماتیک یا موبایل؟!

اگه آقایون باشن که می گن هیچ کدام! هردوشون مزاحمن!!! ولی خانمها جوابشون اینه که هر دو! بیچاره ها موندن که تو دستشون کدام را نکه دارن... اگه دستشون موبایل باشه... لبشون خشک میشه بس که فک میزنن... اون موقع باید ماتیک بزنن... بعد که ماتیک دستشونه... و مشکل خشکی لبشون از بین رفته میرن دوباره سر موبایل ... احتمالاتش اینه:

موبایل زنگ خورده و نشنیدن... اونم ringtone به اون دلخراشی... یا موبایل خط نداده... اگه اینجا ایران بود میشد حرفشون را قبول کرد... چون هم سر و صدا زیاده... (انقدر بوق میزنن تو خیابونهای ایران)... و هم خط های ایران که واقعا همیشه خرابه...

خلاصه که اگه بخوایم این بحث را ادامه بدم که فردا هر چی دختر است بهم چپ چپ نگاه میکنه... نه که الان خیلی عاشقم هستن!!!

جاتون خالی برای تولدم با چند تا از دوستانم رفتیم کلاب MINT ... هر سال یک ماه قبلش برنامه ریزی می کردم... و مثل امسال خوش نمی گذشت... از همه اونهایی که تولد امثال من را بهتر از هر سال کردن باید تشکر کنم... اول از همه از مامان و برادرهایم عزیزم... اشکان و محمد... بعدش از آرش که واقعا سنگ تمام گذاشت... از دوستهایی که در رستوران بهشت دیدم و با هم تولدم را جشن گرفتیم... آقا مهدی... شادی... ماریا... مرتضی و ... از عارف عزیز که تکه کلامش میگه خداییش!!! هر چی بهش میگوین... میگه خداییش!!! هاهاهاه... از بابک و آریین عزیز که مسئولین کلاب بودن تشکر میکنم و همینطور کامی که واقعا پسر مهربان و ۱۰۰٪ ایرانیه... خیلی وقت بود من را ندیده بود ولی تا دم در PENT HOUSE من را دید با اینکه هم سر کار بود... و هم از من بزرگتر هستند جلو آمد و سلام کرد... برعکس یک دختره که در کلاب MINT دیدم... دختره پررو بر و بر تو چشم من نگاه میکنه و منتظر بهش سلام کنم... خوبه حالا ۴-۵ سال هم از من کوچکتره... فردا که کارم داره و می خواهد با خواننده عکس بگیره... میاد جلو عزیزم عزیزم میکنه... نه فقط این... بیشتر دوستیهای این دوره زموئه همینطور شده... تظاهر و دروغ... آخه درسته؟ این آدم نامرد... دوست قدیمی اسمش با H شروع میشه... باید لوش میدادم تا اخلاقتش را درست کنه... نشونی بیشتر هم در موردش خواستید... ایمیل بزنید میگم بهتره!!! هفته های پیش عیب و ایراد کلی اکثر دخترها و پسرها را گفتم... این هم از شباهتهاشون:

هر دو تاشون فکر می کنن جامعه درکشون نمی کنه.

به دو تاشون اگر رو بدی سوارت میشن

هردوتاشون با والدینشون دعوا و درگیری دارن.

مهمترین ویژگی هر دوتاشون تغییر شخصیتشونه.

• دو تا شون در ظاهر دشمن خونی جنس مخالف هستند اما در باطن دلشون واسه برای جنس مخالف غش و ضعف میره.

• دو تاشون از دروغ متنفردن اما هیچ وقت حرف راست نمی زنند!

• دو تا شون تا سن ۲۰ سالگی ۲ بار عاشق میشن و در عشق شکست می خورند! از ۲۰ به بعد هم تو رویا سیر میکنن و تو ۴۰ سال که از رویا بیرون می آیند میبینن اطرافشون ۵-۶ تا بچه و بدبختی و بی پولی و ... هستش واسه همین این دفعه میرن تو کما و سخته میزنند!!!

• وقتی با یه پسر یا دختر ایرونی قرار میزاری باید ۲ ساعت دیرتر به محل قرار بری تا علف زیر پات جوانه نزنه!

ولی از این به بعد میخوام خودمونی تر و جزئی ترش کنم... که مزه اش خوشمزه تر بشه!

این هفته کلاس درس ما برای اون عده ای است که اعتماد به نفسشان پایین است ... این هفته آموزش باکلاسی داریم...

چگونه با کلاس تر شویم!!!

حرف با کلاسی با همون جمعیتی می زنی که همه را خز میدونن و فقط خودشون را بالا میدونن... بله با خود خودت هستم... خانم *****

همون خود شما که فکر می کنید با کلاس بودن به آخرین مد لباس پوشیدن هست... نه... اینطور نیست... با کلاس بودن به آخرین مد لباس تو نیست... به طرز حرف زدن تو هست... وقتی آخرین مد لباس آرمانی هم پوشیده باشی... کلی هم پولش را داده باشی ولی وقتی نزاکت کلام نداری چه فایده... صد ساعت هم مدل مو و آرایش خودت را درست کنی... با آخرین مد ماشین هم این طرف و اون طرف بری ولی هنوز فحشهای رکیک از دهن بیرون می آید چه فایده؟ یکی از دخترهایی که می شناسم چندین جلد برای موبایلش داره تا به سادگی بتونه با لباسهایی که می پوشه ست کنه... و همیشه هم آخرین مد ماشین زیر پاشه... آخرین مد لباس و خلاصه که راه مد راه میره... ولی چه فایده که دختری بی ادب، پر رو و بی نزاکت است... وقتی در جمعی بدون سلام وارد میشه دیگه کسی به مدل ماشین او اهمیتی نمی دهد... واقعا برای خانم باشخصیت و با کلاس خیلی زشته که حرفهایی چون ***** (فکر کردین من بلام؟؟) از آقایون هم باید گله کنم... اصلا مراعات دور و بر خودشون را نمیکنن... انگار نه انگار دختر در جمع هست... کلماتی استفاده میکنن که واقعا باعث تاسف هست... همیشه آدمها با حرف زدن خودشان را بیشتر نشان میدهند تا ظاهرشان... به قول شاعر معروف خودمان " تا انسان سخن نگفته باشد... عیب و هنرش نهفته باشد "

مورد دیگه مدل مو بعضی دخترهای این زموئه هست... که بیشتر وقت جوانها را به خودش اختصاص داده... قبلا برای عروسی شینیون می کردیم ولی این دوره زموئه هر روز موهها شینیون شده هست... نمیکم بی کلاسیه... ولی یکی دو نفر از بچه های ایرانی تو انگلیس را عکسشون را دیدم (خودشون را شناس آوردن ندیدم!) موهاشون را مدل فیلم HAIR SPRAY درست می کنن... انقدر به موهاشون حجم داده بودن که انگار یه قابلمه زیر این موهاشون قایم شده!!! نمیدونم چقدر اسپری مو استفاده شده بود ولی به نظر من که اصلا زیبایی نداشت و واقعا جلف است... شادگی همیشه از همه چیز بهتره... و صد البته با کلاس ترا امتحان کنید ضرری نمی بینید.

مسئله دیگه تو این دوره زموئه که نشانه بی کلاسی هست... نداشتن اطلاعات کافی است... سعی کنید تا آنجایی که می تونید مطالعه کنید... اگر شده هر روز چند تا کلمه از دیکشنری (لغت نامه) در بیارید (استخراج کنید) و به هنگام نیاز به کار بگیرید.

مورد بعدی... فقط کافیه یه کلمه بگم... تا آخرش را خوندین... " تاخیر "!!!!

نمیدونم چرا همیشه ما ایرانیها دیر به همه جا میرسیم... مهمانی ما را برای ساعت ۸ دعوت می کنن ولی مهمانها تازه ۱۰ از خونشون راه می افتن! به قول عارف... خداییش!!! ما چرا هیچ وقت برای وقت دیگران ارزش قائل نیستیم... چرا همیشه باید موقعی که برای خودمان مناسب تره جایی بریم و نه موقعی که دعوت شده ایم... آیا وقتی که با کسی قرار می گذاریم و نیم ساعت تأخیر داریم نشانه با کلاسی ماست؟ چرا باید بهانه سازی کنیم و صد تا دروغ بیاریم... " خیابانها همیشه ترافیکه! ماشینها همیشه خراب میشه... و خیلی بهونه های دیگه که ما هیچ وقت تو بهونه سازی کم نمیاریم...

در جمعی فردی داره صحبت میکنه... و شما در حال تکس بازی هستی و به طرف اصلا توجه نمیکنید... به این میگن... رعایت نکردن حق دیگران...

یکی از نشانه های بی کلاسی!!! دیگه انقدر ناراحت شدم از بدی هایی که مینویسم واقعا دلم نمیاد بنویسم... دوست دارم بنویسم که شاید ۱٪ ممکنه خودمان را اصلاح کنیم ولی حرف زدن این حرفها هم برای من درد آورده...

یک خبر علمی شانسی که فقط یک بار در زندگی اتان به شما داده میشه... در روز بیست و هفتم آگوست معادل دوم شهریور سیاره مریخ یکی از درخشانترین اجرام قابل رویت در آسمان خواهد بود... رویدادی بسیار نادر که آنرا حلول دو ماه در یک آسمان مینامند... برای مشاهده و رصد این پدیده زیبا دوم شهریور ساعت سی دقیقه نیمه شب نگاهی به آسمان بیندازید... شاید برایتان جالب باشد بدانید دفعه بعدی که این رویداد جالب را میتوانید ببینید سال ۲۲۸۷ میلادی خواهد بود... پس تا زنده هستید این فرصت را از دست ندهید!

در مورد تیترا این هفته هم که "دروغ" هست... باید بگم از این کار تنفر دارم... از هر چی آدم دروغگو و خیانتکاره تنفر دارم و امیدوارم همون کاری که همیشه با دیگران انجام میدهند صد برابرش سرشون بیاد...

زنی می رفت ، مردی او را دید و دنبال او روان شد.

زن پرسید که چرا پس من می آیی ؟

مرد گفت : بر تو عاشق شده ام.

زن گفت : بر من چه عاشق شده ای ، خواهر من از من خوبتر است و از پس من می آید، برو و بر او عاشق شو .

مرد از آنجا برگشت و زنی بدصورت دید ، بسیار ناخوش گردید و باز نزد زن رفت و گفت : چرا دروغ گفتی ؟

زن گفت : تو راست نگفتی . اگر عاشق من بودی ، پیش دیگری چرا می رفتی ؟

مرد شرمزده شد و رفت.

"مجلس یادبود"



بدینوسیله از کلیه هم میهمان عزیز و همه ایرانیانی که خاطره خوش از هنرمند و خواننده بزرگ میهمان، بانو الهه دارند، دعوت می شود که در مجلس یادبودی که به یاد آن

هنرمند از دست رفته، در روز

یکشنبه ۲۶ آگوست از ساعت

۳ تا ۵ در محل Churchill Hotel واقع در

No 30, Portman Square, London, W1A 4ZX

برگزار می شود، شرکت نموده و بار دیگر خاطره جاویدان

آن هنرمند بزرگ را تجدید نمایند.

بازماندگان بانو الهه

طراحی حرفه ای وب سایت
خدمات نشر لیفلت و چاپ
077 3311 3137



reports@persianweekly.co.uk

اخبار ریز و درشت از ایران

سال سینمایی «مهران مدیری»



بازی مهران مدیری در دو فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» و «دایره زنگی» و تمایل او برای ساخت نخستین فیلم بلندش یک سال سینمایی را برای او رقم زده است.

حضور سینمایی «مهران مدیری» پس از بازی در «دیدار» ساخته محمدرضا هنرمند در سال ۷۳ آغاز شد و پس از ۸ سال حضور تلویزیونی در «توکیو بدون توقف» به کارگردانی سعید عالم زاده متوقف شد.

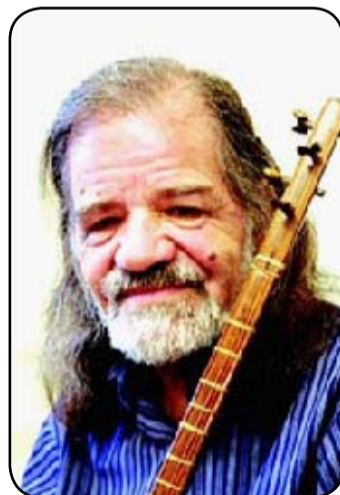
پس از آن مدیری به عنوان یک چهره تلویزیونی شناخته شد اما در سال ۸۶، فعالیت‌های سینمایی خود را جدی‌تر از گذشته پیگیری کرده است.

بنا بر این گزارش، «مدیری» پس از پایان پخش مجموعه پرمخاطب «باغ مظفر» از ۲۶ بهمن سال ۸۵، جلوی دوربین «کمال تبریزی» رفت تا یکی از متفاوت‌ترین نقش‌های خود را در «همیشه پای یک زن در میان است»، در کنار حبیب رضائی، گلشیفته فراهانی، آهو خردمند و رضا کیانیان ایفا کند.



وی در این فیلم در نقش یک مرد ضد زن را بازی می‌کند و بازی او با طنز خاص و متفاوتی همراه بوده که رضایت کمال تبریزی را در پی داشته است.

ذوالفنون برای «ابن سینا» کنسرت می‌دهد



کنسرت گروه جلال ذوالفنون به مناسبت بزرگداشت «ابن سینا» روز ۱ شهریور در اراک برگزار می‌شود.

«جلال ذوالفنون» نوازنده سه تار با اعلام این خبر گفت: همزمان با بزرگداشت ابن سینا و گرامیداشت روز پزشک و به دنبال تور کنسرت این گروه در شهرستان‌ها، فردا شب در دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی استان اراک برای دانشجویان به صورت رایگان کنسرت برگزار می‌کنیم.

وی خاطر نشان کرد: اغلب قطعات این کنسرت به صورت بداهه است و همچنین در خلال آن برخی قطعات اجرا شده در دستگاه شور اجرا می‌شود.

توافق اولیه شاه‌حاتمی با آمیتاب باچان و سلمان خان



علی شاه‌حاتمی با آمیتاب باچان و سلمان خان برای حضور در فیلم جدیدش به توافق اولیه دست یافت.

شاه‌حاتمی که چندی پیش برای مذاکره با ستارگان سرشناس

سینمای هند به این کشور سفر کرده بود، با این دو بازیگر برای حضور در فیلم جدیدش به توافق اولیه دست پیدا کرد.

در مذاکرات انجام شده بین شاه‌حاتمی و بازیگران هندی، آنان در جریان داستان فیلم قرار گرفتند و سپس فیلمنامه فیلم «قفس» را اختیارشان قرار گرفت. باچان و سلمان خان هم پس از مطالعه فیلمنامه موافقت اولیه خود را برای بازی در این فیلم اعلام کردند.

شاه‌حاتمی پس از انجام مذاکره به ایران بازگشته و در حال رایزنی با بنیاد سینمایی فارابی است تا با همکاری این بنیاد «قفس» را تولید کند. بر اساس اخبار رسیده مذاکرات او با فارابی در حال انجام است و احتمال می‌رود این بنیاد پیشنهاد شاه‌حاتمی را قبول کند.



پس از مشخص شدن تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار، شاه‌حاتمی سفر مجددی به هندوستان خواهد داشت تا مذاکرات خود را با باچان و سلمان خان قطعی کند. در ضمن با

اینکه قرار است این دو بازیگر معروف بالیوود در فیلم شاه‌حاتمی بازی کنند، اما این فیلم هیچ ارتباطی به هندوستان ندارد.

مجازات مرگ در انتظار پسرانی که «ساناز» را به روز سیاه نشانند

پرونده دو پسر تبهکار که به دنبال آزارشیطانی و شکنجه یک دختر دبیرستانی در غرب تهران بازداشت شده‌اند با صدور قرار مجرمیت به دادگاه کیفری فرستاده شد.

رسیدگی به این پرونده از ۱۸ اسفند ۸۵ با انتقال بدن کارآزمایشگاه آموزش ۱۸ ساله به نام «ساناز» به بیمارستان رسول اکرم (ص) تهران در دستور کار افسران کلانتری ۱۴۱ شهرک راه آهن قرار گرفت.

«ساناز» که معجزه آسا با تلاش پزشکان زنده ماند به سختی از بلایی که سرش آمده گفت: در راه مدرسه، دو پسر پژوسوار مزاحم شدند. ابتدا توجهی به متلک‌هایشان نکردم تا اینکه با تهدید چاقو، مرا سوار ماشینشان کردند و ربودند.

وی افزود: تبهکاران که ۱۹-۱۸ ساله به نظر می‌رسیدند و به شدت مست بودند مرا به خانه‌ای در شهرک راه آهن کشاندند و خواستند به من دست درازی کنند. بنابراین برای دفاع از شرفم، مقاومت کردم اما با چاقو به شکم زدن و حبس‌تیم را هم لکه دار کردند. سرانجام با هزار بدبختی، خودم را به خیابان کشاندم که همسایه‌ها متوجه جنایت شدند و پلیس را با خبر کردند.

با به دست آمدن سرنخ‌های لازم، پسران مست به نام‌های «امیر» و «حامد» خیلی زود دستگیر شدند و در بازجویی‌ها جرم‌هایشان را پذیرفتند.

این دو تبهکار، مدعی شدند به خاطر مصرف زیاد مشروب، حال طبیعی نداشتند و مستانه اسیر و سوسه‌های شیطانی شدند. گزارش ایسکانیوز می‌افزاید: با تکمیل تحقیق‌های مقدماتی، بازپرس «منافی» رییس شعبه ۱۲ دادسرای ناحیه ۵ (صادقیه) قرار مجرمیت «امیر» و «حامد» را صادر کرد.

و امروز به دادگاه کیفری تهران فرستاد.

«ساناز» و پدر و مادرش برای جانپان جوان، اشد مجازات خواسته‌اند و بعید نیست «امیر و حامد» به جرم آدم‌ربایی، تجاوز به عنف و کارآزمایش کردن دختر دانش‌آموز به مرگ محکوم شوند.

این دو پسر حجاب نامناسب «ساناز» و آرایشش را از جمله دلیل‌های شکار او خواندند و تاکید کردند به خاطر مشروب خوری، به روز سیاه نشستند.

«امیر و حامد» بازداشت موقت هستند و قرار است به زودی در دادگاه کیفری پایتخت، محاکمه شوند.

مرگ، سرانجام فرار از پرداخت مهریه

مرد جوانی که به دلیل نپرداختن مهریه تحت تعقیب بود و در طول زندگی مخفیانه اش مرتکب قتل شده بود با تأیید حکم اعدامش در آستانه اعدام قرار گرفت.

صبح ۳۰ آبان ۸۴ ساکنان منطقه «آجودانیه» در شمال تهران مأموران پلیس ۱۱۰ را در جریان انتشار بوی تعفن از طبقه سوم یک مجتمع مسکونی قرار دادند. پلیس پس از حضور در محل حادثه با جسد مرد ۷۰ ساله‌ای به نام اردشیر در حال روبه‌رو شد که سیمی دور گردنش پیچیده شده بود. در تحقیق از همسایگان مقتول یکی از دختران همسایه ادعا کرد ۳ روز قبل مرد جوانی را دیده که سوار بر خودرو پژوی مقتول از پارکینگ مجتمع خارج شده است.

در حالی که فقط ۳۴ روز از کشف جسد مقتول گذشته بود، مأموران پلیس شیراز در جریان تصادف پژو ۲۰۶ قربانی با یک عابر پیاده راننده را پشت فرمان بازداشت کرد. مأموران در جریان بررسی‌ها پی بردند سرنشین خودرو از سوی کارآگاهان جنایی تهران به اتهام قتل تحت تعقیب است. مرد ۳۵ ساله وقتی به اتهام قتل عمد تحت بازجویی قرار گرفت، ابتدا ادعا کرد خودروی مقتول را در یکی از خیابان‌های تهران دزدیده است و هیچ نقشی در جنایت ندارد، اما در مواجهه حضوری با دختر همسایه مقتول و شناسایی از سوی وی ناچار قتل را پذیرفت. وی در بازجویی‌های پلیسی گفت: همسر مهریه‌اش را اجرا گذاشته و حکم جلب را گرفته بود. مدتی زندگی پنهانی داشتم و به همین خاطر فراری بودم تا این که شب حادثه به خانه مقتول که پدر دوستم بود، رفتم. او با سردی با من برخورد کرد و گفت: می‌خواهم زنگ بزنی زنت بیاید تا با هم صحبت کنیم. من به او پناه برده بودم اما احساس کردم با هماهنگی خانواده همسرم قصد دارد مرا به دام بیندازد. خواستم بیرون بروم که به زور سد راهم شد.



در حالی که سعی داشتم فرار کنم با او گلاویز شدم. گردنش را گرفتم و ناخواسته او را خفه کردم. طلاها و خودرواش را دزدیدم و به شیراز گریختم. با اعتراف‌های تلخ عامل جنایت و بازسازی صحنه قتل پرونده این جنایت با صدور کیفرخواست در اختیار قاضی شعبه ۷۱

دادگاه کیفری استان تهران قرار گرفت. در آخرین جلسه محاکمه نماینده دادستان درخواست مجازات وی را کرد و اولیای دم نیز خواستار اعدام وی شدند. قاضی عزیزمحمدی و ۴ قاضی مستشار پس از آخرین دفاعیات متهم و وکیل تسخیری اش او را به قصاص نفس - اعدام - محکوم کردند. همچنین متهم به خاطر سرقت به ۳ سال زندان و ۷۴ ضربه شلاق و استرداد طلاهای مسروقه محکوم شد. به گزارش خبرنگار ما، حکم اعدام عامل جنایت از سوی قضات دیوانعالی کشور نیز تأیید شد و قرار است وی بزودی مجازات شود.

آگهی‌های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می‌رساند



reports@persianweekly.co.uk

اخبار ریز و درشت از ایران

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند

020 8453 7350

خدمات ساختمانی، مسکونی و تجاری

تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای انگلستان با
ضمانت کامل

طراحی داخلی با نظارت مهندسين مجرب
لوله کشی، برقکاری، نجاری، نقاشی، کاشیکاری و
آجرکاری ...

079 4862 5919

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوبی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS
Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491
Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS
Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976
Email: mohsin@sarwary.e7even.com



فراهانی، باقری، تردست و سالاری - قرار گرفت. در ابتدای جلسه «آرش سیفی» نماینده دادستان به نظریه پزشکی قانونی که علت مرگ را فشار بر عناصر حیاتی کردن تشخیص داده بود، اشاره کرد. بعد هم خواستار مجازات متهم شد. سپس دختر ۱۲ ساله قربانی درحالی که بشدت می گریست، با یادآوری جزئیات اختلاف های شدید پدر و مادرش گفت: مادرم با پسر جوانی رابطه داشت. من هم ۲ بار آنها را دیده بودم. روز حادثه پدرم وقتی از خواب بیدار شد مرا به دنبال مادرم فرستاد. اما مادرم با پسر جوان قرار داشت.

بعد هم پودر سفیدرنگی از او گرفت. سپس محتوای بسته را داخل چایی پدرم ریخت و وقتی او بیهوش شد، با زنجیر موتوسیکلت پدرم او را حلق آویز کرد و دهانش را هم با چسب بست. من شاهد تمام صحنه ها بودم و مادرم با سر و صدا وانمود کرد در غیاب او پدرم خودکشی کرده است. دختر نوجوان در ادامه خواستار قصاص نفس - اعدام - مادرش شد. در ادامه جلسه، متهم در جایگاه دفاع از خود قرار گرفت و گفت: من هیچ دخالتی در قتل شوهرم کریم نداشتم. اختلاف مان هم در حدی نبود که بخواهم او را بکشم. باور کنید او خودکشی کرده است. بدین ترتیب با دریافت آخرین دفاعیات متهم، ۵ قاضی شعبه ۷۴ دادگاه کیفری برای دومین بار وارد شور شدند تا مجازات وی را تعیین کنند.

دختر ۱۲ ساله خواستار اعدام مادرش شد



دختر ۱۲ ساله که شاهد قتل پدرش بود، با حضور در دادگاه، خواستار قصاص مادرش شد.

از روز ۲۶ اسفند سال ۸۲ همزمان با قتل مرد جوانی به نام «کریم» در محله جوادیه تهران، همسر وی به اتهام قتل، تحت تعقیب قرار گرفت. زن جوان که «لیلا» نام دارد، ابتدا مدعی شد شوهرش خودکشی کرده است، اما از آنجا که شواهد موجود در صحنه از وقوع قتل خانوادگی حکایت داشت، سرانجام همسر مقتول با اعتراف به قتل، جزئیات جنایت را فاش کرد. ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه صبح دپروز «لیلا» در برابر قاضی حسینی کوه کمره ای و ۴ قاضی مستشار - شهرابی

برای اولین بار در تاریخ بخت آزمائی،

یک خانم «میلیونر» شد



خانم سیماسمیر سلیمی اولین بانویی که با خرید سری ۵ تایی میلیونر شد

اولین زن میلیونر

خانم سیماسمیر سلیمی

کارمند ناحیه ۸ آموزش و پرورش تهران

با یک سری ۵ تایی

۱/۲۰۰/۰۰۰ تومان برد

گذشته، در مراسم بخت آزمائی ملی، بموجب یک قطعه چک تخمین شده بانک ملی ایران به وی پرداخت گردید.

خانم سیماسمیر سلیمی، که از جمله خریداران منظم بخت آزمائی است، اظهار داشت: «من از بدو انتشار بلیطهای جدید، هر هفته بین یک تا چهار سری ۵ تایی، بلیط می خرم و حتمه داشتم که با ادامه این روش منظم، سرانجام یکی از جوائز بزرگ دست خواهم یافت.

برنامه خوشفکر افزود:
- من بیشتر ترجیح می دهم بلیطهای خود را از فروشندهگان علیل و سالمند خریداری کنم. هفته گذشته هم، همین سری برنده را از یک بلیط فروش علیل نزدیک چهارراه شاه خریدم...

در مورد نحوه استفاده از چک میلیون و دوست هزار تومان جایزه، خانم سیماسمیر سلیمی گفت:

- بردن این جایزه بزرگ آن چنان غیر متوقبه بود که هنوز در مورد جزئیات استفاده از آن، فکر روشن و برنامه دقیقی نداشتم، ولی آنچه مسلم است، این جایزه هنگامت را برای تأمین آینده دو بوسم که یکی ۵ ساله و دانش آموز دبیرستان البرز است و دیگری چهار سال دارد، پس انداز خواهم کرد.

* جوانز خانم سیماسمیر سلیمی بموجب چک یک میلیون و دوست هزار تومانی تضمین شده بانک ملی ایران پرداخت شد.

* خانم سیماسمیر سلیمی، متاهل و دارای دو پسر ۵ و ۴ ساله است که فرزند بزرگترش در دبیرستان البرز درس می خواند. وی، جایزه هنگفت خود را برای تأمین آینده فرزندانش پس انداز میکند.

یک میلیون و دوست هزار تومان جوائز برای بخت آزمائی، نصب یک بانوی فرهنگ ایستادن تهران شد.

این فرهنگ خوش شانس، خانم سیماسمیر سلیمی کارمند ناحیه ۸ آموزش و پرورش تهران است که با خرید یک سری ۵ تایی، یک میلیون و دوست هزار تومان خالص و بدون کسر مالیات برنده شد و بدین ترتیب برای اولین بار یک خانم برنده، به حق میلیونرهای بخت آزمائی بویست.

یک میلیون و دوست هزار تومان جوائز خانم سیماسمیر سلیمی، عصر چهارشنبه

۱۳۳۰۰۰۰۰ تومان جوائز خانم سیماسمیر سلیمی بموجب این چک تضمین شده بانک ملی ایران پرداخت شد



reports@persianweekly.co.uk

اجتماعی



* برنامه‌ریزی بلندمدت

تردیدی نیست که درمان همسرمان مدتی طول میکشد. اما اگر از ابتدا زمان مشخصی را برای درمان همسرمان در نظر بگیریم و فقط به رسیدن به آن زمان فکر کنیم، تلاشمان نتیجه‌ای نخواهد داشت.

باید تا برطرف شدن مشکل، بدون کلافگی و خستگی با او همراه بشویم. فراموش نکنیم یک بیماری ریشهدار، هیچوقت بهسرعت درمان نمیشود و نیاز به گذر زمان و تلاش دارد.

* مشاور و روانشناس

برای درمان حتما باید از مشاور و روانشناس کمک گرفت. از اینکه دیگران ما را «روانی» بدانند نترسیم زیرا، مهمترین مسئله درمان ماست. بهتر است خانواده‌ها، دوستان و آشنایان و... از مراجعه ما به روانشناس بیاطلاع باشند تا بدون نگرانی فقط به درمان بیندیشیم. این بیماری نیز مانند هر بیماری دیگری درمان میشود اما به کمی تلاش و توجه نیاز دارد.

مشاورین املاک آوا

بزودی در منطقه APEX CORNER افتتاح خواهد شد



SALES & LETTINGS
%100 MORTGAGES
PROPERTY CONSULTATION
&
MANAGEMENT

TEL: 020 8959 9390

منتظر آگهی های بعدی ما باشید.

کرد.

* حفظ آرامش

تردیدی نیست که عصبی شدن هیچ مشکلی را برطرف نخواهد کرد. آرام باشیم تا بتوانیم روند بهبودی او را تسریع کنیم.

یک راه مناسب این است که هنگام عصبانیت همسرمان با فکر کردن به مسائل مختلف، حواس خود را پرت کنیم تا با او وارد بحث نشویم زیرا با آرامش بیشتر مسائل حل میشوند.

* مشکل طرف مقابل را درک کنیم

اگر باور کنیم که همسر ما بیمار است و این رفتار او از روی لجبازی یا بی احترامی به ما نیست، میتوانیم برای درمان، او را بهتر همراهی کنیم.

* گوش کنیم

زمانی که همسرمان درباره مشکلش صحبت میکند، باید به دقت به حرفهای او گوش کنیم. از میان حرفهای او میتوانیم به مشکلات، درگیریهایی روحی - روانی، حساسیتها، حالتیهای عصبی و زمان و نحوه بروز حمله های عصبی او پی ببریم. به این ترتیب، به او بهتر کمک خواهیم کرد.

* ریشه یابی کنیم

روانشناسان عقیده دارند بروز این حالتیهای عصبی به دلیل پریشانیها و اضطرابهای نهفته است. بنابراین باید با گوشکردن به صحبتیهای همسرمان او را در پیدا کردن ریشههای این رفتار نامناسب کمک کنیم. این رفتارها میتواند نشاندهنده سپری کردن کودکی یا نوجوانی پراضطراب باشد.

* ترس و اضطراب را پنهان نکنیم

اگر همسرمان از ترس و اضطراب ناشی از رفتارهایش با ما صحبت کرد، بدون سرزنش با او همراه شویم و درباره اضطراب خودمان هم با او حرف بزنیم. به او بگوییم که زمانی که او عصبی و پرخاشجو میشود، میترسیم. با صحبت کردن درباره احساسهای ناخوشایند مشترک، میتوان به راههای بهتری برای درمان دست یافت.

* مدارا کنیم

همسرمان را متوجه کنیم که ما و فرزندانمان با او مدارا میکنیم. درباره تاثیر نامطلوب این رفتارها بر فرزندان و زندگی مشترکمان با او صحبت کنیم. اما این صحبتها نباید رنگ گله گذاری به خود بگیرد چون به نتیجه مورد نظر نمیرسیم. فقط باید از او درخواست کنیم تا در رفتارهایش تجدید نظر کند.

* امید بدهیم

اگر میبینیم همسرمان برای بهبودی تلاش میکند، به او امید بدهیم. درباره تغییر رفتار او صحبت کنیم تا متوجه شود که تلاش او از نظر ما پنهان نمانده است.

بی تردید، او تلاش اش را چند برابر خواهد کرد. امید دادن و تشویق کردن ۲ نیروی قدرتمند برای تلاش و تغییر هستند.

* از عبارتهای خاص استفاده کنیم

به این معنی که هنگامی که همسرمان آرام است و تلاش میکند تا درباره راههای رفع مشکلش با ما صحبت کند، از برخی عبارتهای کلیدی استفاده کنیم.

مثلا «تو مرا فراموش کردهای و به خودت بیش از من اهمیت میدهی» و یا «اضطراب و نگرانی مرا نمیبینی و متوجه نیستی که در جمع چقدر مضطرب هستم» یا «تو فرزندانمان را فراموش کردهای، آنها به محبت تو و آرامش نیاز دارند». این عبارتهای خاص در ذهن همسرمان نقش میبندد و هنگامی که قصد تکرار رفتارش را دارد، به یاد این صحبتها میافتد.

روانشناسان اسم این عبارتها را «ضربه ذهنی» گذاشتهاند و عقیده دارند این صحبتها مثل ضربه کارسازی مانع از تکرار رفتارهای نامناسب همسرمان میشود.

* اعتماد به نفس داشته باشیم

با وجودی که حفظ اعتماد به نفس زمانی که همسرمان در میان جمع عصبانی میشود، کار سادهای نیست اما با تسلط بر نفس میتوان شرایط را کنترل کرد. باید با آرامش خودمان، به او برای فرو خوردن خشمش کمک کنیم.



چه کسی میتواند ادعا کند که تا به حال عصبانی نشده است؟

همه ما بعضی اوقات را به یاد می آوریم که از کوره در رفته ایم و سر عزیزترین کسانمان هم داد کشیده‌ایم یا حرفی زده‌ایم که بعد از آن پشیمان شده ایم.

