



Friday 20 March 2009

www.persianweekly.co.uk - £1.00 Where Sold

هفته نامه پرشین سال دوم - شماره هشتاد و هشت
جمعه ۳۰ اسفند ماه ۱۳۸۷ - چاپ لندن ۶۴ صفحه



نوروزگان

فرخنده باد

سالی خوش و خرم همراه با سلامتی و سرشار از پیشرفت و موفقیت در کسب و کار را برای شما آرزو مندیم.



متخصص در خدمات
جدی پنهانی ناشی از
سوانح :
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه

متخصص در خدمات
جدی پنهانی در:

محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

020 8826 1379 - 07501647246

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes



آیا دچار حادثه شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co

SOLICITORS

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی
Ali Ebrahim Zanjani
on 07816646345 or
01707827990



مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

2nd Floor, No: 203 Maple House, High Street, Potters Bar Herfordshire EN6 5BS
Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور صانحه و تصادفات
Tel: 01707 827 990 Fax: 01707 827 922

Tangerine Enterprises Presents - www.tangerineconcerts.com - www.ticketmaster.co.uk - www.ahang.co.uk

Farez | Siavash Ghomayshi | Sasver



This concert will start strictly on time therefore please arrive early to avoid missing any part of the show

indigo, at The O₂
Doors opens at 7pm
Starts strictly at 8.00pm
North Greenwich (Zone2)
Car park available

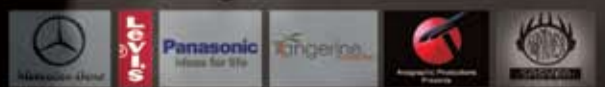
Millennium Way, Greenwich, SE10 0AX
Age Restriction: 14+ ID req

LONDON

5th

April 2009

Tickets:
Dance Floor: £35.50
Seating: £35.50
(V.I.P) : £39.50
Kings Row: £47.50





آخرین اخبار را می توانید در وب گاه هفته نامه
پرشین ملاحظه نمائید

وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk



با شاعران معاصر

احمد شاملو

ایدا در اینه

لبانت

به ظرافت شعر

شهواری ترین بوسه ها را به شرمی چنان مبدل
می کند

که جاندار غار نشین از آن سود می جوید

تا به صورت انسان دراید

و گونه هایت

با دو شیار مَورب

که غرور ترا هدایت می کنند و

سرنوشت مرا

که شب را تحمل کرده ام

بی آن که به انتظار صبح

مسلح بوده باشم،

و بکارتی سر بلند را

از رو سیبختانه های داد و ستد

سر به مهر باز آورده م

هرگز کسی این گونه فجیع به کشتن خود

برخواست

که من به زندگی نشستم!

و چشمانت راز آتش است

و عشقت پیروزی آدمی ست

هنگامی که به جنگ تقدیر می شتابد

و آغوش

اندک جائی برای زیستن

اندک جائی برای مردن

و گریز از شهر

که به هزار انگشت

به وقاحت

پاکی آسمان را متهم می کند

کوه با نخستین سنگ ها آغاز می شود

و انسان با نخستین درد

در من زندانی ستمگری بود

که به آواز زنجیرش خون نمی کرد -

من با نخستین نگاه تو آغاز شدم

توفان ها

در رقص عظیم تو

به شکوهمندی

نی لبکی می نوازند،

و ترانه رگ هایت

آفتاب همیشه را طالع می کند

بگذار چنان از خواب بر ایم

که کوچه های شهر

حضور مرا دریابند

دستانت آشتی است

ودوستانی که یاری می دهند

تا دشمنی

از یاد برده شود

پیشانی اینه ای بلند است

تابناک و بلند،

که خواهران هفتگانه در آن می نگرند

تا به زیبایی خویش دست یابند

دو پرند بی طاقت در سینه ات آوازی خوانند

تابستان از کدامین راه فرا خواهد رسید

تا عطش

آب ها را گوارا تر کند؟

تا آینه پدیدار آئی

عمری دراز در آن نگریم

من برکه ها و دریا ها را گریستم

ای پری وار در قالب آدمی

که پیکرت جز در خلواره ناراستی نمی سوزد!

حضور بهشتی است

که گریز از جهنم را توجیه می کند،

دریائی که مرا در خود غرق می کند

تا از همه گناهان و دروغ

شسته شوم

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم. *****

نوروزتان فرخنده باد

صحبت از گلایه و شکوه نیست؛ صحبت از دلتنگی و دلشکستگی نیست؛ صحبت از اندوه و آرزو نیست؛ صحبت از شادی است؛ صحبت از رفاقت است؛ صحبت از همدلی است؛ صحبت از رفاقت است؛ صحبت از لطافت و طراوت بهار است. صحبت از رستن و سبز زیستن است. نوروز است و وقت نو زیستن؛ نو نگرستن؛ نو اندیشیدن و نو شکفتن. لحظه تحویل سال، لحظه فراموش کردن گذشته ها و آغوش باز کردن برای آینده است. شادترین و مبارک ترین لحظات زندگی ما ایرانیان است. در این لحظات باید ذهن را از هر کدورتی پاک کرد و به نیکی ها اندیشید و به زیباییها دل بست. باید خوشبینانه به افق های دور چشم دوخت و به آینده امیدوار بود هر چند دردها پیوسته جان را بکاهند. باید زمان را لحظه ای متوقف کرد و با مهر نگاه در نگاه یکدیگر سال نوی زندگی را از دل و جان تبریک گفت. سال نویتان مبارک. اگرچه در آخرین لحظات خبردار شدیم که عده ای از هموطنانمان در اقدامی تروریستی در عراق جان باختند. سال نویتان مبارک اگرچه از گوشه و کنار دنیا اخبار خوشایندی درباره کشورمان به گوش نمی رسد. سال نویتان مبارک اگرچه در غربت و دور از خانواده، لبخند به تلخی بر چهره می نشیند. سال نویتان مبارک اگرچه، اگرچه های بسیاری همیشه شادی هایمان را مشروط می کند. باید راست قامت ایستاد؛ باید سر بلند بود؛ باید شادمانه لبخند زد؛ باید اندوه را به ریشخند گرفت و بر هرچه سیاهی و نیستی پا سفت کرد. این دومین نوروزی است که هفته نامه پرشین بی پروا از پیچ و خمهای راهی که آغاز کرده است، دوشادوش هموطنان می ایستد و سفره هفت سین خود را با همگان تقسیم می کند. تبریک صمیمانه ما را به مناسبت فرارسیدن سال نو پذیرا باشید. نوروزتان چون همه روزتان پیروز و خجسته باد.

بر و بچه های پرشین

براون و جهانی بدون بمب هسته ای

گوردون براون، نخست وزیر بریتانیا، دیروز در جمع دیپلمات ها و دانشمندان انرژی هسته ای در جریان کنفرانس بین المللی چرخه سوخت هسته ای سخنرانی کرد.

براون در این سخنرانی خواستار اتحاد میان دولت های مسلح به بمب اتم برای برداشتن گام های عملی برای دستیابی به جهانی بدون سلاح هسته ای شد.

قضات اخراجی نیازی به سوگند ندارند

قضات پیشین دادگاه عالی پاکستان که در دوران ریاست جمهوری پرویز مشرف رئیس جمهور پیشین از کار برکنار شده بودند نباید برای در اختیار گرفتن دوباره این سمت سوگند یاد کنند. این قضات که به دلیل فشارهای وارد از سوی مخالفان به دادگاه عالی بازگشتند، از روز شنبه به سمت های پیشین بازخواهند گشت.

چین قوی تر می شود

روزنامه آمریکایی نیویورکتایمز در یکی از گزارش های صفحه اول خود به قدرت گرفتن احتمالی چین در میانه بحران اقتصادی فعلی دنیا اشاره کرده است. به نوشته این روزنامه، در شرایطی که بسیاری از کشورهای جهان با مشکلات جدی اقتصادی دست به گریبان شده اند، چین با اتکا به نظام بانکی قوی خود، شرایط بهتری را تجربه می کند و ظاهرا اوضاع این کشور بهتر از دوران قبل از بحران خواهد شد.

چپ گرای آمریکایی

پس از بیست سال حکومت محافظه کاران بر السالوادور، یک رئیس جمهور چپ گرا در این کشور روی کار آمده که ظاهرا قصد دارد رویکردی متفاوت را نسبت به چپ گرایان دیگر در منطقه دنبال کند. به نوشته میامی هرالده، مورسیو فونس در یکی از اولین اقدامات خود به دیدار مقامات کنسولی آمریکا در کشورش رفته و با این ترتیب، به نظر می رسد که برقراری مناسبات نزدیک با آمریکا برای او در اولویت باشد.

Ali Pakpour

FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953
Tel: 02088 688 788 / 0207 584 23 23
Mob: 07979 616 161 / 07836 585 050
Fax: 0208 866 55 17 / 020 8866 7373
نشانی پستی: P.O.Box 534, Pinner HA5 9EL
نشانی اینترنتی: www.alipakpour.com - نشانی ایمیل: info@alipakpour.com

علی پاکپور (لندن)

صراف مجاز سال ۱۳۳۲

ایام هفته	پنجشنبه	جمعه	شنبه	یکشنبه	دوشنبه	سه شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه
دلار آمریکا	از: ۹۸۸۰ تک: ۹۹۳۰	از: ۹۸۷۰ تک: ۹۹۲۰	از: ۹۸۵۰ تک: ۹۹۰۰	از: ۹۸۵۰ تک: ۹۹۰۰	از: ۹۸۳۰ تک: ۹۸۸۰	از: ۹۸۰۰ تک: ۹۸۵۰	از: ۹۷۸۰ تک: ۹۸۳۰	از: ۹۷۵۰ تک: ۹۸۰۰
پوند انگلیس	از: ۱۳۶۰۰ تک: ۱۳۸۰۰	از: ۱۳۷۵۰ تک: ۱۴۰۰۰	از: ۱۳۷۵۰ تک: ۱۴۰۰۰	از: ۱۳۷۵۰ تک: ۱۴۰۰۰	از: ۱۳۸۰۰ تک: ۱۴۰۵۰	از: ۱۳۷۵۰ تک: ۱۴۰۰۰	از: ۱۳۷۰۰ تک: ۱۳۹۵۰	از: ۱۳۸۰۰ تک: ۱۴۰۵۰
یورو	از: ۱۲۵۹۰ تک: ۱۲۶۵۰	از: ۱۲۵۷۰ تک: ۱۲۶۳۰	از: ۱۲۶۰۰ تک: ۱۲۶۵۰	از: ۱۲۶۲۰ تک: ۱۲۶۸۰	از: ۱۲۶۰۰ تک: ۱۲۶۶۰	از: ۱۲۷۰۰ تک: ۱۲۷۶۰	از: ۱۲۷۲۰ تک: ۱۲۷۸۰	از: ۱۲۷۰۰ تک: ۱۲۷۶۰

امور آگهی ها و تبلیغات: ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰ - ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

هفته نامه پرشین

هفته نامه اجتماعی، فرهنگی، هنری چاپ لندن
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: ع. نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفا در جهت اطلاع رسانی صحیح کام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

طراح و صفحه آرایی: الف زرافشان - علیرضا ریاحی
عکس و طراحی روی جلد: شیدا چینی ساز
امور وب سایت: شیدا علیزاده
امور کامپیوتری: امیر پرهیز
مدیر بازاریابی: فریبا قلپکی

با تشکر از: دکتر آرا - دکتر بیژن کیمیاجی - قارون
رضا ارمیا - خانم دهقانان -
نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk
چاپ: Web Print UK Ltd

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20, 665 North
Circular Road London NW2 7AX
020 8453 7350 - 020 8453 7351



سید گانیس و آنت بنینگ از سفر به ایران گفتند

مداخله سیاسی در کار نبود

«ما درباره حرف های مشاور رئیس جمهور ایران برای عذرخواهی چیزهایی شنیدیم اما این اظهارات هیچ تاثیری بر برنامه کاری ما در ایران نداشت.» پاسخ آنت بنینگ به نشریه هالیوود ریپورتر در خصوص سفر به ایران و حرف های جواد شمدردی نشان داد حواشی سفر هیات اسکار به ایران همچنان ادامه دارد. سید گانیس حرف های همسفرش بنینگ را در خصوص این موضوع با جملاتی که در کنفرانس مطبوعاتی ایران هم به کار برده بود، تکمیل کرد: «ما یک سازمان بین المللی هستیم نه یک نهاد امریکایی، ما یک سازمان هالیوودی محسوب نمی شویم.» رئیس آکادمی اسکار درباره چگونگی سفر به ایران گفت: «حدود پنج سال قبل فرانک پیروسون و رابینسون پیشنهاد دادند یک برنامه بین المللی با دیگر جوامع سینمایی در جهان راه اندازی شود. هدف ما این بود که از کشورهای دیگر بازدید داشته باشیم. یکی از همین کشورها که قصد سفر به آنجا را داشتیم ایران بود و چندین بار سعی کردیم این سفر انجام شود اما این اتفاق نیفتاد. بنابراین از این سفر صرف نظر کردیم و اعضای آکادمی اسکار به ویتنام سفر کردند. البته در همان زمان آکادمی اسکار مشغول بررسی و تلاش برای جزییات سفر به ایران بود.» سید گانیس عملکرد «خانه سینما» به عنوان میزبان این سفر را به آکادمی اسکار تشبیه کرد: «خانه سینما مانند آکادمی اسکار است و عملکردی مشابه ما دارد. خانه سینما مانند آکادمی اسکار از هنرمندانی با دیسپلین های گوناگون تشکیل شده است. آنها نمایندگان انجمن های مختلف هستند؛ انجمن نویسندگان، انجمن کارگردانان، انجمن بازیگران. خانه سینما در ایران محلی برای فراهم آمدن این انجمن هاست تا درباره مشکلات فیلمسازی گفت و گو کنند.»

رئیس آکادمی اسکار در پاسخ به اینکه آیا در سفر به ایران، همکاری از سوی وزارت خارجه آمریکا و ایران انجام شده است، گفت: «وزارت خارجه آمریکا دخالتی در این سفر نداشت. ما آنها را در جریان قرار دادیم و در ایران هم وزارت امور خارجه در جریان سفر ما بودند و از برنامه سفر ما استقبال کردند. هیچ مداخله سیاسی انجام نگرفت.»

این حرف ها در حالی مطرح شد که هیلاری کلینتون وزیر امور خارجه آمریکا سفر اعضای آکادمی اسکار به ایران را نادرست دانست و از سوی دیگر نمایندگان مجلس شورای اسلامی وزرای امور خارجه، فرهنگ و ارشاد اسلامی و اطلاعات را برای پاسخگویی درباره سفر این افراد فراخواندند.

بنینگ درباره فعالیت بازیگران ایرانی هم به نشریه هالیوودریپورتر توضیح داد: «در ایران بازیگران در کلاس های بازیگری دقیقاً همه کارهایی را که ما در اینجا انجام می دهیم، تمرین می کنند. برای آنهایی که با سینمای معاصر ایران آشنا هستند، موضوع قابل توجه در آثار مطرح هنر بازیگری است.» او درباره اهمیت جایزه اسکار در ایران گفت: «جوایز آکادمی اسکار موضوع مهمی برای ایرانی هاست. ما تلاش کردیم به آنها بگوییم خواستار حضور آنها نه تنها در مراسم اسکار بلکه در جشنواره های فیلم هستیم. هدف ما این است که حضور آنها در اینجا را تسهیل کنیم.»

سید گانیس نیز از شکوفایی صنعت فیلم ایران ابراز خشنودی کرد و فیلم «درباره الی» اصغر فرهادی را تحسین کرد: «وقتی به آمریکا برگشتیم، راجع به فیلم «درباره الی» بسیار صحبت کردیم. این یک فیلم فوق العاده است که به تماشاگران حس و شناختی از ایران معاصر می دهد.» در ایران نیز هنوز درباره سفر اسکاری ها به ایران چیزهایی شنیده می شود. آخرین اظهار نظر مربوط به رئیس سازمان صدا و سیما بود که در برنامه زنده «دو قدم مانده به صبح» ریشه اسکار و هالیوود را با صهیونیسم مرتبط دانست.

مهم تر آن پانزده روز تعطیلی عید هم وجود ندارد و چه بسا روز اول سال نو یا هنگام سال تحویل باید سر کار یا دانشگاه باشی. انگار فقط یاد و خاطره است که نوروز را برایت زنده می کند و در نهایت عکس های خانواده، در کنار هفت سین و جای خالی تو که باید کنار سفره هفت سین باشی و نیستی. در هند، بهار خیلی زودتر می آید. هرچند زمستان هم سبز است اما از اواسط بهمن هوا رو به گرم شدن می رود و در اسفند همه درخت ها شکوفه دارند.

پرنده ها آواز می خوانند. مارمولک هایی که به خواب زمستانی رفته بودند بیدار می شوند تا مهمان ناخوانده دیوارهای خانه ها باشند. بهار هند در اسفند است. هندی ها با برپایی فستیوال گل، آمدن بهار را جشن می گیرند و کمتر کسی از میان آنها می داند که فصل شکوفایی گل ها، بهار ما ایرانی هاست. اما ایرانی ها سال نو را برای خود جشن می گیرند. اگر تعدادشان کم باشد در خلوت خود دانه گندم سبزی می کنند یا بامبوهای کوچک سبزی چینی را در سفره هفت سین می گذارند، بعد از تحویل سال هم به دیدن هم می روند ولی اگر تعدادشان زیاد باشد برنامه ها و جشن هایی تدارک می بینند.

اما چیز دیگری که نشان می دهد عید نوروز به هند هم آمده، دیدن مسافران ایرانی است که در این زمان به وفور به هند می آیند. آنان معمولاً دو دسته هستند یا برای دیدن بستگان و دوستان شان که در هند درس می خوانند سفر می کنند یا برای دیدن این سرزمین ۷۲ ملت آن هم در هیئت توریست هایی از سوی تورهایی آژانس های مسافرتی. هر دو دسته در یک نکته مشترک هستند و آن خرید کردن است تا دیدن هندوستان. برای همین بیشترین کسانی که می دانند عید نوروز ما ایرانی ها چه زمانی است، مغازه دارهای خیابان جان پت و میدان سی پی در دهلی یا بازارهای سنتی جیپور و آگرا هستند. آنان با آمدن عید نوروز آنقدر خوشحال می شوند که قیمت اجناس شان را چندبرابر می کنند و می دانند این توریست هایی که همه شان چاه نفت دارند همه آن اجناس را بارضایت می خردند و می گویند: «در مقایسه با ایران خیلی ارزان است.» امسال نیز مانند تمام این سال ها نوروز می آید، مسافران برمی گردند، ما درس می خوانیم و نمی دانیم سال دیگر هنگام تحویل سال نو در این کشور هستیم یا نه؟ اما هر چه هست وقتی سال نو تحویل می شود، لبخندی می زنی و می گویی: «هند، ای سرزمین عجایب که همیشه با ما مهربانی، سال نو بر تو نیز مبارک.»

نوروز در هندوستان

پاکسیما مجوزی



خارج از ایران که باشی سال نو شکل دیگری دارد. از خیابان های شلوغ، بساط سمونفروشی، سبزه، سنبل و ماهی هیچ خبری نیست. زندگی معمولی جریان دارد. مردم مثل همیشه بی تفاوت از کنارت می گذرند و کسی نمی داند در کشور تو نوروز نزدیک است. از همه

بازدید دانش آموزان مدرسه اندیشه از موزه بریتانیا



به گزارش خبرنگار هفته نامه پرشین دانش آموزان مدرسه ی اندیشه طی بازدیدی از موزه ی بریتانیا از نمایشگاه بابل دیدن کردند یکی از دانش آموزان به خبرنگار پرشین گفت: به ما خیلی خوش گذشت و خیلی چیزها یاد گرفتیم. معلم کلاس Alevel هم با ما آمده بود و همه چیزها را در مورد نمایشگاه توضیح دادند. ما در نمایشگاه نقاشی هایی از باغ های معلق دیدیم که خیلی زیبا بود. همچنین نقاشی هایی از عجایب هفت گانه را دیدیم. یاد گرفتیم که کوروش پادشاه ایران به بابل رفت و مردم آنجا را آزاد کرد و اولین اعلامیه حقوق بشر را در آنجا خواند که مردم از هر دین و مذهبی با هم برابر هستند. در همین راستا دست اندرکاران این مدرسه در تلاشند که با برپایی این تورهایی علمی و تفریحی در جهت شناساندن تاریخ و فرهنگ ایران به دانش آموزان و نسل سومی که در این کشور اقدام کنند.

اشتراک هفته نامه

علاقمدان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

کدپستی:

آدرس اینترنتی:

موبایل:

شماره شروع اشتراک از:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴ £ ششماه ۴۲ £ یکسال ۶۰ £

لطفا فرم زیر را به همراه مبلغ مورد نظر به دفتر هفته نامه ارسال نمایید
و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Persian Weekly
Lord Business Centre, 2 Floor
Unit 20, 665 North Circular Road,
London NW2 7AX

سال نو مبارک



Claim Management Ltd.

079 0801 0600 - 020 83468 657

Fax: 02083468658

235 Regents Park Road Finchley N3 3LF



وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

وب گاه

علم دولت نوروز به صحرا برخاست
زحمت لشکر سرما ز سرما برخاست
طبق باغ پر از نخل و ریاضین کردند
شکر آن را که زمین از تب سرما برخاست

بنیاد توس با آغوشی پر از گلبرگهای بهاری
فرارسیدن نوروز را به عاشقان شعر و ادب ایران تبریک می گوید.
وعده گشت و گذار ما در گلزار ادب ایران ۲۶ اپریل - لندن

بنیاد توس

Toos Foundation
UK Registered Charity (No.: 1125857)



War and peace, 120 X 150 cm, oil on canvas

20th February – 30th March

Ferdowsi Art Gallery

Iran Cultural Centre

Monday – Friday 10am – 5pm

No. 56-57 Banner St. London, EC1Y 8PX

Tel: 020 76080707 Email: info@icrolondon.com



The cultural section
The Embassy of Iran in
London

www.mohsenkeiany.com
mkclay@hotmail.com

Mythical legacy

Persian paintings by

MOHSEN KEIANY

Awards winning artist Mohsen Keiany has exhibited his paintings at over 50 international venues. He tries present spirituality in his paintings by using the beautiful to contribute to the enhancement of consciousness. A necessary part of his work is to represent the Creator as the most delicate form of consciousness in the universe. Those who seek spiritual knowledge need to purify themselves so that they can know God.

Spiritual can be defined as that which expresses the numinous and evokes attraction and awe. Spirituality is a feeling we gain when we face an aspect of the divine, an overwhelming consciousness, which may not be overtly religious. Spiritual knowledge can be achieved by focusing upon fine emotions and rejecting crude ones, by following God's commandments and loving all living beings. It can also be developed with the help of meditative techniques and special methods of psychical self-regulation.

عاقبت عراق چه خواهد شد

مایک سارجنت
منبع: بی بی سی

ممکن است به نظر برسد زندگی در عراق در حال بهبود است، اما مایک سارجنت خبرنگار بی بی سی گزارش می دهد هرچند اکثر عراقی ها عاجزانه می خواهند باور داشته باشند که جنگ تمام است، بسیاری از آنها هنوز نگران این موضوع هستند که آینده برایشان چه در چنته دارد.



وقتی من در تابستان سال ۲۰۰۷ به عراق آمدم، جایی تیره و خطرناک بود. هرچند ساعت یک بار بمبی در گوشه بی منفجر می شد. در یک روز عادی، ده ها جسد در خیابان های بغداد رها می شد. هر ماه هزاران نفر کشته می شدند. خشونت های چند روز گذشته بسیاری از عراقی ها را تکان داده و خاطرات دردناک گذشته را زنده کرده است. هر حمله یادآور ناخوشایند خطرات متعددی است که عراق پیش رو دارد. همین چند

هفته قبل اوضاع اینجا کمی روشن تر به نظر می رسید. فرماندهان نظامی مشتاق بودند آن چیزی را به نمایش بگذارند که اصحاب خبر مایلند در قالب تصویر ساده شده «زندگی در حال بازگشت به وضعیت عادی است»، منعکس کنند. ما در یکی از رویدادهای رسانه ای که با دقت طراحی شده تا حالتی خوشبینانه از اوضاع ترسیم کند، شرکت کردیم. حدود ۱۰ گزارشگر و فیلمبردار در یک کاروان نظامی به شعله رفتیم؛ محله ای در حومه بغداد که قبلاً گفته می شد یکی از خشونت زده ترین محلات پایتخت است. در بدو ورود اطلاعیه هایی به دستمان داده شد که از ما برای شرکت در «یک تور پیاده به افتخار بهبودهای (امنیتی) در ناحیه شعله» استقبال می کرد. بنابراین طبق دستور فوراً برای مشاهده این بهبودها راه افتادیم. اطلاعیه چیزهایی را که قرار بود ببینیم با دقت توضیح می داد؛ «تروریست ها سعی کردند بهترین رستوران مرغ سوخاری در شعله را نابود کنند.» «آنها موفق نشدند... آنها همچنین سعی کردند روحیه اهالی شعله را از بین ببرند. آنها در این زمینه هم شکست خوردند.» بعد از آن یک بازی کامل فوتبال را تماشا کردیم. تیم ها لباس هایی به رنگ روشن پوشیده بودند و با اشتیاق روی زمین با چمنی خوب توپ می زدند. جمعیت تقریباً به طور کامل متشکل بود از سربازان به شدت مسلح آمریکایی و عراقی. یک سرهنگ آمریکایی به من گفت از اینکه زندگی در آنجا چقدر خوب است «شوکه» شده است. یک سرباز دیگر گفت: «هنوز کسانی هستند که می خواهند کارهای بد بکنند اما آنها در حال فرارند.» نیروهای آمریکایی در کارزار نبرد معمولاً از «آدم خوب ها» و «آدم بدها» حرف می زدند. آنها گاهی نبرد در عراق را جنگی میان اکثریت گسترده «مردم عادی عراق» و اقلیت کوچکی از «تروریست ها» که می خواهند مانع پیشرفت دیگران شوند و زمان را به دو سال پیش که اوضاع پرهرج و مرج بود برگردانند، ترسیم می کنند. شش سال جنگ به فرماندهان آنها آموخته است اوضاع تقریباً همیشه گمراه کننده تر است. این کشور که وصله پینه ای از مذاهب و سنن درهم بافته است را نمی توان به راحتی به «نیروهای نور» در یک طرف و «ظلمت» در سوی دیگر تقسیم کرد. در اکثر نواحی و در اکثر روزها می توان شاهد بهبودهای واقعی بود. ما به یک باشگاه شبانه که زمانی یک خانه دلنشین قدیمی در مرکز بغداد بود، رفتیم. مردان به خوشگذرانی و عیاشی مشغول بودند. این کارها در گذشته می توانست به قیمت جان شان تمام شود. در سایر بخش های شهر، رستوران ها، مغازه ها و گالری ها در حال بازگشایی هستند. زندگی فرهنگی دوباره در حال شکوفایی است. صدای آهنگ های سنتی عراقی بار دیگر به گوش می خورد. ما یک ساعتی را در یک موسسه موسیقی در مرکز بغداد گذراندیم. در سال های ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷، هنرآموزان مجبور بودند در خفا تمرین کنند و بنوازند و در راه مدرسه سازهای خود را در کیسه های پلاستیکی قایم کنند. آنها حالا آنقدر احساس راحتی می کنند که آهنگ هایشان را علناً و با صدای بلند بنوازند. اینجا به من گفته اند تا پیش از سال ۲۰۰۳ اکثر نوازندگان دختر بودند. وقتی ما از آنجا بازدید کردیم تنها دختر حاضر حاضر بسام بود. این دختر سازی به نام جوزا که از پوسته نارگیل درست شده، می نوازد. او به من گفت: «درست است که در مجموع انفجارهای کمتری اتفاق می افتد اما خشونت ممکن است دوباره در حال افزایش باشد. ما هنوز می ترسیم.» حملات چند روز اخیر باعث شده است دیگران این روایت پذیرفته شده بین المللی را که عراق در ماه های اخیر قطعاً «در حال بهتر شدن است» درحالی که «افغانستان بدتر می شود» زیر سوال ببرند. ژنرال های آمریکایی همیشه در زمینه اعلام پیروزی خیلی احتیاط کرده اند. آنها سخنان کاملاً بی موقع جرج بوش دایر بر «ماموریت کامل شد» پس از حمله آمریکا را به یاد دارند. هنوز هر ماهه صدها نفر در خشونت های شدید کشته می شوند. کسانی که من با آنها ملاقات کردم عاجزانه می خواهند باور کنند جنگ تمام شده است. با این حال یافتن صداهای حاکی از بدبینی سخت نیست. یک دوست عراقی به من گفت وقتی ارتش آمریکا عراق را ترک کرد خیلی ها در پی تصفیه حساب های شخصی خواهند بود. او گفت: «اکثر مردم از خشونت خسته و دلزده هستند، اما بعضی ها منتظر لحظه مناسب برای گرفتن انتقام هستند.» «مردم این کشور هرگز فراموش نمی کنند، به خصوص اگر بستگان آنها بی رحمانه کشته شده باشند.» همه می دانند آمریکایی ها در حال ترک اینجا هستند، مجهول بزرگ این است وقتی رفتند، چه می شود. آیا عراق واقعاً خطر را پشت سر گذاشته است؟ یا اینکه اکثر بمبگذاران و افراد مسلح منتظر سپری شدن زمان هستند تا وقت نبرد قدرت برسد؟ پیش بینی آینده در کشوری مثل عراق خیلی دشوار است. اما این فکر که عراق مشکلی است که حالا به نوعی «حل» شده، ممکن است تکرار یک اشتباه تاریخی یعنی داشتن تصویری ساده یک مکان خیلی پیچیده باشد. کا گفت: «پاکستان از شیوه تامین امنیت کریکت بازان سریلانکایی بسیار شرمگین است.»

پرداختند و در محل یک بنای یادبود به منظور مراسم جشن پیروزی تجمع کردند. رودریگو آویلا از حزب محافظه کار ARENA که از سال ۱۹۸۹ حاکم السالوادور بوده با کسب ۴۸٪ درصد آرا بعد از فونز قرار گرفت و یکشنبه شب به شکست اعتراف کرد.

دولت کویت استعفا کرد

وزارت اطلاع رسانی کویت اعلام کرد دولت این کشور روز دوشنبه استعفای خود را تقدیم شیخ «صباح الاحمد الصباح» امیر آن کرد. به گزارش خبرگزاری آلمان، این اقدام قابل پیش بینی دولت بعد از آن صورت گرفت که شماری از نمایندگان مجلس امت کویت (پارلمان) سه درخواست را برای استیضاح شیخ «ناصر المحمد الصباح» تقدیم کردند. شیخ ناصر المحمد الصباح از زمان تعیین خود به عنوان نخست وزیر برای اولین بار در فوریه سال ۲۰۰۶ میلادی تاکنون پنج بار دولت تشکیل داده است که در بسیاری از موارد این دولت ها با انتقادات شدیدی در داخل مجلس امت کویت روبه رو شده اند. روزنامه «العرب» قطر پیشتر نوشت: علت درخواست نمایندگان اسلامگرای مجلس امت کویت برای استیضاح دولت به خاطر سوءمدیریت، عملکرد مغایر با قانون اساسی، شکست سیاست های اقتصادی و از همه مهم تر اسراف در اموال عمومی بوده است.

افتتاح سفارت لبنان در دمشق

سفارت لبنان در سوریه دیروز به طور رسمی در دمشق افتتاح شد. رامی مرتضی کاردار سفارت لبنان در سوریه دیروز پرچم لبنان را بر فراز مقر سفارت این کشور در محله ابورمانه در دمشق برافراشت. در همین رابطه منابع دیپلماتیک گفتند تاخیر سوریه در انتصاب سفیر خود در بیروت به اقدامات لجستیکی بازمی گردد و قرار است تا دو ماه دیگر سفیر سوریه در بیروت تعیین شود و میشل خوری سفیر لبنان در دمشق نیز اواسط ماه آوریل آینده (فروردین ماه) سمت خود را در دمشق تحویل خواهد گرفت. فوزی صلوح وزیر خارجه لبنان چهارشنبه گذشته ابراز امیدواری کرد سوریه در نزدیک ترین زمان ممکن سفیر خود را در بیروت تعیین می کند. دولت سوریه در ژانویه گذشته با تعیین میشل خوری به عنوان سفیر لبنان در دمشق موافقت کرد اما تاکنون دمشق شخصی را به عنوان سفیر سوریه در بیروت معرفی نکرده است و در حال حاضر دکتر «شوقی الشماط» به عنوان کاردار سفارت سوریه در بیروت فعالیت دارد.

۱۵ هزار زندانی عراقی آزاد می شوند

موفق الربیعی مشاور امنیت ملی عراق اعلام کرد پایان ماه آگوست تمام زندانیان دربند زندان های آمریکا در عراق آزاد خواهند شد. وی یادآور شد حدود ۳۰ هزار زندانی دربند زندان های آمریکا در عراق گرفتار بوده اند و تاکنون ۱۵ هزار تن از آنها آزاد شده اند، بقیه نیز در پایان ماه آگوست آزاد خواهند شد. مشاور امنیت ملی عراق می گوید دولت تلاش می کند سازمان های مدنی را بر اساس اصول شهروندی، قانون و به دور از طایفه گری بازسازی کند. از سوی دیگر برهم صالح معاون نخست وزیر عراق اعلام کرد؛ توانمندی های نیروهای امنیتی به طور گسترده افزایش یافته است و این نیروها توانمندی های خود را در برقراری امنیت و نظم ثابت کرده اند.

شمار کشته های انفجار راولپندی به ۲۰ نفر رسید

فارس؛ نیروهای امنیتی پاکستان اعلام کردند بر اساس آخرین آمار، شمار کشته های حمله انتحاری در شهر راولپندی پاکستان به ۲۰ نفر رسیده است. به گزارش خبرگزاری فارس در «اسلام آباد»، مسوولان امنیتی شهر راولپندی اعلام کردند بر اثر حمله انتحاری دوشنبه شب افراد مسلح به یک دستگاه اتوبوس در راولپندی، دست کم ۲۰ نفر کشته و ۲۱ تن دیگر زخمی شدند. در پی این انفجار خودروهای آمبولانس و نیروهای آتش نشانی به محل اعزام شدند و نیروهای امنیتی نیز اطراف محل انفجار را به محاصره خود درآوردند.

انفجار انتحاری در یمن

یک بمبگذار انتحاری به گروهی از گردشگران کره جنوبی در جنوب یمن حمله کرد و چهار تن از آنها را کشت. به گزارش ایسنا مقامات امنیتی اعلام کردند این حمله هنگامی رخ داد که این گردشگران در حال گرفتن عکس در نزدیکی شهر باستانی شبیام در استان حضرموت بودند. این شهر که در فهرست آثار جهانی یونسکو ثبت شده به خاطر داشتن ساختمان های آجری قرن شانزدهم به منتهن بیابان معروف است. به گزارش روزنامه نیویورک تایمز در این حمله همچنین یک راهنمای تور یمنی زخمی شد. اگر چه هیچ فرد یا گروهی مسوولیت این حمله را برعهده ننگرفته، ولی سازمان القاعده حضور گسترده بی در یمن دارد.

استقبال چاوس از بمب افکن های روسیه

هوگو چاوس رئیس جمهور ونزوئلا گفت از بمب افکن های روسیه در ونزوئلا استقبال خواهد شد. چاوس البته این مساله را که خاک کشورش به عنوان یک پایگاه نظامی برای روسیه در اختیار این کشور قرار می گیرد رد کرد. هوگو چاوس رئیس جمهور ونزوئلا و منتقد سرسخت واشنگتن که با روسیه و کوبا مناسبات نزدیکی دارد، گفت دولت وی این احتمال را که رسانه های روسی مطرح کرده اند، منتفی می داند. این سخنان چاوس رئیس جمهور ونزوئلا در واکنش به گزارش خبرگزاری اینترفاکس به نقل از ژنرال آناتولی ژبخاروف ایراد شد. ژبخاروف رئیس ستاد نیروی هوایی دوبرد روسیه گفته بود برخی بمب افکن های استراتژیک روسیه احتمالاً در جزیره بی که ونزوئلا در اختیار ما می گذارد، مستقر می شوند.

به قدرت رسیدن شورشیان در السالوادور

کاندیدای حزب FMLN السالوادور متعلق به شورشیان مارکسیست سابق این کشور در انتخابات ریاست جمهوری این کشور به پیروزی رسید. مائوریسیو فونز خبرنگار سابق تلویزیونی و کاندیدای جبهه آزادیبخش ملی فارا بوندو مارتی (FMLN) پس از شمارش بیش از ۹۰ درصد آرا و کسب ۳/۵۱ درصد آرا توسط خود، مدعی پیروزی در انتخابات ریاست جمهوری روز یکشنبه شد. حامیان چپگرای فونز خوشحال از پیروزی وی به آتش بازی و تکان دادن پرچم ها



رابطه مبهم سیاست و وجدان

آیا سیاستمداری که بر اثر بی احتیاطی و بی توجهی موجب قتل یک انسان دیگر شده، محق است پس از بسته شدن پرونده به لحاظ حقوقی، به پهنه سیاست بازگردد؟ قضیه دیتر آلت هاوس نخست وزیر توینگن در این مورد بحث انگیز شده است.

در روز اول ژانویه امسال، دیتر آلت هاوس نخست وزیر ایالت توینگن (در مرکز آلمان)، از حزب دموکرات مسیحی (CDU) حین اسکی در پیستی در اتریش به یک بانوی اسکی باز برخورد. هر دو به شدت آسیب دیدند. بانوی اسکی باز حین انتقال به بیمارستان درگذشت. به خود آلت هاوس ضربه مغزی وارد شد. او هنوز به طور کامل بهبود نیافته است.

