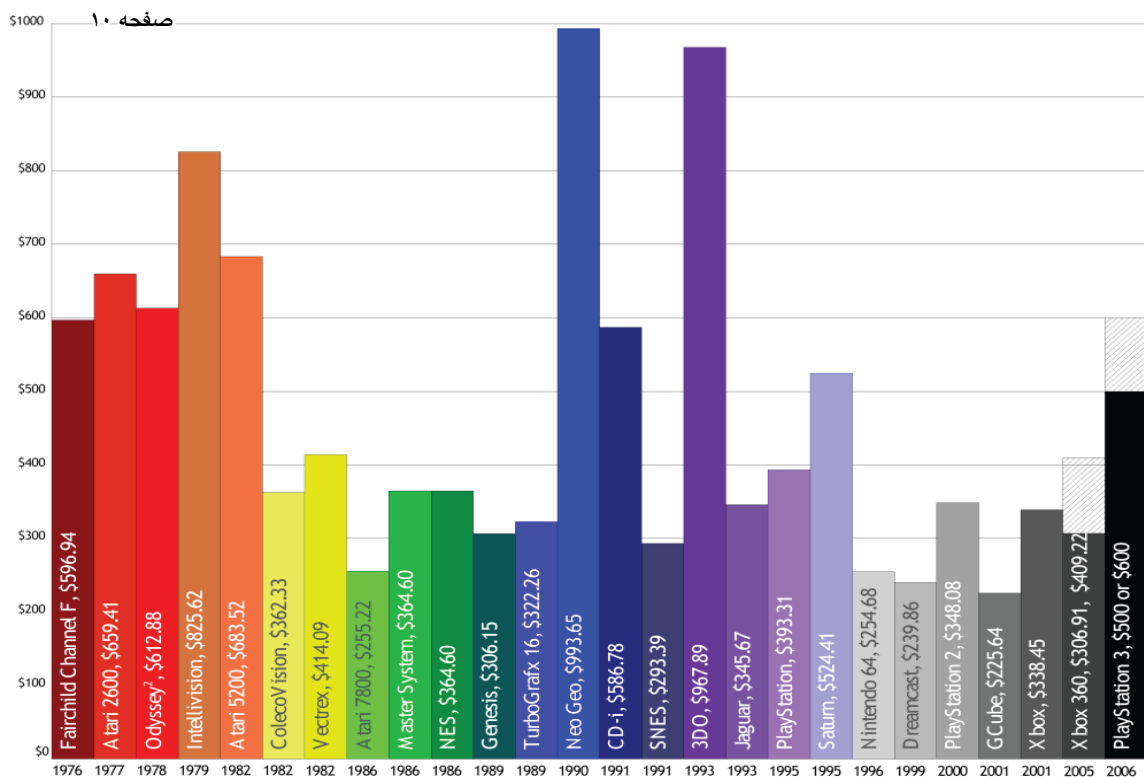


تورم جهان را تهدید می کند

در حالی که رکود اقتصادی ایالات متحده را تهدید می کند و کساد بزرگترین اقتصاد جهان که از آن به موتور رشد اقتصادی جهان تعبیر می شود، در حال سرایت به دیگر کشورها به خصوص کشورهای توسعه یافته و شرکای اقتصادی اصلی ایالات متحده است، اکنون اقتصادهای بزرگ جهان با چالش دیگری نیز روبه رو شده اند و آن افزایش بی سابقه سطح عمومی قیمت ها است. افزایش تورم در گوشه و کنار جهان در حالی رخ داده است که از چین تا اروپا و از آمریکا تا ژاپن، تمامی این کشورهای صنعتی و نیمه صنعتی با مشکلی به نام کاهش سرعت رشد اقتصادی روبه رو شده اند. کاهش تقاضای خارجی موجب شده است تا میزان صادرات در بسیاری از کشورها کاهش پیدا کند که به سهم خود کاهش رشد اقتصادی را به همراه دارد. افزایش تورم در کنار این کساد دست بانک های مرکزی را به نوعی بسته است و آنها نمی توانند به منظور ایجاد تحرک اقتصادی و به فعالیت واداشتن بازارها نرخ بهره را با اطمینان خاطر کاهش دهند.



رقص باله و رمز عشق

گزارش اختصاصی از برنامه بنیاد توس
بمناسبت بزرگداشت نیما کیان در لندن

عشق با طعم آلن دلون

صفحه ۱۸
زردی من از تو؛ سرخی تو از من

رستوران فرشاد

چهارشنبه سوری - مراسم پریدن از روی آتش، همراه با موزیک زنده و رقص عربی، آش رشته، آجیل، Set Menu و یک نوشابه بدون الکل فقط ۲۰ پوند
شب عید چهارشنبه ۱۹ و پنجشنبه ۲۰ مارچ - Set Menu (۵ نوع استارتر و نان)، Mixgril یا سبزی پلو ماهی و یک نوشابه غیر الکی، چای و زولبیا و بامیه فقط ۳۰ پوند

020 8998 9080 - 020 8998 8118
13 Ashbourne Parade, (Off Hanger Lane Round About) W5 3QS

لحظه تحویل سال نو به وقت لندن



ساعت ۵/۴۸ دقیقه و ۱۹ ثانیه بامداد روز پنجشنبه اول فروردین ماه سال ۱۳۸۷ برابر با ۲۰ مارس ۲۰۰۸ هفته نامه پرشین ویژه عید نوروز هفته آینده استثنائاً روز چهارشنبه توزیع خواهد شد

azizi@signatureclaims.co.uk



0800 047 0940

5 Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای **محمد عزیزی** تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192

موزیک زند ه شبهای جمعه و شنبه با

متین و لیلی

محل مناسب برای مراسم
ازدواج، تولد و سایر جشنهای شما



رستوران
شبهایی گسترده



برنامه ویژه نوروز با موزیک زند ه روزهای
پنج شنبه، جمعه، شنبه و یکشنبه ۲۰ تا ۲۳ مارچ با همکاری متین و لیلی

54 Ballards Lane, Finchley Central, London N3 2BU Tel: 020 8346 5592

فینچلی سنترال روبروی تسکو جنب سوپر سهند



VITAL SOLUTIONS GROUP



SECURITY COURSES



RETAIL SECURITY



VEHICLE IMMOBILISATION



CCTV



EVENT SECURITY



SECURITY PATROL



DOOR SUPERVISION

THIS COULD BE YOU ?

We at *Vital Solutions Group* are the best in the security industry, both in training and the service sector. We offer Level 2 NVQ's which will enable you to apply for the following job positions across England and Wales.

NO PASS = NO EXAM FEE !

ALL TRAINERS HAVE FRONT LINE EXPERIENCE WARM & FRIENDLY ATMOSPHERE
ASSISTANCE IN LICENSE APPLICATION AND JOB PLACEMENT
REGULAR COURSES, WEEKDAYS, EVENING & WEEKENDS

مخصوص خانم ها و آقایان

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با مشاورین فارسی زبان ما تماس بگیرید

قیمت 150 £ 07961 727777 با این آگهی 15 £ تخفیف

EARN BETWEEN £7 - £25 P/H

Training Centre at
London, Birmingham, Luton

CALL FREE FOR FURTHER INFORMATION

08000 525 444

www.vsg-uk.com info@vsg-uk.com

OTHER COURSES OFFERED : NCPLH / Health & Safety / Fire Risk Assessment / 1st Aid / Food Hygiene / Drug Awareness / Physical Intervention



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز

هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندنصاحب امتیاز و مدیر مسئول
ع. نجفیهفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان
سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد
و صرفاً در جهت اطلاع
رسانی صحیح کام بر می دارد
تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و
سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر
نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

امور آگهی ها و تبلیغات:

078 4646 3971

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران:

احسان صادقیان
دکتر آرا - قارون - ترانه - بهزاد
رضا ارمیابا تشکر از آقای رادمان
مدیریت محترم بازار هفته

وب سایت: بهزاد رحیق

چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London IG11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

امور وب سایت:
Media of Persiaنشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.ukنشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk
persianweekly@hotmail.co.ukهفته نامه پرشین از نوشته های
نویسندگان و خوانندگان استقبال
کرده ولی در ویرایش
آنها آزاد استمسئولیت آگهی ها و صحت
آنها بعهده صاحبان آن میباشدهفته نامه پرشین در قبول یا
رد آگهی ها صاحب اختیار میباشدLord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351

سر مقاله

بهار سرسبز و گل افشان از راه می رسد و طراوت و نشاط را به همراه می آورد و با گلباران کردن طبیعت و عطر افشانی فضای زندگیمان، روزگاری نو را به ارمغان می آورد. هم از این رو است که آغازش را نوروز می نامیم و چه افتخار و سعادت بزرگیست برای ما ایرانیان که شروع سالمان آغاز چرخه تازه فلک است و ابتدای دگرگونی طبیعت. نوروز با تمام سنتها و مراسم دیرینش، بی شک ایرانی ترین شناسه ایرانیان است. اگرچه در طول تاریخ ملتهای بسیاری نوروز را جشن گرفته اند و همچنان جشن می گیرند و این وفاق چند ملیتی یکی از رموز ماندگاری آن است اما این نکته را نباید از نظر دور داشت که جشن نوروز به همراه دیگر بارقه های فرهنگی و زیبایی های تمدن ایرانی، در طول طویل تاریخ به کشورها و ملتهای دیگر صادر شده است. غرض آنکه اگرچه حضور میهمانان بین المللی بر سر سفره نوروز، بر شکوه این جشن جاودانه ملی می افزاید ولیکن شرط انصاف و مروت نیست که میهمانان گوی سبقت از میزبان بریابند و خود را صاحب سفره قلمداد کنند. هم از این رو است که ما ایرانیان به عنوان پرچمدار چنین رسم و آیین دیرینی، باید در برپایی و حفظ این میراث گرانبه فرهنگی که با زحمت بسیار از گذرگاههای پر خطر تاریخ با جانفشانی پدران و اجدادمان تا به امروز ره گشاده، حضوری هر روز پررنگتر از روز پیشین داشته باشیم.

هرچند که در این رهگذر نکته ظریفی از قلم فرومانده است و آن اینکه جشنها و مراسم تاریخی نمادی است از فرهنگی خاص. به همین جهت آنها را میراث و بارقه های فرهنگ خود مینامیم. اجرای فیزیکی آیینهای ایرانی بدون حلول روح فرهنگ و منش ایرانی در آن، بر سر دست بلند کردن و گرد شهر چرخاندن کالبد بی جانی است که مرور زمان جز بوی تعفن از آن به جای نخواهد گذاشت. دریغانه فقط جوانان کم تجربه که بسی از ریش سفیدان امروز نیز برای تطهیر فرهنگ ایرانی از زهر جهالتهای عرب، آن را به سم قارچهای غرب می آلاینند غافل از آنکه این هر دو، ضربه ای یگانه از تیشه های رنگارنگ است بر ریشه فرهنگیمان. حال در این میان، غصه بی ادبان و نا اهلانی که در این غربت از یار ماندن و به دوست هم نرسیدن، گردهماییهای ایرانیان را در چشم اغیار، تجمع مردمی بربر ماب جلوه می دهند، قصه ای است که ناگفتنش بهتر است.

عباس نجفی

کاریکاتور هفته

خسرو حسن زاده



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده



داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

با شاعران معاصر

حسین منزوی



در پائیز ۱۳۲۵ متولد شد. شعرهای او بیشتر در زمینه غزل سرایی است اما شعر سپید هم می سرود. او در سال ۱۳۸۳ بر اثر آمبولی ریوی و سرطان در تهران درگذشت و در کنار مزار پدرش در زنجان به خاک سپرده شد.

او در سال ۱۳۴۴ وارد دانشکده ادبیات دانشگاه تهران شد. سپس این رشته را رها کرد به جامعه شناسی

روی آورد اما این رشته را نیز ناتمام رها کرد. اولین دفتر شعرش در سال ۱۳۵۰ با همکاری انتشارات بامداد به چاپ رسید و با این مجموعه به عنوان بهترین شاعر جوان دوره شعر فروغ برگزیده شد. سپس وارد رادیو و تلویزیون ملی ایران شد و در گروه ادب امروز در کنار نادر پورنادر شروع به فعالیت کرد. چندی مسئول صفحه شعر مجله ادبی بود و در سال نخست انتشار مجله سروش نیز با این مجله همکاری داشت. در سالهای پایانی عمر به زادگاه خود بازگشت و تا زمان مرگ در این شهر باقی ماند. او به عنوان پدر غزل معاصر ایران یاد می شود.

قلعه

شهر حصاربان همیشه

و فاتحان هر گز

سگهای پیر

و قحبه های بیمار

شهر جنازه های نارس تو در تو

یچپیده لای کاغذ

افتاده پای دیوار

و کوچه خنای گرفته

از بوی تن؛ زیاله؛ ادرار

درها دهان ملتسم خانه ها

گوئی

در انتظار مهمان

خمیازه می کشند

و پرده های سرخ که می لرزند

بی شک برای گفتن

حرفی دارند

در پرده رونده ای از دود

جفت موقت من

تند و شتابناک می آید

می آید و دوازده بوسه را

مثل دوازده سکه

روی لبان بسته ی من می شمارد

و من درون چشمانش

تصویر آن رنده ی غمگین را می بینم

که بالهای سنگین دارد

من چرت می زنم

و صفحه بی صدا می چرخد

- آقا شما چه میل دارید!؟

انسان یا بستنی؟

لطفاً ژتون!

او مو بلند ها را ترجیح می دهد

و دیگری ...

فرقی نمی کند

در زیر سقف سرخ

هر رنگی سرخ است

میدانچه ای قدیمی

در بلخ یا بخارا یا بغداد

کالای زنده رد و بدل می شود

من می روم حقارت خود را

لای کتابهای تاریخم پنهان کنم.

نرخ ارز ۱۳۸۶/۱۲/۲۳			
USD	دلار آمریکا	۹,۰۵۰	↓
GBP	پوند انگلیس	۱۸,۲۴۰	↓
EUR	یورو	۱۳,۹۶۸	↑
CNY	یوان چین	۱,۲۷۴	↓



info@persianweekly.co.uk

گزارش

رقص باله و رمز عشق

احسان صادقیان

حمیده خرازی بنیانگذار و مدیر بنیاد توس فعالیت هنری خود را از کودکی در زمینه رقص و خوانندگی آغاز کرد. وی در دوران فعالیت خود در وزارت فرهنگ و هنر وقت، بخت همکاری با هنرمندان بنامی را داشته است. خانم خرازی تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته معماری و تجارت به پایان رسانیده و در زمینه کاری خود از جمله زنان ایرانی موفق به شمار می آید. وی گذشته از نهاد خیریه ای که سابقه درخشانی در انجام کارهای نیکوکارانه دارد، بنیاد توس را به تازگی و به منظور



اعتلای فرهنگ و هنر ایران تاسیس کرده است. این نهاد در عمر ۳ ساله خود بزرگداشت شاعر گرانقدر لعبت والا، مروی بر ۱۰۰ سال ترانه سُرایی در ایران و گرامیداشت نیما کیان بنیانگذار و سرپرست سازمان باله ایران را در کارنامه خود دارد.

روز یکشنبه ۹ مارس تجمع فوق العاده ایرانیان در لوگان هال لندن، گزارشگران در سطح شهر هفته نامه پرشین را نیز بدانجا کشانید تا از آنچه آنجا می گذشت بی خبر نمانند. حجم استقبال کنندگان به قدری بود که تا قبل از توزیع بلیتهای رزرو شده و سرشماری جاهای خالی و متقاضیان بی بلیت مانده، حتی ارائه کارت خبر نگاری هم دسترسی به بلیت ورودی را میسر نمی ساخت. امنیت سالن آنقدر کنترل شده بود که مأمورین حتی ماشینهای پارک شده در خیابانهای اطراف را هم از نظر دور نمی داشتند و از ورود عکاسان که با هماهنگی از سوی مدیر برنامه مسئولیت عکسبرداری از مراسم را به عهده داشت، به خاطر داشتن دستگاه فلاش ممانعت می کردند. البته حاصل این تلاشها برای ایجاد چنان نظم و هماهنگی، آرامش خاطر بود که تماشاچیان در طول برنامه داشتند و به این سبب لذت صدچندانی که از تماشای چنان هنر نمایی شگفتی بردند.

از نقاط قوت برنامه اجرا به دو زبان فارسی و انگلیسی بود که این خود نشانگر طیف گسترده مخاطبان برنامه های این بنیاد فرهنگی است. چنانکه حضور تماشاچیان خارجی در سالن مشهود و تاثیر پذیری آنها از زیبایی هنر ایرانی غیر قابل انکار بود. وقتی در انتهای برنامه مثلاً از زوج انگلیسی که در خیل تماشاچیان در حال خروج از سالن هستند می پرسیم از برنامه لذت برده اند یا نه، می گویند: « یک کار خیلی جدید و زیبا بود. البته باله قابلیت این را دارد که فرهنگهای مختلفی را انعکاس دهد ولی هماهنگ کردن موسیقی و حرکات به شکلی که مفاهیم را بیان کند، علاوه بر استعداد ذاتی نیاز به شناخت و مهارت دارد.» باز می پرسیم آیا دیدن این برنامه تاثیری بر نگاهشان به ایران داشته است و زیرکانه می شنویم که: « ذهنیت خاصی درباره ایران نداشتیم چون آنچه در مطبوعات بازتاب پیدا می کند چهره واقعی ملتها نیست.»

رقصها با زیبایی هر چه تمامتر و با تطابق با مناسبتهای روز همچون روز زن و سال مولانا ترتیب داده شده بود و اجرای آنها بسیار حرفه ای صورت گرفته بود. رنگ آمیزی و طراحی لباسها، نور پردازی و طراحی صحنه همراه با موسیقی ایرانی که با حرکات باله و مفاهیم مورد نظر، هماهنگی چشمگیری داشت، فضایی کاملاً ایرانی به دست داده بود که باور وجودش در لندن دشوار بود. گذشته از اجرای رقصها، بیان تاریخیچه ای از رقص در ایران و

توضیح مختصری از مفهوم هر رقص پیش از اجرای پرده ها، نه فقط برنامه را پر بار تر کرده بود بلکه به جذابیتهای آن نیز افزوده بود. پیام تحسین و تجلیل شخصیتهای شامخ سیاسی و علمی که موفق به حضور در مراسم آن شب نگردیده بودند، تاکید مضاعفی داشت بر ارزش فعالیتها فرهنگی هنری این بنیاد.

تجلیل از نیما کیان، بنیانگذار و سرپرست سازمان باله ایران، در ترتیب اجرای برنامه، هوشمندانه پیش از اجرای صحنه آخر قرار گرفته بود و نمایش تصاویری از زندگی و سابقه ایشان مانع از کسالت آور شدن سخنرانی ها بود.

نیما کیان در سال ۱۹۷۰ (۱۳۴۹ هجری شمسی) در تهران متولد شد. در سن ۱۳ سالگی به تحصیل در رشته نقاشی، خطاطی و گرافیک در هنرستان هنرهای تجسمی روی آورد. کوتاه زمانی پس



از مهاجرت به سوئد، در پی علاقمندی به رقص باله به آکادمی باله گوتنبرگ راه یافت. سپس تحصیلات تکمیلی خود را در شاخه های مختلف باله در فرانسه ادامه داد. او علاوه بر داشتن تجربیات گسترده ای در زمینه های مختلف فرهنگی و هنری به شش زبان زنده دنیا آشنایی دارد و این توانایی منابع گسترده ای را در دسترس او قرار داده است. وی در سال ۱۹۹۸ سازمان باله ایران را با فعالیتها بین المللی تاسیس کرد.

در آنتراکت برنامه فرصتی دست داد تا سری به پشت صحنه بزنیم. خانم خرازی با وجود مشغله فراوان به استقبال ما آمده بود. از دیدن چهره ایشان و افرادی که از هر طرف در تک و دو بودند و گاه و بی گاه از خانم خرازی کسب تکلیف یا مشاوره می کردند، نمایان بود که ایشان همه چیز را برای لحظاتی رها کرده تا مقدمات حضور ما را بچینند. به محض ورود به دنبال جایی می گردیم که برای مصاحبه مستقر شویم. نگاهی به میل و میز میان سالن و کاغذها و جدالی که روی آن پهن است می اندازیم تا محلی برای قرار دادن وسائلمان پیدا کنیم که خانم خرازی ناگهان می گوید: « می بینید، اینها دلشوره ها و اعصاب خوردیهای من است.» و ادامه می دهد که شایعه شده در خیابانهای اطراف ماشینی با چند بسته مشکوک پیدا کرده اند و پلیس را از این ماجرا مطلع؛ که این هم دل مشغولی دیگری شده است مضاف بر بقیه تا بدون ایجاد تشویش و اضطراب بین مردم با پلیس هم همکاری لازم صورت بگیرد. در این میان آقای کیان را میابیم



که متن سخنرانی اش را مرور می کند. از ایشان درخواست وقتی برای مصاحبه می کنیم و او با نگاه به شلوغی اطراف، تنها افاق گرمی که از نگاه رقصندگان در حال آماده سازی خود دور مانده است را برای گفتگویی کوتاه اما به یاد ماندنی انتخاب می کند. متن مصاحبه از این قرار است:

• **آقای کیان برای اجرای برنامه امشب چقدر وقت صرف تمرین کرده اید؟**

باله سرزمین فیروزه و دیگر آثاری را که مشاهده کردید، دوماه برای طراحی و سه ماه برای تمرین وقت برده است.

• **برای طراحی لباسها و صحنه آرای، از چه منابعی بهره گرفته اید؟**

چنانکه در طول برنامه هم ذکر شد منابع سنتی رقصهای ایرانی که امروزه موجود هست بر می گردد به انواع رقصهای عامیانه که معمولاً به عنوان روحوضی یا مطربی شناخته شده است و در دوره

قاجاریه مرسوم بوده. همچنین ما رقصهای قومی ایرانی را داریم که ریشه در نحوه زندگی سنتی آنها دارد و بیانگر آداب و رسوم قومی است. بعضی از رقصها نیز مانند رقص مولانا مولانا برگرفته از اندیشه خاصی است که در اینجا مقصود صوفیه است.

• **بیشتر رقصنده های شما غیر ایرانی هستند؛ برای آموزش و آشنا کردن آنها با فرهنگ ایرانی مشکلی نداشتید؟**
خیر. افرادی که در طول شش سال فعالیت سازمان باله ایران به عضویت این سازمان درآمده اند، طوفیق این را داشته اند که هم میانی کلاسیک باله را بیاموزند و هم با فرهنگ یک ملت شرقی آشنا شوند.

• **اشاره فرمودید به سازمان باله ایران. ممکن است بفرمایید این سازمان در کجا به ثبت رسیده و دامنه فعالیت آن چیست؟**

سازمان باله ایران در کشور سوئد به ثبت رسیده و در همانجا نیز متمرکز است. رقصنده هایی هم که اینجا می بینید از اعضای این سازمان می باشند.

• **برای عضویت در این سازمان چه شرایطی دارید؟**
حد اقل ۸ ساعت فعالیت مداوم و تحصیل در رشته باله لازم است و اینکه معمولاً گزینشی برای رقصنده ها و متقاضیان برگزار می کنیم.

• **در برنامه هایتان چقدر از رقصنده های ایرانی استفاده می کنید؟**

رقصنده های ایرانی نداریم یا بسیار کم هستند. به همین دلیل شرط عضویت در سازمان، ایرانی بودن نیست. بلکه به رقصنده ها می آموزیم که حرکات ایرانی را هم اجرا کنند. در واقع، حرکات ایرانی را با باله کلاسیک ترکیب می کنیم و نتیجه آن چیزی می شود که امشب ملاحظه می فرمایید.

• **فکر می کنید چرا ایرانیان به رقص باله توجه کمتری دارند؟ ایرانیهایی که در خارج از ایران زندگی می کنند اکثراً دوستار رقص و موسیقی هستند، غالباً تعصب مذهبی هم ندارند و خوب ممنوعیت سیاسی و حقوقی هم برای آنها وجود ندارد. چه دلیلی وجود دارد که به عضویت در سازمان باله علاقمندی نشان نمی دهند؟**

این مورد خاص مربوط می شود به فرهنگ رقص. متأسفانه در فرهنگ ایرانی رقص مترادف با ابتذال شده است و خانواده ها فرزندانشان را به آموختن باله ترقیب نمی کنند.

• **به نظر شما همین نداشتن فرهنگ رقص علت مخالفت با رقص قبل از انقلاب و متوقف کردن این فعالیت هنری بعد از انقلاب نشد؟**

دقیقاً همینطور است؛ مترادف با تجد خواهی آن دوران رقص هم به ایران آمد ولی زیربنای فرهنگ آن چیده نشده بود. به همین دلیل رقص هیچگاه در ایران جایگاه خود را پیدا نکرد و آن رقص هم که در ایران فعال بود در میان قشر خاصی از جامعه بود.

• **در طی برنامه به مخالفت مذهب با هنر رقص اشاره شد ولی عملاً بارقه های مذهبی ویا فرهنگی که ریشه در مذهب دارد در باله ای که شما به روی سن برده اید مشاهده می شود. این مقابرت را چگونه توجیه می کنید؟**

من بر میگردم به همان صحبت اول خودم که فرهنگ رقص در ایران وجود ندارد. اگر فرهنگ رقص در کشور ما مترادف با ابتذال نباشد، حتی در دوران کنونی هم به روی سن بردن و نمایش دادن آثاری که در تضاد با معیارهای فعلی جامعه نباشد، بی هیچ مشکلی مقدور است. از سوی دیگر اسلام اگرچه دین اکثر مردم ایران است ولی یک فرهنگ از فرهنگهای متعدد ایرانیست که می تواند در هنرهای مختلف از جمله باله نمود پیدا کند.

• **وقت شما را زیاد گرفتیم آقای کیان ولی سوال دیگری که از حضورتان داریم این است که باله چقدر می تواند به رشد رقصهای ایرانی کمک کند؟**

صد در صد خیلی. باله زبان علمی رقص است؛ یعنی هر رقصنده ای از هر کجای دنیا که بخواهد وارد این هنر بشود باید زبان علمی آن را بیاموزد که باله کلاسیک می باشد. وقتی این زبان را آموختند، ترکیب آن با فرهنگهای مختلف بسیار آسان می شود. همانطور که الان باله مصر وجود دارد که در آن آثار ادبی آنها منعکس شده؛ یا مثلاً باله چین یا باله آذربایجان یا باله هر کشور دیگری.

در مجموع ضمن سپاسگزاری و قدردانی از دست اندرکاران بنیاد توس که علی رغم مشکلات بسیار برای معرفی و ارتقاء فرهنگ ایرانی تلاشی بی دریغ دارند، باید افزود که سرکار خانم خرازی این بار نیز تندیس فردوسی را به دست صاحبش سپردند. تندیس که ارزشش را از نام بلند فردوسی می گیرد و این سابقه بنیاد توس است که جایگاه این تندیس و افتخار دریافتش را برای دریافت کنندگانش ارتقاء می بخشد.



info@persianweekly.co.uk

عکس: www.abbaspix.co.uk

گزارش تصویری از رقص باله در لندن





info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

به سمت او که نقش زمین شده بود رفت و وی را دستگیر کرد. یکی از مقامات کریکت استرالیا به روزنامه ها گفت: «عمل او دفاع از خود تلقی می شود و به باور ما کاملاً درست و مطابق با موازین بوده



است.» آگلیو ۲۶ ساله به جرم دخالت در بازی و ایجاد مزاحمت به پرداخت مبلغ ۱۵۰۰ دلار استرالیا محکوم شد. رسانه های استرالیایی معتقدند در صورت شکایت آگلیو، سیموند به جرم حمله به او می تواند مورد مجازات قرار بگیرد.

موز قرمز به بازار آمد



بی بی سی؛ فروشگاه ها از این پس موزهایی به رنگ قرمز عرضه خواهند کرد. این موزها که میوه بومی کلمبیا و اکوادور در جنوب امریکا به شمار می آیند، عطری شیرین و مغزی بین سفید و صورتی دارند و به زودی برای بار نخست به انگلستان صادر خواهند شد. براساس آمارها و فروش های نمونه بی بی سی که در مجموعه سوپرمارکت های زنجیره موریسون انجام گرفته، این میوه طرفداران بسیاری در بازار انگلستان خواهد داشت و استقبال خوبی از آن خواهد شد. این محصول در ناحیه خاصی از تپه های منطقه کشت می شود که محصولات آنها پیش از این به خارج از امریکای جنوبی صادر شده بود. رشد این محصول بیش از موزهای زرد معمولی طول می کشد. میوه دادن این موزها ده ماه طول می کشد و میوه ها نیز پس از ۶ ماه می رسند. آنتونی فوربس مدیر فروش مجموعه فروشگاه های موریسون گفت: «ما مایلیم انواع میوه های تازه و متنوع را به خریداران مان عرضه کنیم، این میوه نیز به نظر می رسد پرفرودار و جذاب است. هرچند بعید است جایگزین بازار گسترده انواع موز زرد شود، قطعاً جا افتادن بو و طعم متفاوت این میوه مستلزم صرف زمانی کوتاه خواهد بود.» این فروشگاه زنجیره بی تنها فروشگاه عرضه کننده این میوه در تمام انگلستان است.

دندان نجات بخش مرد نابینا را شفا داد

AP: یک مرد ایرلندی که دو سال پیش در یک انفجار بینایی اش را از دست داده بود، با کمک دندان پسرش موفق شد دوباره ببیند. باب مک نیکول ۵۷ ساله در حادثه ای که به انفجار یک مخزن پر از آلومینیوم مذاب انجامید چشم هایش را از دست داد. پزشکان در ایرلند اعلام کردند کار دیگری از دست شان بر نمی آید و مک نیکول تصمیم گرفت برای آزمودن یک روش درمانی تازه که گفته می شد نتیجه معجزه آسایی دارد به بیمارستان چشم ساسکس در برایتون انگلستان برود. این عمل جراحی «اوستئو-اودنتو - کراتوپراس تیس» نام داشت که دکتر کریستوفر لی در این بیمارستان آن را انجام می داد و پیشینه آن به دهه شصت ایتالیا بازمی گشت. در این شیوه یک قرنیه مصنوعی ایجاد می شود و دندان بیمار مسوول حمل و تامین استخوان های اطراف آن می شود. در جراحی مک نیکول پسر ۲۳ ساله او رابرت دنداناش را با ریشه و همین طور بخشی از استخوان آرواره اش را بخشید. مرحله اول این عمل سنگین ۱۰ ساعت و مرحله دوم آن ۵ ساعت به طول انجامید و در نهایت مک نیکول دید چشمانش را به دست آورد. به رغم احتمال ۴۵ درصد شکست، مک نیکول هم اکنون می تواند تلویزیون تماشا کند یا به کارهای روزمره اش برسد.

قدیس از خاک خارج می شود

بی بی سی؛ جسد یک راهب ایتالیایی که پس از ۴۰ سال از قبر خارج شده به زودی در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. بدن پدر پپو که چهل سال پیش جان باخته و به علت سالم ماندن بدنش عنوان قدیس را گرفته به زودی در داخل تابوتی شیشه ای در معرض دید مردم قرار خواهد گرفت. مسوولان کلیسا بیان داشتند که این جسد کاملاً سالم است و آثار هیچ نوع فساد در آن دیده نمی شود. کشیش اعظمی که در زمان خارج کردن جسد این قدیس از دل خاک حضور داشت بیان کرد ناخن های این راهب درست مانند ناخن های زنان سفید و سوهان زده بوده است. دومینیکو دی امبروسیو کشیش کلیسای کاتولیک گفت: «جسد این راهب در وضعیت باور نکردنی قرار داشت. زمانی که ما در تابوت او را برداشتیم از دیدن بدن تازه و سالم او تعجب کردیم. اگر گفتن این حرف جسارت نباشد باید اعتراف کنم که جسد او شبیه کسانی بود که تازه از آرایشگاه آمده اند.» خارج کردن جسد این راهب مورد اعتراض شدید اعضای خانواده و طرفداران او قرار گرفته است. آنها از اینکه کلیسا اجازه نداده این قدیس به آرامش برسد ناراحت هستند. جسد این قدیس در مقبره بی در کلیسای سانتا ماریا گرازی جایی که او ۸۱ سال عمرش را در آنجا خدمت می کرد، دفن شده بود. جسد او در ماه آوریل به مناسبت چهلمین سالگرد مرگش در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. گفته می شود پدر در دستان خود استیگماتا (زخم های مسیح) داشته است. این زخم ها مرتب در تمام دوران زندگی اش خونریزی می کرده اند. البته مقامات رسمی بیان داشته اند که پس از خارج کردن جسد او از قبر هیچ نشانی از استیگماتای او باقی نمانده است. پدر همواره یکی از چهره های مذهبی و مقدس کاتولیک های جهان بوده است، به طوری که سالانه هفت میلیون نفر از مقبره او بازدید می کنند. این راهب در سال ۱۸۸۷ در فرانسسکو به دنیا آمد و در سن ۲۳ سالگی آثار زخم های مسیح بر بدنش نمودار شد. دوستان و پیروان او بر این باورند که پدر در دوران حیاتش افراد بسیاری را شفا داده بود.

هوایماسواری درون شهری

AP: هنگامی که پسر نوجوان رابرت کادرا متوجه شد به تمرین تنیسش به موقع نخواهد رسید، دست به دامان پدرش شد و آقای کادرا برای رسیدن به زمین تنیس بدون گیرکردن در ترافیک ۴۵ دقیقه ای مسیر راه حل بدیعی یافت. او تصمیم گرفت با هوایما پسرش را برساند. مشکل این بود که برای این کار او ناچار بود هوایمایش را در زمین گلفی کنار زمین تنیس به صورت غیرقانونی و بدون مجوز فرود بیاورد. مقامات هوانوردی دولت فدرال و سایر مقامات محلی در حال بررسی موضوع هستند. پلیس لینکلن شایر در ایلینویز امریکا می گوید: «ما واقعاً متعجب شده ایم. اصلاً نمی توان حدس زد این مرد چه فکری کرده که اقدام به چنین کاری کرده است. انگار که می تواند هوایمایش را کنار خیابان پارک کند بدون اینکه کسی بفهمد.» کادرا ۶۵ ساله که مهندس الکترونیک است، پسر ۱۴ ساله اش را سوار هوایمای چهار سرنشین مدل ۱۹۴۹ خود کرد. آنها در راه رفتن به زمین تنیس بودند که مقامات آنها را متوقف کردند. هنگامی که هوایما یک دور به دور خود چرخید تا فرود بیاید، مردم که تصور کرده بودند ممکن است هوایما سقوط کند، با پلیس تماس گرفتند. کادرا پیش تر در ارتش کار می کرده و ۴۰ سال سابقه پرواز دارد. او پس از دستگیری گفت هرچند این راه، راه آسانی برای رسیدن بی دردسر و دور از ترافیک به مقصد است اما دفعه بعد تا مقصد رانندگی خواهد کرد.



کتک کاری در بازی کریکت

AP: بازیکن کریکت استرالیایی، اندرو سیموند به رغم وارد کردن ضربه به یک تماشاگر مجازات نخواهد شد. طی بازی با هند در بریزبین (که به باخت استرالیا نیز انجامید)، مردی نیمه عریان از میان تماشاگران به داخل زمین آمد و به سمت سیموند دوید. سیموند نیز با شانه ضربه ای به دیوید آگلیو (تماشاگر مذکور) وارد کرد و پلیس

پیاز داغ

این ستون را جدی نگیرید!

کفشکن مسجد ...

فعالیت مطبوعاتی همه جانبه باشه خوبه. اصلاً همه چی خوبه! هم اخبارو میروسونیم بهتون، هم عکسای جور واجور واستون میذاریم، هم آگهی قبول میکنیم، آب حوض میکشیم، قولنج میکشیم، پیر زن خفه میکنیم، تازه، نقاشی هم لازم داشت خونه تون پیش غریبه چرا میری؟ یه زنگ بزنی، خودم نقاش میفرستم در خونه تون. حالا اومد کار کرد، تو ۱۰۰ پوند کم دادی بهش موقع رفتن کفشاتو هم از در خونه برداشت برد، دیگه به من ربطی نداره. چقدر تو ایران مسجد رفتی کفشاتو از کفشکن مسجد دزدیدن؟ بده خاطرات وطن یادت میفته؟

فتوسنتز

خاطر شریفتون هست که قبلاً عارض شدم خدمتتون ژورنالیست جماعت فتوسنتز میکنه. که بعدش هم گفتم شما زحمت نکشین، پول آگهی هاتونو مهمون ما باشین. شما هم که یا به خودتون گرفتین، یا فکر کردین جدی میگم دیگه حاجی حاجی مکه ... آغا جان، این لندن مادر مرده سالی چند روز آفتاب به خودش میبینه که ما بخوایم فتوسنتز هم بکنیم؟ شمعدونی هم اینجا بکاری باید هزار جور جوهر جیگر ماهی و ضماد سید عطار و حب سلاطین و شاش بچه نابالغ و هلیله بلبله ببندی به نافتش تا به رحمت خدا یه دونه گل بده! آفتاب نداره بی پدر که !! شما هم بیار پول آگهی تو بده. نزار عباس گزن رو هم وردارم بیام در خونه تون آبرو ریزی بشه تو محل. واسه چندر غاز پول خوبیت نداره.

اجرای جدید مورچه داره در لندن ...

شنیدید دیگه یکی اومده برنامه رقص باله و نمیدونم تانگو و این جور چیزها گذاشته، از اونور این پلیس های خرفت لندن باز نمیدونم کجا دوتا بسته دیدن زدن هر چی خیابون اون دور و اطراف بوده بستن که چیه چیه ممکنه بمب باشه!!

صاحب برنامه هم شاکی شده فکر کرده کار کار رقیبش خواسته اینو ضایع کنه. خلاصه دیدیم اینجوری نمیشه، خودمون اومدیم یه فستیوال رقص توپ گذاشتیم واستون حال کنین! برنامه ش هم به شرح زیر پیشنهاد شده به سردبیر ایشالا اگه تصویب کنه همین روزا برگزار میکنیم.

روز اول، قبل از ظهر، اجرای باباکرم توسط شهین و احمد روز اول، بعد از ظهر، اجرای بندری توسط زینب و عبدو روز دوم، قبل از ظهر، اجرای رقص شاطری توسط شاطر اصغر

روز دوم، بعد از ظهر، اجرای رقص جاهلی توسط صادق شغال

روز سوم، قبل از ظهر، اجرای مورچه داره توسط عالیه روز سوم، بعد از ظهر، اختتامیه و اهدای جوایز

از همراه داشتن هر گونه مواد محترقه و منفجره، بمب ساعتی، نارنجک، دینامیت، خمپاره، کاتیوشا و مواد متشابه خودداری فرمایید.



info@persianweekly.co.uk

ناخنک

رضا اورنگ
rezaorang@yahoo.com

اول صبح، تا خواستم کرکره ناخنک را بالا بزنم، مثل همیشه زنگ تلفن به مغزم سوهان کشید، از آنجا که آن موقع صبح، کسی نیست گوشی را بردارد، قلم را زمین گذاشته و گوشی را برداشتم. تا گفتم، بفرمایید: صدای خش‌داری که اثری از خماری در آن دیده نمی‌شد، گفت: فلانی؟ گفتم: بفرمایید، خودم هستم. بدون مقدمه از پشت گوشی فریاد کشید، طوری که زبان کوچکش از پشت گوشی، گوشم را نوازش و موج صدایش مغزم را تکان داد، از شدت صوت حواس پنج‌گانه یا شش‌گانه کمی جابه جا شد. تنها جمله‌ای که به گوشم آشنا آمد: عقدت می‌کنم بود! یک آن فکر کردم در انگلستان یا کشورهایی نظیر آن که انواع ازدواج‌ها در آن جریان دارد هستم! به زحمت آب دهانم را قورت دادم و در حالی که صدایم می‌لرزید با لفظی برادرانه و مهربان گفتم: جان؟! طرف که ترس مرا احساس کرده بود، بلندتر و رساتر از دفعه پیش گفت: نقدت می‌کنم! خیالم راحت شد و آهی از ته دل کشیدم. اما بعد از درست یک ثانیه، رنگ نسبتاً سبزه‌ام دوباره به زردی گرایید! با خودم گفتم خدایا من که به احدالناسی بدهی ندارم! از آنجا که این اصطلاح را شرخرها به زبان می‌آورند، ترس من بیشتر شد. خوشبختانه چون در سینما، تلویزیون و تئاتر ما غیر از الفاظ رکیک! اصطلاحاتی مثل نقدت می‌کنم، پولت می‌کنم و انواع و اقسام اصطلاحات این چنینی را هم به من و شما آموزش می‌دهند، من و شما با این الفاظ آشنا شده‌ایم، دستشان درد نکند! خوب که فکر کردم دیدم، خود من قربانی هستم. یعنی از همه طلبکارم، ولی شرم حضور و یا ترس باعث می‌شود، مثل شرخرها، فریاد نکشم. بعد از کلی کلنجار با خود تازه فهمیدم صاحب این صدای خش دار، می‌خواهد ناخنک را نقد کند. از پشت گوشی گفتم: گوش می‌کنم، بفرمایید. گفت: این جوری نمی‌شه، باید حضوری خدمت برسم. فکر کردم که حتماً می‌خواهد مثل معروف «سیلی نقد به از حلوای نسیه» را روی صورت من پیاده کند! می‌خواستم دست به سرش کنم، ولی صاحب صدا اصرار داشت تا سریعاً به دفتر روزنامه بیاید و مرا حضوراً نقد کند!

از آنجا که در آن ساعت خروسخوان (۱۰ صبح) از بچه‌های قوی پنجه و درشت هیكل روزنامه کسی در دفتر نبود، با وجود اصرارهای تهدیدآمیز وی، ملتسانه از او خواستم که در این ساعت مرا نقد نکند، اگر نقدی دارد، غیرحضوری انجام دهد. طرف که گویا ذوق هنری هم داشت، از لحن صدای من فهمید قافیه را باخته‌ام، برای همین به من ناخنک‌زن، رحم کرد و قرار شد هفته دیگر به دفتر روزنامه بیاید تا من آمادگی نقد را داشته باشم!

به همین دلیل می‌خواهم در شماره فردا، یک ناخنک کوچک به نقد و نقدنویسی بزنم، تا ایشان برای نقدکردن من، از آمادگی کافی برخوردار شود!

اش های میوه خوار دغدغه مردم استرالیا

بی بی سی؛ نگهبانان پارک ملی استرالیا قصد دارند با خفاش های میوه خوار مبارزه کرده و آنها را از بین ببرند زیرا این خفاش ها در حال نابود کردن درختان هستند. مقامات پارک گیاهی رویال سیدنی بیان داشتند که بیش از ۱۱ هزار خفاش میوه خوار در این پارک زندگی می کنند. آنها در این پارک ساحلی هم اکنون برای خود سلطنت بزرگی راه انداخته اند. شاخه های درختان به علت وزن زیاد این خفاش ها می شکنند زیرا این خفاش ها بزرگ ترین خفاش های استرالیا هستند. آنها در شب پرواز کرده و میوه ها و گل های درختان را می خورند. مسوولان پارک گیاهی رویال سیدنی قصد دارند هر طور که شده جمعیت این خفاش ها را کاهش دهند. یکی از راه هایی که مسوولان باغ وحش برای فراری دادن خفاش ها از این باغ دارند ایجاد صداهای وحشتناک به کمک به هم زدن درهای آهنی سطل های آشفال است. مسوولان پارک امیدوارند خفاش ها با شنیدن این صداهای چهار ترس شده و پارک را ترک کنند. آنها تخمین زده اند که با استفاده از بلندگوهای قوی و ایجاد صداهای بلند در شب این خفاش ها ظرف دو هفته پارک را تخلیه خواهند کرد. البته در صورتی که خفاش ها این پارک را ترک کرده و به نقطه دیگری در شهر بروند عده دیگری دچار مشکل خواهند شد و این باعث شده مردم در مورد این مساله به دو دسته تقسیم شوند.

یازده سرنشین در اتومبیلی چهار نفره

AP: در حادثه بی در جاده نوبوکا، یازده سرنشین جوان که به طرزی عجیب در یک اتومبیل چهارسرنشینه نشسته بودند به شدت زخمی شدند. در این حادثه رانندگی اتومبیل این جوانان از لاین خود خارج شد و با کامیونی که از روبه رو می آمد تصادف کرد. سه نفر از این جوانان که همه ۱۸ سال داشتند به شدت آسیب دیده اند و حال ۸ نفر از آنها بهتر است. راننده ۳۹ ساله اتوبوس آسیبی ندید. این جوانان با هم همکلاسی بودند و قصد داشتند به تفریح بروند.

الهه نیالی استعفا داد

AP: یک دختر نوجوان نیالی که به عنوان «الهه» مورد پرستش بودایی ها و هندوهای این کشور بود، به تازگی از جایگاه مذهبی خود استعفا داده است. این دختر یازده ساله که ساجانی شاکیا نام دارد از ۹ سالگی وقف معبدی در باکناپور شد و براساس آیین های باستانی مردم منطقه عنوان «کوماری» را از آن خود کرد. براساس اعلان مقامات مذهبی این دختر به درخواست خانواده اش از این مسوولیت استعفا داده است تا در مراسم عبادی خانوادگی بتواند به خانواده اش بپیوندد. کوماری ها به طور معمول پس از برگزیده شدن تا پیش از سن بلوغ به این عنوان ملقب هستند و پس از آن یک کوماری جدید جایگزین آنها می شود. سال گذشته ساجانی به ایالات متحده سفر کرد و در فیلمی با موضوع آیین باستانی نیال و رسوم آن ایفای نقش کرد. وی در آن هنگام تیتز روزنامه ها را به خود اختصاص داد. براساس آیین کوماری دختری از یکی از خانواده های بودایی نیوار طی یک پروسه مذهبی لقب «الهه زنده» می گیرد و به عنوان جلوه بی از خداوند «کالی» برگزیده می شود. بعضی از مدافعان حقوق کودکان معتقدند این پروسه انتخاب کودکان نادرست است زیرا آنها را از داشتن زندگی طبیعی محروم می کند.

