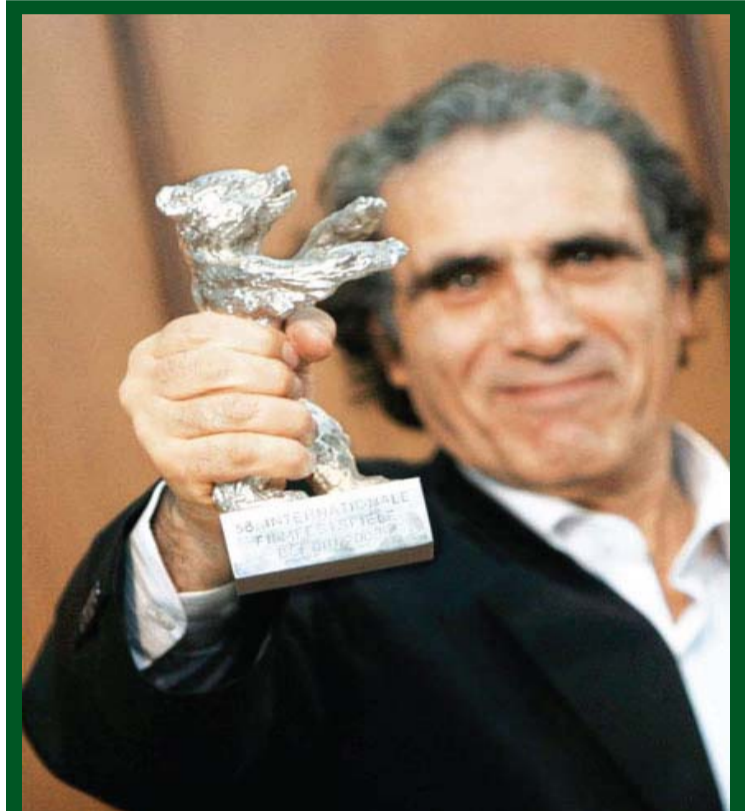


رقابت ماهواره ها در آسمان ایران



سابقه تاسیس شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی حداقل به یک دهه قبل بازمی‌گردد. موج مهاجرت مخالفان ایران به ایالات متحده در ابتدای انقلاب، شهر لوس آنجلس مرکز تجمع ایرانیان را به کانونی برای فعالیت علیه حکومت تبدیل کرد. حضور ایرانیان در لوس آنجلس به قدری پررنگ بود که به کنایه «تهرانجلس» خوانده می‌شد. این شهر همچنین به دلیل مهاجرت تقریباً تمام خوانندگان ایرانی زمان شاه، «پایتخت موسیقی در تبعید ایران» نام گرفت. با گسترش فناوری استفاده از ماهواره در کشورهای مختلف و پس از تأخیری چند ساله، اولین شبکه ماهواره‌ای فارسی مخالف ایران بعد از انقلاب با نام NITV آغاز به کار کرد. به تدریج، افزایش تعداد دیش‌های ماهواره در تهران و شهرستان‌ها رقابتی پرسرعت را میان ایرانیان مخالف ایران حال حاضر برای تاسیس شبکه‌های ماهواره‌ای به راه انداخت. صفحه ۴



گفت و گو با بهترین بازیگر
مرد جشنواره فیلم برلین

مقررات شهروند شدن در
بریتانیا تغییر می کند
هر چی بین من و تو
بود تموم شده

رستوران فرشاد

سلف سرویس

از دوشنبه تا جمعه از ساعت ۱۱/۳۰ تا ۱۵/۳۰

فقط ۵/۵۰ پوند

از این هفته جمعه شنبه و یکشنبه موزیک زنده و رقص عربی

020 8998 9080 - 020 8998 8118

13 Ashbourne Parade, (Off Hanger Lane Round About) W5 3QS

چگونه
دوباره
از دواج
کنیم؟

رستوران ایران ما

با عطر رز برگ های رنگی، با وزش نسیمی و قطره اشکی بر گونه شمعی،
با زمزه آبی از آبخاری خاطره انگیز،
خود را در ایران خواهید یافت و طعم بی نظیر غذاهای ایرانی
در رستوران شاعرانه ایران ما را
با حضور گرم بابک سعیدی گیتاریست ارزنده

و با صدای هنرمند عزیز

کیوان، تجربه کنید.



تلفن ما:

02076200100

02072611111

آدرس ما:

30 Borough Road SE1 0AJ
www.iranema.co.uk

نزد یکتترین آند رگراند به ما:
Waterloo
Borough
Elephant & Castle



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندن

صاحب امتیاز و مدیر مسئول
ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح کام بر می دارد تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

روابط عمومی: فرشته کدیور

امور آگهی ها و تبلیغات:
078 4646 3971

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران:

احسان صادقیان
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد
رضا ارمیا

با تشکر از آقای رادمان
مدیریت محترم بازار هفته

وب سایت: بهزاد رحیق

چاپ:
Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London IG11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

امور وب سایت:
Media of Persia

نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk

نشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk
persianweekly@hotmail.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است

مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد

هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX

020 8453 7350
020 8453 7351

کلاه بردارهای این شهر را بشناسید

پیرو درج نامه تعدادی از هموطنان دردمند و مال باخته که قربانی نیرنگ های کلاه برداری که متاسفانه به نام ایرانی در شهر لندن به فریب ایرانیان ساده دل مشغول است و با زبان چرب و نرم و استفاده از شیوه های مختلف کلاه برداری کرده و پول آنها را ظاهراً بالا کشیده است، تلفن ها، ای میل ها و فکس های زیادی به دفتر روزنامه رسیده و افراد زیادی با هویت های مشخص شکایت های مشابهی از فردی با مشخصات یاد شده در نامه قبلی مطرح کردند و ادعا کردند که آنها نیز فریب کلاه برداری با هویت ایرانی را خورده و پول زیادی را از دست داده اند و در این زمینه اسناد و مدارکی دارند که حاضرند در اختیار روزنامه قرار دهند. به دنبال آن، نامه دیگری با امضا تعدادی از هموطنان به دفتر روزنامه رسید که حاوی اطلاعات تازه تری در باره این فرد است. از آنجا که روزنامه پرشین خود را در مقابل افکار عمومی و خوانندگان خود مسئول می داند و از نظر اخلاقی و انسانی خود را در این زمینه متعهد حس می کند، اقدام به درج این نامه می کند. شاید از این طریق فرد یا افراد مذکور از کردار خود پشیمان شده و دست از اعمال و رفتار تبهکارانه خود بردارند و حساب خود را با افراد مال باخته پاک کنند. واقعا که چنین اعمال و رفتار غیر انسانی و ضد اخلاقی در شان ایرانی ها نیست و باعث ننگ و آبروریزی برای همه ایرانی هاست. پس بیایید دست به دست هم دهیم تا جلوی این گونه اعمال ناشایست را بگیریم.

تحریریه روزنامه پرشین

سر دبیر محترم روزنامه پرشین

قبل از هر چیز بر خود لازم می دانیم که از انتشار نامه این جانبان در جهت افشاء یکی از چهره های کلاهبردار این شهر که با هویت ایرانی به فریب ایرانی های ساده دل مشغول است تشکر کنیم. همانطور که در نامه قبلی عنوان شد این فرد با هویت های مختلف به سراغ ما آمده و با انگیزه های گوناگون با ما تماس گرفته است. به یکی وعده خرید خانه داده، برای یکی وعده گرفتن ری مورگیج (Remortgage) خانه و برای دیگری سرمایه گذاری در املاک. این فرد که یکی از نام های متعدد او ع. ف است، از نظر ما کاملاً شناخته شده است و اسناد و مدارک زیادی از قبیل حکم دادگاه، حکم ضابط دادگستری و چک های برگشتی از او در دست است اما متاسفانه نامبرده با زیرکی و تغییر آدرس محل سکونت از دست قانون فرار می کند.

بدین وسیله از همه ایرانیان محترم و شریف این شهر که چنین فردی را می شناسند و اطلاعی از او در دست دارند خواهشمندیم اطلاعات خود را از طریق روزنامه محترم پرشین در اختیار ما قرار دهند تا اقدامات قانونی لازم برای تعقیب کیفری این فرد کلاهبردار و دزد به عمل آید. اینجانبان نیز آمادگی داریم کلیه اسناد و مدارک فرد مذکور را با هویت واقعی او در اختیار روزنامه قرار داده و بدین وسیله مانع از فعالیت های غیرقانونی و تبهکارانه این مرد شیاد، حقه باز و شارلاتان شویم. از همه هموطنانی که با تماس های مکرر و ارسال پیام های خود با اینجانبان همدردی کرده و آمادگی خود را برای افشاء چنین حرکات ضد انسانی و غیر اخلاقی که هیچ گونه توجیه دینی، شرعی، عرفی، قانونی یا سیاسی ندارد، اعلام کرده اند، کمال تشکر و قدرانی را داریم.

امضاء ها محفوظ

مقررات شهروند شدن در بریتانیا تغییر می کند

به نقل از بی بی سی بخش فارسی براساس طرح های تازه مهاجرانی که می خواهند شهروند بریتانیا شوند باید آزمون های بیشتری را برای "اثبات ارزش خود" به این کشور پشت سر بگذارند.

برخی مهاجران همچنین ممکن است مجبور شوند هزینه ای به یک صندوق خدمات اجتماعی بپردازند و یک دوره "شهروندی زیر نظر" را طی کنند.

گوردون براون، نخست وزیر بریتانیا، گفت که این کشور باید از شهروندان بالقوه انتظار "نشان دادن تعهد" را داشته باشد و اینکه شهروند شدن باید فرآیندی "دقیق تر و سختگیرانه تر" باشد.

حزب محافظه کار بریتانیا این طرح ها را که شامل حال شهروندان اتحادیه اروپا نمی شود یک "زست" سیاسی خواند و گفت به طور ریشه ای با مشکل مهاجرت برخورد نمی کند.

جکی اسمیت وزیر کشور بریتانیا ضمن معرفی این پیشنهادها گفت که مهاجران آینده باید حق شهروندی را "کسب" کنند.

به این ترتیب نظام فعلی که بر حسب طول مدت اقامت در بریتانیا به مهاجران حق تقاضا برای تابعیت می دهد کنار گذاشته خواهد شد.

خانم اسمیت گفت مهاجرانی که از خارج از محدوده "ناحیه اقتصادی اروپا" می آیند باید تشویق شوند از سیستمی که به شهروندی منجر می شود گذر کنند یا نهایتاً بریتانیا را ترک کنند.

افزایش دوره اقامت پیش از تقاضای شهروندی، آزمون های بیشتر زبان انگلیسی و لزوم اثبات جذب شدن در بافت جامعه از جمله تدابیر طرح تازه است. گوردون براون در یک سخنرانی در موسسه فکری-مطالعاتی "تحقیقات سیاست های دولتی" گفت که بریتانیا باید "در مورد مناسبات - در واقع ارزش های مشترکی - که ما را به چیزی بیش از یک گروه از مردم بلکه به یک کشور بدل می کند صریح تر باشد."

آقای براون افزود که کسب حق شهروندی شامل "حقوق روشن اما همچنین تعهدات جدی تر در هر مرحله" خواهد بود.

وی گفت: "ما نسبت به آنچه ما را به هم پیوند می زند اصرار خواهیم داشت - تا نشان دهیم که تسامح و انصاف ما نباید مورد سوءاستفاده قرار گیرد - بدون آنکه تنوع و تکثری که برایمان ارزشمند است تضعیف شود."

روند شهروند شدن و دسترسی کامل به مزایای شهروندی، مانند تحصیلات عالی، برای مهاجرانی که بتوانند نشان دهند از نظر اجتماعی "فعال" هستند تسریع خواهد شد.

اینها شامل کارهای خیریه و مشارکت در فعالیت های جامعه محلی است.

همزمان کسانی که قانون را زیر پا بگذارند این فرآیند را دشوارتر خواهند یافت یا اینکه به طور کامل از شهروندی منع می شوند.

نرخ ارز ۱۳۸۶/۱۲/۰۱

| | | |
|--------|------------------------|--------|
| USD | دلار آمریکا | ۹,۳۳۹ |
| GBP | پوند انگلیس | ۱۸,۱۶۲ |
| CHF | فرانک سوئیس | ۸,۵۱۵ |
| SEK | کرون سوئد | ۱,۴۷۵ |
| NOK | کرون نروژ | ۱,۷۴۲ |
| DKK | کرون دانمارک | ۱,۸۴۲ |
| AED | درهم امارات متحده عربی | ۲,۵۴۴ |
| KWD | دینار کویت | ۳۴,۱۷۵ |
| JPY100 | یکصد ین ژاپن | ۸,۶۶۲ |
| HKD | دلار هنگ کنگ | ۱,۱۹۸ |
| OMR | ریال عمان | ۳۴,۲۵۹ |
| CAD | دلار کانادا | ۹,۳۲۱ |
| ZAR | راند آفریقای جنوبی | ۱,۱۹۸ |
| QAR | ریال قطر | ۲,۵۶۷ |
| AUD | دلار استرالیا | ۸,۵۶۵ |
| SAR | ریال سعودی | ۲,۴۹۱ |
| BHD | دینار بحرین | ۳۴,۸۱۵ |
| SGD | دلار سنگاپور | ۶,۶۱۱ |
| CNY | یوان چین | ۱,۳۰۸ |
| MYR | رینگیت مالزی | ۲,۸۹۷ |
| EUR | یورو | ۱۲,۷۴۵ |



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.



رسانه



info@persianweekly.co.uk

ماهواره ها و نقش آنان در تحولات امروز



Satellite Television Thrives in Iran

هنگامه حسین پور دانشجوی علوم ارتباطات در تهران

رسانه‌های اصولگرا بیست و چهارم اکتبر به نقل از عزت‌الله ضرغامی رئیس سازمان صدا و سیما اعلام کردند که «میزان استفاده مردم ایران از ماهواره ۳۲.۵ درصد است». این آمار که طی سخنرانی رسمی ضرغامی در جمع روحانیون و ائمه جماعات ارایه شد، نشان می‌دهد که اثرگذاری ماهواره در ایران به مراتب بیشتر از چیزی است که تاکنون تصور شده است.

در واقع اکنون دست کم ۲۳ میلیون نفر در ایران، در خلوت خانه خود دسترسی کنترل نشده‌ای به برنامه‌های صداها کانال سیاسی، سینمایی، پورنوگرافی، موسیقی و... دارند.

از فوریه سال ۱۹۹۴ که مجلس شورای ایران هرگونه استفاده از تجهیزات ماهواره‌ای را ممنوع کرد و جرم دانست، روند مبارزه با ماهواره در ایران روندی پر فراز و نشیب بوده است. طرح‌های مقطعی نیروی انتظامی برای جمع‌آوری دیش‌ها و رسیورها از خانه‌های مردم نه تنها هیچ نتیجه‌ای نداشته که هر روز به میزان مخاطبان ماهواره افزوده شده است. صدا و سیما قدرتمند ایران سعی کرده جذابیت برنامه‌های خود را افزایش داده و پاسخگوی نیازهای جامعه باشد. ولی حتی پخش دائمی فیلم‌های هالیوود، ساخت سریال‌های منطبق با تمایلات جوانان و افزایش تعداد کانال‌ها از ۲ به ۷ شبکه نیز نتوانسته است سیر صعودی استفاده از ماهواره را مهار کند.

این روند به آن جا رسیده است که رئیس سازمان صدا و سیما از

حداقل ۲۳ میلیون مخاطب ثابت ماهواره در ایران خبر می‌دهد.

در حال حاضر ۱۷۶۶۶ شبکه ماهواره‌ای در ایران قابل دریافت است که از این تعداد ۲۰۰۰ شبکه از وضوح بالایی برخوردارند. مردم ایران نه تنها به ۳۸۰ شبکه موسیقی، ۷۴ شبکه مد و ۳۱۶ شبکه پورنوگرافی دسترسی دارند، که در معرض برنامه‌های ۳۲ شبکه فارسی متعلق به مخالفان جمهوری اسلامی و ده‌ها شبکه خبری بین‌المللی هستند. این تنوع بالطبع برای کسانی که از سانسور بیشتر و فیلترینگ گسترده‌تر حمایت می‌کنند، نمی‌تواند تنوع مطلوبی باشد.

سه ماهواره Arabsat، Hotbird، و Turksat بیشترین مخاطب را در ایران دارند. رضا معیری کارشناس ماهواره در گفتگو با خبرنگار میانه تاکید می‌کند: «Hotbird اولین گزینه ۹۰ درصد از مردم است. کاربران ماهواره در ایران به خاطر شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی ابتدا Hotbird را دریافت می‌کنند و سپس برای دسترسی به شبکه‌های فیلم یا موسیقی ترک و عرب، به سراغ Astrasat، Arabsat، Nilesat، و Turksat و نهایتاً Astra می‌روند».

بنا بر این می‌توان گفت که شبکه‌های فارسی مهم‌ترین انگیزه اغلب مردم در استفاده از ماهواره است. هر چند که شبکه‌های فیلم، موزیک، مد، پورنوگرافی و حتی آشپزی نیز به صورت گسترده مورد استفاده قرار می‌گیرند.

سابقه تاسیس شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی حداقل به یک دهه قبل باز می‌گردد. موج مهاجرت مخالفان ایران به ایالات متحده در ابتدای انقلاب، شهر لوس‌آنجلس مرکز تجمع ایرانیان را به کانونی برای فعالیت علیه حکومت تبدیل کرد. حضور ایرانیان در لوس‌آنجلس به قدری پررنگ بود که به کنایه «تهرانجلس» خوانده می‌شد. این شهر همچنین به دلیل مهاجرت تقریباً تمام خوانندگان ایرانی زمان شاه، «پایتخت موسیقی در تبعید ایران» نام گرفت.

با گسترش فناوری استفاده از ماهواره در کشورهای مختلف و پس از تاخیری چند ساله، اولین شبکه ماهواره‌ای فارسی مخالف ایران بعد از انقلاب با نام NITV آغاز به کار کرد. به تدریج، افزایش تعداد دیش‌های ماهواره در تهران و شهرستان‌ها رقابتی پرسرعت را میان ایرانیان مخالف ایران حال حاضر برای تاسیس شبکه‌های ماهواره‌ای به راه انداخت.

در این میان، تاسیس شبکه IranTV که نخستین شبکه ماهواره‌ای غیر سیاسی و عمدتاً موسیقی بود، جنجالی خصمانه میان اپوزیسیون ایجاد کرد. اغلب فعالان سیاسی اپوزیسیون، مدیر این شبکه را «عامل جمهوری اسلامی» می‌دانستند که می‌کوشد با پخش فیلم و موسیقی که علایق اصلی مردم هستند، میزان نفوذ شبکه‌های سیاسی که عمدتاً شامل دشنام به جمهوری اسلامی بود را کم کند. راهی که شبکه IranTV آغاز کرد نهایتاً به آن جا رسید که اکنون حدود ۱۵ شبکه تقریبی (کاملاً غیر سیاسی) فارسی به صورت ۲۴ ساعته فعالیت می‌کنند.

شبکه PMC که از دبی موسیقی پخش می‌کند پربیننده‌ترین شبکه ماهواره‌ای فارسی در حال حاضر است. PBC، جام جم، ایران‌تی‌وی، ICC، پن، امید ایران و دیدار از دیگر شبکه‌های این گروه هستند که غالباً از لس‌آنجلس پخش می‌شوند. بسیاری معتقدند که شبکه ICC که به صورت ۲۴ ساعته فیلم پخش می‌کند و شبکه «سلام» که فقط به مسائل اسلامی می‌پردازد، توسط عوامل دولتی ایران هدایت می‌شوند. این اتهام تایید نشده حتی به شبکه‌ای مانند مهاجر که از آلمان هدایت می‌شود نیز وارد شده است.

اما راهی که توسط شبکه کاملاً سیاسی NITV آغاز شد، راه پر فراز و نشیب‌تری بود. شبکه‌های سیاسی بعدی به کرات دچار انشعاب شده و هر کدام، ۲ شبکه ضعیف‌تر را متولد کردند. این شبکه‌های ماهواره‌ای غالباً مکانی برای مجادلات سیاسی فعالان اپوزیسیون یا دشنام‌های تکراری به نظام ایران حال حاضر هستند.

محدودیت‌های مالی این شبکه‌ها نیز باعث پخش برنامه‌هایی ضعیف و تکراری شده است. در واقع هیچ گونه برنامه‌سازی‌ای در کار نیست. یک فعال سیاسی اپوزیسیون در مقابل یک دوربین می‌نشیند و به مدت یک ساعت درباره عملکرد جمهوری اسلامی یا یک موضوع خاص حرف می‌زند.

در این روند حتی شبکه‌ای مانند «Your TV» تاسیس شد که

فردی به نام فرود فولادوند روزانه حداقل ۱۰ ساعت به صورت منفرد در مقابل یک دوربین می‌نشست و اظهارنظر می‌کرد. این شبکه حتی یک فیلمبردار یا صدابردار نداشت. همه چیز توسط یک نفر با ریموت کنترل در صحنه انجام می‌گرفت. برنامه‌های این شبکه از لندن پخش می‌شد و به دلیل دشنام‌های رکیک و بی‌سابقه فولادوند به مقدسات شیعیان و روحانیون ایران، بازتاب‌های بسیاری را در پی داشت. حتی برخی از ناظران نگران بودند که دشنام‌های صریح و رکیک فولادوند به ائمه شیعه و پیامبر اسلام باعث صدور حکم ارتداد وی از سوی روحانیون و ایجاد بحرانی مانند ماجرای سلمان رشدی شود.

با آن که این شبکه نهایتاً تعطیل شد، اما نقش مهمی در کاهش مخاطبان تلویزیون‌های سیاسی اپوزیسیون ایفا کرد.

شبکه‌های سیاسی اپوزیسیون البته در مقاطعی توانسته‌اند تأثیرات بزرگی را بر جای گذاشته و نگرانی شدیدی را در میان مقامات ایران حال حاضر ایجاد کنند. در واقع به مجرد بروز هرگونه تجمع یا اغتشاش در شهرهای بزرگ، این شبکه‌ها به سرعت کنترل حادثه را در دست گرفته و مردم را برای پیوستن به آن تجمع تحریک می‌کردند. سرعت اطلاع‌رسانی این شبکه‌ها، بزرگنمایی حوادث و پخش ترانه‌های تحریک‌کننده در موارد متعددی باعث شد که یک تجمع کم‌شمار خیابانی به سرعت گسترش پیدا کرده و به یک بحران امنیتی وسیع تبدیل شود. تظاهرات گسترده جوانان و دانشجویان در تیرماه ۱۳۷۸ و اغتشاشات سراسری خرداد ۱۳۸۱ که حدود ۱۰ روز در بسیاری از شهرها ادامه یافت، از جمله نتایج فعالیت این شبکه‌ها بود. نظام ایران حال حاضر به همین دلیل مبارزه‌ای وسیع با ماهواره را آغاز کرد که جمع‌آوری دیش‌ها، مجازات صاحبان آن‌ها و نهایتاً پخش پارازیت بخشی از این مبارزه بود.

با آن که شبکه‌های سیاسی اپوزیسیون اکنون از اثرگذاری و قدرت نفوذ سابق برخوردار نیستند، با این حال بالقوه می‌توانند در مقاطع بحرانی به جایگاه پیشین خود بازگردند. آن گونه که یک کارشناس جامعه‌شناسی رسانه به خبرنگار میانه می‌گوید، دو آلترناتیو اصلی عامل کاهش جدی مخاطبان شبکه‌های اپوزیسیون بوده‌اند. نخست؛ شبکه‌های فارسی خانوادگی، فیلم و موسیقی. دوم؛ فعالیت شبکه فارسی صدای آمریکا.

تلویزیون صدای آمریکا [VOA] یک پدیده ویژه است. این شبکه که منحصرراً برای مردم داخل ایران پخش می‌شود و متعلق به دولت آمریکا است، به دلیل کیفیت بالای برنامه‌های خود و در خلاء جدی یک شبکه خبری آزاد فارسی توانسته است جایگاه مهمی را به خود اختصاص دهد. دست‌اندرکاران این شبکه ادعا می‌کنند که صدای آمریکا روزانه ۱۰ میلیون مخاطب ثابت دارد. حتی اگر آمار فوق را اغراق آمیز بدانیم، در این موضوع که صدای آمریکا به یکی از مهم‌ترین منابع خبری طبقه شهری تبدیل شده و روزانه میلیون‌ها نفر را تغذیه می‌کند، تردیدی نیست.

تمرکز بیش از حد این شبکه بر حقوق بشر، مسایل قومیتی و جنبش دانشجویی و لحن تند آن علیه جمهوری اسلامی باعث شده است که تلویزیون صدای آمریکا در میان اقشار رادیکال مثلاً دانشجویان معترض جایگاهی ویژه داشته باشد. حسین که دانشجوی مهندسی عمران دانشکده فنی دانشگاه تهران است به خبرنگار میانه می‌گوید: «تقریباً تمام همکلاسی‌های من اخبار دانشگاه‌ها و دانشجویان را از طریق VOA پیگیری می‌کنند». افسانه، یک دختر دانشجوی دانشگاه همدان نیز معتقد است: «صدای آمریکا اخبار یک‌طرفه پخش می‌کند. مثلاً اصلاح‌طلبان را همانقدر تخریب می‌کند که اصولگرایان را. اما فعلاً تنها تلویزیونی است که می‌تواند مورد توجه قرار گیرد».

احتمالاً جایگاه صدای آمریکا یکی از عواملی بوده که شبکه بی‌بی‌سی را به راه‌اندازی یک شبکه خبری فارسی برای مردم ایران ترغیب کرده است. در شرایطی که VOA به یک رسانه بلامنازع در میان شبکه‌های سیاسی ماهواره‌ای تبدیل شده، آغاز به کار تلویزیون فارسی BBC می‌تواند نقطه شروع یک رقابت نفس‌گیر میان آن دو باشد. لحن تند VOA عامل جذابیت این رسانه در میان اقشار رادیکال و لحن منطقی و نسبتاً بی‌طرفانه BBC نقطه قوت آن در میان گروه‌های مرجع میانسال است. سرنوشت نهایی در تحریریه این دو تلویزیون و قدرت حرفه‌ای آن‌ها رقم خواهد خورد.

Tony Rugs

حراجی بزرگ فرش در لندن

شنبه ۱۵ و یکشنبه ۱۶ مارچ ۲۰۰۸

تخفیف ویژه در روز افتتاحیه



Massive Sales

فرش دست باف و ماشینی به قیمت باور نکردنی

تحويل رایگان در لندن

در سائز، طرح و رنگهای مختلف برای اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید
فرش های دستباف در اندازه و طرحهای مختلف موجود است

020 8451 0032

رفو، شستشو و لکه برداری فرش



Unit 4
Drury Way Industrial Estate
Laxcon Close
London NW10 0TG

Tel: 0044 (0) 2084510032
e-mail: sales@tonyrugs.co.uk





info@persianweekly.co.uk

جهان از نگاه رسانه ها

پیاز داغ

این ستون را جدی نگیرید!

آتش زدی به مالت؟!!

برادران در شرکت تونی راگز اطلاع دادن که حراج کردیم و ارزون میدیم و چه و چه و آتش زدم به مالمون! گفتم برادر مالتون همچی آتش سوزش تعریفی نیست ها ... گفته باشم! باز اگه قاشق چنگال میفروختی، یه چیزی ... فرش آخه سوخته ش به چه درد ملت میخوره؟ گیرم که ارزون بدی! شما سعی کن همون جنس مرغوب آکبند اعلائی درست درمون به ملت بدی، آتیشش هم نزن. چه کاریه آخه آدم عاقل فرش و آتش میزنه؟

فتوستنز و درآمد زایی

اخیرا دانشمندان کشف کردن که ژورنالیست جماعت با نور تغذیه میکنند. بعله .. چیه دهننو یه متر وا میکنی؟ راست میگم. اخیرا اعلام شده که زیر سطح بیرونی پوست دست اندرکاران روزنامه و هفته نامه و کلا رسانه های چاپی، سلول هایی هست که کمک میکنه روزنامه نگار فتوستنز کنه. بنابر این اصلا لازم نیست چیزی بخوره که! گشنه ش که شد میره زیر آفتاب یه ساعتی لم میده، سیر میشه. زن نداره بچه نداره خرج خونه نمیده. پول میخواد چیکار؟ شما هم نمیخواد بیاری پول آگهی تو بدی. من و تو نداره که عزیزم. باشه پیشش. نه جون تو تعارف چیه؟

صنف کلابرداران

هفته قبل تعریف کردیم از اون آقای کلابردار، این هفته چند تا دیگه پیدا شون شد. قرار شده اصلا با همکاری مسئولین ذیربط، اتحادیه صنف شیداین و کلابرداران تشکیل بشه، که کلابرداران زحمتکش هم بی صاحب نمونن. کسی باشه بالاخره به دردشون برسه!

جایزه دمپایی طلایی برای سریعترین قاچاق فیلم

سلام اسمال آقا ... خانوم گفت یه دو کیلو پیاز بده، یه کاسه ماست، با یه نسخه فیلم سنتوری!! شنیده ها حاکی است که اخیرا همزمان با پخش سنتوری در پیاده رویهای میدان انقلاب به سرعت مافوق نور دی وی دی این فیلم به دست یکی از هموطنان با مسئولیت و کسبه محترم در لندن رسیده و از آنجائیکه قانون کپی رایت در کشور انگلستان بشدت رعایت میشود صاحب این کسبه معروف با گذاشتن ۱۲ عدد پیت ۱۸ کیلویی روغن نباتی قو در پیاده روی اقدام به اکران خصوصی در پیاده روی مقابل حجره خود در خیابان اصلی شهر نموده است. لذا از هموطنان عزیز خواهشمند است که بلیط را حداقل از بازار سیاه تهیه نفرمایند... یک منتقد سینمایی معروف لندن طی اظهاراتی فرمودند: آغا جان، من موندم فیلم ها اصلا واسه چی اکران میشن؟ وقتی همون روز اول اکران سی دی ش هم میاد بیرون و دست به دست میچرخه و بقالی سر کوچه ما هم میفروشه، چه کاریه اصلا فیلمو بیارن سینما پخش کنن؟ یه آگهی میزنن تو روزنامه، به چند نفر قاچاقچی سابقه دار جهت فعالیت در برخی امور فرهنگی نیازمندیم. یه نسخه از فیلم میدن دستش، بعدشم یه ماده به جشنواره های مختلف سینمایی اضافه میکنن. جایزه دمپایی طلایی برای سریعترین قاچاق فیلم، مشترکا به آقایان اسی تیگی و ناصر جوجه!

سی ان ان و شهروند روزنامه نگار



پس از گاردین و چند رسانه دیگر که بخشی از سایت خود را به انتشار نوشته ها یا گزارشهای مخاطبان خود اختصاص دادند، اکنون سی ان ان نیز درصدد برآمده است تا سایت مستقلی را به

شهروندان روزنامه نگار اختصاص دهد. اصطلاح شهروند روزنامه نگار در سالهای اخیر در روزنامه نگاری مطرح شده است و مبنای آن درهم ریختن رابطه سنتی رسانه- مخاطب و شریک کردن مخاطب در تولید رسانه ای است، سایت هایی چون آیندی میدیا در اوایل دهه جاری براساس این رویکرد پدیدار شدند.

مشخصه های روزنامه نگاری شهروندی را می توان در: مشارکت مخاطب در تولید، رسانه های مستقل، دسترسی مستقیم به ادیتور سایت ها برای ارسال متن، گزارش تصویری، صدا یا ویدئو، بازانتشار گزارشها در رسانه های دیگر و انتشار برنامه های رادیویی تلویزیونی شخصی دانست.

انتشار ویدئوها و تصاویر مربوط به اتفاقات روزمره نظیر برخورد پلیس ایران با زنان و دختران در اینترنت نیز که توسط رسانه های جریان اصلی نیز مورد استفاده قرار گرفت نمونه درخشانی از روزنامه نگاری شهروندی به حساب می آید.

اوه می نیوز یکی از اولین و مشهورترین سایت های تعاملی شهروندی روزنامه نگاری است که ظرف کمتر از سه سال به یک سایت بین المللی معتبر با برنامه های رادیویی و تلویزیونی بدل شده که توجه سرمایه گذاران جهانی از جمله بانک ژاپنی سافت بانک برای سرمایه گذاری در آن را به خود جلب کرده است. این سایت می گوید هم اکنون بیش از ده هزار گزارشگر در سراسر جهان دارد که برخی از آنها روزنامه نگار حرفه ای به حساب می آیند.

سی ان ان پیش تر بخشی را به عنوان iReporter در سال ۲۰۰۶ به سایت خود افزوده بود ولی از روز چهارشنبه آن را مستقل کرده است. زیرا ارزیابی سی ان ان حاکی از موفقیت و استقبال از این بخش بوده است که با ۱۰۰ هزار عکس و گزارش ویدئویی در ارتباط با رخدادهای روز مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است.

نسخه آزمایشی این سایت جدید که روز چهارشنبه آغاز به کار کرد همان نام iReporter را دارد هم اکنون راه اندازی شده است و از نظر شکل ظاهری شبیه یوتیوب یا دلی موشن است.

این اولین سایت مستقلی است که سی ان ان از زمان تاسیس سایت اصلی خود در سال ۱۹۹۵ راه اندازی کرده است.

سوزان گرانت مدیر اجرایی بخش خبر سی ان ان می گوید که مشترکان این سایت خود تصمیم می گیرند که چه چیزی خبر است.

قطار هایی بهتر از هواپیما



گاردین؛ تاخیر و تغییر برنامه های قطار باعث شده بود مسافران در سکوها قطار سرگردان شوند و دولت را به خاطر بی کفایتی و عدم مدیریت سرزنش کنند. اما زمانی که یک خط سریع السیر بین مادرید و بارسلونا در اواخر این ماه کشیده شد تمام این شکایت ها پایان یافت. قطار «اوه ای ۱۰۳» از آن دسته از قطارهایی است که انگلیسی ها حسرت داشتن آن را دارند. این قطار ۲۰۰ متری می تواند ۴۰۴ مسافر را حمل کند. مسافران می توانند هنگام سفر خود را با دیدن فیلم های ویدئویی و گوش دادن به موسیقی سرگرم کنند. ابرلادو

کارلیو مسوول خطوط راه آهن پرسرعت رنف می گوید: «آینده حمل و نقل اسپانیا در دست قطار های پرسرعت است. به زودی قطارها مهم ترین وسیله حمل و نقل در اسپانیا خواهند شد.»

خوزه لوئیس رودریگس رئیس خطوط راه آهن اسپانیا بیش از ۲۱ میلیارد یورو را در برنامه یی ۱۵ ساله به سامان دادن به خطوط راه آهن اختصاص داده است. اسپانیا در تلاش است بتواند تا سال ۲۰۲۰ خطوط راه آهن خود را به ۱۰ هزار کیلومتر برساند. در این صورت ۹۰ درصد مردم این کشور در فاصله ۳۰ مایلی از خانه خود به ایستگاه های قطار دسترسی خواهند داشت. خط راه آهن بارسلون قرار است تا فرانسه هم ادامه یابد تا مردم بتوانند خود را ظرف چهار ساعت و نیم به پاریس برسانند. اسپانیا همچنین قصد دارد مادرید و لیسبون را از طریق کشیدن خطوط مترو به هم وصل کند. در ماه دسامبر خطوط راه آهن مادرید به وایدولید افتتاح شد و به شدت مورد استقبال مسافران قرار گرفت. مسافرانی که از این خطوط راه آهن استفاده کردند بیان داشتند که امکانات این قطار فراتر از سطح انتظار آنها بوده است.

ماهی ها حافظه دارند

AP: معمولاً گفته می

شود ماهی ها حافظه ندارند ولی انگار وقت آن رسیده که در این تصور تجدیدنظر شود زیرا «بنتلی» مثال نقضی برای این گمان است؛ بنتلی ماهی شش ساله یی است که آموخته ماندن سگ پاولف به



آزمایش های شرطی سازی پاسخ و زمان غذا خوردن را تشخیص بدهد. حتی بعد از وقفه یی چهار ماهه در آزمایش ها، این ماهی کماکان با شنیدن زنگی که در آزمایش هنگام غذا به صدا درمی آمد، عکس العمل نشان می دهد. جانورشناسان آکواریوم ملی در پلی موث ایالات متحده مدتی پیش تصمیم گرفتند آزمایش پاولف را روی ماهی ها انجام بدهند. دکتر فیلی گی از دانشگاه پلی موث که مسوول تمرین کردن با بنتلی بوده است در این مورد می گوید: «ما تمرین با بنتلی را از تابستان شروع کردیم و دریافتیم که او می تواند به سرعت بیاموزد. هنگام خوردن غذا که می رسید ما ضربه یی به دیواره ورودی کنار ظرف آب بنتلی می زدیم. بنتلی آموخت که هنگام شنیده شدن صدا غذا خواهد رسید و این قانون را به حافظه خود سپرد و فهمید که هر چه بیشتر پس از شنیدن صدا در کناره مخزن آبش منتظر بماند غذای بیشتری دریافت خواهد کرد.» دکتر فیلی گی افزود: «برخلاف تصور ماهی ها حیوانات خونسرد و بی درکی نیستند و واقعیت این است که ما چیز زیادی در مورد ماهی ها نمی دانیم. مثلاً همین موضوع حافظه که بنتلی مثال نقضی خوب برای آن است.»

زدیدن اتومبیل بی بنزین

گلف نیوز؛ سارقانی که اتومبیل اسپورت آخرین مدل شهردار مانلی را به سرقت بردند، در کمال بداقبالی حتی پیش از اینکه بتوانند از



صحنه جرم دور شوند، دریافتند اتومبیل بنزین ندارد، سه سارق فوق نیمه شب با تهدید اسلحه راننده شهردار سابق شهر، کیوزن را از اتومبیل پیاده کردند و در خیابان بعدی متوجه شدند بنزین اتومبیل تمام شده. با خاموش شدن

اتومبیل سارقان آن را در گوشه یی تاریک از خیابان در میان زباله ها و نخاله های ساختمانی رها کردند و احتمالاً از فرط عجله، اسلحه، یک کیف پول (که حاوی کارت شناسایی یکی از آنها بود) و یک کیف دستی را درون ماشین جا گذاشتند. پلیس از روی کارت شناسایی یکی از آنها را دستگیر کرد و از طریق او توانست بقیه سارقان را نیز توقیف کند. این سرقت در حالی اتفاق افتاده بود که راننده به دلیل تمام شدن بنزین قصد داشت اتومبیل را کنار خیابان پارک و با ظرفی به پمپ بنزین مراجعه کند. سارقان بداقبال داستان درست در همین زمان سر رسیدند.



info@persianweekly.co.uk

خرید خانه با ۱۰۰٪ وام مسکن - مشاورین املاک آوا ۰۲۰۸۹۵۹۹۳۹۰

ناخنک

ناخنک به کاغذ

گویا دشمنان قسم خورده ناخنک، عزم خود را جزم کرده‌اند تا به هر طریق ممکن کرکره ناخنک را پایین بکشند. حتما تعجب می‌کنید چرا امروز بی‌مقدمه سراغ مطلب اصلی رفته‌ام.

رفته‌ام که رفته‌ام. به احد الناسی ربط ندارد. بهتر است شما هم که از اعوان و انصار ناخنک هستید و مورد توجه او، در مواقع عصبانیت صاحب ناخنک به او نزدیک نشوید، خطر دارد!

در چنین اوضاعی حتما تابلو خطر را پیش چشم خود مجسم کنید! باور کنید هم به نفع شماست و هم به نفع من که وارث ناخنک باشم.

حالا که خطر می‌کنید و امروز روبروی برج زهرماری به نام ناخنک می‌نشینید، بهتر است بدانید، بدخواهان ناخنک که تعداد آنان کمتر از طرفداران آن نیست، ممکن است خوابی را که برای ناخنک دیده‌اند، برای شما هم ببینند.

همه تیرهای در ترکش بدخواهان به سوی ناخنک پرتاب شد تا آن را به تعطیلی بکشانند، اما به کوری چشم حسود و با همت ناخنک این اتفاق تا به حال نیفتاده است. حالا که تمام راه‌های آنان را به بن‌بست کشانده‌ام از آخرین حربه خود که در عرصه مطبوعات کاغذ نامیده می‌شود، کمک گرفته‌اند تا سنگ آخر را پرتاب کنند. به‌زعم خودشان اگر نتوانستند در ناخنک را تخته کنند، لاقل یکی از شیشه‌های آن را ترک بیندازند!

امروزه اگر توجه کرده باشید، برای کارهای غیرضروری، کاغذ به حد ریخت و پاش موجود است، اما برای کار ضروری ناخنک که نماینده شماسست، (اگر قبول داشته باشید) یک ورق آن هم حکم کیمیا را دارد.

به کوری چشم حسود که به هیچ وجه نمی‌ترکد، یعنی ما ندیده‌ایم که بترکد! کاغذ در دسترس همه به خصوص از ما بهتران قرار دارد. برای همین است که در و دیوار شهر را کاغذیاری گرفته‌اند!

خدا را شکر به لطف آنان که می‌دانید، مشکل آلودگی کاغذ هم حل شده است. دیگر بزهای کاغذ نشخوارکن مجبور نیستند برای نشخوار یک لقمه ناقابل کاغذ، کلی آت و آشغال میکروب‌دار و ویروس‌دار را، به هم بریزند! چرا که به راحتی کاغذهای استرلیزه در دسترس آنها قرار داده شده تا مجبور نباشند از کاغذهای آلوده تناول کنند، تا خدای نکرده خود و ما را بیمار کنند! با این کار هم بزها دلی از عزا درمی‌آورند و هم ما شیر و ماست آلوده نمی‌خوریم. به لطف دست و دل‌بازان اگر دقت کرده باشید شیرهای پاکتی استرلیزه با قیمت بالا در بازار به وفور یافت می‌شود. حتما می‌گویید قیمت این‌گونه شیرها بالاست. عیبی ندارد، عوضش کاغذهای آنها خارجی است!

صاحب ناخنک، اخیرا برای رفع مشکل کمبود کاغذ مذاکراتی را با ریش‌سفید بزها انجام داده است تا مازاد کاغذ مصرفی آنها را اکتیاع کند. اگر موفق شویم، تحولی در عرصه مطبوعات رخ خواهد داد!

طبق اخبار واصله دستشویی‌ها هم به طور مرتب کاغذ مورد مصرف خود را دریافت می‌کنند. صاحبان آنان از این نظر مشکلی ندارند. این موضوع شامل دستشویی‌های عمومی، نیمه‌خصوصی و خصوصی می‌شود و همه به اندازه سهم خود کاغذ موردنیاز را دریافت می‌کنند. مذاکره ما با آنان برای خرید مازاد کاغذ این دستشویی‌ها به جایی نرسید. اتحادیه اشغال‌سازها هم طبق روال همیشه انواع و اقسام کاغذ خارجی و ایرانی خود را بدون وقفه دریافت می‌کنند. حتما شما هم با این اشغال‌سازان در خیابان‌ها برخورد کرده‌اید. وقتی از مقابل آنان عبور می‌کنید، به همه جای آدم کاغذ می‌چسبانند، اضافه‌هایش هم روی زمین ولو می‌شود. پخش و پلا شدن این کاغذهای گران و حیاتی روی زمین باعث خنده آنان و گریه خونین ما می‌شود.

مذاکرات ما با این گروه هم در مرحله اول متوقف شد، چون عشق آنان هدر دادن کاغذ است و با این کار به لذت خاصی می‌رسند. بنابراین حاضر نیستند این لذت را با چیزی عوض کنند! گویا همه دست به دست هم داده‌اند تا پرچم ناخنک را پایین بکشند، اما ما دو دستی که نه، بلکه هزار دستی یا بیشتر آن را چسبیده‌ایم و نمی‌گذاریم حتی یک سانتی‌متر آن را جابه‌جا کنند.

متأسفانه یا خوشبختانه آنان هم که وعده می‌دهند تا سهمیه کاغذ ما را بدهند، از بس وعده امروز و فردا داده‌اند، برای ما حکم پینوکیو را پیدا کرده‌اند. صاحب و وارث ناخنک از آنان می‌خواهد اگر سهمیه ناچیز کاغذ ما (اگر جلو بچه بگذارید قهر می‌کند) را به ما نمی‌دهند، لاقل کاری کنند تا از بازار آزاد بتوانیم آن را تهیه کنیم!

با توجه به شرایط موجود که همه کمر به تعطیلی ناخنک بسته‌اند و آخرین حربه آنان هم کاغذ است، تصمیم گرفته‌ایم مذاکرات جدی خود را با ریش‌سفید بزها به نتیجه برسانیم و مازاد کاغذ آنها را با علفی که به دهن بز می‌شیرین بیاید، به دست آوریم. اگر هم این امر میسر نشد، روزنامه خود را روی پاکت سیگار چاپ می‌کنیم! این کار ممکن است مصرف سیگار ما را بالا ببرد، اما عیبی ندارد، چاپ شدن روزنامه از سلامتی ما مهم‌تر است.

پس آنان که چشم دیدن ناخنک را ندارند، بی‌خودی به شکم پت و پهن خود صابون تعطیلی ناخنک را نمالند!



سیگارهای پیشین ندارد. این نوع سیگار برای کارکنانی طراحی شده است که بابت ممنوعیت های جدید ناچارند از ساختمان خارج شوند تا سیگار

بکشند. این سیگارها به صورت آزمایشی در ترکیه به فروش خواهند رسید اما کمپانی بر این باور است که با اجرایی شدن قانون ممنوعیت استعمال دخانیات در بیش از ۵۰ کشور، این سیگارها در سرتاسر دنیا مشتری پیدا خواهند کرد.

روبات های بنزین زن

رانندگانی که در گذشته مجبور بودند به کارکنان پمپ بنزین برای پر کردن باک خودروهایشان التماس کنند دیگر می‌توانند بدون دادن انعام در داخل خودروهای خود بنشینند و منتظر پر شدن باک ماشین‌هایشان شوند. محققان هلندی موفق شدند روباتی اختراع کنند که با داشتن چندین حسگر بدون نیاز به حضور فیزیکی انسان باک بنزین خودروها را پر کند. این روبات ها با دقت در باک ماشین‌ها را باز می‌کنند، کلاهک سر باک را می‌چرخانند و سپس نازل بنزین را از سر ماشین برمی‌دارند و به اندازه مورد نیاز بنزین را به داخل باک خودرو می‌ریزند و بعد هم در آن را می‌بندند. سازنده این روبات به خبرنگاران گفت: «این روبات به رانندگان خودرو کمک می‌کند تا دیگر دست شان در هنگام بنزین زدن آلوده نشود.» این روبات قرار است به زودی در تمام پمپ بنزین‌های هلند نصب شود. تمام ماشین‌هایی که نیازی به باز کردن در باک آنها با کلید نیست می‌توانند از این روبات برای پر کردن باک بنزین خود استفاده کنند. از این روبات تا کنون استقبال خوبی شده است و به نظر می‌رسد بتواند کار خود را با موفقیت آغاز کند.

مومیایی ۹۰۰ ساله را دزدیدند

یک مومیایی تاریخی به ارزش میلیونها دلار از موزه مرکز «بویس آیرس» در قلب آرژانتین دزدیده شد.



یک مومیایی تاریخی به ارزش میلیونها دلار از موزه مرکز «بویس آیرس» در قلب آرژانتین دزدیده شد.

مومیایی ۹۰۰ ساله کوچکی که از قدیمی ترین نمونه‌ها در جهان به شمار می‌رود به طرز اسرارآمیز از موزه «بویس آیرس» دزدیده شد. به گفته کارشناسان، مومیایی پسر دو ساله که ۱۹۷۸ میلادی در ایالت «مالک» کشف شده است فقط ۳۵ سانتی متر بلندا دارد.

هفته پیش این مومیایی ارزشمند از موزه مرکزی این کشور دزدیده شده و پلیس را برای دستگیری مجرم یا مجرمان به تکاپو انداخت. رییس موزه مورد نظر اعلام کرد جایزه کلانی برای یافتن مومیایی ارزشمند در نظر گرفته است. همچنین به تازگی نقاشی‌های «پاپلو پیکاسو» به ارزش میلیون‌ها دلار از یک نمایشگاه هنری دزدیده شد. گزارش ایسکانیوز می‌افزاید، دو تابلوی رنگ روغن به نام‌های «سر اسب» و «تنگ بلور و میوه چین» از شاهکارهای این هنرمند به شمار می‌رود.

تفاله های قهوه مشکل هواپیما

AP؛ یکی از خلبان های خطوط هواپیمایی استرالیا از پرواز خودداری کرد زیرا سینک ظرفشویی هواپیمای بوئینگ ۷۴۷ اش را تفاله قهوه مسدود کرده بود. روزنامه سان هرالند چاپ استرالیا نوشت که این هواپیما در فرودگاهی در سیدنی نشسته و خلبان آن از پرواز خودداری کرده است. چند هفته پیش یک بوئینگ ۷۴۷ که عازم بانکوک بود به دلیل ایراد در تاسیسات آب و لوله کشی دچار قطع جریان الکتریسیته شد و خلبان موفق شد در نهایت با کمک برق اضطراری هواپیما را فرود بیاورد. در نتیجه این اختلال مقامات هواپیمایی تصمیم گرفتند قوانین سخت و سخت تری را در مورد مسائلی از این دست و خصوصا مسائل تاسیساتی مرتبط با آب وضع کنند. سخنگوی کانتاس که سفر اخیر در آن کنسل شده بود، اعلام کرد: «حتی اگر لازم باشد ما حاضریم یک اخطار بین المللی در مورد تفاله های قهوه صادر کنیم تا جلوی حوادثی از این دست را بگیریم.»