تحقیقات نشان داد آلت هاوس باعث سانحه شده، هرچند طرف مقابلش هم کاملاً بی تقصیر نبوده است. دادستان اتریش علیه دیتر آلت هاوس اقامه دعوا کرد، اتهام؛ قتل غیرعمدی. سرانجام پرونده، که به آن با شتابی غیرعادی رسیدگی شد، محکوم شدن دیتر آلت هاوس بود، آن هم به شکلی سبک. وی را فقط به پرداخت ۳۳ هزار یورو جریمه به علاوه پنج هزار یورو غرامت، که باید به همسر متوفی پرداخت شود، محکوم کردند. قرار است در ماه آگوست، در ایالت توینگن انتخابات برگزار شود. دیتر آلت هاوس اعلام کرده است به عنوان نفر اول لیست انتخاباتی حزب دموکرات مسیحی در انتخابات شرکت خواهد کرد. این موضوع در رسانه های آلمانی بحث انگیز شده است. می پرسند؛ آیا بهتر نبود او صحنه سیاست را ترک می گفت؟ او به هر حال مقصر بوده و «بی احتیاطی» و «بی توجهی» او به مقررات باعث مرگ شده است، آیا وجدانش آنقدر آرام است که باز بخواهد به حوزه بی برگردد که در آن، «احتیاط» و «توجه» به قانون، فضیلت های کانونی به شمار می آیند؟ روزنامه «نویه اوستراپرور» می نویسد؛ «آلت هاوس نباید کاندیدا می شد. اینکه او بلافاصله پس از محکوم شدن آشکارش به جرم قتل غیرعمدی مادر سه بچه، می خواهد به دفاع از مقامش برخیزد، جامعیت شخصیت او را خدشه دار می کند.» مفسر این روزنامه در ادامه، حزب رقیب، یعنی حزب سوسیال دموکرات (SPD) را ستوده است. به این خاطر که این حزب موضوع را به وسیله بی برای کوبیدن آلت هاوس و حزب دموکرات مسیحی تبدیل نکرده و کلاً از هرگونه بهره برداری سیاسی از قضیه خودداری کرده است. روزنامه «آوگسبورگر آلمگامینه» قضایای در همین جهت دارد؛ «یک کج روی پرشتاب (حین اسکی بازی) جنایت نیست. اما قتل، قتل است. کسی که فوراً مسیر سابق تلاش هایش را پی گیرد، باید از خود بپرسد آیا قتلی که او باعث اش شده، واقعاً وجدانش را ناراحت کرده.» به نظر مفسر روزنامه «وست دوپچه آلمگامینه» موضوع، سیاسی نیست؛ قضیه شخصی است، اما وزن آن چنان بالاست که دیتر آلت هاوس خود در این مورد که همچنان بر مسند سیاسی فعلی اش بنشیند، دچار تزلزل خواهد شد. گرایش عمومی مفسر روزنامه «وست دوپچه آلمگامینه» این است که کس دیگری نباید وجدان خود را به جای وجدان آلت هاوس بگذارد. او خودش باید تصمیم بگیرد. اما آیا این سخن درست است؟ پس حق مردم چه می شود که این توقع درست را از صاحب منصبان دارند که «بی احتیاط» و «بی توجه» نباشند و موضوعی چون مرگ یک انسان را ساده نگیرند؟ مفسر «زوددوپیچه تسایونگ» می نویسد ما در قضیه آلت هاوس با یک هم تافته مواجهیم؛ مجموعه ای از مسائل شخصی، حقوقی، سیاسی و اخلاقی در هم تافته شده که پاسخگویی به تک تک آنها مشکل است، اما پاسخ نهایی به یک پرسش بنیادی برمی گردد؛ مساله مسوولیت. دیتر آلت هاوس یک چهره عرصه عمومی است پس باید به این پرسش به گونه ای پاسخ دهد که در عرصه عمومی همگان آن را ببینند و بشنوند. روزنامه «فرانکفورتر روندشاو» در مورد قضیه آلت هاوس با یک فیلسوف مصاحبه کرده است، با فولکر گرهارت که در دانشگاه هومبولد برلین، فلسفه عملی درس می دهد. گرهارت می گوید در قضاوت در موردی چون آلت هاوس، بر کرسی مقام عظمای واعظ اخلاقی ننشینید و یادتان باشد هر کس می تواند دچار این مشکل شود. گرهارت در ادامه موضوع را از دو زاویه می نگرند؛ حقوقی و اخلاقی. بخش حقوقی ماجرا بسته شده است. «از زاویه اخلاقی اکنون همه چیز بسته به آن است که خود آقای آلت هاوس با قضیه چه برخوردی داشته باشد. این موضوع روشن است از کسی که در پهنه همگانی خواهد اعتماد دیگران را جلب کند، انتظارات ویژه ای می رود. در مورد شخصیت یک سیاستمدار باید پرتوقع بود.»

آیا آلت هاوس محق است به پهنه سیاست بازگردد؟

گرهارت، به این پرسش با یک «آری» یا «نه» ساده پاسخ نمی دهد؛ تصمیم در نهایت، تصمیم شخصی اوست، اما این تصمیم باید از دید همگان، موجه باشد. «خود او باید بگوید، چرا تقصیری که متوجه او شده، او را از آن باز نمی دارد که بر مسندی آنچنان بالا (یعنی مسند نخست وزیری حکومت ایالتی) بنشیند؟»

کدبانوی برقی، با قیمتی نجومی

روبات خانگی یکی از محصولات است که در نمایشگاه CeBIT در هانوفر در معرض دید علاقه مندان قرار گرفت. این موجود مودب سفارش می گیرد، تقدیم می کند و در پایان نیز تعظیم و تشکر می کند. به گفته طراحان این روبات همه کاره است. طراحان می گویند این روبات را برای کارهای خانگی ساخته اند، سخت افزار آن نیز به گونه ای است که می توان با تغییر برنامه ها به هدف مورد نظر رسید؛ به زبان دیگر، وی برای تنها یک کار، مثلاً جارو کشیدن ساخته نشده است. دستورها را هم می توان تک تک یا فهرست وار به او داد.

همان گونه که اشاره شد، این روبات یک دست با سه انگشت دارد که از آن برای برداشتن اشیاء استفاده می کند. به گفته طراحان وی جسم مورد نظر را می بیند و با لمس آن می فهمد چه مقدار نیرو برای گرفتن و بلند کردن آن لازم است. بدین ترتیب برای برداشتن بطری شیشه ای یا پلاستیکی، بزرگ یا کوچک نیاز به برنامه ریزی دوباره ندارد. روبات با وجود این مثلاً فرق بطری های مختلف در یخچال را تشخیص نمی دهد حتی اگر همه محتوی آب باشند. باید با استفاده از رنگ یا اندازه، برای او مشخص کرد که منظور کدام است. اینکه این آدم آهنی مودب به جای پا چرخ دارد هم سبب می شود که بتواند تنها در یک طبقه خانه کار کند. نسخه کنونی روبات یادشده، گوش هم ندارد و فرمان را باید از طریق رایانه به او داد.

بهای این روبات با این نرم افزار، حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ هزار یورو است. گذشته از قیمت زیاد، پذیرفتن ذهنی یک روبات در خانه در کنار دیگر لوازم خود نیاز به گذشت زمان دارد. سازندگان امیدوارند این محصولات در ۱۰، ۱۵ سال آینده به تولید انبوه برسند.

خودسوزی زنان افغان



امسال بیش از ۸۰ مورد خودسوزی در هرات ثبت شده است. به گفته مقام های محلی ولایت هرات، یک زن ۴۵ ساله نیز به تازگی به دلیل «فقر و ناراحتی های روانی» دست به خودسوزی زده و جان داده است. این حادثه دو روز پیش و در آستانه تجلیل از روز جهانی زن در شهرستان اوبه در شرق هرات روی داده است. با ثبت این مورد از خودسوزی در هرات، شمار افراد ثبت شده در بیمارستان سوختگی این ولایت در سال جاری خورشیدی، به ۸۱ نفر رسیده است. محمد عارف جلالی مسوول بیمارستان سوختگی هرات می گوید؛ «۵۹ تن از افرادی که دست به خودسوزی زده اند جان خود را از دست داده اند، چهار تن از آنها مرد بوده اند و بقیه همه زن.» به گفته مسوول بیمارستان سوختگی هرات، بیش از ۸۰ درصد از این

افراد بین ۱۳ تا ۲۵ ساله بودند. فقر، مشکلات خانوادگی، ازدواج های اجباری و تفاوت های سنی زوج ها و خشونت های خانوادگی از عواملی است که به گفته کارشناسان سبب می شود زنان دست به خودسوزی بزنند. انارگل زنی ۲۰ ساله است که چهار ماه پیش به دلیل مشکلات خانوادگی اقدام به خودسوزی کرده بود. او می گوید؛ «با شوهرم یک هفته جنجال (دعوا) داشتم، بالاخره یک شب خیلی به من فشار آمد، روی خود بنزین ریختم و خود را آتش زدم. اکنون چهار ماه است که در بیمارستان سوختگی هرات بستری هستم و وضعیتم رو به بهبود است.»

به گفته مسوولان بیمارستان، آمار خودسوزی در هرات نسبت به سال گذشته تفاوت چندانی نکرده است، اما میزان خودسوزی در داخل شهر هرات که در سال های ۸۳ تا ۸۵ خورشیدی، ۵۰ درصد از کل آمار خودسوزی را تشکیل می داد، طی سال جاری به ۱۵ درصد کاهش یافته است. اما این آمار در میان ساکنان شهرهای اطراف هرات هنوز کاهش نیافته و هم اکنون ۶۰ درصد از مراجعه کنندگان به بیمارستان سوختگی هرات را ساکنان روستاها و شهرهای این ولایت تشکیل می دهند.

بسم الله بسمل مشاور حقوقی یک نهاد مدنی موسوم به «ندای زن» دلیل عدم کاهش آمار خودسوزی در شهرهای هرات را ناامنی و عدم حاکمیت قانون در این مناطق می داند. به عقیده بسمل در روستاهای دورافتاده به علت فاصله زیاد آن مناطق با ادارات دولتی، عدالت به شکل درست اجرا نمی شود و عدم دسترسی زنان به عدالت باعث می شود آنان دست به خودسوزی و خودکشی بزنند. هرات یکی از شهرهایی است که بیشترین موارد خودسوزی زنان از آنجا گزارش می شود، اما مسوولان محلی می گویند دلیل این مساله این است که موارد خودسوزی در هرات رسماً ثبت شده و در اختیار رسانه ها گذاشته می شود. به گفته مسوولان محلی هرات در دیگر مناطق افغانستان نیز زنان اقدام به خودسوزی می کنند اما چنین مواردی رسماً در اداره های دولتی به ثبت نمی رسد و در اختیار رسانه ها قرار نمی گیرد.

کشف «قدیمی ترین» کلیسای جهان در اردن



باستان شناسان در اردن می گویند بقایای آنچه را که آنها قدیمی ترین کلیسای جهان می نامند، یافته اند. قدمت این غار زیرزمینی به نیمه های قرن اول میلادی بازمی گردد. این غار زیر کلیسای قدیمی سنت گئورگ در شهر رهاب در شمال این کشور، در نزدیکی مرز با سوریه پیدا شده است. قدمت کلیسای گئورگ مقدس که این بقایا در زیر آن کشف شده به قرن سوم میلادی بازمی گردد. باور عمومی بر این است که مسیحیان اولیه پس از آنکه در بیت المقدس تحت تعقیب قرار گرفتند، به این منطقه فرار کردند. باستان شناسان می گویند در این غار نشانه های آشکاری از

تشریفات مذهبی مسیحیان اولیه دیده می شود. باستان شناسان همچنین می گویند از این محل هم به عنوان محلی برای پرستش و هم منزلگاه آوارگان استفاده می شد. گمان می رود این افراد تا زمانی که امپراتوری روم، مسیحیت را به عنوان دین رسمی معرفی کرد، در این محل زندگی کرده اند. محققان می گویند تاکنون قدیمی ترین کلیسای کشف شده در جهان به سده سوم میلادی برمی گشت. عبدالقادر الحسین سرپرست مرکز مطالعات باستان شناسی رهاب می گوید؛ «تیم باستان شناسان موفق شده اند بقایای اولین کلیسای دنیا را که مربوط به سال های ۳۳ تا ۷۰ میلادی است، کشف کنند.» او افزود؛ «ما مدارک و شواهدی در اختیار داریم که نشان می دهد این کلیسا، پناهگاه مسیحیان اولیه، شامل هفتاد هوادار مسیح بوده است.»



لذت سرک کشیدن در کیف دیگران

سخن تماماً از کیف و تاریخچه اش است، البته نه کیف جادویی مری پاپینز یا کیف چرمی دکتر ادیبان. سخن از نمایشگاهی است که به ویژه برای مردان جذاب است، زیرا سرانجام پاسخی برای



نوروزتان پُر پول باد!

هفته نامه پرشین رسانه ای توانا برای تبلیغات شما

پرسش همیشگی شان درباره خانم ها می یابند.

به احتمال زیاد یکی از جمله های پرسشی که در طول تاریخ به دفعات از سوی آقایان به زبان آمده، خطاب به خانم ها بوده که از آنها پرسیده اند: «شما در این کیف هایتان چه دارید که حتی یک لحظه هم آن را از خود جدا نمی کنید؟» زیرا کیف خانم ها همیشه یکی از اسرارآمیزترین همراهان همیشگی شان بوده است که چه در غم و چه در شادی هیچ وقت از آنها جدا نخواهد شد. البته طبیعی است این علامت سوال در ذهن آقایان نقش ببندد، زیرا برای مردانی که تنها دو جیب چپ و راست شلوارشان برای جا دادن تمام لوازم مورد نیازشان کفایت می کند، کاملاً مبهم و نامفهوم است که چرا خانم ها هیچ گاه از این کیف های بزرگ و برخی اوقات سنگین شان دل نمی کنند. این نکته تازه زمانی جالب توجه تر می شود که مردان دریابند خانم ها برای هر موقعیتی کیف مخصوص آن را دارند؛ پیاده روی، مهمانی، کار، خرید، ورزش و حتی یک بیرون رفتن ساده با دوستان. مهم هم این است که این کیف ها هرگز جای خود را با دیگری عوض نمی کنند؛ در اصل یک قانون نانوشته، اما پابرجا و محکم. در هر صورت، بدون تردید نمی توان داشتن کیف را تنها مختص به خانم ها دانست و آقایانی را از یاد برد که در هر حال، همیشه هم جیب هایشان یاری رسان نبوده است. این موضوع زمانی آشکارتر می شود که به تماشای نمایشگاه «تاریخچه کیف: از وسیله حمل تا شیئی جادویی» نشست که از روز ۲۸ مارس در شهر انگلز کیرشن، در آلمان آغاز می شود و تا پنج ماه هم ادامه می یابد. همان طور که از اسم این نمایشگاه برمی آید، سیر تغییر و تحول کیف، محور اصلی آثار به نمایش درآمده خواهند بود؛ البته روندی که کیف در قرن های نوزدهم و بیستم میلادی تا به امروز طی کرده است. در این نمایشگاه بیش از ۴۰۰ نوع مختلف از کیف و ساک، در دو طبقه در معرض دید قرار خواهد گرفت؛ کیف هایی از پوست خزندگان گرفته تا کیفی از چرم گاو. جدا از فرم و جنس کیف، دیدن مدل های قدیمی مارک های نامدار، همچون «جیل ساندر»، «شانل» یا «پرادا» هم برای طرفداران مد خالی از لطف نخواهد بود. آنهایی هم که اهل سینما هستند، می توانند کیف هنرپیشه پرآوازه آلمانی، مارلین دیتریش را که سال ۱۹۵۱ در فیلم «در آسمان بزرگراهی نیست» به دست داشت، تماشا کنند. در بخشی دیگر مشهورترین مدل کیف زنانه در تاریخ هم به نمایش درآمده است؛ مدل کلی از مارک مشهور «هرمس» که گریس کلی هنرپیشه و ملکه موناکو در دهه ۵۰ میلادی از آن استفاده می کرد.

نکته یی که در این نمایشگاه بارها و بارها به چشم می آید، تغییر مفهومی یا ابزاری کیف است یعنی وسیله یی که در ابتدا بیشتر به عنوان یک «حمل کننده» شناخته می شد، کم کم ماهیتی زینتی پیدا کرد. برای نمونه، کیفی که تماماً با مروارید بافته شده یا چمدان هایی که در دهه ۵۰ میلادی از شیشه های پلکسی درست شده اند. در کنار تمام اینها می توان لباس ها، روزنامه ها، عکس ها و سکه هایی را هم که به نوعی با تاریخچه کیف در ارتباط هستند، نظاره کرد.

جدا از تمام آثار جذاب به نمایش درآمده، هنوز یک بخش اساسی و هیجان انگیز وجود دارد و آن هم قانون این نمایشگاه است. تمام بازدیدکنندگان باید بدانند اینجا هیچ رازی را نباید درون کیف شان مخفی کنند چون هر کسی مجاز است نگاهی به درون کیف افراد دیگری کند که برای بازدید آمده اند. در اصل این را می توان خبر خوشایندی برای آن دسته از آقایان کنجکاو دانست که همواره مشتاق بوده اند بدانند خانم ها درون کیف شان چه سری را با خود این طرف و آن طرف می برند. البته باید پیشاپیش تذکر داد خانم ها حتی کیفی مخصوص برای تفریح هایی از این دست دارند، پس توقع بیجایی است اگر آقایان کنجکاو خیال کنند با یک نگاه برای همیشه فهمیده اند درون کیف یک خانم چیست.



وحشت‌های پیش روی زنان در دنیای "مدرن" سرمایه داری جهانی

برگردان: مسعود امیدی

تجارت غیر قانونی جنسی سراسر سیاره را در بر گرفته است. هر سال صدها هزار زن ربوده می شوند، مورد تعدی و اجبار قرار گرفته، به منظور بردگی جنسی مورد خرید و فروش قرار می گیرند. در دنیای "مدرن" امروز سرمایه داری جهانی وضعیت زنان بدین گونه است:

تجارت غیر قانونی جنسی سراسر سیاره را در بر گرفته است. هر سال صدها هزار زن ربوده می شوند، مورد تعدی و اجبار قرار گرفته، به منظور بردگی جنسی مورد خرید و فروش قرار می گیرند.

- در هندوستان ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار روسپی کودک وجود دارد. در تایلند ۸۰۰ هزار کودک و نوجوان مجبور به روسپی گری شده اند. - هر روز در ایالات متحده آمریکا ۴ زن توسط شوهران یا دوست پسرشان به قتل می رسند.

- هر سال در ایالات متحده آمریکا حداقل ۲ تا ۴ میلیون زن کتک می خورند. هر سال تقریباً ۱۳۲۰۰۰ زن گزارش می کنند که قربانی تجاوز یا اقدام به تجاوز بوده اند. برآورد شده است که تعداد زنانی که مورد تجاوز قرار می گیرند، و آن را گزارش نمی کنند، بسیار بیشتر و ۲ تا ۶ برابر موارد گزارش شده است.

- میلیون ها زن در گوشه و کنار جهان در کارگاه های بهره کشی، در کارگاه های جنسی، در خانه هایشان، مورد سوء استفاده قرار گرفته و تحقیر می شوند، با آنها به مثابه کالای مصرفی رفتار شده و در معرض خرید و فروش قرار می گیرند. میلیون ها زن به تملک درآمده و به عنوان اشیاء نه موجودات انسانی مورد کنترل قرار می گیرند.

ایالات متحده برای تحمیل اوضاع اجتماعی و سیاسی در راستای تأمین سیطره امپریالیستی به طبقات ارتجاعی فئودالی تکیه نموده و آن ها را مورد حمایت قرار می دهد و در ساختارهای استیلا جویی و استثمار خود با ارتجاعی ترین مناسبات ظالمانه فئودالی متحد می شود.

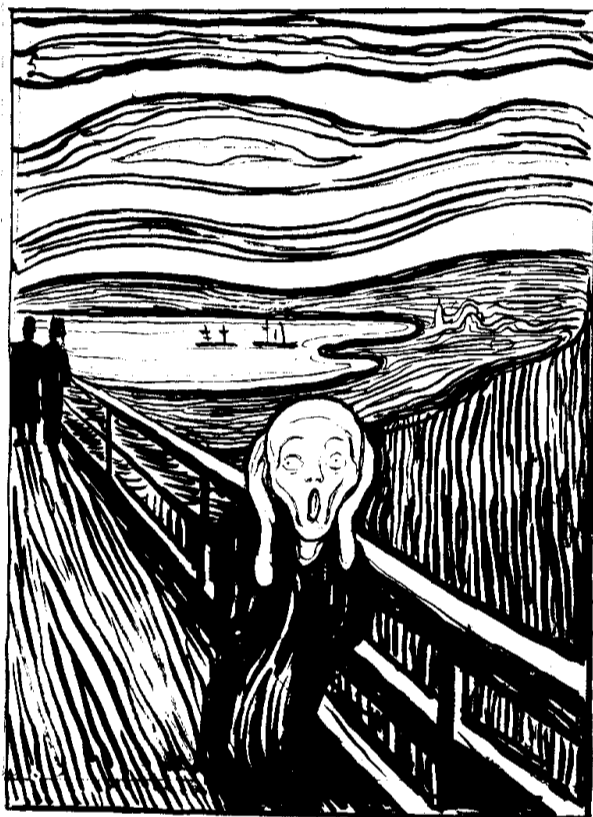
در عراق تحت اشغال ایالات متحده به جنگجویان شیعه اجازه داده می شود در بیشتر خیابان های شهرهای مهم عراق به گشت زنی پرداخته و زنانی را که لباس مورد علاقه آنها را نپوشیده و برابر میل آنها رفتار نمی کنند، مورد حمله قرار دهند. در سال گذشته در بصره دومین شهر بزرگ عراق ۱۳۳ زن براساس گزارش های رسمی کشته و مثله شدند، قطعات بدن آنها در

سطح های زیاده انداخته شد، با یادداشتی که به دیگران در برابر تخلف از اصول اسلامی هشدار می داد. رانندگان آمبولانس هایی که جهت جمع آوری اجساد در اول صبح از خیابان های شهر کرایه شده اند، می گویند که تعداد واقعی آنها بسیار بیشتر از ارقام رسمی است.

دعا خلیل اسود [۲] زنی ۱۷ ساله بود که در سال ۲۰۰۷ در کردستان عراق زندگی می کرد. او در انجام آنچه اجرای قتل ناموسی خوانده می شود، توسط توده ای از مردان متعصب خویشاوند و همسایگانش مورد کتک کاری قرار گرفته، سنگسار و کشته شد. دعا بخاطر عاشق شدن به کسی که مورد قبول جامعه اش نبود، به قتل رسید.

در عراق زنانی که مورد تجاوز قرار گرفته اند، ماهیه شرمساری خانواده هایشان تلقی می شوند. بیش از نیمی از ۴۰۰ مورد تجاوز گزارش شده از زمان تسلط ایالات متحده به قتل قربانیان تجاوز توسط خانواده هایشان منجر شده است. اینگونه قتل های ناموسی تحت اشغال ایالات متحده افزایش یافته است و این در کشورهای جهان سوم در گوشه و کنار جهان معمول است.

پشت این جریانات هولناک ضد زن رسومات مشابه و ویژگی های خاصی وجود دارد که در جامعه ایالات متحده مدرن هم وجود دارند. در اینجا به آن "جرائم شهوانی" [۳] گفته می شود. جایی که صدور احکام بر مبنای جرم نبوده بلکه به احساسات مجرم (یا چیزی که می توان آن را به عنوان ناموس مردان بیان کرد) بر می گردد. در سال ۱۹۹۹ یک قاضی تگزاس [۴] حکم به چهار ماه زندان برای یک مرد به جرم قتل زنش و مجروح کردن خاطر خواهش در جلو چشم فرزند ده ساله آنها داد. چگونه است که این نسخه ایالات متحده ای قتل ناموسی توسط حکومت پذیرفته شده است؟ خشونت در برابر زنان، تجاوز و فحشاء توسط مناسبات مرد سالارانه در ساختار نظامی ایالات متحده امپریالیستی ایجاد شده و ترویج می یابد. داستان ابیر همزه [۵] دختر چهارده ساله عراقی که توسط سربازان ایالات متحده مورد تجاوز قرار گرفت، هولناک است. ابیر همراه خواهر و والدینش کشته شدند و خانه آنها برای پنهان کردن جرم به آتش کشیده شد و ویران گردید.



ستم به زنان همراه با تقسیم جامعه به طبقات و ظهور مالکیت خصوصی و استثمار شکل گرفت. تحت این شرایط آنچه تقسیم خودبخودی بیشتر یا کمتر کار بین جنسیت ها بود، به یک ستم وسیطره تبدیل شد و با گذشت سال ها این مناسبات اجتماعی دستخوش تغییراتی شده و پویایی ستم به زنان عمیقاً در بافت جامعه طبقاتی امروز تنیده شده، تقویت گردیده و با شکل دیگر ستم همراه شده است.

سوء استفاده های جنسی و تجاوز فقط در کشورهای تحت سلطه انجام نمی شود بلکه در داخل ارتش ایالات متحده نیز رایج است. بیش از نیمی از زنان در گارد ملی ذخیره، تجاوز را تجربه نموده، یا در معرض تهاجمات جنسی یا آزارهای جنسی در هنگام انجام وظایف و فعالیت های خود بوده اند. تنها ۲ تا ۳ درصد از متخلفان تنبیه انضباطی در حد دادگاه نظامی دریافت کرده اند. مرتکبین این گونه اعمال معمولاً به صورت جدی تنبیه نشده و به اصطلاح تنها یک سیلی متوسط با سرآستین دریافت می کنند از قبیل خدمت اضافی یا یک نامه توبیخ.

در ایالات متحده مردم به صورت مداوم با تبلیغات، تلویزیون و فیلم هایی بمباران می شوند که زنان در آن به عنوان چیزی در حد

اشیایی توصیف می شوند که جذبه سکس آنها برای فروش هر چیزی از خودرو گرفته تا ویدئو موزیک ها مورد استفاده قرار می گیرد. زمانی که این چرندیات دائماً در مقابل شماست، با زنان و مردان چه می کند؟ آیا تعجب آور است که تعداد زیادی از زنان از اختلالات خورد و خوراک رنج می برند یا احساس می کنند که مجبورند جراحی پلاستیک داشته باشند؟ آیا رفتاری که با بدن زنان به عنوان دارایی شخصی مردان مورد علاقه آنها انجام می شود، تعجب آور است؟

این چه جامعه ای است که واژه های اهانت باری مانند ماده سگ، *س [۶]، تیکه و عباراتی از این قبیل مترادف موجودیت زن می شود؟ چه جامعه ای است که زنان در شب نمی توانند بدون ترس از مورد تجاوز قرار گرفتن در بیرون از خانه گام بردارند؟

شما در ایالات متحده مسیحیان بنیاد گرای فکری و عملی ضد زن را دارید که رسماً مورد حمایت و تأکید دیوان عالی کشور و کاخ سفید قرار دارند. فاشیستهای مسیحی، یک نیروی قدرتمند در نظام طبقاتی حاکم ایالات متحده خواستار تحمیل تفسیر دقیق انجیل اند که به معنی آن است که با زنان باید به مثابه موجودات پست و درجه دوم و به مثابه خدمتکاران مردان و به عنوان دارایی شخصی مردان رفتار نمود.

طبقه حاکم در واقع در این مورد اختلاف نظر ندارند. "ارزشهای خانوادگی" شعار حزبی هر دو حزب دموکراتها و جمهوری خواهان است. چرا؟ زیرا همه نیروهای مختلف طبقه حاکم، هرگونه تضعیف "اخلاقیات سنتی" از جمله نقشی که این باورها در ستم به زنان بازی می کنند، را مطرح شدن خطر برای سیستم سرمایه داری - امپریالیستی تشخیص می دهند.

حق سقط جنین در ایالات متحده به صورت سیستماتیک از سوی دیوان عالی کشوراز بین رفته است. هنگامی که با فیلم هایی سکسی مانند جونو [۷] مغز زنان جوان از دروغ ها و ادعاهای غیر علمی مانند این که "یک جنین، یک کودک است" و "سقط جنین قتل است"، پر می شود، هر سال یک پنجم کلینیک ها هدف خشونت افراطی ضد سقط جنین مانند بمب گذاری، به آتش کشیده شدن و تهدید به مرگ قرار می گیرند. همه گروه های عمده ضد سقط جنین در این کشور مخالف جلوگیری از حاملگی نیز هستند. بدین ترتیب پیرامون کنترل بدن های زنان و تولید مثل رفتار می شود.

این چگونه جهانی است که هرچه ثروت بیشتر در آن ایجاد شده است و جهان بیشتر به یک تمامیت واحد کشیده شده است، به جای پیشرفت انسان، نتیجه تراژدی بزرگتر برای میلیون ها نفر است؟ این چگونه جهانی است که در آن همواره با زورمندی بیشتری به زنان گفته می شود که تنها انتخاب آنها (اگر انتخابی داشته باشند)، انتخاب بین کابوس فئودالی در بردارنده سنت های مذهب عمده است یا نسخه لیبرالی کالای "سکس در شهر"، جایی که شما "استقلال" دارید خودتان را به عنوان کالا به بازار عرضه کنید، این چگونه جهانی است که هنوز بنیاد و اساس آن بر بندگی مبتذل زنان و پستی و جانور خوبی نیمی دیگر از انسان هاست؟ پاسخ، جهانی است که هنوز تحت تسلط سرمایه داری و امپریالیسم است.

ستم به زنان همراه با تقسیم جامعه به طبقات و ظهور مالکیت خصوصی و استثمار شکل گرفت. تحت این شرایط آنچه تقسیم خودبخودی بیشتر یا کمتر کار بین جنسیت ها بود، به یک ستم وسیطره تبدیل شد و با گذشت سال ها این مناسبات اجتماعی دستخوش تغییراتی شده و پویایی ستم به زنان عمیقاً در بافت جامعه طبقاتی امروز تنیده شده، تقویت گردیده و با شکل دیگر ستم همراه شده است.

به طور کلی ستم سهمگین بر زنان در سراسر این سیاره بیش از حد است. این وضعیت غیر قابل قبول است. تنها دلیل این شرایط، وجود مناسبات اقتصادی و سیاسی است که دائماً توسط طبقات اجتماعی از طریق یک سیستم کلی که تنها از طریق استثمار و ستم به اکثریت عظیمی از بشریت می تواند موجودیت داشته باشد، ایجاد شده است.

بشریت نیازمند انقلاب و کمونیسم است. ما به جامعه ای سوسیالیستی نیازمندیم که توده های مردم به صورت شرافتمندانه به اندیشیدن و کار کردن با هم در جهت برکنار کردن همه مناسبات اقتصادی و اجتماعی جامعه طبقاتی، به منظور دگرگونی جهان و خودمان و رهایی از همه اشکال ستم از جمله ستم به زنان بسیج شوند.

- [۱] - Voice of the Revolutionary Communist Party, USA - March ۹, ۲۰۰۸
[۲] - Du'a Khalil Aswad
[۳] - crimes of passion - Texas
[۴] - Aber Hamza
[۵] - b*tch, c*nt and ho
[۶] - [۷] - tuno نام زن ژوپیت در افسانه های یونان باستان



تلنگر

صمد شکارچی

خاک

بچه : پدر بزرگ ببین برات چی آوردم .
پدر بزرگ: ولی این که خاکه عزیزم
بچه : درسته ، خاک آوردم که روی سرت بریزم
پدر بزرگ : اخه برای چی ؟
بچه : برای اینکه مامانم میگه وقتی پدر بزرگ بره زیر خاک ما خیلی
پولدار میشیم
همکار طنز پردازم رحیم پیمان از ایران

طیب خوش اشتها

چنین گفت اردبیلی با حکیمی
که بودش او زیاران قدیمی

حکیم دارم ز تو امید درمان
مداورایم نما قربان تو جان

گرفت نبضش بکوشیدش به درمان
که آلامش بکاهد سهل و آسان

بگفتا بره ای لای پلو کن
و یا با زعفران مرغ و چلو کن
همه را میل نما آن قوت شاهی
و انگه قی بکن در یک سیاهی
بگفت بیمارنداری دوست من هوش
بده حالا درست حرف مرا گوش
اگر فردی نماید این چنین رقی
خورم بنده قی اش را با دف و نی

نثری بوده متعلق به عبید زاکانی
که اینجانب بصورت نظم در آورده ام

درد بیچارگان

نمانده راه پیش و پس برایم
شکسته شیشه پراز دوایم

به سختی نان خود را بازیام
همیشه در عذاب و التهام

فراوان لطمه دیدم از زمانه
بلاها جمله شد سویم نشانه

بهار است و ولی من در خزانم
جوان هستم ولیکن ناتوانم

همه اموال من یکسر چپو شد
به هر سو یا به هر جایی ولو شد

ندارد درد من بی شک دواپی
مگر یابم زجایی یک شفایی

مشاغل و ثروت دختر آقای رئیس جمهور

گلنارا دختر رئیس جمهور ازبکستان ثروتمند، مشهور و زیباست و آرزوی رهبری کشورش را در سر دارد. زمانی که گلنارا عازم



نیویورک و پاریس است، هزاران زن ازبک نیز، برای سیر کردن شکم خانواده عازم مسکو می شوند. گلنارا کریموا دختر بزرگ اسلام کریم اف به دنبال رای گیری در مطبوعات و رسانه های اینترنتی زن ایده آل «استیل آواردس» کشورش شناخته شد. گلنارا کریموا دیپلمات، طراح لباس و جواهرات و همچنین موسس مارک و پوشاک گلی (GULI) در ازبکستان است. وی در کارهای اجتماعی و سیاسی هم فعالیت دارد و او را «میلیونر خیرخواه» خطاب می کنند. روزنامه های آلمان می نویسند دختر کریم اف به عنوان نماینده دائم ازبکستان در سازمان ملل متحد و سایر سازمان های بین المللی مستقر در ژنو هم انتخاب شده است. گلنارا موجودی شبه افسانه ای است که به هر آرزویی که در دل دارد، می رسد. دختر اسلام کریم اف رهبر ازبکستان که دوست دارد جای پدر ازبک ها را بگیرد، یکی از ثروتمندترین زنان دنیا محسوب می شود. در ازبکستان به او لقب «شاهزاده شرق» را داده اند. گلنارا در دانشگاه هاروارد تحصیل کرد و دوره طراحی طلاسازی را در امریکا به پایان رساند. مغازه های زنجیره ای فروش جواهرات و زیورآلات گلی را تاسیس کرد و در مدتی کوتاه به ثروتی کلان دست یافت.

در سال گذشته او به عنوان زن نمونه و زن سال ازبکستان انتخاب شد. خانم زبونسا محقق ازبک که با شرح حال گلنارا آشناست، می گوید: «القباب و ثروت انبوهی که او انباشته مدیون پدرش است. جامعه ازبکستان بسته است و ما از جزئیات زندگی شخصی او خبر نداریم. ما فقط می دانیم او قصد دارد وارث پدرش شود.» گلنارا روزی طراح لباس است و ستارگان مد غرب و روسیه را به کشورش دعوت می کند. روزی دیگر «میلیونر خیرخواه» می شود و به میان زاغه نشینان می رود و به یتیمان کمک می کند. یک روز دیگر هم دیپلمات از آب درمی آید. او همه اینها را مدیون پدری است که از ۲۷ سال پیش بر اریکه قدرت نشسته است.

زبونسا محقق ازبک دختر کریم اف را با زنان دیگر ازبکستان مقایسه می کند: «هزاران زن ازبک برای یافتن لقمه نانی به خارج می روند و تن به بیگاری می دهند. حال تمامی ثروت کشور دست گلناراست. او صاحب همه چیز است؛ نفت، تلفن، پنبه، سینما. ولی او دوست دارد در میان مردم، خود را انسانی خیرخواه نشان دهد و بگوید یکی از آنهاست.» روزی دیگر گلنارا خواننده می شود و آوازش را در یوتوب می گذارد تا همه آن را بشنوند و به یاد بسپارند. ترانه او «منی اونیتما» یعنی «فراموشم نکن» نام دارد. او در این ترانه از «عشق»، «درد جدایی» و «تنهایی» صحبت می کند، اما اشاره ای به جدایی از همسر سابقش ندارد. گلنارا در نیویورک با یک شهروند امریکایی به نام منصور مقصود ازدواج کرده بود که چند سال پیش از او جدا شد. شایعه است مقصود آرزوی ریاست را در سر داشته و مورد غضب اسلام کریم اف قرار گرفته است. آیا گلنارا که به بسیاری از آرزوهایش رسیده، می تواند الگویی برای زنان ازبک یا آسیای میانه باشد؟ خانم زبونسا محقق ازبک و آشنا با زندگینامه دختر کریم اف به این سوال چنین پاسخ می دهد: «اگر گلنارا دختر اسلام کریم اف رئیس جمهور نبود و فقط در دنیای مد، سیاست یا هنر استعداد واقعی خودش را نشان داده بود، سمبل و الگوی خوبی برای زنان آسیای میانه می شد و ما به او افتخار می کردیم. ولی او در رقابتی سالم به آنچه دارد نرسیده، بلکه هر چه دارد از پدر نصیبش شده است.»

ازبکستان پرجمعیت ترین کشور آسیای مرکزی است و فقر و بیکاری در این کشور رشد فراوانی کرده است. آیا به قدرت رسیدن گلنارا کریموا می تواند این وضعیت را تغییر دهد؟ آیا او قادر خواهد بود با تجربه سیاسی و اقتصادی خود ازبکستان را به یک کشور مدرن تبدیل کند؟ و آیا پدر ۷۰ ساله او حاضر است قدرت را به دختر ۳۵ ساله اش بسپارد تا او به آخرین آرزویش نیز برسد؟ پاسخ همه این پرسش ها زمانی روشن خواهد شد که کریم اف دیگر به علت کهنولت توان حکومت نداشته باشد.

لطفا جهت ارائه نظرات و

پیشنهادات خود با

شماره تلفن

۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰

تماس حاصل نمائید.

«برف» بهترین فیلم جشنواره فیلم زنان انگلستان

فیلم «برف» محصول مشترک ایران و لبنان جایزه بهترین فیلم بلند را از جشنواره فیلم زنان انگلستان کسب کرد. پنجمین جشنواره بین المللی فیلم «زاویه دید پرندگان» که اختصاص به فیلم هایی از کارگردانان زن دارد، درحالی در انگلستان به کار خود پایان داد که فیلم «برف» جایزه بی دیگر به افتخارات سینمایی اش افزود. این فیلم به کارگردانی «آیدا بگیچ» که محصول مشترک ایران، لبنان، فرانسه و آلمان است، دیروز توانست جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره را بگیرد. به گزارش ایسنا «برف» که سال گذشته جایزه بزرگ «هفته منتقدین» جشنواره کن را به دست آورد، ماه گذشته در بخش کودک و نوجوان جشنواره برلین نمایش داده شد.



بیکاری مشکل جهانی شد

مونا مشهدی رجیبی

بیکاری یکی از بزرگترین معضلات جوامع بشری در شرایط کنونی اقتصاد جهان است. براساس گزارش‌های موجود در عرض یک سال گذشته، نرخ بیکاری در تمامی کشورهای جهان افزایش پیدا کرده است. اقتصاددانان رشد بیکاری را به بمبی ساعتی تشبیه می‌کنند که هر لحظه به زمان انفجار نزدیک‌تر می‌شود و انفجار آن تبعات بسیار مخربی روی بخش‌های مختلف زندگی مردم و اقتصاد جامعه بر جای می‌گذارد.

اریک استوانس، یکی از تحلیلگران بازار کار در مورد رشد بیکاری در کشورهای توسعه یافته و صنعتی می‌گوید: همواره بیکاری مشکل کشورهای فقیر و در حال توسعه جهان و سرمایه‌های کلان کشورهای ثروتمند غربی فراهم‌کننده فرصت‌های شغلی برای ساکنان این کشورها بود؛ ولی متأسفانه هم اکنون بیکاری نه تنها مردم کشورهای در حال گذار را درگیر کرده است بلکه ساکنان کشورهای صنعتی نیز از این بیماری بزرگ اقتصادی متضرر شده‌اند. در ماه‌های اخیر نرخ بیکاری در ایالات متحده آمریکا و بیشتر کشورهای صنعتی اروپایی رشد کرده است. گزارش اخیر دولت آمریکا نشان از افزایش نرخ بیکاری در این کشور تا مرز ۱/۸ درصد دارد و پیش بینی‌ها از ادامه روند فزاینده بیکاری تا مرز ۱۲ درصد تا انتهای سال جاری خبر می‌دهد.

اواخر سال ۲۰۰۷ میلادی یعنی پیش از بالا گرفتن بحران اقتصادی،

تا انتهای امسال بیشتر از ۱۷ میلیون نفر در سراسر کشورهای عربی بیکار خواهند بود. مدیر کل سازمان کار کشورهای عربی در سخنرانی خود که پس از ارائه این گزارش انجام داد، گفت: کشورهای عرب افزون بر تامین کار برای ۱۷ میلیون بیکار، باید برای ۴ میلیون جوان که سالانه وارد بازار کار می‌شوند فرصت شغلی ایجاد کنند. وی هشدار داد: کشورهای عربی با بالاترین نرخ بیکاری در ۲ دهه‌باخطر روبه‌رو هستند.