خودزنی برای مرخصی گرفتن

AP: فکر می کنید برای فرار از کار آدم ممکن است دست به چه کارهایی بزنند؟ هرکس ممکن است پیشنهادی بدهد اما دانیل کوخ دوستش را وادار کرد به او شلیک کند، آقای کوخ پس از حادثه به پلیس گفت وقتی قدم می زده بر اثر شلیک گلوله بی از یک اتومبیل در حال گذر زخمی شده، اما بعداً مشخص شد او دوستش را واداشته گلوله بی به شانه وی شلیک کند تا او از رفتن به محل کارش برای مدتی معاف شود و از طرف دیگر مجبور نباشد در یک چکاپ اعتیاد در محل کارش شرکت کند، دوست این آقا به دلیل خطری که برای جان وی ایجاد کرده است دستگیر شد و کوخ نیز به دلیل گزارش دروغ به پلیس زندانی خواهد شد.

مامور حفاظت از حشرات



AFP: یک خانم معلم آمریکایی دل نازک که به هیچ وجه دوست ندارد هیچ حشره بی در کلاشش آسیب ببیند، یک دانش آموز را به عنوان دیده بان و محافظ حشرات منصوب کرده تا

آنها را به خارج از کلاس منتقل کند. او نام برنامه خود را «با حشرات مهربان باشید» گذاشته و بابت این برنامه از او تقدیرهای بسیاری به عمل آمده زیرا مسوولان مدرسه و والدین و سازمان های حمایت از حیوانات بر این باورند این برنامه به کودکان می آموزد که باید با حیوانات چگونه برخورد کنند. این خانم معلم که ملودی کنراد نام دارد، در این مورد می گوید: «من فکر می کنم کودکان در جامعه با خشونت بسیاری مواجه می شوند، کلاس جای خوبی است تا آنها خلاف فضای خشن جامعه را تجربه کنند.» خانم کنراد می گوید قصد ندارد یک انجمن حمایت از حشرات راه بیندازد، تنها قصد دارد به کودکان احترام و عشق به موجودات زنده را بیاموزد.

مسن ترین بوکسور حرفه بی ژاپن مادری ۴۴ ساله است



AP: یک مادر ۴۴ ساله ژاپنی، لقب مسن ترین بوکسور حرفه بی این کشور را از آن خود کرد. کازومی ایزاکی که دو دختر ۲۱ و ۱۴ ساله دارد و خودش نیز به زودی وارد ۴۵ سال خواهد شد نخستین بار در سال ۲۰۰۱ بوکس را آغاز کرد و به تازگی توانست در امتحانات

تخصص این رشته قبول شود. براساس قوانین رسمی ورزش بوکس در این کشور، شرکت کنندگان متقاضی دریافت مدرک بوکس حرفه بی باید زیر ۳۲ سال داشته باشند اما ایزاکی به این دلیل که پیش از این توانسته بود در مسابقه بی داخلی برنده شود اجازه شرکت در امتحانات را یافت. وی می گوید: «من همیشه سعی کردم به سنم فکر نکنم، هرچند من مادر هستم اما برای بوکس حاضریم از بسیاری چیزها بگذرم. من همیشه به فرزندانم گفته ام که به رغم مشکلات هرگز نباید از مقاومت دست بردارند.»

نجات سگ پاراگلایدرسوار و صاحبش

AFP: یک استرالیایی که همراه با سگش سوار پاراگلایدر شده بود، پس از مدتی آویزان شدن از یک درخت در ارتفاع ۳۳۰ متری زمین نجات یافت. پلی هانسن ۴۲ ساله در حالی که سگش را با یک نوار به سینه اش بسته بود با پاراگلایدرش پرواز کرد اما تعادلش را از دست داد و سقوط کرد. وی با SMS به دوستانش اطلاع داد که به درختی گیر کرده است و آنها به پلیس اطلاع دادند. هلی کوپترهای پلیس پس از چند ساعت جست و جو او را لابه لای شاخ و برگ درختی یافتند. ماموران پس از بالا رفتن از درخت توانستند هانسن مبتلا به سرطان را که بدون داروهایش درد شدیدی را تحمل می کرد نجات بدهند. هانسن گفت که نگرانی اصلی اش نجات سگش بوده و اینکه او همیشه با سگش که عاشق پرواز است، سوار پاراگلایدر می شود. سگ این مرد در فاصله کمی از او به شاخه بی گیر کرده بود و طی این عملیات دشوار نجات نجات داده شد. آقای هانسن گفت قصد دارد پاراگلایدرش را بفروشد و پول آن را به کارکنان داوطلب سرویس های اورژانس هدیه کند.

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی دانشجوی داوطلب جهت تهیه گزارش استقبال می کند



info@persianweekly.co.uk

فرهنگ



هفت سین را فراموش نکنیم

به خاطر دارم نوروز دو سال پیش در اسپانیا



مهمان دوستی بودم. مشغول تعمیرات خانه اش بود. شب نوروز میخواستیم وسط خاک و آجر و سیمان، هفت سین بچینیم! یکی از دوستان او که از نویسندگان خوب اسپانیاست، ما را دعوت کرد تا در شب سال نوی ایرانی، مهمان او باشیم. با هفت سین خود به خانه آن دوست نویسنده اسپانیایی رفتیم و برای او و دیگر مهمانانش، درباره اجزای هفت سین توضیح دادیم. همان شب اطلاعات و جنبه های فرهنگی و سنتی بسیاری میان ما رد و بدل شد. در خانه این نویسنده اسپانیایی در غرب بارسلون، نقاشیهای هنری هم به دیوارها آویزان بود. ناخواسته به این فکر فرو رفتم که انسان امروز "هویت چهل تکه" دارد.

پارهای از تن من، شیفته موسیقی باخ است و پاره ای دیگر مجذوب اشعار حافظ. به قول داریوش شایگان، امروز یک انگلیسی غذای چینی میخورد، موسیقی هنری گوش میکند، لباس اروپایی میپوشد و شعر خیام میخواند. این خاطره نوروزی را از آن رو بازگو کردم که بگویم ما ایرانیها به رغم جهانی بودن باید سفره هفتسین و نوروزمان را فراموش نکنیم. الان مهمترین مساله بشر امروز، جهانی شدن است. جهانی شدن یک تقدیر است. چه بخواهیم و چه نخواهیم جهانی میشویم.

اما در عین حال حق داریم که با کوله بار خودمان وارد این میدان بشویم. این اتفاق جهانی شدن به قدری سریع در حال انجام است که غافلگیرکننده به نظر میرسد. این تقدیر تاریخی ماست و از آن گریزی نداریم. جهانی شدن فراتر از خوب و بد بودن مساله است. جهان ما هر لحظه، کوچکتر و کوچکتر میشود و همه مشتاق هستند که فرهنگهای دیگر را بچشند و تجربه کنند. این خیلی خوب است، ولی خودمان را از یاد نبریم! در آستانه سال جدید به اتکالی حرفه و هنرم که نقاشی است سخنی هم با مسئولان فرهنگی و هنری دارم. من خطری را حس میکنم که بی پرده آن را بر زبان میآورم. بزرگترین آفت هنر به نظر من سیاستزدگی است. من نه پیوستگی و علاقه خاصی به این جناح دارم و نه آن دیگری.

سیاست زدگی را نمیپسندم. ای کاش هر گروه و جناحی که به قدرت میرسد برخوردش با مقوله هنر، حرفهای باشد. وقتی تیم جدیدی سر کار می آید، با هنر و هنرمندان برخورد حرفه ای داشته باشند. البته هنرمند میتواند از یک پایگاه سیاسی خاص برخوردار باشد، اما اینکه چه میگوید، چه می کند و آیا کار او واجد ارزش های هنری هست یا نه، مساله دیگری است. سیاست زدگی مصیبت بزرگی است و امیدوارم که نقاشان و بینان های ما سیاست زده نشوند.

مبنای محاسبه نوروز

نوروز، نخستین روز فروردین ماه شمسی به حساب می آید. محاسبه سال شمسی تا پیش از پیدایش تاریخ جلالی در سال ۴۶۷ یا ۴۷۱ به این ترتیب بود که سال را به دوازده ماه سی روزه تقسیم می کردند که جمعا ۳۶۰ روز می شد. پنج روز باقی مانده را در پایان آبان ماه یا اسفندماه بر آن می افزودند که جمعا ۳۶۵ روز می شد. با این حال پنج ساعت و ۴۸ دقیقه و ۵۱ ثانیه باقی می ماند.



نوروز، نخستین روز فروردین ماه شمسی به حساب می آید. محاسبه سال شمسی تا پیش از پیدایش تاریخ جلالی در سال ۴۶۷ یا ۴۷۱ به این ترتیب بود که سال را به دوازده ماه سی روزه تقسیم می کردند که جمعا ۳۶۰ روز می شد. پنج روز باقی مانده را در پایان آبان ماه یا اسفندماه بر آن می افزودند که جمعا ۳۶۵ روز می شد. با این حال پنج ساعت و ۴۸ دقیقه و ۵۱ ثانیه باقی می ماند. این زمان در هر چهار سال، یک روز می شد و از آنجا که در محاسبه نمی آمد، روز اول فروردین در فصول سال تغییر می کرد.

این ماه های شمسی نیز در آن زمان، مانند ماه های قمری در فصول سال متغیر بود. معنای این سخن، آن است که نوروز در آغاز فروردین واقعی، یعنی نقطه آغاز اعتدال ربیعی قرار نداشت.

زمانی که یزدگرد سوم، آخرین شاه ساسانی در سال ۶۳۲ میلادی به تخت نشست، روز نخست سال، یعنی اول فروردین در آن تاریخ، مطابق بود با شانزدهم حزیران (ژوئن)؛ مطابق با ۲۷ خرداد. پس از آن با محاسبه بالا، روز نوروز یا اول فروردین، هر چهار سال، یک روز به عقب می آمد.

در سال ۴۶۷ ق. روز نوروز مطابق دوازدهم حوت یا اسفند بود. در این سال، ملکشاه سلجوقی، دستور داد تا منجمان، محاسبه دقیقی از سال شمسی انجام دهند و روز اول فروردین را معین کنند. بر اساس محاسبه خواجه عبدالرحمان خازنی، منجم مرو، عوض آن که بر اساس محاسبه قبلی، روز واقعی دوازدهم اسفند اول فروردین دانسته شود، اول فروردین را هیجده روز

جلوتر برده و در ابتدای اعتدال ربیعی، یعنی فروردین واقعی قرار گرفت. در محاسبه جدید، هر سال را در چهار نوبت، ۳۶۵ روز محاسبه کرده (دوازده سی روز به ضمیمه پنج روز که در آخر ماه آبان یا اسفند افزوده می شد) و سال پنجم را ۳۶۶ روز محاسبه کردند. البته پس از هر هشت دوره چهارساله، سال پنجم را ۳۶۶ قرار می دادند. در این محاسبه آن پنج ساعت و اندکی نیز در محاسبه می آمد. بدین ترتیب، روز نوروز به عنوان نخستین روز فروردین ماه، از آن سال ثابت ماند.

بنابر این، نخستین سالی که روز اول فروردین آن دقیقا مطابق آغاز زمان اعتدال ربیعی بود، سال ۴۶۷ یا ۴۷۱ بوده است. (مجموع آنچه گذشت، از مقالات تقی زاده: گاه شماری در ایران، ج ۱۰، صص ۳-۶، به کوشش ایرج افشار، تهران، ۱۳۵۷، مقاله هم و تحت عنوان نوروز در مجله یادگار سال چهارم، ش ۷ و مدخل نوروز در لغتنامه دهخدا گرفته شده است). در باره اختلاف در اینکه نوروز سلطانی در سال ۴۶۷ بوده است یا ۴۷۱، بنگرید: مقالات، ج ۱۰، صص ۱۶۸ پاورقی. توضیحات محیط طباطبائی در باره سیر تقویم در ایران نیز قابل توجه است. وی مشکل سال ۴۶۷ یا ۴۷۱ و مسأله افزودن پنج روزه اضافی به آخر آبان و اسفند را نیز حل کرده است. بنگرید: تاریخ تحولات تقویمی در ایران از نظر نجومی، میراث جاویدان، شماره ۱۵-۱۴، صص ۱۰۸-۱۰۱).

دانسته است که سال قمری، به عنوان سالشمار پذیرفته شده در آیین های دینی در دین مبین اسلام پذیرفته شده و در میان مردم و کتاب های تاریخی مرسوم بوده است. در کنار آن، سال شمسی به دلیل ثبات آن در تعیین فصول، همیشه به عنوان سال مورد استفاده در امر کشاورزی و خراج و جز آن، اهمیت خود را حفظ کرده و در تقاویم محاسبه و یاد می شده است. تطبیق این دو روز شمار با یکدیگر در فرهنگ های مختلف همیشه مورد بحث واقع شده و راه حل های مختلفی برای آن عرضه شده است. سیری از این تطبیق ها در میان تاریخ قمری و شمسی را تقی زاده مورد بحث قرار گرفته است. (مقالات تقی زاده، ج ۱۰، گاه شماری در ایران قدیم، فصل پنجم، صص ۱۵۳ به بعد).

در سال ۱۳۰۴ شمسی (۱۳۴۳ قمری، مطابق ۱۹۲۵ میلادی) در ایران، تقویم شمسی به عنوان تقویم رسمی پذیرفته شد. محاسبه پیشین که دقیق بود، مراعات شد و تنها عوض افزودن پنج روز به سال، شش ماه نخست سال را سی و یک روز، و پنج ماه دوم را سی روز و اسفند را بیست و نه روز قرار دادند که هر چهار سال، سی روز محاسبه می شود. سالی که اسفند آن سی روز بود، آن را سال کیبسه نامیدند. (متن تصویبنامه مجلس شورای ملی را که در شب ۱۱ فروردین ماه ۱۳۰۴ شمسی انجام شده و اسناد دیگر در این باره را ببینید در: پیدایش و سیر تحول تقویم هجری شمسی، محمدرضا صیاد، مجله میراث جاویدان، ش ۱۵-۱۴، صص ۱۱۸-۱۱۹).

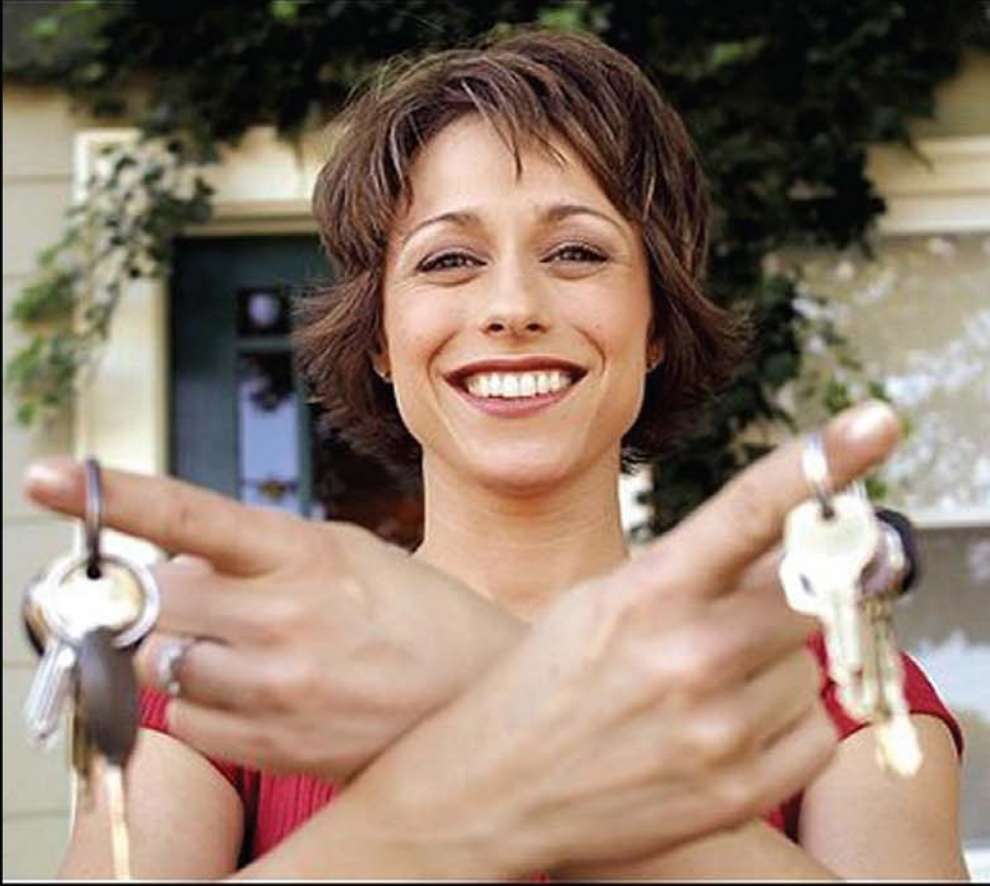
در قانون اساسی ایران نیز مبنای محاسبه سال، شمسی بوده و سال قمری نیز در کنار آن به عنوان تقویم دینی مورد تأکید قرار گرفت. این بود اجمالی از نوروز در تقویم شمسی. مهم ترین نکته آن، این است که نوروز تا سال ۴۶۷ در سال متغیر بوده و پس از آن در آغاز اعتدال ربیعی، قرار گرفته و از آن پس تغییری نیافته است.

**آموزش و تعمیر کامپیوتر
در محل
۰۷۸۲۸۸۸۰۹۰۴**

We advertise on



مشاوره املاک آوا



خرید - فروش - اجاره



مستاجرهای مناسب برای املاک شما

Remortgage خانه شما با وکیل و ارزیاب مجانی
وام مسکن با بهترین درصد بهره



برای مشاوره مجانی با ما تماس بگیرید

Tel: 020 8959 9390

Fax: 020 8959 9418

Mob: 078 8280 2211

659, Watford Way, NW7 3JR

www.avaproperty.com

See our listings online at...



propertyfinder.com and on...





info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



تورم جهان را تهدید می کند

کاهش نرخ بهره که مطلوب بازارها است شود. بریتانیا به دلیل روابط نزدیک و تنگاتنگ اقتصادی و بازرگانی با ایالات متحده به سرعت از تحولات این منطقه متأثر می شود. به همین دلیل اکنون نشانه های کساد اقتصادی در بریتانیا دیده می شود. در جریان بحران وام های اعتباری که به زیان سنگین چند بانک بزرگ آمریکایی منجر شد. بریتانیا نیز به سرعت این بحران را احساس کرد و دو بانک بزرگ این کشور اعلام کردند که دیگر قادر به پرداخت وام نیستند. بانک نوردن راک تحت تاثیر این ورشکستگی ملی شده و زیرمجموعه دولت درآمد در سطح اتحادیه اروپا نیز تورم در حال افزایش است. موسسه آمار اروپا به نام یورو استات در گزارش جدید خود اعلام کرده است که نرخ تورم حوزه یورو در ماه ژانویه به ۴/۳ درصد رسیده است که این تورم از آغاز به جریان افتادن پول واحد اروپایی در سال ۱۹۹۹ تاکنون بی سابقه بوده است. براساس گزارش یورو استات نرخ تورم حوزه یورو در مدت مشابه سال قبل تنها ۸/۱ درصد بود. ژان کلود تریشه رییس بانک مرکزی اتحادیه اروپا به ابزار نگرانی از افزایش تورم در این منطقه کاهش نرخ بهره به منظور تحریک اقتصادی را منتفی دانست. همچنین یورو استات اعلام کرد در بین ۲۷ کشور عضو اتحادیه اروپا هلند با ۸/۱ درصد کمترین نرخ تورم و لاتویا با ۶/۱۵ درصد بیشترین تورم را دارند. در ژاپن نیز نرخ تورم در حال افزایش یافتن است. دولت ژاپن چندی پیش اعلام کرد که نرخ تورم این کشور با ۸/۰ درصد افزایش به ۸/۱ درصد رسیده است. این نرخ تورم در ژاپن در سال ۱۹۹۸ تاکنون بی سابقه بوده است. هیروکو اوتا وزیر اقتصاد ژاپن با تأیید این نرخ تورم به خبرگزاری رویتر گفت: باتوجه به عدم افزایش دستمزدها رشد تورم آثار منفی بر هزینه های مصرفی در اقتصاد ژاپن خواهد داشت و این در حالی است که بحران اقتصادی آمریکا و کساد آن اثر منفی فراوانی بر اقتصاد در ژاپن داشته است. در همین حال اداره آمار ملی خلق چین نیز در جدیدترین گزارش خود از نرخ تورم این کشور اعلام کرد که تورم سالانه چین در پایان ماه فوریه به ۷/۸ درصد رسیده است که بالاترین میزان در ۱۱ سال اخیر است. نرخ تورم چین در حالی پیوسته افزایش پیدا می کند که ون جیابائو نخست وزیر این کشور هفته گذشته اولویت نخست چین را مهار تورم ذکر کرد. گزارش های مختلف در جهان نشان می دهند که افزایش بهای انرژی و غذا مهم ترین دلایل افزایش تورم در جهان هستند.



در حالی که رکود اقتصادی ایالات متحده را تهدید می کند و کساد بزرگترین اقتصاد جهان که از آن به موتور رشد اقتصادی جهان تعبیر می شود، در حال سرایت به دیگر کشورها به خصوص کشورهای توسعه یافته و شرکای اقتصادی اصلی ایالات متحده است، اکنون اقتصادهای بزرگ جهان با چالش دیگری نیز روبه رو شده اند و آن افزایش بی سابقه سطح عمومی قیمت ها است. افزایش تورم در گوشه و کنار جهان در حالی رخ داده است که از چین تا اروپا و از آمریکا تا ژاپن، تمامی این کشورهای صنعتی و نیمه صنعتی با مشکلی به نام کاهش سرعت رشد اقتصادی روبه رو شده اند. کاهش تقاضای خارجی موجب شده است تا میزان صادرات در بسیاری از کشورها کاهش پیدا کند که به سهم خود کاهش رشد اقتصادی را به همراه دارد. افزایش تورم در کنار این کساد دست بانک های مرکزی را به نوعی بسته است و آنها نمی توانند به منظور ایجاد تحریک اقتصادی و به فعالیت واداشتن بازارها نرخ بهره را با

اطمینان خاطر کاهش دهند. چه آنکه این کار می تواند موجب افزایش بیش از پیش تورم شود. در ایالات متحده به عنوان اقتصادی که اکنون یکی از تورمی ترین اقتصادهای سال های اخیر خود را تجربه می کند، گزارش های منتشر شده از سوی وزارت بازرگانی این کشور نشان می دهد که نرخ تورم در این کشور به ۴/۱ درصد رسیده است. این تورم در ۱۷ سال گذشته در آمریکا بی سابقه بوده است. این در حالی است که شاخص اطمینان مصرف کنندگان نیز در حال کاهش یافتن است. افزایش تورم موجب بدهکارتر شدن مردم ایالات متحده شده است و موسسات ارائه دهنده خدمات کارت های اعتباری را در خطر بحران قرار داده است. بانک مرکزی بریتانیا در جدیدترین گزارش خود که دیروز از سوی بی بی سی منتشر شد اعلام کرد که نرخ تورم بریتانیا به ۷/۵ درصد رسیده است. این تورم که در پایان ماه فوریه محاسبه شده است، در ۱۶ سال اخیر بی سابقه بوده است. همچنین تورم تولیدکنندگان نیز در این کشور به ۱۹/۳ درصد رسیده است که از سال ۱۹۸۶ تاکنون بی سابقه است. تورم در حالی افزایش یافته است که بانک مرکزی بریتانیا به منظور ایجاد تحریک اقتصادی در این منطقه نرخ بهره را در ماه فوریه از ۵/۵ درصد به ۲۵/۵ درصد کاهش داد. اعلام نرخ تورم جدید موجب نگرانی فعالان اقتصادی و بازار سهام شده است، چرا که افزایش تورم می تواند مانع جریان

رکورد تازه برای سبد نفتی اوپک

پس از ثبت رکوردهای جدید برای نفت در بازارهای جهانی، دیروز نوبت نفت اوپک شد تا یک بار دیگر رکورد جدیدی را ثبت کند و فاصله خود را با نفت ۱۰۰ دلاری تنها به یک قدمی برساند. دبیرخانه سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) در گزارش جدید خود عنوان کرد که سبد نفتی اوپک - متشکل از ۱۲ نوع نفت خام - در آخرین روز مورد بررسی به سطح بی سابقه ۹۹ دلار و ۱۶ سنت رسیده که افزایشی معادل ۷۰ سنت را تجربه کرده است. این در حالی است که به گفته یکی از کارشناسان امور اوپک، دلیل این افزایش قیمت می تواند بیشتر شدن حجم نفت سبک در سبد نفتی اوپک باشد. دیروز همچنین قیمت نفت در بازارهای جهانی روز آرامی را پشت سر گذاشت. کاهش دمای هوا در آمریکا و کاهش ارزش دلار قیمت نفت خام را بالای ۱۰۵ دلار در هر بشکه نگه داشت. به گزارش رویترز با گشایش بازار جهانی نفت خام در روز دوشنبه قیمت نفت خام سبک شیرین آمریکا - وست تگزاس اینترمدیت - برای تحویل در ماه آوریل در بازار مبادلات نفتی نیویورک (نایمکس) با ۱۱ سنت افزایش قیمت در هر بشکه به ۱۰۵ دلار و ۲۶ سنت رسیده است.

در همین حال در لندن نیز هر بشکه نفت خام برنت دریای شمال برای تحویل در ماه آوریل در بازار مبادلات نفتی این شهر با ۱۰ سنت افزایش قیمت، معادل ۱۰۲ دلار و ۴۸ سنت داد و ستد شد. کارشناسان معتقدند کاهش ارزش دلار که در حال حاضر در بدترین شرایط خود در چند سال اخیر قرار دارد از مهم ترین دلایل افزایش بی سابقه قیمت های نفت است. اما با افزایش قیمت نفت یک موسسه مطالعاتی با انجام تحقیقی در مورد اعضای اوپک به این نتیجه رسید که این کشورها برای حفظ تراز تجاری خود و جلوگیری از بروز بی ثباتی اقتصادی باید از کاهش فاحش قیمت نفت جلوگیری کنند. به گزارش فارس به نقل از فایننشال تایمز، اگرچه مصرف کنندگان نفت طی سال های اخیر فشارهای زیادی



را بر متحدهای خود در اوپک وارد آورده اند تا بر میزان تولید خود بیفزایند، کارشناسان معتقدند بالا ماندن قیمت نفت برای حفظ ثبات اقتصادی در بسیاری از کشورهای نفتی ضروری است. موسسه پی اف سی با انجام تحقیقی در مورد اعضای اوپک به این نتیجه رسیده است که این کشورها برای حفظ تراز تجاری خود و جلوگیری از بروز بی ثباتی اقتصادی در خود باید از کاهش فاحش قیمت نفت جلوگیری کنند. افزایش هزینه های دولت و افزایش مصرف داخلی در کنار تورم و کاهش ارزش دلار، سه برابر شدن قیمت نفت از سال ۲۰۰۰ را برای کشورهای عضو اوپک بی اثر کرده است. بدین ترتیب اعضای اوپک به غیر از قطر شدیداً در برابر افت شدید قیمت نفت آسیب پذیر هستند. بر اساس این گزارش در میان اعضای اوپک ونزوئلا بیش از سایرین به بالا ماندن قیمت نفت نیازمند است. برای حفظ تعادل در حساب های خارجی این کشور نباید قیمت جهانی نفت در سال جاری به کمتر از ۹۴ دلار در هر بشکه برسد. نیجریه از این نظر دوم است و ایران در جایگاه سوم قرار دارد.

قیمت نفت به مرز ۱۰۹ دلار رسید

قیمت نفت باز هم روز گذشته افزایش یافت و فاصله خود را تا ۱۱۰ دلار به حداقل رساند. بلومبرگ گزارش داد، به دنبال ادامه بحران در بازارهای مالی بین المللی و گسترش سفته بازی قیمت نفت در بازارهای جهانی از ۱۰۸ دلار فراتر رفت که رکورد جدیدی برای نفت محسوب می شود. قیمت نفت خام سبک شیرین آمریکا - وست تگزاس اینترمدیت - برای تحویل در ماه آوریل در بازار مبادلات نفتی نیویورک (نایمکس) به رکورد ۱۰۸ دلار و ۹۶ سنت رسید و افزایش یک دلار و ۶ سنتی را تجربه کرد که بالاترین قیمت ثبت شده در تاریخ نفت محسوب می شود. در همین حال در لندن نیز هر بشکه نفت خام برنت دریای شمال برای تحویل در ماه آوریل در بازار مبادلات لندن با یک دلار و ۸۵ سنت افزایش قیمت، معادل ۱۰۴ دلار و ۲۶ سنت معامله شد. براساس گفته کارشناسان، رکوردهای ثبت شده اخیر برای قیمت هر بشکه، حتی با احتساب نرخ تورم هم از رکوردهای ثبت شده در اوایل دهه ۱۹۸۰ بالاتر رفت. همچنین قیمت سبد نفت خام اوپک روز دوشنبه با ۴۸ سنت افزایش نسبت به روز قبل از آن به هر بشکه ۹۹ دلار و ۴۸ سنت رسید. به گزارش دبیرخانه اوپک، قیمت سبد نفت خام این سازمان روز جمعه گذشته (۱۷ اسفندماه) به ۹۹ دلار در هر بشکه رسیده بود. البته سایت اوپک روز گذشته قیمت نفت خود را در روز جمعه ۹۹ دلار و ۱۶ سنت اعلام کرده بود که دیروز به رقم ۹۹ دلار، تصحیح کرد. همچنین میانگین هفتگی سبد نفتی اوپک برای هفته گذشته که روز دوشنبه رکورد بالای ۹۷ دلار و ۴۲ سنت اعلام شده بود به رقم ۹۷ دلار و ۲۹ سنت تصحیح شد.

درآمد نفتی امسال، ۷۵ میلیارد دلار

بانک مرکزی ایران با انتشار نشریه نماگرهای اقتصادی، از درآمد نفتی ۴/۳۶ میلیارد دلاری کشور در شش ماهه نخست سال جاری خبر داد که بر این اساس با افزایش قیمت نفت، درآمد نفتی ایران در سال ۱۳۸۶ از مرز ۷۵ میلیارد دلار خواهد گذشت. به گزارش «تابناک» با توجه به ثابت بودن میزان فروش نفت ایران و روند صعودی قیمت نفت در جهان، قطعاً درآمد نفتی کشور در شش ماهه دوم، بیش از درآمد شش ماهه اول خواهد بود. بنابراین اطلاعات آخرین شماره نشریه «نماگرهای اقتصادی» که به تازگی توسط بانک مرکزی منتشر شده، واردات کشور در شش ماهه نخست سال جاری به رقم ۶/۲۵ میلیارد دلار رسیده که بر این اساس، واردات کشور در سال ۱۳۸۶ با عبور از مرز ۵۱ میلیارد دلار، به رکورد بی سابقه بی می رسد. مقایسه نماگرهای سال های گذشته نشان می دهد، میزان واردات در شش ماهه اول و دوم، تقریباً برابر است.

Golchin Wedding Planners Ltd.

موسسه پذیرائی گلچین

مشاور، طراح و برگزار کننده جشنهای شما

(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)

تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و هتل با سرویس پذیرای کامل

با انواع غذاهای ایرانی فرنگی و دریایی به همراه

کیک - گل آرایشی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری

عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیزی

آرایشگاه و آرایشگر همراه عروس

گلچینی از بهترین تزئینات غذایی با مدرنترین سرویس



Design: Persian Weekly Newspaper

07904 515 081

Suit 226 Trafalgar House, Grenville Palace, Mill Hill

London NW7 3SA - T: 020 89593 2611 , F: 020 8906 1700

www.golchin.co.uk - info@golchin.co.uk



info@persianweekly.co.uk

سینما



منبع اصلی قاچاق فیلم ها کجاست

*فرامرز فرازمند

هر روز شاهد دستگیری و جلب عده بی فروشنده و تکثیرکننده فیلم های سینمایی ایرانی هستیم که زحمت آن را پلیس امنیت کشور و اتحادیه تهیه کنندگان و مسوولان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می کشند. متأسفانه هیچ وقت نخواستیم دنبال منشاء اصلی سیستم قاچاق سی



دی برویم و آن را از بین ببریم. اگر به سایت های فراوانی که قاچق گونه هر روز بر تعدادشان اضافه می شود نظر بیفکنیم متوجه می شویم که فیلم های ایرانی همگی در این سایت ها نشان داده می شود و دانلود هم می شود یعنی می شود آنها را ضبط کرد. این سایت ها در جمهوری اسلامی مسدود است منتها تکثیرکنندگان و استفاده کنندگان آنها با روش های خود آنها را باز کرده و فیلم ها را کپی می کنند. برای مثال شما در سایت IRANPROUD که معلوم نیست به کجا وابسته است و مرکزش در کجاست بیش از ۵۰۰ فیلم و سریال ایرانی می بینید که دسترسی به آن در تمام جهان با کیفیت عالی آسان است. صاحبان فیلم ها امثال من فیلم هایشان به تاراج رفته و به طور مجانی در اختیار همگان قرار گرفته. باید فکری به حال از بین بردن این غدد سرطانی کرد که سرمایه های فرهنگی و هنری ما را از دستمان خارج می کند. باید هم با

جلوگیری از فروش سی دی قاچاق این منابع اصلی را به نحوی از بین ببریم. دوم اینکه مبارزه با قاچاق فیلم در تهران به صورت جدی دنبال می شود. اما در شهرستان ها هنوز نتوانسته اند مبارزه یی را آغاز کنند. از اصفهان، شیراز، رشت، اهواز و مشهد مرتب خبر می رسد که فیلم سنتوری به وفور در دسترس همگان است. در اصفهان مغازه یی پوستر بزرگ سنتوری را نصب کرده و به فروش آن می پردازد. در اهواز ویدئوکلپ ها فراوان سنتوری را می فروشند و در هتلی در اهواز از طریق تلویزیون های داخلی برای مسافران نمایش داده شده و در اتوبوس های بین شهری نیز فیلم سنتوری اکران می شود. بیچاره تهیه کننده و سرمایه گذاران آن که نمی دانند از کجا باید جلوی غارت سرمایه شان را بگیرند و باید فکری برای این سرقت ملی کرد.

* تهیه کننده فیلم سنتوری

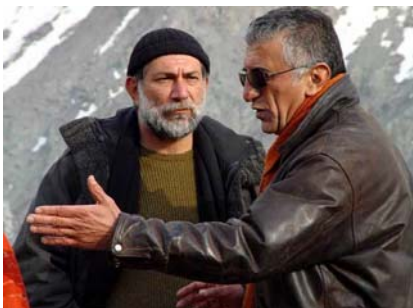
تغییر نام «تلخ و شیرین»



نام پروژه جدید مسعود اطیابی تغییر کرد. در حالی که این فیلم با عنوان «تلخ و شیرین» پروانه ساخت گرفته و کلید خورده بود، دست اندرکاران آن تصمیم گرفتند نام فیلم اطیابی را به «خروس جنگی» تغییر دهند. فیلمبرداری پروژه سینمایی خروس جنگی به کارگردانی مسعود اطیابی که از روز چهارشنبه هشتم اسفندماه در تهران آغاز شده بود همچنان ادامه دارد. با پایان فیلمبرداری سکانس های مربوط به باغی واقع در اطراف دهکده المپیک گروه از فردا در یک بانک و لوکیشن بازسازی شده کلانتری، سیرک و شهرسازی کارشان را ادامه خواهند داد و از چند روز دیگر وارد خانه یی در شهرک غرب می شوند تا به مدت ۱۰ روز در این لوکیشن که خانه شخصیت های اصلی فیلم است برای ادامه کار حضور داشته باشند. تهیه کنندگی این فیلم را محمدرضا مفیدی و مسعود اطیابی برعهده دارند. قصه فیلم درباره زن و شوهری است که یک روز جایشان با یکدیگر عوض می شود. مریلا زارعی و رضا عطاران بازیگران این فیلم هستند.

تدوین «صداها»

مصطفی خرقة پوش مشغول تدوین فیلم سینمایی «صداها» به کارگردانی فرزاد موتمن است. «صداها» از تولیدات شرکت پرشین فیلم در ژانر جنایی است و آتیلا پسیانی، رویا نونهالی، مهدی احمدی، پگاه آهنگرانی، نازنین فراهانی، شهین نجف زاده، طناز طباطبایی و میکایل شهرستانی در آن به ایفای نقش پرداختند. این فیلم بر مبنای فیلمنامه سعید عقیقی درباره قتل در یک مجتمع مسکونی است که همسایه ها را به نحوی درگیر می کند. دیگر عوامل «صداها»



عبارتند از مدیر فیلمبرداری داریوش عیاری، مدیر تولید علی واجدسمیعی، طراح صحنه و لباس آتوسا قلم فرسایی، صداگذار پرویز آبنار، طراح چهره پردازی مهری شیرازی، تیتراژ ابراهیم حقیقی و عکاس امیر عابدی. «جعبه موسیقی» دیگر فیلم موتمن است که در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش درآمد. این فیلم در ژانر معناگرا تولید شده و داستان آن درباره آشنایی پسرچه یی با یک فرشته است که این آشنایی ماجراهایی به دنبال دارد. نیکی کریمی، رامید جوان، نگار جواهریان، شاهرخ فروتنیان، مرتضی احمدی، جمشید گرگین، داریوش اسدزاده و حسن پورشیرازی بازیگران این فیلم هستند.

فیلمبرداری «سوپر استار» تا نیمه فروردین

در حالی که فیلمبرداری فیلم سینمایی «سوپر استار» به کارگردانی «تهمینه میلانی» به نیمه رسیده، تدوین اولیه فیلم نیز شروع شده است. «محمد نیک بین» تهیه کننده و طراح صحنه این فیلم به فارس گفت: پنجاه درصد فیلمبرداری کار انجام شده و طبق برنامه ریزی تا پس از نوروز ادامه خواهد داشت. تدوین اولیه فیلم توسط مستانه مهاجر شروع شده و راش ها وارد کامپیوتر شده و سینک کردن آنها در حال انجام است. نیک بین گفت:



بازیگر جدیدی جلوی دوربین نرفته است، اما به زودی بازی دیگر بازیگران فیلم آغاز می شود. از جمع بازیگران فیلم تاکنون شهاب حسینی، لیلیا زارع، فریبا کوثری، سارا زمانی و بازیگر نوجوان فتنه ملک محمدی جلوی دوربین رفته اند. در فیلم سینمایی «سوپر استار»، نسرین مقانلو، افسانه بایگان و رضا رشید پور هم ایفای نقش می کنند. این فیلم که اقتباسی از داستان «آگوستوس» نوشته هرمان هسه است، درباره زندگی بازیگر مشهوری است که دچار غرور شده اما ورود دختری نوجوان به زندگی اش او را متحول می کند.

«هفت دقیقه به پاییز»

حضور نیما شاهرخ شاهی در فیلم سینمایی «هفت دقیقه به پاییز» به کارگردانی علیرضا امینی قطعی شد. «هفت دقیقه به پاییز» هفتمین فیلم بلند سینمایی امینی است که تولید آن از اواسط فروردین ۸۷ آغاز می شود و برخلاف فیلم قبلی او «استشهادی برای خدا» فضایی شهری دارد. فیلم داستان زندگی زوجی است که درصدد ترمیم روابط زوجی دیگر برمی آیند و در این میان اتفاقاتی ناخواسته زندگی آنها را نیز تحت الشعاع قرار می دهد. عوامل «هفت دقیقه به پاییز» عبارتند از محمدرضا سکوت مدیر فیلمبرداری، سعید هاشمی مجری طرح، بهمن اردلان صدابردار، ایمان امیدواری چهره پرداز، امیر پوربهبشتی مدیر تولید، علی افشین راد دستیار کارگردان و برنامه ریز، زهرا داوودنژاد منشی صحنه، سیدامیر سیدابراهیمی مدیر تدارکات، عبدالله عبیدی نسب عکاس، مهران کمالپور سرمایه گذار و حسین صابری تهیه کننده. «استشهادی برای خدا» امینی که در بخش سودای سیمرغ و بین الملل بیست و ششمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، جوایز بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای محسن تنابنده و بهترین فیلم بخش بین الملل را از آن خود کرد. این فیلم در چند رشته دیگر نیز نامزد دریافت جایزه بود. «استشهادی برای خدا» که به تازگی پروانه نمایش دریافت کرده، پاییز سال آینده اکران می شود.

مرکز پخش سی دی های موسیقی

ایرانی عربی و ترکی

هدیه سال نو برای ۱۰ نفر فقط با ۳۰ پوند

از ۱۹۶ عدد سی دی های ایرانی ۱۰ عدد انتخاب کنید و به ۱۰ نفر هدیه دهید
هزینه ارسال با ما میباشد

قابل توجه سوپر مارکت های ایرانی

۵۰ عدد سی دی به انتخاب شما فقط ۱۰۰ پوند
هزینه ارسال با ما میباشد

لیست های ما شامل:

۱۹۶ سی دی ایرانی - ۷۴ سی دی عربی - ۷۲ سی دی ترکی



جهت دریافت رایگان لیست آلبومها با تلفن های زیر تماس بگیرید
07513973726 - 07526311303



info@persianweekly.co.uk

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا بید
ببینید
بچشید
غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: bjankimiachi@hotmail.com

جانی دپ، کالین فارل و جود لا نقش هیث لجر را بازی می کنند

سه بازیگر جایگزین ستاره در گذشته



دو ماه پس از درگذشت هیث لجر ستاره نوظهور هالیوود، بازیگران جایگزین آخرین نقشی که قرار بود این بازیگر ایفا کند مشخص شدند. فیلم «توهمات دکتر پارناسوس» آخرین فیلمی بود که لجر ستاره عصیانگر در آن مشغول ایفای نقش بود که در میانه هایش به دلایل همچنان نامعلومی درگذشت و حالا تهیه کننده های فیلم اعلام کرده اند که با تغییراتی در داستان و صحنه های فیلم «جانی دپ»، «کالین فارل» و «جود لا» نقش لجر را ایفا می کنند. تری گیلیام کارگردان این فیلم نیمه فانتزی و جدی از زمان درگذشت لجر برای ادامه فیلمبرداری فیلم دچار مشکل شده بود و حتی صحبت هایی با تعدادی بازیگر برای جایگزینی به جای لجر صورت گرفته بود. براساس آنچه در شرایط فعلی تصمیم گرفته شده است در صحنه یی از فیلم لجر داخل یک آینه جادویی فرو می رود و در ادامه فیلم او را با شخصیت های متفاوتی می بینیم که از داخل آینه بیرون می آید و سه هنرپیشه متفاوت ایفاگر این نقش ها خواهند بود. فیلمبرداری فیلم از روز دوشنبه در شهر ونکوور کانادا آغاز شده و قرار است فیلم برای نمایش در تابستان ۲۰۰۹ آماده شود. لجر پیش از مرگ بازی در فیلم «شوالیه تاریکی» قسمت جدید سری فیلم های بتمن را به پایان برده بود که در آن نقش معروف «ژوکر» را ایفا کرده بود و بسیاری تاثیرات بازی در چنین نقشی را در مرگش قابل ردیابی می دانند. اکران فیلم «شوالیه تاریکی» برای تابستان سال پیش رو برنامه ریزی شده است و پیش بینی می شود به واسطه حضور بازیگری چون لجر به فروش بالایی دست یابد. کریستوفر نولان مانند قسمت گذشته «بتمن آغاز می کند» کارگردانی این فیلم را برعهده داشته و ظاهراً در همان فضای تیره و تاریک بتمن را به تصویر کشیده است.

لجر با فیلم «کوهستان بروکبک» مطرح شد که در آن نقشی جسورانه را برخلاف شخصیت و ظاهرش ایفا کرد. او بعد از این فیلم به عنوان یک بازیگر متفاوت و بااستعداد در هالیوود مطرح شد و امسال با فیلم «من آنجا نیستم» درباره باب دین بر پرده سینماها بود. مرگ لجر به عنوان یک شوک بزرگ در جهان منتشر شد و بسیاری مرگ این ستاره جوان و آینده دار را دریغی برای دنیای سینما دانستند.

ارشادی و بازی در فیلم آمانبار

آلخاندرو آمانبار، کارگردان سرشناس اسپانیایی که با فیلم «دیگران» در سال ۲۰۰۲ نامزد جایزه بافتا شد و به شهرتی بین المللی دست یافت از هنرپیشه ایرانی «همایون ارشادی» برای بازی در تازه ترین پروژه سینمایی اش با نام «آگورا» دعوت کرده است. به گزارش سایت سینمایی Cinematical ارشادی، بازیگر فیلم های مطرحی همچون «طعم گیلاس» و «درخت گلابی» به زودی در این فیلم که درامی تاریخی است و براساس فیلمنامه ای از خود آمانبار و ماتئوگیل ساخته خواهد شد به ایفای نقش می پردازد. دیگر بازیگران فیلم تازه آمانبار که تولید آن ماه آینده در مالتا آغاز خواهد شد راشل ویز، روبرت ایوانز و ماکس مینگلا هستند. برپایه این گزارش داستان این فیلم انگلیسی زبان درباره یک زن پروفیسور فیلسوف است که شرح ماجرا در دوره مصر باستان خواهد بود. گفتنی است آمانبار آخرین فیلم خود را با نام «دریای درون» در سال ۲۰۰۵ ساخت که موفق به دریافت جوایزی در جشنواره های پالم اسپرینگز و آریل در مکزیک نیز شد. در این فیلم خاویر باردیم (برنده اسکار بهترین بازیگر مرد در سال ۲۰۰۸) به ایفای نقش می پردازد.



info@persianweekly.co.uk

گردآوری و تنظیم:
فریبا کویری

گردشگری



شکوه شیراز از بین رفت و جمعیت شیراز به ۵۰۰۰۰ نفر، یعنی ربع جمعیت قرن پیش از آن تنزل یافت.



شیراز باز بسرعت رونق یافت. کریم خان زند شیراز را به عنوان پایتخت سلطنت خود برگزید. وی با استخدام ۱۲۰۰۰ کارگر، اقدام به ساخت قلعه‌ای در مرکز شهر و خندقی دورتادور شهر نمود. وی همچنین به ساخت مسجد، حمام، آب انبار و بازار اقدام نمود. در دوره زندیه همچنین شیراز دارای سیستم آبیاری و زهکشی گردید. پس از کریم خان، جانشینان وی موفق به حفظ سلسله زندیه نشدند و پس از روی کار آمدن قاجارها، آقا محمد خان قاجار پایتخت را به تهران منتقل نمود. در دوره قاجاریه نیز شیراز از اهمیت خاصی برخوردار بوده است و حکمرانی شیراز همواره به عنوان امتیاز ویژه‌ای بوده که به حکمرانان داده می‌شده است. بسیاری از باغها و ساختمانهای شیراز در این دوره ساخته شده است. در تاریخ دوم سال ۱۲۲۳ هجری شمسی سید علی محمد شیرازی ملقب به باب در خانه‌ای در شیراز، اعلام نمود که فرستاده ویژه خداوند است و به همین منظور شیراز از شهرهای مقدس بهاییان است.