راننده آمبولانس خونسرد

نوع دوستی در حیوانات

ABC: نگهبانان حیات وحش



در شرق ملبورن طوطی زخمی را یافتند که طوطی های دیگر از او مراقبت کرده و زنده نگهش داشتند. این طوطی که پایش در تله یی آسیب دیده و سپس در صمغ درختی گیر کرده بود، به مدت دو هفته توسط دوستانش پرستاری شد.

یکی از نگهبانان در این مورد می‌گوید: «واقعاً حیرت انگیز است که چگونه سایر طوطی ها به این طوطی غذا دادند و

در کنارش ماندند تا زنده بماند.» طوطی زخمی به رغم ضعیف شدن، رو به بهبود است. یکی از این نگهبانان حیات وحش، به صورت تصادفی شیء سفیدی را دید که روی درختی بی حرکت مانده و سپس متوجه رفت و آمد بسیار پرندگان به سمت او شد. با نزدیک شدن به درخت او دریافت شیء سفید یک طوطی زخمی است که به صمغ درخت چسبیده و سایر طوطی ها در حال غذا دادن به او هستند.

رای گیری برای ویرانی

AP: طی یک رای گیری، مردم سانفرانسیسکو اعلام خواهند کرد که مایلند به جای زندان آلکاتراس یک مرکز صلح جهانی ساخته شود یا خیر. این پیشنهاد از طرف رئیس سازمان صلح جهانی مطرح شده است. وی بر این باور است که این امر می‌تواند انرژی نهفته در منطقه را آزاد کند و سطح روحیه جمعی را افزایش دهد. حامیان این پروژه مایلند با خراب کردن زندان آلکاتراس که سالانه هزاران توریست را به خود جذب می‌کند، یک مرکز درمانی و سالن کنفرانسی برای مقاصد صلح آمیز جایگزین آن کنند. نگاه‌های بدبینانه بسیاری معطوف به این پروژه شده است. آلکاتراس دومین مکان پردرآمد توریستی در سانفرانسیسکو است که سالانه ۴/۱ میلیون توریست را به خود جذب می‌کند.

سیگارهای کوچک برای مبارزه با ممنوعیت دخانیات

AP: کمپانی «فیلیپ موریس» سیگارهای کوچکی تولید کرده است تا به ممنوعیت استعمال مواد مخدر غلبه کند. این سیگارهای فشرده، به جای ۵/۸ سانتی متر (طول معمول سیگارها) ۲/۷ سانتی متر طول دارد، اما به لحاظ مواد تشکیل دهنده تفاوتی با

آموزش و تعمیر کامپیوتر در محل ۰۷۹۰۸۸۹۸۸۹۶



info@persianweekly.co.uk

گفت و گو با بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم برلین

من ناجی ام کریم «آواز گنجشک ها»

www.cinemaema.com امیر قادری



چند روز بعد از تماشای «آواز گنجشک ها» در بیست و ششمین جشنواره بین المللی فیلم فجر و کسب جایزه غافلگیرکننده خرس نقره بی جشنواره برلین برای بهترین بازیگر مرد، مصاحبت با رضا ناجی در این یک شب اقامت اش در تهران، مثل یک هدیه است. طبعاً باید نسخه صوتی - تصویری این گفت و گو را می شنیدید و می دیدید که این جوری و روی کاغذ، بخش مهم «اجرا»ی ناجی از دست می رود. با این وجود و در این فرصت کم، همین اش هم غنیمت است. در انجام این گفت و گو ندا میری همراه بود و محمد تاجیک، که اگر کمک او نبود، گفت و گو ما در این فرصت محدود به سرانجام نمی رسید.

آقا خسته نباشید. ما دیگر برویم. خداحافظ شما.
-کجا آقای ناجی؟ ما این همه راه آمدم که با شما گفت و گو کنیم...
جدا؟! ... پس بفرمایید.

-کجا بنشینید برای گفت و گو راحت ترید؟
هر جا که شما راحت ترید. ما روی خاک هم می توانیم بنشینیم.

-خواهش می کنم. راستی، این درست است که مجیدی از اول شما را برای بازی در این فیلم نمی خواست؟ دنبال بازیگر دیگری می گشت؟

آقای مجیدی می خواست از چهره من برای این فیلم استفاده نکند، که تکراری نشود. فقط بهم گفت کاندیدای بازی در این نقش هستی. داشتم فیلم «باد در علفزار می پیچد» را بازی می کردم که از تبریز خبر دادند گروه آقای مجیدی آمده اند این جا و دنبال بازیگر می گردند. گفتم ان شاءالله موفق باشند. فیلم خوبی بسازند. افتخار آقای مجیدی، افتخار ماست.

-ولی یک کم ناراحت شدید که مجیدی دنبال بازیگر دیگری رفت...
نه بابا. خیال تان تخت. اصلاً دوست داشتم این اتفاق بیفتد. من سنم بالاست. به درد هر نقشی نمی خورم. شصت و پنج سالم است.
-اصلاً به تان نمی خورد.

آره. همه می گویند. آقای مجیدی نگران بود که از لحاظ فیزیکی کشش بازی در این نقش را نداشته باشم. بهم گفت دنبال بازیگر ۴۵-۴۰ سال می گردم. می ترسید نتوانم دنبال شترمرغ بدوم یا در خیابان های شلوغ تهران و توی گرمای تابستان، موتورسواری کنم.

-حالا چی شده که فیلم مجید مجیدی را انکار فیلم خودتان می دانید؟

من عاشق فیلم مجیدی ام، یک بعد هم اینکه مجیدی من را پیدا کرد. من یک بازیگر گمنام بومی بودم. این مجیدی بود که بهم پر و بال داد. توی برلین هم یک مصاحبه کرد؛ من پهلویش بودم دیگر، گفت؛ ناجی برای من یک گنج است. هر چقدر این زمین را می کنم، باز از ناجی سیر نمی شوم. من را می گویی، گریه ام گرفت. قبل از فیلمبرداری آواز گنجشک ها؛ آقای مجیدی ۹ ماه گشت، نزدیک سه هزار نفر را تست زد. یکی از بچه های اکیپ می گفت دنبال بازیگری می گشتیم که بازی رضا ناجی را داشته باشد، اما چهره اش فرق کند. خلاصه یک روز آقای مجیدی گفت ناجی بیا، گفتم باشد. رفتیم لوکیشن شترمرغ ها...

-شاید مجیدی هم ته دلش می خواسته دوباره با خودتان کار کند...
شاید. ازم پرسید شترمرغ دیده یی؟ گفتم از نزدیک نه. توی فیلم دیده ام. بعد یک مدتی با کارگرهای آنجا کار کردم. کلا بیوگرافی شترمرغ را آوردن توی دستم. گفتم می خواهم بروم بین اینها. گفتند؛ نمی ترسی؟ گفتم؛ نه. رفتم به شترمرغ ها آب دادم. ازم فیلمبرداری کردند. بعد ظاهر نگاه کردند و گفتند؛ آها. خود جنسه. باهام قرارداد بستند.

-مجیدی داستان فیلم را چطور برای تان تعریف کرد؟
اگر کل داستان را برای تان تعریف کنم که شما می نویسید مردم می خوانند دیگر نمی روند فیلم ما را ببینند.
-حالا آخرش را تعریف نکنید.

کریم، کارگر مزرعه پرورش شترمرغ است. این سه تا بچه دارد. دو تا دختر و یک پسر. عاشق زندگی اش است. عاشق زن و بچه اش است. یکی از این شترمرغ ها از دستش فرار می کند. هر چه می گردد پیدایش نمی کند. از کار اخراج اش می کنند. سمک بچه اش هم افتاده آب انبار، خراب شده است. هر جا می رود می گویند باید یک سمک دیگر بخرد.

از این جای داستان گذارش به تهران می افتد. مجیدی تا همین جا برایم تعریف کرد.

-خودتان برای مان می گوید کریم چطور آدمی بود؟
مگر خودتان فیلم را ندیده اید؟

-چرا. ولی می خواهیم از زبان شما بشنویم.

خب، کریم در واقع دو تا شخصیت دارد. چهره اولش یک آدم مهربان است. هر چی دارد با همسایه هایش تقسیم می کند. قبل اش می آید به مش رمضان می گوید؛ مش رمضان، من اخراج شدم. مش رمضان جوابش را نمی دهد.

عوض اش می گوید بیا یک چای بخور. یک دانه تخم شترمرغ را هم که سهم اش بوده، می دهد به کریم.

کریم هم عوض اینکه خودش و بچه هاش آن را بخورند، املت درست می کند و با همه همسایه هایش می خورد. همین آدم ولی وقتی می آید تهران، با آدم های دروغگوی شارلاتان آشنا می شود. مثلاً یکی پشت موتورسوار می شود، به دروغ پشت تلفن می گوید که مشهد است. خب، کریم این چیزها را می شنود. کم کم آن محبت و آن خوبی و پاکی از کریم می رود.

به جایی می رسد که حتی وقتی همسرش یک در خانه را به همسایه اش می بخشد، می رود آن را برمی گرداند. ای بابا. این کریم که همان کریم نیست.

آن وقت می بینی که وقتی کریم عوض می شود، فضای فیلم هم عوض می شود.

رو به سیاهی می رود. آن سبز قشنگ اول فیلم، با همان کریم اولی، تمام می شود. با این وجود، وقتی پای کریم می شکند، باز همان همسایه ها می آیند سراغش. کمک اش می کنند...
-اینجا وقتی کریم با پای شکسته می

نشیند و از لای در، بیرون را نگاه می کند، چی می بیند؟
آها... کریم دارد فکر می کند. من چی کاره بودم؟ کی بودم؟ چرا این جوری شدم؟ بعد از کمک همسایه ها، کم کم ادب و اخلاق و معرفت کریم می آید سر جاش. باز این جای فیلم دوباره لوکیشن ها سبز می شوند. کریم چنین شخصیتی است...

-یک جای داستان هم می خواهد یخچال را بدزد، بعد در شهر...
نه. اشتباه نکنید. کریم نمی خواهد یخچال را بدزد. هر چه می گردد صاحب اش را پیدا نمی کند. می دنبال آشنا می گردد...

-چقدر کریم را دوست دارید. ازش دفاع می کنید...
خب، من در قالب او زندگی کرده ام. سر فیلم که رضا ناجی نبودم، کریم بودم. هنرمند هر چه از خودش به جا می گذارد، مثل بچه های خودش می داند. خلاصه ما توی فیلم دو تا کریم داریم. بیرون شهر و داخل شهر.

-بازی در کجای فیلم برای تان لذت بخش تر بود؟
همه جاش.

-کریم اولی را بیشتر دوست نداشتید؟
نه، من کریم دومی را هم دوست داشتم. وقتی پاش می شکند، به خودش می آید. در را باز می کند و پرنده رها می شود. (ناجی اینجا کمی مکث می کند و می رود در نقش کریم) ناگهان در می زند؛ -کیه؟ - منم.

مش رمضون. - چی شده؟ - من خوبم. پام شکسته نمی تونم پیام در رو باز کنم. - یک خبر خوش. شترمرغ گمشده پیدا شده. این جا من، یعنی نه من؛ کریم، به فکر فرو می روم. اگر خوب به قیافه ام توی فیلم نگاه کنید، اینجا یک تغییر حالت می دهم. بعد با همان تغییر چهره نگاه می کنم به گچ پام که از قبل دخترم، یعنی دختر کریم، نقاشی آن درخت را رویش کشیده است.

سکانس آخر هم می آیم و شترمرغ گمشده را می بینم و لذت می برم. بعد رقص شترمرغ را می بینم و آه... ناگهان پایان فیلم... چه خوب بود. با اینها زندگی می کردم.

-کجاها این مسیر، مجیدی بیشتر راهنمایی تان می کرد. کجاها خودتان در مسیر بودید؟

کلا من با راهنمایی های مجیدی کار می کردم. اگر غیر این باشد، لذت نمی برم. آن بازی کیف می دهد که کارگردان بهم بگوید چه می خواهد. آن چیزی که من می خواهم به درد نمی خورد. مهم چیزی است که کارگردان ازم می خواهد تا آن را ایفا کنم. وقتی هم که خودم پیشنهاد می کردم فلان کار را بکنم، جاهایی که به نظر خالی می آمد، مجیدی فکر می کرد و اگر قبول داشت، اجازه می داد آن کار را بکنم. مثلاً ترانه یی که وقتی ماهی ها می ریزند زمین، برای بچه ها می خوانم، پیشنهاد خودم بود...

-برای ما هم می خوانیدش؟
(با آواز) پرپر اولوب گولعر یمیز / آغلیر سرگونلریمیز (۲ بار)

یادما هردن توشور / اوگچن گولنریمیز (۲ بار)

یالان دنیا یالان دنیا / عجب اولدون یامان دنیا یامان دنیا (۲ بار)

-این ها یعنی چی؟

پرپر شده گل های ما / گریه می کند چشم های ما

به یادم می آید / آن روزهای گذشته مان

دروغ دنیا دروغ دنیا / عجب شده بد دنیا بد دنیا

آقای مجیدی گفت یک آهنگ آذری می خواهم که به این صحنه بیاید. من هم بچه ها را دیده بودم که زحمت کشیده اند. دست هایشان تاول زده است. ماهی ها از دست شان رفته و حال شان گرفته شده. حالا من باید اینجا شعری بخوانم که حالی بهشان بدهد. این ترانه را در تلویزیون برلین هم ازم خواستند. برای شان اجرا کردم. خدا شاهد است.

-راستی برلین چه خبر بود؟

خیلی تشویق مان کردند. حدود ده دقیقه برای مان دست زدند. همه تحویل مان می گرفتند. یک خانم هفتاد و پنج ساله، آمد با من عکس گرفت و گفت در سی سال گذشته، چنین فیلمی ندیده است. در خیابان ما را می شناختند. بهمان تبریک می گفتند. «آواز گنجشک ها» را که دیده بودند، سر حال شده بودند. شاد شده بودند. حتی یکی از داورهای جشنواره آمد و گفت؛ بابا شما هم ما را خندانید و هم گریانید.

-این قضیه اش چه بود؟ خودتان می دانستید که توی فیلم خیلی از واکنش های تان خنده دار است؟
صد درصد.

-یعنی آگاهانه بود؟ مثلاً آن جایی که به آق اسدالله...
آق اسدالله نه، مش رمضان.

-آها مش رمضان. می گوید؛ مش رمضان من پام شکسته نمی تونم پیام دم در... خیلی دل ام برا ت تنگ شده.

آره. خوب یادم هست.

-خب، این یک دیالوگ معمولی است. چرا حالا به نظر من تماشگر این قدر شیرین و بامزه می آید؟
به خاطر نوع گویش است. مهم است که چطور بگویم. ببین؛ «مش رمضان، من پام شکسته...» (از خنده داریم ریسه می رویم) می بینید؟ موثر است.

-خودتان موقع تماشای فیلم از کجا بیشتر خنده تان می گیرد؟
آن ماجرای سمک و جایی که دنبال بچه اش می دود. (کل صحنه را یک بار دیگر اجرا می کند)

گفتم که من در قالب نقش فرو می روم. من دیگر رضا ناجی نیستم. توی همه فیلم هایم این طوری ام.

-مثلاً خیاط «باد در علفزار می پیچد»...
دیدم؟ دیدی چه خوب خیاطی می کردم؟ تماشگر باید باور کند من یک خیاطم. نه که قیچی را این طوری دستم بگیرم و... اگر بازیگر نقش را خواند و با بازیگر زندگی کرد، آن وقت مردم هم باورشان می شود.

-در برلین فیلم های دیگری هم دیدید؟
اسم های شان انگلیسی بود، یادم نیست. یک فیلم برزیلی بود که جایزه گرفت. فیلم چرتی بود. جایزه نقدی بهش دادند. دو تا فیلم آمریکایی هم دیدیم. توی یکیش دنی...
-نیل دی لوئیس...
بله.

-می دانید این آقا احتمالاً اسکار امسال را می برد و شما در حضور او بوده که خرس نقره بی بهترین بازیگر را بردید؟
خب بله. ولی توی آن یکی فیلم، خانمی بازی می کرد که به نظرم چاپلین زمان بود. جایزه بهترین بازیگر زن را گرفت که حق اش بود. این قدر خوشگل چهره اش را عوض می کرد... خیلی خوشم آمد.

-حالا خودتان فکر می کردید که بتوانید خرس نقره بی بهترین بازیگر را بگیری؟
قبل اش نه. ولی سر فیلمبرداری، هر پلانی که بازی می کردم، آقای مجیدی می آمد جلو و می گفت؛ «ناجی به خدا نتیجه اش را می بینی.» فیلمنامه خوب فیلم هم به من کمک می کرد.

-صحنه یی توی فیلم هست که پیراهن تان پاره شده و یکی دیگر بهتان می دهند که بپوشید. یادتان هست؛ بعد پوشیدن پیراهن تازه چه نگاه خوب و به اندازه یی به آینه دارید...
تمام اش را دو برداشته گرفتیم. همان برداشت اول هم خوب بود. ولی اینکه می بینید برداشت دوم است. (ناجی کل صحنه را یک بار دیگر بازی می کند از چند دقیقه قبل تا وقتی در آینه به خودش نگاه می کند). همین است دیگر. نه بیشتر، نه کمتر. آقای مجیدی هم به کارش وارد است. کم و زیاد ندارد. به اندازه صحنه از بازیگر می خواهد. دو بار سر صحنه با موتور خوردم زمین. ولی اصلاً نه خسته می شدم و نه ناراحت بودم. چرا؟ چون کارگردان از من راضی بود.

-درست مثل ما که موقع تماشای فیلم، نه خسته شدیم. نه حوصله مان سر رفت...
خیلی ها به من همین را گفتند. گفتند فیلم را دیدیم و اصلاً به نظرمان خسته کننده نبود. به نظرمان خیلی کوتاه آمد.

-اینکه برای تان آن طور دماغی کار گذاشته بودند و زشت تان کرده بودند، اذیت تان نمی کرد؟
نه. چرا ناراحت شوم؟ تصمیم کارگردان بود. فیلمساز فیلم می سازد و فیلم هر چقدر بهتر باشد، به نفع بازیگر تمام می شود. بازیگر ضایع نمی شود. شخصیت کریم، واقعاً بی نظیر بود.

-حالا چرا سیمرغ بهتان ندانند؟
قسمت نبود دیگر

دیجی گنج

AVA
PROPERTY MANAGEMENT

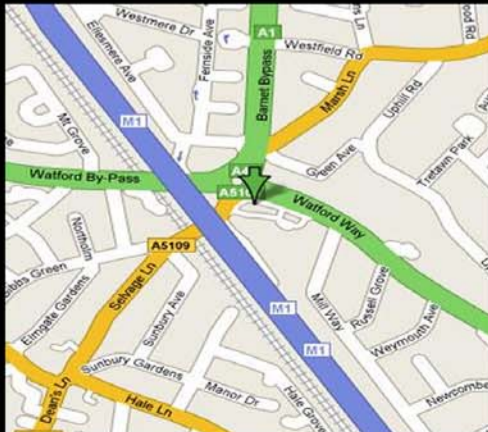
مشاورین املاک آوا



موقعیت استثنایی برای خرید ملک در دبی با افزایش قیمت باور نکردنی
وام مسکن در انگلستان با مناسب ترین درصد بهره تا سقف 100%

وام مسکن خرید فروش اجاره

اجاره منزل مسکونی شما در کوتاهترین مدت



Tel: 020 8959 9390

Fax: 020 8959 9418

Mob: 078 8280 2211

659, Watford Way, Mill Hill, NW7 3JR

www.avaproperty.com



See our listings
online at...



propertyfinder.com and on...





info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



خواستگاری "همچنان" نافر جام مایکروسافت از یاهو



سرانجام یاهو پس از ده روز به پیشنهاد مایکروسافت برای ادغام در آن شرکت پاسخ منفی داد، این در حالی است که برخی از اعضای هیئت مدیره اشاره کرده اند که یاهو ترجیح می دهد با گوگل پیوند ببندد. گوگل در حال حاضر بخش اعظم بازار موتورهای جستجو و تبلیغات اینترنتی را در انحصار خود دارد.

با این حال مدیر یاهو خواستار افزایش قیمت پیشنهادی مایکروسافت شد که بلافاصله با موافقت مایکروسافت روبرو شد.

یاهو اعلام کرده است که در حال بررسی پیشنهاد جدید است اما برخی از کارشناسان اقتصادی معتقدند که یاهو درصدد است تا با این طرفدار نظر گوگل را به سوی خود جلب کند.

در همین حال یاهو از عرضه برنامه جدیدی برای استفاده از اینترنت در گوشی های موبایل خبر داده است که در عین حال که استفاده همزمان از پیام برهای مختلف نظیر یاهو، ام اس ان و گوگل تالک را به صورت یکجا امکان پذیر می سازد، امکان دسترسی همزمان به سایت های اجتماعی نظیر فیزبوک و ای میل را نیز فراهم می آورد و در همین حال می تواند از روی ای میل اس ام اس بفرستد.

یاهو که این ابزار خود را در کنگره جهانی موبایل در بارسلونا عرضه کرده است از عرضه آن از ماه مارس با همکاری تی موبایل و نوکیا در اروپا خبر داده است.

خبر دیگر مرتبط با یاهو در هفته گذشته خرید برنامه پخش ویدئو توسط یاهو به مبلغ ۱۶۰ میلیون دلار بود که بزرگراه این کمپانی برای ورود به بازار ویدئوی اینترنتی خواهد بود.

یاهو از این فن آوری برای پخش اخبار، خبرهای ورزشی و خبرهای دنیای سرگرمی در سایت های خود و نیز کمپانی های آگهی دهنده استفاده خواهد کرد. اکنون یاهو با ۱۴۰۰۰ کارمندش در سراسر جهان، در هفته گذشته دست پر به بازار رسانه ها بازگشته است. در حال حاضر حدود هفتاد و پنج شرکت عظیم رسانه ای در سراسر جهان وجود دارند که همگی به ویدئوی اینترنتی روی آورده اند.

قیمت نفت از مرز ۹۶ دلار هم گذشت

قیمت نفت در بازارهای جهانی با عبور از مرز ۹۶ دلار، بار دیگر به قلمرو ۱۰۰ دلاری نزدیک شده است. نگرانی های ژئوپولیتیک از وضعیت تولید نفت در نیجریه و ونزوئلا باعث افزایش قیمت نفت تا ۹۶ دلار شده است. بهای نفت خام سبک شیرین آمریکا - وست تگزاس اینترمدییت - برای تحویل در ماه مارس در بازار مبادلات نفتی نیویورک (نایمکس) با ۴۳ سنت افزایش در هر بشکه به ۹۶ دلار و پنج سنت رسیده است. در همین حال در لندن نیز هر بشکه نفت خام برنت دریای شمال برای تحویل در ماه مارس در بازار مبادلات نفتی این شهر معادل ۹۵ دلار و ۳۵ سنت دادوستد شد. کارشناسان معتقدند ایجاد وقفه های گاه و بیگاه در تولید نفت برخی از تولیدکنندگان موجب برخی نگرانی ها در بازار شده است که قیمت نفت را به سطح ۱۰۰ دلار نزدیک تر می کند و در چنین شرایطی، کوچک ترین اتفاق نیز می تواند باعث ثبت رکوردهای تازه بی برای نفت شود. همچنین دبیرخانه سازمان کشورهای صادرکننده نفت از افزایش بیش از یک دلاری و عبور قیمت سبک نفتی این سازمان از سطح ۹۰ دلار خبر داد. این دبیرخانه عنوان کرد که سبک نفتی اوپک - متشکل از ۱۲ نوع نفت خام - در آخرین روز مورد بررسی به ۹۰ دلار و ۷۹ سنت رسیده که افزایش یک دلار و ۱۴ سنتی را تجربه کرده است.

دیدار مقام های مالی ایران و آمریکا



وزارت خزانه داری آمریکا از دیدار یک مقام بلندپایه این وزارتخانه با مقام های بانکی ایران خبر داد.

گفته می شود این گفت وگوها در ستاد یک نهاد بین المللی موسوم به «گروه کاری اقدامات مالی» (FATF) انجام شده است. مقام های آمریکایی در گفت وگو با بی بی سی تاکید کرده اند این دیدار محرمانه نبوده است. اصرار به محرمانه نبودن مذاکرات در حالی از سوی مقام های آمریکایی صورت می گیرد که خبر این دیدار ۲۳ روز پس از برگزاری، روز جمعه از سوی خبرگزاری آسوشیتدپرس منتشر شد. مقام های آمریکایی اعلام کردند این نشست یک نشست چندملیتی گروه کاری اقدامات مالی بود و با ابتکار این نهاد برگزار شد، نه ایران و وزارت خزانه داری نیز به عنوان رئیس مشترک این گروه کاری در آن حضور یافت.

اندروئی سوزا سخنگوی وزارت خزانه داری آمریکا تاکید کرد:

«برخلاف گزارش های مطبوعاتی، این ملاقات با ابتکار اف ای تی اف انجام شد، نه ایران.» به گفته وی نمایندگانی از بیش از ۱۰ کشور دیگر در آن نشست حضور داشتند. «اف ای تی اف» در روز ۱۱ اکتبر برای اولین بار نسبت به عدم هماهنگی ایران با استانداردهای بین المللی برای پولشویی ابراز نگرانی کرده بود. البته ابراز نگرانی «گروه کاری اقدامات مالی» درباره هماهنگ نبودن قوانین ایران با استانداردهای بین المللی برای پولشویی در حالی بیان می شود که شورای نگهبان قانون مبارزه با پولشویی را هفته گذشته به تصویب رساند. این گزارش حاکی است داوود دانش جعفری وزیر امور اقتصادی در واکنش به خبر دیدار مقام های اقتصادی ایران و آمریکا به ایسنا گفت: در پاریس موسسه بی به نام «گروه کاری اقدامات مالی» (FATF) وجود دارد که موسسه بین المللی در ارتباط با مبارزه با جرم پولشویی است که این موسسه از مقامات ایرانی در ارتباط با بحث پولشویی و روند اجرایی آن دعوت به عمل آورد. وی ادامه داد: ما برای روند اجرای کار قانون پولشویی در ایران دعوت شدیم و در این اجلاس تعدادی از نمایندگان بانک مرکزی ایران و وزارت امور اقتصادی و دارایی شرکت داشتند و بحث هایی در زمینه قانون پولشویی چه قانون جدید و چه قانونی که به تصویب رسید داشتیم. وزیر اقتصاد درباره دیدار با مقامات کشور آمریکا در این اجلاس اظهار کرد: دیدار خاصی انجام نشد، سازمانی در زمینه فعالیت پولشویی وجود دارد که به شکل بین المللی فعالیت دارد. آنها علاقه مند بودند مذاکراتی درباره قانون جدیدی که ایران درباره پولشویی دارد اطلاعاتی داشته باشند که یک کارشناس بانک مرکزی و یک کارشناس از وزارت امور اقتصادی و دارایی در این جلسه شرکت کرده و تبادل نظری انجام شد که در سطوح بالا هم نبود. وی افزود: چون این سازمان وظیفه مبارزه با پولشویی در سطح همه کشورهای دنیا را دارد، هیچ اطلاعاتی در زمینه فعالیت ایران نداشته اند که با این اقدام در مورد ایران نیز اطلاعاتی دریافت کرده اند.

دانش جعفری افزود: قرار است یک سمینار دیگر در یک یا دو ماه آینده نیز در این زمینه برگزار شود که در آن هم شرکت می کنیم.

پلاتین در مرز ۲۱۰۰ دلار

نوبت به رکورد شکنی پلاتین رسید

سال جدید میلادی، سال رکوردهای متفاوت برای کالاهای در معرض توجه بود. طلا خود را به مرز ۱۰۰۰ دلار نزدیک کرد، نفت از ۱۰۰ دلار گذشت، هرچند برای لحظاتی کوتاه گذشت و در آخر پلاتین برای نخستین بار به ۲۱۰۰ دلار برای هر انس رسید.



پس از این که موج افزایش قیمت طلا در آستانه هزار دلار فروکش کرد، این عطش به طور کامل فروکش نکرد بلکه آن را به فلز گرانبهای دیگری که در جدول اتمی نزدیک طلا قرار دارد، یعنی همان پلاتین به ارث گذاشت. پلاتین که با عدد اتمی ۷۸، در کنار طلا با عدد اتمی ۷۹ جای گرفته است، این روزها در قیمتی نزدیک به ۲۱۰۰ دلار رسیده است. یعنی در ۳۳ روز کاری که از ابتدای سال جدید میلادی گذشته به طور میانگین روزی یک درصد افزایش قیمت را تجربه کرده است و از ۱۵۳۰ دلار برای هر انس در اولین روز سال به ۲۰۸۸ دلار در روز ۱۸ فوریه رسیده و در این مدت بهای ۳۳ درصد افزایش یافته است.

براساس اطلاعات در دسترس بهای این فلز گرانبها در ژانویه سال ۱۹۹۲ نزدیک به ۴۰۰ دلار برای هر انس بوده و آن سال ها قیمتش با طلا تفاوت چندانی نداشت بهای این فلز تا دسامبر ۱۹۹۹ در مرز ۴۰۰ دلار نوسان داشت و در سال ۲۰۰۰ با یک جهش ۲۰۰ دلاری برای یکسالگی قیمتش را به مرز ۶۰۰ دلار رساند.

براساس این بررسی پس از یک نزولی موقتی از دسامبر ۲۰۰۱ حرکت رو به رشدش را با یک شیب تند آغاز کرد و در سال ۲۰۰۵ برای نخستین بار از مرز هزار دلار گذشت. پس از آن با افزایش تقاضا و محدودیت عرضه به رشد تند و صعودی اش ادامه داد تا این که از اوایل سال میلادی جدید روند صعودی اش به طور کامل عمودی شد. کشتی آرای نایب رئیس اتحادیه طلا و جواهر در توضیح این جریان می گوید: «پلاتین از فلزات گرانبهای است که مصارف کمی در ساخت جواهرات و زیورآلات دارد اما مصارف پزشکی و صنعتی آن بسیار زیاد است و پیوسته تقاضا برای این فلز گرانبها در حال افزایش است.» وی ادامه می دهد: «باتوجه به رشد بهای انرژی در بازارهای جهانی هزینه سرمایه گذاری و استخراج این فلز افزایش یافته است. ضمن این که میزان فلزی که از معادن در هنگام استخراج، استحصال می شود بسیار محدود است.» وی این گونه سخنانش را تکمیل می کند: «پلاتین در معادن طلا، سرب، پالادیم و حتی مس یافت می شود اما به میزان درصد خلوص این محصول بستگی دارد، اما همانطور که اشاره شد هزینه استخراج آن بسیار بالا است. کشتی آرای حرکت به سمت صنعتی شدن جهان و افزایش تقاضا برای این محصول را مدنظر قرار می دهد و می گوید: «روسیه نخستین تولید کننده پلاتین در جهان است و پس از آن استرالیا و سایر کشورها قرار دارند.»

موسسه پذیرائی گلچین

Golchin Wedding Planners Ltd.

مشاور، طراح و برگزار کننده جشنهای شما

(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزا)

تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و هتل با سرویس پذیرای کامل

با انواع غذاهای ایرانی فرنگی و دریایی به همراه
کیک - گل آرایی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری
عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیزی
آرایشگر و آرایشگر همراه عروس

گلچینی از بهترین تزئینات غذایی با مد رنترین سرویس



Suit 266 Trafalgar House
Grenville Palace, Mill Hill
London NW7 3SA
F: 020 8906 1700

020 89593 2611

Mob: 07904 515 081

www.golchin.co.uk

E mail: info@golchin.co.uk



info@persianweekly.co.uk

سینما



وقت کلوزه و بینوش به هم نخورد!

ساخت «رونوشت برابر اصل» کیارستمی به تعویق افتاد



فیلمبرداری پروژه سینمایی «رونوشت برابر اصل» عباس کیارستمی یک و نیم سال به تعویق افتاد. این پروژه که قرار بود، فیلمبرداری اش از اواخر اسفندماه امسال یا فروردین ماه سال ۸۷ آغاز شود، به دلیل مشکل وقت بازیگران به تأخیر افتاد. وقت دو بازیگر فیلم، فرانسوا کلوزه و ژولیت بینوش، با هم خوانی نداشته و به همین دلیل، پروژه تا اردیبهشت سال ۸۸ به تعویق افتاده است.

فرانسوا کلوزه از بازیگران قدیمی

سینمای فرانسه است، که حضورش به عنوان بازیگر مرد این پروژه به تازگی قطعی شده است. حضور ژولیت بینوش - دیگر بازیگر فرانسوی - نیز پیش از این قطعی شده بود. ژولیت بینوش دی ماه امسال برای دومین بار به ایران آمد. او با اشاره به پروژه مشترکش با عباس کیارستمی، یکی از دلایل سفرش را به ایران، شناختن بیشتر این کارگردان سینمای ایران عنوان کرد و گفت: وقتی با کسی کار می‌کنی، باید شناخت داشته باشی.

عباس کیارستمی که برخلاف کارنامه‌ی فیلم‌سازی اش قصد دارد، این بار از هنرپیشه‌ها و چهره‌های شناخته شده برای فیلم جدیدش استفاده کند، این فیلم را بر اساس قصه‌ی یک شخصیت واقعی در کشور ایتالیا و منطقه‌ی توسکان شهر San gimignano می‌سازد.

او در کارنامه‌ی فیلم‌سازی اش، ساخت فیلم‌های کوتاه «نان و کوچه»، «زنگ تفریح»، «تجربه»، «دو راه حل برای یک مسأله» و... و فیلم‌های بلند «گزارش»، «۱۳۵۶»، «اولی‌ها»، «۱۳۶۲»، «خانه‌ی دوست کجاست؟»، «۱۳۶۵»، «مشق شب»، «۱۳۶۶»، «کلوز آپ»، «نمای نزدیک»، «۱۳۶۸»، «زندگی و دیگر هیچ»، «۱۳۷۰»، «زیر درختان زیتون»، «۱۳۷۳»، «طعم گیلان»، «۱۳۷۶»، «باد ما را خواهد برد»، «۱۳۷۷» و «ABC آفریقا»، «۱۳۷۹» را دارد.

کیارستمی این روزها در حال برگزاری کارگاه یک‌ساله‌اش در ایران در مؤسسه‌ی کارنامه و این بار با موضوع «باد» است.

خرس نقره ای برلین برای بازیگر آواز گنجشک‌ها



محمدرضا ناجی با پیروزی غیر مترقبه خود در جشنواره فیلم برلین به عنوان نخستین بازیگر ایرانی جایزه معتبر خرس نقره ای بهترین بازیگر مرد را برای سینمای ایران به ارمغان آورد. به گزارش منابع مختلف خبری خارجی در حالی که پیش بینی می شد جایزه بهترین بازیگر مرد به دانیل دی لوئیس، رقیب قدر او برای فیلم «خون به پا خواهد شد» برسد به ناجی بازیگر نام آشنای اهل آذربایجان که بازی هایش با آثار مجید مجیدی گره خورده است برای ایفای نقش «کریم» شخصیتی در فیلم تازه مجیدی به نام «آواز گنجشک‌ها» که کارگر مزرعه پرورش شترمرغ است خرس نقره ای این جشنواره درجه الف سینمایی را از آن خود کرد. محمدرضا ناجی که سادگی و صراحت کلام و استفاده راحت از فیزیک شرایط بدنی بازیگری از جمله ویژگی‌های او در ایفای نقش است کاندیدی بهترین بازیگر در جشنواره بیست و ششم فجر بوده است و بجز «آواز گنجشک‌ها» بازی در فیلم‌های «بچه‌های آسمان»، «بید مجنون» و «باران»، را در کارنامه حرفه ای خود دارد. برای فیلم «او» دیپلم افتخار بهترین بازیگر جشنواره فجر بیست و دوم را گرفته است. ناجی به هنگام دریافت جایزه اش گفت: «این جایزه را به کشورم که آن را دوست دارم و به سینمای ایران هدیه می‌کنم. از مردم برلین هم که هنردوست هستند تشکر می‌کنم.»

وی در مصاحبه‌ی با خبرنگار روزنامه ایران در پاسخ به این پرسش که با چه حسی به سراغ کریم در فیلمنامه رفته بود گفت: «به نظر من بازیگر باید به طور عمیق فیلمنامه را بخواند، آن را در فکرش جای دهد و شخصیت و دیالوگ‌ها را مال خودش کند یعنی از شخصیت خودش در بیاید و به جلد شخصیت فیلمنامه برود.» ناجی همچنین در مورد انتخاب شدنش برای بازی در این فیلم افزود: «مجیدی به دنبال بازیگری می‌گشت که چهره اش تکراری نبوده و بازی اش هم مثل بازی من نباشد به طوری که گشتن به دنبال بازیگر حدود ۹ ماه طول کشید و به گفته بعضی‌ها ۱۲ میلیون تومان هم در این مدت خرج شد، بعد به سراغ من آمدند. اگر به چهره من در این فیلم دقت کرده باشید برای من بینی گذاشته‌اند و چهره ام عوض شده است.» برپایه این گزارش هرچند جشنواره پنجاه و هشتم برلین برای سینمای ایران خوش یمن بود اما کلیت جشنواره امسال به خاطر حضور فیلم‌هایی نه چندان پرخشان و با ارزش در بخش مسابقه، نمایش فیلم‌هایی همچون «خون به پا خواهد شد» که قبلاً در جشنواره‌های دیگر به اکران افتتاحیه گذاشته شده بودند و دیگر رمز و رازی برای منتقدان و حتی داوران نداشتند و یا حتی پذیرش نخستین تجربه کارگردانی یک خواننده معروف موسیقی پاپ که چندان واجد ارزش هنری یا سینمایی نبود زیر سؤال رفت و حتی با اهدای جایزه خرس طلای بهترین فیلم به یک اثر پر خشونت برزیلی به نام «گروهان برتر» به اوج خود رسید.

این فیلم که در حال حاضر در برزیل سر و صدای زیادی به پا کرده است و جزو فیلم‌های پر فروش روز در آنجاست درباره خشونت، فساد و جنایت در میان گروهی از مأموران پلیس پایتخت این کشور است که با فروشندگان مواد مخدر درگیر می‌شوند. اگر چه برخی منتقدان از این فیلم به خاطر نشان دادن دشواری کار نیروهای پلیس و تلاش شبانه روزی آنان برای مهار جرم تقلید کرده‌اند اما بسیاری دیگر این فیلم برزیلی ساخته کارگردانی به نام «خوزه یادیل» را بزرگنمایی توأم با احترام خشونت رفتاری مأموران پلیس قلمداد کرده‌اند و حتی گروهی از نیروهای پلیس در برزیل خواستار برخورد جدی مقامات رسمی با این فیلم بخاطر مخدوش کردن چهره این قشر و خشن جلوه دادن آنها شده‌اند.

در ادامه مراسم اعطای جوایز جایزه دوم بهترین فیلم به اثر مستند «Standard operating procedure» از کارگردانی به نام ارول موریس درباره شکنجه زندانیان عراقی توسط سربازان آمریکایی در زندان ابو غریب رسید در حالی که خرس نقره ای بهترین کارگردانی به «پل توماس اندرسن» برای فیلم تحسین شده «خون به پا خواهد شد» - کاندیدی ۸ جایزه اسکار - اهدا شد. همچنین در مقابل محمدرضا ناجی هنرپیشه بریتانیایی «سالی هاوکینز» برای بازی در تازه ترین فیلم مایک لی به نام «الکی خوش» و در نقش یک معلم مدرسه خیلی مثبت اندیش جایزه خرس نقره ای بهترین بازیگر زن را گرفت. گفتنی است در جشنواره ۱۱ روزه فیلم برلین امسال ۲۱ اثر سینمایی در بخش مسابقه شرکت داشتند در حالی که در حدود ۴۰۰ فیلم دیگر در بخش‌های مختلف به نمایش درآمدند.

«نیکول کیدمن» برای فرزند خود فیلم می‌سازد



«نیکول کیدمن» هنرپیشه استرالیایی در حال تلاش برای بهتر کردن تعادل زندگی اش از طریق ساخت فیلم‌هایی است که فرزندش از آنها لذت می‌برد.

به نقل از رویترز: نیکول که هم اکنون باردار است در ژاپن برای پیشرفت فیلم فانتزی «قطب نمای طلایی» تلاش می‌کند و گفت: عمداً نمایش این فیلم را انتخاب کرده است.

وی در یک کنفرانس خبری افزود: «بلا» و «کونار» من ۱۳ و ۱۵ ساله هستند. بنابراین فیلم تماشا می‌کنند و از تماشای آن لذت می‌برند.

کیدمن، متولد ۲۰ ژوئن ۱۹۶۷ بازیگر استرالیایی و برنده جایزه اسکار، که به خوانندگی نیز پرداخته است. پدر او یک ایرلندی و مادرش یک اسکاتلندی بود، که هر دو در استرالیا به دنیا آمده بودند.

خود نیکول ولی در هونولولو هاوایی (ایالات متحده) متولد شده است و به همین دلیل دارای هردو ملیت آمریکایی و استرالیایی می‌باشد.

پدرش «انتونی» متخصص شیمی بالینی بود و مادرش «جانلا» آموزشیار پرستار بود. در سال ۱۹۹۳ میلادی یعنی در ۶ سالگی نیکول آنها به واشنگتن دی.سی جهت ادامه تحقیقات پدر نیکول درباره سرطان سینه سفر کردند که نیکول در آنجا اولین نقش خود را در جشن کریسمس تجربه کرد.

وی در زندگی خود دو بار دست به ازدواج زده است که یکی از آنها با تام کروز در سال ۱۹۹۰ بود و در سال ۲۰۰۱ کار آنها به طلاق کشیده شد در این بین آنها دو فرزند به نامهای ایزابلا جین (۱۹۹۲) و کانر آنتونی (۱۹۹۵) را به فرزند خواندگی قبول کردند. دیگر ازدواج وی با کیث اوربان در ۲۵ ژوئن سال ۲۰۰۶ است.



info@persianweekly.co.uk

مارتین اسکورسیزی مستندی از زندگی "باب مارلی" می سازد

مارتین اسکورسیزی قصد دارد مستندی درباره زندگی "باب مارلی" یکی از بزرگترین موسیقی دانان تاریخ بسازد. این فیلم که توسط استودیوهای فیلم سازی "تاف گانگ" و "شانگ ری لا" تهیه میشود هنوز نامی ندارد و قرار است روز ششم فوریه ۲۰۱۰ در شصت و پنجمین سالگرد تولد "باب مارلی" اکران جهانی شود.

باب مارلی در جوانی با ویسنت فورد که یک سرآشپز بود زندگی می کرد و به آموختن و تمرین گیتار مشغول بود. به دلیل همین دوستی بعدها در سال ۱۹۷۵ یکی از زیباترین آهنگهای خود، No Woman No Cry را با نام او منتشر کرد و حق بهره برداری از این ترانه را به وی سپرد.

باب مارلی گروه The Wailers را با دو تن از دوستان خود، بانی لیوینگستون و پیتر تاش پایه گذاری کرد. بعد از پراکنده شدن گروه، هر سه آنها خوانندگان سولیت (تکی) معروفی در سبک رگی شدند.

باب مارلی در ۱۰ فوریه سال ۱۹۶۶ با آلفاریتا کنستانتینا آندرسون (ریتا مارلی) که خود خواننده است ازدواج کرد و دارای سه فرزند شدند. ریتا پیش از باب هم دو فرزند داشت که باب آنها را به فرزند خواندگی گرفت و نام خانوادگی مارلی را گرفتند. وی در سال ۱۹۷۶ در جریان ترور ناموفق نخست وزیر جامائیکا، مایکل منلی مجروح شد و در سال ۱۹۸۱ در اثر بیماری سرطان درگذشت.

کن ایچیکاوا

وصیتنامه یک مرد



کن ایچیکاوا سازنده فیلم های تحسین شده مانند «چنگ برمه یی» و «المپیاد توکیو» روز چهارشنبه بر اثر ذات الریه در ۹۲ سالگی در توکیو درگذشت. ایچیکاوا ۲۰ نوامبر ۱۹۱۵ به دنیا آمد و تا پیش از تشکیل کمپانی فیلم سازی تاهو در اوایل دهه ۱۹۴۰، مدتی در یک استودیو فیلم سازی به عنوان دستیار کارگردان فعالیت می کرد. او در ۱۹۴۶ اولین فیلم خود را در تاهو ساخت که یک نمایش عروسکی به نام «دختری

در معبد دوجو» نام داشت. او در تاهو با ناتو وادا آشنا شد که مترجم استودیو بود. آنها پس از آنکه ایچیکاوا اولین فیلم خود را ساخت با هم ازدواج کردند و از آن پس وادا به عنوان فیلمنامه نویس با او کار می کرد. نخستین همکاری ایچیکاوا و وادا در ۱۹۴۹ با دو فیلم «طراحی یک انسان» و «دل بستگی بی پایان» رقم خورد. ایچیکاوا تحسین شده ترین فیلم های خود را در فاصله سال های ۱۹۵۰ تا ۱۹۶۵ با همکاری وادا کارگردانی کرد. وادا در این مدت ۳۴ فیلمنامه برای او نوشت که بیشتر آنها اقتباس بودند. ایچیکاوا در این دوران با دو فیلم ضد جنگ «چنگ برمه یی» که سال ۱۹۵۷ نامزد اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان بود و «آتش های دشت»، همین طور فیلم «انتقام یک بازیگر» در سطح بین المللی به شهرت رسید. «چنگ برمه یی» که بر مبنای یک رمان ساخته شد، داستان یک سرباز ژاپنی در پایان جنگ جهانی دوم است که تحت تاثیر مرگ همقطاران خود در جنگ، راهب می شود و اجساد مردگان را دفن می کند. انسان گرایی اساس تمام فیلم های ایچیکاوا بود. او بر این باور بود که باید نشان داد خوبی در همه آدم ها هست، اما نشان دادن این مساله در یک فیلم جنگی منحصر به فرد بود. ایچیکاوا با فیلم مستند «المپیاد توکیو» درباره مسابقات المپیک ۱۹۶۴ ژاپن که در بخش خارج از مسابقه جشنواره کن پخش شد بسیار مورد توجه قرار گرفت. همکاری موثر ایچیکاوا و وادا با «المپیاد توکیو» به پایان رسید و از آن زمان به بعد مسیر کاری فیلمساز ژاپنی کاملاً تغییر کرد. به اعتقاد بسیاری از منتقدان فیلم هایی که ایچیکاوا از اواسط دهه ۱۹۶۰ تا پایان دوران کاری خود ساخت، جز چند استثنا در سطحی پایین تر از فیلم های قبلی او قابل ارزیابی هستند. مشخصه آثار فیلمساز فقید ژاپنی فضای تلخ و حزن انگیز است که با بارقه هایی از انسانیت همراه می شود. ایچیکاوا آخرین فیلم خود را سال ۲۰۰۶ ساخت که بازسازی یکی از فیلم های خودش به نام «خانواده اینوگامی» بود. «پل ژاپن» ۱۹۵۶، «مردان توهوکو» ۱۹۵۷، «وصیتنامه یک زن» ۱۹۶۰، «تنها در اقیانوس آرام» ۱۹۶۳، «من یک گربه هستم» ۱۹۷۵، «جزیره شیطان» ۱۹۷۸ و «پرنسسی از ماه» ۱۹۸۷ از دیگر فیلم های ایچیکاوا است که به عنوان کارگردان حدود ۹۰ فیلم در کارنامه دارد. او سال ۱۹۶۰ برای فیلم «سوسه غریب» برنده جایزه هیات داوران جشنواره فیلم کن شد و در ۱۹۶۰ برای فیلم «آتش های دشت» جایزه جشنواره فیلم لوکارنو را برد. ضمن اینکه در سال ۲۰۰۱ جایزه یک عمر دستاورد هنری جشنواره فیلم مونترال را دریافت کرد.