مساله نگران‌کننده این است که بیشترین شمار بیکاران در کشورهای عربی را جوانان تشکیل می‌دهند. مطالعات نشان می‌دهد کشورهای عربی بیشترین شمار از جوانان بیکار را دارند و ادامه این روند سبب می‌شود تا در سال ۲۰۰۹ میلادی ۲۵ درصد از جوانان این سرزمین‌ها نتوانند شغل مناسبی پیدا کنند.

کشورهای عربی دارای سریع‌ترین نرخ رشد جمعیت در جهان



هستند. جمعیت کشورهای عربی تا پایان سال ۲۰۰۸ به بیش از ۴/۳۲۸ میلیون نفر رسید، در حالی که در سال ۲۰۰۶ حدود ۲/۳۱۹ میلیون نفر بود. کشورهای عربی همچنین دارای یکی از بالاترین نرخ‌های بیکاری در جهان هستند و به اعتقاد این سازمان، بیکاری چالش بزرگی برای اقتصاد کشورهای عربی به‌شمار می‌رود. سیاست‌های ضعیف آموزشی، محدودیت بخش خصوصی و محدودیت ظرفیت بخش دولتی برای جذب نیروی کار از مهم‌ترین علل افزایش بیکاری در کشورهای عربی به‌شمار می‌رود.

عمر موسی، دبیرکل اتحادیه عرب در کنفرانس سازمان کار کشورهای عربی گفت: افزایش جوانان بیکار در کشورهای عربی، مشکل بسیار جدی و مهمی است. نرخ بیکاری میان جوانان در برخی کشورهای عربی به بیش از ۶۶ درصد رسیده است.

افزایش بیکاری در کشورهای مختلف جهان سبب شد تا حتی شاغلان نیز متضرر شوند. مطالعات نشان می‌دهد بر اثر رشد بیکاری و افزایش تقاضا برای کار، کارفرمایان در کشورهای صنعتی طرح کاهش دستمزدها را مطرح کرده‌اند و دستمزدها کارگران ساعتی را تنزل داده‌اند. آنها برای تعدیل هزینه‌های تولیدی خود اقدام به کاهش مزایا کردند که با اعتراض اتحادیه‌ها و اصناف مواجه شدند؛ البته هیچ یک از کارگران و کارمندان ثابت اعتراض گسترده‌ای به این طرح نکردند، زیرا در شرایط فعلی اقتصاد جهانی، ترس از دست دادن مشاغل موجود بسیار زیاد بود. سخنگوی اتحادیه کارگران انگلیس در این مورد می‌گوید: پیش از این قوانین سختی بر بازار کار حاکم بود و فرصت‌های شغلی در اختیار متقاضیان قرار داشت؛ بنابراین از یک طرف هیچ یک از کارفرمایان نمی‌توانستند حقوق و مزایای نیروها را کاهش دهند و از طرف دیگر نیروهای شاغل در صورت نارضایتی از شرایط می‌توانستند به سازمان‌های مربوط شکایت کنند و ضمن خارج شدن از این شغل فرصت شغلی دیگری به دست آورند. ولی شرایط کنونی اقتصادی اجازه هیچ یک از این کارها را به نیروها نمی‌دهد. آنها نمی‌توانند هزینه چند ماه بیکاری را بپردازند به این امید که در آینده فرصت بهتری در اختیارشان قرار می‌گیرد.

میلادی موجب شد تا بیشتر کشورهای صنعتی جهان وارد رکود شده و سیر فزاینده بیکاری نیز در این کشورها آغاز شد. در سال جاری بیکاری در آمریکا و کشورهای صنعتی اروپا در بالاترین سطح طی یک دهه اخیر است و همین مساله بسیاری از تحلیلگران بازار کار و دست‌اندرکاران اقتصادی را بر آن داشت تا برای مقابله با این مشکل عکس‌العمل نشان دهند. وضع قوانین ممانعت‌کننده از طرح تعدیل نیرو در کشور فرانسه، ارائه دستمزدهای بیکاری برای مدت طولانی‌تر و برخورداری بیکاران از مزایای درمانی و بهداشتی در سطحی بیشتر و بالاتر از گذشته در آمریکا از کارهایی است که برای مقابله با تأثیرات مخرب بیکاری در جهان استفاده می‌شود. مطالعات انجام شده در سازمان‌های جهانی نشان می‌دهد در سال ۲۰۰۸ میلادی متوسط نرخ بیکاری در جهان ۲۰ درصد است، ولی در سال ۲۰۰۹ میلادی متوسط نرخ بیکاری در جهان به نزدیک ۴۰ درصد افزایش می‌یابد؛ البته در مطالعه نرخ بیکاری باید به یک نکته دیگر هم توجه کرد و آن نرخ رشد بیکاری در کشورهاست. به تعبیر دیگر نرخ بیکاری نشان‌دهنده درصد افراد بیکار در جامعه نسبت به کل جمعیت آماده به کار در آن کشورهاست و آمار ارائه شده توسط بانک جهانی و آمار موجود در این گزارش نیز نشان‌دهنده همین نرخ است. نرخ رشد بیکاری تغییر شمار بیکاران نسبت به کل جمعیت را نشان می‌دهد که در سال ۲۰۰۸ میلادی در کشورهای صنعتی دیده شده است. به عنوان مثال نرخ بیکاری در کشور آمریکا در سال ۲۰۰۸ میلادی برابر با ۶/۴ درصد اعلام شد در حالی که نرخ رشد بیکاری در این سرزمین طی سال جاری بیشتر از ۷ درصد بوده است و این نکته برای دست‌اندرکاران اقتصادی این کشور نگران‌کننده است. همین وضعیت در کشورهای صنعتی اتحادیه اروپا نیز وجود دارد. سال ۲۰۰۸ میلادی نرخ بیکاری در اتحادیه اروپا برابر با ۵/۸ درصد بود، اما نرخ رشد بیکاری در کشورهای این منطقه بیشتر از ۱۲ درصد اعلام شده است.

رشد بیکاری تنها کشورهای غربی را در بر نمی‌گیرد. سازمان کار کشورهای عربی نیز خبر از رشد بیکاری در این منطقه در عرض یک سال گذشته داده است. براساس گزارش سازمان کار کشورهای عربی، بیکاری در کشورهای عربی با سرعت زیادی در حال پیشروی است و در صورتی که این روند ادامه پیدا کند

نرخ ارز ۱۳۸۷/۱۲/۲۸		
USD	دلار آمریکا	۹,۷۱۷ ↓
GBP	پوند انگلیس	۱۲,۶۲۲ ↓
CHF	فرانک سوئیس	۸,۲۲۱ ↑
SEK	کرون سوئد	۱,۱۵۶ ↑
NOK	کرون نروژ	۱,۴۲۷ ↑
DKK	کرون دانمارک	۱,۶۹۹ ↑
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۶۴۶ ↓
KWD	دینار کویت	۳۳,۱۶۵ ↑
JPY100	یکصد ین ژاپن	۹,۸۷۴ ↓
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۲۵۴ ↓
OMR	ریال عمان	۲۵,۲۳۸ ↓
CAD	دلار کانادا	۷,۶۶۰ ↓
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۹۸۷ ↑
QAR	ریال قطر	۲,۶۶۹ ↓
AUD	دلار استرالیا	۶,۴۲۲ ↓
SAR	ریال سعودی	۲,۵۹۱ ↓
BHD	دینار بحرین	۲۵,۷۷۷ ↓
SGD	دلار سنگاپور	۶,۲۵۸ ↑
CNY	یوان چین	۱,۴۲۲ ↓
MYR	رینگیت مالزی	۲,۶۵۰ ↑
EUR	یورو	۱۲,۶۵۹ →



مدیره بانک المستقبل درباره نتایج مالی بانک در سال گذشته اظهار کرد: بانک در برنامه ریزی و عملکرد خود موفقیت های خوبی داشته که در نتایج خوب بانک و افزایش سود دهی آن در سه ماهه چهارم سال گذشته کاملاً مشهود است و همه ساله سود بانک نسبت به سال های گذشته افزایش می یابد و این امر بیایگر توانمندی بانک در کسب سود خوب برای سهامداران خود است. برهانی افزود: چارچوب کاری متنوع و هوشمندانه مدیریت ریسک، باعث شد بانک به رغم نابسامانی ها و بی ثباتی اقتصادی بازار در سه ماهه آخر سال گذشته و از طریق اجتناب از سرمایه گذاری در مشتقات دارای ریسک و کاهش اعتماد به بخش املاک و تمرکز در زمینه های اصلی رشد و توسعه از جمله سرمایه گذاری تجاری، به اهداف خود در سال ۲۰۰۸ دست یابد. برهانی تصریح کرد: بانک با استفاده از سود عایدی بانک از سال گذشته و آغاز اجرای استراتژی تحقق رشد پایدار، هم اکنون در وضعیت خوبی بسر می برد. از سوی دیگر ولی اله سیف، مدیرعامل بانک و عضو هیات مدیره اظهار کرد: بانک در میان بی ثباتی بازار در سه ماهه چهارم سال گذشته این سود را به دست آورده و این امر بیانگر قدرت فعالیت های اصلی بانکداری بوده است. سیف افزود: بانک المستقبل موفق به انجام پروژه تقویت خدمات فناوری اطلاعات بانک با کمک و همکاری (چینا سیستمز) شد و این درحالی است که بانک المستقبل قبلاً گواهینامه تخصصی ایزو ۲۰۰۵ و ۲۷۰۰۱ (ISO/IEC ۲۰۰۵:۲۷۰۰۱) در سیستم مدیریت امنیت اطلاعات کسب کرده است. وی افزود: بانک امکانات قابل اعتمادی برای آمادگی کامل برای مقابله با همه چالش هایی که احتمالاً در اثر بی ثباتی بازار که هم اکنون شاهد آن است در اختیار دارد. سیف گفت: بانک المستقبل در نظر دارد حجم حضور خود در بحرین و خارج از آن را افزایش دهد و خود را برای گسترش هرچه بیشتر در بخش خدمات بانکی برای افراد از طریق ایجاد شبکه های فرعی در داخل بحرین و خارج آن و نیز ورود به بازارهای عربی و کشورهای دیگری که رشد زیادی دارند، آماده می کند. وی همچنین به تلاش بانک برای توسعه پایگاه مشتریان خود از طریق فراهم کردن خدمات بانکی و تولیدات مالی ابتکاری مطابق با تنوع خواسته های مشتریان بانک اشاره کرد. بانک المستقبل متشکل از سهامداران ایرانی و بحرینی است.



سود ۲۸ میلیون دلاری بانک المستقبل در سال گذشته میلادی

بانک المستقبل (Futurebank) سود خالص بانک را در پایان سال مالی گذشته که تا ۳۱ دسامبر ۲۰۰۸ بوده است (۱۰/۷ میلیون دینار بحرینی) معادل (۲۸/۲۸ میلیون دلار) اعلام کرد و در مقایسه با سال ۲۰۰۷ که سود آن ۸/۸ میلیون دینار بوده ۲۰/۹ درصد افزایش داشته است. به گزارش ایسنا، بانک المستقبل با صدور بیانیه ای سود خالص بانک در سه ماه چهارم سال را ۲/۱ میلیون دینار (معادل ۵/۵۷ میلیون دلار) ذکر کرده و در سرمایه پرداخت شده بانک شاهد ۱۷/۸ درصد افزایش بوده است. در پایان سال مالی گذشته اصل اموال بانک به ۵۴۷/۵ میلیون دینار (معادل ۱/۴۵ میلیارد دلار) رسیده است در حالی که اصل اموال بانک در ۲۰۰۷ ۴۹۸/۱ میلیون دینار بوده است. حقوق سهامداران در سال ۲۰۰۸ به ۶۳/۳ میلیون دینار (۱۶۷/۹۲ میلیون دلار) رسیده در حالی که در سال ۲۰۰۷، ۵۸/۲ میلیون دینار بوده است. درآمد خالص راه اندازی ۲۲/۳ درصد افزایش داشته و به ۱۴/۱ میلیون دینار (۳۷/۴ میلیون دلار) رسیده است در حالی که در سال ۲۰۰۷، ۱۱/۵ میلیون دینار بوده است. حمید برهانی، رئیس هیات

ارزش صنعت جهانی بازی های رایانه ای به ۴۰ میلیارد دلار می رسد

وضعیت اقتصادی جهان همچنان سیر نزولی خود را دنبال می کند، اما در این میان کاربران همچنان برای خرید بازی های رایانه ای جدید، به خصوص برای تلفن های همراه انگیزه زیادی دارند. به نقل از اینفو ریشین و یک، نتایج حاصل از بررسی های جدید



شرکت تحقیقات ارتباطی TMNG نشان داد، ارزش بازار جهانی بازی های رایانه ای تا سال ۲۰۱۲ میلادی به ۴۰ میلیارد دلار خواهد رسید و این در حالی است که گزارش های پیشین نشان داده بود که گوشی iPhone اپل با نمایشگر بزرگ، لمسی و کاربردی خود به عنوان محبوب ترین تلفن همراه جهان برای خریداری و نصب نسل جدید بازی های رایانه ای محسوب می شود. "ریچ نسیولا" مدیرعامل شرکت TMNG در این باره توضیح داد: «بر خلاف بحران اقتصادی کنونی که بر همه کشورهای دنیا سایه افکنده، صنعت بازی های رایانه ای در شرایط بسیار مناسبی به سر می برد. گسترش بازی های دور از جریان جدی زندگی، رابط کاربری آسان و استفاده از نوآوری های مجاری در جریان بازی ها مسایلی هستند که امروز موجبات این صنعت را باعث شده اند». این بررسی ها نشان می دهد که طی ماه های گذشته میزان استفاده از بازی های رایانه ای بین کاربران تغییر کرده است. به طور کلی، زنان ۵۰ درصد مخاطبان بازی های برخی از رایانه ای هستند و میانگین سن خانم هایی که سراغ بازی های رایانه ای می روند بیش از ۳۳ سال است. بازی های رایانه ای مخصوص تلفن های همراه سریع ترین رشد را در این صنعت به خود اختصاص خواهند داد و بر اساس پیش بینی های انجام شده، بازی های موبایلی تا سال ۲۰۱۲ میلادی ۶/۲۴ درصد از رشد این صنعت را باعث خواهند شد.

خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street, London W1K 6WD
(Off the Oxford St.)

Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi@emirates.net.ae

مؤسسه حسابداری اویسی مدبر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

Member of Association of Accounting Technicians
Registered at: Office of Fair Trading;
Credit Consumer Licensing, ICO

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Tel: 020 8202 5898

Fax: 020 8202 8821

Mob: 078 5232 8888

ovace.modabber@gmail.com

5 Seckford Court, 5 Alwyn Gardens, London NW4 4XP

گران ترین گوشی بلکبری جهان ساخته شد

کارشناسان از ساخت مدلی از سری گوشی های بلکبری ساخت شرکت RIM خبر داده اند که می تواند گران قیمت ترین گوشی بلکبری در جهان محسوب شود. به نقل از موبایل دیا، این محصول که در اصل نسخه Tellor از گوشی BlackBerry Bold است، به قدری طلا و جواهرات گران قیمت را روی خود جا داده که خرید آن برای کمتر کسی روی کره خاکی ممکن خواهد بود.



دکمه های روی پنل جلویی گوشی در صفحه کلید کا QWERTY قرار گرفته اند، شامل ۲۰۵ قطعه الماس می شوند که جلوه بسیار زیبایی را به گوشی بخشیده اند.

بدنه این گوشی از طلای سفید ساخته شده و بخش پشتی آن را نیز چرم مار پوشانده است. این طور که گفته می شود، تنها ۵۰ عدد از گوشی گران قیمت و زیبای BlackBerry Bold Tellor ساخته شده است و بر این اساس، شرکت سازنده ادعا می کند که در آینده بر قیمت آن ها افزوده خواهد شد.



مردم روی زمین گرفته بودند و باد را نمی گذاشتند که بوزد و درختان برویند، به زمین بازگشت. در این روز که نوروزش نامیدند، هر چوب و درختی که خشک شده بود باز روید و سبز شد. یادآوری مردگان و بزرگداشت روان درگذشتگان در آخرین روزهای پایان سال، به ویژه در آخرین شب جمعه سال کهنه، بازمانده از آیین های نیاپرسی در جامعه های دوران ایران باستان است. روز عرفه (آخرین پنج شنبه سال) که در برخی جاهای دیگر ایران مانند خراسان به «روز بی بی حور» معروف است، روز مردگان می پندارند و باور دارند که روان های مردگان در این روز آزادند و از آسمان به زمین فرود می آیند تا آن روز را نزد کسانشان بگذرانند.

اسطوره سیزدهم فروردین

رسم بیرون رفتن از خانه در روز سیزدهم فروردین و آن روز را به شادی و تفریح گذراندن از روسوم دیرین ایرانی است و آخرین قسمت از جشن های نوروزی است.

در اساطیر ایرانی عمر جهان هستی ۱۲ هزار سال است و عدد ۱۲ بروج دوازده گانه گرفته شده است و پس از این دوازده هزار سال و عدد ۱۲ از بروج دوازده گانه گرفته شده است و پس از این دوازده هزار سال عمر جهان بسته می شود و انسان هایی که در جهان هستی وظیفه آنها جنگ در برابر اهریمن است، پس از این دوازده هزار سال، پیروزی نهایی بر اهریمن می یابند.

از آن پس دیگر جهان مادی وجود نخواهد داشت و آدمیان به جایگاه ابدی خویش به عالم مینو باز می گردند. با دانستن این موضوع می توان گفت که اولین دوازده روز جشن زایش انسان گویا تمثیلی از این ۱۲ هزار سال زندگی انسان ها است و روز سیزدهم تمثیلی از هزاره سیزدهم، می تواند باشد که آغاز رهایش از جهان مادی است و از این رو روز سیزدهم می تواند روز بازگشت ارواح به مینو و روز بزرگ رامش گیجانی باشد. در متون کهن فارسی به بیرون شدن از خانه ها و به صحرا رفتن در روز سیزدهم فروردین اشاره ای نشده است. توجه دیگری که برای مراسم نوروز شده این است که، روز سیزدهم سال نو گویا در دوران های کهن روز ویژه طلب باران بهاری برای کشتزارهای نودمیده بوده است.

روزهای ماه در ایران قدیم نامی ویژه داشت و هر یک متعلق به ایزدی بود و روز سیزدهم متعلق به ایزد تیر یا «تیشتری» بود، که ایزد باران است. برای اینکه این ایزد پیروز باشد، لازم بود که همه مردمان در نماز از او نام برند و او را بستایند و از او طلب باران کنند.

روز سیزدهم نوروز گویا روز رسمی همه مردم برای طلب باران، برای همه سرزمین های ایران بوده است که در اوستا آمده و افکندن سبزه های تازه دمیده نوروزی به آب روان جویبارها تمثیلی است از دادن فدیه به ایزد آب در آناهیتا و ایزد باران و جویبارها «تیر». در این روز مردم همه به دشت و صحرا می روند و از بامداد تا شامگاه به شادی و سرور می پردازند.

ناخجستگی شماره سیزده و روز سیزده

حادثه های بزرگ گیجانی در روزگاران کهن، بارها فلاکت و بلاهای بسیار برای دنیای خاکی ما پدید آورده اند. از این حادثه و بلاها در متون کهن نام برده شده است. در بعضی کتب مذهبی مانند اوستا، ودا، تورات، انجیل و کتاب های پهلوی و ... اشاره ای به این حادثه ها شده است.

زمین لرزه و سیل و طوفان بسیار اتفاق افتاده است، اما همواره بدترین آنها در خاطر مردمان پایدار مانده است. یکی از حادثه های سهمگین گیجانی که ذکر آن در تورات آمده است، در روز سیزدهم سال نو مصری که مانند جشن فروردین ایرانی به هنگام تعادل بهاری خورشید گرفته می شد و وقوع پیوسته و موجب مرگ عده زیادی از انسان ها شده است. این روز مصادف با روز سیزدهم ماه ایرانی است. در آن روز سیزدهم سال نو، گویا ستاره ای دنباله دار در فضای زمین درخشیده است به طوری که در افق ایران نیز آن را دیده اند. بر اثر برخورد این ستاره با زمین آتشفشان ها آغاز آتشفشانی کرده اند و زمین لرزه ای سهمگین روی داده است و کاخ ها ویران گشته اند این حوادث، این اندیشه را در ذهن مردم پدیدار کرد که هر چند هزار سال یک بار واقعه ای اینچنینی رخ خواهد داد.

از همین رو است که مردم به طور سنتی در هر سال به هنگام روز سیزدهم فروردین منتظر واقعه ای سهمگین بوده اند، از این جهت خانمان خود را رها می کردند و در این روز زیر سقف و بام نمی ماندند، تا اگر زمین لرزه ای رخ دهد در امان بمانند. رفته رفته روز سیزدهم سال و در پی آن شماره سیزده، رنگ نحس و ناخجستگی گرفت و مردم در همه جای دنیا از عدد سیزده پرهیز کردند و عدد سیزده یک ترس و وحشت برای همه ایجاد کرد.

در حال حاضر در ایران، اروپا و آمریکا شماره خانه هایی که به ۱۳ می رسد را به صورت ۱+۱۲ می نویسند. در تمام دنیا عدد ۱۳ بدشگون و بدبین است. مانند عدد هفت که مقدس ترین شماره در ایران بوده و هست و به ادیان دیگر هم رفته است. مانند آرامگاه کوروش بزرگ که بر طبقه هفتم سنگی سترگ بنا شده است و یا هفت آسمان و ...

بن مایه :

برومند سعید، جواد، «نوروز جمشید»، انتشارات توس، چاپ اول ۱۳۷۷، تهران بلوکباشی، علی، «نوروز» دفتر پژوهش های فرهنگی، ۱۳۸۰، تهران فره فروشی، بهرام، «جهان فروری» انتشارات کاریان، ۱۳۶۴، چاپ دوم، تهران هنر درخشان ایران زمین

شیر داشتند. دختران بر روی شیر می نشستند و از زیر دست و پای آن چندین بار می گذشتند و پشت و شکم آن شیر را نوازش می کردند و از آن مراد می طلبیدند و فرزندان نیرومند می خواستند. در تهران نمادی دیگر وجود داشت و آن توپ بود. دختران دم بخت از توپ مروارید در این شهر در زمان های پیشین، حاجت می طلبیدند.

آوردن آب از آسیاب ها و چشمه سارها در زمان ساسانیان در برخی از روستاها رسم بر این بود که آب پای سفره هفت سین را می بایستی دختران شوی ناکرده از چشمه سارها، به ویژه از زیر آسیاب ها بیاورند، زیرا نوروز هنگام زایش و باروری است و کوزه آب که نمادی است از آناهیتا باید در خوان نوروزی نهاده شود.

هفت سین

در زمان ساسانیان، قاب های زیبای منقوش و گرانمایی از جنس کائولین از چین به ایران آورده می شد و یکی از کالاهای ارزشمند بازرگانی چین و ایران آورده می شد و یکی از کالاهای ارزشمند بازرگانی چین و ایران همین ظرف هایی بود که بعدها به نام کشوری که از آن آمده بود نامگذاری شد به نام «چینی» و به گویش دیگر به صورت سینی و معرب «صینی» در ایران رواج یافت.

برای چیدن خوان نوروزی از همین ظرف ها استفاده می شد آنها را به عدد هفت امشاسپند که عبارتند از اردیبهشت، خرداد، مرداد، شهریور، بهمن، اسفندرمزد و خود اهورامزدا، بر سر خوان های نوروزی می گذاشتند و از این رو خوان نوروزی، به نام هفت سینی و یا هفت قاب نام

نوروز جشن آفرینش

گرفت و بعدها با حذف «یا» به شکل هفت سین درآمد.



یکی از لوازم خوان نوروزی، کتاب مقدس بود و چون این جشن ملی است، هر خانواده می توانست کتاب مذهبی ویژه خود را بر خوان نوروزی بگذارد. از دیگر خوراکی هایی که در زمان ساسانی بر خوان نوروزی می گذاشتند نان بود که نمادی از برکت است.

در آن زمان، گرده نان هایی به اندازه یک کف دست یا اندکی کوچک تر می پختند و آنها را دون می نامیدند و بر سر سفره هفت سین می گذاشتند. شیر تازه دوشیده شده در خوان نوروزی نمادی است از غذای نوزادان گیجانی زیرا بنا بر اسطوره آفرینش انسان، در گهنبار همسپندم، یعنی در سیصد و شصت و پنجمین روز سال آفریده شد.

بنابراین در جشن زادبش آدمیان، همانطور که کودک نوزاد به شیر نیاز دارد، نوزادان گیجانی نیز به شیر که در دین ایران کهن بسیار مقدس است، نیاز دارند. تخم مرغ بن مایه خوان نوروزی است و انواع سفید و رنگین آن می بایستی خوان هفت سین را زینت بخشد. زیرا تخم و تخمه نمادی است از نطفه و نژاد و در روز جشن تولد آدمیان که تخمه و نطفه پدیدار می گردد، تخم مرغ تمثیلی است از نطفه باروری که به زودی باید جان گیرد و زندگی یابد و زایش گیجانی انجام پذیرد.

پوست تخم مرغ خود نمادی است از آسمان و طاق گیجانی. آینه، سمنو، ماهی، سیب، انار و سکه از دیگر چیزهایی است که خوان نوروزی به آنها مزین می شود. رویاندن سبزه و نگریستن به رویش و بالش دانه ها در دوازده روز و جشن نوروز از آیین های کهن ایرانیان بوده است. رشد بیشتر هر یک از دانه های کاشته شده را در گردش سال مظهري از رشد خوب آن دانه های کاشته شده را در گردش سال مظهري از رشد خوب آن دانه در سال نوی زراعی می پنداشتند.

ایرانیان کهن، سبزه رویاندن را از زمان جمشید می دانستند و معتقد بودند که، جمشید پس از سرکوب اهریمن و پیروانش، که برکت را از

نوروز و جشن نوروزی یک آیین کهن و همگانی و مربوط به نو شدن و جوان شدن طبیعت است. در اقوام مختلف جهان و بومیان ایران، پیش از آمدن آریایی های به ایران، نوروز از مهم ترین اعیاد بوده است. مهرداد بهار نوروز را یک جشن همگانی در فرهنگ ایران و بین النهرین آیین نوروزی را یک سنت کهن و محتملا رایج از هزاره سوم پیش از میلاد و در منطقه می داند و می نویسد: «این آیین یا همراه با کوچ بومیان نجد ایران به بین النهرین به آن سرزمین رفته، یا هم زمان در سراسر منطقه وجود داشته است.»

نوروز در فرهنگ های منطقه در اقوام سامی نیز از کهن ترین زمان ها شناخته شده بود. نیز در بسیاری از مردم جامعه های عرب دوره جاهلیت آن را جشن می گرفتند. در اوستا به نوروز اشاره ای نشده است و مهرداد بهار اشاره نکردن به نوروز را در اوستا به علت زردشتی نبودن این جشن و مرسوم نبودن چنین آیینی در شرق ایران احتمال داده است. در نوشته های پهلوی و مانوی از نوروز، جشن اول سال نو بسیار گفته شده است. در تخت جمشید نیز که یک مرکز آیینی - دینی بوده، مراسم نوروز برگزار می شده است.

بیشتر روایات اسطوره ای - افسانه ای ایران دوره پیشدادی را زمان پیدایی نوروز و جمشید، چهارمین پادشاه پیشدادی را بنیانگذار نوروز و آیین نوروزی به شمار آورده اند.

بنا بر پژوهش هایی که روی آثار سنگ نگاره ها و کتیبه های مانده از

دوره هخامنشیان انجام شده، مردم آن زمان به درستی با نوروز آشنا بوده اند و نوروز را به عنوان آیینی کهن به هنگام گردش سال جشن می گرفته اند.

پادشاهان هخامنشی از تخت جمشید که محلی مقدس و مخصوص نیایش بود، به هنگام نوروز برای برگزاری آیین های ویژه نوروزی و استقبال از نمایندگان اقوام مختلف مادی، عیلامی، بابلی، خوزی، آشوری، هندی، تونس، آفریقایی و ... با پوشاک قومی - ملی خود، در تخت جمشید گرد می آمدند و نوروز و نوشدگی سال را در کاخ آپادانا، در برابر شاه جشن می گرفتند و هدیه های خود را به پادشاه ایران اهدا می کردند.

در دوران اشکانیان (۲۵۰ پ م تا ۲۲۶ م) و ساسانیان (۲۲۴ تا ۶۵۲ م) مردم نوروز را بنا بر سنت های فرهنگی رایج در فرهنگ مردم ایران در آغاز سال نو جشن می گرفتند. نوروز و جشن نوروزی در میان ایرانیان، چنان اهمیت داشت که برخی از جشن های مهم را به شمار روزهایی که تا نوروز فاصله داشت، می خواندند. ایرانیان نوروز را هم چون نیاکان خود جشن می گرفتند.

در برگزاری آیین های نوروزی در آغاز بهار، سخت می کوشیدند. در سرزمین های اسلامی، سه گونه عید در آغاز سال وجود داشت.

۱) آغاز سال ایرانی یا شامی که مصادف با اوایل بهار بود.
۲) آغاز سال قبطی (مصر) که به آخر اوت (نهم شهریور) می افتاد.
۳) و بالاخره آغاز سال هجری قمری که هر سال تفاوت می کرد. بر این عیدها باید آغاز سال ایرانی قدیم را که آغاز تابستان بود نیز افزود. مردم ایران و حکومت های ایرانی محلی در دوره عباسیان و حکومت های توانمند ایرانی پس از عباسیان به ویژه سامانیان (۲۶۱ تا ۳۸۹)

در خراسان بزرگ و بوئیان (۳۲۰ تا ۳۴۸) در ایران جنوبی و عراق در زنده و پویا نگه داشتن نوروز و آیین های نوروز در میان جامعه مسلمان نقش بسیار مهمی داشتند. در دوره صفوی، جشن و آیین های نوروزی با برخی از آیین های و آداب اسلامی در آمیخت و رنگ دینی گرفت. برای اعتبار بخشیدن به رفتارهای مسلمانان در آیین های نوروزی و شرعی و روداشتن آنها، مجموعه ای حدیث و روایت در چگونگی پیدایش نوروز و ارزش و اعتبار و تقدس آن نقل و گردآوری کردند. این حدیث ها و روایات شان و منزلت نوروز و آیین های مربوط به آن را نزد شیعیان ایرانی بیش از پیش بالا برد و به آنها اهمیت بخشید.

برخی نسبت های مردمی و مراسم نوروزی

مقدمه نوروز چنین است که در میدان های عمومی، با نقاره و شیپور و سنج از نیمه شب تا ظهر نوازندگی می کنند. پس از آن مردم بلافاصله محل کار خود را ترک می گویند و همه با هیاهو و خوشحالی به مساجد، میدان ها و ساختمان های عمومی روی می آورند و همه به هم تبریک می گویند. اسب دوانی، چوگان بازی، کشتی گرفتن، جامه نو پوشیدن، حنا بستن و ... از جمله سنت هایی است که همیشه در این زمان از سال انجام می شده. نوروز و آزادی زندانیان در زمان هخامنشیان انجام می گرفته. جمشید پس از پروری بر دیوان و برقراری حکومت داد و برابری که در نخستین روز نوروز انجام شد، زندانیان را آزاد کرد.

شیر سنگی

در بسیاری از شهرها و روستاها شیر سنگی وجود داشت که در زمان های کهن نمادی از نیروی آناهیتا، فرشته باروری و آب بوده اند. در این گونه جاها، دوشیزگان به هنگام شب سوری آیین های نیایشی با تندیس

ساقیا آمدن عید مبارک بادت

عید شما مبارک
مد بریت و کار کنان
رستوران سنتی بهشت





درباره «یک به علاوه یک»، فیلمی از ژان لوک گاتار (۱۹۶۸)

چپ، سال صفر

اردوان تراکمه

«یک به علاوه یک» ادامه حرکتی است که گاتار برای رسیدن به یک سینمای خام، انقلابی و سیاسی با فیلم «مذکر، مونث» آغاز کرده بود و با فیلم «همه چیز روبه راه»، به اوج و کمال خود رساند. تئوری «پایان سینما» و «بازگشت به صفر» که گاتار همصدا با دیگر فیلمسازان انقلابی سراسر جهان آن را مطرح کرد در این فیلم آشکارا مشخص است. اما «بازگشت به صفر» قبل از آنکه در فرم و ساختار سینمایی گاتار خودش را نشان بدهد در خط مشی سیاسی و جهان بینی گاتار خود را نشان می دهد. گاتار در این فیلم به معضلات چپ در مقیاس جهانی پرداخت؛ چپی که آلوده شده به فعالیت های انتخاباتی و پارلمانی بود. چپی که از خشونت پرهیز می کند، اعتراضش فقط به یکسری نابهنجاری های اجتماعی است، علاقه یی به مسائل کلان ندارد (چیزی که امروز بدتر از آن زمان شاهدش هستیم)، ریشه نابسامانی ها را فراموش کرده، جهان را باژگونه نمی بیند و در نهایت خود بخشی از جامعه کالا-نمایش و طرفدار وضع موجود شده است و تلاشش نه سرنگونی سرمایه داری بل ساختن چهره یی انسانی از سرمایه داری است. حمله یی سخت به فرم سینمای غالب با افشای بی رحمانه «عقل عرفی» بورژوازی با استفاده از تنشی زیبایی شناختی و هشدارهای آخرالزمانی. گاتار در «آخر هفته» خواستار پایان و مرگ سینما شد؛ سینمایی آلوده به روایت های بی خطر هالیوودی (در سراسر جهان)، یا سینمای کامل به قول اسپینوزا با آپاراتوس سرکوبگرش. پایان سینما و اختراع مجدد آن و تولد یک سینمای خام و آگاهی بخش هدف گاتار بود. اما مضامین و خصوصیات سبکی این سینما چیست؟ با نگاهی دقیق به یا «یک به علاوه یک» می توان به این سوال پاسخ داد.

اما قبل از آن باید یکی از گرایش های مهم در تاریخ سینما یعنی «مدرنیسم سیاسی» را در نظر داشت. ابتدا با تعریف سوزان هیوارد شروع می کنیم؛ «برخی فیلم های متعلق به سینمای مدرنیست در بطن پژوهش ها و تجربه گری های فرمال خود، همچنین پرسش های ذهنیت و تمایل جنسی را نیز مورد نظر قرار می دهند. با این حال این

سینما سینمایی نیست که همبستگی بلافاصله یی با سیاست به معنای ناپ آن داشته باشد. گفته شده در بعضی لحظه های تاریخ، زیبایی شناسی و سیاست ورزی به هم برآمدند تا یک سینمای سیاسی به خصوص در اروپا به بار نشیند. ژان لوک گاتار از اواسط تا اواخر دهه ۱۹۶۰ صحبت از ساختن یک سینمای سیاسی به شیوه سیاسی می کرد. و منظور او عبارت بود از ساختن فیلم های سیاسی از طریق یک زیبایی شناسی سیاسی از فیلم. همانند دیگر فیلم های مدرنیست اولیه غدر اینجاف نیز فرآیند تولید معنا به رخ کشیده می شود. در اینجا تفاوت در قصدیت غیرسوپرژکتیو این سینمای سیاسی و میزان بیشتری از چندپارگی در تولید معنا است.

در حالت اول، ما دیگر به عملکرد درونی ذهن و قوف نداریم، اما می دانیم چگونه ایدئولوژی ما را شکل می دهد. در حالت دوم، یعنی چندپارگی، شکاف های بین دال (معانی تولید شده) و مدلول (شیوه ها و ابزارهای تولید) فراخ تر شده و رابطه بین این دو برملا می شود و توهم رئالیسم و طنین های ایدئولوژیک آن شفاف می شوند. از فیلم در مقام نشانه و اسطوره، در برابر چشمان ما ساختارزادی می شود. گاتار، آینس وارد و مارگارتا فون تروتا فیلمسازان نمونه پیرو این گرایش دوم در سینمای مدرنیست-سینمایی با زیبایی شناسی سیاسی که به ضدسینما هم معروف است - هستند.» (مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی، سوزان هیوارد، فتاح محمدی، ص ۲۸۹)

تعریف بوردول-تامپسون

«فیلمساز متعهد برای برانگیختن بیننده به اندیشه و عمل سیاسی از تکنیک های «سینمای مستقیم» و سنت مستندسازی چپ بهره گرفت و گروه دیگری از فیلمسازان مبارز به کندوکاو در سنت های مدرنیسم پرداختند. این کارگردان ها موضوعات و تم های سیاسی رادیکال را با فرم زیبایی شناختی رادیکال تلفیق می کردند. آنها به این شیوه اهداف «سینمانوو»ی برزیل و سینمای بعد از انقلاب کوبا را گام دیگری به پیش بردند. مدرنیست های سیاسی از سینمای مونتاز دهه ۱۹۲۰ شوروی الهام می گرفتند. آیزنشتاین و ورتوف به نمونه های آگاهی سیاسی و نوآوری فرمی بدل شدند.

نفوذ نمایشنامه نویس مارکسیست آلمانی، برتولت برشت، از این هم فراگیرتر بود. علاوه بر این بسیاری از فیلمسازان رادیکال می خواستند از سینمای هنری سال های بعد از جنگ فراتر بروند. تکنیک های این سینما حال دیگر جلوه یی کاملاً آشنا پیدا کرده بودند و لیبرالیسم آن با نقد ملامش، به اصلاح طلبی نزدیک تر می نمود تا به انقلاب. کارگردان سیاسی مدرنیست به نام نقد رادیکال گذشته شیوه پرداخت ذهنیت شخصیت ها، ارجاع به خویش و ایهام را دگرگون کرد. ژان لوک گاتار و ناگیسا اوشیما در خط مقدم این گونه مدرنیسم سیاسی ایستاده بودند. حتی پیش از حوادث ماه مه پاریس هم ژان لوک گاتار می کوشید نقد سیاسی را با زیبایی شناسی مدرنیستی تلفیق کند. فیلم های او گاهی به حد مطالعه جامعه شناختی زندگی فرانسوی که با حملات تند با سیاست خارجی آمریکا توأم بودند، می رسید. (برای مثال فیلم های مذکر-مونث ۱۹۶۶ و دو سه چیز که درباره این زن می دانم ۱۹۶۷) در فیلم «زن چینی» (۱۹۶۷) یک گروه مطالعاتی مائوئیستی به یک دسته تروریستی بدل می شود. «آخر هفته» (۱۹۶۷) نشان می دهد بورژوازی چگونه در حرص، جنایت و میل جنسی تباه شده، در حالی که یک گروه تروریستی پوچ گرا متشکل از مهاجران جهان سومی منتظر فرصت نشسته اند که قیام کنند. بعد از انفجارهای سال ۱۹۶۸ گاتار نیروی های خود را متوجه نوعی مدرنیسم سیاسی تندتر و متفکرانه



تر کرد. غتاریخ سینما-صص ۷۱۰-۷۱۱ف
«یک به علاوه یک» فیلم/ مقاله یی است رادیکال علیه جامعه مصرفی، صنعت فرهنگ و در کل نظام سرمایه داری و شیوه های بازنمایی اش. فیلم با استفاده از فرم خطابه یی و حذف کامل روایت، اهمیت سیاسی خود را به اوج می رساند. در جابه جای فیلم بیننده با تحلیل های انتقادی و نفسگیر روبه رو می شود.

