



هفته نامه پرشین سال اول - شماره سی ام جمعه ۱۲ بهمن ماه ۱۳۸۶
Issue 30 - Friday 1 February 2008 صفحه ۵۶ - چاپ لندن

رستوران فرشاد

Free Delivery
۷ صبح تا ۱۲ شب

صبحانه - حلیم (از ۴۲,۹۵) و کله پاچه (از ۴۳,۹۵) هر روز هفته از ساعت ۷ صبح
تخفیف ویژه ماه ژانویه هر جمعه شب با صدای گرم ارشیا و Set Menu (با رزرویشن)

شامل (نان، چهار نوع استارتر و غذای اصلی) فقط ۱۰ پوند

020 8998 9080 - 020 8998 8118

13 Ashbourne Parade, (Off Hanger Lane Round About) W5 3QS

زیبایی در بحران

صفحه ۳۱



مک کین نامزد احتمالی و
نهایی جمهوریخواهان امریکا

معنی تازه
«سواد»
در قرن ۲۱

صفحه ۸

نشست سران
قدرتهای
اقتصادی اروپا
در لندن

نشانه شناسی
رقص

در

فرهنگ عامه

لذت کتاب به رغم اینترنت

به یاری رستوران ایران ما هفته نامه پرشین در مناطق جنوب و جنوب شرقی لندن در دسترس خوانندگان عزیز می باشد

azizi@signatureclaims.co.uk

Signature ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

0800 047 0940

5 Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای **محمد عزیزی** تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192

رستوران ایران ما

در دلتنگی کوچه های غریبی، در لمس فاصله ی خانه و خانواده
با دوری از سفره های سبز باهم بودن، خود را در کوچه های خاطرات ایران ببینید
با طعم بی نظیر غذاهای ایرانی در رستوران شاعرانه ایران ما

جمعه ، شنبه و یکشنبه ها با حضور گرم بابک سعیدی، گیتاریست ارزنده و صدای هنرمندان عزیز

شهریار و کیوان، شب های خود را به یاد ماندنی کنید



جشن بزرگ ولنتاین در رستوران ایران ما

نزد یکتترین آند رگراند به ما:
Waterloo
Borough
Elephant & Castle

تلفن ما:
۰۲۰۷۶۲۰۰۱۰۰

آدرس ما:

Borough Road SE1 0AJ 30
www.iranema.co.uk



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

روابط عمومی: فرشته کدیور

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران این شماره:
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد مهدی - ق. رضا ارمیا

وب سایت: بهزاد رحیق

چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London 1G11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
امور وب سایت:

Media of Persia
نشانی الکترونیکی:

www.persianweekly.co.uk

نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش ادبی آنها آزاد است مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351

تقدیر

یکبار دیگر سخن از تشکر و سپاسگزاری است. هفته نامه پرشین از بدو تولد تا به امروز همواره مرهون تلاش ها و محبت های بی حد و حصر دوستداران خود در زمینه های مختلف بوده است. دوستانی که همواره با محبت های بی دریغشان، ما را مدیون خود نموده اند.

در طی هفته های گذشته، پاسخگوی تماس های متوالی خوانندگان پرشین و درخواست هایی مبنی بر درج آگهی هایشان بودیم. این درخواست ها، ما را بر آن داشت که با توجه به افزایش حجم آگهی ها چاره ای بیاندیشیم تا بتوانیم پاسخگوی صاحبان مشاغل و از سوی دیگر، خوانندگان هفته نامه نیز باشیم.

ساختار کلی هفته نامه پرشین بر مبنای وجود برخی سر فصل های از پیش تعیین شده است که هر کدام بابتی از مسائل اجتماعی، فرهنگی، علمی، ... و مهم تر از همه اطلاع رسانی را در بر دارد. آنچه بیش از همه اهمیت داشت این بود که از لحاظ ساختاری به کیفیت مطالب آسیبی وارد نشود. طی بررسی های انجام شده، تصمیم به افزایش تعداد صفحات گرفته شد تا بدینوسیله از طرفی بتوانیم رضایت و همکاری صاحبان مشاغل را در پیش داشته باشیم و از طرف دیگر بتوانیم خوانندگان محترم خود را نیز راضی نگه داشته باشیم.

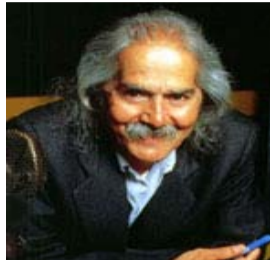
بنابراین، از این شماره (سی ام)، صفحات این هفته نامه از ۴۸ صفحه به ۵۶ صفحه افزایش پیدا کرد و بر اساس نظرسنجی های انجام شده برخی از سر فصل های گذشته، از یک صفحه به دو صفحه افزایش یافت و سر فصل های جدیدی نیز به مطالب اضافه شد. بر این اساس صفحاتی نیز به آگهی ها اختصاص یافت.

امید است با تغییرات به وجود آمده، بتوانیم پاسخگوی نیازهای جدید خوانندگان صمیمی نیز باشیم. جا دارد تا از یکایک عزیزانی که با کمک های مالی خود و دادن آگهی ما را همراهی کرده اند تشکر را داشته باشیم و به دوستانی که به تازگی به جمع ما پیوسته اند خوش آمد، بگوییم.

همچنین به هموطنانی که در جنوب لندن زندگی می کنند، مژده بدهیم که از این پس به راحتی می توانند هفته نامه پرشین را تهیه نمایند. چرا که به همت و همکاری صمیمانه مدیریت محترم "رستوران ایران ما" از این پس هفته نامه پرشین در این رستوران و مناطق جنوب و جنوب شرقی شهر لندن توزیع می شود.

فرشته کدیور

مهدی اخوان ثالث



منزلی در دوردست

منزلی در دوردستی هست بی شک هر مسافر را
اینچنین دانسته بودم، وین چنین دانم
لیک

ای ندانم چون و چند! ای دور
تو بسا کاراسته باشی به ایینی که دلخواه ست
دانم این که بایدم سوی تو آمد، لیک
کاش این را نیز می دانستم، ای نشناخته منزل
که از این بیغوله تا آنجا کدامین راه
یا کدام است آن که بیراه ست
ای برایم، نه برایم ساخته منزل
نیز می دانستم این را، کاش
که به سوی تو چها می بایدم آورد
دانم ای دور عزیز! این نیک می دانی
من پیاده ی ناتوان تو دور و دیگر وقت بیگاه
ست

کاش می دانستم این را نیز
که برای من تو در آنجا چها داری
گاه کز شور و طرب خاطر شود سرشار
می توانم دید
از حریفان نازنینی که تواند جام زد بر جام
تا از آن شادی به او سهمی توان بخشید؟
شب که می آید چراغی هست؟
من نمی گویم بهاران، شاخه ای گل در یکی
گلدان
یا چو ابر اندهان بارید، دل شد تیره و لبریز
ز آشنایی غمگسار آنجا سراغی هست؟

بدرود دوست عزیز...



با اشتراک هفته نامه از ما حمایت کنید

علاقتمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:
نام خانوادگی:
آدرس:
آدرس اینترنتی:
کدپستی: تلفن:
موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴£ ششماه ۴۲£ یکسال ۶۰£

لطفا فرم را به دفتر هفته نامه ارسال نمایید و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX
Barclays A/N: 40948519 S/C:20-29-41

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

نرخ ارز ۱۳۸۶/۱۱/۱۰		
USD	دلار آمریکا	۹,۲۵۳
GBP	پوند انگلیس	۱۸,۴۱۲
CHF	فرانک سوئیس	۸,۴۷۶
SEK	کرون سوئد	۱,۴۵۰
NOK	کرون نروژ	۱,۷۰۰
DKK	کرون دانمارک	۱,۸۳۳
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۵۲۰
KWD	دینار کویت	۲۳,۸۷۷
JPY100	یکصد ین ژاپن	۸,۶۵۰
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۱۸۶
OMR	ریال عمان	۲۴,۰۲۷
CAD	دلار کانادا	۹,۲۷۳
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۲۷۳
QAR	ریال قطر	۲,۵۴۳
AUD	دلار استرالیا	۸,۲۰۷
SAR	ریال سعودی	۲,۴۶۸
BHD	دینار بحرین	۲۴,۶۲۴
SGD	دلار سنگاپور	۶,۵۱۶
CNY	یوان چین	۱,۲۸۷
MYR	رینگیت مالزی	۲,۸۵۸
EUR	یورو	۱۳,۶۷۶



info@persianweekly.co.uk

انگلستان

در آمد سرسام آور تونی بلر از شغل دوم



نخست وزیر سابق انگلیس برای شغل دوم خود بیش از پنج میلیون دلار دریافت می‌کند.

گزارش‌ها حاکی از آن است که تونی بلر برای سمت نیمه وقت خود در بانک سرمایه‌گذاری جی پی مورگان سالانه پنج میلیون دلار (۲٫۵ میلیون پوند) دریافت خواهد کرد، این در حالی است که در ابتدا گمان می‌رفت بلر برای سمت خود به عنوان مشاور ارشد این بانک در حدود یک میلیون دلار در سال دریافت کند.

انتظار می‌رود تونی بلر به جی پی مورگان در مورد تغییرات سیاسی و اقتصادی ناشی از جهانی شدن مشاوره دهد.

بلر از زمان برکناری خود از نخست‌وزیری انگلیس به عنوان نماینده ویژه در خاورمیانه مشغول به کار بوده که شغلی بدون درآمد است.

تونی بلر در ژوئن سال گذشته از سمت خود به عنوان نخست‌وزیر بریتانیا کناره‌گیری کرد.

در حالی بانکداران مطلع از این قرارداد گفته‌اند که مبلغی که جی پی مورگان خواهد پرداخت پنج میلیون دلار است که این بانک و دفتر تونی بلر از انتشار جزئیات مالی آن خودداری کرده‌اند.

تونی بلر پیشتر در مصاحبه با فایننشال تایمز گفته بود که قصد دارد نقش‌های مشابه و کوچکی برای سایر شرکت‌ها در بخش‌های مختلف ایفا کند.

او تصریح کرده بود: من همیشه علاقه مند به بازرگانی و تأثیرات جهانی شدن بوده‌ام، اکنون تلاقی سیاست و اقتصاد در نقاط مختلف جهان از جمله بازارهای رو به ظهور بسیار قوی است.

به گزارش بی‌بی‌سی، جی پی مورگان یکی از بانک‌های اصلی وال استریت و جزئی از جی پی مورگان چیس است که یک شرکت خدمات مالی جهانی است.

این شرکت بیش از ۱۵۰۰ میلیارد دلار دارایی دارد و در بیش از ۵۰ کشور جهان فعال است.

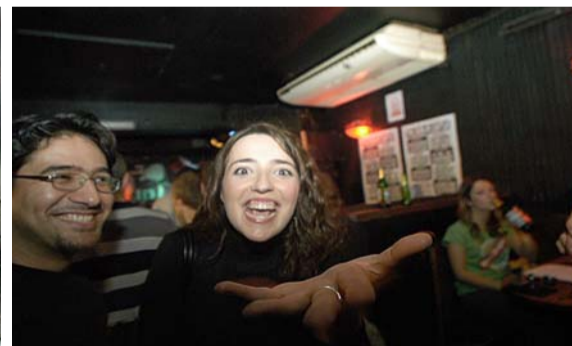
مبارزه با قاچاق انسان در بریتانیا



قاچاق انسان و تجارت برده در غرب که چارچوب‌های متعددی را برای رعایت حقوق بشر تعیین کرده است همچنان جریان دارد و هر ساله جمعیت فراوانی به خیل قربانیان این پدیده اضافه می‌شوند. انگلیس به واسطه پیشینه استعماری و جذابی که برای مستعمرات سابق بریتانیا دارد بندرگاهی برای مهاجران آفریقایی است اما ساندی تلگراف در گزارشی بلندبالا که در صفحه نخست آن نشست به پدیده فروش کودکان مهاجران پرداخته و از آن به عنوان تجارت جدید برده در بریتانیا نام برده است. این هفته نامه می‌نویسد: والدین آفریقایی که در بریتانیا زندگی خوبی ندارند فرزندان خود را حتی هنگامی که نوزاد هستند به گروه‌های گانگستری و قاچاقچیان انسان می‌فروشند. این نشریه با اشاره به نمونه‌های تکان دهنده از فروش فرزندان می‌گوید یک مادر نیجریه‌ای دو پسر پنج و سه ساله را به قیمت پنج هزار پوند فروخت و یک کودک ۱۰ ماهه را نیز به ازای ۲ هزار پوند به گروه‌های قاچاق انسان داد. زنان و دخترانی که در سنین نوجوانی مادر می‌شوند حاضرند کودکان خود را به قیمتی بسیار کمتر از هزار دلار هم بفروشند. گاهی قاچاقچیان، فرزندان زنان آفریقایی را به امید زندگی بهتر در لندن، بیرمنگام و منچستر می‌خرند اما زمانی که

این کودکان به بریتانیا می‌رسند از آنها به عنوان ابزاری برای بدست آوردن مزایای رفاهی دولتی استفاده می‌شود. طرفداران حقوق بشر، دولت بریتانیا را مسئول رشد چنین پدیده‌ای می‌دانند. ورنون کوک مسئول مقابله با قاچاق انسان در وزارت کشور انگلیس گفته: «قاچاقچیان انسان، شیطان و فروشندگان و خریداران کودکان مریض هستند.» اما دیوید دیویس وزیر کشور در دولت سایه بریتانیا می‌گوید: «دولت در اتخاذ اقدامی قطعی در مقابله با قاچاق انسان کاملاً ناکام شده است.» منتقدان می‌گویند لندن مدعی است که از کانال‌های اقتصادی و سیاسی برای کمک به کشورهای فقیر و بهبود وضعیت زندگی بشر تلاش می‌کند اما خود یکی از کانون‌های نقض حقوق بشر و مأمور قاچاقچیان انسان است.

گزارش تصویری از گروه Phantom Lovers در Camden Town



Photos : Abbaspix

طراحی وب سایت

۰۷۷ ۳۳۱۱ ۳۱۳۷

Tony Rugs

بزودی حراجی بزرگ فرش در لندن

منتظر آگهی ما باشید



A500

طرح نائین
300x200



A300

طرح آباده
300x200



A600

طرح تبریز
300x200

~~£160~~ £80

فرش ماشینی به قیمت باور نکردنی

تحويل رایگان در لندن

در سائز، طرح و رنگهای مختلف برای اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید
فرش های دستباف در اندازه و طرحهای مختلف موجود است

020 8451 0032

رفو، شستشو و لکه برداری فرش



Unit 4
Drury Way Industrial Estate
Laxcon Close
London NW10 0TG

Tel: 0044 (0) 2084510032
e-mail: sales@tonyrugs.co.uk





گوشه و کنار



info@persianweekly.co.uk

محکومیت مجری شبکه ماهواره یی به اتهام آزار دختر نوجوان



یک مجری قدیمی و معروف شبکه های ماهواره یی از سوی دادگاهی در سوئد به اتهام تعرض به دختری نوجوان به تحمل شش سال حبس و جزای نقدی محکوم شد. این حکم در پی شکایت دختری ۱۸ ساله از سوی قاضی دادگاه بدوی منطقه سولنا در سوئد صادر شد. دختر شاکلی که مهرانه نام دارد ۱۲ سال قبل به همراه مادر و برادرش از ایران به سوئد مهاجرت کرد. پس از مدتی متهم به عنوان خدمتکار در خانه آنها مشغول به کار شد و تا سال ۱۹۹۹ به کار خود

ادامه می داد تا اینکه در ماه آگوست سال ۲۰۰۲ با مادر مهرانه ازدواج کرد و پس از چند سال زندگی مشترک از وی جدا شد. پس از طلاق متهم از مادر مهرانه، چندی قبل این دختر که به ۱۸ سالگی رسیده است علیه پدرخوانده خود شکایت کرد و گفت: من از ۷ سالگی مورد سوءاستفاده خدمتکاران که بعدها پدر ناتنی ام شد قرار گرفتم اما این اتفاق از ۱۱ سالگی شدت بیشتری گرفت و متهم مرتب مرا مورد آزار قرار می داد. او شب ها مخفیانه به اتاقم می آمد و نقشه هایش را اجرا می کرد. همچنین هر گاه مادرم برای خرید از خانه بیرون می رفت یا به منزل مادربزرگ می رفت پدر ناتنی ام فرصت را برای آزار من مناسب می دید. او به مخالفت ها و مقاومت های من هیچ اعتنایی نداشت و من نیز نمی توانستم در برابرش مقاومت کنم. من از ۱۱ تا ۱۴ سالگی از سوی این مرد مورد تعرض قرار می گرفتم و جرات نداشتم موضوع را با کسی در میان بگذارم تا اینکه او از مادرم جدا شد.

مهرانه ادامه داد: متهم پس از طلاق هم دست از سر من برنداشت و مرتب به صورت تلفنی با من در تماس بود و حتی یک بار پیشنهاد داد در ازای دریافت ۵۰۰ کرون برای ملاقات وی به خانه اش بروم اما من در برابر این خواسته به شدت مخالفت کردم. در حالی که تصور می کردم از دست او رها شده ام و کابوسم پایان یافته است چندی پیش مجدداً وی را در مترو دیدم و او دوباره پیشنهاد ۵۰۰ کرونی اش را مطرح کرد.

دختر شاکلی در پاسخ به این سوال قاضی دادگاه که چرا هنگامی که شبانه مورد آزار قرار می گرفته با داد و فریاد از مادرش کمک نمی خواسته است، گفت: مادرم به این مرد اطمینان کامل داشت و می ترسیدم اگر داد و فریاد راه بیندازم نه تنها گریه از مشکلاتم باز نشود که خودم در مظان اتهام قرار بگیرم. من مطمئن بودم مادرم حرف هایم را باور نمی کند و به همین دلیل نیز در تمام این سال ها سکوت اختیار کردم تا اینکه موضوع را با یکی از دوستان خانوادگی ام در میان گذاشتم و با راهنمایی وی تمام ماجرا را برای مادرم بازگو کردم و در نهایت تصمیم گرفتم علیه این مرد شکایت کنم. وی در ادامه اظهاراتش گفت: این حوادث چنان تأثیری روی من گذاشت که دیگر نمی توانستم به زندگی ادامه دهم و خودم را در بن بست می دیدم و در نهایت هم برای رهایی از این مشکلات روحی و روانی گرفتار مواد مخدر شدم. پس از طرح شکایت از سوی مهرانه مجری شبکه های ماهواره یی به دادگاه بدوی سولنا احضار شد و در جریان محاکمه اتهام خود را انکار کرد. او که با استفاده از مترجم حرف می زد، گفت: تمام ادعاهایی که علیه من مطرح شده دروغ است و مهرانه و مادرم می خواهند از من انتقام بگیرند. من مهرانه را مثل دختر خودم دوست داشتم و همیشه با او خوش رفتاری می کردم و در تمام سال هایی که با وی و مادرم زندگی می کردم هیچ مشکلی وجود نداشت اما چندی قبل در حالی که از همسر سابقم جدا شده بودم، تصمیم گرفتم با زن دیگری ازدواج کنم و مادر مهرانه پس از آنکه از این موضوع مطلع شد از روی حسادت تصمیم گرفت از من انتقام بگیرد. به همین دلیل نیز از دخترش خواست چنین شکایتی را مطرح کند. با انکارهای مرد ایرانی قاضی پرونده از دوست صمیمی مهرانه و یکی از بستگان وی خواست برای ادای برخی توضیحات با مهرانه به دادگاه مراجعه کنند. این دو نفر در اظهاراتشان گفتند: پس از آنکه ماجرای تعرض به مهرانه برملا شد طی مکالمه تلفنی که با متهم داشتیم او جرمش را پذیرفت و حتی از ما طلب عفو و بخشش کرد.

در ادامه دادستان پرونده نیز ضمن گناهکار شناختن مجری شبکه های ماهواره یی فارسی زبان خواستار صدور مجازات سنگین برای وی به اتهام سوءاستفاده جنسی از کودکان شد اما در نهایت قاضی دادگاه با توجه به مدارک و مستندات موجود در پرونده مرد ایرانی را فقط به تحمل ۶ ماه حبس محکوم کرد. در حکم صادره آمده است: متهم علاوه بر تحمل زندان باید مبلغ ۱۶۰ هزار کرون بابت خسارت، جبران صدمات روحی و هتک حرمت به شاکلی پرداخت کند و علاوه بر آن مبلغ سه هزار کرون مخارج دادگاه را به عهده بگیرد و مبلغ ۵۰۰ کرون نیز به صندوق حمایت از قربانیان جرائم واریز کند.

یک جفت دزد احمق



بنجامین یورگنسن ۳۸ ساله و دونا هایس ۳۶ ساله به خاطر سرقت یک کیسه نان به ترتیب به هفت و هشت سال زندان محکوم شدند. در این سرقت که در رستورانی در ملیورن اتفاق افتاد، یورگنسن کیسه یی را که گمان می کرد پر از است قاپید تا به همراه همدستش کند، اما دریافت که کیسه پر از نان دستپاچی گلوله یی هم از اسلحه اش شلیک شد که به پشت همدستش خانم هایس برخورد کرد. قاضی پرونده، این دو نفر را که به جای کیسه یی حاوی ۳۰ هزار دلار استرالیا، کیسه یی نان دزدیده بودند، «یک جفت احمق» نامید. هایس به بیمارستان منتقل شد و پس از درمان به خاطر اتهام سرقت مسلحانه به همدستش در زندان خواهد پیوست.

مغز متفکر «فرار بزرگ» درگذشت



برترام جیمز (معروف به جیمی)، که از سوی تاریخدانان انگلیسی به عنوان یکی از بزرگ ترین قهرمانان این کشور در جنگ جهانی دوم معرفی می شد، هفته گذشته درگذشت، جالب اینکه این سرباز بیشتر زمان جنگ را در اسارت بود اما به خاطر تلاش های متعدد برای فرار کردن این عنوان به او داده شده است. این افسر انگلیسی در مجموع طی پنج سال اسارتش در زندان های آلمان نازی سیزده بار اقدام به فرار کرد و یکی از ۷۶ افسری بود که در فرار از اردوگاه زالاک لوفت سه (که الهام بخش ساخت فیلم فرار بزرگ شد) شرکت داشت.

در فرار معروف از اردوگاه زالاک لوفت ۷۴ نفر از ۷۶ فراری دستگیر شدند و ۵۰ نفر از آنها با دستور مستقیم هیتلر تیرباران شدند اما جیمز که خلبان یک هواپیمای بمب افکن بود جزء افرادی بود که تیرباران نشد و به زندان زافن هوسن برده شد. وی از این زندان هم فرار کرد اما چهارده روز بعد دوباره دستگیر شد.

هواپیمای بمب افکن این خلبان در ماه مه ۱۹۴۰ بر فراز هلند هدف قرار گرفت و او توسط نازی ها دستگیر شد. وی به زندان زالاک لوفت یک برده شد و در ساخت اولین تونل فرار طی جنگ در این اردوگاه نقش داشت. در نهایت به دلیل فرارهای فراوان جیمز به زندان زالاک لوفت سه که از لحاظ امنیتی بهترین زندان آلمان شناخته می شد فرستاده شد اما به محض ورود به گروه فرار این اردوگاه پیوست، گروهی که برنامه «فرار بزرگ» را طراحی و اجرا کردند.

در کندن این تونل که صد و بیست متر طول داشت بیش از یکصد افسر نقش داشتند که ۷۶ نفر آنها قبل از کشف تونل از آن گریختند. او که نفر سی و نهم بود همراه دوازده نفر دیگر از افسران به سمت کشور چکسلواکی رهسپار شدند تا به نیروهای مقاومت آنجا بپیوندند اما در نهایت داخل یک قطار دستگیر شدند.

هیتلر که از این فرار به شدت عصبانی بود دستور داده بود تمام دستگیر شده ها را تیرباران کنند اما هرسن گورینگ فرمانده نیروی هوایی آلمان که مسوول محافظت زندان های اسرای جنگی هم بود با توجه به اینکه از احتمال بروز چنین رفتاری با سربازان آلمانی اسیر در دست متفقین می ترسید او را متقاعد کرد که تنها تعدادی از فراریان را بکشند تا مرگ آنها حین فرار جلوه کند. در نهایت از ۷۶ نفری که در آن فرار شرکت داشتند سه نفر (یک هلندی و دو نروژی) موفق به فرار کامل شدند و به نیروهای متفقین پیوستند اما بقیه دستگیر شدند.

از ۷۳ نفر باقی مانده پنجاه نفر تیرباران شدند، پانزده نفر به زندان زالاک لوفت سه بازگردانده شدند و هشت نفر (از جمله

جیمز) به زندان زافن هوسن برده شدند. او در این زندان با استفاده از چند قاشق و چاقوی دست ساز یک تونل جدید ساخت و همراه دو نفر دیگر از زندانیان فرار کرد اما چهارده روز بعد دستگیر و به همان زندان برگردانده شد. در نهایت وی در روز سوم ماه مه ۱۹۴۵ پس از تصرف زندان توسط نیروهای متفقین آزاد شد. هوارد تاک مورخ انگلیسی که کتاب خاطرات جیمز را نوشته می گوید: «او یکی از بزرگ ترین قهرمانان جنگ بود. جدا از شجاعت فوق العاده یی که باعث می شد او هرگز از مرگ نترسد، وی را به خاطر انسانیت هم باید ستایش کرد. او در طول زندگی اش اقدامات خیرخواهانه متعددی انجام داد. از لحاظ شخصی هم او یک فرد مهربان و بسیار بامزه بود که هم صحبتی با او واقعا لذت بخش بود.»

زندگی انسان دو نیم شده

تلگراف: پنگ شولین ۱۳ سال پس از آنکه طی تصادفی بدنش به دو قسمت تقسیم شد به کمک ابزارهای حرکتی کماکان به زندگی اش ادامه می دهد.

این مرد چینی که تنها ۷۸ سانتی متر قد دارد پس از یک تصادف جاده یی در سال ۱۹۹۵ در کنار خیابان در حالی یافته شد که از ناحیه کمر بدنش دو پاره شده بود. پزشکان دریافتند نیمه جدا شده پایینی کاملاً از بین رفته است در نتیجه جراحی بالاتنه این مرد را درمان و این بخش را مسدود کردند تا از عفونت آن جلوگیری کنند.

موی ناحیه سر و سایر نواحی دیگر بدن به این بخش ها منتقل شد تا ارگان های بدن زنده نگه داشته و زخم بسته شود.

پس از چند جراحی بدن او کماکان بسیار ضعیف بود و وی ناچار شد چندین ماه در حالت خوابیده زندگی کند. بعد از آنکه قدرت به عضلات بدن پنگ بازگشت، شروع به جست و جو برای یافتن متخصصی برای تولید اعضای مصنوعی کرد تا بتواند راحت تر حرکت کند.

بالاخره پزشکان توانستند پاهای مصنوعی برای پنگ تولید کنند که با فرم تازه نشیمنگاهش تناسب داشته باشد. این دو پای جدید که کاملاً شبیه به پاهای واقعی انسان هستند به او این امکان را داده اند که کمابیش بتواند مانند افراد عادی به زندگی اش ادامه بدهد.

۳۵ هزار یورو؛ هزینه ظاهر سارکوزی

تلگراف: رئیس جمهور فرانسه نیکلا سارکوزی طی انتخابات ریاست جمهوری ۳۵ هزار یورو برای آرایش و پیرایش چهره و موهای خود هزینه کرده است.



اعضای کمیسیونی که بررسی هزینه های انتخابات سال گذشته فرانسه را بر عهده داشتند از دریافتن اینکه سارکوزی - که اعضای حزب سوسیالیست او را خودشیفته می خوانند - در بسیاری اوقات ساعتی ۴۵۰ یورو صرف ظاهر خود کرده است، متحیر شده اند. از سوی دیگر سکولن رویال حتی مبلغی بیش از این بابت آرایش و پیرایش صرف کرده است. او در مجموع ۵۲ هزار یورو در زمان انتخابات صرف ظاهر خود کرده است.



لهستان واقعاً کندتر از حلزون کار می کند!

ناخنک

فکر نمی‌کنم کسی باشد که بگوید کارتون پینوکیو را ندیده است. این حرف را به دو دلیل می‌زنم، اول اینکه این کارتون زمانی پخش می‌شد که تلویزیون مثل امروز این همه برنامه‌های رنگارنگ بی‌خاصیت نداشت و دوم اینکه هر کس ادعا می‌کند آن را ندیده است مثل پینوکیو دماغش درازتر از پیش می‌شود!

من و شما، (البته بیشتر من) همیشه فکر می‌کردیم که قضیه دراز شدن دماغ پینوکیو حقیقت ندارد و تنها برای سرگرمی ما ساخته شده است، اما با وضعی که اکنون در جامعه ما به وجود آمده، من ناخنک‌زن زودباور قبول کرده‌ام که دراز شدن دماغ پینوکیو کاملاً حقیقت دارد. زیرا خودم به عینه آن را بارها مشاهده کرده‌ام، هم با چشم دل و هم با چشم سر.

اگر حرف مرا باور ندارید، می‌توانید به اطراف خود با دقت بیشتری نگاه کنید. حتماً افراد نسبتاً زیادی را چه زن و چه مرد، از هر گروه سنی می‌بینید که چند بسته چسب روی دماغش زده است، طوری که به غیر از دماغ صورتش هم پیدا نیست.

حتماً پیش خود می‌گویید، چه ناخنک زن امل و بی‌کلاسی! عیبی ندارد، هر چه دلتان می‌خواهد، بگویید. مگر تا به الان نگفته‌اید؟

بله، من هم می‌دانم که رتوش دماغ به‌عنوان زیبایی، توسط پزشکان عشق پول و زیبایی انجام می‌شود! این مربوط به زمانی است که راجع به این موضوع تحقیق نکرده بودم. حالا که تحقیقاتم در این زمینه کامل شده است، نظریه قبلی را به طور کلی و با قاطعیت رد می‌کنم.

چون طبق تحقیقات موشکافانه صاحب ناخنک که با اجازه شما من باشم، عامل مهم دیگری که جامعه ما را مبتلا کرده باعث و باتی این کار است. (ویروس‌ها خالتی ندارند) عجله نکنید، می‌گویم. باور کنید که شما را سر کار نگذاشته‌ام، هولم نکنید!

همان گونه که مستحضر هستید، دروغ در بین ما ریشه دوانیده و جزئی مهم از وجود ما شده است. (به غیر از افرادی محدود و خاص) آن قدر دروغ گفته‌ایم که دچار عارضه ناشناخته یا شناخته «پینوکیو» شده‌ایم. برای همین است که هر روز بر طول دماغ‌های عریض و طویل ما اضافه می‌شود!

وقتی طول آن از حد معمول فراتر رفت به‌عنوان جراحی زیبایی آن را کمی (حدود یک متر) کوتاه‌تر می‌کنیم. البته برای نیل به این هدف باید کلی زیر بار قرض برویم!

وقتی که بعد از این عمل سنگین و رنگین، انبوه چسب‌ها را از روی دماغ برمی‌داریم، زیبا که نشده‌ایم هیچ، بلکه زشت‌تر هم شده‌ایم! البته دکترها بعد از عمل برای اینکه پول خود را پس بگیریم، به ما اعتماد به نفس داده و ما را زیبا جلوه می‌دهند!

ما هم که با حرف دکتر ذوق زده و... شده‌ایم، به طاووس انگ زشتی می‌زنیم! ذوق زدگی ما بیشتر به خاطر این است که بعد از عمل کسی متوجه نمی‌شود که جزو دروغ‌گویان بوده‌ایم، اما چون ریشه عارضه پینوکیو را نمی‌توان خشکاند، بعد از یکی دو دروغ یا وعده دروغ، دوباره دماغمان به روز اول برمی‌گردد!

بعضی از مواقع بچه‌های بی‌گناه، چوب گناه پدر و مادر خود را می‌خورند. چون آنان دروغ می‌گویند، ولی به دلیل تشابه ژن دماغ دختران و پسرانشان دراز می‌شود. آنان که خود مسبب این فاجعه هستند، با زور بچه‌های بی‌چاره را وادار به عمل زیبایی می‌کنند. بعد از عمل برای اینکه رد کم کنند تا کسی متوجه دروغ‌های آنان نشود، جلو فامیل و دوست و آشنا پز دماغ را می‌دهند.

کم کم دارید حرف مرا باور می‌کنید! پس ما نتیجه می‌گیریم که صورت‌های چسب‌زده محصول دروغ هستند، نه زیبایی. اگر برای زیبایی بود، چرا بعد از عمل زشت‌تر جلوه می‌کنند؟

متأسفانه یا خوشبختانه این عارضه در سطح جامعه هنری، به ویژه سینما، تئاتر و تلویزیون بیشتر از همه جا گسترش پیدا کرده، البته تلویزیون در صدر قرار دارد!

تعدادی از این به اصطلاح هنرمندان و دست‌اندرکاران، (تکرار می‌کنم تعدادی) از بس که به یکدیگر و مردم دروغ می‌گویند، گاهی سالی چند مرتبه مجبور می‌شوند، عمل زیبایی انجام دهند!

حتماً دماغ چسب خورده و نخورده این گروه را دیده‌اید! در تلویزیون که وضع، عجیب‌تر و بامزه‌تر است. در آنجا کمتر حرف راستی زده می‌شود، از کنداکتور برنامه‌ها گرفته تا وعده دست‌اندرکاران شبکه، برای بهبود کیفیت برنامه‌ها و پاسخگویی به مردم. اکثراً خالی‌بندی است. البته چون آنان با دماغ چسب زده حق ورود به سازمان را ندارند، مجبور می‌شوند تا مرخصی بدون حقوق بگیرند! برای همین تعداد این مرخصی‌ها رو به افزایش است.

پیشنهاد می‌شود برای جلوگیری از عمل زیبایی دماغ، همه دست از دروغ‌گویی بردارند به غیر از من.

شهری بدون زنان

رویتروز؛ فکر می‌کنید اگر همه زنان، شهر را ترک کنند و همه کارها، چه کارهای خانه و نگهداری از کودکان و چه کارهای بیرون از خانه بر دوش مردان بیفتد، چه وضعیتی پیش می‌آید؟ به گمانم حدس



زدن پاسخ چندان سخت نباشد؛ «فاجعه، یک فاجعه تمام عیار»، این پاسخی است که خانم کلی ورتلی به این سوال داده است. او یکی از زنانی است که همراه با سایر زنان گروهی موسوم به «۷۶۰ برای یک هفته شهر را ترک کرده اند و کودکانشان را به دست پدران سپرده اند. این برنامه جزئی از تجربه اجتماعی است که شبکه خبرسانی ملی کانادا، CBC آن را ترتیب داده است. این پروژه قصد دارد تحت عنوان «هفته رفتن زنان» موضوعات مربوط به جنسیت را در جامعه معاصر کانادا بررسی کند. آمارهای دولتی اخیر نشان می‌دهند که در ۷۰ درصد خانوارهای کانادایی اداره خانواده بر عهده زنان است و اکثریت زنان شغل‌های تمام وقت دارند. در هارد سیٹی، یکی از شهرهایی که این برنامه در آن به اجرا درآمد، بسیاری از زنان بیشتر روزها دور از خانه و خانواده شان کار می‌کردند. یکی از زنان شرکت کننده پیش از اجرا شدن پروژه در حالی که نگاهی به دو پسر خردسالش می‌اندازد، می‌گوید: «من نمی‌توانم تصور کنم که پدرشان حتی یک روز بتواند از آنها نگهداری کند.» البته همسر این خانم نگرانی همسرش را بی‌دلیل می‌داند؛ «مگر نگهداری از دو بچه که هر دو زیر پنج سالند چقدر می‌تواند دشوار باشد؟»

بسیاری از مردان نیز گمان می‌کنند اگر برای همه چیز از پیش برنامه ریزی کنند قطعاً در آن موفق خواهند بود. شهردار شهر که خود پدر سه فرزند است، می‌گوید: «ما سعی می‌کنیم برای هر چیزی از قبل برنامه ریزی کنیم و تا حد ممکن براساس آن عمل کنیم.» مدیر بخش فعالیت‌های خلاقه CBC معتقد است ساخت مستندهایی از این دست، موقعیت‌های چالش برانگیز و جذابی خلق خواهد کرد؛ «با ساخت این گونه مستندها نیازی به حرف زدن‌های بی‌پایان در مورد موضوعات نخواهد بود... این تصاویر هرگز تصادفی نیستند، چیدمان این تصویرها به گونه‌ای است که افراد پس از دیدن آنها به فکر بیفتند و در مورد آن با هم حرف بزنند. این تصاویر می‌توانند تأثیرگذار باشند.» البته مخالفت‌های بسیاری نیز با این طرح شده است. بسیاری آن را مبتنی بر تبعیض جنسیتی و ضد مرد دانسته اند؛ «به سر جامعه کانادا چه آمده که لازم شده یادآوری کنیم زنان در مقابل مردان چقدر مهم هستند؟» تهیه‌کننده این مستند که وقایع زندگی جاری در شهر را به صورت سریال پخش می‌کند، معتقد است به رغم نظرات مثبت و منفی موجود، آنچه مهم است جنس روابط افراد پس از این تجربه است که قطعاً تغییر خواهد کرد؛ «این تجربه به افراد اجازه رشد و تغییر می‌دهد. مردان فرصت خواهند کرد در خیابان راه بروند و به همسایه‌ی بی‌کی‌بیشتر هرگز او را ندیده اند سلام کنند.»

آموزش و تعمیر کامپیوتر در محل
۰۷۹۰۸۸۹۸۸۹۶

کمسیون فوق ۶ ماه است که به بررسی هزینه‌های صرف شده توسط هر یک از کاندیداها مشغول است تا در نهایت تصمیم بگیرد چه مبلغی از رقم کلی را باید دولت به آنها بازپرداخت کند.

کمسیون به این دلیل که «مبلغی بسیار زیاد» صرف فعالیت‌هایی شده که در واقع ارتباط مستقیم با ذات انتخابات ندارد و بیشتر شخصی است اعلام کرد تنها ۱۲ هزار یورو به آقای سارکوزی و ۱۷ هزار یورو به خانم رویال بازپرداخت خواهد شد.

این آمارها افکار عمومی فرانسه را به عنوان کشوری که به دلیل پایین آمدن قدرت خرید به شدت دچار مشکل شده، دچار شوک کرده است. نماینده حزب سوسیالیست که از پرداخت این پول طفره می‌رود معتقد است سارکوزی که در دولت پیشین وزیر کشور بوده است با استفاده از همکاری‌های سرویس اطلاعات فرانسه (اینتلینجس سرویس) توانسته است آرای خود را به دست بیاورد.

در نهایت کمسیون تصمیم گرفت در مجموع ۲۱ میلیون یورو به این دو کاندیدا بابت هزینه‌های اقتصادی انتخابات بازپرداخت کند.

بنا به رای کمسیون ۱۵۷ هزار یورویی که ژان ماری لوپن در یک ضیافت انتخاباتی برای مقامات فرانسه هزینه کرده بود بازپرداخت نخواهد شد.

مجله «Expressil» گزارش داد پرهزینه‌ترین کاندیدای انتخابات اخیر ماری جرج بافت کمونیست بوده که به ازای هر رای ۶/۸۱ یورو هزینه کرده در حالی که سارکوزی مبلغی معادل ۱/۸۳ یورو به ازای هر رای صرف کرد. کمترین هزینه از آن الیور سبائنس بوده که بابت هر رای ۰/۶۱ یورو هزینه کرده بود.

سفارت ۶۰ میلیون یورویی فرانسه در ایرلند

AP: ساختمان محل زندگی سفرا فرانسه در ایرلند به قیمت ۶۰ میلیون یورو در معرض فروش قرار گرفت. این ساختمان احتمالاً گران‌قیمت‌ترین ساختمانی خواهد بود که تاکنون در ایرلند به فروش رفته است. سفیر فرانسه یوآن رو دآلبرت که با عرضه این خانه برای فروش به ملکی کوچک تر نقل مکان کرده است در مورد این بنا به روزنامه «آیریش تایمز» گفت: «این خانه چنان بزرگ بود که اگر می‌خواستم با همسرم صحبت کنم باید به موبایل زنگ می‌زدیم تا او را در خانه پیدا کنیم.»

زیربنای این ساختمان ۱۰۶۵ مترمربع است و زمین آن در مجموع ۰/۷۲ هکتار وسعت دارد. یکی از ۱۰ اتاق خواب این ساختمان پیشتر مورد استفاده مارشال دوگل یکی از روسای جمهور فرانسه بوده است. در بروشوری که برای فروش این ساختمان چاپ شده آمده است: «چنین ساختمانی آن هم در مرکز شهر دوبلین تاکنون در معرض فروش قرار نگرفته و اگر هم گرفته هرگز به صورت عمومی و آزاد ارائه نشده است... این بنا احتمالاً یکی از بهترین بناهای شهری در کل اروپا است.» این ساختمان در سال ۱۹۰۰ بنا شده و از سال ۱۹۳۰ در اختیار دولت فرانسه بوده است. از سری خصوصیات بنا می‌توان به ایوانی عریض، سرسرای بزرگ و ریزه کاری‌های گچ‌بری و ستون‌های کار شده متعدد اشاره کرد.

اتومبیل یک میلیون دلاری موسولینی

خودرو اسپورت آلفا رومئویی که زمانی به موسولینی تعلق داشت قرار است در حراجی به قیمت حدود یک میلیون دلار برای فروش گذاشته شود. این خودرو که در سال ۱۹۳۵ ساخته شده قرمز رنگ بوده و حدود ۱۰۰ مایل در ساعت (۱۶۰ کیلومتر در ساعت) سرعت دارد. این خودرو تاکنون چند بار در مسابقات ماشین سواری دور ایتالیا هم شرکت کرده است. این حراج توسط موسسه کلاسیک H&H برگزار می‌شود. مسوولان برگزاری حراج تخمین زده‌اند که قیمت پایه این خودرو بین ۶۰۰ تا ۸۰۰ هزار دلار خواهد بود.

