



شاهکار کیهان در آمریکا

"یاد قربانیان بمباران شهر خاموش حلبچه" ترکیبی از موسیقی بداهه با درونمایه بی ایرانی و موسیقی از پیش نوشته شده در یک قطعه موسیقی است. کلهر می نویسد: «در این شیوه تمام اعضای گروه بر اساس چارچوب های مشخص شده شرکت می کنند و در شکل گیری و صدا دهندگی نهایی به یک اندازه موثرند.» کیهان کلهر در اجرای این آلبوم از ترکیبی از سازهای ایرانی و خارجی استفاده کرده است. خود کیهان کلهر نوازندگی کمانچه و سه تار را برعهده داشته و سیامک آقایی سنتور و تمبک زده است. اما در این گروه جان گندلزنمن و کالین جاکوپسن ویولن نواخته اند. ویولا را نیکلاس کوردز و ویولنسل را اریک جاکوپسن نواخته اند. نوازندگی سازهای کوبه یی نیز برعهده مارک سوتر بوده و جفری بیچر هم کنترباس زده است. قطعه «شهر خاموش» در این اثر که حدود نیم ساعت است برای کوئینتت زهی، کمانچه و سازهای کوبه یی و در فضایی مملو از حس به یاد قربانیان بمباران حلبچه ...

صفحه ۲۰



Photo: Stefania Manzo Ustaroz

من مسیحی ام پس هستم؟

صفحه ۴

کنسرت گروه کیوسک در لندن برگزار شد

صفحه ۱۱

صفحه ۵۶

صفحه ۴۲ ورزش

صفحه ۲۴ خانواده

صفحه ۱۰ ادبیات

صفحه ۶ زنان

سیاست

جنگ و گریز در بالای جدول

استقلال گرچه با تک گل اکبرپور بر پاس همدان چیره شد تا همچنان با سه امتیاز فاصله از ذوب آهن، نزدیک ترین رقیبش، در صدر جدول تنها بماند و بیش از همه تعقیب کنندگان و مدعیان دیگر از شانس قهرمانی برخوردار باشد، اما دیروز هم مقابل پاس از اقتدار کافی برخوردار نبود و دیده شد که برای حفظ تنها گل خود راه دفاع کردن بلد نیست و اگر کمی شانس یاری اش نمی کرد، در آن بیست دقیقه ای ...

چالش های زناشویی در میانسالی

مادر بزرگ در حسرت زندگی این و آن آهی می کشد و بغض می کند. پدر بزرگ از درد تن می نالد. زن خشمگین به شوهرش نگاه می کند و برایش آرزوی مرگ دارد و پیرمرد با غضب بر سرش هوار می کشد و از بی توجهی همسر شکوه دارد و هر دو سردرگم به گذشته بی ثمر و آینده مبهم خود فکر می کنند. ...

پس از نیم قرن خاموشی

علی اکبر دهخدا، مؤلف «لغت نامه دهخدا»، «امثال و حکم» و «چرند و پرند» ۵۳ سال پیش پس از نیم قرن فعالیت سیاسی، ادبی و اجتماعی در تهران درگذشت. علی اکبر دهخدا، پسر «خان بابا خان» از ملاکین متوسط قزوین، در سال ۱۲۵۸ هجری شمسی در تهران به دنیا آمد. ۱۰ ساله بود که پدرش مُرد و مادرش عهده دار تربیت وی شد. دهخدا در مکتب یکی ...

زن اسطوره ای

اگر زن را به مثابه موجودی زیبا مهربان و زاینده قلمداد کنیم، بی شک نمی توان از «آناهیتا» و «مهر» و «فرنگیس» و «مادر سیاوش» و یا فرشته های بعد از مرگ مصری ناعادلانه گذشت و اما اگر گناه را هم پای زن و همراه در خلقتش ببینیم، افسوس که می بایست گفت: «اسطوره نیم واقعی است از واقعیت». افسانه ای مشهور «پاندورا» در اساطیر یونان باستان و ماجرای هبوط انسان در کتاب ...

کره شمالی ماهواره به فضا پرتاب می کند

کره شمالی اعلام کرد در آینده بی نزدیک ماهواره بی به فضا پرتاب خواهد کرد. منابع اطلاعاتی و تحلیلگران معتقدند این اقدام کره در حقیقت آزمایش شلیک موشک دوربرد خواهد بود که می تواند خاک ایالات متحده آمریکا را مورد اصابت قرار دهد. رسانه ها گفت: برای بهبود شرایط و ایجاد ثبات در افغانستان، افزایش نیروها...

هفته نامه پرشین در شهر های منچستر، لیدز، بیرمنگهام و برادفورد هر هفته "روزهای دوشنبه" در دسترس عموم می باشد.



متخصص در خدمات
جدی بنی ناشی از
سوانح :
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه

متخصص در خدمات
جدی بنی در:

محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی **Levenes** و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07501647246



آیا دچار حادثه شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co
S O L I C I T O R S

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

- محل کار
- سانحه در کشتی
- سانحه در اماکن عمومی
- سانحه در هتل
- سانحه در هواپیما
- تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس
- سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما دریافت کرده یا تحویل دهند.

مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی
Ali Ebrahim Zanjani
on 07816646345 or
01707827990



2nd Floor, No: 203 Maple House, High Street, Potters Bar Herfordshire EN6 5BS
Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور سانحه و تصادفات
Tel: 01707 827 990 Fax: 01707 827 922



ERAM RESTAURANT
Persian Cuisine

رستوران ارم

با دو سالن مجزا با ظرفیت های ۵۰ و ۷۰ نفر آماده پذیرایی از جشنها و میهمانی های شما می باشد



۲۰ درصد تخفیف کلی برای میهمانان گرمی
Lunch Buffet + Soft Drink
Only £5

اگر یکبار غذاهای ما را بچشید
مطمئن باشید مشتری دایم ما خواهید شد

361 Harrow Road, London, W9 3NA 020 8968 8382



با شاعران معاصر

فروغ فرخ زاد

عروسک کوکی

بیش از اینها آه آری
بیش از اینها می توان خامش ماند
می توان ساعات طولانی
با نگاهی چون نگاه مردگان ثابت
خیره شد در دود یک سیگار
خیره شد در شکل یک فنجان
در گلی بیرنگ بر قالی
در خطی موهوم بر دیوار
می توان با پنجه های خشک
پرده را یکسو کشید و دید
در میان کوچه باران تند می بارد
کودکی با بادبادکهای رنگینش
ایستاده زیر یک طاقی
گاری فرسوده ای میدان خالی را
با شتابی پر هیاهو ترک میگوید
می توان بر جای باقی ماند
در کنار پرده ، اما کور ، اما کر
می توان فریاد زد
با صدایی سخت کاذب سخت بیگانه
دوست می دارم
می توان در بازوان چیده ی یک مرد
ماده ای زیبا و سالم بود
با تتی چون سفره ی چرمین
با دو پستان درشت سخت
می توان در بستر یک مست ، یک دیوانه ، یک
ولگرد
عصمت یک عشق را آلود
می توان با زیرکی تحقیر کرد
هر معمای شگفتی را
می توان به حل جدولی پرداخت
می توان تنها به کشف پاسخی بیهوده دل
خوش ساخت
پاسخی بیهوده آری پنج یا شش حرف
می توان یک عمر زانو زد
با سری افکنده در پای ضریحی سرد
می توان در گور مجهولی خدا را دید
می توان با سکه ای نا چیز ایمان یافت
می توان در حجره های مسجدی پوسید
چون زیارتنامه خوانی پیر
می توان چون صفر در تفریق و در جمع و
ضرب
حاصلی پیوسته یکسان داشت
می توان چشم ترا در پيله قهرش
دکمه بیرنگ کفش کهنه ای پنداشت
می توان چون آب در گودال خود خشکید
می توان زیبایی یک لحظه را با شرم
مثل یک عکس سیاه مضحک فوری
در ته صندوق مخفی کرد
می توان در قاب خالی مانده یک روز
نقش یک محکوم یا مغلوب یا مصلوب را
آویخت
می توان با صورتک ها رخنه دیوار را پوشاند
می توان با نقشهایی پوچ تر آمیخت
می توان همچون عروسک های کوکی بود
با دو چشم شیشه ای دنیای خود را دید
می توان در جعبه ای ماهوت
با تتی انباشته از کاه
سالها در لابلای تور و پولک خفت
می توان با هر فشار هرزه ی دستی
بی سبب فریاد کرد و گفت
آه من بسیار خوشبختم

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

مختصری درباره اسکار و جنجال هایش

فکر اعطای جایزه اسکار نخستین بار در سال ۱۹۲۷ مطرح شد. این زمانی بود که آکادمی علوم و هنرهای سینما تصمیم گرفت جوایزی را «برای دست آوردهای ممتاز» به هنرمندان بدهد. با این حال، نخستین مراسم اعطای جایزه اسکار در ۱۶ ماه مه سال ۱۹۲۹ در هتل روزولت هالیوود برگزار شد. نتایج را سه ماه پیش از آن اعلام کرده بودند بنابراین مطبوعات به این رویداد که یک امر نه چندان مهم صنفی تلقی می شد، توجه چندانی نشان ندادند. اما به سرعت بر ابعاد و اهمیت این رویداد افزوده و همین باعث شد این مراسم در سال ۱۹۵۳ برای نخستین بار از تلویزیون پخش شود.

مجسمه اسکار

این مجسمه که توسط سدريك گیبونز رئیس قسمت طراحی موسسه MGM یا کمپانی مترو گلدوین مایر طراحی شده، شوالیه ای را نشان می دهد که شمشیری را روی یک حلقه فیلم داشته است. به نقل از سینما و موسیقی این حلقه فیلم پنج پرده دارد که نشانه پنج صنف اصلی مورد نظر آکادمی (تهیه کنندگان، کارگردانان، بازیگران، تکنیسین ها و نویسندگان) است. بلندی مجسمه اسکار ۳۴ سانتی متر و ۳ میلی متر و وزن آن ۳ کیلو و ۸۵۰ گرم است. به طور رسمی از سال ۱۹۲۹ از نام اسکار برای این جایزه استفاده شد.

عضویت

آکادمی به هنگام تاسیس در سال ۱۹۲۷ تنها ۳۷ عضو داشت. اعضای آن از افراد رده بالای صنعت فیلم بودند. امروزه آکادمی شش هزار عضو دارد. عضویت تنها از راه دعوت امکان پذیر است و تنها محدود به کسانی است که در هنر (بازیگری، نویسندگی و کارگردانی) یا در زمینه فیلمبرداری، تدوین و غیره سرآمد هستند. هر عضو آکادمی در رشته تخصصی خود حق رای دارد.

شایستگی

معیارهایی که باعث می شود کسی نامزد دریافت جایزه اسکار شود پیچیده است و به مقررات تک تک صنف های آکادمی بستگی دارد. مثلا نامزدهای جایزه بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان را کشورهای مربوطه تعیین می کنند و برای آکادمی می فرستند. لئوناردو دی کاپریو یکی از نامزدهای دریافت جایزه اسکار است. اما قاعده اصلی این است که همه فیلم هایی که در رقابت شرکت می کنند باید در لس آنجلس به نمایش در آمده باشند. در جریان رقابت برای نامزدی، استودیوهای فیلم سازی با فرستادن نسخه دی وی دی فیلم ها برای اعضای آکادمی یا با دادن آگهی هایی با عنوان «برای ملاحظه شما» توجه آن ها را نسبت به فیلم خود جلب می کنند.

برندگان و بازندگان

بیشترین تعداد اسکاری که تاکنون یک فیلم برده ۱۱ جایزه است. سه فیلم بن هور، تایتانیک و ارباب حلقه ها: بازگشت پادشاه هر یک برنده ۱۱ جایزه اسکار شده اند. فیلم های همه چیز درباره ایو و تایتانیک هر یک در ۱۴ رشته نامزد دریافت جایزه بودند و این در نوع خود یک رکورد محسوب می شود. فیلم های نقطه عطف و رنگ ارغوانی هم هریک در ۱۱ رشته نامزد اسکار بوده اند اما حتی یک اسکار هم نگرفتند. کاترین هپبورن موفق ترین ستاره تاریخ اسکار است. او در فاصله سال های ۱۹۳۴ تا ۱۹۸۲ هشت بار نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگری شد و چهار بار این جایزه را گرفت. در سال ۱۹۷۲ آکادمی به چارلی چاپلین هم یک اسکار افتخاری اهدا کرد که بسیاری لحظه دریافت جایزه او را عاطفی ترین لحظه در تاریخ اسکار نامیدند. در سال ۱۹۷۸ «جنگ ستارگان» ساخته جورج لوکاس موفق به کسب ۷

جایزه اسکار در رشته های فنی شد. در سال ۱۹۸۱ رابرت دنیرو پس از ۴ بار نامزد شدن اسکار بهترین بازیگر مرد را سرانجام برای بازی در فیلم «گاو خشمگین» از آن خود کرد.

جنجال ها

طی این سال ها مراسم اعطای جایزه اسکار بدون بحث و جنجال برگزار نشده است.

در سال ۱۹۷۳ مارلون براندو یک فرد سرخپوست را به مراسم فرستاد تا اعلام کند که او از دریافت اسکار برای فیلم پدر خوانده خودداری می کند. در سال ۱۹۹۹ پیشنهاد اعطای جایزه اسکار به الیاکازان به دلیل یک عمر فعالیت سینمایی اش، با اعتراض کسانی مواجه شد که ادای شهادت او علیه چپ گرایان در برابر کمیته فعالیت های ضد آمریکایی در دهه پنجاه میلادی را خوش نداشتند

Ali Pakpour
FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953
Tel: 02088 688 788 / 0207 584 23 23
Mob: 07979 616 161 / 07836 585 050
Fax: 0208 866 55 17 / 020 8866 7373
نشانی پستی: P.O.Box 534, Pinner HA5 9EL
نشانی اینترنتی: www.alipakpour.com - نشانی ایمیل: info@alipakpour.com

علی پاکپور (لندن)
صراف مجاز از سال ۱۳۳۲

ایام هفته	پنجشنبه	جمعه	شنبه	یکشنبه	دوشنبه	سه شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه
دلار آمریکا	از: ۹۷۵۰ / تا: ۹۸۲۰	از: ۹۷۳۰ / تا: ۹۷۸۰	از: ۹۷۷۰ / تا: ۹۸۵۰	از: ۹۷۵۰ / تا: ۹۸۲۰	از: ۹۷۵۰ / تا: ۹۸۲۰	از: ۹۷۵۰ / تا: ۹۸۲۰	از: ۹۸۰۰ / تا: ۹۸۶۰	از: ۹۸۰۰ / تا: ۹۸۵۰
پوند انگلیس	از: ۱۴۰۰۰ / تا: ۱۴۲۵۰	از: ۱۳۹۰۰ / تا: ۱۴۲۰۰	از: ۱۴۱۰۰ / تا: ۱۴۳۰۰	از: ۱۴۱۰۰ / تا: ۱۴۳۰۰	از: ۱۴۱۰۰ / تا: ۱۴۳۰۰	از: ۱۴۱۰۰ / تا: ۱۴۳۰۰	از: ۱۴۲۰۰ / تا: ۱۴۴۵۰	از: ۱۴۱۰۰ / تا: ۱۴۳۰۰
یورو	از: ۱۲۳۰۰ / تا: ۱۲۳۸۰	از: ۱۲۲۸۰ / تا: ۱۲۳۵۰	از: ۱۲۴۵۰ / تا: ۱۲۵۰۰	از: ۱۲۴۸۰ / تا: ۱۲۵۶۰	از: ۱۲۶۰۰ / تا: ۱۲۶۸۰	از: ۱۲۶۰۰ / تا: ۱۲۶۵۰	از: ۱۲۶۰۰ / تا: ۱۲۶۷۰	از: ۱۲۵۵۰ / تا: ۱۲۶۲۰

امور آگهی ها و تبلیغات: ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰ - ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

طراح و صفحه آرایی: الف زرافشان - علیرضا ریاحی
امور وب سایت: شیدا علیزاده
امور کامپیوتری: امیر پرهیز
مدیر بازاریابی: فریبا قلعهکی

با تشکر از: دکتر آرا - دکتر بیژن کیمیچی - قارون
رضا آرمیا - خانم دهقانیان

نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk
چاپ: Web Print UK Ltd

هفته نامه پرشین
هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری چاپ لندن
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفا در جهت اطلاع رسانی صحیح کام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20, 665 North
Circular Road London NW2 7AX
020 8453 7350 - 020 8453 7351



گزارش

وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

وب گاه

کیوسک

تولدت مبارک آقای موگابه

تیترا اول روزنامه انگلیسی چاپ گرای ایندپندنت کاملاً خواننده را شوکه می کند. این روزنامه تیترا <تولدت مبارک آقای موگابه> را با رنگ قرمز چاپ کرده و کنارش عکسی از مراسم تشییع جنازه یکی از قربانیان شیوع وبا در این کشور را گذاشته است. بنا بر گزارش ایندپندنت، رابرت موگابه رئیس جمهور ونزوئلا امروز ۸۵ ساله شد اما در مدتی که در زیمبابوه بر سر قدرت بوده چندان خیری به مردم این کشور نرسانده و اوضاع این کشور هم از لحاظ سیاسی و هم از لحاظ اقتصادی و اجتماعی دامن رو به افول بوده است. این روزنامه نوشته که اخیراً ۳۷۵۰ نفر به دلیل ابتلا به وبا درگذشته اند.



سوخو ۳۵ در الجزایر

روسیه نیروی هوایی ارتش الجزایر را به جنگنده های بسیار پیشرفته سوخو ۳۵ مجهز می کند. پس از آنکه معامله الجزایر و روسیه بر سر فروش جنگنده های میگ ۲۹ به هم خورد، روسها اعلام کردند که به جای ژول میگها، سوخوی پیشرفته در اختیار الجزایر قرار می دهند. به نوشته روزنامه الفجر چاپ الجزایر، روسیه این جنگنده ها را تنها به سه کشور خواهد فروخت. هر چند روسیه خود سال گذشته چند اسکادران از این جنگنده ها را دریافت کرد اما شرکت سوخوی سازنده این جنگنده ها اعلام کرده قصد دارد ۱۵۰ فروند از این نوع هواپیماها را به مالزی، هند و الجزایر بفروشد. به نوشته الفجر، این جنگنده ها قدرتمندتر از جنگنده های اف ۱۶ و اف ۱۸ آمریکایی هستند و از این رو انتظار می رود با دریافت این جنگنده ها، نیروی هوایی الجزایر به شدت تقویت شود.

ماجرای چین و هیلاری

سفر هیلاری کلینتون به آسیا و به خصوص دیدار او با مقامات چینی یکی از سوژه هایی است که در روزهای اخیر مورد توجه روزنامه های خارجی قرار داشته و روزنامه آمریکایی نیویورک تایمز نیز یکی از روزنامه هایی است که این سفر را در گزارش صفحه اول خود مورد بررسی قرار داده. این روزنامه می نویسد: سفر هیلاری کلینتون به چین انتقادات برخی گروه های حقوق بشری بین المللی را به دنبال داشت زیرا این گروه ها معتقدند که مساله تبت و نیز مساله نقض حقوق بشر در چین باید در گفت و گوهای هیلاری با مقامات چینی مورد توجه قرار می گرفت. اما این اتفاق عملاً نیفتاد.

باران امیدبخش و آشتی ملی

بارش باران زمستانی در اردن مردم این کشور به خصوص کشاورزان را خوشحال کرده است. به نوشته روزنامه الغد چاپ اردن، بارش باران که بیشتر استان های این کشور را دربرگرفته باعث شده تا سدها و مخازن آبی پر شود. این روزنامه در صفحه نخست خود همچنین به نقل از مقامات دولت مصر آورده است که قرار است روز چهارشنبه گفت و گوهای آشتی ملی فلسطین با حضور برخی از کشورهای عربی و نظارت آنها در قاهره برگزار شود. پیش از این قرار بود روز یکشنبه نشست قاهره برگزار شود که به دلیل پاره ای مشکلات، از جمله عدم هماهنگی در برخی از امور، این مهم به تعویق افتاده بود.

غافل از این که سر نوشت ، برای او سر گذشت پر آشوب تری را رقم خواهد زد. افغان ها یکی یکی او را طرد و ترک کردند. و حتی نزدیک ترین دوستش یا راستش هم سفر و هم خانه اش از مصاحبت و هم کاسه گی با او پرهیز کرد. وقت های شده بود که دلش برای شنیدن چارکلمه افغانی لک زده بود اما هیچ کس او را به خوردن یک قابلی ازبکی مهمان نمی کرد.

خبر از میان افغان هایی که طردش کرده بودند به خانواده اش در افغانستان رسید. یک روز صبح به وقت افغانستان که نیمه شب لندن بود، زنگ تلفن به صدا در آمد. پدرش بود که با خشم و اندوه از او می خواست پرسد آیا راست است که کافر شده است؟ نمی دانست چه باید بگوید؟ ساکت شد. خواست انکار کند، خواست بحث را عوض کند، خواست تلفن را قطع کند، خواست... اما تنها گفت: نه پدر من کافر نشده ام من تازه ایمان آورده ام، شاید از نزدیک برایت توضیح دادم و قانع شدی... شاید... اما پدرش با نفرین تلفن راقطع کرده بود. وکیل علی الطلوع از دکانی کارت تلفن خرید و به پدرش زنگ زد که به او توضیح بدهد... اما پدر و مادرش هر دو گفتند که او را عاق کرده اند. عاق، یعنی تمام. یعنی خانواده اش نفرین و دعای بد و فراموشی خود را نثارش خواهند کرد.

وکیل بیش از پیش تنها شد. نه در شهر، افغان ها با او حرف میزدند ، نه در کشورش خانواده اش. زنش و دو پسرش نیز گفتگو با او را قطع کردند. درست در ایامی که به وزارت داخله انگلستان و دادگاه های پی در پی باید اثبات می کرد که او واقعاً مسیحی شده است. دعوایی که تا امروز پس از گذشت هفت سال هنوز به اثبات نرسیده است.

هفت سال سرگردانی، با باری از ایمانی نو در جهانی که دیگر برای او کهنه شده است. در مطرود بودن مطلق از وطنداران و یاران سابق. اگر چه او بعد ها افغان های نو آیین دیگری را نیز پیدا کرد و حتی با هم کلیسای مستقل افغان ها در لندن را هم به راه انداختند. و حتی توانست با دیگر افغان های مسیحی در داخل افغانستان و دیگر کشورها نیز ارتباط برقرار کند و جز این توانست علی رغم عدم اعتماد بسیاری از انگلیسی ها برای خود خانواده ای نو، یعنی پدر و مادری نوییابد.

در تمام این هفت سال ، هیچ وقت نشد که یکشنبه هابه کلیسا نرود. یا هر هفته آشنایی تازه پیدا نکند. رفت و آمد سراسر انگلیسی اش از او مردی کاملاً انگلیسی ساخت. اما هنوز وزارت داخله قلباً او را مسیحی نتوانسته است بشناسد.

با این همه عبدالوکیل شمس، یک مسیحی تمام عیار است و از جانبی یک مزاری سوچه (خالص) که با لهجه مخصوص مزاری اش، آیات کتاب مقدس را می خواند و با پنج زبانی که بلدست به تبلیغ مسیحیت و تشویق دیگران به جستجوی خدا می پردازد. هر هفته سر وقت در کلیسا شمع روشن می کند و تمام راز و رمز زندگی و بندگی در بریتانیا را فرا گرفته است.

وکیل که نمی تواند ازین کشور خارج شود و دلش برای خانواده اش یک ذره شده، وکیل که هنوز سند اقامت ندارد. وکیل که اگر پلیس های اداره مهاجرت او را بگیرند نمی داند چه کار کند؟ وکیل که خانواده اش و مردم مسلمان افغانستان در هر کجای دنیا او را از خود رانده اند. وکیل که چندی پیش به من که با خاطره این جمله از عهد عتیق «که همه چیز چون دویدن به دنبال باد بیهوده است» به دنبال کتابش بودم و اتفاقاً به او بر خوردم و او را شناختم و کتاب را از او هدیه گرفتم. و بالاخره وکیل، که با گفتن این داستان ، سرگذشت شگفتش را با من در میان گذاشت.

من مسیحی ام پس هستم؟

■ رضا ارمیا

قوم را از دریای سرخ حرکت داد و به طرف صحرای شور هدایت کرد. ولی در آن صحرا پس از سه روز راه پیمایی قطره ای آب نیافتند.

سفر خروج - فصل پانزدهم

در سال های گذشته ، آدم های بسیاری در افغانستان، کمتر آشکار و بیشتر پنهان، به آیین عیسی مسیح روی آورده اند. این نو دینان یا در اثر سفر به سرزمین های مسیحی مذهب در غرب یا از تاثیر سفر های از جان گذشته ی مبلغان مسیحی در افغانستان به مذهب نو در آمده اند .

تمامی اینان که تعدادشان امروزه به بیش از هزاران تن می رسد و در افغانستان کلیساهای پنهان و در انگلستان کلیسای آشکار و پر رونقی دارند، یا به خاطر یافتن نان بهتر یا یافتن جهان بهتر یا یافتن ایمان بهتر ، تصمیم گرفته اند از مذهب آبایشان دست و زبان بشویند و با قبول هراسی تمام نشدنی در آیین عیسوی از نو تازه شوند.

عبدالوکیل شمس، یکی از این نو دینان است که در مزار شریف زندگی می کرد و از خیلی ها در شهر مزار، بر سفره اش نان بهتری داشت. وکیل را با لباس های شیک و سر تا پا سفیدش و کاکه گی و جوانمردی و کنجکاوی مداومش خیابان های مزار شریف هنوز هم به یاد دارند. و سوسه یافتن جهان بهتر، او را راهی سرزمین های غربت کرد. این شد که جاده ی دشوار روسیه به اروپای شرق و از کوهستان های اروپای شرق به اروپای غرب و سر انجام بریتانیا را در نوردید، تا به لندن رسید.

شهری که برای افغان ها یعنی اخر دنیا، وقتی می گویند دستت تا لندن آزاد... و در همان سال نخست زندگی اش در لندن، یکی از ایرانی های مسیحی ، او را به کلیسای فارسی زبانان برد. جایی که او بعد ها فکر کرد خط درست سرنوشت در کف دستش را در آن بایستی جستجو کند. پس شروع کرد به خواندن مکاشفات یوحنا ی حواری و رساله های پولس رسول و سعی کرد سطر به سطر اناجیل اربعه را بفهمد و تفسیر کند، بپرسد و به یاد بسپارد. و به این ترتیب خیلی زود فکر کرد ایمان بهتری یافته است و رسماً به سرگذشت پر آشوبش اعتراف کرد و در آیین تازه غسل تعمید گرفت.

اشتراک هفته نامه

علاقمندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

کدپستی:

آدرس اینترنتی:

موبایل:

شماره شروع اشتراک از:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴ £ ششماه ۴۲ £ یکسال ۶۰ £

Persian Weekly
Lord Business Centre, 2 Floor
Unit 20, 665 North Circular Road,
London NW2 7AX

لطفا فرم زیر را به همراه مبلغ مورد نظر به دفتر هفته نامه ارسال نمایند و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید



Claim Management Ltd.

آیا تصادف کرده اید
و فکر می کنید مقصر نیستید؟



Had an accident? NOT YOUR FAULT?

دریافت خسارت بیمه شخصی
تعویض اتومبیل جدید با اتومبیل تصادفی
دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه
دریافت خسارت در صورت هرگونه حادثه در محل کار یا خیابان

We can provide:

A replacement car/minicab
Repair or total loss value of your car
Personal injury compensation
Loss of earning
Protection of no claim bonus



079 0801 0600 - 020 83468 657

Fax: 02083468658 - 235 Regents Park Road Finchley N3 3LF



سیاست

سیاحان

وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

۱۹۹۸ ادعا کرده بود موفق شده ماهواره بی را در مدار خود در فضا قرار دهد. منابع اطلاعاتی امریکا در این باره گفته اند اقدام کره شمالی آزمایش دو مرحله بی موشک «تایبودونگ-۱» بود و مرحله سوم آن شکست خورده است.

رسانه های کره جنوبی و ژاپن سوم فوریه جاری خبر داده بودند کره شمالی در حال آماده شدن برای آزمایش موشکی دوربرد است که قادر خواهد بود ایالات متحده را هدف قرار دهد. برد موشک بالستیک حدود ۶۵۰۰ کیلومتر است و می تواند با عبور از اقیانوس آرام اهدافی را در هاوایی و آلاسکا مورد اصابت قرار دهد. دریافت گزارش های مستقلی درباره این موضوع از کره شمالی بسیار دشوار است زیرا این کشور یکی از منزوی ترین کشورهای جهان به شمار می آید که یک نظام دیکتاتوری مطلق بر آن حاکم است. دولت پیونگ یانگ به شکل مطلق بر تمام رسانه های کره شمالی چیره شده است. عزم کره شمالی برای پرتاب ماهواره به فضا، بازارهای سهام کره را به شدت تکان داد. این اعلام چند هفته پس از آن صورت می گیرد که پیونگ یانگ چند هفته پیش دولت محافظه کار کره جنوبی را تهدید کرده و گفته بود شبه جزیره کره در آستانه جنگ قرار دارد. جنگ لفظی از سوی کره شمالی



علیه لی میونگ باک نخست وزیر محافظه کار کره جنوبی که سیاست هایش بر سختگیری در روابط با همسایه شمالی خود استوار است، افزایش یافته. میونگ باک تمام کمک هایی را که پیشینیان لیبرالشن بدون چشمداشتی به کره شمالی عرضه می کردند، متوقف کرده است. تحلیلگران معتقدند کره شمالی درصدد است با این اقدامات بر ایالات متحده و متحدانش در منطقه از جمله کره جنوبی و ژاپن برای کاهش سیاست های سختگیرانه بر خود فشار آورد. هیلاری کلینتون وزیر امور خارجه ایالات متحده هفته گذشته در سفر آسیایی خود به کره شمالی نسبت به اعمال سیاست هایی «قلدرمانه» هشدار داده و گفته بود با ادامه اهانت های این کشور به همسایه جنوبی خود، روابط با آن بهبود نخواهد یافت. اقدام کره شمالی در پرتاب ماهواره به فضا در صورت موفقیت اولین تهدید مستقیم امنیتی ایالات متحده خواهد بود. کره شمالی تاکنون تنها یک بار در سال ۲۰۰۶ یک موشک دوربرد را مورد آزمایش قرار داد. این موشک اما ثانیه هایی پس از شلیک منفجر شد. کارشناسان تسلیحاتی معتقدند کره شمالی دارای تعدادی کلاهک هسته ای و برنامه فعال موشکی است اما تکنولوژی لازم برای قرار دادن کلاهک ها بر موشک های دوربرد را ندارد.

اولین تهدید مستقیم امنیتی ایالات متحده از سوی پیونگ یانگ

کره شمالی ماهواره به فضا پرتاب می کند

کره شمالی اعلام کرد در آینده بی نزدیک ماهواره بی به فضا پرتاب خواهد کرد. منابع اطلاعاتی و تحلیلگران معتقدند این اقدام کره در حقیقت آزمایش شلیک موشک دوربرد خواهد بود که می تواند خاک ایالات متحده امریکا را مورد اصابت قرار دهد.

خبرگزاری رسمی کره شمالی هم در گزارشی با نقل از یک مسوول کره شمالی اعلام کرده است ماهواره «کوانگمی اونگسونگ-۲» به وسیله موشک «اونها-۲» به سوی فضا پرتاب خواهد شد. این مقام مسوول افزوده است با موفقیت این اقدام، تکنولوژی هوافضا کره شمالی را گامی بزرگ به سوی ساخت کشوری با اقتصادی نیرومند به جلو خواهد برد. پیشتر یک مسوول بلندپایه امریکایی در مصاحبه با شبکه خبری سی ان ان گفته بود ماهواره های جاسوسی ایالات متحده تصاویری تحرکاتی در محل ویژه اجرای آزمایش های موشکی کره شمالی دریافت کرده اند است. این تصاویر نشانگر گرد هم آوری ابزارهای الکترونیک پیچیده است که در نظارت بر شلیک موشک به کار می رود. روزهای گذشته خبرگزاری رسمی کره شمالی خبرهای مربوط به عزم این کشور برای آزمایش موشک بالستیک دوربرد را تکذیب کرده و گفته بود: «آنچه جمهوری مردمی دموکراتیک کره شمالی انجام خواهد داد بعدها فاش خواهد شد. پیشرفته کردن برنامه های هوافضا حق مستقل ما است.» این خبرگزاری همچنین خبرهای منتشره درباره فعالیت های موشکی دولت پیونگ یانگ را تکذیب کرد و آنها را خبرهایی خواند که با هدف خدشه دار کردن حاکمیت ملی منتشر می شود. پیونگ یانگ در سال



War and peace, 120 X 150 cm, oil on canvas

Mythical legacy

Persian paintings by



MOHSEN KEIANY

Awards winning artist Mohsen Keiany has exhibited his paintings at over 50 international venues. He tries present spirituality in his paintings by using the beautiful to contribute to the enhancement of consciousness. A necessary part of his work is to represent the Creator as the most delicate form of consciousness in the universe. Those who seek spiritual knowledge need to purify themselves so that they can know God.

Spiritual can be defined as that which expresses the numinous and evokes attraction and awe. Spirituality is a feeling we gain when we face an aspect of the divine, an overwhelming consciousness, which may not be overtly religious. Spiritual knowledge can be achieved by focusing upon fine emotions and rejecting crude ones, by following God's commandments and loving all living beings. It can also be developed with the help of meditative techniques and special methods of psychical self-regulation.

20th February – 30th March

Ferdowsi Art Gallery

Iran Cultural Centre

Monday – Friday 10am – 5pm

No. 55-57 Banner St. London, EC1Y 8PX

Tel: 020 76080707 Email: info@icrolondon.com



www.mohsenkeiany.com
mk.keiany@hotmail.com

دنیس راس مشاور ویژه کلینتون در امور خلیج فارس



هیلاری کلینتون وزیر خارجه امریکا دنیس راس را به عنوان مشاور ویژه خود در امور کشورهای حوزه خلیج فارس، ایران و جنوب غرب آسیا تعیین کرد. وی پس از جرج میچل و ریچارد هالبروک سومین دیپلماتی است که دولت جدید امریکا او را به عنوان مشاور در سیاست خارجی خود تعیین می کند. از راس به عنوان یک دیپلمات باتجربه و کهنه کار در امور خاورمیانه یاد می شود که سال ها با روسای جمهور دموکرات و جمهوریخواه امریکا کار کرده است و اکنون به گفته وزارت خارجه امریکا وظیفه دارد توصیه های استراتژیک به هیلاری کلینتون بدهد. حوزه کاری وی حوزه یی است که هم اکنون امریکا در آن درگیر دو جنگ بوده و با مشکلات متعددی از جمله مبارزه با تروریسم و گسترش تسلیحات هسته یی، توسعه اقتصادی و تقویت دموکراسی روبه رو است. انتظار می رود راس در بسیاری از مذاکرات مربوط به این چالش ها از جمله برنامه هسته یی ایران که امریکا قصد دارد رویکرد تازه یی نسبت به آن داشته باشد، شرکت کند. گفته می شود یکی از پرونده های محوله به او برنامه هسته یی ایران و نحوه برخورد آینده دولت او با این موضوع خواهد بود. ماه گذشته باراک اوباما جرج میچل را به عنوان فرستاده خاص خود به خاورمیانه و مسوول پیشبرد روند صلح اسرائیل و اعراب معرفی کرد.

همچنین امریکا ریچارد هالبروک را به عنوان فرستاده ویژه خود برای بررسی مسائل افغانستان و پاکستان تعیین کرد. دنیس راس در حال حاضر مشاور خاور نزدیک انستیتوی واشنگتن است و پیش از این نیز در دوره کلینتون و جرج بوش مسوول گفت و گوهای اسرائیل و اعراب و مشاور وزیر خارجه امریکا در امور خاورمیانه بود.

ادامه تحقیقات درباره عاملان انفجار قاهره

گرچه هنوز عاملان انفجار روز یکشنبه در منطقه الحسین قاهره مشخص نشده اند اما پلیس مصر می گوید پس از دستگیری چند مظنون تحقیقات در این باره ادامه دارد. در پی این انفجار پلیس مصر می گوید ۱۴ نفر را بازداشت کرده است که در بین آنها یک ایرانی و سه پاکستانی هستند. در این انفجار یک جهانگرد فرانسوی کشته و ۲۳ نفر مجروح شدند که تعدادی از آنها فرانسوی، مصری و سه سعودی و یک آلمانی هستند. تاکنون هیچ دسته یا گروهی مسوولیت این انفجار را برعهده نگرفته است. این انفجار از سوی هر گروهی باشد، به گفته کارشناسان، صنعت گردشگری مصر را هدف قرار داده بود که یکی از اصلی ترین منابع درآمد این کشور به حساب می آید. روز گذشته پلیس مصر گفت تاکنون اظهارات مجروحان را شنیده و مشغول تحقیق از افراد بازداشت شده است. گفته می شود پلیس مصر هنگام بازرسی از مسجد الحسین که در نزدیکی محل انفجار قرار دارد، یک فرد ایرانی را بازداشت کرده که هنوز هویت او فاش نشده است. پلیس مصر هنوز هیچ فردی را به عنوان مسوول این انفجار معرفی نکرده است. برخی منابع می گویند بیشترین تردیدها نسبت به چند پاکستانی است که از بحرین به این کشور سفر کرده و در هتلی در آن نزدیکی ها اقامت داشتند و در پنجمین روز اقامت خود ناگهان ناپدید شده بودند. منابع قضایی مصر می گویند انفجار حفره یی به قطر ۳۰ متر ایجاد کرده است. این انفجار که در اثر کارگذاشتن بمبی در نزدیکی خان الخلیلی یکی از بازارهای قدیمی قاهره زیر یک سکوی سنگی به وجود آمد، اولین نوع آن از سال ۲۰۰۵ تاکنون قلمداد می شود. در آن زمان قاهره شاهد یکسری عملیات تروریستی بود که گردشگران خارجی را هدف قرار می داد و از سوی گروه های اسلامگرای وابسته به جهاد اسلامی تدارک دیده می شد.



سفر نخست وزیر ژاپن به امریکا

تارو آسو نخست وزیر ژاپن در واشنگتن با باراک اوباما رئیس جمهور این کشور دیدار و گفت و گو کرد. آسو که دوشنبه شب وارد واشنگتن شده است اولین رهبر خارجی است که اوباما در کاخ سفید از او میزبانی می کند. منابع ژاپنی گفته اند محور گفت و گوهای آسو و اوباما بحران جهانی اقتصاد و چگونگی برخورد با آن بود. این بدترین بحران اقتصادی است که جهان از دهه سوم قرن گذشته تاکنون با آن روبه رو می شود. تا لحظه تنظیم خبر گزارش های بیشتری درباره دیدار اوباما و آسو مخابره نشده بود. کارشناسان معتقدند دعوت اوباما از نخست وزیر ژاپن چندین هدف را دنبال می کند که مهم ترین آنها پایان دادن به نگرانی های ژاپن است. ژاپن که دومین کشور قدرتمند دنیا از نظر اقتصادی است معتقد است ایالات متحده همپیمانی با چین سومین غول اقتصادی جهان را جایگزین همپیمانی قدیمی با ژاپن خواهد کرد. سفر آسو به ایالات متحده در حالی صورت می گیرد که در مدت زمان کمتر از شش ماه مانده به انتخابات پارلمانی در ژاپن پایگاه مردمی او به شدت تنزل پیدا کرده است. قرار است هفته آینده گوردون براون نخست وزیر بریتانیا دومین رهبر خارجی باشد که در کاخ سفید با اوباما دیدار می کند. اوباما پس از دیدار با براون اولین نطق خود را در کنگره امریکا در سمت رئیس جمهور ایراد خواهد کرد.

سفر جرج میچل به ترکیه

سخنگوی وزیر خارجه ترکیه اعلام کرد جرج میچل فرستاده خاورمیانه یی امریکا امروز وارد ترکیه خواهد شد. وی قرار است فردا پنجشنبه با عبدالله گل رئیس جمهوری و رجب طیب اردوغان نخست وزیر این کشور دیدار و گفت و گو کند. میچل ماه گذشته نیز سفری به مصر، فلسطین، اسرائیل، اردن و عربستان سعودی داشت. ماموریت اصلی وی در شرایط کنونی برقراری آتش بس پایدار در غزه و بازگشایی گذرگاه های این منطقه توصیف می شود که هنوز مذاکراتش به نتیجه ملموسی نرسیده است.

درخواست اعدام برای ۱۶ مظنون در لبنان

رشید مزهر یک قاضی نظامی لبنانی، ۳۴ عضو گروهی را متهم به داشتن سلاح غیرقانونی و اعمال خرابکارانه و برای ۱۶ نفر از آنان تقاضای اجرای حکم اعدام کرد. گفته می شود این افراد که عمدتاً لبنانی، سعودی و فلسطینی هستند با یک سازمان مسلح طرفدار القاعده در لبنان ارتباط داشته اند. یکی از برجسته ترین اعضای این گروه حمدصالح سوبه نامیده می شود که تابعیت سعودی دارد و گفته می شود با ابومصعب الزرقاوی یکی از رهبران گروه القاعده در عراق بیعت کرده بود. دادستان لبنان این افراد را به جرم وابستگی به هسته های گروه فتح الاسلام بازداشت کرده است که سپتامبر گذشته حملاتی علیه ارتش لبنان در شهر شمالی طرابلس ترتیب دادند و طی آن دست کم ۲۳ نفر کشته شدند که ۱۴ نفر آنان سرباز بودند.

آزادی یک زندانی گوانتانامو

نخستین زندانی آزاد شده از گوانتانامو در دوره باراک اوباما فردی به نام بنیامین حمد است که در دوره نوجوانی به انگلستان مهاجرت کرده و تابعیت این کشور را دارد. وی که ۳۰ سال دارد از سوی مقامات امریکایی به دست داشتن در توطئه برای انفجار یک بمب در خاک امریکا متهم شده بود و پس از هفت سال اسارت در گوانتانامو به انگلستان بازگشت. وی دوران اسارت خود در این زندان را از وحشتناک ترین کابوس های زندگی خود یاد می کند. دیوید میلیبند وزیر خارجه انگلستان پس از آزادی وی گفت: «دولت انگلستان از سال ۲۰۰۷ تاکنون برای آزادی او تلاش می کند و حال از این اتفاق بسیار خرسند است.» بنیامین حمد که سال ۲۰۰۲ قصد داشت با گذرنامه یی جعلی به انگلستان بازگردد در پاکستان دستگیر و برای مدت سه ماه در زندان های کراچی

نگهداری و شکنجه شد. وی سپس به مدت ۱۸ ماه به مراکش منتقل شد که در آنجا نیز تحت شکنجه های وحشتناکی قرار گرفت.

ناامیدی اوکراین از عضویت ناتو

یوری اخانوروف وزیر دفاع اوکراین گفت؛ با توجه به مخالفت نیمی از مردم این کشور با عضویت در ناتو، اوکراین برای تقویت بنیه دفاعی خود تنها می تواند به نیروی نظامی خود اتکا کند. به نظر می رسد اوکراین از عضویت در ناتو مایوس شده است چرا که اخانوروف در سخنان خود افزود: «از آنجا که در آینده نزدیک امکان عضویت اوکراین در ناتو وجود ندارد، باید توان بالقوه دفاعی خود را با اتکا به نیروهای نظامی خود تقویت کنیم.» به گزارش خبرگزاری ها، وزیر دفاع اوکراین تاکید کرد جایگزینی برای این مساله وجود ندارد چرا که نیمی از مردم اوکراین مخالف حضور کشورشان در ناتو و نیمی دیگر مخالف مشارکت در سیستم های شرقی نظیر سازمان امنیت جمعی هستند.

طالبان پاکستان اعلام آتش بس نامحدود کرد

گروه بنیادگرای طالبان پاکستان روز گذشته آتش بس نامحدودی را با نیروهای دولتی پاکستان در دره سوات این کشور اعلام کرد. این اعلام یک روز پس از آن صورت می گیرد که ارتش پاکستان از متوقف کردن عملیات خود در دره سوات خبر داده بود. توافق بر سر آتش بس در دره سوات پس از آن صورت گرفت که مقام های پاکستانی با اجرای قوانین شریعت اسلامی در این منطقه موافقت کردند. این اقدام می تواند نگرانی های غرب را برانگیزد چرا که غرب معتقد است آتش بس می تواند محیطی امن برای گسترش و ادامه فعالیت های گروه های بنیادگرای پاکستانی را به وجود آورد. پیشتر بنیادگرایان پس از توافق مولانا صوفی محمد روحانی افراطی با مقام های محلی مبنی بر اجرای احکام اسلامی در دره سوات که تا سال ۲۰۰۷ یکی از مهم ترین مناطق گردشگری پاکستان بود، آتش بسی ۱۰ روزه اعلام کرده بودند.

روز گذشته مسلم خان سخنگوی گروه طالبان پاکستان اعلام کرد این آتش بس موقت به آتش بسی دائم تبدیل شده است. بنا بر گزارش خبرگزاری رویترز مسلم خان افزود گروه طالبان در دره سوات که رهبری آن را فضل الله داماد صوفی محمد برعهده دارد تصمیم گرفته برای نشان دادن حسن نیت خود سه نفر از مقام های پاکستانی را که به گروگان گرفته است آزاد کند. ساکنان منطقه گفته اند بنیادگرایان در ماه های اخیر با کشته شدن تمام نیروهای دولتی در دره سوات و ویران کردن مدارس که این نیروها از آن به عنوان پناهگاه استفاده می کردند، عملاً این منطقه را به کنترل خود درآورده بودند. ارتش پاکستان دوشنبه از پایان عملیات نظامی خود در دره سوات خبر داد و اعلام کرد در صورت از سرگیری اعمال قانون در این منطقه بنیادگرایان قادر نخواهند بود پناهگاهی امن برای خود بیابند. ایالات متحده و کشورهای غربی از چند سال گذشته برای برچیدن پناهگاه های بنیادگرایان فشار می آورند. بنیادگرایانی که در مرز پاکستان و افغانستان مستقر هستند همواره با عبور به آن طرف مرزها اقدام به انجام عملیات در آن سوی مرزها می کنند. ایالات متحده معتقد است شدت گرفتن عملیات شبه نظامیان در افغانستان و نیرومند تر شدن آنها در سال های اخیر به این دلیل است که این نیروها پس از انجام عملیات خود به پناهگاه های خود در پاکستان عقب نشینی کرده و آنجا تجدید نیرو می کنند.

جنگ در دره سوات اواخر سال ۲۰۰۷ آغاز شد. آن هنگام صدها نفر از بنیادگرایان از پناهگاه های خود در مرز با افغانستان برای کمک به فضل الله خارج شدند و با راه انداختن جنبشی به نام جنبش اجرای شریعت محمدی به گفته خود قصد داشتند احکام اسلامی را در منطقه پیاده کنند. ارتش پاکستان اعلام کرد از آگوست گذشته تاکنون توانسته است ۱۵۰۰ نفر از پیکارجویان بنیادگرا را بکشد. این آمار اما تاکنون از سوی هیچ منبع مستقلی تایید نشده است. از سوی دیگر یک گروه بنیادگرای دیگر که در منطقه قبیله یی باجور غرب سوات در حال مبارزه با نیروهای پاکستانی است روز دوشنبه آتش بس یکجانبه اعلام کرد.

پسر بچه ۳ ساله انگلیسی، پدر شد

سان؛ این پسر تنها ۱۳ سال دارد، اما به قدری از نظر جثه کوچک است که ۱۰ ساله نشان می دهد. با این حال، او یک پدر است. این پسر بچه یک متر و ۲۱ سانتیمتری که «الفی» نام دارد، پدر یک نوزاد دختر است. هنگامی که روزنامه سان این خبر را به عنوان تیتراژ خود منتشر کرد، اذهان عمومی انگلستان و کشورهای اروپایی را به گونه یی دگرگون و متشنج کرد، به طوری که خانواده های انگلیسی را در شوکی عمیق فرو برد. «چانتل» - مادر ۱۵ ساله - در گفت و گو با روزنامه سان گفته بود او و «الفی» از سه چهار سال قبل با یکدیگر دوست بوده اند. دوستان و خانواده این دو نوجوان هنگامی که متوجه بارداری «چانتل» شدند، آنها را ترک کرده و این دو نوجوان، به اجبار به شهری در ۱۲ کیلومتری جنوب شرقی لندن نقل مکان کردند. هنگامی که خبر پدر شدن این نوجوان ۱۳ ساله تیتراژ اول روزنامه های انگلستان شد، دولت انگلستان مساله بارداری و ارتباط نوجوانان این کشور را مطرح و نسبت به روند افزایشی آن در جامعه ابراز نگرانی کرد. این درحالی است که انگلستان،



بالاترین میزان بارداری نوجوانان را در میان دیگر کشورهای اروپایی دارد و بر اساس آمارها و گزارش های دولت، نزدیک به ۳۹ هزار دختر زیر ۱۸ سال در سال ۲۰۰۶ میلادی باردار شده و کودکان خود را به دنیا آورده اند، به طوری که بیش از هفت هزار دختر حتی کمتر از ۱۶ سال سن داشتند. «گوردون براون» نخست وزیر انگلستان در این باره گفت: «من اصلاً نمی توانم چنین موضوعی را تحلیل کنم، اما این را به خوبی می دانم که باید با این گونه موارد برخورد کرده و از بروز آنها جلوگیری کرد. نوجوانان نباید با ایجاد ارتباط نامشروع بچه دار شوند.» همچنین براساس آمار وزارت بهداشت انگلستان، از هر یک هزار زن، ۲۷ تولد مربوط به نوجوانان ۱۵ تا ۱۹ ساله در سال های ۲۰۰۰ میلادی تا ۲۰۰۵ میلادی بوده است. این درحالی است که در اسپانیا از هر یک هزار زن، ۱۰ تولد، در فرانسه چهار تولد و در هلند پنج تولد مربوط به دختران زیر ۱۵ سال است. علاوه بر این نرخ بارداری دختران نوجوان انگلیسی اگرچه در مقایسه با بارداری نوجوانان آمریکایی یا چند کشور انگلیسی زبان نظیر استرالیا و نیوزیلند کمتر است، اما باید برای مقابله با همین میزان نیز دولت ها به ویژه انگلستان تدابیر ویژه یی ببیندند. همچنین گروه های حفاظت از زنان و کودکان در اکثر کشورهای هابی که میزان و نرخ بارداری در آنها بسیار زیاد است، این موضوع را به بی بند وباری نوجوانان و جوانان ربط داده و در تلاشند با آموزش های لازم از بروز بیشتر این گونه موارد جلوگیری کنند.

درصد دیگر نیز مایلند فرزندان شان خود شغل آینده شان را انتخاب کنند. خبرگزاری نووستی گزارش داده است یک درصد از شهروندان روسیه نیز از مشاغل همچون کارمند بانک، حسابدار، کارمند دولت، خبرنگار، تاپیست، مترجم، بازیگر، روانشناس و همچنین کار در صنایع نفت و گاز، سیاست و سازمان های حفاظت از قانون به عنوان شغل هایی نام برده اند که می خواهند فرزندان شان در آنها مشغول به کار شوند.

همچنین کمتر از یک درصد از پرسش شوندگان نیز دوست دارند فرزندان شان دانشمند شوند. براساس آمار این نظرسنجی، رانندگی و آشپزی از منفور ترین کارها در میان جمعیت روس است. اگرچه تقریباً تعداد چندان زیادی نمی خواهند فرزندان شان کاری علمی انجام دهند، اما اکثریت آنها (۶۲ درصد) با اینکه فرزندان شان در حوزه علمی فعالیت کنند، موافق هستند. در این مورد ۳۶ درصد پاسخ تقریباً مثبت و ۲۶ درصد نیز پاسخ صد درصد مثبت دادند. تنها ۱۲ درصد چنین انتخابی را برای فرزندان شان مناسب ندانستند، به طوری که ۹ درصد با جواب تقریباً منفی و سه درصد با پاسخ کاملاً منفی با این قضیه برخورد کردند. ۲۵ درصد نیز پاسخ دادن به این پرسش برایشان مشکل بود. این نظرسنجی توسط مرکز بررسی نظر اجتماعی مردم به چاپ رسیده است که از ۳۱ ژانویه تا اول فوریه سال جاری (۲۰۰۹) از ۱۶۰۰ تن در ۱۴۰ منطقه مسکونی در ۴۲ استان، ناحیه و جماهیر روسیه انجام شده است. شرکت کنندگان می توانستند یک یا دو پاسخ به هر پرسش بدهند.

از اینکه ناخن های بلندش را از دست داده، اصلاً ناراحت نیست.

توپ معده، آخرین راه حل چاقی

آلمانی ها اغلب بسیار چاق هستند یا اضافه وزن دارند. از این پس قرار است روش جدید دیگری در این کشور برای جلوگیری از اضافه وزن به کار گرفته شود که در آن توپی در معده فرد کار گذاشته می شود تا اشتها ی فرد را کور کند. ورزش و کم خوری برای همه افراد چاق باعث کاهش وزن نمی شود. از این پس، هنگامی که این نوع تلاش های فردی برای کاهش وزن نتیجه ندهند، افراد چاق می توانند طی یک عمل جراحی با قرار دادن توپ کوچکی حاوی محلول استریلیزه نمک خوراکی در معده، به شکلی مصنوعی از خوردن بیش از حد جلوگیری کنند و با مقدار کمی غذا سیر شوند. با این روش، فرد در بلندمدت کمتر غذا می خورد. به عقیده دکتر ایستفان ولانچپچ متخصص پزشکی داخلی، از این راه می توان ظرف شش ماه ۲۵ کیلوگرم از وزن خود کاست. کاربرد این روش درمانی، برای افرادی نیز که جراحی و پانسمان معده برای آنها خطرناک است، مفید خواهد بود. شرط لازم برای استفاده از این روش کاهش وزن، سلامت مری، معده و روده دوازده ذکر شده است. پس از احراز این شرط، طی عمل جراحی توپی از جنس سیلیکون به داخل معده فرد وارد می شود و سپس با محلول نمک خوراکی پر می شود تا حجمی از معده را اشغال کند. پس از شش ماه با دستیابی به هدف عمل جراحی و کاهش مطلوب وزن، مایع موجود در این توپ را خارج می کنند و آن را از معده بیرون می آورند. از آنجا که حجم این توپ برای دهانه روده، بزرگ است، معده سعی می کند آن را از راه تهوع به بیرون منتقل کند. در روزهای نخست واکنش معده به این جسم خارجی با تهوع و ضعف بدن همراه است. پس از این مرحله، معده به جسم خارجی عادت می کند و فرد بدون بروز مشکلی به زندگی عادی خود ادامه می دهد. پیش از انجام عمل جراحی گفت وگویی مفصلی با بیمار صورت می گیرد تا وی از دشواری های دو روز پس از قرار گرفتن جسم خارجی در معده اش آگاه شود و همچنین برنامه غذایی جدید و کم چربی تری داشته باشد. علاوه بر این، آرام غذا خوردن و دست کشیدن به موقع از آن، روش جدید را موثرتر می کند. براساس پژوهش ها، در آلمان حدود ۶۶ درصد مردان و ۵۱ درصد زنان ۱۸ تا ۸۰ ساله و نیز ۱۵ درصد کودکان و جوانان اضافه وزن دارند. دولت آلمان قصد دارد تا سال ۲۰۲۰ از این میزان به شکل چشمگیری بکاهد و با بیماری های ناشی از اضافه وزن مبارزه کند. مشکل موجود آن است که در برخی موارد تولیدکنندگان مواد غذایی با قانونگذاری ها و تدابیر دولت برای اطلاع رسانی در مورد مواد چاق کننده روی بسته محصولات خود با دولت همراهی نمی کنند.

پزشکی و وکالت شغل مورد علاقه روس ها

نووستی؛ براساس نتایج یک نظرسنجی، ۱۲ درصد از مردم روسیه خواهان این هستند که فرزندان شان پزشک یا پرستار، ۱۰ درصد وکیل یا حقوقدان و دو درصد نیز تاجر شوند. در این نظرسنجی، شمار پاسخ دهندگانی که می خواهند فرزندان و نوه هایشان پزشک و وکیل شوند ظرف سه سال گذشته با شش درصد افزایش به ترتیب به ۱۲ و ۱۰ درصد رسیده است. هشت درصد از شرکت کنندگان نیز اعلام کرده اند می خواهند فرزندان یا نوه هایشان، اقتصاددان شوند. این آمار در سال ۲۰۰۵، شش درصد بود. چهار درصد نیز مایلند فرزندان یا نوه هایشان برنامه نویس یا مهندس شوند که سه سال پیش این افراد تنها دو درصد از کل جامعه آماری را تشکیل می دادند. دیگر شغل خوشایند نزد روس ها، افسری ارتش، آموزگاری و کار با درآمد و درخواست بالاست که این افراد سه درصد را تشکیل می دهند. دو درصد از روس ها نیز می خواهند شاهد آن باشند که فرزندان شان تاجر، طراح، مدیر، کارشناس امور مالی، کارگر و بنا شوند و دو

دستگیری سارق فراری پس از ۶۰ سال

رویترز؛ پلیس مجارستان اظهار کرد یک زن ۸۳ ساله را که پس از شش دهه به صحنه سرقت خود بازگشته بود، دستگیر کرد. رئیس پلیس مرکزی مجارستان در مصاحبه یی با رسانه های این کشور گفت: ماموران پلیس سرانجام توانستند پس از شش دهه «کاستور ساندورن» ملقب به «گیزی پرنده» را که یکی از سارقان معروف مجاری است، دستگیر کنند. این در حالی است که ماموران پلیس، این زن را هنگامی که به یکی از محل های سرقت خود در شمال غرب مجارستان بازگشته بود، دستگیر کرده و وی را به اتهام فرار به مدت شش دهه از دست پلیس و مخفی شدن، روانه زندان کردند. براساس اعلام رسانه های دولتی مجارستان، این زن سارق به دلیل سرعت عملی که در سرقت خود داشت به «گیزی پرنده» معروف شده بود. علاوه بر این، این زن هیچ یک از پول هایی را که به سرقت برده بود، هرگز خرج نکرده و آنها را پس انداز کرده است. در گزارش های پلیس مجارستان آمده است این زن اکثر سرقت های خود را در سال های دهه ۱۹۵۰ میلادی انجام داده است.

بلندترین ناخن های دنیا، شکسته شد

آسوشیتدپرس؛ یک زن اهل ایالت «یوتا» در آمریکا که به دلیل داشتن ناخن هایی به بلندی بیش از یک متر در جهان رکورددار بود، در تصادف رانندگی ناخن های خود را از دست داد. «لی ردموند» اهل منطقه «سالنت لیک سیتی» ایالت «یوتا» در آمریکا که از سال ۱۹۷۹ میلادی تاکنون ناخن های دستانش را کوتاه نکرده بود، با داشتن ناخن هایی به طول یک متر و ۲۷ سانتیمتر رکورددار کتاب های گینس بود، در یک تصادف رانندگی تمامی ناخن هایش را از دست داد. در گزارش اورژانس منطقه «سالنت لیک سیتی» ایالت «یوتا» در آمریکا آمده است در این تصادف هیچ آسیبی به این زن وارد نشده و تنها ناخن های وی شکسته شده و از دست رفته است. همچنین بر اساس اعلام نمایندگان کتاب رکورد های گینس در سال ۲۰۰۸ میلادی، طول ناخن شست دست راست این زن نزدیک به یک متر بوده است. با این حال، این زن در مصاحبه خود با رسانه های محلی ایالت «یوتا» آمریکا اعلام کرد باز هم می تواند ناخن های دستانش را به اندازه قبلی بازگرداند و



گوینا

سفر به شهر هزار و یک شب

زویا چراغی؛
منبع: دی ولت

اولین جمله این بود: «من یک توریست هستم.» هر چند خطوط تلفنی فلوجه خوب کار نمی کند اما این نمی توانست اشتباه باشد. این سخنان به احتمال زیاد سخنان اولین گردشگر غربی عراق و به طور حتم اولین گردشگر غربی فلوجه بود. نیروهای ایست بازرسی در همان نگاه اول حضور لوکا مارچو را در بین مسافران اتوبوسی که از عراق می آمد عجیب تشخیص دادند؛ آن هم عراقی که همچنان تنش و ناآرامی در آن بیداد می کند. چند دقیقه بعد، در اداره پلیس فلوجه مرد ۳۳ساله اهل کوموی ایتالیا باید سربازرس مبهوت مانده را قانع می کرد که چرا یک اروپایی بدون محافظ و مترجم در شهرهای نه چندان امن عراق در رفت و آمد است. شاید حضور مارچو باعث نگرانی پلیس ها بشود اما نگرانی اصلی خودش صرفه جویی در هزینه ها است.