مدرنسازی شیراز از دوره پهلوی آغاز گشت. در این دوره چندین بیمارستان، دانشگاه و کارخانه در شیراز ساخته شد که مهم‌ترین آنها را بترتیب میتوان بیمارستان نمازی، دانشگاه شیراز و پالایشگاه نفت شیراز دانست.

پس از انقلاب، احیا و مرمت آثار تاریخی مورد توجه قرار گرفته است که از مهم‌ترین کارهای انجام گرفته میتوان به احیای ارگ کریم خان، مرمت و بازسازی آرامگاه خواجه کرمانی و دروازه قرآن، حمام وکیل و حافظیه اشاره نمود.

شیراز به شهر شعر، شراب، باغ و گل و بلبل معروف است. باغ در فرهنگ ایرانیان از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و شیراز از قدیم به داشتن باغهای بسیار و زیبا مشهور بوده است. برای مثال شیراز از دوران باستان باغ‌های انگور فراوانی داشته و همین باعث شهرت جهانی شراب شیراز در دنیا شده است. امروزه بیشتر باغهای این شهر در شمال غربی شهر و در مناطق قصر دشت، چمران و معالی آباد واقع شده اند. تعدادی از باغهای شیراز از لحاظ تاریخی بسیار حایز اهمیت هستند و به عنوان مراکز مهم توریستی بشمار می‌آیند. معروفترین این باغها میتوان از باغ ارم، باغ عفیف آباد، بقعه هفت تنان، باغ دلگشا و باغ جهان نما نام برد.

سوغاتهای عمده شیراز آلبیوم، آبغوره و بهار نارنج می‌باشند و معروفترین خوردنی شیراز فالوده شیرازی است. از دانشمندان بزرگ شیرازی نیز میتوان به قطب الدین شیرازی اشاره نمود. شیراز نقش ویژه‌ای در فرهنگ ایران دارد و شاعران بسیاری از این دیار برخاسته‌اند. از میان آنها سعدی و حافظ شهرت جهانی دارند. آرامگاه این دو شاعر بزرگ همواره پذیرای جهانگردان بسیاری از سراسر جهان است. از دیگر شاعران معروف شیرازی میتوان به اهلی شیرازی، شوریده شیرازی (شاعر روشنفکر شیرازی) و وصال شیرازی اشاره نمود.

اقتصاد

کشاورزی همواره بخش مهمی از اقتصاد شیراز و حومه آن بوده است که دلیل آن فراوانی آب در این منطقه نسبت به بیابانهای اطراف است. تولیدات کشاورزی این شهرستان عبارتند از: انگور، نارنج، خرمالو، ازگیل، شلیل، انار، برنج، گندم. این شهر در تولید فرش و گل نیز معروف است. شیراز یکی از سه قطب صنایع دستی ایران است. پروفیسور دن کروکشنند (Dan Cruickshank) در سال ۲۰۰۵ فرش شیراز را در میان ۸۰ گنج جهان معرفی نمود.



صنایع مهم شیراز عبارتند از: صنایع الکترونیک، پالایشگاه نفت، مجتمع پتروشیمی، کارخانه سیمان، صنایع لاستیک سازی، صنایع نساجی شهرک صنعتی بزرگ شیراز نیز صنایع کوچک و متوسط بسیاری را در خود جای داده است. این شهر همچنین قطب الکترونیک ایران می باشد و صنایع IT از بزرگترین صنایع این شهر به شمار میرود که با شهرهای بزرگی در زمینه ی

تبادل صنایع IT در جهان مانند مونیخ و برلین (در زمینه کارخانجات زیمنس SIEMENS) در ارتباط میباشد... شیراز همچنین مرکز بازرگانی در جنوب ایران است و چندی است که ساخت مجمعهای عظیم تجاری و مراکز بورس کالاهای مختلف در آن رونق گرفته است.

شیراز همچنین مقصد گردشگری بسیاری از ایرانیان میباشد و هر ساله پذیرای صدها هزار مسافر، بخصوص در ایام نوروز است. برخی از جاهای دیدنی شهر شیراز که به گردشگران ایرانی و خارجی توصیه می‌شود، عبارتند از: حافظیه / باغ دلگشا / باغ ارم / نارنجستان قوام / باغ عفیف آباد / باغ جهان نما / آرامگاه سعدی / ارگ کریم خان / آستانه / شاهچراغ / محله سنگ سیاه و آرامگاه سبویه / دروازه قرآن / بازار وکیل / مسجد وکیل / مسجد مشیر / مسجد جامع عتیق / مسجد نصیر الملک / مسجد نو (شهدا) / آرامگاه ابن سبویه / حمام وکیل / آرامگاه خواجه کرمانی / بقعه هفت تنان / بقعه چهل تنان / موزه پارس و عمارت کلاه فرنگی / ساعت گل / موزه تاریخ طبیعی دانشگاه شیراز / آرامگاه بابا کوهی / سرای مشیر / کلیسای ارمنه

شیراز و شعر و شراب



شیراز مرکز استان فارس در جنوب غربی ایران است و بیش از هزار سال است که مرکز مهم داد و ستد میباشد. ناحیه شیراز از زمانهای قدیم دارای اهمیت و اعتبار بوده و نام آن اولین بار در الواح ایلامی متعلق به ۴۰۰۰ سال پیش آورده شده است. [۱] در دوره زندیه و در دوره کوتاهی در زمان سلطنت سلسله صفاریان شیراز پایتخت ایران و همچنین در آغاز سلطنت سلسله قاجاریه به عنوان مرکز جنوب کشور بوده است. در قرن سیزدهم میلادی بعثت نوق و هنر حکمرانان آن، شیراز به مرکز فرهنگ و هنر ایران تبدیل شد. این شهر دارای جاذبه‌های توریستی فراوانیست و به عنوان شهر شعر، شراب و گل معروف است.

پیش از اسلام

اولین بار نام شیراز در لوح گلی عیلامی متعلق به ۴۰۰۰ سال پیش آورده شده است. در این لوح شیراز، «Tirazi» نامیده شده است که در فارسی باستان «شیرازیش» تلفظ میگردیده است. همچنین نام شیراز در مهرهای رسی ساسانیان، مکشوفه در شرق شیراز بچشم میخورد. در کتیبه‌های میخی کشف شده در تخت جمشید نیز نام شیراز آورده شده است. شیراز شهر مهمی در دوره هخامنشیان بوده است.

پس از اسلام

پس از حمله اعراب به ایران و انحطاط شهر استخر، اهمیت شهر استخر به شیراز منتقل شد. در قرن چهارم و پنجم هجری قمری سلسله آل بویه فارس، شیراز را به پایتختی برگزیدند و مساجد، قصرها، کتابخانه و حصاری در آن بنا نمودند. در حمله چنگیز خان مغول، شیراز از تخریب و قتل عام در امان ماند چرا که حکمرانان محلی به پرداخت مالیات به مغولان رضایت دادند. شیراز همچنین از قتل عام تیمور نیز در امان ماند زیرا شاه شجاع، فرماندار فارس تسلیم شد.



در قرن سیزدهم میلادی، دلیل رونق علم، فرهنگ و هنر، شیراز به دارالعلم مشهور شد. تعداد زیادی از شاعران، صوفیان و فیلسوفان مشهور ایرانی در شیراز متولد شده‌اند که سهم مهمی در به شهرت رسانیدن شیراز داشته‌اند. از بین آنها میتوان سعدی، حافظ، روزبهان

و ملاصدرا را نام برد. در دوره صفویه و حکومت شاه عباس، شیراز تحت زمام امام قلی خان دارای رونق بود و وی بناهای با شکوهی در شیراز ساخت. پس از حمله افغانها به ایران و سقوط صفویه، دوران نزول شیراز آغاز گشت و سپس با شورش حکمرانان محلی در دوره افشاریان بر علیه نادر شاه، این وضع بدتر گشت. نادر شاه سپاهی را روانه شیراز کرد و شهر پس از چندین ماه محاصره سقوط کرد. پس از این حمله بسیاری از بناهای با



info@persianweekly.co.uk

نظر سنجی

شما که هفته نامه پرشین را می خوانید، هیچ وقت به نظرتان رسیده که چه چیزهایی در آن باید کم یا زیاد شود؟ به هر حال این حق شما و وظیفه ی ماست که هفته نامه ی بهتری داشته باشیم. ما را در انجام وظیفه برای ادای حق شما با شرکت در این نظر سنجی همراهی فرمایید.

با تشکر

هفته نامه پرشین

نوشتن مشخصات فردی الزامی نمی باشد

نام:
 سن:
 شغل:
 تحصیلات:
 آدرس الکترونیکی:

الف- در مورد قسمت های مختلف هفته نامه از شماره ی یک (خیلی بد) تا شماره ی ده (خیلی عالی) نظر خود را اعلام فرمایید.

- ۱) لوگو.....
- ۲) روی جلد.....
- ۳) صفحه آرایشی.....
- ۴) اخبار و گزارش.....
- ۵) مطالب تحلیلی.....
- ۶) ادبیات.....
- ۷) اندیشه.....
- ۸) هنر و سینما.....
- ۹) پزشکی.....
- ۱۰) اقتصاد.....
- ۱۱) سیاست.....
- ۱۲) گردشگری.....
- ۱۳) قصه های شهزاد.....
- ۱۴) ورزشی.....
- ۱۵) حوادث.....
- ۱۶) خانه داری.....
- ۱۷) سرگرمی.....
- ۱۸) آذری.....
- ۱۹) دیار آشنا.....
- ۲۰) انگلیسی.....
- ۲۱) آگهی.....
- ۲۲) توزیع.....
- ۲۳) روابط عمومی.....

ب- به نظر شما جای چه بخش هایی در هفته نامه خالی ست؟

.....

 ج- به نظر شما وجود چنین هفته نامه ای در لندن تا چه اندازه ضرورت دارد؟

د- به نظر شما این هفته نامه توانسته است استقلال حرفه ای خود را از لحاظ سیاسی، مذهبی و ... حفظ کند؟

.....

به قید قرعه به ۳ نفر از نظر دهندگان ۶ ماه اشتراک رایگان داده خواهد شد.
 لطفا نظرات خود را از طریق پست به آدرس :

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
 665 North Circular Road, London NW2 7AX

ارسال نمائید

و یا از طریق تلفن : 02084537350 تماس حاصل نموده و فرم مورد نظر را بصورت تلفنی تکمیل نمائید.

مدیتیشن هنر و خلاقیت

مهدی فرجپور

هنر و هنرمند، نیازمند خلاقیتند. هنرمند بیآفرینش هنرپیشه است، اما هنرپیشه نیست. پیشه روزمرگی دارد و رکود. هنر را که نمیتوان هنر نامید چون پویندن آستن ذهنیتی خلاق نیست، ذهنیت و مفهوم خداوند اثری است هنر و هنر بیخدا پدیدهایست هرزه، سخت در دسترس، مبتذل و اینجائی! یا بهتر بگویم "هرجائی". و آنچه دم دست باشد و سهلالوصول، خطر روزمرگی امانش نمیدهد. روزمرگی خاص پیشههاست، اما هنر که پیشه نیست...

گاه متعجب میشوم که چرا ساعتها، روزها و ماهها را صرف اثبات چیزی میکنیم که برایمان از روز هم روشنتر است. چرا اینقدر پیچیده بینی؟!

اما... من معتقدم هنرمند راستین، خود پیامبرست، بی هیچ تعارفی! و باز معتقدم بیوحی و بیکرامت، پیامبری دروغی بیش نیست که مردم فریبان بیهنر خود را اینگونه مینامند. سزایش هم پیداست. سنگباران فحشای بیهنری توسط رسولان هنر ناب و آسمانی. نیز بر این باور هستم که مدیتیشن، این وحی و الهام را موجب میشود. اصلا نیازی به نشستهای مراقبه هم

نمیبینم، چون مراقبه پیوسته جاریست. به پیامبر، وحی، هنگام راه رفتن، خوردن و خوابیدن و ... نازل میشود. مولانا پیر طریقت در چرخهایش در میپروراکند؟! او پیوسته در سماع است و میخواند:

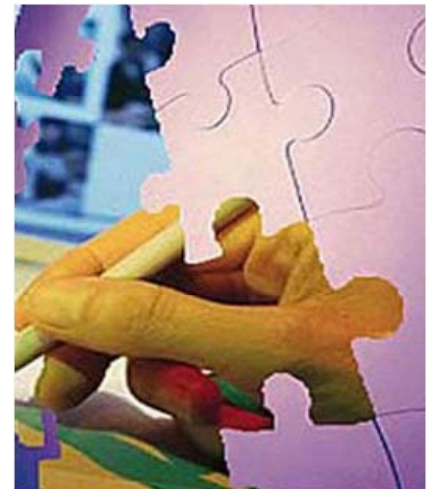
سماع آرام جان زندگان است / کسی داند که او را جان جان است
 پیامبر هنرمندی است که برای من مصداق زیبا و جامعی است.

هنرمند برای خلق اثر هنری، نیازمند ذهن پاک است. ذهنی که ملو از مفهوم، ناآرام و بیتاب، اما پرتوان باشد. چنین ذهنی آستن است، اما نیزاید تا آرام گیرد، نفس عمیق (پرانای) میخواید زایمان آرام (خلسهاور) باشد. نفس عمیق میخواید تا درد قابل تحمل باشد. دم عمیق میخواید تا پرقدرت و زیبا بدمد. این دم عمیق همان مراقبه ناخودآگاه هنرمند است.

من معتقدم هنر بیمراقبه امکان محالاست که تنها از زبان موضوعگیران بیمتلق شنیدنیست. هنر راستین که از اعماق ناخودآگاه میترارد، نه تکنیکهای نخنما و تکراری، که بازی با سبکها را میپسندد. تمام هنرمندان راستین مراقبگیرند، چراکه بی مراقبه ادراک نیست. بی ادراک هم هیچ احساسی وجود ندارد و بی احساس هم ... و این آخری پایه هر هنری است، یعنی احساس. احساسی که در وجود هنرمند ریشه میگیرد و از راه مراقبه شکوفا میشود و جان گرفته و آنگاه متولد میشود. ای بسا که در مراقبه نطفه بسته و در ذهن و جان ریشه میتند.

من از دریچه ذهن یک بازیگر مینویسم و اگر از هنر میگویم، بپتدید از هنر تصویر میگویم و از شکل و فرم و حالت که در یوگا هم هست. من یک یوگیام و اگر از بازیگری میگویم، بپتدید مقصودم هنری والاست، نه استقرارهای ذهنی لوس و بیاستعداد. من میرقصم و مقصودم از هنر و مدیتیشن، دیدگاه بازیگریست که یوگا میکند و با افکارش در مراقبه میرقصد. منظور بازیگریست که به رهبانیت رسیده باشد. بارها گفتم که بازیگری از "روحانیت" جدا نیست و از "جسمانیت" نیز. همان مباحثی که در مدیتیشن اساسی هستند.

در بازیگری لحظهایست به نام "کشف". کشف احساسی از اعماق ذهن. این اتفاق برای بازیگری که مدیتیشن هم نمیداند قابل پیشبینی است، اما برای بازیگری که مدیتیشن میداند، بهتر و بیشتر اتفاق خواهد افتاد و همین امر را پالایش میدهد، چراکه ذهن او دیگر روزمره نیست، کاشف است (چون با هر کشفی حیرتی همراه است و با هر حیرتی پرسشی و با هر پرسشی، پاسخی و ...) کشف شهود به ادراک میرسد و بعد به احساس. باز این دور به احساس رسید. پس میتوان گفت مدیتیشن هنرمند را با احساس میکند. ناهمواریهای ذهن را آرام میکند. آرامشی که سکون و انفعال نیست، محصول همان دم عمیق است که زادن آرام را به دنبال خواهد داشت. خلقی با شکوه در هیاهوی ذهن. بازهم دوست دارم از ذهن نمایشگری بنویسم که بسیار چیزها از مراقبه آموخته است. مراقبهای که اساسش آرامش تنفس، جریان خون و رهائی عضلات و زندگی است. هنر که سهل است، مراقبه زندگی میآموزد و هنر زندگی... هنر مدیتیشن... هنر خدا بودن... هنر خالق بودن... خلق کردن... و خلاقیت...



ویژه نامه راسیسم (نژاد پرستی) در ایران

هفته نامه پرشین در نظر دارد در شماره های آتی ویژه نامه هایی را برای موضوعات اساسی اجتماعی منتشر کند. نخستین ویژه نامه به موضوع راسیسم (نژاد پرستی) تعلق دارد. بدینوسیله از همه نویسندگان و محققان علاقه مند تقاضا می شود مقالات، نوشته ها و گزارشات تحقیقی خویش را تا پایان اردیبهشت ماه به آدرس مجله پرشین بفرستند. از نوشته های برتر در ویژه نامه و سمینار استفاده خواهد شد.

به مقالات برتر جوایز ویژه ای جهت یادبود تعلق خواهد گرفت. طبعاً چشم به راه نظرات و پیشنهادات شما خواهیم بود.

روابط عمومی هفته نامه پرشین



info@persianweekly.co.uk

سیاست و بین الملل

فرمانده نیروهای آمریکا در خاورمیانه استعفا کرد



فرمانده نیروهای آمریکایی در خاورمیانه اعلام کرد از آنجا که گزارش‌ها از اختلاف وی با بوش بر سر ایران تبدیل به دردرس شده از سمت خود کناره‌گیری می‌کند. به نقل از خبرگزاری فرانسه، رابرت گیتس، وزیر دفاع آمریکا با اظهار این نکته که استعفای دریادار ویلیام فالون، فرمانده نیروهای آمریکا در خاورمیانه را با «بی‌میلی و تاسف» پذیرفته، گفت که در خصوص اختلاف فالون با بوش بر سر ایران «سوءتفاهم» شده است. بوش در بیانیه‌ای از فالون به دلیل بیش از ۴۰ سال خدمت در ارتش تقدیر کرد، اما هیچ اشاره‌ای به مقاله‌ای منتشره در مجله‌ی اسکوائر که باعث کناره‌گیری این فرمانده آمریکایی شد، اشاره‌ی نکرد.

بوش در این بیانیه آورده است: فالون با افتخار، عزم و اراده و تعهد به کشور خدمت کرده است. اما اقدام ناگهانی رییس فرماندهی مرکزی آمریکا برای کناره‌گیری از قدرت، سیلی از انتقادات دموکرات‌های ارشد را در پی داشت که معتقدند وی به خاطر صداقت و رک‌گویی‌اش مجبور به کناره‌گیری شده است.

هیلاری رودهام کلینتون، یکی از نامزدهای دموکرات در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا فالون را مصداق تعقل در دولتی توصیف کرد که از ادبیات تحریک‌کننده علیه ایران استفاده کرده است. وی از دولت بوش خواست تا به جای درگیری با ایران بر سر برنامه‌های هسته‌ی راه دیپلماسی را در پیش گیرد.

کلینتون گفت: از استعفای دریادار فالون نباید به عنوان بهانه‌ای برای افزایش تنش با ایران استفاده شود.

هری رید، رهبر اکثریت سنای آمریکا نیز اقدام فالون را نمونه‌ی دیگری از این مطلب خواند که ابراز آزاد و صادقانه‌ی عقاید کارشناسان، خوشایند این دولت نیست.

وزیر دفاع آمریکا گفت که بین دیدگاه‌های فالون در مورد ایران و دیدگاه‌های دولت اختلاف چندانی وجود نداشته است.

گیتس در پاسخ به این سوال که به عقیده‌ی مجله‌ی اسکوائر، کنار رفتن فالون به معنی آماده شدن آمریکا برای جنگ با ایران است، گفت: این مسخره است.

توماس بارنت، مقاله‌نویس مجله‌ی اسکوائر در توصیف تحسین‌آمیز فعالیت‌ها و سوابق فالون وی را مرد میان جنگ و صلح توصیف کرده و اعتبار وی را آرام کردن تنش‌ها با ایران در سال گذشته، زمانی که کاخ سفید تهییج شده بود تا جنگی دیگر آغاز کند، دانسته است.

بارنت در مقاله‌اش نوشته است: ناظرانی که دیدگاهی عقلانی دارند معتقدند که اگر فالون پیش از به سر آمدن دوره‌ی فرماندهی‌اش در بهار آینده به نفع یک فرمانده که به اعتقاد کاخ سفید انعطاف‌پذیرتر است، کنار رود جای هیچ شگفتی نخواهد بود. اگر این اتفاق رخ دهد، معنی آن این خواهد بود که رییس‌جمهور و معاون وی قصد دارند پیش از اتمام دوره‌هایشان علیه ایران جنگ راه اندازند و بنابراین نمی‌خواهند یک فرمانده سد راه آنها شود.

فالون در ماه نوامبر و در پی لفاظی‌های مداوم بوش علیه ایران و جنگ با این کشور، علنا در گفت‌وگو با روزنامه‌ی فایننشال تایمز هشدار داد که جنجال رسانه‌ی در مورد احتمال استفاده از گزینه‌ی نظامی علیه ایران هیچ کمکی به حل این وضعیت نمی‌کند.

فالون در بیانیه‌اش آورده است: گزارش‌های اخیر رسانه‌ها با این مضمون که میان دیدگاه‌های من با اهداف سیاسی رییس‌جمهور اختلاف وجود دارد در یک زمان حساس باعث ایجاد مزاحمت و مانع به نتیجه رسیدن تلاش‌های صورت گرفته در فرماندهی مرکزی آمریکا شده است. اگر چه معتقدم که در مورد اهداف سیاسی ما در حوزه‌ی مسوولیت من در فرماندهی مرکزی هیچ اختلافی وجود ندارد، اما به آسانی می‌شود فهمید که این وضعیت باعث شده که حفاظت از منافع آمریکا برایم مشکل شود.

دقیقا چند لحظه بعد از انتشار بیانیه‌ی فالون، گیتس در یک کنفرانس خبری که با عجله در پنتاگون تشکیل شده بود، گفت: من با عدم تمایل و تاسف با درخواست دریادار برای استعفا موافقت کرده‌ام. گیتس اعلام کرد که تصمیم فالون برای استعفا «کاملا شخصی» بوده است.

وزیر دفاع آمریکا گفت: اگر چه معتقدم که میان دیدگاه‌های فالون و دولت اختلافی وجود نداشته است اما به اعتقاد من فالون کار درستی انجام داده است.

مارتین دمپسی، ژنرال ارتش آمریکا و معاون فالون در فرماندهی مرکزی آمریکا به عنوان جانشین موقت دریادار فالون معرفی شده است. کناره‌گیری فالون دقیقا در زمانی مطرح شده است که پنتاگون خود را آماده می‌کند تا در مورد کاهش نیروهای آمریکا در عراق به دولت نظرات خود را اعلام کند. قرار بود فالون نیز از منطقه‌ی تحت فرماندهی خود گزارشی ارائه دهد.

گیتس اظهار کرده است که ارزیابی فرماندهی مرکزی پیش از کناره‌گیری فالون تمام خواهد شد بنابراین وی گزارش خود را ارائه خواهد داد.

فالون که سابقا خلبان هواپیمای جنگنده در جنگ ویتنام بوده است پس از خدمت به عنوان فرمانده نیروهای آمریکا در اقیانوس آرام با مسوولیت بهبود روابط نظامی آمریکا با چین به فرماندهی مرکزی آمریکا منتقل شد. شهرت وی به عنوان یک متفکر و استراتژیست که دستی هم در دیپلماسی داشته باعث شد که گیتس وی را به عنوان فرمانده نیروهای آمریکا در منطقه‌ای که آمریکا درگیر دو جنگ بوده و با چالش‌های ایران نیز روبه‌رو است، انتخاب کند.

تلاش‌های بین‌المللی برای ازسرگیری مذاکرات صلح خاورمیانه

تونی بلر فرستاده کمیته چهارجانبه بین‌المللی و جیمز جونز فرستاده امنیتی ویژه آمریکا در خاورمیانه روز گذشته در رام الله جداگانه با احمد قریع رئیس گروه گفت‌وگوکننده فلسطینی دیدار و گفت‌وگو کردند. این گفت‌وگوها در حالی جریان داشت که اعلام قصد جدید اسرائیل مبنی بر توسعه شهرک‌های یهودی نشین در کرانه باختری موجب ایجاد تردیدهایی درباره پیشرفت روند صلح در منطقه شده است. انتظار می‌رفت این مذاکرات بر محور تلاش‌های معطوف به آتش بس در غزه و امکان ازسرگیری گفت‌وگوهای فلسطینی - اسرائیلی متمرکز باشد.



در همین حال محمود عباس رئیس تشکیلات فلسطینی در اظهاراتی در میان خبرنگاران گفت که دو طرف فلسطینی و اسرائیلی در حال بررسی مفصل و عمیق مسائل هستند، اما ناگزیر باید یک توافق مکتوب حاصل شود وگرنه گفت‌وگوها به شکست خواهد انجامید. عباس هفته گذشته گفته بود قصد دارد مذاکرات معطوف به تشکیل دولت فلسطینی تا پیش از پایان سال ۲۰۰۸ (سال جاری میلادی) را از سر گیرد.

از سوی دیگر کاندولیزا رایس وزیر خارجه آمریکا خواستار آن شد که با استفاده از همه وسایل ممکن بهترین شرایط برای روند صلح آنابولیس فراهم شود. روند جدید مذاکرات صلح خاورمیانه در نوامبر ۲۰۰۷ پس از تشکیل

کنفرانس آنابولیس در نزدیکی واشنگتن شکل گرفت. این مذاکرات پس از حملات اخیر اسرائیل به نوار غزه که به کشته شدن ۱۳۰ فلسطینی انجامید از سوی عباس به حالت تعلیق درآمد. اما رایس در سفر اخیر خود به خاورمیانه موفق شد توافق طرفین را برای ازسرگیری گفت‌وگوها جلب کند.

در همین حال جرج بوش رئیس‌جمهوری آمریکا اعلام کرد معاونش دیک چنی به زودی عازم خاورمیانه خواهد شد تا درباره تعهد واشنگتن نسبت به تلاش برای دستیابی به یک توافقنامه صلح میان اسرائیلی‌ها و فلسطینیان، «تضمین‌های لازم» را ارائه دهد.

تلاش برای ازسرگیری گفت‌وگوهای اسرائیلی - فلسطینی در حالی صورت می‌گیرد که نوار غزه نیز از روز جمعه گذشته شاهد آرامش نسبی است، اما گزارش‌های مربوط به حصول توافق آتش بس میان جنبش حماس و اسرائیل همچنان ضد و نقیض است. در همین حال رایس وزیر خارجه آمریکا روز دوشنبه هنگام دیدار تزیینی لیونی همتای اسرائیلی او از واشنگتن بار دیگر از تصمیم اسرائیل مبنی بر توسعه یکی از شهرک‌های یهودی نشین کرانه باختری ابراز تاسف کرد. اما در مقابل بنیامین بن الیعازر وزیر تاسیسات زیربنایی اسرائیل روز گذشته گفت ازسرگیری ساخت واحدهای مسکونی در کرانه باختری آسیبی به روند صلح نمی‌رساند.

اوباما اظهارات کلینتون را به ریشخند گرفت



خبرگزاری فرانسه؛ باراک اوباما نامزد پیش‌تاز دموکرات‌ها روز دوشنبه یک روز پیش از برگزاری انتخابات مقدماتی در ایالت می‌سی‌سی‌پی اظهارات رقیب خود هیلاری کلینتون را به ریشخند گرفت. کلینتون گفته بود اوباما آمادگی رئیس‌جمهور شدن را ندارد، اما می‌تواند معاون خوبی برای او باشد. اوباما در میان طرفدارانش در کلمبوس

می‌سی‌سی‌پی گفت: «اگر من آماده نیستم، پس چطور فکر می‌کنید من معاون بسیار خوبی خواهم بود.» سناتور ایلینویز خطاب به طرفدارانش گفت: «تیم کلینتون قصد اغفال شما را دارند.»



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافای های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید



طرح ترور اردوغان ناکام ماند

نیروهای امنیتی ترکیه از دستگیری سه مظنون تروریست که درصدد ترور رجب طیب اردوغان در استانبول بودند، خبر دادند. به گزارش روزنامه الوطن - چاپ عربستان - منابع امنیتی ترکیه اظهار داشتند: نیروهای امنیتی سه فرد مسلح از اعضای جبهه انقلابی آزادی بخش مردمی را در استانبول دستگیر کردند. به گفته نیروهای امنیتی این سه مظنون درصدد ترور رجب طیب اردوغان، نخست وزیر ترکیه در زمان بازگشت به منزلش در منطقه اوسکدار در استانبول بودند. این مظنونان سعی داشتند از طریق ماشین های اسباب بازی که در آن مواد منفجره جاسازی شده بود از طریق کنترل از راه دور خودروی اردوغان را منفجر کنند و سپس به سوی محافظانش تیراندازی کنند.

نتایج انتخابات شوراها هشدار برای سارکوزی

به رغم تلاش های گسترده نزدیکان «نیکلا سارکوزی» رئیس جمهوری فرانسه برای پیروزی حزب وی در انتخابات شوراهای شهر و شهرداری های فرانسه حزب وی به سبب نارضایتی مردم از عملکرد وی به ویژه در



بخش اقتصاد، در برخی از شهرهای بزرگ این کشور ناکام ماند. به گزارش خبرگزاری رسمی فرانسه ناکامی حزب راست فرانسه در انتخابات توسط بسیاری از رسانه های فرانسوی و همچنین کارشناسان مسائل داخلی این کشور هشدار می دهد. سارکوزی توصیف شده که تنها ۱۰ ماه از حضور وی در مسند ریاست جمهوری این کشور می گذرد. در همین خصوص روزنامه راستگرای «فیگارو» در گزارشی با اشاره به اینکه این انتخابات اولین آزمون محبوبیت سارکوزی از زمان انتخاب وی به عنوان رئیس جمهور محسوب می شود، نوشت: «چپ ها در می کنند و راست ها نیز بهتر از آنچه انتظار می رفت، مقاومت می کنند.» روزنامه چپگرای «پاریزین» نیز در گزارشی با عنوان «هشدار» بعد از اعلام نتایج انتخابات نوشت: «رای دهندگان در این انتخابات هشدار می دهند برای سارکوزی در خصوص سیاست های وی فرستادند.» «سگولن رویال» رقیب شکست خورده سارکوزی در انتخابات ریاست جمهوری سال گذشته نیز با درخواست از رای دهندگان برای اعمال فشار بر دولت در دور دوم انتخابات گفت: «این انتخابات برای آینده مردم فرانسه مهم است زیرا فرصتی برای مجازات کردن آنهاست که حکمرانی می کنند.» بنابر آخرین اخبار منتشره سوسیالیست ها تاکنون کنترل خود بر «لیون» دومین شهر بزرگ فرانسه را حفظ کردند و احتمالاً کنترل پایتخت را نیز در دور دوم که ۱۶ مارس برگزار خواهد شد، به دست خواهند آورد. هرچند سارکوزی پیشتر گفته بود نتیجه انتخابات هرچه باشد او تغییری در سیاست های خود نخواهد داد ولی تحلیلگران بر این باورند در صورت پیروزی عمده سوسیالیست ها، سارکوزی برای انجام اصلاحات اقتصادی و اجتماعی در آینده نزدیک با مشکل روبه رو خواهد شد. «جرمی جافری» از تحلیلگران سیاسی در این خصوص می گوید: «این شکست ها برای متقاعد کردن سارکوزی برای تغییر جهت گیری های وی کافی نیست.» هر چند راستگرایان برای در امان بودن از عوارض ناکامی های خود موکداً انتخابات شهرداری ها و اعضای شورای شهر را انتخاباتی محلی می خوانند و از مردم می خواهند در دام اپوزیسیون که می کوشد از این انتخابات جدالی ملی برای مقابله با سیاست های سارکوزی بسازد، نیفتند، اما نتایج اولیه این انتخابات از رای تنبیهی مردم به نامزدهای جناح حاکم حکایت دارد.



Abbey Claims

آیا **تصادف** کرده اید؟

جهت هرگونه مشاوره با ما تماس بگیرید

020 7060 9577

LORD BUSINESS CENTER, 665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX

Near Brent Cross Shopping Centre

www.abbeyclaims.co.uk



info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



نگاهی به مجموعه داستان «آن گوشه دنج سمت چپ»

عشق با طعم آکن دلون

امید سلیمی

(۱) فرض بگیرید در میان دنیای پرتلاطم ادبیات داستانی، جوان ناشناسی از آن سوی سرزمین تفته خوزستان پیدا می شود و مجموعه داستانی به چاپ می رسد که کلیه معادلات این دنیای بی آرام را به هم می ریزد، نه، خیلی سیاسی شد. باید شروع را عوض کرد؛

(۲) شروع این مطلب با پاراگرافی از داستان «پل ها» آذین بسته می شود. (ص ۱۰۰)

- رویا یک سوال پرسیم؟

- بپرس عزیزم.

- تو بین کلینت ایستوود تنها و مارلون براندوی عیاش کدام را می پسندی؟

- آکن دلون ... را.

جمله آخر تمام نشده، قهقهه

ترسناکی می زند و با سرعت

می دود آن طرف پل.»

از لحاظ طرح و توطئه داستانی،

ماجرای در بستری از...

نه، باز هم نشد. این طور شاید

به سرنوشت «آداب بیقراری»

و یعقوب یادعلی و مقالات A4

معروف در نعت از ما بهتران

دچار شویم. باید از ابتدا

شروع کرد؛

(۳) از زمانی که نویسندگانی

مانند جمال میرصادقی، عطای

نوشتن فصول احساسات

برانگیز رمان هایی مثل

«درازنای شب» را مانند مشفق

کاظمی در داستانونواره «تهران

مخوف»، به لقای رانده شدن به

چوب تکفیر و زندقه بخشیدن

و از ایامی که جلالی وطن کرده

هایی همچون «رضا قاسمی»

سعی کردند مشکلات شخصیت های خود را در رمان هایی در ردیف «چاه بابل» با زبانی رک و راست روایت کنند، تا پاییز سال ۸۶ تاکنون دیده نشده بود نویسنده بی بتواند فارغ از تمامی اما و اگرها و حد و حدود مرئی و نامرئی، حرف دل شخصیت هایش را به سادگی صحبت کردن دو دوست صمیمی، بنویسد و چاپ کند و این همان اتفاق جدیدی است که در «آن گوشه...» رخ داده است. با این حال مهدی ربی در این مجموعه، داستان های فراوانی را مانند «ملیحه»، «حالا می داری خوابم؟» (ورژن چاپ شده، نه PDF)، «می تونم دوباره ببینمت؟»، «چشم سیاهان کیستند؟»، «باد مخالف» و «پل ها» آورده تا ثابت شود اگر قرار باشد در مورد دیدگاه های شخصی شخصیت هایش، اظهار نظری کند، سعی دارد با آنچه لمس کرده و دریافته، قلمفرسایی کند، نه آنچه دیگران می پسندند و تعیین می کنند. پس بی دلیل نیست شخصیت های ربی، بسیار بسیار باورپذیرتر از آدم هایی درمی آیند که در خروارها کتاب و داستان چاپ شده در ج آنگ ها و کتابسازی ها و «جشنواره های ملی و...» صفحه سیاه می کنند و جولان می دهند. اینجاست که داستانی مانند «باد مخالف» با حجم اندک یکی دو صفحه بی خود، یادآور تعریف ادگار آلن پو از داستان کوتاه می شود که همانا «برشی از زندگی» است، برشی کوتاه، ظریف و بسیار باورپذیر. این گونه می شود که داستان های «آن گوشه...» را می توان خواند و با محتویات ذهن امروزی مخاطبان تطبیق داد و پذیرفت.

اما این باور پذیری و تاثیر گذاری در داستان های مهدی ربی، دلایل مختلف دیگری نیز دارد که اگر به آن پرداخته نشود، بی انصافی است. به طور مثال سادگی نثر و زبان نویسنده در اکثر داستان های مجموعه به راحتی باعث برقراری ارتباط می شود و در اصل، خواننده خود را با متن جریان گریزی روبه رو می بیند که ادعایی ندارد و این طور می شود که داستان نویس زیرک، مقاومت خواننده را دور می زند. از همین روزنه گشوده شده به ذهن مخاطب، تاثیرگذاری قلم ربی شروع می شود تا به باورپذیری پرسوناژها و ماجراها بینجامد.

(۴) ربی، بازی خود را با ترفندهای داستان نویسی نیز عجین کرده که به نظر می رسد پاشنه آشیل ارتباط او با مخاطب خود، همین زیر و روکشی های داستانی است. در «قربانی ابراهیم»، به هم ریختن روایت و پلی فونیک کردن دیدگاه و روای شاید فقط باعث جلب توجه اشخاصی شده که در جایزه ادبی اصفهان، اظهارنظر می کنند و کیست که نداند دیار زنده رود، خود بیش از همه گرفتار این «استادان سبعه» است.

این مشکل در «ملیحه» و «دیگر هیچ چیز با اهمیتی وجود ندارد» شکل دیگری به خود می گیرد. شاید اصطلاح «سرکار گذاشتن ادبی» برای چنین مواقعی اختراع شده باشد، درست زمانی که روای داستان در پایان می گوید: «و با فریاد مادرم (در برخی روایت ها با پاشیدن آب سرد) از خواب پریدم» اینکه مخاطب بفهمد در پایان داستان «ملیحه»، این روح راوی مرده است که قصه را می گوید، لطفی برای او ندارد، زیرا پایان بندی این داستان با فصل اختتامیه ماجرای مانند فیلم «دیگران»، تفاوت ماهوری دارد. همچنین است لو رفتن ماجرای راوی «دیگر هیچ چیز با اهمیتی وجود ندارد»، که می دانیم احتمالا یکی از حرفه بی های اتاق تمشیت آگاهی بوده است.

اینجاست که خواننده بی اختیار پی می برد داستان های موفق «آن گوشه...» زمانی موفقتد که حرف دل نویسنده را بزنند، نه جایی که قصد دارند فرم گرای و قدرت قلم مهدی ربی را به رخ بکشند. راز شکفتن مهدی ربی در این مجموعه بسیار عیان است؛ ساده نویسی و دل نگرایی.

چهره ها

آخرین فیلم بیضایی اردیبهشت کلید می خورد



بهرام بیضایی آخرین فیلم خود با عنوان «وقتی همه خوابیم» را اردیبهشت ماه جلوی دوربین می برد. وی در گفت و گو با فارس از مرحله انتخاب بازیگران خبر داد و لوکیشن فیلم خود را تهران عنوان کرد.

فرخ نژاد با «پوسته» در ایستگاه قطار فیروزکوه



با حضور «حمید فرخ نژاد» و «الناز شاکردوست» جلوی دوربین «مصطفی آل احمد»، گروه فیلمبرداری «پوسته» در حال ادامه فیلمبرداری در یک قطار در فیروزکوه هستند. این فیلم با توجه به تعدد لوکیشن های آن و فضای جاده بی راه دشواری را می پیماید.

کتابفروشی ویستار بازگشایی می شود



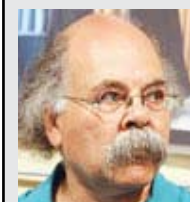
به گفته فرخنده حاجی زاده در پی نقض حکم تخلیه کتابفروشی ویستار ساعت ۴/۵/۹ روز یکشنبه ۱۹ اسفندماه، این کتابفروشی پس از چهار ماه، با حضور ماموران اجرای احکام و نماینده دادستان بازگشایی خواهد شد.

بهبود وضعیت جسمانی احمد عزیزی



احمد عزیزی که از چهارشنبه شب تا امروز به دلیل عارضه های قلبی و کلیوی در بیمارستان امام کرمانشاه تحت معالجه قرار دارد، از شنبه شب تاکنون وضعیتی رو به بهبود داشته است.

جهانشاهی مارتین والزر را در ایران معرفی می کند



با ترجمه رمان «لحظه عشق» مارتین والزر، جاهد جهانشاهی این نویسنده را در ایران معرفی می کند. به گزارش ایسنا، مارتین والزر نویسنده آلمانی است که به گفته مترجم تاکنون اثری از او در ایران ترجمه نشده است.

برپایی کنسرت «سیمین غانم» در کیش



سیمین غانم در سه شب اجرا همزمان با تعطیلات نوروز در جزیره کیش کنسرت برپا می کند. این برنامه از ۹ تا ۱۱ فروردین ماه سال ۸۷ در هتل ارم این جزیره برگزار می شود.

روایت زندگی «حاج قربان» در مستند «آخرین بخشی»



مستند «آخرین بخشی» روایتی از حاج قربان سلیمانی - نوازنده چیره دست دوتار خراسان - به نمایش درمی آید. این مستند به کارگردانی فرشاد فداییان قرار است روز سه شنبه ۲۱ اسفندماه در خانه هنرمندان ایران راس ساعت ۱۸ به نمایش درآید.

ماهنامه «گل آقا» و «بچه ها... گل آقا» تعطیل شدند

ماهنامه «گل آقا» پس از ۱۷ سال (۱۹۶۶ شماره) و هفته نامه «بچه ها... گل آقا» در آستانه ۱۰سالگی (۳۸۵ شماره) انتشار، که شماره آخرشان ویژه نوروز منتشر شده است، دیگر منتشر نمی شوند. مسائل و مشکلات مالی عمده ترین دلیل تعطیلی این نشریات عنوان شده اند. پوپک صابری فومنی مدیرمسئول «گل آقا» در سرمقاله آخرین شماره سالنامه «گل آقا» با اعلام این خبر و با اشاره به اصول گل آقایی اظهار امیدواری کرده است؛ در سال جدید به یاری خداوند مهربان با همان اصول، اما با یک اتفاق جدید در کنار خوانندگان وفادار گل آقایی هستیم؛ اتفاقی که در طول این چند سال بارها آن را خواسته اند، اما در قالب و شکلی جدید که فرزند زمانه خویش باشد.



info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

داریوش مهرجویی و ترجمه دو نمایشنامه از یونسکو



داریوش مهرجویی، سینماگر مطرح کشورمان، قبلاً هم علاقه مندی خود به هنر تئاتر را بیان کرده است و در کارنامه کاری او اقتباس هایی از نمایشنامه نیز وجود دارد. او فیلم سارا را از نمایشنامه خانه عروسک ایبسن و فیلمنامه پستی را هم بر اساس نمایشنامه ویتسک اثر گئورگ بوخنر اقتباس کرده بود. این روزها ترجمه دو نمایشنامه درس و آوازه خوان طاس (اوژن یونسکو) با ترجمه داریوش مهرجویی توسط نشر هرمس منتشر شده است. به گزارش سایت ایران تئاتر، مهرجویی این دو نمایشنامه را برای ترجمه از زبان فرانسه انتخاب کرده و در این باره در مقدمه کتاب می نویسد: دو نمایشنامه «درس» و «آوازه خوان طاس» را می توان جزء مهم ترین آثار اوژن یونسکو دانست، و از آنجا که هر دو از کارهای اولیه اوست، از تر و تازگی بیشتری نسبت به سایر آثارش برخوردار است؛ آنجا که معنای پادروها و چندپهلوی و طنزآمیز و گزنده می شود، به بهترین وجه جوهر محتوایی تئاتر ابزورد را برملا می کند.

البته جیمسن معتقد است که در این شرایط هنر نقش بسیار مهمی دارد چرا که امکان و توان مقاومت در برابر قدرت شیء وارگی در جامعه مصرفی و بازآفرینی کلیتی را دارد که به صورت سیستماتیک با گسیختگی وجودی تمام سطوح زندگی و سازمان اجتماعی امروز از بین رفته است.

فهم تاریخی از نکات دیگر مورد توجه جیمسن است. جیمسن معتقد است تاریخ به صورتی سر راست در جایی، در دسترس ما نیست، بلکه تنها در اشکال متنی وجود دارد، اشکالی که باید تفسیر شوند. پس اگرچه تفسیر بر تاریخ مبتنی است و افق آن تاریخ را رقم می زند اما تاریخ فقط با تفسیر قابل دسترسی است. به بیان دیگر هم تفسیر و هم تاریخ درگیر رابطه ای پیچیده با پیامدهای ظریف هر دو طرف هستند که این وضعیت دیالکتیکی است و بهترین راه برای واکنش دادن آن نقد دیالکتیکی است.

نگاه خاص جیمسن به روانشناسی فروید و لاکان که در آن وی قصد دارد نقدی عرضه کند که قادر به میانجی گری میان امر فردی و امر اجتماعی باشد و بتواند از نتایج روانکاوی استفاده کند بدون این که امر اجتماعی را به مقولات روانشناسی فردی تقلیل دهد، در سومین فصل کتاب مورد پژوهش واقع شده است.

سودمندی مقوله های روانکاوانه و فرویدی، به ویژه ناخودآگاه در نقد مارکسیستی، نقش تاریخ به منزله نیروی شکل دهنده نهایی هر متن، این واقعیت که روایت مقوله میانجی گری کلیدی در جامعه معاصر است با این پیامد که رمان به مهم ترین شکل ادبی تبدیل شده است و تحلیل پر قدرتی از رمانس و ارتباط آن با تاریخ و ایدئولوژی قرون هجدهم و نوزدهم تاثیرگذارترین و غنی ترین اندیشه های جیمسن در کتاب «ناخودآگاه سیاسی» است.

او در این کتاب برای تعریف دوباره بنیان های نقد و پیش نهادن شیوه های نو می گوید که منتقد باید مانند تحلیل گر فرویدی به فراسوی سطح یا عناصر آشکار شعر یا کتاب بنگرد. شیوه ای که معنی آن نه تنها کشف معنای متن بلکه تولید آن است و به بیانی دیگر تفسیر گشودن متن به روی بادهای تاریخ است.

اتوپای ناهمگون جیمسن که مانند اتوپیاهای دیگر یکسان ساز و تک صدا نیست و جایی برای ساخت سرنوشت بشری است و تاکید او بر اندیشه اتوپایی را در پنجمین فصل می خوانیم. در ششمین فصل تحلیل تاریخی جیمسن را از پست مدرنیسم یا منطق فرهنگی سرمایه داری متاخر در اندیشه جیمسن مطالعه می کنیم که در آن فردریک جیمسن بر نقش تاریخ و لزوم آگاهی تاریخی از زمینه اجتماعی و اقتصادی شکل گیری یک اثر برای فهم و درک آثار فرهنگی پافشاری می کند.

