

موسیقیدان، نه سیاستمدار

کریس دی برگ در نشست خبری بارها گفت که سیاستمدار و انسان سیاسی ای نیست و هدفش از بودن در ایران فقط اجرای موسیقی است. او در پاسخ به سوالی درباره رو به زوال رفتن موسیقی پاپ گفت: کسانی که در سن من هستند می گویند موسیقی پاپ امروز آشغال است.

همچیز درباره کریس دی برگ عجیب است. همکاری و ضبط قطعه‌ای با گروه پاپ آریان، دیدن فیلمی از او در یوتیوب که در کنار علی پهلوان می خواند، آمدنش به ایران، نشست خبری اش در مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن که اسمش تا به حال به گوش کمتر کسی خورده است، تعداد خبرنگاران رسانه‌های خارجی که تقریباً دوبرابر خبرنگاران داخلی بود و دست‌آخر کاپشن چرمی کریس دی برگ در هوای ابری و دم‌کرده خردادماه تهران که از اول تا آخر این نشست در تن او ماند. کریس دی برگ به منظور مقدمه‌چینی با کنسرتی که قرار است تابستان یا پاییز امسال با گروه آریان برگزار کند، به تهران آمده است. او از تمام سالن‌های تهران بازدید کرده و امکانات آنها را برای این کنسرت سنجیده و حالا نمی‌تواند تصمیم بگیرد کدام سالن مناسب اجرای کنسرت است. کمتر از یک هفته است که اجرای مشترک دی برگ با گروه آریان که «نوری تا ابدیت» نام دارد، منتشر شده و روی یوتیوب قرار گرفته است. نشست خبری هم با پخش این آهنگ شروع شد.

کریس دی برگ به همراه کنی تامسون مدیر برنامه او از شرکت فریم پروداکشنز و محسن رجب‌پور مدیر شرکت ترانه شرقی و گروه آریان روبه‌روی خبرنگاران قرار گرفت و حرف‌های خود را با این جملات شروع کرد: «سلام. صبح به خیر. فارسی من خوب نیست. من باید فارسی را بیشتر تمرین کنم.» بعد به زبان مادری اش برگشت و حرف‌هایش را به زبان انگلیسی ادامه داد.

او گفت: «دیدن ایران وقتی پسر بچه کوچکی بودم و کتابی را درباره این کشور خواندم، رویای ذهن من شد.» حالا کریس دی برگ از چند نسل قبل یعنی نسلی که حالا بالای ۴۰ سال سن دارند، نسلی که ...

صفحه ۴



اعتراض کامیون داران انگلیسی

صفحه ۱۰

صفحه ۲۲

ادبیات

در نقد شعر می‌لنگیم

سیدعلی صالحی معتقد است: ما هرچه در شعر و خلق آن صاحب خلوصیم، در چیزی به نام نقد شعر می‌لنگیم. این شاعر عنوان کرد: بحران فراگیر بی‌اعتمادی و غلظت عمیق فرهنگ شفاهی که نتیجه‌ی نهایی آن، مرگ متن به علت یورش حواشی است، نمی‌گذارد اتفاق مکتوبی به نام «نقد» کارساز شود. هنوز روابط عمومی از طریق فرهنگ زبان به زبان و سینه به سینه عملی می‌شود و از آن اصول و ضوابطی که لازمه‌ی «باور» در این حوزه است، هیچ خبری نیست؛ به همین دلیل من هیچ نقش و تأثیری برای ...

صفحه ۸

سیاست و بین الملل

رسوایی تازه کلاه‌آبی‌های سازمان ملل

سوءاستفاده جنسی از کودکان توسط امدادگران و صلح‌بانان سازمان ملل به امری متداول تبدیل شده است. به گزارش خبرگزاری رویترز، نتیجه تحقیقی که از سوی موسسه خیریه انگلیسی «کودکان را نجات دهید» انجام شد، مویب گستردگی کودک آزاری از سوی نیروهای حافظ صلح سازمان ملل و امدادگران‌های این سازمان است که بیشتر آنها گزارش نمی‌شود. موارد ایراد اتهام آزار جنسی کودکان به صلح‌بانان و امدادگران سازمان ملل طی سال‌های اخیر افزایش یافته است و سازمان ملل ...

صفحه ۴۷

انگلستان

درگذشت زن افغانی در بیمارستان Harrow

به نقل از وب سایت مترو در روز سه شنبه ۲۰ مه ماه در منطقه Tower Bridge بر اثر اصابت شاخه درختی با اتوبوس دو طبقه ۱۸ تن مجروح و یک خانم کشته شد. این اتفاق حدوداً در ساعت ۹:۲۵ صبح اتفاق افتاد. خانمی ۲۳ ساله که بر اثر این تصادف کشته شد به دست ماموران امدادگر از زیر تنه تنومند درخت بیرون کشیده شد که ظاهراً این خانم از دید عابران و پلیس حاضر در منطقه تصادف تا مدتی به دور مانده بود، به دلیل زمان تصادف که در ساعات شلوغی شهر لندن می باشد،

صفحه ۱۴

اقتصاد

اقتصاد اروپا با شوک های شدیدی روبرو است

رییس بانک مرکزی اروپا تاکید کرد ، شوک های ناشی از بحران بازارهای مالی بین المللی و افزایش قیمت مواد غذایی ، آثار نا مطلوبی بر اقتصاد اروپا داشته است . ژان کلود تریکت در مصاحبه با روزنامه وال استریت ژورنال افزود : اروپا با افزایش شدید تورم روبرو است و تمام تلاش بانک مرکزی اروپا برای تثبیت قیمت‌ها در میان مدت صورت خواهد گرفت . اروپا نگران سیاست کاهش نرخ بهره در آمریکا و انگلیس است . نرخ تورم اروپا طی ماه آوریل به ۳.۳ درصد رسید ...



Abbey Claims
Professional Accident management services

LORD BUSINESS CENTER,
665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX

020 8453 7292

چنانچه تصادف کرده اید و مقصر نیستید
جهت دریافت تمامی خسارات خود با
همکاران ما تماس بگیرید.



کاباره فرشاد

جمعه ۱۳ جون
شنبه ۱۴ جون
یکشنبه ۱۵ جون

سوزان روشن

در VIP پارتی کاباره فرشاد

برای اولین بار کاباره فرشاد
با افتخار تقدیم می کند



شروع برنامه از ۹ شب تا ۲ بامداد
ورودیه برای هر نفر £60 همراه با شام

شب برنامه بهای بلیط در صورت موجود بودن جا £75

(۵ نوع استارتر با نان + میکس گریل یا باقالی پلو با ماهیچه یا چلوماهی سیبسی)

Fully Licensed

بعلت محدودیت جا بلیط خود را هر چه سریعتر تهیه نمائید

13 Ashburne Parade (Off Hanger Lane Round About) London W5 3QS Nearest tube Hangerlane

020 89989080 - 020 89988118

Signature

ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

signatureclaims.co.uk



P E R S O N A L - I N J U R Y - S P E C I A L I S T

For a free consultation call us on:

0800 047 0940

اگر در 3 سال اخیر تصادف داشته
اید با ما تماس بگیرید



آیا تصادف کرده اید و مقصر نیستید؟
اگر در موقع تصادف شما سرنشین بوده اید ما می توانیم به شما هم
کمک کنیم.
آیا تصادف کرده اید و جهت دریافت بیمه و خسارت خود دچار مشکل
شده اید؟
آیا تا کنون نتوانسته اید خسارت خود را از بیمه دریافت کنید؟
اگر دچار هر گونه حادثه در خیابان و یا در محل کار شده اید.
ما می توانیم به شما کمک کنیم تا از امکانات بیمه بهره مند شوید.
ما می توانیم شما را در بالا نرفتن بیمه حمایت کنیم.
ما می توانیم ماشین تصادفی شما را با ماشین جدید و یا تاکسی شما
را با PCO در کم ترین زمان در اختیار شما بگذاریم.
اگر مشکل آمدن در محل را دارید مدارک شما را در محل شما دریافت
می کنیم.
اطمینان به Signature Claims برابر با دریافت کلیه حقوق از
بیمه.

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات و بیمه به کادر مجرب
Signature Claims موفقیت خود را امضا کنید.
اگر جهت رفت و آمد و بستن قرارداد داد مشکل دارید با یک تلفن به ما
می توانیم شما را در هر مکان دیدار کنیم.
برای دریافت اطلاعات بیشتر با آقای عزیزی تماس حاصل نمائید.
تلفن: 07958192192



Signature Claims

Head Office:
5 Park Road
West Hendon
London NW4 3QB
Tel: 02082 022 822
Mob: 07958 192 192
Fax: 05601 167 450
Email: azizi@signatureclaims.co.uk





info@persianweekly.co.uk

سر آغاز

هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندنصاحب امتیاز و مدیر مسئول
ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

امور آگهی ها و تبلیغات:

07811000455

078 4646 3971

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران:

احسان صادقیان
دکتر آرا - قارون - بهزاد
رضا ارمیا - مهدی قلی زاده
خانم دهقانیان

وب سایت: بهزاد رحیق

چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London IG11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

امور وب سایت:
Media of Persiaنشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.ukنشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk
persianweekly@hotmail.co.ukهفته نامه پرشین از نوشته های
نویسندگان و خوانندگان استقبال
کرده ولی در ویرایش
آنها آزاد استمسئولیت آگهی ها و صحت
آنها بعهد صاحبان آن میباشد

هفته نامه پرشین در قبول یا
رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351

با شاعران معاصر

فریدون تولی



فریدون تولی در شیراز به دنیا آمد. پس از پایان دوره آموزش های دبستانی و دبیرستانی در این شهر، وارد دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۲۰ در رشته باستان شناسی دانشکده ادبیات این دانشگاه فارغ التحصیل گردید. سپس به کار باستان شناسی روی آورد و تا مرداد ۱۳۳۲ چندی رئیس اداره باستان شناسی استان فارس بود. تولی، پس از

شهریور ۱۳۲۰ وارد فعالیت های سیاسی شد و به نوشتن مقالات سیاسی در نشریات حزب توده و مجموعه سیاسی طنزآمیزی با نام «التفاصيل» پرداخت. تولی پس از کودتای ۲۸ مرداد از فعالیت های سیاسی دست شست و در کتابخانه دانشگاه پهلوی شیراز به کار مشغول شد. تولی بر اثر آشنایی با نیما در شعر به شیوه جدید گرایش یافت و به یکی از پیشروان آن تبدیل شد. دفترهای شعر «رها» و «نافه» او محصول همین دوران است. وی بعدها به مخالفت با فرم آزاد نیمایی پرداخت و مجموعه ای از غزل و قصیده به شیوه قدیم را با نام «پویه» منتشر کرد.

تولی با زبان فرانسه آشنایی داشت و اشعاری از شاعران فرانسه زبان را به فارسی برگردانده است.

شعر تولی عمدتاً شعری عاشقانه، رمانتیک و احساساتی است؛ با تصاویر، واژه ها و ترکیب های فریبنده خوشاهنگ، که با بیان شاعرانه احساسات فردی، بیش از هر چیز از کامجویی های جسمانی سخن می گوید. و توفیق وی در شاعری، به سبب همین شعرهاست. تولی در سرودن شعر عاشقانه به شیوه نو، روزگاری پیشرو و نظریه پرداز بوده است و در این زمینه سهم بزرگی دارد.

عاقبت وی پس از سال ها بیماری قلبی در سال ۱۳۶۴ درگذشت همسر وی مهین تولی بود و همچنین از وی یک پسر به نام نیما و یک دختر به یادگار است که دخترش ساکن کالیفرنیا است

باستان شناس

در ژرفنای خاک سیه، باستان شناس

در جستجوی مشعل تارک مردگان

در آرزوی اخگر گرمی به گور سرد

خاکستر قرون کهن را دهد به باد!

تا از شکسته های یکی جام

یا گوشواره های یکی گوش

یا از دو چشم جمجمه ای مات و بی نگاه

گیرد سراغ راه

بیرون کشد زیاد فراموشی سپاه

افسانه گذشت جهان گذشته را

وز مردگان به زنده کند داستان غم

بی اعتنا به تربت گلچهرگان خاک

بر استخوان پیر و جوان می زند کلنگ

تا در رسوب چشمه خشکیده ی حیات

یابد نشان قطره ی وهمی به گور تنگ

ناگاه خیره کژدمی از گوشه ی مغاک

از دنگ دنگ تیشه هراسان و خشمناک

سر می کشد، ز جمجمه ای شوم و دلگزای

می تازدش به هستی و می دوزدش به جای

لختی دگر به دخمه ی تاریک و پر هراس

کفتار می خورد ز تن باستان شناس!



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصلاتی می باشیم.

سر مقاله

موسیقی دارای یک اثر شگفت انگیز و بسیار همه گیر همواره در قشر یک فرهنگ و کشور شکل میگیرد و در همان جا است که با توجه به سیاست های روز اجتماعی و سیاسی تغییر می یابد و اساساً همین موسیقی در غم ها، شادی ها، رنجها، اندوه ها و به طور کلی در همه فراز و نشیب های یک کشور اجرا شده و نهایتاً مردم آن جامعه است که به آن هویت می بخشد.

یکی از خاصیت های موسیقی این است که میتوان از آن به عنوان وسیله ای برای بازگو کردن رخداد های یک کشور استفاده کرد که صد البته رخدادهای سیاسی و اجتماعی را نمیتوان از این قاعده مستثنی کرد. در روزهای اخیر نیز ما شاهد ورود کریس دی برگ به ایران هستیم و در انتظار اجرای این خواننده مشهور در کشورمان بسر می بریم اما نکته ای که در این سفر هنری میتوان مشاهده کرد اینست که با توجه به این که زمانی در یکی از مصاحبه ای مسئولین بلندپایه ایران در مورد موسیقی غربی گفتند: «مگر غربی ها موسیقی ما را گوش میدهند که ما موسیقی آنها را گوش بدهیم؟» و بر اساس همین سخن ایشان واردات ساز غربی به کشور را برای مدتی ممنوع اعلام شد آیا امکان اجرای موسیقی این خواننده بزرگ وجود خواهد داشت و یا در همان فیلترینگ وزارت فرهنگ و ارشاد باز خواهد ایستاد؟

در طول تاریخ سیاستمداران بنوعی از هنر و به خصوص موسیقی به عنوان یک ابزار بسیار قوی و مردمی در جهت پیشبرد اهداف خود استفاده میکنند. بعنوان مثال «آلمان بیدار شو» نام آهنگی است از واگنر که نازی ها از آن برای کنترل عقده های روانی حاصل از انعقاد معاهده ی ورسای را در توانستن میان مردم محو کنند. در دوران جنگ سرد و مک کارتیسم نیز دو طرف دعوا (کاپیتالیست ها و کمونیست ها) برای کوبیدن ایدئولوژی یکدیگر و تخریب آن در اذهان مردم از موسیقی بهره جستند.

با توجه به اهمیت ایران در سالهای اخیر در اخبار و رسانه ها، سفر هنرپیشگان مطرحی چون شان پن و خواننده مطرحی چون کریس دی برگ و اخیراً نیز کارگردان آمریکایی (مایکل مور) در یک مصاحبه مطبوعاتی در جشنواره کن نیز اشتیاق خود را به مسافرت به ایران اعلام نمود " آیا میتوان گفت این سفرها لزوماً در جهت اهداف فرهنگی و علاقه شخصی است؟ و یا صرفاً بخاطر بهره برداری سیاسی طرفین در این کارزار حیدری نعمتی سردمداران سیاسی امروزی می باشد؟

بهر روی با توجه به بررسی آثار این هنرمندان در طول سالیان اخیر میتوان مشاهده نمود که این هنرمندان نیز به نوعی در آثار خود به سیاست های دولت های حاکم آشکارا اعتراضات خود را نشان داده اند بعنوان مثال مایکل مور با ساخت فیلم مستند خود در ارتباط با حوادث ۱۱ سپتامبر و یا آهنگ های همین خواننده که ترانه های اعتراضی او در رد سیاست دولت های غربی همواره مطرح بوده نیز شاید یکی از دلایل انتخاب او برای اجرای کنسرت در ایران باشد و در صورت اجرای کنسرت او نخستین چهره سرشناس موسیقی غرب خواهد بود که پس از انقلاب ایران، در کشورمان حضور یافته است.

امیدواریم که مسئولین ایران با افزایش این کنسرت ها و حمایت از هنرمندان داخلی و خارجی در کشور هنرپرور و هنردوستمان نیز سواى بهره برداری سیاسی و غیره وجهه زیبایی از کشورمان به دنیا نشان داده و بتوانیم همیشه نام ایران را با افتخار بر سر زبانها جاری کنیم.

ع. نجفی

اشتراک هفته نامه

علاقمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

آدرس اینترنتی:

کدپستی:

موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴ £ ششماه ۴۲ £ یکسال ۶۰ £

لطفاً فرم زیر را به همراه مبلغ مورد نظر به دفتر هفته نامه ارسال نمائید

و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,

665 North Circular Road, London NW2 7AX



info@persianweekly.co.uk

دهکده ای در ابعاد لندن

بلندگو

طلاق را بعد از غم فقدان یک عزیز، بزرگترین مصیبت ارزیابی می کنند با این حال در چند سال اخیر ایران چهارمین رقم بالای آمار طلاق را داشته و همت دولت و کارشناسان را برای حل این معضل برانگیخته است؛ اما از خیلی پیش از این طلاق در بین زوجهای مهاجر ایرانی معمول شده و همچنان تداوم دارد. اینبار نگاهی داریم به مسئله طلاق در بین ایرانیان لندن.

زیاده خواهی، شهوترانی و تنوع طلبی که در غریزه بشر است و قرار گرفتن در شرایط آزاد اجتماعی انسان را به تجربه کردن آن برمی انگیزد، در مورد بسیاری از ایرانیانی که زندگی زناشویی خود را برای ارضای چنین امیالی به مخاطره می اندازند، انکار ناپذیر است. در این باره بهترین مرجع زنان و مردانی هستند که در پی امیال زودگذرشان همسر حامی، وفادار و دلسوزشان را از دست داده اند و دیگر نیز در میان شرکای رنگارنگ و بین المللی زندگیشان جاینبینی برای آنها نیافته اند و اگرچه حتی در انتظار اشتباه خود را توجیه کنند، در خلوت خود، همه عمر در آتش جهالتی که مرتکب شده اند می سوزند. اما همگان را نیز نمی توان به این اتهام متهم کرد. بسیاری از زوجهایی که به دلیل ناسازگاریهای متعارف سرنوشت زندگی مشترکشان به طلاق انجامیده است ولی آیا طلاق تنها راه حل مشکلات آنان بوده است؟

در دادگاههای ایران حکم طلاق یک درخواست در ساده ترین و سریعترین شرایط، زودتر از سه ماه صادر نمی شود. این تاخیر تعمدی بدان امید است که زوجین خود و یا با پادرمیانی و ریش سفیدی بزرگی مصالحه کنند اما در انگلستان طلاق به هر دلیلی و در واقع بی هیچ دلیلی و به سادگی انجام هر کار معمول اداری، ممکن است صورت پذیرد و فرد مطلق نیز می تواند از حمایتهای دولتی برخوردار شود. بنابراین در رتبه بندی راه حلهای مشکلات زناشویی، طلاق از اولویت بالاتری برخوردار شده است.

پیروی بحث آزادی زنان در اروپا و محدودیت آنها در ایران، علت دیگری که می توان برای رشد طلاق در بین ایرانیان لندن بر شمرد، رفتار و انتظارات سنتی مردان می باشد. نمی توان با یک برش ساده و عمیق مقصر را از بی تقصیر جدا کرد به این معنی که مرد یا زن را مخاطب قرار داد و محاکمه کرد. یک جراحی دقیق و ظریف نشان می دهد که زن، مرد، جامعه و قانون هر یک به سهم خود برای رفتارشان دلایل موجهی دارند و البته در قبال عواقب عملکردشان نیز مسئولند. بیابید این بار به جای تکرار بحث نخ نمای تقابل سنت و مدرنیسم و ارائه تعریفی از زن و مرد امروز، نگاهی کاربردی تر به این موضوع بیندازیم.

شکی نیست که در گذر زمان و با تقابل فرهنگها و اثرگذاری عوامل متعدد سیاسی یا اقتصادی، مفاهیم ارزشها، نقشها، توقعات و خواستها تغییر می کند. در واقع ماییم که تغییر می کنیم اما این تغییرات به یکباره در یک لحظه و برای همه با هم رخ نمی دهد بلکه در طی زمان به آهستگی یک یک ما را شامل می شود. من نوعی که در محیط و شرایط متفاوتی قرار می گیرم ممکن است زودتر یا دیرتر از همسرم دچار تغییرات شوم پس به جای تنش زایی باید به خودم یا همسرم فرصت دهم تا درک و تجربه خودمان را همسان کنیم و پیوسته باید در نظر داشته باشیم که آنچه امروز به نام تجدید تجربه می کنیم برای نسلهای آینده سنت خواهد بود و خط بطلانی که آنها بر آن بکشند روی است بر درک و تجربیات امروز ما چنانکه ما امروز به سنتهای دیرپیمان خیلی آسان مهر «باطل شد» می زنیم ولی آیا تمامی این سنتها حقیقتا باطل شده اند؟ آیا صرف تطابق نداشتن آنها با زندگی امروز کفایت تا رسمی به کلی نو در اندازیم با آنکه می دانیم فقط یکبار فرصت بازیگری بر صحنه زندگی را داریم و ارائه یک شیوه نوی زندگی تا از کوره تاریخ پخته بیرون آید و آزمونهای زندگی را پشت سر گذارد نسلهای بعد از ما را دستخوش فراز و نشیبهای بسیاری می کند؟ آیا نمی توان بر شانه پدربزرگها ایستاد و سنتهای ایشان را با تجربیات جدید خود در آمیخت و با زندگی امروز سازگار کرد؟

باز بر می گردیم به حرف اول خود که: اروپا راه پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشته است و در این رهگذر به چالشهای زیادی فرو افتاده است و دست آخر نیز هر آنچه به دست آورده درست و کارآمد و آزموده شده نیست. پشت کردن یکباره به تمام داشته های خویش و رو آوردن یکجا به همه محصولات غرب، بدون هیچ سنگ محک و حلاجی سره از ناسره، اشتباه بزرگی است؛ اشتباه جبران ناپذیری که تاوانش را نسلهای آینده خواهند داد. در حالی که به سادگی می توان با گلچین کردن موفقیتهای غرب و درس گرفتن از شکستهایش از او پیشی گرفت.

موسیقیدان، نه سیاستمدار

همه چیز درباره کریس دی برگ عجیب است. همکاری و ضبط قطعه ای با گروه پاپ آریان، دیدن فیلمی از او در یوتیوب که در کنار



علی پهلوان می خواند، آمدنش به ایران، نشست خبری اش در مرکز همایش های بین المللی رایزن که اسمش تا به حال به گوش کمتر کسی خورده است، تعداد خبرنگاران رسانه های خارجی که تقریباً دوبرابر خبرنگاران داخلی بود و دست آخر کاپشن چرمی کریس دی برگ در هوای ابری و دم کرده خردادماه تهران که از اول تا آخر این نشست در تن او ماند. کریس دی برگ به منظور مقدمه چینی با کنسرتی که قرار است تابستان یا پاییز امسال با گروه آریان برگزار کند، به تهران آمده است. او از تمام سالن های تهران بازدید کرده و امکانات آنها را برای این کنسرت سنجیده و حالا نمی تواند تصمیم بگیرد کدام سالن مناسب اجرای کنسرت است. کمتر از یک هفته است که اجرای مشترک دی برگ با گروه آریان که «نوری تا ابدیت» نام دارد، منتشر شده و روی یوتیوب قرار گرفته است. نشست خبری هم با پخش این

آهنگ شروع شد. کریس دی برگ به همراه کنی تامسون مدیر برنامه او از شرکت فریمین پروداکشنز و محسن رجب پور مدیر شرکت ترانه شرقی و گروه آریان روبه روی خبرنگاران قرار گرفت و حرف های خود را با این جملات شروع کرد: «سلام. صبح به خیر. فارسی من خوب نیست. من باید فارسی را بیشتر تمرین کنم.» بعد به زبان مادری اش برگشت و حرف هایش را به زبان انگلیسی ادامه داد. او گفت: «دیدن ایران وقتی پسر بچه کوچکی بودم و کتابی را درباره این کشور خواندم، رویای ذهن من شد.» حالا کریس دی برگ از چند نسل قبل یعنی نسلی که حالا بالای ۴۰ سال سن دارند، نسلی که بعضی از خاطرات خود را در آهنگ های این خواننده ایرلندی جست و جو می کنند با اعضای گروه آریان از نسل امروز می خواهد نگرش جهانی منفی نسبت به ایران را عوض کند؛ با گروه آریان که نزد بسیاری از والدین، دوستداران او و هم سن و سالانش از جایگاه پایین تری در ایران برخوردار هستند. هنوز کنسرت کریس دی برگ و آریان قطعی نشده و مجوز کتبی ندارد اما محسن رجب پور گفت که مجوز شفاهی را دریافت کرده است. کریس دی برگ گفت: «در تهران احساس امن و مطمئن داشتم و اینجا از لس آنجلس و لندن برایم امن تر بود.» او درباره اخبار منفی رسانه های خارجی درباره کنسرتش در ایران و اینکه احتمال ترورش وجود دارد، گفت: «من به دنبال کردن اخبار از طریق مطبوعات اعتقادی ندارم و معتقدم که خروجی بسیاری از خبرگزاری ها جهت دار است. اینجا امن است، مردم برخورد گرمی دارند و مهمان نوازند.»

کریس دی برگ در نشست خبری بارها گفت که سیاستمدار و انسان سیاسی ای نیست و هدفش از بودن در ایران فقط اجرای موسیقی است. او در پاسخ به سوالی درباره رو به زوال رفتن موسیقی پاپ گفت: کسانی که در سن من هستند می گویند موسیقی پاپ امروز اشغال است.

کریس دی برگ توضیح داد که با شنیدن موسیقی آریان به یکی از طرفداران پروپاقرص این گروه تبدیل شده و از شنیدن کار آنها لذت می برد. او گفت که در این چند روز در ترافیک تهران به اندازه کافی وقت برای شنیدن موسیقی ایرانی داشته و اظهار امیدواری کرد که بتواند قطعه ای با الهام از سفر به ایران بسازد. این خواننده ایرلندی از اینکه نیمی از کسانی که به دانشگاه های ایران وارد می شوند، از زنان هستند اظهار خوشحالی کرد و گفت که کنسرتش در ایران را با انرژی و با صدایی که اعتقاد دارد هنوز قوی است، برگزار خواهد کرد. کریس دی برگ در نشست خبری بارها گفت که سیاستمدار و انسان سیاسی ای نیست و هدفش از بودن در ایران فقط اجرای موسیقی است. او در پاسخ به سوالی درباره رو به زوال رفتن موسیقی پاپ گفت: کسانی که در سن من هستند می گویند موسیقی پاپ امروز اشغال است. اما فکر می کنم در این مورد چند مسئله وجود دارد. در زمان ما وقت زیادی برای نوشتن یک قطعه گذاشته می شد و مبارزه برای بالا بردن کیفیت موسیقی بود. ترانه سراهای بزرگی مثل جکسون براون، پل سایمون و باب دیلن فعالیت می کردند. اما در ۱۰ سال گذشته با نفوذ کامپیوتر روند ساخت موسیقی تغییر کرده. ما گیتار به دست می گرفتیم و با پیانو آهنگی می ساختیم. الان مردم با زدن روی کیبورد موسیقی می سازند و در این میان احساس و خواسته های قلبی از بین می رود.

کریس دی برگ پیشنهاد کرد کسانی که می خواهند به کنسرت او بیایند ساندویچ و پیژامه را فراموش نکنند، چون ممکن است شب را همان جا بخوابند.

دی برگ درباره میزان آشنایی و آگاهی از انتظارات جوانان ایرانی گفت: من وبسایتی دارم که به تازگی کار خود را آغاز کرده و جالب اینکه بیشترین آمار تماشاگران این سایت را جوانان ایرانی تشکیل می دهند بنابراین از علاقه این جوانان به موسیقی خود آگاه هستم و فکر می کنم دلیل این علاقه هم این است که تمام ترانه ها و آهنگ های خود را با عشق می نویسم و ملودی های آن از اعماق قلبم بیرون می آید به همین دلیل می دانم که راه سختی را در پیش دارم. مدیر گروه آریان هم در خصوص کم و کیف اجرای کنسرت گروه پاپ آریان و خواننده ایرلندی گفت: کنسرت گروه موسیقی آریان در سه قسمت اجرا می شود، در بخش اول این اجرا هشت قطعه از گروه آریان اجرا می شود و پس از آن کریس دی برگ هشت قطعه به تنهایی اجرا خواهد کرد و قسمت پایانی هم به اجرای قطعات مشترک گروه آریان و کریس دی برگ اختصاص دارد.

او افزود: «ما ابتدا قصد داشتیم این کنسرت را تابستان در استادیوم دوچرخه سواری آزادی برگزار کنیم اما احتمالاً برای مهر و آبان خواهد بود.» مدیر شرکت ترانه شرقی ادامه داد: «ما تاکنون در خصوص مسائل مالی با کریس دی برگ و هیات همراه ایشان صحبتی نکرده ایم و ایشان نیز هیچ پولی را دریافت نکرده اند، بلکه تنها با احترام به صلح و انسان دوستی همه کارها را انجام داده اند و تازه قصد داریم بعد از جلسه امروز در خصوص این موارد صحبت کنیم. وی در خصوص انتخاب این خواننده برای همکاری با گروه آریان بیان داشت: من ۹ سال پیش تصمیم گرفتم گروهی را از خارج برای اجرا به ایران بیاورم و این کار را از کشورهای عربی آغاز کردم. وقتی علی پهلوان هم اسم کریس دی برگ را آورد من به این موضوع فکر کردم که ما ایرانی ها شعرهای او را می خوانیم ولی چرا خارجی ها زبان ما را نمی خوانند و از آنجایی که بار مثبت ترانه های کریس دی برگ همان چیزی است که ما دنبالش هستیم ایشان را انتخاب کردیم.» کریس دی برگ پیشنهاد کرد کسانی که می خواهند به کنسرت او بیایند ساندویچ و پیژامه را فراموش نکنند، چون ممکن است شب را همان جا بخوابند.



Claim Management Ltd.

Claim Management Ltd.



**آیا تصادف کرده اید
و فکر می کنید مقصر نیستید؟**

Had an accident? NOT YOUR FAULT?

دریافت خسارت بیمه شخصی
تعویض اتومبیل جدید با اتومبیل تصادفی
دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه
دریافت خسارت در صورت هرگونه حادثه در محل کار یا خیابان

We can provide:

*A replacement car/minicab
Repair or total loss value of your car
Personal injury compensation
Loss of earning
Protection of no claim bonus*



079 0801 0600 - 020 83468 657

Fax: 02083468658 - 235 Regents Park Road Finchley N3 3LF

goldenphone
Digital Communication



Free 4800 Mins Anytime*

۴۸۰۰ دقیقه در هر زمان همراه با ۲۰۰ متن ارسالی



Free Phone
Free 200 Texts
Free Voicemail
Free Insurance
Free 4mb Browsing

تماس مستقیم به خارج از
کشور انگلستان از دقائق
ماهانه شما کم میشود

International Calls Included In Your Monthly Minutes*
Line Rental From £30.00 Per Months*



برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمایند

020 7100 8706 - 020 8434 0562

1 Olympic Way, Wembley, Middlesex HA9 0NP - tel: 020 8434 0561- 020 7100 2174 - fax: 020 8434 0563

info@goldenphone.co.uk - www.goldenphone.co.uk

*Terms and conditions apply, call us for details. Offer available for a limited period only



info@persianweekly.co.uk

انگلستان

میلیبند جانشین احتمالی گوردون براون



در پی افزایش فشار بر حزب کارگر انگلیس به دلیل عملکرد ضعیف این حزب در انتخابات شوراها شهر و شهرداری های انگلیس، برخی گمانه زنی ها در خصوص احتمال جایگزینی «دیوید میلیبند» وزیر امور خارجه انگلیس به جای گوردون براون نخست وزیر این کشور آغاز شده است. در همین راستا روزنامه انگلیسی «تلگراف» در شماره روز گذشته خود نوشت برخی متحدان سیاسی «دیوید میلیبند» از وی خواسته اند در صورتی که گوردون براون نتواند اعتماد رهبران ارشد حزب کارگر را جلب کند خود را برای جانشینی براون آماده کند. حامیان سیاسی میلیبند معتقدند او تنها کسی است که از اعتبار و توانایی لازم برای مبارزه با چالش های مطرح شده از سوی «دیوید کامرون» رهبر حزب محافظه کار انگلیس برخوردار است. البته منتقدان براون می پذیرند که میلیبند نمی تواند براون را مجبور به خروج از رهبری حزب کارگر کند.

از سوی دیگر رهبران ارشد حزب کارگر از به وجود آمدن شرایطی وخیم که طی آن وزرای ارشد کابینه براون وی را متقاعد به استعفا کنند بیم دارند. روز یکشنبه، تعدادی از وزرای کابینه براون سعی کردند وی را متقاعد کنند که پس از شکست در انتخابات اخیر در «کروو» و «نانتویچ» باید در موضع خود تجدینظر کند. اگرچه میلیبند سعی می کند گمان های موجود در خصوص احتمال جانشینی اش به جای براون را بی اهمیت جلوه دهد اما در عوض به رهبران حزب کارگر هشدار داده است که این حزب برای شکست دیوید کامرون کاندیدای حزب محافظه کار باید «شخصیت» و «توانایی مبارزه» خود را به رخ بکشد. «دیوید کامرون» رهبر حزب محافظه کار انگلیس پس از شکست هفته گذشته حزب کارگر در انتخابات «کروو» و «نانتویچ» این شکست را پایان حزب کارگر انگلیس نامید. از سوی دیگر دیوید میلیبند که پیش از عهده دار شدن سمت وزیر امور خارجه انگلیس سال ها در حلقه نزدیک ترین مشاوران تونی بلر فعالیت کرده است، روز یکشنبه در یک مصاحبه تلویزیونی بارها و بارها به عبارت «حزب کارگر جدید» اشاره کرد. میلیبند گفت: «دیوید کامرون تنها به دنبال نابودی گوردون براون نیست بلکه او سعی می کند تمامی طرح های سیاسی براون نظیر طرح حزب کارگر جدید را نابود کند. طرحی که حزب کارگر را از یک حزب اپوزیسیون معمولی به یک حزب قدرتمند دولتی تبدیل کرده است»

محاکمه شهردار به خاطر دریافت حقوق اضافی

AP: دادگاه شهردار یکی از شهرهای انگلستان را که با ادعای آسیب دیدگی از مرخصی با حقوق استفاده می کرد و در کنارش به داوری فوتیال مشغول بود، محکوم کرد. کیت مک نیف طی دو فصل اخیر ۶۷ بازی را داوری کرده است در حالی که در این مدت با ادعای بیماری شدید، بنا بود از دولت ۹ هزار پوند هزینه درمانی مطالبه کند. او از سمت شهرداری پم بروک در ولز کناره گیری کرد تا به درمان بپردازد. وکلای وی مدعی هستند ادعای اولیه او صحت داشته است، زیرا مشکل تیروئید داشته و از ناحیه شکم نیز مورد جراحی قرار گرفت. اما جرم او این است که پس از بهبودی به مقامات اطلاع نداد و به محل کارش بازنگشت در حالی که در تمام این مدت حقوقش پرداخت می شد. وی در این مدت کاملاً سلامت خود را به دست آورده بود و به دلیل سابقه اش به عنوان یک داور مشغول به کار بود. دادگاه او را به چهار ماه زندان تعلیقی و ۲۰۰ ساعت کار اجباری محکوم کرد. او همین طور باید تمام مبلغ دریافتی اش از شهرداری را نیز برگرداند. برایان ایوانز مدیر بخش تخلفات ولز در مورد این پرونده گفت: «این برخورد قضایی و سوءسابقه بی که در پرونده وی ثبت خواهد شد باعث می شود پس از این کسی چنین تخلفی انجام ندهد.»

جام هخامنشی کشف شده از زیر یک تخت خواب حراج می شود



قرار است، یک جام هخامنشی چند هزار ساله که به صورت تصادفی پیدا شده است، در یک حراجی به فروش برسد.

به نقل از تایمز آن لاین، جام دوهزار و پانصد ساله ای که از حدود ۶۰ سال پیش زیر تخت خواب مالک آن بوده است، به طور تصادفی کشف شد.

این جام زیبا که فقط ارزش طلای به کار رفته در آن حدود یکصد هزار دلار است، به فردی به نام «جان وبر» (Jon Webber) تعلق دارد که حدود دهی ۴۰ میلادی آن را از پدر بزرگاش هدیه گرفته است. از آنجا که پدر بزرگ او در ساخت ظرفها و وسایل مسی مهارت داشت، وبر فکر می کرد که این جام نیز توسط او ساخته شده است و ارزشی ندارد؛ تا این که به طور تصادفی یکی از دوستان وبر که از کارشناسان ارشد موزهی بریتانیاست، به ارزش حقیقی این جام پی برد.

این جام زیبا که از طلای ۲۲ عیار ساخته شده است، ۱۴ سانتی متر ارتفاع دارد و تصویر دو زن که هر دو آنها تاجی به شکل مار بر سر دارند، روی آن برجسته شده است.

به گفتهی کارشناسان موزهی بریتانیا، این شیء تاریخی به احتمال زیاد حدود سه تا چهار قرن پیش از میلاد مسیح (ع) توسط مردم یکی از تمدنهای منطقهی خاورمیانه یا شمال آفریقا ساخته شده است.

در همین حال، وبر از کشف این جام ارزشمند اظهار شگفتی و اعلام کرد که پدر بزرگ او هیچگاه در طول عمرش به خاورمیانه یا شمال آفریقا سفر نکرده و او نمی داند که این جام چگونه به دست او رسیده است. در همین حال، تعدادی از کارشناسان دانشگاه آکسفورد، این جام زیبا را به تمدن ایران باستان متعلق می دانند و بر این باورند که این جام توسط مردم تمدن هخامنشیان که هزاران سال پیش، امپراطوری عظیم آنها حتا از امپراطوری یونان باستان نیز قوی تر و دامنه ی فرمانروایی اش گسترده تر بوده، ساخته شده است.

پیتر نورتور (Peter Northover) - یکی از کارشناسان دانشگاه آکسفورد - که در زمینه ی شیوه های ساخت اشیای فلزی در سالهای دور، به ویژه توسط مردم سلسله ی هخامنشیان و اسطوره های مردم ایران در آن سالها صاحب نظر است، بر این باور است که این جام توسط مردم دوره ی ایلامی ساخته شده است.

او برای اثبات صحت ادعای خود به اشیایی تاریخی از دوره ی ایلامی اشاره می کند که سالها پیش در کاوشهای انجام شده در شرق ایران کشف شدند.

اکنون این شیء تاریخی به مالک یک مؤسسه ی حراجی به نام گای شوینگ (Guy Shwinge) فروخته شده است و علاقه مندان منتظر روزی هستند که این جام به حراج گذاشته شود.

مقبره "نفرین شده" شکسپیر تعمیر می شود



سنگ قبر شاعر و نمایشنامه نویس افسانه ای انگلیسی با وجود نوشته های هشدار دهنده روی آن بازسازی می شود. بی بی سی اعلام کرد تعمیر مقبره ویلیام شکسپیر بخشی از یک برنامه جامع برای بازسازی کلیسای تثلیث مقدس در شهر استراتفورد - آن - آوون بریتانیا است. روی سنگ قبر شکسپیر نوشته شده: رحمت بر آن کس که از این سنگها چشمپوشی کند / و نفرین بر او که استخوانهای مرا جابجا کند. این تصور وجود دارد که نوشته های هشدار دهنده متعلق به خود نمایشنامه نویس صاحب نام است. شکسپیر در این کلیسا غسل تعمید و دفن شد. این نوشته ها در چهار قرن که از مرگ شکسپیر می گذرد دیگران را از هر نوع تلاش برای جابجا کردن مقبره او باز داشته است. شکسپیر آوریل ۱۵۶۴ پس از تولد در کلیسای تثلیث مقدس غسل تعمید داده شد و ۵۲ سال بعد او را در همین کلیسا دفن کردند. قبر وی پشت محراب کلیسا قرار دارد و سالانه هزاران گردشگر از آن بازدید می کنند. یان استیون آرشیلتک و مسئول بازسازی کلیسای تثلیث مقدس با تاکید بر اینکه برای استخوانهای شکسپیر مزاحمت ایجاد نمی شود، گفت: ما از نفرین اجتناب می کنیم. این کار بخشی از فاز سوم بازسازی کلیسای معروف است که بیش از ۸۰۰ هزار پوند

هزینه داشته است. شکسپیر سال ۱۵۶۴ میلادی در استراتفورد به دنیا آمد و در ۱۶۱۶ درگذشت. "دو نجیب زاده از ورونا"، "ریچارد سوم"، "شاه لیر"، "هملت"، "رومئو و ژولیت"، "مکبث" و "تاجر ونیزی" از مهمترین آثار اوست.



رسوایی تازه کلاه آبی‌های سازمان ملل



سوءاستفاده جنسی از کودکان توسط امدادگران و صلح‌بانان سازمان ملل به امری متداول تبدیل شده است. به گزارش خبرگزاری رویترز، نتیجه تحقیقی که از سوی موسسه خیریه انگلیسی «کودکان را نجات دهید» انجام شد، موید گستردگی کودک آزاری از سوی نیروهای حافظ صلح سازمان ملل و امدادگران سازمان ملل است که بیشتر آنها گزارش نمی‌شود.

موارد ایراد اتهام آزار جنسی کودکان به صلح‌بانان و امدادگران سازمان ملل طی سال‌های اخیر افزایش یافته است و سازمان ملل به رغم تلاش برای سرپوش گذاشتن بر این اتهامات در مناطق بحران‌زده از قبیل هائیتی، لیبیا، ساحل عاج و جمهوری دموکراتیک کنگو قادر به پنهان کردن گستره این بحران نیست. موسسه خیریه کودکان را نجات دهید گزارش خود را بر یافته‌های دیدار سال گذشته فرستادگانش از هائیتی، جنوب سودان و ساحل عاج استوار کرده است. این مطالعات از گستردگی سوءاستفاده و آزار جنسی کودکان و نوجوانان توسط نیروهای حافظ صلح و امدادگران سازمان ملل پرده برداشت که شامل معامله جنسی با کودکان در ازای غذا، تجاوز، سوءاستفاده جنسی کلامی از کودکان، هرزه‌نگاری از کودکان، خشونت جنسی و قاچاق کودکان بود.

این گروه‌ها در یافته‌های خود پی بردند که کودکان شش ساله مورد آزار جنسی قرار گرفته‌اند و همچنین بیشتر این افراد بین ۱۴ تا ۱۵ سال سن داشته‌اند. در این گزارش تصریح شده به طور مشخص اختلاف فاحشی بین میزان پایین آزار جنسی منتشر شده در این آمار و میزان بالای ارائه شده در تحقیقات و دیگر مدارک وجود دارد. موسسه کودکان را نجات دهید اعلام کرد دلایل بسیاری وجود دارد که آزار جنسی گزارش نشده است. ترس از دست دادن کمک‌ها، ترس از تنبیه، بی‌آبرویی، تأثیرات اقتصادی منفی، کمبود خدمات قانونی، کمبود اطلاعات درباره چگونگی گزارش آزارهای جنسی و عدم اعتماد به واکنش درباره این گزارش‌ها بخشی از این دلایل هستند.

چالش‌های سوئیس برای عضویت در اتحادیه اروپا

شقایق لامعزاده:



این نکته که سوئیس که همواره به عنوان یکی از مهمترین کشورهای اروپا به‌شمار می‌آید هنوز به عضویت اتحادیه اروپا در نیامده سئوالی است که جای پردازش بسیار دارد حدود یک دهه است که موضوع پیوستن سوئیس در اتحادیه اروپا در محافل سیاسی قاره سبز مطرح بوده و همچنان نیز هست.

سیاستمداران و مردم سوئیس هنوز نتوانسته‌اند به نظر واحدی در این زمینه دست پیدا کنند، همین باعث شده که عضویت این کشور در اتحادیه اروپا به عکس سایر

کشورهای علاقه‌مند که به عضویت در آمده‌اند، به تعویق بیفتد.

بسیاری از سیاستمداران راست‌گرا در سوئیس معتقدند که با عضویت این کشور در اتحادیه اروپا از اقتدار سوئیس کاسته خواهد شد. آنها معتقدند که با عضویت سوئیس در اتحادیه اروپا، این کشور تنها موظف به اجرای مصوبات اتحادیه می‌شود و این امر برای آنان به معنای از دست رفتن استقلال کشور و تصمیمات داخلی است.

این در حالی است که منتقدان این نظریه معتقدند موفقیت و پیشرفت سوئیس در گرو عضویت این کشور در اتحادیه اروپاست.

مردم سوئیس نیز نظرات متفاوتی در این باره دارند. برخی از آنها معتقدند که چون کشورشان در اروپا واقع شده، الزاما باید عضو اتحادیه اروپا نیز باشد و برخی دیگر از موقعیت موجود ابراز رضایت می‌کنند و عضویت در اتحادیه اروپا را مساوی با محدود شدن کشور می‌دانند.

«هانس هیرتر» استاد علوم سیاسی در دانشگاه برن سوئیس درباره نظرات موافق و مخالف در مورد عضویت این کشور در اتحادیه اروپا می‌گوید:

«از دید سوئیس، مشکلات اساسی وجود دارد که این کشور علاقه‌مند است با همکاری اتحادیه اروپا آنها را رفع کند. اینها در چهارچوب روابط مشترکی است که وجود دارد. اما به طور قطع در سوئیس فراکسیونی نیز وجود ندارد که خواستار عضویت بی قید و شرط این کشور در اتحادیه اروپا باشد.

از طرف دیگر هیچ نوع تلاش جدی و مستمری از سوی موافقان عضویت سوئیس در اتحادیه اروپا مشاهده نمی‌شود.»

در حال حاضر بحث عضویت سوئیس در اتحادیه اروپا از تب و تاب افتاده است. زیرا که بنا بر آمارهای ارائه شده، تنها یک پنجم مردم سوئیس از عضویت این کشور در اتحادیه اروپا استقبال خواهند کرد.

عضویت در اتحادیه اروپا برای دولتمردان سوئیسی دیگر به عنوان یک هدف قلمداد نمی‌شود، بلکه این خواسته که در سال ۱۹۹۲ میلادی در بروکسل مطرح شد، نقش گزینیه‌ای را ایفا می‌کند که در وقت مناسب از آن استفاده خواهد شد.

با وجود این مسائل، جامعه سوئیس هیچ نوع مخالفتی با اروپا و دیگر کشورهای اروپایی ندارد. بین این کشور و بروکسل روابط دوجانبه بسیار وسیع و محکمی برقرار است. علاوه بر این در اواخر دهه ۱۹۹۰ میلادی یادداشت‌های تفاهمی بین سوئیس و اتحادیه اروپا به امضا رسید.

از جمله این پیمان‌ها می‌توان به همکاری‌هایی در زمینه تحقیق و پژوهش، حمل و نقل مسافر و ویزای شنگن اشاره کرد. این قراردادهای مزیت‌های فراوانی برای سوئیس به همراه داشته، از همین رو بسیاری از صاحبزنان بر این باورند که از این دید که اتحادیه اروپا تنها نقش دیکته‌کردن وظایف را دارد و کشورهای عضو مجبور به اجرای مصوبات هستند، باید فاصله گرفت.

این استاد دانشگاه سوئیس همچنین معتقد است که همکاری بیشتر سوئیس با اتحادیه اروپا، نقش مهمی در پیشرفت بیشتر این کشور خواهد داشت. او بر این باور است که:

«سوئیس در زمینه حمل‌ونقل مسافر احتیاج به نیروهای انسانی کارآمد از کشورهای آلمان، فرانسه و پرتغال دارد این افراد می‌توانند به رشد بازار اقتصادی ما کمک کنند و ما نیز باید از این نیروها بهره ببریم. ما در هر صورت احتیاج به مبادلات کالا داریم و اتحادیه اروپا نیز یکی از بزرگترین شرکای تجاری سوئیس است. پس می‌بینیم که آنها در ارتباطات بسیار فشرده و مرتبط با یکدیگر هستند. وی در ادامه خاطر نشان می‌کند: من معتقدم که مردم سوئیس نیز به این نکته واقف هستند که اتحادیه اروپا یک کشور معمولی نیست که بتوان از آن به آسانی چشم پوشی کرد، بلکه این اتحادیه مهمترین شریک سوئیس است و این شراکت در تمامی زمینه‌های ممکن وجود دارد.»

روزنامه دی ولت

حمایت محتاطانه کاسترو از اوباما

رهبر کوبا باراک اوباما را مترقی‌ترین نامزد پست ریاست جمهوری آمریکا دانست که این حمایت محتاطانه فیدل کاسترو می‌تواند به دیدگاه‌های این نامزد دموکرات در سیاست خارجی مربوط باشد. اظهارات مثبت کاسترو نسبت به سناتور سیاهپوست آمریکایی را می‌توان ناشی از سخنان چند روز قبل باراک اوباما در جمع جامعه کوباییان ساکن ایالات متحده آمریکا دانست. این مدعی پست ریاست جمهوری آمریکا از ضرورت لغو محدودیت‌های ناعادلانه سفر کوباییان ساکن آمریکا به زادگاهشان صحبت کرد.

به گزارش فارس، فیدل کاسترو، رهبر انقلاب کوبا اعلام کرد که باراک اوباما مترقی‌ترین نامزد پست ریاست جمهوری آمریکا است که جهت‌گیری‌هایش بیشتر اجتماعی است.

رئیس جمهوری سابق کوبا و رهبر کنونی حزب کمونیست این کشور این بار در سلسله مقالات منظمی که برای روزنامه «گراما»، ارگان حزب کمونیست کوبا می‌نویسد، با اعلام این نقطه نظر خود تاکید کرد که هیچ‌گونه «خصوصیت شخصی» با باراک اوباما ندارد، البته در عین حال از وی حمایت فعال نخواهد کرد تا این مسئله بهانه‌ای به دست رقیب‌های او در مبارزات انتخاباتی ندهد. اظهارات مثبت کاسترو نسبت به سناتور سیاهپوست آمریکایی را می‌توان ناشی از سخنان چند روز قبل باراک اوباما در جمع جامعه کوباییان ساکن ایالات متحده آمریکا دانست. این مدعی پست ریاست جمهوری آمریکا از ضرورت لغو محدودیت‌های ناعادلانه سفر کوباییان ساکن آمریکا به زادگاهشان صحبت کرد. وی تاکید کرد که کوبا همچنان اصول دموکراسی و آزادی‌های شهروندان خویش را نقض می‌کند و به همین دلیل تحریم‌های اقتصادی بر ضد هاوانا باید همچنان ادامه یابد. البته این بخش از سخنان اوباما مورد انتقاد جدی کاسترو قرار گرفت. رهبر کوبا این موضعگیری وی را «فرمول گرسنگی برای ملت کوبا» نامید. به نوشته این روزنامه، حمایت محتاطانه فیدل کاسترو از باراک اوباما می‌تواند به دیدگاه‌های این نامزد دموکرات در سیاست خارجی ایالات متحده مربوط باشد. وی بارها از ضرورت گفتگوی مستقیم با کشورهای صحبت کرده است که تاکنون روابط خصمانه‌ای بین آنها و آمریکا وجود داشته است که کوبا نیز از جمله این کشورهاست. رهبر کوبا در مقاله خود تنها اشاره‌ای که به جان مک‌کین، نامزد جمهوری خواه پست ریاست جمهوری آمریکا کرده آن است که وی یکی از ضعیف‌ترین دانشجویان در دوره تحصیل در کالج بود.

عقب نشینی روسیه از ادعای مالکیت ارضی قطب شمال

وزیر امور خارجه روسیه اعلام کرد نصب پرچم فدراسیون روسیه در اعماق آب‌های اقیانوس منجمد شمالی به معنا نیست که روسیه مدعی تصاحب این منطقه است.

در ماه اوت سال گذشته میلادی سفر پژوهشی «آرکتیک ۲۰۰۷» تحقیقاتی در اعماق اقیانوس منجمد شمالی در منطقه قطب شمالی انجام داده و در اعماق اقیانوس پرچم روسیه نصب شد. در پایان این سفر، دانشمندان روس به این نتیجه رسیدند که پشته لاماتوسوف متعلق به شلف روسیه است. [سابقه خبر]

به گزارش خبرگزاری نووستی از کپنهاگ، سرگی لاوروف روز چهارشنبه در یک کنفرانس مطبوعاتی پس از پایان مذاکرات خود با پر استیک مولر وزیر امور خارجه دانمارک در پاسخ به سوالی درباره نصب پرچم فدراسیون روسیه در اعماق اقیانوس منجمد شمالی گفت: ما ادعایی ارضی نداریم و نمی‌تواند چنین چیزی باشد، چرا که کنوانسیون حقوق دریایی وجود دارد. این کنوانسیون مشخصا و به طور بایسته از سوی فدراسیون روسیه و نیز از سوی سایر کشورها اجرا می‌شود.



info@persianweekly.co.uk

در پی اعلام نظام جمهوری در نپال صورت گرفت

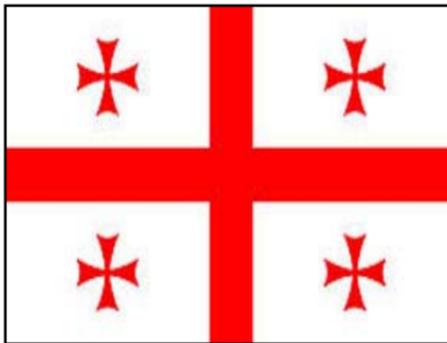
ضرب الاجل ۱۵ روزه برای پادشاه



در ادامه حرکتی که سیاستمداران نپالی، آخرین پادشاهی هندو در جهان، برای تبدیل نظام پادشاهی این کشور به نظام جمهوری، آغاز کرده اند، دیروز چهارشنبه رهبران گروه های سیاسی مخالف «شاه جیاندر» ۱۵ روز به وی فرصت دادند تا کاخ پادشاهی اش را ترک کند. در حالی که روزهای پادشاهی جیاندر بر نپال در حال پایان یافتن است وی هنوز درخصوص برنامه و طرح خود در پاسخ به این درخواست مخالفان پاسخی نداده است. مخالفان اما تهدید کرده اند اگر شاه جیاندر به

طور مسالمت آمیز کاخ پادشاهی اش را ترک نکند، به زور متوسل خواهند شد. به همین منظور اعضای تازه انتخاب شده شورای قانون اساسی نپال با هدف فرونشاندن تنش های سیاسی وارد عمل شده و دیروز چهارشنبه، ۱۵ روز به شاه جیاندر فرصت دادند که پس از اعلام تبدیل نظام سیاسی نپال به نظام جمهوری، کاخ پادشاهی اش را در مرکز کاتماندو ترک کند. به این ترتیب تومار ۳۹ ساله نظام پادشاهی در نپال در هم پیچیده خواهد شد. از سوی دیگر به موازات حساس شدن شرایط سیاسی در کاتماندو، تدابیر امنیتی در این شهر شدت یافته است. دولت نپال نیز از دیروز سه روز جشن و پایکوبی به مناسبت تولد نظام جمهوری در نپال را اعلام کرده است. شاه جیاندر که از اوایل سال ۲۰۰۵ کنترل دولت در نپال را در دست گرفته بود در پی اعتراضات خیابانی دو سال پیش که با هدف واگذاری قدرت به دولت منتخب مردم صورت گرفته بود، قدرت خود را تا حدود زیادی از دست داد. متعاقب این امر شورشیان مائوئیست نپال پس از جنگی ۱۰ ساله از مخفیگاه های خود در جنگل های نپال خارج شدند و با برقرار کردن ارتباطات خود با سیاستمداران نپالی خواستار پایان یافتن حکومت پادشاهی نپال شدند. در نهایت تلاش شورشیان نپالی نتیجه داد و دولتی که نمایندگان آنها را نیز در خود جای داده بود، تشکیل شد. دولت جدید نپال در نخستین گام شاه جیاندر را از رهبری ارتش نپال خلع و کلمه «سلطنتی» را از نام نیروی هوایی نپال حذف کرد و نیروهای نظامی جدیدی شکل داد که دیگر تحت امر پادشاهی نپال نبودند. دولت نپال در ادامه اقدامات ضدپادشاهی خود شاه جیاندر را مجبور به پرداخت مالیات کرده و تصویر کوه اورست را در پول رایج نپال جایگزین تصویر جیاندر کرد. سال گذشته، مائوئیست ها که به طرز حیرت آوری در انتخابات ماه آوریل پیروز شدند و توانستند یک سوم کرسی های مجلس ۲۰۱ نفری نپال را تصاحب کنند، پارلمان نپال را تحت فشار قرار دادند که کشور ۲۷ میلیونی نپال را که در منطقه بی استراتژیک میان چین و هند واقع شده است یک جمهوری دموکراتیک بنامد. پس از آن شورای قانون اساسی و پارلمان نپال نخستین اقدامات رسمی را برای اعلام جمهوری از نپال انجام دادند. این اقدامات با توشیح قانون اساسی جدید نپال و زیر سوال بردن پادشاهی نپال آغاز شد. با توجه به اینکه کمونیست های مائوئیست اکثریت پارلمان نپال را در اختیار دارند، انتظار می رود نخست وزیر نپال نیز از این حزب انتخاب شود. گروه های سیاسی نپال همچنین درخصوص انتخاب رئیس جمهوری تشریفات با اختیارات محدود به توافق رسیدند. کنگره نپالی ها که دیگر حزب قدرتمند و قدیمی ترین حزب نپال است، ۱۱۰ کرسی پارلمان را در اختیار دارد و حزب مارکسیست لنینیستی متحد نپال نیز ۱۰۳ کرسی پارلمان را در تصاحب خود دارد. حزب مذهبی جاناد هیکار نیز که گرایشاتی به سیاست های دولت هند دارد، ۵۲ کرسی پارلمان نپال را در اختیار دارد. این سه حزب بزرگ نپال این هفته توافق کردند تا کاخ پادشاهی نارایانهیتی را به یک موزه ملی تبدیل کنند. اما به نظر می رسد خلاص شدن از نظام پادشاهی و خلع شاه جیاندر تنها یکی از مشکلات دولت جدید نپال باشد چرا که در خلال روزهای دوشنبه و سه شنبه سلسله عملیات های بمب گذاری کاتماندو، پایتخت نپال را لرزاند. بسیاری از سیاستمداران نپالی معتقدند این بمب گذاری با هدف تحت فشار قرار دادن سیاستمداران طرفدار نظام جمهوری در نپال صورت گرفته است. بمب گذاری های اخیر در کاتماندو نشانگر این واقعیت است که برقراری صلح و امنیت در این سرزمین محصور شده در کوه های هیمالیا که سال ها شاهد به راه افتادن جوی های خون از پس خشونت های سیاسی و عملیات های شورشیان مائوئیست بوده تا چه اندازه سخت و دشوار است. مقامات دولت نپال به منظور مقابله با موج عملیات های بمب گذاری در کاتماندو ۱۰ هزار نیروی پلیس را به منظور جلوگیری از خشونت و انجام تظاهرات در اطراف کاخ پادشاهی نپال مستقر کرده اند. مائوئیست ها قول داده اند، نظام سیاسی نپال را متحول خواهند کرد اما از زمانی که نپال اعلام نظام جمهوری کرده است هیچ کس نسبت به آنچه در آینده رخ خواهد داد مطمئن نیست. اگر شاه جیاندر به صورتی مسالمت آمیز کاخ پادشاهی را ترک کند مسلماً به خانه خود در بخش سلطنتی کاتماندو نقل مکان خواهد کرد؛ جایی که جیاندر پس از کشتار سال ۲۰۰۱ که در آن «شاه بیرندرا» و شماری از اعضای خانواده اش به دست سربازان منتسب به وی به قتل رسیدند، قدرت را در دست گرفت.

