



هفته نامه پرشین سال اول - شماره بیست و نهم جمعه ۶ بهمن ماه ۱۳۸۶
Issue 29 - Friday 25 January 2008 ۴۸ صفحه - چاپ لندن

رستوران فرشاد

Free Delivery
۷ صبح تا ۱۲ شب

صبحانه - حلیم (از £۲.۹۵) و کله پاچه (از £۳.۹۵) هر روز هفته از ساعت ۷ صبح
تخفیف ویژه ماه ژانویه هر جمعه شب با صدای گرم ارشیا و Set Menu (با رزرویشن)

شامل (نان، چهار نوع استارتر و غذای اصلی) فقط ۱۰ پوند

020 8998 9080 - 020 8998 8118

13 Ashbourne Parade, (Off Hanger Lane Round About) W5 3QS

ما، ایرانی هستیم



..... ما تاکنون احساس می کردیم هویت ملی و فرهنگمان تنها از ناحیه فرهنگ غرب تهدید می شود ولی اینک مشخص شده خطر به مراتب بیشتر و گسترده تر است و این بار از جانب کشورهای که زمانی در حوزه فرهنگ و تمدن ایران قرار داشته اند، است. بعضی از این کشورها خود را ابداع کننده عید نوروز می دانند، گروهی می خواهند نام خلیج همیشه فارس را تغییر دهند. یکی می گوید مولوی رومی است و دیگری ادعا می کند بوعلی سینا عراقی است! این کشورها از شرایط خاص ایران در زمان حاضر و فشارهای خارجی به ایران بیشترین استفاده را می برند و با تبلیغات گسترده و تحریف تاریخ می کوشند هویتی برای خودشان دست و پا کنند. ...

صفحه ۲۸

جشن بهمنگان

صفحه ۱۸

وداع با خنیاگر پیر

صفحه ۲۲

همه مرده ها یک پوست دارند!

صفحه ۲۸

سرایت بحران اقتصادی امریکا به آسیا

صفحه ۲۸

پرسپولیس از نفت انرژی گرفت

صفحه ۲۰

شما میوه چه درختی هستید؟

صفحه ۳۶

azizi@signatureclaims.co.uk

Signature ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

0800 047 0940

5 Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای **محمد عزیزی** تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192



HAPPY VALENTINE

IN HAMPSTEAD BRITANNIA HOTEL (SWISS COTTAGE)

Primrose Hill Road , Hampstead , London , NW4 3 NA

مراسم والتاین شب افسانه ای عشق و شور و احساس را با شکوه و شادی
درانبوه گلهای رز و پرتو شمع های فروزان دل های شیدای خود را با نوای
نی، زخمه تار، کوبش دف و رقص پری رویان نوازش دهید.

در این شب رویایی مقدم صاحب‌دلان را به محفل شیفتگان گرامی میداریم

در بخش موزیک زنده تا پاسی از نیمه شب با دف سحر انگیز اردشیر و صدای نواز شگر
و شادی آفرین ملودی رقص و پایکوبی کنید و شب عشق را سرخوش و شاد به پایان ببرید.

پذیرائی: میوه و شیرینی و شام: چلو کباب، جوجه کباب، زرشک پلو.
ورودی ۲۰ پوند. شب برنامه ۲۵ پوند (در صورت بودن جا) نوجوانان زیر ۱۰ سال ۱۵
پوند (در موقع ورود دریافت میشود) کودکان زیر ۵ سال مهمان مابدون صندلی.
ورود به سالن ساعت ۷/۵ شروع برنامه ساعت ۸/۵ تا ۱۱ بامداد.

در این دومین جشنواره بازار مشترک مؤسسات ایرانی لندن سرگرمی میان پرده مراسم قرعه کشی کوپن های هدیه فروشگاههای عضو بازار مشترک با جوایز نقدی برگزار میشود.

گل های سرسبد مؤسسات ایرانی مقیم لندن

اعضاء بازار مشترک هستند و در مقابل هر ۵ پوند خرید یک کوپن بازار مشترک به مشتریان خود هدیه میدهند و شما با ارائه هر ۵ کوپن یک شانس شرکت در
قرعه کشی جوایز نقدی را بدست میاورید.

بلیط ورودی را از همین مؤسسات تهیه نمایید

سوپر قنادی رضا

سوپر سهیل

سوپر پرشیا

سوپر مازندران

سوپر تهران

سوپر دنا

سوپر زمان

سوپر مسعود

رستوران کلبه

رستوران مهدی

رستوران ایلینگ گیاب

قنادی عسل
سوپر خزر



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز



هفته نامه اجتماعی ، فرهنگی ، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول : ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

روابط عمومی : فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی :
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد مهدی.ق - رضا ارمیا

وب سایت : بهزاد رحیق

چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London IG11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

امور وب سایت:

Media of Persia

نشانی الکترونیکی:

www.persianweekly.co.uk

نشانی پست الکترونیکی:

info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهدہ صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست، هیچکس سوار بر اسب نیست، هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

مرگ تلخ است و شنیدن خبر مرگ نزدیکان از آن تلخ تر و کنار آمدن با این واقعیت که کسی که تا دیروز بود و حالا دیگر نیست از آن دردناک تر. وقتی می فهمی، کسی که تا دیروز در کنارش بودی و در کنارش خاطراتی را تجربه کردی به یکباره دیگر نیست، چه خلایق سراسر وجودت را فرا می گیرد. تا همین چند وقت پیش بود که آقای رادولف بابت پاره ای از کارها، به دفتر هفته نامه آمد و شد داشتند. در عین داشتن چهره ای جدی و مهربان از شوخ طبعی خاصی برخوردار بودند و با وجود خستگی ناشی از کار، همواره امیدوارانه و با قاطعیت از برنامه ها و هدفهای آیندشان صحبت می کردند. وقتی شنیدیم که در بیمارستان بستری شدند برای بهبودی حالشان از خداوند طلب شفا کردیم. اما ناگهان پس از گذشت چند روزی که خبر از بهبودی حالشان داشتیم، یکباره خبر ناگوار مرگشان را شنیدیم. در عین ناباوری بسیار متأثر شدیم. تنها می توانیم بگوییم روحشان شاد و طلب صبر و بردباری برای خانواده و بازماندگانشان کنیم.

عباس نجفی

سرکار خانم فرشته کدیور همکار محترم هفته نامه پرشین

ما را در غم خود شریک بدانید. مصیبت وارده را به شما تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای روح تازه درگذشته طلب آمرزش و برای شما و خانوادهتان صبر و شکیبایی خواستاریم.

هفته نامه پرشین

باغ ایرانی در مرکز مطالعات آکسفورد می شود

به منظور انجام مطالعات اولیه در زمینه احداث باغ ایرانی در دانشگاه آکسفورد، رئیس پژوهشکده ابنیه و بافت و رئیس صندوق احیا و بهره برداری از آثار تاریخی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری هفته آینده عازم انگلیس خواهند شد.

به گزارش روابط عمومی پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، این باغ در مرکز مطالعات دانشگاه آکسفورد و با نظارت انجمن مطالعات ایرانی ساخته می شود.

”دکتر احمد خوشنویس“ رئیس پژوهشکده ابنیه و بافت با بیان این مطلب گفت: براساس توافقات اولیه قرار است دو باغ ایرانی در این مرکز ایجاد شود.

وی با تاکید بر اینکه این باغها با هویت و نماد باغهای ایرانی ساخته خواهد شد اظهار داشت: یکی از این باغها بر روی بام این مرکز مشرف به شهر تاریخی آکسفورد و دیگری در فضای روبروی ساختمان اصلی با دو معماری تلفیق باغ و منظر شهری و فضایی برای آرامش احداث خواهد شد.

بنابر این گزارش، دیدار با دکتر فرحان نظامی رئیس مرکز مطالعات به منظور کسب نقطه نظرات آنها برای احداث باغهای یاد شده، انجام بررسیهای اولیه نظیر جمع آوری اطلاعات لازم، تهیه نقشه، عکس، گزارش، تحقیق در خصوص خاک، آب و هوا و نوع گیاهان مناسب با آن شرایط آب و هوایی و گونه های درختی از اهداف این سفر عنوان شده است.

به گفته خوشنویس، طراحی دو باغ یاد شده از سوی کارشناسان پژوهشکده ابنیه و بافت و اجرای کار بر عهده مشاوران بخش خصوصی پس از بازبینی شرایط لازم خواهد بود.

چهارباغ اصفهان در زمان شاه عباس اول، باغ دلگشای شیراز، باغ ارم، باغ نظر، باغ فین کاشان، باغ چهل ستون، باغ عباس آباد بهشهر، باغ شازده ماهان و باغ دولت آبادی از جمله مهمترین باغهای ایران محسوب می شوند.

با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

آدرس اینترنتی:

کدپستی: تلفن:

موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴£ ششماه ۴۲£ یکسال ۶۰£

لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمایید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,

665 North Circular Road, London NW2 7AX

Halifax Bank A/N: 01435415 S/C:11-08-27

پشت پوست نازک حجاب تن
چه پنهان کرده ای
ای نیم تنه عریان برنزی
که شاعری خیره به تو
حماسه کتاب آفرینش را می سراید

پشت پوست نازک حجاب تن
چه پنهان کرده ای
ای نیم تنه عریان
جوانی تکیه بر تو تصویری
بر خیال خود می بافد
تا بر قاب چوبی اتاق عریانش بیاویزد

فاحشه ای در کنار تو روزیش
را می شمارد تا کودک
آینده اش را راهی

به تو می اندیشم
روزی
بر اندام شیرین
ونوس یا دختری که از محله احساس من
عبور میکرد
زیبنده بودی

اکنون بر تو می نگرم
ای نیم تنه برنزی
فرزند همان

فاحشه دوره گرد را می بینم
که در کنار آن حجم سرد
عکسی تکیه بر تو برای آن قاب چوبی
در کنار عکس
مادر نهاد
.....
عباس نجفی

نرخ ارز ۱۳۸۶/۱۱/۰۴

USD	دلار آمریکا	۹,۳۲۶	↓
GBP	پوند انگلیس	۱۸,۲۵۷	↓
CHF	فرانک سوئیس	۸,۵۵۱	↑
SEK	کرون سوئد	۱,۴۳۶	↑
NOK	کرون نروژ	۱,۶۹۳	↑
DKK	کرون دانمارک	۱,۸۲۷	→
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۵۳۹	↓
KWD	دینار کویت	۳۴,۱۴۵	↓
JPY100	یکصد ین ژاپن	۸,۷۸۵	↓
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۱۹۴	↓
OMR	ریال عمان	۲۴,۲۱۸	↓
CAD	دلار کانادا	۹,۱۷۰	↑
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۳۱۹	↑
QAR	ریال قطر	۲,۵۶۱	↓
AUD	دلار استرالیا	۸,۱۳۵	↑
SAR	ریال سعودی	۲,۴۸۶	↓
BHD	دینار بحرین	۲۴,۸۰۴	↓
SGD	دلار سنگاپور	۶,۵۱۳	↑
CNY	یوان چین	۱,۲۹۱	→
MYR	رینگیت مالزی	۲,۸۵۱	↑
EUR	یورو	۱۳,۶۲۷	→



info@persianweekly.co.uk

گوشه و کنار

شغل دوم؛ خروس بازی



چاپنا دلی؛ البته جنگ خروس ها در بعضی از نقاط جهان روشی سودآور برای کسب درآمد است، اما دیانو یوکای ۵۴ ساله چینی که در واقع کارمند بخش نگهداری یک شرکت است آن را به عنوان شغل دوم خود انتخاب کرده است؛ «شاید بشود این طور گفت اما من از این راه پولی به دست نمی آورم. می دانید در چین خروس جنگی از مد افتاده است، اما من برای دل خودم خروس ها را تربیت می کنم. هر چند محلی برای نمایش توانایی های آنها وجود ندارد. امیدوارم در آینده این رشته هواداران خودش را بیابد.»

دیانو هر روز ۲۱ خروس خود را تمرین می دهد و حتی بعد از هر تمرین آنها را ماساژ می دهد تا دچار کوفتگی نشوند، درست است که مسابقه یی در کار نیست، ولی خب هر کس سرگرمی برای خودش دارد،

دعوت از دزد برای همکاری



چاپنا دلی؛ صاحب یک مغازه تعمیر لوازم الکتریکی برقی در تانگو واقع در ایالت جیلین چین از یک سارق دعوت کرد تا در فروشگاه او استخدام شود. ظاهراً سارق مذکور چندین بار اموال موجود در مغازه را به سرقت برده است. در نتیجه صاحب مغازه به این نتیجه رسید که به وی پیشنهاد کار بدهد؛ «من به او در فروشگاهم کاری خواهم داد. اگر واقعاً از بیکاری و بی پولی دست به سرقت می زند می تواند اینجا شاغل شود.» این ایده روز دوشنبه به ذهن مرد خطور کرد، هنگامی که مغازه اش برای چندمین بار مورد سرقت قرار گرفت؛ «من ناچار خواهم شد مغازه ام را تعطیل کنم، زیرا او همه ابزارهای مرا دزدیده است و من هیچ کاری نمی توانم انجام بدهم.»

کار از عنوان مهم تر است

مدارس انگلیس دیگر حق ندارند دانش آموزان درسخوان را برای تحصیل در رشته های طراز اول دانشگاه ترغیب کنند بلکه آنها باید بر اساس قوانینی که به تازگی تصویب شده بچه ها را به سمت درس خواندن در رشته هایی که قصد دارند در آینده با آن کار کنند، هدایت کنند.



البته وضع این قوانین به این معنی نیست که نمایندگان این کشور قصد بی توجهی به رشته های دانشگاهی که نزد انگلیسی ها بسیار عالی و طراز اول محسوب می شود را دارند. آنها تنها می خواهند دانش آموزان را در مسیری سوق دهند که برای آینده آنها مفید است. نمایندگان انگلیسی بر این باورند که نباید همه مردم برای ورود به دانشگاه سر و دست بشکنند. به عقیده آنها دیپلم دبیرستان هم باید از اعتبار برخوردار باشد

و نیاز دانش آموزانی که قصد ورود به بازار کار را دارند برطرف کند. دولت به مشاوران مدارس دستور داده دانش آموزان را به سمت مطالعه در رشته یی که به آن علاقه دارند، سوق دهند. این امر باعث خواهد شد رقابت برای ورود به رشته هایی خاص کاهش پیدا کند و دانشجویان هم زحمت چهار سال درس خواندن در رشته یی که از آن بیزار بوده و تنها به خاطر شهرتش در آن ثبت نام کرده اند را متحمل نشوند. معلمان مدارس بر اساس مصوبه جدید دولت حق ندارند نظرات شخصی خود را به دانش آموزان منتقل کنند. آنها همچنین موظف هستند دانش آموزان را با کلیه رشته هایی که در راستای علایق آنها است آشنا کنند. وضع این قوانین باعث خواهد شد دانش آموزان درسخوان مدارس برای ثبت نام در رشته هایی خاص که از نظر معلمان طراز اول است، تحت فشار قرار نگیرند.

۸ میلیارد دلاری که دور ریخته می شود

سالانه بیش از ۸ میلیارد دلار غذا در انگلیس دور ریخته می شود. یک مطالعه نشان داده یک سوم مواد غذایی خریداری شده توسط انگلیسی ها از سطل آشغال سر درمی آورد. برنامه تلاش برای حفظ منابع که توسط دولت انجام می شود، نشان داده که بیش از ۶/۷ میلیون تن غذا در انگلیس دور ریخته می شود. این رقم تنها میزان غذایی که از خانه ها دور ریخته می شود را نشان می دهد و اگر قرار بود میزان اسراف رستوران ها و دیگر نهاد های تجاری این کشور محسوب شود این رقم سر به فلک می کشید. از هر سه کیسه مواد غذایی خریداری شده از مغازه ها یک کیسه آن از سطل آشغال سر درمی آورد. محققان بر این باورند علت دور ریخته شدن غذاها این است که مردم آنها را برای مدت طولانی در یخچال و کابینت نگه می دارند زیرا میزان مواد غذایی خریداری شده توسط آنها بسیار بیشتر از میزان مورد نیازشان است. دولت پیش بینی کرده اگر مردم در دور ریختن مواد غذایی کمی ملاحظه کنند تولید دی اکسید کربن ۱۵ میلیون تن کاهش پیدا می کند که معادل کاهش یک پنجمی آلودگی هوا ناشی از تردد خودروها در خیابان ها در انگلستان است.

در جشن و تعطیلات سال نو بیش از ۲۳۰ هزار تن غذا به ارزشی معادل ۲۷۵ میلیون پوند دور ریخته شد. تحقیقات نشان داد ۹/۰۰۰ مردم هیچ درکی از میزان و ارزش مواد دور ریخته شده خود ندارند. علاوه بر هزینه، دور ریختن مواد غذایی باعث افزایش تولید گازهای گلخانه یی می شود. اکثر مواد غذایی دور ریخته شده در زیر خاک دفن شده و در آنجا گاز متان از خود آزاد می کند که گاز گلخانه یی مخربی است. محققان بیان داشتند انرژی صرف شده برای تولید، بسته بندی، حمل و نقل و تحویل محصولات معادل تولید ۱۵ میلیون تن دی اکسید کربن در سال است. دولت در تلاش است توجه مردم را به صرفه جویی و جلوگیری از دور ریخته شدن مواد غذایی در انگلستان جلب کند. انگلیس همچنین سایتی خبری ایجاد کرده که به مردم آموزش می دهد چگونه در مصرف مواد غذایی صرفه جویی کنند.

جوان ترین خلبان انگلیس



AFP: احتمالاً مسافرانی که کمربندهایشان را بسته اند تا از فروگاه استن سن پرواز کنند، حتی به ذهن شان هم خطور نمی کرد که خلبان شان یک نوجوان باشد، اما واقعیت این است که این صدای آرام که برای مسافران سفری خوب آرزو می کند متعلق به اد گاردنر، جوان ترین خلبان حرفه یی بریتانیا است. اد فردای روز فارغ التحصیلی اش در خطوط هوایی تیتان استخدام شد و پیش از آن نیز بارها به عنوان خدمه در هواپیمایی که پدرش، باب گاردنر، خلبان آن بود کار کرده بود. خلبان جوان که به تازگی بیست ساله شده می گوید؛ «من پرواز را از ۱۴ سالگی شروع کردم. این کمترین سن مجاز برای آموزش پرواز است. در ۱۶ سالگی من می توانستم به تنهایی پرواز کنم و در ۱۷ سالگی مدرک خلبانی خصوصی ام را گرفتم. پدرم هرگز مرا به چیزی وادار نکرد اما هنگامی که به او گفتم می خواهم شغل او را دنبال کنم بسیار خوشحال شد.» علاقه گاردنر به پرواز چنان بود که او پیش از یاد گرفتن رانندگی و اخذ گواهینامه آن می توانست یک هواپیما را براند. بعد از آموزش های مقدماتی در مدرسه هلنا رومنس، گاردنر به دانشگاه متروپولیتن لندن رفت و توانست در نخستین آزمون پذیرفته شود. در نهایت او دوره های مخصوص راندن بوئینگ ۷۲۷ را طی کرد و موفق شد درست پس از اخذ مدرک خلبانی هواپیمای مسافربری به عنوان خلبان اول مشغول به کار شود. او در حال حاضر با ۲۰ سال سن، پروازهای درون قاره یی (اروپا) و همچنین پروازهای اروپا به آفریقا را برعهده دارد و معتقد است دلیل موفقیت اش به عنوان جوان ترین خلبان هواپیمای مسافربری در انگلستان این است؛ «من تنها در زمان درست، کار درست را انجام دادم.»

نوشیدنی یا گازوئیل

آسوشیتدپرس؛ یک مرد آمریکایی پس از آنکه یک بطری گازوئیل را با نوشیدنی اشتباه گرفت، به شدت دچار سوختگی شد و آپارتمان خود را نیز به آتش کشید. این مرد ۵۶ ساله پس از نوشیدن یک جرعه از بطری دریافت که محتوای آن گازوئیل است اما از بخت بد او، هنگام بیرون ریختن مایع از دهانش سیگاری روشن در دست داشت و برخورد گازوئیل با شعله منجر به سوختگی شدید او و بخشی از آپارتمانش شد. مداوا روی این مرد ادامه دارد.

جیره ویتامین برای زندانیان

AP: به گزارش دلی تلگراف، اداره کنندگان زندان ها قصد دارند برای کاهش میزان خشونت در میان زندانیان



در رژیم غذایی آنها ویتامین و سایر مکمل های غذایی بگنجانند. وزارت دادگستری در زمینه سرمایه گذاری برای بررسی ارتباط میان رژیم غذایی و رفتار جوانان پرخاشگر و ضداجتماعی جزء نهادهای پیشرو در ایالات متحده است. این مطالعات درصدد اثبات این نکته است که چگونه یک رژیم غذایی مناسب به همراه مکمل ها می تواند

در رفتارهای مجرمان تاثیر مثبت بگذارد. بسیاری از دانشمندان معتقدند رژیم غذایی که دارای مواد معدنی و ویتامین باشد می تواند در کودکان و جوانان موجب بروز رفتارهای خشن و سوءرفتار شود. حال مسوولان زندان درصددند با آزمایش روی زندانیان صحت این موضوع را بسنجند. در مرحله مقدماتی این آزمایش روی زندانیان در مرکز جوانان بزهکار انجام خواهد شد. در یکی از این مراکز به زندانیان ویتامین، مواد معدنی و اسیدهای آمینه داده می شود و در زندان دیگر به زندانیان شبه داروهای بی اثر خورنده می شود. مدیریت پروژه بر عهده گروهی از دانشمندان دانشگاه آکسفورد است. برنارد گش یکی از افراد عضو این گروه می گوید: رژیم های غذایی در این دوره اغلب مقدار زیادی شکر، چربی و افزودنی در خود دارند اما از مواد معدنی لازم عاری هستند و این عامل می تواند جزء فاکتورهای موثر در خشونت و رفتارهای ضداجتماعی باشد.

زبان های مهجور جهان نابود می شوند

رویترز؛ زبان شناسان نپالی به زن ۸۲ ساله یی برخورد کرده اند که آخرین شخص در جهان است که به زبان «دورا» سخن می گوید. این زن امیدوار است پیش از مرگش بتواند این زبان را حفظ و از نابودی آن جلوگیری کند. «سومادوی دورا» منبعی غنی از آواها و داستان های عامیانه این زبان و مادر شش فرزند است. او کر و کور است و وضعیت جسمانی اش چندان رضایت بخش نیست. کدار بیلاش ناگیلا که تاکنون برای رساله دکترایش ۲۳۰۰ کلمه از کلمات این زبان را جمع آوری کرده است، می گوید؛ «او همچون آفتاب لب بام است. اگر بمیرد، آینده زبان دورا بسیار متزلزل خواهد بود یا حتی شاید آینده یی برای این زبان وجود نداشته باشد.» این زن در روستای دورا داندا در کوه های هیمالیا در ۸۰ کیلومتری کاتماندو زندگی می کند. تنها کسی که گفته می شد، می

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان-آمریکا-ایران-استرالیا-ترکیه
آمریکای شمالی-افغانستان-مسکو-دوبی
آمریکای جنوبی-یونان-پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS

Tel: 020 8257 3547 , Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040 , Fax: 020 8552 8491

Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS

Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976

Email: mohsin@sarwary.e7even.com



info@persianweekly.co.uk

خرید خانه با ۱۰۰٪ وام مسکن - مشاورین املاک آوا ۰۲۰۸۹۵۹۹۳۹۰

ناخنک

ناخنک به «نان و نمک»

ناخنک به وجدان

همه ما خدا را شکر همیشه با وجدان درگیر بوده‌ایم. البته این ما نبوده‌ایم که به وجدان گیر داده‌ایم، بلکه این وجدان بیکار که بعضی آن را بیدار می‌نامند به ما گیر داده است! بعد از گذشت این همه سال‌نوری و صوتی هنوز ما نفهمیده‌ایم که این عنصر نجیب قلقلک دهنده از کجا آمده؟ اصلاً برای چی آمده؟ وجود دارد یا مثل همه چیز، خودمان برای سرگرمی خود به وجود آورده‌ایم؟ حالا که این سؤال‌ها جواب ندارد، من هم بی‌خیال می‌شوم. اصلاً از هر کجا که آمده، آمده باشد به من و شما چه ربط دارد؟ فعلاً که یقه ما را گرفته است و ول نمی‌کند. هر کار که می‌کنیم چه مثبت، چه منفی خود به خود جلو چشمان باباقوری ما ظاهر شده و خودی نشان می‌دهد. خوش به حال آنان که اصلاً او را تحویل نمی‌گیرند و حتی با یک چشم هم به او نگاه نمی‌کنند! این عده فقط وقتی که گیر می‌افتند یا هنگامی که قصد دارند سر من و امثال من را شیر به مالند، آن هم از نوع ملایری، از وجدان مایه گذاشته و چند بار او را جلو چشمان می‌آورند.

وقتی که با این ننه من غریب‌بازی، ما را خام کردند، دوباره وجدان را در قوطی سیگار خود می‌گذارند تا در روز مبدا دوباره از آن استفاده بهینه کنند!

وجدان کاری

یک عمر است دارم جان می‌کنم و انواع و اقسام کارها را با نهایت پختگی به انجام می‌رسانم، اما هنوز وجدان کاری پیدا نکرده‌ام!

خوش به حال بعضی‌ها که نمی‌دانند وجدان خوردنی است یا پوشیدنی؟!!

کارمندانی هستند که با وجدان کاری کاملاً هماهنگ عمل می‌کنند! از صبح که سر کار حاضر می‌شوند با هماهنگی وجدان دست به سیاه و سفید نمی‌زنند، سر برج هم بیشتر از آن مبلغی که باید بگیرند، می‌گیرند و غرغرزنان پول‌های خود را می‌شمارند. بعد که پول‌ها را شمرند، نسبت به وجدان، نمک‌شناسی کرده و او را زیر مشت و لگد متلک گرفته و دائم می‌گویند تو این مملکت نباید با وجدان کار کرد!

یکی دیگر مثل همکار من که برای هر نوع کاری انرژی نامحدود دارد الا کاری که باید برای روزنامه انجام دهد، چون وقتی پا به دفتر روزنامه می‌گذارد، خود به خود بدون اینکه کاری صورت دهد، انرژی‌اش محدود می‌شود!

بعضی دیگر مثل یکی از دوستان من، هر بلایی که دلش خواست سر صاحب ناخنک در می‌آورد و بعد وجدان درد می‌گیرد! یعنی هر کاری که به نفعش باشد، وجدانش کاملاً بیدار است، اما وقتی به ضررش باشد، چند بار روی کمر وجدان بالا و پایین می‌پرد، بعد که خسته شد، روی کاناپه پاهایش را دراز می‌کند و با حسرت که دل من ناخنک‌زن و باقی دل‌های مثل من را کباب می‌کند، می‌گوید: وجدان درد گرفتم! وقتی که وجدان دردش کمی التیام یافت، پای کامپیوتر می‌رود و برای دوستان دیده و ندیده‌اش پیام‌های آنچنانی می‌فرستد و دوباره به وجدانش قسم می‌خورد که این حرف‌ها را از ته دل زده است!

من ناخنک زن این وسط مانده‌ام که چه کنم؟ گاهی وجدان دارم و گاهی ندارم. یعنی طبق نظر امروزی‌ها ندارم، چون اگر در این دوره و زمانه درست و شانه به شانه وجدان کار کنم، مورد لعن و نفرین قرار می‌گیرم که وجدان ندارم. چرا که وجدان مانند بقیه حسنات در عصر کامپیوتر و ارتباطات معنای خود را از دست داده و استفاده‌های بهتری از آن می‌شود که من بلد نیستم! خوش به حال آنان که بلدند، چون وضعشان توپ توپ است. خدا شانس بدهد!

اگر بخواهید نمونه‌های خوبی از وجدان امروزی را ببینید، می‌توانید سری به عالم تلویزیون و سینما بزنید. آن‌قدر وجدان ریخته است که نمی‌دانید به کدام یک نگاه کنید! مطمئن باشید اگر دروغ گفتم دماغم دراز می‌شود.

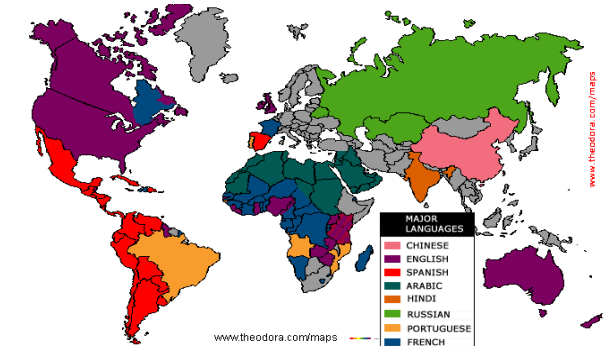
منتقل و دوباره به زندان بازگردانده شد و گویی پس از آن، همه از جمله مقامات قضایی او را کاملاً به فراموشی سپردند. وکیل او، دارویماجایا سته ویرانته معتقد است که موکلش که هرگز به دادگاه نرفته قربانی بوروکراسی و سیستم اداری ناکارآمد زندان شده است: «جیمز در ۳۰ سالگی زندانی شده. تمام سال‌های جوانی‌اش را از دست داده است و اکنون پیرمردی ۸۰ ساله است با موهای سفید و چشمانی که به سختی می‌بیند.» مقامات زندان ماه گذشته که جیمز بیمار شد، تازه متوجه حضور او شدند. وی در بیمارستان کلمبو بستری شد و مقامات ناچار شدند به مدارکی که او در زندان داشت مراجعه کنند و به این ترتیب دریافتند چه اتفاقی روی داده است. به گفته وکیل جیمز او در واقع در روستای کوچکی در ۱۰۰ کیلومتری کلمبو متولد شد و به دلیل ناآگاهی‌اش از قوانین و حقوق اجتماعی خود، هرگز به این سال‌های طولانی زندان اعتراض نکرد. هفته گذشته یک دادگاه محلی وی را به قید ضمانت آزاد کرد و بابت این اتفاق عجیب و بی‌سابقه از او عذر خواست. به گفته وکیل این مرد دادگاه در حال محاسبه رقم غرامت برای پرداخت به این مرد است.

رقم غرامت مورد درخواست وکیل این مرد ۱/۵ میلیون روپیه (۱۴ هزار دلار) است که به گفته سته ویرانته صرف درمان و سایر احتیاجات این مرد کهشال خواهد شد. این رقم به این معناست که به ازای هر سال زندان به او ۲۸۰ دلار پرداخت می‌شود. در ازای عمری که از دست رفته است، مبلغ زیادی محسوب نمی‌شود، نه؟

زنده ماندن با خوردن یخ

آسوشیتدپرس؛ یک کوهنورد ژاپنی که بیش از یک هفته در یخبندان کوهستان کم شده بود، توانست با خوردن برف زنده بماند. ماسایوکی ناکامورا در ۳۰ دسامبر گذشته به کوه‌های آزوما در ۲۴۰ کیلومتری توکیو رفت و به دوستانش گفت دوم ژانویه باز خواهدگشت، اما در برف راهش را گم کرد و بیش از یک هفته در کوه‌ها سرگردان شد، در حالی که موبایلی به همراه نداشت و ذخیره غذایی‌اش نیز در چند روز اول تمام شده بود. پس از چند روز کارکنان یک پست اسکی او را یافتند و بلافاصله برای درمان سرمازدگی به بیمارستان منتقل کردند. او به پزشکان گفت که سعی می‌کرد با خوردن برف خود را سیر کند و افزود: «دیگر هرگز به کوهنوردی نخواهم رفت.»

تواند با این زن به زبان دورایی صحبت کند، زنی در روستایی مجاور بود که در آگوست گذشته درگذشت. در هر دو هفته به طور متوسط یکی از ۶۵۰۰



زبان موجود در جهان نابود می‌شود. سومادوی در حال حاضر با خانواده و دوستانش به زبان نیالی یا گارانش سخن می‌گوید. در نیال بیش از ۱۰۰ اقلیت زبانی وجود دارد، اما اغلب آنها در خطر نابودی قرار دارند زیرا زبان رسمی در مدارس نیالی یا انگلیسی است. ناگیلا ۳۸ ساله می‌گوید: «زمانی که من به مدرسه می‌رفتم دو دوست دورایی داشتم که به زبان نیالی حرف می‌زدند و از زبان خودشان هیچ نمی‌دانستند... سومادوی یک استثنای شگفت‌انگیز است. ناگیلا ابتدا قصد داشت سومادوی را به کاتماندو ببرد و تحت مراقبت‌های پزشکی قرار دهد اما پول کافی برای این کار را نداشت. ناگیلا امیدوار است بتواند با مدون ساختن این زبان، کودکان قوم پنج هزار نفری دورا بتوانند زبان قوم خود را بیاموزند: «این امر می‌تواند میراث یک قوم در آستانه نابودی را نجات دهد.»

۵۰ سال زندان، بدون محاکمه

AP: یک مرد سریلانکایی که بی‌آنکه مورد محاکمه قرار گرفته باشد، ۵۰ سال زندانی شده بود به تازگی آزاد شد. دی پی جیمز که اکنون ۸۰ ساله است، در آگوست ۱۹۵۸ با کاردی به پدرش حمله و او را زخمی کرد. او در سن ۳۰ سالگی به زندان فرستاده شد. او پس از مدتی به یک بیمارستان روانی

با کمال تاسف و تأثر درگذشت مرحوم

آقای نصرا... حمیدی



از هنرمندان دوبلور قدیمی ایران را به اطلاع دوستان و آشنایان و جامعه هنرمندان ایران می‌رساند.

به همین منظور مراسم سوگواری ایشان روز دوشنبه ۲۸ ژانویه ساعت ۱۵/۴۵ در محل Stag Lane, Putney Vale, SW۱۵ ۳DZ برگزار خواهد شد.

جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۹۶۲۳۶۰۳۰۵ تماس حاصل فرمائید.



گزارش

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



info@persianweekly.co.uk

ما، ایرانی هستیم

[حمیده احمدیان راد]



به تازگی رئیس جمهور فرانسه وزارتخانه جدیدی به نام وزارت «مهاجرت، جذب اجتماعی، هویت ملی و توسعه مشترک» تشکیل داده است. در حالی سارکوزی اقدام به تأسیس وزارتخانه ای برای حفظ هویت ملی فرانسه کرده که پیش از این در میان بخش های تابعه وزارت دفاع این کشور بخشی به نام هویت ملی وجود داشته است. انگیزه سارکوزی از تشکیل این وزارتخانه هر چه که باشد نشان می دهد با روند جهانی شدن، هویت ملی به چالشی جدی برای همه ملت هایی که حوزه فرهنگی و تمدنی بزرگی برای خود دارند ، تبدیل شده است. کشور ما هم به عنوان کشوری با تاریخ تمدن طولانی و حوزه نفوذ فرهنگی وسیع با دغدغه حفظ هویت خود روبه روست.

چه بسا نگرانی های ایران به مراتب بیشتر است. چون کشور ما در محاصره کشورهای کوچک و تازه مستقل شده از استعمارگران قرار دارد که هر یک زمانی در مالکیت ایران بوده اند و یا بشدت از فرهنگ و تمدن ایران تأثیر پذیرفته اند. حالا این کشورها می خواهند هویتی برای خودشان دست و پا کنند و به ثبات و استقرار برسند در نتیجه داعیه مالکیت به گوشه ای از فرهنگ یا مشاهیر ایران را دارند. موضوعی که ایرانیان بشدت به آن حساسند. چرا که به هزاران سال تاریخ فرهنگ و تمدن خود که در سایه همزیستی اقوام مختلف به وجود آمده بشدت می بالند. بنابراین وقتی کشوری نظیر فرانسه حتی بدون چنین دغدغه هایی اقدام به تشکیل وزارتخانه هویت ملی کرده است، ما نباید هر چه زودتر به فکر تأسیس مرکزی مستقل به نام و مخلص هویت ملی باشیم که در آن هویت ملی تعریف شود و در موقع لزوم راهکارهایی برای دفاع از آن اندیشیده شود

سارکوزی درباره دلایل تشکیل وزارت خاصی جهت حفظ هویت ملی فرانسه گفته است: «فرانسه کشوری با تاریخی طولانی است. کشوری است که در طول تاریخ، شخصیتی برای خود به وجود آورده که باید مورد احترام قرار گیرد و نمی توان آن را زود و نادیده گرفت. این هویت ملی از هویت فردی افراد تشکیل شده است و هر کس به این هویت ملی بخشی را افزوده است...»

این درحالی است که می دانیم سابقه تاریخی و فرهنگی فرانسه به چند قرن اخیر می رسد و با این همه از کسانی که می خواهند تبعه فرانسه شوند امتحان تاریخ فرانسه را می گیرند. ولی در کشور ما که در کنار چند کشور محدود دیگر بنیانگذاران تمدن بشریت شمرده می شود، حتی افراد تحصیلکرده هم نمی توانند سلسله های ایران را نام ببرند!

* ملت ها برای توسعه دنبال هویت می گردند
ما تاکنون احساس می کردیم هویت ملی و فرهنگمان تنها از ناحیه فرهنگ غرب تهدید می شود ولی اینکه مشخص شده خطر به مراتب بیشتر و گسترده تر است و این بار از جانب کشورهایی که زمانی در حوزه فرهنگ و تمدن ایران قرار داشته اند، است. بعضی از این کشورها خود را ابداع کننده عید نوروز می دانند، گروهی می خواهند نام خلیج همیشه فارس را تغییر دهند. یکی می گوید مولوی رومی است و دیگری ادعا می کند بوعلی سینا عراقی است! این کشورها از شرایط خاص ایران در زمان حاضر و فشارهای خارجی به ایران بیشترین استفاده را می برند و با تبلیغات گسترده و تحریف تاریخ می کوشند هویتی برای خودشان دست و پا کنند.

سعید توکلی کارشناس جامعه شناسی سیاسی می گوید: «از جهتی این قبیل رفتارها نشان می دهد که حوزه فرهنگ و تمدن ایران چه اندازه گسترده است و تا چه اندازه روی این کشورها نفوذ داشته و داریم. تا حدی که کشوری نظیر ترکیه هم خود را ناچار می بیند برای استحکام هویت ملی اش از مولوی استفاده کند. ولی از جهت دیگر نشان می دهد ما خودمان برای حفظ هویت ملی مان و تبلیغ و شناساندن آن به جهان اهمال کرده ایم. واقعیت این است که جهان امروز به شکلی درآمده که ملت ها درباره قومیت و گذشته شان پرسش هایی دارند. می خواهند ببینند چه فرهنگ و تمدنی داشته اند و چه نقشی در تمدن بشری ایفا کرده اند. طبیعی است که کشورهایی که تأثیری انکارناپذیر و دائمی به تمدن بشر داشته اند اندک اند و یکی از آنها ایران است. بنابراین کشورهایی که در حوزه نفوذ ایران قرار داشته اند ناچارند از فرهنگ ایران برای پاسخ دادن به پرسش های ملت هایشان استفاده کنند و به این وسیله موجودیت شان را اثبات کنند. از آن برای پیشرفت و توسعه آینده استفاده کنند و بقایشان را در این جهان تضمین کنند.» آنچه که دست و پا کردن هویت ملی را تبدیل به مسابقه کرده جهانی شدن است.