بررسی هر فیلم به مثابه محصولی از شرایط تاریخی، اقتصادی و ایدئولوژیک ویژه آن قدرت نقد جیمسن را نشان می دهد چرا که او قادر به قرائت فیلم های عامه پسندی همچون پدرخوانده و ارواره ها به شیوه ای رادیکال است. به تعبیر جیمسن، همیشه عنصری متعالی حتی در نازل ترین انواع فرهنگ مردمی وجود دارد که می تواند نفی کننده و منتقد آن نظم اجتماعی باشد که سرچشمه این آثار است.

مطالعه بیش تر نظرات پرشور جیمسن درباره سینما و تلویزیون را در فصل هفتم کتاب دنبال کنید که در آن وی قتل های جک نیکلسون در فیلم تالو (درخشش) اثر کوبریک (۱۹۸۰) را ناشی از گذشته خونبار آمریکا می داند که در اتاق های خالی هتل قهرمان را تسخیر می کند.

نگاه تحلیلی جیمسن و تاکید وی بر محتوای تاریخی آثار فرهنگی بر مبنای روابط عمیق شکل دهنده تمام آن ها که مبتنی بر تکنولوژی جدید و جلوه ای از یک نظام جهانی اقتصادی جدید یعنی سرمایه داری متاخر است، از نکات مهمی است که باید در خوانش کتاب مدنظر داشت و از آن بسیار آموخت.

نمونه جالب این نگاه نقد وی بر فیلم تایتانیک است که در آن جیمسن با نگاهی عمیق و ژرف اندیشی بر زمینه وجود تاریخی و مناسبات اقتصادی در یک اثر پافشاری کرده و از این طریق اثر را رمزگشایی می کند.

نشر نی «فردریک جیمسن»، «مارکسیسم، نقد ادبی و پسامدرنیسم» نوشته «آدام رابرتس» را با ترجمه «وحید ولی زاده» در ۲۲۴ صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.

منطق فرهنگی سرمایه داری پسامدرن

جواد لگزبان

فردریک جیمسن در سال ۱۹۳۴ در کلیولند اوهایو متولد شد. زبان فرانسه و آلمانی را در کالج هاروارد در اوایل دهه ۱۹۵۰ آموخت. به اروپا سفر کرد و در سال های ۱۹۵۵-۱۹۵۷ در اکس ان پرونس و در سال های ۱۹۵۷-۱۹۵۶ در مونیخ به تحصیل ادامه داد.

این چشم انداز اروپای قاره ای به درک وی از میراث انگلیسی زبان ژرفا بخشید و زمینه های ارزشمندی برای مطالعاتش در ادبیات آمریکا و انگلیس فراهم آورد. او فوق لیسانس خود را در دانشگاه ییل گرفت و به تکمیل رساله دکتری خود درباره نویسنده و فیلسوف فرانسوی ژان پل سارتر پرداخت.

فردیت خودساخته جیمسن و سبک یگانه و خاص او در نوشتن نشانه هایی از تعهد وی به «اصالت» در پیشه دشوار تفسیر جهان و ادبیات آن است، اصالتی که آن را به خوبی از آموزه های سارتر آموخته و به کار برده است.

آثار نوآورانه وی در زمینه نقد ادبی با رویکرد تاریخ گرا و تاکید وی بر نقد آثار فرهنگی براساس زمینه اجتماعی و اقتصادی شکل گیری آن ها از فردریک جیمسن چهره متفکر یکتایی ساخته است که می توان با مطالعه آثارش رمزگشایی از محصولات فرهنگی جدید را فرا گرفت.

فردریک جیمسن (۱۹۳۴) از چهره های برجسته منتقد جهان امروز است که با فردیتی خودساخته و سبکی یگانه و خاص در نوشتن بلندآوازه شده است. موضع انتقادی جیمسن به همراه گرایش او به ادبیات و فرهنگ جهان سوم باعث پدید آمدن آثاری نوآورانه توسط او شده است که به شدت مورد توجه متفکران دنیا قرار گرفته است.

«فردریک جیمسن، مارکسیسم، نقد ادبی و پسامدرنیسم» کتابی است از «آدام رابرتس» درباره آثار و نوشته های این متفکر بزرگ و تاثیر آن بر تفکر انتقادی به ویژه در حوزه فرهنگی و اجتماعی.

با مطالعه این کتاب می توان مسیری که طی آن جیمسن سنت نظری غنی ای را بسط و توسعه داده است روشن کرده و از هیجان خوانش متن های یکی از تاثیرگذارترین و جذاب ترین منتقد معاصر لذت برد و بصیرت حاصل کرد.

نخستین فصل کتاب به زمینه های مارکسیستی اندیشه جیمسن روشنفکر بزرگ آمریکایی پرداخته است و در آن رویکرد جیمسن به رابطه پیچیده زیربنای اقتصادی و روبنای ایدئولوژیک مورد بررسی قرار گرفته است.

رویکرد جیمسن به این مساله آلتوسری است که در آن مدل نشان داده می شود که چگونه جنبه هایی از زندگی مانند فرهنگ یا حقوق را مستقیماً اقتصاد تعیین نمی کند. بلکه «نیمه خودمختارند» و فقط از طریق منطق مشترک سازمان یا ساختار با اقتصاد پیوند دارند.

در مدل جیمسن شیوه تولید یا ساختار با فرهنگ، ایدئولوژی، امر حقوقی، امر سیاسی و امر اقتصادی در ارتباط است که امر اقتصادی در رابطه مستقیم با روابط تولید و نیروهای تولید است.

زندگی را همچنان در آخرین مرحله اقتصاد تعیین می کند، برداشتی آلتوسری درباره زندگی و عرصه های فرهنگی آن است که نمودی بسیار در اندیشه جیمسن یافته است که می توان در دومین فصل آن را مشاهده کرد. از دیگر مفاهیم مورد نظر جیمسن «شیء وارگی» است که از مفاهیم اندیشه لوکاچ به شمار می رود.

جیمسن بر این باور است که اکنون تنها هزینه نیست که شیء وارده شده است: تنها قطعه ای موسیقی نیست که به میلیون ها سی دی تبدیل شده است و یا فیلمی که برای عرضه، در کپی های فراوان تکثیر شده است بلکه در حقیقت، تعامل انسان هاست که به کالا تبدیل شده است.

زیرا جامعه به سوی وضعیتی پیش می رود که برای مثال، تنها راه برای این که انسانی عشق خود را به انسانی دیگر نشان دهد، وارد شدن به دنیای کالاهاست از طریق خریداری اشیاء، از هدایای کوچک گرفته تا منزل مسکونی (در نتیجه، خرید یک خانه نه آنچه واقعا هست، بلکه نشانه ای از تعهد یا دل سپردگی است، شیء وارگی عشق) در این منطق اشیاء در کانون توجه ها قرار دارند ما به جامعه می نگرییم ولی فقط اشیاء را می بینیم، یا فقط میانجی اشیاء یعنی پول را.

از نظر جیمسن شیء وارگی معنای کلیت را در جامعه از بین می برد و درک ما را از کل جهان که در آن زندگی می کنیم قطعه قطعه می کند و در نتیجه ما فقط می توانیم اجزای منفک منجمدی را ببینیم که هستی ما را شکل می دهند.





info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب
داستانهای

داستانهای هزار و یکشب

(گردآوری و تخلص: بهزاد - ر / از کتاب هزار و یکشب)

حکایت بقبق

ای خلیفه، برادر دیگرم بقبق نام داشت. روزی بقصد انجام کاری به کوچه اندر همی‌رفت. پیرزنی او را پیش آمد و با او گفت: ساعتی بایست تا کاری بر تو عرضه دارم، اگر آن کار ترا پسند آید بکن. برادرم بایستاد. عجز گفت: ترا به چیزی دلالت کنم بشرط اینکه سخن دراز نکنی. برادرم گفت: سخن بازگو. عجز گفت: چه می‌گوئی در اینکه امشب در خانه‌ای خوب با شاهی شکر لب، بر لب جوئی نشسته باده صاف انگوری بنوشی و از بوس و کنار او تمتع برگیری و تا بامداد ترا کار همین باشد و اگر شرط نگاهداری سوده‌های بسیار هم ببری. برادرم چون این بشنید گفت: ای خاتون چگونه از همه مردم مرا از بهر این کار بر گزیدی و چه از من ترا پسند افتاد؟ عجز گفت: نگفتمت که سخن دراز مکن و پر گو مباش؟ اکنون لب از گفتار بر بند و با من بیا.

آنگاه عجز پیش افتاد و برادرم نیز به طمع آن چیزها که شنیده بود از دنبال وی روان شد تا اینکه به خانه‌ای وسیع رسیدند و از طبقه‌ای به طبقه دیگر رفتند و از غرفه‌ای بغرفه دیگر شدند. برادرم دید که چهار تن دختران ماهروی در آنجا هستند که چشم کس نکوتر از ایشان ندیده و ایشان با آوازهای خوش می‌خوانند و دف و چنگ همی‌نوازند. آنگاه یکی از آن دختران قدحی شراب بنوشید و قدحی دیگر به برادرم داد. چون برادرم قدح بنوشید، دختر طپانچه بر قفای وی زد. برادرم در خشم شد و بیرون آمد.

عجز از عقب او بیامد و با چشم اشارت می‌کرد که یعنی بازگرد. برادرم بازگشت و بنشست. هنوز سخنی نگفته بود که دختر قفای دیگر بزد. برادرم برخاست که از پی کار خویش رود، عجز سر راهش گرفته گفت: اندکی صبر کن تا به مراد خویشتن برسی. برادرم گفت: می‌خواهم صبر نکنم و به مراد خویشتن نرسم. عجز گفت: صبر کن، چون مست شوی به مراد خود برسی. آنگاه برگشت و به جای خود بنشست.

دختران همگی برخاستند. عجز با ایشان گفت: او را برهنه سازند و گلاب بر تن و روی او بیفشانند. دختران جامه‌های او برکنده گلابش بزدند. آنگاه دختری که از همه نکوتر بود پیش آمد و به برادرم گفت: خدا ترا شاد کند که ما را از آمدنت شاد کردی، و هر گاه که شرط بپذیری و عهد نشکنی به مراد خود خواهی رسید. برادرم گفت: ای خاتون، من از مملوکان تو هستم. دختر گفت: بدان که مرا به طرف رغبتی است تمام، هر که فرمان من برد بمراد خویش می‌رسد.

پس از آن دختران بخواندند و چنگ و دف بنواختند. هنگامه طرب گرم شد. آنگاه دخترک با کنیزی گفت: خواجه خود را بگیر و حاجت او را برآور و بزودی نزد منش باز گردان. کنیزک برادر مرا گرفته برفت. او نمی‌دانست با او چه خواهد کرد و عجز بر اثر ایشان رفته با برادرم گفت: اندکی صبر کن تا به مراد خویشتن برسی؛ هنوز یک چیزی باقی مانده و آن این است که زنج ترا بتراشند. برادرم گفت: با رسوائی مردم چه کنم؟ عجز گفت: این دختر ترا بسی دوست می‌دارد و همی‌خواهد که تو ساده شوی و موی زنج تو چون خار بر روی او نخلد، تو اکنون شکیبیا شو تا به آرزوی خویش برسی.

برادرم سخن بپذیرفت. دخترک زنج او را تراشیده به مجلسش باز آورد و او را ابروان و زنج و سیلت تراشیده بود. دخترک از هیبت او بترسید، پس از آن بخندید و گفت: آقای من، با این صورت، خوب مرا مفتون کردی، اکنون به جان منت سوگند که برخیز و رقص کن. در حال برادرم برخاسته برقص آمد و دختران و کنیزان آنچه که به خانه اندر نارنج و لیمو و ترنج بود بر وی بینداختند و طپانچه بر وی می‌زدند تا اینکه بر زمین افتاد. عجز گفت: اینک به مقصود رسید، چیزی که باقی مانده این است که دخترک را عادت چنان است که چون مست شود کسی را بخود راه نمی‌دهد تا اینکه جامه‌ها برکنند و عریان بایستد. تو نیز باید جامه‌های خویشتن بکنی و چنانکه اوست عریان بایستی. پس از آن همی‌دود، گویا که از تو می‌گریزد. تو نیز باید به هر سو که او می‌دود بدوی تا ترا آلت راست شود. آنگاه تو را به خویشتن راه دهد. برادر من چون این سخن بشنید به آن حالت رنجور برخاست و جامه خویش برکنند و عریان بایستاد. چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

چون شب سی و یکم بر آمد

گفت: ای ملک جوانبخت، دلاک گفت: برادرم جامه از تن کنده عریان بایستاد. دختر با او گفت: من از پیش و تو از دنبال همی‌دویم، چون به من برسی به مراد خواهی رسید. پس دختر به این سو و آن سو همی‌دوید و برادرم نیز در دنبال او همی‌دوید تا آلتش راست شد و به دیوانگان همی‌مانست و به هر سو که دختر می‌رفت او نیز عقب او روان بود که ناگاه خود را به همان حالت در بازار دباغان یافت. چون مردم او را دیدند بر وی گرد آمدند و برو بخندیدند و چرم و طپانچه بر تن عریانش همی‌زدند تا اینکه بیهوش شد، او را به درازگوشی نشانده به خانه شهنشاه بردند. شهنشاه گفت: صد تازیانه بر او زده از شهر بیرونش کردند. من خبردار گشته از پی او رفتم و او را پنهانی به خانه آوردم و نان و آبش همی‌دهم. ای خلیفه اگر من جوانمرد نبودم چگونه بر این مشقت تحمل می‌کردم.

... ادامه دارد

یا قصه‌ای بگو، یا بمیر!

تحلیل ساختاری هزار و یکشب

برگردان: مهوش قویمی قسمت دوم

پرگویی و کنجاوی، مرگ و زندگی

روش نقل حکایات هزار و یکشب غامض و پر ابهام به نظر می‌رسد اما تفسیر این پیچیدگی دلیل و ارزش آن را آشکار می‌سازد. اگر همه اشخاص داستان، پی‌درپی، حکایاتی روایت می‌کنند سبب آن است که این عمل نعمتی والا محسوب گردیده است: داستان‌سرایی یعنی زنده ماندن. بارزترین مثال، سرگذشت خود شهرزاد است: ادامه حیات او تنها در صورتی میسر است که از داستان‌سرایی باز نایستد. این موقعیت ویژه، بارها و بارها، در بطن حکایات گوناگون نیز تکرار می‌شود: درویش خشم عفریت را بر انگیخته اما با شرح داستان حسود، او را بر سر لطف می‌آورد (حکایت حمال و دختران)، غلام جنایتی مرتکب شده است، ارباب او، برای نجات جان بنده‌اش تنها یک را پیش پا دارد، خلیفه به او می‌گوید: "اگر داستان عجیب‌تر از این برایم نقل کنی، غلامت را می‌بخشم، در غیر این صورت دستور قتل او را صادر می‌کنم" (حکایت صندوق خونین). چهار زن به قتل یک قوزی متهم‌اند، یکی از آن‌ها، یعنی بازپرس، رو به سلطان کرده، می‌گوید: "ای پادشاه بلند مرتبه، اگر ماجرای او را که دیروز، قبل از دیدن این قوزی که با مکر و حيله وارد منزل من شد، شرح دهم، آیا از گناه من چشم خواهید پوشید؟ آن ماجرا به راستی از ماجرای این مرد شکفت انگیز تر است." و ملک پاسخ می‌دهد: "اگر این داستان چنان باشد که ادعا می‌کنی هر چهار نفر شما از مرگ نجات خواهید یافت" (حکایت جسد جا به جا شده).

داستان یعنی زندگی و فقدان آن یعنی مرگ. اگر شهرزاد حکایت دیگری نقل نکند، کشته خواهد شد. در حکایت صیاد و جن، این اتفاق برای حکیم دوبان می‌افتد. او که به مرگ محکوم شده است از ملک می‌خواهد به او اجازه دهد داستان تمساح را تعریف کند. ولی تقاضایش مورد قبول واقع نمی‌شود و حکیم به هلاکت می‌رسد. اما دوبان، باز هم متوسل به داستان، از شاه انتقام می‌گیرد. چگونگی این انتقام یکی از زیباترین استعاره‌های هزار و یکشب است: دوبان کتابی به شاه بی رحم هدیه می‌دهد تا ملک، زمانی که سر دوبان را از بدن جدا می‌کنند، به خواندن آن مشغول شود. جلاد کار خود را به پایان می‌برد. سر بریده دوبان چنان می‌گوید: "ای ملک، حال می‌توانی از محتویات کتاب اطلاع حاصل کنی. ملک کتاب را گشود. دید که اوراق آن به هم چسبیده‌اند. انگشت به دهن تر کرد و صفحه اول را ورق زد، سپس صفحه دوم، سوم و بعدی را ورق زد. به این کار ادامه داد. اوراق به سختی از هم جدا می‌شد. به صفحه هفتم که رسید، نوشته‌ای در آن نیافت، گفت:

- ای حکیم، خطی بر این صفحه نیست.

سر بریده حکیم گفت: - باز هم ورق بزن. ملک صفحات بعدی را نیز گشود و نوشته‌ای نیافت. هنوز چند لحظه‌ای سپری نشده بود که زهر در وی اثر کرد: صفحات کتاب آغشته به زهر بود. آن‌گاه گامی برداشت، پاهایش سست شد و بر زمین افتاد.

صفحه سفید آلوده به زهر بود. کتاب فاقد داستان کشنده است. فقدان داستان مفهومی جز مرگ ندارد. در کنار این تجسم جز انگیز از تأثیر "بی- داستانی- تجسمی دیگر نیز وجود دارد که دلپذیرتر می‌نماید: درویشی روش دستیابی به مرغ قصه‌گو را برای تمام رهگذران شرح می‌داد. همه جویندگان در این هدف شکست می‌خورند و تبدیل به سنگ می‌شدند. شاهزاده پریزاد اولین کسی بود که مرغ قصه‌گو را به دست آورد و جویندگان قبلی را از طلسم آزاد کرد. "در راه باز گشت، این گروه خواستند به دیدار درویش رفته، به خاطر مهمان‌نوازی و اندر زهای نجات بخشی که صمیمانه ارزانی داشته بود، از او سپاس‌گذاری کنند. اما درویش مرده بود و هرگز نفهمیدند از کھولت جان سپرده است یا به این سبب که دیگر احتیاجی نبوده طریقه دستیابی به سه شیئی که شاهزاده خانم پریزاد به چنگ آورده بود، به کسی بیاموزد (حکایت دو خواهر). انسان داستانی بیش نیست، چون داستان سودمند نیاید، مرگش فرا می‌رسد. داستان‌سرا او را - که بی نقش مانده- از میان بر می‌دارد. بالا خره بد نیست اضافه کنیم که، در بعضی شرایط، داستان ناقص و نارسا نیز، حاصلی جز مرگ ندارد. مثلاً بازپرس که ادعا می‌کند حکایتش از روایت قوزی جالب‌تر است، بعد از به پایان رساندن آن، رو به سلطان کرده می‌گوید: "این آن سرگذشت شکفت‌انگیزی است که می‌خواستم نقل کنم. این همان داستانی است که دیروز شنیدیم و امروز با تمام جزئیات بازگو کردم. آیا این داستان از ماجرای قوزی عجیب‌تر نیست؟ سلطان جواب داد: "نه، این گفته صحت ندارد. داستان تو از حکایت قوزی شکفت تر نیست. باید همه شما را به دار آویزم."



قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را پیروید



پاسارگاد

Exchange

PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:
164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001
077 8383 1841

www.pasargaduk.com
info@pasargaduk.co.uk

نامی مطمئن و پیشرو

5 STAR SAT

ساتلایت ۵ ستاره

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان



Tel: 020 8395 3114

Help Line: 07817 690 167



Technomate

Your Digital Partner For Life

آریانا TV از کابل

آریانا افغانستان از آمریکا



زنان



info@persianweekly.co.uk

سنتی و فرهنگی سختگیرانه بی وجود داشته و نوعی ارتدوکس مذهبی حاکم بوده، دفاع از حقوق زنان مسائل و مشکلات خاص خود را داشته، بنابراین شرایط برای بهبود حقوق زنان در جوامع دارای آسان گیری مذهبی مناسب تر بوده است.

در جوامعی که تفسیرها و برداشت های صاحب نظران مذهبی از متون مقدس مبتنی بر سنت های دینی نیست یا به تاریخ متن مقدس و شرایط زمانی و مکانی وقوع پدیده و حکم دینی توجه نشان می دهند، یا نگرش های مردسالارانه در تفسیرهای مذهبی



ضعیف است شرایط بهتری برای برابری حقوقی با مردان فراهم است. همچنین است گذر از دوره صنعتی به دوره فراصنعتی که به عنوان دوره اطلاعات و جهانی شدن شناخته می شود. بنابراین همان طور که وضع اقتصادی، سیاسی و فرهنگی جدید و متفاوتی بر زندگی فردی و اجتماعی بشر و همچنین دولت ها حاکم شده است، خواست ها و اولویت های جنبش های دفاع از حقوق زنان نیز دچار دگرگونی های خاص خود می شود.

در دوره آزادی و همگانی شدن اطلاعات و ارتباطات البته پیوندی بین خواسته های اجتماعی، سیاسی و مدنی جنبش های دفاع از حقوق زنان در کشورهای ضعیف به لحاظ اقتصادی و سیاسی با جنبش ها و نهادهای مدافع حقوق زنان در کشورهای قوی و دارای ساختارهای دموکراتیک و مدنی قدرتمند به وجود آمده است. این وضع جدید البته می تواند به فربه شدن جنبش دفاع از حقوق زنان در کشورهای ضعیف منجر شود و تجربه آنها را در این راه افزایش دهد. اگرچه نمی توان از این واقعیت غفلت کرد که این تجربه باید با شرایط بومی و فرهنگی و سیاسی و اقتصادی این کشورها مطابقت داده شود و متناسب با موانع موجود از این نوع تجربه ها درس گرفت.

نمی توان منکر این مساله بدیهی شد که زنان به غیر از مشکلات عمومی که در همه کشورها می تواند ویژگی های مشترکی داشته باشد، دارای مشکلات خاص بوده که از هر کشوری به کشور دیگر متفاوت است.

جنبش دموکراتیک زنان

سینا پرویزی

جنبش دفاع از حقوق زنان را می توان به عنوان پدیده بی نو و همزمان با پیدایش دموکراسی نوین مورد تحلیل و بررسی قرار داد. اگرچه اغلب چنین ایده بی برتابیده نمی شود، در نتیجه اساساً جنبش های اجتماعی را مغایر با دموکراسی و مانعی برای تحقق دموکراسی در جامعه برمی شمارند. اما اگر تمرکز خود به جنبش های اجتماعی رادیکال را که در دوره هایی در قرن بیستم زمینه ساز شکل گیری رژیم های توتالیتر، سرکوبگر و توده بی شدند برگرفته و جنبش های مدنی مسالمت آمیز را در مرکز توجه قرار دهیم، خواهیم دید که اغلب این جنبش ها تسهیل کننده و کمک دهنده برای تحقق و گسترش اصول دموکراسی بوده اند. جنبش



دفاع از حقوق زنان نیز همانند سیر تحول دموکراسی تاریخیچه بی پرفراز و نشیب دارد. همان گونه که دموکراسی برای تحقق اصول و مبانی اش سال ها زمان نیاز داشت و متناسب با شرایط تاریخی، سیاسی و جغرافیایی متفاوت در پاره بی از کشورها تحقق یافت و حتی درباره تعریف یکسان از دموکراسی اختلاف نظر وجود دارد، درباره جنبش دفاع از حقوق زنان که خواسته های برابری خواهی و برخورداری از حقوق برابر با مردان که بخشی از اصول دموکراسی بود و از آن جمله می توان به حق رای، مالکیت، برابری حقوقی و سایر ویژگی های فردگرایی نام برد، دارای فراز و فرودهای خاص خود بوده است.

جنبش زنان همگام با برخی جنبش های اجتماعی دیگر در سال های پس از نیمه دوم قرن بیستم توانست با تاکید و برجسته کردن مطالبات مدنی، حقوق شهروندی و برابری طلبی، خلاء کارکردهای حزبی را نیز تا حدودی جبران و دموکراسی را تقویت کند. در واقع جنبش زنان با توجه و تاکید بر جنبه هایی از حقوق زنان که نقض کننده حقوق دیگر شهروندان جامعه نبوده و از نوعی فمینیسم که به رشد بادکنکی سهم زنان در جامعه می اندیشید گذر کرد و از این طریق در روند دموکراتیزاسیون تاثیرگذار شد.

زنان همچنین با مشارکت در فعالیت سایر جنبش های اجتماعی، سیاسی و مدنی و طرح مطالبات عمومی، رفاهی و حقوق بشری توانسته اند عدم تعادل های موجود در پیگیری مطالبات اختصاصی زنان را به تعادل برسانند و از این طریق پاره بی نگرش های منفی نسبت به جنبش زنان را اصلاح کنند.

کوشش زنان برای منع تبعیض البته به دلیل نگرش ها و سنت های حاکم، کوششی سخت و پرهزینه بوده است؛ چرا که به جز تغییر در قوانین برای بهبود حقوق زنان، تبعیض به دلایل پیش گفته یک حیات ذهنی نیز دارد. بنابر این، گشایش و پیشرفت این جنبش کند اما تاثیرگذار بود و این دیدگاه را مطرح و به حکومت ها قبولاند که زنان و مسائل آنان باید دیده و جدی گرفته شود.

همچنین نباید از یاد برد زنان در کشورهای که امروزه حقوق شهروندی برابری با مردان دارند، پس از گذشت ده ها سال مبارزه دارای حقوق کامل شهروندی شدند. به عنوان مثال در کشوری مثل آمریکا در سال ۱۹۲۰ زنان از حق رای برخوردار شدند، در انگلستان در سال ۱۹۱۸ ابتدا زنان بالای ۳۰ سال توانستند رای دهند و سپس در سال ۱۹۲۸ رای دادن زنان آزاد شد. در آلمان نیز پس از جنگ جهانی اول زنان دارای حق رای شدند و در فرانسه که نگرش های نوین حقوق بشر از این کشور به سایر کشورهای دموکراتیک انتقال یافت، زنان پس از جنگ جهانی دوم دارای حق رای شدند.

اگرچه حق رای برای زنان یک برابری سیاسی با مردان بود اما به معنای تضمین یا برخوردار شدن از حقوق مدنی و اجتماعی و رفاهی آنان نبود. بنابراین در طول سال ها برای دستیابی به این حقوق نیز مبارزه شده است.

از دیگر سو می توان در دوره های مختلف جنبش دفاع از حقوق زنان، نقش اقتصاد و وضع رفاهی جامعه، اشتغال مردان و زنان، دوره های رونق و رکود اقتصادی را به شکل آشکار و دارای تاثیرگذاری مهم دید. به عنوان مثال گفته می شود یکی از دلایل افول جنبش دفاع از حقوق زنان در بین دو جنگ جهانی اول و دوم شرایط نامساعد و رکود حاکم بر اقتصاد جهانی بوده است.

بر این اساس جنبش دفاع از حقوق زنان در دوره های مختلف دارای محورهای مبارزه بی متفاوتی بوده است. گاه سیاست و دارا بودن حق رای برابر یا امکان دستیابی به سطوح فوقانی قدرت و مدیریت کلان که در اولی موفق، ولی در دومی به تازگی در پاره بی از کشورها گشایش هایی دیده می شود. گاه هم اقتصاد یعنی اشتغال بدون تبعیض، یعنی حق برخورداری از شغل و فرصت های شغلی همسان با مردان و مساله ساعت کار و دستمزد و گاه محور مبارزات زنان امور جنسیتی یعنی داشتن حق برابر با مردان برای تصمیم گیری درباره سقط جنین بوده است. در مورد سقط جنین هم این مساله در عرصه عمومی بین نوگرایی و سنت گرایی و حتی در جدال مذهب و سیاست مخالفان و موافقان سرسختی دارد و اختلاف بر سر آن همچنان یک مساله اصلی است.

همچنین است محور قرار گرفتن حقوق مدنی مثل تلاش برای برخورداری شدن از حق طلاق برابر با مردان به منظور کنار گذاشته شدن زندگی های مشترک اجباری و در نتیجه تغییر نگرش های عرفی و قانونی برای ایجاد شرایطی که زندگی زنانه رضایت بخش را فراهم کند. حق طلاق در رژیم های مدرن و در عرف این گونه جوامع به عنوان یک حق مدنی اولیه و سازگار با زندگی نو و متحول شده برای زنان همسان با مردان پذیرفته شده و پشتوانه قانونی دارد. اما در جوامع در حال گذار از سنت با توجه به ناهنجاری های خانوادگی و اجتماعی ناشی از پیامدهای زندگی مشترک نارضایتمند، نشانه هایی از تردید از این وضع دیده می شود تا زنان از حق طلاق برخوردار شده و در نتیجه برابری زنان و مردان برای پیشگیری از زندگی مشترک اجباری پذیرفته شود. زنان در ایران برای برخورداری از این حق البته هم باید بازسازی حیات ذهنی و سنتی جامعه را مورد نظر قرار دهند و هم تغییر در قوانین طلاق و ازدواج را. در صورت بی اعتنائی به هریک از این دو مانع که اولی در ساخت حقیقی جامعه ریشه دوانده است و دومی ریشه در ساخت حقوقی دارد، نمی توان توقع بهبود وضع موجود را داشت.

همچنین موانع متعدد تاریخی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی که سد راه جنبش زنان بوده گاه به صورت جداگانه یا با هم در دوره های مختلف خود را نشان داده و حتی به علت سرعت تحولات به خصوص در یک صد سال گذشته بر پیچیدگی این موانع افزوده شده است. به عنوان مثال در کشورهایی که شرایط

**آموزش حرفه ای فتو شاپ،
ویندوز، آفیس، ویستا و طراحی
وب سایت و
Indesign و برنامه نویسی جاوا
و .Net, ASP, HTML
در سطح مقدماتی و پیشرفته بصورت
خصوصی و نیمه خصوصی در محل
دفتر هفته نامه برای اطلاعات
بیشتر با ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰ تماس
حاصل نمائید**

REMORTGAGE & SAVE

- FREE VALUATION
- FREE LEGALS
- FREE BROKER FEE

مشاوره در امور مسکن

قیمت گذاری رایگان بر روی املاک شما
راهنمایی مراحل قانونی بصورت رایگان
سرویس سریع و کارآمد برای خرید خانه

Call us now for a FREE Mortgage Health Check

08000 433 310

www.smartlenders.co.uk

Limited offer Terms and conditions apply



SMARTLENDERS
FINANCE LIMITED

YOUR HOME MAY BE REPOSSESSED IF YOU DO NOT KEEP UP REPAYMENT ON YOUR MORTGAGE

Smart Lenders Finance Ltd is an appointed representative of Network Data Ltd which is authorised & regulated by the Finance Services Authority



Technomate
Your Digital Partner For Life

افغان ست AFGHAN SAT

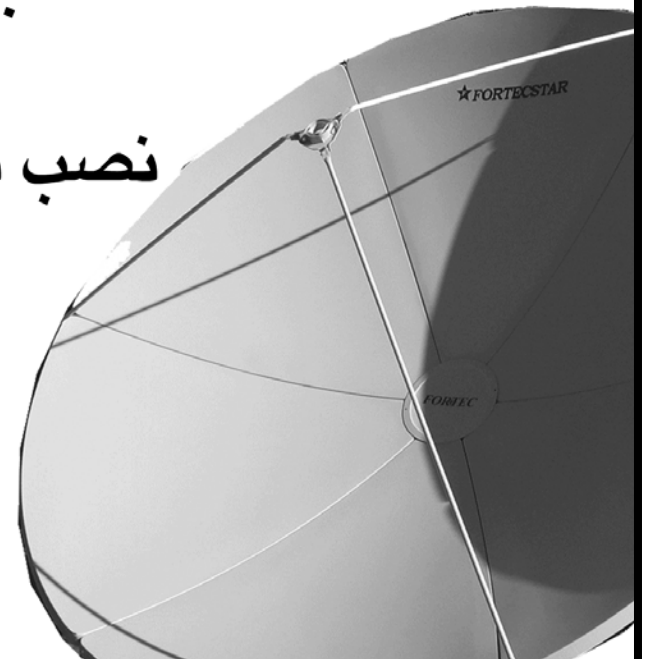
بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435



نصب آنتن تلویزیون
و
نصب تلویزیون پلاسما



دوغ ماهان





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

ایزدی هاست که در بین ملت‌های دیگر مثل ایرانیان نوروز خوانده می شود ولی ایزیدی ها این جشن را سر ساله چهارشنبه سور یا چهارشنبه سرخ می نامند.
این جشن در شب اولین چهارشنبه ماه آوریل که ایزدی ها به آن " نیسان" می گویند، برپا می شود. ایزدی ها باور دارند که در این روز فرشته ای که او را ملک طاووس می نامند، از آسمان به زمین می



آید و با خود خیر و برکت می آورد. به همین جهت این را گاهی جشن ملک طاووس می نامند.
جشن چهارشنبه سور که چند هفته بعد از نوروز انجام می شود با آئین ها و سنت های مختلفی همراه است که بعضی از آنها از سنن نوروزی دیگر کشورها متفاوت است
یکی از تفاوت ها این است که در این ماه ازدواج برای ایزیدی ها ممنوع است چون که می گویند ماه نیسان که آن را "بوک هیوانه" می نامند عروس همه ماهها یا عروس سال است و مقدس است. در این ماه کسی اجازه ندارد زمین را بکند به این دلیل که در این ماه همه نباتات، درختها و گلهای از زمین آشکار می شوند....

سنت دیگر این جشن این است که تخم مرغ رنگ می کنند. چرا که شکل تخم مرغ شبیه زمین است و رنگ کردن آن به این معنی است که می خواهند دنیا به این رنگها باشد و باعث سبزی دشت و صحرا بشود....

رسم جالب دیگر ایزدی ها این است که صبح زود سال نو به دشتها می روند و دست و روی خود را با قطرات شبنم مسح می دهند و باور دارند که اگر کسی مریض باشد با این کار بیماری اش شفا می یابد.

آرد نیز در جشن سر سال ایزدی ها نقش مهمی دارد. آنها در شب جشن به دشت می روند و با آردی که با خود برده اند خمیر درست می کنند. بعد دسته گلی در وسط این خمیر فرو کرده و آن را بالای در خانه هاشان آویزان می کنند. انگار بهار به خانه شان آمده است. غیر از این زنان نانی به نام سَوُک می پزند که مانند خیرات به گورستان می برند. ایزدی ها نیز مانند کردهای زازا آئینی دارند که به آن طواف و گاهی نیز جمی می گویند.

اولین طواف دریک ده ایزدی به نام "باشک و بخرانه" در روز جمعه پس از چارشنبه سور شروع می شود و پس از آن تقریباً در همه دهات یزیدی آغاز می شود. هر طواف یک فرشته دارد که تنها خاص ایزدی هاست. این طواف ها تا آخر ماه ششم میلادی که ایزدی ها به آن "هزیران" می گویند ادامه پیدا می کند و این نشان نوروز در بین ایزدی هاست.

ایزدی ها در هر فصل سال جشنی دارند اما ویژگی جشن سر ساله که در اولین چهارشنبه ماه نیسان یعنی آوریل برگزار می شود، این است که مردم پس از سیزده روز دوباره جشن می گیرند که با سیزده بدر ایران قابل مقایسه است.

اهمیت نوروز برای کردها صرف نظر از این که به چه زبانی صحبت می کنند و به چه مذهبی اعتقاد دارند، مانند باقی ایرانیان بسیار زیاد است زیرا نه تنها هیچ تفاوت نژادی - زبانی و فرهنگی میان کردها و باقی ایرانیان وجود ندارد بلکه کردها از ریشه های درخت تنومند تمدن و فرهنگ ایران زمین هستند و به عبارتی یکی از پایه های اساسی در شکل گیری این کشور سترگ محسوب می شود (ماد - پارس و پارت) به همین جهت خود را موظف در پاسداری از این کهن ترین جشن گیتی میدانند . به طوریکه کردها ایرانی ساکن ترکیه برای اجرای این جشن ملی ایران با دولت ترکیه که آنها را تا چند سال پیش از برگزاری نوروز منع میکرد دست به مبارزه نیز زدند .

جشن ملی نوروز در کردستان بزرگ ایران زمین

تیره های ایرانی نژاد کرد که در کشورهای ترکیه، عراق، ایران و سوریه زندگی می کنند، جشن نوروز را با شکوه تمام برگزار می کنند. کردها از نظر زبان و مذهب به گروههای مختلفی تقسیم می شوند ولی همه آنها نوروز را جشن می گیرند و به آن نوروز می گویند زیرا از دیدگاه نژادی ایرانی هستند و ایران که واژه ای اوستایی است در معنی خواستگاه آریایی ها می باشد . آتش افکنی و نوروز دو رکن اساسی جشنهای ملی کردها محسوب می شود .

نوروز و بهار برای ایرانیان و به خصوص تیره های کرد مفهوم آزادی و رهایی از بند اسارت و بندگی ظلم و جور ستمکاران ، زایشی نو و ازسرگیری کار و تلاش دوباره برای زندگی دارد.
در باور ایرانیان کرد بهار یادآور قیام " کاوه " ، آهنگر جوانی است که از ظلم و ستم ضحاک، به عنوان نماد تبااهی و پلیدی ، به تنگ آمده و ملتی را با به بندکشیدن اسوه ظلم، به روشنایی رهنمون شد.
به همین انگیزه، کردها ترجیح میدهند نخستین روز از بهار را به نشانه رهایی از ظلم و بندگی ، به آغوش طبیعت ، زیباترین جلوه قدرت الهی پناه ببرند. مردم کردستان تحویل سال و آغاز بهار را با روشن کردن آتش که نمادی از سوزاندن بندهای اسارت و کهنگی است ، جشن میگیرند.
آتش نوروزی بر اساس باورهای کهن باید در بلندترین نقطه محل زندگی یعنی بام خانه روشن شود که هنوز هم در برخی از مناطق کردنشین این چنین است.
کردهای ایرانی در پیوند با باورهای دیرین و باور سایر اقوام ایرانی دو بار، در چهارشنبه آخر سال و آخرین شب سال آتش روشن میکنند، تاضمن پایبندی به آیینهای باستانی، پیوندی با فرهنگ سایر اقوام ایرانی هم داشته باشند.

افروختن آتش در چهارشنبه آخر سال در فرهنگ و ادبیات ایران بدعتی است که پس از اسلام ایجاد شده است برای حفظ آتش زرتشت و گرمای داشت آن . ولی به این شیوه که چهارشنبه سوری نامیده می شود در متون پیش از اسلام موجود نمی باشد .

کردها نیز در این مراسمها با روشن کردن آتش مقدس به رقص و پایکوبی محلی می پردازند و شب خود را به یاد ماندنی میکنند . در روستاهای کردنشین مردم در شب نوروز روی کوهها آتش روشن می کنند و به جشن و پایکوبی می پردازند.

کردهای مروین مثل همه کردهای دیگر، نوروز را با شکوه تمام جشن می گیرند. مراسم آنها در خانه، روی کوهها، در ورزشگاهها یا روی بام خانه ها انجام می گیرد. آنها گاهی نیز از روی آتش می پرند. برای کردها روز نوروز نه تنها روز ثروت و برکت، بلکه نماد صلح و آشتی است.

وین ترکیه در باره این مراسم در شهر زادگاهش می گوید:

مردم مروین صبح نوروز لباس نو می پوشند و به دیدار همدیگر می روند. بعد همه در میدان بزرگی جمع می شوند و رقص و شادمانی می کنند. در این رقص ها - مانند آنچه در کارناوال های اروپایی معمول است - بعضی هم از نقاب استفاده می کنند .

مردم کرد زبان دیگری در ترکیه زندگی می کنند که کردهای زازا خوانده می شوند. این مردم بیشتر در آناتولی شرقی ساکنند و زبانشان کردی زازاکی است. آنها شاخه ای از شیعه های علوی هستند. تقویم کردهای زازا تقویم قدیمی خاصی است که به تقویم امروز میلادی شبیه است. کرد های زازا می گویند که احتمال دارد نام آنها از کامه ساسان یا ساسانیان ریشه گرفته باشد.

زینل ارسلان که یکی از پیشوایان زازاها و ساکن آلمان است، درباره نوروز در میان علوی ها می گوید: "۲۱ مارس را علوی ها جشن می گیرند و اهمیت آن بیش از همه در این است که این روز را به عنوان تولد حضرت علی جشن می گیرند و آئینی برگزار می کنند که جمی نام دارد."

زینل ارسلان این مراسم را در شهر کلن، اما به زبان ترکی رهبری و اجرا می کند، او توضیح می دهد که جمی از کجا می آید و به چه معنی است: "در بین علوی ها جمی به معنی آئینی است که شرکت کنندگان در آن برای عبادت و ستایش گرد می آیند. در این مراسم همه خانواده از زن و مرد یکجا جمع می شوند و آن همیشه با موسیقی همراه است. موسیقی بخش مهمی از مراسم آئینی علوی هاست."

در مراسم جمی ۱۲ نفر از برگزیدگان که در بین آنها زنان نیز دیده می شوند هر یک چیز خاصی مانند آب، حوله یا شمع در دست دارند و به پیشوا که در حال اجرای مراسم است نزدیک می شوند و سجده می کنند، گویی آن چیز به این وسیله تقدیس می شود.

: نوروز و ایزدی ها

مردم کرد زبان دیگری که نوروز را چون زازاها به شکلی خاص برگزار می کنند، کردهای ایزدی هستند که گاه یزیدی خوانده می شوند. آمار دقیقی از جمعیت ایزدی ها که بیشتر آنها با لهجه کرمانچی صحبت می کنند در دست نیست. گفته می شود حدود ۵۰۰ هزار ایزدی در عراق زندگی می کنند. همچنین عده ای از آنها در کشورهای سوریه، ترکیه، ارمنستان و گرجستان و حتی ایران پراکنده اند.

ایزدی ها به فرشته ای به نام ملک طاووس باور دارند که به زندگی و حیات آنها در روی زمین نظارت می کند و گاهی نیز از آسمان به زمین می آید. در باره منشا ایزدی ها نظرات مختلف وجود دارد. برخی آنها را به سبب نامشان به یزید بن معاویه نسبت می دهند، بعضی می گویند که اصل آنها از یزد بوده و نامشان با یزد زرتشتی ارتباط دارد و بدین ترتیب ریشه زرتشتی دارند. بعضی دیگر ایزدی را یکی از قدیمی ترین ادیان بابل و سومر می خوانند. گاهی نیز شیطان پرست خوانده شده اند.

دکتر خلیل جندی رشو، استاد دانشگاه گوتینگن آلمان که خود نیز از شیخ های ایزدی است، درباره جشن سال نو ایزدی ها می گوید: "جشن چهارشنبه سور در واقع جشن اول سال

شرکت ساختمانی گرانیت

تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای انگلستان با ضمانت کامل
طراحی داخلی با نظارت مهندسین مجرب لوله کشی، برقکاری، نجاری،

نقاشی، کاشیکاری و آجرکاری

For a free estimate call on

Tel: 08005873950 - 02084717533

Mobile: 07861114734 - 07957385295

garnetbuilder@yahoo.co.uk



info@persianweekly.co.uk

فرهنگ

اسفندگان، جشن بزرگداشت زن و زمین

نوشته: شقایق فتح علی زاده

«ایرانیان باستان از گذشته های دور تحت تاثیر و نفوذ مادر خدایان یا الهه گان بوده اند که آن ها را حمایت می کردند. با دگرگونی نقش زن به عنوان عنصری سودمند در جامعه، گروه خدایان مادینه نیروی برتر شدند و دست به آفرینش و کارهای شگفت آوردند» [۱]

این بانوخدایان دارای تندیسهایی بوده اند که در جای جای سرزمین ایران یافت شده اند. این پیکره ها ویژگی های زنانه بارزی دارند که نماد باروری، مادری و زایش است.

هنگام پیام آوری اشوزرتشت، یکتاپرستی به معنای واقعی خود مطرح گردید، پس سایر خدایان به مقام پایین تر نزول کرده و بدین ترتیب امشاسپندان و ایزدان با حضور خود مفاهیم انتزاعی برخاسته از این خدایان را در درون خود و در باور مردمان حفظ نمودند. این فاصله گرفتن از خدایان اساطیری به طور کامل نبوده است و آدمی که مجذوب قدرت بی پایان بانوخدایان خود بوده با اقدامی جبرانی بخشی از قدرت زنانه ی آن ها را در قالب های دختر شاه پریان و داستان های روزمره ی خود جای داده و قسمتی دیگر را هم به صورت زن برتر در ادبیات خود زنده کردند. آناهیتا و اشی از جمله ایزدهای ایرانی می باشند که در جای جای نوشته های باستانی جلوه می کنند.

در میان امشاسپندان سه امشاسپند نخستین یعنی وهومن، اشته و هیشته و خشنه و تیریه، نرینه و سه امشاسپند بعد یعنی سپندار آرمیتی، هورتات و امرتات از نظر لغوی مادینه اند.

هسته ی اصلی این سه امشاسپند مادینه مهرورزی، عشق بی آلابی، زایندهگی، از خودگذشتگی و پروراندن است و نشانگر اهمیت نقش زن و مادر در اندیشه و باور انسان نخستین و ایرانیان باستان است. از همین خواستگاه است که عبارت های زیبا و دل انگیز «زبان مادری»، «مادر طبیعت»، «مام میهن» و «سرزمین مادری» به وجود آورده و فراگیر شده است.