نامه‌هایی به سرعت حلزون

AP: سرعت اداره پست لهستان براساس محاسبات حتی از حلزون هم کمتر است، این جزء کشفیات یک مهندس کامپیوتر لهستانی است که نامه بی‌را که در ۲۰ دسامبر پست شده بود، در سوم ژانویه دریافت کرد و جالب اینکه نامه با پست پیشتاز فرستاده شده بود. میشل زبالسکی محاسبه کرد که نامه پس از ۲۹۴ ساعت به دست او رسیده، در حالی که فاصله خانه او تا خانه فرستنده نامه ۱۱/۱ کیلومتر بوده است. با این تقاسیر سرعت نامه ۰/۰۳۷۷۵ کیلومتر بر ساعت بوده، در حالی که سرعت محاسبه شده یک حلزون باغچه ۰/۰۴۸ کیلومتر بر ساعت است. در نتیجه محاسبات این شهروند شاکلی، ثابت کرد که براساس محاسبات مستند و علمی اداره پست



info@persianweekly.co.uk

گزارش



معنی تازه «سواد» در قرن ۲۱

حمیده احمدیان راد

تجدیدنظر و ویرایش کتاب های درسی معروف جهان، به ویژه کتاب های دانشگاهی پس از هر پنج سال بود. شاید به همین دلیل بود که کتابخانه های بسیاری از دانشگاه های کشورهای توسعه یافته و ثروتمند، هر پنج سال یک بار، اغلب کتاب های کتابخانه های خود را به کتابخانه های شهرداری محلی یا کشورهای جهان سوم اهدا می کردند. تا جایی که یکی از همکاران نقل می کرد که ۲۵ سال پیش از یک کتاب تکنولوژی آموزشی موجود در کتابخانه یکی از دانشگاه های انگلستان خوشم آمد. از مسئول کتابخانه کمک خواستم تا مشابه آن را از ناشر درخواست کند. مسئول کتابخانه نگاهی به شناسنامه کتاب انداخت و گفت: «بفرمایید، همین کتاب را بردارید!» شگفت زده گفتم که این متعلق به کتابخانه است و او در پاسخ گفت که نزدیک به پنج سال از تاریخ نشر آن گذشته و در آستانه حذف است! این در حالی است که در دهه های اخیر نیمه عمر بسیاری از نظام های علمی خیلی کوتاه تر شده است. به طوری که هم اکنون، این شاخص در حوزه های علوم تجربی، پزشکی و مهندسی به سه سال و دو سال و کمتر از آن نیز رسیده و حتی در مورد دانش الکترونیک از چند ماه تجاوز نمی کند. در نتیجه، به طور مرتب بعضی از مطالب کتاب های قدیمی منسوخ شده و مطالب جدیدتر یا تکامل یافته تری جای آنها را می گیرد. ما خودمان هم در نمایشگاه های بین المللی کتاب تهران شاهد روند کاهش فاصله زمانی میان تاریخ ویرایش یک کتاب دانشگاهی خارجی با ویرایش قبلی آن بوده و هستیم. بدیهی است که در این شرایط و با چنین افزایشی در آهنگ رشد دانش مورد نیاز، باید ضمن ارج گذاشتن به میراث های مهم قبلی، راه حلی برای تبدیل پدیده انفجار دانش به یک فرصت پیدا کرد. برنامه های درسی باید مملو از صحنه های ارتباط علم با زندگی، برخورد با معماها، کاوشگری و پروراندن مهارت های اندیشیدن باشد.

دانش آموزان باید مهارت جست و جوی منابع مورد نیاز و استفاده از داده ها و کتاب های مرجع و راهنما و امکانات رایانه و اینترنت را برای اندیشیدن و ابداع داشته باشند و فرصت های فراوانی برای مشاهده، جست و جوی، پیشنهاد طرح ها و اجرای آنها، ارزیابی شواهد و نتایج و استفاده از بازخوردها برای تعدیل مسیر داشته باشند.»

وی درباره مفهوم امروزی سواد علمی می گوید: «سواد علمی براساس تعریف «استانداردهای آموزش علوم آمریکا» کسب آگاهی و درک مفاهیم علمی و فرآیندهای لازم برای تصمیم گیری افراد، مشارکت در مسائل و خدمات مدنی و فرهنگی جامعه و باروری اقتصادی است. بنابراین آنها سواد علمی را هم مثل هدف های آموزشی دیگر، نوعی تغییر و تحول می دانند که در پایان دوره آموزشی، توسط تمامی دانش آموزان تحقق می یابد. اما واقعیت این است که تضمینی وجود ندارد که با پایان یافتن دوره آموزشی متوسطه و دریافت مدرک دیپلم و یا حتی طی کردن موفقیت آمیز تمام درس های یک رشته علمی در دوره کارشناسی دانشگاه، فرد چنین ویژگی ها و امتیازاتی را به دست آورد. بنابراین سواد علمی یک راه و روش و یک فرایند پیوسته و مادام العمر است. سواد علمی شامل سلسله مراتبی از درک ها و فهم ها و کسب توانایی هایی است که به مردم امکان می دهد تا به میزان های متفاوتی نسبت به زندگی و جهان علمی - فناورانه امروزی پاسخ دهند.»

* قرن ۲۱ و چالش جدید کشورهای در حال توسعه

به این ترتیب قرن ۲۱ به سمتی می رود که اکثر مشاغل به سواد، دانش و مهارت های جدید از جمله توانایی کار با رایانه نیاز دارند. ورود به این عرصه آموزش ها و فرهنگ و تفکر جدیدی را می طلبد. رؤیا نجم کارشناس ارشد جامعه شناسی می گوید: «رایانه و عصر اطلاعات نحوه تدریس و ارزشیابی و برنامه های درسی مدارس را تغییر داده و می دهد. در مدارس دانش آموزان می آموزند تا انبوهی از اطلاعاتی را که از اینترنت می گیرند پردازش کنند و از این اطلاعات در جهت یادگیری بیشتر استفاده کنند. آنها می توانند با منابع علمی جهان ارتباط برقرار کنند. آموزش مجازی دانشگاهی هم این امکان را فراهم می کند تا افراد بدون حاضر شدن در کلاس های درس دانش و مهارت هایشان را گسترش دهند. تعداد استادان و ظرفیت کلاس های دانشگاهی در کشور ما محدود است و از طریق اینترنت می توان افراد زیادی را از این طریق آموزش داد. در این شرایط اگر مردم ما سواد الکترونیکی نداشته باشند نمی توانند همگام با این تحولات پیش بروند. تجار با سواد الکترونیکی می توانند بهتر تجارت کنند، کارمندان می توانند مهارت هایشان را افزایش دهند و مدیران دانش مدیریشان را افزایش دهند. در حالی که می بینیم تجارت الکترونیک در کشور ما جای چندان ندارد و متأسفانه مدیران ما سواد الکترونیکی پائینی دارند.»

استاد یکی از دانشکده های فنی دلیل این که بسیاری از نیروی کار خود را ملزم نمی بینند اطلاعاتشان را به روز کنند و سطح سواد علمی شان را افزایش دهند، می گوید: «موضوع این است که همه از جمله کسانی که قدرت تصمیم گیری دارند به این نتیجه برسند که علم از اولویت اول برخوردار است و تنها به کمک علم می توانیم به توسعه برسیم و گرنه علم دوستان فضا را تنگ احساس می کنند و نیروی کار هم افزایش سواد و به روز کردن اطلاعات را عامل پیشرفت و ترقی شغلی نمی دانند.»

هم اینک هالیوود با انبوهی از رایانه ها تصاویر جانداران را شبیه سازی می کند و بازیگران مرده را در فیلم ها زنده می کند. با استفاده از رایانه ها هالیوود فرهنگ آمریکایی را به همه جا روانه می کند. مهم تر از آن دانش استفاده از رایانه موجب می شود مشاغل به وجود آید که در آنها از کار در کارخانه هایی با دودکش های بزرگ خبری نیست. به عبارتی کشورهای پیشرفته صنایع آلاینده را به کشورهای دیگر می فرستند و خود با سواد علمی جدید جایگاه خود را تثبیت می کنند. در این شرایط ما می خواهیم در کدام دسته از کشورها قرار بگیریم

اگر می خواهیم در دسته کشورهای پیشرفته باشیم و فرهنگ خود را اشاعه دهیم لازم است نهضت سوادآموزی الکترونیکی را جدی بگیریم و به نیروی کار انگیزه دهیم دانش و مهارتشان را به روز کنند. در درجه اول لازم است رایانه و اینترنت با قیمت ارزان در دسترس همه قرار بگیرد و همه رایانه را جزو وسایل ضروری منزل خود به شمار آورند. از طرف دیگر با تدوین قوانین محکم در زمینه کپی رایت این امکان فراهم شود تا افراد دانش خود را به زبان فارسی وارد اینترنت کنند و در کنار آن با تبلیغات بکوشیم تحرکی در کار با رایانه و به روز کردن اطلاعات علمی توسط نیروی کار ایجاد کنیم.



با ورود به قرن ۲۱ میلادی، بسیاری از مفاهیم تغییر پیدا کرده است. به عنوان مثال سواد دیگر همان معنی کلاسیک توانایی خواندن و نوشتن را ندارد بلکه مفهوم سواد، سواد الکترونیکی و به عبارتی توانایی استفاده از رسانه های الکترونیکی به خصوص اینترنت است و مؤلفه های دیگری را هم دربرمی گیرد. در قرن ۲۱ میزان اطلاعات هم دیگر تنها براساس میزان تحصیلات دانشگاهی سنجیده نمی شود، چرا که یک فارغ التحصیل دانشگاه ناچار است به طور مداوم دانشش را به روز کند. در حال حاضر فارغ التحصیلان رشته مکانیک بعد از دو سال و فارغ التحصیلان رشته رایانه بعد از شش ماه دانش شان کهنه می شود و باید اطلاعاتشان را به روز کنند. همین سطح سواد الکترونیکی و به روز شدن اطلاعات فارغ التحصیلان یکی از مهم ترین چالش های کشورهای در حال توسعه از جمله ایران، در قرن ۲۱ به شمار می آید.

در کشور ما هنوز تعداد رایانه نسبت به جمعیت بسیار کم است. همین امر از اولین موانع گسترش سواد الکترونیکی محسوب می شود. همچنین بسیاری هنوز نحوه استفاده صحیح از رایانه را نمی دانند و در نتیجه رایانه در بسیاری از خانه ها تبدیل به وسیله تزئینی یا وسیله بازی شده. به خاطر همین به قولی باید نهضت سوادآموزی دیگری این بار در زمینه سواد الکترونیکی در کشور برپا کرد. همچنین هنوز چندان از نیروی کار توقع نمی رود که دانش شان را به روز کنند. این عوامل می تواند کشورمان را در عرصه رقابت با دیگر کشورها دچار چالشی جدی کند.

* سواد با تعریف های جدید

جهان ما در حال گذار از جامعه صنعتی به جامعه اطلاعاتی است. همین عامل سبب شده شکل و سطح سواد و اطلاعات تغییر کند. در نتیجه همه افراد از همه نسل ها نیاز به بازآموزی و سوادآموزی از نوع جدید دارند. در جامعه اطلاعاتی کسی که خواندن و نوشتن می داند و حتی فراتر از آن تحصیلات عالی دارد ولی به عنوان مثال نحوه استفاده از اینترنت را نمی داند باسواد تلقی نمی شود. همین امر تغییر بنیادین در نظام های آموزشی را می طلبد.

مرتضی خلخالی کارشناس سابقه آموزش می گوید: «ادبیات برنامه ریزی درسی جهان از دهه ۱۹۵۰ به بعد با تکیه بر شواهد و داده های آماری از دو برابر شدن دانش بشری در هر ده سال سخن می گفت. به عبارتی نیم عمر دانش را پنج سال برآورد می کردند. بازتاب عملی این روند،

We
advertise
on

LANDLORDS WANTED

آوا

AVA

PROPERTY MANAGEMENT

مشاوره
املاک آوا

MILL HILL
4 Bedroom House
£699,950



EDGWARE
2 Bedroom Cottage
£250,000



MILL HILL
1 Bedroom Flat
£165,000



EDGWARE
4 Bedroom House
£359,000



NORTH FINCHLEY
2 Bedroom Flat
£220 pw



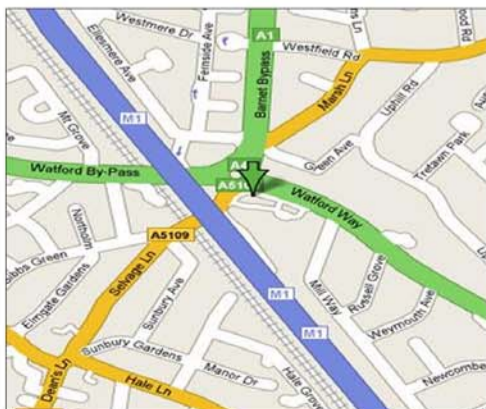
EDGWARE
2 Bedroom Flat
£210 pw



HENDON
Flatshare
£400 ex Bills

برای مشاوره
(وام، خرید و فروش املاک)
با ما تماس بگیرید

وام مسکن با بهترین درصد بهره
خرید - فروش - اجاره



Tel: 020 8959 9390
Fax: 020 8959 9418
Mob: 078 8280 2211
659, Watford Way
Mill Hill, NW7 3JR
www.avaproperty.com

صاحب خانه ها بشتابید...

مستاجرهای مناسب
برای املاک شما





info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



بزرگترین بازار ارز بین المللی



بازار فارکس حجیمترین بازار جهانی از جهت جابجایی پول روزانه است که این بازار روزانه بیش از ۱،۴ بیلیون دلار جابجایی مالی دارد و این رقم بالاتر از جابجایی پول جمع کل بازارهای بورس جهانی است. به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، بازارهای مالی از مدت‌ها پیش بوجود آمده‌اند و در این بازارها ابزارهای مالی مختلف خرید و فروش می‌شوند که از بازارهای بورس جهانی (همچون NYSE بازار بورس نیویورک) گرفته تا بازارهای کالا که در آن کالاهای مختلف از جمله طلا، نقره، پلاتین، کالاهای کشاورزی مثل کتان و حتی کالاهای پتروشیمی همچون پروپیلن معامله می‌شود، همه و همه بازار مالی جهت خرید و فروش اجناس و کالاهای مختلف هستند.

به هر یک از این اجناس قابل معامله یک ابزار مالی گفته می‌شود. فارکس (Forex یا Foreign Exchange) بازار معاملات ارز بین المللی است. در این بازار شما قادرید به خرید و فروش ابزارهای مالی مربوط به ارزهای مختلف بپردازید.

بازار فارکس حجیمترین بازار جهانی از جهت جابجایی پول روزانه است که این بازار روزانه بیش از ۱،۴ بیلیون دلار جابجایی مالی دارد و این رقم بالاتر از جابجایی پول جمع کل بازارهای بورس جهانی است.

بازارگران بازار فارکس بانکها، موسسات و شرکتهای سرمایه گذاری بین المللی، کارگزاران، صادرکنندگان و واردکنندگان و همچنین سرمایه‌گذاران شخصی (نفقات خرید و فروش کننده) هستند.

این بازار برخلاف اکثر بازارهای مالی دیگر مکان فیزیکی نداشته و بصورت شبکه بین بانکی (InterBank Network) خرید و فروشها انجام می‌شود.

اینکار با پیشرفت تکنولوژی و امکان معامله الکترونیکی و از راه دور ابزارهای مالی مختلف امکان پذیر شده است، بصورتیکه در حال حاضر اکثر بازارهای بورس، فلزات و دیگر ابزارهای مالی دنیا بصورت الکترونیک قابل معامله می‌باشند.

البته هنوز معاملات با حجم بالا (مثلا خرید چند ده هزار سهم از شرکت IBM) بدلیل مختلف از طرق سنتی (مثلا با تلفن) صورت می‌گیرد.

عامل واسطه بین معامله‌گران (Traders) شخصی و بازار مورد معامله، کارگزار یا Broker می‌باشد که نقش آن فقط منتقل کردن معاملات فرد تریدر به بازار جهانی است.

کارگزارها در ازای فراهم کردن امکان خرید و فروش الکترونیک، درصد کمی از هر معامله را بعنوان کارمزد کسر کرده و به حساب خود واریز می‌کنند. یعنی هزینه معاملات بصورت اتوماتیک محاسبه شده و به حساب بروکر منتقل می‌شود.

بازار فارکس برخلاف دیگر بازارهای مالی جهان (مثل بازار سهام) بازاری ۲۴ ساعته می‌باشد، یعنی در تمامی طول شبانه‌روز نرخ‌ها در این بازار در حال تغییر هستند، البته همچون دیگر بازارها در روز آخر هفته (شنبه و یکشنبه) تعطیل است.

برای کار در بازار فارکس، باید زبان انگلیسی نوشتاری را در حد مناسبی فرا گرفت و دوره‌های مختلف جهت درک مفاهیم متنی توصیه می‌شود.

فارکس مثل هر بازار مالی دیگر معامله به معنی خرید و فروش جنس مشترکی است که دو نفر برسر قیمت جنس خاصی به توافق می‌رسند و معامله (جابجایی کالا) صورت می‌گیرد و همچنین جنس مورد معامله زوج ارزهای قابل ترید هستند.

ضمناً در نظر داشته باشید که بخاطر حجم بسیار بالای بازار و الکترونیکی بودن معاملات، شما فرد طرف دیگر معامله (که جنس را از شما می‌خرد یا به شما می‌فروشد) را نمی‌بینید.

معامله در شبکه بین بانکی حداقلی دارد که به مشتریان اجازه نمی‌دهد در آن معامله کنند.

مثلاً حداقل مقدار معامله در شبکه بین بانکی ۱ میلیون دلار است. کارگزار با داشتن مشتریهای متعدد و جمع کردن معاملات آنها ارقام خود را بالا برده و در شبکه بین بانکی معامله می‌کند.

نشست سران قدرتهای اقتصادی اروپا در لندن



نشست سران چهار کشور صنعتی اروپا با هدف بررسی راهکارهای مقابله با تهدید چشم‌انداز رکود اقتصادی در این قاره روز سه‌شنبه در لندن کار خود را آغاز کرد.

در این نشست که به دعوت "گوردون براون" نخست‌وزیر بریتانیا برگزار می‌شود، "آنگلا مرکل" صدراعظم آلمان، "رومانو پرودی" نخست‌وزیر مستعفی ایتالیا و "نیکلا سارکوزی" رئیس‌جمهوری فرانسه حضور دارند.

همچنین "خوزه مانوئل باروسو" رئیس کمیسیون اروپا در نشست مشورتی رهبران این چهار کشور در پایتخت بریتانیا شرکت کرده است.

تبادل نظر درباره مسایل مهم اروپایی و بین‌المللی به ویژه تحولات نگران کننده بازارهای مالی، همکاری با نهادهای مالی بین‌المللی نظیر صندوق جهانی پول و بانک جهانی برای اجتناب از رکود اقتصادی از محورهای این نشست اعلام شده است.

بریتانیا، آلمان، ایتالیا و فرانسه که رهبران آنها در نشست لندن شرکت کرده‌اند در کنار آمریکا، ژاپن، کانادا از اعضای گروه هفت کشور پیشرفته صنعتی موسوم به "جی ۷" هستند که روسیه نیز در سال‌های اخیر به آنها پیوسته است.

انتظار می‌رود، در نشست امروز نظرات غولهای صنعتی اروپا در زمینه مقابله با انتشار گازهای سمی دی اکسید کربن و تغییرات مخرب آب و هوایی نیز بررسی شود.

رکود بی سابقه اقتصادی در انگلیس



یکی از شرکتهای حسابرسی معروف در انگلیس به نام "دلوت" پیش بینی کرد رشد اقتصادی این کشور به پایین ترین حد خود طی پانزده سال اخیر برسد و کشور دچار رکود اقتصادی شدید شود.

به نوشته روزنامه تایمز در اینترنت، راجر بوتل مشاور شرکت دلوت در این باره گفت رکود در بازار مسکن تاثیر سوئی بر وضعیت اقتصادی کشور گذاشته است.

براساس پیش بینی این شرکت قیمت مسکن امسال پنج درصد و سال آینده میلادی نیز هشت درصد کاهش خواهد یافت.

بوتل گفت شرایط موجود در بازارهای جهان و وضعیت نه چندان مطلوب آنها از یک سو و کاهش سطح اعتبارات بانکی و همینطور قیمت گذاری بیش از ارزش واقعی ملک به معنای کاهش قیمت مسکن در انگلیس خواهد بود.

اوپک در آستانه اجلاس در وین



یکصد و چهل و هفتمین اجلاس اوپک در حالی قرار است روز جمعه در مقر این سازمان در وین برگزار شود که فشارها بر این سازمان برای افزایش تولید در چند سال اخیر بی سابقه بوده است. امریکا به عنوان بزرگترین مصرف کننده نفت جهان در یک ماه گذشته چندین بار و در بالاترین سطوح دولتی از اوپک خواسته است تولیدش را افزایش دهد اگرچه برخی دیگر از مقامات دولتی امریکا و آژانس بین المللی انرژی عنوان کردند که هیچ گاه اوپک را برای افزایش ظرفیت تولید تحت فشار قرار نخواهند داد.

به گفته برخی از کارشناسان رئیس جمهور امریکا در سفر به منطقه و در جریان گفت و گو با ملک فهد پادشاه عربستان خواستار افزایش ظرفیت تولید اوپک با مدیریت عربستان شده اگرچه پس از آن و در مدت کمتر از چند روز علی النعیمی وزیر نفت عربستان این موضوع را رد کرد و گفت عربستان تابع تصمیمات دیگر اعضای اوپک در زمینه افزایش ظرفیت تولید است.

اما از سوی دیگر و در حالی که توسعه یافته ها خود را به آب و آتش می‌زنند تا اوپک ظرفیت تولید را افزایش دهد، اقتصاد جهان و به خصوص امریکا شرایط نابسامانی را پشت سر می‌گذارد، آینده تقاضای جهانی نفت در ماه‌های پیش رو شرایط مبهمی را ترسیم می‌کند و انتظار نمی‌رود اوپک مقابل این فشارها سر تسلیم فرود آورد.

انتظار می‌رود که سازمان کشورهای صادرکننده نفت در نشست جمعه خود با توجه به مشکلات اقتصادی و همچنین در پیش بودن ماه‌های گرم که به طور طبیعی با کاهش تقاضا روبه رو است تولید خود را ثابت نگه دارد. این در حالی است که قیمت جهانی نفت که سال ۲۰۰۸ را با رکوردهای ۱۰۰ دلاری آغاز کرده بود، در هفته‌های گذشته تا حدودی دست از سرکشی برداشته و کاهش ۱۰ درصدی قیمت‌ها تا حدودی فشار را از شانه‌های اوپک برای افزایش تولید کم می‌کند حتی با توجه به فصل کاهش تقاضا برای سوخت حرارتی اعضای اوپک اکنون این توجیه را خواهند داشت که تولید را کاهش دهند. کارشناسان اقتصادی معتقدند در شرایطی که نگرانی زیادی از وضعیت اقتصادی جهانی وجود دارد و میزان تقاضا در ماه‌های آینده در هاله‌ای از ابهام فرورفته افزایش تولید کار عاقلانه‌ی نخواهد بود.

اما در حالی که قرار است یکصد و چهل و هفتمین اجلاس اوپک فردا برگزار شود قیمت نفت اوپک افزایش ۱۲ سنتی را تجربه کرده است.

دبیرخانه سازمان کشورهای صادرکننده نفت در گزارش جدید خود عنوان کرد که سبب نفعی اوپک - متشکل از ۱۲ نوع نفت خام - در آخرین روز مورد بررسی به ۸۷ دلار و ۱۸ سنت رسید. همچنین قیمت نفت خام امریکا به ۵۵ سنت افزایش به ۹۲ دلار و ۱۹ سنت در هر بشکه رسید. کارشناسان پیش بینی کاهش مجدد نرخ بهره در امریکا و احتمال بسیار اندک افزایش تولید اوپک را دلیل افزایش قیمت نفت می‌دانند.

با این شرایط افزایش ظرفیت تولید اوپک در یکصد و چهل و هفتمین اجلاس بعید به نظر می‌رسد.



قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:

164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com

info@pasargaduk.co.uk

موسسه پذیرائی گلچین



مشاور ، طراح و برگزار کننده جشنهای شما
(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)
تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و
هتل با سرویس پذیرای کامل



با انواع غذاهای ایرانی-فرنگی و دریایی به همراه

(کیک - گل آرائی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری - عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیز)

گلچینی از بهترین تزئینات غذائی با مدرن ترین سرویس



Mob: 07904 515 081 - Tel / Fax: 020 3084 4620

www.golchin.co.uk

38 Glebe Road Stanmore HA7 4EL

E mail: info@golchin.co.uk



info@persianweekly.co.uk

سینما



پس از درگذشت هیث لجر؛

جانی دپ در فیلم «توهامات دکتر پارناسوس» بازی می کند



پس از درگذشت «هیث لجر» بازیگر فیلم «توهامات دکتر پارناسوس»، «جانی دپ» جایگزین این بازیگر هالیوودی در فیلم جدید «تری گیلیام» می شود. به گزارش سایت سینمایی فیلم واد، سرانجام مذاکرات تهیه کنندگان پروژه هی دپ در «توهامات دکتر پارناسوس» با «دپ» در خصوص جایگزینی او به جای «لجر» نتیجه داد و این بازیگر پوساز هالیوود در سال ۲۰۰۷، از ماه آینده مقابل دوربین «گیلیام» قرار می گیرد. طی جلسه ای که بین ویلیام ونیس، ساموئل هادیدا (تهیه کنندگان این پروژه) و گیلیام تشکیل شد، خبر پیوستن «جانی دپ» به فیلم «توهامات دکتر پارناسوس» مطرح و مورد موافقت قرار گرفت. گیلیام ضمن اشاره به توانایی های خاص دپ در زمینه بازیگری از امکان تغییراتی در این فیلم و نقش خبر داده و گفته است: در صحنه ای از فیلم «هیث» به داخل یک آینه جادویی سقوط می کند و براساس فیلمنامه جدید او در داخل آینه چهره و شخصیتی متفاوت یافته و جانی دپ از آینه بیرون می آید. او

افزوده است: به این طریق در وجه فانتزی «لجر» به یک سفر در طول زمان رفته و با کاراکتری متفاوت ظاهر می شود. فیلمبرداری این پروژه سینمایی از مدتی پیش در لندن آغاز شده بود و از هفته پیش عوامل فنی فیلم ساخت جلوه های ویژه آن را در ونکوور کانادا آغاز کرده بودند.

«پیرمردها کشوری ندارند» فیلم برگزیده انجمن بازیگران امریکا



فیلم «پیرمردها کشوری ندارند» با کسب جوایز برتر از سوی انجمن بازیگران آمریکا، شانس خود را برای درخشش در جوایز اسکار افزایش داد. به گزارش اسوشیتدپرس، چهاردهمین مراسم سالانه اعطای جوایز انجمن بازیگران آمریکا شب گذشته برگزار شد و فیلم «پیرمردها کشوری ندارند» ساخته برادران «کوئن» توانست جایزه بهترین گروه بازیگری را نیز به دست آورد. این فیلم همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای «خاویر باردیم» اسپانیایی به همراه آورد. «باردم» پیش از این در جوایز گلدن گلوب نیز موفق به دریافت همین جایزه شده بود.

در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد، «دانیل دی لوئیس» برای فیلم «آنجا خون به پا می شود» توانست جایزه اول را کسب کند.

در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن نیز «جولی کریستی» برای فیلم «دور از او» این جایزه را به دست آورد. جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن نیز به «رابی دی» برای فیلم «گنگستر آمریکایی» تعلق گرفت. انجمن بازیگران آمریکا همچنین جایزه یک عمر دستاورد هنری را به «چارلز دورنینگ» اعطا کرد. در مراسم دیشب که با حضور ستارگان نام آشنای هالیوود چون براد پیت، کیت بلانشت، تام کروز و آنجلینا جولی برگزار شد، کلیبی از فیلم هایی که بازیگران آنها طی یک سال گذشته دارفانی را وداع گفته اند، پخش شد که قسمت هایی از فیلم «کوهستان بروکبک» با بازی «هیث لجر»، حاضرین را تحت تأثیر قرار داد. همچنین «دانیل دی لوئیس» جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد از انجمن بازیگران آمریکا را به «هیث لجر» اهدا کرد. «دانیل دی لوئیس» دیشب از سوی انجمن بازیگران آمریکا به عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم «آنجا خون به پا می شود» انتخاب شد.

«جیم کری» و بدلکاری در فیلم «مرد بله»

«جیم کری» برای بازی در نقش فیلم «مرد بله» خود بدلکاری نقشش را انجام داده است. او در این فیلم نقش مردی را بازی می کند که تصمیم می گیرد تا برای تغییر زندگی خود به همه چیز و همه کس بله بگوید و این بله گفتن ها منجر به وقوع حوادثی غیرمتربقه و کمیک می شود.

سوپر استارهای سینمای جهان اگر نمی توانند بیایند، ایرانیان هنرمند که می توانند سوپر استار هالیوود شوند!!

ایرانی های هالیوود



یکی از مجلات انگلیسی زبان امریکا، حضور بازیگران و کارگردانان ایرانی را در هالیوود مورد بررسی قرار داده است. در نگاه نویسنده این گزارش حضور ایرانیان در هالیوود پدیده جدیدی ارزیابی نشده است. آنچنان که در دهه های ۶۰ و ۷۰ رضا بدیعی، کارگردان ایرانی در هالیوود به شهرت رسید. او یکی از دوستان و شاگردان «رابرت آلتن» کارگردان مشهور آمریکایی بود. «بدیعی» طی مدت زمان کوتاهی به یکی از کارگردانان عصر طلایی سریال های تلویزیونی امریکا تبدیل شد. امروزه نیز بازیگران ایرانی اصلی چون «شهره آغداشلو»، «بهار سومخ» و «کاترین بل» در هالیوود در عرصه سینما و تلویزیون از شهرت قابل توجهی برخوردارند. همچنین هالیوود طی این سال ها از فعالیت تکنیسین های بزرگ ایرانی برای خلق آثار برجسته تاریخ سینما بی بهره نبوده، بعنوان مثال «داریوش خنجی»، فیلمبردار ۲ فیلم «اویتا» و «هفت»، «حسن فتحی»، «گریمور فیلم «سیاره میمون ها» و «حبیب زرگرپور»، مسوول جلوه های ویژه فیلم های مشهوری چون «گردباد»، «جنگ ستارگان: اپیزود ۱»، «جومانجی» و «طوفان شدید» بوده است. در عرصه فیلمنامه نویسی نیز ایرانیان استعداد خود را به خوبی نشان داده اند، آنچنانکه «حسین امینی» در سال ۱۹۵۵ فیلم «از روشنایی مردن» به کارگردانی «پیتر کوزمین اسکای» را فیلمنامه نویسی کرد. «امینی» همچنین با کارگردان مشهوری چون «مایکل وینترباتوم» و «توماس هاردی»، همکاری داشته است.

از دیگر آثار مشهور این فیلمنامه نویس ایرانی مقیم انگلستان می توان به فیلم های «چهار پر» (۲۰۰۲) و «حمله بزرگ» (۲۰۰۳) اشاره کرد. امینی در سال ۱۹۷۷ برای فیلم «بال های قمری»، نامزد جایزه اسکار بهترین فیلمنامه نویسی سال شد. دیگر فیلمنامه نویس ایرانی هالیوود، «فرهاد صفی نیا» است، «صفی نیا» سال ۱۹۷۵ در تهران متولد شد و در سن ۴ سالگی به همراه خانواده اش ایران را به مقصد پاریس و پس از آن لندن ترک کرد. او در کالج کمبریج تحصیلات خود را در زمینه اقتصاد به پایان رساند و طی همین سال ها در نمایش های مختلفی بازی کرد. او پس از فارغ التحصیلی به نیویورک مهاجرت کرد و همانجا نیز در زمینه فیلم در دانشگاه «نیو اسکول» تحصیل کرد. «صفی نیا» اخیرا با همکاری «مل گیسون»، آخرین فیلم این کارگردان جنجال برانگیز هالیوود، با نام «آپوکالیپتو» را فیلمنامه نویسی کرده است. این اولین کار سینمایی بلند او است.

«سیروس نورسته» نیز دیگر ستاره ایرانی هالیوود است که او نیز در عرصه فیلمنامه نویسی صاحب شهرت است. او که در «کلرادو» متولد شده، تحصیلات خود را در دانشکده سینما در نیو مکزیکو به پایان رسانده است، وی در جوانی در عین آنکه در لس آنجلس بصورت حرفه ای تنیس بازی می کرد، در فیلمنامه نویسی نیز دستی داشت. ۲ سال بعد او اولین کار تولیدی خود را برای شبکه تلویزیونی «سی بی اس» نوشت، موفقیت او در این کار باعث شد تا او ۵ سال بعد نیز در پروژه سریال های تلویزیونی فعالیت نماید. «نورسته» سال ۲۰۰۱ فیلم «روز ریگان» با بازی «ریچارد دیرفوس» را برای کمپانی پارامونت نویسندگی و کارگردانی کرد. وی که اخیرا سریال جنجال برانگیز «راهی به سوی ۱۱ سپتامبر» را برای بی بی سی نوشته است، هم اکنون نیز به پیشنهاد «الیور استون» در حال نوشتن فیلمنامه پروژه ای با موضوع «بن لادن» است. همسر «نورسته» نیز فیلمنامه نویسی است.

«داستین الیس»، دیگر هنرمند ایرانی آمریکایی که از مادری ایرانی و پدری آمریکایی متولد شده کار خود را به صورت حرفه ای با انیمیشن «فرشته های ریچارد» آغاز کرد و با انیمیشن «غول آهنین» به کمپانی انیمیشن سازی «برادران وارنر» راه یافت. او چندی بعد در پروژه هایی چون «اوسموسیس جونز» و «اسکوبی دوو» نیز فعالیت کرد. موفقیت این دو انیمیشن باعث شد تا به صنعت انیمیشن سازی علاقه مند شده و با تکیه بر دانش و فرهنگ خود انیمیشن «بابک و دوستان اولین نوروز» را بسازد. این انیمیشن با استقبال ایرانیان سراسر دنیا روبرو شد و هنرمندانی چون «شهره آغداشلو»، «کاترین بل» حمایت خود را از او اعلام کردند. در بین مشاهیر ایرانی هالیوود، «بابک شکران» متولد تهران نیز وجود دارد. او در اوج جوانی به همراه خانواده اش به امریکا مهاجرت کرد، «بابک شکران» که بیش از همه در عرصه کارگردانی شهرت دارد اولین فیلم مستقل خود را با نام «امریکای زیبا» در اواخر دهه ۷۰ ساخت. حضور هنرمندان ایرانی در صنعت انحصاری هالیوود شاید پیش از این امری محال بود ولی این امر امروزه به مساله غیرقابل انکار تبدیل شده است.



info@persianweekly.co.uk

معرفی هنرپیشه



گلشیفته فراهانی

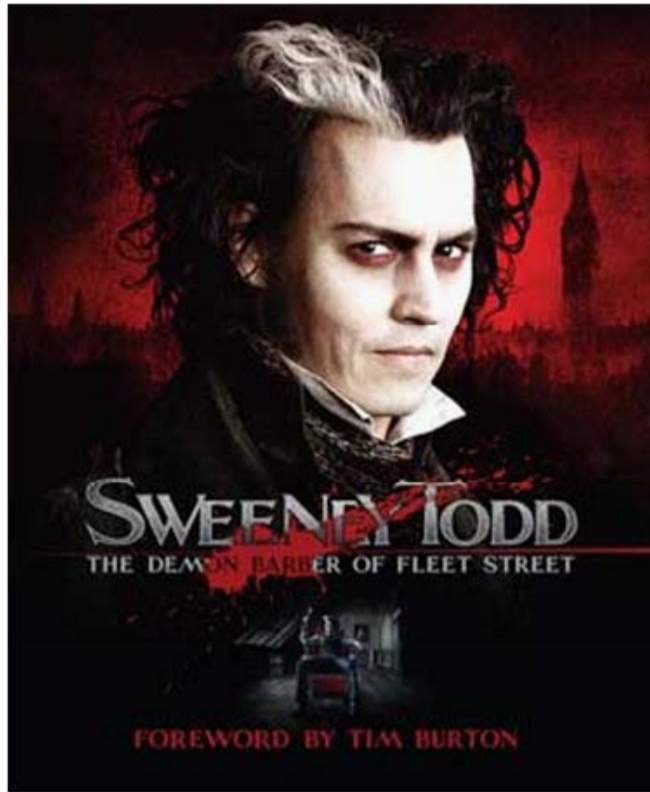
گلشیفته فراهانی، فرزند بهزاد فراهانی و فهیمه رحیم نیا متولد ۱۳۱۲ است. وی فعالیت در سینما را با بازی در فیلم «درخت کلابی» آغاز کرد و با همین فیلم توانایی خود را نشان داد. گلشیفته در «درخت کلابی» بازی روان و قابل باوری از خود به نمایش گذاشت. وی سپس به مدت سه سال با هیچ پروژه ای همکاری نکرد و کم کار بودن را ترجیح داد تا اینکه در سال ۷۹ با دو فیلم به سینما بازگشت. «هفت پرده» و «زمانه» فیلم هایی بودند که او در آن ها به ایفای نقش پرداخت. فراهانی در هر دو فیلم بازی نسبتاً قابل قبولی از خود به نمایش گذاشت اما به دلیل ساختار ضعیف هر دو فیلم موفقیت آنچنانی نصیب او نکرد. بعد از این دو کار بازم وقفه ای دو ساله در کارنامه او به وجود آمد. اما در سال ۸۱ او با ۴ فیلم به سینما بازگشت. او در همین سال به خاطر نقش آفرینی اش در «بوتیک» و «اشک سرما» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن را از جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. سال ۸۵ نقطه عطفی در کارنامه فراهانی به حساب می آید زیرا او در این سال با دو کارگردان کهنه کار سینمای ایران به همکاری پرداخت. «به نام پدر» حاصل همکاری او با ابراهیم حاتمی کیا بود که او در این فیلم همبازی پرویز پرستویی و مهتاب نصیرپور بود. اما اوج کار وی بازی در فیلم «میم مثل مادر» رسول ملاقلی پور بود. فراهانی بازیگری جوان پرنرزی و خلاق است که این روزها با نقش آفرینی اش همه نگاه ها را به سوی خود جلب کرده و نوید بازیگری پرتوان و جسور را در سینمای ایران می دهد.

فیلمشناسی:

درخت کلابی (داریوش مهرجویی - ۱۳۷۶)، هفت پرده (فرزاد مؤتمن - ۱۳۷۹)، زمانه (حمیدرضا صلاحمند - ۱۳۷۹)، جایی دیگر (مهدی کرم پور - ۱۳۸۱)، بوتیک (حمید نعمت الله - ۱۳۸۱)، دو فرشته (محمد حقیقت - ۱۳۸۱)، اشک سرما (عزیز الله حمید نژاد - ۱۳۸۱)، بابا عزیز (محمد ناصر خمیر - ۱۳۸۲)، ماهی ها هم عاشق می شوند (علی رفیعی - ۱۳۸۳)، به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۸۴)، گیس بریده (جمشید حیدری، ۱۳۸۴)، میم مثل مادر (رسول ملاقلی پور، ۱۳۸۵)، سنتوری (داریوش مهرجویی، ۱۳۸۵).

«بی بی فیلمز» تهیه کننده فیلم جدید کیارستمی

عباس کیارستمی جدیدترین فیلم خود با عنوان «کپی برابر اصل است» را با تهیه کنندگی «بی بی فیلمز» می سازد. به گزارش ویرایتی، «ژولیت بینوش» و «سامی فری» بازیگران اصلی فیلم رومانسیک کیارستمی خواهند بود. «آنجلو بارباگالو» (تهیه کننده ایتالیایی) به اتفاق خود کیارستمی تهیه کنندگی «کپی برابر اصل است» را برعهده خواهند داشت. موضوع فیلم جدید کیارستمی درباره یک مالک گالری هنری فرانسوی (بینوش) است و آشنایی اش با یک رمان نویس با سابقه (فری) است که این دو، به اتفاق سفری جذاب به مناطق مختلف فرانسه را آغاز می کنند. «بینوش» در ماه اخیر برای آگاهی یافتن از چگونگی اجرا این نقش با کیارستمی در ایران به سر می برد. فیلم برداری «کپی برابر اصل است» از ماه مارس (اواسط اسفند) در توسکانی ایتالیا آغاز می شود.



«سوینی تاد» بیشترین فروش جهانی را دارد

فیلم های نامزد هشتادمین دوره جوایز اسکار در تعطیلات آخر هفته گذشته به فروش چشمگیری دست یافتند. به گزارش رویترز، رابطه مستقیم کسب نامزدی جوایز اسکار و افزایش فروش جهانی فیلم ها بار دیگر ثابت شد و فیلم هایی که هفته گذشته نامزد جوایز معتبر اسکار شدند، در تعطیلات آخر هفته از فروش چشمگیری برخوردار شدند. فیلم «سوینی تاد» که در سه بخش نامزد اسکار شده است، در تعطیلات هفته گذشته بیشترین فروش جهانی را داشت و توانست از هزار و ۷۶۰ سالن سینما در ۱۱ کشور، فروش ۱۸/۷ میلیون دلاری به دست آورد. مجموع فروش این فیلم اکنون به ۳۰ میلیون دلار رسیده است.

فروش چشمگیر فیلم های نامزد اسکار برای «پیرمردها کشوری ندارند» و «تاوان» هم بر همین روال بوده است. «پیرمردها کشوری ندارند» ساخته برادران «کوئن» در ۶ کشور، فروش ۴/۸ میلیون دلاری داشت که در این میان فرانسه بیشترین استقبال را از آن به عمل آورد. فیلم «تاوان» محصول کمپانی «یونیورسال اینترنشنال» نیز در ۳۰ کشور فروش ۲/۵ میلیون دلاری داشت تا مجموع فروش جهانی خود را به ۹۳ میلیون دلار برساند. فیلم «جونو» که نامزد چهار بخش جوایز اسکار است، از ۲۰۸ سالن سینما فروش ۱/۵ میلیون دلاری داشت. «جنگ چارلی ویلسون» که قرار است در ۴۰ کشور نمایش داده شود، فروش ۲/۷ میلیون دلاری به دست آورد تا مجموع فروش آن به ۴/۱۵ میلیون دلار برسد. فیلم های «الیزابت: عصر طلایی» و «به سوی طبیعت وحشی» ساخته «ژون پین» از دیگر فیلم های نامزد اسکار هستند که فروش خوبی به دست آوردند. در رتبه دوم پرفروش ترین های جهان، «من یک افسانه ام» قرار گرفت که طی پنج هفته گذشته، رتبه اول را در اختیار داشت. این فیلم که «ویل اسمیت» در آن نقش اول را برعهده دارد، فروش ۱۵/۸ میلیون دلاری از ۵۷ کشور به دست آورد تا مجموع فروش خود را به ۲۹۰ میلیون دلار برساند.

سفر فیلم های ایرانی به اروپای شرقی و فرانسه



۵ فیلم بلند «موشک کاغذی» ساخته فرهاد مهرانفر، «نورا» به کارگردانی محمود شولی زاده، «بید و باد» ساخته محمدعلی طالبی، «چوپان دروغگو» ساخته سیروس حسن پور و «میهمان مامان» به کارگردانی داریوش مهرجویی، همراه دو فیلم کوتاه «داستان مرا پایانی نیست» به کارگردانی رضا مجلسی و «غاز مهاجر» ساخته سیروس حسن پور از یکی از شبکه های تلویزیونی کشور مجارستان پخش خواهند شد.

به گزارش سیما فیلم، عرضه بین المللی فیلم های یاد شده را اداره کل رسانه بین الملل سیما به عهده دارد و قرار است از ژانویه امسال به مرور در تلویزیون مجارستان به نمایش در آیند.