روانشناسان معتقدند عصبانیت، واکنش طبیعی همه ما در مقابل مسائل ناخوشایند است. این مسائل میتواند ناشی از درگیری با همکاران در محیط کار، درگیری با مشکلات همسر و فرزندان، خانواده، دوست و آشنا و... باشد. گاهی هم میتواند به دلیل مشغول بودن ذهنمان، بدون آنکه کسی ما را آزرده باشد، اتفاق بیفتد.

در همه این حالتها پس از برطرف شدن مشکل یا مشکلات، عصبانیت ما هم از بین میرود همچنین کمی مدارا و همفکری با همسرمان برای رفع عصبانیت او کافی است. اما هیچ فکر کرده‌اید که اگر همسری دارید که بی‌دلیل از کوره در میرود، باید چه برخوردی با او داشته باشید؟

در مواردی عصبانیت به رفتار شاخصی در همسرمان تبدیل میشود و او همیشه بدون وجود مشکلی، عصبانی است. در این شرایط، هرچند نمیتوانیم او را بیمار روانی بدانیم اما بی شک او نیاز به کمک و درمان دارد چون به بیماری «عصبانیت پایدار» مبتلا است. اینجا دیگر با یک مشکل اندکی پیچیده تر مواجهید.

وقتی کسی عصبانیت یا تنش پایدار دارد که بدون هیچ علت خاصی در بیشتر اوقات عصبانی است و این عصبانیت را با ناآرامی، داد زدن، بهانه گیری، فحاشی، پرتاب کردن اشیاء، خودزنی، قهر، اوقات تلخی و... نشان میدهد.

در حالی که در عصبانیت عادی، علتی برای بروز عصبانیت وجود دارد اما در عصبانیت پایدار اغلب دلیلی برای عصبانیت وجود ندارد. مهمتر آنکه این رفتار تهاجمی هر لحظه، حتی در شادترین لحظه های زندگی نیز ممکن است بروز کند!

* نکته کلیدی

بی تردید زندگی با فردی که دائما عصبی و پرخاشگر است، کار ساده ای نیست چرا که این زندگی همواره با استرس و هیجان، کلافگی، ترس و ناامنی همراه است. غیر قابل پیش بینی بودن عصبانیت شریک زندگیمان بیش از هر چیز آزاردهنده است چون نمیدانیم که کی و کجا عصبانی خواهد شد.

بنابراین برای رهایی از این اضطراب و مدارا کردن با او باید این ۲ نکته را همواره به یاد بسپاریم:

شریک زندگی ما بیمار است و رفتارهای یک بیمار هیچگاه قابل پیش بینی نیست. اما برای درمان او باید سریعا اقدام کنیم.

با او جر و بحث نکنیم و تحمل کنیم تا عصبانیت او فروکش کند. پرهیز از هرگونه مجادله به ویژه در جمع، بهترین راهکار است.

* درمان این درد

اشاره کردیم که این رفتار دلیلی جز بیماری ندارد. درمان این بیماری، نیاز به کمک و مشاوره یک کارشناس دارد اما مراحل اولیه آن باید از خانه و به خصوص از خود ما شروع شود. راههای زیر در این باره کمک خواهد



reports@persianweekly.co.uk

لطفاً مطالب و ترجمه های خود را بصورت تایپ شده برای دفتر روزنامه ارسال کنید

And come to think of it, we pour ourselves more into work than to our own family an unwise investment indeed, don't you think?

So what is behind the story?

What does the word FAMILY mean to us?

آیا میدانید که اگر فردا بمیرید شرکتی که در آن کار میکنید به آسانی در ظرف یک روز برای شما جانشینی می آورد. اما خانواده ای که به جا میگذارد تا آخر عمر احساس فقدان شما را خواهد کرد.

به این فکر کنید که ما خود را وقف کار میکنیم و نه خانواده مان را. چه سرمایه گذاری نابخردانه ای!! اینطور فکر نمیکنید؟! پشت این داستان چه پندی نهفته است؟ "خانواده" یعنی چه؟؟



I picked 'em because they're pretty like you.

برداشتم شان چون مثل تو زیبایی!

I knew you'd like 'em, especially the blue."

میدانستم دوستشان داری، مخصوصاً گل آبی را

I said, "Son, I'm very sorry for the way I acted

today;

گفتم پسرم واقعا متاسفم از رفتاری که امروز داشتم.

I shouldn't have yelled at you that way."

نمی باید آنگونه سرت داد می کشیدم.

He said, "Oh, Mom, that's okay. I love you anyway."

گفت: اشکالی ندارد؛ ماما! من به هر حال دوستت دارم!

I said, "Son, I love you too,

گفتم: من هم دوستت دارم پسرم

and I do like the flowers, especially the blue."

و گلها را نیز دوست دارم، مخصوصاً آبی را

Are you aware that if we died tomorrow, the

company that we are working for would easily replace us in a matter of days.

But the family we left behind will feel the loss for the rest of their lives.

"Move out of the way," I said with a frown .

بالخم گفتم:

"آه!! ازسر راهم برو کنار"

He walked away, his little heart broken.

قلب کوچکش شکست ورفت.

I didn't realize how harshly I'd spoken.

نفهمیدم که چقدر تند حرف زدم.

While I lay awake in bed,

وقتی توی تختم بیدار بودم.

God's still small voice came to me and said,

صدای آرام خدا در درونم گفت:

"While dealing with a stranger, comon courtesy you use,

وقتی با یک غریبه برخورد میکنی، آداب معمول را رعایت میکنی.

But the children you love, you seem to abuse.

اما با بچه ای که دوست داری بد رفتار میکنی؟

Go and look on the kitchen floor,

برو به کف آشپزخانه نگاه کن.

You'll find some flowers there by the door.

آنجا نزدیک در چند گل پیدا میکنی.

Those are the flowers he brought for you.

آنها گلهایی هستند که او برایت آورده است.

He picked them himself: pink, yellow and blue .

خودش آنها را چیده: صورتی، زرد و آبی

He stood very quietly not to spoil the surprise,

آرام ایستاده بود که نوق زده ات بکند!

and you never saw the tears that filled his little eyes."

وهرگز اشکهایی را که چشمهای کوچکش را پر کرده بود ندیدی؟

By this time, I felt very small,

در این لحظه احساس حقارت کردم.

and now my tears began to fall .

واشکهایم سرراز یرشدند.

I quietly went and knelt by his bed;

آرام رفتم و کنار تختش زانو زدم.

"Wake up, little one, wake up," I said. "

بیدار شو کوچولو، بیدار شو.

Are these the flowers you picked for me?"

اینها گل ها یی ست که تو برایم چیدی؟

He smiled, "I found 'em, out by the tree.

او خندید: آنها را کنار درخت پیدا کردم.

HARSH WORDS

سخن درشت / تند



I ran into a stranger as he passed by,

بامردی که در حال عبور بود برخورد کردم.

"Oh excuse me please" was my reply.

ای وای!! معذرت میخوام.

He said, "Please excuse me too;

من هم معذرت میخوام.

I wasn't watching for you."

دقت نکردم.

We were very polite, this stranger and I.

ما خیلی مؤدب بودیم، من و این غریبه.

We went on our way saying good-bye.

خداحافظی کردیم و به راهمان ادامه دادیم.

But at home a difference is told,

اما در خانه چیزی متفاوت گفته میشود.

how we treat our loved ones, young and old

با آنهایی که دوست داریم چطور رفتار میکنیم؟

Later that day, cooking the evening meal,

کمی بعد آنروز، در حال پختن شام

My son stood beside me very still.

پسرم خیلی آرام کنارم ایستاد.

As I turned, I nearly knocked him down.

همینکه برگشتم به اوخوردم و تقریباً انداختمش.

ASSAL PATISSERIE



عسل

شیرینی لحظات خود

را با شیرینی سرای عسل تجربه کنید ...



شیرینی سرا و خشکبار عسل

1) 14 Connaught Street, London, W2 2AF

Tel: 020 7706 2905,
Fax: 020 7402 0020

2) 1084 Harrow Road, London, NW10 5NW

Tel: 020 8969 2800





reports@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

ما به مطالعه شرایطی که در آن مفهوم دروغ شکل می گیرد و رشد می کند و به صورتهای گوناگون باری را از دوش عامل آن برمی دارد بپردازیم، به سادگی متوجه خواهیم شد که در صورت نبود قوانین عادلانه و روابط منصفانه، یکی از راههای ایستادگی در برابر زور برای رفع ظلم یا کسب آزادی، به کارگرفتن رفتار یا رفتارهایی است که شخص مظلوم، در موقعیت ضعف، برای پوشاندن واقعیت یا واقعیتها در جهت تضعیف شخص ظالم به کار می گیرد. ظالم نیز می تواند به نوبه خود از همین حربه برای اعمال قدرت بیشتر و تحدید بیشتر آزادی مظلوم سود جوید. بنابراین دروغ و یا صورتهای تابع آن می تواند به عنوان عامل همراه کننده شخصی بر ضد شخص دیگر وارد عمل شود و حربه ای در دست ظالم (کاسب، توانگر، شوهر نامطمئن، رئیس سختگیر، ...) و سلاحی در دست مظلوم (مشتري، مستمند، زن انتقامجو، کارمند، کارمند متقلب، ...) باشد. بدیهی است که در این حرکت رفت و آمدی، مظلوم با پیشه کردن روشهای خدعه آمیز دفاعی به نوبه خود به موجودی ظالم تبدیل خواهد شد.

چنانچه بخواهیم مفهوم قدرت را تنها در صحنه اجتماعی کشور خودمان مورد تحلیل قرار بدهیم با استاد همایون

نیز برای خیر و صلاح دیگران دروغ می گویند. از اعتراف کنندگان به دروغ زنانی بوده اند که در امور مربوط به خانه دروغ می گفتند و مردان نیز اغلب در مورد مشاغل خود دروغ می گویند(روزنامه اطلاعات، همان، ۱۷ تیر).

شمار این گفته ها و نوشته ها در عالم کم نیست. گفته اند: «دروغ بدی است برای پوشاندن بدتر». «دروغ بلاست»، «هیچ عمل قبیحی به قبح دروغگویی نیست» ، دروغ زشت ترین، موحشتترین، محکومترین معایب است»، «دروغ راه را برای سایر ضعفهای اخلاقی باز می کند» و بالاخره «یا در گناه دروغ هست، یا گناه آدم را به دروغگویی می کشاند» ...

رابطه دروغ با قدرت

ریشه چنین پدیده ای را می توان در چارچوب تحلیلی مفهوم «قدرت» بهتر و آشکارتر تبیین کرد. چنانچه

بالاخره [معادل] «کذب» می داند و از صاحب آندراج مثال «گریه دروغ، اشک دروغ، آه دروغ، وعده دروغ، صبح دروغ» را می آورد و واژه دروغ را فعل «گفتن، بستن، پرداختن، زدن، آوردن، یافتن [بافتن] و بر کسی فرو کوفتن» می آمیزد و استعمال آن را در صدها بیت شعر بزرگانی همچون ابو شکور، اسدی، امیر معزی، اوحدی، اورمزدی، جامی، حافظ، خاقانی، خفاف، زلالی، ساوچی، سعدی، سنائی، سیفی، صائب، ظهوری، عنصری، فرخی، کاشی، کمال اسماعیل، کمال خجندی، منجیک، مولوی، ناصر خسرو، نظامی و در آثاری همچون ابداع البدایع و امثال و حکم و براهین العجم و تاج المصادر بیبقی و تاریخ بیبقی و تذکره الاولیاء و ترجمان القرآن جرجانی و ترجمه طبری بلعمی و جامع الحکمتین و شاهنامه و قابوسنامه و قرع الفرس و کتاب النقص و گلستان و مجمل التواریخ و القصص و منتهی الارب نشان می دهد و همه را در برابر عبارت دروغ و دروغ آزمایی و دروغ آزمای و دروغ آزمودن و دروغ کردن و دروغ گرانیدن و دروغ گفتن و دروغگو و دروغگویی و دروغوی و دروغیاب و دروغین و دروغینی و دروغینه گرد می آورد.

دروغ یک پدیده روانی - اجتماعی تازه نیست و با آنکه هیچگاه از نظر زمانی و مکانی دارای کم و کیف یکسانی نبوده است عمر آن شاید به بلندای عمر زبان و چه بسا به درازای تاریخ تفکر باشد، به طوری که می توان فرض کرد همیشه با انسان اجتماعی همراه بوده است. با غور و سیر در مثلها و مثلها، طنزها و کنایه ها، اشاره ها و استعاره ها، توبه نامه ها و ندبه ها و نمایشنامه ها و فیلم نامه ها می توان به حضور این پدیده در زندگی انسانها از زمان های کهن تا به امروز پی برد و به عمق آمیختگی آن با روزمرگی زندگی آشنا شد.

کهن ترین اثر منثور یا لوحه ای که در مورد دروغ در دست داریم دعای داریوش کبیر در تخت جمشید است که به خط میخی و به این معنا برای ما باقی مانده است: «خداوند این کشور را از دشمن، از دروغ خشکسالی، از دروغ محفوظ دارد». گفتار و نوشتار در دم این پدیده معیوب، ویژه ایرانی و ایرانیان و مسلمانان و مسلمانان نیست و ضرب المثلهای فراوانی در دنیا یافت می شود که هم رونق و هم زشتی آن را نشان می دهد. چینی ها می گویند:

«قاتل یک بار می کشد، کسی که تهمت می زند هزار بار». در «مسائل اخلاقی و روان شناختی» از قول ریمون پیچ نقل شده است که «دروغ بهترین سلاح ضعیف و سریعترین وسیله برای اجتناب از خطر است» (موسوی لاری، همان، ص ۵۴). «به گزارش خبرگزاری فرانسه از لندن، پژوهشگران دانشگاه کالیفرنیا جنوبی در لس آنجلس در تحقیق خود به این نتیجه رسیدند که هر آمریکایی هر ۸ دقیقه یک بار دروغ می گوید» (روزنامه اطلاعات ۱۳۷۶، ۱۹ فروردین). نتایج تحقیقاتی که برای یک نشریه روان شناسی در ایتالیا انجام شده، نشان می دهد که ۷۰ درصد از ۳۶۰ زن و مرد شرکت کننده در مصاحبه با خبرنگار این نشریه اعتراف می کنند که روزانه ۵ تا ۱۰ بار دروغ می گویند. براساس این نتایج، ۴۲ درصد از ایتالیایی ها برای جلوگیری از اختلاف، ۲۷ درصد برای پنهان نگهداشتن اشتباهات خود و ۲۱ درصد دیگر

نویسنده: عالیه شکر بیگی

دروغ آفتی در روابط

مقدمه

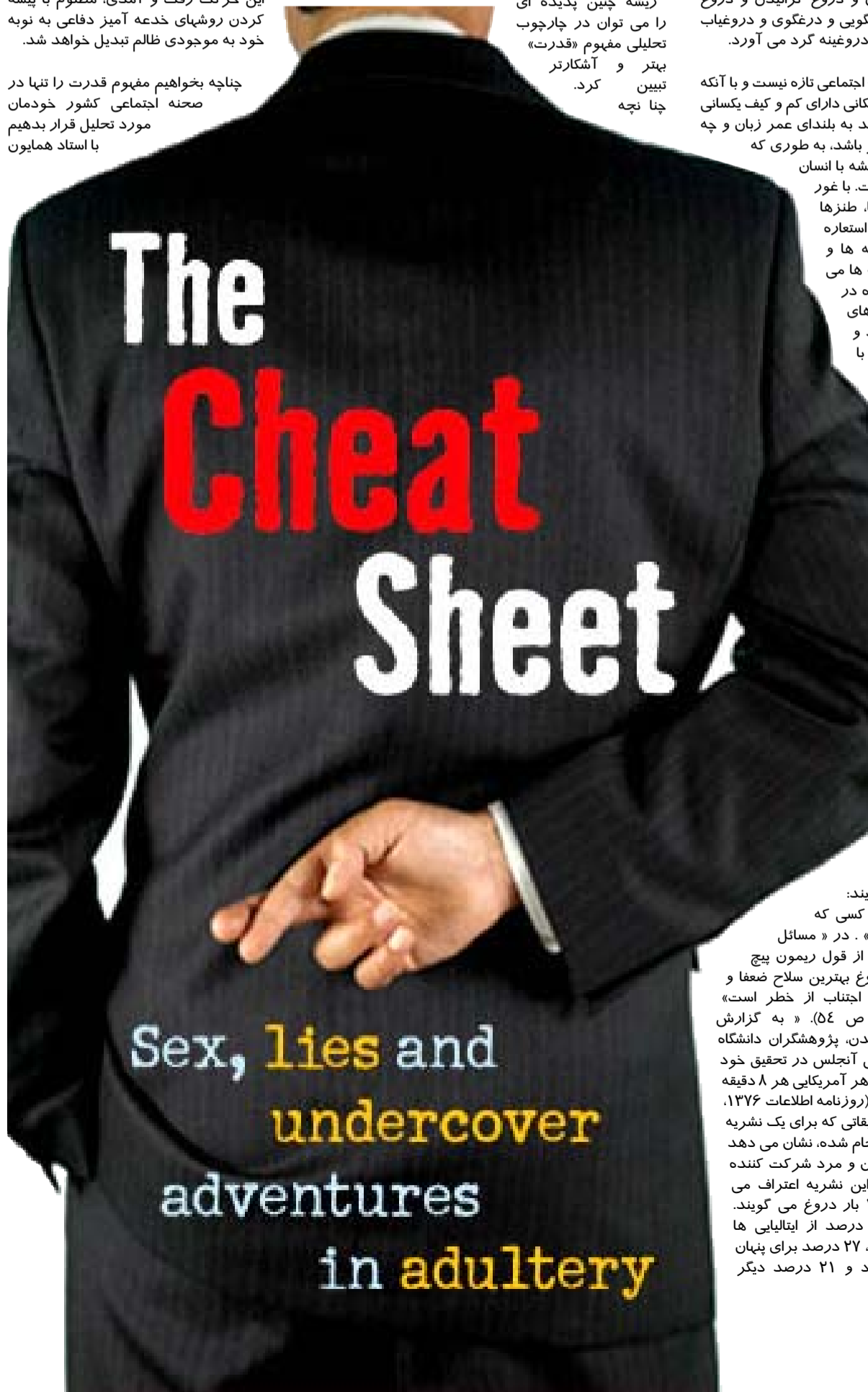
رفتار دروغ آمیز بخشی از رفتارهای روزمره ما را تشکیل می دهد و جزء لاینفک حیات اجتماعی ما شده است. همه ما می دانیم دروغ می گوئیم، همه می دانیم مردم دروغ می گویند، همه می دانند ما دروغ می گوئیم و بالاخره همه می دانند همه دروغ می گویند. وفاق اجتماعی بر این قرار است. دروغ رفتاری است که در فرایند کلیه رفتار انسانها ثبت شده، جا افتاده و در شرایط مختلف، با اشخاص مختلف به کار برده می شود. عمل دروغ را نه تنها در گفتار و نوشتار که در رفتار و کردار و در فکر و نگاه و سکوت هم می توان بازشناخت.

توصیف پدیده دروغ

دهخدا در لغت نامه خود دروغ را «سخن ناراست، قول ناحق، خلاف حقیقت، مقابل راست، مقابل صدق» و

The
Cheat
Sheet

Sex, lies and
undercover
adventures
in adultery





reports@persianweekly.co.uk

محسوب می شود و موجب نفرت و سختگیری مردم قرار می گیرد و حتی مشمول پیگردهای شداد و غلاظ مراجع قضایی می گردد. در این مورد «دروغگو دشمن خدا» به حساب می آید.

کتبی: در جو اجتماعی مملو از بی اعتمادی، روابط از دوستی های مشکوک و نافرجام گرفته تا رودربایستی ها و ملاحظه کاریها و مصلحت جویی ها و پنهان کاریها و بازیها و در نهایت انواع دشمنی ها پیش می رود و به صورتهای بسیار متنوعی از روابط روانی - اجتماعی از قبیل فتنه و تملق و تلون و مبالغه و عیب پوشی و نیرنگ و فرصت طلبی و افترا و تحریک و دهها خصیصه منفی دیگر که جملگی برپایه دروغ شکل گرفته، تجلی می کند. فرهنگ دروغ به فرهنگ اصیل قومی و محلی و ملی پیوند می خورد و آن را آلوده می سازد. شخصیت پایه دستکاری می شود: آدمها به مالکان طماع، اطبای بی وجدان، کسبه حقه باز، کارگران تبیل، دانش آموزان متقلب، معلمان بی مسئولیت، سربازان خائن، پدران بی فکر، سرایداران سارق، نانوهای رفیق نواز، کارمندان رابطه باز، رؤسای تبعیض کار تبدیل می شوند و ده ها برجسب از این قبیل در کنار مشاغل پرزحمت و آبرومند و ضروری جامعه نقش می بندد و دوگانگی بیان و رفتار در جامعه نهادینه می شود (کتبی، ۱۳۷۲، ۱۴۲).

چوپان دروغگو: اشخاصی یافت می شوند که سرشت کاذب دارند و مردم نیز به راحتی با آنها کنار می آیند و در عین حال در مذمت آنها می گویند و می نویسند. کتابهای درسی پر از ملامت و سرزنش به شخص دروغگو و پر از تشویق و تمجید برای دانش آموزان راستگو است. چه کسی با شعار آبا و اجدادی و زردشتی ما آشنا نیست: پندار نیک، گفتار نیک، کردار نیک.

پند و اندرزهای رسمی برای جلوگیری از شیوع دروغ

در جو اجتماعی مملو از بی اعتمادی، روابط از دوستی های مشکوک و نافرجام گرفته تا رودربایستی ها و ملاحظه کاریها و مصلحت جویی ها و پنهان کاریها و بازیها و در نهایت انواع دشمنی ها پیش می رود و به صورتهای بسیار متنوعی از روابط روانی - اجتماعی از قبیل فتنه و تملق و تلون و مبالغه و عیب پوشی و نیرنگ و فرصت طلبی و افترا و تحریک و دهها خصیصه منفی دیگر که جملگی برپایه دروغ شکل گرفته، تجلی می کند. فرهنگ دروغ به فرهنگ اصیل قومی و محلی و ملی پیوند می خورد و آن را آلوده می سازد. شخصیت پایه دستکاری می شود: آدمها به مالکان طماع، اطبای بی وجدان، کسبه حقه باز، کارگران تبیل، دانش آموزان متقلب، معلمان بی مسئولیت، سربازان خائن، پدران بی فکر، سرایداران سارق، نانوهای رفیق نواز، کارمندان رابطه باز، رؤسای تبعیض کار تبدیل می شوند و ده ها برجسب از این قبیل در کنار مشاغل پرزحمت و آبرومند و ضروری جامعه نقش می بندد و دوگانگی بیان و رفتار در جامعه نهادینه می شود (کتبی، ۱۳۷۲، ۱۴۲).

بدیهی است که آستانه تحمل جامعه ها در برابر رفتار دروغین تفاوت می کند و به عبارت دیگر هر نوع جامعه به میزان معینی از این نوع رفتار چشم می پوشد. این میزان در جامعه های روستایی و دینی کمتر و در اجتماعات بی در و پیکر شهری بیشتر است و در بخشهای مختلف و زمانهای متفاوت زندگی در جامعه واحد تفاوت می کند و این گوناگونی، همان گونه که در ابتدای سخن گفته شد، به نظام های مدیریت سیاسی، اجتماعی و خانوادگی هر دوره برمی گردد. در این باره می توان به عنوان مثال از قضاوتهای مختلف اجتماعی سخن به میان آورد:

شهادت دروغ: این عمل که بیشتر در محاکم قضایی، موقعیتهای مذهبی و تحقیقات خانوادگی مربوط به «امر خیر» که در خوشبختی و بدبختی آینده زوجهای جوان دخیل است، از کارهای زشت و غیر قابل تحمل

سوال های سرشماری پاسخ درست نمی دهند، از خط عابر پیاده عبور نمی کنند و در برابر عدم آزادی عدم مسئولیت نشان می دهند.

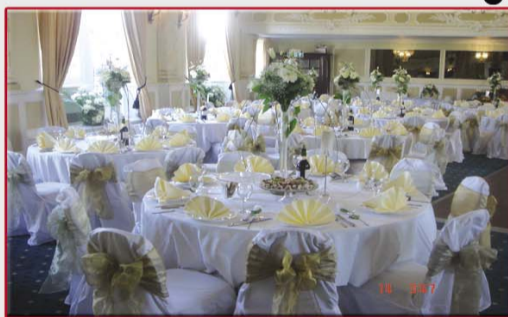
دروغ دو سویه مانند شمشیری است دودمه. ظالم و مظلوم دایره معیوبی را تشکیل می دهند که هر دوی آنها را در خود می گیرد.

در چنین نظام رابطه ای نامتعادل همچون تعارف ها در زمینه فرهنگی، تقلب ها در زمینه اقتصادی، ازدواج های بازاری در زمینه خانوادگی و عشق های دروغین یک شبه در زمینه عاطفی گویاترین مثالها بشمار می آیند. به این ترتیب، تا حدی به انواع، ابعاد و نقش های دروغ که در صحنه روابط اجتماعی بازی می شود پی می بریم و به آسانی می توانیم رابطه میان جایگاه دروغ در جامعه از یک سو و انسجام و وفای اجتماعی و مدنیت از سوی دیگر را دریابیم. به این معنی که هر چه دروغ در فضای اجتماعی و خانوادگی و عاطفی رواج بیشتری پیدا کند، جامعه بیشتر بسوی تزلزل و فقر اخلاقی و عدم آزادی سوق پیدا می کند و افراد آن بسوی بیگانگی از خود و دیگران پیش می روند. برعکس هر چه ارکان فرهنگی و اقتصادی و اجتماعی و اخلاقی جامعه بیشتر دستخوش تزلزل می گردد، روابط بین انسانهای آن جامعه بیشتر رنگ دورویی و ریا و تزویر به خود می گیرد.

کاتوزیان هم آواز خواهیم شد که «در جامعه سنتی ایران، دولت از جامعه جدا بوده و نه فقط در رأس بلکه در فوق آن قرار داشته؛ در نتیجه - در تحلیل نهایی - دولت پایگاه و نقطه اتکای محکم و مداومی در درون اجتماع نداشته و به همین دلیل نیز از نظر طبقات مردم مشروعیت سیاسی نداشته و منافع آنان را نمایندگی نمی کرده است. به این ترتیب، همه حقوق اجتماعی مآلا در انحصار دولت بوده و «حقوقی» که هر فرد، گروه و طبقه اجتماعی (و حتی کل جامعه) از آن برخوردار بوده، اساساً بر مبنای اجازه و اراده دولت قرار داشته، یعنی در حیطه «امتیازی» بوده که دولت در هر لحظه می توانسته آن را ملغی کند. یعنی قدرت دولت به هیچ سنت، عرف، قرار داد یا قانون مداومی منوط و مشروط نبوده و این درست معنای عادی واژه استبداد - یعنی خودرایی و خودسری - است» (همایون کاتوزیان ۱۳۷۲، ص ۴).

شکی نیست که به این ترتیب در برابر خود کامگی مهتر، دفاع کهنر شکل می گیرد؛ هجوم قوی حيله ضعیف را صورت می بخشید؛ سلطه بی حساب دسیسه بی کتاب را به دنبال می آورد و رابطه انسانهای اجتماعی از خط مستقیم بیرون می افتد. طرفین رابطه به اعمال روشهای دروغ آمیز و خدعه انگیز می پردازند. در اینجاست که ظالم و مظلوم هر دو در یک توطئه شرکت می کنند و هر دو گناهکار تلقی می شوند. در واقع، هر «آزادی» «مسئولیتی» را ایجاد می کند و هر «حقی» «وظیفه ای» را به گردن می نهد. در جامعه ای که هیچگونه آزادی و حقی وجود نداشته باشد، هیچگونه احساس مسئولیت و وظیفه ای به بار نمی نشیند... در چنین اجتماعی، ملت (یعنی کل جامعه) اساساً با دولت در ستیز است، یعنی حتی در زمانی که امکان عصیان و طغیان نیست، اطاعت مردم از دولت تنها مبتنی بر ضرورت و عاقبت اندیشی (و در تحلیل نهایی ترس) است، نه رضایت و پذیرش» (همایون کاتوزیان، همان، ص ۴). آنها مالیات نمی پردازند، اجناس را احتکار می کنند، نرخها را برهم می زنند، به

موسسه پذیرائی گلچین



مشاور، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدهی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرائی کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk



reports@persianweekly.co.uk



ترفند هائی برای استفاده آسان از اینترنت

هر سیستم عامل ویندوزی عملکردهای بسیار زیادی دارد که شخص کاربر عموماً از آنها اطلاعی ندارد. در حالی که شما با این عملکردها به راحتی می توانید در زمان صرفه جویی فراوانی کنید. این مقاله، توضیح می دهد که چگونه می توانید کار با ویندوز را برای خود آسانتر کنید.

نکته مهم در این است که شما احتیاجی به download کردن برنامه خاصی ندارید، بلکه هر آنچه لازم است، کامپیوتر شما در بطن خود دارد.

(۱) ورق زدن صفحات اینترنت در Explorer

این دستور در سیستم فایل های ویندوز ۲۰۰۰، ۹X، ME، NT، XP عمل می کند. شما برای ورق زدن صفحات در اینترنت، لازم نیست که حتماً از ماوس استفاده کنید، بلکه توسط کلیدهای Alt و مکان نماهای (Cursor) چپ و راست، این عمل بسیار آسانتر خواهد بود.

(۲) باز کردن پنجره ای جدید در Explorer

این دستور در سیستم عامل های ویندوز ۹X، ME، NT، XP و ۲۰۰۰ عمل می کند. به طور معمول، اگر بخواهید لینکی را که در یک صفحه اینترنت قرار گرفته، باز کنید، روی آن کلیک راست ماوس را فشار می دهید و از منوهای آن فرمان Open in new window را انتخاب می کنید. ولی روش و دستور سریعتر برای این کار وجود دارد: ابتدا کلید shift را فشار دهید و بعد کافی است که روی Link مورد نظر، یکبار کلیک کنید.

(۳) بالا و پایین کردن سریع صفحات اینترنت

این دستور در سیستم عامل های ویندوز ۹X، ME، NT، XP عمل می کند. برای اینکه بتوانید صفحه ای طولانی را در اینترنت بالا و پایین کنید، کافی است که فقط کلید Space را فشار دهید و برای اینکه بتوانید دوباره به بالای صفحه برگردید، ابتدا کلید Shift و سپس کلید Space را فشار دهید.

(۴) حرکت در صفحات متعدد باز شده اینترنت

این دستور در سیستم عامل های ویندوز ۹X، ME، NT، XP و XP عمل می کند. شما سایت های متعددی را باز کرده اید و مرتباً در بین این صفحات در رفت و آمد هستید. اگر شما ابتدا دکمه Alt را گرفته و سپس کلید Tab را فشار دهید، می توانید سایت مورد نظر خود را انتخاب کنید. با هر بار فشار کلید Tab، در بین صفحات باز شده در حرکت خواهید بود. اگر شما این کلیدها را رها کنید، ویندوز، آن صفحه ای را که مارک زده شده است، باز می کند.

(۵) مارک زدن لغات یا پرش از روی آنها

این دستور در سیستم عامل های ویندوز ۹X، ME، NT، XP عمل می کند. با فشردن همزمان کلیدهای Ctrl و مکان نماهای چپ یا راست، از روی یک لغت به سمت چپ یا راست، از روی یک لغت به سمت چپ یا راست جهش می کنید. اگر همزمان کلید Shift را نیز فشار دهید، با این کار کلماتی که از روی آن پرش کرده اید، مارک دار می شود.

(۶) باز کردن صفحه مشخصات یک فایل (Properties)

این دستور در سیستم عامل های ویندوز ۹X، ME، NT، XP عمل می کند. شما می خواهید سریع و بدون هیچ مشکلی اطلاع حاصل کنید که حجم یک فایل چه قدر است؟ برای این کار شما دیگر احتیاجی ندارید که ابتدا دکمه سمت راست ماوس را فشار دهید و بعد در پایین پنجره باز شده - Proper ties را انتخاب کنید. راه آسانتر برای شما این است که دو کلید Alt و Enter را همزمان با هم فشار دهید. پس از آن، صفحه Properties باز می شود.

(۷) Zoom کردن به وسیله چرخ ماوس

این دستور در سیستم عامل های ویندوز ۲۰۰۰، ۹X، ME، NT، XP عمل می کند. کلید Ctrl را فشار داده و نگه دارید و همزمان چرخ ماوس را بچرخانید، صفحه اینترنتی خود را Zoom می کنید. اگر چرخ را به سمت بالا بچرخانید، صفحه، کوچکتر می شود و اگر به سمت پایین بچرخانید، صفحه، بزرگتر می شود. این عملکرد در همه کاربردهای Office و -Internet Explorer قابل اجراست.

(۸) آیکون Internet Explorer بر روی صفحه اصلی کامپیوتر (desktop)

این دستور در سیستم عامل های ویندوز ۲۰۰۰، ۹X، ME، NT، XP عمل می کند. آیکون Internet Explorer بر روی Desktop کامپیوتر، یک اتصال و ارتباط معمولی و پیش پا افتاده نیست. بلکه یک عملکرد ویژه، شبیه Workplace یا محیط شبکه (Network place) است. با کلیک راست ماوس بر روی این آیکون، به طور مستقیم به قسمت Properties هدایت می شوید و از آنجا به طور مستقیم به Options Internet دسترسی خواهید داشت.

(۹) پر کردن فرم در اینترنت

این دستور در سیستم عامل های ویندوز ۹X، ME، NT، XP عمل می کند. شما می توانید در Internet Explorer (نسخه ۵ به بالا) وارد منوی Tools و سپس Internet Options شوید. پس از آن، وارد Content Advisor شوید و در آنجا توسط ورود به قسمت Auto complete قادر خواهید بود که محتویات فرم را ذخیره کنید. اگر بخواهید این فرم را پاک کنید، پس از ورود به قسمت Auto complete، با انتخاب دستور Clear Forms قادر به انجام این کار خواهید بود.