همچنین در باورهای ایرانی «نسل بشر و نخستین زن و مرد جهان به نام مشی و مشیانه از ریشه ی دوگانه ی گیاهی به نام مهرگیاه در دل زمین به وجود آمده و آفریده شده اند و در واقع زمین یا سپندارمذ [۲]، مادر نسل بشری دانسته می شده است» [۳]

سپندارمذ واژه ای مرکب است از سپنته یا سپند به معنی پاک و مقدس و آرمئی تی به معنی فروتنی و بردباری نیک و مقدس، این واژه در پهلوی به گونه ی سپندارمذ و در فارسی سپندارمذ، اسفندارمذ و اسفند شده است. در شکل معنوی و مینوی اش مظهر بردباری و سازگاری اهورامزدا است و در جهان مادی و خاکی نگرهبانی زمین به وی سپرده شده است. این فرشته که با زمین تجسم می یابد، دست یافتنی ترین فرشتگان است و هرکس در زندگی عادی خود همواره با آن در تماس است و به بدیهی ترین صورت ممکن از موهبت های آن بهره مند می شود بنابراین اهمیت فوق العاده ی او برای مردمان ایران باستان که زندگی را بیشتر به چوپانی و برزگری می گذراندند، قابل درک است» [۴]

این فرشته در اندیشه ی ایرانی جایی بس بزرگ دارد، واژه ی «ایر» که در نام ایران دیده می شود، در واژه ی آمیخته ی «ایرتن» فروتنی است. زنان نیز بدان روی که افزایش ی جهان اند و نمایند ی مهر و فروتنی به سپندارمذ مانند می شوند» [۵]

در وندیداد آن جا که سخن از زمین می رود که چگونه می توان آن را شاد کرد، آمده است: «با برانداختن سوراخ های مار و جانوران زیانکار و آبیاری و شخم زدن و برآوردن گل و گیاه و درخت ...

چنین زمین هایی مانند زن زیبا و خوش اندامی است که شوی او در بستر او را شادمان می سازد و آن زن برای وی فرزندان برومند می آورد» [۶]

به علت اهمیت زمین و زن، روز پنجم هر ماه موسوم است به سپندارمذ، آخرین ماه سال نیز به همین نام است که از ویژگی باروری و زایندهگی زمین سرچشمه گرفته است. ایرانیان روز سپندارمذ از ماه اسفند را جشنی به نام اسفندگان می گرفتند. یا به قولی جشن زن می گرفتند. و این است که سخن ابوریحان بیرونی و گواهی او که در هزار سال پیش (زمان ابوریحان) هنوز این جشن برگزار می شده است.



«اسفندارمذ فرشته ی موکل بر زمین است و نیز بر زن های عقیف رستگار و شوهردوست و خیرخواه ... در زمان گذشته این ماه بویژه این روز عید زنان بوده است و در این عید مردان به زنان بخشش می نمودند و هنوز این رسم در اصفهان و دیگر شهرهای پهل (شهرهای ناحیه ی مرکز و غرب ایران) باقی مانده است» [۷]

در جای دیگر آورده است که در این روز زنان بر تخت پادشاهی می نشستند و فرمان می راندند، همه ی کارها نیز به دست مردان و پسران انجام می گرفت.

این جشن همراه با آداب رسوم و تشریفات ویژه برگزار می شد. نخستین جشنی که در این روز برگزار می شد جشن «مردگیران» یا «مژگیران» بوده است این جشن ویژه ی زنان و به مناسبت تجلیل و بزرگداشت از آنان برگزار می شود.

کارکردهای آرمئی تی یا سپندارمذ در فرهنگ و ادبیات ایرانی بسیار فراوان و گسترده است در گات های زرتشت، ۱۸ بار از او یاد شده است و زرتشت بارها او را برای زندگی پاک برای آرام بخشی به کشتزاران چراگاه ها جانوران برای پیدایی یک فرمانروای نیک و برای کمک به دخترش پورچیستا در گزینش شوی خویش به یاری فرا می خواند. در اساطیر ایرانی او بود که پیشنهاد و فرمان ساختن تیر و کمان برای آرش کمان گیر را به منوچهر شاه داد تا گستره و آغوشش را برای فرزندان خود بازتر کند در متون پهلوی [۸] او را یاری رسان نویسندگان به عنوان پدیدآورندگان فکر و اندیشه می دانند.

سراسر اوستا به ویژه فروردین یشت و یسنای ۳۸ آکنده از سخنانی در ستایش و گرامیداشت زمین و زن است. با توجه به منابع موجود دانسته می شود که اسفندگان در ایران باستان روز گرامیداشت زمین بارور و همتای انسانی آن یعنی بانوان بوده است. اما منظور از زن در این جشن همسر است و نه جنسیت آن. بیرونی [۹] نیز در نقل آیین های جشن از زن به عنوان همسر یاد می کند و جنسیت زن را در نظر ندارد. آیین هایی که امروزه نیز در بسیاری از نقاط دور و نزدیک میهن برگزار می شود همگی در پیوند با روابط عاطفی و مهرآمیز همسران است و ارتباطی با جنسیت زنانه ندارند. این جشن

هنوز هم به نام اسفندی در بسیاری از نواحی مرکزی ایران چون اقلید کاشان و محلات برگزار می شود. و زنان در این روز برای خشنودی ایزدبانوی پشתיبان باروری خود، آشی می پزند که به نام همین جشن، «آش اسفندی» نامیده می شود.

ایزدبانوی سپندارمذ، در اندیشه ی جهانیان بسیار اثر گزار بوده است «ستایش زن و عشق هنگامی به ادبیات اروپایی (و اندک اندک به فرهنگ آنان) راه یافت که اروپاییان در جنگ های صلیبی با فرهنگ ایرانی آشنا شدند» [۱۰]

امروزه در جهان جشنی به عنوان ولنتاین [۱۱] در کنار اسفندگان برگزار می شود. این دو جشن به لحاظ زمان بندی و برخی از درون مایه ها به یکدیگر شباهت دارند. ولنتاین از یک جریان عاشقانه در بعد از میلاد سرچشمه گرفته، اما جشن اسفندگان یادگاری بسیار کهن از اسطوره های زایش و باروری است. مقایسه کردن این دو جشن برای نگارنده انجام پذیر نیست. اما تصور می کنم مردمانی با فرهنگ و اندیشه ی غنی و توانا شایسته است جشنی به بزرگی فرهنگشان برای زمین و زن (همسر)، این دو عنصر سودمند برگزار کنند. ایرانیان که سپاسداری را از بایسته های زندگانی شمرده در این راه از هیچ کوششی فروگذار نمی کنند و باید برای سپاسداری از جایگاه زن و مادر هستی آموزش و فرزندان این خاک و بوم و به یاد کوشش های بی وقفه زنان و مادران، این جشن را پاس دارند.

پانوشت ها و بن نوشت ها:

۱. شناخت هویت زن ایرانی - شهلا لاهیجی و مهرانگیز کار.
۲. «سپندارمذ» به معنی اندیشه و فداکاری است و «سپند» به معنای مقدس یا برکت بخشنده ی صنعت اوست. او پنجمین امشاسپندان است و در گاهان از او چون پرورش دهنده ی آفریدگان یاد می شود و مردم از طریق اوست که تقدس می یابند، او دختر هرمزد است.
۳. آیین زناشویی زرتشتیان - اردشیر آذرگشسب - کانون زرتشتیان شریف آباد رویه ی ۱۵.
۴. پژوهشی در اساطیر ایران - مهرداد بهار. انتشارات آگه رویه ی ۲۲۲ و ۲۲۳.
۵. حقوق جهان در ایران باستان - فریدون جنیدی - نشر بلخ رویه ی ۲۳ و ۲۴ و ۲۵.
۶. وندیداد - ترجمه ی داعی الاسلام - انتشارات دانش ۱۳۶۱. رویه ی ۲۳ و ۲۵.
۷. ترجمه ی آثارالباقیه ابوریحان بیرونی - به قلم اکبر داناسرشت تهران ۱۳۵۲ رویه ۳۰۲.
۸. نوشتار پهلوی «سد» در بندش.
۹. همان، رویه ی ۳۰۴.
۱۰. این آیین در روستاهای پیرامون کاشان همچون نسلج، استرک و نیاسر در نخستین روز اسفند برگزار می شود.
۱۱. چهاردهم فوریه برابر است با روز کشته شدن سنت والتین، کشیش مقدس در سال ۲۶۹ م - کنستانتین امپراطور روم برای سربازگیری دستور منع ازدواج را صادر کرده بود. در این بین کشیش والتین مخفیانه به ازدواج برای جوانان دست می زد که به زندان افتاده و در زندان عاشق دختر زندان بان می شود و در روز مرگ در نامه ای کوتاه و عاشقانه، عشق خود را ابراز می کند.



موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی، VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکت ها، تهیه گزارش های مالی،

تهیه برنامه های تجاری Business Plan

اخذ انواع وام های مسکونی، تجاری و تسهیلات

بازرگانی

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 8962 3400

همراه: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

goldenphone

Digital Communication



UP TO

12 Months Line Rental From .99p*

Free Nokia 6300
4800 Mins*

3000 mins any time
1800 mins Any Time
Any Network
500 Free TEXT
Free Voice Mail

3000 دقیقه تلفن داخلی و شهرستان
1800 دقیقه به تمام شبکه ها در هر زمان
500 عدد متن ارسالی
پیغامگیر مجانی

From £30.00*

Nokia 8800 Arte
3000 Mins*

NEW
AnyTime
Any Network
500
Free TEXT
Free Voice Mail

Phone £149.99

3000 دقیقه در هر زمان به تمام شبکه ها
500 عدد متن ارسالی
پیغامگیر مجانی

O2 Only £75.00

Free Nokia N95
2250 Texts*
Or
1125 Mins*

Any Time
Any Network

عدد متن ارسالی **2250**
یا
1125 دقیقه به تمام شبکه ها در هر زمان

T-Mobile From £20.00*

Free Nokia N95 B 8GB
600 Mins*

Any Time Any Network
500 Texts

600 دقیقه به تمام شبکه ها در هر زمان
عدد متن ارسالی **500**

O2 Only £35.00

Free Samsung Armani
3700 Mins*

Any Time
100 Texts

NEW
3700 دقیقه در هر زمان
100 عدد متن ارسالی

From £17.50*

Free Nokia 6500 Slide
1400 Mins*

Any Time
Free Voice Mail

1400 دقیقه در هر زمان
پیغام گیر مجانی

From £24.00*

Free HTC MDA 3 + Co Pilot
1800 Text*
Or
900 Mins*

Any Time
Any Network
Free Internet

عدد متن ارسالی **1800**
یا
900 دقیقه به تمام شبکه ها در هر زمان

T-Mobile Only £42.50*

Free LG KU 990 VIEWTY
1200 Mins*

Any Time
Any Network
500 Texts

1200 دقیقه به تمام شبکه ها در هر زمان
عدد متن ارسالی **500**

O2 From £22.50*

Free Sony Ericsson K660i
1200 Mins

Any Time
Free Voice Mail

1200 دقیقه در هر زمان
پیغام گیر مجانی

From £20.00*

Free Nokia E90 Communicator
3000 Mins

AnyTime
Any Network
500
Free TEXT
Free Voice Mail

3000 دقیقه در هر زمان به تمام شبکه ها
500 عدد متن ارسالی
پیغامگیر مجانی

O2 From £37.50*

Free Nokia 8600 Luna
3900 Mins

Any Time
Free Voice Mail
300
Free TEXT

3900 دقیقه در هر زمان
پیغام گیر مجانی
عدد متن ارسالی **500**

orange From Only £22.50*

Free USB Modem
Unlimited Broadband
on the move

WEB N WALK
Max 10GB
From £25.00*

T-Mobile



برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمایند

020 7100 8706 - 020 7100 2174

1 Olympic Way, Wembley, Middlesex HA9 0NP

tel: 020 8434 0561- 020 8434 0562 - fax: 020 8434 0563

info@goldenphone.co.uk - www.goldenphone.co.uk

*Terms and conditions apply , call us for details. Offer available for a limited period only



چنابالی ترین جشن عید نوروز امسال

MOEIN, KAMRAN & HOOMAN

23 March 2008 London



دنیای موزیک با افتخار تقدیم میکند

یکشنبه ۲۳ مارچ ۲۰۰۸ در لندن



SHEPHERDS BUSH EMPIRE: Shepherds Bush Green, London W12 8TT

ورود به سالن ۷:۳۰ شب شروع برنامه ۹:۰۰ شب

ورود کودکان زیر ۵ سال اکیدا ممنوع میباشد.

لطفا از آوردن هر گونه دوربین فیلمبرداری خودداری فرمائید.

Info:

07701009583

بهای بلیط:

£39 (in advance) Standing - dance floor area

£49 (in advance) Seated - second & third floor

£59 (in advance) Exclusive VIP seated - first floor

تعداد بلیط در شب برنامه بسیار محدود میباشد لطفا بلیطهای خود را قبلا از فروشگاههای ایرانی در لندن خریداری فرمائید

لطفا جهت اطلاعات بیشتر و نمایندگان فروش بلیط به سایت اینترنتی www.donyayemusic.com مراجعه فرمائید.

شیرینیهای

خشک و تر خانگی

سبدهای خشکبار



OPEN
NOW



TAVAZO Ltd

SPECIALISTS IN PATISSERIE & WHOLEFOODS

مواد غذایی و شیرینی

Tel: 0208 810 1161 • 201 Uxbridge Road Ealing W13 9AA Opposite Tesco Express
Open Morning till Late

Tony Rugs

حراجی بزرگ فرش در لندن

شنبه ۱۵ و یکشنبه ۱۶ مارچ ۲۰۰۸

تخفیف ویژه در روز افتتاحیه



Massive Sales

فرش دست باف و ماشینی به قیمت باور نکردنی

تحويل رایگان در لندن

در سایز، طرح و رنگهای مختلف برای اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید
فرش های دستباف در اندازه و طرحهای مختلف موجود است

020 8451 0032

رفو، شستشو و لکه برداری فرش



Unit 4
Drury Way Industrial Estate
Laxton Close
London NW10 0TG

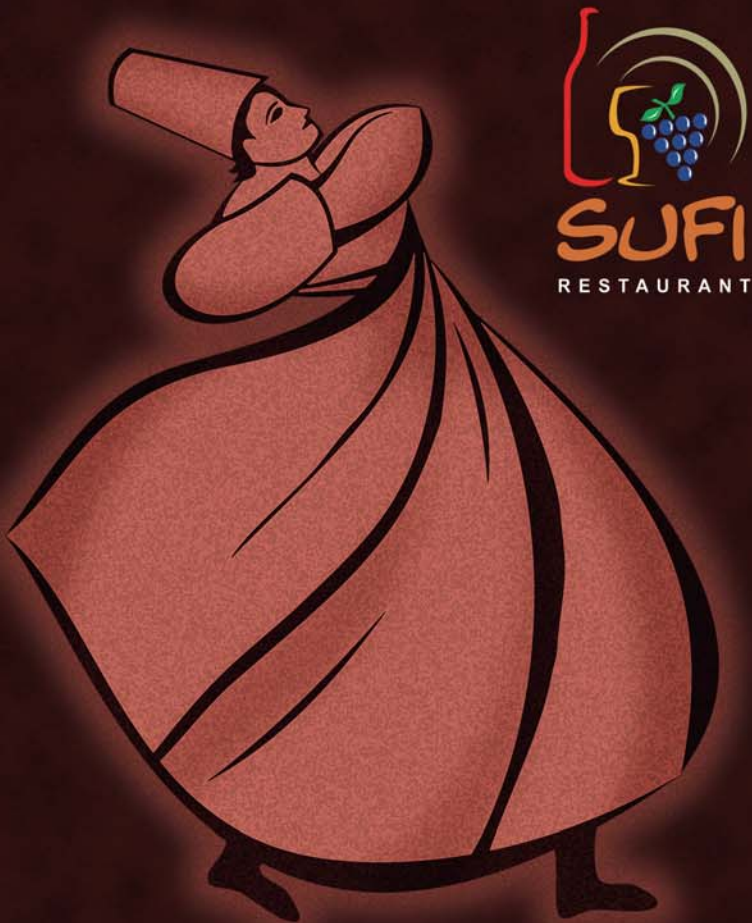
Tel: 0044 (0) 2084510032
e-mail: sales@tonyrugs.co.uk





info@persianweekly.co.uk

رستوران صوفی



مدیریت رستوران صوفی پیشاپیش
فرا رسیدن سال نو را به شما هموطنان
عزیز تبریک عرض می نماید



7 days a week noon until 11.00 P.M

0208 83 44 888

70 Askew Rd, London, Greater London, W12 9BJ

Nearest Tube Station: Hammersmith, Sheperds Bush, Stamford
Ravens Court Park

زردی من از تو؛ سرخی تو از من

محمود قوچانی

یکی از آئینهای سالانه ایرانیان چهارشنبه سوری یا به عبارتی دیگر چهارشنبه سوری است. ایرانیان آخرین سه شنبه سال خورشیدی را با بر افروختن آتش و پریدن از روی آن به استقبال نوروز می روند. مردم در این روز برای دفع شر و بلا و برآورده شدن آرزوهایشان مراسمی را برگزار می کنند که ریشه اش به قرن ها پیش باز می گردد. قاشق زنی، آجیل مشکل گشا، پریدن از روی آتش، فالگوش ایستادن و... از مراسم اصلی شب چهارشنبه سوری است. ظاهراً مراسم چهارشنبه سوری برگرفته از آئینهای کهن ایرانیان است که همچنان در میان آنها و با اشکال دیگر در میان باقی بازماندگان اقوام آریایی رواج دارد. اما دکتر کورش نیکنام موبد زرتشتی و پژوهشگر در آداب و سنن ایران باستان، عقیده دارد که چهارشنبه سوری هیچ ارتباطی با ایران باستان و زرتشتیان ندارد و شکل گیری این مراسم را پس از حمله اعراب به ایران می داند. دکتر نیکنام در این باره می گوید: "ما زرتشتیان در کوچه ها آتش روشن نمی کنیم و پریدن از روی آتش را زشت می دانیم. در گاه شماری ایران باستان و زرتشتیان اصلاً هفته وجود ندارد. ما در ایران باستان هفت روز هفته نداشتیم. شنبه و یکشنبه و... بعد از تسلط اعراب به فرهنگ ایران وارد شد. بنابراین اینکه ما شب چهارشنبه ای را جشن بگیریم (چون چهارشنبه در فرهنگ عرب روز نحس هفته بوده (خودش گویای این هست که چهارشنبه سوری بعد از اسلام در ایران مرسوم شد. " ما پیش از تسلط



اعراب بر ایران هر ماه را به سی روز تقسیم می کردیم. و برای هر روز هم اسمی داشتیم. هر روز، بهمین روز... " برای ما سال ۳۶۰ روز بوده با ۵ روز اضافه (یا هر چهار سال ۶ روز اضافه). ما در این پنج روز آتش روشن می کردیم تا روح نیاکانمان را به خانه هایمان دعوت کنیم. " بنابراین، این آتش چهارشنبه سوری بازمانده آن آتش افروزی ۵ روز آخر سال در ایران باستان است و زرتشتیان به احتمال زیاد برای اینکه این سنت از بین نرود، نحسی چهارشنبه را بهانه کردند و این جشن را با اعتقاد اعراب منطبق کردند و شد چهارشنبه سوری. " گرد آوردن بوته، گیراندن و پریدن از روی آن و گفتن عبارت "زردی من از تو، سرخی تو از من" شاید مهمترین اصل شب چهارشنبه سوری است. هر چند که در سالهای اخیر متأسفانه این رسم شیرین جایش را به ترقه بازی و استفاده از مواد محترقه و منفجره خطرناک داده است.

انداختن چادر بر سر و زدن قاشق برهم از دیگر رسوم این شب است. معمولاً جوانترها با انداختن چادری بر سر به در خانه همسایه ها رفته و با قاشق زدن، از آنها شیرینی یا مستی

آجیل می گیرند. خوردن آجیل مشکل گشا که بی شباهت به آجیل شب یلدا نیست، از اصول چهارشنبه سوری است. که مردم با نیت دست یافتن به حاجتشان و یا رفع مشکلشان این آجیل را می خورند. در اواخر سلطنت سلسله قاجار در تهران در میدان ارک توپی به نام " توپ مروارید" وجود داشت که در شبهای چهارشنبه سوری اطرافش مملو از دخترانی بود که در آرزوی پیدا کردن شوهر بودند. آنها در این شب به بالا این توپ قدیمی می رفتند و برای بر آورده شده حاجتشان بر روی این توپ آرزو می کردند. سعید نفیسی در مقاله ای به نام "چهارشنبه سوری" بخشی از مراسم چهارشنبه سوری را که سالها پیش در چند شهر مختلف ایران رواج داشت، اینگونه توضیح می دهد:

شیراز: آتش افروختن در معابر و خانه ها، فالگوش، اسپند سوزاندن، نمک گرد سر گرداندن (در موقع اسفند دود کردن و نمک گرداندن زنان اوراد مخصوصی می خوانند؛ قلمرو چهارشنبه سوری در شیراز صحن بقعه شاه چراغ است و در آنجا نیز توپ کهنه ای است که مانند توپ مروارید تهران زنان از آن حاجت می خواهند.

اصفهان: آتش افروختن در معابر، کوزه شکستن، فالگوش؛ گره گشائی و غیره کاملاً متداول است. مشهد: گره گشائی؛ آتش افروختن؛ کوزه شکستن و آتش بازی متداول است و علاوه بر آن در هر خانه یکی دو تیر تفنگ می اندازند.

زنجان: آتش افروختن؛ فالگوش و کوزه شکستن متداول است. در مراسم کوزه شکستن در زنجان، پولی با آب در کوزه می اندازند و از بام به زیر می افکنند. دیگر از رسوم مردم این شهر در چهارشنبه سوری این که دخترانی را که می خواهند زودتر شوهر بدهند به آب انبار می برند و هفت گره بر جامه ایشان می زنند و پسران نابالغ باید این گره ها را بکشایند. تبریز: آجیل و میوه خشک از ضروریات است و دیگر اینکه در این شب مردم از بام خانه ها بر سر عابریان آب می ریزند.

ارومیه: شب چهارشنبه سوری بر بام خانه ها می روند و کجاوه ای را که زینت کرده و آرایش داده با طناب از بام به سطح خانه فرود می آورند و می گویند: " بکش که حق مرادت را بدهد. " کسی که در خانه است مکلف است که در آن کجاوه شیرینی و آجیل بریزد و پس از آنکه در آن چیزی ریختند آن را بالا کشیده و به بام خانه دیگری می برند.



پزشکی



info@persianweekly.co.uk

چگونه از قلب خود حفاظت کنیم؟

پژوهشگران توصیه می‌کنند که راه درمان ناراحتی‌ها و بیماری‌های قلبی عروقی در دنیای پرتنش و استرس‌زای امروز تغییر شیوه زندگی است.

همه ما می‌دانیم که خوردن غذاهای پرچربی و شیوه زندگی پشت میز نشینی می‌تواند به قلب‌مان آسیب برساند، اما زندگی پرفشار امروزی و کار کردن در هفت روز هفته می‌تواند قلب‌مان را به‌طور کامل ویران کند.

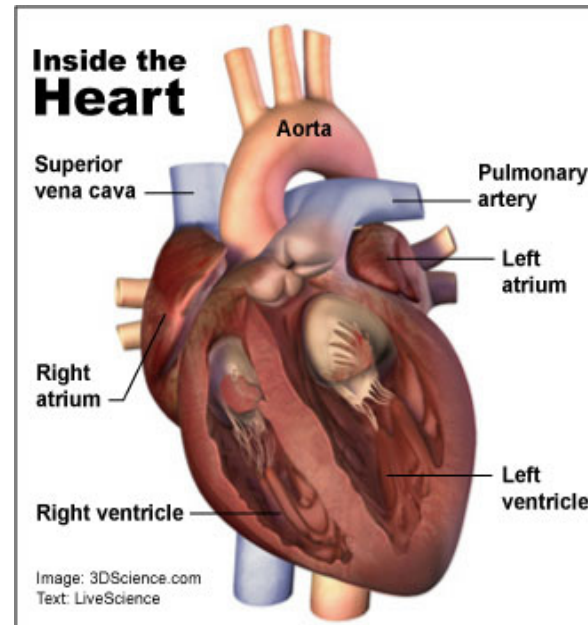
دکتر میمی گوآرنری، پزشک پژوهشگر در مرکز قلب سان‌دیگو در آمریکا در این باره اظهار داشت: یک کاردیولوژیست چهره پنهان قلب‌مان را نشان می‌دهد و آنچه ما می‌توانیم قبل از تأثیر سبک زندگی جدید برای سلامتی قلبمان انجام دهیم، پیدا می‌کند. این روش‌ها اغلب ما را از انجام عمل‌های پرهزینه قلبی، اقامت‌های طولانی در بیمارستان و ادامه زندگی با یک کیفیت پایین نجات می‌دهد.

دکتر گوآرنری در مطلبی در این زمینه که به صورت پرسش و پاسخ ارائه شده به بررسی موضوعاتی پرداخته که می‌تواند برای رسیدن به سلامتی و حفظ آن شرایط بهتری را برای ما فراهم کند.

وی در پاسخ به این سوال که کدام جنبه از زندگی مدرن امروزی برای قلب ما زیان‌بار است، گفت: شاید یکی از مهمترین عوامل این باشد که هر روز با ماشین در یک خیابان شلوغ و پر سر و صدا به سرکارتان بروید و برگردید و برای خانه‌ای که هیچ وقت از آن به علت این‌که همیشه سرکار هستید استفاده نمی‌کنید پول پرداخت کنید. سالم ماندن ما تحت تأثیر جزئی‌ترین چیزهای زندگی‌مان است. این به اصطلاح زندگی مدرن منجر به سالم نماندن شما می‌شود. امروز همه بر روی چیزهایی تمرکز می‌کنند که درآمد بیشتری را برایشان ایجاد می‌کند، کار، جلسه، مذاکره و یا صحبت‌های کاری در زمان‌های غیرکاری ناگهان بدن ما را در معرض یک حمله قلبی بزرگ قرار می‌دهد بدون این که کسی ما را از آن آگاه کرده باشد. وی در پاسخ به پرسش دوم مبنی بر این که چگونه داشتن یک تلفن همراه برای سلامتی مضر است، گفت: شما به‌طور مداوم در حال چک کردن نامه‌های الکترونیکی، خواندن فکس‌ها و صحبت با تلفن هستید. مسئله‌ای که بی وقفه و پایدار است. ما در یک زمان مجبور به تصمیم‌گیری‌های چند جانبه هستیم زیرا زمان کافی برای فکر کردن

در اختیار نداریم. این شکل از تصمیم‌گیری به شدت استرس‌زا است و در نتیجه آن بدن ما مملو از هورمون‌های استرسی می‌شود. در نتیجه استرس، افزایش هورمون‌هایی مانند کورتیزول و آدرنالین می‌تواند خطر حمله قلبی را افزایش دهد.

دکتر گوآرنری در پاسخ به این سوال که چطور می‌توانیم از این اتفاق‌های ترس‌آور پیشگیری کنیم، خاطر نشان کرد: با فکر در مورد جسم، عاطفه و روان قلب شروع می‌کنیم. مراقبت جسمی قلب شامل انتخاب غذای مناسب، درست و استفاده از آنها است. این قسمت آسان است. از نظر احساسی شما باید از خودتان سوال کنید آیا



شما پرسترس، افسرده یا عصبی هستید، از نظر روحی درباره خودتان بپرسید، من چه کسی هستم و هدفم چیست.

وی در جواب به پرسش چهارم مبنی بر این که اگر خوردن غذاهای مناسب و انجام ورزش، قسمت آسان داستان است، چرا مردم آن را انجام نمی‌دهند، اظهار داشت: مردم می‌دانند که چطور غذا بخورند و به چه تمرین‌هایی نیاز دارند، اما آنها انتخاب‌های ضعیفی می‌کنند که عمدتاً آندوه و تنش به بار می‌آورد.

دکتر گوآرنری در پاسخ به پرسش دیگری با این مضمون که آیا کلسترول بالا و فشار خون هنوز هم مورد اتهام هستند، یادآور شد: بله؛ فقط دانستن میزان کلسترول خون برای ما کافی نیست. ما می‌خواهیم چیزهای با اهمیت بیشتری را بشناسیم، مانند این که چه نوع کلسترولی خوب یا بد است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا استرس باعث فشار روی قلب شما می‌شود، متذکر شد: پاسخ این است که استرس نابود کننده شما نیست. باید به مردم کنترل استرس با اندیشه کاهش پایه‌ای استرس را بیاموزیم. این به آن‌ها کمک می‌کند تا بدانند وقتی در موقعیت استرس‌زا قرار می‌گیرند چطور به استرس پاسخ دهند.

این‌گونه مردم ابزار جلوگیری از طغیان هورمون‌های استرس را در اختیار خواهند داشت.

وی در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر این که هورمون‌های درون ریز استرس‌زا چگونه باعث بروز حمله قلبی می‌شوند، تصریح کرد: اولین هورمونی که رها می‌شود کورتیزول است. کورتیزول به کبد می‌رود و باعث آزاد شدن قندها می‌شود. اگر شما مضطرب شده‌اید، باید با افزایش قند خونتان مبارزه کنید، خصوصاً اگر از بیماری دیابت رنج می‌برید.

وی اضافه کرد: در هنگام استرس، هورمون‌های اپینفرین و نوراپینفرین به درون خون شما ریخته می‌شوند. سرعت قلب شما زیاد می‌شود، فشار خون شما افزایش پیدا می‌کند، سطوح کلسترول بالا می‌رود، رگ‌های خونی منقبض و پلاکت‌های خونتان به هم می‌چسبند. همه این مراحل مجموعه بیماری قلبی است.

همچنین سومین هورمون افزایش‌دهنده استرس aldosterone نامیده می‌شود. Aldosterone به کلیه می‌رود و به این دستگاه در کنترل و نگهداری نمک و آب کمک می‌کند. اگر در حال فرار از یک ببر تیز دندان هستید، مسلماً نمی‌خواهید بایستید. اما خوب! اگر آب و نمک را داخل بدنتان نگه دارید طبیعی است که فشار خون شما بالا می‌رود.

این پژوهشگر مرکز قلب سان‌دیگو در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر این که ما چه طور می‌توانیم ترشح هورمون‌ها را متوقف کنیم قبل از این که ما را از پای در بیاورند، گفت: در این جا دو روش که ما می‌توانیم برای کمک به کنترل پاسخ‌های استرس یاد بگیریم وجود دارد، البته ما نمی‌توانیم هورمون‌های استرس را از بدنمان بیرون کنیم. نفس کشیدن عمیق، نگاه داشتن آن و به بیرون دادن نفس به بدنتان کمک می‌کند تا شروع به آرام شدن کند. این موهبتی است که همیشه همراه شماست.

همچنین شما می‌توانید کنترل پاسخ به استرس بازخورد محیطی را یاد بگیرید یا بیاموزید که چطور در لحظه زندگی کنید. این به مردم یاد می‌دهد که چگونه از فکرشان برای کنترل عملکرد بدنی‌شان شامل کشش عضلانی و آهنگ قلب استفاده کنند. بازخورد محیطی به شما می‌آموزد که در لحظه باشید، در مرکز بمانید، حاضر باشید و اجازه ندهید ذهنتان بی‌هدف حرکت کند. فقط کافی است قبل از شروع کار نفس عمیق بکشید و در مورد چیزهایی که دوستشان دارید و برایتان ارزشمند هستند فکر کنید. شما با آرامش شروع خواهید کرد. و یک نکته مهم دیگر اینکه تلفن همراه خود را خاموش کرده و پیاده‌روی کنید.

دکتر میمی گوآرنری در پاسخ به آخرین پرسش مبنی بر اینکه مهمترین کاری که می‌توانیم برای حفظ سلامتی قلبمان انجام می‌دهیم چیست، تأکید کرد: به خاطر بیاورید که شما دوست داشتی هستید و دوست می‌دارید. وقتی شما دوست بدارید، ترشح هورمون‌هایی که پایین آورنده فشار خون بوده و سطوح هورمون‌های استرس‌زا مانند کورتیزول را کاهش می‌دهند، تحریک می‌شود. چه کسی می‌تواند دوست داشته باشد؟ به جای جستجو برای دوست داشتن فقط دوست بدارید. به دیگران کمک کنید. وقتی به روشنی صورتشان نگاه می‌کنید احساس لذتی در قلب شما به وجود می‌آید و سپاسگزار موهبتی خواهید بود که به شما تقدیم می‌شود.

واکسن فشار خون تولید شد

محققان علوم پزشکی از تولید واکسنی خبر دادند که می‌تواند بیماری فشار خون را درمان کند.



این واکسن جدید به این گونه عمل می‌کند که پس از تشخیص دقیق هورمونی موسوم به ۲ angiotensin آن را از بین می‌برد. هورمون angiotensin ۲ همان عاملی است که موجب سخت شدن رگهای خونی شده و در نهایت افزایش فشار خون را موجب می‌شود.

بر اساس گزارش گاردین، این واکسن جدید می‌تواند جان میلیون‌ها بیمار مبتلا به فشار خون بالا در سراسر جهان را نجات دهد. این واکسن که حاصل پروژه مشترک دانشمندان سوئیسی و آلمانی است با تزریق به بدن در صبحها موجب از بین رفتن فشار خون می‌شود. صبح هنگام زمانی است سطوح angiotensin بالا بوده و

احتمال بروز حملات قلبی و حتی سکته‌های مغزی نیز وجود دارد. این فناوری نوین پزشکی در حالی ارائه شده است که استفاده از قرصهای مختلف فشار خون موجب بروز برخی ناراحتیهای ناشی از عوارض جانبی آنها در بدن می‌شود.

خانواده‌ها، اضافه وزن فرزندان خود را چاقی در نظر نمی‌گیرند

نتایج یک تحقیق جدید نشان می‌دهد که باورهای غلط تعداد زیادی از والدین باعث می‌شود که با وجود وزن زیاد فرزندان، آنان را جزو افراد چاق (دارای اضافه وزن) یا بسیار چاق (دارای اضافه وزن بسیار زیاد) در نظر نگیرند.

پژوهشگران در مجله پزشکی مراقبت دیابت بیان کردند که تشخیص این که فرزند دارای اضافه وزن است یا خیر بسیار نکته حساس و مهمی است؛ زیرا این مرحله می‌تواند اولین قدم برای بهره‌گیری فرد از رژیم غذایی مناسب و شیوه زندگی بهتری باشد تا کاهش وزن پیدا کند. همچنین اگر خانواده‌ها مشکل اضافه وزن فرزند خود را نپذیرند آن کودک در آینده

با مشکل مواجه خواهد شد. دکتر «اشکلی کالکر» و همکارانش از دانشگاه کارولینای شمالی در بررسی که بر روی ۱۰۴ فرد بالغ و پدران و مادرانشان که دارای دیابت نوع ۲ بودند از نظر اضافه وزن، رژیم غذایی و ورزش کردن انجام دادند، مشخص شد که ۸۷ درصد این افراد با توجه به استانداردهای موجود دارای اضافه وزن بودند اما فقط ۴۱ درصد پدران و مادران و ۳۵ درصد افراد بالغ اضافه وزن خود را قبول داشتند.

همچنین حدود ۵۵ درصد یعنی بیشتر از نیمی از افراد بالغی که می‌گفتند وزن مناسبی دارند دارای BMI (نمایه توده بدنی) بالا بودند.

دکتر کالکر افزود: به‌طور کلی برای افراد بالغی که پدران و مادرانشان اضافی وزن را متوجه شدند درک این موضوع آسان‌تر است. این افراد به راحتی می‌توانند با یک رژیم غذایی مناسب و انجام ورزش، اضافه وزن خود را برطرف کنند.



دیدار کنیم، یکدیگر را
شادباش گوئیم، همدگر را
برقرار داریم، نوروزمان را

جشنواره ی نوروزی
بازار مشترک موسسات ایرانی لندن

پنجشنبه ۲۰ مارچ

۲۰۰۸

در

Hampstead Britannia Hotel
Primrose Hill Road,
Hampstead, London, NW3 3NA

ملودی با صدای گرم و شادی آفرینش



نوازندگان با نوای شورانگیز سازهایشان
(موسیقی سنتی و پاپ)

رقصندگان با حرکات موزون اندامشان

و سرانجام حاجی فیروز، زنده گر خاطرات خوش سال های دیر و دور
در کنار هفت سین همراه با

اولین فال حافظ سال نو توسط ادیبی حافظ شناس

شبی متفاوت و شایسته با آیین خجسته نوروزی برای شما فراهم آورده اند

با هم باشیم: با غذای سنتی سبزی پلو ماهی و چلوکباب

پذیرایی از ساعت ۷:۳۰ با شیرینی، آجیل، میوه، چای و قهوه

شروع برنامه ۸:۳۰ همراه با رقص و پایکوبی و شادی تا ۱ بامداد

ورودی ۲۵ پوند

بلیط ورودی فقط در موسسات عضو بازار

مشترک عرضه می شود

سوپر تهران: 02074353622

سوپر مسعود: 02076021090

سوپر قنادی مازندران: 02085799500

سوپر خزر: 02082028022

سوپر زمان: 02076038909

قنادی رضا: 02074020020

سوپر سهند: 0208343327

سوپر بهار: 02076038909

قنادی عسل: 02074020020

سوپر پرشیا: 02072722665

تلفن اطلاعات: 07846264142

کودکان زیر ۷ سال مهمان برنامه (بدون صندلی و غذا)

بالای هفت سال بلیط کامل دریافت می شود

با عرض پوزش از پذیرفتن افراد مجرد و میهمانان با لباس

چین و کفش ورزشی معذوریم

تلفن اطلاعات: 07846264142



info@persianweekly.co.uk

آموزش و فن آوری

تلفن‌های همراه آینده چگونه خواهند بود؟

فن‌آوری‌های ارتباطی و اطلاعاتی به‌ویژه در حوزه‌ی تلفن‌های همراه از سرعت تحول فوق‌العاده‌ای برخوردارند و هر لحظه تکنولوژی جدیدی وارد بازار می‌شود و نمی‌توان از حالا حدس زد که تا دو سال دیگر این تلفن‌ها چگونه خواهند بود؟ اگر چه دو سال زمان کوتاهی به حساب می‌آید اما شماری از فن‌آوری‌ها که سال‌ها تحت طراحی بودند در حال راه یافتن از آزمایشگاه‌ها به کارخانه‌ها و جا گرفتن در نسل بعد دستگاه‌های همراه هستند؛ در هر حال به جای مطرح کردن اگرها و شاید‌ها این گزارش سعی کرده نگاه واقع‌بینانه‌ای به آنچه که در حال رخ دادن در این زمینه است، بیندازد.

گرایش‌هایی مانند پهنای باند فراگیر، دیجیتالی شدن تمامی محتواها و نیروی رایانشی جیبی پیش از این تلفن‌های همراه معمولی را به تلفن‌های هوشمند تبدیل کرده‌اند و تحول، تلفن‌های هوشمند را برای تبدیل شدن به دستگاه‌هایی که همیشه متصل بوده، همواره به تمامی محتوای دیجیتالی و وب دسترسی داشته و مجموعه گسترده‌تری از سرویس‌های شخصی را فراهم می‌کنند، هدایت خواهد کرد.

به گفته‌ی مدیر کل بخش دستگاه‌های قابل حمل موتورولا، سه مولفه در تلفن‌های هوشمند آینده وجود دارد، سخت‌افزار، سیستم عامل و اکوسیستم مبتنی بر وب که شامل مجموعه برنامه‌ها و سرویس‌هایی هستند که از سوی ارائه‌دهندگان مختلفی ارائه می‌شود.



بزرگ‌ترین فرصت‌ها و تغییرات با اتصال اینترنتی باند پهن همراه می‌شوند که در همه جا در دسترس خواهد بود؛ نسل بعد شبکه‌های بی‌سیم در راهدن و اپراتورهایی مانند وریزون و ایرلس و اسپرینت پیش از این شبکه‌های نسل سوم را برقرار کرده و در سراسر آمریکا فعالیت می‌کنند.

این شبکه‌های نسل سوم، طی دو سال آینده به شبکه‌های نسل سه و نیم ارتقاء خواهند یافت که به معنی دانلود و بارگذاری سریع‌تر محتواها از طریق تلفن‌های هوشمند است؛ با این که شبکه‌های نسل چهارم در دور دست هستند با این حال هیچکدام در عرض دو سال توسعه نخواهند

یافت. تلفن‌های هوشمند بیش از هر دستگاه دیگری قادر خواهند بود از این شبکه‌ها سود برده و به کاربران برای انجام هر کار یا دسترسی به هر چیزی قدرت دهند.

اما آن‌ها برای سود بردن از شبکه‌های پرسرعت‌تر به بازوی پردازش بهتری نیاز خواهند داشت. اینجاست که تراشه Moorestown اینتل مطرح می‌شود که تا دو سال دیگر عرضه می‌شود که روح یک رایانه به شکل مینیاتور و یک پردازنده X86 با آداپتور گرافیکی است که در داخل یک تراشه فشرده شده تا در داخل تلفن هوشمند جای بگیرد.

ترکیب کردن شبکه‌های پرسرعت با مرورگرهای تلفن همراه مبتنی بر HTML به این معنی است که قدرت وب در کف دستتان کاربر قرار می‌گیرد.

لپ‌تاپ‌ها در قیاس با تلفن‌های همراه ممکن است قابل حمل باشند اما هیچ کس به هنگام عبور از خیابان یا رانندگی به اندازه‌ای که از دستگاه‌های تلفن همراه جیبی استفاده می‌کند از آن‌ها استفاده نمی‌کند. کاربران شاهد این قدرت خواهند بود که چگونه برنامه‌های اینترنتی متحول می‌شوند و چگونه با سیار بودن پیوند تنگاتنگ می‌بایند. برنامه‌هایی مانند مکان‌یابی و هدایت مبتنی بر GPS، شبکه‌ی اجتماعی و ابزارهای وب ۲ فرصت‌های زیادی برای طراحان به منظور غنی کردن دستگاه‌ها فراهم می‌کنند.

تغییری که در زمینه‌ی چگونگی جا گرفتن تلفن‌های هوشمند در زندگی دیجیتالی کاربران مطرح خواهد شد، بیش‌تر در مورد اتصال آن‌ها به اکوسیستم وب برنامه‌هایشان خواهد بود تا دستگاه‌های قابل حمل دیگر امروزی چه کاری انجام می‌دهند.

در زمینه‌ی برنامه‌ها، هرچه که به سرگرمی، موسیقی و ویدیو مربوط باشد، مهم خواهد بود و افزایش ظرفیت حافظه نقش مهمی در این زمینه ایفا می‌کند.

امروزه دو نوع حافظه وجود دارد؛ برخی از تلفن‌های هوشمند حافظه‌ی داخلی دارند و برخی دیگر از کارت‌های حافظه میکرو اس دی استفاده می‌کنند. همچنان که به جلو پیش می‌رویم شاهد ترکیب آن‌ها خواهیم بود و یک شکل پیروز خواهد شد. در هر دو صورت ظرفیت ذخیره‌سازی به طور قابل ملاحظه‌ای در حال افزایش است.

در نمایشگاه محصولات الکترونیکی مصرف‌کنندگان که ماه گذشته در لاس وگاس برگزار شد، سان دیسک، کارت حافظه میکرو اس دی ریز ۱۲ گیگابایتی را به نمایش گذاشت.

می‌توان تصور کرد که کارت حافظه‌ای مانند این وقتی در داخل تلفن هوشمند جای بگیرد، چه میزان عکس، ویدیو و موسیقی را نگهداری کند. این تصاویر با پروژکتورهای ریزی که وارد بازار می‌شوند می‌توانند بر روی هر سطح صافی تابیده شوند.

دسترسی داشتن کاربران به محتوا و توانایی نمایش و انتقال حجم بالایی از آن‌ها به کاربران اجازه خواهد داد با دستگاه‌های خود کارهای بیشتری انجام دهند که شامل تماشای فیلم، گوش دادن به موسیقی و گرفتن و ذخیره عکس‌ها و ویدیوها کیفیت بالا و اشتراک آن‌ها از طریق سرویس‌هایی مانند فلیکر، پیکاسو، یوتیوب و سایر سرویس‌ها خواهد بود.

تلفن‌های هوشمند به تمامی محتواها و رسانه‌های کاربر از جمله اسناد کاری و شخصی، موسیقی، ویدیو و غیره دسترسی خواهند داشت که برخی از آن‌ها در دستگاه و برخی دیگر در شبکه‌ی ابری ذخیره می‌شوند.

اما تلفن‌های هوشمند سال ۲۰۱۰ دیگر چگونه خواهند بود؟ شرکت‌هایی مانند موتورولا، نوکیا و سامسونگ ایده‌های مختلفی مطرح می‌کنند؛ در وهله اول باید به یاد داشت تلفن‌های هوشمند به کاربران مختلفی عرضه می‌شوند.

برخی کاربران خواهان دوربین‌های بهتر بوده و برخی دیگر به آن‌ها نیاز ندارند، برخی کی‌بوردهای دارای کلید کامل و برخی دیگر صفحه‌های لمسی را ترجیح می‌دهند. در آخر همه چیز بستگی به آن دارد که یک امکان ویژه چقدر برای مصرف‌کنندگان جذاب است.

و اما در مورد بلوتوث باید یاد آور شد که ارتباط بی‌سیم پیش از این در تمامی تلفن‌های هوشمند وجود داشته است و در عرض دو سال شاهد تحول بلوتوث با اتصال بهتر و انتقال سریع‌تر داده‌ها با بلوتوث خواهیم بود و اتصال بی‌سیم محلی به طور اولیه وای فای خواهد بود.

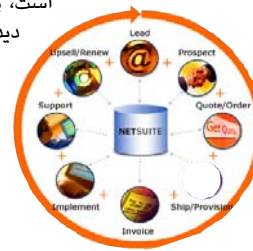
تلفن‌های هوشمند سیستم‌های GPS خواهند داشت و برنامه‌های اینترنتی مبتنی بر آن به کاربران کمک می‌کند به غیر از مکان‌یابی، خانواده، دوستان و همکاران خود را یافته و با سرویس‌های نزدیک خود مرتبط شوند. تنها چیزی که شاهد آن نخواهیم بود وای مکس است. البته فن‌آوری نسل چهارم گسترش می‌یابد اما در عرض دو سال به تلفن‌ها راه نخواهد یافت.

در این میان تنها امکانی که تلفن‌های هوشمند در آن پیشرفت قابل ملاحظه‌ای خواهند کرد عمر باتری است. البته نمی‌شود گفت که سازندگان تلفن همراه بر روی این مشکل کار نمی‌کنند و هر سال بهبودهای بیشتری در این زمینه انجام می‌شود.

در حالی که تلفن‌های هوشمند آینده قادر خواهند بود، همه کاری را که در فیلم‌های علمی تخیلی دیده می‌شود، انجام دهند با این حال به سرعت در حال پیشرفت هستند. برخی از فن‌آوری‌ها که طی سال‌های گذشته تغییر کرده‌اند، برای استفاده در سال ۲۰۱۰ آماده خواهند بود و تلفن‌های هوشمند نخستین دستگاه‌هایی خواهند بود که آن‌ها را به کار می‌گیرند.