همچنین چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم های آسیایی «وسول» فرانسه، امروز با داوری نیکی کریمی و نمایش فیلم «بودا از شرم فروریخت» ساخته حنا مخملباف آغاز به کار می کند. این جشنواره ۶ روزه که به نمایش فیلم های آسیایی اختصاص دارد، امسال در بخش رقابتی فیلم های بلند داستانی اش، ۹ اثر حضور دارند که از ایران، «آن سه» ساخته نقی نعمتی جزو آثار منتخب است و قزاقستان، قرقیزستان، مالزی، فیلیپین و هند هر کدام یک فیلم و چین با دو فیلم از دیگر رقیبان «آن سه» هستند.

در بخش مروری بر سینمای آسیا ۱۲ اثر حضور دارند که از ایران «دان» ابوالفضل جلیلی و در بخش تماشاگران جوان، «بادبادک سفید» ساخته جعفر پناهی و «روزی کلاهی» ساخته «عبدالله علیمراد» به نمایش در خواهند آمد.

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان - آمریکا - ایران - استرالیا - ترکیه
آمریکای شمالی - افغانستان - مسکو - دوبی
آمریکای جنوبی - یونان - پاکستان و سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS

Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491

Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS

Tel: 020 8571 0166, Fax: 020 8893 5976

Email: mohsin@sarwary.e7even.com



info@persianweekly.co.uk

گردآوری: فرشته کدیور | kadivar@persianweekly.co.uk

گردشگری



اورامان، سرزمین مهر و دوستی

اورامان یا هورامان تخت از روستاهای شهرستان سروآباد در منطقه‌ای کوهستانی با کوهپایه‌هایی سرسبز و دره‌هایی خرم، همراه با رودخانه‌هایی خروشان در دو استان کردستان و کرمانشاه در ایران و بخش جنوبی استان سلیمانیه در عراق واقع شده است. اورامان مرکز دهستان اورامانات با هفتاد هزار نفر جمعیت از شرق با کرمانشاه، از غرب



با عراق، از شمال با کردستان و از جنوب به جوانرود محدود می‌شود و جاده‌ای به طول ۷۵ کیلومتر آن را به شهر مریوان متصل می‌نماید. این منطقه دلپذیر از طبیعتی بکر و اصیل برخوردار است که در سالهای اخیر میزبان گردشگران ایرانی و نیز بخشی از توریست‌های غربی بوده است. مردم اورامان دارای یک زندگی اصیل طبیعی بدور از مظاهر صنعتی دوران مدرن هستند. روش زندگی، آداب و رسوم، معماری و البسه و ابزارهای مورد استفاده در زندگی روزمره مردمان این دیار از چنان اصلاتی برخوردار است که توجه نافذ هر گردشگری را به خود جلب می‌کند. جدای از این موارد، اورامان صاحب فرهنگ فولکلوریک ریشه‌دار و گسترده‌ای است که در قالب ترانه‌های شفاهی، بازیهای محلی متنوع، مراسم آیینی مختص به خود و موسیقی متمایز اورامی که غالباً از آن

تحت عنوان «سیاچمانه» یاد می‌شود پدیدار گشته است. اورامان همچنین خاستگاه بخش اعظمی از ادبیات کلاسیک کردی است که نمونه‌های بارز آنرا می‌توان در آثار شعرای بزرگی همچون مولوی کرد، بیسارانی، خانای قبادی و میرزا عبدالقادر پاوه‌ای یافت.

این روستا در دره‌ای شرقی- غربی و در شیب تندی رو به روی کوه «تخت» واقع شده است. خانه‌های روستا به طور کلی از سنگ و اغلب به صورت خشکه چین و به صورت پلکانی ساخته شده است که به همین دلیل آن را «هزار ماسوله» نیز می‌نامند. این روستا در بین اهالی روستاهای منطقه به شهر اورامان معروف است. بنا به اعتقاد مردم منطقه این روستا، زمانی شهری بزرگ بود و مرکزیتی خاص داشت و به همین خاطر از آن به عنوان تخت یا مرکز (حکومت) ناحیه اورامان یاد می‌کردند. مردم اورامان تخت که به لهجه اورامی (هورامی) - که در گذشته زبان کتابت به شمار می‌آمده و لهجه رسمی بوده - سخن می‌گویند، مسلمان بوده و سنی مذهب ولی با این وجود آیین‌های باستانی ایرانی هنوز در حافظه تاریخی برخاسته از نیاکان مردم این منطقه، جای دارد و آن را پاس می‌دارند.

طبیعت:

آب و هوای معتدل کوهستانی و وجود چشمه‌های فراوان، چراگاههایی سرسبز و باغهایی خرم را در دامنه کوههای زیبای اورامان به وجود آورده که باعث شده دامداری در کنار باغداری پیشه اصلی مردم این دیار باشد. در این ناحیه گونه‌های جانوری و گیاهی متعدد و بسیاری مشاهده می‌شود از جمله سنجاب ایرانی، درختان: وون، تنگن، میلو، شرو، بلوط، پسته وحشی، گردو، توت، گلابی، انجیر، انار و ... گیاهان: ریواس، پیچک، کرس، بنا، هان، سنگ، به ره زاه، هاله کوک، ترشکه، ته ره ژه ژا، قازیاخه، گیلاخه، نرمیله، ده مه رواسله، بنا شوانه، کنگر، سیل، سیدران، گوزروانه، لو، زرده لو، چنور، سیاولو، که ما و قومامه و توسی و کنگر و بسیاری از گونه های کمیاب و با ارزش گیاهی از نظر خوراکی دارویی و تزئینی و ... غار «قوری قلعه» در اورامان شکل و ساختاری دگرگونه دارد و اغراق نیست، اگر بگوییم؛ یکی از زیباترین غارهای قاره پهناور آسیا است.

پوشاک:

مردان کرد اورامانی چوخه، پانتول، ملکی شال، دستار، فرنجی و کله بال و زنان آن جانی، کلنجه، شال، کلاه و کله می‌پوشند. انواع این لباس‌ها با زیورآلات مختلف تزئین شده‌اند و رنگارنگ هستند. پیش از ورود پارچه و کفشهای خارجی و سایر منسوجات داخلی به استان کردستان، بیشتر پارچه‌ها و پای افزار مورد نیاز آنها توسط بافندگان و دوزندگان محلی بافته و ساخته می‌شده که با تعداد محدود هنوز رواج دارد (انواع لباس: رانه چوخه و فرنجی). از دیگر صنایع دستی رایج در اورامان می‌توان گلیم، سجاده، نمد، سبد، گیوه (کلاش)، ظروف چوبی و ...

خوراک:

قارچ، کرفس، کنگر، ریواس، خوژه، پنیر، شیر، عسل، گردو، انجیر انگور موادغذایی این منطقه را تشکیل می‌دهند. پلو، آش دوغ (دوغه وا)، ساوار، گردول، ترخینه، دوختن یا آش گزنه، هتیمچه با گوشت گوسفند، شدروا، گرما، رشته پلو، رشته رون یک آبه، پرشین، کلانه، خورش خلال بادام و انواع کبابهای محلی از غذاهای اورامانی است

نام:

یکی از حدسیات رایج درباره نام اورامان اینست که واژه «اورامان» یا «هورامان» از دو بخش «هورا» به معنی «هورا» و «مان» به معنی خانه، جایگاه و سرزمین تشکیل شده است. بنابراین اورامان به معنی «سرزمین اهورایی» و «جایگاه اهورامزدا» است. «هور» در اوستا به معنی خورشید آمده و هورامان «جایگاه خورشید» نیز معنی می‌دهد.

اورامان سرزمینی بکر با مردم عشیره‌ای

کوه‌های به هم تنیده در پیچ جاده حکایت از استواری مردمانی دارد که گرمی وجودشان، سرمای اورامان را لذت‌بخش می‌کند. منظره‌ای زیبا که تو را با خود به رنگین‌ترین لحظه‌ها می‌برد و تو باید خود را در آغوش جاده رها کنی. وقتی به انتهای جاده می‌رسی، خانه‌هایی آغاز می‌شوند که بامشان حیاط خانه‌ای دیگر است. اینجا «اورامان تخت» است روستایی



با قدمت چند صدساله با فرهنگ و آدابی یادگار دوان زرتشت. سرزمین ایرانیان اصیل، مهمان‌نواز و مهربان، مردمی که بکر می‌زیند و عشیره‌ای، کوچ هنوز به سبک طبیعت در میان این مردم معنای خود را حفظ کرده؛ از پای کوه به دامنه و ارتفاعات بلندتر و بعکس. این محل اصالت خود را حفظ کرده و در کنار طبیعت زیبای آن، مدنیت و شهرنشینی منطقه، زیبایی خاصی به هزار ماسوله داده است. خانه‌های این روستا به‌طور کلی از سنگ ساخته شده‌اند و دارای حالت راه‌پله مانندند. سقف خانه‌ها را با تیرک‌هایی چوبی می‌پوشانند. ارتفاعات این منطقه در بهار و تابستان بسیار زیباست و در زمستان بسیار سرد، روستای اورامان تخت یکی از جذاب‌ترین مناطق روستایی کردستان است که در کنار چشم‌اندازهای طبیعی آن، برای آیین مذهبی و قدیمی در پیر شالیار، مردم زیادی سالانه روانه آنجا می‌شوند. این منطقه با انبوه کوهستان‌ها و دشت‌های پهناور خود گیاهان و جانوران متنوعی را در بر گرفته که چشم‌انداز جنگل‌های زاگرس، منطقه‌ای به یادماندنی برای طبیعت دوستان به وجود آورده است. برخی از این چشم‌اندازها و جاذبه‌های گردشگری در اورامان شامل چشم‌انداز دربند دزلی و ارتفاعات و دامنه سرسبز آن، آبشار ملور مناطق پیرامون آن که دارای آبی زلال که حاصل ذوب برف‌های ارتفاعات بالا دست آن است، زینت‌بخش کوه‌های این منطقه، چشم‌انداز مزارع پلکانی و معماری سنگی و روستاهای پلکانی شکل است. از جاذبه‌های گردشگری هورامان آتشکده‌های قدیمی موجود در این منطقه است که نشان‌گر زرتشتی بودن ساکنان آن قبل از اسلام است. اگر چه شرایط سخت در این منطقه پا برجاست، ولی ساکنانش هنوز آداب و منش خود را حفظ کرده‌اند. اورامان تخت از دیرباز جلوه‌گاه هنر و تمدن غنی و اصیل کردی بوده است.

یکی از چشم‌اندازهای فرهنگی هورامان، جشن پیرشالیار است، گروهی آن را از شخصیت‌های قبل از اسلام می‌دانند گروهی آن را بعد از اسلام دانسته و سکونتش را در روستا حدود ۹۰۰ سال قبل می‌دانند، درباره وی حکایتی وجود دارد که می‌گوید: در زمان‌های بسیار دور در بخارا پادشاهی زندگی می‌کرد که دختری داشت به نام «بهارنار خاتون» این دختر کر و لال بود و تمام حکما نتوانسته بودند بیماری او را علاج کنند. از سوی دیگر در منطقه اورامانات کردستان مردی به نام پیر شالیار زندگی می‌کرد که صاحب کرامات و معجزات بود و شهرتش عالمگیر شده بود. چون خبر معجزات پیر شالیار به بخارا می‌رسد، شاه دخترش را همراه با برادرش به نام شالیار سیار و عده‌ای دیگر به منطقه اورامان کردستان می‌فرستند. آنها وقتی به نزدیکی روستایی که پیر در آن زندگی می‌کند می‌رسند، دختر پادشاه احساس می‌کند که گوشش شنوایی خود را به دست آورده و صداها را می‌شنود. از آنجا که پادشاه اعلام کرده بود که هر کس بیماری دخترش را علاج کند می‌تواند او را به همسری برگزیند، پیر شالیار قبول می‌کند و چون از مال دنیا چیزی نداشت، اهالی با کمک هم برای او جشن عروسی برگزار می‌کنند و هر کدام از طوایف، بخشی از هزینه‌ها و کارهای این مراسم را به عهده می‌گیرند. پیر شالیار قبل از مرگش وصیت می‌کند تا آخر دنیا مراسم سالگرد عروسی‌اش را همه ساله برگزار کنند. مراسم باستانی پیر شالیار در ۲ زمان متفاوت در سال ۱۵ اردیبهشت و ۱۰ بهمن ماه (همزمان با جشن سده زرتشتی‌ها) برگزار می‌شود، مراسم بهار را کوهساری می‌گویند که همزمان با طراوت و سرسبزی اورامان کردستان است و در آن به اجرای دفن‌نوازی و ایراد سخنرانی درباره شخصیت پیر شالیار و توزیع نان محلی (کلیره) می‌پردازند. مراسم زمستان هر ساله در ۱۰ بهمن ماه به مدت ۲ هفته برگزار می‌شود. اهالی منطقه به این مراسم، عروسی پیر شالیار می‌گویند. برگزاری این مراسم به عهده متولی آن است که در هر خانواده به صورت موروثی انجام می‌شود. به هر تقدیر هیچ یک از جاذبه‌های بهشت کوچک را نمی‌توان آن‌گونه که حقیقت آن است، به وصف آورد.

اورامان جاذبه‌های بسیاری دارد که در قالب دو صد دفتر نگنجد، تنها دیدن از آن می‌تواند ما را از یک بهشت کوچک زمینی بهره‌مند کند.



Nodesheh

Signature ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

signatureclaims.co.uk

اگر در 3 سال اخیر تصادف داشته اید با ما تماس بگیرید

For a free consultation call us on:

0800 047 0940

آیا تصادف کرده اید و مقصر نیستید؟
اگر در موقع تصادف شما سرنشین بوده اید ما می توانیم به شما هم کمک کنیم.
آیا تصادف کرده اید و جهت دریافت بیمه و خسارت خود دچار مشکل شده اید؟

آیا تا کنون نتوانسته اید خسارت خود را از بیمه دریافت کنید؟
اگر دچار هر گونه حادثه در خیابان و یا در محل کار شده اید.
ما می توانیم به شما کمک کنیم تا از امکانات بیمه بهره مند شوید.
ما می توانیم شما را در بالا نرفتن بیمه حمایت کنیم.
ما می توانیم ماشین تصادفی شما را با ماشین جدید و یا تاکسی شما را با PCO در کم ترین زمان در اختیار شما بگذاریم.
اگر مشکل آمدن در محل را دارید مدارک شما را در محل شما دریافت می کنیم.
اطمینان به Signature Claims برابر با دریافت کلیه حقوق از بیمه.

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات و بیمه به کادر مجرب Signature Claims موفقیت خود را امضا کنید.
اگر جهت رفت و آمد و بستن قرارداد داد مشکل دارید با یک تلفن به ما می توانیم شما را در هر مکان دیدار کنیم.
برای دریافت اطلاعات بیشتر با آقای عزیزی تماس حاصل نمائید.
تلفن: 07958192192



P E R S O N A L - I N J U R Y - S P E C I A L I S T



Signature Claims

Head Office:

5 Park Road

West Hendon

London NW4 3QB

Tel: 02082 022 822

Mob: 07958 192 192

Fax: 05601 167 450

Email: azizi@signatureclaims.co.uk



Ministry of
JUSTICE



info@persianweekly.co.uk

سیاست و بین الملل

برپایه نظرسنجی ها برلوسکونی بیشترین شانس را برای نشست بر کرسی نخست وزیر دارد

بازگشت امپراتور

عباس فتح زاده

شود یعنی در سال ۱۹۹۴ اروپایی ها سوال می کردند چگونه ممکن است مردم ایتالیا به چنین شخصی رای دهند، اما او پیروز شد. در سال ۱۹۹۶ برلوسکونی مقابل پرودی شکست خورد و مخالفانش نفیسی به راحتی کشیدند. اما در سال ۲۰۰۱ دوباره او حاضر شد و قدرت را به دست گرفت. حالا هم که ظاهراً دوباره شانس زیادی دارد تا نخست وزیر شود. یکی از علل پیروزی های برلوسکونی در انتخابات را می توان جایگاه ضعیف و نامناسب رقبایش دانست. او بیش از هر چیز به مخالفت هایش با کمونیست ها در عرصه های سیاسی وابسته است و دشمنی هایش با «سرخ های خطرناک» به محبوبیت می انجامد. وقتی در سال ۱۹۹۴ دموکرات مسیحی های قدرتمند را شکست داد، کاتولیک های محافظه کار او را سدی مقابل کمونیسم در کشورشان تلقی کردند. قدرت کمونیسم در ایتالیا بسیاری را در آن زمان ها به وحشت انداخته بود. از سویی دیگر برلوسکونی برای آنکه به این محبوبیت دامن بزند، دائماً با پاپ و کاردینال ها دیدار داشت و با تعظیم های آنچنانی در مقابل آنها دل جمع زیادی از کاتولیک های ایتالیا را به دست می آورد. او که به سن ۷۱ سالگی رسیده با جراحی های متعدد زیبایی از عمل بینی گرفته تا کاشتن مو می کوشد ظاهری فریبنده و جذاب را هم در کنار رفتار عوامفریبانه اش داشته باشد. در راستای همین عوامفریبی ها است که می گوید قضات دادگاهش هم سر و سری با کمونیست ها دارند. حتی ارتباط با مافیا هم با توجه به قدرت رسانه بی اش نمی تواند باعث رویگردانی رای دهندگان شود. چند سال پیش یکی از نزدیک ترین یاران و دوستانش به جرم حمایت از مافیا در دادگاه به ۹ سال زندان محکوم شد. جالب آنکه پس از اثبات جرم و صدور رای دادگاه، برلوسکونی حاضر نشد سمت دولتی فرد متخلف را از او گرفته و عزلش کند. او رای دادگاه را سیاسی خواند و تبلیغات رسانه بی هم رای دهندگان را به این باور رساند که حتماً همین طور است. فرار مالیاتی توسط امپراتوری اقتصادی برلوسکونی و تاسیس صندوق های غیرقانونی در خارج از کشور زیر نظر مستقیم خودش، باز هم به نگاه مخاطبان رسانه بی طوری روی پرده رفت که مشکلی را ایجاد نکند. حداقل ۳۰ درصد ایتالیایی ها عملکرد برلوسکونی در این زمینه را صحیح دانستند. او طوری عمل می کرد که حدود ۲۳ درصد درآمد شرکتش به طریقی که خودش می خواست به جیب دولت می رفت و در مجموع ایتالیایی ها این از جیب به جیب شدن را کار نادرستی نمی دانستند. در مقابل دولت پرودی قصد داشت با فرارهای مالیاتی مبارزه کند. از این رهگذر در طول سال ۲۰۰۷ قرار بود ۲۰ میلیارد دلار بر درآمدهای مالیاتی دولت افزوده شود. این امر نه تنها بر محبوبیت پرودی نیفزود بلکه از آن مقداری هم کاست، در عوض برلوسکونی در شبکه های تلویزیونی خویش که نیمی از مردم ایتالیا تماشاگر دائمی آنها هستند با نشان دادن تصاویر و برنامه های عامه پسند به کسب رای و حمایت می پردازد. در چنین وضعیتی است که پرودی به دنبال مبارزه با فرار مالیاتی و رعایت قانون است از آرای خویش می کاهد و برلوسکونی ماجراجو با آن همه جنجال و فرار مالیاتی می تواند حمایت رای دهندگان زیادی را به دست آورد. برلوسکونی در دوران نخست وزیری خویش کم مردم را ناامید نکرد. وعده «معجزه جدید ایتالیا» و جهش های اقتصادی را می داد، اما چیزی دیده نشد و اتفاق خارق العاده بی در اقتصاد ایتالیا نیفتاد. در دوران دو ساله نخست وزیری پرودی هم تحول چندانی روی نداد. لذا مردم فکر می کنند شاید بازگشت به سوی «قهرمان قدیمی» چاره ساز باشد. فوتبال، تلویزیون و اقتصاد هم با هدایت امپراتوری برلوسکونی به این تصور دامن می زند. لذا این گونه است که با وجود وجهه بد خارجی که تا مرز تمسخر هم کشیده می شود، برلوسکونی در ایتالیا محبوب می ماند.

عد از سقوط رومانو پرودی و دولتش اکنون نوعی التهاب سیاسی در ایتالیا حکمفرما شده است. رئیس جمهور در حال تصمیم گیری در مورد آینده کشور است و فکر می کند پست نخست وزیری چه سرنوشتی باید پیدا کند. در این میان سیلیویو برلوسکونی نخست وزیر سابق در آستانه بازگشت و نخست وزیری مجدد قرار گرفته است. وی حتی تهدید کرده که اگر مجدداً به نخست وزیری برگزیده نشود، مردم را به خیابان ها خواهد کشاند. او اخیراً یک کار عجیب هم انجام داد؛ چند هفته پیش به دست خود حزب خویش موسوم به «فورزا ایتالیا» را منحل کرد. این کار ناظران را به تعجب واداشت و تردیدهایی را هم در مورد آینده سیاسی این مرد جنجالی مطرح ساخت. اما حالا و پس از انحلال دولت پرودی، او چنان جدی خودش را مطرح می کند که تهدید به تظاهرات خیابانی را هم در برنامه خویش قرار داده است. اگر رئیس جمهور تصمیم به برگزاری انتخابات مجدد بگیرد، شانس او برای پیروزی در انتخابات زیاد خواهد بود. چند روز پیش شبکه دولتی



تلویزیون ایتالیا موسوم به «رای» نتایج یک نظرسنجی را که توسط موسسه نظرسنجی اس دلبیوجی، یکی از معتبرترین موسسات نظرسنجی اروپا، برگزار شده بود، منتشر ساخت. براساس آن حدود ۶۰ درصد مردم ایتالیا قاطعانه گفته بودند برلوسکونی در انتخابات آینده پیروز خواهد شد. اما مقامات سایر کشورهای اروپایی عمدتاً از اینکه برلوسکونی و دار و دسته اش مجدداً در ایتالیا روی کار بیایند، برخود می لرزند. او در دوران نخست وزیری خویش آنقدر در اروپا جار و جنجال به پا کرد که خیلی ها از این امپراتور اقتصادی و رسانه بی خوششان نمی آید و حتی از وی می ترسند. برخی هم می گویند به اندازه ناپلئون بناپارت به خود مطمئن است و اعتماد به نفس دارد و این اعتماد به نفس را در اجرای نقشه های جنجالی و نه چندان منطقی هم به کار می گیرد. این مرد پرمدعا حتی یک بار طی اقدامی اهانت آمیز خودش را با پیغمبر یهودیان هم مقایسه کرد که بعد با اعتراضات صورت گرفته مجبور به معذرت خواهی شد. خلاصه آنکه طی دوران پنج ساله نخست وزیری خود یعنی از سال ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۶ میلادی آنقدر بحث های دیپلماتیک تنش زا داشته که در خارج از کشور خیلی ها دیگر به او اعتماد ندارند. حتی یک بار در یک کنفرانس مطبوعاتی نسبت به نخست وزیر دانمارک و همسر خودش حرف هایی زد که حاضران شوکه شدند. آندرس فوک راسموسن نخست وزیر دانمارک فرد شیک پوشی است. برلوسکونی او را فردی دانست که می تواند در آینده از همسر نخست وزیر ایتالیا تقاضای ازدواج کند. ماسیمو کاپیاری فیلسوف و شهردار ونیز هم رسوایی ها و شایعاتی در همین زمینه را در گذشته در مورد ارتباطش با همسر برلوسکونی شاهد بود. نزدیکی برلوسکونی به سیاست های افراطی امریکا هم از دیگر عواملی است که می تواند در میان گروه های طرفدار صلح برایش مخالفان زیادی فراهم آورد. علاوه بر اینها افکار برلوسکونی تا حدودی نژادپرستانه هم هستند. او حاضر است تا بقیه کشورها را به بهای فایده و نفع ایتالیا ضرر کنند. او در زمان نخست وزیری خویش برای استقرار دفتر مرکزی سازمان معتبری به نام آژانس اروپایی غذا در شهر پارما ایتالیا با فنلاندی ها که خواستار آوردن این سازمان و دفتر مرکزی آن به کشور خود بودند درافتاد. در این راه از تحقیر و حتی به نوعی ناسزا گفتن به نخست وزیر فنلاند هم دریغ نکرد. از آن زمان به بعد فنلاندی ها دیگر نمی خواهند چیزی در موردش بشنوند. در اتفاقی دیگر زمانی که به همراه ولادیمیر پوتین به بازدید کارخانه بی در روسیه رفته بود، مقابل یکی از کارگران زن رفتاری از خود نشان داد که عکس هایش به مطبوعات سراسر جهان راه یافت و نشانه بی احترامی به روس ها تلقی شد. اقدامش در پارلمان اروپا که دیگر واقعا سر و صدا کرد و برایش دشمن ساز شد. او در ژوئیه سال ۲۰۰۳ یعنی درست در آغاز دوره ریاست ایتالیا بر اتحادیه اروپا و شورای سران آن برای یک سخنرانی به پارلمان اروپا رفت. در آنجا مارتین شولتز نماینده پارلمان اروپا از آلمان را مورد توهین قرار داد. پس از آنکه صدای اعتراض از همه سوی سالن به هوا برخاست، برلوسکونی در واکنش به معترضان آنها را «توریست های دموکراسی» و کسانی که تنها به دنبال اسمی از دموکراسی هستند، دانست. از همان زمان ترس از وی در دل بسیاری از اروپایی ها ریشه دواند. حتی پس از این قضیه گرهارد شرودر صدراعظم وقت آلمان که قصد داشت تعطیلات تابستانی خود را در سواحل ایتالیا بگذراند، سفرش را لغو کرد و برای تعطیلات به جای دیگری رفت. علت توهین وی به نمایندگان پارلمان اروپا این بود که آنها از وی پیرامون پرونده اش در دادگاه و قدرت بی حد و حصر رسانه بی اش سوال هایی را پرسیده بودند. برلوسکونی در جریان دادگاه پرونده تخلفات خویش، به استفاده از قدرت رسانه بی خویش پرداخت. او از تلویزیون ها برای جنگ کاملاً خصوصی خود علیه دستگاه قضایی ایتالیا استفاده کرد. وی حتی یک بار دادستان های دادگاه را خودکامه و دیوانه خواند. پیروزی اش در انتخابات به حدی او را جری کرده بود که خود را محق می دانست هر کاری را انجام دهد ولو برخلاف قانون باشد. علناً می گفت کسب رای اکثریت مردم می تواند جواز برای مبارزه علیه قوانین باشد. البته تمامی این موضع گیری ها و رفتارها را چنان با مهارت و در پوشش تبلیغات رسانه بی صورت می دهد که باز هم می تواند در نظرسنجی ها پیروز باشد. در دوره اولی که او می خواست نخست وزیر

St. Ignatius Housing Association Ltd.

Vacancy: Single Homeless Male & Female



- Room due to become available in shared Supported Housing Scheme in Tottenham
- Minimum Stay: 6 Months
- Maximum Stay: 2 Years
- Applicants should be 18+, vulnerable and in need of supported Housing.
- Own room, fully furnished comprising: shared bathroom, kitchen, lounge and washing machine, share with up to 3-5 others
- Applicants must participate in Support Plan meetings, House Meetings keyworking Sessions
- Applicants must be willing to share
- Must have permission to reside in UK

With reference to future housing, St. Ignatius Housing Association can not guarantee that we can move tenants into permanent housing.

If interested please contact St Ignatius Housing Association for an application form or email Linda Gorman at:

Linda@stignatius.org.uk

Tel: 020 8808 0818 Fax: 020 8889 8776



info@persianweekly.co.uk

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا بیید
ببینید
بچشید
غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

ش
بی

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bjankimiachi@hotmail.com

مک کین نامزد احتمالی و نهایی جمهوریخواهان امریکا



انتخابات مقدماتی ایالت فلوریدا امریکا با پیروزی تعیین کننده سناتور مک کین نامزد جمهوریخواه بر رقبای حزبی اش میت رامنی، رادولف جولیانو و مایک هاگابی خاتمه یافت. در میان دموکرات ها نیز هیلاری کلینتون بر رقیب خود باراک اوباما پیروز شد، هرچند که انتخابات فلوریدا برای دموکرات ها بیشتر نقش سمبلیک داشت. به دنبال اعلام نتایج انتخابات مقدماتی فلوریدا، جولیانو از ادامه رقابت ها منصرف شد و وزن ناشی از آرای خود را پشت سر مک کین قرار داد. با توجه به کناره گیری جولیانو و عدم موفقیت هاگابی نامزد پیروز انتخابات انجمن های حزبی آیوا در کسب مقام دوم یا حتی سوم در فلوریدا از هم اکنون انتخابات مقدماتی جمهوریخواهان به صحنه رقابت میان مک کین و رامنی تبدیل شده و انتظار می رود سرنوشت نهایی این دو نفر در انتخابات تعیین کننده سه شنبه آینده ۲۴ ایالت امریکا مشخص شود.

به گزارش منابع خبری در انتخابات مقدماتی فلوریدا که روز سه شنبه برگزار و نتایج آن در اولین ساعات روز چهارشنبه (به وقت ایران) اعلام شد مک کین سناتور آریزونا با کسب ۳۶ درصد آرای جمهوریخواهان و با یک تفاوت پنج درصدی بر رقیب حزبی اش رامنی نامزد ثروتمند و فرماندار پیشین ماساچوست پیروز شد. رودی جولیانو نامزد دیگر جمهوریخواه نیز با کسب ۱۵ درصد آرا در مقام سوم قرار گرفت ولی مایک هاگابی مبلغ کلیسای انجیلی که در انتخابات انجمن های حزبی اوایل ژانویه مقام اول را کسب کرده بود نتوانست بیش از ۱۳ درصد آرای فلوریدا را به دست آورد.

جولیانو که استراتژی خطرناک برد و باخت را در فلوریدا برگزیده و خود را به آب و آتش زده بود به دلیل ناکامی در کسب مقام اول یا دوم اعلام کرد قصد دارد از ادامه رقابت ها انصراف دهد و از مک کین حمایت کند. دو نامزد پیشتاز جمهوریخواه در روزهای پیش از انتخابات رقابت سختی را پشت سر گذاشتند و در تلاش برای متقاعد کردن رای دهندگان جمهوریخواه به برتری خود و ضعف رقیب یکدیگر را مورد حمله قرار دادند. در مناظره های انتخاباتی، مک کین سابقه و دستاوردهای نظامی خود را در این ایالت مورد تاکید قرار داد.

ایالت فلوریدا از نظر جمعیت بالای نظامیان کهنه کار معروف است. مک کین در سخنرانی پس از پیروزی خود گفت: «ما جمهوریخواهان همواره از این امر آگاه بودیم که نخستین مسوولیت دولت حفظ امنیت کشور در برابر دشمنان خارجی و داخلی است.» این سناتور ۷۱ ساله که در انتخابات تعیین نامزدهای ریاست جمهوری در انتخابات سال ۲۰۰۰ از جرج بوش شکست خورده بود، به دلیل مشکلات مالی تنها از چند ماه قبل وارد صحنه رقابت های انتخاباتی شد.

اما این بار باخت با او همراه بود به طوری که سه پیروزی پی در پی را در نیوهمپشایر، کارولینای جنوبی و فلوریدا به دست آورد، در حالی که رقیبش رامنی تنها در میشیگان و نوادا پیروز شد. مک کین همچنین با پیروزی خود تمامی ۵۷ نماینده کنوانسیون حزبی را به خود اختصاص داد.

نتایج آرای دموکرات ها در میان دموکرات ها هیلاری کلینتون با نسبت ۵۰ به ۳۳ درصد آرای فلوریدا باراک اوباما را شکست داد و جان ادواردز نیز با کسب ۱۴ درصد آرا در مقام سوم قرار گرفت. با این حال انتخابات فلوریدا برای دموکرات ها نقشی ندادن داشت، زیرا حزب دموکرات شاخه حزبی فلوریدا را به خاطر تعجیل در برگزاری انتخابات مقدماتی از حق انتخاب نمایندگان حزبی محروم کرد، چنانکه چنین اتفاقی در میشیگان نیز رخ داد. به همین دلیل نامزدهای دموکرات از رقابت جدی در این دو ایالت خودداری کردند.

دموکرات ها و جمهوریخواهان هم اکنون توجه اصلی خود را به انتخابات سه شنبه آینده ۲۴ ایالت امریکا معطوف کرده اند که در آن حدود نیمی از رای دهندگان امریکایی نامزدهای دلخواه خود را تعیین خواهند کرد.



info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



درباره ویتگنشتاین



در سال های اخیر اقبال زیادی به ویتگنشتاین شده است و در ایران شاهد کتاب های زیادی هستیم که از زوایای مختلف به آرای او می پردازند. کتاب «سکوت و معنا، جستارهایی در فلسفه ویتگنشتاین» نوشته سروش دباغ است که در مقدمه آورده است: «کتاب پیش رو مجموعه مقالات فلسفی است که نگارنده طی ۱/۵ سال گذشته درباره فلسفه ویتگنشتاین نوشته است. در این مقالات کوشش شده تا محوری ترین مفاهیم و آموزه های دو دوران فلسفی ویتگنشتاین با رهیافت تحلیلی بررسی شود. این کتاب را موسسه فرهنگی صراط در شمارگان ۲۰۰۰ نسخه با قیمت ۲۱۰۰ تومان راهی بازار نشر کرده است.

کتابی از گئورگ زیمل



کتاب مقالاتی درباره تفسیر در علم اجتماعی علاوه بر مقدمه گای اکس درباره زیمل، دارای چهار مقاله از زیمل است. درباره سرنوشت فهم تاریخی، مساله زمان تاریخی، مفاهیم مقوم (سازنده) تاریخ و درباره تاریخ فلسفه مقالات این کتاب هستند که توسط شرکت سهامی انتشار در تیراژ ۱۱۰۰ نسخه و به قیمت ۳۲۵۰ تومان چاپ و منتشر شده است.

درباره بودا



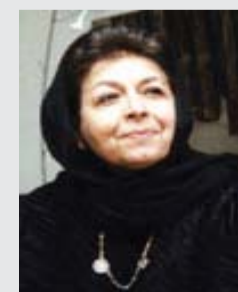
بسیاری از پژوهشگران از یک سو می پذیرند که آیین بودا بر باورهای ابتدایی و خام مردم هند رشد کرده و بیشترین بخش آن پس از بودا شکل گرفته است از سویی دیگر می کوشند از سخنانی که به بودا منسوب است، فلسفه برین و جاودانی کشف کنند. کتاب «بودا» جستاری در آیین و تعالیم اوست که از سوی نشر شرکت سهامی با تیراژ ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۹۵۰۰ تومان چاپ شده است.

رمان و خاطرات به آدین از انتشار بازمانده



کتاب هایی از م. ا. به آدین (محمود اعتمادزاده) از انتشار بازمانده. رمان تالیفی «مرگ سیمرغ» و ادامه خاطرات به آدین با عنوان «بار دیگر و این بار» (جلد سوم خاطرات که نام آن پیش تر مشخص نشده بود) فعلاً اجازه انتشار پیدا نکرده اند.

لیلی گلستان کتابی را درباره نیچه ترجمه می کند



لیلی گلستان ترجمه تازه بی درباره نیچه را در دست دارد. این کتاب نوشته اشتفان تسوایک اتریشی است، که گلستان آن را از زبان فرانسه به فارسی در حال ترجمه دارد.

لذت کتاب به رغم اینترنت



صف های اتوبوس، قطار یا هر منظاری در ژاپن مترادف است با تصویر آدم هایی که تقریباً هر کدام یک کتاب کوچک جیبی یا حتی بزرگتر را درمی آورند و شروع به خواندن می کنند. آنها اگر به کشور دیگری هم سفر می کنند قبلاً کتابی درباره محل جدید خوانده اند و در کشور مبدأ نیز منابع جدیدتر را از دست نمی دهند. با این حال بنابر یک نظرسنجی که روزنامه «ماینچی» انجام داده است، یافته های جدیدی از عادت قدیمی کتابخوانی در بین ژاپنی ها به دست آمده. تکنولوژی اینترنت و تلفن همراه، تنها پیشتاز عرصه های اقتصادی ژاپن نبوده است. ۸۶ درصد از پاسخ دهندگان این نظرسنجی به گسترش استفاده از شبکه اینترنت و تلفن همراه در میان شهروندان ژاپنی به عنوان عامل دوری آنها از کتاب و مجله اشاره کرده اند. این مساله در پی این عامل بوده است که بسیاری از مشترکان تلفن همراه می توانند اطلاعات موجود در برخی کتاب ها و مجلات را از طریق صفحه نمایشگر تلفن همراه مطالعه کنند. نسل جوانتر هم کم و بیش ترجیح داده است تا تلفن همراهی که می تواند به راحتی به شبکه اینترنت وصل شود را به جای کتاب استفاده کند. در بحث اینترنت و کتاب دو مساله که چندان هم به یکدیگر بی ربط نیستند مطرح می شود. از سویی درباره تکنولوژی فراگیر اینترنت این نگرانی وجود دارد که هر روز از تعداد کتابخوان ها و گرایش به فرهنگ چاپی و نوشتاری کاسته شود و اینترنت نه به عنوان کتاب بلکه به عنوان یک موضوع متفاوت جایگزین یک مطالعه کیفی شود. نگرانی دوم امیدوارکننده تر است یعنی مردم از طریق اینترنت کتاب می خوانند اما همچنان مسائلی مطرح می شود. این مورد که بیشتر به نظرسنجی اشاره شده در ژاپن نزدیک است دربرگیرنده مسائل فرهنگی تکنیکی گسترده ای در موضوع کتاب های چاپی و کتاب های شبکه ای است.

* موج سواری بر اینترنت در مورد اول، مساله بسیار گسترده تر است. اینترنت جذابیت و همچنین کارایی بالایی دارد. با این حال عمده کسانی که به جای مطالعه کتاب، اینترنت را انتخاب می کنند، بیشتر از عنصر جذابیت اینترنت استفاده می کنند. شما تقریباً به هر کجا می توانید سرک بکشید و در برابر هر موضوع مورد جست و جو با طیف گسترده تری از موضوعات مرتبط روبه رو می شوید و این رشته دست به دست شما را در دنیای بی انتهای اینترنت می گرداند. اگر در هر کلیک هدف مشخصی وجود نداشته باشد، اینترنت مبدل به یک چرخ طولانی حال برای سرگرمی یا اطلاعات پراکنده می شود. در حقیقت به جای مطالعه کتاب شما به مطالعه اینترنت نپرداخته اید بلکه بیشتر به نوعی موج سواری در اینترنت عادت کرده اید. اینترنت جدیدترین و در عین حال یکی از اعجاب آورترین یافته های بشر است اما به همان نسبت نیز می تواند ذهن و دقت مخاطب را در سطح بچرخاند. به حتم در این سفر بی پایان جذابیت های بسیاری وجود دارد ولی بسته به محیط و شخصیت افراد کمتر جایی برای تمرکز، پرسش های کاربردی تر و مطالعه و استفاده وجود دارد.

دکتر محمد وفادار کارشناس IT در این مورد می گوید: «آسیب شناسی چنین مساله ای بیشتر از آن که اینترنت را زیر سؤال ببرد به شرایط و محیط پیرامونی ما برمی گردد. در حقیقت اینترنت یک وسیله و یک کانال ارتباطی است، اما نحوه مراجعه به آن به خلأهای ما برمی گردد. هر کس پرسش ها و کاستی های خاص خود را در برابر اینترنت مطرح می کند. در حقیقت اینترنت باید از سویی در جامعه کاربردی شود و این مساله به مدارس، دانشگاه ها، مراکز تجاری و اقتصادی، مراکز فرهنگی و غیره برمی گردد و از سویی اینترنت می تواند جای خالی بسیاری از نداشته ها و خلأها را نیز پر کند. بنابراین اینترنت یک بسته انباشته شده از اطلاعات، سرگرمی ها و منابع متعدد است. ولی محیط اجتماعی و فرهنگی موجود است که به نوع استفاده و یا حداقل کاربردی کردن اینترنت مربوط می شود. این که ما اتومبیل داشته باشیم ولی بزرگراه برای راندن نداشته باشیم، مشکل کمپانی اتومبیل سازی نیست. این مشکل ماست که چرا بزرگراه برای راندن اتومبیلی که خریده ایم، نداریم.» با این حال این مساله درگیر مسائل پیچیده اجتماعی و فرهنگی است.

* ورق زدن یا کلیک کردن

اما این که آیا اینترنت خواندن می تواند جای کتاب خواندن را بگیرد اندکی مشخص تر است. در این جا ما تنها با یک مساله روبه رویم و آن این که آیا عمر کاغذ چاپی کتاب به انتهای خود نزدیک می شود و یا این که مطالعه روی کاغذ ریشه دارتر و همچنین کاربردی تر از آن است که برای همیشه جای خود را به صفحه های کتاب در اینترنت بسپارد. البته راه میانه ای هم وجود دارد، کتاب چاپی و کتاب اینترنتی می توانند مکمل هم باشند، می توانند بازار و مخاطبین خود را غنا ببخشند و همکاری مترقی تری داشته باشند. نگاهی به کتابخوانی اینترنتی نشان می دهد که به عنوان نمونه کتابخوانی اینترنتی از ۱۰ سال گذشته در کشور آمریکا رواج بیشتری پیدا کرده است، چنان که ۲۳ درصد کاربران در این کشور کتاب های مورد علاقه خود را از طریق اینترنت مطالعه می کنند. همین مساله موجب شده تا گردش مالی نویسندگان و مؤلفانی که کتاب های خود را به صورت اینترنتی در اختیار خوانندگان قرار می دهند به ۷۵ میلیون دلار برسد. با این حال پژوهشگران عرصه کتاب نگاه بنیادی تری به این مساله دارند. بهروز حیدری کارشناس ارشد کتابداری و اطلاع رسانی در همین باره به محدودیت ها و موانعی که درباره کتابخوانی اینترنتی وجود دارد اشاره می کند: «محدودیت دسترسی به خط اینترنتی و کامپیوتر به ویژه در کشورهای درحال رشد همچنان وجود دارد. با این حال کاهش بهای کامپیوتر و هزینه اتصال به اینترنت در سال های گذشته این مانع را از بین می برد. حق مؤلف و مالکیت معنوی نشر کتاب در محیط وب یکی از چالش ها و موانع دیگر است. نحوه پرداخت هزینه کتاب و استفاده از کارت های اعتباری در محیط وب نیز یکی دیگر از این موانع است. اما مساله مهم دیگر به مشکلات کتاب خواندن در محیط وب برمی گردد. این که آیا مانند کتابخانه های حقیقی، منابع موجود همواره قابل دسترس هستند، آیا نشانی آنها تغییری نمی کند، آیا تغییری در محتوای اطلاعات پدید نمی آید از سوی دیگر نشر الکترونیکی برخی لذت ها و جنبه های معنوی خواندن کتاب چاپی را از میان می برد. لذت ورق زدن صفحه کتاب های چاپی، مطالعه کتاب هنگام خواب یا هر حالتی که خواننده احساس آرامش و راحتی کند، بردن کتاب به مدرسه، سفر یا محل کار و خواندن آن در هر زمانی که به آن احتیاج است. هدیه دادن و هدیه گرفتن کتاب، گردآوری کتاب های هنری و چیدن آنها در قفسه کتابخانه شخصی در نشر الکترونیکی امکانپذیر نیست. انسان ممکن است با یک کتاب چاپی انس بگیرد و بارها آن را بخواند و از تماس با آن لذت ببرد و یا در حاشیه آن مطالبی یادداشت کند که در جهان الکترونیکی امکانپذیر نیست. بسیاری از افراد هم علاقه مندند تا به کتابفروشی ها بروند و به مرور قفسه های کتاب بگردانند. حال آن که دنیای دیجیتال، جهانی خشن، ناپایدار و شاید هم بی وفا است. البته در ایران ممکن است به خاطر محبوب نبودن اینترنت، از نشریات الکترونیکی استقبال نشود. بهترین نقطه آغاز، این است که نشر الکترونیک را به صورت دانشگاهی بررسی و تدریس کرد و اهمیت آن به صاحبان صنعت یادآوری شود. شرکت های انتشاراتی می توانند با استفاده از هر دو شیوه نشر به سوددهی برسند. نویسنده هم مطلب خود را راحت تر و با هزینه بهتری به فروش می رساند و خواننده هم مطلب را سریع تر دریافت می کند.»