گرجستان خواستار عذرخواهی رسمی روسیه شد



سفیر روسیه در تفلیس به وزارت خارجه گرجستان احضار و یادداشت اعتراضی دریافت کرد مبنی بر اینکه طرف گرجی خواستار معذرت خواهی مسکو و جبران خسارت مالی ناشی از حادثه انهدام هواپیما است. به نقل از روزنامه «کامرسانت»، وزارت امور خارجه گرجستان خواستار معذرت خواهی رسمی روسیه و جبران خسارتهای مالی وارد شده به این کشور در حادثه انهدام هواپیمای بدون سرنشین ارتش گرجستان در آسمان آبخازی شد.

صحبت بر سر یکی از هفت هواپیمای بدون سرنشین شناسایی - تجسسی مدل «Hermes ۴۵۰» ساخت اسرائیل و متعلق به ارتش گرجستان است که در آسمان آبخازی منهدم شده است.

ویچسلاو کوالی ینکو، سفیر فدراسیون روسیه در تفلیس روز گذشته به وزارت خارجه گرجستان احضار شده و یادداشت اعتراضی از سوی کریگول واشادزه، معاون وزیر خارجه این کشور دریافت کرد.

به گفته واشادزه، گرجستان همچنین خواستار خارج شدن نیروها و تجهیزات اضافی روسیه از منطقه مورد مناقشه آبخازی و لغو تصمیم اخیر مسکو برای برقراری روابط با این جمهوری شده است.

به نوشته این روزنامه، روسیه با گزارش ارائه شده از سوی کارشناسان سازمان ملل متحد در مورد اینکه این جنگنده های روسی بودند که در تاریخ ۲۰ ماه آوریل گذشته هواپیمای بدون سرنشین شناسایی گرجستان را منهدم ساخته اند، موافق نیست و بطور رسمی دست داشتن در حادثه مذکور را تکذیب کرده است.

ویچسلاو کوالی ینکو، سفیر روسیه در گرجستان در توضیح این مسئله خاطر نشان ساخت: «در مورد تخصص کارشناسان سازمان ملل متحد تردیدی وجود ندارد، ولی آنچه مورد شک است، وسایل و موادی است که آنها روی آن کار کرده اند، به گفته وی، صحبت بر سر نوار ویدئویی است که اکنون دیگر از طرف تفلیس در سراسر جهان به نمایش گذاشته شده است.»

هشدار روسیه به آمریکا



روسیه روز سه شنبه از احتمال واکنش نشان دادن به استقرار سامانه دفاع موشکی آمریکا در اروپا خبر داد. یوگنی بوژینسکی، معاون ارشد اداره همکاریهای بین المللی وزارت دفاع روسیه در یک گفتگوی مطبوعاتی گفت: روسیه آماده است تا اقدامات متقابل را در خصوص استقرار سومین سامانه دفاع موشکی آمریکا در اروپا اجرا کند. یوگنی بوژینسکی گفت: ارتش روسیه به استقرار سامانه رادار در جمهوری چک و موشکهای رهگیر در لهستان به عنوان یک سامانه ضد موشکی نگاه می کند که در چهارچوب عملکرد جهانی آمریکا قرار می گیرد. این مقام نظامی روسیه با تاکید بر این که

نگرش مسکو به طرحهای واشنگتن در خصوص استقرار سومین سامانه دفاع موشکی در اروپا تغییر ناپذیر است، خاطر نشان کرد این طرحها به طور آشکار ضد روسیه هستند و ما با ارزیابی آمریکایی ها مبنی بر این که این سامانه در قبال تهدیدات سایر کشورها است، مخالفیم و این (اظهارات) بی اساس است. بوژینسکی همچنین از ناکام ماندن سه دور مذاکره میان مقامات آمریکایی و روس در خصوص این مساله خبر داد. او در پایان ضمن ابراز شگفتی از این که آمریکا به مواضع کشورهای جمهوری چک و لهستان استناد می کند، خاطر نشان کرد به ما گفته می شود در پی توافق با این کشورها برآییم اما اساس این تفاهم همچنان فقط آمریکا است.

رهبر حزب حاکم کومینتانگ اعلام کرد

چین و تایوان یک کشور هستند

گروه بین الملل؛ رهبر حزب حاکم جدید تایوان که هفته جاری پس از ادای سوگند رئیس جمهور جدید این جزیره به چین سفر کرده بود سه شنبه در این کشور هم صدا با مقامات پکن اعلام کرد که تایوان و جمهوری خلق چین هر دو اجزای یک کشور هستند.

جمهوری خلق چین که از زمان جدایی جزیره تایوان در سال ۱۹۴۹ تاکنون مدعی حق حاکمیت بر این جزیره است در سال های اخیر سیاست های خود را نسبت به حاکمیت مستقل جزیره تایوان تعدیل کرده است.

وو پوهسیونگ رئیس حزب ناسیونالیست تایوان که به نام حزب کومینتانگ شناخته می شود سه شنبه در نانجینگ پایتخت «جمهوری چین» سابق در زمان حکومت این حزب بر کل خاک چین اعلام کرد: «هر دو طرف با ارتباطی خونی به یکدیگر وابسته اند و ملت واحد چین را می سازند و این ارتباط را هیچ کس نمی تواند از بین ببرد.» او که قرار است چهارشنبه در پکن با هوجین تائو دبیرکل حزب کمونیست چین و رهبر این کشور دیدار کند در سخنان خود در نانجینگ گفت: «ما باید همگی از این فرصت جدید به خوبی استفاده کنیم و روابط دو سوی تنگه را توسعه دهیم. باید با تاریخ و حقیقت روبه رو شویم و به آینده نگاه کنیم. دشواری های بسیاری در راه خواهد بود اما تا زمانی که دو طرف با صداقت با یکدیگر رفتار می کنند، توسعه همکاری های صلح آمیز به طور قطع افق روشن تری را پیش روی دو ملت قرار خواهد داد.» دیدار وو پوهسیونگ و هوجین تائو اولین دیدار سران احزاب حاکم چین و تایوان در شش دهه به شمار می رود. این دیدار به عقیده تحلیلگران نشانه ای از بهبود سریع روابط چین و تایوان پس از به قدرت رسیدن حزب کومینتانگ در تایوان محسوب می شود.



info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

ریم، هارمونی، تخیل و لغات مناسب، او را «بدترین شاعر جهان» می نامیدند. مشهورترین شعر او در مورد سقوط پل تی در سال ۱۸۷۹ بود که طی آن ۷۵ نفر کشته شدند.

چاق ها، عامل گرمای زمین



یونایتدپرس؛ برخی از متخصصان اخیرا اعلام کردند افراد چاق جزء مسببان گرم شدن خطرناک محیط زیست کره زمین هستند زیرا به غذا و سوخت بیشتری نیاز دارند. دانشمندان مدرسه پزشکی لندن طی تحقیقات شان به این نتیجه رسیدند که هزینه های ناشی از تامین غذا و سوخت حمل و نقل افراد چاق به افزایش قیمت سوخت و مواد غذایی

نیز مربوط می شود. فیل ادواردز یکی از این محققان می گوید: «میزان چاقی در میان افراد جهان روزبه روز بیشتر می شود و این باعث مصرف بیشتر سوخت و انرژی می شود. این موضوع یکی از دلایل عمده افزایش حرارت زمین است.» بسیاری به این نظریه انتقاداتی وارد کرده اند. بعضی از این مخالفان بر این باورند که اتلاف سوخت و مواد غذایی هزینه بیشتری ایجاد می کند و عاملی موثرتر در مورد دمای زمین است و نمی توان افراد چاق را بابت این موضوع سرزنش کرد. کیت توماس ایوب استاد دانشکده پزشکی آلبرت اینشتین می گوید: «افراد چاق به قدر کافی در جامعه با مشکل مواجه هستند و واقعا ناصفانه نیست آنها را به خاطر گرم شدن زمین مواخذه کنیم. واقعیت این است که همه مردم جهان به محیط زیست آسیب وارد می کنند.»

دعوی موش و گربه به قطع برق انجامید

AFP؛ بازی موش و گربه در ایستگاه برق تیرانا پایتخت آلبانی به قطع برق ۷۲ ساعته انجامید. به گزارش اداره برق منطقه یک موش و یک گربه روی کابل های ولتاژ بالا دویدند و علاوه بر آنکه هر دو کشته شدند باعث قطع برق منطقه نیز شدند. بیشتر شهروندان آلبانیایی از قطع برق های طولانی شاکی هستند.

دلیل این امر اغلب خشکسالی یا سیستم ناکارآمد کابل بندی زمان حکومت کمونیست ها ارزیابی می شود و چنان رایج است که اغلب خانه ها به سوخت های فسیلی برای تامین روشنایی متکی هستند.

قاچاق کودک برای خانه دار شدن

AP؛ یک زن دولیتی که کودکی نیجریه بی را به انگلستان قاچاق کرده بود تا به واسطه آن بتواند یک آپارتمان مجانی به دست بیاورد، دستگیر شد. خانم پیس سنندبرگ ۴۰ ساله که دارای هویت نیجریه بی - سوئدی است این کودک سه ماهه را به قیمت ۱۵۰ پوند در زادگاهش نیجریه خریداری کرد و با تهیه شناسنامه جعلی توانست به عنوان فرزندش او را وارد خاک انگلستان کند. او به محض ورود به لندن به دپارتمان افراد بی خانمان در شهرداری مراجعه کرد. این زن از آنجا که با قوانین آشنا بود، می دانست به عنوان شهروند اتحادیه اروپا و کسی که در بریتانیا شاغل است دولت موظف خواهد بود برای او و فرزندش محلی برای زندگی تهیه کند. این زن مدعی شد در سال ۲۰۰۶ برای وضع

آتش نشانان علیه مجرمان



AP؛ گویا بعضی از آتش نشانان فلوریادایی تصمیم گرفته اند به جای مبارزه با آتش، جلوی جرم و جنایت را بگیرند. جریان از این قرار است که ماموران آتش نشانی در بوروآرد کانتی فلوریدا بعد از یک

عملیات، در حال بازگشت به آتش نشانی بودند که متوجه دو مرد نقابدار شدند که از ساختمانی تجاری خارج شدند و به سرعت با اتومبیل شان فرار کردند. از آنجا که مورد مشکوک به نظر می رسید ماموران تصمیم گرفتند اتومبیل را تعقیب کنند، از آنجا که یک کامیون آتش نشانی چیزی نیست که از نظر پنهان بماند مظنونان به سرعت دریافتند که تحت تعقیب هستند. سخنگوی اداره آتش نشانی بوروآردکانتی پس از حادثه اعلام کرد: «هرچند کامیون های آتش نشانی برای تعقیب و گریز ساخته نشده اند، اما رنگ و ابعاد کامیون توانست به هلی کوپترهای پلیس در یافتن مکان و موقعیت اتومبیل مظنونان کمک کند.» پلیس مظنونان را دستگیر کرده و تحقیقات از آنها ادامه دارد.

رکوردشکنی الماس آبی



AFP؛ یک الماس آبی مرواریدشکل در حراج ساتنی به قیمت ۲/۵ میلیون فرانک سوئیس (۹۲/۴ میلیون دلار) به فروش رفت تا به این ترتیب رکورد گران قیمت ترین سنگ جهان شکسته

شود. خریدار این الماس ۷۳/۳ قیراطی جواهرساز انگلیسی لارنس گراف است که علاوه بر آن یک الماس صورتی به وزن ۲۶/۶ قیراط را نیز به قیمت ۶۷/۱ میلیون فرانک خریداری کرده است. الماس آبی، گران قیمت ترین سنگ جهان است. در مجموع از ۵۰۸ سنگ و جواهر عرضه شده، ۴۲۳ مورد به فروش رسیده و ۶۰ میلیون فرانک سوئیس مبادله شده است. قیمت پرداخته شده بابت هر یک قیراط الماس آبی ۳۳/۱ میلیون دلار است و پیش از این بالاترین قیمت متعلق به الماس ۰۴/۶ قیراطی بود که به بهای ۳۲/۱ میلیون دلار سال گذشته در هنگ کنگ فروخته شد. ۶۲ قطعه از جواهرات لی لی مارینو، بیوه سلطان رسانه برزیلی روبرتو مارینو به قیمت ۶/۱۱ میلیون فرانک فروخته شدند. این قیمت دو برابر ارزش تخمینی آنها پیش از حراج است. یک جفت از گوشواره های وی که هر یک الماسی به وزن ۱۱ قیراط روی خود دارند به قیمت ۰۷/۳ میلیون فرانک فروخته شد.

حراج اشعار بدترین شاعر دنیا

AFP؛ مجموعه بی از اشعار شاعر اسکاتلندی ویلیام مک گونال که به عنوان بدترین شاعر جهان معروف است به حراج گذاشته خواهد شد. مک گونال همواره از طرف منتقدان ادبیات با تمسخر و تحقیر مواجه بود و در نهایت در ۱۹۰۲ گمنام و فقیر در ادینبورو دفن شد. اما نکته اینجاست که لقب مک گونال و بدنامی اش نشان می دهد او بین مردم شناخته شده و پرطرفدار بوده است، آنقدر که براساس تخمین ها مجموعه ۳۵ شعر او احتمالا با قیمتی معادل ۶۵۰۰ پوند خریداری شود یا دست کم برگزارکنندگان حراج بر این باور هستند. آثار وی که بسیاری از آنها امضای او را زیر خود دارد در همان حراجی عرضه می شود که نسخه های اولیه هری پاتر با امضای نویسنده اش جی کی رولینگ در آن به فروش رسید. مک گونال که تراژدی سرای تی ساید لقب گرفته بود همواره هنگامی که در خیابان های زادگاهش دان دی راه می رفت هدف متلک ها و میوه های گندیده مردم قرار می گرفت. شعرا و منتقدان نیز به دلیل بی بهره بودن اشعارش از

اعتصاب کامیونها در لندن



سه شنبه ۲۷ مه ماه روز اعتراض و اعتصاب کامیون های انگلیس بود. اعتراض آنها به دلیل گرانی بنزین و عوارض جاده ماشینهای سنگین بود. بیش از ۳۰۰ کامیون در این اعتصابات در خیابانهای لندن شرکت داشتند. این یکی از بزرگترین اعتصابات بود که با ماشینهای گول پیکر و سنگین می انجامید. راننده گان شرکت کننده از تمام نقاط UK به منطقه Marble Arch لندن هجوم آوردند. بالا رفتن نرخ بنزین در تمام انگلیس، راننده گان ماشینهای سنگین معتقدند دولت انگلستان باید مالیات بنزین را که ۶۰٪ می باشد کاهش دهد. نرخ امروزی گازوئیل ۶۱.۲۰ میرسد که ۶۰٪ آن مالیات می باشد. شرکت اتوبوس رانی های لندن از مزایای بهتری برخوردارند زیرا این مقدار مالیات به آنها برگردانده می شود و شرکت های انگلیسی که با ماشینهای سنگین کار می کنند خواهان عمل چنین قانونی را برای آنها هم می باشند. در روز سه شنبه به دلیل ازدهام زیاد کامیون ها، به ترافیک و بسته شدن بعضی از خیابان ها به خصوص بزرگراه A4۰ بین White City و Edgware Road از ساعت ۱۰ صبح تا ۳ بعد از ظهر انجامید. راننده گان کامیون خارجی با پر کردن باکهای بنزین خود و کاردر انگلیس در طول هفته باعث شده اند که رانندگان انگلیسی را به خشم برانگیزد، آنها اعتقاد دارند که اگر دولت انگلیس به زودی دست به کار نشود خیلی از آنها از کار بی کار خواهند شد. ۶ نفر بعنوان نماینده، اعتراضیه و درخواست اقدامات برای بررسی به موارد بالا را بوسیله نامه به شماره ۱۰ Downing Street فرستادند. بعضی از مردم با اعتصاب کامیونها موافق بودند و اعتقاد داشتند اگر دولت دست به اقداماتی بزند به نفع آنها هم خواهد بود ولی بعضی دیگر با اعتراضات در روز کاری مخالف بودند زیرا این کار باعث تاخیر به رسیدن محل کار آنان شده بود. اگر می خواهند اعتراض کنند حرفی نیست ولی احتیاج به ایجاد ترافیک برای بقیه نمی باشد زیرا ما هم کار و زندگی داریم.»

یکی از رانندگان کامیون اضافه کرد: «شرکتی که با آن مشغول به کار هستم هیچ کاری نسبت به اعتراضات ما نکرد و ما تصمیم گرفتیم خودمان به این وسیله اعتراضاتمان را نشان بدهیم. فکر کنم کسانی که از ماشینهای عادی خود برای کارهای روزمره استفاده می کنند با کار ما موافق باشند زیرا نرخ بنزین برای همه بالا رفته است و این افزایش از ژانویه به ۳۰٪ در صد رسیده است. من هفته ای ۱۰۰۰£ بابت بنزین کامیون می پردازم و این برای صنعت کاری ما غیر قابل تحمل می باشد.» معترضین حتی از Gordon Brown درخواست کرده اند که از افزایش ۲٪ عوارض جاده ها صرف نظر کند. آقای جان هوتن گفت که دولت به این اعتراضات توجه خواهد کرد، آنها باید یاد داشته باشند که مردم حق اعتراض کردن را دارند.

قاتل زنجیره ای فرانسه پای میز محاکمه

دادگاه جنایی فرانسه، بزودی درباره پرونده قاتل زنجیره ای زنان و دختران و همسرش بزودی حکم صادر می کند. دادستان ها خواستار صدور حکم حبس ابد برای عامل قتل های زنجیره ای و همسر وی شده اند. به گزارش رسانه ها، این قتل های وحشیانه و غیرانسانی یکی از وحشتناک ترین پرونده های جنایی سال های اخیر است. «فورنی رت» مکانیک ۶۶ ساله متهم است در سال های ۱۹۸۷-۲۰۰۱ مرتکب چند فقره آدم ربایی، آزار و اذیت و قتل هفت زن و دختر شده است. همسر ۵۹ ساله وی نیز متهم است با فریب قربانیان ۱۲ تا ۲۲ ساله، به همسرش در ارتکاب جرم کمک کرده و ضمن ارتکاب یک قتل، در سه قتل دیگر نیز مشارکت داشته است. مونیکا هم بارها اظهار تأسف و پشیمانی کرده است. او متهم است چند دختر را پس از فریب در دام هوس های شیطانی همسرش انداخته است. قربانیان نیز پس از آزار و اذیت به ضرب گلوله یا اصابت ضربات چاقو کشته و برخی دیگر نیز خفه شده اند.

برای دوام و استمرار هر چه بیشتر هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

ناخنک

رضا اورنگ
rezaorang@yahoo.com

برای صاحب ناخنک، کمتر پیش می‌آید تا چند روز یا چند ساعتی را به استراحت بگذرانند. اصلاً به او استراحت نیامده است. حالا چه دست یا دست‌هایی در کار است من نمی‌دانم، شما هم ندانید بهتر است!

فرستی پیش آمد تا به جبر تقویم، چند روزی را مجبور به استراحت شوم، اما همان دست‌های نامریی که گفتم، سنگ‌اندازی کردند. برای همین یک روز آن به بطالت گذشت. حتماً می‌پرسید چرا؟ برای اینکه قرار بود دکه ناخنک‌زنی تبدیل به لوکیشن فیلمبرداری شود. شد، ولی مثل همیشه، بنا به دلایلی به تعویق افتاد. این یعنی هدر رفتن یک روز مغتنم در زندگی کاری من ناخنک زن. این یک روز گذشت. پیش خود گفتم، عیبی ندارد، هنوز سه روز دیگر برای استراحت و رسیدگی به کارهای معوقه، وقت دارم، اما چشمتان روز بد نبیند که دیده است. دوباره همان دست‌های نامریی که ذکرشان رفت، دست به کار شده و مرا به دردسر انداختند. حتماً می‌گویید چه دردسری؟ چه دردسری از این بالاتر که روز تعطیل خود را با بیماری دست و پنجه نرم کنی!

همین دست‌های نامریی که الهی از بیخ و بن قلم شوند، میکروب‌های سرماخوردگی را به سمت من کیش دادند، آنها هم از خداخواسته تمام بدن نحیف مرا اشغال کردند، چون زورم به آنها نرسید، تسلیم شده و خانه‌نشین شدم. خدا از سر تقصیراتشان نگذرد.

باز هم خدا را صد هزار مرتبه شکر، میکروب ایدز و سارس و دیگر بیماری‌های خطرناک را به جان من نینداختند. این کار آنها نشان می‌دهد که هنوز تمه و جدانی دارند.

اما در منزل نشستن محاسنی هم دارد. از جمله این محاسن، گوش دادن اجباری به اخبار تلویزیون است، چون دیگر برنامه‌هایش را اصلاً نمی‌شود نگاه کرد، بلا به دور!

برای همین خود به خود بعضی از امواج خبرها به دریای گوش من می‌خورد، گاه برمی‌گردند، گاه در عمق دریای گوشم نفوذ می‌کنند! این خبرها، گاه مسرت‌بخش است، گاه مذلت بخش. گاهی هم هر دو خاصیت را با هم یکدک می‌کشد. یکی از خبرهایی که این دو خاصیت را با هم داشت، خبر افتتاح کارخانه کیسه بافی یا سازی در استان مرکزی بود!

طبق اخبار واصله، این بزرگ‌ترین کارخانه کیسه سازی در خاورمیانه و یا اگر درست شنیده باشم، دنیاست. کشور ما مدت‌ها بود با کمبود انواع کیسه روبرو بود. همه از هر صنفی از این کمبود به فغان آمده بودند. یکی از معترضان اصلی کمبود کیسه، اتحادیه سرکیسه‌کنندگان بود! کمبود کیسه واقعاً کار آنان را با رکود روبرو کرده بود، طوری که چند بار قصد داشتند، اعلام ورشکستگی کنند. حالا با افتتاح این کارخانه عظیم که تولید انبوه کیسه خواهد داشت، این اتحادیه دوباره فعالیت جدی خود را آغاز کرده و دوباره بسیاری را سرکیسه خواهند کرد! وقتی کیسه به وفور در دسترس باشد، آمار سرکیسه شدن هم بالا می‌رود. این یعنی چرخیدن چرخه‌های تولید و ایجاد شغل برای بیکاران آسمان جل! با افتتاح این کارخانه، سرکیسه‌کنندگان به راحتی ما را سرکیسه کرده و ما هم که این کار را دوست داریم، سریعاً بدون فوت وقت سرکیسه می‌شویم! سرکیسه کردن و سرکیسه شدن جا و مکان خاصی ندارد. از اداره گرفته تا همین دکه ناخنک، محل مناسبی برای سرکیسه کردن هستند. این اصل راز بقاست، اگر سرکیسه نکنی، سرکیسه می‌شوی! برای همین در اصل تئاز بقا، فقط آنان که قوی‌ترند می‌مانند.

سرکیسه شدن به دو شاخه اصلی تقسیم می‌شود که تمام شاخه‌های دیگر از آن دو منشعب می‌شوند. ۱- سرکیسه شدن دولتی - ۲- سرکیسه شدن غیردولتی. اشاره کوتاهی به این دو مقوله می‌کنم و می‌گذرم. سرکیسه دولتی خود انواع گوناگونی دارد و به علت تنوع، به همه آنها اشاره نمی‌کنم، اما مهم‌ترین انواع سرکیسه کردن دولتی عبارتند از: پیش فروش ماشین، پیش فروش خانه، پیش فروش موبایل، تعرفه‌های برق، گاز، آب، تلفن، مالیات، نوسازی و... سرکیسه کردن غیردولتی هم کاملاً مشخص است و لازم به توضیح نیست. مثل سرکیسه شدن توسط گدایان هفت خط شیک پوش یا برهنه و مغازه‌ها و مینی سوپرها سرکوچه من و شما! دیگر تا آخرش را خودتان بخوانید، سواد که دارید؟ رو درباستی نکنید! افتتاح این کارخانه تبعات دیگری هم به دنبال دارد که بعضاً خوشایند نیست. به ویژه برای آنان که قرار است ماست‌های خود را کیسه کنند! آنان به هیچ وجه حاضر به انجام دادن این کار نیستند، هر چند که جبر روزگار باشد! تا پیش از این کمبود کیسه را برای ماست کردن کیسه‌های خود بهانه می‌کردند، اما بیچاره‌ها دیگر بهانه‌ای ندارند و مجبورند هر چه زودتر ماست‌های خود را کیسه کرده و کار را به نیروهای جوان‌تر و نوآور بسپارند. چون این گروه به قدر کافی مردم را سرکیسه کرده است، برای همین دیگر ترفندهایش کارگر نیست. پس باید هر چه زودتر ماست‌های خود را کیسه کنند و بروند، تا گذش در نیامده! در این بین گروهی هم از کار و کاسبی افتاده و به خیل عظیم بیکاران آسمان جل پیوسته‌اند! همان طور که حدس زدید، این گروه، جمعیت کیسه دوزان هستند. این گروه پرکار که دائم برای این و آن کیسه می‌دوخت و مخش توپ توپ بود، حالا با افتتاح این کارخانه عظیم، باید ماست‌هایش را کیسه کرده و بروند! گروهی هم که کارش کیسه به کیسه کردن است، در این بین سود کلانی می‌برد. زیرا کیسه به وفور در اختیار او قرار خواهد داشت تا برای کیسه به کیسه کردن مشکلی نداشته باشد. صاحب ناخنک پیش‌بینی می‌کند، این گروه در آینده حرف اول و آخر اقتصاد مملکت را بزنند!

صاحب ناخنک که تمام این مراحل را با موفقیت کامل طی کرده است، مجبور است بزودی ماست‌های خود را کیسه کرده و برود، به‌خصوص اینکه در حال حاضر کیسه به اندازه کافی و وافی در بازار دیده می‌شود پس بهانه بی‌بهانه!

در موتور هواپیما شدند. استابز به مطبوعات محلی گفت: «با چنین هواپیمایی اگر سقوط کنید مرگتان حتمی است، در نتیجه ما تا آنجا که ممکن بود به پرواز ادامه دادیم، تا آنجا که ویلسن به من گفت بنزین مان رو به اتمام است و پرسید چه کار باید بکنیم؟ تنها راهی که به ذهن من رسید این بود، فقط دعا کن»، دو خلبان شروع به دعا کردند و هواپیمایشان به طرز معجزه آسایی توانست در زمینی لغزنده و هموار فرود آید. استابز گفت: هنگامی که ما به دور و برمان نگاه کردیم، نخستین چیزی که دیدیم یک تابلو بر حاشیه جاده بود که روی آن نوشته شده بود: خداوند حافظ ماست.

جعل عنوان برای ازدواج



AFP؛ پلیس یونان

مرد ۴۹ ساله بی‌را که برای جلب محبت یک دختر تظاهر کرده بود پلیس است، دستگیر کرد. این مرد که نصاب در و پنجره است برای آنکه دختر مورد علاقه اش و خانواده او را تحت تاثیر قرار دهد تظاهر

کرده بود پلیس است و اغلب با یونیفرم پلیس به ملاقات آنها می‌رفت. پس از نامزدی با دختر، خانواده اش به داماد آینده شان مظنون شدند و به پلیس اطلاع دادند. ورود پلیس به داستان دست عاشق بدشانس و متقلب را رو کرد. پرونده‌های مربوط به تظاهر به پلیس بودن در یونان در ماه‌های اخیر افزایش یافته است. اخیراً مرد دیگری نیز در آتن به دلیل تظاهر به پلیس بودن مجوز دوختن یونیفرم پلیس را دارند، اما خاطیان همیشه راهی می‌یابند که از چنگ قانون بگریزند و علاوه بر این دوختن یک لباس مشابه لباس پلیس چندان ارزان نیست. تخلف از این قانون تا ۵ سال زندان برای متخلفان در پی خواهد داشت.

همبرگر با قیمت ۱۵۷ دلار



AFP؛ اگر

به قیمت روز دلار حساب کنیم، می‌شود حدوداً ۱۵۰ هزار تومان. به قیمت این همبرگر ۱۵۰ هزار تومان

است، رستوران وال استریت به تازگی برای حفظ عنوان «گران قیمت ترین همبرگر نیویورک» قیمت همبرگرهایش را افزایش داده است. یکی از اداره کنندگان این رستوران می‌گوید: «در وال استریت روزهای خوب وجود دارد و روزهای بد هم هست. در روزهای معمولی هر کسی می‌تواند با قیمت چهار دلار همبرگرهای معمولی بخرد و اگر روز خوب و پربرهه‌ی داشتید می‌توانید از این همبرگر مخصوص بخورید». رستوران در کنار این همبرگر نوعی قارچ مخصوص، پنیر گریل و سبزیجات متنوع نیز سرو می‌کند تا به نوعی قیمت آن را توجیه کند. ماهانه حدود ۲۰ الی ۲۵ عدد از این همبرگر در بخش ویژه عرضه خواهد شد، در حالی که صدها همبرگر معمولی در همین زمان در بخش معمولی به فروش می‌رسند صاحبان این رستوران معتقدند مساله در مورد همبرگرهای آنها قیمت نیست و کیفیت است که حرف نخست را می‌زند.

حمل به آفریقا رفته است و اکنون که بازگشته نیاز به آپارتمانی دارد تا با پسرش در آن زندگی کند.

اما بدشانسی خانم سندبرگ این بود که یکی از کارمندان اداره مذکور او را شناخت و گفت دو ماه پیش برای درخواستی مشابه به این اداره مراجعه کرده بی‌آنکه باردار بوده باشد. سندبرگ که خود در یک اداره دیگر در بخش اسکان شاغل است، گفت در سفرش به آفریقا پسر یتیم یکی از اقوامش را به فرزند پذیرفته تا رفاه او را تامین کند و هیچ کار خلافی انجام نداده است، اما دادگاه به این نتیجه رسید که آنچه صورت گرفته قاچاق و خرید و فروش کودک بوده است و سندبرگ صرفاً برای به دست آوردن آپارتمان، کودک را وسیله قرار داده است.

سندبرگ به زندان فرستاده شده است و تحقیقات در مورد والدین حقیقی کودک ادامه دارد.

سطلی برای نوزادهایی که کسی آنها را نمی‌خواهد



یک موسسه خیریه ژاپنی اقدام به ساخت جعبه‌هایی کرده که به کمک آنها خانواده‌هایی که دل خوشی از بچه دار شدن خود ندارند می‌توانند نوزادان ناخواسته خود را در داخل آنها گذاشته و از شر مراقبت از آنها راحت شوند. این موسسه

از زمان آغاز فعالیت خود در ۱۷ مه تاکنون ۱۷ نوزاد دریافت کرده است. بیمارستان کاماموتو برای اینکه از رها شدن نوزادها در پارک‌ها و فروشگاه‌ها جلوگیری کند در بیرون بیمارستان محفظه‌های مخصوصی تهیه کرده است که مادران می‌توانند پس از به دنیا آوردن فرزندان خود آنها را در داخل این محفظه‌ها قرار دهند تا مسوولان بیمارستان آنها را پیدا کرده و به پرورشگاه‌ها بسپارند. این نوزادان پس از انتقال به پرورشگاه برای سپرده شدن به خانواده‌های خواستار فرزند آماده می‌شوند. ۱۳ تن از کودکان رها شده در داخل این سطل‌ها پسر و ۴ تن از آنها دختر بودند. رها کردن فرزندان در ژاپن کار غیرقانونی به حساب می‌آید، بنابراین پلیس تمام سعی خود را برای پیدا کردن والدین نوزادهای رها شده به کار می‌برد اما نوزادانی که در داخل این بیمارستان رها می‌شوند تحت مراقبت‌های خاصی قرار می‌گیرند و دیگر به خانواده‌های واقعی شان بازگردانده نمی‌شوند. این بیمارستان در ۵۰ مایلی جنوب غرب توکیو واقع است. ژاپن یکی از پرجمعیت ترین و گران ترین کشورهای جهان به حساب می‌آید و زندگی مردم در آن چندان راحت نیست، بنابراین جوان‌ها به علت فشارهای زندگی علاقه چندانی به تشکیل خانواده ندارند.

هواپیما را دعا نجات داد



AP؛ دو خلبان

اهل زلاندنو پس از اتمام سوخت هواپیمایشان به نوشته روزنامه‌های این کشور با یک بال و یک دعا توانستند زنده فرود

یابند. گرانت استابز و اون ویلسن اهل بلنهایم در ۵۰ کیلومتری جنوب ولینگتن با هواپیمای سوپرسبک خود در حال پرواز بودند که ناگهان متوجه اشکالی



info@persianweekly.co.uk

ملاحظات طراحی مجدد یک سایت

استیو هرمان در مقاله‌ای با عنوان تغییرات تازه به علل طراحی مجدد اشاره کرده است. او مدعی است که این تغییرات براساس تحقیقاتی از درخواست‌های مخاطبان صورت گرفته به عمل آمده است. "صفحه هر سایت مثل یک باغ است که به حرص و پیرایش نیاز دارد." او معتقد است البته این امر به این معنی نیست که همه چیز باید تغییر کند. اما این تغییرات چه بودند:



عریض‌تر شدن صفحه:
هرمان می‌گوید پیام‌های زیادی دریافت کرده‌اند مبنی بر این که می‌شود استفاده بهتری از عرض صفحه داشت: "ما تلاش کردیم تا این اتفاق با کندی پیش برود چون می‌خواستیم مطمئن شویم که اغلب کاربران در هر کجای دنیا به نمایشگرهای پهن دسترسی داشته باشند. اما الان می‌دانیم که ۹۵ درصد کاربران نمایشگرهای عریض دارند که اغلب آنان با رزولوشن ۱۰۲۴ تنظیم شده‌اند و حالا با خیال راحت می‌توانیم صفحه‌ای عریض‌تر داشته باشیم و از فضای اطراف استفاده بیشتری بکنیم."
طراحی با فضای آزادتر:
تحقیقات نشان داده به فضای بازتری بر روی سایت نیاز هست یا به عبارت دیگر صفحه نفس خور بیشتری لازم دارد: "تلاش کردیم از طراحی با فضاهای بازتر استفاده کنیم."

عکس‌های بزرگتر:
طبق یافته‌ها بیشتر کاربران این سایت گفته بودند به نظر آن‌ها عکس‌هایی که روی سایت قرار می‌گیرد کوچک و محدود هستند: "بنابراین در طراحی جدید با اضافه شدن به عرض صفحات این امکان بوجود آمد تا از عکس‌های بزرگتری استفاده کنیم."

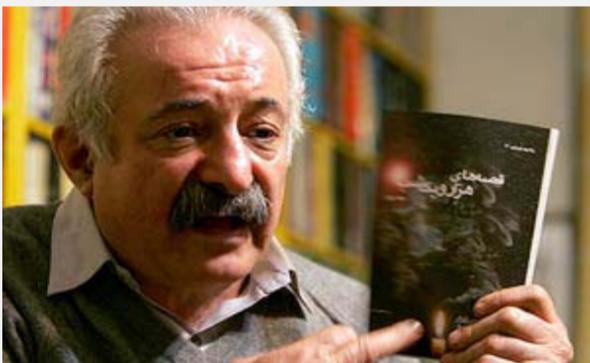
آگهی‌های تجاری:
گفته شده که در طراحی جدید فضای بیشتری برای تبلیغات در نظر گرفته شده است و با عریض شدن صفحه این تبلیغات بهتر دیده می‌شوند. همچنین فرصتی برای ارائه فرمت‌های مختلفی از تبلیغات با ابعاد مختلف ایجاد شده است.

عرضه بهتر فیلم و صدا:
در طراحی قبلی پخش فیلم و یا صدا در لایه دیگری خارج از خود خبر صورت می‌گرفت. اما در طراحی جدید متن، صدا و تصویر در کنار هم قرار دارند.

اخبار برنامه‌های رادیو و تلویزیون:
در طراحی مجدد بخش مجزایی در صفحه اول برای پوشش برنامه‌های مخصوص خبرنگاران در رادیو و تلویزیون که در طول روز پخش می‌شوند؛ در نظر گرفته شده و به این شکل لینکی بین برنامه‌ها و مقالات بروی وبسایت ایجاد شده است

البته به نظر می‌رسد آقای هرمان هنوز همه جزئیات این تغییرات را اعلام نکرده است. مثلاً او به تغییر رنگ پس زمینه سایت و تیره‌شدن آن و یا تنظیم دلخواه صفحه اصلی اشاره‌ای نکرده است.

دو جلد دیگر از «هزار و یک شب» حمید عاملی منتشر شد



جلدهای چهارم و پنجم قصه‌های "هزار و یک شب" با ویرایش حمید عاملی از سوی اداره کل پژوهش‌های رادیو منتشر شدند. رادیو تهران از نیمه‌ی آذر ۸۲، پخش برنامه‌ی "هزار و یک شب" را آغاز کرد، که نویسندگی، سردبیری و گویندگی آن برعهده‌ی حمید عاملی بود.

این مجموعه کتاب‌ها، ویرایش عاملی از ترجمه‌ی عبداللطیف تسوجی تبریزی است. به گفته‌ی ویراستار، او سعی در جدا کردن افسانه‌ها از واقعیت تاریخی داشته و با نگرش و نگارش جدید به پالایش و پردازش داستان‌های "هزار و یک شب" پرداخته است.

جلدهای بعدی این مجموعه نیز در دست انتشارند.

حمید عاملی اردیبهشت ۱۳۲۰ متولد شد. سال ۱۳۳۴ در مجلات کیهان بچه‌ها و اطلاعات هفتگی و روشنفکر داستان‌های کوتاه می‌نوشت و در ۱۳۳۷ به عنوان گوینده وارد رادیو شد. از او، ۱۷۰ اثر تألیفی و صوتی به جا مانده، که ۱۰۱ اثر در خانه‌ی کتاب ایران ثبت شده است. عاملی سال ۱۳۸۲ در ردیف پیشکسوتان اهل قلم قرار گرفت و دی‌ماه سال گذشته از دنیا رفت.

فردای چاپ در برابر روزنامه‌نگاری آنلاین

کیوان مافی



جاستین ویلیامز از نویسندگان بخش تکنولوژی دیلی تلگراف در مورد آینده روزنامه‌های چاپی در مقابل روزنامه‌های آنلاین یادداشتی دارد؛ ترجمه این مطلب:
آیا روزنامه‌های چاپی در دهه بعد آینده‌ای دارند؟ این سوالی است که بارها از طرف کارشناسان رسانه در سراسر دنیا مطرح شده است. عده‌ای فکر می‌کنند که این طور نیست.

آنها معتقدند خوانندگان آن‌ها - حتی سنتی‌ترین‌شان - بالاخره به سوی وب مهاجرت می‌کنند و لو اینکه این روند کند و طولانی شود.

در واقع باید گفت کار ما روزنامه‌نگاران هدایت این افت به گونه‌ای است که کاملاً برای روزنامه و سهامداران مقرون به صرفه باشد. دیگران که کم هم نیستند؛ بر این گمان هستند که آینده برای روزنامه‌نگاری چاپی روشن است مشروط بر این که نوعی بازار تخصصی را در نظر بگیرند و برای این بازار نشریات ویژه با دسترسی و محتوای ویژه تولید کنند. (crypto-magazine)

هنوز منطق مطالعه طولانی وجود دارد. در طول ۱۰-۲۰ یا ۵۰ سال آینده افرادی خواستار این هستند که تجربه‌ای طولانی از لذت دادن و دراز کشیدن همراه با روزنامه خواندن در طول روز داشته باشند مثل روزهای یکشنبه.

من سال‌ها است که روزنامه‌نگار هستم. در تمام سال‌های زندگی‌ام در روزنامه‌ها کار کردم. گزارشگر، دبیر خبر و سردبیر بوده‌ام. من براحتم نمی‌توانستم روزی را تصور کنم که دسته‌ای از اخبار و تفسیر و پیام‌ها روی میز جمع نشوند.

فکر می‌کنم هنوز این امری درست است. هنوز افرادی هستند که می‌خواهند اخبار را روی کاغذ ببینند. اما باور دارم که اوضاع مالی تولید روزنامه؛ آن‌ها را قبل از تولید خواهد کشت و خوانندگان را به سمت اینترنت سوق خواهد داد.

حدود یک سال قبل بر روی پروژه‌های مشترک با بخش دیجیتال دیلی تلگراف کار می‌کردم. خاطرم هست که چطور تلاش‌های سخت برای تولید یک روزنامه به تیرگی رفت. هنوز هم دستی در جوهر چاپ دارم و گاهی با روزنامه‌چاپی همکاری دارم.

لایه‌های متعدد مدیریت در هم تنیده و سیاست‌های تولید، نوشتن، ویرایش‌کردن، ویرایش جنبی و ویرایش مجدد و تصحیح را تقریباً فراموش کرده‌ام.

در آنجا افراد زیادی هستند که در تمام مراحل تولید حضور دارند و به مطالب امتیاز می‌دهند. تمام آن‌ها حرفه‌ای هستند و وظیفه‌شان را با دقت بالایی انجام می‌دهند.

در هر مرحله از تولید روزنامه چاپی ارزش‌گذاری وجود دارد؛ در آنجا مطالب بارها نوشته می‌شود و آنها دوباره تغییر می‌دهند و گاهی ارتباط بین میزها در روند و سرعت کار اختلال ایجاد می‌کند.

این اتفاق حیرت‌انگیز هر روز برای رسیدن مقالاتی که چندین بار ویرایش و پالایش شده تا به دست شما برسد در سطحی وسیعی تکرار می‌شود.

اما جدا از هزینه‌های زیاد چاپ و توزیع یک روزنامه که رقم هنگفتی است چطور ناشران هنوز نگاهی شگفت و نگران به وب ندارند؟

وب تازه کار تولید اخبار را - اعم از اقتصادی و ورزشی، تفسیرها و فیچرها - با تیمی کوچک انجام می‌دهد؛ اما می‌تواند خوانندگان وسیعی داشته باشد.

Golchin Wedding Planners Ltd.

موسسه پذیرائی گلچین

مشاور، طراح و برگزار کننده جشنهای شما

(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)

تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و هتل با سرویس پذیرای کامل

با انواع غذاهای ایرانی فرنگی و دریایی به همراه

کیک - گل آرایشی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری

عکاسی - موزیک زنده - میز - صندوق - سرویس رومیزی

آرایشگاه و آرایشگر همراه عروس

گلچینی از بهترین تزئینات غذایی با مدرنترین سرویس



Design: Persian Weekly Newspaper

07904 515 081

Suit 226 Trafalgar House, Grenville Palace, Mill Hill
London NW7 3SA - T: 020 8959 2611 , F: 020 8906 1700
www.golchin.co.uk - info@golchin.co.uk

در اقتصاد آمریکا چه می‌گذرد؟



یکی از سوژه‌های داغ یا حتی داغ‌ترین سوژه اقتصادی جهان این روزها مساله رکود اقتصادی در ایالات متحده است. این مقوله طیف وسیعی از کشورها را به خود مشغول کرده است. اقتصاد ایالات متحده با حجم ۱۵ تریلیون دلاری خود ۲۵ درصد اقتصاد جهان را تشکیل می‌دهد و رکود در این اقتصاد بزرگ مستقیم و غیرمستقیم کشورهای زیادی را درگیر می‌کند. در میان نظرات کارشناسی متعددی که در حوزه اقتصاد ایالات متحده ارائه می‌شود، تضاد نظرات کارشناسان دولتی با فعالان بخش خصوصی جالب توجه به نظر می‌رسد. در سه روز اخیر بن برنانکی رییس بانک مرکزی آمریکا، هنری پاولسون وزیر خزانه‌داری ایالات متحده، جورج سوروس فعال بازار ارز و وارن بافت فعال بخش معاملات مسکن و ثروتمندترین مرد جهان، در مورد رکود اقتصادی ایالات متحده اظهار نظر کرده‌اند. جالب آنکه نظر دو نفر اول که دارای پست‌های دولتی هستند، با نظر دو نفر دوم که فعال بخش خصوصی به حساب می‌آیند، کاملاً متفاوت است.

بن برنانکی و هنری پاولسون هر یک به نوعی رکود را غیرمحمول یا از سر گذشته می‌دانند و جورج سوروس و وارن بافت عقیده دارند که ایالات متحده هم اینک نیز در دوران رکود اقتصادی به سر می‌برد.

هنری پاولسون، وزیر خزانه‌داری ایالات متحده پنجشنبه گذشته در دانشگاه کلمبیا جلسه پرسش و پاسخی را پیرامون موضوع رکود اقتصادی برگزار کرد. او در این جلسه با اشاره به اینکه بحران وام‌های اعتباری به پایان رسیده است، گفت: ما از این پس شاهد بازگشت آرامش به بازار اعتبارات خواهیم بود که به تبع آن رونق دوباره بازارهای سهام را شاهد خواهیم بود. وی با اشاره به آمارهای اقتصادی ماه آوریل گفت: آمارهایی همچون نرخ بیکاری کاهش داشته و شاخص خرده فروشی افزایش یافته است. اینها علائمی است که نشان می‌دهد اقتصاد در حال یک شروع مجدد است. وی از افزایش قیمت انرژی و غذا به عنوان مشکلاتی یاد کرد که اقتصاد آمریکا را تهدید می‌کند اما گفت که ریسک رکود پشت سر گذاشته شده است. بن برنانکی، رییس فدرال رزرو با اطمینان خاطر کمتری نسبت به خزانه‌دار آمریکا صحبت می‌کند، اما او نیز ریسک رکود را منتفی می‌داند. وی که گوشه چشمی نیز به تورم دارد، در جمع روسای بانک‌های مرکزی ایالتی گفت: شرایط در بازارهای مالی هنوز به حالت عادی بازنگشته است، هر چند نشانه‌های بهبود به خوبی به چشم می‌خورند. برنانکی با اشاره به آمارهای ارائه شده در خصوص بیکاری گفت: افزایش اشتغال نشان می‌دهد که ما در حال دور شدن از رکود اقتصادی هستیم و صاحبان مشاغل این فرصت را یافته‌اند تا کارگران بیشتری را استخدام کنند. بن برنانکی همچنین با اشاره به افزایش مثبت سفارش تولیدات صنعتی آن را نشانه‌ای مثبت برای اقتصاد عنوان کرد.

اما در حالی که تصمیم‌سازان اقتصادی ایالات متحده رکود را انکار می‌کنند، جورج سوروس در تازه‌ترین مصاحبه اختصاصی خود با بی‌بی‌سی آینده اقتصادی ایالات متحده و جهان را تیره توصیف کرده است. به عقیده سوروس که یک میلیاردر فعال در بازار مبادلات ارزی است، اقتصاد ایالات متحده اگرچه دوران بحرانی و وخیم اعتبارات را پشت‌سر گذاشته است، اما مدتی طولانی طول خواهد کشید تا اثرات این پایان بحران بر اقتصاد واقعی و کسب و کارها معلوم شود. سوروس با اشاره به اینکه ایالات متحده رکود تومری را تجربه می‌کند، گفت: تورم بالا اجازه نمی‌دهد که بانک مرکزی نرخ بهره را به منظور به تحرک درآوردن اقتصاد کاهش دهد. به عقیده او در ادامه سال بحرانی بزرگتر از آنچه تصور می‌شد، در انتظار ایالات متحده است.

از سوی دیگر وارن بافت، میلیاردر و فعال بازار مسکن در آمریکا نیز دیروز به رویتر گفت: ایالات متحده هم‌اکنون نیز در رکود اقتصادی به سر می‌برد؛ رکودی که طولانی‌تر و عمیق‌تر از آنچه بسیاری مردم تصور می‌کنند، خواهد بود. وی می‌گوید: اقتصاددانان می‌گویند که تولید ناخالص داخلی در دو فصل گذشته با کاهش رشد روبه‌رو بوده است. این روند در ادامه امسال نیز تداوم خواهد داشت. وی در پاسخ به سوالی که آیا سرمایه‌گذاری خود را در این شرایط متوقف خواهید کرد یا نه، جواب منفی داد.

به عقیده تحلیلگران تفاوت دیدگاه تصمیم‌سازان اقتصادی با فعالان اقتصادی در آمریکا امری طبیعی است. چرا که به دلیل اشراف و دسترسی بیشتر به اطلاعات، تصمیم‌سازان کاهش ریسک رکود را زودتر متوجه می‌شوند و فعالان اقتصادی زمانی به این واقعیت پی می‌برند که اثر مستقیم آن را در کسب و کار خود ببینند.

آخرین نرخ‌های روز ارز

نرخ ارز ۱۳۸۷/۰۲/۰۸		
USD	دلار آمریکا	۹,۱۶۸
GBP	پوند انگلیس	۱۸,۱۳۵
CHF	فرانک سوئیس	۸,۸۷۰
SEK	کرون سوئد	۱,۵۴۳
NOK	کرون نروژ	۱,۸۲۸
DKK	کرون دانمارک	۱,۹۲۹
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۴۹۶
KWD	دینار کویت	۳۴,۶۱۹
JPY100	یکصد ین ژاپن	۸,۷۷۳
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۱۷۵
OMR	ریال عمان	۲۳,۸۰۷
CAD	دلار کانادا	۹,۲۱۱
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۱۸۵
QAR	ریال قطر	۲,۵۱۹
AUD	دلار استرالیا	۸,۷۸۲
SAR	ریال سعودی	۲,۴۴۴
BHD	دینار بحرین	۳۴,۳۱۸
SGD	دلار سنگاپور	۶,۷۳۷
CNY	یوان چین	۱,۳۳۰
MYR	رینگیت مالزی	۲,۸۲۲
EUR	یورو	۱۴,۳۸۴

اقتصاد اروپا با شوک‌های شدیدی روبرو است



رییس بانک مرکزی اروپا تاکید کرد، شوک‌های ناشی از بحران بازارهای مالی بین‌المللی و افزایش قیمت مواد غذایی، آثار نامطلوبی بر اقتصاد اروپا داشته است.

ژان کلود تریکت در مصاحبه با روزنامه وال استریت ژورنال افزود: اروپا با افزایش شدید تورم روبرو است و تمام تلاش بانک مرکزی اروپا برای تثبیت قیمت‌ها در میان مدت صورت خواهد گرفت. اروپا نگران سیاست کاهش نرخ بهره در آمریکا و انگلیس است.

نرخ تورم اروپا طی ماه آوریل به ۳.۳ درصد رسید. این رقم طی ماه مارس به بیش از ۶/۳ درصد رسیده بود که طی ۱۶ سال اخیر بی سابقه است. بانک مرکزی اروپا قصد دارد نرخ تورم را کمتر از ۲ درصد کنترل نماید.

قیمت مواد غذایی تا ۱۰ سال دیگر بالا خواهد ماند

قیمت مواد غذایی با یک تغییر ساختاری روبه‌رو است و تا ۱۰ سال آینده به شرایط قبل از بحران باز نخواهد گشت. به نوشته فایننشال تایمز بنا به گزارش‌های متعدد سازمان همکاری‌های اقتصادی و توسعه (OECD) و فائو (سازمان خواربار و کشاورزی ملل متحد)، دلایل عمده افزایش قیمت مواد غذایی تقاضای روزافزون صنعت سوخت‌های زیستی و افزایش تقاضا در کشورهای در حال توسعه به ویژه چین است. بنابر این گزارش، چشم‌انداز زراعی ۲۰۰۸-۲۰۱۷ که این هفته منتشر خواهد شد تا حدودی بهبود وضعیت را در کوتاه مدت و سال آینده نشان می‌دهد. این گزارش نشان می‌دهد که «قیمت مواد غذایی در برخی موارد بیشتر خواهد بود اما به رکوردهای موجود نخواهد رسید.» در مقایسه با قیمت پایه ۲۰۰۵-۲۰۰۷ این گزارش پیش‌بینی می‌کند که در سال ۲۰۱۷ قیمت گندم (به قیمت‌های ثابت و با احتساب تعدیل نرخ تورم) یک درصد، برنج ۳ درصد، ذرت ۱۵ درصد و دانه‌های روغنی ۳۳ درصد افزایش داشته باشد. قیمت‌ها و نرخ تورم در مواد غذایی در بلندمدت کنترل خواهد شد، اما به عنوان یک بحران جدی به ویژه در کشورهای فقیرتر مطرح خواهد بود. بر اساس این چشم‌انداز «بدون هیچ‌گونه استثنایی، قیمت میانگین بیشتر از قیمت‌هایی خواهد بود که در سال‌های ۱۹۸۵-۲۰۰۷ دیده شده است.» یکی از مقامات ارشد فائو بیان می‌کند که ما نیاز داریم با این قیمت‌های بالا بسازیم. وی می‌افزاید: «در آینده نزدیک ما باید با قیمت بالای مواد غذایی کنار بیاییم.» در یک گزارش جداگانه فائو اعلام کرده است که اگرچه ممکن است در روزهای اخیر یا در آینده قیمت برخی از مواد غذایی کاهش یابد اما قیمت محصولات کشاورزی به قیمت سال گذشته هرگز باز نخواهد گشت. این گزارش می‌افزاید: «عوامل مربوط به تقاضای جهانی و محدودیت‌های مربوط به تولید باعث می‌شود قیمت‌ها بالا بماند.» فائو اعلام کرده است که حجم واردات مواد غذایی جهان به مبلغی حدود هزار میلیارد دلار رسیده است که عددی بی سابقه در بازار مواد غذایی و ۲۰ درصد بیشتر از حجم سال ۲۰۰۷ است. با ورود هزینه واردات مواد غذایی در جهان به محدوده تریلیون، این افزایش هزینه برای کشورهای فقیری که با کمبود غذا روبه‌رو هستند به ۱۶۹ میلیارد دلار رسیده که ۴۰ درصد بیشتر از سال ۲۰۰۷ است. بر اساس نظرات مقامات رسمی به نظر می‌رسد قیمت مواد غذایی در اوج خود قرار دارد و پیش‌بینی می‌شود تا ۱۵ ماه آینده یک کاهش «اندک» را شاهد باشیم.