در دو مصاحبه تلفنی با خبرنگاران هیچ نشانی از ترس و یاری طلبی در صدا و جملات مارچو وجود نداشته و این همان بخش جالب ماجرا است: «من یک توریست هستم. می خواهم از شهرهای مهم این کشور بازدید کنم. دلیل اینکه در حال حاضر اینجا هستم هم همین است. می خواهم ببینم و حقیقت را خودم درک کنم، چون پیش از این به عراق نیامده بودم و اعتقاد دارم باید تمام کشورها را دید. در فلوجه به دنبال یک جای ارزان برای ماندن می گشتم اما بازرسی ها به من فهماندند چنین کاری غیرممکن است چون هیچ هتل یا مسافرخانه بی در این شهر وجود ندارد. آنها یک تور کوتاه مدت را پیشنهاد کردند و بعد از آن هم بازگشت به بغداد.» کنار هم گذاشتن تکه های مختلف سفر غیرمعمول مارچویی که کوچک ترین دلپره بی ندارد، نگرانی مسوولان عراقی و ایتالیایی دیرباور و دیدن گذرنامه و ویزایی که از هتل «کورال پلس» آمده، حکایت از داستان عجیبی می کند. بعد از آنکه نیویورک تایمز خبر این سفر دور از انتظار را منعکس کرد، سفارتخانه ایتالیا در بغداد نیز عنوان کرد مارچو از ایتالیا از راه زمینی به مصر و از آنجا به ترکیه و سپس به شمال عراق آمده است. کپی گذرنامه او هم نشان می دهد وی با ویزای ۱۰ روزه و از مرز ترکیه به منطقه کردنشین عراق وارد شده است. سپس یک مسیر

۳۲۰ کیلومتری را از اربیل به بغداد طی کرده و در آنجا بشیر یعقوب مدیر پذیرش «کورال پلس» که بعد از حمله امریکایی ها در سال ۲۰۰۳ یک بازدیدکننده غیرمهم غربی را ندیده بود، اطلاعاتش را به ثبت رسانده است. یعقوب که وسواس عجیبی هم در رعایت تشریفات قانونی دارد با وجود عدم اطمینان به این توریست خارجی تمام اطلاعات را ثبت می کند و کلید اتاق را در اختیار مسافر جدید هتل می گذارد؛ «او به ما گفت فقط آمده بغداد را از نزدیک ببیند.» وقتی از یعقوب سوال می شود آیا عراق آمادگی پذیرایی از گردشگران را دارد یا خیر، با اطمینان جواب می دهد نه. پاسخ به سوال دوم درباره امنیت فلوجه برای توریست ها نیز همان نفی تاکید شده پرسش اول است.

اما هیچ یک از اینها نمی تواند مارچو را متوقف کند. هتل پذیرفت با ۴۰ دلار تمام شهر عراق را به این توریست مشتاق نشان بدهد؛ رانندگی در کناره رودخانه و عکاسی از مجسمه شهرزاد- راوی داستان های هزار و یک شب- و بچه هایی که به دور از هیاهو و موج ناآرامی کشورشان در باغ های اطراف فرات بازی می کردند ارزش این ریسک را داشت. دریاچه مصنوعی نزدیک دانشگاه بغداد و رفتن به پارک زهرا و باغ وحش کوچک آن هم خالی از لطف نبود. در نهایت تور بغداد با تارک شدن هوا و ترس از به حقیقت پیوستن داستان هایی درباره بمبگذاری های شبانه به پایان رسید. روز بعد به رگم تلاش و هشدار کارکنان هتل، مارچو با یک اتوبوس عمومی برای رفتن به فلوجه یک مسافرت ۶۵ کیلومتری را در پیش گرفت. نگرانی درباره وضعیت گردشگر جوان چندان طولانی نبود زیرا چند ساعت بعد پلیس فلوجه با هتل تماس گرفت. یعقوب می گوید: «وقتی تماس گرفتند اصلاً تعجب نکردم. پلیس او را در مینی بوسی در صندلی کناری پیرزنی پیدا کرده بود که شیر و ماست و خامه می فروخت.» برای مارچویی مشتاق این پایان سفر مارکو پولویی اش در بغداد بود. پلیس هم روزنامه های محلی را خبر کرد و هم پای نیروی دریایی امریکا و ایتالیا و سفارت این کشور را به میان کشید. البته آنها خیلی زود متوجه شدند آن همه جنجال برای هیچ بوده و مارچو یک جهادی ایتالیایی نیست و این سفر برای هیچ کس جز خودش خطری به وجود نمی آورد. به همین دلیل لوکا مارچو برای امنیت خودش هم که شده مجبور است با اولین پروازی که سفارت برایش رزرو کرده به زادگاهش برگردد. مدیر پذیرش هتل «کورال پلس» در جواب اینکه عراق چه زمانی برای گردشگران امن می شود، اشاره می کند آنها توریست های ویژه ای دارند که به نجف و کربلا می روند؛ این گروه در اصل زائران شیعه مذهبی هستند که برای زیارت اماکن متبرکه به عراق می آیند و با گردشگران عادی تفاوت بسیار دارند؛ «توریست های معمولی هرگز. نمی توانم حدس بزنم چه زمان، هرچند در حال حاضر شرایط امنیتی خیلی بهتر شده است. اما این کشور را می شناسید. در اینجا باید هر ثانیه منتظر یک اتفاق غیرمنتظره بود.»

فرهنگ ۲

مروری بر نقاط ضعف فرهنگ ایران

اسفندیار دشمن زیاری

شیوه های تفکر به عنوان یکی از عناصر فرهنگ در قوانین، شعائر، مراسم، تشریفات، شناخت علمی، تکنولوژی و علوم دینی، بسیار رسمی و مشخص هستند اما هنر ها، آداب و رسوم متضمن وجود اشخاصی هستند که یکدیگر را از مدت ها قبل می شناسند و با یکدیگر مراوده دارند.

هر قدر شیوه ی تفکر و احساس و عمل کمتر مشخص و رسمی باشد، تفسیر و سازگاری شخصی ممکن و حتی مطلوب است. بنابراین، آنچه پیش از همه چیز فرهنگ را می سازد شیوه های فکر، احساس و عمل مشترک بین افراد متعدد است.

هیچ ویژگی فرهنگی به گونه زیستی یا وراثتی انتقال نمی یابد. دریافت فرهنگ ناشی از اشکال و ساخت و کارهای یادگیری است. ویژگی های فرهنگی همانند ویژگی های همه افراد یک جامعه مشترک نیست. ویژگی های فرهنگی وراثتی نبوده بلکه میراثی هستند که هر شخص باید به دست آورد و از آن خود ساخته و به سمت اجتماعی شدن گام بر دارد. اجتماعی شدن جریانی است که به وسیله ی آن فرد طی حیات خویش همه ی عناصر اجتماعی و فرهنگی محیط خود را فرا گرفته و درونی می سازد.

در میان عناصری که فرهنگ اجتماعی را تشکیل می دهند ارزش ها یا امور مطلوب مقامی بالاتر از همه دارند. جامعه ای که به زورمندی و پهلوانی ارزش می دهد، فرد را چنان تربیت می کند که مرد میدان رزم باشد. به عکس جامعه ای که مقاصد عمرانی دارد، انسان را برای تحقق همان مقاصد پرورش می دهد. برای این که ریشه های عوارض فرهنگی یک جامعه مورد کنکاش قرار گیرد، در آغاز باید فرهنگ حاکم بر آن جامعه بویژه ارزش های بنیادی آن را درک کرد و سپس به تحلیل علل پدید آمدن این ارزش ها و سرچشمه ی آنها پرداخت. لذا، با توجه به اظهار نظر دانشجویان در مورد نقاط ضعف و قوت فرهنگ ایران، نگارنده به فرض قابل اعتبار بودن نتایج در این بخش به بررسی علل آنها می پردازد.

خانم فلورانس کلون می گوید: هر جامعه ای ارزش های اساسی دارد که عام است و همه ی فعالیت ها و رفتارهای افراد جامعه را تنظیم می کند، و بر جملگی آن تأثیر می گذارد. کلون ۵ عامل را در ایجاد نظام ارزشی یک جامعه دخیل می داند.

۱) طبیعت یا سرشت انسان

برخی از فرهنگ ها بر این اعتقاد استوار شده اند که آدمی سرشتی شیرین دارد و ذات بشر به شر آمیخته شده است. چنین باوری در جنبه های مختلف آن فرهنگ، بویژه نظام آموزش و پرورش آن بازتاب می یابد. مثلاً جامعه ای که معتقد است «تا نباشد چوب تر، فرمان نبرد گاو و خر» یا به جای اصل برائت معتقد باشد که همه گناه کارند مگر خلاف آن ثابت شود به نوعی جهت گیری خود را این راستا بنا می سازد.

۲) رابطه ی انسان با طبیعت:

برخی فرهنگ ها بویژه در جوامع ابتدایی بر آنند که انسان اسیر و برده ی طبیعت است و در برابر تقدیر، اراده ای وجود ندارد و به عکس فرهنگ های شکل گرفته در کشورهای صنعتی و توسعه یافته انسان را حاکم بر طبیعت می شمارند.

۳) زمان:

ممکن است تکیه ی یک فرهنگ به زمان گذشته باشد، مانند فرهنگی که اساسش بر سنت های کهن استوار است. در برابر، پاره ای از فرهنگ ها بیشتر به زمان کنونی یا زمان آینده اتکا دارند. آن که به فردا اندیشناک است، باور دارد که زمان پیوسته دستخوش دگرگونی است و ممکن است هر روز رویداد تازه ای رخ بنماید. از اینرو، باید نگران فردا بود و خود را همواره آماده پیشبازکرد.

۴) دیدگاه فلسفی:

هر فرهنگی درباره ی روابط افراد جامعه با یکدیگر دیدگاه فلسفی ویژه ای دارد. در پاره ای از جوامع، رابطه ی عمودی غالب است. مثلاً اهمیت دادن به اصل و نسب که متقدمان و نیاکان بر مردم امروز حکومت می کنند، در جامعه ای دیگر، رابطه ی متقابل یا افقی حاکم است و اصل تساوی و همکاری در آن جا رواج دارد. سرانجام برخی جوامع هوادار اصل فردیت هستند و آن را بر اصول دیگری ترجیح می دهند.

۵) فلسفه ی زندگی:

بعضی از جوامع و فرهنگ ها به وجود یعنی «بودن» و پاره ی به عمل «کردن» و دسته ای به «بودن و شدن» یعنی صیوررت و دگرگونی اهمیت ویژه می دهند. هنگامی که «بودن» ارزش می یابد افراد جامعه چنانکه هستند می نمایند و خوش بودن و خوش زیستن را بر کارکردن و رنج بردن ترجیح می دهند. نشانه ی اتکاء بر اصل عمل یا «کردن» ذوق کار و توجه به دنیای عمل و شوق موفقیت در امور است. اما «بودن و شدن» پذیرش اهمیت به وجود زندگی انسان است همراه با اعتقاد به دگرگونی پیوسته جهان و آنچه در اوست.

انتقال ارز به تمام نقاط ایران و بالعکس فقط در یک روز

قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید

انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

در روزهای تعطیل نیز پاسخگوی شما عزیزان هستیم

MEHDI KHANGOSTAR
TEL: 01133244205
MOBILE: 07737042007

قابل توجه ایرانیان شمال انگلستان

ASIAN EXCHANGE

Registration Number 12269534



زن و ترس

احترام عارفی

زنان از مسائل بسیاری می ترسند و این ترس همواره با آنها بوده است. برای داشتن زندگی خوب و موفق ع علیرغم تمامی مشکلات می توان با فائق آمدن بر ترس به رشد و بالندگی خود ادامه داده و شاد و سالم زندگی کرد.

زن موجودی است لطیف که در کشاکش زندگی به اجبار مبارزه سختی را پذیرفته است نبردی برای زیستن و زن بودن. در این میان گاه لطافت خود را با ضعف اشتباه گرفته و برای خود ترسهایی می سازد تا شاید اندکی از بار سنگین زندگی اش سبک تر گردد. این مقاله سعی دارد تا به بررسی ترس زنان و چگونگی مقابله با آن بپردازد. ترس کلمه ای است آشنا که همه انسانها بارها با آن روبرو می شوند عده ای با آن کنار آمده، عده ای در برابر آن عقب نشینی کرده و منزوی می شوند و عده ای بر آن فائق می آیند.

زنان از مسائل زیادی می ترسند: از تنهایی، از تصمیم گیری، از صحبت کردن در ملاء عام، از خوب نبودن، از تغییر شغل و یا جدایی از همسر. ترس به هر دلیلی که باشد باید همواره به این موضوع توجه داشته باشید که شما زنده اید و باید زندگی کنید و این زندگی مستلزم رشد و پیشرفت همیشگی است و توقف جز انحطاط و نابودی چیزی در پی نخواهد داشت. بنابراین با پذیرفتن ترسهایتان به استقبال شرایط نامطلوب رفته و آنها را به بهترین و مطلوب ترین شرایط تبدیل نمایید. اقدامی که اگر احساس درماندگی کنید هیچگاه آن را تجربه نخواهید کرد، زیرا ترسها تا هنگامی که شما به رشد خود ادامه می دهید همراهتان هستند و این شما هستید که با رشد و بالندگی خود آنها را از سر راهتان برمی دارید.

یکی از ترسهایی که بدلیل شرایط موجود در خانواده و اجتماع در زنان دیده می شود ترس از خوب نبودن به اندازه کافی و عدم کفایت لازم برای انجام وظایفش می باشد برای مقابله با این ترس بهترین کار این است که ذهن خود را آموزش دهید که نه تنها بدنیستید بلکه ممکن است بهترین نیز باشید. بهترین همسر، بهترین کارمند، بهترین مادر... فقط باید بخواهید تا بتوانید و برای رسیدن به این حالت ابتدا باید خود را دوست داشته باشید اگر خود را واقعاً دوست دارید به سلامت روحی و جسمی خود توجه خواهید کرد، برای این کار می توانید به مشاوران مراجعه کرده و به وضعیت جسمی و روحی خود رسیدگی نمایید.

کتابهای مختلفی هم درباره موضوعات مختلف مثل زیبایی، تناسب اندام وجود دارد کلاسهای مختلفی هم هست شما هر خانمی که می خواهید باشید، کارمند، خانه دار، بچه دارحتماً در طول روز زمانی هر چند اندک را می توانید به خود اختصاص دهید و به سلامتی و زیبایی جسم و روح خود بپردازید. مطمئن باشید با این کار هم مادر خوب هم کارمند خوب و هم همسر بهتری خواهید شد و ترسهایتان نیز کمتر می شود و می توانید زندگی شیرینی برای خود و همراहतان ایجاد کنید. تنهایی و جدایی از همسر و فرو پاشی زندگی زناشویی، یکی دیگر از ترسهای است که گریبان گیر زنان می شود. همان طور که در بالا ذکر کردید تنها راه خلاص شدن از ترس، اقدام کردن و قدم پیش نهادن است. کافی است ذهن خود را آموزش دهید که با وجود عواقب منفی طلاق می توان با قبول آن و حرکت به سوی مجردی، زندگی همراه با عشق، شادی و شغف داشت.

برای داشتن یک زندگی مجردی شاد و سالم باید بدانید علیرغم مشکلات زیادی که در این دوران ممکن است پیش بیاید، با دیدن نیمه پر لیوان و توجه به نکات مثبت این گونه زندگی می توان لحظات بهتری را تجربه کرد. اگر در این دوران به خود گوش فرادهید و خواسته ها و احساسات درونی تان را درک نموده و به آنان پاسخ دهید و احساسات منفی نظیر حسادت، ترس، احساس گناه، احساس بی کفایتی و تنهایی و ... را کنار بگذارید. آنگاه خدا معجزه خود را نشانانتان خواهد داد و به آرامش و اطمینان دست خواهید یافت و به طور حتم اگر بخواهید نیمه گمشده خود نیز را باز خواهید یافت.

آری آشتی با خود و دوست داشتن خود در درون انسان معجزه ای به نام عشق را پدید خواهد آورد که با آن زندگی سرشار از خوشبختی می گردد. چرا که عشق به معنای واقعی دوست داشتن خود به اندازه ی دیگری است. و این امر مستلزم آن است که ترسهای خود را شناخته و به عشق تبدیلشان کنید.

اگر سودابه پس از آن که بی مهری سیاوش را می بیند، شاه را به خلوت خود می خواند و با صحنه سازی هایی که تنها از یک مکارگی زنانه سرچشمه دارد و سعی در بیرون کردن مهر پسر از قلب پدر می کند، و در نهایت نیز با ریختن خون پاک سیاوش به سرانجام می رسد، فرنگیس هم در همان داستان نشان از دختری پاک و مهربان دارد. اگر سودابه کینه توز و بد سرشت است و در تمامی داستان های تاریخی بعد از اسلام عامل اصلی «شهادت» ناجوانمردانه سیاوش خوانده شده است، فرنگیس از نمونه زنان زیبا، بادرایت و وفادار به شوهر و خانواده است. تا آنجا که از او به عنوان یکی از زنان نمونه شاهنامه نام برده شده است. فردوسی در وصف «گلشهر»، همسر خردمند پیران و پسه می سراید:

کجا بود کدبانوی پهلوان



ستوده زنی بود روشن روان

در اساطیر یونانی نیز در جای جای آن گذری از زنان نیک و بد دیده می شود. «آفرودیت»، ایزدبانوی عشق و زیبایی، که به تنهایی گروه خدایانوان کیمیاگر را تشکیل می دهد، در میان الهگان زیباترین و وسوسه انگیزترین بوده است. آفرودیت روابطش را خودش انتخاب می کرد و هرگز قربانی کسی نشد. بدین ترتیب همچون خدایانوان باکره قادر به حفظ خودمختاری و همانند خدایانوان آسیب پذیر در تداوم روابطش توانا بود. با هوشیاری متمرکز و پذیرای خود امکان رابطه ای دوجانبه را فراهم می کرد، رابطه ای که هم او و هم طرف مقابل را تحت تأثیر قرار می داد.

اله های باکره: آرتیس (ایزدبانوی ماه و شکار)، آتنا (ایزدبانوی عقل و مهارت) و هستیا (ایزدبانوی آتشکده) که مظهر ویژگی های زنانه و خودبستگی در زنانند، بر خلاف دیگر خدایان و خدایانوان کوه المپ، در مقابل عشق و عاشقی مصونیت داشتند. دل بستگی های عاطفی آنها را از پیگیری آنچه برایشان مهم بود باز نمی داشت. در مقام الگوی کهن، آنها بیانگر نیاز زنان به خود مختاری هستند و نیز مظهر توانایی در تمرکز کردن بر آنچه که برایشان پرمعناست. این سه الگوی کهن، نمونه های زنانه ای هستند که فعلا نه اهداف خویش را دنبال می کنند.

(نمادهای اسطوره ای و روانشناسی زنان، شینودا بولن)
آتنا، دختر زئوس است و مادری ندارد. او به صورت زنی کامل و سراپا پوشیده در زره و اسلحه از پیشانی زئوس خارج شده است. با اینکه او در نبرد شجاع و خشن بوده، اما زنی جنگجو به شمار نمی آمده است؛ زیرا نبردهای او همه برای دفاع از حریم خانه و شهر در مقابل دشمنان بوده است. آتنا الهه شهر، صنایع دستی و کشاورزی است. او برای تربیت و رام کردن اسب، افسار را اختراع کرد و از دیگر نو آوریهای او می توان به ساختن ترومپت، فلوت، دیگ، شن کش، گاو آهن، کشتی و ارابه اشاره کرد. او تجسم دانایی، منطق و پاکی بوده و فرزند محبوب زئوس به شمار می آمده است. و این به طور حتم جوابی است به آنان که گناه اولیه انسان را دلیل بر حماقت و کم عقلی زن (حوا) می دانند.

در ایران باستان در کنار زنان نیک، دیوان ماده ای را هم می بینیم که البته در ابتدای ابتدا دیو نبوده اند. «جهی» (jahi) ماده دیوی است، نماد زن بدکاره و پلیدی های زنانه و دختر اهریمن. (دیوها در آغاز دیو نبودند، ص ۲۱) و دیگری «چشمگ» (cismag) دیو زنی است که عامل زمین لرزه است. به نظر می رسد از میان اساطیر و افسانه ها، از هر منظری که بررسی کنیم، در انتها به همان می رسیم. اگر به دنبال زن گناهکار بگردیم، حتما چه دیو زنان و چه بد کاران ماده! می بینیم و اگر در پی زنان نیک هم باشیم، تاریخ پر است از سندیت های متفاوت. چرا که اگر چنین عادلانه قضاوت نکنیم، از مردان دیوسرشت کم نخواهد بود در میان نیک مردان!

زن اسطوره های

در این مقاله برآنیم تا به بررسی گناه زنان در اسطوره بپردازیم. هر چند که خود به شخصه، از زن، نگاهی زاینده و قدرتمند، بیشتر در ذهن دارم تا گناهکاری که داستان هبوطی را در تاریخ قلم زده! زن در نگاه هر تاریخ نویس قدرتمندی چه به استناد مکتوبات تاریخی، چه به وامداری از واقعیت، به یک نقطه می رسد. «واقعا زن کیست؟ گناهکاری مکتوب در تاریخ و یا مهرانگیزی روح و جسم پرور؟!»

اگر زن را به مثابه موجودی زیبا مهربان و زاینده قلمداد کنیم، بی شک نمی توان از «آناهیتا» و «مهر» و «فرنگیس» و «مادر سیاوش» و یا فرشته های بعد از مرگ مصری ناعادلانه گذشت و اما اگر گناه را همپای زن و همراه در خلقتش ببینیم، افسوس که می بایست گفت: «اسطوره نیم واقعیتی است از واقعیت».

افسانه مشهور «پاندورا» در اساطیر یونان باستان و ماجرای هبوط انسان در کتاب مقدس، از بزرگترین نمونه های نگاه گناهکار به زن در فرهنگ یونانی و ادیان یهود و مسیحیت است. پاندورا نخستین زن در افسانه های یونان باستان است. زئوس او را از گل و برای مجازات پرومئوس که با انسان ها دوستی می کرد، ساخت. پرومئوس او را از زئوس نپذیرفت، اما برادرش اپیمئوس او را به همسری برگزید. جعبه ای بود که به پاندورا گفته شده بود مملو از بلاها و زشتی ها و پلیدی ها است و او نباید در جعبه را بگشاید (مشابه این داستان را در تورات و قرآن نیز می بینیم). پاندورا در جعبه را باز می کند و مصیبت ها بر روی زمین پراکنده می شود. تنها «امید» در جعبه باقی ماند تا تسلاي خاطر بشر باشد.

جان هینلز درباره قدرت آناهیتا این الهه مادینه می نویسد: «او منبع همه باروری ها است؛ نطفه همه نران را پاک می گرداند، رحم همه مادگان را تطهیر می کند و شیر را در پستان مادران پاک می سازد. در حالی که در جایگاه آسمانی خود قرار دارد، سرچشمه دریای کیهانی است. او نیرومند و درخشان، بلندبالا و زیبا، پاک و آزاده توصیف شده است. در خور آزادی خویش تاج زرین هشت پرده صد ستاره ای بر سر دارد، جامه ای زرین بر تن و گردن بندی زرین بر گردن زیبای خود دارد.» و در ادامه می افزاید: «در ایران ناهید از احترامی عمیق برخوردار بوده، سرچشمه زندگی به شمار آمده و سپاسگزاری عمیق و صمیمانه ای را به خود اختصاص داده و هنوز نیز چنین است.» (شناخت اساطیر ایران، جان هینلز، ترجمه ژاله آموزگار و احمد تقضلی، نشر چشمه، ص ۳۸)
اهمیت ایزد بانوان نیرومندی چون «آناهیتا» در اساطیر ایران و «هرا» و «آفرودیت» در اساطیر یونان، در حدی وسیع نتیجه در آمیختن اساطیر این قوم با اساطیر اقوام بومی است که در آنها الهه های سخت نیرومند در مرکز آیین های دینی قرار داشته است. «ادیان آسیایی، مهرداد بهار، نشر چشمه، ص ۲۵) بهار معتقد است که پرستش ماد-خدایان بیشتر با ساختار حیات کشاورزی منطبق خواهد بود. این جا است که باید نقبی هم زد به گفتاری از میرچا الیاده آنجا که می گوید: «این نظر با طیب خاطر پذیرفته شده که زن کاشف برزیکری بوده است... از سوی دیگر زن چون با دیگر مراکز باروری کیهان-زمین و ماه-همدست بوده، خود از شان و منزلت توانایی تأثیر بر باروری و قدرت پخش و نشر آن برخوردار می شده است. بدین گونه نقش مقدم و اولای زن در آغاز دوران کشاورزی، خاصه به هنگامی که این فن هنوز مزیت زنان و در تیول آنان بود، نقشی که هنوز زن در بعضی تمدن ها بر عهده دارد، توجیه می شود. (پژوهشی در اساطیر ایران، مهرداد بهار، انتشارات آگاه، ص ۲۵۱)

در شاهنامه ما بارها و بارها شاهد ستایش و نکوهش زنان هستیم که البته فردوسی هر یک را به خوبی شناخته و شناسانده است:



تلنگر

صمد شکارچی

اژدها وارد می شود

بزد فریاد شب بانوی بنده
بشو بیدار ای ترسوی گنده
ز خواب خوش پریدم من سبکبال
که گویی می پراند یک پرنده
نداسرداد کای شوی عزیز
به اینجاست حیوانی خزنده
به او گفتم نشانم ده ببینم
همان جانور زشت و گزنده
اگر گیرم من آن موجودی بی ریخت
کنم نصفش به شمشیری برنده
به ناگه زیرتخت خود بدیدم
چنانش اژدها گویی خورنده
زمن غش کرد و افتاد او به یک کنج
دلش می زد چویک پمپ تپنده
چودقت کردم آن را از مقابل
بدیدم سوسکی بودش جهنده!

باید چه کرد؟

ای جماعت گر رئیس دولتی بی عا رشد باید چه کرد
یا طبیب حاذق یک ملتی بیمار شد باید چه کرد
غنچه گل گر شود روزی خزان در نو بهار
یا که بلبل از چمن بیزار شد باید چه کرد
گر که قصاب محله ماده خر را سربریدش جای گاو
یا شبان گله ای خونخوار شد باید چه کرد

بنزوگاری

یکی در این زمانه غرق پول است
یکی هم عرض او مانند طول است
یکی گردش کند در سبزه و دشت
یکی هم پشت بامش می کند نشت
یکی احسن کند هرروز ماشین
یکی چشمش ندیده خوان رنگین
یکی غرق طلاو صاحب مال
یکی هم دائما بگرفته اش حال
یکی خندد به حال زار دیگر
یکی از لاغری همچون بزگر
یکی نازد به گوشت و مرغ و ماهی
یکی جان میکند بهردوشاهی
یکی دارد پراید و بنزو باری
یکی درحسرت فرغون و گاری
مخورغم ای شکارچی تو از این کار
بچرخد هرزمان برنقطه پرکار

لطیفه

مشتری خطاب به فروشنده لوازم بدکی اتومبیل:
اقای حاجی، بلانسبت، بلانسبت، صد بلانسبت، سگ دست پیکان
دارید!؟

لطفا جهت ارائه نظرات و
پیشنهادات خود با
شماره تلفن
۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰
تماس حاصل نمایید.

کنسرت گروه کیوسک در لندن برگزار شد

به گزارش خبرنگار هفته نامه پرشین گروه موسیقی کیوسک، اولین کنسرت خود را در جمع چند صد نفری مشتاق در لندن برگزار کرد. این کنسرت موفقیت آمیز با اجرای آهنگ هایی از آلبوم های پیشین و گزیده ای از ترانه هایی از «باغ وحش جهانی»، آلبوم جدید جوانان گروه کیوسک، برگزار شد.



بر طبق این گزارش " کیوسک نام یک گروه موسیقی در سبک راک ایرانی است. آرش سبحانی آهنگساز، ترانه‌سرا، گیتاریست و خواننده گروه کیوسک می باشد. کیوسک می‌کوشد، ترانه‌های انتقادی و اجتماعی را در قالب موسیقی متفاوت ارائه دهد، موسیقی‌ای که در آن رگه‌های بلوز و جاز هم به گوش می‌رسد."
اعضای دیگر گروه علی کمالی (گیتار بیس)، اردلان پایور (کیبورد)، بابک خیاوچی (گیتار) و شهروز مولایی (تبل) می باشند

جوانان ایرانی مقیم لندن که به موسیقی و نوآوری های کیوسک علاقه بسیاری دارند، در مدت حدود سه ساعت اجرای بی وقفه هنرمندان جوان این گروه با آهنگ ها می خواندند و می رقصیدند.

فعالیت هنرمندان جوان گروه کیوسک چند سال پیش به صورت موسیقی زیرزمینی در ایران آغاز شد و امروز این گروه و موسیقی آن ها به یکی از محبوب ترین گروه های داخل و خارج از کشور بدل شده است.
اشعار و ترانه های گروه کیوسک، با زبانی آشنا، فارغ از کلیشه و گاه با دیدگاهی انتقادی و تیزبین به مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی رایج در ایران و بین ایرانیان می پردازد.

جوانان گروه کیوسک با کلام فارسی ساده و نواختن موسیقی پرنرژی که آمیزه ای از جاز، راک و بلوز است، جایگاه ویژه ای در موسیقی مدرن ایرانی یافته است.
طی سال های گذشته، هنرمندان جوان گروه کیوسک، آهسته اما پیوسته در آلبوم ها و اجراهای زنده در شهرهای مختلف آمریکا، کانادا و اروپا، نوآوری و پویایی را پیشه خود کرده و توجه و علاقه افشار مختلف ایرانیان سراسر دنیا را به خود جلب کرده است.

صرافی در بیرمنگهام
خدمات ارزی و مسافرتی آرات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، چین، ترکیه
آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد
مطمئن تر از هر جا
بزودی خدمات فروش انواع بلیط های خطوط هوایی به

ایران
و سایر کشورها

Tel: +44-121-7081118
mobile: +44-7929057133
FAX: +44-121-270 2393
ararat09@yahoo.co.uk
205 Kings Road, Tysele,
Birmingham B11 2AA

بدترین های سینمای دنیا معرفی شدند

اسامی برندگان این دوره از جوایز رازی (تمشک طلایی) که هرساله به بدترین های سینما اهدا می شود، اعلام شد. اسامی برندگان جوایز تمشک طلایی روز شنبه در حالی اعلام شد که فیلم «عشق گورو» به کارگردانی مایک مایرز جوایز بدترین فیلم سال، بدترین بازیگر نقش مکمل مرد (برای بازی «مایرز») و بدترین فیلمنامه (مایرز به عنوان یکی از فیلمنامه نویسان این پروژه) را از آن خود کرد. پاریس هیلتون نیز به عنوان بدترین بازیگر نقش مکمل زن و پیرس برازنان برای بازی در فیلم «ماما میا» به عنوان بدترین بازیگر نقش مکمل مرد انتخاب شدند.

رای دهندگان جوایز رازی (تمشک طلایی) همچنین جایزه بدترین دستاورد حرفه ای را به یو بول کارگردان آلمانی اعطا کردند. به گزارش فارس فیلم «ایندیانا جونز و قلمرو جمجمه بلورین» به عنوان بدترین قسمت بعدی یا قبلی یک فیلم معرفی شد.



فروش تویوتا در کشورهای عربی خلیج فارس ۲۳ درصد رشد داشت



شرکت تویوتا اعلام کرد، علی رغم بحران مالی و اقتصادی، فروش این شرکت در کشورهای عربی خلیج فارس در سال ۲۰۰۸، ۲۳ درصد افزایش داشت.

به نقل از بیزنس مونیتر، جیم ساکاگوچی مدیر بخش بازاریابی تویوتا در خاور میانه و جنوب آسیا به روزنامه عمان دیلی آبزورر گفت، میزان فروش تویوتا در کشورهای منطقه برای نخستین بار تا پایان ۲۰۰۸ به ۵۰۰ هزار دستگاه رسید که این رقم نسبت به سال قبل بیش از ۲۳ درصد رشد داشته است.

وی تصریح کرد، پیش بینی من این است که فروش تویوتا در کشورهای منطقه طی سال ۲۰۰۹ نیز عملکرد موفقی داشته باشد چرا که درآمدهای مالی کشورهای عربی منطقه نسبتاً با ثبات است و نرخ تورم کشورهای منطقه در پی کاهش ارزش دلار و یورو کاهش خواهد یافت.

عمان نقش مهمی در افزایش فروش تویوتا در کشورهای منطقه خواهد داشت. شرکت سعود بهوان گروپ توزیع کننده محصولات تویوتا در عمان اعلام کرد، شرایط کنونی کاملاً امیدوار کننده است و پیش بینی می شود فروش تویوتا در عمان طی سال ۲۰۰۹ افزایش چشمگیری داشته باشد.

میزان فروش تویوتا در خاور میانه به غیر از ترکیه طی سال ۲۰۰۷ به بیش از ۴۸۲۷۰۰ دستگاه رسید که این رقم نسبت به سال قبل از آن ۲/۱۹ درصد رشد داشته است. فروش تویوتا در آفریقا نیز به بیش از ۳۱۲۵۰۰ دستگاه رسید که نسبت به سال قبل بیش از ۱۱۸ درصد رشد نشان می دهد. بیزنس مونیتر اعلام کرد، خاور میانه و آفریقا کمتر از ۱۰ درصد کل فروش جهانی تویوتا را در سال ۲۰۰۸ تشکیل می دهند. این رقم طی سال ۲۰۰۵ کمتر از ۶/۷ درصد بوده است. امارات و آفریقای جنوبی بیشترین رشد فروش تویوتا را طی سال ۲۰۰۷ در اختیار داشتند. امضای توافق نامه تجارت آزاد بین کشورهای عربی و استرالیا نقش مهمی در افزایش فروش تویوتا در خاور میانه خواهد داشت. تویوتا کارخانه بزرگ تولید خودرو در استرالیا دارد. کشورهای عربی خلیج فارس بزرگترین بازار صادرات خودروی استرالیا به شمار می روند. مذاکرات تجارت آزاد بین دو طرف از جولای ۲۰۰۷ آغاز شده و همچنان ادامه دارد. طی سال ۲۰۰۷ کارخانه تویوتا در استرالیا بیش از ۱۴۹ هزار دستگاه خودرو صادر کرد که بخش عمده آن به خاور میانه بوده است.

کاهش تولید اوپک مانع سقوط قیمت نفت به ۲۰ دلار شد

نماینده کویت در اوپک گفت تصمیمات اخیر اوپک در خصوص کاهش سقف تولید مانع سقوط قیمت نفت به ۲۰ دلار در هر بشکه شده است. به نقل از روزنامه کویت تایمز، نوال الفوزای تصریح کرد: تصمیمات اوپک در نشست های اخیر در خصوص کاهش ۲/۴ میلیون بشکه ای سقف تولید کمک زیادی به جلوگیری از کاهش شدید قیمت نفت کرده است. اگر چنین تصمیماتی اتخاذ نمی شد قیمت نفت اکنون به کمتر از ۲۰ دلار در هر بشکه رسیده بود.

اوپک در نشست ۱۷ دسامبر الجزایر تصمیم به کاهش ۲/۲ میلیون بشکه از سقف تولید خود گرفت. این تصمیم با هدف حذف مازاد عرضه و کمک به برقراری ثبات در بازار نفت اتخاذ شد.

الفوزای افزود، بحران مالی جهان موجب کاهش شدید تقاضای نفت در بازارهای بین المللی شده است. بازار نفت طی سال ۲۰۰۹ با چالش های بیشتری روبرو خواهد شد. بی ثباتی اقتصاد جهانی، به ضرر بازار نفت خواهد بود. پیش بینی من این است که اقتصاد جهانی از اواخر امسال یا اوایل سال ۲۰۱۰ با رشد و رونق نسبی روبرو شود.

کشورهای عربی ۲۰۴ میلیارد دلار در پروژه های نفتی سرمایه گذاری می کنند

یک موسسه تحقیقاتی پیش بینی کرد، کشورهای عربی خاور میانه طی سال ۲۰۰۹، ۲۰۴ میلیارد دلار در پروژه های بالادستی نفت سرمایه گذاری خواهند کرد.



به نقل از گلف نیوز، این رقم طی سال ۲۰۰۸ میلادی به بیش از ۱۸۸ میلیارد دلار رسید. تعداد پروژه های نفت و گاز کشورهای عربی طی سال ۲۰۰۹ میلادی با ۹/۱۰ درصد رشد به بیش از ۲۶۵ پروژه خواهد رسید. آنسلم گودینهو مدیر عامل نمایشگاهها و کنفرانسهای بین المللی در بخش نفت و گاز گفت، بخش نفت و گاز نقش مهمی در افزایش رشد اقتصادی منطقه خواهد داشت و منبع انرژی مهمی برای موتور اقتصاد جهانی خواهد بود. علی رغم بحران مالی و اقتصادی اخیر، کشورهای عربی چاره ای جز افزایش سرمایه گذاری در پروژه های انرژی به خصوص در بخشهای اکتشاف و تولید ندارند.

کشورهای عربی باید با سرمایه گذاری در زیر ساختهای صنعت نفت و گاز، امنیت عرضه نفت و گاز را در بلند مدت تضمین کنند. امارات که پنجمین ذخایر بزرگ نفت خاور میانه را در اختیار دارد بیشترین سهم را در سرمایه گذاری در صنایع بالادستی نفت و گاز در اختیار خواهد داشت. این کشور امسال ۵۵ میلیارد دلار در پروژه های نفت و گاز سرمایه گذاری می کند که این رقم نسبت به سال قبل رشد ۳۰ درصدی خواهد داشت. سرمایه گذاری قطر در بخش نفت و گاز نیز از ۷ میلیارد دلار در سال ۲۰۰۸ به بیش از ۱۰ میلیارد دلار خواهد رسید. کویت نیز که بیشترین وابستگی را به درآمدهای نفتی دارد، امسال ۴۰ میلیارد دلار در پروژه های بالادستی نفت و گاز سرمایه گذاری می کند. این رقم سال گذشته به ۳۴ میلیارد دلار رسید.

صادرات ژاپن در ژانویه ۲۰۰۹ به نصف کاهش یافت

آمارهای رسمی دولت ژاپن حاکی است میزان صادرات این کشور طی ماه ژانویه نسبت به مدت مشابه سال قبل بیش از ۴۵ درصد کاهش داشته است.



به نقل از بلومبرگ، کسری تجاری ژاپن در این مدت به بیش از ۶/۹۵۲ میلیارد یین معادل ۹/۹ میلیارد دلار رسیده است که این رقم از سال ۱۹۷۹ میلادی بی سابقه است.

تقاضا برای خودروهای ژاپنی بیش از ۶۹ درصد کاهش داشته است. بحران اقتصادی و مالی جهان همچنین موجب کاهش شدید تقاضا برای تولیدات الکترونیک و سایر کالاهای ژاپنی شده است. وزارت دارایی ژاپن اعلام کرد، صادرات ژاپن به آمریکا در این مدت بیش از ۵۳ درصد افت داشته و صادرات این کشور به اتحادیه اروپا نیز با افت ۴۷ درصدی روبرو شده است. ژاپن به شدت به صادرات وابسته است و گسترش بحران مالی و اقتصادی جهان به شدت به صادرات این کشور ضربه زده است. دولت ژاپن هفته گذشته اعلام کرد، رکود اقتصادی این کشور از زمان جنگ جهانی دوم تا کنون بی سابقه است.

رشد اقتصادی این کشور طی سه ماه پایانی ۲۰۰۸ بیش از ۷/۱۲ درصد کاهش یافت. این بدترین عملکرد اقتصاد ژاپن طی ۳۵ سال اخیر به شمار می رود. تشدید بحران و رکود اقتصادی در ژاپن موجب کاهش چشمگیر محبوبیت تارو آسو نخست وزیر این کشور شده است.

افزایش نرخ تمام ارزهای عمده در بازار غیررسمی

رشد همزمان تمام نرخ ارزهای عمده در بازار غیررسمی ارز بسیاری از فعالان بازار و متقاضیان خرید ارز را شگفت زده کرده است. همواره با افزایش نرخ دلار آمریکا نرخ یورو و پوند انگلیس نیز کاهش می یافت و زمانی که دلار کاهش می یافت یورو و پوند تقویت می شد اما طی دو روز گذشته این



موضوع برعکس شده است به طوری که نرخ دلار آمریکا، یورو و پوند انگلیس همزمان با هم افزایش یافته اند.

نرخ دلار آمریکا در بازار غیر رسمی ارز طی یک هفته گذشته ۱۳ تومان، نرخ یورو ۳۰ تومان و پوند انگلیس ۴۰ تومان افزایش یافته است. نرخ دلار آمریکا ۹۸۳ تومان، یورو ۱۲۶۰ تومان و پوند انگلیس ۱۴۲۰ تومان بود. دلار کانادا با ۱۳ تومان رشد ۸۰۳ تومان، دلار استرالیا با ۵۰ ریال افزایش ۶۵۰ تومان، درهم امارات با ۴۰ ریال افزایش ۲۷۰ تومان، ریال عربستان ۲۵۸ تومان، کرون سوئد با ۲۰ ریال افزایش ۱۲۰ تومان، کرون دانمارک با ۲۰ ریال افزایش ۱۶۷ تومان و کرون نروژ با ۴۰ ریال افزایش ۱۴۳ تومان بود.

آخرین نرخ های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۸۷/۱۲/۰۷		
USD	دلار آمریکا	۹,۷۶۶
GBP	پوند انگلیس	۱۴,۱۶۹
CHF	فرانک سوئیس	۸,۳۹۲
SEK	کرون سوئد	۱,۱۱۲
NOK	کرون نروژ	۱,۴۲۴
DKK	کرون دانمارک	۱,۶۸۰
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۶۵۹
KWD	دینار کویت	۳۲,۳۲۸
JPY100	یکصد یین ژاپن	۱۰,۰۷۶
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۲۶۰
OMR	ریال عمان	۲۵,۳۶۷
CAD	دلار کانادا	۷,۸۲۴
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۹۸۶
QAR	ریال قطر	۲,۶۸۲
AUD	دلار استرالیا	۶,۳۳۷
SAR	ریال سعودی	۲,۶۰۴
BHD	دینار بحرین	۲۵,۹۰۲
SGD	دلار سنگاپور	۶,۳۸۸
CNY	یوان چین	۱,۴۲۹
MYR	رینگیت مالزی	۲,۶۶۱
EUR	یورو	۱۲,۵۱۱



وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

وب گاه

فروش کالاهای صنعتی اروپا ۲۲ درصد کاهش یافت

یورو استات اعلام کرد کاهش تقاضای داخلی و صادراتی موجب افت چشمگیر تولیدات

صنعتی اروپا طی ماه دسامبر ۲۰۰۸ میلادی شده است. به نقل از بی بی سی، میزان سفارشهای جدید صنعتی در اروپا بیش از ۲/۵ درصد نسبت به نوامبر کاهش داشته است. این رقم نسبت به دسامبر ۲۰۰۷ نیز با افت شدید ۳/۲۲ درصدی روبرو شده است. این برای پنجمین ماه متوالی است که میزان



سفارشات ماشین آلات صنعتی و تجهیزات الکترونیکی اروپا با کاهش روبرو می شود. این در حالی است که میزان اعتماد شرکت های آلمانی به پایین ترین حد خود از سال ۱۹۹۰ میلادی رسیده است. موسسه تحقیقاتی آیفو اعلام کرد، شاخص فضای تجاری آلمان که از نظر سنجی در بین هفت هزار شرکت آلمانی به دست آمده طی ماه فوریه به کمتر از ۶/۸۲ واحد رسیده است. این میزان طی ماه ژانویه به ۸۳ واحد رسیده بود. وضعیت نامشخص اقتصاد جهانی تاثیر منفی زیادی بر کاهش اعتماد تجاری در آلمان داشته است. کارستن برزسکی کارشناس ارشد موسسه آی ان جی فایننشال گفت: امیدواری چندانی نسبت به عادی شدن وضعیت اقتصادی جهان وجود ندارد و آینده تیره و نامطمونی در انتظار اقتصاد جهانی است. کشورهای اروپایی به دنبال اتخاذ سیاست های مشترک به منظور مقابله با بحران مالی و اقتصادی جهان هستند. به همین علت، آلمان فشار زیادی را بر بانک مرکزی اروپا برای کاهش مجدد نرخ بهره بانکی وارد می کند. کشورهای اروپایی به شدت بر سر نحوه اجرای بسته های محرک اقتصادی با یکدیگر اختلاف نظر دارند.

ایرباس از دولتهای اروپایی درخواست کمک کرد

شرکت هواپیماسازی ایرباس با اشاره به کمک ۵ میلیارد یورویی فرانسه به این شرکت از دیگر دولت



های اروپایی نیز خواست به کمک آن بشتابند. به نقل از روزنامه فایننشال تایمز، ماه گذشته پاریس پیشنهاد حمایت ۵ میلیارد یورویی (معادل ۶.۴ میلیارد دلار) را به شرکت ایرباس اروپا، شرکت مستقر در فرانسه، به منظور ادامه فعالیت و مقابله با آثار منفی بحران های مالی را ارائه کرد.

به گفته حبیب فکه رییس ایرباس در خاورمیانه کمک مالی و کاهش هزینه ها موجب خواهد شد تا ایرباس بتواند به تعهدات تولید خود در سال ۲۰۰۹ عمل کند. البته به گفته فکه این کافی نیست و ما انتظار داریم که دولت ها به فرانسه ملحق شوند. اما در واقع نه با رقم مشابه.

فکه افزود: ایرباس به طور ویژه در جستجوی کمک از طرف آلمان و انگلستان می باشد که هر دوی آن ها با

فرانسه از سه سایت تولیدی بالا برای ایرباس به حساب می آید. این شرکت همچنین دو سایت در اسپانیا و آمریکا ساخته است.

فرانسه اعلام کرد کمکهای مالی غیر مستقیم خود را طی ماه گذشته در اختیار ایرباس قرار داده است. این شرکت رقیب جدی بوئینگ آمریکا به شمار می رود. ولی تمایل بیشتری برای کمک به خطوط هوایی در تلاش برای تامین سرمایه برای هواپیما های درخواستی ایرباس توسط آن ها، را دارد.

حبیب فکه افزود: این مایه تاسف خواهد بود اگر مشتری تمایل خرید هواپیما داشته باشد و تحویلی وجود نداشته باشد چرا که سرمایه ای وجود ندارد. و این در واقع مضحک خواهد بود.

اگر بانک ها تمایلی به سرمایه گذاری برای موارد دیگر نداشته باشند من فکر می کنم برای بسیاری دولت ها حمایت از این صندوق ها امکان پذیر خواهد بود.

بر اساس این گزارش، دولت فرانسه ۲۵ درصد از خانواده ایرباس را توسط سازمان پدافند هوایی اروپا و شرکت اسپیس و با قرارداد با شرکت فرانسوی لاگاردر کنترل می کند.

۲۲.۵ درصد دیگر توسط شرکت دایملر آلمان کنترل می شود. دولت اسپانیا نیز ۵.۵ درصد از مالکیت کارخانه را در دست دارد.

فکه در یک کنفرانس خبری که توسط مجله مید در دبی حمایت مالی می شد، برای حضار صحبت کرد. این شهر، کشور و همسایگانش یک منبع کلیدی برای هر دو شرکت ایرباس و بوئینگ در این سال های اخیر می باشند.

شرکت امارات، مستقر در دبی، خطوط هوایی اتحاد ابوظبی و خطوط هوایی قطر همه در حال رقابت برای تغییر شهر محلی کشور به مرکز فعالیت جهانی حمل و نقل دور برد، هستند.

اگرچه منطقه نفت خیز در حال مقابله با یک افت شدید و برنده در رفت و آمدهای هوایی، پس از سال ها رشد سریع می باشد.

خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street, London W1K 6WD

(Off the Oxford St.)

Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi@emirates.net.ae

مؤسسه حسابداری اویسی مدبر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

Member of Association of Accounting Technicians
Registered at: Office of Fair Trading;
Credit Consumer Licensing, ICO

✓ ثبت حقوقی شرکتهای و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Tel: 020 8202 5898

Fax: 020 8202 8821

Mob: 078 5232 8888

ovace.modabber@gmail.com

5 Seckford Court, 5 Alwyn Gardens, London NW4 4XP

سومین تولید کننده بزرگ پلاتین در جهان
بزرگ پلاتین در جهان
۵۵۰۰ کارمند خود را
اخراج می کند

سومین تولید کننده بزرگ پلاتین در جهان قصد دارد ۵۵۰۰ کارگر خود را در دو معدن بزرگ آفریقای جنوبی اخراج کند.

به نقل از بلومبرگ، این شرکت انگلیسی قصد دارد ۴ هزار کارگر خود در معدن ایالت نورث وست آفریقای جنوبی و ۱۵۰۰ کارگر معدن ایالت لیمپوپو را اخراج کند.

کاهش شدید تقاضا و قیمت مواد معدنی موجب شده تا شرکتهای بزرگ معدنی جهان با افت شدید فروش روبرو شوند. شرکتهای معدنی جهان از جمله لون مین با کاهش شدید تقاضای پلاتین از سوی شرکتهای خودروسازی جهان روبرو هستند.

یان فارمر رییس شرکت لون مین گفت، با توجه به شرایط اقتصادی سخت کنونی، توافق بر سر اخراج ۵۵۰۰ کارگر با اتحادیه های کارگری نقش مهمی در دستیابی شرکت به اهداف مورد نظر خود برای کاهش هزینه ها به شمار می رود. آمار های رسمی حاکی از کاهش ۸/۱ درصدی رشد اقتصادی آفریقای جنوبی در سه ماه پایانی ۲۰۰۸ میلادی است. پیش بینی می شود رونق بخش ساختمان در آستانه بازیهای جام جهانی ۲۰۱۰ مانع از رکود اقتصادی آفریقای جنوبی شود. این کشور میزبان بازیهای جام جهانی فوتبال خواهد بود. اقتصاد آفریقای جنوبی که به شدت به الماس، طلا و فلزات صنعتی وابسته است، از بحران اقتصادی جهان به شدت آسیب دیده است.

شرکت آنگلو آمریکن نیز از اخراج ۱۹ هزار کارمند خود خبر داد. سود این شرکت با افت ۲۹ درصدی روبرو شده است.



مبنای معاصر فرضیه «خشونت» در خاورمیانه

خلق های اسیر استعمار

سهیل اسدی
فارغ التحصیل فلسفه سیاسی از بریتانیا

او که در بستر بیماری بود، اثر جنجالیش «نفرینیان زمین» (۱) در ۱۹۶۱ میلادی بچاپ رسید. فرانتس فانون (۲) - انقلابی فرانسوی تبار - یک شخصیت ممتاز سده بیستم و انسانی دلپسته به آزادی خلقهای دربند استعمار بود. دامنه اندیشه او بر طبقات مختلف اجتماعی خاورمیانه تأثیرات شگرفی داشته است. از جمله در میان روشنفکران ایرانی، علی شریعتی او را بسیار می ستود. فانون بیشتر زندگی در راه مبارزه با آنچه استعمار فرانسه در الجزایر می دانست صرف شد و در همین وادی، انقلاب الجزایر به یقین مدیون مبارزات اوست. آنزمان که جنبش آزادیخواهی الجزایر در شرف پیروزی بود، فانون در بستر بیماری افتاده بود و احتمالاً نمی دانست که افق اندیشه او مولد چندین جنبش دیگر در خاورمیانه خواهد شد. به حتم نمی دانست که موازین فکری او به شکل گیری اسلامگرایی رادیکال در خاورمیانه کمک شایانی خواهد کرد. حتی تصورش سخت بود که سید قطب به پشتوانه نظریات ناسیونالیستی او اثر افراطی «نشانه های راه» را بیافریند و بنیانگذار جنبش اخوان المسلمین در مصر شود. باری، اندیشه انقلابی فانون بسیار فراتر از نسل خود را درنوردید. در میان نسلی که قطب تربیت کرد، پزشکی جوان و عضو فعال اخوان المسلمین بسیار تحت تأثیر فرضیه خشونت فانون و نظریات پدر ایدئولوژیک خود به افغانستان می رود تا با تهاجم شوروی به جهان بپردازد. فردی که مبدل به شخص دوم القاعده و نظریه پرداز آن می گردد؛ همان امین الزواهری. در نهایت با توسل به مبنای اندیشه ضدامپریالیستی فانون، الزواهری و بن لادن به طرح ریزی حملات یازدهم سپتامبر دست می زنند.

بازخوانی اندیشه فرانتس فانون

فانون تمایلات مارکسیستی داشت. تکامل مادی تاریخ را که کمونیستها بدان شدیداً باور دارند می پسندید و صراط علم میدانست. از اینرو فرضیه استعمارزدایی خود را بر مبنای مارکسیستی مطرح می کند. دیگر اهمیت فانون بابت مطالعات آسیب شناسی استعمار است. او دغدغه قاره سیاه را داشت، قاره آفریقا؛ سیطره ای که به باور او با شلاق دژخیمان استعمار سیاه گشته است. همچنین معتقد بود تنها راه رهایی از استبداد سرتاسری اربابان

سفیدپوست در مبارزه انقلابی خلاصه می شود. چنین اعتقاد داشت که استعمارزدایی همواره فرآیندی خشونت آمیز خواهد بود. این فرآیند که چشم به «تغییر نظم جهان دارد، خود با بی نظمی عجیب است.» و هرچه که باشد با «تفاهم، جادوگری یا حتی حمله طبیعی سازگار نیست و درک نمی شود.» این فرآیند دفعی و یکباره هم نیست، افکار و اعمال چند نسل را به خود مشغول می سازد. در مسیر پیدایش انسانهای درگیر را تغییر می دهد و از آنها افراد متمایزی می آفریند. از اینجاست که با یک پدیده توده ای سر و کار داریم. استعمارگر با خشونت تمام و شمشیر بران به صفوف مردمان کوچک و بازار حمله ور می شود. زندگیشان را نابود می سازد و تقدیر دیگری را بر آنان تحمیل می کند. برای مردم راه دیگری بجز ایستادگی و مقاومت در برابر تجاوزگر باقی نمی ماند.

تیغ تیز قلم فانون از یک جهت به سمت استعمارگران اروپایی وقت بود و از جانب دیگر روشنفکران همگام با پدیده استعمار را هدف قرار میداد. به شدت با نژادپرستی مخالف بود و آنرا سرمنشأ تمام مشکلات سیاسی قرن می دانست. از طرفی دلمشغولی ارزشهای والای انسانی را داشت و از طرف دیگر به شدت عمل سیاسی و نظامی دلخوش بود. حتی در میان رفقای بی مخالف نبود. آنان را چنین خطاب می کرد که برخی از تحصیلکردگان جوامع «جهان سوم» فوایدی برای دولت استعمارگر ذکر می کنند. بنابراین خواهان همزیستی مسالمت آمیز استعمارگران و بومیان هستند. اما چنین چیزی ممکن نیست چرا که «استعمارگر مادامی در منطقه خواهد ماند که منابع استعماریش ایجاب کند» والا دقیقه ای را به همزیستی مسالمت آمیز طی نخواهد کرد. حقیقت برای مردمان آنزمان عیان خواهد شد که استعمارگر و مبنای استعمار از سرزمین بومیان رفته باشد. مادامی که استعمارگران بر قدرت سوارند، دروغ و شایعه بنیاد حکومت آنان را از هر گزندی حفظ می کند. و همین مبنای دروغ و شایعه است که عرصه را برای مبارز ملی تنگ می کند. به باور فانون اگر مبارز ملی با ابزار و تکنیک مبارزه آشنایی کامل داشته باشد، از درصد موفقیت بیشتری نیز برخوردار خواهد بود.

به باور او دولت استعماری فقط با یک زبان سخن می گوید و آن چیزی جز ادبیات خشونت و زور نیست. «استعمار یک قالب توانمند نیست، یک پیکره ی متفکر هم نیست.» در طبیعی ترین حالت ممکن یک سیطره ی آشوب و خفقان و تماماً خشونت است. این استعمارگر است که سیکل خشونت را وارد فرهنگ بومی می کند. اوست که به بومیان با تجربه می آموزاند بجز طرح خشونت راهی برای بازپسگیری مملکتشان ندارند. «این سیطره را تنها با درصد بیشتری از خشونت می توان نابود ساخت.» لاجرم این استعمارگر است که با اعمال خود به بومیان می آموزاند او فقط زبان خشونت را خوب درک خواهد کرد. در نهایت به واسطه عکس العمل سیکلی که خود مبدعش بوده سرنگون می گردد. برخلاف آنچه تصور می شود، هرآنچه هم که از مرزهای مستحکم و بسته ای برخوردار باشد، دولت استعماری توان مسدود ساختن تمامی راه های نفوذ و خروج اطلاعات را ندارد. به هر حال، مردمان تحت فشار راهی برای تماس با خارج می یابند و همچنین ایده های جدید به داخل وارد می شوند. فانون معتقد است رژیم سیاسی که بر مبنای زور حاکم شده باشد، خیلی زود از درون فرسوده می گردد و با اعمال خشونت سرنگون می شود. (۳)

فانون معتقد است رژیم سیاسی که بر مبنای زور حاکم شده باشد، خیلی زود از درون فرسوده می گردد و با اعمال خشونت سرنگون می شود

نقد اندیشه فانون

برای درک کامل هر اندیشه بهتر آن است که حتی الامکان به فضایی که موجب طرح آن تفکر می گردد سفری داشت. این نگرش توسط مبنای هرمنوتیک (۴) نیز تأیید و توصیه شده است. در پی شناخت ضرورتهای زمانه می توان بر نیازهای دوران مشرف شد. هر اندیشه وابسته به بستری است که موجبات طرح شدن آنرا

فراهم آورده است. بدون شناخت بستر، فهم کامل مهیا نخواهد شد. در جهانی که به صحنه رویارویی دو ابرقدرت شرق و غرب عالم و به اصطلاح، دوران جنگ سرد مشهور بود، گفتار مسلط زمان بر محور افراط گرایی می چرخید. چه در میان مناسبات سیاسی دو جهان لیبرال و سوسیالیست، چه در میان روابط سیاسی کشورهای محور سوم - جهان سوم - انواع خشونت به مثابه ابزار چانه زنی سیاسی مورد استفاده واقع می شد. خشونت، فی الذات هسته مرکزی و جاذبه چرخشی معادلات سیاسی را تشکیل میداد. در چنین فضایی برخوردهای خشن به صرف خشونت نهی نمی شد. از آنها الگو برداری می شد، به عنوان مبنای تغییر مورد سنجش قرار می گرفت و حتی با نگاهی نوستالژیک بدان نگریسته می شد.