* اینترنت ماشین گسترش

در حقیقت کتاب اینترنتی بیشتر یک نقش مکمل و ارتقادهنده را دارد اما بسته به جذابیت هایی که نشر کتاب دارد امکان پیشرفت دارد. این مساله در جهان پیشرفته نیز از درجه های عمیق تری بررسی شده است. یعنی به همان نسبت که بازار کتاب چاپی و کتاب الکترونیک در این کشورها رواج بیشتری دارد بررسی های کاربردی تری هم وجود دارد. یکی از استادان معتبر دانشگاه* در کتاب خود به نام «تاملی فلسفی در باره اینترنت» به موارد جالب تری اشاره می کند. این که آیا آموزش از طریق اینترنت در نهایت می تواند به طور کلی جای آموزش چهره به چهره و عینی را بگیرد. او به طور خاص تکنولوژی اینترنت را چیزی می داند که نخست برای ارتباط بین دانشمندان پدید آمد اما هم اکنون انقدر فراگیر شده که هر لحظه کاربرد تازه و غافلگیرکننده ای برای آن کشف می شود. در این تعریف اینترنت مقادیر هنگفتی از اطلاعات را دارد بدون آن که کتابداری وجود داشته باشد تا آنها را طبقه بندی و انتخاب کند. بنابراین سازمان بندی اطلاعات بیشتر تک سطحی و انعطاف پذیر است؛ نوعی جست و جوی بازگوشانه و غیرمتعهد به هدف که همواره آمادگی گشایش به افق های جدید را دارد. او حتی درباره یادگیری از راه دور به تجربه تدریس در کلاس درس و حضور در سالن سخنرانی اشاره می کند، جایی که مشارکت جویی شاگردان و حضور استاد موجب می شود تا نوعی مهارت عملی به وجود آید جایی که نه تنها سبک معلم الهام بخش است، بلکه اطوار او نیز تقلید می شود. به بیان ساده تر، این اندیشمند معتقد است شکل حقیقی و حرکت جسم های ما نقش اساسی در به وجود آمدن معنا دارد در غیر اینصورت نوعی مهارت سطح پائین به وجود می آید. با این حال اگرچه پی بردن به چنین تعبیری خارج از لطف نیست اما نگاه از این زاویه به اینترنت بیشتر مختص جوامع پیشرفته و محیط هایی است که از مراحل اولیه ورود به تکنولوژی های جدید گذشته اند. در نهایت به نظر می رسد اینترنت بیشتر یک محیط گسترده برای اطلاع رسانی بیشتر و کیفی تر است. همچنان که کتاب های چاپی و مطالعه روی کاغذ عنصر انکارنشده فرهنگی است، اینترنت نیز می تواند به چنین مساله ای کیفیت ببخشد، می تواند آن را گسترش دهد و دروازه های جدیدی بگشاید اما شاید همان گونه که فیلسوف آمریکایی اشاره می کند اینترنت و فضای دیجیتال بیشتر برای ارائه افق های جدید است و کمتر می توان عمق، تمرکز و معنا در چنین محیطی یافت؛ دو هدفی که البته هنوز در افق نیازهای ضروری ما هستند



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

جمع آوری کتاب های میلان کوندرا از نمایشگاه قاهره



کتاب های میلان کوندرا و تعدادی دیگر از نویسندگان از نمایشگاه بین المللی کتاب قاهره جمع آوری و فروش آنها ممنوع شد. مقامات فرهنگی مصر بی هیچ دلیلی و بدون اینکه قبلاً هم چیزی به مسوولان بگویند از آنها خواستند به فروش کتاب های کوندرا در نمایشگاه ادامه ندهند.

بهرام بیضایی، داریوش مهرجویی و رخشان بنی اعتماد هم آمدند

به دنبال اعتراض مکتوب ۴۵ سینماگر به مدیران و سیاستگذاران فرهنگی کشور



درباره وضعیت سینمای ایران و محدود کردن سینمای فرهنگی دیروز تعدادی دیگر از فیلمسازان شناخته شده به جمع سینماگران امضاکننده نامه پیوستند. روز گذشته بهرام بیضایی و داریوش مهرجویی در گفت و گوهایی جداگانه با مهر، حمایت خود را از نامه جمعی سینماگران ایرانی در انتقاد از بی توجهی به فیلم های فرهنگی اعلام کردند. بهرام بیضایی با اشاره به نامه جمعی سینماگران گفت: «در این نامه از مفهوم بی توجهی به سینمای فرهنگی و مستقل حمایت کردم. من هیچ کدام از فیلم های جشنواره را ندیده ام، اما به بی توجهی به فیلم های فرهنگی و مستقل و سرنوشت سازندگان آنها معترضم. من خواستار هیچ چیزی نیستم و فقط معترضم. می دانم اینجا نمی شود از شخصی توقع داشت. به همین دلیل از کسی درخواستی ندارم اما می دانم سینمای فرهنگی و مستقل آنقدر مورد بی توجهی قرار می گیرد تا نابود شود.» داریوش مهرجویی هم با حمایت از نامه سینماگران مبنی بر لزوم توجه بیشتر به سینمای فرهنگی گفت: «من از حرکت گروهی هنرمندان و سینماگران حمایت می کنم. فیلم «سنتوری» خود من هم با اینکه از جشنواره پارسال جوایزی نصیب خود کرده و حتی پروانه نمایش دارد، قربانی برخورد سلیقه یی شده است. من مدتی است خانه نشین شده ام، چون فضا را برای فیلمسازی مناسب نمی بینم.» همچنین دیروز رخشان بنی اعتماد هم که در سفر خارج از کشور به سر می برد، با ارسال نامه یی الکترونیکی از نامه سینماگران مبنی بر توجه بیشتر به فیلم های فرهنگی حمایت کرد. پیش بینی می شود طی روزهای آینده تعداد دیگری از سینماگران ایرانی به جمع امضاکنندگان این نامه بپیوندند.

اندیشه مارکسیستی و چپ اهمیتی دو چندان یافته بود، چرا که گذشته از تحولات عرصه اندیشه ورزی یکی از مشکلات مارکسیسم و نقدهایی که همواره بر آن وارد می شد، این بود که ثمره عملی و عینی حضور مارکسیسم در عمل عموماً شکل گیری دولت هایی استبدادی، مطلقه و حتی تمامیت خواه بوده است که نه تنها تمامی آرزو های اندیشه مارکسیستی جهت رهایی بشری را به طور کامل بر باد داده و آرمانشهر چپ ها را نقش بر آب نموده، بلکه خود اینها نیز در موارد بسیاری غل و زنجیرهای سنگین تر بر دست و پای انسان معاصر بسته است. آنان که همدلانه مواضع نقادانه مارکس را برجسته کرده و مورد توجه قرار می دادند و از اهمیت و البته ارزش تحولات عمومی زندگانی بشر، هرچند عموماً در متن و دامان رقیبی چون لیبرالیسم پدید آمده باشد، غافل نبودند، اعتراف و اذعان داشتند که مارکسیسم اکنون باید مهبای تجدید نظر طلبی اساسی و پایه ای گردد و چه خواهد چه نخواهد مجبور است به کثرت گرای باور داشته باشد. ضمن آن که باید سعی کند مرزبندی دقیقی میان خود مفاهیم و تجلیات مارکسیسم کلاسیک پدید آورد. در عرصه واقعی سیاسی نیز لزومی ندارد که مارکسیسم خود را وابسته و دارای پیوند با دولت های اقتدار گرا و تمامیت خواهی چون دولت استالین قرار دهد، بلکه نحوه تعامل و پیوند می تواند و باید که براساس صلاحیت ها و شایستگی های واقعی نهفته در متن اندیشه مارکسیستی باشد.

یکی از مهم ترین اندیشه هایی که در این میان به کمک این جریان آمد، بحث ساختار شکنی «ژاک دریدا» بود که امکان دگرگونی سازی بنیاد ساختارها از جمله در متن یک سنت فکری را فراهم می آورد. در میان کسانی که متکفل چنین مسئولیتی شدند، بویژه باید به دو تن از متفکران جریان ساز معاصر یعنی «ارنستو لاکلاو» و «شانتال موفه» اشاره کرد که در کتاب معروفشان با عنوان «هژمونی و راهبرد سوسیالیستی» که در سال ۱۹۸۵ به رشته تحریر در آوردند، مباحث قابل توجهی را عرضه داشتند. اینان شیوه تحلیل گفتمان را به عنوان روش و شیوه بررسی و تحقیق خویش برگزیدند و همچون دیگر پسا ساختار گراها گفتمان را محاط بر سوژه ها و حتی ساختارهای بشری دانستند که به نوعی دارای حالت پیشینی نیز هست: آنچنان که تاجیک اشاره می کند «رویگرد لاکلاو به گفتمان اساساً استعلایی به مفهوم کانتی است. به این معنا که شناخت و عمل ما تنها در یک گفتمان از قبل ایجاد شده دارای معنی است... باین وجود لاکلاو از رهگذر چنین تعریفی از گفتمان استعلا را نه به عنوان مقولات پیش تجربه و ماتقدم، بل که ساختاری فکری و اندیشه ای مشحون از مقولات عمیقاً تاریخی، در حال گذار و متحول تصور می کند.»

لاکلاو و موفه به عنوان سردمداران اندیشه پسامارکسیسم همچون «میشل فوکو» هیچ اصالت و ریشه جوهری برای ساختارها قائل نیستند و مانند او براین باورند که روابط عناصر درون گفتمان براساس اصول خاص و زیر بنایی شکل نگرفته است، بلکه چنین مناسباتی عموماً در سطحی ظاهری و بیرونی باعث شکل گیری ثباتی نسبی برای مفصل بندی عناصر مختلف شده است که هرگز نمی توان آنها را دائمی و پایدار دانست. لاکلاو و موفه نیز همچون «آنتونی گیدنز» دغدغه تعیین جایگاه و میزان مسئولیت سوژه های انسانی و به عبارتی کارگزاران را دارند؛ چرا که گیدنز هم با طرح بحث «ساخت یابی» می خواست بر دوگانه انگاری میان ساختار و کارگزار فائق آید.

به نظر می رسد جریان پسامارکسیسم با عبور از بسیاری مفاهیم سنتی تحلیل مارکسیستی، همچنان به عنصر نقد در اندیشه چپ ایمان داشته باشد، هرچند که آن را به شیوه ای متفاوت از نقد مارکسیسم سنتی و نیز نقد افرادی چون «یورگن هابرماس» پی می گیرند. چرا که به نظر می آید نقد هابرماس با وجود آن که وی ابعاد مختلف آن را با دقت ترسیم می کند، جلوه ای پروژه گرایانه دارد، به این معنا که وی می خواهد با چیدن مسائل مختلف در کنار همدیگر در مرحله ای به راه های رهایی و آزادی، نایل شود ولی جریانهایی پسامردن و از جمله پسامارکسیستی روند شکل گیری مناسبات را همچون فرایندی می دانند که بیشتر از هر چیز متضمن بحث در مورد نحوه شکل گیری گفتمان های گوناگون است. چنین موضعی را هرگز نباید بدین معنا بگیریم که این نقد ها از آسیب های موجود در عرصه های اجتماعی غافل بوده اند. چون لاکلاو و موفه هم به بحث هژمونی در اجتماع پرداخته اند و آن را مورد کاوش قرار داده اند، لکن ضمن تأثیری که از «گرامشی» پذیرفته اند، همچون وی، هژمونی را تولید شده یک طبقه و قشر خاص مانند روشنفکران به شمار نمی آورند، بلکه به دلیل دیدگاه شبکه ای ای که در ذهن دارند، همانند فوکو چنین مقوله ای را در کلیت اجتماع مورد کاوش قرار می دهند.

یکی از نقاط محوری اندیشه لاکلاو و موفه و نگرش پسامارکسیستی نقد ماهیت ضد دموکراتیک اندیشه های مارکس و مارکسیسم است و از این رو این افراد خواهان آن هستند که ضمن بهادادن به روند های دموکراتیک، دستاورد های دموکراتیکی که تاکنون حاصل شده است نیز تقویت شود. شاید از این روست که عنوان فرعی اثر مذکور را «به سوی یک سیاست دموکراتیک رادیکال» انتخاب کرده اند. البته این امر یعنی به رسمیت شناختن دموکراسی لیبرال به عنوان یکی از تجلی های ایده آل روشنگری و مبنایی برای عدالت اجتماعی، مانع از این نگرش پسا مدرنیستی لاکلاو و موفه نمی گردد که دلیل پایداری دموکراسی لیبرال را این برشمارند که مقوله دموکراسی چون در چارچوب نهادهای غرب جا گرفته و به وسیله زبان سیاسی معاصر توجیه شده است، دوام آورده است.

اندیشه این دو در خصوص دموکراسی با بحث دموکراسی مبتنی بر اجماع هابر ماس نیز تفاوت هایی دارد. چون اینان «مباحثه» را بر «اجماع» مقدم بر می شمارند و از این رو معتقدند که هر جنبشی درون ائتلاف های مختلف باید استقلال و تفاوت هایش را از دیگران تاجایی که با طرح مشترک سازگار بوده باشد، حفظ نماید. به همین دلیل دموکراسی از نظر لاکلاو و موفه بدون قدرت ممکن نیست، چون قدرت جزء ذاتی هر وضعیت اجتماعی است و البته قدرت دموکراسی را توتالیتریستی و تمامیت گرا نمی سازد، بلکه اگر دموکراسی به قدرت متکی است، بدان دلیل است که قدرت برای ایجاد و خلق شرایطی که طی آن افراد بتوانند بر زندگی شان کنترل داشته باشند، ضروری است.

* دانشجوی دکترای علوم سیاسی دانشگاه تهران

پسامارکسیسم چیست

رضا نصیری حامد

با آن که مارکس نه خود را ایدئولوگ می دانست و نه آموزه های خویش را همچون یک ایدئولوژی و در قالب «ایسمی» از انواع و اقسام «ایسم» های موجود بر می



شمرد، لکن خیلی زود پس از آن که آرا و افکارش را نشر داد، نامش سازنده یکی از پر نفوذ ترین و مهم ترین ایدئولوژی های علوم انسانی و اجتماعی گردید. هم به دلیل وجود برخی ابهامات یا حداقل وجود نقاط متعدد قابل تفسیر در خود اندیشه های مارکس و هم تحولات و اتفاقات متعدد زمانه، جریان های مختلفی حول و حوش مارکسیسم شکل گرفتند که بسیاری از آنها نیز داعیه اصلاح طلبی و حتی تجدید نظر خواهی در اندیشه های مارکس را داشتند. چنین جریان هایی گاه از منظری اقتصاد گرایانه به نوعی باور ارتدوکس بویژه در زمینه تعیین کنندگی یک جانبه عرصه نیروها و عوامل تولیدی رسیدند و گاه با موضع گیری در قبال ایده اصالت دادن به اقتصاد، همت خویش را بر آن گماردند که حوزه ها و عناصری را که در باور سنتی مارکسیستی جزو روبنا قرار گرفته بود، برجسته تر سازند. چنین جریان هایی که از آنها با عنوان نئومارکسیسم نیز یاد می شود، هنوز به ایدئولوژی مارکسیستی باور داشتند، ولی جایگاه متصلب مفاهیم عمده تحلیل مارکسیستی را متحول ساخته و صحبت از تعیین کنندگی برخی عوامل دیگر می کردند و البته گاه نیز آن قدر عناصر مربوط به حوزه روبنا را برجسته و تقویت می نمودند که در مارکسیست خواندن آنها شک و شبیه ایجاد می شد.

اما هرچه به اواخر قرن ۲۰ نزدیک تر شدیم، تحول معرفت شناختی مهمی در عرصه های مختلف اندیشه بشری رخ می نمود که علی رغم وجود پراکندگی ها و تنوع فراوان، از آن با عنوان چرخش پسا مدرن یاد شده است، این چرخش شامل انواع و اقسام تأملات بشر بویژه در باب کاستی ها و موارد قابل نقل دوران گذشته با تأکید بر دوران مدرن است، برخی از مهم ترین ویژگی های چنین دوره ای عبارتند از: نفی ساختارهای واحد و دارای مرکزیت و سازمان یافتگی مشخص و تلاش برای زیر سؤال بردن اصالت وجود چنین ساختارهایی بویژه با ایجاد تکثر در معنا و دال مرکزی آنها، انکار و نفی ذات انگاری و جوهر ستیزی نه فقط در عرصه های علوم مختلف اجتماعی و سیاسی، بلکه حتی در خصوص حقیقت و واقعیت های مورد باور آدمیان، تمایل به متکثر نمودن چشم اندازها و دیدگاه های معتبر در نگرش به مفاهیم مختلف و نیز جوامع گوناگون بشری و باور به گفتمانی و سیال بودن معانی و ساختارهای موجود و نفی ازلی و ابدی بودن آنها.

چنین موج پسامردن فراگیری بنیاد و اساس بسیاری از مفاهیم و اندیشه ها را زیر سؤال برد و بالطبع ایدئولوژی ها نیز از گزند آن در امان نماندند. بدین ترتیب مارکسیسم نیز که خود تحولات عمده ای را حین انتقال از حالت ارتدوکس به نگرش های فرهنگی و برمبنای محوریت روبناها تجربه کرده بود، این بار نیز بر اثر تحولات پدید آمده مجبور بود که مرحله انتقالی دیگری را بپذیرد. اکنون وقت آن بود که نگرش چپ و مارکسیستی از جایگاه تحلیل های ایدئولوژیک پائین بیاید و به گفتمان و زبان اهمیت دهد، چرا که معرفت شناسی غالب زمانه - حتی با وجود آن که نگرش های پساساختار گرا و پست مدرن هنوز انسجام لازم و بایسته خویش را به دست نیاورده اند و در واقع می توان به صراحت عنوان داشت که در موارد متعددی اصلاً اعتقادی نیز به آن ندارند - همه امور را در معرض ساخته شدن و به عنوان اموری گفتمانی می دید که بر اثر آن موارد مقدس و جزم گرایانه تحلیل مارکسیستی که قبلاً ازلی و ابدی دانسته می شدند، رنگ می باختند و در عوض آن چه اهمیت می یافت، زبان و سیر گفتمانی تکوین و تحول مفاهیم و معانی مختلف بود.

نفی معانی مرکزی و محوری ساختارها و گرایش به کثرت گرایی برای طرفداران



info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب
داستانهای

داستانهای هزار و یکشب

چون شب بیست و ششم بر آمد

گفت: ای ملک جوانبخت، آن جوان بازرگان با نصرانی گفته بود که چون من داخل شدم بنشستم ناگاه آن ماهرو را دیدم تاج مُکَلُّ بر سر نهاده خرامان همی آید. چون مرا بدید تبسم کرد و مرا در آغوش گرفت و بر روی سینۀ خود کشید و لبان من بمکید و من زبان او بمزیدم. آنگاه با من گفت: این تویی که در نزد منی و این منم که در آغوش توام. گفتم: فدای تو شوم، من از غلامان توام، بخدا سوگند از روزی که ترا دیده‌ام خواب و خور بر من حرام گشته. پس از آن به سخن گفتن بنشستم ولی من از شرم لب بسته بودم و او از هر سو سخن می‌گفت تا آنکه خوان گسترده همه گونه خوردنیها بیاوردند. خوردنی بخوردیم و دست شسته، خویشتن با کلاب معطر کردیم و به حدیث اندر شدیم و من ابیات برخواندم:

خُنتی وار رخ خوب بیاراسته‌ای
چگلی وار سر زلف بیاراسته‌ای
اینهمه صنعت آرایش و پیرایش چیست؟
گر نه آشوب و بلائی دل من خواسته‌ای
گر بُوَد خواسته عمر گرانمایه عزیز
خوشر از عمر گرانمایه و از خواسته‌ای

پس از آن به خوابگاه رفته بخسبیدیم. چون بامداد شد دستارچه‌ای را که پنجاه دینار زر در میان داشت به زیر بالین بنهادم و آن پری‌روی را وداع کردم. او گریان گریان گفت: ای خواجه روی نیکوی ترا کی خواهم دید؟ گفتم: هنگام شام نزد تو خواهم بود. چون بیرون آمدم دیدم که صاحب خر به انتظار من ایستاده است. من بر خر نشسته به کاروانسرای سُروَر آمدم و نیم دینار بدو دادم گفتم: هنگام غروب باز آی و خود ساعتی در منزل نشسته. پس از آن بهر جمع آوردن قیمت بضاعت بیرون رفتم و به هنگام پَسین باز آمدم و در منزل نشسته بودم، خرابانُ خر بیاورد. در حال من پنجاه دینار زر به دستارچه فرو بسته سوار شدم و همی‌رفتم تا به خانه آن زهره جبین رسیدیم. خانه را دیدم رفته و آبی بر آن زده‌اند و شمعه‌ها در لگن و طعام در بار است و معشوقه حوروش می‌اندر قَرابها کرده به انتظار من نشسته. چون مرا دید بر پای خاست و دست در گردنم افکند و گفت:

دور از تو جان سپردن، دشوار بود یارا
گر بی تو زنده ماندیم، معذور دار ما را

پس از آن خوان بنهادند، خوردنی بخوردیم. آنگاه کنیزکان باده پیش آوردند و همواره به می کشیدن و غزل خواندن مشغول بودیم تا نیمی از شب بگذشت. پس از آن با هم بخفتیم. چون بامداد شد برخاسته به عادت معهود پنجاه دینار زر در زیر بالین بگذاشتم و بیرون آمده خداوند خَر بَر دَر یافتم. سوار شده به منزل بازگشتم. و ساعتی بخفتم. چون بیدار شدم میوه و نَقل و ریحان حاضر کرده به خانه آن ماهروی فرستادم و خود هنگام غروب پنجاه دینار زر به دستارچه فرو بسته بیرون آمدم و بر خر نشسته به خانه دخترک سیم تن شدم و طعام و شراب بخوردیم و بنوشیدیم و تا بامداد خفتیم. آنگاه زرها به زیر بالین نهاده بازگشتم و پیوسته مرا کار همین بود. تا اینکه مرا دیناری و درمی نامند. خویشتن را ملامت کرده گفتم:

صبر کم گشت و عشق روز افزون
حالم این است و حرص عشقم بین

آنگاه از منزل بیرون آمده به هر سو می‌رفتم تا به دروازه رَزِیله رسیدم. خَلقی انبوه در آنجا دیدم و در آن میانه مردی بود سپاهی. خواستم که از پهلوی او درگذرم، دستم به جیب او برخورد. احساس کردم که به جیب اندر بُدَره زر دارد. قصد آن بدره کرده دست به جیب او برده، به در آوردم. سپاهی جیب خود سبک یافت. دست بر جیب بُدَره بر جای ندید و خشمگین بر روی من تگریست و دَبوس کشیده بر سر من زد. من بیخود بیفتادم. مردم گمان هلاک من کردند. لگام اسب او بگرفتند و گفتند از بهر تنگی راه نیاستی چنین جوان را بکشی. سپاهی بانگ بر مردم زد که این دزد حرامی است. در آن هنگام من بخود آمدم. شنیدم که بعضی می‌گفتند این خوب جوانی است چیزی برداشته و پاره‌ای دیگر به راستی سَخَن سپاهی گواهی می‌دادند. آنگاه مردم بخواستند که مرا از دست او برهانند و در کشاکش بودند که شحنه شهر برسید و هجوم مردم دیده سبب باز پرسید. سپاهی گفت: بیست دینار زر در جیب داشتم این جوان آن را دزدیده. شحنه مرا بگرفت و کیسه پدید آورد. زر بشمرد بی‌کم و زیاد بیست دینار بود. شحنه در خشم شد و بانگ بر من زد که راستی بیان کن. من با خود گفتم چگونه اعتراف نکنم که در میان این جمع، بدره را در بغل من یافتند و اگر اعتراف کنم به سیاست گرفتار آیم. سر به زیر افکنده ناچار راستی بیان کردم. شحنه آن گروه را به سخن من گواه گرفت و سیّاف را بپُردن دست من فرمان داد. سیّاف دست من بیرید.

شحنه مرا در همانجا گذاشت برفت. مردمان بر من گرد آمدند و قدحی شراب به من دادند و سپاهی را نیز دل بر من سوخته بدره به من داد و گفت: همانا ترا حاجتی روی داده و گرنه تو دزد نیستی. من بدره از او گرفته گفتم:

تا بدان روی چو ماه آموختیم
عالمی بر خویشتن بفروختیم
با بُت آتش‌رخ اندر ساختیم
خرَمَن طاعت بر آتش سوختیم
جامه عفت برون انداختیم
رندی و نادانسی اندوختیم

چون سپاهی برفت من برخاسته دست بریده خود در ژنده‌ای فرو پیچیده با حالت زبون به خانه معشوقه رفتم و خود را به بستر انداختم. چون معشوقه مرا درگون یافت سبب باز پرسید. گفتم: سرم از خمار دوشینبه به درد اندر است. آن پریزاد از سخن من اندوهگین شد و گفت: ای خواجه دل مرا مسوزان و ماجرای خود بیان کن. از روی تو چنین می‌نماید که سخنی داری. من گفتم: سخن گفتن از من مخواه. آن ماهروی بگریست و گفت: چو نَسْت که ترا به خلاف پیش می‌بینم.

القصة او با من حدیث می‌کرد و من زبان پاسخ نداشتم تا اینک شب برآمد. طعام حاضر آوردند. از بیم آنکه راز من آشکار شود طعام نخوردم. یار مهربان با من گفت: ماجرای خود بازگو که ترا محزون همی‌بینم. من جواب ندادم. آنگاه شراب پیش آورد و با من گفت: باده بنوش که همه اندوه از دل ببرد. اکنون که باده باید خورد، تو به دست خود بنوشان. آنگاه قدحی بر من بنوشانید و قدحی دیگر پیمودن پیش گرفت. من دست چپ برده قدح بگرفتم و سرشک از دیده روان ساختم. چون دید که من قدح به دست بگرفتم و گریان شدم فریاد برکشید که از بهره گریانی و قدح با دست چپ چرا گرفتی؟ من سخنی نگفتم و قدح بنوشیدم و همواره او باده به من همی‌پیمود تا اینکه مستی بر من چیره شد و مرا خواب ربود. آنگاه ساعد بی‌دست مرا بدید و کیسه زر در جیب من پدید آورده محزون شد.

علی‌الصباح که بیدار شدم قدحی شراب به من بنوشانید و طعام پیش آورد. من اندکی طعام خورده برخاستم که از خانه بیرون شوم مرا منع کرد و گفت: بنشین. من بنشستم. گفت: اکنون که ترا محبت بدین پایه رسیده که تمامت مال خود به من صرف کرده و دست خود نیز در راه من داده‌ای، خدا را گواه می‌گیرم که از تو جدا نخواهم شد.

آنگاه قاضی و شهود حاضر آورده به ایشان گفت که: مرا به این جوان کابین کنید و گواه باشید که مهر خود گرفته‌ام و کنیزکان و بندگان و هرچه که مرا است از آن این جوان است. چون قاضی و گواهان مُزد گرفته بازگشتند آن ماهروی آستین مرا گرفته به مَخَرَنی برد و صندوق بزرگی را که در آن مَخَرَن بود بگشود. نظر کردم، دیدم که پر از دستارچه‌هایی است که من برده بودم. گفت: هر دستارچه که با پنجاه دینار به من داده‌ای من در این صندوق گذاشته‌ام، اکنون مال خود بگیر که در نزد من عزیزتر از جانی از آنکه مال خود بر من صرف کرده‌ای و دست خود در راه من داده‌ای اگر من جان بر تو نثار کنم پاداش تو نخواهد بود. پس از آن تمامت مال خود را از زرینه و املاک در ورقه‌ای نوشته به من داد و آن شب را به سبب حادثه‌ای که به من روی داده بود با حزن و اندوه به روز آورد و چون بامداد شد رنجور گشت و روز به روز رنجوریش فزون‌تر می‌شد. تا اینکه ماهی نگذشت که آن یار مهربان در گذشت. من هفت روز در عزای او بنشستم و بر تَرِبَت او بَقعه‌ای ساختم و مالی بسیار در خیرات او صرف کردم. پس از آن دست به مال او بنهادم و انبار کج که به تو فروختم یکی از انبارهای او بود و تاکنون انبارهای او همی‌فروختم.

الحال تَمَنّای من از تو این است که قیمت کنجد به هدیه از من قبول کنی و سبب غذا خوردن من با دست چپ همین بود و مرا تَمَنّای دیگر از تو این است که با من به شهر بغداد سفر کنی. من تمنای او بپذیرفتم و ماهی مُهلت خواستم. پس از آن بضاعت خود فروخته متاع گرفتم و با آن جوان به سوی همین شهر سفر کردم. آن جوان بضاعت خود فروخته متاع خرید و به مصر بازگشت. مرا آبشخور در این شهر نگاه داشت تا اینکه این حادثه روی داد.

ملک گفت: این حکایت خوشتر از حکایت احذب نیست. ناچار هر چهار تن را بکشم.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

چون شب بیست و هفتم بر آمد

گفت: ای ملک جوانبخت چون پادشاه گفت همه شما را بکشم مباشر زمین بوسه داد و گفت: ای ملک جواز ده تا حکایتی گویم، اگر خوشتر از حکایت احذب باشد از کشتن ما درگذر. ملک جواز داد.

ادامه دارد ...



تصویرگر: آقای براننده

صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

نامی مطمئن و پیشرو

5 STAR SAT

ساتلایت ۵ ستاره

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل

آریانا افغانستان از آمریکا



فرهنگ



info@persianweekly.co.uk

۱- عروس بوری: « آهنگی است بسیار غمگانه که به هنگام بردن عروس از جلوی خانه پدر عروس اجرا می گردد. در این هنگام پدر عروس با حالتی محزون در مقابل ایوان می ایستد و بردن عروس را نظاره می کند... نوازنده سرنا قطعه غمگینی را اجرا می کند. »

۲- عروس بران: « موسیقی یا نشاطی که توسط نوازندگان ساز و نقاره به هنگام رسیدن به کوچه یا محله داماد نواخته می شود. در این هنگام صدای لهله و کف زندهای حضار با ترنم موسیقی شاد ساز و نقاره، شور و نشاط خاصی به وجود می آورد. »

۳- مرغ خواست: « در این مراسم نوازندگان ساز و نقاره، مردم منطقه را از عروسی مطلع و دعوت می کنند. در مقابل این کار به عنوان هدیه عروسی مرغ دریافت می کنند. »

۴- یکی دیگر از مراسم های عروسی که همراه با ساز و نقاره و رقص آواز است نارنج زنی است « هنگامی که عروس با ساز و نقاره به خانه داماد نزدیک می شود، داماد با دوستان خود به استقبال عروس می رود... داماد به آهستگی نارنجی را به سوی عروس پرتاب می کند... اگر فصل نارنج نباشد، یک مرغ پخته را طوری می اندازد که از روی سر عروس بگذرد. آهنگ نارنج زنی ویژه این زمان است که به هنگام ورود به خانه داماد، آهنگ رقص نواخته می شود و جوانان به پایکوبی می پردازند. در داخل خانه داماد که کارگران مشغول آشپزی هستند، رقص قاشق (قاشوک) را آغاز می کنند. در یک دست قاشق یا کتره (کفگیر) و در دست دیگر ملاقه قرار می گیرد و به شکل ضربدری حرکت می دهند و به آهنگ صحیره سر، نمدسر، ددره، دیم دره، دام می رقصند. »

همه آنچه که در این مورد به اختصار گفته شد، گوشه ای از مراسم عروسی بود که در مناطق گیلان اجرا می شود. اما نکته ای که به نظر می رسد این است که رقص در این مراسم ها، فقط یک حرکت موزون که از سر شادی انجام بشود، نیست، بلکه دنیایی در خود نهفته دارد. قبل از اینکه این حرکتها را به کلام برگردانیم و بخواهیم نشانه آنها را بشکافیم، لازم است در مورد نشانه شناسی توضیحی بدهیم. ساده ترین تعریفی که از نشانه شده است، تعریفی است که «پیرس» کرده است «نشانه چیزی را به جای چیز دیگر بیان می کند» هر نشانه از دو قسمت تشکیل شده است: ۱- دال و ۲- مدلول. رابطه ای که میان این دو وجود دارد، را دلالت می گویند. یکی از تقسیم بندیهایی که در مورد نشانه صورت گرفته، تقسیمی است که پیرس انجام داده است. او نشانه ها را به سه دسته تقسیم می کند:

۱- نشانه شمایی: بیانگر شباهت صوری میان دال و مدلول است. « شباهتی که پرتره یک شخص نسبت به صاحب آن دارد.

۲- نشانه نمایی: رابطه ای که میان دال و مدلول برقرار است یک رابطه علت و معلولی است...دود نشانه آتش است « آسمان ابری نشانه باران است.

۳- نشانه نمادین: رابطه ای که میان دال و مدلول برقرار است، استوار به قرار داد است. به عنوان مثال چراغ قرمز، نشانه ایست، است. « کلاه از سر برداشتن نشانه احترام می باشد. لباس سیاه پوشیده در مراسم ختم بستگان و آشنایان، نشانه همدردی است.

این نشانه ها در یک فرایند ارتباطی قرار می گیرند که پیامی را، از گوینده (فرستنده) به مخاطب (گیرنده) منتقل می کنند. «یاکوبسن» از جمله کسانی است که در زمینه فرایند ارتباطی زبان میدعی بوده است. او معتقد است در هر فرایند ارتباطی شش عامل مدخلیت دارد:

۱- گوینده پیام (فرستنده)

۲- مخاطب (گیرنده پیام)

۳- پیام: چیزی که بین فرستنده و گیرنده در ارتباط است

۴- موضوع: زمینه دلالتی پیام که مخاطب باید با آن آشنا باشد

۵- رمز: گوینده و مخاطب باید هر دو با آن آشنا باشند تا یکی بتواند پیام را به کمک آن بیان کند و دیگری بتواند آن را کشف کند.

۶- مجرای ارتباطی: مجرای فیزیکی و روانی بین گوینده و مخاطب.

این مجرای ارتباطی می تواند زبان باشد یا از عناصر غیر زبانی تشکیل شده است. به عنوان مثال وقتی که شعر یا داستانی را می خوانیم، مجرای ارتباطی کلمه است. وقتی که نمایش پانتومیم را می بینیم، مجرای ارتباطی حرکات بازیگر است. یا کوبسن در ادامه اضافه می کند که با تاکید بر هر کدام از این عناصر کارکرد خاصی می یابند. به عنوان مثال: اگر در فرایند ارتباطی، اگر در این تاکید پیام بر گوینده و فرستنده پیام باشد، کارکرد عاطفی خواهد بود. گوینده یا فرستنده از خود سخن می گوید، شادی و غم خود را نشان می دهد.

مهمترین کارکردهای شش گانه زبان عبارتند از:

« ۱- کارکرد عاطفی: جهت گیری پیام به سوی گوینده است. »

« ۲- کارکرد ترغیبی: جهت گیری پیام به سوی مخاطب است. » گوینده یا فرستنده سعی در القای یک فکر، ایده به مخاطب است.

« ۳- کارکرد ارجاعی: پیام به سوی موضوع جهت می یابد. » فرستنده به بیان موضوعی می پردازد و این بیان به گونه اخباری می باشد به عنوان مثال: در فصل بهار پرستوها می آیند. گوینده خبری را به مخاطب می دهد. و توجه او را بدان موضوع معطوف می کند.

« ۴- کارکرد فرازبانی: در این کارکرد زبان برای صحبت در مرد زبان به کار می رود. » وقتی که ما چیزی را برای کسی تعریف می کنیم به عنوان مثال: کودکی که از ما می پرسد: اتومبیل چه؟ می گویم ماشین. این تعریف این جهت گیری به سوی خود زبان است.

« ۵- کارکرد همدلی: ((جهت ایجاد تماس لفظی)) به اصطلاح باب سخن گشودن است. « وقتی که دو نفر به هم می رسند و می خواهند به اصطلاح سر صحبت کردن را باز کنند، می گویند: عجب هوایی است. طرف مقابل هم می گوید: آره هوای خوبییه.

« ۶- کارکرد ادبی: جهت گیری پیام به سوی خود پیام است...توجه ما را به ساختار نحوی زبان ادبی و الگوهای آوایی نهفته در خود پیام جلب می کند »

عوامل شش گانه در نمایش، رقص:

۱- بازیگر، رقصنده / ۲- بیننده / ۳- پیام: پیامی که فرستاده می شود. این پیام در تعزیه، در عروسی در مراسم هایی که زیر مجموعه عروسی است، هر کدام پیام خاصی دارد. ۴- موضوع: زمینه دلالتی پیام که عروسی یا تعزیه یا نمایش است. ۵- رمز که همان کدهای ارتباطی می باشد. ۶- مجرای ارتباطی: در تعزیه گفتار و حرکت بازیگران و در رقص حرکات موزون، آهنگ و آوایی که شنیده می شود.

اگر از دید نشانه شناسی به رقص پردازیم، نشانه ها نمادین است. به عنوان مثال اگر

زمانی کریستین بوین (ادیب فرانسوی ۱۹۵۱-...) گفته بود: « ما وقتی چیزی را خوب می بینیم، که آن را از دست داده باشیم. سخن ساده ولی بسیار عمیق است. به قول مولانا « دل نیابی جز که در دل بردگی » هنگامی آدمی متوجه می شود که دلی داشته است، که دلش را برده باشند. تا زمانی که فرهنگی با ماست، غبار عادت مانع از دیدن می شود. شیشه های کبودی که به تعبیر مولانا، هستی را تیره و تار می کند و چه بسا باعث کژ فهمی شود. انسان معاصر که گرفتار انواع بمباردانهای تولید و مصرف است، چیزی را در این بین گمشده می یابد. چیزی که با همه تنوع در خوراک و پوشاک، غیبت خود را خیلی شفاف می نماید. اینکه آن چیز چیست، متکثر و فردی است و به تناسب افراد و موقعیتهای اجتماعی تفاوت پیدا می کند.

باری، سخن در مورد فرهنگ است. قطعاً یکی از معانی فرهنگ، آثار ادبی، فرهنگی و هنری یک جامعه است. در کنار آثار برجسته ادبی، فرهنگ و ادبیاتی وجود دارد که آن را ادبیات عامه می نامند. در یک تعریف کلی، فرهنگ، ادبیات عامه به مجموعه باورها، اعتقادات، آیین ها، رسم و رسوم، ضرب المثل، ترانه های یک قوم و یک منطقه گفته می شود. ترانه ها و آواها نیز از اضلاع ضروری این فرهنگ است. در کنار آواها و ترانه ها، که در مراسم عروسی بر لبهای مردم مترنم است، رقص و شادی نیز حضور دارد. قصد بنده در این جستار، نشانه شناسی رقص در فرهنگ عامه گیلان است. جامعه ما به دلیل ماهیت مذهبی خود، چه بسا وقتی که به این موضوع برخورد می کند، گویی به حریم تابویی نزدیک شده، این بخش را مسکوت می گذارد. غرض بنده نیز آن رقص و حرکات موزون و ناموزون که در تالارها چشم و دل بیننده را نه تنها می برد که می خورد، نیست. بلکه وجد و سروری که از سرنا نواز و آوازه خوان به زن و مرد کشاورز منتقل می گردد و پرتوهای پرشکن و پررنگ لباس محلی زن و مرد گالشی، پرتوهای صد رنگی در آهنگ نوازنده و آوازه خوان می افکند، که باعث پدید آمدن مایه های شاد در موسیقی به نام «رنگ» می گردد.



در یک تقسیم بندی کلی در مورد ترانه های گیلان آنها را به سه نوع تقسیم می کنند: « نوع اول: ترانه هایی که ساختمان آنها از چند جمله کوتاه، هم قرینه و متوازن تشکیل شده و بیشتر ترانه های محلی گیلان را شامل می شود. شکل و ساختمان این نوع ترانه به صورت تمی، طی جملات بعدی گسترش می یابد. بعد به صورت برگردان از نو نمودار می شود. »

نوع دوم: ترانه های عامیانه ای که از نظر ساختمان و جمله بندی و وزن وسیع تر از انواع دیگر است و بی شباهت به موسیقی کلاسیک. آوازی ایران نیست...»

نوع سوم: آهنگهای رقص است که فاقد کلام می باشد و معمولاً طی مراسمی همراه با رقص اجرا می شود.

آهنگ ها و آواها تمام مراحل زندگی را در بر می گیرد از آن زمان که کودک چشم به جهان می گشاید و فضای خانه روستایی را رنگ شادی می دهد. مادر هنگام خواباندن کودک خود آواز محزونی به نام « گاره سری (گهواره سری) » سر می دهد. آن نغمه های زیبا و محزونی که کودک در کنار آن بهار و خزان را تجربه می کند. خزان برگ ریز و خش خش برگهای پاییزی، همراه با نغمه « ولگ ریزی» تجربه یک خزان هزار رنگ پر آهنگ را برای کودک در پی دارد. بهار که می آید، زنان شالیکار و مادر خود را در مزارع پر آب و گل می بیند که خمیده توشه ی فردای او را در زمین می نشانند. آن دورها، بوته های کوچک و نازکی که بعدها برنج خواهد شد، در کنار نغمه « لیلی ماری » قد می کشد. بزرگتر که شد خود را در کنار پدر می بیند که برای جمع آوری گوسفندان به دشت رفته است... دوباره آن نغمه سحر انگیز را می شنود. زمانی که گله به چرا رفته، گوسفند ها را فرا می خوانند. که «گوسفند دوخوان» معروف است. این چنین زندگی کودک روستایی در گیلان با موسیقی و ترنم می بالد و می بالد تا خود مایه ی زندگی دیگری شود.

برای مراسم عروسی نیز آواها و مقام های خاصی است از جمله:

نشانه شناسی رقص در فرهنگ عامه



ویزای رفیوز و لاینجل شما و بستگان مقیم خارج از ایران را به متخصصین ما بسپارید

پرونده های بلا تکلیف، دیپورتی و ترک خاک شما را تا مرحله ی پایانی همراهی می کنیم

این شرکت با داشتن بیشترین و بهترین امکانات و روابط بین المللی افتخار دارد
در خصوص خواسته های شما عزیزان خدمات شایانی را ارائه دهد
انواع ویزاها (توریستی، تخصصی، فامیلی، سرمایه گذاری و ...)