بسیاری از گزارش‌ها حاکی از آن است هنوز میزان عرضه مواد غذایی به اندازه مورد نیاز نرسیده است و به این زودی هم این کمبود جبران نخواهد شد و احتمال دارد در فصل آینده در مواردی با افزایش قیمت این مواد غذایی روبه‌رو شویم. باید در نظر گرفت همه این گزارش‌ها فرض می‌گیرند که شرایط مربوط به رشد در تولیدات سوخت‌های زیستی بر اساس میزان پیش‌بینی شده پیش‌برود و فراتر از وضع موجود رشد نکند.



info@persianweekly.co.uk

اقتصاد

در بریتانیا متولد شد، در آمریکا بیمار شد و در هندوستان می میرد!

تا اتحادیه‌های کارگری هم اعتراضی نکنند. حالا اتفاق بامزه‌ای در تاریخ افتاده است. تا چند سال قبل، کارگران هندی برای بریتانیاییها کار میکردند و محصولاتشان با قیمت ناچیز به استعمار پیر فروخته میشد اما امروز، کارگران بریتانیا باید سیاستگذار اربابان جدید هندی خود باشند که باعث شدند آنها بیکار نشوند. روز جمعه ۸ آوریل ۲۰۰۸، این کارگران بریتانیایی برای آنچه آخرین روز کاری کارخانجات خودروسازی لانگ بریج خوانده میشود، با صدای سوت کارخانه به سر کار رفتند.

جدیدی برای لندروور ارائه شد، خط تولید تا حدی اصلاح شد و شرکت توانست زیان خود را از یکونیم میلیارد در سال ۱۹۹۹، به ۱۵۰ میلیون دلار در سال ۲۰۰۲ کاهش دهد. علت اصلی این مشکل بهمان روحیه عجیب بریتانیاییها برمیگشت؛ آنها عاشق گذشته و نشانه‌های آن هستند.

طرحها و نقشه‌های خانها و ماشینها هیچوقت در بریتانیا خیلی تغییر نمیکند. آنها مدام میگویند «کلاسیک هیچ وقت نمیرد» و به همین دلیل، لندروور طی ۱۰۰ سال تولید، تغییر چندانی نکرد. بریتانیاییها روحیه



در حالی که میدانستند از روز بعد، لهجه بریتانیایی این سوت، هندی خواهد بود.

ع اسب پیر مزرعه لندروور یا آنطور که بعضی از صاحبان این ماشین دوست دارند صدایش کنند، «لنی»، ماشینی با خطهای شکسته و چراغهای گرد است که انگار از کنار هم قرار گرفتن چند مکعب بزرگ و کوچک تشکیل شده است. از سال ۱۹۴۷ که اولین لندروور طراحی و در نمایشگاه خودروی هند ارائه شد، این ماشین نظر کسانی را جلب کرد که عاشق ماشینهایی شاسیبلند بودند.

گفته میشود پدر معنوی لندروور، یک ماشین جیبی آمریکایی بوده است که در جنگ جهانی دوم، نظر یک طراح ولزی را به خود جلب کرد. اما چیزی که عملاً باعث شهرت و محبوبیت لندروور شد، باز هم مدیون جنگ جهانی دوم بود. بعد از جنگ به دلیل کمبود مواد اولیه فلزی مورد نیاز در ساخت خودرو و با توجه به لاشه‌های زیادی که از آلومینیومهای صنعت هواپیماسازی باقی مانده بود، لندروور تصمیم گرفت محصولات خود را از یک آلیاژ جدید حاوی آلومینیوم بسازد. سبکی و خاصیت ضدزنگ بودن آن در کنار ۲ دیفرانسیل و قدرت موتور آن باعث شد این ماشین محبوب کسانی شود که در شرایط سخت رانندگی میکردند.

جنس بدنه ماشین به طول عمر آن هم افزود و شهرت و جاودانگی را برای لندروور به دست آورد. در بسیاری از مناطق دور افتاده، اولین خودرویی که مردم با آن آشنا میشدند لندروور بود چون هیچ خودروی دیگری توانایی سفر به آن مناطق را نداشت. تا مدتها لندروور در تمام مزارع دنیا، اسب محبوب مزرعه بود اما با آمدن نیسان، پاترول و بعد پاجرو، این اسب انگلیسی کمی در حاشیه قرار گرفت.

لندروور در صنایع نظامی هم یک مارک شناخته شده محسوب میشود. واحد کماندویی ضربت ویژه آمریکا ماشینهایی خود را از این کارخانه تهیه میکند و معروفترین خودروی نظامی جنگ خلیج به نام پلنگ صورتی هم، یک ماشین لندروور صورتی رنگ بود که به منظور جابهجایی نیروها و به عنوان خودروی فرماندهی استفاده میشد. در جنگ کره در سال ۱۹۵۰ و درگیریهای برمودا در سال ۱۹۹۴ هم لندروور نقش اساسی داشت.

به غیر از بریتانیا، ایتالیا هم اکثر خودروهای نظامی و نیروی هوایی خود را از لندروور تهیه میکرد. اما با همه اینها، این ماشین سبز خاکی بیشتر از همه به جاده‌های گلی و مالرویی روستاها و مزارع عادت دارد. هنوز هم در روستاها و شهرهای شمال ایران لندروور، مشتریها و طرفداران خاص خود را دارد و دیدن یک لندروور پارک شده کنار چند درخت پرتقال تامسون و چند جعبه پرتقال، یکی از صحنه‌های نوستالژیک روستاهای شمال است.

عجیب دیگری هم دارند؛ انتظار دارند بقیه دنیا خودشان را با آنها تطابق دهد. اما دوران امپراتوری گذشته و ماشینهایی چشمبندامی ژاپنی و کره‌ای و ماشینهایی عضلانی آمریکایی، دیگر جایی برای مدل‌های مکعبی لندروور - با آن چشمهای گرد - باقی نگذاشته بودند.

امپراتوری بر باد رفته از سال ۲۰۰۵، اوضاع خیلی بدتر شد؛ بحران جنگ عراق به اندازه کافی به دولت کارگری بلر فشار وارد میکرد و او دیگر حوصله ضررهایی مالی لندروور را نداشت. به همین دلیل گوردون براون - وزیر اقتصاد او - تصمیم به تعطیلی این کارخانهها گرفت. اول قرار بود چینیا با سرمایه‌گذاری یک میلیاردی در کارخانه آن را احیا کند اما اژدهای زرد به اندازه کافی در بازارهای دیگر جهان ترکتازی میکرد و اتحادیه اروپا و دولت آمریکا اصلاً دوست نداشتند پای محصولات خودروسازی چینی هم در اروپا باز شود.

به همین دلیل، دولت تصمیم گرفت کلا کارخانه را تعطیل کند و خط تولید و قطعات آن را به صورت جدا بفروشد.

این کار به معنی بیکاری ۱۶ هزار کارگر کارخانه لندروور و چند برابر این تعداد، از کارخانه‌هایی بود که قطعات مورد نیاز لندروور را تهیه میکردند. دولت سعی کرد با یک رشوه ۱۵۰ میلیون پوندی به اتحادیه کارگری و صندوق بازنشستگی، جلوی اعتراض را بگیرد اما موفق نشد؛ به همین دلیل دوباره پرونده کارخانه لندروور روی میز فروش قرار گرفت. شرکتهای مختلفی برای خرید این ۲ کارخانه (لندروور و جگوار) ابراز تمایل کردند.

در این میان دولت بیشتر تمایل داشت کارخانه را به شرکت ماشینسازی تاتا از کشور هند و اگذار کند. با اینکه پیشنهادها مالی شرکت چینی هم در همان حد بود اما سابقه دوستی دولت هند و بریتانیا و ارتباط آنها با هم باعث شد تا دولت در سال ۲۰۰۷، شرکت تاتا را خریدار دلخواه اعلام کند.

ع هندیها ارباب میشوند شرکت تاتا یکی از بزرگترین شرکتهای خودروسازی در هند است که کار خود را با مونتاژ و بعد کپی ماشینهایی معروف دنیا شروع کرد. تاتا ۲۵ درصد خودروهای کشور یک میلیاردی هند را تولید میکند و نیمی از خدمات حمل و نقل و باربری هند توسط این شرکت انجام میشود. اما این بار، تاتا به قصد ورود به بازار اروپا، یک سرمایه‌گذاری پرخطر انجام داد. در اواخر سال ۲۰۰۷، آنها متعهد شدند شرکت لندروور و جگوار را به قیمت ۲/۲ میلیارد دلار از دولت بریتانیا بخرند؛ کارخانه‌هایی که فوراً آمریکایی و بیش از ۱۰ میلیارد دلار هم در آن هزینه کرده بود اما موفق نشد. تاتا البته متعهد شده است تا به برنامه ۵ ساله توسعه و سرمایه‌گذاری در شرکتهای لندروور و جگوار پایبند باشد. جگوار و لندروور اعلام کرده‌اند هیچ تغییر عمده‌ای در شرایط کارمندی کارگران ایجاد نخواهند کرد و فوراً مالک قبلی این کارخانه هم ۶۰۰ میلیون پوند به صندوق بازنشستگی این کارخانهها کمک کرد

با فروش شرکتهای لندروور و جگوار به هند، یکبار عجیبترین اتفاقات دنیا شکل گرفت؛ حالا انگلیس تنها کشور صنعتی است که خودروسازی ندارد... با فروش شرکتهای لندروور و جگوار به هند، یکبار عجیبترین اتفاقات دنیا شکل گرفت؛ حالا انگلیس تنها کشور صنعتی است که خودروسازی ندارد. انگلیسیها جمله مغرورانهای دارند که میگوید: «زبان انگلیسی در بریتانیا متولد شد، در آمریکا بیمار شد و در هندوستان مرد». این تقریباً همان اتفاقی است که برای لندروور و جگوار - ۲ محصول بریتانیایی دیگر - افتاده است. ماه مارس امسال، آخرین کارخانه‌های خودروسازی انگلیس که از قدیمیترین کارخانه‌های خودروسازی دنیا هستند، به یک شرکت خارجی فروخته شدند تا دیگر چیزی به نام صنعت ملی خودروسازی در انگلستان وجود نداشته باشد. شرکت خودروسازی فورد آمریکا، ۲ کارخانه بریتانیایی لندروور و جگوار را به شرکت هندی تاتا واگذار کرد و همزمان با مرگ آنتونی مینگلا - کارگردان فیلم «بیمار انگلیسی» - شرکت خودروسازی انگلیس هم که مطبوعات بریتانیا از آن با همین لقب یاد میکردند، مرد خانجات رور در طول عمر صد ساله‌شان، تولیدکننده خودروهای مشهوری مثل آوستین مارتین، موریس، لندروور، رنجرور، مینیمایر، جگوار و امجی بود. تولید آوستین و موریس سالهاست که متوقف شده است. مینیمایر را شرکت آلمانی بیامدلیو تولید میکند لندروور، رنجرور و جگوار نیز از این به بعد، یک مالک هندی خواهند داشت تا دیگر چیزی از صنعت خودروسازی ملی بریتانیا باقی نمانده باشد.

این یک مسئله ملی است شاید سالها قبل باید این اتفاق میافتاد؛ یعنی زمانی که شرکتهای خودروسازی لندروور و جگوار شروع به زیاندهی کردند، دولت میبایست این شرکتهای را تعطیل یا واگذار میکرد اما مسئله لندروور در بریتانیا، تقریباً یک مسئله ملی بود. در روزهای بعد از جنگ جهانی دوم، دولت بسیاری از کارخانه‌های نظامی را که در زمان جنگ به وجود آمده بودند، به صنایع مختلف واگذار کرد و بعضی از این کارخانهها به صنعت خودروسازی رسید.

با جهانشدن بازارها و موج کره‌ای و ژاپنی محصولات ماشینهایی، در کنار احیای صنعتی کشورهایی مثل آلمان و فرانسه، بازار خودروهای انگلیسی از رونق افتاد. از اواخر دهه ۵۰ میلادی، آمریکا هم با کارخانه‌های ماشینهایی فورد وارد رقابت شد و بریتانیایی بزرگ بیشتر عقب افتاد.

لندروور برای انگلیسیها یک مسئله ملی بود، به همین دلیل تمام دولتهای کارگری که در بریتانیا روی کار میآمدند، سعی میکردند قدرتش را با احیای آن نشان بدهند. مارگارت تاچر - بانوی آهنین انگلستان - با یک ماشین لندروور راهی خانه شماره ۱۰ خیابان داوینگ شد و بلافاصله یکی از مشاورانش را مامور پیگیری شرکت لندروور کرد.

۲۰۰۷ بام دلبلیو سوار میشود در دهه ۸۰ چیزی نمانده بود که مارگارت تاچر در همان سالها، شرکت را به کارخانه فورد آمریکایی بفروشد اما معامله انجام نشد؛ این کار در راستای سیاستهای خصوصیسازی مارگارت تاچر بود. مشکلات دولت با لندروور تا زمان تونی بلر هم ادامه پیدا کرد اما تونی بلر خیال همه را راحت کرد. در دهه ۱۹۹۰، شرکت لندروور و بقیه کارخانه‌های خودروسازی بریتانیا که با هم ادغام شده بودند، به کمپانی آلمانی بامدلیو فروخته شدند؛ این همان زمانی بود که رسانه‌های آلمانی به دلیل وضعیت مالی افتضاح شرکت، آنرا «بیمار انگلیسی» خواندند.

واگذاری قدیمیترین کارخانه خودروسازی بریتانیا به یک شرکت آلمانی، اصلاً به مذاق انگلیسیها خوش نیامد؛ خصوصاً وقتی متوجه شدند مامور مخفی ۰۷ شان - جیمز باند که در همه فیلمهای سوار یک ماشین آوستینماتین میشد - در فیلم «چشم طلایی»، سوار یک بیامدلیو شده است. بیامدلیو هم نتوانست بهرغم سابقه‌اش در کنترل بازارهای جهانی، محصولات انگلیسی را دوباره بین خریداران جابیندازد؛ به همین دلیل در سال ۲۰۰۱ دوباره مال بد را برای صاحبش فرستاد. فقط در ازای ۱۰ پوند، به شرکت بریتانیایی فونیکس فروخته شد.

آغاز یک بیماری تونی بلر و مشاور اقتصادیاش گوردون براون، بعد از این تاریخ، خیلی تلاش کردند تا مشکل لندروور را به صورت صنعتی حل کنند. طرحهای



info@persianweekly.co.uk

سینما



داوران پاسخ دادند

نخل طلا شایسته فرانسوی ها بود

در نهایت و همان طور که پیش بینی می شد نگاه سیاسی پسند شان پن و تیم داوری اش سمت و سوی جوایز نهایی شصت و یکمین دوره جشنواره فیلم کن را تعیین کرد و همان طور که در شماره دیروز روزنامه اعتماد اعلام شد جایزه نخل طلا به فیلم فرانسوی «کلاس» ساخته لورن کانتیه رسید که در آخرین لحظات به بخش مسابقه راه یافته بود. هر چند پیش بینی



می شد «والس با بشیر» که نگاهی ضداسرائیلی دارد جایزه بگیرد، اما پن و تیم داوری این نوع نگاه را جنجالی خواندند و در عوض نخل طلا را به فیلمی دادند که جهان امروز را در یک کلاس و به شکلی کاملاً نمادین بازسازی کرده است و حتماً طبیعی است که چه گوارا (با بازی درخشان بنیسیو دل تورو) جایزه بهترین بازیگر مرد را بگیرد. البته اگر قرار است کل جوایز این دوره را به این نگاه خاص و سیاسی شان پن مربوط بدانیم راه را اشتباه رفته ایم و باید بپذیریم که هر چند کن برخلاف ونیز رویکردی ضدامریکایی دارد اما به شیوه دموکراسی فرانسوی به خوبی بلد است چگونه همگان را راضی نگه دارد و مشتری های سال بعد خود را حفظ کند. فعلاً که کن قرار است سکری پرتاب گمنامان و کمتر شناخته شدگان باشد. خود پن در مورد «والس با بشیر» گفته که این فیلم خودش تماشاگرانش را پیدا خواهد کرد و این یعنی پن و سردمداران کن معتقدند فیلمی در کن جایزه خواهد گرفت که در نهایت کشف آنها محسوب شود.

پن و تیم داوری اش در یک کلام فیلم «کلاس» برنده نخل طلا را یک اثر هنری خالص دانستند. پن معتقد است اینکه این فیلم در روز آخر به نمایش درآمده ربطی به جایزه بی که گرفته ندارد و آنقدر فیلم کامل و بی نقصی است که اگر هر روز دیگری هم به نمایش درمی آمد انتخاب اول داوران می شد. سینمای ایتالیا در کن دوباره احیا شد و همه آنهاپی که معتقد بودند سینمای ایتالیا در پایان کارش است اکنون باید سینمای ماتئو گارونه و پائولو سورنتینو را دنبال کنند. نوری بیلگه جیلان هم همان طوری که پیش بینی می شد از کن دست خالی خارج نشد و عنوان بهترین کارگردان کن شصت و یکم را به خود اختصاص داد. دو فیلم قبلی او در کن جایزه گرفته بودند و این بار نیز او نشان داد کن چگونه می تواند یک فیلمساز مهاجر را به قله سینمای جهان برسد. برادران دارن، این نور چشمی های کن هم جایزه بهترین فیلمنامه را گرفتند تا برای مدتی نه چندان کوتاه فکر نخل طلای سوم را از ذهن شان خارج سازند که اگر این طور می شد رکوردی تکرار نشدنی ثبت می شد. اما نکته مهم جوایز یکشنبه شب اهدای دو جایزه خلاف رسم معمول به مناسبت شصت و یکمین دوره جشنواره به دو چهره شناخته شده بود؛ کلینت ایستود که بسیار امیدوارانه خواهان حضور آخرین اثرش «معاوضه» در جشنواره کن شده بود و حتی در این راه شخصاً با مدیران کن صحبت کرده بود و منتقدان هم حسابی از فیلمش استقبال کرده بودند یکی از برندگان این جایزه بیشتر تشریفاتی بود که در کنار کاترین دونوو آن را دریافت کرد و باید ایستود را یکی از ناکامان بزرگ امسال لقب داد. سینمای امریکای لاتین هم از جوایز امسال بی نصیب نبود و بازیگر زن فیلم کارگردان برزیلی تبار معروف والتیر سالس با نام ساندرا کورولونی جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. او به خاطر فیلم

«سرحد عبور» که سالس آن را به طور مشترک با دانیلا توماس ساخته است این جایزه را گرفت. این فیلم داستان چهار برادر در ساو پولو است که برای فرار از فقر و یکنواختی در زاغه ها به فوتبال و جنایت روی می آورند. درام مافیایی گومورا به کارگردانی ماتئو گارونه جایزه بزرگ هیات داوران کن را دریافت کرد. این فیلم ایتالیایی برمیانی رمان پرفروش روبرتو ساویانو ساخته شده و در آن مافیای «گومورا» در ناپل مورد توجه قرار گرفته است. جایزه این بخش را رومن پولانسکی داد. جایزه هیات داوران کن شصت و یکم به پائولو سورنتینو ایتالیایی برای فیلم «ستاره» تعلق گرفت. این فیلم طنزآمیز درباره جولیو آندروتی سیاستمدار معروف ایتالیایی است که هفت دوره نخست وزیر این کشور و متهم به همکاری با مافیا بود. با این جوایز فهرست ناکامان جشنواره امسال را نام های سرشناسی تشکیل می دهند. از کلینت ایستود تا اتوم اگویان و ویم وندرس و استیون سودربرگ همگی در این فهرست جای می گیرند تا جهت گیری داوران امسال بیش از پیش شگفت انگیز شود. هر چند شان پن اعلام کرده بود که جوایز نخل طلا باید از اسکار متفاوت باشد و حالا حتماً او مفتخر است که با اهدای جایزه نخل طلا به یک فیلمساز فرانسوی، دل میزبان را برده است.

«حامد بهداد» به «بی پولی» نرسید

دومین همکاری «حامد بهداد» با «حمید نعمت الله» به دلیل حضور همزمان او در پروژه بی دیگر، منتفی شد و او در «بی پولی» بازی نمی کند. «مصطفی شایسته» تهیه کننده پروژه «بی پولی» در گفت و گو با فارس گفت: تاکنون بهرام رادان، لیلیا حاتمی و امیر جعفری جلوی دوربین علیرضا زرین دست در بی پولی رفتند و فیلمبرداری این فیلم همچنان در لوکیشنی در شمال تهران ادامه دارد. شایسته در پاسخ به سوالی در مورد حضور «حامد بهداد» در «بی پولی» گفت: تعهد آقای «بهداد» برای حضور در پروژه بی دیگر که همزمان با فیلمبرداری «بی پولی» ساخته می شد باعث شد ما نتوانیم از حضور این بازیگر در «بی پولی» استفاده کنیم.

سیدنی پولاک، برنده اسکار ۱۹۸۵ درگذشت

امضا: پولاک، بازیگر، کارگردان و تهیه کننده



سیدنی پولاک از آخرین بازمانده های نسل فیلمسازان جریان ساز دهه ۷۰، دوشنبه شب در لس آنجلس درگذشت؛ کارگردانی که کارش را با بازیگری شروع کرد، دوران طلایی کارگردانی اش را در دهه های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ سپری کرد - که با دریافت اسکار بهترین کارگردانی و بهترین تهیه کنندگی در سال ۱۹۸۵ همراه بود- و در سال های پایانی عمرش، بار دیگر بازیگری را بیشتر جدی گرفت، هرچند که فیلم های جدیدش مثل «مترجم» و «قلب های تصادفی» هم از فیلم های مهم سال های اخیر بودند. سیدنی پولاک که علت مرگ او سرطان بدخیم اعلام شد، سابقه پنج دهه فعالیت مستمر سینمایی را در کارنامه اش داشت و اگر اصطلاح

بچه هالیوود را که روزگاری نصیب رابرت پریش شد به او بدهیم، چندان بیراهه نرفته ایم. پولاک ۲۵ سال داشت که در یک فیلم تلویزیونی حضور یافت و بعد زندگی اش را وقف سینما کرد. حاصل بازی در این فیلم تلویزیونی، آشنایی با برت لنکستر بزرگ بود، بازیگری که قدرتش از خیلی از تهیه کننده های هالیوودی هم بیشتر بود. حاصل این آشنایی به بازی در فیلم «زنگ ها برای که به صدا درمی آید» انجامید که جان فرانکن هایمر کارگردانی اش کرده بود. بعد از این فیلم بود که او اولین فیلمش را کارگردانی کرد؛ فیلمی که «رابطه سست» نام گرفت، با این توضیح که پولاک قبل از این کار سینمایی اش ۱۰ پروژه تلویزیونی را هم به انجام رسانده بود. او پس از این فیلم، آثاری چون «این ملک متروک شده»، «نگهبان قصر»، «روزهای خوش»، «چراغ های روشن» و «شهر بزرگ» را ساخت که با آنها جای پیش را به عنوان یک کارگردان موفق تثبیت کرد. پولاک بیش از هر چیز به خاطر اخذ بازی های عالی از ستارگان هالیوودی و فیلم هایش (افرادی چون رابرت ردفورد، جین فوندا، داستین هافمن و باربارا استرایسند) شهرت یافته است. این همکاری با ستارگان مطرح هالیوود در کارهای آخر پولاک نیز وجود داشت. جرج کلونی همبازی پولاک در مراسم شامی که دوشنبه شب و ساعاتی چند بعد از درگذشت پولاک برپا شد، گفت که جای خالی او همواره احساس خواهد شد. او ضمن تقدیر از این کارگردان، بازیگر و تهیه کننده گفت: «پولاک همواره در هر چیز حتی اگر شده بود به مقدار کم، بهترین بود، از فیلمسازی گرفته تا برگزاری یک ضیافت نهار». وی افزود: «سیدنی، دنیا را، سینما را و همه چیز را بهتر ساخت. او جلوه دیگری به دنیای بازیگری بخشید. واقعا جای او خالی خواهد بود». همچنین سالی فیلد که در فیلم «بدون کینه» پولاک در کنار پل نیومن نقش آفرینی داشت، اعلام کرد: «بزرگ ترین هدیه زندگی من فرصتی بود که در این فیلم به دست آوردم تا بتوانم با پولاک و سبک کاری او آشنا شوم». وی افزود: «او یک دوست خوب و کارگردان خارق العاده بود و من از هر لحظه بودن در کنار وی لذت می بردم.»

یکی از خصوصیات کاری پولاک در این بود که او همواره با چهره ای نامدار همکاری می کرد، جدا از بازی ستارگانی که پیشتر نامشان آمد، پولاک به عنوان بازیگر در فیلم هایی با کارگردانی همچون استنلی کوبریک، رابرت آلتمن، وودی آلن و رابرت زمه کیس به ایفای نقش پرداخت که محصول این همکاری آثاری همچون «چشمان کاملاً بسته»، «بازیگر»، «شوهران و همسران» و «مرگ برآزنده اوست» بود. اما امضا و نقطه اوج کارهای پولاک بی شک کارگردانی های اوست. شم قابل توجه سیدنی پولاک درباره موضوعات بحث برانگیز و مهارت او در رعایت مصالح گیشه از آغاز دهه ۸۰، شاید تنها در فیلم «توتسی» (۱۹۸۲) به روی هم منطبق شده اند. برجسته ترین اثر او «از آفریقا» بود که در سال ۱۹۸۵ جایزه اسکار را کسب کرد. این فیلم با بازی «مریل استریپ» و «رابرت ردفورد» نامزد ۱۱ بخش جوایز اسکار شد و در نهایت، ۷ جایزه اسکار از جمله بهترین کارگردانی و تهیه کنندگی را برای او به همراه آورد. از دیگر آثار پولاک می توان به آوازخوان (۱۹۸۴)، هاوانا (۱۹۹۰)، زن و شوهرها (۱۹۹۲) اشاره کرد. آثار پولاک همواره به عنوان چشمه بی غنی برای الهام گرفتن سایر فیلمسازان مطرح بوده اند. از آخرین آثار پولاک می توان به «قلب های تصادفی» ۱۹۹۹، «سابرنیا» ۱۹۹۵ و «طرح های فرانک گری» ۲۰۰۵ (آخرین فیلم او) اشاره کرد. به گفته منتقدان سیدنی پولاک هیچگاه محمل درستی برای انتقال آنچه می خواست بگوید، نیافت. آخرین فیلم او اثری مستند بود که در سال ۲۰۰۷ با عنوان «طراحی های فرانک گری» به روی پرده رفت. فساد سیاسی و قربانی شدن انسان در آلودگی های سیاسی و اجتماعی، مضمون اصلی بیشتر فیلم های او بود.

پولاک اول جولای (اوایل تیر) سال ۱۹۳۴ میلادی در «لما فایت» ایالت «ایندیانا» امریکا به دنیا آمد. او در طول حیات هنری اش کارگردانی ۲۲ فیلم و تهیه بیش از ۴۷ اثر سینمایی را به ثبت رسانده است، آثاری که از جمله آثار موفق سینمای جهان به حساب می آیند.



info@persianweekly.co.uk

«دایره زنگی» در دانشگاه لندن اکران می‌شود



فیلم سینمایی «دایره زنگی» نخستین فیلم سینمایی «پریسا بخت‌آور» در دانشگاه لندن به نمایش در می‌آید.

«دایره زنگی» ۱۹ خرداد (۸ جون) با حضور استادان و دانشجویان دانشگاه لندن اکران می‌شود.

بنابه این گزارش، پس از اکران، جلسه نقد و بررسی فیلم با حضور «پریسا بخت‌آور» (کارگردان) برگزار می‌شود.

دکتر «معصومه طرفه» استاد دانشگاه لندن که فیلم «دایره

زنگی» را برای نمایش در این دانشگاه انتخاب کرده، علت این انتخاب را اکران موفق فیلم در ایران، توصیه منتقدین و دید مثبت آنها نسبت به این فیلم بیان کرده است.

بنا بر این گزارش، این فیلم در کشورهای عربی منطقه همچون امارات متحده عربی و نیز اروپا و آمریکا اکران می‌شود. «دایره زنگی» اولین تجربه کارگردانی پریسا بخت‌آور است که بازیگرانی چون مهران مدیری، باران کوثری، صابر ابر، امین حیایی، محمدرضا شریفی‌نیا در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان «دایره زنگی» آمده است: صبح روز جمعه شیرین و ممد تنها تا پایان روز فرصت دارند هزینه تعمیر ماشینی را که با آن تصادف کرده‌اند، تأمین کنند این دو به ناچار راهی خانه‌ای در شمال شهر می‌شوند تا با کاری که انجام می‌دهند پول مورد نیاز را تأمین کنند.

«ایندیانا جونز ۴» در دو روز ۵۶ میلیون دلار فروخت



«ایندیانا جونز و قلمرو جمجمه بلورین» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ روز جمعه ۲۱ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروخت و مجموع فروش خود را در دو روز به ۵۶ میلیون دلار رساند. به گزارش مهر، آسوشیتدپرس اعلام کرد چهارمین فیلم مجموعه ماجراجویی «ایندیانا جونز» پنجشنبه پیش در اولین روز اکران در ۴۲۶۰ سینما ۲۵ میلیون دلار فروش داشت، هرچند نتوانست رکورد بشکند.

فروش هفتگی فیلم‌ها در بازار آمریکای شمالی از جمعه تا یکشنبه منظور می‌شود، اما دوشنبه این هفته در آمریکا تعطیل است و با توجه به اینکه استودیو پارامونت «ایندیانا جونز ۴» را یک روز زودتر روانه سینماها کرده، فروش پنج روز اول فیلم در هفته موسوم به تعطیلات «روز قربانیان جنگ» اهمیت دارد. فیلم «دزدان دریایی کارائیب» در انتهای دنیا، سال ۲۰۰۷ در هفته «روز قربانیان جنگ» ۱۵۳ میلیون دلار فروخت و رکورد شکست. «ایندیانا جونز و قلمرو جمجمه بلورین» اولین فیلم مجموعه موفق «ایندیانا جونز» پس از ۱۹ سال است. این فیلم اولین بار در دنیا یکشنبه پیش در بخش خارج از مسابقه کن پخش شد.

ریچارد گر در «آملیا»؛



ریچارد گر در پروژه سینمایی «آملیا» با ایوان مک گرگور و هیلاری سوانک همبازی شد. فیلم زندگینامه «آملیا» درباره زندگی «آملیا ارهارت» خلبان مشهور آمریکایی، نویسنده و مدافع حقوق زنان توسط «فوکس سرچلایت» ساخته می‌شود.

مرکز فروش و پخش سی دی های موسیقی ایرانی ترکی و عربی در سراسر انگلیس

مجموعه آلبومهای ایرانی شامل ۲۳۵ عدد سی دی
مجموعه آلبومهای عربی شامل ۷۴ عدد سی دی
مجموعه آلبومهای ترکی شامل ۷۲ عدد سی دی

جهت دریافت لیست سی دی ها و سفارش سی دی با تلفن های زیر تماس بگیرید
07513973726 - 07526311303

کلیه اطلاعات لازم و لیست سی دی ها در سایت اینترنتی ما موجود است
همچنین میتوانید خرید خود را از طریق سایت اینترنتی انجام دهید

www.PMOnline.co.uk



نمایش فیلم‌های «شارون استون» در چین ممنوع شد

دولت چین در واکنش به سخنان اخیر «شارون استون» درباره زلزله به وقوع پیوسته در این کشور، نمایش فیلم‌های او را در این کشور ممنوع کرد. به نقل از سایت سینمایی وایتی، در پی انتشار سخنان «شارون استون»، بازیگر هالیوودی، درباره زلزله چین و مرگ حداقل ۷۰ هزار نفر نتیجه رفتار بد چینی‌ها با تبتی‌هاست، دولت این کشور نمایش فیلم‌های او را در چین ممنوع اعلام کرد. سخنگوی دولت چین اظهار داشت: این بازیگر هالیوودی لایق توجه ما نیست و بهترین روش برای مقابله با او نادیده گرفتن اوست و به همین خاطر، ما در آینده فیلم‌های او را تماشا نخواهیم کرد. وی گفت: گفته‌های اخیر استون مردم چین و تمام جهانیان را شوکه و عصبانی کرده است. او به مردم چین احترام نگذاشت، این در حالی است که این زلزله دل هر انسانی را به درد آورده است. وی افزود: این فاجعه نه تنها برای مردم چین که برای تمام بشریت بود، سخنان استون نشان داد که او نه تنها از هر عشقی خالی است بلکه از انسانیت نیز خالی است، واقعا او چگونه توانسته چین چیزی بگوید؟! به گزارش وایتی، «شارون استون» اخیرا در حاشیه مراسم کن درباره زلزله اخیر چین گفت: به نظر من چنین زلزله‌ها و اتفاقاتی نتیجه یک عذاب الهی هستند. زمانی که شما انسان خوبی نباشید برای شما اتفاقات بدی می‌افتد. استون گفت: من از برخورد چینی‌ها با تبتی‌ها به هیچ وجه خوشحال نیستم، من نمی‌توانم فکر کنم که کسی بتواند با دیگران تا به این اندازه نامهربان باشد، رفتار آنها با دوست خوب ما دالایی‌لاما چندان خوب نبوده است. وی افزود: البته زمانی که خبر زلزله چین را شنیدم به شدت متاثر شدم و گریستم و برای قربانیان دعا کردم.

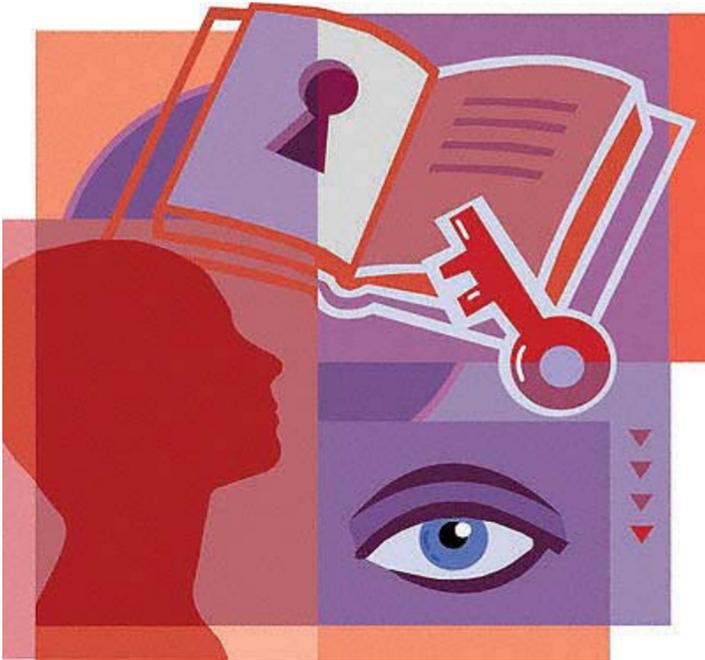


info@persianweekly.co.uk

اندیشه اجتماعی

منطقه گرایی

راوی از لندن



پیشرفتهای علمی و اجتماعی در دهه های اخیر آنچنان با سرعت در حرکت بوده اند که گاه مجالی برای غور کردن نمانده است. نمونه جدید آن نشانه های پایان عصر جهانی (Globalization) است که اکنون در سطح جهان مطرح گردیده و آغازی است برای انقلابی دگر در روابط اجتماعی سیاسی و تجاری. آنچه که اخیراً بحث بر آن است، منطقه گرایی (Localization) است در مقابل جهانی (Globalization) برای شناخت این مفهوم جدید به دو مثال بسنده می کنیم:

یکی شرکت مک دونالد که در تلاش است که جوامع گوناگون جهان را با شعبات جهانی خویش همراه کند و یکپارچگی جهانی در انتخاب غذا برقرار سازد و از این رو در تمامی شعبات خود در سطح جهان از یک برنامه سرویس غذایی یکدست پیروی می کند، حال چه در توکیو باشد چه در مسکو و چه در استامبول یا فرانکفورت و لندن و بوینوس آیرس. این شیوه که جهانی نامیده می شد اکنون در حال دگرگونی است که نمونه بارز آن شرکت نوشابه پپسی می باشد که پیش از این همانند مک دونالد نوشابه های ثابتی به سرتاسر جهان صادر می نمود ولی حال به تلاش اقتاده تا محصولات خود را مطابق با نیازهای مناطق مختلف جهان تطبیق دهد و نوشابه های گوناگون محلی نسبت به مذاق مردمان هر منطقه تولید کند. به این مفهوم که در عوض تلاش برای همراه کردن جوامع با خویش، به تلاش برای همراه شدن با جوامع گوناگون بپردازد و بدین گونه پیشرو عصر جدیدی در روابط بازرگانی و تجاری گشته است.

در این حال شرکت مادر شرکتی است جهانور اما تقسیم شده به شعباتی در مناطق گوناگون جهان با تولیدات گوناگون محلی نسبت به فرهنگ و خواست مردمان هر منطقه از جهان. از این رو دور نیست آن روزی که شرکت Google یا Yahoo و یا همگی با تغییراتی، برنامه های منطقه ای ارائه دهند که نسبت به نیازهای هر منطقه یا هر قومی باشند و از ارائه اطلاعات بصورت یک بانک اطلاعاتی ثابت جهانی و یا اطلاعات ثابت کناره گیرند. این دگرگونی می تواند به حفظ فرهنگهای هر منطقه منجر شود و از یکدست کردن فرهنگهای جهان به نفع یک فرهنگ عام جهانی جلوگیری نماید و استقلال فرهنگهای گوناگون را حفظ نماید و عامل رشد آنان گردد.

اگر چه تاثیرات منفی نیز می تواند داشته باشد و با پرداختن به فرهنگهای گوناگون سبب گردد که گروههای مناطق گوناگون با فرهنگهای گوناگون نسبت به یکدیگر بیگانه گشته و اتحاد و پیوستگی جهانی مردمان که با جهانی می توانست رشد یابد به یک رویی و یک سوئی و شاید بسته و محدود منجر گردد و سازمان ملل متحد از تشکیل سیستم منطقه ای استقبال نماید و عاملی گردد برای گسترش عدم امکانات اعتراضی، انقلابی و رقابتی در جوامع گوناگون جهان و اکثراً تک محصولی و اکنون همراه با محدودیت اطلاعاتی و ارتباطی در مقابل سرمایه داری وسیع جهانی.

جن در باور مردم ایران

جن از موجودات خیالی و افسانه های فرهنگ عامه و خرافات مردم خاورمیانه و ایران است. جن واژه های عربی و به معنی موجود پنهان و نادیدنی است و در فارسی با مفهومی نزدیک به پری از این موجود نامریی یاد می شود.

در باور برخی افراد، جن ها تنها در شب، تاریکی، تنهایی و در محل هایی مانند گرمابه، آب انبار، پستو و ویرانه و بیابان وجود دارند. در باور عامه، جن به شکل انسان است با این تفاوت که پاهایش مانند بز سم دارد. مژه های دراز او نیز با مژه انسان متفاوت است و رنگ موی او بور است. همزمان با زاده شدن هر نوزاد انسان، بین اجنه نیز نوزادی به دنیا می آید که شبیه نوزاد انسان است اما سیاه و لاغر و زشت.

این موجود را همزاد آن طفل می خوانند. اگر کسی شب هنگام آب جوش روی زمین ریخته و بسم الله گفته باشد ممکن است یکی از فرزندان اجنه را اذیت کرده باشد. مادر و پدر آن جن برای انتقام، نوزاد آن شخص را می ربایند و همزاد او را بجایش می گذارند.



به باور برخی، به زبان آوردن نام جن شگون ندارد و ممکن است آن ها را حاضر کند.

بنابراین برای دلخوشی جن ها هم شده به آن ها "از ما بهتران" گفته می شود. روزهای یکشنبه، سه شنبه و چهارشنبه از مابهران به لباس و صورت آدمیزاد درمی آیند.

در این روزها نباید به دیدن مریض رفت، زیرا چه بسا که از ما بهتران به شکل یکی از دوستان یا بستگان به دیدن مریض برود و به او صدمه برساند.

از مابهران مانند آدمیان جشن و سرور و شادمانی و گاهی هم عزاداری به راه می اندازند. این مراسم بیشتر در گرمابه های عمومی و شب هنگام برگزار می شود. کسی که شب تنها به حمام برود و دائم بسم الله نکوید جن به سراغ او می آید. اگر کسی در تاریکی تنها به حمام برود و بی احتیاطی کند و در آنجا بخوابد، ناگاه متوجه می شود که دورادور او را جنیان گرفته اند، یا یکی دو جن در گوشه و کنار حمام مشغول شستشو هستند.

جنیان ابتدا با محبت نزدیک می شوند، اما اگر انسان با نگاه کردن با پاهایشان که سم دارد ایشان را بشناسد، آن وقت به آزار او مشغول می شوند. از مابهران اهل رقص، موسیقی و شادی اند. اگر کسی را بین خود ببینند او را وامی دارند تا آن قدر برقصد که دیوانه شود. با دمیدن صبح صادق، جنیان ناپدید می شوند. اما هنگام روز نیز اگر کسی در حمام آب بخورد و کف دست چپ خود را روی سر نگذارد، جن به بدن او وارد می شود و دیوانه و غشی خواهد شد.

از ما بهتران اگر از کسی نیکی ببینند، صدچندان به او نیکی می رسانند. مثلاً اگر پزشکی شب هنگام طفلی را از مرگ برهاند یا مجروح و بیماری را نجات دهد و این کار در بیابان یا تاریکی و تنهایی صورت بگیرد، ممکن است جنیان را مداوا کرده باشد. آن گاه از مابهران به او مال و خوشبختی بسیار می رسانند. برخی مردم با انجام مراسم چله نشینی، از مابهران را احضار می کنند و آن ها را وای می دارند تا کارهای مورد نظرشان را انجام دهند. برای چله نشستن از محلی خاص در مسجدهای کهنه و قدیمی استفاده می شود به نام چله خانه که غرفه ای کوچک و تودرتو و تاریک است.

شخص در چله خانه می رود. دورادور خود را خط می کشد و میان دایره می نشیند. روز اول چهل بادم غذای اوست. اما به تدریج هر روز یکی کم می کند و تا آخرین روز فقط یک بادم می خورد. در این روزها همه کار او دعا خواندن است. روز چهارم ارواح و شیاطین و جن ها به او ظاهر می شوند و هرچه را بخواهد انجام می دهند.

برای این کار ترتیب دیگری هم هست و آن این که یک شب تا صبح آیه ای از قرآن را پی درپی می خوانند تا از ما بهتران حاضر شوند. از خطرناک ترین جن ها آل است که موجودی نامریی به شکل زن لاغر و بلند قد با پستان های آویخته توصیف شده. در صورت سرخ رنگ آل بینی از جنس گل قرار دارد.

آل روبروی زن زانو و نوزاد حاضر می شود و اگر فرصت یافت و زانو تنها ماند جگر او را می رباید. سپس به سرعت به طرف آب می رود و جگر زانو را به آب می زند. زانو بلافاصله می میرد.

برای جلوگیری از دستبرد آل باید دور بستر زانو را با کارد یا قیچی که ناف نوزاد را با آن زده اند خط کشید. سه یا پنج پیاز را به سیخ کشید و قیچی یا کارد یا شمشیر و تفنگ و دیگر چیزهای فلزی و نوک تیز در کنار اطاق گذاشت.

آل و از ما بهتران از چیزهای فلزی نوک تیز می ترسند. فرو کردن سوزن به پارچه ای و گذاشتن بالای سر زانو برای رفع آل خوب است.

از اعتقادهای قدیمی ایرانیان یکی این است که آهن دیو و غول و اهریمن را دفع می کند و ضد جادو است. تا شش روز باید بالای سر زانو و نوزاد شمع بسوزند.

زانو نباید تنها بماند و کسی جز نزدیکانی که هنگام زادن در اطاق بوده اند نباید به دیدن او بیاید شاید آل باشد که به صورت انسان درآمده.

شب ششم باید در اطاق زانو تا صبح همه بیدار بمانند و چراغ ها روشن باشد و در این شب باید دعاها و اشعار مذهبی و سرودها و آوازه خوانده و پیوسته به دف و دایره کوبیده شود تا آل بگریزد. روز ششم زانو نوزاد را به حمام می برند و پس از شستشو، ماما نوزاد را بالای سر مادر می گیرد و با جام چهل کلید روی او آب می ریزد تا بر سر مادر نیز ریخته شود.

از آن هنگام دیگر آل توانایی ربودن جگر مادر و عوض کردن نوزاد را ندارد پسر بچه ای که خخته شده نیز مانند زانو در معرض خطر آل است.

به همین ترتیب باید مواظب او بود تا به حمام برود و با جام چهل کلید آب روی سرش ریخته شود تا آل بگریزد.



info@persianweekly.co.uk

پرسشهای خودمانی

نسبت ما با گذشته باستانی چیست؟

فهیمة خضر حیدری



اگر واقعا قرار است ما ملتی باشیم که با مباحث به گذشته تاریخی خود دلخوش باشیم و روزگار بگذرانیم باید دست کم در این مورد دست از تنبلی و سخن سرایی برداریم و راههایی عملیتر، امروزیتر و موثرتر از راهپیمایی در برابر سفارتخانه های کشورهای دیگر و یا تغییر نام شیرینی و تنقلات بجوییم. نمونه عینی این کاهلی فرهنگی در دفاع از آنچه به عنوان «ایرانیت» به آن میبایم - و فقط میبایم - تاخر و تعللی است که در فاصله ساخت دو فیلم «سیصد» و «فتنه» از خود نشان دادیم.

آیا کشوری که مدعی تغییر مدیریت جهان است، سرمایه اقتصادی و فنی و هنری تولید یک محصول سینمایی واقعینانه و منطقی و منصفانه از آنچه «بوده» و آنچه «هست» و ارائه آن به جهانیان را ندارد؟

پاسخ روشن است.

یا ما این توانایی را داریم و یا نداریم. اگر امروز در عصر تکنولوژی و انرژی هستهای، توانایی ساخت حتی یک فیلم

درست و حسابی از هویت هزاران سالهای

را که به آن مباحث میکنیم نداریم، پس چندان جایی برای افتخار و مباحث به آنچه هزاران سال پیش بودهایم برابمان باقی نمیماند.

اگر هم این توانایی و سرمایه را داریم و از آن استفاده نمیکنیم باید اعتراف کنیم گزافه و زیادهگویی است که هنوز و همچنان معتقد باشیم «هنر نزد ایرانیان است و بس» و نژاد پاک آریایی چنین بوده و چنان بوده. اگر سرمایه و دانش ما پس از عمر جهانی که بر ما گذشته و خودمان دست کم مدعی هفت هزار سالش هستیم در حد حتی تولید یک محصول درباره خودمان نیست، چیزی برای افتخار و «خودشیدایی» در اختیارمان نیست و اگر هم این سرمایه و دانش در دستمان است و کاهلی و سستی تاریخی مانع از به کار بستن آن، باید همچنان و همیشه منتظر بمانیم تا پیشگامان واقعی جهان امروز «چهره» ما را «تولید» و «بازتولید» کنند و ما هم بهعنوان بخشی از مصرف کنندگان این تولیدات، نقش ملتی همیشه نالان و غرغرو را بازی کنیم که در طول سالهای گذشته بیش از هر کار دیگری غرزه‌هایم، رنجوعی «خودبزرگبینی تاریخی» را بر دوش کشیده‌ایم و هیچ کاری هم از پیش نبرده ایم

آیینهای کهن ایرانی و تاریخ و فرهنگ غرورآفرین هزاران ساله آریایی که ما ایرانیها هر جا به بنیست میرسیم یا به اصطلاح رایج میان جوانترها «کم میآوریم» از آن «غبارروبی» میکنیم، هزاران سال است که همچنان بر سر جای خود است؛ جایی نه خیلی دور و نه خیلی نزدیک به زندگی و روزگار ما. جایی که هر از چندگاهی به مناسبتی مثلا تغییر نام «خلیج فارس» به «خلیج عربی» در گوگل یا مدعی شدن همسایگانمان نسبت به «اروندرو» و «دریاخزر» به یاد آن میافتیم و به خاطر میآوریم که میتوان به این پیشینه دیرینه و باستانی مباحث کرد و دلخوش بود و حتی کارکردهایی امروزی برای آن برتراشید اما این با حفظ آیینهای کهن و زنده نگاه داشتن جشنها و رسوم زیبای اجداد آریایی تفاوتی اساسی و قابل تامل دارد.

برای همه ما پیش آمده که در کتابهای تاریخ، لابهلای متون کهن و از زبان استادان باستانشناس و مورخ بارها و بارها بشنویم که ایرانیان همان ملت بزرگ و پیشگامی هستند که آتش و مس را کشف کردند و اولین مردمانی بودند که در جهان سکه ضرب کردند.

ملتی که داریوش کبیرش اولین راه های شوسه را ساخت و کوروش کبیرش منشور حقوق بشر نوشت و حتی دیوار چین تقلیدی است ناشیانه از دیواری که کوروش در شمال ایران در سال ۵۴۴ قبل از میلاد برای جلوگیری از تهاجم اقوام شمالی ساخت.

اما کسی به این پرسش اساسی و تعیین کننده پاسخ نداده است که از این همه شکوه و جلال و اعتبار، امروز چه باقی مانده و اصلا نشانه ها و آثاری که ایرانی تحریم شدهی قرن بیست و یک را به ایرانی ابرقدرت هزاران سال پیش مربوط و متصل میکند چیست و در کجای نقشه جغرافیایی که در گذر زمان کوچک و کوچکتر شده است قرار دارد؟

از سوی دیگر حتی بر فرض ضرورت حفظ نشانه ها و یادگارهای گذشته تاریخی راهکارهای ما برای این اقدام عظیم و چندبعدی فرهنگی چیست؟ آیا همین که «دشمنان» فرهنگی و هنریمان آن سوی جهان «سیصد» بسازند و با استفاده از آن چهرهای غیرانسانی و غیرواقعی از ایرانیان به نمایش بگذارند و ما هم این سوی جهان - در جزیره خودمان - داد و فریاد کنیم که اینان «دشمنان»، دشمنان، خلاقان را دشمنانند» برای صیانت از هزاران سال تاریخ و تمدن کافی است؟ آنچه مسلم است پاسخ به این پرسش ابتدایی و ساده در هیچ شرایطی نمیتواند مثبت باشد.

You look after your family
we'll look after you!

Just like you, we want the best for your family. That's why we'll help you look after the people you love most - even when you're gone.

- ✓ Life & Critical Illness
- ✓ Buildings & Contents Upto 3 Months Free
- ✓ Landlord Insurance
- ✓ Mortgage Protection Upto 6 Months Free
- ✓ Income Protection
- ✓ Private Medical Insurance

Be Smart n Sure

0800 043 3310
www.smartlenders.co.uk

Call SmartLenders
for a mortgage &
insurance health check
08000433310
today!

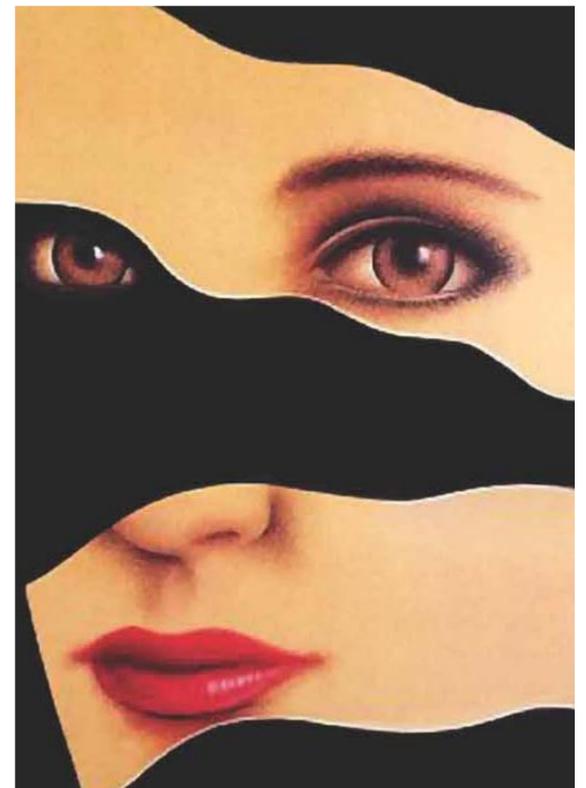
قیمت گذاری رایگان بر روی املاک شما
راهنمایی مراحل قانونی بصورت رایگان
سرویس سریع و کارآمد برای خرید خانه

Smart Lenders Finance Ltd is an appointed representative of Network Data Ltd
which is authorised and regulated by the Financial Service Authority
Courtenay House, 10 Courtenay Road, Wembley, HA9 7ND



نقش حقوق بشر و خشونت علیه زنان

عالمیه شکر بیگی



“تاریخ از هنگامی آغاز می شود که انسان از طبیعت نجات پیدا کند و بر مبنای عقل و روح نسبت به آزادی خویش و قوف پیدا کند و ایران نخستین تمدن در تاریخ است که با وقوف به آزادی آغاز می شود، هرچند در آن اراده یک تن یعنی شاه از آزادی برخوردار است، اما استبداد آن از جنس طبیعت نیست و حاصل اراده انسانی است.” هگل

مقدمه ی فوق بسیار واضح می باشد و نیازی به صحبت در ارتباط با آن نمی بینم و فقط توجه شما خواننده ی گرامی را به این مطلب جلب می کنم که ما با چنین پیشینه ای تاریخی از دیدگاه بزرگان علم و فلسفه در چنین شرایطی قرار داریم که اکنون هستیم. سخنان با گفته ای از کوفی عنان دبیر کل اسبق سازمان ملل متحد شروع می کنم: خشونت علیه زنان شاید از شرم آورترین و متداول ترین موارد نقض حقوق بشر باشد که نه حد و مرز جغرافیایی و فرهنگی دارد، و نه فقیر و غنی می شناسد و تا وقتی شاهد ادامه آن باشیم، نمی توانیم ادعا کنیم که در راه رسیدن به برابری، توسعه و صلح، پیشرفت قابل ملاحظه ای کرده ایم. در هر حال بدون تردید، مقوله خشونت علیه زنان سابقه ای به درازای تاریخ بشر دارد و از فرهنگی به فرهنگی دیگر و از جامعه ای به جامعه ای دیگر با توجه به ساختارهای حاکم بر جوامع بشری و هنجارها و ارزشهای حاکم بر آداب و سنن درجوامع مختلف، نوع و میزان وحدت و شدت آن فرق می کند. شروع دور تازه ای از خشونت علیه زنان در ایران به بهانه میانه میانه با بدحجابی و نادیده گرفتن حقوق بشر در ایران علیه زنان، انگیزه ای برای نوشتن این مقاله گردید و در این یادداشت تلاش بر این است که با توجه به مستندات

که در اعلامیه ی جهانی حقوق بشر وجود دارد به بر سرخی خشونت و نادیده گرفتن حقوق اولیه ی زنان در ایران پرداخته و در نهایت راهکارها و راهبردها برای رهایی از این وضعیت ارائه داده، بدان امید که ریشه این نابرابری و تبعیض جنسیتی و ظلم همیشگی در این دیار که ابزاری تاریخی برای به اسارت گرفتن زنان در اقتصاد، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و... بوده به همت و توان و تلاش زنان آگاه، روشن، استوار و قاطع این سرزمین ریشه کن شود و برای همیشه به این اهداف اقتدار طلبانه و خانمداران و پدرسالارانه و جنسیت طلبانه در ایران از سوی هر عاملی و با هر هدفی یا یا ن داده شود و این مهم تنها به همیاری و همراهی فرد فرد زنان این سرزمین امکان پذیر می باشد.