بدین ترتیب چرخه ای از خشونت تولید می شد که مدام حول خود چرخش می کرد و چیزی جز خشونت بیشتر به ارمغان نمی آورد. اما مقصر اصلی برپایی سیکل خشونت، دو ابرقدرت وقت بودند. آنها با استفاده از تروریسم دولتی بر جو ملتبه کشورهای در حال توسعه تأثیر مخربی می گذاشتند. مادامی که آنها با ادبیات خشونت به تسلط بر بازار و فرهنگ جوامع محور سوم همت می کردند، نمی شد انتظار پاسخ دیگری جز طرح عکس العمل خشونت آمیز داشت. جوامع محور سوم آنهم در قرن بیستم، فاقد زیرساختها لازم برپایی یک جامعه لیبرال منش یا سوسیالیست ماب تمام عیار بودند. نه دارای یک طبقه متوسط پویا، قدرتمند و شهرنشین بودند که توان ایستادگی در مقابل استبدادهای بومی را داشته باشد و نه از توده های منسجم کارگری مولد سرمایه برخوردار بودند که بتوان به پشتوانه اش مقدمات اقتصاد صنعتی مملکت را هموار کرد. هرکدام از طرفین درگیر جهانی نیز بجز بکارگیری زور بازو در جهت تحکیم فرهنگ سیاسی خود و نادیده گرفتن فرهنگ بومی رویه دیگری را پیش نمی گرفت. نتیجتاً جز ملتبه ساختن بیشتر جو حاکم و عقب انداختن هرچه بیشتر فرآیند توسعه در آن ممالک کار دیگری صورت داده نمی شد. دو ابرقدرت به دست خود در ممالک محور سوم باد می کاشتند و لاجرم طوفان درو می کردند. چنین گفته اند که فرد انقلابی فرزندان زمانه خود است. از مکانیزمهای درگیر در پشت پرده سیاست عصر خود باخبر است. مردمان خود را نیز به خوبی می شناسد. و شاید مهمتر از همه، او از نقطه ضعف رژیم سیاسی که علیه اش برخاسته به خوبی باخبر است. فرد انقلابی به خوبی از ابزار مناسب جهت رسیدن به اهدافش استفاده می کند. اینکه فرانتس فانون توسل به خشونت را تنها راه رهایی از ستم استعمارگران می دانست خود نشان از وضع ویژه دورانی دارد که او در آن زندگی می کرد. و اما مخاطب او بگفته خودش "خلقهای اسیر استعمار" هستند.

تجربه نیز چنین نشان میدهد که غالباً مخاطب فانون طبقه متوسط خرده بورژوازی اسیر معادلات بازار نیست، پرولتاریای کارگری صاحب اتحادیه هم نیست؛ فردی است بی خانمان که به ثمر عجیب شدن با کشتار و شکنجه، آنهم در سالیان دراز استعمار، دیگر از قتل و شکنجه و قیام مداوم لذتی غریزی می برد و به مجرد برقراری نظام آزادیبخش به آن به مثابه نظام برتر ایمان می یابد. خشونت در ذات او نهادینه می گردد و آنگاه از نظام برتر در مقابل جمیع نارسایی ها چیزی جز خشونت طلب نمی کند. اینجاست که خشونت برای جامعه کمتر توسعه یافته به یک سیکل بسته وارد می شود. نظام آزادیبخش خیلی زود مبدل به یک رژیم سیاسی بسته استبدادی می گردد. با مخالفتش همان می کند که روزی با او شده است. آنگاه حاکمیتی که از برای آزادی نوع انسان برپا گشته بود، خود به زندانبان آزادی مبدل می گردد. اینچنین است که با اعمال خشونت انقلابی نمی توان حاکمیت دموکراتیک بجای حاکمیت استبدادی نشانند. از اینرو اندیشه فانون، اندیشه ای دموکراسی پرور نیست؛ اگرچه او دغدغه رسیدن به یک مردم سالاری مطلق را داشت اما نمی دانست که با ترویج خشونت تنها امتیازی که اجتماع از آن خود خواهد کرد همان نهادینه شدگی فرهنگ دموکراتیک خواهد بود.

پی نوشتها:

(۱) Les Damnés de la Terre - The Wretched of the Earth

(۲) Frantz Fanon (۱۹۲۵-۱۹۶۱)

(۳) تمامی نقل قولها مستقیماً از اثر «نفرینیان زمین» است.

(۴) دانش تأویل را هرمنوتیک Hermeneutic گویند. تأویل می تواند تفسیر متون کهن، تعبیر فرضیه و اصلی در باطن علوم کهن، برداشت از یک فهم و باور کهن باشد. اگرچه هرمنوتیک ابتدا در وادی الاهیات مسیحی بکار گرفته شد اما به وادی فلسفه نیز کشانده شد و از آن پس در مجموعه ای از علوم اجتماعی دارای کاربرد گردید و بعنوان یک روش قابل اتکا در بازخوانی تاریخ مورد استفاده قرار گرفت.

هزار و یک شب



جشن چهار شنبه سوری

سه شنبه ۱۷ مارچ ۲۰۰۹

همراه با هنرمند محبوب

ایرج مهدیان

و صدای گرم

پویان



لیلی



سیاوش



و ناصر کندازی



DJS SAYEH & FARVARDIN

همراه به مراسم سنتی شب چهار شنبه سوری

و پریدن از روی آتش

انواع غذاهای سرد و گرم از جمله آتش رشته و غرفه های ایرانی

برای داشتن غرفه در شب برنامه با شماره تلفن ۰۷۸۱۷۸۷۳۹۲۲ تماس بگیرید

شروع برنامه : ۷ شب

بهای بلیط: پیش فروش ۱۵ پوند

کودکان زیر ۱۰ سال رایگان

محل فروش بلیط فروشگاههای ایرانی

INFO : 07967021001

THE OSTERLEY STAR BANQUETING 764 GREAT WEST ROAD,
ISLEWORTH MIDDLESEX, TW7 5NA.



زردی

من از تو

سرخس

تو از من





بالیوود در قلب هالیوود

امیر پوریا:

همان طور که پیش بینی می شد، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی ایالات متحده در آغاز دوران ریاست جمهوری باراک اوباما در همسویی با شعار مطلوب او یعنی «تغییرات» در دوران جدید، بیشترین میزان جوایز دوره هشتاد و یکم مراسم اسکار را به فیلم هایی که با امیدواری، پایان خوش یا دست کم تهییج مخاطب به تغییرطلبی همراه بودند، اهدا کرد. محصولات که در این دوره با هم به رقابت می پرداختند، البته در آخرین سال ریاست جمهوری جرج بوش یعنی ۲۰۰۸ ساخته شده بودند؛ اما همواره در چنین



اریک راث، برد پیت، آنجلینا جولی، مریل استریپ و راجر دیکینز هموار نشده بود. این تحقق رویای یک شبه ره صدساله پموند، از آن چیزی که به همین میزان ناممکن بود و در دل داستان فیلم «میلیونر زاغه نشین» شدنی شده بود، غریب تر به نظر می رسد. اما بالیوود با تحمیل سلیقه اش بر هالیوود داشت نشان می داد که امریکا تا چه حد بر تداوم تسخیر قلوب جهانیان از طریق قوی ترین سلاحش در تمامی دوران ها یعنی هنر تصاویر متحرک، همچنان دل بسته است. با این نگرش، می توان پرسید که آیا به واقع بالیوود در قلب هالیوود به توفیق دست یافته؟ یا هالیوود راه تازه و پیشتر ناپیموده بی برای صدور رویاپردازی دل خوش کن همیشگی اش به محروم ترین نقاط دنیا یافته است؟ هند فعلاً شکارگاه خوبی برای صید احساسات رقیقه و امید به فرجام های خوش است؛ سوژه و آبشخور بعدی هالیوود کجا خواهد بود؟

...به هر رو برندگان هشتاد و یکمین دوره مراسم اسکار عبارت بودند از: بهترین فیلم بلند؛ «میلیونر زاغه نشین»، بهترین کارگردانی؛ دنی بویل برای «میلیونر زاغه نشین»، بهترین فیلمنامه اقتباسی؛ سایمون بیوفوری برای «میلیونر زاغه نشین»، بهترین فیلمبرداری؛ آنتونی داگ مانتل برای «میلیونر زاغه نشین»، بهترین میکس صدا؛ «میلیونر زاغه نشین»، بهترین موسیقی متن؛ ای.آر. رحمان برای «میلیونر زاغه نشین»، بهترین ترانه؛ ترانه «جای هو» از ترانه های «میلیونر زاغه نشین»، بهترین تدوین؛ کریس دیکنز برای «میلیونر زاغه نشین»، بهترین بازیگر نقش اول مرد؛ شان پن برای فیلم «میلک»، بهترین بازیگر نقش اول زن؛ کیت وینسلت برای «کتابخوان»، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد؛ مرحوم هیث لجر برای «شوالیه تاریکی»، بهترین بازیگر نقش مکمل زن؛ پنه لویه کرویز برای «ویکی کریستینا بارسلونا»، بهترین فیلم غیرانگلیسی؛ «عزیمت، شکست ها» از ژاپن به کارگردانی یوجیرو اوکاتا، بهترین فیلمنامه تالیفی؛ داستین لنس بلک برای «میلک»، بهترین طراحی صحنه؛ داند گراهام و زولفو فیشر برای «ماجرای عجیب بنجامین باتن»، بهترین طراحی لباس؛ مایکل اوکاتر برای «دوشس»، بهترین چهره پردازی؛ گرگ کانون برای «ماجرای عجیب بنجامین باتن»، بهترین جلوه های ویژه بصری؛ «ماجرای عجیب بنجامین باتن»، بهترین جلوه های صوتی؛ «شوالیه تاریکی»، بهترین مستند بلند؛ «مردی روی بند»، بهترین مستند کوتاه؛ «بخند پینکی، خوکچه خندان»، بهترین انیمیشن بلند؛ «وال ای» به کارگردانی اندرو استنتون محصول کمپانی پیکسار، بهترین انیمیشن کوتاه؛ «خانه بی با مکعب های کوچک» ساخته کونیو کانتو، بهترین فیلم کوتاه داستانی؛ «سرزمین اسباب بازی»، جایزه بزرگداشت فعالیت های انسان دوستانه موسوم به جین هرشولت؛ جری لوئیس.

سال هایی، وقتی مراسم عملاً پیش از شروع یک دوران تازه سیاسی برگزار می شود، جوایز اهدایی و انتخاب های آکادمی به طور مشخص تعیین کننده سیاست های فرهنگی دوران بعد از این سال قلمداد می شود. به خصوص از این حیث که در این دوره، دیدگاه های اوباما با داعیه دگرگونی های فرهنگی نیز همراه شده است. هرچند پیش از خود او، سینماگران شاخص و مشهوری که به حمایت آشکار و همه جانبه از این نخستین رئیس جمهور سیاهپوست تاریخ امریکا پرداختند، این داعیه را مطرح کرده اند. نام اوباما در مراسم اسکار یکشنبه شب، دو بار به طور مشخص بر زبان حضار روی صحنه جاری شد؛ یک بار زمانی بود که کوبا گودینگ جونیور بازیگر سیاهپوست برنده اسکار نقش مکمل سال ۱۹۹۶ در معرفی رابرت داوونی جونیور به عنوان یکی از نامزدهای همین شاخه در مراسم امسال، به نام سیاهپوست های مشهور اشاره کرد و بن استیلر کارگردان فیلم «توفان استوایی» را بابت انتخاب رابرت داوونی سفیدپوست برای ایفای نقش یک سرباز سیاهپوست، به شوخی دیوانه خواند. میان این سیاهپوست های مشهور که طبق شوخی گودینگ جونیور صلاحیت بیشتری برای نقش یک سیاه داشتند، از اوباما هم نام برده شد. اما این به روشنی یک شوخی بیش نبود. طرح جدی نام رئیس جمهور جدید در مراسم اسکار زمانی روی داد که یکی از مخالفان پرسر و صدای دولت دوران بوش در هالیوود یعنی شان پن برای دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اصلی پشت تریبون رفت و به صراحت گفت: «در میان مردمی زندگی می کنم که مردی چون باراک اوباما را به ریاست جمهوری برگزیده اند. هم میهنی با این مردم، افتخارآمیز است.» ولی شاید برای آشکارسازی تعامل دوستانه میان تصمیمات این دوره آکادمی با خط مشی دوران پیش رو، نیازی به این صراحت افراطی نداشت. شاید همین که او برای نخستین بار نقش یک مرد همجنس گرا را در جایگاه نقش های اسکار تاریخ سینمای امریکا می نشاند، می توانست برای تبیین آمادگی هالیوود در راه شعار تغییرات اوباما کافی باشد. این همان آکادمی بود که هرگز به بازیگران نقش هایی با نوعی ناهنجاری اخلاقی در نظر عرف و عموم، مثل نقش مریل استریپ در «پل های مدیسون کانتی» یا بازیگران مرد فیلم «کوهستان بروک بک» روی خوش یا نیمه خوش هم نشان نمی داد، چه رسد به جایزه. پس روشن بود که حالا می خواست بگوید در آستانه جاری شدن سیاست های اوباما، دیگر شرایط شخصیت هاروی میلک در فیلم گاس ون سنت را گونه بی انحراف اخلاقی نمی داند. ولی اعلام همسویی آکادمی با دوران تازه، بیش از این در جوایز متعددی عیان شد که به فیلم «میلیونر زاغه نشین» تعلق گرفت. این فیلم را طرفداران همیشگی فیلم های احساساتی و همواره منتهی به پایان خوش سینمای هند، چندان دوست ندارند و معتقدند

«پنلوپه کروز»، اولین بازیگر زن اسپانیایی برنده اسکار

«پنلوپه کروز»، بازیگر مشهور هالیوود، صبح امروز با کسب جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن، نام خود را به عنوان اولین بازیگر اسپانیایی برنده اسکار به ثبت رساند.



به نقل از خبرگزاری رویترز، هشتاد و یکمین دوره از رقابت‌های اسکار در حالی برگزار شد که «پنلوپه کروز»، بازیگر جوان هالیوود توانست برای بازی در فیلم «ویکی کریستینا بارسلونا» به کارگردانی «وودی آلن»، اولین جایزه اسکار خود را در سن ۳۴ سالگی به دست آورد. به گزارش رویترز، «کروز» بدین ترتیب نام خود را به عنوان اولین بازیگر اسپانیایی برنده اسکار، در تاریخ سینما به ثبت رساند. «کروز» امروز هنگام دریافت جایزه خود ضمن تشکر از آکادمی اسکار گفت: من موفقیت خودم را مدیون «وودی آلن» و «پدرو آلمودوار» هستم. وی افزود: از وودی آلن برای این که به من اطمینان کرد و چنین نقش زیبایی را به من داد بسیار متشکرم، از او متشکرم چون طی سالیان سال فیلمنامه‌هایی را به رشته تحریر درآورد که برخی از بزرگترین شخصیت‌های آنها را زنان در بر می‌گرفتند. وی گفت: من در جایی به نام آلکوبنداس بزرگ شده‌ام، جایی که بردن چنین جایزه‌ای حتی در رویا هم نمی‌گنجد. این بازیگر سپس خطاب به حضار گفت: واقعا تا حالا کسی بوده که هنگام گرفتن جایزه اسکار غش کرده باشد؟ فکر کنم که من اولین نفر باشم. بنا براین گزارش، «پنلوپه کروز» پس از «دیان ویست» و «ماریا سورینو»، سومین بازیگر زنی است که برای بازی در یکی از فیلم‌های «وودی آلن»، برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن می‌شود. به گزارش فارس، هشتاد و یکمین مراسم اسکار امروز صبح در سالن کدک هالیوود در لس‌آنجلس برگزار شد.

بهمن قبادی؛

یک فیلمساز کوتاه باید در سال ۱۲ فیلم بسازد

بهمن قبادی در نشست تخصصی سینمایی با محوریت بررسی فیلم کوتاه که با حضور جمع زیادی از علاقه مندان به هنر سینما برگزار شد، گفت: «درست است که یک فیلم بلند به اندازه چند فیلم کوتاه برای فیلمساز مشتقت دارد و وقت می‌گیرد؛ اما یک فیلم کوتاه اگر گویا و موجز باشد، می‌تواند به اندازه یک فیلم بلند قابل تامل و محترم باشد.» قبادی گفت: «در جشنواره فجر امسال دو فیلم را دیدم که از کلیت آنها زیاد خوشم نیامد اما در همین فیلم‌ها سکانس‌های درخشانی بود که برای تبدیل کردن آن فیلم به یک شاهکار کافی بودند. از این رو فیلمی ۱۰۰ ثانیه‌ای هم می‌تواند یک اثر فاخر هنری باشد.»
کارگردان «زمانی برای مستی اسب‌ها» همچنین افزود: «سازنده فیلم کوتاه تمرین خوبی برای استفاده بهینه از زمان می‌کند و همین باعث می‌شود اگر روزی یک اثر بلند ساخت در دقایقی از آن اثر خود را به یک اثر ماندگار بدل کند. فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای فیلمساز را عادت می‌دهد به اینکه در فیلمش حتی یک

مروری بر آثار زنانه سینمای ایران در لندن

آثاری از سینمای ایران با محوریت زن ایرانی در جامعه امروز در دانشگاه کالج لندن به نمایش در می‌آیند. تعدادی از فیلم‌های سینمایی با موضوع زندگی شخصی و اجتماعی زنان در دوران معاصر ایران ساخته کارگردانان سینمای ایران در دانشگاه کالج لندن به نمایش در می‌آیند.

«بانوی اردیبهشت» ساخته رخشان بنی‌اعتماد، «نیمه پنهان» ساخته تهمینه میلانی، «ده» از عباس کیارستمی، «زندان زنان»، «سه زن» و مستندهای «من، اتاقم و دوستانم» و «زنان از خانه بیرون آمدند» همگی از کارهای منیژه حکمت در این سلسله نشست‌ها به نمایش در می‌آیند. در پایان هر نمایش جلسه نقد و بررسی آثار صورت می‌گیرد که به گزارش سایت ایران میراث تنها منیژه حکمت برای نقد آثار خویش در جلسات حضور خواهد داشت. این برنامه از ۱۸ فوریه آغاز شده و تا ۶ مارس ادامه خواهد داشت.

مراسم اسکار امسال ۳۶ میلیون بیننده تلویزیونی داشت

مراسم اهدای جوایز آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک (اسکار)، امسال با افزایش ۴ میلیون مخاطب تلویزیونی بیشتر نسبت به سال قبل (۲۰۰۸)، به رقم ۳۶ میلیون نفر رسید. این مراسم ۳ ساعت و نیمه که توسط شبکه تلویزیونی «ای بی سی» آمریکا به نمایش درآمد، با اجرای ویژه «هیوجکمن» سینماگر استرالیایی هالیوود در سالن تئاتر کدک، همراه بود.

بنا بر اعلام بی‌بی‌سی، رکورد پربیننده‌ترین مراسم اهدای جوایز اسکار هم‌چنان به سال ۱۹۹۸ میلادی برمی‌گردد که با حضور فیلم‌هایی چون «تایتانیک» در این رقابت‌ها بیش از ۵۵ آمریکایی به تماشای این مراسم از پای گیرنده‌هایشان نشستند.

تعداد مخاطبین تلویزیونی مراسم در دهه اخیر رو به نزول بوده است و برگزارکنندگان آن سعی کرده‌اند با تمهیدات خاص از جمله اعلام نکردن فهرست نام اهداکنندگان جوایز، بر اشتیاق تماشاگران، برای استقبال تلویزیونی از آن بیفزایند.

سال قبل بخش تلویزیونی مراسم اسکار (که جایزه بهترین فیلم را به کمدی سیاه «پیرمردها سرزمینی ندارند» برادران کوئن رسید)، با ۳۲ میلیون نفر بیننده ای که داشت که از سال ۱۹۷۴ این رقم پایین‌ترین نرخ تماشاگران این مراسم بوده است.

«بنجامین باتن» بزرگ‌ترین بازنده رقابت‌های اسکار امسال

فیلم «مورد عجیب بنجامین باتن» به کارگردانی «دیوید فینچر» علی‌رغم انتظار و پیش‌بینی بسیاری از کارشناسان، در این دوره از رقابت‌های اسکار تنها توانست در دو بخش غیراصلی برنده جایزه شود. هشتاد و یکمین دوره از جوایز اسکار امسال در حالی برگزار شد که در بسیاری از بخش‌های آن رقابت تنگاتنگی میان فیلم‌ها وجود داشت.

البته اگرچه همواره پیش‌بینی نتایج اسکار چندان آسان نیست ولی امسال گمانه‌زنی‌های زیادی در ارتباط با موفقیت فیلم «میلیونر زاغه‌نشین» در این دوره از رقابت‌های وجود داشت که در نهایت نیز این فیلم با برنده شدن در ۸ بخش از جمله بخش‌های بهترین فیلم و بهترین کارگردانی نام خود را در میان پرجایزه‌ترین فیلم‌های اسکاری به ثبت رساند.

برخلاف «میلیونر زاغه‌نشین»، ناکامی فیلم ستوده شده «بنجامین باتن» در رقابت‌های امسال تعجب همگان را برانگیخت. این فیلم به کارگردانی «دیوید فینچر» و با بازی درخشان «براد پیت» که در ۱۳ بخش از جوایز اسکار نامزد شده بود تنها توانست برنده دو جایزه غیراصلی بهترین گریم و بهترین جلوه‌های ویژه شود.

علی‌رغم آنکه فیلم‌های «میلیونر زاغه‌نشین»، «میلک»، «فراسات/نیکسن»، «کتابخوان» و «کشتی‌گیر» از جمله رقبای سرسخت «بنجامین باتن» در بخش‌های مختلف این جوایز بودند، ولی این فیلم از جمله گزینه مطرح در بخش‌هایی چون بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگری و بهترین فیلمنامه‌نویسی بود. این فیلم داستان شخصی به نام «بنجامین باتن» (با بازی «براد پیت») است که بدو تولد بسیار پیر است و به مرور زمان از پیری به جوانی و پس از آن به کودکی و نوزادی می‌رسد.



فریم اضافه نباید باشد.» او فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای را محک مناسبی برای خودآزمایی دانست: «اگر فیلمسازی در این زمان توانست یک شاهکار خلق کند، می‌تواند به فیلم‌های نیمه بلند و بلند هم فکر کند، اما اگر فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای اش متوسط باشد یقیناً در کارهای طولانی‌تر نیز موفق خواهد بود.» فیلمسازی از نظر قبادی حرفه‌ای است که این ویژگی‌ها را داشته باشد؛ «سازنده فیلم کوتاه باید سالی ۱۲ فیلم کوتاه بسازد، با دوربین دیجیتال خود روزی ۲۰۰ عکس خوب بگیرد و همه چیز را در قاب ببیند تا به یک فیلمساز حرفه‌ای تبدیل شود. علاوه بر این باید به نقاشی بردارد و گرافیک کامپیوتری را تجربه کند و کلاً به همه مقوله‌های هنری وارد شود تا مسیر پیشرفت و تعالی برایش هموار شود و تا زمانی که فیلمساز این مشقت‌ها را تحمل نکند، فیلمساز حرفه‌ای نخواهد شد.» قبادی بر اهمیت ایده و ارجحیت آن در مقام مقایسه با تکنیک در سینما نیز تاکید کرد: «تجربه می‌گوید اثری که با تکنیک درجه دو و سه ساخته می‌شود اگر دارای یک ایده ممتاز باشد می‌تواند ماندگار شود.»



بهترین های سال ۲۰۰۹

قرارداد ماهیانه از ۱۰ پوند

NOKIA 3109
FREE 1500 Mins
Any Time
Any Network
Unlimited Text
Unlimited Land Line
تماس به خارج کشور
۱۵۰۰
دقیقه در هر زمان
به تمام شبکه ها

T-Mobile
From £25.00*

Blackberry 8310
FREE 800 Mins
Any Time
Any Network
Unlimited Text
Unlimited Internet
Unlimited Email
۸۰۰
دقیقه در هر زمان
به تمام شبکه ها
اینترنت

T-Mobile
From £30.00*

Mobile G1
FREE 1000 Mins
Any Time
Any Network
2000 Text
۱۰۰۰
دقیقه در هر زمان
هر شبکه
۲۰۰۰ عدد متن ارسالی

T-Mobile
From £30.00*

NOKIA 2610
FREE 500 Mins
Any Time
Any Network
Unlimited Text
Unlimited Land Line
تماس به خارج مجانی
متن ارسالی نامحدود
۵۰۰
دقیقه در هر زمان و هر شبکه

T-Mobile
From £15.00*

Samsung S7330
FREE 1000 Mins
Any Network
۱۰۰۰
دقیقه در هر زمان

3
From £15.00*

LG KP501
FREE 4800 Mins
Any Time
200 Text
۴۸۰۰
دقیقه در هر زمان
۲۰۰ متن ارسالی
تماس با خارج از کشور

orange
From £30.00*

Sony Ericsson W910i
FREE 3500 Mins
Any Time
100 Text
۳۵۰۰
دقیقه در هر زمان
۱۰۰ عدد متن ارسالی
پیغامگیر مجانی

orange
From £15.00*

Free Unlimited Wireless Internet Access on the move
From £10.00

T-Mobile



برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمایند مسعود 07961447979

0208 1235 246 - 0208 1235 247

New Address: 65 Minerva Road Park Royal London NW10 6HJ fax: 020 8961 9263

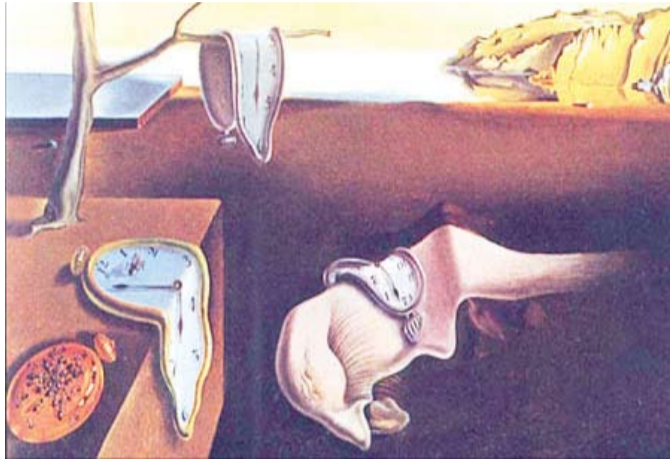
info@goldenphone.co.uk - www.goldenphone.co.uk

*Terms and conditions apply, call us for details. Offer available for a limited period only



بی‌نظمی برای کسی هزینه ندارد

«در ۹۰ درصد موارد سر قرارهایم دیر می‌رسم، از چند دقیقه گرفته تا نیم‌ساعت. همیشه استرس دارم و نمی‌توانم لذتی از قرارهایم ببرم». این چیزی است که زن روزنامه‌نگار جوانی که به تازگی سی سالگی را پشت سر گذاشته می‌گوید. او با این همه به تاخیرهای خود به عنوان یک امر پذیرفته شده در زندگی‌اش نگاه می‌کند: «فکر می‌کنم یک بخشی از تاخیرها به روحیات آدم بستگی دارد. همان‌قدر که خانه باید مرتب باشد تا کار کنم، در مقابل اگر بخواهم از نظر زمانی خودم را داخل کادر قرار دهم نمی‌توانم کار کنم» و زندگی در شهرهای بزرگ را هم البته بی‌تقصیر نمی‌داند: «شاید همیشه این افراد نباشند که مقصرند، خود زندگی در شهرهای بزرگ یعنی دست به گریبان بودن با همین قسم تاخیرها، استرس‌ها و روحیات». این روزنامه‌نگار البته موضوع را فراتر می‌برد: «شاید هم یکی از دلایل تاخیرهایم این باشد که دوست دارم همه کارها را با هم انجام دهم. چون در بسیاری از کشورها خیلی از اتفاقات مثل یادگیری زبان یا سفرهای ماجراجویانه و... در دوران مدرسه تجربه می‌شود، اما ما در سنین بالاتر از مدرسه تازه در پی کسب این تجربه‌ها برمی‌آئیم و مسلماً چون زمان محدود است برای انجام همه آنها در کنار هم، دچار تاخیر و استرس هم می‌شویم». او البته تأکید می‌کند که نمی‌خواهد با این حرف‌ها «گناه» خودم را نادیده بگیرم. این به نظر می‌رسد گفت و گوی خوبی برای شروع بحث با یک جامعه‌شناس باشد. در پی تماس با دکتر علیرضا محسنی، با نوع دیگری از تحلیل روبه‌رو می‌شویم. او با به میان کشیدن تئوری‌های «رفتارگرایان» سعی در توضیح چرایی «تاخیر» دارد. این استاد دانشگاه می‌گوید: «مسئله رعایت وقت به عنوان یک رفتار ناشی از یادگیری است و مانند هر رفتار دیگری معلول شرایطی است که فرد در آن قرار می‌گیرد. این شرایط می‌تواند محیط اجتماعی- فرهنگی و آموزه‌هایی باشد که در معرض آنهاست. مثلاً فردی که در خانواده‌ای زندگی می‌کند که افراد آن همگی وقت‌شناس هستند، این احتمال که این فرد هم به وقت اهمیت بیشتری دهد، بیشتر خواهد بود». این جامعه‌شناس بر این نکته تأکید می‌کند که «البته همه اینها تئوری هستند و برای بیان نظر قطعی نیاز به تحقیق است تا متوجه شد که کدام از اقشار به تاخیر مبتلا هستند» و به تئوری‌های رفتارگرایان اشاره می‌کند: «به قول رفتارگرایان، ما وقتی در مقابل یک رفتار پاداش می‌گیریم، راغب می‌شویم که آن را تکرار کنیم و وقتی در مقابل رفتاری تنبیه می‌شویم، دیگر به سراغ آن رفتار نمی‌رویم». محسنی در توضیح این موضوع می‌گوید: «در خارج از کشور اگر کسی به جای پنج، پنج و یک دقیقه به مترو برسد، مترو را از دست می‌دهد. یا اگر به جز ساعتی که استادش روی دفترش نوشته که دانشجوی می‌پذیرد، مراجعه کند حتی اگر استاد هم باشد، پاسخگوی او نخواهد بود. اما در ایران چنین سیستمی وجود ندارد». این جامعه‌شناس می‌گوید: «در جامعه ما به نظر می‌رسد کل افراد به زمان اهمیت نمی‌دهند، برای همین هر زمان به سراغشان بروید شما را می‌پذیرند، بنابراین در چنین جامعه‌ای مجموعه‌ای از تجربیات برای افراد به وجود می‌آید که می‌آموزند دیر برسند هیچ اتفاقی نخواهد افتاد و از این رو هیچ تلاشی در تصحیح رفتار خود نمی‌کنند چرا که ضرورتی نمی‌بینند».



چرا وقت‌شناس نیستیم؟

مریم میرزا

شما جزو کدام دسته از افراد هستید؟ آن دسته از افراد که حتی پیش از موعد سر قرار حاضر می‌شوند و حاضرند دقایقی را برای مثال در مقابل خانه میزبان قدم بزنند و سپس راس ساعت زنگ در را بفشارند و به داخل روند؟ یا از آن دسته از افراد که تازه یک ساعت مانده به وقت قرار، می‌روند دوش می‌گیرند. نیم‌ساعت مانده به وقت، شروع به لباس پوشیدن می‌کنند و ۱۰ دقیقه قبل از ساعت قرار، از خانه بیرون می‌زنند؟ آن دسته از افرادی که تاخیر زیر نیم‌ساعت را با وضعیت مستاصل کننده ترافیک تهران امری بدیهی و غیرقابل احترام می‌دانند، اما به عادات روزمره خود به عنوان عوامل اصلی‌تر این تاخیرهای مزمن توجهی نمی‌کنند و در پی تغییر آن هم نیستند. فکر می‌کنید وقتی در مقابل شخصی که ۱۵ دقیقه به انتظار شما در خیابان ایستاده، می‌گوئید که ترافیک بود، او چه چیزی باید بگوید؟ مسلماً باید بگوید که من هم از همین خیابان‌ها و در میان ترافیک آمده‌ام، اما طوری برنامه‌ریزی کردم که سر وقت اینجا حاضر باشم. البته مسلماً بیشتر مواقع چنین چیزی نمی‌شنوید و شخص مقابل از روی ادب صرفاً به لبخندی اکتفا کرده و بحث را عوض می‌کند. برای تکرار چنین چیزی هم فکری کرده‌اید؟ برای اینکه مدام دیر به همه‌جا برسید و هر بار بخواهید دلیلی بتراشید؟ فکر کرده‌اید به جز اینکه به فرد یا افراد مقابل حس بی‌ارزش شمرده شدن دست می‌دهد، اعتبار شما هم می‌تواند به میزان قابل توجهی کاهش پیدا کند؟ اینها سوال‌هایی هستند که ممکن است همه آنها را که «دیر» می‌رسند، زمانی از خودشان پرسیده باشند، به‌خصوص آن زمانی که استرس دارند، مدام اسام‌اس از پی اس‌ام‌اس می‌فرستند و پشت چراغ قرمز بوق می‌زنند، یا اینکه به راننده تاکسی می‌گویند «نمی‌شود کمی تندتر بروید؟» اما سوال اساسی درباره بسیاری از ما که دچار «تاخیرهای مزمن» هستیم اینجاست که چرا ما به قرارها دیر می‌رسیم، کارها را سر وقت انجام نمی‌دهیم و نقطه پایان بر این عادت دیرینه‌مان نمی‌گذاریم؟ چرا برای ما نه تنها هشت و «هشت و یک دقیقه» متفاوت نیست که در خیلی از مواقع هشت و ۱۵ دقیقه هم به نظرمان فرق چندانی با هشت ندارد؟

کردم که سر وقت اینجا حاضر باشم. البته مسلماً بیشتر مواقع چنین چیزی نمی‌شنوید و شخص مقابل از روی ادب صرفاً به لبخندی اکتفا کرده و بحث را عوض می‌کند. برای تکرار چنین چیزی هم فکری کرده‌اید؟ برای اینکه مدام دیر به همه‌جا برسید و هر بار بخواهید دلیلی بتراشید؟ فکر کرده‌اید به جز اینکه به فرد یا افراد مقابل حس بی‌ارزش شمرده شدن دست می‌دهد، اعتبار شما هم می‌تواند به میزان قابل توجهی کاهش پیدا کند؟ اینها سوال‌هایی هستند که ممکن است همه آنها را که «دیر» می‌رسند، زمانی از خودشان پرسیده باشند، به‌خصوص آن زمانی که استرس دارند، مدام اسام‌اس از پی اس‌ام‌اس می‌فرستند و پشت چراغ قرمز بوق می‌زنند، یا اینکه به راننده تاکسی می‌گویند «نمی‌شود کمی تندتر بروید؟» اما سوال اساسی درباره بسیاری از ما که دچار «تاخیرهای مزمن» هستیم اینجاست که چرا ما به قرارها دیر می‌رسیم، کارها را سر وقت انجام نمی‌دهیم و نقطه پایان بر این عادت دیرینه‌مان نمی‌گذاریم؟ چرا برای ما نه تنها هشت و «هشت و یک دقیقه» متفاوت نیست که در خیلی از مواقع هشت و ۱۵ دقیقه هم به نظرمان فرق چندانی با هشت ندارد؟



موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

مشاوره خانوادگی و روانشناسی فردی و گروه درمانی

بدنبال سلسله خدمات و کمک به هموطنان ایرانی و دیگر فارسی زبانان مقیم بریتانیا اعلام می‌داریم که مرکز مشاوره خانوادگی و روانشناسی انجمن حمایت از معلولین ایرانی برای حل مشکلات ایرانیان و فارسی زبانان در امور اختلافات خانوادگی، ارتباطات والدین با فرزندان و بالعکس، ازدواج و انتخاب همسر، افسردگی، سرخوردگی، اضطراب، وسواس و دیگر مشکلات خانوادگی و روانشناسی شروع به کار نموده است. برای تعیین وقت ملاقات خصوصی با خانم فریال کامرانپور متخصص مشاور خانواده و درمان انجمن ما و شرکت در گروه درمانی با آدرسهای زیر تماس برقرار نمایید.

Tel: 02087582048 or Mobile: 07908007319

E-mail: info@iraniandsa.co.uk

هماهنگ کننده: خانم نسیم رنجبر
خدمات انجمن رایگان می باشد.

لطفا پیام ما را به دوستان خود ابلاغ نمایید و در صورت تمایل کمک مالی خود را به حساب بانکی زیر واریز نمایید

Iranian Disability Support Association

Barclays

8/12 Church Street Walton-On-Thames, Surrey, KT12 2YW

Sort Code: 20-90-56 Account No: 90260878

حق طبیعی کمک کنندگان مالی می دانیم تا حسابرسی و گزارش سالانه انجمن به جامعه خیریه انگلستان را بازمین نمایند.



دست رد بر ۷۵۰ هزار دلار برای یک قطعه ۱۳ دقیقه‌ای

حافظ ناظری پیشنهاد بی‌سابقه فروش یکی از قطعات خود به ارزش ۷۰۰ میلیون تومان را نپذیرفت.
حافظ ناظری فرزند شوالیه آواز ایران پیشنهاد یکی از کمپانی‌های موسیقی جهان برای خرید یک قطعه ۱۳ دقیقه‌ای از ساخته‌های خود او را که برای اولین بار صورت گرفته در ازای پرداخت ۷۵۰ هزار دلار ۷۰۰ میلیون تومان رد کرد. بنا به این گزارش، چندی پیش یکی از معتبرترین روزنامه‌های اروپا، ایندپندنت (Independent) خبر ضبط اولین اثر مستقل حافظ ناظری با صدا و آهنگسازی او را به همراهی ارکستر سمفونیک لندن و تهیه‌کنندگی کریستوفر آلدِر (Christopher Alder) یکی از معتبرترین تهیه‌کنندگان موسیقی جهان، منتشر کرد. پیامد آن پیشنهاد بیسابقه ۷۵۰ هزار دلاری برای قطعه‌ای ۱۳ دقیقه‌ای به این آهنگساز جوان بود. حافظ ناظری در گفت‌وگو با اعتماد ملی ضمن تایید این خبر گفت: «این قطعه یکی از ساخته‌های من مربوط به آلبوم شماره دو «پروژه سمفونی رومی» است که قرار است سال آینده وارد بازار موسیقی ایران و جهان شود.» او در پاسخ به این سوال که علت نپذیرفتن چنین پیشنهاد بی‌سابقه‌ای چیست، گفت: «پروژه سمفونی رومی نام مجموعه فعالیت‌های اخیر من برای به وجود آوردن موسیقی تازه‌ای از پیوند فرهنگ شرق و غرب است که طی برنامه‌ریزی‌های به عمل آمده، آلبوم شماره یک این پروژه با همکاری مشترک شهرام ناظری قرار است در سال ۲۰۰۹ پخش جهانی شود ولی پیشنهاد این کمپانی معروف برای یکی از قطعه‌های ۱۳ دقیقه‌ای از آلبوم شماره دو این پروژه بود که پخش جهانی آن در سال آینده صورت می‌گیرد. تنها به دلیل اینکه طی برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته نخست باید آلبوم اول این پروژه منتشر شود این پیشنهاد را نپذیرفتم.»

حافظ ناظری از بیان هرگونه خبر دیگری درباره این آهنگ خودداری و اعلام آن را به زمانی دیگر موکول کرد. او همچنین در معرفی بیشتر «پروژه سمفونی رومی» خود گفت: «پروژه سمفونی رومی همان‌طور که از نامش پیدا است، تلفیقی از موسیقی غرب و شرق است (سمفونی نماینده غرب و مولانا نماینده شرق) این پروژه در واقع تلاشی است برای ساخت نوعی موسیقی که هم اصالت و عمق موسیقی شرق را نمایان کند و هم‌زمان تکامل‌یافته موسیقی غرب را همراه داشته باشد.»

حافظ ناظری که اخیراً پس از هشت سال اقامت در آمریکا (نیویورک) به ایران بازگشته، درصدد است مقدمات اجرای «پروژه سمفونی رومی» را در تهران فراهم کند؛ برنامه بزرگی که امید دارد نفس تازه‌ای در فضای تکراری و بی‌تحرك موسیقی باشد. او اگرچه در اجراهای تازه‌ای که پدرش، شهرام ناظری، در شهرهای مختلف کشور برگزار کرد همراهش نبود اما در عوض قرار است شوالیه آواز ایران، ناظری جوان را برای اجرای سمفونی‌اش در سال آینده همراهی کند.
پروژه‌های شاهنامه فردوسی و سمفونی رومی اصلی‌ترین پروژه‌های موسیقایی حافظ ناظری به‌شمار می‌روند. او تدوین شاهنامه را چهار سال پیش به پایان رساند که بخش‌هایی از آن توسط ارکسترهای معتبر آمریکا اجرا شدند که در آینده‌ای نزدیک پخش جهانی آن نیز آغاز خواهد شد. حافظ ناظری سال ۲۰۰۵ در رشته آهنگسازی و رهبری ارکستر از دانشگاه موسیقی مانز (Mannes College of Music) یکی از قدیمی‌ترین و معتبرترین مدرسه‌های موسیقی آمریکا در نیویورک فارغ‌التحصیل شد. در همین سال به‌همراه گروه مولانا تور «راه مولانا» را در آمریکای شمالی پشت سر گذاشت. «راه مولانا» از نظر جذب مخاطب رکوردشکن بود؛ اجرای آنها در سالن کدکک تئاتر لس‌آنجلس برای نخستین‌بار (سالن اسکار)، آتلانتا سمفونی، سانفرانسیسکو، واشنگتن و بوستون و سخنرانی در دانشگاه‌های هاروارد و اموری از آن جمله است. آثار حافظ ناظری از منظر بین‌المللی در رسانه‌های خارجی هم بسیار مورد توجه قرار گرفته است. ایستگاه‌های رادیویی مختلف در آمریکا کارهای او را پخش کرده به‌عنوان اولین ایرانی مورد توجه شبکه‌های مختلفی از جمله FOX، ABC، BBC، CNN و NEWS و... قرار گرفته است. این آهنگساز جوان جایزه «خلاقیت» که برجسته‌ترین جایزه دانشگاه یوسی‌ای (UCLA) کالیفرنیا است را به‌عنوان «مصنف جوان» دریافت کرده است. همچنین از سوی شهردار کالیفرنیا (سن‌دیگو) روز ۲۵ فوریه سال ۲۰۰۶ را به نام حافظ ناظری در ایالت کالیفرنیا نام‌گذاری کرده‌اند. سازمان ملل هم از او تقدیر کرده است. او همچنین به‌دلیل معرفی موسیقی ایرانی و انتشار پیام صلح به جهانیان، جایزه معتبر کنگره آمریکا را هم در کارنامه کاری خود دارد.
سال ۲۰۰۷ برای حافظ ناظری ۲۸ ساله با موفقیت‌های جدیدی همراه بود. اجرای او در نخستین جشن هشتصدمین سال تولد مولانا جلال‌الدین محمد بلخی در سالن معتبر دیزنی‌هال همراه با ارکستر فیلارمونیک لس‌آنجلس به‌عنوان یکی از برگزیده‌ترین و تاثیرگذارترین برنامه‌های سال معرفی شد. همچنین سی‌دی «شور رومی» او که در ایران با عنوان «مولویه» منتشر شده، در پایان سال از سوی منتقدین نشریه لس‌آنجلس تایمز و بوستون گلوب به‌عنوان یکی از پنج سی‌دی برتر موسیقی جهان انتخاب شده است. حافظ ناظری معتقد است، در چنین روزهایی که در غرب ذهنیت خوبی از ایران دیده نمی‌شود، امیدوار است بتواند با اجرای سمفونی رومی، ابعاد دیگری از زیبایی‌های فرهنگ ایران را به جهانیان معرفی کند.

ها در هنگام اجرا برعهده نوازندگان است و به طور طبیعی در هر اجرا متفاوت. این شیوه البته برای بخش نخست از دو بخش به هم پیوسته این قطعه صادق است. در بخش دوم «شهر خاموش» که در پی تکنوازی کمانچه بر اساس تم‌های کردی می‌آید، به روش معمول آهنگسازی و به شیوه رایج نت نویسی شده است. این قطعه برای نخستین بار در کارنگی هال نیویورک به وسیله همین نوازندگان اجرا شد و بعد ها در کنسرت‌های دیگر اسم قطعه دوم جدیدترین اثر کیهان کلهر «ترقه» است که برای سه تار و کوانتت زهی نوشته شده است. احتمالاً همه علاقه‌مندان موسیقی ایرانی «شب، سکوت، کویر» استاد شجریان را شنیده‌اند. در آن آلبوم دو قطعه تکنوازی وجود دارد. اولی نوای دوتار حاج قربان سلیمانی است و در پی اش کیهان کلهر سه تار نواخته است. همان قطعه به یادماندنی سه تار اکنون در این آلبوم همراه با سازهای زهی تنظیم مجدد شده و دوباره اجرا شده است. «پرواز» نام قطعه سوم این



آلبوم و برگرفته از ملودی محلی شمال خراسان است که مقدمه و تنظیم آن را کالین جاکوپسن بر عهده گرفته است. قطعه چهارم «شهر خاموش» نیز بر اساس ملودی از قرن ۱۴ ایتالیا توسط کالین جاکوپسن تنظیم شده است. «در انتظار باران» نام این قطعه پایانی آخرین اثر کیهان کلهر است. کیهان کلهر در سال ۱۳۴۲ شمسی در خانواده‌ی کرمانشاهی و موسیقی دوست در تهران چشم به جهان گشود. کار موسیقی را از پنج سالگی به صورت آزاد شروع کرد. ۱۲ ساله بود که به صورت حرفه‌ی به موسیقی پرداخت و در ۱۳ سالگی با ارکستر رادیو تلویزیون کرمانشاه شروع به همکاری کرد. کلهر مدتی کوتاه با گروه شیدا در مرکز هنری «چاووش» همکاری بود. در ۱۷ سالگی مقیم ایتالیا و سپس برای ادامه تحصیل راهی کانادا شد و در رشته آهنگسازی از دانشگاه کارلتون اتاوا فارغ‌التحصیل شد. کیهان کلهر برای شناساندن موسیقی ایرانی به غیرایرانی‌ها تلاش بسیاری کرده است. همکاری او با هنرمندان هندی از جمله «شجاعت حسین خان» (غزل) یا با کوارتت کروئوس (جاده ابریشم)، یویو ما و ارکستر فیلارمونیک نیویورک او را به هنرمندی جهانی تبدیل کرده است و شنوندگان زیادی در بین غیرایرانی‌ها دارد. او مدتی هم یکی از اعضای ثابت گروه داستان بود. اجرای کنسرت‌های مستقل به صورت بداهه نوازی و همراهی با محمدرضا شجریان، حسین علیزاده و همایون شجریان اغلب فعالیت‌های این هنرمند نامی است. پنج آلبوم، زمستان است، بی تو به سر نمی‌شود، فریاد، ساز خاموش و سرود مهر حاصل این همکاری است.

دارد. کیهان کلهر درباره فضا و شیوه ساخت این اثر نوشته است؛ «قطعه اصلی اثر حاضر - شهر خاموش - در سال ۲۰۰۴ به سفارش دانشگاه هاروارد برای ترکیب کوارتت زهی نوشته و اجرا شد و بعد از نظر سازبندی و شکل اجرا بازبینی شد که ساز کنترباس و سازهای کوبه‌ی بی - که به وسیله یک نوازنده اجرا می‌شوند - به آن اضافه شده است.» «شهر خاموش» ترکیبی از موسیقی بداهه با درونمایه‌ی ایرانی و موسیقی از پیش نوشته شده در یک قطعه موسیقی است. کلهر می‌نویسد: «در این شیوه تمام اعضای گروه بر اساس چارچوب‌های مشخص شده شرکت می‌کنند و در شکل‌گیری و صدا دهنده‌ی نهایی به یک اندازه موثرند.» کیهان کلهر در اجرای این آلبوم از ترکیبی از سازهای ایرانی و خارجی استفاده کرده است. خود کیهان کلهر نوازندگی کمانچه و سه تار را برعهده داشته و سیامک آقایی سننور و تمیک زده است. اما در این گروه جان گندلزن و کالین جاکوپسن ویولن نواخته‌اند. ویولا را نیکلاس کوردز و ویولنسل را اریک جاکوپسن نواخته‌اند. نوازندگی سازهای کوبه‌ی بی نیز برعهده مارک سوتر بوده و جفری بیچر هم کنترباس زده است. قطعه «شهر خاموش» در این اثر که حدود نیم ساعت است برای کوئینتت زهی، کمانچه و سازهای کوبه‌ی بی و در فضایی مملو از حس به یاد قربانیان بمباران شیمیایی حلبچه نوشته شده است. به نوشته کلهر «شیوه نوشتار در سه قسمت اول این قطعه غیرمتعارف و نشانه‌ی بی است. در این شیوه هر نوازنده برداشت خود از نشانه‌ها را اجرا می‌کند و تنها فرم‌ها و جهت کلی اجرا مشخص و توضیح داده شده است ولی عواملی چون سرعت، ریتم و انتخاب ترکیب‌ها، دامنه صوتی و زمان کشش یا سکوت

کنسرت بهاره «همایون شجریان» و گروه داستان در اروپا

همایون شجریان به همراه گروه داستان فروردین و اردیبهشت سال آینده در کشورهای اروپایی به روی صحنه می‌رود.

در این کنسرت‌ها که از آمستردام هلند آغاز می‌شود گروه داستان متشکل از نوازندگانی چون حسین بهروزینیا، بریط، حمید متبسم، تار، سعید فرج‌پوری، کمانچه، پژمان حدادی، تمبک، پندارک، بهنام سامانی، دف، کوزه، تنبک و دمام به همراه همایون شجریان به اجرای برنامه می‌پردازند.

این کنسرت‌ها که تکرار کنسرت گروه داستان در تهران است، ۱۷ آوریل مصادف با ۲۸ فروردین در آمستردام هلند در تئاتر تروپن، ۱۸ آوریل مصادف با ۲۹ فروردین در کلن آلمان، ۲۵ آوریل مصادف با ۵ اردیبهشت در مونیخ و ۲۶ آوریل مصادف با ۶ اردیبهشت در وین برگزار خواهد شد.





از کافه نادری تا موسیقی لاله‌زاری

نگاهی به موسیقی لاله‌زار از آغاز تا امروز

سمیه قاضی‌زاده

موسیقی لاله‌زار مثل دیگر هنرهایی که به هنر لاله‌زار معروفند، چنان بین عامه طرفدار داشته و دارد که با اولین جستجو صدها لینک باز می‌شود تا آنجا که در دایره‌المعارف ویکی‌پدیا، صفحه‌ای ویژه موسیقی لاله‌زار باز می‌شود که این ژانر موسیقی را این‌طور تعریف می‌کند: «در دوره پهلوی خوانندگان موسیقی عامیانه ایران مانند مهوش، آفت، قاسم جبلی، تاجیک، روح‌پرور، علی نظری، آغاسی و سوسن همگی در لاله‌زار به روی صحنه می‌رفتند و به نوشته جعفر شهری در کتاب «تهران قدیم»، عشقی و عارف بهترین کارهای خود را در سالن گراند هتل لاله‌زار به صحنه بردند و خانم‌ها با لباس‌های اروپایی و پسران رعنا سر شب‌ها رو به کافه‌هایی که آنها در آنجا به اجرای برنامه می‌پرداختند می‌آوردند و شیک‌پوش‌ترین مردان و آلامدترین زنان را می‌شد در کنسرت‌های این خیابان دید».

با این حال، آنچه امروز در موسیقی ایران به عنوان موسیقی لاله‌زاری شناخته می‌شود، موسیقی است مترادف با موسیقی کوچه بازاری. حتی در برخی از دایره‌المعارف‌های موسیقی معادل موسیقی لاله‌زاری را موسیقی عروسی یا موسیقی شاد خیابانی فرض کرده‌اند. از همین تفاوت تعریف‌ها می‌شود به سادگی به این نکته پی برد که تعریف درستی از موسیقی لاله‌زار وجود ندارد و از آن بسته و گریخته به عنوان یک ژانر یا گونه موسیقایی در ایران یاد می‌شود. آنهایی هم که سعی کرده‌اند در یک دو جمله این موسیقی را تعریف کنند، به واسطه آثار خوانندگانی بوده است که پیش از انقلاب در کافه‌ها و نوشگاه‌های خیابان لاله‌زار آواز می‌خوانده‌اند. با این وجود در همه این نظرات و تعاریف، چند نکته مشترک وجود دارد که یکی از مهم‌ترین آنها در مورد اولین خواننده لاله‌زاری ایران است. این لقب به نعمت آغاسی داده شده است چرا که آهنگ‌های او مثل «جومه نارنجی»، «لب کارون» با سرعتی



باورنکردنی به آهنگ‌هایی تبدیل شدند و در کوچه بازار سرزبان‌ها افتادند. بعدها از این آهنگ‌ها بیشتر در عروسی‌ها استفاده می‌شد. دیگر نکته مشترکی که در تعریف موسیقی لاله‌زاری وجود دارد، در مورد موسیقی پاپ است. بسیاری از کارشناسان موسیقی ایران، بر این باورند که موسیقی لاله‌زاری، مقدمه آمدن موسیقی پاپ بود و بعد از اینکه موسیقی لاله‌زار توانست تا این حد به قلب مردم راه پیدا کند و در تاکسی‌ها و مغازه‌ها، از دهان پیر و جوان شنیده شود، موسیقی پاپ ظهور کرد و به کندی راهی راهی که موسیقی لاله‌زار یک شبه طی کرده بود را توانست بپیماید، مخصوصاً اینکه موسیقی لاله‌زار آن‌قدر معروف و محبوب شد که رادیو و تلویزیون آن زمان هم مجبور به دعوت از خوانندگان این موسیقی‌ها شد و به همین دلیل است که خیلی‌ها یکی از مهم‌ترین دلایل فراگیر شدن آن را همین پخش سراسری می‌دانند. از معروف‌ترین آهنگ‌های لاله‌زاری می‌توان به «من غرویم تو شبی»، «مادر»، «قسم»، «سنگ صبور» و... با صدای علی نظری، «سپیده دم» جواد یساری، آهنگ‌های عربی-فارسی امان... تاجیک و قاسم جبلی، «لب کارون» و... اشاره کرد. قطعاً که برخی از آنها بسیار فراگیر شد و به اعتقاد برخی از خالقین این آثار در مسائل اجتماعی روز هم تأثیرگذار واقع شد. بسیاری در مورد آهنگ «بچه‌ها» که در آن روزها بسیار سر زبان‌ها افتاده بود، می‌گویند: «آن وقت‌ها رادیو و تلویزیون از من دعوت نمی‌کرد و مثلاً به خود من می‌گفتند که این آدم لاته و همه مشتری‌هایش هم لاتند. در صورتی که همه، میدونی‌ها و آدم‌های باشخصیت با زن و بچه شون می‌آمدند تئاتر ما. من وقتی آهنگ «بچه‌ها» را خواندم خیلی‌ها از طلاق منصرف شدند. خدا شاهده بعضی از بچه‌ها می‌آمدن تئاتر پارس و از من تشکر می‌کردند که با این آهنگ از جدا شدن پدر و مادرهایشان جلوگیری کرده بودم. این یعنی موسیقی کوچه بازار. حالا هر کسی هر اسمی که می‌خواهد روی آن بگذارد».

واقعیت این است که اولین افرادی که در لاله‌زار ساز به دست گرفتند، از موسیقیدانانی هستند که امروزه ما آنها از اساتید موسیقی ایرانی به حساب می‌آوریم. مرتضی‌خان محجوبی یکی آهنگسازانی است که موسیقی ایران پیوسته به او افتخار کرده است اما پدر مرتضی اولین کافه را در خیابان لاله‌زار دایر کرد و پسرانش رضا و مرتضی در آنجا ارکستر به راه انداختند، رضا ویولن می‌زد و مرتضی پیانو می‌زد. در سالن سینما فاروس از طرف عده‌ای از هنرمندان مانند مفخم و حسین‌خان اسماعیل‌زاده یک ارکستر راه‌اندازی شد و مرتضی که بیش از ده سال نداشت برای اولین بار در این ارکستر در حضور

جمعیت پیانو زد و عارف تصنیف ساز معروف نیز در آنجا آواز خواند. بعد این روزها و بعد از آنکه داشتن ارکستر در کافه‌ها باب شد، آهسته آهسته کافه‌های پائین خیابان لاله‌زار که اقشار معمولی‌تر به آنجا می‌رفتند و خواننده‌های معمولی‌تر و مردم پسندتری را به کار می‌گرفتند، موسیقی لاله‌زاری به میان آمد، کما اینکه سال‌ها بعد و در دوره ما باز هم خوانندگانی ظهور کردند (همچون عباس قادری) که راه و رسم لاله‌زاری‌ها را ادامه دادند یا حتی ترانه‌سراهایی که به یاد آن موسیقی ترانه‌ها می‌سرایند تا آنجا که سال گذشته کتاب ترانه‌ای با نام «از لاله‌زار تا جمهوری» منتشر شد و در اولین ماه به چاپ دوم هم رسید. (۱)

به هر حال هنوز که هنوز است، لاله‌زار به عنوان یکی از پایگاه‌های مهم موسیقی در دهه ۳۰ و ۴۰ مطرح است و حتی برخی از انواع موسیقی‌ها و موسیقی-نمایش‌ها از کافه‌های همین خیابان شروع شده‌اند. «مرتضی احمدی» بازیگر و خواننده طنز قدیمی که تحقیق مفصل در مورد تئاتر و موسیقی لاله‌زار انجام داده است، در مورد موسیقی پیش‌پرداخت‌خوانی می‌گوید: «پیش‌پرداخت‌خوانی از لاله‌زار (که در ابتدا سالن‌های معروف تئاتر در آنجا قرار داشتند) شروع شد. این موسیقی را، روی آهنگ‌های محلی، شعرهای طنز، فکاهی و انتقادی می‌گفتند. شاعران آنها هم مشخص بودند، بیشترشان را آقایان پرویز خطیبی و محمدعلی سخی می‌سرودند و اینها در خود لاله‌زار اجرا و در همان‌جا تمام می‌شد. آقای مجید محسنی، آقای شیبانی، آقای حمید قنبری، آقای عزت... انتظامی و من واقعا از سرآمدان پیش‌پرداخت‌خوانی لاله‌زاری بودیم. ما این هنر را در سطح خیلی آبرومندی حفظ کردیم. این کار طنز ناب و با محتوای انتقاد شدید از دستگاه‌های دولتی بود ولی یواش یواش کافه‌هایی باز شدند و عده‌ای سودجو برای یک لقمه نان و کسب درآمد، در این کافه‌ها و بزم‌های شبانه پیش‌پرداخت‌خوانی راه انداختند. ما هم حساب کردیم و دیدیم اعتبار پیش‌پرداخت‌خوانی از بین می‌رود. بنابراین خود ما ۵ نفر در سال ۱۳۲۷ تصمیم گرفتیم از این کار کناره بگیریم. دوسه سالی هم در تئاتر تهران دوسه بار خواندیم و بعد برای همیشه این کار را کنار گذاشتیم که متأسفانه از بین رفت» (۲)

شاید بتوان برای موسیقی لاله‌زار دو ویژگی مهم و البته بسیار متضاد برشمرد؛ یکی اینکه موسیقی را از تالارها به کافه‌ها و کوچه بازار آورد و باعث شد مردم بیش از همیشه در تاریخ موسیقی ایران با موسیقی دم‌خور شوند و نکته قابل‌توجه‌تر ضربه شدیدی بود که این موسیقی بر گوش ضربه شدیدی بود که این موسیقی بر گوش ایرانیان برجای گذاشت. به نظر می‌رسد بعد از موسیقی لاله‌زار بود که گوش مردم ایران عادت به شنیدن موسیقی‌های عامه‌پسند کرد و زحمت کمتر موسیقیدانی برای رفع این مشکل کارگر افتاد. اگرچه این روزها به نظر می‌رسد سنت موسیقی لاله‌زار و لاله‌زار گوش دادن، برطرف شده است، اما پای صحبت اغلب موسیقیدانان که بنشینید، هنوز آفتی را که به جان موسیقی ایران بعد از دوران لاله‌زار زده شده است را از یاد نمی‌برند. جالب اینجاست که البته همین موسیقیدانان هر زمان که صحبت از فروش آلبوم‌های موسیقی و پرفرمداری یک آلبوم می‌شود، یاد آلبوم‌ها و آهنگ‌های لاله‌زاری و فروش بی‌سابقه آنها می‌افتند.