مردم جهان هنوز فیلم های درام را ترجیح می دهند

فرا تر از اسکار



فروش نه چندان موفق آثار کمدی در مقایسه با فیلم های درام و ترسناک نشان می دهد که مردم دنیا به سینما می روند تا تحت تاثیر فیلم ها قرار گیرند و از زندگی روزمره فاصله بگیرند. همین هاست که سبب می شود تا فیلم های خوبی مثل «جونو» و «سوئینی تاد؛ آرایشگر شیطان صفت خیابان فلیت» در زیر نام فیلم هایی همچون «جهنده» و «قدم گذاشتن به خیابان ها ۲» قرار گیرند. فیلم «جهنده» به کارگردانی داگ لیمن داستان جوانی است که پی می برد از طریق «تله پورت» می تواند به هر جا که بخواهد برود. این فیلم با ۸/۳۳ میلیون دلار فروش در امریکا و بالاترین سطح فروش در بریتانیا، اسپانیا، استرالیا، فرانسه، بلژیک و چند کشور دیگر توانست به خوبی خود را مطرح کند، هر چند که برخی از کارشناسان پیش بینی می کنند فروش آن در هفته های آتی، کاهش چشمگیری خواهد داشت. فروش این فیلم در سطح جهانی بیشتر از مجموع فروش دیگر فیلم های موفق این هفته شامل «گنجینه ملی؛ کتاب اسرار»، «۲۷ لباس» و «کلورفیلد» بود. «قدم گذاشتن به خیابان ها ۲» ساخته جان چو با بازی رابرت هافمن و برایانا اویگان نیز تا پایان یکشنبه در ۲۴۷۰ سینما تقریباً ۳/۲۶ میلیون دلار فروش داشت و رده دوم جدول سینمای امریکای شمالی را از آن خود کرد و این نکته در حالی صورت گرفت که فیلم فانتزی خانوادگی «وقایع نگاری های اسپایدرویک» به کارگردانی مارک واترز، دیگر فیلم تازه به نمایش درآمده این هفته، با ۴/۲۱ میلیون دلار در رده سوم قرار گرفت. از دیگر فیلم های موفق سینمای امریکای شمالی می توان به «طلای احق ها»، «قطعا، شاید»، «به خانه خوشامدی راسکو جنکینز» اشاره کرد. فیلم اسکاری «جونو» ساخته جیسن ریتمن تنها ۱۷ درصد تماشاگران خود را از دست داد و با ۶/۴ میلیون دلار فروش فیلم هفتم شد. این فیلم تاکنون ۱۲۴ میلیون دلار فروخته است. «فهرست خداحافظی» با بازی جک نیکلسن و مورگان فریمن با از دست دادن ۲۲ درصد تماشاگران خود به فروشی در حد ۱/۴ میلیون دلار دست یافت و ضمن اینکه در رده هشتم قرار گرفت، مجموع فروش خود را به ۱۸ میلیون دلار رساند. با این همه «جونو» همچون دو فیلم دیگر اسکاری، «جایی برای پیرمردها نیست» و «خون به پا می شود»، فروش موفقتری در سطح جهان داشت.

سرعت انتقال پول با قیمت مناسب را با ما تجربه کنید



صرافی بین المللی برادران سروری

SARWARY BROTHERS
INTERNATIONAL
TRAVEL & MONEY EXCHANGE

انتقال پول

به اکثر نقاط جهان در مدت ۱۵ دقیقه
و بلعکس بدون شارژ ظرف کمتر از ۱ ساعت

آلمان-آمریکا-ایران-استرالیا-ترکیه
آمریکای شمالی-افغانستان-مسکو-دوبی
آمریکای جنوبی-یونان-پاکستان-سراسر اروپا...

Head Office: 122 Plashet Road, Plaistow,
London, E13 0QS

Tel: 020 8257 3547, Mobile: 07976 303 612
020 8257 5040, Fax: 020 8552 8491

Branch One: 10a The Broadway Southall,
Middlesex, UB1 1PS

Tel: 020 8574 0166, Fax: 020 8893 5976

Email: mohsin@sarwary.e7even.com

فهرست اعطاکنندگان جوایز اسکار

در حالی که کمتر از دو هفته به برگزاری مراسم اسکار باقی مانده، آکادمی اسکار اسامی ستارگان حاضر در هشتادمین دوره این مراسم و اعطاکنندگان جوایز برگزیدگان را اعلام کردند که در بین آنها اسامی چهار برنده رشته بازیگری دوره پیش در کنار مارتین اسکورسیزی و جرج کلونی به چشم می خورد. خبرگزاری فرانسه اعلام کرد در حالی که تا چند روز پیش به واسطه اعتصاب سراسری نویسندگان سینما و تلویزیون در ایالات متحده برگزاری مراسم اسکار ۲۰۰۸ در هاله ابهام بود، اما پایان رسمی این اعتصاب سه ماهه دست برگزارکنندگان اسکار هشتادم را برای برنامه ریزی بهتر مراسم روز ۲۴ فوریه باز کرد. بر این اساس چهار برنده بخش بازیگری اسکار هفتاد و نهم شامل فورست ویتکر، هلن میرن، آلن آرکین و کیت هادسن در روز برگزاری مراسم اسکار در سالن کدک تیه تر برای اعطای جوایز برگزیدگان حاضر خواهند بود. کیت بلانشت که امسال در دو بخش اسکار بهترین بازیگر زن و نقش مکمل نامزد شده و جرج کلونی دیگر نامزد جوایز امسال هم جزء جایزه دهندگان هستند. ایمی آدامز، جسیکا آلبا، جاش برولین، استیو کارل، پنه لویه کروز، کامرون دیاز، کالین فارل، جنیفر گارنر، آن هاتاوی کترین هیگل، کوئین لطفیه، مارتین اسکورسیزی برنده اسکار سال قبل، جان تراولتا و زنی زلوگر هم از دیگر ستارگانی هستند که برای اعطای جایزه برندگان اسکار ۲۰۰۸ روی صحنه حاضر می شوند.



info@persianweekly.co.uk

گردآوری: فرشته کدیور kadivar@persianweekly.co.uk

گردشگری



خوزستان، بهشت گمشده

سرزمین خوزستان با مساحتی حدود ۶۳ هزار و ۶۳۴ کیلومتر مربع با آثار بسیار وسیعی در زمینه‌های تاریخی، تمدن، فرهنگ، هنر، صنعت و جاذبه‌های طبیعی می‌تواند به خوبی عطش سلیقه و ذائقه هر گردشگری را فرو نشاند.



گردشگری امروزه یکی از منابع درآمدزایی کشورها به شمار می‌رود. هر چند در ایران به گردشگری به چشم صنعت نگریسته نمی‌شود با

این همه شناسایی و اطلاع از نقاط گردشگری استانی چون خوزستان خالی از لطف نیست، شاید شما نوزاد امسال مهمان مناطق گردشگری خوزستان باشید. سرزمین خوزستان با مساحتی حدود ۶۳ هزار و ۶۳۴ کیلومتر مربع با آثار بسیار وسیعی در زمینه‌های تاریخی، تمدن، فرهنگ، هنر، صنعت و جاذبه‌های طبیعی می‌تواند به خوبی عطش سلیقه و ذائقه هر گردشگری را فرو نشاند.

آثار تمدن بشری در حاشیه‌های دز و کرخه، آثار تاریخی شهرنشینی در شوش و چغازنبیل، آثار صنایع بزرگ انرژی در سرچشمه‌های کارون و دز، جلوه‌های طبیعی حیرت انگیز در اراضی دامنه‌های زاگرس آثار و نشانه‌های سلحشوری در دوران دفاع مقدس همه و همه قادرند سال‌ها مقصد گردشگران بسیار داخلی و خارجی قرار گیرند.

آمارها از منابع مختلف حاکی از حضور سالانه بیش از ۴ میلیون نفر گردشگر مسافر به خوزستان است که با توجه به شرایط خاص آب و هوایی، عمده سفرهای در فصل بهار به ویژه ایام تعطیلات فروردین ماه صورت می‌گیرد.

فرقی نمی‌کند با ماشین شخصی، اتوبوس یا قطار باشید، به هر حال مهم‌ترین مبدأ ورودی به خوزستان در مسیر سراسری کشور، شهرستان اندیمشک است. سدهای دز و کرخه در این منطقه با ایجاد دریاچه‌های طبیعی، جلوه‌هایی بی‌نظیر را به نمایش می‌گذارند. طبق یک آمارگیری فقط در نوزد سال ۸۳ بیش از ۲۰۰ هزار نفر از سدهای دز و کرخه و مناظر طبیعی آنها دیدن کردند. کاروانسرای قلعه زره متعلق به دوره صفوی امامزاده شاهچراغ منسوب به نزدیکان امام کاظم در دشت لاله پارک ساحلی از دیگر جلوه‌های دیدنی این شهر است.

دزفول یکی از شهرهای خوزستان در حدود ۳۵ کیلومتری اندیمشک است. بقایای شهر باستانی جندی شاپور و اولین دانشگاه جهان به همین نام متعلق به دوره ساسانی در ۱۰ کیلومتری دزفول از مکان‌های تاریخی دیدنی محسوب می‌شود. پل دزفول پل جهان است که هنوز تردد بر آن جریان دارد. آبشار شوی که به گفته شاهدان بلندترین و زیباترین آبشار کشور است با ارتفاع بیش از ۸۰ متر و پهنای ۵۰ متر در ۱۰۰ کیلومتری دزفول در بخش سردشت از جاذبه‌های طبیعی گردشگری این شهر تاریخی به شمار می‌آید.

به یاد ماندنی‌ترین و معروفترین اثر تاریخی باستانی کشور و شاید جهان موسوم به چغازنبیل و معبد زیگورات متعلق به ۳۲۰۰ سال پیش که سالانه هزاران توریست و باستان شناس خارجی را به سوی خود فرا می‌خواند از لحاظ مساحت زمانی یک ساعت با دزفول فاصله دارد.

کاخ آپادانای هخامنشی، کاخ اردشیر ساسانی، آرامگاه دانیال نبی، قلعه شوش و رودخانه شاور از دیگر جاذبه‌های کهن‌ترین شهر جهان است که در طول تاریخی بارها مورد هجوم واقع شده است. در ۷۰۶۰ کیلومتری شوش شهری است که به سبب موقعیت جغرافیایی و اقلیمی بهتر، شوشتر نامیده می‌شود. مسجد جامع، قلعه سلماس، پل بند شادروان که از ۱۸ قرن پیش تاکنون سنگینی‌ترین طغیان‌های رود عظیم کارون را تحمل کرده است.

آسیاب‌های باستانی سیکا و مجموعه آبشارهای شوشتر که در فهرست آثار ملی و بین‌المللی یونسکو ثبت شده همه و همه گواه دیدنی بودن این شهر کوچک است.

مسجد سلیمان در ۱۱۰ کیلومتری شوشتر نخستین شهر نفتی منطقه است و با اکتشاف نفت در سال ۱۲۸۷ در این شهر، تحول عظیمی در اقتصاد خاورمیانه پدید آمد. ساختمانهای زیبای این شرکت، معبد برنشانده (قدیمی‌ترین عبادتگاه روباز ایرانی)، آبشارهای بابا روز بهان، دشت شیرین بهار و دریاچه سد شهید عباسپور از مناظر دیدنی این شهر محروم است.

پیمودن جاده کوهستانی مسجد سلیمان- ایزه سخت است، اما خالی از لطف نیست. سرزمینی که بختیاری‌ها آن را خاک بختیاری می‌نامند، قلمروی است از دامنه‌های زاگرس، پوشیده از کوه‌های مرتفع، رودخانه‌های پر آب، دره‌های تنگ و دشت‌های حاصلخیز و جنگل‌های بلوط و چنار نقش‌های کول فرج و اشکفت سلمان از بناهای عظیم تاریخی با جاذبه‌های طبیعی است که چشم هر بیننده‌ای از مشاهده شکوه و عظمت آنها به وجد می‌آید.

سلطان ابراهیم منطقه‌ای پوشیده از مراتع سرسبز و کوهستانی که دسترسی به آن از طریق رودخانه

کارون به وسیله قایق امکان‌پذیر است و بنای آرامگاه امام زاده سلطان ابراهیم است که نزد مردم بختیاری از تقدس احترام خاصی برخوردار است. سالانه هزاران نفر ضمن بهره‌مندی از این آرامگاه از مناظر دلفریب و بکر سواحل کارون و آبشارهای فراوان منطقه بهره‌مند می‌شوند.

در جنوب ایزه، باغملک واقع است، با چندین منطقه گردشگری ثبت شده که سازمان میراث فرهنگی در حال ایجاد امکانات و سایت‌های تفریحی و گردشگری است.

مناطق گردشگری مال آقا با وجود رودخانه ابوالعباس و رباط حضرت سلیمان در حاشیه رودخانه مذکور و ۲ کیلومتری مال آقا و امامزاده عبدالله در کوه منگشت سالانه هزاران نفر را از زیبایی‌های طبیعی خود بهره‌مند می‌کند. ترافیک سنگین خودروها از جاده‌های تنگ و باریک منتهی به این مناطق به ویژه در بهار و تابستان بیانگر جاذبه‌های طبیعی و لطافت خاص هوای منطقه حتی در اوج گرمای تابستان است.

تالاب بین‌المللی شادگان مهم‌ترین جاذبه طبیعی این شهرستان جنوبی خوزستان است که ویژگی منحصر به فرد پوشش گیاهی آن موجب جلب هزاران پرند مهاجر از شمال اروپا، کانادا و سیبری به این منطقه می‌شود. در شرح اهمیت تالاب از لحاظ اکولوژیکی، زیست محیطی و معیشت مردم منطقه و جذابیت‌های طبیعی آن همین بس که حیات مردم شادگان و روستاهای اطراف کاملاً به این اکوسیستم وابسته است.

علاوه بر آن سالانه هزاران گردشگر و محقق علوم زیست محیطی از جذابیت‌های بصری و مواهب علمی این تالاب بهره‌مندی می‌گیرند، در سال‌های قبل از لحاظ رتبه بندی ثبت شده در یونسکو، تالاب شادگان رتبه پنجم جهانی را داشت، اما به دلیل ورود فاضلاب‌های صنعتی و کشاورزی و برهم خوردن اکوسیستم طبیعی منطقه مرتبه بین‌المللی آن به رده بیست و دوم تنزل یافته است.

از شادگان تا خاخره انگیزترین شهر ایران ۴۵ دقیقه بیشتر راه نیست. اگر چه نام آبادان با یاد دفاع مقدس عجین شده، اما این شهر علاوه بر نشانه‌های سلحشوری و جنگ، جاذبه‌های دیگری نیز دارد. پالایشگاه آبادان که در سال ۱۹۴۵ میلادی بزرگترین پالایشگاه جهان معرفی شد. اروند رود با ساحل زیبا و غروب دل انگیزش با ۱۷۵ کیلومتر طول و لنج‌هایی که گردشگران را تا جایی که مقررات بین‌المللی اجازه می‌دهد به گردش بر پهنه آبهای اروند می‌برند، کلیسای آرامنه، و گورستان آمریکایی‌ها، شاهد مدعای استعدادهای گردشگری آبادان است.

غالباً هر کجا نام آبادان است، بلافاصله پس از آن خرمشهر به میان می‌آید انکار نام این دو شهر در کنار هم معنا پیدا می‌کند شاید به جرأت بتوان مهم‌ترین جاذبه گردشگری خرمشهر را مسجد جامع آن نام برد، با قدمتی ۱۲۰ ساله بنای قصر فلیه در کنار اروند رود، زیارتگاه سید غریب در جزیره مینو، پل ارتباطی آبادان خرمشهر از دیگر آثار دیدنی این شهر جنگ‌زده است. جاذبه‌های گردشگری جنگ در خرمشهر سالانه میلیون‌ها عاشق حسینی را در مناطق عملیاتی و یادمان‌های دفاع مقدس به ویژه شلمچه به سوی خود فرا می‌خواند.

مرکز خوزستان، شهر ناصری که از سال ۱۳۰۴ به فرمان رضا شاه پهلوی به اهواز تغییر نام یافت در فاصله ۱۳۰ کیلومتری خرمشهر واقع است. شهری که از دیرباز کشتیرانی و تجارت و بازرگانی آن از رونق فراوان برخوردار بوده و امروز اگر چه کشتیرانی در کارون به علت وضعیت فعلی آن امکان‌پذیر نیست، اما جاده‌های ساحلی زیبا با پهنای فراوان چشم هر بیننده‌ای را خیره می‌کند.

اهواز، شهر کارون و نخل، معروف به شهر شب به علت گرمای زیاد هوا در ۹ ماه از سال عملاً رودخانه کارون و سواحل آن در شب هنگام از شور و هیجان بیشتری برخوردار است به گونه‌ای که شبهای کارون در بین مردم یادآور خاطرات شیرین فراوانی است. وجود پلهای بر رودخانه کارون در این شهر یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد محسوب می‌شود.

پل سیاه اولین پل اهواز که در سال‌های ۱۳۰۶ ساخته شد. پل سفید، نماد شهر اهواز در سال ۱۳۱۵ توسط یک شرکت سوئیسی با شیوه معماری اروپا احداث شد، این پل چهارمین پل معلق جهان است. پل سوم در سال ۱۳۴۶، پل چهارم در سال ۱۳۵۰، پل پنجم ۱۳۷۴، پل ششم ۱۳۸۵، (در آستانه



بهربرداری) پل هفتم ۱۳۷۹ و پل هشتم نیز که در مرحله ساخت قرار دارد.

بنای معین التجار در جوار رودخانه کارون، منزل مایار با تزئینات خاص دوران پهلوی، آرامگاه علی بن مهزیار اهوازی در کنار ساحل کارون و مجاور پل هفتم از جمله جاذبه‌های توریستی این کلان شهر به شمار می‌روند.

بزرگترین زیستگاه پرندگان در خاورمیانه در شهرستان دشت آزادگان واقع در غرب اهواز جایی است که به علت وسعت زیاد آن را هور العظیم می‌نامند. ۱۵۰ هزار هکتار آن در خاک ایران و ۳۵۰ هزار هکتار دیگر در خاک عراق واقع است.

در طول فصل زمستان و اوایل بهار حضور دسته دسته پرندگان مهاجر که در میان آنها گونه‌های نادر و در معرض انقراض کم نیستند، واقعا جاذبه‌ای طبیعی است مناظر زیبایی که بدین سان خلق می‌شود از دید دوستداران طبیعت پنهان نمی‌ماند.

آرامگاه شهدای هویزه و مزار شهید دکتر چمران در روستای دهلاویه مهم ترین جاذبه‌های گردشگری جنگ در این دیار عشق و ایثار است.

دیگر شهرهای خوزستان نظیر امیدیه، ماهشهر، هندیجان، بندر امام خمینی و بهبهان نیز جاذبه‌های فراوانی هستند. به طور کلی خوزستان با این همه جاذبه گردشگری و تفریحی فراوان در تک تک شهرها که در این گزارش فقط به گونه‌ای از آنها اشاره شد هنوز ناشناخته است.



info@persianweekly.co.uk

میراث فرهنگی و تاریخی

گاهشماری در ایران باستان



سرزمین ایران با تمدن کهنسال خود در تاریخ دانش گاهشماری جهان جایی بسیار ارزنده دارد و تقویم کنونی ما که یکی از کم نظیرترین و دقیق ترین و احتمالاً منطقی ترین تقویم های دنیاست، راهی بس دراز پیموده تا صورت کنونی را به خود گرفته است.

گاهشماری ایرانی در طی تاریخ خود، به دلایل عدیده، ماههای سرگردان، جشنها و نوروزهای چرخان و سالهای نامنظم کبیسه اجرا نشده، بسیار داشته است. بزرگان بسیاری، غالباً ناشناس، به جان کوشیده اند تا سرانجام این راه پرنشیب و فراز درنوردیده شود و تقویمی به صورت کنونی از گذشتگان نامدار به دست ما برسد که بتوانیم به آن بنایم و چون میراثی گرانبها، به فرزندان خود بسپاریم.

اما تنها سرزمین ما ایران نبوده است که برای یافتن راهی درست، برای سنجش زمان، از سنگلاخها گذشته است. این مسئله از دیر باز و از هزاره های پیشین ذهن انسانها را به خود مشغول کرده است.

بشر نخست شب و ماه را ملاک قرار داده است (۳) و شاید دلیل آن این باشد که غالباً ماه را نماد جامعه شبانی و خورشید را نماد جامعه کشاورزی می دانند و جامعه شبانی، در بسیاری از فرهنگها، بر جامعه کشاورزی تقدم داشته است. از سوی دیگر، دسترسی به تغییرات ماه، برای سنجش زمان آسان و عملی بوده است. هر کسی می توانسته با چشم خود تغییرات ماه را در شبها ببیند و با ماه از هلال یا غره تا بدر و از بدر تا ناپدید شدن ماه یا سلخ پیش برود (۴) اما دگرگونی های خورشید و آگاهی از تغییرات زمانی آن می توانست فقط در انحصار گروهی ویژه باشد.

در گاهشماری ماهی یا قمری، آغاز و پایان هر شبانه روزی نیمه شب بود؛ بابلیها یک شب و یک روز کامل را به عنوان روز کامل حساب می کردند (۵) و در میان اقوام آریایی اصل واحد زمان برای حساب مدت کوتاه، شب بوده است. (۶) در حالی که در گاهشماری کاملاً خورشیدی، رسیدن مرکز قرص خورشید به محاذات نصف النهار، آغاز و پایان محسوب می شد.

در سرزمین ما هم گاهشماری نخست بر مبنای ماه بوده است، هم چون هند و هم چون بین النهرینی که میراث فرهنگ غنی سومری و سپس بابلی را با خود دارد. جای پای این موضوع را در اوستای کهن نیز می بینیم.

در حدود پنج قرن پیش از میلاد، گاهشماری بر مبنای ماه با گاهشماری خورشیدی که احتمالاً رهاوردی از مصر، بود در آمیخت (۷)

برای دوره هخامنشی، هرودوت (کتاب سوم، ۹۰) اشاراتی به سال ۳۶۰ روزه دارد. (۸) از او ۳۶۰ اسب سفید داریوش سخن می گوید که به ازای هر روز از سال خراج می گرفته است. پلوتارک نیز روایتی (احتمالاً نادرست) را نقل می کند که اردشیر دوم ۳۶۰ زن به شمارش ۳۶۰ روزه سال داشت (۹)

پس این دوره، دوره دوازده ماه سی روزه است که نیاز به اجرای کبیسه دارد تا با سال خورشیدی همسانی یابد، از این رو هر شش سال یک بار ماهی اضافه بر ماههای دوازدهگانه به عنوان ماه سیزدهم بر سال افزوده می شد. (۱۰)

نام ماههای دوازدهگانه تقویم دوره هخامنشی را بر مبنای سنگنوشته های هخامنشی و بخصوص سنگنوشته بیستون می توان مورد بحث قرار داد. نام نه ماه از این ماهها مستقیماً در این کتیبه ها ذکر شده است و بازسازی نام سه ماهی که در روایت فارسی باستان نیست، از روی متن های ایلامی و بابلی امکان پذیر هست. ترتیب این ماهها چنین است:

ماه اول $\text{du}6$ کانای نامیده می شود (۱۱) که مطابق با ماه فروردین زردشتی و Nisann بابلی است. این واژه را ترکیبی از $\text{du}6$ - به معنی «راه آب» و - kan در مفهوم «کندن» می گیرند. (۱۲) این مفهوم نشان دهنده از سرگیری فعالیت های کشاورزی در آغاز بهار است. احتمالاً این فعالیتها از ماه پیش یعنی آخرین ماه سال آغاز می شود، چون مفهوم نام ماه دوازدهم نیز با این معنی هماهنگی دارد.

ماه دوم در کتیبه های هخامنشی quravahara نامیده می شود. (۱۳) که هم زمان اردیبهشت ماه است و در بابلی Ayyaru نامیده می شود. ارتباط نام فارسی باستان این ماه با واژه Vahara، که نیای واژه «بهار» است، کاملاً روشن است. بخش اول آن می تواند هم به معنی «جشن و سور» باشد و هم به معنی «نیرومند». پس مفهوم نام این ماه هخامنشی می تواند «بهار کامل»، «اوج بهار» یا «بهار نیرومند» معنی دهد که خود حاکی از اوج گیری گرماست. (۱۴) در صفحات بعد به جشن «بهار بوده» تقویم زردشتی که در همین ماه است، اشاره خواهد شد. (۱۵)

ماه سوم که در کتیبه های هخامنشی qairarci نام دارد (۱۶)، برابر با ماه خرداد است و در بابلی Simmannu نامیده شود. یافتن مفهوم قابل قبولی برای نام این ماهسانی نیست. برخی آن را ترکیبی از واژه qairar - به معنی «سیر» و Ci - به معنی چیدن می دانند. (۱۷) به جشن «سیرسور» که در دوره ساسانی احتمالاً در این ماه انجام می شده است اشاره خواهد شد.

ماه چهارم garmapada نامیده می شود (۱۸) که هم زمان با تیر ماه است و در بابلی نامیده می شود. در نام این ماه ترکیبی از garma - به معنی «گرما» و Pada - به معنی «زمان» را می توان دید. (۱۹) نام ماه پنجم که هم زمان مرداد ماه است در کتیبه های هخامنشی نیامده است و از روی متن های ایلامی به صورت Drnabax یا i squrnabax بازسازی می شود. (۲۰) این ماه در بابلی نامیده می شود. در بخش دوم ترکیب نخستین (i squrnabax)، واژه i sbax - را می توان به معنی بخشیدن و در قسمت دوم ترکیب دوم (Drnabax) واژه baji - را می توان به معنی «باج و خراج» گرفت و برای قسمت اول هر دو ترکیب مفهوم قابل قبولی نمی توان عرضه کرد.

نام ماه ششم که برابر شهریور ماه است، در کتیبه ها ذکر نشده است. نام بابلی آن Ululu است. از روی متون ایلامی به صورت i Garmabax یا i Xaropa بازسازی می شود. (۲۱) در بخش اول ترکیب دوم می توان واژه Xara - «خار» را دید با واژه i ya kPa - به معنی به هم بستن. یعنی ماهی که در آن خار را دسته می کنند. این مفهوم چندان منطقی به نظر نمی رسد. در ترکیب اول نیز Garma «گرما» و i sbax «بخشیدن» مشخص است، ولی مفهوم این ترکیب نیز با زمان ماه هم آهنگی چندان ندارد.

نام ماه هفتم Bagayadi که نام بابلی آن ritu kTa است، بسیار مورد توجه و بحث پژوهشگران قرار گرفته است. (۲۲) آن را ترکیبی از واژه бага - به معنی «خدا» و yadi - به معنی «به جای آوردن آیین نیایش خدایان» دانسته اند و نشانه ای از راهیابی عنصر دینی در گاهشماری هخامنشی. این ماه برابر ماه مهر است و این سؤال پیش می آید که آیا منظور از бага ایزد مهر است؟ این احتمال نیز داده می شود که این ماه صرفاً ماه تقسیم هدایا و شیرینیها بوده است و بازمانده ای از جشن پارسی bagyaz را شاید بتوان در آن دید. ضمناً бага - را به عنوان نیای واژه «باغ» که مفهوم «سهم» و «بخشی از زمین» را دارد، نمی توان از نظر دور داشت. (۲۳)

قرائنی نیز وجود دارد مبنی بر این که آغاز سال در اعتدال پاییزی، یعنی در آغاز این ماه قرار داشته است (۲۴). جشن معروف مهرگان نیز در این ماه اجرا می شده است.

نام ماه هشتم که برابر ماه آبان است، در کتیبه های هخامنشی وجود داشته است ولی در اثر مرور زمان پاک شده. نام بابلی این ماه Arahsamna است. بازسازی نام این ماه در فارسی باستان به صورت Vrkazana یا Vrkajana است (۲۵) که واژه اول آن Vrka - به معنی «گرگ» و واژه دوم آن اگر zana - خوانده شود، یعنی ماهی که در آن گرگ زائیده می شود و اگر jana - گرفته شود، یعنی ماهی که در آن گرگ شکار می شود. (۲۶)

هر آنکه فارسی شناسد و بهای او

همایش آموزش زبان فارسی در لندن برای واکاوی پیشینه آموزش زبان فارسی در انگلستان، از گذشته تا امروز، و اهمیت دو زبانی و چگونگی پاسخ به آن برگزار می شود. این همایش به صورت سخنرانی و کارگاه هایی درباره ی مواد درسی شیوه های آموزش و ارزیابی و نیز مشکلات و تنگناهای زبان آموزی است.

حضور و شرکت هم دلانه تمام آموزگاران، دست اندر کاران آموزش و مادران و پدران بر بازدهی آن می افزاید.

زمان: شنبه ۲۳ ماه فوریه ۲۰۰۸ ساعت ۱ تا ۵ بعد از ظهر
مکان: کتابخانه مطالعات ایرانی

The Woodlands Hall, Crown Street, Action
London W3 8SA, Tel: 020 8993 6384

ایستگاه آندرگراند:

(Acton Town) (District & Piccadilly Line)

اتوبوس های: ۲۰۷ و ۶۰۷ از شپردبوش و ایلینگ، E3 از

ایستگاه Acton Town

انجمن آموزگاران زبان فارسی - انگلستان (PTA)

برای آگهی بیشتر با نشانی زیر تماس بگیرید.

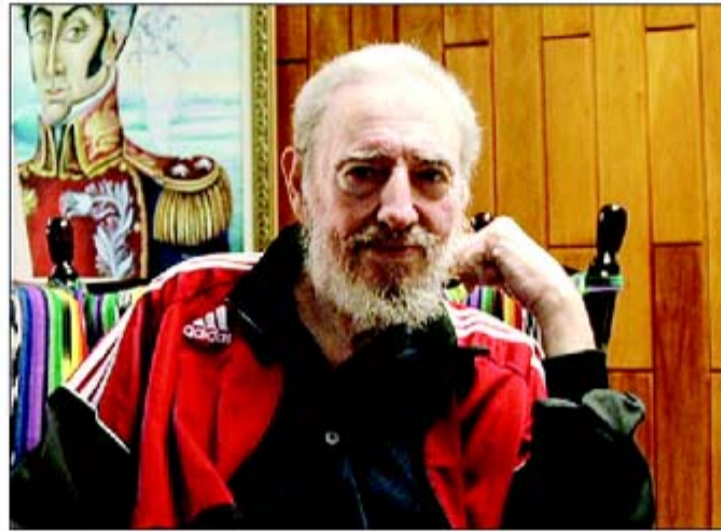
E mail: ptauk05@gmail.com - 07930560462



info@persianweekly.co.uk

سیاست و بین الملل

پایان نیم قرن حکمرانی



پس از شک و تردید های بسیار و اخبار متناقضی که در ۱۸ ماه اخیر منتشر می شد، سرانجام خبر استعفای رهبر نامدار کوبا و چریک پیر کوه های سیراماسترا را به جهان مخابره کرد. واگذاری دو پست کلیدی ریاست جمهوری و فرماندهی ارتش آخرین نشانه هایی بود که وداع کاسترو از سیاست را واقعیت بخشید. فیدل کاستروی ۸۲ ساله که حال سال های پیری را می گذراند، پس از نیم قرن رهبری در مسند ریاست جمهوری کوبا دیروز استعفای خود را تقدیم حزب کمونیست کوبا کرد. در متن بیانیه فیدل آمده است: «دیگر نه اشتیاقی به حکومت دارم و نه می پذیرم که رئیس جمهور و فرمانده ارتش کشور باشم.» او در متن بیانیه اش که نسخه ای از آن را نیز برای روزنامه گرنا که همواره به نوشته های فیدل مزین بود، فرستاد و تأکید کرد که دیگر هرگز به حکومت باز نخواهد گشت.

کاسترو این تصمیم را پس از ۱۸ ماه حاشیه نشینی گرفت. ۳۱ جولای ۲۰۰۶ بود که او به دلیل بیماری شدید گوارشی، مجبور شد، با سپردن امور کشور به برادرش رائل خود در حاشیه بنشیند و تنها کار نظارت بر کشور را برعهده بگیرد. با این حال شاگردان کاسترو دیروز در کوبا همچنان بر پیمان خود با وی پای فشردند و گفتند فیدل که همواره به عنوان سد راه سلطه جویی رؤسای جمهوری آمریکا در حوزه کارائیب بوده است، به عنوان یک رهبر معنوی در صحنه خواهد ماند.

* یک عمر مبارزه

فیدل کاسترو در خانواده ای متمول زاده شد اما تفاوت آشکار وضعیت خانواده او و فقر شدید مردم اطرافش او را به سمت انقلابیون مارکسیست لنینیست سوق داد.

۲۷ ساله بود که برای مبارزه با رئیس جمهور وقت کوبا باتیستا سلاح در دست گرفت و به همراه صد تن دیگر به مقر نظامی مونکارا در سانتیاگوی کوبا حمله کرد. در این حمله همه کشته شدند جز فیدل و رائل کاسترو که هر دو زندانی شدند. فیدل ۲ سال بعد آزاد شد اما به مبارزه ادامه و خود گروهی قوی تشکیل داد که به مبارزه با رژیم باتیستا برخیزد. آنها سرانجام موفق شدند، پس از جنگ های چریکی گسترده در کوه های سیراماسترا که در رکاب «چه گوارا» انجام می شد، به پیروزی برسند. به این صورت کوبای آزاد در دست انقلابیون قرار گرفت. اگر چه «چه گوارا» برای آزادی آمریکای لاتین کارائیب را ترک کرد اما فیدل در کوبا ماند تا حافظ انقلابی باشد که خون رفقاییش به پای آن ریخته شده بود. در میان رهبران سیاسی جهان، ایام ریاست جمهوری ۷ ساله کاسترو یکی از پرمجا ترترین سرگذشت های رهبران سیاسی بوده است.

گفته می شود سازمان سیا تاکنون ۶۳۸ بار اقدام به ترور وی کرده اما هر بار ناکام مانده است. رؤسای جمهور آمریکا جدا از سوء قصد به جان وی بارها قصد براندازی حکومت وی را داشته اند.

اولین بار در آوریل ۱۹۶۱ دولت آمریکا تلاش کرد با کمک به نظامیان تبعیدی کوبا با به راه انداختن کودتا در این کشور، فیدل را از قدرت خلع کند و جزیره را از آن خود سازد اما موفق نشد یک سال بعد از ماجرای «خلیج خوک ها» دولت آمریکا به ریاست جمهوری جان اف کندی با ادعای این که شوروی سابق در خاک کوبا پایگاه های موشکی ایجاد کرده و قصد حمله به آمریکا را دارد، زمینه به راه انداختن جنگ اتمی را به اجرا گذاشت. دو ابر قدرت در بیخ گوش کاسترو چشم در چشم هم ایستادند و سرانجام نیز شوروی به ریاست جمهوری نیکیتا خروشچف وقتی متوجه استقرار سلاح های آمریکا در ترکیه شد، موشک های خود را از خاک کوبا خارج کرد. پس از این آمریکا تبدیل به دشمن شماره یک فیدل شد. کاسترو با آنکه پس از دوران جنگ سرد روابط گسترده خود را با سایر کشورهای لیبرالیستی آغاز کرد اما مناسبات او با واشنگتن به حالت تیره ماند، حتی سفر میانجیگرانه پاپ ژان پل دوم به کوبا که ژانویه ۱۹۹۸ به وقوع پیوست، گره این ماجرا را نگشود.

فروپاشی شوروی آزمون سخت ایام زمامداری فیدل کاسترو بود. کوبا که تا سال ۱۹۸۹ از کمک های اقتصادی شوروی بهره مند بود، پس از فروپاشی این ابرقدرت ناگهان با ضربه ای اقتصادی مواجه شد. اما کاسترو کوشید با رونق انداختن صنعت توریسم کوبا را از این بحران خارج کند.

کوبا تحت رهبری ۷ ساله فیدل کاسترو با آن که روزهای زیادی را در تحریم غرب گذرانده اما توانسته به موفقیت های بسیاری دست یابد و در بسیاری از زمینه ها نه تنها خودکفا که خود صادر کننده باشد.

* جانشینان احتمالی

حالا که فیدل کاسترو قدرت سیاست را ترک کرد. این سؤال مهم مطرح است که اکنون چه کسی جای فیدل را خواهد گرفت. پارلمانی که چندی پیش در این کشور انتخاب شد، یکشنبه آینده برای اولین بار تشکیل جلسه می دهد و به عنوان یکی از نخستین کارهای خود، رسیدگی به این استعفا را برعهده خواهد داشت و درباره استعفای او تصمیم خواهد گرفت. اما خود فیدل تأکید کرده که «دیگر قدرت علاقه ای را در من بر نمی انگیزد.» اما کسانی که نامشان برای جانشینی کاسترو تاکنون مطرح شده این افراد هستند.

رائول کاسترو (متولد ۱۹۲۱): برادر و هم‌رزم قدیمی فیدل کاسترو. او اواخر دهه ۹۰ نیز نامزد جانشینی برادرش شد. رائل که وزیر دفاع سابق کوبا هم هست، در ۱۸ ماه اخیر به طور موقت به جای برادرش فعالیت می کرد.

کارلوس لاگه داویلا (متولد ۱۹۵۱): او هم اکنون نیز جانشین رئیس جمهور در شورای وزیران و شورای کشور است. به نوعی از او به عنوان نخست وزیر یاد می شود. او به خاطر روابط گسترده اش با هوگو چاوز و مذاکرات خود با وی برای آوردن نفت و نژوئلا به کوبا شهرت دارد.

فیلیپ پرنز روگه (متولد ۱۹۶۵): او جوانترین فردی است که نامش برای تصدی پست ریاست جمهوری مطرح شده است، روگه به عنوان وزیر امور خارجه نیز، جوانترین وزیر کابینه کوبا به حساب می آید. ویژگی ای که او را از دیگر نام های مطرح جدا می کند، این است که او بعد از انقلاب کوبا زاده شده است و در چگونگی رابطه با آمریکا از دید ملایم تری نسبت به دیگران برخوردار است.

دو روز خونین در افغانستان

در حالی که افغانی ها مشغول به خاک سپردن قربانیان انفجار خونین روز یکشنبه بودند، دیروز انفجار یک خودروی بمب گذاری شده در جنوب افغانستان ۳۵ غیرنظامی را کشته و ۲۸ تن را مجروح کرد. هدف این حمله یک گروه نظامی کانادایی بود. گفته می شود دو سرباز کانادایی نیز زخمی شده اند. انفجار روز یکشنبه افغانستان طبق آخرین آمارها یکصد کشته دربر برداشت. این انفجار با محکومیت جهانی مواجه شد و آمریکا، فرانسه و سازمان ملل متحد هر کدام آن را جداگانه محکوم کردند. گرچه هنوز طالبان مسوولیت انفجار روز یکشنبه را بر عهده نگرفته است، اما غالب منابع خبری این انفجار را به شبه نظامیان طالبان منتسب می کنند.

کنترل خشونت ها در لبنان

در پی مجروح شدن ۱۴ نفر در درگیری های بین طرفداران گروه های اکثریت و اقلیت در لبنان، نمایندگان این دو گروه نشست مشترکی را در بیروت برگزار کردند و با صدور بیانیه بی مشترک بر حفظ آرامش و ثبات تأکید کردند. نمایندگان این گروه از ارتش خواستند که با اخلاکگران برخورد کند و اجازه ندهد اغتشاشی رخ دهد. در یک خبر دیگر عمرو موسی دبیرکل اتحادیه عرب تصمیم گرفته است روز یکشنبه آینده برای ادامه رایزنی های خود وارد بیروت شود.

دستگیری ۳۳ سردسته آشوب های خیابانی در فرانسه

خبرگزاری فرانسه؛ پلیس فرانسه در ساعات آغازین دوشنبه با حمله بی غافلگیرکننده ۳۳ تن از سردسته های آشوب های خیابانی را دستگیر کرد. این افراد که با عملیات هزار تن از نیروهای ویژه پلیس در ویبرولبل در ۲۰ کیلومتری شمال پاریس دستگیر شده اند، متهم هستند شورش های حومه پاریس در سال گذشته میلادی را رهبری کرده اند.

عربستان؛ به لبنان سفر نکنید

عربیه؛ عربستان سعودی به اتباع خود توصیه کرد به خاطر بی ثباتی سیاسی و امنیتی جاری در لبنان از سفر به این کشور خودداری کنند. بی ثباتی لبنان تا حدودی جنبه داخلی دارد که نشانه آن درگیری های مکرر میان طرفداران و مخالفان دولت است و در تازه ترین درگیری ها در منطقه صبرا در بیروت یک فلسطینی به ضرب گلوله کشته شد که در نتیجه آن گروه های «جریان المستقبل»، «حزب الله» و «جنبش امل» برای بررسی راه های از بین بردن تنش داخلی تشکیل جلسه دادند. اما از نظر خارجی نیز پیامدهای ترور عماد مغنیه فرمانده نظامی حزب الله بر سر لبنان سایه افکنده است و هر لحظه بیم اقدامات تلافی جویانه حزب الله و واکنش متقابل اسرائیل وجود دارد.

فروپاشی یک شبکه تروریستی در مغرب

الجزیره؛ منابع رسمی روز دوشنبه اعلام کردند مقام های مغربی یک شبکه «تروریستی خطرناک» را که در حال برنامه ریزی برای انجام اقدامات تروریستی در مغرب بود در هم کوبیده و ۲۳ نفر از اعضای آن را دستگیر کرده اند. خبرگزاری مغرب اعلام کرد نیروهای امنیتی مغرب موفق شدند یک شبکه تروریستی خطرناک را که دارای تفکر جهادی بود و خود را برای انجام عملیات تروریستی در خاک وطن آماده می کردند، در هم بکوبند. بنابر این گزارش پیگیری های جدی نیروهای امنیتی به دستگیری و حبس اعضای اصلی فعال در شبکه از جمله عبدالقادر بلعراج رهبر آن منجر شد.

بوش خواستار برگزاری انتخابات در زیمبابوه شد

خبرگزاری فرانسه؛ جرج بوش رئیس جمهور آمریکا خواستار برگزاری انتخابات در زیمبابوه شد. بوش که در جریان سفرهای آفریقایی خود روز گذشته وارد تانزانیا شده بود، گفت: «باید انتخاباتی آزاد و منصفانه در زیمبابوه برگزار شود تا مردم این کشور دولتی را بر سر کار بیاورند که به منافع آنها و حقوق بشر احترام می گذارد.» بنابر اظهارات بوش برگزاری انتخاباتی آزاد در زیمبابوه به نفع مردم این کشور و کل جهان خواهد بود.

برگزاری انتخابات در قبرس

خبرگزاری فرانسه؛ با برگزاری انتخابات ریاست جمهوری در بخش یونانی تبار قبرس مردم جنوب این جزیره روز گذشته به پای صندوق های رای رفتند. این انتخابات از آن جهت که می تواند روح تازه بی به تلاش ها برای اتحاد مجدد این جزیره بدمد که بیش از سه دهه است به دو منطقه ترک نشین و یونانی نشین تقسیم شده بسیار حائز اهمیت است. در این انتخابات «تاسوس پاپادوپولوس» رئیس جمهور فعلی بخش یونانی نشین، «دمیتریس کریستوفیاس» رئیس مجلس و «آیونیس کاسولیدس» وزیر خارجه با یکدیگر رقابت می کنند. کارشناسان بر این باورند این انتخابات از این جهت که کاندیداها رقابت فشرده بی با یکدیگر دارند به دور دوم کشیده شود.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا بید
بینید
بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bijankimiachi@hotmail.com

مُشرف باخت

حزب حاکم پاکستان شکست را پذیرفت. حزب مسلم لیگ قائد اعظم که با افول پرویز مشرف رئیس جمهور پاکستان شاهد کاهش محبوبیت خود بوده است در انتخابات عمومی ۱۸ فوریه پس از حزب مردم و حزب مسلم لیگ نواز به عنوان سومین حزب به پارلمانی راه یافت که هشت سال اکثریت کرسی های آن در اشغال نمایندگانش بود.



پس از این شکست که به مثابه رای مخالف مردم با سیاست های اخیر مشرف بود محمد نواز شریف نخست وزیر اسبق و رهبر حزب مسلم لیگ نواز با قاطعیت از مشرف خواست کرسی ریاست جمهوری را ترک کند. او گفت: «مشرف پیش از این گفته بود در صورتی که مردم بخواهند او می رود. امروز مردم به وضوح گفتند که چه چیزی می خواهند.» شریف در حالی این

مساله را مطرح کرد که مشرف پیشاپیش اعلام کرده بود آماده است با هر حزبی که در انتخابات پیروز شود، همکاری کند.

چودری شجاعت حسین رهبر حزب مسلم لیگ قائد اعظم در مصاحبه بی با تلویزیون آسوشیتدپرس درباره شکست حزب متبوعش گفت: «ما این نتیجه را از صمیم قلب می پذیریم و از این پس در مقام اپوزیسیون در پارلمان حاضر خواهیم شد.» سخنان حسین اشاره بی به تهدید های مشرف پیش از برگزاری انتخابات دارد که به رهبران احزاب مخالف هشدار داده بود نتایج انتخابات را هر چه باشد بپذیرند و از تهییج عمومی و اعتراض و آشوب بپرهیزند. اکنون این هشدار برای هواداران خود مشرف مصداق پیدا کرده است. حزب مسلم لیگ نواز به رغم عدم حضور نواز شریف در بین کاندیداهای انتخابات پس از اعلام نتایج اولیه توسط کمیسیون انتخابات تا بعدازظهر سه شنبه با ۳۰ درصد آرا در راس قرار دارد، حزب مردم با ۲۷ درصد در رده دوم و حزب مسلم لیگ قائد اعظم با ۱۲ درصد پایین تر از این احزاب قرار گرفته است. این آمار مربوط به شمارش آرای ۱۲۷ کرسی از مجموع ۲۴۲ کرسی پارلمان ملی پاکستان است. شریف به رغم قانون منع تعقیب پرونده های فساد مالی مخالفان مشرف که ۵ اکتبر توسط خود مشرف توشیح شده است، به خاطر اتهامات مربوط به هواپیمارایی و اقدام علیه امنیت ملی در سال ۱۹۹۹ هنوز پرونده های متعددی دارد و به همین خاطر توسط کمیسیون انتخابات از حضور در رقابت ۱۸ فوریه بازماند.

شبکه خبری ژئو از معتبرترین شبکه های تلویزیونی پاکستان ساعت ۶ بعدازظهر به وقت محلی (۳۰/۱۶) به وقت تهران) به نقل از منابع غیررسمی آمار دیگری از شمارش آرا را منتشر کرد که تنها سرنوشت ۲۰ کرسی در آن مشخص نشده بود. بر اساس این آمار حزب مردم با ۸۶ کرسی در صدر قرار دارد و مسلم لیگ نواز با ۶۵ کرسی پس از آن قرار گرفته است. مسلم لیگ قائد اعظم با ۳۷ کرسی با فاصله زیادی پس از دو حزب اول ایستاده است. ۷۰ کرسی پارلمان پاکستان برای زنان و اقلیت های مذهبی در نظر گرفته شده و سایر کرسی ها نیز بین نامزدهای مستقل و نمایندگان احزاب کوچک تر و محلی تقسیم شده است. اما فارغ از اینکه نتیجه نهایی شمارش آرا دقیقاً چه باشد، آمار به دست آمده تا این لحظه نشان می دهند که دو حزب مخالف مشرف در مجموع بیش از نیمی از کرسی های پارلمان را به خود اختصاص داده اند.

با انتشار این آمار روزنامه های پاکستانی با تیترهای مختلفی به استقبال تحولی جدید در عرصه سیاسی پاکستان رفتند. روزنامه پاکستانی داون گزارش سقوط حزب حامی مشرف را با تیتر «سنگین وزن ها ضربه فنی شدند» منتشر کرد و دلی تایمز بالای صفحه اول خود نوشت «همه مردان شاه رفتند». تیترهای این دو روزنامه نه فقط اشاره بی به شکست حزب قائد اعظم به تنهایی است بلکه به شکست سخت یاران نزدیک مشرف در این انتخابات اشاره دارد. چودری شجاعت حسین رهبر حزب حاکم، وزیر خارجه دولت مشرف و وزیر راه آهن از جمله متحدان سیاسی مشرف بودند که کرسی های خود را از حوزه پنجاب در پارلمان این دوره از دست دادند. اما با وجود شکست حزب مسلم لیگ قائد اعظم که ظاهراً به خاطر اشتباهات متعدد مشرف در اعلام وضعیت فوق العاده و دیگر خطاهای اوست، حزب قائد اعظم همچنان به او وفادار می ماند. پرویز الهی، دبیر این حزب در استان پنجاب در مصاحبه بی با شبکه ژئو در این باره با اشاره به مشرف گفت: «ما به او احترام می گذاریم و با او خواهیم ماند.»

در دیگر واکنش های رهبران احزاب، صدیق الفاروق سخنگوی حزب نواز شریف بار دیگر پس از انتشار خبر پیروزی اپوزیسیون تاکید کرد «مشرف باید برود.» او البته افزود اگر قضات دیوان عالی که پس از اعلام وضعیت فوق العاده از کار برکنار شده، به پست های خود بازگردند و پروسه دادرسی انتخاب مجدد مشرف به ریاست جمهوری در اکتبر سال گذشته را قانونی تشخیص دهند، حزب وی نیز این نتیجه را خواهد پذیرفت.