آخذ پذیرش ویزا مخصوص دانش آموزان ۱۴ سال به بالا در مدرسه معتبر انگلستان (با پانسیون شبانه روزی)

آخذ ویزای تجاری ۵ ساله انگلیس با حق کار

تکمیل کلیه فرم ها جهت آخذ پاسپورت انگلیسی

قبل از هرگونه اقدام بمنظور راهنمایی صحیح، با ما مشورت کنید

آدرس: تهران، میرداماد، میدان مادر (محسنی)، برج بیژن، طبقه ۲، واحد ۷

تلفن: ۰۲۰۷۶۶۳۸۰۵۳-۴

(ملاقات با وقت قبلی)

۰۷۹۴۳۷۸۷۰۷۳

فکس: ۰۲۰۷۶۶۳۸۰۲۷

تلفن: ۰۲۰۷۶۶۳۸۰۴-۵

فکس: ۰۲۲۲۵۴۹۸۸



Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

Tel: 020 8640 9605

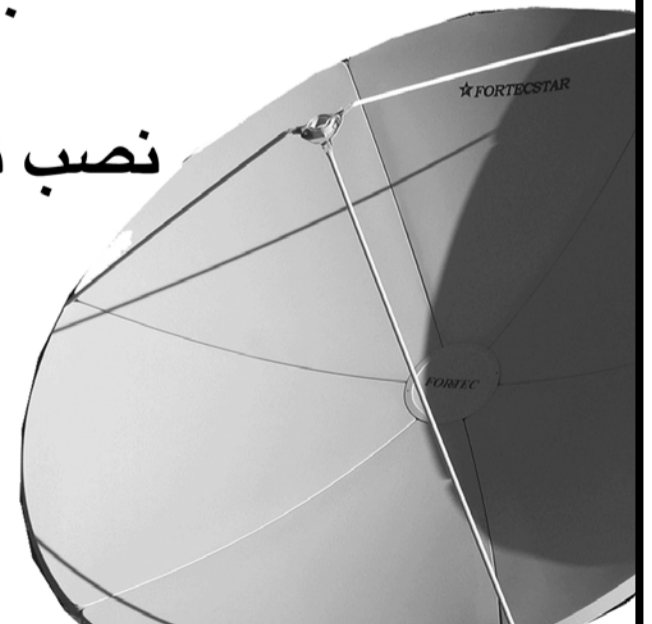
Help Line: 07967 724 435



نصب آنتن تلویزیون

و

نصب تلویزیون پلاسما



شنبه
۱۶ فوریه

Happy Valentine

HAMPSTEAD BRITANNIA HOTEL (SWISS COTTAGE)

Primrose Hill Road , Hampstead , London , NW 33 NA

مراسم والتاین شب افسانه ای عشق و شور و احساس را با شکوه و شادی درانبوه گل‌های رز و پرتو شمع های فروزان، دل‌های شیدای خود را با نوای نی، زخمه تار، کوبش دف و رقص فولکوریک پری رویان رقصنده نوازش دهید.

در این شب رویایی مقدم صاحب‌دلان را به محفل شیفتگان گرامی میداریم

در بخش موزیک زنده تا پاسی از نیمه شب با دف سحر انگیز اردشیر و صدای نوازشگر و شادی آفرین ملودی رقص و پایکوبی کنید و شب عشق را سرخوش و شاد به پایان ببرید.

پذیرائی: میوه ، شیرینی و شام (چلوکباب ، جوجه کباب ، زرشک پلو با مرغ)
ورودی ۲۰ پوند. شب برنامه ۲۵ پوند (در صورت بودن جا) نوجوانان زیر ۱۰ سال ۱۵ پوند
(درموقع ورود دریافت میشود) کودکان زیر ۵ سال مهمان مابدون صندلی
ورود به سالن ساعت ۷/۵ شروع برنامه ساعت ۸/۵ تا ۱۱ بامداد

در این دومین جشنواره بازار مشترک مؤسسات ایرانی لندن سرگرمی میان پرده مراسم قرعه کشی کوپن های هدیه فروشگاههای عضو بازار مشترک با جوایز نقدی برگزار میشود.

گل‌های سرسبد مؤسسات ایرانی مقیم لندن

اعضاء بازار مشترک هستند و در مقابل هر ۵ پوند خرید یک کوپن بازار مشترک به مشتریان خود هدیه میدهند و شما با ارائه هر ۵ کوپن یک شانس شرکت در قرعه کشی جوایز نقدی را بدست میآورید.

سوپر قنادی رضا

سوپر سهند

سوپر پرشیا

سوپر مازندران

سوپر تهران

سوپر دنا

قنادی عسل
سوپر خزر

سوپر زمان

سوپر مسعود

رستوران کلبه

رستوران مهدی

رستوران ایلینگ کباب

بلیط ورودی را از همین مؤسسات تهیه نمائید. تلفن اطلاعات: ۰۷۸۴۶۰۹۴۷۳۹ بانهایت معذرت از ورود افراد مجرد و مهمانان با لباس جین و کفش ورزشی معذوریم.



info@persianweekly.co.uk

ادامه از صفحه ۲۲

رستوران صوفی



مدیریت رستوران صوفی امیدوار است با تلاش خود و کارکنانش بتواند ضمن فراهم آوردن محیطی آرام بهداشتی غذایی با کیفیت خوب و قیمتی مناسب خود را شرمند شما و شما را شرمند مهمانهای عزیزتان نکند.

مفتخریم با تشریف فرمائی خود ضمن نوش جان نمودن غذایی آبرومند و محیطی در شان ایرانی ساعاتی را پذیرای شما هم وطنان عزیز باشیم



7 days a week noon until 11.00 P.M

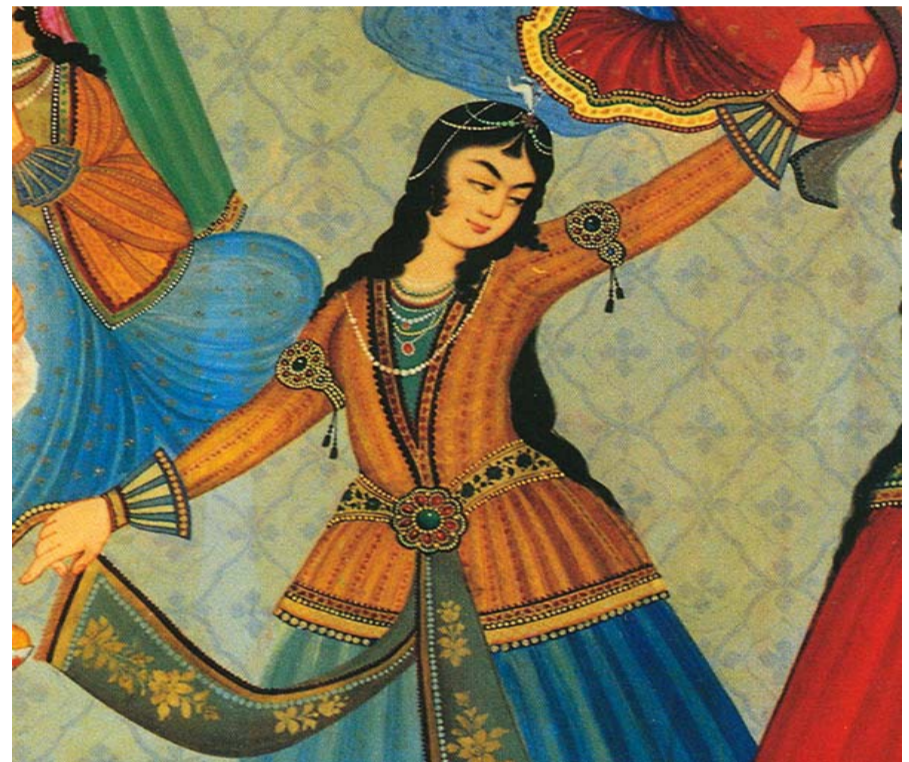
0208 83 44 888

70 Askew Rd, London, Greater London, W12 9BJ

Nearest Tube Station: Hammersmith, Sheperds Bush, Stamford Ravens Court Park

بازیگران و در رقص حرکات موزون، آهنگ و آوایی که شنیده می شود. اگر از دید نشانه شناسی به رقص بپردازیم، نشانه ها نمادین است. به عنوان مثال اگر مادر عروس یا مادر داماد، در یک سینی گندم سبزه شده را بر سر می گیرند و در مقابل عروس و داماد می رقصند، معنایش این امر می تواند باشد که همراه با شادی، زندگی پر خیر و برکتی را داشته باشید. پس نشانه هایی که در رقص، تعزیه و عموما در نمایش به کار گرفته می شود، قراردادی «نمادین» است. نشانه های نمادین در پوشش:

نکته مهمی که بسیار بدیهی نیز تلقی می گردد این است که، قرار دادهایی که از آن صحبت می شود، طبق کدام معیار و ایده ای می باشد. طبق کدام معیار نوشته یا نانوشته ای، لباس سیاه پوشیدن در مراسم ختم فردی، نشانه سوگواری است. پاسخ بسیار بدیهی به نظر می رسد. رسمی است که باید به آن احترام گذاشت. خوب، این رسم از کجا آمده است؟ نکته ای دیگر، چرا در استعاره همیشه سرو استعاره از قد بلند یار است و شیر مظهر، شجاعت. چرا هیچ وقت شاعر یا نویسنده ای قد معشوق را به چنار یا مناره تشبیه نمی کند؟ اگر هم تشبیه ای صورت گرفته باشد، کلام صیغه طنز آمیز به خود گرفته است.



ردیابی این سوال و جوابها ما را به بحث استعاره مرده و استعاره های زنده سوق می دهد، که توسط «سادوک» و «بلک» مطرح شده است و مجال بحث در مورد آنها در این جستار نیست. ولی از یک نکته نباید غافل شد که طبق نظر «لیکاف» اهل زبان بر مبنای تجربیات خود از باورهای قومی، ویژه ای بر خوردارند که مبتنی بر علم و استدلال های منطقی نیست. ولی همین الگوهای شناختی خود را بر مفاهیم زبانی تحمیل می کنند و شرایطی را پدید می آورند که اگر چه در قالب نظام نشانه شناختی قابل بررسی است ولی تفکیک آن از نظام نشانه شناختی زبان چندان آسان نمی نماید. در همین نظام نشانه شناختی است که خرما برای مجلس ختم مناسب است و شیرینی های رنگارنگ برای مجلس عروسی.

طبق فرایند ارتباطی که ذکر شد، اگر تاکید پیام بر گوینده و بیان احوال او باشد، بیانگر کارکرد عاطفی پیام است. طبق همین فرایند، اگر تاکید پیام بر خود بازیگر، رقصنده باشد، نشان دهنده وجد و سروری است که او از خود نشان می دهد. بیان شادی بی پایانی است که او در خود احساس می کند. به عبارتی دیگر حرکات رقصنده به عنوان یک نشانه (دال)، این مدلول شادی را در ذهن بیننده شکوفا می کند. در تعزیه قصه متفاوت است. در تعزیه، تاکید پیام بر روی موضوع و زمینه است. هدف غایی بازیگر (فرستنده) نه قصد ترغیب مخاطب است نه بیان تاجر و تاسف خویش است بلکه بیان یک ماجرا است، تاکیدی که هست، بر روی موضوع است...

در مراسم عروسی آواها و نواها نیز دارای کارکرد می باشند، به عنوان مثال از آهنگ اشکوری می توان نام برد. این آهنگ بر موضوع و بافت دلالتی کلام تاثیر می گذارد. گیرنده در دریافت دال (ایجاد ارتباط دلالتی) موفق تر می گرداند. «آهنگ اشکوری، قطعه ای است در مایه دشتی با تکیه مکرر بر پرده ای است در مقام شور» این آهنگ قبل از اجرای آهنگ معروف قاسم آبادی، اجرا می شود. اما معروفترین و مشهورترین، آهنگی که در سرتاسر گیلان و حتی در جوامع شهری برگزار می گردد، آهنگ قاسم آبادی است. امتزاج آهنگ و لباس قاسم آبادی، ظنین خاص آهنگ و رنگ است. زن روستایی در لباس پر چین و شکن قاسم آبادی، با نوارهای سایه و روشن زربافت آن، اوج و فرود آهنگ، گویی جسم نیز در این اوج و فرود شریک می شود. ناز و کرشمه آهنگ قاسم آبادی، همراه با تموج لایه لایه رنگ لباس قاسم آبادی است. این تموج رنگ و آهنگ به رقص حالتی جادویی می دهد که گویی رنگ و آهنگ و آدمی در خلصه ای قرار دارند که نامش عروسی، شادی و وصال است. این آهنگ و رنگ، فقط چگونگی بیان شادی نیست، بلکه چگونگی شادی کردن را نیز در خود نهفته دارد.

منابع و ماخذ:

- ۱- اصلاح عربانی، ابراهیم، کتاب گیلان، انتشارات گروه پژوهشگران ایران، چاپ دوم، زمستان ۱۳۸۰
- ۲- احمدی، بابک، ساختار و تاویل متن، تهران، نشر مرکز، چاپ پنجم
- ۳- علوی مقدم، مهیار، نظریه های نقد ادبی معاصر، تهران، انتشارات سمت، چاپ اول، زمستان ۱۳۷۷
- ۴- صفوی، کورش، درآمدی بر معنی شناسی، تهران، انتشارات سوره مهر، چاپ دوم ۱۳۸۳

برای دوام و استمرار هر چه بیشتر

هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان

مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

تاریخ



مرگ آل کاپون ، مشهور به صورت زخمی



۶۱ سال پیش در روز ۲۵ ژانویه سال ۱۹۴۷ میلادی آل کاپون معروف به «صورت زخمی» مشهورترین گانگستر دهه های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ میلادی در ایالات متحده در سن ۴۸ سالگی در ملک خود در شهر میامی به علت بیماری سفلیس پیشرفته که منجر به فلج شدنش گردیده بود ، جان سپرد.

آلفونسو گابریله کاپونی در روز ۱۷ ژانویه سال ۱۸۹۹ میلادی در یک خانواده ایتالیایی تبار در محله بروکلین شهر نیویورک متولد شده بود. او از ابتدای نوجوانی وارد باندهای اوباش می شود. در جریان یکی از درگیری ها بر اثر ضربه یک تیغ که یکی از اعضای گروه های رقیب به صورت آل وارد می کند ملقب به «صورت زخمی» می شود.

آل کاپون در سال ۱۹۱۸ میلادی با یک دختر ایرلندی تبار ازدواج کرده و در همین زمان به علت ارتکاب ۲ فقره قتل به شیکاگو مهاجرت می کند. در این شهر جانی توریو رهبر یک باند مافیایی به سرعت خصوصیات جنایتکارانه کاپون را تشخیص داده و او را استخدام می کند. به زودی آل کاپون به مرد شماره ۲ تشکیلات توریو تبدیل می گردد. چند سال بعد ، در جریان سوءقصد به جان توریو توسط یک باند رقیب توریو به شدت مجروح شده و به زادگاهش ایتالیا باز می گردد و ریاست باند را به کاپون می سپارد. جنگ بی رحمانه کاپون علیه باند های رقیب و خریدن مقامات ذی نفوذ محلی موجب می شود تا آل کاپون به سلطان بی منازع سندیکای جنایتکاری شیکاگو مبدل شود. اعضای باند مافیایی کاپون بیش از ۱۰۰ نفر بودند. آل کاپون علی رغم قتل های مکرر هرگز به دام پلیس نیفتاد.

او ثروت بسیاری از باجگیری ، ایجاد شبکه های فحشا و معاملات الکل قاچاق که در آن زمان مصرف الکل در ایالات متحده ممنوع بود به دست آورده بود.

سرانجام آل کاپون به اتهام فرار مالیاتی و تجارت غیرقانونی الکل دستگیر شده و در روز ۱۷ اکتبر سال ۱۹۳۱ میلادی به ۱۱ سال زندان محکوم شد. او در سال ۱۹۳۲ میلادی در یک زندان شهر آتلانتا محبوس گردید اما از داخل زندان فعالیت های غیرقانونی اش را اداره می کرد. در اوت ۱۹۳۴ میلادی آل کاپون به زندان مخوف آلکاتراز انتقال می یابد و براساس یک مقررات سختگیرانه هرگونه تماس او با دنیای خارج قطع می گردد.

باند کاپون در غیابش توسط گروه های رقیب مضمحل می شود. کاپون مبتلا به سفلیس بود و جالب است که این جنایتکار بی رحم از تزریق آمپول می ترسید و به همین علت به دلیل عدم مداوای بیماری اش با پنی سیلین مبتلا به سفلیس پیشرفته شد. پس از گذراندن ۸ سال از دوره محکومیتش آل کاپون به دلیل وخامت حال از زندان آزاد می شود. از قدرت او دیگر حتی سایه ای باقی نمانده بود.

به این ترتیب ، در روز ۲۵ ژانویه سال ۱۹۴۷ میلادی آل کاپون ملقب به «صورت زخمی» مشهورترین گانگستر دهه های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ میلادی ایالات متحده در ملک خود در شهر میامی در سن ۴۸ سالگی به علت ابتلا به سفلیس پیشرفته جان سپرد. نام آل کاپون به عنوان یکی از بی رحم ترین جنایتکاران نیمه نخست قرن بیستم در تاریخ جنایتکاری جهان ثبت شده است. تاکنون فیلم های زیادی از زندگی آل کاپون در پرده سینما نقش بسته اند.

انفجار شاتل فضایی چلنجر



۲۲ سال پیش در روز ۲۸ ژانویه سال ۱۹۸۶ میلادی شاتل فضایی چلنجر ۷۳ ثانیه پس از آغاز صعودش از پایگاه کپک کاناورال در مرکز فضایی کندی ناگهان در مقابل دیدگان بهت زده میلیون ها بیننده تلویزیونی منفجر شد.

دود سفیدرنگ غلیظی شبیه به پنبه در آسمان لاجوردین گسترش یافت. هفت سرنشین چلنجر در این حادثه کشته شدند. پس از ۵ سال پرواز و انجام ۲۴ ماموریت فضایی پرواز فضاییهای آمریکایی به امری عادی تبدیل شده بود. اما این ماموریت چلنجر از دیدگاه رسانه ها با سایر ماموریت های فضایی تفاوت داشت.

زیرا برای اولین بار یک شهروند عادی آمریکایی در جمع فضانوردان بود. خانم کریستا مک اولیف آموزگار تاریخ در یک دبیرستان ایالت نیوهمپشایر متاهل و مادر ۲ فرزند براساس قولی که ناسا از سال ها پیش تکرار کرده بود که روزی یک شهروند عادی را به فضا می فرستد ، فضانوردان حرفه ای را همراهی می کرد.

دلیل انفجار چلنجر اختلالی بود که در بوستر یکی از موتورهایش بروز کرد. کابین شاتل چلنجر پس از انفجار با سرعت ۳۰۰ کیلومتر در ساعت در آب های اقیانوس سرنگون و از هم متلاشی شد و بزرگترین فاجعه فضایی آمریکا تا آن تاریخ را رقم زد.

در این حادثه ، فرانسیس اسکوبی ، مایکل اسمیت ، جودیت رستنیک ، رونالد مک نایر ، الیسون اونیزوکا ، گریگوری جارویس و کریستا مک اولیف جان خود را از دست دادند.

۷ سال پس از این حادثه و فقط با ۳ روز اختلاف در روز اول فوریه سال ۲۰۰۳ شاتل فضایی کلمبیا پس از انجام ماموریت فضایی اش هنگام بازگشت به زمین و ورود به جو زمین منفجر شد و ۷ سرنشین آن کشته شدند و دومین فاجعه بزرگ فضایی آمریکا رخ داد. به این ترتیب ، در روز ۲۸ ژانویه سال ۱۹۸۶ میلادی شاتل فضایی چلنجر ۷۳ ثانیه بعد از اینکه از پایگاه کپک کاناورال به هوا صعود کرد ، در پهنه آسمان لاجوردین منفجر شد.

با مرگ ۷ فضانورد بزرگترین فاجعه ای فضایی آمریکا تا آن تاریخ رقم خورد. حادثه ای که بعدها مشخص شد عامل آن اشتباه انسانی و سهل انگاری بوده است. آن روز یک روز نحس برای سازمان ناسا بود که پس از ۷ سال بار دیگر ناسا چنین روز نحسی را تجربه کرد.

چارلز اول ، پادشاه انگلستان گردن زده شد

۳۵۹ سال پیش در روز ۳۰ ژانویه سال ۱۶۴۹ میلادی چارلز اول ، پادشاه انگلستان در وایت هال در نزدیکی وست مینستر در شهر لندن گردن زده شد. چارلز اول استوارت همواره در طول دوران سلطنتش با نمایندگان مجلس و پیوریتن های کلیسای آنگلیکن مخالفت و مبارزه کرده بود. چارلز به دلیل مخالف هایش با مردم و نمایندگان مجلس به یک پادشاه مستبد شهرت یافته بود.



این مساله موجب ظهور جنبش های مردمی به سرکردگی اولیور کرامول یکی از نمایندگان مجلس می شود. پس از قتل چارلز اول ، کرامول به مرد قدرتمند کشور تبدیل می گردد.

کرامول با خونسردی قیام کاتولیک های ایرلند که علیه مجلس شورش کرده بودند را بی رحمانه سرکوب کرده و

هزاران نفر را قتل عام می کند. آنگاه نوبت اسکاتلندی ها می شود تا به شدت سرکوب شوند.

کرامول که پس از این پیروزی از قدرت خود مطمئن شده بود مجلس را منحل کرده و یک مجمع شامل ۱۴۰ عضو که توسط ارتش تعیین شده بودند را جایگزین مجلس می کند.

در روز ۱۶ دسامبر سال ۱۶۵۳ میلادی کرامول به خود لقب رسمی لرد محافظ جمهوری را می دهد و تنها جمهوری تاریخ انگلستان متولد می شود. اولیور کرامول در روز ۳ سپتامبر سال ۱۶۵۸ میلادی جان می سپرد و پسرش جانشین او می شود.

اما ریچارد کرامول به سرعت از قدرت کنار گذاشته می شود و ژنرال مانک برقراری دوباره سلطنت را تدارک می بیند و در روز ۲۹ مه سال ۱۶۶۰ میلادی با تاجگذاری چارلز دوم ، پسر چارلز اول سلطنت در انگلستان دوباره برقرار می شود. به این ترتیب ، در روز ۳۰ ژانویه سال ۱۶۴۹ میلادی چارلز اول ، پادشاه انگلستان در وایت هال در نزدیکی

وست مینستر در شهر لندن گردن زده شد. با قتل چارلز اول و به قدرت رسیدن اولیور کرامول ، انگلستان یک دهه خونین و بدون ترحم را تحت لوای جمهوری مستبدانه کرامول تجربه می کند. این تنها تجربه جمهوری در تاریخ انگلستان محسوب می شود.



موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی. VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکت ها. تهیه گزارش های مالی.

تهیه برنامه های تجاری Business Plan

اخذ انواع وام های مسکونی. تجاری و تسهیلات

بازرگانی

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 8962 3400

همراه: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



با خرید ۱ عدد
ماست و موسیر گلدیس
یک ماست و لبوی ۲۲۰ گرمی
به صورت رایگان دریافت نمائید.

Buy 1 Get 1 Free

Offer End, 14/02/2008



Unit 9, Brownfields, Welwyn Garden City, Herts, AL7 1AN
Tel: 01707- 376500 / Fax: 01707- 375748 / Mobile:07970509006
www.Goldisfood.com / Info@goldisfood.com

محصولات غذایی
گلدیس Goldis

کلیه مشکلات خود را از ابتدا تا انتها به ما واگذار نمائید



Abbey Claims
Professional Accident management services

DON'T GET CONFUSED
Had an accident?
NOT YOUR FAULT,
CALL ABBEY CLAIMS

جهت هر گونه مشاوره با ما تماس بگیرید

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت بیمه شما

تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab



چنانچه تصادف کرده اید و مقصر نیستید جهت دریافت تمامی خسارات خود با همکاران ما تماس بگیرید.

چنانچه در محل کار یا خیابان دچار حادثه شده اید ما می توانیم جهت دریافت خسارت به شما کمک کنیم.

چنانچه جهت تحویل مدارک دچار مشکل هستید، تنها با یک تماس همکاران ما در اسرع وقت در محل مورد نظر شما حضور می یابند.

تعویض خودروی تصادفی شما با خودروی جدید

تعویض مینی کب تصادفی شما با مینی کب جدید



انواع خودروهای E-Class ، S-Class و پرستیز جهت اجاره برای شوفرینگ Chauffeuring

دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری و تصادف

Abbey Claims is authorised by the Ministry of Justice in respect of regulated claim management activities.



صافکاری و نقاشی و دیگر تعمیرات ماشین با نازلترین قیمت با تخفیف ویژه جهت رانندگان Mini Cab تحویل ماشین در محل و دریافت مدارک شما از محل

Simply Call:

020 8453 7292

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX

www.abbeyclaims.co.uk



مواد غذایی ماهان



Mahan Pomegranate Juice آب انار ۱۰۰٪ طبیعی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com

goldenphone
Digital Communication

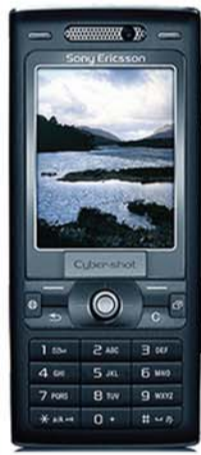


AMAZING OFFER From **£10** A MONTH

<p>600 min* Any time £10 در ماه First 3mth</p>	<p>800 min* Any time £15 در ماه First 5mth</p>	<p>1000 min* Any time £18 در ماه First 8mth</p>	<p>1200 min* Any time £20 در ماه First 10mth</p>	<p>1400 min* Any time £22 در ماه First 12mth</p>
--	--	---	--	--

Free

Sony Ericsson K800i



Nokia 6120



New

Nokia 6500 Slider



Sony Ericsson K850i



+ £7 with 50 Video mins

Nokia N95



+ £10 with 90 Video mins

Nokia 6288



COMING SOON



Samsung's F490



NOKIA 8800 ARTE

برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمائید
اردوان 07950 111 222 - 079 6144 7979 مسعود

1 Olympic Way, Wembley, Middlesex HA9 0NP
tel: 020 8434 0561- 020 8434 0562 - fax: 020 8434 0563

info@goldenphone.co.uk - www.goldenphone.co.uk

*Terms and conditions apply , call us for details. Offer available for a limited period only





زیبایی در بحران ، بحران در زیبایی

آرایش می‌کنم ، پس هستم



آرایش کردن یا نکردن؟! نه، مسئله این نیست. مشکل امروز، تنها در از بین رفتن مرزهای آرایشی و پائین آمدن سن آرایش است. اگر در گذشته، آرایش از سن و سال خاصی و به صورت <کم، متوسط و تند> در موقعیت‌های مختلف کاربرد داشت، امروز دیگر مرزی برای آن باقی نمانده. در طول یک قرن گذشته و سرخاب و سفیداب جای خود را به انواع و اقسام لوازم آرایشی داده اند. لوازمی که در ابتدای پیدایش خود، جزو اشیای لوکس محسوب نمی‌شدند و فقط نیازی مبرم برای زنان مسن‌تر و یا افرادی که فیزیک ظاهری زیبایی نداشتند بود، در دنیای امروز به نیازی ضروری در بین اغلب زنان و دختران جوان تبدیل شده است. امروز دیگر استفاده از لوازم آرایشی نه برآورد یک خواسته، بلکه یک احتیاج اجتماعی است که گاهی نیاز به زیبایی از آنجا ریشه می‌گیرد! اگرچه همیشه واقعیت گفتنی نیست اما در سرسبته‌ترین حالت تنها میتوان نوشت: این روزها اگر خانمی برای کار به شرکت، موسسه و... درخواست بدهد و ظاهر و قیافه خود را فراموش کند، در شرایط برابر به لحاظ تخصصی با دیگران، در اکثر مواقع او در آزمون استخدام آخرین نفر خواهد بود؛ مگر اینکه مهارت یا زمینه استثنایی داشته باشد. البته این تنها یکی از انگیزه های قابل نوشتن است!

دکتر حمید نوروزی روان‌شناس معتقد است که با از بین رفتن مرزهای آرایشی، سن آرایش هم به عنوان یک متغیر وابسته پایین‌تر آمده و دختران جوان، در سنین پایین، دست به آزمون رژلب، پودر و رژگونه می‌زنند. او می‌گوید: <در بسیاری از موارد، این پدیده از تیره شدن رابطه با پدر و مادر ریشه می‌گیرد. گروهی از دختران می‌خواهند از گروه سنی خود پیشی بگیرند. از رهگذر جادوی لوازم آرایش، آنها به آرزوی دیرینه خود برای کوتاه کردن دوره کودکی و نوجوانی و به دست‌آوردن دلخواه‌ترین خواسته خود، <بزرگسالی و استقلال> دست می‌یابند. وقتی دختری در سن جلوه زیبایی‌هاست و نمی‌تواند از رنگ شادی در لباس خود استفاده کند، وقتی پدر و مادر، به صورت کنترل شده لباس مورد علاقه را در دسترسش قرار نمی‌دهند، او نیز برای پیدا کردن کسانی که مثلاً مانتوی مورد نظرش را تأیید کنند، به پارک کشیده می‌شود و چه بسا ناگهان میان کسانی چشم‌باز می‌کند که دیگر برای او زیبایی باقی نمی‌گذارند.>

شاید شما نیز با دختران جوان و نوجوانی که با آرایش زاویه دار تند کنار خیابان ایستاده، لباس‌های کثیفی پوشیده و آرایش شب را برای روز به کار برده‌اند برخورد کرده باشید. در مورد او چه فکری کرده‌اید؟ روان‌شناسان می‌گویند چه آرایش تندتر باشد، اعتماد به نفس پایین‌تر است و افراد خجول از آرایشی استفاده می‌کنند که تصور می‌کنند برایشان شخصیت بیشتری می‌آورد. اغلب آرایش خشن و چشم‌هایی با زاویه های تند مختص آدم‌های بی اعتماد به نفسی است که می‌خواهند دیگران باورش‌شان کنند و مورد پذیرش جامعه قرار گیرند. بیشتر آنها فکر می‌کنند که در صورت خود نقص عمده ای دارند، این نقص گاهی آنقدر بزرگ جلوه می‌کند که برای رفع آن دست به هر کاری می‌زنند. آرایش در اینجا به کاهش اضطراب و افسردگی ناشی از تصور داشتن نقص کمک می‌کند. این افراد آرایش غلیظ را نه به خاطر مردان بلکه در واکنش به فروپاشی درون خود انجام می‌دهند، یعنی تلاش می‌کنند دیگران چهره غمگین، ژولیده و پریشان آنان را نبینند.

زیبایی در بحران ، بحران در زیبایی

دوران نوجوانی دوران کسب هویت مستقل فردی است. یعنی به دلیل تغییر و تحولات ایجاد شده در نوجوانان برای ایجاد ارتباط با جنس مقابل و دریافت توجه از وی، زیبا بودن و جذاب بودن نه به دلیل ایجاد برانگیختگی جنسی در طرف مقابل، بلکه به دلیل تأیید هویت خویش و یافتن جایگاهی در دنیای بیرون است. بنابراین تغییر رفتار دختران نوجوان در این سن، طبیعی است. آنها سعی می‌کنند از نظر نوع لباس و آرایش با افرادی که حتی یک سال از آنها کوچکترند، متفاوت باشند. هدف این تفاوت ایجاد فاصله است. آنها دوست دارند که بزرگ شدن خود را به رخ بکشند. در این سن آنها به دنبال یافتن چهره‌ایشان هستند و با یافتن جواب آنها به تصویری ذهنی از خود می‌رسند. یعنی سعی می‌کنند که برای خود هویت شخصی قائل شوند و در این راستا سوالات بسیاری را در مورد دین، مذهب، اجتماع و باورها می‌پرسند.

چگونگی پاسخ‌های والدین به این سوالات، همانقدر که می‌تواند به شکل‌گیری هویت او کمک‌کند، می‌تواند مخرب نیز باشد. به این صورت که در این دوران دختران نوجوان معمولاً از مادرانشان و پسران نوجوان معمولاً از پدرانشان الگو برداری می‌کنند و این الگو به تدریج در آنها درونی می‌شود.

با ورود نوجوان به دنیای بزرگتر و جدیدتر، او با ارزش‌های تازه تری از طریق همسالانش آشنا می‌شود و با هنجارهای جامعه مواجه می‌گردد. حال او باید این دو شیوه ارزشگذاری را بر هم منطبق کند. هر قدر ارزشگذاری خانواده با ارزشگذاری اجتماع و گروه همسالان هماهنگ‌تر باشد، هویت یابی آسان‌تر خواهد بود. در صورتی که ارزش‌ها متضاد باشند نوجوان به تعارض بر خورده و دچار سردرگمی در نقش می‌شود.

معمولاً در چنین زمانی نوجوان مجبور می‌شود که در خانواده و در میان گروه همسالان نقش‌های متفاوتی را پیش بگیرد و مثال بارز آن دختران راهنمایی و دبیرستانی هستند که با آرایش غلیظ و تند در جامعه ظاهر شده و تمایل شدیدی به استفاده از لوازم آرایش دارند. گاه رفتارشان آنقدر زنانه می‌شود که مشکل می‌توانید آنها را از خانم‌های متأهل افتراق دهید. بنابراین پدیده آرایش در سنین پایین بستگی زیادی هم به گروه همسالان فرد دارد.

رسانه ها، متهم ردیف اول

در این میان انگشت اتهام، به سوی <وسایل ارتباط جمعی> است، و <ماهواره و سینما> احتمالاً متهم‌های ردیف اول! آنها دنیای مد هستند؛ مد لباس، مو و آرایش! کارشناسان علوم اجتماعی معتقدند با ایجاد و گسترش ارتباطات بین طبقات مختلف یک جامعه و در نگاهی وسیع‌تر، بین جوامع مختلف، مخصوصاً از طریق رسانه های دیداری، افراد به عنوان مخاطب با نمونه هایی آشنا می‌شوند که خارج از فرهنگ و آداب و رسوم و ارزش های جامعه خودشان است، نمونه‌هایی که به دلیل متنوع بودن در اکثر مواقع به الگو تبدیل می‌شوند. ولی آیا شما هم موافقید که همه تقصیرها را نباید تنها به گردن ماهواره و فرهنگ غرب بیندازیم؟ بهتر نیست به جای این کار، به نقشی که خودمان در ایجاد این مشکلات ایفا کرده‌ایم توجه کنیم؟

از نو تازه شویم

الگوهای امروزی همراه با آرایش و آراستگی هستند و دختران نوجوان هم در شکل‌گیری هویت خویش به این الگوهای متعارف جامعه نزدیک می‌شوند.

اما نحوه آرایش به ویژگی های شخصیتی افراد مربوط است. اگر شرایط فرهنگی خانواده، طرز آرایش نوجوان را طبیعی بدانند، مسلماً خود وی نیز این اعمال و آرایش را طبیعی قلمداد می‌کند، چون در واقع ما ملاک خاصی برای ارزیابی آرایش افراد نداریم و از آنجا که آرایش، ارتباط تنگاتنگی با ارزیابی خود از میزان جذابیت جسمانی دارد، پس کمیت و کیفیت آرایش به میزان رضایت روانی و درونی افراد بستگی دارد.

نکته این است که محدودسازی بیش از حد نوجوانان باعث می‌شود آنان خواسته های والدین را منطبق با نیازهای روانشناختی و شرایط اجتماعی امروزی ندانند، در این صورت آنها در غیاب والدین و در خارج از خانه از لوازم آرایش استفاده می‌کنند. در کنار همه این‌ها باید توجه داشته باشید که مخالفت و ستیزه‌جویی نه تنها تغییری در رفتار نوجوانان ایجاد نمی‌کند بلکه او را شعله ورتر و گستاخ‌تر می‌کند. نوجوان شما باید بتواند تشخیص دهد که منظور از زیبا شدن، زدن ماسک دروغین بر چهره و سعی در برتری جویی و جلب توجه دیگران نیست. سعی کنید به جای ایجاد خفقان و محدودیت، مرزها را به فرزندانتان بیاموزید.

آرایش کردن یا نکردن؟! نه، مسئله این نیست. مشکل امروز، تنها در از بین رفتن مرزهای آرایشی و پائین آمدن سن آرایش است.

رنگ‌ها زیبا هستند و زیبایی می‌آورند؛ وقتی که رنگ‌ها روی صورت مینشینند، جذابیتشان صورتکی می‌سازد که زیبا و کاملاً متفاوت با نمونه اصلی است! بله این واقعیت دنیای امروز است: هر چه خیابان‌ها خاکستری‌تر می‌شوند، تعداد آدم‌های رنگی بیشتر می‌شود. نگاهی به گذشته نشان می‌دهد که <آراستن> جزو جدایی‌ناپذیر فطرت انسانهاست. حتی اقوام بدوی و آدماهای دور از تمدن آمریکای جنوبی هم خود را با استخوان شکار تزئین میکردند. بشر در مراحل ابتدایی، از صمغ‌ها و خاک‌های رنگین برای آرایش خود استفاده می‌کرده است.

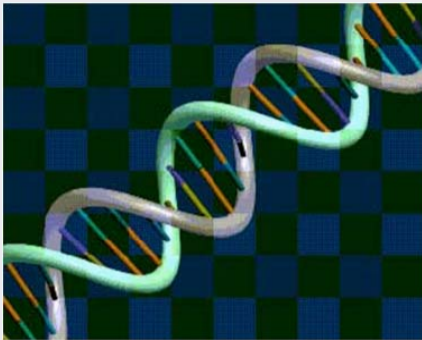
تاریخ کشور ما هم از این قاعده مستثنی نیست؛ آرایش کردن از خیلی وقت پیش بین زنان ایرانی مرسوم بوده. دکتر ویز که در زمان ناصرالدین شاه قاجار به ایران سفر کرده در سفرنامه‌خود می‌نویسد: <زنان اعیان و طبقه بالا، اغلب چهره خود را به کمک وسایل آرایش محلی آرایش می‌کنند و یک خال درشت مشکی هم وسط ابروان خود می‌کشند که در طبقه کم بضاعت گاه این خال تبدیل به پولک رنگی می‌شود...>

زنان ایرانی، از سالیان قبل گونه‌ها را با سرخاب سرخ می‌کردند و صورت و گردن خود را به کمک پودر سفیداب، سفید، مژه و چشم‌ها هم به وسیله سرمه به کلی سیاه می‌شد. آنها حتی عقیده داشتند که استعمال سرمه چشم را تقویت می‌کند و موجب افزایش بینایی می‌شود! برای تیره تر شدن ابروها هم از سومه ای که از ساعت‌ها قبل آن را جوشانده بودند، دم کرده و آماده ساخته بودند، استفاده می‌کردند.



info@persianweekly.co.uk

دی.ان.ای هم بینی دارد

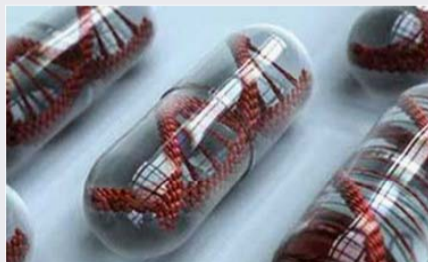


گروهی از دانشمندان آمریکایی موفق شدند در DNA بخشهای مجزایی را کشف کنند که توانایی درک بویایی بخار رایحه ها را داشته و می توانند در ساخت حسگرهای مصنوعی بینی مورد استفاده قرار گیرند. یکی از بزرگترین چالشها در ساخت بینیهای مصنوعی که توانایی بازتولید تواناییهای اندامهای بویایی طبیعی را دارند، امکان بازسازی یک مخزن حسی گسترده است که بتواند حتی ترکیبات پیچیده رایحه ای را هم درک کند. تاکنون برای رسیدن به این هدف، حسگرهایی ساخته شده اند که از یک مدل گیرنده های مجزای با حساسیت بسیار بالا که هر یک از آنها در واقع یک ساختار مولکولی هستند، پیروی می کنند.

این مدل برای مثال برای گیرنده های حشرات که فرومونها (رایحه های طبیعی بدن) را متعادل می کنند و یا برای گیرنده هایی که در انتقال دهنده های عصبی هستند، قابل تعریف است. این درحالی است که اکنون گروهی از دانشمندان مدرسه پزشکی دانشگاه تافتس در بوستن که نتایج تحقیقات خود را در مجله PLOS Biology منتشر کرده اند، امکان ارائه راه جدیدی برای ساخت حسگرهای بینیهای مصنوعی را نشان دادند. براساس گزارش ساینس دیلی، این دانشمندان وجود یک خصوصیت غیرمنتظره را در اجزای DNA کشف کردند. در حقیقت این محققان با کمک نشانگرهای فلورسانس اجزای مجزایی از DNA که روی یک سطح جامد جمع شده بودند را شناسایی کردند که به رایحه هایی که در حالت بخار بودند پاسخ می دادند. در ادامه این کشف، پژوهشگران آمریکایی حسگرهایی را از جنس DNA توسعه دادند که به طیف وسیعی از تحریکات بویایی پاسخ می دادند. به گفته این دانشمندان، این کشف می تواند در ساخت حسگرهای بویایی مصنوعی آینده کمک کند.

انتقال داروی مسکن از طریق ژن ها

دانشمندان آمریکایی روش ژن درمانی را ابداع کرده اند که امیدوارند روند کاهش درد را متحول سازد. به گزارش بی بی سی محققان در موش های آزمایشگاهی نشان داده اند که



تزییق یک ژن به نخاع حیوان باعث از بین رفتن درد به مدت سه ماه می شود. این نوع درمان بقیه دستگاه ایمنی شامل مغز را تحت تاثیر قرار نمی دهد در حالیکه مانع اثرات جانبی مسکن های رایج نیز می شود.

بعلاوه مطالعات نشان داده اند مسکن ها درد بیماران سرطانی را در ۶۶ درصد موارد کاهش نمی دهد. بیماران که دچار درد مزمن هستند اغلب از داروهای مسکن های مورد مصرف، به دلیل اثرات جانبی آنها یا خواب آور بودن بیش از حد و حتی به علت تاثیر اندک در تقلیل درد، راضی نیستند.

در روش جدید دانشمندان از یک ویروس سرماخوردگی تضعیف شده برای حمل ژن به مایع نخاعی موش های مبتلا به درد مزمن استفاده کردند. با توقف تکانه های درد که به سمت مغز می روند، موش ها به مدت حداقل سه ماه درد نداشتند. گرچه این تحقیق در مراحل اولیه است مفهوم استفاده از ژن درمانی برای انتقال داروی مسکن به علت اثرات جانبی کمتر، موضوع تحقیقاتی قابل توجهی است.

سلولی درون بافت چربی موش، ابداع کرده اند. آنها به کمک این میکروسکپی، تغییرات شاخص التهاب را در بافت چربی موشهایی که به دلیلی رژیم غذایی چاق بودند و نیز در موش هایی که بطور ژنتیکی چاق بودند، مشاهده کردند.