با این تفاسیر، شاید بتوان برای موسیقی لاله‌زار دو ویژگی مهم و البته بسیار متضاد برشمرد؛ یکی اینکه موسیقی را از تالارها به کافه‌ها و کوچه بازار آورد و باعث شد مردم بیش از همیشه در تاریخ موسیقی ایران با موسیقی دم‌خور شوند و نکته قابل‌توجه‌تر ضربه شدیدی بود که این موسیقی بر گوش موسیقی ایرانیان برجای گذاشت. به نظر می‌رسد بعد از موسیقی لاله‌زار بود که گوش مردم ایران عادت به شنیدن موسیقی‌های عامه‌پسند کرد و زحمت کمتر موسیقیدانی برای رفع این مشکل کارگر افتاد. اگرچه این روزها به نظر می‌رسد سنت موسیقی لاله‌زار و لاله‌زار گوش دادن، برطرف شده است، اما پای صحبت اغلب موسیقیدانان که بنشینید، هنوز آفتی را که به جان موسیقی ایران بعد از دوران لاله‌زار زده شده است را از یاد نمی‌برند. جالب اینجاست که البته همین موسیقیدانان هر زمان که صحبت از فروش آلبوم‌های موسیقی و پرفرمداری یک آلبوم می‌شود، یاد آلبوم‌ها و آهنگ‌های لاله‌زاری و فروش بی‌سابقه آنها می‌افتند.

با این همه نام لاله‌زار در امروزه روز موسیقی کمتر تداعی موسیقی کوچه بازار را می‌کند و بیشتر مافیای موسیقی و ناشرین گردن‌کلفت این حوزه را به یاد موسیقیدانان می‌آورد. تا آنجایی هم که معلوم است این ناشرین بزرگ، هنوز در حال و هوای همان روزهای قدیم لاله‌زار هستند و ترجیحشان در انتشار آلبوم‌ها هم با آنهایی است که به آن موسیقی نزدیک‌ترند. از این حیث همیشه موسیقیدانان از این ماجرا شاکی‌اند. استاد «شهرام ناظری» می‌گوید: «اگر موزیسینی چون من دو سال یک بار یک اثر را تهیه و تولید می‌کند، دلیل بر آن است که تفکر لاله‌زاری و دلالتی بر بازار حاکم است و اگر بخواهم بازارم داغ باشد، باید هفته‌ای یک نوار عرضه کنم که مسلماً با روح هنری موسیقی منافات دارد». حتی صدای تارنواز برجسته ایرانی «داریوش پیرنیاکان» هم در آمده که: «وزارت ارشاد تاکنون یک گروه ایرانی درست نکرده که نیازهای مالی آن را تامین کند، تلویزیون هم همین‌طور، ما هم که به تنهایی توانمان نمی‌رسد جز اینکه گاه‌گاهی تولید کنیم که منتشرکنندگان آن را ببرند یا نبرند چون بازار دست لاله‌زاری‌ها بوده و آنها پخش یا عدم پخش کاست‌ها را مشخص می‌کنند». بی‌گمان گروبی ترانه‌سرای معاصر هم آینده روشنی را برای موسیقی پیش‌رو نمی‌بیند و به غیر مسائل مدیریتی و مجوزی موسیقی امروز ما که وضعیت نابسامانی دارد، معتقد است سلیقه چند نفر تهیه‌کننده در لاله‌زار، دارد کل موسیقی ما را هدایت می‌کند. جالب‌تر اینجاست که حتی خواننده‌هایی چون «علیرضا افتخاری» هم که گاهی در ماه دو آلبوم منتشر می‌کنند از وضعیت بازار لاله‌زار ناراضی‌اند. او در مصاحبه‌ای اخیراً اعلام کرده است زندگی‌اش از طریق ساختمان‌سازی می‌چرخد و ماحصل سال‌ها تجربه و زحمتش به جیب اسپانسرها و شرکت‌های لاله‌زاری می‌رود.

این‌طور که معلوم است لاله‌زاری‌ها کاری با موسیقی ایران کرده‌اند که هیچ‌رقمه نمی‌توان نام آن را از موسیقی پاک کرد. اینکه پاک شدن نام لاله‌زار و موسیقی لاله‌زاری و مافیای لاله‌زار از موسیقی ایران خوب است یا نه...؟! یا شما...

لاله‌زار کاش می‌تونستیم تا ابد با تو بمونیم

تو بهارستان دوباره شعر بیداری بخونیم

نارقیانه ورق خورد دفتر گذشته ما

قد کشیدیم توی بن‌بست اما تک و تنها (۳)

پی‌نوشت‌ها:

۱- کتاب «از لاله‌زار تا جمهوری» سروده «مهدی موسوی»

۲- مصاحبه «مرتضی احمدی» با «محمد فرجامی» در ویژه‌نامه طنز مجله خردنامه

۳- برگرفته از ترانه‌ای به نام «لاله‌زار» از آثار «رضا یزدانی»



رایزنی فرهنگی توسط سفیران کوچک

کاغذهای کوچک و رنگی که با نامه‌ها به هر کجا سفر می‌کنند از جاده‌های بسته عبور و پیام‌های نا آشنا را به آشنایان می‌رسانند. این تمبرهای رنگارنگ همه فرهنگ یک کشور را در کاغذی در ۵/۳۳ در ۴۶ میلیمتری به رخ می‌کشند و بی هیاهو حرف دل ملت‌ها را به دنیا می‌گویند. از دوران ناصرالدین شاه تاکنون تمبر در ایران به چاپ می‌رسد و از آن دوران تا کنون شکل‌های گوناگونی یافته و خاطره‌های تلخ و شیرین زندگی این کشور را در سینه نهفته تا پس از گذشت عمری در گوشه البومی، روی پاکت نامه‌ای یا شاید در موزه پست آرمیده و هر روز قیمتی فزون یابد.

انواع تمبر

تمبرها به ۲ گونه مالیاتی و پستی تقسیم می‌شوند. در اداره پست چهار نوع تمبر منتشر می‌شود؛ نخستین آن تمبر جاری است که برای دریافت هزینه خدمات پستی دریافت می‌شود. فریدون مزدکی، رئیس اداره تمبر شرکت پست درباره انواع تمبرها اینگونه توضیح می‌دهد: «تمبرها به ۴ دسته تمبرهای یادبود، جاری، تبلیغاتی و شخصی دسته‌بندی می‌شوند. تمبرهای جاری در تیراژ میلیونی، به صورت سری و برای ارسال نامه مصرف شده و برحسب نیاز تجدید چاپ می‌شود. تمبرهای یادبود تنها یک بار و برای یک موضوع خاص منتشر می‌شود.» چگونگی انتخاب سوژه‌های تمبر هم برای خود داستانی دارد. وی در این باره می‌گوید: «شورای تمبر هر ساله موضوع‌هایی را انتخاب و بر اساس آن تمبر چاپ می‌کنند البته وقایع خاصی هم بر اساس اتفاقات سال در برنامه انتشار تمبر قرار می‌گیرد. این تمبرها ۳۰۰ تا ۳۵۰ هزار قطعه است. البته ممکن است قطع این تمبرها بر اساس طرح آن متفاوت باشد. این تمبرها برای ارسال نامه هم کاربرد دارد اما چون بعد از مدتی ارزش بالایی پیدا می‌کنند بیشتر جنبه جمع‌آوری دارند.»

تمبر با عکس یادگاری

جالب است بدانید که سرویس تمبرشخصی ۴ سالی است که راه افتاده و شما می‌توانید عکس یادگاری خود را تمبر کرده و برای دوستان خود بفرستید. مطمئناً چنین کاری غافلگیری خوبی برای گیرنده خواهد بود. رئیس اداره تمبر وزارت ارتباطات در این باره می‌گوید:

«۲) برگ تمبر که یک برگ آن همراه با تایید شرکت پست و یک قطعه تصویر مورد درخواست، درخواست کننده به فرد داده می‌شود که ۳۲ قطعه است؛ ۱۶ قطعه عکس سفارش دهنده یا شرکت متقاضی تبلیغ و ۱۶ قطعه هم تمبر مورد تایید شورای تمبر.

حدود ۱۱۰ فرم تمبر تایید شده برای انتخاب وجود دارد. ۲ قطعه این تمبر با هم روی پاکت چسب‌بند می‌شوند. هزینه این تمبر ۶ هزار تومان است. تمبرهایی هم که برخی ادارات و شرکت‌ها برای تبلیغات انتخاب می‌کنند و در کنار یکی از تمبرهای جاری استفاده می‌شود، بخشی از این تمبرها در شبکه پستی کشور پخش می‌شود. آخرین تمبر تجاری متعلق به شرکت فولاد مبارکه است.»

نخستین تمبر

نخستین تمبر ایران چگونه طراحی شد. در عهد بوق چه کسی تمبر

ما را طراحی کرد؟ فریدون نوید فرحبخش که از کلکسیونرهای بین‌المللی تمبر ایران است و در این زمینه ۲۰ مدال طلا کسب کرده، به این سوال اینگونه پاسخ می‌دهد: «طرح تمبر باقری حدود سال ۱۲۴۷ شمسی در پاریس آماده شد و حتی کلیشه‌ها را آنجا درست کردند. کلیشه‌ها را به تهران آوردند و اینجا چاپ کردند.» آلبرت بار» طراح این تمبر بود. چاپ تمبرهای دوران ناصری به اتریش سپرده شد و در زمان مظفرالدین شاه در هارلم هلند منتشر شد. در این دوران جز دو، سه سری تمبر که در چاپخانه فاروس منتشر شد تمبر دیگری تا زمان رضاخان در ایران چاپ نکردیم. در این زمان چون تمایل بر این بود که کارها در ایران انجام شود چاپخانه دولتی راه‌اندازی کردند. البته چند سری تمبر دوره سانسکریت هم در چاپخانه هارلم هلند چاپ شد اما در زمان محمد، رضا پهلوی جز چند سری تمبر که به مناسبت بزرگداشت ابن سینا، تولد شاه و پل پیروزی که ۳ سری در آمریکا و ۵ سری در لندن چاپ شد تا سرنگونی رژیم پهلوی تمبرها در ایران منتشر شد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی جز یکسری تمبر که برای امام خمینی (۱۴ قطعه) و در پاکستان چاپ شد دیگر تمبرها بدون استثنا در ایران طراحی و به چاپ رسید.

از ایده تا تمبر

چگونه تمبری از ایده و فکر به کاغذ چسب‌داری تبدیل می‌شود که در آلبوم یا پشت پاکت نامه‌ها قرار می‌گیرد؟ فریدون مزدکی، رئیس اداره تمبر شرکت پست مسیره‌های سفارش طرح تمبر را اینگونه توضیح می‌دهد: «طرح‌های تمبر بر اساس درخواست‌هایی که از سازمان‌های مختلف ارگان‌ها، شرکت‌ها و موسسات یا بررسی‌هایی که خودمان بر اساس وقایع انجام می‌دهیم، ارائه می‌شود. بر اساس مناسبت‌های سال و موضوعات خاص، برنامه سالانه‌ای تدوین می‌کنیم و برای اجرا به اداره تمبر اعلام می‌شود. سپس نوبت به طراحی می‌رسد.

برای طراحی چند مسیر وجود دارد؛ همکاران اداره که کار تخصصی‌شان همین است وظیفه طراحی را انجام می‌دهند اما در مواردی و براساس سفارش‌های خاص به سراغ طراحان بنام می‌رویم. گاهی هم از تابلوهای هنرمندان مشهور استفاده می‌کنیم. به عنوان مثال پس از گرفتن اجازه چاپ از تابلوهای استاد فرشچیان زیاد استفاده کرده‌ایم. فراخوان داخلی و بین‌المللی از دیگر روش‌های طراحی تمبر است. امسال فراخوان داخلی داشتیم و سه موضوع سال نوآوری و شکوفایی نوروژ و سی‌امین سالگرد انقلاب شکوهمند اسلامی را به فراخوان گذاشتیم. همچنین فراخوان



جشنواره پیامبر اعظم (ص) یک فراخوان بین‌المللی بود که بهترین طرح‌ها انتخاب شد. البته برنامه‌هایی برای استفاده بهینه از ایده‌های طراحان کشورمان داریم. به عنوان مثال با انجمن گرافیک ایران جلسات متعددی داشتیم.» عبدالامیر صراف زادگان، کارشناس - مسؤول طراح تمبر نیز درباره این فرآیند چنین می‌گوید: «در شورای

تمبر نمایندگانی از وزارتخانه‌های اقتصاد و دارایی، فرهنگ و ارشاد اسلامی و امور خارجه حضور دارند. آنها درباره طرح‌های تمبر شرکت پست نظر می‌دهند و با حساسیت خاصی طرح‌ها را بررسی می‌کنند. بعضی پوستره‌های ۱۰ ساله اول انقلاب برحسب موضوع یا نیاز به تمبر تبدیل شده‌اند البته با تغییراتی در نوشته‌ها و ظاهر آن. «او متذکر می‌شود که ابعاد ۵/۳۳ در ۴۶ میلیمتر، اندازه تمبرهای یادبود است و تمبرهای جاری نصف آن طراحی می‌شود.

امنیت

امنیت تمبر ماجرای جالبی دارد. در دوره قاجار بویژه در زمان احمد شاه افرادی سودجو به مقامات متوسل می‌شدند و مجوز انتشار می‌گرفتند. فریدون نوین فرحبخش در ادامه چنین توضیح می‌دهد: «تمبرها در چاپخانه هارلم هلند چاپ شده بود و دوباره از روی همان کلیشه موجود چاپ می‌شد که به آنها تمبرهای چاپ دوم می‌گویند. افراد عادی هم با درست کردن مهرهای لاستیکی از روی کلیشه‌ها تقلید کرده و به نوعی تمبر تقلبی زدند. اما در دوران رژیم پهلوی مطلقاً تمبری نداریم که از آن تقلب شده باشد. حتی گران‌ترین تمبر آن دوره، ۳۰ ریالی چاپ سال ۱۳۲۲ که هم اکنون قیمت آن حدود یک و نیم میلیون تومان است نیز تقلب نشده است. در دوره‌های رژیم گذشته و دوره جمهوری اسلامی اصلاً تمبر تقلبی نداریم.

سیستم طراحی و چاپ تمبر در کشور چگونه احتمال سرقت را کاهش می‌دهد؟ مزدکی، پرفوراز یا همان سوراخ‌های سوزنی که اطراف تمبر دیده می‌شود را یکی از موارد امنیتی تمبرها می‌داند. این کار با توجه به دستگاهی که در چاپخانه دولتی ایران ویژه تمبر وجود دارد، در یک خط تولید انجام می‌شود. جنس کاغذ، چسب‌دار بودن پشت آن و فیلپگران (تصویر زمینه) تمبر از موارد امنیتی دیگر محسوب می‌شود. از ابتدای چاپ تمبر در ایران ۶ نوع فیلپگران برای آن در نظر گرفته شده است.

نقش تمبر

همه می‌دانیم ایمیل و اینترنت جای نامه‌های کاغذی و تمبرهای رنگارنگ را گرفته و بسیار پیش آمده که دلمان برای دیدن تمبر تنگ می‌شود اما مشکلی که در اینجا به آن اشاره می‌شود، استفاده از نقش تمبر است یعنی نامه‌هایی که روی آن به جای تمبر واقعی مهر بی‌روح تمبر زده می‌شود. فرحبخش در این باره می‌گوید: «طبیعی است که مکاتبات بیشتر از طریق اینترنت انجام شود تا از راه کاغذ، نامه و پست اما مشکل بیشتر و جدی‌تر استفاده از نقش تمبر است و این به کار تمبر ضرر می‌زند چون تمبر سفیر هر کشوری است. وقتی روی پاکت تمبری باشد و به دست گیرنده برسد ارزش آن از نقش تمبر بیشتر است که تنها کلمه پست و یک مبلغ روی آن درج شده است.

این بیشتر از اینترنت به تمبر ضرر می‌زند. نقش تمبر در دنیا مانند ایران متداول نیست. متأسفانه هم اکنون پشت باجه پست به شما تمبر نمی‌فروشند.» با وجود مخالفت این کلکسیونر تمبر برای استفاده از نقش تمبر این طرح یک موافق جدی دارد. داوود معین، کارشناس - مسؤول نقش تمبر است، وی می‌گوید: «سال ۱۳۳۶ دستگاه نقش تمبر برای نخستین بار وارد ایران شد. سال ۱۳۴۶ قانون استفاده از نقش تمبر به مجلس ارائه و دو سال بعد این قانون به تصویب رسید. کسانی که کار انبوه پستی داشتند، نمی‌توانستند روزانه به دوهزار پاکت نامه تمبر بزنند و ارسال کنند.

همین امر موجب رواج ماشین نقش تمبر در بخش خصوصی شد. مراکز دولتی غیر پستی مانند بانک‌ها هم از این دستگاه‌ها استفاده می‌کردند. دستگاه نقش تمبر به علت سرعت بالا و کاهش هزینه‌ها پس از انقلاب در مراکز پستی هم مورد استفاده قرار گرفت و در حال حاضر حدود یک هزار و ۵۰۰ ماشین تمبر در کشور فعال است.» در دنیا حدود ۳۰ میلیون ماشین نقش تمبر فعال است. او در توضیح عملکرد این جانشین تمبر می‌گوید: «وقتی به عنوان مثال ۱۰ هزار سند قرار است یک روزه ارسال شود، تمبر زدن روی آن دشوار است.

ضمناً پیدا کردن تمبر با مبلغ خاص آن مرسوله در دسرهای فراوانی دارد. ممکن است تمام اطراف مرسوله را با تمبر کادو کنیم چون بالاترین مبلغ تمبر در کشور ۵۰۰ تومان است و گاهی هزینه‌های پستی به ۷۰ هزار تومان هم می‌رسد. دستگاه نقش تمبر از یک ریال تا ۱۰۰ هزار تومان قابل تنظیم است. ماشین‌های نقش تمبر امکان نقش تمبر زدن ۱۰ تا ۱۲ هزار پاکت را دارند. استفاده از تمبر در تمام دنیا محدودیت‌هایی دارد. در دنیا تمبر بیشتر جایگاه جمع‌آوری و کلکسیونری دارد و ماشین‌های نقش تمبر و رایانه‌های نقش تمبر جایگزین آن شده است. به مرور زمان تمبر جایگاه خودش را از دست می‌دهد و فقط تمبر یادبود باقی می‌ماند.»

ساتلايت ۵ ستاره

5 STAR SAT

آريانا TV از كابل
آريانا افغانستان از آمريكا



كنترل كليدها از هر جاي منزل بدون نياز به سيم كشي
نصب آنتن تلويزيون و نصب تلويزيون پلاسما

نصب و راه اندازي كانالهاي
ماهواره اي در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبديل سيستم ثابت و موتور ايزر
جهت دريافت هزاران كانال افغاني، فارسي
كرد ي، عربي، تركي و اروپايي

07817 690 167

020 8395 3114



Technomate

Your Digital Partner For Life

برنده جايزه اول لوح طلايي رستورانهاي ايراني در لندن

رستوران پرسیا

موزیک زنده و رقص عربي
جمعه و شنبه شبها

كله پاچه موجود مي باشد

فقط
۵ پوند

يك پيش غذا به انتخاب ما
يك غذای اصلي به انتخاب شما
يك نوشابه و نان رايجان
TAKE AWAY ONLY از ساعت 12 - 15/30

میتوانید نوشیدنی الکلی را با خود بیاورید

موزیک زنده

PERSIA RESTAURANT

45 CrickleWood BroadWay

NW2 3JX

Tel:020 8452 9226





- ترجمه عظمت و انحطاط رومیان ، اثر مونتیسکیو
- ترجمه روح القوانين، اثر مونتیسکیو
- فرهنگ فرانسه به فارسی
- شرح حال ابوریحان بیرونی
- دیوان اشعار دهخدا
- حواشی و تعلیقات بردیوان ناصر خسرو
- یادداشت هایی به دیوان سید حسن غزنوی
- تصحیح دیوان منوچهری
- تصحیح دیوان سوزنی
- اصلاح لغت فرس اسدی
- تصحیح صماح
- تصحیح دیوان ابنیمین
- تصحیح یوسف و زلیخا
- پندها و کلمات قصار
- مجموعه مقالات چرند و پرند
- وصیتنامه ادبی دهخدا

دهخدا با دست لرزان وصیتنامه ادبی خود را چنین نوشت: «دوست عزیز و ارجمند من، آقای دکتر معین. به ورثه خود وصیت می‌کنم که تمام فیش‌ها را به شما بسپارند و شما با آن دیانت ادبی که دارید همه آن‌ها را عیناً به چاپ برسانید، ولو آن‌که سراپا غلط باشد و هیچ جرح و تعدیلی را روا ندارید.

علی اکبر دهخدا. دهم آبان ماه ۱۳۳۴»
دهخدا، در حاشیه نامه این جمله را اضافه کرده است: «عین این ورقه وصیتنامه من راجع به فیش‌هاست، چون حال دوباره نوشتن ندارم.»

دهخدا پس از نیم قرن فعالیت سیاسی و ادبی و اجتماعی در هفتم اسفند ۱۳۳۴ در خانه‌اش در خیابان ایرانشهر دارفانی را وداع گفت.

محمود فلکی

نماینده‌ای از ادبیات فارسی در آلمان

محمود حدادی

ادبیات جهانی دارای منابعی هم در مشرق زمین و هم مغرب زمین است. در مشرق زمین تورات، و در مغرب زمین اسطوره‌های یونان از اساسی‌ترین آنها به شمار می‌روند. تمام این منابع حقایق بنیادی زندگی را به صورت رمزآمیزی بیان می‌کنند و گاه پیام‌ها و پیامدهای یکسانی با خود به همراه دارند؛ این پیام‌ها می‌تواند در حکایت آدم و حوا در تورات باشد یا در اسطوره پرومتیوس. تمام اینها ریشه در آگاهی رنج بشر دارد. ادبیات جهانی واکنش عاطفی در قبال بنیادی‌ترین مسائل و یک پایه در زندگی و تجربه مشترک انسان است. ادبیات جهانی در دوران اخیر، هم در صدد احیای خود و هم در پی آن است که غنای بیشتری پیدا کند. یکی از برخوردارهای آگاهانه‌ای که در گذشته در این زمینه انجام گرفته، کاری است که گوته در دیوان شرقی- غربی انجام داده‌است. گوته گفته است که با این اثر خواسته ادبیات جهانی را احیاء کند و عنوان کرده در دوران جدید (که در آن زمان آغاز قرن ۱۹ بود) دیگر ادبیات مقوله‌ای ملی نیست و پدیده‌ای جهانی محسوب می‌شود. البته این نظر تا حدی در آن زمان زود هنگام به نظر می‌رسید چرا که هنوز هم ادبیات پایه هر ملتی، متعلق به همان ملت است. با این حال پس از جنگ جهانی دوم، دیگر، ملتها یک اقلیت مهمان در خود پذیرا شده‌اند که همین امر باعث به وجود آمدن نوع جدیدی از ادبیات شده‌است؛ ادبیاتی آمیخته با فرهنگ‌های مختلف، که به نوعی به جهانی شدن ادبیات کمک کرده است. هم‌اکنون در آلمان ۷ تا ۸ میلیون خارجی زندگی می‌کنند که از این میان نویسندگانی از کشورهای ترکیه، ایران، یونان وجود دارند که به زبان آلمانی می‌نویسند. این امر در ادبیات نمایش آلمان نمود بیشتری دارد؛ درصد زیادی از نمایشنامه‌نویسان آلمان را خارجی‌ها تشکیل می‌دهند. امروزه نویسندگان آسیایی از طریق کشورهای اروپایی سهم بیشتری در ادبیات جهان پیدا کرده‌اند. ورود طنز شرقی در حوزه ادبیات آلمانی، یک تجربه جهانی به حساب می‌آید؛ این نویسندگان بدون اینکه در فرهنگ اروپایی مستحیل شوند هر دو فرهنگ را با خود دارند و به عنوان یک انسان شرقی دیدگاه‌های خود را به زبان‌های دیگر از جمله آلمانی به رشته تحریر در می‌آورند. محمود فلکی را باید در زمره همین متفکران و اهالی فرهنگ طبقه‌بندی کرد. او به همراه شاعران و نویسندگان دیگری از جمله سعید میرهادی، سیروس آتابای و... از نمایندگان ادبیات فارسی در آلمان هستند. احتمالاً نسل جدیدی هم در آلمان و دیگر کشورهای اروپایی رشد یافته‌اند که حامل دو فرهنگ هستند و بیان شرقی خود را با زبان آن کشورها می‌آمیزند و پدیده نوینی از ادبیات را تولید می‌کنند که می‌توان آن‌را باز نمودی از خلق ادبیات جهانی دانست.

پس از آن دهخدا در «ایورون» سوئیس روزنامه «صور اسرافیل» را سه بار منتشر کرد و سپس به استانبول رفت و روزنامه «سروش» را در ۱۵ شماره انتشار داد و پس از فتح تهران به دست مجاهدان، دهخدا از تهران و کرمان به نمایندگی مجلس انتخاب شد.

پس از جنگ جهانی اول، دهخدا کار بزرگ ادبی خود را آغاز کرد و در کنار این احوال ریاست دفتر وزارت معارف، ریاست بازرسی وزارت عدلیه، ریاست مدرسه علوم سیاسی و ریاست مدرسه عالی حقوق و علوم سیاسی را عهده‌دار بود و قبل از شهریور ۱۳۲۰ هجری شمسی بازنشسته شد.

دهخدا با حقوق اندکی که می‌گرفت و زندگی آرام و پُر از مناعت و ارسته‌ای که داشت، کارهای بزرگ و خدمات پرارزش و والا و عظیمی به فرهنگ و ادب جامعه خویش انجام داد.

دهخدا تا واپسین دم زندگانی از آن‌چه که او را به کارش می‌پیوست، یعنی عشق به مردم و جامعه جدا نشد.

□ دهخدا و فرهنگ فارسی

دهخدا، طی چهل سال کار مداوم و گاه تا روزی ۱۲ ساعت این فرهنگ را فراهم آورد.

خود در این مورد نوشته است: «مواد حاضر در ظرف ۴۵ سال با مخارج گزاف تهیه شد و اگر عشق و علاقه نبود هرگز نوشته نمی‌شد و اگر نوشته می‌شد، این همه وقت و سعی در وی می‌ذول نمی‌گردید. با همه این احوال، بدیهی است که ارضای همه خوانندگان امکان ندارد و همین قدر که عده‌ای ولو اندک باشد، راضی باشند مؤلف را بسنده است. زندگانی به مراد همه کس نتوان کرد (خاطری چند اگر از تو شود شاد بس است.» آن‌چه در مورد مآخذ باید بگویم، من در شاهنامه استفضای کامل کرده‌ام، اما بعد از شاهنامه سه کتاب هست که باید در تمام کلمات بلکه تمام حروف آن تتبع تام به عمل آید و عمر و وقت من اجازه نکند. بر آیندگان است که این وجیه را ادا کنند و آن سه کتاب ترجمه تفسیر «تاریخ طبری (بلعی)» و «تاریخ ابوالفضل بیهقی» است.»

دهخدا، در مدت ۴۵ سال قریب سه میلیون فیش تهیه کرد. این فیش‌ها معمولاً از روی متون معتبر فارسی، عربی، هندی، ترکی و اروپایی مستعمل در زبان فارسی و اعلام تاریخی و جغرافیایی بود.

کار دهخدا، گردآوری فیش‌ها و مرتب کردن فیش‌ها به ترتیب حروف الفبا بود. در آغاز دهخدا، تنها فیش‌ها را جمع و استخراج می‌کرد. اما بعدها که سازمان کوچکی برای لغت‌نامه دایر شد، کار ترتیب فیش‌ها صورت گرفت.

□ دهخدا و شعر و شاعری

دهخدای شاعر، حد فاصل و خط جداکننده‌ای است میان دهخدای نویسنده و دهخدای صاحب لغت‌نامه فرهنگ فارسی.

او را نمی‌توان در حرفه شاعر دانست، زیرا که تعداد اشعارش در طول حیات دراز او بس اندک است. اما شعر در واقع مکانی است میان دهخدای نویسنده مردم کوچه و بازار و دهخدای صاحب لغت‌نامه بزرگ فرهنگ فارسی. شعر او دیدار گاه لغات اورنگ و مفاهیم ساده است. در کلمات اورنگ تحقیقات ادبی وی پنهان است و در اندیشه شعرش حال و روز آن نویسنده عامیانه‌نویس نهفته است، و از این دو صورت، معجونی بوجود آمده است که شعر دهخدا نام دارد.

با توجه به این که قالب‌شکنی در آن روزگار، کار آسانی نبود، شعر دهخدا را می‌توان سر آغاز کاری تازه برای شکستن قالب شعری دانست و شعری را که به یاد جهانگیرخان صوراسرافیل دوست مبارزش سروده بس مشهور است و به نام «یاد آر، ز شمع مرده یاد آر» در ادبیات معاصر ما جای خود را کاملاً حفظ کرده است.

□ نقل خاطره‌ای از علی‌اکبر دهخدا

دهخدا می‌گوید: «در روز ۲۲ جمادی الاول ۱۳۲۶ قمری، میرزا جهانگیر خان شیرازی، یکی از دو مدیر صور اسرافیل را قزاق‌های محمدعلی شاه دستگیر کردند، به باغ شاه بردند و در ۲۴ همان ماه، در همان‌جا، او را با طناب خفه کردند.

بیست و هفت هشت روز دیگر، چند تن از آزادی‌خواهان و از جمله مرا از ایران تبعید کردند و پس از چند ماه با خرج مرحوم «ابوالحسن خان معاضدالسلطنه پیرنیا» بنا شد در سوئیس روزنامه صور اسرافیل طبع شود.

در همان اوقات، شبی مرحوم میرزا جهانگیر خان را به خواب دیدم در جامه سپیدی که عادتاً در تهران در بر داشت، و به من گفت: چرا به من نگفتی او جوان افتاد؟ و بلافاصله در جواب، این جمله به خاطر من آمد: «یاد آر ز شمع مرده، یاد آر!» در این حال، بیدار شدم و چراغ را روشن کردم و تا نزدیکی صبح سه قطعه از مسمط مذبور را ساختم و فردا گفته‌های شب را تصحیح کرده و دو قطعه دیگر بر آن افزودم و در شماره اول صور اسرافیل منطبقه سوئیس چاپ شد.»

□ آثار علی اکبر دهخدا

- لغت‌نامه فرهنگ فارسی

- امثال و حکم (مجموعه بی نظیر ضرب المثل های زبان فارسی)

نگاهی به زندگی پرفروغ دهخدا

پس از نیم قرن خاموشی

علی‌اکبر دهخدا، مؤلف «لغت‌نامه دهخدا»، «امثال و حکم» و «چرند و پرند» ۵۳ سال پیش پس از نیم قرن فعالیت سیاسی، ادبی و اجتماعی در تهران درگذشت.

علی‌اکبر دهخدا، پسر «خان‌بابا خان» از ملاکین متوسط قزوین، در سال ۱۲۵۸ هجری شمسی در تهران به دنیا آمد. ۱۰ ساله بود که پدرش مُرد و مادرش عهده‌دار تربیت وی شد.

دهخدا در مکتب یکی از فضلاء زمان خود «شیخ غلامحسین بروجردی» که در مدرسه «حاج شیخ هادی» حجره داشت، درس



خوانده و خود همیشه می‌گفت: هرچه دارم، از برکت و رهنمودهای آن استاد ناشناس بود.

دهخدا زبان فرانسه را آموخت و در آن هنگام که «معاون‌الدوله غفاری» به سفارت ایران در «بالکان» برگزیده شد، دهخدا را نیز با خود برد.

دهخدا پس از بازگشت به وطن با یاران خود، «جهانگیرخان شیرازی» و «قاسم‌خان تبریزی» و «علی‌اکبرخان قزوینی» روزنامه «صور اسرافیل» را منتشر کرد و این روزنامه معتبرترین و برگزیده‌ترین روزنامه صدر مشروطیت بود، و جالب‌ترین و پُرآوازه‌ترین بخش این روزنامه سلسله مقالاتی بود که در قالب طنزی پرمایه و پرارزش با نام «چرند و پرند» به قلم دهخدا و با امضاء «دخو» نوشته می‌شد.

دهخدا این امضاء را از قاضی و کدخدای مشهور و افسانه‌ای قزوین به عاریت گرفته بود.

پس از تعطیلی مجلس در زمان «محمدعلی میرزا» و پس از آن که «میرزا جهانگیرخان» به خاطر آزادی‌خواهی و حمایت از مردم و افشای مفاسد درباری، به دست مأموران محمدعلی شاه در باغ شاه با طناب به قتل رسید، دهخدا را با گروهی از آزادی‌خواهان به اروپا تبعید کردند.



حسینی زاد ترجمه سروش حبیبی از رمان «زنگبار» را ضعیف دانست

محمود حسینی زاد، مترجم آثار ادبیات آلمانی، در نشست نقد رمان «زنگبار» یا دلیل آخر، نوشته «آلفرد آندرش» گفت: ترجمه سروش حبیبی از این رمان ضعیف است.



دویست و پنجاه و هشتمین نشست سرای اهل قلم به نقد و بررسی رمان «زنگبار» یا دلیل آخر، نوشته «آلفرد آندرش» با حضور علی اصغر حداد، محمود حسینی زاد و احسان عباسلو برگزار شد.

حسینی زاد: فرار در داستان‌های آندرش موضوع محوری است محمود حسینی زاد در این نشست گفت: یکی از محورهای اصلی رمان، آزادی و فرار است که موضوع بیان و عقیده هم به آن اضافه می‌شود. فرار یهودی‌ها، موقعیت کلیسا و هنر در دوران نازی‌ها نیز محورهای اصلی آن هستند.

وی توضیح داد: در این داستان نوعی ستایش از ایدئالیسم و رؤیا وجود دارد؛ خواب و خیالی که به نتیجه می‌رسد.

این مترجم تصریح کرد: در این کتاب ما با راوی یا دانای کل مواجه نیستیم چرا که هر شخصیتی که به داستان وارد شده داستان را خود پیش برده است. حسینی زاد گفت: داستان در این کتاب از دید شخصی تعریف می‌شود و این دید شخصی یک دنیای بسته‌ای را به خواننده می‌دهد.

وی گفت: این داستان در نهایت ایجاز است و خواننده را وادار می‌کند از منولوگ‌ها و دیالوگ‌هایی که برقرار می‌شود حال و هوای داستان را حدس بزند. این مترجم ادامه داد: به عقیده بسیاری از منتقدین این کتاب دارای یک محور است و آن «آزادی» است.

وی در پایان به ترجمه اشاره کرد و افزود: باید گفت که این کتاب به لحاظ ترجمه جزء آثار ضعیف بوده و ضعف‌هایی را در آن شاهد هستیم.

سروش حبیبی این رمان را از زبان آلمانی به فارسی ترجمه کرده است. حبیبی

بیشتر نیز آثاری را از گونتر گراس و هرمان هسه به فارسی برگردانده بود. رمان «زنگبار» یا دلیل آخر، را انتشارات ققنوس منتشر کرده است.

حداد: موضوع اصلی آثار آلفرد آندرش مسأله آزادی است

در ادامه این جلسه علی‌اصغر حداد با اشاره به وضعیت اجتماعی و سیاسی آن سال‌ها در آلمان و استقبال خوانندگان از این کتاب گفت: زمانی که این کتاب در آلمان انتشار یافت، با استقبال زیادی مواجه شد. چون در سال‌های ۱۹۵۷ فضای سیاسی آلمان به دلیل وجود نازیسم، فاشیسم، کمونیسم، بریدن از حزب و ترندهای حزبی بسیار زنده بود.

وی افزود: موضوع اصلی تمامی آثار این نویسنده مسئله آزادی است. البته باید دید این آزادی در شرایط اجبار یا ارادی است.

وی گفت: در مورد زنگبار آزادی جنبه اجبار دارد چرا که آلمان‌ها شرایطی فراهم آوردند که مردم یا قهرمانان داستان احساس می‌کنند باید آلمان را ترک کنند.

وی افزود: اولین اثری که از آندرش پس از جنگ جهانی منتشر شد بیوگرافی شخصی او به نام «گیلاس‌های آزادی» است که در آن فرار خود را در سال ۱۹۴۴ از ارتش آلمان و روی آوردن به آمریکایی‌ها بیان کرده است.

وی ادامه داد: آندرش سال ۱۹۵۷ «زنگبار» را منتشر کرد که هم «گیلاس‌های آزادی» و هم «زنگبار» با محوریت و موضوع فرار و گریز است.

حداد گفت: داستان در یک خط مستقیم حرکت می‌کند، سال ۱۹۳۷ شروع می‌شود و ظاهراً ۲۴ ساعت هم بیشتر طول نمی‌کشد. یعنی داستان زمانی ۲۴ ساعته دارد.

عباسلو: آندرش در دوره تنهایی خود با فلسفه و ادبیات آشنا شد

اما احسان عباسلو در ابتدای این نشست شرح حالی از نویسنده را بازگو کرد و گفت: این نشست اختصاص به ادبیات لاتین دارد که به شکل خاص به ادبیات آلمان می‌پردازد، این کتاب نوشته «آلفرد آندرش» و ترجمه سروش حبیبی است.

وی ادامه داد: آندرش در ۴ فوریه ۱۹۱۴ در مونیخ متولد شد. وی ناشر، نویسنده و ویراستار رادیو بود. پدرش افسر نظامی بود و در خانواده‌ای ادبی پرورش یافت.

وی گفت: زندگی آندرش به دو دوره ۳۰ساله تقسیم می‌شود که در ۳۰ سال اول عضو حزب کمونیست می‌شود و از راهبران حزب کمونیست جوانان بود و ۶ ماه هم در کمپ‌هایی زندانی شد تا این که پس از آزادی از حزب خارج شد و سپس یک دوره تنهایی و انزوا را سپری کرد.

عباسلو افزود: آندرش در دوره تنهایی خود با فلسفه و ادبیات آشنا شد و در سال ۱۹۴۰ وارد ارتش می‌شود و در جنگی در ۱۹۴۴ اسیر شده و به آمریکا فرستاده می‌شود.

وی ادامه داد: در سال ۱۹۴۵ در آلمان به عنوان ویراستار و روزنامه‌نگار مشغول کار می‌شود و اینجا نقطه عطف زندگی ادبی آندرش شروع می‌شود.

وی تصریح کرد: آندرش مجله ادبی منتشر می‌کرد ولی به خاطر مضامین ادبی پوچ‌گرایانه، مجله ممنوع‌العرضه شد.

وی گفت: این نویسنده در سال ۱۹۴۸ به هامبورگ رفت و در رادیو مشغول به کار شد و در سال ۱۹۵۰ مجدداً ازدواج کرد و سال ۱۹۵۷ شاهکارش یعنی «زنگبار» را منتشر کرد که سال ۱۹۸۰ هم فیلمی با این عنوان ساخته شد.

عباسلو در مورد مضامین آندرش اظهار کرد: عمده مضامینی که این نویسنده به دنبال آن بود مسائل سیاسی، اخلاقی و همچنین بحث‌هایی در مورد اراده آزاد و فردیت است.

چهره‌ها

انتشار «بنیادهای کلی گرای» با ترجمه فرهادپور؛



«بنیادهای کلی گرای»؛ پولس قدیس و منطق حقیقت نوشته آلن

بدیو با ترجمه مراد فرهادپور و صالح نجفی منتشر شد. این اثر قرائت جدیدی از نامه‌ها و نوشته‌های پولس قدیس است که به تازگی از سوی نشر ماهی منتشر شده است. از سوی دیگر «پاره‌های فکر» شامل مقالات مراد فرهادپور به زودی انتشار خواهد یافت.

انتقاد فریبرز عرب نیا از وضعیت سینما؛

«مدت هاست در ایران سینمای خوبی نداریم و تماشاگران ایرانی، فیلم‌های ایرانی را در حالی نیمه‌کاره رها می‌کنند که تماشاچی پرو باقرص



دی وی دی‌های خارجی هستند.» فریبرز عرب نیا در نشست خبری فیلم سینمایی «طاووس‌های بی پر» با گفتن این جمله از وضعیت سینمای ایران انتقاد کرد.

انتشار یک اثر چاپ نشده دیگر از تالکین؛ افسانه سیگورد و گودرون، اثر منتشر نشده‌ی از جی آر آر تالکین

انتشار یک اثر چاپ نشده دیگر از تالکین؛

افسانه سیگورد و گودرون، اثر منتشر نشده‌ی از جی آر آر تالکین



خالق ارباب حلقه‌ها ماه آینده برای نخستین مرتبه منتشر خواهد شد. این رمان مانند دیگر آثار این نویسنده فقید تم و دستمایه‌ی حماسی دارد و به بیانی با کتاب‌های «هوبیت» و «ارباب حلقه‌ها» یک سه‌گانه می‌سازد.

ناد علی همدانی درگذشت؛

نادعلی همدانی نویسنده و مترجم در ۷۵ سالگی بر اثر ضایعه مغزی در تهران درگذشت. نخستین رمان این نویسنده «ولگرد» نام داشت که سال ۱۳۳۱ آن را منتشر کرده بود. «پدرم ستار خان»، «حماسه بابک خرم‌دین»، «مدرس، سی سال شهادت»، «پیشگامان استقلال ایران» و «درد عشقی که مپرس» عنوان برخی از دیگر آثار وی هستند.

گران‌ترین جایزه انگلیسی‌زبان اهدا شد

ناثومی کلاین نویسنده کانادایی توانست جایزه ۵۰ هزار پوندی نخستین دوره جایزه کتاب وارویک را از آن خود کند. به نقل از روزنامه «گلوب اند میل»، ناثومی کلاین نویسنده و فعال سیاسی کانادایی موفق به کسب یکی از پر ارزش‌ترین جوایز ادبی انگلیسی‌زبان از لحاظ مادی شد. این نویسنده ۳۸ ساله ساکن کانادا با کتاب «دکترین شک: افزایش مصیبت سرمایه‌داری» که در سال ۲۰۰۷ در فهرست پرفروش‌ها قرار داشت، شب گذشته طی مراسمی در دانشگاه وارویک (واقع در شمال غربی لندن) جایزه ۹۰ هزار دلاری (۵۰ هزار پوندی) این دانشگاه را از آن خود کرد. علاوه بر این جایزه نقدی، شخص برگزیده می‌تواند برای مدتی در دانشگاه وارویک به تدریس مشغول شود. جایزه دوسالانه وارویک به اثر در خور و شایسته‌ای که به زبان انگلیسی نوشته شود (فارغ از ژانر و فرم) اعطا می‌شود. موضوع این جایزه در هر دوره انتخاب می‌شود. از دیگر کاندیداهای این جایزه می‌توان به «دیوانه، بد و غمگین: تاریخ‌نگاری زنان از ۱۸۰۰ تا امروز» اثر لیزا اپیگاننسی، «هنر قتل سیاسی» اثر فرانسیسکو گلدمن، «گوش دادن به قرن بیستم» اثر الکس رز اشاره کرد.

نگاره‌های شاهنامه دموت بررسی می‌شود

پنجمین نشست تخصصی شاهنامه‌نگاری با موضوع «نگاره‌های شاهنامه دموت در مجموعه وور» برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی مرکز هنرپژوهی نقش جهان وابسته به فرهنگستان هنر، در این نشست که در ادامه سلسله نشست‌های ویژه یک هزار و صدمین زادسال حکیم فردوسی، به همت فرهنگستان هنر و با حمایت بنیاد فردوسی، پژوهشکده هنر، گروه‌های تخصصی هنرهای سنتی و نقش جهان برگزار می‌شود، محمد خزائی، به بررسی نگاره‌های شاهنامه دموت در مجموعه وور؛ مجموعه‌دار بزرگ پارسی می‌پردازد. این محقق سعی دارد تا با بررسی ماناثرین اثر دوره ایلخانی؛ شاهنامه دموت، اثر دست استاد شمس‌الدین، منش و شیوه نگارگری این استاد بزرگ و همچنین دوره هنر ایلخانی را مورد تحلیل و بررسی قرار دهد

جایزه ایتالیایی‌ها برای رحماندوست



کتاب «دو تا لاک پشت تنها» نوشته مصطفی رحماندوست جایزه بخش داستان مسابقه کیفیت نشر خصوصی ایتالیا را دریافت کرد.

به گزارش مهر، نسخه ایتالیایی - فارسی «قصه دو تا لاک پشت تنها»

نوشته مصطفی رحماندوست، جایزه بخش داستان کودک سومین دوره مسابقه کیفیت نشر خصوصی ایتالیا

را از آن خود کرد. همچنین انتشارات SERENDIPITA ناشر ایتالیایی این

کتاب به عنوان ناشر برگزیده مسابقه شناخته شد. این ناشر ایتالیایی با عقد

قراردادهای جداگانه با انتشارات کانون حق چاپ یازده کتاب ایرانی را خریده که تاکنون چهار عنوان آن به نام «برگ‌ها» مرتضی اسماعیلی سهی، «پرنده و فال» سروده داود لطف الله، «ماه تی تی کلاه تی تی» سروده افسانه شعبان نژاد

و «قصه دو تا لاک پشت تنها» نوشته مصطفی رحماندوست دوزبانه فارسی / ایتالیایی روانه بازار کتاب این کشور شده است. کتاب «برگ‌ها» در حال حاضر

به عنوان کتاب آموزشی در مهد کودک‌های کشور ایتالیا مورد استفاده قرار می‌گیرد. رحماندوست شاعر، قصه نویس و مترجم کتاب‌های کودک و نوجوان تا

به حال سمت‌هایی مانند مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری، مدیر مسئول نشریات رشد، سردبیر رشد دانش آموز، سردبیر سروش کودکان و نوجوانان

را بر عهده داشته است. از این نویسنده آثار متعددی به صورت مجموعه شعر برای کودکان و نوجوانان، داستان، ترجمه و تألیفات در زمینه کودکان و

نوجوانان منتشر شده است.



چشمهای بیلی

نویسنده: ویلیام مارچ

پرستار به اتاقی آمد که بیلی در آن نشسته بود. نگاهی به دور بر انداخت تا به خود اطمینان دهد که همه چیز طبق میل دکتر است. در بیمارستانهایی از نوع بیمارستانهای آنها، به آدمهایی به سر شناسی دکتر عادت نداشته و هر باری که دکتر برای دیدن بیل می آمد پرستار نگران می شد که مبادا دکتر چیزهایی از او بپرسد و او نتواند جواب دهد، مثل بعضی از مسائل فنی که در دوره آموزشی یاد گرفته و فوراً هم فراموش کرده بود، مثلاً: «خانم کان ترز، لنت را تعریف کنید و مختصراً ذکر کنید در بده و بستان بدن به چه درد می خورد.»

انگشت سبابه اش را روی میز کشید، در جستجو لک و پیس میز را عیب جویانه از نظر گذراند و دور و بر خود را به سرعت دید زد تا شاید گرد گیری پیدا کند. و چون پیدا نکرد روپوشش را از زانو هم بالا زد و از خود دور نگهداشت تا بتواند میز را با زیر دامنی خود بمالد و پاک کند. از نمایش پاهایش دستپاچه شد، سرش را به آرامی چرخاند و بیل را نگاه کرد، بیل مردی قوی و درشت هیکی بود با گردنی عضلانی و سینه ای چنان ستبر که انگار از همان فلزهایی ریخته شده که زمانی با آنها کار می کرده است.

تخمین زد که بیست و پنج ساله باشد. این قضیه که مردی چنین جوان و قرص و محکم افسون های نمایش او را به سبب کوری نه می بیند و نه میتواند حساسیت های یک مرد را نسبت به آن نشان دهد، عصبی اش می کرد، جویده جویده شروع به صحبت کرد: «خب فکر می کنم خوشحال باشی که از شر این وضع خلاص شی. می دونم خوشحالی از این که قطعاً وضعیتت روشن شه» بیل گفت: «الانم روشنمه، خیالم راحت هیچ شکی تو دلم نیس. هیچ وقت هم نبوده» «راستش تو مریض خیلی خوبی بودی، مثل بیشتر مریضها بد خلقی نمی کردی» بیل پرسید، واسه چی باید ناراحت باشم؟ دیگه چی از این بهتر، اگه یکی بتونه چنین شناسی بیاره. اگه یک آدم خوشبخت پیدا شه.

اون منم، می دونی که چی می گم. از خوشبختیم بود که نونم اینجوری تو روغن افتاد. دکتر مفت و مجانی عملم کرد. فقط به خاطر نامه ای که زخم بهش نوشته بود.» با رضایت خندید. بد مصب! بد مصب! از این بهتر که دیگه نمی شه... از رفتار اونها ممکنه خیال کنی من یه میلیونرم یا رئیس جمهور ایالات متحده یا از این چیزا.» خانم کان ترز اندیشناک گفت: «درست می گی مرد خیلی خوبیه» و دید که دامن روپوشش را هنوز بالای زانو نگه داشته است. و ناگهان انداختنش، دستهایش را بر آن کشید تا صاف شود.

بیل پرسید: «چه تپیی یه؟» گفت: صبر کن با این همه که صبر کرده ای، یک کم دیگه اگر صبر کنی شاید خودت بتونی با چشمهای خودت ببینی او چه شکلی یه.» بیل گفت: «به طور قطع می تونم ببینم، وقتی زخم بندی هامو باز کنه دیگه جای شاید نیس. به طور قطع می تونم ببینم.» پرستار گفت: «آدم امیدواری هستی، باس بگم آدم ناامیدی نیستی.» بیل گفت: «آخه واسه چی ناامید باشم؟ اونوهمین عملا سر زبونا انداخته، مگه نه؟ اگه اون نتونه نور چشمهای منو برگردونه، پس کی می تونه؟»

پرستار گفت: «درسته، حق با توه» بیل با صبوری به تردیدهای او خندید: «آدم رو از این گوش تا اون گوش دنیا میارن پیشش، مگه نه؟ خواهر! تو خودت اینو به من گفتی ... خب، فکر می کنی واسه چی؟ واسه سیرو سفر؟» پرستار گفت: «درسته دیگه دهنمو بستنی، نمی خواستم آیه یاس بخونم. از دهنم پرید.» «شاید» بیل بعد از سکوتی طولانی گفت: «اصلاً لازم نیست که به من بگی او چه قد آدم خوبی یه.» بیل خنده ای کرد، خم شد و سعی کرد دست خانم کانرز را بگیرد، اما خانم کانرز خندید و خودش را کنار کشید، بیل ادامه داد: «به نظرت من خودم این رو نمی دونستم؟ از همون لحظه ی اولی که پاشو تو بیمارستان گذاشت و بام حرف زد دونستم. - دونستم که مرد خوبی یه» بعد ساکت شد، در صندلی اش به عقب تکیه داد، و پشت یکی از دستهایش را با انگشتهای دست دیگر مالید.

دیگر حرف نمی زد، حس می کرد درست همانجا که باید سکوت کرده است تا مانع مضحکه شدن خود شود. صحبت کردن درباره این چیزها بی فایده است. این که در قلبش درباره دکتر چه احساس

می کند. یا حق شناسیش نسبت به او برای خانم کانرز، یا هرکس دیگر شرح دادن ندارد. خانم کانرز به سراغ میز رفت و دست گل مینایی را که روی آن بود، دوباره مرتب کرد. دسته گل را زن بیل روز پیش برایش آورده بود، در حالی که خرده گیرانه چشمهایش را تنگ کرده، سرش را از گلها دور گرفته بود. ناگهان دست از کار کشید و راست ایستاد.

گفت: «ببین! خودشه، داره میاد» بیل گفت: «آره» خانم کانرز به طرف در رفت و بازش کرد «به دکترگفت، مریض شما با آمادگی کامل منتظر شماست.» عقب عقب بیرون رفت و در همان حال به سئوالهایی فکر می کرد که مردی چنان عالی مقام ممکن است از آدم بپرسد اگر یک وقت قصدش را داشته باشد. و ادامه داد «من بیرون توی راهرو هستم. در صورتی که من را بخواهید، آماده ام.»

دکتر به جایی که بیل نشسته بود آمد و نگاهی حرفه ای به او انداخت، اما بلافاصله چیزی نگفت. به طرف پنجره رفت و پرده های کلفت و تیره را کشید. مرد خپله ای بود با پیشانی بلند و برآمده، دستهایش چنان سست و در حرکات خود چنان مردد بودند که جراحی های ظریفی که انجام می دادند اجرایش برای آن دست ها غیر ممکن به نظر می رسید. چشمها آبی پررنگ و نگاهی آرام و عمیقاً ترحم آمیز داشت.

بیل گفت: درست پیش از آمدن شما داشتم درباره شما صحبت میکردم. یعنی، من با خانم پرستار می خواستم به من بگه شما چه جور هستین.» دکتر صندلی جلو کشید و روی مریض اش نشست «امیدوارم چیزی خوبی گفته باشه، امیدوارم زیاد به من سخت نگرفته باشه» بیل گفت: «چیزی نگفت لازم نبود که بگه، من خودم می دونم شما چه جور هستین. بدون اینکه بهم بگن» «نظرت رو به من بگو تا بگم چقدر درسته.» خودش را به کنار میز کشید، چراغی را روشن کرد، و حبابش را آنقدر چرخاند تا به دلخواهش سایه بیاندازد.

بیل گفت: «کاری نداره، شما آدم موقری هستین با موهایی به سفیدی برف، و به نظر من یک سرو گردن بلند تر از هر کس دیگه ای که تا حالا دیده م. دیگه بگم، چشمهای سیاه سبیری دارین که بیشتر آرام و مهربونند. اما می تونن یک تیکه آتیش بشن بیفتن به جون هرکی که شما تحملش را ندارین. چون اصلاً تو وجود خودمون وجود نداره.» دکتر چشمهای مملو از ملامت و رحمت خود را لحظه ای بست و با سر انگشت لمس کرد و با خنده گفت: «خیلی پرت افتاده ای، اینجا دیگه از جامعه خیلی پرت افتاده ای، بیل.» چراغ شعاع افکن روی میز را خاموش کرد. چراغ-آینه را تو روی سرش میزان کرد و به طرف بیمارش برگشت. باز هم کاملاً حرفه ای.

گفت: «اتاق حالا یک پارچه تاریکه، از حالا یواش یواش نور را زیاد می کنم تا چشمات بهش عادت کنه، من این مطلب رو معمولاً برای مریضام توضیح می دهم که همون اول نترسن» بیل با لحن سرزنش باری گفت: «شکرا! فکر کردی من به شما اعتماد ندارم؟ شکر خدا! من اعتماد م به شما خیلی بیش تر از اون که بترسم.» «اگه حاضری، حالا زخم بندی ها رو ور می دارم.» بیل گفت: «باشه! اصلاً باکیم نیس» دکتر بعد از مکتی گفت: «من که مشغول بشم چطوره که تو هم درباره تصادفت برابم صحبت کنی، این جور بهتره، هم فکرت مشغول میشه منم تا حالا اصلاً قضیه ات را نفهمیده ام.»

بیل گفت: «خیلی مفصل نیس، من زن دارم و سه تام بچه، همونجور که زخم تو نامه اش براتون گفته بود، باس حساسی کار کنم تا شغلمو از دس ندم. هر روز کارخونه چند تایی رومی انداختن بیرون، اما من به خودم می گفتم این بلا نباس سر من بیاد. یک بند به خودم می گفتم باس سفت و سخت بچسبم به کار هر چی می خواد بشه بشه. آخه مسئولیت زن و بچه رو داشتم. یک ریز می گفتم نباس منو دک کنند. حالا به هر قیمتی که می خواد بشه.» دکتر به آرامی گفت: «بیل دستات رو ببنداز، هر چقدر می خوای حرف بزنی، اما دستات رو بذار رو هم.»

بیل ادامه داد: «به نظرم زیادی جلو رفتم، به نظرم زیادی دل به دریا زدم بالاخره... تا اینکه اون مته هم خورد شد. دورو بر دوازده تکه شد و منو کور کرد، اما، اولش من نفهمیدم چی به سرم آمده، خوب باقی شم که خودت می دونی، دکتر جون» دکتر گفت: «خیلی بد شد، بی صدا آهی کشید و سرش را تکان داد «بد بیاری بوده» بیل گفت: «می خوام یک چیزی که شاید چرند به نظر بیاید، اما هر جور شده می خوام بگم و هرچی تو دلم هست بریزم بیرون، چون که برای آدمی مث شما آدم هرچی بکنه کم کرده، من خیلی روش فکر کرده ام ... چیزی که می خوامم بگم اینه که فقط اگه فکر می کنید برای شما کاری از من ساختس فقط کافی لب بجنبونی، دستم اگه زیر سنگ هم باشه باز با سر میام. هر جا که باشم من حرفم حرفه، زندگیام را بلاش می دم... می خواستم فقط گفته باشم.»

دکتر گفت: «من سپاس گزارم و می دونم که تعارف نمی کنی» بیل گفت: «فقط خواستم گفته باشم» سکوتی یک لحظه ای برقرار شد و بعد دکتر با احتیاط شروع به صحبت کرد: «هر کاری که می شد برای کسی کرد برای تو کرده ایم، بیل پس دلیلی نداره که عمل موفق از آب در نیا. اما بعضی وقتها هرچی سعی هم بکنیم، بی نتیجه

است.» بیل با آرامش گفت: «خیالم از این بابت راحت، چون به شما ایمان دارم. می دونم، درست همانطور که مطمئن ام نشسته ام اینجا، مطمئن ام که نوار زخم بندی مو که بردارید صورتت را می بینم.» دکتر آهسته گفت: احتمال داره که اینطور نباشه بهتره این احتمال رو هم در نظر بگیر. خیلی به امیدت میدون نده.» بیل گفت: «راس شو بخواید یه کم داشتم شیطونی می کردم، اصلاً برای من هیچ فرقی نمی کنه که شما چه شکلی باشید. چیزایی که گفتم همش شوخی بود» و باز خندید و گفت: «ولش کن، ولش کن» دستهای کوچک و ظریف دکتر روی زانویش قرار گرفت. کمی به جلو خم شد و به چهره بیمارش زل زد. چشمهایش به تاریکی عادت کرده بود و می توانست قیافه بیل را به روشنی ببیند. چراغ کوچک شعاع افکن را روشن کرد، دستش را جلوآن گرفت. آهی کشید، سرش را جنباند و با حرکتی اندیشناک دست ها را به پیشانی کشید.

بیل پرسید: «شما هم تو خونه بچه دارید؟» دکتر به سمت پنجره رفت، به آرامی طناب پرده را کشید و پرده های کلفت بدون صدا از هم جدا شده به کناری لغزیدند. گفت: «من سه تا دختر کوچیک دارم.» آفتاب پائیزی با شدت هر چه تمامتر به اتاق ریخت و زبانه روشنی بر کف اتاق خواباند که از دستهای بیل، چهره خشن اما، پر امید او و دیوار پشت سرش بالا رفت. «خوبه، خیلی جالبه. من سه تا پسر کوچیک دارم... عجیب تر از این دیگه نمیشه.» دکتر گفت: «این همان چیزی یه که میگن تصادف.» به سمت صندلی برگشت و روی بیل سایه انداخت. با خستگی گفت: «حالا می تونی دستا تو اگه بخوای بالا بیاری.»