تشخیص بیماری با نرم افزار

کارشناسان موفق به ساخت نرم افزار جدیدی شده‌اند که قادر است بیماری‌ها و اختلالات چشم را تشخیص دهد. آب سیاه بیماری است که نوع و میزان خروج مایع داخل چشم از آن، باعث بروز این بیماری می‌شود و در نهایت به اعصاب آسیب رسانده و فرد را کور می‌کند. در این بیماری افراد با علائمی نظیر درد و تیرگی چشم مواجه و پس از مدتی کور می‌شوند. اما محققان یکی از بزرگ‌ترین مراکز چشم پزشکی دنیا موفق به ساخت نرم افزار جدیدی شده‌اند که می‌تواند روی یک لپ‌تاپ هم نصب شود و بیماری مردم را تشخیص دهد. این نرم افزار نیاز کارشناسان را به خرید دستگاه‌های پیشرفته و گران قیمت از بین می‌برد و به پزشکان سراسر دنیا، به خصوص در کشورهای در حال توسعه کمک می‌کند تا به راحتی بیماری آب سیاه چشم را تشخیص دهند. نرم افزار یاد شده توسط محققان مرکز Moorfields Motion Displacement Test تولید شده و می‌تواند به صورت خودکار تمام عوامل بینایی را در فرد بیمار مورد بررسی قرار دهد. این نرم افزار برای سنجیدن میزان بینایی افراد، یک خط متحرک را روی صفحه کامپیوتر نمایان می‌کند که افراد موظفند روی آن کلیک کنند.



به نقل از وب سایت رسمی یورو ۲۰۰۸، بیست سنسور حساس به میکروچیپ درون توپ فوتبال در هر کدام از ۸ ورزشگاه معرفی شده اتریش و سوئیس نصب شده است.

این سنسورها به محض رد شدن توپ از خطوط عرضی و طولی که خط دروازه‌ها را نیز شامل می‌شود، به ساعتی که در دست هر چهار داور است، پیغام داده و به این ترتیب احتمالی برای فریب داور یا خطای دید وجود ندارد. وزن این توپ با توجه به کاهش وزن چرم به کار رفته، تغییری با توپ رسمی فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) نکرده است.

دانشمندان قصد دارند از سلول‌های مو، پوست انسان تولید کنند

دانشمندان آلمانی راهی یافتند که می‌توان از طریق آن سلول‌های پوستی را در آزمایشگاه از سلول‌های بنیادی ریشه موی فرد تولید کرد. این کشف راهگشا احتمالاً در جراحی‌های پلاستیک و ترمیمی، درمان سوختگی‌ها و زخم‌ها و ساختن اعضای پیوندی خاص به کار گرفته خواهد شد.

دکتر آندرس مندورفر، مدیر مؤسسه سلول درمانی لایپزیگ در این زمینه اظهار کرد: «در طول دو هفته کاشت سلول از ریشه‌های موی پشت سر بیمار انجام شد. همچنین در این روش محلول مغزی قسمت بالای سلول که بر اثر فشار هوای مجاور دچار تغییر می‌شود، اصلاح شد که همین امر موجب تغییر سلول‌های بنیادین و تبدیل آن‌ها به سلول‌های پوست مصنوعی می‌شود.

این سلول‌های پوستی در اتاقک‌های خاص و با رعایت اصول ایمنی و اندازه‌گیری تعداد ذرات معلق در هوا رشد می‌کنند.

با این روش می‌توان تا ۱۰۰ سانتی‌متر مربع از پوست بیمار را پوشش داد.»

دانشمندان قصد دارند برای درمان زخم‌ها و سوختگی به طور متوسط هر ماه برای ۲۰ بیمار پوست تولید کنند.

به گفته آنها، برتری روش جدید نسبت به درمان حاضر این است که این روش اثری بر جای نمی‌گذارد و بیمار شانس بیشتری برای بهبودی سریع‌تر خواهد داشت.

در صورتی که پوست جدید بتواند تنها چند روز بعد از عمل



توپ‌های هوشمند در یورو ۲۰۰۸ مورد استفاده قرار می‌گیرد

مقامات برگزارکننده جام ملت‌های فوتبال اروپا از استفاده از توپ هوشمند فیفا در این مسابقات خبر دادند.

دوام بیاورد، با گذشت ۷۲ روز دیگر، تمایزی بین پوست مصنوعی و پوست سالم وجود نخواهد داشت.

اتحادیه‌ی اروپا به گوگل چراغ سبز نشان داد

غول موتور جست‌وجوی اینترنتی، موافقت اتحادیه‌ی اروپا را برای خرید شرکت تبلیغات آنلاین دابل کلیک به مبلغ ۳/۱ میلیارد دلار به دست آورد.

کمیسیون اروپایی روز گذشته اعلام کرد که پیشنهاد خرید دابل کلیک از سوی گوگل برای رقابت در بازار تبلیغات آنلاین اروپا تهدیدی ایجاد نمی‌کند. با این حال به شرکت‌های اینترنتی الزام برای رعایت قوانین اتحادیه‌ی اروپا در مورد داده‌های شخصی افراد را یادآور شد. رگولاتور ناظر بر رقابت اتحادیه‌ی اروپا پس از چهار ماه تحقیق مفصل در مورد این قرارداد که در ماه دسامبر گذشته، موافقت کمیسیون تجاری فدرال آمریکا را کسب کرد سرانجام تصمیم خود را گرفته و اعلام کرد که این قرارداد به مصرف‌کنندگان در تهیه تبلیغات یا بازار واسطه‌گری تبلیغات آنلاین هیچ آسیبی نمی‌رساند.

گوگل موتور جست‌وجوی اینترنتی را اداره می‌کند که امکان جست‌وجو را به طور رایگان برای کاربران عرضه کرده و فضای تبلیغات آنلاین را در وب سایت خود فراهم می‌کند. همچنین این شرکت اینترنتی سرویس‌های واسطه‌گری برای ناشران و تبلیغات‌کنندگان فراهم می‌کند تا فضای تبلیغاتی آنلاین را در وب سایت‌های شریک گوگل و از طریق شبکه‌ی AdSense گوگل به فروش رسانند. شرکت دابل کلیک نیز تبلیغات تهیه شده و فن‌آوری مدیریت و گزارش را به ناشران وب سایت و تبلیغات‌کنندگان و سازمان‌ها می‌فروشد. این فن‌آوری به ناشران اینترنتی و تبلیغ‌کنندگان امکان می‌دهد از ارسال شدن تبلیغات به وب‌سایت‌های مناسب اطمینان کسب کرده و کارایی این تبلیغات را گزارش کنند.





صرافی آسان

انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران و بلعکس فقط در یک روز

با بهترین قیمت و کمترین هزینه

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

اطمینان و سرعت هدف ماست.

شما میتوانید در هر وقت روز از قیمت ارز با خبر

شوید فقط با یک تماس.

Mobile 077 3704 2007

Tel/Fax 011 3324 4205

Registration Number 12269534

R & F SATELLITE



فروش و نصب ستلایت ثابت و موتورایز

نصب آنتن دیجیتال و یا تبدیل آنتن معمولی شما به دیجیتال
برای دریافت کانال های دیجیتالی

نصب و راه اندازی سیستم ستلایت و آنتن هوایی برای هتل ها
و آپارتمان ها
کلیه لوازم ما دارای گارانتی و خدمات پس از فروش می باشد

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید



02087422552 - 07782298184

96 church filed road acton london W3 6DH

www.actonsat.co.uk - rf@actonsat.co.uk





info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



اینکر فیرات سومین دستیار علی دایی در تیم ملی



فدراسیون فوتبال با حضور «محمد احمدزاده» و «بهزاد غلامپور» در تیم ملی موافقت کرد. «مهدی تاج» اظهار داشت: با باشگاه های ملوان انزلی و سرخپوشان دلووار افزار مذاکرات لازم برای حضور احمدزاده و غلامپور در تیم ملی انجام شد و این ۲ مربی از جمعه هفته جاری و با شروع دور جدید تمرینات تیم ملی در کنار علی دایی کار خواهند کرد. وی درباره دستیاران خارجی دایی نیز گفت: با «اینکر فیرات» که سال گذشته دستیار «لورانت» در سایپا بود نیز صحبت های نهایی انجام گرفته و او نیز یکی از دستیاران علی دایی در تیم ملی خواهد بود، ضمن اینکه مذاکرات با «روته مولر» نیز انجام گرفته اما به دلیل آنکه وی تا خرداد ۸۷ با فدراسیون فوتبال آلمان قرارداد دارد، دایی باید شخصا با او مذاکرات نهایی را انجام دهد و در صورتی که او بتواند قراردادش را با فدراسیون فوتبال آلمان فسخ کند، به همراه ۳ نفر دیگر به عنوان دستیار در کنار دایی فعالیت خواهد کرد. تاج درباره بازیکنان دعوت شده به اردوی تیم ملی نیز گفت: بازیکنانی که به تیم ملی دعوت می شوند باید از ۲۴ اسفند در اردو حاضر باشند. این بازیکنان نمی توانند برای دیدار ۲۷ اسفند به تیم های باشگاهی شان بازگردند و تنها دیدار تیم هایی که بیش از ۳ بازیکن در تیم ملی دارند، به تعویق خواهد افتاد و سایر بازی ها طبق برنامه قبلی انجام خواهد شد.

کاماچو از بنفیکا جدا شد

خوسه آنتونیو کاماچو سرمربی اسپانیایی بنفیکا از هدایت این تیم پرتغالی کناره گیری کرد. سرمربی پیشین تیم ملی اسپانیا در پی فصلی ناامیدکننده از مربیگری در پرافتخارترین تیم پرتغالی کنار کشید. کاماچو یکشنبه شب پس از تساوی ۲-۲ نامیدکننده برابر «یونیائو لیریا» تیم ماقبل آخر جدول رده بندی رقابت های پرتغال استعفايش را اعلام کرد. بنفیکا در فاصله ۸ هفته ای تا پایان لیگ برتر پرتغال در مکان دوم جدول این رقابت ها جای دارد، هرچند با پورتوی صدرنشین فاصله ۱۴ امتیازی دارد. کاماچو در آگوست ۲۰۰۷ هدایت بنفیکا را برعهده گرفته بود. او پیشینه کار در تیم ملی اسپانیا و رئال مادرید را دارد. او در فاصله سال های ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۴ هم در بنفیکا کار کرده بود. این تیم در رقابت های جام یوفا در دور دوم جام حذفی برابر نورنبرگ آلمان به پیروزی رسید و راهی مرحله یک هشتم نهایی شد. آنها دور رفت این مرحله را با شکست دو بر یک خانگی برابر ختافه به پایان رسانده اند و در آستانه حذف از این رقابت ها نیز قرار دارند.

«فرگوسن» و «کرش» جریمه می شوند



الکس فرگوسن سرمربی منچستریونایتد پس از باخت برابر پورتموث در جام حذفی، زبان به انتقاد از «مارتین اتکینسون» گشود. اتکینسون قضاوت دیدار را بر عهده داشت و فرگوسن معتقد بود وی قضاوت خوبی نداشته است و به همین دلیل به شدت از او انتقاد کرد و او را مورد سرزنش قرار داد. اظهارات وی به مذاق سران اتحادیه خوش نیامده و آنها قصد دارند طی جلسه ای به بررسی این مساله بپردازند و در صورت مجرم شناختن فرگوسن وی را جریمه کنند. «کارلوس کرش» دستیار پرتغالی فرگوسن نیز داور دیدار را متقلب خواند. او گفت: «فکر می کنم شخصی باید به زمین مسابقه می آمد و به خود او نیز کارت قرمز نشان می داد و او را از بازی بیرون می انداخت. بله، نظر من راجع به او همین است.»

برنامه های «بلاتر» برای مبارزه با خشونت

جوزف سب بلاتر رئیس فدراسیون جهانی فوتبال مجازات های تازه ای را برای خطاهای سنگین در ورزش فوتبال در نظر دارد. بلاتر درباره برنامه هایش برای خطاهای سنگینی که منجر به آسیب دیدگی شدید بازیکنان می شود، گفت: یک امکان این است که اگر بازیکنی برای ۹ ماه دور از میدان باشد، بازیکن خاطی که باعث آسیب دیدگی او شده است نیز همین مدت حق حضور در بازی را نداشته باشد. بلاتر به این ترتیب به آسیب دیدگی شدید ادواردو داسیلوا مهاجم آرسنال واکنش نشان داد که بر اثر خطای مارتین تیلور (بازیکن بیرمنگام) دچار شکستگی قوزک و نازک نی پا شد و ۹ ماه دور از فوتبال خواهد بود. تیلور به خاطر این خطا از سوی اتحادیه فوتبال انگلیس سه جلسه محروم شد.



هامبورگ به نفع بایرن مساوی کرد



تیم فوتبال هامبورگ دیشب در زمین نورنبرگ متوقف شد تا فاصله این تیم با بایرن مونیخ، صدرنشین رقابت ها، افزایش پیدا کند. هامبورگ یکی از مدعیان قهرمانی این فصل از رقابت ها دیشب در چارچوب هفته بیست و سوم رقابت های بوندس لیگا با نتیجه تساوی بدون گل مقابل میزبان خود نورنبرگ متوقف شد. دیگر دیدار باقیمانده این هفته از رقابت ها را تیم های بایرلورکوزن و هانوفر برگزار کردند. لورکوزن در این دیدار با گل های تئوفانیس گکاس (۳۰) و ترانکیلو بارنتا (۳۹) مقابل میهمان خود به برتری رسید. وحید هاشمیان، بازیکن ایرانی تیم هانوفر، در این دیدار نیمکت نشین بود.



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)
The Quaker Meeting House
Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)
avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



info@persianweekly.co.uk

استقلال با شکست ملوان به رده چهارم جدول صعود کرد



تیم استقلال تهران با پیروزی مقابل تیم ملوان بندر انزلی به جمع مدعیان رقابت‌های فوتبال قهرمانی باشگاه‌های برتر ایران پیوست. دیدار معوقه دو تیم استقلال تهران و ملوان بندر انزلی از هفته نوزدهم این مسابقه‌ها، عصر سه شنبه در ورزشگاه آزادی تهران برگزار شد که تیم استقلال تهران با دو گل تیم بحران زده ملوان بندر انزلی را شکست داد و به رده چهارم جدول رده بندی صعود کرد. گل‌های این بازی را پژمان منتظری در دقیقه ۴۱ و آرش برهانی در دقیقه ۸ برای تیم استقلال تهران به ثمر رساندند. در دیگر دیدار عصر امروز که در آغاز هفته بیست و پنجم لیگ برتر و در ورزشگاه اکباتان تهران برگزار شد،

تیم پیکان تهران با نتیجه پرگل ۵ بر صفر مغلوب راه آهن تهران شد.



گل‌های این بازی را احمد تقوی در دقیقه ۳۸، مهدی تارتار در دقیقه ۴۳ از روی نقطه پنالتی، هادی اصغریدر دقیقه ۷۱ و ۷۳ و مجید نور محمدیدر دقیقه ۹۰ برای تیم راه آهن تهران به ثمر رساندند. در این بازی داود مهابادی برای نخستین بار هدایت تیم راه آهن تهران را برعهده داشت. اکبر میثاقیان هفته گذشته پس از شکست یک بر صفر تیم راه آهن تهران برابر ابومسلم خراسان از مربیگری تیم راه آهن تهران استعفا کرد. رئیس سازمان لیگ: دربی ۱۵ فروردین برگزار می شود رئیس سازمان لیگ گفت: دیدار ۲ تیم پرسپولیس و استقلال

در زمان اعلام شده برگزار خواهد شد. «عزیز محمدی» با اشاره به مخالفت ۲ باشگاه پرسپولیس و استقلال برای انجام بازی در روز ۱۵ فروردین اظهار داشت: باشگاه پرسپولیس و استقلال برای خود دلایلی دارند اما ما نمی توانیم به خاطر دلایل آنها برنامه بازی های لیگ را تغییر دهیم. وی افزود: دربی ۶۴ قطعاً در همان روز اعلام شده یعنی ۱۵ فروردین ۸۷ در ورزشگاه آزادی انجام خواهد شد و بازی های لیگ نیز براساس برنامه قبلی انجام خواهد شد.

فوتبال ایران آرزوهایش را به تعصب دایی وصله کرد

چرچ سرمون در مقاله‌ای تحلیلی به بررسی حضور علی دایی در تیم ملی فوتبال ایران به عنوان سرمربی پرداخته است. خارج از همه ایجاد شده و در حالی که مردم در انتظار یک مربی بزرگ بودند، علی دایی به ناگاه آستین بالا زد و کنترل تیم ملی را در دست گرفت تا پروژه آسیب دیده کلمنته را احیا کند. شاخصه علی دایی به عنوان یک ایرانی مربی بدون کارنامه ملی، اما با شرح حالی درخشان و برجسته در اروپا است.

شک ندارم که دایی در این سال‌ها تلاش می کرد تا فوتبال علمی را بیاموزد و تحت تعالیم اوتمار هیتسفلد راه مربیگری نوین را درک کند. او می کوشد تا تیم ملی ایران همان تیمی که سال‌ها به خاطرش با تمام وجود تلاش کرده را به سمت جلو حرکت دهد و به وعده های خود عمل کند.

علی دایی خیلی خوب می داند که تیم ملی را با علم به روز فوتبال جهان به آینده ای روشن سوق بدهد. کسانی که از نزدیک با فوتبال ایران آشنایی دارند، می دانند که تا چندی پیش این سازمان از برخی امور غیرورزشی در خود رنج می برد؛ اما اکنون این فرصت فراهم شده تا فوتبال ایران رشد کند. خیلی سخت می شود باور داشت و معتقد بود به این که کسی به غیر از علی دایی از لایه های تو در توی فوتبال ایران در قرن بیست و یکم بیاید و تیم ملی را نجات بدهد. او همیشه بیشترین احاطه و مدیریت را در رختکن تیم ملی داشت و امروز این قدرت را به طور کامل در دست دارد.

شکست بهترین تیم آسیا از الاتحاد سوریه

تیم فوتبال سپاهان در نخستین دیدار خود در لیگ قهرمانان آسیا برابر الاتحاد سوریه ۲ بر صفر شکست خورد.

این مسابقه در ورزشگاه فولاد شهر اصفهان و در حضور حدود ۱۲ هزار تماشاگر برگزار شد. مرکادو گومز در دقیقه ۲۰ از روی یک ضربه کاشته و وائل ایان در دقیقه ۸۷ دروازه سپاهان را باز کردند. نیمه اول دیدار یک مسابقه خشن و پربرخورد بود. ویلیام بنجامین، داور استرالیایی محسن بنگر از سپاهان را در دقیقه ۲۰ از میدان اخراج کرد. حسین پاپی و فرشاد بهادرانی از سپاهان و عمر حمیدی، عبدالفتاح آل‌آقا، مرکادو گومز، محمود المناء، یاحیا الراشد و وائل ایان از الاتحاد اخطار

رتبه	تیمها	ت	ب	م	خ	گلهای	ج
1	پرسپولیس	24	13	08	03	24-38	41
2	سپاهان	24	12	07	05	25-37	40
3	صبا باتری	24	10	09	05	20-25	39
4	استقلال	24	10	07	07	28-34	37
5	ابومسلم	24	10	06	08	28-27	36
6	استقلال اهواز	24	08	10	06	33-42	34
7	سایپا	24	08	08	08	24-24	32
8	مقاومت شیراز	24	07	11	06	26-25	32
9	مس کرمان	24	08	07	09	25-25	31
10	پاس همدان	23	07	09	07	20-21	30
11	ملوان	24	07	09	08	25-24	30
12	برق	23	07	09	07	30-25	30
13	پیکان	25	07	09	09	33-28	30
14	راه آهن	25	06	10	09	30-33	28
15	ذوب آهن	24	05	13	06	23-22	28
16	نفت	24	07	05	12	32-27	26
17	بگانه	24	04	08	12	28-14	20
18	شیرین فراز	24	03	09	12	34-17	18

لیگ دسته اول فوتبال هفته پانزدهم							
رتبه	تیمها	ت	ب	م	خ	گلهای	ج
1	استیل آدین	15	07	04	03	17-26	25
2	داماش	15	07	04	04	17-19	25
3	دولابافزار	15	05	08	02	13-15	23
4	بیمار ارتباطات	15	07	02	06	16-17	23
5	نوروی زمینی	15	06	05	04	14-15	23
6	گل گهر سیرجان	15	05	06	04	15-16	21
7	شهرداری بدرعاس	14	05	04	05	14-19	20
8	تراکتورسازی	13	05	03	05	09-12	20
9	مقاومت	15	03	06	06	21-15	15
10	کاهه	15	03	05	07	15-12	14
11	شموشک	14	04	02	08	14-09	14
12	شاهین اهواز	15	04	02	09	24-14	14

لیگ برتر فوتبال ایران معوقه هفته بیست و یکم							
رتبه	تیمها	ت	ب	م	خ	گلهای	ج
10	شنبه	16:45	فروردین	10	---	---	---
---	پاس	---	برق	---	---	---	---
14:15	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27
---	شیرین فراز	---	نفت	---	---	---	---
---	بگانه	---	بگانه	---	---	---	---
---	ملوان	---	برق	---	---	---	---
---	مقاومت	---	ابومسلم	---	---	---	---
---	ذوب آهن	---	پرسپولیس	---	---	---	---
15:00	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27	اسفند 27
---	استقلال اهواز	---	صباپاتری	---	---	---	---
14:30	شنبه	فروردین	10	---	---	---	---
---	مس	---	سایپا	---	---	---	---
16:45	شنبه	فروردین	10	---	---	---	---
---	استقلال	---	سپاهان	---	---	---	---

لیفلت ها و آگهی های خود را به همراه هفته نامه پرشین پخش نمایید.

صرافی کاسپین

انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

67 High Street Harrogate HG2 7LQ
 Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955



حوادث



info@persianweekly.co.uk

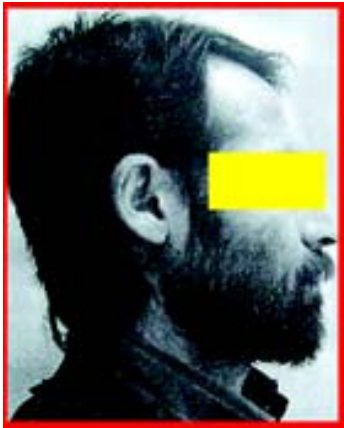
خیانت زن فیلمبردار قتل شوهرش را رقم زد

راز خیانت شهره زن جوان، ۷۲ ساعت بعد از اینکه جسد شوهرش در بیابان های اطراف قزوین پیدا شد توسط مأموران پلیس برملا شد. چندی پیش مأموران گشت پلیس قزوین در یک منطقه بیابانی جسد مردی جوان را پیدا کردند که دست و پایش با طناب بسته شده بود و به نظر می رسید وی خفه شده است چراکه دهان او نیز با پارچه بسته شده بود. با انتقال جسد به پزشکی قانونی و بررسی مشخصات افرادی که نامشان در لیست مفقودی ها بود مشخصات فردی به نام احمد به دست آمد که شباهت زیادی به جسد داشت. بنا بر این خانواده احمد از جمله همسرش شهره برای شناسایی هویت جنازه به پزشکی قانونی فراخوانده شدند و تایید کردند جسد متعلق به احمد است. نحوه قتل احمد ظن کارآگاهان نسبت به این موضوع که وی به دست همسرش کشته شده است را برانگیخت و به همین خاطر شهره زیر نظر گرفته شد. او سپس وقتی در برابر سوالات پلیس قرار گرفت با گفته های ضد و نقیض اش شک کارآگاهان را دوچندان کرد. در نهایت با توجه به مدارک به دست آمده، شهره بازداشت شد و در بازجویی هایی فنی - پلیسی از خیانت به شوهرش پرده برداشت و عواملان قتل احمد را معرفی کرد. وی گفت؛ ماه ها پیش با مرد همسایه رابطه برقرار کردم و وی که حسین نام دارد خیلی نسبت به من ابراز علاقه می کرد. من و شوهرم فیلمبردار مجالس هستیم و حسین در مراسم مختلف اعضای خانواده اش از من می خواست وظیفه فیلمبرداری را برعهده بگیرم. من سه فرزند داشتم و زندگی ام خوب بود، اما حسین آنقدر نسبت به من ابراز علاقه کرد که اغفال شدم. او به من گفت برای اینکه بتوانیم با هم ازدواج کنیم باید از احمد جدا شوم اما نگران بچه هایم بودم و در نهایت حسین تصمیم به قتل احمد گرفت. وی ادامه داد؛ روز حادثه حسین به بهانه اینکه مهمانی خانوادگی دارد از احمد خواست تا همراهش برود، شب که شد مرد همسایه برگشت و به من گفت شوهرم را کشته است. با اعتراف این زن، پلیس حسین را دستگیر و این مرد به قتل احمد اعتراف کرد. وی گفت؛ از ازدواج با همسرم راضی نبودم و به همین خاطر هم علاقه یی به او نداشتم تا اینکه شهره زن همسایه را دیدم و به او دل بستم. شهره فیلمبردار مجالس بود و من برای چند مجلس خانوادگی که داشتیم او را دعوت کردم و این طور بود که ارتباط ما بیشتر شد. فکر می کردم واقعا عاشق او شده ام و بدون شهره نمی توانم زندگی کنم، به وی اصرار می کردم از همسرش جدا شود و طلاق بگیرد اما وی قبول نمی کرد و گفت نمی تواند از بچه هایش جدا شود. به همین خاطر تصمیم گرفتم احمد را بکشم تا بتوانم با شهره ازدواج کنم. مرد متهم ادامه داد؛ روز قبل از قتل ابتدا نقشه ام را با یکی از دوستانم و یکی از اقوام در میان گذاشتم. شب حادثه به بهانه فیلمبرداری احمد را به بیرون از خانه کشاندم و بعد سوار ماشین شدیم، در راه من به جاده خاکی پیچیدم و در این هنگام به همراه دو همدستم دست و پا و دهان احمد را بستیم و وی را خفه کردیم. با اعترافات این مرد همدستانش نیز دستگیر شدند و پرونده با قرار بازداشت شهره، حسین و همدستانش برای تحقیقات بیشتر به اداره آگاهی فرستاده شد.

جوان اصفهانی در نقش کارگردان هلندی، دختری را اغفال کرد

چندی قبل دختری جوان به نام مرضیه به دادرسی اصفهان مراجعه کرد و طی شکایتی گفت؛ مدتی قبل مردی که خودش را کارگردان سینما و تبعه کشور هلند معرفی می کرد با من تماس گرفت و گفت به من علاقه مند شده است. من ابتدا به حرف های او توجهی نکردم ولی وی به تماس هایش ادامه داد و با این ادعا که بدون من نمی تواند زندگی کند به تدریج مرا فریب داد. او می گفت قصد دارد با من ازدواج کند و مرا همراه خودش به خارج از کشور ببرد. مرضیه ادامه داد؛ کارگردان هلندی باعث شده بود در رویای زندگی تازه یی فرو بروم و منتظر بودم تا او طبق وعده اش هر چه زودتر به خواستگاری ام بیاید اما این اتفاق نیفتاد. وی از من خواست ملاقات حضوری با یکدیگر داشته باشیم. وقتی با این پیشنهاد مخالفت کردم لحن و طرز صحبت کردن کارگردان سینما تغییر یافت و رنگ تهدید به خودش گرفت. هر چند ابتدا قصد نداشتم به دیدار وی بروم اما زمانی که با تهدیدهای این مرد مواجه شدم و از طرفی او یک آتلیه عکاسی را برای این دیدار انتخاب کرد، دست از مخالفت برداشتم. تصورم این بود که آتلیه عکاسی محلی پر رفت و آمد است و مشکلی برایم پیش نخواهد آمد، ولی وقتی به آنجا مراجعه کردم تازه متوجه شدم در چه دامی افتاده ام. کارگردان هلندی در واقع یک پسر جوان اصفهانی بود که با وعده و وعیدهای مرا فریب داده و قصد سوء استفاده داشت. او به زور مرا مورد تعرض قرار داد و به خواهش و التماس هایم توجهی نکرد. آن جوان پس از اینکه به هدفش رسید باز هم مانع خروج من از آتلیه شد و این بار مرا به باد کتک گرفت و از دو دوستش که در آنجا حضور داشتند، خواست آنها نیز به من تعرض کنند. در این لحظات بود که برای فرار از دست این جوانان و کمک گرفتن از مردم شروع به داد و فریاد کردم اما هیچ کس صدایم را نشنید تا اینکه آن سه نفر رهایم کردند. پس از طرح این شکایت پرونده در اختیار پلیس امنیت اخلاقی اصفهان قرار گرفت و مأموران بعد از آنکه با راهنمایی مرضیه نشانی آتلیه را به دست آوردند، به آنجا رفتند و هر سه متهم را بازداشت کردند. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی عبرت پس از انتقال متهمان به پلیس امنیت اخلاقی، آنها به جرم خود اعتراف کردند و متهم اصلی به نام محسن پذیرفت با جعل عنوان کارگردان هلندی مرضیه را فریفته است. او گفت شماره تلفن این دختر را از طریق یکی از دوستانش به دست آورده است. بنا بر این گزارش هم اکنون تحقیقات از متهمان ادامه دارد.

قتل منشی مطب های پزشکی



تبهکار ۲۳ ساله که در جریان دزدی از مطب های پزشکی دختران و زنان منشی را به قتل می رساند، از سوی بازپرس پرونده مجرم شناخته شد. بدین ترتیب پرونده عامل قتل های سریالی نیز با صدور قرار مجرمیت و کیفرخواست برای رسیدگی به دادگاه ارجاع شد. به گزارش خبرنگار ما و براساس محتویات پرونده، ساعت ۳ بعدازظهر دوم شهریور سال ۸۵ مردی به نام «جواد» با مراجعه به دفتر یک شرکت بیمه در خیابان شمس تبریزی هنگام سؤال از منشی، ناگهان با کارد به طرف او حمله کرد. مرد مهاجم پس از مجروح کردن زن جوان و سرقت پول ها و طلاهای وی به تصور این که قربانی اش کشته شده از آنجا گریخت. متهم ساعت دو بعدازظهر ۲۳ شهریور نیز به مطب یک پزشک عمومی در خیابان شهید مفتاح رفت، او به بهانه این که بیمار است از منشی مطب وقت معاینه خواست. اما منشی گفت: «دکتر چند ساعت دیگر به مطب می آید». بدین ترتیب متهم پس از اطمینان از این که پزشک در مطب نیست با کارد به منشی مطب حمله کرد و با تهدید چاقو پول و طلاهای او را دزدید. سپس یک دستمال بزرگ دور گردن دختر جوان پیچید و دو سر آن را محکم کشید که

قربانی بیهوش روی زمین افتاد. متهم به خیال این که دومین قربانی اش کشته شده است از مطب گریخت. اما پس از ساعتی دختر به هوش آمد و مأموران پلیس ۱۱۰ را در جریان قرار داد. تحقیقات کارآگاهان جنایی در این باره ادامه داشت که شش روز بعد ۲۹ شهریور آنها در جریان قتل منشی یک مطب دندانپزشکی در خیابان شمس تبریزی قرار گرفتند. در این ماجرا مریم حضرتی، منشی مطب جان باخته بود. شواهد نشان می داد مرد تبهکار پس از سرقت پول و طلاهای مریم - ۲۱ ساله - با دستمال گردن او را خفه کرده است. وی هنگام خروج، ناگهان با ام کلثوم شهابی، منشی ۲۲ ساله مطب دیگری که در همان ساختمان کار می کرد مواجه شد، جانی فراری برای مخفی ماندن رازش او را نیز با تهدید به اتاق دیگری کشاند، با دستمال خفه اش کرد و پس از سرقت پول و طلاهای وی از آن جا فرار کرد. کارآگاهان در تحقیقات علمی، تخصصی سه فرضیه طراحی کردند. نخست آن که قاتل به اتهام دیگری بازداشت شده است یا این که بر اثر حادثه ای کشته شده و یا فهمیده که پلیس در تعقیبش است. سرانجام در نخستین گام، پرونده افراد سابقه دار و یا افرادی که به تازگی بازداشت شده بودند را تحت بررسی قرار دادند. در نتیجه ۲۰ تن را شناسایی کردند، از این تعداد نیز ۹ تن را به عنوان مظنون اصلی جنایت ها تحت بازجویی قرار دادند. سرانجام دو زن نجات یافته که قاتل تصور می کرد آنها نیز کشته شده اند پس از مواجهه حضوری، جواد - مرد تبهکار - را شناسایی کردند. یحیی میرزامحمدی دادستان تبریز در این باره به خبرنگار ما گفت: جواد - متهم - وقتی دریافت راز جنایت هایش از سوی دو منشی نجات یافته فاش شده است، لب به اعتراف گشود و جنایت هایش را پذیرفت. وی گفت: به خاطر اعتیاد، برای تأمین هزینه مواد مخدر، مجبور به این کار شده است. بنابراین در ساعت های خلوت به مطب های پزشکی مراجعه کرده و پس از قتل منشی مطب ها، پول و طلاهایشان را سرقت می کرد. متهم همچنین اعتراف کرد: «وقتی دریافتم کارآگاهان در تعقیب قاتل دختران و زنان هستند شیوه خود را تغییر دادم. بنابراین پس از مدتی به اتهام کیفی توسط مأموران دستگیر و زندانی شدم. کارآگاهان پس از تحقیق درباره زندگی متهم دریافتند خانواده وی از وضعیت مالی خوبی برخوردارند. وی گفت: بازپرس شعبه شش دادرسی عمومی و انقلاب تبریز پس از تفهیم اتهام با صدور قرار بازداشت، متهم به قتل را به زندان فرستاد. پرونده وی نیز با صدور قرار مجرمیت و کیفرخواست به دادگاه ارجاع شد.

راننده تریلر نمی دانست جسد جوانی را حمل می کند

آویزان شدن پای یک انسان از سقف تریلر «کانتینر دار» در حال حرکت، تعجب رانندگان عبوری را برانگیخت و پای پلیس را به میان کشید. بعد از ظهر دوشنبه، رانندگان خودروهایی که در بزرگراه افسریه در حال حرکت بودند قسمتی از پای یک مرد را دیدند که از سقف تریلر در حال حرکت آویزان بود. آنها به گمان این که کمک راننده بالای کامیون خوابیده و در حال سقوط است با بوق های پی درپی تلاش کردند راننده را با خبر کنند. اما وقتی با بی تفاوتی راننده مواجه شدند موضوع را به پلیس اطلاع دادند. دقایقی بعد هم مأموران گشت کلانتری ۱۵۶ افسریه تریلر را متوقف کرده و از راننده خواستند درباره پای آویزان از سقف توضیح دهد. اما زبان راننده با مشاهده این صحنه بند آمد. لحظاتی بعد وی با اظهار بی اطلاعی از موضوع به همراه مأموران پلیس روی سقف خودرو رفت. دقایقی بعد نیز آنها با جسد مردی جوان مواجه شدند. مأموران کلانتری نیز موضوع را به بازپرس ویژه قتل اطلاع دادند. دقایقی بعد نیز بازپرس روشن پس از حضور در محل حادثه با مشاهده جسد پسر جوان دستور داد تا لباس های او را با دقت بازرسی کنند. مأموران در جیب شلوار او یک تکه کاغذ پیدا کردند که روی آن نوشته بود: «من خودکشی کرده ام و کسی در این ماجرا مقصر نیست». با دستور بازپرس جنایی مأموران از طریق تلفن همراه پسر جوان خانواده او را شناسایی و به محل حادثه احضار کردند. با حضور آنها و بررسی ها و تحقیقات لازم مشخص شد پسر جوان از روی یکی از پل های هوایی خود را پائین انداخته است اما قبل از سقوط در خیابان روی سقف تریلر افتاده است. پس از انجام تحقیقات تکمیلی و اثبات بی گناهی مرد راننده او آزاد شد و جسد برای تشخیص علت اصلی مرگ به پزشکی قانونی منتقل شد.

قتل در جنوب تهران

جسد پیرمرد چند روز پس از قتل در خانه اش پیدا شد. به گزارش خبرنگار جنایی ما، بعد از ظهر دوشنبه پیرزن صاحبخانه که متوجه غیبت چند روزه مستأجر پیرش شده بود به اتاق او رفت. اما ناگهان با پیکر متعفن و طناب پیچ شده مرد مواجه شد. ساعتی بعد مأموران کلانتری ۱۱۶ مولوی و باز پرس جنایی در محل حادثه حاضر شده و به تحقیق در این باره پرداختند. نخستین بررسی ها نشان داد «اسماعیل» چند روز قبل به قتل رسیده است. در حال حاضر تحقیقات برای شناسایی و دستگیری عامل یا عاملان قتل و افشای انگیزه جنایت ادامه دارد.



info@persianweekly.co.uk

حلقه از دواج در دسر ساز

آتش نشانان تهرانی پس از ۴۵ دقیقه تلاش، حلقه ازدواج زن جوان را پس از برش با دستگاه مخصوص از دستش درآوردند.

به گزارش خبرنگار ما، نیمه شب دوشنبه، زن و مرد جوانی خود را به ایستگاه آتش نشانی خیابان «دزاشیب» در شمال تهران رسانده و برای خارج کردن حلقه ازدواج از دست زن کمک خواستند. زن در حالی که از شدت درد بی تابی می کرد، گفت: «در خانه مشغول کار بودم که متوجه شدم حلقه ازدواج در انگشتم گیر کرده است. به امید آن که پس از ساعتی خود به خود از دستم خارج می شود، با همان وضعیت استراحت کردم. اما به خاطر درد شدید از خواب پریده و با انگشت متورم و کبود مواجه شدم. با مشاهده این وضع بلافاصله همراه شوهرم به یک پلافروشی رفتیم. اما آنها هم نتوانستند کاری انجام دهند. بنابراین هراسان خود را به بیمارستان رساندیم. اما آنها ما را به سازمان آتش نشانی معرفی کردند.»



بدین ترتیب پس از حضور در ایستگاه آتش نشانی به دستور شجاعی پور - یکی از فرماندهان ایستگاه - گروهی از

متخصصان آتش نشانی پس از بررسی های دقیق و به خاطر ضخامت حلقه طلا و تورم بیش از حد انگشت، سرانجام با دستگاه مخصوص عملیات بسیار حساس برش انگشتر را آغاز کردند. از آنجا که هر لحظه بیم قطع انگشتان دست زن وجود داشت مأمور آتش نشانی با فداکاری، ۲ انگشت دست چپ خود را در اطراف تیغه برش قرار داد تا بدین ترتیب از دست زن حادثه دیده محافظت کند. سرانجام پس از ۴۵ دقیقه عملیات نفسگیر حلقه بریده شد.



قدم به قدم در تعقیب قاتل کوپن فروش میلیونر

پسری که با طرح نقشه قبلی مرد کوپن فروشی را به قتل رسانده بود، هنگام خروج از کشور دستگیر شد. به گزارش خبرنگار ما، صبح ۱۴ اسفند زنی با مراجعه به پلیس آگاهی کرج از ناپدید شدن مرموز همسرش خبر داد. او گفت: همسرم «گل حسین» دیروز در حالی که ۳۵ میلیون تومان تراول چک داشت از خانه بیرون رفت و دیگر بازنگشت. با طرح این شکایت، مأموران در تجسس ها دریافتند مرد گمشده آخرین بار سوار

بر خودروی «رنو»ی پسری به نام حمیدرضا دیده شده است. با به دست آمدن این سرخ تحقیقات برای دستگیری «حمیدرضا» آغاز شد. تحقیقات در این باره ادامه داشت تا این که جسد مرد ناشناسی در

محمدشهر کرج پیدا شد. سرهنگ رحمانی، رئیس دایره ویژه قتل پلیس آگاهی کرج به سروان شجاعی، سروان صفایی و سروان خدادادی کارآگاهان جنایی مأموریت داد تا درباره این جنایت تحقیق کنند. مأموران پس از حضور در آنجا با پیکر مرد جوانی داخل چمدان روبه رو شدند. پزشک جنایی نیز پس از معاینه جسد اعلام کرد، مقتول بر اثر شلیک گلوله به قتل رسیده است. در ادامه بررسی ها نیز مشخص شد جسد متعلق به «گل حسین» مرد کوپن فروش است. بدین ترتیب روند رسیدگی به پرونده وارد مرحله جدیدی شد. کارآگاهان در بررسی های بعدی، خودروی «رنو» را پیدا کرده و در بازرسی آن دو میلیون تومان تراول چک های متعلق به قربانی جنایت کشف کردند. در ادامه تجسس های ویژه پلیسی کارآگاهان دریافتند متهم به قتل فراری به یکی از شهرهای مرزی کشور گریخته و قصد خروج از کشور دارد. بلافاصله گروهی از کارآگاهان جنایی پلیس کرج خود را به مخفیگاه حمیدرضا رسانده و او را دستگیر کردند. متهم به قتل در بازجویی ها ضمن اعتراف به جنایت گفت: در جریان کوپن فروشی با گل حسین آشنا شدم. پس از مدتی پی بردم او پول زیادی همراه دارد. به همین خاطر نقشه قتلش را طراحی کردم. روز حادثه به بهانه ای او را به خانه ام کشاندم در فرصتی مناسب با شلیک گلوله وی را به قتل رساندم. بعد هم جسدش را داخل چمدان گذاشته در محمد شهر رهائش کردم. پس از بازجویی ها، متهم با قرار بازداشت روانه زندان شد.

Q BRIC LTD

انواع کارهای ساختمانی اعم از :

نقاشی، لوله کشی، گچ کاری، بخاری، کاشی کاری
(کف و دیوار)، آشپزخانه (کابینت و سینک) حمام،
لمینت، موکت کاری، لافت و ...
با قیمت مناسب و کیفیت مناسب
طبق استاندارد انگلیس

اسناد و مدارکی که شما برای بانک و یا سایر ارگانها
نیاز داشته باشید از طرف این کمپانی تهیه خواهد شد.

decorators_domestic@yahoo.co.uk
Mobile: 07912208584

Tel: 02086105189

EU Migration Services

قابل توجه هم وطنانی که موفق به اخذ ویزای انگلستان نشده اند

متخصص در امور مهاجرت و اخذ ویزا برای
کشورهای سوئد، دانمارک، اسپانیا، کانادا،
آمریکا، استرالیا و سایر کشورهای جهان
ثبت شرکت، افتتاح حساب بانکی در سایر
کشورهای جهان
کلیه امور حقوقی، انحصار وراثت، طلاق و
سرمایه گذاری

تلفن: ۰۲۰۷۰۳۴۷۰۱۹

همراه: ۰۷۹۱۷۵۶۵۸۰۰

83 Baker Street London W1U 6LA



پرونده



info@persianweekly.co.uk

بازخوانی یک پرونده

جنون عاشقی

فهیمة صابری

زندانی دیار شبم که زیر این سقف پراضطراب، با هر نفس بوی مرگ را به خوبی و با تمام وجود استشمام می‌کنم.

غم با دلم عجین شده است.

قصه های شبانه زندان هم تنها از گورستان حکایت می‌کند. مثل شمع نیمه جان، بی رمق در آستانه مرگ می‌ایستم. از داخل سلول مثل همیشه میله های پنجره را می‌شمرم. پشت این دیوار سنگین دیگر هیچ صدایی مرا نمی‌خواند و صدای تنهاییم نیز با من از فاصله ها می‌گوید رنگ آسمان را از یاد برده ام. انگار دیری است که مرده ام. وقتی باران می‌بارد، دلم زره زره نمناک می‌شود. آنقدر که احساس می‌کنم می‌توانم به اندازه تمام ابرهای آسمان بگیرم. چراکه من زندگی را بارها و بارها گریسته ام.

سه روز است در سلول تنهایی، دور از دیگر زندانیان برای مرگ لحظه شماری می‌کنم. ساعت ها را گم کرده ام. هزار تصویر در خیال من صف کشیده است.

دنیای شیرین کودکی ام در میان دود و بوی مشمئز کننده تریاک پدرم تباہ شد و سال های کودکی ام بی کودکیست و مداد رنگی در کوچه های خاکی محله ای فقیر سپری شد. تا این که مادرم در یک تصمیم ناگهانی برای پایان دادن به جدال های همیشگی با پدر، تصمیم به جدایی گرفت و بدون خداحافظی از من و سه برادر کوچکترم در شبی سرد و تاریک ما را رها کرد و رفت. آن شب سخت، با تصورات کودکی که فکر کردم مادر در تاریکی گم شده است. روزها پشت سر هم می‌آمدند اما هر روز نگاه منتظرمان مادر را جست و جو می‌کرد. روزهای تنهایی مان بدون درس و مدرسه با پرسه زدن در کوچه و خیابان ها می‌گذشت و تنها تفریح مان هم آب تنی در رودخانه حاشیه یک پارک جنگلی بود که پدرم اغلب مواقع برای استعمال موادمخدر به آنجا می‌رفت. خوب به خاطر دارم که در ۱۰ سالگی ام و در غروب یک روز جریان آب برادران کوچکترم را با خود برد. هنوز دست و پا زدن های آنها و تلاششان برای زنده ماندن را به یاد دارم. تا شب همراه پدرم طول رودخانه را برای یافتن برادرانم جست و جو کردیم، اما صبح روز بعد تنها جسد بی جان شان را که در اثر برخورد با سنگ های کف رودخانه زخمی شده بود، یافتیم. جسدهایشان را هم در دورافتاده ترین گورستان شهر به خاک سپردیم. بعد از آن من ماندم و یک دنیا تنهایی! کم کم طعم تلخ و گزنده سیگار پرلیم نشست و خیلی زود موادمخدر هم اضافه شد. برای تأمین هزینه های اعتیاد خود و پدرم ناچار به فروش موادمخدر رو آوردم، همه مرا به عنوان خرده فروش مواد مخدر می‌شناختند و در بین مشتریانم روابط نزدیکی با دو برادر معتاد داشتم. تا این که خورشید عشق در آسمان بخت سپاهم تابید. زیبایی خیره کننده دختری جوان مرا به دنبال خود کشاند و پس از کمی پرس و جو متوجه شدم او خواهر همان دو برادری است که خریدار مواد هستند و به تازگی از شوهرش جدا شده و به خانه پدری برگشته است.