بعلاوه واکنش سلول های اندوتلیال بافت آدیپوز با سلول های التهابی به نام ماکروفاژها را نیز مشاهده کردند، بیانگر اینکه این سلول ها، نقش اساسی در فعل و انفعال بین این انواع سلولی برای ایجاد التهاب داخل بافت آدیپوز دارند.

بنابراین محققان نتیجه گیری کرده اند که چاقی در اثر بافت آدیپوز یا چربی واقعا یک بیماری است و می گویند تکنیک فوق امکان درمان مناسب افراد مبتلا به بیماری های مختلف ناشی از آن را فراهم می کند.

خطر یک بار کشیدن حشیش برابر ۲۰ نخ سیگار است

دانشمندان ضمن هشدار در مورد اپیدمی سرطان ریه مرتبط با استعمال حشیش اعلام کردند که خطر هر بار کشیدن حشیش برابر با کشیدن ۲۰



نخ سیگار است. به نقل از رویترز از هنگ کنگ، تحقیقات گذشته اثبات کرده بود که استعمال حشیش می تواند منجر به ابتلا به سرطان شود

اما اکثر رابطه کمی را بین استفاده از حشیش و علت واقعی سرطان ریه محقق می دانستند. بر اساس نتایج تحقیق جدیدی که در ژورنال اروپایی تنفس منتشر شده است، دانشمندان اعلام کرده اند که حشیش بیشتر از تنباکو به مجاری تنفسی آسیب می رساند چرا که میزان مواد سرطانزای آن مانند هیدروکربنها پولیاروماتیک، ۲ برابر تنباکو است.

«ریچارد بیلی» از اعضای انستیتو تحقیقات پزشکی نیوزلند در گفتگویی تلفنی گفت: «میزان منواکسید کربن افرادی که حشیش می کشند ۵ برابر میزان منواکسید کربن خون افراد سیگاری است.»

میزان ابتلا به سرطان ریه در میان افرادی که برای ۱۰ سال یک بار در روز یا برای ۵ سال ۲ بار در روز حشیش می کشند، ۵/۷ برابر سایرین است.

کاهش خطر بیماری قلبی با ایمونوترابی

درمان ایمنی یا ایمونوترابی برای کاهش فعالیت سیستم ایمنی بیش فعال در مبتلایان به نارسایی قلبی سودمند است.



به گزارش بی بی سی، محققان آمریکایی می گویند در صورت تایید یافته های فوق، بیماران بیشتری از این نوع درمان بهره مند خواهند شد. نارسایی قلبی در اثر تضعیف توانایی قلب برای پمپاژ خون به سراسر بدن ایجاد می شود. در برخی موارد این نارسایی با دستگاه ایمنی بدن

مرتبط شناخته شده که باعث التهاب آسیب رساننده به بافت خود بدن می شود.

به گفته محققان، یافته فوق نقش تنظیم سیستم ایمنی غیر اختصاصی را به عنوان درمان بالقوه برای بخش قابل توجهی از بیماران مبتلا به نارسایی قلب نشان می دهد.

اثر قهوه در افزایش قند خون

مصرف روزانه کافئین موجود در قهوه، چای یا سایر نوشیدنی های غیرالکلی سطوح قند خون را در مبتلایان به دیابت نوع دوم بالا می برند.



قرص های کافئین که معادل چهار فنجان قهوه در روز هستند، سطوح قند خون را طی روز تا ۸ افزایش می دهند.

حذف کافئین از رژیم غذایی ممکن است به کنترل قند خون افراد دیابتی کمک کند. اما به گزارش بی بی سی، متخصصان انگلیسی می گویند قبل از عمومی کردن این توصیه، انجام تحقیقات بیشتر ضروری است.

مطالعات گذشته نیز نشان داده اند کافئین مقاومت بدن به انسولین، هورمون مسئول تنظیم پاسخ به سطوح گلوکز در خون، را افزایش می دهد. در حالیکه در افراد سالم چنین مشکلی نیست.

به گفته محققان احتمالا کافئین با فرآیندی که گلوکز را از خون به عضلات و دیگر سلولهای بدن انتقال می دهد، تداخل می کند. بعلاوه کافئین با تحریک رها شدن آدرنالین می تواند باعث افزایش سطوح قند خون شود.

ساخت ژل تسریع کننده بهبود زخم

دانشمندان انگلیسی موفق به تولید ژلی شده اند که سرعت بهبود زخم را افزایش داده به کاهش اثر جای زخم یا اسکار نیز کمک می کند. این ژل با مهار یک ژن



مهم، افزایش ذخیره خون و تغییر روش شکل گیری بافت جدید عمل می کند. ایجاد جای زخم معمولا یکی از بخش های اجتناب ناپذیر روند بهبود آن است. این اثر نه فقط در سطح پوست بلکه در بافت های دیگر بدن نیز ممکن است ایجاد شود که پیامدهای جدی را در پی خواهد داشت. به گزارش بی

بی سی، گروه تحقیقاتی دانشگاه بریستول دریافته اند ژنی به نام استنوپونتن نقش مهمی در کنترل فرآیند بهبود زخم و شکل گیری مجدد لایه های بافتی دارد. لذا این محققان ژلی را ساخته اند که روند تشکیل نامناسب و متفاوت از حالت قبلی بافت را مهار می سازد. با استفاده از این ژل سرعت تولید مجدد عروق خونی اطراف زخم و میزان تولید بافت هردو افزایش می یابد.

چاقی ناشی از بافت چربی، واقعا بیماری است

افراد چاق در معرض خطر ابتلا به مجموعه ای از اختلالات بالینی مرتبط با دیابت نوع دوم و بیماری قلبی، تحت عنوان سندرم متابولیک قرار دارند. مطالعات جدید نشان می دهند بافت چربی



یا آدیپوز در افراد چاق باعث تحریک حالت التهابی می شود که در ایجاد سندرم متابولیک نقش عمده ای دارد.

به گزارش ساینس دیلی، محققان دانشگاه توکیو تکنیکی را بر اساس عملکرد نوعی میکروسکپ لیزری را برای مشاهده تداخلات

محصولات غذایی
گلدیس Goldis

سفره ایرانی
با محصولات ایرانی!
فقط یک بار امتحان کنید.



Goldis
Finest quality
Yogurt
with beetroot
ماست و لبوی در بند

Goldis Food Ltd.
9 Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN, UK
Tel: +44(0)1707-376500
Fax: +44(0)1707-375748
Info@goldisfood.com
www.Goldisfood.com

Nutrition values per 100g
Energy: 109 kcal 456 kj
Protein: 4.4 g
Carbohydrates: 9.2 g
Fat: 6.1 g



Goldis
Finest quality
Yogurt
with wild garlic
ماست و موسیر در بند

Goldis Food Ltd.
9 Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN, UK
Tel: +44(0)1707-376500
Fax: +44(0)1707-375748
Info@goldisfood.com
www.Goldisfood.com

Nutrition values per 100g
Energy: 120 kcal 499 kj
Protein: 4.2 g
Carbohydrates: 8.8 g
Fat: 7.5 g

Unit 9, Brownfields
Welwyn Garden City
Herts, AL7 1AN
Tel: 01707- 376500
Fax: 01707- 375748
Mobile: 07970509006
www.Goldisfood.com
Info@goldisfood.com



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



نفوذ هکرها به شبکه‌های برق آمریکا



سازمان جاسوسی آمریکا اعلام کرد که مجرمان اینترنتی موفق شده‌اند از طریق اینترنت به سیستم‌های رایانه‌ای نفوذ کرده و برق شهرهای متعددی را قطع کنند. تام داناو، تحلیلگر سازمان جاسوسی آمریکا، در کنفرانس کارشناسان امنیتی، حملات محرمانه‌ی را فاش کرد که به تازگی روی داده‌اند. بنابر اظهارات وی، مجرمان حملات اینترنتی را به انجام رسانده‌اند که تجهیزات برق مناطق متعددی در خارج از آمریکا را قطع کرده‌اند. او بدون این که نام کشورهای آسیب دیده از این حملات را فاش کند اظهار کرد که هدف حملات اخاذی بوده است و سیاه‌اکنون در حال بررسی فواید و خطرات انتشار عمومی این اطلاعات است.

بر اساس این گزارش هنگامیکه سی‌ان‌ان در ماه سپتامبر فیلم ویدئویی را پخش کرد که نمونه‌ی حمله‌ی نرم‌افزاری به سیستم رایانه‌ی را که برای کنترل مولد برق مورد استفاده بود در آزمایشگاه ملی آیداهو نمایش داد، هک شبکه‌ی برق در صدر تیرهای خبری قرار گرفت. آمریکا در هر صورت برای افزایش امنیت رایانه‌هایی که سیستم برق این کشور را کنترل می‌کنند گام برداشته و کمیسیون تنظیم مقررات انرژی فدرال (FERC) دو روز قبل استانداردهای الزامی جدیدی را که برای بهبود امنیت سایبر منظور شده‌اند تصویب کرد.

دسترسی به جی میل از طریق تلفن همراه



گوگل دسترسی به سرویس پست الکترونیک خود (Gmail) را برای کاربران تلفن همراه میسر می‌کند. به گزارش خبرگزاری اقتصادی ایران، مسئولان گوگل اعلام کرده‌اند که از طریق IMAP باگ ها و مشکلات دسترسی کاربران تلفن همراه به سرویس Gmail را از میان می‌برند تا دسترسی به این سرویس بدون هیچ مشکلی میسر شود. گوگل قبلا اعلام کرده بود که هنگام دانلود برنامه تلفن همراه جی میل باگ هایی با برنامه نصب می‌شود که از شروع به کار درست آن جلوگیری می‌کند. مسئولان این موتور جستجو تخمین می‌زنند که تا پایان اکتبر به این مشکل پایان دهند.

چگونه کارتریج پرینترهای Inkjet را نگهداری کنیم

پرینترهای Inkjet فوق العاده ارزان هستند و قیمتی پایین دارند، ضمن آنکه هم پرینتر رنگی هستند، هم اسکنر و هم دستگاه کپی.



اما قیمت کارتریج های جوهر آنها نسبت به قیمتشان بسیار گران است. اگر پرینتر را به قیمت ۲۰۰ دلار می‌خرید، قیمت دو کارتریج سیاه و دیگری رنگی آن نزدیک به ۱۰۰ دلار می‌شود. که حتی برای خرید هر ۳ ماه یکبار هم گران بنظر می‌رسد. لذا اکثر توجهات بجای حفظ و نگهداری از پرینترها، به کارتریجها معطوف شده است.

قابل ذکر است که این کارتریجها را می‌توان پر کرد که قیمت هر بار شارژ (هر دو) چیزی معادل ۵۰ دلار میشود که صرفه جویی خوبی را در بر دارد. اما باید توجه کنید که وقتی کارتریج جوهر تمام میشود یا نزدیک تمام شدن است اگر دقت لازم را در نگه داری از آن بعمل نیاورید، سریعا خشک شده و دیگر نمی‌توان آنرا پر کرد. بدین ترتیب مجبور هستید پول بیشتری برای خرید دو عدد کارتریج نو صرف کنید. پس وقتی اولین آثار تمام جوهر هر کدام از کارتریجهای رنگی یا سیاه را مشاهده کرده، وقت را تلف نکنید و سریعا آن کارتریج را از پرینتر خارج کرده و به روش بسته بندی کنید تا به دست کسی برسانید که بتواند آنرا برایتان شارژ کند. اگر خودتان هم میتوانید کار شارژ را انجام دهید، چه بهتر، باز هم صرفه جویی کرده اید.

- ۱) یک عدد کیسه پلاستیکی زیپ دار (زیپ لاک)
- ۲) یک نوار باریک (۳۰ در ۲ سانتیمتر) از پارچه کرکی یا کاغذ کاهی نسبتا کلفت یا دستمال کاغذی کلفت
- ۳) یک عدد کش حلقه ای

خ روش بسته بندی به شرح زیر است:

- ۱) کارتریج خالی را از پرینتر خارج کنید.
- ۲) نوار باریک را چند تا کنید تا به اندازه طول حدود ۳ سانتی متر کوچک شود. آنرا خیس کنید. این خیزی باید حاوی آب باشد اما چکه نکند.
- ۳) کارتریج و نوار خیس شده را در پلاستیک قرار دهید. توجه کنید که نوار خیس کافی است به بدنه کارتریج بچسبد و نباید هیچگونه تماسی با هد چاپ یا قسمت های جوهری کارتریج داشته باشد. وظیفه این نوار خیس، مرطوب نگهداشتن داخل پلاستیک است.
- ۴) کیسه را بسته و زیپ آنرا خوب ببندید.
- ۵) با کش دور پلاستیک را مهار کنید.
- ۶) هرچه سریعتر نسبت به شارژ آن اقدام کنید.

اگر نتوانستید کارتریج را به موقع شارژ کنید لازم است تا نوار کاغذی را حداقل هفته ای یکبار مجددا خیس کنید.

- خ پس به نکات مهم زیر دقت کنید:
- ۱) به محض تمام شدن جوهر کارتریج، آنرا از پرینتر خارج کرده و در کیسه پلاستیکی قرار دهید. در غیر اینصورت کارتریج سریعا خشک شده و باید بدور انداخته شود.
- ۲) در کارتریج رنگی، به محض تمام اولین رنگ، کارتریج را بسته بندی کنید. تغییر رنگ طبیعی تصاویر به شما کمک میکند تا متوجه اتمام یک رنگ شوید.
- ۳) اگر هرچه سریعتر کارتریج را پر کنید، شانس کار مجدد با آنرا خواهید داشت

خرید مانیتور سالم!



یکی از مهمترین اجزای اصلی یک سیستم کامپیوتر شخصی مونیور آن می باشد. جدا از جنبه های تکنیکی یک مانیتور، رعایت شدن از طرف شرکت سازنده آن، بسیار در انتخاب و خرید یک صفحه نمایش می تواند موثر باشد ...

در این مقاله شما فاکتورهای مهم در انتخاب یک مانیتور را یاد خواهید گرفت.

۱) سایز قابل نمایش در مانیتور و اندازه عمق مانیتور: جالب است بدانید که مانیتورهایی که در بازار به نامهای ۱۵ اینچ و یا ۱۷ اینچ به فروش می رسند به واقع فضای قابل نمایش آنها به این مقدار نیست. این فضا به طور دقیق و تکنیکی، در حدود ۱۳.۸ تا ۱۶ اینچ متغیر خواهد بود. بنابراین هنگامی که اقدام به خرید یک مانیتور می ۱۵ اینچ می کنید روی بروشور و یا کارتن آن را با دقت بخوانید تا متوجه شوید که فضای قابل نمایش آن چقدر است. بعضی شرکتهای سازنده فضای قابل نمایش مانیتورشان بیشتر از سایر تولید کنندگان است که به این امر حتما توجه کنید. نکته ای دیگر عمق یک مانیتور می باشد که از صفحه نمایش آن تا پشتش چقدر جا را اشغال می کند. بعضی مانیتورها دارای عمق بسیار زیادی می باشند و جای زیادی را روی میز شما می گیرند بنابراین اگر پشت میز کامپیوتر شما رو به دیوار باشد و فضای آن محدود حتما باید این عامل را هم در نظر بگیرید.

۲) نوع تیوب مانیتور: در این رده دارای سه مانیتور می باشیم. اول مانیتورهای سنتی و قدیمی که صفحه جلویی محدب و درونی محدب دارند. دومین سری مانیتورهایی هستند که دارای صفحه صاف می باشند (flat) اما دارای انحنا درونی هستند. این مانیتورها از نظر قیمت گرانتر از مانیتورهای سری اول می باشند و مسلما کاملا تخت نیستند. اما مانیتورهای رده سوم دارای صفحه بیرونی تخت و همچنین صفحه داخلی تخت هستند. این دسته همان مانیتورهایی هستند که گاه به نام سوپر فلت در بازار یافت می شوند و به مراتب گران تر از دو نوع دیگر آن می باشند. به عنوان تجربه شخصی به شما باید بگویم که اکثرا در هنگام فروش مانیتور به شما، چنان وانمود می کنند که شما یک مانیتور سوپر فلت خریداری کرده اید (super flat) یعنی اینکه این مانیتور هیچ گونه تحدبی ندارد حال آنکه به واقع آنچه به شما فروخته شده یک مانیتور با صفحه بیرونی تخت می باشد و تحدب داخلی. این را حتما در هنگام خرید مانیتور دقت کنید.

۳) وضوح صفحه نمایش و میزان بازسازی تصویر (Resolution and Refresh rate): اینکه مانیتور شما حداکثر تا چه وضوح تصویری را پشتیبانی می کند بسیار مهم می باشد. به عنوان مثال بسیاری از مانیتورهای ۱۵ اینچ در بازار وضوح تصویری بیشتر از ۱۰۲۴*۷۶۸ را پشتیبانی نمی کنند. بنابراین در هنگام خرید یک مانیتور حتما دقت بفرمایید که تا چه وضوح تصویری را پشتیبانی می کند. هرچه وضوح تصویر بالاتر باشد به نفع شما خواهد بود چرا که در آینده نیازی به خرید یک مانیتور جدید فقط برای افزایش یک رده وضوح تصویر نخواهید داشت. وضوح تصویر بالا یکی از الزامات گرافیکست ها و فتوشاپ کار ها می باشد.

عامل بعدی میزان بازسازی تصویر می باشد. به عنوان یک قانون بسیار مهم یادتان باشد که هرگونه بازسازی کمتر از ۷۰ هرتز برای چشم انسان خطرناک و آسیب دهنده می باشد. برای همین حتما دقت کنید که سرعت بازسازی تصویر در مانیتور شما حداقل ۷۰ هرتز می باشد. نکته بسیار مهم آنکه در بسیاری از مانیتورها در یک محدوده از وضوح تصویر دارای سرعت بازسازی مناسب و در محدوده دیگر، دارای سرعت بازسازی نا مناسب می باشند. به عنوان مثال در مشخصات یک مانیتور آمده است که در رزولوشن (وضوح تصویر) ۱۰۲۴*۷۶۸ میزان بازسازی تصویر ۸۵ هرتز می باشد. از آنجا که می دانیم حداقل بازسازی تصویر می بایست ۷۰ هرتز باشد پس ۸۵ هرتز بسیار عالی به نظر می رسد و آسیبی به چشم ما نمی رساند.

اما همین مانیتور در رزولوشن ۱۰۲۴*۱۲۸۰ دارای بازسازی تصویر ۶۶ هرتز می باشد. بنابراین عاقلانه تر آنست که یا این مانیتور را خریداری نکنیم یا اینکه بدانیم در صورت خرید، کار جالبی نخواهد بود که وضوح تصویر خود را بر روی ۱۲۸۰ قرار دهیم چرا که در این وضوح تصویر مانیتور با سرعت ۶۶ هرتز بازسازی می شود و امکان آسیب دیدن به چشم بسیار بالاست. ۴) پورت USB و داشتن اسپیکر: بعضی مانیتورهای موجود در بازار دارای اسپیکر همراه (در داخل خود مانیتور این اسپیکرها تعبیه شده است) می باشند. بدیهیست که این مانیتورها گرانتر از مانیتورهای بدون اسپیکر می باشند و از مزیت های آن می توان به کمتر جا گرفتن مانیتور مربوطه بر روی میز شما اشاره کرد! مساله دیگر آنکه بعضی مانیتورها خود دارای یک پورت USB می باشند!

به عنوان مثال می توان دوربین دیجیتال خود را مستقیما به این مانیتورها وصل کرده و عکسهای خود را در آن مشاهده کنید. قیمت این نمونه از مانیتورها هم به مراتب گران تر از مانیتورهای معمولیست. هر چند توصیه من آنست که چنانچه زیاد این قابلیت برایتان مهم نیست و می توانید از پورت USB پشت کیستون که بر روی مادربورد تعبیه شده استفاده کنید، هیچ گاه اقدام به خرید اینگونه مانیتورها نکنید چرا که واقعا قیمتشان گران است! هرچند که در آینده نزدیک فرض بر آن خواهد بود که مانیتورهای تولیدی همگی دارای چنین پورتهی باشند!



info@persianweekly.co.uk

R & F SATELLITE



فروش و نصب ستلایت ثابت و موتورایز

نصب آنتن دیجیتال و یا تبدیل آنتن معمولی شما به دیجیتال
برای دریافت کانال های دیجیتالی

نصب و راه اندازی سیستم ستلایت و آنتن هوایی برای هتل ها
و آپارتمان ها
کلیه لوازم ما دارای گارانتی و خدمات پس از فروش می باشد

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید



02087422552 - 07782298184

96 church filed road acton london W3 6DH

www.actonsat.co.uk - rf@actonsat.co.uk



PARK ROYAL CARS

افتخار ایرانیان مقیم انگلستان



Driver Wanted

£700 p/w Guaranteed

تعدادی راننده با اتومبیل همراه با
PCO Licence مورد نیاز است
با درآمد ثابت



سرویس تاکسی تلفنی و انتقال فرودگاهی ۲۴ ساعته

24/7 Mini Cab Service & Airport Transport

020 8998 1818 - 020 8998 9898

www.parkroyalcars.co.uk

hara41@aol.com



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



دعوت از ۲۸ بازیکن به اردوی تیم ملی فوتبال

کادر فنی تیم ملی فوتبال ایران، ۲۸ بازیکن را برای شرکت در اردوی آمادگی تیم ملی دعوت کرد. این بازیکنان برای شرکت در رقابتهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی به اردو دعوت شده اند. اسامی نفرات دعوت شده به شرح است:

عباس محمدی، مهدی رحمتی، مهدی واعظی، وحید طالب لو، مرتضی اسدی، پژمان نوری، علیرضا واحدی نیکبخت، هادی عقیلی، محمد نصرتی، سید جلال حسینی، محسن بنگر، هادی شکوری، مهدی مهدوی کیا، حسین کعبی، شیب رضایی، مازیار زارع، ابراهیم صدیقی، ایمان مبعلی، آندرانیک تیموریان، مهرداد معدنچی، مسعود شجاعی، علی کریمی، مجتبی جباری، جواد کاظمیان، میلاد میداودی، مهدی رجب زاده، محسن خلیلی، علی سامره . بازیکنان دعوت شده باید ساعت ۱۱ امروز (دوشنبه) خود را به مربیان تیم ملی در هتل المپیک معرفی کنند. دیدار تیم های ملی فوتبال ایران و سوریه در چارچوب مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۰ روز ۱۷ بهمن ماه در ورزشگاه آزادی برگزار می شود. تیم ملی ایران همچنین روز ۱۰ بهمن ماه دیدار دوستانه ای با کاستاریکا برگزار می کند.

دیدار تیم های ایران و کاستاریکا با نتیجه مساوی خاتمه یافت

دیدار دوستانه تیم های ملی فوتبال ایران و کاستاریکا عصر روز چهارشنبه در ورزشگاه خالی از تماشاگر آزادی با نتیجه مساوی به پایان رسید. در این دیدار که به قضاوت فرید المرزوقی از امارات برگزار شد، دو تیم نتوانستند گلی درون دروازه های همدیگر قرار دهند و ناچار به تساوی بدون گل رضایت دادند. تیم ملی ایران پیش از این دیدار در دیدار دوستانه با قطر نیز به تساوی بدون گل دست یافته بود. تیم ملی ایران با سرگروهی علی کریمی در این دیدار فرصت هایی را برای گلزنی بدست آورد اما نتوانست از آنها استفاده کند.

تیم ملی کاستاریکا در نیمه دوم به نسبت نیمه اول بهتر بازی کرد. به علت مشکلات پیش آمده در سیستم آبرسانی و بهداشتی ورزشگاه آزادی تهران بر اثر برودت هوا مسابقه امروز تیم های ملی فوتبال ایران و کاستاریکا بدون حضور تماشاگران برگزار شد. اسامی بازیکنان دو تیم در این دیدار به شرح زیر است.

بازیکنان تیم ملی ایران : عباس محمدی، هادی عقیلی، مازیار زارع (هادی شکوری - ۷۹)، علی کریمی، جواد کاظمیان (مسعود شجاعی - ۸۰)، علیرضا واحدی نیکبخت (مرتضی اسدی - ۸۷)، جلال حسینی، حسین کعبی، مهرداد معدنچی (میلاد میداودی - ۸۸)، علی سامره (محسن خلیلی - ۵۸)، ایمان مبعلی (مجتبی جباری - ۸۴)، خ ریکاردو گونزالز، ویکتور کوردرو، گابریل بادیل، میشل امانا، والتر کنتو، خوزه لویس لویز، کارلوس هرناندن، ویکتور نونز، لئوناردو گونزالز، آلیندرو آلپیزار، ریکاردو هریس. تیم کاستاریکا در این دیدار چهار تعویض انجام داد. به این ترتیب تیم ایران خود را آماده دیدار با تیم ملی سوریه در رقابتهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۰ که روز ۱۷ بهمن ماه جاری در ورزشگاه آزادی تهران برگزار می شود، می کند.

نتیجه جلسه اضطراری پرسپولیس پس از شکست

باید روزی چهار جلسه تمرین کنیم

بعد از باخت که هوا آفتابی نمی شود. حبیب کاشانی شروع می کند: «به پاس باختید، گفتیم خب در فوتبال پیش می آید، جلوی سپاهان هم بد بازی کردید و سه امتیاز را دادید ما چیزی گفتیم؟ اما مثل اینکه همه چیز را شوخی گرفته اید. اگر پنج درصد قراردادتان را کم کنیم، درست می شوید.»

افشین قطبی که دیگر با قلب شیر و تعابیر رسانه بی جالبش خداحافظی کرده، راه مدیرعامل را ادامه می دهد: «بله، شما پول حرفه بی می گیرید اما این پول حقان نیست. یک کارگر روزی ۱۲ ساعت کار می کند تا چند هزار تومان دربیاید اما شما روزی دو ساعت تمرین می کنید و اگر یک ربع بیشتر در زمین بمانید، غر هم می زنید. باید خودتان را درست کنید.» همه نگاه ها به حمید استیلی است: «پوزسیون چه می گوید؟ در سرش چه می گذرد؟ استیلی اما سکوت می کند، حرفی نمی زند، فقط نگاه می کند.»

حرف هایی که انتظار می رفت با صدای استیلی شنیده می شود را غلامرضا احمدی بر زبان می آورد: «حالا حرف های آقای قطبی درست: اما چرا فکر می کنید مشکل فقط بازیکن ها هستند... تیمی که به پگاه ته جدولی می بازد، مشکل فنی و بدنی هم دارد، یعنی در کارهای فنی و آنالیز حریف ها به مشکل خورده ایم. من فکر می کنم ما در تمرینات هم ضعف داریم. اگر لازم باشد باید روزی چهار جلسه تمرین کنیم.»

سکوت. همه هاج و واج مانده اند. منتظرند واکنش مدیرعامل باشگاه را به ادعای مدیر روابط عمومی باشگاه که سرپرست هم شده، ببینند.

حبیب کاشانی اما به احمدی اعتراض نمی کند و سرش را به نشانه تایید حرف های او هم تکان می دهد تا قطبی شوکه شود. بازیکن های مخالف قطبی البته خوشحال هستند اما نیکبخت شادی آنها را خراب می کند: «آقای احمدی شما که چیزی از فوتبال نمی دانی، لطفاً چیزی نگو. مگر ما آدم اهنی هستیم که روزی چهار جلسه تمرین کنیم.»

صحبت های احمدی در رختکن خیلی زود رسانه بی شد. سرپرست پرسپولیس اما از خودش دفاع می کند: «من برای برطرف شدن مشکلات فنی، آن حرف را زدم. در واقع فقط یک مثال زدم که نیکبخت از آن برداشت بدی داشت. هنوز فکر می کنم حرف منطقی بوده و اشتباه نکردم. من سوابق فوتبالی دارم و در تیم ملی نوجوانان بازی کرده ام، پنج سال کاپیتان دانشگاه بودم و محمد پنجعلی، فنونی زاده و گروسی می توانند درباره سطح بازی من نظر بدهند اما اگر این سوابق را هم نداشتم، حرفم را می زدم. مهم منطقی بودن ادعا است. مگر مدیرعامل قبلی پرسپولیس که این همه سوابق باشگاهی و ملی داشت، غیر از بدی چه چیزی برای پرسپولیس گذاشت.»

احمدی اختلاف با قطبی را نمی پذیرد: «اتفاقاً من از سال ها پیش با استیلی رفیق هستم اما رابطه ام با قطبی هم خوب است. یک روز من مریض شدم، قطبی ۲۰ بار زنگ زد و به عیادت هم آمد. در واقع من موضوع فنی و درستی که به ذهنم رسید را گفتم.»

هرچند انتقاد تند احمدی از قطبی، مهم ترین اتفاق پس از باخت به پگاه بود اما بازیکنان پرسپولیس از نیکبخت هم شاکی هستند. آنها از اینکه نیکبخت به قطبی نزدیک شده و پس از بازی از سرمربی تیم حمایت کرده، ناراحت هستند. آن هم در حالی که محمدرضا مامانی یکی از مخالفان اصلی قطبی، از تعویض زود هنگام خود در بازی با پگاه به شدت ناراضی است و ناراضی خود را به اطلاع مدیرعامل باشگاه هم رسانده است. به نظر می رسد به تدریج گروه مخالفان قطبی هم چندشاخه می شود و حتی چند بازیکن دوباره به سمت قطبی برگشته اند. در این میان کم حرف ترین مرد اردوی پرسپولیس کماکان حمید استیلی است؛ کسی که سکوتش بی معنا نیست.

تماشاگر غیرقانونی مسابقه صنعت نفت با استقلال اهواز

دختری که دستگیر شد



نیم ساعتی از آغاز داری خوزستان گذشته بود که چند نفر از تماشاگران آبادانی مسابقه سراخ نیروی انتظامی ورزشگاه می روند تا تماشاگر مشکوکی را که روی سکوی استادیوم تختی آبادان نشسته بود به نیروی انتظامی معرفی کنند؛ تماشاگری که از آغاز مسابقه شک همه را برانگیخته بود.

او تنها با پسری که همراهش بود حرف می زد و البته تن صدای ظریف او باعث شد تماشاگران به او شک کنند. اما با وجود محافظه کاری آنها باز هم نیروی انتظامی سراخ شان رفت. آن هم در زمانی که تیم محبوب تماشاگر مشکوک با دو گل از استقلال اهواز عقب افتاده بود. تماشاگر مشکوک اصلاً هیکل پسرانه بی نداشت و البته در اولین برخورد ماموران نیروی انتظامی دیگر همه فهمیدند که او دختر است. او به خاطر حضور غیرقانونی در ورزشگاه از سوی ماموران نیروی انتظامی دستگیر شد. هر چند که دستگیری او هیاهویی را در جایگاه تماشاگران نفت آبادان به راه انداخت تا اینکه بالاخره چند خبرنگار اهوازی از قضیه سردرآوردند. گویا پس از دستگیری دختر، نیروی انتظامی سراخ پسری که همراه او بوده می رود و آنها را مجبور می کند تا از والدین خود بخواهند به یکی از کلانتری های نیروی انتظامی بروند. اما دختر در حضور ماموران نیروی انتظامی از اینکه محل کار پدرش شماره تماس تلفنی ندارد حرف زد و دست آخر شماره عمومی را به ماموران داد. ماموران نیروی انتظامی هم که اصلاً نمی دانستند با چه بهانه بی می توانند دختر ۱۶ ساله را بازداشت کنند با بی سیم زدن به فرمانده خود فهمیدند که اصلاً اجازه بازداشت دختر تماشاچی را ندارند و تنها باید او را به خانواده اش تحویل دهند. با وجود این وقتی پدر دختر را پیدا نکردند عمومی دختر دنبال برادرزاده خود آمد و البته برخلاف تصور ماموران نیروی انتظامی که انتظار داشتند وی با غیظ با این قضیه برخورد کند، او حتی از این حرکت برادرزاده خود خنده اش گرفته بود. به هر حال تمام این داستان سناریوی جالب جعفر پناهی در ساخت فیلم «آفساید» را تداعی می کند؛ فیلمی که جعفر پناهی در وصف ممنوعیت حضور زنان در استادیوم فوتبال ساخته بود و در جشنواره فیلم فجر سال ۸۴ از سوی تماشاگران جشنواره با استقبال عمومی مواجه شده بود. به هر حال این اولین باری نیست که دختران برای حضور در استادیوم های فوتبال در پوشش پسرانه از سوی نیروی انتظامی می گذرند و جالب اینجا است که نیروی انتظامی پس از دستگیری آنها هیچ قانونی را برای بازداشت دختران ندارد و تنها موظف است که آنها را به خانواده شان برگرداند. البته در مسابقات فصل گذشته لیگ برتر در ورزشگاه شریعتی کرج هم در یکی از مسابقات خانگی سایپای کرج دختری روی سکوی ورزشگاه نشسته و بازی را تماشا کرده بود. البته آن روزها عکس آن دختر که روی سکوی ورزشگاه نشسته هم در سایت های خبری منتشر شده بود. پیش از این هم شایعه بود در مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۶ حین مسابقات تیم ملی یکسری دختر با همین ترفند موفق به حضور در ورزشگاه شده بودند. در مسابقات این فصل لیگ برتر در بازی پرسپولیس-ملوان در ورزشگاه تختی انزلی هم دختر هفده ساله بی به ورزشگاه آمده بود اما با وجود اینکه بازیکنان پرسپولیس از این اتفاق باخبر شدند، به ماموران نیروی انتظامی خبر ندادند.

پیروانی دستیار تیم ملی شد

افشین پیروانی به عنوان دستیار ایرانی خاویر کلمنته انتخاب شد. پس از قطعی شدن حضور خاویر کلمنته در تیم ملی فوتبال کشورمان مقرر شد دو دستیار ایرانی وی را در راه آماده سازی این تیم کمک کنند. منصور ابراهیم زاده که پیش از این به عنوان سرمربی موقت تیم ملی انتخاب شده بود، یکی از دستیاران کلمنته شد. عصر دیروز نیز فدراسیون فوتبال افشین پیروانی را به عنوان دومین دستیار ایرانی سرمربی تیم ملی معرفی کرد. به گفته یکی از مسوولان فدراسیون فوتبال، این دو مربی ایرانی قطعا در کادر فنی تیم ملی حضور خواهند داشت و حتی اگر کلمنته هم به ایران نیاید این دو دستیار سرمربی بعدی تیم ملی خواهند بود.



خوان کاپدویلا باخت. در جریان مسابقه نیز پاسکال کیگان از اینکه داور خطای رائل را روی او نگرفت، به خشم آمد. مانوئل پلگرینی سرمربی و یارئال بعد از مسابقه با حمله به داور او را متهم کرد که همیشه به نفع مادرید سوت می زند. وی با عصبانیت گفت: شکست در مسابقه یی مانند این خیلی ما را عصبانی می کند چون کاملاً با مادرید مساوی بودیم. البته می دانستیم که تصمیمات درست داور برای برد بسیار مهم خواهد بود. اما امروز چنین چیزی را ندیدیم. این مربی اظهار داشت: تردید جدی در مورد جایگاه روبینو هنگام به ثمر رسیدن گل اول وجود داشت و همین طور در گل سوم شاهد خطای آشکار رائل روی کیگان بودیم. اکنون جایی برای اعتراض به داور وجود ندارد. داوران اشتباهاتی دارند و این بار اشتباهات به نفع مادرید تمام شد. پلگرینی در کنار اعتراض به داور، از عملکرد بازیکنان خود در این مسابقه تمجید کرد. وی افزود: این آخرین شانس ما برای نزدیک شدن به صدر جدول بود و ما در ۹۰ دقیقه نهایت تلاش خود را انجام دادیم. از عملکرد بازیکنانم راضی ام. ما روز پنجشنبه هم بازی کرده بودیم، در حالی که رائل مادرید تمام هفته را استراحت کرده بود. با این حال خیلی خوب بازی کردیم.



پیشتر این رقابت ها در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو با نتیجه ۳ بر دو و یارئال را شکست داد. روبینو در ۸ و ۲ و ۵۲ و ۵۳ دقیقه در ۷۷ برای تیم رئال مادرید و روسی ۱۵ و کاپدویلا ۷۵ برای تیم و یارئال گل زدند. در دیگر دیدارها تیم بارسلونا در زمین تیم اتلتیک بلبائو به تساوی یک-یک رسید، رسینگ سانتاندر دو- دو مقابل تیم رئال ساراگوسا متوقف شد، لوانته در زمین تیم مورسیا ۳ بر دو پیروز شد، آلمریا یک بر صفر والنسیا را برد، دپورتیو و لاکرونیا ۳ بر یک بر تیم و ایادولید فائق آمد، اسپانیول دو بر یک مغلوب تیم رئال بتیس شد و ختافه دو بر یک از سد تیم رکرتیو گذشت. در جدول رده بندی این مسابقات تیم رئال مادرید با ۵۳ امتیاز پیشتر است و تیم های بارسلونا و یارئال با ۴۴ و ۳۸ امتیاز در مکان های دوم و سوم قرار دارند.

کابرینی، پس از بازی ایران

آنتونیو کابرینی ایتالیایی به زودی در راس کادر مربیگری تیم ملی سوریه قرار می گیرد. احمد جبان رئیس فدراسیون فوتبال سوریه در مصاحبه با رسانه های عربی با اعلام این خبر گفت: «کابرینی با همکاری آکادمی فوتبال آث میلان در سوریه در تیم ملی سوریه حضور پیدا خواهد کرد.» او زمان حضور این مربی را بعد از دیدار این تیم مقابل تیم ملی فوتبال ایران در مسابقات فوتبال مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۰ اعلام کرد. جبان گفت: «تمام دستمزد این مربی نیز از طرف آکادمی فوتبال آث میلان پرداخت خواهد شد.» تیم ملی سوریه ۱۷ بهمن ماه جاری در ورزشگاه آزادی مقابل تیم ملی کشورمان قرار خواهد گرفت.

اعتراض احمدزاده به لغو بازی

محمد احمدزاده سرمربی ملوان ضمن انتقاد شدید از تصمیمات



فدراسیون فوتبال گفت: «متأسفانه برنامه ریزی های فدراسیون و تعویق مسابقات، در آینده گرفتاری های زیادی را به ما تحمیل خواهد کرد. جالب است که در فوتبال ما کسی نظر مربیان را نمی پرسد و برای فدراسیونی ها فقط نظرات شخصی خودشان مهم است. کجای دنیا به خاطر یخ زدگی لوله آب، بازی را لغو می کنند؟ آیا اگر این اتفاق در ورزشگاه انزلی می افتاد بازی را لغو می کردند یا اصلاً کسی چنین اتفاقی را قبول می کرد؟» احمدزاده درخصوص وضعیت ملوان گفت: «ما دو روز در تهران بودیم و بعد از لغو بازی باید بدون هیچ اعتراضی به انزلی برگردیم.» البته احمدزاده در وضعی به این قضیه اعتراض می کند که بازی ذوب آهن - ملوان در انزلی هم به خاطر وضعیت زمین کنسل شد.

ورود با تاخیر کلمنته به ایران

خاویر کلمنته روز شنبه آینده برای هدایت تیم ملی فوتبال ایران وارد تهران خواهد شد. کلمنته که بنا بود بامداد سه شنبه برای تماشای دیدار دوستانه تیم ایران با کاستاریکا به تهران سفر کند، شنبه به تهران می آید. ناصر شفق عضو هیات رئیسه فدراسیون فوتبال گفت: «در حالی که قرار بود سه شنبه خاویر کلمنته برای شناخت تیم ملی و تماشای دیدار با کاستاریکا به ایران بیاید، اما به دلیل عمل جراحی که پیش از این روی کمرش انجام داده بود، قادر به انجام این سفر نشد. پزشکان کلمنته به او ۱۰ روز پس از عمل جراحی استراحت داده بودند و در حالی که این زمان هنوز تمام نشده، او می خواست به ایران بیاید که پزشکانش با این سفر مخالفت کردند.» عضو هیات رئیسه فدراسیون فوتبال با اشاره به زمان حضور کلمنته در ایران گفت: «کلمنته روز شنبه آینده پیش از دیدار تیم های ملی فوتبال ایران با سوریه به ایران خواهد آمد. این در حالی است از هم اکنون ما بلیت سفر او را OK کرده ایم.»

رئال برد، بارسلونا متوقف شد

هفته بیست و یکم از مسابقات فوتبال قهرمانی دسته اول باشگاه های اسپانیا یکشنبه شب با برگزاری دیدارهایی پیگیری شد و در آن تیم رئال مادرید مقابل حریف خود به برتری رسید و بارسلونا متوقف شد. به نقل از خبرگزاری فرانسه از مادرید، تیم رئال مادرید

پیروزی آنگولا و تونس

دو تیم تونس و آنگولا با نتیجه مشابه سه بر یک از سد حریفان خود گذشتند تا امید زیادی برای راهیابی به دور بعد داشته باشند. مانوچو بازیکن جوان آنگولا که در ماه های اخیر صحبت های زیادی مبنی بر پیوستن او به منچستریونایتد مطرح شده بود، دو گل به ثمر رساند تا کیفیت بالای بازی اش را به رخ بکشد. با انجام این دیدارها تونس و آنگولا با چهار امتیاز در رده اول و دوم جدول جای گرفتند و سنگال و آفریقای جنوبی نیز با یک امتیاز در رده های بعد قرار گرفتند.

نتایج روز یکشنبه
آنگولا ۳- سنگال یک
تونس ۲- آفریقای جنوبی یک

اینترمیلان متوقف شد

تیم اینترمیلان پیشتر مسابقات فوتبال قهرمانی دسته اول باشگاه های ایتالیا مقابل تیم اودینزه متوقف شد. تیم اینترمیلان که به زمین اودینزه رفته بود به تساوی بدون گل رسید. در دیگر دیدارهای تیم آث میلان دو بر صفر جنوا را برد، آتالانتا با نتیجه دو- دو مقابل تیم رجینا متوقف شد، کالیاری دو بر یک ناپولی را برد، دیدار تیم های کاتانیا با پارما به تساوی بدون گل رسید، فیورنتینا ۲ بر صفر امپولی را شکست داد، یوونتوس ۳ بر یک لیورنو را مغلوب کرد و لاتزیو مقابل تیم تورینو به تساوی بدون گل رسید. تیم اینترمیلان در پایان هفته بیستم مسابقات فوتبال قهرمانی دسته اول باشگاه های ایتالیا با ۵۰ امتیاز پیشتر است و تیم های آس رم و یوونتوس با ۴۵ و ۴۰ امتیاز در مکان های دوم و سوم ایستاده اند.