سوده راد کارشناس ارشد مدیریت می گوید: «در کتاب گزارش جهانی فرهنگ که در سال ۱۹۹۸ توسط یونسکو منتشر شد، آمده که نه تنها می توان آن گونه که غرب باور داشت با چیزهای نوین نوآوری کرد، بلکه می توان با چیزهای کهنه هم نوآوری کرد و با بسیج منابع فرهنگی و اجتماعی هرکشور آن کشور را برای ورود به نظام اقتصادی جهانی توانمند کرد. از طرفی بسیاری از کشورها در شرایط حرکت شتابان دنیا به سوی جهانی شدن می کوشند اثبات کنند راه های توسعه جوامع مختلف با یکدیگر متفاوت است. تجربه هم نشان داده فرهنگ بر موفقیت و یا شکست توسعه در یک کشور مؤثر است و ارزش های فرهنگی ملی و محلی در مدیریت

اقتصادی ایفای نقش می کند. همین ها نشان می دهد که این تصور که در جهانی شدن جهان روبه یکی شدن می رود اشتباه است. بلکه جهانی شدن باعث شده کشورها بیش از گذشته بر ویژگی های منحصر به فرد خود تأکید کنند و به تعریف هویت خویش و ایجاد تحرک در ملت هایشان از طریق فرهنگ و هویت ملی بپردازند. به خاطر همین است که می بینیم ژاپن و کشورهای آسیای شرقی هم نظام های اقتصادی شان را نوسازی می کنند و هم سنت ها و فرهنگ خاص خودشان را حفظ می کنند و اصولاً معتقدند کسب هویت از طریق پیروی از ارزش های فرهنگی و همگامی با جهانی شدن در یک راستا هستند.»

*گام اول برای حفظ هویت ملی تعریف آن است
در برخی دایرة المعارف های بزرگ آمده: «ایران از زمان پیش از تاریخ محل سکونت انسان ها بوده و کشفیات اخیر می تواند نوری بپاشاند و مشخص کند که فرهنگ باستانی ایران شبیه چه بوده. یعنی قرن ها پیش از آن که اولین تمدن ها در حوالی بین النهرین سر برآورند.» یا «کروش کبیر استوانه کوروش را به وجود آورد که به نظر می رسد اولین بیانیه حقوق بشر جهان باشد. عقاید مهم و اساسی کوروش بعداً بر حقوق بشر تأثیرات بزرگی به جا گذاشت. قواعد حکومت داری کوروش با گزینش «عشق» به جای «ترس» بنیان قانون اساسی ایالات متحده آمریکا را تحت تأثیر قرار داد. در طول دوره ساسانیان فرهنگ ایرانی به طور گسترده ای، مناطقی بسیار فراتر از مرزهای امپراتوری را تحت تأثیر قرار داد. به طوری که دامنه این تأثیر به اروپای غربی، آفریقا، چین و هند می رسد و نقش برجسته ای را در شکل دادن به هنر قرون وسطایی هم در اروپا و هم در آسیا ایفا می کند. این تأثیر بعداً به جهان اسلام هم گسترش می یابد ...

ایران از اعراب شکست خورد و به امپراتوری عرب ضمیمه شد اما شکست آن نتیجه اش تغییر و استحاله خودش و رسیدن به نوع ویژه ای از پیروزی بود. ادبیات، فلسفه، پزشکی و هنر ایرانی فعال شدند تا عنصر اصلی تمدن اسلامی از کردوبا تا دهلی، از قونیه تا سمرقند بشوند. علاوه بر برتری روشنفکری بدون بحث ایرانیان، در نتیجه هزاران سال تمدن، ایران از برتری صنعتی و هنری و پیشه وری خود سود برد و از تسهیلات آن بهره مند شد... در طول این دوره، ایران و دانشمندان ایرانی یک دوره طلایی اسلامی را به وجود آوردند. ایران در این نقطه از تاریخ یک مرکز جهانی پژوهش علمی، با فلاسفه، دانشمندان، مهندسان و مورخان بود که با دادن هدایای بی شماری به فناوری، علم و پزشکی بعداً درارتقای علمی اروپا در دوره رنسانس تأثیرگذار شد.»

همین ها نشان می دهد دین اسلام سوار بر فرهنگ ایرانی، زایش های علمی فراوانی بر جای گذاشته و ایران حوزه نفوذ فرهنگی و تمدنی عالمگیر داشته و دارد و همچنین نشان می دهد که هویت ایرانی تعریفی گسترده دارد. بنابراین هم کسانی که هویت ایرانی را به پیش از اسلام منحصر می کنند و هم کسانی که هویت ایرانی پیش از اسلام را انکار می کنند هر دو در اشتباهند. چون هویت ایرانی هر دوی اینها را در برمی گیرد و ضمن این که بسیار منعطف و پذیراست ، همواره تأثیر خود را بر دیگران به جا می گذارد. بنابراین لازم است که در ابتدا بدون هر تعصبی هویت ایرانی را تعریف کنیم و بپذیریم که این هویت از چند هزار سال پیش آغاز شده، همچنین بپذیریم که این هویت متعلق به همه اقوام ایرانی است و مثلاً صحبت از نژاد آریا برای هویت دادن به همه ایرانیان کاری اشتباه است. چون ایرانیان همه از یک نژاد نیستند. آنها از تعداد زیادی از نژادها، اقوام، مذاهب و زبان ها تشکیل شده اند که از این نظر ایران در رده سوم جهانی است و هر یک از این ها بر هویت ایرانی تأثیری به جا گذاشته اند. به خاطر همین است که باستان شناسان می گویند هر نقطه از ایران را که کاوش کنیم اثری تاریخی از زیر خاک های آن پدیدار می شود و درتاریخ معاصر هم هر یک در شکل دهی به این هویت مشترک نقش داشته اند. اگر رستم اسطوره ایرانی از خطه سیستان هدفش را دفاع از ایران قرار داده بود، خطه آذربایجان زرتشت و انقلاب مشروطه و مردم سالاری را به هویت ایرانی تقدیم کرد. در مناطق مرکزی بی بدیل ترین معماری ها ساخته شد و از شمال ایران، کردستان و خوزستان و خراسان ارزش ها و مؤلفه های فرهنگی بی شماری از علم، هنر و شعر و موسیقی و معماری و زبان به هویت ایرانی وارد شد تا ایران، ایرانی باشد که هنگام جنگ تحمیلی همه اقوام به دفاع از خاک آن بپردازند. ایرانیانی که بر سر قبر مولوی می روند برای جهانگردان شعر او را به فارسی بخوانند، هنگامی که نام خلیج فارس در نقشه ها و موزه ها به خلیج عربی تغییر می کند از هر نقطه از جهان اعتراض کنند و این رویه را تغییر دهند و به خانه هر ایرانی که در خارج از کشور ساکن است بروید می بینید خانه اش را فرش کرده و به فرزنداناش آداب و رسوم ایرانی می آموزد. اما باید به خاطر داشته باشیم که این هویت چند هزارسال حفظ شده و ما هم باید نقشی در حفظ آن ایفا کنیم.



We
advertise
on



LANDLORDS WANTED



مشاور
املاک آوا

استودیو فلت برای فروش
خانه ۲ خوابه با حیاط
فلت یک خوابه

£155000

£229000

£195000

وام مسکن
۱۰۰٪

خرید

فروش

اجاره

صاحب خانه ها
بشتابید...

مستاجرهای مناسب
برای املاک شما

659 Watford Way
Mill Hill, London, NW7 3JY
Tel: 020 8959 9390
Mob: 078 8280 2211
Fax: 020 8959 9418

همه بشتابید به سوی ما و
صاحب خانه بشوید!!!
ما راهش را بهتان یاد می دهیم.

propertyfinder.com



TIMESONLINE



tiscali

YAHOO! UK & IRELAND



بحران آب در اقتصاد جهان

تشنگی جهان را فرا می گیرد

مترجم: اسد شکورپور



براساس اعلام آژانس بین المللی غذا ۷۰ درصد آب های جهان صرف کشاورزی، ۲۰ درصد صرف صنعت و ۱۰ درصد صرف مصارف خانگی می شود. براساس پژوهش های انجام شده در اثر بروز جنگ های احتمالی خصوصاً در خاورمیانه به ۱۸۰ میلیارد دلار برای حل بحران آب نیاز خواهد بود. پژوهش ها نشان می دهد هر شخص برای زنده ماندن روزانه به ۵ لیتر آب برای نوشیدن، ۵۰ لیتر برای خدمات و استفاده های بهداشتی نیاز

دارد اما بیشترین آبی که انسان مصرف می کند مربوط به غذاهایی است که تولید می نماید. به عنوان مثال برنج در بسیاری از کشورهای فقیر و در حال توسعه از جمله مواد غذایی اساسی به شمار می رود که خصوصاً کشورهای پرجمعیت جنوب شرق آسیا در این خصوص قابل ذکرند و برای تولید مصرف روزانه برنج اشخاص مقادیر زیادی آب لازم است. در کشورهایی همچون کشورهای آمریکای جنوبی که گوشت بیشتر مصرف می کنند رقم مصرف آب برای تولید آن در سطح بالایی است.

اگرچه کره زمین مملو از مقادیر زیادی آب است اما با این وجود خطر کم آبی جامعه بشریت را تهدید می کند. پدیده کم آبی در آمریکا و آفریقا بیشتر نمود دارد به طوری که در کشور لیبی آب های عمق صحرا با هدف انتقال به مناطق مسکونی مکیده می شود و درکشور چین نیز برای یافتن آب های سالم حفاری های هزار متری صورت می گیرد. همچنین تعداد زیادی از دریاچه های جهان در حال خشک شدن هستند و یا این که کاملاً خشک شده اند. برای مثال دریاچه چاد که مقدار زیادی از آبش صرف کشاورزی می شد به سرعت در حال خشک شدن است. دریاچه وال نیز که دارای آب شور بوده به طور کامل خشک و از نقشه جهان حذف شده است. اکنون خشک شدن دریاچه های جهان به یک معضل اصلی تبدیل شده که رودخانه ها و چشمه ها نیز از این تهدید در امان نیستند. کارشناسان بشدت بر ضرورت متوقف کردن اسراف آب و جلوگیری از نابودی جنگل ها تأکید می کنند.

یکی دیگر از مسائل قابل توجه درباره کاهش آب ها خطر مرگ انسان ها به علت تشنگی و یا گرسنگی است که اکثر انسان ها به این مسأله توجهی ندارند و یا این که اصلاً احتمال وقوع چنین مسأله ای را احساس نمی کنند اما کارشناسان درباره این مسأله نیز هشدار می دهند.

در عین حال میانگین مصرف آب توسط انسان ها سال به سال افزایش می یابد. برای مثال مصرف آب در سطح جهان طی سال های ۲۰۰۰ الی ۲۰۰۵ سه برابر افزایش یافته است. بنابراین با توجه به افزایش جمعیت فعلی و احتمال اضافه شدن ۵/۲ میلیارد نفر دیگر به جمعیت جهان چه اتفاقی خواهد افتاد. خصوصاً با توجه به انفجارهای جمعیتی که در چین، هند، آفریقا، خاورمیانه و آمریکای لاتین رخ می دهد و همچنین شیوه های کشاورزی که با مصرف زیاد آب همراهند در حال افزایش اند.

از جمله مناطقی که بشدت تهدید می شود منطقه خاورمیانه است که از موریتانی در غرب شروع و به شبه جزیره عربی در غرب خاتمه می یابد. نکته قابل توجه درباره این منطقه آن است که ۸۷ درصد از اراضی آن را صحراها تشکیل داده اند. در سال ۱۹۵۰ ذخیره سالانه قابل دسترسی برای هر فرد ۴۰۰۰ متر مکعب بوده که امروز به کمتر از ۱۰۰۰ متر مکعب رسیده است و انتظار می رود این رقم تا سال ۲۰۵۰ به ۵۷۷ متر مکعب آب کاهش خواهد یافت.

کارشناسان آب جهان عرب اعلام می کنند جهان عرب ۵ درصد ساکنان جهان یعنی ۳۸۵ میلیون نفر را در خود جای داده است این در حالی است که فقط یک درصد منابع آبی جهان را در اختیار دارد. اگرچه در منطقه عربی آب های زیرزمینی وجود دارد اما آنها نیز به علت افراط در استخراج و افزایش شوری در معرض تهدید و خشک شدن قرار دارند. همچنین ۵۰ درصد آب منطقه عربی از رودخانه هایی تأمین می شود که خارج از مرزهای منطقه سرچشمه می گیرند از جمله نیل، دجله و فرات. بنابراین تکیه بر آنها در وضعیت متزلزلی قرار دارد زیرا عواملی همچون عدم استقرار سیاسی و درگیری ها توسعه زیرساخت های آبی را با موانع جدی روبه رو می کند. توزیع آب در میان کشورهای عربی نیز وضعیت ناسامانی دارد در حالی که کشورهای شورای همکاری خلیج فارس در دستیابی به آب های آشامیدنی از وضعیت خوبی برخوردارند اما اوضاع توزیع آب در سومالی، فلسطین و یمن بسیار ضعیف است. شایان ذکر است کشور عربستان در سال ۲۰۰۲، ۷ درصد از درآمدهای نفتی خویش یعنی ۳۴ میلیارد را در بخش آب سرمایه گذاری کرد.

قرار است برای حل معضل آب در جهان در سال ۲۰۰۹ ترکیه در استانبول میزبان کنفرانس جهانی آب باشد که وزرای از ۱۲۰ کشور جهان و ۲۰ هزار نماینده از سراسر جهان در آن شرکت خواهند داشت.

براساس آمارهایی که روزنامه ایندپندنت انگلیس منتشر کرده اگر ۱/۱ میلیارد نفر دیگر آب آشامیدنی مناسب نداشته باشند یک سوم ساکنان کره زمین با بحران هایی مواجه خواهند شد. این در حالی است که هم اکنون در سطح جهان افراد زیادی به علت عدم مصرف آب سالم راهی بیمارستان ها می شوند و روزانه ۳۴ هزار نفر به علت عدم مصرف آب سالم و بهداشتی می میرند. در حال حاضر حدود ۵/۱ میلیارد انسان که اکثرشان در نیمه جنوبی کره زمین واقع اند به آب آشامیدنی سالم دسترسی ندارند. گفتنی است آب های سالم ۵/۲ درصد از مجموع کل آب های کره زمین را تشکیل می دهند که دوسوم این آب ها یخ زده هستند و نسبت آب های موجود در دریاچه ها، رودخانه ها و عمق زمین نیز در حال کاهش است. احتمال می رود در نتیجه استمرار افزایش دمای کره زمین بحران های نظامی به وقوع بپیوندد. از جمله جنگ ها و درگیری های احتمالی در آینده می توان به درگیری میان اسرائیل، اردن و فلسطین، ترکیه و سوریه، چین و هند، آنگولا و نامیبیا، اتیوپی و مصر، بنگلادش و هند اشاره کرد.

سرایت بحران اقتصادی امریکا به آسیا

بسیاری از صاحبان سهام و سرمایه داران و کسانی که در بازارهای داغ و فعال آسیا به خرید و فروش و مبادله سهام اشتغال دارند دیروز (دوشنبه) آرزو می کردند کاش صبح سه شنبه امریکا شروع نشود و کاش تعطیلات ملی امریکا در روز دوشنبه و به یادبود مارتین لوترکینگ در روز سه شنبه نیز ادامه می یافت. وحشت سهامداران و سرمایه داران از عکس العمل بورس نیویورک نسبت به کاهش شدید ارزش سهام بازارهای مالی و پولی شرق آسیا است. بسیاری از بازارهای سهام که مبادلات آنها شاخص ارزش سهام شرق آسیا هستند، از جمله بازار توکیو، هنگ کنگ، سنگاپور و هند طی روز دوشنبه و سه شنبه با کاهش شدید ارزش سهام مواجه بودند. نگرانی از آن است که در اثر کاهش شدید ارزش سهام این بازارها، ارزش سهام واحدهای اقتصادی حساس وال استریت دچار



افت شدید شود و در اثر این فعل و انفعال منفی در ارزش سهام وال استریت، بازارهای شرق آسیا در روز چهارشنبه شاهد یک موج دوباره سقوط آزاد در ارزش سهام خود باشند. در روز سه شنبه بازار سهام ژاپنی نیکی شاهد ۵/۶۵ درصد کاهش ارزش سهام بود در حالی که روز دوشنبه نیز ۲/۸۶ درصد کاهش ارزش سهام داشت. شاخص هنگ کنگ نیز ۸/۶۵ درصد کاهش یافت در حالی که روز دوشنبه نیز ۵/۴۹ درصد از ارزش سهام هنگ کنگ افت کرده بود. هند شاهد بالاترین نوسان بود و بازار مبادلات سهام بمبئی در روز سه شنبه و تقریباً با باز شدن این بازار سهام، سهامداران با ۱۱/۵ درصد کاهش ارزش سهام مواجه شدند. هندی ها

برای مقابله با فضای روانی حدود یک ساعت مبادله را متوقف کردند اما شوک ناشی از این سقوط بی درنگ وزیر دارایی هند را به یک کنفرانس خبری کشاند. پی چیدایرام در حالی که سعی داشت شوک ناشی از کاهش ارزش سهام را تخفیف دهد، گفت: «فقط یک توصیه دارم و آن اینکه فعلاً آرام باشید». وی افزود؛ اقتصاد هند با رشدی معادل ۹ درصد در سال جاری و ۸/۵ درصد در سال آینده مواجه است، در نتیجه این شوک را می توان درمان کرد. با این حال وقتی ساعت کاری بازار سهام بمبئی به پایان رسید این شاخص به ۱۲ درصد رسید و بعد در ساعات پایانی اندکی بهبود یافت و در سطح ۸/۳۸ درصد باقی ماند. از چند روز پیش اخبار پراکنده بی از احتمال بروز رکود در اقتصاد امریکا بازارهای مالی را تحت تأثیر قرار داده بود. بازار امریکا یکی از مهمترین منابع مصرف مواد خام و مصنوع است که از بازارهای آسیا روانه امریکا می شود. بروز بحران اقتصادی در امریکا به این مفهوم است که آسیایی ها شانس فروش و صادرات مواد اولیه و خام و نیز مصنوعات کمتری را به امریکا خواهند داشت. به عبارتی وقتی جامعه امریکا رونق خود را از دست می دهد کسادی این بازار بی درنگ به شرق آسیا منتقل می شود که بزرگ ترین مرکز تولید، فرآوری، ساخت و مبادله تولیدات در جهان است. هفته گذشته دولت بوش اعلام کرد در تدارک طرحی برای کاهش ۱۴۵ میلیارد دلار از مالیات دریافت شده از شهروندان است. مبلغ فوق معادل ۱/۲ درصد تولید ناخالص داخلی امریکا است. بسیاری از کارشناسان و کسانی که با نظام اقتصادی امریکا آشنا هستند معتقدند تخفیف مالیاتی ۱۴۵ میلیارد دلاری برای مقابله با رکود بازارهای امریکا کفایت نمی کند و احتمالاً دولت امریکا تدابیر دیگری را نیز باید مورد ملاحظه قرار دهد. در واقع مطرح شدن پیشنهاد بوش در کنگره و نهایی شدن آن به مباحث کارشناسی نیاز دارد که زمان قابل توجهی را نیز مصروف می دارد. با این حال مطرح شدن پیشنهاد بوش حاکی از جدی شدن بحران در اقتصاد امریکا است. بی درنگ پس از مطرح شدن پیشنهاد بوش قیمت برخی اقلام اساسی و معیار از جمله نفت خام و مس کاهش یافت و این مالکی برای نشان دادن حساسیت بازار های جهانی نسبت به فعل و انفعال های اقتصادی در امریکا است. از چندی پیش بازار مسکن در امریکا به عنوان یکی از اصلی ترین شاخص های اقتصاد امریکا دچار بحران شده بود. مشکل از آنجا ناشی می شد که بسیاری از مردم امریکا همانند دیگر کشورهای صنعتی برای خرید مسکن از وام های بانکی استفاده می کنند. طی چند ماه گذشته درصد قابل توجهی از دریافت کنندگان امریکایی وام مسکن از بازپرداخت اقساط وام خود بازماندند و همین امر بانک ها را برای پرداخت وام های جدید دچار مشکل کرد. بالا بودن نرخ بهره یکی از علل اساسی ناتوانی صاحبان مسکن برای بازپرداخت اقساط شان بود. خالی شدن جیب مصرف کنندگان امریکایی باعث کاهش ارزش سهام بانک ها، موسسات اعتباری و برخی شرکت های سرمایه گذاری در بازارسهم شد. گردش مالی بازار مسکن در امریکا یکی از بزرگ ترین بخش های اقتصادی در امریکا است و رونق یا رکود آن بی درنگ در بقیه بخش های اقتصادی تأثیر می گذارد.

طی دو روز اخیر بسیاری از بازارهای مالی جهان نسبت به فعل و انفعال های جدید بازار مسکن در امریکا عکس العمل نشان داده و با مداخله بانک های مرکزی تلاش کردند مانع اختلالاتی شوند که از اقتصاد امریکا به اقتصادهای محلی سرایت می کند. بانک مرکزی اروپا با بیش از ۲۰۰ میلیارد دلار و بانک مرکزی ژاپن با حدود هشت میلیارد دلار تزریق ارز نمونه هایی از دخالت دولت ها در بازارهای مالی برای جلوگیری از گسترده شدن بحران مالی و جهانی شدن آن است. ده سال پیش برخلاف شرایط فعلی بحران مالی از بازارهای شرق آسیا به امریکا سرایت کرد ولی این بار برعکس است. بحران سهام ده سال پیش به «سرایت آسیایی» شهرت یافت و آنچه در حال حاضر رخ داده «سرایت امریکایی» نام گرفته است. نیویورک تایمز معتقد است؛ آنچه در حال حاضر ممکن است «سرایت امریکایی» نام بگیرد به این علت است که اقتصاد امریکا بعد از حدود ده سال هنوز نتوانسته است بحران مالی اعتباری ۱۹۹۸ - ۱۹۹۷ را فراموش کند. استرید اسمیت رئیس یک گروه مطالعه استراتژی های سرمایه گذاری به نام ABN می گوید؛ هنوز خیلی زود است پیش بینی کنیم که آنچه در امریکا در حال رخ دادن است یک رکود است و بیشتر احتمال می رود حتی اگر مشکل اقتصادی امریکا رکود باشد، رکودی ملایم و نسبی خواهد بود. در نتیجه تأثیر آن در بازارهای جهانی نیز ملایم و نسبی خواهد بود. یک کارشناس دیگر به نام دیوید کوتوک رئیس یک گروه سرمایه گذاری در شرکت کامبرلند ادوایزر معتقد است؛ مردم ترسیده اند و رفتار آنها ناشی از وحشت روانی است. تأثیر این وحشت را در مبادله سریع سهام می توان دید. برخی دیگر معتقدند نباید فقط رکود و بحران بازارهای مالی شرق آسیا را مشاهده کرد. این بازارها ذاتاً دچار بحران هستند و نسبت به هر پدیده اقتصادی عکس العمل نشان می دهند. برخی از این بازارها و تولیدکنندگان رشد حباب گونه بی طی چند سال گذشته داشته اند. برخی از شرکت های چینی مستقر در شانگهای طی سه سال گذشته پنج برابر شده اند و با خودشان وحشت از ترکیده شدن یک حباب را تداعی می کنند. طبیعی است که چنین حبابی خیلی زود دچار بحران شود و ترکیدگی را تجربه کند، در حالی که برخی از اقتصادها مانند اقتصاد اروپا از ثبات نسبی برخوردار است و احتمال اینکه تنش هایی مانند هنگ کنگ یا شانگهای را شاهد باشد، بسیار کم است. برخی از اقتصاددانان می گویند؛ اتفاقاً اگر بحران مالی در شرق آسیا رخ دهد، ممکن است مطلوب باشد. در بدترین شرایط بحران اقتصادی جهانی باعث کاهش صادرات چینی ها می شود، در حالی که چینی ها خود تصمیم داشتند برای ثبات و استحکام بازارهای خود تا حدودی صادرات را کاهش دهند. طی یک دهه گذشته چین شاهد رشد سرسام آور صادرات به امریکا و اروپا بوده است و این روند روبه رشد صادرات عملاً امکان تداوم نداشت. در حال حاضر چین از رشد اقتصادی ۱۱/۵ درصد برخوردار است و چین برای حفظ این رشد نیاز به کاهش صادرات داشت. کاهش صادرات به اقتصاد چین کمک می کند تا تورم در این کشور که در حال حاضر ۶/۹ درصد است، تخفیف یابد.



موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرای کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه
(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)
گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد
Exchange
PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

020 8922 0001

077 8383 1841

Address:

164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

www.pasargaduk.com

info@pasargaduk.co.uk



گردآوری: فرشته کدیور kadivar@persianweekly.co.uk

گردشگری



کاروانسرای مرنجاب

بنایی در قلب کویر



در بام کاروانسرا مستقر می‌شوند و تلسکوپ‌ها و دوربین‌های دوچشمیشان را به سوی آسمان نشانه می‌روند تا بتوانند زیباییهای آسمان را در سکوتی زیبا رصد کنند. دمای هوای منطقه در نیمه دوم سال به صفر درجه و به ندرت به یکی، دو درجه زیر صفر هم می‌رسد. در فاصله تقریباً ۱۲ کیلومتری از شرق کاروانسرا، تپه‌های روان شنی وجود دارد که از جاذبه‌های بسیار زیبای کویر مرنجاب است. این تپه‌های شنی در محدوده‌ای تقریباً وسیع و با شیب‌های تند مکان بسیار مناسبی برای آن دسته از عکاسانی است که به سوژه‌های بدیع و جذاب در طبیعت علاقمندند. البته در فصل تابستان، مارهای غیر سمی و گهگاه سمی در این تپه‌های شنی دیده می‌شوند که ممکن است برای آن‌ها مشکل آفرین شود. از تپه‌های شنی به سمت شمال شرقی، جاده خاکی‌ای وجود دارد که از شرق دریاچه بزرگ نمک می‌گذرد و به کاروانسرای قصر بهرام در شمال دریاچه می‌رسد. عرض جاده بسیار باریک است و گاهی اوقات بر اثر وزش بادهای کویری قسمت‌هایی از جاده به طور کامل ناپدید می‌شود. از این مسیر تنها خودروهایی همچون جیب می‌توانند عبور کنند. در طول مسیر هیچ نشانی از تمدن وجود ندارد و تنها چیزی که به چشم می‌خورد خاک و شن است. در شمال کاروانسرای مرنجاب رشته کوه کوچک سیاه کوه قرار دارد. ارتفاع قله سیاه کوه ۱۸۶۵ متر است. زمین‌های اطراف سیاه کوه باتلاقی است و تنها از چند نقطه خاص و با کمک راهنمای محلی خبره می‌توان به این قله صعود کرد. آب و هوای کویر مرنجاب در فصل تابستان گرم است و به خصوص در طول روز دمای هوا بسیار بالا می‌رود. این امر باعث می‌شود که حیوانات موزی همچون عقرب، رتیل و گهگاه مار به کاروانسرا بیایند و برای ساکنان کاروانسرا مشکلاتی ایجاد کنند. البته به خاطر مرمت و بازسازی که در چند سال قبل انجام شده است کل کاروانسرا و به خصوص پشت بام آن به طور کامل سم پاشی شده است و هر چند مدت یک بار این کار تجدید می‌شود. پیشنهاد مسئولان کاروانسرا این است که گروه‌هایی که شب را در این بنا به سر می‌برند در بام کاروانسرا استراحت نکنند. کاروانسرای مرنجاب، تپه‌های شنی، دشت بی انتهایی کویر، سیاه کوه و طلوع و غروب زیبای خورشید در افق باز کویر به همراه آسمان پرستاره‌اش به علاوه ده‌ها جاذبه طبیعی دیگر سوژه‌های بسیار زیبایی برای عکاسان طبیعت است که عازم این منطقه از ایران زمین هستند.

چگونه به مرنجاب برویم؟

جاده آران و بیدگل به مرنجاب و دستک یکی از راههای ارتباطی بوده که اصفهان را به شهرهای کاشان، یزد، مشهد و تهران متصل می‌ساخته است. در زمان صفویه مسیر اصفهان (پایتخت) و مشهد



از اهمیت خاصی برخوردار بوده است. مسیر مرنجاب، اصفهان را از طریق کاشان به جاده سنگفرش اصفهان-مشهد متصل می‌ساخته است. این مسیر از گرمسار به طرف پایین منحرف شده و تا سیاهکوه ادامه می‌یابد و به جاده دستک متصل می‌شود. دستک در ادامه مسیر مرنجاب، محل انشعاب جاده ای بوده که کاشان را به گرمسار و رامین مرتبط می‌ساخته و شاخه ای به طرف اردستان و شاخه ای به جانب یزد ادامه می‌یافته است. مجموعه این مسیرها به عنوان جاده های فرعی برای اتصال به جاده ابریشم در بخشی که دامغان را به ری متصل می‌نموده، عمل می‌کرده است.

بی مهری به طبیعت‌های بکر و زیبا، پدیده ای است خاص مردم این زمان والا پدران ما، با خلق یادگارهایی در دل کویر، بی ریا و بدون آنکه خودنمایی کنند به طبیعت احترام گذاشتند و تفاوتی میان جنگلهای سرسبز و کویر ساکت و آرام قائل نشدند. قلعه ها، کاروانسراها و دهها مکان دیدنی دیگر که در مناطق کویری ایران ساخته شده است از جمله کاروانسرای مرنجاب دلیل این مدعاست.

قلعه مرنجاب، در واقع کاروانسرای است در کویر که در مسیر راه ابریشم قرار دارد و کاروانها برای سفر به خراسان، اصفهان، ری و بالعکس از این مسیر می‌گذشتند. نام کاروانسرا بر اساس نام منطقه که به کویر مرنجاب شهرت دارد، گذاشته شده است.

کاروانسرای مرنجاب در موقعیت جغرافیایی ۷۷° و ۲۴° عرض جغرافیایی و ۴۸° و ۵۱° طول جغرافیایی، در ارتفاع ۸۱۰ متری از سطح دریای آزاد در حاشیه جنوبی دریاچه قم واقع شده است. مرنجاب از دهستان کویرات شهرستان آران و بیدگل و در ۵۰ کیلومتری شمال شرق مرکز این شهرستان قرار دارد.

درباره دلیل ساخت این قلعه و کاروانسرا در کنار دریاچه نمک، نقل است که شاه عباس با وجود ایجاد کاروانسرا و قلعه های متعدد در سراسر کشور، در این منطقه تأسیسات دفاعی تعبیه نکرده بود، چون تا آن زمان دشمنان به خاطر دریاچه نمک و گستره کویر، از این سمت به پایتخت هجوم نبرده بودند.

حمله ازبکها و افغانها از طریق دریاچه نمک به کاشان که تا اصفهان پیش رفتند، شاه عباس را به صرافت انداخت تا در سال ۱۰۱۲ قمری سریعاً یک پایگاه نظامی در این منطقه ایجاد کند و جلوی تهدید را بگیرد. بالای کاروانسرا به شکل سنگرهای دیدبانی است و ذکر شده است که همیشه ۵۰۰ پاسدار مسلح در قلعه حضور داشتند و امنیت عبور کالا از چین به اروپا و بالعکس را در این منطقه تأمین می‌کردند.

قنات کنار کاروانسرا که برکه بزرگی به وجود آورده است، آب شیرین دارد و این در کویر نمک و



شوره زار یک معجزه است. معجزه ای بی مانند که رازش را هنوز نمی‌دانند. شور نبودن آب قنات کاروانسرای مرنجاب همه ساله بسیاری از گردشگران داخلی و خارجی را به سوی خود می‌کشاند. کاروانسرای مرنجاب میزبان دوستداران تاریخ و طبیعت است که به آن جا می‌آیند تا در سکوتی وصف ناشدنی به گردش در کویر مرنجاب بپردازند و چند ساعتی را به دور از زندگی شهری سپری و به تاریخ سفر کنند. اما به جز آنها گروه دیگری نیز هستند که به این کاروانسرا سفر می‌کنند. دوستداران آسمان که از آلودگی نوری شهرها و گستردگی آن گریزان هستند به این کاروانسرا می‌آیند تا در بام این بنا و در زیر آسمانی صاف و تاریک شبی را به رصد بپردازند. سکوت کویر و شب تاریک، فرصت بسیار مناسبی برای برگزاری یک شب رصدی است.

یکی از معروفترین و بزرگترین ریگزارهای ایران، منطقه بادرفتی وسیعی است که جولانگاه تپه های ماسه ای متحرک می‌باشد. این منطقه معروف به «بندریگ» است که از شمال و شمال شرق شهر آران و بیدگل تا ساحل جنوبی دریاچه قم، جایی که مرنجاب احداث شده، تقریباً تمام شهرستان را پوشانده است. در منطقه کویری آران و بیدگل، باد مثل هر منطقه کویری دیگر، یک عامل تعیین کننده اقلیمی است. باد، هم در شکل دهی به وضعیت طبیعی کویر و هم در شیوه زندگی انسان بیابان نشین تأثیر تعیین کننده دارد. بادهای نامطلوب بزرگترین آفت کویر و باد مطلوب، نسیمی از بهشت است که کویر تفتیده را شاداب و با طراوت می‌کند. متأسفانه در این منطقه جز دو باد شهریاری و باد شمال، سایر بادهای چون باد خراسان، باد قبله، باد طوفان، باد سیاه و بویژه باد لوار از بادهای نامطلوب محسوب می‌شوند. در منطقه آران و بیدگل همه چیز شکل و نمود کویری دارد و هر پدیده ای، طبیعی یا انسانی، آینه کویر است. همین جا باید بیان داشت که کویر را با همه پدیده های بیشمار دیدنی و تأمل انگیز و حیرت آور، نمی‌توان آنچنان که شایسته آن است، توصیف کرد.

معماری بنا

نقشه کاروانسرای مرنجاب مربع شکل است. کاروانسرا از چندین اتاق و شاه نشین تشکیل شده که به دور حیاطی در ابعاد ۳۰×۲۰ متر قرار دارند. کاروانسرا با گچ و آجر ساخته شده و دارای اتاق‌ها و اصطبل‌های متعدد و ۶ برج است. در ضلع جنوبی کاروانسرا استخر آبی در ابعاد تقریبی ۱۰×۴ متر قرار دارد. آب این استخر از چشمه‌ای که در زیر خود آن وجود دارد پر می‌شود که آب مصرفی کاروانسرا نیز از همین چشمه است. وجود چنین چشمه پر آب و زلالی به همراه چندین درخت



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



Abbey Claims

Professional Accident
management services

کلیه مشکلات خود را از ابتدا تا انتها به ما واگذار نمائید

جهت هر گونه مشاوره با ما تماس بگیرید

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت بیمه شما

تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab

DON'T GET CONFUSED
Had an accident?
NOT YOUR FAULT,
CALL ABBEY CLAIMS



چنانچه تصادف کرده اید و مقصر نیستید جهت دریافت تمامی خسارات خود با همکاران ما تماس بگیرید.

چنانچه در محل کار یا خیابان دچار حادثه شده اید ما می توانیم جهت دریافت خسارت به شما کمک کنیم.

چنانچه جهت تحویل مدارک دچار مشکل هستید، تنها با یک تماس همکاران ما در اسرع وقت در محل مورد نظر شما حضور می یابند.

تعویض خودروی تصادفی شما با خودروی جدید

تعویض مینی کب تصادفی شما با مینی کب جدید

انواع خودروهای E-Class ، S-Class و
پرسنل جهت اجاره برای شوفرینگ Chauffeuring

دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری و تصادف

Abbey Claims is authorised by the Ministry of Justice in respect of regulated claim management activities.

صافکاری و نقاشی و دیگر تعمیرات ماشین با نازلترین قیمت با تخفیف ویژه جهت رانندگان Mini Cab تحویل ماشین در محل و دریافت مدارک شما از محل

Simply Call:

020 8453 7292

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX
www.abbeyclaims.co.uk





info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب
داستانهای

حکایت نصرانی

نصرانی گفت: ای ملک، وقتی که من بدین شهر آمدم بضاعتی گران با خود آوردم و به حکم تقدیر در اینجا توقف کردم و تولد من در شهر مصر بوده و در همانجا نشو و نما یافته‌ام و پدرم سمسار بود. چون پدرم بمرد من در جای او به سمساری نشستم. روزی از روزها جوانی زیبا روی که جامه‌ای فاخر در برداشت نزد من آمد و مرا سلام داد. من به تعظیم او برپای خاستم. دستارچه به در آورد که قدری کنجد در آن بود. با من گفت که: خرواری از این کنجد به چند می‌ارزد؟ من گفتم: به یک صد درم ارزش دارد. با من گفت: مشتری برداشته در باب‌النفر به سوی کاروانسرای جوالی بیا که مرا در آنجا خواهی یافت. پس دستارچه را که نمونه کنجد در آن بود به من داده برفت. من از بهر مشتری بگشتم. خرواری از آن کنجد را به یک صد و بیست درم بفروختم. با مشتریان به سوی او روان شدم. او را دیدم که به انتظار من نشسته. چون مرا بدید برخاسته مخزنی را در بگشود. پنجاه خروار کنجد از آن مخزن بیمودم. آن جوان گفت: در هر خرواری ده درم مزد سمساری تو است، از مشتریان قیمت جمع آورده نگاهدار، هر وقت من از بیع محصول خویش فارغ شوم نزد تو آمده درمها بستانم. من دست او را بوسه داده بازگشتم و آن روز هزار درم در آن معامله سود کردم و آن جوان تا یک ماه از من غایب بود. پس از آن باز آمده با من گفت: درمها کجاست؟ گفتم: اینک درمها حاضر است. من برخاسته درمها حاضر آوردم. گفت: نگاهدار. این بگفت و برفت. من به انتظار او نشستم. ماهی از من غایب بود. پس از آن باز آمده گفت: درمها کجاست؟ من برخاسته درمها حاضر آوردم و به او گفتم: چه شود که در نزد من طعام بخوری؟ او دعوت من اجابت نکرد و با من گفت: درمها نگاهدار تا من بازگردم. دو ماه دیگر از من غایب بود. پس از دو ماه باز آمد و جامه‌ای فاخر در برداشت و به آفتاب همی‌مانست و بدانشان بود که شاعر گفته:

بوستانِ سرو و سرو اندر قُبای ششتری

تُرک من دارد شکفته گلستانِ بر مشتری

بر سَمَن یک حلقه انگشتی دارد ز لعل

بر دل مسکین من پرواز مشکین زلف او

چون من او را دیدم دست او را بوسیدم و او را دعا گفتم و درمها پیش آوردم. گفت: درمها نگاهدار تا من از کارهای خویش فارغ شوم. این بگفت و روان شد. من با خود گفتم این جوان در سخا و کرم بی‌نظیر است، هر وقت که آید مهمانش کنم، از آنکه از درمهای او سود بسیار برده‌ام. پس، چون آخر سال شد آن جوان باز آمد و حله‌ای فاخرتر از حله‌های نخستین در برداشت. من او را به مهمانی سوگند دادم. گفت: بشروط آنکه از مال من صرف کنی. گفتم: آری چنان کنم. پس او را بنشاندن و طعام و شراب لایق مهیا کرده و در برابر او فرو چیدم. آنگاه به سفره نزدیک شد و دست چپ دراز کرده با من طعام خورد. من از او در عجب شدم. چون از خوردن فارغ شدیم به حدیث گفتن مشغول شدیم. من به او گفتم: ای خواجه، گره از دل من بگشا و با من بازگو که از بهر چه با دست چپ طعام خوری؟ چون آن جوان سخن من بشنید آهی برکشیده این دو بیت برخواند:

مُهر بر لب زده خون می‌خورم و خاموشم

گر چه از آتش دل چون خم می‌میجوشم

تو مرا بین که در این کار به جان می‌کوشم

قصد جان است طمع در لب جانان کردن

پس از آن دست از آستین به در آورد دیدم دست او از ساعد بریده است. از آن حالت شگفت ماندم. با من گفت: شگفت مدار که بریده شدن دست من سببی عجیب دارد و آن این است که من از اکابرزادگان بغدادم و در ایام جوانی از سیاحان و بازرگانان نام مصر شنیده و همواره شوق آن مرا در خاطر بود. چون پدرم درگذشت خواسته‌ای بی‌شمر برداشته بضاعتی گران از متاعهای بغداد و موصل خریده بار سفر به سوی این شهر بستم و همی‌آمدم تا به این شهر رسیدم. این بگفت و گریان شد و این ابیات برخواند:

که در این دامگه حادثه چون افتادم

طائر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق

آدم آورد در این دیر خراب آبادم

من مُلک بودم و فردوس برین جایم بود

که چرا دل به جگر گوشه مردم دادم

گر خورد خونِ یلم مردمک دیده رواست

پس گفت: چون به شهر اندر شدم در کاروانسرای سُور فرود آمدم و بارها بگشودم و برمی چند به خادم دادم که خوردنی از بهر ما بیاورد. چون خادم خوردنی آورد من طعام و شراب خورده بخفتم. چون بیدار شدم با خود گفتم به بازار روم و از کار شهر آگاه شوم. آنگاه بچه‌ای از متاعهای خود به خادم دادم و همی‌رفتم تا به قیصریه جرجیس رسیدیم. سمساران بر من گرد آمدند. متاع مرا برداشته ندا در دادند و به قیمت رأس‌المال هم نخریدند. شیخ دلالان با من گفت: ای فرزند من ترا چیزی بیاموزم که سود تو در آن باشد و آن این است که بضاعت خود را تا وعده معین بفروش و حُکمت بستان و گواه بگیر و روز پنجشنبه و دوشنبه قسطی از وجه حُکمت بستان و خود در مصر و رود نیل تفرج کن. گفتم رای رَژین همین است. پس دلالان را با خود برده بضاعت به قیصریه آوردم و به بازرگانان بفروختم و از ایشان وثیقه گرفتم و به صیرفی سپردم و خود به منزل بازگشتم.