کم کم دیدار من و «ساناز» حال و هوای دیگری گرفت. شادترین روزهای زندگی ام در دیدارهای پنهانی با او و یا در انتظار دیدنش شکل می‌گرفت. چهره اش در ذهن مانده و فکرم را به خود مشغول کرده بود. او با دستانتش به تنهایی ام نور می‌پاشید، من هم همیشه از اضطراب، نگرانی و قصه های بی کسی ام برایش می‌گفتم. آمدنش طعم زیبایی داشت. به او قول دادم تا زنده ام سینه ام بستر عشق او باشد. برای آن که علاقه ام را ثابت کنم، در یک مشاوره املاک مشغول کار شدم. به هواخواهی از او و خانواده اش در محل برمی‌خاستم و از نظر مالی هم حمایتشان می‌کردم. می‌دانستم خوش خدمتی هایم به دل آنها نشسته و بزودی زندگی ام سروسامان می‌گیرد. اما ناگهان باد نوید قصه ای شوم را برآیم آورد. بال قاصدک شکست. پیک شوم برایم خبر آورد مرد میانسال پولداری به خواستگاری

«ساناز» رفته که خانواده اش هم موافقت شان را اعلام کرده اند، با اطلاع از این موضوع رنگ به صورتم نماند و نفسم بند آمده بود. هنوز نمی‌توانستم آنچه را شنیده ام، باور کنم. هوا تاریک و روشن بود که با عجله به سوی خانه شان رفتم. نگاه پرتالماسم را



به چشمانش دوختم. هنوز از پشت پرده اشک می‌توانست در آینه چشمانم غمی آمیخته با محبت را ببینم. از او خواستم مرا در این لحظه های مضطرب تنها نگذار؛ به او گفتم: «ساناز اگر تو را از دست دهم، دیگر به چه امید زنده باشم»

اما از او جوابی نشنیدم. گویا مرغ دلش به بام دیگری پر کشیده بود. با تن خسته و لب های کبود افتان و خیزان برگشتم. نمی‌دانستم درد دلم را با که بگویم. زندگی و آینده ام را ویران شده می‌دیدم. آنقدر بی قرار بودم که نمی‌خواستم کسی را ببینم. خانه برایم حکم جهنم را داشت. نمی‌دانستم چه چیز احساس او را نسبت به من تغییر داده است. درد می‌کشیدم و در فشار بی رحم افکار درهم و آشفته ام صدای خرد شدن استخوان هایم را می‌شنیدم.

دو روز بعد «ساناز» بی خبر به دیدن آمد و با صدایی بغض آلود تاریکی اتاقم را شکست، شانه هایش از گریه می‌لرزید، در آهنگ صدایش نوعی نگرانی بود و ته چشمانش هاله ای از غم موج می‌زد. او هنوز به من علاقه مند بود به همین دلیل حاضر نبود به یک ازدواج

تحمیلی رضایت دهد، غوغای عجیبی در سرم بود.

ناگهان تصمیم را گرفته و برای خرید اسلحه به روستایی در غرب کشور رفتم. در یکی از مسافرخانه ها با راننده ای آشنا شدم و با کمک او اسلحه ای خریدم. ۲۰ هزار تومان هم به راننده دادم و دو روز بعد برگشتم. برای امتحان اسلحه به بیابان های حاشیه شهر رفتم و تیری شلیک کردم سپس به سراغ یکی از برادران «ساناز» رفتم و اسلحه را به دستش دادم. به او گفتم یا مرا بکش، و یا من هم خودم و هم «ساناز» را می‌کشم. چندین بار به سراغ خانواده اش رفتم، حتی تهدیدشان هم کردم. برای به دست آوردن «ساناز» به نقشه فرار هم فکر می‌کردم. برای فرار به یک ماشین احتیاج داشتم ساعت ۹ یکی از شب های پاییز از راننده یک پیکان مسافربری خواستم تا به صورت درستی مرا به محله ای برساند. پس از طی مسافتی در یک جاده خاکی از او خواستم توقف کند. ناگهان در تاریکی شب اسلحه کشیدم و با تهدید از او خواستم بی سر و صدا ماشین را ترک کند. بعد هم پیاده شدم تا روی صندلی راننده بنشینم. اما مرد راننده بلافاصله خود را به فرمان رساند و با سرعت زیاد سوار ماشین گریخت. با عصبانیت گوله ای شلیک کردم اما فایده ای نداشت. آرزوهایم را بر باد رفته می‌دیدم.

دلم مثل بادبانی پاره غصه هایم را به خاطر می‌آورد. از زندگی بیزار شده بودم و گیج و مبهوت بین بودن و نبودن دست و پا می‌زدم. به خانه برگشتم و برای «ساناز» پیغام فرستادم. اما چند روز بعد او در مراسم مفصلی با مرد میانسال نامزد شد.

آن شب تا صبح در حیاط خانه هزار بار مردم و زنده شدم. چشم از تکه های شکسته قرص ماه در حوض برداشتم و به چشم های او فکر می‌کردم که مثل بخت

من به خواب رفته بود. درگیر بحران سختی شده بودم. نمی‌خواستم باور کنم عمر خوشبختی ام با او به اندازه عمر باران باشد. باد کمر درختان را خم کرده بود، مثل من. باید به سراغ «ساناز» می‌رفتم. سرچشمه همه دلشوره هایم او بود و هنوز دوستش داشتم. زنگ خانه برادرش را به صدا درآوردم. خواهرزاده اش به خاطر دوستی با برادر ساناز مرا می‌شناخت و «عمو» صدایم می‌زد. با من دست داد و همراه او وارد خانه شدم. آثار جشن دیروز به طور کامل وجود داشت. همگی به خاطر خستگی شدید در خواب سنگینی فرورفته بودند. خانه خلوت بود و سراغ «ساناز» را گرفتم. شنیدم در اتاق خواب تنهاست. بچه را به بهانه خرید بستنی بیرون فرستادم و بی خبر وارد اتاق شدم. به چهره رنگ پریده اش خیره ماندم. بغض گلویم ترکیب و از او پرسیدم «چرا با زندگی من بازی کردی»

پرسش های بی پاسخ فراوان به مغزم هجوم آورده و از ازدحام این همه سؤال گیج بودم. نگاه خسته ام بار دیگر به سوی «ساناز» برگشت، اما این بار در یک لحظه چشمانم را بستم و تیری به طرفش شلیک کردم. بی درنگ پا به فرار گذاشتم و تا چند روز در محل آفتابی نشدم. روزها در پارک ها پرسه می‌زدم و شب ها در کوه ها سرگردان به انتظار صبح می‌نشستم تا این که تصمیم گرفتم در مراسم شب هفت «ساناز» بر سر قبرش بروم، چند شاخه گل روی آن بگذارم و همان جا با شلیک یک تیر به زندگی خودم پایان بدهم. با این تصورات پس از هفت روز به محل برگشتم و سراغ او را گرفتم. اما در کمال ناباوری شنیدم او زنده است و فقط حنجره اش آسیب دیده است. با شنیدن خبر زنده بودن «ساناز» از خوشحالی در پوست خود نمی‌گنجیدم اما این همان آغاز فاجعه شد.

چند روز در اطراف خانه اش به کمین نشستم. عصر یک روز پسر جوان ناشناسی را سوار بر پیکانی دیدم که خانواده «ساناز» را مقابل در خانه شان پیاده کرد. آنها وارد خانه شدند ولی راننده منتظر ایستاد، دقایقی بعد برادر ساناز سوار همان ماشین شد و به راه افتادند. من هم بلافاصله یک ماشین دربستی کرایه کردم و به تعقیب شان پرداختم. آنها مقابل یک تلافروشی توقف کردند. با دیدن این صحنه با خود گفتم راننده به طور حتم همسر آینده «ساناز» است که با آمدنش در زندگی من آشوبی به پا کرده است. چند دقیقه بعد راننده تنها حرکت کرد. من هم به راننده ماشینی که کرایه کرده بودم، گفتم: «راننده آن ماشین تمام زندگی مرا بالا کشیده و از من کلاهبرداری کرده است»، بنابراین از او خواستم هر طور شده ماشینش را متوقف کند. او هم جلوی ماشین پیکان پیچید و من سریع پیاده شدم. کرایه را پرداختم و به راننده گفتم اگر من همراه راننده پیکان رفتم، تو هم به دنبال کارت برو وگرنه همین جا منتظر بمان. به محض پریدن داخل ماشین با تهدید اسلحه از راننده خواستم به طرف اولین فرعی حرکت کند. او حسابی ترسیده بود و وحشت زده رفتارم را تحت نظر داشت. به عنوان اولین جمله به او گفتم: «من همان عاشق ساناز هستم، مرا می‌شناسی» اما همین که دهان باز کرد تا حرفی بزند تیری به پایش شلیک کردم. او را از ماشین بیرون انداختم و پشت

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسایل سنگین محل کار و منزل
بردن وسایل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی

ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می‌کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید
بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

020 8830 7633

079 8416 6054 - 079 0466 0856





info@persianweekly.co.uk

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

نگرانی جدی مسافران و خدمه هواپیما را در پی داشته، با ابراز شرمندگی از مسافران عذرخواهی کرد، اما کار او برای مدتی آرامش مسافران و امنیت پرواز را با اختلال و دلهره همراه کرد. سرمیهماندار هواپیما نیز با تشریح جزئیات حادثه به بازپرس گفت: صبح شنبه ۱۱ اسفند با پرواز شماره ۷۱۳ شرکت آسمان از تهران به شیراز در حرکت بودیم. حدود ۳۰ دقیقه پس از پرواز همراه میهمانداران مشغول پذیرایی از مسافران بودیم که ناگهان پیام عجیب و وحشتناکی را از بلندگوهای داخل هواپیما شنیدیم: «هواپیما در حال سقوط است، از مسافران عزیز می خواهم خونسردی خود را حفظ کنند تا خلبان بتواند از بروز فاجعه جلوگیری کند.»

با شنیدن این پیام همه به وحشت افتادند. ما هم هراسان و با عجله خود را به کابین میهمانداران رساندیم. همان موقع نیز با «شیث رضایی» که میکروفونی در دست داشت، مواجه شدیم. این درحالی بود که تعدادی از مسافران با شنیدن این خبر ناگوار ضمن از دست دادن آرامش خود، دچار استرس و نگرانی شدید شده بودند. با کمک خلبان و خدمه و مسئولان باشگاه به مسافران اطمینان دادیم که هیچ خطری هواپیما و مسافران را تهدید نمی کند و این پیام فقط یک شوخی بی جا بوده است. بر اساس این گزارش، نماینده شرکت هواپیمایی آسمان نیز با تسلیم شکایتی علیه «شیث رضایی» به بازپرس پرونده گفت: شوخی بسیار خطرناک فوتبالیست جوان موجب رعب و وحشت مسافران و خدمه پرواز شده است. بنا بر این خواستار مجازات قانونی مسافر متخلف هستیم. یک مسافر جانباز این پرونده نیز با مراجعه به شعبه بازپرسی، از فوتبالیست متخلف شکایت کرد.

شکایت های جدید در پرونده فوتبالیست متخلف



خلبان با تشریح حادثه تلخ داخل هواپیما به بازپرس پرونده گفت: از طریق سرمیهماندار در جریان ماجرا قرار گرفتم. بلافاصله برای حفظ امنیت و آرامش مسافران از کابین بیرون آمده و به مردم گفتم: نگران نباشید، مسئله خاصی وجود ندارد و هیچ مشکل فنی هم هواپیما را تهدید نمی کند، سپس به آنان اطمینان دادم که به خواست خداوند در کمال سلامت در مقصد فرود خواهیم آمد. وی در ادامه گفت: درحالی که از اقدام ناپسند مسافر متخلف بسیار ناراحت و عصبانی بودم، در حضور مسئولان باشگاه مزبور با او برخورد کرده و درباره عواقب این شوخی بسیار خطرناک و مشکلات احتمالی اش جملاتی گفتم. فوتبالیست متخلف هم وقتی پی برد شوخی او

فرمان نشستم. اما وقتی قصد فرار داشتیم او از جا برخاست و با من درگیر شد. ناگهان صدای شلیک پیاپی چند تیر در فضا پیچید. جوان راننده نقش زمین شد و من هم سوار بر ماشینش فرار کردم. اما ماشین در بین راه پس از برخورد با جدول خیابان متوقف شد. همان موقع نیز در تاریکی هوا پا به فرار گذاشتم. تا این که روز بعد شنیدم جوانی را که با تیر زده ام مرده. در عین حال متوجه شدم او دانشجوی بوده و سال ها پیش و در دوران کودکی پدرش را از دست داده است. بنابراین برای تأمین هزینه های دانشگاه و تأمین معاش مادر پیرش به ناچار مسافرکشی می کرده است.

تنهای تنها شده بودم. از سایه خودم هم می ترسیدم. ناامید و سرگردان در خیابان ها پرسه می زدم. گاهی در کنار پیاده رو پدرم را از دور می دیدم. این مرد لاغر و استخوانی مثل همیشه تنها در گوشه خیابان می خوابید و به کارتن پاره ای قانع بود. دلم می خواست چراغی روشن و خانه ای کوچک پناهم دهد. اما به خانه هر کدام از فامیل که می رفتم، مرا راه نمی دادند و با نفرت بیرونم می کردند. با خود می گفتم: «ای کاش آتشی که در دلم شعله می کشید، به جان «ساناز» و خانواده اش هم می افتاد.»

به ناچار به یکی از شهرهای جنوبی فرار کردم و حدود یک سال با کارگری در یک کارگاه آهنگری مخارجم را تأمین کردم. اما بهار که از راه رسید، نسیم با خود بوی عشق کیوتراهی وحشی را آورد و دل من در هوای دیدن «ساناز» دوباره بی تاب شد.

باید برمی گشتم، دوری او عذاب می داد. به خود گفتم مرگ همین است. تصمیم گرفتم به شهرمان برگردم. بنابراین قبل از رفتن به سراغ اسلحه ام رفته و آن را از زیر خاک درآوردم. زنگ زده بود. تمیزش کردم و در یکی از شهرهای غربی کشور ۲۴ تیر جنگی هم خریدم. برای امتحان تیری شلیک کردم. حالا آماده آماده بود...

دوروز به عید نوروز مانده بود که برای آرامش دلم تصمیم گرفتم «عروسی خون» را به نمایش بگذارم. پس از رسیدن به شهرمان با کارگر یک ساختمان نیمه کاره طرح دوستی ریختم و از او خواستم دو شب به من پناه دهد. اما صبح روز بعد در حالی که خواب بودم، مأموران پلیس بازداشتم کردند. ابتدا سعی کردم در اعترافات همراه کننده ای مسیر تحقیقات را منحرف و خودم را با نام جعلی معرفی کنم، اما از آنجا که قاضی دادگاه دستور داده بود به اتهام قتل عمد جوان دانشجوی، شلیک به یک راننده و زخمی کردن ساناز عکس در روزنامه ها چاپ شود بلافاصله هویتم فاش شد. پزشکی قانونی هم در گزارشی اعلام کرد: متهم ۲۷ ساله با آن که مبتلا به اختلال شخصیتی شدید ضداجتماعی است، اما در عین حال مسئول اعمال و رفتار خود نیز می باشد.

بدین ترتیب با درخواست قصاص از سوی مادر پیر مقتول، حکم اعدام در ملأ عام و در همان محل وقوع جنایت از سوی دادگاه جزایی کرج صادر شد.

۹ ماه تمام روزها را بر روی دیوار سلول سرد و تاریک چوب خط کشیدم و شب ها را به یاد «ساناز» شمردم. شمارش معکوس آغاز شد. کاش «ساناز» می فهمید این عاشق در بند ناله ها می کند هنوز!

می دانم بزودی مقابل چشم هزاران نفر با زندگی خداحافظی خواهم کرد. دیشب در خواب دیدم دست مرگ مرا به سرایشی گور می کشاند. مادر عزادارم را ماتم زده دیدم. حالا در انتهای جاده زندگی ایستاده ام. بی دلیل و به خاطر چند اشتباه باید با زندگی وداع کنم. اینجا آخر خط است.

چنانچه قبلاً تصادف کرده اید و هنوز مشکلاتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation



دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (ناکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا رفتن بیمه

Head Injury
£1000 - £220000

Neck Injury
£1000 - £82000

BT Local Rate

Back Injury
£1000 - £71000

Car Hire

P.C.O REGISTERED
MINI CAB DRIVERS

Leg Injury
£1000 - £155000

Knee Injury
£1000 - £52000

3 Months Free Service

4 Free TYRES for Cab Drivers

020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانواده

«شکلات» زندگی



راز و رمز شیرین زندگی کردن خیلی سخت نیست. فقط می بایست بدانیم چگونه زندگی کنیم. آری مشکلات و ناکامی های مسیر زندگی، مواد خام شکلات زندگی هستند. زندگی ما همواره با مشکلات و سختی ها معنا پیدا می کند و ما آمده ایم تا مسائل زندگی را حل کنیم و لذت حل مسائل و مشکلات را بچشیم.

از مشکلات و رنج های زندگی نهراسیم و با اقتدار در میدان زندگی وارد شویم و اینگونه از مشکلات و ناکامی های مسیر بهترین «شکلات» زندگی مان را تهیه کنیم و از طعم آن لذت ببریم.

برای تهیه «شکلات» زندگی می باید به نکات مهم و دستورات عمل ذیل دقیقاً توجه داشت تا طعم «شکلات» زندگی، دلچسب همه اطرافیانمان باشد:

باور کنیم که بهترین تهیه کننده ایم
انسان هایی که فعالیت و امورشان را با نگرش و باورهای بسیار مثبت آغاز می کنند، دستاوردهای مثبتی به دست می آورند. آنها چون اعتقاد دارند که موفق می شوند، پس قطعاً به پیروزی می رسند. انسان های برنده ابتدا در ذهن خود برنده می شوند و سپس این پیروزی و موفقیت را در صحنه ی زندگی نمایان می سازند. برندگان همیشه مثبت می اندیشند و از ناملایمات مسیر هراسی ندارند و با اعتقادی راسخ نگاهی متعالی به اطراف خود دارند. آری برای خلق یک زندگی عالی و مطلوب باید باور داشته باشیم که توانایی آفریدن زیباترین زندگی را داریم، سپس با این باور زیبا شیرین ترین لحظات را برای خود و اطرافیان مهیا سازیم.

از گاه کوه نسازیم

برای تهیه شکلات زندگی باید تجربه کسب کنیم. بنابراین اگر عزممان را جزم کرده ایم تا زندگی شیرینی را رقم زنیم می بایست از اشتباهات گذشته اندوگین نباشیم و ناکامی های گذشته را در

ذهنمان مرور نکرده و بی جهت از گاه کوه نسازیم. انسان های موفق فقط از گذشته درس می گیرند و در

حال زندگی می کنند و همواره آینده ای زیبا را در ذهنشان ترسیم می نمایند. راز شاد زیستن، صبر و شکیبایی

لذت بردن از زندگی می بایست برای اتفاقاتی که هنوز رخ نداده است، نگران نباشیم. دلیل کارنگی، روانشناس بزرگ می گوید: «

زمان

است. برای

۹۸ درصد نگرانی های

مردم برای چیزهایی است که هنوز اتفاق نیفتاده است.» پس بیاییم با توکل به خدای مهربان در فراز و نشیب های زندگی با صبر و حوصله به انتظار زیباترین

و خوشمزه ترین لحظه های ناب زندگی باشیم و از اکنون لذت ببریم و از گذشته عبرت بگیریم و آینده ای زیبا را تصور نماییم.

تدبیر و تفکر

زندگی با تدبیر و تفکر زیبا می شود. برای هر اقدامی فکر کنیم و افکارمان را بر روی برگه ای سفید بنویسیم و چندین بار تفکراتمان را مرور کنیم. انسان هایی

می توانند لحظات شیرینی در زندگی شان خلق نمایند که زمانی آن لحظه را تصویر و برای آن تدبیر نموده باشند. تفکر راه های بی شماری را برای رسیدن به

موفقیت در مسیر انسان قرار می دهد و انسان های هوشمند علاوه بر اینکه خود می اندیشند از تجارب و افکار انسان های دیگر نیز استفاده می کنند و میانبرهای

رسیدن به موفقیت و زیبایی را کشف می نمایند. اندیشیدن انسان ها را رشد می دهد و آنها را از مسیرهای بحرانی به سلامت عبور می دهد و رازهای آرامش

و نشاط را برای آنان به ارمغان می آورد. هر روز دقایقی را در خلوت برای اندیشیدن قرار دهیم و آنچه را که پس از تفکر و تدبیر و مشورت با انسان های

صادق به دست می آوریم با اقتدار در صحنه زندگی جاری نماییم.

منتظر خبرهای خوب باشیم

انتظار زیباترین مفهوم زندگی است. انسان هایی که در انتظار خوبی ها می نشینند، خوبی ها را به دست می آورند، چرا که انسان ها جذب کننده ی انتظاراتشان

می باشند. قانونی در این عالم وجود دارد به نام قانون افزایش که این قانون بیان کننده ی این مفهوم است که هر چیزی را که حرفش را بیشتر بزنی و به آن

بیشتر بیاندیشی برای تو محقق می شود. مواظب باشیم برای تحقق یک زندگی شیرین، منتظر تلخ کامی ها و شکست ها نباشیم و هر روز صبح که از خواب

بیدار می شویم پس از یک مناجات عارفانه، منتظر خیر و برکت های بیکران در زندگی باشیم.

همواره سعی کنیم با دوربین ذهن مان، زیبایی ها را ببینیم و صحنه های جذاب زندگی را شکار کنیم. از مهربانی ها و عطاوت ها بگوییم و همواره شاکر خدای

مهربان باشیم تا برکات و نعمات الهی برای ما گسترده شود.



ماهی گردپیچ



مواد لازم:

ماهی سفید بزرگ = ۱ عدد

سبزی های معطر = نعناع، خنث (خلواش)،

چوچاق _ یک دسته (خلواش و چوچاق

فقط در شمال کشور می روید پس در

اختیار همه نیست و بجای آنها میتوان

فقط از نعناع استفاده کرد .)

رب انار = ۲ قاشق غذاخوری

مغزگردو = ۲۰۰ گرم

نمک و فلفل و کلپر = به اندازه کافی

طرز تهیه:

مغزگردو را با سبزی می سائیم یا چرخ

می کنیم. مغزگردو و سبزی را با رب انار و

کلپر و نمک و فلفل مخلوط می کنیم. آنگاه

روی سطح ماهی کمی کارد می کشیم. باله

های ماهی را با قیچی می گیریم. داخل

گوش های ماهی را خالی می کنیم. شکم

ماهی را یک چاک کوچک میدهیم، محتویات

شکم ماهی را خارج می کنیم. بعد ماهی

را تمیز می شوئیم و می گذاریم در صافی

بماند تا آبش برود. سپس داخل شکم

ماهی را از مایه مغزگردو و سبزی که

حاضر کرده ایم پر می کنیم. دو لبه شکم

ماهی را جفت می کنیم و با نخ و سوزن

بخیه می زنیم. سپس سر و دم ماهی را

بهم می آوریم و ماهی را گرد کرده در یک

قابلمه مناسب قرار می دهیم و زیر و روی

آن آتش زغال ریخته و ماهی را در حرارت

ملایم می پزیم. امروزه این خوراک ماهی

را نیز می توان در فر به طریق آسان تر

طبخ نمود. یعنی بعد از آنکه شکم ماهی

را پر کردیم و دوختیم سینی فر را کمی

چرب می کنیم. کمی آرد می پاشیم و ماهی

را از پهلو روی سینی قرار میدهیم. در

طبقه وسط فر با حرارت ۳۵۰ درجه به

مدت یکساعت و نیم می پزیم. در این

فاصله مقداری سس متشکل از آب انار و

یک قاشق کره آب کرده و زعفران روی آن

میدهیم تا ماهی خوشرنگ شود.

من غذا نمیخورم!



بعضی از بچهها هنگام غذا خوردن تبدیل میشوند به بزرگترین مصیبت خانگی!

بچههایی هستند که بهراحتی و حتی با هزار زور و زحمت هم حاضر به غذا خوردن نیستند. حتی در

مواردی این دسته از کودکان با گریه و قهر میز غذا را ترک میکنند.

در سنین پایینتر کار تربیتی برای این کودکان نمیتوان انجام داد بهترین روش برای سنین پایین این

است که غذاها را به شکلی تزئین کنید که کودکان به خوردن غذا تشویق شود. تزئین غذا در سنین

دو سالگی تا پنج سالگی تاثیر زیادی در غذا خوردن آنها دارد. وقتی کودک بد غذای شما در این سن

است میتواند غذاها را به شکل عروسک تزئین کنید. یا اینکه از رنگهای شاد برای تزئین آن استفاده

کنید. مثلاً مایع کلت را با قالبهای مخصوص به شکل عروسک، توپ یا ... در آورید. از ژلههای رنگی

هم میتوانید برای خوشرنگ شدن غذا استفاده کنید.

بازی کردن سر میز غذا هم بسیار تاثیرگذار است اگر پسر بچه دارید با او جنگ بازی کنید و به طور

مثال میتوانید به جای اسرای این جنگ به یکدیگر لقمه غذا بدهید و اگر دختر بچه دارید بهترین راه

برای غذا خوردنش همان خالهای قدیمی است. او را صاحب خانه کنید و به خانهاش بروید و در

جریان بازی او را غذا خور بکنید. اما در سنین بالاتر به شما پیشنهاد میکنیم که روشهای دیگری را

انتخاب کنید.

در سنین ۷ تا ۱۰ سال بهترین راه این است که غذاهایی را که دوست دارد انتخاب کنید. برای حضور سر میز غذا زمان تعیین کنید و از روش تنبیهی یا تشویقی

استفاده کنید، اما به خاطر داشته باشید که این کار باید با ظرافت انجام شود. کودک شما نباید احساس کند در ازای انجام وظیفه اش پاداش میگیرد. در اینگونه

موارد دخالت شخص سوم بسیار موثر است مثلاً از مربی یا معلمی که به او علاقه دارید بخواهید تا به طور غیرمستقیم با او صحبت کند.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

غذا درمانی



استفاده از غذا برای پیشگیری از بیماریها، حفظ تندرستی، طول عمر مطلوب و درمان بیماریهای پدید آمده را غذا درمانی مینامیم.

نوع مواد غذایی در ابتلا به بیماریهای شایع در جوامع بویژه جوامع شهری تاثیر بسیاری دارند. بیماریهایی مانند سرطان روده بزرگ، فشار خون، سکت قلبی، بواسیر، آپاندیسیت، رایوریتیکولر کولون و مرض قند ناشی از تغذیه نادرست است. با کاهش فیبرهای گیاهی در غذای روزانه، افزایش مصرف شکر، مصرف غذاهای آماده مصرف کارخانههای گوشت قرمز و چربی حیوانی و بیماریهایی مانند سکت قلبی، سرطان روده، فشار خون، نقرس، یبوست مزمن ایجاد میشود.

برای اینکه بتوانیم در برابر چنین پیامدهایی مقابله کنیم باید رژیم غذایی مناسب داشته باشیم. در یک رژیم غذایی مناسب باید از انواع غذاها استفاده کرد. استفاده از انواع غذاها فواید زیادی برای مصرفکننده دارد که مهمترین آن اطمینان از تامین انواع ویتامینهای مورد نیاز بدن است.

در حال حاضر دانشمندان و محققان در حال بررسی انواع غذاها و تاثیر آنها روی زندگی و سلامت افراد هستند. با وجود آنها خودشان مکملهای غذایی را وارد بازار میکنند ولی باز هم معتقدند این محصولات به هیچ وجه نمیتوانند جای مواد غذایی طبیعی را بگیرند. به عقیده آنان این مواد میتوانند کمبود ویتامین و پروتئین را در بدن جبران کنند. نکته جالب درباره این مکملها آن است که آنها در صورتی جواب میدهند که همراه مخلوطی از غذاهای موجود در طبیعت استفاده شوند.

از سوی دیگر برای سالم ماندن، کنترل میزان غذایی که مصرف می کنید یکی از عوامل مهم به شمار می آید. سعی نکنید بخاطر صرفجویی در هزینهها، خودتان را چاق کنید.

امروزه متداول شده که مردم بستههای غذایی بزرگ را با هزینه کمتری خریداری کنند. این غذاها به دلیل مواد افزودنی میتوانند بر ارگانیزم بدن تاثیر سوء بگذارد. بهترین راه برای کنترل میزان مصرف این است که کم بخورید اما وعدههای غذایی را افزایش دهید. میزان غذای مورد نیاز خود را از قبل تعیین کنید و مطمئن شوید که هر ۳ ساعت یک بار میان وعده سالمی را میخورید. به خاطر داشته باشید باید تعادل را در مصرف مواد مورد نیازتان برقرار سازید. به ذائقه خود اهمیت دهید، ورزش کنید و بدن خود را به فعالیت وا دارید، تا همیشه سالم باشید.

**زیبایی خود را با تتوی
ابرو چند برابر کنید.**

07938754435

خانه تکانی به سبک فنگ شویی

همانطور که می دانیم فنگ شویی در لغت به معنی باد و آب هنر ۳۰۰۰ساله چین باستان است که هدف آن برقراری هماهنگی و تعادل میان انرژی های پیرامون ما است. اولین قدم برای فنگ شویی، خانه تکانی و پاکسازی مکان است. تاثیرات بی نظمی را نمی توان نادیده گرفت. بی نظمی نه تنها شما را از حرکت باز می دارد بلکه جریان انرژی های مثبت را نیز متوقف می کند.



به همین دلیل لازم است قبل از هر کاری، شروع به پالایش خانه کنید و هرچیز معیوب و بی استفاده را جدا کنید، مگر اینکه کاملاً مطمئن باشید که واقعا به درد می خورد. این اصل شامل لباس های اضافی نیز می شود اگر می خواهید لباس های تنگ شده را به امید لاغر شدن نگه دارید هرگاه واقعا لاغر شدید، خریدن لباس های جدید بهترین هدیه برای شما خواهد بود. شاید بارها گفته باشید «هیچ لباسی برای پوشیدن ندارم» در حالی که کمدها آنقدر پر بوده که نمی توانستید چیز دیگری را در آن بگذارید در حالی که در اصل باید بگویید «هیچکدام از لباس های داخل کمدم را دوست ندارم بپوشم».

طراحی نظم برای ساماندهی خانه باید آستین ها را بالا بزنید و کمدها و گنج ها را خالی کنید تا دوباره احساس رضایت کنید و سپس مجددا آنها را با لباس ها و وسایلی که مطابق با احتیاجات کنونی شما هستند پر نمایید.

اگر نمی دانید با لباس های اضافه چه کنید آنها را به موسسات خیریه بدهید تا افراد نیازمند استفاده کنند به این ترتیب علاوه بر اهدای لباس، سخاوتمندانه انرژی های مثبت را نیز پراکنده ساخته اید و به زودی متوجه خواهید شد که با جدا کردن همه این موانع قدیمی شما نیز آزاد می شوید چون بدون اینکه بدانید انرژی را که منفی این اشیا شما را محاصره می کند و مانع پیشرفت شما می شود.

در روند زندگی ایجاد تغییر بسیار ضروری است حتی در طبیعت نیز تغییر و دگرگونی وجود دارد. بنابراین طبیعی است کاری کنیم که محیط پیرامون ما نیز تغییر کند. هر وسیله ای که زمانی بسیار دوست داشتیم ولی امروز بی فایده به نظر می رسد باید از خود جدا کنیم تا بتوانیم پیش برویم، مانند بادکنکی که باید بند آن را رها کرد تا در آسمان بالا رود.

خانه را نباید تبدیل به موزه اشیای یادگاری کرد. هیچ کس دلش نمی خواهد تمام عمرش را در اتاق کودکی اش زندگی کند، چرا که مایه نگرانی خواهد بود دور ریختن اشیای زاید نه فداکاری و نه بی قیدی است بلکه فقط یک تغییر موضع لازم حتی اساسی است که ما را به طرف آینده ای پررونق و شکوفا سوق می دهد.

بسیاری از مردم فکر می کنند فنگ شویی یعنی اضافه کردن اشیای ساخت چین به لوازم خانه. آنها اشتباه می کنند. نصب آیینه پاکوآ یا زنگوله های بادی اوضاع را عوض نمی کند. با اضافه کردن چنین اشیایی، نه تنها وضعیت دگرگون نمی شود، بلکه برعکس گاهی اوضاع وخیم تر می شود. به همین دلیل است که برای آغاز کار فنگ شویی باید آماده شد و با ژرف اندیشی به این مسئله نگاه کرد.

پس همانگونه که ذکر شد اولین قدم جدا شدن از انواع خرت و پرت ها و خرده ریزهایی است که در طول زمان در خانه جمع شده اند.

توجه داشته باشید این امر به معنی جدا شدن از گذشته خود نیست بلکه جدا شدن از چیزی است که دیگر به آن احتیاجی ندارید. پس اگر خانه تان مملو از اشیای به دردخور است همین الان شهادت بیرون ریختن آنها را پیدا کنید.

اصلا نترسید: همین که شروع به خانه تکانی کردید، متوجه می شوید که بسیار آسان تر از آن بود که فکرش را می کردید. به علاوه، این خانه تکانی یک تجدید انرژی برای شما ایجاد می کند که به کمک آن می توانید طرح ها و برنامه های جدید را شروع کنید.

به کارتان تداوم بخشید و خانه را به معنای واقعی کلمه پالایش کنید. هر آنچه مانع جریان آزاد انرژی می شود از خانه خود جدا کنید تا احساس رضایت و آرامش کنید. هر چیزی که جلوی دست و پا را می گیرد و جا را بیهوده اشغال می کند از سر راه بردارید، پشت درها چیزی نگذارید درها باید بتوانند آزادانه و به طور کامل باز شوند. راهروهای ورودی را خلوت کنید، زیر تختخواب ها چیزی نگذارید و به طور کلی هیچ جا را به حال خود رها نکنید.

فنگ شویی نور

یک بار که همه چیزهای زیادی بیرون ریخته شد، شما آن مکان را بسیار روشن تر می یابید. پس احتیاجی به گفتن ندارد: باید به روشنایی هم نظم بخشید.

جریان های منفی دوست دارند در مکان های تاریک لانه کنند. بنابراین اتاق های شما باید حتما روشن، نورانی و دلپذیر باشند تا همه بتوانند احساس خوبی داشته باشند.

از افزودن روشنایی در جاهایی که لازم است واهمه نداشته باشید. بدن، چشم ها و ذهن شما به نور نیاز دارند. هنگامی که به اندازه کافی از نور آفتاب بهره مند شوید به خوبی درمی یابید که نور آفتاب چگونه شما را سرحال می کند. البته فراموش نکنید که نور زیادی نیز مناسب نیست و برای ایجاد روشنایی همیشه تعادل و صرفه جویی را رعایت کنید.



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

انجمن حمایت از معلولین ایرانی

(عضو جامعه خیریه انگلستان)



شما دارای کاستیهای جسمانی و روحی می باشید؟

از فرد معلول و بیماری مراقبت و نگهداری می نمایید؟

در جستجوی فردی هستید که از شما
در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید؟

احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک های
اجتماعی، معلولیت و دیگر فرمها دارید؟

برای دریافت تسهیلات و کمک هزینه ترانسپورت شهری
و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید؟

به کمک، راهنمایی، مشورت و پشتیبانی نیاز دارید؟
با انجمن حمایت از معلولین (توان جوان) ایرانی تماس بگیرید

Tel: 02087582048 Mobile: 07932819687

E-mail: Iraniandsa@aol.com - www.iraniandsa.co.uk

IDSA - C/o Disability Network Hounslow, 121B High Street, Brentford
Middlesex TW8 8AT

KHATIBI & ASSOCIATION
Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors



موسسه حسابداری

و حسابرسی خطیبی



مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتهای
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

آموزشگاه و مرکز فرهنگی صمد بهرنگی

کلاس های آموزش زبان فارسی از آمادگی تا دانشگاه
(GCSE & A Level)

با پیشرفته ترین شیوه های آموزش، با پانزده سال سابقه،

کتابخانه مجهز، ثبت رسمی OCR

برای برگزاری آزمون GCSE & A Level

و برآیند قبولی صد در صد با بالاترین نمره

همراه با کلاسهای آموزشی مختلف

زمان: روزهای شنبه از ساعت ۱۱ تا ۲ بعد از ظهر

مکان:

Hargrave Park School, Hargrave Park Road, N19

SJN

۴۱-۴۳-۲۷۱-۲۶۳-۱۴۳-۲۱۰

نزدیکترین آندرگراند Archway Station

تلفن های آگاهی و ثبت نام:

07840275265 و 0207000341

شهریه سالانه ۱۳۰ پوند

GCSE & A Level ۱۷۰ پوند

Mehran Driving School



مدرسه رانندگی مهران

Lessons start from £15.00

booking theory and practical tests.

pass plus training available

free local pick from home, work or college

block booking discounts.

intensive course.

special courses for whom with international
licence.

patient, friendly reliable service.

07912 658745



info@persianweekly.co.uk

جشن های چهارشنبه سوری و سال نو

در سالن رستوران دیاموند

سه شنبه ۱۸ مارچ

ما با هم به پیشواز سال نو می رویم

از ساعت ۷:۳۰ تا پاسی از شب گذشته با موزیک زنده و رقص عربی به شادی و شادمانی پایکوبی خواهیم کرد
ورودیه برای بزرگسالان ۲۰ پوند شامل شام، سبزی پلو با ماهی و یک نوشابه ی غیر الکلی

چهارشنبه ۱۹ مارچ

شب سال نو

از ساعت ۷:۳۰ تا ۱ بامداد همراه با موزیک زنده و رقص عربی
ورودیه برای بزرگسالان ۲۵ پوند شامل شام، سبزی پلو با ماهی
و یک نوشابه ی غیر الکلی
کودکان ۵-۱۰ سال نصف قیمت

آدرس: 079 3031 5175 281 - 020 8446 6292 - Ballards lane, N12 8NR



آزادی من از تو

لیلی و مبینون تقدیم میکند

سفری تو از من

چهارشنبه سوری لندن غوغا میشود

سه شنبه ۱۸ مارچ ۲۰۰۸ در شیکترین کلاب لندن

STUDIO VALBONNE (TANTRA), 62 KINGLY STREET, LONDON W1B 5QN Info: 07701009583

همراه با: 7 London's top DJ's (surprise)

Live music by
RED BOYS
(pouyan, amir & mansour)ورودیه فقط **£10** (پیش فروش)**STRICTLY SMART DRESS ONLY**

Doors open : 9.30pm-till 3am

Tickets: £10 in advance (from Iranian shops) £15 at the door (before 10.30pm - more after)

VIP (please call)





info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

حرف و قول بعضی ها اطمینان نکنید.

فال هفته

متولدین مهر: یک هفته پرمشغله در پیش دارید. بعضی امور آن طور که پیش بینی کرده بودید، به جریان نخواهد افتاد. ناچار می شوید بر تحرک و تلاش خود بیفزائید. در مورد یک انتخاب احساس تردید خواهید کرد. در این گونه مواقع خود را از مشورت با دیگران بی نیاز ندانید. به یک مسافرت دعوت می شوید. دانش آموزان متولد این ماه یک موفقیت و یا یک خوشحالی بزرگ در راه دارند. یک امر نوید کننده به امیدواری کامل منتهی می شود.



متولدین آبان: خبر جالب و شگفت انگیزی به شما می رسد. این خبر می تواند برای شما سرنوشت ساز شود. در مسائل خانوادگی سعی کنید در اموری که به شما ارتباطی ندارد، وارد نشوید و حتی اظهار نظر نکنید، چون خیلی زود با آن درگیر خواهید شد. در این هفته از ناسپاسی و یا بدقولی یکی از نزدیکان حسابی دلخور و عصبی خواهید شد. در هر حال سعی کنید بر اعصاب خود مسلط باشید و مسائل پیش آمده را بیش از پیش آشفته نکنید.



متولدین آذر: بر اثر اتفاقی به قول معروف نانتان توی روغن خواهد افتاد. گشایشی در امور شغلی و یا تحصیلی و یا خانوادگی شما پیش خواهد آمد. از یک نوآشنا مهربانی و یا خدمتی صادقانه خواهید دید. یک کار متوقف شده به جریان خواهد افتاد و مقداری پول نطلبیده به دست شما می رسد. در یک میهمانی ضمن اینکه اوقات خوبی خواهید داشت. خبر مسرت بخشی هم خواهید شنید یا یک آرزوی دیرین به تحقق می پیوندد.



متولدین دی: در این هفته به بعضی اتفاق های ظاهراً کم اهمیت، بی توجه نباشید. موجباتی پیش می آید تا بتوانید یکی از برنامه هایتان را به مرحله اجرا بگذارید. یک معامله نسبتاً بزرگ را به انجام می رسانید. در یک امر سنجش و یا قضاوت سعی کنید دچار احساسات زندگی نشوید و خود را به جای طرف مقابل بگذارید و منافع او را نیز در نظر بگیرید. یک گرفتاری و یا تنگنای مالی برطرف می شود.



متولدین بهمن: با دیداری چشم و قلبتان روشن خواهد شد. از تجربه بعضی از دوستان و نزدیکان می توانید بیشترین بهره را ببرید. آن دسته از متولدین این ماه که در کارهای علمی فعالیت دارند، به موفقیت های چشمگیری دست می یابند. هنگام بروز بعضی مخالفت ها و یا اختلاف ها بهتر است به جای مشاجره صبر و تحمل را پیش بگیرید تا هیجان و تب ناشی از آن فروکش کند.



متولدین اسفند: یکی از افراد موثر و با نفوذ خانواده به کمک شما خواهد آمد و مشکلی از مشکلات شما را حل خواهد کرد. با این کار قوت قلب بیشتری پیدا خواهید کرد. یک مشکل مالی در شرف حل شدن قرار می گیرد. این روزها به حرف ها و بعضی بگویموهای دور و بر خود زیاد حساس نباشید. گاهی لازم است که آدم خود را بی خیالی بزند تا از درگیر شدن با بعضی امور که موجب تشنج اعصاب می شود، خودداری کند.



متولدین فروردین: به خاطر هیچ و پوچ یعنی به خاطر هر مسئله بی اهمیتی این همه حساسیت به خرج ندهید. ابتدا فکر کنید که در نهایت چه نتیجه ای از کار خود خواهید گرفت، آن وقت تصمیم بگیرید. در این هفته با یک خوشحالی بزرگ مواجه خواهید شد. به زودی روی موضوعی شایستگی و توانایی شما برای انجام کارهای بزرگ به نزدیکان ثابت خواهد شد و موفق خواهید شد بعضی پیش داورهای منفی را نسبت به خودتان تغییر دهید.



متولدین اردیبهشت: یک نوآشنا و یا تازه وارد نقش مهم و مثبتی در کارتان بازی خواهد کرد. یک برخورد و ملاقات غیرمنتظره خواهید داشت و یا یک خبر غافلگیرکننده خواهید شنید. بهتر است بعضی امور شخصی خود را نزد هر کسی بازگو نکنید. به زودی گشایشی چشمگیر در امور روزانه تان و یا درآمدهای شما در دسترس خواهد آمد. با شنیدن یک خبر بعضی نقطه نظرهای شما در مورد یکی از آشنایان تغییر می کند و یا از تصمیمی که گرفته بودید، منصرف خواهید شد.



متولدین خرداد: هفته شلوغ و پیر درگیری در پیش دارید. پیچیدگی بعضی امور حسابی کلافه تان خواهد کرد. موجباتی پیش می آید که شما را ناچار به اخذ تصمیم تازه ای می کند. در رابطه شما با یکی از دوستان تغییراتی اساسی رخ می دهد. یک اختلاف به نفع شما تمام می شود و موفق خواهید شد از زحمات خود بهره برداری کنید. در ضمن مواظب سلامتی خود باشید.



متولدین تیر: یک تغییر اساسی در کارتان پیش خواهد آمد که خود شما را بیش از دیگران خوشحال خواهد کرد. در فکر خرید بزرگی هستید. اگر کمی دودلی را از خود دور کنید موفق به انجام آن خواهید شد. در یک مسئله خانوادگی، شریک نوع مزاحمت از سر شما برداشته میشود. خود را برای امضاء و یا عقد قراردادی آماده کنید. نگران نباشید. همه چیز بر وفق مراد شما پیش خواهد رفت به شرطی که بعضی بدبینی ها را کنار بگذارید.



متولدین مرداد: یک انتظار نسبتاً طولانی تمام میشود. قولی که یکی به شما داده بود، بالاخره به انجام خواهد رساند. منتظر اضافه درآمد و یا پاداش باشید. تغییراتی در امور شغلی شما پیش خواهد آمد که ابتدا مورد رضایت شما قرار نمی گیرد، اما بعداً به آن عادت خواهید کرد و یا منفعی از آن متوجه شما میشود. متاهلان متولد این ماه خبر خوشی از شریک زندگی خود خواهند شنید. اگر مجرد هستید، منتظر اتفاقی خوش در رابطه با تشکیل زندگی زناشویی باشید.



