

آیا ملت با فرهنگی هستیم؟

بیشک هر جامعه ای اصول و باید نبایدهایی دارد که (اگر چه ثابت و کاملاً واضح و مطلق نباشد) رفتارهای اجتماعی را در آن محدوده زمانی و مکانی در نظر اکثریت هنجار و ناهنجار جلوه میدهد. این ملاک ها میتوانند ملاک های فلسفی- منطقی، عقلانی، اخلاقی، سود انکارانه و یا حتی متافیزیکی و دینی باشد ولی این ملاک ها تا زمانی دارای اعتبار است که در حال گفت وگو با داخل آن جامعه فرهنگی باشید طبیعی است هنگامی که با کل انسانها در حال دیالوگید نیازمند علاوه بر داشتن نگاهی انسان مدارانه در جستجوی ارزشهای ثابت جهان شمول باشید آنچنان که این ارزشها به قدری که برای شما، برای مخاطبتان نیز طبیعی باشند.

سخنی کوتاه درباره ی فرهنگ

تلویزیون را که روشن می کنید یا رادیو را، روزنامه را که ورق میزنید یا پای صحبت فاضل مآبی می نشینید؛ مدام میشنوید یا میخوانید که ملت ما با فرهنگ ترین ملتها است و چنین است و چنان. در این میان کمتر پرسیده میشود فرهنگ چیست و با کدام معیار برتری را میتوان معنا کرد.

مطابق با آن چه در لغتنامه دهخدا آمده کلمه «فرهنگ» تشکیل شده از پیشوند «فر» و «هنگ» از ریشه «تنگ» از واژه ای اوستایی که به معنی کشیدن است. فرهنگ یا فرهختن هر دو مطابق است با «ادوکات» Educat و «ادوره» Edure در لاتین به معنی کشیدن و نیز به معنی تعلیم و تربیت. در برهان معین آمده: به معنی فرهنگ است که علم و دانش و هنر باشد.

صفحه ۲۰

جدیدترین رده بندی دانشگاه های دنیا در سال ۲۰۰۷ بر اساس وبومتریک

دانشگاه های ایران در میان هزار دانشگاه اول دنیا نیستند

صفحه ۴

تنفس آزاد در دنیای پلاستیکی



داریوش مهرجویی با ساختن فیلم «پری» براساس داستان فرنی و زویی سهم ویژه یی در شناساندن جروم دیوید سلینجر به ایرانیان دارد. سال های تحصیل داریوش مهرجویی در رشته فلسفه دانشگاه یو سی ال ای مقارن است با انتشار آثار سلینجر ...

صفحه ۲۲

صفحه ۲۲

ادبیات

صفحه ۷

سیاست و بین الملل

صفحه ۱۸

سینما

صفحه ۱۴

اقتصاد

جامعه شناسی فرار مغزها در ایران

کتاب "جامعه شناسی فرار مغزها" پس از چند سال انتظار منتشر شد. این کتاب تالیف علی طایفی بوده و در ۱۶۰ صفحه توسط نشر فروغ منتشر شده است. در پیشگفتار این کتاب آمده است: فرار مغزها یا گریزندگان یکی از مهمترین پدیده های است که از سالهای وقوع انقلاب سال ۵۷ تا امروز بعنوان یک مسئله اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی صدمات ...

اروپا از افق ایفل

در دو شبی که گذشت، برج ایفل، بزرگترین نماد فرانسه در تغییری ناگهانی با نوری آبی و ستاره هایی زرد که یاد آور پرچم اتحادیه اروپا است، آراسته شد تا به شهروندان پارسی خبر دهد؛ سرانجام ریاست دوره ای اتحادیه اروپا به فرانسه رسیده است. این رویدادی است که کم و بیش همه کشورهای اروپایی تجربه کرده و خواهند کرد، اما این بار نه تنها فرانسوی ها که همه اروپائیان به فراست دریافته اند، با حضور فردی که خود را «ناپلئون کوچک» ...

«نظام از راست» با اکبر عبدی



اکبر عبدی در فیلم تازه محمدرضا ورزی با نام «نظام از راست» در نقش یک سارق که جایش با یک سرباز عوض می شود، ایفای نقش کرده است....

بازار نفت همچنان شاهد قیمت های بالا خواهد بود

کارشناسان معتقدند بازار همچنان شاهد قیمت های بالا خواهد بود و تنها در صورت «فداکاری عربستان سعودی» قیمت نفت کاهش می یابد.

شرکت های نفتی و وزیران انرژی بسیاری از کشورهای جهان در مادرید اسپانیا گرد هم آمده اند تا در کنگره جهانی نفت درباره قیمت های سر به فلک کشیده نفت خام گفت وگو کنند. این کنفرانس در حالی برگزار می شود که کشورهای جهان برای

تصادف کرده اید؟ دچار حادثه شده اید؟

نگران نباشید!

برای اطلاعات بیشتر با آقای محمد عزیزی تماس حاصل فرمایید

020 8202 2822 - 07958 192 192

Signature ACCIDENT CLAIMS HELPLINE LTD

0800 047 0940

5Park Road, West Hendon, London, NW4 3QB

Sama FOODS LTD

CASH & CARRY



فروش کلی و جزیی مواد غذایی با نازلترین قیمت



حراج بی سابقه مواد غذایی کلی و جزیی فقط یکبار امتحان کنید!



پس از ۱۵ سال فروش ارزان و بی سابقه در منطقه Haringey با تغییرات کلی فروشگاه در خدمت شما هستیم.



578-580 Green Lanes, London N8 0RP

Tel: 020 8211 7631 Fax: 020 8809 9300



info@persianweekly.co.uk

سر آغاز

هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری
چاپ لندنصاحب امتیاز و مدیر مسئول
ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح کام بر می دارد تمامی مطالب سایت از مقالات رسیده و سایت ها و خبرگزاریهای معتبر با ذکر نام نویسنده مقاله انتخاب و به چاپ می رسد

امور آگهی ها و تبلیغات:

07811000455

078 4646 3971

طراح و صفحه آرایی:
ع. نجفی - علیرضا ریاحی

همکاران:

احسان صادقیان
دکتر آرا - قارون - بهزاد
رضا ارمیا - مهدی قلی زاده
خانم دهقانیان

وب سایت: بهزاد رحیق

چاپ:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking
London IG11 0TS

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

امور وب سایت:
Media of Persiaنشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.ukنشانی پست الکترونیکی:
info@persianweekly.co.uk
persianweekly@hotmail.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است

مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد

هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار میباشد

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road
London NW2 7AX
020 8453 7350
020 8453 7351

با شاعران معاصر

حسین پناهی



پناهی در سال ۱۳۳۵ در روستای دژکوب از شهرستان یاسوج متولد شد. تحصیلات هنری پناهی مربوط به حضور کوتاه او در جامعه هنری آناهیتا است. چندی نیز در کسوت یک طلبه در حوزه علمیه قم حضور داشته است. پناهی در اواخر دهه پنجاه به تهران آمد و با اجرای تلویزیونی متن نمایشی خود، «یک گل و بهار» با بازی حسین محب اهری و مرحوم مقبلی کار خود را شروع کرد.

«گلان ها در آفتاب» نیز دومین کار او در تلویزیون بود. بازی در چند فیلم سینمایی، سریال تلویزیونی به همراه کارگردانی تئاتر و مجموعه های اشعارش از او چهره ای به یادماندنی در ذهن دوستدارانش باقی گذاشت. نقش هایی که پناهی بازی کرد اغلب از جنس و نوع شخصیت خود او بود. او نقش آدم های پریشان احوال را با بازی خود به یادماندنی می کرد.

«چیزی شبیه زندگی» آخرین تجربه حسین پناهی بر صحنه تئاتر بود که علاوه بر اقبال رکوردشکن تماشاگران در سال های اجرایش، کاری مدرن و نو محسوب شد حسین پناهی با خلاقیتی که تنها در خود او می شد، سراغ گرفت، در این نمایش دست به نوآوری های بی نظیری زد. در نگاه نخست نوعی ساختارگریزی و نهیلیسم به چشم می آمد. پناهی با طنزی تلخ خاص خودش، با مفاهیم فلسفی به شوخی و جدی از زندگی معنا باخته با تماگران حرف می زد. پناهی قبل از این نیز نمایش «خوابگرد» را در خانه نمایش به روی صحنه برده بود که آن هم نشان از نمایشگری با هوش و ذکاوت می داد. پناهی در عرصه سینما نقش هایی را بازی کرد که در واقع با بازی کردن آن نقش ها، شخصیتی به نام حسین پناهی آفرید. شخصیتی که پناهی به دنیا آمده بود تا آن را به نمایش بگذارد. انگار ماموریت او در به وجود آوردن همین نقش بود.

در گهواره از گریه تاسه می رود
کودک کر و لالی که منم

هراسان از حقایقی که چون باریکه ای از نور
از سطح پهن پیشانیم می گذرد

خواهران و برادران
نعمت اندوه و رنج را شکر گذار باشید

همیشه فاصله تان را با خوشبختی حفظ کنید
پنج یا شش ماه

خوشبختی جز رضایت نیست
به آشیانه با دست پر بر می گردد پرستوی مادر

گمشده در قندیل های ایوان خانه ای که سالهاست
از یاد رفته است

خوشا به حالتان که می توانید گریه کنید بخندید
همین است

برای زندگی بیهوده دنبال معنای دیگری نگردید
برای حفظ رضایت

نعمت انتظار و تلاش را شکرگزار باشید
پرستوهای مادر قادر به شکارش بچه هاشان نیستند



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

یکسال گذشت...

گذشت یکسال از شروع انتشار هفته نامه پرشین فرصت مناسبی است برای مرور آنچه گذشته، نگاهی به پستی ها و بلندی ها، بررسی نقاط ضعف ها و قوت های این مدت، تا بتوان در تالو آن فردایی بهتر و روشنتر را رقم زد.

بعد از یک سالگی، انتظار می رود این هفته نامه راه خود را یافته، و مخاطبان خود را شناخته باشد از این رو در این یک سالگی، هم احساس خوشحالی دارد و هم احساس مسئولیتی گران تر. در این مدت بعضی از اشتباهات، خطاها و جابهجایی ها، پیش از این ۵۲ شماره شاید طبیعی به نظر برسد، اما پس از آن، خوانندگان نکتهسنج آنها را به پای عدم حرفه ای بودن و خواهند نوشت. بهر شکل امیدواریم که از سال آینده، این هفته نامه پربرتر و با طراحی بهتر منتشر شود.

پیش از هرچیز جا دارد بمناسبت سالگرد انتشار این هفته نامه ابتدا به تمام همکاران و کارکنانی که در طول این مدت به هر طریقی این نشریه را یاری کرده اند خسته نباشید عرض نموده و خوشحالی ام را از این که با وجود مشکلات گوناگون با استمرار و پشت کار فراوان مرتباً این نشریه را به چاپ رساندیم ابراز نمایم.

قاعدتاً یک سالگی یک نشریه، برای بنده که سالهاست در کشاکش این شغل فعالیت میکنم و شخصاً در چند نشریه لندن و غیر لندن همکاری نموده ام، مفهوم دوگانهای دارد. اول آنکه، نشریه گرفتاریهای اولیه را پشتسر گذاشته و پاکرفته است و دیگر اینکه با هر مشکلات پیش رو نخواهد لرزید.

در مراسم سالگرد و تولد، معمولاً رسم بر این است که مراسمی در خور نشریه برپا شده و تمامی همکاران را در کنار هم جمع کرد. اما با وجود مشکلاتی که ما و همکارانمان با آنها دست به گریبان بوده و هستیم هنوز این امر میسر نگشته است. ولی فرصت مناسبی است تا از همین جا دست این همکاران را بفشاریم و بخاطر تمامی کمکهایشان قدردانی و سپاسگزاری کنیم.

لطفا جهت بهبود کیفیت این هفته نامه نظرات،

پیشنهادات و انتقادات خود را

با دفتر هفته نامه و یا

شماره تلفن ۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷ در میان بگذارید

اشتراک هفته نامه

علاقمدان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

آدرس اینترنتی:

کدپستی:

موبایل:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴ £ ششماه ۴۲ £ یکسال ۶۰ £

لطفا فرم زیر را به همراه مبلغ مورد نظر به دفتر هفته نامه ارسال نمایند

و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,

665 North Circular Road, London NW2 7AX



info@persianweekly.co.uk

جدیدترین رده‌بندی دانشگاه‌های دنیا در سال ۲۰۰۷ بر اساس وبومتریک

دانشگاه‌های ایران در میان هزار دانشگاه اول دنیا نیستند



جدیدترین رده‌بندی دانشگاه‌های دنیا در سال ۲۰۰۷ بر اساس وبومتریک اعلام شد که بر اساس آن هیچ دانشگاهی از ایران در میان هزار دانشگاه اول دنیا قرار نگرفته است. در این رده‌بندی دانشگاه‌های ژاپن، تایوان و چین برترین کشورهای آسیایی هستند. به گزارش مهر، یک نوع رده‌بندی دانشگاه‌های دنیا، تعداد مراجعات به سایت دانشگاه‌های دنیا است. بزرگی سایت دانشگاه (تعداد صفحات پایگاه اینترنتی)، حجم فایل‌های پی‌دی‌اف، ورد و پاورپوینت قابل دسترس، تعداد مقالاتی که در ۱۰ سال گذشته منتشر شده، تعداد ارجاعاتی که این مقاله‌ها داشته است، تعداد بینندگان وبسایت دانشگاه و تعداد لینک‌های خارجی پایگاه اینترنتی از جمله معیارهای لحاظ شده در رده‌بندی این سایت است.

در رده‌بندی جهانی دانشگاه‌های دنیا براساس وبومتریک،

۲۰ دانشگاه صدر جدول دانشگاه‌های آمریکایی هستند. بیست‌ویکمین دانشگاه برتر دنیا دانشگاه کمبریج انگلستان است. رتبه‌های ۲۲ تا ۲۷ نیز مجدداً به دانشگاه‌های آمریکا اختصاص یافته است. دانشگاه تورنتو کانادا در جدول برترین دانشگاه‌های دنیا در مقام بیست‌و‌هشتم قرار گرفته است و پس از آن مجدداً تا رتبه ۳۴ به دانشگاه‌های آمریکایی اختصاص یافته است. دانشگاه بریتیش کلمبیا از کانادا در رتبه سی‌ونهم قرار دارد. از رتبه ۳۵ تا ۳۸ نیز مجدداً به دانشگاه‌های آمریکا اختصاص یافته است. آکسفورد دانشگاه پرآوازه انگلستان در این رده‌بندی در جایگاه چهارم قرار گرفته است. در این رده‌بندی دانشگاه استنفورد در جایگاه اول، دانشگاه صنعتی ماساچوست در جایگاه دوم، دانشگاه برکلی کالیفرنیا در جایگاه سوم، هاروارد در جایگاه چهارم و دانشگاه ایالتی پنسیلوانیا در جایگاه پنجم قرار گرفته‌اند. دانشگاه‌های میشیگان و کرنل نیز در رده‌های ششم و هفتم دانشگاه‌های دنیا براساس وبومتریک قرار گرفته‌اند. در میان ۵۰ دانشگاه برتر دنیا علاوه بر دانشگاه‌های آمریکا، انگلیس و کانادا دانشگاه هلسینکی فنلاند نیز به چشم می‌خورد. برترین دانشگاه آسیایی در رده‌بندی جهانی دانشگاه‌ها بر اساس وبومتریک دانشگاه توکیو ژاپن است. این دانشگاه در رتبه ۵۹ قرار گرفته است. از دانشگاه‌های آمریکای مرکزی و جنوبی نیز یک دانشگاه از مکزیک در رده ۶۹ جای گرفته است. دومین دانشگاه آسیایی در رده‌بندی جهانی دانشگاه‌ها براساس وبومتریک دانشگاهی از تایوان است که در رده ۹۶ قرار گرفته است. سومین دانشگاه نیز دانشگاه کیوتو ژاپن است که در رده‌بندی ۱۱۶ جای گرفته است. دانشگاه ساثوپائولو برزیل نیز به عنوان دومین دانشگاه آمریکای مرکزی و جنوبی در رده‌بندی جهانی دانشگاه‌ها در مقام ۱۲۸ قرار گرفته است.

چهارمین دانشگاه آسیایی این رده‌بندی جهانی متعلق به چین است. دانشگاه پکن از چین در این رده‌بندی در جایگاه ۱۲۰ است. دانشگاه کیو ژاپن نیز به عنوان پنجمین دانشگاه برتر آسیا در این رده‌بندی در جایگاه ۱۳۹ قرار گرفته است. نکته قابل توجه این است که ایران در رده‌بندی جهانی در میان هزار دانشگاه اول هیچ جایگاهی ندارد و در آسیا نیز در میان ۱۰۰ دانشگاه نامی از دانشگاه‌های ایران دیده نمی‌شود.

برترین دانشگاه ایران در این رده‌بندی دانشگاه تهران است که در رده ۱۳۷۳ قرار گرفته است. دانشگاه صنعتی شریف نیز در جایگاه ۲۲۵۵ قرار گرفته است. دانشگاه علوم پزشکی تهران در رده ۲۴۷۰، دانشگاه امیرکبیر در رده ۲۷۲۳، دانشگاه صنعتی اصفهان نیز در رده ۲۷۵۲ جهان قرار گرفته‌اند.

در خاورمیانه نیز ایران در جایگاه دوم قرار دارد. پس از دانشگاه فهد عربستان دانشگاه تهران در مقام دوم قرار گرفته است. پس از دانشگاه تهران نیز دانشگاه‌های لبنان، امارات و فلسطین قرار گرفته‌اند. دانشگاه علوم پزشکی تهران نیز در جایگاه ششم قرار گرفته است

«دنی ایس» برنده جایزه کتاب ولز انگلستان شد



«دنی ایس» نویسنده اهل ولز انگلستان جایزه ده هزار پوندی کتاب این استان را از آن خود کرد.

به نقل از روزنامه گاردین چاپ لندن «دنی ایس» نویسنده و شاعر ولزی جایزه کتاب سال استان ولز انگلستان را به خاطر کتاب «حضور» از آن خود کرد. «حضور» خاطرات پنجاه سال زندگی مشترک «ایس» و همسرش است. نویسنده در این کتاب نشان داده که پس از مرگ همسرش چگونه با زندگی کنار آمده و امید خود را نجات داده است.

همسر «دنی ایس» در سال ۲۰۰۵ در یک حادثه رانندگی جان خود را از دست داد و نویسنده در این کتاب خاطرات پنجاه سال زندگی و سپس مرگ همسر خود را نقل کرده است. «کارول آن دوفی» از شاعران انگلیسی درباره این کتاب «دنی ایس» به گاردین گفته است: این کتاب خودزندگی‌نامه‌ای بسیار

شخصی از عمق دل یک شاعر است و نویسنده با خون و اشک خود آن را نوشته است. «دنی ایس» هشتاد و چهار ساله بیشتر به خاطر مجموعه اشعارش در انگلستان معروف است اما وی همچنین چندین جلد رمان و خودزندگی‌نامه نیز نوشته است. «دنی ایس» پس از اعلام این خبر به گاردین گفت: بسیار خوشحالم. تا قبل از نوشتن این کتاب در زندگی‌ام این قدر نامی دریافت نکرده بودم. «ایس» در ولز انگلستان و در خانواده‌ای یهودی به دنیا آمده است. ابتدا در دانشگاه ولز پزشکی خواند و سپس به ادبیات و شعر علاقه‌مند شد. وی همچنین نزدیک به سی سال به عنوان پزشک کار کرده است. وی در سال ۱۹۸۹ از دانشگاه ولز به خاطر یک عمر زندگی ادبی دکترای افتخاری گرفت.

NO HIDDEN CHARGES!
NO ACCOUNT!

۳ پنیس 3p/min

با موبایل خود به تهران تماس بگیرید

0208 497 3418

به آسانی به این شماره تماس بگیرید
و بعد با فشار دادن شماره ۱
به مبلغ ۵ پوند کردیت برای تماس به خارج بگیرید.

Iran landline	شهرستانهای ایران	7p/min
Iran mobile	ایران موبایل	8p/min
USA landline/mobile		1.5p/min
UAE landline/mobile		17p/min

up to +27%

Top-up online & get FREE CREDIT

>> Find us at:
www.auracall.com/persianweekly

auracall
T-TALK

Talking is Cheap!
Helpline: 020 8497 4690

*T&C's: Ask bill payer's permission. Calls charged per minute. Charges apply from the moment of connection. Calls to the 020 number cost mobile standard rate to a landline or may be used as part of inclusive mobile minutes. Calls made to mobiles may cost more. Connection fee varies between 1.5p to 15p. To stop auto recharge when credit is low, text AUTOOFF to 81616 (standard SMS rate). This service is provided by Auracall Ltd. Agents required, please call 084 4545 3788.



Claim Management Ltd.

**آیا تصادف کرده اید
و فکر می کنید مقصر نیستید؟**

Had an accident? NOT YOUR FAULT?

دریافت خسارت بیمه شخصی
تعویض اتومبیل جدید با اتومبیل تصادفی
دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه
دریافت خسارت در صورت هرگونه حادثه در محل کار یا خیابان

We can provide:

**A replacement car/minicab
Repair or total loss value of your car
Personal injury compensation
Loss of earning
Protection of no claim bonus**



079 0801 0600 - 020 83468 657

Fax: 02083468658 - 235 Regents Park Road Finchley N3 3LF



KERVAN SOFRASI

RESTAURANT



کاروان همچنان در راه است ...

رستوران کاروان با گنجایش بیش از 250
مهمان با شعبه جدید خود در

Edmonton Church Street

آماده پذیرایی از شما و مهمانان شما می باشد.



مکانی دنج در محیطی دوستانه
بهترین سرویس به همراه لذیذترین غذاها
محیطی برای پذیرایی از 250 نفر به طور همزمان
بهترین غذاهای مدیترانه ای و آناتولی
اتاق بازی برای کودکان
پارکینگ اختصاصی برای 40 خودرو



Karvan 1 Sofrasi:

Hertford, Edmonton N9 7EP, London Tel: 020 8804 5599 171

Karvan 2 Sofrasi:

Church Street Lower Edmonton N9 9PB, London Tel: 020 8804 5599 80



info@persianweekly.co.uk

سیاست و بین الملل

اروپا از افق ایفل

بنفشه غلامی

در دو شبی که گذشت، برج ایفل، بزرگترین نماد فرانسه در تغییری ناگهانی با نوری آبی و ستاره‌هایی زرد که یاد آور پرچم اتحادیه اروپا است، آراسته شد تا به شهروندان پارسی خبر دهد؛ سرانجام ریاست دوره ای اتحادیه اروپا به فرانسه رسیده است. این رویدادی است که کم و بیش همه کشورهای اروپایی تجربه کرده و خواهند کرد، اما این بار نه تنها فرانسوی‌ها که همه اروپائیان به فراست دریافته اند، با حضور فردی که خود را «ناپلئون کوچک» می‌داند پاریس در تقلا است تا ریاست جدید اروپا را متفاوت از هر دوره ای نشان دهد.

ریاست جدید اتحادیه اروپا با یک ویژگی شخصیتی در غرب شناخته شده است: بلند پروازی سخنان سارکوزی را با دقت از نگاه بگذرانید. او گفت: اروپا نیازمند تغییراتی عمیق و بنیادین است و از شهروندان اروپایی خواست: اروپایی‌بندیشند نه ملی. سارکوزی در نطق مفصل خود که از شبکه ملی تلویزیون فرانسه پخش می‌شد، تمام طرح‌ها و ایده‌هایش برای مدت ۶ ماه ریاست اتحادیه اروپا را ارائه کرد اما برنامه‌هایی که سارکوزی تعیین کرده است آنقدر گسترده و رؤیایی هستند که حتی بخشی از آن نیز در فرصت ۶ ماهه جامه عمل نمی‌پوشد.

بزرگترین سودای سارکوزی در این ۶ ماه پیمان لیسبون و در پی آن مسئله امور دفاعی اروپا خواهد بود یعنی چیزهایی که تاکنون با مخالفت و بی میلی انگلیس و برخی دیگر از کشورهای اروپایی مواجه شده و چندی پیش مردم ایرلند و دیروز دولت لهستان به آن رأی منفی دادند. اما برای سارکوزی که از ابتدا کوشید تا پیش نویس طرح لیسبون نوشته شود، به سامان رسیدن این طرح در جایگاه اول کارهای او در اتحادیه اروپا قرار خواهد گرفت. او به همین دلیل نیز در نظر دارد هفته آینده به دوبلین سفر کند تا شاید راه حلی قانونی برای این معضل بیابد.

طبق توافقات اروپایی‌ها هر طرحی در اتحادیه اروپا باید به تصویب ۲۷ کشور عضو برسد. بنابراین بدون رأی مثبت اعضای آن از جمله ایرلند، طرح پیمان لیسبون می‌تواند ملغی شود. برخی رهبران اروپایی معتقدند همین حالا نیز این طرح بخاطر رأی منفی چند کشور پراوازه، ملغی است چنان که لخ کاپچینسکی، رئیس جمهوری لهستان بر این مسئله صحه گذارد که این طرح دیگر یک طرح مرده به حساب می‌آید. با وجود این سارکوزی می‌گوید فرانسه ظرفیت آن را دارد که راه حلی برای جلب نظر مخالفان بیابد. اما چگونه کسی نمی‌داند. طرفداران این طرح معتقدند سارکوزی بهتر است به جای این که یک تنه وارد این میدان شود، از نیروی دیپلماتی آنگلا مرکل نیز بهره‌گیری کند. زیرا اگر ایرلند برای بار دوم به این طرح رأی منفی دهد، دیگر باید پیمان لیسبون را به حافظه تاریخ سپرد.

اما همه مسائل مورد علاقه سارکوزی به لیسبون ختم نمی‌شود. مسئله دفاع اروپا که سارکوزی شعار ۶ ماه ریاست خود بر اتحادیه اروپا را بر پایه آن قرار داده و شعار «اروپای حامی و مدافع» را سر داده است، یکی دیگر از سوداهای مهم سارکوزی است. سارکوزی مدت‌ها است آرزوی تشکیل ارتش اروپایی را در سر می‌پروراند. او حتی نقشه و چارت آن را نیز مهیا کرده است یکی از دلایل توجه سارکوزی به مسئله پیمان لیسبون نیز همین تشکیل ارتش ایده آل است. زیرا همان ایرلندی به پیمان لیسبون جواب نه داد که بخشی از مخالفتش به دلیل بی‌مرزی بودن آن است. حاضر نخواهد بود در پیمانی دفاعی شرکت داشته باشد که معلوم نیست سربازان حاضر در آن باید به کجا اعزام شوند. همان طور که انگلیس نیز حاضر نیست زیر بار این طرح برود و معتقد است تشکیل ارتش اروپایی مثل انجام دادن کاری موازی در کنار ناتو است. اما سارکوزی قصد دارد به هر ترتیبی شده تشکیل این ارتش را در این ۶ ماه روی میز مذاکره قرار دهد. او دو هفته قبل دکترین دفاعی اش را برای فرانسه ارائه کرد و حال طرح او برای اتحادیه اروپا بسیار شبیه به همان دکترین دفاعی او برای فرانسه به نظر می‌رسد.

سومین دغدغه سارکوزی در نشست برکزی ریاست اروپا به نتیجه رساندن یکی دیگر از طرح‌های بلند پروازانه او در خاورمیانه است. طرح تشکیل اتحادیه مدیترانه ای طرحی است که بر مبنای آن تجارت، اقتصاد، سفرهای تجاری و تفریحی بین کشورهای اتحادیه اروپا و کشورهای آن سوی مدیترانه با سهولت بیشتری انجام خواهد شد. هر چند این طرح ظاهری سودمند برای اروپایی‌ها و برخی از کشورهای عربی دارد. اما زیر پوستین این طرح سارکوزی سازش اعراب و اسرائیل است و دقیقاً بواسطه همین لایه‌های پنهان طرح است که صف بندی سیاسی جدی برابر آن شکل گرفته است.

در هر حال، تحلیلگران با نگاهی به این سه فصل اصلی برنامه‌های سارکوزی اعتقاد دارند سارکوزی با این طرح‌ها بیش از هر چیز در فکر تفوق بر اروپا است تا توسعه و توانمندسازی نهادهای این اتحادیه. ایده‌های سارکوزی که پرحاشیه ترین رئیس جمهوری فرانسه نام گرفته در زمینه‌های مهاجرت، تغییرات جوی، کشاورزی و مسئله انرژی پیش از این نیز از سوی اسلاف او دنبال شده بود اما او مدعی است که کسی اراده اجرای این طرح‌ها را نداشت. برآستی آیا برج ایفل که حالا تبدیل به نماد اتحادیه اروپا هم شده است، پس از ۶ ماه همچنان مغرورانه به دور دست خواهد نگرست

لهستان به جمع مخالفان پیمان لیسبون پیوست



پس از رأی منفی ایرلند جنوبی به پیمان لیسبون، لهستان نیز در روزی که ریاست فرانسه بر اتحادیه اروپا آغاز می‌شد، معاهده بزرگ این اتحادیه موسوم به پیمان لیسبون را رد کرد. لخ کاپچینسکی رئیس جمهور لهستان گفت که پس از رأی منفی مردم ایرلند، این معاهده بی‌ارزش بوده و آن را امضا نمی‌کند. کاپچینسکی در مصاحبه با روزنامه «دزینیک» گفت: در این لحظه صحبت از معاهده لیسبون بی‌معنا است. پارلمان لهستان در ماه آوریل این پیمان را تصویب کرده بود، اما مصوبه‌های پارلمان برای آن که وجهت قانونی و اجرایی پیدا کند، نیازمند امضای رئیس جمهور این کشور است. امضا نشدن این معاهده از سوی کاپچینسکی می‌تواند ضربه‌ای سخت بر فرانسه در آغاز دوره ریاستش بر اتحادیه اروپا به شمار رود.

اتحادیه آفریقا خواستار عدم دخالت جامعه بین‌الملل در بحران زیمبابوه شد

اتحادیه آفریقا به دنبال ارائه پیشنهاد تشکیل دولت وحدت ملی برای حل بحران زیمبابوه از جامعه بین‌المللی خواست از اظهار نظر و دخالت در امور این کشور خودداری کنند. به نقل از خبرگزاری فرانسه، «جان بینگ»، رئیس کمیساری اتحادیه آفریقا عصر دیروز پس از پایان یازدهمین نشست سران اتحادیه آفریقا در شرم الشیخ مصر اظهار داشت، باید حل مشکل زیمبابوه را به آفریقایی‌ها واگذار کرد چون دخالت بیشتر جامعه بین‌الملل حل مشکل نمی‌کند. وی ادامه داد: همواره می‌گویم به ما اعتماد کنید به ما آفریقایی‌ها اعتماد کنید خود می‌دانیم چه کار کنیم.

بینگ تاکید کرد: اگر به راه حلی رسیدیم ملاحظه می‌کنید و اگر نرسیدیم باز هم ملاحظه می‌کنید، نباید درباره برخی چیزها سریع قضاوت کرد. سازمان ملل، آمریکا و اروپا، اتحادیه آفریقا را برای رد انتخاب دوباره رابرت موگابه به ریاست جمهوری زیمبابوه تحت فشار قرار داده بودند. موگابه دوشنبه یک روز پس از انتخاب مجددش به ریاست جمهوری در انتخاباتی جنجال برانگیز که از سوی غرب غیرقانونی خوانده شد به نشست سران اتحادیه آفریقا ملحق شد.

۵۲ عضو اتحادیه آفریقا دیروز پس از مباحثات صریح و جدی دو ساعته خود برای بررسی بحران زیمبابوه طی بیانیه‌ای خواستار تشکیل دولت وحدت ملی در این کشور شدند. در بیانیه‌ای که در این باره صادر شد، رابرت موگابه، رئیس جمهور این کشور و «مورگان چانگرای»، رهبر اپوزیسیون این کشور را به گفت‌وگو برای استقرار صلح و ثبات در این کشور فراخواند. سنگال و نیجریه در این نشست در قبال موگابه موضع سرسختانه‌ای اتخاذ کردند و انتخابات اخیر ریاست جمهوری را که زمینه را برای ششمین دوره ریاست جمهوری موگابه فراهم کرد محکوم کردند.

عبدالله واد رئیس جمهور سنگال در پایان اجلاس اتحادیه آفریقا با بیان این که رابرت موگابه رئیس جمهور زیمبابوه در اندیشه تقسیم قدرت نیست، خواستار تشکیل دولت وحدت ملی در زیمبابوه شد. رئیس جمهور سنگال گفت: من به موگابه گفتم که حزب چانگرای یک قدرت واقعی دارد و اگر قرار باشد نخست وزیری از این حزب انتخاب شود کس دیگری جز چانگرای را نمی‌تواند انتخاب کند. «مورگان چانگرای» در دوم خرداد ماه در جمع خبرنگاران در «هراره»، پایتخت زیمبابوه اعلام کرد، در دور دوم انتخابات که ۲۷ ژوئن سال جاری برگزار می‌شود شرکت نمی‌کند. وی دلیل این تصمیم خود را خشونت‌های سیاسی و عملیات رای‌گیری غیر عادلانه در جانبداری از «رابرت موگابه»، رئیس جمهور کهنه‌کار زیمبابوه اعلام کرد.

انفجار بمب در مرز آبخازیا و گرجستان

آسوشیته‌پرس؛ انفجار یک بمب در منطقه مرزی بین گرجستان و آبخازیا، تنش‌های منطقه‌ای را تشدید کرد. این سومین انفجاری است که در یک هفته اخیر در نزدیکی آبخازیا رخ می‌دهد. هنوز تلفاتی از این انفجار گزارش نشده و گروهی نیز مسوولیت آن را به عهده نگرفته است اما الکساندر نوویتسکی سخنگوی نیروهای حافظ صلح روسیه در آبخازیا، عوامل گرجستان را مسوول این انفجار معرفی کرده است. سخنگوی وزارت کشور گرجستان نیز در مقابل، این اتهام را «کاملاً بی‌اساس» خوانده است. بمب مذکور در جاده‌ای در مناطق مرزی کار گذاشته شده بود.

آموزش زبان انگلیسی و مکالمه

IELTS, CAE, Business English

07963521706

learn2talk@yahoo.co.uk



info@persianweekly.co.uk

انگلستان

شکست حزب کارگر در انتخابات میان دوره یی پارلمان انگلیس

در نخستین سالروز انتخاب «گوردون براون» به عنوان نخست وزیر انگلیس و در حالی که یک سال از اجرای سیاست های وی می گذرد در نظرسنجی هایی که اخیراً در انگلیس انجام شده دوسوم مردم انگلیس براون را «مایه دردسر» توصیف کردند. از سوی دیگر حزب متبوع گوردون براون در انتخابات میان دوره یی پارلمان انگلیس تنها سه درصد کل آرا را به خود اختصاص داد. به این ترتیب سالروز انتخاب براون به نخست وزیری با یک شکست تحقیرآمیز دیگر انتخاباتی برای حزب کارگر همراه شد. براساس نظرسنجی های منتشرشده در روزنامه تلگراف و موسسه «یوگاو» جایگاه حزب کارگر از یک سال قبل یعنی زمانی که براون زمام امور را از تونی بلر تحویل گرفت، دچار تغییرات عمده شده است. یک سال قبل در پاسخ به این سوال که چه حزبی در انتخابات پیروز خواهد شد، ۱۲ درصد مردم به حزب کارگر و ۱۸ درصد به حزب محافظه کار رای دادند. اما نتایج نظرسنجی اخیر روزنامه دیلی تلگراف و موسسه یوگاو نشان می دهد که این آمار دقیقاً برعکس شده است. در حال حاضر ۶۷ درصد انگلیسی ها حزب محافظه کار را برنده انتخابات عمومی می دانند و تنها ۱۶ درصد انگلیسی ها برای حزب کارگر به رهبری براون شانس قائل می شوند. از سوی دیگر حزب کارگر در انتخابات اخیر میان دوره یی پارلمان انگلیس که در شهر «هنلی» برگزار شد، با کسب تنها ۱۰۶۶ رای (یعنی سه درصد آرا) در مکان پنجم قرار گرفت. در این انتخابات کاندیدای حزب محافظه کار با کسب بیش از ۱۹ هزار رای و کاندیدای لیبرال دموکرات با کسب بیش از ۹ هزار رای در مکان های نخست قرار گرفتند. «برادشاو» وزیر بهداشت دولت گوردون براون در واکنش به نتایج انتخابات «هنلی» گفت: نتایج این انتخابات بسیار وحشتناک بود اما براون مجبور است با شرایط سخت اقتصادی دست و پنجه نرم کند. برادشاو همچنین با رد موضوع منقور بودن شخصیت براون نزد مردم انگلیس گفت: «اگر نظرسنجی و نتایج آن را دقیقاً مورد بررسی قرار دهید درخواهید یافت که ارتباط کاملی میان شرایط اقتصادی مردم و احساس آنها در نخست وزیر براون وجود دارد.» از سوی دیگر اما «نیک کلگ» رهبر حزب لیبرال دموکرات معتقد است نتیجه این انتخابات نشان داد شمار روزهایی که براون در داوینینگ استریت (دفتر نخست وزیری) خواهد ماند در حال اتمام است. نتایج نظرسنجی ها در انگلیس نشان می دهد جایگاه فردی براون در میان مردم نیز برای حزب کارگر مشکل آفرین شده است. نظرسنجی های اخیر نشان می دهد ۴۹ درصد مردم انگلیس معتقدند براون عملکرد بدتری در مقایسه با تونی بلر داشته و تنها هشت درصد او را بهتر از نخست وزیر قبلی انگلیس می دانند. این درحالی است که تونی بلر نخست وزیر سابق انگلیس اعلام کرد این روزها تمامی رهبران جهان تحت فشارند و من همچنان حمایت صد درصدی ام را از براون ادامه می دهم. بلر که در گفت وگویی با شبکه چهار رادیو بی بی سی سخن می گفت از ارائه هرگونه نصیحت یا مشاوره یی به براون خودداری کرد و گفت نمی خواهد اوضاع را از اینکه هست برای براون دشوارتر کند. بلر گفت: «من ۱۰ سال این شغل را برعهده داشتم و این کار را انجام داده ام. برعهده گرفتن این شغل یک افتخار است اما باور کنید این شغل حقیقتاً دشوار و طاقت فرساست.»



وزارت کشور انگلستان اعلام کرد

شاخه نظامی حزب الله در لیست گروه های تروریستی

در حالی که روز گذشته دولت بریتانیا اعلام کرد شاخه نظامی حزب الله لبنان را در لیست گروه های تروریستی قرار داده و فعالیت های برون مرزی این تشکل را ممنوع ساخته است، سیدحسین نصرالله دبیر کل این حزب سخنانی را به مناسبت موضوع تبادل اسرا ایراد کرد.

به گزارش وزارت کشور انگلستان روز چهارشنبه اعلام کرد: «شاخه نظامی حزب الله را به دلیل حمایت از فعالان در عراق که مسوول حملات بر ضد نیروهای ائتلاف و شهروندان غیر نظامی هستند» در لیست گروه های تروریستی ممنوع قرار داده است. بیانیه این وزارتخانه می افزاید این سازمان «از گروه های تروریستی فلسطینی نظیر جهاد اسلامی فلسطینی» نیز حمایت می کند. به گفته این منبع، بیانیه مذکور شامل فعالیت های سیاسی، اجتماعی و انسانی این حزب نمی شود. در یک خبر دیگر قرار بود سیدحسین نصرالله با برگزاری یک کنفرانس مطبوعاتی درباره موضوع تبادل اسرا با اسرائیل صحبت کند. این اظهارات در حالی صورت می گیرد که اخیراً اسرائیل با تبادل اسرا موافقت کرد و قرار شد دو نظامی اسرائیلی (مرده یا زنده) تحویل داده شده و در عوض پنج اسیر لبنانی و ۵۰ اسیر فلسطینی به اضافه پیکر چند لبنانی تحویل داده شود. مقدمات این اقدام در حال آماده شدن بوده و قرار است تا ۲۲ تیرماه اسرا به خانه های خود باز گردند. در راس اسرای مذکور سمیرقنطار قرار دارد که از قدیمی ترین اسرای لبنانی محسوب می شود. در کنار این معامله قرار است اسرائیل و حزب الله اطلاعاتی را با هم درباره سرنوشت «رون آراد» خلبان مفقود شده اسرائیلی و سرنوشت چهار دیپلمات ایرانی از طریق سازمان ملل با یکدیگر مبادله کنند.

راز موفقیت در تصویرگری استفاده از موش بود

«امیلی گاروت»، تصویرگر برنده برترین جایزه ادبی کتاب کودک انگلستان گفت: راز موفقیت در خلق تصاویر و رنگ آمیزی های طبیعی استفاده از موش است.



«امیلی گاروت»، نویسنده کتاب «کتاب بزرگی از ترس های بزرگ یک موش کوچک» که اخیراً برنده برترین جایزه ادبی کتاب کودک انگلستان در بخش تصویرگری شده است، در مصاحبه با روزنامه گاردین اعتراف کرد که برای بالا بردن هر چه بیشتر کیفیت رنگ آمیزی آثارش از ادرار موش استفاده کرده است. «گاروت» در ادامه افزود: برای خلق تصاویر مربوط به چیزهایی که توسط موش جویده شده برای نشان دادن هر چه بهتر جای دندان ها، نیز از ماست استفاده کردم. وی افزود: برای این کار صفحات کاغذ را به ماست آغشته می کردم و سپس موش ها به راحتی تشویق می شدند تا ضمن بهره بردن از طمع ماست، به روی صفحات کاغذ ادرار کنند و همچنین آن صفحات را بجوند، موش ها هرچیز چربی داری را عاشقانه دوست دارند، آنها واقعا شکمو هستند. وی گفت: من برای آنکه تصاویر مربوط به جویدن موش، هر چه طبیعی تر دربیاید، هر تکنیک ساخت دست بشر را در این باره، مورد بررسی قرار دادم ولی متأسفانه همه آنها سرانجام غیرطبیعی به نظر می رسیدند تا آنکه سرانجام موش های خانگی دخترم را برای این کار استخدام کردم تا با کمک آنها تصاویری حقیقی خلق کنم. «گاروت» در توضیح جزئیات بیشتر این کار خود گفت: در مجموع خلق این تصاویر شش ماه به طول انجامید من هر بار تعدادی کاغذ آغشته به ماست را در قفس موش ها قرار می دادم سپس بعد از چند روز به سراغ آنها می رفتم، آنها را تمیز می کردم و اصلاحاتی روی آنها انجام می دادم و سپس آنها را اسکن می کردم و در نهایت نیز به تصاویر مورد دلخواه دست یافتم. به گزارش گاردین، کتاب «کتابی بزرگ از ترس های بزرگ یک موش کوچک» داستان موشی است که به طرز وحشتناکی از گربه، اجسام تیز و خلاصه از هر چیزی می ترسد و در هر کدام از صفحات کتاب با یک ترس جدید روبرو می شود.

برگزاری تور مسافرتی سلامتی

آژانس مسافرتی تولیپ (Tolip) در منطقه وودگرین با طرح ها و برنامه های جالبی افتتاح شده است. به گزارش خبرنگار هفته نامه پرشین در این مراسم روز شنبه هفته گذشته برگزار گردید که طی این مراسم آقای پرفسور احمد کاراجلار در ایراد سخنانی خبر از برگزاری تورهای سلامت دادند که به زودی به مرحله اجرا در خواهد آمد. در این تور، شرکت کنندگان طی سفر به نقاط دیدنی و توریستی ترکیه، از دانشگاه - YEDITEPE UN و VERSITY HASTANESI و برخی مراکز درمانی دیدن می کنند که در این بازدید، علاقمندان می توانند در جریان چگونگی عمل های جراحی، بویژه جراحی های زیبایی قرار بگیرند و شاهد روند این گونه جراحی ها باشند تا در صورت نیاز با آگاهی بیشتری در این جراحی ها شرکت کنند. لازم به توضیح است که در صورت هر گونه سوالی در ارتباط با این تورهای مسافرتی می توانید با خانم NANCY ۰۲۰۸۲۱۱۱۱۰۹ تماس حاصل فرمائید





info@persianweekly.co.uk

جنگ سرد جدید

کریستیان نف / ترجمه: محمدعلی فیروزآبادی
منبع: اشپیکل - قسمت اول

شب ها، آن هنگام که سایه ماه در رود آرام ولگا می افتد، آن زمان که جلگه های استپی گرمای روز را بیرون می دهند و آن هنگام که آخرین فروشگاه ها در شهرهای مارکس و انگلس در دو سوی رودخانه ولگا تعطیل می شوند، «گنادی استکچف» به جاده سیاست بین الملل وارد می شود و همه می توانند صدای این ورود را بشنوند.

در این ساعت از شب پنجره های آن خانه های چوبی که مهاجرین آلمانی ۲۵۰ سال پیش آنها را ساختند، به صدا در می آید و این مساله در مورد پنجره های خانه های ساخته شده در دوران شوروی هم صادق است. این همان لحظه یی است که استکچف بمب افکن یکصد و پنجاه تنی را به سمت باند پرواز هدایت می کند و به همراه هفت همکار دیگرش در دل آسمان شب به پرواز در می آید.

معمولاً مسیر وی به سوی شمال است یعنی به سوی اقیانوس منجمد شمالی و سپس یکرست به سوی غرب در حوالی دریای شمال. چیزی نمی گذرد که در مقابل سواحل نروژ اولین اعلام خطرها برای جنگنده های ناتو به صدا در می آید. میراژهای فرانسوی و تورنادوهای بریتانیایی یا اف ۱۶- های نروژی نیز به پرواز درمی آیند و آن پرنده غول پیکر روسی موسوم به توپولف ۹۵ را تا جزایر شتلند و فیر و از آنجا تا سواحل امریکا دنبال می کنند.

این پرواز ۱۶ ساعت بدون توقف و بدون هیچ استراحتی بر فراز اقیانوس ادامه دارد و البته استکچف تنها آن زمان که گاه ۱۶ هواپیمای جنگی به اصطلاح دشمن در ارتفاعی پایین تر از پرده او آن هم در دورافتاده ترین نقطه کره زمین به پرواز درمی آید کمی عصبی می شود.

از زمانی که روسیه پس از پانزده سال استراحت اجباری به دلیل بی پولی، بار دیگر گشت های هوایی خود را به آسمان فرستاد، استکچف باز هم انگیزه پیدا کرده است: «افراد من در چهار ماه گذشته هفت بار تا نزدیکی امریکا رفته اند.» این فرمانده ارشد روسی پانزده سال برای چنین روزهایی صبر کرده است. او اهل شهر کوچکی در کنار ولگا است که شاید برای کسی در جهان شناخته شده نباشد.

شهر انگلس با دویست هزار جمعیت که در ۳۵۰ کیلومتری استالینگراد سابق واقع است، تا مدت ها تنها به عنوان به اصطلاح پایتخت جمهوری آلمانی ولگا شناخته می شد. این جمهوری در سال ۱۹۴۱ و به دست استالین منحل اعلام و ساکنانش به سیبری و قزاقستان تبعید شدند. نام این شهر البته زمانی در ۱۲ آوریل ۱۹۶۱ نیز تا مدتی برسر زبان ها افتاد زیرا «یوری گلاگارین» اولین فضانورد جهان در بازگشت از فضا در این شهر فرود آمد.

قبل از سال ۱۹۳۰ اولین مدرسه نظامی خلبانی به دستور مسکو در شهر انگلس ساخته شد. امروزه در فرودگاه این شهر گردان بیست و دوم بمب افکن های سپاه سی و هفتم استراتژیک هوایی مستقر است؛ گردانی که وظیفه آن حمل بمب های اتمی روسیه به مناطق دشمن در صورت یک درگیری هسته یی است. در حال حاضر ۳۳ فروند بمب افکن سنگین در این پایگاه به صورت آماده پارک شده اند که ۱۸ فروند از آنها بمب افکن های سنگین چهارموتوره ملخ دار از نوع توپولف ۹۵ است که ناتو از آنها به عنوان «خرس» یاد می کند و پانزده هزار کیلومتر برد دارند. پانزده فروند دیگر توپولف های ۱۶۰ موسوم به «بلک جک» هستند که از آنها به عنوان بزرگ ترین دژ پرنده دنیا یاد می کنند. این هواپیما قادر به دو هزار کیلومتر پرواز در ساعت است و می تواند چهل تن بمب را حمل کند.

تا ده سال پیش دیگر در این پایگاه هیچ بمب افکنی وجود نداشت و اکثر آنها به دستور یلتسین معدوم شده بودند. اما امروز و در شفافیت کامل پایگاهی هوایی ساخته شده است که ساکنان آن از قرار معلوم می خواهند «اسلحه های روسی» را دوباره بلند آوازه کنند.

مردم انگلیس درباره سیاست های حزب محافظه کار سردرگم هستند



بر اساس نتایج یک نظرسنجی، مردم انگلیس معتقدند محافظه کاران هنوز به طور دقیق چگونگی سیاست هایشان را در ارتباط با بسیاری از مسائل مهم در این کشور به وضوح مشخص نکرده اند.

خبر شبکه یک تلویزیون انگلیس، بی بی سی یک، در گزارش خود به نظر سنجی ای که درباره دیوید کامرون رهبر حزب محافظه کار انگلیس صورت گرفته است، اشاره کرد و گفت: پاسخ مردم انگلیس به این سوال که آیا دیوید کامرون را فرد مناسبی برای نخست وزیری انگلیس می دانند یا خیر، هم پاسخی مثبت بوده است و هم پاسخی منفی. نیک رابینسون گزارشگر و تحلیلگر این بخش خبری گفت: برخی از مردم انگلیس می گویند مایل هستند که وی به خانه شماره ۱۰ راه پیدا کند اما هنوز مطمئن نیستند که دیوید کامرون چنانچه نخست وزیر انگلیس شود، چه

سیاستهایی را دقیقاً دنبال خواهد کرد و چه تصمیم هایی را اتخاذ خواهد کرد.

نیک رابینسون در گزارش خود افزود: خانواده، مسائل مربوط به آموزش و تحصیلات و همچنین بهداشت و درمان از جمله اولویت های دیوید کامرون هستند و محافظه کاران گفته اند که درست کردن از هم گسیختگی های خانوادگی و اجتماعی در انگلیس اهداف اصلی شان به شمار می روند و آنها خواستار این هستند که خانواده هایی متشکل از مادر و پدر و فرزندان برپا شوند و سپس این خانواده ها از کاهش مالیاتی بهره مند شوند. البته محافظه کاران در ارتباط با کاهش مالیاتی که از آن در این زمینه صحبت می کنند با انتقادهایی روبرو شده اند و منتقدین می گویند که فقط صحبت از کاهش مالیات کافی نیست و باید محافظه کاران توضیح دهند که چگونه می خواهند این کاهش مالیات را جبران کنند.

محافظه کاران همچنین در بیان اهدافشان در زمینه خدمات عمومی خاطر نشان کرده اند که درمان در سازمان بهداشت و درمان همچنان رایگان باقی خواهد ماند اما خدمات از سوی بخش های خصوصی بیشتری فراهم خواهند شد و همچنین در زمینه مدارس، معتقد بر این هستند که لازم است تا شمار بیشتری از گروه های خصوصی برای برپا کردن مدارس شرکت داشته باشند.

محافظه کاران می گویند وایت هال را از حالت انجام دهنده کارها به یک تسهیل کننده کارها تبدیل خواهند کرد.

وایت هال نام منطقه ای است که وزارتخانه های مهم انگلیس در آن قرار دارند. محافظه کاران همچنین خواستار این هستند که نهادهای خیریه در خط مقدم فعالیت ها، کارهای بیشتری را انجام دهند. نیک رابینسون گزارشگر و تحلیلگر این بخش خبری در گزارش خود افزود: سوالی که اکنون برای اغلب مردم مطرح است این است که محافظه کاران در مقابل مسائل مهمتر چه سیاستی را اتخاذ خواهند کرد زیرا چگونگی سیاست های محافظه کاران در ارتباط با شماری از مسائل مهم هنوز کاملاً مشخص نیست. برای مثال هنوز کاملاً مشخص نیست که آیا محافظه کاران در ارتباط با مسائل ناشی از اقتصاد جهانی، موضوع مربوط به گسترش یافتن فرودگاه ها و گسترده شدن نیروی هسته ای در این کشور چه تصمیم هایی را اتخاذ خواهند کرد و یا اینکه آیا در مقابل سیاست هایی از کشورهای اروپایی خواهند ایستاد یا خیر.