اما همان طور که بر اساس نظرسنجی های قبلی پیش بینی شده بود، به رغم پیروزی احزاب مخالف مشرف هیچ یک از آنها اکثریت مطلق پارلمان را برای تشکیل کابینه بعدی به تنهایی به دست نیاورده اند و دولت آتی پاکستان دولتی ائتلافی خواهد بود. اما مساله این است که سه حزب اصلی که هم اکنون بالاتر از سایر احزاب قرار گرفته اند هیچ یک به لحاظ موضع گیری فعلی و پیشین خود در موقعیتی قرار ندارند که با یکدیگر متلف شوند و از سوی دیگر سایر احزاب کوچک تر نیز فاقد قدرت و کرسی هایی هستند که در یک ائتلاف دوحزبی به هیچ یک از این سه حزب اجازه تشکیل دولت را بدهند. این مساله آینده سیاسی پاکستان را با پرسشی اساسی مواجه خواهد کرد که تا پایان رایزنی های احزاب و حتی شاید تا پایان برگزاری جلسات اولیه پارلمان پاسخ داده نخواهد شد. شریف به رغم اختلاف های تاریخی اش با بی نظیر بوتو، پیشاپیش برای مذاکره با آصف زرداری، همسر بوتو و رهبر فعلی حزب مردم اعلام آمادگی کرده است.



info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



چهره ها

نگاهی به رمان «آخرین سفر زرتشت»

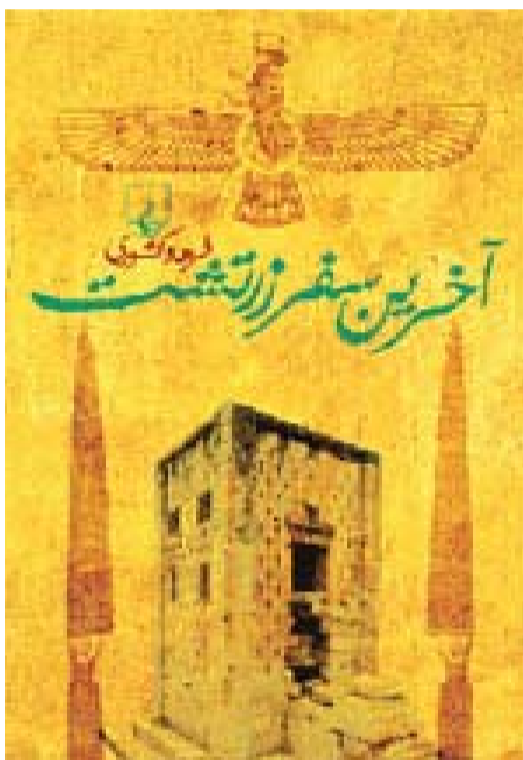
هیجانان زندگی جست و جوگر

■ امید سلیمی

«یکی از اینها شخصیت عجیبی است که من اسمش را گذاشته ام عشق انتشار. دوست دارد به هر قیمت چیزی از او منتشر شود. او از خویشتان نسبتاً دور ادبیات است و گرچه به اهالی این سرزمین ارادت دارد، اما همیشه در حاشیه بوده... چیزی مرموز و قابل بررسی او را به این جهان غادبیات پیوند می دهد.»

(مستعارنویسی و شبه ترجمه، دکتر احمد اخوت)

جالب اینجا است که بر اساس یافته های باستان شناسان، متن مکتوب چندانی که شرح زندگی این فرزانه کهن را در آن نوشته باشند، وجود ندارد. به تعبیر بهتر، تمامی آنچه در خصوص زندگی این مرد در روزگاران باستان به تحریر درآمده، به دو صفحه نمی رسد. نزدیک ترین متنی نیز که زرتشتیان از آموزه های وی کتابت کرده اند، «گاتها» و «وندیاد» شمرده می شود که تاریخی نزدیک به ۷ سده پس از مرگ او را بر خود دارد، آن هم نه با زبانی متفاوت از گویش آن روزگار. با این حساب اگر نویسنده بی بتواند با استفاده از دنیای تخیلی خود، رمانی از زندگی این رادمرد بنویسد، لاجرم، نه تنها پایش روی زمین نخواهد بود، بلکه مجبور است تنها با اتکا به فعل و انفعالات ذهنی و یافته های تاریخی خود از دورانی که باید گفت در گذر ایام غبار فراموشی بر آن نشسته، قصه بی ساز کند تا بتواند پیوند خود را با جهان ادبیات مستدام دارد.



بر همین پایه، حاصل تخیلات فرهاد کشوری، رمانی است در ۷۳ فصل کوتاه که سعی دارد سلوک، اندیشه و آموزه های زرتشت را ترسیم کند. ولی خواننده به جای اینکه با داستانی اندیشه محور روبه رو شود، با تصاویری توأم با عمل داستانی پرهیجان و تعلیقاتی برپایه اکشن مورد خطاب قرار می گیرد. کافی است شروع کتاب را با ریتم و آهنگ سکانس آغازین یکی از فیلم های دست چندم کارخانه روپاسازی امریکایی مقایسه کنیم: «از بالای شانه هایشان کار را دید.

خون گرم بر تیغه اش می لغزید. مرد گاوکش می خندید. گاو سیاه بوره می کشید. هلهله شادی در زیر سقف معبد پیچید. زرتشت گفت: جان می کند، مردان و زنان را کنار زد و پیش رفت. شنید: کجا می روی؟ کسی مچ دستش را گرفت. ایستاد. مردی که لباس سپید زرباف بزرگان را به تن داشت به او نگاه می کرد. زرتشت دستش را پس کشید. «ترفند شروع قصه با رویداد متحیرکننده بی که سید فیلد فیلمنامه نویس حرفه بی هالیوود در کلاس هایش بر آن پافشاری می کند، در قصه پردازی کشوری از زندگی زرتشت، عیناً رعایت شده است. همچنین رعایت سایر جنبه های خلق داستان های پهلوانی و حماسه های جاده بی رمان های «پیکارسک» بر اساس شرح حوادث و ماجراهایی که بر قهرمان داستانش می رود. گویی زرتشت به روایت کشوری، قهرمانی است که نه تنها در جستن خویش جنبه های هیجانی زندگی یک جست و جوگر آفاق را تجربه می کند، بلکه صرفاً با ماجراپردازی و کنش های داستانی نویسنده، به سمت و سوی ماجراجویی در دنیای کهن «ایران ویج» می تازد. فصول متعددی که نویسنده به شرح فرار پرماجرایی قهرمان خود از «شین» به سمت «باکتریا» (بلخ) پرداخته، نشان می دهد دغدغه ذهن پردازشگر این تخیلات، گونه بی ماجرانویسی و روایت آفرینی به سبک و سیاق مرحوم ذبیح الله منصور بوده، وگرنه دلیلی ندارد زرتشت نیک پندار و نیک گفتار و نیک کردار به افسون دخترک خدمه بی در معبد میتراپرستان گرفتار آید و در صفحات انتهایی کتاب، ماجرا با خیر مرگ دلدار، ماست مالی شود. آیا به جز ماجراافکنی و گره اندازی خواننده محور و توجه به ایجاد هیجان و تعلیق در مخاطب، توجیه دیگری برای این موضوع وجود دارد؟ همین طور دلیل و منطقی در طرح و توطئه ماجراهای «آخرین سفر...» دیده نمی شود تا بپنداریم پیامبر قهرمان این روایت، حقانیت مکاشفات خود را در دربار گشتاسب شاه، با آزمونی مبتذل و نامفهوم اثبات می کند؛ آزمونی که تنها علت حضور مخلوق تخیل کشوری در آن، خواب نما شدن پادشاه است و پس از آن ورق به یکباره برمی گردد. (ص ۲۷۵)

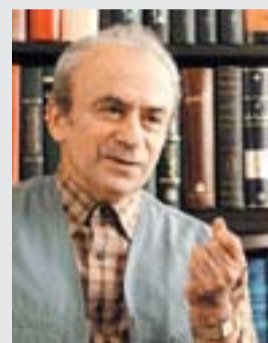
گشتاسب شاه گفت: «اکنون که ما پیامبری تو را پذیرفتیم، تو بی زرتشت سپیتمان بگو چه سخنی داری.» زرتشت گفت: «می خواهم پیام اهورامزدا را به گوش مردمان ایران ویج برسانم و آنان را به پندار نیک، گفتار نیک و کردار نیک دعوت کنم. می خواهم هیچ سیاهچالی برای دربند کردن آدمیان در این سرزمین نباشد... می خواهم» استفاده فراوان از گفت و گوهایی طولانی بین زرتشت و اشخاص مختلف در جغرافیای ایمانی «ایران ویج» کتاب را قهرا به سمت و سوی خطابه نویسی نویسنده بی پیش برده که تمایلی غیرقابل کتمان به افزایش بار مفهوم و اندیشه اثر خود دارد، ولی راه پیاده سازی مطالعات خود در کتاب را تنها در دیالوگ نویسی یافته است. فصول مربوط به مسافرت چهارساله زرتشت به معابد مختلف، مشحون از چنین گفت و گوهایی فراوان و بی شماری است که طبعاً با حوصله خواننده کتاب هایی مانند «سینوهه» و «عقاب الموت» جور درمی آید، پس شاید به تعبیر مترجم و محقق فرهیخته، دکتر احمد اخوت، «عشق انتشار» را هم می توان خویشتان دور ادبیات فرض کرد، به شرط آنکه پیوند مرموز او را با این وادی کشف کرد. البته نباید بیش از این نیز انتظار داشت زیرا چفت کردن قصه بی ۳۵۰ صفحه بی در ۱۵ روزی که کشوری می گوید صرف نوشتن این کار کرده، اندکی مشکل به نظر می رسد. برای همین است هر یک از عناصر و ابزار کتاب وی ساز خود را می زند تا «آخرین سفر زرتشت» در حد و اندازه روایتی ناهمگون و غیرادبی نظیر رمان های پیکارسک قرون گذشته اروپا، حول محور گشت و گذار ماجراجویانه قهرمانی ذهنی بچرخد و بچرخد.

«کلمه ها»ی اسلامی ندوشن چهار جلدی می شود



جلد چهارم «کلمه ها» حاوی مسائل اجتماعی، فرهنگی و ایران از محمدعلی اسلامی ندوشن منتشر می شود. این مجلد منتخب نوشته هایی است که اسلامی ندوشن از کتاب هایی که تاکنون از او منتشر شده اند، استخراج کرده است.

سالشمار زندگی و آثار اکبر رادی منتشر می شود



همزمان با برگزاری نشست تخصصی پژوهشی «تحلیل و بررسی آثار و اندیشه های اکبر رادی» در روز پنجشنبه، ویژه نامه بی درباره این نمایشنامه نویس برجسته ایرانی منتشر خواهد شد.

تازه ترین نوشته علی نصیریان اجرا می شود



نمایش «آدم خوابش می گیره» آخرین نوشته علی نصیریان با کارگردانی خسرو شجاع زاده در خانه نمایش اداره تئاتر به صحنه می رود. این نمایش درباره پیرزن و پیرمردی است که آخرین روزهای عمر خود را سپری می کنند و کاری کمدی به حساب می آید.

مجموعه شعر جدید حافظ موسوی در انتظار است



مجموعه شعر جدید حافظ موسوی در انتظار دریافت مجوز نشر است. به گزارش ایسنا، «خرده ریز خاطره ها و شعرهای خاورمیانه» حدود چهار ماه است که از سوی نشر آهنگ دیگر برای دریافت مجوز ارائه شده است.

از خالق سمفونی پیامبر تقدیر می شود



شاهین فرهت آهنگساز و خالق سمفونی پیامبر ۲۸ اسفند از سوی فرهنگستان هنر مورد تجلیل قرار می گیرد. این مراسم در ادامه سلسله نشست های فرهنگستان هنر با حضور درویش رضا منظمی، امیر صراف و تنی چند از اهالی موسیقی برگزار می شود.

روایت عباس کیارستمی از سعدی به زودی می آید

روایت عباس کیارستمی از سعدی تا دو هفته دیگر به بازار کتاب می آید. به گزارش ایسنا، کتاب «سعدی از دست خویشتن فریاد» شامل گزیده شعرهای سعدی به انتخاب عباس کیارستمی است.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمایند

مارگریت دوراس

رمان گمشده

یک رمان اسرارآمیز منتسب به «مارگریت دوراس» نویسنده سرشناس فرانسوی در یکی از کتابفروشی های پاریس پیدا شد. این کتاب با عنوان «ساعت های داغ» و به قلم «ام دونادیو» (نام مستعار دوراس) در سال ۱۹۴۱ و در ۱۹۵۰ صفحه در پاریس منتشر شده است. «دومینیک



نوگن» نویسنده و فیلسوف فرانسوی بعد از یافتن این کتاب گفت: «ام دونادیو» نام مستعار مارگریت دوراس است. او این کتاب را در طول جنگ جهانی دوم و در توصیف شرایط نامساعد تغذیه نوشته است. وی در مورد چگونگی یافتن این اثر گفت: من کتاب را از یک کتابفروشی خریدم. «ساعت های داغ» از جمله کتاب های نایابی است که در همان سال انتشار تمام شد. من از نام مستعار این نویسنده و همچنین از خود کتاب اطلاعات دقیقی داشتم و به محض دیدن کتاب ۲۵ فرانک پرداختم و آن را خریدم. در همان لحظه هم به فروشنده گفتم که این اثر متعلق به دوراس است و او از فرط تعجب سرش را تکان داد. مارگریت دوراس در سال ۱۹۱۴ در ویلنا به دنیا آمد. او تحصیلاتش را در رشته علوم سیاسی در فرانسه به پایان برد و از سن ۲۷ سالگی کار نویسندگی را به طور حرفه ای آغاز کرد و با نوشتن کتاب هایی مانند «هیروشیا عشق من» و «عاشق» به شهرت جهانی دست یافت. در کارنامه کاری او ساخت ۲۰ فیلم هم دیده می شود. او در سال ۱۹۹۶ درگذشت.



احمد آرام کاتب شرجی دریا

اسم احمد آرام را که می شنوم، یاد شرجی دریا، بخار نمک، سینمای فیلم های قدیمی عربی و خلاصه هر

آنچه که با جنوب و آداب و رسوم و مردمش ربط دارد، می افتم. او نویسنده بی است که در نوشته هایش فضای بومی جنوب را با نت ها و باورهای مردمش به تصویر می کشد. نمونه های خوب این نگاه را می توان در دو کتاب «غریبه در بخار نمک» و «مرد بی که حالش خوب است» مشاهده کرد؛ دو کتابی که اتفاقاً به تازگی توسط نشر افق تجدید چاپ شده است. احمد آرام که اتفاقاً سینما هم خواننده، این روزها قصد دارد براساس رمانی از خودش، فیلمنامه ای برای خسرو سینایی بنویسد. این فیلمنامه «سایه دریا» نام دارد و از روی رمانی به نام «بیوه ماهی» نوشته می شود. آرام در این نوشته اش سراغ مصائب و سختی های زنان جنوب کشور رفته است تا با بیان برخی باورهای نادرست، رنج های زنان را به نمایش بگذارد. نقطه اشتراک سینایی با موضوع از همین جا شروع می شود. او در فیلم «عروس آتش» هم تم مشابهی را مطرح کرده بود. گفته می شود فیلمبرداری این کار تابستان سال آینده آغاز می شود.

این نویسنده مجموعه داستان «کسی ما را به شام دعوت نمی کند» را هم به نشر افق سپرده است و چند کتاب هم آماده چاپ دارد تا وضعیتش به عنوان یک نویسنده تثبیت شود؛ نویسنده بی که کار نوشتن را با انتشار قصه بی به نام «آن روز شوم» در نشریه فردوسی آغاز کرد. آرام در سابقه کاری اش همکاری با نشریه فیلم، برپایی چند نمایشگاه گرافیک در شیراز و بوشهر و تحصیل در رشته بازیگری - کارگردانی دانشگاه آزاد را نیز دارد. این نویسنده برنده جایزه داستان کوتاه بهرام صادقی نیز بوده است.

دارندورف و تفکر آزادی

■ زهیر مصطفی بلوردی

رالف گوستاو دارندورف در سال ۱۹۲۹ در خانواده یی سیاسی ساکن هامبورگ به دنیا آمد. تحصیلات دانشگاهی را در دانشگاه هامبورگ با ادبیات کلاسیک آغاز کرد و در جریان به پایان رساندن رساله خود با آثار مارکس آشنا شد، این عاملی شد که بعد از اخذ دکترای فلسفه از هامبورگ، به انگلستان جهت تحصیل در آکادمی اقتصاد و علوم سیاسی لندن نقل مکان کند. وی یکی از معدود متفکران اجتماعی است که در دوره زندگی خود وقایع برجسته تاریخی را لمس کرده؛ آثار و نتایج جنگ جهانی اول، بحران اقتصادی ۱۹۳۰ اروپا، جنگ جهانی دوم و پدیده فاشیسم، نتایج جنگ جهانی دوم و لیبرالیسم، سوسیالیسم و سقوط آن از جمله مهم ترین آنها هستند. این وقایع از اصلی ترین شرایط شکل دهنده حیات علمی وی به عنوان یکی از صاحب نظران بزرگ جامعه شناسی است. عمده شهرت وی در مسائل جامعه شناسی سیاسی است و علاقه اش به مساله «آزادی» چشمگیر است چرا که در بیشتر آثار خود این مفهوم را مورد تاکید ویژه قرار داده، «آزادی جدید» به سال ۱۹۵۷، «جامعه و دموکراسی در آلمان» ۱۹۶۰ و تالیف درخور و شایسته «ژرف نگری در انقلاب اروپا» که در آن به تحولات اجتماعی - سیاسی اخیر به ویژه بعد از فروپاشی شوروی سابق پرداخته، آثار برجسته او در این زمینه هستند. وی تحت تاثیر استاد برجسته خود

«کارل پوپر» و همچنین «کانت» توجه ویژه یی به «آزادی»، «جامعه باز» و «عدالت» میذول داشته. تلاش این نوشته نیز پرداختن به مقوله آزادی در آرای دارندورف است.

به طور کلی یافتن تعریفی تدقیق شده از آزادی در نظریات دارندورف کاری است مشکل اما ویژگی ها و مراحل برای جامعه آزاد یا مدنی بیان کرده که به سادگی می توان به برداشت وی از آزادی دست یافت. دارندورف لازمه رسیدن به آزادی و جامعه مدنی را طی کردن مراحل می داند که اولین و مهم ترین آنها «محتوای قانون اساسی» است. «محتوای قانون اساسی باید پشتیبان آزادی قرار گیرد. طرح و شالوده قانون اساسی برای حفظ آزادی و عدالت در جامعه

است. باید قوانینی به تصویب رساند که آزادی و عدالت را در جامعه تضمین کنند و راهی برای تجاوز به حقوق عمومی و انحصارطلبی و قدرت گرایی باقی نماند.» البته این روند به مجریانی خوب نیاز دارد تا قوانین را به اجرا در آورند چرا که «قانون خوب به مجریان پاک، درست و عادل محتاج است که به اصول و قواعد معتقد باشند و این خود باید برنامه یی در صدر اصلاحات باشد.» دومین مرحله در تفکر وی، انتخاب نماینده پارلمان با انجام همه پرسسی های سراسری است. «همه پرسسی برای عدم تمرکز قدرت و دادن اختیارات بیشتر به انجمن های شهری و استانی و تجدیدنظر قضایی در مسائل مربوط به امور اداری است و امتیازات پارلمانی راه استحکام بخشیدن به دموکراسی محسوب می شود.» اما مرحله سوم و آخر نیل به آزادی فراهم آوردن مقدمات تهیه و تدارک بنیادهای اجتماعی و اقتصادی است تا «در شرایط مساعد به نحوی به کار افتند، انجام وظیفه کنند و اثرات بد و نامطلوب تغییرات و شورش ها و انقلاب های ناشی از عوامل داخلی و خارجی را محو و زایل کنند.» این مراحل برای جامعه یی که می خواهد به آزادی برسد، ضروری است. در این راستا، عمده ترین ویژگی های جامعه آزاد را نیز ارائه می کند:

۱- نبود تمامیت خواهی و انحصارطلبی؛ «در جامعه آزاد انحصار وجود ندارد و در آن از عمومیت یافتن انحصار به هر شکل ممکن ممانعت به عمل می آید. اگر هم انحصارطلبی حامیانی دارد آنها باید دلایل خود را به طور صریح برای عموم ارائه کنند اما اصل را باید بر ممنوعیت انحصار قرار داد.»

۲- همگانی بودن رسانه های جمعی؛ «در جامعه باز، رسانه های جمعی در عملکردشان باید منافع عمومی را مدنظر قرار دهند و صرفاً به پیشبرد منافع شخصی نپردازند.»

۳- استقلال احزاب سیاسی؛ «احزاب سیاسی باید استقلال عمل نسبت به دولت داشته باشند. اهداف آنها باید در راستای منافع جمعی سوق یابد، چون حقوق شهروندی و جامعه مدنی از پایین و از میان جامعه برمی خیزد و نه از بالا، وابستگی ها به ویژه وابستگی مالی احزاب به دولت باعث می شود آنها عملکرد خود را با دولت هماهنگ کنند و تحت سیطره اوامر آن باشند.»

۴- حق آزادی و انتخاب؛ «در جامعه مدنی، امور با رغبت و میل افراد و نه در پوشش زور و اجبار انجام می شود. حتی در رای گیری نباید از اهرم فشار استفاده شود تا افراد در انتخابات شرکت کنند. حق رای ندادن به اندازه حق کار نکردن اهمیت دارد. شهروندان باید بتوانند آگاهانه با حفظ حق گزینش در امور مشارکت کنند.»

۵- وجود مدنیت و شهروندی؛ «رقابت بین گروه ها باید به دور از هرگونه خشونت باشد. شهروندان جامعه آزاد باید مدنی باشند یعنی مودب، بانزاکت، بردبار و بالاتر از همه اینکه فاقد روحیه تهاجمی و به عبارتی متمدن واقعی باشند.»

بنابراین دارندورف آزادی را رکن اساسی جامعه به شمار می آورد و تهدید آن را غیرقابل گذشت می داند. آزادی چیزی نیست که آسان به دست آید، آن مرهون تلاش و رنج فراوان، ازخودگذشتگی های بی شمار است و باید آن را به وجود آورد. «انسان ها از بدو تولد آزاد به دنیا نمی آیند. هر یک از آنها جزء طبقه، اجتماعی مذهبی و جنسیت خاصی هستند که در آنها ممکن است آزادی در سطوح گوناگونی وجود داشته باشد. هرچند انسان ها تحت تاثیر موارد فوق هستند ولی همه آنها اسیر شرایطی نیستند که در آن قرار دارند، بلکه سعی در کسب آزادی می کنند، پس آزادی ساختنی است.» به رغم برشمردن این مراحل باید به اصلی ترین دغدغه ذهنی دارندورف در مبحث آزادی نیز توجه کنیم و آن مقوله «آسیب شناسی وضعیت آزادی» است. او به این مورد نیز پرداخته و وضعیت های تهدیدکننده آزادی را به پدیده هایی چون فاشیسم، عدم ترویج قانون و قانون گرایی، خشونت و دولتی شدن زمینه ها و شرایط مربوط به آزادی، مرتبط می داند. در مورد اولویت آزادی و عدالت، معتقد به اولویت آزادی است. گرایش به آزادی در برابر گرایش به آسایش و رفاه مادی باید در مقطعی از زمان بیشتر شود تا بتوان شرایط لازم برای اجرای دموکراسی و نهادهای وابسته به آن را برقرار کرد. اگر مشاهده می شود که دموکراسی بی ثبات است، دقیقاً به این خاطر است که تمایل به رفاه و آسایش مادی بیشتر شده، بهترین راه حل، رشد و شکوفایی تاسیسات و بنیادهای دموکراتیک و رفاه اقتصادی به طور همزمان و مقارن است. به باور دارندورف وظیفه برپایی جامعه سالم مدنی بسیار شاق و محتاج یک قدرت عظیم است ولی می توان با اجرای تدابیری که ذکر شد آن را تحقق بخشید و تضادها را در جهت رهایی و انسجام نظام سامان بخشید.



info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب

داستانهای

چون شب بیست و هشتم بر آمد

داستانهای هزار و یکشب

یا قصه‌ای بگو، یا بمیر!

تحلیل ساختاری هزار و یکشب

برگردان: مهوش قویمی قسمت دوم

در این مرحله حذف روانشناسی در بطن جمله روایی انجام می‌گیرد اما در شبکه روابط بین جمله‌ها نیز این حذف ادامه می‌یابد و بارزتر می‌شود. وقتی یک خصوصیت اخلاقی مسبب حادثه‌ای باشد این علت را به دو روش نشان می‌دهند: علت بی‌واسطه یا بالعکس علت با واسطه. علت بی‌واسطه آن است که بگوییم: "X شجاع است پس به جنگ با هیولا می‌رود". حال آن‌که علت را زمانی "با واسطه" می‌خوانیم که جمله اول، در اثر ادبی، یافت شود اما نتیجه‌ای آتی به دنبال نداشته باشد بلکه در ضمن داستان، X واکنش‌های یک فرد شجاع را از خود نشان دهد. این نوع علت در همه داستان پخش و علتی مقطع است: تنها یک کنش آشکار نمی‌شود بلکه جنبه‌های نوعی یک سلسله حوادث، که اغلب از یکدیگر فاصله دارند، بیانگر آنند.

در هزار و یکشب از دومین نوع علت اثری یافت نمی‌شود. به محض آن‌که راوی از حس حسادت خواهران زن سلطان صحبت می‌کند، می‌بینیم که آن‌ها سگی، گربه‌ای یا تکه چوبی را به جای فرزندان آن زن قرار می‌دهند. قاسم طمعکار است: پس به دنبال پول و ثروت می‌رود. همه خصوصیات اخلاقی بلافاصله سببی هستند، به محض پیدایش حادثه‌ای را موجب می‌شوند. وانگهی فاصله بین ذکر خصوصیت اخلاقی و حادثه منتج از آن، به حداقل می‌رسد. در این حال در واقع نمی‌توان تقابلی بین خصوصیت اخلاقی و حادثه فرض کرد. تقابل در حقیقت بین تداومی و لحظه‌ای بودن حادثه، مکرر یا غیر مکرر بودن آن، وجود دارد. سندباد سفر را دوست دارد (خصوصیت اخلاقی) بنابراین سندباد به سفر می‌رود (حادثه): حد فاصل بین این دو به تقلیل کامل گرایش دارد.

برای مشاهده و بررسی تقلیل این حد فاصل می‌توان روش دیگری برگزید. باید دید آیا یک جمله اسنادی می‌تواند در طول داستان، دارای نتایج متفاوت باشد یا خیر؟ در یک رمان مربوط به قرن نوزدهم، جمله "X نسبت به Y حسود است" نتایج گوناگون دارد: "X از مردم می‌گزیرد"، "X خودکشی می‌کند"، "X سعی دارد دل Y را به دست آورد"، "X به Y لطمه می‌زند". ثبات رابطه بین دو جمله، هر نوع مفهوم نامتمدی یا استقلال را از مرجع سلب می‌کند. حوادث منتج از یک خصوصیت اخلاقی همواره یکسانند، در حالی که اگر عواقب گوناگون باشد مرجع ارزشی خاص و برتری پیدا می‌کند.

در این‌جا با ویژگی عجیبی از علت روانشناختی مواجه می‌شویم: یک خصوصیت اخلاقی و هم‌چنین حادثه، هر دو، هم علت و هم معلولند. "X همسرش را به قتل می‌رساند زیرا مردی بی‌رحم است"، اما در عین حال می‌توان گفت: "او بی‌رحم است زیرا همسرش را به قتل رساند". بررسی سببی داستان ما را به یک منشا اولیه، تغییر ناپذیر شامل قواعد و مفاهیم تصویرهای بعدی رهنمون نمی‌شود. به دیگر سخن، لااقل از دیدگاه نظری، این علت باید خارج از تصویر خطی - زمانی داستان‌ها کشف شود. علت، یک رکن اولیه و اساسی نیست بلکه تنها یکی از دو عنصر مجموعه "علت و معلول" است که هیچ کدام بر دیگری برتری ندارد. بنابراین صحیح تر خواهد بود اگر ادعا کنیم که در این‌جا علت روانشناختی زیر پوشش علت حادثه‌ای قرار گرفته است ولی منشا آن نیست: حوادث از یکدیگر سرچشمه می‌گیرند و در کنار آن‌ها، یک مجموعه علت و معلول روانشناختی نیز وجود دارد، اما در قالبی آشنا. حال، مسئله انسجام روانشناختی مطرح می‌شود: آیا نکاتی که درباره خلق و خوی اشخاص داستان گفته شده است، نظام کاملی را تشکیل می‌دهند؟ هزار و یکشب حاوی نمونه‌هایی شگفت و اغراق آمیز است، مثلاً حکایت معروف "علی بابا" را در نظر بگیرید. ادامه دارد

گفت: ای ملک جوانبخت من به دلالت گفتم که گردن‌بند بستان و هزار درم بده. دلالت چون سخن من بشنید داشت که گردن‌بند قضیّتی دارد دشوار. در حال گردن‌بند را پیش والی برد و با او گفت: این گردن‌بند از من دزدیده بودند، اکنون او را دست بازگان زاده‌ای یافتم. من در دکه دلالت نشسته بودم و خبر از جانی نداشتم. ناگاه خادمان والی بر من گرد آمده مرا گرفتند و پیش والی بردند. والی حکایت گردن‌بند از من پرسید. من آنچه با دلالت گفته بودم با والی نیز گفتم. والی بخندید و گفت: راست نگفتی. آنگاه جامه من برکنند و تن مرا با ضرب تازیانه مجروح ساختند. من با خود گفتم اگر به دزدی اعتراف کنم بهتر است از آنکه گویم خداوند این را در بستر من کشته‌اند. ناچار به دزدی اعتراف کردم. در حال دست مرا بریده به روغن گداخته‌اش فرو بردند که خوش باز ایستد. من بیهوش شدم. شربت‌ی به من نوشانده بیهوشم آوردند. من دست بریده خود برداشته به خانه آمدم. خداوند خانه بنزد من آمده گفت: اکنون که ترا به دزدی گرفته‌اند و دست ترا بریده‌اند خانه‌ای دیگر پیدا کن و از این خانه بیرون شو. من سه روز مهلت خواستم و پیوسته به حالت خویش گریان بودم.

روز سیم خادمان وزیر دمشق بیامدند و مرا گرفته در زنجیر کردند و گفتند سه سال پیش از این، دختر وزیر با همان گردن‌بند ناپدید شده. من از بیم بلرزیدم و با خود گفتم که به یقین مرا خواهند کشت و من نیز ناگزیرم که حکایت خویش با وزیر بازگویم «گر بکشند حاکم است و بر بنوازد رواست». چون مرا پیش وزیر بردند گفت: همین است آنکه گردن‌بند می‌فروخت و شما به ستمگری دست او را بریده‌اید؟ گفتند: آری همین است. آنگاه وزیر شیخ سوق را به زندان فرستاد و گفت: ای شیخ ستمکار دیت دست این مظلوم به دست تو است. آنگاه وزیر فرمود که بازوان مرا بگشوده زنجیر از من برداشتن و خادمان نیز برفتند. کس جز من و وزیر در خانه نماند. با من گفت: ای فرزند حدیث به راستی بازگو که تو این گردن‌بند چگونه بدست آورده‌ای؟ من ماجرای خویش که آن دختر بزرگ چگونه آمد و این یکی را به چه سان بیاورد، همه را باز گفتم. چون حکایت بشنید سر به زیر افکند و دستارچه به دست گرفته بگریست. پس از ساعتی گفت: ای فرزند، آن دختر بزرگ دختر من بود، به کابین پسر عمش در آورده به مصر فرستادم. چون شوهرش بمرد بدینجا بازگشت ولی از زنان مصر قحطی آموخته بود دو سه بار پیش تو آمد. پس از آن دختر کوچک مرا نیز فریب داده با خود آورده بود. چون دختر کوچک ناپدید شد یک‌چندی بی‌خبر بودیم. پس از چند گاه دختر بزرگ را از به مادر آشکار کرد و مادرش نیز با من بگفت. ما پیوسته گریان بودیم و خواهیم گریست. ای فرزند، سخن تو راست است. پیش از آنکه تو بگویی من از واقعه آگاه بودم و اکنون همی‌خواهم که دختر خردسالتر از او را که از مادر دیگر است به کابین تو بیاورم و مهر از تو نستانم و تو در پیش من جای فرزند باشی. من گفتم: فرمان تراست. در حال کس به موصل فرستاده مالی که از پدرم میراث مانده بود بیاوردند و دختر به من کابین کرد و خواسته بی‌شمار به من داد و من اکنون بسی نیک‌بختم و به رفاهیت همی‌گذارم.

طیبی یهودی گفت: ای پادشاه زمان، من از حکایت او شگفت ماندم. چندی دیگر بنزد آن جوان بودم، او مال بسیار و هدیه‌ها به من باز داد. من از آنجا مسافرت کردم و بدین شهر آمدم. روزگاری خوش داشتم تا دوش با احدب بدانسان گذشت که گفتم. ملک چین گفت: این عجبت از حکایت احدب نیست، ناچار شما را باید کشت، خاصه خیاطی را که او سر همه گناهان است. و به خیاط گفت: که اگر عجبت از حدیث احدب حدیثی گفتمی از همه شماها درگذرم و گر نه همه را بکنم. در حال خیاط زمین ببوسید گفت: ای ملک آنچه به من گذشته عجبت از حدیث یاران است و آن این است که:

قصه عاشق و دلاک

من پیش از آنکه احدب را ببینم، به خانه یکی از خیاطها مهمان بودم و از خداوندان صنایع همه کس در آنجا بودند. هنگام برآمدن آفتاب خوان گسترده خوردنی حاضر آوردند. هنوز دست به طعام نبرده بودیم که میزبان، جوانی ماهروی و نیکو شمایل را که جامه‌ای بس فاخر در برداشت به مجلس آورد و آن جوان را هر عضوی از عضو دیگر خوبتر بود، مگر اینکه پایش لنگ بود. پس بر ما سلام داد و ما رد سلام کرده برپای خاستیم. چون جوان خواست بنشیند مرد دلاکی را که در میان آن جماعت بود، بدید. ننشست و خواست بازگردد. ما نگذاشتیم و میزبان بنشستن سوگندش داد و سب بازگشتش پیرسید. جوان گفت: راه بر من مگیرید و مرا نیازارید، سبب بازگشتن من، این مرد دلاک است.

چون میزبان این بشنید، عجب آمدش که این جوان از اهل بغداد است چگونه در این شهر از دلاکی پریشان خاطر گردیده. آنگاه حاضران روی به آن جوان آورده حکایت باز پرسیدند و از سبب نفرت او از دلاک حیران شدند. گفت: ای جماعت! مرا با او در بغداد حکایتی غریب روی داده و سبب لنگی پای من اوست و من سوگند یاد کرده‌ام که در هر جا که او نشیند ننشینم و در هر شهری که او باشد نباشم. چون او به بغداد اندر بود من از آنجا به در شدم و در این شهر جا گرفتم، اکنون که بدانستم او در این شهر است من امشب از این شهر خواهم رفت. ما چون این حدیث بشنیدیم او را سوگند دادیم که حکایت باز گوید. دیدیم که گونه دلاک زرد شد.

جوان گفت: ای جماعت بدانید که پدر من از بازگانان بزرگ بغداد بود و بجز من فرزندی نداشت. چون من به سن رشد رسیدم پدرم درگذشت و مال و رمه و غلامان و کنیزکان به میراث گذاشت. من هر روز یک گونه جامه قیمتی پوشیده خوردنیهای لذیذ می‌خوردم و به هر گونه عیش و طرب مایل بودم. ولی زنان را دوست نمی‌داشتم تا اینکه روزی در بغداد از مکتبی می‌گذشتم. گروهی از مستان را بر من بگرفتند. به کوچه بن‌بستی گریختم. در آخر کوچه به خانه‌ای پناه بردم و در گوشه‌ای خزیدم. ساعتی ننشسته بودم که از منظره غرفه‌ای از غرفه‌های خانه، دختر آهو چشم زهره جیبی که در همه عمر چنان لعبتی ندیده بودم سر به در آورد و بر چپ و راست نگاهی کرده بازپس نشست و منظره را فروبست، ولی آتش عشقش در من گرفت و خاطر من به محبت او مشغول شد و از ناخوش داشتن زنان بازگشتم و دل به مهرشان ببستم. در همان مکان تا هنگام شام بنشستم. قاضی شهر را دیدم که سوار است و غلامان و خادمان از پس و پیش او همی‌آیند. چون به خانه رسیدند از اسب فرود آمده به سوی همان غرفه که دخترک در آنجا بود برفت. من دانستم که آن پری پیکر دختر قاضی است.

آنگاه برخاسته غمین و ملول به خانه خویش بازگشتم و به بستر افتادم. کنیزکان بر من گرد آمدند و سبب ملالت من نمی‌دانستند من نیز راز به ایشان آشکار نکردم و هر چه پرسیدند پاسخ نگفتم. همه روزه بیماری من سخت‌تر می‌شد و مردم به عیادت همی‌آمدند.

روزی پیره‌زنی به عیادت آمد. دلش بر من بسوخت و بر بالین من بنشست و مهربانی کرد و با من گفت: ای فرزند ماجرای خویش بیان کن. من ماجرا بدو گفتم. گفت: ای فرزند، این که تو دیده‌ای دختر قاضی بغداد است و آن خانه غرفه اندر غرفه از آن دختر است. قاضی خانه‌ای جداگانه در پهلو آن خانه دارد. من بسی روزها پیش دختر آمد و شد می‌کنم. تو وصال او را جز من از دیگری مخواه.

من از شنیدن این سخن فرحناک شدم و ناتوانم به توانائی بدل گشت و خانگیان خرسند شدند. عجز برفت. دگر روز بامداد برخاستم، چندان سستی بر جا نمانده بود و به بهبودی و تندرستی بسی نزدیک بودم. چون عجز بیامد گونه‌اش درگون بود گفت: ای فرزند از آنچه میان من و دختر گذشت مه‌رس زیرا که چون من قصد بدو آشکار کردم برآشفت و گفت: ای پلیدک این سخنان چیست؟ چون او را خشمگین یافتم بازگشتم. ناچار بار دیگر به سوی او باید رفتم.

چون من از عجز این خیر بشنیدم بیماریم عود کرد و چند روز به حالت مرگ چشم به راه پیر زال بودم تا اینکه عجز بیامد و گفت: ای فرزند مژدگانی ده. گفتم: هر چه خواهی مضایقه نکنم، گزارش بازگو.

گفت: دیروز نزد دختر رفتم. چون مرا شکسته خاطر و گریان دید گفت: ای مادر چونست که تو را دلتنگ همی‌بینم. چون این بگفت بگریستم و گفتم: ای خاتون، من چند روز قبل پیغام جوانی با تو گفتم که او ترا دوست می‌دارد و از عشق تو به مرگ نزدیک شده، تو برآشفتی و بر من خشم گرفتی. اکنون من از بهر آن جوان گریانم که او زنده نخواهد ماند. دخترک چون این بشنید مهرش بجنید و بر حال تو رحمت آورد، پرسید که: این جوان کجاست؟ گفتم: او پسر من است. ترا چند گاه پیش از این از منظره غرفه دیده عاشق تو گشته و تیر محبت تو خورده بیمار بود. چون من نزد تو آمدم و خشم تو با آن بازگفتم بیماریش سخت‌تر گردید، ناچار خواهد مرد. دختر چون این بشنید رنگش پرید و گفت: از برای من به چنین روز افتاده؟ گفتم: آری. گفت: نزد آن جوان رو و از من سلام رسانیده بگو که چون روز آدینه شود، ساعتی پیش از نماز جمعه بدین خانه آید. من می‌گویم که در بر وی بگشایند و او را به خانه آورند تا زمانی با وی بنشینم.

چون این مژده از عجز بشنیدم اندوه و بیماریم چنان رخت بست که گفتمی هرگز در تن من بیماری نبوده است. آنگاه جام‌های خود را به پیرزن به مژدگانی دادم و خانگیان و یاران بسلامت من شادان گشتند و من به عیش و نوش گرائیده خرسند همی‌بودم تا روز آدینه برآمد.

عجز پدید شد، از بیماریم باز پرسید. من شکر عافیت گذاردم. برخاسته جامه‌های فاخر پوشیدم و منتظر وقت بودم. عجز گفت: برخیز و به گرمابه اندر شو. سر بتراش و کسالت بیماری از خویش دور کن. گفتم: نکو گفتمی، ولی نخست سر بتراشم و آنگاه به گرمابه شوم.

پس خادم را گفتم که دلاکی خردمند و کم سخن که از پرگونی، مرا نیازارد بیاورد. خادم برفت و همین دلاک را بیاورد. چون در آمد سلام کرد. جواب گفتم. گفت: خدای یگانه و بی‌همتا و دانا غم و اندوه و حزن را از تو دور گرداند. گفتم: خدا دعوت را اجابت فرماید. پس از آن گفت: منت خدای را که ترا از بیماری خلاص داد و اکنون چه قصد داری؟ سرخواهی تراشید و یا زگ خواهی زد که از ابن عباس رسیده «مَنْ قَصَرَ شَعْرَةَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ لَا يَأْمَنُ نَهَابَ الْبَصْرِ»، گفتم: سخنان بیهوده بگذار. همین ساعت برخیز و سر من بتراش. برخاسته دستارچه در هم پیچیده از پیش بند به در آورده و دستارچه بگشود. اصطرلاب از آن بیرون آورد و هفت لوح اصطرلاب را دست گرفته به ساخت خانه رفت و رو به آفتاب بایستاد. از دیرگاهی بدو نگاه کرده گفتم: ای آقای من، بدان که امروز روز آدینه، دهم ماه صفر، سال چهار صد و شصت و سیم هجرت نبویه است. «علی هاجرهما افضل الصلوات والتحیه» و طالعش چنانچه از علم شمار دانسته‌ام مریخ است که هفت درجه و شش دقیقه گذشته و مقارنه‌ای با عطارد و همه اینها سر تراشیدن را علامتی است مبارک و باز چنین می‌نماید که تو می‌خواهی که به شخصی بزرگ و نیک‌بخت برسی و چگونگی آن را با تو بازگویم. گفتم: مرا بیازردی و روان مرا کاستی. من از تو جز سر تراشیدن چیزی نخواستم، برخیز و سر مرا بتراش و سخن دراز مکن. گفت به خدا سوگند که اگر تو حقیقت کار بدانی به سخنان من طالب شوی و هرچه گویم چنان کنی. و مصلحت تو در این است که شکر خدا بجا آری و با من مخالف نکنی که من نصیحت گوی مهربان توام و همی‌خواهم که یک سال به خدمت تو قیام نمایم و مزد آن تو نستانم. چون این سخنان شنیدم گفتم: امروز تو مرا خواهی کشت. چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست. ادامه دارد ...



قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را ببینید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:
164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001
077 8383 1841

www.pasargaduk.com
info@pasargaduk.co.uk

نامی مطمئن و پیشرو

5 STAR SAT

ساتلایت ۵ ستاره

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل

آریانا افغانستان از آمریکا



info@persianweekly.co.uk

فرهنگ

گویشهای زبان و کردی

برگرفته از: قاموس زبان کردی، عبدالرحمن ذبیحی چاپ: ۱۹۸۸

زبان کردی گویشهای گوناگونی دارد که با یکدیگر تفاوت دارند. اما این بدان معنا نیست که به این ترتیب (با داشتن گویشهای مختلف) از زبانهای دیگر دنیا، جدا مانده است. کسانی که با زبان و دانش زبان شناسی سر و کار دارند، به خوبی آگاهند، که حتی پیشرفته ترین زبانهای دنیا دارای گویشهای متنوع هستند.

نزدیکترین زبان به کردی، فارسی است. آیا این زبان فاقد گویش است؟ دکتر معین در دیباچه ای که بر برهان قاطع نوشته، بیش از پنجاه گویش را برشمرده است. ۲ زبان انگلیسیای که در لندن، ولز و اسکاتلند با آن تکلم میکنند تا بدان حد با یکدیگر تفاوت دارند، که میتواند کسانی را که در آن جا انگلیسی آموختهای، سردرگم کند.



اگر وجود گویش در زبانهای دیگر نشانهای طبیعی باشد، در زبان کردی این طبیعی بودن به اوج خود میرسد. چرا که برخی زبانها، با وجود خدمات بیشماری که به خود و زبانهای همتای خود کردهاند، هم چنان دارای گویشهای متنوعند. دیگر چگونه میتوان انتظار داشت که زبان کردی با این همه تنگنا، وضعی بهتر از آن چه اکنون دارد، داشته باشد. وجود گویش در زبان معلول عواملی است که شاید برخی با کوشش افراد برطرف شوند، اما به باور من برخی از این عوامل چنین نیست، که در شرایط کنونی و یا در

آینده نزدیک، بتوان از قید آنها رها شد. فراتر از این میتوانم ادعا کنم که نه تنها زبان کردی، بلکه پیشرفته ترین زبان زنده روی زمین نیز توان آن که خود را از قید گوناگونی گویشها رهاسازد، ندارد. من اگر شاهد آن نبودم که برخی از محققان کرد، از گویشهای زبانمان همچون مصیبتی بزرگ و نقصی غیر قابل رفع یاد می کنند؛ اینگونه اظهار نظر نمی کردم. از میان برداشتن گویش های مختلف زبانمان؛ کاری نیست که چون ضرورتی ملی فراروی اندیشمندان و پژوهشگران خود قرار دهیم؛ بلکه آنچه همانند یک ضرورت، آن هم ضرورتی بزرگ و رسالتی خطیر خود را نشان میدهد؛ ایجاد یک زبان نوشتاری واحد است که، هم چنان که پیش از این نیز در جای دیگری از این پیش گفتار به آن اشاره کردم؛ از آغاز سده بیستم تاکنون گامهای بزرگی در این راه برداشته شده است. موسسات مختلفی برای زبان کردی تاسیس شده است که خدمات شایانی از آنها انتظار میرود تا در برابر این وظیفه ملی به انجام رسانند. اینک با گذشتن از این مقوله به موضوع تنوع گویشهای زبان کردی باز می گردم.

گفتیم که زبان کردی گویشهای مختلفی دارد و پیدایش گویشهای گوناگون هم عللی دارد که پرداختن به آنها در حوصله این مقاله نیست. تنها یک علت هست که به زعم من تاثیر شگرفی بر پیدایش این گویشها دارد و ممکن است که اصلا در مورد زبانهای دیگر صدق نکند، یا منشا تاثیر قابل توجهی نبوده باشد، و بدین جهت تنها از همین علت سخن می گویم. لیکن فعلا اجازه دهید پیش از این ببینیم گویشهای زبان کردی کدامند. چرا که بعدا سراغ علل پیدایش آن ها خواهیم رفت. در مورد زبان کردی دیدگاههای گوناگونی ارائه شده است و هر کس به شیوه ای با آن مواجه شده است، اما از دیدگاه من بخش عمده ای آن چه تاکنون در باره گویشهای زبان کردی ارائه شده، به نحوی متأثر از آراء و اندیشه های شرق شناسان فرنگی بوده است، و آن چه از همهی این بررسیها و تلاشهای بی وقفی اندیشمندان به دست می آید، آن است که: پژوهشی همه جانبه در مورد همهی گویشهای

زبان کردی نیاز است، که تاکنون انجام نگرفته است. چرا که اکثر این پژوهشگران در خارج زیستهایند، و با وجود تلاشهای فراوان؛ با روح زبان و لحن و آهنگ واقعی گفتگوی صحیح آشنا نبوده، و آن را به خوبی درنیافته اند. هم چنین برای پژوهش در مورد یک گویش؛ به اندکی گوش دادن و دقت در آن گویش بسنده کرده و جنبه های دیگر آن را نادیده میانگاشته اند. بنابراین آن چه در مورد هر گویش به ذهنشان می رسیده، تنها میتوانسته یک جنبه از جنبه های آن را بازگو کند. به همین دلیل اغلب کارهایشان ناتمام میماند و برخی اوقات محققان را گمراه و گاهی نیز مخاطب را سردرگم میساخته اند. با این همه انکار نمیتوان کرد که شیوهی پژوهش و روش کار آنان بسیار پسندیده و با ارزش بوده است، و اگر اهل همان زبان، راه و شیوهی آنان را در پیش میگرفتند، نتایج به دست آمده هزار چندان می بود.

نظر دکتر مکری در این مورد کاملا صائب است که: اگر دانش پژوهان کرد به شیوهی فرهنگ شناسان پا به میدان نهند و دربارهی گویشهای زبان کردی و یا هر موضوع دیگری به تحقیق پردازند. به شرط آن که خود را از تاثیر فکر و اندیشهی فرنگیان برحذر دارند و به تحقیقاتی میدانی دست زنند، به چنان نتایجی دست خواهند یافت که بسیار ارزشمندتر از نتایجی خواهد بود که دانشمندان فرنگی به دست آورده اند. اگر برای دوری جستن از اطنا ب نبود، در بارهی نکاتی سخن میگفتم که ممکن است هر یک از آگاهترین شرق شناسانرا، چنان به خطا برد که بدون هیچ نظر بدی به نتیجهای غلط دست یابد. اینک ببینیم گویشهای زبان کردی کدامند. اگر به حوزهی گسترش و قلمرو زبان کردی دقت کنیم، از نظر شیوهی گفتگو و سخن گفتن به سه منطقهی جداگانه برخواهیم خورد.

از کرانه ی دریایچهی ارومیه و دقیقا از حد فاصل مناطق "دیزه دولی" و "سیندوس" خط بریده های را آغاز و پس از عبور از پشت "اشنویه" آن را به شمال "رواندز" متصل میکنیم، و پس از آن به سمت مغرب، تا رسیدن به "اکیری"، "دهوک"، "زاخو" و "شینگار" و عبور از حد واسط "قمیشلی" و "هسکه" امتداد میدهیم، و پس از گذشتن از جنوب "دربازیه" مستقیما به "آفرین" و "کوه کورمانجا" وصل میکنیم.