متولدین شهریور: یک سوء تفاهم در محیط کار و یا در فضای خانواده برطرف میشود. به زودی ابرهای تیره ای که بر کار و یا زندگی تان افتاده بود، به کناری خواهند رفت و آسمان بخت و اقبال شما صاف و درخشان خواهد شد. یک کار و یا یک برنامه که حرکتش متوقف و یا دچار سکنه شده بود، دوباره با سرعت بیشتری به جریان خواهد افتاد. از زحمات یک کار اداری رهایی خواهید یافت. این روزها روی



		7		4	1
9	4		6		8
			8 7		6
5				8 2	
		4	2	7	
	7 8				9
7			8 5		
	8		1	5 2	
1	2		4		

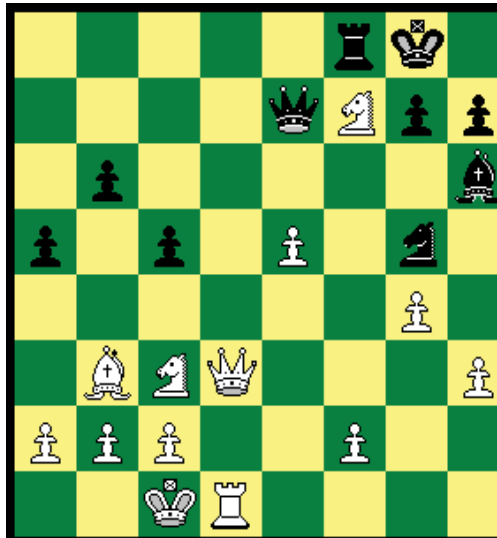
1			3 8	9 7 6	
3			2		
6	8			4	
				8 2	
4			3		7
5 6					
	6			7 9	
			9		5
7 5 9		6 1			4

			4 1	2 9	
9 4				8	
8	1	2	6		
			5		3
3	7 8 6 1 5	9			
1			9		
		4	8	7	5
	8			1 6	
5 9		3 7			

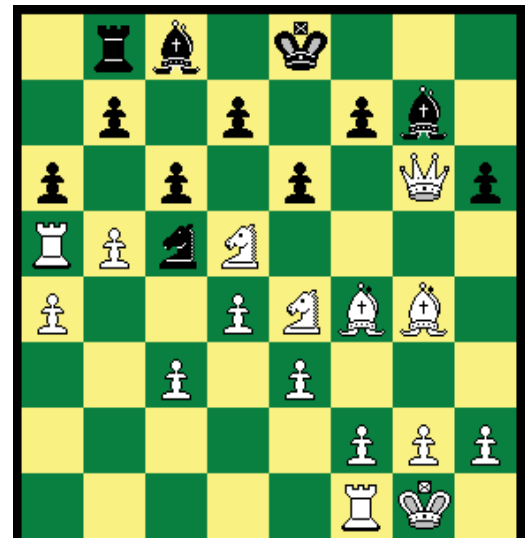
2 3				6 9	
	4 6			5	
8			9 4	7	
1	5 7 2				
		9 1 6			
		3 4 8		7	
1	8 4			9	
	2			1 4	
7	4			6 5	

4				9 5 8	
8	9 2				
	6		5		9
	5	2	8 3		
1	3	6	4	2	
	8 2	9	1		
3		4		9	
			2 6	1	
6 4 9				8	

			4 3	7	
8			6	9	
	3 7 2			1	
9		7	5 8		
7 5		8		3 9	
	6 9	2		7	
	4		9 3 8		
	2	5		1	
9	3 7				



سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید



سفید بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل

Kc6 (or Kc5) Ka4 - Bc2+ Ka5
b4 mate

Be6+ Ke8
Rg8#

جواب هفته قبل

فروش و نصب برنامه های جدید و
پاکسازی Virus و Spyware
در محل شما

078 8997 7623



info@persianweekly.co.uk

همراه با خوانندگان هفته نامه

فرشته اورنگ

پنجره ها را باز کنید
بگذارید همانند نسیم من از این ویران
دور شوم
بگذارید به دورانه جدیدی پر از نور
شوم
پنجره ها را باز کنید
بگذارید که من درون باغچه
مثل نیلوفر پر از نور شوم
پنجره ها را باز کنید
بگذارید که عطر گل یاس
مرا مدهوش کند
مرا دیوانه و بیهوش کند
پنجره ها را باز کنید
بگذارید که قلب من
سوی او بگیرد
بگذارید همچون آهو
در دل جنگل عمر
به جست و خیزد
پنجره را باز کنید
بگذارید که من و او پر از نور شویم
بگذارید که ما پر از روح شویم.
بگذارید از نهال عشق
امروز جوانه ای برخیزد
بگذارید که عشق رشد کند
بگذارید که عشق بهاران را آغوش کند
پنجره ها را باز کنید
پنجره ها بسته است
من هوا می خواهم
من نفسهای او را می خواهم
من صدای او را
من نگاه او را
من وجودش را
من او را می خواهم
پنجره ها را باز کنید
بگذارید که من سوی او بگیرم.

خدمت سر دبیر هفته نامه پرشین،
مدتی است که وب سایت هفته نامه به
روزرسانی نشده است. من چون در شهر
دیگری زندگی می کنم متأسفانه دسترسی
به روزنامه شما را ندارم. لطفاً اگر ممکن
است وب سایت را مرتباً به روز برسانید
و اگر برایتان مقدور نیست لطف بفرمایید و
علت به روز نشدن وب سایت را بفرمایید.
با تشکر

مهرداد از داری

مهرداد عزیز

با توجه به اینکه وب سایت این نشریه در
حال برخی تغییرات می باشد، لذا به محض
ایجاد این تغییرات وب سایت نشریه به طور
مرتب به روز خواهد شد. با تشکر از دقت
و توجه شما

ایمیل های شما رسید:

ساسان از لندن - مرتضی از بیرمنگام - فرشته
از ساری - محسن از شفیلد - تیرانداز از
ردینگ - کیان از لندن - فروغ از ایلینگ

Established Delicatessen in Sheffield for Sale

اولین فروشگاه ایرانی (6 سال) و اولین Polish & Eastern European shop

(3 سال)

در شفیلد واگذار می شود.

Taking £6000 p/w

Rent - Rate £12000 p/y

For more information call me on:

07850945885 or 01142789278

یک جدول با دو شرح ۳۸۵۹
جدول روزنامه دارای دو شرح عادی و ویژه، است. در صورت تمایل به حل دوشرح ابتدا یکی از شرحها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

جدول ویژه	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱- از عناصر شیمیایی فلزی- فداکاری و از خود گذشتگی															
۲- دردناک-درست نویسی- درمان															
۳- در حال حرکت به سوی- درختی پرشاخ و برگ-حاکم															
۴- عضو بدن پرنده- نخستین انسان- سرپرست- بم ترین صدای مرد															
۵- علوفه ای مخصوص گاو- واحد سنتی اندازه گیری طول- غذای ایرانی															
۶- استوار و قائم- نوشتن- درجه بلندی و پستی صدا															
۷- پدر- مخلص و بی ریا- دوست خاموش															
۸- همان سبب است- دلجویی- نوعی جامه جلویاز															
۹- واحد اندازه گیری طول- ورزش خشن- نشانی															
۱۰- شکم بند طبی- آقا-															

واحدی در وزن
۱۱- اذیت و گزند- زیرک و حیله گر- یکی از غلات
۱۲- بیهوده مصرف کردن- روییدن، نمودن- زه- گیاه سرشوی
۱۳- هدایت کننده- باشگاه- نورماه
۱۴- دست نیافتنی- سبزی سالاد- جامه شناگر
۱۵- آرایشگر صحنه- التهاب روده باریک که ناشی از ویروس ها یا باکتری هاست
عمودی:
۱- کشوری در آمریکای مرکزی که جزیره ای سرسبز با اهمیت استراتژیک است-
شاکتی
۲- قطعه دراز و کلفت خوب بریده شده- رسم و سنت- درک کننده
۳- واحد پول عربستان- آشوب- بایگانی
۴- فرخندگی- مقابل زوج- ایما و راز- درخت اعدام
۵- نوعی ساز زهی سه گوش- گردشها- آش ساده
۶- ضمیر اول شخص جمع- حیله های پنهانی- اشک
۷- پناهگاه- قوری بزرگ- دستگاه قطع و وصل جریان برق موتور خودرو
۸- یک حرف و سه حرف- سبزه- مانند و شبیه
۹- توانایی و قدرت- عرق گل سرخ- آلاچیق
۱۰- پشتگرمی، تکیه- شایستگی- حرف تعجب

حل جدول ویژه شماره ۳۸۵۸	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱- اصل چیزی- نوعی نیمتنه گرم که روی جامه های دیگر می پوشند- نیمگرم															
۱۲- دوش انداز- زراعت- مادر- عزم قوی															
۱۳- پرخور و شکمو- پاکترو منزه تر- از صفات خداوند															
۱۴- ضد بختک- آنچه دمای غیرعادی بدن را پائین آورد- فراق و هجران															
۱۵- از عهده برآمدن- بیماری ناشی از کمبود ویتامین C برگرفته از وب سایت روزنامه ایران															

طراحی وب سایت

تبلیغات خود را به ما بسپارید

چاپ و طراحی لیفلت، بروشور

020 8453 7350

077 3311 3137

هفته نامه پرشین
در نظر دارد
بزودی لیست
مشاغل، خدمات و
راهنمای لندن را
بچاپ برساند لذا
خواهشمند است
در صورت تمایل
نام تجاری، آدرس
و نوع فعالیت خود
را با شماره تلفن
۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۱
به دفتر هفته نامه
اطلاع دهید.



info@persianweekly.co.uk

جمعه بازار پرشین



مراکز توزیع هفته نامه پرشین

- جامعه ایرانیان
- کانون ایرانیان
- سوپر پرآرا
- سوپر انزلی
- سوپر بازار چه ایرانی
- سوپر پرشیا
- سوپر بیژن
- سوپر بهار
- سوپر تهران
- سوپر تخت جمشید
- سوپر جردن
- سوپر خزر
- قنادی رضا
- سوپر زمان
- سوپر زمزم
- سوپر ساوالان
- سوپر سارا
- سوپر سپید
- سوپر سیب
- سوپر سهند
- سوپر دنا
- سوپر علوان
- سوپر فردوس
- سوپر وحید
- سوپر سرور
- سوپر فردیس
- سوپر ایرانی کویینزوی
- فرهنگسرای لندن
- قنادی عسل ۱
- قنادی عسل ۲
- سوپر کسری
- سوپر مازندران
- سوپر منصور
- سوپر مسعود
- سوپر هرمز
- رستوران ایلینگ کباب
- رستوران مهدی
- رستوران آریانا
- رستوران بهشت
- رستوران شهرزاد
- رستوران صوفی
- رستوران ایران ما
- رستوران پارسیان
- رستوران زعفران
- رستوران فرشاد
- مدرسه اوستا

شماره تلفن های ضروری در لندن

اورژانس
کانون ایرانیان
کانون ایران
جامعه ایرانیان
سفارت انگلستان در تهران
سفارت ایران در لندن
وزارت کشور انگلستان
اطلاعات پرواز ۰۸۷۰۰۰۰۱۲۳
دفتر ایران ایر ۰۲۰۸۵۶۴۹۸۰

HEATHROW
HEATHROW

آژانس های هواپیمایی

پال مال
اریا تراول
آژانس حج عمره
آژانس سروری برادران
شیراز تراول
گردش یاران (تورهای سیاحتی زیارتی)

مراکز آموزشی

آموزش اواز
آموزش گیتار
آموزش خوشنویسی و نقاشی ایرانی
آموزش پیانو
آموزش نقاشی
آموزش فیلمسازی
آموزش رانندگی پارس
آموزش رانندگی بابک
آموزش رانندگی زیبال
آموزش رانندگی قرن جدید
آموزش رانندگی هدف
آموزش رانندگی فرح

مراکز درمانی

کلینیک بیماریهای مزمن دکتر مسعود ناصری
کلینیک پزشکی ایرانی
کلینیک دکتر جهانگیر تقی پور

خدمات حمل و نقل

حمل و نقل مرسولات بین المللی
حمل و نقل مرسولات بین المللی سعید افشار

خدمات عروسی

موسسه پذیرایی گلچین
خدمات عروسی لیلی و مجنون
سفره عقد سمیرا

مدارس ایرانی

سفره عقد آذین
خدمات گل ارایه یاسمن
طراحی کیک عروسی

مدارس ایرانی

دبستان البرز
مدرسه رستم
مدرسه مهر
مدرسه ایران زمین
دبستان و MOT کالج

گروه های موزیک

گروه موزیک آتش
گروه موزیک سورنا
گروه موزیک طیش
گروه موزیک هنری ژیرار

هتل ها

Bickenhall Hotel
Caspian
Kew Garden Hotel
The Bridge Hotel

رستوران ها

رستوران ایران ما
رستوران ایادانا
رستوران آریانا
رستوران البرز
رستوران الونک ۱
رستوران الونک ۲
رستوران بهشت
رستوران پامچال
رستوران پاپیون
رستوران پاتوق
رستوران پاریس
رستوران پرشیا
رستوران پرنس علی
رستوران حافظ (۱)
رستوران حافظ (۲)
رستوران ددی
رستوران دیار
رستوران ژینو
رستوران شهرزاد
رستوران شیراز
رستوران کندو
رستوران صفا
رستوران کلبه
رستوران مهدی
رستوران نیمکت
رستوران یاس
رستوران فرشاد
رستوران صوفی
رستوران سلام
رستوران آریانا
رستوران ایتالیایی
رستوران صدف
رستوران زرتشت

سوپر مارکت ها

اران
اهواز
انزلی
انجمن زعفران
بهار
بیژن
پرآرا
پرشیا
تفتان
تهران
تخت جمشید
جردن
خزر
زمان
خیام
زمزم
فردیس
ستاره
ساوالان
سپید
سلیمان
سهند
سرور
سیب
علی
مازندران
ماهان
منصور
محصولات ایران
وحید
قنادی رضا
قنادی عسل

صرافی ها

صرافی آسان
صرافی پارس
صرافی پرآرا
صرافی راوندی
صرافی سامان
صرافی حافظ
صرافی ظفر
صرافی فردیس
صرافی برادران سروری
صرافی علی بابا
صرافی بابلی
شرکت صرافی
خدمات ارزی سعید
خدمات ارزی و بازرگانی وکیلی

Pizza shop for Sale
£30,000
Currently Closed
07956223876 -
02089623444

رستوران برای اجاره
یک رستوران مجلل با ظرفیت ۲۰۰ مهمان در ناحیه ی فینچلی با درآمد شایان توجه و آینده درخشان به افراد واجد شرایط به مدت طولانی اجاره داده می شود.

متقاضیان می توانند با شماره تلفن ۰۲۰۸۴۴۶۶۲۹۲ و ۰۷۹۳۰۳۱۵۱۷۵ تماس حاصل فرمایند.

رستوران برای اجاره
یک رستوران با اجازه ی A۳ در دو طبقه که بصورت کافی شاپ اداره می شود در ناحیه ی Kings Cross در حال کار می باشد برای اجاره به افراد واجد شرایط و با سابقه در امور آشپزخانه و رستوران واگذار یا اجاره داده می شود.

۰۲۰۸۴۴۶۶۲۹۲
۰۷۹۳۰۳۱۵۱۷۵

Pizza Kebab Shop in Wigan for Sale
با ۲۲ سال قدمت
Rent: £۱۵۳ p/w
Rate: £۱۱۰۰ p/y
Taking: £۳۰۰۰ p/w
Lease: Open

۰۷۸۵۵۰۲۳۹۶۰
۰۷۸۰۱۹۶۹۹۱۴

Super DeJla
Turkish Super Market
Way to say
Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING

و با همکاری مواد غذایی ماهان و مواد غذایی انجمن در شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton
توزیع میگردد



Contemporart Persian Restaurant

پارسیان رستورانی کاملاً متفاوت



نان داغ و کباب داغ



آماده
پذیرایی از
میهمانی های
شما
از ۱۰ تا ۴۰۰
نفر

سبزی پلوی
شب عید
در
رستوران
پارسیان

Tel: 020 8830 0772

(حلال)

228 High Road, Willesden, London NW10 2NX



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

میرزا محمدعلی
خان تربیت

میرزا محمدعلی خان تربیت، فرزند میرزا صادق، فرزند میرزا جواد، فرزند میرزا محسن در تبریز متولد گردید. وی از آزادیخواهان معروف و از فضلالی روشنفکر آذربایجان به شمار می رود. قبل از مشروطیت در تبریز کتابخانه ای به نام تربیت تأسیس کرد که نام آن کتابخانه بعداً نام خانوادگی او گردید. روشنفکران عصر من جمله تقی زاده و میرزایوسف خان اعتماد الملک در کتابخانه تربیت

جمع می شدند و درباره کتب جدید و سیاست صحبت می کردند. بعدها یعنی در سال ۱۳۲۰ این عده مجله ای به نام "گنجینه فنون" منتشر کردند و مطالب علمی و ادبی را در دسترس عموم گذاشتند. سر و کار داشتن با کتاب و خرید و فروش آن او را در فن کتابشناسی که خود علمی محسوب است ماهر کرد و در این امر چنان متبحر شد که می توان گفت تا حال کسی به اندازه او به نسخه های خطی و چاپی زبان فارسی احاطه نیافته است. بیشتر عمر او در خارجه در کتابخانه های اسلامبول، برلین، لندن گذشته است.

پس از اعلان مشروطیت به آن نهضت که خود از بنیاد نهادگان آن بود، پیوست. در سال ۱۳۲۶ روزنامه ای نیز هفتگی به نام اتحاد که ارگان انجمن اتحاد بود تأسیس کرد. این روزنامه تا ۲۵ شماره منتشر گشت. در دوره دوم مجلس از تبریز به نمایندگی انتخاب گردید و در مجلس به حزب دمکرات که تحت ریاست تقی زاده "برادر زش" بود وارد شد. بعداً به عثمانی و اروپا رفت و با مستشرقین عالقدر ملاقاتها نمود.

پس از بازگشت از اروپا مدتی رئیس معارف آذربایجان شد، و خدماتی گرانها به معارف این ایالت که خود دلبستگی تام به آن داشت انجام داد، من جمله کتابخانه تربیت را که امروز (سال ۱۳۲۷ خورشیدی) متجاوز از ۱۵ هزار کتاب دارد تأسیس نمود. این همه کتاب را در اثر فداکاریهای زیاد توانست جمع کند. اعانه خواست، تحفه قبول کرد، منت ها پذیرفت تا موفق گردید. مثلاً برای تحصیل یک کتاب کمیاب در فصل زمستان چند بار به منزل یکی از اعیان رفت تا آن کتاب را برای کتابخانه تحصیل نمود، سپس وقتی که آقای تقی زاده وزیر مالیه بود، چند هزار تومان از محل حق الامتياز کارخانه کبریت سازی ممتاز تبریز به این کتابخانه اختصاص داده شد تا محل فعلی آنکه آبرومند است بنا گردید.

تربیت بالاخره به ریاست معارف گیلان تغییر مأموریت یافت. در رشت نیز یک کتابخانه تأسیس کرد تا به ریاست بلدیة تبریز منصوب گردید. با بودجه حقیر بلدیة اقدام در عمران تبریز نمود. قبرستان گجیل را به باغ گلستان تبدیل کرد. خیابان فردوسی و تربیت را ایجاد نمود. به قدری در عمران شهر زحمت کشید که رضا شاه پهلوی در یکی از مسافرتها خود به تبریز گفت که باید مجسمه این مرد را تبریزها بریزند و در باغ گلستان بگذارند.

در هر حال وی پس از چند سال ریاست بلدیة، به وکالت مجلس انتخاب گردید و در مجلس بود تا در ۲۶ دی ۱۳۱۸ درگذشت. در مجلس، بیشتر وقت خود را در کتابخانه مجلس می گذراند. در آن ایام کتاب "دانشمندان آذربایجان" را تمام کرد و به چاپ رسانید. مرحوم تربیت در ۱۳۱۶ قمری کتابی به نام "زاد و بوم" نوشته و وجه تسمیه مراغه را در آن کتاب مذکور داشته است.

یکی از بهترین آثار تربیت "تاریخ مطبوعات ایرانی و فارسی" است که ادوارد برون، مستشرق انگلیسی، آنرا به انگلیسی ترجمه کرده است. متأسفانه اصل کتاب تا حال به زبان چاپ نشده است. فقط یک فصل از آن در روزنامه کاوه چاپ برلین انتشار یافته است. این کتاب یکی از بهترین تألیفات است و در این رشته تا حال نظیر آن نوشته نشده است.

اثر مهم دیگر تربیت، "دانشمندان آذربایجان" است.

زبان
باستان
آذربایجان

■ احمد کسروی - قسمت اول

بیست و اند سال پیش یک رشته گفتارها در روزنامه های تهران و قفقاز و استانبول در پیرامون مردم آذربایجان و زبان آنجا نگارش می یافت. در عثمانی در آن زمان دسته "اتحاد و ترقی" به روی کار آمده و آنان به این می کوشیدند که همه ترکان را در هر کجا که هستند با خود همدست گردانند و یک توده ترک بسیار بزرگی پدید آورند و در قفقاز نیز پیروی از اندیشه ایشان می نمودند. و چون آذربایجان در جنبش مشروطه خواهی شایستگی بسیار از خود نموده و در همه جا بنام شده بود، نویسندگان قفقاز و استانبول آن را از دیده دور نداشته، و از اینکه زبان ترکی در آنجا روان است دستاویز یافته گفتارهای پیاپی درباره آذربایجان و خواست خود می نوشتند.

این گفتارها در آذربایجان کارگر نمی افتاد. زیرا آذربایجانیان خواست نویسندگان آنها را نیک می دانستند و با جانفشانیهایی که آذربایجان

در راه پیشرفت مشروطه از خود نموده و جایگاهی که برای خود میان توده ایران باز کرده بود هیچ نشایستی که پیروی از اندیشه دیگران نماید. این است مردم در آنجا کمتر ارجی به آن نگارشها می نهادند.

لکن در تهران روزنامه ها به جوش آمده به پاسخ می کوشیدند و چیزهایی می نوشتند که اگر نوشتندی بهتر بودی. زیرا ایشان نه از خواست نویسندگان ترکی آگاه می بودند که از راهش به جلوگیری از آن کوشند، و نه چگونگی داستان مردم و زبان آذربایجان را از روی دانش و تاریخ می دانستند که پاسخهای درستی به ایشان دهند. اگر آنان سخنان بیبایی می نوشتند ایشان باسخنان بیبایی دیگری پاسخ می دادند، و این پیکار و کشاکش هر چند سال یکبار تازه می گردید و هیاهو از سر گرفته می شد.

آذربایجان همیشه بخشی از ایران می بوده و کمتر زمانی از آن جدا گردیده، با اینهمه زبان ترکی می باشد، و این خود چيستانی شده و به دست روزنامه نویسان عثمانی و ایران افتاده بود. این شگفت که چیزی را که می بایست به جستجو از راه تاریخ به دست آوردند هر کس با گمان و پندار سخن دیگری بیرون می داد. چنانکه یکی از روزنامه های تهران می نوشت: "مغولان چون به ایران آمدند با زور و فشار ترکی را در آذربایجان رواج دادند." این است نمونه ای از پاسخهایی که به نویسندگان ترک داده می شد و شما چون بسنجید چندین نادرستی در آن پدیدار است. زیرا چنین چیزی در هیچ تاریخی نوشته نشده و مغولان با صد خونخواری و بیدادگری از این بیداد به دور بوده اند که زبان مردم را دیگر سازند. و آنگاه زبان مغولان ترکی نبوده تا آن را با زور روان گردانند. زبان مغولی جز از ترکی است و دوری در میانه بسیار است. گذشته از اینها مغولان که به همه ایران چیره بودند پس چه شد که ترکی را تنها در آذربایجان رواج دادند؟ پس از همه اینها ما خواهیم دید که در زمان مغولان هنوز در بیشتر از شهرهای آذربایجان به ویژه در تبریز زبان دیرین آنجا سخن گفته می شده و این پس از زمان ایشان است که ترکی در آنجا رواج گرفته.

در هیجده سال پیش که من به تهران آمدم این گفتگوها بازار گرمی می داشت و چون سخن از آذربایجان و مردم آنجا می رفت و من برخاسته از آذربایجانم بر آن شدم چگونگی را از راهش جستجو کنم و به نتیجه روشنی رسانم ولی در آن زمان دسترس به کتابهایی نداشتم و سپس نیز تا چند سال در مازندران و زنجان و خوزستان می گردیدم تا در سال ۱۳۰۴ به تهران بازگشتم و چون فرصت و کتاب هردو را داشتم به جستجو پرداختی و خرسندم که به آسانی توانستم آذری یا زبان دیرین آذربایجان را پیدا کنم و نمونه هایی از آن به دست آورم، و نیز چگونگی رواج ترکی را در سرزمین از راه تاریخ بشناسم. این است دفتری به نام آذری یا زبان باستان آذربایجان پدید آوردم که در همان زمان به چاپ رسانیدم و پراکنده گردانیدم که اگر چه ناانانی به زبانرازیها برخاستند لیکن دانشمندان از ارجشناسی باز نایستادند.

نخست دوست دانشمند ما آقای محمد احمد گفتاری به انگلیسی در پیرامون آن در روزنامه The Times of Mesopotamia نوشتند و سپس همو دفتر را به انجمن آسیایی لندن The Royal Asiatic Society که خود از اندامهای آن بودند پیشنهاد کردند و انجمن ارجشناسی نموده و شرقشناس دانشمند به نام سردنیس راس آن را با اندک کوتاهی به انگلیسی ترجمه و در مهنامه انجمن به چاپ رسانیدند. سپس نیز ایرانشناس دانشمند روسی میلر آن را به روسی آورده و چاپ کردند.

بدین سان دفتريچه در زمان اندکی در میان شرقشناسان اروپا شناخته گردید و پندارهای نابجایی که بسیاری از ایشان درباره زبان و مردم آذربایجان داشتند از میان رفت و نام آذری به معنی درست خود ۱۶ در نگارشها به کار رفت، و از همان هنگام پیوستگی میانه من با دانشمندان اروپا پیدا گردید و با پیشنهاد آقای محمد احمد به چندین انجمن بزرگی در اروپا و آمریکا راه یافتیم.

لیکن هنگامی که من آن دفتر را نوشتم دانش درباره "زبانشناسی" نداشتم و این است زمینه را تنها از راه تاریخ دنبال کردم و درباره زبان آذری و پیوستگی آن با زبانهای دیگر ایران چیزی ننوشتم و به این ناآگاهی خویش در آن دفتر خستوان شدم. ولی پس از پراکندن آن، دو سه سال به "زبانشناسی" پرداختم، بدین سان که زبان پهلوی را نیک آموختم و زبان باستان ارمنی(گرایار) را یاد گرفتم و به زبان کهن هخامنشی نزدیک رفتم. نیز از راههای دیگری به "زبانشناسی" که خود یکی از دانشهای پررنج است پرداخته و در آن باره نیز به نتیجه های سودمندی رسیدم. پیادست که در این میانه زمینه آذری هم روشن گردید و من پی به جایگاه او میان زبانهای ایران برده و پیوستگی آن را با اینها دریافتم. از آن سوی پس از پراکندن دفتر "آذری یا زبان باستان آذربایجان" کسانی نامه هایی از تبریز و خلخال فرستادند و آگاهی دادند که در پاره ای از دیههای آذربایجان از گلین قبه و زوز و خلخال و مانند اینها زبان باستان بازمانده و هنوز با آن سخن گفته می شود و هر یکی نمونه هایی را از زبان یک جایی فرستادند.

اینها مرا واداشت که در سال ۱۳۰۹ به هنگامی که چند ماهی بیکار بودم و فرصت داشتم یادداشتهای دیگری در پیرامون زبان آذربایجان پدید آوردم و آن دفتر را به گونه دیگری انداختم لیکن چون فرصت چاپ نیافتم همچنان بازماندم. سپس نیز یک بار از آن راه بیرون افتاده و به کوششهای دیگری برخاستم و کمتر یادی از آن گونه نگارشها می کردم. تا از دو سال پیش که کسانی آن دفتر را می خواستند و چون از نسخه های آن هیچ باز نمانده، پیاپی خواستار شدند که دوباره آن را به چاپ برسانیم و نتیجه آن خواهشهاست که اینک به چاپ این دفتر می پردازیم.

گفتار یکم

مردم و زبان باستان آذربایجان

آذربایجان در آغاز تاریخ - کسانی که به تاریخ آشنايند، و از جستجوهای دانشمندان که از صد سال باز در پیرامون تاریخ انجام گرفته و از نتیجه های گرانهایی که بدست آمده آگاهند، این می دانند که در سه یا چهار هزار سال پیش، مردمانی به نام آریان یا ایران از میهنی که در آن می زیسته اند کوچیده و در آسیا و اروپا پراکنده شده اند، و هر گروهی از ایشان به هر کجا که رسیده اند و در آن نشیمن گرفته اند بر بومیان دیرین چیره آمده و بنیاد فرمانروایی گذارده اند، و از این رو در تاریخ بنام گردیده اند. چنانکه یونانیان و رومیان، که بنیاد زندگانی اروپا از ایشان است و در آن همه جای بزرگی برای خود باز کرده اند، و گرمان(ژرمن) که روم غربی را برانداخته و با جوش و جنب خود دور نوبی (سده های میانه) در تاریخ اروپا پدید آورده اند همگی از آن مردمان بوده اند، همچنین دسته هایی از آنان که به پشته ایران رسیده و در اینجا نشیمن گرفته اند، سه تیره از آنان، که ماد و فارس و پارت باشند، هر یکی به نوبت خود بنیاد فرمانروایی گذارده اند که هر کدام بزرگترین و یا نیرومندترین فرمانروایی در آسیا بوده است.

اگرچه کوچیدن ایران از میهن باستان خود و پراکنده شدن ایشان در اروپا و آسیا پیش از زمان تاریخ رخ داده و نوشته ای از آن زمان در دست نیست، لیکن رهنمودهایی که از اوستا و از دیگر جاها در این باره در دست است و جستجوهای که از راه دانش انجام گرفته آن را بسیار روشن گردانیده.

ما امروز نیک می دانیم که آریان یا ایران پیش از کوچ در سرزمینهای یخبندان شمالی می زیسته اند که اوستا آن را آثریا ویجو (در کتابهای پهلوی "ایران ویج") می نامد و چنین می گوید که ده ماه در آنجا زمستان بود و تنها دو ماه تابستان می شد.

اینها در تاریخ روشن است و جای گفتگو نیست که ایران یا مردم ایر چون به پشته ایران آمدند دسته بزرگی از ایشان که ماد نامیده می شدند، شمال غربی ایران را که اکنون آذربایجان و شهرهای همدان و کرمانشاهان و قزوین و اسپهان و تهران در آنجاست فرا گرفتند و این زمینها به نام ایشان سرزمین ماد خوانده می شد که آذربایجان "ماد خرد" و آن بخش دیگر ماد بزرگ بوده. مادان با آن کارهای تاریخی بزرگی که انجام داده اند (از برانداختن پادشاهی بزرگ آشوری و پیش رفتن تا سوریا و آسیای کوچک) نه کسانیند که فراموش گردند.

پس چنانکه می بینید آذربایجان از آغاز تاریخ از رهگذر مردم و زبان، حال بس روشنی می دارد و جای کشاکش و گفتگو درباره آن نیست. آری ما این را نیز می دانیم که پیش از ایران بومیان دیگری در آذربایجان می نشسته اند و ایران چون به آنجا درآمده و بر آن بومیان چیره شده اند دو تیره به هم درآمخته اند. ولی این در همه جا بوده است و ما در پی آن نیستیم که بگویم مردم آذربایجان یا مردم ایران تنها از ریشه ایر بوده اند و هیچ آمیختگی با دیگران نمی داشته اند. این خود چیز بیهوده ای است و جدایی میانه این ریشه و آن ریشه گذاردن دور از خرد می باشد.

ما پیش از همه در پی راستی هستیم و می خواهیم آنچه را که بوده، به دست آوریم. می خواهیم بگویم در آغاز تاریخ، که سه هزار سال پیش بوده، مادان در آذربایجان و این پیرامونها نشیمن داشته اند، و اگر کسی به تاریخ آشناست این می داند که تا دو هزار سال پیش ترکان از این نزدیکیها بسیار دور بوده اند و در میانه های آسیا می زیسته اند، و این خود پندار بسیار عامیانه است که کسانی گویند آذربایجان از نخست سرزمین ترکان بوده، هیچ سودی از چنین گفته ای در دست نخواهد بود.

پیش از این درباره ریشه و نژاد مردمان، هر کسی آنچه می پنداشتی می نوشتی. در تورات ایرانیان را با تازیان از یک ریشه شماره، مسعودی و دیگران کردان را از بنی عامر نگاشته اند. لیکن اینها عامیانه است و ارجی به آنها نتوان نهاد. ما امروز بهترین راه را برای شناختن نژاد یک توده زبان ایشان را می شناسیم. درباره آذربایجان نیز گذشته از چیزهای دیگر یک نمونه بسیار نیک از زبان آنجا در آغاز تاریخ آنجا در دست است و آن اوستا می باشد. زیراشت زردشت، چنانکه نوشته اند، برخاسته از آذربایجان بوده، و از آن سوی زبان اوستا خود می رساند که در شمال سروده گردیده است.

اینها در آغاز تاریخ و در زمان مادان است. پس از آن چون به زمانهای هخامنشیان و اسکندر و سلوکیان و اشکانیان و ساسانیان ببایم و یکایک را از دیده گذرانیم در هیچیک پیشامدی در آذربایجان که دیگر شدن مردم آنجا را در بر دارد رخ نداده است.

cake create



طراحی و تزئینات کیک

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

بمناسبت فرا رسیدن ماه محرم و صفر سفارشات ملوا و شله زرد پذیرفته می شود

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



قیمت های باور نکردنی

کیک برای 10 نفر	£20
کیک برای 15 نفر	£27
کیک برای 20 نفر	£32
کیک برای 30 نفر	£40
کیک برای 40 نفر	£49
کیک عروسی سه طبقه برای 100-110 نفر با طراحی کامل	£195

We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



هدیه ما به شما سبزه هفت سین شما



خدمات کامپیوتر شامل: کافی نت، طراحی وب سایت،
تعمیرات، مشاوره، راه اندازی و پشتیبانی شبکه،
فروش و اجاره انواع فیلم ها و موزیک

Tel/fax: 02072817677

Mobile: 07895949993

انواع محصولات غذایی فراورده های گوشتی
و کنسرو میوه و سبزیجات تازه سفره هفت سین
سفارشات کیک و شیرینی جهت مراسم پذیرفته می شود.

www.persiagroup.com

email: info@persiangroup.com

Tel/fax: 020 7272 2665

Uper Holloway Road, London N19 5SS 621



info@persianweekly.co.uk

Scots turn down friendly with Iran

Scotland manager George Burley has announced that 'the odds are very much against' the friendly



match with Iran at the end of May.

"There have been a couple of different proposals for a game in May, Iran has approached the SFA but the odds are very much against it," Burley said.

Iran's newly appointed coach, Ali Daei announced earlier he was planning internationals to prepare his squad for the 2010 World Cup qualifiers. Burley said that the proposed date, which would have paired the teams for the first time since the 1978 World Cup in Argentina, would cause problems on the Scottish side.

"We have a problem in May in that it looks as if the Old Firm are both going on tours so we could be missing six or seven players," he said referring to the Glasgow-based soccer teams Rangers and Celtic.

Iran holds 'Garments' exhibition



Iran's Sa'dabad Cultural Complex has held an exhibition of tapestries and traditional clothing designed by Azadeh-Yasaman Nabizadeh.

The five-day event called 'Garments', presents a stunning collection of Iranian brocade weaving, silk-embroidery and two-sided rugs called jajim.

The exhibition, which will run until March 17, 2008, will also display traditional Iranian weaving and Mongol to modern era attire.

Azadeh-Yasaman Nabizadeh is a designer and artist, who has held numerous individual and group exhibitions.

Iran cultural week due in Netherlands

Spring Cleaning, an Iranian cultural festival will be held in Amsterdam, aiming to offer an innovative image of the rich Iranian culture.

The Iranian cultural festival is to be held from March 12 to 18 in the Mediamatic cultural institution in the Dutch capital of Amsterdam.

The event is one of the very comprehensive festivals in Europe, which focuses on the poetry, cinema and culture of contemporary Iran.

The festival will present short films made by Iranian directors and poetry recitals from 100 years of modern Persian poetry along with traditional music and a photo exhibit.

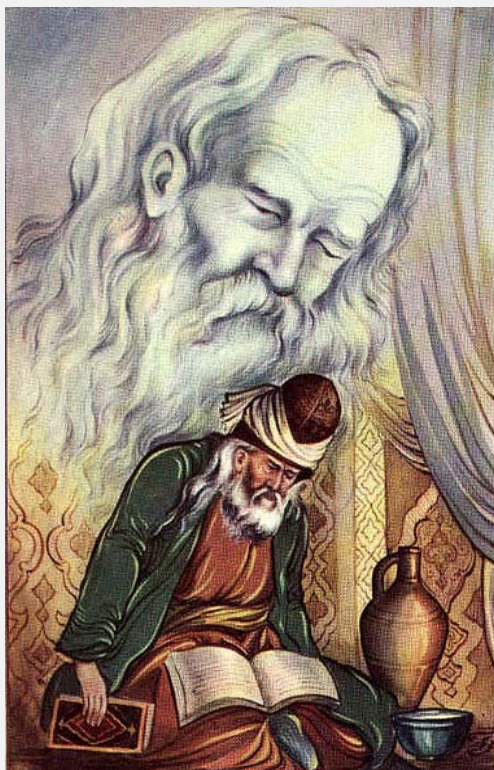
There will be a music section to introduce the country's traditional dance and music. Persian poems will be another section of the 7-day program.

The festival will include the ancient Persian tradition of Last-Wednesday-of-the-Year (Chaharshanbeh Souri) fireworks, consisting of a fire-party to observe the last Wednesday of the Iranian calendar year.

The title 'Spring Cleaning' refers to the Persian tradition of preparations for the Iranian New Year, which celebrates the beginning of the spring and the renewal of Mother Nature.



Indian Univ. holds Mowlavi seminar



The Calicut University Chair for Islamic Studies and Research in India is holding a seminar on Iran's 13th-century mystic poet Mowlavi.

The two-day international seminar will be held on March 10 and 11, 2008, focusing on the spiritual aspects of Mowlavi poetry.

The event will be attended by many international scholars including Professor Anwar Jahan Zuberi and Faisal al-Rfouh.

The world-renowned Persian poet, Jalal ad-Din Mohammad Balkhi (Mowlavi) is known for his six-volume poem 'Masnavi', which is considered one of the greatest works of both Islamic mysticism and Persian literature.

Tehran's Book City to hold conference "In Praise of Attar"



Tehran's Book City is to hold a conference with the theme "In Praise of Attar, Attar's Works revised by Shafiei Kadkani" on April 8.

"Book City is to begin its New Year's activities with a conference in which the recent works of scholar Mohammadreza Shafiei Kadkani on the texts of the Persian poet Attar will be reviewed," Book City's cultural official Ali Asghar Mohammadkhani told Mehr News Agency.

He added, "Several researchers and experts will be participating and making speeches during the event. Discussions will be held on Shafiei Kadkani's revisions of the ancient texts of Attar's Mantiq at-Tayr (The Conference of the Birds), Mosibat-nameh (The Book of Affliction), Elahi-nameh (The Book of God) and the Mokhtar-nameh."

Mohammadkhani also mentioned that Book City has held 45 book review sessions on Tuesdays in the fields of literature and philosophy during this Iranian year, and said that they had been much appreciated by critics, scholars and literary figures.

"We also held a series of meetings to discuss the works of Molana Rumi and Ferdowsi, and these will continue into the next season. Book City has hosted over 20 workshops on literature in general, novels, short stories, editing, films and theater, attracting over 500 participants over the past year," he concluded.

Iran shines at Finnish film festival

Finland's 38th International Tampere Film Festival has granted its Diploma of Merit to the Iranian director, Rokhsareh Ghaem-maghami.

The international jury, composed of judges from Finland, Germany, Jordan, South Korea and Sweden, awarded the festival's Diploma of Merit to the Iranian director's film Cyanosis.

The jury believes the film uses an interesting mix of cinematic language to create a remarkable human story that comes from the heart.

The 32-minute documentary tells the story of Jamshid Aminfar, a lonely Iranian painter who falls in love with a French girl. Ghaemmaghami has masterfully depicted the inner world of Jamshid in her 10-minute animation, Cyanosis.



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and etc. In addition, we want to provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi

Advertising: Behzad

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web/IT Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Ara, Mrs Garon, Mrs Taraneh, Armia, Afsaneh Jangjou, Ehsan Sadeghian

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Printed By: Web Print

Special Thanks to:
NUJ National Union Journalist,
Mr Radman

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



Persian treasure translated into Spanish

Joaquin Rodriguez Vargas, renowned Spanish translator, has rendered Golestan by the great classical Iranian poet, Sa'di, into Spanish. Published by El Cobre publications, Vargas's translation of 'Golestan' means to transmit the melodious composition of the book and the fine Persian culture it elegantly expounds to the Spanish speaking world.

Vargas, an expert and specialist in Middle Eastern Studies, is one of the few Spanish speakers in the world who has mastered the Persian language to the point of being able to translate the language professionally into Spanish. Souvashun, a novel by Simin Daneshvar, From City of World to World of City by the former Iranian president Mohammad Khatami and Minou-ye Kherad, a Zoroastrian text, are among Vargas's known translations.

Sa'di Shirazi (about 1194-1292 CE), composed Boustan (Orchard), an exquisite piece of didactic poetry, in 1257. Within a year of the composition of Boustan, Sa'di authored another volume which he entitled Golestan (Rose Garden). The volume consists of a cycle of eight rhymed-prose partitions each interspersed with poetry. Between 1226 and 1256, he traveled widely, visiting Ethiopia, Egypt, Maghrib (North Africa), Syria, Palestine, Armenia and Turkey to get acquainted with the culture and conventional wisdom of various peoples. The valuable experiences gathered during these extensive journeys are brilliantly reflected in his two famous works, Golestan and Boustan.



Singapore Film Festival to host Iranian films

A number of Iranian films are to be screened at the 21st Singapore International Film Festival which will be held from April 4 to 14.

"Raami" by Babak Shirinsefat, "Children of the Prophet" by Sudabeh Mortezaei, "The Sight" by Farshid Azari and "Those Three" by Naqi Nemati will be shown during the event.

-----"I Weight Heavy on the Earth" to be screened at IWFFIS

"I Weight Heavy on the Earth" directed by Tahereh Hassanzadeh is to be screened at the 10th International Women's Film Festival in Seoul which will be held from April 10 to 18.

The film is to take part in the Asian Short Film and Video Competition Section of the gala. This year, over 260 films from 13 countries were submitted to the festival.

-----Iranian photos to be displayed in Brussels

An exhibit of photographic works by Iranian artist Parisa Amir Qasemkhani entitled "Life Plus..." is to be held from March 20 until April 3 in Brussels.

The showcase will display about 40 works on the themes of social events, nature and culture.

-----"Iranologia I" published in Madrid

The first volume of a collection of books on Iranology entitled "Iranologia I" has been published in Madrid.

The book contains 15 articles on various subjects including Iran's history and civilization, the Islamic Revolution and Iranian religions.

The project is a collaborative effort undertaken by the Complutense University of Madrid and Iran's cultural attaché's office in Spain..



Parvin Etesami Foundation opens in Tabriz

The foundation was set up by the governor's office of East Azarbaijan Province.

It aims to promote women's activities in society, to empower women to take a more active part in social and cultural affairs, and also intends to boost family relationships, governor's office official Nasrin Pirsemsari told IRNA on Tuesday.



She went on to say that the institute will commence its formal activities in the forthcoming Iranian year (beginning on March 20). The foundation will annually present the Parvin Etesami award and hold meetings and workshops for women on various subjects including culture, religion and society.

Etesami (1907-40) was brought up in a family which was well versed in literature, and her father, Mirza Yusef Etesami, played a major role in the formation of her character.

She was one of the most prominent Persian poets of the 20th century. Her first anthology of poems was published in 1935. Her works are themed on social, humanitarian and mystical concepts, and they contain no allusions to romantic love or feminine sentiments.

She died from Typhoid fever in 1940 in Tehran and was buried near her father in Qom.

Iran to name 'seven wonders'



The Secretary of Iran's Arts Academy Bahman Namvar-Motlaq says Iran plans to identify and promote the country's seven wonders. Iran has many unique historical sites. Unfortunately, none of them are recognized among the world's seven wonders, Namvar-Motlaq said late Tuesday.

The Arts Academy has decided to cooperate with Iran Cultural Heritage, Handicrafts, and Tourism Organization (ICHHTO) to promote seven wonders of Iran itself, he explained.

According to Namvar-Motlaq, the two organizations plan to review eight historical Iranian cities.

Namvar-Motlaq also said they are preparing an architectural encyclopedia about Iran in cooperation with national and foreign scientific and research centers.



Anjomani
انجمن



محصولات انجمن بهترین انتخاب برای سالمته ایرانی

قابل توجه دوستان و مغازه داران عزیز
آدرس جدید تولیدی و دفتر مرکزی
شرکت محصولات غذایی انجمن
به شرح ذیل میباشد

شرکت انجمن تولید کننده و پخش کننده بهترین مواد غذایی ایرانی
خشکبار انجمن . خرما انجمن . کنسروهای آماده انجمن . زعفران انجمن
قرشیجات انجمن . شیرینیجات تازه انجمن .
شرکت انجمن نماینده پخش محصولات 1&1 محصولات اروم آدا
چای احمد و چای دو غزال در انگلستان



Trading as: GOLDEN SAFFRON LTD.

UNIT 14 PREMIER PARK, PREMIER PARK ROAD,
ABBY ROAD LONDON NW10 7NZ

TEL: 0208 451 6616 - 0208 961 9999 FAX: 0208 961 9339

www.anjomanfoods.com



بهترین قیمت‌های گارانتی شده به تهران و ایران



Gulf Air
To Tehran & Mashad
£201
+ £164 Tax = £365



Gulf Air
To Shiraz
£206
+ £164 Tax = £370

Qatar Airways
To Tehran
£195
+ £145 Tax = £340
Children fly for free



BMI
To Tehran
£294
+ £161 Tax = £455

Emirates
To Tehran,
£310
+ £60 Tax = £370

Iran Air
To Tehran
£299
+ £52 Tax = £351

Turkish Airlines
To Tehran & Tabriz
£230
+ £135 Tax = £365

Business Class
To Tehran
£989

30 کیلو گرم بار با شرکت‌های مختلف هواپیمایی

با تماس تلفنی خود یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com

Tel: 0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Erbil.....£760	Tehran.....£340	Dubai.....£295
Sanaa.....£365	Mashhad.....£365	Beirut.....£295
Khartoum.....£340	Sydney.....£725	Damascus.....£260
Nairobi.....£370	Shiraz.....£370	Cairo.....£285
Darussalam.....£425	Tabriz.....£365	Amman.....£295
Addis Ababa.....£440	Kuwait.....£340	Amsterdam.....£85
Lagos.....£495	Bangkok.....£415	Rome.....£51

SPECIAL OFFER!

Insurance to Iran

From £17.49 per week

quote: AB1 to your operator



IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: Travelinfo@IKBtravel.co.uk

All Prices are from & subject to availability and change.



Professional Accident management services

چنانچه تصادف کرده اید و مقصر نیستید جهت دریافت تمامی خسارات خود با همکاران ما تماس بگیرید.

دریافت خسارت کامل شما از بیمه و جلوگیری از بالا رفتن قیمت بیمه شما

تسهیلات ویژه برای رانندگان Minicab

020 7060 9577