چهار عروسی بهترین فیلم بریتانیا شد

کمدی رومانیک "چهار عروسی و یک تشییع جنازه" به کارگردانی مایک نیوئل با بازی هیو گرانت در یک نظرسنجی تازه به عنوان بهترین فیلم بریتانیایی تمام تاریخ انتخاب شد. PA اعلام کرد: این نظرسنجی در روزهای ۲۵ و ۲۶ ژوئن انجام شده و ۱۰۰۰ تماشاگر بزرگسال در آن شرکت کردند. شون کانری و آنتونی هاپکینز به طور مشترک عنوان بهترین بازیگر مرد را به دست آوردند و جودی دنچ نیز بهترین بازیگر زن شد.

فیلم سینمایی "چهار عروسی و یک تشییع جنازه" که سال ۱۹۹۴ بر مبنای فیلمنامه ای از ریچارد کورتیس ساخته شد، ۲۲ درصد از آراء این نظرسنجی را کسب کرد و تنها با یک درصد اختلاف بالاتر از فیلم "زندگی برایمان مانتی پاتین" به کارگردانی تری جونز قرار گرفت. هیو گرانت بازیگر اصلی "چهار عروسی و یک تشییع جنازه" در فهرست بهترین بازیگران مرد نیز رده چهارم را از آن خود کرد. او در این فیلم که موقعیت وی را به عنوان یک ستاره سینما تثبیت کرد، نقش مردی جوان به نام چارلز را بازی می کند که پس از شرکت در چهار عروسی و یک تشییع جنازه عاشق دختری به نام کری با بازی اندی مکداول می شود.

"زندگی برایمان مانتی پاتین" که تلفیقی از کمدی و مضامین مذهبی است، سال ۱۹۷۹ به نمایش درآمد و فیلمی جنجالی بود. این فیلم داستان برایان کوهن با بازی گراهام چاپمن است که در کنار حضرت عیسی (ع) به دنیا می آید و باقی عمر خود را در حالی می گذراند که همه او را با مسیح اشتباه می گیرند.

رده سوم فهرست فیلم های محبوب بریتانیایی ها با ۱۵ درصد از آن کمدی سیاه "قطار بازی" ساخته دنی بویل شد که درباره زندگی چند دوست در شهر ادینبورگ است. این فیلم سال ۱۹۹۶ بر مبنای رمانی نوشته اروین ولش ساخته شد و یوان مگرگور نقش اصلی آن را بازی کرد. "قطار بازی" نیز به خاطر پرداخت آشکار به استعمال مواد مخدر فیلمی جنجالی از کار درآمد.

"کازینو رویال" با بازی دانیل کریگ در نقش جیمز باند ۱۰ درصد آرا را به دست آورد و در رده چهارم قرار گرفت و فیلم گانگستری "قفل، انبار و دو بشکه باروت" گای ریچی فیلم پنجم شد. دنچ در بخش بهترین بازیگر زن تقریباً یک سوم آرا (۲۹ درصد) را کسب کرد که تقریباً دو برابر نزدیکترین رقیب او هلن میرن و جولی واترز هر دو با ۱۴ درصد بود.

برای دوام و استمرار هر چه بیشتر هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

حلقه ازدواج زنی پیدا شد



زنی که حلقه ازدواجش را سال ۱۹۵۴ حوالی دریاچه میشیگان گم کرده بود، بعد از ۵۴ سال دوباره به دست کرد. بر روی این حلقه حک شده بود «-۱۹۵۰ جی. پدرسون». رابرت سویج با مراجعه به دفترچه تلفن به تمام افرادی که

فامیلی «پدرسون» داشتند زنگ زد و بالاخره صاحب آن را پیدا کرد. به گزارش خبرگزاری شین هوا، رابرت سویج، یابنده این حلقه، ۱۲ سال پیش یک روز که به صورت تفریحی از فلزیاب استفاده می کرده است، این حلقه را پیدا کرد ولی اخیراً تصمیم گرفت که صاحب آن را پیدا کند. خانم پدرسون گفت: «این حلقه کمی برای دستم گشاد بود، یک روز آن را حوالی دریاچه میشیگان گم کردم. وقتی آقای سویج به من تلفن زد گنج شده بودم چون او به من گفت حلقه ام را کنار دریاچه «اکسیو» یعنی ۱۲ مایل دورتر از جایی که من آن را گم کرده بودم، پیدا کرده است، جایی که من هرگز نبودم. حلقه ام حالا کاملاً اندازه دستم است. سعی می کنم که دیگر آن را گم نکنم».

متخلف ترین راننده ایران با ۱۴ میلیون تومان قبض جریمه

متخلف ترین راننده ایران با ۱۴ میلیون تومان قبض جریمه قسم خورد که دیگر بدون تعویض پلاک، خودرو خود را در اختیار افراد دیگر قرار نخواهد داد.



به گزارش برنا، پلیس این راننده متخلف را که صاحب یک دستگاه خودرو پژو ۴۰۵ است به دلیل تخلفات متعدد از خردادماه سال ۸۲ تا مردادماه سال ۸۶

مبلغ ۴۰ میلیون ریال جریمه کرد. راهنمایی و رانندگی این راننده متخلف را برای بررسی وضعیتش به مرکز راهور دعوت کرد. او در مرکز اجرائیات پلیس راهنمایی و رانندگی کشور در حضور خبرنگاران قسم خورد که «دیگر بدون تعویض پلاک خودرو به کسی نخواهد داد». این راننده متخلف گفت: بیشترین تخلفات این اتومبیل به زمانی مربوط است که خودرو در اختیار راننده دیگر بوده است. او که ۲۹ سال سن دارد و ساکن اهواز است سال ۸۲ خودرو خود را به صورت اقساط دریافت کرده و آن را به رانندگان مسیر اهواز - آبادان اجاره داده است. این راننده متخلف با اشاره به اینکه از خرداد ماه سال ۱۳۸۲ تا مرداد سال گذشته، ۱۴۰ میلیون ریال جرایم رانندگی در پرونده ۹ متر و ۲۸ سانتیمتری وی ثبت شده است، گفت: ۲۵ میلیون ریال از این جرایم در زمانی ثبت شده است که خود رانندگی وسیله نقلیه را بر عهده داشته و بقیه جرایم متعلق به رانندگانی بوده است که از این وسیله استفاده می کردند. وی افزود: ۶۶۳ مورد خلاف در پرونده وی ثبت شده است که ۱۱۸ مورد مربوط به نبستن کمربند ایمنی، ۹۴ مورد سرعت غیر مجاز، ۲۰ مورد استفاده از تلفن همراه در حین رانندگی، ۱۵ مورد نداشتن مدارک، هفت مورد سبقت غیرمجاز و دو مورد عبور از محل ورود ممنوع و تعدادی جرائم دیگر بوده است.

سگ مهربان، مادر خوانده توله برها

تماشای شیردهی سگها به بچه برها، این روزها برای مردم چین

به یک سرگرمی تبدیل شده است. یک ماده ببر سیبری به تازگی در باغ وحش شان «هافتی» چین، دو توله به دنیا آورده است اما حاضر نیست به آنها شیر دهد. کارگران این باغ وحش به ناچار یک سگ را ترغیب کردند تا به توله برها شیر دهد. سگ مهربان که «هوانی» نام دارد حالا بدجور به بچه برها انس گرفته و حاضر نیست لحظه ای آنها را ترک کند.



«هوانی» فقط یک ماه باید از توله برها پرستاری کند تا خلق و خوی این گربه سائان تغییر نکند. شیردهی سگ به

توله برها، هر روز صدها نفر از مردم «هافتی» را به باغ وحش می کشاند و به آنجا رونق بیشتری داده است. گزارش ایسکانیوز می افزاید، پیش تر یک سگ دیگر به نام «پاپی» در باغ وحش فوژو - جنوب ایالت جومبیان چین - از سه توله ببر پرستاری کرد.

قهرمان بدون دست و پا

من «نیک ووجلیسک» هستم که ۲۲ سال قبل در «ملبورن» استرالیا بدون دست و پا به دنیا آمدم. پدر و مادرم مسیحی بودند. آنها تصور می



کردند زمان زیادی زنده نخواهم ماند اما آزمایش های پزشکی، چیز دیگری نشان داد من از لحاظ جسمی و روانی کاملاً سالم بودم اما بدون دست و پا. آنها نگران آینده

ام بودند اما با توکل به خدا و درک این موضوع توانستند به خوبی مرا بزرگ کنند و حتی به مدرسه بفرستند. یک خواهر و برادر دارم که هر دو سالم هستند.

آنها مانند دیگر بچه ها زندگی می کردند و من تنها به آنها نگاه می کردم. بر اساس قانون استرالیا به خاطر معلولیت جسمی نمی توانستم به مدرسه معمولی بروم اما مادرم با قانون جنگید. سرانجام با بچه های عادی همراه شدم و به مدرسه رفتم. همکلاسی هایم به خاطر نداشتن دست و پا اذیت می کردند و دیگر بریده بودم اما با کمک و حمایت خانواده ام توانستم بر مشکلات پیروز شوم. با وجود این که می دانستم با دیگران فرق دارم اما وقتی کنارشان بودم تصور می کردم همانند آنها هستم.

زمانی که با مشکلی رو به رو می شدم تصمیم می گرفتم که دیگر به مدرسه نروم. پدر و مادرم اما تشویق می کردند که مشکلات را نادیده بگیرم و با بچه های همسن و سالم دوست شوم. همکلاسی هایم خیلی زود فهمیدند تنها مشکل من نداشتن دست و پایم است به همین خاطر هم بامن دوست شدند. معنای عشق و دوست داشتن را از همان کودکی فهمیدم. در کنار جدال های درونی ام، آزار و اذیت دیگران را هم تحمل می کردم. اما ایمان به خدا به من کمک کرد تا بر چالش های زندگی غلبه کنم و به شکوفایی برسم.

نخستین درسی که در زندگی آموختم این بود: «برای گرفتن چیزی از کسی کمک نخواهم». پس از پایان تحصیلاتم در یک شرکت حسابداری و نقشه کشی، کار می کنم. سرشار از انگیزه و عاشق این هستم که در جمع مردم، داستان زندگی ام را بگویم تا کسانی که با مشکلات بزرگی رو به رو هستند امیدوار شوند و همیشه به خدا توکل کنند. تلاش خود را می کنم تا خداوند آنچه را از من می خواهد به خوبی انجام دهد. من هدف های بزرگی در زندگی دارم و دلم می خواهد تا ۲۵ سالگی شرکت مستقلی داشته باشم تا با سرمایه گذاری دولتی، خودروی ویژه ای بسازم و بتوانم راحت سوار آن شوم. می خواهم کتابی درباره آرزوها و داستان زندگی خودم بنویسم.

پیاز داغ

این ستون را جدی نگیرید

تولد

میگه به زن و شوهری هر کاری میکردن بچه شون نمیشده. البته واسه بچه دار شدن به کار بیشتر نمیشه کرد، اینا هم همون به کارو هر چقدر میکردن افاقه نمیکرد. خلاصه بعد کلی زور زدن به بچه فسقلی از توش در اومد، اما دو ماهش نشده بود که ننه باباش پشیمون شدن. بله امروز شماره ۵۲ نشریه در اومد. ۵۲ هفته، به سال. امروز که تولد به سالگی این نشریه رو گرفتیم، همه مون آرزوی صد سالگی مجله رو داریم، با اینکه با اینهمه اشک چشم و خون دل مجله تازه به سالش شد، اما خداییش مارو ۲۰ سال پیر کرد تا به سالش شد. فکر کردین الکیه هر هفته به شماره بدی بیرون؟ اجداد تک تک بچه ها از جلو چشمشون رژه میرن تا این چهار ورق دست شما برسه. دست رو دلم نذار که خونه.

سوات

اسولا ژورنالیسم کار هر کسی نیست. احتمالاً متوجه شدید که یکی از تفاوت های عمده این نشریه با نشریات دیگه ایرانی لندن، تو اینه که همه نویسنده هاش به شدت با سواتن. شخص من که عمو پیاز داق باشم، حداغل نتف لقت نامه دهخدا رو حفزم. نه مسل بقیه نشریات که تو هر صترش بیست تا قلت املائی پیدا میشه. خلاصه که متالع و سوات خیلی تصایر داره رو فرحنگ آدم. همه که مصل من با سوات نمیشن. کلاث سوم اکابرو امصال تموم کردم.

Bounce, Bounce

آقا جان، ما از هفته بعد به ستون اضافه میکنیم زیر پیاز داغ، به نام «برگشتیون». هر هفته اسم کسانی که طی هفته قبلش چکشون برگشت خورده تو این ستون اعلام میکنیم. چیه؟ آبروت میره؟ آگهی میاری میدی بعدش چکت هم برگشت میخوره؟ منم اسمتو اینجا اعلام میکنم که آبروت بره. اگه تا هفته بعدش هم نیارودی بدی یکی به ضربدر هم جلوی اسمت می زرم. نه ... اصلاً اسم ستون رو می زاریم «بدها». آخرش دیگه میام در خونه تون داد و بیداد راه میندازم. آتتای مسلمانا بیان پول منو از این بگیرین.

ماهی ۴ پا!

دانشمندان می گویند کشف فسیل یک ماهی چهارپا، به درک فرآیند تکامل کمک شایانی کرده است. هرچند فسیل بدن این موجود شبیه به ماهی است اما سر آن بیشتر در خشکی به کار می آید تا در محیط آب. پژوهش دانشمندان نشان می دهد این موجود به نام «ونتاستیگا کورونیکا» چیزی شبیه تمساح کوچک بوده است. آنان می گویند این گونه ۳۶۵ میلیون ساله در نهایت به یک بن بست تکاملی برخورد. ۱۰۰ میلیون سال پیش از آنکه دایناسورها شروع به گام زدن بر پهنه زمین کنند، ونتاستیگا در آب های کم عمق لتونی (لاتویا) امروزی یافت می شد. به گفته پروفیسور «پرالبرگ» از دانشگاه «آپسالا» سوئد «ونتاستیگا» دارای سری شبیه تتراپاد بود؛ موجودی که روی خشکی زیست می کرد. با این حال بدن آن همچون ماهی اما با چهار پای بدوی بود. وی تصریح کرد: «از دور، مانند یک تمساح به نظر می رسید و از نزدیک، متوجه می شدید که دارای یک دم ماهی در انتهای بدن و پره آبشش در کنار سر است. این دانشمند، ادامه داد: این موجود از نظر ساختمان، بیشتر تغییر از آبی به خشکی را طی کرده بود اما از نظر عادت؛ شما هنوز به حیوانی می نگرید که به آب «خو» دارد. کارشناسان معتقدند «ونتاستیگا» منزلگاه مهمی در سفر تکاملی موجودات از آب به خشکی بود. آنان زمانی تصور می کردند که نحوه تکامل این دوزیست های اولیه، خطی بوده است اما کشف جدید تایید می کند این موجودات در طول مسیر تکاملی خود به شاخه های مختلف تقسیم شدند. پروفیسور «البرگ» به کشف فسیلی به نام «تیکتالیگ» در سال ۲۰۰۴ میلادی در کانادا اشاره می کند: تصور می شود این حلقه گمشده در شکاف میان ماهی و پستانداران ساکن خشکی باشد. «ونتاستیگا» شکاف میان تیکتالیگ و قدیمی ترین پستانداران ساکن خشکی را پر می کند.

برای دوام و استمرار هرچه بیشتر هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



info@persianweekly.co.uk

از گوشه و کنار

ناخنک

رضا اورنگ

rezaorang@yahoo.com

ایرانی جماعت که خوشبختانه یا بدبختانه من هم جزو آنان محسوب می‌شوم، دارای خاصیت‌های مفید و نامفیدی هست. یکی از این خواص مفید یا نامفید این است که دوست داریم سر به سر همه بگذاریم، ولی کسی سر به سر ما نگذارد. ناگفته نماند که صاحب ناخنک از این امر مستثناست! خودتان بهتر می‌دانید چرا. پس لطفاً مرا سؤال پیچ نفرمایید، چون حوصله جر و بحث ندارم. حتماً برای شما هم پیش آمده است که با کسی سرشوخی را باز کرده‌اید، اما همین که طرف یکی دو چشمه برای شما می‌آید، پیش او کم می‌آورید و برای او شاخ و شانه می‌کشید. اگر هم کمی ظریف یا ضعیف تشریف داشته باشید. یا طرف را با فحش مورد الطاف قرار می‌دهید یا با گریه به او التماس می‌کنید تا دست از سر شما بردارد. اگر طرف ذره‌ای مهر و عاطفه در وجودش ته‌نشین شده باشد، دست از سر شما برمی‌دارد و پی کار خود می‌رود، اما اگر از این حسن عاری باشد روزگار شما را سیاه می‌کند، طوری که چند بار تصمیم می‌گیرید دست به خودکشی بزنید! از نظر مالک ناخنک مقوله نقد در مملکت ما یک نوع شوخی محسوب می‌شود. رکیک یا نارکیک بودنش به خودم مربوط است و اهالی ایران! همان طور که فرمودم، نقد در مملکت هنر پرپر ما حکم همان شوخی را دارد. یعنی دوست داریم همه را نقد کنیم، ولی دوست نداریم کسی ما را نقد کند. در عالم هنر ایران که این امر کولاک می‌کند. راستش را بخواهید نقد در اینجا اصلاً معنا ندارد، درست مثل خیلی دیگر از مسائل هیچ حساب و کتابی هم در کار نیست. هر کس هر چیزی که به دهانش یا زبانم لال به قلمش آمده، می‌ریزد بیرون. به عواقب کار هم کاری ندارد، چون عواقبی دربر ندارد! نقد در مملکت ما چون حساب و کتاب ندارد، تابع قانون خاصی هم نیست. البته در ممالک دیگر صاحب قانون و حساب و کتاب هست، اما چون ما همیشه برخلاف جریان آب شنا می‌کنیم، با آنها تفاوت داریم!

در اینجا ما تنها دو نوع نقد داریم، نقد مثبت و نقد منفی. می‌دانم این حرف جدیدی نیست، ولی عجله نکنید و باقی ماجرا را دنبال کنید. نقد مثبت، البته در کشور ما به دو شاخه تقسیم می‌شود.

۱- وقتی که می‌خواهیم خود را مطرح کنیم و به آب و نانی برسیم یا سری توی سرها درآوریم.

۲- زمانی که با کسی بده بستان داریم و زبانم لال وجهی ناقابل از طرف مورد نظر برای دستگرمی دریافت کرده‌ایم. نقد منفی هم تاحدی همان شرایط نقد مثبت را دارد، البته تکرار می‌کنم که فقط در مملکت خودمان، چون جای دیگری کاربرد ندارد.

نمی‌خواهم مثل همیشه روده درازی کنم، چون هنوز به مطلب اصلی نرسیده‌ام. فقط اشاره کنم با این نقد منفی بابای طرف را به عزایش می‌نشانند! برسیم به مبحث اصلی و شیرین امروز. داشت یاد می‌رفت، پس بگذارید این نکته را سریع بگویم و از آن بگذرم. ایرانی جماعت که بنده هم متأسفانه یا نامتأسفانه افتخار حضور در این جمع را دارم، یک رندبازی‌های خاصی هم داریم، یکی از آنها این است که برای تلافی کار پیش دستی کرده و قبل از اینکه کسی ما را نقد کند، خودمان برای گرفتن زهر کار نقدی که به خود می‌زنیم تا خود را نقدپذیر نشان دهیم تا دیگران زیاد به ما گیر ندهند. جدیداً تلویزیون از این ترفند دارد استفاده بهینه و نابهینه می‌کند.

اگر اهل سرکار رفتن باشید چنین برنامه‌هایی را حتماً از تلویزیون مشاهده کرده‌اید. این برنامه‌ها در حقیقت برای گرفتن زهر نقدهای منفی مخاطبان از برنامه‌های تلویزیون تهیه شده است. برای همین چند نفر را دور هم جمع می‌کنند و سؤالات صدامتیه از قبل تعیین شده را هم بین آنان تقسیم می‌کنند. آنان هم برای شما، نه من فیلم بازی کرده و شما را سرکار می‌گذارند. اگر قرار بود این کار برای بهبود برنامه‌های تلویزیون باشد، راهکارهای بهتری وجود داشت. مثل بالا بردن کیفیت برنامه‌ها، نه اینکه با این برنامه‌های نامفید و آنتن پرکن سر مردم را به نوعی با اجازه شما شیره بمالند! جمع کردن چند رفیق و بگویند آنان مقابل چشم بینندگان کار چندان پسندیده‌ای نیست. اگر واقعاً می‌خواهید از کم و کیف برنامه‌های خود در تلویزیون آگاه شوید، بهتر است مدیران شبکه‌ها و گروه‌های مختلف آن از پس پرده بیرون بیایند تا توسط نمایندگان واقعی مردم یعنی مطبوعات سؤال پیچ شوند، نه توسط چند نفر در یک برنامه که متعلق خود تلویزیون است. این راهش نیست. سر هر کس را که بتوانید کلاه بگذارید، سر مالک ناخنک را نمی‌توانید، چون خودش از کلاه‌داران و کلاه‌گذاران با سابقه و کارکشته است!!

با هواپیمای تک نفره پرواز می‌کند.

من هنوز به رادیو نفتی گوش می‌دهم



یک هموطن خوش ذوق ۱۵۰ دستگاه رادیوی قدیمی را گرد هم آورده و صاحب مجموعه‌ای منحصر به فرد شده است. «یدا... نیکزاد» که در «چالشتر» چهار محال و بختیاری زندگی می‌کند از سال ۱۳۴۱ تاکنون به دنبال رادیوهای عتیقه است. قدمت شماری از این دستگاه‌ها تا ۸۵ سال می‌رسد. در این مجموعه کم نظیر «ماستر رادیو» و «ماستر ویس» که نخستین دستگاه‌های سخنگوی انگلستان هستند در کنار رادیوی نفتی ۵۰ ساله، بیشتر جلب توجه می‌کند. گزارش ایسکانیوز می‌افزاید، نیکزاد می‌گوید: ذوق و علاقه ام به بررسی روند ساخت رادیو مرا به گردآوری این مجموعه ترغیب کرده است. وی تاکید می‌کند: «رادیو» جزئی از زندگی من است و نمی‌توانم حتی یک روز را بدون این دستگاه به شب ببرسانم.

زندگی انسان دو نیم شده



پنگ شولین ۱۳ سال پس از آنکه طی تصادفی بدنش به دو قسمت تقسیم شد به کمک ابزارهای حرکتی کماکان به زندگی اش ادامه می‌دهد.

این مرد چینی که تنها ۷۸ سانتی متر قد دارد پس از یک تصادف جاده بی در سال ۱۹۹۵ در کنار خیابان در حالی یافته شد که از ناحیه کمر بدنش دو پاره شده بود. پزشکان دریافته نیمه جدا شده پایینی کاملاً از بین رفته است در نتیجه جراحی بالاتنه این مرد را درمان و این بخش را مسدود کردند تا از عفونت آن جلوگیری کنند.

موی ناحیه سر و سایر نواحی دیگر بدن به این بخش‌ها منتقل شد تا ارگان‌های بدن زنده نگه داشته و زخم بسته شود.

پس از چند جراحی بدن او کماکان بسیار ضعیف بود و وی ناچار شد چندین ماه در حالت خوابیده زندگی کند. بعد از آنکه قدرت به عضلات بدن پنگ بازگشت، شروع به جست و جو برای یافتن متخصصی برای تولید اعضای مصنوعی کرد تا بتواند راحت تر حرکت کند.

بالاخره پزشکان توانستند پاهای مصنوعی برای پنگ تولید کنند که با فرم تازه نشیمنگاش تناسب داشته باشد. این دو پای جدید که کاملاً شبیه به پاهای واقعی انسان هستند به او این امکان را داده اند که کمابیش بتواند مانند افراد عادی به زندگی اش ادامه بدهد.

یک عربستانی فرزندش را گرانی نامید



یک تبعه عربستان سعودی برای نشان دادن نارضایتی خود از افزایش نرخ تورم در این کشور، نام فرزندش را «غلاء» به معنی گرانی گذاشت.

به گزارش شبکه تلویزیونی العالم، این تبعه سعودی گفت: نام فرزندم را «گرانی» گذاشتم تا صاحبان فروشگاهها و مغازه‌ها از اقدام خود در افزایش هر روز بهای کالاها تجدیدنظر کنند. او افزود: افزایش نرخ تورم به حدی است که جیب کارمندان دولت را خالی می‌کند.

پیش بینی می‌شود در سال جاری نرخ تورم در عربستان به ۱۲ درصد افزایش یابد.

افزایش میلیونرهای جهان

تعداد کسانی که در سراسر جهان حداقل یک میلیون دلار ثروت دارند در سال گذشته برای اولین بار از مرز ۱۰ میلیون نفر گذشت. به گزارش آسوشیپدپرس، براساس یک گزارش جدید مجموع ثروت میلیونرهای جهان سال گذشته به حدود ۴۱ تریلیون دلار رسید که نسبت به یکسال قبل ۹ درصد افزایش یافت.

به این ترتیب میانگین ثروت این افراد به بیش از ۴ میلیون دلار رسید که بیشتر از هر زمان دیگری در گذشته بود. قیمت مسکن در مجموع دارایی‌ها محاسبه نشده است.

گروه مشورتی Capgemini که به اتفاق شرکت مریل لینچ این بررسی را به عمل آورده اعلام کرد رشد ثروت این افراد از رشد تعداد آنان بیشتر است و این روندی است که در سال‌های آینده ادامه خواهد یافت.

تعداد میلیونرها در اقتصادهای در حال توسعه هند، برزیل و چین با سرعت بیشتری افزایش می‌یابد. تعداد میلیونرها در هند حدود ۲۳ درصد افزایش یافت. البته آمریکا هنوز از این نظر درصد قرار دارد: یک نفر از هر ۳ میلیونر جهان در آمریکا زندگی می‌کند. در مجموع از هر ۱۰ میلیونر یک نفر به آفریقا، خاورمیانه و آمریکای لاتین تعلق دارند.

در سال ۲۰۰۷ تعداد میلیونرهای جهان ۶۰۰ هزار نفر از سال ۲۰۰۶ بیشتر شد و به ۱۰ میلیون و یک نفر رسید که نسبت به سال قبل ۶ درصد افزایش داشت.

مرد ۱۰۱ ساله پیرترین خلبان آمریکا



مرد ۱۰۱ ساله آمریکایی که هنوز با هواپیما پرواز می‌کند پیرترین خلبان این کشور اعلام شد. این مرد ساکن فیلادلفیای آمریکا از دهه ۳۰ میلادی تاکنون، یعنی حدود ۷۵ سال است که

به حرفه خلبانی اشتغال دارد. بنابراین گزارش، این مرد در جنگ جهانی دوم ۵۲ خلبان را تحت آموزش قرار داده و تاکنون هیچ نوع تصادف هوایی نداشته است.

بر اساس این گزارش، این مرد که به شدت دوستدار پرواز است، هر دو سال یکبار در امتحانات خلبانی شرکت کرده و مجوز پروازش را تمدید می‌کند. این گزارش حاکیست، این مرد در امتحانات امسال نیز پذیرفته شده و مجوزش تمدید شد و به عنوان پیرترین خلبان آمریکا نیز اعلام شد. گفتنی است، این مرد



info@persianweekly.co.uk

زنان

زمانی برای زن بودن

سونیا غفاری

«مادر شدن مفهومی اجتماعی است، در حالی که پدر شدن را به ندرت به رسمیت می‌شناسند.» میریام دیوید در سال ۱۹۸۵ بدین گونه نقد خود را به اینکه مادری را هویت اصلی و دلمشغولی عمده زنان معرفی کنند، بیان کرد. ایده مورد نقد میریام، ایدئولوژی ای بود که در طول انقلاب صنعتی و در میان طبقه متوسط رشد یافت. عده ای از فمینیست ها معتقدند تاکید

روز هفته و ۲۴ ساعت شبانه روز هست.» انزوایی که مادران در آن به نگهداری کودکان می پردازند، موضوع تحقیق اکلی در سال ۱۹۷۴ بود. او در تحقیق خود متوجه می شود که زنان خانه داری که از بچه داری احساس رضایت داشتند، در طول روز برای حضور سایر بزرگ ترها دلتنگ می شوند.

هلن دویچ طی مطالعه پدیده مادری به این نتیجه می رسد که زن از طریق مادری به بهترین نحو کمال می پذیرد اما به شرط آنکه این وظیفه را آزادانه به عهده گرفته باشد. باید زن در موقعیت روانی، اخلاقی و مادی ای باشد که اجازه تحمل بار را به او بدهد در غیر این صورت نتایج آن شوم خواهد بود که یکی از آنها افسردگی است. سوفی تولستوی در سال ۱۹۰۵ می نویسد: «من می خواهم و می توانم همه چیز باشم اما همین که این احساس می گذرد، تصدیق می کنم که چیزی نمی خواهم و نمی توانم، مگر اینکه مراقب بچه ها بمانم، بخورم، بنوشم، بخوابم و شوهر و بچه هایم را دوست بدارم. چیزی که باید به طور قطع خوشبختی باشد ولی مرا اندوهگین می کند و مثل دیروز میل به گریستن را به من می بخشد.» اما ایدئولوژی مادری با پافشاری روی اصول خود واقعیت تلخ این افسردگی ها و حتی اعمال خشونت برخی مادران بر فرزندان شان را نادیده می گیرد. سیمون دوبوار در کتاب جنس دوم درباره وجه «سنگدلانه مادری» می نویسد: «گرچه این وجه شناخته شده اما با حجب و حیای مزورانه فکر مادر بد با ابداع تیپ نامادری خلع سلاح شده است.

همسر دوم است که فرزند مادر خوب درگذشته ای را می آزارد.» دوبوار معتقد بود که زن نمی تواند مادر باشد ولی برای اینکه در زندگی سیاسی و اجتماعی سهمی داشته باشد، کوششی به عمل نیاورد. زنی که غنی ترین زندگی های شخصی را دارد، بیشترین به فرزند خواهد داد و کمترین از او مطالبه خواهد کرد. چنین زنی با کوشش و مبارزه از ارزش های واقعی انسانی که بهترین آموزگاران است، شناخت خواهد یافت. - پدری کردن چرا مردان به تربیت فرزندان نمی پردازند؟ پاسخ این سوال را پولاتنیک در سال ۱۹۷۳ این می دانست که مردان از در دسر نگهداری از بچه ها آنقدر آگاه هستند که از آن اجتناب کنند، ضمناً توانایی خودداری از این امر را هم دارند. جان برناردز در کتاب خود «درآمدی بر مطالعات خانواده» در مورد نقش مردان در خانواده می نویسد: در بیشتر جوامع غربی، پدری در مقایسه با مادری بیشتر از آنکه نوعی مقام و منزلت باشد، نوعی فعالیت است.

او به نقل از او براین می گوید که تحلیل های مربوط به والدگری را باید به سمتی سوق داد که به جای تمرکز بر مادران، پدران را هم در بر بگیرد. گرچه از نظر برنارد مردان اکنون بیش از گذشته پذیرفته اند که تربیت فرزندان خود را بر عهده بگیرند. بررسی ها از افزایش اشتغال زنان متأهل و پرداختن بیشتر به وظایف بچه داری از سوی مردان حکایت دارد و اینکه شوهران جوان امروزه دیگر کودکان را صرفاً متعلق به دنیای زنان نمی دانند اما جالب اینکه در انجام وظیفه بچه داری بخش ساده تر را به دوش می گیرند. در تحقیقی که در فیلیپین در زمینه تقسیم کار در خانه انجام گرفت، مشخص شد نظافت و شست و شوی بچه و مراقبت از او زمانی که بیمار است غالب اوقات بر عهده مادر است و مردان به غذا دادن و نگهداری گاه گاه از بچه اکتفا می کنند. بسیاری از فمینیست ها برآنند که در واقع نه پدر و مادر و نه کودک در جامعه ای که از مادر انتظار دارند در خانه و به تنهایی از کودک مراقبت کند، از این وضع سود نمی برند. مادر در چنین جامعه ای آسیب می بیند زیرا از رشد بسیاری از توانایی ها و ابراز جنبه های مختلف شخصیت خود ناتوان می ماند و این به معنای یک محرومیت شدید اجتماعی است. آنچه را

که ایده آل فمینیست هاست کریستال ایستمن به خوبی بیان کرده: «ما فمینیست ها می خواهیم عاشق شویم و عاشق مان شوند و بیشترمان دلمان بچه می خواهد اما می خواهیم فرزندانمان دانسته و مشتاقانه به وجود آیند، وقتی ما از همیشه بهتر باشیم در زمان فقر و ضعف بر ما هجوم نیاورند.»

منابع:

دوبوار، سیمون، جنس دوم، جلد دوم، ترجمه قاسم صنعوی، انتشارات توس: ۱۳۷۹ فریدمن، جین، فمینیسم، ترجمه فیروزه مهاجر، انتشارات آشیان: ۱۳۸۱ هورنای، کارن، روانشناسی زن، ترجمه محمدحسین سروری، نشر دانژه: ۱۳۸۲ برناردز، جان، درآمدی بر مطالعات خانواده، ترجمه حسین قاضیان، نشر نی: ۱۳۸۴ گرت، استفانی، جامعه شناسی جنسیت، ترجمه کتایون بقایی، نشر دیگر: ۱۳۸۲ آبوت، پاملا، والاس، کلر، جامعه شناسی زنان، ترجمه منیره نجم عراقی، نشر نی: ۱۳۸۱

بسیار بر وظیفه مادری باعث می شود گناه وضعیت بد اجتماعی، فقر و مسائلی که سبب ساز تربیت نامناسب کودکان می شود به گردن زنان بیفتد. آنها بر این باورند که این ایده آل که مادری کردن به زنان امکان می دهد نیازهای عاطفی خود را برآورده کنند، با واقعیت فاصله بسیار دارد. در همین رابطه کارن هورنای در کتاب روانشناسی زنان می گوید: «دریافت حاصله از نظریه های علمی تعلیم و تربیت نشان داد متأسفانه گزینه مادری، آن طور که می پنداشتیم بهترین ضامن پیشگیری از شکست تربیتی نبوده است.» مادری کردن کار دشواری است چرا که کودکان به توجه و مراقبت دائم نیاز دارند و این کار در تنهایی انجام می گیرد. آن اکلی از مثال افسردگی پس از زایمان و آمار زنانی که به این افسردگی دچار می شوند استفاده می کند تا فاصله این آرمان و واقعیت را نشان دهد. بولتون درباره فوریت نقش مادری می نویسد: «وقتی بچه ها گریه می کنند نمی توانی بگویی باشد یک ساعت دیگر می آیم و اینجاست که واقعیت گریبان را می گیرد؛ واقعیت کاری که هر هفته



Golchin Wedding Planners Ltd.

موسسه پذیرائی گلچین

مشاور، طراح و برگزار کننده جشنهای شما

(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)

تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و هتل با سرویس پذیرای کامل

با انواع غذاهای ایرانی فرنگی و دریایی به همراه

کیک - گل آرایشی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری

عکاسی - موزیک زنده - میز - صندوق - سرویس رومیزی

آرایشگاه و آرایشگر همراه عروس

گلچینی از بهترین تزئینات غذایی با مدرنترین سرویس



Design: Persian Weekly Newspaper

07904 515 081

Suit 226 Trafalgar House, Grenville Palace, Mill Hill
London NW7 3SA - T: 020 8959 2611 , F: 020 8906 1700
www.golchin.co.uk - info@golchin.co.uk



info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



مناسب ترین کشورها برای انجام فعالیت های اقتصادی معرفی شدند

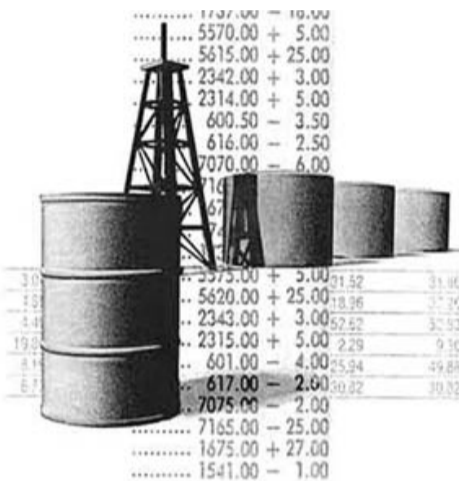
نشریه اقتصادی فوربس طی گزارشی دانمارک را مناسب ترین مکان برای فعالیت اقتصادی در میان ۱۲۰ کشور معرفی کرد و زیمبابوه را در مکان آخر از این نظر قرار داد. نشریه اقتصادی فوربس طی گزارشی نام بهترین کشورهای جهان را از نظر مناسب بودن برای انجام فعالیت های اقتصادی منتشر کرده است.

از جمله مولفه هایی که در انتخاب بهترین کشورها برای فعالیت اقتصادی مد نظر قرار گرفته اند عبارتند از نرخ تورم، نرخ بیکاری، میزان دریافت مالیات، و شرایط سیاسی.

بر اساس این گزارش در میان ۱۲۰ کشور جهان دانمارک به عنوان مناسب ترین کشور برای انجام فعالیت های اقتصادی شناخته شده است. نرخ رشد اقتصادی این کشور ۵/۳ درصد، جمعیت ۵/۵ میلیون نفر، تراز تجاری ۷/۴ میلیارد دلار و نرخ بیکاری این کشور ۷/۱ درصد اعلام شده است. پس از این کشور به ترتیب کشورهای ایرلند، فنلاند، امریکا، انگلیس، سوئد، کانادا، سنگاپور، هنگ کنگ و استونی در رتبه های دوم تا دهم قرار گرفته اند. زیمبابوه نیز در رتبه آخر از این نظر قرار گرفته است. رشد اقتصادی زیمبابوه منفی شش درصد، تراز حساب های جاری منفی ۵۰/۰ میلیارد دلار، جمعیت ۸/۱۲ میلیون نفر و نرخ بیکاری این کشور ۸۰ درصد اعلام شده است.

در این گزارش جایگاه ایران از نظر مناسب بودن برای فعالیت های اقتصادی مورد بررسی قرار نگرفته است.

بازار نفت همچنان شاهد قیمت های بالا خواهد بود



کارشناسان معتقدند بازار همچنان شاهد قیمت های بالا خواهد بود و تنها در صورت "فداکاری عربستان سعودی" قیمت نفت کاهش می یابد.

شرکت های نفتی و وزیران انرژی بسیاری از کشورهای جهان در مادرید اسپانیا گردهم آمده اند تا در کنفرانس جهانی نفت درباره قیمت های سر به فلک کشیده نفت خام گفت و گو کنند. این کنفرانس در حالی برگزار می شود که کشورهای جهان برای جلوگیری از آسیب دیدن اقتصاد جهانی تحت فشار هستند.

این در حالی است که چندی پیش عربستان که بزرگترین تولید کننده نفت جهان است، در کنفرانس جده قول داد تولید خود را افزایش دهد، اما پیام این کشور و اوپک شفاف بود و آن این که کشورهای تولید کننده عامل بالا رفتن قیمت ها نیستند.

ناظران، تابستان را فصل رانندگان آمریکایی خوانده و پیش بینی کرده اند که تقاضا برای سوخت و بنزین افزایش یابد که این خود می تواند باعث افزایش چشمگیر قیمت ها شود. عامل دیگر، فرا رسیدن فصل طوفان و گردبهاست که بر اثر آن سکوهای نفتی در خلیج مکزیک تخریب می شود. از این رو بازار همچنان شاهد قیمت های بالا خواهد بود، مگر این که به گفته کارشناسان، عربستان سعودی فداکاری بزرگی کند.

به گزارش سی.ان.ان، منوچهر تکین از مرکز مطالعات جهانی انرژی در این رابطه می گوید: عربستان هنوز ظرفیت تولید یک میلیون بشکه نفت دیگر در روز را دارد و با توجه به این که این نفت از نوع سنگین است، اعلام عربستان به فروش آن با قیمت پایین می تواند قیمت ها را بشکند، اما مشکل این است که اجرای چنین طرحی به ماه ها وقت نیاز دارد و تا آن موقع معلوم نیست بر سر اقتصاد جهان چه خواهد آمد.

فولکس واگن اسکانیا را می خرد



شرکت آلمانی فولکس واگن تاییده مربوط به خرید کامیون ساز و اتوبوس ساز اروپایی - شرکت اسکانیا - را از اتحادیه اروپا کسب کرد.

اتحادیه اروپا و دیده بان این اتحادیه اعلام کردند که با انجام این قرارداد هیچ گونه نگرانی از بابت لطمه به رقابت در بازار به وجود نمی آید.

فولکس واگن در حال حاضر خودروهای سواری و تجاری سبک و قطعات و تجهیزات وابسته به خودرو تولید می کند؛ در حالی که اسکانیا عمدتاً خودروهای سنگین تولید می کند. به گزارش شین هوا، اگرچه فولکس واگن سهام اندکی را در شرکت MAN - تولیدکننده آلمانی بارکش های سنگین و باحجم متوسط، اتوبوس و موتور خودرو - دارد، اما گفته می شود که فعالیت های مشترک فولکس واگن و اسکانیا هیچ گونه تداخلی را در این زمینه به وجود نخواهد آورد.

جریمه ۴۰ میلیون یورویی "ای بی" به خاطر فروش کالاهای قاچاقی

مسئولان سایت eBay که امکان خرید و فروش انواع اقلام را به صورت آنلاین فراهم می آورد، به علت سهل انگاری هایی که منجر به عرضه کالاهای قاچاقی برای فروش در این سایت شد ۴۰ میلیون یورو جریمه شدند.

به نقل از Times Online، یک دادگاه فرانسوی به علت شکایت شرکت LVMH که در زمینه فروش کالاهای لوکس فعال است این حکم را بر ضد eBay صادر کرده است.

این شرکت مدعی شده بود که برخی کاربران سایت اقلامی از جمله کیف دستی و عطر را با مارک این شرکت برای فروش در سایت eBay عرضه کرده بودند و این در حالی است که این اقلام واقعا توسط LVMH ساخته نشده است.

LVMH مالک برندهای تجاری معروفی همچون Louis Vuitton، Christian Dior و G-venchy است که در جهان بسیار مشهور هستند. eBay به علت سهل انگاری مشابهی دو هفته پیش مجبور شده بود ۲۰ هزار یورو خسارت به شرکت فرانسوی دیگری به نام Hermes پرداخت کند. مقامات eBay می گویند خواستار تجدید نظر در این حکم خواهند شد.

روسیه اولین کشور متحول کننده دامنه های اینترنتی می شود

به دنبال اعلام آیکان، (سازمان ثبت دامنه ها و شماره های اینترنتی) در خصوص انقلاب در نام دامنه ها، روسیه به عنوان اولین کشور این تحول را ایجاد می کند.

به نقل از ایترتاس، وزیر ارتباطات روسیه اعلام کرد که از سال آینده این کشور در راستای تحول در نام دامنه های اینترنتی از دامنه هایی به زبان سیریلیک (Cyrillic) استفاده خواهد کرد.

ولادیمیر ویلوف گفت: تا کنون روسیه فقط از دو دامنه RU و SU استفاده می کرده است اما قصد داریم از نیمه دوم سال آینده از دامنه هایی که به زبان قدیمی سیریلیک خواهند بود استفاده کنیم.

وزیر ارتباطات روسیه ابراز امیدواری کرد که با این کار تعداد کاربران اینترنت افزایش یافته و از ۳۵ میلیون در سال گذشته به ۴۶ میلیون برسد چرا که بر این اعتقاد است بیشتر روس ها در استفاده از الفبای لاتین در اینترنت دچار مشکل می شوند.

این تصمیم روس ها در حالی انجام می شود که علاوه بر تاکید آیکان بر ایجاد تحول در دنیای دامنه ها چندی پیش اعلام شد که تا ۱۰ سال آینده دامنه های اینترنتی به پایان خواهد رسید و این یک مشکل اساسی است که برای حل آن باید چاره ای اندیشیده شود.



آخرین نرخ های روز ارز

نرخ ارز ۱۳۸۷/۰۴/۱۲		
USD	دلار آمریکا	۹,۱۶۴ ↓
GBP	پوند انگلیس	۱۸,۱۹۷ ↓
CHF	فرانک سویس	۸,۹۸۲ ↓
SEK	کرون سوئد	۱,۵۳۲ ↑
NOK	کرون نروژ	۱,۸۰۰ ↓
DKK	کرون دانمارک	۱,۹۴۲ ↑
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۴۹۵ ↓
KWD	دینار کویت	۳۴,۵۹۲ ↓
JPY100	یکصدین ژاپن	۸,۶۰۳ ↓
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۱۷۵ ↓
OMR	ریال عمان	۳۳,۷۹۶ ↓
CAD	دلار کانادا	۸,۹۶۷ ↓
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۱۶۶ ↑
QAR	ریال قطر	۲,۵۱۷ ↓
AUD	دلار استرالیا	۸,۷۹۱ ↑
SAR	ریال سعودی	۲,۴۴۴ ↓
BHD	دینار بحرین	۳۴,۳۰۳ ↓
SGD	دلار سنگاپور	۶,۷۲۶ ↓
CNY	یوان چین	۱,۳۳۶ ↓
MYR	رینگیت مالزی	۲,۸۰۰ ↓
EUR	یورو	۱۴,۴۷۷ ↑



info@persianweekly.co.uk

اقتصاد



کنفرانس جهانی نفت در مادرید

دوچپه وله؛ ترس از تنگناها در تامین نفت و افزایش بی سابقه بهای آن در ماه های گذشته، موضوعات کانونی کنفرانس جهانی نفت در مادرید است که در آن بیش از سه هزار نماینده از کشورهای تولیدکننده نفت و صنایع نفتی حضور دارند. هنگامی که سه سال پیش نخبگان نفتی در آخرین کنفرانس جهانی نفت در ژوهانسبورگ گرد آمدند، هنوز اوضاع جهان مناسب بود. در آن زمان قیمت یک بشکه نفت خام (۱۵۹ لیتر) به طور میانگین ۵۰ دلار بود. این رقم اگر چه نسبت به سال پیش از آن ۵۰ درصد افزایش نشان می داد، ولی به نظر می رسید که اقتصاد جهانی به خوبی می تواند این افزایش بها را تاب آورد. هر کس در آن زمان جرات می کرد پیش بینی کند که قیمت نفت به بشکه بی ۱۰۰ دلار خواهد رسید، مورد استهزا قرار می گرفت. امروزه قیمت نفت بشکه بی حدود ۱۴۰ دلار است و پیش بینی می شود در سال آینده تا ۲۵۰ دلار افزایش یابد. در سراسر جهان اعتراض و ناآرامی های اجتماعی وجود دارد. اقتصاد جهانی از بهای فزاینده نفت رنج می برد. نوزدهمین کنفرانس جهانی نفت، در چنین شرایطی در مادرید برگزار می شود. در سه سالی که از آخرین کنفرانس نفتی می گذرد، جهان نفت دستخوش دگرگونی شده است.

حضور نمایندگان سرشناس

بر این پایه، بیش از سه هزار نماینده بی که در کنفرانس نفتی مادرید

شرکت دارند، موضوع کافی برای گفت و گو و رایزنی در چهار روز آینده در اختیار خواهند داشت. فهرست شرکت کنندگان سرشناس نیز دراز و مذاکرات هیجان انگیزی در پیش است. تقریباً همه شرکت های بزرگ نفتی، با سران خود در کنفرانس مادرید حضور دارند. از شرکت های چندملیتی خصوصی مانند «اکسون»، «شل» و «بی پی» گرفته تا شرکت های دولتی مانند «آرامکو» از عربستان سعودی و «گازپروم» از روسیه و «کنوک» از چین. سازمان های بین المللی چون اوپک و آژانس بین المللی انرژی و اتحادیه اروپا نیز در مادرید نماینده دارند. با اینکه هر کس آوازه و مقامی دارد در پایتخت اسپانیا حضور دارد، ولی از این کنفرانس نمی توان تصمیمات و مصوبات بنیادین انتظار داشت. کنفرانس جهانی نفت، بیشتر یک همایش برای تبادل نظر کارشناسان نفتی و میدان گفت و گویی برای تولیدکنندگان و مصرف کنندگان نفت است.

چالش های تازه

بنابراین در نشست های گوناگونی که در چهار روز آینده در این کنفرانس برگزار خواهد شد، بیشتر مسائل بازار نفت و بهای نفت مورد بررسی قرار خواهد گرفت که در شش سال گذشته همواره افزایش یافته است. مسائلی چون تغییر شرایط سرمایه گذاری در کشورهای نفت خیز در کانون مباحثات خواهد بود و فناوری تازه برای استخراج نفت از منابعی که دستیابی به آنها دشوار است، معرفی خواهد شد. یکی از نکات اصلی، یافتن پاسخی برای این پرسش است که ذخیره های نفتی تا چه هنگام کافی خواهند بود؟ با این همه، این امکان منتفی نیست که کنفرانس مادرید تاثیر معینی روی بهای نفت داشته باشد.

رکورد تورم در حوزه یورو

تورم در کشورهای حوزه یورو، در ماه ژوئن به رکورد ۴ درصد رسید. گران شدن نفت، دلیل اصلی این تورم اعلام شده است. کارشناسان انتظار دارند که بانک مرکزی اروپا در نشست آینده خود، برای مهار تورم بهره راهبردی را افزایش دهد. کالاها و خدمات در کشورهایی که از پول واحد اروپایی استفاده می کنند، در ماه ژوئن ۲۰۰۸، نسبت به مدت مشابه سال گذشته، چهار درصد گران تر شدند. این آمار را موسسه آمار «یورو استات» ارائه کرده که از سال ۱۹۹۷ تورم در حوزه یورو را رصد می کند. به

گزارش این موسسه که روز دوشنبه (۳۰ ژوئن) ارائه شد، تورم ۴ درصد از سال ۱۹۹۷ بی سابقه بوده است. یورو استات برای اندازه گیری تورم، شاخص هایی همچون قیمت مواد غذایی، بهای انرژی، اجاره مسکن، هزینه های تلفن، پوشاک، لوازم بهداشتی، لوازم منزل، حتی خودرو، لوازم سرگرمی الکترونیکی و هزینه رستوران مد نظر قرار داده است. علاوه بر آن هزینه های خدمات بانکی و بیمه هم بررسی می شوند. کارشناسان معتقدند بار تورم در نهایت بر دوش مصرف کننده تحمیل می شود. تورم حوزه یورو در ماه آوریل ۲/۳ و در ماه مه ۳/۷ درصد بود. افزایش سرسام آور بهای نفت، مهم ترین عامل گرانی های اخیر اعلام شده است. نفت از روز جمعه گذشته (۲۷ ژوئن)، حدود ۱۴۳ دلار در هر بشکه دادوستد می شود. اتحادیه اروپا تورم سالانه در حوزه یورو را نزدیک به ۲ درصد برای ماه ژوئن ۲۰۰۸ پیش بینی کرده بود. اکنون و با توجه به گران شدن نفت، کالاها و خدمات دو برابر بیشتر از حد انتظارات گران شده اند. ژان کلود تریشه، رئیس بانک مرکزی اروپا، در آغاز ماه جاری با اشاره به اعداد و ارقام و پیش بینی ها، از امکان افزایش بهره راهبردی خبر داده بود. بانک مرکزی اتحادیه اروپا روز پنجشنبه، سوم ژوئیه، در این مورد تصمیم گیری خواهد کرد. کارشناسان اقتصادی پیش بینی می کنند بانک مرکزی اروپا سود راهبردی را افزایش دهد و به ۲۵/۴ درصد برساند.

نباید از آن سوی بام افتاد

آنتون بورتر، رئیس انجمن بازرگانی خارجی آلمان، بر این عقیده است که تنها واکنش منطقی به افزایش تورم، افزایش کوتاه مدت و شدید سود بانکی است. او می گوید ۲۵/۰ درصد افزایش، بسیار کم است. گروهی دیگر از کارشناسان، با وجود اینکه بر واکنش مناسب به افزایش تورم تاکید دارند اما طرفدار افزایش منطقی و ملایم بهره بانکی هستند. به اعتقاد این دسته، تورم هنوز به مرحله هشدار نرسیده و نباید به آن واکنش شدید نشان داد. افزایش بهای انرژی، مهم ترین عامل تورم در اروپا اعلام می شود. کای کارستزن، مدیر مالی موسسه ایفو در مونیخ آلمان، می گوید: «بانک مرکزی اروپا نباید از آن سوی بام بیفتد. افزایش شدید بهره راهبردی (بیش از ۲۵/۰ درصد) تاثیر عکس بر بازار خواهد داشت. به ویژه اینکه تاثیر افزایش سود بانکی، با چند ماه تاخیر بروز می کند.»

خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street, London W1K 6WD
(Off the Oxford St.)

Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi@emirates.net.ae

دفتر وکالت

Alliance

با وکلای با تجربه و کار آزموده
در خدمت جامعه ایرانی

Mrs Natha

و آقای دکتر ناصر ادیبی

متخصص در امور:

مهاجرت و سرمایه گذاری، خرید و فروش املاک تجاری و مسکونی، حل مشکلات مالک و مستاجر و مشکلات خانوادگی

alliance solicitors@yahoo.co.uk

80 WILLESDEN LANE

LONDON - NW6 7TA

Tel: 02073284111

Fax: 02076245566

کاهش چشمگیر اعتماد مصرف کننده در اروپا



در حالی که بانک مرکزی اروپا برای افزایش مجدد نرخ بهره بانکی آماده می شود اعتماد مصرف کننده و تجارت در ۱۵ کشور عضو یورو طی ماه ژوئن به شدت کاهش یافت.

به نقل از داو جونز، کمیسیون اروپا طی گزارشی اعلام کرد: شاخص اعتماد مصرف کننده در منطقه یورو از ۴/۱۱۰ در جولای ۲۰۰۷ به کمتر از ۹/۹۴ در ژوئن ۲۰۰۸ کاهش یافته است.

شرکتهای صنعتی اروپا نیز با کاهش چشمگیر سفارشهای

داخلی و صادراتی روبرو شدند. افزایش ارزش یورو و کاهش تقاضای جهانی تاثیر زیادی بر افت تولیدات صنعتی اروپا داشته است. در حالی که میزان اعتماد در بخش خدمات افزایش ناچیزی داشته، بخشهای ساختمان و خرده فروشی با کاهش چشمگیر اعتماد مصرف کننده روبرو شدند. اعتماد مصرف کننده در بخش خدمات مالی نیز نسبت به ماه های قبل تغییر چندانی نداشته است.

به اعتقاد کارشناسان، کاهش اعتماد مصرف کننده به معنای افت رشد اقتصادی اروپا طی ماه های آینده خواهد بود. ژان کلود تریکت رییس بانک مرکزی اروپا اوایل ژوئن از احتمال افزایش مجدد نرخ بهره بانکی خبر داد. این در حالی است که نرخ تورم اروپا طی ماه می به بیش از ۷/۳ درصد رسید که این رقم ۷/۱ درصد از اهداف تعیین شده بانک مرکزی اروپا بیشتر است.



info@persianweekly.co.uk

سینما



«تحت تعقیب» دنیا را تسخیر کرد



فیلم حادثه‌ای «تحت تعقیب» با بازی آنجلینا جولی و جیمز مک آووی در هفته اول اکران در ۲۲ کشور و ۱۹۲۲ سینما با ۳۳ میلیون دلار به راحتی در رده نخست جدول فروش قرار گرفت. هالیوود ریپورتر اعلام کرد «تحت تعقیب» به کارگردانی تیمور بکامبتوف که همزمان در بازار آمریکای شمالی نیز اکران شده، به طور متوسط در هر سینما حدود ۱۸ هزار دلار فروش داشت که این مسئله بار دیگر علاقه بازار بین‌المللی را به فیلم‌های حادثه‌ای ثابت می‌کند. فیلم جدید کارگردان فیلم موفق «نگهبان شب» در روسیه به فروش بسیار چشمگیر ۱۱ میلیون دلاری دست یافت که بخش زیادی از آن به خاطر محبوبیت بکامبتوف در این کشور است. «تحت تعقیب» که داستانی درباره گروهی آدمکش حرفه‌ای است و بر مبنای یک رمان گرافیکی ساخته شده، در بریتانیا نیز هشت میلیون دلار فروش داشت. فروش این فیلم در کره جنوبی نیز ۷/۶ میلیون دلار بود. رده دوم جدول از آن فیلم انیمیشن «کونگ فو پاندا» با صدای جک بلک و داستین هافمن شد که در ۲۴۰۱ سینما و ۲۴ کشور ۵/۲۱ میلیون دلار فروخت و مجموع فروش بین‌المللی خود را به ۵/۹۸ میلیون دلار رساند. فروش جهانی این فیلم ۸/۲۷۷ میلیون دلار شده است. فیلم خانوادگی و فانزنی «وقایع‌نگاری نارنیا: شاهزاده کاسپین» به کارگردانی اندرو

آدامسن در ۴۲۰۰ سینما و ۲۴ بازار ۱/۲۰ میلیون دلار فروش داشت و مجموع فروش خود را در بازار خارج از آمریکای شمالی به ۸/۱۶۱ میلیون دلار رساند. دومین فیلم مجموعه «نارنیا» با احتساب بازار آمریکا ۸/۲۹۸ میلیون دلار شده است. رده چهارم جدول را فیلم «هالک شکست ناپذیر» با بازی ادوارد نورتن به خود اختصاص داد که با ۵۰ درصد کاهش به نسبت هفته قبل در ۲۴۳۳ سینما و ۵۴ کشور ۱/۱۲ میلیون دلار به دست آورد. مجموع فروش بین‌المللی این فیلم به ۵/۸۵ میلیون دلار رسیده است. کمدی جاسوسی «اسمارت را بگیرد» با بازی استیو کارل این هفته در ۲۱ بازار و ۲۳۸۶ سینما تقریباً ۸/۱۱ میلیون دلار فروخت و مجموع فروش خود را به ۱/۲۰ میلیون دلار رساند. فروش «ایندیانا جونز و قلمرو جمجمه بلورین» استیون اسپیلبرگ نیز در ۴۷۲۱ سینما و ۶۲ کشور ۴/۱۱ میلیون دلار بود. چهارمین فیلم مجموعه «ایندیانا جونز» با احتساب بازار آمریکا ۴۱۳ میلیون دلار به دست آورده است. درام افسانه‌ای علمی «اتفاق» ساخته ام. نایت شیامالان در ۴۸۰۷ سینما در ۶۵ کشور ۷/۶ میلیون دلار فروخت و فیلم کمدی «سر به سر زوهان نگذار» با بازی آدام سندلر نیز در ۱۰ بازار و ۱۰۶۵ سینما ۴/۳ میلیون دلار به دست آورد.

هلنا بونهام به «ترمیناتور ۴» پیوست

هلنا بونهام کارتر بازیگر ۴۲ ساله آمریکایی به پروژه «ترمیناتور ۴» پیوست. وی همسر تیم برتن فیلمساز سرشناس سینمای آمریکا، برای بازی در فیلم «ترمیناتور ۴» به این پروژه سینمایی پیوست. به گزارش هالیوود ریپورتر، نقش های فیلم جدید «بازگشت ترمیناتور» هنوز مشخص نشده است و نقش هلنا بونهام در این فیلم کوچک اما محوری است. فیلمبرداری این فیلم ماه گذشته در نیو مکزیکو آغاز شد و دست‌اندرکاران فیلم سعی دارند تا پیش از اعتصاب احتمالی انجمن بازیگران آمریکا، بیشتر صحنه‌های خارجی را فیلمبرداری کنند. کریستین بیل، سان ورثینگتن، آنتون یلچین و مون بلاگود از دیگر بازیگران این فیلم هستند. کمپانی برادران وارنر برنامه ریزی کرده بودند که این فیلم در ماه مه (اردیبهشت) پخش شود اما هم‌اکنون انتظار می‌رود که این فیلم تابستان سال ۲۰۰۹ آماده نمایش عمومی شود این بازیگر آمریکایی سال گذشته دو فیلم «هری پاتر و محفل ققنوس» و «سوئینی تاد: آرایشگر شیطان صفت خیابان فلیت» را روی پرده سینماها داشت. «فرانچسکو»، «هملت»، «فرانکنشتاین»، «باشگاه مشت‌زنی»، «سیاره میمون‌ها»، «ماهی بزرگ» و «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» از دیگر فیلم‌های اوست.



«آنخل تاویرا»، بهترین بازیگر مرد جشنواره کن ۲۰۰۶ درگذشت

«آنخل تاویرا»، ویولنیست سرشناس مکزیکی و برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم کن روز گذشته در سن ۸۴ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا «آنخل تاویرا» که به علت نارسایی کلیوی در بیمارستانی در مکزیکوسیتی درگذشت، در سال ۲۰۰۶ در سن ۸۲ سالگی برای فیلم «ویولن» جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را از جشنواره فیلم کن به دست آورد. وی که متولد سوم جولای ۱۹۲۴ بود، در خانواده‌ای بی‌اهل موسیقی متولد شد، اما در ۱۳ سالگی دست راست خود را از دست داد. با این حال او به یکی از بزرگ‌ترین ویولنیست‌های مکزیک تبدیل شد که خود را وقف موسیقی فولک در این کشور کرد. به گزارش آسوشیتدپرس «فرناندو بارگاس» کارگردان مکزیکی در سال ۲۰۰۲ فیلم مستندی از «تاویرا» ساخت و سه سال بعد، او را در فیلم «ویولن» به بازی گرفت. «تاویرا» با اینکه هیچ سابقه‌ی در عرصه بازیگری نداشت، موفق شد جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن را به دست آورد.

گزارش رویترز از شناس‌های احتمالی اسکار ۲۰۰۹

آغاز رقابت بزرگان



در فاصله هشت ماه مانده تا برگزاری مراسم اسکار و در حالی که هنوز صحبت و اظهارنظر درباره برندگان اسکار هفتم ادامه دارد، خبرگزاری رویترز دیروز در گزارشی به گمانه زنی درباره رقبای بالقوه فتح اسکار ۲۰۰۹ پرداخت. این گزارش مفصل تعدادی از فیلم‌های در نوبت نمایش در فصل تابستان و پاییز امسال را نام برده و با توجه به نمایش بعضی آثار آمریکایی و انگلیسی زبان در جشنواره کن امسال پیش بینی شده است که اسکار هفتاد و یکم از نظر حضور فیلم‌های شاخص کم از دوره قبل نداشته باشد. رویترز نمایش انیمیشن «وال-ئی» را زنگ آغاز رقابت‌های اسکار دانسته و از این فیلم به عنوان یکی از شناس‌های مسلم بخش انیمیشن نام برده است. رویترز دیگر شناس‌های این بخش را فیلم‌های «هورتن صدای یک هو می شنود»، «پاندای کونگ فوکار» و «ماداگاسکار: فرار به آفریقا» اعلام کرده است. «والس بابشیر» هم که در جشنواره کن مورد توجه منتقدان قرار گرفته بود می‌تواند در این رشته شناس داشته باشد. اما در بخش فیلم‌های زنده، رویترز فیلم جدید کلینت ایستوود (معاوضه) را در صدر فهرست قرار داده که هرچند در جشنواره کن مورد توجه منتقدان قرار گرفت اما داوران به رهبری شان پن از کنار آنها بی‌اعتنا گذشتند. نمایش این فیلم برای ماه اکتبر (آبان) برنامه ریزی شده که فصل سنتی نمایش فیلم‌های اسکاری است. بازی آنجلینا جولی در این فیلم به نقش مادری تنها که به خاطر بچه گمشده خود با پلیس لس آنجلس درگیر می‌شود، نام او را به عنوان یک نامزد قطعی مطرح کرده است. اما نباید فراموش کرد جولی پارسال نیز با فیلم «یک قلب توانا» چنین شرایطی داشت، اما در نهایت از راهیابی به فهرست نهایی بخش اسکار بهترین بازیگر زن بازماند. سوال اصلی درباره دیگر فیلم‌های آمریکایی است که اولین بار در جشنواره کن اخیر پخش شدند. «چه» استیون سودربرگ، «نیویورک، جزء به کل» چارلی کافمن و «دو عاشق» جیمز گری هر سه شهر کن را بدون قراردادهای پخش ترک کردند و این احتمال مطرح شد که شاید هیچ کدام از آنها نتوانند در فصل جوایز امسال مورد توجه قرار گیرند. با وجود غیبت رقبای خیلی جدی هنوز چند فیلم هست که می‌توان روی آنها حساب کرد. لئوناردو دی کاپریو با بازی در تریلر جاسوسی، «مجموعه دروغ‌ها» ریڈلی اسکات و درام «مسیر انقلابی» سام مندس شناس زیادی دارد که در فیلم دوم با کیت وینسلت همبازی است. وینسلت در «خواننده» استفن دالدری نیز نقش آفرینی کرده که داستان آن در آلمان جنگ جهانی دوم روی می‌دهد. «تردید» جان پاتریک و «فراست / نیکسن» ران هوارد دو رقیب احتمالی دیگر هستند که از روی نمایشنامه‌های برنده جایزه اقتباس شده‌اند. در این بین چند فیلم مطرح نیز با اقتباس از رمان‌های تحسین شده ساخته شده‌اند که از جمله این فیلم‌ها می‌توان به «کوری» فرناندو میرلیس، «زندگی مخفی زنبورها» جینا پرینس-بیتوود و «جاده» جان هیلکوت اشاره کرد. دیوید فینچر نیز فیلم «مورد عجیب بنجامین باتن» را بر مبنای داستان کوتاه اف. از اسکات فیتز جرالده آماده نمایش دارد که در آن برد پیت، کیت بلانشت و تیلدا سوئیتن بازی می‌کنند. در حوزه فیلم‌های پر هزینه باز لورمان با فیلم «استرالیا» به پرده نقره‌ی بازگشته که نیکول کیدمن و هیو جکمن در آن نقش آفرینی می‌کنند و داستانش پیش از جنگ جهانی دوم روی می‌دهد. الیور استون هم این روزها در حال کار روی فیلم «دبلیو» درباره جرج بوش است و گاس ون سنت نیز به تازگی ساختن فیلم «میلک» را با موضوع هاروی میلک سیاستمدار آمریکایی دهه ۱۹۷۰ به پایان رسانده که شان پن، امیل هیرش و جاش برولین بازیگران آن هستند. برادران کوئن نیز این بار با کمدی «پس از خواندن بسوزان» بازگشته‌اند که فیلم افتتاحیه جشنواره ونیز امسال است و جرج کلونی و برد پیت در آن حضور دارند. پیش بینی می‌شود پس از نمایش «شوالیه تاریکی» از ۱۸ ژوئیه، منتقدان و تماشاگران حضور هیث لجر بازیگر فقید را به نقش جوکر مورد تحسین قرار دهند، تاکنون تنها یک بار پیش آمده یک بازیگر پس از مرگ خود برنده جایزه اسکار شود. این اتفاق سال ۱۹۷۷ برای فیلم «شبکه» روی داد و پیترو فینچ چند ماه پس از مرگ به عنوان بهترین بازیگر سال معرفی شد. با این حال گمانه زنی درباره رقبای جدی اسکار ۲۰۰۹ هنوز خیلی زود است. خاطراتان باشد پارسال این موقع هیچ کس حتی اسم فیلم «جونو» را نیز نشنیده بود.



info@persianweekly.co.uk

«دشت سوزان»، «میلک» و «قتل موجه» در کنار آخرین فیلم برادران کوئن

جشنواره ونیز فیلم هایش را می شناسد

دشت سوزان نخستین تجربه کارگردانی فیلمنامه نویس «بابل» اولین بار در دنیا در بخش مسابقه شصت و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم ونیز به نمایش درمی آید. به گزارش مهر، وراثتی اعلام کرد انتظار می رود چارلیز ترون و کیم بیسینگر بازیگران فیلم گیرمو آریاگا روی فرش قرمز جشنواره حاضر شوند. بیسینگر در درام «دشت سوزان» نقش مادر شخصیت ترون را در دوران کودکی بازی می کند و ترون نقش سیلویا را دارد که پس از پشت سر گذاشتن یک دوران کودکی پرتلاطم می کوشد با پدر و مادر خود آشتی کند. «دشت سوزان» قرار بود اولین بار ماه مه پیش در جشنواره کن پخش شود، اما به جشنواره نرسید. آریاگا ۵۰ ساله بیشتر به خاطر همکاری با الخاندرو گونزالز ایناریتو فیلمساز معروف مکزیکی در فیلم های «آمورس پروس»، «۲۱ گرم» و «بابل» شهرت دارد. از دیگر فیلم های احتمالی جشنواره ونیز امسال می توان به «میلک» به کارگردانی گاس ون سنت اشاره کرد که درباره هاروی میلک سیاستمدار منحرف آمریکایی در دهه ۱۹۷۰ است و نقش اصلی آن را شان پن بازی می کند. همین طور فیلم «قتل موجه» ساخته جان ایونت که رابرت دونیرو و ال پاچینو در آن به نقش دو کارآگاه ظاهر شده اند. «روز عالی» فرزان اوزیتک فیلمساز ترک تبار مقیم آلمان و «پدر جوانا» پوپوی آواتی از جمله فیلم های ایتالیایی هستند که احتمال حضور آنها در جشنواره ونیز امسال زیاد است. شصت و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم ونیز ۲۷ آگوست (ششم شهریور) با کمیدی سیاه «پس از خواندن بسوزان» برادران کوئن آغاز می شود و تا ششم سپتامبر (۱۶ شهریور) ادامه دارد. ریاست هیات داوران جشنواره امسال را ویم وندرس فیلمساز سرشناس آلمانی به عهده دارد. ضمن اینکه جایزه شیر طلایی افتخاری جشنواره ونیز ۶۵ به ارماتو اولمی، فیلمساز شهیر ایتالیایی اعطا می شود.

گوئیت پالترو: از پرده سبز می ترسیدم



□ مرد آهنی از آن دسته فیلمهایی نیست که از شما انتظار بازی در آن می رود.
□ واقعا؟ (خنده) حقیقت دارد که خیلیها از دیدن من در چنین محصولاتی غافلگیر می شوند. حتی فیلم ناخدا و جهان فردا در برابر مرد آهنی فیلمی تجربی محسوب می شود (خنده). اما تصمیم گرفتن برای بازی در این فیلم بی نهایت ساده بود، چون همیشه آرزو داشتم با رابرت داوونی جونیور همبازی بشوم. پس به خودم گفتم که هزینه فیلم و فشار کاری اهمیتی ندارد. با آن مثل یک فیلم کلاسیک مواجه خواهم شد و تجربه نشان داد که حق با من بوده است. چون که به طرزی باور نکردنی سر صحنه لذت بردم.

□ بازی در این گونه فیلم واقعا با فیلمهای دیگر متفاوت است؟
□ دقیقا. با وجودی که صحنه های زیادی پر از جلوه های ویژه تصویری نداشتم. ولی از پرده سبز خیلی می ترسیدم. البته خیلی لازم نبود پرواز کنم (خنده). صحنه های من بیشتر سنتی بودند، امیدوارم متوجه منظورم شده باشید. ترکیب گروه بازیگران حاضر در فیلم آنقدر مبهوت کننده بود که قبل از هر چیز خودم را روی لذت بازیگری متمرکز کردم.

واقعا؟ ولی وسعت کار در چنین پروژه هایی، آزادی واقعی برای کار کردن به هنرپیشه نمی دهد؟

دقیقا. به خصوص با رابرت (داوونی جونیور) به عنوان بازیگر مقابل. او مدام در حال بداهه است. هر بار متفاوت از دفعه قبل است. هرگز خودش را تکرار نمی کند و مدام دیالوگها و سبک را تغییر می دهد... با یک چشم انداز هنری ناب. همبازی شدن با او مهیج است چون همیشه از بازی او غافلگیر می شوم.

□ این پپر پاتز که شما نقشش را ایفا می کنید، کیست؟

□ به یک معنا دست راست مرد آهنی است. هم در رابطه حرفه ای و در رابطه خصوصی، این دو واقعا به هم نزدیک هستند. از طرف دیگر او نقش وجدان مرد آهنی را بازی می کند و غیر قابل کتمان است که یک جور رابطه جنسی میان این دو است. (خنده)

□ این گونه از کتابهای مصور بیشتر پسرانه هستند. یادتان می آید که وقتی کوچک بودید، از این کتابها خوانده باشید؟

□ برادرم بله، ولی خودم برعکس هرگز لای آنها را باز نکردم. من بیشتر طرفدار روالد دال و چیزهای دخترانه بودم. اما البته وقتی می خواستم پیشنهاد برای این فیلم را بپذیریم می خواستم تمام کتابهایش را ببیلم. اما با مشاهده تعداد آنها باید به شما اعتراف کنم که از این کار صرف نظر کردم و به خواندن چند جلد از آنها اکتفا کردم (خنده) و حسابی سرگرمم کردند. صادقانه می گویم. حتی اگر لازم باشد باید اعتراف کنم که زمان کمی برای تسلط به متن و آشنایی با همه شخصیتها داشتم.

Compensation Claims UK The Accident Management Services

Convenient Car Repairs

Freedom to choose your own local repairer
Faster Approval of repair work

Replacement Vehicle

Replacement vehicle similar to your own
Same day delivery where possible
Includes; cars, vans, motorbikes, licensed taxis, etc.

Financial Benefits

No insurance excess to pay
Maintain your No Claims Bonus
Recover all losses and expenses resulting from the accident

Personal Injury Compensation

If you have been injured in a non-fault accident you may be entitled to compensation. We can offer Free Expert Help & Advice and all claims are handled on a NO WIN NO FEE basis.

تعمیرات خودرو

خودروی جایگزین

مزایای اقتصادی

دریافت خسارت صدمات شخصی

IMPORTANT: Before you call your insurer, Call Compensation Claims UK

NO WIN
NO FEECOMPENSATION CLAIMS UK
THE ACCIDENT MANAGEMENT SERVICES

Call 0208 901 9831

For all your finance solutions

- Purchasing from Auction
- Right To Buy
- Repossession Stopped
- Commercial
- Self Certification
- Buy To Let
- First Time Buyer
- Let to Buy
- Remortgages
- Insurance

All you need call 0208 901 9835



MortgageClick

قیمت گذاری رایگان بر روی املاک شما
راهنمایی مراحل قانونی بصورت رایگان
سرویس سریع و کارآمد برای خرید خانه

ATTENTION ALL LANDLORDS Introductory Summer Offer

THE GREEN
Estate Agents
www.thegreenhomes.co.uk
0208 908 0007

Let £399
Sell £999



info@persianweekly.co.uk

شقایق فراهانی در «پسر تهرانی»



شقایق فراهانی هم با پیوستن به پروژه «پسر تهرانی» به کارگردانی کاظم راست گفتار جلوی دوربین این کار رفت. در حالی که فیلمبرداری این پروژه در اصفهان پی گرفته می شود، شقایق فراهانی به بازیگران این فیلم اضافه شد و بازی خود را جلوی دوربین آغاز کرد. بنا بر گزارش، گروه سازنده «پسر تهرانی» با پایان یافتن سکانس های اصفهان، امشب به تهران باز می گردند و فیلمبرداری باقی کار دوباره در تهران انجام می شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است؛ منصور تهرانی مصمم است پسرش را که تازه از امریکا بازگشته و پنج بار در عشق شکست خورده است وادار به ازدواج کند، این موضوع منجر به کشمکش هایی بین پدر و پسر می شود تا اینکه یک تصادف همه چیز را به هم می ریزد و بازی عشق آغاز می شود. محمدرضا شریفی نیا، امین حیایی، سارا خوئینی ها، طناز طباطبایی، فلاک جندی، محمدرضا صادقی و یوسف صیادی بازیگران این فیلم هستند.

«همخانه» از نداشتن ستاره ضربه خورد

مهرداد فرید از پایان نگارش فیلمنامه سومین کار بلند سینمایی خود با عنوان «از ما بهتران» تا یک ماه دیگر خبر داد. این فیلمساز درباره تازه ترین پروژه خود به مهر گفت: هم اکنون مشغول نگارش فیلمنامه «از ما بهتران» هستم و فکر می کنم تا یک ماه دیگر طول بکشد. موضوع درباره دغدغه های یک خبرنگار است و با گرفتن پروانه ساخت قصد دارم آن را نیمه دوم سال به تهیه کنندگی خودم و با حضور بازیگران سرشناس کلید بزنم. وی که تهیه کنندگی «با سرعت تاختن» به کارگردانی بایرام فضلی را بر عهده دارد، درباره این فیلم گفت: فیلمنامه «با سرعت تاختن» نیز هم اکنون توسط فضلی در مرحله بازنویسی قرار دارد و تا اواخر تیرماه آماده می شود.



فکر می کنم طبق برنامه تولید این فیلم را قبل از «از ما بهتران» آغاز کنیم. فرید که «همخانه» را روی پرده داشت، افزود: اکران فیلم به تازگی در تهران به پایان رسیده و در شهرستان ها همچنان ادامه دارد و با استقبال مواجه شده است. با اینکه عده ای معتقد بودند «همخانه» در نمایش عمومی با استقبال مواجه می شود، اما عملاً این اتفاق نیفتاد و دلیل اصلی آن را می توان نبود ستاره در فیلم دانست. فیلم به نوعی از لحاظ بسته بندی صنعتی ضعف داشت. وی ادامه داد: ما باید برای جذب افرادی که در جامعه به سینما نمی روند و اتفاقاً تعدادشان هم کم نیست، برنامه ریزی کنیم بخش کوچک مخاطبان سینما هم میل به ستاره گرایی دارند. «همخانه» به لحاظ اقتصادی هزینه های تولید فیلم را برگرداند و ما ضرر مالی نکریم.

البته اکران خارجی فیلم به زودی آغاز خواهد شد. «همخانه» دومین تجربه سینمایی فرید است که تا هفته گذشته در گروه سینمایی آزادی اکران بود و در آن بیتا سحرخیز، علیرضا اشکان، اکبر عبدی، مجید مشیری، عسل بدیعی، مریم بوبانی و ارژنگ امیرفضلی به ایفای نقش پرداختند. این فیلم به تهیه کنندگی مسعود جعفری جوزانی در شرکت جوزان فیلم و پندار فیلم تهیه شده است.

«نظام از راست» با اکبر عبدی



اکبر عبدی در فیلم تازه محمدرضا ورزی با نام «نظام از راست» در نقش یک سارق که جایش با یک سرباز عوض می شود، ایفای نقش کرده است. محمدرضا ورزی در گفت و گو با فارس، در مورد جدیدترین پروژه سینمایی خود گفت: فیلمبرداری «نظام از راست» در اردیبهشت و خرداد سال جاری با ۷۵ حلقه نگاتیو به پایان رسید و امیر شاموردی تدوین این فیلم را به نیمه رسانده است. در «نظام از راست»، «اکبر

عبدی» سارقی است که طی اتفاقاتی جایش با یک سرباز (میرطاهر مظلومی) تغییر می کند و... پس از پایان فیلمبرداری فیلم «نظام از راست» به کارگردانی «محمدرضا ورزی»، تدوین آن آغاز شده و به نیمه رسیده است. اکبر عبدی، میرطاهر مظلومی، لیلا برخوردار، فریده دریامچ، حسن رضیانی و برزو تقی نژاد از بازیگران «نظام از راست» هستند.

«سوپر استار» تا پایان تیرماه

تهیه کننده فیلم سینمایی «سوپر استار» از آماده نمایش شدن تازه ترین ساخته تهمینه میلانی تا پایان تیرماه خبر داد. محمد نیک بین در این باره به مهر گفت: «سوپر استار» هم اکنون در مراحل پایانی صداگذاری توسط حسین ابوالصدق قرار دارد و ناصر چشم آذر ساخت موسیقی متن آن را به زودی به پایان می رساند. این فیلم آخر تیرماه آماده نمایش خواهد شد و برای گرفتن پروانه نمایش آن اقدام می کنیم. وی درباره احتمال تکرار موفقیت «آتش بس» با «سوپر استار» افزود: این فیلم از چند جهت حتی بهتر از «آتش بس» است و فکر می کنم موفق تر از آن نیز در گیشه عمل کند. به همین دلیل قصد اکران عمومی آن را قبل از جشنواره داریم. به هر حال همه چیز به شرایط بستگی دارد. فیلمبرداری «سوپر استار» به نویسندگی و کارگردانی میلانی از چهارشنبه ۲۴ بهمن در منطقه فرمانیه تهران کلید خورد و روز دهم فروردین به پایان رسید. شهاب حسینی، فتنه ملک محمدی، فریبا کوثری، نسرین مقانلو، افسانه بایگان، رضا رشیدپور، السا فیروزآذر و لیلا زارع در فیلم بازی کرده اند. میلانی فیلمنامه «سوپر استار» را بر اساس رمانی از هرمان هسه نوشته و فیلم داستان بازیگری را روایت می کند که دچار غرور شده، اما ورود دختری نوجوان زندگی اش را متحول می کند.

موسیقی جهانشاهی برای «دوزخ، برزخ، بهشت»

کیوان جهانشاهی موسیقی متن فیلم سینمایی «دوزخ، برزخ، بهشت» به کارگردانی بیژن میرباقری را می سازد. میرباقری در این باره به مهر گفت: هم اکنون در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) مشغول کار هستیم و طبق برنامه فیلمبرداری تا پنج روز دیگر در لوکیشن اصلی فیلم حوالی اقدسیه به اتمام می رسد. سعید شاهسواری همزمان کار تدوین را انجام می دهد و جهانشاهی نیز به تازگی ساخت موسیقی متن را آغاز کرده است. مهتاب کرامتی، مسعود رایگان، علی مصفا، مسعود کرامتی، آتیلا پسیانی، پریوش نظریه، امیر آقایی و رحیم نوروزی بازیگران، مرتضی پورصمدی فیلمبردار، حسین بشاش صدابردار، الهام صالحی طراح گریم، فرهاد ویلیجی طراح صحنه و لباس، مریم تختکشیان عکاس، محمدحسین شهباززاده مدیر تولید و توفان نهران قدرتی دستیار کارگردان «دوزخ، برزخ، بهشت» هستند. تازه ترین فیلم میرباقری به تهیه کنندگی شاهسواری و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید می شود. «روز برمی آید» فیلم قبلی او که در بیست و پنجمین جشنواره فجر به نمایش درآمد، هنوز اکران نشده است. این فیلم داستان زنی است که پس از سال ها با بازجوی خود مواجه می شود و داریوش فرهنگ، یکتا ناصر، ناصر آقایی و مهران رجبی در آن بازی کرده اند.

مدرسه اندیشه

با کادر آموزشی با سابقه و مجرب جهت آموزش زبان فارسی برای ترم تابستانی دانش آموز می پذیرد.

تنوع کلاسها: از مهد کودک تا پایان دوره GCSE

سن پذیرش: از سه سال به بالا

زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه از ساعت ۱۶.۳۰ - ۱۴.۰۰

محل تشکیل کلاسها:

Trinity Church Golders
Hodford Road 90
Golders Green
London NW11 8EG

آدرس پستی:

Andisheh School
POBOX 63313
London NW4 9EP

تلفن: 07846 508 534

مدرسه اندیشه به هیچ گروهی وابسته نمی باشد و بطور مستقل اداره می شود.

ساتلايت ۵ ستاره

نامی مطمئن و پیشرو

نصب و راه اندازی کانالهای ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

آریانا TV از کابل
آریانا افغانستان از آمریکا
نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما
کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی



Technomate
Your Digital Partner For Life

5 STAR SAT

Help Line:

020 8395 3114

07817 690 167



آیا ما ملت با فرهنگی هستیم؟

بهنام ناصح

بیشک هر جامعه ای اصول و باید نبایدهایی دارد که (اگر چه ثابت و کاملاً واضح و مطلق نباشد) رفتارهای اجتماعی را در آن محدوده زمانی و مکانی در نظر اکثریت هنجار و ناهنجار جلوه میدهد. این ملاک ها میتوانند ملاک های فلسفی - منطقی، عقلانی، اخلاقی، سود انگارانه و یا حتی متافیزیکی و دینی باشد ولی این ملاک ها تا زمانی دارای اعتبار است که در حال گفت و گو با داخل آن جامعه فرهنگی باشید طبیعی است هنگامی که با کل انسانها در حال دیالوگید نیازمندید علاوه بر داشتن نگاهی انسان مدارانه در جستجوی ارزشهای ثابت جهان شمول باشید آنچنان که این ارزشها به قدری که برای شما، برای مخاطبان نیز طبیعی باشند.

سخنی کوتاه درباره ی فرهنگ

تلوپزیون را که روشن می کنید یا رادیو را، روزنامه را که ورق میزنید یا پای صحبت فاضل مآبی می نشینید؛ مدام میشنوید یا میخوانید که ملت ما با فرهنگ ترین ملتها است و چنین است و چنان. در این میان کمتر پرسیده میشود فرهنگ چیست و با کدام معیار برتری را میتوان معنا کرد.

مطابق با آن چه در لغتنامه دهخدا آمده کلمه « فرهنگ » تشکیل شده از پیشوند « فر » و « هنگ » از ریشه « هنگ » از واژه ای اوستایی که به معنی کشیدن است. فرهنگ یا فرهنگن هر دو مطابق است با « ادوکات » Educate و « ادوره » Edure در لاتین به معنی کشیدن و نیز به معنی تعلیم و تربیت . در برهان معین آمده: به معنی فرهنگ است که علم و دانش و هنر باشد. در دیکشنری آکسفورد « ادوره » به نمایش گذاشتن خردمندی و روشنفکری است همچنین دستورالعمل های اجتماعی. گاه واژه فرهنگ معادل culture به معنی پرورش و تمدن نیز گرفته شده است. با همه ی این اوصاف در اصطلاح رایج امروز آن چه از فرهنگ در جامعه استنباط میشود عبارت است از مجموعه زبان، آداب، رسوم، باورها، کنش و واکنشهای اجتماعی و نحوی سلوک با هم یا با جوامع دیگر و خیلی چیزهای دیگر که گاه حتی در تعریف با پیشینه هنری و ذخایر ادبی مخلوط میشود. به بیان دیگر (شاید با کمی تسامح) بتوان گفت: فرهنگ یک قوم یا ملت، مجموعه یا کمپلکسی در هم تافته از خصوصیات اخلاقی و اجتماعی و ظرفیت های هنری منحصر به فرد آن قوم یا ملت است که آنها را از سایر اقوام و ملل متمایز میکند. از این رو شاید وجه دیگر تمایز انسانها از سایر جانوران را نیز بتوان در داشتن فرهنگهای متفاوت دانست.

با این اوصاف میتوان گفت تمام ملل جهان حتی قبایل آدمخوار دارای فرهنگ اند چرا که دارای خصوصیات اجتماعی و رفتاری منحصر به خودند.

پس با دوباره خواندن عنوان این مقاله میتوان پی برد که در اصل، به معنی دقیق کلمه، این سوال، سوال نادرستی است. چنین پرسشی، خواه نا خواه به این معنی است که مللی نیز میتوانند وجود داشته باشند بدون این که با هم معاشرت کنند یا رفتارشان فاقد مواردی باشد که مستلزم زندگی انسانی و اجتماعی است. با توجه به مفهومی که برای فرهنگ در نظر گرفتیم حتی طرح این پرسش

که آیا ما ملت با فرهنگ تری هستیم نیز بی معنی به نظر میرسد. ولی آیا این پرسش را میتوان به این نحو تغییر داد که « آیا ما دارای فرهنگ برتری هستیم؟ ». با طرح این سوال ما در واقع بی پروا، از حوزه معنا شناسی پا به عرصه ارزش گذاری می نهیم بدون این که پیش از آن ملاک های ارزش گذاری را مشخص کرده باشیم. پاسخ مثبت به این پرسش بنیان بسیاری از انحرافات برتری جویانه قومی و نژادی در ملل مستعد این امر بوده و به همان اندازه موجب تحمیق و رخوت زدگی جوامع توسعه نیافته (خصوصاً کشورهای که در گذشته دارای پیشینه تاریخی از نظر خود مهمی بودند) شده است. عموماً ملاک های ارزش گذاری از دل خود فرهنگ ها بر می خیزند بنابراین بررسی درستی معادله به وسیله رابطه ای که معادله از روی آن درست شده مسلماً راهی غیر منطقی خواهد بود. پس بی دلیل نیست که همه ی جوامع، اصالت را بر فرهنگ خود داده اند و این حق را بر خود قائل بودند(و هنوز بسیاری آشکار یا نهان قائل هستند) که خاستگاه شان، مهد فرهنگ و تمدن بوده و دیگر ملل را بر حسب فاصله فرهنگی با خود، پست تر، دارای خرده فرهنگ، عقب مانده فرهنگی و حتی وحشی دانسته اند و گاه خود را آن چنان که اروپاییان در امریکا ادعا کردند کاشف سرزمینهایی دانسته اند که از هزاران سال پیش از آن انسانهایی در آن زندگی میکردند.

بی شک هر جامعه ای اصول و باید نبایدهایی دارد که (اگر چه ثابت و کاملاً واضح و مطلق نباشد) رفتارهای اجتماعی را در آن محدوده زمانی و مکانی در نظر اکثریت هنجار و ناهنجار جلوه میدهد. این ملاک ها میتوانند ملاک های فلسفی - منطقی، عقلانی، اخلاقی، سود انگارانه و یا حتی متافیزیکی و دینی باشد ولی این ملاک ها تا زمانی دارای اعتبار است که در حال گفت و گو با داخل آن جامعه فرهنگی باشید طبیعی است هنگامی که با کل انسانها در حال دیالوگید نیازمندید علاوه بر داشتن نگاهی انسان مدارانه در جستجوی ارزشهای ثابت جهان شمول باشید آنچنان که این ارزشها به قدری که برای شما، برای مخاطبان نیز طبیعی باشند. آیا اصلاً چنین ملاک هایی وجود دارند؟

همانطور که مردم جوامع مختلف با هم آمدوشد دارند کالاهای اقتصادی و هنری رد و بدل میکنند، از سرزمینهای هم بازدید بعمل می آورند، فرهنگها نیز در تعامل اند و بر هم تأثیر متقابل میگذارند خصوصاً در جهان کنونی و وسایل ارتباطی از قبیل اینترنت، ماهواره و... در دنیایی که آنرا امروز دهکده جهانی می نامیم

مقوله فرهنگ وابسته به عناصر مختلف و اجزای بیشمار خود است مدام در حال تغییر و تحول است. این تغییرات میتواند درونی باشد یا بر اثر برهم کنش و تعامل فرهنگها. عنصر زبان یکی از مهمترین اجزای فرهنگ است چنان که گویی محمل فرهنگ باشد؛ همانقدر که وسیله ارتباط است بیانگر هویت فرهنگی افراد جامعه و شیوه متفاوت تفکر نیز هست. از آنجا که زبان و فرهنگ با یکدیگر رابطه ای دوسویه دارند. زبان بر فرهنگ جامعه نیز تأثیر میگذارد و یکی از عوامل تغییر فرهنگ محسوب میشود. بسیاری از مردم هنگامی

که از جامعه ای به جامعه دیگر مهاجرت میکنند به واسطه ی زبانی که تکلم میکنند خود را بیشتر متعلق به فرهنگ مبدا میدانند حال آن که در نسلهای بعد به واسطه تغییر زبان این احساس به کلی تغییر مییابد. بدین نحو میتوان گفت بیش از مرزهای جغرافیایی، این زبان است که مشخص کننده تمایزات فرهنگی است.

عوامل اقتصادی، شکل معیشتی و عوامل جغرافیایی مردم، از دیگر عوامل تفاوت فرهنگها است. نوع زندگی شهرنشینی یا روستانشینی، ساکن بودن یا کوچ نشین بودن، دامدار یا کشاورز بودن حتی نوع آب و هوا، اشکال متنوعی از شیوه زیست را طلب میکند که هر کدام منجر به فرهنگی خاص میشود. در تاریخ نمونه های بسیاری وجود دارد که اقوام مختلف به واسطه تغییرات جوی، کوچ های اجباری یا تغییرات کلی دیگر مجبور به سازگاری با نوع دیگری از زندگی شدند که موجب دگرگونی فرهنگی آنها شده است. اقتصاد از جمله مهمترین عوامل تنوع و تغییر در فرهنگ است تا آن جا که میتوان گفت بسیاری از عوامل دیگر را تحت شعاع قرار میدهد و یا بر آن سرپوش میگذارد. عموماً جوامعی که از رشد اقتصادی بهتری برخوردارند اهمیت بیشتر به هنر و تولید علم میدهند. فرهنگ جامعه هایی که دست خوش جنگ، بلایای طبیعی و حکومتهای ناکارآمد و یا خودکامه میشوند؛ این عامل بیش از عوامل دیگر بر آنان تأثیر میگذارد. نوع توزیع سرمایه در جامعه نیز موجب به وجود آمدن تفاوتهای بنیانی بین جوامع بشری است. مسلماً فرهنگ جامعه طبقاتی با جامعه همگن متفاوت خواهد بود. نوع عصبیت های قومی و نژادی، آموزه های دینی و اعتقادی، خرافات، خردورزی یا احساسگرایی و هزاران عامل دیگر نقشه ژنتیکی فرهنگ یک جامعه را تشکیل میدهند که برای مطالعه، شناخت و تغییر فرهنگ هر جامعه، ابتدا می بایست این نقشه ترسیم شود سپس بر حسب نوع جامعه و بررسی راه های کاربردی به تغییرات بنیانی آن در دراز مدت پرداخت. چنانکه تاریخ نشان داده هیچ انقلابی موجب تغییر فرهنگ نشده است چرا که انقلاب اجتماعی که اصولاً پدیدهای سریع و روبنایی و عموماً محصول واکنشهای احساسی بر یک یا چند عامل معدود و مشخص اند نمیتواند بر زیر بناهای تشکیل دهنده ی فرهنگ تأثیر بگذارد. ایضاً پدیده هایی همچون انقلاب فرهنگی اگر بهانه ای برای سرکوبی نباشد در عمل چیزی بیشتر از لفاظی و یا بازی سیاسی نیست.

حکومتها بر خلاف آنچه میبندارند سکاندار فرهنگ نیستند و نمیتوانند باشند زیرا خود محصول فرهنگی (یا نابسامانی فرهنگی) جامعه اند. حکومتها در کوتاه مدت تنها میتوانند بر معلول های فرهنگ نظارت کنند و بر عوامش دسترسی ندارند.

نابسامانی فرهنگی عبارت است از تضاد و ناهمخوانی عناصر فرهنگی با هم. این نابسامانی علل مختلف میتواند داشته باشد. گاه تفاوت میان باورها و اعتقادات و عملکرد واقعی جامعه یا به عبارت دیگر تفاوت حقیقت (یا آن چه که حقیقت پنداشته میشود) با واقعیت موجب تضاد و پریشانی میشود. این تضاد ممکن است از ناکارآمدی و بیش از حد ایده آل بودن اصولی که به عنوان پایه و ملاک عمل در نظر گرفته شده باشد و یا از آمیختن آن با خرافاتی که با گرایش و نیازهای اولیه انسان مغایرت دارد؛ صورت گیرد. گاه قوانین و دستورات فرهنگی که به صورت تحمیلی و به وسیله حکومتهای غیر مردمی (چه دست نشانده و چه خودکامه) بر مردم اعمال میشود نیز موجب این تشنگی میشود در چنین جوامعی مردم در خلوت خود جور دیگری فکر میکنند، عمل میکنند، از فرهنگ و محصولات فرهنگی مطابق میل خود استفاده میکنند و در ظاهر و به طور رسمی از فرهنگ حکومتی تبعیت میکنند. چنین دوگانگی ای علاوه بر به وجود آوردن فرهنگ ریا کاری، عموماً تنش زا نیز هست. گاه فاشیسم فرهنگ حکومتی موجب به وجود آوردن آثارشسیسم فرهنگ موازی میشود. این امر به خصوص در نسل جوان نمود بیشتری دارد و گاه این اعتراض خود را به صورت بیمارگونه ای در جشنها، خشونت های بعد از بازیهای ورزشی و مراسمهای سنتی ای که مورد حمایت حکومت نیست؛ به منظور دهن کنجی بروز میدهند در حالیکه در حکومت هایی که فرهنگ جامعه به طور طبیعی سیر خود را طی میکند کمتر شاهد اینگونه ناآرامیها هستیم. علاوه بر اینها اختلاف طبقاتی و تبعیض اقتصادی موجب به وجود آمدن دو فرهنگ غنی و فقیر میشود که معمولاً با نگاهی تحقیرآمیز از یک سو و نگاهی کینه جویانه از سوی دیگر همواره بین این دو کشمکش به وجود آورده و خود عاملی دیگر برای نابسامانی فرهنگی است.

همانطور که مردم جوامع مختلف با هم آمدوشد دارند کالاهای اقتصادی و هنری رد و بدل میکنند، از سرزمینهای هم بازدید بعمل میآورند، فرهنگها نیز در تعاملاند و بر هم تأثیر متقابل میگذارند خصوصاً در جهان کنونی و وسایل ارتباطی از قبیل اینترنت، ماهواره و... در دنیایی که آنرا امروز دهکده جهانی مینامیم و فاصله ها بسیار کوتاه شده و فرهنگها تا این اندازه دارای اشتراکند یا لاق



info@persianweekly.co.uk



اجرای اپراهای عروسی غریب پور در ایتالیا

بهبود غریب پور دو اپرای عروسی «رستم و سهراب» و «مکبث» را در ایتالیا به صحنه می برد. غریب پور ماه سپتامبر (شهریورماه) اپرای عروسی «رستم و سهراب» را در برنامه افتتاحیه فصل تئاتری «آرژانتینا» که قدیمی ترین و مهم ترین تئاتر شهر رم است، به صحنه می برد و پس از آن نیز دیگر اپرای عروسی خود، «مکبث» را در فستیوالی که در شهر تورین ایتالیا برگزار می شود، اجرا خواهد کرد. به گزارش خبرگزاری دانشجویان، این چهارمین حضور بین المللی گروه عروسی «آران» برای اجرای اپراهای عروسی است. این گروه پیش از این اپراهای عروسی خود را در پراگ، اوکراین و دبی اجرا کرده بودند. غریب پور برای انجام سفرهای بین المللی این نمایش ها صحنه گردانی را طراحی کرده است و نمایش های خود را با استفاده از این صحنه گردان اجرا می کند.

به درکی متقابل از هم دست یافتند. میزان این تاثیرگذارها بی شک یکسان نیست همان طور که میزان صادرات و واردات در بین کشورها یک سان نیست. اما آنکه کالایی برای عرضه دارد هیچ گاه مرزهای خود را نمیبندد. تهاجم و شبیخون فرهنگی نامی است برای سرپوش گذاشتن بر بی لیاقتی و خلاءهای فرهنگی. در دنیا چنین کلماتی معنی درستی ندارند تنها چیزی که وجود دارد پذیرش فرهنگی است. اینکه یک جامعه در جهت حفظ فرهنگ خود بکوشد و یا چه قسمت از فرهنگ جوامع دیگر را بپذیرد یک انتخاب است که میبایست با هوشیاری و شناسایی جذابیتهای فرهنگی خود آن جامعه صورت پذیرد؛ نه این که بنا بر سلیقه یا صلاح دید دولتها کیفیت داد و ستد فرهنگی تعیین شود. دولتها اگر نماینده واقعی مردم باشند تنها میتوانند به خواست عموم با بسترسازی و آزاد گذاشتن فضای فرهنگی روند تحولاتی که مردم به آن گرایش دارند را سرعت بخشند.

جالب توجه اینکه بیشتر حکومت هایی که داعیه ی با فرهنگ بودن مردمشان را دارند و خود را نماینده بلاشک این مردم و پاسدار آن فرهنگ بالا میدانند اعتماد کمتری به این مردم با فرهنگ از خود نشان میدهند و می پندارند اگر لحظه ای آنها را به حال خود رها کنند کل فرهنگ و ارزشهای جامعه از دست میرود. چنین حکومتهایی تمایل زیادتری به بسته بودن مرزهای جغرافیایی و ایزوله بودن فضای فرهنگی دارند. بی تفاوتی به جذب توریست، فیلتر کردن سایتهای اینترنتی، مبارزه با ماهواره تماما مختص به حکومت های است که میپندارند از دست رفتن آنچه را که به عنوان مظاهر فرهنگ از آن نام میبرند) و در واقع مظاهر حکومتشان است؛ منجر به از دست دادن اقتدار و دوام سیاسی آنها است.

پیش از این گفتیم که ملاک های فرهنگی به علت مطلق نبودن ارزشها، برای جوامع مختلف، متفاوت است. ولی آیا براستی در دنیای امروز هیچ ارزش مشترکی بر فرهنگهای گوناگون وجود ندارد؟ به نظر می رسد درک فرهنگهای دیگر و ملاک های سودانگاران که در جهت برآوردن نیازهای اولیه و غرایز طبیعی انسان است مردم را به گزینی فرهنگی وا داشته است. تا آنجا که این ملاک ها به صورت بدیهی برای ملل مختلف پذیرفته شده است. از این رو فرهنگی که جامعه را به سوی بهداشت، آسایش و امنیت، عدالت، حفظ آزادیهای فردی و اجتماعی، قانون مداری، «درک حضور دیگری» و دوری از خشونت سوق میدهد مثبت و هرچه در جهت خلاف آن باشد منفی فرض میشود. اصولا وجود چنین معیارهایی است که قوانین حقوق بشر را معنا دار کرده است.

با این اوصاف جامعه ای که در آن موشها در جویهای کثیف خیابانها جولان میدهند، بی قانونی و بی توجهی به مقررات راهنمایی و رانندگی در خیابانها موج میزند، کودک آزاری، دزدی، کلاهبرداری، شیادی، ریاکاری، دین فروشی، خشونت، تعصب، بی عدالتی، بی تفاوتی، احساس گرایی مفرط، بی ارادگی، قیم مآبی، طمع کاری، کم دانشی و هزاران نابسامانی دیگر نه به عنوان معضل بلکه به منزله یک هنجار و روش زندگی پذیرفته شده است؛ چگونه جامعه ای میتواند باشد و فرهنگ این جامعه چگونه ارزش گذاری میشود. پس لازم است این سوال دشوار (و شاید نادرست) را بار دیگر از خود بپرسیم: آیا ما ملت با فرهنگی هستیم؟

خدمات ارزی پرسپولیس

خدمات ارسال پول به کلیه کشورها
کمتر از ۴۸ ساعت

ایران - دبی - ترکیه - آمریکا - چین و کلیه کشورهای اروپایی



Tel: 020 8968 4008 / Fax: 020 8968 8857

perspolis7466@yahoo.com

Unit 7, West More Land House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE



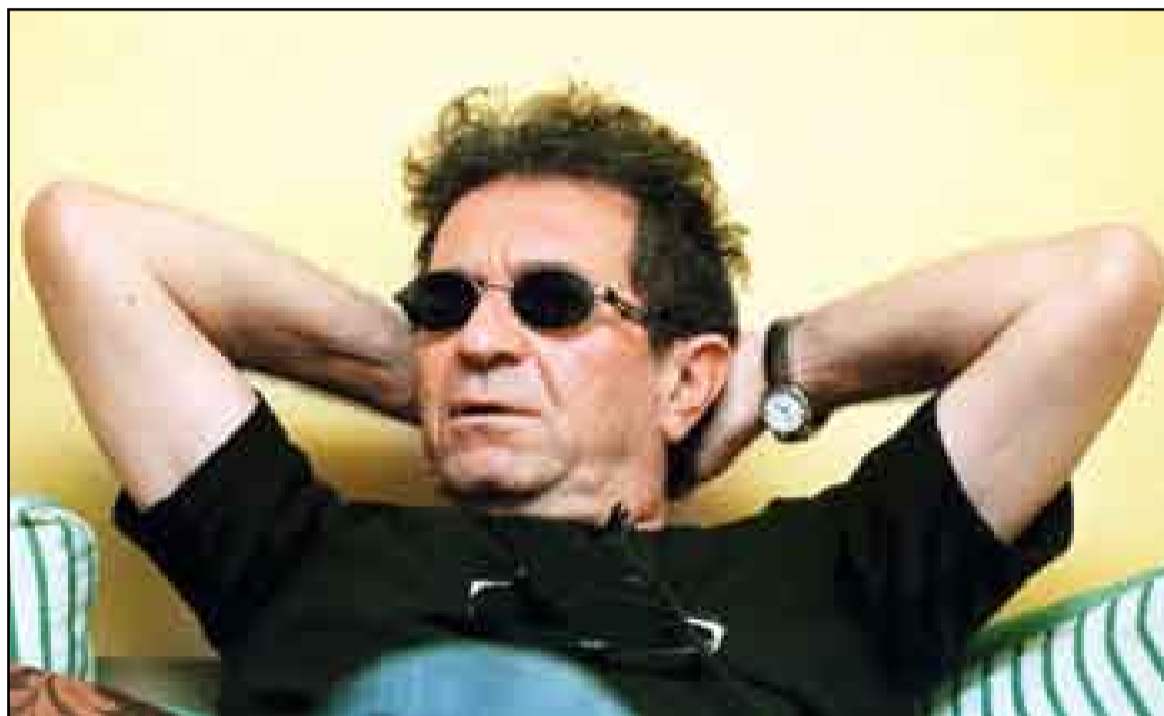
info@persianweekly.co.uk

ادبیات و اندیشه



یادداشت داریوش مهرجویی درباره «جروم دیوید سلینجر» و اقتباس سینمایی از آثارش

تنفس آزاد در دنیای پلاستیکی



داریوش مهرجویی با ساختن فیلم «پری» براساس داستان فرنی و زویی سهم ویژه‌ی در شناساندن جروم دیوید سلینجر به ایرانیان دارد. سال‌های تحصیل داریوش مهرجویی در رشته فلسفه دانشگاه یوسی ال ای مقارن است با انتشار آثار سلینجر و چند رمان سال بلو و همچنین فضای خاص فکری دهه ۶۰ در یکی از مهم‌ترین مراکز علمی و دانشگاهی آمریکا. در مورد فضای خاص آن دوران و نگاه جامعه دانشگاهی آمریکا به سلینجر و دلایل علاقه او سوالاتی پرسیدیم که داریوش مهرجویی به صورت کتبی به آنها پاسخ داد.