او (بیننده) تبدیل به شاهد این موقعیت ها می شود که باید نقادانه و خستگی ناپذیر آن را بررسی کند. او در فرآیند بی پایان «نقد دیگری»، «نقد خود» قرار می گیرد. خطاب مستقیم تمام بیانیه ها و صحبت ها جایی خارج از جهان متن است. اوست که باید پاسخ دهد. هدف گاتار در این فیلم فروکاستن سینما به عناصر ابتدایی اش بود. حذف روایت و رفت و برگشتی بی پایان بین دو موقعیت به ظاهر جدا از هم در اینجا به دیالکتیک گاتار شکل می دهد. کارگاه استونز که در حال سازندگی هستند و انقلابیون سیاه که در گورستان اتومبیل ها در تدارک ویرانی هستند. آغازگاه فیلم این دیالکتیک به ظاهر ساده است. مونتاز، صدا، حرکات دوربین، روایت، میزانشن و تمام زیبایی شناسی سینمای غالب کنار رفته است و متنی دیالکتیک، منقسم، کلاژگونه، خطابه یی و با هدف نابودی سینما به عنوان رسانه یی سرکوبگر، جای آن را گرفته است. گاتار یک بلندپروازی بزرگ در این فیلم انجام داده است؛ او روایت را حذف کرده است. اما حاصل کار فیلمی مستند نیست (هر چند از تکنیک های سینمای مستقیم به خصوص در دو صحنه مصاحبه استفاده شده است). گاتار در کار دیگری کرده است. او موقعیت ها را که اکثراً ساختگی هستند جایگزین روایت کرده است. موقعیت های گاتار به شدت دیالکتیکی هستند؛ ترکیبی جسورانه از واقعیت و انتزاع. در صحنه های گورستان اتومبیل ها با دسته یی از سیاهپوستان انقلابی روبه رو هستیم که در حال تدارک برای شورشی مسلحانه هستند؛ موقعیت کاملاً رئالیستیک، تهیه اسلحه، مصاحبه، خواندن بیانیه و مکان کاملاً واقعی که در آن قرار دارد. (گاتار برای این صحنه ها به گورستانی در حومه لندن رفته است) اما همه این دستمایه ها با طرق مختلف انتزاعی می شوند. یا به قول سوزان هیوارد؛ «توهم رئالیسم و طنین های ایدئولوژیک آن شفاف می شوند و از فیلم در مقام نشانه و اسطوره، در برابر چشمان ما ساختارزادی می شود.»

ابتدا از طریق دوربین، حرکات دوربین به ساده ترین شکل ممکن درآمده است. گاهی به چپ و گاهی به راست. در اینجا سبک دوربین گاتار شکل می گیرد؛ سبکی که برایان هندرسن آن را به خوبی شرح داد؛ «سبک دوربین نابورژوا»، عنصر نخستین این سبک یک نمای تعقیبی طولانی و آهسته است که حرکتش صرفاً جانبی است. معمولاً تنها در یک جهت (چپ به راست یا راست به چپ) گاهی روی خودش برمی گردد. (چپ به راست، راست به چپ بعد چپ به راست). حرکت دوربین گاتار در مسیر یک خط (۱۸۰ درجه) قرار دارد. صحنه ها یا موضوع هایی که خطاب این نماها به آنهاست نیز در مسیر یک خط ۱۸۰ درجه قرار دارند، که گذشته از این دقیقاً موازی با مسیر دوربین است. به قول هندرسن؛ «این سبک پردازش افراطی، که سطح یا سطح های موضوع دقیقاً با سطحی که هنر دارد موازی است، در سینما نامعمول است و به نما خیلی زیاد شکل یک نقاشی نقشه مانند خطی را می دهد.»

نکته دیگری که در سطح فرمال فیلم جلب توجه می کند میزانشن های گاتار است. در استودیوی استونز، در قبرستان اتومبیل ها و سیاهان مسلح و در مغازه مجله پورنوگرافی ما با یک قالب فیلمبرداری و دربر گرفتن اشیا و انسان ها مواجه ایم و تنها محتواها عوض می شوند، مجله های هرزه نگارانه جای خود را به ماشین قراضه ها، یا میک جگر در حال ضبط می دهند. یا سیاهان در حال حمل اسلحه، و «دوربین نابورژوا»ی گاتار در تمام این قسمت ها تقریباً یکسان حرکت می کند. در این نوع میزانشن یک نفر در حال سخنرانی یا خواندن یک کتاب است (خواندن «نبرد من» در فروشگاه کتاب های هرزه نگار، مصاحبه یکی از رهبران «قدرت سیاه»، و خواندن میک جگر) و دوربین به همراه این صدا حرکت می کند و اشیا دیگری را دربرمی گیرد. (اعضای استونز، کتاب های هرزه نگار و اتومبیل های قراضه) حتی در سکانس هایی نظیر مصاحبه با ایودموکراسی (آن ویازمسکی) نیز این حالت حفظ می شود و در سکانس پایانی که آن ویازمسکی روی یک کرین حامل پرچم های سرخ و سیاه جان می دهد. این روش ابداعی دستاوردهای بزرگی برای گاتار دارد و باعث می شود بیننده به یک نگاه کاملاً تحلیلی و انتقادی ترغیب شود. برخلاف فیلم هایی نظیر «آخر هفته» یا «پیرو خله» که گاتار نظریه مونتاز آیزنشتاین و نظریه آندره بازن در مورد لانگ شات ها را در زیبایی شناسی سینمایی اش ترکیب کرده بود در این فیلم ما بیشتر با لانگ شات های آندره بازنی مواجه ایم و گاتار در راه بازگشت به صفر در زبان سینمایی تقریباً مونتاز را حذف کرده است. و در نهایت با فیلمی کاملاً ماتریالیستی در فرم، لحن و فضا مواجه ایم که در کنار فیلم هایی نظیر «وقایع نگاری آنا ماکدالنا باخ» (اشتراب-اوتیه) از فیلم های نمونه یی سینمای ماتریالیستی است. در عین حال نشانه های تصویری و معنایی فیلم بسیارند.

همسان پنداری فاشیسم و پورنوگرافی و نقش آنها در سرکوب معترضان و تحمیت توده ها و حتی کودکان، به شکل یک طنزی کاملاً گاتاری (که اوچش را در «آخر هفته» شاهدیم) در سکانس فروشگاه مجله ها خودش را نشان می دهد. یا در سکانس قدرت سیاه گاتار لزوم تلفیق نیروی انقلابی سیاهان با کمونیسم را در یک نشانه دیداری نمایان می کند. ورود یک ماشین سرخ رنگ به قبرستان اتومبیل ها که در فضای خاکستری و تیره آن خودنمایی می کند به خوبی هم گواه تلفیق کمونیسم و قدرت سیاه است و هم یادآور پرچم سرخ و سیاه معترضان در سال ۱۹۶۸. فیلم سرشار از این نشانه ها و دیدگاه های رادیکال است. تکامل تدریجی ترانه «همدردی با شیطان» رولینگ استونز در استودیو که گویی تکامل تدریجی انقلاب است به طوری که ما ترانه را به طور کامل در آخرین پلان فیلم می شنویم. جایی که آن ویازمسکی روی یک کرین همراه با اسلحه و پرچم سرخ و سیاه در حالی که «همدردی با شیطان» روی تصویر است به یک عروج انقلابی می رسد و بعد تصویر فیکس می شود و به رنگ های مختلف درمی آید. یا شعرهای آن ویازمسکی روی دیوارهای لندن به خوبی بازگوکننده «چپ نو» شصت و هشتی است. با نقل قولی از گاتار درباره «یک به علاوه یک» مطلب را به پایان می بریم؛ «می خواهم فیلم را هر چه ممکن ساده تر بسازم؛ تقریباً شبیه یک فیلم غیرحرفه یی. آنچه بالاتر از همه می خواهم ویران کردن تصور فرهنگ است. فرهنگ یک عذر امپریالیسم است. وزارت جنگ هست. وزارت فرهنگ هم هست. بنابراین فرهنگ جنگ است.»

پی نوشت؛

۱- جان اف کندی رئیس جمهور آمریکا و رابرت کندی، برادرش، کاندیدای دموکرات ریاست جمهوری که هر دو قربانی ترور شدند.

این بازیگر رزمی کار سینما در شرایطی جلوی دوربین «سرباز بزرگ، ژنرال کوچک» قرار گرفت، که قرار بود در فیلم دیگری ایفای نقش کند. چنان در یک مصاحبه اختصاصی با یکی از روزنامه های هنگ کنگی گفت: «بازی در این فیلم را دو هفته قبل شروع کردم و جنوب غربی چین، مکان فیلمبرداری آن است.» این درام حماسی تاریخی، قصه دوستی دو سرباز را در دوران جنگ های قرون وسطی چین به تصویر می کشد.

صحنه های فیلم در جنگل زیبای منطقه «یوآنمان» فیلمبرداری می شود که جاذبه های توریستی فراوانی دارد. این مکان که از آن به عنوان گراندکانیون چین اسم می برند، تمام جذابیت های منطقه گراندکانیون آمریکا را دارد و به گفته بسیاری، حتی از آن هم زیباتر است. قرار است «سرباز بزرگ، ژنرال کوچک» جاذبه های توریستی این محل را در معرض دید تماشاگران بین المللی قرار دهد و آن ها را دعوت به بازدید از این مکان بکند. بازیگر ۵۴ ساله سینما هیچ توضیح بیشتری درباره فیلم تازه اش نداده است و هنوز کسی نمی داند کارگردانی فیلم را چه کسی به عهده دارد و یا هم بازی هایش در این فیلم چه کسانی هستند.

جکی چان گفت: حتی قرار بود هیچ کس از تولید فیلم تا زمان نمایش عمومی آن مطلع نشود ولی من ترجیح دادم این خبر را به صورت رسمی اعلام کنم. وی در شرایطی جلوی دوربین این درام تاریخی - حماسی قرار گرفته که قرار بود بازی در کمدی پلیسی «جاسوس همسایه بغلی» را شروع کند. او در عین حال یکی از دو نقش اصلی نسخه دوباره سازی شده «بچه کاراته» را بازی خواهد کرد. فیلم که با نگاهی به یک فیلم معروف دهه هشتادی به همین نام ساخته می شود، «جیدن اسمیت» (پسر «ویل اسمیت») را در نقش اصلی دارد. جکی چان سال گذشته میلادی «قلمرو ممنوع» را روی پرده سینماها داشت که در آن برای اولین بار با «جت لی» قهرمان رزمی هنگ کنگی هم بازی بود. وی همچنین در انیمیشن کامپیوتری پرفروش «کونگ فوی پاندا» هم به جای یکی از کاراکترهای اصلی قصه صحبت کرد.

جکی چان و بازی در «سرباز بزرگ، ژنرال کوچک»



«جکی چان» خیلی ناگهانی بازی در یک فیلم جدید سینمایی را شروع کرد.

«ماهش بهات» درباره «بی نظیر بوتو» فیلم می سازد

این فیلم ساز سرشناس سینمای هند در شرایطی کارگردانی یک فیلم جدید را به عهده گرفت که قرار بود فقط تهیه کننده آن باشد.



خبر بازگشت «ماهش بهات» به دنیای فیلم سازی مورد توجه فراوان رسانه های گروهی این کشور آسیایی قرار گرفته است. نکته جالب در این رابطه نوع بازگشت این کارگردان کهنه کار به فضای پشت دوربین فیلمبرداری است. واقعیت امر این است که تولید فیلم «جشن» به تهیه کنندگی ماهش بهات و کارگردانی زوج «راکش میستری» و «هستان اس» شروع شد اما پس از آن که فیلمبرداری «جشن» از نیمه گذشت و بهات راش های فیلمبرداری شده را دید، عدم رضایت خود از نحوه کارگردانی این دو را اعلام کرد. از قرار معلوم، میزان نارضایتی بهات از کار دو کارگر دان فیلم آن قدر زیاد بود که تصمیم گرفت سکان کارگردانی را خودش به عهده بگیرد. به این ترتیب، بازگشت او نه از روی، میل و علاقه، که به اجبار بوده و هدف وی نجات فیلمش اعلام شده است. بهات نه تنها ادامه فیلم را کارگردانی کرد، بلکه صحنه هایی را که قبل از این کار شده بود را نیز دوباره فیلمبرداری کرد!

با توجه به اتفاقی که برای فیلم «جشن» افتاد، ماهش بهات اعلام کرده قصد دارد فیلمی سینمایی را هم درباره «بی نظیر بوتو» نخست وزیر سابق پاکستان که سال قبل ترور شد، کارگردانی کند. «جشن» قرار است ۲ بازیگر جوان و جدید به نام «ادایان سومن» و «انجانا سوکانی» را به سینمای هند معرفی کند و بهات امید زیادی دارد که این دو بازیگر، خیلی سریع تبدیل به چهره هایی سرشناس شوند. هنوز معلوم نیست در تیتراژ «جشن» نام بهات به عنوان کارگردان ذکر می شود یا دو کارگردان اول آن، واقعیت این است که این دو کارگردان جوان سینما، از بخش اخبار مربوط به وقایع پشت صحنه «جشن» اصلاً خشنود نیستند. ماهش بهات کار فیلم سازی را از دهه هفتاد شروع کرد و تا به حال فیلم های مطرحی مثل «گمراه»، «مهره»، «گناه»، «جنون»، «جرم» و «عاشقی» را ساخته است. «زخم» او در سال ۱۹۹۸ جایزه بهترین فیلم را از جشنواره و مراسم دولتی هند گرفت.

آخرین فیلم او در مقام کارگردان «کارتوس» بود که سال ۱۹۹۹ نمایش ناموفقی در گیشه سینماهای هند داشت. پس از آن، وی اعلام کرد دیگر فیلمی کارگردانی نخواهد کرد. از آن زمان بهات تهیه کننده تعدادی فیلم سینمایی در شرکت فیلم سازی خود بوده و گاهی اوقات فیلم نامه هم می نویسد. جدیدترین فیلم او در مقام تهیه کننده قسمت دوم «راز» است که دو ماه پیش، فروش خیلی خوبی در گیشه نمایش سند کرد.

«کلینت ایستوود» در گیشه بین المللی رکوردشکنی کرد



کارگردان «گران تورینو» تبدیل به پرفروش ترین فیلم کلینت ایستوود در سطح بین المللی شد. فروش خوب فیلم در کشورهای خارجی و استقبال تماشاگران بین المللی از آن، رقم فروش کلی آن را به مرز ۱۲۷ میلیون دلار رساند.

ران سیلور بازیگر سینما درگذشت



«ران سیلور» بازیگر قدیمی سینما در سن ۶۲ سالگی درگذشت.

به گزارش فارس این بازیگر از مدتی قبل از بیماری سختی رنج می برد. مدیر برنامه های این بازیگر اعلام کرد: «ران سیلور هنگامی که در خواب بود در آرامش کامل درگذشت هنگام مرگ تمامی اعضای خانواده او در کنارش بودند. سیلور که در کنار کار بازیگری در سینما در نمایش های تئاتری هم بازی می کرد حدود ۱۰ سال پیش موفق به دریافت یک جایزه «تونی» شد اما آن چه که نام این بازیگر را در سالهای اخیر به شدت بر سر زبان ها انداخت دیدگاه های سیاسی وی بود.

ران سیلور که در دوران جوانی خود از طرفداران حزب دمکرات بود پس از حادثه یازدهم سپتامبر تبدیل به یک جمهوری خواه دو آتشه شد. وی از آن زمان به بعد سخنرانی های تند و تیزی را به نفع حزب جمهوری خواه انجام داد و تبدیل به یکی از معدود چهره های سینمایی هالیوود شد که به حمایت آشکار از جرج بوش رئیس جمهور وقت آمریکا و سیاست های داخلی و خارجی وی پرداخت.

برای مثال او به صورت رسمی از حمله آمریکا به عراق و افغانستان حمایت کرد. وی در یکی از گفت و گوهای مطبوعاتی اش خود را یک «جمهوریخواه یازدهم سپتامبری» قلمداد کرد. این بازیگر کمی بعد در یک گفت و گو با ابراز گله از همکاران خود در هالیوود گفت: «دیدگاه های جدید سیاسی من باعث شده تا هالیوودنشینان به من کاری ندارند. من برای مدت ۱۰ ماه است که پیشنهاد بازی در هیچ فیلمی را دریافت نکرده ام.»

«والکری» با حضور تام کروز ۱۰۰ میلیون دلاری شد



علاقه تماشاگران بین المللی سینما به نام «تام کروز» فیلم جدید او را ۱۰۰ میلیون دلاری کرد. درام ضد جنگ «والکری»، این هفته در سطح بین المللی به یک فروش ۱۰۳ میلیون دلاری دست پیدا کرد.

فیلم جدید تام کروز، هم اکنون در ۲۸۰۰ سالن سینمای ۲۴ کشور جهان روی پرده است و قرار است طی هفته های آینده در تعداد بیشتری از کشورهای جهان اکران عمومی شود. فروش هفتگی بین المللی «والکری» هم اکنون حدود ۵ میلیون دلار است که پیش بینی می شود با افزایش کشورهای نمایش دهنده فیلم، این رقم افزایش پیدا کند. موفقیت ۱۰۰ میلیون دلاری «والکری» در شرایطی نصیب آن می شود که این فیلم برخلاف کارهای اکشن و ماجراجویانه کروز، یک درام انسانی درباره یکی از رخدادهای واقعی زمان جنگ جهانی دوم است.

فیلم قصه تلاش نافرجام ژنرال ضدجنگ آلمانی کلاوس فون اشتانبرگ، و همکارانش برای ترور آدولف هیتلر را (در آخرین روزهای جنگ جهانی

دوم) تعریف می کند. این ژنرال بمبی را در یک کیف دستی جاسازی کردند و قرار بود در جلسه ای که هیتلر هم در آن حضور داشت منفجر شود اما گشتاپو این طرح را کشف و تمام سازمان دهندگان آن را دستگیر کرد. ژنرال فون اشتانبرگ و همسرانش خیلی زود به جوخه اعدام سپرده شدند. نقش این ژنرال آلمانی را در فیلم، «تام کروز» به عهده دارد. برایان سینگر، کارگردان فیلم که مجموعه ابرقهرمانانه و کمیک استریپی «مردان ایکس» را در کارنامه اش دارد، عقیده داشت کروز بهترین گزینه برای ایفای این نقش است. «والکری» در آمریکا هم به فروش ۸۳ میلیون دلاری دست پیدا کرده و باعث توجه بیشتر تهیه کنندگان سینمایی و کمپانی های فیلم سازی به تام کروز شده است.



بهترین های سال ۲۰۰۹

قرارداد ماهیانه از ۱۰ پوند

<p>NOKIA 3109 FREE 1500 Mins Any Time Any Network Unlimited Text Unlimited Land Line تماس به خارج کشور ۱۵۰۰ دقیقه در هر زمان به تمام شبکه ها</p> <p>T-Mobile From £25.00</p>	<p>Blackberry 8310 FREE 800 Mins Any Time Any Network Unlimited Text Unlimited Internet Unlimited Email ۸۰۰ دقیقه در هر زمان به تمام شبکه ها اینترنت</p> <p>T-Mobile From £30.00</p>	<p>Mobile G1 FREE 1000 Mins Any Time Any Network 2000 Text ۱۰۰۰ دقیقه در هر زمان هر شبکه ۲۰۰۰ عدد متن ارسالی</p> <p>T-Mobile From £30.00</p>	<p>NOKIA 2610 FREE 500 Mins Any Time Any Network Unlimited Text Unlimited Land Line تماس به خارج مجانی متن ارسالی نامحدود ۵۰۰ دقیقه در هر زمان و هر شبکه</p> <p>T-Mobile From £15.00</p>
<p>Samsung S7330 FREE 1000 Mins Any Network ۱۰۰۰ دقیقه در هر زمان</p> <p>3 From £15.00</p>	<p>LG KP501 FREE 4800 Mins Any Time 200 Text ۴۸۰۰ دقیقه در هر زمان ۲۰۰ متن ارسالی تماس با خارج از کشور</p> <p>orange From £30.00</p>	<p>Sony Ericsson W910i FREE 3500 Mins Any Time 100 Text ۳۵۰۰ دقیقه در هر زمان ۱۰۰ عدد متن ارسالی پیغامگیر مجانی</p> <p>orange From £15.00</p>	<p>Free Unlimited Wireless Internet Access on the move From £10.00</p>  <p>T-Mobile</p>



برای اطلاعات بیشتر با همکاران فارسی زبان ما تماس حاصل نمایند مسعود 07961447979

0208 1235 246 - 0208 1235 247

New Address: 65 Minerva Road Park Royal London NW10 6HJ fax: 020 8961 9263

info@goldenphone.co.uk - www.goldenphone.co.uk

*Terms and conditions apply, call us for details. Offer available for a limited period only



نوروز نماد تمام سنتهای ماست

دکتر محمد بقایی (ماکان) گفت: نوروز به واقع یک نام جادویی است. این نوروز بود که به عنوان نماد تمام سنتهای ما این سرزمین را حفظ کرد.



دکتر بقایی در همایش تاریخ نوروز و گاهشماری ایران که چندی پیش در تالار باران کانون اصلاح و تربیت از سوی فرهنگسرای تفکر برگزار شد سخنرانی کرد.

وی در ابتدا گفت: نوروز به واقع اصطلاح پر رمز و رازی است و قرار من هم با این فرهنگسرا این بود که از رمز و راز نوروز بگویم. وقتی ما نوروز را به لحاظ تفصیلی بررسی می‌کنیم مفاهیمی از آن استخراج می‌شود که به واقع حیرت آور است. باید گفت برای سرزمین ما ایران نوروز یک کلمه جادویی است.

مؤلف "تصحیف غریب‌دگی"، در جستجوی هویت ملی" تصریح کرد: وقتی ما مجموع این قضایا را در نظر می‌گیریم به این نتیجه می‌رسیم که نوروز به واقع یک نام جادویی است. این نوروز بود که به عنوان نماد تمام سنتهای ما این

پیش‌بینی چینی درباره سال گاو



سال ۲۰۰۹ که بر اساس تقویم چینی سال گاو نامیده شده برای کسانی که دید وسیعی به جهان دارند سال خوبی خواهد بود. بر اساس پیش‌بینی کارشناسان چینی کسانی که کارهای گروهی را به فعالیت انفرادی ترجیح می‌دهند در این سال موفق‌تر از بقیه خواهند بود و به طور کلی این سال برای انسان‌های سخت‌کوش، موشکاف و کسانی که در برابر دیگران احساس مسئولیت می‌کنند سال خوبی خواهد بود. به گفته کارشناسان نیمه سوم ماه‌های ژانویه و نیمه دوم ماه فوریه سرشار از موفقیت خواهند بود، اوایل ماه‌های فوریه، مارس و

آوریل با فشارهای اجتماعی همراه است، اواسط ماه‌های مه و سپتامبر پیش‌آمدهای ناگهانی و تغییرات عمده ای رخ می‌دهد، دهه دوم ماه ژوئن لبریز از موفقیت و اواسط ماه‌های ژوئیه، اوت و نوامبر نامشخص است، اواخر ماه اکتبر مجدداً اوضاع متشنج می‌شود و اواسط ماه دسامبر سال دو هزار و نه تغییرات پیش‌بینی نشده‌ای در جهان رخ خواهد داد. بر اساس این گزارش در سال گاو موفقیت‌های حاصل از روابط دوستانه و فعالیت جمعی بیشتر خواهد بود و تمایل مردم به همکاری با سازمان‌های اجتماعی افزایش می‌یابد و فعالیت‌هایی که مستلزم ترجیح دادن صلاح عمومی به نفع فردی و به خرج دادن جدیت و تدبیر بیشتر هستند راحت‌تر به نتیجه خواهند رسید. در این سال احتمال تغییر شغل و بروز مناقشه با روسای کاری و مقامات کشوری، انتصاب‌ها و تغییر کادرهای غیر منتظره، پیشرفت‌های شغلی و کسب وجهه خوب، تحکیم موقعیت مالی و سر سامان دادن هوشمندانه به وضعیت مالی وجود دارد اما در عین حال نباید خطر خسارت مالی و رکود را هم از نظر دور داشت. علاوه بر این در سال گاو مردم باید بیشتر به فکر سلامتی خود باشند و به کودکان و بستگان خود نیز توجه بیشتری نشان دهند. نقش روابط دوستانه در زندگی در سال جاری بیشتر می‌شود و خیلی از افراد در این سال به فکر سفر به مکان‌های جدید و آغاز یک زندگی جدید می‌افتند. نکته مهم توجه به اولویت‌ها و درجه بندی آن‌هاست

سرزمین را حفظ کرد. مؤلف "لعل روان" گفت: همین کشور خودمان را در نظر بگیرید. دورتا دور ایران مذهب دیگری دارند. درست است که آنها به آئینهای بر آمده تشیع احترام می‌گذارند اما آن شور و حالی که در ایام معینی مثل عاشورا و تاسوعا ما داریم آنها ندارند. بنابراین آنها آن چسب لازم را با ما ندارند. اما آن چسب لازم را چهارشنبه سوری به ما می‌دهد. این عامل پیوند ماست و این بود که این سرزمین را نگاه داشت و این بود که سبب شد تشیع در آن شکل بگیرد.

مؤلف "در شبستان ابد" اظهار داشت: تا سرزمینی وجود نداشته باشد آن فرهنگ خودش را نمی‌تواند نشان بدهد. اصلاً بدون وجود ماده هیچ چیزی نمی‌تواند نمود پیدا کند. بنابراین چون نوروز هست ایران هست. بنابراین کاملاً نامنصفانه و ناسپاسی است که ما بدانیم مایه دوام و بقا و پای گرفتن ما همین نوروز است و بگویم آئینهای آن همه خرافه است. چهارشنبه سوری یعنی ستایش نور و ستایش روشنائی. البته این بازیهای که امروزه در می‌آورند ربطی به چهارشنبه سوری ندارد. چهارشنبه سوری یعنی ستایش نور. نور چیست؟ نور همان الله نور فی السموات و فی الارض است.

این محقق ادبیات و فلسفه یاد آور شد: پس چهارشنبه سوری خرافه نیست. ایرانیان باستان اصلاً آتش‌پرست نبودند اگر آتش‌پرست بودند پس اهورا مزدا چه کاره است؟

دکتر محمد بقایی در پایان خاطر نشان کرد: بنابراین وقتی دختری یا پسر جوانی سبزه را در ۱۳ به در گره می‌زنند این سنت یادآور تولد انسان ایرانی است. اینها را باید رسانه ملی ما بگوید. و این انسان ایرانی ۱۳ به در کنار جوی آب می‌نشیند به دلیل اینکه بفهمد در رودخانه به قول دموکریتوس نمی‌تواند دوبار پای خود را بگذارد. جهان مدام در حال حرکت است چرا ما ذهن خودمان را حرکت ندهیم. یا وقتی می‌رود به در و دشت می‌بیند جهان دارد نفس می‌کشد با خودش می‌گوید پس چرا ما نفس نکشیم مگر ما کم از خاکیم. بعد، سبزه‌ای را که سبزه کرده با خودش می‌آورد دوباره این را به طبیعت بر می‌گرداند چرا؟ به قول خیام از خاک برآمدم و بر خاک شدیم



موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

مشاوره خانوادگی و روانشناسی فردی و گروه درمانی

بدنبال سلسله خدمات و کمک به هموطنان ایرانی و دیگر فارسی زبانان مقیم بریتانیا اعلام می‌داریم که مرکز مشاوره خانوادگی و روانشناسی انجمن حمایت از معلولین ایرانی برای حل مشکلات ایرانیان و فارسی زبانان در امور اختلافات خانوادگی، ارتباطات والدین با فرزندان و بالعکس، ازدواج و انتخاب همسر، افسردگی، سرخوردگی، اضطراب، وسواس و دیگر مشکلات خانوادگی و روانشناسی شروع به کار نموده است. برای تعیین وقت ملاقات خصوصی با خانم فریال کامرانپور متخصص مشاور خانواده و درمان انجمن ما و شرکت در گروه درمانی با آدرسهای زیر تماس برقرار نمائید.

Tel: 02087582048 or Mobile: 07908007319

E-mail: info@iraniandsa.co.uk

هماهنگ کننده: خانم نسیم رنجبر

خدمات انجمن رایگان می باشد.

لطفا پیام ما را به دوستان خود ابلاغ نمایید و در صورت تمایل کمک مالی خود را به حساب بانکی زیر واریز نمایید

Iranian Disability Support Association

Barclays

8/12 Church Street Walton-On-Thames, Surrey, KT12 2YW

Sort Code: 20-90-56 Account No: 90260878

حق طبیعی کمک کنندگان مالی می دانیم تا حسابرسی و گزارش سالانه انجمن به جامعه خیره انگلستان را بازبین نمایند.



۲۴ اسفند سالگرد درگذشت استاد تجویدی

برقار و پود جان ما چنگی بز چنگی بز

استاد علی تجویدی، متولد ۱۲۸۹ خیابان ری تهران، مقدمات را نزد پدرم و هادی تجویدی (برادرم) آموختم. در ۱۲ سالگی دستگامهای ایرانی را می شناختم. مرحوم ابوالحسن صبا چون نزد پدرم نقاشی کار می کرد به منزل ما رفت و آمد داشت و از همان موقع با ایشان آشنا شدم. اولین سازی که آموختم تار بود ضمناً موقعی که در دبیرستان تحصیل می کردم به گروه پیش آهنگی وارد شدم و فلویت آموختم و با نت آشنایی پیدا کردم. در ۱۶ سالگی به کلاس حسین یاحقی رفتمو پس از ۶ ماه نزد ایشان به آموختن ویولن مشغول شدم و سپس به کلاس مرحوم صبا رفتم و ۶ سال نزد این استاد به فراگرفتن موسیقی و نوازندگی ویولن پرداختم، در ضمن سه تار و ضرب را هم نزد ایشان یاد گرفتم و برای پیشرفت تکنیک ویولن بنا به توصیه ایشان ۳ سالنزد یک استاد خارجی کار کردم و نیز به وسیله یکی از دوستانم با حضرت حاج آقا محمدایرانی و جناب رکن الدین مختاری و سایر موسیقی دانان ایرانی از جمله نورعلی برومندو مرحوم طاهر زاده و مرحوم قهرمانی آشنا شدم. در حقیقت دستگامهای کامل ایرانی و تصانیف مرحوم شیدا را نزد این بزرگواران آموختم. و چون ذوق آهنگسازی داشتم بنا بهتوصیه آقای رکن الدین مختاری به ساختن آهنگ پرداختم و برای آشنایی بیشتر به فن آهنگسازی و همچنین ارکستراسیون و هامونی مدتی مثل یک طلبه نزد چند استاد به تحصیلپرداختم و در کلاس کنسرواتور آزاد موسیقی نام نویسی کردم. از ۲۷ سال پیش در رادیومشغول کار نوازندگی، آهنگسازی، عضویت کمیسیون موسیقی و سرپرستی و رهبری ارکسترهستم. و آهنگهایی به صورت ترانه ساخته ام که بیشتر در برنامه گلهای اجرا شده است. اشعار آنها را اغلب آقای رهی معیری و بیژن ترقی و معینی کرمانشاهی ساخته اند. شعرچند ترانه را هم خودم ساخته ام.))

تجویدی هنرمندی است محقق،متجسس و پژوهشگر، آهنگهای وی را می توان بعد از شیدا و عارف قزوینی بهترینآهنگهایی دانست که بر اساس موسیقی سنتی استوار است. تجویدی به مبانی هارمونی(علمهماهنگی) واقف و بنابراین از دید آهنگسازی، برتر و بالاتر از بسیاری از همگامانمعاصر خود است. بیش از ۷۰ آهنگ زیبا و موزون برای برنامه گلهای ساخته است و ثمرهفعلیاتیهای بعد از انقلاب وی انتشار دو جلد کتاب ساختن آهنگهای زیادی روی اشعارآقای بیژن ترقی می باشد. او می گویدمن به یاد ندارم که آهنگی ساخته باشم کهانگیزه نداشته باشد. آهنگ بدون انگیزه هیچ وقت تاثیرگذار نخواهد بود.))

نام علیتجویدی در "دائرة المعارف رجال قرن بیستم" که توسط موسسه (American Biographical Institute) ABI در سال ۱۹۹۸ میلادی منتشرشد،ذکر گردیده است.این کتاب مخصوصاً مورد استفاده اشخاصی قرار می گیرد که از آن بهعنوان مرجع و مأخذ بزرگان امروز جهان استفاده می کنند،این نشان میدهد که علی تجویدیدر ردیف موسیقی دانان طراز اول دنیا قرار دارد و باید قدر او را بیشتر از این بدانیم، ولی جای بسی افسوس که در رسانه های داخلی هیچ خبری از او نمی شنویم و همگامکن این مرد بزرگ در بستر بیماری به سر می برد و یادی از او نمی شود. به نظر مناگر استاد تجویدی فقط بیباید جلوی دوربین تلویزیون و خاطرات خود با استاد صبا و بنان و دلکش و دیگر بزرگان را برای ما تعریف کنند، از شنیدن آنها سیر نخواهیم شد. اما چرا این امر صورت نمی گیرد قضاوت را به خودتان واگذار می کنم. واقعاً بد دردیاست که جوانان ما فکر می کنند تمام موسیقی ایرانی در وجود همان آقایی که همیشه درتلویزیون آواز می خواند خلاصه می شود.

علی تجویدی از شاگردان استاد صبا و هموزان با بهترین موسیقی دانان ایران نظیر مرتضی خان محبوبی، حسین تهرانی، حسن کسایی، لطف الله مجد و جلیل شهنواز و ازهمکاران صدیق زنده یاد پیرنیا و از پایه گذاران و همکاران دایمی برنامه گلهای، که آثارش جاویدان در فرهنگ موسیقی ما برای همیشه درخشان باقی خواهد ماند. وی هفتاد آهنگ زیبا و دلنشین و موزون برای برنامه گلهای ساخته است که اکثر آهنگهایش بر روی اشعار رهی معیری و معینی کرمانشاهی ساخته شده است. استاد تجویدی علاوه بر ویولن، تبحر زیادی در نواختن سازهای دیگری مانند تار و سه تار را دارند.

علی تجویدی از جمله هنرمندانی بود که در سالهای ابتدایی پس از پیروزی انقلاب ایران، بنا به گفته خودش سازش را شکستند و دو دهه و نیم بعد در مراسمی از وی به عنوان چهره ماندگار موسیقی تجلیل به عمل آوردند.

تجویدی بیش از سه دهه بود که با گسترش انواع موسیقی ناشایست و با آن که در میهن خود خانه و کاشانه دارد، چون دیگر بزرگان موسیقی، در غم غربت و غریبی به سر می برد. ویلن و سه تار می زد، با صدایی خسته می خواند، آهنگ می ساخت و ناشنیدنی ها در موسیقی ایران، شنیدنی می کرد. وی در سال ۱۳۷۸ از طرف دایرالمعارفی معتبر در آمریکا و اروپا به عنوان برترین های قرن بیستم به جهانیان معرفی شد، اما خبر آن در داخل کشور چندان منتشر نگردید!

بیژن ترقی شاعر و ترانه سرای نامی که این روزها در کسالت و بیماری به سر می برد برای استاد تجویدی، یار و همراه همیشگی اش شعری سروده که در زمان حیات استاد و هنگامی که او در بستر بیماری بود برایش خوانده بود.

۲- مجریان موسیقی نوروز در ایران

در این آیینها، موسیقی چه به صورت آوازی، چه به صورت سازی و چه به صورت ترکیبی، حضوری زیبا، ناملموس و شگفت آور دارد که در گونههای زیر می توان آن را دسته بندی کرد:

- ۱- موسیقی نیایش و توسل
- ۲- موسیقی ستایش بهار و نوروز
- ۳- موسیقی آرزومدارانه تغزلی (عاشقانه)
- ۴- موسیقی شوخ (طنز)
- ۵- موسیقی مژده بخش دگرگونی فصل (سال)
- ۶- موسیقی بازیهای ویژه جشن گاههای نوروزی
- ۷- روایتگری موسیقایی
- ۸- نمایش گونهها (خرده نمایشهای) موسیقایی

مجریان این موسیقیها از لحاظ جنسیت اجراکنندگان به دو گروه مرد و زن تقسیم می شوند، اما در جشن گاهها نوازندگان مرد برای زنان نیز اجازه اجرای موسیقی را آن هم فقط برای اجرای بازیهای خاص زنان و رقصهای آنان دارند.

ادواتی که در موسیقی نوروز در ایران در مناطق و نواحی ایران در محدوده اقوام، طوایف و عشایر کاربرد دارند عبارتند از: سرنا، دونی (دوزه) و قمشه هم می گویند)، زل، کرنا، انواع دهل دستی و کوبه، کوس و نقاره، دایره، زنگ و زنگوله، تشت مسی، کوزه سفالین، لاوک (تشت چوبی)، قاشق و کاسه، دوتار، قوپوز (ساز عاشیقی)، بالابان، تنبک فلزی، نی، نی لیک، زنبورک، تمبویین (دایره زنگی)، تمبورک، قیچک، دولتی، دوتار، تنبو، رباب و کمانچه.

موسیقی نوروز در ایران در بخش بندی اجتماعی به دو دسته تقسیم می شود:

الف: موسیقی شهری که از دربار امیران و شاهان و حاکمان به عنوان موسیقی رسمی با نام موسیقی اصیل ایرانی (سنتی) رواج داشته و دارد.

ب: موسیقی غیرشهری ویژه مناطق و نواحی ایران که بر اساس ویژگیهای اقوام و عشایر شکل گرفته است.

بر این گونه موسیقیها، موسیقی تیرههایی از کولیان (لوریان هند) را هم باید افزود که بیشتر موسیقی شادبانهها و جشن گاهی به عهده آنان بود.

در موسیقی نوروز سه شیوه اجرایی وجود دارد:

- ۱- تک خوانی
- ۲- آوازهای ضدآوایی (آنتی فونیک) دو نفره
- ۳- آوازها و ترانههای جمعی

گذشته از موسیقیهایی که می توان آن را موسیقی درون طایفه ای نامید که مجریان آن اغلب غیرحرفه ای اند و فقط در محدوده خانه و زندگی خویش آن را به اجرا درمی آورند مانند لالاییهایی که مادران برای فرزندان شان می خوانند و یا نوع دعخوانی تحویل سال که بزرگترهای خانواده بر سر سفره هفت سین می خوانند و یا آوازهای شبانان و یا آوازهایی که کوچک و بزرگ طوایف به وقت خود با هم و به مناسبت می خوانند، موسیقی نوروز دارای اصناف خاص خود بوده که در دو رده بساط اندازان و معرکه گیران قرار می گرفته اند. ولی در قرن کنونی با زوال فرهنگها به سبب ورود فرهنگهای بیگانه و تاثیرات عدم برنامه ریزی فرهنگی در سطح کلان جامعه، هر کسی که تمایل به انجام این گونه موسیقیها دارد به آن می پردازد و آنچه که از هنرهنروران موسیقی ویژه نوروز بازمانده، به همت اینان بوده است.

در صنف معرکهگیران، طبقات زیر در موسیقی ویژه نوروز وجود داشتهاند: حاجی فیروزها، کوسهها، نوروزخوانان، تورهها، سایاچیها، عروسکگردانان دورهگرد، عمو نوروزها، آهوبازها، رسن بازها، بازیگران اسب چوبی، باران خواهان، لال بازها.

در صنف بساطاندازان، طبقات زیر در موسیقی ویژه نوروز حضور نمایش موسیقایی داشتند: شعبدهبازان، آتشبازها، سیماچهبازها، خیمه شببازها، پهلوانان نمایش گر، پردهخوانان، مطربان دورهگرد نمایشگر، حیوانبازان (نظیر خرس بازی دهندگان و یا بازی دهندگان بوزینه و انتر)، علاوه بر این افراد هر طایفه و ایل برای خود فرد روایت گری را به عنوان بخشی، کلامگو، عاشیق و پهلوان داشتند که در روزهای نوروز برای مردم و بنا به درخواست آنان هر کدام حکایتی را بازگو می کردند و چون بیشتر این گونه مجالس در شبها برگزار می شد از جمعیت فراوانی بهره می برد.