داوری همیشه به نفع رئال مادرید

سرمربی تیم فوتبال و یارئال اسپانیا بعد از شکست سه بر دو مقابل رئال مادرید به شدت از عملکرد داور در این مسابقه انتقاد کرد. و یارئال دو بار در این مسابقه نتیجه را به تساوی کشاند اما در نهایت با درخشش و سلی شنایدر آن هم لحظاتی بعد از گل دوم و یارئال توسط



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و
مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



بکام و شیر در سرزمین فائریه

آرش حقیقی



دنیای فانتزی همیشه آخرین مفر آنهایی است که از هیاهوی شهرهای شلوغ به ستوه آمده اند و آرمان ها و ایده آل هایشان را در زمان و مکان دیگر می جویند. نوستالژی گذشته های پرشکوه و جنگ های برابر قرن ها پیش گاه در روح مدرن انسان های امروزه حلول می کند و باعث می شود حداقل برای لحظاتی هم که شده خود را غرق کنند در آنچه می خواهند باشد و نیست. یکی از بزرگ ترین دالان های تحقق بخشیدن به این آرزوی بزرگ فیلم و سینما است که به معنی واقعی مخاطبش را در طول مدت فیلم وارد خلأ می کند. در حالی که کلیت سینما فانتزی است و مجازی اما ژانرهایی که به اصطلاح به آن ژانر حاشیه یی در ادبیات می گویند و حول محور افسانه و فانتزی و قصه جن و پریان می گردد این مفر را دورتر و ایزوله تر از همه روزمرگی های آزاردهنده می کند. شب های بسیاری در زندگی ام را به خاطر می آورم که برای فراموش کردن آنچه در روز گذشته که نباید می گذشته و آنچه شنیده ام که نباید می شنیدم به تماشای ارباب حلقه ها، آراگون، کینگ آرتور یا ترستان و ایزالد نشستم تا خود را در جهانی دیگر تطهیر کنم و باز صبح به قول «لنی» شخصیت رمان فوق العاده رومن گاری به نام خداحافظ گری کوپر بازگردم به ۲۰۰ متر زیر سطح کثافت. اما یکی دیگر از این فرارها که از همه واقعی تر جلوه می کرد فوتبال اروپا بود و شنبه شب ها و یکشنبه شب های جاودانه در دفتر خاطراتم که آرامشی فناناپذیر پدید می آورد. در آن زمان همه آرزوهای نسل ما زندگی کردن در دنیایی بود که از پشت تلویزیون آن را بهشت خود می پنداشتیم. اگر تماشای این بازی ها و هواداری از تیم های محبوب مان در انگلستان اینقدر ذهن مان را به صلح می کشید، پس جای پای قهرمانان مان گذاشتن دیگر باید لحظه یی فرامینی را رقم می زد؛ لحظه یی که زمان در آن منجمد می شود. اما آرزوهای ما بزرگ بود و خودمان کوچک، آنقدر کوچک که حتی اگر یک هفته بازی تیم مان را هم تماشا نمی کردیم کسی سراغ مان را نمی گرفت و بود و نبودمان برای سرزمین موعودمان تفاوتی نمی کرد.

در همین روزها بود که تیم های فوتبالی شهرت زیادی در جهان پیدا کردند و پس از تجربیات ناموفق آتاری و میکرو این بار پلی استیشن با قدرت وارد بازار شد تا دل همه فوتبالی ها را به دست بیاورد. بدین ترتیب بود که من، «اشلی مجستی» در کنار آلن شیر و دیوید بکام در پیراهن مقدس سه شیر انگلستان جای گرفتم و همه جام های ممکن را فتح کردیم. این همان سرزمین فائریه (نام سرزمینی است که می گویند پریان در آن زندگی می کنند و واژه فانتزی هم نام خود را وامدار آن است) بود که بهترین لحظات را برایم رقم می زد. حتی اگر مقابل آرسنال در لیگ برتر شکست می خوردیم من در گیم آنها را نابود می کردم تا انتقام گرفته باشم. در سرزمین فائریه اگر اسکولز مصدوم می شد درد نمی کشید، در سرزمین فائریه هیچ گاه تماشاگران شعارهای نژادپرستانه نمی دادند و در سرزمین فائریه آنتونیو پوئرتا نمی میرد...

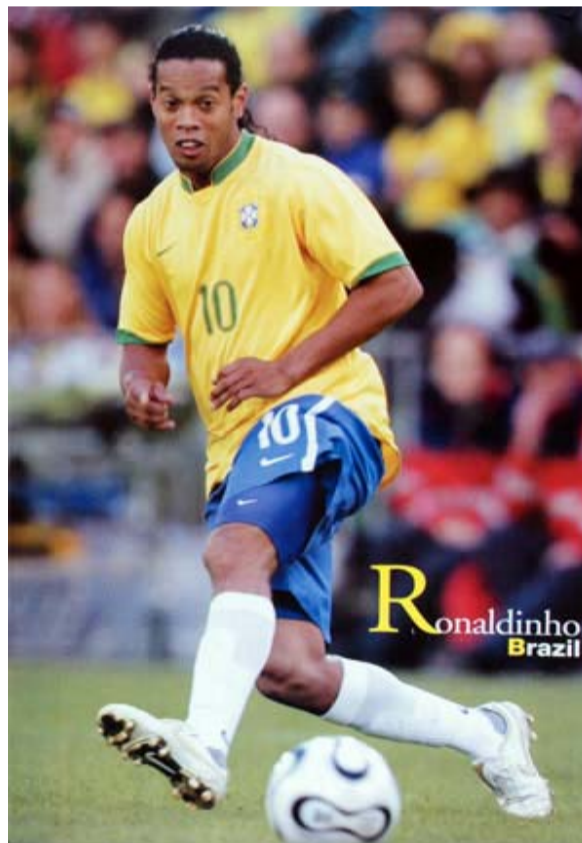
این همان جادوی فانتزی است که قرن ها انسان را مجذوب خود کرده و البته در این میان روشنفکران مان سلیقه - یا به عبارتی بهتر کج سلیقه - خود را به رخ می کشند و می گویند: «تا کی این قصه ها و بازی های بچگانه؟ پس کی بزرگ می شویدی؟» پاسخی برایشان دارم: «هرگز».

به قول وودی آلن در فیلم ساختارشکنی هری بعضی از آدم ها فقط می توانند در تخیلات و قصه هایشان آن چیزهایی که می خواهند داشته باشند. پس بهتر است این قصه ها را هرچه زیباتر روایت کنیم.

غنا و گینه در یک چهارم نهایی جام ملت های آفریقا

تیم غنا میزبان رقابت های جام ملت های آفریقا همراه با گینه به مرحله یک چهارم نهایی بیست و ششمین دوره این مسابقات راه یافتند. پیش از این ساحل عاج هم راهی این مرحله شده بود. غنا پس از پیروزی دو بر صفر برابر مراکش که سومین پیروزی اش در این رقابت ها به شمار می آمد با ۹ امتیاز کامل از سه بازی به عنوان تیم نخست گروه راهی مرحله بعد شد. گل های غنا در این بازی در دقایق ۲۶ و ۴۵ به ثمر رسید. در پایان بازی دو تیم میثائیل اسپین با یک گل و یک پاس گل برای سومین بار در چارچوب این مسابقات به عنوان بازیکن برتر میدان انتخاب شد. در دیگر بازی این گروه گینه هم به لطف تساوی یک-یک برابر نامیبیا به عنوان تیم دوم گروه راهی مرحله بعد شد. گل های این دیدار را هم «سلیمان یولا» (۶۲) برای گینه و «برایان گیلبرت برنل» (۸۰) برای نامیبیا به ثمر رساندند. در این گروه مغرب با سه امتیاز تیم سوم گروه شد. پاداش صدرنشینی غنا معروف به تیم ستارگان سیاه دیدار با تیم دوم گروه دو در اکرا در یکشنبه آینده خواهد بود.

بازگشت «رونالدینیو» به تمرین بارسلونا



رونالدینیو بازیکن خط میانی بارسلونا پس از پنج هفته دوری از فوتبال به دلیل آسیب دیدگی بار دیگر در تمرین های کاتالانی حاضر می شود. رونالدینیو از بازی «ال کلاسیکو» که با شکست خانگی یک بر صفر بارسلونا برابر رئال مادرید همراه بود برای بارسا به میدان نرفته است. این بازی که روز ۲۳ دسامبر سال گذشته میلادی انجام شد با آسیب دیدگی زانوی رونالدینیو همراه شد. این بازیکن تا پیش از آسیب دیدگی ۶ گل برای آبی و اناری پوشان به ثمر رسانده بود و در لیگ قهرمانان اروپا هم او یک بار موفق به گلزنی شد و سه بار هم، هم تیمی هایش را در موقعیت گلزنی قرار داد. وجود این آمارهای درخور توجه رونالدینیو نه نظر فرانک رایکارد سرمربی هلندی و نه هواداران بارسلونا را همچون سال گذشته جلب نکرده است.

مجادله لفظی و نگر و فرگوسن

پس از آنکه آرسن و نگر سرمربی آرسنال سفر پنج روزه منجستریونایتد به عربستان را یک سفر غیرضروری دانست و سران این باشگاه را مورد سرزنش قرار داد، الکس فرگوسن سرمربی یونایتد از ونگر خواست به امور خودش بپردازد. یونایتد ها هفته گذشته سفر ۶ هزار مایلی خود را آغاز کردند تا در بازی خداحافظی سامی الجابر مهاجم ۳۷ساله عربستان شرکت کنند. این سفر برای آنها یک میلیون پوند درآمد

داشت ولی سفر طولانی با هواپیما، معطلی در فرودگاه قاهره و در نهایت تاخیر در بازگشت به انگلیس را در پی داشت. ونگر در این باره گفته بود: «اگر این سفر صرفاً به دلیل کسب درآمد بوده است، سران باشگاه کار عقلمانی انجام نداده اند. هوای عربستان گرمای زیادی دارد و با هوای کنونی انگلیس بسیار متفاوت است. این سفر از آمادگی بدنی بازیکنان آنها کاسته است.» اما فرگوسن در جواب ونگر گفت: «ونگر بهتر است سرش به کارهای خودش گرم باشد. بازیکنان ما هیچ مشکلی ندارند و همان طور که دیدید پس از این سفر توانستیم تاتنهام را سه بر یک در جام حذفی شکست دهیم. تیم ونگر چهار روز پیش از این بازی پنج بر یک از همین تاتنهام شکست خورد.»

«اسکار ورزش» ایتالیا برای «کاکا»

کاکا بازیکن برزیلی میلان به عنوان بهترین بازیکن سری A در سال ۲۰۰۷ و همچنین بهترین بازیکن خارجی حاضر در فوتبال باشگاهی ایتالیا انتخاب شد. کاکا در حالی به این افتخار تازه دست یافت که از سوی فیفا و یوفا هم عنوان بهترین بازیکن را از آن خود کرده بود. فرانچسکو توتی هم عنوان بهترین بازیکن ایتالیایی سری A را به دست آورد. در این مراسم، لوچانو اسپالتی سرمربی ایتالیایی رم جایزه اسکار ورزش را در بین مربیان حاضر در کالجو دریافت کرد. اسکار ورزش جایزه یی است که هر سال به بهترین های ورزش ایتالیا داده می شود. آنجلو پروتزی دروازه بان بازنشسته لاتزیو هم در حالی بهترین سنکران سال شناخته شد که در پایان فصل گذشته سری A کفش هایش را برای همیشه آویخت. مارکو ماتراتزی (اینتر) و ریکاردو مونتولیو (فیورنتینا) به ترتیب عناوین بهترین بازیکن خط دفاعی و بازیکن پدیده را از آن خود کردند.

رویارویی یونایتد و آرسنال در جام حذفی

پیش بینی «الکس فرگوسن» سرمربی منجستریونایتد صحیح بود و این تیم در دور بعدی جام حذفی باید به مصاف آرسنال برود. بر اساس قرعه کشی روز پنجم این رقابت ها، این دو تیم در یک بازی حساس باید با یکدیگر روبه رو شوند. فرگوسن گفته بود در قرعه کشی ها شانس با ما یار نیست و همیشه سخت ترین قرعه ها نصیب ما شده است. این رقابت ها در روزهای شانزدهم و هفدهم فوریه برگزار خواهند شد.

**آموزش حرفه ای فتو شاپ،
ویندوز، آفیس، ویستا و
طراحی وب سایت و
Indesign و برنامه
نویسی جاوا و HTML
ASP, .Net**

**در سطح مقدماتی و پیشرفته
بصورت خصوصی و نیمه
خصوصی در محل
دفتر هفته نامه
برای اطلاعات بیشتر با
۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰ تماس
حاصل نمائید**



info@persianweekly.co.uk

هرآنچه می خواهید در زیر یک سقف می یابید

سوپر سهند

در قلب فینچلی سنترال

میوه و سبزی
کاست و سی دی - فیلم
مجموعه هایی از شیرینی و آجیل
کنسرو از مارک های معروف



تا ۳۰ پوند خرید، تحویل رایگان در محل تا شعاع ۲ مایلی

74 Ballards Lane, Finchley Central N3 Tel: 020 8343 3279



info@persianweekly.co.uk

با ترانه ...

دوستی برقرار کنیم نه کینه...

اگر احساس نشون دادن خ دعوا کردن داره ...
اگر دستانت را خواستن خ دعوا کردن داره ...
اگر حسادت کردن خ دعوا کردن داره ... اگر دوست داشتن دعوا کردن داره ...
اگر نوشتن دعوا کردن داره ...
اگر بحث کردن دعوا کردن داره ...
اگر وقت گذاشتن خ دعوا کردن داره ... اگه ...
اگر دلتنگی خ دعوا کردن داره ...
پس منتظرم ... دعوا می کنیم ...
می خواهم دعوا کنم ... با همانها که از نوشتن من خوشحال شده بودن!!
با همانها که این هفته که نوشتم ... از خوشحالی تو پوستشون نمی



بزرگ و با شکوه جشن بگیریم... چه خوب میشد... محله ای به نام محله ایرانیان در لندن ثبت میشد... همانند China Town ... چقدر اتحاد و دوستی خوبه... چرا ما ایرانیها از همدیگه فراری هستیم؟
موضوع بعدی که این هفته می خوام در موردش بنویسم... در مورد یکی از بچه های لندن خودمون هست... متاسفانه مطلع شدم که دختری که برای تحصیل به لندن آمده بود... و بعد دوست پسر گرفته بود ... باردار شده... و با اینکه از اون پسر جدا شده به دلیل انگیزه اشتباه و غلط می خواد بچه را نگاه داره... این دوست سنی نداره... و متاسفانه تو فکرش هست که وقتی بچه به دنیا بیاد دوست پسرش عاشقش میشه و به هم بر میگردد و به قول معروف "دی وود لیو هپیلی اور افتر!"
من خودم را جای اون می گذارم که عاشق هست و کور... و کاشگی می تونستم یک جوری بهش بگم که این خودخواهی تو است... و اینکه مادر و پدر شدن کار بسیار آسانی است اما پدری کردن و مادری کردن کاری بس دشوار... خودم تجربه نکردم ولی این حرفی است که مادر و پدر همه ما می گن...
از قدیم و ندیم عبارتی می گفتند: "بهشت زیر پای مادران است" ولی وقتی زنی برای اینکه از اون بچه استفاده کنه تا به هدفت برسه می تونیم به او بگویم مادر؟؟؟ بهتر است بگویم: "بهشت زیر پای زنانیست که برای فرزندانشان مادری می کنند."
مادر شدن صلاحیت می خواد... ممکنه مادر مملکتی زندگی می کنیم که باردار شدن بدون ازدواج عار نیست... ولی فرهنگ و ریشه ما چی میگه؟
اون فرزندی که به دنیا میاد... چه گناهی کرده که باید به دنیا بیاد و پدر نداشته باشه؟؟
به نظر من کسی میتونه مادر بشه که از مال، دانش و بلوغ جسمی، اجتماعی و هیجانی کافی برخوردار باشه تا بتونه نیازهای فرزند خود را از لحاظ مادی، معنوی و فکری تامین کنه. اما عملاً برخلاف این قضیه است... به طوری که افرادی که هیچ گونه صلاحیت پرورش کودک را ندارند تعداد فرزندانشان بیشتر از سایرین است! و کسانی که توانایی و صلاحیت بچه دار شدن را دارا میباشند تمایلی به داشتن فرزند از خود نشان نمیدهند.
متاسفانه تو این دوره زمونه مخصوصاً انگلستان باردار شدن نوعی منبع درآمد نیز می باشد... و از فرزندان به عنوان منبع درآمد و کمک خرج خانه استفاده میشود...
بهتر نیست هر چقدر عاشق کسی هستیم و او را میخوایم از بی گناهی مانند بچه خودمان استفاده نکنیم؟
چطور میشه به کسی گفت مادر وقتی فقط یک چیز جلوی چشمش میبینی که با به دنیا آمدن بچه به عشقش می رسه؟
این نه تنها برای دوستم صدق میکنه... برای خیلی از ما که در این دوره زمونه گول عشقهای ظاهری پسرهای دور و برمان را می خوریم و فکر آینده و نتیجه اعمال خودمان را نمیکنیم...
زندگش زیبا می تواند باشد... خانواده زیبا و با آرامش می تواند باشد... اگر ما راه درست را انتخاب کنیم... اگر ما خودخواه بودن را کنار بگذاریم...

انگیزه های خودخواهانه و غلط برای بچه دار شدن:

- ۱- انگیزه های زیستی و برای حفظ بقاء: انگیزه ای ناخودآگاه و تحمیلی میباشد که بدون تفکر صورت میگیرد. غرایز خود را کنترل کنید.
- ۲- نوه آوردن برای والدین: مختص افرادی است که استقلال فکری نداشته و کماکان نیازمند تایید از سوی والدین خود میباشند. بهتر است برای خودتان زندگی کنید.
- ۳- دوست داشتن بچه: نمودی از خودخواهی انسانهاست. عوض آن کودکی را به فرزند خواندگی بپذیرید. و یا معلم کودکان گردید.
- ۴- به تصور برتر بودن میخوایند زندهای خود را منتقل کنند: نمودی از خود بزرگ بینی مفرط. اگر تصور میکنید انسان باهوش و مهمی می باشید اعمال بزرگ را خودتان به انجام رسانید و آن را به نسل آینده خود واگذار نکنید.
- ۵- منبع درآمد و کمک خرج خانه: استخدام ارزانترین کارگر. استفاده ابزاری از فرزندان.
- ۶- کسی باشد که در دوران سالخوردگی عصای دستشان باشد: این طرز تفکر ترس از پیری را آشکار میسازد. نگرش والدین سوء استفاده گر و خودخواه به فرزندانشان.
- ۷- بارداری و زایمان از تجارب زندگی هستند: بهتر است از این تجارب خودخواهانه صرف نظر کرده و از سایر تجارب زندگی لذت ببرید.
- ۸- بدون فرزند ارکان خانواده سست میگردد: نشانگر عدم امنیت اجتماعی در فرد است. بهتر است با ارتباطات دوجانبه موثر روابط خود را استحکام بخشید.
- ۹- جبران مشکلات کودکی: این افراد آرزوها و تخیلات سرکوب شده خود را با بچه دار شدن و با برآورده ساختن تمام نیازهای فرزندانشان (در واقع نیازهای کودکی خودشان) تسکین

کنجیدن!!!
نه... عزیزان دشمن من... من نوشتم چون پدری مهربان را از دست دادم... من نوشتم چون اگر می خواستم بنویسم فقط دوست داشتم از او بنویسم...
من نوشتم چون نمی دونستم چطور بنویسم... چی بنویسم... و چگونه بنویسم... که اورت... صدای مهربانش را دیگر نمیشنویم... دیگر خنده مهربانش را نمی بینیم... دیگه آقای رودلف رفت... غافلگیرانه رفت... همیشه دوست داشت همه را با خبرهاش غافلگیر کنه و خبرهای دست اول داشته باشه... این دفعه واقعا همه را غافلگیر کرد... خبر رفتن او خبری باور نکردنی بود... معلم بزرگ ما رفت... روحش شاد تا ۱ ساعت پیش با بچه ها رفته بودیم بیرون... المینا هم مثل من هنوز باورش نمیشه که آقای رودلف رفته... ما نمی دونیم آقای رودلف چه نسبتی با ما داشت... هم دوستمون بود... و هم پدر... نصیحتهایی که به ما کرده بود و حرفهای او مثل سند برای ما بود... او تک گلی بودی در لندن که یاد و خاطره اش همیشه پیش ما زنده می ماند.
آقایون خیلی کم پیش میاد که اگر شانس می هست که با دختری دوست بشن... اون شانس را با گفتن اینکه من زن یا دوست دختر دارم از بین ببرن... و وقتی این حرف را می زنن واقعا نشون را دوست دارن... البته که بعضی بازم آدمهای خراب تو فکرشون فکر میکنن بیچاره چه از زنی می ترسه و یا زن ذلیل هست...
نه این به خاطر زن ذلیل بودن آنها نیست... ممکنه شما با این کلمه آشنا نباشید... ولی چیزی وجود داره به نام عشق و "دوست داشتن"... و وقتی دو نفر با هم دوست هستن و با هم زندگی می کنن... حالا چه ازدواج کرده باشن و چه نه ... همدیگر را دوست دارن... و واقعا اگه آدمهای مودی و حيله گر تو کار آنها فضولی نکنن بهترین زندگی را خواهند داشت...
پس بیایید خودمان را عوض کنیم... دوستی برقرار کنیم و نه کینه... همه را به هم برساییم و نه از هم جدا کنیم... حتی اگر بر علیه منفعت خودمان باشد

این هفته با یکی از هنرمندان لندن آشنا شدم به نام متین که نوازندگی و خوانندگی می کنه در لندن... و جالب این بود با اینکه ۵ سال هست تو لندن هست... و تو کار هنر هست... نه من اون را می شناختم و نه اون من را!!!!
جدا چقدر ايراني تو لندن زياد شده... چه خوب ميشد يك اتحادي بين همه ما ايجاد ميشد و مي تونستيم مانند چيني ها ... عيد خودمان را

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید
بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856





info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

Back Injury
£1000 - £71000

Knee Injury
£1000 - £52000

Leg Injury
£1000 - £155000

BT Local Rate

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers



Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

020 8201 8681

www.euaccident.com

078 9153 0392

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

Fax: 084 5430 0346

084 5430 0347



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری



بچه ها را «بیخودی» ترسانید

صابر محمدی



کوفته تبریزی



مواد لازم:

گوشت چرخ کرده ۸۰۰ گرم
لپه ۳۰۰ گرم (پخته)
برنج ۲ قاشق غذا خوری (پخته)
پیاز ۳ عدد بزرگ
تخم مرغ ۳ عدد
آلو ۳ عدد
روغن ۲ قاشق غذاخوری
رب یک قاشق غذا خوری
نمک و زردچوبه و فلفل به مقدار دلخواه

طرز تهیه:

لپه را پخته و چرخ می کنیم - یکی از پیاز ها را رنده کرده و با گوشت چرخ کرده مخلوط و لپه چرخ شده و برنج را که قبلا پختیم و یک عدد تخم مرغ و نمک و زردچوبه و فلفل را به آن اضافه می کنیم - همه مواد را با هم مخلوط کرده و خوب له می کنیم. برای اینکه کوفته خوب و نرمی داشته باشیم و باز نشود ، باید خوب کوبیده شود. دو عدد از تخم مرغ ها را میپزیم تا سفت شود و پوست کنده برای داخل کوفته ها آماده می کنیم. سه عدد آلو را هم قبلا در آب می خیسانیم. از مخلوطمان گلوله ای به اندازه یک پرتقال بزرگ بر میداریم و میان آن را باز می کنیم یکی از تخم مرغ ها را داخل آن می گذاریم و گلوله را با دست خوب گرد می کنیم که روی تخم مرغ پوشیده شود. داخل یکی دیگر از گلوله ها سه عدد آلو می گذاریم و روی آن را می پوشانیم (دو عدد از کوفته های من تخم مرغ و یکی آلو دارد. از مغز گردو هم می توانیم برای داخل کوفته استفاده کنیم)

تهیه آب کوفته:

دو عدد پیاز باقیمانده را رنده کرده با ۵ - ۶ لیوان آب و کمی نمک و زردچوبه و دو قاشق غذاخوری روغن و یک قاشق هم رب مخلوط می کنیم و می گذاریم آب جوش بیاید و کوفته های آماده شده را به آرامی داخل آبی که در حال جوش است می گذاریم و حرارت را کم می کنیم تا کوفته ها به آرامی پخته شود. داخل آب کوفته اگه دوست داشته باشید می توانید چند دانه آلو بیندازید. بعد از اینکه آب کوفته را داخل ظرف کشیدید روی آن کمی دارچین بریزید.

باشد تا وقتی که مدرسه بروی و ببینی که اگر حرف بزرگتران را نشنوی، چه بلایی به سرت می آورند. به این طریق است که اطفال غالباً از مردم یا مکان هایی می ترسند که باید مورد محبت و علاقه آنان باشد و در حقیقت یک نوع ترس بیپوده به آنان تلقین می شود.

۲- طفل بر اثر تجربیات خود با ترس آشنا می شود. اگر طفل در موقعیت خاصی ترسیده یا صدمه دیده باشد، احتمالاً در آینده نیز از همان موقعیت و وضع دچار ترس و دلهره خواهد شد. اگر طفلی در حالی که سوار اتومبیل بوده تصادف کرده باشد، ممکن است از سوار شدن مجدد به اتومبیل بترسد. اگر بخاری داغی دستش را سوزانده باشد، ممکن است دیگر نگذارد که او را نزدیک بخاری ببرند.

۳- ترس طفل ممکن است در نتیجه تقلید از چیزی باشد. کودک کم سن برای اطفال بزرگتر و افراد بالغ اهمیتی زیاد قائل است و آنان را بسیار دانا و قوی تصور می کند. بنابراین، اگر یکی از آنان از چیزی بترسد، کودک کم سن تر فکر می کند که آن چیز باید خیلی وحشتناک باشد و به ناچار او نیز دچار ترس می شود. به این علت است که افراد بالغ هرگز نباید حتی به عنوان شوخی خود را ترسان نشان دهند. ترس های بی شماری وجود دارد که به این روش آموخته می شود. کودکان معمولاً از سگ، رعد و برق یا بیگانگان می ترسند، زیرا پدر و مادرشان این ترس را به آنان تلقین کرده اند.

۴- گاهی ترس طفل به علت شرایط خاصی است که در زمان معین برای او به وجود آمده است. برای مثال می توان از ترسی که به اطفال از دیدن اشخاص سفیدپوش عارض می شود، یاد کرد، زیرا خاطره دردآور آمپولی که به وسیله طبیب سفیدپوشی به او تزریق شده، این ترس را به وجود آورده است یا اگر طفل از رفتن به خیابان معینی می ترسد، برای آن است که در آنجا صدمه ای دیده است. این ترسی است که بر اثر تجربه در طفل رشد یافته است، اما این ترس خود را به چیزی وابسته می کند که به هیچ عنوان علت اصلی ترس نیست. بسیاری از ترس های برطرف نشدنی و تغییرناپذیر اطفال به این ترتیب رشد می کند و ادامه می یابد.

۵- خیال و تصور طفل کم سن مستعد ترسیدن از اشیایی بخصوص است که حرکت یا تولید صدا می کنند؛ زیرا طفل تصور می کند که آنها زنده اند و ممکن است او را اذیت کنند.

* پیشگیری آسان تر است

پیشگیری از ترس به مراتب آسان تر و عملی تر از درمان آن است، بنابراین تا حد ممکن با حذف علل از بروز ترس جلوگیری کنید. همچنین برای درمان ترس باید علل آن شناخته شود و درمان، با توجه به علل بروز آن انجام گیرد. برای درمان ترس کودکان باید به والدین و اطرافیان کودک کمک شود، از طریق استدلال و عمل به کودک نشان داده شود که ترس او بی مورد و بیجاست، به کودک جرأت و مهارت مبارزه با ترس آموخته شود و تا حد ممکن با موقعیت های ترس آور عملاً آشنا شود. از ترساندن کودکان از چیزهایی نظیر تاریکی، دیو و لولو به طور جدی خودداری کنید. با کودکان با نهایت محبت و مهربانی رفتار و در زمینه افزایش اعتماد به نفس آنان به طور جدی اقدام کنید. باید از قدرت و نیروی محرک ترس آور کاسته و آن محرک را با یک محرک نشاط آور توأم کنید. از مشاهده فیلم های ترسناک و گوش دادن به داستان های ترس آور جلوگیری کنید.

* نکاتی درباره ترس ها

* در کمک به کودکی که سعی دارد بر ترس خود غلبه کند، شتاب زده عمل نکنید. اگر فشار وارده بیش از حد باشد، نه تنها ترس اولیه را حفظ می کند، بلکه از جانب پدر و مادر هم که او را بی محابا به کار خطرناک وادار می کنند، ترس جدیدی به وجود می آید.

* تحسین و تشویق در کمک به کودک برای غلبه بر ترس هایش، بسیار مؤثر است و باید مورد استفاده قرار گیرد. او باید بیاموزد که شکست ها و عدم موفقیت ها را به عنوان حقیقت زندگی و بدون ناامیدی و یأس ببیند.

* یکی از آسان ترین شیوه هایی که کودکان با استفاده از آن، نگرش ها و طرز فکرهای خود را می آموزند، تقلید از والدین یا بزرگسالان دیگر است. وقتی کودکی با ترس و هراس واکنش نشان می دهد، در واقع درس هایی را که از جامعه خود آموخته است، جواب می دهد. والدین و معلمان باید تا آنجا که می توانند الگوی مناسبی برای کودکان باشند.

* غلبه بر ترس از شکست و به دست نیاموردن موفقیت، باید در مدارس بیشتر مورد توجه قرار گیرد. بحث و گفت و گو سر کلاس، سخنرانی های از پیش تهیه شده و بیان تجارب شخصی، در سرکوب این تصور دانش آموزان که شکست یا موفق نبودن یک مصیبت یا فاجعه است، نقش بسیار مهمی ایفا می کند.

* درباره آن دسته از کودکانی که از تمسخر و طرد شدن می ترسند، این نکته بسیار مهم است که مشاور، در همان ابتدا، افراد طردکننده را برای کودک زیر سؤال ببرد.

* اگر شخص طردکننده برای کودک ارزش زیادی داشته باشد، او احساس پستی و حقارت می کند، بنابراین مشاور باید این احترام بیش از حد را تضعیف کند.

* استدلال و منطق، اسلحه نیرومندی برای مقابله با تمامی ترس هاست، به شرط آن که واضح و روشن و مطابق با سطح درک و فهم کودک باشد.

* برای آرام کردن کودکان مان هیچ وقت آنها را از موقعیت ها، اشخاص و حیوانات نترسانیم.

* با ایجاد امنیت خاطر در محیط خانواده، کودکان خود را آرامش دهیم، تا آنان از درون دچار اضطراب و ترس نشوند.

* با محبت کافی، نیاز به محبت آنها را ارضا کنیم و مدت طولانی از آنها دور نشویم.

* کودکان را از مشاهده، شنیدن و خواندن داستان های ترس آور منع کنیم.

* به هیچ وجه کودکان مان را نترسانیم.

* وقتی کودک از چیزی می ترسد، با توضیح و استدلال که آن چیز به او آسیبی نمی رساند، ترس او را برطرف کنیم.

* ترسو نباشیم یا اگر از موقعیت یا چیزی ترس داریم، پیش کودکان مان آشکار نکنیم.

* زمانی که کودک خود را از بعضی چیزها بر حذر می کنیم، طوری عمل کنیم که آنها برای همیشه از آن ترس نداشته باشند.

* اگر کودک شما از چیزی ترسید، به هیچ وجه این موضوع را به استهزا نگیرید و به او نخندید.

ترس هیجانی است که هنگام احساس خطر در شخص به وجود می آید و او را به فرار از آن موقعیت ترس آور وامی دارد. فردی که بشدت ترسیده باشد، از ارضای نیازهایش باز می ماند، تعادل روانی اش به هم می خورد و نمی تواند از فرصت ها و توانایی هایش به طور مناسب استفاده کند. مقدار معینی از ترس نه تنها برای کودکان، بلکه برای بزرگسالان نیز شرط بقا و ادامه زندگی و حیات و دور داشتن انسان از حوادث و خطرناک است، اما در صورتی که ترس از حد معینی تجاوز کند، فرد را از انجام امور روزمره باز می دارد و باید به درمان آن اقدام شود.

ترس های نابجا بر خیال و توهم استوار است و آسیب های فراوانی بجا می گذارد. ترس های طبیعی پایه و اساس عقلانی دارند و در صورت نبود آن، فرد در معرض خطر قرار می گیرد. نخستین ترس در کودکان، صداهای ناگهانی، بلند، فریاد تند و قوی و احساس افتادن از جای بلند است. این انگیزه ها به تدریج برحسب مراحل رشد دگرگون می شود. کودک در دوره طفولیت، از اشخاص بیگانه و جاهای ناآشنا و احساس از دست دادن شخص معین، مثلاً مادر، می ترسد. او در دوره نوجوانی و بلوغ به مفهوم مرگ پی می برد و از آن می ترسد. نوع و میزان ترس کودک از پدیده های مختلف، به عواملی چون سن، جنس، تجارب گذشته، میزان رشد ذهنی، ارزش های اجتماعی و فرهنگی که کودک از والدین و همسالان خویش آموخته و بالاخره درجه امنیتی که کودک از آن برخوردار است، بستگی دارد. میزان و شدت ترس در سه سالگی به اوج خود می رسد. در سه سالگی ترس جنبه موقعیتی دارد. یعنی افراد، اشیاء و حیوانات موجود در محیط و تاریکی، موارد ترس بچه را تشکیل می دهند. تا سال های نوجوانی، ترس بیشتر جنبه تعمیمی دارد. یعنی کودک زمانی از چیزی ترسیده است و از آن به بعد آن را تعمیم می دهد. این نوع ترس غالباً با اضطراب و نگرانی همراه است. گفته شده است ترس هایی که بیش از دو سال دوام یابد، از نظر بالینی نیاز به توجه دارد.

* انواع ترس در کودکان

مطالعات نشان می دهد که کودکان دو تا شش سال به طور متوسط دچار چهار تا پنج نوع ترس مختلف هستند و به طور میانگین هر چهار و نیم روز یک بار واکنش های ناشی از ترس در آنان مشاهده می شود. همچنین پژوهش های مختلف مشخص می کند که ترس در دختران بیشتر از پسران وجود دارد و نوع ترس دختران بیشتر از حیواناتی مانند مار، موش و سوسک است، در حالی که پسران بیشتر از این که مورد سرزنش و انتقاد دیگران واقع شوند، می ترسند. همچنین میزان و شدت ترس در دختران بیشتر از پسران است. معمولاً با افزایش سن، میزان و شدت ترس ها کاهش می یابد، اما بعضی از ترس ها در سنین خاصی تظاهر می کند. با این حال، امکان دارد ترس های دوران کودکی پیامدهای درازمدت داشته باشد. به نظر می رسد با افزایش سن، به جای از بین رفتن ترس، سبک ابراز آن تغییر می کند.

* اثرات منفی ترس بر کودکان

ترس موجب بعضی رفتارهای نامناسب می شود، مانند: لکنت و گرفتگی زبان، ادرار غیرارادی، خواب پریشان و با حرکات عصبی، حسودی و کمروبی.

* علل ترس در کودکان

۱- به طفل آموخته می شود که محتاط و بیمناک باشد. زیرا ناچاریم در موارد مختلف طفل را با ترس آشنا سازیم. برای مثال او باید از آتش یا از حرکت اتومبیل ها بترسد. اما برخی از مادران اطفال را از اشیاء یا اشخاصی که نباید بترسند، بر حذر می دارند. این مادران ممکن است به خاطر آسودگی خویش و انصراف بچه از خیره سری او را از پلیس یا دکتر ترسانند یا مادری ممکن است به طفل بگوید:



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

انار هم غذاست و هم دارو



تحقیقات نشان داد نوشیدن ۵۰ میلی لیتر آب انار در روز به مدت سه ماه می تواند جای غذا و داروی بیماران قندی را تامین کند. به گزارش پایگاه اینترنتی الرایه، این میوه می تواند با کاهش کلسترول زیان آور، احتمال ابتلا به بیماری قلبی را در بیماران قندی را کاهش دهد. قند موجود در آب انار هیچ تاثیری در میانگین قند خون بیماران دیگر ندارد.

محققان پیش از این گفته بودند نوشیدن یک لیوان آب انار در روز طی یک سال به بیماران که فشار خون دارند، کمک می کند این بیماری را معالجه کنند. انار سرشار از آنتی اکسیدان است.

با دویدن شاداب و سلامت بمانید

بخش مهمی از همه ورزشها را دویدن به خود اختصاص داده است. این ورزش ساده نه فقط باعث آب شدن چربیهای بدن می شود، بلکه شادابی و روحیه مثبت برای بدن فراهم می آورد.

از مزایای عمده دویدن می توان به سلامت ماندن قلب و ریه اشاره کرد. همچنین تقویت



عضلات اصلی بدن، کشش و انعطاف پذیری آنها، تقویت استخوانها، تنظیم ضربات قلب و فشار خون از مزایای عمده دویدن هستند. اشخاصی که بطور منظم و مستمر این ورزش را انجام می دهند، معمولا سالمتر از دیگران هستند. این افراد همچنین دارای خوابی بهتر بوده و عموما استرس کمتری به سراغشان می رود. دویدن اشکال مختلفی دارد، بهترین نوع آن که برای تمامی افراد با سنین مختلف پیشنهاد می شود، دویدن آرام و طولانی مدت یا همان Jog-ging است. توجه داشته باشید که اگر از بیماریهایی نظیر دیابت، درد سینه، آرتزین، بیماریهای ریوی، آسم، بیهوشی، فشار خون بالا رنج می برید و یا اخیرا عمل جراحی کردید یا در حال حاضر باردار هستید، حتما قبل انجام این ورزش، با پزشک خود مشورت کنید.

تصمیمگیری و مشخص کردن هدف

به یاد داشته باشید که با چند بار دویدن یا انجام هر از گاهی آن، هرگز سلامتی به بدن شما هدیه نخواهد شد، بلکه انجام این ورزش در طولانی مدت و به طور مستمر مفید و اثر بخش خواهد بود. پس قبل از اینکه تصمیم به انجام بگیرید، باید برای خود برنامه ریزی کنید. لازم نیست سنگین شروع کنید، اول می توانید یک برنامه سبک را طرح ریزی کنید: دو روز در هفته، هر بار نیم یا سه ربع ساعت. این برنامه می توانید برای دو ماه اول داشته باشید، سپس آنرا به سه روز در هفته افزایش دهید و بعد در صورت تمایل آنرا هر روز کنید. مطمئن باشید که با انجام مستمر ورزش دویدن، اثرات آنرا در سلامتی خود خواهید دید.

چگونه شروع کنیم

همانند تمامی ورزشها، باید قبل از انجام ورزش دویدن، بدن خود را کاملا گرم کنید. برای انجام اینکار می توانید از ورزشها و نرمشهای کششی که عضلات پا، بازو و کتف را گرم می کنند استفاده کنید. بعد از این عمل آرام بدوید و یا کمی با سرعت قدم بزنید، فراموش نکنید که هرگز با سرعت بالا کار خود را آغاز نکنید. بتدریج سرعت خود را آرام آرام افزایش دهید. توجه داشته باشید که با آهنگ و ریتمی منظم تنفس کنید. هوا را هرگز از دهان تو نکشید، ترجیحا دهان خود را ببندید و با بینی منظم دم و بازدم کنید، اگر می خواهید سرعت تنفس خود را بالا ببرید هوا را از دهان خارج کنید.

هرگاه احساس تنگی نفس کردید و تنفس برایتان سخت شد، کمی استراحت کنید تا نفستان به حالت عادی برگردد و دو مرتبه شروع به دویدن کنید. قدمهای خود را مرتب بردارید. توجه کنید که کف پاهایتان به حالت استاندارد بر روی زمین قرار گیرند، یعنی اول پاشنه، بعد قسمت میانی و سپس پنجه ها، پاهایتان را در یک راستا حرکت دهید، دقت کنید که دویدن اشتباه می تواند سلامت مفاصل و کمر شما را به خطر بی اندازد.

کجا بدویم

سعی کنید مسیری که برای دویدن انتخاب می کنید، در طبیعت باشد. پارکها، باغها، جنگلها، کنار رود یا ساحل را انتخاب کنید. بهتر است مسیر هموار باشد تا دویدن مرتب و منظم تر انجام شود.

لباس و تجهیزات

از لباسهای سبک و راحت مانند گرمکنهای ورزشی استفاده کنید. انتخاب کفش موضوع بسیار مهمی در این ورزش است. کفشی که انتخاب می کنید حتما باید برای دویدن در نظر گرفته شده باشد. معمولا این نوع کفشهای ورزشی راحت و انعطاف پذیر هستند. دارای کفه ای نازک می باشد. سطح زیرین آنها صاف و مسطح نیست. پای شما در این نوع کفشها باید کاملا احساس راحتی کند. اگر مسیر طولانی را انتخاب می کنید که در آن امکانات اولیه در دسترس نیست، سعی کنید حتما با خود یک قمقمه کوچک آب و تجهیزات پانسمانی مانند چسب زخم و باند همراه داشته باشید. این وسایل را ترجیحا در کیف کمری خود قرار دهید و توجه کنید که وزن آنها خیلی سنگین نشود. می توانید کمی هم مواد خوراکی به همراه داشته باشید تا در حین استراحت آنها را میل کنید.

رستوران به همراه نان داغ و کباب داغ



طعم واقعی غذای ایرانی یاد آور خاطرات شیرین

در قلب ایلینگ

0208 566 2953



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

انجمن حمایت از معلولین ایرانی

(عضو جامعه خیریه انگلستان)



شما دارای کاستیهای جسمانی و روحی می باشید؟

از فرد معلول و بیماری مراقبت و نگهداری می نمایید؟

در جستجوی فردی هستید که از شما
در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید؟

احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک های
اجتماعی، معلولیت و دیگر فرمها دارید؟

برای دریافت تسهیلات و کمک هزینه ترانسپورت شهری
و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید؟

به کمک، راهنمایی، مشورت و پشتیبانی نیاز دارید؟
با انجمن حمایت از معلولین (توان جوان) ایرانی تماس بگیرید

Tel: 02087582048 Mobile: 07932819687

E-mail: Iraniandsa@aol.com - www.iraniandsa.co.uk

IDSA - C/o Disability Network Hounslow, 121B High Street, Brentford
Middlesex TW8 8AT

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors



موسسه حسابداری

و حسابرسی خطیبی



مالیاتهای اشخاص، شرکا و شرکتهای
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

IDC 4 ALL

ID Card-----£۱۱۰-----کارت شناسائی
Driving License-----£۱۷۵-----گواهینامه
NO Claim Bonus Proof---£۱۱۵-----برگه تخفیف بیمه
US Green Card Lottery-£??-شرکت در قرعه کشی گرین-کارت
Proof OF Income-----£۱۲۰/۱۰۰-----فیش حقوق
UK Student Visa-----??-----پذیرش دانشجویی



To order call us

on :**07957585253**

Monday to Saturday 9am - 8pm

Fax: 08717148037

آیا می دانید

چرا جای این آگهی خالیست؟

رستوران و بار

دیاموند

281 BALLARDS LANE N12 8NR
020 84466292 079 30315175



رستوران دیاموند هر روز هفته برای برگزاری جشن های تولد، نامزدی و عروسی و جشن های خانوادگی آماده گی خود را اعلام می دارد
هر هفته سه شنبه ها، شب شعر از ساعت ۸ شب الی ۱۲ شب
با شرکت خوانندگان، نوازندگان، شعرا، نویسندگان و کلیه هنرمندان با خانواده
و چهارشنبه ها هر هفته شب جوانان دیسکوتک
با شرکت DJ شب خاطره انگیز خواهد بود

پنجشنبه - جمعه - شنبه و یکشنبه، شب خانوادگی با موزیک زنده و DJ
و با گروهی دیگر از هنرمندان در این رستوران شب های خاطره انگیزی را برای شما بوجود خواهند آورد
برای رزرو جا با تلفن های بالا تماس بگیرید.