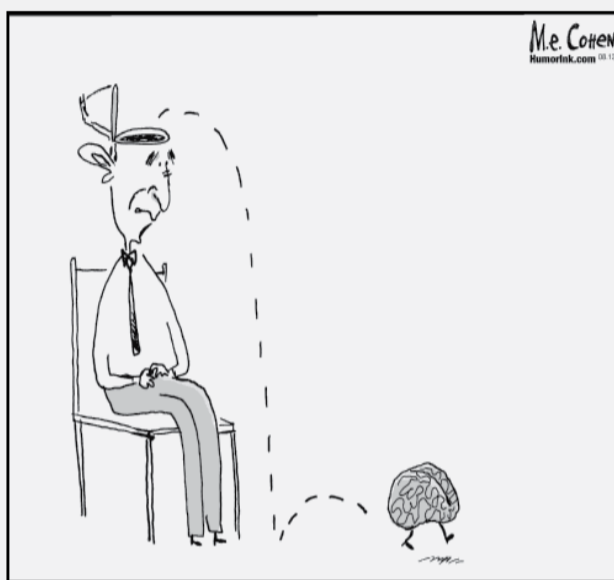
در سال‌های آغازین دهه ۶۰ نه یک کتاب و دو کتاب بلکه بسیاری از کتاب‌ها و رساله‌ها مورد توجه و نقد و نظر بود. در میان رمان‌نویسان بیش از همه نویسنده‌های اروپایی چون ژان پل سارتر، آلبر کامو و سولژنیستین و از آمریکایی‌ها هم نورمن میلر، جان آبدایک، فیتزجرالد و همچنین همینگوی، فاکنر، سینکلر و... مورد توجه قشر کتابخوان بودند. «سال بلو» یا «The victim» و «مرد آویخته» [در ایران با عنوان مرد معلق منتشر شده است] مطرح شد و بعدها «هرتزوغ» و «هامبولت گیفت» او واقعاً معروف شد. اما این رونق به رمان‌نویسی منحصر نمی‌شد.

در تئاتر هم نفوذ تئاتر پوچی که بیشتر در تئاتر اروپا ریشه داشت، بکت و یونسکو که سرکردگان تئاتر پوچی بودند و در آمریکا هم ادوارد آلبی به این حوزه شور و ولوله می‌بخشید و در زمینه سینما دوران نول واک فرانسه، برگمان، آنتونیونی، فلینی، گدار و برسون بود. آنها پشت سر هم فیلم می‌ساختند. مجموعه آنچه گفتم نشانه‌های انفجار حسی و هشیار جدید معنوی بود. که به شکل گیری نهضت‌های free speech ختم شد. دعوای دانشجویان برکلی که به انفجار نهضت‌های غریب هیپیسم، آن هم در آمریکای شسته رفته و پلاستیکی انجامید را هم فراموش نکنید. در این دوران سلینجر را بیشتر با ناتور دشت می‌شناختند. کتاب‌های دیگر او به تدریج مورد توجه واقع شد ولی «فرنی و زویی» را چندان در نیافتند. من از هرتزوغ اقتباس نکردم. فقط در چاپ فیلمنامه «هامون» از آن کتاب هم مثل بوف کور هدایت و زندگی کیرکه گارد به عنوان منابع الهام یاد کردم و نه اقتباس. هامون تا چه حد اقتباسی از بوف کور است؟ از قضا اینکه این همه در باب مساله اقتباس یا برداشت آزاد و غیره صحبت می‌شود ولی تاکنون هیچ یک از منتقدان و مورخان سینمایی ما این زحمت را به خودشان نداده‌اند که درباره این چند فیلم: گاو، دایره مینا، سارا، پری، آقای هالو و درخت گلابی که من از منابعی نظیر نمایشنامه، داستان کوتاه یا رمان استفاده کرده‌ام تأمل و تعمق کنند و به یک تحلیل مقایسه‌ی ساختاری و مفهومی بپردازند تا معلوم شود فرق اقتباس مستقیم از یک اثر، با بازنگری و متحول ساختن شخصیت‌ها و مفاهیم و تبدیل آن به یک مدیوم دیگر در آوردن آن اثر در چیست؟ و این تحولات چگونه رخ داده؟ و مولف در این میان با اثر اصلی چه کرده است؟ یعنی کار بررسی که در مورد برداشت‌های شکسپیر از داستان‌ها و نمایشنامه‌های گمان‌قدیمی کرده‌اند یا اغلب فیلمسازان معتبر دنیا مثل برسون، آنتونیونی، ولز، هیچکاک و غیره... حالا برگردیم به سلینجر و برداشت آزاد من از این اثر. می‌دانید در حوزه هنر، جغرافیا بی معنی است، انسان است که معنا می‌یابد و انسان در همه جای کره زمین از نظر ویژگی‌های اصولی و اساسی یکسان است و یکسان عمل می‌کند. پس وقتی شما با مقوله مرگ، عشق، حسادت، خیانت و بعد در پله‌ی رفیع‌تر با پرسش‌های بزرگ هستی‌شناختی و جهان‌ماورایی روبه‌رو هستید دیگر مقوله جغرافیا به کلی محو می‌شود... ولی در مورد سبک و سیاق سلینجر من آنقدرها هم سلینجرشناس نیستم. گرچه همه آثار او را که تاکنون چاپ شده و چندان هم زیاد نبوده؛ دو رمان و سه چهارم مجموعه قصه خوانده‌ام اما چه چیزی در اوست که مرا جذب خود می‌کند- که این قضیه مفصلی است ولی اجمالاً می‌شود گفت همان روح شاعرانه و طنان و عمیق نگر اوست.

شخصیت‌هایی خلق می‌کند که همگی به نحوی ورای آدم‌های میان‌مایه و سطحی قرار می‌گیرند، و با چیزی، فکری، حسی، غیرعادی طرفند و اغلب رنجیده و انتقادی به جامعه و افراد دور و بر خود نگاه می‌کنند؛ خصوصیتی که بسیار در روانشناسی ما مردم شرقی ایرانی می‌بینیم.

کتاب جامعه‌شناسی فرار مغزها در ایران

علی بخشی



کتاب «جامعه‌شناسی فرار مغزها» پس از چند سال انتظار منتشر شد. این کتاب تالیف علی طایفی بوده و در ۱۶۰ صفحه توسط نشر فروغ منتشر شده است. در پیشگفتار این کتاب آمده است: فرار مغزها یا گریز نخبگان یکی از مهمترین پدیده‌هایی است که از سال‌های وقوع انقلاب ۵۷ تا امروز بعنوان یک مسئله اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی صدمات بسیاری را به جامعه درحال تحول ایران وارد کرده است. درحال حاضر جامعه ایران در صدر کشورهای مهاجر فرست و مهاجر پذیر جهان قرار دارد...

این ویژگی امکانات و محدودیت‌های بسیاری را نیز بدنبال دارد. در این بین خروج متخصصان که آگاهانه از آن به فرار مغزها یاد می‌نمایم، آثار زیانبارتر و درعین حال فرصت‌های بسیار بیشتری را فراروی توسعه جامعه ایران نهاده است. با این وصف علیرغم کمیت بسیار و کیفیت گسترده این معضل، در طول سال‌های اخیر این پدیده کمتر مورد بررسی تجربی و نظری قرار گرفته و گاه آگاهانه مغفول واقع شده و از زعم بسیاری خروج دگر اندیشان، برای نظام سیاسی کشور دارای کارکردهای مثبت نیز بوده است!

خروج نیروهای متخصص از کشور یا به تعبیر امروز، فرار مغزها امر نوپدیدی است و بویژه در جامعه ایران پدیده‌ای است انقلابی! این اطلاق از آنروست که پدیده فرار مغزها در ایران، محصول پس از انقلاب است و عمده دلایل آن نیز ناامنی سیاسی، جنگ، ناامنی اندیشگی و دینی، اقتصادی، و اجتماعی و حتی فرهنگی است.

مهمترین خصیصه این کتاب عبارت از این است که به مهمترین نظریه‌های موجود در بررسی دلایل و تبعات بروز این پدیده توجه شده و علاوه بر بهره‌گیری از جدیدترین آمار مهاجران متخصص ایرانی در سایر کشورهای جهان بویژه اروپا و آمریکای شمالی، به یافته‌های تجربی داخل و خارج از کشور نیز استناد شده است. دومین ویژگی کتاب یگانگی آن است که جدا از بحث و تحلیل روزنامه نگارانه، دارای آمار و اسناد نظری و تجربی است. سومین ویژگی این کتاب عبارت از استناد به یافته‌های تجربی در سه طیف از فرایند مهاجرت یا فرار مغزها است بدین معنا که یافته‌های مربوط به نیروهای متخصص مقیم داخل کشور بعنوان نیروهای بالقوه آماده فرار، افراد عازم به خروج از کشور در سفارتخانه‌های دو کشور کانادا و استرالیا، و متخصصان خارج از کشور ارائه شده است. آخرین و مهمترین ویژگی کتاب حاضر صراحت و بیان آزادانه دلایل خروج متخصصان از کشور است. این کتاب دو بار در ایران اجازه انتشار نیافت!

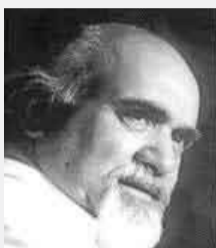
کتاب «جامعه‌شناسی فرار مغزها» برای کلیه علاقمندان، دانشجویان، محققان، اساتید دانشگاه و روزنامه نگاران در حوزه‌های مختلف علوم سیاسی، اقتصادی، جامعه‌شناختی، سازمان‌های پژوهشی و مراکز دانشگاهی می‌تواند مفید باشد.



info@persianweekly.co.uk

چهره ها

دو کتاب از رضا براهنی مجوز گرفت



رمان دوجلدی «رازهای سرزمین من» و کتابی دیگر از رضا براهنی مجوز گرفته و به زودی وارد بازار کتاب می شود. این رمان دوجلدی پرفروش ترین کتاب براهنی در ایران بوده که در سال های ۱۳۶۶ و ۱۳۷۵ منتشر شده است. کتاب «قصه نویسی» (درباره داستان نویسی ایران) از این نویسنده هم مجوز گرفته و توسط نشر نگاه در دست انتشار است.

همه اشعار احمد رضا احمدی مجوز گرفت

مجموعه سه جلدی «همه اشعار من» سروده احمد رضا احمدی توسط نشر چشمه وارد بازار کتاب می شود. این مجموعه تمام آثار احمد رضا احمدی از دفتر شعر اول او با عنوان «طرح» تا آخرین مجموعه شعرش «چای در غروب جمعه روی میز سرد می شود» را در بر می گیرد.



«روایت» فیلم جدید نیکو کریمی

«نیکو کریمی» به عنوان سومین فیلم بلند سینمایی اش، فیلمنامه «روایت» را می سازد؛ «این فیلمنامه» «روایت» نام دارد و خودم آن را نوشتم. فعلاً در مورد موضوع آن صحبتی نمی کنم اما امیدوارم ظرف دو، سه ماه آینده ساخت آن را شروع کنم.» به گفته کریمی موضوع این فیلمنامه شباهت اندکی با دو فیلم دیگر او، «یک شب» و «چند روز بعد» دارد.



ویل اسمیت در نقش باراک اوباما

ویل اسمیت بازیگر مشهور هالیوود قرار است در یک پروژه سینمایی در نقش «باراک اوباما» کاندیدای کنونی ریاست جمهوری آمریکا بازی کند. این بازیگر که از جمله هالیوودی های طرفدار اوباما است، گفت؛ مطمئن باشید که به محض اینکه اوباما پایان داستان رقابت های ریاست جمهوری را بنویسد، من در فیلمی جدید در نقش او ظاهر خواهم شد.



انتشار رمان جدید جویس کرول اوتس

رمان جدید «جویس کرول اوتس» با عنوان «خواهرم عشق من» از سوی انتشارات هارپر کالینز منتشر شد. این رمان ۵۷۶ صفحه ای ماجرای زندگی دختر ۱۹ ساله ای به نام رامپیک را روایت می کند که درگیر پرونده قتل خواهر شش ساله اش می شود. اوتس ۲۹ بار جایزه ادبی «آ.آ. هنری» را در عرصه داستان کوتاه از آن خود کرده است.



دوست ندارم همراه داشته باشم. ۲۷ سال پیش ازدواج کردم و همواره در حال مبارزه بودم که دور از جمع زندگی کنم. در حرفه قبلی ام بیشتر تا سحرگاه کار میکردم، اما حالا ساعت ۹ یا ۱۰ شب روی تخت خواب هستم.

- پیش از آن که نویسنده و دهنده شوید، یک باشگاه موسیقی در توکیو داشتید. درخصوص تغییر سبک کار و زندگی خود چه می گوید؟
- وقتی باشگاه را داشتم، پشت پیشخوان میایستادم. کارم گفتگو با مشتریان بود. ۷ سال حرفه ام همان بود، اما من فردی اهل حرف زدن نیستم. بنابراین آن حرفه برایم بسیار خسته کننده و سخت بود. همان موقع به خودم گفتم: وقتی این کار را رها کنم، تنها با کسانی حرف خواهم زد که واقعا بخوام حرف بزنم.

- کی فهمیدید زمان شروع فعالیتی تازه فرا رسیده است؟
- در آوریل ۱۹۷۸، روزی مشغول تماشای مسابقه بیسبال در ورزشگاه جینگو در شهر توکیو بودم. خورشید میدرخشید. در لحظه حساسی از مسابقه ناگهان حس کردم میتوانم رمان نویس شوم. پس از آن قلم به دست گرفتم. از همان هنگام به دنبال تنهایی بودم. هرگز در تلویزیون ظاهر نشده ام و هرگز صدایم را از رادیو نشنیده اید. حتی سعی کردم خود را دور از دوربین های عکاسی نگاه دارم. بندرت تن به مصاحبه میدهم. من یک مرد تنهاییم.

- دوییدن به شما چه چیزی یاد داد؟
- دوییدن به من آموخت که به مهارت های خود به عنوان نویسنده ایمان داشته باشم. آموختم که چقدر باید از خود انتظار داشته باشم.

- آیا به علت دوییدن، نویسنده خوبی هستید؟
- قطعاً. هر چه عضلاتم قویتر شوند ذهنم بازتر میشود. جیمی هندریکس، جیم مورسیون و یانیس یاپلین قهرمانانم در دوره نوجوانی ام بودند. همه آنها در جوانی مردند. گرچه نباید میمردند. فقط نابغه هایی چون موتزارت یا پوشکین شایسته زود مردن بودند. کار کردن هنرمندانه سلامت جسمانی را به خطر میاندازد. یک هنرمند باید سالم بماند تا بتواند از هنر بهره بگیرد. یافتن یک داستان برای نویسنده خطرناک است، دوییدن به من کمک میکند خطر را از خود دور کنم.

- ممکن است در این باره توضیح دهید.
- وقتی نویسنده داستانی را می پروراند، با سمی در درون خود مواجه میشود. اگر این سم را نداشته باشید، داستان شما آزاردهنده و بیروح میشود. داستان هایم در قسمت تاریک و خطرناک ضمیر آگاهم قرار دارند. وجود سم را در ذهن خود احساس میکنم، اما از آنجا که با دوییدن بدنم قوی شده این سم مرا از پا در نمیآورد. وقتی جوانید، قوی هستید. بنابراین میتوانم سم را فتح کنید، حتی اگر تمرین ورزشی نکرده باشید، اما وقتی سن شما از ۴۰ گذشت، قدرت کاهش مییابد و دیگر نمیتوانید اثر سم را خنثی کنید، البته اگر سالم نباشید. تحرک جسمانی کافی شما را سالم نگاه میدارد.

- برای داستان هایتان دوییدن به شما الهام میدهد؟
- نه، زیرا از آن دسته نویسندگان نیستم که به منبع داستان خود با بازی کردن میرسند. باید برای رسیدن به منبع خیلی حفاری کنم. بله باید خیلی بکنم تا به جاهای تاریک روحم که داستان در آن پنهان شده برسم. برای این کار باید از لحاظ جسمانی قوی باشید. از وقتی دوییدن را آغاز کردم، قادر شدم برای مدتی بیشتر تمرکز پیدا کنم. میتوانم ساعت ها در مسیر خود به سمت تاریکی تمرکز داشته باشم. در این مسیر هر چیزی را میتوانم پیدا کنید: تصاویر، شخصیت ها، استعاره ها، اگر از نظر جسمانی ضعیف باشید، آنها را از دست خواهید داد، زیرا فاقد قدرت برای حفظ آنها و آوردنشان به سطح هشیاری خود هستید. وقتی مینویسید کار اصلی کردن برای رسیدن به عمق منبع نیست، بلکه بازگشت از تاریکی است. این درست مثل دوییدن است، یک خط پایان وجود دارد که باید از آن بگذرید؛ حالا به هر قیمتی که باشد.

- کتاب هایتان به سبک رئالیسم جادویی نوشته میشوند، واقعیت با جادو درهم می آمیزد. آیا دوییدن بعد سوررئالیستی یا متافیزیکی دارد، البته جدا از موفقیت جسمانی محض؟

- هر فعالیتی را که در درازمدت انجام دهید، در آن تسلط پیدا میکنید. سال ۱۹۹۵ در یک مسابقه دوی ۱۰۰ کیلومتر شرکت کردم و به زمان ۱۱ ساعت و ۴۲ دقیقه دست یافتم.

- ۱۰۰ کیلومتر؟
- بله، اما باید بگویم پس از کیلومتر ۵۵ دیگر اختیار پاهایم را نداشتم. احساس میکردم دو اسب از دو طرف بدنم را میکشند و آن را از هم جدا میکنند. داشتم متلاشی میشدم؛ اما به راه خود ادامه دادم، چون ایمان داشتم. پس از کیلومتر ۷۵ ناگهان قادر شدم که دوباره راحت بدوم. درد ناپدید شده بود. به طرف دیگر خود رسیده بودم. احساس خوشبختی میکردم. با انرژی زیادی به خط پایان رسیدم. بله ۱۰۰ کیلومتر دویدم. البته دیگر در چنین فوق ماراتنی نخواهم دویدم!

روحم را حفاری میکنم تا به داستانم برسم

هاروکی موراکامی، نویسنده ۵۹ ساله ژاپنی که از وی به عنوان نامزد جایزه نوبل ادبیات نام میبرند یک دهنده باتجربه است که حتی بارها مسافتی به اندازه ماراتن را دویده است. کتاب خاطراتش درباره دوییدن از ژاپنی به آلمانی ترجمه و بهار امسال منتشر شده است. به بهانه انتشار نسخه آلمانی این کتاب، اشپیگل با موراکامی گفتگو کرده است که ترجمه این گفتگو را میخوانیم.

- آقای موراکامی! کدامیک دشوارتر است: نوشتن یک رمان یا دوییدن ماراتن؟
- نوشتن بیشتر اوقات یک تفریح است. من روزانه ۴ ساعت مینویسم. پس از آن میدوم. برنامه معمول من دوییدن ۱۰ کیلومتر در روز است. کارهایم را خیلی راحت تنظیم میکنم. اما دوییدن مسافت ۴۲ کیلومتر در یک نوبت مشکل است؛ البته خودم گاهی به دنبال سختی هستم، بنابر این آگاهانه در یک مسابقه ماراتن شرکت میکنم. برای من مهمترین جنبه دوییدن، سختی هایش یعنی شرکت در ماراتن است.

- کدام قشنگ تر است: کامل کردن یک کتاب یا گذشتن از خط پایان مسابقه ماراتن؟

- گذاشتن نقطه در پایان آخرین جمله یک کتاب داستان مانند آن است که صاحب نوزادی شوید. این دو را نمی توان با هم قیاس کرد. یک نویسنده موفق و خوشبخت در طول زندگیش شاید بتواند حداکثر ۱۲ رمان بنویسد. نمی دانم چند کتاب خوب را از این به بعد خواهم نوشت. امیدوارم ۴ یا ۵ کتاب دیگر بنویسم؛ اما وقتی میدوم چنین محدودیتی را احساس نمیکنم. هر ۴ سال یکبار یک رمان حجیم مینویسم، ولی هر سال در یک مسابقه ۱۰ کیلومتر، یک مسابقه نیمه ماراتن (۲۱ کیلومتر) و یک مسابقه ماراتن شرکت میکنم. تا به حال در ۲۷ مسابقه دوی ماراتن دویدهام. آخرین آنها در ژانویه ۲۰۰۸ بود. مطمئنم ماراتن های ۲۸، ۲۹ و ۳۰ هم خواهند آمد.

- در آخرین کتابتان که ترجمه آلمانی آن بتازگی روانه بازار کتاب شده، شما در قالب یک دهنده حرفه خود را توصیف و درباره اهمیت دوییدن برای کارتان به عنوان یک نویسنده بحث کردهاید. چرا؟

- ۲۶ ساله پیش در پاییز ۱۹۸۲ وقتی دوییدن را آغاز کردم، از خودم پرسیدم چرا جذب این ورزش شده ام؟ چرا فوتبال بازی نکنم؟ وقتی تازه دوییدن آرام را آغاز کردم، کارم به عنوان یک نویسنده جدی نیز آغاز شد. مطالبی درباره دوییدن نوشتم. فهمیدم وقتی درباره دوییدن مینویسم، گویی نوشتن من درباره خود من است.

- چرا شروع به دوییدن خود کردید؟
- میخواستم وزن کم کنم. در اولین سالی که نویسنده شدم، زیاد سیگار میکشیدم، روزی ۶۰ نخ. فکر میکردم با این کار تمرکز بیشتری به دست میآورم. دندان ها و ناخن هایم زرد شده بود. وقتی تصمیم به ترک سیگار گرفتم، ۲۳ ساله بودم. چربی زیادی دور کمرم را گرفته بود. پس دویدم تا چربی های اضافی بدنم آب شود. دوییدن، عملی ترین راه برای کاهش وزن بود. به فکر ورزشهای تیمی نبودم، چون در آن ورزشها به همتیمی نیاز داشتم. اما در ورزش دو خیلی راحت بودم. به تنهایی هر جا که میخواستم، میدویدم. تنها رقیبم خودم بودم.

دوییدن گاهی دردناک است؛ اما این درد سبب نمیشود که ورزش خود را ترک کنید. به آن عادت کرده ام و با روحیه من سازگار است.

- در اولین هفته های دوییدن چه وضعیتی داشتید؟
- پس از ۲۰ دقیقه از نفس می افتادم. قلبم مثل چکش ضربه میزد. پاهایم لرزان و سست میشد، اما کمکم دوییدن را مثل مسواک زدن روزانه ندانها در برنامه زندگی ام گنجاندم. بنابر این خیلی سریع پیشرفت کردم. پس از گذشت یک سال، اولین دوی ماراتن خود را دویدم.

- شما تک فرزند خانواده بودید و به تنهایی رشد کردید. نویسندگی هم حرفهای در تنهایی است و همیشه تنها میدوید. بین این چیزها ارتباطی وجود دارد؟

- من به تنها بودن عادت کرده ام. از تنهایی لذت میبرم. برخلاف همسر



info@persianweekly.co.uk

اخبار فرهنگی و هنری

بیستون جهانی شد



به مناسبت شصتمین سالروز عضویت ایران در یونسکو و تاسیس کمیسیون ملی یونسکو در ایران، گواهی میراث جهانی روز گذشته طی مراسمی از سوی مسوولان یونسکو به بیستون اعطا شد. این مراسم، اولین برنامه از ۸ برنامه‌ای است که برای اهدای گواهینامه میراث جهانی در ایران برگزار می‌شود. گواهینامه میراث جهانی که از سوی کوئچیرو ماتسورا، دبیرکل یونسکو امضا شده به دولت‌هایی که مسئول حفاظت از میراث جهانی هستند، اعطا می‌شود.

به گزارش ایرنا، مشابه این مراسم ۱۷ تیرماه در شهرستان بم برگزار خواهد شد و تا آذر امسال، ۶ گواهینامه دیگر به میراث جهانی اصفهان، سلطانیه، تخت سلیمان، چغازنبیل، پرسپولیس و پاسارگاد اهدا خواهد شد.

بیستون پس از پیشنهاد دولت ایران در سال ۲۰۰۶ در فهرست آثار میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. همچنین در حاشیه این موضوع، اعضای هیات امنای میراث جهانی بیستون روز گذشته معرفی شدند. داوود دانشیان، مدیر پایگاه میراث جهانی بیستون با بیان این مطلب افزود: به منظور اجرایی کردن مصوبه هیات دولت مبنی بر هیات امنایی اداره شدن موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی، همزمان با اعطای گواهی میراث جهانی به بیستون، اعضای هیات امنای این محوطه تاریخی معرفی شده‌اند.

اثر تاریخی بیستون نخستین محوطه تاریخی ایران است که اداره آن به هیات امنای واگذار می‌شود. ۱۳ نفر اعضای هیات امنای را تشکیل می‌دهند و مدیر پایگاه، دبیر هیات امنای خواهد بود و رئیس آن ظهر امروز با رای‌گیری اعضا مشخص می‌شود.

بیستون تنها متن شناخته شده هخامنشی است که رویداد تاریخی تشکیل مجدد امپراتوری هخامنشی از سوی داریوش اول را ثبت کرده است.

بزرگداشت ارباب کیخسرو



مراسم بزرگداشت «ارباب کیخسرو» شاهرخ» بنیانگذار کتابخانه مجلس و انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به مناسبت صد و سی و سومین سالگرد تولدش برگزار می‌شود. اقلیت زرتشتی در تهران قصد دارد این مراسم را در تجلیل از خدمات فرهنگی وی برگزار کند. طرح کتابخانه فعلی مجلس شورای اسلامی در سال ۱۲۸۷ دو سال پس از پیروزی انقلاب مشروطیت از سوی وی به مجلس زمان مشروطه پیشنهاد شد.

ارباب کیخسرو شاهرخ در انجام مراحل مقدماتی تاسیس، گردآوری کتاب و تعیین مکانی برای نگهداری کتاب‌ها و ایجاد کتابخانه موقت برای مجلس سهم برجسته‌ای داشته است.

وی علاوه بر این، بنیانگذار انجمن آثار ملی است. این انجمن بعد از انقلاب به انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تغییر نام داد. همچنین مسوولیت ساخت بنای فعلی آرامگاه فردوسی در توس نیز به عهده ارباب کیخسرو بوده است. ساخت بنای آرامگاه فردوسی در کمیسیون پیگیری می‌شده که محمدعلی فروغی نخست وزیر، ارباب کیخسرو، هرتسفلد آلمانی و گدار فرانسوی اعضای آن بوده‌اند.

نمایش فرش ایرانی با تصویری از بهشت



یک فرش ایرانی با تصویری نمادین از بهشت که نزدیک به چهار قرن پیش از ایران خارج شده است، در موزه‌ای در لندن به نمایش درمی‌آید. این فرش که تصویری منحصر به فرد بر آن نقش بسته‌اند، یکی از زیباترین گنجینه‌های هنری کشور هندوستان محسوب می‌شده که در سال ۱۶۲۲ میلادی در شهر کرمان در ایران بافته شده است و اکنون در سالن «دوربار» (Durbar) موزه آلبرت هال به نمایش درخواهد آمد.

وقتی به قدیمی‌ترین موزه

کشور انگلیس، یعنی موزه آلبرت هال (Albert Hall) در شهر لندن قدم بگذارید، فرش زیبای ۳۷۶ ساله ایرانی را می‌بینید که توسط فردی به نام «میرزا راجا جای سینگ اول» (Mirza Raja Jai Singh I) از ایران آورده شد.

روی این فرش زیبا که مقامات موزه برای جذب گردشگر توسط آن حساب ویژه‌ای باز کرده‌اند، تصویری نمادین از باغی در بهشت که رودی در آن جریان دارد، نقش بسته است.

این فرش زیبا توسط «میرزا راجا» بین سال‌های ۱۶۴۷ تا ۱۶۵۰ میلادی به قیمت گزافی از شاه‌عباس خریده شده است. البته قرار است، این فرش ۲ یا ۳ بار در «آلبرت هال» نمایش داده شود و در حاشیه نمایش آن، ۱۶ فرش تاریخی دیگر نیز به نمایش درخواهند آمد.

در حق زبان فارسی جفا کرده ایم

هیچ کشوری در حق زبان و فرهنگ خود آنقدر جفا نکرده است که ما در حق زبان فارسی کرده ایم. محمداسماعیل شفیق پور، مدرس ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی به شبستان گفت: «نکات بسیار خاصی سبب عدم گسترش زبان فارسی شده است که نوع آموزش ما در دانشگاه‌ها و مدارس یکی از عمده ترین دلایل آن است. در واقع نوع آموزشی که افراد در دانشکده‌ها طی می‌کنند بدون فراگیری آخرین یافته‌های نوین علمی فایده‌ای ندارد.»

وی به حساسیت و حس آمیز بودن زبان فارسی اشاره کرد و افزود: «در حال حاضر آموزش زبان فارسی از دیگر آموزش‌ها عقب افتاده است و متأسفانه ما فراموش کرده ایم که زبان فارسی زبانی حس آمیز است و باید همواره این ویژگی زبان مورد توجه قرار گیرد و این در حالی است که خوانش و قرائت زبان به طور کلی در مدارس و دانشگاه‌ها تعطیل است.» این نویسنده با تأکید بر اهمیت خوانش در زبان فارسی عنوان کرد: «شیوه‌های آموزش ناصحیح و بی‌توجهی به قرائت زبان فارسی در کلاس‌ها از یک طرف و استفاده نادرست از زبان در رسانه‌های قدرتمندی چون صدا و سیما به وسیله مجریان و پخش برنامه‌های مختلف با عنوان طنز که همه چیز را به باد تمسخر می‌گیرند سبب زوال تدریجی زبان خواهد شد.» شفیق پور ادامه داد: «در حال حاضر بیشتر مجریان ما مشکل خوانش زبان فارسی دارند و در دانشگاه‌ها نیز چنین مشکلی وجود دارد و بسیاری از دانشجویان و حتی برخی از استادان قادر به خواندن فصیح اشعار حافظ سعدی و مولوی نیستند و کلمات را غلط تلفظ می‌کنند که این مسأله جای بررسی و دقت بیشتری دارد و باید چاره‌ای به حال آن اندیشید.» این مدرس دانشگاه در ادامه تصریح کرد: «فرهنگ و زبان فارسی محتوایی جهانی دارد، مثلاً ما در شعرهای حافظ سعدی، مولوی و فردوسی شاهد اندیشه‌ها و شعرهای جهانی هستیم بنابراین اگر امروز ما به بزرگان فرهنگی و اندیشه‌متعالی آنها اهمیت ندهیم، مطمئن باشیم که کشورهای دیگر که از ما در این زمینه‌ها هوشیارتر هستند مفاخر ملی و فرهنگی ما را به نام خود خواهند کرد.»

کنسرت گروه اشتیاق در جشنواره موسیقی نروژ

کنسرت گروه موسیقی اشتیاق به سرپرستی و خوانندگی علیرضا قربانی ۱۴ و ۱۶ تیر ماه در جشنواره نروژ در کشور نروژ برگزار می‌شود.



سرپرست گروه موسیقی «اشتیاق» با اعلام این خبر گفت: این جشنواره یکی از مهمترین جشنواره‌ها در کشورهای اسکاندیناوی محسوب می‌شود که هر دوره حدود ۴۰ کشور از سراسر جهان در آن حضور پیدا می‌کنند و من هم برای دومین بار است که در این جشنواره شرکت می‌کنم یک بار در سال ۲۰۰۵ و امسال هم با گروه اشتیاق به عنوان نماینده‌ای از ایران در این جشنواره حاضر خواهیم شد.

علیرضا قربانی در ادامه به قطعاتی که در این جشنواره اجرا می‌شود اشاره کرد و گفت: گروه «اشتیاق» یک رپرتوار در دستگاه «نوا» براساس اشعار مولانا به فاصله یک شب از یکدیگر اجرا می‌کنند.

افغان ست AFGHAN SAT



نصب آنتن تلویزیون

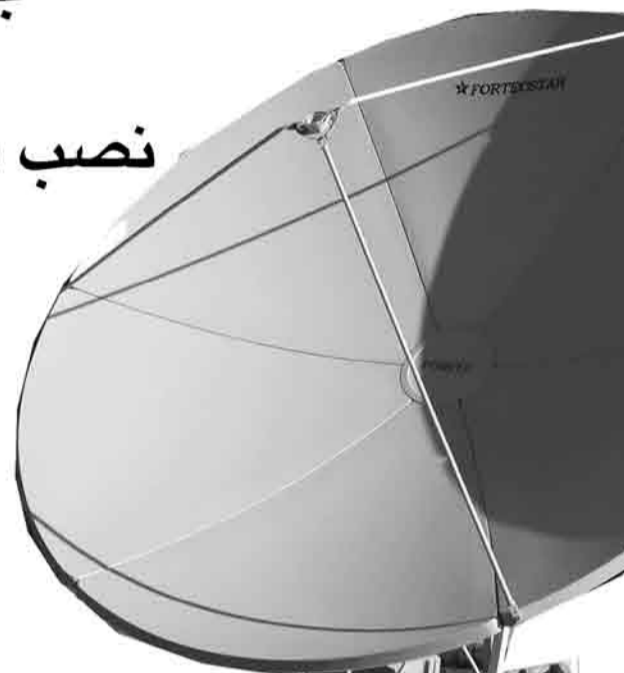
و

نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر



Technomate
Your Digital Partner For Life



Tel: 020 8640 9605
Help Line: 07967 724 435

قبل از ارسال ارز خود حتما نرخ ما را بپرسید



پاسارگاد
Exchange
PASARGAD

Registration no: 12234004

شما می توانید ارز خود را به هر گوشه دنیا اعم از
ایران، امارات، اروپا، ترکیه، آمریکا و بالعکس به سرعت انتقال دهید
از دیگر خدمات ما خرید سکه طلا و مسکوکات می باشد

Tel: 020 8922 0002

020 8922 0001

077 8383 1841

Address:

164 Ballars Lane, Finchley Centre N3 2PA

www.pasargaduk.com

info@pasargaduk.co.uk



info@persianweekly.co.uk

هزار و یکشب
داستانهای

داستانهای هزار و یکشب

چون شب چهل برآمد

گفت: ای ملک جوانبخت، چون غانم بن ایوب صندوق به خانه برد، بگشود. پری پیکر را به در آورد. آن ماهروی دید که منزل غانم جایی است خرم و مکانی است نیکو و فرشهای حریر در آنجا گسترده و بچه بچه دیباها گذاشته‌اند. دانست که غانم بازرگان است. چون غانم پسری بود قمرمنظر، آن نازنین بدو مفتون گشت و بسته کمند محبتش شد و گفت: خوردنی بیاور. غانم به بازار رفت. بره‌ای بریان و حلوا و می و شمع و نقل خریده بیاورد. دختر چون او را بدید بخندید و در آغوش گرفته ببوسید و مهربانی کرد. پس از آن خوردنی بخوردند و به حدیث گفتن بنشستند. چون هنگام شام شد، غانم برخاست و شمعها و قندیلها بفروخت. مکان روشن شد و نشاطانگیز گشت. در خانه فرو بستند و می بنهادند. غانم قدحی خود بنوشید و قدحی بدو داد و زیبا صنم نیز قدحی خود نوشیده قدحی به غانم پیمود و با هم ملاحظه می‌کردند و می‌خندیدند و غزل همی‌خواندند و تا نزدیک صبح در عیش و نوش بنشستند. آنگاه خواب بر ایشان غالب شد. هر یک در جای خود بخسبیدند تا اینکه آفتاب برآمد. غانم برخاسته و به بازار شد و گوشت و شراب و نقل و شمع بخرد و به خانه باز گشته با هم بنشستند و خوردنی بخوردند. پس از آن به باده‌گساری و ملاحظه مشغول شدند تا اینکه گونه‌شان سرخ شد و شرم کمتر گردید. غانم بن ایوب آرزوی بوسه و خیال هم‌آغوشی کرده گفت: ای خاتون اجازت ده که دهان ترا ببوسم، شاید آتش دلم فرو نشیند. پری روی گفت: ای غانم، صبر کن که من مست شوم و بیهوش افتم آنگاه مرا ببوس تا من ندانم. پس از آن ماهروی سرو قامت بر پای خاست و پارهای از جامه‌های خود کنده با یک پیراهن بلند بنشست. غانم را نفس طالب و شهوت غالب گشته گفت: ای خاتون،

شب قدری چنین عزیز و شریف
با تو تا روز خفتنم هوس است
وه که دردانه‌ای بدین خوبی

در شب تار سفتتم هوس است

ماهروی گفت: این کار نخواهد شدن از آنکه به بند شلوار من کلمه‌ای دشوار نوشته‌اند. غانم شکسته خاطر شد و بدانسان همی‌بود تا شب دیگر برآمد. غانم برخاسته قندیلها و شمعها بفروخت. منزل نشاطانگیز شد. غانم به پای آن صنم افتاد و پای او را ببوسید و گفت: ای سیمین تن، اسیر عشقت را رحمت کن و برو ببخشای. فرشته لقا گفت: آقای من، به خدا سوگند من بر تو عاشق ترم و بیش از تو بسته کمند محبت تو هستم و لکن می‌دانم که به وصل من نتوانی رسید. غانم گفت: سبب را بیان کن. دخترک گفت: بزودی سبب باز گویم که عذر من بپذیری. پس از آن، لعبت چین خویشتن در آغوش غانم بینداخت و دستها به گردنش افکنده او را همی‌بوسید و مهربانی همی‌کرد و وعده وصالش همی‌داد تا هنگام خواب رسید. در یک خوابگاه بختند و هر وقت غانم آرزوی وصل می‌کرد دلارام معذرت می‌خواست. تا یکماه بدینسان گذشت. هر دو را عشق افزون گشت و هیچ کدام را مجال صبر نماند تا اینکه شبی هر دو مست به یک خوابگاه اندر بخسبیدند. غانم دست به سینه آن سیمین بدن برد و همی‌مالید تادست بر شکمش نهاد و از آنجا دست بر ناف او برد. در حال گلزار بیدار گشته بنشست و بند شلوار خویشتن استوار یافت. دوباره بخسبید. غانم را خواب نمی‌برد و دست بر تن او برده همی‌مالید تا دست به بند شلوارش برده قصد گشودنش کرد. زهره جبین بیدار گشته، بنشست و غانم نیز در پهلوی او نشسته بود. دخترک قمر سیما گفت: چه قصدی داری؟ غانم گفت: با تو خفتن و تمتع گرفتن هوس دارم. دخترک گفت: اکنون راز خویشتن آشکار کنم تا رتبت من بدانی و عذر من بپذیری. در حال دست برده دامن پیراهن بدرید و بند شلوار خویش بگرفت و با غانم گفت: این خط که به بند شلوار من نوشته‌اند برخوان. غانم دید که به آب زر نوشته‌اند: «این پسر عم پیغمبر، تو از برای منی و من از برای تو هستم.» غانم چون آنرا بخواند دستش بلرزید با او گفت: حدیث خود بازگو. دخترک گفت: من از خاصگان خلیفه هستم و مرا نام قوه‌القلوب است. از پروردگان دارالخلافت‌ام. چون بزرگ شدم، خلیفه حسن خداداد من بدید. مرا به کنیزی قبول نمود و به کابین کرد و در قصری مرا جای داد و ده تن از کنیزان به خدمت من بگماشت و این زیورهای زرین و این عقد مَرصع که می‌بینی به من داد پس از آن خلیفه به شهر دیگر سفر کرد. زبیده خاتون، به کنیزکانی که خدمتگزار من بودند بسپرد که چون قوه‌القلوب بخسبید، پارهای بنگ در بینی او بنهید و یا در شرابش کنید. کنیزان فرمان سیده زبیده بنگ بر من بخوردند. من از خویش برفتم. سیده را باخبر کردند. سیده زبیده مرا به صندوق اندر کرده به خواجه سرایان فرمان داد که مرا در جایی پنهان کنند. ایشان نیز همان شب که تو به فراز درخت بودی صندوق به مقبره آورده‌اند و چنان کرده‌اند که دیدی، و خدا ترا سبب خلاص من کرده بود که مرا رهایی و بدینجام بیاوردی و با من احسان کردی. حکایت من این بود.

چون غانم بن ایوب این سخنان بشنید و دانست که قوه‌القلوب از آن خلیفه است، از بیم خلیفه پستر رفت و در گوشه منزل تنها بنشست

و خویشتن را ملامت کرده در کار خویشتن به فکرت اندر بود و در عشق آن لعبت پری روی می‌گریست. آنگاه قوه‌القلوب برخاسته غانم را در آغوش کشید و او را همی‌بوسید. ولی غانم دورتر می‌نشست و او را از خود دور می‌کرد و هر دو غرق دریای محبت یکدیگر بودند. چون روز برآمد، غانم برخاسته جامه بپوشید و به عادت هر روز به بازار رفت و خوردنی بخرد و به خانه آورد. دید که قوه‌القلوب گریان است. چون غانم را دید از گریستن باز ایستاد و تبسم کرد و با غانم گفت: این یک ساعت مرا جدائی تو مرا سالی نمود. چگونه من به دوری تو شکبیا توانم بود. سخنان پیش یکسو نه، و برخیز تمتع از من بگیر. غانم گفت: «العیاذ بالله»، این کار نخواهد شدن. چگونه سگان بر جای شیران نشینند. چیزی که از آن خلیفه باشد بر من حرام است. پس غانم خویشتن از وی دور همی‌داشت و در گوشه منزل تنها همی‌نشست. قوه‌القلوب را از خودداری غانم عشق افزونتر گشته، برخاسته در پهلوی غانم نشست و ملاعبت آغاز نمود و قدح بر وی همی‌پیمود تا هنگام خواب شد. غانم برخاست و دو خوابگاه بگسترد. قوه‌القلوب گفت: این خوابگاه دویمین از بهر کیست؟ غانم گفت: یکی از برای تو و یکی از برای من است. پس از این بدینگونه خواهیم خفت. آنچه که از مال خواجگان باشد مملوکان را حرام است. قوه‌القلوب گفت: این سخنان بگذار که از تقدیر سر نتوان پیچید. غانم خواهش او نپذیرفت و جداگانه بخسبید. قوه‌القلوب را میل و شوق افزونتر گردید. سه ماه بدینسان گذشت. آنچه قوه‌القلوب نزدیک آمدی، غانم دوری کردی و گفتمی که خاصه خواجگان، مملوکان را حرام است. پری روی را محنت و حزن غالب آمد و اندوهش افزون شد و این ابیات برخواند:

نه دست با تو در آویختن نه پای گریز
نه احتمال فراق و نه اختیار وصول
کمند عشق نه بس بود زلف مفتول
که روی نیز بکردی ز دوستان مفتول
اسیر بند غمت را به لطف خویش بخوان
که گر بعنف برانی کجا رود مغلول
قوه‌القلوب را با غانم بن ایوب کار بدین گونه بود.

اما سیده زبیده چون با قوه‌القلوب چنان کید باخت از کرده پشیمان شد و حیران همی‌بود که اگر خلیفه بیاید و از قوه‌القلوب جویا شود چه جواب گویم. عجزی را نزد خود خواند و راز با او بگفت و از او علاج خواست. عجز گفت: ای خاتون، نجاری را بخواه و فرمان ده که از چوب صورت مرده بسازد و در قصر، گوری کنده او را به گور نهند و به گرد آن گور، شمعها و قندیلها بیفروزند و هر که به قصر اندر است سیاه بپوشند و کنیزکان را بفرما مانند ماتم‌زدگان و سوگواران بنشینند. خلیفه چون به قصر درآید و از حادثه باز پرسد بگویند که: قوه‌القلوب زندگانی به خلیفه داد و سیده زبیده او را در قصر به خاک سپرد. چون خلیفه این سخنان بشنود گریان شود و به ماتم‌داری نشیند و قاریان آورده بر آن گور بنشاند. اگر خیال کند که دختر عم زبیده بر او رشک آورده و هلاکش ساخته، حکم کند که گور را بشکافند. ای خاتون، تو بیم مدار که اگر گور بشکافند و آن صورت آدمی را به میان کفهای حریر یمانی ببیند، آرام گیرد و اگر بخواهد کفن از او دور کند تو و دیگران منعش کنی و بگوئید که عورت مرده گشادن حرام است. چون اینها را بشنود باور کند که او مرده است. پس صورت آدمی را باز در گور کند و نیکوئیا و دلسوزی‌های ترا شکر گوید و تو خلاص شوی.

زبیده کلام عجز بپسندید و خلعت و مال به عجز بداد و با او گفت که: همین کار بکن. عجز درودگر آورده صورت آدمی بساخت و بنزد سیده آورد و کفنها بر وی پیچید و به گور اندرش کرده شمعها و قندیلها در سر گور روشن کرد و فرشها به گرد گور بگسترد و زبیده خاتون، سیاه پوشید و کنیزکان را به سیاه‌پوشی فرمان داد و در قصر مشهور شد که قوه‌القلوب مرده است.

چندی بر این گذشت که خلیفه از سفر بازگشت و خاطرش به قوه‌القلوب مشغول بود و به خیال او عشق همی‌باخت. چون به قصر آمد غلامان و کنیزان را سیاه‌پوش دید. از سبب حادثه باز پرسید. سبب بیان کردند. فریاد برکشید و از خود برفت. چون به خود آمد از مقبره قوه‌القلوب باز پرسید. زبیده گفت: او نزد من بس عزیز بود. در قصر به خاکش سپردم. خلیفه با لباس سفر به زیارت قبر او رفت. دید که فرشها گسترده و شمعها و قندیلها افروخته‌اند. چون اینها را دید زبیده را سپاس گفت و شکر گذارد ولی در این کار حیران بود. گاهی راست می‌پنداشت و گاهی دروغ می‌انگاشت. چون عشق برو غالب بود، بشکافتن گور فرمان داد. چون قبر بشکافتند و صورت آدمی بیرون آوردند، خواست که کفن از وی دور کند. از خدا هراس کرده گفت: به گورش بازگردانند و قاریان حاضر کردند و خود نیز به یکسوی قبر بنشست و همی‌گریست تا بیهوش شد و تا یکماه از کنار گور دور نمی‌شد و پیوسته گریان بود.

چون قصه بدینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب از داستان فرو بست.



Signature

ACCIDENT CLAIM HELPLINE LTD

signatureclaims.co.uk

اگر در 3 سال اخیر تصادف داشته اید با ما تماس بگیرید

For a free consultation call us on:

0800 047 0940

آیا تصادف کرده اید و مقصر نیستید؟
اگر در موقع تصادف شما سرنشین بوده اید ما می توانیم به شما هم
کمک کنیم.
آیا تصادف کرده اید و جهت دریافت بیمه و خسارت خود دچار مشکل
شده اید؟

آیا تا کنون نتوانسته اید خسارت خود را از بیمه دریافت کنید؟
اگر دچار هر گونه حادثه در خیابان و یا در محل کار شده اید.
ما می توانیم به شما کمک کنیم تا از امکانات بیمه بهره مند شوید.
ما می توانیم شما را در بالا نرفتن بیمه حمایت کنیم.
ما می توانیم ماشین تصادفی شما را با ماشین جدید و یا تاکسی شما
را با PCO در کم ترین زمان در اختیار شما بگذاریم.
با سپردن کلیه مشکلات خود در امور تصادفات و بیمه به کادر مجرب
Signature Claims موفقیت خود را امضا کنید.
اگر جهت رفت و آمد و بستن قرارداد داد مشکل دارید با یک تلفن به ما
می توانیم شما را در هر مکان دیدار کنیم.

برای دریافت اطلاعات بیشتر با آقای **محمد عزیز** تماس بگیرید

تلفن: 07958192192



P E R S O N A L - I N J U R Y - S P E C I A L I S T

Signature Claims

Head Office:
5 Park Road
West Hendon
London NW4 3QB

Tel: 02082 022 822

Mob: 07958 192 192

Fax: 05601 167 450

Email: azizi@signatureclaims.co.uk



Ministry of
JUSTICE



رستوران لیدو



احسان خواننده مطرح لندن

با مدیریت جدید و کادر مجرب



حضور دوباره سید کریم

تا اطلاع ثانوی

همه شب موزیک زنده و آخر هفته
پارتنرهای زیبای عربی شب های خوشی
و برای شما تانگو دیده است.



با صدای گرم و دلنشین

رستوران خانوادگی لیدو با غذاهای

خوشمزه و محیطی صمیمی

در سالنی مجلل

شادی بخش لحظات شماست

برای جشن ها و عروسی های خود در سالن مجلل لیدو از مهمانان خود شاهانه پذیرایی کنید

138 Burnt Oak Broadway
Edgware HA8 0BB 020 8952 4748 - 079 5834 8414

بیا بید

ببینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo
Restaurant

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

175 South Ealing Road
London, W5 4QP

Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk

E-mail: zhinoorestaurant@live.co.uk





info@persianweekly.co.uk

موسیقی

پیانست آمریکایی برنده جایزه گرمی در گذشت



«لئونارد پناریو»، پیانیست آمریکایی برنده جایزه گرمی جمعه گذشته در سن ۸۳ سالگی درگذشت. به نقل از خبرگزاری رویترز، «لئونارد پناریو»، جمعه گذشته در خانه خود در سن دیگو بر اثر بیماری پارکینسون درگذشت. به گزارش رویترز، «پناریو» که در دهه ۶۰ برنده جایزه گرمی (اسکار موسیقی) شد، همواره شعارش این بود که باید برای مردم نواخت. بنا بر این گزارش، این پیانیست آمریکایی، ۹ ژوئیه سال ۱۹۲۴ در نیویورک متولد شد و زمانی که ۱۰ ساله بود همراه با خانواده‌اش به لس آنجلس مهاجرت کردند، وی از سن ۱۲ سالگی وارد عرصه موسیقی شد و در دهه چهارم زندگی خود نیز سرانجام برنده جایزه گرمی (اسکار موسیقی) شد.

«شجریان» در سلیمانیه عراق می‌خواند

«محمد رضا شجریان» قصد دارد به همراه گروه آوا، مردادماه در سلیمانیه عراق به اجرای برنامه بپردازد. در این کنسرت که احتمالاً مردادماه خواهد بود، «شجریان» به همراه گروه آوا متشکل از نوازندگانی چون مجید درخشانی، سعید فرج پوری، حسین رضایی‌نیا و حسین بهروزی‌نیا در دو بخش به اجرای برنامه می‌پردازد. در این اجرا گروه آوا قطعات اجرایی خود را در تور آمریکا و کانادا که همگی از ساخته‌های فرج پوری در دستگاه شور و افشاری و درخشانی در دستگاه ماهور بود را می‌نوازند. در این کنسرت نیز همایون شجریان، پدر را در اجرا همراهی نخواهد کرد و این در حالی است که این خواننده جوان خود را برای کنسرت مستقلش در تهران که ۱ تا ۴ شهریور در تالار بزرگ کشور برگزار می‌شود، آماده می‌کند.