بیل دستهای پر مو پراز لک روغن خود را بالا برد و بر شقیقه های خود گذاشت. با حیرت گفت: «دکتر جون نوار رو برداشتی! مگه نه؟» «آره» دکتر سرش را تکان داد و به کناری رفت. آفتاب تند باز هم بر سیمای اسلاوی گشاده و خوش طینت بیل افتاد. بیل گفت: «حالا که دید چشمم برگشته، دیگه به اتون می گم که هرچی از نگرانی نداشتن گفتم همش شوخی بود. دکتر جون، تو این مدت دیگم زهره برام نمونده، فکر کنم شما هم قضیه رو می دونید. فکر کنم واسه همینه که بچه بازی درمی آوردم حالا آروم شدم. دیگه همه چی تموم شده و می دونم که باز می تونم ببینم... هر وقت که دلتون بخواد می تونید چراغو روشن کنید. من حاضرم.» دکتر جواب نداد.

بیل ادامه داد: «عیال من دیروز آمده بود منو ببینه، می گفت تو کار خونه کار منو برام نگه داشتن. گفتم بهشون بگو صبح دوشنبه پشت دستگاه حاضریم. خوشحالم که بر می گردم به کار. دکتر باز هم ساکت بود و بیل، از ترس آن که مبادا حق شناس به نظر نرسد به سرعت افزود: «این چند هفته رو استراحت خوبی کردم، همه ام بام حساسی خوب تا کردن، اما. حالا که دکتر جون دیگه می خوام که برگردم سر کار، من مرد خانواده ام واسه خودم مسئولیت هایی دارم. زن و بچه هام، اگه من نباشم که نونشون رو بدم از گشنگی تلف می شن، منم نمی تونم وقت زیادی تلف کنم خودتونم می دونید که حساب، کتاب کار چه جوریه.»

دکتر به طرف در رفت و به ملامت گفت: «خانم پرستار!... خانم پرستار بهتره که دیگه بیاید تو.» پرستار با شتاب وارد شد و کنار گلدان میناها ایستاد. پس از لحظه ای سرش را بر گرداند و چهره بیل را نگاه کرد. برداشتن نوارها به کلی قیافه اش را تغییر داده بود. حتی از آنچه حدس زده می شد جوان تر بود. چشمهایی درشت به رنگ عجیب فندقی روشن و کودگانه، با نگاهی معصوم داشت.

چشمها تا حدی از زمختی دستهای یوقور، چانه پر حجم و موهای زبر و سیخ شده اش می کاست. پرستار فکر میکرد که این چشم ها قیافه او را به کلی عوض می کنند، و متوجه شد که اگر آن چشم ها را نمی دید هرگز نمی توانست خلق و خوی او را درک کند و نه از قضاوت کسانی که پیش از تصادف هم او را می شناختند می توانست در این باره کمترین تصویری داشته باشد. همچنان که نگاهش می کرد به این قضایا می اندیشید. بیل دوباره خندید، لبهایش را جمع کرد و سرش را به سمت دکتر چرخاند.

با لحن شوخی آمیز پرسید. «پس چی شد دکتر؟ منتظر چی هستی؟... نکنه منو گذاشتی سر کار؟» باز هم خندید «یالا دکتر جون اینطور منو تو زمین و هوا نیگه ندار. انتظار نداشته باش تا چراغا رو روشن نکنی بتونم بگم چه جور می هستی، حالا شد؟»

دکتر جواب نداد. بیل دستهایش را به دو طرف باز کرد و آسوده خاطر خمیازه کشید. در صندلی اش جابه جا شد و تقریباً توانست رو در روی پرستار قرار گیرد که هنوز کنار میز ایستاده بود. بیل لبخند زد و با شوخی رو به دیوار یک متر دورتر از جایی که خانم کانرز ایستاده بود چشمک زد. دکتر شروع کرد: «من تقریباً قدم صدو هشتاد و پنج سانت» و با لحنی مردودو ترحم آمیز ادامه داد: «وزنم در حدود هفتادو هشت کیلو، پس می تونی حدس بزنی چه جور دارم شکم گنده می شم. بهار آینده پنجاه و دو ساله می شه، طاس هم دارم میشم. کت و شلوار خاکستری پوشیده ام و با کفشهای قهوهی روشن.» لحظه ای مکث کرد، شاید می خواست جمله بعدی اش را سبک سنگین کند: «امروز کروات آبی زده ام» و ادامه داد: «آبی سیر با خال خال سفید.»

انجمن حمایت از معلولین ایرانی در بریتانیا برگزار می کند

جشن باشکوه نوروز ۸۸

شنبه ۲۱ مارچ ۲۰۰۹

همراه با موسیقی و پذیرایی شام
با حضور نوازنده ارزنده

بابک سعیدی

و خوانندگان محبوب و دل آشنا

مهران و کیوان

Acton Town Hall
Acton High Street, Acton, W5 6NE
Rail: Acton Town
Bus: 7, 70, 207, 266, 607, E3, H40, N23, N207
Car: Pay & Display car Park behind the Town Hall
opposite entrance to Acton Bath in Salisbury Street



Sponsored by: Ahmad Tea
Supported by: Iranian Association

۲۵ پوند - کودکان زیر ۷ سال مهمان برنامه

شروع برنامه: ۷.۳۰ تا پاسی از نیمه شب

در آمد حاصل شده جهت کمک به معلولین می باشد.

برای رزرو و آگاهی بیشتر با تلفن ها و ایمیل زیر تماس حاصل نمائید:

۰۷۹۳۲۸۱۹۶۸۷ - ۰۲۰۸۷۵۸۲۰۴۸

info@iraniandsa.co.uk

با همراهی صمیمانه رستوران فرشاد

zeytoon

AFGHAN & PERSIAN CUISINE

رستوران سنتی زیتون



Halal Meat



Quality Food



Online Booking

94-96, Cricklewood Broadway, London, NW2 3EL

www.zeytoon.co.uk - info@zeytoon.co.uk

Tel: 020 88307434





شاهکارهای جعلی

ترجمه - زهرا صابری
منبع: دنی ولت، ۹ فوریه ۲۰۰۹

چقدر غم انگیز است که آدم بعضی وقتها مجبور می شود از برخی امور مورد علاقه اش خداحافظی کند، این امور می تواند حتی یک تابلوی نقاشی درون موزه باشد.

طی چند ماه گذشته انتشار خبری جنجال برانگیز در عرصه هنر توجه اغلب محافل هنری جهان را به سوی خود جلب کرد. این خبر حاکی از آن بود که تابلوی نقاشی «غول» شاهکار منسوب به فرانسیسکو گویا - نقاش نام آشنای اسپانیایی - توسط یکی از شاگردانش خلق شده است. به دنبال انتشار این خبر تحقیقات گسترده ای به منظور آشکار شدن هویت خالق حقیقی این اثر مشهور توسط گویا شناسان آغاز شد. سرانجام ماه گذشته نشریه های هنری از به تایید رسیدن این خبر از سوی محققان خبر دادند. برای آگاهی از جزئیات این رویداد خبر ساز هنری، مطالب یکی از نشریات آلمانی زبان را در این باره مرور می کنیم.

چقدر غم انگیز است که آدم بعضی وقتها مجبور می شود از برخی امور مورد علاقه اش خداحافظی کند، این امور می تواند حتی یک تابلوی نقاشی درون موزه باشد.

همان طور که چندی پیش مجبور شدیم از تابلوی «مردی با کلاهخود» اثر رمبراند نقاش هلندی خداحافظی کنیم، این تابلو البته همچنان روی دیوار موزه برلین آویزان است اما نه به عنوان اثری از رمبراند بلکه به عنوان اثر نقاشی یک استاد نه چندان مهم، حالا کدام استاد، کسی نمی داند!



طی ماه گذشته موزه پرادو اسپانیا نتایج بررسی های انجام شده را در وب سایت خود منتشر کرد که طبق آن، حذف تابلوی غول از آثار گویا و جای گرفتن آن در آثار ژولیا اثبات شده است. در این گزارش تلاش شده که هیچ نکته مبهمی باقی نماند و تمامی اطلاعات از تحلیل های آزمایشگاهی گرفته تا بررسی سبکی اثر، گنجانده شود. با این حال برخی کارشناسان نظرات دیگری دارند. تعدادی از صاحب نظران معتقدند حتی اگر شرح واقعه های داده شده در این گزارش درست باشد باز برخی نتیجه گیری ها جسورانه به نظر می رسد. به گفته این کارشناسان برای مثال گفته شده که در تابلوی غول به لحاظ بعد نمایی اشتباهاتی وجود دارد که با آثار گویا صدق نمی کند. اما اولاً که این مسئله به این شکل نمی تواند صحیح باشد. از طرفی اگر هم درست باشد اصلاً دلیل محکمه پسندی نیست چون یک ویولن نواز خوب می تواند به بدی هم ویولن بزند اما یک ویولن نواز بد هرگز نمی تواند به خوبی ویولن بزند. همچنان که پیدا شدن امضای A.J. نیز تنها یک دلیل گویا کننده به نظر می رسد و چه بسا که می تواند نشانه این باشد که ژولیا، دستیار هنری گویا بوده است. اما پرسش کنونی این است که چرا این حروف تا کنون شناخته نشده و یا چرا تا کنون به این حروف توجه نشده و چرا مورخان موزه با اموری که به آنها واگذار می شود اینقدر سرسری برخورد می کنند؟

ضمن آنکه حتی این احتمال وجود دارد که گویا تابلوی غول را شروع به کشیدن کرده و سپس آن را به شاگردش سپرده باشد و او هم تابلو را به پایان برده و با حروف A.J. امضا کرده است. کارشناسان معتقدند آنچه برای ما روشن است اینکه، استادان کوچک هم می توانند آثار هنری بزرگی خلق کنند. تابلوی غول یک شاهکار بی نظیر است و فرقی هم نمی کند که چه کسی آن را کشیده باشد. تابلوی مشهور غول بین سال های ۱۸۰۸ تا ۱۸۱۲ کشیده شده است. این تابلو یک غول را با مشت های بلند کرده نشان می دهد که در یک منطقه کوهستانی ظاهر شده است. این تابلو در حقیقت نماد ترس از جنگ است. انسان ها و حیوانات در حالی که دچار هراسی وحشتناک شده اند به این سو و آن سو می گریزند. این اثر بی نظیر از سال ۱۹۳۱ جزء دارایی های موزه پرادو اسپانیا است. روی تابلو کوچکی که کنار نقاشی غول در این موزه قرار دارد هنوز نام فرانسیسکو گویا به چشم می خورد البته مسئولان موزه به زودی این تابلو را برداشته و تابلوی جدیدی را در کنار این نقاشی نصب و احتمالاً روی آن خواهند نوشت «این نقاشی توسط یکی از دوستان گویا کشیده شده است». به این ترتیب موزه پرادو یکی از مهم ترین تابلوهای گویا را از دست می دهد. این تابلو که بیش از نیم قرن مظهر نیروی خلاقیت فرانسیسکو گویا نقاش سرشناس اسپانیایی (۱۷۴۶-۱۸۲۸) به شمار می رفت یکی از بزرگترین دیدنی های موزه پرادو بود که همواره مورد شگفتی دوستداران هنر در سراسر جهان قرار می گرفت و در منابع تخصصی هنر از این تابلو بیش از دیگر آثار گویا یاد می شد.

اکنون ظاهراً دوباره نوبت نبرد هنری تاریخی جدیدی شده است. محققان موزه «پرادو» اسپانیا به تازگی به این نتیجه رسیدند که تابلوی نقاشی غول؛ شاهکاری که تاکنون تصور می شد اثر نقاش مشهور اسپانیا فرانسیسکو گویا باشد به وی تعلق ندارد و ظاهراً کار، کار یکی از شاگردانش به نام «آسنسیو ژولیا» بوده است.

ژولیا که دستیار اصلی گویا و از دوستان نزدیک وی بوده، اهل والنسیا است و گفته می شود که گویا پرتوهای هم از وی کشیده است. کشف اخیر پس از چند ماه تحقیق بی وقفه توسط محققان و گویا شناسان انجام شده است. بنابر نتایج گزارش کارشناسی موزه پرادو اسپانیا، که هم اکنون در مادرید منتشر شده، در تابلوی «غول» به لحاظ بعد نمایی (پرسپکتیو) اشتباهاتی وجود دارد که با آثار گویا و در حقیقت سبک نقاشی وی مطابقت ندارد. البته کارشناسان از مدت ها پیش حدس زده بودند که این تابلو توسط آسنسیو ژولیا شاگرد گویا کشیده شده است. بعدها هنگام بررسی های دقیق به وضوح مشاهده شد که علاوه بر تکنیک ضعیف، نور و رنگ مایه های تابلو نیز با سبک گویا مطابقت ندارد و تفاوت های چشمگیری میان تابلوی غول و شاهکارهایی که کشیده شدن آنها توسط گویا به طور مستند ثابت شده وجود دارد.

ضمن آنکه در گوشه ای از این تابلو نیز نشانه ای کشف شده که تاکنون پنهان بوده است؛ محققان این نشانه را دو حرف A.J. می دانند که ظاهراً حروف اول نام آسنسیو ژولیا است. این یافته نه تنها تردیدهای موجود در کشیده شدن این تابلو توسط گویا را تقویت کرد بلکه این موضوع را هم مطرح کرد که این تابلو توسط آسنسیو ژولیا کشیده شده است.

جوئیت ویلسون مورخ انگلیسی چند سال پیش انتساب تابلوی غول به گویا را تردید آمیز اعلام کرده بود. به دنبال آن، موزه پرادو سال گذشته از به نمایش درآوردن این تابلو در نمایشگاه گسترده ای که از آثار گویا برپا شده بود امتناع کرد.

از آن زمان به بعد بود که تحقیقات مفصلی با مدیریت «مانوئلا منا»، گویا شناس مشهور آغاز شد. وی در آن زمان اعلام کرد که این اثر به گویا تعلق ندارد و دست هنرمند دیگری در کار بوده است. از جمله نتایج بررسی های انجام شده در آن زمان پیرامون تابلوی غول این بود که کارشناسان پی بردند که تابلوی غول که تا کنون به گویا نسبت داده می شد در آغاز قرن نوزدهم کشیده شده و فقط شبیه آثار گویاست ولی به وی تعلق ندارد.

کارشناسان با تاکید بر تکنیک نقاشی متفاوت در تابلوی غول در مقایسه با آثار گویا اعلام کردند: فرانسیسکو گویا همواره به دلیل حرکت مطمئن قلم در نقاشی هایش سرآمد همه هنرمندان بوده است در حالی که خالق تابلوی غول آنچنان با تردید و نامطمئن کار کرده که به نظر می رسد اصلاً نمی دانسته که چه می خواهد.

علاوه بر آن، تصویر غول در این تابلو ضعف هایی دارد که از سوی هنرمندی چون گویا که یک متخصص ساختمان بدن انسان بوده است بعید به نظر می رسد. محققان در آن زمان از نسبت دادن این تابلو به شاگرد گویا واهمه داشتند بنا براین به طور موقت موضوع تردید آمیز بودن هویت خالق این اثر را مسکوت گذاشته و خواستار بررسی دقیق تر تابلوی غول شدند. هم اکنون نیز با وجود تحقیقات گسترده توسط محققان و نتایج قطعی آنها، باز هم در میان متخصصان و صاحب نظران درباره تصمیم موزه پرادو مبنی بر حذف تابلوی غول از فهرست آثار گویا تردیدهایی وجود دارد.

مانوئل پیتا یکی دیگر از مدیران موزه پرادو نتیجه گزارش کنونی را تابع روند «مد» می داند. وی در گفت و گو با روزنامه اسپانیایی ال-موندو گفت: از قرار معلوم میان محققان و کارشناسان به تازگی این علاقه باب شده است که آثار هنری برجسته را زیر سؤال ببرند.

مدرسه اندیشه



تنوع کلاسها: از مهد کودک تا پایان دوره ALevel
سن پذیرش: از سه سال به بالا
زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه از ساعت 14 تا 17 بعد از ظهر

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی مجرب جهت آموزش زبان فارسی برای ترم جدید دانش آموز می پذیرد.

شروع ترم جدید
10 ژانویه 2009

کلاسهای تقویتی ریاضی در سطح GCSE
از 10 صبح دایر می باشد

محل تشکیل کلاسها:
Trinity Church Golders
90 Hodford Road, Golders Green London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web; www.andishehschool.org.uk
Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP



پیام مرگ روی امواج رادیویی

ترجمه، زویا چراغی؛
منبع؛ هرالد تریبون



در دره سرسبز و خوش منظره سوات که کیلومترها از سه شهر بزرگ پاکستان فاصله دارد، ساکنانی که ترس را در چهره تک تک شان می توان دید هر شب راس ساعت هشت دور هم جمع می شوند تا به صدای رادیوهای قدیمی شان گوش بدهند. آنها به خوبی می دانند کوتاهی و قصور در شنیدن پیام های شبانه ممکن است به قیمت شلاق خوردن یا حتی بریدن گردن شان تمام شود.

بیشتر شب ها شاه دوران رهبر طالبان از یک فرستنده رادیویی برای آگاه کردن ساکنان سوات از موارد به گمان خودش «غیراسلامی» جدید استفاده می کند؛ کارهایی مثل ممنوع بودن خرید و فروش دی وی دی، تماشای تلویزیون، آواز خواندن، انتقاد از طالبان، اصلاح ریش و رفتن دختران به مدرسه. گاهی اسامی افرادی که طالبان به دلیل تخطی از قوانین وضع شده اعدام شان کرده اند و حتی آنهایی که قرار است اعدام شوند نیز توسط وی اعلام می شود. یکی از ساکنان سوات که از گفتن نامش از ترس کشته شدن توسط طالبان اجتناب می کند، می گوید: «آنها همه چیز را از طریق رادیو کنترل می کنند. اینجا همه منتظر شنیدن اخبار از رادیو هستند.» اخبار بین المللی حاکی از نفوذ طالبان در میان قبایل نیمه خودمختار پاکستان است. در واقع حملات در افغانستان از همین مناطق هدایت و کنترل می شود. اما برای پاکستان گمراهی اهالی دره سوات تنها نشانه ویرانی و انهدام است.

بر خلاف مناطق ایلی دیگر، سوات با ۲/۱ میلیون جمعیت و پیشینه فرهنگی غنی یکی از بخش های پاکستان است که از پیشاور، راولپندی و اسلام آباد

پایتخت نزدیک به ۱۶۰ کیلومتر فاصله دارد. در نهایت بعد از یک سال جنگ سخت به صورت مجازی تمام بخش های این دره تحت کنترل طالبان درآمد. آنها برای تثبیت قدرت و نفوذ خود از هیچ اقدام خصمانه بی فروگذار نکردند. این گروه با شکنجه، زندان، شلاق، گردن زدن، سنگسار و تهدید اهالی منطقه نه تنها ترس را در جامعه به وجود آوردند بلکه تمام تلاش خود را به کار بستند تا از فرهنگ منطقه بی که به خاطر پیست اسکی منحصر به فرد، باغ های میوه و سرزندگی و شوخ طبعی مردم مشهور بود، چیزی در یادها باقی نماند. ملک نوید خان سربازرس منطقه مرزی می گوید در یک سال گذشته ۷۰ پلیس این ناحیه گردن زده شده و ۱۵۰ پلیس نیز مجروح شده اند. کار به آنجا رسیده که بسیاری از نیروهای پلیس در روزنامه آگهی می دهند که از مقام شان استعفا داده اند یا حتی شغل خود را انکار می کنند، تنها به این امید که طالبان آنها را به قتل نرسانند. یکی از معذور افرادی که تا آخرین لحظه به وظیفه اش پایبند ماند فاروغ خان افسر میان پایه بی در مینگورا بود. او هر روز در این بخش که بزرگ ترین شهر دره سوات است پیکرهای بی سر افسران پلیس و سایر قربانیان را می دید، نام شان را ثبت می کرد و به خانواده هایشان خبر می داد. اما ماه گذشته در روز روشن دو مرد موتورسوار او را که مشغول خرید روزانه بود، با شلیک اسلحه به قتل رساندند. برادرش می گوید: «فاروغ همیشه می گفت من اینجا می مانم و از خانه مان دفاع می کنم.»

طبق اظهارات دولت، هم اکنون بین دو تا چهار هزار جنگ طلب طالبان در سوات پرسه می زنند در حالی که ارتش چهار تیپ یعنی حدود ۱۲ تا ۱۵ هزار نفر را در ناحیه مستقر کرده است. اما به گفته ساکنان و رهبران سیاسی این سربازان در کمپ ها می مانند و از گشت زنی یا هر اقدامی که باعث تحریک جنگ طلبان بشود، خودداری می کنند.

نه از تخریب دستگاه فرستنده رادیویی که روی موتورسیکلت سوار شده خبری هست و نه از تعقیب خودروی کوچک نظامی که شاه دوران و مولانا فضل الله (رهبر طالبان در سوات) با استادی تمام از آن برای وحشت زده کردن ساکنان استفاده می کنند. هرچند همه می دانند این فرکانس های رادیویی پیامی جز نابودی و مرگ به ارمغان ندارند. اعلام اسامی افراد در یکی از این اطلاعیه های شبانه رادیویی تنها دو راه برای شخص باقی می گذارد: فرار از سوات یا سلاخی شدن در میدان دهکده.

حتی اگر گهگاهی شبیخونی یا حملاتی چریکی و ضربتی توسط ارتش انجام می شود همان طور که اهالی می گویند شهروندان و غیرنظامی ها بیشتر آسیب می بینند تا طالبان. در بعضی مناطق پاکستان نیروهای شبه نظامی مدت هاست جنگ با طالبان را آغاز کرده اند و به هیچ عنوان هم حاضر به عقب نشینی نیستند اما در سوات کشتار نیروهای ارتش و به نوعی پاکسازی مخالفان باعث شده اکثر مردم متقاعد شوند که نیروهای ارتش باید با طالبان هم پیمان باشند. مظفرالملک خان یکی از اعضای پارلمان سوات که تازگی ها خانه اش در اطراف مینگورا با خاک یکسان شده در این باره می گوید: «خیلی اسرارآمیز است که این همه سلاح و تجهیزات چطور به دست اینها می رسد. ارتش ما را کاملاً گیج کرده است. آنها فقط در مینگورا گشت می زنند. در بقیه مناطق سوات آنها در پایگاهشان می نشینند و خود را بی اطلاع نشان می دهند. حتی دولت هم در این رابطه کاری انجام نمی دهد.» اظهر عباس سرلشکر و سخنگوی ارتش منطقه می گوید نیروهایشان توانایی و استطاعت جلوگیری از مخابره پیام های رادیویی طالبان را در این منطقه وسیع ندارند. اما در عین حال نمی پذیرد که دولت کنترل مینگورا را از دست داده و منطقه را به طالبان واگذار کرده است: «فقط با استناد به اینکه آنها شب ها می آیند و چهار یا پنج جسد در میدان می اندازند نمی شود ثابت کرد این شورشیان جنگ طلب کنترل همه چیز را به دست گرفته اند.» به هر حال تمام پاکستانی ها خوب می دانند که طالبان بی رحم و ظالم هستند و مخالفان را به هیچ عنوان تحمل نمی کنند. اگر همین جا نتوان آنها را مهار کرد به زودی مثل یک ویروس مسری در سراسر پاکستان پخش می شوند.

داستان (۵)

جاسوس جنگ سرد

اثر جان لوکاره
ترجمه منوچهر کیا

بالاخره السی که در قسمت حسابداری کار میکرد باطلاع همکاران خود رساند که لیماس موجودی نقدی خود را از بانک برداشته و بنظر میرسد که سوء تفاهمی میان او و صندوق وجود داشته باش. لیماس آدرس خود را در کارگزینی گذاشته بود ولی السی که میخواست خود را شخص مهمی جلوه دهد میگفت که نمیتواند آدرس او را به کسی بدهد. بزودی شایعات دیگری بوجود آمد که طبق آن لیماس مبلغ قابل ملاحظه ای را اختلاس کرده و بدین دلیل با عجله اداره خود را ترک نموده است. اداره او هم فعلاً حقوقش را ضبط کرده است. بیشتر کارمندان سازمان این حرف را قبول نکردند، دلیل آنها این بود که اگر لیماس چنین کاری را میکرد اقلاً مبلغ بیشتری را می ربود. برخی دیگر اظهار نظر میکردند که چون لیماس معتاد به الکل شده لذا مشروب خود را بدست بیاورد. از طرف دیگر لیماس در آلمان بودجه هفتگی در اختیار داشته و در اینجا وسوسه شده و دست به اختلاس زده است. در هر حال همگی به این نتیجه رسیدند که لیماس برای همیشه از سازمان طرد شده است. از آخرین شایعات چنین برمیآید که کارگزینی حتی یک گواهی حسن اخلاق نیز به لیماس ن داده تا بتواند جای دیگری کار کند. در هر حال سازمان هیچگاه آلك لیماس را فراموش نمیکند و بالاخره پول دزدی را از او پس خواهد گرفت. تا یکی دو هفته کارمندان سازمان از خود سؤال میکردند که چه بسر لیماس آمده است. ولی کم کم آخرین دوستانش هم او را فراموش کردند و دیگر کسی از او حرفی نزد.

بروی دیوارهای قهوه ائی رنگ آپارتمان کوچک و کثیفش چند قاب عکس نصب شده بود. آپارتمان او دو اتاق داشت که به انبار خاکستری رنگی مشرف بود. در بالای انبار یک خانواده ایتالیائی که افراد آن شبها بایکدیگر جروبوت میکردند و روزها قالی میتکاندند زندگی میکرد. لیماس برای تزئین و میلان آپارتمان خود اثاثیه زیادی نداشت. او چند آباژور خرید و روی لامپها گذاشت و چهار ملافه تهیه کرد تا ملافه های کثیفی را صاحبخانه در اختیارش گذاشته بود عوض کند. و اما لیماس نتوانس پرده های گل دار پاره پاره و فرشهای قهوه ای کثیف را عوض نماید و کم کم خود را به آنها عادت داد. او میتوانست با پرداخت یک شیلینگ از آب گرم کن برقی استفاده نماید.

بهر حال لازم بود که کاری برای خود پیدا کند زیرا دیگر دیناری برایش باقی نمانده بود. او سعی نمود که وارد تجارت شود و در یک کارخانه چسب سازی بعنوان معاون استخدام شد. ولی بیش از یک هفته در آنجا نماند. زیرا موها و لباسهایش بو گرفته بودند و هر روز حالش بهم میخورد. بالاخره لیماس موهای خود را زد و آنجا را ترک کرد. کمی بعد دریک شرکت بعنوان ویزیتور استخدام شد. او وظیفه داشت که دائره المعارف به ساکنین بیلاقات نشان دهد و هرچند جلد که ممکن است بفروش برساند. پس از یک هفته او حتی موفق نشد که یک جلد بفروش رساند. لیماس که کاملاً مایوس شده بود بلا فاصله به مغازه مشروب فروشی رفت و با پرداخت ۲۵ شیلینگ خود را سیاه مست کردو ساکنین آن محله کم کم لیماس را شناختند. بیشتر آنها دروحه اول پیش خود فکر کردند که او حتماً از همسرش فرار کرده و خود را باین روز انداخته است. کسی برای او ارزش قائل نبود ولی اغلب مردم دلشان بحال او میسوخت. او دیگر ریش خود را نمی تراشید و با پیراهن بسیار کثیفی از خانه خود خارج میشد. زن خدمتکاری بنام خانم مک کیرد روزهای شنبه بخانه او میرفت و آنجا را نظافت میکرد و ولی بزودی از اخلاق بد لیماس بستوه آمد و دیگر نزد او نرفت. فروشندگان محله که حرفهای زن را شنیده بودند برای او اعتباری قائل نشدند. بدین ترتیب لیماس در آن محله هم دوستی برای خود پیدا نکرد.

* * *

او بالاخره توانست در یک کتابخانه کار پیدا کند. قبلاً هم دفتر مخصوص تهیه کار برای بیکران باو چنین شغلی را پیشنهاد کرده بود. ولی لیماس تا بحال آن شغل را قبول نکرده بود و فقط هر پنجشنبه به دفتر مخصوص بیکاران میرفت و مبلغی جزئی دریافت میداشت. رئیس دفتر مخصوص بیکاران آقای پیت نام داشت باو گفته بود البته اینکار زیاد مناسب شخصیت شما نیست. ولی حقوق خوبی میدهند و برای شما که معلومات وسیعی دارید کار آسانی است. لیماس پرسیده بود ((چه جور کتابخانه ایست؟)) پیت جواب داد بود ((جواب کتابخانه تحقیقات روانی ((بیزواتر)) است. هزاران جلد کتب در آنجا نگهداری میشود.

ادامه دارد

گروه خدمات کامپیوتر کیان

لندن - بیرمنگام - منچستر

باکادری مجرب از دانشجویان دکترا

عیب یابی، ویروس یابی، آموزش و فروش کلیه نرم افزارها، طراحی سایت، لوگو، چاپ کارت ویزیت و کلیه امور تبلیغاتی....

تلفن: ۰۷۹۵۱۵۳۷۴۸۱

بزرگترین شب چهارشنبه سوری

Club Boulevard

10, High Street, Ealing, London. W5 5JY

Tuesday 17th March 2009

10pm – 4am Last entry 1.30am



Dj Barfi &

Dj Farvardin &
Dj Persia

Booking Tel: 07907634600 / 07907634601 / 0208 8400616

Prices: Students £7 Pre-booked £10

On the night £15 و VIP £25

intelligence Protection services / Risks Contained

Dress code - No Hoodies casual smart

Student discount is subject to ID 18+

Last entry 1.30am

For equaries please email: shaz.ips17@yahoo.com

Management reserve the right to refuse admission





EU Accident Management

چنانچه قبل تصادف کرده اید و هنوز مشکلاتان حل نشده است با ما مشورت نمائید

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

دریافت خسارت بیمه شخصی
جایگزینی اتومبیل تصادفی با اتومبیل جدید (تاکسی - مینی کپ)
جایگزینی مینی کپ تصادفی با مینی کپ جدید
دریافت درآمد شما در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه

Car Hire

www.euaccident.co.uk

020 8201 8681

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347

BT Local Rate

دلپذیری نوروز

عیدی و سبزی پلو ماهی و رقص و پایکوبی و شادی است .

در شب نشینی های بازار مشترک که اینک به باشگاه اجتماعی دهکده ما تغییر نام داده، خانواده های ایرانی آئین خجسته نوروزی را شادمانه گرامی میدارند.

همگام

جمعه ۲۰ مارچ در سالن مجلل و باشکوه

The Regent Banqueting Suite
331 Regent Park Road London N3 1DP

Friday 20th March 2009

پذیرایی: از ساعت ۷ با شیرینی، میوه، آجیل، چای، قهوه
ادامه شب با رقص و پایکوبی تا ۱ بامداد
همراه با گروه رقصندگان چشم آبی

ورودی ۲۵ پوند - اعضا ۲۰ پوند
شب برنامه ۳۰ پوند



جوایز سوپر زمان اسپانسر برنامه
و کوهی از جوایز به حکم قرعه

کودکان زیر سن ۷ سال مهمان برنامه
(بدون صندلی و غذا) بالای ۷ سال بلیت کامل
بالکن VIP به خانواده های
دارای فرزند خردسال اختصاص داده شده است.
(خوش بحالشون)

تلفن اطلاعات

۰۷۸۴۶۲۶۴۱۴۲

با پوشش: از پذیرفتن جوانان مجرد و میهمانان با لباس جین و کفش ورزشی معذوریم - مدیر برنامه در پذیرش میهمانان مجاز است .

آیا به به فکر باز گشت به وطن خودتان هستید؟

اگر پناهنده هستید و برای بازگشت خود و خانواده تان به وطن دچار
مشکل هستید لطفا بصورت رایگان با ما تماس بگیرید

0800 783 2332

خدمات ما شامل :

بلیط هواپیما ، کاریابی، هزینه های
جابجایی، کمک به شروع یک شغل
جدید، خانه موقت، آموزش برای
یادگیری شغل دلخواهتان و تحصیلات
می باشد.

Small Business Start Up

Travel Arrangements

Flight Ticket

Relocation Grant

Baggage Allowance

Short-Term Accommodation

Job Training

Work Placements

Education



IOM International Organization for Migration

21 Westminster Palace Gardens, Artillery Row, **London** SW1P 1RR

eOffice, Ground Floor, Norfolk House, Smallbrook Queensway, **Birmingham** B5 4LJ Tel: 0121 633 5074

Park House Business Centre, 10 Park Street, **Bristol** BS1 5HX Tel 0117 907 4777 Fax 0117 907 4778

38 Queen Street, **Glasgow** G1 3DX Tel: 0141 548 8116 Fax: 0141 279 5009

Citibase, Aspect Court, 47 Park Square East, **Leeds** LS1 2NL Tel: 0113 346 6010

5th Floor, DBH Reception, The Corn Exchange, Fenwick Street, **Liverpool** L2 7QL Tel: 0151 225 0142

www.iomuk.org

IOM is an , international organization. It is **not** part of the UK Government.
We will help you to return home only if you wish to do so.



Actions co-financed
by Community Funds



خوش خط و خال

خال می‌تواند باعث زیبایی شود گاهی هم پوست فرد را بد منظره



می‌کند. گاهی مشکلی برای سلامتی ندارد گاهی هم خیلی خطرناک می‌شود. خلاصه که نباید گول ظاهر خوش خط و خال، خال‌ها را خورد، اما این خال‌ها در واقع چه هستند. خال‌ها، ضایعات پوستی مسطح یا برجسته‌ای هستند که ناشی از به هم خوردن ترکیب طبیعی بافت‌های پوست در اثر افزایش یا عملکرد غیرطبیعی سلول‌های رنگدانه ساز پوست هستند. در حقیقت خال یک نوع تجمع خوش خیم سلول‌های رنگدانه ساز پوست است. خال‌ها می‌توانند مادرزادی یا اکتسابی باشند. اکثریت خال‌ها اکتسابی هستند و به طور طبیعی حدود ۸۰ درصد مردم دارای یک یا چند خال هستند.

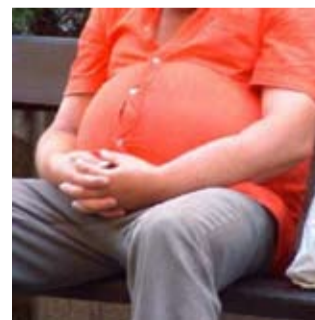
در یک فرد میانسال داشتن ۲۰ تا ۴۰ خال کاملاً طبیعی است. این خال‌ها بیشتر در دوران کودکی و بلوغ ایجاد می‌شوند و پس از سن ۳۵ سالگی پیدایش خال جدید کمتر دیده می‌شود. در بیشتر افراد با افزایش سن، خال‌های تیره رنگی روی پوست

میگرن و چاقی شکمی

دکتر حمیدرضا فرشچی

خیلی از مبتلایان به چاقی و افزایش وزن از سردردهای میگرنی شکایت دارند. آنان از طرف دیگر در هنگام مراجعه به کلینیک‌های چاقی نگران آن هستند که رژیم غذایی و کاهش وزن باعث تشدید سردردهای میگرنی گردد. مطالعات قبلی نشان داده‌اند که چاقی و بویژه چاقی شکمی باعث افزایش ریسک بیماری‌های قلبی، دیابت و برخی از بیماری‌های دیگر می‌شود. سوال این است که ارتباطی بین افزایش وزن و سردردهای میگرنی وجود دارد؟

مطالعه‌ای که اخیراً توسط محققین دانشگاه کالیفرنیا انجام گرفته، نشان داده است که خطر ابتلا به میگرن در افراد ۲۰ تا ۵۰ ساله که دارای اضافه وزن و بویژه دارای چاقی شکمی هستند، افزایش می‌یابد. در این مطالعه، چاقی شکمی از طریق اندازه‌گیری اندازه دور کمر، مورد بررسی قرار گرفت و چاقی کلی بدن نیز بر اساس نمایه توده بدنی (نسبت وزن به مجذور قد) مورد مطالعه قرار گرفت. در این مطالعه که روی بیش از ۲۲ هزار نفر انجام گرفت، افراد مورد مطالعه از نظر ابتلا به میگرن و یا هر نوع سردرد شدید مورد بررسی قرار گرفتند. نتایج این مطالعه نشان داد که سن، جنس و چگونگی توزیع چربی در بدن از عوامل خطر ابتلا به میگرن هستند. براساس نتایج این مطالعه، افزاز ۲۰ تا ۵۰ ساله که اندازه دور کمر بزرگ‌تری داشتند، نسبت



بخصوص در قسمت‌هایی که در معرض تابش نور خورشید هستند مثل پشت دست‌ها و صورت، ظاهر می‌شوند. حدود یک درصد نوزادان، در موقع تولد دارای خال هستند. خال‌های مادرزادی در موقع تولد ممکن است بسیار کم‌رنگ باشند و به همین دلیل ممکن است مورد توجه واقع نشوند. □ خال‌ها و سرطان

تعداد اندکی از این خال‌ها می‌توانند بدخیم شوند. تشخیص اولیه این خال‌های مستعد به بدخیمی خیلی راحت است فقط باید قدری توجه داشته باشید. هر خالی که تغییر پیدا کند می‌تواند مستعد بدخیمی باشد. بزرگ شدن سریع خال - افزایش رنگ خال (تیره‌تر شدن) هر نوع تغییر در رنگ خال به صورت نامتقارن رشد قسمتی از خال و نامتقارن شدن از نظر شکل تغییر در حاشیه خال از نظر رنگ یا شکل زخمی شدن خال و ایجاد خونریزی می‌تواند هشدار برای شما باشد تا به پزشک مراجعه کنید گاهی این گونه خال‌ها نیاز به برداشتن دارند و باید آزمایش شوند.

□ ۱۰ توصیه خال خالی
۱- از دستکاری و کندن خال‌های خود جدا اجتناب کنید.
۲- اصولاً خال‌برداری و خال‌گذاری هیچ‌کدام اقدام توصیه شده‌ای نیستند. پس بی‌دلیل دنبال تغییر وضعیت خود نباشید.
۳- خال‌هایی که در سنین بالا به رشد خود ادامه می‌دهند یا دچار تیرگی رنگ و تغییر شکل می‌شوند را باید برداشت.
۴- هر خالی که دچار تغییر در اندازه، شکل یا رنگ شود یا دچار خونریزی، خارش، درد یا زخم شود، باید جدی گرفته شود و برای معاینه آن به پزشک مراجعه شود.
۵- خال‌هایی که قطری بیش از ۵ میلیمتر دارند و دارای حاشیه‌ای نامنظم هستند و درجاتی از التهاب و تغییر رنگ در آنها دیده می‌شود را جدی بگیرید.

۶- معمولاً برداشتن خال توصیه نمی‌شود بجز خال‌هایی که در نواحی تحت فشار و ضربه که توصیه می‌شود برداشته شوند.

۷- گاهی خال‌ها به رنگ پوست هستند و فرد با این تصور که جوشی است، آن را دستکاری می‌کند و ممکن است منجر به مشکلاتی شود. پس در نظر داشته باشید اساساً جوش‌ها نیز اسباب بازی نیستند مخصوصاً خال‌هایی که خود را جوش جا می‌زنند. اگر هم احیاناً با جوش خود ور رفتید و بهبود نیافت یا بزرگ‌تر شد حتماً به پزشک مراجعه کنید.

۸- کسانی که در خانواده سابقه خال‌های سرطانی یا سرطان‌های پوست دارند، بهتر است خال‌های رنگی خود را جراحی و خارج کنند.

۹- خال‌هایی که از بدن برداشته می‌شوند حتماً باید به آزمایشگاه پاتولوژی بروند و بررسی شوند.

۱۰- افزایش تعداد خال‌ها به بیشتر از ۵۰ خال می‌تواند نوعی اعلام خطر باشد. این افراد باید به پزشک مراجعه کنند و هر ۶ ماه یا سالی یک بار تحت معاینه قرار گیرند.

به افرادی که اندازه دور کمر کمتری داشتند، بیشتر احتمال ابتلا به حملات میگرن را داشتند. ۳۷ درصد از زنانی که دارای چربی اضافه در نواحی شکم بودند، بروز میگرن را گزارش کردند، در حالی که در مردان نیز ۲۰ درصد بروز میگرن در افرادی که دارای چاقی شکمی بودند گزارش شد که این ارقام در مقایسه با آنان که دور کمر متناسب داشتند، بیشتر بود. جالب است بدانید چاقی شکمی در زنان پس از حذف اثرات چاقی کلی بدن، بروز حملات میگرنی را به میزان ۲/۱ برابر افزایش می‌دهد.

نتایج این مطالعه به اهمیت سنین جوانی و میانسالی و شیوع جنسیتی با احتمال ابتلای بیشتر خانم‌ها تاکید دارد. علاوه بر این

چاقی و افزایش وزن بویژه چاقی شکمی احتمال بروز حملات میگرنی را افزایش می‌دهد. اما خوشبختانه نتایج مطالعات نشان داده است که کاهش وزن و بویژه کاهش تجمع توده چربی در ناحیه شکم برای افراد جوانی که سابقه ابتلا به میگرن داشته‌اند و بویژه برای زنان، سودمند خواهد بود. البته ذکر این نکته ضروری است از آنجا که معمولاً افراد چاق دارای یک وابستگی به مواد قندی ساده می‌باشند نوسانات ناگهانی میزان قند خون اعم از استفاده فراوان مواد قندی ساده و یا از طرف دیگر گرفتن رژیم‌های سخت که توام با حذف وعده‌های غذایی و کاهش قندخون هستند، باعث تشدید حملات میگرنی می‌شوند.

□ نکته عملی: چاقی و بویژه چاقی شکمی در سنین جوانی و میانسالی بخصوص در خانم‌ها ریسک بروز حملات میگرنی را افزایش می‌دهد. از طرف دیگر کاهش وزن و رژیم‌های غذایی منطقی که با کاهش وزن تدریجی و با برنامه منظم همراه هستند در بهبود حملات سردرد میگرنی کمک‌کننده خواهند بود.

تشخیص پارکینسون با استفاده از نور

گروهی از دانشمندان دانشگاه کیل در استنفورد شایر با استفاده از ابرمیکروسکوپ‌ها در تلاشند تغییرات سلول‌های مغز را قبل از نابودی توسط بیماری ریویایی کنند. با استفاده از این سیستم می‌توان انواع بیماری‌های مغزی را زودتر از موعد شناسایی کرده و بیماری را با مداوای مناسب و به موقع تحت کنترل درآورد. دانشمندان برای انجام تحقیقات خود از دستگاه سینکروترون یا دستگاه DLS استفاده کردند که نوری با شدت بالا را روی سلول‌ها منتشر می‌کند. این دستگاه ابعادی بزرگ و مدور داشته و قادر به مشاهده سطوح آهن در سلول‌های مغز که تحت تاثیر پارکینسون قرار گرفته اند، خواهد بود. این سیستم میزان توزیع فلز یا فرم آن را هنگام مطالعه تغییر نخواهد داد. با استفاده از این دستگاه می‌توان بیماری‌هایی مانند پارکینسون را در مراحل ابتدایی شناسایی کرده و با تجویز دارو در این مراحل تاثیر داروها و فرآیند درمان بیماری را بهبود بخشید.

دارویی که خاطرات وحشتناک را از ذهن‌تان پاک می‌کند

دانشمندان موفق به ساخت دارویی شده‌اند که می‌تواند باعث پاک شدن خاطرات بد و وحشتناک در انسان‌ها شود.

این روش با استفاده از داروهای موجود در رابطه با فشار خون می‌تواند باعث کم‌رنگ یا پاک شدن خاطرات بد در افرادی که دارای اختلالات ناشی از استرس یک حادثه تلخ هستند، شود. متأسفانه تحقیقات پیشین نشان می‌دهد که خاطرات بد بسیار ماندگارتر از خاطرات خوب انسان‌ها هستند. مطالعات انجام شده بر روی حیوانات نشان می‌دهد که این خاطرات وحشتناک با استفاده از داروهای می‌تواند هنگام یادآوری دوباره تغییر کند. روندی که به ثبات معروف است و می‌تواند در برابر داروهای فشار خون آسیب‌پذیر باشد. به نوشته نشریه livescience محققان دانشگاه آکسترادام در هلند این مطالعات را بر روی ۶۰ نفر که در برابر عکس یک عنکبوت خاطره‌ای وحشتناک را به خاطر می‌آوردند، انجام داده‌اند. سپس به عده‌ای از این افراد داروی پروپرانولول داده شد که واکنش ناشی از ترس این گروه ۲۴ ساعت بعد به همین عکس‌ها به شدت کاهش یافت و همچنین واکنش ناشی از ترس دیگر بازنگشت که این احتمال را ایجاد می‌کند که ذهنیت ترسناک آنها کاملاً پاک شده است. عده‌ای از محققان معتقدند که رواج این روش باعث شود بسیاری از قربانیان و شاهدان جرائم موفق به ادای شهادت در مورد پرونده‌هایشان نشوند.

چربی پوست خود را از بین ببرید

برخی از افراد، پوست‌های چرب خود را با شست‌وشوی بسیار از بین می‌برند که این امر آسیب بیشتری به پوست می‌رساند. دکتر سیدحسین طباطبایی، متخصص پوست و عضو انجمن متخصصان پوست ایران در گفتگو با خبرنگار بهداشت و درمان ایسنا واحد علوم پزشکی ایران، افزود: بعد از بلوغ به دلیل ترشح هورمون‌های جنسی خصوصاً هورمون مردانه آندروژن، پوست افراد جوان چرب می‌شود که به موجب شرایط زمینه‌ای ژنتیکی میزان چربی پوست می‌تواند ضعیف، متوسط و شدید باشد. وی ادامه داد: در موارد خفیف و متوسط شست و شوی روزانه با صابون کافی است، اما در شرایط چربی شدید به دلیل رشد نوعی قارچ که خود باعث افزایش چربی و التهاب و گاهی خارش می‌شود باید از درمان‌های دارویی نیز استفاده شود. عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران افزود: برخی از جوانان گمان می‌کنند که برای جلوگیری از ابتلا به جوش‌ها باید با شست و شوی زیاد و مداوم پوست را خشک نگاه دارند، در حالی که اگر پوست کاملاً خشک شود بلافاصله از طریق مکانیسم‌های جبرانی خود به خودی چربی‌سازی پوست افزایش پیدا می‌کند و بعد از چند ساعت شدیداً چرب می‌شود. وی با اشاره به این که شست و شو ۲ تا ۳ بار در روز پوست با صابون کافی است؛ افزود: اگر مقدار کمی چربی روی پوست باقی بماند می‌توان از چربی‌سازی جبرانی پیشگیری کرد. دکتر طباطبایی در پایان توصیه کرد: افرادی که دارای پوست و موی شدیداً چرب هستند باید بدانند نباید در هر بار شستن کاملاً چربی‌ها را از بین برد بلکه مقدار مختصری چربی برای محافظت پوست و همچنین به منظور پیشگیری از چربی‌سازی جبرانی، لازم است بر روی پوست و مو باقی بماند.



دست در دستان معلولین

شهناز بهرامی

بروز معلولیت، مشکلات عمده‌ای را برای فرد معلول، خانواده او و جامعه ایجاد می‌کند. در بسیاری موارد، عوارض ناشی از معلولیت غیرقابل درمان است و باعث ایجاد یک نقصان جسمانی یا روانی می‌شود. با وجود تمامی پیشرفت‌های علم پزشکی متأسفانه سالانه در جهان شاهد تولد میلیون‌ها کودک با معلولیت‌های جسمی و ذهنی هستیم. از طرف دیگر، به دلیل حوادث مختلف زندگی روزمره اعم از حوادث طبیعی مانند زلزله و سیل یا حوادث مصنوعی مثل جنگ

و حوادث رانندگی یا کار، هر ساله میلیون‌ها نفر دچار معلولیت می‌شوند. طبق آمار سازمان جهانی بهداشت، در حال حاضر ۵۰۰ میلیون نفر معلول در جهان وجود دارد که قریب ۸۰ درصد آنها در کشورهای جهان سوم به سر می‌برند. یک سوم این معلولان را که کودکان تشکیل می‌دهند، یعنی انسان‌هایی که در آغاز زندگی قرار دارند و باید عمری را با معلولیت سپری کنند.

مسئله بروز معلولیت، مشکلات عمده‌ای را برای فرد معلول، خانواده او و جامعه ایجاد می‌کند. در بسیاری موارد، عوارض ناشی از معلولیت غیرقابل درمان است و باعث ایجاد یک نقصان جسمانی یا روانی می‌شود.

معلولیت چیست؟

معلولیت به مجموعه‌ای از اختلالات جسمی، ذهنی یا روانی اطلاق می‌شود که فرد را از ادامه زندگی عادی و مستقل خود به صورت شخصی یا اجتماعی باز می‌دارد. معلولیت با محدودیت‌هایی که فرد به عنوان نتیجه اختلالات و ناتوانی‌ها تجربه می‌کند، ارتباط دارد و تابعی از ارتباط بین اشخاص

ناتوان و محیط‌شان است و هنگامی به وقوع می‌پیوندد که این افراد با موانع فرهنگی، جسمانی یا اجتماعی مواجه شوند و قادر نباشند از سیستم‌های مختلف جامعه که برای سایر شهروندان قابل دستیابی است، استفاده کنند. سازمان جهانی بهداشت، معلولیت را ایجاد اختلال در رابطه بین خود و محیط تعریف کرده است. به عبارت دیگر معلولیت مجموعه‌ای از عوامل جسمی، ذهنی، اجتماعی و یا ترکیبی از آنهاست که به نحوی در زندگی شخصی فرد اثر سوء بر جای می‌گذارد و مانع ادامه زندگی



مستقل وی به صورت طبیعی می‌شود.
□ معلول کیست؟
معلول کسی است که بخشی از توانایی‌های جسمی، ذهنی، حرفه‌ای، اجتماعی یا روانی خود را از دست داده و یا اصلاً این توانایی‌ها را به دست نیاورده است.
□ علل ایجاد معلولیت
□ علل مادرزادی
□ علل ارثی
□ علل اکتسابی (ضربه، تصادفات، بیماری‌ها، سالمندی)
□ انواع معلولیت‌ها
□ معلولیت‌های جسمی: این گروه شامل افرادی که دارای نقص عضو، قطع عضو و ناهنجاری‌های اسکلتی و عضوی هستند.
□ معلولیت‌های حسی: این دسته از معلولان عبارتند از نابینایان، ناشنوایان، کم‌بینایان و کم‌شنوایان
□ معلولیت‌های روانی: این گروه شامل بیماران روانی مزمن و عقب‌ماندگان ذهنی هستند.

□ معلولیت‌های اجتماعی: این گروه شامل بزهکاران، معتادان، سارقان و... می‌شوند.
□ عوامل پیشگیری از معلولیت‌ها

در مقاطع مختلف رشد و در سنین مختلف عوامل گوناگونی در ایجاد معلولیت‌ها دخالت دارند اما با توجه به بررسی‌های انجام شده، به جرات می‌توان گفت که در دوران جنینی، انسان حساس‌ترین زمان را از نظر پیدایش معلولیت پشت سر می‌گذارد. به این ترتیب اهمیت مراقبت‌های دوران بارداری و تاثیر آموزش همگانی مربوط به این دوره کاملاً مشخص می‌شود. هزینه‌ها و امکاناتی که سالانه صرف درمان و نگهداری از افراد معلول می‌شود، اهمیت مساله پیشگیری از معلولیت را روشن می‌کند. با بالا بردن سطح آگاهی افراد جامعه از علل ایجاد کننده معلولیت‌ها می‌توان از بروز بسیاری از آنها جلوگیری کرد. آموزش بهداشت و بالا بردن دانش بهداشتی خانواده‌ها یکی از راه‌های موثر در جلوگیری از بروز معلولیت‌هاست. عواملی که در پیدایش معلولیت‌ها دخالت دارند به شرح ذیل هستند:

□ ازدواج‌های فامیلی: احتمال بروز معلولیت‌ها و مرگ و میر در ازدواج‌های فامیلی بیشتر است و تا حد امکان باید از ازدواج‌های فامیلی خودداری کرد. در صورت ازدواج فامیلی، لازم است مشاوره با پزشک و بررسی‌های دقیق ژنتیک قبل از ازدواج انجام شود.

□ بیماری‌های مقاربتی و معلولیت‌ها: ابتلای مادر به خصوص در ماه پنجم بارداری به بیماری‌های مقاربتی، تاثیرات سوء شدیدی بر جنین دارد و اغلب باعث سقط جنین، عقب‌افتادگی ذهنی، نابینایی یا اختلالات جسمانی می‌شود.

□ تغذیه: جنین هر موجود زنده برای رشد خود احتیاج به مواد غذایی و ویتامین‌ها، املاح و... دارد و این احتیاجات به وسیله مادر تامین می‌شود. با توجه به اینکه حداکثر رشد مغزی در ۳ ماهه آخر بارداری و ۶ ماه بعد از تولد صورت می‌گیرد سوءتغذیه شدید مادر در این دوران می‌تواند باعث عقب‌ماندگی ذهنی کودک شود. کمبود ید و به دنبال آن کم کاری تیروئید در زن حامله می‌تواند سبب سقط جنین و مرده‌زایی و در دوران جنینی منجر به عقب‌ماندگی ذهنی، تاخیر در رشد عضلانی استخوانی و کری و لالی شود. مصرف نمک یددار به جای نمک معمولی می‌تواند از پیدایش این عوارض جلوگیری کند.

□ بیماری‌های عفونی مادر و اثر آنها بر جنین و نوزاد: توصیه اولیه به مادران این است که در صورت ابتلا به یک عارضه میکروبی یا ویروسی که ممکن است حالت مزمن و مرضی به خود گرفته باشد و مدتی طول بکشد تا قبل از بهبود کامل از باردار شدن پرهیز کنند. این بیماری‌ها عبارتند از: سرخچه، اوریون، تب مالت و حصبه.

□ عامل RH و ناسازگاری خون مادر و جنین: مراجعه به موقع مادران RH منفی که شوهران RH مثبت دارند، می‌تواند از پیدایش عوارضی مانند عقب‌ماندگی ذهنی، فلج مغزی و اختلالات گفتاری جلوگیری کند.

□ سیگار و مواد مخدر: سیگار و مواد مخدر حاوی ماده‌ای سمی به نام نیکوتین هستند. نوزادان مادران سیگاری ۱۵۰ تا ۲۰۰ گرم وزن کمتر از نوزادان غیرسیگاری دارند. اعتیاد مادران باردار می‌تواند باعث اعتیاد نوزاد یا نارس بودن وی شود.

□ داروها و آثار زیانبار آنها: در دوران بارداری به خصوص در هفته‌ها و ماه‌های اول، مادر از مصرف هرگونه دارویی بدون تجویز پزشک باید خودداری کند. در صورتی که قبلاً به علت بیماری خاصی به طور مداوم دارویی مصرف کرده، باید حتماً با پزشک خود مشورت کند تا مقدار دارو برحسب شرایط خاص بارداری و با توجه به وضعیت جنین و ضرورت مصرف دارو تجویز شود.

□ پرتوها (اشعه ایکس): تابش اشعه ایکس به مادر می‌تواند سبب بروز ناهنجاری‌های آشکار و کاهش رشد یا مرگ جنین شود. چنانچه مادری هنگام عکسبرداری با اشعه ایکس باردار باشد حتماً باید پزشک را در جریان حاملگی خود قرار دهد.

□ سن مادر: حاملگی با سن پایین و بالا (کمتر از ۱۸ سال و بالای ۳۵ سال) احتمال معلولیت‌های جسمی و ذهنی را در جنین افزایش می‌دهد. در سنین بالای ۳۵ سال گاهی اختلالاتی مشاهده می‌شود که منجر به ناهنجاری‌های هوشی در کودکان است.

□ آسیب‌پذیری هنگام زایمان: ضربه‌های وارد شده به شکم مادر، زایمان‌های طولانی، ناآگاهی و رعایت نکردن مسائل بهداشتی می‌تواند باعث به وجود آمدن معلولیت‌های ذهنی در نوزاد شود.

□ مسائل روحی روانی مادر در دوران بارداری: هیجان‌های ناگهانی و شدید یا هیجان‌های دائمی مادر باردار بر جنین اثر می‌گذارد. مادران حامله‌ای که در دوران بارداری با مسائل اقتصادی، اجتماعی، خانوادگی و... مواجه هستند، حالات هیجانی در آنها ایجاد می‌شود و رشد جنین را با مشکلات رو به رو می‌کند. هیجان‌های دائمی و عمیق مادر می‌تواند باعث بروز اختلالات جسمی مانند نوزاد لب‌شکری یا شکاف کام و اختلالات ذهنی و همچنین کم وزن بودن نوزاد شود.

ذکر این نکته لازم است که تمام افراد جامعه به خصوص والدین باید با افزایش آگاهی‌های خود درباره علل به وجود آورنده معلولیت‌های جسمی، ذهنی و اجتماعی و رعایت اصول بهداشتی از ایجاد معلولیت تا حد امکان جلوگیری کنند.

انجمن حمایت از معلولین ایرانی (عضو جامعه خیریه انگلستان)

اگر دارای کاستیهای جسمانی می باشید با مشاورین ما تماس بگیرید

اگر داری مشکلات روحی هستید با روانشناسان ما مشاوره نمایید

اگر از فرد معلول و بیماری نگهداری می نمایید

اگر در جستجوی فردی هستید که از شما در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید

اگر احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک های اجتماعی ، معلولیت و دیگر فرمها دارید

اگر برای دریافت کمک هزینه ترانسپورت شهری و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید

با انجمن حمایت از معلولین (توان جویان) ایرانی تماس بگیرید.

Tel: 02087582048 post 8 Mobile: 07932819687

E.mail : info@iraniandsa.co.uk www.iraniandsa.co.uk

لطفاً پیام ما را به دوستان خود ابلاغ نمایید و در صورت تمایل کمک مالی خود را به حساب بانکی زیر واریز نمایید

Iranian Disability Support Association

Barclays

8/12 Church Street

Walton-On-Thames, Surrey, KT12 2YW

Sort Code Account No.

20-90-56 90260878

حق طبیعی کمک کنندگان مالی می دانیم تا حسابرسی و گزارش سالانه انجمن به جامعه خیریه انگلستان را بازبین نمایند.

ABBANNA

EMBROIDERY

کمپانی گلدوزی آباننا

Abbanna Embroidery Limited

انواع آرم، نوشته و طرحهای مورد
علاقه شما را به هر سایز و رنگ دلخواه تان
به هر تعداد بر روی
پوشاک، کلاه، حوله، چرم و غیره گلدوزی میکنیم.



7, Ground Floor, Westmoreland House,
Scrubs Lane, London NW10 6RE
020 8968 4628 - www.abbanna.co.uk

دفتر فروش: فرهنگسرای لندن در فینچلی و
دفتر مرکزی کمپانی آباننا

Pro House

16 Years Of Experience



آیا

می خواهید در ساختمان
خود تغییراتی دهید؟

Mob : 07931 966229

Mob : 07968 989225

prohouse_mail@yahoo.co.uk

Pro House

- * Plans
- * Extensions
- * Loft conversions
- * Structural works
- * Roofing
- * Refurbishment
- * Plastering
- * Electric
- * Plumbing
- * Carpentry
- * New Kitchens
- * Drain Work
- * Bathrooms

- * Decking
- * Fencing
- * Ground Work
- * Paving
- * Double Glazing
- * Glazing
- * Driveways
- * Boilers
- * Laminate Flooring
- * Wooden Flooring
- * Painting
- * Decorating
- * Partitions

NP
Nobleplan Ltd

نوبل پلن

شرکت نوبل پلن

چنانچه شما و یا دوستانتان در بریتانیا، ایران و یا سایر نقاط
جهان به خدمات زیر نیاز دارید می توانید با
کارشناسان شرکت نوبل پلن تماس بگیرید.