شبهای نوروز در ایران حکایات زیبایی در خود داشت و مراسمی ویژه که باز از نوعی خنیاگری موسیقایی غیر حرفه ای بهره می برد. مانند قاشق زنی در شب چهارشنبه سوری، یا شالاندازی از بام بر داخل خانهها، یا مناجات سر سال که نیمه شبها انجام می شد.

از موسیقی ویژه نوروز در بخش موسیقی شهری به نوروز صبا، نوروزخارا، نوروز بزرگ، نوروز عجم، نوروز عرب، نوروز کوچک، خجسته و چکاوک می توان اشاره کرد.

چه معجزه ها در پس این نوروز است

درسینه من راز نهان، نوروز است این آن پر از ترانه نوروز است انگشت بر این در بنواز آنگه بین چه معجزهها در پس این نوروز است پیش از هر سخنی باید بگویم که این مقاله نتایج پژوهشی میدانی از بخشی بسیار اندک از انواع موسیقی نوروز در ایران است. ۱- اشاره ای دارد به نوروز و آیینها در ایران ۲- و نیز به مجریان موسیقی نوروز

۱- نوروز و آیینها در ایران



در ایران آمدن نوروز بر چهار پایه از مراسم و آداب که همواره به دستهها و شاخههای گوناگون بخش می شوند، شکل می یابد:

نخست: نوروز و پاکیزگی
دو دیگر: نوروز و نونواری (تازه شدن)
سه دیگر: نوروز و تکاپو و تندرستی
چهارم: نوروز و استواری و پایدگی زنجیره وابستگیها و پیوستگیها

این چهار پایه، آیین نوروز را شکل می بخشند که در یک گردش فلکی، برای ایرانیان سه تغییر رویه در کارکرد و زندگی پیش می آورد:

الف: پیشباز رفتن نوروز

ب: نوروزداری

ج: آداب ویژه زندگی در نوروز

در این تغییر رویهها ماجراگونههایی تحت عناوین زمانی، فصلی، اجرایی نیز نام آیین به خود می گیرد. پس نوروز، خود بزرگ آیینی است که از خرده آیینها تشکیل می شود، که همگی آنان جای پژوهش و ثبت و کدگذاری و دسته بندی و گردآوری دارد، آیینهایی چون: حکومت زنان (مزدگیران)، حکومت میرنوروزی، همیاری نوروزی، جشن مردگان، روز نابر، روز پرهیز، روز دروغ گفتن، جشن گاه (عیدگاه) نوروزی، مسابقات نوروزی، رقصها و بازیهای نوروزی در دو گروه جوانان و نوجوانان و میانسالان و سالخوردهگان، روز کوچ نمایش دادن با حیوانات، جنگ انداختن حیوانات، پخت و پز نوروزی، نامگذاری نوروزی موسیقیها، آوازها و ترانههای نوروزی فی البداهه، مهمان نوازی نوروزی و ... بسیاری دیگر از خرده آیینها که اهمیت نوروز را به خوبی نشان می دهد.

نظر سنجی

شما که هفته نامه پرشین را می خوانید، هیچ وقت به نظرتان رسیده که چه چیزهایی در آن باید کم یا زیاد شود؟ به هر حال این حق شما و وظیفه ی ماست که هفته نامه ی بهتری داشته باشیم. ما را در انجام وظیفه برای ادای حق شما با شرکت در این نظر سنجی همراهی فرمایید.

با تشکر

هفته نامه پرشین

نوشتن مشخصات فردی الزامی نمی باشد

نام:
سن:
شغل:
تحصیلات:
آدرس الکترونیکی:

الف- در مورد قسمت های مختلف هفته نامه از شماره ی یک (خیلی بد) تا شماره ی ده (خیلی عالی) نظر خود را اعلام بفرمایید.

- (۱) لوگو.....
- (۲) روی جلد.....
- (۳) صفحه آرایه.....
- (۴) اخبار و گزارش.....
- (۵) مطالب تحلیلی.....
- (۶) ادبیات.....
- (۷) اندیشه.....
- (۸) هنر و سینما.....
- (۹) پزشکی.....
- (۱۰) اقتصاد.....
- (۱۱) سیاست.....
- (۱۲) گردشگری.....
- (۱۳) اخبار داخل انگلستان.....
- (۱۴) ورزشی.....
- (۱۵) حوادث.....
- (۱۶) خانه داری.....
- (۱۷) سرگرمی.....
- (۱۸) آذری.....
- (۱۹) دیار آشنا.....
- (۲۰) انگلیسی.....
- (۲۱) آگهی.....
- (۲۲) توزیع.....
- (۲۳) روابط عمومی.....

ب- به نظر شما جای چه بخش هایی در هفته نامه خالی ست؟

.....
.....

ج- به نظر شما وجود چنین هفته نامه ای در لندن تا چه اندازه ضرورت دارد؟

.....
.....

د- به نظر شما این هفته نامه توانسته است استقلال حرفه ای خود را از لحاظ سیاسی، مذهبی و ... حفظ کند؟

.....
.....

به قید قرعه به ۳ نفر از نظر دهندگان ۶ ماه اشتراک رایگان داده خواهد شد.
لطفا نظرات خود را از طریق پست به آدرس :

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX

ارسال نمائید

و یا از طریق تلفن : 02084537350 تماس حاصل نموده و فرم مورد نظر را بصورت تلفنی تکمیل نمائید.



آن آتش خاموش را بردار و آهنگی بزن
برتار و پود جان ما چنگی بزن چنگی بزن
این زندگانی عاقبت پایان پذیرد رومتاب
آهنگ پرشور و شری بهر دل تنگی بزن
دنیا پر از جنگست باز ای نغمه ساز جاودان
آهنگ صلحی ساز کن آتش به هرچنگی بزن
رنگ شراب الله را پنهان مکن از عاشقان
برچهره مبهوت ما رنگی بزن رنگی بزن
ای جان ما جانان ما ای درد تو برجان ما
برخیز و باز آهنگی از مرغ شباهنگی بزن
جان می دمد در پیکرم بانگ نوای چنگ و نی
براین دروغ آینه سنگی بزن سنگی بزن
این خسته جانی تا به کی بی همزبانی تا به کی
دستی بر آن شیرین نواپایی برآورنگی بزن
بنواز آن دردانه را شور و نشاط خانه را
با یاد آن بگذشته ها پرسوز آهنگی بزن

استاد علی تجویدی در تاریخ ۲۴ اسفند ۱۳۸۴ بر اثر ایست قلبی در منزل شخصی خویش در گذشت.

اگرچه هنوز در نسل تجویدی و حتی نسلهای بعد از آن، این دست نوازندگان بطور جدی نوازنده ویولون کلاسیک نشدند؛ و چندین نسل بعد، نوازندگانی مانند رحمت الله بدیعی و شجاع الدین لشکرلو ظهور کردند که به طور جدی توانایی اجرای سولستی ویولون ایرانی و کلاسیک غربی را توأم داشتند. (لازم به ذکر است به همین خاطر شجاع الدین لشکرلو نوازنده مورد علاقه مرحوم تجویدی بود). اصولاً نوازندگان یا آهنگسازان آن دوره در بند آن نبودند که در غرب فلان آهنگساز یا نوازنده چه می کند یا خود را بسنجند که مثلاً فلان کس در ارکستر اسون کارهای بهتری دارد و باید به آن برسیم. شاید بتوان گفت اولین آهنگسازانی که چنین دغدغه هایی داشتند پرویز محمود و حسین ناصحی بودند که توانستند خود را با استانداردهای آهنگسازی جهانی مطابق کنند ولی پیگیری و ترویج جدی و عملی این جریان توسط استادانی مانند استوار، دهلوی، مسعودیه و پژمان در نسلهای بعد بود. آهنگسازانی مانند تجویدی یا وفادار که در آنزمان به تحصیل موسیقی غربی می پرداختند در واقع هدفشان رسیدن به توانی بود که قدرت بیان بهتر احساسات و حالتی درونی شان را داشته باشند و در این فکر نبودند که مثلاً یک سونات یا سمفونی بسازند. مرحوم تجویدی مدتی زیر نظر روح الله خالقی و سپس هوشنگ استوار (آهنگساز بزرگ ایران) به تحصیل علوم چند صدایی و آهنگسازی پرداخت مدتی هم نزد ضیاء مختاری به تحصیل ارکستراسیون پرداخت و به این ترتیب از آن پس بسیاری از آثارش را خود برای ارکستر تنظیم میکرد. (پیش از آن آثاری از تجویدی موجود است که با ارکسترهای کوچکی که در دهه ۳۰ معمول بود بهره برده، ترکیب این ارکستر غیر معمول و تا حدی عجیب است؛ سازهای این ارکستر بیشتر ویولون، فلوت، کلارینت، درام و تنبک است) آثار مشهور استاد :

استاد تجویدی را " به نظر بنده " و البته بسیاری از استادان مورد تایید می توان بهترین تصنیف ساز تاریخ ایران نامید چون اگر درباره زیباترین تصنیف های ایران از مردم نظر سنجی کنید پس از بررسی متوجه خواهید شد آهنگساز بیشتر آنها استاد تجویدی می باشد برای اثبات این موضوع به فهرستی ۴۰ تصنیفی که توانستم از آثار استاد گرد آوری کنم دقت کنید، در این فهرست به ترتیب نام تصنیف ، دستگاه ، ترانه سرا ، خواننده تا آنجایی که اطلاع داشتیم گنجانیده شده است .

- وفا با تو ای مه روا نبود - شور - رهی معیری - حمیرا
- دیدی که رسوا شد دلم - دشتی - رهی معیری - مرضیه
- بر تربت حافظ - نیر سینا - دلکش
- کو یاری تا به دیارم برساند - چهارگاه - معینی کرمانشاهی - دلکش
- عاشق شیدا من واله و رسوا من - اصفهان - پرویز خطیبی - کوروس سرهنگ زاده
- چه خوش سوزی ای عشق - دشتی - معینی کرمانشاهی
- عشق خود حاشا مکن - سه گاه - معینی کرمانشاهی - مرضیه
- از برت دامن کشان رفته ای نامهربان - شوشتری - معینی کرمانشاهی - مرضیه
- می گذرم ز برای تو از جان می گذرم - چهارگاه - بیژن ترقی - دلکش
- آشفته حالی - شور - معینی کرمانشاهی - دلکش
- آتشین روی و سیمین تنی - همایون - رهی معیری - مرضیه
- رفته و بار سفر بستم - دشتی - نواب صفا - هاید
- خاطره یک شب - چهارگاه - معینی کرمانشاهی
- سنگ خارا - بیات کرد - معینی کرمانشاهی - مرضیه
- آمد آمد با دلجویی - اصفهان - معینی کرمانشاهی - دلکش
- کودکی - مرکب خوانی - معینی کرمانشاهی - دلکش
- پشیمانم شدم - معینی کرمانشاهی - دلکش
- آتشی ز کاروان به جا مانده - شور - بیژن ترقی - دلکش
- قسمت من - سه گاه - معینی کرمانشاهی - دلکش
- سفر کرده - چهارگاه - معینی کرمانشاهی - دلکش
- بازگشته - اصفهان - معینی کرمانشاهی - دلکش (سفر کرده و بازگشته مکمل یک سرگشت در دو ترانه جداگانه هستند - معینی کرمانشاهی)
- بگو که هستی بگو - شور - بیژن ترقی - دلکش
- بدرقه - افشاری - بیژن ترقی - دلکش
- بسوزان نامه هایم را بسوزان - عبدالله الفت - سیمیم غانم
- ای بهار من - چهارگاه - منیر طه
- مرا عاشقی شیدا - سه گاه - منیر طه - بنان
- چه می شد رها بودم - شوشتری - معینی کرمانشاهی
- آرزو گم کرده - دشتی - رهی معیری
- سرگردان - اصفهان - بیژن ترقی
- بگذشته - اصفهان - معینی کرمانشاهی - دلکش
- از ما گذشت - چهارگاه - شهر آشوب - دلکش
- سوز و ساز - سه گاه - منیر طه
- هستی سوز - ابو عطا - نواب صفا - دلکش
- صبرم عطا کن - سه گاه - بیژن ترقی - حمیرا
- شبهای من - سه گاه - نیر سینا
- یادت می آید - همایون - معینی کرمانشاهی - دلکش
- جدایی - دشتی - معینی کرمانشاهی - دلکش
- به پاس محبت - ماهور - معینی کرمانشاهی - دلکش
- پشیمانم - همایون - بیژن ترقی - حمیرا



نوروز به وقت تخت جمشید

دکتر نوشیروان کیهانی زاده

یازده روز اول فروردین در دوران هخامنشیان، (فرورتیشن Farvartishn) ویژه انجام مراسم نوروز بود. رئیس کشور در نخستین روز سال نو روحانیون، بزرگان، مقامات دولتی و فرماندهان ارشد نظامی، دانشمندان و نمایندگان سرزمین های دیگر را می پذیرفت و ضمن سپاسگزاری از عنایات خداوند، گزارش کارهای سال کهنه و برنامه های دولت برای سال نو و نظر خویش را بیان می کرد که نصب العین قرار گیرد. این آیین هر سال با جزیی تفاوت رعایت می شود. رئیس کشور سپس پیشکش ها را دریافت می کرد که نمونه آن در کنده کاری های تخت جمشید دیده می شود. آنگاه مراسم سان و رژه برگزار می شد و افسرانی که قهرمان دفاع از وطن شده بودند، ترفیع و پاداش می گرفتند و مقامات تازه و قضات نو معرفی می شدند.

در روز نوروز، مردم نخست به دیدن سالخوردگان خانواده، بیماران و



ازکارافتادگان و قبور نیاکان و بزرگان می رفتند و ادای احترام می کردند. (احترام و رعایت احوال سالخوردگان و نسل باننشسته، در میان ایرانیان همواره نهایت اهمیت را داشته است). سپس عیددیدنی آغاز می شد. پیش از دید و بازدیدها، در لحظه تحویل سال هر فرد از خدا می خواست که در سال نو روان او را پاک و آرام نگه دارد. این مراسم پس از ۲۵ قرن به همین صورت ادامه دارد و باعث اعجاب ملل دیگر شده است.سران دولت هخامنشی در آداب و رسوم و قوانین سرزمین های غیرآریایی نشین کمتر مداخله می کردند ولی در مصر که بیش از یک قرن یکی از ایالات ایران به شمار می رفت، آیین های نوروز را رواج داده بودند و با اعزام سفیر به حبشه (اتیوپی) از رئیس انتخابی این کشور خواسته بودند که نوروز را به رسمیت بشناسد و برگزار کند. آلودن محیط زیست (آب و هوا و زمین) را منع، و برای دروغ گفتن و سوءنیت مجازات در نظر بگیرد.

داریوش بزرگ که در گسترش آیین های نوروزی در میان متصرفات غیر آریین امپراتوری ایران سعی بلیغ داشت در مراسم نوروز ۵۱۵ پیش از میلاد (هفت سال پس از آغاز فرمانروایی اش) تصمیم خود را در زمینه ایجاد سنگ نبشته بیستون _ حاوی آرزوها، اندرزاها و شرح قلمرو ایران _ اعلام کرد که مورخان با توجه به این سنگ نبشته گفته اند که ایران تنها کشور جهان است که سند مالکیت دارد. بزرگترین آرزوی داریوش که در این کتیبه آمده است، این است که خداوند ایران را از آفت دروغ و خشکسالی مصون بردارد.پس از تکمیل ساختمان عظیم و زیبایی تخت جمشید در پارس و گشایش آن، آیین های رسمی نوروز، باشکوه بی ماندنی در آنجا برگزار می شد. مراسم نخستین نوروز در تخت جمشید دو هفته طول می کشید. مردم عادی در تالار صد ستون و سران ایالات و مقامات تراز اول در تالارهای دیگر این کاخ حضور می یافتند. کار ساختن تخت جمشید (یونانی ها پرس پولیس = شهر پارس خوانده اند) ۵۱ سال طول کشید. داریوش اول تصمیم به ساختن آن، در محلی نه چندان دور از پاسارگاد گرفت، ولی پادشاه سوم بعد از او آن را گشود و به این ترتیب ایران دارای دو پایتخت شد: شوش پایتخت اداری و تخت جمشید پایتخت سیاسی و شهر همدان پایتخت بیلاقی (تابستانی نسبت به شوش). عنوان «تخت جمشید» را قرن ها بعد، عوام الناس به آن دادند، حال آنکه این کاخ با جمشید افسانه ای ارتباطی نداشته است. از این کاخ که گویای تمدن و پیشرفت ایرانیان باستان است بر قلمروی میان سند، دانوب، مدیترانه و نیل فرمانروایی می شد، حسادت اسکندر مقدونی نسبت به این شکوه و عظمت، عامل عمده ویرانی این کاخ به دست او شد. افراد خاندان سلطنت و درباریان در هر کجای کشور که بودند پیش از فرا رسیدن نوروز خود را به تخت جمشید می رسانیدند و بهار را در آنجا به سر می بردند.

• برخی از رویدادهای نوروزی

داریوش دوم به مناسبت نوروز، در سال ۴۱۶ پیش از میلاد سکه زرین ویژه ای ضرب کرد که یک طرف آن شکل سربازی را در حال تیراندازی با کمان نشان می دهد. ضرب سکه زر و سیم یک قرن پیش از آن، توسط داریوش اول آغاز شده بود. سکه های داریوش اول به «داریک» یا «دریک»

موسومند. باید توجه داشت که رسم دادن سکه به عنوان عیدی از زمان هرمز دوم _ شاه ساسانی در سال ۳۰۴ میلادی آغاز شده است. ۱۵ سال پیش از آن (مارس ۴۰۱ پیش از میلاد) چون ایران در آستانه جنگ داخلی (مخالفت کوروش کوچک با شاه شدن برادرش اردشیر دوم) بود مراسم نوروزی به صورت خصوصی برگزار شده بود.

مهستان (مه: بزرگ)، پارلمان ایران در عهد اشکانیان نخستین جلسه خود را در نوروز سال ۱۷۳ پیش از میلاد با حضور مهرداد اول _ شاه وقت _ برگزار کرد و اولین مصوبه آن انتخابی کردن شاه بود. عزل شاه نیز در اختیار همین مجلس قرار گرفت. البته طی شرایطی از جمله خیانت به کشور، ابراز ضعف و نیز جنون، بیماری سخت و از کارافتادگی. ایران در آن زمان دارای دو مجلس بود. مجلس شاهزادگان و مجلس بزرگان که جلسه مشترک آنها را «مهستان» می خواندند.

در سال ۵۲ میلادی، مهستان که از نحوست ۱۳ فروردین می ترسید، چند روز ایران را بدون شاه گذارد و روز ۱۵ فروردین «بلاش» را از میان شاهزادگان اشکانی به شاهی برگزید که از همه آنان کوچک تر بود و استدلال کرد که «مصلحت» انتخاب بلاش را ایجاب می کرد، شاه قبلی در ایام نوروز مرده بود، نحوست رقم ۱۳ از یونانیان است که با اسکندر وارد ایران شده است.

نوروز ایرانی برحسب سال مصادف است با یکی از این سه روز در تقویم میلادی؛ ۲۰ ، ۲۱ و یا ۲۲ مارس (مارچ)، در مارس ۴۴ پیش از میلاد ایران خود را برای دفاع در برابر حمله احتمالی «سزار» آماده می کرد که خبر رسید سزار ۱۵ مارس (هفت روز پیش از نوروز) در سنای روم ترور شده است و شاه جریان را به اطلاع رجال کشور رسانید که ایام عید را در دلواپسی به سر برده بودند، سپهبد سورنا فرمانده کل ارتش ایران ۹ سال پیش از آن (سال ۵۳ پیش از میلاد) در «حران» ارتش روم را درهم شکسته بود، در این جنگ، کراسوس کنسول روم و فرمانده این ارتش کشته شده بود و سزار تصمیم به انتقام گیری داشت.اردشیر پایکان _ که در سال ۲۲۶ میلادی سلسله ساسانیان را تاسیس کرده بود چهار سال بعد از دولت روم که در جنگ از وی شکست خورده بود، خواست که نوروز ایرانی را به رسمیت بشناسد و سنای روم نیز آن را پذیرفت و از آن پس نوروز ما در قلمرو روم به Lupercal معروف شد.

در دوران اشکانیان ایام نوروز به پنج روز کاهش یافته بود اما اردشیر به تقاضای «تانسار» موبد موبدان (روحانی ارشد زرتشتیان) روز ششم فروردین _ زادروز زرتشت _ را بر آن اضافه کرد و چون ایرانیان روز هفتم فروردین را خوش یمن می دانستند و بیشتر ازدواج ها را به این روز موکول می کردند، از آن زمان ایام نوروز که روزهای روح ابدی، شادی ها و پاکی ها به شمار می آمدند، به هفت روز افزایش یافت و ایرانیان در این هفت روز دست از کار می کشیدند.

در طول حکومت ساسانیان اهمیت نوروز افزایش یافت. نه تنها یک عید ملی بود بلکه ایام تمیز کردن محیط زیست، پوشیدن لباس نو، تمیز کردن بدن، استغفار از گناهان، دلجویی از پیران، تجدید دوستی ها، استحکام خانواده و بیرون کردن افکار بد و پلیدی ها از روح و روان به شمار می آمد. در این عهد، تشریفات نوروزی مفصل شد، از جمله روشن کردن آتش روی بام ها در شب نوروز به منظور سوزاندن پلیدی ها که اینک این رسم به روشن کردن شمع سر سفره هفت سین تبدیل شده است. ساسانیان معتقد بودند که هدف کوروش بزرگ از اعلام نوروز به عنوان یک روز ملی، برقراری عدالت، نظم، برادری، انسان دوستی و پاکدانی بوده و باید تحقق یابد.در مارس ۳۲۶ میلادی میان ارتش ایران به فرماندهی شاپور دوم و ارتش روم به فرماندهی کنستانتینوس دوم امپراتور این کشور جنگی خونین و پرتلفات درگرفته بود. با اینکه پیروزی با ارتش ایران بود، شاپور دوم ۲۰ مارس (شب عید نوروز) به رغم مخالفت افسرانش که در شرف بردن جنگ بودند، آتش بسی دوهفته ای اعلام کرد تا سربازان بتوانند آئین های نوروزی را برگزار کنند. کنستانتینوس دوم که نیروهایش تلفات شدید داده بودند، پس از این آتش بس موقت حاضر به ادامه جنگ نشد و روز دهم آوریل میان دو امپراتور پیمان صلح به امضا رسید.در مراسم نوروز سال ۳۹۹ میلادی، چند مسیحی ایرانی که موفق به ورود به کاخ یزدگرد شاه وقت (ساسانی) شده بودند، فی البداهه از او تقاضای آزادی مذهبی برای خود کردند. این آزادی که مورد درخواست دولت روم هم بود به تمامی مسیحیان در قلمرو امپراتوری ایران داده شد.در نوروز سال ۵۰۱ میلادی (۱۳۴۹ سال پیش از انتشار مانیفست کمونیست به قلم کارل مارکس) مزدک _ روحانی زرتشتی _ جنبش سوسیالیستی خود را بر پایه مالکیت عمومی دارایی ها، استفاده از تولیدات و ثروت برحسب نیاز فرد و برابری اجتماعی _ اقتصادی همه مردم علنی ساخت که مورد توجه مردم که گرفتار جامعه ای طبقاتی و وجود شکاف عظیم میان فقیر و غنی بودند، قرار گرفت و حتی شاه وقت ایران _ قباد _ تمایل به افکار او شد.بعد از اسلام تا مدتی مراسم نوروز در ایران به صورت خصوصی و خانوادگی برگزار می شد. با وجود این نوروز ایرانی از طریق مسلمانان تا اندلس (اسپانیا) گسترش یافت. از زمان عباسیان به دلیل بسط نفوذ ایرانیان در دستگاه خلفای این دودمان مراسم نوروز به این دستگاه راه یافت ولی عیدی رسمی نبود. در روایت است که هارون الرشید خلیفه معروف عباسی هزاران سکه نقره که یک طرف آنها را رنگ زده بود (علامت گذاری کرده بود) در مراسم نوروز (سال ۲۱۱ هجری) در شهر بغداد به بزرگانی که به دیدن او رفته بودند هدیه داد و به آنان تاکید کرد که سال آینده کسی سکه دریافت خواهد کرد که سکه های امسال را با خود بیاورد و به او نشان بدهد. هدف هارون این بود که سکه های عیدی را که داده بود خرج نکنند. ۲۴ مارس ۷۲۱ میلادی (در جریان آئین های نوروزی) «پوشان» از شاهزادگان ساسانی، هشتاد سال پس از جنگ نهاوند ادعای سلطنت و احیای حکومت ساسانیان را کرد و گروهی گرد او جمع شدند ولی کاری از پیش نبردند. چهار سال پس از پوشان در مارس سال ۷۲۵ میلادی (ایام نوروز ایرانی) یک شاهزاده دیگر ساسانی به نام خسرو از نوادگان یزدگرد سوم در شهر مرو خود را شاه ایران خواند. کار این شاهزاده هم با این که علاوه بر گروهی ایرانی جمعی از ترکان مهاجر نیز به او پیوسته بودند به جایی نرسید. مورخین ناکامی این



دو شاهزاده را به سبب خودخواهی آن دو نوشته اند و اضافه کرده اند که اگر هدفشان فقط ایران دوستی و احیای استقلال وطن بود شاید به پیروزی هایی دست می یافتند.مردآویز زیاری (مازندرانی) از قهرمانان ملی ایرانیان که بر قسمت بزرگی از ایران زمین حکومت می کرد و اصفهان را پایتخت خود قرار داده بود کمر به برگزاری آئین های ملی ایران از جمله تیرگان، مهرگان، سده، چهارشنبه سوری و مهمتر از همه نوروز درست مطابق عهد ساسانیان بسته بود و در این راه سخت گیری زیاد و افراط بیش از حد از خود نشان می داد به گونه ای که در سال ۹۳۴ میلادی دست به تنبیه کارکنانی زد که در آذین بندی اصفهان برای نوروز سلیقه کافی به کار نبرده بودند و همین امر سبب شد که خدمه غیرایرانی که مورد انتقاد قرار گرفته بودند از بیم جان خود او را در حمام کشتند. مردآویز همان سال جشن سده را در اصفهان برگزار کرده و در آن شرکت جست به بود. وی بود که پس از راندن نشانندگان عربان از مناطق مرکزی ایران دستور اکید داده بود که ایرانیان جز به فارسی نگویند و ننویسند.امیراسماعیل سامانی از دودمان ژنرال بهرام مهران (بهرام چوبین، متولد ری و نابغه نظامی ایران) که به تجدید حیات زبان فارسی و فرهنگ ایرانی کمک فراوان کرد در سال ۸۹۲ میلادی از ریاضیدان های خراسان خواست که تقویم ساسانی را دوباره نویسی کنند تا «نوروز» در ساعت درست هنگام عبور خورشید از استوار آغاز شود و حلول سال دقیق باشد. این آرزو سال ها بعد توسط «عمر خیام» تحقق یافت و تقویم هجری خورشیدی و لحظه دقیق حلول سال نو تهیه شد. ملک شاه سلجوقی که عمرخیام نیشابوری در دوران حکومت او تقویم خورشیدی را تنظیم کرده بود از همان زمان دستور رعایت آن را داد که طبق قانون از نوروز ۹ دهه پیش نوشتن تاریخ مکتاتب در ایران با تقویم خورشیدی رسمی شده است.۲۲ مارس سال ۹۷۸ میلادی (۳۵۷ خورشیدی) بیمارستانی که به دستور عضدالدوله دیلمی در شهر بغداد ساخته شده بود به مناسبت نوروز گشایش یافت. این بیمارستان را به نام عضدالدوله بیمارستان عضدی خواندند. در زمان دیلیمان حکومت بغداد در دست ایرانیان بود. عضدالدوله شهر شیراز را پایتخت خود قرار داده بود.شاه اسماعیل صفوی روز ۱۱مارس (در سال ۱۵۰۲ میلادی) و ۹ روز مانده به نوروز را برای تاجگذاری خود تعیین کرده بود تا آئین های نوروزی را در کسوت شاه ایران برگزار کند. وی که در تبریز خود را شاه ایران اعلام کرده بود در همین مراسم گفته بود که مکلف به احیای امپراتوری ایران است.

در سال ۱۵۹۷ میلادی شاه عباس صفوی آئین نوروز را در عمارت «نقش جهان» برگزار کرد و در نطق خود به این مناسبت اعلام داشت که اصفهان پایتخت همیشگی ایران خواهد بود و تصمیم دارد آن را به صورت زیباترین و امن ترین شهر جهان درآورد و به نمایندگان کشورهای خارجی که به شرکت در مراسم دعوت شده بودند اجازه داد که برای کشور خود در اصفهان سفارتخانه بسازند. شاه عباس اول اکتبر سال ۱۵۸۸ میلادی رئیس کشور ایران شده بود. وی در رعایت اعیاد ملی و مذهبی شیعه تفت کامل به عمل می آورد.

نادر شاه به نوروز و آئین های آن علاقه مندی فراوان داشت. وی سکه خود موسوم به سکه نادری را در سال ۱۷۳۵ میلادی، در مراسم سلام نوروز رایج ساخت و قطعاتی از آن را به رسم عیدی به منشی ها و افسران خود داد که در یک طرف سکه نقش شده بود: «الآخر فی ما وقع» و در طرف دیگر سکه این عبارت دیده می شد: «نادر ایران زمین». این عبارت نشان می دهد که نادر خواهان احیای امپراتوری ایران در چارچوب مرز های عهد ساسانیان، اشکانیان و هخامنشیان بوده است. نادرشاه در سال ۱۷۳۹ در جریان لشکر کشی به هند، پس از شکست دادن ارتش ۳۶۰ هزار نفری این کشور و دریافت تاج شاه هند، برای ورود به دهلی منظر فرانسیدن نوروز شد تا در روزی سعد به این آرزو برسد و روز ۲۰ مارس (نوروز) وارد دهلی شد و مراسم عید را در کاخ دهلی برگزار کند.کریم خان زند (وکیل مردم) پس از اعلام شهر شیراز به پایتختی ایران، از سال ۱۷۶۱ میلادی به بعد سلام نوروزی را در عمارتی که اینک موزه پارس نامیده می شود، برگزار می کرد و سپس به دیدن مردم عادی (کوچه و خیابان) می رفت. وی در نخستین نوروز در شیران، از جیب خود چند نوازنده را اجیر کرد که در میدان های شهر بنوازند و مردم را شاد کنند که بعداً این رسم شامل روز های دیگر هم شد. کریم خان برای شاد کردن مردم و زدودن غم هایشان هر اقدامی را که می توانست، می کرد.آغا محمد خان قاجار با همه سفاکی و داشتن ریشه و تبار مغولی، «نوروز» را برای تاجگذاری اش تعیین کرد. وی در نوروز سال ۱۱۷۴ هجری شمسی (مارس ۱۷۹۵ میلادی) در تهران تاجگذاری کرد و این شهر را پایتخت قرار داد که هنوز پایتخت است.تهرانی ها سال ۱۳۳۲ را در سایه ترس از تیفوس آغاز کردند و نوروز خوبی نداشتند. بیماری مسری و کشنده تیفوس که نتیجه فقر ناشی از جنگ و اشغال نظامی ایران بود از اواخر سال ۱۳۲۱ بر بیچارگی مردم افزوده بود و هر روز صدها تن از این بیماری و بعضاً در گوشه کوچه و خیابان های پایتخت جان می سپردند. از ترس این بیماری که بعداً به نقاط دیگر کشور سرایت کرد کسی جرات زدن به کاسه دیگری و رفتن به مهمانی شام و ناهار را نداشت. با وجود این، مراسم عید دیدنی با احتیاط تمام انجام شد.دکتر محمد مصدق نخست وزیر وقت و مبارز راه ملی شدن نفت ایران روز ۲۹ اسفند هر سال را روز ملی شدن نفت، یک روز ملی و تعطیل عمومی اعلام کرد.

۲۹ اسفند ۱۳۲۹ طرح ملی شدن نفت ایران به صورت قانون درآمده بود که در اجرای آن پس از پنج دهه از انگلستان در نفت ایران خلع ید شد و این دولت را چنان برآشفت که تا بر اندازی حکومت دکتر مصدق در مرداد ۱۳۳۲ دست از مخالفت، تحریک، تحریم و طوئه نکشید.یک روز پیش از اعلام روز ۲۹ اسفند به عنوان یک روز ملی، دکتر مصدق جزئیات ظلم های انگلستان به ملت ایران در طول ۱۵۰ سال و مداخلات این دولت از جمله انحصار نفت ایران در دست خود را برای ده ها روزنامه نگار آمریکایی که به تهران آمده بودند تشریح کرده بود و چند روز پیش از آن هم آب پاکی روی دست نمایندگان بانک جهانی که برای میانجیگری به تهران آمده بودند، ریخته بود.

ساتلايت 5 ستاره

5 STAR SAT

آريانا TV از كابل
آريانا افغانستان از آمريكا



كنترل كليدها از هر جاي منزل بدون نياز به سيم كشي
نصب آنتن تلويزيون و نصب تلويزيون پلاسما

نصب و راه اندازي كانالهاي
ماهواره اي در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبديل سيستم ثابت و موتور ايزر
جهت دريافت هزاران كانال افغاني، فارسي
كرد ي، عربي، تركي و اروپايي

07817 690 167

020 8395 3114



Technomate

Your Digital Partner For Life

برنده جايزه اول لوح طلايي رستورانهاي ايراني در لندن

رستوران پرسیا

موزیک زنده و رقص عربي
جمعه و شنبه شبها

كله پاچه موجود مي باشد

فقط
5 پوند

يك پيش غذا به انتخاب ما
يك غذای اصلي به انتخاب شما
يك نوشابه و نان رايگان
TAKE AWAY ONLY از ساعت 12 - 15/30

میتوانید نوشیدنی الکلی را با خود بیاورید

موزیک زنده

PERSIA RESTAURANT

45 CrickleWood BroadWay

NW2 3JX

Tel:020 8452 9226





در گذشتگان ادب ایران در سال ۸۷

فریدون آدمیت، پروین دولت‌آبادی، عبدالقادر منیازوف، نادر ابراهیمی، حمید فرزام، محمد مهدی فولادوند، طاهره صفارزاده، منوچهر احترامی، علی‌اصغر خیره‌زاده و نادعلی همدانی از جمله چهره‌های ادبی بودند که در سال ۸۷ به دیار باقی شتافتند. سال ۸۷ بسیاری از چهره‌های ادبی، همه آثار و قلم‌زنی‌های خود را برای ما گذاشتند و به‌سوی دیار ابدی پرواز کردند. در این گزارش مرگ چهره‌های ادبی در سال ۸۷ را همراه با نگاهی اجمالی به زندگی و آثار آن‌ها بررسی می‌کنیم.

مورخ معاصر

فریدون آدمیت مورخ معاصر در دهمین روز سال ۸۷ پس از تحمل ماه‌ها بیماری چشم از جهان فروبست. وی اسفند ماه سال گذشته چند روز در بیمارستان بستری شده بود. از جمله آثار فریدون آدمیت می‌توان به کتاب امیر کبیر و ایران اشاره کرد.

بنیان‌گذار شعر کودک

پروین دولت‌آبادی یکی از بنیانگذاران شعر کودک سحرگاه روز ۲۷ فروردین در سن ۸۴ سالگی درگذشت. پروین دولت‌آبادی دانش‌آموخته رشته عکسبرداری داخلی از انگلیس و دارای دکترای آموزش پیش از دبستان از آمریکا بود. او با همکاری لیلی ایمن آهی به گردآوری گنجینه ادبیات کودکان پرداخت. او همچنین از ویراستاران بخش کتاب‌های کودکان انتشارات فرانکلین بود. «بر قایق ابرها»، «شوراب»، «هلال نقره‌سا»، «آتش و آب»، «باز می‌آید پرستو نغمه‌خوان»، «گنجشک و وزغ»، «شهر سنگ»، «در بلورین جامه‌ی انگور»، «گذری در ادبیات کودکان» و «جمجمک برگ خزان» آثار او را شامل می‌شوند.

عضو تاجیک فرهنگستان زبان

عبدالقادر منیازوف عضو پیوسته خارجی فرهنگستان زبان و ادب فارسی ۱۳ اردیبهشت درگذشت. وی در سال ۱۹۳۰ میلادی (۱۳۰۹ هجری شمسی) در تاجیکستان متولد شد و دارای مدرک دکتری واژه‌شناسی و عضو وابسته فرهنگستان علوم تاجیکستان بود. در پی سیاست فرهنگستان مبنی بر ارتباط و همکاری با کشورهای فارسی‌زبان، منیازوف از تاریخ ۱۲ آذر ۷۵ به عضویت شورای فرهنگستان پذیرفته شد. برخی از آثار وی عبارت‌اند از: اشعار منتخب (نمونه‌های اشعار استاد عینی)؛ کلیات صدرالدین عینی؛ عینی در خاطرات دوستان و شاگردان (مشارکت در تحریر)، ادیبان تاجیکستان. همچنین او در تألیف کتاب‌های زیر همکاری داشته‌اند: کتاب‌های درسی ادبیات دوره متوسطه؛ تاریخ معاصر تاجیکستان؛ فرهنگ روسی به تاجیکی؛ صرف و نحو تاجیکستان؛ فرهنگ زبان تاجیک.

نویسنده برگزیده ۲۰ سال انقلاب

بعد از ظهر روز پنج‌شنبه ۱۶ خرداد نادر ابراهیمی داستان‌نویس معاصر ایران در سن ۷۳ سالگی بر اثر بیماری درگذشت. تومور مغزی علت مرگ ابراهیمی بود. این تومور پس از شروع سال جدید فعال گشته و در نهایت منجر به فوت نادر ابراهیمی شد. نادر ابراهیمی در ۱۴ فروردین سال ۱۳۱۵ در تهران به دنیا آمد. تحصیلات مقدماتی را در این شهر گذراند و پس از گرفتن دیپلم ادبی از دبیرستان دارالفنون، به دانشکده حقوق وارد شد. اما این دانشکده را پس از دو سال رها کرد و سپس در رشته زبان و ادبیات انگلیسی به درجه لیسانس رسید. در سال ۱۳۴۲ نخستین کتاب خود را با عنوان «خانه‌ای برای شب» به چاپ رسانید که داستان «دشنام» در آن با استقبال چشمگیر مواجه شد. تا سال ۱۳۸۰ علاوه بر صدها مقاله تحقیقی و نقد، بیش از صد کتاب از او چاپ و منتشر شده است که در برگیرنده داستان بلند (رمان) و کوتاه، کتاب کودک و نوجوان، نمایش‌نامه، فیلم‌نامه و

پژوهش در زمینه‌های گوناگون است. ضمن آن‌که چند اثرش به زبان‌های مختلف دنیا برگردانده شده‌است.

وی چندین فیلم مستند و سینمایی و همچنین دو مجموعه تلویزیونی را نوشته و کارگردانی کرده، و آهنگ‌ها و ترانه‌هایی برای آن‌ها ساخته‌است. او همچنین توانست نخستین مؤسسه غیرانتفاعی - غیردولتی ایران‌شناسی را تأسیس کند که هزینه و زحمت‌های فراوانی برای سفر، تهیه فیلم و عکس و اسلاید از سراسر ایران و بایگانی کردن آن‌ها صرف کرد.