دیده نشدن کنسرت های اجرا شده

هومن جاوید؛ اگر چه موسیقی پاپ در دهه اخیر و مجوزهایی که برای اجراها و انتشار آن صادر شد و با به بازار آمدن آلبوم های مختلف، حضور جدی تری در عرصه موسیقی کشور پیدا کرد اما بر خلاف اکثر دوستان که چالش این موسیقی را در سال های اخیر مجوز اعلام می کنند با تاکید بر این پیش فرض که این موسیقی تحت هر شرایطی به حیات خود ادامه خواهد داد، معتقدم بزرگ ترین چالش پیش رو برای موسیقی پاپ، عادت های شنیداری مردم برای گوش دادن به آن است. این مساله شاید به خاطر ارائه کم این نوع موسیقی یا حتی عدم تنوع گونه های مختلف آن در ایران باشد. موسیقی پاپ، نوعی از موسیقی است که با استفاده از سوزنه های تاریخی و اجتماعی از بین مردمی که در همین اجتماع زندگی می کنند، خلق می شود. اما بر خلاف معمول، توجه سازندگان و فعالان این موسیقی در ایران بیشتر توجه به موضوعات عاشقانه به همراه سرخوردگی های رایج این موضوع است. اگر چه نمی توان منکر استفاده از این موضوع در تم و ترانه های مورد استفاده در موسیقی پاپ شد، اما استفاده از فرم های دیگر هم در این نوع موسیقی، به مرور زمان دامنه سلیق مخاطب را افزایش خواهد داد. علاوه بر آن استفاده از گروه های استاندارد خارجی، آن چنان که در چارچوب اصول، باورها و موازین قانونی کشور ما باشد به همراه انتشار چنین آثاری به گسترش این تنوع در سلیقه مخاطب کمک خواهد کرد. نکته دیگر حضور خواننده محوری در گونه های مختلف موسیقی و به تبع آن حضور این جریان در موسیقی پاپ ایران است. بدون شک کار گروهی در کنار گسترش دامنه شنیداری مخاطب، آن چنان که گفته شد تاثیر و ماندگاری بیشتری خواهد داشت. در کنار همه این موارد که گفته شد می توان مهم ترین مساله این حوزه را در ندیده شدن کنسرت های اجرا شده دانست. سال ها پیش آقای لاریجانی قولی مبنی بر ایجاد یک شبکه موسیقی به همراه پخش گونه های مختلف موسیقی از آن داده بودند. در صورت تحقق چنین وعده یی در نهایت سلیق مخاطب موسیقی در ایران پرورش داده شده و در کنار آن توجه به موسیقی وارداتی که غالباً هم از گونه های نامناسب موسیقی است و یکی دیگر از مشکلات این حوزه محسوب می شود، کمتر خواهد شد. در نهایت یادآور شوم اگر چه حدود یک دهه در حوزه موسیقی پاپ فعالیت دارم و سابقه همکاری با آقایان بابک حمیدی، شاهرخ پورمیا، رامین بهنا، بابک ریاحی پور، فرمان فتحعلیان و... را دارم اما این بار اولین بار است که در قالب گروهی به اسم خودم با همکاری اعضای دیگر کنسرتی برگزار می کنم و قصدم از این اجرا چهره شدن نیست، چرا که معتقدم کار گروهی در این گونه موسیقی کارآمدی، دامنه و طول عمر بیشتری دارد.

آلبوم «رضا عنایتی» به بازار می آید

آلبوم موسیقی «همه چیم تو» با خوانندگی «رضا عنایتی» بازیکن ایرانی النصر امارات به بازار می آید. ضبط آهنگ های آلبوم «همه چیم تو» که نام قبلی آن «شعر زندگی» بود، از چهار سال گذشته و با همکاری مرحوم «ناصر عبداللهی» آغاز شد و پس از تنظیم های مجدد در اواسط مردادماه یا عید فطر به بازار می آید. بنابر این گزارش، این آلبوم که در کار ساخت آن «مهرداد میناوند» خواننده پاپ و دیگر بازیکن سابق پرسپولیس و تیم ملی فوتبال نیز حضور داشته، متشکل از ۹ آهنگ و یک آهنگ ری میکس است که در استودیو متروپل ترکیه ضبط شده اند. این آلبوم موسیقی با صدای «رضا عنایتی» و به تهیه کنندگی «سیاوش اکبرپور» بازیکنان سابق تیم استقلال ساخته شده و آهنگساز آن «سعید طرزی» است.



موسسه حسابداری

فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



خدمات بیمه

مشاورین خبره ما در کلیه امور بیمه در خدمت شما هستند.

- BUILDING INSURANCE
- TAXI AND MINICAB INSURANCE
- CONTENTS INSURANCE
- MOTORCYCLE INSURANCE
- SHOP INSURANCE
- CONTRACTOR'S LIABILITY
- LIFE INSURANCE
- EMPLOYER'S LIABILITY
- PERSONAL PENSIONS
- MORTGAGE PAYMENT PROTECTION
- ACCIDENT AND SICKNESS INSURANCE



Tel: 020 8962 3400

insurance@capitalaccountants.co.uk

وام مسکن
وام تجاری

- First time Buyers
- Re Mortgage
- Self Cert (No proof of income needed up to 0.85% LTV)
- Buy to let Mortgages
- Let to buy Mortgages
- Secured Loans
- Council Right to Buy
- Commercial Morgages
- Debt Consolidation
- Bridging Finance

دارای مجوز رسمی از FSA

Tel: 020 8962 3400

mortgages@capitalaccountants.co.uk
Capital Accountant Ltd is directly authorised by Financial Services Authority for conduct of mortgage, life and general insurance business. (FSA No: 313869)



info@persianweekly.co.uk

گردشگری

شغل اصلی مردم روستا، دامداری است و در کنار آن به کشاورزی نیز مشغول هستند، علاوه بر این تعدادی از اهالی در معادن سنگ کار میکنند و تعدادی دیگر نیز قالببافی میکنند که این صنعت از عمده



سفر به روستای شگفت انگیز ماخونیک؛ سرزمین آدم کوچولوها

محمد رضا آرین

درباره وجه تسمیه روستا چندین قول وجود دارد، میگویند که در گذشته های بسیار دور عدهای ماموران دولتی به این روستا آمده و اهالی به گرمی از آنها استقبال نکرده اند و با آنها برخورد سردی داشته اند و آنها این نام را برای روستا انتخاب کرده اند.

صنایع دستی روستا به شمار میرود. عمده محصولات کشاورزی منطقه شامل گندم، سیر، جو، شلغم، چغندر و زردک است و مردم این منطقه به میزان محدودی به کشت گوجه فرنگی، پیاز و زعفران نیز میپردازند.

کاشت محصولات باغی در روستا چندان به چشم نمیخورد و فقط تعدادی از درختان عناب، توت، انجیر، انار، سیب، انگور و بادام در کنار جویهای آب و در نزدیکی استخر کاشته شده است.

راه روستا در سالهای اخیر ایجاد و آسفالت شده است و علاوه بر این روستا دارای آب شرب، برق، خانه بهداشت، مدرسه ابتدایی، مکتب خانه، حمام و چندین مغازه از جمله خوار و بار فروشی، قصابی، نانوا، تعمیرگاه موتور و جوشکاری هستند.

یکی از عمده نشانه های فرهنگی روستای ماخونیک، مسکن است که در نوع خود جالب و قابل توجه است. بافت مسکونی روستا در دامنه تپه و خانه ها به طور فشرده به هم و در گودی زمین ساخته شده اند. کف خانه حدود یک متر از سطح زمین پایین تر است و دارای یک در کوتاه چوبی است.

برای رفتن به داخل خانه باید دولا شده و به زحمت خود را داخل خانه کرد. اغلب یکی، دو پله درگاهی را به کف خانه متصل میکنند. هر خانه دارای فضاهایی همچون کندیک (مخزن نگهداری گندم و جو)، کرشک (اجاق گلی برای طبخ غذا)، طاق و طاقچه است. همچنین عمده مصالح به کار رفته در مسکن روستا شامل سنگ، چوب و هیزم است.

علاوه بر مسکن میتوان به جاذبه های فرهنگی دیگری همچون مراسم عروسی و نامزدی، مراسم ماه رمضان و عیدفطر و عید قربان، مراسم باران خواهی و همچنین خوراک و غذاهای سنتی و پوشاک محلی منطقه اشاره کرد. در حال حاضر گردشگران خارجی و داخلی زیادی از این روستا بازدید میکنند و این روستا از روستاهای گردشگر خراسان جنوبی به شمار میرود.

جاذبه این روستا این است که در آن اهالی کوتاه قد بوده و به زحمت قدشان از ۴۰/۱ تجاوز میکند البته شایان ذکر است که این موضوع مربوط به دوران گذشته است و اکنون در این روستا تقریباً قدها متعادل شده است. خانه های روستائی با سقف های کوتاه و داخل خانه ها نیز بسیار کوچک میباشد. برای وارد شدن به خانه های روستای ماخونیک باید کمر را خم کرد. در داخل خانه هم نمیشود راست راست ایستاد. ظاهراً از آنجا که هوای آن ناحیه سرد است، مردم خانه ها را کوچک و کم ارتفاع می سازند تا راحتتر گرم شوند. مردم ماخونیک تا ۵۰ سال پیش، چای نمی نوشیدند، شکار نمی کردند و اصلاً گوشت هم نمی خوردند چرا که این قبیل کارها را گناه می دانستند.

ورود تلویزیون به این روستا به معنای ورود شیطان بود و اهالی تا چند سال پیش به تلویزیون می گفتند شیطان. آنها هرگز اجازه نمیدادند کودکان پای تلویزیون بنشینند تا جادو شوند! با این حال خانه های مسکونی آدم کوچولوهای ایران همچنان پابرجاست و خانه هایی با ساخت امروزی و گاه شهری و دارای آجرنما، اگرچه قد برافراشته و خانه های تو سری خورده را در سایه خود قرار داده اما نتوانسته اند نگاه ها را از آن برگیرند. ماخونیک همچنان زنده است.



روستای ماخونیک یکی از هفت روستای شگفت انگیز جهان میباشد. این روستا در فاصله ۷۸ کیلومتری شرقی شهر سربیشه در مسیر جاده سربیشه - درح قرار دارد. روستای ماخونیک در خراسان جنوبی از روستاهای شگفت انگیز جهان و جزء بخش مرکزی شهرستان سربیشه است و به لحاظ شهرت آن به شهر آدم کوچولوها، جذابیت های حیرت انگیزی دارد. منطقه ماخونیک متشکل از ۱۲ آبادی است که روستای ماخونیک بزرگترین آنها محسوب میشود. این روستا شامل ماخونیک، کفاز، چاپنسر، توتک، سفال بند، سولابست، لجونگ (سلفی و علیا)، کلاته بلوچ، دامدانه و میش نو، خارستو و جلازو است. اهالی این روستاها از نظر مذهب، معیشت، شیوه زندگی و اوضاع اجتماعی وجه اشتراک زیادی با یکدیگر دارند اما غالب این روستاها اصل و نسب خود را از روستای ماخونیک میدانند.

درباره وجه تسمیه روستا چندین قول وجود دارد، میگویند که در گذشته های بسیار دور عده ای ماموران دولتی به این روستا آمده و اهالی به گرمی از آنها استقبال نکرده اند و با آنها برخورد سردی داشته اند و آنها این نام را برای روستا انتخاب کرده اند. برخی نیز میگویند به دلیل وجود شکافی در کوه نزدیک روستا به آنجا ماده ماخونیک گفته میشده که به مرور زمان به ماخونیک تغییر نام یافته است. در برخی اسناد قدیمی که تاریخ نگارش آنها به ۳۰۰ سال قبل میرسد، نام روستا مادخونیک ذکر شده است که مرکب از دو جزء «ماد» و «خونیک» است. ماد در زبان پهلوی و پارسی باستان به ماه تبدیل شده که یکی از معانی آن شهر و مملکت است و در مجموع بهنام شهر ماخونیک است. درباره این روستا هیچ سابقه تاریخی مکتوبی وجود ندارد و فقط «کلنل چارلز ادوار دبیت» در کتاب سفرنامه خراسان و سیستان در دوره ناصرالدین شاه به توصیف منطقه ماخونیک پرداخته است.

بر طبق شواهد چنین بر میآید که ساکنان روستا در ابتدا دامدار و عشایر بوده اند و در دوره های بعد در منطقه ماخونیک و به ویژه در روستای ماخونیک سکونت گزیده اند، وجود سنگ نگارهای در نزدیکی قنات ماخونیک که نقش های چوپانی و بسیار قدیمی بر روی آن نقش بسته نیز گواهی بر قدمت سکونت در ماخونیک است. از آثار تاریخی ماخونیک میتوان به سنگ سیاه (سنگ نگاره) ماخونیک، بنای برج و قلعه، برج گل انجیر، منزل سرگردونی، نادر مرده اشاره کرد.

یک سفر توریستی به شرح زیر واگذار می شود

- > Your getaway package includes the following:
- > ~5 days and 4 nights in Orlando, Florida
- > ~7 day economy car rental
- > ~4 days and 3 nights in Daytona Beach, Florida
- > ~4 days and 3 nights in the Bahamas
- > ~5 days and 4 nights in Cancun, Mexico
- > ~5 days and 4 nights in Spain

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷ تماس حاصل نمائید.

goldenphone
Digital Communication



Free
Gifts



Free 4800 Mins Anytime + 200 Texts*

۴۸۰۰ دقیقه در هر زمان همراه با ۲۰۰ متن ارسالی



Nokia 6500 Slide

Samsung F480

Nokia N95 8GB

Samsung Soul U900

Sony Ericsson C902

تماس مستقیم به خارج از کشور انگلستان کاملاً مجانی

International Calls Included In Your Monthly Minutes*

Line Rental From £35.00 Per Months*



برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمائید

020 7100 8706 - 020 8434 0562

1 Olympic Way, Wembley, Middlesex HA9 0NP - tel: 020 8434 0561- 020 7100 2174 - fax: 020 8434 0563

info@goldenphone.co.uk - www.goldenphone.co.uk

*Terms and conditions apply, call us for details. Offer available for a limited period only

Marble & Mosaic Centre

آیا به فکر نوسازی خانه خود هستید؟



با انواع طرح های انتخابی برای هر ذوق و سلیقه ای در خدمت شما عزیزان می باشیم
با قیمت های بسیار مناسب به صورت عمده با امکان انتخاب طرح های گوناگون مرمر، موزاییک، گرانیب و کاشی همچنین کمد های مخصوص حمام و دستشویی با نارل ترین قیمت ها



قبل از هر گونه اقدامی ابتدا قیمت های ما را مقایسه کنید

چسب آماده برای کاشی ۱۶ کیلویی ۷ پوند

چسب فوری کاشی ۲۰ کیلویی ۹ پوند

چسب فوری چند منظوره ۲۰ کیلویی ۱۲ پوند

چسب کاشی و سرامیک ۲۵ کیلویی ۸ پوند

500 White Hart Lane, London N17 7NA

Tel: **0208 889 3877** Mob: **07956410948**

قبل از تهیه ی هر نوع بلیط برای مسافرت و تعطیلات، ابتدا با ما تماس بگیرید



GLOBAL TRAVEL UK LTD

www.globaltravelukltd.com

TURKISH AIRLINES KTHY PEGASOS BRITISH AIRWAYS SunExpress

برای استفاده از تخفیف های ویژه سریعاً نسبت به خرید بلیط اقدام نمایید

استانبول رفت و برگشت ۱۰۵ پوند + مالیات فرودگاه

ارجان رفت و برگشت ۱۰۵ پوند + مالیات فرودگاه

İZMİR
from
£148+tax

ADANA
from
£178+tax

G.ANTEP
from
£178+tax

SOFIA
from
£30+tax

BÜKREŞ
from
£50+tax

MÜNİH
from
£30+tax

رزرو بلیط - تور مسافرتی - کرایه اتومبیل به تمام نقاط جهان



AÇILIŞ RESEPSİYONU
14 Haziran 2008 Cumartesi günü
3 am - 9 am arası



Global Travel Uk Ltd.
429 Lordship Lane
London N22 5DH

Tel: 020 8888 8944

Fax: 020 8888 8968 - E-mail: info@globaltravelukltd.com



آیا بانک شما بابت وام PPI و کردیت کارت، شما را شارژ کرده است؟

دریافت تمامی شارژهای شما از بانکها بابت وامها و کردیت کارتها
دریافت تمام هزینه های خدماتی بعد از دریافت خسارت شما از بانک

چرا هزینه اضافی؟



Design: Persian Weekly Newspaper

BlueTak Ltd

جهت مشاوره با همکاران فارسی زبان لطفا با خانم ژاله و آقای رضا تماس بگیرید

Tel: 020 8201 8681 - Fax: 020 8201 8683



شرکت مواد غذایی ماهان

دوغ ماهان



کیفیت قابل
اعتماد
با بیش
از بیست
سال تجربه

www.mahanfoods.com

Tel: 02089630012

Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

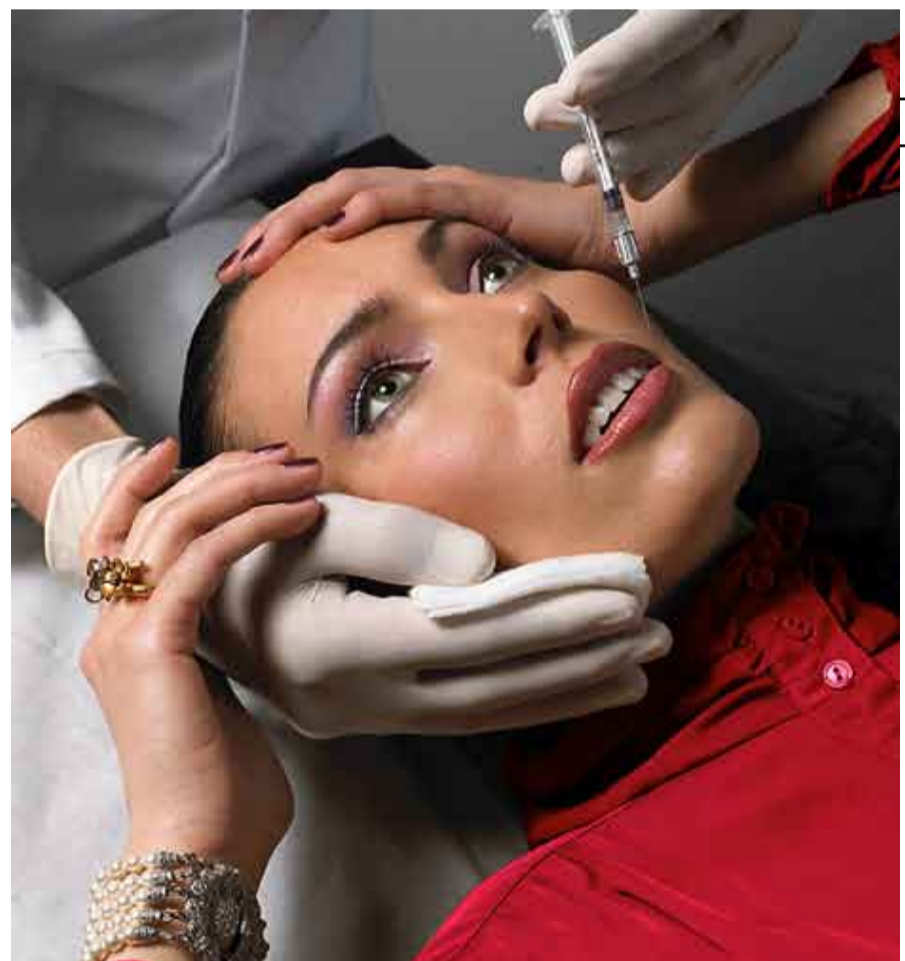


info@persianweekly.co.uk

علوم پزشکی و بهداشت

عوارض آمپول زیبایی

دکتر مهشید چایچی



می‌شود، هشدار داده بود. مسلم این است که تنها متخصصان پوست ماهر می‌توانند از چنین عوارضی پیشگیری کنند، اما هشدار اخیر حتی در مورد کاربرد صحیح این دارو توسط متخصصان هم اعلام خطر جدی کرده است. بوتاکس، سم تصفیه و رقیق شده‌ای است که از باکتری به نام "کلسترییدیوم بوتولینوم" به دست می‌آید. این باکتری، عامل ایجاد نوعی مسمومیت غذایی کشنده به نام "بوتولیسم" است. این سم با جلوگیری از انتقال "استیل کولین" از عصب به عضله و فلج کردن عضلات، باعث صاف شدن چین و چروک‌ها و کاهش خطوط بین ابروها و دور چشم می‌شود.

استیل کولین نوعی انتقال دهنده پیام‌های عصبی از مغز به عضله است که دستور انقباض (جمع شدن) را به عضله می‌رساند. بوتاکس، اولین بار در سال ۱۹۸۰ برای درمان اختلالات عضلانی مانند لوچی و تنبلی چشم، تیک‌های چشم و پلک زدن غیر قابل کنترل به کار رفت. وقتی به‌طور تصادفی اثر آن در کاهش چین‌های دور چشم مشاهده شد، جراحان پوست و زیبایی در سال ۱۹۸۷ برای زیبایی از آن استفاده کردند.

• مرگ کودکان

بوتاکس، داروی ضدچروک مشهور، در بعضی از مصرف‌کنندگان با علائم مسمومیت خطرناک بوتولیسم همراه بوده و حتی در بعضی کودکان آمریکایی موجب مرگ شده است.

با شنیدن این خبر لابد از خودتان می‌پرسید کودکان را چه به تزریق بوتاکس؟ کودکان را چه به رفع چروک؟! لازم است بدانید بوتاکس که این روزها به دلیل کاربرد آن در زیبایی و کاهش چروک صورت، شناخته شده است در گروهی از بیماری‌های مربوط به اسپاسم و گرفتگی عضله مانند دیستونی گردن و اسپاسم‌های گردنی شدید هم به کار می‌رود.

البته سازمان غذا و داروی آمریکا در بررسی خود متوجه شد اکثر کودکانی که پس از تزریق فوت کرده بودند، مبتلایان به فلج مغزی بودند و این دارو برای درمان اسپاسم عضلانی پای آنها استفاده شده بود.

جالب است بدانید اگر چه در برخی کشورها مصرف بوتاکس برای چنین بیمارانی مورد تایید است، اما سازمان غذا و داروی آمریکا هنوز به‌طور رسمی چنین کاربردی را برای بوتاکس مورد تایید قرار نداده است.

علاوه بر این، گزارش‌هایی از بروز بیماری پس از تزریق بوتاکس وجود دارد که مربوط به افراد در سنین مختلف است. طبق گزارش‌های FDA دست کم یک مورد تزریق منجر به بستری شدن خانمی گردید که برای رفع چروک پیشانی‌اش بوتاکس استفاده کرده بود. البته FDA آمار دقیقی از این گزارش‌ها نداده است.

• اعتراض به سازندگان

در ماه‌های گذشته، پس از انتشار گزارش مرگ بعد از تزریق سم بوتولینوم و انتشار آن در بدن، ۱۶ نفر از مصرف‌کنندگان این ماده، "انجمن سلامت مصرف‌کنندگان" خواستار هشدارهای جدی متخصصان در این باره شدند.

کسانی که در این جریان مورد اعتراض قرار گرفتند، سازندگان دو آمپول میو بلوک و بوتوکس آلرژان بودند. این اعتراض دلیل خوبی داشت.

در ۱۸۰ گزارش رسیده به سازمان غذا و داروی آمریکا عوارضی چون ضعف عضلانی، اختلال در بلع غذا، اختلال تنفسی ناشی از آسپیراسیون و مشکلات ناشی از ورود جسم خارجی از راه تنفس به ریه‌ها برای این دارو مشاهده شده بود.

اگر چه این گزارش‌ها عارضه مشخصی را برای این محصولات اثبات نمی‌کرد، اما از آنجا که متخصصان معتقد بودند این گزارش‌ها کمتر از چیزی است که در واقعیت رخ می‌دهد، تصمیم گرفتند الگوی عوارض احتمالی را پیدا کنند.

بد نیست بدانید ۱۶ مورد از گزارش‌های رسیده به سازمان غذا و دارو مرگبار بوده و ۴ مورد از آنها کودکان زیر ۱۸ سال بودند. در ضمن ۸۷ بیمار در بیمارستان بستری شدند.

دکتر سیدنی ولف مدیر تحقیقات این گروه معتقد است، این مشکلات وقتی ایجاد می‌شود که سم بوتولینوم از محل تزریق به قسمت‌های دیگر بدن مانند مری منتشر شده و در عضلات مربوط به بلع یا تنفس، فلج نسبی ایجاد کند.

او می‌گوید: اگر چه این هشدار در برگیرنده ذکر شده، اما به راحتی مورد غفلت واقع می‌شود.

بنابراین این انجمن از سازمان غذا و داروی آمریکا تقاضا کرد که با سفارش یک جعبه سیاه (قوی‌ترین نوع هشدار) روی برچسب دارو و فرستادن نامه‌ای به پزشکان استفاده‌کننده از دارو، موضوع را برجسته‌تر کند تا به راحتی مورد غفلت واقع نشود.

علاوه بر این، پیشنهاد داده شد که یک راهنمای مصرف‌کننده با توضیح خطرات تزریق تهیه شود.

با این تمهیدات، مصرف‌کنندگان دارو با مشاهده علائم هر عارضه -پیش از این که دیر شود- برای انجام اقدامات ضروری به پزشک مراجعه خواهند کرد و بنابراین از مرگ و عوارض خطرآفرین این تزریق پیشگیری خواهد شد.

بالاخره بعد از گذشت دو هفته از اعلام هشدار توسط انجمن سلامت مصرف‌کنندگان، سازمان غذا و داروی آمریکا هم موضع خود را اعلام و هشدارهای این انجمن درباره مصرف بوتاکس را تایید کرد.

• برچسب‌ها چه می‌گویند؟

متخصصان تاکید می‌کنند مردم باید نسبت به خطرات احتمالی مسمومیت با سم بوتولینوم، آگاهی کافی داشته باشند. علائم اولیه عبارتند از: خشکی دهان، اختلال در تنفس و بلع غذا، افتادگی پلک، اشکال در تکلم، ناتوانی در بالا نگه داشتن سر و ضعف سایر عضلات.

بنابراین لازم است مراقب این علائم باشند و در صورت مشاهده آنها به پزشک مراجعه کنند. البته این اولین هشدارها نیستند.

حتی در برچسب دارویی نیز احتمال انتشار این سم در بدن و مرگ ناشی از آن ذکر شده بود، اما این عوارض را مربوط به وجود بیماری‌های خاص عصبی-عضلانی در فرد (مانند میاستنی گراو Myasthenia Gravis) می‌دانستند، و این مسئله‌ای است که سازمان غذا و داروی آمریکا به تازگی آن را اصلاح کرد و گفت: "آسیب دیدن از سم بوتولینوم حتی در افرادی که عامل زمینه‌ای ندارند هم ممکن است اتفاق بیفتد."

به همین سبب این سازمان از سازندگان دارو خواست تا این هشدارها را به شکل جدی تری روی برچسب دارو قرار دهند.

• چه کسی ضرر می‌کند؟

با این حال تولیدکنندگان این دارو معتقدند تمام عوارض احتمالی در برچسب دارو قید شده و این کار با هماهنگی سازمان غذا و داروی آمریکا صورت گرفته است.

سازمان غذا و داروی آمریکا مصرف سم "بوتولینوم" یا همان "بوتاکس" را در مقادیر محدود برای درمان انقباضات غیر قابل کنترل عضله شانه و گردن، پلک زدن اسپاسمودیک چشمان، تعریق بیش از حد زیر بغل و صاف کردن گهگاه چین‌های بین دو ابرو (تنها کاربرد زیبایی) مجاز دانسته، اما هشدارهایی هم در کنار آن مطرح کرده است.

این روزها برای جوان تر شدن خیلی کارها می‌شود کرد! یکی از روش‌هایی که برای درمان چین و چروک صورت به کار می‌رود، تزریق "بوتاکس" است. با اینکه در چند سال اخیر استفاده از بوتاکس رایج شده، اما از آغاز سال جدید میلادی، سازمان غذا و داروی آمریکا در مورد این روش، هشدارهایی مطرح کرده که قابل تأمل است. بد نیست بدانید این سازمان بر خلاف هم‌تایان اروپایی خود، تا این زمان به بیمارانی و پزشکان درباره خطرات بوتاکس هشدار رسمی اعلام نکرده بود.

سازمان غذا و داروی آمریکا مصرف سم "بوتولینوم" یا همان "بوتاکس" را در مقادیر محدود برای درمان انقباضات غیر قابل کنترل عضله شانه و گردن، پلک زدن اسپاسمودیک چشمان، تعریق بیش از حد زیر بغل و صاف کردن گهگاه چین‌های بین دو ابرو (تنها کاربرد زیبایی) مجاز دانسته، اما هشدارهایی هم در کنار آن مطرح کرده است. از آنجا که این ماده به هر حال یک نوع "سم" است، چنانچه درست تهیه، خالص و نگهداری نشده باشد و همچنین درست تزریق نشود، موجب عوارضی می‌گردد که گاهی جبران‌پذیر نیست. به همین دلیل بوتاکس‌های غیراستاندارد، به‌خصوص وقتی توسط افراد غیرمتخصص، بدون توجه به نکات ایمنی تزریق شوند، بیشتر خطرآفرین است. حتما این را هم شنیده‌اید که دوز استفاده از این سم دارویی خیلی اهمیت دارد؛ به‌طوری که مسمومیت شدید با این سم، به علت فلج کردن عضلات تنفسی، می‌تواند منجر به مرگ شود.

همه این‌ها باعث شده تزریق غیر کارشناسانه بوتاکس احتمال خطرات گوناگونی مثل غیر قرینه شدن صورت و ابرو، افتادگی پلک و یا فلج صورت را به دنبال داشته باشد. انجمن جراحان پلاستیک و زیبایی کشورمان هم چندی پیش نسبت به خطرات تزریق بوتاکس که در آرایشگاه‌ها و سالن‌های زیبایی انجام



info@persianweekly.co.uk

فن آوری و اطلاعات

سایه دیجیتالی نگرانی جدید دنیای فناوری اطلاعات

سایه دیجیتالی» که به مفهوم «آلودگیهای ناشی از تولید اطلاعات دیجیتالی» مربوط به هر فرد است، یکی از نگرانیهای مهمی است که فکر کارشناسان دنیای فناوری اطلاعات را به خود مشغول کرده است. «سایه دیجیتالی» در سالهای اخیر به رشد بی اندازه و نگران کننده ای رسیده است. این سایه از اطلاعات دیجیتالی تغذیه می شود که روی هریک از افراد زمانی که تلفن



می زنند، ایمیل ارسال می کنند و یا یک تراکنش اقتصادی انجام می دهند ثبت می شود. این سایه با پیشرفت زندگی دیجیتالی و استفاده بیشتر از دوربینهای کنترل از راه دور، تلفنهای همراه و دوربینهای ویدیویی هر روز رشد بیشتری یافته و با این رشد کمتر قابل کنترل می شود. به طور متوسط هر انسان ۴۵ گیگابایت اطلاعات تولید می کند. براساس گزارش مجله «فوکوس»، این درحالی است که این رقم در غرب بسیار بیشتر از این میزان است. درحقیقت وقتی کودکی در غرب متولد می شود تنها فیلمهایی که از این کودک گرفته شده و در خانواده پخش می شود ۲۵۰ گیگابایت سایه دیجیتالی تولید می کنند.

به منظور درک بهتر میزان سایه دیجیتالی تولید شده در دنیای امروز می توان تصور کرد که این سایه برابر است با روی هم چیدن کتابها به طوری که فاصله میان زمین و خورشید را پر کنند و یا کتابهایی که دوبرابر طول مدار زمین روی هم انباشته شوند. پیش بینی ها نشان می دهند که در این روند روبه رشد تا سال ۲۰۱۱ این کتابها باید به اندازه دوبرابر فاصله میان خورشید و پلوتون و یا به طول ۶ میلیارد کیلومتر چیده شوند تا وسعت سایه دیجیتالی انسانها را نشان دهند. اگر فرض شود که وزن یک ایمیل یک مگابایت باشد و اگر این ایمیل برای ۴ نفر ارسال شود وزن سایه دیجیتالی که از آن تولید می شود برابر با ۵۱ مگابایت است. در حقیقت سایه دیجیتالی به طور خودکار از کپی هایی که از هر پرونده روی رایانه های شخصی کاربران و یا سرورها وجود دارد، نشأت می گیرد. حجم این کپی ها هربار که توسط دیگران بارگذاری می شود دو برابر می شود و در حقیقت سایه های دیجیتالی آنها به دست دیگران می رسد. مسأله نگران کننده در این مورد این است که «سایه دیجیتالی» منحصر به یک فرد نیست و همه افراد دنیا را پوشش می دهد و حتی موجب افزایش مصرف انرژی می شود.

۷ میلیون جست و جو برای آیفون در طول یک ماه

بر اساس مطالعه بر روی جست و جو ی آیفون، ۳/۱ میلیون آمریکایی در ماه آوریل، ۹/۶ میلیون جست و جو برای این دستگاه در اینترنت انجام دادند. بر اساس گزارش کام اسکار که بر پایه اطلاعات سرویس - Marke er این شرکت بوده، مصرف کنندگان آمریکایی بر روی موضوعات مختلفی مربوط به آیفون جست و جو کردند اما برای متداول ترین واژه مورد جست و جو که آیفون بود، ۶/۱ میلیون جست و جو انجام شد. به گفته معاون ارشد شرکت آمار و تحقیقات کام اسکار، گمانه زنی ها در ماه های اخیر در مورد آماده شدن استیو



جایز، مدیر اجرایی اپل، برای معرفی آیفون نسل سوم در کنفرانس سالانه طراحان جهانی این شرکت افزایش یافته و در واقع همین اتفاق هم روی داد و افزایش حجم جست و جوها برای آیفون شدت علاقه کاربران به نسل جدید تلفن همراه آیفون را نشان می دهد. همچنین واژه های به روزرسانی آیفون، آیفون ۲ و آیفون ۳ جی در رتبه های بالای فهرست جست و جوهای مربوط به این دستگاه قرار گرفتند. بر اساس این گزارش، بیشترین جست و جوهای آیفون با ۳۳ درصد در موتور جست و جوی گوگل صورت گرفت در حالی که موتورهای جست و جوی دیگر سهم پایین تری در این زمینه داشتند.

هکرها اطلاعات ۶ میلیون کاربر را به سرقت بردند

هکرای اینترنتی این بار در شیلی با شیوه ای جدید اطلاعات محرمانه ۶ میلیون شیلیایی را به سرقت بردند. هکرای اینترنتی با حمله به دو سرور مهم و اصلی که مردم شیلی و همچنین ادارات دولتی از آن ها برای ارسال و نگهداری اطلاعات خود استفاده می کردند حمله کرده و اطلاعات محرمانه ۶ میلیون شیلیایی را به سرقت بردند. طبق اطلاعات منتشر شده از این سرقت اینترنتی، آدرس ها، شماره تلفن ها، شماره حساب ها، سوابق تحصیلی و کاری، اطلاعات وزارت علوم و اطلاعات بانکی از جمله اطلاعاتی بوده که هکرها به سرقت برده اند.

رییس پلیس شیلی در این باره اعلام کرد: این یک اتفاق مهم و حساس در در شیلی است که تا کنون سابقه نداشته است و ما اقدامات اولیه را در این خصوص شروع کرده ایم اما هنوز به نقطه مشخصی نرسیده ایم.

سیستم عامل اپل به روز می شود

شرکت اپل به تازگی از برنامه های خود برای عرضه نسخه جدیدی از سیستم عامل اختصاصی خود موسوم به Mac X OS خبر داده که نام Snow Leopard برای آن انتخاب شده است.

تکمیل نهایی این سیستم عامل یکسال زمان خواهد برد و در تابستان سال آینده شاهد عرضه عمومی آن خواهیم بود.

به گفته " برتراند سرلت " معاون رئیس واحد مهندسی نرم افزار شرکت اپل، تمرکز در سیستم عامل جدید متوجه ارتقای پایداری و عملکرد آن است تا کاربران بدون کوچکترین مشکل و نقصی بتوانند از اجرای Snow Leopard لذت ببرند.

از جمله دیگر ویژگی های این سیستم عامل پشتیبانی از نرم افزار Exchange ۲۰۰۷ شرکت مایکروسافت است.

نسخه جدیدی از نرم افزار چند رسانه ای QuickTime اپل بر روی این سیستم عامل نصب خواهد شد. سیستم عامل مذکور همچنین توانایی پشتیبانی از حداکثر ۱۶ ترابایت RAM را نیز دارد که رقمی بی سابقه است.

دوربین دیجیتال با امکان تنظیم نور در حین عکاسی وارد بازار می شود

شرکت " نیکون " تا یک ماه دیگر جدیدترین دوربین دیجیتال خود را روانه بازارهای جهانی می کند. به نقل از Cnet، این دوربین از جمله دوربین های تمام حرفه ای دیجیتال است و ۳۰۰۰ دلار قیمت دارد. دقت دوربین DV۷۰۰ معادل ۱۲.۱ مگاپیکسل است و ابعاد حسگر یا سنسور آن ۲۳.۹ در ۳۶ میلی متر است. این دوربین به علت وزن مناسب و با توجه به امکاناتی که دارد مورد توجه قرار گرفته است. ISO range این دوربین حرفه ای بین ۲۰۰ تا ۶۴۰۰ می باشد و یک نمایشگر ال سی دی ۳ اینچ نیز در آن تعبیه شده است. سیستم - AF point و فناوری اندازه گیری نوظهور سه بعدی Matrix برای برآورد دقیق فواصل از جمله امکانات این دوربین است. این دوربین می تواند در یک ثانیه تا ۵ فریم عکس برداری کند و از امکانات تنظیم نور در حین عکاسی برخوردار است.

هشدار به شهروندان اروپا: دیگر تلویزیون آنالوگ نخرید



بی توجهی مردم اروپا به ضرورت خرید تلویزیون های دیجیتال باعث شده بسیاری از مسئولان و متخصصان فنی و علمی در این قاره در این زمینه به مردم هشدار دهند.

به نقل از بی بی سی، تا حداکثر چهار سال آینده تمامی شبکه های تلویزیونی در خاک اتحادیه اروپا و آمریکای شمالی موظف خواهند بود فناوری آنالوگ را کنار گذاشته و سیگنال های تلویزیونی را با استفاده از فناوری دیجیتال برای بینندگان خود ارسال کنند.

امری که باعث افزایش چشمگیر کیفیت تصاویر دریافت شده، تسهیل ارائه خدمات چندرسانه ای، ارتقای سازگاری تلویزیون با اینترنت و دیگر شبکه های مجازی و گسترش سطح پوشش ایستگاه های پخش تلویزیونی خواهد شد.

اما استفاده از این خدمات منوط به کنار گذاشتن تلویزیون های قدیمی آنالوگ و خرید تلویزیون های سازگار با فناوری دیجیتال است.

در جدیدترین هشدار از این دست که توسط مجلس عوام نمایندگان بریتانیا منتشر شده تصریح شده که هنوز بسیاری از مردم از پیامدها و ضرورت مهاجرت به فناوری دیجیتال مطلع نیستند و این در حالی است که دولت این کشور ۲۰۰ میلیون پوند هزینه را به این کار اختصاص داده است.

بر طبق این گزارش نیمی از تلویزیون های به فروش رفته در بریتانیا در نیمه اول سال ۲۰۰۷ از نوع آنالوگ بوده اند و این تلویزیون ها پس از قطع سیگنال های آنالوگ و آغاز پخش برنامه های تلویزیونی با استفاده از فناوری دیجیتال به جز برفک چیزی دیگری را نمایش نخواهند داد.

در گزارش مجلس عوام انگلستان از دولت این کشور هم به علت بی توجهی به این مسأله مهم انتقاد شده است. به خصوص که دولت بریتانیا ۸۰۳ میلیون پوند بودجه را به همین منظور در اختیار بی بی سی گذارده، اما بر نحوه هزینه کردن آن نظارت نمی کند.

نویسندگان این گزارش اظهار امیدواری کرده اند با جدی گرفتن ضرورت های مهاجرت به فناوری دیجیتال مشکلات فعلی موجود در این زمینه کاهش یابد.

ZENITH SOLICITORS

دفتر خدمات حقوقی



وکالت در امور مهاجرت در انگلستان

اقامت دائم و پناهندگی

به جریان انداختن مجدد پرونده پناهندگی و تجدید نامه

آماده کردن دعوت نامه ویزای دانشجویی. کار. تجاری و درمانی

خرید املاک مسکونی و تجاری در کوتاه ترین مدت

پاسپورت انگلیسی

مشکلات و قوانین خانوادگی از قبیل:

طلاق. قیمومیت (نگهداری) و توافق نامه ملک و املاک

مسائل جنایی قانونی- حضور در اداره پلیس- دفاع از حق مجرم

تنظیم اساسنامه مالیاتی ارث و میراث

مشکلات شغلی در محل کار

خرید یا فروش (+ vat ۴۹۹ £) و مشکلات مکانی و خانه

برای اطلاعات بیشتر با متخصص فارسی زبان ما خانم **سارا سهرابی** تماس حاصل فرمائید

FINCHLEY CENTRAL, 1 BALLARDS LANE, LONDON N1 3LQ

TEL : 0208 349 8012 MOBILE: 075 075 73468

HAD AN ACCIDENT NOT YOUR FAULT?

We Claim for you anywhere in the UK:

- Free taxi hire
- Car repair costs
- Car Value when total loss
- Personal injury
- Loss of earning



اجاره رایگان تاکسی
پرداخت هزینه تعمیر اتومبیل شما
پرداخت هزینه کامل خودروی شما در صورت ضرر کامل
پرداخت خسارت شخصی
دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری

آیا تصادف کرده اید و فکر می کنید مقصر نیستید؟

Please Call Rahimi

Mobile: 07985 376 056 email: londonaccidentmgt@yahoo.co.uk

Free Phone: 0800 432 0445 Tel: 020 8457 4774

London Accident Management Service Ltd. 212 The Broadway, West Hendon London NW9 7EE



SUPER

PERSIA

سوپر
پرشیا

IRANIAN & CONTINENTAL GROCERY, HANDYCRAFT, DVD'S, CD'S

PERSIA FRESH MEAT & CHICKEN 621

ای دوست ای هوش دار فارسی را پاس بدار
در پرشیا این جمله، که آیا این کالا را دارید؟ غلط است
بہتر است بگویند که این کالا را می خواهم

هرج و مرج و گرانی را باش
گویند ترا در اندیشه آخرت باش
گذشته گذشت، منتظر آینده باش
آداب را ول کن فکر خودت باش
حوصله کن گوش به زنگ باش
تامل کن فکر تدبیر باش
بگذر و بی خیال باش
به جور و جفا صبور باش
بیا و پر شور باش
با پرشیا پر امید باش
خصم در کمین کنی شاد بهوش باش

درگیری احمدی و بوش
خود شاد و سرخوش گویند
هی نشستی گفתי ایکاش
درگیرند برای امرار معاش
تمامی رموز، روزی شود فاش
با این همه کلاش
به هر سازی مده گوش
به رفع غم سخت کوش
ناجی آید روزت شود خوش
روشنی رسد، گوارا، نوش
مباد که پرشیا کنی فراموش

دوست عزیز،

تمامی مطالبی که به نام پرشیا می آید به هیچ وجه جنبه تبلیغ نداشته و صرفاً برای نشان دادن
لبخند بر لبان شما و دوام و استمرار این نشریه می باشد. چرا که به نوعی وظیفه حمایت از
نشریه فرهنگی و اجتماعی را همگی داریم. در اصل کالای ایرانی نیازی به تبلیغ ندارد و تمامی
موسسات و فروشگاههای ایرانی محترم و قابل تجلیل هستند.

چرا که تهیه و ارسال و توزیع در شرایط کنونی با تحریم های موجود بسیار سخت است و
تو خود می دانی که رضایت ایرانی مشکل پسند، گذر از هفت خوان است.
ضمناً اگر علاقه ای به این گونه مطالب ندارید می توانید با خرید و مراجعه بسیار وقت برای
نوشتن را از ما بگیریید. با هم باشیم بهتر است که بر هم باشیم

با تشکر - مدیریت سوپر پرشیا و فرش پارس

پرشیا 07825569791 - 02072722665

فرش پارس 07850630155 - 07853719098

621 Uper Holloway Road, London N19 5SS

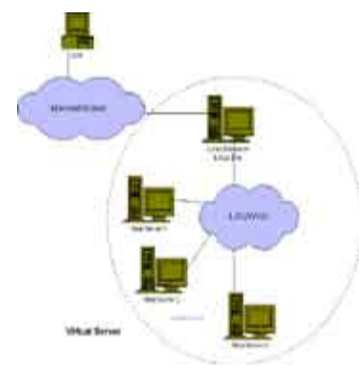


info@persianweekly.co.uk

آی تی

چگونگی ساخت یک سرور خانگی

رضا مقدری



راه اندازی یک FTP سرور خانگی در نگاه اول شاید پیچیده و دور از ذهن باشد و به نظر برسد چنین کاری برای کاربران خانگی چندان امکان پذیر نیست، اما باید این نکته را بدانید که انجام این کار با استفاده از نرم افزار این سورس و رایگان FileZilla بسیار

ساده است. به احتمال زیاد بسیاری از کسانی که دائماً در حال FTP کردن فایل هایشان هستند باید کلاینت FTP موسوم به FileZilla را بشناسند، اما پروژه FileZilla علاوه بر این کلاینت معروف، یک ابزار رایگان و تحت ویندوز برای راه اندازی FTP سرور نیز ارائه کرده است که بسیار مناسب و کارآمد است. نصب FTP سرور FileZilla مانند نصب سایر ابزارها در ویندوز چندان پیچیدگی خاصی ندارد و بسیاری از کاربران تنها با زدن کلید Next به صورت مداوم عملیات نصبش را به پایان می رسانند و برای بسیاری از کاربران تنظیمات پیش فرض نرم افزار کافی است. با این حال بد نیست با هم نگاهی به تنظیمات اولیه و ابتدایی این نرم افزار بیندازیم که می توانند بر نحوه عملکرد و سرویس دهی FTP سرور شما تأثیرگذار باشند. در اولین گام اپلیکیشن سرور FileZilla را دانلود کنید. اپلیکیشن مذکور با نسخه های مختلفی از ویندوز از جمله ویندوز ۲۰۰۰، XP و ویستا سازگار است. پس از اینکه دانلود تمام شد شروع به نصب کنید و به مرحله بعدی این راهنما بروید، ضمناً به نسخه جدید نرم افزار توجه داشته باشید. بعد از دانلود باید سرور را به عنوان یکی از سرویس های ویندوز اجرا کنید. در اولین مراحل نصب FileZilla از شما می پرسد که در کجا باید شروع به کار کند؟ و این بدین معنا است که فعالیتش را تحت عنوان یکی از سرویس های ویندوز آغاز کند یا خیر. سرویس های ویندوز پروسس هایی هستند که شما می توانید آنها را در بخش Services management ویندوز مدیریت کنید. اینکه چگونه از این بخش می توان پروسس FileZilla را مدیریت کرد را بعداً مورد بررسی قرار می دهیم ولی اگر می خواهید همراه با شروع به کار ویندوز این ابزار خود به خود به عنوان یکی از سرویس های ویندوز فعال شود گزینه پیش فرض این بخش یعنی

Start as service, started automatically را انتخاب و در غیر این صورت گزینه دیگر یعنی

Start as service, started manually را برگزینید. در همین

بخش در عین حال می توانید پورت ویژه رابط کاربری ادمین یا همان admin interface را نیز معین کنید. به صورت پیش فرض پورت انتخابی برای این بخش ۱۴۱۴۷ است که توصیه می شود آن را تغییر ندهید و در صورت تغییرش شماره پورت دیگری را که انتخاب کرده اید به خاطر داشته باشید چون بعداً برای اتصال به سرور به آن نیاز پیدا خواهید کرد. در آخرین دیالوگ از مراحل نصب FileZilla از شما پرسیده می شود که می خواهید پنجره رابط کاربری admin سرور همراه با ورود کاربران فعلی که روی ویندوز کامپیوتر سرور تعریف شده اند به روی آنها گشوده شود یا اینکه این پنجره باید به صورت دستی و غیراتوماتیک فعال شود. گزینه بی مابین این دو نیز هست که شما می توانید اجرای اتوماتیک آن را محدود به نام

کاربری خود کنید.

اجرا و اتصال به سرور با استفاده از رابط کاربری admin یا اصطلاحاً interface admin. مرحله دیگری است که با به پایان رسیدن مراحل نصب باید به سراغ پنجره رابط کاربری ادمین برویم. این پنجره محلی است که شما تنظیمات لازم روی سرور تان را از طریق آن انجام می دهید و همان طور فعالیت ها و وضعیت سرور تان را مانیتور کنید. بار اولی که شما رابط کاربری ادمین را اجرا می کنید، از شما آدرس سرور و همین طور پورتی را که به آن اختصاص داده شده است، خواهد پرسید. تا زمانی که سرور روی کامپیوتری که پشت آن قرار دارید اجرا شده باشد کافی است در قسمت Server Address شماره های ۱۲۷.۰.۰.۱ را وارد کنید و در قسمت پورت نیز شماره پورت پیش فرض یعنی ۱۴۱۴۷ وارد شود. اگر این تنها سروری است که شما آن را روی کامپیوترتان راه اندازی کرده و مدیریت می کنید، گزینه Always connect to this server را تیک بزنید تا دفعات بعدی که قصد دسترسی به ادمین اینترفیس را دارید مجبور به طی کردن این مرحله نباشید.

کاربران و سرور

اگر هر آنچه تا به حال در بالا گفتیم درست انجام شده باشد باید سرور شما فعال و در حال اجرا باشد، اما هنوز هیچ کس نمی تواند از آن استفاده کند و تا مادامی که شما سطح دسترسی و اجازه دسترسی برای کاربران سرور را تعریف نکنید این وضع ادامه خواهد داشت. برای تعریف یک کاربر ویژه سرور تان از منوی Edit گزینه Users را انتخاب کنید. با انتخاب این گزینه در سمت راست پنجره بی باز می شود. روی کلید add کلیک کنید و یک کاربر را تعریف کنید و سپس یک شماره رمز نیز به آن اختصاص دهید. بعد در سمت چپ گزینه Shared Folders را انتخاب کنید و با استفاده از کلید add فولدرهایی از هارد را که کاربر مجاز است به آنها دسترسی داشته باشد معین کنید. ضمناً در همین بخش می توانید سطح و میزان اجازه دسترسی کاربران به فایل ها را نیز معین کنید. مثلاً اگر می خواهید کاربری فقط قادر به دانلود کردن باشد کافی است از بین گزینه های موجود فقط گزینه Read را تیک بزنید یا اگر می خواهید کاربر فقط مجاز به آپلود باشد تنها گزینه Write را تیک بزنید و همین طور می توانید کاربران را مجاز یا غیرمجاز به ساخت دایرکتوری جدید و همین طور حذف فایل ها کنید.

اگر هم قصد دارید برای تعدادی از کاربران تنظیمات یکسانی را اعمال کنید کافی است یک گروه کاربری یا اصطلاحاً یک User Group تعریف و کاربران مورد نظر تان را به آن وارد کنید. حالا که سرور شما فعال یا در اصطلاح معمول آپ است و کاربران نیز روی آن تعریف شده اند، زمان آن رسیده است که به آن لاگین کنید و امکان آپلود و دانلود از آن را تست کنید. برای این کار می توانید از هر کلاینت FTP استفاده کنید (مثل FileZilla یا اکستنشن FireFTP برای مرورگر فایرفاکس) فقط کافی است آدرس سرور، نام کاربری و پسورد خود را به کلاینت تان بدهید.

آدرس سرور

اگر شما از سرور FTP خود در شبکه خانگی تان استفاده می کنید، آدرس سرور شما همان شماره IP اش روی شبکه خانگی تان است و برای به دست آوردنش کافی است در خط دستور یا همان cmd از دستور ipconfig استفاده کنید. اگر هم قصد استفاده از FTP سرور خود از طریق اینترنت را دارید، شرایط چندان فرقی نمی کند و فقط کافی است شماره IP آن روی اینترنت را جای آدرس به کلاینت FTP خود بدهید. ضمناً فراموش نکنید که اگر فایروالی روی سرور خود دارید تنظیمات لازم را روی آن انجام دهید تا اختلالی در عملکرد سرور شما ایجاد نکند. همین طور سرویس اینترنتی که برای راه اندازی FTP سرور از آن استفاده کرده اید نباید برای شما از این لحاظ محدودیتی ایجاد کند.

نام کاربری و پسورد

شما به هر یک از دوستان، آشنایان یا کارمندان تان که قصد اتصال به سرور را دارند، می توانید یک نام کاربری معین با سطح دسترسی تعریف شده اختصاص دهید.

امنیت در سرورها

پروتکل FTP یک پروتکل صددرصد ایمن نیست و از طرفی FileZilla قادر نیست اطلاعاتی را که تبادل می کند رمزنگاری یا Encrypt کند، بنابراین اگر قصد دارید با FTP سرور خود اطلاعات مهمی را تبادل کنید و نگران به خطر افتادن آنها هستید، چند راه حل دارید.

پنج توصیه ثروتمندترین مرد جهان برای موفقیت

قسمت سوم

گیتس در برخورد با خیرهای ناگوار توصیه می نماید که نظامهای دیجیتالی را در سراسر سازمان به وجود آوریم تا به ما در شناخت ابعاد گوناگون رخدادهای بد در سراسر سازمان و آگاه ساختن پرشتاب مدیریت از آنها کمک کند. این نظام دیجیتالی باید ما را در گردآوری داده های مورد نیاز و تشکیل تیمهای مشکل گشا، یاری رساند. همچنین گیتس توصیه می کند که از افرادی در واحدهای مختلف و نقاط جغرافیایی دور از هم، تیمهای نمادین (مجازی) تشکیل دهیم تا در وضعیت بحران سازمان به کمک مدیریت بشتابند.