همچنین با خط بریده های از ناحیهی غرب "همدان" آغاز و پس از گذشتن از ناحیهی شمال "کرمانشاه"

آن را تا کرانهی دجله امتداد میدهیم.

۶ تقسیم بندی گویشهای اصلی زبان کردی

این دو خط بریده همهی مناطقی را که در آنها به زبان کردی تکلم میشود به سه بخش تقسیم میکند

که در هر بخش آن یکی از گویشهای زبان کردی مسلط است.

۶ گویش شمالی (بالایی):

در شمال خط یکم واقع و این زیر گویشها را در بر میگیرد: هرکی، شکاک، جلالی (بایزیدی)، هکاری،

بوئی، جزیری، افرینی، دمبلی، بادینی.

۶ گویش میانی:

در جنوب خط اول و شمال خط دوم واقع و با خطی پررنگ مشخص میشود که به آن سورانی

میگویند. اما در حقیقت سورانی زیر گویشی از گویش میانی است. در این ناحیه این زیر گویش ها

وجود دارند: مکرانی، سورانی، سلیمانی، جافی، سنندجی، گروسی، و...

۶ گویش جنوبی (پایینی):

در جنوب خط دوم گویش جنوبی (پایینی) گویش مسلط است که این زیر گویشها را در بر می گیرد:

کرمانشاهی، کلهری، کلیایی، پیروندی، کی، لری کوچک (قبلی و یا پهلوی).

گورانی (اورامی) و زازایی (دیمیلی): در حوزهی گسترش گویشهای شمالی و میانی زبان کردی،

دومنتقهی دوردست تحت نفوذ زبان کردی وجود دارد که با وجود دوری از یکدیگر، به آسانی

میتوان تشخیص داد که گویشهای آنها از اساس یکی هستند. این دو گویش یکی زازایی (که دیمیلی

هم گفته می شود) و پیش از محدودهی شمال و گورانی است. و دیگری گورانی و در منطقهی میانی

است. گورانی بیشتر به نام اورامی شناخته شده است. چرا که بزرگترین حوزهی گسترش آن منطقهی

اورامان است. علاوه بر این در "ریژاو" و "کنوله" و در میان قبایل "باجلان" و "زنگنه" و "شیک" هم

با آن تکلم میشود. زازا هم در "پالو"، "کور" و - "چبخور" در "بیروه" گسترش یافته است.

لری در بخش پایینی حوزه ی زبان کردی قرار می گیرد. در بارهی این زیر گویش آراء مختلفی ارائه

شده است. شرف الدین خان بدلیسی، در شرف نامهی خود آن را یکی از چهار گویش بزرگ زبان

کردی معرفی کرده است. برخی از پژوهشگران و شرق شناسان فرنگی و ایرانی آن را گویشی از

گویشهای زبان فارسی میدانند. دکتر "کمال فواد" نظر دیگری دارد و میگوید: از حیث دستور زبان،

لری زبان خاص منطقهی جنوب غربی ایران قلمداد میشود، اما فارسی نیست بلکه زبانی مستقل است.

بخش اول آن بختیاری از حیث زبان کردی نیست و از حیث نژادی نیز خود را کرد نمیدانند. اما بخش

دوم آنها، خصوصا در عراق به خاطر برخی دلایل تاریخی و سیاسی و اجتماعی از حیث نژادی خود

را از کردها جدا نمیدانند و از حیث زبان نیز در نتیجهی آمیختگی با کردها بسیاری آداب کردهای

شرقی را اخذ کرده اند.

این موضوع - که لری، کردی است یا خیر موضوعی است نیازمند بررسی علمی و بدور از احساسات

و تعصبات نژادی و بدور از تاثیر و شهرت فلان شرق شناس فرنگی یا دانشمند غیر فرنگی. پژوهشی

که کردمایی کورکورانه باعث خلط مبحث در آن نشود و با تشابه چند واژه کردی و لری، لری را کردی

نکند. و نیز آن چنان تحقیقی که، آنچه را که تنها به خاطر تشابه در چند واژه یا شیوه بکار گیری آنها

با زبان فارسی، این شبهه را که فلان شرق شناس و زبان شناس چنین گفت - القا می کند؛ به نظری

قطعی و مسلم بدل نکند، که امکان تجدید نظر در آن نباشد و به یکباره لری را از کردی جداسازد.

کوتاه سخن آن که؛ بررسی این موضوع نیازمند پژوهشی میدانی است.

منابع و توضیحات:

پروفیسور مینورسکی؛ کردها نوادگان مادها، ترجمه؛ دکتر کمال مظهر احمد، مجلهی انجمن دانش

پژوهی کرد، جلد یکم، سال - ۱۹۷۳ - بغداد، صفحهی ۵۶۳

دکتر معین؛ برهان قاطع، جلد یکم، صفحات ۳۷ تا ۴۱

محمد مک ۶؛ گورانی یا ترانههای کردی، تهران، نشر دانش، ۱۹۵۷، صفحهی ۸

دکتر کمال فواد؛ گویشهای زبان کردی و زبان ادبی و نوشتاری، مجلهی انجمن دانش پژوهی کرد،

شماره ۴ - سال - ۱۹۷۱ - بغداد، صفحهی ۲۲

دو منطقهی کوچک در محدودهی گویش جنوبی

تهیه و نوشتن با الفبای واحد زبان کردی توسط "دیلان روشنی"

ترجمه از زبان کردی به پارسی از آقای "علی اشرافی"

منبع اصلی: <http://www.kurdishacademy.org/fa/dialectology.html> دیلان روشنی



ویزای رفیوز و لاینل شما و بستگان مقیم خارج از ایران را به متخصصین ما بسپارید

پرونده های بلا تکلیف، دیپورتی و ترک خاک شما را تا مرحله ی پایانی همراهی می کنیم

این شرکت با داشتن بیشترین و بهترین امکانات و روابط بین المللی افتخار دارد
در خصوص خواسته های شما عزیزان خدمات شایانی را ارائه دهد
انواع ویزاها (توریستی، تخصصی، فامیلی، سرمایه گذاری و ...)

اخذ پذیرش ویزا مخصوص دانش آموزان ۱۴ سال به بالا در مدرسه معتبر انگلستان (با پانسیون شبانه روزی)

۰۲۰۷۶۶۳۸۰۵۳-۴ لندن

۰۷۹۴۳۷۸۷۰۷۳

۰۲۰۷۶۶۳۸۰۲۷ فکس

(ملاقات با وقت قبلی)

اخذ ویزای تجاری ۵ ساله انگلیس با حق کار

تکمیل کلیه فرم ها جهت اخذ پاسپورت انگلیسی

قبل از هرگونه اقدام بمنظور راهنمایی صحیح، با ما مشورت کنید

۲۲۹۱۴۲۰۴-۵ تهران

۲۲۲۵۴۹۸۸ فکس

آدرس: تهران، میرداماد، میدان مادر (محسنی)، برج بیژن، طبقه ۲، واحد ۷



Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست AFGHAN SAT

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

Tel: 020 8640 9605

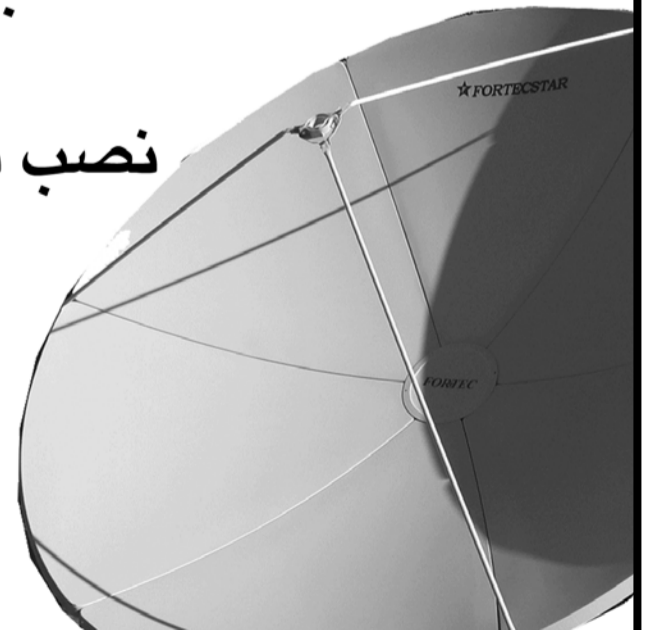
Help Line: 07967 724 435



نصب آنتن تلویزیون

و

نصب تلویزیون پلاسما





بنیاد توس تقدیم می کند

جشن گرامیداشت بنیان گذار و سرپرست باله ایران

نیما کیان

با اجرای آناری جون : سرزمین فیروزه ، مولانامولانا ، زن و رقصهایی بر اساس
قصه های فولکلور ایرانی •

یکشنبه ۹ مارچ ۲۰۰۸

مجریان : **فخری نیکزاد** چهره آشنای هفت شهر عشق تلویزیون ایران
الیزابت منسفیلد

بخاطر محدودیت گنجایش سالن و استقبال بی نظیر علاقه مندان از برنامه های
قبل بنیاد توس ، لطفا بلیطهای افتخاری خود را از طریق ارسال ایمیل به دفتر
بنیاد توس رزرو فرمائید •

info@toosfoundation.com

شماره صندلیها بر اساس تقدم تقاضا خواهد بود • بلیطها در روز برنامه در محل
برگزاری جشن فقط در مقابل ارائه **کارت شناسائی** به حضور علاقمندان تقدیم
خواهد شد.

یکشنبه ۹ مارچ ۲۰۰۸ پذیرائی ساعت ۵ شروع برنامه ۶ بعدازظهر

Logan Hall
20 Bedford Way , London WC1H 0AI
Nearest Tube: Russell Square





info@persianweekly.co.uk

هنر

نمایش آثار بیش از ۲۰ هنرمند نقاش و عکاس ایرانی در لندن



آثار ۲۴ هنرمند نقاش و عکاس ایرانی از ۱۹ تا ۲۹ فروردین ماه سال ۱۳۸۷ در لندن به نمایش گذاشته می‌شود.

فریال سلحشور مدیر نگارخانه دی درباره این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه با عنوان «نجوای رازها، زمزمه خیالها» شامل آثار نسل سوم نقاشان معاصر و نسل دوم بعد از انقلاب است که به همراه آثاری از عکاسان جوان ایرانی در لندن به نمایش درخواهد آمد. وی افزود: در این نمایشگاه ۵۰ تابلو نقاشی و عکس به نمایش گذاشته می‌شود.

در این نمایشگاه آثاری از پویا آریانپور، مرتضی دره‌باغی، مریم امینی، میترا کاویان، نرگس هاشمی و ... از نسل سوم نقاشان معاصر ایران و آثار شهریار توکلی، پیمان هوشمندزاده، صادق تیرافکن و ... از میان عکاسان بعد از انقلاب به نمایش گذاشته می‌شود.

سلحشور همچنین کاتالوگ بسیار نفیسی را برای این نمایشگاه آماده خواهد کرد.

مدیر نگارخانه دی با بیان این که برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی از هنرمندان ایرانی از جمله آرزوهای دیرینه‌اش بوده است گفت: تنوع و کیفیت آثار هنرمندان ایرانی اصلاً قابل مقایسه با آثار هنرمندان دیگر کشورها نیست و حق هنر و هنرمند ایرانی این بود که خیلی پیش‌تر از این‌ها در خارج از مرزها شناسانده شود.

فیلم‌های این هنرمند آمریکایی می‌توان به فیلم‌های «شجاع دل»، «همیشه جوان»، «هملت»، «رودخانه»، «تیم»، «ما سرباز بودیم» و «هتل یک میلیون دلاری» اشاره کرد. طبق گزارش منتشر شده در یک ماه پیش، ثروت گیبسون ۸۵۰ میلیون دلار اعلام و به عنوان چهل و هفتمین ثروتمند ایالت لس آنجلس معرفی شد. او به گفته بی ثروتمندترین بازیگر سینما در جهان است. در مراسم سالانه اعطای جوایز آکادمی فیلم و تلویزیون ایرلند، علاوه بر «دانیل دی لوئیس» که برای فیلم «خون به پا می‌شود» به عنوان بهترین بازیگر مرد در بخش جهانی انتخاب شد، در بخش بهترین بازیگر زن نیز «هیلاری سوانک» جایزه اول را دریافت کرد.

کامکارها اسفند مهمان اسپانیایی‌ها هستند



گروه کامکارها اسفند ۸۶ و فروردین ۸۷ کنسرت‌هایی را اسپانیا و آلمان اجرا می‌کنند. این گروه، کنسرت چند روزه خود را در مادرید و بارسلون به دو زبان کردی و فارسی و مجموعه‌ای از قطعات جدید و تکراری اجرا خواهد کرد. گروه کامکارها به منظور اجرای کنسرت در دو شهر اسپانیا ۲۱ اسفند به اروپا سفر می‌کنند.

به گزارش میراث خبر این گروه، کنسرت چند روزه خود را در مادرید و بارسلون به دو زبان کردی و فارسی و مجموعه‌ای از قطعات جدید و تکراری اجرا خواهد کرد. علاوه بر این کامکارها هفته دوم فروردین ۸۷ نیز کنسرت مشابهی را در دوسلدورف، فرانکفورت و مونیخ آلمان برپا می‌کنند که بخشی از قطعات، از میان قطعات کنسرت امسال این گروه در تهران انتخاب شده و تعدادی از آنها هم جدید هستند.

به گزارش CHN جشنواره موسیقی فجر امسال، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری «ارسلان کامکار» و با همراهی تعدادی از اعضای این گروه به اجرای «سمفونی مولانا»، «افسانه سرزمین پدری ام» و «کنسرتو برای کمانچه» ساخته برادران کامکار، پرداخت، اما این اجرا با انتقاداتی مواجه شد.

برخی از منتقدان با طرح این موضوع که این سمفونی در چارچوب رپرتوار ارکستر سمفونیک جای نمی‌گیرد و بهتر

بود این سمفونی توسط ارکستر ایرانی تری مثل ارکستر ملی اجرا شود، نسبت به این برنامه انتقاداتی را مطرح کرده بودند. «هوشنگ کامکار» در پاسخ به این انتقاد گفت: «به نظر من افرادی که چنین موضوعاتی را مطرح می‌کنند، نمی‌خواهند عقاید جدید را بپذیرند و «دگم» هستند. امروز ارکسترهای سمفونیک در تمام دنیا سراغ موسیقی‌های شرقی رفته‌اند و دیگر فقط برامس و بتوون اجرا نمی‌کنند. نمی‌دانم این چه ایرادهایی است؟ اگر قطعات یا تنظیم آنها مشکل داشت یا گروه بد اجرا کرده بود، می‌شد این امر را قبول کرد.»

آثار ۳۰ عکاس ایرانی در آلمان به نمایش درمی‌آید

شهر ماینز آلمان میزبان آثار ۳۰ عکاس ایرانی در نمایشگاهی با عنوان «هفته‌های عکاسی ایرانی در آلمان» است که به مدت دو هفته از ۴ تا ۱۷ اسفندماه به نمایش گذاشته می‌شود.



در این نمایشگاه بیش از ۹۰ قطعه عکس از ۳۰ عکاس ایرانی به مدت دو هفته در شهر ماینز مرکز ایالت راینلند-پفالتز آلمان به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه در دو بخش مجزا از ۴ اسفندماه سال جاری گشایش خواهد یافت و تا ۱۷ اسفندماه نیز ادامه خواهد داشت.

در بخش نخست این نمایشگاه که از ۴ تا ۱۰ اسفندماه برپاست، ۵۰ قطعه عکس از ۲۹ عکاس ایرانی با عنوان «پرسپکتیو» به نمایش در می‌آید که به موضوع ایران در چهار بخش طبیعت ایران، سیمای شهر نشینی و مدرنیته، انسان، عکاسی خلاقه و مفهومی می‌پردازد.

مرتضی اردبیلی، محمد اسماعیلی، حامد اشرفی، سعیده امین، نیما اوجانی، شیوا تدینی، سها تفرشی، آتوسا تقوی، احسان جمالی، محمد حسامیان، علی رجبی، محمد رزازان، آکو سالمی، سید محمد شیرانی، روزبه شیوایی، مرتضی صفاتاج، سپهر صمدیان، سعید عامری، سعید عباسی، احمد عزتی، ارشاد فتاحیان، سید محمدهادی فخر احمد، گلاره قیدرزاده، محمدرضا کیانمهر، منصور محمدی، نیما مهربانی، ایرج مهرگان، سیدعبدالحسین موسوی و علیرضا نیکرخ ۲۹ عکاسی هستند که آثارشان در اولین هفته عکاسی ایرانی به نمایش درمی‌آید.

در دومین هفته عکاسی ایرانی که از شنبه ۱۱ اسفند آغاز شده و تا جمعه ۱۷ اسفند ادامه خواهد داشت، دو نمایشگاه انفرادی از دو عکاس ایرانی به صورت همزمان برگزار می‌شود.

«رقص طوایف: عروسی ایرانی» عنوان اولین نمایشگاهی است که در آن ۳۰ قطعه از عکس‌های حسن سربخشیان با موضوع عروسی در اقوام مختلف ایرانی به نمایش درخواهد آمد.

همزمان با آن، ۱۵ قطعه از آثار عکاسی ایرج مهرگان با عنوان «چشم شیشه‌ای؛ یک چشم انداز» که بیشتر آنها ثبت لحظاتی از زندگی در آلمان است، به نمایش در می‌آید.

این نمایشگاه با همکاری وب سایت فتو و گروه هنری پنگ در محل دائمی نمایشگاه‌های این گروه در شهر ماینز برگزار می‌شود.

«مل گیبسون»

اوضاع بد نیست

کیانوش نوری؛ مل گیبسون کارگردان آمریکایی در مراسم اعطای جوایز آکادمی فیلم و تلویزیون ایرلند جایزه یک عمر دستاورد سینمایی را برای یک عمر مشارکت چشمگیر در سینمای جهان دریافت کرد. «مل گیبسون» که آمریکایی‌ها او را به عنوان مرد خوش رفتار و خوش تیپ استرالیایی با چشمانی آبی می‌شناسند، ۵۰ سال پیش در خانواده بی ۱۱ نفره در نیویورک متولد شد اما

ماجرای استرالیایی شدن او در سال ۱۹۶۸ در ۱۲ سالگی و زمان جنگ آمریکا با ویتنام اتفاق افتاد. اولین فیلم خود را با نام «شهر تابستانی» در سال ۱۹۷۶ بازی کرد. «گیبسون» سال ۲۰۰۴ با ساخت فیلم جنجال برانگیز «مصائب مسیح» چهره بین‌المللی خود را هرچه پررنگ‌تر کرد، ولی این فیلم باعث شد به او لقب ضدیهود بدهند. وی که اخیراً آخرین فیلم خود را با نام «آپوکالیپتو» به پایان رسانده است، سال پیش به دلیل رانندگی با سرعت غیرمجاز در عین مستی راهی زندان شد. او پس از آنکه توسط پلیس بازداشت شد، با گفتن جملاتی چون قوم یهود بانی تمامی جنگ‌های جهان است که این مساله باعث شد هالیوود که دوسوم نیروهای آن را یهودیان تشکیل می‌دهند، خواستار تحریم «گیبسون» شود. از جمله

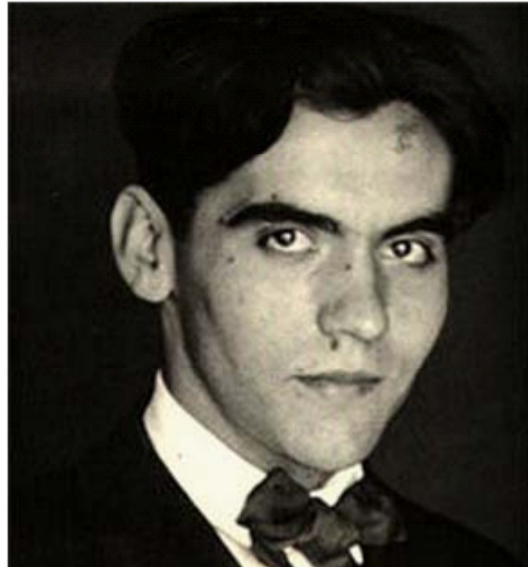


info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید



Barraca» تشکیل داد و به دورترین نقاط و دهکده ها و شهر به شهر می رفت و تئاتر عروسی خون و یرما را



اجرا می کرد. لورکا چندین شخصیت هنری داشت. شاعر بود و نمایشنامه نویس، موسیقی را به خوبی می شناخت، او به شهرت بسیاری رسیده بود و دوستان بسیاری داشت و کارهایش مورد نقد و بررسی قرار می گرفت.
در آغاز سال ۱۹۳۶ نمایشنامه معروف «خانه برناردا آلبا» را به پایان رساند و کماکان مورد استقبال و نقد واقع شد چرا که تمام شخصیت های او واقعی بودند و مبتنی بر واقعیت هایی بود که خود دیده و حس کرده بود.

شاعر و هنرمند جوان در اوج شکوفایی در سحرگاه ۱۶ خولیو چند هفته بعد از کودتای افسران فاشیست به سرکردگی ژنرال فرانکو در جاده بی خارج از «ویسنار» توسط افراد ناشناس یا گارد سویل از پشت هدف گلوله قرار گرفت و به قتل رسید و هنوز بعد از گذشت بیشتر از ۷۰ سال کسی نمی داند او در کجا آرام گرفته است و در کدامین زیتون زار به خواب ابدی فرو رفته یا با کدام پروانه بر گل های شاداب شقایق نشست است. یادش گرامی.

۶ CI GUENAS MUSICALES

اولین شعر لورکا که در سال ۱۹۱۶ در شانزده سالگی سروده / پرندگان آوازخوان / دل شدگان ناقوس ها / آه، چه غم بزرگی / که نمی توانید بخوانید / آه، ای کبوتران درویش / بیدار خوابان خلسه غروب.

۶ ROSA DE PAPEI

آن مرد، ستاره بزرگ آتلانت / یک ستاره رنگ / می رود تا در شهاب شعله ها گم شود / آن مرد از ابر خنده ها با خود / گل هایی برای بادهای کودکی آورده است / و آن مرد / پاییزانه مانده است هنوز / تا گل های سرخ کودکان مرده را / در گوشواره ستاره های دنباله دار برایشان بفرستد.

۶ OCASO DE FERIA

پنجره ها بسته می شوند / بوسه ها پنهان / چقدر ستاره وه چقدر ستاره / در انزوا به مرگ می رسند / دوباره ستاره، دوباره ستاره / اما باز می ماند / چشمان اسبان کوچک بی خواب و / تنهاترین ستاره

۶ LA LUNA DE FERIA

او که به جشن شبانه می رود / ایه خانه کرم های شب تاب می رود / چین تاتا چین / تاتا چین / با اینکه دیگر جشنی / در کارتاخنا نیست / چین تاتا چین / چه جنونی از عشق / از غم / و این قلب من چه شاد است / و آشکار منتظر یک تیر / چین تاتا چین / چین تاتا چین

وقتی بمیرم مرا با گیتاری زیر ماسه ها خاکم کنید

■ سعید آذین

میان تمام روستاهای Soto de roma دو روستا وجود دارد به نام های «فونته پاکه روس» و «اسکه روسا». فردریکو گارسیا لورکا در فونته پاکه روس در پنجم خونو (خرداد) ۱۸۹۸ به دنیا آمد. کمی بعد خانواده اش به دهکده «اسکه روسا» رفتند. در آنجا فرانسیسکو، کون چا و ایزابل به دنیا آمدند. او خواهران کوچکش را کونچیتا و ایزابلتا صدا می کرد. آنها از پدری روستایی و صادق و ساده و مادری معلم و متین و مهربان با صدایی خوش به دنیا آمدند. کودکی آنها مانند بسیاری با شیطنت کودکانه و دودیدن به دنبال پروانه ها و جوجه اردک ها در آن دشت های بی نظیر و سبزه زار و زیتون زارها و آن طبیعت کم نظیر و صدای بی وقفه پرندگان و نسیم، شبنم ها و آسمان آبی و شب های مهتابی می گذشت و هنر خوابیده در افکار فردریکو را بیدار می کرد. او از مادرش هنر و انسانیت و از پدر صبر و شکیبایی را به ارث برده بود. مادرش بانو ویسنتا لورکا اولین نت های موسیقی و الفبای درس و زندگی را به او آموخت و بعد نزد استاد «آنتونیو رودریگز اسپی نوسا» موسیقی را بیشتر آموخت. لورکا با خانواده کودکی و نوجوانی را در دهکده زیبای «اسکه روسا» گذراند. کمی بعد پدر و مادرش تصمیم گرفتند به شهر بروند. «گرانادا».

لورکا به توصیه پدر به دانشگاه رفت و حقوق خواند و به خواسته و رضایت درونی فلسفه و ادبیات را دنبال کرد و در کنار اینها گیتار و پیانو را هرگز فراموش نکرد.

لورکا از ۱۷ سالگی هنر شاعر بودنش آشکار می شود و شخصیت هنری اش بروز می کند. در فوریه (بهمن) ۱۹۱۷ اولین شعرهایش را در بولتن دانشگاه چاپ می کند. دون «فرانسیسکو د لوس ریوس» رئیس مرکز هنری گرانادا زمانی که هنر پیانو نواختن او را در قطعه بی از بتهوون دید و می دانست که طبع شعر نیز دارد، به او توصیه کرد برای ادامه تحصیل به مادرید پایتخت برود.

مادرید سکوی پرش خوبی برای لورکا بود به خصوص پانسیون معروف دانشجویان که بعدها افراد نامداری از آنجا بیرون آمدند: افرادی مانند خوان رامون خیمنس (شاعر)، آنتونیو ماچادو (شاعر)، سالوادور دالی (نقاش)، لوئیس بونوئل (فیلمساز)، رافائل آلبرتی (شاعر)، مانوئل دفاپا (موسیقیدان) و پابلو نرودا (شاعر). آشنایی با آن افراد و نشست و برخاست با آنها فردریکو گارسیا را «لورکا» کرد. آشنایی با فرهنگ بومی و به خصوص کولی ها و مردم عادی کوچک و بازار و ترانه ها و قصه هایی که مادر برایش می خواند و می گفت، او را عاشق پیشه کرد. نمایشنامه «افسون شوم پروانه» و کتاب «امپرسیون و چشم اندازها» نام لورکا را بر سر زبان ها انداخت.

رشته حقوق را تمام کرد و لیسانس گرفت. در سال ۱۹۲۹ به امریکا سفر کرد و تنفر خودش از آن سرزمین را در کتابی به نام «شاعر در نیویورک» ابراز کرد. پیشنهاد تدریس در دانشکده های امریکا را رد کرد، به کوبا رفت و در مراکز ادبی هاوانا سخنرانی کرد. به اسپانیا بازگشت و cante jondo که مرثیه بی است برای دوست گابویراز ایگناسیو سانچس مخیاس را چاپ و منتشر کرد.

کتاب ترانه های کولی او مورد استقبال بسیاری قرار گرفت. لورکا از سال ۱۹۲۰ به بعد گروه تئاتری به نام «La

شرکت ساختمانی گرانیت

تعمیرات کلی و جزئی، طبق
استانداردهای انگلستان با ضمانت
کامل طراحی داخلی با نظارت
مهندسين مجرب لوله کشی، برقکاری،
نجاری، نقاشی،
کاشیکاری و آجرکاری

For a free estimate call on

Tel: 08005873950 – 02084717533

Mobile: 07861114734 – 07957385295

garnetbuilder@yahoo.co.uk



موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی. VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکت ها، تهیه گزارش های مالی.

تهیه برنامه های جاری Business Plan

اخذ انواع وام های مسکونی، جاری و تسهیلات

بازرگانی

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 8962 3400

همراه: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



Abbey Claims

آیا تصادف کرده اید؟

Regulated by the
Ministry of
JUSTICE

020 8453 7292

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX

Near Brent Cross Shopping Centre

www.abbeyclaims.co.uk



VITAL SOLUTIONS GROUP



SECURITY COURSES



RETAIL SECURITY



VEHICLE IMMOBILISATION



CCTV



EVENT SECURITY



DOOR SUPERVISION

THIS COULD BE YOU ?

We at *Vital Solutions Group* are the best in the security industry, both in training and the service sector. We offer Level 2 NVQ's which will enable you to apply for the following job positions across England and Wales.



SECURITY PATROL

NO PASS = NO EXAM FEE !

WARM & FRIENDLY ATOMOSPHERE

ALL TRAINERS HAVE FRONT LINE EXPERIENCE

ASSISTANCE IN LICENSE APPLICATION AND JOB PLACEMENT

REGULAR COURSES, WEEKDAYS, EVENING & WEEKENDS

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با مشاورین فارسی زبان ما تماس بگیرید
مخصوص خانم ها و آقایان
با این آگهی £15 تخفیف

07961 727777

قیمت £150

EARN BETWEEN £7 - £25 P/H

CALL FREE FOR FURTHER INFORMATION

08000 525 444

www.vsg-uk.com info@vsg-uk.com

OTHER COURSES OFFERED : NCPLH / Health & Safety / Fire Risk Assessment / 1st Aid / Food Hygiene / Drug Awareness / Physical Intervention



خشکبار

تواضع

مواد غذایی و شیرینی

TAVAZO Ltd

SPECIALISTS IN PATISSERIE & WHOLEFOODS

OPENING

SATURDAY 23RD FEBRUARY

Tel: 0208 810 1161

201 Uxbridge Road

Ealing W13 9AA

Opposite Tesco Express

Open Morning till Late





UP TO
11 Month Free Line Rental

3000 Mins*
Any Time Any Network
500 Free TEXT

NEW Free Levi's Black

O₂ From Only £33

1400 Mins*
AnyTime Any Network

FREE NOKIA 6500

FREE BLUE TOOTH

3 From Only £27

600 Mins*
Any Time Any Network

FREE ipod Touch 8GB

Free Motorola L6

O₂ 500 Free TEXT From Only £35

3900 Mins*
300 Texts

Free NOKIA 6300

Free Play station3

orange Any Time Any Network Only £33

4200 Mins*

Free Motorola RZR K1

FREE HP530 LAPTOP

orange Any Time 300 Texts

11 Month Free*

350 Min
AnyTime Any Network
From Only £25

orange

1125 Mins*

Free NOKIA 6300

FREE SONY CAR NAV

Any Time Any Network
T-Mobile 2250 Text

1125 Mins*

FREE NOKIA 95

Any Time Any Network
T-Mobile FREE BLUE TOOTH

3750 Mins*

Any Time
250 Texts

FREE NOKIA 6500 CLASSIC

vodafone

3000 Mins*
Any Time Any Network

MOTOROLA Z3
500 Texts
Only £33

O₂

800 Mins*
AnyTime Any Network

Free Blue Tooth
Free Voice Mail

FREE NOKIA 6288

3 From Only £18

T-Mobile
Broadband on the move

WEB N WALK
Max 10GB
Only £25.00



برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمائید

020 7100 8706 - 020 7100 2174

1 Olympic Way, Wembley, Middlesex HA9 0NP

tel: 020 8434 0561- 020 8434 0562 - fax: 020 8434 0563

info@goldenphone.co.uk - www.goldenphone.co.uk

*Terms and conditions apply , call us for details. Offer available for a limited period only





info@persianweekly.co.uk

گزارش



گشت و گذاری در پارک ژوراسیک دویی

رستوران صوفی

سفر با ماشین زمان

■ احسان شارق

امروز همانند «بیلی» در کتاب «سلاخ خانه شماره پنج» دچار چندپارگی در بعد زمان شده ام. چند میلیون سال قبل است. میلیون ضریب بزرگی است و فرقی نمی کند بگویم ۶۸ یا مثلاً ۶۹، چون به قدر کافی دور است.



دایناسورهای چندتایی غول پیکر در آستانه انقراض قرار گرفته اند و عصر یخبندان آغاز شده است. همه چیز به یکباره محو و حیات متوقف می شود. دایناسورها می خوابند و وقتی از خواب بیدار می شوند، سال ۱۹۹۳ است. خود را در بین سوپرستارهای هالیوودی می بینند.

فیلم پارک ژوراسیک برای نخستین بار به اکران عمومی سینماهای جهان درآمده و هر کسی که در پایان فیلم از سینما خارج می شود با خودش می گوید: «عجب چیزی بود؟ یعنی ممکنه؟» و بعد در حالی که هنوز چند قدمی برداشته است، می خندد و می گوید: «محاله، محاله، محاله جانم.» حتی خوش بین ترین تماشاچی ها هم نمی توانند تصور کنند که روزی در میان دایناسورهای شبیه سازی شده قدم خواهند زد. چند سال بعد نخستین پارک های ژوراسیک که فقط از مجسمه های ثابت یا نیمه متحرک ساخته شده اند، پدید می آیند، اما رویای بشر به همین جا ختم نمی شود.

دوباره برمی گردیم به سال ۱۹۹۳، اما این بار نه به قلب سینماهای هالیوود بلکه به سرزمینی خشک در میان آب های خلیج فارس و دریای عمان؛ شیخ نشینی که در طول دو دهه گذشته با سرعت زیاد برج های بلندش را در میان بیابان های خشک بالا برده است. شاید آن موقع هیچ کسی در این شیخ نشین کوچک فکر نمی کرد که قرار است ۱۵ سال دیگر در کنار غول هایی که اکنون آنها را روی نوار VHS می بیند، قدم بزند. سوار بر ماشین زمان می آییم به سال ۲۰۰۷. این بار خبرها را مرور می کنیم.

بزرگ ترین پارک ژوراسیک جهان متشکل از ۱۰۹ دایناسور هوشمند از ۴۰ گونه مختلف شناخته شده با هزینه ی نزدیک به یک میلیارد دلار در دویی در حال ساخت است تا ما را هر چه بیشتر به دوران ماقبل تاریخ نزدیک کند. از نکات بااهمیت در مورد پارک «سیاره بی سکون» بهره گیری از امکانات صوتی و تصویری و طراحی دقیق پوشش های گیاهی و جانوری با توجه به آخرین یافته های بشری در مورد این دوره از جغرافیای زمین است که از این حیث این پارک را علاوه بر جنبه های تفریحی به یک دانشکده طبیعی تبدیل کرده است.

در مورد این پارک تبلیغات گسترده یی صورت گرفته است، از «هرنر» مشاور علمی «اسپیلبرگ» در فیلم پارک ژوراسیک گرفته تا «مصطفی گالادری» مدیر این طرح که در مورد این پارک می گوید: «پارک سیاره بی سکون در زمینی به مساحت ۶۶ هزار مترمربع برای تماشاچیان هم ترسناک است و هم آموزنده.»

یک شرکت متخصص در طراحی جلوه های صوتی و تصویری انگلیسی به نام Impossible Picture. گروه ژاپنی Koroko که وظیفه ساخت روایات ها را برعهده دارد و موزه حیات وحش NHM لندن که نیازهای اطلاعاتی پروژه را برآورده می کند، اعضای سازنده این پروژه را تشکیل می دهند. بهره گیری از فناوری جدید گروه koroko این روایات ها را قادر می سازد سرعت حرکات شان را با محیط خود هماهنگ کنند و در وضعیت های مختلف، حالت بدن و نحوه راه رفتن و دوییدن شان طبیعی باشد.

این دقت تا جایی است که شامل تمام اجزای روایات می شود، از پاهایش گرفته تا دهان و چشم هایش. این دایناسورها طوری ساخته شده اند که با حرکات سر و چشم بازدیدکنندگان را تعقیب می کنند، گاهی به سویشان حمله می کنند و اگر یک گونه گوستخوار نظیر تیرانازوروس باشد با کمک سنسورهایی که در بینی روایات طراحی شده نسبت به رنگ قرمز لباس بازدیدکنندگان همانند یک طعمه عکس العمل نشان می دهد.

اسکلت اصلی این روایات ها را آلومینیوم، فولاد، پلاستیک، چوب و مدارهای الکترونیکی تشکیل می دهد که توسط فوم و قطعات فلزی برای ساخت برجستگی های فیزیکی روایات و در نهایت با لایه یی از سیلیکون و رنگ پوشیده می شود تا ظاهر روایات را کاملاً شبیه نمونه طبیعی اش کند. تعیین اندازه دایناسورها، وزن شان و نحوه حرکات شان به کمک مدل های کامپیوتری و بررسی ساختار فسیل های به جای مانده از آنها انجام گرفته است.

جالب است که مهم ترین مساله در طراحی دایناسورها رنگ شان است زیرا هیچ کس به واقع نمی داند دایناسورها چه رنگی بوده اند، به همین دلیل انتخاب رنگ این دایناسورها از طریق بررسی پرندگان و خزندگان فعلی صورت گرفته است. اواخر سال ۲۰۰۸ است. همان تماشاچی سال ۱۹۹۳ در حالی که این بار از دروازه های پارک ژوراسیک خارج می شود، می گوید: «باورنکردنی بود، باورنکردنی جانم.»



مدیریت رستوران صوفی امیدوار است با تلاش خود و کارکنانش بتواند ضمن فراهم آوردن محیطی آرام بهداشتی غذایی با کیفیت خوب و قیمتی مناسب خود را شرمنده شما و شما را شرمنده مهمانهای عزیزتان نکند.

مفتخریم با تشریف فرمائی خود ضمن نوش جان نمودن غذایی آبرومند و محیطی در شان ایرانی ساعاتی را پذیرای شما هم وطنان عزیز باشیم



7 days a week noon until 11.00 P.M

0208 83 44 888

70 Askew Rd, London, Greater London, W12 9BJ

Nearest Tube Station: Hammersmith, Sheperds Bush, Stamford Ravens Court Park



info@persianweekly.co.uk

نگاهی به زمینه ها و پیامدهای زبان های حرفه ای

زبان مورنینگ رپورت

دکتر بابک زمانی
متخصص مغز و اعصاب



«رزیدنت» ۱ هیستوری ۲ بیمار را شروع می کند. بیمار آقای ۶۵ ساله بی است که به دلیل «لاس اف کانثسنس» ۳ و «لفت همی پارزی» ۴ مراجعه کرده. در اورژانس دوبار «سیژر» ۵ کرده است. در معاینه «گیز» ۶ به راست دارد. سطح «اروزال» ۷ بیمار پایین است. «رسپیراتوری ریت» ۸ بیمار بالاست و «دیپ رسپیریشن» ۹ دارد. استاد می پرسد؛ «سی تی بیمار چی داره؟»
«در لفت تالاموس ۱۰ یک اکستنسوی هموریژ ۱۱ دارد.»

به نظر می رسد در چند ۱۰ سال اخیر در گزارش های صبحگاهی (مورنینگ رپورت) بیمارستان های ما، در درمانگاه و در بالین بیماران زبان خاصی رایج شده باشد که نه فارسی است نه انگلیسی، هم فارسی است و هم انگلیسی و گاهی حتی فرانسوی، این زبان به خودی خود دارای فواید و مضراتی است. البته بنده بر این فواید و مضرات مروری خواهم کرد اما پرواضح است که بنا ندارم استفاده از این زبان را نفی یا تشویق کنم بلکه مقصود من از این یادداشت، پرداختن به دلایل و زمینه های پدیده بی است که نه می توان آن را نهی کرد و نه تشویق. بی تردید گسترش و تداوم زبانی که اگر اجازه دهید آن را زبان «مورنینگ رپورت» می خوانم، خود آینه عواملی است که شاید خود آن عوامل اهمیت شان بیش از زبانی باشد که ما برای ارتباط استفاده می کنیم. پس ابتدا از نتایج این زبان شروع کنیم تا برسیم به آن عوامل.

مهم ترین فایده این زبان اعتماد به نفسی است که بخصوص به پزشک جوان می دهد. اعتماد به نفسی که حاصل احساس تعلق به ریسمانی محکم، علمی و حرفه بی است، ریسمانی که کلمات، آن را قوام می بخشند. اما فایده دیگر اینکه در بسیاری از موارد کلمات انگلیسی، معنا را به وسعت و جزئیات بیشتری منتقل می کنند و تمامی زوایای معنا را می پوشانند.

اما آنچه باعث زبان «مورنینگ رپورت» بوده است تنها این نیست که بسیاری از مفاهیم طب مدرن در غرب، زاده شده اند بلکه این واقعیت

هم هست که بسیاری از این مفاهیم از هاضمه فرهنگی ما عبور نکرده اند. در این جزئیات هم مثل بسیاری از جزئیات زندگی جدید خود نیندیشیده ایم. کلمه حاصل اندیشه است و کلمه بی که حاصل اندیشه بی سنجیده باشد اندیشه را غنا می بخشد. پس کلمات فارسی حاصل اندیشه فارسی هستند و زبان «مورنینگ رپورت» محمل کلماتی است که نشانه مفاهیم بیگانه هستند.

زبان «مورنینگ رپورت» را نمی توان با دستورالعمل، با اندرز یا با واژه سازی تغییر داد، این کار نه تنها فایده بی نخواهد داشت بلکه خساراتی نیز به بار خواهد آورد که در این مورد بخصوص ممکن است سلامتی افرادی را نیز در خطر اندازد. تنها فایده زبان «مورنینگ رپورت» آن است که در آینه آن بنگریم و نقشی از معایب خود در آن بیابیم. کلمات بیگانه تنها در زبان «مورنینگ رپورت» وجود ندارند. سایر وجوه زندگی ما نیز آکنده از کلماتی است که حتی پس از ترجمه و واژه گزینی نیز حامل مفاهیمی هستند که زادگاه آنها در سرزمین ما نبوده و در ذهنیت ملی ما هم «خودی» نشده اند. اما چرا این اندیشه ضرور در میان ما به تمامی به منصفه ظهور نرسید؟ بی تردید حجم و سرعت ارسال این مفاهیم جدید در این زمینه نقش غیرقابل انکاری داشته اند. مفاهیم و تکنولوژی های جدید آنقدر فراوان، مفید و جالب بوده اند که در بسیاری از موارد یادگیری و کاربرد آنها جایی برای اندیشیدن به آن نمی گذاشت و هنوز این تکنیک ها به خوبی فراگرفته نشده اند که هر روز باز هم تکنیک ها و مفاهیم جدیدی از راه می رسند، اما اضافه بر اینها دلایل دیگری نیز وجود دارد که از این قرارند آنان که به کار طب مشغولند با اندیشه و فلسفه بیگانه شده اند و آنان که به کار روشنفکری مشغولند نه تنها از طب که با تمامی جزئیات تکنولوژیک مدرن بیگانه اند. باز هم این «تقصیر» این افراد نیست. این تناقض بزرگ دوران ماست که دیگر حتی دو تکنولوژی موازی در یک زندگی نمی گنجد تا چه رسد به تمامی طب و تمامی فرهنگ، قرن ها از زمانی که طبیبان را حکیم می نامیدند و درس طب را در کنار «اخلاق» و «کلام» می گفتند، گذشته است.

حالا دیگر طبیبان یکسره به کار طب می پردازند و آنقدر در فراگرفتن جدیدترین ها و کاربرد آنها وقت کم می آورند که دیگر جایی برای آن اندیشه بالاتر، آنچه میراث گذشته است، باقی نمی ماند. برعکس، روشنفکران نیز سال هاست که با جزئیات زندگی بیگانه اند. اندیشه و فلسفه در زندگی روزمره، بخصوص در مواردی که به امور نازلی چون قرص و آمپول مربوط می شود، کسر شأن روشنفکران است، زندگی در کلیت آن چشمگیر اینان است. می توانی طبیب باشی و روشنفکر، یعنی اینکه روزها در سودای نان به کار علاج صرع و برص بپرداز و شب ها، شعری زیبا بسرای، فیلم بسازی و این موضوع نه تنها برای پزشکان که در مورد مهندسان و وکلا و سایر پیشه ها هم به فراخور مصداق می یابد.

در بحث های پیچ در پیچ روشنفکرانه بی که مثلاً یک طبیب روشنفکر با یک مهندس روشنفکر یا حقوقدان روشنفکر در مورد زیبایی و هنر و داستان و شعر و سینما می کنند کار و تخصص روزانه آنها جایی ندارد. بحث درباره علل زبان «مورنینگ رپورت» را باز هم می توان ادامه داد. می توان افزود بسیاری از طبیبان و عالمان هم که شیفته «طب سنتی» ما هستند التفاتی به تلفیق سنت های طبی ما با پیشرفت های مدرن پزشکی ندارند. آنها «طب سنتی» را به عنوان چیزی در تقابل با طب مدرن مطرح می کنند. دعوت آنها پناه آوردن به طب سنتی است. واقعیت آن است که اگرچه طب سنتی در جزئیات و روش هایش امروزه کاربرد چندانی ندارد اما در کلیت خود در واقع نگرش ملی ما به جان و تن خود است. طب سنتی در کلیت خود حکمتی است که آرام می کند و امید می بخشد. دقیقاً همان حکمتی که تقیصه بزرگ طب مدرن به شمار می رود؛ طبی که با جزئیات بسیار دقیق و غیرقابل چشم پوشی می رود که کلیت انسان را به فراموشی بسپارد. عالمان ما به جای آنکه این حکمت را در تکنولوژی مدرن طب بدمند خود را با روش های اثبات نشده و جزئی نظیر حجامت و زالو و... سرگرم می کنند. تلفیق این دو یعنی کلیت سنت های فرهنگی و پزشکی ما با جزئیات طب مدرن، حاصل اندیشیدن به طب خواهد بود و اندیشیدن به زبان فارسی، کلمات فارسی یا در شرایطی «فارسی شده» پدید خواهد آورد.

پی نوشت ها:

معنای کلمات به ترتیب: ۱- دستیار ۲- شرح حال
۳- کاهش سطح هوشیاری ۴- ضعف نیمه چپ ۵- تشنج ۶- نگاه
۷- سطح بیداری ۸- تعداد تنفس ۹- تنفس عمیق ۱۰- تالاموس ۱۱- خونریزی وسیع.

ناکامی در تهیه واکسن ایدز



بی بی سی؛ پروفیسور «دیوید بالتیمور» زیست شناس برنده جایزه نوبل می گوید دانشمندان در ۲۵ سال گذشته، در زمینه تهیه واکسنی برای مقابله با بیماری ایدز، پیشرفتی نکرده اند. پروفیسور «بالتیمور» که برای تحقیقاتش در زمینه کشف ویروس HIV، جایزه نوبل در رشته پزشکی

را دریافت کرده، معتقد است ویروس HIV، که آلودگی به آن موجب بیماری ایدز می شود، آنقدر پیچیده است که ممکن است دانشمندان هرگز نتوانند واکسنی برای مقابله با آن پیدا کنند. پروفیسور «بالتیمور» معتقد است با وجود اینکه دانشمندان امید چندانی ندارند، همچنان به تلاش های خود جهت یافتن واکسنی برای بیماری ایدز ادامه می دهند. وی در توضیح علت عدم پیشرفت گفت ویروس HIV در تلاش ها برای از بین بردنش مقاومت کرده و در برابر سیستم ایمنی بدن انسان، قادر به دفاع از خود شده است. نزدیک به سه میلیون نفر هر ساله در اثر ابتلا به بیماری ایدز، در سراسر جهان جان خود را از دست می دهند.

کاهش ضریب هوشی با هوای آلوده

مطالعات اخیر محققان نشان می دهد کودکانی که در نزدیکی مناطق با ترافیک سنگین و آلودگی هوا زندگی می کنند دچار کاهش ضریب هوشی می شوند و از نظر قوای حافظه نیز دچار مشکل خواهند شد. دکتر «شکیرا فرانکوسوگلیا» از دانشکده پزشکی دانشگاه هاروارد در بوستون اعلام کرد تاثیر آلودگی بر ضریب هوشی انسان همانند تاثیر کشیدن ده سیگار در روز در دوران بارداری روی جنین است یا همانند تاثیری است که مسمومیت باروری بر ضریب هوشی کودکان می گذارد. محققان دریافتند قرار گرفتن کودکان در معرض ماده کربن سیاه که از دود خودروهای شخصی و کامیون های دیزلی تولید می شود تاثیر بارز بر قوای شناختی و هوشی مغز آنان دارد. به اعتقاد این محققان، قرار گرفتن در معرض کربن سیاه به میزان ۴/۳ واحد در ضریب هوشی (IQ) کاهش ایجاد می کند.

تغییر پروتئین پوست با تلفن همراه

پژوهشگران به تازگی اعلام کردند پرتوهای ساطع شده از تلفن همراه، پروتئین های پوست را تغییر می دهند. مقامات فنلاندی اعلام کردند بر اساس نتایج یک تحقیق، پروتئین های موجود



در سلول های انسانی وقتی در معرض پرتوهای تلفن همراه قرار می گیرند، احتمال دارد تغییر کنند اما هنوز تاثیرات چنین پرتوهایی روی سلامت انسان نامشخص است. در این پژوهش، ناحیه کوچکی از پوست روی بازوی ۱۰ زن داوطلب در معرض اشعه تلفن همراه قرار گرفت. بیوبسی های تهیه شده از این قسمت های پوست افراد تحت مطالعه نشان داد که در سلول های پوستی در اثر قرار گرفتن در معرض چنین اشعه بی تغییراتی ایجاد شده که در پوست اشعه ندیده این تغییرات وجود ندارد. به گفته این پژوهشگران، اشعه تلفن همراه همچنین می تواند تا حدودی تاثیر بیولوژیک داشته باشد.