با نگاهی به مسائل جهانی متوجه می شویم که حقوق بشر بر پایه اصل برابری و عدم تبعیض استوار است. بر اساس حقوق بین الملل، کشورها موظفند از رعایت حقوق بشر در مورد همه افراد، بدون استثناء حمایت کنند. در حالیکه در عمل در جوامع مختلف بشری متوجه نقض این حقوق به انحاء مختلف، بالاخص در باره زنان می شویم.

فعالان حقوق زنان در عمل نشان دادند که خشونت علیه زنان نقض حقوق بشر محسوب می شود و این یکی از مهمترین دستاوردهای آنان بود، همین امر سبب شد تا خشونت علیه زنان از حوزه خصوصی به حوزه عمومی وارد شود، به عبارتی دولت ها موظف شدند تا در قبال آن اقدام کنند. استانداردهای حقوق بشر در سطوح بین المللی و منطقه ای بصورت مؤثری موجب تقویت مسئولیت پذیری دولت ها شد. بر اساس معیارهای حقوق بشر، تعهدات دولت ها برای ارتقاء حقوق زنان و حمایت از آنها، طبق موازین حقوق بین الملل تعیین شده است. در قوانین ساز و کارهایی برای الزام به پاسخگویی دولت هایی که نقض تعهد کرده اند پیش بینی شده است. این در حالی است که اگر ما نگاهی به وضعیت جامعه ایران بیاوریم شاهد مواردی از نقض حقوق بشر علیه زنان توسط عوامل دست اندرکار امور خواهیم شد. در ذیل به مواردی چند می پردازیم.

(۱) با نگاهی به روند رو به پیشرفت هر ساله ی قبولیان کنکور سراسری و سایر دانشگاهها می دیگر، آمار قبول شدگان دختر نسبت به پسر چنان پیشی گرفته است که این موفقیت با نگرانی متولیان امر گردیده و تلاش دارند در بعضی از رشته ها، پذیرش دختران را کمتر کنند و این یعنی برقراری یک شرایط نابرابر و نادیده گرفتن حقوق بشر در ایران که برخلاف این اصل حقوق بشر می باشد که معتقد است: همه انسان ها به سبب انسان بودن نشان دارای حقوقی برابرند.

(۲) نتایج آمارها و داده ها گویای بالا رفتن میزان آسیب های اجتماعی در زمینه های مختلف، بالاخص خشونت خانوادگی علیه زنان و کودکان در ایران می باشد. حال سوال این می باشد اگر واقعا این موج جدید خشونت به خاطر برقراری امنیت زنان و کودکان در اجتماع می باشد چرا با این نوع خشونت پنهان در خانواده ها از سوی مسئولین اقدامی صورت نمی گیرد؟

(۳) در یک بررسی تطبیقی آمارهای موجود میان اشتغال زنان در قبال و بعد از انقلاب متوجه می شویم که این شاخص، پیشرفت قابل توجهی نداشته است و این مسئله بی تردید ناشی از حاکمیت نظام مردسالار در ایران می باشد که نگاهش به زنان ابزاری و جنسیتی می باشد و این نقض کامل حقوق بشر در ایران می باشد که در این راستا مسئولان امور گامی برای کمک به مسائل و مشکلات زنان شاغل بر نمی دارند و در نتیجه زنان به دلیل فشار بیش از حد و پیری زودرس و... عطای اشتغال را به لغزش می بخشند.

(۴) علیرغم پیش از نیمه از جمعیت کشور که زنان را به خود اختصاص می دهد، میزان مشارکت سیاسی زنان در پارلمان و مدیریت های کلان و میانی و حتی خرد به دلیل تصویب و تدوین قوانین نظام مردسالار، زنان این جامعه یا جرات مشارکت در مناصب سیاسی را ندارند و اگر هم زنانی پا به میدان می گذارند به دلیل تبعیض و نابرابری در قوانین، عملاً از صحنه حذف می شوند و این هم نمونه ای دیگر از نادیده گرفتن حقوق بشر در ایران می باشد.

به موارد فوق اکتفا می کنیم و بحث پیرامون مباحث حقوق بشر را ادامه می دهیم. می دانیم که یکی از مهمترین شاخص های حقوق بشر اصل جهانی بودن آن است. چهار اصل مقدمه ای تی زی، اساس مطالبات حقوقی زنان را برای کسب برابری و رفع تبعیض شکل می دهد:

- حقوق بشر جهانی است، این حقوق به همه افراد به طور یکسان تعلق دارد.

- حقوق بشر غیر قابل تفکیک است، هیچ حقی بر دیگری برتر

ی ندارد. مفاد این حقوق از ارزشی برابر و ضرورتی یکسان برخوردار است، به عبارت دیگر آنها جدایی ناپذیرند.

- حقوق بشر را نباید نادیده گرفت یا ملغاه کرد. تلاش برای تأمین آنها ممکن است فقط در شرایط خاص و به صورت موقت محدود شود.

- حقوق بشر لازم و ملزوم هم هستند، از این رو حمایت از حقوق بشر و پیشبرد هر یک از آنها، پرداختن به بقیه را نیز می طلبد.

- اعلامیه مجمع عمومی سازمان ملل، تصریح کرده است که افراد باید بدون استثناء از مزایای حقوق بشر بهره مند شوند. تأکید منشور سازمان ملل بر اصل برابری حقوقی زنان مرد است.

با وجود این، عملاً دیدگاه جنسیتی “موجب نادیده گرفتن نقض آشکار حقوق زنان می شود و تبعیض بنیادی علیه زنان مورد اعتراض قرار نمی گیرد.

جستاری در مورد فوق نشانگر این واقعیت می باشد که نادیده گرفتن حقوق بشر و خشونت علیه زنان یک اپیدمی جهانی می باشد که تنها اختصاص به ایران ندارد و در همه جوامع بشری و در ساختارهای کهن خشونت در نوع پنهن و آشکار همواره وجود داشته و خواهد داشت، گفتگو از صلح و برابری، تا نادیده گرفتن حقوق زنان و خشونت علیه آنان امری بی فایده می باشد و در حقیقت توسعه و ترقی جوامع بشری در یک مدار بسته قهر و زور حرکت می کند و راهی رو به جلو نخواهد داشت و یقیناً این مهم در جامعه ما هم ادامه خواهد داشت و تخریب و از بین بردن این نابرابری تنها و تنها به همت آزاد زنان و آزاداندیشان این سرزمین صورت خواهد پذیرفت.

ضمن اینکه باید گفت، مفهومی چون رعایت حقوق بشر، در حقیقت یک مفهوم نرم افزاری و فرهنگی می باشد و نیازمند آموزش، تمرین و کار درازمدت است و به اعتقاد من، عملی کردن مفاهیم حقوق بشر هم نیازمند آگاهی و همیاری همه زنان آگاه و فرهیخته می باشد.

در هر صورت باید گفت که موقعیت کشور ایران که فرماندهی های حقوق بشری کور و ش (حقوق بشر سنتی و ابتدایی) آن را پیشکشوت ساخته با سایر کشورها در دنیا متفاوت می باشد. ما باید این پیشینه ای تاریخی را همواره مد نظر داشته باشیم و یقین داشته باشیم که اگر مقاومت و استمرار و پایداری در برابر تبعیض و نابرابری داشته باشیم، می توانیم نقشی را ستین در برقراری عدالت نه تنها در جامعه ایران، بلکه در جوامع بشری هم داشته باشیم.

در ذیل به راهبردها و راهکارهایی در برقراری حقوق بشر و حذف خشونت علیه زنان در ایران می پردازیم.

(۱) ایجاد تشکلهای غیردولتی توسط زنان فرهیخته، به منظور آگاهی دادن و سامان بخشیدن و عملی کردن مفاهیم حقوق بشر

(۲) ایجاد خودباوری و اعتماد به نفس در زنان که این مهم باید فقط توسط خود زنان صورت گیرد، چراکه تجربه در عمل نشان داده است که نظام مردسالار هرگز نمی خواهد قوانینی در جهت زایل کردن اهداف اقتدار طلبانه خود تصویب کند، لذا این مهم توسط خود زنان باید حل شود.

(۳) انتخاب زنان آگاه و متعهد به عنوان نمایندگان در مجامع سیاسی و اجتماعی، نه زنانی که در تصویب قوانین علیه زنان دنباله رو و نظام مردسالار باشند.

(۴) با توجه به این مسئله که خانواده اساس ساختن جامعه ای سالم می باشد، لذا به نظر می رسد که این فرهنگ سازی و آشنا می با مفاهیم حقوق بشر و آشنایی زنان با حقوق حقه خود و فرهنگ سازی آن در نظام خانواده ریخته شود و بدون شک مسئولیت زنان در این میان خطیرتر می باشد.

(۵) تلاش به منظور برقراری ایجاد یک جامعه مدنی، چراکه رسیدن به رعایت حقوق بشر و ایجاد دموکراسی در ایران تنها از طریق برقراری جامعه مدنی در ایران می باشد و این راه همراهی و استقامت و استواری همه زنان آگاه و فرهیخته ای این دیار را به کمک می طلبد.

(۶) همراهی و همدلی رسانه ها و اطلاعات و فنآوری در ایران به منظور رسیدن به جامعه ای عاری از هرگونه تبعیض و نابرابری و بی عدالتی در میان زنان و مردان در این کشور.

(۷) ارتباط با سازمانها و مراکز جهانی که اهدافشان ایجاد برابری و عدالت و حذف خشونت علیه زنان در هر نوعی می باشد.

(۸) برخورد با دیدگاه جنسیتی از سوی زنان در هر شکل و قالبی و از سوی هر کسی.

امید که نکات فوق بتواند توجه ای هر چند مختصر در راه برقراری حقوق بشر و حذف خشونت علیه زنان در ایران باشد.



info@persianweekly.co.uk

معنا بیشتر ندارد و آن هم این است که شاید متولیان امر به حیات شایعه احتیاج دارند و از شایعه پردازان حمایت می کنند.

ع شایعات بر بلندای بادگیر هر چند وقت یک بار این شایعه دهان به دهان می چرخد که پایتخت پیر قرار است هفت ریشتر (و شاید هم بیشتر) بلرزد؛ زلزله ای که از تهران جز ویرانه ای برجا نخواهد گذاشت. تقویت این شایعه و فراگیری آن از سوی برخی از رسانه ها، بسیاری از معادلات اقتصادی را به هم می ریزد. قیمت زمین و ملک بالا و پایین می رود و به تعداد سفرهای حساب بانکی خیلی ها اضافه می شود. در این بین هیچکس پاسخگوی آسیب های روانی ناشی از این شایعه که به شهروندان وارد می شود، نیست و هیچ نهاد یا ارگانی به راه حلی برای برون رفت از این بحران فکر نمی کند. حتی برخی از رسانه ها با ظرافت خاص به این شایعه دامن می زنند تا شاید از این نم، کلاهی نصیب شان شود.

دکتر سیاوش صحت کار - استاد روان شناسی دانشگاه برکلی آمریکا - با تاکید بر آسیب های جبران ناپذیر شایعه به خبرنگار کارگزاران می گوید: «شایعه در بسیاری از موارد رگه هایی از واقعیت در خود دارد، اما برجسته سازی این رگه ها، گاهی امنیت روانی یک جامعه را به هم می ریزد. برای مثال شایعه زلزله تهران غیر از ناامنی فکری و اغتشاش روانی، پیامدی دیگر برای پایتخت نشینان ندارد. نهادهای مرتبط، تنها در صورتی حق دارند به این شایعه بی اعتنایی نشان دهند که برای وقوع یک زلزله بزرگ، تدبیری اندیشیده باشند. در کشور آمریکا، شایعه یک جرم آشکار شناخته شده است و شایعه پردازان به اشد مجازات محکوم می شوند؛ حتی اگر شایعه در حد بمب گذاری در یک رستوران کوچک باشد».

شایعه در کشور ما جرم به حساب نمی آید و بنابراین هر کس می تواند شایعه ای بسازد و با خیال آسوده، قد کشیدن آن را تماشا کند. دو سال پیش یک روزنامه پرتیراژ در روزهای پایانی سال از کج شدن برج میلاد خبر داد و مدعی شد این برج به زودی فرو خواهد ریخت. هر چند فردای همان روز اعلام کرد این خبر «دروغ سال» بوده و واقعیت ندارد. راستی چرا هیچکس به ساکنان اطراف برج میلاد فکر نکرد و دلش به حال آن همه چشم های نگران به رحم نیامد؟

ع شایعات الکترونیکی

ورود به هزاره سوم و عصر ارتباطات و همچنین فراگیر شدن رایانه و به تبع آن گسترش اینترنت در ایران هم نتوانست با فرهنگ غالب شفاهی دست و پنجه نرم کند. استفاده از فناوری روز جهان در جهت تقویت فرهنگ شفاهی، یکی از نمره های منفی است که در کارنامه جامعه ما به چشم می خورد.

با رواج پیام کوتاه از طریق تلفن همراه (SMS) شایعه پردازان الکترونیکی هم به کمک شایعه پراکنی «ایمیلی» آمد تا سرعت شایعه پراکنی چند برابر شود. حتما شما هم تاکنون چندین بار خبر مرگ یا ازدواج و یا... چهره های مشهور را در صفحه نمایشگر تلفن همراه خود خوانده اید و شاید هم ناخواسته به تقویت شایعه کمک کرده اید.

دکتر سمعی سکوت مراجع رسمی خبری را دلیل اصلی تکیه جامعه بر منابع غیررسمی می داند و می گوید: «وقتی نهادهای رسمی در برابر یک خبر سکوت اختیار می کنند، جامعه تشنه خبر، سراغ منابع غیررسمی می رود و با پذیرش بی چون و چرای اخبار کذب، یک فاجعه اجتماعی رقم می خورد. برای مثال شایعه افزایش قیمت بنزین در غیاب اطلاع رسانی منابع مرتبط، در مدت کوتاهی به بحرانی عمیق منتهی می شود که برای آسیب های آن نمی توان حد و مرز مشخصی قائل شد».

با تکیه بر آنچه گفته شد، می توان دریافت شایعه، حبابی است که بر آب ساخته می شود اما گاهی این حباب، رنگ واقعیت به خود می گیرد و فاجعه ای تلخ رقم می خورد که تبعات آن گریبانگیر جامعه می شود.

ع در محاصره شایعه

شایعات دهان به دهان می چرخند و سکوت آزاردهنده منابع رسمی همچنان ادامه دارد. شاید تصمیم گیران سطح بالای کشور این شایعات را هم در ردیف شایعه ای چون ازدواج محمدرضا گلزار یا سفر بی بازگشت هدیه تهرانی به ینگه دنیا می دانند.

راستی شما هم شنیده اید که یک شرکت ایرانی در امارات برای سفر به کره مریخ ثبت نام می کند؟ می توانید همین حالا سری به سایت شرکت بزنید و ثبت نام کنید.

بال های «شایعه» همیشه برای «پریدن» آماده اند.

گاه آن شایعه را به واقعیتی غیرقابل انکار مبدل می کند. نمونه واضح این اتفاق را می توان در صفحات ورزشی رسانه های کشور جست و جو کرد. برای مثال رسانه ای شایعه می کند که فلان مربی از سمت خود برکنار شده و مربی دیگری تا چند روز آینده روی نیمکت خواهد نشست. همین شایعه ساده بعد از چند روز با حمایت افکار عمومی، رنگ واقعیت به خود می گیرد. حقیقت این است که چنین تحولی، هیچ گاه فایده ای به حال ورزش نخواهد داشت و انتخاب های بیمارگونه اینچنینی در درازمدت به ورزش



کشور لطمه خواهد زد.

با رواج پیام کوتاه از طریق تلفن همراه (SMS) شایعه پردازان الکترونیکی هم به کمک شایعه پراکنی «ایمیلی» آمد تا سرعت شایعه پراکنی چند برابر شود.

این اتفاق تلخ، به حوزه ورزش محدود نمی شود و تمامی حوزه های دیگر را نیز در بر می گیرد. فقط کافی است شایعاتی را که در چند ماه اخیر فراگیر شده، مرور کنید تا به این حقیقت برسید که شایعه در این سرزمین خیلی زود قد می کشد و جای واقعیت را می گیرد. دکتر سمعی، اصطلاح «گمانه زنی» را یکی از شاخه های نارس درخت شایعه می داند و معتقد است: «گمانه زنی در نگاه نخست به معنای حدس زدن آن چیزی است که اتفاق خواهد افتاد اما اگر کمی باریک بین باشیم، در می یابیم گمانه زنی نوعی اهرم فشار است که می خواهد «شایعه» را به «واقعیت» نزدیک کند. بیشتر گمانه زنی ها، نوعی شایعه پراکنی به حساب می آیند که جز کسب اعتماد مردم و افکار عمومی، هدفی را دنبال نمی کنند».

غلبه شایعه بر تصمیم گیری های صحیح، خطری است که نهادهای سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و... را به شدت تهدید می کند. بی اعتنایی به پدیده شایعه از سوی هدایت کنندگان این نهادها یک

نگاهی به «شایعه» و «شایعه پراکن ها»

علیرضا بندری

قدر مسلم در جامعه ای که شایعه به عنوان یک اصل، پذیرفته شده باشد، مناسبات اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و... فاقد سلامت کافی است.

درها که بسته باشد از پنجره سرک می کشد؛

پنجره را که ببندی از دودکش می آید.

از «بابائول» حرف نمی زنی. از پدیده ای سخن می گویم که سال های سال میهمان ماست و در کنار هم زندگی می کنیم. چه بخواهیم و چه نخواهیم «شایعه» هر روز جای خودش را در زندگی ما بیشتر باز می کند. شاید خود ما هم خواسته یا ناخواسته به شایعه دامن می زنیم.

ع زمانی برای تاخت و تاز شایعه

گسترده پدیده شایعه در جامعه، یکی از نشانه های بیماری به شمار می رود. بیماری خطرناکی که با واکنش «واقع بینی» قابل کنترل است، اما از آنجا که این واکنش در مملکت ما به تولید انبوه نرسیده، باید عوارض این بیماری را تحمل کنیم.

در یک دسته بندی کلی می توانیم پدیده شایعه را از دو منظر بررسی کنیم. برخی از شایعات، لطمه چندان بی پیکر جامعه وارد نمی کنند و به اصطلاح شایعات کم اثر نامیده می شوند و بعضی از شایعات نیز ضربات جبران ناپذیری بر بنیان های اجتماعی وارد می آورند و در صورت ضعف نهادهای نظارتی به سختی کنترل می شوند و زیان های جبران ناپذیری در پی خواهند داشت.

در نگاه اول، شایعه به ظاهر از «شیطنت» سرچشمه می گیرد، یعنی قلب واقعیت با هدف تفریح است اما این تمام ماجرا نیست. متأسفانه پشت بیشتر شایعات، حضور تفکری مسموم، قابل پیش بینی است؛ تفکری که از شیوع واقعیت قلب شده، سود می برد. معمولاً سوجدویانی که از شایعه پراکنی بهره می برند، هویت مشخصی ندارند و تاثیر آنان در فراگیر شدن شایعه، قابل اثبات نیست.

قدر مسلم در جامعه ای که شایعه به عنوان یک اصل، پذیرفته شده باشد، مناسبات اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و... فاقد سلامت کافی است. دکتر احمد سمعی - جامعه شناس - با اشاره به نقش تعیین کننده شایعه در جوامعی نظیر جهان سوم، می گوید: «در غیاب یک فرهنگ مکتوب که تاریخی چند ساله پشت سر دارد، یک خرده فرهنگ شفاهی شکل می گیرد که به سرعت نیز پذیرفته می شود. در چنین جامعه ای حتی قوانینی که در محافل قانون گذار به تصویب می رسد، از تاثیر شایعه برکنار نیست. برخورد ناشیانه با پدیده شایعه می تواند به رشد آن کمک کند. تکذیب شتابزده یک شایعه،

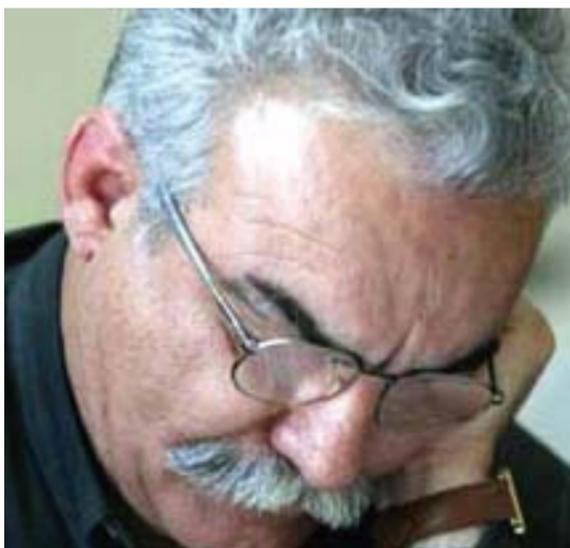


info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



در نقد شعر می‌لنگیم



سیدعلی صالحی معتقد است: ما هر چه در شعر و خلق آن صاحب خلوصیم، در چیزی به نام نقد شعر می‌لنگیم.

این شاعر عنوان کرد: بحران فراگیر بی‌اعتمادی و غلظت عمیق فرهنگ شفاهی که نتیجه‌ی نهایی آن، مرگ متن به علت یورش حواشی است، نمی‌گذارد اتفاق مکتوبی به نام «نقد» کارساز شود. هنوز روابط عمومی از طریق فرهنگ زبان به زبان و سینه به سینه عملی می‌شود و از آن اصول و ضوابطی که لازمه‌ی «باور» در این حوزه است، هیچ خبری نیست؛ به همین دلیل من هیچ نقش و تأثیری برای این «حضور کلامی» سراغ ندارم.

او در ادامه گفت: در جوامع پیشرفته، یک شاعر و شعر او ابتدا از طریق همین نقد و بررسی و معرفی است که تثبیت می‌شود. اما در ایران ما - اشاره به کل ۱۰۰ سال اخیر است - اول باید شاعر و شعر او با حمایت مردم تثبیت شود تا بعد شاید مورد عنایت مثلا چند منتقد (معروف به منتقد) قرار گیرد. کمی مضحک است؛ زیرا وقتی کسی تثبیت شد، دیگر چه نیازی به معرفی از سوی مثلا نخبگان و رسانه‌ها؟ صالحی با اشاره به عاریه گرفتن نشانه‌های ناقص مدرنیسم، نقد علمی را مولود جامعه‌ی مدرن دانست و گفت: مدرنیسم وارداتی طی قرن گذشته چهره‌ی کمیک خود را در حاشیه به ما تحمیل کرده است. ما بانی مدرنیسم

نیستیم. نه فقط ما؛ در خاورمیانه چیزی به نام نقد تحول وجود نداشته و ندارد. ریشه‌ی تاریخی موضوع به هزار سرشاخه می‌رسد. جامعه‌ی ما برآمد فرهنگ نصیحت است؛ فرهنگ پند و اندرز؛ نه دانش نقد. آیا در چنین بحثی می‌توان استبداد مزمن تاریخی را نادیده گرفت؟ به واژه‌های «مصلحت»، «عاقبت»، «خودسانسوری»، «عاقبت»، «رودربایستی» و ترکیباتی از این قبیل دقت کنید. کاروان سالار همه‌ی این معانی کهنسال چیست؛ جز تعبیر تازه‌ی «فرصت‌طلبی»؟ ما هر چه در شعر و خلق آن صاحب خلوص هستیم، در چیزی به نام نقد شعر می‌لنگیم و درجه‌ی صداقت در همان سطح «یارگیری» متوقف مانده است. حالا نمی‌خواهم به ضعف‌های دانش و تئوریک در این سیطره اشاره کنم که آن هم «خود را دور زدن» است با کدام توش و توان؟

این شاعر با اشاره به رشد نکردن نقد آکادمیک و ارتباط آن با پدیده‌ی جهانی شدن، گفت: این که جهان یعنی بشریت به یک خانوار بدل شده، دروغ بی‌ملاحظه‌ی فرهنگ سلطه است. هزاره‌ی سوم با ترور و خونریزی و جنگ به دنیا آمده است؛ اما نقد در دانشگاه‌های ما جایی ندارد و سطح سواد سقوط کرده است. دلیل نبود نقد بومی و خلاقه، این است که دانشگاه‌ها در این مبحث به کارکرد «ترجمه» و آن هم بیشتر به مبانی تئوریک و نظریه‌ها، پناه برده‌اند. صفحات نقد ادبی در رسانه‌ها هم کشته مرده‌ی همین بزرگ اجباری است تا شرایط همه‌جانبه اجازه ندهد که نهادهای دمکراتیک و تشکلات تأثیرگذار اجتماعی به صورت مستقل به وجود بیایند. نقش نقد در محدوده‌ی «نصیحت» درجا خواهد زد؛ فرقی ندارد که دانشگاه باشد یا کل جامعه. او در زمینه نقد ادبی، بویژه نقد شعر در دانشگاه‌ها، اظهار کرد: نیازی نیست سرگرم تهیه‌ی تحقیقی در این زمینه شویم. سرریز همه‌ی این دانش‌ها را می‌توان در جامعه مشاهده کرد. نباید قاطع و مطلق، زحمت استاد و دانشجو را نادیده گرفت؛ اما انتظار لازم را برآورده نمی‌کنند. در این جامعه تا بوده، نوابغ به صورت خودجوش ظهور کرده‌اند؛ خاصه در جهان قلم. ناامید نیستیم؛ چشم به راهم. صالحی در ادامه افزود: من برای هر نوع تکاپو در زمینه‌ی تدریس و نقد شعر ارزش قائلم؛ اما عرض می‌کنم که می‌شود به صورت عملی و کارگاهی به شاعر جوان یاری رساند که بر کار خود اشراف عمیق‌تری بیابد؛ اما نمی‌شود شعر و خلاقیت شعر را درس داد. در مورد نقد اتفاقا اگر ضمن کار عملی بر سر شعر (به صورت تجربی) بشود مبانی نقد را مطرح کرد، حتما تأثیر مورد قبولی از خود به جای می‌گذارد و شاعر، نه از دانشگاه و نه از میان این نوع جلسات به دنیا نمی‌آید؛ شاعر مستقیما از میان مردم برمی‌خیزد. منتقد غیرنویسای شعر هم خود مردم هستند. آن هوش جمعی و تاریخی خوب می‌داند که باید حافظ را بر سلمان ساوجی ترجیح دهد. شاعر «قمری غمخوار در شامگاه خزان» (هزار و یک هایکوی پارسی) در پاسخ به این پرسش که آیا سراغ دارد دفتر شعری را که در سطحی گسترده نقد، بررسی و معرفی شده باشد؛ اما مورد اقبال مردم واقع نشده باشد یا برعکس، عنوان کرد: نباید کسی را مأیوس کرد؛ بی‌اسم عرض می‌کنم. حوالی سال ۸۳ خورشیدی، دفتر شعر شاعری، ۱۹ بار مورد نقد محبانه و بررسی دوستانه قرار گرفت (سوازی معرفی‌های رسانه‌ای)، اما نتیجه... و عکس آن؛ سهراب سپهری ابتدا از سوی مردم پذیرفته شد و سپس عده‌ای دست به قلم بردند. رقت‌انگیز است این رفتارها. در جامعه‌ی ما، مردم مهم‌اند، فقط مردم! سیدعلی صالحی درباره‌ی نقد شعرهای خود نیز گفت: درباره‌ی نقد و نظر مکتوب درباره‌ی شعرم، اول اعتراف کنم که در جوانی غصه می‌خوردم که چرا «سکوت»؟ کلام من ارزش برخوردار دارد. اما آرام آرام متوجه ریشه‌های این سکوت شدم. احمقانه است اگر بگویم «توطئه‌ی سکوت»! من از این نوع اوهاام ندارم. ریشه‌های سکوت به همین دلایلی برمی‌گشت که عرض کردم. دامن‌گیر است، فراگیر و بی‌دلیل. مجموعا طی ۳۷ سال کار شعر، تا آنجا که به خاطر دارم، نقدهای متوجه‌ی کار من کمتر از انگشتان دو دست بوده است؛ اما حقیقتا مردم، مردم، مردم... به من یاد دادند که کار خوب اصل است، با خلوص کامل. کیست که دوست داشته باشد و دوست داشته نشود؟ مردم فرزندان خود را دوست دارند. حالا اگر تاریخ مرا نقد نکند، غصه خواهم خورد.

با رخ درد می‌گویم نه با رخ زرد

جلیل تجلیل گفت: با رخ درد می‌گویم نه با رخ زرد که ما نمی‌توانیم از منابع خودمان استفاده کنیم. آن سه قرنی که غربی‌ها در فلسفه، ادب، منطق، حکمت و غیره آن قدر از ما دوشیدند ما کوشیدیم؟ جلیل تجلیل استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران در همایش بزرگداشت عبدالعظیم قریب که روز سه‌شنبه ۷ خرداد در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار شد، گفت: بنده دانش‌آموز مدرسه فردوسی تبریز بودم که جلال‌الدین همایی هم چند سال مدیر آن دبیرستان بود. آنجا کلبه و دمنه را با تصحیح عبدالعظیم قریب می‌خواندم. امروز هم با وجود چاپ‌ها و تصحیح‌های زیادی که از کلبه و دمنه ارائه شده و هر یک مزایایی دارد هنوز علقه خاصی به تصحیح استاد قریب دارم. وی با بیان بهره‌گیری عبدالعظیم قریب از اساتید برجسته فقه و ادب و معرفت و فلسفه زبان فارسی و عربی بود، تصریح کرد: من این حرف را با رخ درد می‌گویم نه با رخ زرد که چرا هیچ گفته نمی‌شود ما نمی‌توانیم از منابع خودمان استفاده کنیم. آن سه قرنی که غربی‌ها در فلسفه، ادب، منطق، حکمت و غیره آنقدر از ما دوشیدند ما کوشیدیم؟ تجلیل در پایان از پرویز ناتل خانلری استادش یاد کرد و گفت: ایشان کتاب تامل دستور زبان فارسی را به دلیل مشغله‌هایش به من سپرد و من از پذیرفتن این کتاب پوزش خواستم.

تقاضا برای اهدای لقب «ملک الشعراء انگلیسی» به بانوان شاعر



دبیر جشنواره شعر لدبری طی نامه‌ای از گوردون براون؛ نخست وزیر کشورش؛ خواست تا برای اولین بار ملک الشعراء انگلیسی از میان شاعران زن انتخاب شود. به نقل از بلومبرگ، چلو گارنر؛ دبیر جشنواره شعر لدبری؛ در نامه‌ای به گوردون براون و مسئولان فرهنگی دولت انگلیس دلیل عدم انتخاب یک شاعر زن را به عنوان ملک الشعراء انگلیس خواستار شد.

وی در این نامه که مورد حمایت بسیاری از زنان اهل فرهنگ قرار گرفته، نوشته است: «از زمان جان درایدن که در سال ۱۶۶۸ به عنوان ملک الشعراء انگلیس انتخاب شد و تاکنون حدود ۲۲ مرد به این افتخار نایل شده‌اند، هیچ زنی شایسته چنین جایگاهی تلقی نشده است؛ در حالی که ما زنان شاعر مستعد و خوب زیاد داشته‌ایم و برخی از آنها نسبت به مردان خود مستعدتر بوده‌اند اما مردان آنها این عنوان را کسب کرده‌اند. سیلوپا پلات، کریستینا رزتی و الیزابت بارت براونینگ از جمله این افراد بودند که نادیده گرفته شدند. چطور است که زنان می‌توانند نامزد ریاست جمهوری شوند ولی نمی‌توانند ملک الشعراء باشند.»

با گذشت ۴۰ سال از فوت یان فلمینگ

جدیدترین کتاب جیمز باند منتشر شد



پس از گذشت چهل سال از مرگ «یان فلمینگ» نویسنده اصلی جیمز باند، کتاب جدید این مجموعه با نام «محبوب شیطان» نوشته «سیاستین فاکز» نویسنده انگلیسی، منتشر شد. «یان فلمینگ» در سال ۱۹۵۳ میلادی اولین کتاب از مجموعه جیمز باند را با عنوان «کازینو رویال» منتشر کرد. او یازده سال

بعد در گذشت و در این فاصله مجموعا ۱۴ کتاب از مجموعه جیمز باند نوشت. تا امروز همه ۱۴ کتاب «یان فلمینگ» به فیلم تبدیل شده است. به گزارش بی بی سی، کتاب جدید «جیمز باند» با نام «محبوب شیطان» چهل سال پس از مرگ نویسنده اصلی آن «یان فلمینگ»، به قلم «سیاستین فاکز» نویسنده انگلیسی منتشر شد. این کتاب روز گذشته همزمان با صدمین سال تولد «یان فلمینگ» نویسنده اصلی کتاب‌های جیمز باند وارد بازار لندن شد. «سیاستین فاکز» که تا زمان انتشار کتابش، داستان آن را فاش نکرده بود، این کتاب را به سبک «یان فلمینگ» نوشته است. داستان کتاب «محبوب شیطان» مربوط به سال ۱۹۶۷ میلادی یعنی دوران جنگ سرد بوده که جیمز باند برای انجام ماموریت خود به پاریس، لندن و خاورمیانه سفر می‌کند. یادآور می‌شود «یان فلمینگ» در سال ۱۹۵۳ میلادی اولین کتاب از مجموعه جیمز باند را با عنوان «کازینو رویال» منتشر کرد. او یازده سال بعد در گذشت و در این فاصله مجموعا ۱۴ کتاب از مجموعه جیمز باند نوشت. تا امروز همه ۱۴ کتاب «یان فلمینگ» به فیلم تبدیل شده است. آخرین کتاب فلمینگ با عنوان «اختاپوس و روشنائی‌های روز» در سال ۱۹۶۶ میلادی یعنی دو سال بعد از مرگ فلمینگ، منتشر شد. نام چهارده کتاب از مجموعه جیمز باند که «یان فلمینگ» نوشته، به شرح زیر است: کازینو رویال (۱۹۵۳)، بکش و زنده بمان (۱۹۵۴)، ماه شکن (۱۹۵۵)، الماس‌ها ابدی اند (۱۹۵۶)، از روسیه با عشق (۱۹۵۷)، دکتر نو (۱۹۵۸)، پنجه طلایی (۱۹۵۹)، فقط برای چشمان تو (۱۹۶۰)، تندربال (۱۹۶۰)، در سرویس مخفی ملکه (۱۹۶۳)، شما دو بار زندگی می‌کنید (۱۹۶۴)، مرد اسلحه طلایی (۱۹۶۵)، اختاپوس و روشنائی‌های روز (۱۹۶۶).

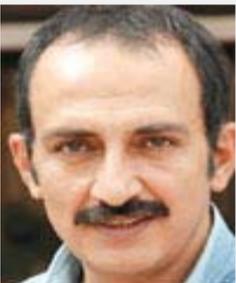


info@persianweekly.co.uk

چهره ها

ابوالفضل جلیلی داور جشنواره فیلم دهلی نو شد

ابوالفضل جلیلی در جشنواره دهلی که یکی از جشنواره های معتبر آسیای است، در هیات داوران حضور خواهد داشت. این جشنواره ۲۰ تیرماه آغاز خواهد شد. این فیلمساز چندی پیش به عنوان رئیس هیات داوران جشنواره فیلم «چانجو» در کره جنوبی حضور داشت.



ویل اسمیت بار دیگر کمدی می سازد

ویل اسمیت سینماگر هالیوودی و بازیگر آثاری چون «من افسانه ام» تهیه کنندگی فیلم کمدی «به حومه شهر خوش آمدید» را برعهده گرفت. امتیاز ساخت این پروژه سینمایی توسط شرکت فیلمسازی «برادران وارنر» و «اوربک اینترتینمنت» خریداری شده است.



«حسین علیزاده» موسیقی «در چشم باد» را می سازد

موسیقی مجموعه تلویزیونی «در چشم باد» به کارگردانی «مسعود جعفری جوزانی» توسط «حسین علیزاده» ساخته می شود. به گزارش فارس «حسین علیزاده» کار ساخت موسیقی سریال «در چشم باد» را آغاز کرده است. فیلمبرداری تمام قسمت های مربوط به تهران سریال، هفته گذشته به پایان رسید.



مایکل مور به ایران می رود

مستندساز مشهور امریکایی در دیدار با نماینده مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در بازار جشنواره کن از حضور خود در دومین جشنواره فیلم سینما حقیقت در ایران خبر داد. مایکل مور علت عدم حضور خود در اولین دوره این جشنواره را تقارن این جشنواره با جشنواره تراورس سیتی اعلام کرد.



خطر را شناختیم، دگرگون خواهیم شد. (نیچه) (خطر از نظر نیچه یعنی خود را به دست اقیانوس های ناشناخته سپردن، تغییر مدام چشم انداز ها و به سمت افق های تازه رفتن و...) بدین سان است که ممکن است بخت با آدمی یار باشد و آن شکست اصیل رخ دهد و همراه با آن، آدمی به صحنه شکست نیز نگاه کند و تفسیری زیبا داشته باشد. مساله تماما تاثرات سوژه و تفسیری است که ارائه می شود. زیبایی شناسی نیچه بی در اینجا کارساز خواهد بود، زیرا از نظر او رابطه سوژه و ابژه رابطه بی استعاری و غیرحقیقی است. چون میان این دو حوزه یعنی عین و ذهن، هیچ گونه رابطه علی یا حقیقی یا بیانگرانه وجود ندارد، یعنی اینکه درک حقیقی موضوع توسط ذهن از محالات است. او با روشنی مطرح می کند که «به نظر من درک حقیقی که منظور بیان صریح و رسای موضوع در ذهن است محال و غیرممکن است زیرا میان این دو حوزه کاملا متفاوت نظیر دو حوزه ذهن و عین، هیچ گونه رابطه علی و حقیقی یا بیانگرانه وجود ندارد... بلکه این دو حداکثر رابطه زیباشناختی با یکدیگر دارند.» بنابراین از نظر نیچه فقط سوژه وجود دارد و ابژه صرفا تاثرات یا تاثراتی است که سوژه آن را تجربه می کند پس واقعیت در نهایت چیزی نخواهد بود جز مجموعه بی از تاثرات ذهنی، پس شیء فی نفسه یا شکست فی نفسه مفهومی واهی است. مهم تر از آن اینکه آدمی همواره از سرشاری ذهن اش بر اشیا و موقعیت ها و حتی بر بنیادی ترین موقعیت ها یعنی موقعیت شکست پرتوی می افکند و آن را مطابق تاثرات خود تفسیر می کند. با این دیدگاه دیگر شکستی وجود ندارد، زیرا که بستگی به تفسیر سوژه از شکست و ناکامی دارد و سوژه (فرد نیچه بی) از آنجایی که در پی عظمت واقعه است (هرچه واقعه بی عظیم تر، مهم تر و زیباتر) شکست را و حتی و به خصوص شکست بزرگ را به خاطر عظمت واقعه اش زیبا و حتی پیروزی تلقی می کند. بنابراین در نظر نیچه برای «فرد» شکست مفهومی ندارد، مساله بر سر عظمت واقعه و مهم تر از آن عظمت روحی کسانی است که آن واقعه را از سر می گذرانند. به همین دلیل است که هر فردی هم نمی تواند از زیبایی موقعیت (ولو موقعیت شکست) لذت ببرد. در کتاب اراده معطوف به قدرت نیچه در این باره می نویسد که «... حالت زیبایی شناسانه را نمی توان در انسان های افسرده، ملال آور، پژمرده و محافظه کار پدید آورد.» «۳۳ اکنون هرگاه به کی یر کگور بازگردیم، کی یر کگور در ستایش از شکست حتی آن را مکمل معجزه در نظر می گیرد و اعتقاد دارد که این دو همدیگر را تکمیل می کنند. اما به نظر می رسد که این یاسپرس است که با بسط اندیشه کی یر کگور حرف نهایی را می زند و شکست را رمز نهایی و بنیاد هرگونه رمزی در نظر می گیرد. «در اینجاست که سه رمزی که یاسپرس دوست دارد در همه جا آنها را کشف کند، با هم جمع می شوند. رمز شکست، رمز جاودانه شدن، رمز معجزه. آنها به دقت به هم مربوطند زیرا هر رمزی تا آنجا که از ما می گریزد شکست است و تا آنجا که در خود این گریز خود را به ما نشان می دهد معجزه است. تصدیق شکست، تصدیق معجزه، تصدیق جاویدی و گذر ارزش ها عبارتند از تصدیق جهان رمزها به سه نحو متفاوت.» ۴

به نظر می رسد رمز شکست، رمز جاودانه شدن، رمز معجزه جملگی در مفهوم شهادت و رمز جاودانه شدن شهید معنی پیدا کند. یعنی شهید در طلب عقیده اش جانفشانی می کند، این جانفشانی ممکن است از نظر مردم عادی یک شکست تلقی شود، زیرا به هر حال «جان» را که بالاترین گوهر است فدا و نیست می کند. اما با این همه و به رغم آن در آن «لحظه» و فقط در آن «لحظه» نیز است که جاودانگی صورت می گیرد. معجزه بی رخ می دهد یعنی فرد به ظاهر شکست خورده برای همیشه پیروز و جاوید می ماند. آنچه در زندگی عملا موجود است یعنی زندگی روزمره به چشم «فردی» که جانفشانی می کند، نمی آید و نازل به حساب می آید، بنابراین او اراده می کند که از فضای روزمرگی پا فراتر نهد. این تصمیم فرد را به ماورا می کشاند. (ماورای روزمرگی، ماورای مسائل ناچیز و دردهای سطحی) از نگاهی دیگر این مساله همچنین زیبایی شناسی کردن زندگی روزمره نیز هست که توام با گسست از روزمرگی است. در این شرایط زیبایی شناسی و اعتلا (استعلا) تواماً صورت می پذیرند و فنا شدن و ایثار عملی زیبا به حساب می آید. نیچه در چنین گفت زرتشت (بخش درباره لوح های نو و کهن) می گوید: «حکمتی است در این که بسی چیزها در جهان بدبوست. دل آشوبه خود بال می آفریند و یارای آب جستن، در بهترین چیز نیز باز چیزی تهوع آور است و بهترین چیز نیز چیزی است که باید از آن برگذشت. برادران حکمت بسیار هست در اینکه در جهان پلیدی بسیار هست.» ۵ اما شاید همچنین بشود گفت که برادران حکمت بسیار هست در اینکه در جهان شکست بسیار هست، پی نوشت ها:

- ۱- «اندیشه هستی»، ژان وال، ترجمه باقر پرهام، ص ۲۱۸
- ۲- «حقیقت و دروغ به مفهومی غیراخلاقی»، نیچه، ترجمه ابوتراب سهراب، ص ۱۷۰
- ۳- اراده قدرت، نیچه، ترجمه مجید شریف، قطعه ۸۰۱، ص ۶۱۰
- ۴- اندیشه هستی، ژان وال، ترجمه باقر پرهام، ص ۲۲۳
- ۵- چنین گفت زرتشت، نیچه، ترجمه داریوش آشوری

زیبایی شناسی شکست

نادر شهریوری(صدقی)

«چگونه رفتاری خواهم داشت وقتی که تیراندازی شروع بشود؟»
ویتگنشتاین

کی یرکگور اعتقاد داشت که فقط می شود از کسانی چیزی آموخت که جان شان را به خطر می اندازند یا همواره در برابر مرگ قرار می گیرند، زیرا در آن لحظه خودشان هستند، به همین دلیل خواندن وصیتنامه ها برایش اهمیتی اساسی داشت، زیرا وصیتنامه ها نوشته کسانی است که تا مرگ فاصله بی ندارند و به همین دلیل آن لحظات قبل از مرگ مهم ترین «لحظه» های هستی است، چون در آن لحظه «فرد» به معنی واقعی «فرد» می شود. یعنی تنها خودش و به دور از هرگونه نقاب. از نظر کی یرکگور همه زیرکی نوع بشر در آن است که در آرامش زندگی کند، یا به عبارت دیگر همه زیرکی اش معطوف به یک چیز است، معطوف به اینکه بتواند بی مسولیت زندگی کند ولی شوک رویارویی با مرگ آن آرامش را به هم می زند و آدمی به طور واقعی آن می شود که هست، در واقع نیاز به خودیابی همواره در وضعیت تراژیک و فاجعه است که رخ می دهد، زیرا تنها در این شرایط است که آرامش لاقبل برای مدتی از بین می رود. اما خطر آسوده زیستن در آن است که آدمی فراموش می کند اصلا برای چه زندگی می کند، ولی گاه شوک های مختلف در موقعیت های مرزی باعث به هم خوردن آرامش می شود. مقصود از موقعیت مرزی موقعیتی است که وجود با عدم روبه رو می شود مانند مرگ، تصادف یا موقعیت های کمتر مرزی، مانند گناه، رنج، عدم قطعیت امور جهان که ما را با شکست روبه رو می سازند. بنابراین در موقعیت های مرزی همزمان ما با موقعیتی روبه رو می شویم که به آن موقعیت شکست هم می گوئیم، یا به تعبیر یاسپرس موقعیت مرزی گاه باعث می شود به موقعیت نهایی که همان موقعیت شکست است برسیم زیرا به تعبیر یاسپرس، موقعیت نهایی همان موقعیت شکست است. به عبارت دیگر شکست موقعیتی واقعی است، یعنی موقعیتی است که به ناگزیر با آن درگیر خواهیم بود. به تعبیر ژیل دولوز میل آدمی هرگز محقق نمی شود و عدم تحقق میل به هر حال و حتی در بدوی ترین حالتش نیز نوعی شکست است، اگرچه نه شکست اصیل، منظور از شکست آن است که از شکست گریزی نیست و به نوعی سرنوشت آدمی است. اما مساله آن است که شکست می تواند اصیل باشد(اصیل بودن شکست ما را وارد حوزه بی می کند که شکست به خاطر اصلتت می تواند زیبا نیز باشد). اصیل بودن شکست موقعی است که ما تن به خطر شکست می دهیم یعنی اجباری نداریم که شکست را طلب کنیم، به عبارت دیگر شکست اصیل موقعی خواهد بود که ما تمامی امکانات مان را برای پرهیز از آن به کار برده باشیم چون هرگاه ما بخواهیم به سوی شکست برویم آن شکست دیگر اصالت ندارد، در واقع شکست باید رخ دهد. تنها در شکست اصیل است که آدمی باز خود می شود و گفت وگویی و این بار گفت وگویی اصیل میان خود و آن موقعیت پیش آمده حاصل می شود. کی یرکگور شکست را حتی عنایت از طرف خداوند می داند. به تعبیری روشنی و نور وقتی برای ما هست که «شکسته» شود(شکست در اینجا به دو معنی به کار برده شده، یعنی از «ایهام» استفاده شده)، ولی همین نور «شکسته» وجود ندارد مگر آنکه آن پرتو «شکسته» را به صورت یک نشانه در نظر آوریم، پس همه چیز به ما بستگی دارد که ما چگونه با آن نور «شکسته» مواجه شویم و چگونه آن را تفسیر کنیم، همه اینها تنها به این دلیل صورت می گیرد که ممکن است رازی واقعی و وجودی بر ما روشن شود، حتی الهام ها در آن لحظه مرزی و شکست و استیصال صورت می گیرد که آنها هم البته که لحظه بی بیش نیستند، گویی به تعبیر گابریل مارسل «...برترین چیز در وجود کم دوام ترین و شکننده ترین چیزهای آن است که خدایان وجودهایی را که در نظر آنان گرمای ترین از همه اند خیلی زود از جهان می برند و آنچه باقی می ماند و دوام می آورد، همان چیزی است که از همه پست تر است. هرآنچه پاینده است خود را نابود می کند.» ۱ (هرآنچه پاینده است خود را نابود می کند و شهید نیز به همین دلیل است که جاوید و پاینده است). بنابراین ویرانی و نابودی وقتی که با اراده و آزادانه طلب شود اهمیت دارد و ماندگار می شود، در واقع هر آنچه از جنس خطر باشد ارزشی افزون می یابد. آنگاه که



info@persianweekly.co.uk

حراج آثار «گویا» در کریستی لندن



سه تابلوی نقاشی اثر «فرانسیسکو گویا» نقاش اسپانیایی، ۸ جولای در کریستی لندن به فروش می‌رسند. این سه تابلو قرار است به طور جداگانه در کریستی به فروش روند اما پیش بینی می‌شود این سه اثر در مجموع با قیمتی بین ۱/۲ تا ۹/۲ میلیون پوند (حدود ۳ میلیون دلار) به فروش برسند. به گزارش رویترز، سه تابلو نقاشی اثر «فرانسیسکو گویا» نقاش اسپانیایی که حدود ۱۲۰ سال پیش گمشده بودند، جولای سال جاری در حراج کریستی لندن به فروش می‌رسد. سه تابلو با عنوان «جادوگران و زنان»، «افسر جوان یک اسب مرده را بخیه زد» و «ندامت» آخرین بار در سال ۱۸۷۷ در حراج آثار «گویا» در پاریس دیده شدند. این حراج قرار است ۸ جولای سال جاری در لندن برگزار شود. مدیران کریستی لندن اظهار داشتند این سه اثر هرگز قاب نشده اند و هم اکنون نیز با مراقبت های صورت گرفته شرایط بسیار مناسبی برای فروش دارند. هر یک از این سه تابلو از سه آلبوم مجزای «گویا»، نشان دهنده خستگی ناپذیری این هنرمند اسپانیایی هستند. این سه تابلو قرار است به طور جداگانه در کریستی به فروش روند اما پیش بینی می‌شود این سه اثر در مجموع با قیمتی بین ۱/۲ تا ۹/۲ میلیون پوند (حدود ۳ میلیون دلار) به فروش برسند. «فرانسیسکو گویا» نقاش برجسته اسپانیایی در سال ۱۷۴۶ در دهکده کوچکی در شمال اسپانیا متولد شد. وی از آخرین بازماندگان نسل استادان کهنه کار اروپایی و از پیشگامان دوران پیش از مدرنیسم است که فلسفه ذهنی و تکنیک به کار رفته در آثارش، سال ها بعد مورد استفاده نقاشان بزرگی چون «اوارد منت» و «پابلو پیکاسو» قرار گرفت. فرانسیسکو گویا به عنوان پدر هنر نقاشی مدرن مطرح است. او کار نقاشی خود را درست بعد از دوره سبک عجیب و غریب باراکو (Baroque) آغاز کرد. به خاطر بیان افکار و احساسات خود به طور صریح، پیشقدم در زمینه هنری جدید شد که در قرن نوزدهم شروع به باروری کرده بود و دو گرایش که در تناقض به یکدیگر در روند کار هنری او دیده می‌شد. این دو گرایش تواما عکس العملی را در مقابل مفاهیم قبلی هنری به صورت بیان جدید نشان می‌دهند. به منظور درک مفهوم هنر گویا و اصولی که بر تطبیق پذیری چشمگیر و پیشرفت کاری او حکم فرماست، لازم است آثار هنری او را در دوره ای به مدت حدوداً ۶۰ سال در کار طراحی و نقاشی که تا هشتاد و دومین سال زندگی او ادامه داشت، مورد مطالعه قرار دهیم. اولین سری از نقاشی های «گویا» در سال ۱۷۷۵ بود که شامل ده تابلو با موضوعات شکار و ماهیگیری برای اتاق ناهارخوری «چارلز چهارم» است. از دیگر تابلوهای این دوره شامل «سگ های در افسار بسته»، «شکار با جغد و دام» و «ماهگیر» است. سری دوم نقاشی های «گویا» در سال ۱۷۷۶ با تابلوهای «پیک نیک» برای اتاق ناهارخوری «در آل پالاسیودل پارادو» آغاز شد. این سری از نقاشی ها بیشتر در مورد رسوم و عادات مردم مادرید است که با حالت توصیفی با ترکیب شادمانه و زینتی همراه است. اشخاص و حرکات های آنها صادقانه صحنه های ناگهانی و رئالیسم عمومی را منعکس می‌کند. تابلوهای «نگهبانان دخانیات»، «هیزم شکنان»، «افسر و زن» و «پسرها در حال بازی در کنار سربازها» از این دسته هستند. «برداشت انگور یا پاییز»، «کولاک برف یا زمستان» جزء سری سوم نقاشی های او هستند که مناظر آنها با هارمونی اعجاب انگیزی به نمایش گذاشته شده اند و رنگ های سفید و خاکستری به کار برده شده در تابلوی زمستان حاکی از رئالیسم قوی اثرش است. می توان تابلوهای «مردم فقیر در کنار مخزن» و «چمنزار سن آیسیدرو» را نیز به این مجموعه اضافه کرد. آخرین مجموعه کاری گویا از ۱۷۹۱ تا ۱۷۹۲، شامل هفت اثر است که در واکنش به خواسته های پادشاه با موضوعات روستایی و بذله گویی هستند و از آن میان می توان به تابلوهای «چوب زیر پا»، «غول های کوچک» و «جشن عروسی» اشاره کرد. «گویا» در سال ۱۸۲۸ میلادی بر اثر بیماری در گذشت.

نمایشگاه زنجیره یی اسرافیل شیرچی



اسرافیل شیرچی برپایی نمایشگاه های زنجیره یی را در سه کشور اروپایی آغاز کرد. این نمایشگاه خوش نویسی سه هفته یی با معرفی هنر نستعلیق و شکسته نستعلیق ایران و ترویج آن در دنیا، از دیروز در لوگزامبورگ افتتاح شد و قرار است پس از آن در بروکسل- بلژیک- برپا شده و سپس یک هفته به استراسبورگ- فرانسه- برود. در این نمایشگاه های زنجیره یی، که مختص این هنرمند خوش نویس معاصر ایران است، ۳۵ اثر خوش نویسی در ابعاد ۵۰ در ۵۰ سانتی متری تا ۵/۱ متر در ۸۰ سانتی متری که بیشتر آنها بر اشعار خیام و مولانا تمرکز دارند، به همراه مرغ های بسم الله و آثار مذهبی از قرآن در این نمایشگاه به نمایش در آمده است.

سپر قدرتمند هنر در برابر جنگ



آثار ضد جنگ، معمولاً از ریتمی کند، فضایی دردناک و دهشت بار استفاده می‌کنند. جنگ در طی تمدن بشر بر روی کره خاکی، بارها و بارها به وقوع پیوسته و حیات بشری را تهدید کرده است. می توان گفت انسان معاصر، امروز بیش از پیش در دوران جنگ های جهانی زندگی می کند. جنگ های که پا را از تجاوز به خاک فراتر گذاشته و به شکل نرم افزاری و رسانه ای حریم خصوصی انسانها را تهدید می کنند. آرمانی به نظر می رسد ولی امکان پذیر است: خوش بینی هنرمندان در دوران جنگ های جهانی. هنر از منظر برخی گروه های فعال هنری می تواند محمل مناسبی برای بیان اعتراضات ضد جنگ باشد. هر چند از سوی دیگر، اشخاصی وجود دارند که نگاه متفاوتی به جنگ و جنگ افروزی داشته و دارند. در اوایل قرن بیستم، جنبش فوتوریست در ایتالیا به رهبری «فیلیپو مارینتی» جنگ را به عنوان یک منبع انرژی و پویا برای الهام آثار هنری نگاه کرد. بنا به نظر فوتوریست ها (آینده نگرها) اگر هنر برای آفرینش خود به انرژی نیازمند است کجا می شد بهتر از یک جنگ، انرژی دریافت کرد؟ در مانیفیست پیروان مارینتی، هنر می توانست «هیچ» تلقی شود ولی همراه با خشونت، بی رحمی و ناعدالتی به مخاطب عرضه گردد. این گروه از هنرمندان با ثبت تصاویر شقاوت بار و خشونت طلب نه تنها انزجار خود را از جنگ نشان نمی دادند بلکه همراهی و همسویی خود را با رهبران جنگ طلب به اثبات رساندند. پیروان جنگ دوست فوتوریست خیلی زود با روی کار آمدن دولت فاشیستی موسولینی از عقاید خود برگشته و به پایان کار و هنر سپاهشان رسیدند. امروز، در قرن بیست و یکم در زمانی که باقی مانده هنرمندان فوتوریست انرژی شان را در خفا همچنان از خشونت و جنایات جنگی می گیرند، هستند بسیاری از هنرمندان که با فعالیت در حوزه هنر ضد جنگ، اعتراض خود را نسبت به فراموشی صفات ستوده انسانی و بشر دوستانه اعلام می دارند. جنبش هنر ضد جنگ در برابر جنبش فوتوریست شکل گرفت و قصد بر رویارویی با تفکرات خشونت طلبان و محور آن از صفحات کتاب های تاریخ هنر کرد. الصاق لفظ جنبش به هنرمندانی که هنرشان را در زمینه موضوعات ضد جنگ خلق می کنند مهربانانه به نظر می رسد. چراکه در حقیقت هیچ حرکت منسجم و یک پارچه ای شبیه به آنچه در جبهه مقابل - فوتوریست - روی داد در هنر معاصر دیده نشد. شاید دلیل این امر را بتوان پایان دوره اعلام مانیفیست ها و انزواطلبی هنرمندان معاصر قلمداد کرد. با مرور تاریخ هنر می توان حرکات پراکنده ای را از سوی هنرمندان ضد جنگ مشاهده نمود. در زمان جنگ جهانی اول بخشی از هنرمندان پیرو مکتب «دادا» آثارشان را پیرامون موضوعات ضد جنگ خلق کردند. برخی از هنرمندان جنبش کوبیسم نیز آثار در خور توجه ای را در زمینه مقابله با جنایات بشری آفریدند. تابلوی «گئورنیکا» اثر پیکاسو بهترین نمونه نقاشی ضد جنگ در مکتب کوبیسم است که در پاسخ به بمباران شهر گئورنیکا بر بوم نقاش اسپانیایی جان گرفت. آثار ضد جنگ، معمولاً از ریتمی کند، فضایی دردناک و دهشت بار استفاده می کنند و مخاطب را به تفکر در عمق جراحات منتج از جنگ و می دارند. استقبال مخاطبان از آثار هنری ضد جنگ در سال های اخیر سبب شده تا بسیاری از جشنواره های هنری در سطح بین المللی به خصوص در بعد هنر مفهومی به این موضوع توجه ویژه ای داشته باشند. در بسیاری از آثار کانسپتچوال با موضوع ضد جنگ می توان انبوهی از اسلحه ها و ادوات جنگی را مشاهده کرد که خشونت طلبی بشر را به سخره گرفته اند. اینطور به نظر می رسد طلسمی که فوتوریست ها را در خود اسیر کرده همچنان با وقوع جنگ های رسانه ای، نرم افزاری و تجاوز به خاک سرزمین ها امنیت روانی بشر را تهدید می کند و این وظیفه هنرمندان مخالف جنگ است که از ابزار قدرتمند هنر در بعد جهانی استفاده کنند و حیات انسان را به سوی آرامش و امنیت سوق دهند.