۲) خیرهای بد را به خوب تبدیل کنید

گیتس عقیده دارد که برای موفقیت در کسب و کار باید به پیشواز خبرهای بد برویم تا جاهایی را که نیاز به بهسازی دارند بشناسیم و خبرهای بد را به پیامدهای خوب تبدیل کنیم. گیتس برای موفقیت در این امر توصیه می کند که «ناخشنودترین مشتریان» را به عنوان بزرگترین منبع یادگیری مدیریت دریا بیم و در کسب و کار خود ساختار و سیاست هایی پیاده کنیم که شکایتها را با شتاب و بیواسطه با راه حلها پیوند دهند. برای این منظور می توانیم یک نظام دیجیتالی را ایجاد کنیم تا بتوانیم اطلاعات بازخوردی از مشتریان را با ابزار الکترونیکی دریافت و تجزیه و تحلیل کنیم تا دریابیم که آنها از ما چه می خواهند؟ این نظام دیجیتالی باید شکایتهای دریافتی از مشتریان را با شتاب به افراد مسئول برساند تا اشکالات را برطرف سازند. همچنین این نظام دیجیتالی باید توان پاسخگویی به پرسش کنندگان را به هنگام و در زمان مناسب داشته باشد.

توصیه دیگر گیتس در این خصوص این است که پرسشهای عادی و تکراری را در «سایت» شبکههای پاسخ دهیم و تلفن را برای تماس های ضروری و دشوار نگه داریم.

۳) از آمارهای خود آگاه باشید

برای آنکه به اهمیت آمار در مدیریت واقف شویم به این سخن «ویلیام گرلی» در کتاب «بالای سر جمعیت» اشاره می کنیم که می گوید: «برای رسیدن به نور رستگاری، باید اطلاعات دقیقی از سفارش خریدهای همه مشتریان (تازه و قدیمی) و هر گونه اموال شرکت (ثابت و عینی و موجودیهای گوناگون) داشته باشید. چگونه می توانید چنین کنید؟ فن آوری اطلاعات و بکارگیری دلیرانه آن، چنین امکانی را برای شما فراهم می آورد.»

گیتس نیز عقیده دارد که آگاهی از اعداد و تحلیل و فهم آنها بنیان شناخت هر کسب و کار است و میگوید: آگاهی به عدد و رقم های سازمان، چیزی بیش از تراز کردن ماهانه دفترهای حسابداری است. این داده ها در بازاریابی و امور مالی هم به درد می خوردند. عدهها بر کاغذ حالت ایستاد و مرده دارند اما داده های دیجیتالی آغازگر اندیشیدن و حرکت هستند. آمار و عددهای درست و تازه، ما را به پاسخگویی به هنگام به مشتریان و شریکان و می دارند. بنابراین گیتس توصیه می کند که نظام دیجیتالی که ما در سازمان به وجود آورده ایم باید بتواند داده های مربوط به کسب و کار را بیدرنگ و از نقطه داد و ستد با مشتریان و شریکان دریافت کند. داده های متعلق به شریکان را با داده های ما یک کاسه کند و همه نیازها را برآورده سازد.

۴) انسانها را به کارهای فکری بکشانید

گیتس می گوید که باید نرم افزارهای تحلیلی را ارابه دهیم که به ما این فرصت را بدهد تا نیروی انسانی ارزشمند خود را از گردآوری اطلاعات رهانیده و به فعالیتهای ارزش آفرین بگمارد، تا این نیروها بازده شگرفی داشته باشند. تجزیه و تحلیل های نرم افزاری خود را باید ابتدا در جاهایی بکار بگیریم که نتیجه های مشخص بیار آورند و حرکت را از بازاریابی و تبلیغات توده وار و همگانی به سوی تبلیغات هدفدار و بر روی گروهی مشخص آغاز کرده و ادامه دهیم. برای رسیدن به این اهداف گیتس توصیه می کند که نظام دیجیتالی ما باید توان تجزیه و تحلیل پیچیده الگوهای خرید مشتریان را داشته باشد، به گونه ای که بتواند در به نتیجه رساندن خدمات ویژه فردی به مشتریان، یاور سازمان باشد. این نظام دیجیتالی باید بتواند به کمک داده های جمعیتی، مانند درآمدها، گروه سنی، توزیع جغرافیایی، و یا آمارهای دیگر، گروه های مشتریان سودآور و گروه های کم بازده را شناسایی کند. همچنین این نظام دیجیتالی باید بتواند این امکان را برای کارکنان فراهم کند تا آنها از کار عادی و تکراری، به فعالیتهای استثنایی بپردازند. این کارکنان باید به آسانی به عددها و داده های دیجیتالی دسترسی داشته باشند و از سرفصلها و چکیده ها به ریز داده بروند و داده ها را از جهت های مختلف دیده و بررسی کنند.



info@persianweekly.co.uk

آشنایی با قوانین انگلستان

اختلاف در محل کار Disputes at work

کار (Employment Tribunal) شکایت کنید؛ این توافقنامه وقتی حائز اعتبار است که شما قبل از امضاء آن از کمک حقوقی درباره عواقب آن توسط مشاوره که کاملاً مستقل از کارفرماست برخوردار شده باشید. بسیاری از کارفرماها هزینه دریافت چنین مشاوره ای را برای شما تامین می کنند. روال اداری رسیدگی به اقدامات انطباقی و طرح شکایات در محل کارتان از اکتبر ۲۰۰۴ کارفرمایان و کارکنان از نظر قانونی ملزم هستند یک روال کارحداقل سه مرحله ای را برای بررسی اختلافات طی کنند. یک ساختار مشابه سه مرحله ای نیز برای رسیدگی به اقدامات انطباقی و طرح شکایات وجود خواهد داشت.

روال اداری رسیدگی به شکایات
اگر شما از نحوه ای که در محل کارتان به شما برخورد می شود ناراضی هستید در آنصورت قرارداد کارتان را مرور کنید و یا به کتابچه مربوط به حقوق کارکنان مراجعه کنید و دریابید که برای طرح شکایات خود چگونه باید عمل کنید. به شما باید این امکان داده شود که با یک مدیر مافوق یا مدیر مستقیم خودتان در مورد شکایت تان مذاکره کنید و یا در محلات کار کوچک امکان مذاکره با خود کارفرما میسر باشد. در صورت امکان اگر شما با تصمیمی که در مرحله پائین تر نسبت به شکایت تان گرفته شده موافق نباشید باید مدیر مسئول مافوق تری برای رسیدگی به تقاضای استیناف شما وجود داشته باشد.

اخراج کند ولی این به معنای این نیست که تصمیم او قانونی است. شما در صورتی که برای یک سال بطور ممتد در محلی کار کرده باشید از این حق برخوردارید که بخواهید طی چهارده روز پس از اخراج تان دلایل آن را بطور کتبی به اطلاع شما برسانند. این دلایل کتبی کارفرمایان را می توانید بعنوان مدرک در شکایت خود علیه اخراج غیرمنصفانه استفاده کنید. چه کسی می تواند علیه اخراج غیرمنصفانه به دادگاه کار شکایت کند؟ شما باید شاغل و حداقل برای یک سال در محلی کار کرده باشید برای اینکه بتوانید علیه اخراج غیرمنصفانه شکایت کنید. در صورتی که اخراج شما بطور مشهودی غیرمنصفانه باشد این دوره یکساله ضروری نیست. اگر بعنوان مثال در استخدام پلیس هستید و یا قرارداد شما غیرقانونی است نمی توانید چنین اقدامی بکنید. در این مورد می توانید به جزوه «دستمزد» رجوع کنید. همینطور ممکن است محدودیت های سنی وجود داشته باشد. اخراج منصفانه یا غیرمنصفانه: دادگاه چگونه تصمیم می گیرد کارفرمای شما باید نشان دهد که علت اخراج شما، یا یکی از علل اصلی آن، یکی از پنج دلیل منصفانه زیر است:

عدم برخورداری شما از توانایی یا مدارک کافی برای انجام کاری که برای آن استخدام شده بودید؛

رفتار تان در محل کار؛

یک مازاد واقعی نیروی کار در محل کار وجود دارد و شما بطور منصفانه ای برای اخراج تعیین شده اید در عین اینکه از قبل با شما در این مورد مشاوره شده و امکانات دیگری با شما در میان گذاشته شده است؛ محدودیت های قانونی وجود دارد بعنوان مثال اگر شما از تصدیق رانندگی برخوردار نیستید و یک بخش مهم کارتان استفاده از وسیله نقلیه است. دلایل مهم دیگری وجود دارد. روال اخراج باید بطور منصفانه ای رخ داده باشد. اگر روال اداری منصفانه ای برای اخراج در محل کارتان وجود نداشته باشد، خود این دلیل کافی برای تشخیص اخراج تان بعنوان یک اخراج غیرمنصفانه است. اخراج یا بیکارسازی که بطور مشهودی غیرمنصفانه است اخراج شما در صورتی بطور مشهود غیرمنصفانه است که بتوانید نشان دهید شما را به یکی از علل زیر اخراج کردند:

حاملگی و یا در مرخصی دوره زایمان بودن؛

تقاضای شما برای برخورداری از مرخصی والدین (Parental Leave) و یا گذراندن وقت با وابستگان تان؛ اقدامات شما برای حفاظت از خود و دیگران زمانی که فکر می کردید خطری جدی متوجه سلامتی یا ایمنی تان وجود دارد؛

عضویت در یک اتحادیه کارگری، یا امتناع از عضویت در چنین اتحادیه ای و یا شرکت در فعالیت های اتحادیه کارگری در زمان مناسب (یعنی در خارج از ساعات کاری و یا طی ساعات کاری با رضایت کارفرما)؛ به دلیل یکی از علل فوق در معرض بیکارسازی قرار گرفتید؛ محلی که در آن کار می کردید یا به صاحب دیگری فروخته یا منتقل شده است.

بیکارسازی و اخراج غیرمنصفانه

در صورتی انتخاب شما برای بیکارسازی غیرمنصفانه است که: هیچ وضعیت واقعی که نشانگر لزوم بیکارسازی باشد وجود نداشته باشد؛ با شما در این باره مشورت نشده و هیچ امکان دیگری با شما در میان گذاشته نشده است؛ و یا شما بطور غیرمنصفانه ای برای بیکارسازی تعیین شده اید.

کناره گیری داوطلبانه

کناره گیری داوطلبانه (constructive dismissal) از کار زمانی رخ می دهد که شما احساس می کنید که کارفرما عملاً شما را در موقعیتی قرار داده است که باید از کارتان استعفاء بدهید زیرا که او از تعهد به انجام شرایط قرارداد کارتان سرباز زده است. قبل از اینکه به چنین اقدامی دست زنید باید با مشاورین حقوقی مشورت کنید.

اخراج غیرمجاز

اگر کارفرمای شما شرایط قراردادتان را نقض و یا عوض کند در آنصورت ممکن است علل کافی برای اینکه تقاضای خسارت بکنید وجود داشته باشد.

اگر قرارداد کاری شما بدون اطلاع کافی فسخ شود در آنصورت شما می تواند تحت عنوان اخراج غیرمجاز از کارفرمای خود شکایت کنید.

طرح شکایت به دادگاه کار

نحوه تهیه طرح شکایت به دادگاه کار

طرح شکایت به دادگاه کار (Employment Tribunal - ET) باید آخرین اقدامی باشد که برای رفع اختلاف خود با کارفرما به آن متوسل می شوید. کار چنین دادگاهی وقت گیر است و نتایج آن از قبل معلوم نیست. رسیدگی شکایت شما در دادگاه کار ممکن است چنان بر روابط کاری تان با کارفرما تاثیر بگذارد که دیگر احساس راحتی برای ادامه کار در آن محل نداشته باشید. قبل از آنکه به دادگاه کار شکایت کنید مطمئن باشید که چه نتیجه ای از این اقدام می خواهید بدست آورید و بدو با کارشناس مشورت کنید.

کمک رایگان برای تنظیم تقاضای بررسی شکایت تان ممکن است از طریق اتحادیه ای که در آن عضو هستید، مرکز مشاوره شهروندان (Citizens Advice) و یا مرکز حقوقی (Law Centre) در اختیار تان قرار گیرد. همینطور ممکن است از کمک مالی برای برخورداری از مشاوره وکیل برخوردار شوید هر چند چنین کمک مالی معمولاً شامل نمایندگی کردن شما توسط وکیل در دادگاه کار نمی شود.

شما هم می توانید توسط خودتان در دادگاه کار نمایندگی شوید و هم اینکه بخواهید یکی از مسئولان اتحادیه، یا کسی که با او مشاوره کرده اید و یا یک وکیل این کار را برایتان انجام دهد. در شرایط فعلی طرح شکایت در دادگاه کار هزینه ای به همراه ندارد.



اگر به شما امکان رفع شکایت تان داده نشود، در آنصورت این امتناع به معنای نقض قرارداد کارتان است. قبل از دریافت مشاوره ویژه درباره اینکه آیا از امکان طرح شکایت تان به دادگاه کار (Employment Tribunal) برخوردارید، از کارتان استعفاء ندهید.

روال اداری رسیدگی به اقدامات انطباقی

روال کار رسیدگی به اقدامات انطباقی باید منصفانه، واضح و موثر باشند. قرارداد کارتان و یا به کتاب راهنمای پرسنل (staff handbook) ممکن است اطلاعات لازم درباره مقررات انطباقی را دربر داشته باشد. در صورتی که مورد اقدام انطباقی قرار گیرید، حداقل این نکات باید رعایت شده باشد:

اطلاع از اینکه چرا شما مورد اقدام انطباقی قرار گرفتید؛

دادن فرصت به شما برای اینکه توضیح خود را درباره موضوع داده باشید؛

برخورداری از امکان تقاضای استیناف در صورتی که با تصمیم گرفته شده موافق نیستید.

حق داشتن همراه

اگر مایل باشید کارفرمای تان باید به شما این حق را بدهد که یکی از همکاران خود را به همراه خود به جلسه انطباقی ببرید. همکار شما می تواند با شما طی جلسه صحبت کند ولی نمی تواند از جانب شما به سئوالی پاسخ دهد. اگر به شما حق داشتن همراه داده نشود در آنصورت می توانید در عرض سه ماه به دادگاه کار شکایت کنید.

آیا اخراج شما غیرمنصفانه است؟

اخراج به چه معناست؟
اخراج به این معناست که قرارداد کاری شما به این علل به پایان می رسد: کارفرمای شما آن را با یا بدون اطلاع قبلی به شما فسخ می کند؛

قرارداد شما برای یک مدت معین است و در پایان آن مدت بدون آنکه بر اساس شرایط قبلی تمدید شده باشد فسخ می شود؛

شما در شرایطی استعفاء می دهید که از نظر کارفرما به معنای فسخ روابط کاری تان است؛

شما بطور ضرب الاعجل اخراج می شوید.

اطلاع از اخراج و دلایل آن

هر چند کارفرمای تان می تواند شما را به هر دلیلی با دادن اطلاع قبلی

اختلافات در محل کار حتی ممکن است در محلات کاری که به نحو احسن مدیریت می شوند بروز کنند. دلایل این اختلافات متفاوت هستند. ممکن است شما فکر کنید که از حقوق قانونی تان در محل کار برخوردار نیستید و یا احساس کنید به نوعی نسبت به شما تبعیض قائل می شوند. علت این اختلافات هر چه باشد بهتر است که همان زمان که بروز می کنند درباره آنها صحبت کنید.

ممکن است بتوان یک اختلاف جزئی را از طریق یک ملاقات غیررسمی رفع کرد. ولی رفع اختلافات جدی تر ممکن است به برگزاری جلسه رسمی و انجام مذاکره، از قبیل استفاده از روال اداری برای اقدامات انطباقی و طرح شکایات احتیاج داشته باشد.

در بسیاری از محلات کار هم اکنون روال اداری جامع و منصفانه ای برای رسیدگی به اقدامات انطباقی و طرح شکایات وجود دارد. با استفاده از این امکانات شما می توانید ملاحظاتی خود را به نحو منسجم جهت روشن کردن مسائل مورد اختلاف مطرح کنید، راه حلی برای رفع اختلاف بدست آورید و از صرف وقت و هزینه - چه مالی و چه روحی - برای اقدام قانونی اجتناب کنید.

این روش برخورد، مانع از بالا گرفتن مسائل مورد اختلاف و بر هم خوردن روابط کاری می شود.

برای انجام مذاکره تقاضای کمک کنید

در وهله اول سعی کنید دریابید که آیا در محل کارتان روال اداری رسیدگی به اقدامات انطباقی و طرح شکایات وجود دارد یا نه. اگر چنین روال اداری وجود دارد سعی کنید که آن را به دقت مطالعه کنید.

شما همیشه می توانید برای دریافت کمک بیشتر به این نهادها رجوع کنید: مشاوره تلفنی «سرویس مشاوره، میانجیگری و حل اختلافات» (The A - ACAS - Arbitration Services - Advisory, Conciliation and Arbitration Services)؛

اتحادیه کارگری که عضو آن هستید؛

مرکز مشاوره شهروندان (Citizens Advice Centre)، مرکز حقوقی (Law Centre) و سازمانهای دیگری که مشاوره ویژه رایگان عرضه می کنند.

اگر کارفرمای تان حاضر است برای رفع اختلاف به شما «توافقنامه» و خسارت عرضه کند، پیش از قبول آن سعی کنید کمک حقوقی داشته باشید به این علت که:

این باعث خواهد شد که دیگر نتوانید علیه اخراج غیرمنصفانه خود به دادگاه

chiswick auctions

حراجی بزرگ چیزیک

حراج انواع عتیقه های ایرانی و خارجی



Auctions Held Every Tuesday starting at 12 Noon

Viewing Auctions

Sunday 12pm–6pm Monday 10am–6pm

Tuesday 10am until sale starts at Noon

Bringing items in for sale or valuation

Wednesday, Thursday, Friday 10pm– 6pm

1 Colville Road, London. W3 8BL tel: 020 8992 4442

Nearest Tube Station: Chiswick Park and Acton Town Under Ground Station

info@chiswickauctions.co.uk www.chiswickauctions.co.uk



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



مازندران در تدارک حضور پنج تیم در لیگ برتر کشتی



استان مازندران در تلاش است با پنج تیم در رقابت‌های فصل آینده لیگ برتر کشتی آزاد شرکت کند. مازندران به عنوان قطب اصلی کشتی ایران باید جایگاه خوبی در لیگ برتر داشته باشد. مسئولان هیئت کشتی این استان نیز کاملاً بر مسئله واقف هستند و همواره تلاش می‌کنند رضایت حامیان مالی را برای حمایت از کشتی استان فراهم کنند. در این راستا، از مازندران شنیده می‌شود تیم‌های کانون وکلای استان همراه اتصالات نوکیا و سامسونگ از جمله حامیان جدیدی هستند که بحث حضورشان در لیگ شنیده می‌شود. این در حالی است که از مدت‌ها قبل دانشگاه آزاد اسلامی مازندران برای شرکت در این رقابت‌ها اعلام آمادگی کرده است. تیم‌های گاز مازندران و صدای زیرآب نیز چون سال‌های گذشته در لیگ برتر حضور خواهند یافت. رقابت‌های فصل جدید بعد از المپیک برگزار خواهد شد.

نگرانی‌های فرگوسن در فصل جدید

جدایی رونالدو، پیری گیگز و نویل



سرالکس فرگوسن سرمربی پیر اما زیرک منچستری‌ها بر این باور است که شیاطین در تابستان امسال فقط احتیاج به یک بازیکن دارند و شخصاً این آمادگی را دارد تا بیست و سومین فصل حضورش را در اولدترافورد آغاز کرده و از عنوان قهرمانی اش دفاع کند. فرگوسن که این روزها برای انجام یک سری امور خیریه در اسکاتلند به سر می‌برد، درباره شرایط کریس رونالدو و قطعیت حضورش در منچستر برای فصل آینده گفت: «هیچ علاقه و اشتیاقی برای صحبت کردن در این زمینه ندارم و ترجیح می‌دهم سکوت کنم.» شایعات و بحث‌ها بر سر جدایی رونالدو از منچستر از پیش از آغاز رقابت‌های یورو ۲۰۰۸ از گوشه و کنار شنیده می‌شد و طی دو هفته گذشته بیش از پیش قوت گرفت اما هیچ‌یک از سخنگویان دو باشگاه این مساله را به طور رسمی تکذیب یا تایید نکردند.

فرگوسن در ادامه صحبت‌هایش افزود: فکر نمی‌کنم این فصل نیازی باشد که بیش از یک بازیکن بخریم و

به اولدترافورد بیاوریم. مردم فکر می‌کنند این روزها خرید بازیکن کار ساده‌ی است، اما در واقع اینچنین نیست. چرا که باشگاهی که بازیکنان خوب و ستاره داشته باشد، در عین حال نمی‌خواهد هیچ کدام از آنها را از دست بدهد، به همین دلیل کنترل کردن این شرایط کار اصلاً آسانی نیست. رقابت‌های یورو ۲۰۰۸ خاتمه پیدا کرد و اوضاع نسبتاً آرام است. مربیان به باشگاه‌ها بازگشته‌اند و شما می‌توانید تکاپوها را برای فصل جدید فوتبال باشگاهی احساس کنید.

از سوی دیگر آرسنال، چلسی و لیورپول هم وارد جریان رقابتی ترانسفر و نقل و انتقالات شده‌اند و در این میان قطعاً اتفاقات جالبی رخ خواهد داد. اما از این طرف فرگوسن سرمربی منچستر می‌داند که به زودی باید به دنبال تدبیری برای پیدا کردن جانشینانی برای رایان گیگز، ادوین فن درسار و حتی گری نویل باشد. کسانی که اگرچه نقاط اتکالی تیم به شمار می‌روند، اما نیاز به این است که بازیکنان جوان و سرحالی در پست‌های آنها داشته باشند. «گیگز ۳۴ ساله است و تقریباً به فصل‌های آخر فوتبالتش نزدیک می‌شود. امیدوار هستیم گری نویل هم به ترکیب تیم بازگردد. در ۳۳ سالگی خیلی دشوار است که شما مثلاً یک سال به علت مصدومیت از فوتبال دور بمانید.» اما نگرانی دیگر فرگوسن در این شرایط آینده کارلوس کرش در منچستر است؛ دستیار پرترغالی او که گفته می‌شود شاید تا دو سال دیگر بخواهد بازنشسته شود و همین مساله شاید لطمه بزرگی به کادر فنی منچستر بزند. مخصوصاً اگر کریس رونالدو هم از منچستر جدا شود.

برگزار کنندگان المپیک از سازمان ملل درخواست نیروی نظامی کردند



مقامات برگزارکننده المپیک ۲۰۰۸ پکن از سازمان ملل متحد درخواست کردند تا چهار هزار و ۵۰۰ سرباز حافظ صلح راهی پکن شوند. در پی سفر بان کی مون و بازدید از دهکده المپیک مقرر شد بیش از چهار هزار و پانصد سرباز سازمان ملل متحد برای محافظت از دهکده فرستاد شود. این درخواست در پی افزایش نگرانی مقامات برگزارکننده المپیک در مورد برخی تهدیدات نظامی صورت گرفت. ملیت چینی بان کی مون نیز در ارسال این کمک کم سابقه، بی‌تاثیر نیست. بان اول تا سوم جولای دوباره از دهکده بازدید خواهد کرد. هزینه استقرار این سربازان را دولت چین پرداخت می‌کند.

کاهش قیمت داوید ویا

مقامات باشگاه والنسیا قیمت مهاجم مصدوم خود را کاهش دادند. داوید ویا از چند باشگاه انگلیسی، ایتالیایی، آلمانی و اسپانیایی پیشنهاد رسمی دارد؛ اما در این میان به نظر می‌رسد پیشنهاد رئال مادرید از سایرین برای ویا ارزشمندتر باشد. باشگاه والنسیا اسپانیا قیمت ۳۰ میلیون پوند را روی ویا گذاشته و تاکید کرده بود به هیچ وجه حاضر نیست در این مورد حتی یک قدم عقب نشینی کند. رئال مادرید در قدم اول پیشنهاد ۲۵ میلیون پوند را ارائه کرده اما قطعاً برای رقابت با همتایان خود در ایتالیا و انگلیس این رقم را افزایش خواهد داد. والنسیا پیش از این مبلغ ۳۵ میلیون پوند را برای فروش ویا اعلام کرده بود.

بایرن به دنبال گومز

مهاجم ناموفق تیم ملی آلمان در رقابت‌های یورو ۲۰۰۸ کمکان در فهرست بازیکنان مورد توجه باشگاه بایرن مونیخ قرار دارد. ماریو گومز که در خلال دو فصل گذشته نمایش خیره‌کننده‌ی در اشتوتگارت داشت، قبل از رقابت‌های یورو ۲۰۰۸ مورد توجه قهرمان بوندس لیگا قرار گرفت. گومز که حتی به خاطر درخشش عنوان بازیکن فصل را نیز به خود اختصاص داد، از مدت‌ها قبل مورد توجه یورگن کلینزمن سرمربی جدید این تیم قرار داشت؛ اما در خلال یورو ۲۰۰۸ چندین مرتبه مقامات اشتوتگارت اظهار کردند علاقه مند به حفظ گومز هستند و وی را به بایرن انتقال نمی‌دهند. از آنجایی که گومز در فهرست بازیکنان مورد توجه کلینزمن است، مونیخی‌ها همچنان بابت وی تلاش می‌کنند و این در حالی است که گومز عملکرد ناموفقی در یورو داشت.



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت

در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

Eden Street 78

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194



info@persianweekly.co.uk

ورزش

رضایت از انتقال ۸ میلیون پوندی

دکو در پیراهن آبی چلسی



باز هم چلسی در فصل نقل و انتقالات با یک خرید هیجان انگیز همه را شگفت زده و هواداران بارسلونا و اهالی کاتالان را عصبانی کرد.

رومن آبراموویچ با ۸ میلیون پوند «دکو» هافبک پرتغالی بارسا را به استمفوردبریج آورد؛ که البته روابط خوب فیل بزرگ در تیم ملی پرتغال با این ملی پوش عامل موثری در این نقل و انتقال بود. این بازیساز با استعداد و زیرک اخیرا به سران باشگاه بارسا گفته بود بیش از این آینده بی در نوکمپ انتظارش را نمی کشد و می خواهد برنامه های حرفه یی فوتبالتش را در باشگاه دیگری دنبال کند. شب گذشته سخنگوی باشگاه چلسی ضمن تایید امضای قرارداد با این بازیکن ۳۰ ساله بارسلونا اعلام کرد این اولین قرارداد چلسی با سرمربی جدید تیم- لوئیس فلیپه اسکولاری- است. «اینکه اینجا باشم برای من امتیاز خوبی است و قبل از هر چیز باید بگویم از آمدن به اینجا بسیار خوشحالم.» دکو با گفتن این جملات رضایت خود را مبنی بر پیوستن اش به آبی های لندن اعلام کرد و ادامه داد: «مطمئن هستم در مناسب ترین و درست ترین زمان ممکن این تصمیم را گرفتم و می دانم می توانم به چلسی کمک کنم تا دوباره به جایگاه قهرمانی در انگلیس برگردد و اول باشد، نه تنها در انگلیس بلکه در لیگ قهرمانان هم بتواند به قهرمانی برسد؛ چیزی که چندین سال است تبدیل به رویا شده.» حضور دکو در ترکیب چلسی، خط میانی این تیم را قدرتمندتر و خطرناک تر از قبل می کند. در کنار فرانک لمپارد، میسائیل بالاک، میسائیل اسنن و کلود ماکله هافبک های چلسی تبدیل به گروه دردرس سازی برای سایر تیم ها خواهند شد؛ اگر چه در این سوی ماجرا اسکولاری وظیفه متقاعد کردن لمپارد را برای ماندن در باشگاه به عهده دارد. او روزهای شلوغ و پردغدغه یی در پیش رو دارد و پیش از آغاز مسابقات پیش فصل باید وضعیت فرانک لمپارد را در چلسی تثبیت و تعیین کند.

این سرمربی برزیلیایی در حال حاضر فکریهای زیادی برای فصل نقل و انتقالات در سر دارد که یکی از آنها آوردن روبینیو از رئال مادرید به جزیره است. از طرف دیگر در کنار وضعیت نامعلوم لمپارد، ریکاردو کاروالیو هم شرایط بی ثبات و نامشخصی در چلسی دارد. یک سال از قرارداد فعلی لمپارد با چلسی باقی مانده و هنوز تلاش های تیم اینتر برای خرید او از چلسی ادامه دارد و موراتی نامید نشده است. این در حالی است که کاروالیو مدافع تیم هم یکی از هدف های دیگر مورینیو در اینترمیلان است و احتمال آن می رود، بتواند این مدافع را راضی کند تا به سری A ملحق شود. البته سران باشگاه چلسی به شدت در تلاش هستند بتوانند بازیکنان فعلی شان را در ترکیب تیم نگه دارند.

اظهارات تند و عجیب مایلی کهن علیه سرمربی تیم ملی

یک و نیم میلیارد تومان پول کمی نیست



هنوز تکلیف پرونده شکایت علی دایی از محمد مایلی کهن مشخص نشده، سرمربی سابق تیم ملی حرف هایی درباره مربی فعلی تیم ملی زد که بعید نیست پرونده جدیدی از شکایت دایی علیه مایلی کهن را در دادگاه شهید بهشتی باز کند. هرچند وکیل مایلی کهن به صورت غیررسمی اعلام کرد پرونده قبلی به سود موکلش مختومه شده اما هیچ وقت نه از سوی دادگاه نتیجه این پرونده جنجالی اعلام شد و نه اینکه دایی و مایلی کهن در این باره حرفی زدند. در این بین خیلی ها تلاش کردند بین مایلی کهن و دایی آشتی برقرار کنند اما خصوصیات رفتاری این دو مانع از آشتی آنها شد. عجیب هم بود که مایلی کهن در مورد پرونده هیچ اظهار نظری نکرد اما صحبت های جدید مایلی کهن علیه دایی ممکن است واکنش سرمربی تیم ملی را به دنبال داشته باشد. در نشست که دوشنبه شب با عنوان «رسانه و فوتبال» برگزار شد میهمانان ویژه یی حضور داشتند. از مایلی کهن گرفته تا مازیار ناظمی که به غیر از برنامه های جالب اش در رادیو گفت و گو و بلاگش هم به تازگی مورد توجه بسیاری قرار گرفته است. وبلاگی که با قرار دادن فایل صوتی گفت و گوی دایی پیش از جلسه دادگاه مایلی کهن معروفیت زیادی برای خود دست و پا کرد. البته پخش همین فایل صوتی در این جلسه جرقه یی بود که بار دیگر مایلی کهن با ادبیات خاص اش علی دایی را نشانده برود. مایلی کهن رو به ناظمی گفت: «اگر چه از شما دلگیرم اما کاری که شما کردید به مردم نشان داد دایی در مورد من چه ادبیات زشتی را به کار برده است. همه می دانند که آقا قلدره زمانی در تیم ملی شاگرد من بوده است و به کار بردن این ادبیات درباره یک معلم اصلا صحیح نیست.» در ادامه مایلی کهن با شیوه یی که تنها خاص خودش است مشکلات مردم در تهیه مسکن را به علی دایی مربوط کرده و گفت: «برخی از مردم محروم در شهرستان ها یک وجب جا برای زندگی ندارند اما آقا قلدره در برنامه تلویزیونی قرارداد یک و نیم میلیارد تومانی اش با فدراسیون را ناچیز می داند.» اتفاق جالب دیگری که در این همایش افتاد این بود که مازیار ناظمی با انتقاد از گردانندگان این مراسم نسبت به طرح دوباره فایل صوتی گفت و گویش با دایی عکس العمل نشان داد و گفت: «این رسم اش نیست که به من زنگ زده و هندوانه زیر بغلم گذاشتید و از من درخواست کردید به عنوان کارشناس در برنامه حضور پیدا کنم و حالا آن فایل صوتی را برای حضار پخش کنید. آقای نهانوندیان (مجری برنامه) شما با یک مجری باتجربه تر از خودتان طرف هستید و من از شما گله مندم که چرا این مساله را پیش از حضور در برنامه به عرض من نرسانده اید.» البته ناظمی به اعترافی تلخ هم تن داد و گفت: «آقای مایلی کهن من می توانستم فایل مربوط را به هزار طریق و بدون سر و صدا در وبلاگ های مختلف پخش کنم اما این موضوع را قبول دارم که نباید گفت و گوی دوستانه ام با دایی را در اختیار کاربران قرار می دادم. شیطان وسوسه ام کرد و فقط برای مدت ۱۰ دقیقه آن را در وبلاگ خودم گذاشتم.»

رکوردشکنی جدید فلیس



اسطوره شنای امریکا بار دیگر رکورد ۴۰۰ متر آزاد دنیا را شکست. مایکل فلیس و کتی هوف در ماده ۴۰۰ متر آزاد مسابقات شنای قهرمانی امریکا توانستند آخرین رکورد جهانی این ماده را جابه جا کنند. فلیس دارنده شش مدال طلای المپیک با رکورد ۲۵/۵/۴ رکورد ۴۰۰ متر آزاد را که متعلق به خود بود یک ثانیه بهبود بخشید. او پیش از این رکورد ۲۲/۶/۴ را به جای گذاشته بود. بعد از وی رایان لوچت با زمان ۸/۶/۴ در مکان دوم قرار گرفت. کتی هوف ۱۹ ساله نیز توانست با کسب زمان ۱۲/۳۱/۴ رکورد قبلی این ماده را که در اختیار خود بود به اندازه ۳۴ صدم ثانیه ارتقا بخشد. این شناگر از مهاجران استرالیایی مقیم امریکاست.

زندگی ارزش ندارد، ولی هیچ چیز هم ارزش زندگی را ندارد. آندره مالرو



info@persianweekly.co.uk

ورزشی ایران و جهان



معرفی تکواندوکاران المپیک ایران در روز پایانی

گره کور تکواندو

در حالی کمیته ملی المپیک امروز را به عنوان اولتیماتوم زمانی



برای معرفی اسامی نهایی ورزشکاران ایرانی حاضر در المپیک پکن اعلام کرده که انتخاب بین هادی ساعی و یوسف کریمی در وزن سوم ملی تکواندو به کابوسی برای مسوولان این فدراسیون تبدیل شده است. وقتی هفته پیش اعلام شد کادرفنی تصمیم گرفته به دلیل آسیب دیدگی هادی ساعی مسابقه انتخابی برگزار نشود و به تشخیص کمیته فنی فدراسیون نماینده ایران در این وزن مشخص شود خیلی ها این تصمیم فدراسیون را سیاسی کاری می دانستند. حتی این شایعه در بین تکواندوکاران حاضر در اردو هم پیچید. پس از این بود که ناگهان فدراسیون اعلام کرد مسابقه انتخابی برگزار خواهد شد. البته این در شرایطی است که ساعی به دلیل آسیب دیدگی از ناحیه مچ دستش نمی تواند در مسابقه انتخابی امروز شرکت کند.

حتی دکتر رازی پزشک معتمد فدراسیون تکواندو هم تاکید کرده با این وضع ساعی نمی تواند در مسابقه انتخابی حاضر شود. بر اساس نظر دکتر رازی، هادی ساعی که مدتی قبل دست مصدوم خود را به تیغ جراحان سپرد، عملاً تا ۲۲ تیر نمی تواند در هیچ مسابقه ای حضور داشته باشد. در این شرایط معلوم است که رای به برگزاری بازی انتخابی عملاً بدون در نظر گرفتن نظر کارشناسی پزشک داده شده و به همین دلیل به احتمال بسیار زیاد این بازی برگزار نخواهد شد.

البته ساعی برای اینکه دلیل غیبتش را موجه کند امروز به خانه تکواندو خواهد رفت و با ارائه گواهی پزشکی آنها را توجیه خواهد کرد که نمی توانسته در مسابقه انتخابی شرکت کند. اگر مسابقه انتخابی برگزار نشود، با تصمیم نهایی کمیته فنی فدراسیون تکواندو سهمیه ایران در وزن سوم بازی های المپیک مشخص می شود. در تصمیم گیری اعضای کمیته فنی عملکرد درون اردویی و نتایج کسب شده در مسابقات برون مرزی ملاک خواهد بود که در این وضع، شرایط ساعی برای حضور در المپیک بهتر از کریمی خواهد بود. البته این چیزی است که رضا مهماندوست سرمربی تیم ملی هم بارها بر آن تاکید کرده. با این حال دیروز هادی ساعی و یوسف کریمی با حضور در خانه تکواندو وزن کشتی کردند و ساعی هم بدون اینکه صحبت خاصی با مهماندوست انجام دهد سالن را ترک کرد.

تذکر جدی خلبان به راموس

بازیکنان تیم ملی اسپانیا به دلیل شلوغی و عدم رعایت قوانین پرواز از مامور امنیتی هواپیما هشدار بازداشت دریافت کردند. سرخیو راموس مدافع ملی پوش رئال مادرید توسط مامور امنیتی هواپیما مادرید از سایر بازیکنان جدا شد و تا انتهای پرواز جداگانه نشست. بازیکنان اسپانیا که به خاطر قهرمانی در یورو ۲۰۰۸ به شدت خوشحال بودند به تذکر خلبان توجه نکرده و تا پایان راه به بی نظمی خود ادامه دادند. خلبان این پرواز در پایان به خبرنگاران گفت: فقط خوشحالم که سالم روی زمین فرود آمدیم. بازیکنان فوتبال اسپانیا پرواز با این هواپیما را به یک میهمانی خصوصی تبدیل کرده بودند و به شدت نگران تکان های شدید آنها و عدم رعایت قوانین بودم.

جدایی پودولسکی از بایرن

در صورتی که بایرن مونیخ ماریو گومز را از اشتوتگارت خریداری کند، لوکاس پودولسکی این تیم را ترک می کند. لوکاس پودولسکی که در یورو ۲۰۰۸ همراه ماریو گومز در کادر ۲۳ نفره آلمان حضور داشت، پیش از حضور در تعطیلات سه هفته ای تابستانی گفت: «با توجه به اخباری که شنیده می شود، به نظر می رسد حضور گومز در بایرن بسیار محتمل است. در این صورت بر تعداد مهاجمان اضافه می شود و شرایط کاری برایم سخت تر می شود.» پودولسکی افزود: اگر چنین وضعیتی ایجاد شود در آن صورت ترجیح می دهم به تیم دیگری بروم. منابع در این باره خبر دادند اگر پودولسکی از بایرن رفتنی شود، آن وقت تیم سابق او یعنی اف.ث.کلن در اولویت خواهد بود.

نیکوکاری علی کریمی

«علی کریمی» تمام هزینه های بستری شدن «بابک معصومی» کاپیتان پیشین تیم ملی فوتبال ایران را تا زمان ترخیص از بیمارستان برعهده گرفت. صادق درودگر با اعلام این خبر گفت: کریمی به عنوان یک ورزشکار اعلام کرد تا هر زمان که بابک معصومی در بیمارستان بستری است هزینه های بستری شدن او را خواهد پرداخت. وی افزود: غیر از کریمی، همبازی های سابق معصومی نظیر شمسایی، ناصری، هاشم زاده، رئیسی و خوراکچی هم به او کمک مالی کرده اند. رقم اهدایی این بازیکنان اهمیتی ندارد بلکه چیزی که مهم است همیاری این بازیکنان است، آنها طی این مدت معصومی را تنها نگذاشته اند. وی افزود: مصطفی آجورلو و حسین هدایتی هم هر کدام هزینه ۱۰۰ روز شیمی درمانی معصومی را متقبل شده اند و مدیر فولاد ماهان اصفهان هم زحمات زیادی در این چند روز کشیده است. با این حال نباید یک لحظه هم او را تنها بگذاریم. درودگر درباره وضعیت معصومی گفت: دوره اول شیمی درمانی معصومی به پایان رسیده و قرار است آزمایش مغز استخوان و خواهرش گرفته شود که اگر جواب این آزمایش مثبت باشد با پیوند مغز استخوان شرایط او تغییر خواهد کرد. با این حال پزشکان از شرایط او راضی هستند و معتقدند برای او معجزه بی رخ داده است. او از تمامی هموطنان خواست برای این بازیکن که به سرطان خون مبتلا شده دعا کنند.

استقبال صد هزار نفری در مادرید

قهرمان رقابت های جام ملت های اروپا به کشورش بازگشت. استقبال از تیم ملی فوتبال اسپانیا در مادرید با حضور جمعیتی یکصد هزار نفری انجام شد. به گزارش ایسنا تیم ملی اسپانیا دوشنبه شب در میان هیجان و شادی فراوان هوادارانش مورد استقبال قرار گرفت. پس از آنکه هواپیمای حامل بازیکنان تیم ملی اسپانیا در فرودگاه باراخاس به زمین نشست، بازیکنان در اتوبوسی روبراز از خیابان های شهر مادرید عبور کرده و در میان شادی هواداران به سمت میدان دکلون رفتند. در آنجا جمعیتی افزون بر یکصد هزار نفر چشم به راه تیم ملی کشورشان بودند. هواداران بارها و بارها اعلام کردند خواستار ماندن لوئیس آراگونس سرمربی تیم ملی اسپانیا هستند. آنها فریاد می زدند: «Luis quedate» یعنی «لوئیس باز هم بمان.» سرمربی ۶۹ ساله تیم ملی اسپانیا که قرارداد کنونی اش با فدراسیون فوتبال اسپانیا را تمدید نکرده، گفت: بهترین تیم جهان را دارم. ایگر کاسیاس سنگربان و کاپیتان تیم ملی اسپانیا هم در پشتیبانی از آراگونس گفت: قهرمانی در جام ملت های اروپا دستاورد فردی است که ما را به پیروزی هدایت کرد. او لوئیس آراگونس است.

اولین شکست از کرواسی



تیم ملی بسکتبال ایران اولین دیدار خود در چارچوب دیدارهای دوستانه بسکتبال در کرواسی را با شکست پشت سر گذاشت. تیم ملی بسکتبال که خود را آماده شرکت در بازی های المپیک پکن می کند، در شرایطی که تنها چهار ساعت از زمان ورودش به کشور کرواسی می گذشت از فرودگاه مستقیم به سالن برگزاری اولین دیدار خود مقابل تیم ملی کرواسی رفت و در پایان با نتیجه ۱۰۱ بر ۷۹ مغلوب حریف شد.

تیم ملی بسکتبال ایران تنها در کوارتر پایانی بازی ها تیم برتر میدان بود و توانست با نتیجه ۳۲ بر ۲۸ مقابل حریف به پیروزی برسد اما شکست در زمان اول و دوم و سوم بازی که با نتایج (۲۵-۱۶)، (۲۷-۱۴) و (۲۱-۱۷) رقم خورد در نهایت به شکست تیم ایران انجامید. در دیداری که در ورزشگاه اصلی شهر زاگرب انجام شد، یک هزار نفر دیدار تیم های ملی ایران- کرواسی را از نزدیک دیدند. در این دیدار پربخورد «صمد نیکخواه بهرامی» ۲۳ امتیاز و حامد حدادی ۱۵ امتیاز برای تیم ایران کسب کردند. مهدی کامرانی با ۱۲ امتیاز و محمدرضا اکبری، ایمان زندی و حامد آفاق هم هر کدام ۱۱ امتیاز برای تیم ملی ایران کسب کردند. در تیم کرواسی هم «پوپویچ» با کسب ۲۰ امتیاز، امتیازآورترین بازیکن تیمش لقب گرفت. پس از او رودژ و نایسویچ هر کدام ۱۴ امتیاز برای تیم ملی کرواسی به ارمان آوردند. رایکو ترومن سرمربی صربستانی تیم ملی بسکتبال ایران پس از قبول شکست تیمش در اولین دیدار تدارکاتی در مقابل تیم ملی کرواسی گفت: «ما با توجه به تمامی شرایط از جمله اینکه از فرودگاه شهر زاگرب مستقیماً به سالن ورزشگاه رفتیم، بازی خوبی انجام دادیم. پیش از این بیش از سه ماه را صرف بازی های قدرتمندانه تدارکاتی کردیم اما می دانم این تیم جوان هنوز تمامی چیزهای مورد نیاز برای یک تیم را در بازی های المپیک در اختیار ندارد. به هر حال در مسابقات بسکتبال هدف بازی با کشورهای قدرتمند به ویژه کرواسی کسب تجربه است و نتیجه در اولویت دوم قرار دارد. می خواهم کرواسی هم یکی از تیم های حاضر در بازی های المپیک باشد.» از سوی دیگر هم «گرشون» سرمربی تیم ملی بسکتبال کرواسی در کنفرانس مطبوعاتی گفت: «ما نمی توانیم هیچ فرصت تمرینی را از دست بدهیم و قطعاً در این راه هم مسابقه برای ما حداقل یک گام رو به جلو خواهد بود.

دفاع ما باید یاد بگیرد فشار بیشتری را به حریف وارد کرده و از گردش روان توپ جلوگیری کند. با این حال ما در شرایطی که دو بازیکن لژیونر خود را در اختیار نداشتیم بازی خوبی از خود ارائه کردیم. فکر می کنم نیاز باشد ما در نوع چیدمان مهاجمان خود تغییراتی را ایجاد کنیم و ترکیب دیگری در بازی های آینده به میدان بفرستیم تا آنها بتوانند در شرایط جدید با تمرکز بیشتری بازی کنند.» تیم ملی بسکتبال ایران در روزهای جمعه و شنبه آینده به ترتیب به مصاف تیم ملی کرواسی و تیم زیر ۲۰ سال این کشور می رود.



info@persianweekly.co.uk

روانشناسی

روانشناسی تم های موسیقی



حواس وسیله ارتباط آدمی با عالم خارج است. تحریکات محیط توسط گیرنده های حسی به صورت پیام های الکترومغناطیسی به مرکز عصبی انتقال مییابد. پیام عصبی وقتی از گیرنده های حسی مانند چشم، گوش و پوست به مرکز عصبی یعنی کورتکس مغز منتقل میشود، فرایند احساس شکل میگیرد. اصوات موسیقی از طریق گوش به مغز میرسد و حواس و عواطف را تحریک میکند و با ایجاد انرژی موجب انگیزه و فعالیت میشوند. نغمه های موسیقی بر حسب ترکیب فواصل و ریتم دارای ارتعاشات خاصی هستند که با تحریک ارتعاشات سلولهای عصبی، احساس و انگیزه ای را تقویت و یا منتقل میسازد.

تحریک تخیل و عواطف توسط موسیقی بطور کلی موسیقی از طریق تحریک تخیل و تداعی و تهییج عواطف در روحیه شنونده اثر میگذارد. وقتی یک قطعه موسیقی را تجزیه و تحلیل میکنیم، به اجزا و ارکانی میرسیم که هر کدام به نوعی در تاثیرگذاری نقش دارند. ریتم و ملودی دو رکن اساسی موسیقی میباشند. ریتم در موسیقی به صورت ضرب آهنگهای منظمی احساس میشود. با موسیقی میتوان ریتم های متنوعی را بوجود آورد و انرژیهای مختلفی را در شنونده تحریک کرد.

اثرگذاری ریتم و ملودی بر احساسات انسان از فعالیتهای ریتمیک در تحریک بسیاری از قوای حسی و حرکتی و کاهش و افزایش انرژی اشخاص استفاده میشود. کار اصلی ریتم، تحریک و تهییج احساسات است که انرژی روانی را تولید میکند و انرژی این تحریک با کمک ملودی به جریان میافتد. ملودی در ایجاد نوع احساس و ریتم در شدت و سرعت و یا سستی و رخوت آن نقش موثری دارد. ریتم و ملودی از هم جدا نیستند. ریتم ضربان و نظم هر آهنگ و ملودی محتوا و خود آهنگ است که از ترکیب اصوات بوجود میآید.

هر ملودی بر حسب ترکیب اصوات و فواصل موجود در آن احساسات خاصی را به شنونده منتقل میسازد. برخی از ملودیها، غمگین و حزین، برخی ملایم و آرام بخش، تعدادی هیجانی و بیقرار و بعضی شاد و فرحبخش هستند که این احساسات بستگی به فواصل فیزیکی و ترکیب اصوات دارد.

بطور کلی اگر فواصلی که در آهنگ به کار میروند، بزرگ باشد و ترکیب اصوات با پرش توأم گردد، انبساط و نشاط بیشتری را القاء میکند و اگر فواصل بزرگ توأم با ریتم تند باشد شدت نشاط بیشتر میگردد. به حدی که به قسمت نا آرامی و بیتابی سوق مییابد. اگر فواصل آهنگ

کوتاه و فشرده و ریتم کند باشد، احساسات کند و گرفتارتر خواهد بود. این مسئله به طول موج اصوات و تاثیر آن بر واسطه های شیمیایی مغز بستگی دارد. چنانچه ریتم با حال شنونده هماهنگ باشد، انرژی روانی و احساسی بهتر تحریک میشود و ملودی بهتر به جریان میافتد.

طبقه بندی تم های موسیقی
تم های شیدایی
واژه شیدا در روانشناسی معرف سرخوشی و شور و نشاط بیش از حد است. سرخوشی، هیجان بخشی احساس مدهوشی از خصوصیات تم های شیدایی است. جنبه مدهوشی و جذبه آن آرامبخش افراد بیقرار و شیداست. بعضی از چهار مضارباها و ضربی های موسیقی ایرانی استعداد القاء چنین حالتی را به خوبی دارا هستند. افراد مستعد با شنیدن چنین تم هایی احساس سرخوشی و وجد مییابند. شیدا صفتان اغلب با سیر در این تم ها احساس نشاط، تخیل و حالت جذبه پیدا میکنند. از تم های شیدایی میتوان برای تحریک خلقهای خموده استفاده کرد.

تم های حزین
لحن تم های حزین غم انگیز است و شکوه و شکایت دارد و در شنونده احساس ناکامی را تداعی میکند. این تم ها بر انتقال دهنده های عصبی افراد مستعد تاثیر میکند و باعث کاهش ترشح واسطه های شیمیایی در مغز شده که در نتیجه انباشته شدن این عناصر حیاتی، حزن و اندوه احساس میگردد. ارتعاشات این تم اغلب تداعی کننده خاطراتی از نامالیقات گذشته است. ملودیهایی که فواصل فشرده و نزدیک به هم و ریتم کند دارند، حزن را بهتر منتقل میسازند. تم های حزین در حالت ملایم درد را تسکین میبخشند و در ایام سوگ و فراق تحمل تالمات را آسانتر میسازند.

احساس ناکامی را تعدیل و غربت و تنهایی را از دل بیرون میکنند و انرژی و هیجان خود را تخلیه میسازند. استفاده بیش از حد از این تم، باعث رکود و کاهش انرژی شده و روحیه را خسته و حزین میسازد. بسیاری از نغمات حزین موسیقی مشرق زمین، حاصل همدردی با وقایع دشوار و گرفتاریهای اجتماعی مردم بوده و این قطعات تا حدودی تالمات مردم را تسکین داده است.

تم های هیجانی
هیجان، واکنش انفعالی شدید و فوری است که غالباً با تظاهرات بارز اعصاب خودکار و واکنشهای فیزیولوژیک توأم است و میل به جنبش و حرکت را بوجود میآورد. از تم های هیجانی میتوان با ایجاد انرژی روانی، رغبت و انگیزه در کاهش حالات افسردگی و غمگینی بهره جست. بعضی از سازندگان موسیقی از این گونه برای تحریک و تحرک بدنی سود میجویند که مورد استقبال جوانان نیز قرار میگیرد. بسیاری از این تم ها ملودیهای زیبایی دارند که اگر با متانت ارائه شوند و ارکستراسیون (ساز آرائی) مناسبی پیدا نمایند، اثرات ارزنده ای خواهند داشت.

تم های شاد و فرحبخش
تم هایی هستند که شادمانی و نشاط را توأم با آرامش و متانت منتقل میسازند. این تم ها باعث انبساط خاطر و سرزندگی میشوند. تم های فرحبخش احساس سرزندگی و شادمانی را برای کار و فعالیت افزایش میدهند. برای تقویت روحیه افراد یک اجتماع و سرزندگی و نشاط آنها مخصوصاً کودکان و نوجوانان تم های شاد و فرحبخش بسیار مفید و سازنده هستند.