سیاس و پوزش

سیاس داریم لطف مهمانان گرانقدری که با حضور خود،
دومین جشنواره بازار مشترک مؤسسات ایرانی لندن رامزین فرمودند.
وصمیمانه پوزش می طلبیم

از عزیزانی که به علت استقبال فزون از ظرفیت سالن

Hampstead Britannia Hotel

موفق به شرکت در این شب نشینی نشدند.

امیدواریم در جشنواره های بعدی که در اولین شنبه هر ماه
برگزار میشود توفیق دیدارشان حاصل گردد.

جشن شکوهمند نوروزی

بازار مشترک مؤسسات ایرانی لندن

پنج شنبه ۲۰ مارچ ۲۰۰۸ در *Hampstead Britannia Hotel*
برگزار میشود بلیط ورودی فقط در مؤسسات ایرانی عضو بازار مشترک
از تاریخ یکم مارچ ۲۰۰۸ جهت فروش عرضه میشود.

گلهای سرسبد مؤسسات ایرانی لندن
عضو بازار مشترک هستند و بلیط ورودی جشن نوروزی را عرضه میکنند

سوپر قنادی رضا

سوپر سهند

سوپر پرثیا

سوپر مازندران

سوپر تهران

سوپر دنا

قنادی عسل

سوپر زمان

سوپر خزر

سوپر مسعود



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری



اولین خودرو زیردریایی جهان



شرکت خودروسازی «رنسپید» سوئیس اعلام کرد این شرکت قصد دارد خودرو جدید خود به نام «اس کوبا» که اولین خودرو زیردریایی جهان نیز هست را در مارس آینده در نمایشگاه بین المللی خودرو ژنو به نمایش

بگذارد. خودرو «اس کوبا» از سه موتور برخوردار است که یکی از آنها در خشکی و دو تای دیگر زیر آب کار می کنند. هر سه موتور «اس کوبا» با انرژی برق و روغن آلی کار می کنند و این خودرو قادر است تا عمق ده متری زیر آب برود. این خودرو از دو صندلی برای راننده و از سقف متحرک برخوردار خواهد بود و همچنین کسی که کنار راننده می نشیند می تواند با دماسنج مخصوص درجه آب را کنترل کند. «اس کوبا» مجهز به لوله ها و دریچه های اکسیژن است که نفس کشیدن زیر آب را برای سرنشینان آن آسان می کند. علاوه بر این، کف و درون این خودرو از مواد مقاوم در برابر آب ساخته شده است.

کشف یک منظومه خورشیدی جدید

یک گروه چند ملیتی از ستاره شناسان جهان که پژوهشگران دانشگاه ناگویای ژاپن نیز در آن حضور دارند، موفق به یافتن یک منظومه کوچک خورشیدی جدید شدند. این منظومه خورشیدی پنج هزار سال نوری از زمین فاصله دارد. در این منظومه جدید، خورشیدی به اندازه نصف خورشیدی که ما می بینیم، وجود دارد و سیاره هایی مشابه سیاره های بهرام و کیوان به دور آن در گردش هستند. به گفته دست اندرکاران، مداری که این سیاره ها به دور خورشید می چرخند، حدود نصف مدار منظومه خورشیدی است که کره زمین در آن قرار دارد. خورشید این منظومه به علت فعالیت های هسته ای پرتوافشانی کرده و دمای سطح آن نیز حدود سه هزار و ۹۰۰ درجه است که نسبت به خورشیدی که زمین را گرم می کند، دمای آن کمی پایین تر است. پژوهشگران با بهره گیری از ۱۱ دستگاه تلسکوپ که در نقاط مختلف جهان کار گذاشته شده، این منظومه خورشیدی کوچک را یافته اند.

باریک ترین تلویزیون LCD جهان



شرکت الکترونیکی ال جی پس از تلاش های بسیار توانست باریک ترین تلویزیون LCD در جهان را وارد بازار کند. تلویزیون جدید شرکت ال جی با نام تجاری LG ۶۰ و با ضخامت ۵ میلیمتر، باریک ترین تلویزیون

مسطح در جهان شناخته شده است. این تلویزیون جدید به کاربران این امکان را می دهد تا به دلخواه خود به تنظیم روشنایی و سایز تصاویر بپردازند. در قسمت پایینی این تلویزیون دکمه هایی وجود دارد که به کاربر امکان تعویض شبکه و کنترل تلویزیون را می دهد. این نوع تلویزیون برای کسانی که علاقه زیادی به زیبایی منزل خود دارند، مسلماً اولین انتخاب خواهد بود. صدای بلندگوهای نامرئی این دستگاه نیز بسیار باکیفیت است. این تلویزیون علاوه بر زیبایی ظاهری دارای فناوری های پیشرفته ای از جمله کیفیت تصویر فوق العاده، حسگرهای هوشمند و تنظیم خودکار نور با توجه به نور اتاق و غیره نیز هست.

بزرگ ترین تلسکوپ زیردریایی دنیا

تیم بین المللی از دانشمندان فیزیک هسته ای از کشورهای آلمان، فرانسه، هلند، اسپانیا، ایتالیا، رومانی و روسیه با هدف درک بهتر پدیده های فعالیت های اتمی در کهکشان های بسیار دور، اختراعاتی و لامپ های اشعه های گاما که منشأ «نوترینوی با انرژی بالا» دارند، بزرگ ترین «ابرتلسکوپ زیردریایی» را با عنوان «آنتارس»

این کرم های خطرناک

هرچند در ابتدای سال جاری میلادی، تروژان ها همچنان مهم ترین عامل بروز حملات و آلودگی های رایانه ای بوده اند، اما ظهور دوباره و افزایش مجدد کرم های اینترنتی موجب شگفتی کارشناسان امنیتی شده است. بنا بر تحقیقات و بررسی های انجام شده در ابتدای سال ۲۰۰۸، کرم های اینترنتی برخلاف انتظار و پس از ماه ها خاموشی و کاهش شیوع، مجدداً به عرصه فعالیت های مخرب بازگشته اند. این مساله که با روند نزولی تعداد آنها در ابتدای سال ۲۰۰۷ کاملاً متفوت بوده، تعجب بسیاری از کارشناسان امنیتی را نیز به دنبال داشته است زیرا کرم ها به دلیل ایجاد تخریب و آلودگی محسوس در رایانه ها و همچنین عدم فعالیت پنهان و خزنده، در جهت گیری جدید خرابکاران به منظور سرقت اطلاعات و انجام کلاهبرداری های آنلاین، گزینه مناسبی محسوب نمی شوند. با این وجود، بر اساس اعلام شرکت امنیتی Panda Security، کرم های رایانه ای جدید که از ابتدای سال جاری میلادی به نحو فزاینده ای مورد استفاده خرابکاران اینترنتی قرار گرفته اند، با ساختار و اهدافی متفاوت، این بار اطلاعات حساس و محرمانه کاربران را نشانه رفته اند. PandaLabs، لابراتوارهای امنیتی پاندا نیز در تایید این مطلب، از ردیابی و کشف گونه های جدیدی از کرم های متعلق به خانواده Nuwar یا Storm خبر می دهد. این کرم های جدید، علاوه بر سرعت و وسعت خیره کننده در انتشار، قابلیت سرقت اطلاعات و فراهم آوردن شرایط مناسب برای کلاهبرداری های آنلاین را نیز در اختیار دارند. به عقیده متخصصان امنیت اطلاعات، کرم های جدید با ماهیت انفجاری خود، انجام سرقت های وسیع و در عین حال بسیار سریع را برای خرابکاران اینترنتی امکان پذیر ساخته اند و مهم ترین مشخصه آنها قابلیت تکثیر و انتشار خیره کننده، تنها با ایجاد تغییرات بسیار جزئی در کد نرم افزاری آنها است.

(قلب العقرب) ساختند. این تلسکوپ بزرگ در عمق دو هزار و ۵۰۰ متری دریاچه تولون در فرانسه نصب شده است و به شکار «نوترینو» می پردازد. «نوترینو» به ذرات کوچک بدون باری گفته می شود که تقریباً بدون جرم هستند. این ابرتلسکوپ زیردریایی در مرحله اول توسعه دارای ۱۰ برج است و قرار است از بهار آینده فعالیت خود را توسعه دهد. به گفته این دانشمندان، تلسکوپ «قلب العقرب» با ۷۵۰ تقویت کننده نوری، لامپ هایی را که از برخورد نوترینوها با آب ایجاد می شوند، جمع آوری می کند. سپس این اطلاعات از طریق یک کابل الکترو نوری به ایستگاه کنترل ارسال می شود. تعداد این تقویت کننده های نوری در بهار آینده از ۷۵۰ به ۹۰۰ می رسد.

رد وجود حیات در مریخ



بی بی سی؛ براساس تازه ترین شواهد جمع آوری شده توسط یک کاوشگر ناسا که بر سطح مریخ می گردد، سیاره سرخ در بخش اعظم تاریخ خود به علت تراکم بالای سدیم قادر به میزبانی حیات نبوده است. سرخ های ضبط شده در صخره هایی که زمانی غرق در آب بود، حاکی از آن است که محیط مریخ هم اسیدی و هم شور بوده است. این تحقیق توسط یکی از دو کاوشگر آژانس فضایی آمریکا بر مریخ به نام «فرست» انجام شده است. این مریخ نورد از چند ماه پیش مشغول معاینه صخره ها در یکی از دشت های کهن مریخ است. دکتر «اندرو نال» از اعضای تیم علمی کاوشگرهای مریخ معتقد است شرایط مریخ در چهار میلیارد سال گذشته برای پیدایش حیات بسیار چالش آمیز بوده است. وی در ادامه افزود: «محیط مریخ آکنده از نمک بوده است، در واقع آنقدر نمکی بوده که تنها تعداد انگشت شماری از ارگانیزم های شناخته شده (زمینی) بختی اندک برای بقا در بهترین شرایط آنجا را داشته اند.»

گامی جدید در کنترل حشرات موزی



حشره شناسان آمریکایی در پژوهشی جدید دریافته اند که با روش خاموش سازی ژنی می توان طول عمر حشرات را کاهش داد. این پژوهشگران کشف کرده اند که دستکاری ژنتیک غدد بزاقی در حشرات می تواند منجر به کاهش طول عمر آنها شود. دانشمندان دانشگاه ایالتی

کانزاس خاطرنشان کردند یافته های آنها می تواند به درک چگونگی پرورش آفت های مقاوم به محصولات غذایی خاص منتهی شود. این پژوهشگران دریافتند که با استفاده از فناوری برای خاموش کردن ژنی در غدد بزاقی شته نخود می توان طول عمر این حشره را بیش از ۵۰ درصد کاهش داد. پروفیسور «جان ریس» در این باره گفت: «آنچه ما در این تحقیق دریافتیم این است که وقتی فراوان ترین نسخه این ژن را خاموش می کنیم شته ها ظرف چند روز می میرند.» وی افزود: «این یافته ها می تواند به کشف روش های نوینی برای کنترل حشرات در زمین های زراعی محصولات میوه گندم، یونجه، دانه های سویا، ذرت و ذرت خوشه ای منجر شود.»

پرده برداری از ارزان ترین موبایل دنیا

یک شرکت هندی تولید کننده تلفن همراه در «کنگره جهانی موبایل» در بارسلونای اسپانیا ارزان ترین تلفن همراه دنیا را که تنها ۱۳ یورو قیمت دارد معرفی کرد. پس از گذشت حدود یک ماه از معرفی ارزانترین خودروی دنیا با عنوان «تاتا نانو» که در هند ساخته شده و تنها دوهزار و ۵۰۰ دلار قیمت دارد، اکنون نوبت به یک شرکت هندی دیگر رسیده است که یک محصول فناوری بسیار ارزان دیگر را به دنیا معرفی کند. این شرکت هندی که Bombay Spice نام دارد، از ماه مارس در بازار تلفن همراه قاره پرجمعیت آسیا که تاکنون در سلطه شرکت نوکیا بود این محصول ارزان را به قیمت ۲۰ دلار (۱۳ یورو) عرضه می کند. بنابر این گزارش، جمعیت هند در حال حاضر به حداقل ۸۷۰ میلیون نفر می رسد. شرکت Bombay Spice پیش بینی کرده است که در مدت ۱۲ ماه آینده حدود ۱۰ میلیون از این دستگاه را به فروش برساند. این تلفن همراه ارزان در بازارهای آسیایی از عراق تا اندونزی با قیمت ۱۰ تا ۲۰ دلار از ماه آینده عرضه می شود.

این همراه در دسرساز

بنا بر یک تحقیق علمی انجام شده بر بوته گوجه فرنگی، امواج تلفن همراه، اثرات مخربی بر جانداران دارد. با اینکه این تجربه علمی روی یک گیاه انجام شده ولی نتایج آن باعث افزایش نگرانی ها از استفاده همیشگی از تلفن همراه بر انسان شده است. یک گروه تحقیق علمی وابسته به دانشگاه کلرمون فران فرانسه، با هدف بررسی آثار احتمالی امواج همیشگی تلفن همراه بر جانداران، از بوته گوجه فرنگی استفاده کرده و تغییرات این گیاه را در رویارویی با این امواج، مورد مطالعه و آزمایش قرار داده است. بر پایه این تحقیقات، بوته گوجه فرنگی در همان ده دقیقه اول که در کنار یک تلفن همراه، آن هم بدون مکالمه است و امواج الکترو مغناطیس را دریافت یا صادر می کند، از خود مولکولی ترشح می کند؛ این مولکول نزد بیولوژیست ها، به مولکول «استرس» معروف است و گیاهان به محض آسیب دیدن، آن را ترشح می کنند. البته این نگرانی به مجموع نگرانی های پیشین افزوده می شود که در شش ماه گذشته، تحقیقات مشابهی نشان دادند امواج ناشی از تلفن همراه می تواند باعث بروز سرطان مغز، افزایش بزاق دهان، اختلال در بخشی از اعصاب شنوایی گوش و خطر بروز عوارض نازایی نزد زنان و مردان شود. وزارتخانه های بهداشت کشورهای غربی، در نظر دارند با استفاده از وسایل آموزشی و رسانه ها، خانواده ها را نسبت به خطرات احتمالی استفاده دائمی از تلفن همراه هشدار و آموزش دهند، به ویژه اینکه پدیده تلفن همراه، نوپا بوده و هنوز عوارض امواج الکترو مغناطیس آن در میان مدت، مورد مطالعه دقیق قرار نگرفته است.



صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست.

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

R & F SATELLITE



فروش و نصب ستلایت ثابت و موتورایز

نصب آنتن دیجیتال و یا تبدیل آنتن معمولی شما به دیجیتال
برای دریافت کانال های دیجیتالی

نصب و راه اندازی سیستم ستلایت و آنتن هوایی برای هتل ها
و آپارتمان ها
کلیه لوازم ما دارای گارانتی و خدمات پس از فروش می باشد

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید



02087422552 - 07782298184

96 church filed road acton london W3 6DH

www.actonsat.co.uk - rf@actonsat.co.uk





info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



Clemente !

حامد فرضعلی بیک



خودمان هم دیگر گیج شده ایم. هر ساعت یک خبر جدید در مورد کلمنته روی خروجی خبرگزاری های مختلف می آید و ذهنمان را به یک سمت منحرف می کند. آخرین خبر در رابطه با این اسپانیایی مربوط می شود به رد درخواست فدراسیون فوتبال ایران توسط وی در مورد اضافه کردن ۲ بند جدید به قراردادش که به زبان بی زبانی می گوید خاویر بعد از چند هفته بکش و واکش، آب پاکی را روی دست کفاشیان و همکارانش ریخته است.

البته صبح دیروز خبری از قول رویترز منتشر شده بود مبنی بر اینکه کلمنته اقامت در ایران را

پذیرفته است! و به همین سبب است که می گوییم گیج شده ایم و دیگر قدرت تشخیص خبر درست از نادرست را نداریم اما در مجموع با توجه به اتفاقات و جریانات هفته های اخیر از ته دل آرزو می کنیم که حضور خاویر کلمنته در ایران عملاً و کاملاً منتفی شده باشد چون همان طور که از روی نامش پیداست، انکار ناف او را با «نه» و مخالفت کردن بریده اند. گرچه چند هفته بسیار ارزشمند را به خاطر امروز و فردا کردن های این آقا از دست داده ایم اما این مدت هم روی تمام آن چند ماه، واقع بین باشیم؛ قبول داریم روزهای بس گرانبهایی را از دست داده و دوان دوان به استقبال «سقوط» می رویم اما یادتان باشد که همیشه «بد» بهتر از «بدر» است و قابل اعتنا تر.

چند هفته در بدهی کشیدن و بازی خوردن از کلمنته، بهتر از ۳ سال رقصیدن با هر ساز اوست. خدا را شکر که این اسپانیایی سرانجام حرف اصلی اش را زد و این حکایت به نوعی پایان یافت - البته با توجه به روزهای بد و سختی که به خاطر نوع تنظیم قرارداد کلمنته در انتظارمان بود، می گوییم خدا را شکر - گرچه بی دندانی سخت است و غیرقابل تحمل اما لازم بود این دندان پوسیده که در طول روز چند بار آزارمان می داد و نگرانمان می کرد، یک بار برای همیشه کشیده و به دور انداخته می شد.

اصلاً از همان روز که جناب کلمنته با آن قرارداد مبلغ موافقت خود را برای حضور در ایران اعلام کرد، فهمیدیم یک جای کار لنگ می زند اما به روی خودمان نیاوردیم تا متهم به منفی بافی نشویم چون این مربی با سابقه اروپایی، کارنامه اش مشخص بود و از هر لحاظ به کارمان می آمد، تازه خوشحال هم بودیم که چنین فردی قرار است روی نیمکت تیم ملی بنشیند اما هر بار یک نوع نگرانی، مشابه آنچه باعث شد «آری هان» پرسپولیس را به حال خود رها کند و برود، بعد هم پیغام بفرستد که پولم را بدهید وگرنه فلان می کنم، شادی هایمان را به تلخی بدل می کرد.

می گفتیم نکند این مربی اسپانیایی اخراج شده از سرپرستان که با تمام سرشناسی و مفتخر بودنش، در سال های اخیر با ناکامی و از این تیم به آن تیم رفتن همنشین گشته، از شرایط موجود فوتبال ایران و تشنه بودن مقاماتش برای به توافق رسیدن با یک مربی اسمی که اولین آزمون در دوره جدید مدیریتی شان به حساب می آید، سوءاستفاده کرده و در میان سرپرستی و غفلت آنها، قراردادی یک طرفه را به نفع خود منعقد نموده باشد؛ مصاحبه وی با رسانه های اسپانیایی و ادعای او مبنی بر عدم اقامت در ایران را که شنیدیم، شستمان خبردار شد که بله، آقایان آن قدر از «آری» گفتن کلمنته شوکه گشته اند که یادشان رفته شرط و شروط اصلی را با وی در میان بگذارند.

وقتی این خبر دهان به دهان پیچید که خاویر قصد اقامت در ایران را ندارد و می خواهد برای تیم ملی کشورمان کنترل از راه دور باشد، مشخص شد نگرانی هایمان بجا بوده است. البته در این بین زمزمه هایی نیز شنیده می شود مبنی بر اینکه رأی کلمنته برای حضور در ایران را در کشورش زده اند و چنین ادعایی به علاوه پیشنهاد جدید مالی او، همه اش بهانه ای است برای آنکه طرف ایرانی خسته و شاکی شود و بگوید «بابا نخواستیم!» اما هر چه هست، می خواهد پشت پرده باشد یا آشکار و واضح، بحث سر مربیگری خاویر کلمنته در تیم ملی کشورمان را بعد از این همه انتظار و سر و کله زدن با سؤال ها و گمانه زنی های مختلف باید منتفی بدانیم که مجبوریم با عنایت به واقعیت های موجود آن را به فال نیک بگیریم و صد هزار مرتبه خدا را شکر گوییم که ۳ سال پر دردسر و پرحاشیه را پیش رویمان قرار نداد، گرچه نمی توانیم ناراحتی خود را هم از این بابت که یک بار دیگر دستمان از رسیدن به «طلا» کوتاه ماند پنهان کنیم. شاید اصلاً ما را به داشتن چنین مربیانی نیامده و به انتهای ماجرای حضور افرادی چون آری هان، ایویچ و... نیز که نگاه می اندازیم، باز می گوییم چه بهتر که کلمنته نیامد چون اگر می آمد و گربه رقصانی می کرد یا در بدترین شرایط ممکن، دستمان را توی پوست گردو می گذاشت و حسرت زده مان می نمود، کنار آمدن با آن به مراتب سخت تر از قبول شرایط امروز بود... نقطه سر خط؛ آقای کفاشیان! اولین نمره منفی در کارنامه تان ثبت شد، گرچه خیلی هم اهمیتی ندارد چون نهایتش ناکامی تیم ملی است و از دست رفتن یک جام جهانی دیگر...

تساوی ملوان و نوب آهن

دیدار معوقه هفته هجدهم لیگ برتر با تساوی یک-یک به پایان رسید. دو تیم نوب آهن و ملوان بندرانزلی که از رقابت های معوقه هفته هجدهم در ورزشگاه تختی انزلی به مصاف هم رفته بودند به تساوی یک-یک رضایت دادند. سعید یوسف زاده در دقیقه ۱۴ برای ملوان و امید ابوالحسنی در دقیقه ۸۷ برای نوب آهن گلزنی کردند. پس از انجام این بازی تیم ملوان با ۲۹ امتیاز جای استقلال تهران را در رده ششم جدول گرفت و نوب آهن اصفهان نیز با ۲۳ امتیاز در رده سیزدهم قرار گرفت.

موفقیت انگلیسی ها در لیگ قهرمانان

مهم ترین اتفاق نخستین شب مرحله حذفی لیگ قهرمانان اروپا در آنفیلد رخ داد. در حالی که شکست



ناباورانه لیورپول مقابل بارنزلی در جام حذفی انگلیس، رافا بنیتس را به لبه پرتگاه رسانده و همه منتظر خبر برکناری او بودند، آنفیلد شب باشکوه دیگری را تجربه کرد تا لیورپول به صعود به مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان نزدیک شود. اینترمیلان که به همراه منچستر یونایتد، آرسنال و رئال مادرید از بهترین تیم های حال حاضر اروپا است، سه شنبه شب در حالی مقابل لیورپول قرار گرفت که ستاره هایی مثل ویرا و فیگو را روی نیمکت خود می دید. در جریان بازی هم اینتر ضعفی نسبت به میزبان نداشت، اما تصمیم اشتباه داور در اخراج ماتراتزی و سپس مصدومیت شدید کوردوبا و خروج او از زمین، مانچینی را به مشکل انداخت تا سرانجام در ۵ دقیقه پایانی مسابقه جرارد و درک کویت با دو گل نتیجه یی ایده آل ثبت کنند؛ لیورپول دو - اینتر صفر. در مسابقه دیگر سه شنبه شب رم به سختی با نتیجه ۲ بر یک رئال را شکست داد؛ نتیجه یی که فصل قبل در بازی رفت مقابل منچستر هم ثبت کردند اما با شکست ۷ بر یک در بازی برگشت حذف شدند. برای رم دیوید پیزارو در دقیقه ۲۴ و مانچینی در دقیقه ۵۸ گلزنی کردند و رائول در دقیقه ۸ تک گل رئال را به ثمر رساند. این شصتمین گل رائول در تاریخ مسابقات لیگ قهرمانان اروپا بود و شانس رئال را برای جبران شکست در سانتیاگو برنابئو بالا برد. البته برند شوستر روبینیو را به دلیل مصدومیت در اختیار نداشت و امیدوار است در بازی برگشت از او استفاده کند. در آلمان جدال دو تیم متوسط مرحله یک هشتم نهایی با پیروزی نماینده آلمان پایان یافت. شالکه تیمی که در مرحله اول با چلسی هم گروه بود، با تک گل دقیقه ۴ کوین کورانی از سد پورتو گذشت تا با نتیجه یک بر صفر به بازی برگشت فکر کند. شالکه تنها تیم آلمانی مرحله حذفی لیگ قهرمانان است که با تنها نماینده پرتغال روبه رو شده است. در آخرین بازی سه شنبه شب المپیاکوس در یونان به تساوی بدون گل با چلسی رضایت داد تا منتظر شب سختی در استمفورد بریج باشد.

نیکبخت: به شعار اکبر ضدفوتبال شک نکنید



بازیکن تیم پرسپولیس گفت: اکنون به هواداران می گویم که در شعار اکبر ضدفوتبال کوچکترین شکی نداشته باشند. علیرضا نیکبخت واحدی اظهار داشت: یک فوتبال ۹۰ دقیقه است؛ اما بازیکنان آقای میثاقیان ۳۰ دقیقه روی زمین

افتاده بودند. معلوم نیست در کجای جهان چنین فوتبالی وجود دارد؟

وی ادامه داد: آنها وقتی خودشان مصدوم بودند؛ حتی به هم تیمی های خود رحم نمی کردند. به محض اینکه توپ به ما می رسید، خودشان را روی زمین می انداختند. امیدواریم این روند ناامیدکننده از فوتبال ما پاک شود. پرسپولیس در دیدار برابر راه آهن و در ورزشگاه آزادی تهران ۲ بر یک شکست خورد.

استیلی: در حد نام پرسپولیس بازی نکردیم

مربی تیم فوتبال پرسپولیس گفت: تصور نمی کردیم



برابر راه آهن بازنده شویم در حد نام خود بازی نکردیم.

حمید استیلی پس از شکست دو بر یک برابر راه آهن عنوان کرد: در نیمه اول عملکرد رضایت بخشی نداشتیم. در حد نام پرسپولیس نبودیم و منسجم کار نکردیم.

وی افزود: در نیمه دوم بهتر بازی کردیم و بر جریان مسلط شدیم؛ اما نتوانستیم از فرصت های خود استفاده کنیم.

استیلی اظهار داشت: به هیچ وجه تصور نمی کردیم برابر راه آهن بازنده باشیم؛ اما این شکست از اتفاقات فوتبال است.

تکذیب اخراج قربانی از استقلال

پیروز قربانی مدافع تیم فوتبال استقلال به صورت موقت از شرکت در تمرینات استقلال محروم شد. سایت رسمی باشگاه استقلال نوشت: به دنبال اظهارات یکشنبه پیروز قربانی بعد از نیمکت نشینی و ناراحتی فیروز کریمی از سخنان وی با تشخیص ناصر حجازی برای اینکه تنش بین قربانی و کریمی به وجود نیاید، قربانی تا برطرف شدن شرایط موجود حق شرکت در تمرینات استقلال را نخواهد داشت. فیروز کریمی هم در این رابطه گفت: تا زمانی که من در استقلال هستم کسی در ترکیب تیم ثابت نخواهد بود و هر کسی در تمرینات بهتر ظاهر شود در مسابقات حضور پیدا می کند.



info@persianweekly.co.uk

شک نکنید قطبی این تیم را قهرمان می کند

سرمربی تیم فوتبال راه آهن با ابراز خرسندی از پیروزی تیمش برابر صدرنشین لیگ گفت: این شکست هیچ چیز از ارزش های پرسپولیس کم نمی کند و قطعا این تیم قهرمان لیگ خواهد شد. اکبر میثاقیان که پس از پیروزی ۲ بریک امروز تیمش برابر پرسپولیس با خبرنگاران گفتگو می کرد ضمن بیان این مطلب افزود: پرسپولیس با هدایت افشین قطبی فوتبال خوب و قابل قبولی را به نمایش می گذارد و در این بازی هم می تواند پیروز میدان باشد.

وی افزود: ما در این دیدار شانس آوردیم که توپ های پرسپولیس وارد دروازه مان نشد. آنها در نیمه دوم فوتبال خوبی را به نمایش گذاشتند و دروازه ما را با خطراتی مواجه کردند اما در پایان این راه آهن بود که سه امتیاز این دیدار را از آن خود کرد.

سرمربی تیم فوتبال راه آهن با تمجید از رفتار حرفه ای افشین قطبی خاطر نشان کرد: او یک مربی بزرگ است که به فوتبال ایران آمده و مطمئن همانطور که از ابتدای فصل قول داده است، امسال پرسپولیس را قهرمان لیگ خواهد کرد. من در قهرمانی پرسپولیس شک ندارم و مطمئنم که این تیم با قطبی قهرمان خواهد شد.

میثاقیان در مورد شعار هواداران پرسپولیس که او را متهم به ضد فوتبال می کنند گفت: هواداران پرسپولیس به من محبت دارند. آنها با این شعار خود انگیزه من و بازیکنانم را برای موفقیت چند برابر می کنند.

وی در دفاع از بازی راه آهن خاطر نشان کرد: برخلاف اعتقاد هواداران پرسپولیس من معتقدم راه آهن در این دیدار فوتبال مدرنی را به نمایش گذاشت و به خوبی توانست از دو گل زده اش محافظت کند.

اکبر میثاقیان در پایان گفت: بازیکنان من در این دیدار هر آنچه را که از آنها خواسته بودیم به خوبی در زمین پیاده

کردند و توانستند به خوبی پرسپولیس را کنترل کنند و به پیروزی برسند.

راه آهن باز هم گربه سیاه بود

دیدار تیم های فوتبال پرسپولیس و راه آهن در هفته بیست و دوم لیگ برتر با شکست شاگردان افشین قطبی به پایان رسید.

در آغاز هفته بیست و دوم رقابتهای فوتبال لیگ برتر از ساعت ۱۴ روز چهارشنبه دو تیم پرسپولیس و راه آهن به قضاوت خداداد افشاریان در ورزشگاه آزادی به مصاف هم رفتند که در پایان این دیدار تیم فوتبال راه آهن برابر حریف خود با نتیجه ۲ بر یک به پیروزی دست یافت.

تیم فوتبال راه آهن در دقیقه ۲۰ توسط میثم باثو و در دقیقه ۳۰ توسط احمد تقوی به دو گل رسید تا نیمه اول را با برتری به سود خود به پایان برساند و علیرضا نیکیخت واحدی در دقیقه ۵۶ تنها گل تیم پرسپولیس را به ثمر رساند. راه آهن که به گربه سیاه تیم های استقلال و پرسپولیس مشهور شده است بار دیگر توانست یکی از این دو تیم پرطرفدار را شکست دهد.

در این دیدار که قضاوت آن برعهده خداداد افشاریان بود، گئورگ کاسپاروف دروازه بان راه آهن در دقیقه ۷۶ از زمین مسابقه اخراج شد. همچنین علیرضا محمد، علیرضا نورمحمدی و حسین پاشایی از راه آهن بازیکنان خطاری این دیدار بودند.

با این پیروزی تیم راه آهن ۲۵ امتیازی شد و به خاطر تفاضل گل بهتر نسبت به تیم سایپا به رده دوازدهم جدول صعود کرد. تیم فوتبال پرسپولیس هم با همان ۲۷ امتیاز پیشین در صدر جدول رده بندی قرار دارد.

روز جمعه و در صورتیکه سپاهان بتواند برابر مقاومت شهید سپاسی به پیروزی برسد به صدر جدول صعود خواهد کرد. این تیم با ۲۶ امتیاز در رده دوم جدول رده بندی قرار دارد.

| ردیف | تیمها | ت | ب | م | خ | گلهای |
|------|---------------|----|----|----|----|-------|
| 1 | پرسپولیس* | 22 | 12 | 07 | 03 | 23-35 |
| 2 | سپاهان** | 21 | 12 | 05 | 04 | 20-34 |
| 3 | صبا باتری | 21 | 09 | 08 | 04 | 18-23 |
| 4 | ایومسلم | 21 | 09 | 05 | 07 | 26-26 |
| 5 | استقلال اهواز | 21 | 07 | 09 | 05 | 30-37 |
| 6 | ملوان | 20 | 07 | 08 | 05 | 18-21 |
| 7 | استقلال | 20 | 08 | 05 | 07 | 26-28 |
| 8 | مقاومت شیراز | 21 | 06 | 10 | 05 | 24-24 |
| 9 | برق | 20 | 07 | 07 | 06 | 25-22 |
| 10 | پیکان | 21 | 06 | 08 | 07 | 26-26 |
| 11 | پاس همدان | 20 | 06 | 08 | 06 | 17-17 |
| 12 | راه آهن | 22 | 05 | 10 | 07 | 28-28 |
| 13 | سایپا | 21 | 06 | 07 | 08 | 22-20 |
| 14 | مس کرمان | 21 | 06 | 07 | 08 | 24-21 |
| 15 | خوب آهن | 21 | 04 | 11 | 06 | 20-18 |
| 16 | نفت | 21 | 04 | 05 | 12 | 31-22 |
| 17 | شیرین فراز | 21 | 03 | 08 | 10 | 26-15 |
| 18 | پگاه | 21 | 03 | 08 | 10 | 26-13 |

رتبه: الف: تعداد بازی | ب: برد | م: مساوی | خ: باخت | ج: جمع

* پرسپولیس با احتساب کسر 6 امتیاز از سوی کمیته انضباطی فیفا در جدول چیده شده است.

** سپاهان با احتساب کسر 5 امتیاز از سوی کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال ایران در جدول چیده شده است.

| لیگ برتر فوتبال ایران هفته بیست و یکم | لیگ برتر فوتبال ایران هفته بیست و دوم |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| کشنبه | جمعه |
| تنیجه پابادی | تنیجه پابادی |
| بهن، 28 | بهن، 28 |
| 1-2 | 1-2 |
| شیرین فراز | شیرین فراز |
| جمعه | جمعه |
| تنیجه پابادی | تنیجه پابادی |
| بهن، 26 | بهن، 26 |
| 2-1 | 2-1 |
| پرسپولیس | پرسپولیس |
| 0-0 | 0-0 |
| راه آهن | راه آهن |
| 1-0 | 1-0 |
| سپاهان | سپاهان |
| 0-0 | 0-0 |
| خوب آهن | خوب آهن |
| 1-3 | 1-3 |
| مقاومت | مقاومت |
| صبا باتری | صبا باتری |
| 2-2 | 2-2 |
| استقلال اهواز | استقلال اهواز |
| مس | مس |
| 1-3 | 1-3 |
| پگاه | پگاه |
| جمعه | جمعه |
| لغو شد | لغو شد |
| بهن، 26 | بهن، 26 |
| پاس | پاس |
| --- | --- |
| برق | برق |

لیگ برتر فوتبال ایران هفته بیست و دوم
چهارشنبه
تنیجه پابادی
اسفند، 01
پرسپولیس
2-1
راه آهن

EU Migration Services

قابل توجه هم وطنانی که موفق به اخذ ویزای انگلستان نشده اند

متخصص در امور مهاجرت و اخذ ویزا برای کشورهای سوئد، دانمارک، اسپانیا، کانادا، آمریکا، استرالیا و سایر کشورهای جهان
ثبت شرکت، افتتاح حساب بانکی در سایر کشورهای جهان
کلیه امور حقوقی، انحصار وراثت، طلاق و سرمایه گذاری

تلفن: ۰۲۰۷۰۳۴۷۰۱۹

همراه: ۰۷۹۱۷۵۶۵۸۰۰

83 Baker Street London W1U 6LA



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

حوادث



info@persianweekly.co.uk

راز سرقت از ۱۵۰ مغازه با دستگیری دو مرد فاش شد

سارق تردست به ۸۰ طلافروشی دستبرد زد



بررسی روابط سارق تردست طلافروشی ها با دیگر شبکه های دزدی، باند هشت نفره سرقت از مغازه های تهران را با بیش از ۱۵۰ فقره سرقت در دام پلیس گرفتار کرد. این سارق حرفه یی با همکاری زنی جوان از ۸۰ طلافروشی در تهران و شهرستان ها سرقت کرده است. به گزارش خبرنگار ما روز گذشته در ادامه تحقیقات دادیار جنایی تهران درخصوص پرونده دو شبکه بزرگ سرقت از مغازه ها و طلافروشی های تهران، ۸ مرد سارقی که در ساعات نیمه شب با بریدن کرکره از مغازه های صوتی و تصویری و لوازم خانگی سرقت می کردند، مورد بازجویی قرار گرفتند و در اعترافات جدید خود بیش از ۱۵۰ سرقت طی یک سال و نیم گذشته در تمام نقاط تهران را برعهده گرفتند.

یک سرخ

با تجمیع پرونده های پرشمار سرقت از پیشخوان طلافروشی ها در تهران، کارآگاهان اداره نهم پلیس آگاهی تهران تلاش گسترده یی را برای شناسایی و دستگیری زن و مرد جوانی که متهمان اصلی این پرونده بودند، آغاز کردند. بررسی این پرونده ها مشخص کرد متهمان با معرفی کردن خود به عنوان زوجی جوان و با

تردستی پس از سرگرم کردن فروشنده سرویس های طلا را از روی میز می ربایند. تلاش بی نتیجه پلیس برای دستگیری این زوج سارق در حالی ادامه داشت که ۱۵ اردیبهشت ماه امسال شکایت مشابهی در تبریز روی میز کارآگاهان قرار گرفت. بررسی ادعاهای شاکی شماره پلاک یک پژو ۴۰۵ را که متعلق به مرد سارق بود به عنوان مهم ترین سرخ به دست کارآگاهان داد. با آغاز ردیابی شماره پلاک خودرو در تاریخ ۱۴ شهریورماه ماموران گشت پلیس آگاهی این اتومبیل مشکئی رنگ را در میدان بسیج تهران شناسایی کردند و با توقیف آن، راننده خودرو را به نام داوود برای تحقیقات به پلیس آگاهی تهران انتقال دادند.

این مرد جوان به انکار رابطه خود با سرقت از طلافروشی ها پرداخت و مدعی شد یک ماه پیش این پژو را از یکی از آشنایان قدیمی اش به نام شریفی خریده و با دریافت مبلغی پژو پارس خود را با این ماشین معاوضه کرده است. در حالی که با اخذ دستور قضایی از امیراسماعیل رضوانفر- دادیار شعبه چهار داسرای جنایی- تحقیقات برای توقیف خودرو پژو پارس نفره یی رنگ آغاز شده بود، ماموران دریافتند یک تلویزیون ال سی دی که با توجه به شماره سریالش مدتی پیش از یک مغازه لوازم صوتی تصویری به سرقت رفته است، در داخل ماشین داوود قرار دارد. از این رو مرد ۳۲ ساله بار دیگر تحت بازجویی ماموران قرار گرفت تا درخصوص چگونگی به دست آوردن این تلویزیون نیز پاسخگوی سوال ماموران باشد.

دستگیری سارق طلافروشی ها

یک هفته پس از اخذ دستور قضایی برای دستگیری شریف متهم پرونده سرقت از طلافروشی ها ماموران رد این مرد را در غرب تهران به دست آوردند و کارآگاهان پلیس موفق شدند وی را در منطقه پونک پس از مدتی تعقیب و گریز دستگیر کنند. با انتقال شریف به پلیس آگاهی وی اتهام سرقت از طلافروشی ها را پذیرفت و به ماموران گفت: از مدتی پیش با زن جوانی آشنا شدم و با وی قرار این سرقت ها را گذاشتیم. پس از شناسایی طلافروشی هایی که فاقد تجهیزات ایمنی از قبیل دوربین مداربسته بودند، نقشه سرقت از آنها را طراحی می کردیم و پس از ورود به عنوان زن و شوهر یک یا چند سرویس طلا را انتخاب می کردیم. در یک لحظه همدستیم از مغازه بیرون می زد و من هم در حالی که به دنبال او می رفتم سرویس طلای روی میز را به سرعت در جیب خود می گذاشتم و پس از خروج به سرعت از محل دور می شدیم. در ادامه بازجویی ها با روبه رو کردن شریف با داوود، سارق طلافروشی ها مدعی شد داوود را از یک سال پیش که با هم برای سرقت شبانه از یک مغازه رفته بودند، می شناسد. با توجه به سابقه مسروقه بودن تلویزیون ال سی دی و اظهارات شریف روند رسیدگی به پرونده و بازجویی از دیگر متهم در بند، شکل تازه یی به خود گرفت. داوود در دور جدید بازجویی ها مدعی شد با یک باند ۸ نفره سرقت از مغازه ها همکاری می کند و آنان در ساعات نیمه شب با بریدن کرکره مغازه ها نقشه های خود را عملی می کنند. با توجه به اعترافات این مرد جوان تلاش برای دستگیری همدستان وی آغاز شد و ماموران موفق شدند با شناسایی محل اجتماع این باند در عملیاتی ضربتی متهمان را بازداشت کنند.

بازجویی از سارقان

با انتقال اعضای دو باند سرقت به داسرای امورجنایی تهران بازجویی قضایی از این افراد در شعبه چهارم دادیاری این داسرا پیگیری شد و متهمان در بدو امر به سرقت از ۵۰ مغازه اعتراف کردند. اما با آغاز شناسایی شاکیان پرونده بیش از ۱۰۵ نفر با مراجعه به اداره نهم پلیس آگاهی یک به یک صفحه یی بر صفحات پرونده این باند افزودند. از سوی دیگر با ادامه تحقیقات درخصوص پرونده شریف سارق طلافروشی ها در حالی که برآورد اولیه کارآگاهان نشان از آن داشت که نزدیک به ۶۰ طلافروشی طعمه تردستی این سارق جوان شده اند، بیش از ۸۰ شاکی با مراجعه به پلیس آگاهی تهران این مرد و زن همدستش را شناسایی کردند. روز گذشته رضوانفر دادیار جنایی پایتخت با اعلام اینکه اعضای باند داوود تاکنون به بیش از ۱۵۰ سرقت از مغازه های لوازم خانگی و صوتی تصویری اعتراف کرده اند و شریف نیز ۸۰ فقره سرقت از جواهرفروشی ها را گردن گرفته است، از افرادی که هنوز برای شناسایی متهمان اقدام نکرده اند خواست با در دست داشتن دادخواست اولیه برای تکمیل پرونده به اداره هفتم پلیس آگاهی تهران یا این شعبه دادیاری مراجعه کنند.

متهم به قتل در دادگاه جزئیات قتل را شرح داد

حمایت از خواهر به جنایت منتهی شد



پسر جوانی که در دفاع از خواهرش شوهر وی را با ضربات چاقو به قتل رسانده بود، از سوی شعبه ۷۱ دادگاه کیفری استان تهران به قصاص محکوم شد. به گزارش خبرنگار ما در ابتدای جلسه محاکمه این متهم که دیروز برگزار شد، علی دلداری نماینده دادستان تهران در جایگاه قرار گرفت و در توضیح کیفرخواست گفت: ۲۱ فروردین ماه سال ۸۴ به ماموران پلیس رباط کریم خبر دادند مردی به نام مجتبی به قتل رسیده است. با حضور ماموران در محل مشخص شد این مرد با ضربات متعدد چاقو کشته و جسدش در محل رها شده است. با آغاز تحقیقات، پلیس متوجه شد سعید برادر همسر مجتبی آخرین بار در کنار مجتبی بوده است. به همین دلیل ماموران سعید را دستگیر کردند و مورد بازجویی قرار دادند. متهم در بازجویی ها به قتل مجتبی اعتراف کرد و گفت: در دفاع از خواهرم این کار را کردم. مجتبی خواهرم را همیشه کتک می زد. نماینده دادستان تهران ادامه داد: با توجه به محتویات پرونده و تقاضای اولیای دم از دادگاه درخواست صدور حکم قانونی را دارم. سپس فرزندان مقتول و مادر وی در جایگاه قرار گرفتند و برای متهم تقاضای صدور حکم قصاص کردند. در ادامه به دستور رئیس دادگاه، سعید متهم ردیف اول در جایگاه قرار گرفت. این جوان اتهامش را پذیرفت و گفت: مجتبی همیشه خواهرم را کتک می زد. این رفتارش آزارم می داد. تا اینکه چند روز قبل از حادثه به خانه خواهرم رفتم و متوجه شدم مجتبی باز هم اکرم را کتک زده. خواهرم توان نفس کشیدن هم نداشت. همان موقع بود که تصمیم گرفتم مجتبی را بکشم. روز حادثه به خانه خواهرم رفتم. مقداری داروی خواب آور داخل دوغ ریختم تا به مجتبی بدهم اما چون اکرم در خانه بود نتوانستم نقشه ام را عملی کنم. بعد از ظهر دوباره به منزل اکرم رفتم. او نبود و همین فرصت خوبی بود تا مجتبی را بکشم. اول مقداری دوغ مسموم به او دادم. مجتبی به خواب عمیقی فرو رفت. سپس چاقو را برداشتم و با ضربات متعدد او را زدم و با طناب نارنجی رنگ خفه اش کردم و بعد برای اینکه مطمئن شوم مجتبی مرده سه آمپول هوا به وی تزریق کردم و از خانه خارج شدم. پس از اظهارات سعید، خواهرش در جایگاه قرار گرفت تا در برابر اتهام معاونت در قتل از خودش دفاع کند. وی گفت: من هیچ نقشی در قتل شوهرم نداشتم اما برادرم درست می گوید. شوهرم همیشه مرا آزار می داد. این زن افزود: چند روز قبل از حادثه شوهرم مرا کتک زد و من در تماس تلفنی که با خانواده ام داشتم، این مساله را گفتم. البته قصدم درد دل کردن بود نه اینکه کسی را برای قتل مجتبی تحریک کنم. من چندین بار تصمیم گرفته بودم از مجتبی جدا شوم اما تهدیدم کرده بود در صورت جدایی مرا می کشد. اگر می دانستم درد دل هایم به اینجا ختم می شود هرگز این کار را نمی کردم. پس از پایان دفاعیات دو متهم و وکیل مدافع سعید، قضات شعبه ۷۱ دادگاه کیفری استان تهران وارد شور شدند و سعید را به اتهام مباشرت در قتل مجتبی به قصاص و خواهرش را به ۱۵ سال حبس محکوم کردند.

برای دوام و استمرار هرچه بیشتر هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



info@persianweekly.co.uk

۲۶ ساله، علیرضا ۳۲ ساله و حمیدرضا ۲۸ ساله متهم بودند پس از سوار کردن زنان تنها به عنوان مسافر با از کار انداختن دستگیره در آنان را داخل اتومبیل حبس و طلا و جواهرات شان را سرقت می کردند. این سه برادر پس از آن دستگیر شدند که یکی از مالباختگان توانست چهره یکی از آنها را به صورت دقیق ترسیم کند و بازداشت این متهم به دستگیری دو برادر دیگرش منجر شد. سه برادر در بازجویی ها به سرقت از ۱۱ زن و یک فقره تجاوز به عنف اقرار کردند و گفتند تاکنون بالغ بر ۱۴ میلیون تومان طلاجات سرقتی را به یک مالخر به نام رضا که در شهری فعالیت می کند فروخته اند.

اعتراف

در شرایطی که سه برادر در زندان به سر می بردند و منتظر بودند با طی مراحل قضایی پرونده، برای محاکمه به دادگاه انتقال یابند این نظریه در ذهن افسران پلیس جرقه زد که شاید عامل قتل چهار زن همین برادران سارق باشند. این احتمال در حالی مطرح شد که مدرکی برای اثبات آن وجود نداشت، تا اینکه با تحقیق بیشتر درباره سه برادر همسر سابق یکی از آنها که به خاطر رابطه نامشروع شوهرش از وی طلاق گرفته بود تحت بازجویی قرار گرفت. این زن ضمن تشریح خلافکاری های شوهر سابق خود گفت: زمانی که می خواستم از همسرم جدا شوم او مرا به قتل تهدید کرد و گفت مرا مانند زنی به نام فرح خواهد کشت. اظهارات این زن سبب شد کارآگاهان اطمینان یابند سه برادر نه تنها در قتل فرح بلکه در سه جنایت دیگر نیز دخیل بوده اند، به همین خاطر دور تازه بازجویی از آنان آغاز شد. در این مرحله هر سه برادر به جنایت های خود اعتراف کردند و علیرضا برادر بزرگ تر در تشریح قتل های سرریالی گفت: «ما از طریق سرقت طلا و جواهرات زنان مخارج مان را تامین می کردیم اما هرگاه زنی در برابرمان مقاومت می کرد او را می کشتیم و شیوه کارمان به این شکل بود که پس از مواجه شدن با مقاومت طعمه های خود آنان را به یک دامداری در ورامین می کشانیدیم و با همدستی مردی افغان که نگهبان آنجا بود آنها را مورد تعرض قرار می دادیم و پس از قتل اجسادشان را در کانال آب رها می کردیم. وی افزود: ما به این دلیل لباس های قربانیان خود را درمی آوردیم که ردی از قتل باقی نماند. پس از اعترافات سه برادر به قتل های سرریالی متهمان بار دیگر به زندان بازگردانده شدند و هم اکنون تحقیقات از آنها برای افشای سایر جرائم احتمالی شان ادامه دارد. سردار رضا زارعی فرمانده انتظامی تهران درباره این پرونده به خبرنگار ما گفت: هم اکنون در تلاش هستیم رضا مالخر طلا و جواهرات را نیز دستگیر کنیم، از سویی اعترافات سه برادر نشان می دهد آنها به خاطر آویختن مقادیر زیادی طلاجات به خود طعمه متهمان شدند و در معرض دید شکارچیان قرار گرفتند، به همین خاطر زنان باید در این رابطه توجه و احتیاط بیشتری داشته باشند.