روزی چند بنشستم و همه روزه قدحی شراب و رانی گوشت حاضر آورده به کامرانی بسر می‌بردم تا ماهی که در آن ماه مرا هنگام قسط گرفتن بود برسد. آنگاه من در روزهای پنجشنبه و دوشنبه در دکه‌های بازرگانان می‌نشستم و صیرفی درمها از بازرگانان جمع کرده نزد من می‌آورد. تا اینکه روزی از روزها که از گرمابه به در آمده بودم به منزل رفته قدحی شراب بنوشیدم و بخفتم و از خواب بیدار گشته چاشت خوردم و خویشتن با گلاب معطر ساخته به دکه یکی از بازرگانان که بدرالدین نام داشت برقم.

چون مرا بدید بر من سلام داد و با من در سخن شد. ساعتی نرفته بود که زنی خوبرو بیامد و در پهلوی من بنشست و رابحه طیب او بازار را معطر کرد. آنگاه با بدرالدین در سخن پیوست. چون من سخن گفتن او بدیدم محبت او در دلم جای گرفت. پس با بدرالدین گفت: ترا تفصیله‌ای هست که از زَر خالص بافته باشند؟ بدرالدین تفصیله به در آورد. آن زن گفت: این تفصیله بیرم و قیمت از بهر تو باز فرستم. بازرگان گفت: ای خاتون ممکن نیست، از آنکه این جوان که نشسته خداوند متاع و از وام‌خواهان من است. آن زن گفت: بدا بر تو، مرا همواره عادت همین است که متاع را به هر قیمتی که گوئی بخرم و ربع آن را زیاده بر آنچه می‌خواهی بدهم و قیمت آن از بهر تو می‌فرستم. بازرگان گفت: آری چنین است و لکن من امروز به قیمت محتاجم. آن زن تفصیله بینداخت و گفت: گروه بازرگانان کس را قدر نشناسد. پس از آن برخاسته آهنگ بازگشتن کرد.

من گمان کردم که روان من با او برفت. در حال برخاسته با او گفتم: ای خاتون قدم رنجه‌دار و گامی دو باز گرد. فی‌الغور بازگشت و تبسم کرده با من گفت: از بهر تو بازگشتم. پس با بدرالدین گفتم: قیمت این تفصیله چند است؟ گفت هزار و یک درم. گفتم: یکصد درم سود نیز ترا بدهم. برخیز ورقه‌ای بیاور تا قیمت آن از بهر تو بنویسم. پس من ورقه‌ای به خط خود بنوشتم و تفصیله از او گرفته بدان زن دادم و گفتم: برو، اگر خواهی قیمت از بهر من بیاور و اگر خواهی آن را به هدیه از من قبول کن. آن زن گفت: خدا ترا پاداش نیکو دهد و مال مرا روزی تو کناد. من با او گفتم: ای خاتون، این تفصیله از آن تو باشد و مانند این تفصیله‌ای دیگر ترا بدهم، بشرط آنکه مقنعه به یکسو کنی تا روی ترا ببینم. ماهروری مقنعه از رخ به یکسو کرد. چون رویش بدیدم شیفته محبت او شدم و خردم به زیان رفت و هوشم از تن بیبرد.

آنگاه مقنعه فرو آویخت و تفصیله را برداشته برفت. من تا هنگام عصر در بازار نشستم ولی خرد از من بیگانه بود. هنگام برخاستن حال آن زن را از بازرگان جویا شدم. بازرگان گفت: او زنی است خداوند مال و دختر امیری است که پدر او مرده و مالی بمیراث گذاشته. پس من او را وداع گفته به منزل بازگشتم. چون خوردنی بیاوردند نتوانستم خورد و آن شب را تا بامداد نخفتم. علی‌الصباح برخاسته جامه‌ای بهتر از جامه روز پیش پوشیدم و قدحی شراب نوشیدم و اندک چیزی خورده به دکان بدرالدین آمده بنشستم. در حال آن زهره جبین در آمد. چادری فاخرتر از روز نخستین بر سر داشت و کنیزکی نیز با او بود. پس مرا سلام داد و به زبانی فصیح و کلامی نغز گفت: کس با من بفرست که هزار و دویست درم قیمت تفصیله بستاند. من با او گفتم: شتاب از بهر چیست؟ گفت: شاید دگر بارت نبینم. آنگاه من به سوی او اشارتی کردم، دانست که وصل او همی‌خواهم. به وحشت اندر شد و زود برخاست. مرا دل بر وی آویخته بود. برخاستم و از پی او از بازار به در شدم که ناگاه کنیزکی نزد من آمده و گفت: ای خواجه خاتون من با تو سخنی دارد. من در عجب شدم و گفتم مرا در این شهر کس نمی‌شناسد! کنیزک گفت: چه زود خاتون مرا فراموش کردی که امروز در دکان فلان بازرگان بودید. پس من با کنیزک تا بازار صیرفیان رفتم.

چون مرا بدید به سوی خویشتن خواند و با من گفت: ای حبیب من، بدانکه محبت تو در دل من جای گرفته و از آن لحظه که ترا دیده‌ام خواب و خور بر من حرام گشته. من گفتم: «مرا محبت و محنت هزار چندین است». آن زهره جبین گفت: من نزد تو آیم یا تو نزد من آئی؟ گفتم: من مردی غریب، جز کاروانسرا منزلی ندارم، اگر من نزد تو باشم مرا حظ کاملتر خواهد بود. گفت: راست گفتی، فردا چون نماز پَسین بگذاری سوار گشته به سوی جَبَانیه روان شو و خانه ابوالبرکات نقیب را بازپرس که من در آنجا ساکنم و دیر مکن که من در انتظار تو نشسته‌ام. من فرحناک گشتم و به منزل آمده آن شب از شوق بیدار بودم.

چون بامداد شد جامه فاخر پوشیده خود را با عطر و گلاب معطر ساختم و پنجاه دینار به دستارچه فروبسته به دروازه رذیله رفتم و به خری نشسته به جَبَانیه رفتم. به صاحب خر گفتم از خانه نقیب بازپرس. چون از خانه نقیب پرسید با من گفت فرود آی. من فرود آمدم و او به راهنمایی من پیش افتاد و همی‌رفتیم تا به خانه نقیب رسیدیم. من نصف دینار زر بدو داده گفتم: فردا بدین مکان بیا و مرا بازگردان. او نصف دینار گرفته بازگشت. من در بکوفتم. دختر دوشیزه خوبرویی در بگشود و گفت به خانه اندر آی که دوش چشم خاتون در انتظار تو نخفته. من به خانه اندر شدم. خانه‌ای دیدم که بخوبی، رَشک نگارخانه چین بود. در سر چهار سوی آن خانه ایوانهای زرنکار و بر آن ایوانها فرش حریر گسترده بودند و منظره ایوانها به باغی همی‌نگریست و در آن باغ گونه گونه میوه‌ها و چشمه‌های روان بود و در میان باغ، حوضی دیدم از مرمر که فرشهای حریر در چهار سوی حوض گسترده بودند. چون من داخل شدم بنشستم.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

ادامه دارد....



نگاره‌ای از داستان هزار و یکشب

داستان‌های هزار و یکشب

(گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب قصه های هزار و یکشب)



صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007
Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

نامی مطمئن و پیشرو

5 STAR SAT

ساتلایت ۵ ستاره

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل

آریانا افغانستان از آمریکا



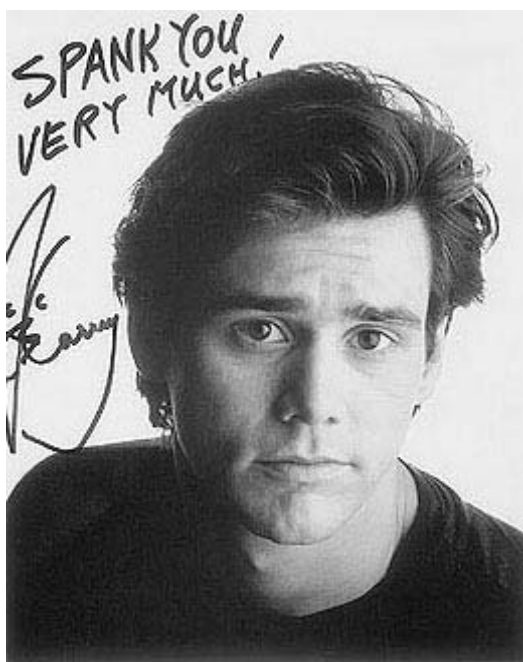
info@persianweekly.co.uk

سینما



رقابت لیدنسی لوهان و ادی مورفی

اعلام نامزدهای بدترین های سینمایی سال



در حالی که تا چند روز دیگر فهرست نهایی نامزدهای اسکار اعلام خواهد شد، در آن طرف میدان نامزدهای جوایز سالبانه راتزی یا همان تمشک طلایی بدترین های سال معرفی شده اند. البته امسال تعداد فیلم های ممتاز و تحسین شده آنقدر زیاد است که این موضوع بدترین های سال فقط می تواند زنگ تفریحی باشد پیش از آخرین گام ها به سوی اسکار. و اما امسال لیدنسی لوهان، ادی مورفی و فیلم هایشان در صدر فهرست بدترین های سال قرار گرفته اند و جای برندگان همیشگی این جایزه مانند سیلوستر استالونه و آرنولد را گرفته اند. لیدنسی لوهان امسال در فیلم «می دانه چه کسی مرا کشته» در دو نقش بازی کرده که هم می توانند هر دو یکی باشند و هم نه، این فیلم به نوعی «تاوان» فهرست بدترین ها است و در «۹» رشته نامزد تمشک طلایی شده است. فیلم «نوربیت» که در آن ادی مورفی واقعا هنر نمایی کرده هم در این فهرست جایگاه ویژه یی دارد. جان

ویلسن به عنوان سردمدار این جایزه (یا ضد جایزه) سینمایی اعلام کرده چون مجموعه نقش ها و مسوولیت های ادی مورفی در این فیلم کاملا زمخت و تو ذوق زننده است واقعا حیف می شد اگر همه را اعلام نمی کردیم. مورفی در این فیلم سوای نقش اصلی، به عنوان یکی از بدترین بازی های زن مکمل، بازی مرد مکمل و همکار فیلمنامه نیز نامزد است. لوهان و مورفی رقیب سرسختی برای جوایز راتزی امسال هستند. ویلسن در مورد لوهان معتقد است او از سوفیا کاپولای پدرخوانده سه هم بدتر است.

جیم کری برای شماره ۲۳، نیکلاس کیج برای روح سوار، آدام سندلر و کوبا گودینگ جونیور (برنده اسکار) دیگر رقبای ادی مورفی برای بدترین بازیگر مرد سال هستند. جسیکا آلیا و جسیکا بیل هم به ترتیب رقبای اصلی لوهان در فهرست بدترین بازیگر زن و بدترین بازیگر زن مکمل هستند. این فهرست یک روز قبل از فهرست نهایی نامزدهای اسکار معرفی شده و برندگان نهایی تمشک طلایی هم یک روز قبل از اعلام اسامی برندگان اسکار معرفی خواهند شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، ویتالی متولد ۱۹۴۸ انگلستان، پس از تحصیل در رشته بازیگری در آکادمی موسیقی و هنرهای دراماتیک لندن، کارنامه ای موفق در عرصه های تئاتر، تلویزیون و سینما به جای گذاشته است.

وی از سال ۱۹۷۵ با بازی در فیلم «بری لندون» ساخته استتلی کوبریک، همکاری خود را با این فیلمساز آغاز کرد و سپس در مقام دوست نزدیک و دستیار وی در تمام مراحل تولید در آثار این فیلمساز برجسته به فعالیت پرداخت.

وی در زمینه انتخاب بازیگر، بازیگردانی، امور لایراتوار و رنگ، تهیه نسخه های ویدئویی و تلویزیونی، بازاریابی، آماده سازی مواد تبلیغی و نظارت بر ترجمه آثار با کوبریک و کمپانی برادران وارنر همکاری داشته است. گفته شده که ویتالی تنها برای انتخاب بازیگر نقش دنی (پسرچه فیلم تالو) از بیش از ۴۰۰۰ کودک تست بازیگری گرفت.

وی پس از مرگ کوبریک، از سوی کمپانی برادران وارنر مسوولیت مرمت نگاتیوها و حاشیه های صوتی فیلم های کوبریک از «لولیتا» تا «غلاف تمام فلزی» را به عهده گرفت.

کیمیایی رمان «حسد» را برای انتشار به نشر ثالث سپرد



«مسعود کیمیایی» نویسنده رمان «حسد» از پایان نگارش و تحویل آن به ناشر خبر داد. «مسعود کیمیایی» در گفت و گویی با یکی از خبرگزاریها اظهار داشت: نگارش رمان «حسد» به پایان رسید و آن را برای انتشار تحویل نشر ثالث دادم. رمان جدید «مسعود کیمیایی» پس از رمان پرمخاطب «حسد های شیشه یی» در همدان و در زمان عین القضاات همدانی اتفاق می افتد و خود شخصیت عین القضاات هم در آن حضور دارد.

«تارانتینو» یک فیلم کلاسیک را بازسازی می کند

«کوئنتین تارانتینو» بازسازی فیلم کلاسیک «پیشی را سریع تر بکشید» را بر عهده گرفت. به گزارش ایسنا نسخه اولیه فیلم «پیشی را سریع تر بکشید» در سال ۱۹۶۵ توسط «راس میرز» ساخته شده است.

اصغر فرهادی «درباره الی» را فروردین ماه می سازد



اصغر فرهادی این روزها مشغول پیش تولید فیلم سینمایی جدیدش با نام «درباره الی» است که آن را فروردین ماه ۸۷ مقابل دوربین ببرد. فرهادی این فیلم را که فیلمنامه اش را با نام قبلی و موقت «مجهول الهویه» به نگارش درآورده بود قصد دارد به تهیه کنندگی خودش بسازد.

«الیور استون» زندگی جورج بوش را به تصویر می کشد

«الیور استون» کارگردان نامدار هالیوود که



فیلمهایی درباره «جان اف کندی» و «ریچارد نیکسون» روسای جمهور امریکا ساخته است، قصد دارد فیلمی درباره جورج دبیلو بوش رییس جمهور کنونی امریکا بسازد.

به گزارش رویترز،

الیور استون «جاش بrolین» (بازیگر فیلم پیرمردا کشوری ندارند) را برای نقش جورج بوش انتخاب کرده است. وی در مورد انتخاب بrolین گفت: «او خوش قیافه تر از بوش است ولی در حال حاضر بهترین گزینه من است.» استون اعلام کرده است که فیلم برداری این پروژه را از ماه آوریل آغاز می کند. وی درباره پروژه جدیدش گفت: این فیلم زندگی پدر بوش، جوانی نا آرام بوش (به اعتراف خود جورج بوش وی در جوانی مشروب خور قهاری بوده است) و رو آوردن او به مسیحیت را شامل می شود.

فیلم «جان اف کندی» (۱۹۹۱) و «نیکسون» (۱۹۹۶) و «متولد چهارم جولای» الیور استون هر ۳ نامزد دریافت جایزه اسکار بوده اند.

«AFI» ده فیلم برتر تاریخ سینمای جهان را معرفی می کند

انستیتو فیلم امریکا (AFI) ده فیلم برتر تاریخ سینما در ژانرهای متفاوت از جمله وسترن، انیمیشن، فانتزی، علمی، تخیلی، گانگستری، ورزشی، رمانتیک، کمدی، کارتون، حماسی و جنایی - اسرارآمیز را انتخاب و معرفی خواهد کرد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، انستیتو فیلم آمریکا، ۱۰ سال پیش نیز آثار برتر سینمای جهان در گونه های متفاوت را انتخاب و معرفی کرد و فیلم «همشهری کین» (اورسن ولز) در صدر بهترین فیلم های امریکایی ایستاد.

بنابراین گزارش ۵۰ فیلم در هر گونه سینمایی و در مجموع ۵۰۰ فیلم جزء نامزدهای بهترین فیلم در ژانرها مختلف هستند. در حدود ۱۵۰۰ سینماگر شامل کارگردان، بازیگر، منتقد و سایر رشته ها با دادن رای اقدام به انتخاب ده فیلم در ده رشته مورد نظر می کنند. عناوین برندگان نهایی در ژانرهای ده گانه در ماه ژوئن (اواسط خرداد) طی مراسمی در (CBS) اعلام خواهد شد.

در بخش بهترین انیمیشن ها فیلم «پینوکیو» (۱۹۴۱) و «شرک ۱» (۲۰۰۱)، در ژانر اسرارآمیز سه گانه «ارباب حلقه ها»، «کینگ کنگ» و در بخش آثار علمی تخیلی «جنگ دنیاها» (۱۹۵۳) و «ماتریکس» (۱۹۹۹)، از جمله مهم ترین نامزدها به شمار می روند.

مشاور کوبریک به ایران می آید



لئون ویتالی، تهیه کننده فیلم «بچه های کوچک» و مشاور و دستیار شخصی استتلی کوبریک، مهمان بیست و ششمین جشنواره بین المللی فیلم فجر است.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

اعلام نامزدهای
هشتادمین دوره
جوایز اسکار

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسامی نامزدهای این دوره از رقابت‌های اسکار را اعلام کرد. به گزارش هالیوود ریپورتر، این فهرست در کنفرانسی با حضور سید گانیس رییس اجرایی مراسم و کتی بیتس نامزد بازیگر نقش اول زن سال ۲۰۰۷ معرفی شدند. «آنجا خون به پا می شود» ساخته پل تامس اندرسون و «پیرمردها کشوری ندارند» به کارگردانی برادران کوئن یا نامزدی در ۸ رشته، در صدر نامزدهای اسکار هشتادم قرار دارند. بر این اساس نامزدهای بخش‌های مختلف به شرح زیر معرفی شدند:

بهترین فیلم
جونو
مایکل کلایتون
کفاره

پیرمردها کشوری ندارند
آنجا خون به پا می شود
بهترین مستند کوتاه

مالکیت مطلق (واد وانساروس)، سلطنت (آماندا میچلا و ایزابل وگا)، سلیم بابا (تیم استرنبرگ)، مادر ساری (جیمز لانگلی).

بهترین انیمیشن کوتاه

من وارلوس را ملاقات کردم (جوش راسکین)، مادام توتلی پوتلی (کریس لایوس)، حتی پیگوزن به بهشت می‌رود (ساموئل تورنکس)، عشق من (الکساندر پترف)، پتر و گرگ (سوزی تمپلتن).

بهترین فیلم کوتاه داستانی

در شب (کریستان کریستان سن)، آسمان سینمای ایتالیا (آندری جوبلین)، موزارت (فلیپ پوالت)، آرژانتینی (گوئیدو تیس)، زنان تونتو (لیتل مو و رز هاسکنی).

بهترین مستند بلند
منظره بی‌پایان (چارلز فرگوسن و آدری مارس)، عملیات بازگشت به خانه (ریچاد ای رابینز)، تاکسی برای طرف تاریک (آلکس گیبنی)، جنگ، رقص (آندرا نیکس فاین و شان فاین).

بهترین انیمیشن
پرسپولیس (مرجان ساتراپی، وینست پارتو)، راتاتوی (براد برد)، سورف آپ (آش برانون).

بهترین کارگردانی
زنگ شیرجه و پروانه (جولیان اشناپل)، جونو (جیسون ریتمن)، مایکل کلیتون (تونی گیلروی)، پیرمردها کشوری ندارند (جوئل و اتان کوئن)، آنجا خون به پا می شود (پل تامس اندرسون).

بهترین بازیگر مرد نقش اول
جورج کلونی (مایکل کلیتون)
دنیل دی‌لوئیس (آنجا خون به پا می شود)
جانی دپ (سوینی تاد)

تامی لی جونز (در دره الهه)
ویگو مورتسن (قول‌های شرقی)
بهترین بازیگر مرد نقش مکمل
کیسی افلک (ترور جسی جیمز)
خاویر باردیم (پیرمردها کشوری ندارند)

فیلیپ سیمور هافمن (جنگ چارلی ویلسون)
هال‌هالبروک (به سوی وحش)
تام ویلکینسون (مایکل کلیتون)

بهترین بازیگر زن نقش اول
کیت‌بلانشت (عصر طلایی: الیزابت)
جولی کریستی (دور از او)
ماریون کوتیار (زندگی به سوی رز)

لارا لینی (وحشی‌ها)
الن پیچ (جونو)
بهترین بازیگر زن نقش مکمل
کیت بلانشت (من آنجا نیستم)
روبی دی (گانگستر آمریکایی)

سائوریس روان (کفاره)
امی ریان (رفته عزیزم رفته)
تیلدا سویتون (مایکل کلیتون)
بهترین فیلمنامه غیراقتباسی

جونو (دیابلو کودی)، لارس و دختر واقعی (نانسی الیور)، مایکل کلیتون (تونی گیلروی)، راتاتوی (براد برد)، وحشی‌ها (تامارا جنکینز).

بهترین فیلمنامه اقتباسی
کفاره (کریستوفر هامپتون)، دور از او (ساراه پولی)، زنگ شیرجه و پروانه (رونالد هاروود)، پیرمردها کشوری ندارند (جوئل و اتان کوئن)، آنجا خون به پا می شود (پل تامس اندرسون).

بهترین تدوین
اولتیماتوم بورن (کریستوفر رز)، زنگ شیرجه و پروانه (ژولیت ولینگ)، به سوی

وحش (جی کاسدی)، پیرمردها کشوری ندارند (روردریک جاننيس)، آنجا خون به پا می شود (دیلان تیچنور).

بهترین فیلم خارجی
منگول ۱۲
بدلساز
بیوفورت
کاتین

بهترین جلوه‌های ویژه
قطب‌نمای طلایی (مایکل فینک)، دزدان دریایی کارائیب: پایان دنیا (جان کنول)، ترنسفورمرز (اسکات فارار).

بهترین طراحی صحنه
گانگستر آمریکایی (آرترو ماکس)، تاوان (سارا گرین‌وود)، قطب‌نمای طلایی (دینس گاسنر)، سوینی‌تاد (دانتل فرتی)، آنجا خون به پا می شود (جاک فیسک).

بهترین فیلمبرداری
ترور جسی جیمز (روجر دیکینز)، کفاره (سیموئز مک‌گاری)، زنگ شیرجه و پروانه (جانوسز کامپنسکی)، پیرمردها کشوری ندارند (روچرد دیکینز)، آنجا خون به پا می شود (رابرت السویت).

بهترین گریم
زندگی به سوی رز (دیدیر لاورگن)، نوربیت (ریک باکر)، دزدان دریایی کارائیب: پایان دنیا (نیل و مارتین ساموئل).

بهترین طراحی لباس
از میان جهان (آلبرت ولسکی)، کفاره (ژاکلین دوران)، الیزابت: عصر طلایی (الکساندر بایرنه)، زندگی به سوی رز (مارتی آلن)، سوینی‌تاد (کولن آتوود).

بهترین موسیقی متن
کفاره (داریو ماریانلی)، بادبادک‌باز (آلبرتو ایگلسیا)، مایکل کلیتون (جیمز نیوتون هوارد)، راتاتوی (مایکل گیاچینو)، قطار ۳:۱۰ به یوما (مارکو بلتارمی).

بهترین ترانه
سقوط آهسته (گلین هنسارد و مارکتا ایرگلووا)، ترانه کارهای شاد (آلن منکن)، خیلی نزدیک (آلن منکن)، همان قدر که شما می‌دانید (آلن منکن).

بهترین تدوین صدا
اولتیماتوم بورن (کارن باکر)، پیرمردها کشوری ندارند (اسکیپ لیوسکی)، راتاتوی (راندی توم و مایکل سیلورز)، آنجا خون به پا می شود (ماتیو وود)، ترنسفورمرز (ون‌در رین و مایک هاپکینز).

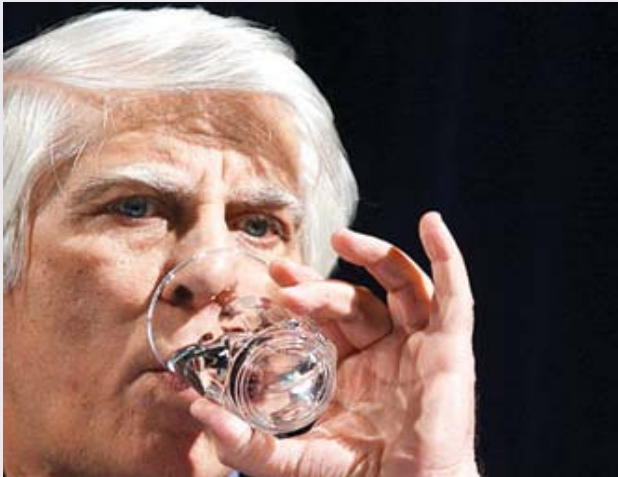
بهترین آهنگ میکس شده
اولتیماتوم بورن (اسکات میلان)، پیرمردها کشوری ندارند (اسکیپ لیوسکی)، راتاتوی (راندی توم)، قطار ۳:۱۰ دقیقه به یوما (پائول ماسی)، ترنسفورمرز (کوپن او کانل).

برگزیدگان اسکار ۲۰۰۸، روز ۱۴ فوریه در سالن کدک هالیوود در لس‌آنجلس معرفی خواهند شد

نشست مطبوعاتی بهرام بیضایی درباره «افرا»

زندگی مبتنی بر تک گویی

در حالی که چهارده شب از اجرای «افرا» سپری شده و ۲۲ شب از اجرای آن باقی مانده است، بهرام بیضایی دیروز در یک نشست خبری دو ساعته از «افرا»



و نمایش «سهراب کشی» که آرزوی اجرای آن را دارد سخن گفت و انتقاد کرد از نحوه بازسازی تئاتر شهر و اظهار امیدواری کرد که شرایط ساخت فیلم «وقتی همه در خوابیم» فراهم شود. به گزارش ایسنا، بیضایی معتقد است: نمایش «افرا» به فرهنگی تعلق دارد که در آن گفت وگو وجود ندارد. نویسنده و کارگردان نمایش «افرا» ادامه داد: از زمان نوجوانی این حس در من وجود داشت که فرهنگ ما مبتنی بر تک گویی است و برخلاف تئاترهای فرنگی که دیالوگ محور نمایش است، نمایش های ما بر تک گویی مبتنی است. او خاطرنشان کرد: در گذشته های دور این اعتقاد وجود داشت که سکوت بزرگ ترین خدای ما ایرانیان است و هنوز هم ما در همین شرایط به سر می بریم. از تولد تا مرگ خود نمی توانیم افکارمان را همان گونه که هستند، بیان کنیم و بیشتر زندگی ما تک گویی های ما با خودمان است. این چنین است که تعدادی از نمایشنامه های من همانند «افرا» بر تک گویی شخصیت ها مبتنی است. به گفته بیضایی: اگر در نمایش «افرا» دیالوگی برقرار می شود، اتفاقی است. این کارگردان تئاتر ادامه داد: ما صاحب تئاتر توانا و بسیار بزرگی بودیم که رشد نکرد و نتوانست مقدمه کاری ما در دوره بعدی باشد، چراکه تعزیه ما با کمترین امکانات زیرزمین، زمین و عرش را به یکدیگر پیوند می زند و «افرا» هم از همین آثار بهره گرفته است. بیضایی در پاسخ به پرسشی درباره منسوخ شدن مفاهیم مطرح شده در «افرا» هم مطرح کرد: اگر فکر می کردم این مفاهیم منسوخ و کهنه شده اند، این نمایش را اجرا نمی کردم، اما معتمد که مفاهیم هرگز قدیمی نمی شوند و آن چه در «افرا» روایت می شود به امروز تعلق دارد، هرچند زمان این نمایش به سه چهار دهه قبل بازمی گردد. او با رد همکاری سوسن تسلیمی در نگارش نمایشنامه «افرا» توضیح داد: اوایل سال ۵۸ نمایشنامه یی با عنوان «نوشته های دیواری» به نگارش در آورده بودم که بیش از ۳۰ قطعه بود و هرکدام از آنها یک تک گویی محسوب می شدند، اما شرایط اجرای این نمایش هرگز پدید نیامد و سعی کردم تک گویی های دیگری را که قابل اجرا باشند، جایگزین آن کنم. بر همین اساس یکی دو پیشنهاد از سوی خانم تسلیمی ارائه شد تا این که سال ها بعد یکی از مسوولان ارشاد به من گفت: «کسی با کارگردانی تو مشکلی ندارد و با نوشته های توست که مشکل دارند.» به همین دلیل فیلمنامه یی براساس آن نوشتم و به نام خانم تسلیمی ارائه کردم، اما پس از آن، ساخت فیلم هم منتفی شد تا این که سال ها بعد نمایش «افرا» به شکل فعلی به نگارش درآمد. در ادامه نشست خبری «افرا»، بهرام بیضایی اظهار امیدواری کرد بتواند نمایش «سهراب کشی» را به صحنه ببرد.

او ادامه داد: این نمایش زمانی می تواند اجرا شود که بازیگران مورد نیاز آن بتوانند سه ماه کامل وقت خود را صرف تمرین و آماده سازی آن کنند و آلوده پروژه های تلویزیونی نشوند. بیضایی در ادامه نقل قول یکی از سایت های ایرانی خارج از کشور را که از زبان او اعلام کرده بود، نمایش «سهراب کشی» توقیف شده تکذیب کرد و گفت: هرگز در هیچ گفت وگویی اعلام نکرده ام که این نمایش توقیف شده است، همچنان که نمایشنامه آن منتشر شده و در بازار موجود است. بیضایی تاکید کرد: هر زمان که کار من سانسور شد به صراحت اعلام کردم و هم اکنون هم با همین صراحت اعلام می کنم که نمایش «افرا» اصلا دچار ممیزی نشده است.»

او سپس با انتقاد از وضعیت بازسازی مجموعه تئاتر شهر توضیح داد: در حال حاضر راهروهای تئاتر شهر شبیه چلوکبابی ها شده است و لزومی نداشت که دیوارهای آن چنین تغییراتی بکنند. تئاتر شهر نیازمند پروژکتور و امکانات نوری و صوتی بود زیرا تجهیزات آن به ۳۰ سال پیش متعلق است و از آن زمان تاکنون تغییری نکرده است، درحالی که باید وسایل و امکانات آن به روز شود. بهرام بیضایی در پایان اظهار امیدواری کرد به زودی بتواند ساخت فیلم «وقتی همه در خواب بودیم» را آغاز کند و گفت: در صورتی که شرایط برای ساخت این فیلم فراهم نشود، شاید به نوشتن اثر دیگری بپردازم. به گزارش ایسنا این نشست دوساعته به همت انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر ایران با اجرای حسین شاکری از اعضای هیات مدیره این انجمن برگزار شد.



هیث لجر درگذشت

مرگ جوکر

«برای مرگ آماده هستم چرا که اکنون می توانم در وجود فرزندم زندگی کنم.» این جمله را لجر در واپسین ماه های سال گذشته میلادی بیان کرد و به احتمال زیاد فکرش را هم نمی کرد که حضور او در این دنیا به همین زودی ها به پایان خواهد رسید. جنازه هیث لجر، بازیگری که این اواخر و به ویژه به خاطر بازی در فیلم هایی چون «کوهستان بروکبک» داشت موقعیت ممتازی را برای خود دست و پا می کرد، سه شنبه شب در آپارتمانش در منهتن پیدا شد. علت مرگ لجر به احتمال زیاد به خاطر مصرف بیش از حد دارو (قرص خواب) اعلام شده است. مل گیسون که در فیلم «میهن پرست» نقش پدر لجر را بازی کرده، گفته است: «به او امید زیادی داشتم. از دست دادن او در این سن بسیار تراژیک است.» هیث لجر در سال ۱۹۷۹ و در پرت استرالیا به دنیا آمد. مادرش به خاطر علاقه یی که به کتاب «بلندی های بادگیر» نوشته امیلی برونته داشت، نام هیث را برای او انتخاب کرد. لجر در سن ۱۶ سالگی درس و مشق را به عشق سینما و بازیگری ترک کرد و روانه عالم سینما توگراف شد. جنازه لجر حدود سه ساعت پس از پیدا شدن با برانکاردر و در حالی که درون یک کیسه سیاه قرار داشت برای انجام تحقیقات بیشتر به سردخانه منتقل شد. جمعیتی حدود ۳۰۰ نفر در این صحنه حضور داشتند. لجر چندی پیش یکی از مهم ترین نقش های زندگی سینمایی خود را بازی کرد ولی متأسفانه خودش فرصت دیدن این فیلم را برای همیشه از دست داد. شوالیه شب قسمت بعدی فیلم «بتمن» است که کریستوفر نولان آن را کارگردانی کرد و اکنون در مراحل پایانی قرار دارد. و اما لجر در دومین همکاری خود با تری گیلیام در فیلم «خیالات دکتر پاراناسوس» بازی کرده که به احتمال زیاد باید کسی را جایگزین او کنند یا از نقش او همان قدری که فیلم گرفته اند استفاده کنند. تا قبل از کوهستان برو کبک لجر به خاطر نقش های مکمل شناخته می شد و از این بین حضورش در فیلم بالماسکه هیولا، از بهترین ها است. هیث لجر ۲۸ ساله، اکنون در بین رفتگان است.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

سیاست و بین الملل

جدال سیاسی بین کلینتون و اوباما



هیلاری کلینتون و باراک اوباما نامزدهای پیش‌تاز حزب دموکرات در رقابت‌های مقدماتی انتخابات ریاست جمهوری آمریکا دوشنبه شب پنج روز مانده به انتخابات مقدماتی دموکرات‌ها در ایالت کارولینای جنوبی یکدیگر را به باد انتقاد و اتهام گرفتند به طوری که دامنه اتهام‌ها از امور مهم سیاسی از قبیل چگونگی موضع‌گیری در جنگ عراق فراتر رفت و تاریخچه شخصی این دو رقیب برجسته را نیز دربرگرفت. انتخابات مقدماتی روز شنبه در کارولینای جنوبی که بیش از نیمی از واجدین شرایط رای دادن را در آن سیاهپوستان تشکیل می‌دهند، برای اوباما از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است. اوباما در

نخستین انتخابات انجمن‌های حزبی آی‌وی به خوبی درخشید اما در انتخابات مقدماتی نیوهمپشایر و انتخابات انجمن‌های حزبی نوادا از رقیبش هیلاری عقب ماند. نظرسنجی‌ها از برتری آشکار موقعیت اوباما در کارولینای جنوبی حکایت می‌کند. وی در صورت پیروزی در این ایالت باید خود را برای رقابت جدی در انتخابات همزمان ۲۲ ایالت آمریکا در پنجم فوریه آماده کند.

در مناظره تند دوشنبه شب سناتور اوباما رقیب خود هیلاری کلینتون و همسرش بیل کلینتون را متهم کرد که بارها مواضع او را تحریف کرده‌اند. خانم کلینتون نیز اوباما را به شانه خالی کردن از مسئولیت کارنامه خود متهم کرد. این مناظره که از شبکه‌های تلویزیونی سراسری آمریکا پخش می‌شد از همان آغاز رنگ شخصی به خود گرفت. اوباما، هیلاری و بیل کلینتون را متهم کرد که اظهاراتش را درباره رونالد ریگان و دیدگاه‌های حزب جمهوریخواه و نیز درباره جنگ عراق سوءتعبیر کرده‌است. خانم کلینتون با واکنشی شدید گفت: «مناظره اصولی با شما کار سختی است زیرا هیچ‌گاه مسئولیت نظرات خود را برعهده نمی‌گیرید.» در خلال بحث زمانی که نامزدهای رقیب درباره طرح محرک اقتصادی برای مقابله با رکود اقتصادی احتمالی در آمریکا سخن می‌گفتند، اوباما سابقه چندین ساله فعالیت اجتماعی خود در شیکاگو را یادآوری و خانم کلینتون را متهم کرد که در همان زمان در مقام یک وکیل در حال دفاع از منافع شرکت

«وال مارت» بود. هیلاری نیز در پاسخ او را به دفاع از منافع املاک و مستغلات تونی رزکو در شیکاگو متهم کرد. نقل قول اخیر بیل کلینتون از اوباما درباره ریگان و جنگ عراق یکی دیگر از مسائلی بود که خشم اوباما را برانگیخت. کلینتون یکشنبه شب گذشته با اشاره به گزیده‌هایی از یک مصاحبه اوباما گفته بود که وی رونالد ریگان رئیس‌جمهوری سابق آمریکا را موتور نوآوری قلمداد کرده و جمهوریخواهان را ستوده‌است. اما اوباما از این نقل قول برآشفته و گفت که اظهارات او تحریف شده‌است.

براون؛ نهادهای بین‌المللی نیازمند تحول بنیادی هستند



خبرگزاری فرانسه؛ گوردون براون نخست‌وزیر انگلیس روز گذشته خواستار اصلاحات بنیادی در نهادهای بین‌المللی شد تا این نهادها بتوانند از عهده چالش‌های جدید قرن ۲۱ برآمده و پدیده رشد آسیا را بهتر هضم کنند. براون در خلال سفر دوازده‌اش به دهلی به رهبران اقتصادی گفت که برای انجام تغییرات باید از افراد آینده‌نگر پس از جنگ الهام گرفت، یعنی از کسانی که سازمان ملل و سایر نهادها نظیر صندوق بین‌المللی پول و بانک جهانی را بنیان گذاشتند. وی در همین حال افزود که «نظم نوین جهانی» باید بیش از پیش بیانگر بزرگ‌ترین تغییر توازن قدرت اقتصادی در جهان طی دو قرن گذشته باشد یعنی رشد سریع اقتصادی کشورهای آسیایی از قبیل هند.