انیمیشن «پرسپولیس» برگزیده «آنی فست» شد

انیمیشن «پرسپولیس» ساخته ی «مرجان ساتراپی» و «وینسنت پارونائود» برنده جایزه اصلی جشنواره فیلم های انیمیشن «آنی فست» شد. هفتمین دوره جشنواره فیلم «آنی فست» با بیش از ۳۵ هزار نفر مخاطب و در ۱۴ بخش مختلف برگزار شد.



بنا به اعلام پایگاه اطلاع رسانی «آنی فست» در این دوره از جشنواره بیش از ۲۸۰ فیلم با یکدیگر به رقابت پرداختند و به گفته ی «رونی اورن» یکی از داوران «آنی فست»، انتخاب بهترین فیلم بسیار دشوار بود، چون فیلم های بسیار خوبی به بخش رقابتی راه یافته بودند.

۱۳ جایزه در ۷ بخش رقابت بین الملل به برگزیدگان «آنی فست» اعطا شد که از جمله آنها

می توان به «جان وکارن» ساخته ی «ماتیو واکر» از بریتانیا، فیلم «KYFG» ساخته «آلکسی آکسیو» از مجارستان و «پیشخدمت» ساخته ی «النا چرنووا» از روسیه اشاره کرد. هفتمین دوره جشنواره فیلم «آنی فست» از ۱۳ می (۲۴ اردیبهشت) در جمهوری چک آغاز به کار کرده است.

R & F SATELLITE



فروش و نصب ستلایت ثابت و موتورایز

نصب آنتن دیجیتال و یا تبدیل آنتن معمولی شما به دیجیتال
برای دریافت کانال های دیجیتالی

نصب و راه اندازی سیستم ستلایت و آنتن هوایی برای هتل ها
و آپارتمان ها
کلیه لوازم ما دارای گارانتی و خدمات پس از فروش می باشد

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید



02087422552 - 07782298184

96 church filed road acton london W3 6DH

www.actonsat.co.uk - rf@actonsat.co.uk



قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد
Exchange
PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران ، امارات ، اروپا ، ترکیه ، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

Address:
164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

020 8922 0001

077 8383 1841

www.pasargaduk.com
info@pasargaduk.co.uk



info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب

داستانهای

داستانهای هزار و یکشب

از پس پنجاه سال، عشق زمن کرد یاد

از بر من رفته بود، روی به من چون نهاد؟

پس با خود گفت: چنین ندیم کی دست خواهد داد. آنگاه انیس الجلیس قدحی پیش شیخ ابراهیم آورد و او را سوگند داده گفت: بخاطر این غریب که دل شکسته من بنواز و این قدح بنوش. شیخ ابراهیم قدح بگرفت و بنوشید و گفت:

بودم میان خلق یکی مرد پارسا

قلاش کرد نرگس جَمَاش تو مرا

پرهیز کرده بوده و سوگند خورده نیز

کز بهر کام دل نَشوم فتنه بلا

از بس که کرد چشم تو نیرنگ و جادوئی

پرهیز من هدر شد و سوگند من هبا

انیس الجلیس قدح دیگر پیمود. شیخ ابراهیم قدح گرفته بنوشید و گفت:

ساقی ار باده ازین دست به جام اندازد

زاهدان را همه در شرب مُدام اندازد

پس قدح سیم به شیخ ابراهیم داد. شیخ چون خواست بنوشد نورالدین برخاست و راست بنشست.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.

چون شب سی و پنجم بر آمد

گفت: ای ملک جوانبخت، علی بن خاقان چون بنشست گفت: ایهاالشیخ این چکار بود کردی؟ من بسی ترا سوگند دادم نپذیرفتی و گفتم سیزده سال است که من اینگونه کارها نکرده‌ام. شیخ ابراهیم شرمگین گشته گفت: گناه از من نیست، مرا بسی سوگند داد و به من الحاح نمود، ناگزیر شدم. نورالدین بخندید و به مُنادَمَت و باده‌گساری بنشستند. آنگاه انیس الجلیس پوشیده با نورالدین گفت: دیگر قدح به شیخ مپیما و اصرارش مکن.

پس نورالدین قدحی خود بنوشید و قدحی به انیس الجلیس بداد، انیس الجلیس قدحی خود بنوشید و قدحی به نورالدین پیمود. شیخ ابراهیم بر ایشان نگاه کرده گفت: این چگونه مُنادَمَت است، چرا قدح به من نمی‌دهید، من اکنون ندیم شما هستم. ایشان از سخن او خندیدند. پس از آن هر یک قدحی می‌نوشیدند و قدحی به شیخ ابراهیم می‌پیمودند تا اینکه سه پاس از شب برفت. انیس الجلیس با شیخ ابراهیم باغبان گفت: اگر اجازت دهی یکی از این شمعها برافروزم. شیخ ابراهیم گفت: برخیز و بجز یک شمع میفروز. چون بر پای خاست همه شمعها بر افروخت و بنشست. آنگاه نورالدین با شیخ ابراهیم گفت: من از مُنادَمَت تو چه بهره دارم که هیچ سخن من نپذیری، اگر اجازت دهی من هم قندیلی برافروزم. ابراهیم گفت: برخیز و یک قندیل بیش میفروز و تو بدانسان مکن که رفیق تو کرد. پس نورالدین برخاسته تمامت قندیلها بر افروخت و در و دیوار ایوان درخشیدن گرفت. شیخ ابراهیم گفت: شما از من دیوانه‌تر هستید. و خود از غلبه مستی برخاسته درهای ایوان بگشود و بنشست و غزل همی‌خواندند و باده همی‌نوشیدند.

قضا را در همان ساعت خلیفه در منظره‌ای که به دجله نگرستی نشسته، تفرج می‌کرد. دید عکس قندیلها و شمعها به دجله اندر همی‌نماید. پس نظر به سوی باغ کرد. دید که دود از شمعها و قندیلها بلند گشته پرتو آنها باغ و قصر را فرو گرفته. پس جعفر برمکی وزیر را بخواست و گفت: ای وزیر بی‌تدبیر، تو وزیر منی و مرا از آنچه در بغداد روی می‌دهد آگاه نمی‌کنی. جعفر برمکی گفت: چه روی داده؟ خلیفه گفت: اگر شهر بغداد را از من نگرفته‌اند چگونه در و دیوار قصر تفرج و باغ تنزه از پرتوشمعها و قندیلها درخشان و درهای ایوان باز است. اگر خلافت را از من نگرفته‌اند، که یارای این دارد که چنین کارها تواند کرد؟ جعفر را گونه زرد شد و اندامش بلرزید و سر بر کرده باغ و قصر را دید که خرمن آتش است و پرتو آن به نور ماه غالب آمده. جعفر خاست که شیخ ابراهیم باغبان را دست آویز کرده معذرت گوید. گفت: ای خلیفه، هفته گذشته شیخ ابراهیم با من گفت که همی‌خواهم در زندگانی تو و خلیفه بزمی از برای ختنه سوران پسران خود فروچینم. گفتم: قصد تو چیست؟ گفت قصد من این است که از خلیفه اجازت خواهی که من با فرزندان و پیوندان خود در قصر تنزه بگرایم. من با او گفتم: انشاءالله خلیفه را آگاه سازم و فراموش کردم که خلیفه را آگاه سازم. خلیفه گفت گناه تو یکی بود و اکنون دو شد. نخستین گناه آنکه مرا آگاه نکردی و گناه دوم اینکه قصد شیخ ابراهیم این بوده است که زر و مالی بدو داده شود تا اسباب شادی فراهم آورد. تو خود چیزی ندادی و مرا نیز آگاه نکردی. جعفر گفت: ای خلیفه، فراموش کردم. خلیفه گفت: به روح نیاکانم که باید بقیت شب را در پیش او به روز آورم که او مردی است نکوکار و با فقرا همنشین است و مسکینان دوست دارد و بر مشایخ ارادت می‌ورزد. گمان دارم که امشب از همه طوایف

جمعی در نزد او باشند. ناچار به سوی او باید رفت شاید که یکی در آنجا حاجت از من بخواهد که سود دنیا و آخرت من در آن باشد و شاید که بودن من در آنجا سودی به شیخ ابراهیم داشته باشد و او با دوستانش از بودن من شادان شوند. جعفر گفت: ای خلیفه، از شب بسیار گذشته و چیزی نمانده و ایشان در این ساعت پراکنده خواهند شد. خلیفه گفت: ناچار باید رفت. جعفر خاموش شد و حیران بایستاد. آنگاه خلیفه برخاست و با جعفر برمکی و مسرور خادم از دارالخلافه بیرون شد و در لباس بازرگانان، کوچه‌ها همی‌نوردیدند تا به در باغ رسیدند. خلیفه دید که در باغ باز است. با جعفر گفت: ببین که شیخ ابراهیم در باغ را تا این وقت شب باز گذاشته و او را عادت چنین نبود. پس داخل باغ شدند و همی‌رفتند تا به قصر رسیدند و به پای بایستادند. خلیفه با جعفر گفت: من همی‌خواهم که پیش از آنکه خویشتن بر ایشان بنمایم از جائی بر ایشان نگاه کنم و از واردات و کرامات مشایخ آگاه شوم که ایشان را در خلوت جداگانه شوقی هست. پس خلیفه دید که درخت ضخیم بلندی در آنجا هست. با جعفر گفت: همی‌خواهم که به فراز این درخت شوم که شاخه‌های آن به منظره‌های ایوان نزدیک است تا به حالت ایشان نظاره کنم. پس خلیفه به فراز درخت بر شد و از شاخی به شاخی همی‌آویخت تا به شاخی رسید که به منظره ایوان نزدیک بود و چشم به منظره گذاشته همی‌نگریست که دید پسری و دختری چون مهر و ماه نشسته‌اند و شیخ ابراهیم قدحی شراب اندر کف گرفته با انیس الجلیس می‌گوید که: ای شمس خویبان باده‌گساران را بی‌نغمه طرب‌انگیز ساغر گرفتن نشاید که شاعر گفته:

اسبی که صفیرش نرنی می‌نخورد آب

نی مرد کم از اسب و نه می کمتر از آبست

خلیفه چون حالت شیخ ابراهیم باغبان بدید از درخت فرود آمده با جعفر گفت: آنچه که امشب از کرامات مشایخ دیدم تا اکنون ندیده بودم. تو نیز به فراز درخت شو تا آنچه من دیدم، ببینی و از بَرَکات صالحان بهره‌مند شوی. جعفر چون این بشنید به حیرت اندر ماند و به فراز درخت بر شد. علی بن خاقان و انیس الجلیس را دید که نشسته‌اند و شیخ ابراهیم قدح اندر کف ایستاده. چون این قسمت بدید هلاک خویشتن را یقین کرد و از درخت به زیر آمده در پیش خلیفه بایستاد. خلیفه گفت: ای جعفر، منت خدای را که ما از پیروان ظاهر شریعت پاک کرده و از تلبیس اهل طریقت که عامیان بفریبند نگاه داشته. جعفر برمکی از غایت شرمساری پاسخ گفتن نتوانست. خلیفه گفت: ای جعفر این دختر و پسر را در این قصر که آورده؟ که من بدین زیبایی دختر و پسر ندیده بودم و گفت: ای جعفر بیا تا هر دو به فراز همان شاخ که روبروی ایشان است برویم و تفرج بکنیم. پس هر دو در فراز درخت به همان شاخ جای گرفتند و چشم بر ایشان دوختند. شنیدند که شیخ ابراهیم با ایشان می‌گوید: ای خواجگان، من از رُهد و پرهیز در گذشتم و سُبْحه افکنده ساغر بگرفتم و باده‌گساران را بی‌چنگ و عود عیش بسی ناتمام است. انیس الجلیس گفت: ایهاالشیخ اگر آلت طرب می‌داشتیم عیش ما بسی تمام بود. شیخ ابراهیم چون این بشنید بر پای خواست. خلیفه با جعفر گفت: این شیخ چه خواهد کرد. جعفر گفت: نمی‌دانم. شیخ ساعتی غایب شد. چون بازگشت عودی با خود بیاورد. خلیفه عود را نیک نظر کرد. دید که عود از آن اسحق ندیم است. خلیفه گفت: به خدا سوگند اگر نغمه این کنیز دلپسند نباشد همه را بکشم و اگر دلپذیر باشد از ایشان درگذرم و تنها ترا کشم. جعفر گفت: خدایا چنان کن که دلپذیر نباشد. خلیفه گفت: سبب این سخن چه بود؟ جعفر برمکی گفت: تا همه را بکشی و ما با هم انیس باشیم. خلیفه بخندید. پس انیس الجلیس عود بگرفت و تارهای آن محکم کرده چنانش بناوخت که آهن همی‌گداخت. پس از آن این دو بیت برخواند:

ادامه دارد ...





شرکت مواد غذایی ماهان

دوغ ماهان



کیفیت قابل
اعتماد
با بیش
از بیست
سال تجربه

www.mahanfoods.com

Tel: 02089630012
Fax: 02089630090
190 Acton Lane, London NW10 7NH

Contemporary Iranian Music



Exclusive video of
"Hichkas"

Brought to you by Persian Empire
and Simorgh



2 June 2008 / 7pm - 2am Underworld
(Opposite Camden Town Station)

Tickets : £15 adv, £20 at the door
(Limited tickets available, please buy
in advance to secure your entry)

Tickets @ simorgh.org.uk
persianempire.co.uk

Doors at 7, Live music from 8-11, Dj till 2am

facebook



Designed by Mehrnoosh Kalashi

موسیقی

«سمفونی تهران» اواخر بهار منتشر می‌شود



«سمفونی تهران» به آهنگسازی شاهین فرهت اواخر بهار به مناسبت صدمین سال تاسیس بلدیه منتشر می‌شود.

شاهین فرهت آهنگساز گفت: این سمفونی شامل ۴ موومان است که اواخر بهار توسط سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران به مناسبت صدمین سال تاسیس بلدیه تهران منتشر می‌شود.

وی با اشاره به بخش‌های مختلف این اثر افزود: قسمت اول این سمفونی به خاطرات زادگاهم، تهران برمی‌گردد به طوری که قسمت درام زندگی در تهران را در این بخش بیان کرده‌ام که این ایده‌ها و خاطرات که به موسیقی ایران هم نزدیک است خیلی خوب با فرم‌های کلاسیک سمفونی پیوند خورده‌اند. قسمت دوم حالت آرامتری دارد و آرامش تهران را به نوعی در آن نشان می‌دهم.

این آهنگساز ادامه داد: قسمت سوم سمفونی ترافیک تهران، ازدحام مردم برای رسیدن به سر کار است و بیان کننده فاکتورهای خشن شهری است. در قسمت چهارم نیز همه این فاکتورها دوباره بر می‌گردند و بیانگر این موضوع هستند که ما باید در نگهداری شهرمان بکوشیم.

خالق سمفونی ایران بیان داشت: ضبط «سمفونی تهران» در اوکراین انجام شده که ضبط بسیار عالی بود و در حین اجرا، نوازندگان و رهبر ارکستر با احساس این سمفونی را اجرا می‌کردند به طوری که من خودم نیز انتظار نداشتم که این قدر حرفه‌ای کار انجام شود.

«فرهت» در خاتمه خاطر نشان کرد: سمفونی تهران اواخر بهار در بازار موسیقی منتشر خواهد شد.



کنسرت عزیزاده در بعلبک

برنامه کنسرت موسیقی سنتی حسین عزیزاده پس از سال‌ها تاخیر در لبنان برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، عزیزاده پیشتر قرار بود در جشنواره موسیقی بعلبک شرکت کند که به علت جنگ داخلی لبنان، برپایی کنسرت امکان‌پذیر نشد و این رویداد برای سال‌ها تعطیل شد.

سال گذشته نیز جشنواره بعلبک از عزیزاده برای شرکت در این رویداد دعوت کرد که برنامه او منتفی شد؛ اما این جشنواره برای تابستان امسال نیز از استاد عزیزاده دعوت کرده که بنابر اعلام، این موسیقیدان در آن شرکت خواهد کرد. برنامه کنسرت موسیقی عزیزاده همچنین در چند کشور اروپایی برای امسال پیش‌بینی شده که هنوز زمان و مکان آن اعلام نشده است.

درباره نوازندگان جوان شیدا



محمدرضا لطفی این بار به گونه‌ی خود را روی صحنه تعریف کرده بود که تنها یکی از اعضای گروه شیدا به نظر می‌آمد. هرچند او لباسی متفاوت با دیگر اعضای گروه به تن داشت اما روی صحنه سایه‌ی سنگین بر سر جوانان شیدا محسوب نمی‌شد. نوازندگی او به گونه‌ی بود که بیش از جوانان شیدا شنیده و دیده نشد و این بهترین فرصت برای عرض اندام نوازندگانی بود که بعضی از آنها را پیش تر نیز روی صحنه‌ها دیده بودیم اما کمتر از آنها سخن به میان آمده بود. البته این شاید از بخت یاری این نوازندگان جوان بوده است. هیچ چیز خطرناک تر از ژورنالیسم روزمره برای یک نوازنده و آهنگساز جوان نیست.

امیر اثنی عشری؛ خواننده گروه باسازای. او برای اینکه بتواند در گروه باسازای و به شیوه موسیقی قاجاری بخواند باید حافظه صوتی خود را اصلاح می‌کرد. در این روزها آواز در موسیقی ایرانی به قبل و بعد از شجریان تقسیم می‌شود و در گونه شجریان خواندن به طبیعت آواز خواندن جوانان تبدیل شده است. او برای حضور در گروه باسازای باید بسیاری از این چیزهای طبیعت را فراموش می‌کرد. کاری که اثنی عشری از پس آن برآمد.

سپیده مشکی؛ سه تار نواز گروه بانوان. در شیوه سه تار نوازی او هم چیزهایی از شیوه نوازندگی مسعود شعاری دیده می‌شود و هم نگاهی به سه تار نوازی لطفی دارد. حالا باید دید که در آینده می‌تواند به زبان و شیوه خاص خود دست پیدا کند یا اینکه ترجیح می‌دهد در حد یک شاگرد خوب باقی بماند. تک نوازی او در گروه بانوان توجه بسیاری را برانگیخت.

بهاره فیاضی؛ تارنواز گروه بانوان. چند سال قبل در مجموعه‌ی بی که حسین عزیزاده به منظور معرفی چهره‌های مستعد و جوان در تارنوازی گردآوری کرد تک نوازی او نیز آمده است. او در عین جوانی از باتجربه‌های گروه شیدا محسوب می‌شود که در اجرای سه روزه گروه شیدا نیز قدرتمند عمل کرد.

گوهرناز مسائلی؛ نوازنده تنبک در گروه بانوان. در گروهی نوازی، تنبک یکی از مهم ترین سازهای گروه محسوب می‌شود. مسائلی به گونه‌ی نواختن که نشان از درک او از نواختن با گروه داشت.

ساناز ستارزاده؛ تارنواز گروه بانوان. او پیشتر با گروه خورشید به سرپرستی مجید درخشانی روی صحنه رفته بود. دونوازی ستارزاده و فیاضی یکی از جذاب ترین بخش‌های کنسرت گروه شیدا بود.

هوشمند عبادی؛ نوازنده نی در گروه همناوزان و باسازای. او اولین تجربه صحنه‌ی مهم خود را تجربه کرد اما در همین تجربه نخست صدای ساز او بسیار به گوش آمد و مورد توجه قرار گرفت.

مازیار شاهی؛ نوازنده تار در گروه همناوزان. او در روز اول کنسرت تکنوازی کرد. این نوازنده مشهدی در نوجوانی تارنوازی را نزد کیوان ساکت آغاز کرده است. اما به دلیل مهاجرت ساکت به تهران کل این کلاس‌ها در ۱۰ جلسه خلاصه می‌شود. او بدون استاد به کار خود ادامه می‌دهد و تا زمانی که لطفی به ایران بازمی‌گردد با استاد دیگری تمرین نمی‌کند. حضور در گروه همناوزان فرصت خوبی برای دیده و شنیده شدن نوازندگی او بود که شاهی هم از این موقعیت استفاده کرد.

پویان بیگلر؛ نوازنده تار در گروه همناوزان. او در روز دوم کنسرت تکنوازی کرد. بیگلر به لحاظ انتقال حس بسیار قدرتمند عمل کرد. اما نکته عجیب برای مخاطبان روز سوم کنسرت، تکنوازی حمید خبازی بود. خیلی‌ها با توجه به تجربیات او انتظاری بیش از این از خبازی داشتند. (خبازی در کنار بهاره فیاضی از جوانان باتجربه گروه‌های شیدا محسوب می‌شد) اما خبازی در شب سوم همه چیز را خیلی ساده برگزار کرد.

آرش کامور و حمیدرضا خلعتبری؛ کمانچه نوازان گروه همناوزان. این دو نوازنده در یک سطح نشان دادند اما وقتی در شب دوم کنسرت پوست تار لطفی پیش از بخش ساز و آواز دچار مشکل شد و او برای جایگزین و کوک کردن سه تار صحنه را ترک کرد جواب آواز را کامور به عهده گرفت. این جسارت کامور توجه بسیاری از مخاطبان را برانگیخت.

محمد معتمدی؛ خواننده گروه همناوزان که پیش تر با گروه خورشید روی صحنه رفته بود. او روی صحنه بسیار قدرتمندتر از اجرای استودیویی گروه همناوزان برای ضبط آلبوم «وطنم، ایران» عمل کرد. درست خوانی‌های او توجه بسیاری را در کنسرت سه روزه گروه شیدا برانگیخت.

احمد مستنبت؛ نوازنده تنبک در گروه باسازای و همناوزان. ساز او در هر کدام از این گروه‌ها صدای متفاوتی داشت. کار او در گروه باسازای بسیار مشکل بود. تنبک نوازی در موسیقی اصیل ایرانی بعد از حسین تهرانی به راهی متفاوت با گذشته خود می‌رود. اگر در این سال‌ها در میان تارنوازان، سنتورنوازان و... بودند کسانی که ایده باسازای دغدغه آنها باشد اما در تنبک نوازی نوازنده‌ی بی‌نادیدیم که به شیوه نوازندگان قبل از تهرانی بنوازد. از همین رو مستنبت کار دشواری را پیش رو داشت.

موسسه حسابداری
فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی، VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکت‌ها، تهیه گزارش‌های مالی.

تهیه برنامه‌های تجاری Business Plan

اخذ انواع وام‌های مسکونی، تجاری و تسهیلات

بازرگانی

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 8962 3400

همراه: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

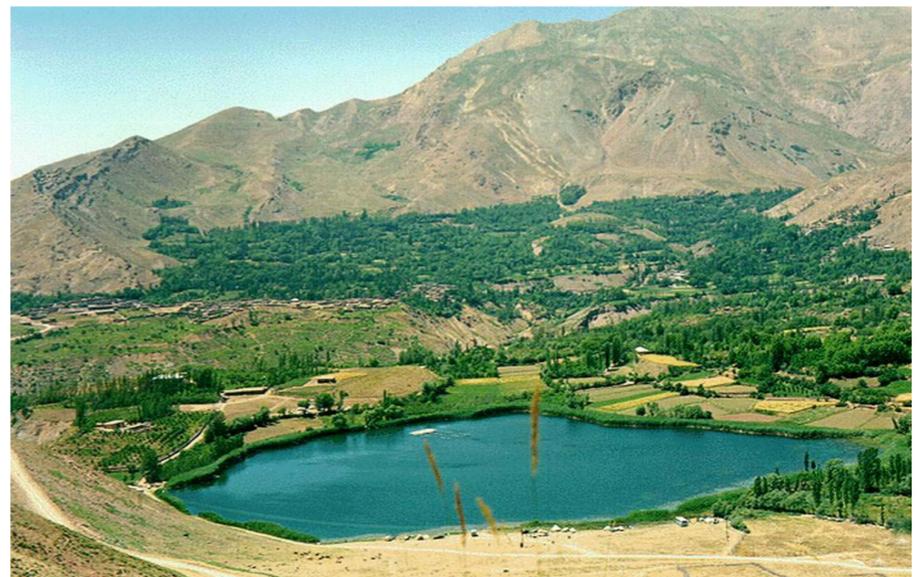
e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



info@persianweekly.co.uk

گردشگری

ایلام، عروس زاگرس



این استان از نظر شرایط اقلیمی جزو مناطق گرمسیر کشور محسوب می شود ولی به علت وجود ارتفاعات و اختلافات درجه حرارت و بارندگی می توان مناطق سه گانه سردسیری، گرمسیری و معتدل را در این استان به خوبی مشاهده کرد.

مناطق کوهستانی شمال و شمال غربی استان، نسبتاً سردسیر و دارای زمستانی طولانی بوده و حداقل درجه حرارت در زمستان در این مناطق تا ۱۵ درجه زیر صفر نیز می رسد و میزان بارندگی در آن به ع بیش از ۵۰۰ میلیمتر در سال بالغ می شود. مناطق غربی و جنوب غربی استان، گرمسیر و حداکثر درجه حرارت در این مناطق تا ۵۰ درجه سانتیگراد بالای صفر می رسد. میزان بارندگی در این مناطق به حدود ۲۰۰ میلیمتر در سال بالغ می شود.

در مناطق معتدل میانی، درجه حرارت تا ۱۵ درجه زیر صفر و حداکثر حرارت در تابستان در نقاط جنوبی و در شهرستان دره شهر تا بیش از ۴۰ درجه بالای صفر می رسد. در استان ایلام ۱۵ رودخانه دائمی جریان دارد که عمده ترین آنها شامل رودخانه های سیمره، کنگیر، گدارخوش، نجم، چنگوله، میمه، دویرج و چرداول است.

و اما ارائه این سطور نشان دهنده غنای استان در جاذبه های طبیعی بکر و ناشناخته زیادی است مانند تالاب های سیاه گاو آبدانان که در فاصله ۲۴ کیلومتری بخش سراب باغ از توابع شهرستان آبدانان واقع شده است. دو دریاچه بیضی شکل که توسط رودخانه سیاه گاو از هم جدا می شوند، را به وجود آورده است. در محدوده تالاب ها، اکوسیستم متنوعی از حیات وحش را می توان مشاهده کرد که آبریان وابسته به تالاب نوعی پیوند و همبستگی اکولوژیکی میان دریاچه و نواحی اطراف آن را برقرار می سازد. این موضوع از نظر فرآیندهای زیست محیطی حائز اهمیت فراوانی است. با توجه به شرایط محیطی اطراف تالاب ها و وجود منابع غذایی فراوان و پذیرش پرندگان مهاجر می تواند به عنوان یک اکوسیستم خاص تلقی شود.

نباید چشمه های قیر شهرستان دهلران را فراموش کرد چرا که این پدیده شامل سه چشمه اصلی بوده که آب گرم همراه با قیر طبیعی در آن جاری است و پس از به هم آمیختن به صورت حوضچه طبیعی سیاه رنگی با دبی ۲-۴ لیتر در ثانیه متجلی شده و از طریق یک راه خروجی از حوضچه جدا شده و آب گوگرد دار با قیر در آن جریان می یابد.

غار شکفت انگیز زینه گان در پنج کیلومتری جنوب شرقی صالح آباد و در فاصله ۵۲ کیلومتری شهر ایلام قرار دارد. این غار روباز که بیش از یک کیلومتر طول دارد دارای آب فراوان، دهلیزهای آب گیر، قندیل های متعدد و آبچک های طبیعی و بسیار جالب است.

هوای داخل غار بسیار سرد و متبوع است در حالی که منطقه صالح آباد در فصل تابستان حدود ۴۰ درجه گرما دارد. اختلاف هوای بیرون غار با درون آن تقریباً ۵۰ درجه است و به همین دلیل آن را غار بهشت می نامند.

سرخس ها، جلبک ها، گل ها و گیاهان خودروی داخل غار، رنگ سنگ ها، پیچ و خم داخل غار، لبه های به هم دوخته قسمت هایی از سقف غار همه و همه حکایت از شگفتی های طبیعت دارد. این غار یکی از جاذبه های مهم گردشگران استان ایلام است.

این نمونه ها، نشان می دهد استان ایلام دارای پتانسیل های مختلف طبیعی جهت بکارگیری صنعت اکوتوریسم است. صنعتی که نه به هتل چهارستاره و چند ستاره، نه به اتوبوس ها و ماشین های لوکس و مدل بالای توریستی، نه به فرودگاه های طویل و عریض و نه به ده ها موضوع دیگر احتیاج دارد.

با برنامه ریزی مدون، آموزش و فرهنگ سازی و با شناختی که از ایلامیان وجود دارد و عشق و دوستی آنان با طبیعت می توان افق روشن در صنعت اکوتوریسم در استان ایلام شاهد بود. راه اندازی تورهای طبیعت درمانی در چشمه های آبگرم مهران و دهلران، تورهای کوهنوردی در کوه های کبیرکوه، مانشت، دالاهو و تورهای آبی در سدهای استان و رودخانه های کنجانچم و سیمره، تورهای غارنوردی در غارهای زینه گان، کان گنبد، خفاش، بره زرد و غیره می تواند از برنامه ها و تورهای متنوع طبیعت گردی در استان باشد.

توریست و توریسم، واژه هایی که بیش از پیش در سرزمین مادریمان بر زبان ها جاری می شود، سرزمینی که به گفته شواهد جز ۱۰ کشور برتر از نظر جاذبه های گردشگری در دنیا محسوب می شود.

پیش بینی کارشناسان، حکایت از سفر بیش از یک و نیم میلیارد نفر در سال ۲۰۲۰ میلادی دارد تا نشان دهد صنعت توریسم به عنوان یکی از منابع پردرآمد، جایگاهی مورد توجه در کشورهای جهان پیدا کرده است و کشور عزیزمان ایران نیز قدم به قدم در این حیطه گام می نهد تا بتواند با داشتن پتانسیل های گردشگری آشکار و نهان خود، از امتیازات آن بهره مند شود.

و اما یکی از بخش هایی که در صنعت توریسم مورد توجه گردشگران و جهانگردان قرار گرفته است صنعت اکوتوریسم است. اکوتوریسم در فارسی با عنوان طبیعت گردی معنی می شود.

بیابانگردی، طبیعت درمانی، غارنوردی، کوهنوردی، کوهپیمایی، ورزش های آبی و طبیعت گردی از بخش های اکوتوریسم است که موجب می شود این صنعت روبه رشد دارای نشاط و لذات خاص خود باشد.

ع و اما ایلام، سرزمین ناشناخته های گردشگری

استان ایلام واقع در غرب ایران و جای گرفته در دل زاگرس با داشتن تنوع زیستی، اقلیمی و جاذبه های طبیعی متاسفانه در زمینه اکوتوریسم در رده های آخر این صنعت در ایران قرار گرفته است. استانی که مجموعه های مختلف بهره وری در این زمینه را دارا است که از جمله می توان به چشمه های آبگرم، رودخانه ها، غارها، طبیعت بکر کوه ها و کوهپایه ها، دشتهای هموار اشاره کرد.

سفر توریستی

یک سفر توریستی به شرح زیر واگذار می شود

- > Your getaway package includes the following:
- > ~5 days and 4 nights in Orlando, Florida
- > ~7 day economy car rental
- > ~4 days and 3 nights in Daytona Beach, Florida
- > ~4 days and 3 nights in the Bahamas
- > ~5 days and 4 nights in Cancun, Mexico
- > ~5 days and 4 nights in Spain

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن
۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷ تماس حاصل نمایید.





Shiraz Valley **ENERGY BROKERS**

WE GUARANTEE TO FIND YOU THE BEST
PRICES FOR GAS / ELECTRICITY IN THE
VOLATILE ENERGY MARKET.

GIVE US A CALL FOR QUOTATION.

151 QUEENS ROAD, HASTINGS,
EAST SUSSEX, TN34 1RN

TEL: 01424 716333

MOB: 07932774768

Shirazvalley@yahoo.co.uk

قابل توجه هموطنان عزیز
چنانچه از هزینه گران برق و گاز (بیزنس) خود
همیشه در عذاب هستید. خواهشمندیم برای
اطمینان بیشتر به لحاظ قیمت مناسب در اسرع
وقت با ما تماس حاصل بفرمایید.

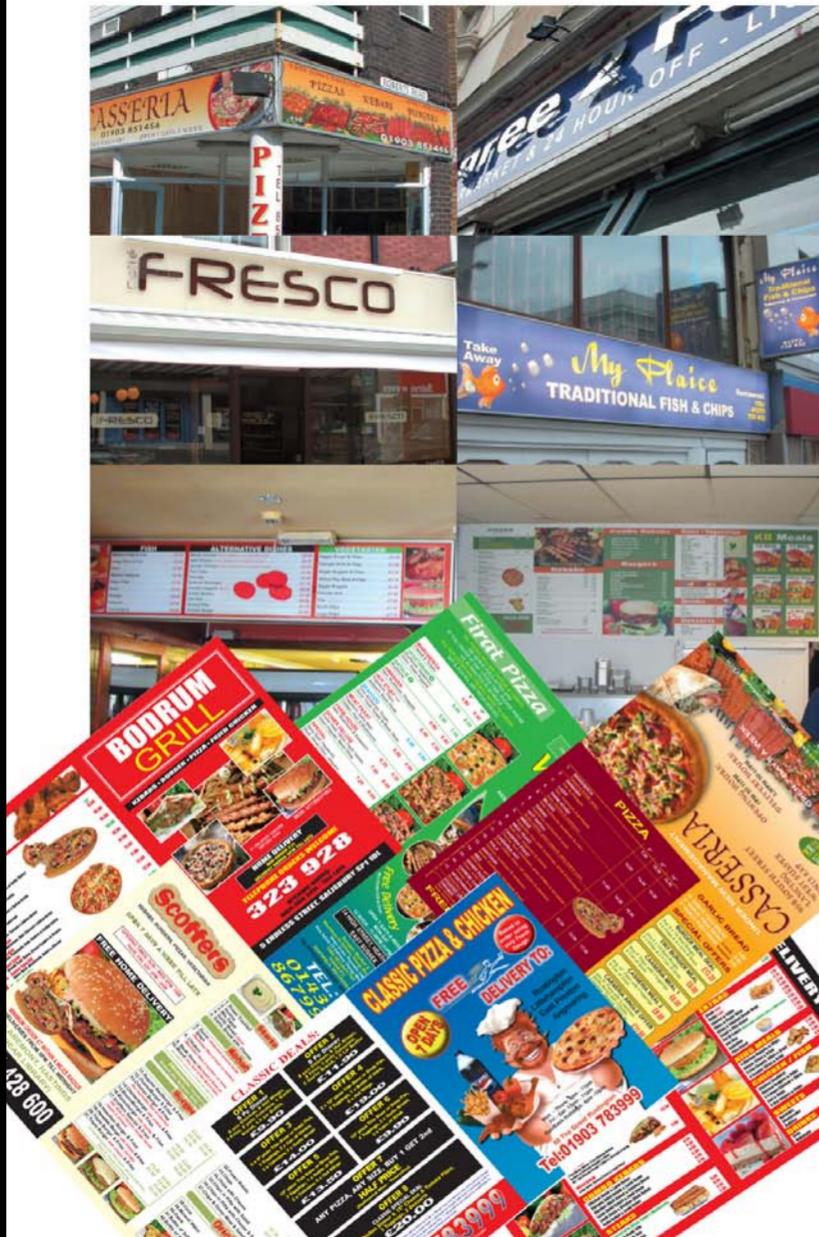
MenuMasters

**Menus, Leaflets, Posters, Banners,
Display Systems, Shop Facias,
Counter Signs, Vehicle Graphics,
T-Shirts & Hats, Website Design,
A-Boards, L.E.D's**

مادر کلیه خدمات چاپ و دیزاین منیو و لیفلت رستورانها
و پیترز فروشیهها همچنین روزنامه و مجلات و پوسترهایی
تبلیغاتی در سایزهای مختلف و انواع تابلوی سردرب
مغازها و غیره..... با نازلترین قیمت و محدودترین زمان
آماده همکاری میباشیم. برای دریافت اطلاعات بیشتر با
ما تماس حاصل بفرمایید.

FOR ARABIC & FARSI
SPEAKING REPRESENTATIVES
PLEASE CALL: 07932774768

0845 0500 120



بیا بیید

ببینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo Restaurant

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

175 South Ealing Road

London, W5 4QP

Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk

E-mail: zhinoorestaurant@live.co.uk



رستوران آلاچیق در قلب فینچلی سنترال



با کادری مجرب آماده ی پذیرایی از
مهمانان شما عزیزان می باشد
جمعه و شنبه شب ها از ساعت ۸ تا
پاسی از نیمه شب همراه با موزیک زنده
با صدای

**خواننده محبوب پویان
و هنرمندی پرویز (ضرب)**



لطفا جهت اطلاعات بیشتر و رزرو جا با شماره تلفن زیر تماس حاصل فرمایید:

02083494400

164 Ballards Lane, Finchley Central, London, N3 2PA

آخرین شب نشینی

قبل از تعطیلات تابستانی
بازار مشترک موسسات ایرانی لندن

Hammersmith Main Hall, King Street
London W6 9JU

شبی پر شورتر از شب نشینی های پیشین در سالنی با گنجایش و امکانات پذیرایی بیشتر و برنامه های متنوع تر همراه با تردستی های هیجان انگیز شعبده باز معروف لندن که شما را دچار حیرت می کند و به دلپذیری شب زنده داری شما می افزاید.

با هم خواهیم بود از ساعت ۷ شب برای صرف شیرینی و میوه چای و قهوه از ساعت ۸ با برنامه های متنوع قدم در راه شب خواهیم گذاشت. ساعت ۹ هنگام صرف غذاهای اصیل ایرانی با پذیرایی میزبانان جوان و دوشیزگان مهماندان و ادامه شب نشینی با رقص و پایکوبی و شادمانی تا یک بامداد

ورودیه ۲۵ پوند

کودکان زیر ۷ سال میهمان برنامه (بدون صندلی و غذا)
بالای ۷ سال پللیط کامل دریافت می شود.

در شامگاه بلندترین روز سال

شنبه ۲۱ جون

همراه با صدای دلنشین خواننده پرشور و شیطنت **ملودی**
و هنرنمایی گروه رقصندگان فولکلوریک و رقص عربی و ایرانی
توسط رقاصه های چشم آبی

بلیط ورودی فقط در موسسات عضو بازار مشترک عرضه می شود.

سوپر بهار: ۰۲۰۷۶۰۳۸۹۰۹ / سوپر بیژن: ۰۲۰۷۴۳۵۲۳۷۰
سوپر پرشیا: ۰۲۰۷۲۷۲۲۶۶۵ / سوپر تهران: ۰۲۰۷۴۳۵۳۶۲۲
سوپر خزر: ۰۲۰۸۲۰۲۸۰۲۲ / قنادی رضا: ۰۲۰۷۴۰۲۰۰۲۰
سوپر زمان: ۰۲۰۷۶۰۳۸۹۰۹ / سوپر ساوالان: ۰۲۰۸۳۴۷۸۸۲۲
سوپر سهند: ۰۲۰۸۳۴۳۳۲۷ / قنادی عسل: ۰۲۰۷۴۰۲۰۰۲۰
سوپر قنادی مازندران: ۰۲۰۸۵۷۹۹۵۰۰ / سوپر مسعود: ۰۲۰۷۶۰۲۱۰۹۰

تلفن اطلاعات: ۰۷۸۴۶۲۶۴۱۴۲

با پوشش از پذیرفتن افراد مجرد و میهمانان با لباس
چین و کفش کتانی معذوریم
مدیر برنامه در پذیرفتن میهمانان مختار می باشد.
در برنامه ارائه شده اندک تغییرات محتمل می باشد.





SUPER

PERSIA

سوپر
پرشیا

IRANIAN & CONTINENTAL GROCERY, HANDYCRAFT, DVD'S, CD'S

PERSIA FRESH MEAT & CHICKEN 621



**انواع محصولات غذایی فراورده های گوشتی
و کنسرو میوه و سبزیجات تازه و خشکبار
سفارشات کیک و شیرینی
جهت مراسم پذیرفته می شود.**

02072722665 - 07825569791
621 Uper Holloway Road, London N19 5SS

**آیا می دانید که راز موفقیت پرشیا چیست؟
ارسال جواب: یک سکه جایزه**

در هر کاری کارگردانی	بشنو از خلق و خوی پارسی
عجب تو داری حالی	گه که گرفتی کالای فری
زمان گذرد به سرعتی	شادمانه دهی قری
تونی در خواب خرگوشی	به بالا پری و خندان شوی
در غیغبت توست بادی	نه شکوه و نه شکایتی
زودا که روزگار کند خالی	بی توجه به خسران کسی
حال که در بدری	خودبینی و کنی سرمستی
از بد بیاری	تا نوبت از حق و حقوق کسی
تو هم مثل منی	جوش آوری و شوی عصبی
دوونت ووری!	به برابری نداری رغبتی
سی یو دنیای دگری	به تو هم تو از همه برتری
پیشه کن یکرنگی	در این عالم نداری رودستی
شتابان به سوی پرشیا هاری هاری!	به خیال که اول زرنگی
	از رفیق خورده ای اردنگی

قابل توجه ایرانیان عزیز حامی صنایع دستی و فرش ایران

گالری فرش پارس
در شمال لندن افتتاح شد

انواع تابلو فرش، فرشهای دستباف، قالیهای نفیس
در اندازه و طرحهای مختلف با

قیمتهای باور نکردنی

یکی از اهداف ما تهیه فرش خانه شما

به امید آنکه هر ایرانی در خارج از کشور
فرش دستباف در خانه داشته باشد

زمان بازدید 10 صبح تا 9 شب

Tel: 02072817677 - 02072722665

621 Uper Holloway Roads, London N19 5SS

طبقه بالای سوپر پرشیا

افتتاح
شد





info@persianweekly.co.uk

علوم پزشکی و بهداشت

زنان ۸ برابر مردان در معرض ایدز هستند

دکتر فیروز ارجمندی

امروزه در جهان تعداد زیادی از زنان و مردان با بیماری ایدز دست و پنجه نرم می‌کنند.

به طوری که برای ساماندهی این افراد سازمان‌های غیردولتی مدافع حقوق زنان و مردان مبتلا به ایدز تشکیل شده که با جدیت شعار حفاظت از انسان‌ها در برابر ایدز را مطرح می‌کنند. در ایران نیز افزایش میزان آسیب‌پذیری زنان و دختران در برابر ایدز موضوع نگران‌کننده‌ای است

که همواره توجه متخصصان و محققان را به خود جلب می‌کند. در این خصوص محققان و متخصصان بر این باورند که به دلایل مختلف، زنان و دختران بیشتر در معرض ابتلا به ویروس HIV قرار دارند که در این بین کودکان نیز قربانی بزرگ این هیولای وحشت‌انگیز قرن به شمار می‌روند.

بر اساس آخرین آمار و اطلاعات سالانه سازمان بهداشت جهانی، زنان ۸ برابر مردان در سال در معرض ابتلا ناگهانی به ویروس HIV قرار دارند که به نظر می‌رسد، می‌توان با آموزش‌های عمومی و آگاهی‌بخشی از ابتلا افراد زیادی به بیماری ایدز جلوگیری کرد.

همچنین با اشاره به اینکه ناقل اصلی این بیماری مردان هستند، باید گفت به علت وضعی که در سامانه بدنی زنان وجود دارد، هرگونه تمایلی به ارضاء نامشروع غریز از سوی زنان و مردان می‌تواند زنان را دچار مشکلات عدیده و آسیب‌های روحی و جسمی کند و اگر شما به بیمارستان امام‌خیمینی (ره) مراجعه کنید، بیمارانی را می‌بینید که به علت بیماری ایدز از اجتماع و خانواده رانده شده‌اند و این در حالی است که تداوم روند فعلی در خصوص شیوع این بیماری در ایران نگران‌کننده ارزیابی می‌شود و در صورت نبود آموزش مناسب به دختران در حال بلوغ و عدم کنترل و ساماندهی مؤثر زنان خیابانی بیم آن می‌رود که در آینده نزدیک ایران در زمره کشورهای نوار سیاه HIV قرار بگیرد.

همچنین با اشاره به روابط پرخطر جنسی در زنان و دختران، برخی از آنان در اثر غلبه هیجان‌های عاطفی بیشتر در معرض آثار این بیماری قرار دارند. آسیب‌پذیری دختران فراری و زنان خیابانی در برابر ایدز بیشتر است و این افراد در موضعی قرار دارند که درصد ابتلایشان به سرعت رشد می‌کند. همچنین زنان جامعه ما از نظر روان‌شناسی، مشکلات فرهنگی و جایگاه اقتصادی - اجتماعی در شرایطی نیستند که در برابر مسائل جنسی بتوانند به محاسبه سود و زیان و تجزیه و تحلیل درست دست بزنند و به همین لحاظ از وضعیت حساس‌تری نسبت به مردان برخوردار هستند.

همچنین با توجه به افزایش میزان مراجعه زنان و دختران به پزشکان متخصص در خصوص ابتلا به این بیماری باید گفت امروزه شاهد میزان بیشتری از ابتلای زنان به امراض عفونی و مقاربتی هستیم که دلیل آن در پیش گرفتن رفتارهای پرخطر است. بیماری‌های عفونی، مقاربتی و آسیب‌های جنسی و تبعات آن آینده تاریخ و ناامیدکننده‌ای فراروی زنان و دختران جوان قرار داده است، از این رو آموزش و آگاهی لازم در این زمینه از سوی مسئولان و وسایل ارتباط جمعی از اهمیت بسزایی برخوردار است.

موجود است تا چه اندازه مفید و موثر هستند؟

ع داروهای لاغری و معایب آن
دکتر آزاده توکلی، متخصص تغذیه با اشاره به نوع داروهای لاغری می‌گوید: داروهای لاغری که سازمان نظارت بر غذا و داروی آمریکا موسوم به fda مجاز دانسته دو دسته هستند، که مصرف آنها تنها به توصیه پزشکان مجاز است و برای بیماران چاق در صورتی که بیماری قلبی و عروقی خاصی نداشته باشند.

وی می‌افزاید: متخصصان تغذیه تحت هیچ شرایطی بدون در نظر گرفتن سن، وزن، موقعیت‌های فیزیولوژیکی، بیماری‌های زمینه‌ای و داروهای مصرفی افراد، رژیم غذایی یا داروهای لاغری را حتی اگر مورد تایید باشند، تجویز نمی‌کنند، به این دلیل که تداخل غذا و دارو ممکن است عوارضی جدی را در آن مدت برای فرد مصرف کننده ایجاد کند. دکتر توکلی، متخصص تغذیه با بیان این‌که به طور معمول کسانی که این قبیل داروها را مصرف می‌کنند اعتیاد به دارو ندارند، اظهار می‌کند: افراد چاقی که داروهای لاغری مصرف می‌کنند به طور معمول اعتیاد به دارو ندارند اما به هر حال با ورود و عرضه قرص‌های جدید در جامعه می‌توان گفت اعتیادآور هستند و اگر بیماری به مصرف این‌گونه داروها عادت کند و نحوه رفتاری خود را در زندگی تغییر ندهد هیچ گاه نمی‌تواند موفق شود.

پس بهترین درمان لاغری، رژیم غذایی مناسب در کنار فعالیت‌های فیزیکی و تغییر در رفتار و نحوه زندگی است چرا که با افزایش وزن تدریجی علاوه بر این که قابل تحمل‌تر است عوارض نداشته و تقریباً غیر قابل بازگشت است، مضرات نامطلوب داروهای لاغری برای کاهش وزن خیلی بیشتر از مزایای این داروهاست و متخصصان تغذیه افراد را از استفاده آنها منع می‌کنند، بنابراین رژیم غذایی مناسب بهترین جایگزین برای درمان داروهای لاغری است.

وی در ادامه می‌افزاید: برای کاهش وزن به طور حتم باید از مثلث رژیم غذایی، دارو و فعالیت فیزیکی پیروی کرد، چرا که کاهش وزن در کنار رژیم غذایی سالم و کم کالری یعنی کالری زیر ۱۲۰۰ و همچنین وجود فعالیت فیزیکی می‌تواند برای فرد چاق نجات‌بخش باشد، این به مثابه فردی است که بیماری دیابت دارد؛ همان طور که باید در کنار رژیم غذایی مناسب انسولین مصرف کند اگر تنها انسولین مصرف کند و رژیم نداشته باشد این امر امکان‌پذیر نیست.

دکتر رسول ستوده‌منش، فوق تخصص گوارش با تاکید بر عوارض ناگوار داروهای لاغری بر دستگاه گوارش، اظهار می‌کند: سبب‌ترامین که یکی از داروهای تایید شده از سوی سازمان نظارت بر غذا و داروی امریکاست عوارض جانبی نظیر سردرد، اضطراب، بیبوست، و فشار خون را به همراه دارد؛ همچنین در مصرف زینکال، عوارضی چون دفع مدفوع مکرر و چرب، اسهال، دل‌درد، اضطراب، سرگیجه و ناراحتی‌های روده‌ای بروز می‌کند و در موارد نادر موجب خشکی پوست و اختلال در مفاصل می‌گردد، البته باید یادآور شد که در تمام این موارد اگر رژیم غذایی مناسب جواب ندهد و چاقی بیش از حد باشد مصرف این داروها تجویز می‌شود.

البته باید این نکته را در نظر داشت که این عوارض تنها مربوط به داروهای مجاز لاغری است که مورد تایید مراکز معتبر جهانی است؛ اثرات داروهای تقلبی لاغری که در سایت‌های اینترنتی و شبکه‌های ماهواره‌ای به نحو چشمگیری تبلیغ می‌شود جای بحث خود را دارد و بماند که چه عوارض خطرناک و مهلکی در پی دارد.

هشدار درباره داروهای لاغری



با توجه به پیشرفت تکنولوژی و توسعه جهان کنونی و بالطبع رشد جمعیت و افزایش روزافزون رستوران‌ها و فست‌فودها از سویی و همچنین کاهش تحرک از سویی دیگر، هر روز به تعداد افراد چاق در جهان افزوده می‌شود.

چاقی که امروزه به مشکلی عمومی تبدیل شده است، بسیاری از فعالیت‌های روزمره زندگی را مختل می‌سازد؛ چنان‌که بسیاری از ما با افزایش وزن خود و یا اطرافیان مواجه هستیم و از این مساله رنج می‌بریم.

در این بین تبلیغات انواع و اقسام داروهای لاغری از رسانه‌های جمعی مزید بر علت شده است تا افراد چاق به دنبال حل مشکل خود در کوتاه‌مدت باشند و از عاقبت کار بی‌خبر.

دکتر ناهید شیرازیان، فوق تخصص غدد و متابولیسم با بیان این‌که چاقی نوعی بیماری است، معتقد است که به چاقی باید به عنوان یک بیماری نگاه کرد چرا که می‌تواند عوارض خطرناکی در پی داشته، سلامت افراد جامعه را تهدید کند و علاوه بر این هزینه‌بردار نیز باشد. کسانی که از لحاظ ظاهری چاق به نظر می‌رسند در محاسبات پزشکی نیز به طور معمول چاق خواهند بود.

وی با اشاره به عوارض چاقی، اظهار کرد: از عوارض چاقی می‌توان به این موارد اشاره کرد: دیابت نوع ۲، دیابت بارداری، فشار خون بالا، اختلالات چربی خون و بیماری‌های عروق کرونر که در بیماران چاق بیشتر از معمول دیده می‌شود؛ از طرفی اختلالات در قاعدگی خانم‌ها، آرتروز، سنگ کیسه صفرا، کبد چرب، ریفلکس و بعضی از انواع سرطان‌ها مانند (سرطان مری، کیسه صفرا، روده بزرگ، رحم، پروستات و پستان).

حال پرسیده می‌شود داروهایی که تحت عنوان داروی لاغری در جامعه

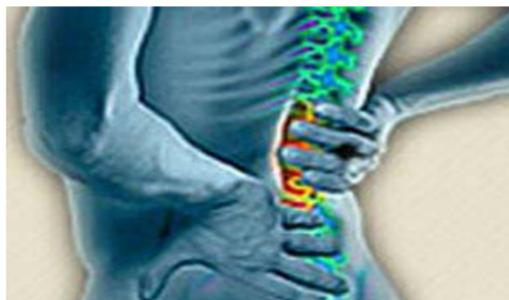
کمبود ویتامین D باعث افزایش کمر درد می‌شود

تحقیقات اخیر نشان می‌دهد، کمبود ویتامین D در بدن می‌تواند مشکلات بسیار زیادی از جمله درد کمر را برای افراد به دنبال داشته باشد.

به نقل از پایگاه اینترنتی شبکه تلویزیونی NDTV، دانشمندان اعلام کردند، کمبود ویتامین D مخصوصاً در زنان مسن باعث افزایش کمر درد می‌شود.

پیش از این بررسی تاثیر کمبود ویتامین D در بدن نشان داده بود، این عارضه مشکلات بسیاری را از جمله افزایش فشار خون، سرطان، دردهای مزمن و افسردگی مخصوصاً برای افراد مسن به همراه خواهد داشت.

محققان با انجام بررسی‌های دقیق بر روی سطح ویتامین D موجود در خون بیش از هزار فرد مسن بالای ۶۴ سال به این نتیجه رسیدند که کمبود ویتامین D عامل اصلی افزایش شکایات از دردهای کمری در این افراد است. این پژوهشگران همچنین افزودند کمبود این ویتامین در زنان تاثیرات مخرب تری را برجای خواهد گذاشت.





info@persianweekly.co.uk

فن آوری و اطلاعات

شکست یاهو از گوگل

گوگل و سایت های زیرمجموعه اش با پیشی گرفتن از یاهو، رده اول را در میان شبکه های متشکل از سایت های مرتبط، به خود اختصاص داد.



براساس نتایج گروه تحقیقاتی comScore تعداد بازدیدکنندگان از مجموعه سایت های گوگل در ماه گذشته میلادی (آوریل) فقط در ایالات متحده به ۱۴۱ میلیون نفر رسید. طی همین ماه، تعداد مراجعان به سایت های یاهو با

کاهش محسوسی به ۱/۱۴۰ میلیون نفر رسید. در این رده بندی خانواده سایت های مایکروسافت با ۱۲۱ میلیون بازدیدکننده در رده سوم و AOL با ۱۱۱ میلیون نفر در رتبه چهارم قرار گرفتند. گروه رسانه یی «فاکس» نیز با ۵/۸۷ میلیون بازدیدکننده مقام پنجم را به خود اختصاص داد. با این حال، بخش آگهی های یاهو هنوز با ۱۶۰ میلیون بازدیدکننده برتری خود را بر گوگل که در همین مدت ۱۵۵ میلیون بازدیدکننده داشته، حفظ کرده است. سایر تارنماهایی که رشد چشمگیری در این زمینه نشان می دهند، شامل سایت موسیقی Playlist.com و سایت لیگ حرفه یی بیسبال می شود که در مورد آخری، علت نزدیک شدن به هفته های پایانی و حساس لیگ بوده است. همچنین به سبب پایان مهلت پرداخت مالیات ها در اواسط ماه آوریل، سایت دولتی IRS.gov بازدیدکنندگان بسیاری داشته است. جک فلانگان، مدیر اجرایی گروه تحقیقات رسانه یی «کام اسکور» در مورد این تغییر و تحولات می گوید: یکی از علل این موفقیت جدید گوگل امکانات جست و جوی فوق العاده آن و نیز سهولت دسترسی به منابع تارنمای محبوب «یوتیوب» بوده است.