ارتباط این دو جنایت پیدا کنند. با بی حاصل ماندن تلاش برای شناسایی قاتلان معصومه، این پرونده نیز به سرنوشت نخستین پرونده دچار شد. دو ماه پس از کشف جسد زن ۳۰ ساله کارآگاهان خود را در برابر جنایت مشابه دیگری دیدند و جسد زنی ۴۲ ساله به نام فرح را در حالی در کانال آب ورامین پیدا کردند که بر اثر خفگی جان سپرده و به احتمال زیاد طلا و جواهرات او نیز به سرقت رفته بود. پس از کشف جسد فرح، قتل زنان در کانال آب ورامین برای مدتی متوقف شد و در همان ایامی که تحقیقات به کندی و بدون حصول نتیجه پیش می رفت قاتل یا قاتلان ناشناس نیز اقدامات خود را متوقف کردند تا اینکه در نوزدهمین روز فروردین ماه امسال برای چهارمین بار کارآگاهان جنایی پلیس آگاهی ورامین به محل کشف اجساد سه زن قبلی رفتند. آنان این بار ماموریت یافته بودند راز کشته شدن زنی را فاش کنند که جسد عریانش در یک گونی جاسازی شده بود. تحقیقات درباره این قتل نیز نشان داد مقتول زنی ۲۸ ساله به نام نسیم و تبعه افغانستان است که او نیز چندی قبل به طرز مرموزی گم شده بود. رها شدن هر چهار جسد در یک نقطه، سرقت طلاجات تمامی مقتولان و شیوه تقریباً مشابه در کشتن این افراد سه نکته یی بود که به سرریالی بودن این جنایت ها مهر تایید می زد، اما چهارمین سرنخ از سوی متخصصان پزشکی قانونی در اختیار پلیس قرار گرفت و آنان با معاینه اجساد اعلام کردند هر چهار زن پیش از مرگ به زور مورد تعرض قرار گرفته اند و نشانه های مقاومت در پیکرشان مشهود است.

دستگیری سه برادر

در حالی که ذهن کارآگاهان پلیس جنایی استان تهران به قتل سرریالی زنان معطوف شده بود، روز ۲۵ آذرماه امسال ماموران توانستند سه برادر را به اتهام سرقت از زنان دستگیر کنند. امیررضا

این سه برادر قاتل!

سه برادر که به اتهام سرقت از زنان مسافر دستگیر شده بودند با راهنمایی همسر سابق یکی از آنها به قتل سرریالی زنان طی سال های ۸۵ و ۸۶ اعتراف کردند. تاکنون قتل چهار زن در ورامین در پرونده این سه برادر که امیررضا، علیرضا و حمیدرضا نام دارند به ثبت رسیده است و تحقیقات تخصصی از متهمان برای افشای سایر جرائم احتمالی آنان ادامه دارد.

وقوع قتل ها

بعد از ظهر روز ۱۹ خردادماه سال گذشته کشف جسد زنی جوان در کنار کانال آب ورامین به پلیس گزارش شد و کارآگاهان پس از حضور در محل پیکر زنی ۳۵ ساله را به نام بهاره مشاهده کردند که با ضربات متعدد چاقو کشته شده بود و قاتل یا قاتلان جنازه عریان او را در یک ملحفه پیچیده و در کانال آب رها کرده بودند. هویت این زن از آنجا شناسایی شد که خانواده او پیش از این از ناپدید شدنش خبر داده بودند. تحقیقات اولیه پلیس نشان داد به احتمال زیاد طلا و جواهرات بهاره به یغما رفته و در واقع زن ۳۵ ساله قربانی سرقت شده است. با وجود تحقیقاتی که در آن زمان پیرامون جنایت در کانال آب ورامین به وقوع پیوست، سرنخی به دست نیامد تا اینکه روز هشتم مردادماه سال گذشته بار دیگر اکیپ تحقیقات جنایی پلیس عازم منطقه یی در کانال آب ورامین شد تا این بار به تحقیق درباره قتل زنی دیگر بپردازد. این مقتول شباهت زیادی به یک زن ۳۰ ساله به نام معصومه داشت که چندی قبل خیر مفقودی اش به پلیس گزارش شده بود. این زن بر اثر خفگی و اصابت ضربات چاقو به قتل رسیده و قاتل یا قاتلان او را نیز پیش از رها کردن جسدش عریان کرده بودند. پس از انتقال جسد زن جوان به پزشکی قانونی خانواده معصومه هویت او را تایید کردند و در حالی که شباهت های زیادی بین قتل معصومه و بهاره وجود داشت، هنوز کارآگاهان نتوانسته بودند دلایل محکمی را برای اثبات

دستگیری عامل اصلی توزیع قاچاق فیلم «سنتری»

عامل اصلی تکثیر و توزیع غیر قانونی فیلم «سنتری» در تهران به دام افتاد. مأموران پلیس امنیت تهران بزرگ در یک عملیات ضربتی موفق به کشف بیش از یک هزار عدد «سی دی» آماده توزیع فیلم «سنتری» در مخفیگاه متهم شدند. به گزارش خبرنگار ما، مأموران پلیس تهران از چندی قبل در جریان تکثیر و فروش غیر قانونی فیلم «سنتری» در تهران قرار گرفتند. به همین دلیل تحقیقات گسترده ای برای شناسایی و دستگیری عاملان این موضوع آغاز شد. در ادامه بررسی ها مأموران پلیس با شناسایی و دستگیری تعدادی از فروشندگان سی دی های غیر مجاز و بازجویی از آنها موفق به شناسایی مردی به نام حجت - عامل اصلی - در یکی از مناطق جنوب تهران شدند. در بازرسی مخفیگاه - متهم نیز بیش از یک هزار «سی دی» آماده فروش همراه یک دستگاه پرینتر رنگی کشف شد. این در حالی است که شواهد نشان می دهد متهم پس از به دست آوردن نسخه اصلی فیلم، اقدام به تکثیر و توزیع گسترده فیلم کرده است. مرتضی شایسته، رئیس اتحادیه تهیه کنندگان و توزیع کنندگان فیلم ایران نیز در این باره به خبرنگار ما گفت: گردش مالی قاچاق فیلم های سینمایی در کشور سالیانه حدود ۶۰۰ میلیارد تومان است که این مبلغ ۲۰ برابر درآمد مالی تمام سینماهای کشور است. حال آن که پیشنهاد شده برای حفظ حقوق فیلمسازان باید ستاد مبارزه با قاچاق محصولات سمعی و بصری راه اندازی شود.

مجازات عامل جنایت خیابانی



مرد رزمی کار که مدعی است در جریان یک درگیری ناخواسته، مزاحم خیابانی خواهرش را به قتل رسانده، از سوی هیأت قضایی شعبه ۷۱ دادگاه کیفری استان تهران به قصاص نفس محکوم شد.

در ابتدای جلسه محاکمه صبح دیروز که به ریاست قاضی نورالله عزیز محمدی برگزار شد، سیفی - نماینده دادستان - با خواندن کیفرخواست گفت: ۱۳ مهر سال ۸۵ مأموران پلیس شهریار در جریان نزاعی خونین در یکی از محله های این شهر قرار گرفتند. آنها پس از حضور در محل حادثه با پیکر نیمه جان پسر ۲۳ ساله ای به نام علی روبه رو شدند. مرد مجروح بلافاصله به بیمارستان منتقل شد، اما با وجود تلاش پزشکان بر اثر جراحات و خونریزی جان باخت. بدین ترتیب در جریان تحقیق های پلیسی، «شاهین» - ۲۹ ساله - به اتهام ارتکاب قتل شناسایی و دستگیر شد. وی در بازجویی ها اظهار داشت: «علی» برای خواهرم مزاحمت ایجاد کرده بود که او را از پا درآوردم. سپس پرونده با صدور کیفرخواست به دادگاه کیفری استان تهران ارجاع شد. متهم در جلسه دفاع گفت: شب قبل از حادثه به مراسم جشن عروسی یکی از دوستانم رفته بودم که علی و دوستش میثم هم در میهمانی بودند. من که استاد ورزش رزمی «نینجانکو» هستم، با اصرار حاضرین در جمع، نمایش شمشیربازی اجرا کردم، اما علی و میثم مرا مورد تمسخر قرار دادند. وقتی علت را از دوستانم پرسیدم، گفتند: «مدتی قبل علی و میثم برای خواهرت مزاحمت ایجاد کردند و الآن هم تو را به تمسخر گرفته اند». من حسابی عصبانی شده بودم. فردای آن روز به مغازه میثم رفته و از او خواستم دیگر مزاحم خواهرم نشود، اما او به فحاشی پرداخت. بعد هم درگیر شدیم، سپس با شمشیری که همراه داشتم، یک ضربه به کتف او زدم و به خانه آمدم. ظهر در خانه مشغول استراحت بودم که «علی» - مقتول - همراه دایی خود به خانه ما آمد و به فحاشی پرداخت. من هم شمشیرم را برداشته و از علی خواستم تا موضوع را تمام کند، اما او به حرف هایم توجهی نکرد، بنابراین وقتی با هم گلاویز شدیم، من هم چند ضربه به علی زدم که متأسفانه او جان باخت. متهم در آخرین دفاع هم گفت: من قصد قتل نداشتم. از خانواده مقتول تقاضای عفو و بخشش دارم. سرانجام پس از پایان محاکمه هیأت قضایی با توجه به مدارک موجود در پرونده و نظریه پزشکی قانونی و تقاضای اولیای دم، متهم را به قصاص نفس محکوم کردند.



info@persianweekly.co.uk

مرد سیاهپوش با حضور نماینده دادستان و شاکی ها به صورت غیرعلنی برگزار شد. در ابتدای جلسه دادگاه نماینده مدعی العموم با اشاره به این که متهم دارای همسر و چند فرزند است، برای وی تقاضای اشد مجازات کرد. سرانجام پس از آخرین دفاعیات قاضی پرونده، وحید را به اتهام آدمربایی آزار و اذیت دختران خردسال به اعدام محکوم کرد.

با اعتراض وکیل مدافع متهم پرونده بار دیگر از سوی قضات دیوان عالی کشور تحت رسیدگی نهایی قرار گرفت. سرانجام حکم دادگاه تأیید شد. بدین ترتیب وحید در آستانه اعدام قرار گرفت. او سال ها به دیوار زندان چشم دوخت. دیگر به این وضع عادت کرده بود. او در آستانه ۶۱ سالگی در سکوت و هم آلود زندان مرگ را به انتظار نشسته بود.

دیگر رنگ آسمان را از یاد برده بود و نمی دانست شب های بی سحر زندگی اش کی به پایان می رسد.

یک روز در گوشه زندان نشست و از مرد جوانی که به تازگی به اندرنگاه منتقل شده بود، خواست تا برایش درخواست عفو کند. وحید با ابراز ندامت تقاضای عفو و بخشودگی و تخفیف مجازات کرد اما با درخواستش مخالفت شد.

دست مرگ مرد زندانی را به سرایشی گور می کشاند. صدای ناله باد سرد زمستانی خبر شومی برایش داشت.

شاید او نمی دانست هنوز پس از گذشت سال ها کابوس آلونک و مرد سیاهپوش لحظه ای قربانیان این جنایت را رها نمی کند.

بوی مرگ در راه بود. مثل آن روزها که بوی وحشت و نفرت در باغ ها پیچیده بود. قاضی اجرای احکام هنگام بررسی پرونده های قدیمی و خاک گرفته، به پرونده «جنایتکار کودک ربا» برخورد. او پس از بررسی اوراق پرونده پی برد حکم اعدام محکوم به مرگ به خاطر نپرداختن حق و حقوق قانونی قربانیان از سوی وی به تأخیر افتاده است.

مسئولان اجرای احکام در ادامه پی بردند شاکی های پرونده نیز محل زندگی خود را تغییر داده اند. این در حالی بود که در پرونده درخواست مطالبه یا بخشش مهر المثل دختران وجود نداشت. از سوی دیگر به دلیل این که مرد متجاوز حاضر به پرداخت مهر المثل قربانیانش نبود، دادستان دستور داد تا حکم اعدام به مرحله اجرا درآید و در صورت مراجعه و درخواست شاکی ها برای دریافت حقوق قانونی شان این مبلغ از بیت المال پرداخت شود. بدین ترتیب مرد ۶۳ ساله در محوطه زندان به دار مجازات آویخته شد.

کرد. در نزدیکی مدرسه ناگهان سردی دست مردی سیاهپوش او را از باغ رؤیاها به باغی در اطراف مدرسه کشاند. «مینا»ی هشت ساله نیز به زور مورد آزار و اذیت قرار گرفت.

«صبا» تنها دختر خانواده پرجمعیت شان بود و با آن که پنج سال بیشتر نداشت اما به طور عجیبی به پدرش وابسته بود. هر روز صبح بعد از رفتن پدر روی پله های جلوی خانه می نشست و به پهنای صورت کوچکش اشک می ریخت. نمی دانست چرا اما با رفتن پدر احساس تنهایی و بی پناهی می کرد. آن روز صبح صبا کوچولو با نگاه کودکانه اش سایه پدر را تعقیب می کرد که مرد سیاهپوش مقابلش ایستاد و در یک لحظه دخترک را در آغوش کشید و گریخت.

صبا با همه کوچکی به خوبی حس کرد این مرد بوی پدر و مهربانی هایش را نمی دهد اما چون مرد سیاهپوش قول داده بود برایش اسباب بازی بخرد، سعی کرد رفتار مؤدبانه ای داشته باشد تا لذت داشتن اسباب بازی نصیبش شود. ساعتی بعد هم دختر خردسال در آلونک یک باغ مورد آزار قرار گرفت و پیکر نیمه جاننش در گوشه پارکی پیدا شد.

«سهیلا» با چشمانی ریز اما تیز در اطراف ناوایی متوجه شد مردی همگام با او حرکت می کند. کمی جلوتر یک کارگاه آهنگری قرار داشت. «سهیلا» در حالی که سعی داشت با گام های بلند خود را به نزدیکی کارگاه برساند ناگهان با شنیدن صدای مرد سیاهپوش ترسید و شوکه شد. دخترک کلاس چندم هستی

سوم دبستان.

در جریان همین پرسش و پاسخ ها ناگهان دست شیطانی مرد ناشناس در دست های لرزان سهیلا گره خورد. او کشتان کشتان دخترک را به دنبال خود می کشید. سهیلا فریاد می زد و مقاومت می کرد. این روزها در مورد مرد سیاهپوش حرف های زیادی شنیده بود. نمی خواست در دام هوس های شوم او گرفتار شود. دست و پا می زد و کمک می خواست تا این که سرانجام موفق به فرار شد.

تکرار کودک ربایی در آن منطقه وحشت عجیبی به دل مردم انداخته بود. همه جا از مرد سیاه دل لاغر اندام و سیاهپوش حرف می زدند. در این میان همزمان با تلاش های گسترده پلیس، ضابطان بسیج هم تحقیقات وسیعی در این زمینه آغاز کرده بودند. مأموران بسیج در ادامه ردیابی ها به مرد ۴۸ ساله ای به نام «وحید» که انباردار یک شرکت است، مشکوک شدند.

آنها ۱۰ روز وحید را به صورت نامحسوس تعقیب کردند تا این که صبح یک روز در حالی که دختر کوچکی را ربوده بود، دستگیر شد. وحید در نخستین بازجویی ها به مأموران گفت: می خواستم دخترک را از خیابان رد کنم. اما زمانی که با قربانیان کوچولویش رو به رو شد ناچار لب به اعتراف گشود.

دخترچه ها همگی به محض دیدن مرد سنگدل از ترس به خود می لرزیدند و بادیدن مرد سیاهپوش سعی می کردند خودشان را پشت پدر و مادرشان پنهان کنند.

سرانجام «وحید» در اعتراف های تلخ و تکان دهنده اش به آزار و اذیت دختر بچه ها اقرار کرد و محل وقوع جنایت هایش را نشان داد. دیگر جای هیچ شک و شبهه ای نبود. بنابراین دادستان او را به اتهام ربودن و آزار و اذیت چند دخترچه با قرار بازداشت موقت روانه زندان کرد. سپس کیفرخواست متهم نیز صادر شد.

* محاکمه

اسفند سال ۷۰ یکی از جنجالی ترین پرونده ها در کرج تحت رسیدگی قرار گرفت. «وحید» در جلسه دادگاه رفتاری غیرعادی از خود نشان می داد. وکیل مدافع او نیز اصرار بر دیوانگی موکلش داشت. والدین دخترچه ها نیز برای وی تقاضای اعدام کردند. نخستین جلسه محاکمه در حالی پایان یافت که با دستور قاضی پرونده متهم برای تأیید سلامت روانی به پزشکی قانونی معرفی شد.

نتیجه معاینات کمیسیون روانپزشکی نیز نشان داد وی هنگام ارتکاب جرم از سلامت روانی برخوردار و مسئول اعمال خویش بوده است. بدین ترتیب آخرین جلسه محاکمه

مرد سیاهپوش

○ ایران و اشقانی فراهانی



از ترس زشتی های روز به شب پناه برد و با هر نفس پراضطرابش مرگ را آرزو کرد. مادر در تکاپوی دوختن چادر نماز سفید برای دختر کوچولویش بود که «مهناز» برای خرید ماست از خانه خارج شد. اسکناس ۲۰۰ تومانی در دست های کوچکش مچاله شده بود.

مهناز همیشه در طول راه با پروانه ها حرف می زد و مسیر قاصدک ها را دنبال می کرد و اما آن روز ناگهان مردی سیاهپوش در مسیرش قرار گرفت و زندگی دخترک را به تباهی کشاند. همه جا بوی وحشت می داد. نگاه شیطانی مرد سیاهپوش بر صورت معصوم دخترک سنگینی می کرد. او دست مهناز را گرفت و با استفاده از خلوتی محل دخترک را به باغی کشاند. بوی مرگ می آمد.

مهناز از وحشت سعی کرد با تمام وجود فریاد بکشد اما مرد سیاهپوش دهانش را محکم گرفته بود. احساس خفگی می کرد. برق چاقویی که در دست مرد بود، فریاد را در حلقش شکست. مرد او را تهدید کرد اگر این موضوع را در خانه فاش کند...

ساعتی بعد دخترک با سر و وضعی آشفته و افسرده به خانه برگشت و ساعتی بعد هم در بیمارستان بستری شد. نتیجه بررسی های پزشکی قانونی نشان داد وی بشدت مورد آزار و اذیت قرار گرفته است.

وقتی پدر مهناز با دلی شکسته و غمگین مأموران را در جریان اقدام های مرد شیطان صفت قرار داد، عملیات شناسایی و دستگیری وی آغاز شد. مردی با لباس مشکی، کلاه لبه دار، قد بلند و...

* دو ماه بعد

ساعت هفت صبح بود و دو ماهی از آن روز شوم می گذشت. «مینا» امتحان فارسی داشت و هنوز به «تصمیم کبری» فکر می

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید
بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856





info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

Back Injury
£1000 - £71000

Knee Injury
£1000 - £52000

Leg Injury
£1000 - £155000

BT Local Rate

3 Months Free Service
4 Free TYRES for Cab Drivers



Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

020 8201 8681

www.euaccident.com

078 9153 0392

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

Fax: 084 5430 0346

084 5430 0347



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانه داری

لاغری هم حدی دارد!

تهمینه مهربانی/گابریلا تورس



من یک دانش آموز ممتاز هستم. در فعالیت های مدرسه همیشه شرکت می کنم و نوجوانی اجتماعی محسوب می شوم یا لاقول محسوب می شدم.

همه ماجرا تقریباً بی مقدمه و هدف شروع شد. حدود ۶۳ کیلو وزن داشتم. چاق نبودم. ولی حس می کردم می توانم چند کیلویی وزن کم کنم. یکی از دوستان رژیم جالبی گرفته و نتیجه خوبی به دست آورده بود. او هرچه بیشتر وزن کم می کرد، حس بهتری داشت و دوستانش می گفتند هیکلش عالی شده است. من هم می خواستم چنین احساسی را تجربه کنم.

ورزش را شروع کردم و به جای چیپس و نوشابه همیشه، غذاهای سبک و سالم می خوردم. در عرض چند هفته، چندین کیلو وزن کم کردم. حال خوشی داشتم. به آنچه می پوشیدم اهمیت می دادم و حس می کردم جذاب شده ام. به مدرسه که می رفتم انگار همه به من توجه داشتند «گبی! عالی شده ای». «گبی! خیلی قشنگ شده ای» و «گبی! خیلی لاغرمردنی شده ای». گمان نمی کنم هیچ تعریفی به اندازه این آخری، احساس خوشایندی در من ایجاد می کرد.

همیشه این پیام را به ذهنم داده بودم که جا برای پیشرفت هست. به خودم گفتم اگر با سه کیلو وزن کم کردن، این قدر جلوه کرده ام، با پنج کیلو و ۱۰ کیلو چه خواهیم شد. گمانم همین موقع ها بود که گرفتار بی اشتها بی روانی شدم.

موفقیت های قبلی به اندازه موفقیت در وزن کم کردن، در من احساس خوبی ایجاد نمی کرد. فکر می کنم به خاطر این که می توانستم اشتها را کنترل کنم، این احساس را داشتم. سریع وزن کم کردم و هر بار که یک کیلو لاغر می شدم، کلی ذوق می کردم. سرخوش و شاد بودم و حالا که به عقب برمی گردم، متوجه می شوم که به آن احساس معتاد شده بودم و به خاطر آن زندگی می کردم.

نخستین روزی که در تمام طول روز هیچ چیز نخوردم کاملاً یادم است. آن شب وقتی به رختخواب رفتم، احساس کردم شکم خالی است، ولی در عین حال از احساس لاغری لذت می بردم، احساسی که موفقیت را در ذهن من تداعی می کرد. یادم می آید به خودم گفتم اگر توانسته ام یک روز تمام چیزی نخورم، چرا یک روز را دو روز نکنم روزهای زیادی این کار را تکرار کردم و بالاخره توانستم سه روز تمام چیزی نخورم.

درست یادم نمی آید این ماجرا کی پیش آمد، ولی دیگر کسی به من حرف های قشنگ نمی زد و از من تعریف نمی کرد، ولی به جای توجه به این نتیجه گیری منطقی که «بیش از حد ادامه داده ام»، کم کم گرفتار این احساس شدم که دارم شکست می خورم و باید بیشتر تلاش کنم، بیشتر لاغر شوم و قضیه را جدی تر بگیرم.

روزهایی بود که فقط یک سیب می خوردم و شب با احساس شکست و چاقی به رختخواب می رفتم. کم کم کار به جایی رسید که احساس کردم غذا هرچقدر هم کم باشد، بیشتر از حجم معده من است. بعد این حس در من پیدا شد که غذا نفرت انگیز است. از این که تا آن حد ضعیف شده بودم، احساس حقارت می کردم و زندگی ام تبدیل به جهنم شده بود. فکر می کردم اگر فقط بتوانم کمی بیشتر خود را کنترل کنم، اوضاع حتماً بهتر می شود. حقیقت این است که تمام آن شادی و خوشحالی، مدت ها پیش از بین رفته بود و تمام وجود من وقف احساس شغف و موفقیت لحظات کوتاه از تصور یک کیلو وزن کم کردن شده بود. بخشی از وجود من دانست که این کار اشتباه است، ولی این بخش عجیب، دور از دسترس بود و نمی توانست قدرتمندتر از بیماری روانی ام عمل کند. به کمک احتیاج داشتم و راهی را هم نمی دانستم. حتی نمی توانستم به کسانی که واقعا سعی می کردند کمک کنند، اجازه این کار را بدهم. معلم ها، مربیان بهداشت مدرسه و دوستانم، همگی گمان می کردند مشکل دارم. تنها فکر و ذکر من این بود که آنها را قانع کنم حالم خوب است. نمی دانم آیا واقعا حرفم را باور می کردند یا می دانستند تا وقتی خودم نخواهم نمی شود کمک کرد.

یادم می آید یک شب پدرم استیک خرید و به من دستور داد آن را بخورم. ابتدا زیربار حرف های من نمی رفت. به او التماس کردم، گریه کردم، زار زدم، ولی او نپذیرفت. استیکی که در بشقاب من گذاشته بودند، به بدترین دشمن من تبدیل شده بود.

همه اش چربی بود و یک گاز که به آن می زدم، فاتحه همه زحماتم خوانده می شد. باید به پدرم می فهماندم که نمی توانم آن را بخورم و اگر واقعا دوستم دارد، نباید مجبورم کند. گریه کردم و خواستم دست از این فکر دیوانه وار بردارد، ولی او آنجا نشسته بود و می گفت تمام شب را از جایش تکان نخواهد خورد تا من آن گوشت را بخورم.

هیچ راهی نداشتم. ایداً! انگار این تنها راه من بود. تنها چیزی که رویش کنترل نداشتم. حرف های پدر انگار دکمه ای را در مغزم فشار می داد. دیگر به پدرم و احساسات او اهمیت ندادم. تنها چیزی که حس می کردم خشم و نفرت بود. از پدرم به خاطر این که مجبورم می کرد آن غذای شیطانی و نفرت انگیز را بخورم، منجر بودم. در تمام زندگی هرکاری کرده ام برای دیگران بوده است. نمراتم، رفتارم و جوایز، همه به خاطر آنها بوده است. هیچوقت هیچ کاری را برای خودم نکرده ام. مسئله خوردن و وزن کم کردن، حالا تبدیل به سمبل من و انتخاب هایم شده بود و پدرم سعی داشت آن را از من بگیرد.

آن شب در تمام طول شب از تصور این که چاق شده ام، اشک ریختم و فهمیدم به کمک جدی احتیاج دارم. می دانستم کسانی را که دوست دارم آزارم می دهند.

بعد از این که تمام شب را بیدار ماندم، به این نتیجه رسیدم که این پدرم نیست که از او تنفر دارم. من از خودم متنفر بودم. فهمیدم که اختیار خودم را نداشته ام. برای نخستین بار در زندگی، فهمیدم مسئله من این است که باید اختیار زندگی ام را خودم به دست بگیرم، نه این که مهار آن را به دست یک بیماری روانی بدهم. اوضاع یک شبه رو به راه نشد. تا بهبود کامل راه درازی در پیش داشتم، اما به تدریج و با کمک دوستان و خانواده ام درمان شدم. حالا وزن مناسبی دارم و دیگر مرتباً روی وزنه نمی روم و از زیر و رو کردن مجله های مد دست برداشته ام. شاید مثل مانکن ها نباشم، ولی کاملاً سالمم.



اسفناج پلوی هندی



اسفناج پلو با ادویه های معطر و بادام هندی، از جمله پلوهای مخلوط خوشمزه کشور هندوستان است؛ به خصوص اینکه با گوشت پخته با طعم کاری سرو شود.

۹ مواد لازم برای ۴ نفر:

۲۹ قاشق سوپخوری روغن آفتابگردان

۹ یک قاشق سوپخوری کره

۹ یک عدد پیاز (ریز خرد شود)

۲۹ حبه سیر (له شود)

۳۹ عدد گوجه فرنگی (پوست کنده و خرد شود)

۹ ۲۷۵ گرم یا یک و نیم پیمانه برنج

۹ یک قاشق چایخوری پودر تخم کشنیز

۹ یک قاشق چایخوری پودر زیره

۲۹ عدد هویج (درشت رنده شود)

۳۹ پیمانه آب

۹ ۱۷۵ گرم برگ ریز اسفناج (خوب شسته شود)

۹ ۵۰ گرم یا نصف پیمانه بادام هندی خام

۹ نمک و فلفل سیاه به میزان لازم

- نکته: اگر اسفناج های خریداری شده، برگ های درشت دارند، آنها را درشت خرد کنید.

۹ طرز تهیه:

۱) قابلمه متوسطی آماده کرده و روغن و کره را در آن بریزید و روی شعله اجاق گاز قرار دهید. سپس پیاز خرد شده را به آن اضافه کنید و ۶ تا ۷ دقیقه حرارت دهید تا پیاز نرم شود. حالا سیر و گوجه فرنگی را افزوده و حدود ۳ دقیقه دیگر حرارت دهید.

۲) برنجی که از ۲ ساعت پیش خیس کرده بودید را داخل سبزی آبکش کنید و به مواد فوق در قابلمه اضافه کنید. پودر تخم کشنیز و پودر زیره را نیز به برنج بیفزایید و این مخلوط برنجی را به مدت یک دقیقه، روی شعله اجاق گاز حرارت دهید.

پس از آن، هویج و آب را اضافه کرده و با کمی نمک و پودر فلفل سیاه مزه دار کنید. در قابلمه را بگذارید و برنج را به مدت یک ساعت حرارت دهید. [هویج بخور فراموشی نکیری]

۳) پس از گذشت این مدت، برگ های اسفناج را به همراه بادام هندی روی برنج بریزید و دمکنی را روی در قابلمه قرار دهید و نیم ساعت دیگر حرارت دهید تا اسفناج نیز به همراه برنج بپزد.

۴) در پایان، هنگام کشیدن غذا، ابتدا مواد را با هم مخلوط کرده، سپس در دیس موردنظر بکشید.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

کسالت را از زندگی زناشویی خود دور کنید



به نظر می رسد که اغلب خانم ها و آقایون در چند ماه بعد از ماه عسل خود احساس دلنگی می کنند. آیا این افت در رابطه، قابل اجتناب می باشد؟ اگر نکات زیر را رعایت کنید به طور حتم قابل پیشگیری می باشند.

۶ عصبانیت خود را برای مدت طولانی ادامه ندهید

علی تا نیمه های شب با هم بحث و مشاجره می کردند. سرانجام هر دو آنقدر خسته و خواب آلود شدند که توانایی ادامه بحث را نداشتند. زمانی که به تخت خواب رفتند، هر یک با زبان خود گلوله ای آتشین را به سوی دیگری پرتاب می کرد و هر کدامشان می خواستند حرف آخر از زبان خودش در آید؛ در همین حال هر دو به خواب فرو رفتند.

صبح روز بعد کن زود تر از خواب بلند شد و برای اینکه صبحانه را در کنار مریم میل نکند، زودتر به محل کار خود رفت. تا ظهر با او تماس تلفنی نگرفت و او را در جریان برنامه های روزانه خود قرار نداد. زمانیکه به خانه برگشت برای چند ساعت اصلا با هم صحبت نکردند. هفته ها طول کشید تا عصبانیت آنها به طور کامل فروکش کند و همین امر سبب شد تا در مقابل یکدیگر شکیبایی به خرج ندهند و هنگام بروز موقعیت های مشابه خیلی زود از کوره در بروند. برای آنها دست یابی به نزدیکی عاطفی که قبلا داشتند کمی دشوار به نظر می رسید.

کتاب های آسمانی به ما پیشنهاد می کنند که ما:

نباید با خشم و غضب خود منجر به غروب خورشید زندگی خود بشویم البته این مطلب به آن معنا

نیست که شما نباید هیچ گاه در زندگی عصبانی شوید. زمانی که ما با کسی صمیمی هستیم، به وجود آمدن عصبانیت و رنجش یک امر کاملاً طبیعی است چرا که رفتار و عقاید او برایمان اهمیت دارد و در مقابل آنها از خود عکس العمل نشان می دهیم. کتاب های آسمانی به ما دستور نداده اند که هرگز حق عصبانیت نداریم، بلکه به ما گوشزد می کنند با گرد و خاکی که از روی عصبانیت بلند کنیم سبب غروب خورشید زندگیمان نشویم.

۶ نکته ای که باید رعایت کنیم این است که مشکل خود با همسرمان را باید پیش از انجام هر گونه کاری:

چه رفتن به محل کار چه مسافرت و یا بازی کردن، حل نماییم. وقتی قرار است که یکی از زوجین برای مدت زمانی دور از همسر خود باقی بماند، رابطه باید حالت نرمال و صمیمانه خود را داشته باشد. اگر چنین نباشد، آسیب های احساسی فراوانی به دو طرف وارد می آید و هر دو نفر در معرض وسوسه های برآورده نکردن نیازهای او را تقصیر مشکلات زندگی نگذارید دو شغل مختلف را انجام می داد تا بتواند اجاره های عقب افتاده خانه ای را که با مینا در آن زندگی می کردند را بپردازد. شب ها هنگامیکه به خانه بر می گشت آنقدر خسته بود که فقط می خواست بخوابد، اما مینا برای او برنامه های دیگری داشت. او انتظار داشت که شوهرش در مورد کارهایی که در طول روز انجام داده یا او صحبت کند و خودش نیز تمام وقایع روزانه خود را برای او شرح دهد. او انتظار داشت تا برای شام در کنار هم بنشینند و موقع خواب نیز او را ناز و نوازش کند. اما محسن همیشه دوست داشت به سرعت به خواب برود و آنقدر انرژی نداشت تا با او معاشقه کند. زمانی که مینا اعتراض می کرد شوهرش به او اطمینان خاطر می داد که زمانی که کارهایش کمتر شوند، همه چیز تغییر خواهد کرد.

پس از چند ماه محسن به اندازه کافی پس انداز کرده و تمام هزینه ها پرداخت شد. او دیگر مجبور نبود تا بر سر دو کار مختلف برود، اما هنوز هم همان طبع سرد و غیر صمیمی در او مشاهده می شد. زمانی که خانمش از او در مورد این مسئله سوال می کرد او می گفت قول می دهد زمانیکه استرس ها کمتر شود و بیشتر استراحت کند، همه چیز مثل روز اول شود. به نظر می رسید که فقط قصد دارد بهانه های مختلف برای مینا بیاورد.

برآورده نکردن نیازهای مینا از سوی محسن به دلیل مسئولیت های سنگینی که بر دوش داشت، نبود؛ بلکه عدم اهمیت به نیازهای او و برایش به صورت یک عادت در آمده بود و به جای اینکه مسئولیت کارهایش را به عهده بگیرد سعی می کرد مسائلی را سرزنش کند که از کنترلش خارج هستند. تنها راه حل آنها این بود که محسن می بایست بدون توجه به مشکلات زندگی، رفع نیازهای همسرش را در راس کارهای خود قرار دهد. هیچ چیز مهمتری از برآورده ساختن نیازهای همسران وجود ندارد و نباید این چنین تصور کرد که صرفاً با بی توجهی به این نیازها، آن خواست ها و نیازها به خودی خود از بین خواهند رفت.

اگر برآورده ساختن نیازهای همسران آنچنان که باید و شاید برایتان اهمیت داشته باشد، هیچ گاه اجازه نخواهید داد که مشکلات زندگی نزدیکی و صمیمیت شما را از بین ببرند.

۶ همه چیز ختم می شود به...

اگر هر زن و شوهری، مسائل مربوط به همسر خود را در راس کارهایش قرار دهد، هیچ یک از موقعیت های بالا پیش نخواهد آمد. اگر چه هیچ انسانی کامل نیست، بنابراین راه حل این است که در قبال همسران خود صبور باشیم و همیشه سعی کنیم تا بهترین زن و یا شوهری که می توانیم باشیم.

چگونه لکه ها را پاک کنیم؟

۶ لکه سس گوجه فرنگی: ابتدا روی سطح لکه را با روش ضربه ای به وسیله پارچه ای دیگر به الکل آغشته کنید، سپس در آب سرد و مواد شوینده بشویید. اگر لکه روی سطح فرش یا موکت ایجاد شده باشد، ابتدا مقداری فوم ریش تراشی بر روی لکه بریزید و سطح آن را با اسفنج آنقدر مالش دهید تا پاک شود. سپس دستمال دیگری را کمی مرطوب کنید و بر روی لکه بکشید و صبر کنید تا خشک شود.

۶ لکه چربی بر روی لباس: ابتدا با دستمال کاغذی توالیت ضرباتی آرام به سطح لکه بزنید و باقیمانده چربی را به دستمال منتقل کنید. برای لباس های رنگ روشن و قابل شست و شو با ماشین، می توانید در صورت امکان آنها را در ماشین لباسشویی و درجه حرارت بالا شست و شو دهید ولی در غیر این صورت یا لکه زدایی را به خشکشویی بسپارید یا با دست شست و شو دهید.

نکته: برای جذب لکه های چربی و حتی لکه های حاصل از ریختن نوشابه، آب میوه و مانند اینها بر روی لوازم دکوراسیونی مانند میلمان یا فرش، بهترین کار ریختن قشر نازکی از نمک یا پودر تالک (پودر بچه) و رها کردن لکه برای مدت نیم ساعت تا یک ساعت است. پس از طی این مدت با جارو برقی پودرها را جمع کنید و سپس با شامپو فرش یا کف حاصل از کمی مایع ظرفشویی و آب شست و شو دهید. البته مرحله فوق را می توانید چند بار تکرار کنید.

۶ شستشو، نظافت، لکه گیری

۶ یک نکته در مورد استفاده از مواد پاک کننده:

اگر برای لکه گیری از مواد پاک کننده استفاده می کنید، در نظر داشته باشید که حتماً از آب سرد استفاده کنید. زیرا آب گرم باعث می شود که لکه ها دیرتر از بین بروند. در صورتی که آب سرد، لکه ها را بهتر و سریعتر از بین می برد.

۶ از بین بردن لکه شمع بر روی کاغذ دیواری:

اگر شمع بر روی کاغذ دیواری چکید و کاغذ دیواری غیرقابل شستشو است، اول شمع را با کارد از روی دیوار جدا کنید. سپس با یک مداد پاک کن آن را خوب تمیز کنید.

۶ لکه شمع روی وسایل چوبی:

مورد بعدی چکیدن شمع روی وسایل چوبی جلا دار است. در چنین حالتی شمع را نباید تراشید یا سمباده کشید. کافی است قسمت لک شده را به آرامی با آب گرم بشویید و فوراً با پنبه پاک کنید.

چگونه دوباره ازدواج کنیم؟



گاهی اوقات افراد در جوانی میمیرند و همسرانشان را غمگین و غصه دار باقی میگذارند. خیلی از ازدواجها هم دوام نمیآورند و منجر به طلاق میشوند. در هر دوی این موارد ممکن است ازدواج دوم پیش بیاید.

جالب توجه است که آمار طلاق بین ازدواجهای دوم بیشتر از ازدواجهای اول است. معمولاً تصور میشود کسی که یکبار طلاق گرفته و تجربه دارد، دیگر اشتباه قبل را تکرار نمیکند. اما در اکثر موارد این مساله صادق نیست. اما آیا برای کسی که شکست خورده، ازدواج دوباره مهم است؟ به ندرت طلاق را پیدا میکنیم که ناشی از اشتباه فقط یکی از زوجین باشد. به همین خاطر قبل از ازدواج دوباره، هر کس باید در روح خود جست و جو کند تا ببیند که به جای اعمال گذشته چطور باید رفتار کند تا ازدواج دومش دوام بیاورد. کسانی که قبل از ازدواج دوباره این کار را انجام نمیدهند، افرادی عاری از حس مسوولیت هستند و برای ازدواج آمادگی ندارند. کسی که نتواند اشتباهات خود را شناخته و از آنها درس بگیرد، مطمئناً دوباره آنها را تکرار خواهد کرد. اما ازدواج دومی که به خاطر مرگ همسر در ازدواج اول انجام گرفته است نیز مشکلات خاص خود را دارد. این افراد وقتی میخواهند برای بار دوم ازدواج کنند، با احساسات مختلفی دست و پنجه نرم میکنند. این

ناراحتی گاهی آنقدر در فرد تاثیر میگذارد که تا سالها بعد از واقعه قادر به ازدواج نخواهد بود. خیلی از افراد ازدواج دوباره را برای این افراد مثل خیانت میدانند. اما اگر وفاداری به معنای حفظ همه آنچه که در ازدواج اول ساخته شده است باشد، فرد میتواند با ازدواج با همسری فهمیده آن را حفظ کند. در ازدواج دوم نیز دقیقاً مثل ازدواج اول نباید عجله کرد. این مساله به خاطر مسائل مختلفی که در ازدواج دوم وجود دارد و به طور عادی در ازدواج اول نیست، اهمیت پیدا میکند. یکی از بارزترین این مسائل وجود بچههاست. بچهها در هر سنی که باشند بعد از طلاق یا مرگ یکی از والدینشان بسیار آسیب پذیرند. این آسیب پذیری میتواند به این شکل خود را نشان دهد که به فرد تازه وارد، همسر جدید مادر یا پدر، به عنوان یک مزاحم یا متجاوز نگاه کنند و بترسند که این فرد توجه و زمانی که پدر یا مادرشان برای آنها میگذاشته را از آن خود کند. بنابراین فردی که میخواهد ازدواج دوباره ای داشته باشد هم باید خود را و هم فرزندان را برای پذیرش شرایط جدید آماده کند.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

انجمن حمایت از معلولین ایرانی

(عضو جامعه خیریه انگلستان)



شما دارای کاستیهای جسمانی و روحی می باشید؟

از فرد معلول و بیماری مراقبت و نگهداری می نمایید؟

در جستجوی فردی هستید که از شما
در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید؟

احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک های
اجتماعی، معلولیت و دیگر فرمها دارید؟

برای دریافت تسهیلات و کمک هزینه ترانسپورت شهری
و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید؟

به کمک، راهنمایی، مشورت و پشتیبانی نیاز دارید؟
با انجمن حمایت از معلولین (توان جوان) ایرانی تماس بگیرید

Tel: 02087582048 Mobile: 07932819687

E-mail: Iraniandsa@aol.com - www.iraniandsa.co.uk

IDSA - C/o Disability Network Hounslow, 121B High Street, Brentford
Middlesex TW8 8AT

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors



موسسه حسابداری

و حسابرسی خطیبی



مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتهای
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

آموزشگاه و مرکز فرهنگی صمد بهرنگی

کلاس های آموزش زبان فارسی از آمادگی تا دانشگاه
(GCSE & A Level)

با پیشرفته ترین شیوه های آموزش، با پانزده سال سابقه،

کتابخانه مجهز، ثبت رسمی OCR

برای برگزاری آزمون GCSE & A Level

و برآیند قبولی صد در صد با بالاترین نمره

همراه با کلاسهای آموزشی مختلف

زمان: روزهای شنبه از ساعت ۱۱ تا ۲ بعد از ظهر

مکان:

H argrave Park School, Hargrave Park Road, N19

SJN

۴۱-۴۳-۲۷۱-۲۶۳-۱۴۳-۲۱۰

نزدیکترین آندرگراند Archway Station

تلفن های آگاهی و ثبت نام:

07840275265 و 0207000341

شهریه سالانه ۱۳۰ پوند

GCSE & A Level ۱۷۰ پوند

Mehran Driving School



مدرسه رانندگی

مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.

pass plus training available

free local pick from home, work or college

block booking discounts.

intensive course.

special courses for whom with international
licence.

patient, friendly reliable service.

07912 658745



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

با بچه ها

ویدا کلاس چهارم از مدرسه ایرانی رستم

عید نوروز

من نوروز را دوست دارم. وقتی نوروز میاد همه چیز جدید می شود. لباس نو و تمیز می پوشیم، خانه ها را خانه تکانی می کنیم، فصل بهار که همه گیاه ها تازه می شوند و از همه بهتر سفره هفتسین می چینیم.
در سفره هفتسین این چیزها را می گذاریم:

- ۱- سبزه هفتی تولدی دوباره
- ۲- سیب نشانه سلامت و زیبایی
- ۳- سیر نشانه از طب و دارو
- ۴- سماق علامت طلوع خورشید که با آمدن خورشید شیطان می رود
- ۵- سبزه مظهر عشق، می گویند که وقتی درخت کنار گل می دهد از بوی خوش آن آدم ها عاشق می شوند
- ۶- سمنو از جوانی گنجم درست شده که نشانه برکت
- ۷- سرکه نشانه صبوری و برد باری چیزهای دیگری هم روی سفره می گذاریم مثل آیینه که نشان بازتاب آفرینش و ماهی سرخ که نشان حاصلخیزی و است و تخم مرغ که نشان حاصلخیزی و باروری است.

ویدا کلاس چهارم مدرسه ایرانی رستم



نوروز بر همه ایرانیان مبارک باشد

هر چی بین من و تو بود تموم شده

آخرین پرده از نمایشنامه دوستی

نویسنده: اعظم دانشجو

به محض ورود به محل کارش، سرایدار ساختمان جلوی راهش سبز شد، بسته ای را به دستش داد و گفت: "این رو دوست تون آورده تا به شما تحویل بدم."

گیج شده بود و معنی این کار دوستش را نمی فهمید. وقتی بسته را باز کرد و محتویات داخل آن را دید، از تعجب خشکش زد. هدیه و پولی که چند وقت پیش به دوستش قرض داده بود، داخل بسته گذاشته شده بود.



ذهنش پر از سوال های بی جواب بود. چرا دوستش بسته را به سرایدار تحویل داده بود و منتظر او نشده بود تا بسته را به خود او بدهد؟

برای برگرداندن مبلغی که به دوستش قرض داده بود، زمانی مشخص نشده بود ولی خوب می دانست که او پول را لازم داشت، پس چرا با این همه عجله پول را پس فرستاده بود؟ اما بدتر از همه اینها هدیه ای بود که برگردانده شده بود و این کار فقط یک معنی داشت: "پایان دوستی".

با نقش بستن این جمله در ذهنش، تمام بدنش گر گرفت. چه اشتباهی از او سر زده بود که دوستش حتی حاضر نشده بود او را ببیند؟

مطمئن بود بیشتر از دوستش نگران سلامتی او

بود. لحظه ای از فکر او غافل نبود و مدام جویای حال او بود. همیشه به او اصرار می کرد که اگر گرفتاری برایش پیش آمد، قبل از هر کسی به او بگوید و روبریایی را کنار بگذارد.

از هر فرصتی استفاده می کرد و با بهانه و بی بهانه با هدیه های مختلف به دیدن دوستش می رفت. دوستی که مثل جان عزیز بود و هرگز حاضر نمی شد کوچکترین آسیبی به او برسد، به همین دلیل سعی می کرد هر لحظه و همه جا مراقبش باشد. اما او متوجه نبود که با این کارها دوستش را در تنگنا گذاشته است.

درست است که وقتی دو نفر با هم دوست می شوند: ۶ باید محرم اسرار یکدیگر باشند و رازها و حرف هایی که از همدیگر می دانند مانند اسرار خودشان در سینه دفن کنند و به کسی نگویند.

۶ باید وقت شناس باشند و در عین حال که زمانی را به کارها و مشغله های خود اختصاص می دهند، وقتی قرار شد همدیگر را ببینند سروقت حاضر شوند و دوست خود را معطل نکنند.

۶ اگر از بیماری یا کسالت دوستشان خبردار شدند حداقل با یک تماس تلفنی از احوال او جویا شوند یا به ملاقاتش بروند.

۶ یک دوست خوب روز تولد دوستش را به یاد دارد و آن روز را حداقل با یک تبریک یادآوری می کند.

۶ یک دوست خوب، دوستش را به کار و فعالیت تشویق می کند و مانعی بر سر فعالیت های او نمی شود.

۶ یک دوست خوب از موفقیت دوستش ناراحت نمی شود و به او حسادت نمی کند.

۶ یک دوست خوب در غیاب دوستش نه تنها از او بدگویی نمی کند بلکه به دیگران هم اجازه نمی دهد که پشت سر دوستش غیبت کنند و از دوست غایبش دفاع می کند.

۶ یک دوست خوب با خندیدن دوستش می خندد و با گریه او گریه می کند.

۶ یک دوست خوب می داند کی صحبت کند و چه وقت ساکت باشد. وقتی نظر او راجع به مساله ای خواسته شد با صداقت نظر بدهد و اگر نصایح و کارهایی را که تاکید کرده بود از طرف دوستش اجرا نشده ناراحت نشود.

۶ یک دوست خوب توقع ندارد که رفیقش با همه عقاید او همراه باشد و حتی به عقایدی که بر خلاف میلش است احترام می گذارد.

برای هر کسی زمانی پیش می آید که حوصله هیچ کس حتی نزدیک ترین دوست خودش را ندارد و می خواهد تنها باشد، پس یک دوست خوب به این تنهایی احترام می گذارد و مزاحم خلوت و تنهایی دوستش نمی شود.

شاید مهمترین دلیل برای برقراری دوستی، نیازهای روحی و روانی باشد. با وجود اینکه برخی افراد برای استفاده های مادی با دیگران طرح رفاقت می ریزند که دیگر آن رابطه، رفاقت نیست و به نوعی تجارت است. اما بسیاری از آدم ها برای اینکه سنگ صبوری داشته باشند تا با او درد دل کنند و گوشه ای که فقط حرف هایشان را بشنود، در پی یک دوست و رفیق هستند.

اما این باعث نمی شود که وقتی دو نفر که با هم دوست هستند و به هم رسیدند یا زنگ زدند، فقط یک نفرشان از اول تا آخر راجع به توهماتش، تصوراتش، برنامه و کارهایی که قصد انجام دادنش را دارد بی توجه به خستگی و بی حوصلگی دوستش صحبت کند و حتی یک کلمه از دوستش نپرسد که او چه کار می کند؟ چه برنامه ای دارد؟ اصلا حوصله شنیدن حرف های او را دارد؟

- یک دوست خوب وقتی یک سری از صحبت هایش را کرد، زبانش را غلاف می کند و به دوستش اجازه می دهد که او هم صحبت کند، و راجع به خودش و کارهایش بگوید. نظرش را راجع به حرف هایی که شنیده بگوید و اصلا بگوید که بیشتر از این حوصله شنیدن حرف های او را دارد یا نه.