(۱۰) بستن پنجره جدید

این دستور در سیستم عامل های ویندوز ۹X، ME، NT، XP عمل می کند. عمل بستن پنجره جدید بدون ماوس نیز امکان پذیر است به این ترتیب که با فشار دادن کلیدهای Alt و F۴ به صورت همزمان، می توانید پنجره جدید را ببندید.

نامی مطمئن و پیشرو

ساتلایت ۵ ستاره

5 STAR SAT

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114
Help Line: 07817 690 167



Technomate
Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل
آریانا افغانستان از آمریکا



reports@persianweekly.co.uk

ادامه از صفحه ۹

و روزنامه ها و کتاب ها اتفاق می افتد و بنا به دلایل گوناگون خلاف واقعی را منتشر کرده و دردسرهای بی شماری برای جامعه ایجاد می نمایند.

۲- دروغ های اشاره ای : عده بی شماری از مردم گرفتار دروغ های اشاره ای اند در حالی که خود نمی دانند. بر حرکات چشم و ابرو و کج و معوج کردن چهره، اشاراتی می کنند و دروغی را القا می نمایند و یا مطلب خلافی را تأیید نموده و مطلب واقعی را رد می کنند که اینها همه خود از مصادیق دروغ می باشد و عامل آنها دروغگو محسوب می گردد.

۳- دروغ های سیاسی : سیاستمداران عالم برای پیشبرد مقاصد خود و رسیدن به اهداف باطل خویش و سرکوب نمودن جناح مقابل مرتکب دروغ سیاسی می شوند و آنها را در جامعه نشر می دهند.

۴- دروغ های صنعتی : همچون صاحبان صنایع و کارخانجاتی که محصولات بی کیفیت، نامرغوب و فاقد استانداردهای لازم را به نام کالاهای مرغوب و استاندارد تبلیغ کرده و به فروش می رسانند. مثال و ماجرای شیر فروشی که شیر خود را با آب مخلوط کرده و به نام شیر حقیقی به خورد مردم می داد برای این گروه بسیار گویاست.

۵- دروغ های تاریخی : کار مورخانی است که از انصاف و وجدان بهره ای ندارند و برای کسب نام و شهرت و یا رسیدن به جاه و مقام و یا کسب درآمد، مطالب خلاف واقع را به نام حقایق تاریخی ثبت کرده و منتشر می نمایند و با این عمل، تاریخ را تحریف کرده و مردم را از حقیقت دور می نمایند.

۶- دروغ های ورزشی : نظیر ورزشکارانی که در میدان مسابقه برای فریب داور و یا تلف کردن وقت مسابقه، تمارض کرده و به دروغ خود را آسیب دیده می نمایند و یا ورزشکارانی که با استفاده از مواد

می توان تصور کرد که اگر ثروتمندان میزان ثروت خویش را به اطلاع عموم می رسانند! اگر کسبه بهای خرید کالاهای خود را بروی کالاها می نوشتند! اگر بازرگانان برنامه های تجاری آینده خود را فاش می ساختند! اگر کارخانه داران میزان سود خود را به دیوارهای کارخانه ها می چسباندند! اگر خانم ها ناتوانیهای مالی شوهرانشان را برای یکدیگر می شمردند! اگر معلمان به بیسوادی خود اعتراف می کردند! اگر پزشکان عدم تشخیص درست بیماری را نزد بیمار بازگو می کردند! اگر محصلان نزد معلمان خود اقرار می کردند که به اندازه کافی درس نمی خواندند! اگر شوهران به همسران خود می گفتند آن طور که ادعا می کنند آنها را دوست نمی دارند! چه می شد؟

روشن است که در جامعه ما دروغ پدیده فرهنگی بسیار کارآمد و چند منظوره ای است که با زندگی روزمره ما آمیخته و قرین شده است. نونهالان در خانواده، کودکان در مدرسه، جوانان در کوچه و مردان و زنان ما در اداره و کارخانه و بازار آن را می آموزند. به کار می گیرند و با هوشمندی به تخریف و تکمیل آن می پردازند و با هنرمندی آنرا عرضه می کنند.

انواع دروغ :

بسیار بجا ست تا اشاره ای هرچند گذرا به انواع دروغهای رایج در اجتماع کنیم. البته ناگفته پیداست که این عمل ناپسند در قالبهای گوناگون و فراوان در میان افراد و جوامع قابل مشاهده و پیگیری است و اشکال گوناگون آن را در رفتار و گفتار آحاد مردم می توان سراغ گرفت که خود می تواند موضوع مقالات مستقلی باشد ولی ما در اینجا به طور اختصار به برخی از آنها اشاره می کنیم:

۱- دروغ های نوشتاری : نظیر آنچه در برخی جراید

گفتار یا کردار یا حرکت دروغینی نیازی ولو کاذب وجود دارد که باید شناخته شود .

برای شناختن نیازهایی که انسان را به دروغگویی وامی دارد، باید پدیده دروغ را در شرایط پدید آورنده آن قرار داد و سپس آن را بررسی کرد. این شرایط می تواند در وضعیتهای دوستانه، در روابط خصمانه، در معاشرتهای اجتماعی (رودر بایستی ها، فضولی ها، دخالت ها...) در موقعیت های حرفه ای (ترس، احترام کاذب، ملاحظه کاری...) و بالاخره در بعضی فضاهای اتفاقی و اضطراری فراهم آید.

در مجموع می توان گفت دروغ آدم معین خود را ندارد، دارای مکان و زمان و اندازه و شکل و شرط مشخصی نیست. قضاوت یکسان برای دروغ واحد متصور نمی باشد. یک دروغ همیشه الزاماً دروغ تلقی نمی شود : به کرات شنیده می شود که بعضی از آدمها طاققت شنیدن حرف حقیقت را ندارند. حقیقت برای بعضی ها تلخ است. با بعضی ها باید حرف حساب را به صورت شوخی و طنز و کنایه و حتی دروغ گفت. « گاهی اثر دروغ از راست بیشتر است ». « آدم را گاهی مجبور می کنند دروغ بگویند ». « زندگی انسان بی دروغ نمی گذرد » و صدها از این قبیل جملات ...

نظارت بر دروغ

نظارت بر دروغ اگر غیر ممکن نباشد، کار ساده ای نیست. سوگند به خدای عالم، سوگند به ائمه ، سوگند به مقدسات و بالاخره سوگند به جان عزیزترین کسان دروغ را در ذهن شنونده آن جا می اندازد. با وجود مطالعاتی که در مورد ارتعاشات بریدگیهای کلامی ناشی از این رفتار، حرکات ناموزون چشم، خشکیدگی دهان، لکنت زبان، ضربان شدید قلب، پوشیدگی نگاه و خلاصه حدود و ثغور فیزیکی و شکل بیرونی آن در تحقیقات پزشکی و قضایی و روان شناختی انجام گرفته است، هنوز مهمترین دستگاههای فنی دروغ سنج موفق نشده اند بُرد این پدیده را به روشنی تعیین کنند . دهخدا در دایره المعارف فارسی خود در برابر واژه مرکب « دروغ یاب » آورده است : « اگرچه وسایل دروغیاب در کارهای پلیسی مورد استفاده است، در مراجع قضایی معمولاً اعتباری ندارد زیرا بین تغییرات بدنی که بر اثر گفتن دروغ یا سایر عوامل عاطفی (مانند احساسات مربوط به گناه و مصیبت) حاصل می شود، شباهت بسیار وجود دارد ». علاوه بر این، عدم موفقیت ابزارهای دروغ سنج محصول داده های بی شماری است که تا حدودی در دو دسته عوامل انسانی و وضعیتی بالا آورده شد.

تعریفی از آفت دروغ

در چنین شرایط دشواری، ارائه یک تعریف جامع و مانع که بتواند از نظر علمی خالی از نقص باشد و به عنوان ابزاری توانا به کار تحقیقات بعدی در این زمینه بیاید، از عهده ما بیرون است. برای این کار به مطالعات بیشتر در زمینه های مختلف فلسفی و علمی و دینی و اخلاقی و اجتماعی و روانی نیاز داریم. با وجود این شاید خالی از نفع نباشد که ما با توجه به جمیع جهانی که در این مقاله مورد بحث قرار گرفت تعریف ناقصی از دروغ ارائه بدهیم : « دروغ واقعیت قلب شده است که از جانب شخص یا اشخاصی ، به صورت معین و در شرایط معین، در موارد گوناگون زندگی سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، خانوادگی در روابط بین اشخاص و حتی بر اثر نیازهای روانی برای شخص یا اشخاص دیگری گفته، نوشته و یا اجرا می شود و دانسته یا ندانسته با توجه یا نه بی توجه به فایده یا ضرر آن برای خود یا دیگری به کار گرفته می شود و در هر صورت به یکی از نیازهای فردی یا جمعی در زندگی اجتماعی پاسخ می گوید.» (کتبی، ۱۳۷۷، ۱۴۹)

با توجه به تعریف بالا و با در نظر گرفتن کارکردهای متنوع و فراوان دروغ در صحنه روابط اجتماعی می توان چنین پنداشت که راستگویی فاقد چنین کارکردهایی است و در شرایط واحد به خیال شخص دروغگو - مایه و موجب بعضی خطرها و خسرا نها می گردد. تحقیقات بسیار جالبی می تواند در این زمینه از شناخت سازمان پذیرد، ولی از هم اکنون

به اندازه خود دروغ فراوان است. چشم پوشی در این مورد به ویژه اگر نخستین دروغ باشد یا گوینده آن کودک باشد، به سهولت انجام می گیرد : « قصد بدی که نداشته » ، « از دستش در رفته » ، « متوجه نبوده » ، « دروغ گفته آدم که نکشته » ، « یکبار که صد بار نمی شود » و از این قبیل، ...

راست و دروغش پای خودش: در اینجا مرز بین راست و دروغ رنگ می یازد. هم راستش را می شود گفت و هم دروغش را : « کسی را در قیر کسی نمی خوابانند » و « البته اگر راستش را می گفت بهتر بود ». « راستش را هم می شد گفت ». و از این دست ، ... همین طور که ملاحظه می شود دروغ - البته با اکراه - پذیرفته می شود . دروغگو را الزاماً از خود نمی رانند. از بهره برداری از بعضی ثمرات دروغ ابایی ندارند . به راحتی آن را توجیه می کنند و به آسانی به شخص دروغگو حق می دهند. بعضی فضولها، دخالتها، تقاضاها، ضعفها، و ترسها را با دروغ می پوشانند و یا جبران می کنند. دروغ به عنوان رفتار معمولی به حیطة عرف و آداب مردم قدم می گذارد.

دروغ مصلحت آمیز: که به قول سعدی «به ازراست فتنه انگیز» است دیگر حق حیات پیدا می کند و قبح آن از بین می رود. به بیماری که به سوی مرگ می شتابد گفته می شود : « چیزی نیست، دکتر گفته خوب می شوی ». به مادری که پسرش در تصادف یک پایش را از داده می گویند : « زخم کوچکی برداشته ». در اینجا دروغ خیراندیشانه رنگ مبالغه به خود می گیرد. گاهی برعکس مبالغه در جهت دیگر صورت می گیرد. به موضوع آب و تاب داده می شود و فقط کمی روغن داغش را زیاد می کنند . اصطلاح خالی بندی در میان جوانان گویای این سبک گفتار مبالغه آمیز می شود و دروغ رسماً پایگاه روانی - اجتماعی و فرهنگی خود را پیدا می کند. هیچ کاسبی مجبور نیست قیمت خرید کالای خود را به مشتری بگوید. هیچ بقالی نمی گوید ماست من ترش است. معایب عروس از داماد و معایب داماد از عروس پوشانده می شود .

دروغ نمی گفت خون به پا می شد: در اینجا دروغ واجب تر از راست می شود. دروغگو آدم خیر و عمل او عمل خیر به حساب می آید . چنانچه مؤمنی ببیند که ظالمی مظلومی را تعقیب می کند، جای خود را از این سکوب به آن سکوب عوض می کند و در برابر پرسش ظالم که « مردی را ندیدی که از این طرف فرار می کرد؟ » پاسخ می دهد : « از وقتی که بر این سکوب نشسته ام کسی را در حال فرار ندیده ام ». در این مورد کلاه شرعی پا به میدان می گذارد و دروغ یک تکلیف تمام عیار می شود.

بازی نقشها و سازمان اجتماعی روابط مبتنی بر دروغ به گونه ای است که روشهای بالا گاهی مضحک و خنده آور و زمانی حزن انگیز و چندش آور جلوه می کند و چه بسا هر دو صورت رخ می نماید ؛ گاهی نیز عده ای را به خنده وا می دارد و در عین حال عده دیگری را به گریه می اندازد. از خنده تا گریه، از ثواب تا گناه، از قبول عامه تا رد مطلق، دروغ می تواند در صحنه های مختلف زندگی حضور داشته باشد.

به جرات می توان ادعا کرد که همه گونه شخصیتی، از ضعیف نفس ترین انسانها گرفته تا قدرتمندترین، هوشمندترین و سیاسیت پیشه ترین آنها ممکن است به دروغ متوسل شوند و از آن برای پوشاندن ضعفی بهره جویند. دروغ برای بعضی اشخاص راه حلی است برای بسیاری از مشکلات فردی، خانوادگی، حرفه ای و اجتماعی آنها. نفع دروغ از نظر روانی گاهی از عذاب وجدانی که در شخص ایجاد می کند بیشتر است. به ویژه که خود شخص همیشه به پیامدهای عمل خود وقوف ندارد و اغلب در شرایط غافلگیر کننده به دروغ پناه می برد و از آن به عنوان پناهگاهی ولو موقتی استفاده می کند.

چنانچه دروغ نتواند مشکل شخص را حل کند ، بعضاً می تواند آن را به عقب بیندازد و یا جلو پیشامد بدتری را بگیرد و حتی از ریختن خونی جلوگیری کند. بنابراین کارکردهای دروغ بی شمار است و اغلب این کارکردها در موارد مرضی و آسیب شناختی - که در آن بیمار نه به عمد بلکه بنا به عادت و یا به پیروی از تخیلات کودکانه خود سعی در بنای دنیایی جدای از دنیای دیگران دارد - شکل می گیرد. در برابر هر

“دفتر مشاور حقوقی لطیف زمانی”

کارهای حقوقی خود را با اطمینان خاطر می توانید به ما بسپارید

امروزه تمامی کارهای تجاری و بازرگانی بستگی به رعایت قوانین و مقررات و استفاده به موقع و بهینه آنها دارد.

۱) ثبت شرکتها و موسسات تجاری

۲) پذیرش نمایندگی برای شرکتها

و موسسات تجاری از هر نقطه جهان

۳) اخذ ویزای تحصیلی

(دارای مجوز رسمی از معتبرترین دانشگاهها و کالجهای انگلستان)

۴) تنظیم قرارداد های تجاری

۵) تهیه و ارسال اگلام مورد نیاز شرکتها

و موسسات تجاری طبق مقررات انگلستان

۶) دریافت ویزای سرمایه گذاری و تجاری

لطیف زمانی با دارا بودن مدارک و سابقه درخشان می تواند بهترین مشاور و همراه در کارهای بزرگ تجاری و حقوقی شما می باشد.

E-mail: info@latifzamani.com
www.latifzamani.com



146-154 Kilburn High Road, Kilburn, London, NW6 4JD

Tel: 084 5200 0759 - 020 8371 6999 - 07958 211 911

Fax: 020 7900 3321



reports@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب

داستانهای

(گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یک شب)

و باز گفت:

اندیشه به رفتنِ سمنندت ماند
آتش بسینانِ دیوِ بندت ماند
خورشید بهمتِ بلندت ماند
پیچیدنِ افعی بکمندت ماند



ملکزاده به پیش پدر
بازگشت و حدیث وزیر با
پدر بیان کرد.

تو نیز ای ملک اگر به
گفته حکیم رویان دل
بنهی، در کشتن تو
تدبیری کند و
بزودی کشته
شوی، چنانکه

در بهبودی تو تدبیر کرد. ملک
یونان گفت: راست گفتمی که او

چنانکه به آسانی مرا از برص خلاص کرد، تواند که دسته گلی به من بدهد
که من آن را بوئیده هلاک شوم. اکنون بازگویی که رأی صواب کدام است؟
وزیر گفت: او را بکش و از او پراحت اندر باش و پیش از آنکه او با تو کید
کند تو حیلت بر او تمام کن. در حال ملک یونان حکیم رویان را بخواست
حکیم رویان حاضر آمد و آستان ملک را بوسه داد و گفت:

خدایگان جهان، خدای یار تو باد

سعادت ابدی جُفتِ روزگار تو باد

به هر کجا که زنی تیغ، دست، دست تو باد

به هر کجا که نهی پای، کار، کار تو باد

و باز برخواند:

فخرکن بر همه شاهان که ترا شاید فخر
ناز کن بر همه میران که ترا زبید ناز

گوی فتح و ظفر اندر خم چوگان تو باد/ چون دل محمود اندر خم زلفین ناز

چون حکیم دانست که ناچار کشته خواهد شد گفت: ای ملک اکنون که به
کشتنم آستین بر زده‌ای، مرا دستوری ده که به خانه خویش روم و وصیت
بگذارم و مرا کتابی است برگزیده، او را آورده بر تو هدیه کنم. ملک گفت:
چگونه کتابی است؟ حکیم گفت: آن کتاب سوهای بسیار دارد. کمتر سودش
این است که پس از آن که سر، بریده شود، ملک آن کتاب را بکشاید و از
صفحه سمت چپ سه سطر بخواند، آنگاه سر من در سخن آید و آنچه را
ملک سوال کند، پاسخ دهد. ملک را از این سخن عجب آمد و حکیم را به
پاسبان سپرده جواز رفتنش را داد.

حکیم به خانه خویش رفته دو روز در خانه همی بود. روز سیم در پیشگاه
ملک حاضر گشت. کتابی کهن با مکهله‌ای در دست داشت. طبقی خواسته
از آن مکهله اندکی دارو به طبق فرو ریخت و گفت: ای ملک این کتاب بگیر
چون سر مرا ببرند بفرمای که در همین طبق نهاده بدین دارو بیالایند که
خونش باز ایستد. آنگاه کتاب گشوده بدانسان که گفتم سه سطر بخوان و از
سر من آنچه خواهی سؤال کن.

ملک کتاب بستد و خواست که آن را بکشاید. ورقهای کتاب را به هم پیوسته
یافت. انگشت، به آب دهن تر کرده ورقی چند بگشود و به آسانی گشوده
نمی‌شد. چون شش ورق بگشود به کتاب اندر خطی نیافت. گفت: ای حکیم
خطی در کتاب ندیدم. حکیم گفت: ورقی چند نیز بگردان. ملک اوراق همی
گشود تا اینکه زهری که حکیم در کتاب به کار برده بود بر ملک کارگر آمد
و فریادی بلند بر آورد.

حکیم رویان چون حالت ملک بدید گفت: ای ملک نگفتمت:

حذر کن ز دودِ درونهای ریش که ریش درون عاقبت سر کند

بهم بر مکن تاتوانی دلی که آهی جهانی به هم بر کند

و هنوز حکیم ابیات به انجام نرسانیده بود که ملک درگذشت.

چون صیاد سخن بدینجا رسانید گفت: ای عفریت، بدان که اگر ملک یونان
قصد کشتن حکیم رویان نمی‌کرد خدایتعالی او را نمی‌کشت تو نیز ای عفریت
اگر نمی‌خواستی که مرا بکشی خدای تعالی ترا نمی‌کشت.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

ادامه دارد ...

سالن پذیرایی دیاموند

DIAMOND RESTAURANT & BAR

دیاموند سالن مجلل پذیرائی با ظرفیت ۲۰۰ میهمان، جهت برگزاری جشنهای نامزدی،
عروسی، تولد و ضیافت های خانگی و برگزاری مراسم ترحیم می باشد.

دیاموند آماده گی خود را برای برگزاری جشنهای شما اعلام میدارد.

شما می توانید سالن دیاموند را جهت برگزاری جشنهای خود اجاره کرده و غذای مورد
نظر خود را از هر رستورانی که مایل هستید سفارش دهید و یا شخصا تهیه فرمائید.

با ما جهت سفارش کیک عروسی و تولد، عکاس و فیلمبرداری، گل آرائی، سفره عقد،
ماشین های تشریفاتی لموزین بنتلی و مرسدس بنز، گروه موزیک و خواننده د لخواه
خود مشورت فرمائید.

برای کسب اطلاعات بیشتر و بازدید سالن
با شماره تلفنهای زیر تماس حاصل فرمائید.

0208 44 66 292

079 303 151 75

289 Ballards Lane, London, N12 8NR





reports@persianweekly.co.uk

azizi@signatureclaims.co.uk



تصادف کرده اید و فکر میکنید مقصر نیستید؟
در موقع تصادف سرنشین بوده اید؟
جهت دریافت خسارت از بیمه دچار مشکل شده اید؟
آیا دچار حادثه در محل کار یا خیابان شده اید؟
آیا راننده تاکسی هستید و ماشین PCO لازم دارید؟
با یک تلفن به کمپانی **Signature Claim** می توانید به همه خواسته های خود دست یابید.

**با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claim آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.**

Signature
ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

تعویض اتوموبیل تصادفی
رفع مشکلات دریافت خسارت
جلوگیری از افزایش قیمت بیمه
قرار ملاقات در محل مورد نظر شما

برای اطلاعات بیشتر با آقای **محمد عزیزی**
تماس حاصل فرمایید

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB
Tel: 020 8202 2822 08000 470 940

07958 192 192

انتقال ایرانیان مقیم انگلستان



PARK ROYAL CARS

24/7 Mini Cab Service &
Airport Transport

سرویس تاکسی تلفنی و
انتقال فرودگاهی ۲۴ ساعته



Controller Wanted Driver Wanted



020 8998 1818 - 020 8998 9898

Ealing to Heathrow £18
Kensington to Heathrow £22
Central London to Heathrow £28

www.parkroyalcars.co.uk

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند



reports@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان گردآوری و بازنویسی مهدی - ق از لندن

قطبی: جوگیر نشده ام، با منطق می گویم قهرمان می شویم

از حضور در پرسپولیس لذت می برم

افشین قطبی از شرایط پرسپولیس راضی است. او می گوید: بازیکنان در وضعیت خوبی قرار دارند. تمرینات به بهترین شکل ممکن انجام می شود.



دیدار سختی را برابر پگاه گیلان پیش رو داریم اما به خوبی حریف را آنالیز کرده ام. اطمینان دارم پرسپولیس در آزادی پگاه را شکست خواهد داد. البته نباید هیچ تیمی را دست کم گرفت حتی مقابل یک تیم دسته دومی نیز باید با قدرت بازی کنیم. این نکته را به تمامی بازیکنانم تأکید کرده ام.

قطبی درباره یکی از وظایف اصلی اش در پرسپولیس ادامه می دهد: آنالیز حریفان از جمله مسئولیت های اصلی من است. در واقع آنالیز کردن یکی از نکات مهم در فوتبال حرفه ای دنیا است.

دستیار سابق پیم وریبک در تیم ملی کره جنوبی راجع به استفاده از چند بازیکن در پست های غیرتخصصی می گوید: در پرسپولیس تنها پژمان نوری و حسین بادامکی در پست های غیرتخصصی بازی می کنند و برابر صنعت نفت از بهترین نفرات ما بودند و بنا بر صلاحدید کادر فنی، تشخیص دادیم در این پست ها بازی کنند.

قطبی البته به آینده خط دفاع تیم اش هم امیدوار است: برابر صنعت نفت ۲ گل خوردیم اما قول می دهم با گذشت چند هفته، قوی ترین دفاع لیگ را خواهیم داشت.

پرسپولیس مشکلی در این پست ندارد و تنها ۲ مدافع میانی مان به هماهنگی بیشتری نیاز دارند. امید زیادی به قهرمانی دارم و بارها به این نکته اشاره کرده ام. به عنوان یک مربی که در جوی کاملاً حرفه ای رشد کرده ام، حرف هایم را در شرایط کاملاً منطقی بیان می کنم.

قطبی در باره شرایط حاکم در باشگاه تأکید می کند: زمانی که در کره فعالیت می کردم، آرزوی کار کردن در چنین جوی را داشتم بنابراین از حضورم در پرسپولیس و حضور پرشور هواداران این تیم لذت فراوان می برم.

وی در پایان به توان هجومی تیم اش اشاره می کند و می گوید: خط حمله پرسپولیس یکی از بهترین های لیگ برتر است. احساس می کنم گلزنی برای تیم ما آسان است. در هفته های آینده با هماهنگی محسن خلیلی و علیرضا واحدی نیکبخت و با بازیکنان تعویضی چون روانخواه و خرسندی، خط حمله درحالت ایده آلی قرار خواهد گرفت.

«رافی مارتینتی» رئیس فدراسیون بین المللی کشتی، از مردم ایران عذرخواهی کرد.

به گزارش ایرنا «مارتینتی» عصر روز سه شنبه پس از آنکه به هنگام مراسم توزیع مدال های کشتی گیران وزن ۵۰ کیلوگرم رقابت های کشتی فرنگی جوانان جهان و در حالی «رضا اسدپور» بر سکوی نخست ایستاده بود به جای سرود جمهوری اسلامی، سرود دیگری نواخته شد، از ملت ایران عذر خواست.

رئیس فیلا ضمن عذرخواهی از مردم ایران گفت برخورد شدیدی با عوامل اجرایی این مسابقات به خاطر این اشتباه خواهد کرد.

با پیگیری های «جعفر اولیا» سرپرست تیم کشتی فرنگی جوانان ایران در این خصوص، مسئولین کمیته اجرایی رقابت های کشتی فرنگی جوانان جهان بار دیگر مراسم توزیع مدال رقابت های وزن ۵۰ کیلوگرم را برگزار کردند و اسدپور بر روی سکو قرار گرفت.

تقویم مسابقات فوتبال ایران

هفته دوم:

پنجشنبه ۸۶/۶/۱

صبا باتری - پیکان (۱۵:۱۷) ملوان - استقلال (۱۵:۱۷)

جمعه ۸۶/۶/۲

استقلال اهواز - صنعت نفت (۱۵:۱۹) سپاهان - ابومسلم (۰۰:۱۷)

شیرین فراز - پاس همدان (۱۵:۱۷) برق شیراز - راه آهن (۱۵:۱۷)

پرسپولیس - پگاه (۱۵:۱۹)

فوتبال انگلیس هفته چهارم

یکشنبه ۴ شهریور / ۲۶ آگوست

تاتنهام --- من یونایتد
نیوکاسل --- میدلزبرو



ر	تیمها	ت	ب	م	خ	گلهای	ج
۱	پیکان	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۳
۲	سپاهان	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۳
۳	راه آهن	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۳
۴	استقلال	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۳
۵	پرسپولیس	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۳
۶	صبا باتری	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۳
۷	پاس همدان	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۳
۸	فجرشیراز	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۱
۹	شیرین فراز	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۱
۱۰	نوب آهن	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۱
۱۱	ملوان	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۱
	استقلال اهواز ۱۲	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۰
۱۳	نفت	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۰
۱۴	ابومسلم	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۰
۱۵	مس کرمان	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۰
۱۶	برق	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۰
۱۷	سایپا	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۰
۱۸	پگاه	۰-۱	۰-۱	۰-۰	۰-۰	۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰	۰-۰

ر:ردیف | ت: تعداد بازی | ب: برد | م: مساوی | خ: باخت | ج: جمع



روزهای سخت «یونایتد»

الکس فرگوسن معترف است که پس از شکست صفر-یک عصر یکشنبه تیمش برابر منچستر سیتی در دربی شهر منچستر، کار تیم وی برای تکرار قهرمانی سال پیش اش واقعاً سخت شده است.

این مسابقه ای حساس از هفته سوم لیگ برتر فوتبال انگلیس بود که با گل زیبایی دقیقه ۳۲ جوانی به سود نیمه آبی شهر پایان یافت و سیتی که در استادیوم خودش میزبان مسابقه بود با این برد ۹ امتیازی شد و در صدر جدول نشست اما یونایتد که در ۳ بازی اش فقط ۲ امتیاز اندوخته است تا رده شانزدهم جدول تنزل کرد.

مربی ۶۶ ساله و اسکاتلندی شیاطین سرخ که تیمش حالا از چلسی رقیب اصلی اش هم که یکشنبه شب در زمین لیورپول از زیر بار شکست فرار کرد و به تساوی یک - یک رسید ۵ امتیاز کمتر دارد، می گوید: «ما کار خودمان را سخت کرده ایم و تردیدی در این باره وجود ندارد. ما باید هرچه زودتر یک بازی خود را ببریم و به همین خاطر است که مسابقه بعدی ما (یکشنبه شب هفته آینده برابر تاتنهام) از اهمیتی فراوان برخوردار شده است.»

از سال ۱۹۹۲ به بعد این بدترین شروعی است که مردان فرگوسن در لیگ تجربه کرده اند. در آن سال آنها در ۳ بازی نخست خود به ۲ باخت و یک تساوی تن دادند اما در پایان فصل قهرمان شدند.



هفته بازار

Boat Party
On the Thames

SATURDAY **1** SEP

SATURDAY **8** SEP

از ساعت ۹ شب تا ۴ بامداد

DJ VOICE

DJ GALBO



BBQ and Shisha

۷ پوند

۱۰ پوند

۱۲ پوند

قبل از ساعت ۱۰

بعد از ساعت ۱۰ اعضا

بعد از ساعت ۱۰

Info : 07967021001

The Yacht Club - Temple Pier. Victoria Embankment London WC2R 2PN **Temple** روبروی آندگراند



reports@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



DICLE INTERNATIONAL FOOD CENTRE



Daily Fresh Halal Meat and Fruit & Vegetables
Turkish, Greek, Iranian, Middle Eastern & Eastern European Foods

سوپر دِجله

گوشت حلال، میوه جات و سبزیجات تازه

انواع محصولات ایرانی، یونان،
ترکی موجود میباشد.

قیمتهای مناسب برای ماه رمضان

ساعت کار: ۷ روز هفته از ۷ صبح تا ۱۱ شب

151-153 Ballards Lane,
Finchley, London, N3 1LJ

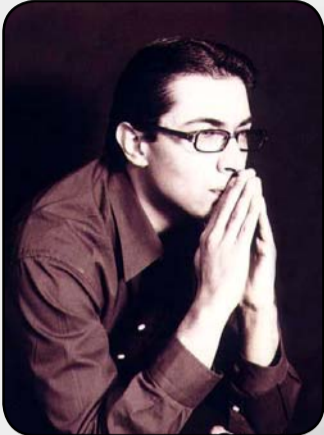
TEL/FAX: 020 8349 3414





reports@persianweekly.co.uk

بیوگرافی و فیلم شناسی پارسا پیروزر بازرگر مطرح نسل جوان



مرسدس (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۶)

شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷)

دختران انتظار (رحمان رضایی، ۱۳۷۸)

اعتراض (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۸)

دختری بنام تندر (حمیدرضا آشتیانی پور، ۱۳۷۹)

عروس خوشقدم (کاظم راست گفتار، ۱۳۸۱)

وقت چیدن گردوها (ایرج امامی، ۱۳۸۱)

اشک سرما (عزیزالله حمیدنژاد، ۱۳۸۲)

مهمان مامان (داریوش مهرجویی، ۱۳۸۲)

زن زیادی (تهمینه میلانی، ۱۳۸۳)

پوکر (کاظم راست گفتار، ۱۳۸۳)

دیروقت (اصغر نعیمی، ۱۳۸۳)

مجموعه های تلویزیونی :

در پناه تو (حمید لبخنده، ۱۳۷۳/۷۴)

در قلب من (حمید لبخنده، ۱۳۷۶/۷۷)

سفر سبز (محمدحسین لطیفی، ۱۳۸۰)



نام: پارسا پیروزر

متولد: ۱۳۵۱

مدرک تحصیلی: لیسانس نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.

پس از تجربیاتی در زمینه گرافیک و تصویرسازی، از سال ۱۳۷۰ در نمایش های عروسکی شرکت کرد و سپس به فعالیت در دوبله پرداخت.

از دیگر فعالیتهاش، شرکت در نمایشنامه های رادیویی است.

در نمایش « بینوایان » و « بانو آتویی » بازی کرده و در تعدادی نمایش ویژه کودکان به صورت نوار کاست نیز همکاری داشته است.

او تا به حال در سه فیلم از فیلمهای مسعود کیمیایی خوش درخشیده است: ضیافت، مرسدس و اعتراض.

او اواسط آبان ۱۳۸۰ نمایش « هنر » را با بازی و کارگردانی خویش به روی صحنه برد.

سرانجام پس از ده سال، مزد زحماتش را برای بازی بسیار زیبایش در فیلم « مهمان مامان » از هشتمین جشن خانه سینما دریافت کرد.

قسمتی از فیلم شناسی وی:

فیلمهای سینمایی:

مجسمه (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۷۱)

پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۲)

ضیافت (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۴)



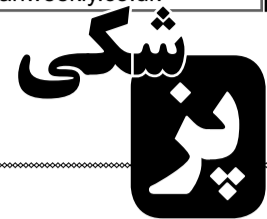
www.rkmetalworks.co.uk
info@rkmetalworks.co.uk

R.K METAL INDUSTRY

Remote Control gate, Security Gate,
Metal stair case, Metal fence, All metal
jobs, Industrial kitchen canopy and
ducting for restaurant

Unit F11, 35 Hastingwood Trading
Estate, Harbet Road, London, N18 3HU
Tel: 020 8884 1999 Fax: 020 8884 1998

- ساخت و نصب انواع کنپلی جهت پیتزایی و رستورانها
- کانال کشی، تعویض و نصب انواع موتور هواکش
- ساخت و نصب درب و گیت های برقی با ریموت کنترل
- ساخت و نصب کلیه کارهای فلزی، نرده و راه پله
- کلیه کارهای فلزی این شرکت با رنگ کوره ای
(Powder Coating)
- سه سال ضمانت جهت درب و گیت های ریموت کنترلی
- با سابقه بیش از 30 سال در امور کلیه کارهای فلزی



شما می توانید از طریق ایمیل با پزشک هفته نامه پرشین در ارتباط باشید. pezeshk@persianweekly.co.uk

هر آنچه که در مورد ایدز (AIDS) باید بدانیم!!!