لغو ممنوعیت رانندگی زنان در عربستان

یک روزنامه انگلیسی نوشت عربستان سعودی قرار است قانون ممنوعیت رانندگی زنان را لغو کند.



به گزارش روزنامه دیلی تلگراف، مقامات دولتی این تصمیم مهم را تأیید کرده و قصد دارند تا پایان سال قانونی را در این زمینه تصویب کنند. این اقدام به منظور ممانعت از جنبش‌های آزادی طلبانه زنان انجام می‌شود که اخیراً شامل راندن خودرو به نشانه اعتراض به رغم تهدید دستگیری و از دست دادن جان شان بوده‌است. خانواده سلطنتی پیش از این از ارائه گواهینامه رانندگی به زنان با این ادعا که این اقدام مورد حمایت عمومی نیست، خودداری می‌کردند. ممنوعیت رانندگی زنان به زمان ایجاد این کشور در سال ۱۹۳۲ بازمی‌گردد اگرچه اخیراً موضع دولت در این زمینه تضعیف شده‌است. عبدالعزیز بن سلامه معاون وزیر اطلاع‌رسانی عربستان به روزنامه «تلگراف» گفت: «دادگاه سلطنتی تصمیم به لغو این ممنوعیت گرفته زیرا این نتیجه حاصل شد که با توجه به حضور دختران در مدارس از دهه ۱۹۶۰، آنها توان رانندگی را هنگام بزرگ شدن دارند. ما به زودی در این باره اعلامیه‌ای صادر می‌کنیم.»

مشرف در صدد رفع «سوءتفاهم»



بی‌بی‌سی؛ پرویز مشرف رئیس‌جمهوری پاکستان سفر هشت روزه خود به اروپا را با هدف پرداختن به دو موضوع دموکراسی و مبارزه با تروریسم در دیدار با رهبران اتحادیه اروپا آغاز کرد. سفر مشرف از بروکسل پایتخت بلژیک آغاز می‌شود و پس از آن نوبت به دیدار از انگلیس، فرانسه و کنفرانس جهانی اقتصاد در سوئیس می‌رسد. این نخستین سفر خارجی مشرف از زمان انتخاب مجدد او به ریاست جمهوری و قتل بی‌نظیر بوتو رهبر اپوزیسیون پاکستان به شمار می‌رود. مشرف گفت که هدف از این سفر رفع «سوءتفاهم‌ها»ی حوادث اخیر پاکستان است. ناظران امور می‌گویند که محبوبیت مشرف در داخل کشور به شدت کاهش یافته و اعضای جامعه مدنی و احزاب سیاسی اپوزیسیون رهبری او را قبول ندارند.

تعویض‌های پی‌درپی در فرماندهان پنتاگون

نیویورک تایمز؛ پنتاگون در نظر دارد در سال جاری میلادی ژنرال دیوید پترائوس فرمانده عالی نیروهای آمریکایی در عراق را به فرماندهی عالی ناتو منصوب کند. در صورت قطعی شدن این انتصاب ژنرال پترائوس در دولت آینده آمریکا مقام برجسته‌ای خواهد داشت اما طرح این مساله نگرانی‌هایی را درباره تعویض‌های پی‌درپی فرماندهان به وجود آورده‌است. یک مقام ارشد پنتاگون گفت که در حال سبک و سنگین کردن مقام جدید پترائوس است و احتمالاً این مقام جدید مقام فرماندهی ناتو خواهد بود. پرسش مربوط به آینده پترائوس در حالی مطرح می‌شود که پنتاگون در حال بررسی چندین انتصاب جدید در سطوح عالی در سال جاری است.

پرچم جدید عراق



الجزیره؛ نمایندگان پارلمان عراق پرچم جدید این کشور را با ۱۱۰ رای موافق از مجموع ۱۶۰ رای به تصویب رساندند. پرچم جدید با تغییراتی در پرچم گذشته و بدون داشتن علامت ستاره‌ها برای مدت یک سال تأیید شد تا در صورتی که مورد توافق همه عراقی‌ها بود به صورت دائمی تصویب شود. رنگ‌های اصلی پرچم قرمز، سفید و سیاه است و سه ستاره مرکز آن که نشانه «وحدت، آزادی و سوسیالیسم» بود و شعار حزب بعث محسوب می‌شد از آن حذف شد. همچنین عبارت «الله اکبر» که ابتدا با دست خط صدام حسین روی پرچم نوشته شده بود، به خط کوفی و در مرکز پرچم نوشته شده‌است. قرار است این پرچم جدید از فوریه (ماه آینده میلادی) در منطقه کردستان نیز نصب شود.



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و
مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی A' level و GCSE

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



info@persianweekly.co.uk

تاریخ



سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا یید

ببینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk

E-mail: bijankimiachi@hotmail.com

در چنین روزهایی

■ نوشیروان کیهانی زاده

پیمان دولت صفوی با لویی چهاردهم

۲۴ ژانویه سال ۱۷۰۴ میلادی (۳۰۴ سال پیش، در روزی چون امروز) لویی ۱۴ پادشاه فرانسه تصمیم خود را دایر بر انعقاد یک پیمان دوجانبه با ایران اعلام داشت. تمایل لویی ۱۴ در همین سال توسط فرستاده او به ایران، در اصفهان به اطلاع شاه سلطان حسین صفوی رسید. این پیمان تنظیم و بعداً به امضای دو پادشاه رسید که سند جالبی است.

مجازات اعدام برای سران حزب توده ایران

یک محکمه نظامی تهران سران حزب کمونیستی توده را سال ها پس از فرار از زندان قصر غیاباً محاکمه و ۱۳ تن از آنان را به اعدام محکوم کرد. این حکم که در این روز در سال ۱۳۴۴ هجری خورشیدی (۲۴ ژانویه ۱۹۶۴) انتشار یافت غیرقطعی و تجدیدنظرپذیر بود. اسامی محکومان طبق گزارش روزنامه های آن روز تهران از این قرار است: دکتر رضا رادمنش، ایرج اسکندری، دکتر فریدون کشاورز، احسان طبری، رضا روستا، عبدالصمد کامبخش قزوینی، آرداشس آوانسیان، علی امیر خیزی، پتروس شمعونی، غلامحسین فروتن، یوسف جمارانی، محمود بقراتی و غلام بابازاده. اینان پس از فرار از زندان قصر با کمک افسران زندان، به خارج از کشور رفته بودند و عمدتاً در آلمان شرقی به سر می بردند.

قاضی محمد در مهاباد

دوم بهمن ۱۳۲۴ (۲۲ ژانویه ۱۹۴۶) قاضی محمد (رئیس وقت کومله) با اطمینان از حمایت نیروهای شوروی که (به رغم پایان جنگ جهانی دوم و تعهدی که استالین سپرده بود) هنوز شمال غربی ایران را در اشغال نظامی داشتند و کمک های مالی و سازمانی آن دولت، در شهر مهاباد جمهوری اعلام و نخست وزیر تعیین کرد. مصطفی بارزانی که با صدها فرد مسلح از طایفه خود از عراق آمده بود عملاً فرمانده نیروهای قاضی محمد بود. قاضی محمد که قبلاً یک سردفتر اسناد رسمی بود پس از دیدار با کنسول شوروی در تبریز و یک مقام ارشد آن کشور در باکو، در ۲۴ آذر ۱۳۲۴ (۱۵ دسامبر ۱۹۴۵) خواهان خودمختاری و ایجاد ساویت در مهاباد شده بود. سران طوایف منطقه از اقدام قاضی محمد حمایت نکردند و به نوشته مورخان، حامی و محرک او تنها شوروی بود که برای خاورمیانه صاحب نفت و اخراج غرب از این منطقه مهم و حساس جهان نقشه ها در سر داشت. در پی خروج نیروهای شوروی از شمال غربی ایران تحت فشار بین المللی (ایران ضد شوروی به شورای امنیت متوسل شده بود)، واحدهای ارتش ایران که نیروهای شوروی در قزوین مانع حرکت آنها به سوی شمال غربی وطن خود بودند پس از پایان دادن به غائله گروه جعفر پیشه وری در تبریز، ۱۵ دسامبر ۱۹۴۶ (۲۴ آذر ۱۳۲۵) وارد مهاباد شدند. مصطفی بارزانی با جمعی از افرادش در امتداد مرز به سوی شوروی عقب نشینی کرد، قاضی محمد و تنی چند از همدستانش (از جمله سیف قاضی و صدر قاضی) که حمایت محلی نداشتند دستگیر شدند و بعداً پس از محاکمه در دادگاه سیار نظامی، در ۲۳ دی ماه به جرم شورش مسلحانه و تجزیه گوشه یی از کشور محکوم به اعدام و سی ام مارس ۱۹۴۷ (دهم فروردین ۱۳۲۶) در میدان اصلی شهر مهاباد اعدام شدند. سران آن دسته از عراقی هایی هم که پس از ورود ارتش به مهاباد به کشور خود بازگشته بودند در آنجا اعدام شدند. مصطفی بارزانی پس از عقب نشینی به شوروی بیش از یک دهه در این کشور بود و سپس به میان طایفه خود در عراق بازگشت. او سال ها بعد پس از درگیر شدن مسلحانه با دولت حزب بعث عراق به ایران پناهنده شد و مدت ها در کرج سکونت داشت. مصطفی بارزانی پس از انتقال به امریکا جهت درمان بیماری، در واشنگتن درگذشت و جنازه اش جهت تدفین به خاورمیانه انتقال یافت.

«شاه جهان» که تاج محل را ساخت و دو بار در قندهار از ایران شکست نظامی خورد

۲۲ ژانویه ۱۶۶۶ «شاه جهان» پنجمین امپراتور تیموری (گورکانی) هند درگذشت. وی در سال ۱۵۹۲ متولد شده بود. شاه جهان بود که عمارت «تاج محل» را به یادبود همسرش ارجمندبانو (ممتاز محل) ساخت. شاه جهان دو بار تلاش به تصرف قندهار کرده بود که از ارتش ایران شکست خورد. شکست سال ۱۶۵۳ او آن چنان سخت بود که اندیشه تعرض به قلمرو ایران را از سر بیرون کرد. وی پس از جهانگیر، اکبر، همایون و بابر امپراتور هند شده بود. حکومت تیموریان بر هند از ۱۵۲۶ تا ۱۸۵۷ طول کشید و از این سال، پادشاه انگلستان امپراتور هند (هندوستان = همه شبه قاره هند از میانمار تا مرز ایران) اعلام شده بود (بریتیش راج) که از جانب خود تا سال ۱۹۴۷ نایب السلطنه به دهلی می فرستاد. بابر از اعیان امیر تیمور گورکان و نخستین پادشاه هند با تأیید و کمک دولت وقت ایران امپراتور هند شده بود. وی قبلاً با حکم شاه صفوی ایران حکمران کابل شده بود. همایون نیز با کمک ارتش شاه طهماسب صفوی تخت و تاج خود را به دست آورده بود. در دوران گورکانیان، پارسی زبان رسمی دربار هند بود و پارسیان هند که این کشور را صنعتی و تکنولوژیک کرده اند در آن زمان مدیریت ها را برعهده داشتند. طراح عمارت تاج محل که در ژانویه سال ۱۶۵۳ میلادی تکمیل شد استاد عیسی معمار بزرگ ایرانی بود. استاد عیسی برای ساختن این عمارت باشکوه ده ها معمار و تزیین کار را از ایران (عمدتاً از شهرهای اصفهان، کرمان و شیراز) به هند برده بود. بیشتر تزیین کاران از شیراز بودند. قسمتی از سنگ های مرمر این عمارت از ایران (معادن کوه هزار واقع در شهرک «راین» استان کرمان) و ایران خاوری (سرزمینی که انگلیسی ها بعداً نامش را افغانستان گذارده اند و در آن زمان قطعه خاوری ایران بود) به محل حمل شده بود.

نقش سرود میهنی و اشعار مهیج

«کایتانو خوزه رودریگز» روزنامه نگار، مولف و شاعر آرژانتینی ۲۱ ژانویه سال ۱۸۲۳ در ۶۲ سالگی درگذشت. از کارهای مهم او نوشتن اعلامیه استقلال کشور آرژانتین است (برخی از مورخان نوشته اند که ویراستار اعلامیه بود). رودریگز عضو کنگره یی بود که در سال ۱۸۱۵ قانون اساسی آرژانتین را نوشت. کار جاودانه دیگر او گفتن سرودی میهنی (مشابه سرود «ای ایران») به هنگام تعرض انگلیسی ها به آرژانتین بود که با خواندن آن جوانان آرژانتینی به حرکت درآمدند و انگلیسی ها را شکست و فراری دادند. رودریگز اشعاری هم در ذم «برده داری» نوشت که باعث الغای برده داری در این کشور امریکای لاتین شد. رودریگز مدت ها سردبیری یک روزنامه را در وطن خود برعهده داشت.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

جشن بهمنگان

بهمن ، فرشته پاسدار حیوانات

چنان‌که می‌دانید، از دیر و دور تاکنون هر روز و هر ساعت در این دنیای پهناور پیش‌آمدهایی روی داده و صفحات تاریخ و نوشته‌ها آن رویداد را در سینه خود ثبت و نگهداری کرده‌است. تاریخ کشور ایران و دین زرتشتی نیز خود گویای بسیاری از این رخدادها است که برخی از رویدادها در بهمن ماه بوده‌است. از آن جمله می‌توان جشن بهمنگان را نام برد.

دومین روز از بهمن ماه باستانی، مصادف با ۲۶ دی ماه خورشیدی هر سال، طبق باورهای ایرانیان باستان، روز جشن بهمنگان است. بهمن از واژه اوستایی وهمن VOHUMAN، به معنی اندیشه نیک است. وهمن یکی از امشاسپندان یا فرشتگان نزدیک به درگاه اهورا مزدا است.

زرتشت بزرگ، پیامبر راستگویی ایران باستان و به گفته زرتشتیان استو زرتشت، در اوستا برای دریافت پیام‌های اهورایی از وهمن یاری می‌گیرد.

زرتشتیان در جشن بهمنگان یا بهمنجه، از کشتار حیوانات سودمند و خوردن گوشت آنها خودداری می‌کنند و برخی از زرتشتیان این کار را در تمام روزهای بهمن ادامه می‌دهند. این جشن در حمایت از مردان درستکار برگزار می‌شود. ایرانیان قدیم این روز را به احترام آن جشن می‌گرفتند و وفات زرتشت بزرگ را نیز به شیون و عزاداری نمی‌پرداختند و تنها در این روز یاد و راه او را که فرستاده اورمزد بود، گرمای می‌داشتند.

ایرانیان باستان، برای هر ماه از سال جشن داشتند. شادی را بسیار گرمای می‌پنداشتند و آن را آفریده اهورا مزدا می‌دانستند. واژه غم در فرهنگ پارسیان معنی نداشت و مترادف با واژه اهریمن بود. آنها حتی سالروز وفات زرتشت بزرگ را نیز به شیون و عزاداری نمی‌پرداختند و تنها در این روز یاد و راه او را که فرستاده اورمزد بود، گرمای می‌داشتند.

فرخش باد و خداوند فرخنده کناد/عید فرخنده و بهمنجه و بهمن مه را فرخی سیستانی

در این روز آشی به نام «آش بهمنگان» یا «آش دانگو» به صورت گروهی پخته می‌شده است که نام «دانگو» یا «دانگی» برگرفته از همین سنت اشتراکی آن است. دکتر رجبی معتقد است که یکی از ویژگیهای جشن بهمنگان تعاونی بودن آن است و به نظر می‌رسد هر یک از همسایگان برای پختن آش دانگ خود را به خانه‌ای که آش در آن پخته می‌شد می‌داده است و به این معنی نام آش را دانگو بکار می‌بردند و به این ترتیب در آشی که فراهم می‌آمده است همه همسایگان سهیم بودند.

ابوریحان بیرونی در کتاب «التفهیم» درباره بهمنجه می‌نویسد :

بهمنجه بهمن روز است از بهمن ماه، ایرانیان در این روز بهمن سفید (نام گیاهی است که در کرانه خراسان و جاهای دیگر ایران می‌روید) با شیر خالص پاک می‌خورند و می‌گویند حافظه را زیاد می‌کند و فراموشی را از بین می‌برد، ولی در خراسان هنگام این جشن مهمانی می‌کنند و بر دیگی که در آن از هر دانه خوردنی و گوشت حیوان حلال گوشت و تره و سبزی‌ها پدیدار است، خوراک می‌پزند و به مهمانان خود می‌دهند و برای هریک از داده‌های خدا سپاس به جای می‌آورند.

در آثارالباقیه نیز آورده است :

بهمن ماه روز دوم آن روز بهمن، عید است که برای توافق دو نام آن را بهمنجه نامیده‌اند، بهمن نام فرشته موکل بر بهایم است که بشر به آن‌ها برای عمارت زمین و رفع حوائج نیازمند است و مردم فارس در دیگ‌هایی از جمیع دانه‌های ماکول با گوشت غذایی می‌پزند و آن را با شیر خالص می‌خورند و این روز را در چین گیاهان و کنار رودخانه‌ها و جوی‌ها و روغن گرفتن و تهیه بخور و سوزاندن‌ها خاصیتی مخصوص است و بر این گمانند که جاماسب وزیر گشتاسب این کارها را در این روز انجام می‌داد و سود این اشیا در این روز بیشتر از دیگر روزهاست.

در ترجمه خرده اوستا نیز بر موکل بودن بهمن بر چهارپایان اشاره‌ای شده است بدینگونه که: در جشن بهمنگان، برای اینکه امشاسپند بهمن در جهان مادی نگهبان چهارپایان سودمند است، از خوردن گوشت پرهیز می‌کنند.

چنان‌که از نوشتار ابوریحان و اسدی توسی برمی‌آید گیاهی هم به نام امشاسپند بهمن خوانده می‌شود که در بهمن ماه یا زمستان باز می‌شود و در پزشکی این گیاه معروف است و در تحفه حکیم مؤمن و بحرالجاهر، بیخی سفید یا سرخ رنگ مانند زردک و خوشبو با اندک صلابت و کچی و خارناک تعریف شده است.همین گیاه است که در فرانسه «Behen» خوانده می‌شود و در گذشته ریشه آن را به نام بهمن سرخ و بهمن سفید در داروخانه‌های اروپا به کار می‌بردند.

•ریشه اسطوره ای بهمن

برابر نوشته های اوستا، اهورامزدا دارای فروزه های نیک بشمار است که از میان آنها ۶ صفت برگزیده تر هستند که به هر یک از این صفات امشاسپند و به مجموع آنها امشاسپندان می‌گویند.این کلمه از سه جزء



تشکیل شده است: اَ: حرف نفی، مشه: از ریشه مر به معنی مرگ (جمع این دو بخش = اَمَشَه: بی مرگ) سَپَنَتَه: مقدسان _ پاکان. امشاسپندان یعنی پاکان بی مرگ.بهمن، اردیبهشت، شهریور، سپندارمذ، خرداد، امرداد نام های ۶ امشاسپند است.

بهمن اولین و برترین امشاسپند است و صورت اصلی این کلمه وهومن (Vohumana) است که مرکب از دو کلمه است. (وهو) به معنی نیک و (من) به معنی ضمیر و وجدان و مصدر اندیشه و به عبارت دیگر وجدان نیک و خرد کامل و آن دو لفظ مصطلح اخیر هم مرکب از دو کلمه است.۱- وهو: نیک، من: ضمیر و وجدان۲- وه: نیک، من: ضمیر و وجدان و از روایات اوستا چنان استنباط می‌شود که صحت و سعادت و نیکی تمام ضمایر و قلوب به این امشاسپند مربوط است و ستودن و تمجید نمودن این امشاسپند عبارت از استقبال نیک ضمیری و صاحب وجدان نیک شدن است و در روایات اوستا می‌آید که وهومن امشاسپند از هر کس ناخشنود باشد در دنیا سعادت و در آخرت، بهشت و درجات عالی نصیب آن شخص نخواهد شد.

غرض از تحصیل رضایت آن امشاسپند تہذیب و صحت و سلامتی و صفای وجدان و ضمیر است که انسان را از هرگونه زلت و نکبت و مرتبه نشیب رهاکنده و به درجات عالی رهبری نموده رستگاری خواهد بخشود. او در گاهان نیز همین مقام را دارد. او کردار مردمان را در واپسین داوری می‌سنجد، بهشت خانه اوست. زرتشت از طریق اوست که به نزد اهورامزدا بار می‌یابد.بهمنگان بر همه ایرانیان و به خصوص مردان ایستاده و پدران پرتلاش فرخنده باد.

بهمن ، فرشته پاسدار حیوانات

بهمن راست کرداران پرهیزگار را به بهشت می‌پذیرد. در ادبیات پهلوی بهمن نخستین آفریده اهورامزداست. یعنی بهمن است که زرتشت را به هنگام زادن نگهبانی می‌کند و از آسیب دیوان‌رهایی می‌بخشد.

گمان بر این است که بهمن درگاهان زرتشت جانشین مهر، ایزد بزرگ آریائیان شده است. او پشتیبان حیوانات سودمند در جهان است و با ایشان نیز سروکار دارد. (شناخت اساطیر ایران/ جان هیلنز/ ص ۷۲)

چون بهمن پاسبانی چارپایان سودمند در عالم جسمانی را به عهده دارد، در جشن بهمنگان یا بهمنجه از کشتار حیوانات و خوردن گوشت آنان خودداری می‌شود. زرتشتیان روزهای وهمن(دوم)، ماه (دوازدهم)، گوشت یا گئوش (چهاردهم)، رام(بیست و یکم) را روزهای بُر می‌نامند و هر ماه در چهار روز نامبرده بُر نگه می‌دارند.به این معنی که در این روزها گوسفند و دیگر حیوانات سودمند را ذبح نمی‌کنند و گوشت آنها را نمی‌خورند. (مراسم مذهبی و آداب زرتشتیان/ موبد اردشیر آذرگشنسب/ ص ۲۳۹) در روایاتی آمده است که جشن بهمنگان جشن پدران و مردان درست کردار است. پدران و مردانی که همواره در تخصیص روزها و بزرگداشت‌ها نادیده گرفته شده‌اند. اینک همه تلاش‌ها و راست کرداری‌هایشان را پاس می‌داریم به پاس جشنی کهن و باستانی که نیاکان ما هیچ‌گاه مادران و پدران را از یاد نبرده بودند. بسیاری از دانشمندان و مورخان از دین زرتشت به عنوان نخستین دینی که به حفظ محیط زیست توجه کرده است، یاد می‌کنند به طوری که وسواس ایرانیان زرتشتی در پاک نگه داشتن آب، خاک و آتش همواره زبانزد یونانیان بوده است.

هرودوت و گزنفون درباره آن می‌نویسند: ایرانیان هیچ چیز آلوده و کثیفی را در آب نمی‌ریزند و در پاک نگاه داشتن خاک و زمین مراقبت می‌کنند. دکتر فرهنگ مهر در کتاب «فلسفه زرتشت» به شش فروزه بزرگ اهورامزدا در گات‌ها اشاره می‌کند که به صورت گروهی «امشاسپنتا» نام دارد و فرشته‌های پاسداران محیط زیست و آدمیان نام گرفته‌اند و هر یک پشتیبان یکی از عناصر و یا موجودات طبیعی و حامی چیزهای متعلق به آدمی شده‌اند. اولین فرشته «وهومن» یا بهمن فرشته پاسدار «حیوانات» و نگهدارنده «سلامت اندیشه» در آدمی است. «اشا» پاسدار آتش، «خشترا» پاسدار فلز، «آرمیتی» یا اسفند پاسدار زمین، «هاروتات» یا خرداد پاسدار آب و «امراتات» یا مرداد پاسدار گیاهان نام گرفته‌اند.ایرانیان همه ساله به مناسبت همزمانی روز بهمن در ماه بهمن جشنی به نام «بهمنگان» یا بهمنجه برپا می‌کردند و از آنجا که معتقد بودند فروزه پاک و جاوید بهمن

در جهان مادی موکل حیوانات است در این جشن بیش از هر جشن و آئین دیگری به رعایت حقوق حیوانات و پرهیز از خوردن گوشت آنها توجه نشان می‌دادند.

اگرچه برخی از آداب و رسوم این جشن زیبا از یاد رفته و به ما نرسیده ولی خوشبختانه بخش عمده‌ای از این مراسم به واسطه آثار مکتوب تاریخ نگاران و نویسندگان دوره اسلامی همچون ابوریحان بیرونی، اسدی توسی، فرخی، منوچهری و عثمان مختاری در گذر زمان از یاد نرفته چنان‌که از این آثار برمی‌آید، این جشن تا پیش از حمله مغول در ایران به صورتی فراگیر موسوم بوده و آداب و تشریفات آن رواج عام داشته و حتی پس از آن دوران نیز به صورت پراکنده برگزار می‌شده است.

مردم لباس‌های سفید بر تن می‌کردند و با پوشیدن لباس سفید در حقیقت با این عمل سمبلیک بیزاری و برائت خود را از هرگونه ناپاکی و پلیدی، خونریزی و کشتار و آزار و اذیت حیوانات نشان داده و با دسته‌های گل سفید به دیدار یکدیگر می‌رفتند و این گل‌ها را به یکدیگر تقدیم می‌کردند. نشان یا آرم ویژه این روز خاص «خروس» بود چون باور داشتند که از میان حیوانات این خروس است که همانند سروش با بانگ هوشیاری دهنده و بیدارکننده خود نویدبخش روزی روشن با اندیشه‌ای روشن و سپید بوده و آنان را به سپیدی، روشنی و پاکی در اندیشه و عمل و بیزاری از خونریزی و کشتار حیوانات و پایمال نکردن حقوق آنها فرامی‌خواند. جشن بهمنگان جشن بزرگ و با اهمیتی بود که تنها یکی از جلوه‌ها و ویژگی‌های آن توجه به حقوق حیوانات بود و این به خاطر ژرفنا و گسترده‌گی این فروزه و نیز گوناگونی جلوه‌های مادی و معنوی بسیاری است که بهمن آنها را در برمی‌گیرد. در کتاب اوستا به ترتیب در هات ۳۹ ، ۴۹ و ۷۱ درباره این روز آمده است:

اینچنین می‌ستاییم ... روان‌های چهارپایان را که مایه زندگی ما هستند که ما برای آنهایم و آنها برای مايند. روان‌های جانوران سودمند دشتی را می‌ستاییم (هات ۳۹) آب‌های روان و مرغ‌پران را می‌ستاییم ... (هات ۴۹) همه جانوران آبی و زمینی و پرند و رونده و چرند را می‌ستایم. خواستار ستایشم روان جانوران آبزی، جانوران زمینی، پرندگان، جانوران دشتی و چرندگان را ...

•تاریخچه حمایت از حیوانات در ایران

حمایت از حیوانات در ایران به بیش از ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح می‌رسد و در قوانین آن زمان آمده است کسانی که حیوانات را نگهداری کرده و از آنها کار سخت می‌کشند باید مجازات شوند. در اوستا کتاب مقدس زرتشتیان نشانه‌های زیادی در خصوص حیوانات و فلسفه خلقت آن بیان شده است. در کتاب تاریخ پزشکی ایران به نقل از اوستا آمده: «بر مومنان واجب است که به هر موجود بارداری خواه دوبا و خواه چهارپا به یک چشم بنگرند.» شاید به واقع اوستا تنها کتاب شرقی باشد که از سگ به نیکی یاد کرده است.

حتی در بعضی از مراسم و آداب ایرانیان حضور سگ لازم بوده است. وقتی سگی بیمار می‌شد وظیفه صاحبش بود که اقدام به درمان او کند و از جراح و پزشک کمک بگیرد. افراد می‌بایستی همچنان که تا هفت سالگی از کودکان مراقبت می‌کردند از سگ‌های توله هم تا شش ماهگی مواظبت می‌کردند.شاید عده‌ای بپندیشند که کمبود دانش و اطلاعات علمی در خصوص آلودگی سگ اینگونه باعث شده که در آن زمان به این حیوان اینچنین پرداخته شود ولی تاریخ پزشکی ایران شهادت می‌دهد که طب زرتشتی در آن موقع به عالی‌ترین حد خود در سطح جهان رسیده بود.

هاری از جمله بیماری‌های اولیه بوده که توجه زرتشتیان را به خود جلب کرده است و زرتشت نیز به خوبی از این بیماری آگاه بوده است. از طرفی حفظ بهداشت محیط چنان بااهمیت بوده که انداختن استخوان‌های سگ یا انسان که از آن چربی و مغز استخوان خارج می‌شود بر زمین مستوجب مجازات بود و شدت آن مجازات به بزرگی استخوان وابسته بود. مثلاً اگر استخوان به اندازه مفصل بالایی انگشت کوچک بود، تنبیه آن فقط ۳۰ ضربه شلاق می‌شد.

این مستندات نشان می‌دهد که ایرانیان زرتشتی در میان ملل مختلف از پیشگامان و بنیانگذاران قوانین و دستورات مربوط به حقوق حیوانات حتی گیاهان بوده‌اند و برخلاف آنچه که تاریخ نگاران و نظریه پردازان غربی و حتی بعضاً خودی در ترویج آن می‌کوشند ایرانیان قرن‌ها زودتر از آنها در این قوانین و دستورات ریشه دار به مسائل مربوط به حیوانات و محیط زیست آنها توجه کرده و همه ویژگی‌ها و حقوق آنها را به رسمیت شناخته‌اند.

بحث حمایت از حیوانات در سایر ادیان جهان نیز بعداً جایگاه ویژه‌ای یافت از یهودیت و مسیحیت و کنفوسیوسی و هندو گرفته تا سنن بومی، شینتو، تائو، بودا و جانی و بالاخره اسلام. رسم و شفقت نسبت به حیوانات قرن‌ها پس از سقوط افکار ایرانیان باستان برجای ماند ولی در نهایت این نگرش کمرنگ شد.

بهمنگان تنها یکی از اعیاد و جشن‌های زرتشتی است که به مرور زمان از شکوه ویژه این روز و برگزاری آن در سطح ملی کاسته شده است. دکتر فرهنگ مهر در کتاب فلسفه زرتشت از تلاش اهریمنانی یاد می‌کند که طی سده‌ها در کنار گذاشتن جشن‌های ملی ایران همچون نوروز، مهرگان و سده به کار رفته و با شکست روبه‌رو شده است.

او می‌نویسد امام محمد غزالی در کیمیای سعادت سفارش می‌کند که: «ایرانیان جشن نوروز و سده را نگیرند! چراغانی نکنند! لباس نو نپوشند! حتی عزاداری کنند تا مجوس از بین برود! ولی برخلاف خواست نابجای او مردم ایران پرست آن جشن را نگاه داشتند.» اما بسیاری از آئین‌های دیگر همچون بهمنگان تا حد زیادی به دست فراموشی سپرده شد اما زرتشتیان هنوز هم به طور پراکنده آئین این روز را گرمای می‌دارند.

اگر در 3 سال اخیر تصادف داشته اید لطفاً با
ما تماس بگیرید

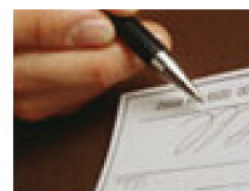
For a free consultation call us on:

0800 047 0940

آیا تصادف کرده اید و مقصر نیستید؟
اگر در موقع تصادف شما سرنشین بوده اید ما می توانیم به شما هم
کمک کنیم.
آیا تصادف کرده اید و جهت دریافت بیمه و خسارت خود دچار مشکل
شده اید؟

آیا تا کنون نتوانسته اید خسارت خود را از بیمه دریافت کنید؟
اگر دچار هر گونه حادثه در خیابان و یا در محل کار شده اید.
ما می توانیم به شما کمک کنیم تا از امکانات بیمه بهره مند شوید.
ما می توانیم شما را در بالا نرفتن بیمه حمایت کنیم.
ما می توانیم ماشین تصادفی شما را با ماشین جدید و یا تاکسی شما
را با PCO در کم ترین زمان در اختیار شما بگذاریم.
اگر مشکل آمدن در محل را دارید مدارک شما را در محل شما دریافت
می کنیم.
اطمینان به Signature Claims برابر با دریافت کلیه حقوق از
بیمه.

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات و بیمه به کادر مجرب
Signature Claims موفقیت خود را امضا کنید.
اگر جهت رفت و آمد و بستن قرارداد داد مشکل دارید با یک تلفن به ما
می توانیم شما را در هر مکان دیدار کنیم.
برای دریافت اطلاعات بیشتر با آقای عزیزی تماس حاصل نمائید.
تلفن: 07958192192



P E R S O N A L - I N J U R Y - S P E C I A L I S T



Signature Claims

Head Office:

5 Park Road

West Hendon

London NW4 3QB

Tel: 02082 022 822

Mob: 07958 192 192

Fax: 05601 167 450

Email: azizi@signatureclaims.co.uk



Ministry of
JUSTICE



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



در جریان برگزاری جلسه آنالیز

هواداران ذوب آهن خواستار تغییر کادر فنی شدند



حالی که بازیکنان تیم فوتبال ذوب آهن اصفهان در جلسه آنالیز حضور داشتند، شماری از هواداران خواستار برکناری سرمربی شدند.

این تیم امروز صبح در محل خوابگاه در ورزشگاه ملت مشغول ارزیابی بازی قبلی خود مقابل راه آهن بود که نزدیک به ۵۰۰ هوادار با حضور در محوطه ورزشگاه، با سردادن شعارهایی، اعتراض خود به حضور جمشید رشیدی به عنوان سرمربی را اعلام داشتند.

آنها در شعارهای خود خواستار کنار گذاشتن رشیدی شده و حتی به سعید آذری و عبدالعلی چنگیز اعتراض کرده و با سردادن شعارهایی، خواستار برکناری آنها از سوی مسئولان کارخانه ذوب آهن شدند.

هجوم این دسته از هواداران به محوطه خوابگاه ورزشگاه ملت باعث نشد تا رشیدی جلسه آنالیز را تعطیل کند. اکبر دادفرنیا، سرپرست این تیم بلافاصله وارد عمل شد و این هواداران را از محوطه بیرون کرد.

تیم ذوب آهن مقابل راه آهن با نتیجه دو بر یک شکست را پذیرا شد. این دومین بازی بود که جمشید رشیدی پس از برکناری جورجیویچ، نیمکت را تجربه کرد.

ایران به جام جهانی کشتی دعوت نشد

تیم های شرکت کننده در جام جهانی کشتی آزاد مشخص شدند. جام جهانی کشتی آزاد ۲۷ و ۲۸



بهمن در «ولادی» قفقاز روسیه برگزار خواهد شد که شش تیم روسیه، امریکا، اوکراین، ترکیه، کوبا و ازبکستان به مصاف هم خواهند رفت اما با توجه به عنوان هفتمی ایران در مسابقات جهان باکو، ایران برای اولین بار در پنج دوره اخیر به جام جهانی دعوت نشده است. در لیست اولیه تیم ها نیز که تقریباً در هر وزن دو کشتی گیر را معرفی کرده اند تمام چهره های شاخص دیده می شوند. در این بین کوبایی ها تنها یک تیم را معرفی کرده اند که تمام قهرمانان آنها از جمله مونته رو، کوئینتانا، گارزون، فوندورا و رودریگز به میدان خواهند رفت. در فهرست اولیه ازبک ها نیز نام منصوراف، تایمازوف و قربان اف به چشم می خورد که البته حضور آنها هنوز قطعی نشده است. در ترکیب ترکیه نام رمضان شاهین قهرمان وزن ۶۶ کیلوگرم جهان دیده نمی شود اما احتمالاً ابراهیم آلداتوف، آندری استادنیک و واسیلی فدروشین برای اوکراینی ها کشتی می گیرند. روس ها هم ترکیب خود را پس از جام یاریگین معرفی می کنند.

پس از جواب منفی دام، هولیه، کلمنته و دشان به فدراسیون فوتبال

لوتار ماتئوس گزینه اصلی تیم ملی



نام لوتار ماتئوس به عنوان جدی ترین گزینه سرمربیگری تیم ملی به میان آمد. پس از اینکه ناصر شفق یکی از اعضای هیات رئیسه فدراسیون فوتبال برای رایزنی با کریستف دام و لوتار ماتئوس به آلمان رفت و البته بعد از اینکه کریستف دام به خاطر قراردادی که با تیم دسته اولی کلن در آلمان داشت به پیشنهاد سرمربیگری تیم ملی ایران جواب منفی داد، گویا شفق تهیه کننده خوش حرف سینمای ایران بالاخره توانست رضایت اولیه لوتار ماتئوس را برای مربیگری تیم ملی ایران بگیرد. ناصر شفق که فعلاً در فرانکفورت در انتظار نهایی کردن بحث سرمربیگری ماتئوس است، می گوید: «اینکه ماتئوس برای سرمربیگری تیم ملی ایران علاقه مند است برای ما ارزش زیادی دارد. البته این را هم باید اضافه کرد اگر ماتئوس به ایران بیاید، نه تنها پروسه استخدام سرمربی تیم ملی را به پایان می رساند بلکه از بعد تبلیغاتی هم به نفع ایران تمام می شود.» البته در پروژه جدید استخدام سرمربی تیم ملی، که پس از ریاست علی کفاشیان در فدراسیون فوتبال آغاز شده، پنج گزینه برای سرمربیگری تیم ملی انتخاب شده بودند که از بین آنها شفق تنها مامور مذاکره با دو تن از آنها بود. غیر از دام و ماتئوس که شفق در فرانکفورت آلمان به دنبال گرفتن رضایت آنها است، ژرار هولیه، دیدیه دشان و خاویر کلمنته

دیگر گزینه های نشستن روی نیمکت تیم ملی ایران هستند که البته رایزنی با آنها به نتیجه جالبی برای فدراسیون فوتبال نرسیده. هرچند لوتار ماتئوس هم در حرف های ابتدایی رضایت اولیه خودش را به سران فدراسیون انتقال داده و پس از آن در انتظار گام های بعدی فدراسیون فوتبال ایران است. ناصر شفق می گوید: «نباید فراموش کرد که امضای قرارداد با سرمربیان بزرگ دنیا گام به گام پیش می رود. پیش مذاکره، انجام توافقات مقدماتی، مذاکرات اصلی و عقد قرارداد نهایی، چهار گام عقد قرارداد هستند.» که البته گویا در داستان رایزنی با لوتار ماتئوس تنها دو گام اولیه آن برداشته شده است. تا اینجا هم رقمی که لوتار ماتئوس به سران فدراسیون فوتبال ایران پیشنهاد داده بالای سه میلیون یورو است که او برای دو سال سرمربیگری در تیم ملی ایران می خواهد. به هر حال با توجه به اینکه سازمان تربیت بدنی دست فدراسیون فوتبال را برای حقوق سالیانه سرمربی تیم ملی باز گذاشته، این درخواست نمی تواند مانع از توافق نهایی با او شود. به هر حال گویا روند رایزنی با ماتئوس چند روز دیگر به پایان می رسد. محمد علی آبادی روز گذشته در حاشیه جلسه اعضای هیات دولت به خبرنگاران حوزه سیاسی گفت: «سرمربی تیم ملی تا ۱۰ روز آینده انتخاب می شود.» البته گویا کریستف دام که به خاطر تعهدش به باشگاه کلن به فدراسیون فوتبال ایران جواب منفی داده بود هم روز گذشته دیگر مشکلی برای پیوستن به ایران نخواهد داشت. سخنگوی باشگاه کلن روز گذشته از رایزنی فدراسیون فوتبال ایران با دام خبر داد و البته اضافه کرد: «با وجود اینکه دام تا سال ۲۰۱۰ با باشگاه کلن قرارداد دارد، در فاصله زمانی ۳۱ دسامبر تا ۳۰ ژوئن هر سال اجازه دارد رضایت نامه اش را برای جدایی از کلن بگیرد.» با این حساب دام ۵۴ ساله که سابقه کار در اشتوتگارت، بشیکتاش، فرباگه و آستریا وین اتزیس را دارد می تواند برای سرمربیگری تیم ملی از کلن جدا شود. اما با وجود این گویا مدیران فدراسیون فوتبال ایران روی لوتار ماتئوس به اجماع رسیدند؛ کسی که می تواند برگ برنده علی آبادی و کفاشیان در فوتبال ایران به حساب بیاید. هر چند اگر تیم تحقیقاتی فدراسیون فوتبال کمی در جست و جوی خودشان با موضوع «لوتار ماتئوس» دقت بیشتری می کردند، به چیزهایی می رسیدند که قطعاً او را از لیست گزینه های خود حذف می کردند.