نادر ابراهیمی فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه‌ی ادبیات کودکان، با تأسیس «مؤسسه همگام با کودکان و نوجوانان» - با همکاری همسرش - در آن مؤسسه متمرکز کرد. این مؤسسه، به‌منظور مطالعه در زمینه مسائل مربوط به کودکان و نوجوانان برپا شد و فعالیتش را در حیطه نوشتن، چاپ و پخش کتاب، نقاشی، عکاسی، و پژوهش درباره خلق‌و‌خو، رفتار و زبان کودکان و نیز بررسی شیوه‌های یادگیری آنان دنبال کرد. «همگام» عنوان «ناشر برگزیده آسیا» و «ناشر برگزیده نخست جهان» را از جشنواره‌های آسیایی و جهانی تصویرگری کتاب کودک دریافت کرد. ابراهیمی در زمینه ادبیات کودکان، جایزه نخست براتیلوا، جایزه نخست تعلیم و تربیت یونسکو، جایزه کتاب برگزیده سال ایران و چندین جایزه دیگر را هم دریافت کرده‌است.

او همچنین عنوان «نویسنده برگزیده ادبیات داستانی ۲۰ سال بعد از انقلاب» را به‌خاطر داستان بلند و هفت‌جلدی «آتش بدون دود» به‌دست آورد.



عضو پیوسته فرهنگستان

حمید فرزام، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و استاد دانشگاه، شب نوزدهم خردادماه، درگذشت. فرزام متولد سال ۱۳۰۲ در کرمان و دارای مدرک دکتری زبان و ادبیات فارسی و مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشکده ادبیات دانشگاه اصفهان و استاد متون نظم و نثر دانشگاه تهران و دانشگاه امیرکبیر بود که از سال ۱۳۶۹ به عضویت پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز درآمد. برخی از آثار وی عبارت‌اند از: مسافرت‌های شاه‌نعمت‌الله ولی و ارزش آن از جهات تربیتی و اجتماعی و سیاسی، ۱۳۴۷؛ شاه‌ولی و دعوی مهدویت، ۱۳۴۸؛ اصول اخلاقی اسلامی، ۱۳۴۹؛ روابط معنوی شاه‌نعمت‌الله ولی با سلاطین ایران و هند، ۱۳۵۱؛ تحقیق در احوال و نقد آثار و افکار شاه‌نعمت‌الله ولی، ۱۳۷۴؛ نکته‌ها و نقدها، ۱۳۸۰.

مترجم قرآن و صحیفه سجاده

محمد مهدی فولادوند، مترجم قرآن کریم صبح روز ۱۵ مرداد در سن ۸۸ سالگی چشم از جهان فرو بست. او حدود ۲ سال در منزل خود بستری بود. محمد مهدی فولادوند در چند سال اخیر بر اثر سکتة مغزی قدرت تکلم و نیروی حافظه خود را از دست داده بود. وی قرآن، نهج‌البلاغه و صحیفه سجاده را به فارسی برگردانده است. بسیاری از مترجمان قرآن، ترجمه وی از قرآن کریم را بهترین ترجمه دانسته‌اند. ترجمه رمان «مادام بواری» نوشته گوستاو فلوبر از دیگر آثار وی است. فولادوند در کتابی که چندین دهه قبل درباره خیام نوشته بود مقبره این شاعر را به کلاهک‌های چاه‌های نفت تشبیه کرده بود. وی معتقد بود مزار بسیاری از شاعران و نویسندگان در ایران به لحاظ زیبایی‌شناسی جذاب نیستند. محمد مهدی فولادوند سال ۱۲۹۹ در شهر اراک به دنیا آمده بود و تحصیلات دانشگاهی خود را در دانشگاه سوربن فرانسه گذرانده بود.

شاعر و مترجم قرآن

طاهره صفارزاده، شاعر و مترجم قرآن، صبح چهارم آبان پس از یک دوره بیماری، در بیمارستان ایرانمهر تهران در سن ۷۲ سالگی درگذشت.

این شاعر و استاد دانشگاه از یک ماه پیش از مرگ، به‌علت زایده مغزی در بیمارستان ایرانمهر تهران بستری شده و مورد عمل جراحی قرار گرفته بود.

صفارزاده در سال ۱۳۱۵ در شهرستان سیرجان متولد شد و پس از کسب مدرک لیسانس در رشته زبان و ادبیات انگلیس برای ادامه تحصیل به خارج از کشور رفت.

وی در سال ۱۳۷۱ از سوی وزارت علوم و آموزش عالی، استاد نمونه اعلام شد و در سال ۸۰ پس از انتشار ترجمه قرآن کریم به افتخار «خادم القرآن» نائل آمد.

وی در ماه مارس ۲۰۰۶ هم‌زمان با برپایی روز جهانی زن از سوی سازمان نویسندگان آسیا و آفریقا به عنوان شاعر مبارز و زن نخبه دانشمند مسلمان برگزیده شد.

خالق حسنی

در روز ۲۲ بهمن، منوچهر احترامی طنزپرداز، نویسنده کودک و روزنامه‌نگار در اثر عارضه قلبی درگذشت.

منوچهر احترامی متولد سال ۱۳۲۰ بود که در سن ۶۷ سالگی درگذشت. احترامی رشته ادبی را در مدرسه دارالفنون خواند، رشته حقوق را در دانشکده حقوق و رشته قضایی را در دانشگاه تهران گذراند. وی بازنشسته سازمان مرکز آمار ایران بود.

اولین مطلب طنزی که برای مجله توفیق فرستاد چاپ شد. او سابقه فعالیت در تهران‌مصور و فردوسی و گل‌آقا و مدتی هم در رادیو و تلویزیون و برنامه‌های صبح جمعه، و شما و رادیو را دارد. کیومرث صابری فومنی (گل‌آقا)، در جایی نوشته است که به نثر و شعر او رشک می‌برد و ابوالفضل زرویی نصرآباد، قصاید او را به‌قوت قصاید کلاسیک ایران و طنزش را از بهترین و ماندگارترین نوشته‌ها می‌داند.

در سال‌های اخیر مرحوم احترامی در مراکز و نشست‌های بسیاری همچون مؤسسه گل‌آقا، حوزه هنری، سازمان صدا و سیما و شب‌های بخارا مورد تجلیل قرار گرفته بود. داستان «حسنی نگو به دسته گل» از مهم‌ترین داستان‌های کودک احترامی و «طنز در تعزیه» از مهم‌ترین فعالیت‌هایش در زمینه تحقیقی است.

مترجم دکتر ژیاگو

علی‌اصغر خیره‌زاده، مترجم و استاد ادبیات فارسی در سن ۸۵ سالگی و به دلیل مشکلات تنفسی روز ۲۸ بهمن درگذشت. علی‌اصغر خیره‌زاده متولد ۱۳۰۲ در طرزجان از توابع استان یزد بود. وی به دو زبان عربی و فرانسه تسلط داشت و آثاری را از این دو زبان به فارسی برگرداند.

ترجمه «دکتر ژیاگو» نوشته بوریس پاسترناک، «هیچ و همه» از آرتور کستلر و «تسخیرشدگان» نوشته فنودور داستایوفسکی از جمله ترجمه‌های وی بودند.

خیره‌زاده همچنین رمان «بیگانه» نوشته آلبر کامو را همراه با جلال آل‌احمد به فارسی برگردانده بود.

وی علاوه بر ترجمه، کتاب‌هایی را نیز در زمینه زبان و ادبیات فارسی تألیف کرده بود.

نویسنده رمان ولگرد

روز دوم اسفند نیز نادعلی همدانی نویسنده و مترجم در سن ۷۵ سالگی بر اثر ضایعه مغزی در تهران درگذشت.

نادعلی همدانی متولد ۱۳۱۲ اردیبهیل بود که حدود ۳۵ رمان تاریخی، نمایشنامه، زندگی‌نامه داستانی و مجموعه داستان نوشته بود.

نخستین رمان این نویسنده «ولگرد» نام داشت که سال ۱۳۳۱ آن را منتشر کرده بود.

«پدرم ستارخان»، «حماسه بابک خرمدین»، «مدرس، سی سال شهادت»، «پیشگامان استقلال ایران»، «درد عشقی که مپرس» عنوان برخی از دیگر آثار وی هستند.

همدانی همچنین در روزنامه‌های کیهان و اطلاعات کار نویسندگی و خبرنگاری کرده بود.

حسن ملک‌شاهی استاد فلسفه، صمد سرداری‌نیا محقق و مورخ، داریوش جعفری نویسنده، کلود کرباسی مترجم هنر ایران، منصور بنی‌مجیدی شاعر، عبدالعظیم رضایی مورخ، بهمن جواهرچیان شاعر، مسعود میناوی داستان‌نویس، سهراب علوی‌نیا استاد فلسفه، تورج نگهبان ترانه‌سرا، سیروس رادمنش شاعر، محمد شمس معطر شاعر و... از دیگر چهره‌های گرانقدر ادب ایران بودند که در سال ۸۷ دارفانی را وداع گفتند.



چهره ها

۵۰ کیلو آلبالو

مانی حقیقی و ساخت فیلم کمدی



«۵۰ کیلو آلبالو»؛ مراحل ساخت فیلم سینمایی «۵۰ کیلو آلبالو» به کارگردانی مانی حقیقی در حالی از سال آینده آغاز می شود که حضور ترانه علیدوستی، باران کوثری، امید روحانی، حامد کمیلی و فرزند حسنی به عنوان بازیگر قطعی شده است.

عبدی از امروز مقابل دوربین «پراتز باز» پورا احمد؛



اکبر عبدی از امروز به عنوان بازیگر میهمان اپیزود پنجم مجموعه تلویزیونی «پراتز باز» به کارگردانی کیومرث پورا احمد مقابل دوربین می رود. تصویربرداری اپیزود چهارم این مجموعه تلویزیونی چندین پیش با بازی بازیگران ثابت اپیزودها و مالک سراج به عنوان بازیگر میهمان چندین پیش به پایان رسید تا هرچه زودتر تصویربرداری اپیزود پنجم آن آغاز شود.

بازی مریلا زارعی در «کلاه پهلوی»

مریلا زارعی با اشاره به آغاز بازی در مجموعه تلویزیونی «کلاه پهلوی»، هرگونه مذاکره برای بازی در فیلم تلویزیونی «شوگ» را رد کرد. این بازیگر سینما درباره فعالیت های جدید خود گفت: «تاکنون برای حضور در فیلم تلویزیونی «شوگ» با من مذاکره نشده و قرار نیست در این فیلم بازی کنم».

احمدی افزود: بعد از انقلاب نیز در کانون با همکاری آقای حجت و دوستان دیگر، ترانه معروف «خلیج همیشه فارس» را با آقای علیقلی کار کردیم که این اصطلاح «خلیج همیشه فارس» بعدها کاملا جاافتاد و مرسوم شد.

مدیرعامل کانون نیز درباره احمدی گفت: احمدرضا بنیانگذار واحد موسیقی در کانون است که با انتشار کتاب های گویا و قصه ها و شعرخوانی ها زحمات زیادی کشیده است.

چینی فروشان از مرحوم طاهباز نیز یاد کرد و گفت: در انتشارات کانون هم احمدی به همراه مرحوم سیروس طاهباز زحمات زیادی برای انتشار کتاب های کودک کشیدند و من خوشحال هستم که احمدی آثار خوبش را در کانون منتشر کرده است.

پخش گزیده های از فیلم مستند «وقت خوب مصائب» ساخته ناصر صفاریان بخش دیگر این مراسم بود. این فیلم مجموعه ای از گفتگوهای با احمدرضا احمدی و هنرمندان مطرح کشور در عرصه های مختلف است که به بررسی زندگی و آثار این شاعر می پردازد.

در این مراسم، تندیس «مداد پرنده» معتبرترین تندیس کانون که تنها به تعدادی از پیشکسوتان این عرصه اهدا شده، به همراه لوح تقدیر و هدایای دیگر، تقدیم به احمدرضا احمدی شد.

انتشار «خدای کشتار» یاسمینا رضا با ترجمه مائده طهماسبی

نمایشنامه «خدای کشتار» یاسمینا رضا با ترجمه مائده طهماسبی منتشر شد. نمایشنامه «خدای کشتار» یکی از آخرین نمایشنامه های این نمایشنامه نویس فرانسوی است که سال ۲۰۰۷ منتشر شده و طهماسبی متن آن را از آلمانی ترجمه کرده است. این نمایشنامه که چندی پیش به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی به صحنه رفت، رفتار به ظاهر متمدنانه انسان ها را به نقد می کشد و درباره دو زوج است که با یکدیگر دوست هستند، اما دعوی می میان فرزندان شان اتفاق می افتد و در جریان همین دعواست که پدر و مادرها نیز با یکدیگر درگیر می شوند. به گزارش ایسنا این اثر به تازگی از سوی نشر قطره منتشر شده است.

تجلیل از گلی ترقی در جشنواره نویسندگان و منتقدان

مراسم اهدای جوایز نهمین دوره جشنواره نویسندگان و منتقدان مطبوعات روز یکشنبه ۲۵/۱۲/۸۷ ساعت پنج بعد از ظهر در روزنامه «اعتماد» با حضور تنی چند از چهره های شاخص ادبیات برگزار می شود. در این مراسم جوایز در دو بخش به بهترین های داستان کوتاه و رمان اهدا خواهد شد. طبق سنت همیشه جایزه نویسندگان و منتقدان امسال از گلی ترقی تجلیل خواهد شد.

همه نوع تعمیر دماغ در عرصه عمومی

علی اصغر سیدآبادی نقی سلیمانی از نویسندگانی است که به تناسب آثارش نه قدر دیده است و نه شهرت یافته است. ارزش آثار او بسی بیشتر از شهرت او است. تنها نقی سلیمانی نیست که چنین اتفاقی درباره اش افتاده است. بخشی از ماجرا به مطبوعات و نحوه اطلاع رسانی درباره کتاب و ادبیات برمی گردد، اما بخش دیگر به خود نویسندگان و شاعران مربوط است. تعداد زیادی از نویسندگان پس از انقلاب اسلامی که آثارشان را توسط ناشران دولتی یا ناشران بهره مند از امکانات عمومی منتشر کرده اند، با چنین پدیده ای روبه رو شده اند. ناشران دولتی و ناشران غیردولتی بهره مند از امکانات عمومی به دلیل اینکه نیازی به حضور در بازار عرضه و تقاضا ندارند عملاً کتاب های این گروه از نویسندگان را در فضایی کوچک حبس کرده اند و به دست عموم علاقه مندان ادبیات نرسانده اند و از سوی دیگر مطبوعات نیز به دلیل تلقی های کلیشه ای و بدبینانه ای که نسبت به آثار این گروه از نویسندگان داشته اند، هیچگاه سراغشان نرفته اند. این ماجرا اگرچه در سال های پس از دوم خرداد اندکی بهبود یافت و این گروه از نویسندگان نیز راهی به مطبوعات مستقل یافتند، اما کتاب هایشان همچنان از حضور در فضای عمومی مستقل محروم ماند و نویسنده ای چون نقی سلیمانی که کتاب های با ارزشی به خصوص در حوزه ادبیات کودک و نوجوان منتشر کرده است، چنان که باید و شاید در عرصه عمومی قدر ندیده است. او اکنون با کتاب «همه نوع تغییرات دماغ پذیرفته می شود» در عرصه عمومی مستقل گام نهاده است. این کتاب را نشر نیلوفر اخیراً به بازار کتاب عرضه کرده است. بیشتر این داستان ها اگرچه برای نوجوانان نوشته و برخی از آنها این طرف و آن طرف چاپ شده است، اما برای بزرگسالان نیز جذاب و خواندنی اند. فضای داستان های طنزآمیز نقی سلیمانی بین واقعیت و فانتزی قرار داد. گاهی فضایی واقعی با حضور شیء یا فردی خصلت فانتاستیک پیدا می کند و گاه برعکس. فضای قدیم و جدید در این داستان ها به هم می آمیزد و خیال و واقعیت، تا به موضوع هایی اشاره کند که اگرچه از دل واقعیت های روزمره استخراج می شوند، اما اغلب حکایت از نگاهی عمیق به مسائل انسانی دارند. نقی سلیمانی اگرچه پیش از این نیز به عرصه عمومی کم و بیش راه یافته بود، اما این کتاب گام جدی تر او برای ورود به عرصه عمومی مستقل است. به او خوشامد می گوئیم و خواندن این کتاب را به خوانندگان توصیه می کنیم.

ترجمه دیوان حافظ به زبان ایتالیایی



مجموعه غزلیات حافظ شیرازی، شاعر ایرانی، برای نخستین بار به زبان ایتالیایی ترجمه و منتشر شد.

به گزارش ایرنا، پروفیسور جوانی ماریادرمه، حافظ شناس و استان زبان فارسی در دانشگاه شرق شناسی ناپل ایتالیا، پس از سال ها کار و مطالعه، مجموعه سه جلدی غزلیات حافظ را به زبان ایتالیایی ترجمه کرد. وی هدف از ترجمه

دیوان حافظ را شناساندن عمیق تر غزلیات این شاعر ایرانی به مردم ایتالیا بیان کرد. درمه در سخنرانی خود درباره این کتاب گفته از این که توانسته است پس از ۱۰ سال، ترجمه و تفسیر غزلیات حافظ را در آستانه نوروز باستانی و سال جدید شمسی به پایان رسانده و در ایتالیا منتشر کند، شادی وصف ناپذیری را تجربه کرده است.

«بیوتن» و «دا»، برترین های ادبی در سال گذشته

احمد دهقان و داوود غفارزادگان رمان بیوتن نوشته رضا امیرخانی را جزء آثار برتر منتشر شده در سال گذشته دانستند.

غفارزادگان این کتاب را به عنوان یک اثر موفق مطرح می کند و به مهر می گوید: اگرچه ماجرای رمان بیوتن خارج از مرزهای ایران می گذرد اما به شکلی نگاه نویسنده معطوف به ارزش های ۸ سال جنگ تحمیلی است. با خواندن این کتاب از یکسو جسارت نویسنده در روایت و از سوی دیگر پاکیزگی زبان و نثر امروزی آن را پسندیدیم. همچنین کتاب خاطرات «دا» نیز در بخش زندگی نامه داستانی کتاب برجسته و خوبی است که استقبال از این اثر تاکنون چشمگیر بوده است.

از سوی دیگر احمد دهقان هم کتاب «بیوتن» اثر رضا امیرخانی را از جمله آثار خوب و ماندگار سال گذشته در ادبیات ایران می خواند که توجه زیادی را به خود جلب کرده است. این نویسنده گفت: بسیاری از کارشناسان معتقدند در سال های اخیر رمان و داستان بلند خوبی منتشر نشده است اما به اعتقاد من کتاب «بیوتن» از آثار خوب سال گذشته است که گزینه مناسبی برای مطالعه در نوروز به شمار می آید.

دهقان در مورد این کتاب گفت: این اثر حاصل دغدغه های ذهنی و سیاسی یک نویسنده ایرانی است که اعتقادش را در مورد انقلاب و مذهب بیان می کند.

پشت شعر کودک حرف سیاسی نمی زند



احمدرضا احمدی شاعری که به قول خودش پشت کتاب های کودک قایم نشده است تا حرف سیاسی بزند در حالی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مورد تجلیل قرار گرفت که حضور متعدد نویسندگان در این مراسم نشان از جایگاه این شاعر در ادبیات امروز ایران و اهمیت شعر بدون اغراض سیاسی داشت.

در این مراسم که با حضور گسترده شاعران و نویسندگان و اهالی فرهنگ برگزار شد، ابتدا این شاعر که چندی است نامزد شورای کتاب کودک جایزه «هانس کریستین آندرسن» نیز شده است با اشاره به این که اگر این جایزه به من تعلق گیرد، افتخاری برای ملت است و با دریافت آن، به جوانان خواهم گفت که می توانند با کار و کوشش در جامعه ثمربخش باشند، گفت: اگر این جایزه را هم بگیرم من همان احمدرضا احمدی هستم که جدی ترین مسائل را به شوخی می گوید.

این نویسنده کودکان در ادامه با اشاره به چهل سال تلاش در عرصه هنر و ادبیات کودک، گفت: من آدم خوشبختی بودم که پشت کتاب های کودک، خودم را قایم نکردم و حرف سیاسی نزد.

از قرارداد داریسی تا ملی شدن صنعت نفت

علیرضا تاجریان

بیست و نهم اسفندماه مصادف است با سالگرد تصویب قانون ملی شدن صنعت نفت، روز ملی شدن صنعت نفت ایران، نقطه ی عطفی در تاریخ مبارزات ملی و استقلال طلبانه ایران عزیز. روز حاکمیت ملی، روز اعتراض به دخالت بیگانگان و روزی که ملت ایران نفت را از چنگال چپاول انگلیس و دیگر اجانب بیرون کشید.

ملی شدن صنعت نفت ایران با نام دکتر مصدق پیوند خورده است و هرگاه سخن از ملی شدن صنعت نفت و این ثروت ملی به میان می آید، نام نیک دکتر مصدق نیز بر زبان جاری می شود. در کنار دکتر مصدق، نام نیک آیت الله کاشانی نیز به عنوان رهبر مذهبی که با اوج گیری نهضت ملی و جنبش ملی شدن صنعت نفت، پس از بازگشت از عراق، از مصدق و اقداماتش حمایت می کرد و در واقع رهبری مذهبی ملی شدن صنعت نفت ایران را بر عهده داشت، جای دارد.

در این نوشتار قصد آن داریم نگاهی گذرا بر روند ملی شدن صنعت نفت داشته باشیم.

ذکر این نکته ضروری است که در این نوشتار به زندگی دکتر مصدق و نقش ایشان در ملی شدن صنعت نفت اشاره شده است، اما نباید نقش خطیر آیت الله کاشانی را در ملی شدن صنعت نفت نادیده انگاشت.

از قرارداد داریسی تا ملی شدن صنعت نفت

مظفالدین شاه در سال ۱۹۰۱ ، معامله ای را انجام داد که به نظر او سودمند بود. پادشاه پول قابل ملاحظه ای را از «ناکس داریسی»

دریافت کرد، و در عوض بهره برداری از نفت سراسر ایران را به این مهندس ماجراجوی استرالیایی واگذار کرد. بعدها انگلیسی ها نیز شرکت را از داریسی خریداری و شروع به استخراج نفت کردند.

تا سال ۱۹۲۳، وضع به همین منوال بود و انگلیسی ها این ثروت ملی را چپاول می کردند، تا اینکه پس از مذاکرات طولانی، قرارداد جدیدی جایگزین قرارداد پیشین شد، اما این قرارداد نیز نمی توانست سهم ایران را از این ثروت ملی برآورد کند. قرارداد ۱۹۲۳ به مدت ۵۰ سال بسته شده بود و این در حالی بود که منابع نفتی ایران، بسیار گسترده و وسیع بود و از طرفی دیگر صنایعی که ایران قصد ایجاد آن را داشت، روز به روز نیاز بیشتری به نفت پیدا می کرد. بیست سال از عقد قرارداد گذشته بود که اعتراضات نسبت به این قرارداد به اوج خود رسید که با افزایش سهم ایران از فروش هر بشکه نفت، بر مدت این قرارداد نیز ۳۰ سال دیگر افزوده می شد.

دکتر مصدق پس از شهریور ۲۰ و سقوط رضاشاه در انتخابات دوره چهاردهم مجلس بار دیگر در مقام وکیل اول تهران به نمایندگی مجلس انتخاب شد. در این مجلس برای مقابله با فشار شوروی برای گرفتن امتیاز نفت شمال ایران، او طرحی قانونی را به تصویب رساند که دولت از مذاکره در مورد امتیاز نفت تا زمانی که نیروهای خارجی در ایران هستند منع می‌شد. در انتخابات دوره پانزدهم مجلس با مداخلات قوام‌السلطنه (نخست وزیر) و شاه و ارتش، مصدق نتوانست قدم به مجلس بگذارد. در این دوره هدف عوامل وابسته به بریتانیا این بود که قرارداد سال ۱۹۲۳ دوره رضاشاه را به دست دولت ساعد مراغه‌ای و با تصویب مجلس تنفیذ کنند. اما دولت لایحه را ده روز قبل از خاتمه دوره تقنینیه تسلیم مجلس کرد تا مخالفین نتوانند به نحوی موثر مخالفت خود را ابراز دارند.و بر اثر فشار افکار عمومی مقصود انگلیسی‌ها تأمین نشد و عمر مجلس پانزدهم به‌سر رسید. در این مرحله بود که مصدق باز وارد عمل شده بود؛ به چند نفری از نمایندگان مجلس دلایل مخالفت با لایحه را عرضه نمود، نظر موافق آنان را برای رد لایحه جلب کرد و این نمایندگان قانع شدند که به چنین طرحی نمی توان رای موافق داد. اما پاسخی که شاه برای مجلس فرستاد، در نوع خود جالب توجه بود؛ رئیس مجلس پاسخ شاه را برای مجلس این چنین خواند: «اعلیحضرت فرمودند، انگلیس ها حاضر نیستند حتی یک واو از این قرارداد را پس و پیش کنند. ما در موضع ضعف قرار داریم و چاره دیگری موجود نیست.» در ۱۳۲۸ دکتر مصدق و همراهان وی اقدام به پایه گذاری جبهه ملی ایران کردند. گسترش فعالیت‌های سیاسی پس از شهریور ۱۳۲۰ سبب گسترش مبارزات مردم و به ویژه توجه آنان به وضع قرارداد نفت شده بود. دکتر مصدق در مجلس و بیرون از آن این جنبش را که به «نهضت ملی شدن نفت» معروف شد، هدایت می‌کرد. انتخابات شانزدهم مجلس، با تقلبات و مداخلات شاه و دربار همراه بود بنابراین صندوقهای ساختگی آراء تهران باطل شد، اما در نوبت دوم انتخابات، دکتر مصدق به مجلس راه یافت. و به دنبال آن طرح ملی شدن نفت را به مجلس پیشنهاد کرد که طبق آن کشف معادن و تصفیه و استخراج آن به خود ایرانیان واگذار می شد. مصدق خطاب به اتلی، نخست وزیر وقت و عضو حزب کارگر انگلستان که

صنایع سنگین را در مملکت خویش ملی کرده بود گفت: «باید در همه کارها تابع منطقی واحد بود. اگر شما می توانید صنایع تان را ملی کنید چرا ما در ایران نباید چنین حقی داشته باشیم؟»

اما نکته ای که ذکر آن لازم به نظر می رسد، این است که در این زمان نخست وزیری مصدق مطرح می شود که یکی از نمایندگان اکثریت درباری در مجلس از مصدق سؤال می کند:

– اگر شما نخست وزیر هم بشوید این طرح را اجرا خواهید کرد؟

جوابی که مصدق می دهد بسیار زیرکانه است:

– فقط به شرطی نخست وزیری را می پذیرم که اول این طرح در مجلس به تصویب برسد.

باید توجه داشت که طرح این سؤال به این معناست که مصدق موضوع را تعقیب نکند و در عوض رئیس دولت آینده شود، اما مصدق در دام نمی افتد.

در ۲۹ اسفند سال ۱۳۲۹، قانون ملی شدن صنعت نفت به اتفاق آراء به تصویب می رسد. که اصول و شرایط ملی شدن صنعت نفت ایران آن گونه که به موجب قانون مقرر می گردد به شرح زیر است :

۱ (تصدیق و قبول اصل ملی شدن نفت و حاکم بودن آن بر کلیه شئون صنعت نفت ایران .

۲) قرار گرفتن همه عملیات صنعت نفت در دست دولت ایران با پیش بینی تشکیل شرکت ملی نفت ایران و با این تفاهم که هیچ قسمت از عملیات

مزبور به سازمانی واگذار نشود که به تمام معنی مجری تصمیمات، دولت ایران نباشد.

۳) مجاز بودن استفاده از کارشناسان خارجی به شرط اجرای ترتیباتی برای گماشتن تدریجی ایرانیان بجای آنها .

۴) فروش نفت به مشتریان شرکت سابق به مقادیری که قبلاً مورد معامله بوده با این شرط که مشتریان نسبت به مقادیر زاید بر آن با تساوی شرایط حق تقدم خواهند داشت.

۵) تعلق کلیه درآمد نفت و فرآورده های نفتی به دولت ایران با این تفاهم که تحویل گیرنده نفت ایران هیچگونه انتفاعی جز تحت عنوان معامله خرید نخواهد داشت.

۶) رسیدگی به دعاوی و مطالبات حقه شرکت سابق و دعاوی و مطالبات متقابل دولت ایران

با پیش بینی تودیع ۲۵درصد از عایدات خالص نفت به منظور پرداخت غرامت به شرکت سابق.

یک ماه بعد از تصویب قانون ملی شدن صنعت نفت، مصدق مقام نخست وزیری را می پذیرد و برنامه خود را اصلاح قانون انتخابات و اجرای قانون ملی شدن صنعت نفت اعلام می کند.

زندگی دکتر مصدق در یک نگاه

محمد مصدق، در سال ۱۲۶۱ هجری شمسی در تهران، در یک خانواده اشرافی به دنیا آمد، پدرش میرزا هدایت الله معروف به «وزیر دفتر» و مادرش ملک تاج خانم بود. محمد هنگام مرگ پدرش، که ده سال بیشتر نداشت، از سوی ناصرالدین شاه «مصدق السلطنه» نامیده شد. محمد تحصیلات مقدماتی اش را در تبریز گذراند و سپس راهی تهران شد و به مستوفی گری خراسان گمارده شد. مصدق در اولین انتخابات دوره مجلس مشروطیت به نمایندگی از طبقه اعیان و اشراف اصفهان انتخاب شد ولی اعتبارنامه او به دلیل سن او که به سی سال تمام نرسیده بود، رد شد. مصدق در سال ۱۲۸۷ شمسی برای ادامه تحصیلات خود ابتدا به فرانسه و سپس به سوئیس رفت و به اخذ درجه دکترای حقوق نائل آمد.

با آغاز جنگ جهانی اول، مصدق به ایران مراجعت نمود و مدتی در سمت والی گری (استانداری) و وزارت خدمت کرد؛ در حکومت صمصام السلطنه، عنوان معاونت وزارت مالیه را دارا بود که به علت اختلاف با وزیر وقت مالیه (مشارالملک) از این سمت استعفا داد. در زمانی که وثوق الدوله قرارداد ۱۹۱۹ را امضا کرد، مصدق در اروپا با انتشار نامه و مقاله هایی در مخالفت با این قرارداد اقدام کرد. مصدق در مراجعت دوباره به ایران، به والی گری (استانداری) فارس منصوب شد و تا کودتای ۱۲۹۹ در این مقام ماند و پس از کودتای سید ضیاء و رضاخان، دکتر مصدق دولت کودتا را به رسمیت نشناخت و از مقام خود استعفا داد. اما با سقوط کابینه سید ضیاء، قوام السلطنه که به نخست وزیری رسیده بود، دکتر مصدق را به وزارت مالیه (دارایی) انتخاب کرد. اما دولت قوام السلطنه نیز دوام نیاورد و سقوط کرد. در خردادماه ۱۳۰۲ ، مشیرالدوله که دوباره روی کار آمده بود، دکتر مصدق را به عنوان وزیر خارجه در کابینه اش پذیرا شد. دکتر مصدق در این دوره با خواسته انگلیسها برای دو میلیون لیره که مدعی بودند برای ایجاد پلیس جنوب خرج کرده اند بشدت مخالفت کرد. پس از آن که رضاخان به نخست وزیری رسید، مصدق از همکاری با او امتناع کرد.

دکتر مصدق در دوره پنجم و ششم مجلس شورای ملی به وکالت مردم تهران انتخاب شد و زمانی که سلسله قاجار با روی کار آمدن رضاخان، منقرض شد، دکتر مصدق با انتخاب رضاخان، به پادشاهی مخالفت کرد. این مخالفت ها به جایی رسید که با پایان مجلس ششم و آغاز دیکتاتوری رضاشاه، دکتر مصدق خانه نشین شد و در اواخر سلطنت رضاشاه پهلوی به زندان افتاد. دکتر مصدق پس از سقوط رضاشاه، در انتخابات دوره چهاردهم مجلس بار دیگر در مقام وکیل اول تهران به نمایندگی مجلس انتخاب شد، مصدق در این زمان طرح قانونی را به تصویب رساند که دولت را از مذاکره در مورد امتیاز نفت تا زمانی که نیروهای خارجی در ایران بودند، منع می کرد. در انتخابات دوره پانزدهم مجلس، دست هایی در کار بود تا مانع انتخاب دکتر مصدق شود، و مداخلات قوام السلطنه (نخست وزیر) و شاه و ارتش، نتیجه داد و مصدق نتوانست به مجلس راه یابد اما مصدق بیگار ننشت و در بیرون از مجلس جنبش «نهضت ملی شدن نفت» را هدایت کرد. در انتخابات مجلس شانزدهم مصدق دوباره قدم به مجلس گذاشت و این بار توانست طرح ملی شدن صنعت نفت را تصویب کند.



وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

وب گاه

مصدق سپس به نخست وزیری رسید. بعد از تصویب قانون ملی شدن صنعت نفت در مجلس، دولت انگلیس شکایتی از ایران در شورای امنیت سازمان ملل، مطرح کرد. دکتر مصدق برای احقاق حق ملت ایران عازم نیویورک شد و به دفاع از حقوق ایران پرداخت و سپس به دادگاه لاهه رفت و در آنجا توانست از حق ملت ایران دفاع کرده و دادگاه بین المللی لاهه را متقاعد کند که به شکایت بریتانیا رسیدگی نکند و به یک پیروزی بزرگ دست یابد.

انتخابات دوره هفدهم مجلس با دخالتهای دربار و ارتشیان به تشنج کشیده شد، دکتر مصدق برای جلوگیری از کارشکنی ارتش و دربار ابتدا دستور توقف انتخابات در حوزه های انتخاباتی را صادر و سپس درخواست انتقال وزارت جنگ به دولت را از شاه نمود. این درخواست از طرف شاه رد شد و مصدق در ۲۵ تیرماه ۱۳۳۱ از مقام نخست وزیری استعفا داد و مجلس قوام السلطنه را به نخست وزیری انتخاب کرد. اما مردم ایران که خواستار بازگشت مصدق بودند و از برکناری دکتر مصدق خشمگین بودند، در پی چهار روز، تظاهراتی در حمایت از دکتر مصدق به راه انداختند و موفق شدند به خواسته خود برسند و در ۳۰ تیر ۱۳۳۱ دکتر مصدق را بار دیگر به نخست وزیر ایران برسانند، اما مجلس این دوره به دنبال استعفای بسیاری از نمایندگان طرفدار مصدق، و با همه پرسى (رفراندم) در کشور

در ۲۳ مرداد ۱۳۳۲ منحل شد.

در روز ۲۵ مرداد ۱۳۳۲ کودتای ننگین علیه دولت مصدق صورت گرفت، این کودتای را سازمان های جاسوسی آمریکا و انگلیس هدایت می کردند، و این کودتا از آنجا شروع شد که طبق نقشه شاه فرمان عزل دکتر مصدق را امضا کرد و رئیس گارد سلطنتی، سرهنگ نصیری را موظف کرد تا این فرمان را به دکتر مصدق ابلاغ کند. اما نیروهای محافظ نخست وزیری، رئیس گارد سلطنتی و نیروهایش را خلع سلاح و بازداشت کردند و این کودتا موقتاً به شکست انجامید و محمدرضا شاه پهلوی را وادار کرد تا به رم بگریزد. اما دست های پنهان دولت های آمریکا و بریتانیا بیکار نماند و در پشت پرده طرح کودتای دیگری را به رهبری سرلشکر زاهدی به راه انداخت؛ در روز ۲۸ مردادماه ۱۳۳۲، سازمان سیا با دادن پول به ارتشیان، اراندل و اوباش تهران، آنها را به خیابان کشانید، کودتاچیان به سمت خانه دکتر مصدق هجوم بردند و پس از چندین ساعت نبرد خونین، گارد محافظ نخست وزیری را نابود کرده و خانه را پس از غارت کردن به آتش کشاندند. آمریکا و انگلیس با اجرای کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ توانستند دکتر مصدق را برکنار کرده و محمدرضا شاه پهلوی را دوباره به قدرت رسانند. در دادگاه نظامی که پس از کودتای ۲۸ مرداد برای دکتر مصدق تشکیل شد، مصدق به سه سال زندان محکوم شد. مصدق در این دادگاه گفت:« تنها گناه من و گناه بزرگ و بزرگ تر من این است که صنعت نفت ایران را ملی کردم و بساط استعمار عظیم ترین امپراطوری جهان را از این مملکت برچیدم.» مصدق پس از گذراندن این سه سال در زندان، به ملک خود در احمدآباد تبعید شد و تا آخر عمر تحت نظارت شدید بود.

در ۱۴ اسفند ماه ۱۳۴۵، خورشید این آزادمرد ایرانی نیز غروب کرد و دکتر مصدق به دلیل بیماری سرطان در سن ۸۴ سالگی درگذشت. وصیت مصدق این بود که در کنار شهدای ۳۰ تیر در این بابویه دفن شود، اما با مخالفت شاه این خواسته وی اجابت نشد و مصدق در یکی از اتاقهای خانه اش در احمدآباد به خاک سپرده شد.