- ثبت شرکت در انگلستان
(با حساب بانکی و یا بدون آن)
- ویزای تجاری و سرمایه گذاری
- دفتر مجازی
(شامل خط تلفن اختصاصی، آدرس پستی و دستیار خصوصی)
- خدمات پزشکی
(شامل پذیرش بیمارستان، ویزای درمانی و ترجمه پزشکی)
- دوره های آموزشی
(شامل دوره های فشرده کوتاه مدت همراه با ترجمه همزمان)
- مدیریت پروژه
(مانند امور بازاریابی، خریدهای تجاری، صادرات، واردات،
شرکت در نمایشگاهها تجاری و سمینارهای علمی)
- سرمایه گذاری در پروژه های ساختمانی

38 Mandeville Road, London UB5 5BL
Telephone (London): +44 20 8845 0077
Telephone (Tehran): +98 21 6407 1512
Fax: +44 20 3051 6706

Website: www.nobleplan.co.uk

Registered in England No.5581582

صرافی شرفی

برای اولین بار در لندن - با مجوز ۶۷۶۶۱۴۶

ارسال گل و سکه و هدایای شما
به آدرس عزیزانتان
برای هر مراسمی
در تهران

تلفن ۰۲۰۸۹۵۸۱۱۷۳
فکس ۰۲۰۸۹۵۸۹۸۳۹
موبایل ۰۷۹۸۴۳۸۹۶۳۷
sharafuk@gmail.com

زیر نظر شرکت تضامنی شرفی
و شرکا در تهران

آدرس در تهران
چهارراه پاسداران - اول خیابان دولت
پاساژ پرمهر - واحد ۱۶

Sharafi Exchange, Premier House, 112,
Station Road, Edgware, Middlesex, HA8 7BJ

در صورت نیاز فوری به
پول می توانید با حضور خود
در دفاتر ما پول خود را
همزمان دریافت و پرداخت نمائید

ELLE
PHOTOGRAPHY



www.elle-photography.co.uk

فیلمبرداری و عکاسی از عروسی، نامزدی، تولد، میهمانیها و کنفرانسها
M: 07915 383 789 T: 0844 884 8616

رستوران سلام با مدیریت جدید در خدمت تمامی ایرانیان

اگر در جستجوی فضایی با نشاط و متفاوت هستید کافیت
یکبار ساعتی را در رستوران سلام سپری نمائید



سالن پذیرایی سلام با امکانات ویژه
مولتی مدیا و ویدئو پروجکشن آماده برگزاری کنفرانسها و سمینارها می باشد
سالن مجزای قلیان موجود می باشد

رستوران سلام با ظرفیت ۳۵۰ نفر در دو سالن آماده پذیرایی از جشنها و میهمانیهای شما می باشد



Salaam Restaurant

203 High Street, Harlesden, London NW10 4TE
www.salaamrestaurant.co.uk t: 020 8838 0007



شهری خوابیده بر بستر تاریخ

مریم خورسند

رنگی در کار نیست. هوای غبار آلود جنوب، خیابان اصلی شهر و همه ساکنان دیروز و امروزش را در خود بلعیده است. ساکنان شهر شوش می گویند این غبار از سوی عراق می آید. مردم شوش، در سایه گنبد مخروطی کثیر الاضلاع دانیال نبی، ماسک بر صورت، به زندگی خود ادامه می دهند. «موسی» که در خیابان اصلی شهر فلافل فروشی دارد، در حالی که فلافل ها را درون روغن داغ می اندازد، دست به سوی قلعه شوش که فقط سایه بی از آن پیداست، دراز می کند و می گوید: «غبار همه جا را گرفته، قرار است مدرسه ها را تعطیل کنند. می گویند این غبار از تردد تانک ها در خاک عراق است. معلوم نیست تا کی باید تاوان پس بدهیم.» موسی فلافل ها را از روغن داغ پس می گیرد و قبل از اینکه درون نان سفید بگذارد، نان را با فوتی محکم، از گرد و خاک پاک می کند. «غبار به همه جا نفوذ کرده.»

خوزستان چند سالی است که با این آلودگی جدید دست و پنجه نرم می کند. اما راه مقابله بی برای آن نیست. گویی مردم این سرزمین در پی تحمل سال ها و شاید قرن ها حوادث گوناگون، به این یکی نیز خو کرده اند. عادت از سر اجبار. اما با همه غبار پراکنده در شهر، سایه بلند قلعه شوش در پیش روی گنبد شیری دانیال نبی پیدا است. حتی می توان بر بلندای حیاط قلعه شوش ایستاد و شهر بزرگ و پهناور صنعتگران را که اکنون به دشتی سبز بدل شده، تماشا کرد. راهنمایان می گوید تا همین چند ماه پیش در سرتاسر این محوطه تاریخی، زمین های فوتبال احداث شده بود که با اعتراض دوستداران میراث فرهنگی شوش به نقاط دیگر شهر منتقل شد. او معتراض است به تعرض های گوناگون که به محوطه های تاریخی این شهر وارد می شود. اما در کنار حفظ و نگهداری از تمدنی که یک شهر تاریخی تر، روی آن بنا شده، سیاست منصفانه تری برای حفظ واقعی این شهر نیاز است. اگر چه خروج زمین های فوتبال از محوطه تاریخی شهر صنعتگران، قطعی و ضروری محسوب می شود، اما تا چه اندازه جوانانی که تا پیش از این در شهر فقیر از امکانات فرهنگی و ورزشی، اوقات فراغت خود را با بازی در این محوطه می گذراندند،

آنقدر توجیه شدند که به سادگی از گذران اوقات فراغت خود چشم ببوشند. چشم پوشی از فرصتی که دیگر نیست، بدون اینکه کینه تلافی این از دست دادن ساده ترین تفریح زندگی شان را داشته باشند. راهنمای ما از نبود امکانات دولتی کافی برای حفظ و نگهداری این شهر تاریخی سخن می گوید، در حالی که همواره در ایران ما فراموش کرده ایم، ساکنان محلی بهترین حافظان محوطه های تاریخی محسوب می شوند. مشروط به آنکه با نقش و جایگاه خود برای این حفظ و نگهداری آشنا باشند.

اینجا تاریخ زندگی می کند

درخت های «کنار» در جای جای شهر شوش پراکنده اند تا در نفس های داغ خورشید حتی در روزهای پایان زمستان، سایبان خوبی برای رهگذران باشد. آخرین روزهای بهمن ماه است. اما آفتاب داغ شوش مجالی برای زمستان و سرما نگذاشته است. بیشتر اهالی شهر شوش یا به کشاورزی مشغول هستند یا در مراکز صنعتی پیرامون شهر از جمله صنایع وابسته به نیشکر کار می کنند. داخل محوطه آرامگاه دانیال نبی شلوغ است. در حیاط پشتی، نمایشگاه صنایع دستی و مواد خوراکی است و زائران سعی دارند دست خالی خارج نشوند. داخل مسجد و زیر سقفی که مقبره دانیال نبی است، آینه کاری ایرانی در حداقل ترین، خود نمایی می کند. داخل مقبره، در چوبی نصب شده، از این حکایت دارد که هنوز دست های تیز تمدن به این آرامگاه نرسیده است. سنگ های سبز و زرد مرمر که گهگاه بدون فرش باقی مانده اند، مجال خوبی برای زائرانی است که در خنکای سنگ، دو رکعت نماز حاجت به جا می آورند. دانیال نبی از پیامبران قوم بنی اسرائیل در قرن هفتم پیش از میلاد است. دانیال در زبان عبری به معنای «خدا حاکم من است» آورده شده است. او به همراه عده بی از قوم یهود در زمان داریوش هخامنشی به ایران مهاجرت کرد و در نهایت در این شهر وفات یافت. از داخل حیاط آرامگاه، قلعه شوش که بر آکروپول بنا شده، خود نمایی می کند. قلعه شوش شاید نخستین پایگاه باستان شناسی ایران باشد. این قلعه به دستور ژاک د مورگان فرانسوی در سال ۱۸۹۷ میلادی و در شمال آکروپول و شبیه قلعه های اروپایی ساخته شد.

«علی بویری منجی» عضو انجمن دوستداران شوش می گوید اسناد و مدارک این قلعه در سال ۱۳۸۳ از سوی دولت فرانسه به ایران تحویل داده شد. اما این قلعه باشکوه، حکم سند تلخی را دارد. تماشای دیوار بیرونی قلعه، باور نکردنی است چرا که باستان شناسان فرانسوی این قلعه را با آجرهای تاریخی حفاری شده از تپه های شوش و هفت تپه ساخته اند. کتیبه ها که هرکدام حکم سندی است و روایت بخشی از تاریخ ایران در لابه لای دیوارهای این قلعه اسیر شده اند. باد و باران و گسترش آلودگی، شتاب برداشته اند تا عمر این کتیبه های اسیر را کوتاه و کوتاه تر کنند. در بخشی از دیوار قلعه نیز به خوبی آثار پرتاب ترکش دیده می شود. دایره بی به قطر دو متر نشان می دهد این قلعه نیز از جنگ دور نبوده است. علی بویری می گوید بعد از این حادثه بود که به سرعت برای آثار باستانی و تاریخی این شهر حریم تعیین کردند تا با ابلاغ یونسکو، عراق اجازه پرتاب خمپاره و موشک را نداشته باشد و همین باعث شد حریم ۴۰۰ هکتاری تعیین و اعلام شود؛ حریمی حد فاصل رودهای دز و کرخه.

شهر شوش در فاصله ۱۱۰ کیلومتری اهواز قرار دارد. بر اساس اسناد تاریخی قدمت این

شهر به اواخر هزاره پنجم پیش از میلاد باز می گردد که نقطه عطفی در تاریخ شهر نشینی عهد باستان است. اما زمانی رسید که خاستگاه شهر نشینی و یکجا نشینی و تجلی گاه هفت هزار ساله ایران متروکه شد. این شهر که دو هزار و ۴۰۰ سال پیش مرکز و پایتخت دو امپراتوری بزرگ و متمدن دنیای باستان یعنی ایلام و هخامنشی بوده و در دوره های اشکانی و ساسانی و اسلامی دارای اهمیت فراوانی بود، از رونق افتاد تا ۱۵۰ سال پیش. «بویری» می گوید؛ کمتر از ۲۰۰ سال است که این شهر دوباره احیا شده است. در این شهر جدید که روی شهری تاریخی بنا شده و تکه تکه اش ردی از ایران باستان دارد، سراغ کاخ شائور را می گیریم. اهالی شوش به نام دیگری می خوانندش. در راه رسیدن به کاخ شائور یا کاخ اردشیر از کنار کانال بزرگی می گذریم در کنار محوطه باستانی شهر صنعتگران که قرار بود شعبه تازه بی از هتل لاله در آنجا احداث شود. تماشای بقایای این کاخ که در زمان اردشیر دوم بنا شده و تا مدت ها به عنوان محل اسکان و مقر حکومتی مورد استفاده قرار می گرفت، برای دوستداران صنعت گردشگری که سعی در جلب نظر دو میلیون گردشگر به داخل کشور دارند، خالی از لطف نیست. کاخ شائور با دیوارهای فروریخته، خانه بی در داخل محوطه آن بنا شده که کار تعویض روغنی نیز در آنجا انجام می شود و محل چرای گوسفندان و پاتوق معتادان نیز شده است. شوش شهر تاریخی و پایتخت دو امپراتوری بزرگ، همانند بسیاری از شهرهای تاریخی دیگر ایران، از حداقل امکانات فرهنگی و تفریحی برخوردار است. تا آنجا که پارک موزه شوش در کنار همه آثار با حفاظ و بی حفاظش، برای جوان تر های این شهر تبدیل به یک پاتوق شده است. زوج های جوان شوش روز های نخستین زندگی خود را در کنار پایه ستون ها و نقش برجسته های دوره هخامنشی و ساسانی می گذرانند. دیوار آجری پارک موزه شوش کوتاه است و رها.

تک نگهبانی در یک شیفت کاری مسوول نگهداری از آثاری است که از مسجد سلیمان و ایذه و دزفول و هفت تپه به این مکان منتقل شده اند. می گویند این موزه، بزرگ ترین موزه از آثار هزاره پیش از میلاد است. آن سوی دیوارهای کوتاه پارک موزه که قرار بود به جزیره اهواز منتقل شود، شهر شاهی قرار دارد با پایه ستون های باقی مانده و فرش سنگ یکپارچه بی که احتمال داده می شود محل نشستن داریوش باشد. بر اساس حفاری های انجام شده بقایای شهر پانزدهم شوش در همین تپه قرار دارد که مربوط به اوایل دوره عیلام است.

شهر شوش دارای دو هتل است برای اسکان مسافرانی که قرار است تاریخ را از نزدیک و در دل شهری که هنوز زنده است و نفس می کشد تماشا کنند. اغذیه فروشی های خیابان اصلی شهر (بلوار امام خمینی) عطر فلافل ها و سمبوسه هایشان مجالی برای حق انتخاب نمی گذارد. سفر به کوچه پس کوچه های شهر، خود سفری متفاوت است. کوچه های آشتی کنان و مردمانی که هنوز همچون گذشتگان، کوچه بخشی از خانه و زندگی شان است. اما این شهر از نداشتن سیستم فاضلاب رنج می برد. نهر میان کوچه ها که به پیچ هر کوچه بی تاب می خورد و پیش می تازد، در تماشای رهگذران برای دیدن سنت و مدرنیته، چنگ می کشد به چشمان آدمی. اینجا شوش است، شهری که روی بخشی از ایران باستان همچنان زندگی می کند.





تصویر برداری پزشکی با تلفن همراه

محققان دانشگاه کالیفرنیا با استفاده از تجهیزات اندک موفق به تغییر عملکرد گوشی تلفن همراه و تبدیل آن به سیستم تصویر برداری از نمونه های انسانی مانند نمونه خون شدند. سیستم جدید تصویر برداری «لوکاس» نام دارد و با استفاده از طول موجی کوتاه از نور آبی، ذرات نمونه های مورد آزمایش را روی لام آزمایشگاهی درخشان می سازد. سیستم «لوکاس» تصاویر به ثبت رسانده را روی تراشه بی روی گوشی



تلفن ذخیره می کند و در صورتی که عملکرد گوشی تلفن براساس برنامه های الگوریتمی باشد، می تواند ذرات میکروسکوپی را بسیار سریع تر از انسان محاسبه کند. در عین حال این تصاویر را می توان بدون استفاده از کابل یا اتصال خاصی به رایانه های پردازشگر ارسال کرده و نتایج پردازش و بررسی را از طریق پیام کوتاه دریافت کرد. برای مثال با استفاده از این سیستم و شمارش سلول های آتشک در نمونه خون افراد می توان به آلوده بودن فرد به ایدز پی برد یا با شمارش تعداد گلبول های قرمز کم خونی را در فرد تشخیص داد. به دلیل اینکه در شکل ظاهری سلول ها تفاوت های زیادی وجود دارد، محققان برنامه الگوریتمی خاصی را برای سیستم «لوکاس» طراحی کرده اند که دقت شمارش و تشخیص آن را به ۹۰ درصد رسانده است. به گفته محققان ابداع این سیستم به منظور جایگزینی آن با سیستم های تصویر برداری پیچیده نبوده است بلکه می توان از چنین ابزاری برای تشخیص انواع بیماری در مناطق دورافتاده استفاده کرد.

تلویزیون آنالوگ به پایان راه رسید

کمتر از ۱۰ روز دیگر بسیاری از شبکه های تلویزیونی در امریکا پخش برنامه های خود با استفاده از فناوری آنالوگ را پایان خواهند داد. اگرچه خانوارها چهار ماه



دیگر فرصت دارند تلویزیون های دیجیتال را جایگزین تلویزیون های آنالوگ کنند، اما شبکه های تلویزیونی این کشور از هم اکنون در حال تغییر زیرساخت های خود هستند. بر همین اساس تا پایان فوریه اکثر ایستگاه های ارسال سیگنال های

تلویزیونی فناوری دیجیتال را جایگزین فناوری آنالوگ خواهند کرد. فناوری دیجیتال کیفیت تصاویر تلویزیونی را به شدت ارتقا بخشیده و تحت پوشش قرار دادن مناطق مختلف را ساده تر خواهد کرد. تاکنون شبکه های NBC, PBS, CBS, Fox, ABC و برای این تحول اظهار آمادگی کرده اند. هم اکنون ۱۷۹۶ فرستنده تلویزیونی پر قدرت در سرتاسر خاک امریکا وجود دارد که به زودی تمامی آنها مجهز به امکانات دیجیتالی خواهند شد.

بزرگ ترین پروژه مجازی سازی رایانه یی

یش از ۳۵۰ هزار رایانه مجازی شده در مدارس برزیل در طرحی که بزرگ ترین به کارگیری فناوری مجازی سازی نام گرفته، مورد استفاده قرار خواهند گرفت. رایانه های مجازی در کل ۵ هزار و ۵۶۰ شهر برزیل به کار گرفته خواهند شد و سخت افزار و نرم افزار به ازای هر صندلی کمتر از ۵۰ دلار هزینه خواهد داشت. این پروژه، ابتکاری از سوی وزارت آموزش برزیل است و در آن هر رایانه به ۱۰ ورک استیشن مستقل تبدیل می شود که با سیستم عامل لینوکس اجرا شده و در آموزش میلیون ها دانش آموز مورد استفاده قرار خواهد گرفت و در مرحله نخست از این پروژه، حدود ۱۸ هزار و ۷۵۰ ورک استیشن در مدارس روستایی عرضه شده

اند. به گفته شرکت های مسوول اجرای این پروژه، این ابتکار از انتشار سالانه بیش از ۱۷۰ هزار تن گاز کربن که برابر با حذف ۲۸ هزار خودرو از جاده یا کاشتن ۴۱ هزار جریب درخت است، جلوگیری می کند. دولت برزیل از سال ۲۰۰۳ و زمان به قدرت رسیدن لوئیس ایناسیو لولا داسیلوا، تلاش کرده رایانه های ارزان قیمت را در ابعاد بزرگ برای مدارس معرفی کند.

عکاسی راحت با دوربین های جدید



شرکت کانن اخیراً لیست دوربین های دیجیتال عکاسی خود را که قصد دارد در سال ۲۰۰۹ میلادی روانه بازار کند، اعلام کرده است. آنچه در این خبر جلب توجه می کند به کارگیری کانن از چندین تکنولوژی جدید جهت بهبود کیفیت تصاویر است که در بیشتر این مدل ها استفاده خواهد شد. اولین ویژگی، فناوری DIGIC۴ است که

در حقیقت هسته مرکزی پردازش تصاویر است. به کارگیری این فناوری ضمن افزایش کیفیت تصاویر، سرعت پردازش آنها را نیز به طور قابل توجهی ارتقا می دهد. از سوی دیگر استفاده از DIGIC۴ راه را برای قابلیت Smart Auto هموار می سازد. Smart Auto به صورت خودکار تنظیمات focus, white balance و exposure را انجام می دهد. امکان دیگری که بسیاری از عکاسان حرفه یی و حتی آماتور در انتظار آن بودند، فناوری تشخیص پلک زدن چشم ها است. این قابلیت به عنوان مکمل فناوری تشخیص چهره است و در صورتی که سوژه عکاسی ناخودآگاه چشم هایش پلک بزند برای شما یک علامت هشدار نشان داده می شود. آخرین فناوری جدیدی که کانن قصد دارد در دوربین های عکاسی سال ۲۰۰۹ خود از آن استفاده کند،

Active Display است. به وسیله این فناوری با تکان دادن دوربین امکان مرور تصاویر گرفته شده برای کاربران فراهم می شود.

رنگین کمائی از رنگ ها

آیا هنوز هم از پرینترهای لیزری کند و جاگیر یا پرینترهای جوهری قدیمی مستعمل استفاده می کنید؟ دیگر وقت ارتقای آن به یک چاپگر لیزری رنگی پیشرفته کوچک و مناسب رسیده است، پیشنهاد ما به شما سامسونگ CLP-۳۱۵ است. موارد ذیل از ویژگی های حائز اهمیت پرینترهای لیزری رنگی سامسونگ CLP-۳۱۵ است.

۱- بدون سرو صدا و نویز؛ تست آزمایشگاهی Bli نشان می دهد این پرینتر، از نظر دارا بودن کمترین لغزش و نویز در دنیا بهترین است و سر و صدای کمتری نسبت به پرینترهای لیزری یا جوهری موجود در بازار ایجاد می کند. ۲- کوچکی؛ این پرینتر با ابعاد ۲۴۳+۳۱۳+۲۸۸ میلی متر، فضایی در حدود ۶۵ درصد فضای پرینترهای رنگی لیزری رقیب اشغال می کند (کمترین فضای ممکن). این پرینتر قدرتمند، زیبا و کوچک برای محیط های کاری و مسکونی مدرن و شیک بسیار مطلوب و مناسب است. ۳- سرعت بالا؛ پرینترهای لیزری رنگی سامسونگ CLP-۳۱۵، می توانند سریع تر از سایر پرینترهای لیزری، صفحات سیاه و سفید را چاپ کنند. این مساله برای بسیاری از مشتریان بسیار حائز اهمیت است، چراکه ۷۰ درصد خروجی پرینت پرینترهای رنگی برای کمک شایانی به آنها کند. ۴- پایداری و ثبات رنگ پرینت؛ خروجی پرینت پرینترهای لیزری رنگی سامسونگ CLP-۳۱۵، در شرایط محیطی مرطوب پایداری بیشتری دارد، درحالی که خروجی پرینت پرینترهای جوهری، از چنین ویژگی برخوردار نیست و به مرور زمان، وضوح رنگ خود را از دست می دهد.

گمشده

هموطن گرامی

چنانچه از آقای پیمان رضا نوری اطلاعی دارید بادائی ایشان با شماره ۰۷۹۶۸۷۹۱۷۳- تماس حاصل کنید و خانواده ایشان را از نگرانی برهائید. مژدگانی نیز در نظر گرفته شده است

Farsophone Association انجمن فارسیا
Norooz Celebration

تقلیم می کند

برآمد باد صبح و بوی نوروز بگام دوستان و بخت پیروز

چشمن نوروز ۱۳۸۸

پنیرایی : میوه ، شیرینی ، آجیل و شام گرم

موسیقی زنده

Live Iranian music: Listen, sing and dance!!
Iranian food, fresh fruits, pastries and nuts

Ticket : £25
For children under 12 : £15
Start : 19 : 00
Date : 22 March 2009
Place : Sangam Centre
210 Burnt Oak Broadway,
Edgware HA8 0AP

زمان : یکشنبه ۲۲ مارس ۲۰۰۹
ساعت شروع برنامه ۱۹:۰۰
مکان : سنگام سنتر

Ticket and information
Farsophone Association
Golders Green Library, 156 Golders Green Road NW11 8HE
Tel: 0208 905 5522 & 078-9673 5451



حراج وسایل گاندی در نیویورک



بی بی سی؛ اعضای پارلمان هند خواهان آن شده اند تا وسایل شخصی مهاتما گاندی نخست وزیر پیشین این کشور که قرار است در نیویورک حراج شود، به این کشور بازگردانده شوند. قرار است برخی از وسایل شخصی گاندی، از جمله عینک، صندل و ساعت جیبی او ماه آینده در نیویورک به حراج گذاشته شود که این امر با اعتراضاتی در هند مواجه شده است. گاندی در هند از جایگاه ویژه ای برخوردار است. او رهبر اولین جنبش هندی ها علیه زمامداران بریتانیایی بود. تلاش برای فروش وسایل شخصی او منجر به نگرانی گروهی از مردم و سیاستمداران هند شده است.

مافیای ایتالیا به تلفن اینترنتی متصل شد

بی بی سی؛ تبهکاران ایتالیایی برای فرار از شنود مکالمات تلفنی خود توسط پلیس به استفاده از تلفن های اینترنتی روی آورده اند. افسران پلیس در میلان ایتالیا می گویند تبهکاران سازمان یافته و قاچاقچیان سلاح و مواد مخدر و گروه های فحشا به استفاده از تلفن اینترنتی اسکایپ روی آورده اند که این امر به سرخوردگی پلیس منجر شده است. طی سال های اخیر مقامات دادستانی ایتالیا بیش از پیش به شنود تلفنی روی آورده اند. بازرسان می گویند شنود مکالمات تلفنی به یک امر ضروری برای پلیس تبدیل شده است. پلیس سالانه میلیون ها دلار برای مبارزه با جرم و جنایت خرج می کند و برای این کار به شنود مکالمات تلفن های ثابت و همراه پرداخته است. اما قانون مربوط به شنود تلفن ها ممکن است تغییر کند. سیلیویو برلوسکونی نخست وزیر دولت راستگرای ایتالیا لایحه ای را آماده کرده که طبق آن شنود مکالمات تلفنی تنها در مواردی که مختص به جرائم جدی و سنگین است، امکان پذیر می شود. گزارش جرم و جنایت ها در ایتالیا عمدتاً بر پایه شنود مکالمات تلفنی صورت می گیرد و سیاستمداران برجسته این کشور از جمله آقای برلوسکونی بارها از انتشار محتوای مذاکرات تلفنی خصوصی خود شرمسار شده اند. لایحه مورد نظر دولت ایتالیا با مخالفت هایی در این کشور مواجه شده است.

کلاس های آموزشی برای معلمان مدارس

ایندیپندنت؛ مسوولان آموزش و پرورش انگلیس تصمیم دارند این بار درس جدیدی برای معلمان در برنامه های آموزشی بگنجانند. در این درس به آموزگاران مهارت هایی برای جلوگیری از یا خاتمه دادن به دعوی دانش آموزان آموزش داده می شود. از آنجا که آمار درگیری و نزاع در مدارس رو به افزایش گذاشته، بیش از دوسوم معلم ها به این نتیجه رسیده اند که باید تکنیک های مهار و متوقف کردن خشم در دیگران را بیاموزند زیرا در غیر این صورت کنترل کلاس در بسیاری مواقع غیرممکن می شود. آنها همچنین خواهان یادگیری روش هایی برای جلوگیری از صدمه زدن دانش آموزان خشمگین به اموال مدرسه شده اند. بسیاری از این آموزگاران به دلیل ترس از دست دادن شغل خود نمی توانند عکس العمل مناسبی در برخورد با دانش آموزان بدرفتار داشته باشند و به همین دلیل بیشتر از قدرت تعلیق یا اخراج از مدرسه که توسط ناظم یا مدیر اعمال می شود، کمک می گیرند. به همین دلیل مسوولان با بررسی درخواست ها به این نتیجه رسیده اند که باید در تمام مدارس کلاس های آموزش مهارت و کنترل دانش آموزان را برگزار کنند تا هم بچه های بدرفتار از محیط مدرسه دور نشوند و هم معلمان در کلاس آرامش بیشتری داشته باشند.

بیماری دنیای مدرن

تلگراف؛ در هر رژیم غذایی وجود کالری و چربی برای تامین انرژی مورد نیاز ماهیچه ها ضروری است. اما تغییرات اساسی که در شیوه زندگی دنیای مدرن امروز به وجود آمده توازن انرژی را بر هم زده است که همین مساله نقش مهمی را در گسترش بیماری چاقی افراد مختلف در سراسر جهان ایفا می کند. بنابر الگوی رفتاری پروفیسور ویلیام لئونارد، دانشمند انسان شناس دانشگاه نورث وست، برای جلوگیری از بیماری چاقی و افزایش وزن لازم است پیش از خوردن هر لقمه ای که انسان در دهان می گذارد در مورد سلامت آن خوب فکر کند. وی می گوید از دو میلیون سال قبل رژیم های غذایی چرب تر و شیرین تر شده اند زیرا آن زمان باید انرژی لازم برای تکامل هر دو بخش مغز و استخوان بندی اجداد انسان را تامین می کردند. اما نسل امروز از یک چهارم انرژی برای تامین مواد مورد نیاز مغز استفاده می کند که نسبت به نخستین ها که بین ۸ تا ۱۰ درصد از انرژی را به کار می گرفتند، میزان قابل ملاحظه ای است. بیشتر این انرژی از گوشت و آجیل تامین می شود که خود درصد زیادی کالری دارد و مابقی آن به صورت چربی در بدن ذخیره می شود. به اعتقاد پروفیسور لئونارد اگر این روند به تدریج ادامه پیدا کند در نسل های بعدی هم مثل نسل امروز مردم ایالات متحده شاهد شیوع یک چاقی اپیدمیک خواهیم بود.

سخنرانی سه میلیون دلاری

ایندیپندنت؛ سخنرانی آبراهام لینکلن که دو روز پس از پیروزی اش در انتخابات ریاست جمهوری امریکا در سال ۱۸۶۴ ایراد شده بود در دویستمین سالگرد تولد وی به مبلغ ۴۴/۳ میلیون دلار به فروش رسید. متن این سخنرانی چهار صفحه ای که با دستخط خود لینکلن نوشته شده، توسط یک کلکسیونر گمنام خریداری شده است و پیش از حراج هم قیمت آن بین سه تا چهار میلیون دلار تخمین زده شده بود. این اولین باری است که یکی از وسایل مربوط به لینکلن با چنین قیمتی به فروش می رسد. این شخص یکی از محبوب ترین روسای جمهور ایالات متحده است که در دوران جنگ های داخلی اوضاع را به خوبی کنترل کرد و به برده داری خاتمه داد.

رابطه کلمه و زبان اشاره

رویترز؛ تحقیقات نشان می دهد بچه هایی که در ۱۴ ماه اول زندگی شان بیشتر از اشاره و حرکات برای برقراری ارتباط استفاده می کنند، زمانی که به مدرسه می روند دایره لغات گسترده تری نسبت به سایرین دارند. این محققان می گویند نوزادانی که در خانواده هایی ثروتمندتر با سطح تحصیلات بالاتر به دنیا می آیند هنگام صحبت کردن بیشتر از حرکات دست یا صورت استفاده می کنند و این می تواند دلیل خوبی برای توجیه این مطلب باشد که چرا فرزندان که از خانواده های کم درآمدتر می آیند در مدرسه موفقیت کمتری دارند. اشارات و حرکات دست و صورت نقش بسزایی در رساندن و انتقال مفاهیم دارد. لغات کلید اصلی پیش بینی موفقیت در مدرسه است. مطالعات قبلی حاکی از آن بودند که والدین تحصیل کرده و ثروتمند بیشتر از والدین کم سواد و فقیر با فرزندان شان صحبت می کنند یا وقت می گذارند که همین مساله ایده اولیه برای کامل کردن تحقیقات این تیم را به وجود آورد. این گروه از ۵۰ کودک اهل شیکاگو و خانواده هایشان که از طبقات مختلف جامعه بودند فیلمبرداری کردند و تعداد حرکات این نوزادان را در چند دقیقه مشخص از این فیلم ها شمردند. آنها دریافتند ۱۴ ماهه هایی که از خانواده های پردرآمد و تحصیل کرده می آیند در عرض ۹۰ دقیقه، از حرکات دست و صورت برای بیان ۲۴ معنی متفاوت استفاده می کنند در حالی که در گروه دیگر این میزان حرکت تنها برای نشان دادن ۱۳ معنی مختلف به کار گرفته شد. زمانی که همین بچه ها در ۵/۴ سالگی به مدرسه رفتند در امتحانات کلی تشخیص لغت امتیازات بالاتری به دست آوردند.

امور آگهی ها و تبلیغات هفته

نامه پرشین:

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰

بجوئیل

انجمن خوشنویسان
انجمن موج کن ایرا

شعبه لندن
با همکاری انجمن خوشنویسان ایران در لندن

کلاسهای حضوری و مکاتباتی خوشنویسی
برگزار می کند

علاقه مندان جهت ثبت نام و اطلاع بیشتر هر روزه می توانند با شماره تلفن های

۰۲۰ ۷۶۰۸۰۷۰۷ و ۰۷۹۶۲ ۳۹۲۲۲۰
ویا به آدرس
55 - 57 BANNER STREET - LONDON EC1Y 8PX
و قرائن سخن تا سلسله فرماید



چالش‌های زناشویی در میانسالی

فریده حاج آقایی خیابانی

مادر بزرگ در حسرت زندگی این و آن آهی می‌کشد و بغض می‌کند. پدر بزرگ از درد تن می‌نالند.

و عاشقانه با یکدیگر داشته باشند و فضای زندگی‌شان همراه با عاطفه و یکدلی باشد؛ یعنی ارتباطات زناشویی کودک به کودک و یا بالغ به بالغ بوده و در جنبه‌های مختلف توجه نوازش کامل و قابل قبول رد و بدل شود، در دوران میانسالی با استفاده از این بانک عاطفی پر بار و به یاد خاطرات و تجربه‌های مثبت از ادامه زندگی مشترک لذت بیشتری خواهند برد.

اگر زوجین در دوران اولیه زندگی خشونت و بازنوازی‌های منفی عاطفی داشته باشند [این امر در مورد مردان که مدیر خانواده هستند بیشتر مصداق دارد] و یا با خشنودسازی اجباری و یا هر ویژگی افراطی غیرطبیعی دیگر که از کودک یا بالغ برخاسته نباشد، سعی غیر واقعی در جلب رضایت طرف مقابل [به خاطر منافع و مصالح شخصی] و یا گدایی محبت در دوران کهنسالی طرفی که احساس اجحاف و فشار می‌کرده، تجربه‌های خشم و نفرت خود را با آزار و اذیت طرف مقابل نقد خواهد کرد. این ارتباطات در خانواده‌های مسن به وضوح قابل مشاهده است.

برای گذراندن پرنشاط بهار دوم زندگی به این نکات توجه کنید.

□ شناخت خواسته‌های واقعی

داشتن آگاهی‌های لازم در راستای شناخت خود و نیازهای احساسی، عقلانی، تحلیل رفتارهای فردی و اجتماعی، ارتباط صحیح با کالبد و ضمیرهای آگاه و ناخودآگاه دستمایه قدرتمندی است که کمک می‌کند، انسان در چالش‌های زندگی مشترک جایگاه خود را بهتر ارزیابی کرده و توانایی لازم را برای رفع مسائل



فی‌مابین به دست آورد.

در این حالت فرد نه منفعلانه در پی انتخاب شدن است بلکه فاعلانه با بررسی دقیق و همه‌جانبه خود برمی‌گزیند و پس از شروع زندگی عادلانه‌تر در مورد خود و همسر قضاوت کرده و سهم خود را در مشکلات و مسائل می‌بیند و در نتیجه بالغانه نه کسی را وارد بازی‌های روانی می‌کند و نه در بازی روانی طرف مقابل شرکت می‌کند.

رفتارشناسان معتقدند: «اغلب روابط انسانی غیر بالغانه نوعی بازی محسوب می‌شود که بازیگران بنا به تربیت خردسالی، ناخودآگاه روابط خود را براساس احساسات تخریبی و موقعیت شخصی ادامه می‌دهند، تبادل‌ات افراد در سه وضعیت «بازنده»، «برنده» و «قربانی» ظاهر می‌شود.»

در جامعه سنتی زنان با ماسک «قربانی» دوران زندگی خود را سپری می‌سازند ولی مردان ابتدا در نقش برنده و در دوران کهنسالی که قدرت جسمی و فکریشان رو به نقصان می‌رود به احساس «بازنده» تغییر موقعیت می‌دهند. در اغلب کشورهای پیشرفته دوره‌های اجباری در مدارس و موسسات، مربوط به ازدواج در راستای خودشناسی دقیق‌تر و آموزش‌های پیش از زندگی مشترک برقرار بوده و اطلاعات لازم در این زمینه را در اختیار افراد می‌گذارند.

□ پرداختن به امور و علایق فردی

ازدواج و زندگی مشترک به معنای خاتمه اشتغالات و تفریحات فردی نیست. جبران خلیل جبران نویسنده بزرگ مصری می‌گوید: «مانند ستون‌های خانه‌ای باشید که جدا از هم سقفی را برپا داشته‌اند.» و در جایی دیگر می‌گوید: «مانند تارهای سازی باشید که جدا از هم آهنگ خوشی را می‌نوازند.» همسر باید به مثابه بال پروازی باشد که در ایجاد زمینه پیشرفت و صعود طرف مقابل در ابعاد مختلف سهیم باشد.

داشتن ساعات و روزهای اختصاصی برای یادگیری، انجام اشتغالات علمی، معنوی و تفریحی جز حقوق اولیه زوجین به حساب می‌آید. برخورداری از اوقات فراغت و یا مسافرت و گردش‌های جدا از همسر نیز حق طبیعی برای ایشان محسوب می‌شود. ایجاد تنگنا، عدم پذیرش حدود و حریم شخصی تنها به ایجاد و افزایش تنش منجر می‌گردد.

عشق واقعی در احترام به حریم‌های فردی و اجتماعی معنا و مفهوم می‌یابد نه چسبیدن به طرف مقابل. شاعر می‌گوید: «عشق محدود نمی‌کند، در بند نمی‌کشد، خسته نمی‌کند، وبال گردن نیست، مزاحم نیست، همسر رفیق راه است و پناه و مأمن، وقتی خسته و بیچاره‌ایم، شانه‌هایی برای گریه و لبخندی برای برخاستن وقتی ناامیدیم.»

داشتن اوقاتی انفرادی همراه با دوست، خانواده یا به تنهایی فشارهای ناشی از تاهل را کاهش داده و انسان با خاطری آسوده‌تر و دلی لبریز از امید و خشنودی به سوی خانه باز می‌گردد.

□ داشتن سرگرمی

یکی از الزامات زناشویی داشتن تفریحات [همگام و توأم] مورد علاقه طرفین می‌باشد. ورزش‌ها و بازی‌های رقابتی، سفرهای علمی، تفریحی، یادگیری هنرهای دستی، نقاشی و... از اموری است که دقایق و خاطرات خوشی را به همراه داشته و سبب می‌شود زوجین بانک‌های عاطفی مثبت خود را غنی سازند.

شاید یکی از معهود خاطرات انسان در زمان پیری یادآوری سفرهایی باشد که تجربه کرده و این گذران اوقات مشترک حتی در زمینه شغلی و اقتصادی اولاً منجر به همدلی و شناخت بیشتر زوایای روحی طرف مقابل می‌شود و هم یادآورهای ماندگاری را به ارمغان می‌آورد.

معمولاً بعد از تولد فرزندان فاصله والدین روز به روز بیشتر می‌شود و به بهانه رسیدگی به کودک پرداختن به یکدیگر، تبادل نوازش‌های مناسب و تقدیم عشق و هیجان در زندگی کمرنگ‌تر می‌شود. [این رویکرد از طرف مردان بیشتر استقبال می‌شود].

□ صداقت و اعتماد به یکدیگر

ازدواج از مقوله‌های ویژه‌ای است که برای حفظ کمی و کیفی آن از شروع تا انتها بیش از نظارت و پیگیری‌های قانونی نیاز به توجه، دقت، پیگیری و حفظ احتیاط‌های لازم دارد. یکی از تهدیدات مهم

در این راستا پرده‌داری داخلی و بیرونی است.

گستاخی و عدم رعایت ادب و احترام از مسائلی است که در همه ارتباطات به خدشه‌دار شدن و بی‌مهری می‌انجامد و از لحاظ اجتماعی واگویی مشکلات خصوصی خانواده به دیگران و فاش‌شدن ضعف‌های زندگی نزد این و آن به بی‌مقداری طرفین در نظر مردم منتهی شده و اعتبار و ارزش خانواده را زیر سؤال می‌برد و نه تنها مسئله حل نمی‌شود بلکه پیچیدگی و دخالت در آن مشکل را صدچندان کرده و درگیری را شدت می‌بخشد.

دکتر ناریان روانشناس می‌گوید: «در ایران به دلیل وجود روابط نزدیک فامیلی و حرمت طلاق، عدم حمایت‌های قانونی و عدم اشتغال زنان به شکل فراگیر، طلاق کمتر اتفاق می‌افتد و اگر امکان فرصت‌های مشابه کشورهای پیشرفته در ایران جاری شود آمارهای جدایی به شکل ناهنجاری، بالا خواهد رفت.»

عدم آموزش‌های قبل از ازدواج، تربیت‌های مسموم، اختلاف طبقاتی [فکری، مالی و...]. ازدواج‌های غیرقوم و قبیله‌ای و اغلب ناشناس و شناخته نشده، پرداختن بیشتر به جوانب غیرضروری زندگی مانند تشریفات و چشم‌وهم‌چشمی‌ها به جای آشنایی با پیام اصلی وصلت که همان یکدلی و عشق و امید است، همگی پیش‌زمینه پرده‌داری‌ها، گستاخی‌ها و مسائلی از این دست را رقم می‌زند.

رعایت احترام، اعتماد و حفظ حریم‌های شخصی طرفین و بالاخره داشتن صداقت نسبت به یکدیگر به انسجام فضای خانه کمک می‌کند. یادآوری نکات مثبت همسر و رسیدن به این بلوغ فکری که تنها با تحول فکری، مطالعه پیگیر و امید و تلاش ماست که فضای زندگی عوض می‌شود، خانه‌ای خواهیم داشت به دور از تنش و اضطراب که در آن هم ما آسوده خواهیم بود و هم مدلی قابل قبول همراه با نوازشی مؤثر را به فرزندانمان هدیه خواهیم داد و خاطرات این تلاش را در دوران پیری با همسر خود رقم خواهیم زد.

دوستی می‌گفت: «وقتی تنهاییم به دنبال یک دوست می‌گردیم، وقتی پیدایش کردیم، دنبال عیب‌هایش می‌گردیم، وقتی از دستش دادیم، دنبال خاطراتش می‌گردیم و باز تنهاییم...»

قوانین شکستی

دکتر فرزانه صداقت
روان شناس - عضو هیئت علمی دانشگاه

در اغلب کشورهای دنیا کتابی به نام «قوانینی برای زنان» چاپ شده است که توصیه های وحشتناکی برای خراب شدن یک رابطه و رسیدن هرچه سریع تر به مرحله طلاق دارد.

«... ساکت و مرموز باشید و مانند دختران متشخص رفتار کنید.»
«... زیاد صحبت نکنید، بگذارید در تمام اوقات مرد فکر کند و صحبت کند!»

«... همه مسئولیت زندگی را باید مرد به عهده بگیرد تا مرد شود.»

«... مرد باید به همسرش طلا و جواهر و کادوهای گرانبهایی بدهد تا قدر او را بداند.»
«... اگر بینی زشتی دارید، حتما آن را جراحی کنید.»
«... با مرد صادق نباشید و گرنه او را از دست خواهید داد!»



«... شخصیت واقعی خود را نشان مرد ندهید، وگرنه او از شما دور می شود.»

«... خود را بسیار دست نیافتنی و پرمشغله نشان دهید تا او قدر شما را بیشتر بداند.»

آنچه در این قوانین که حتی گاه و بدون شک دوستان و نزدیکان هم شنیده می شود و مشخص به نظر می رسد این است: فریبکار باشید، تظاهر کنید و دروغ بگویید! بی جهت نیست که این قوانین زندگی افرادی را به ورطه شکست سوق می دهد. تمام زنانی که این قوانین را به کار بسته اند غافل از این بوده اند که با عمل به این توصیه ها چه بهای سنگینی را با خدشه دار کردن صداقت، درستی و احترام به خود می پردازند. پژوهش های علمی جدید ثابت کرده است مردان در مورد این زنان عقیده دارند: این زن ها موجودات کنترل کننده و فریبکاری هستند و قابل اعتماد نیستند. در حالی که قوانین واقعی و پیروزی آفرین در این جملات خلاصه می شود:

هدف واقعی در زندگی «هر طور شده ازدواج کردن» نیست. هدف از زندگی تبدیل شدن به یک فرد درستکار، باصداقت، بامحبت و باتعهد است.

یک زن واقعی باید به دنبال یافتن «مردی بسیار مناسب» برای خود واقعی اش باشد.

با همسران رابطه ای محبت آمیز مبتنی بر احترام متقابل و سالم برقرار کنید.

پژوهش های علمی جدید حاکی از آن است که وقتی یک رابطه واقعی توأم با احترام متقابل و سالم با همسران برقرار کنید، طبیعتاً یک تعهد محبت آمیز و همیشگی بین شما ایجاد می شود که شما را در آرامش و خوشبختی نگه می دارد.

(۹) برای ریختن روغن در ماهی تابه از ظروف کوچک اسپری کننده استفاده کنید. این کار موجب می شود هر بار زمان کمتری را برای باز و بسته کردن درب ظرف روغن صرف کنید و در ضمن روغن کمتری برای پخت غذا استفاده کنید.

(۱۰) از لوازم آشپزخانه سبک و راحت و خوش دست که اصول ارگونومی در طراحی آنها رعایت شده استفاده کنید. این موضوع در بالا بردن سرعت کارتان بسیار موثر است.

(۱۱) از ظروف آشپزخانه ای که راحت و سریع شسته می شوند، استفاده کنید. با این کار زمان کمتری صرف شستن ظرف ها خواهید کرد. ظروفی که سطح مقطع گرد دارند (نسبت به ظروفی با سطح مقطع چهارگوش) سریع تر و راحت تر شسته می شوند.

(۱۲) برای باز کردن درب قوطی های کنسرو از در بازکن های تیزی که نیاز به فشار کمتری دارد، استفاده کنید. برای باز کردن درب مربا و ترشی هم از گیره مخصوص استفاده کنید تا مجبور نباشید زمانتان را صرف قرار دادن ظرف در آب جوش کنید.

(۱۳) گوشت و مواد غذایی اگر در ورقه های نازک بریده شوند، زودتر می پزند. برش دادن مواد اولیه غذا به قطعه های کوچک هم راهی موثر برای آشپزی سریع است. بهتر است هنگام خرید از فروشنده بخواهید



که گوشت را به قطعات کوچک تر تقسیم کند تا در خانه مجبور نشوید وقتتان را صرف خرد کردن آن کنید.

(۱۴) حبوبات اگر از شب قبل در آب خیس بخورند، زودتر می پزند. در صورت استفاده از حبوبات، بهتر است آنها را از شب قبل خیس کنید. (۱۵) رب، آب لیمو، آب غوره و نمک را در مراحل آخر پخت به غذا اضافه کنید. افزودن این مواد و اسیدی کردن محیط غذا، زمان پخت گوشت را بیشتر می کند.

(۱۶) برای پخت غذا از ظروف بزرگ استفاده کنید. با این کار، سطح بیشتری گرم می شود و غذا زودتر می پزد.

(۱۷) مایکروفر یکی از وسایل آشپزخانه است که سرعت آشپزی را بیشتر می کند. برش دادن و فرو کردن چنگال در چند نقطه از مواد غذایی، سرعت پخت غذا در مایکروفر را بیشتر می کند. برای یخ زدایی از مواد غذایی نیز می توانید از مایکروفر استفاده کنید.

(۱۸) هنگام بخارپز کردن غذا قرار دادن یک حوله تمیز و مرطوب داخل ظرف، بخار را در درون ظرف نگه می دارد و زمان پخت را کمتر می کند.

(۱۹) گاهی وقتها مجبور می شویم وقت زیادی برای پیدا کردن و برداشتن قوطی های کنسرو و مواد اولیه از کابینت ها و قفسه ها صرف کنیم. استفاده از قفسه هایی که برای دسترسی آسان و استفاده راحت تر طراحی شده اند، از این مشکل پیشگیری می کنند.

(۲۰) از همسر و فرزندان تان در آشپزی کمک بگیرید. مشارکت اعضای خانواده در تهیه غذا و چیدن میز علاوه بر صرفه جویی در وقت موجب هم دلی بیشتر می شود و کمک تان می کند در کنار یکدیگر اوقات خوشی داشته باشید.

هنر آشپزی با چاشنی سرعت

فرزانه فولادبند

خیلی از خانم های شاغل وقتی دیر به خانه می رسند، می روند سراغ دفتر تلفن و زنگ می زنند به رستوران محل یا یک فست فود نزدیک و غذا سفارش می دهند. اما این غذاها علاوه بر هزینه بالاتری که دارند غالباً چرب و پرکالری اند و مصرف شان می تواند خطرناک باشد. مخاطب

این متن، همین خانم ها هستند و این متن قرار است به آنها بگوید که گاهی می شود با رعایت نکاتی ساده در کوتاه ترین زمان ممکن، غذایی سالم و مقوی تهیه کرد. باور نمی کنید؟ ۲۰ نکته زیر را بخوانید! ...

(۱) چند تخته آشپزی داشته باشید. به جای خرد کردن یک ماده غذایی، شستن تخته و خرد کردن ماده غذایی دیگر بهتر است از دو تخته آشپزی استفاده کنید. برای گوشت قرمز، مرغ و ماهی از یک تخته و برای سبزیجات از تخته دیگری استفاده کنید. با این کار هم سرعت آشپزی تان بالا می رود، هم از انتقال آلودگی پیشگیری می کنید. این نکته را درباره چاقو هم رعایت کنید.

(۲) یک چاقو تیزکن در آشپزخانه داشته باشید و چاقوها را همیشه تیز نگه دارید. چاقوهای تیز و برنده سرعت عمل شما را در آشپزی بیشتر می کنند.

(۳) برنامه ریزی داشته باشید. اگر برنامه غذایی هفته را از قبل آماده کنید دیگر لازم نیست در یخچال را باز کنید و فکر کنید که چه غذایی باید درست کرد. مواد اولیه مورد نیازتان را برای تهیه غذاهایی که در برنامه تان هست، به صورت هفتگی خریداری کنید.

(۴) قبل از شروع آشپزی، مواد اولیه را آماده کنید. با این کار، سرعت عملتان در آشپزی بیشتر می شود.

(۵) غذاهای منجمد را برای یخ زدایی زودتر از فریزر بیرون بگذارید و در یخچال قرار دهید.

(۶) از وسایل مخصوص خرد کردن مواد غذایی مختلف و سبزیجات متنوع استفاده کنید؛ مثلاً استفاده از وسیله کوچکی که تخم مرغ آبپز و سیب زمینی پخته را به برش های نازک تقسیم می کند موجب می شود وقت کمتری برای خرد کردن این مواد غذایی صرف کنید. استفاده از رل های کوچک سیر خردکن هم سرعتتان را در خرد کردن سیر بیشتر می کند و هم موجب می شود دستتان بوی سیر نگیرد.

(۷) از لوازم آشپزخانه ای که به صرفه جویی در وقت کمک می کند، استفاده کنید. غذا در زودپز واقعاً زودتر می پزد و آرام پز هم به شما این امکان را می دهد که زمانی که به خانه برمی گردید غذایی گرم و آماده داشته باشید. برای خرد کردن، مخلوط کردن و ریز کردن مواد غذایی هم از آسیاب، مخلوطکن و غذاساز استفاده کنید.

(۸) هم زن، قاشق، ملاقه و کفگیرهایی در اندازه های مختلف داشته باشید. قیچی و پیمانه های آشپزی هم می توانند در آشپزخانه به کمک تان بیایند.

Iranian Speed Dating

IRANIAN SPEED DATING

تکنا هستی؟؟؟ احتیاج به یه دوست خوب یا شریک زندگی داری؟؟؟

BOOK NOW

www.iranianspeeddating.co.uk

0208 804 7800 or 07707 536404

Email us: contact@iranianspeeddating.co.uk



قرار دادن عکس در صفحه وب سایت

فروغ پرواس

یکی از عناصری که باعث جذابیت در وب سایت میشود عنصر عکس یا همان image است. عکسها زیبایی خاصی به صفحات میبخشند ولی از طرف دیگر تولید در دسر هم میکنند، اگر شما تعداد زیادی عکس در یک صفحه بگذارید یا از عکسهایی با حجم زیاد استفاده کنید آن موقع است که بیننده باید مدت طولانی را صرف کند تا صفحه سایت شما را به طور کامل ببیند و همین موضوع باعث از دست دادن یک بیننده و یک نمره منفی به حساب میاید. ه. پس همیشه تا جایی که میتوانید صفحه را سبک کنید تا برای بیننده خسته کننده نباشد. یک سایت موفق سایتی است که بیننده زیاد داشته باشد.

فرمتهای عکس در وب:

خب بپردازیم به ادامه بحث، عکسها دارای فرمتهای زیادی میباشند ولی فرمتهایی که در وب بکار برده میشوند، عبارتند از: gif (Graphic Interchange Format. (jpeg (Joint Photographic Experts Group. (png (Portable Network Graphics. عکسها با فرمت gif بیشترین استفاده را در وب دارند و محبوبترین نوع عکس است. این نوع فرمت ۲۵۶ رنگ را پشتیبانی میکند و از ویژگیهای دیگر آن animation, transparency, interlacing است. البته محبوبیت آن بیشتر برای حجم کم آن است. Transparency به شفافیت یک عکس میگویند که آنرا پشت نما هم مینامند. این ویژگی است که یک عکس آنقدر شفاف است که شما میتوانید تا تصویر، متن یا رنگ زیر آن عکس را ببینید. Interlacing گاهی وقتها شما منتظر میشوید تا یک عکس به دلیل بزرگی اندازه بارگذاری شود بعد آنرا ببینید اما اگر عکسی این

ویژگی را داشته باشد کم کم عکس کامل خواهد شد یعنی خط به خط به عکس اضافه میشود تا کامل بارگذاری شود Animation عکسهای متحرک را می گویند فقط این فرمت هست که از متحرک سازی عکس حمایت میکند. عکسهایی با فرمت jpeg حدود ۱۶ میلیون رنگ را پشتیبانی میکنند، نسبت به فرمت gif از حجم بالاتری برخوردار است ولی کیفیتش بهتر است، تمام ویژگیهای gif را دارد به غیر از Animation. فرمت png نسبت به قبلیها جدیدتر است و مخلوطی از آنهاست یعنی کیفیت jpeg و حجم کم gif را دارد. افزودن عکس به صفحه وب:

طراحی وب



مانند همه عناصر داخل صفحه، عنصر عکس هم تگ خاص خودش را دارد که آن تگ و پایان دهنده هم ندارد. اما برای مشخص کردن فایل عکس و آدرس دهی آن باید از خصوصیت "src" داخل تگ استفاده کنیم که اگر یک عکس داخل دایرکتوری وب سایت خودتان باشد دیگر نیازی به آدرس کامل نیست و فقط اسم دایرکتوری و اسم فایل با پسوند مشخصه آن عکس نوشته میشود ولی اگر میخواهید که عکسی را از وب سایت دیگری در صفحه خود بگذارید باید آدرس آن وب سایت و دایرکتوری که عکس در آن قرار گرفته و اسم کامل آن فایل را بنویسید مانند:

Height, Width, Alignment

این تگ خصوصیات دیگری هم دارد، یکی از آنها که کاربرد زیادی هم دارد خصوصیات طول height و عرض width میباشد که توسط آنها اندازه یک عکس را داخل صفحه میتوانید کنترل کنید. مقیاس اندازه گیری طول و عرض بر حسب پیکسل Pixel میباشد، اگر شما این خصوصیات را کنترل نکنید عکس در اندازه اصلی خود ظاهر میشود. بطور مثال شما میخواهید عکسی را وارد کنید که در صفحه باید به اندازه ۱۰۰×۱۰۰ فضا اشغال کند:

```
img src="images/pic.۱.gif" height="۱۰۰">
</width="۱۰۰">
```

این نکته را در نظر داشته باشید که سرعت کامل شدن عکس یعنی download شدن آن در صفحه بستگی به حجم آن دارد نه اندازه عکس، پس میتوانید اندازه های یک عکس را اضافه کنید ولی دقت کنید که کیفیت عکس خراب نشود.

شما میتوانید محل قرارگرفتن عکس را نسبت به عناصر اطراف خودش با خصوصیت "align" تعیین کنید و میتوانید کلمات left, right, top, middle, bottom را برای این خصوصیت بکار برید.

در ضمن اگر میخواهید خود عکس در وسط صفحه قرارگیرد باید از تگ <center> قبل از تگ استفاده کنید و بعد از آن </center> را بنویسید:

```
<center></center>
```

مثال

```
<html>
<head>
<title>40x40 image size</title>
</head>
<body>
<h1> This is an image example ! </h1>

<h1> Hello Duck ! </h1>
</body>
</html>
```

صرافی توسعه

جابجای پول و ارز به تمام
دنیا فقط در ۲۴ ساعت



قبل از ارسال ارز قیمت مار جویا شوید

10-12 Alington street lonpon SW1 ESEH
FAX: 02078087117 - 02078087115
02078081116



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت در امتحانات فارسی GCSE و A' level کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)
The Quaker Meeting House
78 Eden Street
Kingston Town Centre (Next to Primark)
avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

آیا شما امکان نصب دیش را در منزلتان ندارید؟

و حالا! GLWIZ در تمام انگلستان در دسترس شما میباشد

با ۳۳ کانال ایرانی و ۸ کانال افغانی
با صدها فیلم و سریال ایرانی و خارجی
و امکانات دیگر بزودی دسترس شما خواهد بود

بدون نصب دیش، سیم کشی و یا رسیور
قابل استفاده در تمام نقاط دنیا



کانال های آسوری، ارمنی، کردی،
ترکی و ده ها کانال دیگر

کانال های شهرستان های ایران
بیش از ۸۰ سریال ایرانی
فیلم های ایرانی
و خارجی با زبان فارسی

♦ ۰۷۹۴۶۰۰۷۲۵۰ ♦



و صورتحسابهایی هست که باید بپردازید صبر نکنید تا اول پول کافی به دست آورید با ایمان به پیش بروید و آنچه را می توانید بپردازید این یعنی شکستن جوهری که در دست دارید تا به پیش بروید و چندین برابر باز گردد در این مرحله ایجاد و حفظ گرایشی توانگرانه به گونه ای که گویی فراوانی مورد نیازتان پیشاپیش کاملاً عیان شده است . حائز اهمیت است اکنون وقت گفتگو از موقع /ان است که تنگدستی و دریغ و مضایغه و صرفه جویی نیست از هیچ کدام حرفی نزنید در عوض درصورت لزوم تا آخرین سکه یی را که در جیب دارید خرج کنید اگر در این مرحله خست به خرج دهید یا از فقر و فقدان سخن بگویید بهایی مضاعف خواهید پرداخت نهنا با نظر مساعد جویای توانگری باشید و برای جوهری که خود پیشاپیش برون می فرستید سپاس بگذارید . آنگاه جسورانه با خیرخواهی و آرای غنی آن را بیرون بفرستید و شادمانه تکرار کنید این وفور خداست و من آن را با خرد و شادمانی تثبت شده برای تجربه های دلپذیر توجه باشید و با نظر مساعد به وضعیت بنگرید همواره برکتتان از راه می رسد! آسان است اما جسارت می خواهد که آرام و بی ادعا همواره با نظر مساعد به اوضاع بنگرید و جسورانه آنچه را در جیب دارید خرج کنید و همیشه نگرش مساعد داشته باشید راه دیگر برای نگرش مساعد این است که ظاهر امر هر اندازه نیز مخالف بنماید قدم خیر پیش بگذارید بهترین لباسهایتان را ببوشید خود را به زیباترین وجه بیارید با استفاده از هر آنچه دارید به غنی ترین شکل ممکن زندگی کنید به این ترتیب احساس غنی بودن می کنید پس از رها کردن پس از ایجاد خلاء برای توانگری تازه بگذارید بروید یعنی به راستی دست از سرش بردارید و تمام توانایی خود را صرف احساس غنی بودن و دولتمندی کنید، در درون و بیرونتان فضایی غنی بیافرینید به جوهری که هم اکنون در اختیار دارید ظاهری ثروتمند و شکوهمند ببخشید هیچ گاه از فقر و تنگدستی ظاهری خود یا این که خلاء ایجاد کرده اید با احدی سخن نگوئید می گویم فقر و تنگدستی ظاهری زیرا فقر و تنگدستی واقعی نیست چه بسیارند افرادی که به علت سخن گفتن از فقر و تنگدستی همچنان در مشکلات مالی بر جا مانده اند هرگز خودتان را فقیر یا محتاج ندانید هیچ گاه در مورد دورانیهای سخت یا این که مجبور به صرفه جویی و قناعت هستید صحبت نکنید به جای اینکه خود را نیازمند بدانید دولتمند بشمارید . اکنون وقت آن است که بهترین ظروف لباس غذا امکانات که در دسترس دارید استفاده کنید وقتی خلاء ایجاد کردید و اجازه دادید آنچه را بر سر می خواهید بروید وقتی برای بر آوردن نیازهایتان از موجودی ملموس خود به بهترین وجه استفاده کردید وقتی با وجود ظاهر مخالف امور به غنی ترین شکل ممکن زندگی کردید راههای تازه برکت و نعمت بر شما گشوده خواهد شد دارائیهای کشف نشده را در دست خود خواهد دید که قبلاً به حضورشان پی نبرده بودید دیگران از راههایی بی گمان به شما سود خواهند رساند، نیرومندی شما در آرامش و اطمینان نهفته است هرگاه به توانگری بیشتر نیاز داشتید جرات کنید و با نگرش مساعد هرچه می خواهید طلب کنید دچار بیم و هراس نشوید و زندگی مجالی آفریده است با به اثبات برسانید که قوانین نامرئی توانگری می توانند ثمرات مرئی رضایت بخش بیافرینند. و این رسیدن شما به ائین قدرتمند توانگری و تفکر توانگرانه است اگر بتوانید از همان آغاز پرورش تفکر توانگرانه راه ایجاد خلاء برای موهبت تازه را بیاموزید به هنگام گرفتاریهای مالی دچار وحشت و اضطراب نمی شوید بلکه می دانید پیروزمندانه نیازهایتان را برخواهید آورد و در دراز مدت بسیار دولتمند خواهید شد زیرا آموخته اید چگونه برای بر آوردن نیازهای مرئی قوانین نامرئی توانگری را به کار گیرید . همه ما می خواهیم کم وضع مالی بهتری داشته باشیم ثروت حق طبیعی ماست ره به دست آوردنش نیز این است که هرگز از بی پولی سخن نگوئید در عوض به وفور غنی جهانی و کیهانی بیندیشید که همه جاهست و همه جایافت می شود . آنگاه بیاموزید که رها کنید دست بکشید هدید بدهید به این ترتیب برای چیزهایی که دعا کرده اید یا ارزومندشان هستید جا باز کنید هنگامی که اندیشه ها و آرماتها و گرایشها و یا افراد و اوضاع و شرایط کهنه را به دور می ریزید و یا از فضای زندگی خود دور می کنید و به جای آن اندیشه و آرماتهای تازه توانگری و توفیق و پیشرفتهای نو را می نشانید شرایط شما روز به روز بهتر می شود . همواره خواستار چیزهای بهتر باشید این لازمه پیشرفت است همانگونه که لباس بچه ها برایشان کوچک می شود شما نیز هنگامی که اطفالی زندگیتان را می گسترانید می بینید که آرزوهای سابق برایتان کوچک شده اند برای همگامی با این رشد همواره باید کهنه ها را دورریخت هنگامی که به کهنه می چسبید جلو پیشرفتتان را می گیرید . دل و جرات به خرج بدهید و هم اکنون خلاء بیافرینید تا بتوانید آن توانگری و توفیق کاملی را که آرزومند تجربه اش هستید و مشیت الهی شماست به زندگیتان فراخوانید .