پرسپولیس از نفت انرژی گرفت



تیم فوتبال پرسپولیس تهران با پیروزی یک بر صفر مقابل صنعت نفت آبادان در هفته هجدهم به صدرنشینی در لیگ برتر ادامه داد. این تیم در ورزشگاه آزادی و در اولین مسابقه از نیم فصل دوم موفق شد، صنعت نفت آبادان را با نتیجه یک بر صفر شکست دهد. عباس آقایی در دقیقه ۱۹ تک گل میزبان را به ثمر رساند تا این تیم با ۳۶ امتیاز همچنان صدرنشین لیگ برتر باشد.

رحیم رحیمی مقدم، قضاوت این مسابقه را بر عهده داشت و به محمدرضا مامانی از پرسپولیس و فواد بغلانی از صنعت نفت آبادان کارت زرد داد.

هواداران پرسپولیس به حکم کمیته انضباطی از حضور در این دیدار محروم بوده و بازی در ورزشگاه بدون تماشاگر آزادی تهران برگزار شد.

بازیکنان پرسپولیس تهران: مهدی واعظی، شیث رضایی، نبی ا... باقری ها، محمدنصرتی، فرزاد آشوبی، عباس آقایی، محمدرضا مامانی، حسین بادامکی، پژمان نوری، محسن خلیلی، (فرهاد خیرخواه) و علیرضا نیکبخت واحدی (فرد حیدری)

بازیکنان صنعت نفت آبادان: حسن هوری، سیاوش سمیعی نیا، حسین سلامی، محسن زاهدی، محمد پوراسدا...، امیرحسین یوسفی، لئورناردو پیمنتا، احسان شیرمردی، صابر میرقربانی، توفیق خضیراوی (سعید حلافی) و فواد بغلانی (علی مطوری)

گلزنی امیرآبادی پس از چهار سال

گلزن تیم فوتبال استقلال تهران در دیدار با تیم استقلال اهواز گفت: بعد از چهار سال در تیم استقلال تهران گل زدم. زمانی که توپ به من رسید در موقعیت خوبی قرار داشتم و به راحتی توپ را داخل دروازه قرار دادم. قبلاً چارچوب دروازه را دیده و به ذهنم سپرده بودم. با راهنمایی سرمربی تیم یک خط جلو بازی کردم و توانستم توپ را گل کنم. خدا را شکر که با دست پر به تهران بازگشتیم. این گل برای من بسیار روحیه بخش بود و مانند دور رفت بازی با استقلال اهواز این بار نیز برنده شدیم. با این برد وضعیت مان در جدول خیلی بهتر شد و در دیدار بعدی در روز یکشنبه مقابل ملوان بندر انزلی نیز پیروز خواهیم شد. این اولین گل امیرآبادی با پیراهن استقلال بود.



Trust Immigration Corporation

WWW.IPRES.ORG.UK

E-mail: info@IPRES.ORG.UK



ویزای رفیوز و لاینحل شما و بستگان مقیم خارج از ایران را به متخصصین ما بسپارید

- این شرکت با داشتن بیشترین و بهترین امکانات و روابط بین المللی افتخار دارد در خصوص خواسته های شما عزیزان خدمات شایانی را ارائه دهد
- انواع ویزاها (توریستی - تخصصی و...)
- اخذ پذیرش ویزای دانشجویی مخصوص دانش آموزان از ۱۴ سال به بالا در مدارس معتبر انگلستان (با پانسیون شبانه روزی)
- فراگیری زبان انگلیسی و اسپانیولی به صورت تضمینی (۱۰۰٪)
- اخذ ویزای تجاری ۵ ساله انگلیس با حق کار
- برای تکمیل فرم ویزا و وقت سفارشات و همچنین کامل کردن کلیه فرم های مرتبط به وکلای ما مراجعه کنید

۲۲۲۲۲۲۷۴-۲۲۲۲۲۲۷۳
۲۲۲۲۹۸۸۲-۲۲۲۲۹۸۸۳
۲۲۲۵۴۹۸۸-۰۹۱۲۲۲۰۶۱۹۹

میرداماد - میدان مادر - برج بیژن - طبقه ۴ - واحد ۵

Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست

AFGHAN SAT



نصب آنتن تلویزیون

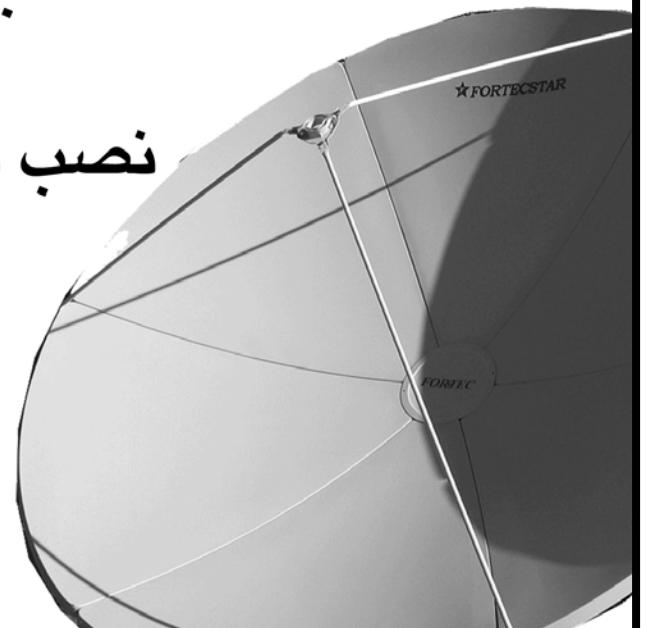
و

نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر ، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435





info@persianweekly.co.uk

موسیقی



حاج قربان سلیمانی وداع با خنیاگر پیر

اینکه حاج قربان سلیمانی در چه سالی پا به حیات گذاشت و در چند سالگی چشم از دنیا فرو بست خود می تواند معمایی باشد. در جاهایی سال ۱۳۰۲ و در منابعی دیگر سال ۱۲۹۹ به عنوان تاریخ تولد او ذکر شده است. او در روستای علی آباد قوچان



به دنیا آمد. از هشت سالگی دوتار به دست گرفت و نزد پدرش که از نوازندگان صاحبنام دوتار شمال خراسان به شمار می رفت به شاگردی پرداخت. به هنگام فوت پدر او ۲۲ سال سن داشت و پس از آن نزد غلامحسین بخشی جعفرآبادی، حاج محمد بخشی قیطانی و عوض بخشی به آموختن دوتار روی آورد. حاج قربان دوتار نوازی را در مراسم های عروسی، ختنه سوران و شیرینی خوران از سال ۱۳۲۱ آغاز کرد. گفته می شود زمانی به دلیل اعتقادات مذهبی حدود ۱۶ سال از ساز کناره گیری می کند، اما وقتی روحانیون دیگری به وی توصیه کردند که موسیقی موهبتی الهی است دوباره ساز در دست گرفت و به نواختن پرداخت. شغل روزمره او کشاورزی بود و از ۱۴ فرزندش فقط دو دختر و یک پسر او به موسیقی روی آوردند که پسر او علیرضا سلیمانی خود از نوازندگان چیره دست دوتار محسوب می شود و بارها در کنار پدر روی صحنه آمده است.

در سال ۱۳۶۹ صدا و سیمای خراسان اقدام به معرفی نوازنده یی گمنام کرد. این هنرمند حاج قربان سلیمانی بود. طولی نکشید که از طرف مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد به تهران دعوت شد و چند اجرا در تئاتر شهر و تالار وحدت نام او را بر سر زبان ها انداخت.

این نقطه آغازی بر معروفیت او بود که شکلی جهانی به خود گرفت. حاج قربان سلیمانی بارها در خارج از کشور به اجرای برنامه پرداخت و یک بار به عنوان ستاره فستیوال آوینیون معرفی شد. در سال ۱۳۷۰ روزنامه پرتیراژ لیبراسیون نوشت «حاج قربان سلیمانی به همراه پسرش علیرضا به صحنه می آید و چون انگلستان شان تارهای دوتار را می لرزاند دل ها می لرزد.» او در سال ۸۵ با اهدای دوتار خود به پسرش با موسیقی وداع کرد.

او روز یکشنبه، ۳۰ دی ماه در حالی که چند ماهی بود که با بیماری دست به گریبان بود، چشم از جهان فرو بست. عده یی از او به عنوان آخرین «بخشی» شمال خراسان یاد می کنند اما صدای دوتار او همچون آواز اساطیر در گوش زمان خواهد پیچید. کاش دوتار نوازی دیگر بیایند که به هنگام رفتن شان بگویم فلانی آخرین بخشی شمال خراسان بود.

نگاهی به زندگی حرفه ای Phil Collins

Philip David Charles Collins معروف به Phil Collins فیل کالینز در ۳۰ ژانویه سال ۱۹۵۱ در شهر لندن متولد شد تا یک درامر حرفه‌ای شود که در تحقق آن هیچ شکی نیست. تنظیم زمان، سرعت درام زدن، احساس ریتمها و عشق به موسیقی، به او سبکی واحد و جنس صدائی جدید می‌دهد که بخوبی قابل تشخیص است. سازگاری بیش از اندازه کالینز با سبکهای مختلف موسیقی، به او قدرت انتخاب در اجراهایش را می‌دهد. اولین طبل را پدرش وقتی که ۵ ساله بود برایش خرید که تکه حلبی پرسروصدا بود. و اولین درام مناسب را وقتی که ۱۲ سال داشت، صاحب شد. در آن روزها بخاطر شوق وافر که به درام و بطور کلی به موسیقی داشت، بسرعت پیشرفت کرد. در جلوی آینه و یا با صدای تلویزیون، همراه با هر موسیقی‌ای که می‌خواست، بخوبی می‌توانست همنازی کند. فیل کالینز با استعداد ذاتی‌ای که داشت، حتی در مدرسه‌ای که در آن درس می‌خواند، اجراهایی عالی به معرض نمایش گذاشت تا اینکه بزودی در West End انگلستان و در تالار موسیقی Oliver تبدیل به یک درامر مشهور شد. او بسرعت گروهی تشکیل داد و نام آنرا The Real Thing نهاد و در آن به نواختن درام پرداخت. او تقریباً با هر کسیکه شرائط او را داشت همنازی می‌کرد و سرانجام به گروه Freeholdafter پیوست که توجه آنها را نیز جلب نمود و تبدیل به تنها کسی شد که می‌توانست جوابی برای آهنگهای آنها داشته باشد.



کالینز در این گروه اولین آهنگ خود را ساخت که شروع کار موفق او محسوب می‌شود. بعد از مدتی، او به پشتیبانی John Walker از شرکت The Walker Brothers و به کمک دوست گیتاریستش Ronnie Caryl گروهی را بنام Hickory تشکیل دادند. آنها سرپعا اعتماد به نفس خود را بدست آوردند و آلبومی مفهومی با نام Ark II را عرضه کردند. بعداً نام گروه به Flaming Youth تغییر یافت. آلبوم Ark II در لندن بهترین شد و مورد لطف مطبوعات قرار گرفت. اما موسیقی خوب آنها با سلیقه دوران آن زمان لندن سازگار نبود و به زودی منتهی به فقدان موفقیت تجاری شد. بله، آنها شکست را پذیرفتند! در آن زمان برای جواب به دیگر سازندگان موسیقی که این‌بار از یک گروه جوان و ستیزه‌جو با نام Genesis سرچشمه می‌گرفت، مجبور به ترک گروه شد. Genesis در بالا و پائین کشور و بدون هیچ موفقیتی به اجرای زنده می‌پرداخت. آنها در پی این شکستها تصمیم به تعویض درامر ضعیف خود گرفتند که جایگزین وی کسی نبود جز فیل کالینز. نواختن بعد از مدتی با یک درام ۴ تکه و با همکاری Ronnie Caryl بعنوان گیتاریست راه آنها را مشخص نمود. جنسیس بزودی متوجه سود زیادی که از جانب درامشان (فیل کالینز) به آنها رسیده بود، شد. بیشترین نیاز آنها احساس رضایت و اشتیاق نامحدود برای اجراهایشان بود که مانند نیروی جدیدی به گروه تزریق می‌شد. بر اساس گفته Tony Banks: "کالینز فراتر از یک موسیقیدان خوب در گروه بود." سپس با ورود Steve Hackett بعنوان گیتاریست در گروه، آنها پنجمین عضو خود را استخدام نمودند. Phil Collins فیل کالینز درام می‌زد، شعر می‌سرود، می‌خواند، آهنگها را تنظیم می‌نمود و بطور کلی به Genesis جنسیس برای تبدیل شدن به یکی از بزرگان در سبک Progressive Rock کمک می‌کرد. او همچنین فرصت پیوستن به گروه Brand X با سبک Jazz جز را که چندین آلبوم او را ضبط کرده بودند، بدست آورد. وقتی که Gabriel گابریل در سال ۱۹۷۵ گروه را ترک گفت، مطبوعات و رسانه‌ها به سراغ موضوع دو نیم شدن جنسیس رفتند. البته این قضیه نتوانست گروه را از هدف اصلی خود باز دارد و آنها همچنان به کار خود ادامه دادند. در همین هنگام فیل کالینز سریعاً تبدیل به خواننده گروه شد و جایگزین گابریل گردید و حتی فعالانه‌تر از او در گروه به کار خود ادامه داد. دیگر کالینز تبدیل به مهره اساسی و کارآمدی در گروه شده بود. در همان موقع آلبومهای A Trick of the Tail و Wind and Wuthering با مدیریت کالینز منتشر شدند که آثار موفقی از آب درآمدند. نقش موثر و پررنگ کالینز برای تولید آنها به روشنی قابل درک است و او را تبدیل به شماره یک گروه نمود.

در سال ۱۹۸۰ برای سومین آلبوم انفرادی Peter Gabriel درام زد. نتیجه کار با او ساخت آهنگ استادانه In the Air Tonight بود که در ژانویه سال ۱۹۸۱ تولید شد. آهنگ تبدیل به شماره ۲ انگلستان شد، همچنین در لیست ۲۰ آهنگ برتر آمریکا جای گرفت. اولین آلبوم سولوی کالینز با نام Face Value عرضه شد و شایعه جدا شدن وی از جنسیس بالا گرفت، اما او واقعا قصد این کار را نداشت. گروه تصمیم به تولید آلبومی با مضامین سیاسی گرفت بطوریکه دو جناح مورد بحث در آهنگها، راضی باشند و تفرقه‌ای میان آنها و گروه نیفتد. این آلبوم کالینز را به ستاره‌ای در گروه تبدیل نمود. در نوامبر سال ۱۹۸۲ دومین آلبوم انفرادیش با نام Hello I Must Be Going منتشر شد. آهنگ You Can't Hurry Love از این آلبوم تبدیل به شماره یک شد و او را به موفقیت‌های بزرگی رساند.

بنظر می‌رسید که کالینز همه جا هست! او برنده جایزه گرمی بخاطر آهنگ Against all Odds گردید. دومین گرمیش را برای آهنگ Sussudio دریافت کرد. آلبوم بعدیش با نام No Jacket Required در فوریه سال ۱۹۸۵ تولید شد و در لیست بهترین آلبومها قرار گرفت. در همان سال در استادیوم Wembley کنسرتی ترتیب داد و بعد از آن به قصد آمریکا پرواز نمود. جایی که او خیلی جای پیشرفت داشت و نتیجه مطلوبی برای او به همراه داشت. در حالیکه نمی‌توانست معجزه کند، ستاره درخشان گروهش شد! یکی از علائق او اجرا با دیگر هنرمندان است. فیل کالینز به اجرای مشترک با گروه Earth Wind و پرداخت که حاصل آن آهنگ Easy Lover بود که در مارس سال ۱۹۸۵ تبدیل به شماره یک انگلستان گردید. همچنین بر اثر کار مشترکی که با Marilyn Martin در سپتامبر همان سال با نام Separate Lives داشت، این بار شماره یک آمریکا شد و بالاخره در جولای سال ۱۹۸۶ در بیرمنگهام انگلستان اقدام به اجرای زنده با گیتاریست و خواننده بزرگ سبک بلوز Eric Clapton اریک کلپتون نمود. در سال ۱۹۸۶ Genesis جنسیس با تولید آلبوم Invisible Touch به فروش چند میلیونی دست یافت و اقدام به برپائی تورهای عظیم جهانی نمود. کالینز دیگر به یکی از بزرگترین ستاره‌های موسیقی آن دوران هم با گروه جنسیس و هم برای خود به تنهایی تبدیل شده بود.

او در فیلم Buster در سال ۱۹۸۸ درخشید و آهنگ Two Hearts را که برای همین فیلم ساخته بود، برایش موفقیت دیگری محسوب می‌شد و تبدیل به شماره یک آمریکا گردید. آلبوم انفرادی بعدی وی یکسال بعد با نام But Seriously عرضه شد و در همه جا اولین شد! این آلبوم به فروش خوبی دست پیدا کرد و نسخه‌های زیادی را به فروش رساند. آهنگ شاهکار و معروف Another Day in Paradise در همین آلبوم است که تبدیل به بزرگترین شد. آلبوم Serious Hits...Live ترکیبی از اجراهای زنده بود که بزودی در همه جا قابل دسترس شد.

آلبوم Both Sides در نوامبر سال ۱۹۹۳ آلبوم سولوی دیگر اوست. در این آلبوم او تمام سازها را نواخت و کلاه تهیه کنندگی را بر سر نهاد. Both Sides تبدیل به شماره یک انگلستان و ۱۳ آمریکا شد. در همین موقع بزرگترین آلبوم جنسیس با نام We Can't Dance تولید شد و فروشی بالغ بر ۵ میلیون نسخه را در برداشت. همچنین آنها آهنگهای جدید و جالبی را تولید کردند که بعضی از طرفداران قدیمی‌شان را به تعجب و می‌داشت. نتیجه تورهایی که کالینز با جنسیس ترتیب می‌داد، پر شدن استادیوم‌های بزرگ دنیا بود و آنها بخاطر موقعیت جهانی‌ای که بدست آورده بودند به شدت حمایت می‌شدند.

کسب موفقیت برای فیل کالینز دیگر چیز عادی و یکنواختی شده بود. پس تصمیم گرفت تا جنسیس را با تمام افتخاراتی که در آن بدست آورده بود، ترک کند. نوازندگیش دیگر فراتر از حد استاندارد شده بود و با انگیزه زیادی درام می‌زد و سرانجام در سال ۱۹۹۶ فیل کالینز بعد از ۲۶ سال همکاری با جنسیس از آنها جدا شد و خیلی از طرفدارانش را متعجب ساخت. او تصمیم گرفت به شکل انفرادی فعالیت کند، موسیقی فیلم بسازد و در تورهای بزرگ شرکت نماید. آلبوم جالب بعدیش با عنوان Dance into the Light به فروش بسیار و احساس بهتری از تولید یک آلبوم داشت چون تنها برای خود، کار می‌کرد و نه برای گروه! در سال ۱۹۹۸ بهترین‌های خود را با نام Best Of عرضه کرد. در همان سال اقدام به ساخت آهنگی با سبک Jazz جز و بنام A Hot Night in Paris نمود که در جدول موسیقی جز آمریکا رتبه بالائی را از آن خود کرد. شرکت کارتون‌سازی Walt Disney والت دیزنی از او درخواست کرد که برای جدیدترین کارتونش یعنی Tarzan تارزان آهنگ بسازد. او برای این کارتون چند آهنگ ساخت. آهنگ You'll be in My Heart جایزه بزرگ اسکار را به خود اختصاص داد. حتی جوایز دیگری مانند کره طلائی و گرمی به او تخصیص داده شد. آهنگ Strangers Like Me با ویدئویی قابل توجه برای او تجربه جدیدی محسوب می‌شود. بعد از تولید موفق این آثار از او برای ساخت ۳ کارتون دیگر دعوت به همکاری شد. فیل کالینز ثابت کرده است که در زمینه بردباری هیچکس نمی‌تواند به پایش برسد! او همچنین با چهره جالب و دوست‌داشتنی در عرصه موسیقی می‌تازد.



عطر و طعم واقعی
غذا را با ادویه جات
گلدیس تجربه کنید.
www.Goldisfood.com
Info@goldisfood.com

محمولات غذایی
گلدیس Goldis

goldenphone
Digital Communication



AMAZING OFFER From **£10** A MONTH

600 min*
Any time
£10
در ماه
First 3mth

800 min*
Any time
£15
در ماه
First 5mth

1000 min*
Any time
£18
در ماه
First 8mth

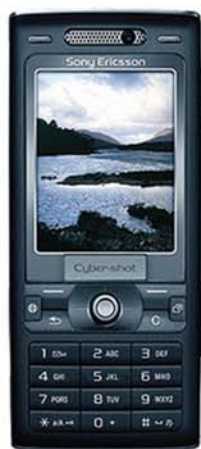
1200 min*
Any time
£20
در ماه
First 10mth

1400 min*
Any time
£22
در ماه
First 12mth

Free

New

Sony Ericsson K800i



Nokia 6120



Nokia 6500 Slider



Sony Ericsson K850i



+ £7 with 50 Video mins

Nokia N95



+ £10 with 90 Video mins

Nokia 6288



COMING SOON



Samsung's F490



NOKIA 8800 ARTE

برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمائید
اردوان 079 6144 7979 - 07950 111 222 مسعود

1 Olympic Way, Wembley, Middlesex HA9 0NP
tel: 020 8434 0561- 020 8434 0562 - fax: 020 8434 0563

info@goldenphone.co.uk - www.goldenphone.co.uk

*Terms and conditions apply , call us for details. Offer available for a limited period only



www.mahanfoods.com



مواد غذایی ماهان



Sweets

Dairy

Juices

Pickles

Cheese

Mahan Pomegranate Juice

آب انار ۱۰۰٪ طبیعی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

محصولات غذایی
گلدیس Goldis

سفره ایرانی
با محصولات ایرانی!
فقط یک بار امتحان کنید.



Goldis
Finest quality
Yogurt
with beetroot
ماست و لبوی در بند

Goldis Food Ltd.
9 Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN, UK
Tel: +44(0)1707-376500
Fax: +44(0)1707-375748
Info@goldisfood.com
www.Goldisfood.com

Nutrition values per 100g
Energy: 109 kcal 456 kJ
Protein: 4.4 g
Carbohydrates: 9.2 g
Fat: 6.1 g



Goldis
Finest quality
Yogurt
with wild garlic
ماست و موسیر در بند

Goldis Food Ltd.
9 Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN, UK
Tel: +44(0)1707-376500
Fax: +44(0)1707-375748
Info@goldisfood.com
www.Goldisfood.com

Nutrition values per 100g
Energy: 120 kcal 499 kJ
Protein: 4.2 g
Carbohydrates: 8.8 g
Fat: 7.5 g

Unit 9, Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN
Tel: 01707- 376500
Fax: 01707- 375748
Mobile: 07970509006
www.Goldisfood.com
Info@goldisfood.com



info@persianweekly.co.uk

رستوران صوفی



مدیریت رستوران صوفی امیدوار است با تلاش خود و کارکنانش بتواند ضمن فراهم آوردن محیطی آرام بهداشتی غذایی با کیفیت خوب و قیمتی مناسب خود را شرمند شما و شما را شرمند مهمانهای عزیزتان نکند.

مفتخریم با تشریف فرمائی خود ضمن نوش جان نمودن غذایی آبرومند و محیطی در شان ایرانی ساعاتی را پذیرای شما هم وطنان عزیز باشیم



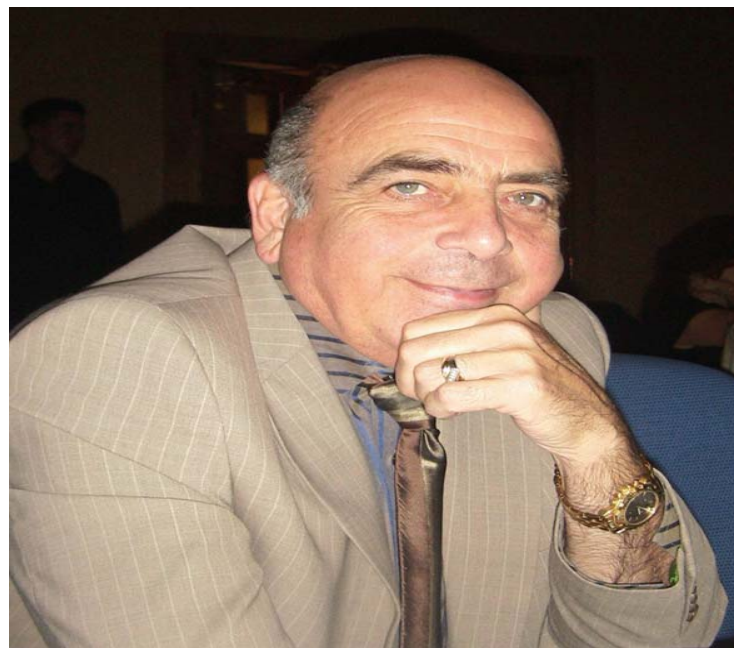
7 days a week noon until 11.00 P.M

0208 83 44 888

70 Askew Rd, London, Greater London, W12 9BJ

Nearest Tube Station: Hammersmith, Sheperds Bush, Stamford Ravens Court Park

ما درد فراق دیده بودیم افسانه غم شنیده بودیم
اما غم تو چه جانگداز است دردی است که قصه اش دراز است
نمی توانم بنویسم.. دوست دارم این هفته فقط از آقای رودلف بنویسم.. ولی نوشتن از کسی که نمی دانم
از بزرگی اش بنویسم یا مردانگی، سخاوت، سکوت، مهربانی و... بسیار سخت است آری ... نمی توانم از



او بنویسم.
بهم گفتن رفت گفتم نمیتونم باور کنم بهم گفتن رفت... رفت برای همیشه
گفتم نه.. بر میگردد.. دفعه پیش برگشت کی می تونه باور کنه آقای رودلف رفته... هیچ کس
لندن فقط یک آقای رودلف داشت.. فقط یکی... و یکی هم خواهد داشت نمیتوانم باور کنم.. بی تکیه گاهی
را ... نبودن آن چهره پر مهر و محبت را ... نمیتوانم نبودن را ... چگونه باید باور کنم... از دست دادن
کسی که سالها عاشقانه مثل بت میپرستیدمش ... نمی توانم باور کنم... فقط میدانم من شکسته شدم...
نه تنها من .. تمام دوستان و نزدیکان او شکسته شدند... تمام کسانی که او را می شناختند همانند من در
ناباوری مانده اند.. ما باختیم... تکیه گاه ما رفت... تکیه گاه تلویزیون ایران رفت... آقای رودلف کسی بود
که وقت برایش ارزش داشت... ولی موقع رفتن او شده بود... صدای خودش هنوز تو گوشم هست... وقتی
که تصدیقم را گرفتم و رفتم پیششون... تو ماشینم نشستند تا رانندگی من را ببینن... و با اینکه می دونستن
با ترس دارم رانندگی می کنم ولی تشویقم کردن... و بعد جاسوچی برای ماشینم به من کادو دادن... که
هنوز دارمش... نصیحتهایی که ایشان به من کردن باعث شد ترسم بریزه... وقتی بچسبی به فرمان کنترل
ماشین را نداری... عقب تر بشین... می تونی راحت همه جا را کنترل کنی"
لحظه هایی یادم هست در استودیو که با اینکه خنده بر لب داشت ولی خیلی خسته به گوشه ای تکیه می
داد و به خواب می رفت... آقای رودلف کار براشان عار نبود... با اینکه خدمتکارهای هتل ایشان در هتل بودن
ولی ازشون نمیخواست کاری برایش انجام بدهند... ایشان دستور نمی دادن... ریاست نمی کردند... ایشان
همکار بودن... همدل بودن... همه خوبها را ایشان داشتند... عصبی هم می شدند... دعوا هم می کردند... ولی
بعدش همچنان از دلتان در میاورند که فراموش می کردین... هر چی سعی میکنم الان بدی یادم بیاد نیامد...
چون ایشان خوبهاشون انقدر زیاده که بدی ها را از بین برده...
می دونین... آقای رودلف در زندگی اشان خیلی مقام ها کسب کردن... رئیس مسابقات کانون جهانگردی
و اتومبیلرانی ایران، بنیانگذار تلویزیون ایران در لندن، بنیانگذار تلویزیون جم در لندن، مترجم مربی
تیم فوتبال پیکان که بعدا شد پرسپولیس، مدیر سابق مسابقات بین المللی فدراسیون موتورسواری و
اتومبیلرانی ایران، مربی مسابقات اتومبیلرانی، پیشکسوت مسابقات اتومبیلرانی و بنیانگذار مسابقات
اتومبیلرانی در کانون جهان گردی و اتومبیلرانی ایران. و خیلی مقام های دیگر ...
برفت آخر و نیک نامی ببرد زهی زندگانی که نامش نمرود (سعدی)
می خواهم بنویسم.. می خواهم از بزرگی آقای رودلف، پدر دوم بنویسم.. افسوس که دیگه نمی توانم
چهره ماهش رو ببینم.. او قوی ترین کسی بود که می شناختم.. حامی همه بود... پیش همه احترام داشت...
مقامی والا داشت... من به او بسیار مدیون هستم... آقای رودلف خودخواه نبود... پول مردم را نمیخورد...
یکبار که داشت کسرت اندی را برنامه ریزی می کرد... ازشون پرسیدم چرا قسمت VIP نمگذارین... گفتن...
VIP وقتی می شه که یک چیزی اضافه به مردم ارائه بدهی... مثلاً غذایی... نوشیدنی... و هر چیز دیگر...
همینجوری درست نیست یک قسمتی را ببندی و بگی اینجا VIP هست... حرفم اینه که آقای رودلف آدمی
صادق و درست بودن... پول کسی را نخوردند و اگر می خواستن کسی کاری براشان انجام بدهد، سه
برابر جبران می کردند... می گویند اگر می بینی گناه کسی آنقدر بزرگ هست که نمی تونی او را ببخشی
گناه او بزرگ نیست، قلب تو کوچک است... آقای رودلف بخشنده بود... قلبشان آنقدر بزرگ بود که بعد
از خیانتی که سر تلویزیون جم بهش کردند هنوز آنها را بخشید... بنیانگذار تلویزیون GEM آقای رودلف
بوده ... اون تلویزیون با زحمتها، دوندگی ها، و سختی هایی که آقای رودلف کشید بر پا شد... و وقتی
شبانه زحمات تلاش او را از او زدیدین... نمی توانم حال ایشان را وصف کنم.. ولی با اینکه ناراحت بودن
ولی اونها را بخشیدین و حتی کمکشان هم می کردن... کاش من هم قلبم مثل ایشان بزرگ بود و می توانستم
بخشیم... کاش همه ما مثل او بودیم... او دشمن نداشت... ولی کسانی بودند که به قدرت ایشان.. به عضویت
ایشان... به مقامی که پیش همه داشت حسادت می کردند.
رودلف آقاییان

یادت گرامی باد معلم بزرگ.
روح شاد و یادت همیشه سبز و گرامی باد.



info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



مجموعه داستان تازه ناصر غیاثی



ناصر غیاثی مجموعه داستان تازه اش را با نام «؟» نوشت. این مجموعه که ۱۶ داستان را دربر می گیرد، سومین مجموعه داستان این داستان نویس است که منتشر خواهد شد. همچنین از آثار غیاثی، «تاکسی نوشت دیگر»، جلد دوم و پایانی کتاب «تاکسی نوشت» به همراه ترجمه «فروید، تمام حقیقت» که روایت زندگی و آرای فروید به طنز و از زبان نیمکت اوست، سال آینده توسط انتشارات حوض نقره منتشر خواهند شد. از ترجمه های این مترجم از زبان آلمانی به فارسی هم کتاب های «نامه های کافکا به پدر و مادرش» و «خاطرات و یادبوده ها؛ از کودکی تا بیمارستان»، مجموعه خاطراتی از دوستان و نزدیکان کافکا و یک مجموعه کمیک استریپ درباره این نویسنده، توسط نشر ثالث منتشر خواهند شد. همچنین «داستانک ها» شامل ترجمه داستان های مینی مالیستی از نویسندگان آلمانی زبان، مجوز انتشار گرفته است و به زودی به چاپ خواهد رسید. مجموعه داستان «تاکسی نوشت» غیاثی چندی پیش برگزیده کتاب سال طنز حوزه هنری شد.

«دختر سیاره سبز» محمدرضا یوسفی



رمان نوجوانانه « دختر سیاره سبز» محمدرضا یوسفی به زبان چینی ترجمه می شود. این رمان با تصویرگری بنفشه احمدزاده، که داستان آن در فضای فانتزی اتفاق می افتد، در سال ۱۳۸۱ کاندیدای جایزه کریامای امریکا شد و حالا توسط موسسه انتشاراتی شبابویز ترجمه خواهد شد. یوسفی مجموعه چندجلدی مستندی را هم با عنوان « شرگرد پهلوانان» توسط انتشارات به نشر زیر چاپ دارد. تاکنون سه جلد

از این مجموعه که حداقل ۱۲ جلد را دربر خواهد گرفت، با عنوان های «پهلوان اکبر»، «پهلوان پوریای ولی و عبدالرزاق» و «پهلوان محمد مالانی و بهرام چوبین» به چاپ رسیده اند. این مجموعه که در فضای رئال ویژه نوجوانان تالیف شده، درصدد است زندگی پهلوانان ایران را از ایران باستان تا روزگار معاصر ترسیم کند.

انتشار گزینه اشعار مظاهر مصفا



گزینه اشعار دکتر مظاهر مصفا» (شامل قصاید و مثنوی ها) از سوی نشر مروارید منتشر می شود. این کتاب که دنباله مجموعه گزینه های نشر مروارید است، در حال حاضر مرحله حروفچینی را می گذراند. «گزینه اشعار مظاهر مصفا» ریشه در شعر گذشته و ادب سنتی دارد، به طوری که شعر وی را می توان آینه تمام نمای اشعار استوار گذشته تلقی کرد. بلندی سخن، استواری و درستی، شیوایی کلام و به کارگیری

مضامین لطیف و بدیع که برخاسته از روح حساس شاعر است، اصلی ترین مولفه های این اشعار را تشکیل می دهند.

«گزینه اشعار مظاهر مصفا» مشتمل بر اشعار منتشر شده وی در سال های قبل و بعد از انقلاب اسلامی است. وی در سال ۱۳۱۱ در قم و در خانواده یی با فرهنگ از اهالی تفرش متولد شد. او دارای مدرک دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران است که سال ها به فعالیت در آموزش و پرورش پرداخت و مدتی هم ریاست مدرسه عالی قضایی قم را برعهده داشت. دکتر مظاهر مصفا در جوانی با دکتر امیربانو کریمی استاد دانشکده ادبیات و دختر امیری فیروزکوهی ازدواج کرد و صاحب فرزندانی شد که علی مصفا - بازیگر سینما - یکی از آنهاست. «توفان خشم» (۴۰ چکامه) و مجموعه اشعار «ده فریاد»، «سپیدنامه»، «سی سخن»، «شب های شیراز» و... برخی آثار منتشر شده وی هستند.

درس هایی از ادبیات فرانسه - بوریس ویان

همه مرده ها یک پوست دارند!

سمیه نوروزی



بی شک یکی از نویسندگانی که معاصر بودن با بزرگان ادبی فرانسه به ضررش تمام شد، بوریس ویان بود؛ نویسنده یی مستقل که گاهی اوقات به دلیل تکرار موضوع مرگ و ظلم در آثارش، به اشتباه او را سمبلیست می خوانند. نوشته های او را که به بهترین صورت پرداخته شده اند، نمی توان سمبلیستی دانست. جهان او در عین تاریکی و ظلمات، انسان را وسوسه می کند؛ معنای درست و دقیق همین دنیایی که در آن زندگی می کنیم. اشتباه بسیاری از خوانندگان آثار ویان این است که به دنبال رمزگشایی و شرح و بسط دنیای او هستند. اما اثر ویان را باید درست مثل یک تابلوی آبستره نگاه کرد. بوریس ویان (۱۹۵۹-۱۹۲۰) فارغ التحصیل رشته مهندسی، مخترع، شاعر، نمایشنامه نویس، ترانه سرا، خواننده، منتقد، نوازنده جاز (ترومپت)، سخنران و مترجم انگلیسی بود. او در کنار نام خود، نام های مستعار بسیاری داشت؛ بیزون راوی، بارون ویزی، بریزاویون و... که آنها را با حروف اسم اصلی اش ساخته بود. اما با نام ورنون سولیوان موفقیت بسیاری کسب کرد. این نام حتی آثاری را که به نام بوریس ویان منتشر می شد، تحت تاثیر قرار داده بود. ویان از سال های نوجوانی یا دقیق تر، از سن دوازده سالگی، به روماتیسم حاد مفصلی مبتلا شده و تا آخر عمر با نارسایی رگ اصلی قلب (آئورت) دست و پنجه نرم کرد. این بیماری که در آثار مهم او نیز رد پای فراوانی دارد، باعث شده بود مهر و محبت و ملاحظه مادرش نسبت به او بیش از اندازه و تا حدی طاقت فرسا باشد. ویان پایه پای بیماری اش درس خواند و پس از پایان دوره دبیرستان در سال ۱۹۳۹، در یکی از رشته های فنی فارغ التحصیل شد و به عنوان مهندس در اداره استاندارد فرانسه شروع به کار کرد. او از سال ۱۹۴۶ در کنار کار از وقت های اضافه خود نهایت استفاده را کرد و با رفت و آمد به کافه های معروف آن دوره (کافه دو فلور، کافه دُ دو ماگو) به نواختن جاز و نوشتن روی آورد. این سال ها زمانی بود که کافه های معروف مملو از روشنفکران و هنرمندان جناح چپ بود؛ ژان پل سارتر، رمون کتو، سیمون دو بووار، ژولیت گرکو و ...

اولین رمان او با عنوان «بر گورهایت تف خواهم کرد» (۱۹۴۶) در همان اولین سال فعالیت هنری اش (در بیست و شش سالگی) نوشته شده و با نام مستعار ورنون سولیوان منتشر شد. این رمان که بسیار بر سر زبان ها افتاد، بلافاصله واکنش های تندى را برانگیخت و به عنوان رمانی ضداخلاق و خلاف عرف جامعه معرفی شد. کمی بعد چاپ و انتشار آن ممنوع شده و ویان نیز محکوم به جریحه دار کردن عفت عمومی شد و سر از زندان در آورد. این رمان براساس جنایتی کاملاً عاشقانه شکل گرفته است؛ مردی سیاه پوست عاشق دو زن سفیدپوست می شود که در نهایت آن دو را می کشد.