پاره ای از اظهار نظرها درباره ی دکتر مصدق:

– ما دکتر مصدق را از کار می اندازیم و بعد با جانشین او مسئله نفت را حل می کنیم.(ویسنستون چرچیل)

– خبر سقوط دکتر مصدق زمانی به من رسید که با همسر و پسرم در کشتی ای در میان جزایر یونان و در دریای مدیترانه مشغول استراحت بودیم. پس از مدتها آن شب خواب بسیار خوشی کردم. (آنتونی ایدن نخست وزیر اسبق انگلیس)

– دکتر مصدق تمام اوقات خود را با وجود کسالت مزاج برای تجدید عظمت و عزت ایران و سعادت ملت مصروف می دارد. (آیت الله کاشانی ۲۹/۲/۱۳۳۰)

– هنگامی که مصدق در ایران به اصلاحات اساسی دست زد، ما به وحشت افتادیم. این مرد که من به خود می بالم که او را دوست خود بنامم مردی دموکرات بود. ما با انگلیسی ها همدست شدیم تا او را از میان برداریم. در این راه توفیق یافتیم ولی از آن روز دیگر در خاور میانه از ما به نیکنامی یاد نشد.(ویلیام داگلاس قاضی دیوان عالی ایالات متحده)

– با کمال صراحت می گویم، افزایش عایدات نفت عراق مرهون تلاش و همت دکتر مصدق است.(صالح جبر. لیدر حزب ملی عراق ۱۶ مه ۱۹۵۲)

– در کشوری که تهمت سیاسی رواج کامل دارد این مرد شرافت و عزت نفس خود را حفظ کرده است. دکتر مصدق مخالف هر گونه نفوذ بیگانه است.(مجله تایم، ۱۸/۲/۱۳۳۰)

– مصدق بزرگ ترین مرد سیاسی دنیا، نقطه تحولی در تاریخ ملل مسلمان خاورمیانه به وجود آورده است. مخالفین او را انگلیسی خواندند. روس ها او را نوکر امپریالیسم آمریکا لقب دادند. انگلیس ها او را کمونیست خواندند. ولی بالاخره معلوم شد که مصدق یک قهرمان ملی است و بدون پشتیبانی هیچ دولت بیگانه ای برای استقلال و آزادی وطن خود می کوشد.(ریوارول پاریس)

– دکتر مصدق پدر ملت ایران یکی از چهره های وطن پرستی است که منافع ملی کشور خود را بر همه چیز ترجیح می دهد.(روزنامه ی ابزرور ۲/۳/۱۳۳۰)

– وجود نحیف دکتر مصدق از کوه البرز استوارتر و از نفت آبادان آتشی تر و سوزان تر است.(مجله تایم ۱۹۵۱)

– دکتر مصدق استاد فن ملی شدن در شرق است. تمام رهبران نهضت های خاورمیانه در مکتب او درس خوانده اند. (موسسه مطبوعاتی دار الهلال مصر ۱۷/۷/۱۳۳۰)

– من شاگرد مکتب ضد استعماری مصدقم. در مکتب دکتر مصدق درس آموختم. (جمال عبدالناصر)

سالن آرایش و زیبایی

Pariss

Hair and Beauty Salon
Ladies & Gents

آرایش دائمی صورت (تتو)
کشیدن پوست صورت بدون عمل جراحی
ازبین بردن موهای زائد بدن
گریم و آرایش عروس
کوتاه کردن مو برای خانمها و آقایان
رنگ و مش
مانیکور و پدیکور
بندو ابرو

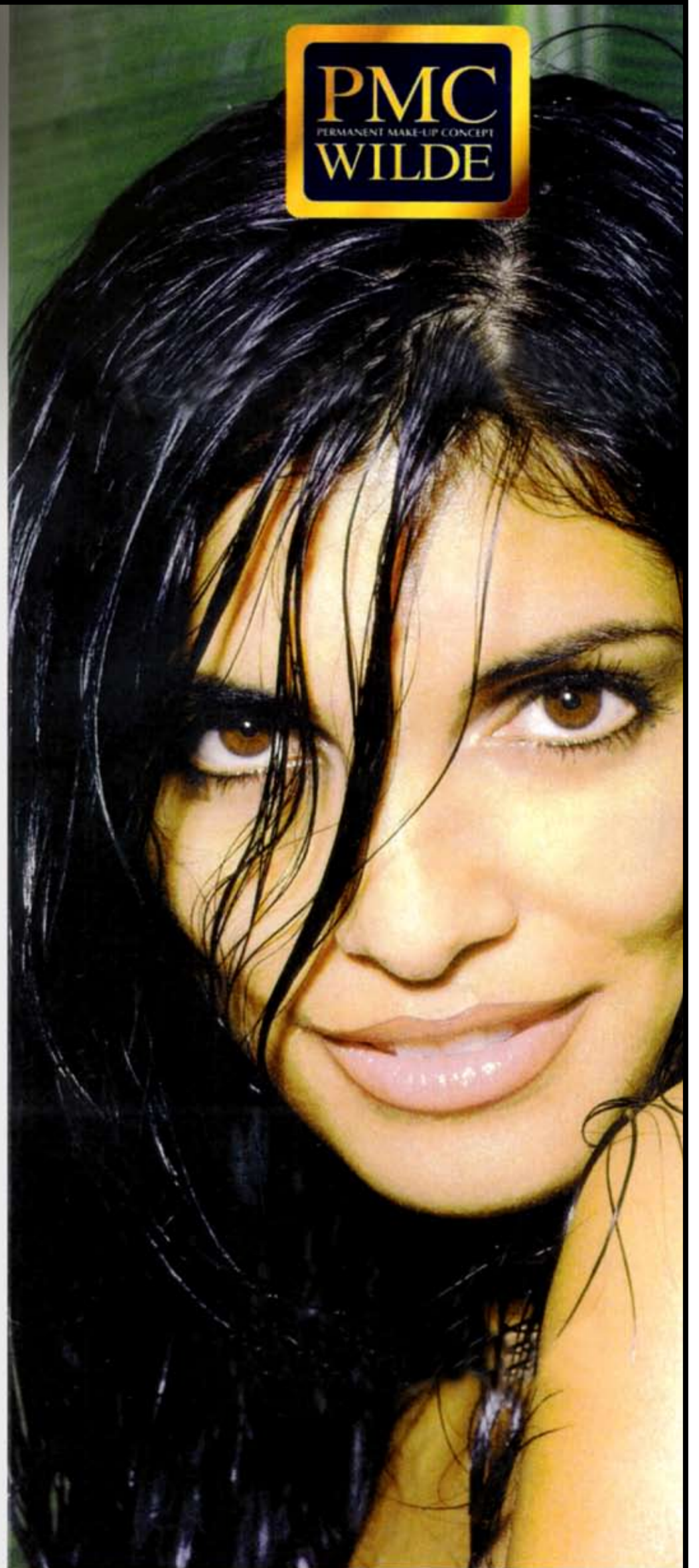
Dermologica Facial, Hotston Massage
Sprey Tan

تخفیف بمناسبت
20%
عید نوروز
Discount

WINNER
CUSTOMER
EXCELLENCE
AWARDS



فارغ التحصیل از آلمان
dermalogica
A skin care system researched and developed by The International Dermal Institute



92 Bromley Road, Beckenham, BR3 5NP

020 8650 9868

www.parisspermanentmakeup.co.uk

برنده جایزه اول لوح طلایی رستورانهای ایرانی در لندن

WINNER OF CUSTOMER EXCELLENCE AWARDS FOR BEST PERSIAN
RESTAURANT, 2007, 2008 & NOMINATED FOR 2009

شیراز رستوران پارس

سال نو جمشیدی را به همه
ایرانیان شاد باش می گوئیم

جمعه شبها همراه
مهران آتش شبانه شبها
با هنرمندی
شهریار پرویز

موزیک زنده

PERSIA RESTAURANT

45 CrickleWood BroadWay

Tel: 020 8452 9226



میتوانید نوشیدنی الکلی را با خود به همراه بیاورید





رفت و آمد داشتند، اما متأسفانه اینک این مراسم بسیار نادر شده‌اند و می‌رود که به فراموشی سپرده شوند.

نمایشی با نام کوسا

اقوام آذری نیز به مناسبت کوچ زمستان و آمدن بهار، جشن‌ها و نمایش‌هایی مردمی را انجام می‌دهند که اتفاقاً بعد نمایشی‌شان بسیار غنی است. آن‌ها خود گواه آن‌اند که نوروز منحصر به پارسیان و آریایی‌ها نیست، اگر چه خاستگاه اش به آنان تعلق داشته باشد. یکی از این مراسم، نمایشی به نام «کوسا» یا «کوساگردانی» است. گروه کوسا شامل چند نفر نوازنده و بازیگر است که کم و کیف شان از محلی به محل دیگر فرق می‌کند، ولی غالباً چوپانان مناطق مختلف آذربایجان هستند که آن‌را به خانه‌های مردم می‌برند. نقش اول آن بر عهده کسی است که با لباسی که از پوست و پشم به نظر می‌رسد، با کلاهی دارای دو شاخ، گولی به مثابه نماد فصل زمستان است. او با یک نوازنده و شخصی دیگر که مسئولیت‌اش بیشتر مواجه با مردم، گرفتن هدایای آنان و در صورت لزوم، واسطه‌گری بین کوسا و خانواده‌ها است، گروه را به صحن خانه‌ها می‌برند. اگر پیشکش‌ها مکفی نباشد، نقش اول خود را به مردن یا غش کردن می‌زند.

و بازیگر واسطه، از خانواده‌ها خواهش می‌کند، تا هدایای بیشتری بدهند. او ارمغان‌ها را به کوسا نشان می‌دهد. کوسا به شوق تحفه‌ها بیدار می‌شود و آن‌ها را می‌بیند، اگر کم بود، باز غش می‌کند. سپس در انتها مردم و بچه‌ها با گلوله‌های برفی کوسا را که فصل زمستان و نشانه تاریکی است، می‌زنند تا برود و آن گاه بهار بتواند بیاید. دقیقاً معلوم نیست که آنچه خانواده‌ها به کوسا می‌دهند، پاداش‌هایی برای نمایش‌اش است یا فدییه‌های برای آن که از دست غول موسم زمستان خلاص شوند، یا شاید هر دو؟! برخی از نمایش‌های کوسا کامل‌تر اند و در آن‌ها پنج بازیگر یا بیشتر شرکت دارند. نفر اول، شخصی است با دو تکه چوب که گاه با جنب و جوش و رقص، هدایت دیگران را بر عهده دارد. کوسا نیز به دو شخصیت نیک و بد تجزیه شده که یکی با لباسی سیاه و شاخ، دیو زمستان را تداعی می‌کند و دیگری با لباس سفید و تجلی سناریوی پیروزی‌اش (طی دعوی دو کوسا با یکدیگر) در انتهای نمایش، کوسای نیک و نماد فصل بهار را مشخص می‌سازد. دو نفر نوازنده موسیقی محلی هستند. گاه به آن‌ها نفراتی با نقش‌های دیگر نیز افزوده می‌شود. یکی از مهمترین آنان، نمایشگری است با لباسی زنانه، که غالباً چوپان است، و خود را از طریق عوامل ظاهری و زیوری نمایش و تا حدی بازی، زن می‌نمایاند. در برخی از نمایش‌ها نیز ظروف کهنه را می‌شکنند تا اشاره‌ای به

پایان فصل کهنگی‌ها داشته باشند. کوسای نماد برف و سرما را با گلوله‌های برف و کلوخ می‌زنند و او در حالی که به خاطر چنین بدرقه‌ای، برایشان شکلک در می‌آورد، به سوی کوه‌های سرد و پربرف عقب نشینی می‌کند تا باشد که نوروز با بهار فرا رسد.

نوروز و هویت تاریخی ما

دکتر کاوه احمدی علی آبادی
دکترای فلسفه و ادیان از تگزاس در آمریکا

نوروز یکی از کهن‌ترین جشن‌های نه تنها ایرانیان که اقوام مختلف خاورمیانه است که از گذشته‌های دور تاکنون توسط ملل مختلف، به خصوص ایرانیان با آئین‌هایی گوناگون برگزار می‌شود. چنان‌که در نوروزنامه آمده است، کیومرث از پادشاهان اساطیری ایران زمین، به میمنت آغاز سلطنت خود، اول فروردین را که هر سال در آن نو می‌شود، مبداء تاریخ قرار داد و خواست تا با آغاز هر سال، نوروز را جشن بگیرند. و بدین ترتیب سال نو میزبان نوروز و آئین‌های نوروزی شد که رفته رفته به آن‌ها افزوده گردید. در روایتی دیگر، آن‌را مقارن با تکیه زدن جم یا جمشید که از پادشاهان پیشدادی ایرانیان بود، می‌دانند. تصور بر این است که او در چنین روزی بر تخت طلایی ای که توسط مردم حمل می‌شد، نشست. برخی نیز خاستگاه نوروز را روزی می‌دانند که کیخسرو به تخت سلطنت جلوس کرد و ایران شهر را به اوج شکوفایی رساند.

میرنوروزی یا پادشاه نوروزی

یکی از مراسم کهن و جالب نوروزی، اصطلاحاً «پادشاه نوروزی ساختن» یا «میرنوروزی» نامیده می‌شود. این مراسم بسیار شبیه جشن ساکایای بابلیان بود و معلوم نیست کدام یک، آن را از دیگری اقتباس کرده‌اند. نمایشی که «پادشاه نوروزی ساختن» نام داشت و طی آن، پیش از

نوروز شخصی را به عنوان پادشاه، امیر یا حاکم انتخاب می‌کردند. نحوه گزینش او نیز در هر منطقه ای متفاوت بود. در حالی که برخی به قید قرعه، او را انتخاب می‌کردند، در بین اقوامی با شرایطی ویژه برگزیده می‌شد و در جایی دیگر از بین عوام و مردم عادی و در پاره‌ای از موارد شخصی را که کمی خل وضع بود، پادشاه خود می‌ساختند. او در این ایام حقیقتاً چون پادشاهی پنداشته می‌شد و مشروعیت می‌یافت که حکم‌اش چون فرمان هر پادشاهی لازم الاجرا شود. گماشتگان پادشاه، او را از طلوع آفتاب تا پیش از غروب در کوچه و بازار می‌چرخاندند. پادشاه نوروزی که گاه «میرنوروزی» نیز نامیده می‌شد، دستوراتش باید اطاعت می‌شد و حق داشت از کاسبان و تجار و جوهی دریافت کند. ولی چون شب فرا می‌رسید، اگر او را به چنگ می‌آوردند، اجازه داشتند کارهای وی را به نوعی تلافی کنند. با پایان نوروز، سلطنت او نیز چون هر پادشاهی به پایان می‌رسید. مسعودی گزارش می‌کند که این مراسم در عراق و ایرام متداول بوده است. اما مشاهدات سینمواه پزشک معروف فرعون از جشن‌هایی به مدت سیزده روز که با پادشاه ساختن احمق‌ترین شخص همراه بود، آن‌را و برای ایران زمین و حداقل تا ۳۵۰۰ سال پیش از میلاد می‌برد. در تشریح علل چنین رسمی، دلایل متعددی ذکر شده است. عمدتاً آن را جهت تفریح و سرگرمی می‌دانستند تا با نفی عادات و آداب روزهای عادی سال، روحیه ای تازه کنند؛ همچون لذتی که حین بازی‌های کودکان به بزرگسالان دست می‌دهد و آنان می‌توانند رفتارهایی را در چارچوب بازی از خود بروز دهند که در موقعیت‌های روزمره زندگی مجاز به انجام آن نیستند. اما عجیب‌ترین نظریه را در خصوص از این دست آئین‌ها، فریزر مردم شناس دارد. او مدعی است که در گذشته طالع‌بینان، پیشگویان و ستاره شناسان هر از گاهی به این نتیجه می‌رسند که واقعه ای ناگوار ممکن است پادشاه وقت را به سوی مرگ سوق دهد و فرار از جبر تقدیر ممکن نیست. مگر این‌که در این ایام خاص، شخص دیگری موقتاً به جای پادشاه نشیند تا آن بلا بر او نازل شود و پس از گذشت زمان مقرر دوباره پادشاه واقعی بر سر تخت سلطنت خویش باز گردد.

از حاجی فیروز تا نوروز نوسال

نمی‌دانم، چرا در میان بسیاری از کتبی که به نمایش‌های ایرانی می‌پردازند، کمتر اثری به نمایش موسوم به «حاجی فیروز» یا «عمو نوروز» که کاملاً مردمی در ایام پیش از نوروز برگزار می‌شود، روی آورده است! این نمایش در ساده‌ترین شکل‌اش با یک بازیگر مهیا می‌شود که خود را با ذغال سیاه کرده و با خواندن به رقص و شادی مشغول می‌شود و دیگران را نیز به میمنت سال نو به شادمانی و پایکوبی دعوت می‌کند. ممکن است، آلتی از موسیقی نیز توسط وی یا شخص دیگری که در این نمایش او را همراهی می‌کند، به کار گرفته شود. اشعار یا جملاتی که می‌خواند ممکن است تنها توسط خودش گفته شود یا شخص دیگری بخشی را که معمولاً به جملات سوالی برمی‌گردد، قرائت کرده و حاجی فیروز در پاسخ به او، جملات یا ابیات را تکمیل کند. خاستگاه و منظور آن هر چه که بود می‌توان تأویلی منحصر به فرد از آن داشت: سیاهی که بنا به هر دلیلی، بر حاجی فیروز عارض شده است، نمی‌تواند مانع از آن شود که او شاد و پیروز نباشد! این خوانش هنگامی معنادار جلوه می‌کند که دقت شود، عمونوروز سیاه نیست، بلکه انسان سفیدپوستی است که خود را سیاه کرده است؛ یا شاید دقیق‌تر بتوان گفت آنچه روزگار بر سر او آورده موجب شده تا وی سیاه روی گردد، با این همه او با شادمانی‌های خود، تقدیر را از رو می‌برد و با پایکوبی روی صحنه زندگی، بر سرنوشت سیاه خویش غلبه پیدا کرده و فیروز می‌گردد.

امروزه حاجی فیروز به صحنه تئاتر نیز پا گذاشته است و اکثراً نقش غلامی را ایفاء می‌کند که قرار است مایه شادکامی پادشاه یا ارباب خود شود، اما او با طنز زیرکانه‌ای، اشتباهات ارباب‌اش را به رخ می‌کشد و از این روی مایه تلخکامی وی می‌شود و به نوعی به نقد ارباب کنایه می‌زند. شخصیت بازیگر سیاه شده او حتی در نمایش‌های عروسکی نیز با نام «مبارک» ظاهر شده است و بین بچه‌ها بسیار محبوب است. رقیب اصلی آن «نوروزخوان سال نو» است که با اشعاری ساده و بعضاً محلی (در هر منطقه به فراخور زبان بومی آنجا) به هر کوی و برزنی سرک می‌کشد و در مقابل هدایایی از مردم دریافت می‌کند. آن‌ها شب هنگام با فانوس‌های خود انگار که به هر سوی بدنبال بهار می‌گردند و با اشعارشان آن‌را مزین می‌سازند. نوروزخوان‌ها در گذشته در روستاهای شمال ایران بسیار



مدرسه اندیشه



تنوع کلاسها: از مهد کودک تا پایان دوره ALevel
سن پذیرش: از سه سال به بالا
زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه از ساعت 14 تا 17 بعد از ظهر

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی مجرب جهت آموزش زبان فارسی برای ترم جدید دانش آموز می‌پذیرد.

شروع ترم جدید
10 ژانویه 2009

کلاسهای تقویتی ریاضی در سطح GCSE
از 10 صبح دایر می‌باشد

محل تشکیل کلاسها:
Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web; www.andishehschool.org.uk
Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP



داستان (۶)

جاسوس جنگ سرد

اثر جان لوکاره
ترجمه منوچهر کیا

بدین دلیل شبی در حین صرف شام باو گفت: هر وقت میل داری میتوانید از کتابخانه بروید من مزاحم شما نخواهم شد. لیماس با چشمان کوچک قهوه ای رنگ خود نگاهی باو انداخت و گفت: در حال بشما خبر خواهم داد. آپارتمان لیز از اطاق و یک آشپزخانه تشکیل میشد. در گوشه اطاق دو مبل، یک کاناپه و یک جا کتبی که چند کتاب جیبی در آن دیده میشد قرار داشت. همیشه پس از صرف شام لیماس روی کاناپه دراز میکشید و سیگار دود میکرد. لیز کنار او روی زمین زانو میزد و در حالیکه دست او را روی گونه خود میگذاشت برایش از اینجا و آنجا داستان تعریف میکرد. یکی از شبها از لیماس پرسید: بگو ببینم آیا واقعا چیزی ایمان داری؟ خواهش میکنم از این سؤال من نخندی و جواب آنرا بدهی؟ لیماس مدتی مکث کرد و جواب داد: ایمان دارم که اتوبوس ساعت ۱۱ مرا به هامراسمیت خواهد رساند ولی همچنین ایمان دارم که بابانوئل آنرا هدایت خواهد کرد اولی به چیزی ایمان داری؟ آخر باید به چیزی ایمان داشته باشی...مثلا به خدا. گاهی نگاه تو برق عجیبی دارد و از آن چنین بر میاید که میخواهی کار عجیبی را انجام دهی. بله مثل اینست که ماموریت مهمی در پیش داری... نخند من هذیان نمیگویم. لیماس سرخود را تکان داد و گفت: متاسفم لیز تو کاملا در اشتباهی من آمریکائیه را دوست ندارم، از مدارس عالی زارم و ارژنه سربازان و کسانی که میخواهند نقش قهرمانان را بازی کنند خوشم نمیاید. من از کسانی که میخواهند در کارهای من دخالت کنند و یا چیزی را فکری را بر من تحمیل نمایند متنفرم. لیز حس کرد که لیماس دارد عصبانی میشود. با وجود این نتوانست سکوت نماید و گفت: دلیل آن اینست که خود نمیخواهی فکر کنی چیزی ترا آزار میدهد بله این چیز تفر است. تو یک مرد وسواسی هستی. ولی نمیدانم به چه چیزی وسواس داری. تو بکسی شبیه هستی که قسم خورده... انتقام خود را از شخصی بگیرد با کاری از این قبیل انجام دهد. لیماس نگاه بیرحمانه ای باو انداخت و گفت: اگر جای تو بودم در کارهای دیگران دخالت نمیکردم. لیز متوجه شده که تهدیدی در صدای او نهفته شده و از این موضوع لرزشی در خود احساس کرد. لیماس که ناظر تغییر حالت لیز بود ناگهان لبخندی زد و افزود: مولی لیز به چه چیز ایمان دارد؟ نمیتوانی باسانی از من حرف بکشی. چند دقیقه بعد لیماس دوباره این سؤال را بمیان آورد و از لیز پرسید: آیا تو به خدا ایمان داری؟ به تاریخ لیماس نگاه تعجب آمیزی به دختر جوان انداخت و در حالیکه قاه قاه میخندید گفت: عجب حرفهایی میزنی نکنند که کمونیست باشی. لیز در حالیکه از فرط خجالت سرخ شده بود با سر جواب مثبت داد. و از اینکه متوجه شد که لیماس اهمیتی به این موضوع نمیدهد بسیار خرسند گشت. لیماس و لیز آنشب را بهم گذرانند. لیماس ساعت ۵ صبح آپارتمان او را ترک کرد. عجب اینجا بود که لیز احساس غرور میکرد در حالیکه لیماس خجالت زده بنظر میرسید. لیماس وارد خیابان خلوت شد و بطرف پارک براه افتاد. مه غلیظی فضا را پوشانده بود. لیماس در ۲۰ متری خود مرد کوتاه قدی و قوی هیكلی را دید که یک بارانی بتن دارد او به نرده پارک نکیه داده بود. لیماس بطرف آن مرد حرکت کرد. مه لحظه به لحظه غلیظتر میشد. هنگامیکه لیماس به آن نقطه رسید مرد مفقود شده بود.

تقریباً یک هفته از این ماجرا گذشت. یکی از روزها لیماس به کتابخانه نیامد. دوشیزه کرلی از فرط خوشحالی نزدیک بود پروبال در آورد. ساعت ۱۱ و نیم صبح این خبر خوش را به مادرش اطلاع داد و پس از صرف ناهار به قسمت باستانشناسی رفت و به بررسی کتابها پرداخت. لیز فهمید که کرلی میخواهد بدانند آیا لیماس چیزی سرقت کرده است یانه لیز توجه ای به او نکرد و هر بار که دوشیزه کرلی سر صحبت را باز میکرد لیز بهانه اینکه سرش گرم کار است از دادن جواب امتناع میورزید. شب پیاده به خانه خود بازگشت و آنقدر گریه کرد که بخواب رفت. صبح روز بعد خیلی زود به کتابخانه آمد گوئی اگر زودتر به انجا میرسید لیماس هم زودتر حاضر میشد. ولی با گذشت زمان بالاخره متوجه شد که لیماس آنروز هم نخواهد آمد. لیز بقدری ناراحت شده بود که فراموش کرده بود ساندویچ با خود بیاورد. لذا برای ناهار تصمیم گرفت به رستوران (ابی.سی) واقع در بیژواترود برود. بدین منظور خود را به ایستگاه اتوبوس رساند. او احساس یاس میکرد و اشتهايش از بین رفته بود. آیا وظیفه داشت که نزد لیماس برود؟! او به لیماس قول داده بود که مزاحمش نشود. ولی لیماس هم به او قول داده بود که اقلا باو خبر دهد. بالاخره تصمیم خود را گرفت.

ادامه دارد

رسانه های دیجیتال رقیب جدی روزنامه های کاغذی

سل جدید رسانه های الکترونیکی و مجازی که از آغاز هزاره سوم بر محبوبیت آنها افزوده شد، امروزه به بزرگ ترین دغدغه برای صاحبان رسانه های سنتی تبدیل شده و آنها را بسیار نگران کرده است. مهم ترین بستر برای عرضه ویدئو های شهروندی سایت های به اشتراک گذاری فایل های ویدئویی هستند که YouTube معروف ترین آنهاست. نسل جدید رسانه های الکترونیکی و مجازی که از آغاز هزاره سوم بر محبوبیت آنها افزوده شد، امروزه به بزرگ ترین دغدغه برای صاحبان رسانه های سنتی تبدیل شده و آنها را بسیار نگران کرده است. اگرچه برخی کارشناسان بر این باورند که هر یک از رسانه های دیجیتالی و سنتی جایگاه خود را دارند و برای مشتریان و مخاطبان خود اطلاع رسانی می کنند اما گروهی از دانشمندان به این نتیجه رسیده اند که کم کم عمر رسانه های چاپی و کاغذی به سر رسیده و رسانه دیجیتال با انواع متنوع و کارآمد خود توانسته است تا گام های عمیق تر و سریع تری را در جذب مخاطب و افزایش محبوبیت خود بردارد و در اصل رقیب اصلی خود که همان رسانه های سنتی است را شکست دهد اما با این توضیحات آیا واقعا عمر روزنامه های کاغذی به سر رسیده است؟ اگر چه صنعت روزنامه نگاری در جهان طی سال های اخیر متحمل بزرگ ترین تغییر و تحولات شده است، شاید به جرات بتوان بیشترین تاثیرات در این جریان حوزه فناوری را مشاهده کرد. محققان انگلیسی هم اکنون بر این باورند که هنوز روزنامه نگاری باکیفیت را باید در روزنامه های چاپی جست و جو کرد و حتی معتقدند، عمده آنچه در اینترنت به نام اخبار ارائه می شود روزنامه نگاری با کیفیت نیست بلکه روزنامه نگاری انگلی است که استقلال و هویت روزنامه نگاری موجود در روزنامه های پرمحتوا مثل «گاردین»، «آیندپندنت» و «دیلی میل» را ندارد. یکی از جوانب دنیای فناوری که این روزها توانسته خود را به عنوان ابزار رسانه ای مطرح کند، پادکست است. پادکست در اصل خلاصه اخبار مهم است که در یک فایل صوتی ذخیره شده و معمولا روی یک پخش کننده موسیقی دیجیتال توسط کاربران دریافت و پخش می شود. به طور کلی اصطلاح پادکست مانند کلمه «رادیو» می تواند هم به معنای محتوا و هم به معنای شیوه ارائه اخبار و اطلاعات باشد. اگرچه هم اکنون رسانه ای با نام «رادیو اینترنتی» وجود دارد و به انتشار اخبار به صورت صوتی مشغول است اما باید توجه داشت که پادکست ها با رادیو اینترنتی متفاوت هستند. در تفاوت پادکست با رادیو اینترنتی گفته می شود پادکست ها علاوه بر اینکه همراه با خروجی RSS برای انتشار اخبار عرضه می شوند، قابلیت بارگذاری و سیله کاربران و انتقال به دستگاه های دیجیتالی همراه از قبیل MP3 Playerها نیز برای آنها در نظر گرفته شده است. واژه پادکست با الهام از عنوان دستگاه های پخش موسیقی شرکت اپل به نام iPod ساخته شده و در واقع، امکان بارگذاری برنامه های صوتی و انتقال آنها به دستگاه های iPod بود که منشاء شکل گیری پادکست ها شد.

این فایل های صوتی که در ابتدا محدود و مربوط به برخی سایت های اینترنتی می شدند امروزه به قدری گسترش یافته اند که می توان آنها را در تمام سایت های خبری مشهور دنیا و حتی برخی سایت های اطلاع رسانی کوچک و محدود مشاهده کرد. به هر حال باید توجه داشت اگرچه پادکست ها امروزه به عنوان رسانه شنیداری دیجیتالی محبوبیت فراوانی کسب کرده اند و جایگاه و موقعیت نسبتا خوبی در بین دیگر رسانه های دیجیتالی دارند اما باید توجه داشت که صاحبان رسانه های دیجیتالی به این مرحله بسنده نکرده و پا را از این هم فراتر گذاشته اند. نسخه جدید پادکست ها که این روزها روی بیشتر سایت های اینترنتی یافت می شود، وادکست نام دارد که با نام «ویدئو پادکست» هم شناخته می شود. این رسانه دیجیتالی در اصل فایل های تصویری و ویدئویی است که با شرایطی خاص در شبکه جهانی اینترنت منتشر می شود. وادکست در واقع نوعی از ارائه محتوای ویدئویی در بستر وب است که از طریق RSS ارائه می شود. وادکست ها هم نظیر پادکست ها فایل های ویدئویی هستند که امکان بارگذاری آنها از طریق اینترنت برای کاربران فراهم است و همراه با فیدهای خروجی عرضه می شوند اما دربار این تعریف هم اختلاف نظر وجود دارد. این روزها میکروبلگ ها و انواع دیگر رسانه های اجتماعی نیز روی کار آمده اند و این حیطه را گسترده "هرچه حجم و میزان محتوا افزایش می یابد استفاده از اینترنت از طریق تلفن همراه برای دریافت اخبار و اطلاعات نیز بیشتر می شود...." تر کرده اند. وادکست ها هم در همین راستا به کار گرفته می شوند و شهروندان به کمک آنها علاوه بر امکانات قبلی امکان انتشار محتوا در قالب فایل های ویدئویی را هم پیدا کرده اند اما عرضه و انتشار فایل های ویدئویی در اینترنت تنها در قالب و تحت عنوان وادکست انجام نمی شود. ایجاد سایت یا صفحه ای مستقل و شخصی در اینترنت شبیه آنچه برای وبلاگ ها و پادکست ها اتفاق می افتد برای وادکست ها امر چندان مرسوم نیست. شاید به دلیل دشواری فنی و هزینه نسبتا بالایی که ایجاد یک سایت وادکست شخصی نسبت به یک سایت-وبلاگ شخصی دارد، بیشتر صفحات اینترنتی که با عنوان وادکست شناخته می شوند متعلق به نهادها و شرکت ها باشند و نه متعلق به کاربران عادی اینترنت به همین دلیل شهروندان برای انتشار ویدئو های شخصی خود از کانال های دیگری که در اینترنت فراهم است استفاده می کنند. تلفن همراه از جمله رسانه دیجیتالی به شمار می رود که این روزها بیشتر مردم دنیا به آن دسترسی دارند.

مردم این روزها به حذف واسطه ها برای دسترسی به اخبار تمایل دارند که تلفن همراه دسترسی به دنیای پیرامون شان را ساده تر و راحت تر می کند. با وجود پیشرفت روش های جست و جوی اینترنتی به وسیله تلفن های اینترنتی، حجم و ظرفیت اینترنت ثابت نیاز به بازنگری مجدد دارد تا جست و جوی از طریق تلفن همراه نیز امکان پذیر شود. به طور کلی بهترین روش جست و جوی از طریق تلفن همراه این است که با نوشتن و وارد کردن کمترین حروف، سریع ترین نتیجه را به صورت طبقه بندی شده و با حجم زیادی از اطلاعات مناسب و مربوط به دست آورد.

هرچه حجم و میزان محتوا افزایش می یابد استفاده از اینترنت از طریق تلفن همراه برای دریافت اخبار و اطلاعات نیز بیشتر می شود. مطالعات و بررسی ها نشان می دهند کمی بیشتر از ۳۰ درصد از صاحبان تلفن همراه به تازگی دربار موضوعی از طریق گوشی خود جست و جوی کرده اند. هم اکنون نیمی از خریداران جدید تلفن همراه به دنبال گوشی هایی هستند که قابلیت اتصال به اینترنت و جست و جوی در آن را دارند. همچنین بررسی ها نشان می دهند که ۸۴ درصد استفاده کنندگان از اینترنت از طریق تلفن همراه تمایل دارند سایت ها برای نمایش روی نمایشگر تلفن همراه بهینه سازی شوند. وبلاگ نیز یکی دیگر از نمودهای رسانه های دیجیتالی در دنیای امروز است. از بین رسانه های مختلفی که این روزها شناخته شده اند و در سراسر جهان به اطلاع رسانی مشغول هستند، وبلاگ و تلفن همراه بیشترین رشد را داشته اند. ارتباطات سیار از ۱۶ میلیون مشترک در سال ۱۹۹۱ به دو میلیارد مشترک در سال ۲۰۰۶ رسیده است. تعداد وبلاگ ها نیز ابتدای سال ۲۰۰۶ تنها ۲۶ میلیون بوده و در اکتبر همان سال تعداد آنها به ۵۷ میلیون و ۳۰۰ هزار وبلاگ رسید. در کل می توان گفت هر شش ماه حجم فضای وب در جهان دو برابر می شود.

گروه خدمات کامپیوتر کیان

لندن-بیرمنگام-منچستر

باکادری مجرب از دانشجویان دکترا

عیب یابی، ویروس یابی، آموزش و فروش کلیه نرم افزارها، طراحی سایت، لوگو، چاپ کارت

ویزیت و کلیه امور تبلیغاتی....

تلفن: ۰۷۹۵۱۵۳۷۴۸۱



درمجلل ترین سالن لندن

نوروز ۱۳۸۸ را جشن می گیریم

SUNDAY 22nd March 2009 LONDON

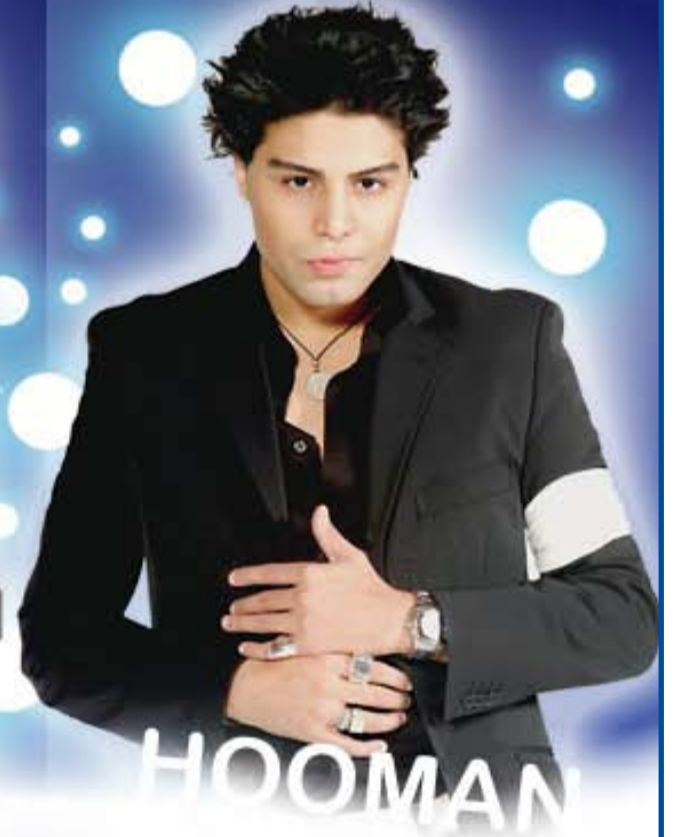
NO AGE LIMIT (free Admission under 5 year old's ID may req)



OMID



KAMRAN



Hooman

CORONET

26-28 New Kent Road
London-SE1 6TJ(only 10 min from west end)

doors open 7pm-starts 9pm-til late
tickets

£39 dance floor till 21st march-more after&on the door

£59 seated VIP with private bar.(no time limit) more at the door

very limited VIP tables available please call

warning(this is a sellout event.to avoid any Dissapointment, please buy your tickets early

no video camera's-no age limit-dress to impress

info:www.donyayemusic.com or call 07701009583

Music by: **Dj Barfi**
Dj Noise
Dj Farshid



عید شما مبارک نوروزتان پیروز

قنادی و خشکبار تواضع

انواع شیرینی جات خشک از ایران
شیرینی جات مخصوص عید
شیرینی های سنتی قزوین، تبریز و اصفهان
کلیه آجیل و میوه جات خشک درجه یک از ایران، ماهی دودی، ماهی قرمز عید،
هفت سین و مایحتاج نوروزی را در فروشگاه خودتان تواضع پیدا کنید.
سفارشات کیک و شیرینی، (خشک و تر) برای جشنهای عروسی، تولد و غیره
پذیرفته می شود.

کافیست یکبار امتحان کنید
پس دیدار در تواضع
راستی آجیل چهارشنبه سوری تواضع یادتان نرود.



TAVAZO

201 Uxbridge Road, London, W13 9AA

0208 810 1161 info@tavazo.co.uk

201

TAVAZO

SPECIALISTS IN WHOLEFOODS & PATISSERIE

Tel: 020 8810 1161

سوپر، قنادی و خشکبار تواضع



TAVAZO

201 Uxbridge Road, London, W13 9AA

0208 810 1161 info@tavazo.co.uk

آیا به فکر بازگشت به وطن خودتان هستید؟

اگر پناهنده هستید و برای بازگشت خود و خانواده تان به وطن دچار
مشکل هستید لطفا بصورت رایگان با ما تماس بگیرید

0800 783 2332

خدمات ما شامل :

بلیط هواپیما ، کاریابی، هزینه های
جابجایی، کمک به شروع یک شغل
جدید، خانه موقت، آموزش برای
یادگیری شغل دلخواهتان و تحصیلات
می باشد.

Small Business Start Up

Travel Arrangements

Flight Ticket

Relocation Grant

Baggage Allowance

Short-Term Accommodation

Job Training

Work Placements

Education



IOM International Organization for Migration

London & South-East: 21 Westminster Palace Gardens, Artillery Row, London SW1P 1RR Tel. 020 7233 0001

Scotland: Centrum Offices, 38 Queen Street, Glasgow G1 3DX Tel. 0141 548 8116

Wales & South-West: 10 Park Street, Bristol BS1 5HX Tel. 0117 907 4777

North-West: The Corn Exchange, 5th Floor, DBH Reception, Fenwick Street, Liverpool L2 7QL Tel. 0151 225 0142

Piccadilly House, 49 Piccadilly, Manchester M1 2AP Tel. 0161 212 1463

North-East: Citibase, Aspect Court, 47 Park Square East, Leeds LS1 2NL Tel. 0113 346 6010

Midlands: eOffice, Ground Floor, Norfolk House, Smallbrook Queensway, Birmingham B5 4LJ Tel. 0121 633 5074

www.iomuk.org



Actions co-financed
by Community Funds

IOM is an , international organization. It is **not** part of the UK Government.
We will help you to return home only if you wish to do so.



راه های مقابله با درد گوش هنگام پرواز

جویدن و خوردن آدامس و شکلات را در هواپیما فراموش نکنید

دکتر رامین علاسوند*، افسانه طاعتی**

بسیاری از ما احساس کپی شدن گوش را طی پرواز داشته ایم. این حس ناپسند گهگاه به دلیل تغییرات فشار در فضای پشت پرده صماخ (گوش میانی) رخ می دهد. شیپور استاش (گذرگاه باریک بین گوش میانی به درون حلق در پشت بینی) به طور طبیعی در زمان بلع یا قورت دادن آب دهان باز و بسته شده و با عبور دادن هوا، باعث تعادل فشار هوا در دو طرف پرده صماخ (گوش میانی و فضای



اطراف) می شود.

در کودکان به واسطه باریکی شیپور استاش اگر در اثر التهاب و ترشح ناشی از عفونت گوش، سرماخوردگی یا انسداد ناشی از لوزه سوم (آدنوئید) مسدود شود، خوب عمل نخواهد کرد. حین پرواز، بالا رفتن از کوه یا حتی بالا رفتن با آسانسور، فشار هوا کاهش و برعکس زمان پایین آمدن فشار هوا افزایش می یابد. اگر فشار داخل و خارج گوش میانی به وسیله شیپور استاش متعادل نشود، فشار زیاد هوای بیرون، پرده صماخ را به طرف داخل فشار داده و سبب درد می شود. به این دلیل خیلی از شیرخواران هنگام فرود هواپیما به دلیل تغییرات سریع و افزایش فشار هوای داخل کابین و عدم توانایی شیپور استاش در برقراری تعادل فشار در دو سوی پرده به واسطه درد ایجاد شده، گریه خواهند کرد. در هواپیماهای کوچک که صعود و فرود سریع تر رخ می دهد، تغییرات فشار هوا نیز سریع بوده و چون شیپور استاش ممکن است نتواند به خوبی تعادل فشار در دو سوی پرده صماخ برقرار کند، درد بیشتر ایجاد می شود. در هواپیماهای غول پیکر به واسطه صعود و فرود کندتر این حالت کمتر رخ می دهد.