توقف جست و جوی کتاب در مایکروسافت



از هفته آینده مایکروسافت جست و جوی آنلاین کتاب و اسکن آنلاین کتاب های دانشگاهی را متوقف می کند تا برای همیشه از این حوزه مهم فعالیت های آنلاین خداحافظی کند. ساتیا نادلا قائم مقام پورتال های جست و جو و تبلیغات آنلاین مایکروسافت از خروج شرکتش از حوزه جست و جوی آنلاین کتاب خبر داد و گفت: امیدوارم شرکت های دیگری بتوانند جای خالی مایکروسافت را در این زمینه پر کنند. وی در این خصوص می گوید، زمانی که موتور جست و جوی مایکروسافت راه اندازی شد تصور ما بر این بود که داشتن اطلاعات کتاب ها و مقالات علمی برای جذب مخاطب و کاربر بیشتر کمک کننده است و این تصور درستی بود به همین علت مایکروسافت تا کنون ۷۵۰ هزار کتاب و ۸۰ میلیون مقاله از مجلات معتبر علمی جهان را اسکن کرده و همین تعداد مقالات نیز در اختیار کاربران خواهد بود اما بیش از این برای اسکن کتاب و مقالات اقدام نخواهیم کرد. وی با بیان اینکه مایکروسافت این توان و نیروی گسترده و زیاد خود را به بخش های دیگری منتقل خواهد کرد، افزود: این تصمیم مایکروسافت با پیشنهاد ۱/۴۴ میلیون دلاری اش به یاهو و عدم پذیرفتن این پیشنهاد بی ارتباط نبوده است.

ورود ارزان ترین تلفن همراه به بازار

کمپانی سازنده تلفن همراه Hop-on چندی پیش از ارزان ترین تلفن همراه جهان رونمایی کرد که این خبر نگرانی های بسیاری برای نوکیا به بار آورد. تاکنون نوکیا با ساختن گوشی های ۴۰ دلاری

و یک شرکت هنری با ساختن گوشی های ۳۰ دلاری سازنده ارزان ترین تلفن های همراه جهان بودند اما با رونمایی از ارزان ترین تلفن همراه جهان آرزوی آنها به خیالی واهی تبدیل شد. Hop-on اعلام کرد ارزان ترین تلفن همراه جهان را با قیمت ۱۰ دلار ساخته و با بیش از ۸۰ اپراتور تلفن همراه در سراسر جهان برای فروش آنها به نتیجه رسیده است. این شرکت اعلام کرد این تلفن همراه بدون هیچ گونه تزئینات و لوازم جانبی ساخته شده است و از آن می توان تنها برای برقراری یکی ارتباط تلفنی ساده استفاده کرد. این کمپانی افزوده است: افراد فقیر و کم درآمد گروه های هدف گوشی های ۱۰ دلاری هستند و برای بازارهای اولیه این گوشی وارد آسیا، آفریقا و اروپا خواهد شد.

کاهش انرژی با نرم افزار جدید آی بی ام

شرکت IBM نرم افزار جدیدی معرفی کرده است که به کاربران کمک می کند میزان مصرف انرژی را تا حد زیادی کاهش دهند و هزینه های ناشی از سیستم های خنک کننده را تا حد زیادی پایین بیاورند. این نرم افزار بخشی از طرح عظیم IBM با نام Project Big Green محسوب می شود و این شرکت اعلام کرده است که برای پیشبرد اهداف طرح یاد شده سالانه بیش از یک میلیارد دلار سرمایه گذاری خواهد کرد تا از این طریق بتواند نسل جدید فناوری ها را که سازگاری بیشتری با محیط زیست دارند، در اختیار کاربران بگذارد. نرم افزار جدید IBM Tivoli Monitoring نام گرفته است و در اصل برنامه مدیریت اطلاعات و انرژی محسوب می شود و امکان نصب روی دیتاسترها را دارد. این نرم افزار شامل بخش ویژه یی می شود که کاربران در آن می توانند میزان مصرف انرژی را کنترل کنند و آن را به حداقل برسانند. «آل زولار» مدیر مرکز IBM Tivoli در این باره می گوید، یکی از بزرگ ترین مشکلات هزاره سوم مصرف بیش از اندازه انرژی های تجدید نشدنی است که مشکلات فراوانی را برای کاربران و مسوولان به همراه خواهد داشت. کاربران این روزها مجبورند برای استفاده از سیستم های خنک کننده هزینه زیادی پرداخت کنند اما این نرم افزار جدید تمام این مشکلات را برطرف خواهد کرد.

دوربینی با نمایشگر لمسی و هارد ۶۰ گیگابایتی



شرکت Sony محصول جدید دیگری را از میان دوربین های فیلمبرداری دیجیتال مبتنی بر هارددیسک خود به بازار عرضه کرده است.

این دوربین فیلمبرداری که با مدل DCR-SR80E به بازار معرفی

شده، طراحی ساده ای داشته و برای استفاده هر دو کاربران خانگی و حرفه ای مناسب است.

DCR-SR80E مجهز به هارددیسکی با ظرفیت ۶۰ گیگابایت است که این حجم برای ذخیره ۸۸۰ دقیقه فیلم با کیفیت خوب یا ۹۹۹۹ عکس کفایت می کند.

این دوربین فیلمبرداری دیجیتال قابلیت زوم اپتیکال تا ۱۲ برابر را داشته و امکان زوم دیجیتال تا ۸۰۰ برابر را در اختیار کاربران قرار می دهد.

این دوربین مبتنی بر تکنولوژی HD است و فیلم ها و عکس های گرفته شده با آن به ترتیب با فرمت های MPEG2 و JPEG ذخیره می شوند. این دستگاه مجهز به تکنولوژی لرزشگیر دیجیتالی دست بوده و قابلیت استفاده با سه پایه را هم دارد.

DCR-SR80E مجهز به یک دستگاه کنترل از راه دور بوده و دارای یک پورت USB نسخه ۲، یک خروجی Composit و یک خروجی S-Video است. این دوربین که دارای یک میکروفون داخلی است، یک باتری استاندارد و یک باتری اضافه را هم در اختیار کاربران قرار می دهد. هر کدام از این باتری ها در هر بار شارژ امکان استفاده مداوم تا ۵۰ یا ۶۰ دقیقه را به کاربران نشان می دهند.

دوربین فیلمبرداری جدید Sony همچنین مجهز به یک نمایشگر LCD لمسی با اندازه ۵/۲ اینچ هم هست.

Sony اعلام کرده است که این دوربین فیلمبرداری جدید را به تازگی و با قیمت تقریبی ۷۳۰ دلار به بازار عرضه کرده و به فروش عمومی می رساند.

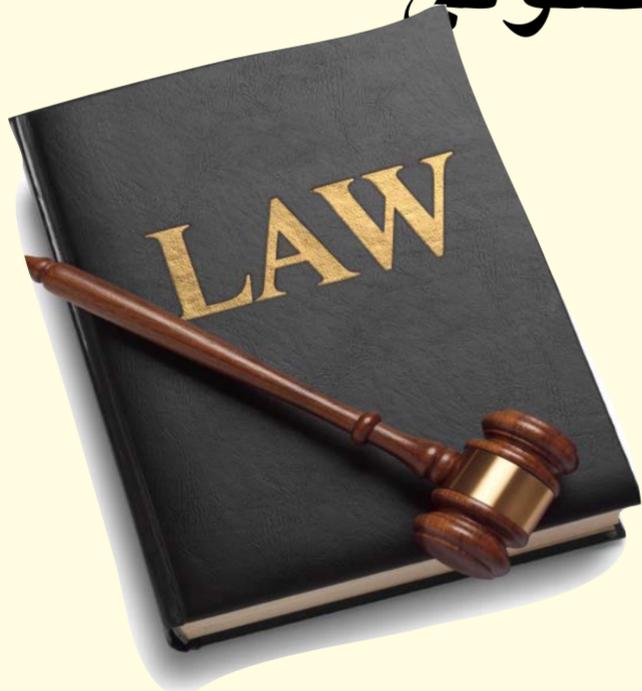
ققنوس بر سطح مریخ فرود آمد

گروه علم: فضاییمای فونیکس که در ساعت ۵ و ۲۶ دقیقه روز شنبه ۱۳ مرداد ۱۳۸۶ (به وقت فلوریدا) به وسیله موشک دلتای دو به فضا پرتاب شده بود، بامداد دیروز دوشنبه ششم خرداد ۸۷ با موفقیت بر سطح مریخ فرود آمد. تمام اجزا و دستگاه های این فضاییما پس از فرود در مکان از پیش تعیین شده، در وضعیت مناسبی به سر می برد و دانشمندان منتظر آندند که مریخ نشین فونیکس با آغاز آزمایش های علمی، داده های خود را به زمین ارسال کند. بنا بر اطلاعات دریافتی این مریخ نشین در عرض جغرافیایی ۲۲/۶۸ و طول جغرافیایی ۴۲/۲۳ فرود آمده است. هر چند این کاوشگر برای رسیدن به مریخ ۷۰۰ میلیون کیلومتر را طی کرد و حدود ۱۰ ماه در راه بود، اما برای دانشمندان و مهندسان ناسا ۱۰ دقیقه پایانی فرود بیش از همه هیجان انگیز بود، زیرا در این فاصله زمانی بیشترین احتمال خطا و همچنین بیشترین احتمال وقوع سانحه یی ناگوار وجود داشت. اما اکنون که فضاییما با موفقیت بر سطح مریخ نشست، ششمین کاوشگری محسوب می شود که به سلامت بر سطح مریخ نشست است.

پیش از این پنجاه درصد از ماموریت های مریخ با شکست مواجه شده بود که از این میان وایکینگ یک و دو، رهیب مریخ و مریخ نورد های روح و فرصت از جمله کاوشگرهای موفق و بیگل و قطب نشین های مریخ از جمله کاوشگرهای شکست خورده بودند. فونیکس که ساعت ۱۶/۴ (به وقت ایران) وارد جو مریخ شد، ابتدا با باز کردن چتر از سرعت خود کاست و پس از آن با استفاده از موشک های کوچک کاهنده سرعت به سلامت بر سطح مریخ فرود آمد. گفتنی است این کاوشگر برخلاف مریخ نورد های روح و فرصت که به چرخ و سامانه حرکت مجهز هستند و در نتیجه می توانند در سطح مریخ جابه جا شوند، بدون چرخ است و پس از فرود روی سه پایه ثابت مستقر می شود و هیچ گونه حرکتی ندارد. به همین دلیل از آن به عنوان مریخ نشین یاد می کنند. این کاوشگر که ساخت و بهره برداری از آن حدود ۴۲۰ میلیون دلار هزینه داشته است و برای فعالیت در مدت ۹۰ روز طراحی شده است، دارای تجهیزات و دستگاه های مختلفی است، از جمله صفحه های خورشیدی که وظیفه آن تامین انرژی کاوشگر است. هنگامی که فونیکس صفحه های خورشیدی را باز می کند ابعاد آن ۵/۵ متر در ۵/۱ متر می شود. فونیکس بازویی روباتیک دارد که مجهز به یک بیلچه است و می تواند تا عمق نیم متری سطح نفوذ کند، علاوه بر این به دستگاه هایی مجهز است که می تواند مواد زیرسطحی را بررسی کند. دوربین های موجود در ارتفاع دو متری، دوربین موجود در انتهای بازوی روباتی، میکروسکوپ، سیستم هواسنج با قابلیت بررسی دما و فشار جو و دو آزمایشگاه شیمی موجود در بدنه از جمله این ابزارهاست. این آزمایشگاه های کوچک شیمی دارای هشت اجاق کوچک است و می تواند نمونه های جمع آوری شده را تا هزار درجه سانتیگراد حرارت دهد تا نوع مواد و ترکیبات موجود در خاک مریخ را بررسی کند. اما هدف اصلی این کاوشگر بررسی این موضوع است که آیا منطقه قطب شمال مریخ (منطقه فرود) قابلیت میزبانی حیات را دارد یا خیر؟ دکتر فیروز نادری دانشمند برجسته ناسا و معاون آزمایشگاه پیشرانج جت ناسا در گفت و گویی با ایسنا تاکید کرده است که وجود آب یخ زده در منطقه فرود مسجل است و هدف اصلی این ماموریت بررسی این موضوع است که آیا منطقه، قابلیت میزبانی حیات (به شکل تک سلولی) را دارد یا نه. لازمه تشکیل حیات، وجود آب مایع در زیر سطح و همچنین وجود کربن است. فونیکس نیز به دنبال این عامل است و دو شرط مهم برای ظهور حیات را بررسی می کند اما تجهیزات آن قادر به تشخیص وجود موجودات زنده احتمالی نیست و تنها وجود دو شرط مهم برای حیات را بررسی می کند. لازم به ذکر است فونیکس (ققنوس) نام پرند یی افسانه یی است که پس از سوختن، پرند دیگری از خاکستر آن برمی خیزد. دلیل نامگذاری این کاوشگر به نام ققنوس نیز آن است که ایده کلی این طرح از طرح های شکست خورده قبلی گرفته شده و به این ترتیب یاد و خاطره ماموریت های پیشین را زنده می کند.

ZENITH SOLICITORS

دفتر خدمات حقوقی



وکالت در امور مهاجرت در انگلستان

اقامت دائم و پناهندگی

به جریان انداختن مجدد پرونده پناهندگی و تجدید نامه

آماده کردن دعوت نامه ویزای دانشجویی. کار. تجاری و درمانی

خرید املاک مسکونی و تجاری در کوتاه ترین مدت

پاسپورت انگلیسی

مشکلات و قوانین خانوادگی از قبیل:

طلاق. قیمومیت (نگهداری) و توافق نامه ملک و املاک

مسائل جنایی قانونی-حضور در اداره پلیس-دفاع از حق مجرم

تنظیم اساسنامه مالیاتی ارث و میراث

مشکلات شغلی در محل کار

خرید یا فروش (+ vat ۴۹۹ £) و مشکلات مکانی و خانه

برای اطلاعات بیشتر با متخصص فارسی زبان ما خانم **سارا سهرابی** تماس حاصل فرمائید

FINCHLEY CENTRAL, 1 BALLARDS LANE, LONDON N1 3LQ

TEL : 0208 349 8012 MOBILE: 075 075 73468

HAD AN ACCIDENT NOT YOUR FAULT?

We Claim for you anywhere in the UK:

- Free taxi hire
- Car repair costs
- Car Value when total loss
- Personal injury
- Loss of earning



اجاره رایگان تاکسی

پرداخت هزینه تعمیر اتومبیل شما

پرداخت هزینه کامل خودروی شما در صورت ضرر کامل

پرداخت خسارت شخصی

دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری

آیا تصادف کرده اید و فکر می کنید مقصر نیستید؟

Please Call Rahimi

Mobile: 07985 376 056 email: londonaccidentmgt@yahoo.co.uk

Free Phone: 0800 432 0445 Tel: 020 8457 4774

London Accident Management Service Ltd. 212 The Broadway, West Hendon London NW9 7EE

شرکت ساختمانی گرانیت

با تجربه طولانی و متخصصین مجرب در کلیه امورات
ساختمانهای تجاری و مسکونی

Specialising In Quality Finished Projects
High Supervision/ Quality Control
Detailed Itemized Quotations
Extensions & New Build Projects
Full Dormer Loft Conversion
Painting & Decorating
Bathroom & Kitchen Fit Outs
Carpentry & Joinery
Flooring, Tiling & Paving
Plastering, Plumbing, Electrical
Heating & Boiler Design / Installation
Electrical Design, Installation & Rewiring
Plans Prepared & Submitted to Local Authority



بازسازی و بزرگ کردن اتاق زیر شیروانی
بزرگ کردن آشپزخانه، حمام و دستشویی
نقاشی ساختمان و نصب کاغذ دیواری
و نجاری و نصب کابینت
کفپوش، پارکت و سنگفرش
گچ کاری، لوله کشی و برقکاری ساختمانهای مسکونی
و تجاری
نصب آبگرمکن و رادیاتورهای شما
نصب و راه اندازی شبکه برق مسکونی و تجاری
گرفتن اخذ مجوز از شهرداری منطقه شما

طبق استانداردهای انگلستان با بیمه و ضمانت کامل

ALL WORK GUARANTEED & FULLY INSURED

For a **free** estimate call on

Tel: 0800 587 3950 - 0208 471 7533

Mobile: 07861114734 - 07957385295

granitebuilders2008@yahoo.co.uk



info@persianweekly.co.uk

آی تی

چند نکته درباره ویندوز ویستا

مطمئناً شما نیز تاکنون دیگر نام جدیدترین ویندوز عرضه شده مایکروسافت یعنی ویندوز ویستا را شنیده اید. این سیستم عامل مدت کمی است که از عرضه آن میگذرد. مطمئناً در آینده ای نه چندان دور XP هم به سرنوشت ویندوزهای پیشین دچار خواهد شد پس باید از هم اکنون کامپیوتر خود را برای پذیرش این ویندوز آماده کنید. ویستا قابلیت‌های جدید و متنوعی دارد که مایکروسافت آن‌ها در آن گنجانده است، شاید برای مطرح کردن ترندهای منحصر به فرد این ویندوز زود باشد. به همین دلیل در این ترند قصد داریم تا ۱۰ نکته اساسی پیش از استفاده و نصب ویندوز ویستا را به شما معرفی کنیم. با دانستن این نکته‌ها می‌توانید این سیستم عامل جدید و ناشناخته را به طور کامل بشناسید.

ویستا بسیار مجهز و مفید است ولی شاید از یک نظر بسیار نامرغوب باشد و آن نیاز بالای این سیستم عامل به سختافزار قوی و سنگین است. مشخصاً سختافزار مورد نیاز برای اجرای سیستم عامل ویستا در مقایسه با سیستم‌های عامل قبلی ویندوز اختلاف زیادی دارد. یعنی سختافزار مورد نیاز برای اجرای این سیستم عامل باید بسیار قوی و پرسرعت باشد.

در واقع برای اجرای این سیستم عامل نیاز به دو گروه سختافزار جداگانه است: یک گروه سختافزاری مورد نیاز

برای اجرای سیستم عامل "Vista Capable" و دیگری برای اجرای "Vista Premium Ready". این در حالی است که برای اجرای "Premium Ready" نیاز به پردازشگر ۱ گیگاهرتز و حافظه RAM حداقل یک گیگا بایت و کارت گرافیکی با کیفیت بسیار بالا است. البته سخت افزار مورد نیاز برای اجرای "Capable" اندکی پایینتر و ارزانتر است.

بنابراین قبل از اینکه برای استفاده از سیستم عامل ویستا در سازمان خود برنامه‌ریزی کنید شما باید سختافزار مورد نیاز برای اجرای این سیستم عامل را از وبسایت «راهنمای سختافزار مورد نیاز برای اجرای سیستم عامل ویستای مایکروسافت» بررسی کنید.

انتخاب نگارش درست ویندوز XP برای شبکه داخلی کسب و کار شما شاید کار بسیار آسانی باشد. چهار نگارش از این سیستم عامل در دسترس است: نگارش ویژه کامپیوترهای خانگی ویندوز XP، نگارش حرفه‌ای، نگارش ویژه لب‌تاپ ویندوز XP و نگارش Media Center. اگر بخواهید از ویندوز XP در شبکه داخلی سازمان خود استفاده کنید نگارش‌های اولی و آخری حذف خواهند شد یعنی این نگارش‌ها در شبکه قابل استفاده نیستند. (البته نگارش Media Center نسخه ۲۰۰۴ قابل استفاده است ولی نسخه ۲۰۰۵ این نگارش قابل استفاده در شبکه‌های داخلی نیست).

مشخصاً از آنجایی که نگارش ویژه لب‌تاپ ویندوز XP فقط در لب‌تاپها مورد استفاده قرار میگیرد استفاده از این نگارش در شبکه داخلی یک شرکت کارایی چندانی نخواهد داشت. پس تنها انتخاب ممکن برای استفاده از ویندوز XP در شبکه داخلی یک کسب و کار استفاده از نگارش حرفه‌ای این سیستم عامل است.

اما در مورد ویندوز ویستا وضعیت کمی پیچیده‌تر است. در حال حاضر پنج نگارش زیر برای ویستا وجود دارد:

درست است که شما از نگارش‌های Home ویندوز ویستا در شبکه داخلی کسب و کار خود استفاده نمیکنید اما مطمئناً در مورد انتخاب سه نگارش بعدی یعنی Business، Enterprise و Ultimate برای شبکه داخلی خود اطمینان کافی ندارید.

نگارش Business و ویستا تا حدودی قابل مقایسه با نگارش حرفه‌ای ویندوز XP است و نگارش Enterprise یک سری امکانات و ویژگی‌های بیشتری مانند BitLocker Drive Encryption یعنی رمزدار کردن اطلاعات ذخیره شده بر روی هارددیسک (یک لایه امنیتی اضافی برای شبکه‌های لب‌تاپها)، امکانات سازگارکننده نرم‌افزارهای نصب‌شده، SUA (زیر سیستم‌هایی برای برنامه‌ها و نرم‌افزارهای تحت یونیکس) و سیستم پشتیبانی پیشرفته چندزبانه و ... را نسبت به نگارش Business

ness ویستا دارا است.

نگارش Ultimate یک مجموعه بسیار کامل است که در واقع کلیه ویژگی‌ها و امکانات سایر نگارش‌های ویستا حتی Media Center را دارد که شاید از نیاز شما برای شبکه داخلی بسیار فراتر باشد.

مایکروسافت در سیستم عامل جدید خود نگارش Enterprise را اضافه کرده است که فقط برای کسب و کارهایی که عضو Software Assurance یا Microsoft Enterprise Agreement باشند قابل دسترسی و استفاده است.

امکان جدید دیگری که مایکروسافت ارائه داده است امکان به روز کردن ویندوز ویستا در هر زمانی است که شاید برای برخی کسبوکارهای کوچک بسیار مفید باشد. این برنامه امکان به روز کردن برخی نگارش‌های ویندوز ویستا به نگارش‌های بالاتر را در هر لحظه‌ای برای خریداران فراهم میسازد. برای مثال شما می‌توانید نگارش Home Basic را به نگارش Business و یا نگارش Business را به Ultimate تبدیل کنید.

مهمترین عامل برای پیشرفت کار یک کسب و کار نرم‌افزارها و برنامه‌های ویژه‌ای است که آن کسبوکار برای انجام کار خود نیازمند آن است.



بنابراین برای کسبوکارها اجرای مناسب و بدون دردسر نرم‌افزارها اولویت و ارجحیت بیشتری نسبت به سیستم عامل مورد استفاده دارد. از این رو در طراحی یک سیستم عامل مهمترین نکته‌ای که باید مورد توجه قرار گیرد این است که این سیستم عامل امکان اجرای همه نرم‌افزارها و برنامه‌های کامپیوتری را بدون مشکل و دردسر برای کاربران فراهم آورد.

ساختار ویندوز ویستا به شکلی است که میتواند تمام نرم‌افزارهایی را که در نگارش‌های قبلی سیستم عامل ویندوز قابل استفاده هستند پشتیبانی و ساپورت کند. مایکروسافت یک برنامه جدید با نام Appli-cation Compatibility Toolkit ارائه داده است که کاربران را در تشخیص نرم‌افزارهایی که میتواند در این سیستم عامل مورد استفاده قرار گیرد کمک میکند و همچنین مشخص میکند کدام برنامه‌ها برای اجرا در ویستا نیاز به به‌روز کردن دارند.

همچنین شما در این سیستم عامل می‌توانید از فناوری‌هایی مانند Vir-tual Server ، tual PC و Terminal Services برای سازگار کردن نرم‌افزارهای مورد نیاز خود با ویستا استفاده کنید.

با این حال شما باید نرم‌افزارها و برنامه‌های مورد نیاز و حیاتی کسب و کار خود را مشخص کنید و سازگاری آن‌ها را با ویندوز ویستا امتحان کنید و اگر این برنامه‌ها در ویستا قابل اجرا نمیباشند برای استفاده از نرم‌افزارهای مشابه و یا ارتقای نرم‌افزار موجود برنامه‌ریزی کنید.

تبدیل سیستم عامل شبکه به ویندوز ویستا شاید سبب شود که شما پروتکل اینترنت خود را به IPv۶ تغییر دهید. ویستا پشتیبانی بسیار مناسبی از پروتکل جدید اینترنت را داراست. برای ویندوز XP و همچنین ویندوز Server ۲۰۰۳، استفاده از IPv۶ نیاز به نصب پروتکل جداگانه‌ای دارد در حالی که TCP/IP در ویندوز ویستا و سرور لانگهورن قابلیت پشتیبانی توام IPv۶ و IPv۴ به صورت پیشفرض دارا هستند.

دلایل بسیار زیادی برای تغییر از IPv۴ به IPv۶ وجود دارد. تغییر به IPv۶ نه تنها باعث بهبود امنیت IP میشود بلکه سبب افزایش کارایی در استفاده از امکانات صوتی و تصویری در برنامه‌های اینترنتی نیز میگردد

شاید شما نخواهید و یا نیازی نباشد که همه کامپیوترهای شبکه داخلی سازمان خود را یک مرتبه به سیستم عامل ویستا ارتقاء دهید. در حقیقت زمان زیادی برای ارتقای کلیه کامپیوترهای یک شبکه به سیستم عامل ویستا وجود دارد و نیازی نیست که این کار در یک مرحله انجام پذیرد.

البته این بدان معنا نیست که ارتقای کامپیوترها باید به صورت تصادفی صورت گیرد. شما باید مشخص کنید که کدام کاربر میتواند از امکانات جدید ویستا بیشترین استفاده و سود را ببرد و یا کدام کاربر نیاز به امکانات امنیتی پیشرفته ویستا در سازمان شما دارد. به هر حال شما باید اولویت‌های خود را برای ارتقاء کامپیوترهای شبکه به سیستم عامل ویندوز مشخص نمایید.

کامپیوترهایی که برای اجرای برنامه‌هایی مانند نرم‌افزار Word و یا Excel مورد استفاده قرار میگیرند میتوانند از سیستم عامل قبلی خود استفاده کنند.

ملاحظاتمانند میزان هزینه، تغییر سخت‌افزارها و بنیان IT یک شرکت شاید مشخصه‌هایی باشند که شما در هنگام تغییر سیستم عامل شبکه کسبوکار خود مورد توجه قرار دهید. اما عامل مهمی که نباید فراموش شود کارمندان شما هستند. تعداد بسیار کمی از کاربران کامپیوتر از فناوری‌های جدید استقبال میکنند و علاقه زیادی برای یادگیری و استفاده از فناوری‌های جدید را ندارند. در واقع ذات بشر به نوعی است که در مقابل هر تغییری مقاومت میکند، حتی اگر این تغییر به نفع او باشد و سبب بهبود کارها شود.

ارتقای به یک سیستم عامل جدید همیشه نیاز - ترندستان - به برگزاری دوره‌های آموزشی برای کارمندان و کاربران آن را دارد. به ویژه برای سیستم عامل ویستا که امکانات و ویژگی‌های بسیار جدیدی دارد که شاید آموزش آن برای افراد کم‌سوادتر بسیار سخت و زمانبر باشد.

بسیار مهم است که کاربران و کارمندان خود را برای استفاده از این سیستم عامل آموزش مناسب دهید. آموزش باید به میزانی باشد که کار کردن با این سیستم عامل را برای آنها آسان سازد. به عنوان مثال شما می‌توانید به آنها اجازه دهید که کاربران از فرمت classic ویندوز که آشنایی بیشتری با آن دارند استفاده نمایند.

برای ارتقای سیستم عامل به ویستا تنها آموزش کارمندان کافی نیست بلکه شما باید از امکانات و فناوری‌ها و همچنین دستیاران خود برای پشتیبانی کاربران در هنگام استفاده از این سیستم عامل استفاده کنید. چرا که در ابتدا این کاربران در هنگام استفاده به چندین سوال و مشکل برخورد میکنند که باید تمهیدات لازم برای رفع آنها فراهم شود.

به هر حال آنها برای اینکه بتوانند آموزش کافی داشته باشند و در زمینه استفاده از این سیستم عامل خیره شوند به صورت مشخص نیاز به کار کردن بیشتر از حد طبیعی با این سیستم عامل و گذارن زمان کافی برای یادگیری عملی آن دارند.

شما باید بلافاصله بعد از ارتقای شبکه خود به چند نفر را به عنوان پشتیبان این سیستم عامل به صورت موقت استخدام و از وجود آنها برای آموزش و رفع اشکال کارمندان خود استفاده نمایید.

اگر همه چیز به خوبی پیش رود بعد از ارتقاء شبکه شما داده‌های ارزشمند شما سالم خواهند ماند. اما اگر همه چیز به خوبی پیش نرود چه اتفاقی می‌افتد؟ اساسیترین راه و شاید بهترین راه این است که شما از داده‌های ارزشمند خود بک‌آپ بگیرید. بنابراین شما برای حفظ داده‌ها و اطلاعات ارزشمند کسب و کار خود باید به صورت مرتب از آنها بک‌آپ بگیرید. این امر نیاز به ذخیره‌سازی دوباره این اطلاعات برای اطمینان از صحیح کار کردن آنها در هنگام نیاز باشد.

زمانی که شما ملاحظات بالا را در نظر گرفتید می‌توانید میزان هزینه لازم برای ارتقا سیستم عامل شبکه خود را محاسبه کنید. فراموش نکنید که هزینه این کار بسیار بالاتر از پرداخت مجوز استفاده از این سیستم عامل است. این هزینه شامل هزینه لازم برای ارتقاء سخت‌افزار شبکه، هزینه ارتقاء نرم‌افزارهای مورد استفاده و یا جایگزینی نرم‌افزارهای جدید و نگارش‌های جدید، هزینه تغییر ساختار و پروتکل شبکه (در صورت امکانپذیر بودن)، هزینه کارمندان و مشاورانی که برای این امر باید استخدام نمایید، هزینه آموزش کارمندان (با در نظر گرفتن این موضوع که زمانی که صرف آموزش آنها میشود سبب عقب افتادن از کارها و وظایف کاری آنها نیز میشود)، هزینه آموزش پشتیبانان و کارمندان IT و هزینه سایر عملیات مانند بک‌آپگیری و ... است.

اگر شما یک تخمین درستی از هزینه‌ها داشته باشید می‌توانید در مورد ارتقاء شبکه خود به سیستم عامل ویستا تصمیم درست بگیرید و در نتیجه شما می‌توانید در مورد استفاده از سیستم عامل ویندوز XP یا ویندوز ۲۰۰۰ و یا جایگزینی آن با ویندوز ویستا انتخاب درستی داشته باشید.

۱) آیا سخت‌افزار کامپیوتر و یا شبکه داخلی سازمان شما امکان پشتیبانی ویندوز ویستا را دارد؟

۲) کدام نگارش ویستا را باید در شبکه داخلی سازمان خود استفاده کنید؟ Business، Enterprise، Home Premium، Home Basic

۳) Ultimate مجوز استفاده از ویندوز ویستا

۴) سازگاری برنامه‌ها و نرم‌افزارهای مورد استفاده در سیستم عامل ویندوز ویستا

۵) دسترسی به شبکه و اینترنت

۶) نیاز به ویندوز ویستا؟

۷) آیا کارمندان شما آماده استفاده از این سیستم عامل هستند؟

۸) پشتیبانی از کاربران و کارمندان در استفاده از سیستم عامل ویستا

۹) حفظ داده‌های ارزشمند - ۱۰ هزینه این کار واقعا چقدر است؟



info@persianweekly.co.uk

حقوقی

حذف امتیاز ازدواج توسط وزارت کشور بریتانیا

زهره مستجیر مشاور در قوانین مهاجرت

حذف امتیاز ازدواج توسط وزارت کشور بریتانیا (Marriage Policy) در ماه گذشته وزیر مهاجرت بریتانیا طی سخنانی در پارلمان این کشور به تغییر سیاستهای وزارت کشور در مورد متقاضیان اقامت بر اساس ازدواج اشاره نمود. وزیر کشور بریتانیا در صحبتهای خود به عقب نشینی وزارت کشور از یک امتیاز مهم بنام DP۳/۹۶ اشاره نمود.

وزارت کشور بریتانیا در طی سالهای گذشته سیاست یا امتیازی به نام DP۳/۹۶ داشته است. این امتیاز تنها به صورت یک صلاح دیر از جانب وزارت کشور تلقی می شد و هیچ گاه جایگاهی در قوانین مهاجرت نداشته است. البته لازم به ذکر است که تعدادی از این امتیازها با گذشت زمان و بکارگیری مکرر آنها توسط وزارت کشور جای خود را در قوانین مهاجرت باز نموده اند و یک امتیاز قانونی نامیده می شوند.

اما عقب نشینی وزارت کشور از امتیاز ذکر شده در بالا می تواند تاثیر بسزائی در پرونده متقاضیان اقامت بر اساس ازدواج که شرایط قوانین مهاجرت را برای اقامت برآورده نمی سازند، داشته باشد. DP۳/۹۶ در حقیقت در مواردی به کار گرفته می شد که شخصی در کشور بریتانیا در آستانه بازگشت (Removal) قرار گرفته بود و از طرفی دیگر هم دارای همسر مقیم بریتانیا بوده است. فرد مزبور با استفاده از امتیاز ذکر شده در بالا مشروط به برآورده کردن شرایط خاص می توانست اقامت موقت بر اساس ازدواج در بریتانیا را کسب نماید و از بازگشت به کشور اصلی خود تقاضای ویزای ازدواج پرهیز نماید.

این سیاست در عمل توسط مهاجران غیر قانونی هم بکار گرفته می شد و در مواردی هم با موفقیت همراه بود. حذف این امتیاز مهم به معنی مصمم بودن وزارت در پیشبرد اهداف اصلاح طلبانه خود در امور قوانین مهاجرت می باشد.

باید یاد آور شد که قوانین و سیاستهای مربوط به مهاجرت در بریتانیا وارد دوران جدیدی شده است و تغییرات قوانین و سیاستهای دولت در این مرحله جدید بی سابقه بوده است بنابراین باید انتظار داشت تا مهاجران در بریتانیا خود را با شرایط جدید وفق دهند.

به نظر می رسد که هدف اصلی وزارت کشور از عقب نشینی خود از این امتیاز (DP۳/۹۶)، تاکید این وزارت خانه بر دنبال کردن قوانین مهاجرت و تشویق و با اجبار مهاجران غیر قانونی به بازگشت به کشور اصلی خود و در خواست ویزای ازدواج از آنجا باشد.

وزیر مهاجرت بریتانیا با وجود عقب نشینی خود از این امتیاز اظهار داشت که مسئله ازدواج و داشتن همسر مقیم بریتانیا هنوز می تواند یک عامل در تصمیم نهائی برای بازگرداندن مهاجران غیر قانونی به حساب آید اما این مطابق با شرایط فردی هر فرد، قوانین مهاجرت و حقوق بشر که بریتانیا به آن معتقد است، باشد.

خسارت در حقوق انگلستان

در حقوق کامن لو هر گونه نقض قرارداد اعم از عدم اجرای قرارداد، تاخیر در اجرای قرارداد، یا اجرای معیوب و ناقص قرارداد، حق طرح دعوی و مطالبه خسارت را به خواهان (متعهدله) اعطاء می نماید و زیان دیده حق دارد غرامت کلیه ضرروزیانهای وارده به خود را که به شکل پرداخت مبلغی پول می باشد، مطالبه نماید [۵] و تا جایی که امکان دارد پرداخت پول باید وی را در وضعیت یا موقعیتی از نظر اقتصادی قرار دهد که در صورت اجرای قرارداد در آن وضعیت قرار می گرفت.

در حقوق انگلستان نیز همانند ایران یکی از تقسیمات اولیه مربوط می شود. خسارات ناشی از ارتکاب فعل مسئولیت مدنی «(tort)» و نقض قرارداد برای مطالبه خسارت لازم است که یک خطائی اتفاق افتاده باشد. این خطا ممکن است، مسئولیت مدنی یا نقض قرارداد باشد ضمن آنکه نقض قرارداد خود یک خطا می باشد.

در حقوق کامن لو هر گونه نقض قرارداد اعم از عدم اجرای قرارداد [۶]، تاخیر در اجرای قرارداد [۲]، یا اجرای معیوب و ناقص قرارداد [۳]، حق طرح دعوی و مطالبه خسارت را به خواهان (متعهدله) اعطاء می نماید [۴] و زیان دیده حق دارد غرامت کلیه ضرروزیانهای وارده به خود را که به شکل پرداخت مبلغی پول می باشد، مطالبه نماید [۵] و تا جایی که امکان دارد پرداخت پول باید وی را در وضعیت یا موقعیتی از نظر اقتصادی قرار دهد که در صورت اجرای قرارداد در آن وضعیت قرار می گرفت [۶]. یعنی اینکه خواهان حق دریافت زیان [۷] خالصی را که از عدم اجرای قرارداد محروم مانده است، دارد. این مطلب مربوط به اصل جبرانی بودن غرامت می شود.

در حقوق کشورهای کامن لو و انگلستان، پرداخت خسارت مهترین و اولین طریقه جبرانی [۸] می باشد. که از این جهت با سیستم حقوقی کشورها حقوق نوشته تفاوت دارد. برخلاف سایر ضمانت های اجرائی که اعطای برخی از آنها مقید یا مشروط و گاهی اوقات منوط به صلاحدید دادگاه می باشد، پرداخت خسارت همواره امکان پذیر می باشد [۹] و لو آنکه نقض قرارداد منجر به ورود ضرر زیان واقعی به خواهان (متعهدله) نشده باشد یا آنکه ادله در خصوص اثبات زیان یا تعیین میزان آن به دادگاه ارایه ننموده باشد [۱۰] که در صورت اخیر نامبرده استحقاق دریافت خسارت اسمی را خواهد داشت. [۱۱] فایده چنین حکمی اینست که ثابت می نماید اولاً نقض تعهد صورت گرفته و ثانیاً تثبیت و به رسمیت شناختن حقوق خواهان می باشد.

ماهیت این دو نوع مسئولیت از حیث جبران خسارت واحد است. یعنی در هر دو مورد باید خسارات وارده به شخص خواه ناشی از نقض قرارداد یا ارتکاب فعل زیانبار (مسئولیت مدنی) جبران شود و همانگونه که لرد بلک برن [۱۲] می گوید: زیان دیده باید در وضعیت قبل از ارتکاب خطا (نقض قرارداد یا مسئولیت مدنی) قرار بگیرد. معهدا طریقه اجرای آن و روش تعیین خسارت در هر دو یکسان نمی باشد. در مسئولیت مدنی، خواهان باید در وضعیت قبل از ارتکاب فعل زیانبار قرار بگیرد. حال آنکه در خصوص خسارات ناشی از نقض قرارداد، باید در وضعیت اجرای کامل و بدون عیب و نقض قرارداد قرار بگیرد. [۱۳]

معهدا مطالب و اصول حاکم بر جبران خسارت و ارکان و شرایط مسئولیت در بسیاری از موارد در این دو نوع مسئولیت شباهت زیادی را به یکدیگر دارند. مثلاً بحث مربوط به اثبات رابطه سببیت یا قابلیت پیش بینی خسارات. [۱۴]

[۱] - ۱۹۹۸ . Mc Gregore on damages , Sweet & Maxwell . Ltd .

[۲] - Non- performance

[۳] - delay in performance

[۴] - defective performance

[۵] - Every breach of contract entitles the injured party to damages for the loss he or she suffered , Anson's law of contract , p ۵۵۹. ۲۷ the Edition , ox ford unirerisity press panl DOBSON and clive M . schmitthoff Business law p. ۱۷۲- ۱۵ th Edition . ۱۹۹۱. London sweet & Maxwell . Michael Bridge the international sale of goods. Law and practice p ۲۳۲ , ۱۹۹۹. Hugh Beale , Remedies for Breach of contract . p. ۱۵۲. ۱۹۸۰ , F.H Lawson , Harry Teff, Remedies of English law to p ۰۴ , ۱۹۸۰ , London Butterworth , ۱۹۸۰

[۶] - He is as far as mony and do it , to be placed in the same position as if the contract had been performed , Chitty on Contract ۱۲۷۰ ۲۸ th . ed . volume ۱. london Sweet & Max well ۱۹۹۹

[۷] - compensatory damages. F.H .Lawson , Remedies of English law ۲nd . Edition, - ۱۹۸۰

[۸] - G.H. Treitel , Remedies for breach of Contract A. Comparative account . p. - ۷۵. ۱۹۸۹

[۹] - همان , TREITEL , the law of contract p. ۸۳۸ ۹ th , ۱۹۹۵: Chitty on contract , p. ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ . منبع . G.C Cheshire and C.H.S Fifoot , the law of contract p. ۵۷۹ & th ed .

[۱۰] - Chitty on contract . p. ۱۲۷۲ . همان منبع

[۱۱] - Anson 's law of contract - همان منبع

[۱۲] - MC Gregore in Lord Black burn in living stone v. Rewyards coal Co- به نقل از . Damages p: ۱۱ همان منبع

[۱۳] - در این خصوص تقسیم بندی دیگری به منظور ارزیابی صحیح خسارت در حقوق انگلیس ارایه شده است که موسوم است به Expectation interests , Reliance interests , Restitutionary حقوق به عنوان منفعت انتظار، منفعت اعتماد و منفعت اعاده نیز ترجمه شده است. (دکتر ناصر کاتوزیان ، قواعد عمومی قراردادها، جلد چهارم، ص ۲۲۳ و ۲۲۴

[۱۴] - Remoteness of damages F.H. Lawson .Harvey Teff. Remedies of English law -

SILC

دفتر وکالت سیلک زیر نظر

زهره مستجیر



حقوقدان و متخصص در قوانین مهاجرت و ملیت بریتانیا فارغ التحصیل از دانشگاه لندن

LLB (Hons), PDip

عضو انجمن وکلای انگلستان (The Law Sociaety)

دارای مجوز رسمی از

The office of the Immigration,
Services Commissioner

بذیرش لطفا با وقت قبلی

131 Brent Street

Hendon, London

NW4 4BY

داخل ساختمان اداره پست

Tel: 02082037562

www.silc-uklaw.org



info@persianweekly.co.uk

۱۰۰۰۰۰۰۰ دلار هزینه ی آرایش زنان در ایران!!!؟؟؟

ایران و عربستان از رکورد داران اصلی مصرف لوازم و مواد آرایشی در جهان هستند.



امروز رواج مصرف لوازم آرایشی چنان رونق پیدا کرده است که در هر ثانیه در جهان ۲۲ روژلب به فروش می‌رسد. نکته اینکه بخش عمده این فروش در عربستان و ایران صورت می‌گیرد. آمار نشان می‌دهد که در عربستان سعودی در سال ۲۰۰۵ زنان، یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون یورو برای آرایش خود هزینه کرده‌اند.

زیبایی مراجعه می‌کنند تا آنجا که گفته می‌شود در هر سال بالغ بر ۱۸۲ میلیارد تومان برای رفع چین و چروک هزینه می‌شود. متخصصان زیبایی بر این عقیده‌اند که طی دو سال اخیر بین ۳۰ تا ۵۰ درصد بر تعداد مصرف‌کنندگان آمپول‌های ضدچروک اضافه شده و این رشد به ۶۵ درصد هم خواهد رسید. هرچند آمار اعمال جراحی زیبایی در جهان روبه افزایش است در ایران این ارقام رشدی تکان‌دهنده را به نمایش می‌گذارد. شمار اعمال زیبایی در جهان در سال ۲۰۰۵ رشدی بی‌سابقه داشت به طوری که فقط در آمریکا این اعمال جراحی ۱۰ میلیون و ۲۰۰ مورد بود و نسبت به سال قبل از آن ۱۱ درصد رشد داشت. قیاس‌هایی از این دست موجب شده است تا ایران بتواند حائز رتبه اول جراحی پلاستیک در جهان شود. همان‌طور که گفته شد به دلیل آنکه آمار جراحی پلاستیک در کشور ثبت دقیق نشده و البته به لحاظ هزینه نیز از تعرفه‌ای مشخص برخوردار نیست، آمارهای چندان قابل اعتمادی در مورد آن وجود ندارد. با این وجود از همین اطلاعات ناچیز نیز نمی‌توان چشم پوشید.

یعنی اگر رقم ۱۸۲ میلیارد تومانی که در هر سال در کشور صرف برطرف شدن چین و چروک خانم‌ها و آقایانی بدانیم که با پیری مقابله می‌کنند، باید گفت که به‌طور تقریبی در هر سال در کشور هزینه‌ای معادل قیمت فروش ۲ میلیون بشکه نفت به از بین بردن چین و چروک صورت‌هایی اختصاص می‌یابد که به هر حال روزی پیر خواهند شد.

با این رویکرد و رشد فزاینده‌ای که آمار استفاده از این قبیل ابزار برای زیباسازی هرچه بیشتر و جوانی ابدی روبه افزایش قطعاً جابه‌جایی نقدینگی کلان را در این عرصه باید انتظار داشت بدین ترتیب ظاهراً زیبایی ابدی آنقدرها هم ارزان نیست و چه بسا بسیار هم گران تمام می‌شود.

اقتصاد زیبایی واژه‌ای غریب است. بهتر است آن را نامی نو ابداع که به‌عنوان توصیفی برای بیان چرخه پرپیچ و خم زیباسازی افراد به‌کار می‌رود، دانست. امروزه پرداختن به مقوله زیبایی در سراسر جهان مورد توجه قرار گرفته است. رونق استفاده از لوازم مختلف آرایشی و بهداشتی به خصوص کاهش سن مصرف‌کنندگان در سراسر جهان جلب توجه می‌کند. اما در کنار استفاده از این قبیل لوازم متوسل شدن به انواع جراحی‌هایی که تنها با هدف زیباسازی بیشتر صورت می‌گیرد، بسیار جالب است. در مقاله ی روزنامه کارگزاران همچنین با اعلام اینکه شمار این قبیل جراحی‌ها نه تنها در جهان که بیشتر در کشورهای آسیایی و عربی مورد توجه قرار گرفته و البته بانوان اصلی‌ترین مشتریان کلینیک‌های جراحی پلاستیک را تشکیل می‌دهند می‌آید: امروز رواج مصرف لوازم آرایشی چنان رونق پیدا کرده است که در هر ثانیه در جهان ۲۲ روژلب به فروش می‌رسد. نکته اینکه بخش عمده این فروش در عربستان و ایران صورت می‌گیرد. آمار نشان می‌دهد که در عربستان سعودی در سال ۲۰۰۵ زنان، یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون یورو برای آرایش خود هزینه کرده‌اند. در ایران نیز با آنکه آمار مصرف لوازم آرایش به پای عربستان نرسیده اما در جای خود تکان دهنده است. در ایران سالانه حدود یک میلیارد دلار لوازم آرایشی و بهداشتی مصرف می‌شود. این رقم در حالی توجه را به خود جلب می‌کند که گردش مالی در سیستم جراحی پلاستیک هر روز بیشتر می‌شود. با وجود آنکه آمار رسمی مبنی بر شمار جراحی‌های پلاستیک صورت گرفته در هر سال در ایران عملاً وجود ندارد، اما همین ارقام جسته و گریخته‌ای که اعلام می‌شود خود تکان‌دهنده است. این رقم محصولات بهداشتی که به منظور لاغری استفاده می‌شود را نیز در برمی‌گیرد. در بین عمل‌های جراحی زیبایی جراحی پلاستیک بینی از شیوع نسبتاً بالایی برخوردار است که البته آمار دقیقی از تعداد انجام این عمل در هر سال در دست نیست. در کنار عمل‌های جراحی، استفاده از داروهایی چون بوتاکس نیز بسیار پرطرفدار شده است. روزانه در تهران بین ۳ تا ۴ هزار نفر برای تزریق بوتاکس و رفع چین و چروک‌های پوستی به کلینیک‌های



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



دایی بالاخره تسلیم شد



۱) سرانجام علی دایی تسلیم شد. سرمربی تیم ملی که تا پیش از شروع بازی مقابل زامبیا، رسانه ها را به دلیل انتقاداتشان در لیست سیاه قرار داده بود پس از بازی با لحنی سنجیده و حساب شده، پرچم سفید دست گرفت و رسماً از خبرنگاران خواست تا روز بازی با امارات از تیم ملی حمایت کنند. علی دایی که روز افتتاح ورزشگاه علی دایی در اردبیل با برخوردی بد، عکاسان را وادار کرد تا این دیدار را تحریم کنند و هیچ عکسی به مطبوعات ارسال نکنند، پس از نمایش تیم ملی مقابل زامبیا و پس از آنکه تنها ۵۰۰ تماشاگر از بازی تیم ملی استقبال کردند، دریافت که تیم ملی، سایپا نیست که بدون تماشاگر هم اموراتش بگذرد.

۲) حقیقت این است که تیم ملی با علی دایی در جذب تماشاگر ناموفق مانده است. ترک ورزشگاه علی دایی توسط همشهری های سرمربی و عدم استقبال هواداران از دیدار مقابل زامبیا، آنهم در شرایطی که همین چند وقت پیش دیدار تیم های اسپیدرود رشت و شهرداری انزلی از لیگ دسته دوم باشگاه های کشور همزمان با بازی های لیگ برتر برگزار شد و ۳ هزار تماشاگر هم از آن استقبال کردند، برای شناخته شده ترین چهره فوتبال ایران یک شکست به حساب می آید. دلایل این شکست را کجا باید جست؟ شاید پاسخ این سؤال فقط یک نام باشد «علی دایی».

۳) دایی در بد روزگاری سیر می کند. او در روزگار به حراج گذاشتن محبوبیتش، لحظه به لحظه بیشتر به حراج می گذارد و ارزانتر می فروشد. اگر تا دیروز او یک تنه مقابل همه می ایستاد و راه خود می رفت، کسی بر او خرده نمی گرفت، محبوبیتش به اندازه خودش بود.

دعواهایش با علی پروین، کری هایش با استقلال و پرسپولیس و امیرقلعه نویی و که و که و که، تا اندازه ای از محبوبیتش کاسته بود. علی دایی سرمربی اما عجب عطشی دارد برای به حراج گذاشتن همین باقیمانده محبوبیتش. اعتراض های پی درپی او به داوری در هر مسابقه، دعواهایش و پاسخ هایش از سر شکم سیری به اهالی رسانه ها، تکیه زن به نیمکت تیم ملی بی توجه به آنکه نیمکت برای دیگری کنار گذاشته شده بود، لجبازی با ستاره ها و لژیونرها و کنارگذاشتن آنها در شرایطی که خودش روزگاری حتی نیمکت نشین شدن توسط محمد مایلی کهن را تاب نیاورده بود، همه اینها رازهای سقوط آزاد علی دایی از آسمان محبوبیت است.

۴) تماشاگر ایرانی حق دارد که بازی ایران و زامبیا را نگاه نکند. اصلاً به ورزشگاه برود که چه؟ ببیند که تیمی که ستاره هایش حضور ندارند و غریبه ها جایشان را پر کرده اند، با لباس های غریبه ای که زیبا نیست و منطق در می ماند در منطق انتخاب شدنشان به عنوان البسه تیم ملی مقابل حریفی ایستاده اند که ناشناخته است؟ تماشاگر ایرانی به ورزشگاه برود که چه چیزی را تماشا کند؟ اینکه دایی به عکاسان اجازه نمی دهد از او عکس بگیرند؟

۵) نگران بازی با امارات باشیم. صاف کردن حساب ها با علی دایی بماند برای بعد. به فکر بازی با امارات باشیم. ورزشگاه را پر کنیم. شانسی صعود به دور بعد را از خودمان دریغ نکنیم. با علی دایی بعداً هم می شود «کنار» آمد!

هومن جعفری

مورینیو در یک قدمی اینتر



یک روزنامه پرتغالی دیروز خبر داد ژوزه مورینیو تا ۴۸ ساعت دیگر به صورت رسمی به عنوان سرمربی اینتر میلان معرفی خواهد شد. با وجود همه شایعاتی که در هفته های گذشته به گوش می رسید اما هنوز هیچ خبر قطعی مبنی بر قرارداد آقای خاص با ماسیمو موراتی نبود و حالا با این ادعای پرتغالی ها به نظر می رسد بالاخره مورینیو تیم آینده اش را مشخص کرده است. اگر این اتفاق بیفتد به احتمال زیاد فرانک لمپارد هم همراه مورینیو به میلان می رود و لندن را ترک می کند. لمپارد پس از فینال مسکو اعلام کرده بود آماده مذاکره با پیتر کنیون و رومن آبراموویچ است و اگر برای قرارداد جدید به توافق برسند، دوست دارد در چلسی بماند، اما علاقه شدید موراتی به هافبک چلسی و همین طور رابطه نزدیک او با مورینیو باعث می شود لمپارد بیش از پیش به پیراهن نرأتزوری نزدیک شود. مبلغ قرارداد مورینیو با اینتر سالیانه هفت میلیون پوند است و بر مبنای این قرارداد مربی پرتغالی چهار سال هدایت اینتر را بر عهده خواهد داشت. با آمدن مورینیو به

اینتر به احتمال زیاد تغییرات زیادی در لیست بازیکنان این تیم هم صورت خواهد گرفت. جدا از لمپارد، دیدیه دروگبا و دکو هم بازیکنان مورد علاقه ژوزه هستند و احتمال پیوستن آنها به تیم جدید آقای خاص بسیار زیاد است. در ضمن گویا مورینیو قصد دارد قرارداد لوئیس فیگو را برای یک سال دیگر هم تمدید کند و او را در جوزه مه آتزا نگه دارد. حالا با این شرایط محتمل ترین گزینه هم برای جانشینی آورام گرانت روی نیمکت چلسی خود روبرتو مانچینی است و بعید نیست موراتی و آبراموویچ برای جابه جایی های احتمالی بین دو باشگاه همین حالا هم به توافقاتی رسیده باشند.



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



info@persianweekly.co.uk

حضور قطعی مازندران در لیگ برتر

ابوطالب شفتت استاندار مازندران حضور یک تیم از مازندران در فصل آینده لیگ برتر فوتبال باشگاه های ایران را قطعی دانست و گفت: «تیم راه آهن از جمله تیم هایی است که برای حضور و انتقال این تیم به مازندران به دنبال آن هستیم.»

ما از حضور تیم راه آهن در مازندران استقبال می کنیم و هر اندازه که نیاز به همکاری باشد آمادگی کامل داریم. از طریق معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان تربیت بدنی در حال پیگیری این موضوع هستیم. هم اکنون تعداد زیادی از فوتبالیست های مازندرانی در تیم های مختلف لیگ برتری، تیم ملی و چند کشور خارجی عضویت دارند.» استاندار مازندران درخصوص ورزشگاه مورد نیاز برای نماینده مازندران در لیگ برتر گفت: «علاوه بر ورزشگاه های موجود ساری، قائمشهر و نوشهر ورزشگاه ۱۵ هزار نفری ساری هم آماده بهره برداری است و می توان آن را در اختیار این تیم قرار داد.»

رکورد خوب دوندۀ ایرانی مقیم آلمان

مدیر تیم های ملی ایران از پذیرفته نشدن رکورد ورزشکار ده گانه ایرانی مقیم آلمان خبر داد. داریوش کیقبادی ورزشکار ۱۸ ساله ایرانی که هم اکنون به همراه خانواده خود در آلمان به سر می برد در جریان یک دوره مسابقه رسمی دو و میدانی جوانان در آلمان موفق به کسب رکورد ۶۶۹۲ امتیاز در رشته ده گانه شد. این ورزشکار ایرانی با ثبت این رکورد موفق شد رکورد تازه بی را در این رشته از جوانان برای کشورمان به دست آورد. رکورد فعلی این رشته متعلق به شهرام زیرکی با ۶۰۲۳ امتیاز است. هنوز از سوی مدیران فدراسیون دو و میدانی ایران رکورد دوندۀ ایرانی مقیم آلمان ثبت نشده اما در صورت ثبت این رکورد کیقبادی موفق شده رکورد ده گانه جوانان ایران را به میزان ۶۶۹ امتیاز افزایش دهد. بیژن شادمهر مسوول آمار و رکوردهای فدراسیون دو و میدانی گفت: «هر چند رکورد این دوندۀ ایرانی از رکورد ملی ایران بیشتر است اما این رکورد هم اکنون به نام آلمانی این ورزشکار در سایت فدراسیون دو و میدانی آلمان ثبت شده است.»