مقدمه ای بر طب کل نگر

Complementary Medicine



درمانهای جایگزین (Alternative Therapies) که امروزه تحت عنوان طب کل نگر (Complementary Medicine) نیز از آنها یاد میگردد، در حال کسب محبوبیت و شهرت جهانی فزاینده ای در میان مردم و محافل علمی میباشند. در حال حاضر بیش از صدها سیستم مختلف درمانی وجود دارد که برخی از آنها دارای تاریخچه چند هزار ساله میباشند و با شیوع بیماریهای متعدد و درمان ناپذیر در قرن اخیر، توجه خاص به این سیستم های درمانی، بعنوان راه حلی جدید برای رفع موانع و محدودیتهای طب متداول یا کلاسیک، موجب احیای مجدد بسیاری از آنها شده است.

در سیستم طب کل نگر، انسان به عنوان مجموعه ای از ابعاد فیزیکی، ذهنی، اجتماعی و روحانی یا معنوی در نظر گرفته میشود که مغایر با نحوه رویکرد به بیماری در طب متداول است که صرفاً به بررسی و درمان علامت خاص یک بیماری می پردازد. حتی اگر شما از انواع درمانهای جایگزین مطلع نباشید، اما قطعاً مواردی پیش آمده است که از آنها استفاده نموده اید. اگر شما مقداری زنجبیل (Ginger) به چای خود اضافه کرده اید، یا برای تسکین سردرد شقیقه های خود را ماساژ داده اید، یا آنکه از کیسه یخ برای کاهش درد و تورم پیچ خوردگی مچ پا استفاده کرده اید و بالاخره اینکه اگر برای کاهش استرس ناشی از ترافیک به یک قطعه موسیقی گوش فرا داده اید، در تمامی موارد فوق شیوه های شفا بخشی طبیعی را بکار بسته اید.

طبق بررسی سازمان جهانی بهداشت (WHO) بین ۶۵-۸۰٪ جمعیت جهان (یعنی حدود ۳ میلیارد نفر) برای حصول مراقبتهای بهداشتی اولیه، به روشهای طب سنتی وابسته هستند. این واقعیت که بسیاری از شیوه های درمانی جایگزین در مقایسه با طب رایج موثرتر، کم هزینه تر و دارای عوارض کمتری میباشند، امری ثابت شده است.

بر اساس آمارهای موجود (۱) در آمریکا سالانه بیش از ۳۰ میلیارد دلار صرف درمانهای جایگزین میشود. در کشورهای ثروتمند تعداد فزاینده ای از بیماران برای پیشگیری و تسکین بیماریهای خود از این سیستم کمک میگیرند. در فرانسه ۷۵ درصد مردم طب جایگزین را حداقل یک بار تجربه کرده اند؛ در آلمان ۷۷ درصد کلینیکهای درد (Pain Clinics) از طب سوزنی استفاده میکنند و در انگلیس هزینه ای که صرف این شیوه درمانی میشود بالغ بر ۲۳۰۰ USD است. (۲)

با توجه به گستردگی و وسعت رشته های طب جایگزین بر آن شدیم تا در هر شماره هفته نامه یکی از انواع این سیستم های درمانی را به خوانندگان محترم معرفی نماییم، به این امید که ضمن آشنائی با این حیطه علمی وسیع و جالب، در صورت لزوم بتوانند از امکانات موجود برای پیشگیری و درمان بیماریهای مختلف بهره جویند. شایان ذکر است که هر گونه تغییر در برنامه های درمانی و رژیمهای داروئی بایستی حتماً با مشورت پزشک شما و صلاحدید متخصص طب جایگزین صورت پذیرد.

منابع:

۱- ABC News, February 18th, 2002

۲- Handbook of Alternative Therapy, Raj Kumar Pruthi, 2004

پزشک هفته نامه پرشین آماده پاسخگویی و راهنمایی شما عزیزان می باشد

pezeshk@persianweekly.co.uk

می شوند و خطری در این زمینه وجود ندارد.

۵- داروهای تزریقی

افرادی که بصورت غیر قانونی داروی تزریقی استفاده می کنند نیز نسبت به عفونت HIV آسیب پذیر هستند (مثل معتادان تزریقی، که بصورت مخفیانه و غیر قانونی عمل کرده و معمولاً سرنگی برای تزریق در دسترس ندارند و از سرنگ مشترک استفاده می کنند).

افسانه ها و پندارهای غلط درباره HIV:

در اقصی نقاط جهان افسانه های گوناگونی درباره HIV و ایدز وجود دارد که تعدادی از آنها در ذیل آورده شده اند.

« داشتن رابطه جنسی با دختر باکره می تواند HIV را شفا دهد! »

این افسانه در بخشهایی از آفریقا متداول است و کاملاً غلط است این اسطوره سبب تجاوز به بسیاری از دختران جوان و کودکان توسط مردان HIV مثبت شده است که اغلب آنها را هم آلوده ساخته است. تجاوز هیچ بیماری را درمان نمی کند و این مسئله یک جنایت جدی در سراسر جهان است.

« HIV مختص مردان همجنس باز، سیاهپوستان، افراد جوان و ... است! »

این افسانه هم غلط است، اغلب کسانی که به HIV آلوده شوند حتی تصور اینکه ممکن است آنها آلوده شوند را هم نداشتند. که البته اشتباه فکر می کردند.

« HIV می تواند از طریق لاتکس کاندوم عبور کند ... »

برخی تصور می کنند که چون ویروس بسیار کوچک است می تواند از طریق سوراخهای موجود در لاتکس استفاده شده در کاندوم عبور کند. لازم به ذکر است این تصور اشتباه می باشد. لاتکس موجود در کاندوم، راه HIV را مانند اسپرم مسدود می نماید و مانع از حاملگی می شود.

ادامه دارد ...

گرفته می شود. ایدز یک مرحله کاملاً جدی است که بدن، دفاع بسیار کمی در برابر انواع عفونتها دارد. در واقع هر فرد آلوده به ویروس HIV، الزاماً مبتلا به ایدز نمی باشد اما در طول مدت آلودگی خود، می تواند دیگران را آلوده کند.

چه مدت طول می کشد تا HIV به ایدز تبدیل شود؟

بدون درمان دارویی، بطور متوسط طی ۱۰ سال آلودگی به ویروس HIV به سمت ایدز پیش می رود که البته این مدت ۱۰ سال برای فردی است که تغذیه مناسبی دارد. اما فردی که در منطقه فقیرنشین است و بخوبی تغذیه نمی شود ممکن است بسیار سریعتر به سمت ایدز و نهایتاً مرگ پیش برود.

درمان دارویی ضد ویروس می تواند مدت زمان بین آلودگی با HIV و شروع ایدز را طولانی تر کند. داروهای جدیدی تولید شده اند که با مصرف آنها، فرد آلوده به HIV می تواند مدت زمان طولانی قبل از ایجاد ایدز زندگی کند. اما این داروها بسیار گران و کمیاب بوده و در بسیاری از کشورهای فقیر در دسترس نیست و آلوده شدگان در این کشورها سریعتر به سمت مرگ پیش می روند.

HIV چگونه منتقل می شود؟

HIV در خون و ترشحات جنسی فرد مبتلا و نیز شیر پستان زن آلوده، یافت می شود. HIV هنگامی منتقل می شود که مقدار کافی از این ترشحات به بدن فردی برسد.

راههای مختلفی که فرد می تواند به HIV مبتلا گردد عبارتند از:

۱- رابطه جنسی بدون محافظت با فرد آلوده

رابطه جنسی بدون کاندوم خطرناک است چرا که ویروسی که در ترشحات جنسی فرد آلوده وجود دارد می تواند بطور مستقیم به بدن شریک جنسی اش منتقل گردد. این موضوع در مورد تماس مقعدی (Anal Sex) هم صادق است. تماس جنسی دهانی (Oral Sex) خطر کمتری دارد، ولی اگر یک شریک جنسی خونریزی لثه یا زخم باز هر چند کوچک در دهانش داشته باشد و کاندوم استفاده نشود HIV می تواند منتقل شود.

۲- تماس با خون فرد آلوده

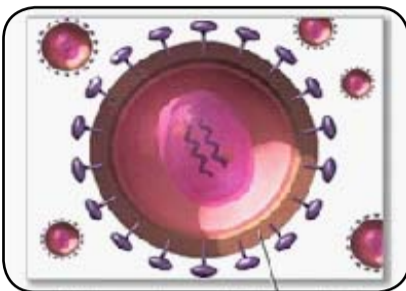
اگر خون به میزان کافی از فرد آلوده به بدن فرد غیر آلوده وارد شود، می تواند ویروس را به او منتقل کند.

۳- سرایت از مادر حامله آلوده به جنین در داخل رحم و یا از شیرمادر آلوده به کودک

ایدز (AIDS) مخفف Acquired Immune Deficiency Syndrome به معنی سندرم نقص ایمنی اکتسابی می باشد. وقتی سیستم ایمنی آسیب ببیند، نه تنها در برابر ویروس HIV (که در آغاز به آن صدمه زده) بلکه به نسبت به بقیه عفونتها هم آسیب پذیر می شود و دیگر قادر به کشتن میکربها و ویروسهایی که قبلاً برایش مشکلی ایجاد نمی کردند نیست و لذا با گذشت زمان، افراد آلوده به HIV بیشتر و بیشتر بیمار می شوند و معمولاً سالها پس از آلودگی به یکی از بیماریهای خاص شدیداً مبتلا می شوند و در این زمان گفته می شود که آنها به ایدز مبتلا شده اند. بنابراین زمانی که فرد آلوده به ویروس HIV برای اولین بار به یک بیماری جدی مبتلا شود و یا وقتی که تعداد سلولهای ایمنی باقیمانده در بدن او از حد معینی کمتر شود، مبتلا به بیماری ایدز در نظر

۴- استفاده از محصولات خونی آلوده

در گذشته بسیاری از افراد از طریق انتقال خون و فرآورده های خونی آلوده به HIV مبتلا می شدند در حال حاضر در اکثر نقاط جهان خونهای اهدایی، آزمایش



HIV چیست؟

HIV مخفف Virus Immunodeficiency Human به معنی "ویروس نقص ایمنی انسان" می باشد. ویروس، یک ذره زنده خیلی کوچک است که می تواند تکثیر و پخش شود، اما برای زندگی نیاز به موجود زنده دیگری دارد. وقتی ویروس، سلولی را آلوده کند شروع به تکثیر در داخل آن سلول می کند که در نهایت منجر به آسیب آن سلول می شود. انسان می تواند توسط فرد دیگری که به HIV مبتلا است آلوده شود و او نیز می تواند بقیه افراد را آلوده کند و بر این اساس HIV منتشر می شود. به فردی که به HIV آلوده است (HIV+) مثبت) اطلاق می شود.

چرا HIV خطرناک است؟

اگر سیستم ایمنی بدن به ویروسها حمله می کند و آنها را می کشد پس مشکل چیست؟ ویروسهای مختلف به سلولها و بافتهای مختلفی از بدن حمله می کنند. برخی ویروسها به پوست و برخی دیگر به دستگاه تنفسی و ... حمله می کنند. چیزی که HIV را این چنین خطرناک کرده این است که HIV به خود سیستم ایمنی حمله می کند. سیستم ایمنی، گروهی از سلولها هستند که بدن را در برابر انواع عفونتها محافظت می کند و بدون آنها توانایی بدن برای مبارزه با انواع عفونتها تضعیف می شود. لذا وقتی ویروس HIV وارد بدن فردی شود، به تدریج قدرت دفاعی بدن وی ضعیف می شود و این فرد در برابر انواع بیماریها و عفونتها حتی آنهایی که در حالت عادی بیماریزا نیستند آسیب پذیر میگردد. این روند قابل رؤیت نیست و راهی وجود ندارد تا با نگاه کردن به افراد بگوئیم که آیا به HIV مبتلا هستند یا خیر ولی آزمایش خون می تواند پس از چند ماه از اولین تماس، ویروس را در خون آشکار کند. افراد آلوده به HIV ممکن است سالها کاملاً سالم بمانند و حتی خودشان ندانند که آلوده هستند.

ایدز چیست؟

ایدز (AIDS) مخفف Acquired Immune Deficiency Syndrome به معنی سندرم نقص ایمنی اکتسابی می باشد. وقتی سیستم ایمنی آسیب ببیند، نه تنها در برابر ویروس HIV (که در آغاز به آن صدمه زده) بلکه به نسبت به بقیه عفونتها هم آسیب پذیر می شود و دیگر قادر به کشتن میکربها و ویروسهایی که قبلاً برایش مشکلی ایجاد نمی کردند نیست و لذا با گذشت زمان، افراد آلوده به HIV بیشتر و بیشتر بیمار می شوند و معمولاً سالها پس از آلودگی به یکی از بیماریهای خاص شدیداً مبتلا می شوند و در این زمان گفته می شود که آنها به ایدز مبتلا شده اند. بنابراین زمانی که فرد آلوده به ویروس HIV برای اولین بار به یک بیماری جدی مبتلا شود و یا وقتی که تعداد سلولهای ایمنی باقیمانده در بدن او از حد معینی کمتر شود، مبتلا به بیماری ایدز در نظر





لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

ادامه از صفحه ۱۱

روانی- اجتماعی دروغ و صورتها و پیامدهای بیشمار آن در صحنه روابط اجتماعی به قدری پیچیده و گسترده و جا افتاده است که ما شب و روز با آن زندگی می کنیم و بخشی از عمر خود را صرف به کارگیری هرچه ظریفتر و کارآمدتر و بیشتر می نماییم بی آنکه خسته بشویم و یا به بهبودی و خسارتهای ناشی از آن اعتقاد پیدا کنیم. به همان نسبت که سراسر ادبیات ما، قصص و ضرب المثلهای و اشارات و کنایات و هجویات و نقلیات ما مشحون از اندرزه های راست جویانه و درست گفتارانه است، تاریخ و فرهنگ ما آغشته به این آفیون اجتماعی است که به روابط ما با دیگران از نزدیکترین کسان تا بیگانه ترین اشخاص شکل می دهد.

مآخذ

آدام، فیلیپ (۱۳۷۶)؛ هر تسلیک، کلودین (۱۳۷۶)، جامعه شناسی بیماری و پزشکی، ترجمه لورانس دنیا کتبی با همکاری مرتضی کتبی، نشر باورداران، قم.

روزنامه اطلاعات (۱۳۷۶)، آمریکایی ها هر هشت دقیقه یک دروغ می گویند، شماره ۲۱۰۲۰، تهران.

- (۱۳۷۶)، ایتالیا سرزمین دروغیان، شماره ۲۱۰۹۳، تهران.

دهخدا، علی اکبر، لغت نامه.

موسوی لاری، سید مجتبی (۱۴۰۷ هـ)، مسائل اخلاقی و روانی (ترجمه به زبان فرانسوی از ناهید شهبازی)، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، تهران.

همایون کاتوزیان، محمد علی (۱۳۷۲)، دموکراسی، دیکتاتوری و مسئولیت ملت، اطلاعات سیاسی - اقتصادی، شماره ۶۸-۶۷، سال هفتم.

کیهان-شماره ۱۶۶۴۷۰-۳۰ مهر ۱۳۸۵.

کیهان-شماره ۱۸۶۵۲ تا ۹ آبان ۱۳۸۵.

دانشجوی دکتری جامعه شناسی، محقق در مسائل خانواده

خارج است و لذا به بیان برخی از آنها اکتفاء می کنیم :

۱- توجه به زیان های بی شمار دروغ

آدمی بطور فطری، موجودی منفعت طلب است و از ضرر و زیان، گریزان، به همین دلیل اگر در مواردی «دروغ» هم می گوید، هدفش جلب منفعت و دفع خسران است. حاصل سخن آنکه «توجه به زیان بی شمار دروغ، آدمی را از ارتکاب دروغ هرچند منافعی در پی داشته باشد، باز می دارد.»

۲- رعایت اصول تعلیم و تربیت صحیح از سوی مربیان

آشنایی مربیان و والدین به راههای تربیت صحیح کودک و نوجوان، انسا نها را از دچار شدن به بسیاری از رذائل اخلاقی و صفات ناپسند و رفتارهای ناهنجار بازمی دارد. هماهنگی اصول و راههای تعلیم و تربیت بین خانه و مدرسه نیز ضروری است. چرا که گاه والدین در مسیر تربیت فرزندان خود، دست به اعمالی می زنند که با روشهای تربیتی اولیاء مدرسه ناهماهنگ بوده و در نتیجه فرزندان را دچار سردرگمی فرهنگی می نماید و در تشخیص مسیر درست به گمراهی می کشاند.

۳- پرهیز از سخت گیری های بی مورد و در نظر گرفتن توانایی افراد

درخواست امری خارج از توان افراد، نتیجه ای جز درغلتیدن آنان به وادی «دروغ» و «تقلب» در پی ندارد. درحالی که رعایت میزان توانایی افراد در انجام وظایف محوله، راستگویی و صداقت را به دنبال داشته و در اغلب موارد باعث می شود تا همان کار را به نحوی شایسته انجام دهند.

۴- توجه به آثار نیک و زیبای راستگویی

حکماً گفته اند که: تعرف الاشیاء به اصداد، ارزش کارها با اصداد خودشان شناخته می شوند. «شکسته استخوان داند بهای مومیایی را».

سخن پایانی

ناگفته پیداست که برای «دروغ» چنان که دیدیم پدیده

نخواهد بود، و دروغ عامل مهمی در از بین بردن این سرمایه ارزشمند است. زیرا هنگامی که آدمی از اطرافیان خود رفتار و سخن توأم با دروغ و نا راستی می بیند و می شنود و دروغ آنها برایش برملا می گردد، دیگر خود را در امنیت و آسایش نمی یابد و هر لحظه و هر آن، انتظار حادثه ناگواری را دارد که در اثر دروغگویی دیگران روی خواهد داد.

دروغ، امراض روانی بی شماری در پی دارد.

آرامش و آسایش روحی و روانی از جمله نیازهای آدمی است که بدون آن زندگی غیر ممکن است و امروزه این امر ثابت شده انسانهایی که از روح و روان سالم برخوردار نیستند هرچند دارای امکانات مادی فراوان باشند، هرگز روی سعادت را ندیده و به اصطلاح «آب خوش از گلویشان پائین نمی رود» و همه ما در مقاطعی از حیاتمان این را به تجربه دریافته ایم که هرگاه در اثر حادثه ای دچار اضطراب و نگرانی می شویم، نه لذتی از غذای مطبوع می بریم و نه از سایر اسباب و لوازم مادی، ولی آنگاه که از نظر روانی، در آرامش بسر می بریم، از حداقل امکانات مادی خود بیشترین بهره مادی و معنوی را می بریم. پس باید همواره مراقب بود تا عوامل استرس زا و برهم زننده آرامش از چارچوب زندگی فردی و اجتماعی خود دور سازیم و یکی از این عوامل بحران ساز «دروغ» است.

انسانی که دروغ می گوید، همواره در این نگرانی روحی به سر می برد که مبادا دروغش بر ملا شده و در نزد دیگران شرمنده و بی اعتبار گردد، چرا که به تعبیر فرانسویس یکن دانشمند شهیر مغرب زمین: «در جهان حیات هیچ عیبی آدمی را شرمگین تر از آن نمی سازد که دیگران دروغ وی را کشف کنند.»

درعگو به خاطر همین نگرانی از بر ملا شدن دروغش، گاه مجبور می شود به دروغهای دیگر متصل شود، غافل از آنکه این دروغهای پیپای نه تنها آرامشی به همراه ندارند بلکه بر اضطراب او نیز می افزاید.

راهکارهای رهایی از دروغ

برای مقابله با دروغ، علمای علم اخلاق و تعلیم و تربیت و روانشناسی، از دیرباز راه هایی را پیشنهاد کرده اند که ذکر تمامی آنها و توضیح و تشریح شان از حوصله این نوشتار

نیرو را به مقامات و رتبه هایی دست پیدا می کنند و خود را بیش از آنچه هستند معرفی می نمایند.

همچنین باید به این نکته اشاره کرد که یکی از مهمترین و اساسی ترین سرمایه های زندگی اجتماعی انسانها که موجبات آسایش و آرامش فردی و اجتماعی آنها را فراهم می آورد «حس اعتماد و اطمینان» به یکدیگر است. سرمایه ای که بدون آن، حیات توأم با آرامش و نشاط برای نوع بشر غیر ممکن می شود و چنانچه این سرمایه پربها از دست برود و یا آسبیبی بدان وارد شود زندگی در جامعه ای که افراد آن به گفتار و رفتار یکدیگر با بدبینی و سوء ظن نگرینسته و هر لحظه بیم آن می رود که از ناحیه رفتار و گفتار توأم با مکر اطرافیان، آسبیبی به آن آدمی برسد و حادثه ای ناگوار اتفاق افتد بسیار پرمشقت خواهد بود. از همین رو فرهیختگان و مربیان جوامع بشری، از دیرباز به منظور حفظ و صیانت این سرمایه و دستاورد گرانبها، به مقابله با عوامل تهدید کننده آن پرداخته و راهکارهای مقابله با این عوامل را شناخته و معرفی نموده اند. در این میان همگی اندیشمندان مذهبی و غیر مذهبی جهان از گذشته های دور تاکنون در این موضوع متفق القولند که هیچ عاملی همچون «دروغ» و «دروغگویی» در تخریب بنیان های اعتماد عمومی، مؤثرتر نبوده و نمی باشد. عاملی که عوامل دیگر در مقایسه با آن فی الواقع هیچ بوده و خود به تنهایی قادر است بنیان های مستحکم حیات فردی و اجتماعی را ویران نموده و همچون سیلی بنیان کن، تمامی بناهای فکری و فرهنگی را نابود سازد و از آنجا که مع الاسف در جهان فعلی و جامعه خودمان که جزئی از آن است شاهد رواج یافتن دروغ در اشکال گوناگونش هستیم و این گناه عظیم در لباس یک ارزش (!) جلوه گری می نماید و دروغگویی بر دروغ های خود نامهای عامه پسند نظیر «زرتگی» و «زیرگی» می نهند و در مواردی آن را ضرورت زندگی امروزی و به مصلحت خود و جامعه می دانند (!)، لذا بر آن شددیم تا با نگاهی به منابع و متون اسمی پیرامون آثار فردی و اجتماعی این مسئله اخلاقی و علل پیدایش آن و راهکار های رهایی از این ناهنجار نکاتی را یادآور شویم.

دروغ، نابودکننده سرمایه اطمینان، فردی و اجتماعی است.

چنانکه گفتیم مهمترین سرمایه حیات فردی و اجتماعی انسان که موجبات آرامش و آسایش او را فراهم می آورد، «حس اطمینان و اعتماد» به یکدیگر است و در جامعه ای که چنین احساسی موجود نباشد هرگز زندگی گوارا و دلنشین

سرویس تعمیر و تنظیم موتور
گیربکس برق آگروز کلاچ باطری
نقاشی صافکاری
و کارهای خدمات بیمه

دیگر نگران اتومبیل خود نباشید
ما کلیه مشکلات
اتومبیل شما را در اسرع وقت
با کیفیت عالی حل خواهیم کرد



تعویض خرید و فروش انواع اتومبیل
قیمت مناسب و گارانتی پس از فروش
از نمایشگاه و تعمیرگاه
اتو آریا دیدن فرمائید

شرکت اتوآریا آماده مشاوره رایگان برای حل مشکلات شما
در ارتباط با اتومبیل و بیمه شما در هر زمان می باشد

AUTO ARYA

در خدمت تمامی هموطنان، خصوصاً شمال تا غرب لندن



Tel: 020 8452 9100

74 Hassop Road, Cricklewood, London, NW2 6RX

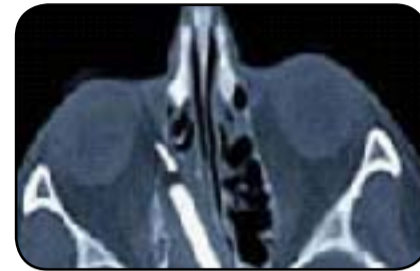
Help Line: 079 8082 3895- 087 0890 7579



reports@persianweekly.co.uk

خواندنی از جهان ...

خروج یک مداد ۸ سانتی متری از مغز زن آلمانی بعد از ۵۵ سال



زنی که ۵۵ سال وجود یک مداد ۸ سانتی متری در سرش را تحمل می کرد سرانجام با یک عمل جراحی از این مشکل رهایی یافت.

به نقل از بی بی سی، «مارگارت وگنر» زمانی که ۴ ساله بود با یک مداد بازی می کرد که در اثر یک حادثه مداد با سوراخ کردن گونه راستش وارد مغزش شده بود.

این زن ۵۹ ساله در تمام طول زندگی خود از سردرد و خون دماغ شدن رنج می برد.

جراحان برلینی موفق شدند در عملی ۲ ساعته بخش عمده ای از مداد را از سر بیمار خارج کنند اما اعلام کردند که خروج یک بخش ۲ سانتی متری از مداد غیر ممکن بوده است.

پروفسور «هانس بهریوم» جراح متخصص این عمل گفت بیمار دیگر دردی را احساس نخواهد کرد.

وی ادامه داد که عمل بسیار حساس و سخت بود اما تکنولوژی های مدرن انجام آن و تخمین میزان خطر را آسان کرده بودند.

طول این مداد ۸ سانتی متر بود که به طرز عجیبی به عصب بینایی آسیب وارد نکرده بود.

پزشکان ۵۵ سال پیش و در زمان وقوع این حادثه اعلام کرده بودند به علت نزدیک بودن بیش از حد جسم به مغز امکان انجام عمل جراحی وجود نداشت.

ساعتی از تایتانیک



ساعت های مچی ساخته شده از بقایای کشتی معروف تایتانیک به فروش می رسند.

به گزارش دیلی، ساعت های مچی که از بقایای فلزات کشتی تایتانیک که توسط غواصان استخراج شده، ساخته شده است به فروش می رسد.

این ساعتها که ۷۵ هزار پوند قیمت گذاشته شده از فلزات این کشتی و تلفیق آنها با فلزات جدیدتر ساخته شده اند.

پلیس وادارش کرد موز بخورد!



پلیس هند سارقی را که یک گردنبد طلا را بلعیده بود وادار کرد موز بخورد تا زودتر جنس مسروقه را به مالباخته برگرداند. به گزارش واحد مرکزی خبر به نقل از خبرگزاری فرانسه از کلکته این سارقی ۳۶

ساله گردنبد طلای یک بازرگان اهل کلکته را به ارزش چهل و پنج هزار روپیه معادل هزار و صد و ده دلار هنگامی که زن بخت برگشته مشغول خرید از بازار بود ربود.

ماموران پلیس بلافاصله با شنیدن فریادهای مالباخته خیلی زود سارقی را دستگیر کردند ولی پس از بازجویی بدنی نتوانستند این قطعه طلا را پیدا کنند سارقی در ابتدا منکر همه چیز شد غافل از اینکه یکی از ماموران پلیس دیده است که او چیزی در دهان می گذاشت.

عکسبرداری اشعه ایکس خیلی زود نشان داد که این گردنبد داخل معده سارقی است.

یکی از مسئولان پلیس کلکته گفت به توصیه پزشکان به سارقی چهل موز دادند که ملینی طبیعی است تا سریعتر قطعه طلای ربوده شده را به مالباخته برگردانند.

کشف ۳ تابلوی دزدیده شده «پیکاسو»



پلیس فرانسه سه تابلوی «پابلو پیکاسو» که از آپارتمان نوه او در پاریس دزدیده شده بود، را پیدا کرد.

پرتره ژاکلین همسر دوم پیکاسو و «مایا با عروسک» تصویر دختر این نقاش سرشناس اسپانیایی، به همراه نقاشی «ماری ترز در ۲۱ سالگی»، «۲۶ فوریه امسال از خانه «دایانا ویدمائر پیکاسو» دزدیده شد.

به دنبال این ماجرا مأموران اداره مرکزی مبارزه با قاچاق سرمایه های فرهنگی، سه نفر را دستگیر کردند.

به گفته وکیل خانم «ویدمائر پیکاسو» خوشبختانه به تابلوها آسیبی نرسیده است.

از آنجا که شهرت این تابلوها مانع از فروش آن در بازارهای جهانی شده است، با این حال کارشناسان ارزش آنها را افزون بر ۵۰ میلیون یورو تخمین زده اند.

ادامه گزارش می افزاید، تابلوهای «پابلو پیکاسو» میان قاچاقچیان آثار هنری محبوبیت زیادی دارد.

بزرگترین دزدی آثار این هنرمند، ۱۹۷۶ میلادی اتفاق افتاد که قاچاقچیان عتیقه ۱۱۸ قطعه از کارهای او را از موزه ای در «آوینیو» جنوب فرانسه دزدیدند.

«پابلو پیکاسو» ۱۹۷۳ میلادی در ۹۱ سالگی درگذشت.

عجیب ترین حراج دنیا



قیمت یک جفت گلدان قدیمی که هنگام تمیز کردن خانه یک فرد سالمند از انباری خانه اش پیدا شد و به قیمت ۵۰۰ دلار برای فروش گذاشته شد به بیش از یک میلیون دلار رسیده است.

این گلدان های ۱۱ اینچی زمانی که آقای آمورث بی نهایت مریض و ناتوان شد و باید به مرکز نگهداری از سالمندان انتقال می یافت از خانه وی به عنوان کالای کم ارزش خارج و به مرکز حراج اشیای قدیمی سپرده شد. هنری آدامز صاحب حراجی که این گلدان ها برای فروش به او سپرده شدند در ماه جولای این گلدان ها را به قیمت ۳۰۰ پوند برای فروش گذاشت. زمانی که پس از تمیز کردن این گلدان ها معلوم شد آنها یک اثر بدل چینی نیستند و توسط صنعتگران چینی از بهترین خاک تهیه شده اند قیمت آنها به ۵۰۰ پوند رسید، اما ناگهان ظرف چند دقیقه پیشنهاد خرید ۳۵۰ هزار پوندی این گلدان ها مطرح شد تا اینکه این اثر بالاخره به قیمت ۷۶۰ هزار پوند فروخته شد.

کلیف بیچر مسوول فروش این گلدان ها بیان داشت: «بیش از ۴۰ سال است که در حرفه فروش اشیای عتیقه فعالیت می کنم ولی تاکنون با چنین چیزی رو به رو نشده بودم.»

لین کارب مشاور هنری این کمپانی گفت: «ما هر روز با این قبیل اشیای مواجه می شویم که اکثر آنها تقلبی و بدل هستند و پول زیادی پای آنها داده نمی شود اما در مورد این اثر ها باید بگویم تا زمان آغاز حراج آنها، ما از ارزش واقعی شان بی اطلاع بودیم. زمانی که چندین مجموعه دار از اقصی نقاط جهان برای خرید این گلدان ها آمدند تازه متوجه ارزش هنری آنها شدیم.» متخصصان هنری این حراج بر این باورند که این گلدان ها متعلق به امپراتور کیونانگ (۱۷۹۶-۱۷۳۶) بوده و احتمالاً از درون قصر سلطنتی در انقلاب ۱۹۰۱ بیرون آمده است. این گلدان ها توسط یک دلال هنری انگلیسی خریداری شد تا آن را به یک مجموعه دار اشیای شرقی بفروشد. روی این گلدان ها تصویر یک ازدها در میان کودکان دیده می شود.

شادی ونیز به خاطر پل جدید

صدها نفر از مردم ونیز کنجکاورانه در انتظار کامل شدن پل جدید کانال بزرگ شهر هستند. نگهدارنده های فلزی پل چند روز پیش به جای خود منتقل شده اند و در حاشیه رودخانه جا گرفته اند.



طراحی پل برعهده سانتیاگو کالاتراوا، معمار اسپانیایی، بوده است.

این پل چهارمین پل روی رودخانه ونیز است. جابه جایی و انتقال نگهدارنده های

فوق بدون آسیب زدن به پل ریالتو (مربوط به قرن ۱۶ میلادی) ماموریتی بسیار دشوار بود، چون هر یک از آنها ۵ فوت طول و بیش از ۱۰۰ تن وزن دارند.

این پل ایستگاه راه آهن ونیز را به ترمینال اصلی اتوبوس متصل می کند.

عملیات ساختمانی پل بنا است تا انتهای سال به اتمام برسد و هزینه بی بالغ بر ۱۳/۶ میلیون دلار صرف پل و سنگفرش های آن شده است. بنای این پل از ابتدا انتقاداتی در زمینه تاثیر آن روی تصویر عمومی شهر همراه داشته، در نتیجه آغاز ساخت آن موفقیت بزرگی برای مقامات شهر به حساب می آید.

یکی از مقامات در این مورد می گوید: «گذشته از ساده تر شدن حمل و نقل این پل شهر ما را زیباتر خواهد کرد.» کالاتراوا مجموعه ورزشی المپیک آتن و قصر هنر والنسیا را طراحی کرده است و در سال ۱۹۹۹ موفق شد طراحی این پل را نیز برعهده بگیرد.