ویان بلافاصله بعد از این اثر، سه رمان باز هم با نام مستعار ورنون سولیوان منتشر کرد که هر سه فضایی سیاه و کتایه آمیز دارند؛ «همه مرده ها یک پوست دارند»، «آنها که می ترسانند کشته خواهند شد» و «آنها نمی فهمند». یک سال بعد، یعنی در سال ۱۹۴۷، ویان دو اثر بسیار مهم با نام خودش منتشر کرد؛ «واماندگان روزگار» و «پاییز در پکن». در همین سال یک رمان دیگر با نام «ورکوکن و پلانکتون ها» و نمایشنامه یی با عنوان «سلاخی عمومی» نیز منتشر کرد.

«واماندگان روزگار» که در سال ۱۹۴۶ نوشته و توسط اداره استاندارد فرانسه چاپ شد، یک سال بعد سر از انتشارات گالیلار درآورد. این رمان از تحسین برانگیز ترین رمان های عشقی به شمار می رود که در دنیایی تازه شکل می گیرد. دنیایی که در آن تخیل و واقعیت با ظرافت خاصی در کنار یکدیگر قرار گرفته اند؛ خیالاتی آنچنان واقعی که خواننده نمی تواند آن را از دنیای رئال جدا سازد. رمان با فضایی زیبا و پر از ثروت و جوانی و شادی و عشق و اختراع و اکتشاف و موسیقی و تمام چیزهای خوب شروع می شود، اما به ناگاه آدم ها را با واقعیتی زشت و اضطراب آور روبه رو می کند؛ مرگ. شروع بسیار رویایی رمان با فقر و بیماری و نکبت و مرگ عزیزان به پایان می رسد. یکی از نکات مورد توجه این رمان مکان هایی است که قصه در آنها می گذرد؛ شهرهای آمریکایی نیواورلئان، مامفی و دوانپورت که بوریس ویان یک بار هم قدم به آنجا گذاشته بود. از دیگر نکات وجود شخصیتی به نام ژان سول پارت در رمان است که اشاره به سارتر دارد؛ یکی از آدم های رمان به نام شیک بسیار شیفته و واله این فیلسوف یعنی پارت است و تمام اندوخته خود را صرف خرید کتاب های او و شرکت در سخنرانی هایش می کند. طوری که همسر شیک به ستوه آمده و در انتها کتابفروشی هایی که کتاب های پارت را می فروشد، به آتش می کشد... با آنکه رمون کتو و خود سارتر از این رمان حمایت های بسیاری کردند و حتی خلاصه هایی از آن را در مجله «دوران نو» چاپ کردند، اما «واماندگان روزگار» در زمان حیات نویسنده اش شکست سختی خورد. «پاییز در پکن» رمانی عجیب است که نه در پاییز اتفاق افتاده و نه در شهری به نام پکن. بلکه در بیابانی در حومه این شهر رخ می دهد. شخصیت داستان می خواهد با اتوبوس همیشگی به اداره اش برود، اما اشتباها سوار اتوبوسی می شود که راننده اش دیوانه است. راننده از تمام چراغ قرمزها و ایستگاه ها و خیابان ها رد می شود و پس از بیست و چهار ساعت در بیابانی به نام اکزوپوتامی توقف می کند. مسافرانی که همراه با این اتوبوس به اکزوپوتامی آمده اند در ابتدا با سرگردانی و آشفتگی های بسیار دست و پنجه نرم می کنند. اما کم کم به آن عادت کرده و زندگی عادی خود را از سر می گیرند. عشق و زندگی با مرگ و بیماری آمیخته شده و بیابان را از بیابان بودن نجات می دهد. این رمان سوررئالیست هم نتوانست موفقیتی برای نویسنده ۲۶ ساله خود (البته در زمان حیاتش) کسب کند. «سلاخی عمومی» به نوعی یک نمایش کمدی است که داستان یک سلاخ دوست داشتنی را شرح می دهد. این سلاخ که نام هر دو دخترش با نام مادرشان یکی بود، دو پسر هم داشت که هر دو جترباز بودند. یک گود سلاخی هم داشت که روز عروسی دخترش درست زیر پای پسرش دهان باز کرد.

سه سال بعد «علف سرخ» را منتشر کرد. ویان در این رمان هم مثل «واماندگان روزگار» دست به اختراع یک ماشین می زند. شخصیت این رمان که یک دانشمند است، ماشینی اختراع می کند که هر کس در آن بنشیند خاطراتش زنده می شود. جالب آنکه زندگی عادی او جریان دارد، در عین حالی که او داخل ماشین است و خاطراتش هم زنده شده اند. ویان طنز معمول خود را در این رمان به وفور آورده و منطق و زمان را به بازی گرفته است؛ «انسان مرده چیز خوبی است. کامل است. خاطره یی ندارد. به انتها رسیده است. انسان تا نمرده باشد کامل نیست». رمان آخری که با نام حقیقی بوریس ویان منتشر شد «دل شکن» نام دارد. رمانی که به زعم ویان اولین جلد از سه گانه یی بود با عنوان «دخترکان ملکه» که بعدها تصمیم داشت بنویسد. «دل شکن» رمانی است سوررئالیستی که شعر و احساسات و پوچی را با اتفاقات عجیب و غریب در هم آمیخته است. این کتاب که بسیار بی رحمانه به عشق و احساسات می تازد، در عین حال با ظرافت زبان ویان همراه است. زنی که سه فرزند دارد، افسرده شده و درمان خود را در عشق بی حد و اندازه به فرزندانش می بیند. آنچنان در این عشق محصور شده که همسرش را هم از خود می راند. همسرش احساس بیهودگی می کند و خود را به آب می زند. روانشناسی که تازه به دهکده آمده است، دست به کار شده تا این بیماران روانی را درمان کند. اما دست آخر دست به قتل می زند و ماجراهایی پر از درد و رنج رخ می دهد؛ «من اعتراض دارم... به اینکه چیزی به بی اهمیتی رنج، می تواند هر کار دلش می خواهد با هر کس که دلش می خواهد بکند، از هر راهی که دلش بخواهد وارد شود...»

ویان علاوه بر این رمان ها، نمایشنامه های متعددی هم نوشته است که از مهم ترین آنها می توان به «سازندگان اقتدار» و «عصرانه ژنرال ها» اشاره کرد. بوریس ویان، در ۲۳ ژوئن ۱۹۵۹ و در ۳۹ سالگی، در صبح اولین روز اکران نمایش فیلم «بر گورهایت تف خواهم کرد»، تنها پس از گذشت چند دقیقه از آغاز نمایش، از حال رفت و در راه بیمارستان بر اثر حمله قلبی درگذشت. از بوریس ویان تنها یک نمایشنامه تحت عنوان «ضیافت چای ژنرال ها» در سال ۱۳۷۰ توسط هوشنگ حسامی و یک داستان کوتاه در مجموعه «بیست و یک داستان از نویسندگان معاصر فرانسه» توسط ابوالحسن نجفی به فارسی برگردانده شده و انتشارات نیلوفر آن را منتشر کرده است.



info@persianweekly.co.uk



مرگ و سیاه‌نمایی در آثار صادق هدایت

رضا جوان

”وای به حال مملکتی که من بزرگ‌ترین نویسندehاش باشم“ صادق هدایت

مرگ در ادبیات ما موضوعی است که نویسندگان بسیاری به آن پرداخته‌اند. در این میان صادق هدایت را می‌توان پرچمدار مرگ‌نویسی نامید. در ادامه نگاهی به مرگ در آثار او خواهیم داشت.

مرگ یا سیاه‌نمایی یکی از عناصری است که هدایت در بیش‌تر آثارش از آن بهره برده است: ”آثار هدایت با مناظر ترسناک، با دهشت و خشونت قطعه قطعه کردن، با بوی گند و مهمه و فریاد و خاک و خل، با کارد و چنگ و تبر، با لاشه‌های تکه تکه شده و دل و روده درآمده و به ویژه با جویبارهای خون آغاز می‌شود.“ (۱)

به طور کلی آثار هدایت را به چند دسته می‌توان تقسیم کرد:

۱- تحقیق و مطالعه در فولکلور ایران و ادبیات عامه فارسی.

۲- ترجمه متون پهلوی و مقالاتی درباره‌ی آثار ادبی یا تاریخی ایران باستان.

۳- نمایش‌نامه‌ها: پروین دختر ساسان و مازیار.

۴- نوشته‌های ادبی - فلسفی: مقدمه ترانه‌های خیام، فواید گیاه‌خواری و پیام کافکا.

۵- نوشته‌های طنزآمیز و هجو: وغ وغ ساهاب، قسمتی از ولنگاری.

۶- داستان‌ها: بوف کور، حاجی آقا، مجموعه‌ی زنده به گور، سه قطره خون، سایه روشن و سگ ولگرد.

۷- ترجمه‌های او از آثار ادبی خارجی که ترجمه مسخ کافکا مهم‌ترین آن‌ها است.

در این میان داستان‌های هدایت نیز خود به چند دسته تقسیم پذیرند: داستان‌های کوتاه، بلند و رمان‌های هدایت.

داستان‌های کوتاه صادق هدایت نیز چند دسته‌اند:

بعضی از آن‌ها رنگ رئالیستی دارند. در این داستان‌ها هدایت می‌کوشد چهره‌ها، خلق‌ها و رفتارهای طبقات مختلف مردم را طراحی کند. موفق‌ترین آثار هدایت در همین زمینه به وجود آمده‌اند. در این دسته می‌توان به «زنی که مردش را گم کرده بود»، «دش‌اکل»، «محلل» و «مرده‌خوارها» به عنوان بهترین‌ها اشاره کرد.

بعضی دیگر از داستان‌های او تحلیلی هستند و برای بیان نظرات فلسفی او نوشته شده‌اند. این داستان‌ها گاهی مربوط به گذشته است و گاهی مربوط به آینده. از دسته اول می‌توان به «آفرینگان» اشاره کرد که بر اساس یک عقیده‌ی قدیمی زرتشتی درباره بقای روح نوشته شده است و در آن غم گذران و کوتاهی زندگی بیان می‌شود. از دسته‌ی دوم می‌توان به داستان «س.گ.ل.ل» اشاره کرد که تصویر دنیا در دو هزار سال بعد است اما باز هم این دنیا یک دنیای پاکیزه نیست؛ به همین دلیل قصه با نومییدی پایان می‌یابد و به خودکشی منجر می‌شود.

دسته‌ی سوم از داستان‌های هدایت، داستان‌های هجوآمیز و پر انتقاد او است. نمونه مشخص این دسته، داستان بلند «علویه خانم» است. در این قبیل نوشته‌ها هدایت رعایت بی‌طرفی را نکرده، بلکه گه‌گاه پیدا است که خود او وارد معرکه شده و سعی کرده است بد را بدتر از آن‌چه هست و کثیف را کثیف‌تر از آن‌چه وجود دارد نشان دهد.

دسته‌ی آخر، داستان‌های رمانتیک او است. این داستان‌ها بیشتر در دوران جوانی او نوشته شده است؛ که از جمله کارهای ضعیف هدایت به شمار می‌آیند. در این میان می‌توان به «آینه شکسته» و «گرداب» اشاره کرد.

همان‌طور که اشاره شد، نوشته‌های هدایت همه در یک سطح نیستند. در میان نوشته‌های او چیزهایی یافت می‌شود که در اوج هستند و گاهی نوشته‌هایی دارد که از سطح عموم نوشته‌های او پایین‌تر است. ”نمایش‌نامه دختر پروین ساسان) به اعتقاد من یک کار خام سطحی بدون عمق است و هیچ نشانه‌ای از تحقیق اجتماعی با خود ندارد، بلکه به صورت یک کار شاعرانه و چیزی در ردیف اپراها و نمایش‌نامه‌های میرزاده عشقی و دیگر شاعران بلافصل مشروطیت است.“ (۲) ”برخی از داستان‌های کوتاه هدایت نیز خالی از نقص نیست. مثلاً در تاریک‌خانه از نظر شیوه داستان‌پردازی چنگی به دل نمی‌زند؛ از این نظرگاه اسیر فرانسوی نیز داستان ضعیفی است و صورتک‌ها بی‌شور و هیجان، اشاره به شیوه لغت‌سازی در میهن‌پرست چندان ضروری به نظر نمی‌نماید. چنان که گفتگوهای فلسفی دختر و پیرمرد راجع به بقای روح در گجسته دژ تا حدی دور از انتظار است.“ (۳)

آن‌چه در مجموع آثار هدایت چشم‌گیر است، تاریکی است. تاریکی در فضا، احساس و شخصیت‌ها. ”مساله مرگ یکی از مایه‌های همیشگی آثار او است. بزم مرگ نه تنها کام هستی‌اش را تلخ کرده بلکه میان او و

عوام‌الناس

نیز شکافی

پرنکردنی پدید آورده

است.“ (۴) ”اگر به آثار هدایت برگردیم

و پس از گذشت زمان به آن‌ها بنگریم خواهیم

دید نور سیاهی بر مجموعه نوشته‌ها و زندگی وی تابیده

است. هیچ چیز هم نخواهد توانست این سیاهی را به روشنی تبدیل

کند یا آن احساس بی‌فایده‌ی کامل را که در نویسنده هست با جامعه

آشتی دهد.“ (۵)

”دنیای مصنوعی و شبانه‌ی هدایت پر است از رفت و آمد مرده‌های زنده، دنیایی که در آن عشق بینابین واقعیت و تصویر زاینده‌ی وصلت مرگ و زیبایی است. چیزی که هدایت از ادگار آلن پو گرفته است. سپس به بودلر می‌رسیم که تأثیرش بر «بوف کور» خیلی بیشتر از تأثیری است که بر شعر جدید ایران گذاشته است. نه از رهگذر خیال‌پردازی؛ که شاعر را با آن کاری نیست، بلکه از راه تغییری بنیادی در حساسیت هنری... همان گرایش اساسا شیطانی دنیای مدرن؛ گرایشی که عنصر کهنه را می‌گیرد تا تغییرش دهد. بر هر چیزی انگشت می‌گذارد تا جای پای مرگ و ملال را در آن نشان دهد.“ (۶)

در این‌جا برای آشنایی بیشتر با فضای داستان‌های هدایت نمونه‌هایی از سیاه‌نمایی و تاریک‌بینی در داستان‌های او را می‌آوریم:

”خسته شدم، خوب بود می‌توانستم کاسه‌ی سر خودم را باز کنم و همه‌ی این توده‌ی نرم خاکستری پیچ‌پیچ کله‌ی خودم را در بیاورم و بیندازم دور، بیندازم جلو سگ. هیچ کس نمی‌تواند پی ببرد، هیچ کس باور نخواهد کرد، به کسی که دستش از همه جا کوتاه بشود می‌گویند برو سرت را بگذار و بمیر. اما وقتی مرگ هم آدم را نمی‌خواهد، وقتی که مرگ هم پشتش را به آدم می‌کند، مرگی که نمی‌آید و نمی‌خواهد بیاید...“ (۷)

”نزدیک غروب سه کلاغ گرسنه بالای سر پات پرواز می‌کردند، چون بوی پات را از دور شنیده بودند یکی از آن‌ها با احتیاط نزدیک او نشست، به دقت نگاه کرد همین که مطمئن شد پات هنوز کاملاً نمرده دوباره پرید. این سه کلاغ برای درآوردن دو چشم میشی پات آمده بودند.“ (۸)

”خودش را کشید و پهلوی همان سگی که در راه دیده بود نشست و سر او را روی سینه پیش‌آمده خودش فشار داد. اما سگ مرده بود.“ (۹)

”نصف‌شب بود. همه به یاد شب عروسی خودشان خوابیده بودند و خواب‌های خوش می‌دیدند. ناگهان مثل این‌که کسی در آب دست و پا می‌زد صدای شلپ‌شلپ همه اهل خانه را سراسیمه از خواب بیدار کرد. اول به خیال‌شان گریه یا بچه در حوض افتاده سر و پا برهنه چراغ روشن کردند. هر جا را گشتند چیز فوق‌العاده‌ای رخ نداده بود. وقتی که برگشتند بروند خوابوند ننه حسن دید کفش دم‌پایی آجی خانم نزدیک دریچه آب‌انبار افتاده. چراغ را جلو بردند دیدند نعش آجی خانم آمده بود روی آب.“ (۱۰)

ریشه‌شناسی سیاه‌نمایی در آثار هدایت، به زندگی او، نگاه او به جهان و دنیای پیرامون او باز می‌گردد. داستان‌های هدایت نمایی از درونی‌ترین لایه‌های وجود اوست. ”درباره صادق هدایت که پیش‌کسوت ما بود، این دنبال‌کننده راه خیام، این نویسنده چند ارزشه که در نیستی عمل می‌کرد (با خودکشی اغلب فخرمان‌های داستان‌هایش و نیز با خودکشی خودش) اگر بخواهیم تحلیلی به سرعت از کار او کرده باشیم باید گفت که او نویسنده دوره خفقان است (با بوف کور؛ شاه‌کارش) که تحمل دوره‌ی پس از آن را ندارد، یعنی تحمل هرج و مرج پس از شهریور ۱۳۲۰ را.“ (۱۱) این سخن جلال آل احمد نشان دهنده‌ی فضای جامعه‌ای است که هدایت در آن زندگی می‌کرده؛ فضایی که به گفته‌ی او هدایت تحمل آن را نداشته است. در مورد زندگی هدایت حرف‌ها بسیار است. او در خانواده‌ای تقریباً اشرافی به دنیا آمد. بسیاری از بستگان نزدیک او در رده‌های بالای حکومتی بوده‌اند. از لحاظ مالی نیاز و کمبودی در زندگی نداشته و در دورانی که خیلی‌ها هزینه‌های زندگی‌شان را هم نداشتند چند سفر خارجی رفته است. همین اشرافیت یا رفاه نیز تأثیر مهمی در شکل‌گیری نگاه هدایت به زندگی داشته است. ”اشرافیت که تبدیل به بورژوازی می‌شود، یک عکس‌العمل روانی خاص پیدا می‌کند. از نظر یک جامعه‌شناس و روان‌شناس اجتماعی، تمام تلخ‌اندیشی‌ها، رنج‌ها، حساسیت‌ها و ... در

روح صادق هدایت زاینده‌ی منطقی روان‌شناسی طبقاتی وی می‌باشد. این غم‌ها و رنج‌ها، رنج بی‌دردی و مرفهی است.“ (۱۲)

نگاه‌های متفاوتی به مساله‌ی مرگ در داستان‌های هدایت شده است. آن‌ها که هدایت را اسطوره‌ای در تاریخ داستان ایران می‌دانند، به گونه‌ای مرگ را نشان روشن‌فکری او دانسته‌اند؛ و آن‌ها که او را مجسمه‌ای پوشالی می‌دانند، مرگ را نشان ضعف روح او تلقی کرده‌اند. در این میان شاید بتوان ریشه‌ی اصلی پوچ‌انگاری و پوچ‌نگاری هدایت را در بی‌پشتوانه بودن او دید. هدایت که هیچ تعلق مذهبی نداشت و حتی گاهی آن‌ها را هم به سخره می‌گرفت، در پس نقاب جسمش به تاریکی دنیای بودن مذهب رسیده بود. مرگ برای هدایت، پریدن از پرتگاهی بود که پایان نداشت و در تاریکی ابدی فرو می‌رفت. مرگ شخصیت‌های هدایت معمولاً سعادت آن‌ها است. زندگی پر از رنج با چند لحظه نفس نکشیدن تمام می‌شد و آن طرف هم به زعم او خبری نبود. آن سمت مرگ برای هدایت سکوت بود و تاریکی و دیگر هیچ.

”فکر خودکشی از سال‌های جوانی همواره در ذهن هدایت بود. قهرمانانش خودشان را می‌کشتند، از کسانی که خودکشی کرده‌اند با ستایش نام می‌برد، کسانی را که نمی‌توانستند این کار را بکنند تحقیر می‌کرد.“ (۱۳)

”هدایت مانند قهرمان بوف‌کور که در رد کردن خرافات مذهبی و دروغ تسلابخش آن (بلکه هر چه رنگ مذهب دارد)، لحظه‌ای هم درنگ نمی‌کند، بی‌برو برگرد خدانشناس بود و نسبت به زندگی پس از مرگ، یا دنیای آخرتی پس از این جهان کمترین توهمی نداشت. به عقیده او اگر آغاز و انجام و لذتی در کار باشد در همین جهان است و بس و در همین جا است که دست‌کم می‌توانی امیدوار باشی که روزی کلک خودت را بکنی.“ (۱۴)

نتیجه‌ی این نگاه هدایت به زندگی و مرگ، در داستان‌های او تجلی کرده است. ”آثاری که بوی مرگ می‌دهد، آکنده از یاس و نومییدی و تنفر و بیزاری نسبت به همه چیز و همه کس است. محتوای این آثار همه حاکی از بیهودگی و پوچی زندگی، وجود، دنیا و کاینات است. فضای آن‌ها با غم، اندوه، درد و رنج و مصیبت آغاز می‌شود و به مرگ، خودکشی، قتل، جدایی، نومییدی و سرخوردگی تمام می‌شود. قهرمان‌های آن‌ها عموماً مانند قهرمان‌های شکسپیر پایان مرگ‌بار یا تلخ و تیره و تاری دارند. این‌ها یا دیوانه‌اند یا در صدد خودکشی یا عقده‌ای و سرخورده از زندگی یا از حسادت و بدشانسی رنج می‌برند یا عاشقی درمانده و نومیید یا موجوداتی رها شده و بی‌سرپرست یا جانیانی که می‌خواهند دنیا را نابود کنند و یا آدم‌های مفلوک و سربار دیگران و عجیب این که هیچ کدام این‌ها بدسرشت و بدنهاده نیستند.“ (۱۵)

پایان داستان‌های هدایت معلوم است. یکی باید بمیرد؛ اما پایان زندگی هدایت هنوز تار است.

”راستی به نظر شما صادق هدایت چرا خودکشی کرد؟ من گاه می‌گفتم یاس فلسفی، گاه پریشانی فکری و خلا اعتقادی، گاه بی‌ایمانی به همه چیز و همه کس، گاه آشفته‌گی وضع اجتماع، گاه بحران‌های روحی خاص روشن‌فکران بورژوا و دردهای طبقات مرفه اشرافی و گاه اختلالات عصبی و روانی ناشی از مسایل جنسی و سرکوفت‌های این غریزه که عقده‌ای سخت شده بود که تحقیق کردم از خویشانش و تایید کردند که راست است... روح‌هایی که استاد روح‌پروری نمی‌یابند، ناشکفته و نارسته در دل خاک اندام‌شان مدفون می‌ماند.“ (۱۶)

و سرانجام هدایت نامه‌ای بود از سفارت ایران به خانواده‌اش: ”روز ۲۷ فروردین‌ماه ۱۳۳۰ ساعت ۲ بعدازظهر جنازه با تشریفات لازم ابتدا به مسجد مسلمانان برده شد و اعضای سفارت کبری و وابسته نظامی و مستشار فرهنگی ایران و جمعی از آشنایان و اقوام آن مرحوم و عده‌ای از محصلین نیز در موقع انجام مراسم حاضر بودند و پس از ادای نماز و سخنرانی که پروفسور ماسه، خاورشناس معروف و آقای دکتر محمد شاهکار بر سر تابوت او نمودند، جنازه از آن‌جا به قبرستان پرلاشز (Pere - Lachaise) حمل و در آن‌جا دفن گردید.“ (۱۷)

پانویشت‌ها

(۱) اسحاق پور، یوسف. یاد صادق هدایت. ص ۱۱۶.

(۲) یوسفی، غلام‌حسین. یاد صادق هدایت. ص ۱۷۶.

(۳) یوسفی، غلام‌حسین، یاد صادق هدایت، ص ۱۹۸.

(۴) میلانی، عباس. یاد صادق هدایت، ص ۳۲۷.

(۵) اسحاق‌پور، یوسف. یاد صادق هدایت. ص ۱۳۱.

(۶) اسحاق‌پور، یوسف. یاد صادق هدایت. ص ۱۱۸.

(۷) داستان زنده به گور از مجموعه داستانی به همین نام.

(۸) پایان داستان سگ ولگرد.

(۹) پایان داستان داوود گوزپشت.

(۱۰) پایان داستان آجی خانم.

(۱۱) آل‌احمد، جلال. یاد صادق هدایت. ص ۶۴۳.

(۱۲) شریعتی، علی. یاد صادق هدایت. ص ۶۴۵.

(۱۳) بهروزی، کیخسرو. روی جاده نمناک. ص ۱۰۹.

(۱۴) اسحاق‌پور، یوسف. یاد صادق هدایت. ص ۱۲۳.

(۱۵) خامنه‌ای، انور. یاد صادق هدایت. ص ۶۰۶.

(۱۶) شریعتی، علی. یاد صادق هدایت. ص ۶۴۷.

(۱۷) نامه ششم اردیبهشت ۱۳۳۰ سفارت‌خانه ایران به آقای محمود هدایت.



info@persianweekly.co.uk

گوشت و شیر حیوانات شبیه سازی به بازار مصرف می آید

شهروندان آمریکایی بزودی می توانند از گوشت یا مشتقات لبنی حیوانات شبیه سازی شده به عنوان یک منبع غذایی استفاده کنند. البته سازمان غذا و داروی آمریکا هفته آینده از دیدگاه پزشکی و علمی، امکان مصرف خوراکی از گوشت و شیر حیوانات شبیه سازی شده را پس از ۶ سال بررسی و تایید خواهد کرد و در خصوص استفاده از گوشت و مشتقات لبنی آنها به عنوان یک منبع غذایی تصمیم خواهد گرفت. با وجود



این، سازمان غذا و دارو از تولیدکنندگان محصولات تولید شده از حیوانات شبیه سازی شده خواسته است این محصولات را دست کم تا پیش از ۳ تا ۵ سال آینده به بازار عرضه نکنند. طی هفته گذشته، گروهی از دانشمندان آمریکایی موفق شدند به منظور بررسی تکامل زندگی ساده به پیچیده، از ساختار بلوری مولکول حاضر در نوعی قارچ اولیه به عنوان یک نوع ماشین زمان استفاده کنند.

محققان دانشگاه پوردو و دانشگاه تگزاس در استین، درواقع با هدف مطالعه تکامل حیات ساده به حیات پیچیده از ساختار بلوری مولکولی که در یک نوع قارچ اولیه حضور دارد به عنوان نوعی ماشین زمان استفاده کردند. این محققان بویژه نسخه سه بعدی پروتئین مرتبط با یک مولکول RNA را برای کشف این که چگونه می توان عبور از موقعیتی را که در آن مولکول RNA می تواند در واکنش های شیمیایی شرکت کند و همزمان خود را تکثیر کند به موقعیتی که در آن پروتئین ها بخشی از این وظیفه را مصرف می کنند، مورد بررسی قرار دادند.

به گفته این دانشمندان که نتایج تحقیقات خود را در مجله نیچر منتشر کرده اند، اکنون می توانیم ببینیم که RNA چگونه فرایند اشتراک گذاری عملکردهای خود را با پروتئین ها آغاز می کند. به اعتقاد دانشمندان که RNA یا یک مولکول شبیه به آن یکی از اولین مولکول های حیات هستند، بنابراین با حمل کد ژنتیکی آن که می تواند از یک نسل به نسل دیگر منتقل شود، می توان نوع تکامل ساختارهایی را که داخل سلول ها حضور دارند، تعیین کرد. بدون یک ماشین زمان، امکان مشاهده فرآیندی که RNA را به RNA با پروتئین های بیشتر و سپس DNA منتهی می کند، وجود ندارد. این درحالی است که اکنون با یک نوع پروتئین قارچ می توان این فرایند را که حیات فعلی را شکل می دهد مشاهده کرد. به این ترتیب دانشمندان موفق شدند به این روش ۲ فرایند را مطالعه کنند. در مرحله اول مشاهده کردند این پروتئین سطوح مولکولی را برای انجام ۲ عملکرد کاملاً متفاوت مورد استفاده قرار می دهد. در مرحله دوم، این پروتئین می تواند در ارگانیزم های ساده تر از RNA پیروی کند.

راز جوانی در ویتامین «E»



تحقیقات نشان می دهد که ویتامین E در مقابل بسیاری از بیماری ها به بدن کمک می کند و سلول ها را از آسیب ها حفظ می کند و طول عمر آنها را افزایش می دهد. همچنین این ویتامین بدن را در مقابل بعضی از اختلالات حفظ می کند و به درمان بعضی دیگر از بیماری ها کمک می کند.

بر اساس گزارش اداره تغذیه وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نتایج تحقیقات اخیر حاکی از آن است که این ویتامین درآجیل (شامل بادام، فندق و گردو)، تخم آفتابگردان، روغن ذرت، مارگارین، مایونز، روغن، سبزیجات، ذرت، گل آفتابگردان، سویا، دانه پنبه، سیبوس گندم، اسفناج و کلم پیچ و سیب زمینی یافت می شود.

علاوه براین ویتامین «E» نقش مهمی در درمان بسیاری از سرطان ها از جمله پوست، دهان و گلو، معده، روده بزرگ، پستان و غده پروستات ایفا می کند. همچنین مصرف این ویتامین خطر ابتلا به سرطان های ریه، مری و دهانه رحم را کاهش می دهد و به نظر می رسد ویتامین E مانع از رشد سلول های طبیعی بدن در هنگام شیمی درمانی بیمار می شود. نتایج تحقیقات نشان می دهد که این ویتامین از پیشرفت بعضی از بیماری ها مانند بیماری آلزایمر که باعث کاهش قدرت ذهنی و فیزیکی می شود، جلوگیری می کند و خطر بیماری قلبی را در افراد مبتلا به دیابت کاهش می دهد.

ویتامین E همچنین باعث کند کردن پدیده پیری سلول ها و بافت ها، تقویت فرد در مقابل آلوده کننده های محیط، نگهداری و سلامت سلول های قرمز خون و مقابله با کم خونی می شود و در درمان بیشتر بیماری های پوستی و کاهش ناراحتی های قبل از شروع قاعدگی موثر است.

این در حالی است که معجزه استفاده از این ویتامین در حفظ سلول های پوستی است از این رو ازاین ویتامین به عنوان راز جوانی یاد می شود.

نقش ویتامین C در کاهش خطر سکتة مغزی



متخصصان معتقدند رژیم غذایی سالم و شیوه زندگی مناسب، از اساسی ترین اقدامات موثر در جلوگیری از سکتة مغزی هستند. به گزارش هلث دی، تحقیقات جدید نشان می دهند افزایش دریافت ویتامین C و بالا رفتن آن در جریان خون از این خطر می کاهد.

گرچه مشخص شده کسانی که بالاترین مقادیر ویتامین C را در خونشان دارند در مقایسه با آنها که از کمترین سطوح آن برخوردارند، حدود ۴۲ درصد کمتر در معرض خطر سکتة مغزی هستند اما این بدان معنی نیست که دریافت دزهای خیلی زیاد مکمل های ویتامین C خطر سکتة مغزی را به کلی برطرف می کند. در واقع آنچه در مورد تاثیر ویتامین C گفته می شود این

است که دریافت کافی آن به عنوان یک شاخص شیوه سالم تغذیه ای در نظر گرفته می شود و سطوح بالای آن در پلاسما به معنی این است که فرد در وضعیت مطلوب تری به لحاظ سلامت قرار دارد بنابراین خود ویتامین C مستقیماً و به تنهایی مسوول کاهش خطر وقوع سکتة مغزی نیست. محققان معتقدند مصرف مواد حاوی ویتامین C شامل میوه ها و سبزیجات تازه علاوه بر افزایش سطوح ویتامین C خون به نوعی باعث کاهش مصرف غذاهای آماده و مضر می شود. بنابراین توصیه اصلی این است که افراد مقادیر کافی از انواع میوه ها در طعم ها و رنگ های مختلف و سبزیجات تازه را در رژیم غذایی روزانه خود بگنجانند.

تلفن همراه عامل بدخوابی می شود

تحقیقات نشان داد استفاده از تلفن همراه پیش از رفتن به رختخواب، باعث بدخوابی می شود. به گزارش پایگاه اینترنتی عرب آنلاین، محققان آمریکایی مرکز کارولینسکا و دانشگاه های وین اوباسادا و وین استایت در دیتروت با بررسی ۳۵ مرد و ۳۶ زن دریافتند اشعه های ناشی از تلفن همراه بر انسان تاثیر منفی می گذارد. نیمی از کسانی که مورد بررسی قرار گرفتند از اشعه های مذکور رنج بردند. این اشعه ها باعث می شود شخص نتواند به سرعت به خواب برود و در خلال خواب نیز خواب های آشفتة ببیند. محققان گفتند اغلب جوانانی که پیش از خواب از تلفن همراه خود استفاده می کنند از سردرد و بدخوابی شکایت دارند.

مجسمه سازان بیشتر از نقاشان عمر می کنند



تحقیقات نشان داد حکاکی روی سنگ باعث افزایش طول عمر می شود. به گزارش پایگاه اینترنتی الرایه، محققان انسانی شناسی دانشگاه جورجیا آمریکا در آن گفتند مجسمه سازان در طول تاریخ همواره بیشتر از نقاشان عمر کرده اند. براساس این تحقیق، مجسمه سازی و حکاکی روی سنگ باعث تقویت دستگاه گوارش و فعالیت اندام مختلف بدن انسان می شود. محققان در این تحقیق همچنین این سوال را مطرح کردند که چرا نقاشان معروف ایتالیا مثل رافائل و کاراواگیو در مقایسه با مجسمه سازان هم دوره خود مثل جیووانی پرنینی که بیش از هشت سال عمر کردند، بیشتر از چهل سال عمر نکردند؟

محققان گفتند میزان فعالیت بدنی مجسمه سازان درست دو برابر و نیم فعالیت نقاشان به شمار می رود. فیلیپ گریسپن، زیست شناس و عاشق هنرهای تجسمی، نظارت بر این تحقیق را برعهده داشت و با همکاری همسرش که مجسمه ساز این تحقیق را پیش برد. وی با بررسی زندگی ۴۰۶ هنرمند از پتر پارلر، مجسمه ساز آلمانی (۱۳۹۹-۱۳۳۰ میلادی) تا هنری اونیل (۱۸۷۲ تا ۱۸۹۹) این تحقیق را انجام داد. براساس این تحقیق میانگین عمر ۱۴۴ مجسمه ساز ۶۷.۴ سال به دست آمد حال آن که میانگین عمر ۲۶۲ نقاش به ۶۳.۷ سال رسید.

قهوه خطر سقط جنین را افزایش می دهد



زنان باردار باید از مصرف قهوه پرهیز کنند چرا که محققان می گویند حتی مصرف متعادل آن در اوایل بارداری، باعث افزایش خطر سقط جنین می شود. به گزارش بی بی سی، محققان آمریکایی می گویند دریافت ۲۰۰ گرم کافئین در روز این خطر را دو برابر می کند. دوازده هفته اول بارداری زمان بسیار مهمی است و جنین در این زمان بسیار آسیب پذیر است و اکثر موارد سقط طی همین دوران رخ می دهد. البته عوامل خطر ساز که در سقط جنین اثر دارند شامل بالا بودن سن مادر در زمان بارداری، سابقه سقط قبلی و نازایی است. اما علل اکثریت موارد سقط کاملاً مشخص نشده است. کافئین نیز اخیراً به عنوان یک ریسک

فاکتور یا عامل خطر ساز مطرح شده است گرچه مطالعات، نتایج متفاوتی را نشان داده اند. بنابراین توصیه محققان این است که مساله مصرف کافئین در دوران بارداری به دقت مورد بررسی بیشتر قرار گیرد و نتایج قطعی به اطلاع همه برسد.



هرآنچه می خواهید در زیر یک سقف می یابید

سوپر سهند

در قلب فینچلی سنترال

میوه و سبزی
کاست و سی دی- فیلم
مجموعه هایی از شیرینی و آجیل
کنسرو از مارک های معروف



تا ۳۰ پوند خرید، تحویل رایگان در محل تا شعاع ۲ مایلی

74 Ballards Lane, Finchley Central N3 Tel: 020 8343 3279



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



جعل اسکنااس به تاریخ می پیوند

استفاده بانکهای کشورهای مختلف جهان از تازه ترین ابداعات دنیای فناوریهای نوین در عرصه چاپ اسکنااس امیدهای تازه ای برای محدود ساختن طراحی و چاپ اسکنااسهای تقلبی ایجاد کرده است. در کشوری نظیر آمریکا حداقل ۷۰ میلیون دلار اسکنااس تقلبی در میان مردم در گردش است اما خوشبختانه بانکهای چاپ کننده اسکنااس اخیرا از فناوریهای نوینی نظیر جوهرهایی با رنگ متغیر و پلیمرهای ویژه در ساخت اسکنااسها استفاده می کنند که به نظر می رسد موجب قطع دست سودجویان و جاعلان خواهد شد.

بر اساس گزارش پایپولارساینس، همچنین استفاده از تکنیکهای مدرن و با ضریب بالای امنیتی درخصوص طراحی و چاپ اسکنااس مادر که از روی آنها اسکنااسها در شمارگان بالا چاپ می شوند، ضریب امنیتی تولید و به کارگیری اسکنااسها را افزایش داده است. در همین خصوص در سال ۲۰۰۷ انجمن بین المللی امور پولی نیز از استفاده از جدیدترین فناوریهای طراحی و چاپ اسکنااس خبر داد. در این راستا به تازگی در مکزیک اسکنااسی چاپ شده است که به هنگام خم شدن تغییر رنگ داده و از این رو جعل آن عملا غیرممکن شده است.

ناسا برای کشف آب بر روی ماه آماده می شود

سازمان فضانوردی آمریکا ناسا اعلام کرد آزمایشهای اعتبارسنجی دوربینها و سنجندههای ساخته شده برای جستجوی آب در سطح ماه، به پایان رسیده است. به گزارش خبرگزاری یونایتدپرس، این تجهیزات را مرکز تحقیقات آمس سازمان ناسا برای شرکت "نورتروپ گرومن" سازنده "ماهواره رصد و اکتشاف دهانه کوههای ماه" (لکروس) ارسال کرده است. قرار است کاوشگر "لکروس" LCROSS با مدارپیمای اکتشاف ماه، تا اواخر امسال با موشک اطلس ۵ از پایگاه هوایی کیپ کاناورال فلوریدا به فضا پرتاب شود. "آنتونی کولپریت" محقق ارشد کاوشگر لکروس هدف از انجام این ماموریت را تایید وجود و یا عدم آب به شکل یخ در دهانه کوه قطب جنوب ماه که همیشه در سایه قرار دارد اعلام کرد. به گفته وی شناسایی آب برای آینده فعالیت های انسان بر روی ماه از اهمیت به سزایی برخوردار است.

ساخت نخستین خودروی سرعت ۱۰۰ درصد اتانولی جهان

یک شرکت خودروسازی ژاپنی نخستین خودروی سرعت دارای موتور سه زمانه در جهان را که صد درصد با استفاده از سوخت اتانول حرکت می کند ارائه کرد. شرکت خودروسازی مزدا در آستانه آغاز به کار نمایشگاه بین المللی خودرو آمریکای شمالی در دیترویت تازه ترین خودروی مفهومی خود از سری خودروهای Nagare را ارائه کرد. این خودروی منحصربفرد که Furai P۲ نام دارد، با سوخت اتانول حرکت کرده و موتور آن نیز از نسل موتورهای سه زمانه است. با استفاده از طراحی های منحصربفرد و شبیه سازی های رایانه ای، مهندسان این شرکت توانسته اند امکان حرکت این خودروی مفهومی تا ۱۸۰ مایل بر ساعت را نیز فراهم کنند.