مرادی و بوعدار در راه الجزایر

دو دوندۀ تیم ملی ایران برای شرکت در مسابقات دو و میدانی جایزه بزرگ دو و میدانی راهی الجزایر شدند. سجاد مرادی دوندۀ دو و ۸۰۰ و ۱۵۰۰ متر و رضا بوعدار دوندۀ دو ۴۰۰ متر کشورمان صبح امروز به منظور حضور در مسابقات جایزه بزرگ دو و میدانی الجزایر، تهران را ترک کردند. این رقابت ها امروز در شهر الجزیره برگزار می شود. پیش از این قرار بود محمد ارزنده ورزشکار رشته پرش طول نیز عازم این رقابت ها شود که به دلیل ادامه مصدومیت از این سفر بازماند. تمامی رقابت های بین المللی، آسیایی و جهانی که طی دو ماه آینده در رشته دو و میدانی برگزار می شود به نوعی جنبه ورودی المپیک را دارد. سجاد مرادی دوندۀ دوهای نیمه استقامت ایران بعد از کسب ورودی A المپیک برای تثبیت رکوردش عازم رقابت های برون مرزی می شود. بوعدار نیز به دنبال برگزاری اردوی یک ماهه در کمپ بین المللی دو و میدانی ملزی یکی از امیدهای کسب ورودی المپیک محسوب می شود.

وگو نیاز باشد، به طور مستقیم با باشگاه صحبت خواهیم کرد، نه از طریق دادگاه. گرانت پس از برکناری از چلسی می خواهد به خود مرخصی بدهد. آبی ها نخستین بار و از چهار سال گذشته فصل را بدون عنوان به پایان بردند. او درباره شایعه جانشینی اش به جای اسون گوران اریکسون، سرمربی پیشین منچسترسیتی، هم چیزی نگفت؛ در حال حاضر نمی توانم در این باره چیزی بگویم.

مرگ چهار کارگر در استادیوم «والنسیا»

چهار کارگر حین انجام کار در ساخت ورزشگاه جدید والنسیا به دلیل سقوط از ارتفاع کشته شدند. روزنامه «مارکا» اسپانیا با اعلام این خبر افزود: این کارگران حین انجام کار از ارتفاع ۱۵ متری سقوط کردند و کشته شدند. این چهار کارگر فوت شده که بین سنین ۲۲ تا ۲۵ ساله بودند همگی اهل کشورهای امریکای جنوبی هستند. استادیوم جدید والنسیا قرار است در آگوست ۲۰۰۹ افتتاح شود.

ناکامی خانگی آلمان برابر بلاروس

دیدارهای دوستانه فوتبال در نقاط مختلف دنیا برگزار شد و در یکی از مهم ترین دیدارها، تیم آلمان در خانه مقابل بلاروس متوقف شد. تیم فوتبال آلمان در حالی که با دو گل از بلاروس پیش بود، در نهایت با تساوی به کار خود پایان داد. یواخیم لو، سرمربی آلمان، پس از پایان بازی گفت: بازیکنان تیم ما به دلیل تمریناتی که در چند روز گذشته داشتیم، خسته بودند. آلمان در نیمه نخست، بازی خوبی را به نمایش گذاشت اما در نیمه دوم وضع عوض شد. تیم فرانسه هم با دوگل «بافتیمی گومیس» مقابل میهمان خود اکوادور به برتری رسید. گومیس از زمان زیدان تنها بازیکنی است که در نخستین دیدار ملی خود، دو بار گلزنی می کند. در سایر دیدارها این نتایج به دست آمد: استونی یک - گرجستان یک/ لوکزامبورگ یک - کپ و رده یک/ مونتۀ نگرو ۳ - قزاقستان صفر/ آلبانی صفر - لهستان یک/ جمهوری چک ۲ - لیتوانی صفر/ اتریش یک - نیجریه یک

قرارداد کریمی با قطر فسخ شد

در قرارداد دو ساله علی کریمی با قطر قید شده بود که ادامه همکاری در سال دوم قرارداد منوط به رضایت هر دو طرف است. کریمی پیش از آغاز فصل تاکید کرده بود که توان معجزه ندارد و به تنهایی نمی تواند قطر را به اوج برساند اما مسوولان این باشگاه حرف های جادوگر فوتبال آسیا را جدی نگرفتند و حالا که فصل را بدون جام سپری کرده اند، دیگر قصد ادامه همکاری با کریمی را ندارند. به این ترتیب دوران حضور یکی از بهترین فوتبالیست های آسیا در لیگ قطر به پایان رسیده و همه منتظر تصمیم گیری کریمی برای آینده اش هستند.

هر چند اینکه کریمی می خواهد هنرش را در فوتبال ضعیف امارات یا قطر نشان دهد، واقعا دردناک است. تا دو سال قبل کریمی یکی از مهره های فلیکس ماگاک در ترکیب بایرن مونیخ بود اما همانطور که پیش بینی می شد فوتبال فیزیکی و تمرینات سخت بهترین تیم آلمان دل ستاره ایرانی را زد تا کریمی به فوتبال آسیا برگردد. حالا هم همه باید منتظر انتخاب تیم جدید کریمی باشند که قطعاً نام بزرگی نخواهد بود و هیچ کس را به وجد نمی آورد مگر اینکه جادوگر تصمیم عجیبی بگیرد.

۲۰ میلیون پوند برای سیلوا

مقامات باشگاه بارسلونای اسپانیا می کوشند برای به خدمت گرفتن گلزن والنسیا مبلغ ۲۰ میلیون پوند بپردازند. داوید سیلوا در فهرست خرید قطعی پارسا قرار گرفته است. این تیم که با خرید سیدو کیتا گامی جدی برای تقویت خط حمله خود برداشته، می تواند با به خدمت گرفتن سیلوا، زوج بسیار خطرناکی برای فصل آینده داشته باشد. خرید چند بازیکن بزرگ دیگر در دستور کار بارسلونا است که از این میان می شود به ابراهیموویچ اشاره کرد. این اتفاقات در حالی روی می دهد که هنوز وضعیت مدیرعامل و سرمربی بارسلونا روشن نیست. این باشگاه در آستانه یک شوک جدی در کادر فنی و مدیریت قرار گرفته است.

شکایت من یونایتد از رئال مادرید

باشگاه منچستریونایتد انگلیس به صورت رسمی شکایت خود را از رئال مادرید اسپانیا به فیفا تقدیم کرد. روسای باشگاه قهرمان لیگ برتر انگلیس به پیشنهاد الکس فرگوسن، نامه بی شکایت آمیز به فدراسیون بین المللی فوتبال ارائه کردند. منچستریونایتد در این نامه از رئال مادرید به دلیل دخالت های بی مورد، مزاحمت های غیرقانونی، نشر اکاذیب در روزنامه های وابسته و ایجاد جو مسموم در روابط بازیکنان با باشگاه خود شکایت کرده است. این تیم انگلیسی در شکایت خود خواستار پرداخت خسارت شده و از فیفا خواسته با اعمال برخی محدودیت ها در حد توان قانونی خود، جلوی رئال مادرید را در پروژه خرید رونالدو بگیرد.

پیکه با بارسلونا قرارداد چهار ساله بست

باشگاه بارسلونای اسپانیا موفق شد هافبک منچستریونایتد را به خدمت بگیرد. خردار پیکه برنابئو، هافبک تدافعی منچستر و عضو تیم زیر ۲۱ ساله اسپانیا، در پی درخشش در معدود بازی های خود در فوتبال جزیره از سوی استعدادیاب های بارسلونا خریداری شد. وی برای چهار سال با این تیم اسپانیایی قرارداد بست و به این منظور مبلغ چهار میلیون پوند برای دو سال اول دریافت کرده است. او به شرط درخشش و رضایت مربیان می تواند دو برابر قراردادش را برای دو سال آخر حضور خود دریافت کند.

گرانت؛ ما راه خودمان را می رویم

آورام گرانت» با رد پیشنهاد بازگشت دوباره به پست پیشین خود یعنی مدیر ورزشی چلسی برای همیشه این تیم لندن را ترک کرد. سرمربی تازه برکنار شده چلسی درباره پیشنهاد باشگاه چلسی گفت: درک می کنم که این پیشنهاد از راه می رسد، با این حال به نظر من این گام درستی نخواهد بود. او تاکید کرد که برخلاف آنچه در رسانه های انگلیس عنوان می شود، هیچ کینه ای از این باشگاه به دل ندارد و با رضایت به هشت ماه فعالیتش به عنوان سرمربی چلسی نگاه می کند. گرانت افزود: شیفته این باشگاه هستم، با این حال اکنون ما هر یک راه خودمان را می رویم. روزهای بسیار خوبی بود. برای چلسی بهترین ها را آرزو می کنم. این مربی ۵۳ ساله علاوه بر این شایعه شکایت از چلسی برای افزایش غرامت خود از این باشگاه را رد کرد. او در این باره گفت: این درست نیست. هیچ مشکلی با چلسی وجود ندارد. اگر از سوی من به گفت

انتقال یکروزه ارز به ایران و بالعکس
با بهترین قیمت

با سابقه طولانی و درخشان در کشور انگلستان

67 High Street Harrogate HG2 7LQ

Tel: 011 3216 5327- 075 1528 1302 - 077 7960 0870 Registered No: 6357955

صرافی
کاسپین



ورزشی ایران و جهان



info@persianweekly.co.uk

با شیوا داوودی فر و حدیثه نوحی، دختران تیم ملی کیک بوکسینگ

مشت و لگدهای زنانه



حدیث علمی

«دختر؟!... کیک بوکس؟!... شوخی می کنی؟» این عکس العمل عادی افراد است وقتی از دخترانی می شنوند که «فایتر» هستند، روی رینگ می روند و سر و صورت حریف را زیر مشت و لگد می گیرند. شاید زمانی یک دختر کاراته کا یا تکواندوکار هم همین طور عجیب به نظر می رسید اما با گذشت چند سال از فعالیت این رشته ها در ایران حالا دیگر صحبت از کاراته یا تکواندو دختران برای کسی عجیب نیست اما دختران ایران که نشان داده اند در رشته های رزمی حرفی برای گفتن دارند، حالا از این رشته ها عبور کرده اند و سراغ ورزش هایی می روند که حتی تصورش هم سخت است. وقتی مقابل دو قهرمان کیک بوکس دختران ایران می نشینید متوجه می شوید آنها خیلی راحت از ضربه های مرکبار به سر و صورت حریف صحبت می کنند. نگران از فرم افتادن چهره شان نیستند و حتی برای شروع فعالیت شان در رشته های سنگین تر مانند موی تای و کشتی کج لحظه شماری می کنند؛ جایی که دیگر ضربه ها هیچ کنترلی ندارند. باید بزنی تا نخوری. شیوا داوودی فر و حدیثه نوحی دو طلایی ایران در مسابقات جهانی کرجستان بودند؛ مسابقاتی که اولین اعزام تیم کیک بوکسینگ دختران به شمار می رفت اما با درخشش خیره کننده آنها همراه بود. آن هم در شرایطی که دختران فایتر ایرانی هیچ وقت مربی کیک بوکسینگ نداشتند. این دو فایتر را در دفتر فدراسیون ورزش های رزمی ملاقات کردیم؛ جایی که در دفتر رئیس فدراسیون با کنترل از راه دور باز می شد. البته برای انتخاب این دو مهربانی روابط عمومی فدراسیون هم شامل حالمان شد که برای معرفی ملی پوشان، کارمند فدراسیون و خواهر رئیس فدراسیون را ترجیح داد.

- کلاه محافظ تان مثل کلاه خود جنگجویان ژاپنی است، شیوا؛ باید باقی محافظ ها را هم ببینید. ما کاملاً زره پوش روی رینگ می روییم.

- می دانم که امکان آسیب دیدگی در رشته شما خیلی بالا است. شیوا؛ چون در کیک بوکسینگ ما با تمام قدرت ضربه می زنیم. اینجا مثل کاراته ضربات کنترل شده نیست.

- این جور ورزش ها با روحیه دختران تضاد ندارد؟ شیوا؛ بستگی به روحیه آن دختر دارد اما من می گویم با این شرایطی که جامعه ما دارد، تمام دختران باید هنر رزمی داشته باشند.

- که در خیابان درگیر شوند؟ شیوا؛ من تا الان هیچ وقت پیش نیامده از تکنیک استفاده کنم و می دانم این کار را هم نمی کنم، اما همین که می دانم می توانم از پس مزاحمان برپاییم به من اعتماد به نفس می دهد.

حدیثه؛ چرا وقتی کسی مزاحم ات می شود و می توانی او را بزنی، نباید بزنی؟

- پس تو موافق کتک کاری هستی. تا حالا کسی را هم زده یی؟ حدیثه؛ بله، یک بار در مترو ترمینال جنوب یک نفر مزاحم شد و یک مسیر طولانی را تعقیب می کرد. هر چقدر سعی کردم سریع تر بروم فایده نداشت و او همچنان می آمد. در حالی که به شدت عصبانی شده بودم و کم کم کنترل را از دست می دادم ناگهان از پشت سرم گفت: «خانم شما دو و میدانی کار می کنید؟» دیگر حساسی عصبانی شدم و با مشت به سرش کوبیدم.

- نترسیدی او هم به تو حمله کند؟ حدیثه؛ به خاطر همین خیلی سریع دور شدم و اصلاً پشت سرم را هم نگاه نکردم.

- نترسیدی ضربه ات به او صدمه بزند؟ خیلی ها با یک مشت مرده اند. حدیثه؛ من وقتی عصبانی می شوم دیگر کنترلی روی اعصابم ندارم. آن روز هم دستم ناخودآگاه رها شد. به هر حال اگر کار به دادگاه هم می کشید حق را به من می دادند.

- در مورد رای دادگاه آنقدر مطمئن نباش. هیچ دادگاهی به کسی حق نمی دهد به خاطر متلک گویی آدم بکشد.

حدیثه؛ به هر حال من پشیمان نیستم. انتظار نداشتید آنجا بایستم و فحش بدهم که؟

شیوا؛ اما من ترجیح می دهم بی محلی کنم و رد شوم. از تکنیک زدن و ضربه خودم می ترسم.

- شما اصلاً چرا سراغ کیک بوکس آمده اید؛ برای اینکه کتک کاری کنید یا فقط انکیزه ورزشی داشتید؟

شیوا؛ من کرمانشاهی هستم. دوران کودکی ام در جنگ گذشت. در طول آن سال ها آنقدر زندگی ما درگیر جنگ بود که تصور می کردم این جنگ همیشگی است و پایانی ندارد. اصلاً تصویری از دوران صلح نداشتم به همین خاطر آرزو می کردم دختر مستقل و سرسختی باشم. فکر می کردم هرکس جان سخت تر باشد در جنگ زنده می ماند و رزمی کاری را یک راه حل برای رسیدن به این آرزویم می دیدم. آن موقع با کاراته و تکواندو شروع کردم و بعد که به تهران آمدم سانشو را شروع کردم و بعد هم که کیک بوکس.

- خانواده ات موافق بودند؟

شیوا؛ در کرمانشاه خانواده ها تعصبی هستند. هیچ کدام از بچه هایی که آن زمان با هم کاراته کار می کردیم خانواده هایشان راضی نبودند. حدیثه؛ شرایط من فرق می کرد. خانواده ام ورزشی بودند و الان هم که برادرم رئیس فدراسیون ورزش های رزمی است.

- اما قبول دارید بیشتر دخترها هدف شان ورزش نیست؟ شیوا؛ ۹۰ درصد می آیند که بتوانند کتک کاری کنند.

حدیثه؛ درست است. یکی از شاگردان من خیلی رک و راست گفت یک چیزهایی یادم بده که بتوانم در خیابان مزاحمان را بزنم. یکی دیگر هم از شوهرش جدا شده بود و می خواست از او انتقام بگیرد. البته خیلی هم می ترسید که خانواده شوهرش برایش مشکل درست کنند اما به هر حال هدفش این بود که درگیر شود و کتک بزند.

- شما هم از کتک کاری لذت می برید؟

شیوا؛ من هر چقدر ورزش سنگین تر باشد، بیشتر لذت می برم. به خاطر همین تکواندو و کاراته را رها کردم و سراغ کیک بوکس آمدم. الان لحظه شماری می کنم که موی تای خانم ها هم راه اندازی شود.

- موی تای چه فرقی دارد؟

شیوا؛ آنجا دیگر ضربه ها هیچ کنترلی ندارد. هر چقدر می خواهی می زنی. من حتی کشتی کج را هم دوست دارم. اگر راه بیندازند حتماً شرکت می کنم.

حدیثه؛ اما من آمادگی بدنی کشتی کج را ندارم. خیلی هم منتظر شروع موی تای نیستم.

- برایم جالب است که بینی هیچ کدام از شما شکسته است.

حدیثه؛ برای من آنقدر مشت خورده، پهن شده است، شیوا؛ اگر نتوانیم از خودمان دفاع کنیم که بهتر است رزمی را کنار بگذاریم.

- به هر حال همه که از اول کار حرفه یی نیستند و این طور که به نظر می آید در کیک بوکسینگ مشت خوردن سر و صورت خیلی عادی است.

شیوا؛ در طول مسابقه بینی هایمان را چرب می کنیم. این طوری وقتی حریف مشت می زند روی صورتت، لیز می خورد و امکان شکستگی پایین می آید.

- اصلاً نگران صورت تان نیستید؟

شیوا؛ مهم نیست. ۲۰ سال درست بود، حالا ۳۰ سال هم کج باشد. مردان که اصلاً به بینی های شکسته شان افتخار می کنند. بعدش هم ما باید مشت بخوریم تا محکم شویم.

حدیثه؛ باید تا آخر تیرماه صبر کنید تا موی تای را امتحان کنیم. فکر کنم آن موقع فک و بینی مان حساسی آسیب دیده باشد.

- دختران ایرانی در رشته های رزمی خیلی خوب کار می کنند اما در همین رشته های رزمی هم وقتی پای ظرافت به میان می آید، کم می آورند. مثلاً در ووشو، سانشو کاران مدال می گیرند اما در تالو هنوز کار خاصی انجام نداده اند.

شیوا؛ تالو خیلی ظریف است. زمان زیادی می برد. مثلاً یک هفته فقط روی یک حرکت تمرین می کنند اما مبارزه این ظرافت را ندارد و معمولاً از قدرت بدنی شان استفاده می کنند و پیروز می شوند. اما من خودم ورزش رزمی را در مبارزه می بینم.

حدیثه؛ کمربند مشکلی داشتن که نمی تواند قدرت یک رزمی کار را نشان دهد.

وقتی می گویی رزمی کاری همه می پرسند با چه حریفانی مبارزه کردی. هیچ کس نمی گوید چه برنامه یی اجرا کردی.

- به بقیه دختران پیشنهاد می دهید رزمی کار شوند؟ شیوا؛ من که گفتم، در این جامعه همه دختران باید رزمی کار باشند.

حدیثه؛ من هم رزمی را دوست دارم اما اگر روزی بچه دار شوم به او

اجازه نمی دهم سراغ کیک بوکس یا هر رشته رزمی دیگری بیاید. - چرا؟

حدیثه؛ من در جریان زندگی ورزشی ام خیلی عصبی شده ام. موقعیت برادرم برایم مشکل ساز شده است. هرچقدر هم خوب باشم باز هم حرف هست که به خاطر موقعیت برادرمش داور هوایش را داشت.

- اما شاید فرزندت رزمی کاری را دوست داشته باشد. حدیثه؛ اشتباه می کند دوست داشته باشد.

- همان طور که تصور عموم می گوید، دختران کیک بوکس خشن هستند؟

شیوا؛ ما تا پای جان کتک می زنیم. هرکس ما را می بیند می گوید خشن هستید.

حدیثه؛ به هر حال همیشه یک نفر چشم در چشم ماست. اگر زنیم که می خوریم. یک اشتباه کوچک می تواند باعث شود ضربه مرکبار بخوری.

- پس روحیه تان هم مردانه است.

شیوا؛ بله، من وقتی خودم را با خواهرم مقایسه می کنم، می بینم روحیه ام نسبت به او خیلی مردانه تر است.

حدیثه؛ من بعد از ازدواجم سعی کردم کمی این روحیه ام را تغییر دهم. چند سال قبل موهایم کوتاه بود و آنقدر شبیه پسرها بودم که وقتی وارد یک مجلس می شدم، خانم ها حجاب می گرفتند.

- می خواهم بدانم چه روحیه یی دارید که می توانید بارانی از مشت و لگد را روی سر و صورت حریف خالی کنید؟

حدیثه؛ این هم یک راه است برای اینکه خودت را تخلیه کنی. حرص مان را این جور خالی می کنیم.

- روی سر و صورت یک دختر دیگر؟ حدیثه؛ بالاخره کیک بوکس همین است. آن دختر هم آمده که به سر و صورت من مشت بزند دیگر.

- بیشتر دخترهایی که به باشگاه های ورزشی می روند، تیپ خاصی دارند. حداقل اینکه اکثرشان موهای کوتاه دارند. چرا؟

شیوا؛ من موهایم را کوتاه نگه می دارم چون موی بلند زیر مقنعه و کلاه واقعا دردسر ساز می شود.

حدیثه؛ اما برای خیلی ها فقط یک ژست است. دوست دارند مردم بدانند آنها ورزشکارند. معمولاً هم فقط تازه کارها این مدلی هستند. بعد از چند وقت از سرشان می افتد. من هم وقتی ۱۵، ۱۶ سالم بود همین تیپ بودم.

- شاید دلایلش این است که می خواهند خود را هرچه بیشتر شبیه پسرها نشان دهند. شما دوست ندارید پسر به نظر بیایید؟

شیوا؛ قبلاً چرا. بیشتر به خاطر شرایط جامعه. اصلاً یکی از دلایلی که به کیک بوکس آمدم همین بود.

اما وقتی حرفه یی شدم و مقام آوردم تازه آن موقع بود که به دختر بودنم افتخار کردم. دختری که ورزش می کند و باعث افتخار خانواده اش است.

- شما هم شنیده اید که هر وقت صحبت از زنان رزمی کار می شود، خیلی ها می گویند «بیچاره شوهرش»؟

شیوا؛ نمی دانم چرا هیچ وقت به مردان رزمی کار نمی گویند بیچاره زنش؟

حدیثه؛ چون مردها غرور خاصی دارند و ناراحت می شوند وقتی یکی بگوید از زن شان می ترسد اما انگار اینکه زن از شوهرش ترس داشته باشد. عادی است.

- از مربیان تان بگوئید.

شیوا؛ ما مربی نداشتیم و نداریم.

- بدون مربی قهرمان شدید؟ شیوا؛ مربی کیک بوکسینگ وجود نداشت. من که با دیدن فیلم مبارزه مردان، کیک بوکس را یاد گرفتم و سعی کردم با تکیه بر قدرت بدنی ام خودم را بالا بکشم، اما همه چیز قدرت بدنی نیست. آن زمان که تازه سانشو را شروع کرده بودم یک بار از یکی از دوستانم که ۲۰ کیلو از من سبک تر بود چنان کتکی خوردم که هیچ وقت یادم نمی رود.

دلایلش هم این بود که هیچ تکنیکی نداشتیم. بعد از آن سعی کردم تمام حواسم را برای یادگیری تکنیک ها جمع کنم. در کیک بوکس هم همین کار را کردم، اما مربی نداشتیم.

حدیثه؛ من تکواندوکار بودم و ضربات پایم را از آنجا دارم. ضربات دستم را هم با همسرم کار می کنم که بوکسور است. اینها را ترکیب می کنم و می شود کیک بوکس. البته برادرم هم خیلی کمک می کند.

- تو هم برایت پیش آمده مثل شیوا کتک خورده باشی؟ حدیثه؛ در تکواندو بیشتر کتک می خوردم. کمربند سبز داشتم و مربی تکواندوکار کمربند مشکی را به جانم می انداخت. کل سالن را می دویدم و از دستش فرار می کردم. اصلاً من تکواندو را با وجود آنکه دان ۲ داشتم، به خاطر همان مربی کنار گذاشتم.

- چرا؟ با خواهرم که مسوول هیات تکواندو گرمسار بود، مشکل داشت و سر من خالی می کرد، من خیلی از روابط خانوادگی ام ضربه خورده ام.

- شما به غیر از کیک بوکس سرگرمی دیگری هم دارید؟ شیوا؛ من که کارمند فدراسیون هستم و وقت آزاد برای کار دیگری ندارم اما دوست داشتم سراغ موسیقی می رفتم.

حدیثه؛ من از موسیقی بدم نمی آید اما فکر نمی کنم برای یادگیری اش صبر و حوصله داشته باشم. بعید نیست عصبی شوم و گیتار و ارگ را بشکنم. همین ورزش را ترجیح می دهم.

chiswick auctions

حراجی بزرگ چیزیک

حراج انواع عتیقه های ایرانی و خارجی



Auctions Held Every Tuesday starting at 12 Noon

Viewing Auctions

Sunday 12pm–6pm Monday 10am–6pm

Tuesday 10am until sale starts at Noon

Bringing items in for sale or valuation

Wednesday, Thursday, Friday 10pm– 6pm

1 Colville Road, London. W3 8BL tel:020 8992 4442
Nearest Tube Station: Chiswick Park and Acton Town Station
info@chiswickauctions.co.uk www.chiswickauctions.co.uk



info@persianweekly.co.uk

حوادث

مرد نقاشی قتل پدر و دختر را گردن گرفت

متهم؛ به خاطر خانواده ام من را عفو کنید

مرد نقاشی که متهم است با انگیزه سرقت پدر و دختری را به قتل رسانده از اولیای دم خواست او را به خاطر خانواده اش ببخشند.

در ابتدای جلسه محاکمه این متهم که دیروز در شعبه ۷۴ دادگاه کیفری استان تهران برگزار شد، آرش سیفی نماینده دادستان تهران در توضیح کیفرخواست گفت؛ ۲۴ بهمن ماه سال ۸۵ به ماموران پلیس خبر دادند جسد پدر و دختری به نام های عباس ۶۵ ساله و لیدا ۳۵ ساله در خانه شان در جنت آباد پیدا شده است. پس از حضور ماموران در محل تحقیقات آغاز شد. بررسی روابط این پدر و دختر نشان داد عباس دوست صمیمی به نام احمد داشته و به رغم اینکه فاصله سنی آنها زیاد است، احمد بسیار به خانه مقتول رفت و آمد داشته اما این مرد پس از قتل به طرز مشکوکی گم شده است.

سیفی ادامه داد؛ پلیس همچنین دریافت احمد علاوه بر رفت و آمد دوستانه خریدهای این پدر و دختر را نیز انجام می داده است. با توجه به گستردگی روابط احمد با این خانواده، تحقیقات برای دستگیری متهم جوان ادامه پیدا کرد تا اینکه مدتی بعد ماموران اداره آگاهی تهران متوجه شدند فردی با مشخصات احمد به جرم مصرف مواد مخدر در شمال کشور دستگیر شده است. با دستور بازپرس جنایی ماموران نیابت قضایی دریافت کردند و برای دستگیری احمد به شمال کشور اعزام شدند و در مواجهه با احمد دریافتند مجرم دستگیر شده همان مرد نقاشی است که متهم به قتل پدر و دختر شده است.

نماینده دادستان تهران ادامه داد؛ با انتقال احمد به داسرای تهران وی تحت بازجویی قرار گرفت و سرانجام به قتل پدر و دختر اعتراف و انگیزه خود از این قتل های فجیع را سرقت اعلام کرد. اکنون من به عنوان نماینده دادستان برای این متهم تقاضای اشد مجازات را دارم.

در ادامه جلسه محاکمه از آنجایی که سه فرزند عباس در خارج از کشور به سر می برند و تاکنون شناسایی نشده اند، برادران وی به عنوان ولی دم در جایگاه حضور یافتند و برای قاتل برادر و برادرزاده شان تقاضای صدور حکم قصاص کردند.

سپس متهم در جایگاه قرار گرفت. وی اتهام قتل را قبول کرد و گفت؛ من با عباس دوست بودم. به خاطر اعتمادی که وی به من داشت به خانه اش رفت و آمد داشتم. عباس به من خیلی محبت می کرد. من تقریباً خریدهای عمده خانه اش را انجام می دادم، البته هنگامی که برای نقاشی خانه اش رفته بودم با او آشنا شدم و بعد هم به من پول داد که برای خانه اش موکت و میل بخرم و این طور بود که روابط ما صمیمی تر شد. متهم ادامه داد؛ از آنجایی که به مواد مخدر اعتیاد داشتم همیشه به پول محتاج بودم، به همین خاطر هم نقشه قتل ها را طراحی کردم.

روز حادثه به خانه عباس رفتم. در آنجا لیدا به من گفت برای خرید می خواهد بیرون برود، بنابراین فرصت را مناسب دیدم. من چماقی را که از قبل در حیاط پنهان کرده بودم، به یاد آوردم. لیدا که از خانه بیرون رفت عباس برای استراحت روی زمین دراز کشید. من هم چماق را از حیاط برداشتم و ضربه یی به سرش زدم و بعد با چاقو او را کشتم. متهم در ادامه گفت؛ قصد نداشتم لیدا را بکشم اما بلافاصله بعد از این حادثه او هم به خانه آمد و مجبور شدم وی را نیز به قتل برسانم. یک ضربه به سر لیدا زدم و بعد هم با چاقو او را به قتل رساندم. بعد خانه را جست وجو کردم تا پول و طلا بردارم و بروم. هرچه گشتم چیزی پیدا نکردم فقط ۳۵۰ هزار تومان پول در خانه بود. آن را برداشتم و به شمال فرار کردم. چند روز بعد نیز به جرم مصرف مواد مخدر دستگیر و سپس توسط پلیس تهران شناسایی شدم.



احمد افزود؛ می دانم گناهکار هستم و دو نفر را به قتل رساندم. من همه آنچه را که در پرونده گفته ام قبول دارم. مقتولان هیچ گناهی نداشتند اما از اولیای دم آنها خواهش می کنم به خاطر خانواده ام از خون من بگذرند.

قضات شعبه ۷۴ پس از پایان جلسه برای تصمیم گیری در مورد شناسایی اولیای دم اصلی و لزوم استماع خواسته آنها یا پذیرش تقاضای برادران مقتول به عنوان ولی دم وارد شور شدند.



Street Claim Solution S.C.S. Expert Specialist for Injury Claims



دریافت خسارت های جسمی و مالی ناشی از تصادفات خیابانی در UK و اروپا
دریافت خسارت ناشی از حوادث در آپارتمان منزل یا مجامع عمومی
دریافت خسارت ناشی از حوادث در محل کار
دریافت خسارت و درآمد شخص آسیب دیده ناشی از حوادث در مدت بیکاری
تعویض اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید با مدرک PCO
دریافت خسارت ناشی از هرگونه حادثه دیگر

شما موظف به پرداخت هیچ گونه هزینه ای نخواهید بود حتی اگر پرونده شما برنده نشود.

اگر که خود شما مقصر در تصادفات بوده اید با ما تماس بگیرید تا که از حقوق فردی خود مطلع گردید

حادثه خبر نمی کند
دریافت خسارت از
بیمه را به کادر مجرب
و وکیل های متخصص ما
واگذار کنید

Tel/Fax: 020 8655 2614

Mobile: 077 37 185 193

Email: scs_ltd@yahoo.co.uk

45 Stroud Green way, Croydon, CR0 7DU

همکاران حرفه ای. مهربان و دلسوز ما
آماده خدمت و همکاری به هموطنان عزیز هستند



info@persianweekly.co.uk

مسابقه عجیب با ۱۹ زخمی



بریتانیا همه ساله میزبان مسابقه جالبی است که در آن، شمار زیادی از مردم در کنار هم از بالای تپه به پایین «قل» می خورند.

رقابت سنتی که قدمت آن به ۲۰ دهه می رسد همه ساله در تپه «باک ورد» بریتانیا برگزار می شود.

در این مسابقه که برای رده های سنی مختلف برگزار می شود شرکت کنندگان، روی سراسیمی ۲۰۰ متری تپه «قل» می خورند.

امسال به خاطر بارش شدید باران، تپه «باک ورد» گل آلود بود و شرکت کنندگان مجبور شدند سر و صورت خود را ببندند و با چشمان نیمه باز «قل» بخوردند؛ با این وجود ۱۹ نفر بر

اثر شکستگی استخوان به بیمارستان فرستاده شدند. در پایان «کریستوفر اندرسون» ۱۹ ساله که از همگی رقیبانش جلو زده بود برنده شد و جایزه نقدی گرفت

دستبند طلا در معده یک دزد

مرد ۲۵ ساله که پس از سرقت دستبند طلای یک دختر هشت ساله به دام پلیس افتاده بود برای از بین بردن مدرک جرم، آن را بلعید. پلیس هم برای به دست آوردن مدرک جرم به سارق داروهای ملین خورنده است. همچنین به درخواست پلیس از شکم متهم با اشعه ایکس عکسبرداری شده تا بدین وسیله وجود دستبند مسروقه در شکم وی مشخص شود. کروز سالاس به اتهام سرقت به شش ماه تا ۱۵ سال زندان و یا جریمه نقدی محکوم خواهد شد. میزبان مجازات وی به ارزش دستبند بستگی دارد. ارزش این دستبند هنوز به طور دقیق تعیین نشده است.

درگذشت زن افغانی در بیمارستان Harrow



ترجمه: به نقل از Evening Standrd زهرا قزوانی تابع افغانستان و مقیم در کشور انگلیس بعد از مراجعه و زایمان فرزند خود در بیمارستان درگذشت. علت مرگ وی مسمومیت خونی در زمان بستری او در بیمارستان می باشد. شوهر زهرا، آقای قزوانی برای شکایت از بیمارستان بدلیل سهل انگاری از مراقبت او خود را آماده می کند. زهرا یک هفته بعد از تولد دخترش شار در بیمارستان Northwick Park Hospital در منطقه Harrow درگذشت. او سومین نفر می باشد کی در طی سال اخیر در این بیمارستان در گذشته است. آقای قزوانی از وکیل خود درخواست کرده است که علت مرگ همسر وی روشن شود در صورتیکه خود آقای قزوانی اعتقاد دارد از همسر وی در زمان بستری در بیمارستان مراقبت کافی انجام نشده است. مرگ خانم قزوانی به علت از کار افتادن دستگاه گوارش بعد از مسمومی خون وی و مبتلا شدن به ویروس کشنده در بخش زایمان نشاخته شده است. مسمومیت خون زهرا از عدم تعویض به موقع پانسمان وی شروع شده بود. تعویض پانسمان او به سه روز طول کشید و این باعث اصلی مسمومیت شده بود.

"من هنوز باور نمی کنم که چنین اتفاقی افتاده است. او در زمان حاملگی سالم بود و همه چیز به خوبی پیش می رفت تا اینکه به بیمارستان رفت، زایید و درگذشت، همه چیز خیلی ناگهانی اتفاق افتاد." شوهر زهرا اضافه کرد در هفت روز بستری همسرش در بیمارستان فقط اجازه داشته یک دفعه از شخص مترجم برای ارتباطات استفاده کند. در صورتیکه این عمل انسانی نمی باشد و برای ارتباطات بیمار و مسئولان پزشکی احتیاج به مترجم در هر زمان می باشد.

پرورده مرگ خانم زهرا قزوانی که در روز ۲۰ مارس اتفاق افتاد هنوز در پی بررسی می باشد.

EU Migration Services



STUDENT VISAS



WORKING VISAS



INVESTMENT VISAS

قابل توجه هم وطنانی که موفق به اخذ ویزای انگلستان نشده اند

متخصص در امور مهاجرت و اخذ ویزا برای کشورهای سوئد، دانمارک،

اسپانیا، کانادا، آمریکا، استرالیا و سایر کشورهای جهان

ثبت شرکت، افتتاح حساب بانکی در سایر کشورهای جهان

کلیه امور حقوقی، انحصار وراثت، طلاق و سرمایه گذاری

تلفن: ۰۲۰۷۰۳۴۷۰۱۹

همراه: ۰۷۹۱۷۵۶۵۸۰۰

83 Baker Street London W1U 6LA



info@persianweekly.co.uk

ماجرای برگرفته از روزنامه ایران

دزدی که با جهیزیه آمد

خسرو میشر

سرنوشت دزد سابقه دار که نیمه های شب برای سرقت وارد خانه ای در جنوب تهران شده بود بر اثر یک اتفاق ناخواسته تغییر کرد. مرد زندانی دستبند به دست همراه دو مأمور زندان پشت در اتاق شعبه چهارم دادگاه تجدید نظر استان تهران نشست.

مغازه و کیف قاپی چندبار زندانی شده اید. آخرین بار نیز به اتهام سرقت از یک خانه در خیابان پیروزی به ۱۸ ماه زندان محکوم و تحمل کیفر کرده اید.

با این حال پس از آزادی از زندان هنگام دزدی در یک جشن عروسی دستگیر شدید. این شواهد نشان می دهد شما هنوز متنبه نشده اید.

ناگهان متهم گفت: آقای قاضی به خدا من به خاطر دزدی به جشن عروسی نرفته بودم بلکه مرا به آن مراسم دعوت کرده بودند. این مسئله را بارها و بارها به مأموران و بازپرس و قاضی دادگاه قبلی گفته ام. اما هیچ کس به حرف هایم توجهی نکرد.

درست است که خطاهای زیادی مرتکب شده ام اما بامجازات تاوان اشتباه هایم را نیز داده ام. به همین خاطر با خود عهد کردم دیگر دنبال کار خلاف نروم. به دادگاه هم تعهد می دهم دیگر کار خلافی انجام ندهم.

قاضی: در مراحل بازجویی به مأموران گفته بودید از نزدیکان خانواده عروس هستید. اما پس از تحقیق مشخص شد هیچ نسبتی با آنها نداشتید چرا دروغ گفتید

جمال که پاسخی برای دادگاه نداشت سکوت کرد و سرش را پائین انداخت.

قاضی: براساس محتویات پرونده شما سه میلیون تومان به این مادر و دختر - اشاره به دو تن از حاضران - پرداخته اید. علت این کار چه بوده است

متهم: چند سال پیش مبلغ سه میلیون تومان از حسین - پدر دختر - قرض کرده بودم. بنابراین بدهی خود را به خانواده اش بازگرداندم.

قاضی: می دانید پدر دختر خانم کجاست

متهم: خیر برای من فرقی نمی کند که او کجاست. مبلغی بدهی

را به صورت خصوصی بگویم. بدین ترتیب به دستور قاضی محکمه حاضران در جلسه برای دقایقی بیرون رفتند. سپس مرد میانسال گفت می دانم که سابقه خوبی ندارم اما می خواهم با شما رازی را در میان بگذارم و بدانید که مردانه حرف می زنم و هیچ دروغی نمی گویم.

من به اتهام سرقت از یک خانه به ۱۸ ماه زندان محکوم و پس از تحمل کیفر نیز آزاد شدم. دو هفته ای بیکار در شهر پرسه می زدم و دنبال طعمه می گشتم. سرانجام یک شب در حوالی خیابان پیروزی وارد خانه ای شدم. در یکی از اتاق های طبقه پائین مشغول جمع آوری یک فرش کهنه و مقداری از وسایل بودم که ناگهان صدای گریه و هق هق دختری را شنیدم. وقتی کمی دقت کردم متوجه شدم دختر دم بخت گریان، با مادرش درد و دل می کند. مادر با صدای بغض آلودی دخترش را نصیحت می کرد و به او می گفت: «غصه نخور. خدا بزرگ است. به من فرصت بده، همین روزها واقعیت را به نامزدت و خانواده اش می گویم. شاید آنها شرایط ما را درک کنند و حرف هایمان را بپذیرند.»

دختر جوان هم در جواب گفت: «تو که به خانواده شوهرم گفتی پدرم برای کار به ژاپن رفته است. در حالی که او به اتهام فروش مواد مخدر در زندان است و باید ۵ سال هم آنجا بماند. گذشته از این من که جهیزیه ای ندارم که به خانه بخت بروم» و ...

باشنیدن حرف های سوزناک دختر و مادر، منقلب شدم و بدون این که چیزی بردارم به آرامی آنجا را ترک کردم. تا صبح در خیابان ها پرسه زدم و فکر کردم. دلم به حال دختر بی پناه می سوخت. بنابراین با خود عهد بستم با یک عمل خیر، کفاره دوران سیاه زندگی ام را بدهم. شاید خداوند مرا به خاطر این کار مورد عفو قرار دهد. سپس تصمیم گرفتم به هر شکل ممکن مقداری پول تهیه کنم. روز بعد به خانه مادرم رفته و ماجرا را برایش شرح دادم. از او کمک خواستم و قول دادم دیگر سراغ خلاف نروم. اما مادرم حرف هایم را قبول نداشت. بعد هم گفت در این باره تحقیق می کند. او حتی برای اطمینان از حرف هایم به بهانه ای با مادر و عروس جوان هم صحبت کرد. وقتی پی برد واقعیت را گفته ام بسیار خوشحال شد. بعد هم به کمک آشنایان و دوستان حدود سه میلیون تومان تهیه کرد. من هم قول دادم بدهی خود را به صورت اقساطی به او برگردانم. یک روز با پول ها به خانه دختر جوان رفتم. خودم را از دوستان قدیمی پدرش معرفی کرده و به او و مادرش گفتم: برای بازگرداندن بدهی ام به دوستم آمده ام. در نتیجه سه میلیون تومان را به دختر جوان دادم و بلافاصله خانه آنها را ترک کردم. چند روزی که آنها را تحت نظر داشتم شادی مادر و دختر را هنگام خرید جهیزیه دیدم.

یک ماهی از این ماجرا گذشته بود که همراه مادرم به خانه آنها رفتم. مادر عروس خانم هم ما را به عروسی دعوت کرد. اما متأسفانه شب عروسی یکی از میهمانان مرا شناخت و جار و جنجال به پا کرد. من هم ناچار فرار کردم، اما از بدشانسی در کوچه دستگیر شدم.

البته من در مراحل بازجویی نزد بازپرس و مأموران درباره مبلغ سه میلیون تومان چیزی نگفتم و این راز را برای اولین بار برای شما بازگو می کنم. آقای قاضی قسم می خورم و تعهد می دهم که دیگر دنبال کار خلاف نروم و از طریق راه درست و کارگری نان حلال به خانه ببرم. من همسر و فرزندی ندارم اما اگر فرصتی به من بدهید قول می دهم برای خودم خانه و زندگی تشکیل دهم.

قاضی دادگاه پس از شنیدن اظهارات جمال - متهم - عروس جوان و مادرش را به همراه مادر متهم به اتاق فرا خواند. دختر بدون مقدمه به قاضی گفت: از زمانی که خودم را شناختم از مهر و محبت پدری محروم بودم. فقط مادرم حامی من بود. این مرد که یکی از دوستان پدرم است، مسیر زندگی من و خانواده ام را تغییر داد. آقای قاضی او دزد نیست بلکه بهترین بابای دنیا است خواهش می کنم او را آزاد کنید. مأموران او را اشتباهی دستگیر کرده اند. او شاکتی ندارد و فقط به خاطر یک سوءتفاهم و سوءظن دستگیر شده است.

مادر متهم نیز گفت: چند سال پیش شوهرم در یک سانحه تصادف کشته شد. مرگ او ضربه روحی شدیدی برای من و خانواده ام بود. پسرم جمال به دلیل مشکلات روحی اغلب اوقات شب ها به خانه نمی آمد. تا این که متوجه شدم به اتفاق چند دوست نابابش به راه خلاف روی آورده است. وقتی دریافتم به اتفاق دوستان نااهلش دزدی هم می کند او را به خانه ام راه ندادم. باور کنید پسرم راست می گوید. قاضی عبداللهی پس از شنیدن اظهارات متهم و شاهدان پرونده لبخندی زد و گفت: بسیار خوشحالم که یک فرد خطاکار پس از سال ها بیراهه رفتن بر اثر یک اتفاق این گونه متنبه شده و مسیر اصلی زندگی اش را پیدا کرده است. بنابراین به دلیل این که شاکتی خصوصی ندارید به استناد ماده ۲۲ قانون مجازات اسلامی هفت ماه زندان نقض شده و دادگاه شما را از اتهام های وارده تبرئه می کند.



داشتیم و آن را پرداختم. البته سه میلیون تومان را از فردی به عنوان قرض دریافت کرده ام که قرار شد به طور قسطی آن را بازگردانم.

قاضی: دفاع شما قانع کننده نیست. شما در روز عروسی این دختر - اشاره به دختر جوان - به محل برگزاری جشن رفتید که گفته شده تصمیم به سرقت پول و اشیای با ارزش میهمانان داشته اید. در این لحظه متهم به قاضی گفت: از این به بعد در صورتی حرف می زنم که در دادگاه تنها باشم. چرا که می خواهم مسائلی

کمی آن سوتر نیز دو زن میانسال و یک دختر ۱۹ ساله بی قرار قدم می زدند.

قاضی عبداللهی - رئیس دادگاه - در حال مطالعه اوراق پرونده بود. دادگاه بدوی متهم را به هفت ماه زندان محکوم کرده بود. لحظه ای بعد او سرش را بالا گرفت و نگاهی به حاضران در جلسه انداخت. سپس به جمال - متهم - گفت: براساس اوراق پرونده شما یک متهم سابقه دار هستید که تاکنون به اتهام های سرقت از چند خانه و

cake create



طراحی و تزئینات کیک

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Eggless Cake and Kosher Cake Available

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانواده

خوش پوشی برای افزایش اعتماد به نفس



پاستا با گوشت و بادمجان



ویژه بهار و تابستان
زمان تهیه مواد: ۲۵ دقیقه
زمان لازم برای پخت: ۱۰ دقیقه
مواد لازم برای ۴ نفر
یک بسته پاستا مارپیچ
نیم کیلو گوشت ریز شده (قیمه ای)
۴ حبه سیر خرد شده
نصف قاشق مربا خوری تخم رازیانه
۳ فنجان بادمجان که به اندازه بند انگشت خرد شده
دو قاشق مرباخوری روغن زیتون و رب گوجه
یک قاشق مرباخوری پودر پونه و کمی نمک و فلفل
دو قاشق مرباخوری بادام زمینی و یک دوم فنجان پنیر فتا خرد شده
طرز تهیه:

در یک ظرف مناسب آب ریخته و صبر کنید تا به جوش آید سپس پاستاها را در آن بریزید و اجازه دهید تا نرم شوند. بعد آنها را در آبکش ریخته و آب سرد روی آن بریزید. گوشت ها را پخته و سپس در تابه مناسبی آنها را با سیر و رازیانه کمی تفت دهید. سپس بادمجان ها را در تابه دیگری سرخ کنید برای این کار ۵ دقیقه زمان کافی است. سپس رب گوجه و بقیه ادویه و مواد را به بادمجان ها اضافه کرده و با حرارت ملایم بگذارید تا برای ۱۰ دقیقه با هم آمیخته شوند. در آخر پونه را به آن اضافه کرده و پس از ریختن پاستا در ظرف مناسب این مواد را به آن اضافه کرده و سرو کنید.

هموطن عزیز:

شما هم می توانید برای پایداری آداب و سنتهایمان دستور پخت غذاهای محلی خود را برای ما بفرستید تا با نام خودتان در این محل چاپ نمایم.

آیا لباسهایتان بشما اعتماد به نفس میدهد؟ منظورمان این نیست که به طرزی خودنمایانه و پر زرق و برق لباس بپوشید. منظور ما این است که به طریقی لباس بپوشید که باوقار و اعتماد به نفس جلوه کنید. قسمتی از این مسئله به رفتار شما بستگی دارد، اما بخشی دیگر به این بستگی دارد که لباسهایی بپوشید که مناسب و برازنده ی شما بوده و به چشم بیاید. مهم این است که تا جایی که می توانید سعی کنید عالی به نظر بیایید، حال در هر مکانی که باشید. با رعایت نکات زیر میتوانید به طریقی لباس بپوشید که اعتماد به نفستان را بالا ببرد. خواهید دید که چطور با تغییراتی بسیار جزئی و کوچک، نظر اطرافیان را به کلی نسبت به خودتان عوض خواهید کرد، تا جایی که نظر خودتان نیز در رابطه با خودتان تغییر خواهد کرد.

ع اندازه لباس
اندازه و مناسب بودن لباستان، برای حس اعتماد به نفس بسیار مهم است. ژاکت مثال بسیار خوبی است. یک ژاکت و گشاد باعث می شود کتیف و نامرتب جلوه کنید. ژاکتی که اندازه تان باشد شما را تمیزتر و مرتب تر نشان میدهد و باعث میشود با اعتماد به نفس بیشتری بایستید و راه بروید. در اینجا نمونه های دیگری نیز برای شما مطرح م میکنیم تا ببینید هر لباسی در چه اندازه ای باشد به شما اعتماد به نفس خواهد داد.

ع شلوار:
شلوار مناسب آن شلواوری نیست که چسب تنتان باشد، باید به سایزتان باشد. فکر نکنید اگر شلوار دقیقاً اندازه تان باشد، انحنای بدنتان را مشخص خواهد کرد، بلکه شما را نسبت به

شلوارهای گشاد لاغرتر و صاف تر نشان خواهد داد.

ع ژاکت، کت، پیراهن و بالاپوش:

پوشیدن بالاپوش هایی که در قسمت کمر تنگ میشود، کمک می کند که هیکتان موجدار و متناسب دیده شود و زنانه تر است. به یاد داشته باشید که لباسهایی که بیش از حد گشاد و شل و ول هستند، شما را کوتاه قد تر و نامرتب تر نشان می دهند.

ع سینه بند:

پوشیدن سینه بند مناسب بسیار در جلوه ی لباستان تاثیر خواهد داشت. بعضی از خانم ها زیرپوش ها و لباس های زیر زیبا می پوشند، چون فکر می کنند با آنها احساس بهتری دارند و به آنها اعتماد به نفس بیشتری می دهد. به هرحال چه سینه هایی صاف داشته باشید و چه سینه های پتان بزرگ باشد، انتخاب سینه بند اندازه و مناسب در اعتماد به نفس شما تاثیر بسزایی دارد. هنگام انتخاب سینه بند حتماً توجه کنید که از پشت هم مثل جلو اندازه تان باشد.

ع کفش:

گاهی اوقات پوشیدن کفش های پاشنه بلند باعث لنگ زدن تان می شود و کسی آن را نمی پسندد. اما اگر کفشی را انتخاب کنید که مناسب و برازنده ی شما باشد، اگر پاشنه ی بلندی داشته باشد باعث می شود که بلندتر، لاغرتر و جذابتر تر به نظر برسید.

ع جواهرات:

یکی از سریعترین و موثرترین راه ها برای داشتن ظاهری زیبا و پر جلوه استفاده از جواهرات است. انداختن گردن بند، دستبند و گوشواره های پهن باعث جلوه بیشتر شما می شود و توجه شوهرتان را به سمتتان جلب می کند.

ع رنگ لباس

سر تا پا مشکی پوشیدن باعث می شود که لاغرتر و صاف تر جلوه کنید. اما پوشیدن لباسهای رنگی به دیگران نشان م دهد که شما از اینکه به چشم بیایید نمی ترسید. همچنین لباسهای رنگی کمک می کند تا قسمت هایی را که نمی خواهید مورد توجه قرار بگیرند را بپوشانید. در اینجا به نکات دیگری در زمینه ی رنگ لباس اشاره میکنیم.

ع ترکیب رنگها:

مجبور نیستید تا رنگ همه چیز را با هم ست کنید. پوشیدن تاپ نارنجی بسیار جالب است، اما اگر آن را با یک شلوار شکلاتی، ذغالی یا بورگاندی ست کنید جلوه ی بهتری به آن خواهد داد. صورتی را با خاکستری یا آبی نفتی ست کنید، جالب خواهد شد. طوری لباس بپوشید که خودتان احساس اعتماد به نفس کنید. اگر با پوشیدن رنگ روشن تر برای بالاتنه و رنگ تیره تر برای پایین تنه احساس بهتری دارید، به هر طریقی شده همین کار را

انجام دهید.

ع نکات آرایشی

تاثیری که روی دیگران می گذارید، به نحوه ی آرایش و اصلاح شما نیز تا حد زیادی بستگی دارد. حتی لباسهای گران قیمت و عالی هم اگر ناخن های پتان شکسته و لب پریده باشد و یا ابروهایتان اصلاح نشده و نامرتب باشد جلوه ای نخواهد داشت. حتی اگر آرایش هم نکنید، رژلب و ریمل هم زده باشید، اصلاح شدن صورتتان در زیباییتان تاثیر شگرفی دارد. به نکات زیر دقت کنید.

ع تمیز کردن ناخن ها:

چه خودتان ناخن های پتان را مانیکور می کنید، و چه به سالن های آرایشی برای این منظور مراجعه می کنید، سعی کنید ناخن ها و پوستتان همیشه مرتب و تمیز باشد.

ع مراقبت از موها:

به طور مداوم به آرایشگر مراجعه کنید تا موهایتان را مرتب کند. اگر موهایتان توی صورتتان می ریزد، میتوانید از سنجاق سرهای زیبا برای عقب نگاه داشتن آن استفاده کنید. ریشه ی موهایتان را همیشه رنگ کنید. و هر از گاهی مدل موهایتان را تغییر دهید تا جلوه کنید.

ع ابروهای زیبا:

داشتن ابروهای مرتب و تمیز در زیبایی صورتتان تاثیر شگرفی دارد. برای برداشتن و اصلاح ابروهایتان به آرایشگاه مراجعه کنید.

ع آرایش:

اصلاً نیازی به آرایش کردن نیست، اما اگر اصرار دارید همیشه آرایش ملایم انجام دهید. رژلبی کمرنگ یا کمی رژگونه صد چندان به زیبایی شما خواهد افزود.





info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید

برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

تغییر دکوراسیون؛ تغییر فصل

وقتی تصمیم می گیرید دکوراسیون منزل را تغییر دهید بی تردید باید به عوامل و عناصر متعددی در یک اتاق بیندیشید و برنامه ریزی قابل اجرا و مناسبی جهت مقابله با محدودیت های گوناگونی که در برابر شما وجود دارند داشته باشید. علاوه بر یافتن راه حلی عملی برای هر یک از موانع، باید در فکر هماهنگی و رابطه صحیحی میان این راه حل ها نیز باشید تا در آخر، نتیجه کار شما مجموعه ای درهم، شلوغ و ناهمگون نباشد. از این رو از زمان و انرژی که جهت برنامه ریزی اولیه برای تغییر دکوراسیون یک اتاق صرف می کنید پیشیمان نخواهید شد.



مخارج مادی و همچنین محدودیت های ناشی از ویژگی های معماری یک اتاق، اغلب دو محدودیت اصلی در تغییر دکوراسیون محسوب می شوند. محدود بودن بودجه گرچه مانعی در جهت انتخاب بسیاری از وسایل و روش های تغییر دکوراسیون است اما از آنجا که شما را به فکر وامی دارد تا به راه حل های کمی دور از ذهن تر نیز بیندیشید خود می تواند بخشی از لذت ایجاد این تغییرات در منزل باشند. زمانی که شما مبلغ مشخصی را به عنوان بودجه مورد نظر برای اجرای تغییرات دکوراسیونی منزلتان در نظر می گیرید لازم است این بودجه را میان عوامل مختلفی که قرار است تعویض شوند و یا به شکلی تغییر یابند تقسیم کنید و به راه هایی بیندیشید که از بودجه مورد نظر به بهترین شکل و بیشترین میزان بهره ببرید. یکی دیگر از عوامل ثابت و تأثیر گذار در دکوراسیون، ویژگی های معماری غیرقابل تغییر اتاق و میزان نورگیری آن است. مثلاً بزرگی و کوچکی یک اتاق یا نورگیری خوب یا تاریکی آن ویژگی هایی هستند که به راحتی قابل تغییر نیستند و شما فقط می توانید با انتخاب صحیح رنگ ها و سایر لوازم دکوراسیونی تأثیرات بصری بر روی آنها داشته باشید.