مهاجرت دلخراش فیل ها



شاید به نظر شما مهاجرت آنها کند یا حتی به زحمت انجام گیرد اما چه آهسته و چه سریع فیل ها مومبای (بمبئی سابق) را ترک کرده اند. آنها توسط مقامات هندوستان از شهر محل سکونت خود تبعید شده اند. به نظر مقامات مسوول حرکت فیل ها

در خیابان های پرترد بزرگ ترین شهر هندوستان بسیار ستمگرانه است. شری ها گوان استاندار ماهاراشترا گفت: «ما می خواهیم فیل های بیچاره را از شر این خیابان های پر ترافیک خلاص کنیم. دیدن آنها در حالی که در بین ماشین ها گیر افتاده اند بسیار دلخراش است.»

بعد از شکایات متعدد طرفداران حقوق حیوانات ممنوعیت تردد فیل ها در خیابان ها صادر شد و هفته گذشته ۱۴ فیل به همراه صاحبان شان از شهر تبعید شدند. فعالان دفاع از حقوق حیوانات بر این باورند که صاحبان فیل های هندوستان - که اغلب برای گدایی یا برگزاری مراسم عروسی کرایه می شوند - با آنها رفتار بدی دارند.

این افراد صاحبان فیل ها را متهم به غذا ندادن به این حیوانات کرده اند. گفته می شود این فیل ها به علت راه رفتن روی خیابان های داغ به ناراحتی پا و پوست مبتلا شده اند. این فیل ها پس از کار روزانه در خیابان های داغ هندوستان با زنجیرهای محکم بسته می شوند و امکان حرکت و جابه جایی ندارند.

طرفداران حقوق حیوانات به شدت از قانون تصویب شده حمایت کردند. این اولین باری است که در هندوستان چنین قانونی به تصویب می رسد. با وجود اینکه همه مردم به حضور فیل ها در کنار خودشان عادت کرده و زندگی مسالمت آمیزی با آنها دارند اما مسوولان حمایت از حیات وحش به شدت نگران آینده فیل ها هستند. برای مثال پلیس مومبای مجبور به آزاد کردن صاحب یک فیل ۱۳ ساله شد چون فرد دیگری حاضر به نگهداری از این فیل نبود. در یکی از رسانه های هند چندی پیش فیلمی پخش شد که در آن فیل را که برای ۵ ساعت روی پاهایش در کنار ایستگاه پلیس ایستاده و با زنجیرهای محکم بسته شده بود نشان می داد. این فیل تنها به این دلیل مجبور به تحمل وضعیتی چنین سخت شد که پلیس قصد داشت صاحبش را به علت بدرفتاری با او تنبیه کند. در نهایت این فیل و صاحبش آزاد شدند و صاحب وی قول داد که او را به روستای مدهایا پارادش در خارج از شهر ببرد.

در هند حدود ۳۶۰۰ فیل اهلی زندگی می کنند که حدود هزار تن از آنها در ایالات شمال شرقی نگهداری می شوند. از این فیل ها برای حمل بار و چوب استفاده می شود. در شهر شمالی کرلا حدود ۶۰۰ فیل برای انجام مراسم مذهبی نگهداری می شوند. هاگوان بیان داشت که دولت قصد ایجاد مراکز نگهداری و بازپروری حیواناتی که در جنگل های شمال شرقی مومبای زندگی می کنند را دارد.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

Academy Super Store

فروشگاه بزرگ آکادمی

"Bargain Centre"



فروشگاه آکادمی کلیه کالاهای مورد نیاز شما و اشیاء دکوراتیو
را در اختیار شما قرار می دهد.

زیلو، قالیچه، فرشهای دستباف ایرانی، افغانی و فرشهای ماشینی

الوانج و اتسام گلخانه‌ای چینی و سرامیک و اشیای تزئینی
و آنتیک در بهترین کیفیت

فروشگاه آکادمی خریدار کالاهای نو شما نیز میباشد و یا
کالاهای شما را در فروشگاه آکادمی به مشتریان می فروشد.

281 Ballards Lane, London, N12 8NR

0208 44 66 292

شهابی در پرتو آرزوها

نوشته ای از ماریا

هر ورق کاغذ کتاب صدای آشنایی از دبیر و دوستانم میدهد، صدای پر از شوق شنیدن دفتر شعرم دوباره مرا به طرفش می خونه و خواهش می کنه سیاش کنم می تونم اونقدر بی تاب و ناراضی ببینمش که در حاله ضجه و التماسه، باشه باشه اومدم.....

صدای باران زیباست، صدایی دوست داشتنی که با عشق همراه وشبی آروم و بدون دغدغه را به من نوید می ده، به هر قطرش نگاه کن و قدرت باور نکردنی وجود را تماشا کن.

می بینی چطور مثل اشک چشمت بی صدا و عارفانه روی گونه های زمین می ریزه!.....

در قشنگی و پاکی هر قطره خیره شو و به زیبایی ریخته شدنش عمیقا فکر کن.

مثل شمعی که در حال آب شدن، در جوی کنار کوچه رفته تا به جوی پایین خیابان وصل بشه، جاری می شه و تمام وجودت را اگر به اون خوب توجه کنی خالی و سبک می کنه.

چه احساس شیرینی، چه احساس شیرینی، دوست داشتنی و پاک، دوست داشتنی و زیبا.....

ساعت از نیمه گذشته و وقت اینکه قبل از خواب کتابهای فردام رو جمع کنم و آماده روزی دیگه برای بودن بشم.....

روزی که حتی نمی دونم چطور آغاز می شه و چطور تمام می شه، از پنجره اتاق مثل هر شب دختر همسایه روبه رو که در حال گریه کردن دیده می شه، دیروز هم بر حسب اتفاق دیدمش و بدجور سعی کرد خودشو قایم کنه. کاش می تونست از غم داخل دلش برام بگه و بار خودشو سبکتر کنه، می دونم ترسی که تمام وجودش را فرا گرفته نمیزاره که از اون سد بگذره و لب باز کنه، دوباره حس مهربونیم گل کرده و از اینکه نمیتونم مفید باشم اذیتم میکنه.

بی اختیار به طرف دفتر شعرم میرم

آی دخترک گریه نکن. ای زیبا صفت اشک نریز، آسمان داره به اندازه غمهای دلت اشک می ریزه. تو دیگه دلشو پر خون نکن. بیا و دل گرفتو به دست این ابر پر از اشک بده تا برات بریزه، بیا و به امروزی که پر از درد نگاه نکن چون فردا اون درد وجود نداره، بیا و ستاره وجودت را با امید آشنا کن. دل کوچکت را به دست این قطره های بارون بده تا برات آرامش و پاکی را به ارمغان بیارن.. بیا و دیگه گریه نکن.. دل آسمون می گیره و یک روز بیشتر می باره!!!.....



Technomate
Your Digital Partner For Life

MAHTAB SAT

مهتاب سات

نصب آنتن تلویزیون

و نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر



Tel: 020 8640 9605
Help Line: 07967 724 435



نشانه



reports@persianweekly.co.uk

چه شد که به این روز افتادیم؟

- اسلاوی ژیک
- ترجمه: صلاح عباسی

دستیاری به خشونت ریشه‌ی تمام تجربه‌های پر معنی مذهبی‌اشان را خشکاندن و آن‌ها را از تجربه آن عوالم معنوی محروم ساخت.

و آیا همین را نمی‌توان درباره‌ی لیبرال‌های دمکراتی نیز بر زبان آورد که در مبارزه‌شان بر علیه بنیادگرایان دشمن دمکراسی دقیقاً به شیوه‌ای مشابه خود بنیادگرایان، آن‌چنان تندروی و خشونت به خرج می‌دهند که در نتیجه، تمامی آموزه‌های دمکراتیک خود و اعتقاد خود را به آزادی زیر پا می‌گذارند فقط برای این‌که به مبارزه با تروریسم بپردازند؟ آن‌ها آن‌چنان بر لزوم رفع تهدید بنیادگرایی مصرند که می‌خواهند هر طور شده ثابت نمایند که بنیادگرایی غیر مسیحی بزرگترین تهدیدی است که متوجه آزادی بشری است و در این راه حاضرند تا بدان حد پیش بروند که حتی خود آزادی را نیز قربانی نمایند و به دلیل مبارزه با تروریسم از ما می‌خواهند که آزادی‌مان را همین حالا و همین‌جا زیر پا بگذاریم. در همین جوامع ظاهراً مسیحی‌مان، اگر تروریست‌ها حاضرند جهان فانی را به خاطر جهان باقی فدا نمایند، مبارزان ضد ترور نیز در مقابل حاضرند که دمکراسی‌های خود را به خاطر نفرتی که از دیگری مسلمان دارند نابود سازند. "یونانان آلترا"، "الان درشوییتز" و "سام هریس" همگی کسانی هستند که حیثیت انسانی را تا آن حد دوست می‌دارند که حاضرند به خاطرش شکنجه را قانونی نمایند - شکنجه حد نهایی تجاوز به حیثیت آدمی است - و به زعم خود می‌پذیرند که از حیثیت آدمی دفاع می‌نمایند.

فرهنگ مسلط سیاسی روز، سیاست ترس است، سیاست مقابله با تبعیضات بافقو یا تجاوز به حریم شخصی: ترس از مهاجران، ترس از بزهاران، ترس از آمیزش جنسی خدا ستیز سنت‌شکنانه، ترس از تحقیر دولتی (با مالیات‌های هرچه سنگین‌تر)، ترس از فجاج محیط زیستی، ترس از تعدی و تجاوز، (نگرانی برای حفظ حریم شخصی همان چیزی است که مدلل می‌سازد که چرا آن‌چه که از نظر سیاسی صحیح شمرده می‌شود اصلی‌ترین نمونه‌ی لیبرال سیاست ترس یا ترس سیاسی است.) این چنین سیاستی همیشه بر روی بسج ترسناک انسان‌های ترسیده تکیه می‌کند.

حادثه‌ی بزرگی که در آغاز سال ۲۰۰۶ در اروپا به وقوع پیوست این بود که جریان پناهنده‌ستیز از لحاظ سیاسی به یکی از جریان‌های اساسی تبدیل شد: رشته نافی که نیروهای نژادپرست دست راستی را از جریان‌های عادی سیاسی جدا می‌ساخت گسیخته شد. از فرانسه تا آلمان، از اطریش تا هلند در یک همبستگی تازه به مناسبت ظهور رسیده که ناشی از غرور این کشورها بر هویت تاریخی و فرهنگی مشترک خویش است. شاهد بودیم که احزاب بزرگ سیاسی آن‌چه را که در برهه‌ای قبل، غیر قابل قبول و غیر قابل اظهار می‌یافتند اکنون به سادگی بر زبان می‌آورند: اینکه پناهندگان مهمانزده هستند که باید در منطبق‌ساختن خویش با فرهنگ و ارزش‌هایی که متعلق به جامعه‌ی میزبان است ساعیانه بکشند - اینک "مهمان ما، پناهنده یا دوستش داشته باش یا برو به جایی دیگر".

به همین دلیل است که جنگ تمدن‌ها نمونه‌ای است که ما از بیماری "هانتینگتون" در عصر حاضر داریم - همچنان‌که "ساموئل هانتینگتون" اظهار داشت: "دیوار آمنین میان ایدئولوژی‌ها بعد از پایان جنگ سرد به جنگ میان فرهنگ‌ها دگردیسی یافت. چنین به نظر می‌رسد که این نظریه‌ی بدبینانه نقطه مقابل سناریوی خوشبینانه‌ی "فرانسویس فوکویاما" درباره‌ی آینده باشد که بر طبق آن پایان تاریخ در غایت خویش چیزی نخواهد بود مگر تقوی یک نظم جهان‌گیر دمکراسی لیبرال. شاید به احتمال این "جنگ تمدن‌ها" است که در حقیقت "پایان تاریخ" را رقم می‌زند، یا به عبارت دیگر تضادهای قومی-مذهبی تضادهایی هستند که با جهانی‌شدن سرمایه‌داری همسو و منطبق‌اند. در عصر "فراسیاسی" ما، در حالی که سیاست واقعی هر روز بیش از پیش به وسیله مدیران متخصص اجتماعی اداره می‌شود، تنها منبع مشروعی که برای دامن‌زدن به تضادها باقی می‌ماند در حقیقت همان تضادها و هیجانات فرهنگی، قومی، مذهبی هستند. پس بگذارید برای ختم کلام نقل قولی از اشتباه فراموش ناشدنی لفظی - فرییدی رئیس جمهور بوش بیاریم: "فرزندان مردان" را "کم غیر دست کم نگیرید". فی لم تازه "آلفونسو کارون" به کنه مطلب می‌رسد و به پشت پرده‌ی موقعیت آزردهنده‌ی ما رسوخ می‌کند.

متن سوئدی مطلب را از طریق لینک ذیل می‌توانید ببیاید:

http://ungtv.al.lunarstorm.se/main.aspx?article=987162

در بازارهای امروزی کالاها و محصولات زیادی می‌یابیم که خصایص زیان‌آورشان از آنها گرفته شده است: کافه بدون کافئین، خامه بی‌چربی، آبجوی بدون الکل... این لیست می‌تواند ادامه یابد. چه می‌گوئید درباره‌ی سکس تصویری یعنی سکس بدون سکس؟ یا تز "کالین پاول" درباره‌ی جنگ بدون تلفات (البته برای نیروهای خودی) یعنی جنگ بدون جنگ؟ یا چه می‌گوئید درباره‌ی تعریف مجدد سیاست به مثابه‌ی هنر مدیران متخصص، یعنی سیاست بدون سیاست؟ و همچنین چندفرهنگی جوامع لیبرال معاصر را در نظر بگیرید به مثابه تجربه‌ی "دیگری" به عنوان کسی که حق متفاوت بودن از او سلب شده است. (تصویر آرمانی "دیگری" به عنوان کسی که رقص‌های جذاب بلد است و از عقل سلیم معتدلی برای درک واقعیت برخوردار است) درحالی‌که پدیده‌هایی مانند کتک‌زدن همسران یا تجاوزات درون‌خانواده‌گی در این مجموعه جای نمی‌گیرند. ما جهان اولی‌ها چیزی که حاضر باشیم به خاطرش حتی از جانمان هم بگذریم را هر روز دشوارتر می‌یابیم. در حقیقت چنین به نظر می‌رسد که شکاف میان ما (جهان اولی‌ها) و جهان سومی‌ها در حادثه‌ی شکل خود مربوط به این نکته است که جهان اولی‌ها زندگی طلوتی و رضایت‌بخشی دارند آنگذ از نعمات مادی و فرهنگی (ناسوتی) درحالی‌که جهان سومی‌ها زندگی خود را وقف امور بی‌تعلی بخش (لاهوئی) می‌سازند. آیا این دوگانگی همان چیزی نیست که نیچه از آن به عنوان نهیلیسم فعال و نهیلیسم پاسیو (خنتی) یاد می‌کرد؟ ما در جهان غرب همان آخرین انسان‌ها هستیم. غرق‌شده در تفریحات احماقانه‌ی روزانه، درحالی‌که مسلمانان رادیکال آماده‌اند همه چیزشان را به دای بگذارند، متعهد به این‌که از همه چیز بگذرند و فعالانه در نبرد نهیلیستی‌شان تا سرحد نابودکردن خویش پیش بروند. تعجب برانگیز نیست که تنها مکانی که در "فرزندان مردان" می‌توان وجود آزادی را در آن‌جا حس کرد قلمروی است آزادشده و رها از چنگ آن حضور فرایگر و خفه‌کننده‌ی سرکوب، به اسم "یلاک پول" یک شهر کامل و رها که دیواری به دور انزوای خویش کشیده است و به یک کمپ پناهندگان مبدل گردیده که اداره‌ی آن به دست خود مردم است. در آخر فیلم می‌بینیم که شهر، مورد تهاجم بی‌رحمانه‌ی بمب‌ها آسمانی قرار می‌گیرد. آن‌جا زندگی واقعی جاری است، با مسلمانان بنیادگرایش و تظاهرات‌هایشان و با اقدامات مشترک‌شان که نشان از اتحادی اصیل دارد. - تعجب نکن که همین‌جاست که فرزند آدم (نوزاد موعودی که همه منتظر تولدش هستند) متولد می‌شود.

چه شد که به این روز افتادیم؟ هیچ یک از خوانندگان هوشیار "مارکی دوساد" [۲۲] نمی‌توانند از درک این نکته غافل بمانند که آن نوع آزادی جنسی و بی قید و بندی که "مارکی دوساد" تبلیغ می‌نماید در حقیقت از تمام نشانه‌های متعالی تهی شده است.

آموزه‌های "مارکی دوساد" عمل جنسی را به مجموعه‌ای از حرکات قراردادی و مکانیکی مبدل می‌کند که بی‌بهره از هر نوع شور اصیل و عاطفی است. آیا شاهد تغییر جهت عمل جنسی در جهت مورد نظر "مارکی دوساد" نیستیم؟ موقعیت مرگیاری که "آخرین انسان‌های" زمان ما خود را در آن می‌یابند، فردیت‌های پست‌مدرنی که همه‌ی مقاصد متعالی را دور انداخته (از همه‌ی فراروایت‌ها چشم پوشیده‌اند) و زندگی خود را صرف اموری از قبیل سرگرمی‌ها و تفریحات و مهم‌تر از هر چیز بقای شخصی‌شان می‌کنند، کسانی که هر روز بیش از پیش زندگی خود را وقف ظریف و لذت‌آمیز مصنوعی‌ای می‌نمایند که از برکت زندگی مدرن به شکل کالا و فرآورده‌ی ابعادی بزرگ‌تر از حد معمول برایشان فراهم می‌شود.

اگر نظام جوامع سلسله‌مراتبی کهن در جهت سرکوب نیروهای حیاتی افراد عمل می‌کرد و نظم ایدئولوژیک‌شان مرتجعانه بود و قدرت حاکمه‌شان در خدمت برپا نگه‌داشتن آن سیستم بود و مخالف با هرگونه تغییری عمل می‌نمود، در جوامع معاصر قضیه بالعکس است. چون این جوامع در اثر بی‌بند و باری لذت‌جویانه و هدونستی، خود در حال از دست دادن نیروی حیاتی‌شان هستند: همه چیز مجاز است، اما بدون کافئین، تهی‌شده از جوهر اصلی‌اش.

و هر آن‌چه که درباره‌ی لذت‌هایمان صدق می‌کند درباره‌ی دمکراسی‌مان هم صادق است: در حقیقت این همان بحث دمکراسی بدون کافئین است، دمکراسی‌ای که از جوهر خودش تهی شده است، تیزی و بُرابری سیاسی‌اش را از دست داده است. یک قرن قبل از این "چسترتون" نوشته بود: "کسانی که بر علیه کلیسا به نام آزادی و انسانیت مبارزه می‌کنند، نتیجه مبارزیشان در خاتمه این خواهد بود که هم آزادی و هم انسانیت را دور بیندازند تا بتوانند به جنگشان بر علیه کلیسا ادامه دهند." اولین چیزی که باید به این گفته افزود این است که همین امر در مورد خود مدافعان مذهب نیز صدق می‌کند: چه بسیار مدافعان متعصب مذهب که در مبارزه قهرآمیزشان بر علیه جامعه سکولار معاصر تا به آن حد پیش رفتند که در حقیقت خود مذهب را هم قربانی ساختند (به دلیل این‌که

از رواییدین است و خسته از زندگی، موجودی که حاضر به تحمل ریسکی نیست و فقط به دنبال آسایش و راحتی و رفاه و رواداری و تحمل دوچانه است: "چند صباچی تزریق کمی زهر یا مخدر به رگ‌ها، رویاهای دلپذیری به ارمغان می‌آورد. و سرانجام تزریق زهری بسیار برای فرورفتن به آغوش مرگی دلپذیر. انسان‌هایی که تفریحات کوچک روزانه و شبانه‌ی خودشان را دارند، اما سلامتی را از هرچیز مهم‌تر می‌شمارند. آخرین انسان‌ها می‌گویند "ما خوشبختی را کشف کرده‌ایم" و چشمک می‌زنند."

آخرین انسان نمی‌خواهد رؤیای روزانه‌اش مختل گردد - به همین دلیل است که در جهان ذهنی آخرین انسان تعدی به حریم شخصی یک مفهوم کلیدی است. این مفهوم در معنای برهنه‌ی خود به پدیده‌های خشونت‌آمیزی چون تجاوز جنسی، ضرب و جرح جسمی و اشکال دیگری از تجاوز و خشونت اجتماعی اشاره دارد. پدیده‌هایی که طبیعتاً باید آن‌ها را به شدیدترین وجه محکوم کرد.

اما در زمان ما این مفهوم (تعدی به حریم شخصی) به شیوه‌ی نامحسوسی معنای دیگری یافته است و مفهوم تعدی به حریم شخصی نه تنها قابل اطلاق به، بلکه محکوم‌کننده‌ی هر نوع حرکتی نیز هست که القاننده‌ی نزدیکی اغراق‌آمیز با یک انسان واقعی دیگر، در تضاد با علایق، سرگرمی‌ها، یا هوس‌های او باشد و یا به ترس‌هایش دامن بزند. لیبرالیسم روادار ما در حال حاضر باید با دو معضل رو در رو شود که نقشی تعیین‌کننده در جهت‌گیری روادارانه‌ی ما نسبت به "دیگری" دارند: احترام‌قابل بودن برای امر متفاوت و به‌خودپذیرفتن آن (باز و گشوده بودن در مقابل "دیگری") از یک طرف و ترس و سواس‌گون از تعدی "دیگری" به حریم شخصی از طرفی دیگر. "دیگری" تحمل‌پذیر است تا آن هنگام که حضورش مزاحمت‌آور تلقی نگردد، یا تا زمانی‌که حضورش نامحسوس است. روادار ما به تضادش هم‌سوا می‌گردد: وظیفه‌ی من که در مقابل "دیگری" روادار باشم در پراکتیک به این معنا هست که من نباید بیش از حد به آن "دیگری" نزدیک شوم، و نباید وارد حریم و فضای شخصی زندگی او گردم و خلاصه‌ی کلام من باید حق عدم تحمل برای "دیگری" را برابری نزدیکی مزاحمت‌آمیزم به او قائل باشم. این چیزی است که هر روز بیش از پیش در جوامع ما به حق مسلم و حتی به اصلی‌ترین برداشت ما از مفهوم حقوق بشر تبدیل می‌شود: حق این‌که حریم شخصی‌مان محفوظ بماند، یا به عبارت دیگر حق حفظ فاصله با "دیگری" برای جلوگیری از مختل شدن آسایش‌مان.

دادگاه‌های اکثر جوامع غربی، امروزه هنگامی که کسی از دیگری به علت تجاوز به حریم شخصی‌اش (مانند تعقیب یا پیشنهادهای نامطلوب جنسی) شکایت می‌نماید، احکامی جهت منع ملاقات صادر می‌کنند. کسی که به حریم شخصی دیگری تجاوز می‌کند ممکن است از نظر قضایی محکوم گردد به این حق ندارد آگاهانه به شخص شاکی یا قربانی نزدیک گردد و طبق قانون موظف شود که فاصله‌ی صد متری با شخص شاکی را حفظ نماید. این اقدام هر قدر هم ضروری باشد نمی‌توان منکر شد که آن را می‌توان در راستای دفاع از خود به حساب آورد، خودی که در مقابل واقعیت تراماتیک خواهش یا میل "دیگری" دور حریم شخصی خود محافظ می‌کند. آیا به اندازه کافی واضح نیست که هر نوع ابراز علنی و آشکار میل و تمنای شورمندانه به یک انسان دیگر نوعی خشونت و خشونتاک در خود نهفته دارد؟ میل و تمنا بنا بر تعریف به مطلوب (ob-ject) خود آسیب می‌رساند و حتی اگر مورد میل قرار گرفته از سر بخت به میل و تمنای طالب (subject) پاسخ مثبت بدهد و خود را در همان موقعیت بیابد باز هم ممکن نیست که دو طرف هیچ گونه ترس یا دلهره‌ی نداشته باشند.

همین را می‌توان درباره منع روزافزون استعمال دخانیات در جوامع غربی هم گفت. از ادارات شروع کردند، تا ممنوعیت کشیدن سیگار به فرودگاه‌ها، رستوران‌ها، بارها، کلوب‌های خصوصی کشیده شد و بعد در برخی از دانشگاه‌ها در مسافت پنجاه متری دور جابجی و رودی مللی را به سیگاری‌ها اختصاص دادند و این ماجرا همچنان ادامه یافت. و بعد در یک اقدام بی‌نظیر سانسوری آموزشی - که ما را به یاد سنت‌های استالیانی رتوش عکس‌ها و حذف چهره‌های نامطلوب از آن‌ها به منظور جعل و تحریف سیستماتیک حقایق می‌اندازد - اداره‌ی پست آمریکا سیگار را از تصاویری که دو گیتاریست بلوز، "جورج جونسون" و "جکسون هولاک"، بر آن‌ها دیده می‌شدند حذف کرد. این‌گونه پیشگیری‌ها در راستای جلوگیری از لذت‌جویی ناستولانه و مخاطره‌آمیز دیگری با مستمسک منع او از پک‌زدن عمیق و رضایت‌مندان به سیگار شروع صورت می‌پذیرد (برخلاف ثروت‌مدانی شبیه کلیتون که سیگارشان را بدون پک‌زدن عمیق می‌کشند یا نزدیکی جنسی‌شان بدون دخول واقعی صورت می‌گیرد یا مانند کسانی که غذای بی‌چربی می‌خورند) - بله همچنان‌که لاکان گفته است: "بعد از مرگ خدا دیگر هیچ چیزی مجاز نیست."

توضیحی کوتاه از مترجم: ژیک از متفکران اصیل معاصر است که آثارش تأمل‌برانگیز و آموزنده‌اند. او از کسانی است که می‌کوشند بر تناقضات تاریخ و معانی‌شان بر توی بیفتانند و به همین دلیل متفکری است همیشه در گود که هیچ وقت تفکر را از امر واقعی و تاریخی جدا نمی‌نماید. ناکفته پیداست که این ترجمه به معنای موافقت با تمامی نظرات مطرح‌شده در آن نیست. فکر می‌کنم (حداقل در این مقاله) هر دو را به یک چوب براند. در بقیه مقالات او هم می‌بینیم که تفاوت میان استبداد و دمکراسی چنان کمرنگ می‌گردد که ارجحیت یکی بر دیگری را مشکل بتوان توجیه کرد. امیدوارم که در آینده انتقاداتی را که از این منظر به این متفکر بزرگ وارد است به تفصیل برشمارم و بگویم که او کجا به کارمان می‌آید و کجا باید از قبول افکارش حذر کرد.

در یک فیلم هالیوودی پس‌زمینه‌ی تاریخی فیلم در حقیقت نقش مدرک جعلی یا دکور را دارد و در خدمت واقعیت‌بخشیدن به داستانی است که فیلم باز می‌گوید: داستان سفر شهرودی قهرمان فیلم با زوج قهرمان فیلم. در فیلم "ردس" انقلاب اکتر به صورت پس‌زمینه‌ی داستان اصلی فیلم که به هم‌رسیدن مجدد دو عاشق است درمی‌آید، و به یک هم‌خوانی‌گی شورانگیز ختم می‌گردد. در فیلم "تأثیر عمیق" موج عظیمی که تمام ساحل شرقی آمریکا را در قعر خود فرومی‌کشد پس‌زمینه‌ی فرعی داستان اصلی فیلم است که همان به هم‌رسیدن زناگونه‌ی مجدد دختر و پدر است. در فیلم "جنگ دنیاها" هجوم موجودات فضایی عملکردی فرعی و پس‌زمینه‌ای در مقایسه با نقش قهرمان فیلم "تام کروز" دارد که به عنوان یک پدر به صحنه بازی می‌گردد و... اما در فیلم "فرزندان مردان" به کارگردانی "آلفونس کارون" قضیه نه از این قرار است. در این فیلم پس‌زمینه نقش اصلی را برعهده دارد. در یک فیلم تپیک علمی-تخیلی هالیوود جهان آینده ممکن است پر از اشیاء و اختراعات ناشناخته باشد. اما حتی موجودات سیبرنتیکی و فضایی نیز همان ماهیت انسانی ما را دارند و دقیقاً همان کارهایی را می‌کنند که ما می‌کنیم یا در گذشته مثلاً در فیلم‌های هالیوودی یا در ملودرام‌ها و آکشن‌ها انجام می‌دادیم. در فیلم "فرزندان مردان" با قیافه‌ها یا فیگورهای عجیب و غریب رویه‌رو نمی‌شویم. لندن همان لندن است، دقیقاً به همان شکل کنونی‌اش، ولی مضاعف و درین حال بسیار بیشتر از آنچه که ظاهر کنونی‌اش آشکار می‌سازد. "آلفونس کارون" به سادگی موفق شده است جنبه‌های شاعرانه و اجتماعی بالقوه و نهفته‌ی شهر را نمایان سازد: ویرانی و زوال حومه‌های کثیف شهر، دوربین‌های مراقب که همه جا به چشم می‌خورند و...

فیلم به ما یادآوری می‌کند که خود واقعیت از تمام چیزهای عجیب و غریبی که می‌توانیم به تصور درآوریم عجیب‌تر است. مدت‌ها پیش از این، هگل خاطر نشان ساخته بود که تصویر یک فرد بیش از خود آن فرد به خودش شباهت دارد. "فرزندان مردان" داستانی علمی-تخیلی اسیت درباره عصری که در آن زندگی می‌کنیم. سال ۲۰۲۷ است. بشریت عقیم شده است و جوان‌ترین فرد کروی زمین که ۱۸ سال از سنش می‌گذرد در لحظه‌ی شروع فیلم در بویس آیرس به قتل می‌رسد. در بریتانیا کبیر حکومت نظامی برای مدت زمانی نامحدود برقرار است، نیروهای ضد ترور در تعقیب پناهندگان غیر قانونی هستند در حالی‌که دولت مشغول سازمان‌دهی ملت رویه‌زوال است، مردمی که در چراگاه هدونیس (لذت جویی) عقیم و بهداشتی‌اشان می‌چرند. مگر غیر از این است که این دو پدیده، بی‌بند و باری هدونستی به‌علاوه اشکال جدید آپارتاید اجتماعی و کنترل ناشی از ترس، بارزترین مشخصه‌های جوامع ما هستند؟ این‌جاست که "کارون" سه‌م نوع‌آمیز خود را ادا می‌کند، همان‌طور که خودش در یک مصاحبه شرح می‌دهد: "اکثر داستان‌هایی که از آینده می‌گویند به تشریح چیزی شبیه مضمون 'برادر بزرگ' می‌پردازند. اما من فکر می‌کنم که این برداشتی قرن بیستمی از استبداد است. استبدادی که در حال حاضر دارد قدرت می‌گیرد چه‌ره‌ی خود را در زیر اشکال و ماسک‌های دیگری می‌پوشاند. استبداد قرن بیست و یکم نامش دمکراسی است." به همین دلیل است که مدیران و مسئولان جهان "کارون" نه عیوس‌اند و نه شبیه بوروکرات‌های توتالیتر مانند اوئیفورم‌پوش‌های رمان جورج اورول، بلکه آن‌ها آدم‌های فهمیده و مدیران دمکرات و بافرهنگی هستند که هر کدامشان سبک زندگی خاص خود را دارند. وقتی که قهرمان فیلم برای درخواست صدور جواز اقامت یک پناهنده به ملاقات یک دوست قدیمی می‌رود که اکنون مقام مهمی در دولت دارد، ما همراه قهرمان فیلم پا به درون مکانی می‌گذاریم که بیشتر به آپارتمان یک زوج همجنس‌باز در مانهاتان شباهت دارد، جایی که مقام رسمی با لباس‌های راحت و غیر رسمی همراه زوج فلج‌اش نشست است.

واضح است که "فرزندان مردان" ربطی به مسئله‌ی عقیم‌بودن به عنوان یک مشکل بیولوژیک ندارد. نوع عقیم‌بودنی که فیلم مورد بحث قرار می‌دهد از همان نوعی است که فردریش نیچه مدت‌ها پیش تشخیص آسیب‌شناسانه‌ی خود را از آن به دست داده بود، زمانی که او اظهار داشت که تمدن غربی در جهت ظهور آخرین انسان پیش می‌رود، موجودی بی‌اشتهاء و بی‌بهره از عواطف قوی و نیز تعهد. موجودی که ناتوان



reports@persianweekly.co.uk

خدمات استثنایی و رایگان تحصیل در انگلستان



ویزای تضمینی - تمدید ویزای تحصیلی

پذیرش دوره های: زبان - کامپیوتر - مدیریت - توريسم - Fashion - MBA
و ... از بهترین کالج ها و دانشگاه های انگلستان با بهترین شرایط در تمامی
مقاطع

خدمات ویژه: ترانسفر فرودگاهی - تهیه مسکن مناسب - بازکردن حساب
بانکی و ...

هدایای ویژه: بورس تحصیلی - تخفیف دانشجویی - موبایل و سیم کارت
رایگان و ...