شرکت خودروسازی مزدای ژاپن در جریان برگزاری نمایشگاه خودروی آمریکای شمالی از آمادگی این شرکت برای تولید انبوه این خودرو خبر داد. بر اساس گزارش گیزمگ، این خودروی مفهومی نسل جدیدی از خودروهای مفهومی جهان محسوب می شود و نخستین خودروی سرعت دارای موتور سه زمانه در جهان است که صد درصد با استفاده از سوخت اتانول حرکت می کند.



در همین خصوص در سال ۲۰۰۷ انجمن بین المللی امور پولی نیز از استفاده از جدیدترین فناوریهای طراحی و چاپ اسکنااس خبر داد. در این راستا به تازگی در مکزیک اسکنااسی چاپ شده است که به هنگام خم شدن تغییر رنگ داده و از این رو جعل آن عملا غیرممکن شده است.



این خودروی سرعت ۱۰۰ درصد اتانولی جهان

ساخت نسل جدیدی از روباتهای امدادگر توسط محقق ایرانی

روبات ساخته شده بوسیله استاد ایرانی دانشگاه ساسکاچیوان کانادا افق تازه ای در کمک به بیماران گشوده است. این روبات تا دو سال دیگر پای به بیمارستانها گذاشته و همچون یک پرستار حرفه ای، دقیقترین کمکهای امدادی و پزشکی را به بیماران از جمله بیماران داخل قرنطینه ارائه می کند.

رضا فتوحی استادیار دانشگاه ساسکاچیوان کانادا و مخترع این روبات منحصربفرد گفت: این روبات با توجه به قابلیت های ویژه ای که از آنها برخوردار است می تواند عملکرد موثر و کارگشایی در زمانهای اضطراری امدادسانی به بیماران داشته باشد. فتوحی که هم اینک در دپارتمان مهندسی دانشگاه ساسکاچیوان کانادا فعالیت دارد افزود: این روبات می تواند در روز یا شب و بدون هیچ محدودیتی به امدادسانی بپردازد. تمام آنچه که این روبات نیاز دارد باتری و شارژ آن است.



با استفاده از این روبات می توان کمکهای امدادی و پزشکی مطمئنی به بیماران و آسیب دیدگان ارائه کرد. این روبات که

برای نخستین بار در هفته گذشته رونمایی شد به اندازه یک میز قهوه ابعاد داشته و وزن آن نیز بالغ بر ۴۵ کیلوگرم عنوان شده است. از قابلیت های بارز این روبات می توان به نقشه برداری و ثبت مشخصات جغرافیای محیط اطراف اشاره کرد. به گفته فتوحی، این روبات درعین حال که می تواند به صورت خودکار بهترین و سریعترین مسیرهای امداد و کمک رسانی پزشکی را پیدا کند، قادر است به صورت دستی نیز کنترل شود. بر روی این روبات بازوی روباتیکی قرار گرفته که انعطاف پذیری بالایی داشته و می تواند تا ۲ کیلوگرم بار را نیز نگاه دارد. این محقق ایرانی می تواند از آزمایشگاه خود و با استفاده از یک لپ تاپ، موقعیت روبات را شناسایی کرده و در صورت نیاز آن را کنترل کند. همچنین به لطف قرار داشتن دوربینی در این روبات، کنترل کننده می تواند پی به وجود موانع مختلف در مسیر روبات ببرد. این روبات که فعلا PowerBot نام دارد هنوز هم مورد بررسی فتوحی و تیم تحقیقاتی اش قرار دارد تا با افزایش کارایی بازوی روباتیک آن، راندمان مصرف انرژی آن نیز بهبود یابد. این محقق ایرانی خاطرنشان کرد: من تصور نمی کنم که با استفاده از این روبات انسانها از فرآیندهای کاری خود کنار گذاشته شوند.

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی
ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید
بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856



آموزشگاه و مرکز فرهنگی صمد بهرنگی

(کانون ایرانیان)

کلاس های آموزش زبان فارسی از آمادگی تا دانشگاه
(GCSE & A Level)

با پیشرفته ترین شیوه های آموزش ، با پانزده سال سابقه، کتابخانه مجهز، ثبت رسمی OCR

برای برگزاری آزمون GCSE & A Level

و برآیند قبولی صد در صد با بالاترین نمره

همراه با کلاسهای آموزشی مختلف

زمان : روزهای شنبه از ساعت ۱۱ تا ۲ بعد از ظهر
مکان :

H argrave Park School, Hargrave Park Road, N19 5JN

۴۱-۴۳-۲۷۱-۲۶۳-۱۴۳-۲۱۰

نزدیکترین آندرگراند Archway Station

تلفن های آگاهی و ثبت نام : ۰۲۰۷۰۰۰۳۴۱ و ۰۷۸۴۰۲۷۵۲۶۵

شهریه سالانه ۱۳۰ پوند

GCSE & A Level ۱۷۰ پوند



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

R & F SATELLITE



فروش و نصب ستلایت ثابت و موتورایز

نصب آنتن دیجیتال و یا تبدیل آنتن معمولی شما به دیجیتال
برای دریافت کانال های دیجیتالی

نصب و راه اندازی سیستم ستلایت و آنتن هوایی برای هتل ها
و آپارتمان ها
کلیه لوازم ما دارای گارانتی و خدمات پس از فروش می باشد

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید

02087422552 - 07782298184

96 church filed road acton london W3 6DH

www.actonsat.co.uk - rf@actonsat.co.uk



PARK ROYAL CARS

افتخار ایرانیان مقیم انگلستان



Driver Wanted

£700 p/w Guaranteed

تعدادی راننده با اتومبیل همراه با
PCO Licence مورد نیاز است
با درآمد ثابت



سرویس تاکسی تلفنی و انتقال فرودگاهی ۲۴ ساعته

24/7 Mini Cab Service & Airport Transport

020 8998 1818 - 020 8998 9898

www.parkroyalcars.co.uk

hara41@aol.com



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری

شما میوه چه درختی هستید ؟



(۲۴ خرداد تا ۴ تیر) درخت سیب (عشق)
فردی آرام، گاهی اوقات خجالتی، بسیار جذاب و دلربا با رفتاری مناسب و سنجیده، ماجراجو و بی باک، حساس و ... دوست دارید که دیگران را دوست داشته باشید و سایرین هم شما را دوست داشته باشند. با وفا، حساس و بسیار بخشنده و با استعداد. شما عاشق بچه ها هستید.

(۲۵ اردیبهشت تا ۳ خرداد) (۲۲ آبان تا ۱ آذر) درخت ون (بلند پروازی)
فوق العاده جذاب، پرانرژی، خودجوش و پر مسئولیت هستید. انتقاد را دوست ندارید. جاه طلب، بلند پرواز، باهوش، مستعد و قابل اطمینان هستید. به پول اهمیت می دهید. خواستار توجه از سوی دیگران هستید و به پشتوانه و حمایت احساسی نیاز دارید.

(۲۲ آذر تا ۱ دی) درخت راش (خلاقیت)
فردی با سلیقه، کسی که به ظاهر خودش اهمیت زیادی می دهد. یک برنامه ریز خوب برای زندگی و کار و مسائل اقتصادی، فردی که بدون لزوم بی گدار به آب نمی زند. منطقی و مونس و یاری بی نظیر در زندگی به شمار می روید.

(۲۶ تیر تا ۴ مرداد) (۲۵ دی تا ۳ بهمن) درخت سرو (اعتماد به نفس)
فردی با توان و قدرت فوق العاده، کسی که می داند چطور خود را با شرایط مختلف در زندگی وفق بدهد. هدایای غیر منتظره را دوست دارد و از سلامتی بدنی برخوردار است. خجالتی نیست و اعتماد به نفس دارد. سخنرانی برجسته، فردی مصمم و با اراده، کمی عجول و بی طاقت و دوست دارد که دیگران را تحت تأثیر قرار بدهد. با استعداد، سخت کوش و اغلب خوش بین است و قادر است سریع تصمیم بگیرد.

(۱۵ تا ۲۴ اردیبهشت) (۱۲ تا ۲۱ آبان) درخت شاه بلوط (درستکاری)
هیکل و اندامی خارق العاده، پرابهت، حس عدالت خواهی بالا، یک طراح و سیاستمدار است. به راحتی آزرده خاطر می شود. بسیار حساس، کوشا، گاهی اوقات برتر از دیگران عمل می کند و گاهی در ارتباطات خود با سایرین سوء تفاهم برایش بوجود می آید. خانواده مدار و از لحاظ فیزیکی روی فرم است.

(۱۴ تا ۲۳ مرداد) (۹ تا ۱۸ بهمن) درخت سدر (وفاداری)
فردی قوی، عضلانی، انعطاف پذیر، کسی که آنچه زندگی به اجبار به او می دهد می پذیرد و اما لزوماً آن را دوست ندارد. سعی می کند ساده و خوش بین باشد. دوست دارد از نظر مالی مستقل عمل کند. مهربان و عاطفی، از تنهایی متنفر، با وفا و گاهی اوقات هم به زودی عصبانی می شود. با احتیاط، تحصیل علم و دانش و کمک به دیگران را دوست دارد.

(۱۶ تا ۲۵ تیر) (۱۲ تا ۲۴ دی) درخت نارون (بزرگواری)
قیافه و ظاهری خوب دارد و در پوشیدن لباس خوش سلیقه است. تقاضا و خواسته های او در حد اعتدال است. کم ادعا است و اشتباهات را فراموش نمی کند. با نشاط و سرزنده است و دوست دارد راهنمایی بشود اما نه اینکه از دیگران اطاعت کند. شریکی درستکار و با وفا و دوست دارد برای سایرین تصمیم بگیرد. بزرگواری و نجیب، سخاوتمند و شوخ طبع و فردی کارآمد است.

(۱۴ تا ۲۳ خرداد) (۱۲ تا ۲۱ آذر) درخت انجیر (حساسیت)
فردی مستقل، درستکار، با وفا که از ضد و نقیض گویی و بحث متنفر است. زندگی و دوستانش را دوست دارد. از بچه ها و حیوانات لذت میبرد. اجتماعی و شوخ طبع است و دوست دارد که بعد از ساعت های طولانی کار سخت استراحت کند و از استعداد هنری و هوش بالایی برخوردار است.

(۵ تیر تا ۱۵ تیر) (۲ تا ۱۱ دی) درخت صنوبر (رمز و راز)
فوق العاده با سلیقه است و نمی تواند تنش و فشار عصبی را تحمل کند. زیبایی را دوست دارد. گاهی افسرده می شود. سرسخت و لجباز است و به همان نسبت که دوست دارد نزدیکان خود را حمایت و مراقبت کند با افراد غریبه هم به همان شکل رفتار میکند. نسبتاً کم ادعا، سخت کوش، با استعداد، فداکار، دور از خودپسندی و فردی که دوستان زیادی دارد و بسیار قابل اعتماد است.

(۲۴ شهریور تا ۳ مهر) (۲۲ تا ۳۰ اسفند) درخت فندق (خارق العادگی)
جذاب و گیرا، شوخ طبع، بسیار فهمیده و فردی که می داند چطور روی دیگران تأثیر ماندگار داشته باشد. در امور اجتماعی، فعال، مردمی و اغلب اوقات دمدمی مزاج، درستکار، کمال گرا و در رعایت عدل و انصاف قاضی خوبی است.

(۱۳ تا ۲۲ شهریور) (۱۱ تا ۲۱ اسفند) درخت لیمو ترش (شک و تردید)
یا هوش و سخت کوش است و آنچه را زندگی به او می دهد می پذیرد. البته بعد از آنکه سعی می کند شرایط بد را به خوب تغییر بدهد. از فشارهای عصبی نفرت دارد. از مسافرت و تعطیلات کوتاه لذت میبرد. ممکن است خشن به نظر بیاید اما واقعاً روحی لطیف دارد. همیشه آماده جانفشانی برای افراد خانواده و دوستان است. بسیار بالاستعداد است اما برای استفاده و بهره بردن از آنها باید زمان پیدا کند. خصلت رهبری بالایی دارد و فوق العاده وفادار است.

(۴ تا ۱۳ خرداد) (۲ تا ۱۱ آذر) درخت ممرز (خوش سلیقه)
زیبایست و به اوضاع و احوال و ظاهر خود توجه دارد. خوش سلیقه و فداکار است و زندگی را تا جایی که ممکن باشد راحت می گیرد. زندگی را به سوی منطق و انضباط سوق می دهد. به دنبال مهربانی و تقدیر از دوستان است. تصمیم گیری برای او سخت است و فردی بسیار قابل اعتماد به شمار می رود.

(۱۱ تا ۲۰ فروردین) (۱۴ تا ۲۳ مهر) درخت افرا (استقلال فکری)
فردی معمولی نیست و سرشار از تصور و خلاقیت و ابتکار، خجالتی و تودار، بلندپرواز و مغرور است. متکی به نفس، به دنبال تجارب جدید و گاهی عصبی است اما حافظه و ذهنی قوی دارد و به آسانی یاد می گیرد و همیشه می خواهد اثری خوب روی دیگران داشته باشد.

(۲۳ شهریور) درخت زیتون (عقل)
عاشق مهربانی و رافت، منطقی و متعادل است و از خشونت دوری می کند. بردبار و شکیب، با نشاط و سرزنده، آرام و عادل است و قلبی رئوف و مهربان دارد. از هرگونه بخل و حسادت دوری می کند. عاشق مطالعه است و از معاشرت با افراد آگاه و فرهیخته لذت می برد.

(۲۴ مرداد تا ۲ شهریور) (۱۹ تا ۳۰ بهمن) درخت کاج (صلح و آشتی)
عاشق مصاحبت و شرکت در گفتگوهای است که به توافق منجر بشود. باید در زندگی آرامش داشته باشد. عاشق کمک کردن به دیگران است و تخیلی پویا دارد. دوست دارد شعر بسازد و به مد علاقه ندارد. همیشه ملاحظه دیگران را می کند. با همه خیلی دوستانه رفتار می کند. احساسات لطیفی دارد و به عاطفه و اطمینان خاطر نیاز دارد.

(۱ تا ۱۴ اردیبهشت) (۵ تا ۱۳ مرداد) (۴ تا ۸ بهمن) درخت سپیدار (تردید و عدم ثبات)
جذاب به نظر می آید. با استعداد است. اما اعتماد به نفس بالایی ندارد. در مواقع لزوم بسیار شجاع است و به مهربانی و جوی خوشایند نیاز دارد. بسیار مشکل پسند و غالباً تنها است و طبعی هنرمندانه دارد. هماهنگ کننده خوبی است و به فلسفه علاقمند است. در هر موقعیتی قابل اعتماد است و به طور جدی در امور مشارکت دارد.

(۱ تا ۱۰ فروردین) (۴ تا ۱۳ مهر) درخت زبان گنجشک (حساسیت)
سرشار از جذابیت، با نشاط و سرزنده است و دوست دارد توجه دیگران را به خود جلب کند. عاشق زندگی، فعالیت و حتی پیچیدگی ها است. مستقل، خوش سلیقه، پراحساس، یار و هم صحبتی خوب است. کسی که تمایل به عفو و گذشت ندارد.

(۲۱ تا ۳۱ فروردین) (۲۴ مهر تا ۱۱ آبان) درخت گردو (اشتیاق و شور)
نجیب و با دید وسیع نسبت به جهان، خودجوش و بلندپروازی او نامحدود است. فردی غیرقابل انعطاف، شریکی استثنائی اما بدقلق است. همیشه مورد علاقه نیست اما اغلب تمجید و تحسین می شود. مدیر و باهوش، بسیار پر حرارت اما گاهی اوقات مغرور است.

(۳ تا ۱۲ شهریور) (۱ تا ۱۰ اسفند) درخت بید مجنون (اندوه)
فردی که دوست دارد از فشارهای روحی دور باشد. زندگی خانوادگی را دوست دارد و سرشار از امید و رؤیا است. جذاب، بسیار مهربان، عاشق زیبایی، با استعداد زیاد در موسیقی، عاشق سفر به نقاط غیرمعمول، خستگی ناپذیر، غیرقابل پیش بینی، درستکار و فردی که می تواند تحت تأثیر قرار بگیرد اما نه هنگامی که در تنگنا باشد. حس ششم خوبی دارد و عاشق خندانیدن دیگران است.



حلیم



مواد لازم:
گوشت گردن: ۵۰۰ گرم
گندم پوست گرفته: ۵۰۰ گرم
پیاز: ۲ عدد
کره: ۲۵۰ گرم
نمک: ۱ قاشق چایخوری
دارچین و شکر: به میزان لازم

طرز تهیه:
گوشت را با آب و پیاز به طوری که مقداری آب آن باقی بماند پخته و گوشت را بکوبید. گندم خیس خورده را با آب پخته و سپس به وسیله چرخ دستی پوست آن را جدا کرده و به صورت پوره درآورید و با آب جوش و آب گوشت و گوشت کوبیده شده برای نیم ساعت روی حرارت کم قرار دهید و هم بزنید. اواخر طبخ، نمک را اضافه کنید. حلیم آماده را با مخلوط دارچین، شکر و کره آب شده سرو کنید.

آگهی های شما به
کیفیت و استمرار این
هفته نامه یاری می
رساند



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

چرا پرخوری می‌کنیم؟

تحقیقات نشان می‌دهد ناحیه‌ای از مغز با تمایل به پرخوری ارتباط دارد و روش‌های درمانی که این ناحیه را هدف قرار می‌دهند به کنترل پرخوری مزمن کمک می‌کنند. به گزارش هلث‌دی، محققان آمریکایی برای مشاهده چگونگی پاسخ مغز به پیام‌های سیری منتقل شده در زمان پر بودن معده از تکنیک تصویربرداری رزونانس مغناطیسی (fMRI) استفاده کرده‌اند. این محققان با تحریک احساس پری توسط یک بالن قابل انبساط، فعالیت نواحی مختلف مغز را در افراد چاق و کسانی که وزن طبیعی داشتند مشاهده کرده و دریافتند فعالیت بخشی از مغز به نام آمیگدالهای خلفی چپ به هنگام سیری در افراد چاق در مقایسه با افراد عادی کمتر است. همچنین مشخص شد این افراد کمتر احتمال دارد زمانی که نسبتاً سیر هستند، سیری را گزارش دهند. براساس این یافته‌ها مشخص می‌شود چرا افراد علیرغم اینکه غذا خورده‌اند باز هم به خوردن ادامه می‌دهند. همچنین می‌توان دریافت که آمیگدالهای سمت چپ مغز و احساس گرسنگی با وجود پر بودن معده ارتباط دارند و فعالیت این ناحیه از مغز گرسنگی را مهار می‌کنند.

درباره طلاق چگونه با فرزندان صحبت کنیم

معمولاً قبل از اعلام خبر طلاق خانواده‌ها دوره‌ای پر تنش را پشت سر می‌گذارند. به همین خاطر حتی اگر بچه‌ها به طور دقیق و جدی در جریان تصمیم والدین خود قرار نگرفته باشند احساس می‌کنند که وضعیت خانوادگی کاملاً به هم ریخته و از این موضوع به شدت رنج می‌برند. بنابراین کارشناسان مسائل خانوادگی توصیه می‌کنند پدر و مادر قبل از جدایی باید همه چیز را به صورت کامل برای فرزندان تشریح کنند. بهترین حالت هم این است که بچه‌ها و پدر و مادر دور هم جمع شوند و سپس درباره دلایل جدایی صحبت شود.



*آینده را روشن کنید
به اعتقاد کارشناسان، فرزندان از دوران کودکی تا رشد همواره به ثبات نیاز دارند. از آنجا که طلاق، عادات زندگی شان را به شدت تغییر می‌دهد والدین باید زندگی روزانه آنها را در آینده تا جایی که ممکن است برایشان شفاف

کنند. باید با کودکان درباره جنبه‌های گوناگون و ملموس زندگی صحبت کرد: اتفاقی که او در آینده خواهد داشت، مدرسه‌ای که خواهد رفت و ... همچنین توضیح زمان نوبتی بودن او با پدر و مادرش نیز مهم است. کودک باید بداند چه زمانی با پدرش خواهد بود و چه زمانی با مادرش. در این میان پدر و مادر نباید مناسبت‌های گوناگون را هم فراموش کنند. بنابراین باید برای فرزندان توضیح دهند که پس از طلاق والدین، مراسم تولد، میهمانی رفتن و حضور در محافل مختلف خانوادگی و اجتماعی بطور خواهد بود. به خاطر داشته باشید که این مناسبت‌ها برای کودک بسیار اهمیت دارند. در بچه‌های بزرگ‌تر و بویژه نوجوانان وضعیت اندکی متفاوت است. همه چیز به روابط بچه‌ها و والدین بستگی دارد و معمولاً بچه‌ها خود تصمیم می‌گیرند که با پدر باشند یا با مادر. اما درباره آنها نیز طلاق به معنای این نیست که دیگر قاعده قانونی برایشان وجود نخواهد داشت. طبیعی است که یک نوجوان از اختیارات بیشتری برای انتخاب شخصی که با او زندگی کند (پدر یا مادر) برخوردار است. اما حواس تان باشد که انتخاب او براساس آسانگیری والدین و رفتن نزد آن شخصی که سهل گیر و سهل انگار تر است، نباشد.

* پدر و مادر از یکدیگر با احترام یاد کنند

گاهی اوقات اختلاف بین والدین به حدی است که هیچ نوع بخشش و گذشتی از خود نشان نمی‌دهند. این خصومت و کینه می‌تواند نخستین اقدام‌ها برای آماده کردن بچه‌ها و توضیح و درک مسائل را برای آنها بسیار دشوار و پیچیده کند. پس بهترین کار این است که پدر و مادر در برابر بچه‌ها از یکدیگر بدگویی و انتقاد نکنند و اطرافیان نیز به هیچ عنوان اجازه بدگویی از پدر و مادر نداشته باشند.

از سوی دیگر باید توجه داشت کار مهمی که انجام آن همیشه ساده نیست این است که سعی کنیم مرد و زن را از نقش پدر و مادر بودن شان متمایز کنیم. مرد یا زن ممکن است اشتباهاتی در برابر یک فرد بزرگسال دیگر داشته باشند، اما باید نقش پدر و مادری او را محترم شمرد. چرا که او همچنان می‌تواند پدر یا مادری خوب برای فرزندان باشد. طبیعی است که وقتی روند طلاق به راحتی پیش نمی‌رود و با مشکلاتی همراه است فرد، همسر خود را به باد انتقاد می‌گیرد. حال آن که توصیه می‌شود سعی کنید مشکلات تان را با دوستان خود در میان بگذارید و نه با فرزندان تان. گاهی اوقات رعایت کردن این موضوع بسیار دشوار است، اما پدر و مادر حتی اگر می‌خواهند زندگی خود را با زن و مرد دیگری آغاز کنند باید نشان دهند که بچه‌ها همچنان محور زندگی آنها هستند و این موضوع را نه فقط در کلام، بلکه باید در عمل نیز ابراز دارند و نشان دهند عوامل بسیار محکم عاشقانه در رفتار آنها نیز وجود دارد.

*تأثیر منفی طلاق بر تحصیلات

مطالعات نشان می‌دهد جدایی والدین تأثیرات بسیار زیانبار و مختلفی برای بچه‌ها به ویژه در زمینه تحصیل آنها دارد. از سه دهه گذشته آمار طلاق در دنیا همواره رو به افزایش بوده است. در این میان کودکان نیز از این تغییرات در امان نبوده و متأسفانه خیلی بیشتر از آن چیزی که تصور می‌شود آسیب دیده و می‌بینند.

از این رو جدایی والدین تا قبل از رسیدن بچه‌ها به سن قانونی، بین ۶ ماه تا یک سال تحصیلی به آنها لطمه می‌زند.

مطالعات نشان می‌دهد در خانواده‌های مرفه و تحصیلکرده، طلاق والدین آمار مردود شدن بچه‌ها در امتحانات پایانی سال را بیش از دو برابر افزایش می‌دهد.

در خانواده‌های کارگری و بویژه خانواده‌هایی که مادر خانواده سواد ندارد، از هر دو بچه یک نفر ترک تحصیل می‌کند. همچنین در این خانواده‌ها فقط ۳ درصد بچه‌ها به دانشگاه می‌روند.

در خانواده‌های کارمندی که مادری با سواد حضور دارد ۲۲ درصد بچه‌های طلاق قبل از دریافت دیپلم مدرسه را ترک می‌کنند که این رقم در خانواده‌های منسجم ۱۱ درصد است.

البته هنوز به دقت مشخص نیست که آیا این شکست‌های تحصیلی ناشی از جدایی والدین و ضربه ناشی از طلاق است یا جو خانوادگی متشنج پیش از جدایی، اما به هر حال آنچه مسلم است طلاق موضوعی صرفاً مربوط به بزرگ‌ترها نیست و همیشه فرزندان را نیز به شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد که باید به این موضوع‌ها نیز توجه جدی داشت.

FOOD STATION

رستوران

به همراه نان داغ و کباب داغ




طعم واقعی غذای ایرانی یاد آور خاطرات شیرین

در قلب ایلینگ

0208 566 2953



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

انجمن حمایت از معلولین ایرانی

(عضو جامعه خیریه انگلستان)



شما دارای کاستیهای جسمانی و روحی می باشید؟

از فرد معلول و بیماری مراقبت و نگهداری می نمایید؟

در جستجوی فردی هستید که از شما
در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید؟

احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک های
اجتماعی، معلولیت و دیگر فرمها دارید؟

برای دریافت تسهیلات و کمک هزینه ترانسپورت شهری
و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید؟

به کمک، راهنمایی، مشورت و پشتیبانی نیاز دارید؟
با انجمن حمایت از معلولین (توان جوان) ایرانی تماس بگیرید

Tel: 02087582048

Mobile: 07932819687

E-mail: Iraniandsa@aol.com - www.iranaidsa.co.uk

IDSA - C/o Disability Network Hounslow, 121B High Street, Brentford
Middlesex TW8 8AT

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors



موسسه حسابداری

و حسابرسی خطیبی



مالیاتهای اشخاص، شرکا و شرکتها
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

IDC 4 ALL

ID Card-----£۱۱۰-----کارت شناسائی
Driving License-----£۱۷۵-----گواهینامه
NO Claim Bonus Proof-----£۱۱۵-----برگه تخفیف بیمه
US Green Card Lottery-£??-شرکت در قرعه کشی گرین-کارت
Proof OF Income-----£۱۲۰/۱۰۰-----فیش حقوق
UK Student Visa-----??-----پذیرش دانشجویی



To order call us

on :07957585253

Monday to Saturday 9am - 8pm

Fax: 08717148037

Mehran Driving School



مدرسه رانندگی
مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.

pass plus training available

free local pick from home, work or college

block booking discounts.

intensive course.

special courses for whom with international
licence.

patient, friendly reliable service.

07912 658745



رستوران و بار دیاموند

281 BALLARDS LANE N12 8NR
020 84466292 079 30315175



رستوران دیاموند هر روز هفته برای برگزاری جشن های تولد، نامزدی و عروسی و جشن های خانوادگی آمادگی خود را اعلام می دارد
هر هفته سه شنبه ها، شب شعر از ساعت ۸ شب الی ۱۲ شب
با شرکت خوانندگان، نوازندگان، شعرا، نویسندگان و کلیه هنرمندان با خانواده و چهارشنبه ها هر هفته شب جوانان دیسکوتک
با شرکت DJ شب خاطره انگیز خواهد بود

پنجشنبه - جمعه - شنبه و یکشنبه، شب خانوادگی با موزیک زنده و DJ
و با گروهی دیگر از هنرمندان در این رستوران شب های خاطره انگیزی را برای شما بوجود خواهند آورد
برای رزرو جا با تلفن های بالا تماس بگیرید.

روز های یکشنبه از ساعت ۱۲ الی ۴ بعد از ظهر ناهار به صورت بوفه

هر چه میل دارید نوش جان بفرمائید!!

زرشک پلو با مرغ، باقلا پلو با گوشت، کباب کوبیده، جوجه کباب و خورشت
بزرگسالان ۱۲ پوند کودکان بالا ۵ سال ۷ پوند

شب های عاشقان

Diamond Restaurant Bar

281 BALLARDS LANE N12 8NR

خاطره انگیز

شبهای

رستوران بار دیاموند برای اولین بار در تاریخ عشق و عاشقی

سه شب متوالی روز های پنجشنبه، جمعه و شنبه ۲۴-۲۵-۲۶ فوریه

را برای عاشقان در سالن استثنایی مجلل و زیبای دیاموند جشن میگیرد.

۲۰ پوند برای هر نفر، بچه های زیر ۱۲ سال ۱۰ پوند و کودکان زیر ۵ سال مهمان برنامه

شبی استثنایی را برای شما تدارک دیده است. شام مخصوص شب های عاشقان دیاموند شامل:

۴ نوع پیش غذا و ۱۰ نوع غذای اصلی و دسر انواع کباب ها و خورشت ها
شبی به یادماندنی خواهد بود. مشروبات الکلی موجود است.

خوانندگان جوان: امید و نیما - مرصده - روزا - مجد

آرشیاء - نیما - سعید - بهروز و خوانندگان مهمان و رقص عربی

برای رزرو میز با تلفن: 079 303 15175 - 020 84466 292

در کلوپ اجتماعی دیاموند

اتحادیه هنرمندان ایرانی

هر سه شنبه شب از ۸ بعد از ظهر الی ۱۲ محل اجتماع
هنرمندان و خانواده های آنان می باشد

از کلیه خوانندگان - نوازندگان - نویسندگان - شعرا

نمایندگان مطبوعات - نقاشان - مجسمه سازان

و همه آنانکه بنحوی در انجام کارهای هنری

سرو کار دارند و یا شیفته هنر می باشند

دعوت می شود برای آشنایی بیشتر در اجتماع هنرمندان در

رستوران دیاموند

برای آشنایی و ارائه همکاری با یکدیگر شرکت فرمایند.

ورودیه با شام کامل ۱۰ پوند

281 Ballards Lane N12 8NR
Finchley Central

برای رزرو جا و میز

020 844 66 292 - 079 303 15175



info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

زمانی که از کار مورد نظر نتیجه لازم را نگرفته اید، کار دیگری را شروع نکنید، چون با این کار از برنامه اولی متضرر خواهید شد.



متولدين مهر: بعضی ملاقات ها و مذاکرات این هفته را به فال نیک بگیرید. این روزها روی خط شانس حرکت می کنید. یک ملاقات برای شما خاطره انگیز خواهد شد. در دنیای احساسات و عواطف باید واقع بینی خود را از دست ندهید. با یک خانواده شریف و متعهد آشنا خواهید شد. این آشنایی منشاء خیر و برکتی برای خانواده شما خواهد شد. در مورد پذیرش تعهدات تازه در امور شغلی نسبت به توانایی های خود تردید نداشته باشید. موفقیت از آن شماست.



متولدين آبان: این روزها باید حواستان را خیلی جمع کنید تا راه مورد نظر را اشتباهی نروید. راهی را که پیش گرفته پریچ و خم و پر از کوره راه های انحرافی است. بهترین راه برای شما راه مستقیم است چون کوتاه تر از سایر راه هاست. این روزها غم و یا نگرانی های موهومی که خود از آن سر در نمی آورید بر دلتان چنگ می زند. اگر بی جهت خود را درگیر و اسیر اوام و تخیلات منفی نکنید. از این وضعیت آزاردهنده خلاص خواهید شد. درست این است که آدم برای اتفاقی که نیفتاده خود را عذاب ندهد



متولدين آذر: یک نوآشنا در خانواده شما مسبب تحولی تازه می شود. به مناسبتی به دیدار دوستان قدیمی خواهید شتافت. برای حل یک اختلاف سعی کنید حق به حقدار برسد و با جانبداری از وی به رضایت خاطر مطبوعی دست خواهید یافت. در این هفته از اشتباه و یا سهل انگاری یکی از نزدیکان حسابی دلخور و عصبی خواهید شد. سعی کنید متقابلاً اشتباهکاری خود را به دیگری نسبت ندهید. روزهای خوب و دل انگیزی در پیش دارید.



متولدين دي: این روزها خیلی خود را درگیر خیالبافی ها می کنید. برای اینکه اعصابی راحت و بی آزار داشته باشید، سعی کنید خود را به دست بی خیالی ها بسپارید هر مسئله کوچکی را بیهوده بزرگ نکنید. همین روزها مزاحمت های یک نفر از همکاران و یا همسایگان از میان برداشته میشود. از برنامه ای که قبلاً تدارک دیده بودید، بهره مند می شوید. یک مقدار پول ناخواسته و یا طلب سوخت شده به دست شما می رسد.



متولدين بهمن: با کمک های یک شخص خیرخواه و نیکوکار گره بزرگی که بر کارتان خورده بود، گشوده خواهد شد. به زودی جاده خوشبختی و خیر و برکت به سوی شما باز میشود. یکی از اتفاقات این هفته برای شما خاطره انگیز خواهد شد. دوست تازه ای پیدا می کنید. یک خوشحالی بزرگ بر سر راه دارید. یک میهمان گرمی از راه دور می رسد. به یک مسافرت شیرین دعوت می شوید. رویهمرفته هفته خوبی در پیش دارید.



متولدين اسفند: یک فرصت بادآورده در این هفته را کم اهمیت نشمارید. بخت و اقبال در کمین شماست. به یک درخواست و یا یک نامه بی توجه نباشید. چه بسا سودی از آن متوجه شما شود. یک کار اداری حسابی شما را با خود درگیر خواهد کرد. با کسانی نا آشنا مجبور می شوید درگیری لفظی پیدا کنید. سعی کنید کار امروز را به فردا نیندازید، چون بعداً سخت پشیمان خواهید شد. به زودی همه چیز متعادل و روبه راه خواهد شد.

فال هفته



متولدين فروردين: طی این هفته دیدارهای مفید و کارسازی خواهید داشت. برخی مشکلات مربوط به روابط عاطفی حل و فصل خواهد شد. موجداتی فراهم می آید و شما احساس خواهید کرد که به خواسته خود نزدیک شده اید. موضوعی که به آن چندان اهمیتی نمی دادید، برایتان اهمیت پیدا خواهد کرد. در فکر سلامتی خود باشید و بعضی توصیه های پزشکی را سهل انگارانه بی اهمیت و یا کم اهمیت نشمارید. با یکی از دوستان سفری کوتاه مدت در پیش دارید.



متولدين ارديبهشت: در مورد اتفاق و یا جریانی که این روزها فکرتان را به خود مشغول کرده است، رفع نگرانی خواهد شد و مراتب رضایت شما جلب میشود. در کارتان موفقیت هایی نصیب شما خواهد شد. روی هم رفته هفته رضایت بخشی خواهد داشت. در روزهای آخر هفته خود را در موقعیت دلخواهی خواهید یافت. یک مسافرت را به خوبی و خوشی برگزار خواهید کرد. کار تازه ای در پیش دارید که از بابت انجام آن احساس رضایت خاطر می کنید.



متولدين خرداد: هفته پرخیر و برکتی در پیش دارید و از همه لحظات آن می توانید بهره مند شوید. این روزها روی خط بعضی خوش بیاری ها حرکت می کنید و امور شخصی و یا شغلی خود را در جهت تکمیل و یا انجام شده خواهید یافت. یک کار متوقف شده دوباره به جریان می افتد. یک مشکل اداری که به صورت گره کور در آمده بود، حل خواهد شد. از یکی از اعضای فامیل خبر تعجب آور و در عین حال مسرت انگیز خواهید شنید.



متولدين تير: در نیمه دوم هفته یکی از خواسته های خود را به انجام خواهید رساند. در همان زمان به حالتی از رضایت و خوشوقتی دست خواهید یافت. هفته خوبی در پیش دارید، بدون هیچگونه مشکل و ناراحتی. یکی از خواسته های شما، مورد قبول و پذیرش بزرگان خانواده قرار می گیرد. احساس خواهید کرد به توفیق مورد نظر نزدیک شده اید. این روزها باید کمرویی و یا رودربایستی ها را را کنار بگذارید و خواسته های خود را به طور جدی بخواهید.



متولدين مرداد: در این هفته مقصود مورد نظر، در نزدیک ترین موقعیت نسبت به شما قرار خواهد گرفت. سعی کنید فرصت ها را نادیده نگیرید. مقداری پول به سوی شما در راه است. یک معامله شیرین را به انجام می رسانید. یکی از بستگان به کمک مالی و یا معنوی شما نیازمند است، اما روی آن را ندارد که مستقیماً با شما در میان بگذارد. با کمی دقت نظر و تفحص می توانید او را پیدا کنید و مشکلات را برطرف نمایید.

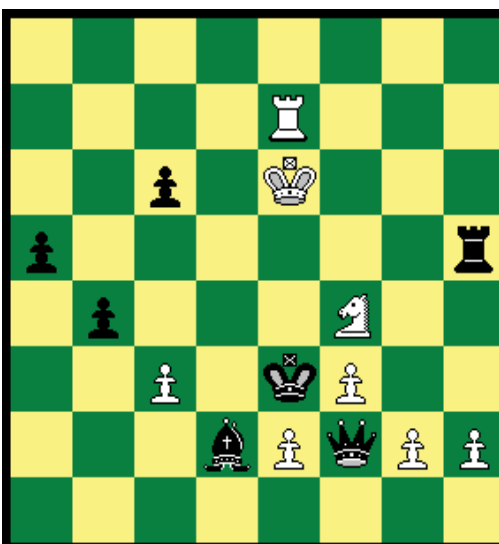


متولدين شهريور: با یک تصمیم قاطع و یک جهش می توانید یک فرصت از دست رفته را دوباره به دست آورید. یک نوآشنا با خبرهای خوبی نزد شما خواهد آمد، اما دقت کنید واقعیت ها را از غیرواقعی ها جدا و متمایز کنید و به قول معروف فریفته در باغ سبز نشان دادن بعضی ها نشوید. تا

6	3			5			
	9			3			1
	1	5			3	6	
	4			5	7	6	
5	7		2	1	8		9
		8	9	6			7
	5	9			1	4	
8				7		3	
			4		8		2

	5	4					8
2	9	6					1
				1	6		9
			8	7	5	4	
		5	6		1	8	
			8	3	9	4	
5	3		2	6			
7	6					1	2
	8					3	6

2	9						8
	4			7		6	9
		8	1	4		3	
1		4	5	8	7		
	5	9		6	2		
	9	2	3	1		4	
		6		8	4	1	
8	2		6			5	
7						8	4



4			7	5			2
	2			8	7	9	
	7	3		2	8		
3	1			5			8
		2	6		7	3	
6			3			7	5
		4		1		6	8
	5	6	4				2
7			8	2			3

1			2	5		6	3
8				3			
		5		9	4	7	
5	2	6					9
		4				6	
3						4	7
		3	1	2		8	
			5				7
7	1		3	9			5

	3						
	1	6	2			4	3
	5	8		6	4		
1	6		8	5			7
		9		4		6	
3				2	6		5
			4	8		5	1
	2	5			1	3	8
							9



سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید

سفید بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل

Qxb3+ Rc4 (d5) Qxc4+ d5 Qxd5++
.... d5 Qxb5++

جواب هفته قبل

Qxg5+ Kfv
Qg7++

آموزش و تعمیر کامپیوتر در
محل
۰۷۹۰۸۸۹۸۸۹۶



info@persianweekly.co.uk

همراه با خوانندگان هفته نامه

گنبد کبود

چشم انتظار دیدنت، تو لحظه های بی کسی
وقت رسیدن تو و اتمام این دلواپسی
اینجا که من نشستم داره بارون می باره
می دونم اینهم می شه بهونه دوباره
قصه ما دو تا شده مثل گنبد کبود
همونی که اولش هست یکی بود یکی نبود
می دونی کاشکی می فهمیدی تویی همه کسم
وقتی که پیشم نباشی التهاب نفسم
تموم نفس و عمر من به تو بستگی داره
تو مثل اون آسمونی که ازش بارون می باره
تو همون هوایی هستی که می ره توی تنم
اگر که هوا نباشه انوقت می میره بدنم
اما حالا که تو نیستی
منو بی خبر گذاشتی
می خوام اینو بدونی که تو منو جا نذاشتی
من خودم خواستم بمونم
چون منو دوست نداشتی
بی بهونه با بهونه می زارم رها بشی
بری توی آسمون شبها مو سیاه بشی
حالا هر چی که می خواهی بهونه کن
قصه عشقمونو صدا کن
بکنش همون قصه گنبد کبود

اشکالی نداره
این دفعه هم وقتی این یکی بود اون یکی نبود
شیدا اورنگ

معرفی کتاب



غلبه بر نوسانات خلقی

نوشته یان اسکات
مترجم: دکتر سیاوش جمالفر
دیگر آثار:
۱- روشهای کاهش فشار روانی
۲- اصلاح رفتار کودکان، یودا گلاس،
۳- روان شناس شخصیت (نظریه ها و فرایندها) راس.ا.آلن.
و....
لطفاً برای تهیه کتاب های فوق به فرهنگسرای لندن مراجعه فرمائید
تصحیح:
در شماره گذشته نام کتاب به اشتباه
غلبه بر نوسانات اخلاقی معرفی شده
بود که بدینوسیله نام کتاب تصحیح
میگردد .