روز های یکشنبه از ساعت ۱۲ الی ۴ بعد از ظهر نهار به صورت بوفه

هر چه میل دارید نوش جان بفرمائید!!

زرشک پلو با مرغ، باقلا پلو با گوشت، کباب کوبیده، جوجه کباب و خورشت
بزرگسالان ۱۲ پوند کودکان بالا ۵ سال ۷ پوند

شب های عاشقان

Diamond Restaurant Bar

281 BALLARDS LANE N12 8NR

خاطره انگیز

شبهای

رستوران بار دیاموند برای اولین بار در تاریخ عشق و عاشقی

سه شب متوالی روز های پنجشنبه، جمعه و شنبه ۲۴-۲۵-۲۶ فوریه

را برای عاشقان در سالن استثنایی مجلل و زیبای دیاموند جشن میگیرد.

۲۰ پوند برای هر نفر، بچه های زیر ۱۲ سال ۱۰ پوند و کودکان زیر ۵ سال مهمان برنامه

شبی استثنایی را برای شما تدارک دیده است. شام مخصوص شب های عاشقان دیاموند شامل:

۴ نوع پیش غذا و ۱۰ نوع غذای اصلی و دسر انواع کباب ها و خورشت ها

شبی به یادماندنی خواهد بود. مشروبات الکلی موجود است.

خوانندگان جوان: امید و نیما - مرصده - روزا - مجد

آرشیما - نیما - سعید - بهروز و خوانندگان مهمان و رقص عربی

برای رزرو میز با تلفن: 020 84466 292 - 079 303 15175

در کلوپ اجتماعی دیاموند

اتحادیه هنرمندان ایرانی

هر سه شنبه شب از ۸ بعد از ظهر الی ۱۲ محل اجتماع
هنرمندان و خانواده های آنان می باشد

از کلیه خوانندگان - نوازندگان - نویسندگان - شعرا

نمایندگان مطبوعات - نقاشان - مجسمه سازان

و همه آنانکه بنحوی در انجام کارهای هنری

سرو کار دارند و یا شیفته هنر می باشند

دعوت می شود برای آشنایی بیشتر در اجتماع هنرمندان در

رستوران دیاموند

برای آشنایی و ارائه همکاری با یکدیگر شرکت فرمایند.

ورودیه با شام کامل ۱۰ پوند

281 Ballards Lane N12 8NR

Finchley Central

برای رزرو جا و میز

020 844 66 292 - 079 303 15175



info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

فال هفته

متولدین مهر: کاری را که هفته قبل شروع کرده بودید، در این هفته نتیجه خواهد داد. هفته شلوغ و پرکاری در پیش دارید. در این هفته با خبر و پیشنهاد غافلگیرکننده ای مواجه خواهید شد و تا مدتی قادر به تمرکز افکار خود نخواهید شد. در یک موضوع کاری شریک و یا همراه کارسازی پیدا خواهید کرد. برای شروع یک کار مفید و پردرآمد فرصت خوبی به دست می آید. خود را برای پذیرایی از یک میهمان عزیز آماده کنید.



متولدین آبان: از کش دادن و دامن زدن به یک اختلاف خانوادگی و یا شغلی هیچ نتیجه سازنده ای نصیب شما نخواهد شد. سعی کنید هر گونه تفاهم سوءتفاهمی را با خوش خلقی و مدارا برطرف کنید. از کسی که انتظاری از او نداشتید، مهربانی و نیکوکاری خواهید دید. عوارض بعضی غفلت و یا نتیجه بعضی سهل انگاری های خود را به گردن این و آن نیندازید. واقعیت ها را بپذیرید، هرچند اگر به نفع شما نباشد، در اواخر هفته اوضاع خود را روبه راه تر خواهید یافت.



متولدین آذر: در این هفته از زحماتی که برای خانواده کشیده بودید، رضایت خاطر پیدا خواهید کرد. بعضی مناسبات اجتماعی شما گسترده تر خواهد شد و از مزایای آن برخوردار میشوید. یک دوست قدیمی با خبری خوش به نزد شما خواهد آمد. یک خرج بزرگ را با کمال میل به عهده می گیرید. آرزویی که داشتید، برآورده می شود. چند اتفاق شیرین روزهای آخر هفته را برای شما مطبوع خواهد کرد.



متولدین دی: اختلافی که این روزها را برای شما تلخ کرده بود، برطرف میشود. حسن نیت و یا فداکاری شما در مورد یک مسئله بر دیگران روشن خواهد شد و بعضی سوءتفاهم ها برطرف می شود. حق به قدر خواهد رسید. از لحاظ کسب و کار در موقعیت مناسبی برای رشد و یا توسعه کاری قرار خواهید گرفت. سعی کنید آینده نگری خود را وسعت بیشتری بدهید و وضعیت بعضی امکانات را در هفته ها و ماه های آینده هم حدس بزنید.



متولدین بهمن: از لحاظ شغلی با موقعیت تازه ای مواجه خواهید شد. می توان گفت تا حدی شوکه می شوید. یک کار اداری گریبانگیر خواهد شد. ممکن است این کار مربوط به یکی از دوستان و بستگان باشد که عوارض آن، شما را هم با خود درگیر خواهد کرد. مجردین متولد این ماه منتظر خبرهای امید بخشی باشند. تحولی در امور مالی شما صورت می پذیرد و در جهت بهبود بعضی تنگناها راه های چاره ای پیدا خواهد شد.



متولدین اسفند: ناسپاسی و یا حرف ها و کردار یکی از نزدیکان موجب می شود تا مدتی دلخور و عصبی باشید. یک برنامه مربوط به آینده تان برای مدتی شما را با خود درگیر خواهد کرد و یا مشکل مالی یکی از نزدیکان نگرانی هایی را برای شما به وجود می آورد. مشکل مربوط به امور مسکن که ناراحتی خیالتان شده بود، برطرف می شود. پولی که مورد نیاز بود به دست خواهد آمد. نگرانی شما از بابت سلامتی یکی از اعضای فامیل برطرف می شود.



متولدین فروردین: برخی نگرانی های شما که خود از علل و انگیزه های آن بی خبر بودید، برطرف می شود. آنچه یک امیدواری در قلبتان شکفته خواهد شد. کاری را که امید چندانی به آن نداشتید به خوبی و خوشی رو به راه شده و به انجام می رسد. این روزها باید مواظب اعصاب و احساسات خود باشید و به خاطر هر موضوع و مسئله ای چه بزرگ و چه کوچک حساسیت از خود نشان ندهید. گاهی بی خیالی و یا خود را به بی خیالی زدن، به نفع سلامتی آدم تمام می شود.



متولدین اردیبهشت: یک خبر خوشحال کننده در راه دارید. معامله ای شیرین را به انجام می رسانید. از لحاظ کاری با تازگی هایی مواجه خواهید شد و تلاش های شما چشمگیر خواهد شد. درباره رونق کار و یا افزایش درآمد خبرهای رضایت بخشی می شنوید. یکی از دوستان قدیمی شما را در امر مهمی یاری خواهد کرد. نگرانی شما از بابت یک مسئله مالی برطرف می شود. سعی کنید در تصمیم گیری ها شتابزده عمل نکنید.



متولدین خرداد: یک اتفاق در این هفته برایتان خاطره انگیز خواهد شد. به زودی روی خط شانس قرار می گیرید و چند فرصت پرخیز و برکت برایتان فراهم خواهد آمد. ورود میهمان و یا میهمانان ناخوانده شما را کلافه و درگیر خود خواهد کرد. بخشی از برنامه هایی را که برای روزهای آتی تهیه دیده بودید، به هم خواهد ریخت. انجام یک کار که فوریت پیدا می کند برای مدتی محدود اعصاب شما را به هم خواهد زد.



متولدین تیر: یک دوره کوتاه توفانی در یک امر احساسی را باید تحمل کنید. جوآنترهای متولد این ماه برای اینکه مشکلاتی برای خود به وجود نیاورند، بهتر است گوش به نصایح و توصیه بزرگترها بدهند. انتقادهایی را که از سر دلسوزی میشود به گوش جان بشنوید و بیهوده در مقابل آنها جبهه گیری نکنید. قول وقراری نگذارید که در انجام آن تردید دارید. یک موضوع مالی و تعهدی را که سپرده اید جدی بگیرید. در غیر این صورت پشیمان خواهید شد.



متولدین مرداد: یک اتفاق غیرمنتظره راه های جدیدی را پیش پایتان خواهد گشود و شما را در موقعیت تازه ای قرار خواهد داد و وضعیتی برای شما به وجود می آورد که موجب ناراحتی های بعضی ها خواهد شد. در محیط کار در وضعیتی رقابت آمیز قرار خواهید گرفت. سعی کنید در هر حال جوانب انصاف و منطق را حفظ کنید. نامه و یا خبر مهمی به دست شما می رسد. یک اختلاف قدیمی دوباره سرپا می کند.



متولدین شهریور: برای رسیدن به مقصود خود باید کمی سیاست و تدبیر به کار ببرید. هدیه و یا سوغاتی هایی در راه دارید و یا یک چیز قیمتی به دست شما می رسد. یک دوست و یا یکی از اعضای فامیل شما را در امر مهمی یاری خواهد کرد و آن وقت پی خواهید برد که به قول معروف یک دست صدا ندارد. این روزها باید کمی از خودخواهی های خود کم کنید و این واقعیت را در نظر بگیرید که یک نفر از عهده همه کارها بر نمی آید.



1	6			2	8	
5	2		6	7		3
		4		8	1	
7			2			8
			7	5		
	8			4		1
		6	1		2	
	1	5		3		9
		2	8			1

6	2		4	7		3
	9				1	6
	3		6			8
			9	4	5	6
5						2
1	2	8		7		
				6	7	
2	5	4				3
3				1	2	4

			3			6
6	7			8		3
		3	9	7		8
	5				6	1
		4		8		7
8		6				2
		2		9	3	5
9		1				4
6				2		3

♙	♚			♛	♜	♞
	♟					
	♝	♞		♜		
		♞		♚		
	♙					
				♜		
						♞

7	4		9			6
	5		2			3
			8			2
			3	8	4	1
8			6	9		4
	9	3	7	1	5	
5				2		
	8			7		6
2			6	5		9

7	5	3				
9	2			6		1
				5		2
	9		4		6	2
	4			1		3
1	2			6		5
	7		1			
	3	4		5		8
					5	6

	1		6			
			3	4		5
		5	9		1	3
		4	5		8	2
7	5					8
	3	2	6		4	9
		6	2		9	8
5				8	6	
				1		9

				♙		

آموزش و تعمیر کامپیوتر در محل

۰۷۹۰۸۸۹۸۸۹۶

سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید

سفید بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل

جواب هفته قبل

Kf6+ Re5 (Kxf4)
Rxe5+ Kxf4 Re4++ ... Kxf4 e4++

Bxc4+ Ke7
Nf5#



همراه با خوانندگان هفته نامه

جمشید اردپور سوپر پرشیا

می خواهم که پرواز کنم
رهایی دگر از غم کنم

در این قفس باز کنم
این دل پر غصه شاد کنم

از جور جفا داد کنم
عشقی نو بر پا کنم

یادی با آن یار کنم
کینه از تن جدا کنم

دل کنده از خاک به افلاک کنم
رسم تازه از بندگی تا کنم

سکوی بلندی بر پا کنم
بر آن شوم و فریاد کنم

از عادل عدالتش سوال کنم
بهر جوابش دل آماده کنم

معرفی کتاب

اخیرا رمانی به نام دوردست های میهم، نوشته ی محسن نکومنش، توسط انتشارات قصیده سرا، در ۴۵۰ صفحه منتشر شده است. در این رمان مشکلات، دردها، ناپسامانی ها و درگیری های بیرونی و درونی یک خانواده ی پناهنده ی ایرانی در سوئد، به تصویر کشیده شده است.

مسعود و خانواده اش در سال ۱۳۶۳ به دلیل جنگ و سابقه ی فعالیت های سیاسی به سوئد مهاجرت می کنند. دوران آرامش برای این خانواده، در جامعه ی مرفه سوئد، کوتاه است. اختلافات فرهنگی میان جامعه ی سوئد و ایران، در ترکیب با مشکلات درون خانواده، زندگی را به کام مسعود و همسرش تلخ می کند. مرد، رنج غربت و تنهایی را، هر روز بیش از پیش در جامعه ای که به شرایط روحی او بی اعتناست، با تمام وجود احساس می کند.

نکومنش، در دور دست های میهم، راوی دردمندی و رنج نامی غربت و تنهایی انسان دورمانده از اصل خویش است و به کرات به عمق اندیشه قهرمانان رمانش سفر کرده و در زوایای ناشناخته ذهن آنها کاوش می کند. به جرات می توان گفت که کمتر پناهنده ی غیر اروپایی باشد که خود بخش هایی از آلام و مشقت های مورد اشاره داستان را تجربه نکرده باشد. البته نسخه حاضر و آماده ای برای توضیح و توجیه دردهای این انسان ها ارائه نمی شود.

مجموعه ی عوامل بوجود آورنده ی این تجربیات تلخ، پیچیده تر از آنند که تنها با دلایلی همچون تمایلات مرد سالارانه ی مردان خاورمیانه، و یا ضعف زنان آنها در مواجهه با آزادی های اجتماعی در اروپا، پاسخ داده شوند. طبعا ناپسامانی های فراوان در زندگی برخی از مهاجران، فردای فرزندان آنان را نیز در غباری از ابهام فرو خواهد برد.

رمان دور دست های میهم، نظر مفسرین و منتقدین ادبی را جلب نموده و در همین رابطه نقد و بررسی هایی بر روی برخی سایت های اینترنتی منتشر شده است. در یکی از این نقدها به قلم خانم شهلا علی یاری آمده است: "دوردست های میهم، شاید درد دل کسانی باشد که مهاجرت را تجربه کرده اند، به خصوص درد دل با کسانی که در رویای کوچ کردن به جامعه ای آرمانی به سر می برند و تصویری دور از واقعیات زندگی در آن سوی مرزها دارند."

برای تهیه این کتاب می توانید با آدرس های زیر تماس بگیرید:

قصیده سرا

ghasidehsara@hotmail.com

http://www.iketab.com

در انگلستان:

farhaadmahdavi@hotmail.com

شوخی با اشعار بزرگان

صمد شکارچی

دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند/ قول سر خرمنی با چک و براتم دادند.
دوش دیدم که ملائک در می خانه زدند/ بر سر میز ریاست همگی چانه زدند
چو عضوی به درد آورد روزگار/ ز دست پزشکی و طبیب الفرار
خرما نتوان خورد از این خار که کشتیم/ همسر نتوان یافت چو بیکاره و زشتیم
دمی یا غم به سر بردن جهان یکسر نمی ارزد/ تمام ریش ابلیمان به یال خر نمی ارزد
یکی روستایی سقط شد خرش/ فروخت گوشت آن را ز دم تا سرش

دلار نازنین ای مال دنیا آب بستانی دلار
در میان جنگ و دعوا تیغ برانی دلار
ناله های دردمندان را تسلی و امید
دائما در تیرگی ها شمع نورانی دلار
تا که آب سبزه زاری غنچه کی گردد خزان
از برای نونهالان مثل دهقانی دلار
گرگ کوهستان ز بیم تو همی لرزد چو بید
از برای کافران هم نور ایمانی دلار
در میادین نبرد زندگی با دشمنان
برتر از تیمور لنگی مرد میدانی دلار
رنگ سبزت مرهم درد نهران عاشق است
ارزش معیار انسان جان جانانی دلار
پرورانی لاگران را همچنان یک گاو نر
تا قیامت اسب تازی مرد جولانی دلار
تو دوا ی مشکلاتی و تسلی بخش غم
هر زمان در جیب باشی عین درمانی دلار

فرشته اورنگ

قصه ی خوش

گل قاصد اگر منظور همان نامه رسان می باشد
نامه ات در دستم قصه ات می خوانم
می خوانم این قصه ی خوش را به ترتیب قلم
در دلم آشوب است
نامه پایان رسید قصه ات را خواندم
چه بسا هشیارم
شده ام مست از این خواهر دور
همه ی احساسم شده است اوج غرور
این قصه که خوش بود برایت دل من را سوزاند
قطرات اشکم شدن هم بستر هر نقطه ی آن

اشک هایم جاری

صورتم شد قرمز

سفری کردم به آن دوران

خاطراتش خوش باد

آن زمان که من و تو ما بودیم

می پوشیدید جامه ی هم می خوردیم

آب از همان چشمه ی دور از همان آب

روان

می دودیدم خاموش

در میان راه عمر

جاده اش لغزان بود

لیکن در دل ما استواری جا بود

جاده اتمام رسید راه را گم کردم

تو در آن سو به دنبال من و

من در این سو به دنبال خدا

تو مرا می خندی و من

در پس کوچه ی تنهایی خود پی ردی

از تو

روزی از این روزها من و تو بودیم ما

اما افسوس که در کوچه ی تنهایی اه را

گم کردم

من و تو سالهاست

که در این جاده ی دور

پی هم می گردیم

کاش می شد دوباره نفس عمر کشید

کاش باز می گشتیم به همان بیشه ی

دور

به همان آب روان

به همان بید کهن

تا که در سایه ی عشقتش به تو من می

گفتم

که چقدر تنهاییم

ولی اکنون گل من

به تو می انیشم

و زمان پیوند

" آن زمان که من و تو ما شویم

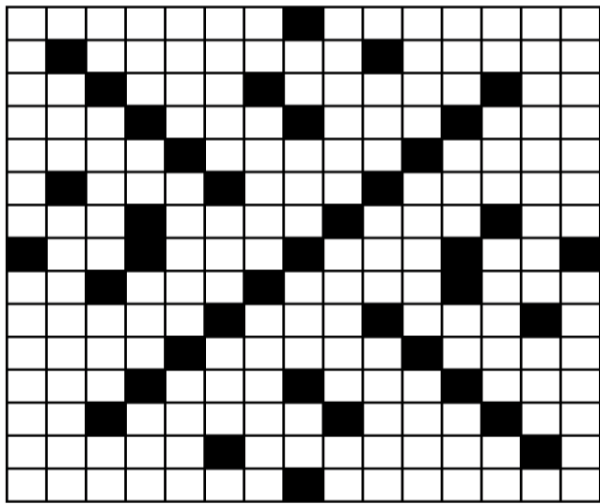
هفته نامه پرشین از مطالب ارسال شما خوانندگان عزیز، اعم از شعر، داستان و مقاله استقبال می کند و مطالب ارسال شما در همین صفحه و با نام خودتان به چاپ خواهد رسید.

جدول ویژه

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

افقی:

- ۱- ورزشگاه اصفهان - وسیله نقلیه ای که کهنه و خراب شده باشد
- ۲- بی بی، شهربانو - از تیم های قدرتمند و معتبر فوتبال ایتالیا
- ۳- غنچه صورت - تنوره - جنیندن - دوستی
- ۴- بازار - ناتوان و ضعیف، گریه بلند - نام پسرانه - قسمت عقب دهان
- ۵- دلداری، آرام یافتن - پی در پی بودن - اسمی دخترانه
- ۶- کیسه چرمی - جراحی - ناپدری
- ۷- توان - محله و بزرز - هر چیزی که حرمت دینی دارد - نام قدیمی رودخانه چیچون
- ۸- نقشه انگلیسی - مقیاس اندازه گیری - گراز، خوک - از اقوام ایرانی



جدول عادی

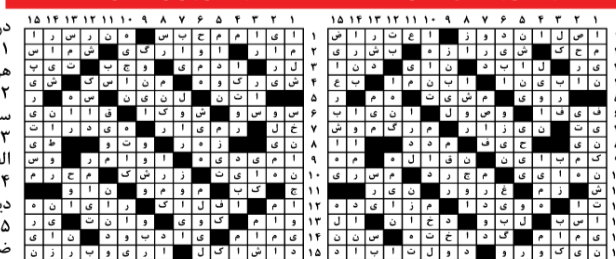
افقی:

- ۱- باغ انگور - بستن و گشودن
- ۲- پیشرفت کردن - سرمای بسیار سخت
- ۳- دشمنام دادن - ماه دوم تابستان - ترس - برابر و مساوی
- ۴- اسباب منزل - تربت - ایریسم ناخالص - باقی جان
- ۵- برقرار و دایر - زبردست - لایه محافظ دندان
- ۶- ملامت و سرزنش - بله
- ۷- عرب - کوره آجرپزی
- ۸- پل زاین - نمی بیند - جمع امام - قارچ نان
- ۹- عضو بعضی حیوانات - جای بزین - نمو - گندم
- ۱۰- مرزبان - فرماندهی کل نیروهای مسلح طبق اصل صد و دهم از وظایف و اختیارات ایشان است - نهیب - پایه
- ۱۱- قصد و آهنگ - پرنده ای از نوع مرغابی - فساد
- ۱۲- مهربان تر از مادر - دختر بی پدر - ورزش ذهنی
- ۱۳- چاه جهنم - اندیشه و سگال - حشره پشم خوار - بیابان
- ۱۴- کوچک - رود مرزی - شاعر معروف شیلیایی - اثر چربی
- ۱۵- جمع کردن - نژاد روسی

عمودی:

- ۱- جزیره استرالیایی - تفحص و تجسس
- ۲- سدی در استان اردبیل - جمله قرآنی
- ۳- نیمتنه معروف - کشتی جنگی - مرکز فیلیپین - مخفف اگر
- ۴- متضاد صحت - محل زندان مسعود سعد - یک دانه اما عامیانه - کلمه تصدیق
- ۵- نام پدر ابراهیم (ع) - موسیقیدان شهیر آتریشی - روز آینده
- ۶- تله - جاده - مساوی و برابر
- ۷- اجداد - پرنده صلح - همان بس است
- ۸- چهره - راز و نیاز - اندیشه و نظر - یکی از دو جنس
- ۹- خداوند - پدر صنعت سینما - دانشگاه معروفی در انگلستان
- ۱۰- همان شلوار است - نمونه خروار - نسبت دوزن یک مرد به هم
- ۱۱- پاک و منزه - شهری در استان کهگیلویه و بویراحمد - امر به دانستن!
- ۱۲- از بانک می گیرند - من و شما - خدای من - شیر عرب
- ۱۳- شگرد - درشکه هندی - ماه خارج! - نت ششم موسیقی
- ۱۴- کشوری عربی در آسیا - از تیم های فوتبال لیگ برتر
- ۱۵- وسیله نقلیه ای که کهنه و خراب شده باشد - کوهی در خراسان جنوبی

حل جدول ویژه شماره ۳۸۴۲



حل جدول عادی شماره ۳۸۴۲



آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند



info@persianweekly.co.uk

جمعه بازار پرشین



شما می توانید لوازم اضافی خود را تا مبلغ ۵۰ پوند در اینجا رایگان بفروش برسانید

هفته نامه پرشین جهت تکمیل کادر مطبوعاتی خود به تعدادی همکار نیازمند است ،
لطفا علاقمندان با شماره 02084537350 تماس بگیرید

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

- جامعه ایرانیان
- کانون ایرانیان
- سوپر پرآرا
- سوپر انزلی
- سوپر بازار چه ایرانی
- سوپر پرشیا
- سوپر بیژن
- سوپر بهار
- سوپر تهران
- سوپر تخت جمشید
- سوپر جردن
- سوپر خزر
- قنادی رضا
- سوپر زمان
- سوپر زمزم
- سوپر ساوالان
- سوپر سارا
- سوپر سپید
- سوپر سیب
- سوپر سهند
- سوپر دنا
- سوپر علوان
- سوپر فردوس
- سوپر وحید
- سوپر سرور
- سوپر فردیس
- سوپر ایرانی کویینزوی
- فرهنگسرای لندن
- قنادی عسل ۱
- قنادی عسل ۲
- سوپر کسری
- سوپر مازندران
- سوپر منصور
- سوپر مسعود
- سوپر هرمز
- رستوران ایلینگ کباب
- رستوران مهدی
- رستوران آریانا
- رستوران بهشت
- رستوران شهرزاد
- رستوران صوفی
- رستوران ایران ما
- رستوران پارسیان
- رستوران زعفران
- رستوران فرشاد
- مدرسه اوستا

Super Dejla
Turkish Super
Market
Way to say
Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING

و با همکاری مواد غذایی ماهان
و مواد غذایی انجمن
در شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
, Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton
توزیع میگردد

حسین جان سلام مرا به آقا رهام برسون

عارف

مسعود جان ممنون از بابت همه چی، فقط این پول ما رو
زودتر بده

بهزاد

علیرضا جون تولدت مبارک

مونا از Brighton

بهزاد جون بلاخره کراوات نو خریدی؟
نازی از شفیلد



خدمات لوله کشی و ساختمانی کاگل

۰۲۰ ۸۳۴۶ ۲۴۵۷

۰۷۸۳۰۲۴۷۳۳۸

جوانی هستم ۲۶ ساله
خواهان آشنایی و دوستی
صادقانه با خانمی ایرانی.
ماتیو ۰۷۹۱۹۰۰۲۴۷۶

I would like to meet a
nice lady about ۲۵-۳۵
kind .polite friendly to
go out friendship and
more
۰۷۸۳۲۱۴۶۹۸۳

جوانی ۳۱ ساله ساکن لندن،
مایل به آشنایی با دختر خانمی
ایرانی جهت دوستی و آشنایی.
سیاوش ۰۷۷۶۷۸۱۶۷۰۵

مردی هستم ۴۷ ساله بدون
مشکل ویزا ساکن لیورپول مایل
به آشنایی با یک خانم ایرانی
جهت دوستی و ازدواج
۰۷۷۷۳۳۹۸۵۲۸
eageagl@yahoo.co.uk

I would like to meet a
nice girl about ۲۲-۲۸
I am from turkish
Baran ۰۷۷۰۶۹۴۶۰۶۰

برای آگهی دوستیابی لطفا
با شماره
۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰
تماس حاصل نمائید

جویای کار
جهت نگهداری از کودک و
سالمند و کارهای منزل
۰۷۸۲۸۰۷۳۲۲۹

Established Delicatessen
in Sheffield for Sale
اولین فروشگاه ایرانی (6 سال) و اولین
Polish & Eastern European shop

(3 سال)

در شفیلد واگذار می شود.

Taking £6000 p/w

Rent – Rate £12000 p/y

For more information call me on:

07850945885 or 01142789278

FOR
SALE

Honda Scooter
SCV

Engine ۱۰۲ cc

۱۰۰۰ miles

Very economic ۱۰۰۰ پوند

۰۷۹۶۰۴۸۴۰۷۷



Are you just looking for colour or MORE....

TRY SADAF'S TEA RANGE

فقط رنگ کافیہ؟

چای صدف را امتحان کنید



مواد غذایی ماهان

Tel: 02089630012

Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com



طراحی و تزئینات کیک

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

بمناسبت فرا رسیدن ماه مهر و صفر سفارشات ملوا و شله زرد پذیرفته می شود

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل	£195

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk

the best **TIME**
At persia Internet
 the best **CHOICE** 
Cafe

پرشیا تقدیم میکند
 خدمات کامپیوتری



50 p

- خدمات **کافی نت (Internet Café)** در محیطی آرام
- خدمات (colour Print ,scan ,CD Burning)
- طراحی **وب سایت** به زبانهای برنامه نویسی روز دنیا (.php .html, cgi)
- خدمات **میزبانی وب** و **ثبت دامنه**
- مشاوره در امور خرید **کامپیوتر (Assembling)**
- **تعمیر** و بروز رسانی و ارتقاء (**Upgrade**) انواع کامپیوتر **در محل**
- فروش و نصب و راه اندازی انواع سخت افزار و نرم افزار متعلق به کامپیوتر به همراه آموزش
- نصب، راه اندازی و **پشتیبانی** سخت افزار و نرم افزار **شبکه (Network)**

ویدئو کلپ



- **فروش** و اجاره انواع **CD's - DVD's** (قدیم و جدید)
- جدیدترین آلبوم **خوانندگان** روز
- همراه با **کتاب** های گوناگون در زمینه های مختلف
- ارسال **سفارشات** شما بوسیله **پست** به سراسر انگلستان و اروپا

سوپر پرشیا



خرید بیش از **£30** تحویل **رایگان**
 در محل

- انواع محصولات **غذائی** و ادویه جات و سوغات ایرانی
- انواع فراورده های **گوشنی** و کنسرو
- **میوه** و سبزیجات تازه
- انواع شیرینی و کیک و آجیل
- **سفارشات** کیک و شیرینی جهت مراسم پذیرفته میشود.

621 Upper Holloway Road N19 5SS, London

Tel/Fax: **0207 2817677**

Mob: **078 95 94 99 93**

Email: **info@persiagroup.com**

www.persiagroup.com



info@persianweekly.co.uk

Shamlou's Poems For US Publication



English translation of selected poems by the late contemporary Iranian poet Ahmad Shamlou translated by Saeed Saeedpour will be published in the US soon.

Speaking to ISNA, Saeedpour said in addition, a Persian-English edition containing the same poems will also be released in Iran by Morvarid Publishing House.

The poems were selected with an aesthetic approach and efforts were made to incorporate a diverse cross-section of his works, he said, adding that the process of selection and translation of poems is complete and the book is now being edited.

The translator has also written a preface to the book focusing on Shamlou's life, works and poetic language. Moreover, he deals with the poet's linguistic features in blending archaic and colloquial languages.

Saeedpour has also translated English poems into Persian language. Earlier, he published an English rendering of 'Omar Khayyam Quatrains' in cooperation with UNESCO. The third reprint of the book will be released shortly.

Saeedpour, who has a master's in English literature from the US, is teaching in university and working with the Translation Unit of UNESCO.

Ahmad Shamlou was born in Tehran in 1925 and died in 2000 in Fardis, Karaj. In addition to poetry, he was also involved in compiling dictionary, translating and journalism.

His six-volume 'Ketab-e Koucheh' (The Book of the Alley) contributes immensely to understanding Iranian folklore beliefs and language.

Shamlou has translated extensively from German and French to Persian and his own works were also translated into a number of languages.

His works include 'Fresh Air', 'Ayda in Mirror', 'Garden of Mirror', 'Phoenix in Rain' and 'Abraham in Fire'.

Derambakhsh Organizes Street Artist's Exhibit

An exhibition of paintings by veteran Iranian artist Hassan Hazer-Moshar will be held in Tehran from February 1-5.

According to ISNA, 81-year-old Hazer-Moshar, who has lost one of his eyes and was wounded in World War II and used to paint under Sattarkhan Overpass in the capital four years ago.

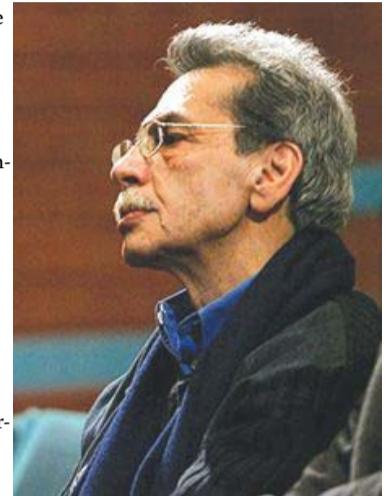
One day his talent attracted the attention of the veteran Iranian caricaturist, Kam-biz Derambakhsh, who frequented the area. Now, he wants to organize an exhibit of his works ranging from his initial works to the latest ones.

Derambakhsh said that painters usually do not work on the streets but Hazer-Moshar painted tableaux on the street which he sold for low prices.

Derambakhsh bought his works and collected them. So far, he has organized four exhibitions of his works, first of which was held in Golestan Gallery.

He considers Hazer-Moshar as great discovery. He is a carpenter who has never been to a university. "One day I saw Hazer-Moshar carving a human figure from wood and I proposed him to create statues and he made 20 sculptures of luminaries in one year," he said.

Likes of his works are sold for higher prices in European galleries, Derambakhsh concluded.



Mazandaran Monuments Up For Registration

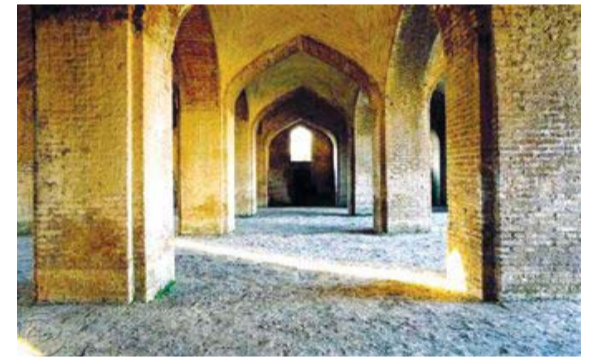
Some 2,100 historical monuments in Mazandaran province are qualified for registering on national heritage list, said head of the provincial Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Department said.

Speaking to IRNA, Rahmat Abbasnejad added that a total of 700 edifices in the province has so far been registered on the national heritage list. The department's Technical Council is currently reviewing monuments to determine their eligibility for registration, he said. Stating that Mazandaran province is the fifth province in the country in terms of cultural and historical attractions, he complained that the sector has been neglected.

Urban development projects are among the factors contributing to the destruction of the monuments, he said.

Abbasnejad also called on the municipalities in the province to consult his department before issuing construction permits in the vicinity of valuable edifices.

Mazandaran boasts of four cities of historical value, he noted and sought an increase in the provincial cultural budget. He put the province's cultural heritage budget allocation this year at 12 billion rials.



Chogha Gavaneh Inscriptions Deciphered

Clay inscriptions of Chogha Gavaneh Mound in Eslamabad-e Gharb, Kermanshah province which are maintained in the National Museum have recently been deciphered.

According to IRNA, the relics were discovered during excavation undertaken by the late Mahmoud Kordavani at the mound in 1970 and were transferred to the museum.

The 4,000-year-old collection was studied by Kamiar Abdi, the findings of which were published by Gray Backman.

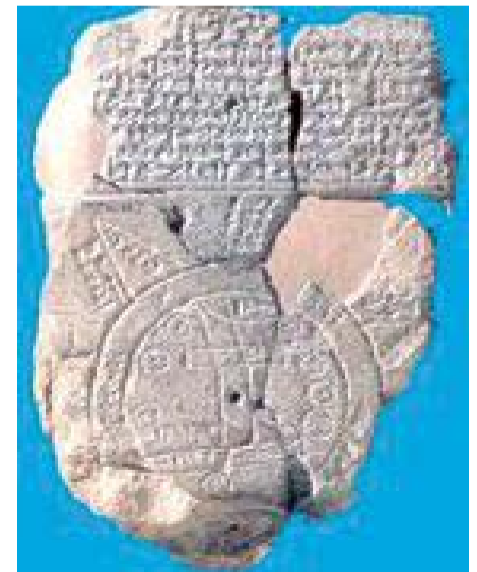
Abdi said that the collection includes clay inscriptions of which 56 are intact while 28 are damaged. The scripts are in Akkadian language (cuneiform language) and belong to Ancient Babylon, some 3,800 years ago.

The inscriptions were studied during 1997-2000 after being shelved and forgotten about for 30 years, he noted.

Topics of the inscriptions mostly pertain to agriculture and animal husbandry including dispatching consignments of wheat, barley and textiles as well as related calculations. The works also feature names of women involved in fabric-weaving, he said.

In addition to the inscriptions, a cylindrical seal bearing a prayer to a goddess sitting on the throne is also among the discoveries made in the mound.

In view of the limited knowledge about the inhabitants of the western Zagros region during the second millennium BC, releasing translation of the inscriptions is considered an important step in archeological and lingual studies of western Iran.





info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and cooking. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

News Editor: Fereshteh Kadivar

Advertising: Behzad

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/IT Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Armia, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:

NUJ National Union Journalist,
Mr Radman

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



Iranian Films at Vesoul Fest

The 14th International Vesoul Festival of Asian Cinema opened on Tuesday in France with the screening of the Iranian film 'Buddha Collapsed Out of Shame' by Hana Makhmalbaf.



According to ISNA, the four-member jury of the event also includes noted Iranian actress Niki Karimi.

Some nine films from different countries are participating in the competition section of the six-day festival in which the Iranian film 'Those Three' by Naqi Nemati will compete with entries from Kazakhstan, Kyrgyzstan, Malaysia, the Philippines and India. Other Iranian films to be screened in the festival are 'Dan' by Abolfazl Jalili which will take part in the Asian films review section along with 12 other films. The young viewers section of the event will feature 'White Kite' by Jafar Panahi and 'One Day a Crow' by Abdollah Alimorad. The film 'Several Days Later' by Karimi will also be screened at the event.

Vesoul Film Festival is being held in the competition and non-competition sections to present the latest works by Asian cineastes for the European audience.

Based on the schedule of Vesoul Festival, the film 'Buddha Collapsed Out of Shame' by Hana Makhmalbaf will be screened on January 30 while 'Several Days Later' by Karimi will be featured a day later.

'White Kite' and 'Dan' will be

shown on February 1 while the film 'Those Three' is to be screened on February 3. Karimi who has so far been included in the panel of juries for important festivals such as Locarno, Cannes and Berlin is among the few directors who have served on the jury of international Grade A events.

Persian Haiku Available

The 'Sympathetic Ringdove in Autumnal Eventide' featuring a collection of Persian haiku poems by Seyyed Ali Salehi will be marketed next week.

Speaking to Fars, Salehi said that the book was published by Negah Publishing House after a 17-month delay. The 430-

page will be available in bookshops next week, he said.

"None of my works took such a long time for being published but I am happy that eventually 1,001 of my haiku poems were printed," he said.

Haiku is a kind of Japanese poetry.

In Japanese, hokku and haiku are traditionally printed in one vertical line (though in handwritten form they may be in any reasonable number of lines). In English, haiku are written as three lines, with a syllable count of five, seven, and five on in the first, second, and third line.

Since Japanese nouns do not have different singular and plural forms, 'haiku' is usually used as both a singular and plural noun in English as well.



'Hafez' at Rotterdam Event

Celebrated Iranian director Abolfazl Jalili has left for the Netherlands for the screening of his film 'Hafez' in the International Film Festival of Rotterdam which opened on January 23 and will continue until February 3.

According to ISNA, Jalili said, "The film will be screened in the non-competition section of the event and I was invited to attend the event."

Stating that he has ceded the rights of the film to Farabi Cinematic Foundation, Jalili hoped that 'Hafez' would be screened at least in the media cinema section of Fajr Film Festival. Earlier, the film was screened at the Rome and Tokyo film festivals and won the special award of the panel of jury at the former.

The International Film Festival Rotterdam (IFFR) is an annual film festival held in various cinemas in Rotterdam, Netherlands at the end of January. It is one of the larger film festivals in Europe, arguably in the 'Big Five', alongside Cannes, Venice, Berlin, and Locarno.

Jalali's Photos On Display

An exhibition of photos by noted Iranian photographer, Bahman Jalali, opened on Friday at Tehran's Rah-e Abrisham Gallery.

According to ISNA, the exhibition has attracted the interest of photographers involved in different genres of the art. Speaking at the inaugural ceremony, Jalali, who has put on show the photos from the four corners of his homeland, said he is proud of the 165th anniversary of photography in Iran.

The exhibition is displaying 27 photos from 1969 to the present. The photographer has documented the lives of fishermen in Bushehr province as well as traditional architecture of Shiraz, Isfahan and Kermanshah provinces in his collection.

Jalali's photographs brings out the evident and hidden history of Iranian people--from the streets and battlefronts of the 1980-1988 Iraqi-imposed war, to the barren desert landscape and small towns as well as the distant 'corners of its photographic memories'.

Jalali is a graduate of political sciences and economy. He has so far held over 50 exhibitions in Iran, France, German, Finland and Hungary. A collection of his photos was recently released in Spain. Jalali's published documentaries include 'Days of Blood, Days of Fire' (a testimony to the 1979 Iranian Islamic Revolution), a selection of photomontages from the Qajar era named 'Visible Treasure' as well as 'Khorramshahr: A City That Was Destroyed'--a documentation of the 1980-1988 Iran-Iraq war.

The exhibition will run until February 19.





Anjomani
انجمن



محصولات انجمن بهترین انتخاب برای سالمته ایرانی

قابل توجه دوستان و مغازه داران عزیز
آدرس جدید تولیدی و دفتر مرکزی
شرکت محصولات غذایی انجمن
به شرح ذیل میباشد

شرکت انجمن تولید کننده و پخش کننده بهترین مواد غذایی ایرانی
خشکبار انجمن . خرما انجمن . کنسروهای آماده انجمن . زعفران انجمن
قرشیجات انجمن . شیرینیجات تازه انجمن .
شرکت انجمن نماینده پخش محصولات 1&1 محصولات اروم آدا
چای احمد و چای دو غزال در انگلستان



Trading as: GOLDEN SAFFRON LTD.

UNIT 14 PREMIER PARK, PREMIER PARK ROAD,
ABBY ROAD LONDON NW10 7NZ

TEL: 0208 451 6616 - 0208 961 9999 FAX: 0208 961 9339

www.anjoman foods.com

PERSIAN WEEKLY

www.persianweekly.co.uk

01 Feb 2008 - Issue 30

بهترین قیمت‌های گارانتی شده به تهران و ایران



Gulf Air
To Tehran & Mashad
£204
+ £161 Tax = £365



Gulf Air
To Shiraz
£204
+ £161 Tax = £365



BMI
To Tehran
£294
+ £141 Tax = £435



Austrian Airlines
To Tehran
£191
+ £215 Tax = £406

Emirates
To Tehran,
£310
+ £60 Tax = £370

Iran Air
To Tehran
£299
+ £48 Tax = £347

Turkish Airlines
To Tehran & Tabriz
£230
+ £135 Tax = £365

Business Class
To Tehran
£989

30 کیلو گرم بار با شرکت‌های مختلف هواپیمایی

با تماس تلفنی خود یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com

Tel: 0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Erbil.....£605	Tehran.....£347	Dubai.....£295
Sanaa.....£365	Mashhad.....£365	Beirut.....£360
Khartoum.....£425	Sydney.....£725	Damascus.....£265
Nairobi.....£375	Shiraz.....£365	Cairo.....£260
Darussalam.....£445	Tabriz.....£364	Amman.....£370
Addis Ababa.....£440	Kuwait.....£310	Amsterdam.....£85
Lagos.....£460	Bangkok.....£415	Rome.....£51

SPECIAL OFFER!

Insurance to Iran

From **£17.49** per week

quote: AB1 to your operator



IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: Travelinfo@IKBtravel.co.uk

All Prices are from & subject to availability and change.



انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس

با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

صرافی کاسپین

67 High Street Harrogate HG2 7LQ

Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955