تلفن مشاوره و راهنمایی: ۰۷۵۰۶۷۴۲۶۰۸

Online: iranianstudy@yahoo.com

تالار گفتگوی دانشجویی ایرانیان سراسر دنیا افتتاح شد. www.iranstudy.ir/forum

Network Design,
Management & Consultancy
Web site & Graphic Design
Web Broadcasting
and Streaming

وبسازان

طراحی وب سایت
(شخصی، تجاری، تبلیغاتی)

Tel: 0800 084 2021
Monday - Friday 9am - 6pm
www.webssazn.co.uk
1175 1175 Webssazn.co.uk

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors

THE INSTITUTE
OF CHARTERED
ACCOUNTANTS
ENGLAND AND WALES

**موسسه حسابداری
و
حسابرسی خطیبی**

مالیاتهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

ولی شنوایی زن بهتر از مرد است

آیا میدانید ۲۸ قاره آمریکا دست نخورده است. این میزان در مورد
آفریقای شمالی ۲۸ است

آیا میدانید افراد باهوش دارای روی و مس بیشتری در موهایشان
هستند

آیا میدانید جوانترین پدر و مادر جهان یک زوج ۸ و ۹ ساله بودند

آیا میدانید نخستین رمانی که توسط ماشین تایپ نوشته شد، تام
سایر بود

آیا میدانید در ۷۵٪ از خانواده های آمریکایی زنان مسئول رسیدگی
به امور مالی خونه هستند

آیا میدانید به طور میانگین هر فرد ۱۱۴۰ بار در سال تلفن میزند

آیا میدانید سگس ۳۶۰ کالری از بدن رو در هر ساعت میسوزاند

آیا میدانید در امریکا پول از کاغذ درست نشده بلکه از کتان ساخته
شده

آیا میدانید والت دیسنی از موش می ترسید

آیا میدانید اعلامیه استقلال آمریکا بر روی کاغذهای ساخته شده با
برگ خشک شده نوشته شده

آیا میدانید اگه به دونه کشمش رو داخل شامپاین تازه بیندازید مدام
بالا و پائین می ره

آیا میدانید در سال ۱۹۹۶، ۳۱۵ مورد اشتباه در دیکشنری معروف
Webster's وجود داشت

آیا میدانید شکلات بر عصب و قلب سگ تاثیر بد دارد، با کمی شکلات
میتوان یک سگ را کشت

آیا میدانید در کازینو های قماربازی Las Vegas هیچ ساعتی وجود
نداره

آیا میدانید اسم Wendy برای خانمها از کتاب peter pan بیرون
آمده

آیا میدانید ۱ قطره لیکور عقرب را دیوانه می کند و عقرب خودش را
نیش می زند و می کشد

آیا میدانید در انگلیس قدیم قانون بود که شما نباید همسرتان رابا
چیزی ضخیمتر از شصتستان بزیند

آیا میدانید کتاب رکودهای گینس، رکورددار دزدیده شدن از کتابخانه
های عمومی می باشد

آیا میدانید فضاوردان نباید قبل از رفتن به فضا لوبیا بخورند، چون
باد شکم لباس فضا را خراب میکند

آیا میدانید مایع موجود در نارگیل نارس را می توان بجای پلاسمای
خون استفاده کرد

آیا میدانید درخت بلوط تا قبل از پنجاه سالگی میوه نمی دهد

آیا میدانید اولین محصولی که بر روی آن بارک زده شد آدامس
بود Wrigley

آیا میدانید تنها شاه دل در میان شاههای پاسور سبیل ندارد

آیا میدانید زهره تنها سیاره ای است که در جهت عقربه های ساعت
بدور خودش می چرخد

آیا میدانید بیشتر گرد و غبار موجود در منزل از پوست مرده ای
است که از بدن شما می ریزد

آیا میدانید مروارید در سرکه حل می شود

آیا میدانید بالا بردن گاو از پله ها امکان پذیر است، اما پائین آوردن
انها از پله امکان ندارد

آیا میدانید کواک اردک تنها صدایی است که بازتاب ندارد و هیچ کسی
هم دلیل آنرا نمی داند

آیا می دانید؟



آیا میدانید مصرف زغال اخته از تنگی عروق خون جلوگیری میکند

آیا میدانید خورشید در مدار کهکشان شیری با سرعت ۹۰۰۰۰۰
کیلومتر در ساعت حرکت میکند

آیا میدانید ادرار گربه زیر نور سیاه می درخشد.

آیا میدانید دولل در پاراگوئه آزاد است به شرطی که طرفین خون
خود را بر گردن بگیرند

آیا میدانید هر بار که یک تمبر را میلیسید ۱۰۱ کالری انرژی مصرف
می کنید

آیا میدانید فوریه ۱۸۶۵ تنها زمانی بود که ماه کامل نشد

آیا میدانید کوتاهترین جمله کامل در زبان انگلیسی I am است

آیا میدانید اگر یک ماهی قرمز را در یک اتاق تاریک قرار دهید، کم
کم رنگش سفید می شود

آیا میدانید در مصر باستان افراد روحانی تمام موهای بدن خود را
می کنند حتی ابروها و موژهها

آیا میدانید کوتاهترین جنگ در سال ۱۸۹۶ بین زانزیبار و انگلستان
که ۲۸ دقیقه طول کشید

آیا میدانید ۷۰٪ نفت استخراجی خاورمیانه از کانال سوئز می گذرد

ایا میدانید قدمت جیرفت در ایران به ۵ هزار سال پیش باز میگردد و
کهنترین قدمت کشور را در جهان دارد

ایا میدانید بنای برج دوقولوی تبارت جهانی نیویورک توسط ۲ ایرانی
بنا خواهد شد

ایا میدانید مشاور وزیر بازرگانی امریکا یک ایرانی است

آیا میدانید نام قدیم یونان ، هلاس بوده است

آیا میدانید فقط قورباغه های نر قور قور می کنند

آیا میدانید نام قدیمی اندونزی ، هندلند بوده است

آیا میدانید کشور ایران هفدهمین کشور وسیع دنیاست

آیا میدانید مرد در قیاس با زن می تواند حروف ریزتری را بخواند.

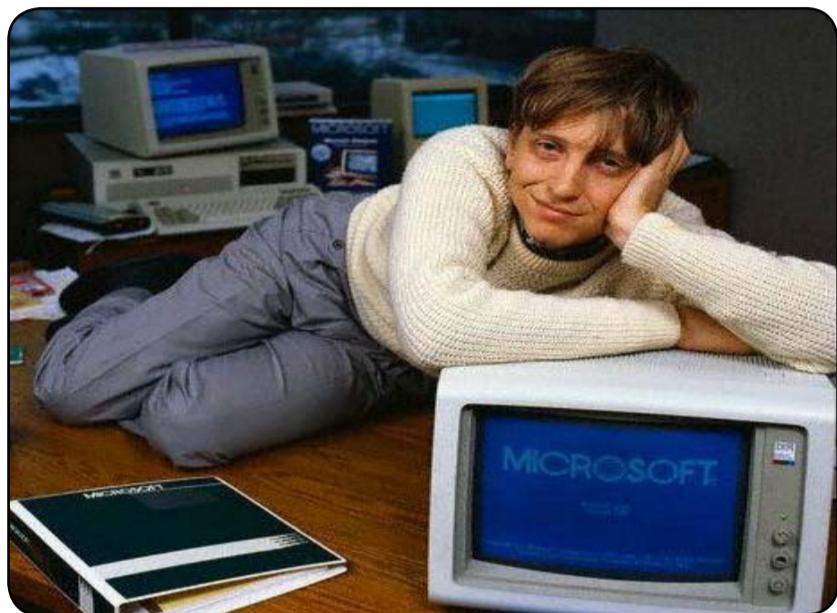


reports@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

زندگینامه بیل گیتس



ویلیام هنری گیتس سوم مشهور به بیل گیتس (Bill Gates) رئیس و موسس شرکت مایکروسافت در حال حاضر مایکروسافت با بیش از چهار هزار کارمند در شصت کشور جهان و با درآمد خالص ۲۰.۳ میلیارد دلار در پایان سال مالی ۲۰۰۱ یکی از موفقترین شرکتهای ایالات متحده آمریکا و یکی از راهبران صنعت کامپیوتر بوده است.

بیل گیتس در ۲۸ اکتبر سال ۱۹۵۵ در یک خانواده متوسط در شهر سیاتل آمریکا متولد شد. پدر بیل، ویلیام هنری گیتس دوم وکیل دادگستری و یکی از سرشنایان شهر سیاتل است و مادر او آموزگار مدرسه و یکی از اعضا هیئت مدیره United Way International بود که در امور خیریه نیز فعالیت داشت. بیل گیتس در این خانواده و در کنار دو خواهر خود رشد کرد. گیتس در کودکی بیشتر وقت خود را در کنار مادر بزرگ خود گذراند و از او تأثیر بسیار گرفت.

او از همان دوران کودکی خود روحیه رقابت طلبی خود را نشان داد و سعی می کرد تا در هر زمینه ای از دوستان خود پیش باشد. گیتس تحصیلات ابتدای خود را در مدرسه عمومی Lakeside پشت سر گذاشت و در آنجا بود که با کامپیوتر آشنا شد. در آغاز یکی سالهای تحصیلی مسئولان مدرسه Lakeside تصمیم گرفتند با کمک خانواده دانش آموزان، یک ترمینال کامپیوتر اجاره کنند و در اختیار دانش آموزان قرار بدهند. در این هنگام بیل گیتس با کامپیوتر آشنا شد و به سرعت در استفاده از آن مهارت کسب کرد و در سیزده سالگی اولین نرم افزار خود را که یک بازی ساده بود نوشت.

گیتس به همراه دوست خود پل آلن (Paul Allen) که دو سال از گیتس بزرگتر بود و در زمینه سخت افزار کامپیوتر هم مهارت داشت، بیشتر وقت خود را به برنامه نویسی در اتاق کامپیوتر Lakeside میگذراند. گیتس در سال ۱۹۷۳ وارد دانشگاه هاروارد شد و در آنجا با استیو بالمر (Steve Ballmer) که در حال حاضر رئیس قسمت اداری مایکروسافت است آشنا شد. گیتس زمانی که در هاروارد بود یک نسخه از زبان BASIC را برای کامپیوتر MITS Altair طراحی کرد. بیل گیتس در سال ۱۹۷۵ به همراه دوست دوران کودکی خود پل آلن شرکت کوچکی بنام Microsoft با شعار "در هر خانه یک کامپیوتر" ایجاد کرد. مایکروسافت انواع زبانهای برنامه سازی را برای کامپیوترهای مختلف تولید میکرد. در آن زمان مایکروسافت فقط ۴۰ کارمند داشت که شبانه روز بشدت کار میکردند و کل فروش آن فقط ۲.۴ میلیون دلار در سال بود. در سال ۱۹۸۰ شرکت IBM برای اینکه از بازار کامپیوترهای شخصی عقب نماند تصمیم گرفت تا کامپیوتر خود را که PC نام گرفت و کامپیوترهای امروزی نیز مبتنی بر آن هستند، بسازد و وارد بازار کند.

IBM تصمیم گرفت تا کار نرم افزار آن را به عهده شرکت دیگری بگذارد. این بود که شاهین خوشبختی بر دوش مایکروسافت نشست و IBM قراردادی با شرکت کوچک مایکروسافت بست تا نرم افزارهای سازگار با کامپیوترهای شخصی IBM تولید کند. کامپیوترهای جدید IBM از پردازنده های ۱۶ بیتی ۸۰۸۸ شرکت اینتل استفاده میکرد. بنابراین مایکروسافت برای فروش زبانهای برنامه سازی خود به یک سیستم عامل ۱۶ بیتی نیاز داشت. در آن زمان شخصی بنام تیم پاترسون در کارگاه خانه خود یک کامپیوتر ۱۶ بیتی کوچک ساخته بود و برای آن یک سیستم عامل ساده ۱۶ بیتی نوشت که نام DOS ۸۶ را برای آن انتخاب کرده بود. بیل گیتس کلیه حقوق سیستم عامل DOS ۸۶ را با قیمت ۷۵ هزار دلار بدست آورد. بیل گیتس و پل آلن سیستم DOS ۸۶ را متناسب با کامپیوترهای شخصی IBM تغییر دادند و امکانات بیشتری را به آن افزودند و از آن یک سیستم عامل قوی ۱۶ بیتی ساختند. مایکروسافت این سیستم عامل را MS-DOS نامید. MS-DOS بر روی کامپیوترهای شخصی IBM جای گرفتند و IBM درصدی از فروش کامپیوترهای PC خود را برای استفاده از MS-DOS به مایکروسافت می پرداخت. و رفته رفته امپراتوری آقای بیل گیتس بر روی MS-DOS بنیان نهاده شد. بعدها مایکروسافت با تولید سیستم عامل گرافیکی Windows و محصولات موفق دیگر گامهای بزرگتری بسوی موفقیت برداشت. طبق آخرین آمار بیش از ۹۵ درصد از دارندگان کامپیوترهای شخصی در سراسر جهان از محصولات مختلف مایکروسافت استفاده میکنند. در حال حاضر بیل گیتس با بیش از ۵۰ میلیارد دلار، ثروتمندترین مرد دنیا شناخته شده است. او این مقام را چندین سال است که حفظ کرده. یکی از دلایل موفقیت مایکروسافت به گفته خود گیتس استخدام افراد با هوش در این شرکت است. گیتس زمانی که فقط ۱۹ سال داشت مایکروسافت را مدیریت میکرد. او بقدری کار میکرد که حتی گاهی چند روز محل کار خود را ترک نمی کرد و به همراه کارمندان خود بسختی بر روی پروژه های مختلف و سفارش مشتریان کار میکرد. گیتس در سال ۱۹۹۴ با ملیندا فرنچ گیتس ازدواج کرد که حاصل آن یک دختر (متولد سال ۱۹۹۶) و یک پسر (متولد سال ۱۹۹۹) بوده است. بیل گیتس راه مادر خود را ادامه داد و به همراه همسر خود چندین موسسه خیریه در سراسر دنیا تاسیس کرد. هم اکنون بیل گیتس همراه همسر و فرزندان خود در شهر سیاتل ساکن است.

FTP (File Transfer Protocol) را داشته باشد. ارسال می کند. البته این امکان وجود دارد به راحتی این تصاویر را در یک وب سایت قرار دهید.

به چه ابزاری احتیاج خواهید داشت؟

برای داشتن یک وبکم ساده، به سه چیز احتیاج خواهید داشت:

یک دوربین متصل شده به پی سی

نرم افزار ایجادکننده فریم که بتواند در فواصل زمانی منظم تصویر بگیرد.

راهی برای انتشار تصاویر در وب

بعد از آنکه یک وب سرور یا یک وب سایت برای خود دست و پا کردید، حال نوبت آن فرا می رسد که آنچه را که با وبکم تهیه کرده اید، به سایت خود منتقل کنید. در مورد وب سرور باید گفت که یک وب سرور خود یک قطعه سخت افزاری است که توانایی دریافت اطلاعات قابل استفاده در وب را دارد.

با این حال اگر یک سرور یا یک وبسایت ندارید و قصدی هم برای تهیه آن ها ندارید، نگران نباشید؛ زیرا راه دیگری نیز پیش رو دارید و آن، استفاده از نرم افزاری است که خود با یک وب سرور در ارتباط باشد که معمولاً این وب سرورها توانایی پشتیبانی از سرویس UDP Pro-tocol را دارند تا بتوانند مستقیماً تصاویر ویدیویی را از پی سی شما به پی سی دیگری انتقال دهند. این کار با استفاده از یک مرورگر وب که با سرویس HTTP سازگار باشد، قابل انجام است. البته پی سی گیرنده نیز باید تمام این مشخصات را داشته باشد.

در واقع با استفاده از این سرویس، نیازی به خرید فضا و دامنه برای ایجاد یک وبسایت جهت انتشار تصاویر وبکم های خود نخواهید داشت و می توانید به صورت رایگان، مستقیماً تصاویر را به پی سی مقصد منتقل کنید. ضمناً به اتصال اینترنتی چندان پرسرعتی هم احتیاج نخواهید داشت و با همین اتصالات Dial up نیز می توانید به مقصود خود برسید.

ویژگی های پیشرفته

علاوه بر امکانات ساده ای که می توان آن ها را در تمام وبکم ها دید، امکانات دیگری نیز وجود دارند که به کارگیری آن ها می تواند کار را برای شما لذت بخش تر کند، ولی تمام این امکانات را نمی توانید در تمام وبکم ها پیدا کنید.

حسگر حرکت: وبکم هنگامی تصویر می گیرد که حرکتی را احساس کند.

مدیریت تصاویر: به کاربر امکان می دهد بر تصاویر گرفته شده توسط وبکم مدیریت بیشتری داشته باشد. به طور مثال پسوند فایل ها یا محل ذخیره آن ها را تغییر دهد.

پیام ویدیویی: برخی از برنامه های پیام رسان از ویژگی ارسال پیام ویدیویی نیز پشتیبانی می کنند.

اتصالات پیشرفته: به کارگیری و استفاده از اتصالات سیمی، بی سیم یا A/V

حرکت خودکار: برخی از وبکم ها می توانند به گونه ای تنظیم شوند که به طور خودکار از یک سوژه تصویر بگیرند.

رمزنگاری: امکان رمزنگاری تصاویر ارسالی را به کاربر می دهد

با وبکم چگونه کار کنیم؟

مشابه بسیاری دیگر از سخت افزارها، وبکم نیز از اجزای ساده ای تشکیل شده است. در ساده ترین صورت می توان گفت که یک وبکم از یک دوربین دیجیتال که به یک پی سی متصل شده تشکیل شده است که البته در اغلب مواقع این اتصال از طریق پورت USB انجام می شود.

معمولاً دوربین دیجیتال شامل نرم افزاری است که به پی سی کمک می کند بهتر بتواند با دوربین دیجیتال ارتباط برقرار کند. در واقع، اصلی ترین کاری که نرم افزار فوق انجام می دهد این است که در فاصله زمانی منظم از آنچه که دوربین دیجیتال در حال نمایش آن است، یک فریم تصویر می گیرد (به طور مثال ممکن است نرم افزار به گونه ای تنظیم شده باشد که هر سی ثانیه یک فریم تصویر بگیرد) و آن را به محل دیگری برای نمایش منتقل کند.

اگر علاقه دارید که از وبکم برای تهیه فایل های



ویدیویی استفاده کنید، باید وبکمی استفاده کنید از لحاظ سخت افزاری و هم از لحاظ نرم افزاری

قابلیت ثبت با سرعت بالای فریمها را داشته باشد. یعنی Frame Rate بالایی داشته باشد. در واقع تعداد تصاویری است که وبکم در ثانیه می تواند بگیرد و انتقال دهد. برای مثال، برای گرفتن یک تصویر ویدیویی قابل قبول، حداقل باید پانزده فریم در ثانیه تصویر بگیرد که البته حالت ایده آل آن سی فریم در ثانیه است. همچنین برای استفاده از یک Frame Rate مناسب و انتقال فیلم از محلی به محل دیگر، باید از اتصال اینترنتی پرسرعت استفاده کنید تا تصاویر به خوبی منتقل شوند.

روش های زیادی برای انتقال و انتشار تصاویر وجود دارد که رایج ترین و معمول ترین روش این است که نرم افزار مدیریت کننده وبکم آن ها را به فرمت JPEG تبدیل می کند و آن ها را به سروری که توانایی پشتیبانی



reports@persianweekly.co.uk



صفحه شما، طنز هفته بند

پیام های مهربانی



khanomi hastam sadegh va mehraban. ke mayel be ashnai ba aghai sadegh va sadegh va sadegh bedone moshkele viza hastam. lotfan ba in email tamas begirid.

ziba_30_ziba@yahoo.co.uk

ماریا دستت درد نکنه به ما خیلی کمک کردین.
عارف

بخشید من خیلی کوچولو هستم و شما منو نمی تونید ببینید
آرش

حقیقت عشق و زیبایی و خوبی همه یگانه هستند

نیلوفر

سو غاتی یادت نره ترانه

برو بچه های پرشین

آگهی های دوست یابی و پیام های مهربانی در این صفحه رایگان است

info@persianweekly.co.uk

لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

سلام،

هیچ فکر کردین که اگر زنده یاد آقا فریدون خان مشیری میخواست اون شعر معروف و محبوب « بی تو مهتاب شبی...» رو امروزه بگه، چطور می گفت؟

بی تو On line شبی باز از آن Room گذشتم

همه تن چشم شدم . دنبال ID ی تو گشتم

شوق دیدار تو لبریز شد از Case وجودم

شدم آن User دیوانه که بودم

وسط صفحه Room , Desktop یاد تو درخشید

Ding صد پنجره پیچید

شکلکی زرد بخندید

یادم آمد که شبی با هم از آن Chat بگذشتیم Room کشودیم و در آن PM دلخواسته گشتیم لحظه ای بی خط و پیغام نشستیم تو و Yahoo و Ding و دنگ همه دلداده به یک Talk بد آهنگ Windows و Mother Board و آریا دست برآورده به Keyboard تو همه راز جهان ریخته در طرز سلامت من بدنبال معنای کلامت یادم آمد که به من گفتی از این عشق حذر کن لحظه ای چند بر این Room نظر کن Chat آئینه عشق گذران است تو که امروز نگاهت به Email ی نگران است باش فردا که PM ات با دگران است تا فراموش کنی چندی از این Log Room , Out کن باز گفتم حذر از Chat ندانم ترک Chat کردن هرگز نتوانم نتوانم روز اول که Email ام به تمنای تو پر زد مثل Spam تو Inbox تو نشستیم تو Delet کردی ولی من نریدم نه گسستم باز گفتم که تو یک Hacker و من User مستم تا به دام تو درافتم Room ها رو گشتم و گشتم تو مرا Hack بنمودی . نریدم . نگسستم

Room ی از پایه فرو ریخت

Hacker ی Ignor تلخی زد و بگریخت

Hard بر مهر تو خندید

PC از عشق تو هنگید

رفت در ظلمت شب آن شب و شبهای دگرهم

نگرفتی دگر از User آزرده خبر هم

نکنی دگر از آن Room گذر هم

بی تو اما به چه حالی من از آن Room گذشتم

SMS



صدا کن مرا که صدایت زیباترین نوای عالم است صدا کن مرا که صدایت قلب شکسته ام را تسکین میدهد صدا کن مرا تا بدانم که هنوز از یاد نبرده ای مرا نشستست ام تا شاید صدایم کنی صدایم کنی و محبت بی دریقت را نثارم کنی

هنگامی که محبت به شما اشاره می کند، به دنبالش بروید، اگر چه دارای راههای دشوار و پر فراز و نشیب بوده باشد.

مغزهای بزرگ درباره ایده ها فکر می کنند مغزهای متوسط درباره حوادث مغزهای کوچک درباره مردم

روشنهای همسر آزاری (مخصوص آقایان)

از اونجایی که خانومها به سالروز تولد حساس هستند در روز تولد همسران سعی کنید برخلاف میل او شمع به تعداد سالهای تولدش یا حتی چندتا بیشتر تهیه کنید

قبل از رفتن به ماموریت سیمهای تلفن را دستکاری کنید تا ارتباط تلفن قطع شود تا علاوه بر آزار، چند صد هزار تومونی صرفه جویی اقتصادی به دنبال داشته باشد

عکسهای قبل از ازدواج خودتان را با حسرت نگاه کرده و با صدای بلند بگویید چه اشتباهی کردم ، چی بودم و چی شدم

در هنگام سرو شام در حالی که زیر لب با خود زمزمه میکنید، گاهی هم از رستوران نزدیک منزل تعریف و تمجید کرده و با حسرت به غذای همسران خیره شوید

در مناسبتهای مختلف که لباس هدیه میدهید سعی کنید رنگی را انتخاب کنید که همسران از آن رنگ متنفر است و در زمان اهدا بگویید دیوانه هم این رنگ را میپسندد

هشدار: تمام توصیه های بالا خطرناک است حتماً قبل از انجام از میزان ظرفیت همسران مطلع شوید در غیر اینصورت امکان شکستگی سر و دست یا محرومیت از امکانات رفاهی وجود دارد

بیچاره دخترا! اگه خوشگل باشن می گن عجب جیگریه! اگه زشت باشن می گن کی اینو می گیره! اگه تپل باشن می گن چه گوشته! اگه لاغر باشن می گن چه مردنیه! اگه موبدانه حرف بززن می گن چه لفظ قلم حرف می زنه! اگه رک و راست باشن می گن چه بی حیاست! اگه یه خورده فکر کنن می گن چقدر ناز می کنه! اگه سری جواب بدن می گن منتظر بود! اگه تند راه برن می گن داره می ره سر قرار! اگه اروم راه برن می گن اومده بیرون دور بزنه ول بگرده! اگه با تلفن کارتی حرف بززن می گن با دوست پسرشه! اگه خواستگارو رد کنه می گن یکی رو زیر سر داره! اگه حرف شوهر و پیش بکشه می گن سر و گوشش می جنبه

! اگه به خودش برسه می گن دلش شوهر می خواد می خواد جلب توجه کنه

اگه.....چکار کنه بمیره خوبه؟

بسم الله الرحمن الرحيم
سر کتاب، دعای باطل سحر، دعای محبت، کار گشایی، بخت گشایی، رزق و روزی و درمان دردها با توسل به قرآن مجید
۰۷۹۰۳۳۱۰۸۳۳

با تشکر از تمامی دوستانی که ما را در توزیع این هفته نامه یاری می کنند، بدینوسیله لیست مراکز توزیع هفته نامه پرشین را برای شما خوانندگان عزیز اعلام می کنیم.	فرهنگسرا	سوپر بیژن	جامعه ایرانیان
Turkish Super Market, CODI	قنادی عسل ۱	سوپر بهار	کانون ایرانیان
Turkish Super Market, ELING	قنادی عسل ۲	سوپر تهران	سوپر آما
و شهرستانهای: Birmingham	سوپر کسری	سوپر تخت	سوپر آران
Glasgow	سوپر مازندران	جمشید	سوپر انزلی
Leeds	سوپر منصور	سوپر جردن	سوپر بازارچه
Liverpool	سوپر مسعود	سوپر خزر	ایرانی
Manchester	سوپر هرمز	سوپر رضا	سوپر پردیس
New Castle	رستوران ایلینگ	سوپر زمان	
Nottingham	کباب	سوپر زمزم	
Southampton	رستوران مهدی	سوپر ساوالان	
Brighton	رستوران آریانا	سوپر سارا	
	رستوران بهشت	سوپر سپید	
	رستوران	سوپر سیب	
	شهرزاد	سوپر سهند	
	Turkish Super Market, Way to say	سوپر دنا	
	Turkish Super Market, TFC	سوپر علوان	
		سوپر فردوس	
		سوپر فردیس	



reports@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری

چه رنگ هایی برای چه پوست هایی



هر یک از رنگ های طبیعت زیبایی خاص خود را دارند. هر یک از ما می توانیم از این رنگ ها در لباس هایی که به تن می کنیم و یا کفش هایی که به پا می کنیم استفاده کنیم و از آنها لذت ببریم؛ اما آیا همه این رنگ های زیبا به چهره ما نیز سازگار است یا به نوعی با رنگ پوست مان ناهماهنگ است.

کسانی که پوست های تیره دارند معمولاً دارای چشم و موی مشکی یا قهوه ای تیره هستند. این افراد باید لباسی را انتخاب کنند که با رنگ های تیره مغایرت داشته باشد. این مغایرت چهره را از یکنواختی بیرون می آورد و باعث جذابیت بیشتر اشخاص می گردد. این افراد باید از لباس هایی با رنگ هایی صورتی، سفید، خاک، آبی، ملایم، طوسی روشن استفاده کنند و از رنگ های مشکی، قهوه ای تیره، فیروزه ای، سبز شمع، قرمز تیره تا حد امکان استفاده نکنند.

افرادی که دارای پوست های معمولی (نه تیره و نه روشن) هستند می توانند تقریباً از هر رنگ لباسی استفاده کنند. از آنجا که هر دو رنگ روشن و تیره می تواند با این گونه رنگ پوست مغایرت داشته باشد، بنابراین از هر دو طیف رنگ می توان استفاده کرد ولی بهتر است برای جذابیت بیشتر پیراهن را هماهنگ با رنگ چشم انتخاب کرد. رنگ های مناسب این گروه عبارتند از بژ، آبی، سورمه ای، گندمی، مشکی و صورتی و رنگ های نامناسب این افراد مغز پسته ای، بنفش، قهوه ای تیره و قرمز است. تنها رنگ هایی را که این گروه اصلاً نباید به کار برند رنگ های نزدیک به رنگ پوست شان است. برای مثال اگر رنگ پوست شما زیتونی است از پوشیدن لباس زیتونی یا قهوه ای خودداری کنید.

پوست های روشن یعنی افرادی که معمولاً موهای بلند و روشن دارند و رنگ چشم آنها سبز، آبی، خاکستری یا قهوه ای روشن است بهتر است رنگی را به کار برند که با رنگ پوستشان تضاد داشته باشد. به طور مثال رنگ های مناسب این گروه شامل: آبی ملایم، قهوه ای بژ، آبی سیر و هر رنگی غیر از سفید است. اما رنگ های نامناسب این افراد قرمز، صورتی، نارنجی، زرد و ارغوانی است. در این گروه باید به طور کلی از رنگ های خشن و روشن استفاده نمود تا تضاد کافی با رنگ پوست به وجود آید. اما به کار گیری رنگ های گرم به هیچ عنوان توصیه نمی شود.



رفع پف اطراف چشم

بسیاری از افراد از هاله پف آلود اطراف چشمشان شکایت دارند اگر شما هم یکی از افراد این گروه هستید، بهتر است از خیار استفاده کنید. چشمتان را ببندید و چند برش خیار را به مدت چند دقیقه روی پلک بسته قرار دهید.

آلمانی ها برای رفع این مشکل از چای بابونه استفاده می کنند. چای کیسه ای را به مدت چند دقیقه در آب جوش قرار می دهند و پس از خنک شدن، هر چای کیسه ای را روی یک چشم می گذارند پس از چند دقیقه استراحت، آن را برمی دارند با این عمل پف اطراف چشم کاملاً از بین می رود.

دلمه برگ مو

دلمه برگ مو، یکی از لذیذترین غذاهای فصل بهار است که اگرچه به ظاهر ساده و مختصر به نظر میرسد، ولی مرحله آماده سازی سخت و وقتگیری دارد. البته تحمل این سختی به لذت لاقل دو بار خوردن دلمه برگ مو در سال میارزد.

* مواد لازم

- نیم کیلو گرم برگ مو

- یک کیلوگرم مخلوط سبزی دلمه شامل نعنا، مرزه، ترخون، ریحان، گشنیز، تره، شویید و جعفری که البته هر چه میزان سبزیهای معطر آن - یعنی نعنا، مرزه و ترخون - بیشتر باشد، خوشمزه تر میشود.

- ۲ عدد پیاز بزرگ

- ۵ قاشق سوپخوری روغن مایع

- ۲ پیمانه برنج

- نصف لیوان لپه

- نیم کیلوگرم گوشت چرخ کرده

- ۳ تا ۴ قاشق سوپخوری شکر

- یک استکان آب لیموترش یا سرکه

- نمک و فلفل و زردچوبه به میزان لازم

* طرز تهیه

۱) ابتدا برگها را با آب سرد خوب بشویید. دو سوم قابلمه را از آب پر کرده روی شعله اجاق گاز قرار دهید تا آب آن به جوش آید. سپس برگها را به صورت دسته‌های آرام در داخل آب در حال جوش آمدن قرار دهید. پس از گذشت ۳ دقیقه یا به اصطلاح پس از ۲ جوش خوردن، برگها را در سبزی آبکش کنید.

۲) سبزیها را پاک کرده و پس از شستشو به صورت ریز خرد کنید. برنج و لپه را هم شسته و در قابلمهای حاوی مقداری آب بریزید و بگذارید تا بپزد. در صورت دلخواه، مقداری زردچوبه نیز به آن اضافه کنید تا برنج رنگی شود.

۳) دو عدد پیاز را هم خلالی خرد کنید. سپس در داخل تابه کمی روغن بریزید و گوشت چرخ کرده و پیاز خرد شده را به همراه کمی زردچوبه در روغن سرخ کنید. بعد از سرخ شدن مواد، تابه را از روی اجاق گاز بردارید و سبزی و برنج و لپه را به آن اضافه کرده و خوب با هم مخلوط کنید. به این صورت مواد داخل دلمه آماده میشود.

۴) در داخل قابلمهای که قرار است دلمه ها در آن چیده شوند، یک قاشق غذاخوری روغن مایع بریزید و چند برگ مو را در کف آن قرار دهید. سپس شروع به پیچیدن دلمه ها کنید.

۵) برای پیچیدن دلمه ها یک برگ بزرگ را برداشته و مقداری از مواد مخلوط را در میان آن بریزید. سپس اطراف برگ را روی مواد برگردانید تا در واقع بقچه ای از برگ مو درست شود. هر یک از بقچه ها را به صورت وارونه در داخل قابلمه قرار دهید، بعد از آنکه تمام بقچهها را در قابلمه و در کنار و روی هم چیدید، ۲ لیوان آب و ۳ قاشق غذاخوری روغن مایع به آن اضافه کنید و روی شعله متوسط اجاق گاز قرار دهید.

پس از جوش آمدن آب، شعله اجاق گاز را کم کنید و بگذارید تا آرام آرام بپزد. اضافه کردن چاشنی آن باید در مراحل پایانی طبخ - یعنی زمانی حدود یک ساعت و نیم پس از شروع پخت - انجام شود. برای درست کردن این چاشنی، سرکه یا آبلیمو را به همراه شکر در کاسه کوچکی بریزید و کمی حرارت دهید تا شکر به طور کامل حل شود. سپس آن را روی دلمه ها بریزید و بگذارید تا مرحله پخت دلمه کامل شده و چاشنی خوب جذب آن شود.

* نکته ۱: اگر چاشنی را در مراحل اولیه پخت اضافه کنید، برگها سفت میشوند.

* نکته ۲: در صورتی که دوست دارید این چاشنی در مواد داخل دلمه نیز وجود داشته باشد، میتوانید مخلوط کردن شکر، آبلیمو و سرکه را در مراحل اولیه انجام داده و مقداری از این چاشنی را در داخل مواد دلمه هم بریزید و با آنها مخلوط کنید.

* نکته ۳: با توجه به اینکه همه برگها به صورت کامل و یک اندازه نیستند و احتمالاً چاکهایی نیز در فرم آنها وجود دارد، شما میتوانید ۲ برگ کوچک چاکدار را روبهروی هم قرار دهید و در واقع برگ بزرگی را به این طریق درست کنید.