پنجره کوتاه چهارگوش در فرورفتگی دیوار قرار گرفته است و در این فرورفتگی یک مبل و یک جعبه محتوی اسباب بازی جای داده شده اند. رنگ کرم دیوارها در کنار موکت سبز تیره و مبلمان صورتی ترکیبی کسالت آور یافته اند.

طراح پیش از هرچیز رنگ دیوارها را از کرم به زرد روشن و کفپوش موکت را به کفپوش چوبی تغییر داده است. انواع سایه های رنگ زرد، رنگی مناسب برای پوشش دیوار در اغلب فضاهای منزل هستند. زیرا این رنگ از انرژی و شادابی خاصی بهره مند است که حتی تاریک ترین و کسالت آورترین اتاق ها را نیز روشن و پرانرژی می کند ضمن آن که به فضا، گرمی و صمیمیت می بخشد.

شومینه در این جا با رنگ تیره رنگ آمیزی شده است (عکس شماره ۱) و با تعدادی شمع و یک گلدان گل سبز زینت یافته و به کانون توجهی در اتاق تبدیل شده است. پرکردن شومینه با برگ های سبز طبیعی یا مصنوعی و یا انواع شمع، از روش های مناسب استفاده تزئینی از شومینه در فصل گرماست. در دو طرف شومینه دیوار کمی عقب نشینی دارد که طراح به بهترین شکل از آنها سود برده است و با ساخت و نصب جعبه های چوبی در این بخش از دیوار فضای کافی و مناسب را جهت به نمایش گذاشتن وسایل دکوراسیونی ظریف که باید از محوطه بازی بچه ها دور باشند تأمین کرده است. علاوه بر این وسایل، جعبه های چوبی تلویزیون را نیز در خود جای داده اند. این جعبه ها در اندازه های متفاوت و از چوب MDF ساخته شده اند و با رنگ کرم رنگ آمیزی شده اند (با ارتفاع بین ۳۰ تا ۶۰ سانتی متر) و سپس بدون رعایت ترتیب خاص و قرینه ای در فرورفتگی دیوار در دو سوی شومینه نصب شده اند. ترتیب غیرمنظم این جعبه ها در دو طرف شومینه نوعی بافت و جذابیت بصری بر روی این بخش از دیوار ایجاد می کند و خطوط صاف و هندسی این جعبه ها نمایی مدرن به اتاق می بخشد.

مبلمان راحتی قبلی با تعویض روکش، نمایی جدید یافته است. در بسیاری از موارد اگر اسکلت چوبی یا فلزی مبلمان شما هنوز محکم و سالم است تنها با عوض کردن پارچه روکش آن می توانید صاحب مبلمانی نو و جدید شوید و نیازی نیست با صرف هزینه بیشتر کل مبلمان را عوض کنید. ممکن است حتی روکش مبل را به صورتی بدوزید که مثل پیراهن مبل از آن جدا شود و به راحتی شسته و تمیز شود. به خصوص این ویژگی برای مبل هایی که روکش روشن دارند راهکاری مناسب و کارآمد است. در این جا روکش کرم رنگ ساده برای مبلمان انتخاب شده که با فضای روشن اتاق هماهنگی کامل دارد.

میز دو طبقه وسط اتاق نیز با تغییر کوچکی در میان اتاق جای داده شده است. طبقه پایین نیز بریده شده و به جای آن دو لوله فلزی نقره ای رنگ به صورت متقاطع در زیر میز نصب شده اند. رنگ میز هم به آن بافتی شبیه سنگ بخشیده است. این بافت در جاشمی های روی میز و همچنین قاب های چوبی نصب شده به دیوار تکرار شده است.

برای پوشش پنجره ها به جای پرده های بلند و معمولی که نصبشان بر روی پنجره های زاویه دار با فرم پنجره این اتاق مشکل است از سایبان یا شید SHADE استفاده شده که تنها روی قاب پنجره را می پوشانند. انتخاب سایبان به جای پرده، امکان نشستن و استفاده از نیمکت داخل فرو رفتگی پنجره را نیز فراهم می کند ضمن آن که نمایی مدرن به اتاق می بخشد.

همسر ایده آل شما؟؟؟

میتوانید از طریق ۳ رنگ، سرخ های شگفت انگیزی بدست آورید. آیا تا بحال میدانستید که رنگهای سبز و بنفش و نارنجی (رنگ های فرعی) میتوانند نشان دهنده آرزوها و نیازهای شما در روابط عاطفی باشند؟

اگر یکی از این رنگ ها را انتخاب کنید میتوانید از روی آن تشخیص دهید که شخصیت شما جذب چه تیپ مردهایی میشود، که البته شامل مرد ایده آل شما نیز میشود! اگر میخواهید از اسرار رنگها سر در بیاورید، و بفهمید که تاثیر و معنای آنها در زندگی شما چیست این تست کوتاه را انجام دهید:

مرحله ۱: رنگ مورد علاقه خود را انتخاب کنید:

از رنگ های زیر هر یک را که بیشتر از سایرین دوست می دارید انتخاب کنید: (البته لازم نیست رنگی را انتخاب کنید که در لباس پوشیدن و آرایش خود به کار می برید)

سبز

بنفش

نارنجی

مرحله ۲: نتیجه:

حال که رنگ مورد علاقه خود را انتخاب کردید، نگاهی به تفسیر آن بیندازید تا با شیوه های عشق ورزی خود آگاه شوید، و بدانید که خصوصیات اخلاقی مرد ایده آلتان چگونه است.

(۱) اگر رنگ منتخب شما سبز باشد...

زمانی که برای اولین بار با مردی ملاقات می کنید رفتار شما باعث می شود که او از همان آغاز سفره دلش را برای شما باز کند و در مورد زندگیش با شما صحبت کند. شما راحتی و آرامش را به فرد مقابل منتقل میکنید و او احساس میکند که تحت حمایت کامل و همه جانبه شما قرار گرفته است.

شما از همان آغاز به راحتی میتوانید تشخیص دهید که فرد مقابل چه نیازهایی دارد. شما به غریز خود اعتماد میکنید و به ندهای درونیتان گوش میسپارید و از همین طریق متوجه میشوید که او در رابطه چه چیزی را طلب می کند.

نکته قابل توجهی که در شما وجود دارد توانایی کسب اطلاع از طرف مقابل است. شما از این طریق حس کنجکاوی خود را تطمیع می کنید. در نهایت شما با کسی ازدواج می کنید که بتواند آسایش و امنیت را برای شما به ارمغان آورد. شما صاحب خانه ای پر از بچه می شوید، از نظر مادی بی نیاز هستید، برای همسر خود ارزش قائل می شوید و او نیز به شما احترام می گذارد. مرد ایده آل شما باید دارای یک شخصیت ثابت باشد.

سبزی ها:

با مردهای با ثبات و قاطع ازدواج می کنند. اخطار: شما همواره با روی باز با ندای اطراف خود ارتباط برقرار می کنید و انسان پاک و معصومی هستید. داشتن این خصوصیات اندکی کار شما را در پیدا کردن مرد ایده آلتان دشوار می کند.

بیشتر افراد نمی توانند شخصیت واقعی شما را به درستی بشناسند به همین دلیل زمانی که با خود واقعی شما مواجه می شوند ممکن است شکته شده و نا امید گردند، زیرا ممکن است که شما با معیارهای ذهنی آنها مطابقت نداشته باشید.

(۲) اگر رنگ منتخب شما بنفش باشد...

در اولین ملاقات بیشتر جذب انرژی و تحرک فرد مقابل می شوید، اما در واقع شما به مردی علاقمند هستید که در کنار او احساس راحتی کنید و از او آرامش بگیرید. رمز موفقیت شما در مقابل مردها گیرایی، جذب و هیجانتان است. شما سرشار از ذوق و اشتیاق هستید به همین دلیل آقایون نیز احساس می کنند که زندگی شان در کنار شما مهیج و جالب خواهد شد. شما وفادار و وظیفه شناس هستید و ارتباط عاطفی برای شما یک امر جدی تلقی می شود. گر فردی را برای ازدواج انتخاب کردید، به این معناست که او تمام معیارها و ملاک های مورد نظر شما را دارا بوده که توانسته به این مرحله راه پیدا کند. در ضمن لازم به ذکر است که شما برای وضعیت ظاهری افراد اهمیت خاصی قائل هستید.

بنفشی ها:

با مردهای خوش تیپ و قیافه ازدواج می کنند! اخطار: بهتر است اگر فرد مناسب پیدا شد اندکی به او فرصت دهید و شروع نکنید به حدس زدن خصوصیات اخلاقی او. بهتر است وی را بر اساس رفتارش ارزیابی کنید نه اینکه او را با مرد ایده آل ذهنی خود مقایسه کنید.

(۳) اگر رنگ منتخب شما نارنجی باشد...

شما یک فرد جذاب، دوست داشتنی، مهربان و خونگرم هستید و با این خصوصیات می توانید دل مردها را بدست آورید. باید حقیقت را لمس کنید تا بتوانید آنها را باور کنید. با رفتار خود به دیگران نشان می دهید که به حرف های آنها گوش می دهید و برایشان ارزش قائل هستید.

به راحتی فریفته ظاهر افراد می شوید اما جای هیچ گونه نگرانی وجود ندارد چراکه ازدواج شما همیشه از روی عقل و منطق می باشد. شما جذب مردهای با هوش می شوید و هنگامیکه به او بله گفتید، بله شما به معنای تا ابد و همیشه و در رنج و شادی است. شما با مردی ارتباط برقرار می کنید که بتوانید از او چیزی بیاموزید.

نارنجی ها:

با مردهای با هوش ازدواج می کنند! اخطار: شما فردی هستید که سعی می کنید نقاط ضعف و منافذ حساس و نفوذ پذیر خود را پنهان کنید، تنها چیزی که فرد مقابل می تواند در شما ببیند استحکامات زیرکانه است. او احتمالاً در مورد شخصیت اصلی شما دچار اشتباه می شود.

سعی کنید در طول زمان وی را با کاراکتر واقعی تان آشنا کنید.

منبع: mobin-group.com



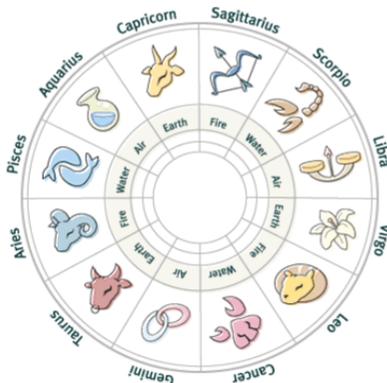
info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

را با دیگران گرم تر کنید. به خاطر یک اشتباه و یا شکست خود بیش از دیگران به ملامت از خود خواهید پرداخت.

فال هفته

متولدین شهریور: این روزها بهتر است روی خط احتیاط و مخصوصاً دوراندیشی حرکت کنید. بعضی بدبینی ها و تیره و منفی فکر کردن ها را از خود دور کنید تا بهتر بتوانید برای آینده خود برنامه ریزی کنید. مرغ همسایه همیشه غاز نیست. می گویند به هر جا که بروی آسمان همین رنگ است. این پند قدیمی ها را فراموش نکنید که می گویند اگر زمانه با تونسازد، تو با زمانه بساز.



متولدین مهر: به زودی ستاره اقبال شما شروع به تابیدن خواهد کرد. در این هفته برخوردها و یا ملاقات های پرخیر و برکتی خواهید داشت. آن وقت چهره تازه ای از زندگی را در دور و بر خود تجربه خواهید کرد. خبر و یا نامه ای خوشحال کننده به دست شما می رسد. سفره خود را رنگین تر خواهید یافت. مهمانی عزیز سر می رسد. دانش آموزان و ورزشکاران متولد این ماه به موفقیت های تازه ای دست خواهند یافت.



متولدین آبان: به زودی از نظر احساسی آن گره کور را به سر پنجه تدبیر خود باز خواهید کرد. بنابراین دیگر این قدر مأیوس نباشید. یک آشتی کتان در خانواده پیش می آید. کسی که از شما دلخور و ناراحت بود، به دیدار شما خواهد آمد. بهتر است شما هم دست از لجبازی های کودکانه بردارید و به گرمی او را بپذیرید.



متولدین آذر: یکی منتظر خبری و یا کمکی از سوی شماست. اگر نمی خواهید برای او خدمتی انجام دهید، بهتر است او را بیش از این چشم انتظار نگذارید و حرف آخرتان را به او بگویند. خواسته شما مورد قبول طرف مقابل قرار میگیرد. سعی کنید در چنین موقعیتی دست از بهانه جوئی های بی مورد بردارید و طرف مقابل را از کرده خود پشیمان نکنید. یکی از همسایگان و یا همکاران از دست شما دلخور است.



متولدین دی: هفته پر جنب و جوشی در پیش دارید. یک مشکل اداری، برای مدتی شما را حسابی کلافه خواهد کرد. پیشنهاد تازه ای خواهید شنید. برای جواب دادن به آن عجله نکنید و پس از سنجیدن تمام جوانب، به آن پاسخ دهید. یکی در دور و برتان سخت نگران کارهای شماست. بی خبر گذاشتن دیگران را به حساب تفاخر و با اهمیت جلوه دادن کار خود ندانید.



متولدین بهمن: این روزها اگر به توانایی ها و استعدادهای خود شک کنید و آنها را دست کم بگیرید، ضمن آنکه اعتماد به نفس خود را از دست می دهید، فرصت های بسیار مناسبی را هم از خود دور می کنید. نباید انتظار داشته باشیم همه گوش به فرمان ما باشند و بی چون و چرا خواسته های ما را بپذیرند. چون در غیر این صورت و با مشاهده هر ناملایماتی خودمان را آزار خواهیم داد.



متولدین اسفند: این روزها باید حواستان را شش دانگ جمع کنید و به احساسات خود فرصت وسوسه شدن ندهید. گاه تشخیص سراب از واقعیت خیلی مشکل است. اگر بپذیریم که بسیاری از افراد بیشتر به منافع خود فکر می کنند تا به منافع ما، کمی بهتر میتوان تصمیم گرفت و یا عمل کرد. با آمدن یک تازه وارد بخشی از برنامه های شما دستخوش تغییرات خواهد شد.



متولدین فروردین: در این هفته برای تصمیم گیری و یا انجام کارها سعی کنید حوصله به خرج دهید و از شتابزدگی و تعجیل بپرهیزید. حسودی نه از سر بدخواهی بلکه از روی خصلت تنگ نظری چشم به موفقیت ها و خوش اقبالی های شما دارد. این روزها از ریسک کردن دوری کنید، چون احتمال یک اشتباهکاری در امور روزانه خود دارید که اگر با دقت جای پای خود را محکم کنید، می توانید از کنار آن بگذرید.



متولدین اردیبهشت: همان طور که می دانید خوش قلبی و صفای طینت شما در میان اعضای خانواده و دوستان زبانزد است. سعی کنید با بعضی تصمیم گیری ها و یا حرف های سرد و تلخ این شهرت خود را خدشه دار نکنید. به زودی مقدار قابل ملاحظه ای پول به دست شما می رسد. خوشحالی غیرمنتظره ای در راه دارید. یکی از دوستان قدیمی بنا به مناسبتی که هیچ در فکر آن نبودید، به دیدار شما خواهد آمد.



متولدین خرداد: آن چه که این روزها اسباب ناراحتی خیال شما را فراهم کرده است خیلی زودتر از آنچه که فکر می کنید از سر راهتان برداشته می شود. سعی کنید مراعات حال همسایگان و یا همکاران خود را بکنید و در صورت لزوم تا حد مقدور به کمک آنها بشتابید و از این حالت بی خیالی و باری به هر جهت بودن بیرون آئید. مطمئن باشید که در این کار ضرر نخواهید دید.



متولدین تیر: از بعضی تغییر و تحول در امور روزانه تان هیچ نگران نباشید، چون خیلی زود از شرارت آن برخوردار خواهید شد. اسناد و مدارک مهمی به دست شما می رسد. به خاطر انجام خواسته ای برخلاف میل خود باید تعهد و یا تضمین کس و یا کسانی را بپذیرید. نامهربانی و یا حق نشناسی یکی از نزدیکان حسابی شما را دلخور و ناراحت خواهد کرد.



متولدین مرداد: یکی از اعضای فامیل برای انجام کاری و یا رساندن خبری مهم به نزد شما خواهد آمد. اگر کمی در خود جستجو کنید، میبینید که این روزها دامنه روابط شما با دیگران، مخصوصاً با اعضای خانواده، محدود و بسته تر شده است. این کار در دراز مدت به نفع شما نیست. می گویند سردی، سردی می آورد پس بهتر است روابط خود



5				4
		7 5	2	
4	2 9			5
6		2		1
8	1	7	3	4
9		3		2
5			3 1	9
	3	6 1		
4				5

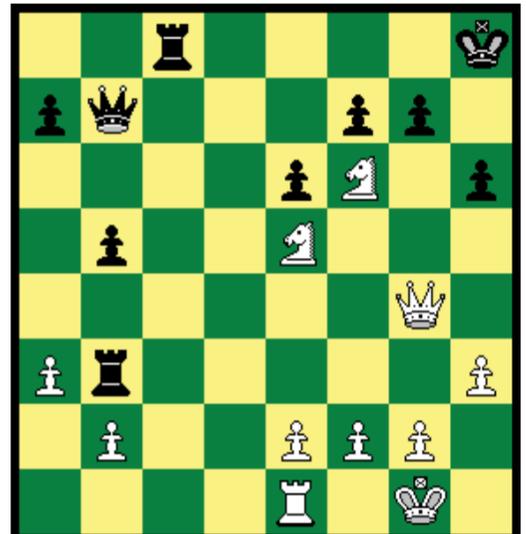
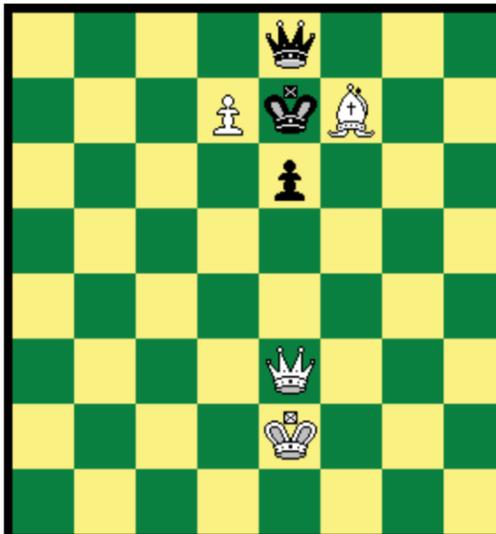
3	5				2
9		1			
4		5 2 8		3 1	
		7		1	
1	3 9		6 2		7
	7		5		
5 4		6 3 2			8
			7		5
7				4	3

6			1 4	
	8			7
7	9 4		2 5	
8		9	6	
		5 1 6		
	1	8		3
	1 4		7 8	5
3			7	
	2 8			4

3 2		6			8
			5 6		4
	7 4		8 5		
	3 8				
5		8			1
				3 8	
		1 5		4 3	
2	6 7				
4			1		6 2

9		5	2		
	4			5	
5		6 1		8	
		5	1 3		
8	9	4	6	7	
		5 7	6		
	2		7 8		6
4				8	
	3	6		1	

6 3	2				
		7			
4		3		2 6 1	
		5 9		8 2	
2	9	8	7	4	
8 7		6 2			
5 2 3			6		8
			3		
				1	3 6



سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید

سفید بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل

جواب هفته قبل

Qh6 c4 (or b4 or e4 or f4)
dxc4 b4 axb4#

d6+ Kd7 (Kf8 2. Qf7#) Qe6#

لیفلت ها و آگهی های خود را به همراه هفته نامه پرشین پخش نمایید.



info@persianweekly.co.uk

نیاز مندیها

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تخت جمشید

سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس
سوپر ایرانی کویینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران صوفی
رستوران ایران ما
رستوران پارسین
رستوران زعفران
رستوران ژینو
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا

Super Dejla
Turkish Super
,Market
Way to say
|Turkish Super Market,TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING

و با همکاری مواد غذایی ماهان
و مواد غذایی انجمن
در شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
,Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton
توزیع میگردد

شماره تلفن های ضروری در لندن

اورژانس
کانون ایرانیان
کانون ایران
جامعه ایرانیان
سفارت انگلستان در تهران
سفارت ایران در لندن
وزارت کشور انگلستان
اطلاعات پرواز هیترو
دفتر ایران ایر هیترو
فرهنگسرای لندن
رستوران ها
رستوران ایران ما
رستوران آپادانا
رستوران آریانا
رستوران البرز
رستوران الونک ۱
رستوران الونک ۲
رستوران بهشت
رستوران پامچال
رستوران پاپیون
رستوران پاتوق
رستوران پاریس

رستوران پرشیا
رستوران پرنس علی
رستوران حافظ(۱)
رستوران حافظ(۲)
رستوران ددی
رستوران دیار
رستوران ژینو
رستوران شهرزاد
رستوران شبهای شیراز
رستوران کندو
رستوران صفا
رستوران کلبه
رستوران مهدی
رستوران نیمکت
رستوران یاس
رستوران فرشاد
رستوران صوفی
رستوران سلام
رستوران آریانا
رستوران ایتالیایی
رستوران صدف
رستوران زرتشت
رستوران لیدو
سفره سرای مهدی ۲
سوپر مارکت ها

آران
اهواز
انزلی
انجمن زعفران
بهار

بیژن
پرآرا
پرشیا
تفتان
تهران
تخت جمشید
جردن
خزر
زمان
خیام
زمزم
فردیس
ستاره
ساوالان
سپید
سلیمان
سهند
سرور
سیب
علی
مازندران
ماهان
منصور
محصولات ایران
هرمز
وحید
قنادی رضا
قنادی عسل

S.M CARS

صافکاری - نقاشی و مکانیکی
کیفیت عالی - اجرت کم

07940014190

راننده ون جهت همکاری در مارکت نیازمند است
ترجیحا ساکن غرب لندن

07759512443

A3 Shop for Sale

Premium Required

07956223876 - 02089623444

طراحی وب سایت
ثبت شرکت ها - کارت
تجاری - مشاوره تجارتي
و طراحی آگهی های
تبلیغاتی و خدمات بیشتر
۰۷۹۴۷۷۱۱۴۹۵

یک استودیو فلت جهت
اجاره برای یک خانم
مجرد و شاغل در منطقه
استرادفورد

با تمامی امکانات رفاهی

07791274834

1st Plumbing & Heating

Boilers
Immersion
Leaks
pumps
Tanks
Radiators
Toilets
Baths
Kitchen
Washing Machine
Cookers
Burst Pipes
Cylinders & Showers

لوله کشی و سنترال هیتینگ

24 Hours

Call Now: 07903960884



info@persianweekly.co.uk

نیاز مندیها

حمل و نقل فارس Removal

انتقال اثاثیه منازل، آفیس، قطعات و باکس به تمام نقاط لندن و انگلستان در کوتاهترین مدت با قیمت مناسب.



079 6755 9351

079 6040 4646

020 8372 0834

آموزشگاه رانندگی فرح

در مناطق Hendon

Finchley - Barnet

با رزرو کردن هر ۱۰ جلسه تعلیم رانندگی یک جلسه بصورت رایگان دریافت خواهید کرد



Mobile: 079 5185 3838

به یک خانم میانسال جهت امور نظافتی خانه در حوالی
Queensbury Station بطور نیمه وقت نیاز مندیم

07502332567

به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید

ELECTRICAL INESTALATION

سیم کشی ساختمان و تاسیسات صنعتی

کلیه کارها با استاندارد انگلستان Certificate

(یک فاز و سه فاز)

✓ نورپردازی اماکن مسکونی و تجاری

✓ تعمیرات و تعویض کلیه سیستمها

✓ نصب فایرآلارم و CCTV

✓ نصب انواع درب بازکن

برآورد رایگان قیمت

شماره تماس:

079 5055 9336 ✓ نصب و تنظیم ستلایت



email: jr_power2000@live.com

کلیه خدمات ساختمانی پذیرفته می شود
نقاشی، کاشی کاری، لمینت فلورینگ، پارتیشن، نصب
سرویس حمام و آشپزخانه

No Job too Small - ۰۷۵ ۲۸۵۲ ۳۰۷۳

جهت درج آگهی در هفته نامه

با شماره تلفن های

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰

تماس بگیرید

رنگ کار حرفه ای

نقاشی ساختمان پذیرفته می شود. با قیمت مناسب و کیفیت عالی

فیروز ۰۷۹۰۸۸۶۰۰۸۷

۰۷۸۵۶۶۹۴۷۱۰



info@persianweekly.co.uk

نیاز مندیها

Soltan Caterers Equipment UK Ltd Design Supply Fabrication:

فلز کاری سلطان آمیزه ای از هنر ایرانی

Canopies	Staircase
Ducting	Door shutters
Fresh Air Ventilation	Restaurant, Take away Equip-
Fans carbon filters silencers stain-	ment & Fitting:
less steel works	Cookers
Cabinet	Grills
Sinks	Fryers
Tables	Mixers
Cold rooms	Dough Maker
Shelves	Fridges
Remote control security gates	Tandoor
Fence	Pizza Oven
Grills	Stock pots
Balustrades	Kebab machine
Railing	



01415565740

08452234497

Mobile: 07940523970 - 07895959159
73B Sutherland Road, Walthamstow, London, E17 6BH
www.cew-soltan.co.uk

KHATIBI & ASSOCIATION Business Advisors Chartered Accountants Registered Auditors



موسسه حسابداری و حسابرسی خطیبی



مالیاتیهای اشخاص، شرکا و شرکتهای
ثبت شرکت و برنامه های تجاری

PAYE & VAT; Personal, Partnership and Company's
Tax return

Complete Tax Planning, PAYE & VAT Auditing and Accounting
service, Business Plans & Company registration

Tel/Fax: 020 7604 4378

Office M32, Merlin House, 122-126 Kilburn
High Road, London, NW6 4HY

LUTON REMOVAL

انتقال اثاثیه منزل و محل کار

در لندن و یا شهرستانها با کارگر رایگان
جابجایی یا حمل وسائل سنگین محل کار و منزل
بردن وسائل و بازمانده کارهای ساختمانی
با کادر مجرب ایرانی
ما ارزانترین قیمت را با بیمه کامل به شما عرضه می کنیم
اگر مشکل جا برای اثاثیه منزل یا محل کار خود دارید
بمدت دو ماه رایگان در انباری بسیار تمیز نگهداری خواهد شد

079 8416 6054 - 079 0466 0856



Academy Estate Agent



Commercial & Residential
Sales-Lettings

واسط املاک تجاری و مسکونی

- برای خرید یا فروش کافی شاپ، رستوران، پیتزا شاپ و هر نوع مغازه و هر نوع کسب و کار با ما تماس حاصل فرمائید.
- سوپر مارکت در ناحیه Kilburn, ۷۵,۰۰۰£
- سوپر مارکت در ناحیه Archway, با یک طبقه اینترنت ۱۱۰,۰۰۰£ Cafe
- سوپر مارکت در ناحیه West Hampstead با فروش هفتگی ۱۸,۰۰۰£ تا بین ۱۵۰,۰۰۰£
- رستوران در ناحیه Kings Cross در دو طبقه کباب شاپ، پیتزا شاپ برای فروش و یا به دنبال شریک وارد به امور پیتزا و کباب شاپ با سرمایه می فروشیم.
- شخصی به دنبال خرید پیتزا oven و وسایل مغازه پیتزا می باشد، با ما تماس بگیرید.
- کافی شاپ در ناحیه Barnet با اجاره ای کم ۴۸,۰۰۰£
- یک باب مغازه در ناحیه Cricklewood با یک طبقه مسکونی بدون Premium با اجاره ۱۶,۰۰۰£ مناسب برای سوپر مارکت یا کافی- شاپ
- سوپر مارکت off license در دو طبقه با اجاره ای مناسب و Lease طولانی به قیمت ۲۸,۰۰۰£ نقد و اقساط به فروش می رسد.

281 Ballards Lane, N12 8NR

020 8446 6292 - 079 3031 5175



info@persianweekly.co.uk

نیاز مندیها

IOC Construction Ltd

شرکت ساختمانی



با سابقه طولانی در امورات ساختمانیهای مسکونی، تجاری، پزشکی هتل ها، مغازه ها، طراحی داخلی و خارجی از پایه ریزی تا اتمام ساختمان سقف و شیروانی کلیه امور برقی - لوله کشی نصب تهویه مطبوع و شوفاژخانه

- Personal Service & Supervision
- Demolition
- Renovation, Refurbishment & Conversions
- Framing & structural work
- Remove existing garage & built new garage
- General Carpentry & Join

- New Kitchen: design and supplies & fit
- New & repair Utility Service
- Mechanical & Plumbing & Gas Appliance Works
- New Bathroom and powder room: supply & fit, Finishes, Flooring
- Garden Landscaping

لطفاً از Website ما دیدن کنید

Office: 02083571418

Mobile: 07912214445 - 07809827688

Email: info@ioccltd.com - www.iocconstruction.com



Commercial - Business - Hotels - Restaurants

مکانیک سیار در شمال لندن

تعمیر انواع اتومبیلهای بنزینی و دیزلی

- اجرت جهت سرویس موتور از £۲۰
- تعویض کلاچ از £۸۰
- تعویض تایمینگ بلت از £۶۰ و غیره

تلفن: ۰۷۵۹۴۳۴۷۹۷۳

GP Driving School

Fully Qualified Instructors

PASS WITH US!!



دوره های مخصوص برای دوستان با گواهینامه های بین المللی

Mobile: 0789 5995 334

London Property Services LPS Ltd.

جهت تکمیل کادر فنی خود احتیاج به افرادی با تخصص های زیر دارد:

NIC Reg مهندس برق

Corgi Reg مهندس گاز

Inventory Clack

Plumbers/Electricians

Handy Man/Cleaners

جهت اطلاعات بیشتر لطفاً با ما تماس بگیرید

08456 652 4466

آگهی فروش لوازم شما تا مبلغ ۱۰۰ پوند در صفحه نیاز مندیها رایگان می باشد
لطفاً با شماره تلفن:
۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۱ تماس بگیرید



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

ضرب المثلهای ترکی آذربایجانی

اسنه ماغ اسنه ماغی گتیرر وای سامانلیق داشینا
 کورتودوغون بوراخماز
 قوچ ایت دابی سیناچکر، خاتون قیزخالاسینا
 دین سیزین کی ایمانسیردی
 اولمه اششکیم یونجا بیتینجه
 بوشلی بوشلونون ساغلیغین ایستر
 مالین بک ساخالاقونشون اوری توتما
 چولمک دیغیرلاندرواغین تاپار
 اصلیل ایتمزیاغ ایتمز
 مال گندریبیرایانایمان گندرمین یانا
 دالدان آتان داش توپوغادئیر
 سؤزسؤزی گتیرر آرشین بئزی
 چک زحمت گؤرلذت
 چؤخ دولانان چؤخ بولر (چؤخ دولانان توپوغاداش دئیر)
 دوه اوینویانداقاریاغار
 نانجیبه چالاسی یا گنتمه
 اششک ساتان کؤششک آلانماز
 قونشی پایی یاخچی دی بیرگون سنده بیرگون منده
 قونشی قونشویا باخارجانی او دایاخار
 خؤروزبؤخویدی سحر آچیلیمیردی؟
 جوجه نی پائیزداسانالار
 یاغ یوغوتداندی، یوغوت یاغدان
 گلین اؤینویانماز دئیر اوتاق ایری دی
 موساهیبین باب ائله، گؤرن دسین هابئله
 قارا قارقانین بالاسی اؤزونه شیرین دی
 ایکنه هامی نی بئزر اؤزی لوت گئزر
 کردالی کردارین ئیئر، کردارسیزلار کؤینک گیرر
 حالوالوادمگیلن اغیزشیرین اؤلماز
 چیراخ اوز دوره سینه ایشیق سالار
 دلی دلی یه باخار، چوماغین ایری توتار
 دلی یه یئل وئرلینه بئل وئر
 سوزی آت یئرہ صالحی گؤتورر
 سوزی باجان دئمه باجین باجیسی وار
 کار انشیتمز اویدورار
 دالدان آتیلان داش توپوخدان دئیر
 اورکن نه قدر اوزون اولسادا دوغاناقدان کئچر
 ایت هورر کاروان کنچر
 ال الی یووار لده اوزو
 دوز یولون یئرہ بیلیمیر شخملیقدا شلتاق آت
 قاشینی قاتیران دئیردی ووردی گوزینی چیخاردی
 بیچاق دسته سینی کسمز
 ایلان هر یئرہ ایری گنتمه اوز یوواسینا دوز گندر
 کچل باخار گوزکیه آدینی قویار اوزکیه
 دوه اویناندا قار یاغار
 پیشیگین آغیزی اته چاتماز دئیر منداردی
 بیر ساعتدی تنبکی یانیر الان دئیر نه توستیسیدی
 باغدا اریک واریدی سلام علیک واریدی باغدان اریک کوتاردی
 سلام علیک کوتاردی
 گلین اوینا بیلیمز دئیر اتاق ایریدی
 گلین اوچاقا گلر
 قوناق قوناقی ایسته مز ائو ییه سی هر اکیسینی
 تزه یونجا انششگه باش آغریسی گتیرر
 سره دن قالان قوتور اولار
 ائل گوجی سئل گوجی
 درمانچی آجینان اولیر کوزہ (درمانچنین سهمی) گوتیرمیر
 خیاطین اگر اینه سینن ساپی انتمه سیدی گونده اون دست کت
 شلوار تیکردی

کچلین آدینی قویالار زلفعلی کورین آدینی قویالار نورعلی
 کور تودیقینی بور آخماز
 اوجوزدی اتین شورباسی اولماز
 الله ایکی یومروغو بیر باشا وورماز
 بوننان فاتیما تومان اولماز
 سو آخیب یولون تاپار
 قازان هللیب قاپاغین تاپار
 قازان قازان دیرر دبیین قارادی
 ایگید اوغلان دایسینا چنکر خانم قیز خالاسینا
 مئله معرفت اولماز
 هم خدانی ایستیر هم خرمانی
 ایش گوردیرنن دی گورنن دگیر
 ایری اوتیراق دوز دانیشاق
 دلی قویا بیر داش آتار یوز آغیلی چیخاردا بیلیمز
 تولا ایتدنده موندار اولار
 یئر برک اولاندا اوکوز اوکوزدن اینجی یر
 ساخلا سامانی گلر زامانی
 ایت ایتدیگین ترک ایتسه ده سومسیکلگین ترک ائتمز
 یورقانا بورین ائلن سورین
 کنچنین قوتورو بولاقین گوزین سو ایچر
 یئمیشین یاخچیسینس چاققال یئیر
 جوجه نی پائیز آخیرنده سایباللا
 چادراسیزدخدان ائوده قالیبدی
 جالاتان سو بیر دها کوزیه قایتماز
 جوجه یومرتادان چیخار قابیقینی بنگنمز
 دوز یئیب دوزقابینی سیندرمازلار
 صبرله قورادان حلوا پیشر
 ایله بیل آغزینا قویوت آتیدیر
 یاخاما سانجاق ساچمیسان کی
 کورا نه گنجه نه گوندوز
 دونیانی بوغدا توتسادا کهلگین روزیسی چینیقلیر
 دردی دئینگن اولار
 باشدا آغیل اولماسا بدن عذابدا اولار
 ائل اوز دلی سینی بور آخماز
 چراغ دبیینه ایشیق سالماز
 خالقا ایت هورسه بیزه چاققال هورر
 گونشیا اومود اولان شامسین قالار
 جواهر جیندا آراسیندا اولار
 بونون ایپنین اوستینه اودون یغماق اولماز
 ده وه اویناسا قار یاغار
 ده وه نی آپاران انششکدیر
 ده وه دن بیر قیل دا غنیمتدیر
 ده وه نی ایتیریب کرششه بی آختاریر
 ده نی ساتان انششک آلابیلمه ز
 ده وه نین آباغی آلتیندا قاریشقا ازیلمه ز
 ده وه چینن قوهوم اولانین دروازاسی گن گرک
 ده وه نی چؤمچه ینه ن سووارمازلار
 گنجه گندر گونوز گلر
 گنجه سول یاتان سحر سول دورار
 گنجه نین خئیریندن گونوزون شری یاخچی دیر
 گنجه سیلاحلی گونوز کولاهلی گرک
 گنجه گونوزوموز بیر اولوب
 کاسیب گنجه دیبه رلر هاردان تاپدین ، دولدی گنجه دیبه رلر
 مبارکدیر
 کاسیبین گونو ایتین گونو
 کاسیب پول تاپسادا یئر تاپماز
 کاسیبین دوواری آلچاق اولار
 کاسیبین گوزو توخ اولار
 کاسیبین سؤزو ، یورغونون گوزو
 کاسیبی ده وه اوستونده بووه سانجار
 کاسیبین بیر اوغلو اولدو اونوندا بوینو ایری اولدو
 کاسیبا قول اول وارلییا اوغول اولما
 کاسیب اوشاغی گورمه میش بالاسی اولمویاسان
 انششکه ک هارا دوشک هارا
 همدان اوزاخ کردیسه یوخون
 پیچاق اوز دسته سین کسمز
 گلین اوینا بیلیمیر دئیرر یر ئیریدی
 انششکه کی باغلاسان آت یانونا یا خویون گوتورار یا خاصیتین
 ال الی یووار ، ال ده دؤنه ر اوزو یووار
 اؤز مالیم گورسه نمیر ، اؤزگه مالی آلانین
 آج قارین ، آجی آیران

اود دئیم دیلیم یاندی
 ایتین ایغیندان تیکان چیخاردیر
 ایری اوتوراق دوز دانیشاق
 اوزو به زکلی ، ایچی ته زکلی
 الینه ن سو داممیر
 اودا کلمیسن سویا ؟
 تویوق نه قدیر کؤکله اوقدیرده بوزدومو دارالار
 داغدا جئیران گورسه دیر
 وارلی گنجه نده دیبه رلر مبارکدیر ، یوخسول گنجه نده دیبه رلر
 هاردان تاپدین
 قونشو قونشودان سحر اوینماغی اؤرگه نه ر
 هرکیم انششکه ک اولدو سنده پالانی اول
 آتدکی داش دوروب اوسته کی داش دورمور
 ائویمدن چیخیر قارنیما گندیر
 آشاغی دا ایله شمیر ، یوخاریدا یئر یوخدو
 آت آله می آخور باغلییاو
 آت مینه نینی تانیر
 آت مینه نونی دون گیدره نو
 آت لن دوشه ر
 آج آرم داش ده بیر
 آجنه ایت غرخواوری
 آچلمه میش سفره بیر عیبی وار آچلن سفره نو مین بیر
 آرپه اکن بوغدرم
 آدامین آلتینا هر نمه یازمیشلار ائله اودور
 آخ ایتین قارا گونه
 آغریمایان باشا دسمال باغلامازلار
 آخ توپورجک گوره نده اونا خیال ایکی قیرانلیقدیر
 آخ یارما قارا گون اوچوندور
 آغاچ گوره نده هیز ایت قاچار
 آل آپارمیش
 آیری باهار گویاوتو دئیل کی گنجه گویهره
 آیرینی بیلمیش حیانی سیچمیش
 قارا باخت داغلارا چیخسا ، داغلاری دومان آلاز
 قیزیم سنه دئیرره م گلینیم سن انششیت
 بؤیوک باشین ، بؤیوک بالاسی اولار
 قویونو قازان گن قازار ، درین قازار ، اؤزونه قازار
 ساخلا سامانی ، گلر زامانی
 همیشه شعبان ، بیر گونده رمضان
 اغزیندان سود ایسی گلیر
 یومورتاسیندان چیخامیشدان باش یاریر
 قونشوم منی یاد ائله سین ، بیر ایچی بوش گیردکانلا .
 ده وه دن بیر قیل غنیمتدیر .
 مه چیدین قاپیسی آچیقدر ، ایتین اوزونه نه گلیر
 کئچل داوا بیلسه ، اؤز باشینا یاخار
 ضررین یارسیندان قاپیتماق ، منفعتدیر
 نیسیه گیرمه ز کیسیبه
 گلین اوینماق باشارمیر ، دئیرر یئر ایری دیر
 قیش چیخار ، اوزو قارالیق کؤموره قالار
 قارا گونون عمرو آز اولار
 نفسی ایستی یئردن چیخیر
 عجله ایشینه شئیطان قاریشار
 هئچ کیم اؤز قاتیغینا تورش دئمه ز
 پیچاق اؤز دسته سینی که سمه ز
 قوردان قورخان ، قویون ساخلاماز
 گؤیلو بالیق اتی ایسته یه ن ... قویار بوز اوستونه
 ال ایتدن مشهوردور
 دئیہ سن جانین قاشینیر
 یا حسن کئچل ، یا کئچل حسن
 قارداشلار شواشدی ، آخماخلار ایناندی
 خاتین قیز خالاسینا ، قوچ ایگیت دابی سینا
 هوره ن ایت قاپماز
 ده وه یه دئیلر بئلین ایری دیر ، دئیہ هارام دوزدو ؟
 کور الله دان نه ایسته ر ایکی گؤز ، بیری ایری بیری دوز
 انششکه ییم اؤلمه یونجا بیتینجه ن ، یونجام سارالما ، توربا
 تیکینجه ن
 ایلان سانجان آلاجا ایپدن قورخار
 قوناق قوناقی ایسته مه ز ائو ییه سی هئچ بیریسین
 ایلان یئیب اژدها اولوب
 دوستوم منی یاد ائله سین ، بیر ایچی بوش گیردکانلا
 یاغیشدان قورتولوب دولویا دوشدوک
 آتی آتین یانیندا باغلاسان همرنگ اولماسادا همخوی اولار



SPECIALISTS IN PATISSERIE & WHOLEFOODS

شیرینی و خشکبار



TAVAZO Ltd

شیرینیهای تازه

خشک و تر خانگی

سبدهای خشکبار

Tel: 0208 810 1161 • 201 Uxbridge Road Ealing W13 9AA Opposite Tesco Express
Open Morning till Late

دفاتر حقوقی LEVENES و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

دریافت بالاترین حقوق قانونی در امور تصادفات

متخصص در صدمات
جدی بدنی ناشی از
سوانح :

اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه



متخصص در صدمات
جدی بدنی در:

محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

بدون نیاز به شرکت های واسط

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد
شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

مهمشید ابراهیمی

077 6685 5590 - 020 8826 1379

LEVENES SOLICITORS

Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

LEVENES



info@persianweekly.co.uk

HISTORY AND DEVELOPMENT OF BROADCASTING IN IRAN

(Part 7)



Written by: Dr. Bijan Kimiachi
bijankimiachi@hotmail.com

The exchange was a reciprocal one, though; Iran became more familiar with European culture, technology and mode of living--a fact that typifies an important aspect of the Iranian national temperament. Although the Iranian people are extremely conservative and hold traditional values, they have always recognized the importance of innovation and consequently have had a fondness for new inventions and new ways of living.

The changes brought by the advent of telegraph helped to release the country from sluggishness and ignorance much earlier than would otherwise have been possible. Even the political organization of the country was changed; contact with the West awakened the country's constitutional leaders to Western democracy and the notion that all men should be equal in the eyes of the law. Travelers to and from Europe and the publication of Persian newspapers were significant in creating this desire for change.

Another important effect of the telegraph was that for the first time major cities, provinces and even villages were linked. The geography of Iran had previously made her extremely difficult to govern. During the Achaemenid period, for example, the "pony express" was the only fast means of delivering the post and conveying news. Throughout the history of Iran, kings had to station men at strategic points, at home and abroad, and rely on those "eyes and ears" for the vital information which would enable them to control and govern the great Persian Empire.

Thus, after many years, the telegraph provided a means of unifying the distant portions of Iran. The local government in Tehran could now control other parts of the country with ease. News was received by telegraph in Tehran and orders were sent all over the nation. The telegraph strengthened the power of the government, since it put an end to many of the small powers scattered over the country who were unaware of each other's existence. Rumors of any mutiny or rebellious movements were sent to the Shah by telegraph and consequently, such movement never had a chance to ripen. The local government was under closer surveillance by the Shah and received far more instruction from the central government than ever before so that they would not deal harshly with people.

To be continued

Backpack

Majid Nourian

Bushahr the bride of Persian Gulf

The Bushehr Province covers an area of



23,191 sq km. of dry land and 60 km. of coastal area. The province is located in the south of Iran and to the north of the Persian Gulf enjoying a strategic and sound economical position. The townships of this province are the followings: Bushehr, Tangestan (Ahram), Dashtestan (Burazjan), Dashti (Khormoj), Dayer, Daylam, Kangan and Genaveh. The political and economic center being 'Bandar-e- Bushehr' or the 'Port of Bushehr'. According to the natural relief, the Bushehr Province can be divided into two segments: one being the plains and the other mountainous regions.

Climate

In the coastal region, the weather is warm and humid, and in the internal areas warm, dry, and a desert like climate is experienced. Generally two specific seasons are prevalent, i.e., comparatively cool winters during the months of November to March and the rest account for the hot, dry summer months. The autumn and spring seasons have short durations. The average temperature ranges between 50° C in summer and 6° C for the winter season; whereas the average annual temperature is recorded at 24° C. It is worth mentioning that from the end of April to end September, for approximately 140 days temperatures rise to more than 40° C.

History and Culture

Due to its suitable and strategic position the province formed a sea-base and port from the older times that is during the period

when the Ilamite monarchs ruled over the region. During the Achaemenian era, the territory of Bushehr was governed by the officials of 'Pars'. In the past, the Persian Gulf region which encompassed the Bushehr Province was always a seat of the exchange of scholarly activities as well as wealth and the rise of political power, which also included the economic and commercial aspects. These formed the main principles which attracted foreign powers. The first of which being the rampage of the European governments to the coasts of the Persian Gulf. Such as the Portuguese attack in 1506 AD. In order to gain supremacy over the Egyptian and Venetian traders who held the ropes in this area. In the year (1031 A.H..) Shah Abbas Safavid aligned with Britain and expelled the Portuguese from this region. It was during the reign of Nader Shah (1148 A.H..) that Bushehr which was no more than a village gained importance and was transformed into a port with a jetty. At the end of the reign of Nader Shah, Iran possessed 23-25 ships in the Persian Gulf.

Furthermore, during the Zandiyeh and Qajar eras, this territory witnessed more political upheavals, such as during the rule of the latter whose influence diminished over this area. Leaving the same in the hands of the British rule, who acquired dominance over Oman Sea as well! Great Britain has dominated the scene over the Persian Gulf for a period of twenty years. Britain retained power till ever after the year 1913 as they were victorious in their battles with Nasereddin Shah Qajar in 1857. In 1913 the freedom movement under the leadership of 'Rais Ali Delvari' proved unsuccessful against the British aggressors.

Palaces

Ardeshir Palace, Dashtestan (Tange-e-Eram)

This structure was constructed in the vicinity of 'Tang-e-Eram' and holds strong possibility of being a resting place or hunting location of lodge.

Bardak Siyah Achaemenid Palace, Dashtestan

The winter palace of Darius or 'Dariush' located 12 km. north of the current city of Burazjan is known as the 'Bardak Siyah (palace)'. This palace has 10 pillars in two rows and is constructed according to Achaemenian design. Black stone is used as a foundation of these pillars.

Koorosh (Cyrus) Palace, Dashtestan

This palace is located south east of Burazjan and alongside the dry river of 'Aardi'. This palace was one of the most important bases of Iran on the coasts of the Persian Gulf during the Achaemenian era. According to the mode of architecture, it could be related to Cyrus' reign.

Tombs

Haji Mohammad Ebrahim Esfahani Tomb, Khark Island

This tomb is octagonal and is similar to Mongol architecture. There is a strong possibility that Haji Mohammad Ebrahim Esfahani was buried here in the year (1170 A.H.).

Sibveyh Tomb, Siraf

In this mausoleum two tombs can be observed, a larger grave bearing a chest and an

inscription in the 'kufic script' and another smaller grave without a tomb stone which is the grave of Sibveyh.

Natural Attractions

During five months of the year when large areas of Iran and northern Europe and America are ice-bound, the coastal region of Bushehr on the Persian Gulf enjoys a pleasant and sunny climate enhanced with the natural beauty of the sea, along with schools of fish that swarm the coastal waters and rocks.

Persian Gulf and Wetlands Helleh Wetland, Bushehr

In the territory of Helleh the two rivers of Dalky and Shapour have brought about a large Wetland. Surrounding this wetland are marshes which have provided a habitat for immigrant birds.

Persian Gulf Coast, Bushehr

The coast of this province is of two types, i.e., sandy and rocky. The latter in itself is a wonderful sight worth seeing: being of limestone and due to the active water erosion, leaving beautiful and natural impressions behind. The sandy shores, however, provide recreational areas for water sports. Bushehr being close to the cities of Abadan, Bandar-e-Abbas, and Shiraz in Iran; including other countries of Persian Gulf such as Kuwait and Bahrain, attracts many tourists and visitors during the winter season.

Special Local Ceremonies

Galin (Qebleh Doa) Ceremony, Bushehr

This ritual is performed during a drought. The ritual is in such a way that the inhabitants of a village select a person and call him 'Galin'. Galin is then changes into Shepherds clothing along with a beard made of sheep wool and a straw hat with two horns. A bell is also hung round his neck. Then along with the others of this village, Galin is taken from house to house and from each house he receives some wheat, barley or a few eggs. Page Contents Related Articles Ultimately Galin divides that which he has acquired into segments and in one of these segments adds a small piece of sand (apart from the eyes of others). Then these segments are distributed and the one, who receive the part inclusive of sand, escapes the scene making the others run behind him in order to beat him. Finally he finds refuge in one of the houses and the household plead with the others not to hunt him for 3-7 days and that within this duration the rains would come.

'Galin' is allotted more two or three days if the rain fails to come, but ultimately if the rains don't come Galin is entailed for a beating. People believe that by performing this ritual the almighty feels pity on them and the rain begins.

Handicrafts, Music, and Foods

Carpets, Gelim (or coarse carpet) Gabeh or a traditional form of carpet, felt, mats, baskets, Giveh or a local foot ware, brooms, earthenware, hookahs, musk, fishing nets and sweet meat. The local music and dancing of this area is very similar to that of the Africans. The local anthems are traditional the most important of which are known as Sebalo, Shirveh and Yazleh.



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and etc. In addition, we provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi (077 3311 3137)

Advertising: Behzad (078 4646 3971)

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Kimiachi, Dr Ara, Parastoo, Majid, Ehsan Sadeghian

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Address: Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

Special Thanks to:

Dr. Bijan Kimiachi

NUJ (National Union Journalist)

Avesta Iranian School, Finchly Print Centre,

Printed at:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking, London IG11 0TS

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave



When you have finished with this magazine please recycle it.

Chris de Burgh arrives in Iran

Famed 1980's Irish rock star Chris de Burgh has arrived in Tehran to discuss a possible joint concert with Iranian pop band, Arian.

The 59-year-old artist was invited to the Islamic Republic by Iran's Taraneh Sharqi record label, which is scheduling a concert in collaboration with de Burgh for October or November.

The Irish musician recorded a song with Arian earlier this year, which was released in the band's latest album 'With or Without You'.

De Burgh, perhaps most famous for his 1980s pop ballads, had announced he was planning to visit Iran despite propaganda against the Islamic Republic and to hold an open-air concert there.



Shirchi calligraphy show begins European tour

An exhibit of the works of veteran Iranian calligrapher Esmail Shirchi opened in Luxembourg on Wednesday.

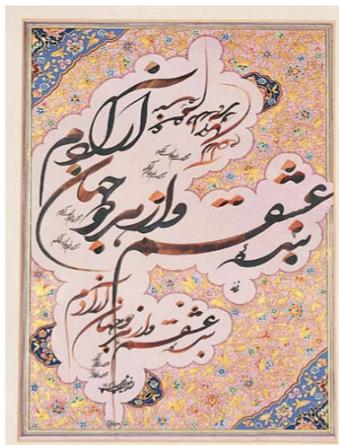
Over thirty works of calligraphy in the nastaliq style bearing verses by Iranian poets Omar Khayyam and Rumi are on display in the exhibit, which is the first show of its three-week European tour.

Shirchi is also holding a workshop in the side section of the exhibit.

The show will travel to Brussels, Belgium and Strasbourg, France after its run in Luxembourg. After the European tour, Shirchi will hold several exhibits in Tehran and other Iranian cities in autumn.

He is also planning to hold an exhibit in New York in the future.

Born in 1962 in Babol, Mazandaran Province, Shirchi studied art at the University Of Tehran and later the Association of Iranian Calligraphers awarded him a master calligrapher certificate.



Ancient Persian relic found in toy box



A scrap metal dealer plans to auction his childhood toy, an ancient Persian gold cup from the Achaemenid era, for some 990,000 dollars.

The 70-year-old John Webber says his grandfather gave him the 14-centimeter high mug to play with when he was a child, back in 1945. He, as a child, used the cup for target practice with his air gun.

The golden cup, which was languished for years in a shoe box under Webber's bed, is decorated with the heads of two women facing in opposite directions, their foreheads garlanded with two knotted snakes.

Experts at the British Museum say the cup is actually a rare piece of ancient Persian treasure, beaten out of a single sheet of gold hundreds of years before the birth of Jesus Christ, AFP reported.

The analysis confirmed that the method of manufacture and the composition of the gold is 'consistent with Achaemenid gold and gold smithing' dating back to the third or fourth century B.C.

The Achaemenid Empire was the first of the Persian empires to rule over significant portions of Greater Iran. The empire was wiped out by Alexander in 330 B.C.

New discus throw record for Haddadi

Asian discus record holder Ehsan Haddadi broke his own Asia record in the discus throw with a 68.52m effort in Hengelo - IAAF World Athletics Tour The 2006 World Cup silver medalist broke his own Asia record in the Discus Throw with a 68.52m effort in the second round in Hengelo, The Netherlands. Gerd Kanter (68.28), Virgilijus Alekna (66.82) and Dutchman Rutger Smith (64.90) stood second to fourth at the event. Iran's 23-year-old Haddadi expressed satisfaction with his performance



and hoped he could win a medal at the 2008 Beijing Olympic Games.

Iran's basketball team to play Italy

Iran's national basketball team is to play its second friendly with Italy, two months before it takes part in the 2008 Olympic Games.

The match will start at 1930 GMT on Tuesday. Iran's national team lost its first match to Italy 77-56 last night.

Italy will also host a tournament, due to begin on Thursday, in which Iran, Croatia and Algeria will take part.

Iran will play against Argentina, Lithuania, Russia and Australia in Group A of the 2008 Beijing Olympic Games, which will be held from August 8-24.

The group's sixth team will be decided in an Olympic qualifying tournament in Athens, Greece, in July.

Anjoman
انجمن

دوغ انجمن

ماست موسیر انجمن



Unit 14 Premier Park, Park Royal,
London NW10 7NZ
Tel: 0208 961 9999
Fax: 0208 961 9339



www.anjomanfoods.com



No:109.1 Gholestan 2,
Farahzad Blvd,
Shahrak Garb, Tehran.Iran
Tel: 0098 21 22081325
Fax: 0098 21 22072413



بهترین قیمت‌های
گارانته شده به
تهران و ایران



ADMIT ONE

**Budget Airline
To Tehran**
fr **£285**
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Iran Air
To Tehran**
£428
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Emirates
To Tehran**
£385
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Gulf Air
To Shiraz &
Tehran**
£455
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Austrian Airlines
To Tehran**
£435
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Turkish Airlines
To Tehran &
Tabriz**
£375
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**bmi
To Tehran**
£495
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Business Class
To Tehran**
fr **£989**
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Qatar Airways
To Mashad**
£405
Including Tax and Charges

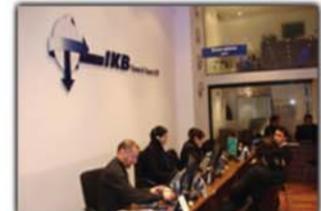
با تماس تلفنی خود یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com

Tel: 0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Erbil.....£760	Dubai.....£285
Sanaa.....£365	Beirut.....£330
Khartoum.....£340	Damascus.....£295
Nairobi.....£370	Cairo.....£285
Darussalam.....£425	Amman.....£295
Addis Ababa.....£440	Muscat.....£255
Lagos.....£495	Abu Dhabi.....£285
Kuwait.....£340	Casablanca.....£265



IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: Travelinfo@IKBtravel.co.uk

All Prices are from & subject to availability and change.



azizi@signatureclaims.co.uk

Signature
ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

0800 047 0940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات به
کادر مجرب Signature Claims آسودگی خاطر خود را تضمین نمایید.

برای اطلاعات بیشتر با آقای **محمد عزیزی** تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192