اثر کاترین پاندر

ترجمه گیتی خوشدل فصل سوم صفحه ۴۳

حالش رو به بهبود گذاشت این مرد از طریق عفو و بخشایش توانست خلاء مورد نیاز را برای سلامت و زندگی تازه اش ایجاد کند بیشتر مردم از واژه عفو بخشایش می هراسند و می پندارند که باید به کاری دشوار دست بزنند با نمایشی برجسته از خود نشان دهند. عفو و بخشایش یعنی رها کردن آرماتها و اندیشه ها و باورها و احساسها و اوضاع و شرایط کهنه به منظور جاباز کردن برای چیزهای بهتر بزرگترین فایده عفو و بخشایش این است که خلاء می آفریند و برای موهبتی تازه جا می گشاید در گفتگو با صدها نفر از مردم درباره مشکلاتشان و از خواندن هزاران نامه درباره این مساله دریافته ام هرگاه مشکلی حل نمی شود نشانه آشکار نیاز به عفو و بخشایش کسی یا چیزی است این رانیز دریافته ام که اگر یک نفر از کسانی که در این مساله دخالت دارند حرکت عفو و بخشایش را آغاز کند همه به شیوه یی مثبت پاسخ خواهند داد و راه حل نیز پیدا خواهد شد. رها کردن اندیشه ها و عقاید و گرایشهای تثبت شده برای تجربه های دلپذیر ترجاً باز خواهدکرد در اینجا یکی از فنون عفو و بخشایش را به شما می آموزم که می تواند برای هر موهبتی که هم اکنون در زندگیتان نیاز دارید . خلاء بیافرینید. هرروز آرام بنشینید و همه کسانی را که با آنها هماهنگ نیستید یا نسبت به آنها احساسی ناخوشایند دارید ذهناً ببخشید اگر کسی را به بی عدالتی متهم کرده اید ، اگر با کسی به تندی سخن گفته اید ، اگر از کسی انتقاد یا پشت سرش بدگویی کرده اید ، اگر کارتان با کسی به دعوی قانونی کشیده است ، ذهناً از آنها عفو و بخشایش بطلبید ذهن نیمه هوشیار آنها پیام شما را خواهد گرفت و پاسخ مثبت خواهد داد . اگر به خودتان نیز این اتهام را وارد کرده اید که شکست خورده اید یا خطا کرده اید خودتان را نیز ببخشید عفو و بخشایش می تواند خلاء بیافریند و راه توانگری و کامیابی شما را بگشاید برای بخشیدن دیگران در ذهن خود تکرار کنید . من ترا می بخشم و از طرف تو نیز بخشیده خواهم شد و به این طریق از حلقه منفی اتصال به ان شخص آزاد خواهید شد . روزی با خانمی صحبت می کردم که در زندگی زناشویی دچار مشکلات فراوان بود همسرش به علت بی ثباتی و اعتیاد به الکل نزدیک بود کاری نظیرش را از دست بدهد وقتی به او گفتم باید این افکار و عقاید را درباره شوهرش از دست بدهد و با عفو و بخشایش او برای موهبتی عظیم تر خلا بیافریند با لحنی حق به جانب گفتم من دلیلی برای عفو و بخشایش نمی بینم من که عاشقانه شوهرم را دوست دارم . کاملاً آشکار است که باید خلاء بیافرینی کاملاً آشکار است که در وضعیتی قرارداری که می خواهی از آن رها و آزادشوی چه بسا لازم نباشد که شوهرت را عفو کنی اما به علت بسیاری از گرایشهای منفی نیمه هوشیار که در عواطف و هیجانات ما انباشته شده و از حضورشان آگاه نیستیم برای همه ما لازم است که هر روز عفو و بخشایش را به کار گیریم . سرانجام بااقرار پذیرفت که روزی نیم ساعت بنشیند و عفو و بخشایش را تمرین کند بعداً در کمال حیرت برابیم تعریف کرد که در این هنگام نام اشخاصی را که مدتها به خاطر نیاورده بود به یاد می آورد و تجربه ها و خاطره های تلخ و ناخوشایند گذشته به حافظه اش هجوم می آورد. در این مدت درباره همه ان اشخاص و همچنین درباره رفتار اخیر شوهرش کلام رهایی و آزادی و عفو و بخشایش را به زبان می آورد وقتی احساس رهایی از بسیاری از عواطف و هیجانها و گرایشهای کهنه خصوصت امیز دفن شده را آغاز کرد شوهرش میل به نوشیدن الکل را از دست داد دیگر بار با جدیت هرچه تمامتر به کارش چسبید و چنان اقبال عظیمی به آنها رو آورد که توانست کار بیرون از منزل را کنار بگذارد که آرزوی دیرینه اش بود تا بتواند در خانه ای زیبا رفاه شوهرش را فراهم آورد . ایا در این اندیشه اید که چگونه و از چه راه یکی از مشکلاتتان باید حل شود ؟ اگر در چنین وضعی قرار گرفته اید رها کنید آزاد کنید خلاص کنید باید از چیزی دست بکشید یا دست از سرکسی بردارید در مورد وضعیت یا اشخاصی که با آنها گرفتاری دارید مدام در دل خود تکرار کنید من رها و آزاد می کنم از همه چیز دست بر می دارم تا همه چیز را به دست خدا بسپارم . از رها کردن نهراسید هیچ چیزی را از دست نمی دهید در معنویت رهایی و خلاصی هست اما فقدان و از دست دادن نسبت رها کنید تا موهبتهای خودتان و دیگران آزادانه تر حرکت کند و به سویتان بیآید.

هرگاه چنین می نماید، که توانگری کافی ندارید و نمی توانید از پس نیازهایتان برآئید یا قادر نیستید به موهبتهای بزرگتر دست یابید عنان وضعیت را در اختیار بگیرید یعنی اندیشه ها و احساسات خود را کنترل کنید به جای احساس عجز و درماندگی و دلسوزی به حال خود، به هر اندیشه یی که بوی فقر و تنگدستی عجز و بیچارگی شکست و درماندگی می دهد بگوئید آرام باش آرام و خاموش! کیف پول ، دسته چک ، دفترچه حساب ، پس انداز ، کیف دستی یا صندوقچه ای را که حافظ امور مالی شماست به دست بگیرید و به او بگوئید حتی هم اکنون از وفور بیکران و غنی خدا لبریزی خدا همین الان همه نیازهایم را بر می آورد. آنگاه وقت آن است که بی باکانه و جسورانه هراندازه که در اختیار دارید خرج کنید یا هر چقدر از ان جوهر مورد نیاز شماست بردارید و استفاده کنید اگر قبضها

فریبا قلحکی

برداشتی آزاد از کتاب توانگری

حتما این را شنیده اید که طبیعت خلاء را دوست ندارد. قانون خلاء یکی از قدرتمندترین قوانین توانگری است . هرچند عمل کردن به آن ایمانی جسورانه ودلاورانه و ماجراجویانه می خواهد تا بتواند ثمرات کامل ان را دروکرد. هنگامی که انسان صادقانه درراه توانگری می کوشد و تنها توانگرانه می اندیشد اما هنوز شکست می خورد، معمولاً به این دلیل است که از قانون خلاء استفاده نکرده است . قانون خلاء دراصل چنین است اگر در زندگیتان طالب موهبتی عظیم هستید بی درنگ خلاء بیافرینید تا بتوانید موهبت دلخواهتان را دریافت کنید! به عبارت دیگر خود را از شر آنچه نمی خواهید خلاص کنید تا برای آنچه می خواهید جاباز کنید. اگر در گنجی لباس شما لباسهایی هست که دیگر مناسب خود نمی یابید، اگر در خانه یا محل کارتان لوازمی دارید که دیگر از آنها استفاده نمی کنید ،اگر میان دوستان و آشنایان افرادی را می یابید که دیگر معاشرت با آنها را برای خود مناسب نمی یابید ، همه چیزها و روابط مرئی و نامرئی غیرلازم را از زندگیتان بیرون برانید و ایمان داشته باشید که همه آنچه را به راستی می خواهید و آرزومند ید دربه دست خواهید آورد. معمولاً تا خودتان را از شر آنچه نمی خواهید خلاص نکنید نمی توانید دریابید که به راستی چه چیزی را می خواهید . در تجربه های زندگی در می یابید هرگاه نتوانسته اید به موهبت دلخواهتان برسید به این دلیل بوده است که می بایست چیزی را رها می کردید تا برای خواسته خود جابازکنید. جوهرهای نو نمی توانند در جایگاه اشفته بنشینند. اگر در زندگیتان طالب موهبتهای عظیم ترهستید به پیرامونتان بنگرید و ببینید چه چیزهایی را می توانید رها کنید تا برای موهبتهای عظیم ترجاً بگشائید. چگونه خودتان را از شر چیزهایی که نمی خواهید خلاص کنید ؟ طبیعت به خلاء نفرت می ورزد. اگر آنچه را نمی خواهید از زندگیتان بیرون برانید خود به خود برای آنچه می خواهید جا باز می کنید . با رها کردن چیزهای کوچکتر، برای ورود موهبتهای عظیم ترراه می گشایید . اخیراً زن و شوهری به هنگام اسباب کشی به خانه جدیدشان قانون خلاء را به کار بستند. از خانه قدیم خود تنها اثاث و لوازمی را برداشتند که به راستی دوست می داشتند یا برای روح و فضای خانه تازه شان مناسب می یافتند. بی باکانه مقداری زیادی از اثاث و اشیاء کهنه را به دیگران بخشیدند و درخانه نو تعددا جاهایی را خالی گذاشتند و مجسم کردند که در این فضاهای خالی تنها اثاثی قرار می گیرد، که به راستی دوست می دارند مدتی گذشت و چیزی پیش نیامد. اما آنها با پشتکار به تجسم خود ادامه دادند و اشیاء و اثاثی نو و بسیار زیبا و متناسب را در آن فضاهای خالی مجسم کردند. یک روز به شوهرش که در شرکتی بزرگی کار میکرد گفتند چون از کار او بسیار راضی هستند می خواهند علاوه برپاداش مالی این امتیاز را نیز به او بدهند که بتوانند تا مبلغ معینی هرچه می خواهد برای خودبخرد یکی ازکالاهایی که می شد بااین امتیاز خرید اثاث و میلمان منزل بود مثال دیگر مردی بازرگان که به شهر دیگری منتقل شده بود و در نتیجه ماهها در تلاش فروش خانه اش بود دوباره قانون خلاء شنید و دریافت برای فروش خانه اش کوچکترین حرکتی در جهت قانون خلاء نکرده است پس آرام در اتاق مطالعه اش نشست و ذهناً مجسم کرد که همه اتاقها خالی هستند گویی پیشاپیش خانه بفروش رسیده است چندروز نگذشته بود که خریداری از راه رسید و خانه را پسندید .چکی چندین هزار پوندی برای کل مبلغ خانه نقداً به دستش داد و همانجا با او تسویه حساب کرد هرگاه شهادت ایجاد خلاء را داشته باشید جوهر کائنات برای پرکردن جای خالی می شتابد این قانون شامل عرصه های معنوی و ذهنی و جسمی زندگی می شود . مردی سخت بیمار بود و هفته ها زیر نظر پزشک بود پزشکش که طبیب ماهری بود همه راههای پزشکی را زموده و نتیجه یی نگرفته بود. مرد همچنان تحلیل می رفت و روزبه روز ناتوان تر می شد گوئی جسمش آکنده از سمی بود که به این آسانی از بین نمی رفت سرانجام شبی که از تب شدید خیس عرق بود قانون خلاء را به خاطر آورد و دریافت که حتماً باید چیزی را رها کند . از آنجا که از اثر ژرف ذهن و هیجانات و عواطف برجسم آگاه بود اندیشید شاید باید از گرایشی ذهنی یا احساس هیجان امیز دست بردارد تا این درد و تب و ناتوانی ریشه کن شود ناگهان در آرامشی ژرف فرو رفت و از خرد الهی خواست تا براو اشکار کند که چه حسی را باید از دست بدهد ناگهان مردی را به یاد آورد که نسبت به او کینه یی شدید به دل گرفته بود پشت سراو بدگوئی کرده و حتی در صدد انتقامجویی از او برآمده بود آنگاه رویدادهایی را که سبب این کدورت و میل به انتقامجویی از او برآمده بود آنگاه رویدادهایی را که سبب این کدورت و میل به انتقامجویی شده بود از نظر گذراند و به این نتیجه رسید که چه بسا روح آن مرد از این ماجرابویی نبرده باشد و اصلاً نداند که احساسات او از آن رویداد جریحه دار شده است در هر حال دلیلی برای کینه به دل گرفتن وجود نداشت همچنان که از تب می سوخت بارها در دل خود تکرار کرد من کاملاً ترا می بخشم تورا رها می کنم و می گذارم به راه خود بروی تا جایی که به من مربوط است آنچه بین ما پیش آمد برای ابد تمام شده است نمی خواهم که توانک آسیبی ببینی من آزادم و تو نیز آزادی و همه چیز عالی است چیزی نگذشته بود که سرشار از احساس آرامش و رهایی پس از چندشب بی خوابی به خوابی ژرف فرو رفت صبح فردا تبش قطع شده بود پزشکش گفت که سم بدنش به طرزی معجزه آسا یک شب از جسمش خارج شده است سرانجام

خود هیپنوتیزم، شناخت و تسلط

بر نیروی ذهن

۰۷۵۹۵۱۶۱۱۸۹ - ۰۷۸۸۹۹۷۷۶۲۳

1001SHAB PRESENT

باشکوه ترین کنسرت نوروزی ۱۳۸۸ LONDON

شنبه ۲۱ مارچ

۸ شب تا ۳ بامداد



قیصر



سعید شایسته



Yildiz
خواننده خوش صدای ترک



مهرشاد



ستار

TROXY

490 COMMERCIAL RD, LONDON , E1 OHX
[Nearest Underground : 3minute Limehouse Station]

Info : 07967021001



با بهترین نور و صدا www.2MIX.co.uk



همراه با حضور حاجی فیروز

DJS SAYEH & FARVARDIN

Doors Open: 8 pm
Programs Start: 9:30 pm

TICKET

Advance: £30

At the door : £35

VIP : £45

Student : £ 20

With Valid Student Card

Only at 180 Finchely Rd

London NW3 6BP

Info : 02077945151

B4 18th of MARCH

معمای مرگ نوعروس

[فرناز قلعه دار]

بعدازظهر یک روز گرم تابستانی همزمان با قطعی برق و از کار افتادن دستگاه های خنک کننده، کارمندان شرکت کار را تعطیل کرده و از آنجا رفتند تا هر چه زودتر از گرمای کلافه کننده نجات یابند. در این میان بیقراری و اضطراب سیروس علتی غیر از گرمای هوا و قطع برق داشت. او از صبح که به محل کارش آمده بود حس و حال دیگری داشت و این را همکاران نزدیکش به خوبی حس کرده بودند. با این حال کنجکاوی های آنها برای یافتن علت به جایی نرسید. ساعت نزدیک چهار بعدازظهر تلفن همراه سیروس به صدا درآمد و مادرزنش از آن سوی خط با نگرانی پرسید: سیروس جان کجایی



- آیا با او درگیری یا جر و بحث نداشتید - نه اصلا. مثل همیشه آرام و بی سر و صدا شام خوردیم و بعد او به اتاق رفت و من هم پس از تماشای سریال مورد علاقه ام خوابیدم، شما گفتید همسران هر روز تلفنی با شما تماس می گرفت. پس چرا وقتی تا بعدازظهر به شما تلفن نکرد نگران نشده و با او تماس نگرفتید - در محل کارم سرم خیلی شلوغ بود. به همین خاطر وقت نکردم. بعد هم برق ها قطع شد و گرمای هوا حسابی کلافه ام کرده بود. به همین خاطر می خواستم زودتر به خانه برگردم که مادرزنم تماس گرفت. بازپرس پس از بازجویی های مقدماتی از سیروس، وی را آزاد کرد اما از او خواست تا زمان تکمیل تحقیقات در دسترس باشد و از شهر خارج نشود. بدین ترتیب قاضی از کارآگاهان پلیس خواست تا بررسی های خود را ادامه داده و به تحقیق از خانواده فرشته و همسایه های زوج جوان بپردازند.

یکی از همسایه های آپارتمان مجاور زوج جوان به مأموران گفت: این زوج حدود یک سال قبل به این خانه نقل مکان کردند. اما زیاد اهل رفت و آمد نبودند. با این حال ناخواسته در جریان برخی مشاجرات و درگیری های آنها قرار می گرفتیم. شب حادثه نیز آنها بشدت با هم جر و بحث داشتند. حتی پسر من که خودش را برای امتحانات کنکور آماده می کرد با عصبانیت گفت: «از سر و صدای این زن و شوهر اعصابم به هم ریخته و نمی توانم درس بخوانم. حدود یک ساعتی دعوایشان ادامه داشت تا اینکه آرام شدند.» قاضی پرونده پس از شنیدن اظهارات زن همسایه دریافت سیروس با مخفی کردن برخی مسائل زندگی مشترک، اظهارات نادرستی داشته است.

در پی تحقیق از خانواده فرشته و به دست آمدن سرخ هایی انگشت اتهام به سوی سیروس نشانه رفت. بازپرس جنایی نیز با کنار هم چیدن قطعات این پازل، احتمال خودکشی فرشته را کم رنگ دانست و فرضیه وقوع جنایت را مطرح کرد تا اینکه سرانجام آخرین قطعه این پازل مرگبار نیز با دریافت پاسخ پزشکی قانونی تکمیل شد. کارشناسان پزشکی قانونی پس از معاینه دقیق جسد فرشته اعلام کردند علت اصلی مرگ وی انسداد مجاری تنفسی بوده است.

بدین ترتیب مشخص شد فرشته خودکشی نکرده و به قتل رسیده است. ساعت قتل نیز بین ۲ تا ۵ بامداد تخمین زده شد. بنابراین هیچ فردی غیر از سیروس نمی توانست قاتل فرشته باشد.

با کشف این اطلاعات و تناقض گویی های سیروس، بلافاصله دستور دستگیری وی صادر شد. چند ساعت بعد هم سیروس دستبند به دست مقابل قاضی پرونده نشست. او باز هم سعی داشت با اظهارات دروغ، خود را بی گناه نشان دهد اما با مشاهده مدارک و دلایل مستند سرانجام لب به اعتراف گشود. او گفت: «فرشته را کشتنم چون از تهمت ها و ناسزاهایش خسته شده بودم. او بشدت حسادت داشت و همیشه هم به من مشکوک بود. رفت و آمدهایم را نیز به دقت کنترل می کرد. حتی جرأت نداشتم با زن دیگری حرف بزنم. جلوی همکارانم بخصوص خانم ها آبرو برایم نگذاشته بود. هرچه تلاش کردم او را از این فکرها نجات دهم فایده نداشت. دائم تصور می کرد به او خیانت می کنم. در حالی که قسم می خورم فقط او را دوست داشتم. اما به خدا رفتارهایم بیمارگونه و عذاب آور بود. اوایل موضوع را از خانواده ام مخفی می کردم اما بعد فکر کردم اگر آنها بدانند شاید بهتر باشد و کمکم کنند. اما بی فایده بود. به همین خاطر سعی می کردم همانگونه که او می خواهد باشم حتی لباس پوشیدم به میل و سلیقه او بود. اگر می گفت جایی نرو، نمی رفتم. اما باز هم تأثیری در رفتارش نداشت. این اواخر حتی به خواهرانم نیز حسادت می کرد. باورم نمی شد همسر من همان فرشته ۲ سال قبل باشد که به خاطر مهربانی ها و صداقتش با او ازدواج کرده بودم. آن شب بعد از درگیری و جر و بحث طولانی به اتاق خواب رفت و خوابید. اما حرف هایش هنوز در گوشم بود. حرف های تکراری و آزاردهنده همسرم عذاب می داد. دیگر از خودم و زندگی زجرآورمان خسته شده بودم. تا نیمه های شب بیدار بودم تا اینکه آرام بالای سرش رفتم و تصمیم گرفتم هر طور شده خودم را از این عذاب راحت کنم. بالش را به آرامی روی صورتش گذاشتم و...»

با اطمینان از مرگش تا صبح راه رفتن و فکر کردم. برای اینکه کسی به من مشکوک نشود شیشه قرص های آرامبخش را خالی کرده و فقط چند تا از قرص ها را داخل شیشه گذاشتم تا همه فکر کنند او خودکشی کرده است. پس از اعتراف های تلخ سیروس به قتل همسرش وی بازداشت شد تا پس از تکمیل تحقیقات برای محاکمه روانه دادگاه شود.

برگرفته از روزنامه ایران

طلاق به خاطر مدرک تحصیلی همسر

مردی که تصور می کرد همسرش مدرک کارشناسی دارد وقتی فهمید او فقط تا مقطع راهنمایی درس خوانده است، به دادگاه خانواده رفت تا وی را طلاق دهد. به گزارش خبرنگار ما مردی به نام دانیال همراه با همسرش به دادگاه خانواده رفت تا از وی جدا شود. او درباره انگیزه اش از این اقدام گفت: همسر من پیش از ازدواج به من گفته بود مدرک کارشناسی روانشناسی دارد اما حالا فهمیده ام او فقط تا مقطع سوم راهنمایی درس خوانده است. این مرد ادامه داد: مدتی بود در یک شرکت خصوصی استخدام شده بودم و درآمد خوبی داشتم. اما مادرم اصرار داشت باید هرچه زودتر ازدواج کنم. مدتی توانستم از زیر بار اصرارهای مادرم فرار کنم اما عاقبت ناگزیر شدم به خواسته اش جواب مثبت دهم. سرانجام او همراه یکی از دوستانم دختری به نام شیرین را به من معرفی کردند و ضمن تعریف و تمجید از او گفتند شیرین مدرک دانشگاهی دارد و دختر خوبی است. من هم که هیچ شناختی از این دختر نداشتم به حرف های مادرم اکتفا کردم و به خواستگاری او رفتم. در اولین دیدارمان او از دانشگاه و اینکه چقدر برای گرفتن مدرک کارشناسی زحمت کشیده، صحبت کرد و گفت خانواده اش از اینکه دخترشان تحصیلات بالایی دارد به او افتخار می کنند. تعریف و تمجیدهای مادرم از این دختر از یک سو و ظاهرسازی های خودش از سوی دیگر باعث شد برای ازدواج با او قانع شوم. مرد جوان ادامه داد: به یاد دارم روز خواستگاری خانواده شیرین که از شغل من و وضعیت مالی خویم اطلاع داشتند مهریه دخترشان را فقط ۲۰ سکه بهار آزادی اعلام کردند و گفتند اعتقاد دارند مهریه خوشبختی نمی آورد. به این ترتیب من و شیرین به عقد هم درآمدیم و زندگی مان را آغاز کردیم. اما پس از مدتی فهمیدم همسر من فقط تا سوم راهنمایی درس خوانده و حرف هایش در مورد دانشگاه رفتن و داشتن مدرک کارشناسی روانشناسی دروغ است. به دنبال اظهارات این مرد همسرش که در دادگاه حضور داشت با ابراز ندامت به خاطر دروغگویی اش از دانیال خواست او را ببخشد. این زن گفت: چون فهمیده بودم دانیال و خانواده اش به تحصیلات اهمیت می دهند تصمیم گرفتم بگویم مدرک کارشناسی دارم. من می خواستم به مرور خودم در مورد تحصیلاتم به شوهرم توضیح دهم اما او خودش زودتر واقعیت را متوجه شد. پس از اظهارات این زن و شوهر قاضی آنها را به صلح و سازش دعوت کرد اما دانیال همچنان اصرار داشت که شیرین را طلاق دهد. همچنین به همین دلیل پرونده برای سیر مراحل قانونی به واحد داورى ارجاع شد.

شرکت هستم چطور مگه هیچی می خواستم بدانم از فرشته خبر داری از صبح هر چه با تلفن خانه یا تلفن همراهش تماس می گیرم جواب نمی دهد. جایی که قرار نبود برود

سیروس با تعجب پاسخ داد: نه! اگر می خواست جایی برود به من می گفت. صبح که از خانه بیرون آمدم او هنوز خواب بود و دیگر خبری ندارم. اما همین حالا می روم خانه ببینیم چه خبر است

مرد جوان بلافاصله تلفن را قطع کرد و کیفش را برداشت و به طرف خانه راه افتاد. دقایقی بعد وقتی به خانه رسید هیچ صدایی نشنید. همه جا مرتب و آرام بود. چند بار همسرش را صدا زد. اما جوابی نشنید. وقتی به اتاق خواب رفت فرشته را در رختخواب دید. نزدیک تر که شد با صورت رنگ پریده اش روبه رو شد. جلوتر رفت و آرام به گونه های فرشته دست زد اما بدنش سرد سرد بود. وحشتزده چند قدم به عقب رفت و برای لحظاتی به همسرش خیره ماند. وقتی گوشی تلفن را برداشت و صدای مادرزنش را شنید بی اختیار به گریه افتاد و...»

دقایقی بعد امدادگران اورژانس و مأموران کلانتری با حضور در خانه، به تحقیق و بررسی علت مرگ پرداختند. با پیدا شدن یک شیشه قرص آرامبخش در اتاق، فرضیه خودکشی فرشته قوت گرفت. مأموران پلیس وقتی به جست و جوی خانه پرداختند آثار درگیری یا مورد مشکوکی ندیدند.

دقایقی بعد که موضوع به بازپرس ویژه قتل اعلام شد افسر کلانتری در گزارش تلفنی اش مرگ زن جوان را خودکشی با قرص های آرامبخش اعلام کرد. بازپرس جنایی نیز دستورات قضایی لازم را صادر کرد. سپس جسد فرشته به پزشکی قانونی منتقل شد تا علت و زمان دقیق مرگ مشخص شود. همسر جوانش نیز برای تحقیق و بازجویی به دادسرا منتقل شد.

سیروس که بسیار بیقرار و متأثر بود گفت: «نمی دانم چرا فرشته این کار را کرد. ما که مشکلی نداشتیم و تازه ۲ سال بود ازدواج کرده بودیم. در این سال ها جز خوشبختی و آرامش هم چیزی ندیده بودیم.» در ادامه بازپرس از او خواست تا از صبح روز حادثه بگوید. سیروس هم گفت: «من هر روز ساعت ۷ صبح از خانه خارج می شوم و به محل کارم می روم. فرشته هم صبح ها دیر از خواب بیدار می شد و به کارهای خانه می رسید یا برای خرید بیرون می رفت. در طول روز یکی دو بار هم تلفنی صحبت می کردیم. ولی آن روز به من تلفن نکرد. وقتی بعدازظهر مادرزنم به من تلفن کرد و سراغ فرشته را گرفت فهمیدم به او هم زنگ نزده چون معمولاً در روز حداقل یک بار با مادرش تلفنی صحبت می کرد. به همین خاطر نگران شده و با عجله به خانه رفتم.»

کلینیک دندانپزشکی آوا

زیر نظر دکتر مریم مفرد

سفید کردن دندان ها در یک جلسه (Zoom)
روکش و بایندینگ سفید (Veneers)
انواع روکش های چینی
دندانهای مصنوعی (ثابت و متحرک)
دندان های مصنوعی بدون استفاده از فلز
ردیف کردن دندان ها با استفاده از روکش های ثابت در یک جلسه (Crowns)
روت کانال با مدرنترین دستگاهها

با نازلترین قیمت و بهترین کیفیت

از بین بردن سردرد و میگرن
درمان لثه ها و دهان
دندانپزشک اطفال
جراحی لثه با استفاده از لیزر
تزریق بوتاکس و فیلر در ناحیه پیشانی ، اطراف چشم، دهان
و کنار بینی برای از بین بردن چروک ها و فرم دهی لبها

ساعت کار 9 صبح تا 6 بعد از ظهر - روزهای شنبه 9 صبح تا 1 بعد از ظهر

No 38 Great North Road, New Barnet EN5 1EY

020 8440 4463

پارکینگ مجانی

NHS and Private Welcome



افغان ست AFGHAN SAT

از افغانستان RTA
پیام افغانستان



نصب آنتن تلویزیون

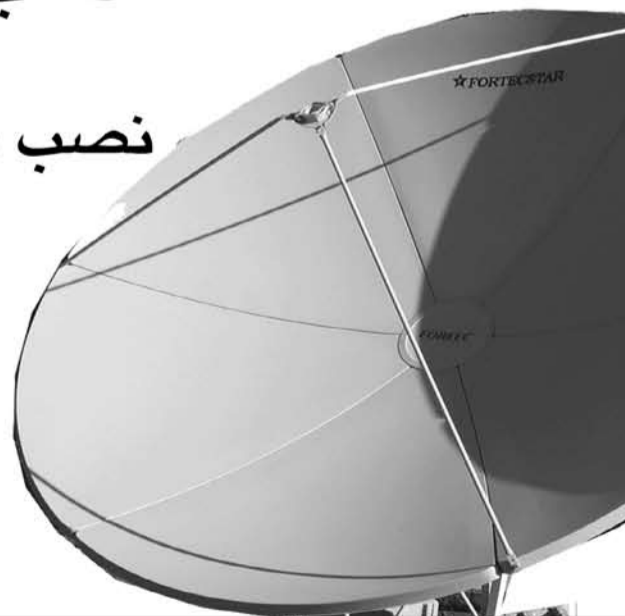
و

نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر ، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر



Technomate
Your Digital Partner For Life



Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435

زندگی ارزش ندارد، ولی هیچ چیز هم ارزش زندگی را ندارد. آندره مالرو



طعم ایرانی و فضایی دلنشین در

رستوران هیزم

آماده پذیرایی از مراسم و میهمانی های شما

665 Finchley Road, London, NW2 2HN

www.heezom.co.uk

020 7431 4546



جدول و سرگرمی

وب گاه

وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

فال هفته



متولدین شهریور: در زمینه مسائل عاطفی و احساسی، خیلی از خانمها و دختر خانمها خود را بدشانس می‌شناسند و عقیده دارند حق شان با توجه به امتیازاتشان بیش از اینهاست در حالیکه این گروه نباید به امروز خود نظر اندازند، چرا که فراداهای روشنی در پیش است. زندگی زناشویی زوج های جوان اغلب توام با سعادت است ولی معدودی از پا به بن بست گذاشته و میانسالان بدلالی طوفانی در زندگی خود پدید آورده و بکلی شیرازه زندگی خود را بهم ریخته اند. نامزدیهای تازه زندگی خیلی از دخترها را بکلی عوض خواهد کرد. به آقایون مجرد توصیه میشود که سریعاً احساسات خود را به محبوب خود ابراز کنند در غیر اینصورت شانس بزرگی را از دست خواهند داد.

متولدین مهر: برای اغلب پدر و مادرهای متولد این ماه شانس تازه ای برای یافتن مسیر پر از آرامش و سعادت پیش میاید که باید از این فرصت بهره بگیرند، آن دسته از این گروه که در صد یک نقل و انتقال بزرگ هستند، باید هر چه زودتر این تصمیم را عملی سازند و بی جهت خود را سرگردان و بلا تکلیف نگذارند. در حالیکه طلاق در جمع تولدین این ماه درجه پائینی دارد ولی گروهی بهر حال ناچارند تن به جدائی حتی موقت بدهند.

متولدین آبان: انتظاراتی که خیلی از متولدین این ماه از دوستان و اطرافیان خود دارند منطقی است ولی در واقع باید صبر کنند تا عده ای امکان جویگویی و تلافی داشته باشند و باصلاح بازگشت خوبی ها و کمک ها در راه است. خانم های متولد این ماه اغلب روحیه حساس و شکننده ای دارند، این عده از دروغ و دورویی آدمها خیلی زود میشکند و آنقدر که به روابط انسانها در حد احساسی اهمیت میدهند به کمک و یاری مادی نیم نگاهی هم ندارند. ازدواج در میان جوان ترها اوج میگیرد و بسیاری از دخترخانمها شانس یافتن مرد دلخواه خود را می یابند.

متولدین آذر: مسئله و سوسه و سوسه اعتیاد بسیاری از متولدین جوان این ماه را دچار تزلزل ساخته و به همین جهت توصیه میشود شیدنا" مراقب باشند و تله های خطرناک را زیر پای خود ببینند. ازدواج دوم برای آن عده که از زندگی گذشته خود ناکام بودند با دوراندیشی و تعمق اغلب ثمربخش است. تولد بچه های تازه، ناگهان زندگی بعضی زوج ها را دگرگون میسازد. دوشنبه شادی را پیشرو دارید.

متولدین دی: عشق در زندگی متولدین این ماه همیشه نقش حساس و مهمی دارد ولی اگر پیوند محکم آن به دلیلی دچار از هم گسیختگی شود، معمولاً بدست آوردن شانس دوم تا حد زیادی مشکل و ناممکن میگردد. در جمع خانواده متولدین این ماه، آدمهای افسرده و غمگین دیده میشوند که باید خیلی زود آنها را به شادی و امید کشانند وگرنه فضای خانواده را افسرده و بی تحرک میسازند.

متولدین بهمن: ضمن اینکه نظم و ترتیب در کار و زندگی خیلی از متولدین این ماه موج میزند، گروهی نیز بدلالی مختلف اخیراً" دچار آشفتگی شده اند، این عده اگر به موقع وضعیت کاری و زندگی خود را تنظیم نکنند همه چیزشان بهم میریزد و اغلب دختر خانمهای متولد این ماه درگیر عشقی پرشور و حساس شده اند که نیاز به مطالعه بیشتری دارد. آقایون مجرد این ماه شانس زیادی برای یافتن زوج آینده خود را دارند.

متولدین اسفند: خانمهای متولد این ماه به عشق و روابط احساسی اهمیت بسیار میدهند و حتی بعضی با وجود غوطه خوردن در ثروت خود را تنها و بدون هدف می بینند. در کنار این عده، کسانی هستند که زندگی را به دلخواه خود میسازند، حتی در درون سختی ها و مشکلات نیز درجه ای میگشایند و همه چیز را مثبت میسازند. جوان های شاغل و یا در حال تحصیل این ماه، مرتب به مسیر بسیار روشن و پرامیدی افتاده و آینده خوبی را دنبال میکنند.

متولدین فروردین: توقعات خیلی از متولدین این ماه از زندگی، از دوستان و آشنایان، توقع منطقی است ولی متأسفانه گاه بدلالی به این خواسته ها نمیرسند و همین سبب ناراحتی و عصبانیت و افسردگی شان میشود، در حالیکه نباید چنین باشد، چرا که بخت بلند آنها همیشه یاورشان خواهد بود. در زمینه مسائل عاطفی و احساسی، اکثر متولدین این ماه به سوی ایده هایشان پیش میروند. در این هفته سعی کنید معامله ای انجام ندهید، شانس با شما یار نیست.

متولدین اردیبهشت: در زمینه مسائل احساسی و عاطفی خیلی از خانمهای متولد این ماه دچار یک کره کور در زندگی خود را طوری تنظیم کنند که این کره های کور بر آن اثری نگذارد. درضمن بعضی مجردها و چه آنها که در گذشته وصلت و طلاق داشته اند، شرایط تازه ای برای تشکیل زندگی دلخواه خود قرار میگیرند. خبرهای خوشی برای هشتاد درصد از متولدین این ماه در راه است که اغلب در رابطه با کار است. شما احتیاج به مسافرت ولو کوتاه دارید، حتماً این مسافرت را مهیا سازید، چرا که فوق العاده در روحیات شما تاثیر خواهد گذاشت.

متولدین خرداد: به پدر و مادرهای متولد این ماه توصیه میشود در روابط خود با فرزندان خود رعایت احتیاط را کرده و اصولاً" از خشونت و یا بی اعتنائی و بی تفاوتی دست بردارند، چرا که این بچه ها با محبت و عشق و دوستی زودتر همراه و همگام میشوند. در حالیکه شانس بسیاری از متولدین مجرد برای شروع زندگی مستقل و خوب بالا ست، بعضی ها نیز ناچارند در نامزدی و یا روابط عاشقانه خود تجدید نظر کنند. شنبه شادی را پیش رو دارید.

متولدین تیر: دخترهای متولد این ماه اغلب با خواستگاران متعدد روبرو هستند، برخی اصولاً" دیر هنگام تن به وصلت میدهند، بعضی ها بدون عشق ازدواج میکنند که به آنها توصیه میشود که در تصمیمات خودشان تجدید نظر کنند. مردان این ماه در دوراهی گیر کرده اند که توصیه میشود با تفکر و مشاورت، راه درست را انتخاب کنند. به زودی خبر خوشی را دریافت خواهید کرد که زندگیتان را دگرگون خواهد کرد.

متولدین مرداد: در یک محل و با گفتگوی دوستانه ای، مع دو سه نفر باز میشود، خصوصاً" آن گروه که سعی دارند با غیبت و بدگویی و سخن و حرف از این به آن بردن سبب دشمنی ها شوند و مسلماً" با شناسائی این آدمها طردشان ضروری است. خیلی از جوان های متولد این ماه در بدست آوردن هدفها بسیار عجول هستند بطوریکه گاه در مسیر این تعجیل دچار دوباره کاری و یا تکرار و یا کندی حرکت میشوند، در هر حال این گروه باید عاقلانه و صبورانه پیش بروند، عشق برای بعضی از مجردها توام با خوشبختی و برای عده ای دلدردساز و پریهاوست.

4	1			6	7	9
			1	9		8
5		9			6	
2			9	1		7
	7			5		1
	9		8	2		5
		1			5	6
6			2	8		
7	8	6			2	4

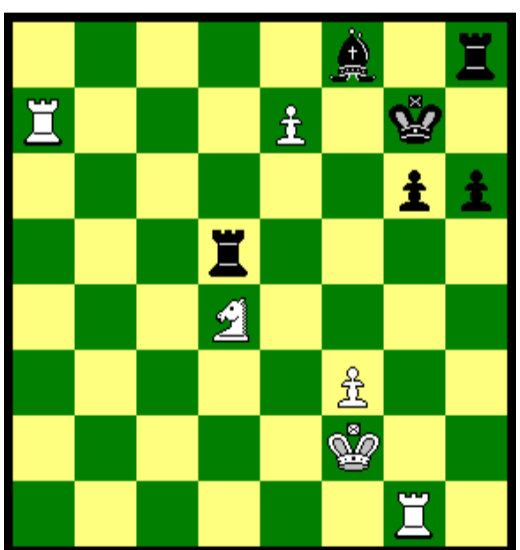
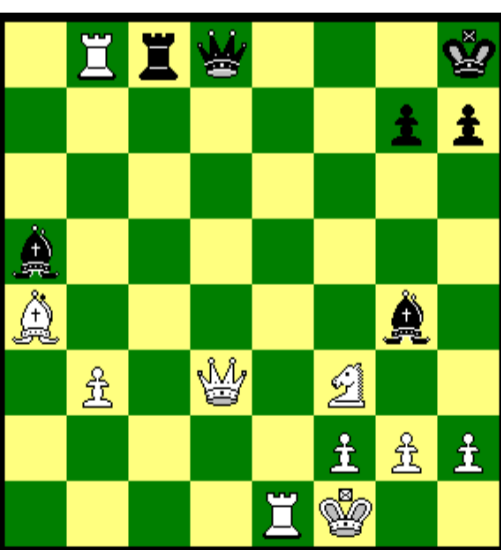
		8	5	1		7	
2	1	6	3			5	
					4	2	9
		1				4	6
9			6				2
3	6				9		
6	2	4					
	8			1	3	6	5
3			7	6	2		

6	7	5				2
			9	2	5	7
2		7				6
6			3	2		
5		9	7	6		
		1	6	4		
3				6	2	
9	6	8	2			
5				6	3	8

			3	7	5	
7		8	2	5	1	
4	5				8	
	7	5	8	6		
8			6			1
6	3	7	4			
	4				3	9
		3	1	4	6	7
9	2		8			

	9		4	8		
	8	4			9	2
7		3		5	1	4
		8	3	7		
3			6			8
			2	4	3	
	7	6	9	5	4	
2	4			6	1	
		5	7		8	

		5			1		
		8		5			
	3	9		8	6	2	
7	6		3	2		8	
1			5	6		2	
2			1	9		4	6
	4	7	6	3	8		
			4		1		
			7				5



یکی از طرفین بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید

سفید بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل

Qc3+ Kb5 Qb4+ Kc6 Rc2++ or
Rc2+ Kb5 Qb3+ Ka5 Qb4++ or

جواب هفته قبل

Nd6+ cxd6
Qg6++

تبلیغات خود را به ما بسپارید

چاپ و طراحی لیفلت، بروشور
020 8453 7350 - 077 3311 3137



مرد همسرکش بعد از شش ماه اعتراف کرد

زندگی دو هوو در یک خانه به جنایت انجامید

مرد دوزنه بی که در پی اختلاف با همسر اولش او را به قتل رسانده بود، پس از شش ماه انکار، وقتی نظریه پزشکی قانونی را علیه خود دید اتهام همسرکشی را پذیرفت. به گزارش خبرنگار ما ساعت ۳۰/۱ بامداد روز سوم مردادماه شخصی به نام امید در تماس با مرکز فوریت های پلیسی از مرگ همسرش خبر داد. در پی این تماس اکیبی از ماموران کلانتری کن به خانه امید واقع در فلکه دوم شهران رفتند و با پیکر بی جان زنی ۲۸ ساله به نام شهلا روبه رو شدند. در اطراف متوفی چند جعبه خالی قرص های مختلف به چشم می خورد و این مساله باعث مطرح شدن زمینه خودکشی شهلا شد. در همین حال پزشکان اورژانس که در محل حاضر شده بودند، اعلام کردند زن جوان چندین ساعت پیش فوت شده و مرگ وی مشکوک است. به این ترتیب به خاطر وجود ابهام در مرگ این زن محمدحسین شاملو بازپرس کشیک ویژه قتل پایتخت در جریان قرار گرفت و دقایقی بعد همراه با کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی در محل حاضر شد. کارآگاهان در بررسی های اولیه دریافتند شیشه و در ورودی آپارتمان شکسته است. از سوئی پرس و جو از همسایه ها فاش کرد شهلا و همسرش با هم اختلافات شدیدی داشتند و مدام از داخل آپارتمان شان صدای داد و فریاد به گوش می رسیده است. به همین دلیل احتمال دادند شهلا قربانی اختلاف خانوادگی شده و جعبه های قرص ظاهرسازی شوهر او برای فرار از اتهام همسرکشی است. از سوئی دیگر برملا شدن ازدواج دوم امید این فرضیه را قوی تر کرد. به این ترتیب وی و همسر دومش به نام الهام - ۲۴ ساله - به عنوان مظنون بازداشت و به پلیس آگاهی منتقل شدند. این مرد هنگامی که تحت بازجویی قرار گرفت، اتهام قتل همسرش را کتمان کرد و گفت شهلا احتمالاً خودکشی کرده است. امید درباره مشکلات زندگی و ماجرای ازدواج دومش گفت: سال ۸۲ به خواستگاری شهلا رفتم و با او ازدواج کردم و حاصل زندگی مشترک ما دو فرزند است. من و همسر من از مدتی قبل با هم اختلاف پیدا کردیم و دائم با هم کشمکش داشتیم اما به خاطر فرزندانمان مجبور بودیم همدیگر را تحمل کنیم. سه ماه قبل به طور اتفاقی با الهام آشنا شدم و او را به طور موقت و بدون آنکه شهلا متوجه شود، عقد کردم. مدتی بعد شهلا متوجه شد پای یک زن دیگر در میان است. این موضوع باعث بالا گرفتن اختلافاتمان شد. بعد از چند روز شهلا توانست خانه الهام را پیدا کند. او به آنجا رفت و با همسر دوم درگیر شد و در خانه و شیشه بوفه را شکست. وقتی درگیری در خانه الهام شدت گرفت یکی از همسایه ها به پلیس خبر داد و با حضور ماموران در محل هر سه به کلانتری کن رفتیم. در آنجا شهلا کمی آرام تر شده بود و بعد از گفت و گوی مفصل توافق کردیم هر سه با هم در خانه الهام زندگی کنیم. فردای آن روز دوباره شهلا و الهام با هم درگیر شدند. امید ادامه داد: شب هنگام خواب، من و الهام دچار سردرد شدیم. هر دو قرص خواب آور خوردیم و خوابیدیم. اما حدود ساعت ۳۰/۱ بامداد صدای گریه بچه من را از خواب بیدار کرد. شهلا هم کنار من خوابیده بود اما متوجه شدم نفس نمی کشد. هرچه او را صدا کردم، جواب نداد تا اینکه نگران شدم و با اورژانس و پلیس تماس گرفتم و فهمیدم همسر من فوت شده است. در پی اظهارات این مرد از آنجا که هیچ مدرکی دال بر گناهکار بودن وی وجود نداشت و از سوئی آثار ضرب و جرح در بدن شهلا به چشم نمی خورد، امید و همسر دومش آزاد شدند. با گذشت چندماه از فوت مرموز شهلا در شرایطی که تلاش ها برای فاش شدن علت واقعی مرگ وی بی نتیجه مانده بود، سرانجام روز یازدهم بهمن ماه پزشکی قانونی طی گزارشی علت مرگ متوفی را نارسایی تنفسی اعلام کرد. به همین خاطر امید دوباره به اداره آگاهی فراخوانده شد و بازجویی ها از وی از سر گرفته شد. با به دست آمدن مدارک جدید امید راهی جز اعتراف نداشت و در تحقیقات فنی - پلیسی اتهام قتل شهلا را پذیرفت. او گفت: ساعت ۳۰/۹ شب حادثه در حالی که الهام خواب بود، من و شهلا با هم درگیری لفظی پیدا کردیم. حرف های شهلا مرا عصبانی کرد. من هم در یک لحظه کنترل را از دست دادم و به سمت او حمله کردم. بینی و دهانش را با دو دستم گرفتم و چند لحظه نگه داشتم تا او خفه شد. سپس چندساعتی او را به همان حال رها کردم و ساعت ۳۰/۱ بامداد با اورژانس تماس گرفتم. سرهنگ سعید لیراوی معاون مبارزه با جرائم جنایی پلیس آگاهی تهران درباره این پرونده گفت: تحقیقات نشان می دهد الهام در قتل هویش هیچ نقشی نداشته و امید به تنهایی این جنایت را رقم زده است. وی همچنین از اعتیاد امید و دو همسرش به ماده مخدر شیشه خبر داد و گفت تحقیقات پیرامون این پرونده همچنان ادامه دارد.

باز داشت ۸ پزشک هندی

شماری از پزشکان هندی که با استفاده از سرنگ های آلوده، چند تن از بیماران خود را به کام مرگ کشانده اند دستگیر شدند. رسیدگی قضایی به این پرونده در ایالت «کوجارات» هندوستان همزمان با مرگ ۳۶ بیمار آغاز شد که همگی به هیپاتیت B مبتلا شده بودند. وزارت بهداشت هندوستان اعلام کرد: این بیماری طی دو هفته اخیر در منطقه «موداس» ایالت «کوجارات» دست کم به ۱۰۰ نفر سرایت کرده است. گفته می شود پزشکان متخلف، علاوه بر زندان، تا پایان عمر از طبابت محروم می شوند.

سرق با دوغ مسموم

زنی که با خوردن دوغ مسموم به رانندگان ۱۰ خودرو را سرقت کرده بود، به تله افتاد. سرهنگ کریمی رئیس پلیس آگاهی استان گیلان در این رابطه گفت: پرونده با دریافت چندین شکایت مشابه در خصوص وقوع سرقت های خودرو و لوازم اتومبیل توسط یک زن در دستور کار پلیس آگاهی قرار گرفت. در تحقیقات اولیه از مالباختگان مشخص شد زنی تحت عنوان مسافر درستی سوار خودروها می شود و پس از طی مسافتی از راننده درخواست می کند برای وی یک دوغ بخرد سپس متهم یک لیوان از دوغ را به رانندگان تعارف می کند و رانندگان نیز که به مسافر مسن خود اعتماد می کنند پس از خوردن دوغ بیهوش می شوند و اموال شان به یغما می رود. وی افزود: «کارآگاهان با جمع آوری اطلاعات اولیه و بررسی گسترده هویت سارق را شناسایی کردند و ابتدا بررسی کلیه مکان های تردد و محل سکونت این زن در دستور کار قرار گرفت تا اینکه سرانجام متهم هنگامی که قصد داشت متواری شود به دام افتاد و در بازجویی ها به ۱۰ فقره سرقت خودرو و وسایل داخل آن با خوردن دوغ مسموم اعتراف کرد. سرهنگ کریمی با اشاره به جزئیات این پرونده عنوان کرد: شهروندان هنگام رانندگی نباید هیچ گونه خوراکی از مسافران ناشناس دریافت کنند.

۲ زندانی در آتن برای بار دوم با هلی کوپتر فرار کردند

۲ سارق محبوس در زندانی مشهور در آتن با صعود به سکوی پرواز هلی کوپتر زندان و درگیری مسلحانه با نگهبانان برای دومین بار موفق به فرار از زندان این بار با هلی کوپتر شدند.



فرار این ۲ زندانی یکشنبه شب و در حالی رخ داد که قرار بود روز دوشنبه به خاطر فرار اول آنها از همین زندان در ۳ سال پیش محاکمه شوند.

دولت متزلزل یونان در پی این حادثه به سرعت ۳ نفر از مقام های وزارت دادگستری این کشور را برکنار کرد و نخست وزیر نیز خواستار برقراری اجلاس اضطراری کابینه در روز دوشنبه شد.

واسیلیس پالئوکستاس، ۴۲ ساله و آلکت ریزاج ۳۴ ساله یکشنبه بعد از ظهر سوار بر هلی کوپتر از محوطه زندان خارج شدند. آنها از نردبانی طنابی که توسط زنی برای آنها پایین انداخته شده بود موفق به صعود به سکوی پرواز شده بودند.

نگهبانان زندان شروع به تیراندازی به آنها کردند اما زن همدست این دزدان نیز با سلاحی اتوماتیک تیراندازی را پاسخ داد اما در این درگیری کسی آسیبی ندیده است.

پلیس اعلام کرده که یک زوج کهنسال هلی کوپتر رها شده در نزدیکی بزرگراهی در شمال آتن را در حالی کشف کرده اند که باک سوخت آن بر اثر شلیک گلوله سوراخ شده بوده است.

به نوشته آسوشیتدپرس خلبان هلی کوپتر دست و پا بسته در حالی که کیسه ای به سر او کشیده شده بوده پیدا شده است و به پلیس گفته که این زوج هلی کوپتر را برای رفتن از شهر ایتا آ در مرکز یونان برای رفتن به آتن اجاره کرده بودند. این زوج در چند هفته گذشته چند بار این هلی کوپتر را اجاره کرده بودند. به گفته خلبان این بار زوج با تهدید وی به مرگ با یک سلاح کلاشینکف و یک نارنجک وی را مجبور به پرواز به سکوی زندان کرده اند.

اولین فرار این دو زندانی در ۴ ژوئن ۲۰۰۶ و باز هم با هلی کوپتر صورت گرفته بود. آن عملیات توسط برادر بزرگتر پالئوکستاس طراحی شده بود که خود او نیز به عنوان مجرم در این زندان حبس شده و در سال ۱۹۹۰ در جریان شورش جمعی موفق به فرار شده بود.

برادر بزرگتر بعد از آن عملیات دستگیر شده و هنوز هم در زندان است. وی به ۱۶ مورد سرقت از بانک محکوم شده است.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

ریزاج یک مهاجر آلبانیایی است که او هم در سپتامبر ۲۰۰۶ دستگیر شده بود.

EU Migration Services

WORKING VISAS

STUDENT VISAS

INVESTMENT VISAS

قابل توجه هموطنانی که موفق به اخذ ویزای انگلستان نشده اند

متخصص در امور مهاجرت و اخذ ویزا برای کشورهای سوئد، دانمارک، اسپانیا، کانادا، آمریکا، استرالیا و سایر کشورهای جهان

ثبت شرکت، افتتاح حساب بانکی در سایر کشورهای جهان

کلیه امور حقوقی، انحصار وراثت، طلاق و سرمایه گذاری

تلفن: 0207 969 2912 - همراه: ۰۷۹۱۷۵۶۵۸۰۰

43-45 portman Square, London W1H 6HN



نیاز مندیها

وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

وب گاه

A3 Shop for Sale
Premium Required
07956223876
02089623444

خدمات ساختمانی
نقاشی ساختمان ،
جوشکاری ، ساخت درب
و پنجره و نرده ، نجاری
نصب هواکش پیتزائی

۰۷۵۰۰۶۷۹۵۷۱

پیتزا شاپ
ایتالیایی

در منطقه **Halloway Road**

برای فروش
TAKE AWAY AND DELIVERY
۰۷۹۰۴۳۶۴۳۵۴

خدمات ساختمانی
نقاشی ساختمان
پارکت
۰۷۸۹۴۸۶۲۶۱۹

حسابدار
طراحی وب
سایت
با کادری مجرب از
دانشجویان فارغ
التحصیل دانشگاه لندن
۰۷۸۲۸۶۹۷۶۸۱

تایپ فارسی و انگلیسی
۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

مکانیک سیار در شمال لندن
تعمیر انواع اتومبیلهای
بنزینی و دیزلی
تعویض کلاچ از ۸۰£
اجرت جهت سرویس موتور
از ۲۰£
تعویض تایمینگ بلت از ۶۰£
و غیره
تلفن: ۰۷۵۹۴۳۴۷۹۷۳

اعتماد به آگهی ها
به منظور رفع نیاز روزمره ی شما هر هفته تعدادی آگهی در نیازمندیهای هفته نامه پرشین چاپ میشود.
از آنجایی که وظیفه ی این رسانه اطلاع رسانی به منظور سهولت در دادوستد می باشد، لذا مسئولیتی درباره ی محتوای آگهی ها ندارد.
لطفا هنگام دادوستد، با روش های مقتضی ، اطمینان لازم را از صحت ادعای آگهی دهندگان به دست آورید.

مغازه فروشی
Kingston-Surbiton
Pizza-Restaurant
با موقعیت عالی با در آمد
۴۰۰۰ پوند هفتگی
۰۷۷۲۳۵۶۹۷۹۰

تمیز کردن پنجره و نظافت منزلتان را
به ما بسپارید
۰۷۷۳۵۳۰۲۰۶۷

آموزش فتوشاپ
۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲
تعمیر لپ تاپ
۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷
تعمیر کامپیوتر در محل
۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

MAN AND VAN
حمل و جابجائی اثاثیه منزل و کلیه قطعات به تمام نقاط لندن و انگلستان و اروپا
با نازلترین قیمت
Full Insurance

۰۷۹۷۴۶۰۶۸۳۶

حمل و نقل
اثاث منزل، محل کار
و نصب موکت
با نازلترین قیمت
در شهر بیرمنگهام
۰۷۵۱۸۶۴۵۳۳۳

اتومبیل اجاره

تعدادی انبار جهت اجاره
در منطقه بارنت
۰۷۸۸۸۸۰۸۰۷۹

لوله کشی ساختمان
جواد
۰۷۸۹۴۸۶۲۶۱۹

اجاره ماشین
متروپولیتن کار سرویس
۰۲۰۸۹۲۳۴۵۶

حمل و نقل
پژو ۳۰۶ سیلور مدل ۲۰۰۴
۰۷۹۰۶۶۶۶۴۳۱

سازمان
سازمان ریکواری
۰۷۸۸۶۳۸۸۶۵۷

آموزش
آموزش ۳ دی مکس و انیمیشن
۰۷۷۹۶۷۵۱۷۶۷

چاپ
کارت ویزیت سربرگ
۰۲۰۸۴۵۳۰۳۷۰

آموزش فتوشاپ
آموزش فتوشاپ
۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷

تدریس
تدریس خصوصی ریاضی در تمام مقاطع توسط دانشجوی مهندسی با قیمت بسیار مناسب
۰۷۵۱۵۷۰۴۲۴۲

آموزش و یولون
آموزش کامپیوتر
۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

تعمیرات
تعمیر کامپیوتر در محل
۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

تعمیر لپ تاپ
تعمیر لپ تاپ
۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷

به یاد داشته باشید فقط از صرافی های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمایید



بازار روز کامل ترین و قدیمی ترین سوپر مارکت ایرانی در مرکز بیرمنگهام

با خرید بیش از ۲۵ پوند از ۱۰٪ تخفیف و خدمات ارسال به درب منزل بهره مند شوید.