تم های آرامبخش
تم های مطبوعی هستند که نه تحریک کننده، نه غم انگیز، نه هیجانی و نه وجد آورند. متن ملایم و یکنواخت ارتعاشات آنها احساس آرامش را منتقل میکند. تم های آرامبخش به خاطر ریتم ملایم در فواصل وسیع و ارتعاشات موافق آن با استعداد مغز باعث احساس ملایمت و آرامش میشود. استفاده از این تم ها برای آرامش و تمرکز، بسیار مناسب است.

این تم ها توازن عواطف، تعادل تخیل و وحدت فرآیندهای ذهنی را تقویت میکنند و از آنها میتوان در کاهش بسیاری از تنشها استفاده کرد. موسیقی همچون دارو هر حالت روانی دارای ارتعاشات موجی خاصی است که بر حسب میزان و شدت آن احساس بوجود میآید. اصوات موسیقی میتوانند ارتعاشات متنوعی ایجاد کنند و بر ترشحات و ارتعاشات سلولهای عصبی تاثیر بگذارند.

چشم انداز بحث
همانطور که در تاثیر دارو و میزان و ترکیب عناصر اهمیت دارد، در موسیقی نیز نوع ارتعاش و میزان آن در تناسب با حالات روانی مطرح است. با پیشرفت بشر در علوم پزشکی و کامپیوتر، تاثیر ارتعاش موسیقی بر بدن و سلولهای مغز قابل بررسی است. بررسی تغییرات حاصله کمک میکند تا ملودیهای خاص برای ایجاد احساسات مختلف پیشبینی شود.

علائم هشدار دهنده افسردگی

قسمت چهارم
برگرفته از سایت تخصصی افسردگی و اضطراب روانیار

□ بیتصمیمی:

امروز برای رفتن به سرکار چه لباسی بپوشم؟ کدام یک از این سه پروژه اولویت بیشتری دارد؟ بهترین روز برای وقت گرفتن از دکتر کی است؟ در حالت افسردگی، تصمیمگیری ساده هم ممکن است مشکل ساز گردد. و تصمیمگیریهای پیچیده میتواند غیرممکن شود. هنگامی که بیتصمیمی با اضطراب همراه باشد، مواجه شدن با شرائطی که تصمیمگیری اجتناب ناپذیر است میتواند به هیستری بیانجامد.

مردم معمولاً فکر میکنند که فرد افسرده، آدم آرام و گوشهگیری است اما چنین فردی وقتی در گوشه و تحت فشار قرار گیرد، میتواند واکنشهایی نظیر انفجارهای هیجانی نشان دهد.

□ مشکلات حافظهای:

این مشکلات میتواند در اثر تمرکز ضعیف بروز کند. یعنی شما به دلیل عدم تمرکز چیزی را که بهتان گفته شده است نشنیدهاید و در نتیجه نمیتوانید آن را به یاد آورید. اما افسردگی می تواند مستقیماً نیز بر روی حافظه تاثیر گذارد به نحوی که چیزی که به فرد گفته شده، شنیده و یا خوانده است و یک زمان به یاد داشته بعداً فراموشش شود.

□ بینظمی:

این علامت، منحصر به افسردگی نیست. افرادی که به شیدایی خفیف (hypomania) دچارند نیز معمولاً آدمهای بینظمی هستند. اما در این حالت ممکن است فرد از این بابت احساس ناراحتی نکند. مثلاً شما علیرغم به هم ریختگی اتاقتان، دقیقاً میدانید که هر چیز کجا قرار دارد. اما در شرایط افسردگی، بینظمی فرد را ناراحت می کند و باعث میشود که او حتی احساس بدتری هم پیدا کند زیرا اگر افسردگی وجود نداشت اقلاً فرد میتواند برای حل این مشکل اقدام کند.

□ دل مشغولی به مرگ

هر چند سه موردی که در زیر آمده ممکن است به نظر سه عبارت مختلف برای یک چیز بیایند اما در واقع، آنها اشکال مختلفی از دل مشغولی به مساله مرگ هستند.

□ فکر مرگ:

فکر کردن درباره مرگ ممکن است به شکل تصوّر و تخیل مرگ خود فرد باشد. برای مثال، فرد ممکن است خود را خوابیده در داخل قبر تصوّر کند. یا به اتفاقاتی که در مراسم خاکسپاریش میافتد فکر کند و یا درباره این موضوع فکر کند که مردم پس از مرگش چه میگویند. یکی از عبارتهایی که مردم، بدون منظور خاصی، زیاد به کار میبرند این است که «ای کاش مرده بودم». اما بیان این عبارت از سوی یک آدم افسرده باید جدی گرفته شود، پیش از آن که افکار به واقعیت بپیوندد.

□ فکر خودکشی:

در این حالت، بیان «ای کاش مرده بودم» کم کم به فکر کردن درباره تحقق آن پیش میروند. فرد افسرده ممکن است در رویارویی با یک اتفاق پراسترس به فکر خودکشی بیافتد و به طور واقعی برای این عمل برنامه ریزی کند. چه فرد برنامه مشخص برای خودکشی در ذهن داشته باشد و چه نداشته باشد، فکر کردن درباره خودکشی باید بسیار جدی گرفته شود. از جمله پرخطرترین عوامل برای انجام خودکشی میتوان به تلاش قبلی برای خودکشی، حضور عوامل مهم استرسزا در زندگی و دسترسی به اسلحه اشاره کرد.



info@persianweekly.co.uk

حوادث

کبوتران قاچاقچی

کبوتران قاچاقچی مواد مخدر و موبایل با هوشیاری نگهبان یک زندان برزیل شکار شدند.
کشف پی در پی مواد مخدر و تلفن های همراه در زندان های برزیل با وجود به کارگیری تدبیرهای شدید امنیتی، به معمای پیچیده ای تبدیل شده بود.
در این وادی «لوسیانو گاماتیلی» مدیر زندان «ماریلیا» ایالت «سائوپائولو» جایزه ویژه ای برای افشای راز گذاشت و دستگاه های پیشرفته ای برای بازرسی محکومان در اختیار نگهبانان قرار داد.
قضیه اما پیچیده تر از این بود و رد و بدل مواد مخدر و استفاده از تلفن همراه همچنان بین زندانیان ادامه داشت.
گره های کور معما، روز به روز بیشتر می شد و حتی برخی زندانبانان در مظان اتهام رشوه گیری از محکومان قرار گرفتند تا اینکه یک نگهبان به کبوتران داخل محوطه مشکوک شد.
این پرندگان به سختی پرواز می کردند و یکی از آنها به دام نگهبان افتاد. بدین ترتیب شک نگهبان با کشف مقداری مواد مخدر که به پاهای کبوتر بسته شده بود به یقین رسید و دست مجرمان رو شد.
ماموران در ادامه تحقیقات فهمیدند تبهکاران به کبوترانی که در پشت بام ساختمان زندان بودند آموزش قاچاق می دادند. گزارش ایسکانیوز می افزاید، زندان های برزیل به شلوغی و ناایمن بودن، شهره هستند.
دو سال پیش نیز یک گروه مافیایی در زندان مرکزی «سائوپائولو» موجی از حمله علیه پلیس و سرمایه های عمومی را به وسیله موبایل، هدایت می کرد که سرانجام با ردیابی تلفنی نقره داغ شد.

دزدی که در کمد خانه خوابش برده بود، دستگیر شد

یک دزد کلمبیایی که در هنگام سرقت در داخل کمدی خوابش برده بود پس از بازگشت صاحب خانه دستگیر شد.
به نقل از خبرگزاری فرانسه از «بوگوتا»، پلیس شهر بندری «برنکوئیل» اعلام کرد که این مجرم ۲۴ ساله در نزدیکی های سحر از طریق دیوار وارد این خانه شده بود.
«گامبوئا» رئیس پلیس منطقه علت احتمالی به خواب رفتن وی را فعالیت جسمی زیاد و بیدار بودن در دیر وقت اعلام کرد.
وی گفت: «به نظر می رسد که او به شدت خواب آلود بوده است. بعد از این که صاحب خانه در ساعات اولیه صبح مراجعت می کند و متوجه سرقت از خانه اش می شود با گزارش به پلیس به جست و جوی سایر نقاط خانه می پردازد تا از سایر اشیای دزدیده شده احتمالی هم مطلع شود و دزد را در کمد در حالی که به خواب سنگینی فرو رفته بود، پیدا می کند.»
رئیس پلیس افزود: صاحب خانه تا زمان رسیدن پلیس مراقب فرار نکردن دزد بوده است.

میلیون ها زنبور در اتوبان

سانحه رانندگی در شرق کانادا به رها شدن میلیونها زنبور عسل و بروز مشکلات فراوان برای سازمانهای امدادی منجر شد. به گزارش شبکه تلویزیونی الجزیره انگلیسی، در این تصادف یک کامیون حامل حدود دوازده میلیون زنبور عسل بر اثر سر خوردن از مسیر خود منحرف و واژگون شد. این سانحه سبب رها شدن میلیونها زنبور عسل در منطقه شد. مسئولان محلی برای مقابله با این مشکل به زنبورداران متوسل شدند و از آنها خواستند تا با استفاده از دود این زنبورها را مهار و جمع آوری کنند.

صدور رأی نهایی برای مادر قاتل

پرونده مادر قاتل استرالیایی پس از ۴۰ سال دوباره از سرگرفته می شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، پرونده این مادر قاتل استرالیایی که ۴۰ سال پیش در سن ۱۷ سالگی نوزاد تازه متولد شده خود را به قتل رسانده بود قرار است در ماه آگوست در دادگاه دوباره پیگیری شود. بنابراین گزارش، در پی این پرونده دادگاه حمایت از کودکان در استرالیا اعلام کرد، دستور بررسی های دوباره بر روی جسد کودک داده شد که مقامات پزشکی قانونی پس از ۴۰ سال دوباره جسد کودک را از زیر خاک بیرون کشیدند و قرار است حکم پزشکی قانونی طی چند هفته آینده اعلام شود. گفتنی است، در حال حاضر مادر این نوزاد با پرداخت وثیقه تا زمان دادگاه بعدی خود از زندان آزاد شده است.

دزد گوشت به امارات گریخت

مردی که با ارائه چک جعلی ۷۷ میلیون تومان گوشت خریده و به کشور امارات فرار کرده است، از سوی پلیس تحت تعقیب قرار گرفت. به گزارش خبرنگار ما چندی پیش مرد قصابی با مراجعه به داسرای ناحیه ۱۶ از شخصی به خاطر کلاهبرداری شکایت کرد. مرد قصاب در تشریح ماجرا به بازپرس پرونده گفت: چندی پیش مردی که ادعا می کرد نماینده یک شرکت معتبر تولید مواد غذایی است نزد من آمد و مقدار زیادی گوشت سفارش داد. حرف های این مرد و اعتبار شرکت وی باعث جلب اطمینان من نسبت به او شد. وقتی گوشت های سفارش داده شده را آماده کردم با او تماس گرفتم و از وی خواستم برای تحویل محموله به مغازه ام بیاید. این مرد ادامه داد هنگامی که خریدار گوشت ها را تحویل گرفت، گفت پول نقد همراهش نیست و در عوض به من سه فقره چک داد که سر رسید آنها یک هفته بعد بود اما هنگامی که چک ها را به بانک بردم متوجه شدم چک ها جعلی هستند و ادعاهای آن مرد مبنی بر مدیریت شرکت مواد غذایی کذب محض است. در پی شکایت این قصاب بازپرس رسیدگی کننده به پرونده تحقیقات خود را در این باره آغاز کرد. در بررسی های انجام گرفته مشخص شد مدیر قلابی شرکت مواد غذایی پس از کلاهبرداری از مرد قصاب به کشور امارات گریخته است. بنابر این گزارش هم اکنون تحقیقات برای شناسایی و دستگیری متهم ادامه دارد.

جنایت این زن «واشینگتن» را تکان داد

جانی آمریکایی که یک زن باردار را کشت و جنینش را ربود با تلاش پلیس دستگیر شد.
«فینگچای سیسووان سینهاونگ» ۲۳ ساله دیروز با مرکز فوریت های پزشکی «واشینگتن» تماس گرفت و مدعی شد باردار است و از درد به خود می پیچد. پزشکان بلافاصله با آمبولانس به نشانی مورد نظر رفتند و نوزادی را در آغوش این زن یافتند که هنوز بند نافش آویزان بود. با پیدا شدن دستکش های خونین در کیف «فینگچای» پلیس به ادعای او مشکوک و متوجه شد این زن، مادر واقعی نوزاد نیست. همزمان با این ماجرا، پلیس ایالتی، جنازه کارد آجین زن ۲۷ ساله ای را گوشه ای از بوستان شهر «کنویک» در جنوب شرقی «سیاتل» پیدا کرد. بررسی های مقدماتی نشان می داد «آراسلیا کاماچو» که هشت ماهه باردار بود قربانی جنایت و جنینش ربوده شده است.
با افشای این مساله «فینگچای» تحت بازجویی قرار گرفت و چون دست خود را رو شده می دید بدون هیچ مقاومتی اعتراف کرد شکم «آراسلیا» را درید، جنینش را ربود و جنازه را در بوستان رها کرد.
وی همچنین انگیزه خود از طراحی و اجرای این نقشه هولناک را میل افراطی به بچه دار شدن عنوان کرد: مردم «واشینگتن» در حالی با شنیدن خبر این جنایت تکان دهنده، شوکه شدند که فرزند زن نگون بخت زنده است اما در شرایط بحرانی به سر می برد.



آغاز مجدد اعدام در ایالت فلوریدا با تزریق مرگ آور به یک قاتل



ایالت فلوریدای آمریکا پس از تعلیق چند ماهه مجازات اعدام به خاطر بررسی روش اعمال این مجازات، با اعدام یک مجرم بار دیگر این روند را آغاز کرد. به نقل از آسوشیئد پرس، دفتر «شارلی کریستیز» فرماندار فلوریدا اعلام کرد که مجرمی به نام «مارک دین شوواب» در ساعت ۶:۱۵ سه شنبه با استفاده از تزریق مرگبار اعدام شده است.
وی متهم به آدم ربایی، تجاوز و قتل یک پسر ۱۱ ساله بوده است. اعدام این مجرم نخستین آزمایش روش جدید تزریق مرگبار برای اعمال اعدام بود که از دسامبر ۲۰۰۶ تا کنون متوقف شده بود. اعدام به روش تزریق موادی مرگ آور به رگ های مجرمین روشی بود که تا دسامبر ۲۰۰۶ در این ایالت اعمال می شد و پس از اعدام مجرمی به نام «دیاز» و مشکلاتی که پس از تزریق مواد تا زمان مرگ برای وی رخ داد باعث بروز اعتراضاتی شد که سرانجام اعمال اعدام به این روش را تا به حال متوقف کرده بود. «شوواب» ۳۹ ساله در سال ۱۹۹۱ مرتکب قتل شده بود و موفق نشد تا با اثبات درآوردن بودن روش اعدام خود این روند را به تعویق بیندازد. در خارج از زندان خانواده پسر مقتول با شنیدن خبر اعدام شوواب به شادی پرداختند.

قاچاق موادمخدر با جاسازی در فرش های وارداتی

قاچاقچیان با روش های جدیدی همانند جاسازی مواد مخدر در فرش های صادراتی، این مواد را به داخل چین قاچاق می کنند. روزنامه تایوانی چاپنا پست گزارش کرد در برخی از محموله های وارداتی فرش به چین، مقادیری هروئین یافت شده است. مقامات گمرک در شهر ارومچی مرکز منطقه خودمختار سین کیانگ در شمال غرب چین گفتند این محموله ها از مناطق مرزی پاکستان و افغانستان به چین ارسال شده است. آنان گفتند فقط در چند روز گذشته موفق شدند ۴۸ کیلوگرم هروئین را که در ۳۲ فرش جاسازی شده بود، کشف کنند. این محموله های فرش های صادراتی از پاکستان به گمرک چین فرستاده شده بود و برخی از فرش ها از افغانستان به پاکستان و سپس با کشتی از بنادر پاکستان به چین حمل شده است. قاچاقچیان این مواد مخدر را در بسته های پلاستیکی و در داخل بافت فرش قرار داده و آن را دوخته بودند. این یکی از تازه ترین روشها برای انتقال مواد مخدر به دیگر کشورهاست. گمرک چین به گمرکات چند کشور دیگر در این خصوص گزارش داده است. چین با نزدیک شدن به بازی های المپیک ۲۰۰۸ پکن عملیات نظارت بر قاچاق موادمخدر را تشدید کرده است.



info@persianweekly.co.uk

تلاش برای انتقال ایرانی همسرکش از آلمان به تهران

مقامات آلمانی از تحویل دادن یک مرد ایرانی که در پی اختلاف قدیمی با همسرش وی را به قتل رسانده بود، خودداری و اعلام کردند این متهم در حال گذراندن دوره محکومیت اش است. شامگاه اول ژانویه سال ۲۰۰۵ اهالی منطقه یی در شهر ولفسبورگ آلمان با پلیس تماس گرفته و خبر دادند مردی همسرش را تا حد مرگ کتک زده و اگر پلیس دخالت نکند، قطعاً او را به قتل خواهد رساند. این گزارش تلفنی کافی بود تا ماموران به خانه مرد ایرانی بروند اما برای نجات جان بیبا زین ۲۸ ساله خیلی دیر شده بود چرا که علی شوهر این زن وی را به قتل رسانده بود، بنابراین علی بازداشت شد و جسد بیبا نیز به پزشکی قانونی انتقال یافت. علی در جریان تحقیقات مسوولیت قتل همسرش را پذیرفت و گفت: از هشت سال قبل که وارد آلمان شدیم با هم اختلاف پیدا کردیم. بیبا حرف های من را گوش نمی کرد. رفتارهایش هم مرا آزار می داد و به همین خاطر با هم مشکل



داشتیم. بیبا قصد داشت من را ترک کند و این مساله مرا بسیار آزار می داد. در حالی که پلیس بازجویی از علی را ادامه می داد بررسی سوابق او نشان داد این مرد یک بار نیز به جرم کتک زدن همسرش و تهدید وی با چاقو در دادگاه مجرم شناخته و به حبس محکوم شده و دو ماه را در حبس گذرانده است. اما زندانی شدن این مرد بر دامنه اختلافات وی با همسرش افزود تا اینکه روز حادثه بعد از اتمام مکالمه تلفنی بیبا و مادرش درگیری بین آن دو آغاز شد و سرانجام علی با وارد آوردن ضرباتی همسر جوان خود را به قتل رساند. با تکمیل پرونده علی در دادگاه عالی آلمان محاکمه و به زندان محکوم شد. در حالی که مرد همسرکش دوران محکومیت خود را در زندان آلمان می گذراند، مادر بیبا با ارائه شکایتی به دادرسی جنایی تهران خواستار استرداد علی به ایران شد.

با درخواست مادر بیبا محمد شهریاری بازپرس شعبه ۶ دادرسی جنایی با ارسال نامه یی به اینترپل خواستار فرستادن متهم به ایران شد تا وی مطابق قوانین داخلی کشور ما محاکمه شود. مدتی بعد مقامات آلمان در پاسخ به این نامه اعلام کردند از آنجا که علی دوران محکومیت اش را سپری می کند امکان استرداد وی وجود ندارد. اکنون پیگیری های قضایی در این خصوص ادامه دارد.

ساعت مچی راز قتل پزشک میانسال را برملا کرد



مرد سرایدار که با انگیزه سرقت یک پزشک را به قتل رسانده و جسدش را مثله کرده بود در پی بازجویی های مکرر جرمش را پذیرفت. روز چهارم تیرماه زمانی که زنی با مرکز فوریت های پلیسی شهرستان نظرآباد تماس گرفت و از غیبت چهار روزه همسرش خبر داد ماموران بلافاصله وارد عمل شدند. آنان که می دانستند مرد مفقود شده یک پزشک میانسال است و مطب وی در خیابان اشرفی اصفهانی قرار دارد به سرعت به محل موردنظر رفتند و پس از ورود به ساختمان متوجه شدند بوی تعفن تمام محوطه را فرا گرفته است. از این رو با کسب دستور قضایی در مطب را شکستند و وارد آنجا شدند. آشفتگی مطب ظن پلیس را نسبت به این موضوع که علی - پزشک مفقودشده - به قتل رسیده است قوت بخشید اما در نگاه اول اثری از جنازه یافت نشد تا اینکه ماموران با گشودن در کمد دیواری دو کیسه پلاستیکی مشکی رنگ پیدا کردند که داخل آنها اعضای بریده شده جسد علی پنهان شده بود. کارآگاهان جنایی که از طریق گزارش همکاران خود از واقعه مطلع شده بودند پس از حضور در مطب به بازرسی دقیق و موشکافانه پرداختند و یک ساعت مچی یافتند که بند آن بریده شده و از دست صاحبش افتاده بود

. این ساعت بنا به گفته اهالی ساختمان متعلق به مرد سرایدار بود. به این ترتیب اکبر درست در همان دقایقی که در حال بستن ساک خود برای فرار از مهلکه بود به دام افتاد و بازداشت شد. وی هنگامی که در پلیس آگاهی پشت میز بازجویی نشست با اصرار اتهام قتل را انکار کرد اما پذیرفت جسد علی را مثله کرده است. اکبر گفت: دو روز قبل وارد مطب دکتر شدم و جسد وی را دیدم. هراس از این موضوع که قتل به گردن من بیفتد سبب شد به فکر خارج کردن جنازه از آنجا بیفتم برای همین جسد را مثله کردم. این ادعاها در حالی مطرح شد که پزشکی قانونی نیز زمان فوت پزشک را حدود دو روز قبل از کشف جنازه اعلام کرد.

هر چند گفته های مرد سرایدار با واقعیت تطابق داشت اما تمامی شواهد نشان می داد وی فقط پرده دوم از سناریوی جنایی را بازگو کرده و درباره بخش اصلی واقعه به دروغگویی و کتمان حقیقت می پردازد. به این خاطر بازجویی های مکرر از اکبر ادامه یافت و کارآگاهان وی را در مسیری قرار دادند که اعتراف به قتل تنها راه چاره او بود. متهم هنگامی که علاوه بر جرم مثله کردن جسد کشتن پزشک را نیز پذیرفت واقعه را این طور شرح داد: شامگاه اول تیرماه بود که به همراه دکتر مشغول تماشای بازی فوتبال شدم. پس از اتمام مسابقه علی برای استراحت به اتاق خودش رفت همان موقع بود که وسوسه سرقت وسایل قیمتی داخل کتو و کمدهای دکتر مرا تحریک کرد با کلیدهایی که از تمامی اتاق های مطب داشتم به جست و جو در آنجا پرداختم. تا ساعت ۳۰/۶ صبر کردم و سپس وقتی وارد اتاق علی شدم و اطمینان یافتنم وی غرق در خوابی عمیق است یک چوبدستی بزرگ برداشتم و چند ضربه به سر وی زدم و او را در همان حال که خواب بود به قتل رساندم. بعد از آن با سرقت اشیای قیمتی در مطب را قتل کردم و به اتاق خودم بازگشتم.

تا دو روز وارد قتلگاه نشدم و روز سوم تیر وقتی برای بررسی اوضاع به آنجا رفتم دیدم جنازه فاسد شده است. برای اینکه بتوانم جسد را از آنجا خارج کنم باید ابتدا آن را قطعه قطعه می کردم. هدفم این بود که پیکر علی را در جایی مناسب دفن کنم یا به آتش بکشم اما از مثله کردن آن وحشت داشتم. سرانجام ساعت ۳ بامداد روز بعد در حالی که برای به دست آوردن شهادت مقدار زیادی ماده مخدر شیشه مصرف کرده بودم به مطب بازگشتم. اندام علی را بردم و در پنج کیسه نایلونی قرار دادم. کیسه اول را داخل قنات آب انداختم، دومی را در اطراف روستای حسن آباد و سومین کیسه را نیز در جاده های خاکی روستای رضآباد رها کردم اما چون اطراف ساختمان شلوغ شده بود از خارج کردن بقایای جسد ترسیدم و بقیه کارم را به شب موکول کردم البته فرصت این کار را به دست نیآوردم. در ادامه تحقیقات هنگامی که افسران بازجویی از اکبر خواستند درباره آلت قتاله توضیح بدهد. وی گفت: چوبدستی را به همراه رختخوابی که دکتر در آن خوابیده بود و همچنین البسه یی که شب قتل به تن داشتم در بیابان های اطراف محله های سیدجمال الدین و رسالت به آتش کشیدم.

سرهنگ بیرانوند رئیس پلیس شهرستان نظرآباد ساوجبلاغ درباره آخرین اقدامات صورت گرفته درخصوص این جنایت گفت: ماموران با توجه به اعترافات متهم توانستند سه کیسه حاوی اعضای بریده شده علی را به دست بیاورند و در نهایت پرونده متهم به مراجع قضایی ارجاع شد.

EU Migration Services



STUDENT VISAS



WORKING VISAS



INVESTMENT VISAS

قابل توجه هموطنانی که موفق به اخذ ویزای انگلستان نشده اند

متخصصی در امور مهاجرت و اخذ ویزا برای کشورهای

سوئد، دانمارک، اسپانیا، کانادا، آمریکا، استرالیا

و سایر کشورهای جهان

ثبت شرکت، افتتاح حساب بانکی در سایر کشورهای جهان

کلید امور حقوقی، انحصار وراثت، طلاق و سرمایه گذاری

تلفن: ۰۲۰۷۰۳۴۷۰۱۹ - همراه: ۰۷۹۱۷۵۶۵۸۰۰

83 Baker Street London W1U 6LA



info@persianweekly.co.uk

ماجرای برگرفته از روزنامه ایران

رازهای زندگی دو مادر بزرگ

خسرو میسر

راز اشک های شبانه و بخشش های پی در پی مادر بزرگ سر سجاده نماز، کنجکاوای ام را چنان تحریک کرده بود که همیشه منتظر فرصتی بودم تا به بهانه ای قفل زبانش را باز کند و راز سر به مهرش را فاش کند. می دانستم که این یک راز است. بارها درباره اش سؤال کرده بودم اما مخفی کاری های مادر بزرگ «ژاله» از ناگفتنی بودن رازش حکایت داشت. من هم دائم با خودم می گفتم بالاخره فرصتی دست می دهد. مدتی بود که بیماری آزارش می داد و پدر نگران بود که مبادا نیمه شب او نیاز به کمک پیدا کند. این بود که من داوطلب پرستاری و مراقبت از مادر بزرگ شدم و بعد از آن، شب ها کنارش بودم. خیال می کردم فرصتی که در کمینش بودم، به دست آمده است. مادر بزرگ اغلب در خواب حرف می زد. به همین خاطر هم گاهی ساعت ها پس از خوابیدن او بیدار می نشستم. شاید از میان کلمات درمی که از دهانش بیرون می آمد، چیزی دستگیرم شود. اما یا کلمات نامفهوم بودند یا جملات خیلی معمولی.

یک شب، مادر بزرگ زودتر خوابید. من هم که امتحان داشتم چراغ مطالعه را روشن کردم و همان جا کنارش مشغول مطالعه شدم. چند ساعتی گذشته بود که فریادی کشید و از خواب پرید. به زحمت در رختخواب نشست. چند دقیقه ای مبهوت به یک نقطه خیره ماند. اطرافش را کنترل کرد و وقتی اوضاع را طبیعی دید، دست هایش را جلوی صورتش گرفت و از ته دل گریه کرد. من هم مات و مبهوت به او خیره مانده بودم. صدای گریه اش که بلند شد، کنارش رفتم. - چی شده چرا گریه می کنی حالت بد شده می خواهی داروهایت را بیاورم می خواهی پدر را صدا بزنی و او فقط به علامت نه سرش را تکان می داد. چند دقیقه ای منتظر ماندم تا دست هایش را از مقابل صورتش برداشت. باز هم مبهوت به دیوار خیره ماند. در تمام این مدت با خودم کلنجار می رفتم که آیا حالا وقتش است یا نه. دلم می گفت که این گریه ها به آن اشک های شبانه و راز مادر بزرگ مربوط است. تردید را کنار گذاشتم و آهسته در گوشش گفتم:

- مادر بزرگ! خیال نمی کنی اگر رازت را به من بگویی، کمی سبک بشوی

لبخندی روی لب هایش نشست. دستی به سرم کشید و گفت:

- تو چقدر کنجکاوای خیال می کنی می توانی به من کمک کنی و من فقط خندیدم. مادر بزرگ بالش بزرگی را که همیشه کنار تختش می گذاشت، به لبه تخت تکیه داد و روی آن لم داد. من هم سرم را روی پاهایش گذاشتم و نگاهم را به صورت و لب هایش دوختم. - وقتی ۲۵ ساله بودم، یکی از پزشکان بیمارستانی که در آنجا پرستار بودم از من خواستگاری کرد. دکتر آرش دو سالی بود که به بیمارستان ما آمده بود. من از دوره دانشجویی در آن بیمارستان کار می کردم و با آرش هم کم و بیش آشنایی داشتم. بنابراین دلیلی برای مخالفت وجود نداشت. پس ازدواج کردم. چند سال اول زندگی مان به خوبی گذشت. همه تعطیلات را در مسافرت و تفریح می گذرانیدم تا اینکه بالاخره هوس بچه دار شدن به سرمان زد. اما خب انگار امیدواری مان بی فایده بود. چرا که در سرنوشت ما بچه ای نبود. از پدر بزرگ خواستم همسر دیگری اختیار کند و مرا با دردی که داشتم به حال خود رها کند اما او گفت:

- وجود تو برایم عزیز است و تو را به خاطر خودت می خواهم. دو سال دیگر بر من و آرش گذشت و حسرت داشتن فرزندی که خانه را از صدایش پر کند، همچنان وجودمان را می آزد. تا اینکه عصر یک روز پر کار که حسابی خسته شده بودم، زنی جوان با سر و وضعی فقیرانه کودک بیهوشی را روی دست به بیمارستان آورد.

از میان حرف ها و لابه لای گریه هایش می شنیدم که می گفت: - شیشه نفت را به جای آب تا نیمه سر کشیده و...

بچه که شباهت زیادی به مادرش داشت، بیهوش بود. من و دکتر فرهنگ همه تلاش مان را برای نجاتش به خرج دادیم اما بی فایده بود. دکتر از اتاق خارج شد، اما من نمی توانستم از آن بچه جدا



بشوم. انگار صدایی به من می گفت که او به این دنیا برمی گردد. باز هم تلاش کردم. مرتب زیر لب ذکر می گفتم و از خدا کمک می خواستم. بالاخره خدا تلاش مرا بی پاسخ نگذاشت. تا اینکه همه چیز به حالت عادی برگشت و خداوند به آن کودک زیبا جان تازه ای داد. پس از اینکه خیالم راحت شد بقیه کار را به پرستارهای دیگر سپردم و از اتاق بیرون رفتم تا مادر کودک و پزشک بخش را از سلامتی بچه باخبر کنم. اما از او خبری نبود. به سراغ دکتر فرهنگ رفتم و خبر را به او دادم و از مادر بچه پرسیدم. دکتر گفت که خبر مرگ بچه را به مادر داده و او هم گریه کنان از بیمارستان رفته.

یک هفته بعد

پسر بچه سر حال و شاداب بود. اسمش عزیز نبود اما من عزیز صدایش می کردم. چون فوق العاده زیبا و دوست داشتنی بود. اوایل هفته دوم که از حضور او در کنار ما می گذشت، به دستور دکتر فرهنگ قرار شد، عزیز را به شیرخوارگاه انتقال دهند. چون هیچ نشانی از خانواده اش نبود. آن روز تا عصر مدام با خودم کلنجار رفتم:

- چرا عزیز در خانه ما نباشد

این سؤالی بود که ذهنم را مشغول کرده بود.

با آرش صحبت کردم. او که بیشتر از من دلبسته عزیز شده بود و انگار منتظر چنین پیشنهادی از طرف من بود، با خوشحالی پیشنهادم را پذیرفت و دکتر فرهنگ هم مخالفتی نداشت. او هم به ما کمک کرد و مقدمات قانونی کار انجام شد. بنابراین عزیز برای همیشه به خانه ما آمد. من و آرش هم در کنارش زندگی تازه ای را تجربه می کردیم. زندگی برایمان مفهوم دیگری پیدا کرده بود. امید به کار و تلاش به خاطر سعادت و آینده عزیز تحمل هر مشکلی را راحت می کرد. سه ماه بعد دکتر فرهنگ با خانه ما تماس گرفت و به آرش گفت: مادر عزیز پیدا شده. نمی دانم چطور از ماجرا باخبر شده بود که بچه اش را می خواست. با این حال اظهار بی اطلاعی کردم و با هر ترفندی که بود تلاش کردم تا دیگر سراغ بچه را نگیرم. اما گمان نمی کنم راضی شده باشد. تصور می کنم دوباره برگردد.

وقتی مکالمه آرش و دکتر فرهنگ را شنیدم، عزیز را در آغوش کشیدم و گفتم: محال است بچه را به آنها برگردانم.

گفتم: من برای زندگی دوباره عزیز تلاش کردم. من برایش اشک ریختم، زاری کردم و از خدا زندگی اش را خواستم. آن مادر بی فکر و بی مسئولیت نفت را بر شیشه ریخته و جلوی چشم بچه یک ساله قرار داده بود. او اصلاً شایستگی این بچه را ندارد. آرش مرا آرام کرد و خواست که بیشتر فکر کنم اما من راضی نمی شدم. چند هفته ای از آن زن خبری نشد تا اینکه یک روز صبح، قبل از آرش راهی محل کارم شدم. شوهرم کمی کسالت داشت و قرار بود عصر سری به بیمارستان بزند. عزیز را به او سپردم و از پله ها پائین آمدم. ناگهان از پشت پنجره پارکینگ سایه زنی را دیدم. زنگ خطر در دلم صدا کرد و دلشوره به جانم افتاد. به سرعت از پله ها بالا رفتم و از پشت پنجره اتاق عزیز به پائین سرک کشیدم. همان زن بود، مادر عزیز. روزی را به خاطر آوردم که او را در بیمارستان دیدم. همان لباس و همان قامت. چهره اش را نمی توانستم ببینم اما

دلم گواهی می داد که خودش است. آن روز وقتی به بیمارستان نرفتم از دکتر فرهنگ شنیدم که آن زن دو باره به بیمارستان رفته و سراغ بچه را گرفته. روز بعد دوباره پیدایش شد. چند بار زنگ زد. من و آرش، عزیز را به اتاق کناری بردیم و اهمیتی به صدای زنگ ندادیم. بالاخره خسته شد و رفت. باید چاره ای می اندیشیدیم. دکتر فرهنگ هم بلافاصله ترتیب انتقال ما را به یکی از بیمارستان های آلمان داد. با همه تلاش های دوستان و اطرافیان، دو - سه ماه زمان می خواستیم.

در آن مدت، من به خانه خواهرم در طالقان رفتم. آرش هم شب ها به منزل مادرش می رفت. بالاخره روز موعود رسید و من در حالی که عزیز را در آغوش می فشردم، همراه آرش ایران را ترک کردیم. بعد از آن، خاطره آن زن و عزیزی که در آن حال به دست ما رسیده بود، فراموش شد. از نظر همه عزیز پسر ما بود. آرش از مدت ها قبل در ایران روی یک دستگاه پزشکی کار می کرد. او تحقیقاتش را در آلمان تکمیل کرد و دستگاه مورد تأیید قرار گرفت. وضع مالی ما روز به روز بهتر شد. ما این همه سعادت را به خاطر وجود عزیز می دانستیم. اما افسوس که آرش نتوانست موقعیت های پسرش را ببیند و ما را به حال خودمان گذاشت و از دنیا رفت. عزیز بزرگ و بزرگ تر شد و کم کم جای آرش را در بیمارستان گرفت. بعد هم ازدواج کرد و تو و شروین را برای ما هدیه آورد. از آن زمان که عزیز به خانه ما آمد تا به امروز گرچه تلاش کرده ام که خاطره آن روز و آن زن را فراموش کنم، اما همیشه هر لذت و هر شادی زندگی ام، یاد آن زن را در خاطرم زنده می کند. شاید من خوشبختی او را ندیده باشم. سال ها خود را توجیه کردم که شاید من آینده بهتری برای عزیز فراهم کرده باشم. اما حالا مدتی است که فکر و خیال آن زن یک لحظه هم مرا راحت نمی گذارد. قبلاً از دکتر فرهنگ خواسته بودم که نشانی آن زن را حتی در صورت تغییر محل به اطلاع من برساند. دلم می خواست می توانستم به دیدارش بروم و از او حلالیت بخواهم، اما هنوز می ترسم، می ترسم عزیز مرا نبخشد. می ترسم او را هم از دست بدهم.

اشعه های خورشید از پشت پرده به داخل خانه سرک می کشید. صبح شده بود. خواب چشم های مادر بزرگ را پر کرده بود. او دیگر چیزی نگفت و من که تا آن زمان در سکوت کامل به حرف هایش گوش می کردم، به فکر فرورفتم.

روز بعد شروین هم از ماجرا خبردار شد. دایی ام قصد داشت برای کاری به ایران برود. این بهترین فرصت بود. اصرار من و شروین برای دیدن خاله ها و مادر بزرگ، پدر و مادر را مجبور کرد که با رفتن ما موافقت کنند. وقت خداحافظی لبخند مادر بزرگ مرا به رفتن و یافتن آن زن مصمم کرد. می دانستم که زنده است. با کمک دکتر فرهنگ نشانی را یافتم. خانه اش در یکی از مناطق شلوغ و پررفت و آمد شهر بود. خانه قدیمی او را خیلی راحت پیدا کردیم. در باز شد و زن مسنی شبیه پدر در را باز کرد. عجیب است که مرا شناخت. چون شباهت زیادی با پدرم دارم. مبهوت نگاهمان کرد و بعد چنان محکم در آغوش مان فشرد که حس کردم استخوان هایم دارد می شکند.

گذر عمر روی صورتش شیارهای زیادی انداخته بود، اما به هر حال هنوز هم زیبا بود. شباهت پدر به او چیزی نبود که لازم باشد دنبالش بگردی. پدر با او مثل سببی بود که دو نیم شده باشد. نیمه ای جوان و باطراوت و نیمه دیگر پیر و خسته و درد کشیده. پیغام ژاله را همان ساعت اول به او گفتم. لبخندی زد و گفت:

- همان روزها حلالش کردم. زندگی امروز ما را نبین. بچه های خوبی دارم، اما آن روزها که پدرت مسموم و بعد گم شد، خداوند بچه های دیگری به من داد. در آدممان خیلی کم بود و به سختی روزگار می گذرانیدم. اما خدا لطفش را از ما دریغ نکرد و هوش و استعداد فراوانی به بچه هایم داد. طوری که همه با تلاش و کوشش درس خواندند و خودشان را بالا کشیدند. خوشحالم که محمود یا همان عزیز امروز زندگی خوبی دارد. چون آن روزها من واقعا توان مراقبت از او را نداشتم.

بعد از ظهر عموها و عمه ام با خانواده در خانه مادر بزرگ جمع شدند. جای ژاله خالی بود و جای پدر و مادرم. ژاله روز بعد تلفنی با مادر بزرگ صحبت کرد. مادر بزرگ او را بخشید. ژاله این خبر را به پدر و مادرم رساند و آنها مدتی بعد خود را به ایران رساندند. ژاله هم همراه شان بود. هوای وطن روح همه ما را جلا داد. همه علایق آنجا را از یاد بردیم و همین جا ماندیم.

این زندگی تازه بین آدم هایی که صمیمانه دوستمان دارند و انگار جالی خالی ما را همیشه در بین خود احساس می کردند، پر از لذت و شادی است. مدتی است که ژاله هم دیگر از درد شکایت نمی کند. این شادی تازه را مدیون وجدان او هستیم.

cake create



طراحی و تزئینات کیک

تخفیف ویژه بمناسبت ولادت علی ع

جهت مناسبت های تولد، نامزدی، عروسی و اعیاد

طراحی و ساخت انواع کیک، دسته گل عروس - طراحی بالن و تزئینات جشنها و میهمانیها
تهیه دسرها و شیرینی های ایرانی



We cater for every occasion, from the simplest to the most elaborate, birthday, anniversary, christening, communion, engagement and wedding cakes.

Sandwich platters available.

Tel: 020 8248 3111

9am- 7pm

www.cakecreate.co.uk - cakes@cakecreate.co.uk



info@persianweekly.co.uk

خانه و خانواده

نگاهی به تناسب در ازدواج

دستوری برای یک ازدواج

است! در شکل دیگر در یک برخورد همدیگر را میبینند در حالی که هر دو، دوست دوستانشان هستند و شناخت دیگری از یکدیگر ندارند یا به صورت تصادفی، با هم آشنا میشوند. انسانها، محصول خانواده شان هستند؛ پس بهتر است در زمان گزینش همسر، او را از داخل بستر خانواده دیده و انتخاب کنند و دقت کنند که آیا فرد مورد نظر، از نظر خانوادگی با آنها تناسب دارد یا خیر؟ در اینجا، مفهوم خانواده زمینه های تربیتی را باز میکند. مثلاً فردی میگوید که ما از نظر خانوادگی به هم میخوریم. آیا به طور خاص، بستر فرهنگی و شیوه های تربیتی رایج در خانواده را بررسی کرده اند و به این نتیجه رسیده اند؟ گاهی ۲ نفر با هم ازدواج میکنند و از نظر فرهنگی و خانوادگی به هم شبیه هستند، اما شیوه های تربیتی آنها متفاوت است! مثلاً در خانواده پسر، زن جایگاه و ارزشی ندارد. فرض کنیم مادر پسر ۳۰ سال است که زندگی کرده



ماکارونی قالبی



مواد لازم برای ۶ نفر

ماکارونی؛ ۱ بسته
گوشت چرخ شده؛ ۷۵۰ گرم
تخم مرغ؛ ۴ تا ۵ عدد
جعفری خرد شده؛ ۲ تا ۳ قاشق سوپخوری
کره یا روغن آب کرده؛ ۲ تا ۳ قاشق سوپخوری
سس گوجه فرنگی؛ ۱ پیمانه
پیاز سرخ کرده؛ ۲ تا ۴ قاشق سوپخوری
رب گوجه فرنگی؛ دو قاشق سوپخوری

طرز تهیه

ماکارونی را طبخ و آماده می‌کنیم، بعد گوشت را با پیاز کمی سرخ می‌کنیم، رب گوجه فرنگی را در یک لیوان آب حل می‌کنیم و داخل گوشت می‌ریزیم و کمی نمک و فلفل می‌زنیم و می‌گذاریم تا آب گوشت کمی تبخیر شود. تخم مرغ را در ظرفی می‌شکنیم و با کمی نمک و فلفل بهم می‌زنیم.

ماکارونی آماده شده را با تخم مرغ مخلوط می‌کنیم و ته ظرف نسوزی که بهتر است وسط آن سوراخ باشد، دو سه قاشق روغن یا کره آب کرده می‌ریزیم.

یک سوم از ماکارونی را در این ظرف می‌ریزیم و نیمی از گوشت و کمی جعفری روی آن می‌ریزیم و باز نصف بقیه ماکارونی را روی گوشت می‌ریزیم. بقیه گوشت را هم روی آن می‌ریزیم و روی گوشت را با بقیه ماکارونی می‌پوشانیم. در ظرف را می‌گذاریم و ظرف را کف فر قرار می‌دهیم تا با حرارت ۳۵۰ درجه، حدود نیم ساعت تا سه ربع بماند. بعد ظرف را بیرون می‌آوریم و ماکارونی را در ظرف برمی‌گردانیم و کمی از سس گوجه فرنگی روی ماکارونی می‌دهیم و اطراف ماکارونی را با جعفری تزیین می‌کنیم.

جعفری خرد شده را با بقیه سس مخلوط می‌کنیم و در سس خوری می‌ریزیم.



ولی هیچ چیز متعلق به او نیست و فقط وظیفه اش این بوده که بشوید، بپزد، بزرگ کند. پسری که نگاهش به زن اینگونه شکل گرفته است با دختری ازدواج میکند که در ساختار خانوادهاش مادر، همکاره بوده و تعیین تکلیف میکرده است؛ در نتیجه در زندگی این دو نفر، پسر آن نگاه را نسبت به همسرش دارد و دختر آن انتظار را. پس این دو، تناسب خانوادگی ندارند هرچند از نظر سطح تحصیلات و وضعیت مالی شبیه و در یک طبقه باشند. این زوج پس از مدتی در بهترین حالت پایشان به جلسات مشاوره کشیده میشود و در بدترین حالت به علت اختلافات شدید از دادگاه ها سردر می‌آوردند.

تناسب فرهنگی

ما تناسب فرهنگی داریم، آنها از نظر فرهنگ با ما متفاوتند؛ راستی فرهنگ یعنی چه؟ فرهنگ یعنی بایدها و نبایدهایی که تعیین تکلیف میکند. آن، به ما میگوید چه چیزی درست است و چه چیزی غلط؟ چه کاری باید انجام شود و چه کاری نباید صورت گیرد؟ از آنجا که فرهنگها با هم متفاوت هستند، بایدها و نبایدهای آنها نیز فرق میکند. به عنوان مثال، بایدها و نبایدها در فرهنگ آذربایجان بسیار متفاوتتر از بایدها و نبایدهای فرهنگ شمالی هاست؛ حتی گاهی نباید یکی، باید دیگری است.

انسان در فرهنگ خود به طور ناخودآگاه احاطه شده است. از صبح که بیدار میشویم این فرهنگ ماست که میگوید چطور بیدار شویم و با خانواده چگونه رفتار کنیم، چطور حرف بزنیم و چگونه غذا بخوریم و... هیچکاری نیست که به فرهنگ ارتباط نداشته باشد. بنابراین، لازم است که دختر و پسر از نظر فرهنگ اجتماعی به یکدیگر نزدیک باشند. فاصله های فرهنگی زیاد، زندگی این دو را تحت الشعاع قرار خواهد داد.

حال اگر ۲ نفر همه خصوصیاتشان (که ذکر شده و خواهد شد) با هم همخوانی داشته باشد ولی تناسب فرهنگی نداشته باشند چگونه برخورد کنند؟ اینجاست که باید از فرهنگ یکدیگر آگاه شوند و آن را بپذیرند؛ این مهم است؛ نه اینکه آن را مسخره کرده و بگویند چه بیخود است! اگر این آگاهی و پذیرش باشد، به گونه ای هم فرهنگ میشوند.

نیاز به ازدواج در روان انسانها وجود دارد؛ ما نیازمند به زندگی با جنس مخالف هستیم؛ نیازمند آنیم که تا زمانی که زنده ایم از تنهایی نجات پیدا کنیم. اما ازدواج اگر در چهارچوب درستی نباشد، به جای اینکه آرامشدهنده باشد آرامش را برهم میزند و یا به جای اینکه با کسی رابطه صمیمانه ای پیدا کنیم، ممکن است همیشه با او زندگی کنیم، اما کاملاً تنها باشیم. بنابراین، باید چهارچوب های اساسی انتخاب همسر را به خوبی بدانیم تا با انتخاب درست به نیازهای بیولوژیک و روانی خود، پاسخ صحیح دهیم.

تناسب خانوادگی

به طور کلی، انسانها در بستر خانوادگی شکل می‌گیرند. چهارچوب خانواده و آنچه که به عنوان شکل گیری شخصیت در خانواده وجود دارد، از خانواده ای به خانواده دیگر فرق میکند؛ یعنی هر خانواده بسته به زمینه فرهنگی و تربیتی که دارد در فرد تأثیر متفاوتی میگذارد؛ چرا که نقش تربیت در شکل گیری شخصیت مهم است.

جان واتسون - پدر روانشناسی - میگوید: ۵۰ نوزاد به من بدهید و بگوئید چه شخصیتهایی لازم دارید؛ دانشمند، پلیس، قاضی، دزد و... چه میخواهید؟! من مطابق سفارش شما ۲۰ سال بعد این افراد را تحویل میدهم. در واقع او میخواهد بگوید که تربیت، نقش بسیار پررنگتری از زمینه های دیگر مثل ژنتیک یا زمینه های خاص دیگر دارد.

خانواده نقش مهمی در شکل گیری شخصیت دارد، بنابراین افراد در انتخاب همسر، زمانی در کنار کسب نیازهای روانی (که به مراتب مهمتر از نیازهای بیولوژیک هستند)، درست پاسخ می‌گیرند و از اضطراب جدایی یا ترس از تنهایی نجات میابند که ۲ نفر، از نظر خانوادگی متناسب باشند.

چنان که اشاره کردیم خانواده - بنا به تربیتی که روی فرزندش دارد - نقش مهمی در شکل گیری شخصیت او ایفا میکند و این مسئله این روزها بسیار نادیده گرفته میشود، چرا که دختر و پسر، همدیگر را خارج از بسته خانوادگی میبینند؛ ساده ترین شکل آن این است که در دانشگاه با هم آشنا میشوند، در حالی که نمیدانند طرف مقابلشان محصول چه خانواده ای



info@persianweekly.co.uk

لطفا ما را از خبرهای اطراف خود مطلع نمائید
برای مشاهده هفته نامه بصورت رنگی به وب سایت مراجعه نمائید

نکات خانه داری

کاغذ دیواری



اسفنجی را در آب ولرم تمیز بشوید و روی کاغذ دیواری بمالید. تا جایی که می‌توانید برای این کار از آب کمتری استفاده نمایید تا کاغذ برنیاید. کاغذ دیواری را از پایین به بالا تمیز کنید. برای کاغذهای نازک استفاده از آب گرم تمیز بدون صابون، توصیه می‌شود. برای کاغذهای قابل شستوشوی ضخیم‌تر، از محلول آب و

صابون ملایم استفاده کنید. از یک اسفنج استفاده کنید و هر بار قسمت کوچکی از آن را بشوید. سپس با اسفنج فرو برده شده در آب تمیز آبکشی نمایید. آن گاه با یک پارچه نرم و تمیز خشک کنید.

لکه‌های روی کاغذ دیواری

لکه‌های چرب را باید فوراً از روی کاغذ دیواری برداشت. با مخلوط کردن گِل سفید، گچ خیاطی یا دیگر پودرهای جذب کننده با مایع پاک کننده، خمیری بسازید. آن را ابتدا روی رنگ دیوار امتحان نمایید. سپس روی لکه به کار برید و بگذارید تا کاملاً خشک شود. آنگاه آن را برس بزنید. ممکن است برای یک لکه سنگین نیاز به دو یا سه بار تکرار چنین کاری باشد. برای زدودن لکه‌های مداد رنگی، آنها را به نرمی با یک پارچه آغشته به مایع پاک کننده تمیز کنید. ممکن است لازم باشد چند بار این کار را تکرار نمایید. جوهر پاشیده شده به کاغذ دیواری را فوراً با گِل سفید یا گچ خیاطی جذب کنید. مراقب باشید آن را روی دیوار پخش نکنید. جذب کننده را فوراً پس از آنکه جوهر را جذب نمود، برس بزنید.

چند نکته برای خانه شما

پنجره‌ها: برای داخل شدن حداکثر نور به داخل خانه، پنجره‌ها حتی الامکان باید ساده باشند و پرده‌ای که به آنها نصب می‌شود، از جنس کتان ابریشمی یا حتی از کرکره‌های بسیار ظریف سفید رنگ باشد.

در سبک مدرن، نور نقش مهمی ایفا می‌کند، به همین منظور با سفید کردن دیوارها و پرده‌ها، خانه روشن‌تر به نظر می‌رسد.

کف: کف خانه حتی الامکان باید یکپارچه و بدون درز باشد. می‌توانید یا فرش بزرگ بپهن کنید که کف را یکپارچه بپوشاند یا اینکه کف را سنگ کنید و یک قالیچه ساده روی آن بپهن کنید.

اسباب خانه: در سبک مدرن مسلماً باید از جنس چرم و چوب باشند و نباید از مبلمان بزرگ راحتی در خانه استفاده کرد. تعداد گیاهانی که در خانه قرار داده می‌شوند، نباید از یک یا دو عدد بیشتر شود. بلکه باید از گیاهان با طراوت استفاده شود. در سبک مدرن وسایل تزئینی بسیار کم در خانه به کار می‌روند و می‌توانند شامل نقاشی‌های مدرن یا مجموعه‌های ظریف باشند.

طریقه تمیز کردن گلدان: برای تمیز کردن گلدانی که خاک آن را خالی کرده‌اید ولی هنوز جرم دارد، لازم است آن را ابتدا با آب سرد بشوید و سپس محلول غلیظی از سرکه و نمک را داخل گلدان بریزید و مدتی صبر کنید تا اینکه جرم‌ها از دیواره گلدان جدا شود.

با هم تناسب ندارند و نمیتوانند نیازهای همدیگر را برآورده کنند.