* نکته ۴: برای آنکه دلمهها به حالت پیچیده در ظرف قرار گیرند، پیش از پخت، زیردستی چینی را به صورت برعکس روی دلمه های چیده شده در قابلمه قرار دهید.

خدمات تصویر برداری و مجالس

عکاسی مدل - فیلمبرداری مراسم شما با بهترین کیفیت

078 6509 4370

به یک آرایشگر ماهر،

نیاز مندیم.

(آشنا به بند ابرو و وکسینگ)

020 7352 8811

جدول و سرگرمی

فال هفته

مهر ماه : مراقب باشید تا در کارها سهل انگاری نکنید. رابطه شما با یکی از نزدیکانتان سرد خواهد شد. تلاش کنید تا در میان دوستانتان دلخوری پیش نیاید چون بیشترین ضرر به شما خواهد رسید. به زودی کاری را با مهارت کامل انجام خواهید داد که توجه همگان را به خود جلب خواهد کرد. به حرف دیگران گوش ندهید تا دلخوری پیش نیاید. سفری را در پیش دارید.

آبان ماه : ذهن خود را با رویاهای شیرین پر کرده اید. این کار به تازه شدن روحیه شما کمک می کند. مشکلات زیادی در زندگی شما وجود دارد به همین دلیل فکر کردن به چیزهای خوش آیند روحیه شما را شاداب نگاه می دارد. یکی از دوستان شما نیازمند کمک است در راه کمک به او شک و تردید به دل خود راه ندهید. گامهای خود را محکمتر بردارید و روابط خود با دیگران را بهتر کنید.

آذر ماه : از یکی از دوستان خود دلگیر هستید که با کمک فردی این کدورت از بین می رود. بد بینی را از خود دور کنید. با تدبیر و مدارا مشکلات شما حل خواهد شد. بی شک با لجبازی کاری از پیش نمی رود پس بهتر است در اخلاق خود باز نگری کنید. قدر لحظه های زندگی خود را بدانید و اجازه ندهید دوستی هایتان صدمه ببیند.

دی ماه : در جریان کاری شما گشایشی پیش خواهد آمد و کارها به نفع شما خواهد شد. برای یک کار مهم از شما مشورت و همفکری خواسته خواهد شد. در یک مسئله عاطفی هم برنده میدان خواهید بود و در این هفته یک ملاقات خاطره انگیز و امید بخش در انتظار شما خواهد بود.

بهمن ماه : خبر خوشی در انتظار شماست. کاری را که دوست دارید تمام کنید و آن را پشت گوش نیاندازید. از قدرت تخیل خود به خوبی استفاده کنید ولی از توهم دوری نمایید. پول کمی به دستتان می رسد ولی یک خرج بزرگ پیش رو دارید. خبر تعجب آوری خواهید شنید. به آنچه دل بسته اید به زودی خواهید رسید به شرطی که کسی را آزار ندهید.

اسفند ماه : مدتهاست در انتظار خبری هستید. این انتظار به پایان می رسد و خبرهای خوبی خواهید شنید. یک موضوع مالی هم بر طرف خواهد شد. دیداری تازه می شود که از آن بسیار خوشحال خواهید شد. به یک مسافرت دعوت می شوید که چندان هم از آن راضی نیستید. خبرهای خوب و امید بخشی در انتظار شماست و اگر شانس با شما یاری کند به یک موفقیت بزرگ خواهید رسید و آرزویتان بر آورده می شود. از یاد خدا غافل نشوید که او همیشه پشتیبان شماست.

فروردین ماه : خبر خوشی در راه است که شما را خوشحال خواهد کرد. باید تلاش کنید تا جایگاه خود را در خانواده حفظ نمایید و اجازه ندهید تا برخی از نگرانی ها موجب دلسردی شما در کارتان شود. یکی از دوستان قدیمی شما در صدد است شما را پیدا نماید و رفتار گذشته خود را جبران نماید، پدیهای گذشته را فراموش کرده او را پذیرا باشید.

اردیبهشت ماه : شما خواسته ها و آرزوهایی دارید که چندان جدی گرفته نمی شود. این موضوع شما را ناراحت می کند. تلاش کنید در مقابل دیگران منطقی و عادلانه برخورد نمایید و واکنشهای تند از خود نشان ندهید. مشکلاتی پیش روی شما به وجود آمده که شما تقصیری در ایجاد آنها نداشته اید. به زودی کار مهمی به شما واگذار می شود این موقعیت خوب را از دست ندهید.

خرداد ماه : این روزها بیش از گذشته در کارها عجله می کنید. تلاش کنید تا اختیار کارها را به درستی در دست بگیرید. عجله کردن هیچ دلیل منطقی ندارد. بر اعصاب خود تسلط داشته باشید و پیش از اینکه روند موجود به شما لطمه بزند آن را تغییر دهید.

تیر ماه : پاداش مناسبی در انتظار کارهای شماست. یک معامله بزرگ پیش رو دارید که برای شما سود آور است و در برخورد با مشکلاتی که پیش آمده حوصله به خرج دهید، به زودی راه حل های آسانی پیش روی شما قرار خواهد گرفت.

مرداد ماه : موقعیت های تازه ای در انتظار رویارویی با شما هستند. برای انجام یک کار مهم شکی در دل شما به وجود آمده است. روزهای حساسی را پیش رو دارید بدون دقت و مطالعه لازم دست به کار مهمی زنیید چون احتمال شکست برای شما وجود دارد و به یاد داشته باشید فردی در صدد سوء استفاده از شماست.

شهریور ماه : هفته بسیار پر تحرکی را پیش رو خواهید داشت و ممکن است مشکلی برایتان به وجود آید. به توصیه های دیگران توجه کنید. قدری از مشکلات مالی شما حل خواهد شد. جوانان باید بیشتر حرف شنوی داشته باشند و زوجهای جوان از بهانه جویی دوری کنند. یکی از دوستان دیرین خود را خواهید دید. خوشبختی به شما نزدیک است آن را دریابید.

جدول عادی

جدول ویژه

افقی:	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱- مجموعه ای از برنامه هایی که گورباچف آخرین زمامدار اتحاد شوروی برای تغییر ساختار سیاسی و اقتصادی آن کشور اعلام کرد - نوشیدنی															
۲- بازگشت - خنک و سرد - شهری در استان کرمان															
۳- درختی پرشاخ و برگ - سلول - ساختن سند یا نوشته بر خلاف حقیقت															
۴- تابع و پیرو - پشت سر - اطلاعات واقعی - صدمه دیدن															
۵- میوه کال - خوک نر - شتر تازی															
۶- ردیف و صف - باغ و گلزار - خواهر آذری															
۷- مار زهردار - نمونه و اسوه - جنبشها و تکانها															
۸- بیپوده و بی فایده - نفاش و قلمدان ساز عصر محمد شاه قاجار که از مشاهیر عصر خود به شمار می رفت - حکم دهنده															
۹- سرایرده - ارشد کلاس - پایتختی در اروپا															
۱۰- گیاه و رستنی - به دنیا آمدن - محل															

- ۱- شروع کسب محصول، به کارگرفتن چیزی و سودجستن از آن گذشته و قدیم
- ۲- خشنود - پاره ای از چیزی، بعضی - محل ذخیره کالا
- ۳- بیگانگان - میانجیگری - امضای دهخدا
- ۴- کلمه تحسین به معنی خوشا - درد چشم - ریخته گر - بدن و کالبد
- ۵- خاک - زمانی که پیش رو داریم - خط دایره
- ۶- پوستین - مهربانی و نوازش - موز در لفظ بیگانه
- ۷- ویران - از مراحل کشاورزی - آسودگی و راحتی
- ۸- کل و تمام - کتابی در مقدمات هندسه و حساب و هیات و نجوم از ابوریحان بیرونی - دشوار و مشکل
- ۹- رهایی و وسعت - بزرگی و بزرگواری - پاک از گناه
- ۱۰- شش ضلعی - برچسب - پدربزرگ
- ۱۱- مرکز کشور فلاسفه - اسباب خانه - سرآغاز
- ۱۲- درون دهان - رود کارها! - نصیب و قسمت - تنگ هم
- ۱۳- سختی و تندی - نقشه ای که موقعیت محلی را نشان دهد - آزمایش
- ۱۴- آنچه از مرده به جاماند - واحدی در وزن - مرسوم
- ۱۵- عجله و سرعت - یکی از بزرگترین کتابهای دینی اخلاقی و عرفانی تألیف ابو حامد محمد غزالی (۴۵۰-۵۰۵ ه.ق)
- عمودی:**
- ۱- سرخ شدن چهره بر اثر هیجان، التهاب - انگور خشک شده
- ۲- از همسران ابراهیم - مداد تیز کن! - جاودانگی و پابندگی
- ۳- سکوت را نشانه آن دانسته اند - رهبری و زعامت - دیوار بلند
- ۴- آوازی برای پیش راندن چهار پایان - ترس و وحشت - بخشی از اوستا - مایع حیات
- ۵- از آلات موسیقی - سخت تر و شدیدتر - توقف و درنگ بویژه برای مدت کوتاه
- ۶- چاشنی غذا - خلیفه عباسی - پستنداری از رده گوشته خواران
- ۷- سلام - پیروز، غلبه کننده - جمع روح
- ۸- خسیس تر - کوهی که از آن بخار گوگردی و مواد گداخته بیرون آید - برزن و محله
- ۹- حکمرانی و فرمانروایی - بدگمانی، افترا - بصیر
- ۱۰- بزرگ - گوهر بی مانند - از ادات تشبیه
- ۱۱- پدر آذری - همه داریم - مار زهردار
- ۱۲- دورنمای عمر - سبد بزرگ - راه و روش - کاشتن دانه در زمین
- ۱۳- زمان بی پایان - میان دو شخص یا دو چیز رابطه و نسبت وجود داشتن - کامل کردن
- ۱۴- مغرب - عبارت زیر خط کسری در ریاضیات - نوعی اسباب بازی
- ۱۵- سده ها - طبق این اصل سمت نمایندگی قائم به شخص است و قابل واگذاری به دیگری نیست.
- ۱۱- چیز - سرین و کفل - رواج دهنده
- ۱۲- حرف نداری - بزدل و کم جرأت - مقصود و مراد - اندرون دهان
- ۱۳- دروازه - طرز و قاعده - اسلحه گرم کمری، رولور
- ۱۴- امتداد - ضربه ای با نوک پا - باپ رسم و سنت
- ۱۵- بلبل - داستانی از موريس مترلینگ شاعر، درام نویس، فیلسوف و محقق بلژیکی (پرنده آبی - موریانه)
- عمودی:**
- ۱- نویسنده معاصر اسکاتلندی با نام کوچک آدام و آثاری چون پنجره آبی - کیسه پول
- ۲- پول عربستان - ستمگر و ظالم - مرکز فارس
- ۳- معکوس و واژگون شده - مرد خداشناس - بسیار
- ۴- کوزه سفالین - اجداد - نوعی پارچه نخی - مرطوب
- ۵- تازه رويیده - مالک و سرور - شیوا و بالغ
- ۶- خداوند - روستا - پیروی کردن
- ۷- ضرورت و مراد - دردها و رنجها - چراغ آویز
- ۸- چین و شکن پوست - از کتابهای معروف صادق چوبک نویسنده ایرانی (چراغ آخر - خیمه شب بازی - تنگسیر) - توانایی و قدرت
- ۹- بزرگتره - رسنده، پیوند دهنده
- ۱۰- همراه و همگام
- ۱۰- تربیت نمودن - خلاف هزینه - زیاده خواهی
- ۱۱- تلاش و کوشش - سزاوارتر - پرچم و رایت
- ۱۲- حرف ندا - فضیلت و برتری داشتن - نوعی روانداز برای خوابیدن
- مرد جوان
- ۱۳- شرکت و انجمن - بی شغل و پیشه - کشتار خیار و خربزه
- ۱۴- کارها و کردارها - گاوآهن - شوره زار
- ۱۵- سخن نیش دار - همان زرافه است.

دو معمای سریع

معماهای سریع همیشه نکات جالبی از نحوه عملکرد مغز انسان در برخورد با مسائل مختلف را نشان می دهند. در عین حال جواب دادن به این معماها می تواند برای خود آدم نیز خیلی سرگرم کننده باشد. خیلی از افراد از حل کردن معما زیاد خوششان نمی آید چون حوصله فکر کردن را ندارند. در عوض معماهای سریع چون احتیاج به فکر کردن و تجزیه و تحلیل ندارند مورد استقبال همه افراد در همه سنین قرار می گیرند. این سوالات معمولاً خیلی پیچیده نیستند و اگر وقت کافی وجود داشته همه افراد براحتی می توانند آنها را حل کنند. نکته اصلی در برخورد سریع و آتی مغز با چنین سوالاتی است که بیانگر بخش پیشگویی کننده ذهن بر اساس تجربیات گذشته می باشد. برای نمونه سعی کنید به دو سوال زیر خیلی سریع و فوری (در عرض یک الی دو ثانیه) جواب دهید.

سوال ۱- شما در حال دویدن در یک مسابقه دو هستید. اگر از نفر دوم جلو بزنید نفر چندم خواهید بود؟ ...

جواب: اگر جواب دادید نفر اول، جوابتان غلط است چون شما هنوز از نفر اول جلو نزدید! شما در واقع نفر دوم خواهید بود.

سوال ۲- اگر در همان مسابقه از نفر آخر جلو بزنید نفر چندم خواهید بود؟...

جواب: اگر جواب دادید یکی مانده به آخر جوابتان کاملاً غلط است چون شما اساساً نمی توانید از نفر آخر جلو بزنید! جواب این سوال غیر ممکن است.

جهت درج آگهی در صفحه پاتوق لطفاً با

۰۷۸۴۶۴۶۳۹۷۱

تماس حاصل نمائید



با بار

afghanistan@persianweekly.co.uk

Afghanistan

همزبانی و بی‌زبانی بین ایران، افغانستان و تاجیکستان

مصاحبه هادی رضا زاده
محقق ایرانی مقیم آلمان با
کاظم کاظمی شاعر مشهور
افغانستان

هادی رضا زاده: استاد عزیز آقای کاظمی، شما همراه با سایر همفکران نشریه فرهنگی و ادبی «خط سوم» را منتشر میکنید. اکنون انگیزه شما از تألیف کتاب «همزبانی و بی‌زبانی» که اخیراً منتشر شد، چه بود؟

کاظمی: هر فارسی‌زبان افغانستانی که در وضعیت زبان فارسی کشور خود تأمل کند، همواره از دو چیز رنج خواهد برد، یکی نابسامانیهای این زبان در داخل کشور است و دیگری کم‌توجهی دیگر همزبانان، به ویژه همزبانان ایران به مشترکات زبانی دو ملت. من خواستم این رنج خود را تقلیل دهم.

هادی رضا زاده: کلیات مباحثی که در این کتاب مطرح شده است، چیست؟

کاظمی: من بیش از هر چیز، بر همزبانی تأکید داشتم. بنابراین، در فصلهای اول کتاب کوشیده‌ام ثابت کنم که آنچه در ایران فارسی و در افغانستان دری و در تاجیکستان تاجیکی نامیده می‌شود، صرفاً یک زبان واحد است و نه بیشتر. آنگاه کوشیده‌ام این را روشن کنم که چرا این زبان واحد، در سه کشور افغانستان، ایران و تاجیکستان به سه نام خوانده می‌شود و این چند نام داشتن زبان، تا چه مایه برای این زبان و نیز گویندگان آن زیانبار است. در فصلهای بعدی، کوشیده‌ام راههایی برای داد و ستد بیشتر میان همزبانان و نیز بهسازی زبان فارسی افغانستان پیشنهاد کنم. در آخر نیز یک فهرست از واژگانی که در دو کشور متفاوت است ترتیب داده‌ام.

هادی رضا زاده: گفته می‌شود که زبان فارسی در قدیم سه نام داشته‌است: فارسی، فارسی کابلی و فارسی تاجیکی. از چه زمانی به بعد واژه دری برای زبان فارسی در افغانستان رواج یافت؟

کاظمی: البته نام «دری» چندان هم تازه نیست و شاید قدمتی هزارساله دارد. ولی در افغانستان این اسم برای

این زبان مشخصاً از حدود نیم قرن پیش رسمیت یافت و بیشتر انگیزه سیاسی داشت برای جداکردن دو ملت. پیش از آن، هر دو اسم فارسی و دری، در این کشور رایج بود و شاید بیشتر فارسی. در کتاب شواهد این سخن را ذکر کرده‌ام.

هادی رضا زاده: میگویند زبان دری در افغانستان به فارسی اصیل و دست نخورده نزدیک تر است. نظر شما در این باره چیست؟

کاظمی: البته این طور است، ولی نه در همه ابعاد. فارسی افغانستان از لحاظ آوایی به فارسی کهن نزدیک است و نیز از لحاظ بعضی واژگان که در ایران متروک شده‌اند. اما در عین حال، از وفور واژگان عربی‌ای که در این هزارسال وارد آن شده‌اند هم رنج می‌برد و نیز از واژگان فرنگی عصر حاضر.

هادی رضا زاده: یعنی می‌توان گفت که زبان فارسی افغانستان در برخورد با واژگان جدید فرنگی قدرتمند ظاهر نشده و دچار رکود شده است؟

کاظمی: بله، ما فارسی‌زبانان افغانستان بسیار غافلگیر شدیم و نتوانستیم ابتکار عمل را به دست بگیریم. به همین لحاظ، بسیاری واژگان فرنگی وارد زبان ما شد و زبان را از قدمت و خلوص آن انداخت.

هادی رضا زاده: آیا در افغانستان معادل‌سازی برای واژگان فرنگی انجام نشد؟



کاظمی: شد، ولی بسیار اندک و بدون برنامه. بیشتر خودجوش بود و ما نهادی رسمی نداشتیم که مشخصاً این وظیفه را به دوش داشته باشد. گذشته از این، در ایران در معادل‌گزینی برای واژگان عربی‌ای که در طول قرن‌ها وارد زبان فارسی شده بود نیز کارهایی کردند که در افغانستان نشد. چنین بود که در طول قرن اخیر، تفاوت فارسی افغانستان و ایران بیش از پیش شد.

هادی رضا زاده: چنین به نظر می‌رسد که زبان فارسی یا همان دری در افغانستان امروز نسبت به بیست سال گذشته در اثر مهاجرت مردم افغانستان به ایران، دچار تحول شده و به خصوص در زمینه واژه‌های سیاسی - اجتماعی از فارسی ایرانی الهام گرفته است. آیا این را مثبت تلقی می‌کنید؟

کاظمی: بله، من در کتاب به این دادوستدها اشاره کرده‌ام و به نظرم بسیار مفید است. البته این داد و ستد بیشتر یک سویه بوده است و ما مردم افغانستان نتوانسته‌ایم بدایع زبان فارسی خویش را نیز به همزبانان ایرانی‌مان هدیه کنیم. به هر حال، خوب است که ما یک زبان فارسی جهانی داشته باشیم، نه محلی یا حتی منطقه‌ای. ولی این زبان جهانی اگر بتواند از گویشهای محلی و منطقه‌ای بهره بگیرد غنی تر خواهد بود و سالم تر.

هادی رضا زاده: با سپاس از این گفتگو برای شما و همکارانتان در نشریه «خط سوم» آرزوی موفقیت میکنیم.

محمدکاظم کاظمی، همزبانی و بی‌زبانی،

ناشر محمدابراهیم شریعتی افغانستانی، تیراژ: ۳۰۰۰، قیمت ۱۵۰۰ تومان

درباره استاد محمد حسین سرآهنگ استاد فقید موسیقی افغانستان

■ فضل الرحیم رحیم

کوچه خرابات که از نقاط قدیمی شهر کابل به حساب می‌آید، چهره و شکل اصیل خود را با حفظ رسوم و عادات خاصه خراباتیان با نوای دل انگیز ساز و آواز در دل شهر کابل تا سالهای ۱۹۹۲ یعنی تا درگیری‌های تنظیمی حفظ کرده بود. این کوچه جایگاه بزرگ مردانی بود که با تلاش شب‌روزی خود برای حفظ اصالت موسیقی افغانی، غزل‌های ناب را با آهنگ‌های روح‌نواز در سینه‌های آکنده از عشق و محبت پخته می‌ساختند و به منظور فرحت، شادی و خوشی به هم میهنان شان صادقانه اهدا می‌کردند.

هوای فضای کوچه خرابات سرشار از سرود، ساز و آواز بود، جوش خروش، شادی و خوشی راه اش را از همین چشمه سارانی شفاف خرابات در محافل شادی کابل نشینان و سایر نقاط کشور باز می‌کرد. کوچه خرابات زادگاه ابر مرد شد که او فریادی بود بلند تر از صدا های زمانه اش و هنرمندی بود یگانه و آراسته با زیور دانش اصیل، زیرا وی بهتر از هر کس دیگر با زبان بی‌زبانی‌های ساز آشنائی داشت.

استاد محمد حسین سرآهنگ فرزند یکی از پیشگامان موسیقی اصیل افغانی استاد غلام حسین (ناتکی) بود که در سال ۱۳۰۲ هجری خورشیدی در گذر خرابات کابل دیده به جهان گشود، این ابرمرد موسیقی افتخارات بس والایی به کشورش کمای کرده بود لحظات بیشتر عمرش را در راه باروری و رشد موسیقی به سر رساند، بدون شک مرحوم استاد سرآهنگ، سرآهنگ زمان خودش و زمانه‌های آینده شناخته شده بود. وی در فامیل اهل طرب دیده به جهان گشود و هم مانند سایر خراباتیان با طرب و سرود گری بالنده و بزرگ شد. تحصیلات اش را در لیسه نجات به پایان رسانید، بعد از پرورش و تشویق پدرش استاد غلام حسین که خود با مکتب خاصی در گوشه دیگر کوچه خرابات مشغول تدریس آواز خوانان بود، به قصد آموزش موسیقی راهی هندوستان گردید. شانزده سال تمام در سرزمین پهناور هند مصروف فراگیری موسیقی بود. سرآهنگ بعد ها هم سفرهای به کشور هندوستان داشت که با پذیرائی گرم و با شکوه مردم هنرپرور هند رو به رو گردید.

استاد سرآهنگ با ظرافت و استعداد خدا دادی که داشت همان گونه هنرمندانه با صدای گیرایی که موسیقی پیوند آنرا قشنگ تر و جذاب تر می‌ساخت تحسین و تحیر موسیقی شناسان را به خود وامیداشت و شور و غوغا بر پا می‌کرد. استاد سرآهنگ با علاقه و عشق فراوانی که به ندای موسیقی داشت چون بزرگ مردی در خم و پیچ‌های زمانه و روزگارش جسورانه قد برافراشت. در هنری که به خاطر آن عالمی از مشکلات و رنج‌ها را متقبل گردیده استادانه صاحب مقام و منزلت گردید. درجه‌ها، آفرین نامه‌ها، مدالها و افتخارات فراوانی را بدست آورد. درجه علمی ماستری، دکتری، استادی؛ القاب مانند بابای موسیقی، شیر موسیقی، کوه بلند موسیقی و بالاخره سرتاج

موسیقی.



باری استاد سرآهنگ طی مصاحبه‌ی در رابطه به همه افتخارات بدست آورده اش گفته بود: من موفقیتی را که بدست آورده‌ام مرهون مهربانی‌های پروردگار بزرگ خود استم و در راه کسب این پیروزی دعای پدر و مادر و نظر اولیا را مهم میدانم این همه افتخارات بدست آورده‌ام، تنها مربوط به من نیست بلکه مربوط به وطن عزیزم من است که در خاک و آب آن پرورش یافته‌ام. بدست آوردن این افتخارات حقی را که سرزمین مقدس بردوش من دارد جبران کرده نمی‌تواند. موسیقی کلاسیک کشور ما با صدا و نوای استاد انجمن ساز و طرب آفرین بود، استاد جان و جانان خرابات بود خانقاهها، قدمگاه، دلها و درگاه شور حالها همیشه نقش قدم‌های استاد را داشت. استاد سرآهنگ در باره موسیقی کلاسیک افغانی می‌گفت:

شاید این نکته که من می‌گویم (موسیقی کلاسیک افغانی) موجب تعجب بعضی‌ها بشود، اما این یک واقعیت است موسیقی در زمان (بودا) در همین بامیان امروزه رونق فراوانی داشت. بامهاجرت‌های مردم سرزمین آریانا به سوی هند موسیقی ما نیز به مرز هند و ستان دیگر، موسیقی که من می‌خوانم (خیال) نام دارد که از

اختراعات امیر خسر و فرزند بلخی نامدار سرزمین بلخ است. قبل از این که امیر خسرو بلخی (خیال) را اختراع کند موسیقی هند محد و میشد به نامهای (دوربت، کرنا تیک و بجن) اما وقتی خیال اختراع شد آنقدر سه نوع موسیقی را زیر تأثیر قرار داد که بکلی جانشین آنها شد. و تا امروز مردم هند از شنیدن آن محسون و محظوظ می‌شوند، هنر استاد سرآهنگ نه تنها در داخل کشور علاقمندان بیشماری داشت و دارد بلکه در حلقه‌های هنری و رسمی هندوستان، هنر دوستان در برابرش به رسم هند و وان زانو می‌زدند، در کنسرت‌هایش بافتخار راه می‌جستند و باعظمت نام او را به زبان می‌آوردند.

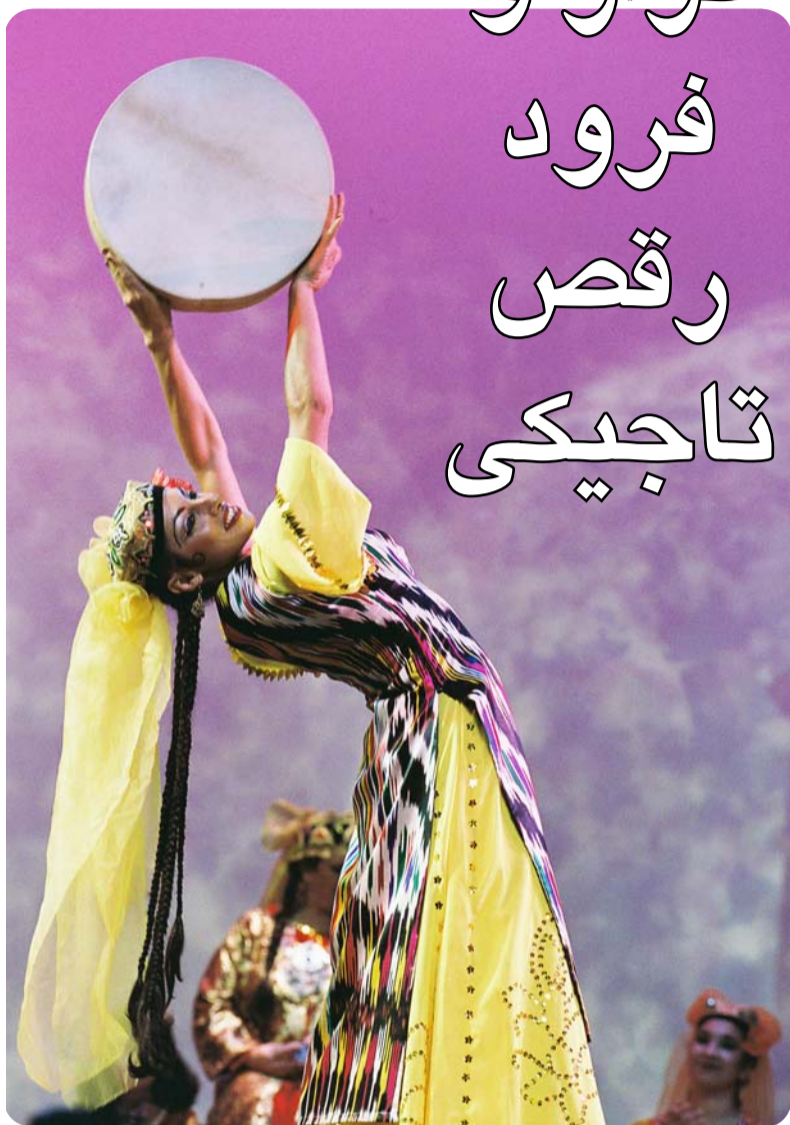
استاد سرآهنگ در شب ۱۶ جوزا ۱۳۶۱ خورشیدی به اثر مریضی که عاید حالش گردیده بود پدرورد حیات گفت: اما او که جان و جان خرابات بود چون قامتی بر بلندای زمان با خدمات و رهتوشه‌هایش در عرصه هنر موسیقی کشور ما نامی است جاودانه و ماندگار.

دارم بدامن جگر پاره



Tajikistan

فراز و فرود رقص تاجیکی



ویژگی هایی دارد و شاید بتوان آن را نوع خاص شناخت رقص نامید.

میان مردم تاجیک شناخت جنبه حرفه ای این نوع هنر به دوران دور تاریخی بر می گردد. وجود آثار فراوان تاریخی در هنر نقاشی و کتیبه های مصور قرون وسطی از رواج رقص میان تاجیکهای آن دوران گواهی می دهد. از سوی دیگر، به نظر من، نگاه شایسته مردم تاجیک به این نوع هنر شاید به آن هم مربوط باشد که در قرون وسطی آن توانست جنبه عرفانی کسب کند و به عنوان سماع یا رقص صوفیانه به یکی از رکن های مهم در طریقت معنوی تبدیل شود.

امروز هم رقص در فرهنگ معاصر تاجیک از جایگاه ویژه ای برخوردار است. هرچند هنر رقصندگی میان اقوام دیگر خاورزمین نیز رواج دارد، اما رقص تاجیک با نزاکت و لطافت خاص خود متمایز است. شاید کسی که از اصالت این نوع هنر آگاه نیست، بر این نظر باشد که رقص چیزی بجز از دست افشانی های پریشان و جست و خیز نیست. ولی یک هنرمند می تواند رمز این حرکات و جلوه و جاذبه های شیوای رقص را دریابد، چون در تحرک دستهای رقصنده حالات و ویژگی زندگی زن بیان می شود. به همین دلیل دست در رقص تاجیکی عنصر اصلی بازتاب اصالت آن محسوب می شود، به مانند جایگاه انگشت ها در رقص سنتی هندی.

و اما رقص تاجیکی با یک نوع واحد محدود نمی شود، بلکه متنوعست به مانند رقص بدخشانی، ختلائی و مسچاهی و غیره که هر کدام ویژگی های خود را دارد.

طی چند سال است که رهبری گروه رقص چمن آرا را بعهده دارم. هدف اصلی ما در این گروه سهم گذاشتن در تحول فرهنگ معاصر تاجیکی است. شاید در تعیین جایگاه رقص در گستره فرهنگ امروز دیدگاه های مختلف وجود داشته باشد، اما جلوه های عناصر مهم زیبایی شناختی ملی در آن می تواند رقص را به مثابه یک رکن بسیار ارزشمند هنر تاجیک معرفی کند.

بر گرفته از جدید مدیا دات کام

پروانه فیروز - دوشنبه

فیروزه ایوبجانوا سال ۱۹۵۰ در شهر خجند به دنیا آمد. سال ۱۹۶۸ از آموزشگاه رقص شهر تاشکند در ازبکستان فارغ التحصیل شد. وی طی ۴۰ سال اخیر با رقص سر و کار داشته دهها رقصنده جوان پرورده است. بانو ایوبجانوا مدتی در تئاتر اپرا و باله صدرالدین عنینی شهر دوشنبه کار کرد. ادامه فعالیت های او با موسسه های فرهنگی شهر خجند پیوند می خورد. از سال ۱۹۶۹ تا ۱۹۹۸ رقصنده تئاتر مرکزی شهری خجند بود، که نام کمال خجندی را دارد.

با کشایش تئاتر تماشایی نوجوان به عنوان مربی رقصندگان جوان کارش را ادامه داد. همزمان، در آموزشگاه هنر و موسیقی شهر خجند به تدریس دانشجویان پرداخت

در تربیت رقصندگان حرفه ای گروه های هنری "شبنم" و "مهستی" سهم بارزی داشتند. فیروزه ایوبجانوا هم اکنون رهبری گروه هنری "چمن آرا" را بعهده دارد. وی به عنوان بازیگر در ۳۰ نمایشنامه تئاتری هم نقش آفریده است. بیش از ۶۰ نفر شاگرد او امروز در کشورهای مختلف ویژگی های رقص تاجیکی را که از استاد خویش آموخته اند، ترویج می کنند. فیروزه ایوبجانوا حاصل تمرین و تلاشهای خود در این عرصه را در کتابی گرد آورده که با نام "رقص عنعنوی (سنتی) تاجیکی" سال ۲۰۰۱ به زبانهای روسی و فارسی تاجیکی منتشر شد. وی به دریافت عنوان "هنرمند ممتاز تاجیکستان" مشرف شده است.