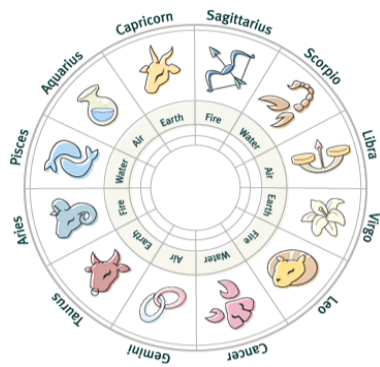
اگر دوستی ندارید که این ویژگی ها را داشته باشد و با شما این طور رفتار کند شاید دلیل آن باشد که شما هم با هیچ دوستی این طور رفتار نکرده اید.



info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

فال هفته



متولدین شهریور: یک خرید و معامله بزرگ در پیش دارید. بیهوده نقطه نظرهای خود را نسبت به آینده مغشوش نکنید. اگر خوب نگاه کنید چراغی پرفروغ را بر سر راهتان خواهید دید. بعضی سرکشی ها و خودمحرابی ها را از خود دور کنید تا پی به حرف های حساب دیگران ببرید. در سر کار با یک یا چند نفر بگمگوهایی مشاجره وار خواهید داشت. در هر حال سعی کنید بر اعصاب خود مسلط باشید، چون خود بیش از طرف مقابل متضرر خواهید شد.

متولدین مهر: این روزها روی خط خوش اقبالی حرکت می کنید. قدر این فرصت ها را بدانید و گاه یا بعضی بهانه جویی ها و ایرادگیری های بی مورد اعصاب خود و دیگران را آشفته نکنید. هدایا و یا سوغاتی هایی بر سر راه دارید. خبر مهمی به گوش شما می رسد و این خبر و نظر و یا نگرانی هایی شما را در مورد آینده برطرف خواهد کرد. برای انجام معامله ای و یا عقد قراردادی فرصت های خوبی به دست خواهید آورد. موفقیت یکی از عزیزان شما را غرق مسرت خواهد کرد.

متولدین آبان: در یک امر احساسی حضور رقیب را کم اهمیت نگیرید. یکی به کار شما حسودی و یا دشمنی می کند. شما در صورت شناختن وی از هرگونه اقدام مشابه برای مقابله به مثل خودداری کنید، چون در غیر این صورت متضرر خواهید شد. زمان حقانیت و صداقت شما به طرفین قضیه را روشن خواهد کرد. راه پیشرفت باز می شود و یک مانع بزرگ از سر راهتان برداشته می شود. خود را از کمک های فکری بزرگان خانواده بی نیاز نماند.

متولدین آذر: یک قهر کرده و یا یک عزیز دور شده دوباره نزد شما باز می گردد. نامه یا خبر مهمی به شما می رسد که با رسیدن آن تغییراتی در تصمیم گیری های شما به وجود می آید. در نیمه دوم هفته به دلایلی با مشغله های زیادی مواجه خواهید شد. به زودی تغییراتی در جهت مثبت در امور مالی تان پیش می آید و موفق خواهید شد به یکی از بدهکاری های خود پایان دهید. در ضمن مشکل مالی یکی از نزدیکان موجب ناراحتی خیال شما هم می شود.

متولدین دی: در این هفته بالاخره پس از مدت ها انتظار خواسته شما مورد پذیرش طرف مقابل قرار خواهد گرفت. در چنین وضعیتی شایسته است که شما هم بخشی از خواسته های خود را تعدیل کنید. لجاجت ممکن است سرانجامی پشیمان کننده داشته باشد. اگر هر کسی منطق و حقوق دیگران را در نظر بگیرد و برای لحظاتی خود را جای طرف مقابل بگذارد، آن وقت بخش مهمی از گرفتاری ها و مشکلات آدم ها حل خواهد شد. سعی کنید به کارتان نظم و ترتیب بدهید.

متولدین بهمن: موفقیت هایی در امور شغلی به دست می آورید و موفق خواهید شد به یکی از خواسته های دیرین خود جامه عمل بپوشانید. منتظر یک اتفاق و یا وضعیت جدیدی در امور روزانه تان باشید. یک کار و یا مشکل اداری که مدت ها شما را با خود درگیر کرده بود، به پایان می رسد. یک مسئله خانوادگی برای مدتی برای شما ناراحتی خیال پیش می آورد. سعی کنید این قضیه را از آنچه که هست برای خود بزرگ تر نکنید و به آن پر و بال ندهید.

متولدین اسفند: در این هفته مخصوصاً سعی کنید در مقابل خواسته های بزرگان خانواده از خود مخالفت و یا مقاومت نشان ندهید. کار و حرف یکی از اطرافیان حسابی شما را کلافه خواهد کرد. مسئولیت های تازه ای به گردن شما می افتد. این روزها باید حسابی مواظب دخل و خرج خود باشید تا مشکلی از این بابت برایتان پیش نیاید. در روزهای پایانی هفته به آرامش خیال مطبوعی دست می یابید. بهترین روز هفته برای شما جمعه است.

متولدین فروردین: با دیدار عزیز قلیتان پر از احساس و هیجان خواهد شد. شما در مسیر چند خبر هیجان انگیز قرار دارید. مقدار قابل ملاحظه ای پول به دست شما می رسد. یکی که بی هیچ دلیلی چشم دیدن شما را نداشت و یا با شما دشمنی می کرد از سر راهتان به کنار خواهد رفت. مسافرتی در پیش دارید. در یک امر اجتماعی به موفقیت هایی دست می یابید. با رسیدن یک خبر به فکر آن می افتید که تغییراتی در تصمیم گیری های خود به وجود آورید.

متولدین اردیبهشت: در مورد یک پیشنهاد عجولانه تصمیم نگیرید و همه جوانب آن را در نظر بگیرید و آن گاه نظر قطعی خود را بدهید. احتیاط کاری اگر سودی داشته باشد، ضرری هم ندارد. آن وقت احساس راحتی خیال خواهید کرد. در کارتان فرصتی پیش می آید تا شایستگی و مهارت خود را نشان دهید. یک اختلاف تازه به وجود آمده، به خوبی و خوشی حل و فصل خواهد شد و نگرانی شما برطرف می شود.

متولدین خرداد: هفته خوب و مطبوعی در پیش دارید. احساس می کنید نیرویی به کمک شما آمده است تا احساس فراغت بال بکنید. از این گونه فرصت ها می توانید برای برنامه ریزی آینده تان به خوبی استفاده کنید. مشکل یکی از عزیزان خانواده و یا همکاران صمیمی که برایتان ناراحتی خیال پیش آورده بود، برطرف می شود. بهترین روز هفته برای شما چهارشنبه است. برای انجام کار بر خلاف میلتان ناچار می شوید تن به سفری ناخواسته بدهید.

متولدین تیر: یک اتفاق اگرچه نتایج چندان رضایت آمیزی برایتان نخواهد داشت، اما شما را به خود خواهد آورد و بر تجربه هایتان خواهد افزود. در یک مسئله عاطفی فرصت بسیار خوبی به دست می آورید تا حرف های دلتان را بگویند. در این موقعیت سعی کنید هم نسبت به خود و هم نسبت به طرف مقابل صادق و صمیمی باشید. جوانان متولد این ماه، این روزها باید خیلی مواظب رفتار و گفتار خود باشند و از رنجاندن بزرگترهای خانواده به طور جدی خودداری کنید.

متولدین مرداد: یک اتفاق مسرت انگیز بر سر راه دارید. ناراحتی فکری شما از بابت تغییراتی در امور مسکن و یا شغل برطرف می شود. این روزها باید اندکی بیشتر به فکر سلامتی خود باشید و بعضی ناراحتی های حتی قابل تحمل را جدی بگیرید. این روزها دچار نوعی مشغله فکری هستید، به طوری که نمی توانید افکارتان را منظم کنید. اگر بتوانید بعضی مسایل را درجه بندی کنید و ابتدا به مهم ترین آنها بپردازید تا حدی می توانید بر این وضعیت خاتمه دهید.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 3 | | 6 | | |
| | | | | 6 | 2 |
| | 4 | | 9 | 3 | 7 |
| 4 | 1 | 2 | | 8 | 9 |
| | 7 | 1 | 2 | | |
| 3 | 2 | | 4 | 7 | 1 |
| | 9 | 6 | 3 | | 5 |
| 1 | 4 | | | | |
| | | 1 | | 9 | 7 |

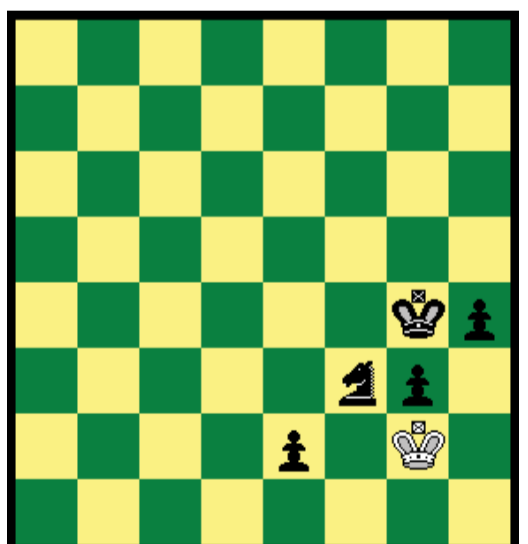
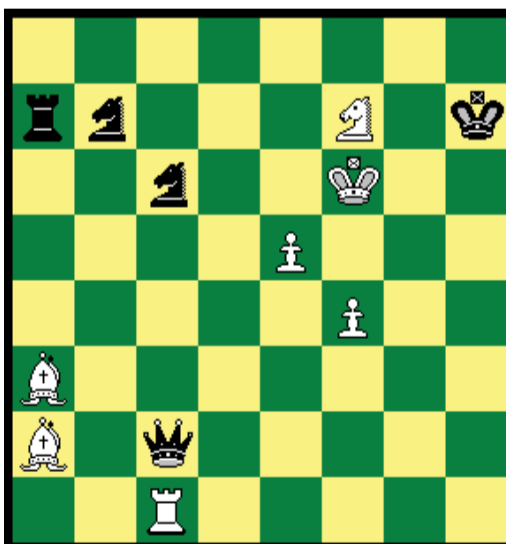
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | | | 9 | 6 | 7 |
| | | 5 | | 4 | 1 |
| 9 | 2 | | 6 | | 8 |
| | 7 | | 5 | 8 | |
| 2 | | 3 | 8 | | 6 |
| | | 6 | 4 | | 1 |
| | 8 | | | 2 | 5 |
| | 9 | 1 | | 2 | |
| 5 | 2 | | 8 | | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | 8 | 1 | | |
| 9 | 3 | 2 | | | 8 |
| | 4 | 9 | 6 | | 2 |
| 8 | 5 | | | | 1 |
| | | 7 | 2 | | |
| | | | | | 6 |
| 3 | | | | | 7 |
| 7 | | 5 | 8 | | 9 |
| | 8 | | 9 | 1 | 4 |
| | | 1 | 4 | | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 3 | 9 | | | 1 |
| 4 | | | 3 | 1 | 8 |
| | 9 | 8 | | 6 | 5 |
| 1 | | | 2 | | |
| | | 4 | 9 | | |
| | | | 7 | | 5 |
| | 4 | 7 | | 5 | 3 |
| | | 3 | 1 | 6 | |
| 2 | | | | 3 | 6 |
| | | | | 3 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 | 7 | | |
| 7 | | | | 3 | 6 |
| 3 | 5 | 2 | 7 | | |
| 1 | | 5 | 4 | | 6 |
| | 6 | | | 1 | |
| 8 | | 2 | 6 | | 5 |
| | 9 | 7 | 5 | 2 | |
| 5 | 1 | | 3 | | |
| | | 4 | 9 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | | | | 8 |
| | 8 | | 6 | 5 | 2 |
| | 2 | 7 | 8 | 4 | |
| | | 3 | 5 | 1 | 2 |
| | 5 | 7 | | | 1 |
| | | 4 | 3 | 6 | 7 |
| | | | 6 | 1 | 8 |
| | 3 | 8 | 9 | | 6 |
| 1 | | | | | 2 |



سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید

سیاه بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل

Rxa4+ bxa4 Qxa4+ Ra5
Qc6#

جواب هفته قبل

Qd4+ Qxd4 Nc6 mate or
Qd4+ Rdv Qxdv Qd4+ Qd6

آگهی های شما به کیفیت و استمرار این هفته نامه یاری می رساند



info@persianweekly.co.uk

جمعه بازار پرشین



یک باب فروشگاه شیک و بزرگ

(حدوداً صد متر مربع)

Coffee Shop Deli

مدیرانه ای - چایخانه ایرانی با تمام امکانات و وسائل در منطقه پاتنی لندن برای فروش نقد یا اقساط

با پتانسیل افزون کارهای جدید به در آمد فعلی

02087851144-07721887077

07764947584

Deli - coffee shop with Persian tea- room for sale

At Putney - London

Potential to add new lines to existing business

Must be Viewed

مردی هستم ۴۷ ساله بدون مشکل ویزا ساکن لیورپول مایل به آشنایی با یک خانم ایرانی جهت دوستی و ازدواج
۰۷۷۷۳۳۹۸۵۲۸
eageagl@yahoo.co.uk

جوانی هستم ۲۶ ساله خواهان آشنایی و دوستی صادقانه با خانمی ایرانی.

ماتیو ۰۷۹۱۹۰۰۲۴۷۶

I would like to meet a nice lady about ۲۵-۳۵ kind, polite friendly to go out friendship and more

۰۷۸۳۲۱۴۶۹۸۳

جوانی ۳۱ ساله ساکن لندن، مایل به آشنایی با دختر خانمی ایرانی جهت دوستی و آشنایی.

سیاوش ۰۷۷۶۷۸۱۶۷۰۵

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تهران
سوپر تخت جمشید
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس
سوپر ایرانی کویینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران صوفی
رستوران ایران ما
رستوران پارسیان
رستوران زعفران
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا

Super DeJla
Turkish Super
Market
Way to say
Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING

و با همکاری مواد غذایی ماهان و مواد غذایی انجمن در شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
, Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton
توزیع میگردد

مردی هستم ۴۷ ساله بدون مشکل ویزا مایل به آشنایی با خانم ایرانی هستم جهت دوستی و ازدواج

۰۷۷۷۳۳۹۸۵۲۸

جویای کار

دانشجویی هستم مسلط به زبان های روسی ، ارمنی ، آلمانی ، انگلیسی ، ترکی و آذری

آشنا به امور سخت افزار و نرم افزار کامپیوتری و برنامه نویسی

07930597887



خدمات لوله کشی و ساختمانی کاگل

۰۲۰ ۸۳۴۶ ۲۴۵۷

۰۷۸۳۰۲۴۷۳۳۸

راننده ون جهت همکاری جهت همکاری در مارکت نیازمندیم

ترجیحا ساکن غرب لندن

077 5951 2443

هفته نامه پرشین جهت تکمیل کادر مطبوعاتی خود به تعدادی همکار نیازمند است ، لطفا علاقمندان با شماره 02084537350 تماس بگیرید



مواد غذایی ماهان



Mahan Pomegranate Juice آب انار ۱۰۰٪ طبیعی ماهان

Tel: 02089630012 • Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

www.mahanfoods.com



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

قاچاق کرم

قسمت آخر

رحیم رئیس نیا



هر حال چنین کیفیاتی و نیز کارهای درخشان و چشمگیر یا معجزات و خوارق عاداتی که برای پرداختن افسانه او ضرور است، به وی نسبت داده خواهد شد. او تنها باید با انجام دادن کاری مشخص، که حتی ناخودآگاه یا جنایت آمیز نیز می‌تواند بود، یکی از خواست‌های پنهان و سری عامه ناس را از قید و بند برهاند. آنچه در مورد او اهمیت دارد، این است که در زمانی که احساس مذلت و خواری قومی به نهایت درجه رسیده است، ظهور کند و آرزو و خواست معینی را بر ملا سازد...» (۵۲)

دلآوری و تسلیم‌ناپذیری و گردن‌افرازی کرم هم از آن‌گونه خصصت‌های مشخص و ممتازی بود که آرزوی قلبی توده مردم را در دوران استیلائی مقاومت سوز تزاری از قید و بند رها می‌ساخت. اگرچه خاطرات کرم دلالت دارد بر آن که انگیزه مبارزات او بیش‌تر جنبه فردی داشته تا اجتماعی و همگانی، روایت و افسانه‌های پرداخته شده درباره وی حکایت از آن دارند که طغیان و مبارزه او به منظور رفع ستم عمومی و برقراری عدالت اجتماعی بوده است.

کرم افسانه‌ای قهرمانی است شکست‌ناپذیر که از سویی با ژاندارها و مأموران زورگویی تزاری درمی‌افتد و با مالاندن پوزه آن‌ها بر خاک مذلت انتقام خلق‌های تحت استیلائی قفقاز را از استیلاگران می‌گیرد و از سوی دیگر داد رعایای مظلوم را از ارباب‌های ظالم می‌ستاند و آنچه را که از خان‌ها و بیگ‌ها و بازرگانان می‌چاپد، بین تنگستان و نیازمندان پخش می‌کند. کرم افسانه‌ای بیش‌تر به کور اوغلی چنلی بگلی می‌ماند از این روست که فولکلور پژوهی او را از نوادگان آن قهرمان حماسی به شمار آورده است.

روایت‌هایی از ماجراهای جامه داستان در برکرده کرم در جمهوری آذربایجان با عناوین کرم خان سرتیپ، قاچاق کرم و کرم و زالی خان ثبت و ضبط گردیده و رستم رستم‌زاده روایتی تحت عنوان نوه‌های کوراوغلو را در سال ۱۹۶۷ منتشر کرده است.

داستان قاچاق کرم گرد دو شخصیت اصلی، یعنی قاچاق کرم و اسرافیل آقا دور می‌زند. این دو، به‌طوری که در خاطرات کرم نیز مندرج است، از کودکی با هم دوست بوده‌اند و این دوستی سرانجام به دشمنی پایداری بدل شده است. هر دو دشمن به صفات دلآوری و جوانمردی آراسته هستند و ضمن دشمنی علاقه‌ای نهانی به یکدیگر دارند. چنان‌که وقتی کرم در ایران به حضور ناصرالدین شاه می‌رسد، به او می‌گوید که از دست اسرافیل آقا فراری است و اسرافیل آقا در تقیلس، به شاه که گفته بود «حقا که کرم راست می‌گفت، تو آدم دلآور و متهوری

هستی که کرم از دست فراری شده و به ما پناه آورده است» پاسخ می‌دهد: «پادشاه، کرم دلآورتر و متهورتر از من است. درست است که او از دست من فراری شده، اما علت فرار او یک چیز دیگر است. حقیقت این است که پشت گرمی من به پادشاه روس است، در حالی که کرم از دست پادشاه روس فرار کرده و به اعلیحضرت پناهنده شده است. استدعا می‌کنم که او را در پناه خود نگهدارید. کرم مرد بی‌مانندی است.»

داستان کرم و زالی خان، داستان کشته شدن زالی خان به دست قاچاق کرم است. زالی خان مردنی در اواسط سلطنت ناصرالدین شاه سر قره سوران راه‌های تبریز و خوی به قفقاز بوده است. وی که از خوانین یکان بوده، ضمن به جای آوردن وظایف قره سورانی کارهای دیگری چون تعقیب مخالفان حکومت و سرکوب شورش‌ها را نیز در منطقه نفوذ خود به عهده داشته است. پس از کشته شدن زالی خان مقام او به پسرش رضاقلی خان سرتیپ یکانی واگذار گردیده است. (۵۳) داستان کشته شدن زالی خان به دست کرم را عاشیقی به نام قول ولی به نظم کشیده است. از بگومگویی منظوم این داستان چنین برمی‌آید که کرم دیگر از جنگ و گریز خسته شده به ایران آمده و قصد آن دارد که به‌طور ناشناس به کربلا برود. اما زالی (زال) خان سر راهش سبزی می‌شود و اجازه نمی‌دهد که راه خود را بی‌جنگ و گریز بگیرد و برود. او قصد گرفتار کردن کرم و نابودی او را دارد و بدین ترتیب راه دیگری جز جنگ و خونریزی پیش‌پای او نمی‌گذارد. برای نمونه بندهایی از آن بگو مگو در این جا نقل می‌گردد:

کرم:
من کی گلدیم بودنیا یا / من که به این دنیا آمدم
عالمی سالدیم آه وایا / دنیا را به آه و وای انداختم
سفریم‌وار کربلیا / راهی کربلا هستم
اینجیمته منی زالی خان / آزارم مده، زالی خان

زالی‌خان:
نامرد ایگیده عار اولماز / دل‌اور نامرد را عاری
نباشد
قواق سؤیوده بار اولماز / سپیدار را باروبری
نباشد

بولباس دا زوار اولماز / در این لباس زوار نباشد
سویله بیرسن یالان، کرم / دروغ می‌گویی کرم
کرم:
کرم دؤنوم اصلانا / کرم تبدیل شده‌ام به اصلان
صدام چیخیب آل عثمانا / آوازدهم رسیده به آل عثمان

گلدیم سیغینام ایرانا / آمده‌ام پناهنده شوم به ایران
اینجیمته منی زالی خان... / آزارم مده زالی خان...
بگو مگو به همین قرار پیش می‌رود و تمام راه‌های آشتی به روی کرم بسته می‌شود و مشاجره، به قراری که در خاطرات کرم نیز آمده، به قتل سرقره‌سوران منجر می‌شود. آخرین بند بگومگو نام عاشیق سراینده آن را دارد:

قول ولی دئیر داستانی / قول ولی گوید داستان را
گورمز سن تک ایگید جانی / نبیند جان دلآوری چون
تورا

تولد و رو بسن زالی خان / کشته‌ای زالی خان را
الترین قیزیل قان کرم / دست‌هایت به خون سرخ
آغشته کرم (۵۴)

روایتی از داستان کشته شدن زالی خان به دست کرم در زبان عاشیق‌های این سوی ارس نیز جریان داشته است. بندی از آن سال‌ها پیش از زبان عاشیق اصلان خویی نقل گردیده است:

کرم خان اوردان کنچدی
کرم خان از آن جا گذشت
صوفیان دا قفه ده دوشدی / در صوفیان به قهوه‌خانه
رفت

چکدی قمه سینی بیشدی / قمه‌اش را کشید و درید
اؤلدوردو زال خان / زال خان را کشت کرم.
(۵۵)

اما زال خان نه در صوفیان و نه به شنیده فرمان عیوضلی در قراملک، بلکه به نوشته اسمعیل امیرخیزی در «محل لاکه دیزج تبریز» - واقع در منتهی‌الیه شمال غربی تبریز و قرار گرفته بین آچی چای، باغات حکم آباد، جمشید آباد و قره ملک - کشته شده است. (۵۶) در خاطرات کرم نام محل قتل زال خان قلعه نو نوشته شده است.

اینک خاطرات احیاناً خود نوشته کرم پیش روست. این خاطرات حتی اگر چنان که در مقدمه آن ادعا شده، به قلم خود کرم هم نباشد، مقایسه مطالب مندرج در آن با آگاهی‌های موجود پراکنده درباره او دلالت دارد بر اینکه منبع نگارش آن به احتمال قوی کسی جز شخص کرم نمی‌تواند باشد؛ این نتیجه‌ای است که نویسنده این سطور به آن رسیده و بر این باور است که خوانندگان آن نیز در این مورد کم و بیش با او موافقت خواهند کرد.

زیرنویسها

۱. Farman Eyvazli, Qaqag Karam, Baki ۱۹۹۱.
۲. مهدی بامداد در تاریخ رجال خود عبدالرحیم بیگ حق‌وردیف (۱۹۳۳-۱۸۷۰) را نویسنده نمایشنامه‌ای به نام قاچاق کرم دانسته است. (تاریخ رجال ایران، تهران: انتشارات زوار، ج ۳، ص ۱۶۳ اما حق‌وردیف، که نویسنده نمایشنامه آقامحمدشاه قاجار است، اثری به نام قاچاق کرم ندارد.

۳. به نقل از "Cangavafliin Tarann" am.Sixli در مقدمه Qaqag karam
Azerbaijan Sovet Ensiklopediyasi, cil.۲, S. ۱۰۴. ۴

۵. روزنامه ناصری، تبریز، س ۳، ش ۲۱ (۳ شوال ۱۳۱۳/۵ آوریل ۱۸۹۶)، ص ۳۴.

۶. Azərbaycan Tarii, Cil. ۲, Baki ۱۹۶۴, S. ۲۱۱-۱۲.

۷. اسمعیل امیر خیزی، قیام آذربایجان و ستارخان، تبریز: انتشارات تهران، ۱۳۵۶، ص ۳.

۸. همان، صص ۳-۴.

۹. Qaqag Karam, Eyvazli, s. ۲۸.
۱۰. ژوانس فووریه، سه سال در دربار ایران، ترجمه عباس اقبال آشتیانی، اقبال، تهران: دنیای کتاب، ۱۳۶۸، ص ۱۷۲.

۱۱. Azərbaycan sovet Ensiklopediyasi, Cil.۲, S. ۱۰۴. ۱۱

۱۲. عادل باقری بسطامی، چاپپاره در گذر تاریخ، ۱۳۷۷، صص ۷-۱۰. این قوشما(سروده) که هنوز هم در زبان عاشیق‌ها جاری است، نشان از مناسبات کرم و علی‌محمد سلطان دارد:

کرم خان ملاکودان کنچدی / کرم خان از ماکو گذشت
ضیاءالدین ده بیرچای ایچدی / در قره ضیاءالدین یک چایی خورد
حمزه یاندان کیشی سئچدی / از حمزه‌یان مرد برگزید

علی محمد سلطانی کرم... علی محمد سلطان را...
۱۳. پیشین، ص ۱۰۶.

۱۴. روزنامه خاطرات ناصرالدین شاه در سفر سوم فرنگستان، به کوشش دکتر محمد اسمعیل، رضوانی و فاطمه قاضیها، کتاب اول، تهران، سازمان اسناد ملی ایران ۱۳۶۹، ص ۱۱۶.

۱۵. روزنامه خاطرات ناصرالدین شاه در سفر سوم فرنگستان، کتاب سوم، تهران ۱۳۷۲، صص ۸-۷۷.

۱۶. فووریه، پیشین، ص ۱۰۶.

۱۷. همان، صص ۲۴-۱۲۳.

۱۸. Qaqag karam, Eyvazi, S. ۷۷۲.

۱۹. Agصstafa

۲۰. روزنامه خاطرات اعتمادالسلطنه، به کوشش ایرج افشار، تهران، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۶، ص ۶۶۳.

۲۱. روزنامه خاطرات ناصرالدین شاه در سفر سوم فرنگستان، کتاب سوم، ص ۷۸.

۲۲. همان، ص ۱۱۳.

۲۳. فووریه، پیشین ص ۱۷۲.

۲۴. روزنامه خاطرات اعتمادالسلطنه، پیشین، ص ۶۶۸.

۲۵. جرج ناتانلی کرزن، ایران و قضیه ایران، ترجمه غلامعلی وحید مازندرانی، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۶۷، صص ۵۵۹-۵۵۷.

۲۶. بامداد، پیشین، ج ۳، ص ۱۶۶.

۲۷. افضل‌التواریخ، افضل‌الملک، اتحادیه و سعدوندیان، ص ۲۵۳.

۲۸. بامداد، پیشین، ج ۳، ص ۱۶۶.

۲۹. همان، ص ۱۶۷.

۳۰. احمد تفرشی حسینی، روزنامه اخبار مشروطیت و انقلاب ایران، به کوشش ایرج افشار، تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۱، ص ۶۹. ۳۱. همان، ص ۸۰.

۳۲. میرزا یوسف خان مغیث‌السلطنه، نامه‌های یوسف مغیث‌السلطنه، به کوشش معصومه مافی، تهران، نشر تاریخ ایران، ۱۳۶۲، ص ۲۰۱.

۳۳. در اصل کریم نوشته.

۳۴. کتاب نارنجی، به کوشش احمد بشیری، ج ۱، تهران، نشر نور، ۱۳۶۷، ص ۱۲۱.

۳۵. بامداد، پیشین، ج ۳، ص ۱۶۴.

۳۶. روزنامه مساوات، ش ۳۰ (۲۵ ربیع‌الثانی ۱۳۲۶)، صص ۷-۵ / خاطرات عین‌السلطنه، سالور، ج ۳، صص ۶۲-۲۶۱.

۳۷. اونودولمرش ایگیذر، قاچاق کرم، هدایت حصاری، وارلیق، ش پاییز ۱۳۷۱، ص ۱۲۸.

۳۸. روزنامه خاطرات اعتمادالسلطنه، صص ۸۶-۷۸۵.

۳۹. و. ا. کاساکوفسکی، خاطرات کلنل کاساکوفسکی، ترجمه عباسقلی جلی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۴۴، ص ۱۷۸.

۴۰. اونودو لموش ایگیذر، قاچاق کرم، پیشین، ص ۱۳۶.

۴۱. همان، صص ۳۴-۱۳۳.

۴۲. جلال ستاری، اسطوره در جهان امروز، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۸، صص ۷-۶.

۴۳. امیرخیزی، پیشین، ص ۳.

۴۴. بامداد، پیشین، ج ۳، ص ۱۶۵.

۴۵. همان، صص ۶۴-۱۶۳.

Azərbaycan Qəhrəmanlıq Dəstənləri, Baki ۱۹۸۰, S. ۷۰. ۴۶

۴۷. Stepan Razin، رهبر جنگ دهقانی سال‌های ۷۱-۱۶۷۰ قزاق‌های دُن. وی سرانجام به دست قزاق‌های ثروتمند دستگیر و به مقامات حکومت تزاری تسلیم و در مسکو اعدام گردید.

۴۸. Yemelyan Pugachov، رهبر جنگ دهقانی سال‌های ۷۵-۱۷۷۳ در منطقه پهنای اورال، سبیری غربی و ولگای وسطی و سفلی‌وی نیز که نزدیک به ۱۰۰ هزار شورشی روس، قزاق، باشقیر، تاتار و... را رهبری می‌کرد و خودش را پتر سوم - سر به نیست شده به دست زرش کاترین دوم - اعلام کرده بود، سرانجام به مانند رازین دستگیر و در مسکو اعدام شد.

۴۹. Fra Diavolo. نام مستعار یک یاغی ایتالیایی به نام میشل پزا. معنای نام مستعار او کشیش شیطان است که جزء اولش را به مناسبت تحصیلاتش دریافت کرده بود و جزء دوم را همدانشان به او داده بودند. تحصیلاتش به علت فقر به پایان نرسید و به علت کشتن سزاجی که پیشش شاگردی می‌کرد، به کوه زد و یاغی شد. در ۱۷۹۸ تسلیم شد و فردیناندوی چهارم، شاه ناپل او را به شرط پیوستن به قشونی که برای دفع تجاوز فرانسه تشکیل یافته بود، بخشید. فوجی که او در رأسش قرار گرفته بود، ضرباتی به قشون متجاوز فرانسوی وارد آورد و به وی، به پاس از خود گذشتگی درجه سرهنگی داده شد. اما بعدها که ژوزف بناپارت جایزه‌ای برای سر وی تعیین کرده بود، دستگیر و در ناپل به دار کشیده شد.

۵۰. کارل مور قهرمان نمایشنامه راهزنان شیلر جوان و شورشی است. این نمایشنامه که در سال ۱۷۸۱ منتشر گردید، مورد استقبال بی‌سابقه قرار گرفت و کارلایل آن را شاخص سرآغاز دورانی تازه در ادبیات جهان به شمار آورد. کارل مور فرزند کنت کهنسالی بود که ضمن تحصیل در دانشگاه لایپزیک مفتون احساسات شورشی‌یی که جوانان اروپا را به هیجان آورده بود، می‌شود و به یک دسته از راهزنان می‌پیوندد و رهبری آن‌ها را به عهده می‌گیرد و وجدان خویش را با ایفای نقش رابین هود [گرفتن از اغنیا و بذل به فقرا] تسکین می‌بخشد. وی که تحت تعقیب بوده، تربیتی می‌دهد که یک کارگر فقیر پاداش مربوط به دستگیری او را دریافت دارد و بدین ترتیب خود را تسلیم قانون و چوبه دار می‌کند.

۵۲. جلال ستاری، زبان رمزی افسانه‌ها، صص ۱۳۳-۳۴.

۵۳. حصاری، اونودولمرش ایگیذر، قاچاق کرم، وارلیق، پائیز ۱۳۷۱، ص ۱۲۹.

- Qaqag Karam, Eyvazli, Baki ۱۹۸۷, S. ۳۷۷-۷۸. ۴۵

۵۵. عادل باقری بسطامی، ۱۵ بند از سروده‌های مربوط به قاچاق کرم را از نوارهای پراکنده عاشیق اصلان طالبی خوبی - که تا چند سال پیش در قید حیات بوده - گردآوری و در کتاب خود (صص ۱۱۱-۱۱۴) ثبت کرده است. آخرین بند این سروده‌ها نام حسین تقیلسی را دارد که احیاناً سراینده اصلی این شعرها باشد. ناگفته نماند که بعضی‌ها هم همین اشعار را سروده خنیاگری به نام عاشیق علی عسکر نخجوانی دانسته‌اند.

۵۶. امیرخیزی، پیشین، ص ۳.

cake create



طراحی و تزئینات کیک

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

بمناسبت فرا رسیدن ماه محرم و صفر سفارشات ملوا و شله زرد پذیرفته می شود

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

| | |
|--|------|
| کیک برای 10 نفر | £20 |
| کیک برای 15 نفر | £27 |
| کیک برای 20 نفر | £32 |
| کیک برای 30 نفر | £40 |
| کیک برای 40 نفر | £49 |
| کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل | £195 |

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk

the best **TIME**
At persia Internet
 the best **CHOICE**
Cafe

پرشیا تقدیم میکنم

طراحی وب سایت به زبانهای برنامه نویسی روز دنیا
 میزبانی وب و ثبت دامنه



خدمات کافی نت (Internet Café) در محیط آرام
 colour Print, scan, CD Burning



مشاوره در امور خرید کامپیوتر

تعمیر و بروز رسانی و ارتقاء سیستم کامپیوتر نصب و راه اندازی انواع سخت افزار و نرم افزار

راه اندازی و پشتیبانی سخت افزار و نرم افزار شبکه

Email: info@persiagroup.com
 Email: info@persiagroup.com
 www.persiagr0Up.com

upster super persia

Tel/Fax: 0207 2817677

Mob: 078 95 94 99 93



فروش و اجاره انواع DVD's- CD's

جدیدترین آلبوم خوانندگان روز

همراه با کتاب های گوناگون در زمینه های مختلف

ارسال سفارشات شما بوسیله پست به سراسر انگلستان و اروپا



سوپر پرشیا



انواع محصولات غذایی و ادویه جات و سوغات ایرانی

انواع فراورده های گوشتی و کنسرو

میوه و سبزیجات تازه

انواع شیرینی و کیک و آجیل

سفارشات کیک و شیرینی جهت مراسم پذیرفته میشود.

خرید بیش از £30 تحویل رایگان در محل



سوپر پرشیا

Tel: 020 7222 2665

621 Upper Holloway Road N19 5SS, London



info@persianweekly.co.uk

No Statuettes Awarded At Hedayat Contest



Sixth round of Sadeq Hedayat Short Story Writing Competition ended in a ceremony on Sunday after announcing the winners of the event.

According to ISNA, the top awards of the event were presented to Shiva Ramzani, Faezeh Farhumand-Tehrani and Emilia Nazari for their stories 'Damned', 'Empty Cups' and 'Mr. Caesar Story Is Sad' respectively.

The late author's nephew, Jahangir Hedayat, who is secretary of Hedayat Literary Award, said at the ceremony that this year, panel of jury selected three stories as the best and all of them were at the same level. Therefore, Sadeq Hedayat statuette was not awarded to any of them and all three received plaques of honor.

He also said that if Hedayat were alive today, he would have turned 105 but would have faced further problems. His books are banned and his house, which could have been made a museum, is still occupied by the hospital while his personal belongings are crumbling in Reza Abbasi Museum.

Hedayat is still a shining star in Persian literature and his masterpiece 'Blind Owl' is unique.

Addressing the same gathering, Sirous Ebrahimzadeh, an actor, said that Hedayat's works have the potentials for being dramatized.

His works have the capacity for literary adaptation for three reasons. First is the paradox evident in his books while the second is characterization and use of Iranian characters. The other is the dialogues Hedayat has included in his works.

However, although many research works were conducted on his works, those involved in theater and dramatic arts have paid little attention to his works, he regretted.

UNESCO Will Help Save Rare Dialects

Research Center for Language and Dialect of Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization and Tehran University's Oriental Studies Center signed a memorandum of understanding in line with UNESCO's programs to save endangered vernaculars. Head of Research Center for Language and Dialect Abolqasem Esmaeilpour told CHN that the deal will enable the university's students to travel to different parts of the country with assistance from the institute to conduct research on dialects which are at risk of extinction.

In addition, the entity will grant Iranian students scholarship to study dialectology course in London University, he said.

Research Center for Language and Dialect has launched its cooperation with the university upon the proposal of UN cultural body, Esmaeilpour noted.

'Iranian Carpet' on Screen

A collection of documentary films under the title of 'Iranian Carpet' is currently on screen at Farhang Cinema.

According to ISNA, the collection, which was produced by 15 Iranian filmmakers, last year on the order of Iran's National Carpet Center, went on screen without prior notification.

Episodes in the collection include 'A Handicraft Gift to Friend' by Majid Majidi, 'Talking Rug' by Bahram Beizaei, 'Tree of Life' by Abbas Kiarostami, 'Angel and Carpet' by Dariush Mehrjoui, 'No Response to Paging' by Rakhshan Bani-Etemad, 'Carpet, Turkmen Horse' by Khosrow Sinaei, 'Memory, Memory... ' by Reza Mirkarimi and 'Tribesmen Carpet' by Behrouz Afkhami, 'Little Prince' by Nouredin Zarrin-Kelk, 'Carpet and Life' by Bahman Farman-Ara, 'Not for Sale' by Seifollah Dad, 'Order of Aqa Seyyed Reza' by Mojtaba Raei, 'Trouble Shooter' by Jafar Panahi, 'Earth's Carpet' by Kamal Tabrizi and 'Copy Conforms to Original' by Mohammad Reza Honarmand. The film was produced by Reza Mirkarimi on the order of Iran's National Carpet Center. The film was screened at the 25th Fajr International Film Festival last year.



Clemente Deal Off



Iran on Tuesday announced that Spanish trainer Javier Clemente rejected an offer to coach the national football team after a row over his insistence on living at home in Spain rather than in the Islamic Republic.

The announcement ends a week-long, often contradictory, saga over whether Clemente would agree to the terms and means one of Asia's heavyweight teams is still without a coach with the 2010 World Cup qualifiers underway, AFP wrote.

Ali Kafashian, the head of Iran's football federation, said Clemente had refused to sign an addendum to his contract committing him to only leaving Iran twice a year.

"Clemente said in a letter to the Iranian embassy in Spain that he is not ready to have a new addition to his contract as Iranian national team coach," Kafashian told the ISNA news agency. "We are going to study other options for the coach," he added.

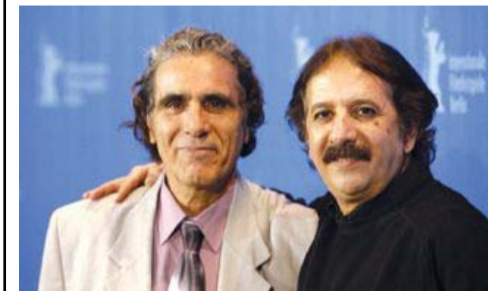
Iran's sports press had bitterly mocked Clemente for his insistence on doing much of his work by watching videos at his luxury villa in northern Spain and officials also said they did not want a coach who 'just flies in-and-out'. Kafashian said Clemente could still change his mind but hinted the chances were higher of hiring an Iranian coach after the unhappy experience of selecting a foreign trainer.

"There are five or six domestic choices and two or three foreign ones. In the next two to three days we will officially announce the coach," he added. Despite boasting stars like Bolton Wanderers midfielder Andranik Teymourian and Eintracht Frankfurt winger Mehdi Mahdavia, the national side has underperformed after exiting the 2006 World Cup in the first round.

The National Team suffered a major embarrassment earlier this month when it could only draw with minnows Syria in its first World Cup qualifier, a performance that reflected the effects of the absence of a coach. Clemente coached the Spanish national side in two World Cups but was available for the Iran job after Serbia sacked him for failing to lead the team to the Euro 2008 finals.

Dutch Company in Sparrows Deal

Fortissimo Films, the Netherlands-based film produc-



tion and distribution company, has clinched global rights to Majid Majidi's 'The Song of Sparrows', which earned Reza Naji the Silver Bear for best actor at the 58th Berlin International Film festival, known as Berlinale.

Prior to its win at the Berlinale, the film also took the best director, editing, original score and makeup prizes at the recently concluded 26th Fajr International Film Festival, reported MNA quoting ScreenDaily.com.

'The Song of the Sparrows' is the story of Karim, who enjoys his work as chief ostrich wrangler at a rural ranch in Shahriar, west of Tehran. He is a loving husband and father of three who is fired from his job when one of the birds runs off into the hills.

Karim commutes to the city and his efforts to help his family lead to succession of problems.

"We were utterly charmed by this humorous and humanistic film. It is an audience-pleaser that leaves everyone with a smile afterwards," Fortissimo Films' acquisition consultant Ellis Driessen said.

Majidi, who has 'The Color of God', 'Baran', 'Father' and 'The Willow Tree' to his credit, is the first Iranian Oscar nominated director for 'Children of Heaven'.

Fortissimo Films is a multi-national film production, sales and distribution company. The company has been behind such East Asian films as Wong Kar-wai's 'In the Mood for Love'.



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and etc. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

News Editor: Fereshteh Kadivar

Advertising : Behzad

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/IT Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Armia, Afsaneh Jangjou,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:
NUJ National Union Journalist,
Mr Radman

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



'Red Snake', key to Iran's past

Archeologists excavating Iran's Great Wall of Gorgan have found strong evidence indicating the country's ancient grandeur and power.

The frontier wall located in northern Iran includes over 30 military forts, an aqueduct, and a number of water channels. Modern techniques and satellite images show that the forts used to be densely occupied with military style barrack blocks. The study conducted by a team of archeologists from Iran and the Universities of Edinburgh and Durham shows some 30,000 soldiers could have been dispatched from the wall at a time. The wall, also known as the 'Red Snake' was built during the Sassanid era more than 1000 years before the construction of the Great Wall of China.

"At the time, when the Roman Empire was collapsing, the Persians seem to match, or more than match, their late Roman rivals in army strength, organizational skills, engineering and water management," said Eberhard Sauer from Edinburgh University.



Iran's Kamkars to perform in Europe

The prominent Iranian 'Kamkars' music ensemble is scheduled to hold a series of traditional music concerts in major European cities.

The Kamkars will perform newly composed and most popular works in both Persian and Kurdish languages. The ensemble's first stops will be Madrid and Barcelona, from where they will leave for Germany to perform in Munich, Frankfurt and Düsseldorf.

The Kurdish Kamkar family is among the most famous Iranian musicians who present amiable Kurdish melodies and traditional Persian music.



Foreign Photos on Display

Works by foreign photographers maintained in Tehran Museum of Contemporary Arts went on display on the sidelines of the ongoing exhibition titled 'Inner Eye' which features works by Italian photographer Ricardo Zipoli.

Secretary of the exhibit, Seifollah Samadian further told Fars news agency that the event is the first of its kind to be held in the museum since it was set up 30 years ago.

The entity has so far purchased a total of 1,200 photos by noted foreign photographers which have not yet been put on public display, he said.

Unfortunately, the photos in the foreign section did not have pictorial specification cards and researchers were unable to use them, he said, adding, "However we have drawn up a list of works and compiled information about them as well as their creators in a short period in cooperation with the museum's curator, Habibollah Sadeqi."

Samadian further said that a book featuring foreign photos at the museum was unveiled.

Describing this as an important event in the field of photography, he pointed out that the book will be published in large number and made available to enthusiasts by April 19.

He also said that 'Inner Eye' includes six sections, each commemorating a photographer.

The section 'A Guest' honors Zipoli by featuring his works while the section 'A City' deals with Bam by displaying photos by Mohammad Reza Javadi, a photographer specializing in architecture.

The third section titled 'A Forerunner' is devoted to Nicol Fereidani, a nature photographer who died recently.

The section 'A View' features photos by Majid Kouhrang Dashti, who takes a new look at the world and 'A History' section has on display artworks by 200 Iranian photographers.

The last section 'A Collection' showcases 40 photos by foreign artists, Samadian concluded.

Meanwhile, Sadeghi, who is also director of Culture and Islamic Guidance Ministry's Office for Visual Arts, said that selected works at 'Inner Eye' exhibit will be shown across Iran and different countries including Italy, Germany, Spain and Mexico.

The exhibition opens today (Tuesday) and will continue until April 20.

Alavi's German Thesis In Persian

Persian version of the thesis of Bozorg Alavi, noted Iranian writer and novelist, translated by Saeed Firouzabadi has been published by Jami Publishing House.

According to ISNA, the book 'Contemporary Persian Literature' features materials he taught in a German university. It deals with various literary currents in Iran from the Constitutional era (1906) until forty years later.

One of the issues discussed in the book is the establishment of Quatrains comprising the works of four leading contemporary writers, Sadeq Hedayat, Abdolhossein Noushin, Bozorg Alavi and Mojtaba Minavi.

Another chapter of the book reviews novel writing in Iran and its historical backgrounds.

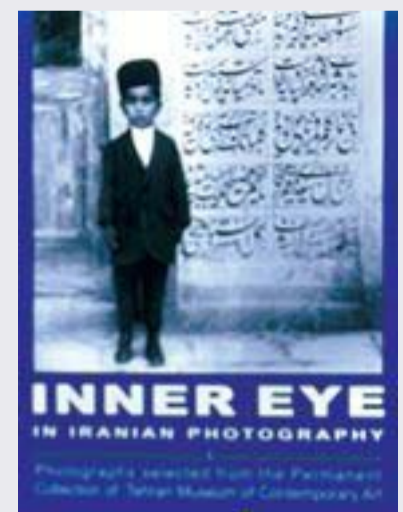
According to Firouzabadi, the book has been waiting for publishing permit which was issued recently.

Bozorg Alavi (1904-1997) was an influential Iranian writer, novelist, and political intellectual.

A number of his books has been reprinted while his finest novel 'Her Eyes' was reprinted eight times.

His major works include 'Suitcase', 'Scrap Papers of Prison', 'Fifty Three Persons' and 'Letters'. He also translated 'Iran's National Epic' by Theodor Noldeke.

Alavi was born in Tehran and died in Berlin.





Anjomani
انجمن



محصولات انجمن بهترین انتخاب برای سالمته ایرانی

قابل توجه دوستان و مغازه داران عزیز
آدرس جدید تولیدی و دفتر مرکزی
شرکت محصولات غذایی انجمن
به شرح ذیل میباشد

شرکت انجمن تولید کننده و پخش کننده بهترین مواد غذایی ایرانی
خشکبار انجمن . خرما انجمن . کنسروهای آماده انجمن . زعفران انجمن
قرشیجات انجمن . شیرینیجات تازه انجمن .
شرکت انجمن نماینده پخش محصولات 1&1 محصولات اروم آدا
چای احمد و چای دو غزال در انگلستان



Trading as: GOLDEN SAFFRON LTD.

UNIT 14 PREMIER PARK, PREMIER PARK ROAD,
ABBY ROAD LONDON NW10 7NZ

TEL: 0208 451 6616 - 0208 961 9999 FAX: 0208 961 9339

www.anjoman foods.com



بهترین قیمت‌های گارانتی شده به تهران و ایران



Gulf Air
To Tehran & Mashhad
£275
+ £161 Tax = £436



Gulf Air
To Shiraz
£285
+ £161 Tax = £446



BMI
To Tehran
£294
+ £161 Tax = £455



Austrian Airlines
To Tehran
£191
+ £215 Tax = £406

Emirates
To Tehran,
£310
+ £60 Tax = £370

Iran Air
To Tehran
£299
+ £52 Tax = £351

Turkish Airlines
To Tehran & Tabriz
£230
+ £135 Tax = £365

Business Class
To Tehran
£989

30 کیلو گرم بار با شرکت‌های مختلف هواپیمایی

با تماس تلفنی خود یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com

Tel: 0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

| | | |
|----------------------|------------------|-------------------|
| Erbil.....£605 | Tehran.....£351 | Dubai.....£300 |
| Sanaa.....£365 | Mashhad.....£365 | Beirut.....£360 |
| Khartoum.....£340 | Sydney.....£725 | Damascus.....£265 |
| Nairobi.....£370 | Shiraz.....£455 | Cairo.....£260 |
| Darussalam.....£425 | Tabriz.....£364 | Amman.....£375 |
| Addis Ababa.....£440 | Kuwait.....£350 | Amsterdam.....£85 |
| Lagos.....£445 | Bangkok.....£415 | Rome.....£51 |

SPECIAL OFFER!

Insurance to Iran

From £17.49 per week

quote: AB1 to your operator



IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: Travelinfo@IKBtravel.co.uk

All Prices are from & subject to availability and change.



انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس

با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

صرافی کاسپین

67 High Street Harrogate HG2 7LQ

Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955