شوخی با مطبوعات ایران

صمد شکارچی

خواب های خود را ثبت کنید.(جراید)
با کابوسهایش یا بدون آنها!

شهرداری پول ندارد.(جراید)
خوب مثل همیشه از مردم بگیرید!

بیشترین بار آلودگی شیراز ناشی از تردد خودروهاست.
(جراید)
ما فکر می کردیم از تردد جوانهای سیگاری و بنگی
است.

درآمدهای استان به تهران می رود.(جراید)
از تهران به کجا می رود؟

رئیس کلیسا در چین کلاهبردار از آب درآمد.
(جراید)
خوش به حال کلاهبردارهای خودمان که از آب در نمی
آیند!

مدیران ایران جوان می شوند.(جراید)
ای کاش جوانان مدیر می شدند!

مهدی کروبی پدر اصلاحات ایران است.(جراید)
چه اسم قشنگی، حالا پسر است یا دختر این اصلاحات
ایران!

۴۰ درصد سوختگی ها بر اثر بی احتیاطی است.
(جراید)
۶۰ درصد بقیه هم بر اثر گرانی است!
شیر ماده پس از خوردن زباله های بازدید کنندگان
جان سپرد.(جراید)
خدا بیمارزد می خواسته یه خدمتی به شهرداری
باشه!

چه کسی از چه میوه و سبزی خوشش میاد

درویش از کاهو (هو)
کچل از لیمو(مو)
قبرکن از انگور(گور)
قمار باز از گیلان(آس)
دامدار از خربزه(بز)
شکارچی از بادام(دام)
تنبل از کلم(لم)
مریض از نارنج(رنج)
خانمها از کشمش(مش)
نقاش از نارنگی (رنگی)
وافوری از انجیر(جیر)
و کارکنان کارخانه شیر پاستوریزه فارس از گلابی (آبی)

جدول عادی

افقی:

۱- شهری در استان اردبیل
۲- واکنش مخالف نسبت به
رفتار یا گفتار دیگری
۳- سنگ مشخص کننده
عبار طلا- ته بندی کتاب -
۴- مژده دادن
۵- برابر و مساوی- ناگزیر
۶- زندان مسعود سعد- قله
۷- فارس
۸- روشندل- حوض- نیم
صدای گوسفند
۹- فلز چهره- اراده خدا-
۱۰- غم
۱۱- فدراسیون فوتبال-
رسیدن- دندان های نیش
۱۲- علامت مصدر جعلی-
۱۳- بیشه زارنی- ارسنیک
۱۴- نصف نیمه!- حسرت
خوردن- یاری رساندن-
۱۵- یازده!
۹- ماشین درو و کشاورزی
- از ابزار درس هندسه- ابر رقیق
۱۰- فینال- ازدواج نکرده- واگیر
۱۱- بادیارد- تکبر و خودبینی- بسیار درخشان
۱۲- حرف فاصله- آشکار- پیش فروشی
۱۳- حیوان نجیب- چندبر پخته- دود- خاندان
۱۴- کیوتر صحرایی- ذوب شده- آئین ها
۱۵- زیبا- سدی در استان خراسان رضوی

عمودی:

۱- امانت دار- عهدنامه ای بین فتحعلی شاه قاجار و ناپلئون
۲- بیابان- دختر بی پدر- معروف
۳- اثر چربی- از نزولات آسمانی- دوباره- جای بنزین
۴- ظرف آبخوری- جمع امام- درخت انگور
۵- آدرس- فرزند زکریا- آزاد و رها
۶- پارچه ابریشمی رنگین- سنگین- کاهن
۷- دعای زیرب- میدان جنگ- رفوزه
۸- به دنیا آوردن- سرزمین باستانی- سخن در گوشی- کم مانده تا آدم شود!
۹- سبد- ثابت و برقرار- امضای دهخدا
۱۰- توهین- از نوشت افزار- دچار اختلال
۱۱- دریا- شهری در استان چهارمحال و بختیاری- پاکدامنی
۱۲- همراه لرز- قصد- توبه و انبان
۱۳- نمو- از حروف الفبا- کاملاً محرمانه- دشنام دادن
۱۴- خرگوش- دستورها- عاقل
۱۵- از بایکنان اسبق تیم ملی فوتبال ایران- کشور آمستردام

جدول ویژه

افقی:

۱- از کتاب های علی دشتی
نویسنده نامی معاصر- مدرسه
عالی رشته های فنی
۲- می خرد و گاهی می گزد-
دریدری- خادم کلیسا
۳- از اقوام ایرانی- بشر- اندازه
دستی- طرز لباس پوشیدن
۴- کوهی در حوالی یزد- اعمالی
که در حج انجام می دهند- چیز
۵- مرکز یونان- بنیانگذار و رهبر
حزب کمونیست- عدد خطی!
۶- نور کم- گوزن ایرانی- شاعر
قصیده سرای عهد قاجاریه
۷- نیمه دیوانه- چوپان- امتزاج آب
با جسمی
۸- گیاه توخالی- سم- حق گردن
کلفتی- درنوردیدن
۹- شهری در استان خوزستان-
دستورها- همان بس است
۱۰- آخر چیزی- تزنین روی پلو-

ماه عزا و سوگواری

۱۱- درون دهان- کتاب ایوان تورگنیف- کشتی جنگی
۱۲- مادر عرب- آسمان ها- کامپیوتر
۱۳- بدهی و قرض- محله و برزن- بارکش شهری- برابر و مساوی
۱۴- کیوتر صحرایی- مراسم بزرگداشت- زندان مسعود سعد
۱۵- اثری از صادق هدایت- سردار رشید هخامنشی
عمودی:
۱- شهری در شمال کشورمان- اثری از محمد حجازی نویسنده معاصر
۲- کمک- مهمانی ازدواج- قابله
۳- مخفف اگر- واحد شمارش چاربا- گاو تبتی- از حیوب
۴- بازیگر تماشاخانه- پارچه ابریشمی رنگین- من و شما
۵- زیردست- برتری- آرواره
۶- اطراف- بانگ اسب- نویسنده آمریکایی خالق «موبی دیک»
۷- ثروتمند- طویل ترین رود فرانسه- گوشه ها
۸- عضوبالانشین- یکی از دو فرشته بازپرس شب اول قبر- پارچه روپوشی- تصدیق
روسی
۹- از وسایل هندسی- ورزش جودوی چینی- پشم شتر
۱۰- به شوق آمدن- پرده در- روایت کننده
۱۱- کافی- پاینده و قائم به ذات- شتر مرغ آمریکایی
۱۲- باران کم- بی رونق- تیراندازی
۱۳- سو- سگ بیمار- ام البشر- یکی از دو جنس
۱۴- حکومت عصر هیتلر- نگهبان باغ- احتیاج
۱۵- علم احضار روح- بانگ جانور درنده

طراحی وب سایت چاپ و طراحی لیفلت

بروشور

020 8453 7350

07733113137

هفته نامه پرشین از مطالب ارسالی شما
خوانندگان عزیز، اعم از شعر، داستان و
مقاله استقبال می کند و مطالب ارسالی
شما در همین صفحه و با نام خودتان به
چاپ خواهد رسید.



info@persianweekly.co.uk

صفحه شما

پیام های مهربانی

حسین جان قدم نو رسیده مبارک باد
هفته نامه پرشین

آریا هستم ساکن لندن، خواهان آشنایی با خانمی متشخص برای دوستی. در صورت تمایل لطفا
بعد از ساعت ۶ بعد از ظهر تماس حاصل فرمائید.
۰۷۵۱۸۷۰۸۲۲۰

آقای ۳۱ ساله خواهان آشنایی و دوستی با دختر خانمی ایرانی.
۰۷۹۵۷۴۲۳۷۱۶ مازیار

جوانی هستم ۲۶ ساله خواهان آشنایی و دوستی صادقانه با خانمی ایرانی.
۰۷۹۱۹۰۰۲۴۷۶ ماتیو

آقای هستم ۵۰ ساله به دنبال خانمی ۳۰ تا ۵۰ ساله جهت دوستی و آشنایی
رضا ۰۷۵۰۶۰۵۰۸۳۸

جوانی ۲۷ ساله از کاونتری خواهان آشنایی با دختر خانمی ایرانی می باشم. لطفا با ایمیل من
تماس بگیرید.
cv_hy@yhao.co.uk

I would like to meet a nice girl about ۲۲-۲۸. I am from turkish
Baran ۰۷۷۰۶۹۴۶۰۶۰

I would like to meet a nice lady about ۲۵-۳۵ kind ,polite friendly to go out friend-
ship and more
۰۷۸۳۲۱۴۶۹۸۳

پیام های دوست یابی و مهربانی رایگان
info@persianweekly.co.uk
لطفا پیام های خود را ایمیل نمائید

یک باب فروشگاه شیک و بزرگ

(حدوداً صد متر مربع)

Coffee Shop Deli

مدیرانه ای - چایخانه ایرانی با تمام امکانات و وسائل
در منطقه پاتنی لندن برای فروش نقد یا اقساط

با پتانسیل افزون کارهای جدید به در آمد فعلی

02087851144-07721887077

Deli - coffee shop with Persian tea- room for sale

At Putney - London

Potential to add new lines to existing business

Must be Viewed



خدمات لوله کشی و ساختمانی کاگل

۰۲۰ ۸۳۴۶ ۲۴۵۷

۰۷۸۳۰۲۴۷۳۳۸

به یک نفر خدمت
کار خانم
جهت کار در خانه
ترجیحا میانسال
مسلط به آشپزی با
حقوق مکفی برای
کار روزانه
هفته ای ۳ روز

۰۷۹۶۰۴۸۴۰۷۷

آرایشگر ماهر
آرایشگر ماهر
مرد یا زن
مورد نیاز است

BARBER
STYLIST

در منطقه HARROW

079 3074 8494

به دو نفر خیاط
ماهر و به یک
نفر اتو شویی
ماهر در کارگاه
تولیدی

Dry
Cleaning Elite

نیازمندیم.

01273735994

07748113885

رستوران زعفران
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا
Super DeJla
Turkish Super
Market
Way to say
[Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING
و شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
, Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton

سوپر ایرانی کوبینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی غسل ۱
قنادی غسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران سراب
رستوران پارسیان

سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید



info@persianweekly.co.uk

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

BT Local Rate

Back Injury
£1000 - £71000

Leg Injury
£1000 - £155000

Knee Injury
£1000 - £52000

Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347

MAHAN
مواد غذایی ماهان

Sadaf



Easier way to have a perfect Persian Polo

راه آسان برای پخت پلوی ایرانی

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com



طراحی و تزئینات کیک

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

بمناسبت فرا رسیدن ماه محرم و صفر سفارشات ملوا و شله زرد پذیرفته می شود

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل £195	

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

عاشیق‌ها و
ادبیات آنها
علل ماندگاری
عاشیقهای نامدار

حسن عزیزاده پروین

قسمت اول

عاشیقهای معاصر در کشور ما وارث گنجینه عظیم ادبیات و هنر تاریخ و گذشتگان خود هستند اینان به طرزی استادانه ساز می‌نوازند، شعر می‌سرایت و خود می‌خوانند. آنان همواره ایده‌های انسان دوستانه و مردمی را با الهام از زندگی و طبیعت و سنن، هنر عاشیقی را در میان مردم ترویج می‌دهند. راستی اینها چه کسانی هستند؟ چه می‌خواهند؟ و چه می‌گویند؟

برای پاسخ به این سوالات باید به تاریخ و گذشته آنها مراجعه کرد: در کتاب دده قورقود کهن‌ترین اثر مکتوب آذری، اوزان نام خنیاگر دوره گردی‌است که در شان قهرمانان حماسه می‌سراید و دعای خیر بدرقه راه آنان می‌کند و ترانه‌های دل‌انگیز می‌خواند.

دده قورقود خود یک اوزان است که قوپوز در دست دارد و پس از پیروزی قهرمان داستان در مجلس حاضر می‌شود برایش سوی (soy) می‌سراید بوی (boy) می‌خواند.

(عاشیق‌لار - صدیق ص ۸) برخی از تحقیقات نشان می‌دهد عاشیقها قبل از اوزانها بودند عاشیقها هم بودند. گفته می‌شود عاشیق از کلمه ایشیق‌است. عاشیقها همان ایشیق‌ها بودند. قبل از ایشیق‌ها سایاها بودند. شاید سایاها قدیمی‌ترین هنرمند عاشیق در ادبیات و موسیقی باشند که در طول زمان و با تغییر شرایط و وظایف به عاشیق، اوزان و دده معروف شدند. اینان هم نغمه کار، سراینده شعر، نوازنده ساز، ریش سفید ایل و راهنمای مردم بودند. (دیلان سازین، چایی ص ۱)

از وجود اوزان‌ها در دوره‌های تاریخ باستان خبر داریم و دوره کهن تاریخ ادبیات ترکی سرشار از سروده‌های آنان است. سرمنشأ ادبیات ترکی نیزمانند خود ترکها، آسیای میانه است. نخستین آثار و نشانه‌های آن پیش از میلاد مسیح عبارت از سرودهای ستایشی که در میان گروههای گوناگون‌ترکان از سوی کاهنان کهن مانند شامان‌ها، قام‌ها، توپون‌ها، باخچی‌ها، اوزان‌ها سروده شده است.

این شخصیت‌ها همراه با تقدس روحانی، سازی به نام قوپوز بر سینه می‌فشرده و هرگونه احساس و تمنای توده‌های مردم را به آواز ترنم می‌کردندو اسطوره‌ها و افسانه‌ها را دوباره جان بخشیدند چه در کسوت عاشیقها و چه در کسوت اوزان‌ها.

واژه عاشیق که به فارسی عاشق می‌نویسیم در ادبیات آذری معانی گوناگونی دارد در کتاب دده قورقود این واژه در معنای دگمه و قاب بازی به کاررفته است مثل این عبارت: «مگر سلطان من پسرک دیر سه خان با سه کودک دیگر اردو آشیق بازی می‌کردند؟»(دده قورقود چاپ ۱۹۶۲ ص ۱۹) هم‌اکنون این واژه علاوه بر این معنی نام آلت کوچکی که سازها جهت کوک کردن ساز تعبیه می‌کنند نیز اطلاق می‌شود. واژه عاشیق در عین حال لقب‌خوانندگان مردم است که غیر از خواندن می‌نوازند و شعر می‌سرایند.

به نظر پروفیسور محمدحسن تهماسب ادبیات شناس معاصر، عاشیق از کلمه عشق عربی گرفته شده و منطق با موازین زبانشناسی آذری تغییر یافته و نام عمومی خنیاگران دوره‌گرد آذربایجان شده است. (منظومه‌های بومی آذربایجان ۱۹۷۲ ص ۲۸) ولی خلف‌لو ادبیات شناس اوایل قرن‌گذشته این واژه را به صورت آشیق نوشته و آن را ترکی دانسته است وی گفته این هر دو یعنی عاشیق عربی و آشیق ترکی از نظر فرم و معنی شبیه‌اند و این شباهت باعث آمیختگی آن دو شده است. نظر دیگر که جدیدتر است همچنان که اشاره شد این است: عاشیق قبلاً ایشیق بوده است. علاوه برعاشیق ؛ ایشیق، اوزان، وارساق و یاشاق هم گفته می‌شد. عاشیق هنرمند مردم است هم شاعر، آهنگساز. منظومه‌سرا، خواننده، نوازنده، ماهر درحرکات موزون، بازیگر و داستان گوست. به هنرمندترین و شایسته‌ترین شان دده اطلاق می‌شد. دده قاسم (قرن ۱۳)، توراب دده (قرن ۱۲)، دده‌یادیار (قرن ۱۰)، کرم دده و مشهورتر از همه دده قورقود را می‌توان نام برد.

عاشیق‌های آذربایجان را بر اساس استعداد، سابقه و توانایی به سه دسته می‌توان تقسیم کرد:

۱- دسته‌ای که تنها مهارت نواختن و خواندن دارند. اینان خلاقیات هنری

و ادبی‌شان ضعیف است. منظومه‌ها و روایات عاشیقهای معروف را ازحفظ اجرا می‌کنند.

۲- دسته دیگر عاشیقهای ماهر و استادند. اینان طبع شعری سرشار دارند. علاوه از اجرای ترانه‌ها، روایات و منظومه‌ها خود چیزهای جدید ابداع می‌کنند.

۳- عاشیقهایی که علاوه از توانایی هایی که در بند ۲ مطرح شد، دارند خود آهنگسازند (بسته کار) اینان با خلق آثار جدید بر گنجینه ادبیات شفاهی مردم می‌افزایند.

ادبیات عاشیقی که با مهارت ابداع این نوع عاشیق‌ها سیر تکوینی خود را طی کرده و امروز گونه‌های متنوع و گنجینه‌های عظیم آن در اختیار ماست از منظومه قوشما، گرایلی، تجنیس، جیغالی تجنیس، دئیشمه، باغلاما، اوستادنامه، قیفیل بند، دوداق دهیمز، دیل ترپنمز، دیوانی، مخمس، بایاتی،سایا، تاپماجا، قوشایارپاق، حربه زوربا، و بسیاری دیگر تشکیل می‌شود.

حال شرح مختصر و نمونه هایی از هر کدام ارائه می‌شود:

منظومه به نوعی از نقل‌ها و سرگذشت‌ها اطلاق می‌شود که از تکه‌های متوالی نظم و نثر درست می‌شوند. موضوع و مضمون آنها به طور کلی از حیات و مبارزات عاشیق‌هاست. قهرمان این داستانها دلباختگان پاکدلی هستند که مثل قهرمانهای افسانه در راه رسیدن به معشوق تلاش می‌کنند.قهرمان منظومه‌ها پیوسته با گشودن معماها، باغلاما، قفل‌بندها و تجنیس‌ها راه آزادی و وصال خود را هموار می‌کند. در میان منظومه‌ها نوع حماسی و قهرمانی نیز هست. معروف‌ترین این نوع کوراوغلو است. بایاتی‌ها یکی دیگر از انواع بسیار رایج ادبیات فولکلور ماست. بایاتی‌ها قطعه‌های کوتاه و منجزی هستند که دارای معانی بسیار عمیق فلسفی،اجتماعی، تغزلی می‌باشند، چرا که در مصراع کوتاه باید یک فکر به شکل هنرمندانه و موثری بیان شود. بایاتی‌ها با احساس و هیجان بسیار عمیق توأم با اضطراب و نگرانی‌های درون انسانها خلق می‌شود.

دريا اوللام بولاننام / سوجاق اوللام سولاننام
ساغ گوزوم سته قربان /سول گوزومه دولاننام

بایاتی‌ها معرف همه صحنه‌های زندگی انسان است. آرزوها، آلام، حب وطن و انسان، زندگی و تلاش، بستر پیدایش و مضمون درونی بایاتی‌هاست.به همین دلیل جاودانه‌اند.

قوشما بسیار رایج است قوشما ۳، ۵ و یا ۷ بند دارد هر مصراع آن ۱۱ هجاست
اسمی پنهان گئچدی فانی جهاندان
قاریشدی توپراقا گۆز حیف اولدو
خدانین تدبیری بئلیمیش بیزه
سولدو یاناقلاری اوز حیف اولدو

گرایلی از انواع ساده و روان و تغزلی شعر عاشیقی است. در گرایلی هر مصراع هشت هجا دارد این نوع شعر هم ۳، ۵ و یا ۷ بند دارد.

نازلی یارین گل یاناغی
یاراشیق‌دیر خال اوستونه
اینجه بئلده گوموش کمر
دوزولوب‌دور یول اوستونه

تجنیس نوعی از شعر عاشیقی است که در ردیف و قافیه آن جناس‌های مناسب به کار می‌رود. ۳، ۵ و ۷ بند دارد فقط عاشیقهای استاد توانسته‌اند،تجنیس هایی با محتوای ژرف حاوی جناسهای معما گونه خلق نمایند.
استادنامه شعری است که در آن نصایح و آموزشهای استادان بزرگ گنجانده شده است. در آفرینش استادنامه‌ها کلمات قصار و امثال و حکم نقش مهمی دارند.

سلام وئرپ بیر مجلسه گیرنده
یاخشلی اگلش یاخشلی اوتور یاخشلی دور
دیندیرنده کلمه کلمه جواب وئر
گۆرن دشین بارک ا.. یاخشیدور

دئیشمه از انواع رایج شعر عاشیقی است. برای نشان دادن استعداد و توان عاشیق وسیله بسیار مهمی است آنها در این نوع شعر اطلاعات خود را در زمینه تاریخ، دین، ادبیات به رخ می‌کشند و در متن شعر سوالهایی را مطرح می‌کنند.

مخمس از پنج مصراع درست می‌شود گاهی عاشیقها هر کدام از این مصراع‌ها را دو قسمت کرده می‌خوانند. این کار در ارتباط با آهنگ انجام می‌شود.

بررسی تطبیقی ویژگیها و خصلتهای عاشیقهای نامدار

زندگی احوال و آثار عاشیقهای نامدار که امروزه آثارشان میراث ادبیات شفاهی و فولکلور ماست نشان می‌دهد که این هنرمندان دوران، انسان هایی‌والا، خصیصه‌های مشترک و دلایل ماندگاری مشابهی دارند. راستی چرا کسی پس از مرگ زنده می‌ماند؟ آیا فقط آثار است موجب این جاودانگی؟

برای یافتن پاسخ این سؤال در حوزه عاشیق‌لار و ادبیات عاشیقی سراغ زندگی و آثار تنی چند از عاشیقهای نامدار رفتیم مثل عاشیق قوربانی،عاشیق واله، ساری عاشیق، عاشیق عباس توفارقانلی، عاشیق خسته قاسم، عاشیق عل‌سکر و عاشیق قشتم.

از مطالعه زندگی، احوال و آثار این نامداران هنر و ادبیات عاشیقی نتایجی به شرح ذیل گرفتیم:

۱- عاشیقهای نامدار همگی سخنور بوده‌اند آنها با مهارت و به زبان مردم و با استفاده از فرهنگ مردم سخن می‌گفتند آنچه از دل‌شان برمی‌خواست بر دل مردم می‌نشست. سخن سلیس، ساده عامه فهم:

از عاشیق قوربانی

شاعیر اولان درسین آلار پیریندن
غواص اولان در گتیرر دریندن
گۆزو یاشلی گئچدیم خدا آفریندن
اوزوم گولمز هچ آچیلماز آه منیم

و

من حق عاشیق‌بیام حق یولا مایل
کیتابم قرآن دیر اولموشام قایل
ای منیم سلطانیم شاه اسماعیل
دردیمین الیندن فریادا گل‌دیم

۲- در دوره زندگی عاشیقها فتودالیسم و نظام ارباب رعیتی حاکم بر سرنوشت انسانها بود. عاشیقها ظلم فتودال‌ها را می‌دیدند و بر آنها می‌تاخندت ودر این راه خطر‌ها را به جان می‌خریدند. بدون استثنا آنها اشعاری بر محکومیت فتودالیسم و حمایت از رعینهای مظلوم می‌سرورند و اینچنین در دل‌انسانها جای می‌گرفتند. آنها نحوه زندگی اعیان و اشراف را مذمت می‌کردند و از نوع ارتباطات اجتماعی روزگار خود می‌نالیدند. آنها درد مردم را دردخود می‌دانستند.

از قشتم:

غربت ائلده درد و غمه توش گل‌دیم
حیف که دردیمی بیلن اولمادی
گۆز یاشیم چئوریلدی جوشغون آراز
منیم گۆز یازیشیمی سینل اولمادی
ای کاش گل‌مییدیم من بو جهان
چون گوردوم دئدیلر یاخشلی یامانا
درد و غمدن قلبین چئوریلدی قانا
اوزومه بیر نفر گۆل‌ن اولمادی

۳- عاشیقها هرچند از ظلم و جور حاکمان و اربابان می‌نالیدند ولی امید و بهروزی را در سایه مبارزه و عدالت خواهی سر می‌دادند. هیچ‌وقت‌مایوس و ناامید نمی‌کردند.

از خسته قاسم:
فلک مردین ایشین سالما مشکله
اهل دلی ییترسن اهل دله
بلبلی گله یاز کلی بلبله
غنچه‌نین اوستونده خار اویناماسین

از عاشیق واله

ساللانا ساللانا باغا چیخاندا
سرو قامتیندن خجالت چکر
لاله یاناغیندان نرگس گۆزوندن
غنچه گولوشوندن ندامت چکر

ادامه دارد



info@persianweekly.co.uk

Molana's Poetry Released on CD

Annemarie Schimmel



German version of poems by Molana Jalaaladdin Rumi, well-known Iranian poet and mystic, recited by the late German Iranologist Annemarie Schimmel was released on a compact disk by Hadeck Publishing House in that country.

According to MNA, the CD includes recordings of 20 poems, which were translated by Schimmel.

Recording the translation of selected poems by Molana was undertaken by the Iranian Cultural Office in Germany at a studio in Cologne.

Annemarie Schimmel (1922-2003) was a well known and very influential German Iranologist and scholar who wrote extensively on Islam and Sufism.

She received a doctorate in Islamic languages and civilization from the University of Berlin at the age of nineteen. At twenty-three, she became a professor of Arabic and Islamic studies at the University of Marburg (Germany) in 1946, where she earned a second doctorate in the history of religions in 1954.

Influenced by famous poets such as Molana and Nouredin Abdorrahman Jami, two well-known Iranian poets, her works greatly influenced the closeness of eastern and western cultures.

She served as a link between them and introduced the rich concepts of Islamic culture to the West. During her career she penned over 100 books.

Art Too Needs Reform

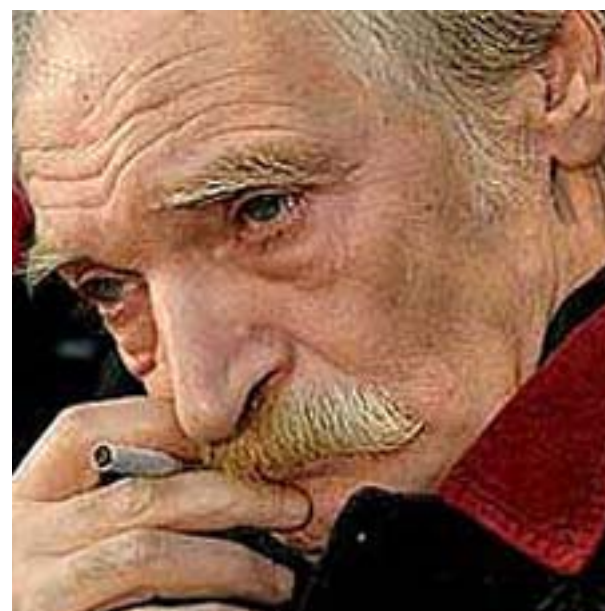
Noted Iranian novelist Mahmoud Dolatabadi said that Tazieh (passion play) is not misleading since it has a type of originality which is compatible with the national memory.

Commenting on his experiences in cinema and theater at Cinema House, he added that he became familiar with Tazieh when he was five or six years old. "Later, in several plays, I assumed the roles of Hor Ibn Yazid Riahi, a companion of Imam Hussein (AS), Hazrat Ali Akbar (AS), son of Imam Hussein (AS), the third Imam of Prophet Muhammad's (PBUH) Household, and even Shemr, who killed Imam Hussein," he said, according to ISNA.

"I came to Tehran when I was a young and have deep enthusiasm for performance," he said, adding, "Today, art is taught at an advanced level but that it was not so during our times. Then, interest in a particular branch of art was the main criterion."

Describing theater as the most marvelous art, he further said that it will remain so if it maintains its correct form.

Stressing the need to revise the artistic system in the country, Dolatabadi also said that the society which does not deal with and looks critically at its creations will not make progress. "It is not proper to ignore the weak points and fluctuations of the theater industry in the past," he noted. Dolatabadi was born in Dolatabad, a village in the northeastern of Khorasan province in 1940. He began writing in the 1960s and has published several novels, novellas as well as collections of short stories and plays. His most famous epic Kaleidar was a best seller.



'Death and Poet' Takes Indian Statuette

Iranian play 'Death and the Poet' written by Naghmeh Samini and directed by Kiumars Moradi won the special statuette at the Indian Bahamatra Theater Festival.

According to ISNA, the play was performed by a theater group named 'Experience' during its fourth presence in the event, which is sponsored by the Indian National School of Drama (NSD).

The play 'Death and Poet' was first staged in Mumbai on January 13 and three days later in New Delhi. It was warmly welcomed by Indians.

Moradi said that one of the reasons for the enthusiasm shown in the play by the Indian audience is the English footers for the play, which made communication easier. They describe the play as a work beyond time and place, he noted. Moradi also said that an Indian documentary maker plans to produce a film on Experience Group.



Musicians Condole Soleimani's Death

Noted Iranian vocalist Mohammad Reza Shajarian has expressed condolences on the death of Haj Qorban Soleimani, famed Khorasan 'Dotar' instrumentalist who died on Sunday.

Speaking to ISNA, Shajarian described him as a national asset, a unique personality in Khorasan music and a talented instrumentalist. Meanwhile, head of Khorasan Razavi province Music Office Mojtaba Qeitaqi said that altruism, kindness and magnanimity were among the outstanding characteristics of Haj Qorban Soleimani, a noted instrumentalist who played the traditional Iranian music instrument Dotar. Speaking to ISNA, he further said that high capability in conveying music concepts as well as moral, mystical and religious paradigms was among the other traits of the maestro. He was a model of morality in art, he noted.

He added that unfortunately, not only those involved in Maqami music but also cultural values embedded in this branch of art have gone into oblivion. Qeitaqi called on cultural officials to pay more attention to cultural heritage.

Osman Mohammad-Parast, a proficient instrumentalist who plays the Dotar also said that Soleimani has a special status in Khorasan music. He was a committed maestro of Dotar and attached special value to music without attending any ceremonies, he noted.

Soleimani was born in Aliabad village in Qouchan, Khorasan Razavi province and began learning Dotar from his father when he was eight years old. After his father died, he pursued his interest in the string instrument with the help of instrumentalists Gholamhossein Bakhshi Jafarabadi, Haj Mohammad Bakhshi-Qeitani and Awaz Bakhshi.

Soleimani was a member of the panel of jury at the Fajr Music Festival in 1991.

He died at the age of 85 and was buried in his garden in Aliabad Village near Qouchan.

Soleimani had earlier dedicated a section of his garden for use as a cemetery of artists.





info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

News Editor: Fereshteh Kadivar

Advertising : Behzad

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/IT Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Armia, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:
NUJ National Union Journalist,
Mr Radman

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

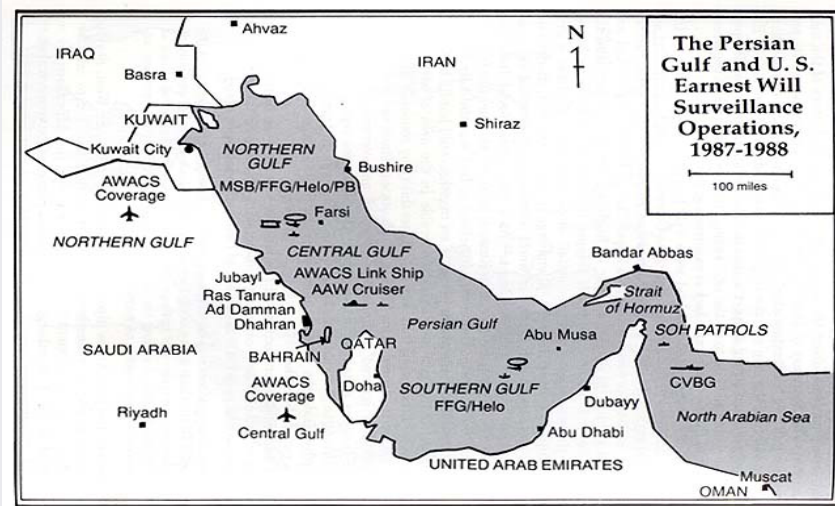
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



Studies Confirm Persian Gulf Identity

Stratigraphical studies in Roudan city, located 35 kilometers from Hormuz Strait in Hormuzgan



province, have resulted in the discovery of architectural layers ranging from the third millennium BC up to the Parthian (250 BC-226 AD) and Sassanid (226-650 AD) eras.

According to CHN, director of the studies in Temmaroun, Siamak Sarlak said that the studies, which were the first to be conducted in the area for the past 15 years, reveal that the geological specimens are at least 5,000 years old.

Discovery of 13 layers from the Parthian and Sassanid periods was unparalleled compared to the earlier rounds of excavation at the site. Describing archeological studies as one of the most important ways for gathering further evidence to prove the Iranian origin of the Persian Gulf, Sarlak further said that more than anything else, the deeds obtained during the studies reveal the falsehood of claims about the name of the Persian Gulf.

Monotheistic Biennial Winners Announced

The Second Monotheistic Religions Photo Biennial concluded on Tuesday after announcing the winners. The event was co-sponsored by Tehran Municipality and Imam Ali (AS) Museum of Religious Arts. The first prize, a cash award of \$7,000, went to Ronak Sadat Moshiri while the second and third prizes were given to Mahkameh Sha'bani and Ladan Asgarkhani who received cash awards of \$5,000 and \$3,000, respectively. Mitra Abdollahi, Monireh Mansouri and Sahar Lellahi, received the contest's plaque of honor, and Vahid Chamani was presented the museums' special award of \$5,000. Members of the jury included Mahnoush Moshiri, Mohammad Ali Bani-Asadi as well as three foreign artists. Meanwhile, Mojtaba Aqaei, secretary of the event, elaborated on the programs of the contest. Four exhibitions, a workshop on illustration, an international congress as well as a film screening section, were on the agenda of the biennial.

Armando to Honor Momayyez

Noted Italian graphic designer Armando Milani plans to organize exhibitions and workshops to mark the second death anniversary of Morteza Momayyez, the father of Iranian graphic designing.

According to ISNA, Milani has been invited by Momayyez' family to attend a ceremony to commemorate the late artist. Ceremonies to mark Momayyez's second death anniversary will be held after a two-month delay.

The exhibition, which will be held under the title 'From Eye to Heart' from January 26-31, includes 40 logos and posters by Milani.

The Italian artist, who was a friend of Momayyez, will also deliver a lecture in Artists' House on the same day. Milani will organize a practical workshop themed 'Water Pollution' on January 28.

However, since no gallery was available to host Milani's exhibit in view of the tight schedule of Artists House, he postponed his visit to Tehran to two months later.

An international exhibition featuring 41 posters by the same number of artists of global stature was also part of the programs to mark the event.

Born in 1936 in Tehran, Momayyez graduated in painting from Tehran University's Faculty of Fine Arts in 1965. He later attended the Ecole des Arts Decoratifs in Paris to study interior architecture and design. After returning home, Momayyez started his activities in graphics and illustration.

He was the chairman of Iranian Graphic Designers Society from 1988 to 2004 and was honored by the International Council of Graphic Design Associations (ICOGRADA) with a lifetime achievement award in April 2004.

Momayyez died of prostate cancer on November 26, 2005 in Tehran.



Cultural Spheres Need Change



Noted Iranian musician and conductor of Tehran Symphony Orchestra Nader Mashayekhi has called for reviving classical music in the country by completely overhauling this branch of music. Commenting on the latest developments of the orchestra and classical music, he further told MNA that the orchestra lacks a full-time conductor and any changes in the field should begin with the orchestra itself since it symbolizes classical music in the country.

"Unfortunately, low quality works are presented in the name of classical works whereas most of these works were performed in Europe 200 years ago," he said.

Mashayekhi further said that talented young artists should be provided an opportunity to assert themselves in the field.

The greatest dilemma facing the music is mismanagement in the cultural sector, he complained.

Beauty of art, notably music, lies in diversity, he observed, adding that new trends in music should be supported since the people are unfamiliar with them. For example, most do know about Chamber Orchestra, he said, complaining that musicians also have done nothing to introduce this type of orchestra.

Turning to the state of training the youth in the field of classical music, he said that the education system in universities discourages the students.



محصولات لات انجمن بهترین انتخاب برای سالمته ایرانی

شرکت انجمن تولید کننده و پخش کننده بهترین مواد غذایی ایرانی
خشکبار انجمن. خرما انجمن. کنسروهای آماده انجمن. زعفران انجمن
شرکت انجمن نماینده پخش محصولات 1&1. محصولات لات اروم آدا
چای احمد و چای دو غزال در انگلستان



محصولات لات غذایی انجمن ANJOMAN FOODS

Trading as: GOLDEN SAFFRON LTD.
Unit 13,14 Artesian Close Brentfield Rd
LONDON NW10 8RW
TEL: 0208 4516616 FAX: 0208 4591216
www.anjomanifoods.com

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

25 January 2008 - Issue 29

بهترین قیمت‌های گارانتی شده به تهران و ایران



Emirates
To Tehran
£295
+ £60 Tax = £355



Iran Air *مستقیم*
To Tehran
£376
+ £48 Tax = £424



Austrian Airlines
To Tehran
£140
+ £204 Tax = £344



Turkish Airlines
To Tehran
£215
+ £125 Tax = £340

BMI *مستقیم*
To Tehran,
£340
+ £141 Tax = £481

Gulf Air
To Mashad
£290
+ £140 Tax = £430

Turkish Airlines
To Tabriz
£185
+ £125 Tax = £310

Business Class
To Tehran
£985

30 کیلو گرم بار با شرکت‌های مختلف هواپیمایی

با تماس تلفنی یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com

Tel: 0207 724 8455

Erbil.....£630	Tehran.....£340	Dubai.....£295
Sanaa.....£385	Mashhad.....£430	Beirut.....£380
Khartoum.....£395	Sydney.....£725	Damascus.....£250
Nairobi.....£370	Shiraz.....£425	Cairo.....£240
Darussalam.....£430	Tabriz.....£310	Amman.....£340
Addis Ababa.....£420	Kuwait.....£325	Amsterdam.....£56
Lagos.....£445	Bangkok.....£415	Rome.....£51

SPECIAL OFFER!

Insurance to Iran

From £17.49 per week

quote: AB1 to your operator



IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: TravellInfo@IKBtravel.co.uk
All Prices are from & subject to availability and change.



انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس
با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

صرافی
کاسپین

67 High Street Harrogate HG2 7LQ

Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955