فیروزه ایوبجانوا راجع به ویژگی های حرفه ای این نوع هنر و رواج آن در کشور چنین نظر دارد:

"رقص در گستره فرهنگ مردمی تاجیکها از دو شیوه شناخت برخوردار است. شیوه اول مربوط به ذوق و سلیقه انفرادی تک تک افراد جامعه است و این را می توان شیوه عامیانه نامید. در این راستا در مراسم و سورها هر نفری می تواند زیر صدای موسیقی به دلخواه خودش برقصد و هدف از آن تنها اظهار مسرت آنی فرد است یا نشان سپیم بودن در شادی دوستان است. اما شیوه دوم، رقص حرفه ای است که

سغد، یعنی سغد یانای قدیم است که در مرکز یعنی دو کرسی داشت: یکی بخارا و دیگری سمرقند. در باختر سغد، ایالت خوارزم واقع بود که امروز موسوم است به خیره و شامل دلتای رود جیحون می باشد. در جنوب خاوری ایالت چغانیان بود که ختل و ولایات دیگر جیحون علیا را شامل می گردید. بدخشان نیز با اینکه در ساحل چپ یعنی ساحل جنوبی جیحون واقع بود چون تقریباً خمیدگی بزرگ جیحون در آن سوی طخارستان آن را در بر گرفته بود جزء این ایالت محسوب می شد. فرغانه در ساحل سیحون علیا و چاچ (تاش یا تاشکند امروز) به ضمیمه ولایات شمال باختری که تا مصب رود سیحون در باتلاقهای دریای اورال امتداد دارند دو ایالت باقیمانده دیگر هستند». (۴)

در باره وجه تسمیه رودهای جیحون و سیحون یا آمو دریا و سیر دریا لسترنج آورده است:

«عرب های قرون وسطی رود اوکس را نهر جیحون و رود جگزرستی را نهر سیحون نام دادند و معتقد بودند که این رود مانند دجله و فرات از رودهای بهشت اند. معلوم نیست اعراب اسم جیحون و سیحون را از کجا گرفته اند، ولی دور نیست از یهودیان اقتباس کرده باشند؛ زیرا در کتاب تکوین تورات (۲۰۱۱۳) دو کلمه به نام گیحون و پیسیون وارد شده است.

در اواخر قرون وسطی یعنی مقارن دوره هجوم مغول نام جیحون و سیحون از استعمال افتاد و به جای رود جیحون «آمویه» یا «آمو دریا» و به جای رود سیحون کلمه «سیر دریا» معمول شد». (۵)

منابع: ۱- درباره سلطه روسیه تزاری بر آسیای میانه ن ک: و.و. بار تولد، خاور شناسی در روسیه و اروپا. مص ۲۹۴ و -۳۲۴.

۲- کی لسترنج: جغرافیای تاریخی سرزمینهای خلافت شرقی، ترجمه محمود عرفان، (تهران، علمی، فرهنگی، ۱۳۷۳) ج ۴ ص ۴۶۱.

۳- ابوالسحاق ابراهیم استخری، مسالک و ممالک، به اهتمام ایرج افشار، (تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۶۸) ج ۳، ص ۲۲۶.

۴- استرنج، همان، مص ۴۶۳-۴۶۲.

۵- همان جا.

این سرزمین وسیع دارای جغرافیایی پیچیده است و سرزمین های پست ساحلی، کوهپایه های پامیر و آلائی، صحرا های پهناور قزل قورم و قره قورم و جلگه های پر باری را دربردارد؛ بنابراین، به لحاظ استراتژیکی و توپوگرافی (پستی و بلندی) دارای اهمیت خاصی است. با توجه به عوامل جغرافیایی در نواحی مختلف و تنوع آب و هوایی آن بخصوص وجود رودهای جیحون و سیحون، این سرزمین از نظر جغرافیای انسانی دارای تنوع قومی و نژادی، زبانی، فرهنگی و مذهبی خاص خود است.

به لحاظ تاریخی، رود جیحون قدیم مرز اقوام فارسی زبان و ترک زبان، یعنی ایران و توران بود. بلاد شمالی، یعنی آن سوی رود جیحون را، اعراب ماوراالنهر (رود جیحون) می گفتند و این منطقه را هیطل نیز می نامیدند. اقوام هیطل، یا به قول اعراب، «هیاطله»، در قرن پنجم میلادی سرسخت ترین دشمنان دولت ایران محسوب می شدند. «افتالیست» که در اصطلاح نویسندگان روسی به «مویهای سفید» نیز معروف بودند، همین هیاطله هستند. (۲)

استخری در باره جغرافیای تاریخی حدود این سرزمین و مردم آن چنین آورده است:

«جانب شرقی ماوراالنهر راشت وفا مر و حدود ختل از حد سرزمین هندوستان بر یک خط راست و جانب غربی ولایت غزیه و حد طراز بر تقویس باز گردد تا فاراب بیسکند و سغد سمرقند و نواحی بخارا تا خوارزم و کنار دریا؛ و جانب شمالی حدود ترکستان تا حد فرغانه و طراز بر خطی راست، به حکم آن که ختل بر رود جریان است؛ و جانب جنوبی از جیحون نخست از بدخشان در آید تا دریای خوارزم بر خطی مستقیم. و خوارزم و ختل را در شمار ماوراالنهر نهادیم، زیرا که ختل میان رود جریاب و و خشاب اوفتاده است. و ماوراالنهر از همه اقلیمها پر نعمت تر است در دایره اسلام. و مردم ماوراالنهر در خیر راغب باشند، و مردمانی بی بد و با سلامت و بی غایله و دست گشاده باشند، و بیشتر راد طبع و شیر مرد و سلاح دوست بودند». (۳)

«تمام این بلاد را می توان به پنج ایالت قسمت کرد. مهمترین آن ایالت بنج گانه

سرزمین فرارود

دکتر شاهین پهنادایان (عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کرج)

مقدمه

حوزه تمدن و فرهنگ ایرانی، حوزه بسیار وسیعی به لحاظ جغرافیایی است و از لحاظ سیستم دولت کشوری، کشور های متعددی را شامل می شود. این فرهنگ و تمدن را نمی توان در یک محدوده جغرافیایی و یا کشور مورد بحث قرار داد. حوزه این تمدن عظیم شامل آسیای جنوب غربی، آسیای میانه (سرزمین فرارود یا ماوراالنهر)، شبه قاره هند، قفقازیا و آسیای صغیر و حتی شمال آفریقا را شامل می شود. اقوام مختلف در این سرزمین ها که در قالب دولت کشورهای مختلف شکل گرفته اند به لحاظ فرهنگی متعلق به یک روح واحد و آن فرهنگ و تمدن ایرانی است. با احترام به تمامیت ارضی همه کشورهای موجود در این حوزه فرهنگی، تاریخی و جغرافیایی، در این مقاله به بررسی جغرافیای تاریخی سرزمین «فرارود» (ماوراالنهر) می پردازیم و در سلسله مقالات آینده، به ترتیب و بر اساس ادوار مختلف تاریخی این سرزمین موضوعاتی ارائه می گردد.

۱. جغرافیای تاریخی سرزمین فرارود (آسیای میانه)

در قرن نوزدهم میلادی، فرارود به تصرف دولت روسیه تزاری در آمد و به عنوان «ترکستان روس» نامدار گردید. (۱) فرارود یا آسیای میانه به جمهوری های تاجیکستان، ازبکستان، ترکمنستان، قرقیزستان و قزاقستان تقسیم گردید و در این تقسیم بندی ملاحظات سیاسی بر سایر مسایل مقدم شمرده شده بود.





azari@persianweekly.co.uk

لطفا سیزده مطلب و شعر لریزی بیزه گوندین

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

بابک خرم‌دین

بابک خرم‌دین چه کسی بود؟

بابک خرم دین بزرگ مرد اصیل ایرانی ، شیرمردی که ۲۲ سال در برابر تجاوز ننگین اعراب به خاک میهن، مردانه مقاومت و

ایستادگی کرد و در نهایت با خدعه و نیرنگ از پا در آمد. او راه ابومسلم را پیمود و اندیشه های مزدک را در سر داشت، بابک ادامه دهنده قیام خرم‌دینان اصفهان بود که در سر سودای عظمت دوباره ایران را داشت ، با کشته شدن او پیروانش در سراسر ایران به مبارزه با سلطه اعراب می‌جنگدند، افسوس که قیامش به انجام نرسید. بابک متعلق به همه ایرانیان است

روز بابک خرم‌دین چه روزی است ؟

روز بابک، از این حیث یک روز استثنایی و غنیمتی پربهاست و بر عهده ماست که از آن ساده و بی تفاوت نگذریم. عناد مطبوعات و رسانه های غیر آذری زبان با گرامیداشت این روز ملی و در مواردی حتی انکار آن بسیار کودکانه و غیرمنصفانه و در مواردی پرش برانگیز است . از برابر چنین عظمتی که توانسته ده ها هزار انسان را ساده و بی پیرایه بدون هیچگونه برنامه حزبی و یا تشکیلاتی منسجم در اطراف خود جمع سازد و بر خلاف عادت و عرف جاری همیشگی ما ایرانیان روشی جدید را پیش روی ما بگذارد بسیار میمون و مبارک است . این روز بر خلاف تصور برخی از دوستان کم لطف هیچ بدیل و رقیبی برای سالگرد ۱۸ تیر نبوده و هیچ میدانی برای هدفهای زیاده خواهانه گروهی نمی تواند باشد ، بلکه با توجه به سابقه تاریخی و هویت خواهانه آن می تواند تبلور یک حرکت اجتماعی بزرگ برای همه اقشار و گروه ها با اندیشه ها و نگرش های گوناگون باشد . این روز ظرفیت احتمالی این را دارد که به یک سنگ عیار با ارزش اعتراض عمومی یا به عبارتی به یک روز ملی برای همه ی ایرانیان تبدیل شود. به این دلیل که

۱- بابک خرم‌دین سمثل و عین مبارزه بر علیه نظام فکری و اجتماعی و حکومتی ای می باشد که امروز هر یک از ما سالها و قرن‌هاست که از هم قماشان آنها به ستوه آمده ایم. به عبارتی مبارزه او علیه حاکمان با ایدئولوژی اسلام نمایانه زمانه خویش چنان عیان و آشکار است که گرامی داشت آن میتواند به تنهایی حاوی پیام و اعتراضی صریح و روشن باشد

۲- اولین بار است که مردم ما بطور رسمی یاد می گیرند و تمرین می کنند که به جای پناه بردن به منبرها و به جای اینکه منتظر کسی باشند که برای نجات آنها بیاید ، به دامن کوه و طبیعت پناه برده و فریاد را فریاد میزنند. این می تواند آغازگر یک جنبش ضدخرافه ی مهمی نیز بشمار آید که منزلت آن از بار سیاسی اش به مراتب بیشتر باشد

۳- این مهم می تواند همچنین به یک رسم پسندیده و مثبت تبدیل گردد که برای اولین بار مردمی به جای ذکر مصیبت و مرثیه خوانی یا سینه زنی برای شخصیت های مذهبی ، پیشقراول شده است که برسم عاشق ها و اوزان های فولکوریک خود با ساز و آواز و موسیقی و هنر شخصیت بزرگ و اصیل خود را ارج نهد

سرخ علمان یا سرخ جامه پوشی بابکیان

نظرات دکتر فیض الهی درباره سرخ علمان

تاریخ نویسان رنگ لباس و پرچم نهضت بابک - سردار بزرگ آذربایجان - را «سرخ» قید کرده و آنها را «سرخ جامگان» یا «سرخ علمان» نامیده اند ولی متأسفانه توضیحی در مورد اینکه چرا آنها «سرخ جامه» می پوشیدند و به اصطلاح «ارتش سرخ» تشکیل داده بودند ارایه نکرده اند

قلعه بابک

قلعه جمهور معروف به قلعه بابک در ۵۰ کیلو متری شمال شهرستان اهر و در ارتفاعات غربی شعبه ای از رود بزرگ قره سو قرار دارد ؛ منطقه ای که به نام کلیبر معروف است. بنای جمهور مرکب از قلعه و دژی است بر فراز قله کوهستانی در حدود ۲۳۰۰ تا ۲۷۰۰ متر بلند تر از سطح دریا. اطراف این قلعه را از هر طرف دره های عمیقی با ۴۰۰ تا ۶۰۰ متر عمق فرا گرفته است و تنها از یک سو راهی باریک و صعب العبور جهت دسترسی به این قلعه وجود دارد

مسافت راه کلیبر به قلعه با اینکه از ۳ کیلومتر تجاوز نمی کند ولی بسیار دشوار است و به هنگام عبور باید گردنه ها و گذرهای خطرناکی را پشت سر گذاشت. قبل از رسیدن به دروازه قلعه و ورود به بنای مستحکم دژ باید از معبری عبور کرد که به صورت دالانی است شکل گرفته از سنگهای منظم طبیعی و تنها گنجایش عبور ۱ نفر را دارد و دو تفریه سختی می توانند از آن بگذرند. فاصله این معبر تا باروی قلعه در حدود ۲۰۰ متر است و مقابل آن قرار دارد. از همین نقطه است که صعوبت راه و ابهت خاص این قلعه رفیع و موقعیت خیره کننده آن بیننده را به اعجاب وا می دارد. امتداد بصری معبر در نهایت به دروازه قلعه ختم می شود و دقیقاً در راستای آن قرار دارد که باعث می شود ورود هر تازه وارد و سپاهی و غیره از طریق دو برج دیده بانی در سمت دروازه ورودی قابل رویت باشد

برای نفوذ به داخل تنها راه ورود دروازه اصلی است و از کوهستان امکان وارد شدن به قلعه وجود ندارد. با گذر از دروازه ورودی و پشت سر گذاشتن بارو ، جهت رسیدن به دژ اصلی باید از گذرگاهی باریک که حدود ۱۰۰ متر صعود از ارتفاع را نیز به همراه دارد گذشت تا به مدخل ورودی قلعه رسید ، مسیری صعب العبور که از یک سمت مشرف به دره ای است با جنگلهای تنگ و ژرفایی در حدود ۴۰۰ متر که به صورت تیغه و دیواره تا قعر دره ادامه دارد

.... ادامه دارد

وثرمکده ده باشاریار قازاندی. بو دورد "جمعیت حمایت معلمین" و "جمعیت تئاتر"ی قوروب. "حیات معلمین" و "اثرکک خالا قیزی" آدلاری آلتیندا تنقیدی نمایشنامه‌لر یازدی.

شمسی ۱۲۹۸ ینجی ایلدن اعتباراً مسیحی میسیونرلر و دینی آزیقلارین تهران‌دا اوشاق باغچالارینی قورماغا باشلادیقلاری معلومدور. اؤنجه ۱۳۰۳ ونجو ایلده تبریزین انجمن کوجه‌سینده ایرائین بیرینجی اوشاقلار باغچاسینی قوروب، اؤزو اوچون باغچه‌بان آدینی سنجدی. شمسی ۱۳۰۵ ونجو ایلده چنشینلی مخالفتلره سینه کره‌رک اوشاقلار باغچاسینین یاتیندا یئرلشن معروف انجمن عمارتینده ایرائین بیرینجی کارلار و لالار مکتبینی قوران اولدو.

پارلاق خدمت‌لرینه رغماً ۱۳۰۶ ینجی ایلده تبریزی ترک انتمکه مجبور اولوب فارس ولایتی معارف رئیسین دعوتی ایله شیرازا گئتدی. شیرازدا پداگوژی، ادبیات و تئاتر فعالیتلرینی دوام ائتدی.

۱۳۱۱ ده تهرانا گلیب ۱۳۱۲ ده "دبستان کرو لالها"نی قوروب عمرونون سونونا دک اوشاقلار و کار و لالار تعلیم-تربیه‌سی اوغروندا چالیشمالاری کناریندا، ادبیات، اینجه صنعت و تئاتر ساحه‌لرینده چالیشدی. تئاتر، شعر و اوشاق ناغیل و حکایه‌لری موضوعلاریندا ۹ جلد فارسجا اثری نشر اندلمیشدیر. پداگوژی و کار و لالار تعلیم-تربیه‌سینه دایر ایسه ۱۳ اثری نشر اندلمیشدیر.

تورکجه اثرلری ۱۲ جلدیدر. او جمله‌دن "رباعیات آذری خیام" آدی ایله یابیلان خیام رباعیلرینین تورکجه ترجمه‌سی. ۱۳۳۷ ده باسیلان "باغچه‌بان رباعیلری(رباعیات باغچه‌بان)" اونون حیات فلسفه‌سی و دوشونجه طرزینی افاده ائدیر.

۱۳۴۵ ین آذر آیینین ۴ ونده تهراندا یاشارکن دونیاسینی دکیشمشدیر. مزاری شهر ری‌ده این بابویه مزارلیغیندایر. الله رحمت الله‌سین. رحمتلیک باغچه‌بانین شهریارین حیدر باباسینا یازدیغی نظیره‌دن پارچالار:
علیک‌السلام شهریار آغا!

چوخاندی قاقمیشدین بیزدن اوزاغا
ایاق باسماز دین بیزیم قوناغا
جوانلیق دوریندن بو چاغادان(?)
سن هنج بیزدن یاد اتمزدین
نه اولدو آی اوغول سن بیزدن بیره
اونودوغون ائلی سالدین خاطره؟
چاغلایان سولارا، اسن یئللره
بو قوجا حیدره ائله‌دین سلام؟
لطفون آرتیق اولسون علیک‌السلام
نه قدر دادلی ایمیش سنین بو دیلین
ائشیدین کیمی بو سسینی ائلین
قوجا، جوان، اوشاق، قیز گلین
سنی دینله‌مکه چاچدیلاز چوله
آنام قوربان اولسون بو شیرین دیله
فارس قیز لالار آزدیرمیشدی عملین؟
کی فارسجایدی بوتون شعرین غزلین؟
حیدربابا یوردوندا بیر کؤزلین
عشقینه بیر قلم قویماز دین بئله
فارسجا یازماقدان دویماز دین بئله
تهران کؤزللری یولونو کچ ائتدی
کؤنلونو آپاریب سنی گنج ائتدی
دنه کوروم یا فک سنله لیج ائتدی
دؤنکه وارمیش دؤنوم وارمیش بیلمه‌دین
آیریلیق اولوم وارمیش بیلمه‌دین
ایندی بیزی تازه کلیب تاپیرسان
کؤنلوموزه کؤزلر قویوب یاخیرسان
حسرت ایله کتچنلره یاخیرسان
گورورسن کی سولار آخیب گئدیرمیش
دوغولان قوجالیب اولوب ایتیرمیش
چوخدا وئرمه، سیخینتی اؤز کؤنلونه
مهربان‌دیر هر آتا اؤز اوغولونا
قاییمتیمسان ایندی کی سن یولونا
بویور گلین کؤز اوستونده بئزین وار
ائلین سنی سنوینج ایله قارشیلار
سلام ائیلر بوتون ائلیمز سنه
باغچامیز، باغیمیز، کولوموز سنه
اوزون مدت سوسان دلییمیز سنه
دی کورک دمه‌لی داهانه‌یین وار؟
افسوس کی سن کتچ دیل آچدین شهریار
کچیک اوشاق تزه دیله گلنده
آیری بیر دادلیلیق اولار دیلینده
لذتی وار آغلاپاندا کولنده
ایندی کی دیل آچدین سوسما، آغلا، گول
یامان سؤیله یاخشی سؤیله داغلا گول

میرزه جبار عسکرزاده باغچه‌بان



ایران‌دا بیرینجی اوشاقلار باغچاسی و بیرینجی کارلار و لالار مکتب‌لرینین قوروجوسو، ایک اوشاق کتابلاری مؤلف، ناشر و رساملارینین بیر اولان میرزه جبار عسکرزاده(باغچه‌بان) شمسی ۱۲۶۴ ینجی ایلده ایران‌دا آنانان اولدو.

ایروان شهرینین مسجدرلینده تحصیله باشلادی. ۱۵ یاشیندا یوخسوللوق اوزوندن تحصیلی بوراخماغا مجبور قالیب، آتاسینین مسلکی اولان قنادلیق و معمارلیغا مشغول اولدو.

۱۲۸۴ ونجو ایلده مذهبی چاتیشمالار اوزوندن دوستاغا(زندان) آلیندی. حبسه "ملا نهیب" و "ملا باشی" هفته‌لیک درگیلرینی یایدی. درگیلرین یازیلارینی اؤزو یازیب رسم‌لرینی ده اؤزو چکردی. درگیلری دوستاقدان دیشارییا کؤنردن ایسه اونون زنجیرداشی و حبس یولداشی ایدی.

دوستاقدان قورتولدوقدان سونرا حیاتیینی انسانیلیق و باریشا حصر ائتدی. اوشاقلار و خانیملارین تعلیم-تربیه‌سینه چوخ اهمیت وئرلر میرزه جبار عصرینین شرطلری و خطرلرینه باخمایاراق قیزلارا ائوده درس وئرردی. اونون ایک اثرلری اوشاقلار اوچون یازدیغی "قزلیلی یایراق" و "بابرامچیلیق" آدی منظوم کتابلار اولموشدور. میرزه جبار عسکرزاده‌نین بو ایکی اثر ۱۲۹۰ ینجی ایلده "عاجز" تخلصو ایله ایران‌دا یابیلدی.

همان ایلده معروف ملا نصرالدین درگیسینده سیاسی-ساتیریک(فکاهی، طنز) یازیلار و شعرلر یازماغا باشلادی. ۱۲۹۱ ینجی ایلده ایران‌دا "کلک" [ایروان، ۱۹۱۴، هفته‌لیک مضحکه‌لی مجموعه، ناشرلر و مدیرلر: م. میر فتح‌الله‌وف، عسکرزاده(عاجز)] هفته‌لیگینی چیخاردی.

بیرینجی دونیا ساواشینین باشلانماسی ایله، اثرمنلرین روسلار و اروپالیلارین تحریک و حمایتی ایله مسلمان خالقا سالدیریب خالقی قتل عام ائتمه‌سی اوزوندن تورکیه‌یه گئتمکه مجبور قالدی. تورکیه‌نین ایغدیر Iğdır شهرینده اؤنجه تحویلدار و سونرا والی(فرماندار) اولدو.

یر مدت سونرا قوزئی آذربایجانا دؤندو و ایروان ولایتینین نوراشین شهرینده بیر مکتب قوردو. آنا کرکینلیکلر اوزوندن بو ایشی دوام ائده‌بیلدی. کرکینلیک و چاتیشمالارین شدتلمه‌سی ایله ۱۲۹۸ ینجی ایلده عایله‌سی ایله بیرلیکده ایرانا کؤچدو.

آذربایجانین مرند شهرینین احمدیه مکتبینده بیرینجی صنف(کلاس) معلمی اولاراق ایشه باشلادی. ایران‌دا یازدیغی بیرینجی اثری "خرخر" آدی ایله یازیب اؤگرنجیلری(شاگردلری) اوچون اجرا ائتدیکی بیر تئاتر اولموشدور. ۱۲۹۹ ونجو ایلده قازاندیغی شهرتدن دولای، آذربایجان معارف رئیس‌ی دعوتی ایله تبریزه گئدیب یئنی اصول و اوزونون ابداع ائتدیگی یئنی یوللارلا تعلیم-تربیه ساحه‌سینده چالیشماسینا دوام ائتدی. او جمله‌دن بؤیوک یاشداکی تورکلره فارس دیلینی اؤکرتک اوچون "الفبای آسان(آسان الفبا)" کتابینی حاضرلادی. موسیقی ایله تانیش اولان حیات یولداشی و امکداشی صفیه خانیم میربابایی‌نین یازدیغی ایله قیزلارا مخصوص سنفلرده درس



History of Persian or Parsi Language

By: Fariborz Rahnamoon

ORIGIN

Parsi or Persian was the language of the Parsa people who ruled Iran between 550 - 330 BCE. It belongs to what scholars call the Indo-Iranian group of languages. It became the language of the Persian Empire and was widely spoken in the ancient days ranging from the borders of India in the east, Russian in the north, the southern shores of the Persian Gulf to Egypt and the Mediterranean in the west.

Over the centuries Parsi has changed to its modern form and today Persian is spoken primarily in Iran, Afghanistan, Tajikistan and parts of Uzbekistan. It was the language of the court of many of the Indian kings till the British banned its use, after occupying India in the 18 century. The Mogul kings of India had made Persian their court language. Engraved and filled with gold on walls of Delhi's Red Fort is the sentence "Agar Ferdows dar jahan ast hamin ast o hamin ast o hamin ast"; - 'If there is a paradise on earth it is here it is here it is here.'

Although the name of the language has been maintained as Persian or Parsi or its Arabic form Farsi (because in Arabic they do not have the letter P) the language has undergone great changes and can be categorized into the following groups.

Old Persian - Middle Persian - Classical Persian - Modern Persian

Old Persian is what the original Parsa tribe of the Hakhamaneshinian (Achaemenid) era spoke and they have left for us samples carved on stone in cuneiform script.

Middle Persian is the language spoken during the Sasanian era also known as Pahlavi. We have plenty of writings from that era in the form of religious writings of the Zarathushti religion, namely the Bundahish, Arda Viraf nameh, Mainu Khared, Pandnameh Adorbad Mehresfand etc.

Classical Persian the origin of this language is not very clear. Words have their roots in different languages spoken in various parts of the country but the majority of the words have their roots in Old Persian, Pahlavi and Avesta. They are represented in classical writings and poems. Ferdowsi claims to have gone through great pains for a period of thirty years to preserve this language, which was under pressure from the Arab invaders, and was on the verge of being lost.

It is noteworthy that every country that the Arabs conquered lost its civilization, culture and language and adopted the Arabic language and way of life. For example Egypt whose people could build Pyramids, were good astronomers and possessed the art of mummification lost their culture and language to the Arabs and started living like them. It was only Iran that broke the trend and stood against the Arabs and preserved its culture and language and even adopted their own version of Islam by creating Shiaism.

Later when the Moguls invaded Iran the Iranians converted them into ambassadors of Iranian language, culture and art. The Moguls made Parsi their court language in India.

Modern Persian language or Farsi (Arabic pronunciation of Parsi) as spoken today consists of a lot of words of non-Iranian origin. Some modern technical terms, understandably, have been incorporated from English, French and German and are recognizable, but Arabic has corrupted a major part of the language by replacing original Parsi words. What Ferdowsi worked so hard to preserve is finally being lost.

The European words have usually come into use because there was no existing Persian word to describe the situation or product. Instead of coining a word the foreign word was imported with the product. For example with the imported car came the French form of its name 'Automobile'. It took some time and effort and support from the government to coin a Parsi word 'Khodrow' and replace the foreign word. Another example is the word 'Television', which has a less successful replacement 'Sadah va Seema', so also is the word 'Radio'. There are some non-technical words like 'Merci' (Thanks) that has settled into the Farsi language and many Iranians do not consider it as foreign, and the Parsi word 'Tashakor' is alternatively used in speaking but in writing it more often replaces 'Merci'.

Another example is the word "Salaam" which has been borrowed from the Arabs and is used by Iranians as a salute when two friends meet each other, instead of the Parsi salute "Rouze-gar Neek" and "Dorood". In Arabic "Salaam" means Peace but no Iranian is aware of its meaning or origin. The Arabs who

lived as a tribe were always at war with each other; they always had their sword ready by their side. When they came close enough to each other they had to call out "Salaam" meaning I come in peace otherwise he was considered an enemy who had to be killed. Not replying to a Salaam, even among the Iranians who do not know that the word means peace, is considered as a sign of enmity.

These are example of some very common words. The corruption by Arabic words has done great damage to the Parsi language because it has not only replaced original Parsi words but also driven them out of the language, to the extend that re-introduction of these original Parsi words sound alien to many readers. The damage has been so extensive that Arabic words have even found their way into the latter editions of 'Khordeh Avesta' the prayer book of the Zarathushties, which one expects to be in Avesta language.

Parsi-e Tajik & Parsi-e Dari

The people of Tajikistan and Afghanistan have maintained a somewhat purer form of the Parsi language and call it Parsi-e Tajik in Tajikistan and Parsi-e Dari in Afghanistan.

Dari

The Dari language spoken by the Zarathushties of Yazd and Kerman has nothing in common with the Dari of Afghanistan. In fact the Zarathushti Dari is not understood by Farsi speaking people and is a language that has no script and has not been written. Children learn it as a mother tongue and it has been preserved in this fashion for centuries. The Zarathushties of Kerman born after 1940's do not speak Dari, because their parents, who thought that by speaking Dari their children would develop a Farsi accent unique to Dari speakers and thus be recognized as Zarathushti in school and thus be harassed by the Muslims, did not teach them Dari. Fortunately the Zarathushties of Yazd have maintained a strong link with this language and every child learns and speaks this language.

Other Iranian Languages

Other than Farsi there are many other Iranian languages spoken within Greater Iran, such as Sogdi, Kharazmi, Pashtu, Urdu, Baluchi, Kurdi and Dari to name a few.

Urdu

Urdu means camp and Urdu language was the language of the camp. When Nader Shah invaded India he set up his camp in modern day Pakistan, here the Hindi speaking Indian and the Parsi speaking Iranians mingled together and a third language Urdu was born. It is bridge between the two branches of Indo Iranian languages. Today Urdu like Farsi has a lot of Arabic words in it.

SCRIPT

The Iranian culture was based on the teachings of Zarathustra, who preached the use of wisdom, as such the general population made use of their brain to a greater extend than may be done even today. For that very reason they had no need for a script. They made good use of their mind -Vohumana- and memorized information acquired through the ear and this was a handy method. They only had to refer to their memory and not to the voluminous scrolls.

'We revere the wisdom acquired through the ear'.

[Haptan Yasht 6. Yashts in Roman Script with Translations By T R Sethna]

[Even to this day the Zoroastrian Mobeds in India memorize the whole Avesta, which runs into volumes as part of their training to become Mobeds and as for a living example of a language without script, the Zarathushties of Iran have been speaking the Dari language for centuries without writing it.]

After the Persian came to power and with the expansion of the Empire and the inclusion within their realm, of various cultures that used writing to communicate, the need for communication by writing arose. The scribes of Elam and Babylon were recruited and for the first time the language of the Persians were written in the Cuneiform script. Had they had their own script we would have some proof of it by way of archeological evidence.

Using their mind and using it in a good way -VohuMana- was their principle in life. This fact has been recognized even in the Bible by always calling the Persian 'Wise'. Even the act of predicting the time and location of the birth of Jesus Christ is not considered a prophecy but an act of wisdom.

So when the Iranians entered the business of writing they used their wisdom and started improving on existing methods and forms of writing. Initially they used the clay tablets, as was the practice among the scribes, like the ones found at Sush (Susa), which contains the Old Persian text of the foundation charter of the palace of Dariush (Darius). Although the scribes were using cuneiform script for centuries it, never occurred to them before, and it was under the Iranians that it was developed into an alphabet denoting sound. Thus the second generation of Old Persian was written in forty-three signs or alphabet and writing became easy and less tedious.

The Assyrian scribes used the Aramaic script. An Assyrian bas-relief shows two scribes, one of whom holds a tablet and stylus for writing in cuneiform and the other a papyrus for writing Aramaic in Ink.

The Aramaic script written with ink on papyrus and skin was, gradually adopted by the Iranians. A few records in the Armanic script have been found to prove its use from Egypt to India. One of the versions, on the tomb of Dariush is drawn up in the Old Persian and written in the Armanic script.

The use of Papyrus, skin and ink made writing, storing and transportation of written material more practical, compared to the wet clay on which the cuneiform script was to be written and then dried. The extent of the Empire, the need for messages and records of trade and commerce to be taken from one place to another, all this weighed in favour of the Armanic script on papyrus or skin. At the same time this itself was the very cause of the loss of information, today the eclipse in information on the great Empire was caused by the destructibility of papyrus and skin.

We know from the Bible that records were well maintained by the Iranians in those days. (Ezra 6: 1-3)

'Then Darius the king made a decree, and search was made in the house of the rolls, where the treasure were laid up in Babylon.

And there was found in Achmetha (Hamadan) in the palace that is in the province of the Medes, a roll, and therein was a record thus written.

In the first year of Cyrus the king

All this information and all the knowledge and science (Asha Vahista) of the Zarathushties, which was recorded, was destroyed by Alexander in his barbaric ways, but that which was saved found its way into Greece where some of it was misused, personified and attributed to the pagan gods. But most of it was translated and called Greek Medicine, Greek science, Greek philosophy, Greek mathematics, and overall it caused a growth of knowledge and progress among the Greeks.

During the Sassanian era, a very advanced form of alphabet was used, what is today known as the "Din Dabereh". It has 48 alphabets consisting of 14 vowels and 34 consonants. This alphabet is capable of recording all types of sound and therefore every language.

After the Arab conquest, they forced their inferior script on the people of Iran, in fact it was the Iranians who for the first time organized and wrote the grammar for the Arabic language and made it useable. Although the Arabic script was not capable of recording the sounds of Parsi language even after addition of additional alphabets not found in Arabic such as PH - CHA - JAH - GH; it became the official script for writing Parsi. Today the Arabic script is used by the Iranians to write Persian and even Avesta. The Din Dabereh script has been forgotten but exists.

The Tajik use the Russian script and by adding a couple of additional alphabets they are able to create Parsi sounds much better than what is done with the Arabic script. Hopefully one day Greater Iran will unite and revive its ancient script, culture and way of life.

اتو آریا
 مشکلات اتومبیل شما را با بهترین کیفیت
 و در اسرع وقت حل خواهیم کرد.
020 8452 9100



انواع طراحی وب سایت
 تبلیغات و گرافیک
Media of Persia ...
020 8453 7350

www.persianweekly.co.uk

24 Aug 2007 7th Issue

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
 مشکلاتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

License No. : CRM3039

EU Accident Management

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation

www.euaccident.com



دریافت خسارت بیمه شخصی
 جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
 جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
 دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
 حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
 £1000 - £220000

Neck Injury
 £1000 - £82000

Back Injury
 £1000 - £71000

Leg Injury
 £1000 - £155000

Knee Injury
 £1000 - £52000



Car Hire

P.C.O REGISTERED
 MINI CAB DRIVERS

084 5430 0347 BT Local Rate

079 8082 3895

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR



برای اطلاعات بیشتر با تلفنهای:

020 8453 7314

فارسی زبانان می توانند با تلفن دفتر روزنامه پرشین
 تماس حاصل نمایند.

LORDS BUSINESS CENTRE

اجاره واحد های اداری در STAPLES CORNER

طراحی وب سایت و انواع طراحی گرافیکی به زبانهای پشتو و اردو

020 8453 7350 - 077 3311 3137