ما شما را به بازدید از بهترین سوپر مارکت ایرانی دعوت می نماییم بازار روز عرضه کننده مرغوب ترین و ارزان ترین اجناس ایرانی، ترکی، عربی، میوه های تازه، ساندویچ، الویه خانگی، انواع شیرینی، کتاب، نقره جات، صنایع دستی، تابلوی های خاتم و بلورجات.

Address: 161 HAGLEY ROAD
EDGBASTON B16-13UQ
TEL: 01214559955 - 07886386681

آیا کامپیوتر شما دائماً دچار مشکل میگردد! تعمیر در محل کار یا منزل شما

تخفیف ویژه برای دانشجویان
نصب انواع برنامه های قابل UPDATE در اینترنت، ویروس یابی و رفع کلیه مشکلات سخت افزاری و با قیمت بسیار مناسب آموزش نرم افزار EXCEL و DMAX بصورت حرفه ای طراحی وب سایت

۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

شرکت ساختمانی گرانیت

تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای انگلستان با ضمانت کامل طراحی داخلی با نظارت مهندسين مجرب لوله کشی، برقکاری، نجاری، نقاشی، کاشیکاری و آجرکاری

Tel: 08005873950 - 02084717533

Mobile: 07861114734 - 07957385295

garnetbuilder@yahoo.co.uk

نمایندگی هفته نامه پرشین در شهر بیرمنگهام

شما هموطنان ایرانی ساکن بیرمنگهام می توانید از سوپر قنادی آپادانا - سوپر قنادی یاس - سوپر قنادی رز - سوپر قنادی ونوس - سوپر ایرانی بازار روز و پیتزا پوینت این هفته نامه را تهیه نمایند خواهشمند است در صورت تمایل هر گونه همکاری و یا درج آگهی ها با آقای صمد شکارچی و یا با شماره تلفن ۰۷۷۳۵۰۳۲۱۶۳ و ایمیل: birmingham@persianweekly.co.uk تماس حاصل نمائید

شماره تلفن های ضروری در لندن

اورژانس	۹۹۹
کانون ایرانیان	۰۲۰۷۷۰۰۷۱۷۴
کانون ایران	۰۲۰۸۷۴۶۳۲۶۹
جامعه ایرانیان	۰۲۰۸۷۴۸۶۶۸۲
سفارت انگلستان در تهران	۰۰۹۸۲۱۶۷۰۵۰۱۱-۷
سفارت ایران در لندن	۰۲۰۷۲۲۵۳۰۰۰
وزارت کشور انگلستان	۰۸۴۵۶۰۰۰۹۱۴
اطلاعات پرواز هیترو	۰۸۷۰۰۰۰۰۱۲۳
دفتر ایران ایر هیترو	۰۲۰۸۵۶۴۹۸۰۶
فرهنگسرای لندن	۰۲۰۸-۴۵۵۵۵۵۰

رستوران ها

رستوران ایران ما	۰۲۰۷۶۲۰۰۱۰۰
رستوران آپادانا	۰۲۰۷۶۰۳۳۶۶۶
رستوران آریانا	۰۲۰۷۶۶۹۲۰۰
رستوران البرز	۰۲۰۷۶۰۲۹۰۴۰
رستوران الونک ۱	۰۲۰۷۶۰۳۱۱۳۰
رستوران الونک ۲	۰۲۰۷۲۲۹۰۴۱۶
رستوران ارم	۰۲۰۸۹۶۸۸۳۲۸۲
رستوران بهشت	۰۲۰۸۹۶۴۴۴۷۷
رستوران پامچال	۰۲۰۸۲۰۳۹۵۹۵
رستوران پاپیون	۰۲۰۸۴۵۸۹۰۸۳
رستوران پاتوق	۰۲۰۷۲۲۴۰۱۵
رستوران پاریس	۰۲۰۷۲۸۹۲۰۲۳
رستوران پرشیا	۰۲۰۸۴۵۲۹۲۲۶
رستوران پرنس علی	۰۲۰۷۲۵۸۳۶۵۱
رستوران حافظ (۱)	۰۲۰۷۲۲۹۹۳۹۸
رستوران حافظ (۲)	۰۲۰۷۴۳۱۴۵۴۶
رستوران دیار	۰۲۰۸۹۲۰۹۷۴۴
رستوران ژینو	۰۲۰۸۸۴۷۱۷۴۰
رستوران شبهای شیراز	۰۲۰۸۳۴۶۵۵۹۲
رستوران کندو	۰۲۰۷۷۲۴۲۴۲۸
رستوران صفا	۰۲۰۷۷۳۸۳۳۱
رستوران کلیه	۰۲۰۷۷۰۶۴۸۸۸
رستوران مهدی	۰۲۰۸۵۶۳۷۰۰۷
رستوران نیمکت	۰۲۰۸۸۹۶۹۸۹
رستوران یاس	۰۲۰۷۶۰۳۹۱۴۸
رستوران فرشاد	۰۲۰۸۹۸۹۰۸۰
رستوران زیتون	۰۲۰۸۸۳۰۷۴۳۴
رستوران هیزم	۰۲۰۷۴۳۱۴۵۴۶
رستوران صوفی	۰۲۰۸۸۳۴۴۸۸۸
رستوران سلام	۰۲۰۸۸۳۸۰۰۰۷
رستوران آریانا	۰۲۰۷۲۶۶۹۲۰۰
رستوران ایتالیایی	۰۲۰۸۳۴۹۴۴۰۰
رستوران صدف	۰۲۰۷۲۴۳۸۴۴۴
رستوران زرتشت	۰۲۰۷۶۰۳۲۳۷۹
رستوران لیدو	۰۲۰۸۹۵۲۴۷۴۸
سفره سرای مهدی ۲	

سوپر مارکت ها

آران	۰۲۰۸۴۴۵۵۷۷۵
اهواز	۰۲۰۸۷۷۸۵۳۶۱
انزلی	۰۲۰۸۴۵۸۱۲۲۱
انجمن زعفران	۰۲۰۸۴۵۱۶۶۱۶
بهار	۰۲۰۷۶۰۳۵۰۸۳
بیژن	۰۲۰۷۴۳۰۲۳۷۰
پرارا	۰۲۰۷۶۰۳۶۲۲۲
پرشیا	۰۲۰۷۲۲۲۲۶۶۵
تفتان	۰۲۰۷۷۳۱۷۸۱۹
تهران	۰۲۰۷۴۳۵۳۶۲۲
تخت جمشید	۰۲۰۷۶۳۹۸۰۰۷
جردن	۰۲۰۸۴۳۶۵۴۴۸
خزر	۰۲۰۸۲۰۲۸۰۲۲
زمان	۰۲۰۷۶۰۳۸۹۰۹
خیام	۰۲۰۷۲۵۸۳۶۳۷
زمزم	۰۲۰۸۴۵۲۴۰۰۴
فردیس	۰۲۰۸۸۶۱۶۱۸۷
سارا	۰۲۰۷۲۲۹۲۲۴۳
ستاره	۰۲۰۸۸۶۳۵۲۵۱
ساوالان	۰۲۰۸۳۴۷۸۸۲۲
سپید	۰۲۰۸۹۶۹۷۹۷۰
سلیمان	۰۲۰۷۶۲۴۲۹۵۷
سهند	۰۲۰۸۳۴۳۲۲۷۹
سرور	۰۲۰۸۹۷۶۶۰۸۸
سیب	۰۲۰۸۳۹۹۲۸۳۲
علی	۰۲۰۸۵۶۶۹۳۶۰
مازندران	۰۲۰۵۷۹۹۵۰۰
ماهان	۰۲۰۸۹۶۳۰۰۱۲
منصور	۰۲۰۸۹۵۲۵۶۳۷
محصولات ایران	۰۸۹۶۳۰۰۲۰۲۰
هرمز	۰۲۰۸۴۵۵۸۱۸۴
وحید	۰۲۰۸۹۷۴۹۹۹۷
قنادی رضا	۰۲۰۷۶۰۳۰۹۲۴
قنادی عسل	۰۲۰۷۷۰۶۲۹۰۵

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تخت جمشید
سوپر تهران
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس

سوپر ایرانی کویینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران صوفی
رستوران سلام
رستوران پارسیان
رستوران پرشیا
رستوران زعفران
رستوران ژینو
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا

Super Dejla
Turkish Super
Market
Way to say
|Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING

و با همکاری مواد غذایی ماهان
در شهرستانهای:

Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
,Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton

توزیع میگردد



جنگ و گریز در بالای جدول



استقلال گرچه با تک گل اکبرپور بر پاس همدان چیره شد تا همچنان با سه امتیاز فاصله از نوب آهن، نزدیک ترین رقیبش، در صدر جدول تنها بماند و بیش از همه تعقیب کنندگان و مدعیان دیگر از شانس قهرمانی برخوردار باشد، اما دیروز هم مقابل پاس از اقتدار کافی برخوردار نبود و دیده شد که برای حفظ تنها گل خود راه دفاع کردن بلد نیست و اگر کمی شانس یاری اش نمی کرد، در آن بیست دقیقه ای که پاسی ها در زمین استقلال دنبال شکاف و روزنه ای می گشتند تا گل تساوی را درون دروازه طالب لو بکارند، حتی ممکن بود گرفتار همان بلایی بشوند که در ورزشگاه حافظیه سرشان آمد. بیداری طالب لو از یک طرف و شتابزدگی و بی دقتی مهاجمان پاس بود که استقلال از مهله گریخت.

گمان این است که استقلال با توان و قدرتی که دارد، نباید زیاده از حد محتاط باشد و تا به حال پی برده باشد که «حمله» بهترین «دفاع» است. البته حق می دهیم که قلعه نویی، در بد شرایطی از سوی تیم های پائین جدولی تهدید می شود و شکست سنگین از مقاومت سپاسی، او را مثل مارگزیده ای که از طناب سیاه و سفید هم می ترسد، ترس و هراس را به او تزریق کرده است. به هر حال تا آمدن جان واریو که قوت قلب اوست، باید صبر و حوصله به خرج دهد.

دیروز قبل از آن که استقلال از مهله پاس جان سالم به در برد، نوب آهن در اصفهان، تقاص شکست سنگین استقلال را از مقاومت سپاسی گرفت. مقاومتی ها که در دقیقه ۴۹ به گل تساوی ۱-۱ دست یافته بودند، هرگز فکر نمی کردند دو بار دیگر دروازه شان باز شود و نتیجه را ۱-۳ به نوب آهن ببخشند. سه امتیازی که نوب آهنی ها گرفتند این تیم را همچنان در نزدیک ترین فاصله با استقلال قرار داد تا پس از تیم آبی پوش تهرانی سختکوش ترین مدعی قهرمانی جام هشتم باشد.

دیگر تیم اصفهانی هم با تک گل جوان برومند خود حاج صفی، پیکان را در قزوین، خانه اش مغلوب کرد. با این حساب و با اتفاقی که یک روز قبل در شیراز افتاده بود، (تساوی ۱-۱ پرسپولیس مقابل برق) حالا بی آنکه تغییری در صدر جدول رخ داده باشد، در تعقیب یکدیگر باقی ماندند و کمی دورتر مس، صبا، فولاد و پیکان هم مترصدند تا با فاصله کمی که از یکدیگر دارند، جای مناسب تری به دست آورند. به جز ابومسلم - پیام، صبا - راه آهن و سایپا - مس که با یکدیگر نبردی بی حاصل داشتند و به نتیجه ۱-۱ قناعت کردند، فولاد خوزستان هم در مقابل داماش به نتیجه مطلوب ۲-۰ رسید تا به صعودی دوطرفه ای دست بزند و در مکان هفتم بالاتر از پیکان، همسایه صبا می شود.

جالب تر از نتایج حاصله این بود که در هر یک از این بازی ها حوادثی غر منتظره موجب بحث و گفت و گوی تماشاگران شد تا اندکی از حالت جدی خارج شوند.

در دیدار سایپا - مس شلیک سنگین کیانوش رحمتی، هافبک سایپا چنان به داور مسابقه خورد که قهرمانی حدود ۵ دقیقه از درد به خود پیچید و همین موجب تأخیر بیشتر در بازی شد و در اهواز با آن که داماش می پنداشت حسرت همان یک گل محمد قاضی در دقیقه ۴۶ را باید به جان بخرد در وقت اضافی و در دقایق ۹۱ و ۹۴ دو بار دیگر دروازه اش باز شد. حالا با این شکست و با مردانی چون استانکو، عابدینی و عبیدی، داماش در قعر جدول برای سقوط ثانیه شماری می کند.

نگاه به روز بیست و هشتم

برق ۱ پرسپولیس ۱

* گل ها: ستار زارع (۲۷ - پنالتی) برای برق - مازیار زارع (-۲+۴۵ پنالتی) / داور: البرز حاجی پور - اخراج: هنرور (برق) از دقیقه ۸۸

ملوان ۱ استقلال اهواز صفر

* گل: حیدری (۵۰) - داور: یدالله جهانبازی

ابومسلم ۱ پیام ۱

* گل ها: آقامحمدی (۱۷) برای ابومسلم و کوشکی (۶۱) برای پیام - داور: احمد صالحی

صبا ۱ راه آهن ۱

* گل ها: نوری (۷۰) برای صبا - حقی (-۹۴ پنالتی) برای راه آهن - داور: رحیم رحیمی مقدم

پیکان صفر سپاهان ۱

* گل: حاج صفی (۶۸) - داور: مرادی

نوب آهن ۳ مقاومت سپاسی ۱

* گل ها: مسلمان (۴۱ و ۵۵)، طالبی (۷۹) برای نوب آهن - کرمی (۴۹) برای مقاومت - داور: محسن ترکی

سایپا ۱ مس ۱

* گل ها: صادقی (۱۵) برای سایپا - بیگدلی (۵۵) برای مس - داور: محسن قهرمانی

فولاد ۳ داماش صفر

* گل ها: قاضی (۴۶)، فیض الهی (۹۱) و سرلک (۹۳ - پنالتی) - داور: رحیم مهر پیشه

استقلال ۱ پاس صفر

* گل: اکبرپور (۲۲) - داور: علیرضا فغانی

اخراج: مجیدی (-۹۲ استقلال)

ورزش ایران

کسب یک مدال برنز توسط معلومات

نخستین روز از مسابقه های گرندهری جودو آلمان با حذف چهار نماینده کشورمان و کسب یک نشان برنز توسط علی معلومات به پایان رسید. در این رقابت ها که با ۲۳۲ جودوکار در هامبورگ آلمان در حال برگزاری است، علی معلومات، جودوکار وزن ۷۳ کیلوگرم کشورمان با پیروزی مقابل حریفانی از چین، اتریش و قزاقستان به نشان برنز رسید.

مهدوی کیا ۷۵ دقیقه بازی کرد

مهدوی کیا سرانجام طلسم نیکمت نشینی در اینترناشونال فرانکفورت را شکست و در هفته بیست و یکم بوندس لیگا به میدان رفت. در این بازی که در زمین کارلسروهه برگزار شد و فرانکفورت با یک گل برنده شد، مهدوی کیا ۷۵ دقیقه در میدان حضور داشت.

معرفی نفرات برتر مسابقه های گلف سیمرغ

رقابت های گلف سیمرغ هگمتانه همدان با معرفی نفرات برتر در بخش مردان و زنان به پایان رسید. در بخش مردان داود آشتیانی از تهران، لوکا رادمن (مربی بدنساز تیم فوتبال پاس همدان) و بهروز احمدی از لرستان اول تا سوم شدند. همچنین در بخش بانوان نگار صیادی از تهران، فاطمه بسطامی از لرستان و لیلا رحیمی از تهران مقام های اول تا سوم را کسب کردند.

پیروزی نماینده ایران در گروه بازنده ها

تیم پارس جنوبی که پس از ناکامی در راهیابی به مرحله دوم مسابقه های هندبال جام باشگاه های آسیا در عربستان به جدول بازنده ها رفته بود، برای کسب مقام نهم تا پانزدهم به دیدار تیم النواعیر سوریه رفت و این تیم را شکست داد. نماینده کشورمان با نتیجه ۴۲ بر ۳۸ نماینده سوریه را از پیش رو برداشت تا بازی آخر خود را برای کسب مقام نهم و دهمی انجام دهد.

هدایت تیم فوتبال جوانان به دوستی

سپرده شد

هدایت تیم فوتبال جوانان کشورمان در مسابقه های مقدماتی قهرمانی زیر ۱۹ سال آسیا در سال ۲۰۱۰ به علی دوستی سپرده شد. فریدون معینی رئیس کمیته جوانان فدراسیون فوتبال با بیان این خبر گفت: استراتژی فدراسیون فوتبال این است که کادر فنی و بازیکنان تیم زیر ۱۷ سال فعلی (نوجوانان) پس از مسابقه های جام جهانی نوجوانان حفظ شوند و همین تیم با هدایت علی دوستی در مرحله مقدماتی جوانان به میدان برود.

تعویق لیگ برتر کشتی فرنگی

هفته اول از دور برگشت کشتی فرنگی با درخواست کادر فنی تیم ملی کشتی فرنگی به تعویق افتاد. کادر فنی تیم ملی به دلیل نزدیکی با مسابقه های بین المللی جام یادگار امام درخواست تعویق هفته اول دور برگشت لیگ فرنگی را ارائه کرده بود.

۲ نشان برنز حاصل کشتی ایران در جام کی اف

تیم کشتی آزاد ایران در سه وزن دوم رقابت های جام کی اف اوکراین صاحب یک مدال برنز شد. مسعود اسماعیل پور کشتی گیر وزن ۶۰ کیلوگرم کشورمان که بعد از شکست حریف امریکایی خود مغلوب رقیب قدرتمند روسی شده بود، در گروه بازنده ها ابتدا کشتی گیری از امریکا و سپس حریف روسی را شکست داد و صاحب مدال برنز شد. ایمان محمدیان و جعفر قاسمی دو کشتی گیر دیگر تیم ایران با شکست مقابل حریفان از دور رقابت ها کنار رفتند. بدین ترتیب در پایان این تورنمنت تیم منتخب کشتی آزاد ایران توسط محمدرضا آذرشکیب در ۱۲۰ کیلوگرم و مسعود اسماعیل پور در ۶۰ کیلوگرم صاحب دو نشان برنز شد.



از چهار گوشه جهان چهار نعل به سوی جام!

<مارکا> چاپ مادرید، پس از پیروزی خیره کننده ۶ بر یک رئال مادرید مقابل بتیس از شعار باراک اوباما استفاده کرده و تیتیر زده: <بله آنها می توانند>. این روزنامه ورزشی پس از این پیروزی و شکست دو بر یک خانگی بارسلونا در دربی مقابل اسپانیول، با وجود اختلاف ۷ امتیازی رئال با بارسا خوشبینانه باور دارد که قهرمانی دوباره برای رئال ممکن شده: <حالا رئال چهار نعل به سوی جام می تازد.>

در دام

<اسپورت> چاپ بارسلونا، در پی شکست ۲ - یک بارسلونا مقابل اسپانیول، تیتیر زده: <آنها در دام افتادند.> اشاره این روزنامه ورزشی به تاکتیک تیم اسپانیول است که با خطاهای زیاد و کند کردن ستاره های بارسا، این تیم را <خاموش> کرد و سرعتش را گرفت. <اسپورت> اما اختلاف هفت امتیازی را همچنان <یک مزیت بزرگ> دانسته و نوشته: <نه نیازی به بدبینی است، نه هراس. بارسا بد بازی کرد و باخت، همین.>

پرواز گاس تلایی

<ایندیپندنت> لندن در صفحه اول بخش ورزشی اش عکس کریستیانو رونالدو را آورده و کاشته او را که منجر به پیروزی ۲ بر یک منچستر یونایتد مقابل بلکبرن شد، <حیرت انگیز> خوانده. این روزنامه همچنین پس از پیروزی یک بر صفر چلسی مقابل استون ویلا در اولین بازی گاس هیدینک و صعود به رده سوم، تیتیر زده: <گاس تلایی به پرواز درمی آید.> <ایندیپندنت> به نقل از او نوشته که هیچ چنددستیگی در تیمش وجود ندارد.

سفر آرمسترانگ به ایرلند جنوبی

لنس آرمسترانگ رکابزن مشهور آمریکایی که در مسابقات تازه پایان یافته «دور کالیفرنیا» آمریکا به رتبه هفتمی اکتفا کرد و در دومین تورنمنت اش بعد از بازگشت به صحنه دوچرخه سواری (پس از ۲/۵ سال دوری از آن) با ۱/۶۶ دقیقه تأخیر نسبت به فرد فاتح (هموطنش لوی لیپ هایمر) به کار خود پایان داد، در انتهای مرداد و اوایل شهریور ماه سال آینده در رقابت های بین المللی «دور ایرلند جنوبی» هم شرکت خواهد کرد. او مثل اکثر مسابقات دیگرش، این کار را به نیت تبلیغ پیرامون بنیاد مبارزه با سرطان خود که آن را «قوی زندگی کن» نامگذاری کرده است، انجام خواهد داد. این نهاد در روزهای ۵ تا ۷ شهریور سال ۸۸ اجلاسی در شهر دابلین مرکز ایرلند جنوبی خواهد داشت که بلافاصله بعد از اتمام مسابقات مذکور برپا خواهد شد. آرمسترانگ ۳۸ ساله در بازگشت به صحنه مسابقات در دو تور «دور استرالیا» و «دور کالیفرنیا» نتایج متوسطی گرفته است، اما او دیروز یک بار دیگر از حاصل حضورش در این رقابت ها ابراز رضایت کرد.

استراحت ۲۰ دقیقه ای بین ۲ نیمه فوتبال

سپ بلاتر رئیس سوئیسی فیفا دیروز گفت مایل است با تصویب قانونی جدید وقت استراحت بین دو نیمه مسابقات فوتبال را از ۱۵ به ۲۰ دقیقه افزایش دهد. مرد اول نهاد حاکم بر فوتبال جهان بر این باور است که این مسئله به شرکت های تولید کننده کالاهای متفاوت اجازه می دهد در زمان مذکور از شبکه های تلویزیونی و ماهواره ای تبلیغات بیشتری به سود کالاهای خود کنند و بهره های این قضیه در هر حال به فوتبال نیز خواهد رسید. قرار است بلاتر این موضوع را در اجلاس قریب الوقوع فیفا در شهر بلغاست رسماً مطرح کند، اما اتحادیه فوتبال بریتانیا که از قانونگذاران اصلی در فوتبال و پرنفوذ ترین کشور در مورد قانونگذاری فیفا است، از حالا اعلام کرده است که با این حرکت مخالف است و آن را وتو خواهد کرد. استدلال مخالفان این طرح این است که چون تماشاگران در بین دو نیمه مجبور به صبر بیشتر (گاه در هوای سرد) می شوند، از حضور در استادیوم ها پشیمان خواهند شد و طرح مزبور به جای اثر مثبت، تأثیر منفی خواهد گذاشت. بازگشت چمبرز به میدان دواین چمبرز دهنده مطرح و سیاهپوست انگلیسی که به خاطر دوپینگ دو سال محروم بود، به احتمال قوی برای حضور در مسابقات امسال دو و میدانی داخل سالن قهرمانی اروپا (در تورین ایتالیا) و همراهی تیم ملی کشورش در این رقابت ها گزینش خواهد شد. از آنجا که تایرون ادواردز دهنده موفق ماده ۶۰ متر مردان بریتانیا آسیب دیده است و به رقابت های فوق نمی رسد، مربیان تیم انگلیس قصد دارند از چمبرز به جای وی در این ماده استفاده کنند. کریگ پیکرینگ و سیمون ویلیامسون هم برای «دو» های سرعت از جانب انگلیسی ها گزینش شده اند، اما به گفته چالز وان کامه نی سرمربی آنان، چمبرز را باید امیدوار اول انگلیس برای کسب طلا در تورین دانست.

جواب مثبت علی کریمی به مسوولان فدراسیون فوتبال

بازگشت علی کریمی به تیم ملی در آخرین مراحل خود قرار دارد و به نظر می رسد مسوولان بلندپایه فدراسیون فوتبال توانسته اند، ستاره پرسپولیس را متقاعد کنند به تیم ملی برگردد و در بازی حساس ایران و عربستان در راه رسیدن به جام جهانی



تیم ملی را همراهی کند. پس از سقوط ایران به رتبه سوم جدول رده بندی گروه دوم رقابت های مقدماتی جام جهانی و درخشش کم نظیر علی کریمی در باز های اخیر پرسپولیس یک بار دیگر پروژه بازگرداندن کریمی به تیم ملی به جریان افتاد. البته پس از خداحافظی علی کریمی از تیم ملی در ماه های گذشته هم تلاش هایی برای بازگرداندن او انجام شده بود اما این تلاش ها به سرانجام نرسید. از طرفی شرایط تیم ملی مثل امروز نبود و علی کریمی و علی دایی تمایلی برای تغییر دادن شرایط موجود نداشتند. پس از بازی تساوی ایران و کره جنوبی کاملاً شرایط فرق کرد. ایران خطر صعود نکردن به جام جهانی را حس می

کند و در این میان خیلی ها معتقدند علی کریمی می تواند در دور برگشت دیدارهای مقدماتی جام جهانی نقش قابل توجهی در تیم ملی ایفا کند. از چند روز پیش بسیاری از کارشناسان و رسانه ها بحث حضور مجدد کریمی در تیم ملی را مطرح کردند و مسوولان فدراسیون فوتبال و تیم ملی هم چراغ سبز را به شماره هشت سابق تیم ملی نشان دادند. علی کفاشیان چند روز پیش رسماً

عنوان کرد: «زمینه حضور کریمی را به تیم ملی فراهم می کنیم». صحبت های هومن افاضلی یکی از مربیان تیم ملی نشان می داد دایی و دستیارانش هم خواهان حضور این بازیکن تکنیکی و باتجربه در تیم ملی هستند: «البته شرایط علی کریمی با بقیه بازیکنان فرق دارد چرا که ابتدا وی باید ابراز تمایل خود را برای حضور در تیم ملی اعلام کند تا پس از آن کادر فنی و در راس آن علی دایی در این خصوص تصمیم گیری کند». مهدی تاج نایب رئیس فدراسیون فوتبال هم دوشنبه شب در برنامه نود صحبت هایی مشابه انجام داد و عنوان کرد در وهله اول ابتدا کریمی باید اعلام کند در تیم ملی بازی خواهد کرد و بعد از آن دایی او را به تیم ملی دعوت کند. هر چند خود علی دایی هنوز در این باره صراحتاً اظهارنظر نکرده اما این موضع گیری ها نشان می دهد تمامی مسوولان و مربیان تیم ملی منتظرند کریمی نسبت به حضور در تیم ملی ابراز تمایل کند. در روز های گذشته تماس های متعددی از سوی سران فدراسیون با کریمی برقرار شد تا رضایت او را جلب کنند و بالاخره مسوولان فدراسیون موفق شدند نظر کریمی را تغییر دهند و هافبک سابق تیم ملی پذیرفته به تیم ملی برگردد و برای علی دایی بازی کند. البته همه می دانند رابطه دایی و کریمی هیچ وقت خوب و صمیمانه نبوده اما شرایط حساس تیم ملی باعث شده دو طرف از مواضع قبلی خود کوتاه بیایند و قبول کنند در تیم ملی با هم همکاری کنند. احتمالاً در فهرست بعدی تیم ملی نام علی کریمی هم دیده می شود و همه منتظرند تیم ملی با «جادوی» کریمی هشتم فروردین ماه بر عربستان پیروز شود و شانس صعود مستقیم به جام جهانی را از دست ندهد.

در این میان تنها یک مشکل باقی مانده آن هم کمردرد مزمن کریمی است که او را رها نمی کند. کریمی به خاطر گرفتگی کمر در چند هفته گذشته به درستی تمرین نکرد و بازی با برق را از دست داد. این مصدومیت همچنان پابرجاست و بهترین بازیکن پرسپولیس نمی تواند تیمش را در بازی حساس روز جمعه برابر سپاهان همراهی کند. با این حال همه منتظر آماده شدن کریمی و حضور او در بازی های پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا و البته بازی های تیم ملی هستند. خود کریمی هم قبول کرده به خاطر شرایط حساس تیم ملی به این تیم بازگردد و این تصمیمش را به اطلاع مسوولان فدراسیون رسانده است. به زودی این خبر رسماً منتشر خواهد شد تا یک بار دیگر کریمی و دایی را کنار هم ببینیم.

باز هم احضار کریمی به کمیته انضباطی

در پی اتفاقاتی که در دیدار تیم های صبا قم و راه آهن شهر ری رخ داد، فیروز کریمی به کمیته انضباطی احضار شد. اعتراض شدید وی به نوع قضاوت داور بازی هنگام نواختن ضربه پنالتی، به شکلی که هرگز سابقه نداشته است، موجب شد تا او برای روز شنبه ۱۲ اسفند به محل کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال خوانده شود. اعلام یک خطای پنالتی در دقیقه ۹۱ این دیدار از سوی رحیم رحیمی مقدم و اعتراض بازیکنان صبا با نشستن روی زمین، هنگام نواختن ضربه و حاضر نشدن ارشاد یوسفی برای ایستادن دروازه از اتفاقات بی نظیری بود که در این بازی دیده شد.

تاریخ	تیم	نتیجه
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	برق ۱-۱ پرسپولیس	۱-۱
۲۹ اسفند ۱۳۸۷	پارس ۱-۱ پارس	۱-۱
۳۰ اسفند ۱۳۸۷	صبا ۱-۱ راه آهن	۱-۱
۱ اسفند ۱۳۸۷	تلوی ۰-۱ استقلال اهواز	۰-۱
۲ اسفند ۱۳۸۷	فولاد خوزستان ۰-۲ داماش	۰-۲
۳ اسفند ۱۳۸۷	پیکان ۱-۰ سپاهان	۱-۰
۴ اسفند ۱۳۸۷	دوب آهن ۱-۲ مقاومت سیاسی	۱-۲
۵ اسفند ۱۳۸۷	سایپا ۱-۱ نس کرمان	۱-۱
۶ اسفند ۱۳۸۷	استقلال ۰-۱ پاس همدان	۰-۱

تاریخ	تیم	نتیجه
۲۹ اسفند ۱۳۸۷	مقاومت سیاسی ۰- صبا	۰-۰
۳۰ اسفند ۱۳۸۷	پاس همدان ۰- فولاد خوزستان	۰-۰
۱ اسفند ۱۳۸۷	پارس مشهد ۰- نس کرمان	۰-۰
۲ اسفند ۱۳۸۷	داماش ۰- پرسپولیس	۰-۰
۳ اسفند ۱۳۸۷	صبا ۰- قم	۰-۰
۴ اسفند ۱۳۸۷	استقلال اهواز ۰- دوب آهن	۰-۰
۵ اسفند ۱۳۸۷	راه آهن ۰- برق	۰-۰
۶ اسفند ۱۳۸۷	سپاهان ۰- پرسپولیس	۰-۰
۷ اسفند ۱۳۸۷	پیکان ۰- استقلال	۰-۰

تاریخ	تیم	گل خورده	تفاضل	امتیاز
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	استقلال	۲۸	۱۷	۵۴
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	دوب آهن	۲۸	۱۵	۵۳
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	پرسپولیس	۲۸	۱۳	۴۸
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	سپاهان	۲۸	۱۲	۴۷
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	نس کرمان	۲۸	۱۱	۴۴
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	صبا قم	۲۸	۹	۴۲
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	فولاد خوزستان	۲۸	۱۱	۴۱
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	پیکان	۲۸	۷	۴۰
۲۹ اسفند ۱۳۸۷	سایپا	۲۸	۹	۳۹
۲۹ اسفند ۱۳۸۷	مقاومت سیاسی	۲۸	۹	۳۹
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	تلوی	۲۸	۱۱	۳۵
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	راه آهن	۲۸	۹	۳۴
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	پارس مشهد	۲۸	۷	۳۱
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	پاس همدان	۲۸	۸	۳۱
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	استقلال اهواز	۲۸	۷	۲۸
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	برق	۲۷	۸	۲۷
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	پارس مشهد	۲۷	۸	۲۷
۲۸ اسفند ۱۳۸۷	داماش	۲۷	۱۰	۲۲

فهرست جدول برپه به تاریخ بازیهای انجام گرفته لیگ تا پایان هفته هجدهم



رانیری به بداقبالی آبراموویچ می خندد

قانون ماکیاولی در چلسی



آنهایی که با فرهنگ ایتالیا و شیوه رفتار مردان فوتبالی اش آشنایی دارند می دانند که کلودیو رانیری عادت ندارد تا به شکست تیم های اروپایی و عدم موفقیت شان در بازی ها بخندد، حتی درباره تیم های انگلیسی هم تا به حال چنین رفتاری از خودش نشان نداده. اما نمی تواند این لبخند پرمعنا را که حالا برای صف آرای روی تیم قدیمی اش چلسی در استمفوردبریج روی لبانش نقش بسته، نادیده بگیرد. این اولین باری است که از زمانی که از مربیگری چلسی کنار گذاشته شد فرصت مبارزه با تیم ستارگان آبراموویچ را پیدا کرده. سرمربی فعلی یوونتوس پس از اینکه آبراموویچ مالکیت چلسی را بر عهده گرفت و پس از نمایش خیلی خوب تیم که در طول نیم قرن اخیر بی سابقه بود از این سمت کنار گذاشته شد. قانون ماکیاولی درباره آبراموویچ همیشه صدق می کند و قطعاً به همین دلیل است که در طول ۱۸ ماه اخیر این تیم سه سرمربی عوض کرده و حالا این گاس هیدینک است که قرار است برای نخستین بار در کسوت سرمربی تیم در رقابت های لیگ قهرمانان شرکت کند. شاید کمی عجیب باشد، اما در چشمان رانیری شما می توانید برق فرصت طلایی برای یک انتقام قدیمی را ببینید؛ انتقامی که بالاخره روز جبران فرارسیده است. جدایی رانیری از چلسی اتفاقات خوبی را برای این مربی ایتالیایی به ارمغان نیاورد و باعث دوری اش از فوتبال شد. پس از اتفاقات کالچو پولی و سقوط یوونتوس به سری B و در صعود دوباره اش به سری A این فرصت را با کلودیو رانیری فراهم کرد تا بتواند بار دیگر به دنیای فوتبال و مربیگری بازگردد. آنها بار دیگر

جواز حضور در لیگ قهرمانان را پیدا کردند و این فصل هم از رقبای جدی اینترمیلان صدرنشین محسوب می شوند. کلودیو رانیری مربی باشخصیتی است. هیاهوی بی جهت ندارد و درگیر جنگ های لفظی و روانی نمی شود. مثل همه ایتالیایی ها خوش لباس است. او بعد از کناره گیری از چلسی خیلی کم در این باره حرف زد و همیشه سعی کرد احترام آبراموویچ را نگه دارد؛ «در ایتالیا ما به تعویض مربیان عادت داریم، اما چلسی بیشتر از آنکه ما در ایتالیا مربی دولت مان را عوض می کنیم، مربی عوض می کند.» هیچ کس نمی داند در استمفوردبریج قرار است چه اتفاقی بیفتد و آیا یووه می تواند چلسی را در مرحله یک هشتم نهایی حذف کند یا خیر. اما رانیری در دور رفت بار دیگر به ورزشگاه قبلی اش که خاطره بی نه چندان خوشایند از جدایی اش از آن دارد، باز می گردد. کلودیو رانیری کمی قبل از این مسابقه حساس با نشریه انگلیسی تایمز حرف زده و درباره این بازی گفته: «ما در ایتالیا شیوه خاص فوتبال مان را داریم، شاید در چلسی هم همین سیستم مورد استقبال قرار گرفته باشد. هر مربی در ایتالیا از قوانین نانوشته فوتبال در این سرزمین خبر دارد. شما کارتان را شروع می کنید و اگر نتوانید پیروز شوید همه چیز تمام خواهد شد. پیش از این در جایی خواندم که سرالکس فرگوسن عنوان کرد، فوتبال انگلیس دچار تغییرات زیادی شده چرا که باشگاه ها مالکان جدیدی را بالای سر خود می بینند که فقط خواستار پیروزی هستند. انگلیسی ها عادات خوبی دارند اما ظاهراً آهسته آهسته شباهت هایی با فوتبال ایتالیا پیدا می کنند.» رانیری درباره اخراج ناگهانی اسکولاری هم عقیده دارد؛ «خبری را که درباره اسکولاری شنیدم واقعاً مرا شوکه کرد شاید چلسی فصل خیره کننده بی تا اینجا نداشته اما این اتفاق شوکه کننده بود. من نمی دانم انتخاب اسکولاری برای تیمداری درست بوده یا نه اما در ایتالیا من نمی توانم صاحبان چلسی را سرزنش کنم این جزئی از تاریخ ماست. اگر پیروز نشوید فقط یک عبارت معنا دارد: تغییر.» کلودیو رانیری می داند این مسابقه بیش از هر زمان دیگری می تواند یک جدال واقعی با آبراموویچ باشد. یک تسویه حساب شخصی. چلسی، هیدینک را دارد و یووه رانیری را. آبراموویچ همه این تلاش ها را کرده تا بتواند خاطره تلخ فینال سال قبل را فراموش کند و امسال قهرمانی را در آغوش بکشد. یووه هم می خواهد پس از چند سال چالش و افت تیمی در مجامع بین المللی بار دیگر در کورس رقابت ها بچنگد. رانیری به انتقام فکر می کند و هیدینک برایش تفاوت ویژه می کند. او مهمان همین فصل چلسی است و پیروز شدن با چلسی در این مقطع فقط کارنامه اش را پربرتر می کند. هر کس به دنبال تغییر قانون ماکیاولی در اهداف خودش است؛ قانونی که همیشه و همه جا صادق نیست. همیشه هدف وسیله را توجیه نمی کند.

کاهشانی ها امیدوار شدند

شنبه شب در هفته بیست و چهارم لیگ فوتبال اسپانیا روند نزدیک شدن رئال مادرید به بارسونا پیشاهنگ این پیکارها ادامه یافت. در این شب رئال مادرید در مصاف خانگی با بتیس به برتری ۶-۱ رسید و نهمین برد متوالی اش را هم



داشت کرد ولی بارسا به رغم بازی کردن در خانه اش در دربی ایالت کاتالونیا ۲-۱ به اسپانیول که تا قبل از این هفته قهرنشین لیگ بود، باخت.

در حالی که تا یکشنبه شب هفته پیش بارسا ۱۲ امتیاز از کاهشانی ها پیش بود، حالا رئال در ۷ امتیازی بارسا است و امیدهای قهرمانی اش که پایان یافته به نظر می رسد، «قدری احیا شده» به نظر می آید. رئال هر ۶ گلش در برابر بتیس را در نیمه اول زد و در نیمه دوم قدری آرام گرفت و نیرویش را برای مسابقه چهارشنبه شب با لیورپول در جام قهرمانان باشگاه های اروپا ذخیره و به حریف اعلام خطر کرد. خوانده راموس مربی رئال در پایان این مسابقه اظهار داشت: «من هیچ وقت نگفته بودم که بحث لیگ و قهرمانی در آن برای ما پایان یافته است. برعکس، همان طور که رئال در نیم فصل اول افت داشت، شاهد نزول رقبای ما در نیم فصل دوم نیز خواهیم بود. البته بارسا هنوز ۷ امتیاز از ما بیشتر اندوخته دارد و جبران این نیز آسان نیست.»

از ۱۹۸۲ به بعد برای اولین باری است که بارسا در زمینش به اسپانیول می بازد و این قطعاً مقدمه خوبی برای دیدار سه شنبه شب این تیم با لیون در جام قهرمانان باشگاه های اروپا نیست. ایوان دلپنیا هافبک معروف و سرتراشیده فوتبال اسپانیا که از ۱۹۹۵ تا ۹۸ در نوکمپ بازی می کرد و مدتی است در اسپانیول توپ می زند، با زدن هر دو گل این تیم طراح و مجری ناکامی تیم سابقش بود ولی بارسا هم باید خودش را بابت این واقعه ملامت کند زیرا پر اشتباه بود و هافبک اش سیدوکیتا هم در دقیقه ۳۷ از زمین اخراج شد. آبی و اناری پوشان برای اولین بار از هفته نخست فصل جاری به بعد متحمل شکست شدند و در این مدت ۲۲ هفته متوالی بدون باخت مانده بودند. پپ گواردیولا مربی بارسونا در پایان کار گفت: «از قبل هم مشخص بود که این بازی سخت خواهد بود. ما باختیم اما دوباره سربلند خواهیم کرد و هنوز هم در موقعیتی عالی در صدر جدول قرار داریم.»

رئال در نقطه مقابل در دیدار با بتیس بسیار راحت و زیاد گل زد. «کلاوس یان هانته لار» مهاجم هلندی و بالنسبه جدید رئال در این مسابقه دو گل برای این تیم زد اما لازم نیست لیورپول در مسابقه پس فردا شب نگران او باشد زیرا او «اضافه بر سهمیه» خریداری شده و حق همراهی کاهشانی ها در لیگ قهرمانان اروپا تا پایان فصل را ندارد.

رائول کاپیتان کهنه کار رئال که مثل هانته لار دو گل زد، در آن مسابقه حاضر و اسباب نگرانی لیورپولی ها خواهد بود.

هم اینتر برد، هم یووه اینترمیلان که «مسابقه اوج» مرحله یک هشتم نهایی جام قهرمانان باشگاه های اروپا را فرداشب در برابر مچستر یونایتد در سن سیرو برگزار می کند، شنبه شب در هفته بیست و پنجم «سری A» در زمین بولونیا به پیروزی ۲-۱ رسید تا برتری ۹ امتیازی خود بر یوونتوس را که تیم دوم جدول است حفظ کند. یووه هم در این شب در زمین پالرمو به برتری ۲-۰ دست یافت و در دیداری دیگر رم ۱-۰ بر سیه ناچیره شد.

خوزه مورینیو مربی اینتر به رغم در پیش بودن مسابقه ای که گفتیم به استفاده وسیع از نفرات ذخیره خود و سیاست استراحت دادن به «اصلی ها» روی نیاورد و فقط به نلسون دیواس مدافع وسط کلمبیایی فرصت یک بازی نادر در ترکیب فیکس تیم را داد و از «مکس ول» برزیلی هم به جای دژان استان کوویچ در خط میانی سود جست اما اینتر گل دوم و پیروزی ساز خود را فقط ۸ دقیقه به پایان وقت و روی ضربه آزاد مستقیم ماریو بالوتلی مهاجم جوانش به ثمر رساند.

یوونتوس در نیمه اول بازی اش با پالرمو در ایالت سیسیلی تحت فشار زیادی قرار گرفت و شانس آورد که از فابیتزیو میکولی مهاجم سابق خود و عضو کنونی پالرمو گلی نخورد. در چنین فضایی ابتدا محمد سیسوکو و سپس دیوید ترزه که برای تیم کلودیو رانیه ری گلزنی کردند. این اولین گل مهاجم نامدار فرانسوی در اولین بازی فیکس او در این فصل بعد از مدت ها مصدومیت وی بود.

نقش ادواردو در احیای آرسنال

سرمربی تیم فوتبال آرسنال گفت؛ خوشحال هستم با بازی ادواردو تیم احیا می شود. آرسن ونگر عنوان کرد؛ بسیار خرسند هستم که یکی از بازیکنان کنونی تیم، ادواردو است. ما با او امکان انجام بسیاری از روش ها را داریم. این مربی که پس از کسب برد ۴ بر صفر مقابل کاردیف سیتی در جام حذفی انگلیس در کنفرانس مطبوعاتی سخن می گفت، ادامه داد؛ ادواردو قادر است در کناره های زمین بازی کند، حتی به راحتی می تواند در مرکز زمین نیز بازی کند. او علاوه بر این امکان حضور در نقش مهاجم یا مهاجم کاذب را نیز دارد. وی افزود؛ در اینجا همه از حضور ادواردو در تیم خرسند هستند چون به توانمندی های زیاد او واقفند. ونگر در مورد دیگر خصوصیات این بازیکن کروات بیان کرد؛ او بازیکنی باهوش و مستعد است. در کنار این او به سرعت فضای اطراف خود را درک می کند و می تواند سریع واکنش نشان دهد. فکر می کنم این دلایل خوبی برای مهاجم بودنش باشد. ادواردو در بازی دوشنبه شب مقابل کاردیف سیتی دو گل از چهار گل تیمش را زد.

PHOENIX EUROPEAN

اگر آرزوی زندگی در قاره کهن و زیبای اروپای مشترک را دارید
و عاشق آرامش و امنیت می باشید ما می توانیم به این آرزوی شما تحقق بخشیم



خواهشمندیم با مراجعه به وب سایت و پر کردن فرم
مربوطه را برای ما از طریق فکس و یا ایمیل ارسال
نمائید تا متخصصین ما با شما تماس حاصل نمایند

www.phoenixeuropean.com

Then fill out the form provided in the web site and one of our
representative will contact in due course

After they fax the filled in form to +44 20 7431 5014
Aryan +44 7711 30 42 83 - Ara +34 607 285 456



Please download this form and fill it in, return by email or fax to
Phoenix European.

Forenames:

Surname:

Date of birth:

Email:

Address line 1:

Address line 2:

Town & Country:

Postcode:

Telephone:

Telephone mobile:

Current employers Name & Address:

Current positions:

Where did you hear about us:

1. What is the purpose for residency application?

- To live
- Holiday

Business

Other

1. What is your occupation?

2. Have you got any contagious or serious illness i.e. Malaria Yellow fever
Aids or any other.

3. What was your last annual income that you can be verified?

- €30,000 - €50,000
- €50,000 - €80,000
- €80,000 or more

4. How much funds can you deposit in to your own European bank account within
8 weeks in order to prove your financial status to Immigration Authority.

5. Do you have a criminal record? Yes No

6. What languages do you speak?

7. Within some Schengen countries immigration authorities will require prove of
net assets, please state your net worth irrespective of location.
€200,000 - 350,000
€350,000 or above

8. When do you foresee to become Spanish resident?

- A.S.A.P
- Within 6 months
- More than 6 months

Have you ever been refused visa or entry to the EU?

Please give details

Signature

Print Name

Date



شرکت مواد غذایی ماهان

دوغ ماهان



کیفیت قابل
اعتماد
با بیش
از بیست
سال تجربه

www.mahanfoods.com

Tel: 02089630012

Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH

HISTORY AND DEVELOPMENT OF BROADCASTING IN IRAN

(Part 13)



Written by: **Dr. Bijan Kimiachi**
bijkimiachi@hotmail.com

THE ADVENT AND DEVELOPMENT OF RADIO IN IRAN

Low-power transmitters were purchased at the suggestion of Iranian engineers. They reasoned that with Iran's geographical barriers and the existence of vast non-populated areas between the cities, the country would best be served by several transmitters. They also thought it would be better if the provinces were to receive their programming from Tehran, the capital city. Although Reza Shah had ordered purchase of more powerful transmitters, he accepted the engineers' suggestion. The first broadcasts of the new system were beamed to Tehran and districts in Iran; eventually broadcasts also reached neighboring countries.

On April 24, 1940 Mohammad Reza Shah Pahlavi, then Crown Prince, formally inaugurated Radio Iran in Tehran. The first radio station where the ceremony took place consisted of a small room with only basic instruments for simple broadcasting; today it is preserved in its original condition. After the formal inauguration the Iranian national anthem was broadcast—an event that made a great impression on the people. The Prime Minister Morteza Dastgheib then sent a message expressing good wishes and appreciation to the Crown Prince and promised the people that radio would be established as a source of news, information and entertainment for the general public. He also announced that centers in various parts of Tehran would be established where loud speakers and radio receivers would be provided for the general public to listen to broadcasts free of charge.

Radio Iran was under the supervision of the Ministry of Post, Telegraph and Telephone for its first two years. In 1942 the Department of Publication and Propaganda was established and was given control of Radio Iran. The Ministry of Post, Telegraph and Telephone, however, remained in charge, responsible for providing the engineering staff and maintenance of the equipment. Previously, in 1941, Cabinet of Ministers had approved a proposal for the technical expansion and improvement of Radio Iran. The Department of Publication and Propaganda was amalgamated with the Ministry of Labor, began newly titled the Ministry of Labor and Propaganda. But the merger only lasted a year, at which time the Department of Publication and Propaganda was put under the administration of the Office of the Prime Minister.

To be continued

Bologna book fair jury praises Iranian work

Iranian book "Arang Arang Tells Me What Color" by Afsaneh Shabannejad was appreciated at the Bologna International Children's Book Fair.

Published by the Institute for Intellectual Development of Children and Young Adults, the book was honored at the New Horizons Section of the book Fair.

The book, illustrated by Rashin Kheyrieh, is a combination of folk songs and children's games.

"From the many examples submitted, the jury appreciated Iran's strong independent tradition of a centuries-old narrative history from which artists clearly draw inspiration. The masterful artwork in this book is even more incisive, elegant and alluring, showing how vibrant this tradition continues to be.

"The visual universe we all share here is made up of new and old. There are references to ancient works and age-old canons but also to 20th century graphic art. This interaction of cultures not only yields a delightful visual experience but also shows us a world in which no source of inspiration is rejected whatever its origin," the jury mentioned about the book.

The Bologna Children's Book Fair is the most important international event dedicated to the children's publishing and multimedia industry. In its 46th edition, authors, illustrators, literary agents, TV & Film producers, licensors and licensees, packagers, distributors, printers, booksellers, and librarians gathered for the Italian festival.

The winners will be awarded during the book fair, which will be held from March 23 to 26.

Turkish children to read more Iranian stories

Turkish translator Nezahat Basci is preparing more Iranian stories for his fellow children in a collection named "A Collection of Iranian Stories".

Her plans are to render a collection of 50 stories selected from both classic and contemporary Persian literature, she told the Persian service of MNA on Thursday.

A translation of ten tales of the anthology has been completed so far, she added.

The collection comprises four sections. The first section has been dedicated to stories from classic Persian literature and the second is for fairy tales.

The third part will bring fables selected from Rumi's works and the last part is allocated to comedy written by authors such as Mohammadreza Bairami, Samad Behrangi, and Ali-Ashraf Dravishian.

Basci said that some of the stories are adaptations of stories written in the classic Persian literature.

She expressed hopes that the collection will be published next year.

"The collection is being prepared for children," she said, adding, "However it can be read by adults too."

Authored by Iranian children's writer Hushang Moradi Kermani, "The Stories of Majid," "Sweet Jam," "Like the Full Moon," "The Tandoor" "The Cruse" have previously been translated by Basci into Turkish.

Many volumes of Persian literature have been translated in Turkish by Basci and her husband, Veysel Basci, both of who are students of Persian language at the University of Tehran.

Former Sacred Defense filmmaker proves himself in commercial film

Saeid Soheili, whose latest comedy "Charchanguli" has become a box office hit, said that the film proves that he can also make lucrative movies.

Soheili rose to fame by such films as "A Man Like Rain," "A Man Made of Crystal" and several other movies, all on the 1980-1988 Iran-Iraq war -- Sacred Defense. None of them were big moneymakers at the box office.

Afterward, he shifted to a sociopolitical theme by making "Stone, Paper, Scissors," starring Amin Hayati and Andisheh Fuladvand, and "Four Finger" starring Bahram Radan. They also turn out to be poor performers in terms of ticket sales at the box office.

Now his "Charchanguli" sells well as it has generated revenues of about Ten billion rials (over \$1 million)

Starring Javad Razavian and Reza Shafi-Jam, "Charchanguli" tells the story of conjoined twin brothers, who differ in their perspectives. Critics believe that film's success owes more to its casting of TV comedy stars than Soheili's filmmaking skills, but he doesn't think so. "If any other cast played in 'Charchanguli', the film would still be successful for its fresh and unusual screenplay," Soheili told the Persian service of MNA on Saturday.

"The stars by themselves can not account for the box office success," he added.

However, he said that the two comedy stars were definitely contributing to the success of the film.

"I wrote the screenplay based on commercial film rules and arranged for good casting ... anyway, a number of complex factors contributed to the film's success," he noted.

"By making such a film, I wanted to prove to myself and to the (Iranian cultural) officials that Soheili can make moneymaking film. If he makes 'Stone, Paper, Scissors' and 'Four Fingers,' it is because he is interested in films featuring social themes," he explained. Soheili plans to make two more box office hits, one of which is "Robin Hood." Writing the screenplay has been completed and he is currently editing it.





We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and etc. In addition, we provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi (020 8453 7350)

Designers: Alireza Ryahi, A.Zarafshan

Writers: Dr Kimiachi, Dr Ara, Parastoo,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Address: Lord Business Centre

2 Floor Unit 20

665 North Circular Road

London NW2 7AX

Tel: 020 8453 7350

Fax: 020 8453 7351

Special Thanks to:

Dr. Bijan Kimiachi

NUJ (National Union Journalist)

Avesta Iranian School

Print:

Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



“About Elly” director amazed by win at Berlinale

Filmmaker Asghar Farhadi expressed his amazement, saying that he did not expect his film “About Elly” to win an award at the 59th Berlin film festival.

In a press conference held here at the Resaneh Cultural Center on Saturday, the cast and crew members of the film attended the session and answered questions posed by reporters. Farhadi won a Silver Bear for the best director for “About Elly” at the 59th Berlin Film Festival last week.

“We planned to hold a session right after we returned home from Berlin, since our review session was not held in Tehran after its screening at the 27th Fajr Film Festival like other movies since we were in Berlin to promote the movie at the time.

“When left for Berlin, I did not expect to win an award and were planning to return, but our tickets were not confirmed and we had to stay longer. Then, much to our surprise, we got the award at the closing ceremony,” he explained.

Concerning the reviews written about the movie in German newspapers, he said, “Some of the reviews published in the papers were satisfactory. Some reviews highlighted the screenplay, stage and costume design, mise en scène, and sound quality, which shows the reviews mostly focused on Iran’s cinema rather than on minor issues and hearsay.”

Farhadi also stressed that no film can give a complete image of a country, adding, “My film is not guaranteed to be an encyclopedia of Iran. I actually don’t think any movie can present a perfect image of a country and the reviews focusing on these kinds of issues were bothersome.

On the main theme of the story, he said, “About Elly” does not mean to narrate the story of typical people in Iran. This story could happen anywhere only the reactions to events may differ. This outlook which was observed in the reviews was a greater award for us than the Silver Bear.”

Director Farhadi later expressed his gratitude to those who helped remove obstacles to screening in Iran and said, “Several cinematic figures whom I did not know well even tried to help remove obstacles and finally, the problem was solved with the help of Javad Shamaqdari and President Mahmoud Ahmadinejad.

“About Elly” had faced problems in obtaining the Culture Ministry’s approval for participating in the festival due to the appearance of one of the film’s stars, Golshifteh Farahani, in “Body of Lies,” a Hollywood film.

Farhadi also remarked that the press in Iran before and after the movie screening covered the news well and watched the movie without any hearsay report.

“I prefer to make use of the word realism rather than bitter for my movies. I think my movies enjoy such an atmosphere, and the actors were well aware of this fact when they chose to play in this project.

“I regard this movie as a trip to northern Iran accompanied by a group of friends whose activities were recorded by a hidden camera. I did not want them to feel the presence of the camera and preferred that the characters communicate with viewers directly,” he concluded.

“About Elly” tells the story of middle class Iranians whose trip to the Caspian Sea turns into a tragedy as they try to uphold their social customs.

Actors Shahab Hosseini, Peyman Ma’adi, Saber Abar, Merila Zarei and producer Mahmud Razavi also gave short speeches at the session. Producer Razavi announced that the movie will probably hit silver screens in Noruz or summer.

Photo: From left to right, actress Merila Zarei, director Asghar Farhadi, actors Peyman Ma’adi and Saber Abar, and producer Mahmud Razavi (rear) arrive at a press conference held at Tehran’s Resaneh Cultural Center after Farhadi won the Silver Bear for best director for “About Elly” at the 59th Berlin film festival.



Museum on Prof. Samii opens in Tehran

A museum named after Germany-based Iranian neurosurgeon and medical scientist Professor Majid Samii has recently opened at Tehran’s Sadabad Cultural Historical Complex.

The museum displays documents introducing the scientific achievements of Professor Samii as well as the international medals he has received for his scientific achievements, complex director Eshrat Shayeq told the Persian service of IRNA on Sunday.

The achievements of other Iranian contemporary scientists across the world will also be exhibited in the museum, she said.

“There is a dearth of special museums that are needed to display the successes manifesting Iranian scientific status in the world and now Professor Samii’s museum has eased the shortage,” she noted.

Shayeq said that the complex has set up a number of research and educational committees in order to familiarize the world with the accomplishments of Professor Samii.

Born in Rasht in 1937, Samii got his doctoral degree in neurosurgery at the age of 33.

Samii chairs the International Neuroscience Institute in Germany and is the director of the Municipal Clinic for Neurosurgery in Hanover.

Photo: Professor Majid Samii attends a press conference held at Tehran’s Esteqlal Hotel to announce the establishment of the Neuroscience Center of Iran on February 19, 2009.



Golchin Wedding Planners Ltd.

موسسه پذیرائی گلچین

مشاور، طراح و برگزار کننده جشنهای شما

(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)

تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و هتل با سرویس پذیرایی کامل

با انواع غذاهای ایرانی فرنگی و دریایی به همراه

کیک - گل آرایشی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری

عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیزی

آرایشگاه و آرایشگر همراه عروس

گلچینی از بهترین تزئینات غذایی با مدرنترین سرویس



Design: Persian Weekly Newspaper

07904 515 081

Suit 226 Trafalgar House, Grenville Palace, Mill Hill

London NW7 3SA - T: 020 8959 3611 , F: 020 8906 1700

www.golchin.co.uk - info@golchin.co.uk



بهترین قیمت‌های
گارانتی شده به
تهران و ایران



ADMIT ONE
**Qatar Airways
To Tehran**
£330
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Qatar Airways
To Mashad**
£330
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**bmi
To Tehran**
£405
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Gulf Air
To Tehran**
£365
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Emirates
To Tehran**
£430
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Turkish Airlines
To Tehran &
Tabriz**
£395
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Iran Air
To Tehran**
£466
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Business Class
To Tehran**
fr £989
Including Tax and Charges

با تماس تلفنی خود یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com
Tel: 0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Dubai.....£280	Erbil.....£765
Beirut.....£395	Sanaa.....£385
Damascus.....£315	Khartoum.....£395
Cairo.....£275	Nairobi.....£350
Amman.....£495	Darussalam.....£465
Muscat.....£255	Addis Ababa.....£495
Istanbul.....£185	Lagos.....£460
Casablanca.....£208	Kuwait.....£335



We Want You

Urgently seeking staff member to join our team.

Must be GDS trained Please contact

Abir on 0207 725 2277 or Abir@ikbplc.com

STAFF REQUIRED

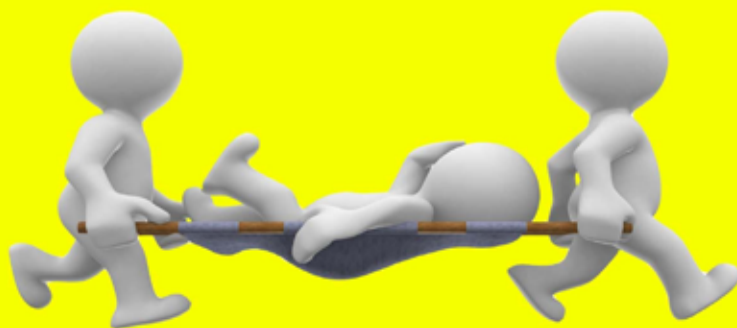


IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: Travelinfo@IKBtravel.co.uk

All Prices are from & subject to availability and change.



HAD AN ACCIDENT CALL



Abbey Claims

020 8453 7292

تصادف کرده اید با ما تماس بگیرید