تناسب تحصیلی

این تناسب هم نقش مؤثری دارد. اما چون تحصیلات اکتسابی است (یعنی اگر امروز نیست فردا میتواند باشد)، جزء مسائلی است که می‌گوییم اگر همه شرایط را دارند و بالقوه میتوانند ادامه تحصیل دهند، در این ازدواج مشکلی پیش نمی‌آید. اگر دختر فوق لیسانس و پسر لیسانس است، اشکالی ندارد (در حالی که به غلط جا افتاده که شوهر باید بالاتر باشد) ولی اصولاً بهتر است که هر دو هم سطح باشند. گاهی ۲ نفر از مقطع لیسانس با هم آشنا میشوند و ازدواج میکنند. پسر دکترا میگردد ولی دختر در همان مقطع مانده است. کمکم از هم فاصله می‌گیرند و فضای فکری آنها بسیار متفاوت میشود.

تناسب سنی

فاصله سنی مناسب میان زن و شوهر را می‌توان ۷-۳ سال در نظر گرفت. البته این بدان معنا نیست که اگر یکی دو سال به این سنین افزوده و یا از آن کاسته شود، حتماً نباید ازدواجی انجام گیرد. شاید بتوان گفت که اگر تمام زمینه‌ها بررسی شده باشد و مشکل خاصی دیده نشود، می‌توان فاصله سنی را به دیده اغماض نگرست، ولی در عین حال بهترین و مناسب ترین فاصله سنی ۷-۳ سال است. طبیعی است که اگر سایر شرایط، مناسب نباشد، باز هم ازدواج نمی‌تواند موفق باشد. بارها با خانواده‌هایی مواجه می‌شویم که فاصله سنی زوجین حتی به ۲۰، ۲۵، ۳۰، ۳۵ سال و سال‌های بین این ارقام بالغ می‌شود و با یکدیگر مشکلات عدیده‌ای دارند.

رضایت والدین

از آنجا که عدم رضایت والدین تا سالهای بسیار طولانی و حتی تا آخر زندگی تأثیر خود را دارد، خوب است که دو نفری که میخواهند ازدواج کنند، حتماً خانواده‌هایشان را رضایتی باشند و اگر نیستند باید آنها را متقاعد کرد. باید دلایل مخالفت را دانست چرا که اغلب تجربه آنها باعث میشود که دلایل درستی را مطرح کنند و نباید عدم رضایت را سرسری گرفت و باز هم اگر برخلاف همه تلاشها رضایت نشدند، شایسته است تا گرفتن رضایت صبر کنند یا به ازدواج دیگری فکر کنند. چرا که حقیقت امر این است که رضایت والدین تا زمانی که زندگی میکنند تأثیر خودش را دارد. بنابراین ازدواج مهمترین تصمیم زندگی انسان است. بدیهی است جدی گرفتن این مسئله و دقت در تمام جوانب میتواند زندگی موفق‌تری را رقم بزند. در غیر اینصورت، پشیمانی و پریشانی نتیجه ازدواج عجولانه خواهد بود.

بادمجانی با طراحی مدرن، جایگزین پرده‌های تور سفید و قرمز قلی شدند. دیوار کنار شومینه نیز در هر دو طرف دارای فرورفتگی‌های عریضی است که جای مناسبی برای دو کمد فراهم می‌آورد. کمد مخصوص لوازم صوتی آماده خریداری شد، فقط از فروشنده خواستند که رنگ آن را تغییر دهد. یک بوفه مفید هم توسط یک نجار ساخته شد که در پایین آن مجموعه‌ای از چند کتو وجود دارد و در بالا قفسه‌ای با در شیشه‌ای برای چیدن ظروف تزئینی، بدین ترتیب اتاق نشیمن به مجموعه‌ای زیبا و راحت تبدیل شد که کارایی آن نسبت به قبل، تا حد زیادی افزایش یافت.

(۱) به کار بردن رنگهای تأثیرگذار:

آن‌ها با مشاوره گرفتن از طراح داخلی، پرده‌هایی به رنگ بادمجانی تیره با طرحی امروزی انتخاب کردند و همین رنگ را در قالب رویه کوسنها نیز به کار بردند تا نمایی زیبا در اتاق روشن به وجود آورد.

(۲) کمدی برای لوازم صوتی و تصویری:

این زوج توانستند کمدی متناسب با فضای خالی کنار شومینه پیدا کنند. البته رنگ آن را سفید انتخاب کردند و به فروشنده سفارش دادند که رنگ کمد را تغییر دهد. به این ترتیب لوازم صوتی در جایی مرتب قرار می‌گیرند و از دسترس کودکان خانواده نیز دور می‌مانند.

(۳) استفاده مناسب از تاقچه و فضای زیر پنجره:

در این اتاق نشیمن فرورفتگی دیوار زیر پنجره مکان کنار افتاده‌ای بود که با نصب یک صندوقچه با در لولایی استفاده‌ی خوبی پیدا کرد و با چند کوسن زیبا تزئین شد. تاقچه لب پنجره نیز مانند یک میز، جای خوبی برای گلدان گل طبیعی است.

(۴) حفظ تناسب مبلمان و لوازم:

اگر فضایی که در اختیار داریم بزرگ هم باشد، باز لوازم اضافی اتاق را شلوغ و کم جا میکنند. گرچه این طرف اتاق به حد کافی طویل هست که بتوان یک کاناپه سه نفره در آن جای داد، اما چنین انتخابی بخش زیادی از فضا را اشغال میکند. از این رو، یک مبلمان دسته دار جمع و جور گزینه‌ی خوبی در این بخش از اتاق است.

(۵) حفظ شومینه:

شومینه را چنانچه نمیتوانید روشن کنید باز هم حفظ نمایید. با قرار دادن صفحه‌ای مشبک و چندین شمع روشن، نوری همانند آتش درون شومینه ایجاد کنید. شمع‌های بزرگ و با دوام در اندازه‌های مختلف تهیه کنید و آنها را از کوتاه تا بلند در چند ردیف بچینید. بدین گونه سیمای زیبا و دلپذیری به اتاق نشیمن میدهید.

تناسب اعتقادی

اعتقادات و باورها، جنس محکمی دارند و به خاطر هیچکس نمی‌آیند و بروند. اگر ۲ نفر که با هم ازدواج میکنند، این تناسب را ندارند، بدانند که اعتقادات تغییری نمیکند مگر براساس شناخت. به عنوان مثال، دختری که حجاب اعتقاد ندارد. پسری با او ازدواج میکند و میگوید به خاطر من حجاب بگذار. ممکن است دختر بپذیرد ولی اعتقادی به آن ندارد. حجابی که به خاطر پسر می‌آید، روزی که دختر خاطر پسر را نخواهد و کوچکترین اختلافی پیش آید، برداشته میشود. وقتی انسان محجبه و نمازخوان میماند که اعتقاداتش را پیدا کند، نه اینکه «به خاطر...» باشد. اگر فردی بی اعتقاد است، باید در ابتدا حوزه آشنایی او را پیدا کرد تا او با مطالعه و تحقیق به اعتقاد محکمی برسد، نه اینکه به خاطر دیگری اعتقاد ظاهری پیدا کند.

تناسب اقتصادی-اجتماعی

طبقه اقتصادی-اجتماعی، یک نوع نگرش به زندگی ایجاد میکند. وقتی ۲ نفر از لحاظ طبقه اقتصادی-اجتماعی با هم فاصله زیادی دارند، نگرش به زندگی و رفتارشان با هم متفاوت است. گاهی آدمهایی متعلق به طبقه اقتصادی-اجتماعی بالا نیستند ولی با فعالیتهای اقتصادی-اجتماعی به این طبقه میرسند و صاحب خانه، ماشین، ویلا و... میشوند. اما مردم در یک برخورد یا یک نگاه به آنها میگویند تازه به دوران رسیده! و این، نوع رفتار و نگرش آنهاست که مردم را متوجه این موضوع میکند. طبقه اقتصادی-اجتماعی به انسانها یک نگرش، رفتار و بینش به زندگی میدهد. بنابراین وقتی ۲ نفر از طبقه اقتصادی-اجتماعی متفاوت ازدواج کنند، از نظر نوع نگاه به زندگی خیلی با هم فرق دارند و نگرش آنها به زندگی خیلی متفاوت است؛ به همین دلیل دچار مشکلات بسیار میشوند.

تناسب شخصیتی

هر انسانی شخصیت ویژه خود را دارد. اگر ۲ نفر که ازدواج میکنند، تفاوت‌های شخصیتی زیادی داشته باشند در رابطه خود دچار مشکلات زیادی میشوند. فرض کنید فردی از نظر شخصیتی برونگراست و راحت ابراز احساسات و عواطف میکند و بیشتر دوست دارد در جمع باشد؛ این فرد با کسی ازدواج میکند که انسانی درون گراست و ابراز احساسات برایش سخت است، حضور در جمع برایش خوشایند نیست و ارتباط برقرار کردن با افراد برایش دشوار است. این دو در طولانی مدت دچار مشکل می‌شوند؛ با هم هستند ولی احساس تنهایی میکنند. جالب اینجاست که در ابتدا به خاطر خصوصیات متضادی که دارند، خیلی جذب همدیگر میشوند ولی به تدریج از هم فاصله می‌گیرند چون

چی بود، چی شد!!!

اتاق نشیمن شلوغ با رنگهای تند، با ارائه طرحی جدید بزرگتر و روشنتر به نظر میرسد. اتاق نشیمن که در تصویر بالا می‌بینید، مکانی شلوغ با لوازمی سنگین بود و رنگ تیره‌ی دیوار سبب شده بود که نه تنها اتاق کوچک به نظر برسد، بلکه فضایی تنش‌زا ایجاد گردد. این زوج میدانستند که تجدید نظر در طراحی اتاق شیوهای مؤثر خواهد بود و با تجدید نظر در طراحی اتاق و چیدمان جدید چهره‌ای کاملاً متفاوت خواهد یافت. خانم خانه این گونه تعریف میکند: «چون فضای اتاق نشیمن تنگ و کوچک بود و جایی برای بازی پسر دو ساله مان باقی نمانده بود. یک میل تختخواب شو هم برای اتاق خواب مهمان در طبقه‌ی بالا خریدیم بودیم که نتوانستیم آن را از پله‌ها بالا ببریم، بنابراین میل را در همین اتاق نشیمن طبقه‌ی پایین گذاشتیم و این امر باعث شد اتاق تنگتر از قبل شود. این شد که از یک طراح داخلی مشاوره خواستیم. او یک طرح جدید ارائه داد، و ما برای پایین آوردن هزینه‌ی خودمان آن طرح را اجرا کردیم.» آنان پیش از هر کاری لوازم قدیمی را حراج کردند و آنها را به تدریج فروختند. وقتی که اتاق خالی شد، دیوارها را کرم رنگ کردند. به گفته‌ی صاحبان خانه، فوراً حس روشنتر شدن فضا به وجود آمد. سپس یک کاناپه چرمی کرم رنگ، همین طور یک مبلمان دسته دار راحتی چرمی به رنگ مشکی خریدند. اگر چه این کار اتاق را بازتر کرد، ولی جای نشستن محدود بود. بنابراین تصمیم گرفتند در فرورفتگی زیر پنجره‌ها صندوقی چوبی برای اسباب بازیهای پسرشان بسازند. این کار انجام شد و روی آن نیز با یک در لولدار پوشانده شد. سپس تشکچه‌ای چرمی برای آن تهیه شد و با گذاشتن چند کوسن هماهنگ با رنگ پرده‌ها، جای راحتی برای نشستن دو نفر تدارک دیده شد. همچنین پرده‌های توری قدیمی تعویض شد، که این کار نیز در روشن تر شدن اتاق سهم بسزایی داشت. پرده‌های تا شونده به رنگ



info@persianweekly.co.uk

جدول و سرگرمی

فال هفته



متولدین شهریور: در زمینه مسائل عاطفی و احساسی، خیلی از خانمها و دختر خانمها خود را بدشانس میشناسند و عقیده دارند حق شان با توجه به امتیازاتشان بیش از اینهاست در حالیکه این گروه نباید به امروز خود نظر اندازند، چرا که فزاینده روشنی در پیش است. زندگی زناشویی زوج های جوان اغلب توأم با سعادت است ولی معدودی از پا به بن بست گذاشته و میانسالان بدلالی طوفانی در زندگی خود پدید آورده و بکلی شیرازه زندگی خود را بهم ریخته اند. نامزدیهای تازه زندگی خیلی از دخترها را بکلی عوض خواهد کرد. به آقایون مجرد توصیه میشود که سریعاً احساسات خود را به محبوب خود ابراز کنند در غیر اینصورت شانس بزرگی را از دست خواهند داد.

متولدین مهر: برای اغلب پدر و مادرهای متولد این ماه شانس تازه ای برای یافتن مسیر پر از آرامش و سعادت پیش میاید که باید از این فرصت بهره بگیرند، آن دسته از این گروه که در صد یک نقل و انتقال بزرگ هستند، باید هر چه زودتر این تصمیم را عملی سازند و بی جهت خود را سرگردان و بلا تکلیف نگذارند. در حالیکه طلاق در جمع تولدین این ماه درجه پائینی دارد ولی گروهی بهر حال ناچارند تن به جدایی حتی موقت بدهند.

متولدین آبان: انتظاراتی که خیلی از متولدین این ماه از دوستان و اطرافیان خود دارند منطقی است ولی در واقع باید صبر کنند تا عده ای امکان جابجویی و تلافی داشته باشند و باصلاح بازگشت خوبی ها و کمک ها در راه است. خانم های متولد این ماه اغلب روحیه حساس و شکننده ای دارند، این عده از دروغ و دورویی آدمها خیلی زود میشکند و آنقدر که به روابط انسانها در حد احساسی اهمیت میدهند به کمک و یاری مادی نیم نگاهی هم ندارند. ازدواج در میان جوان ترها اوج میگیرد و بسیاری از دخترخانمها شانس یافتن مرد دلخواه خود را می یابند.

متولدین آذر: مسئله و سوسه اعتیاد بسیاری از متولدین جوان این ماه را دچار تزلزل ساخته و به همین جهت توصیه میشود شدیداً مراقب باشند و تله های خطرناک را زیر پای خود ببینند. ازدواج دوم برای آن عده که از زندگی گذشته خود ناکام بودند با دوراندیشی و تعمق اغلب ثمربخش است. تولد بچه های تازه، ناگهان زندگی بعضی زوج ها را دگرگون میسازد. دوشنبه شادی را پیشرو دارید.

متولدین دی: عشق در زندگی متولدین این ماه همیشه نقش حساس و مهمی دارد ولی اگر پیوند محکم آن به دلیلی دچار از هم گسیختگی شود، معمولاً بدست آوردن شانس دوم تا حد زیادی مشکل و ناممکن میگردد. در جمع خانواده متولدین این ماه، آدمهای افسرده و غمگین دیده میشوند که باید خیلی زود آنها را به شادی و امید کشاند وگرنه فضای خانواده را افسرده و بی تحرک میسازند.

متولدین بهمن: ضمن اینکه نظم و ترتیب در کار و زندگی خیلی از متولدین این ماه موج میزند، گروهی نیز بدلالی مختلف اخیراً دچار آشفتگی شده اند، این عده اگر به موقع وضعیت کاری و زندگی خود را تنظیم نکنند همه چیزشان بهم میریزد و اغلب دختر خانمهای متولد این ماه درگیر عشقی پرشور و حساس شده اند که نیاز به مطالعه بیشتری دارد. آقایون مجرد این ماه شانس زیادی برای یافتن زوج آینده خود را دارند.

متولدین اسفند: خانمهای متولد این ماه به عشق و روابط احساسی اهمیت بسیار میدهند و حتی بعضی با وجود غوطه خوردن در ثروت خود را تنها و بدون هدف می بینند. در کنار این عده، کسانی هستند که زندگی را به دلخواه خود میسازند، حتی در درون سختی ها و مشکلات نیز دریچه ای میگشایند و همه چیز را مثبت میسازند. جوان های شاغل و یا در حال تحصیل این ماه، مرتب به مسیر بسیار روشن و پرامیدی افتاده و آینده خوبی را دنبال میکنند.

متولدین فروردین: توقعات خیلی از متولدین این ماه از زندگی، از دوستان و آشنایان، توقع منطقی است ولی متأسفانه گاه بدلالی به این خواسته ها نمیرسد و همین سبب ناراحتی و عصبانیت و افسردگی شان میشود، در حالیکه نباید چنین باشد، چرا که بخت بلند آنها همیشه یاورشان خواهد بود. در زمینه مسائل عاطفی و احساسی، اکثر متولدین این ماه به سوی ایده هایشان پیش میروند. در این هفته سعی کنید معامله ای انجام ندهید، شانس با شما یار نیست.

متولدین اردیبهشت: در زمینه مسائل احساسی و عاطفی خیلی از خانمهای متولد این ماه دچار یک گره کور در زندگی خود را طوری تنظیم کنند که این گره های کور بر آن اثری نگذارد. درضمن بعضی مجردها و چه آنها که در گذشته وصلت و طلاق داشته اند، شرایط تازه ای برای تشکیل زندگی دلخواه خود قرار میگیرند. خبرهای خوشی برای هشتاد درصد از متولدین این ماه در راه است که اغیل در رابطه با کار است. شما احتیاج به مسافرت ولو کوتاه دارید، حتماً این مسافرت را مهیا سازید، چرا که فوق العاده در روحیات شما تاثیر خواهد گذاشت.

متولدین خرداد: به پدر و مادرهای متولد این ماه توصیه میشود در روابط خود با فرزندان خود رعایت احتیاط را کرده و اصولاً از خشونت و یا بی اعتنایی و بی تفاوتی دست بردارند، چرا که این بچه ها با محبت و عشق و دوستی زودتر همراه و همگام میشوند. در حالیکه شانس بسیاری از متولدین مجرد برای شروع زندگی مستقل و خوب بالا است، بعضی ها نیز ناچارند در نامزدی و یا روابط عاشقانه خود تجدید نظر کنند. شنبه شادی را پیش رو دارید.

متولدین تیر: دخترهای متولد این ماه اغلب با خواستگاران متعدد روبرو هستند، برخی اصولاً دیر هنگام تن به وصلت میدهند، بعضی ها بدون عشق ازدواج میکنند که به آنها توصیه میشود که در تصمیمات خودشان تجدید نظر کنند. مردان این ماه در دوراهی گیر کرده اند که توصیه میشود با تفکر و مشاورت، راه درست را انتخاب کنند. به زودی خبر خوشی را دریافت خواهید کرد که زندگیتان را دگرگون خواهد کرد.

متولدین مرداد: در یک محل و با گفتگوی دوستانه ای، مچ دو سه نفر باز میشود، خصوصاً آن گروه که سعی دارند با غیبت و بدگویی و سخن و حرف از این به آن بردن سبب دشمنی ها شوند و مسلماً با شناسائی این آدمها طردشان ضروری است. خیلی از جوان های متولد این ماه در بدست آوردن هدفها بسیار عجول هستند بطوریکه گاه در مسیر این تعجیل دچار دوباره کاری و یا تکرار و یا کنذی حرکت میشوند، در هر حال این گروه باید عاقلانه و صبورانه پیش بروند، عشق برای بعضی از مجردها توأم با خوشبختی و برای عده ای دردسرساز و پریهاموست.

2	7	5		3				9
				1	7			2
				8	9			4
	4	2						
6	1	3		7		9	2	5
						4	3	
1			3	4				
5			6	9				
9				2		1	4	8

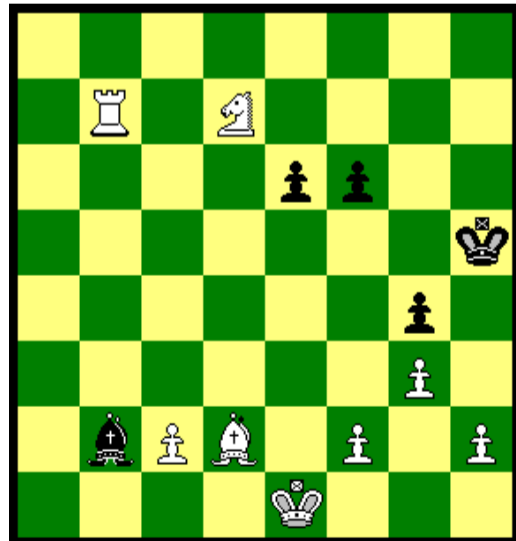
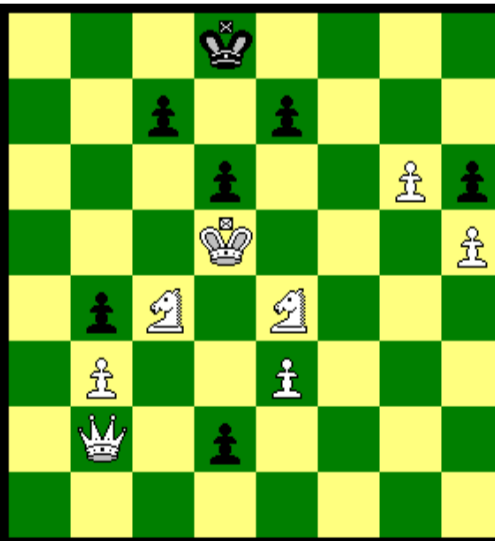
		9	7	4				
	2	4			8	1	5	
	1				5		4	7
	8	5						4
9				2				3
6						9	1	
3	5		8					9
	6	8	9				2	3
				5	3	6		

2	8	5		3				6
			5					8
			3		1	7		9
8	9		7					2
			9	4	6			
	7		1			9		3
6		1	4			8		
3					2			
7			1			3	6	5

			9	8	2			
	8		2		3	5		
2	9	6						
8			2	5	7			
9	3		8				1	2
		2	9	1				8
					4		7	5
	5	1	6					4
			8	7	5			

		1	9	7				
6			5		3	8		
	4	2			7	1		
7			5	2			9	
	2					7		
1			6	3				2
4	6				2	3		
	5	9	3			4		
			7	4	9			

5		8		7	4			
	6	8				1		
2			4	3		8		
		9	7	2			6	
		6	3	2				
3		4	5	9				
	8	2	7				3	
	2				8	6		
1	3			4				2



سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید

سفید بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل

جواب هفته قبل

Nde6+ Bxe6 Nxe6+ Qxe6
Rd8#

d4 exd3
Bxd3#



info@persianweekly.co.uk

نیاز مندیها

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تخت جمشید
سوپر تهران
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس
سوپر ایرانی کویینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران صوفی
رستوران ایران ما
رستوران پارسیان
رستوران زعفران
رستوران ژینو
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا

Super Dejla
Turkish Super
Market
Way to say
[Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING

و با همکاری مواد غذایی ماهان
و مواد غذایی انجمن
در شهرستانهای:
Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
,Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton
توزیع میگردد

شماره تلفن های ضروری در لندن

اورژانس
کانون ایرانیان
کانون ایران
جامعه ایرانیان
سفارت انگلستان در تهران
سفارت ایران در لندن
وزارت کشور انگلستان
اطلاعات پرواز هیترو
دفتر ایران ایر هیترو
فرهنگسرای لندن
رستوران ها
رستوران ایران ما
رستوران اهدانا
رستوران اریانا
رستوران البرز
رستوران الونک ۱
رستوران الونک ۲
رستوران بهشت
رستوران پامچال
رستوران پاپیون
رستوران پاتوق
رستوران پاریس
رستوران پرشیا
رستوران پرنس علی
رستوران حافظ (۱)
رستوران حافظ (۲)
رستوران ددی
رستوران دیار
رستوران ژینو
رستوران شهرزاد
رستوران شبهای شیراز
رستوران کندو
رستوران صفا
رستوران کلبه
رستوران مهدی
رستوران نیمکت
رستوران یاس
رستوران فرشاد
رستوران صوفی
رستوران سلام
رستوران آریانا
رستوران ایتالیایی
رستوران صدف
رستوران زرتشت
رستوران لیدو
سفره سرای مهدی ۲
سوپر مارکت ها
آران
اهواز
انزلی
انجمن زعفران
بهار
بیژن
پرآرا
پرشیا
تفتان
تهران
تخت جمشید
جردن
خزر
زمان
خیام
زمزم
فردیس
سارا
ستاره
ساوالان
سپید
سلیمان
سهند
سرور
سیب
علی
مازندران
ماهان
منصور
محصولات ایران
هرمز
وحید
قنادی رضا
قنادی عسل

حمل و نقل فارس Removal

انتقال اثاثیه منازل، آفیس، قطعات و باکس به تمام نقاط لندن و انگلستان در کوتاهترین مدت با قیمت مناسب.



079 6755 9351
079 6040 4646
020 8372 0834

ELECTRICAL INESTALATION

سیم کشی ساختمان و تاسیسات صنعتی

کلیه کارها با استاندارد انگلستان Certificate

(بیک فاز و سه فاز)

✓ نورپردازی اماکن مسکونی و تجاری

✓ تعمیرات و تعویض کلیه سیستمها

✓ برآورد رایگان قیمت

✓ نصب فایرآلارم و CCTV

✓ نصب انواع درب بازکن

شماره تماس: 079 5055 9336 ✓ نصب و تنظیم ستلایت



email: jr_power2000@live.com

طراحی وب سایت

077 3311 3137

فهرست کانالهای ایرانی و افغانی

نام کانالها	فرکانس	پolarization	Symbol Rate	نام کانالها	فرکانس	پolarization	Symbol Rate
IRB1PER	12437	H	27500	PDETV	27500	H	27500
IRB2PER	12437	H	27500	TAPESH TV2	11411	H	27500
IRINN	12437	H	27500	RTA	11411	H	27500
IRINN QURAN	12437	H	27500	IPN	11411	H	27500
PMC	11747	H	27500	ARIANA TV	11585	V	27500
ME SHOP	11747	H	27500	VOA PERSIAN	12226	V	27500
TAPESH	11470	V	27500	KANAL JADID	12303	V	27500
OMID IRAN	11470	V	27500	DIDAR TV	11785	H	27500
JAME JAM	11470	V	27500	CHANEL 1	11785	H	27500
IRAN	11470	V	27500	SAMA FM TV	12207	H	27500
TASVIR IRAN	11470	V	27500	PARS TV	12207	H	27500
ICC	11470	V	27500	WIND INT TV	10971	H	27500
SALAAM TV	11470	V	27500	EBC1	11200	V	27500
IRAN MN TV	11470	V	27500	MI-TV	11054	H	27500
MOHABAT TV	11470	V	27500	IRAN BEAUTY	11054	H	27500
PEN TV	11470	V	27500	IRAN TV2	11137	H	27500
ANDISHEH	11470	V	27500	GEM TV	11137	H	27500
ARIANA	11470	V	27500	NEJAT TV	11566	H	27500
IRAN MUSIC	11604	H	27500	SAT 7 PARS	11642	H	27500

در صورت هر گونه تغییر و مشکل با شماره تلفن 079 4600 7250 تماس بگیرید.

R & F SATELLITE

فروش و نصب ستلایت ثابت و موتورایز

نصب آنتن دیجیتال و یا تبدیل آنتن معمولی شما به دیجیتال
برای دریافت کانال های دیجیتالی

نصب و راه اندازی سیستم ستلایت و آنتن هوایی برای هتل ها
و آپارتمان ها
کلیه لوازم ما دارای گارانتی و خدمات پس از فروش می باشد

لطفا جهت اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید



02087422552 - 07782298184

96 church filed road acton london W3 6DH

www.actonsat.co.uk - rf@actonsat.co.uk





info@persianweekly.co.uk

نیاز مندیها

<p>کلیه لوازم منزل بعلت مسافرت بفروش می رسد</p> <p>۰۷۸۵۵۱۶۲۲۹۵</p>	<p>تدریس خصوصی ریاضیات در سطح A Level & GCSC</p> <p>توسط دانشجوی مهندسی</p> <p>07828182645</p>	<p>راننده ون جهت همکاری در مارکت نیازمند است</p> <p>ترجیحا ساکن غرب لندن</p> <p>07759512443</p>	<p>مکانیک سیار در شمال لندن</p> <p>تعمیر انواع اتومبیلهای بنزینی و دیزلی</p> <p>تعویض کلاچ از ۸۰£ اجرت جهت سرویس موتور از ۲۰£ تعویض تایمینگ بلت از ۶۰£ و غیره</p> <p>تلفن: ۰۷۵۹۴۳۴۷۹۷۳</p>
<p>A3 Shop for Sale</p> <p>Premium Required</p> <p>07956223876 02089623444</p>	<p>رنگ کار حرفه ای</p> <p>نقاشی ساختمان پذیرفته می شود. با قیمت مناسب و کیفیت عالی</p> <p>07908860087 07856694710</p>	<p>به یک منشی جهت کار در یک شرکت فرهنگی ترجیحا ساکن شمال لندن نیاز مندیم</p> <p>۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰</p>	<p>یک باب مغاز پیتزا شاپ در دو طبقه مجهز با کلیه وسایل پیتزا شاپ نو با قیمت بسیار خوب نقد و اقساط به فروش می رسد.</p> <p>۰۷۹۳۰۳۱۵۱۷۵</p>
<p>به یک خانم جهت امور نظافتی منزل در حوالی</p> <p>Queensbury Station</p> <p>نیاز مندیم</p> <p>07939383939</p>	<p>طراحی وب سایت ثبت شرکت ها - کارت تجاری - مشاوره تجارتی و طراحی آگهی های تبلیغاتی و خدمات بیشتر</p> <p>۰۷۹۴۷۷۱۱۴۹۵</p>	<p>موسسه پذیرایی گلچین به چند نفر Waitress نیاز مندیم</p> <p>۰۷۹۰۴۵۱۵۰۸۱</p>	<p>به چند نفر بازاریاب کاملا حرفه ای نیاز مندیم</p> <p>۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰</p>
<p>لیفلت ها و آگهی های خود را به همراه هفته نامه پرشین پخش نمایید.</p>	<p>به یاد داشته باشید با صرافی های معتبر پولهای خود را ارسال نمائید</p>	<p>کلیه خدمات ساختمانی پذیرفته می شود نقاشی، کاشی کاری، لمینت فلورینگ، پارتیشن، نصب سرویس حمام و آشپزخانه</p> <p>No Job too Small ۰۷۵۲۸۵۲۳۰۷۳</p>	<p>طراحی وب سایت</p> <p>07733113137</p>



info@persianweekly.co.uk

نیاز مندیها

IOC Construction Ltd

شرکت ساختمانی



Commercial - Business - Hotels - Restaurants

با سابقه طولانی در امورات ساختمانیهای مسکونی، تجاری، پزشکی هتل ها، مغازه ها، طراحی داخلی و خارجی از پایه ریزی تا اتمام ساختمان سقف و شیروانی کلیه امور برقی - لوله کشی نصب تهویه مطبوع و شوفاژخانه



- Personal Service & Supervision
- Demolition
- Renovation, Refurbishment & Conversions
- Framing & structural work
- Remove existing garage & built new garage
- General Carpentry & Join
- New Kitchen: design and supplies & fit
- New & repair Utility Service
- Mechanical & Plumbing & Gas Appliance Works
- New Bathroom and powder room: supply & fit, Finishes, Flooring
- Garden Landscaping

لطفاً از Website ما دیدن کنید

Office: 02083571418

Mobile: 07912214445 - 07809827688

Email: info@ioccltd.com - www.ioconstruction.com



Soltan Metal Work

صنایع فلزی و استیل کاری سلطان



Canopies
Ducting
Fresh Air Ventilation
Fans carbon filters silencers
stainless steel works
Cabinet
Sinks
Tables
Cold rooms
Shelves
Remote control security gates
Fence
Grills
Balustrades
Railing

Staircase
Door shutters
Restaurant, Take away Equip-
ment & Fitting:
Cookers
Grills
Fryers
Mixers
Dough Maker
Fridges
Tandoor
Pizza Oven
Stock pots
Kebab machine

ایده های غیر ممکن را
امکان پذیر می سازیم

سازنده انواع : کاناپی، اجاق باشی، میز، شلف، کانتر، هواکش،
کانال، کابینت، سینک، کرین فیلتر و ...
سازنده انواع درهای برقی و کنترل از راه دور، اسکلت ساختمان،
راه پله، در و پنجره، تنور نانوايي، کرکره، فنس و ..

01415565740

کارخانه گلاسکو

08452234497

02089615577

Mobile: 07940523970 - 07895959159

73B Sutherland Road, Walthamstow, London, E17 6BH

www.cew-soltan.co.uk



جهت درج آگهی در هفته نامه با شماره تلفن های
۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰ تماس بگیرید



info@persianweekly.co.uk

گذری بر فرهنگ و ادبیات آذربایجان

زبان در آذربایجان

زبان در تحولات اجتماعی و فردی دارای جایگاه بسیار مهمی می باشد. هر زبانی در طول زمان شکل گرفته و متحول شده است. هر زبانی خصوصیات زنده بودن، تاثیر پذیرفتن و اکتسابی بودن را دارا می باشد. بعضی از زبانها در طول تاریخ از بین رفته و بعضی دیگر نیز دیگر تکلم نمیگردند. ولی در



هر صورت باید اذعان داشت که زبان توسط آدمی شکل گرفته و هر جامعه ای از افراد بوجود می آید. اندیشیدن و انجام تحقیقات و بررسیها باز کار انسان است. ترکی زبانی با ریشه و اصالت آسیائی می باشد. نتایج حفاریهای بعمل آمده در آسیای میانه و قرائت نوشته های روی سنگها این موضوع را به اثبات میرساند. همین کتیبه ها نشان میدهند که زبان ترکی دارای فرم نوشتاری خاص خود بوده و قابلیت بیان معانی و مفاهیم مختلف را داراست. در نتیجه وقوع یک فلاکت طبیعی ترکها مجبور به ترک خانه و کاشانه خود شده و بصورت دسته جاتی بزرگ و کوچک مهاجرت نمودند. این کوچ و مهاجرت اجباری تداوم، توسعه و قدرت زبان ترکی را در جهتی منفی تحت تاثیر قرار داد. علی الخصوص کوچهایی که از قرون هشتم و نهم میلادی آغاز شده و متوجه سرزمین آذربایجان شدند، تمامی الفبای زبان ترکی را از یاد برده بودند. در واقع یکی از بدشانسیهای زبان ترکی نیز از همین نقطه

آغاز میگردد. در پایان روند مسلمان کردن تمامی منطقه که بالطبع آسیای میانه را نیز دربر میگرفت، آنها تیکه با بعضی از قوانین دینمان وارد این سرزمین شدند دستخوش نوعی بحران هویت گشتند. قبل از هر چیز با تبدیل زبان نوشتاری در نظام سلاجقه به فارسی و عربی، زبان ترکی مورد بی مهری قرار گرفت. دیگر در امور دولتی زبانهای عربی و فارسی حاکم بوده و الفبای عربی مورد قبول قرار گرفته بود. اندیشمندان ترک زبان عربی را در علوم و زبان فارسی را در هنر بکار میبردند. بدین ترتیب زبان ترکی از نظام حاکم بر کشور دور شده و الفبایش از دستش گرفته شد. در سرزمین آذربایجان و علی الخصوص بخش جنوبی آن ترکی تنها در زبان و بطور شفاهی وجود داشت.

عدم نگارش یک زبان و یا از دست دادن الفبای یک زبان عوامل مهمی در نابودی آن بشمار می آید. زبان یک الگوی اجتماعی بشمار آمده و شعوری عملی می باشد. زبان به همراه آگاهی و دانش شکل اصلی خود را یافته و با تاثیری متقابل تحقق یافته است. بدون زبان هیچ اندیشه ای نمیتواند وجود داشته باشد. انسانی که بتواند هر شی را با زبان خود درک کرده و بیان دارد میتواند با زبان خود آنرا دیده و بیاندیشد. زیرا انسان بهنگام دید چیزی آنرا با زبان خود نیز درک مینماید. بعدها ممکن است که اشکال دیگری برای درک و بیان اشیا پیدا کند. زبان ترکی آذربایجان جنوبی تماما ساختار یک زبان را داشته و با آن میتوان هرگونه احساس و اندیشه را معنی و مفهوم بخشید. متأسفانه در گذشته اندیشمندان محکوم به استفاده از زبانهای عربی و فارسی شده و از اینرو لغات و اصطلاحات مختلفی از ایندو زبان وارد ترکی شده است.

روشنفکر امروزی آذربایجان جنوبی بزبانهای فرانسوی، انگلیسی و آلمانی نیز حاکم بوده و بهمین دلیل نیز از این زبانها و مخصوصا از انگلیسی کلمات فراوانی وارد زبان ترکی شده است. جوان امروزی ما بسیاری از کلمات خارجی را که اصلا معنی شان را نیز نمیداند بکار میبندد. تنها عاملی که میتواند در مقابل تمامی این اشتباهات ایده مناسبی ارائه دهد مفهوم آزادی اندیشه است. وظیفه هر شهروند سرزمین آذربایجان جنوبی این است که این آزادی را بدست بیاورد.

مسلمانی این امر مهم تلاشمان در جهت اندیشیدن بزبان خود و بیان آنها بزبان خودمان می باشد. مطمئنا در ناکامی این موضوع فشارها، بی احترامی و ناآگاهی و جهالت در مورد زبان ترکی نقش مهمی ایفا میکنند. وقتی کشور و یا دولتی به خلق خود اجازه استفاده از زبان مادری خود را نداده و تدارکات استفاده از آنرا برای خلق خود آماده نکرده باشد، خلق نیز مجبور خواهد شد تا از کمک زبان دیگری بهره ببرد. ای خلق در نتیجه محصولات فکری خود را نیز در همین زبان عاریه ای تولد و ارثه میدارد. ترکهای ایران و علی الخصوص ترکهای آذربایجان جنوبی در طول تاریخ خود همواره با این معزل بزرگ روبرو گشته و نتوانسته اند برای آن راه حلی پیدا کنند. نسلی که بر زبانمادری خود تسلط داشته و بتواند در این زبان مادری افکارش را منتقل نماید خود موجب تربیت نسلهای بعدی خواهد گردید. در این راستا تصور کنید خلق آذربایجانی که بتواند بزبان مادری خود اندیشیده و تولد کند برای چه کسی میتواند خطرناک باشد؟!

زبان ترکی آذربایجانی که با عناصر مختلفی از زبانهای دیگر آغشته شده و در عین حال نیز زبانی فرهنگی بشمار می آید، با خصوصیتی که از خمیرمایه و ساختارش نشات بگیرد، شیوه های بیانی خاصی دارد. نباید فراموش کرد که هر وقت به عناصر زبان ترکی مراجعه ننموده و مفاهیم جدیدی به این زبان کهن اضافه نکنیم رفته رفته با زبانی فقیر روبرو خواهیم ود.

عدم نوشتن زبانمان و اکتفا بفرم گفتاری آن موجب خواهد گردید که این زبان رفته رفته بمیرد. زبان تنها با نوشتن است که توسعه یافته و بسط مییابد. از اینرو باید زبان ترکی در مدارسمان برای فرزندان آذربایجان جنوبی تدریس شود تا زبانمان از عدم رهائی پیدا کند. برای هنر آذربایجان جنوبی، فرهنگ آن، فولکلور آن، دین این سرزمین کهن و تداوم موجودیت ترکهای آذربایجانی زبانمان تنها راهنا و سند هویتمان است در این جهان شاید هیچ چیزی باندازه آموختن زبان مادری ترکی به فرزندانمان زیبا نباشد. زبانیکه توسط پدرانمان شکل گرفته و توسط مادرانمان حفظ شده است با تمامی زیباییهایش ارزش آموزش بفرزندانمان را مسلما دارد. زبان مردم آذربایجان جنوبی ترکی می باشد. در هر کجای این جهان که باشیم باید هویت خود را حفظ نماییم. این امر مهم تنها با حفظ زبانمان امکانپذیر خواهد بود. زبان ترکی آذربایجانی بزرگترین میراث ماست. اگر آذربایجان جنوبی امروز بدنال تشکیل جامعه ای قدرتمند می باشد باید زبان خود را در هر زمینه ای توسعه بخشیده و تکمیل نماید. بعنوان مثال دانشگاه لوکوموتیو یک جامعه بحساب می آید. اگر ما نتوانیم در این محل علمی نیز زبان خود را مورد استفاده قرار داده و بکار ببندیم چگونه خواهیم توانست تا به جامعه ای قدرتمند تبدیل شویم؟





شیرینیهای
تازه خشک و تر

خانگی

سبدهای

خشکبار

SPECIALISTS IN PATISSERIE & WHOLEFOODS

شیرینی و خشکبار



TAVAZO Ltd

Tel: 0208 810 1161 • 201 Uxbridge Road Ealing W13 9AA Opposite Tesco Express
Open Morning till Late

دفاتر حقوقی LEVENES و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

دریافت بالاترین حقوق قانونی در امور تصادفات

متخصص در صدمات
جدی بدنی ناشی از
سوانح :

اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه



متخصص در صدمات
جدی بدنی در:

محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

بدون نیاز به شرکت های واسط

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد
شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

مهمشید ابراهیمی

077 6685 5590 - 020 8826 1379

LEVENES SOLICITORS

Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

LEVENES



info@persianweekly.co.uk

Qobadi's Films Screened in US

Feature and short films by award-winning Iranian filmmaker Bahman Qobadi were screened at annual Robert Flaherty Film Seminar in New York. The event entitled 'The Age of Migration' was held on the occasion of the 54th annual Robert Flaherty Film Seminar named after the American classical documentary producer, Robert Flaherty. 'Turtles Also Fly', 'A Time for Drunken Horses', 'Half Moon', 'Life in Fog', and 'Daf', are among Qobadi's works screened at the event, IRNA said. This is while the director could not attend the seminar since he could not get a visa. Qobadi's 'Turtles Also Fly' has won numerous international awards, including the Best Film Award at the 52nd San Sebastian Film Festival. The director is presently collaborating with the renowned Mexican scriptwriter Arriaga Guillermo on the script for his latest film '60 Minutes About Us'.

Qobadi's documentaries depict the beautiful landscape and dramatic lives of the Kurdish residents of the Iran-Iraq border areas.

The seminar will run until July 7.



Kavir photos by Swedish explorer on display in Iran



The late Swedish explorer and geographer Sven Hedin's photos are currently on display at the Islamic Dissemination Organization Office in Qom.

A total of 45 of Hedin's black and white works have been showcased in the exhibit entitled "From Damavand to Kavir".

He took the photos between 1886 to 1908 while he was traveling hundreds of kilometers along Iran's Kavir paths and his sojourns in Iranian desert cities including Bastam, Semnan, Tehran, Qom, Kerman, Bam and Yazd.

He depicted Iranian architecture, ritual, anthropology and history in his photos, exhibit organizer Ebrahim Soleimani told MNA on Monday. The exhibition has been organized in order to introduce the youth with Persian civilization and as well to encourage Iranian photographer, he added. Ni-graphic website described Hedin as

"One of the most well-known travelers of the Kavir (a salt desert in north central Iran). Hedin knew Iran well and tried more than any of his colleagues to spread this knowledge worldwide. "Hedin traveled on camelback day and night for weeks journeying hundreds of kilometers along the narrow Kavir paths in order to be able to authentically portray the region in his work. His desire was to write a book in such a way that any reader would be able, from within its pages, to smell the dust and salt sense the heat of the sands and see the transparency of the skies." Photos were on display during an exhibit which was held in November at Niavaran Cultural Center.

Backpack

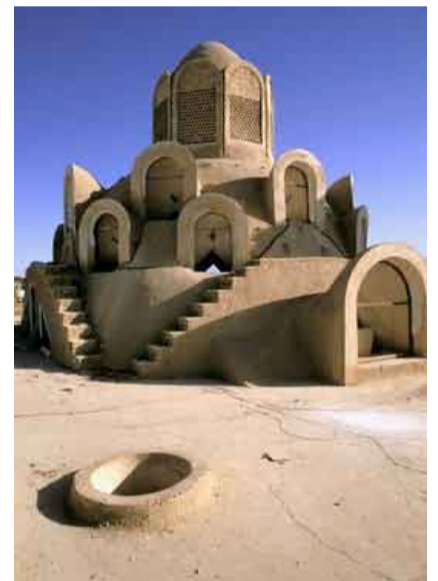
Majid Nourian

Part 1

Kashan the city of civilization

Kashan is located in the north of the Esfahan province and is to the south of Qom. To the west of this township is the Markazi (Central) Province, to the east lies the township of Ardestan and to the south it is within the limits of the townships of Natanz and Esfahan. Kashan can be accounted as one of the archaic cities of Iran. Archeological discoveries in the Siyalk Hillocks which lie 4 km west of Kashan reveal that this region was one of the primary centers of civilization in the pre-historic ages. The said hillock flourished during the Sassanid and Safavid periods, and was the capital during the reign of Shah Abbas Safavid II. Kashan suffered severe damage during the Saljuqi and Mongol eras. This city and its respective villages were ruined due to earthquakes in the years 1192 A.H. and 1260 A.H. The city of Kashan has special features in regards architecture, historical and religious sites.

Fin Historical Edifice and Garden



This garden is located to the south of the city of Kashan and near the village of Fin. The same was constructed on the former structures of the Al-e-Booyeh era. Its general layout and aqua system has been rendered special attention. This vicinity gained fame due to the murder of Amir Kabir, the reputed nationalist and Prime Minister (Grand Chancellor) of Nasereddin Shah Qajar. Amir Kabir was assassinated in a small bath here in the year 1268 A.H. by the order of the Shah. This garden is a relic from the Safavid period, and has remained such for centuries due to the capacity of water it gains from the Soleimaniyeh spring. Today, this water flows into the 'Lasegah' pool after meandering through this beautiful garden, and providing water for the surrounding areas. The structures of this garden are the entrance and its facade, tower and ramparts, the Safavid and Fathali Shah sections, chambers for the elite, the museum on the western side of the premises, the large and small bath and the library in the eastern sector of this garden. The covered construction housing the Shah Abbasi section is in two floors, this being in the center of the garden and opposite the grand facade. The construction of the same was completed in the year 1226 A.H. Here, there are beautiful paintings and an inscription worked with plaster in the 'nastaliq' script. In the vicinity of this garden, several monarchs such as Shah Safi, Shah Soleiman, Shah Tahmasb, Shah Abbas, Karim Khan Zand and Fath Ali Shah have all contributed in the repair or making addition to the structures on the premises. However, these structures witnessed plunder in the early period of the constitutional revolution.

Sialk Hills

Approximately 4,500 years B.C., a community with an interesting civilization was settled in this area and their tools were of stone and bone. There is a possibility that the former residents of this region had succumbed to their successors. Here, Elamite slabs of clay have been found, and due to the links of this community with that of the civilization of Shoosh (Susa), about 5,500 years ago, they learned to write. Thereby, several clay slabs with the most ancient Elamite script are vestiges of this area. Evidences found in the cemetery between the two hillocks are related to the fresh immigrants to the Sialk Hill, which bears a strong resemblance to the discoveries in the Giyan Hillock of Nahavand and Khordin of Savoj Bollaq.

Mohtasham Kashany Tomb

This famous personality, a poet of the Safavid era has been laid to rest in Kashan. The small dome of the mausoleum is decorated in tiles, and the ceiling of the mausoleum is adorned with beautiful paintings. On the walls, verses from his poems have been inscribed in white on a navy blue background, in the 'nastaliq' script.



info@persianweekly.co.uk



Persian Weekly Newspaper

We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and etc. In addition, we provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi (077 3311 3137)

Advertising: Behzad (078 4646 3971)

Designers: Alireza Ryahi, Abbas

Web Manager: Behzad Rahigh

Writers: Dr Kimiachi, Dr Ara, Parastoo,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Address: Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

Special Thanks to:

Dr. Bijan Kimiachi

NUJ (National Union Journalist)

Avesta Iranian School, Finchly Print Centre,

Print:

Web Print UK Ltd.
Unit B1 Eastern Approach
Alfred's way Barking, London IG11 0TS

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

**When you have finished
with this magazine please
recycle it.**



Bisotun receives UNESCO world heritage certificate

Bisotun, an ancient Iranian site bearing bas-reliefs and inscriptions of Darius the Great, received the world heritage certificate of UNESCO during a ceremony in Kermashah on Tuesday.

The certificate was handed over by program specialist Ms. Junko Taniguchi from the UNESCO office in Tehran to the Kermashah cultural heritage officials, the Persian service IRNA reported.

UNESCO grants the official document to the sites and monuments, which have previously been registered on the World Heritage List.

Located in western Iran some 30 kilometers east of the provincial capital Kermashah and at the foot of the Zagros Mountains, Bisotun was registered on UNESCO's World Heritage List on July 13, 2006 during the 30th session of UNESCO's World Heritage Committee, held in Vilnius, Lithuania. Taniguchi compared Bisotun with Persepolis and the Chogha Zanbil Ziggurat, other Iranian ancient sites registered on UNESCO's World Heritage List, and said that each site faces some urgent problems.

She described the lichen growing on the bas-reliefs and inscriptions, and construction of industrial projects on the perimeter of Bisotun as significant threats posed by the forces of nature and by humans towards the site.

According to Taniguchi, UNESCO has consulted experts around the world to find a solution to the lichen problem.

In August 2006, UNESCO's World Heritage Center sent a letter to the Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts Organization demanding an explanation of the reason for the Kermashah Petrochemical Company establishing the industrial town of Hersin on the perimeter of Bisotun. Following the letter, an Iranian court ordered the company to cease all operations in the area.



Iran's Shajarian to perform in Iraq

The celebrated Iranian vocalist Mohammad Reza Shajarian is scheduled to hold a concert in the northern Iraqi city of Sulaimaniyah.

Shajarian will collaborate with Ava music ensemble, presenting traditional pieces composed by the renowned Saeed Farajpour.

Ava members include Majid Derakhshani, Saeed Farajpour, Hossein Rezaenia and Hossein Behrouzi-Nia. Mohammad Reza Shajarian has held numerous international concerts. He held a series of concerts in Canada and the US in May 2008. Shajarian has been honored by UNESCO and has received the Mozart and Golden Picasso Medals among other awards.



Iran's Pajhan to perform French gypsy jazz

The Iranian band Pajhan is scheduled to perform French gypsy jazz at the Niavaran Cultural Center on July 10 and 11.

The performance is new in Iran, said Conductor Keyvan Kiaras, adding that most of the pieces are French works but a few are composed by him.

Gypsy jazz (also known as "Gypsy Swing") is an idiom that some say guitarist Django Reinhardt originated in the 1930s and, as its origins are primarily in France, it is often called by the French name, "Jazz manouche," or alternatively "manouche jazz".

The band gave its first performance a week after last year's Fajr Music Festival in January, said Kiaras adding, "This time, we are making greater efforts to inform people about the concert by placing posters on streets and distributing brochures throughout the city."

The band features Kiaras on guitar, Esmail Hassani and Mohammad Abaii on rhythm guitar, Tadeh Yusefian on counter bass, Babak Safarnejad on harmonica, and Pejman Farahmand on percussion.

Anjoman
انجمن

دوغ انجمن



ماست موسیر انجمن



Unit 14 Premier Park, Park Royal,
London NW10 7NZ
Tel: 0208 961 9999
Fax: 0208 961 9339



www.anjomanfoods.com



No:109.1 Gholestan 2,
Farahzad Blvd,
Shahrak Garb, Tehran.Iran
Tel: 0098 21 22081325
Fax: 0098 21 22072413



بهترین قیمت‌های
گارانتی شده به
تهران و ایران



**Budget Airline
To Tehran**
fr **£285**
Including Tax and Charges

**Iran Air
To Tehran**
£428
Including Tax and Charges

**Emirates
To Tehran**
£385
Including Tax and Charges

**Gulf Air
To Shiraz &
Tehran**
£455
Including Tax and Charges

**Austrian Airlines
To Tehran**
£435
Including Tax and Charges

**Turkish Airlines
To Tehran &
Tabriz**
£375
Including Tax and Charges

**bmi
To Tehran**
£495
Including Tax and Charges

**Business Class
To Tehran**
fr **£989**
Including Tax and Charges

**Qatar Airways
To Mashad**
£405
Including Tax and Charges

با تماس تلفنی خود یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com
Tel: 0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Erbil.....	£760	Dubai.....	£285
Sanaa.....	£365	Beirut.....	£330
Khartoum.....	£340	Damascus.....	£295
Nairobi.....	£370	Cairo.....	£285
Darussalam.....	£425	Amman.....	£295
Addis Ababa.....	£440	Muscat.....	£255
Lagos.....	£495	Abu Dhabi.....	£285
Kuwait.....	£340	Casablanca.....	£265



IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: Travelinfo@IKBtravel.co.uk

All Prices are from & subject to availability and change.



Abbey Claims
Professional Accident management services

چنانچه تصادف کرده اید و مقصر نیستید
جهت دریافت تمامی خسارات خود با
همکاران ما تماس بگیرید.



LORD BUSINESS CENTER,
665 NORTH CIRCULAR ROAD, LONDON, NW2 7AX

020 8453 7292