با این حال درد موقتی است و هیچ گونه عارضه یی برای کودک در بر ندارد و در چند دقیقه هنگامی که شیپور استاش تعادل هوا در دو طرف را برقرار کند، برطرف می شود. اگر کودک عفونت گوش داشته باشد، طبق نظر پزشک ممکن است توصیه شود تا بهبود عفونت، پرواز به تاخیر افتد. اگر کودک دارای لوله پلاستیکی در پرده صماخ (موسوم به VT یا لوله تهویه) باشد، این لوله به حفظ تعادل فشار در هر دو طرف کمک خواهد کرد.

راه های برطرف کردن درد گوش هنگام پرواز

اجرای برخی راهکارهای ساده در پرواز به حفظ تعادل فشار هوا در دو طرف پرده صماخ و برطرف کردن یا کاهش درد کمک خواهد کرد.

- نوشیدن مقادیر فراوان مایعات فاقد قهوه در پرواز. آب بهترین مایع است. نوشیدن مداوم مقادیری مایعات علاوه بر باز نگه داشتن شیپور استاش (به دلیل بلع مواد)، از غلیظ شدن ترشحات بینی به

واسطه خشکی هوای داخل هواپیما و انسداد شیپور استاش جلوگیری می کند.

- اگر فرزندان حین پرواز دچار گوش درد می شود، نیم ساعت قبل از پرواز به وی استامینوفن یا بروفن بدهید.

- برای کودکان بزرگ تر از سه سال می توان جویدن آدامس یا خوردن شکلات را توصیه کرد. شایان ذکر است که در هواپیما در بدو پرواز شکلات داده می شود که چون نه مهمانداران و نه مسافران از دلیل آن باخبر نیستند، از سوی مهمانداران رفع تکلیف و از سوی مسافران قسمتی از بهای پرداختی بلیت تلقی می شود.

- در شیرخواران، دادن شیر (مادر یا شیشه) یا پستانک را می توان امتحان کرد. اگر شیرخوار شیر خشک (شیشه) مصرف می کند بهتر است در حالت نشسته بنوشد.

- در صورت توانایی، کودک مکرر خمیازه بکشد.

- به دلیل آنکه حین خواب عمل بلع کمتر انجام می شود، لذا حین صعود و فرود هواپیما، کودک را بیدار نگه دارید.

عفونت گوش خارجی

این عفونت به التهاب مجرای گوش (که صدا را به سمت پرده صماخ هدایت می کند) دلالت دارد و به دلیل انواع مختلفی از میکروب ها و قارچ ها رخ می دهد. این عفونت به طور شایع در کودکانی که زمان طولانی در آب شنا می کنند، دیده می شود. رطوبت بیش از حد گوش سبب تحریک و ترک خوردگی پوست مجرای گوش شده و به میکروب ها و قارچ ها اجازه نفوذ می دهد. در آب و هوای معتدل، عفونت گوش خارجی (اوتیت اکسترن) بیشتر در فصل تابستان که شنا بیشتر است، رخ می دهد. صرفاً شنا کردن سبب این حالت نمی شود. هر حالتی که سبب آسیب یا ترک پوست مجرای گوش شود، می تواند منجر به عفونت گوش شود. پوست خشک یا آگزما، خاراندن مجرای گوش، تمیز کردن مجرای گوش با گوش پاک کن یا استفاده از اجسامی مانند کلید یا سنجاق برای خاراندن و تمیز کردن مجرا، می تواند خطر بروز عفونت مجرای گوش را زیاد کند. در صورتی که فرد دچار عفونت گوش میانی باشد، تخلیه عفونت گوش به داخل مجرا از راه پاره شدن پرده صماخ می تواند سبب عفونت گوش خارجی شود.

علائم و نشانه ها

علامت ابتدایی، درد گوش است که ممکن است شدید باشد و با کشیدن یا فشار دادن لاله گوش، درد تشدید شود. جویدن، دردناک است. گاهی اوقات قبل از بروز درد، خارش گوش وجود دارد. تورم مجرای گوش، سبب ابراز احساس پری یا ناراحتی در گوش می شود. لاله گوش قرمز و ملتهب و غدد لنفاوی اطراف گوش بزرگ و حساس می شود.

مقداری ترشح از گوش خارج می شود که ابتدا روشن و شفاف ولی به تدریج تیره و زرد رنگ و چرکی خواهد شد. در صورت انسداد ناشی از تجمع چرک و ترشحات در مجرای گوش، شنوایی موقتاً مختل خواهد شد. در موارد بدون عارضه، معمولاً تب دیده نمی شود.

پیشگیری

بعد از استحمام یا شنا حتماً گوش کودک را به آرامی و با استفاده از دستمال نرم، خشک کنید. از گوش پاک کن استفاده نکنید. از خاراندن یا تمیز کردن گوش با کلید و سنجاق و غیره خودداری کنید.

درمان

درمان به شدت عفونت و میزان دردی که کودک احساس می کند، بستگی دارد. برای موارد خفیف تر از قطره های آنتی بیوتیک موضعی (مخصوص گوش) همراه با استروئید (کورتن) استفاده می شود. این قطره ها به مدت هفت تا ۱۰ روز و روزی چند بار تجویز می شود. اگر تورم مجرای گوش شدید باشد، برای رسیدن داروها به داخل مجرا از قطعات کوچک پنبه در داخل گوش استفاده خواهد شد. ترشحات و چرک نیز باید توسط پزشک تمیز شود. در موارد شدید، پس از ارسال نمونه کشت به آزمایشگاه برای بررسی از نظر نوع میکروب یا قارچ، از آنتی بیوتیک خوراکی مناسب استفاده خواهد شد. پس از شروع درمان طی یک یا دو روز کودک احساس بهبود خواهد کرد. از مسکن های موجود مانند استامینوفن یا بروفن برای تسکین درد می توان استفاده کرد. استفاده از حوله گرم برای تسکین درد توصیه می شود. عفونت گوش خارجی (اوتیت اکسترن) باید توسط پزشک درمان شود و در صورت عدم درمان، درد گوش بدتر شده و عفونت به اطراف گسترش خواهد یافت. در مدت درمان، مراقب باشید آب به گوش نرسد و در زمان استحمام از وسیله مناسب برای پوشاندن گوش استفاده کنید.

*متخصص کودکان و نوزادان

کاهش خطر ورم مفاصل با ویتامین C

واحد مرکزی خبر؛ در بررسی ۲۰ساله یی که روی ۴۷هزار مرد مصرف کننده ویتامین C صورت گرفته است، مشخص شد ویتامین C خطر تورم نقرسی مفاصل را کاهش می دهد. محققان امریکایی برای باورند که ویتامین C با کاهش ورم و پایین آوردن اسید اوریک در بدن تأثیری دوگانه دارد. عوامل متعددی در بروز تورم نقرسی مفاصل نقش دارد که از آن جمله می توان به مصرف بیش از حد مشروبات الکلی، داشتن اضافه وزن و افراط در مصرف گوشت قرمز اشاره کرد. این بررسی که مدرسه پزشکی دانشگاه بوستون آن را انجام داده است، نشان داد کسانی که روزانه مقدار کافی ویتامین C را در رژیم غذایی خود مصرف می کنند (که برابر با ۴۰ میلی گرم در روز است) ۳۴ درصد کمتر از دیگران با خطر ابتلا به تورم نقرسی مفاصل روبه رو هستند. به نظر می رسد ویتامین C با کاهش سطح اسید اوریک در خون و تسهیل دفع مازاد آن از طریق کلیه ها به جلوگیری از این بیماری کمک می کند. این پژوهشگران در عین حال تأکید کردند ویتامین C بهتر است از طریق مواد غذایی تامین شود و از مصرف بی رویه مکمل های ویتامین خودداری شود.

روش جدید در تشخیص سرطان تخمدان

دانشمندان انگلیسی از روش جدیدی برای کشف زودهنگام سرطان تخمدان استفاده می کنند. پژوهشگران کالج سلطنتی انگلیس اعلام کردند در روش جدید با آزمایش های منظم خون می توان سالانه جان هزاران نفر را نجات داد. پزشکان اعلام کردند سرطان تخمدان زنان که به قاتل خاموش مشهور است، در صورتی که به موقع تشخیص داده شود، قابل درمان است. محققان تأکید کردند آزمایش سالانه خون و اسکن تخمدان ها با دستگاه اولترا ساند، می تواند به پزشکان در تشخیص زودهنگام افزایش بی رویه پروتئین عامل ابتلا به بیماری سرطان تخمدان کمک شایانی کند. دانشمندان پیش بینی کردند تشخیص زودهنگام سرطان تخمدان در زنان، تا ۹۰ درصد در کمک به درمان این بیماری به پزشکان کمک می کند. این در حالی است که در انگلیس دست کم ۷۰ درصد موارد ابتلا به بیماری سرطان تخمدان بسیار دیر تشخیص داده می شود، در این صورت تنها ۳۰ درصد از این افراد، درمان قطعی می شوند.

ارتباط سرطان پوست و کمبود ویتامین B

ایسنا؛ کمبود ویتامین B به خصوص ویتامین B۲ موجب افزایش احتمال ابتلا به سرطان پوست می شود. کمبود ویتامین B روی اعصاب اثر گذاشته و علائم این کمبود به صورت لرزش دست، درد اعصاب، گزگز و مورمور شدن، اختلال در رنگ مو، ایجاد زخم های گوشه لب و داخل دهان ظاهر می شود. ویتامین های گروه B در میوه هایی مانند لیمو، پرتقال، نارنگی، گیلاس، انگور، مغز گردو، آناناس و خربزه درختی به فراوانی یافت می شود.

کاهش خطر سرطان پروستات با سبزیجات

دانشمندان چینی اعلام کردند رژیم غذایی مملو از سبزیجات خطر ابتلا به سرطان پروستات را کاهش می دهد. نتایج بیش از یکصد مورد مطالعه نشان می دهد مکانیسم طبیعی مواد آنتی اکسیدان موجود در سبزیجات، در محافظت از ساختار ماده DNA و جلوگیری از تخریب سلول، اصلی ترین علت امتیاز مصرف سبزیجات در کاهش خطر ابتلا به سرطان پروستات محسوب می شود. پژوهشگران می گویند گوجه فرنگی و فراورده های آن حاوی مقادیر زیادی ماده کاروتنوئید آنتی اکسیدان لیکوپن است که در کاهش ابتلا به سرطان پروستات نقش دارد. همچنین تأثیر مثبت انواع دیگر آنتی اکسیدان های موجود در سبزیجات زرد و نارنجی رنگ همچون بتا کاروتن و فلاونوئید در کاهش ابتلا به سرطان و اثرات ضدالتهابی آنها به اثبات رسیده است. تحقیقات همچنین از تأثیر مثبت مصرف دانه سویا و فراورده های آن و نیز سیر، پیاز، کلم و کاهو حکایت دارد



موشواره ۴۰ ساله شد

در سال ۲۰۰۸ شاید تصور استفاده از رایانه، بدون موشواره (ماوس) برای کاربران غیرممکن یا دست کم خیلی دشوار باشد. ۴۰ سال پیش، ۹ دسامبر ۱۹۶۸، که نخستین ماوس در سانفرانسیسکو معرفی شد، هنوز رایانه های شخصی به بازار نیامده بودند. داکلاس سی. انگلبارت مخترع آمریکایی، در روز نهم دسامبر ۱۹۶۸، اختراع جدید خود را در کنفرانسی در سانفرانسیسکو معرفی کرد. دستگاه جدید به جز متخصصان حاضر در کنفرانس، با اقبال چندانی مواجه نشد. سال ها طول کشید تا موشواره توانست جای خود را در میان کاربران اینترنتی باز کند. نخستین موشواره را بیل انگلیش سرمهندس مرکز تحقیقات انگلبارت ساخت. این موشواره با ماوس های امروزی شباهت چندانی نداشت؛ از یک جعبه چوبی و یک چرخ تشکیل شده بود که حرکت های موشواره را به صفحه نمایش منتقل می کرد. روی آن هم کلیدی وجود داشت که برای کلیک کردن بود. ۱۴ سال بعد، در سال ۱۹۸۳، شرکت ائپل امریکا نخستین رایانه خود به نام «لیزا» را به بازار عرضه کرد که صفحه نمایش گرافیکی داشت و از موشواره استفاده می کرد. استیو جابز رئیس وقت شرکت ائپل از نخستین کسانی بود که قابلیت های ماوس را که در آن زمان بسیار گران بود، شناخت. وی خود با این جعبه جادویی در مرکز تحقیقاتی شرکت «زیراکس»، سازنده چاپگرها و دستگاه های کپی، آشنا شد. این مرکز «دستگاه نمایشگر» ماوس های غلتک دار را می ساخت. در حالی که مقامات شرکت زیراکس تکمیل و توسعه ماوس های اولیه را از برنامه های خود خارج کرده بودند، رئیس شرکت ائپل، این دستگاه را به یکی از قطعات جانبی ثابت در رایانه های خود تبدیل کرد و اختراع موشواره، در شکلی که امروز می شناسیم، را به نام خود ثبت کرد. یک سال بعد نخستین رایانه مکینتاش ساخت شرکت ائپل به بازار آمد که موفقیت تجاری بسیاری نیز کسب کرد. شرکت لاجی تک که آن زمان شرکتی تازه تاسیس در سوئیس بود، «مدبلی» را ساخت که با استفاده از آن می شد از ماوس در رایانه های IBM نیز استفاده کرد. IBM شرکتی بود که راه را برای همه گیر شدن رایانه در جهان هموارتر کرد. زمانی که شرکت مایکروسافت سیستم عامل جدید خود، ویندوز ۹۵ را به بازار عرضه کرد، ماوس تمام بازار رایانه در جهان را فرا گرفت. شرکت لوگی تک در ماه دسامبر اعلام کرد یک میلیاردمین ماوس خود را هم تولید کرده است. انگلبارت که امروز ۸۲ سال دارد، قصد داشت مشکلات روزافزون بشر را به کمک رایانه حل کند. برای همین و به سفارش سازمان فضایی آمریکا (ناسا) دستگاهی را اختراع کرد که با آن بتوان یک نقطه را روی یک صفحه نمایش حرکت داد. البته نمونه های دیگری هم برای این کار ارائه شد که اقبال چندانی کسب نکردند. یکی از این نمونه ها یک صفحه کلید پنج دکمه بی بود که کاربرد می توانست با استفاده از آن دستورات خود را به رایانه منتقل کند. ماوس اما به عنوان بهترین راه حل، مورد توجه قرار گرفت. یک سال پیش از معرفی موشواره در سانفرانسیسکو، انگلبارت اختراع خود را ثبت کرده بود. در ثبت اختراع نوشته شده «دستگاه نمایش موقعیت که با لغزاندن آن روی سطح دلخواه، نقطه بی روی صفحه نمایش به حرکت درمی آید.»

تاثیر بحران اقتصادی بر فقرا پدیدار می شود

صندوق بین المللی پول (آی ام اف) اخطار می دهد فقیرترین کشورها به تدریج ضربه ناشی از بحران مالی جهانی را احساس می کنند. به علاوه این سازمان می گوید این کشورها احتمالاً در سال جاری نیازمند ۲۵ میلیارد دلار تامین مالی اضافه خواهند بود.

آی ام اف این تحول را «موج سوم» چرخش نزولی اقتصاد می نامد چرا که ابتدا کشورهای پیشرفته و بعد کشورهایی با اقتصاد در حال ظهور را تحت تاثیر قرار داد. این سازمان از کشورهای اهداکننده می خواهد از حمایت های خود نگاهند. آی ام اف در گزارشی تازه می گوید کشورهای فقیر در برابر بحران کنونی آسیب پذیرتر هستند زیرا آنها اکنون در قیاس با گذشته بیشتر در اقتصاد جهانی ادغام شده اند. افت تجارت و سرمایه گذاری خارجی از جمله جنبه های مختلف این تاثیر است. به علاوه از مبلغ پولی که مهاجران به کشورهای خود می فرستند نیز کاسته می شود. این گزارش می گوید: بیش از ۲۰ کشور که نیمی از آنها در جنوب صحرای آفریقا قرار دارند به ویژه آسیب پذیر هستند و اخطار می دهد اگر «رشد جهانی و شرایط تامین مالی بیش از این به وخامت گراید، شمار این کشورها می تواند تقریباً دو برابر شود» بنا بر این گزارش در آن صورت کمکی که این کشورها به آن نیاز پیدا خواهند کرد به ۱۴۰ میلیارد دلار نزدیک خواهد شد. دومینیک استراس کان رئیس آی ام اف گفت: این وضع «دستاوردهای عمده نظیر رشد بالاتر، فقر کمتر و ثبات سیاسی بیشتر را که بسیاری از کشورهای کم درآمد طی یک دهه اخیر حاصل کرده اند در معرض خطر قرار می دهد.» وی از کشورهای اهداکننده کمک ها خواست برای «جلوگیری از یک بحران انسانی» پول مورد نیاز را تامین کنند. آی ام اف که ۱۸۵ کشور را نمایندگی می کند، می گوید: کمک خود به کشورهای کم درآمد را طی یک سال اخیر افزایش داده و آماده است کمک بیشتری ارائه کند. اما اندرو واکر خبرنگار بی بی سی می گوید این کمک ها هنوز به نسبت کم است. به گفته خبرنگار آی ام اف قول کمک های بیشتری را به کشورهای کم درآمد متوسط که به شکلی مستقیم تر از بحران اقتصادی آسیب دیده اند، داده است.

فیس بوک و مشکل حذف مطالب توهین آمیز

مجله پی سی در گزارشی به بهانه انتشار مطالب توهین آمیز در مورد خودکشی یک جوان ۱۷ ساله در وب سایت فیس بوک به کارآمدی این رسانه در برخورد با نشر مطالب نامناسب در این وب سایت پرداخته است. مجله پی سی می نویسد: «پس از خودکشی فردی به نام تئودور گراوورد، چهارشنبه هفته گذشته در شهر نیویورک، گروهی با انتشار مطلبی روی سایت فیس بوک به فاصله کمتر از ۲۴ ساعت، این حادثه دردناک را به تمسخر گرفتند.» به نوشته مجله پی سی حتی پس از یک روز اعتراض مداوم و گسترده از سوی دوستان و اعضای خانواده تئودور گراوورد به نشر این گونه مطالب، آنچه در تمسخر فرد متوفی نوشته شده بود کماکان روی وب سایت فیس بوک باقی ماند. در نهایت تماس یک روزنامه نگار از مجله پی سی با شرکت مسوول فیس بوک باعث شد آنها این مطالب نامناسب را از سایت خود حذف کنند. مجله پی سی می افزاید: «به نظر می رسد تمام شکایت ها و اعتراض های دوستان و خانواده این نوجوان هیچ تاثیری نداشته و در نهایت یک ترفند خبری - تبلیغی و اعمال فشار رسانه بی موثر واقع شد.» این تجربه نشان می دهد راه اعمال فشار به فیس بوک برای حذف مطالب توهین آمیز، نوشتن مطلبی کوبنده و انتقادی در مورد آن در یک رسانه معتبر اینترنتی است. در این مورد خاص به فاصله یک ساعت پس از زمانی که مجله پی سی اعتراض خود را به فیس بوک فرستاد این سایت مطالب مورد بحث را حذف کرد. نمایندگان شرکت رسانه پی سی که مسوول فیس بوک است در بیانیه خود گفتند: «دو مطلب گروهی که شما به آن اعتراض دارید توهین آمیز بوده و به خاطر نقض معیارهای ما به سرعت از فیس بوک حذف شدند.» در ادامه این بیانیه مسوولان روابط عمومی فیس بوک می نویسند: «تمام موارد از گزارش یا اعتراض به مطالب ناهنجار و مغایر با معیارهای ما مورد بررسی قرار گرفته و متناسب با حجم مطالبی که در سایت ما منتشر می شود کارکنان ما سعی می کنند این کار را در اسرع وقت انجام دهند.» در ادامه مقاله مجله پی سی اشاره می شود که این مجله از آنها خواسته دلیل تاخیر در حذف مطالب توهین آمیز در مورد این خودکشی را توضیح دهند. پاسخ فیس بوک این است: «ما تمام موارد اعتراض ها را جدی می گیریم. هرچند دقیقاً نمی توان زمان حذف مطالب توهین آمیز در این مورد خاص را دقیقاً تعیین کرد ولی در مجموع ما سعی می کنیم به فاصله چند روز به این موارد اعتراضی رسیدگی کنیم.» روابط عمومی فیس بوک در عین حال خاطرنشان می کند موارد اعتراض به پخش مطالب زنده یا پیام های تهدیدآمیز و آزار دهنده معمولاً به فاصله ۲۴ ساعت از زمان دریافت مورد بررسی قرار می گیرند. نویسنده مجله پی سی خاطرنشان می کند با وجود بیش از ۱۴۰ میلیون کاربر، وب سایت فیس بوک باید مطالب بحث برانگیز زیادی را مرور کند. اما در عین حال بسیار ناامید کننده است وقتی دوستان و خانواده یک نوجوان که خودکشی کرده باید چند روز منتظر شوند تا مطالب تمسخرآمیز در مورد وی از این وب سایت حذف شود.

پیش به سوی هتل «مامان»

دل کردن از خانه پدری سخت است. محبت خانوادگی به کنار، چه کسی با کمال میل حاضر است از غذای همیشه آماده مامان دست بکشد یا به تنهایی از پس مخارج بربیاید. بحران اقتصادی، جوانان اسپانیایی را دوباره راهی «خانه» کرده است. بحران اقتصادی از زمانی که در سرتاسر جهان فراگیر شده، تنها دامن بانکداران، سرمایه گذارها و شرکت های صنعتی و تجاری بزرگ را نگرفته، بلکه در این بین «خاوی مارست» را هم بی نصیب نگذاشته است. البته خاوی مارست نه یک تاجر سرشناس است و نه پولش از پارو بالا می رود، بلکه کاملاً برعکس. خاوی یک جوان اسپانیایی است که تا دیروز برای خودش شغلی داشته و خانه و زندگی، اما امروز به جرگه کسانی پیوسته که راهی خانه پدری شده اند، تنها به یک دلیل، آن هم بیکاری و نداشتن درآمد. در اصل وضعیت فعلی خاوی در دو جمله توصیف می شود: «من تا قبل از این در یک شرکت کار می کردم و حقوقم کفاف پرداخت اجاره خانه را می داد. اما شرکت ورشکسته شد، من بیکار شدم و بی پول، برای همین هم برگشتم اینجا.» «اینجا» یعنی خانه پدری و بازگشت به آن هم چندان ساده نبوده است، نه برای خاوی و نه برای پدر و مادرش. تصور کنید که شما ۱۵ سال تمام سرور خودتان بودید و هیچ کس نمی پرسید کجا می روید و چه موقع برمی گردید، آن هم برای جوانان اروپایی که از ۱۸ سالگی کم کم استقلال شخصی پیدا می کنند. اما حالا به یکباره خاوی مجبور شده حساب پس بدهد. امر «حساب پس دادن» در مورد پدر و مادرها هم ظاهراً صادق است، دست کم برای پدر خاوی؛ «یک اتاق خالی داشتیم که خاوی حالا به آن اسباب کشی کرده است. یک مقدار ما باید خودمان را با او تطبیق بدهیم و یک مقدار هم او با ما. من و همسرم چندین سال تنها بودیم و می توانستیم با خیال راحت دعوا کنیم. اما حالا دیگر نمی شود.» در حال حاضر اوضاع بازار مسکن در اسپانیا مرزهای گرانی را هم پشت سر گذاشته است. بسیاری از اسپانیایی ها مجبورند بیشتر از ۴۰ درصد از حقوق ماهانه شان را در دستان صاحبخانه ها بگذارند و برای همین هم حتی پول بیکاری که دولت می دهد، نمی تواند درد کسانی مثل خاوی را درمان کند. البته دست کم دلخوشی او این است که در میان دوستانش، هستند کسانی که وضعیتی مشابه او دارند. یکی نزد خانواده اش برگشته و دیگری اینقدر عاقل بوده که بداند بعد از گذراندن چند دوره کارآموزی و در این دوران سخت اقتصادی به هیچ وجه صرف نمی کند که خانه گرم و نرم پدر را ترک کند. به اعتقاد یکی از استادان دانشگاه بارسلونا، در کشورهای ایتالیا، پرتغال و اسپانیا همیشه بچه ها در مقایسه با کشورهای دیگر از لحاظ مالی شدیداً به خانواد ه هایشان وابسته هستند، اما در این دوره حالا دیگر مرز از کمک های کوچک مثل پول توجیبی و هزینه لباس و کفش هم گذشته است. برای همین هم او از «بازگشت بازندگان» یاد می کند؛ نکته بی که هم بچه ها و هم والدین شان به آن واقف هستند. نتایج روحی سکونت دوباره در خانه پدری را هم نباید دست کم گرفت. ناامیدی از تحقق رویاها و زیر سوال بردن شخصیت فردی نمونه های بارز این قضیه هستند. هرچند خاوی مارست هنوز به این مرحله نرسیده است. در کنار فرستادن رزومه کاری به شرکت های مختلف، او عکاسی هم تدریس می کند تا از این طریق حداقل درآمد اندکی داشته باشد. اما اینکه چه موقع کلید اتاق «هتل مامان» را به پذیرش هتل برمی گرداند، هنوز مشخص نیست.

انجمن حمایت از معلولین ایرانی (عضو جامعه خیریه انگلستان)

اگر دارای کاستیهای جسمانی می باشید با مشاورین ما تماس بگیرید

اگر داری مشکلات روحی هستید با روانشناسان ما مشاوره نمایید

اگر از فرد معلول و بیماری نگهداری می نمایید

اگر در جستجوی فردی هستید که از شما در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید

اگر احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک های اجتماعی ، معلولیت و دیگر فرمها دارید

اگر برای دریافت کمک هزینه ترانسپورت شهری و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید

با انجمن حمایت از معلولین (توان جوان) ایرانی تماس بگیرید.

Tel: 02087582048 post 8 Mobile: 07932819687

E.mail : info@iraniandsa.co.uk www.iraniandsa.co.uk

لطفاً پیام ما را به دوستان خود ابلاغ نمایید و در صورت تمایل کمک مالی خود را به حساب بانکی زیر واریز نمایید

Iranian Disability Support Association

Barclays

8/12 Church Street

Walton-On-Thames, Surrey, KT12 2YW

Sort Code Account No.

20-90-56 90260878

حق طبیعی کمک کنندگان مالی می دانیم تا حسابرسی و گزارش سالانه انجمن به جامعه خیریه انگلستان را بازمین نمایند.

انتقال ارز به تمام نقاط ایران و بالعکس فقط در یک روز

قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید

انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

در روزهای تعطیل نیز پاسخگوی شما عزیزان هستیم

قابل توجه ایرانیان
شمال انگلستان

MEHDI KHANGOSTAR

TEL: 01133244205

MOBILE: 07737042007

Registration Number 12269534



Takapoo International Transport co Ltd



Co no: 6779449

- امور حمل و نقل زمینی به ایران و خاورمیانه
Road freight service (Full load, Less load)
- سرویس حمل هوایی برای بارهای شخصی و تجاری
Air freight service
- ارائه خدمات ترخیص کالا
Import and export clearance services
- ارسال بار از طریق دریایی به تمام بنادر ایران
Sea freight service (FCL/Full container load)(LCL/less container load)
- ارسال مدارک و بسته های پستی به تمامی نقاط دنیا در کمترین زمان
Courier door to door service

We are open 7 days a week

برای آگاهی از قیمت های ما لطفاً با شماره های ذیل تماس حاصل فرمائید.

0800 112 3438 Free from Landline

www.takapointl.co.uk

Tel : 0208 601 7134

Fax: 0800 112 3439

Mob: 07727 692939

Email: uksales@takapointl.co.uk

124 Viglen House Business Centre

Alperton lane, Wembley, HA0 1HD

شرکت بین المللی تکاپو افتخار دارد با ایده ها و پیشنهاد های ثمر بخش که نتیجه چند سال تجربه در امور حمل و نقل بین المللی بوده و بهره گرفتن از تیم مجرب و کوشا، کارگزاری باشد امین در خدمت شما صاحبان محترم کالا.

چنانچه قبلاً تصادف کرده‌اید و هنوز
مشکلتان حل نشده با ما تماس بگیرید.

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

EU Accident Management

License No. : CRM3039

فرا رسیدن سال نو و جشن باستانی نوروز را به
همه همیهن نان تبریک عرض می‌نمائیم



020 8201 8681

078 9153 0392

Fax: 084 5430 0346

www.euaccident.com

SUIT K, TUDOR HOUSE, LANVANOR RD, NW2 2AR

084 5430 0347



دژ دور دست ترین دشت شمال شرق

حمید رضا حسینی

کوه، رود، دشت، دره، باغ، شالیزار، کرد، ترک، فارس، معماری ایران، هنر هندوستان، اسطوره، تاریخ...؛ اینها همه با هم در جایی جمع شده‌اند که در قیاس با این سرزمین پهناور، یک وجب جا بیشتر نیست: کلات!

اما همین یک وجب جا آن قدر زیباست که فردوسی بزرگ در وصفش می‌گوید:
همان به که سوی کلات و چرم/ برانیم و منزل کنیم از میم



چپ و راست آباد و آب روان / بیابان چه جویم و رنج روان این یک وجب جا، همان دژ نفوذ ناپذیری است که تیمور گورکانی ۱۴ بار به فتح آن کوشید و ناکام ماند و همان قلعه امنی است که نادرشاه افشار خزاین به غنیمت آورده از هند را درونش پنهان ساخت.

با این حال، از آن ۲۴ میلیون زائر و مسافری که هر سال به خراسان می‌روند، کمتر کسی به سوی کلات راه کج می‌کند؛ این راه از شمال مشهد آغاز می‌شود و پس از عبور از روستای پاژ (زادگاه فردوسی) ۱۴۵ کیلومتر آن سوتر به کلات می‌رسد و پس از کلات، زمینی نیست که از خاکش عطر ایران به مشام برسد؛ آن سوتر هر چه هست خانه همسایه است: ترکمنستان.

راه مشهد به کلات، مدام چهره عوض می‌کند. گاه تو را بر ستیغ کوه می‌برد و گاه به ژرفای دره؛ گاه خشکی تپه ماهورها را پیش رویت می‌گذارد و گاه از میان درختان انبوه گذرت می‌دهد؛ گاه آبی آسمان را در آیین شالیزار قاب می‌گیرد و گاه... اصلاً جاده مشهد به کلات راه رسیدن نیست، خود مقصدی است برای رفتن. این را اگر آن ۲۴ میلیون مسافر ندانند، مشهدی‌ها خوب می‌دانند و از همین رو اگر روز تعطیل و فراغتی پیدا کنند، راه کلات را در پیش می‌گیرند.

کلات را کوه‌های بلند در میان گرفته‌اند و راه‌های طبیعی ورود به شهر که محلی‌ها به آن در بند می‌گویند، سخت و صعب العبور هستند. یکی که از همه فراخ‌تر است، دربند ارغونشاه نام دارد و آن را رودخانه‌ای به نام ژرف رود از میان کوه‌ها گشوده است. ژرف رود از جنوب غربی وارد کلات می‌شود و پس از پیمودن طول شهر، از زاویه‌ای مخالف به کشور ترکمنستان می‌رود. در دهه‌های اخیر، تونلی در کنار دربند ارغونشاه ساخته‌اند که راه ورود به شهر را کوتاه‌تر و آسان‌تر کرده است.

اما مردمان کلات نیز برای خود حکایتی شنیدنی دارند. گرچه کلات از قدیم‌الایام جای آبادی بوده است، اما آبادی خود در سه سده اخیر را وامدار نادرشاه افشار است. هم از این روست که کلات را کلات نادری لقب داده‌اند. نادر این دژ طبیعی را برای نگاهداری غنایمی که از فتح هندوستان آورده بود، برگزید و جماعتی از سپاهیان را مأمور حفاظت از آن ساخت. چون سپاهیان او مخلوطی از فارس‌ها و ترک‌ها و کردها بودند، لاجرم کلاتی‌های امروز که بازماندگان همان‌ها هستند، به این سه قوم نسب می‌رسانند و در شهر کوچک خویش به سه زبان با یکدیگر سخن می‌گویند. بیشترشان کشاورزی و باغداری می‌کنند و زنانشان در قالی‌بافی مهارت بسیار دارند.

مهم‌ترین یادگار نادر در کلات، کاخی است به نام قصر خورشید. این قصر در میان باغی بزرگ به شیوه باغ‌های ایرانی بنا شده، اما ساختمانش تلفیقی است از معماری ایران و هندوستان؛ چرا که نادر علاوه بر سیم و زر و جواهر، هنرمندان زیادی را از هند به ایران آورد و زبده‌ترینشان را به آرایش قصر خورشید واداشت. پس اگر حالا بر سنگ‌های نمای بیرونی قصر، نقش میوه‌هایی چون موز و آناناس را می‌بینیم، نباید گمان کنیم که ۳۰۰ سال پیش اجدادمان چنین میوه‌هایی را می‌شناخته‌اند و می‌خورده‌اند. اینها هنر

دست هندوانی است که به اقلیم و سرزمینی دیگر تعلق داشتند.

قصر خورشید، ساختمانی است سه طبقه؛ طبقه زیرین که همان زیرزمین باشد جایی است مخوف و تاریک که گفته‌اند یا جای نگاهداری بخشی از خزاین نادر بوده یا زندانی برای مغضوبین درگاه. اما حالا به همت سازمان میراث فرهنگی خراسان، نمایشگاهی است که مراحل بازسازی قصر خورشید در سال‌های اخیر را به تصویر می‌کشد.

طبقه دوم یا هم کف، تالاری بزرگ در میان دارد و اتاق‌هایی در پیرامون. تالار با تزییناتی به شیوه بناهای صفوی آراسته و طلا کاری شده است و چون دورادور دیوار آن کتیبه‌ای حاوی سوره نبأ با تاریخ مرگ نادر (۱۱۶۰ ه.ق) به چشم می‌آید، برخی چنین نتیجه گرفته‌اند که نادر قصر خورشید را به عنوان آرامگاه خویش بنا کرده بود. (آرامگاه کنونی او در مرکز شهر مشهد قرار دارد.)

طبقه سوم نیز گنبد استوانه‌ای بزرگی است که از ۶۶ نیم ستون سنگی تشکیل یافته بدین سبب در تمام بناهای تاریخی ایران یکتا و بی‌همتا ست. از کنار این گنبد مدور می‌توان باغ زیبایی پیرامون قصر و نمای عمومی شهر کلات را تماشا کرد.

در میان این منظره دل‌فریب، آنچه بیش از همه جلب توجه می‌کند، گنبد فیروزه‌ای رنگ مسجدی است که درست در محور قصر خورشید و چشم در چشم آن جای گرفته است. مسجد به صفت گنبد زیبایش کوید گنبد خوانده می‌شود. یادگاری است از دوره سلجوقیان (سده پنجم و ششم هجری) و شاهدی است بر اهمیت و آبادانی کلات در آن روزگار. این مسجد بعدها، یک بار در زمان نادرشاه و یک بار در زمان فتحعلیشاه قاجار مرمت شد و امروز زیر گنبد بلند خویش، جسم پاک شهیدان کلات را در آغوش کشیده است. بعد از این دو بنای فاخر، سومین اثر تاریخی بزرگ در کلات، بند نادری است که گرچه نام خویش را مثل خیلی از داشته‌های کلات از فاتح هندوستان گرفته، اما احتمالاً او فقط مرمتگرش بوده، نه سازنده‌اش.

بند نادری با ۷۰ متر ارتفاع و عرضی متغیر بین ۷ تا ۱۲ متر، روی ژرف رود بنا شده است و طبق شواهد موجود ممکن است در دوره ایلخانان مغول (سده هفتم و هشتم هجری) از سنگ و آجر و ساروج ساخته شده باشد.

غیر از این‌ها باید از برج و باروی کلات نام برد که پیش از دوره نادر وجود داشته و به دستور او تجدید ساختمان شده است. پایین برج و بارو و مشرف به دربند ارغونشاه کتیبه‌ای ناتمام به زبان ترکی وجود دارد که از صفات داشته و نداشته نادر می‌گوید. در روستای خشت در ۱۳ کیلومتری کلات نیز استحکامات و آب انبارهای روستای خشت خودنمایی می‌کنند که باز از دوره نادر باقی مانده‌اند. اثر دیگر، یک رشته لوله سنگی است که آب شیرین نهر قره سو را از ۱۲ کیلومتری کلات به شهر می‌آورد و است و حالا جز تکه‌هایی از آن باقی نیست. هوش سرشاری نمی‌خواهد که آدم حدس بزند این یکی هم از روزگار نادر به جا مانده است.

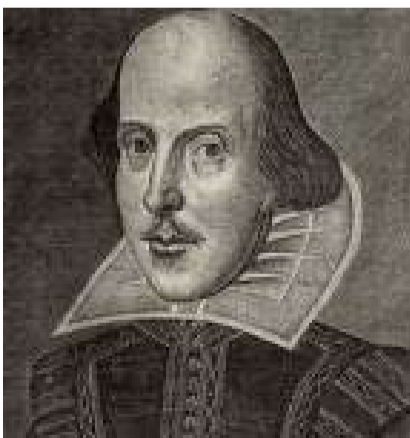
به این‌ها باید بقایای قلعه فرود در روستای گرو در یک کیلومتری شمال غربی کلات را افزود که عمرش به دوره پیش از اسلام می‌رسد و شاید جایگاه فرود افسانه‌ای در شاهنامه فردوسی بوده است.

اینجا جملگی در طبیعت زیبایی قرار دارند که وصفش نه گفتنی است نه شنیدنی، بلکه دیدنی است. حالا اگر می‌خواهید به کلات بروید، باید بدانید که نه در زمستان می‌توان رفت که جاده پربرف و شهر سرد و سوزان است و نه در هفته‌هایی از پاییز که باران‌های سیل آسا معروف به هفته بار حتی کلاتی‌ها را در خانه حبس می‌کند. بهار و تابستان بهترین هنگام برای دیدار کلات است و اگر خودروی شخصی ندارید، اتوبوس و سواری در میدان بار نوغان در شمال شهر مشهد، شما را به مقصد می‌رساند. با اتوبوس ۳ تا ۴ ساعت راه است و با سواری ۲ تا ۳ ساعت.

این یک وجب جا، درست روی پشت این گربه بزرگ و دوست داشتنی، مینیاتوری است از همه زیبایی‌های سرزمین پهناورمان ایران.

رده برداری از «اصیل ترین» پرتره شکسپیر

از تصویری از چهره ویلیام شکسپیر که گمان می‌رود تنها پرتره‌ی است که از این نمایشنامه‌نویس در هنگام حیاتش کشیده شده، در لندن پرده برداری شده است. گفته می‌شود تاریخ ترسیم این پرتره به سال ۱۶۱۰ یعنی شش سال پیش از مرگ شکسپیر در ۵۲ سالگی بازمی‌گردد. این تابلو که به



الک کوب مرمتگر آثار هنری به ارث رسیده است، از روز ۲۳ آوریل سالروز تولد شکسپیر در «بنیاد زادگاه شکسپیر» در شهر استرترفورد به نمایش گذاشته خواهد شد. این نقاشی چندین قرن است در خانواده کوب بوده است که خویشاوندی سببی با هنری وایزلی، ارل سوم ساوتهمپتون و تنها حامی مالی و خریدار آثار شکسپیر داشته‌اند. کوب سه سال پیش هنگام بازدید از نمایشگاهی در نشنال پرتره گالری در لندن با دیدن پرتره‌ی بی که تا ۷۰ سال پیش گمان می‌رفت تنها تصویر نقاشی شده از شکسپیر در زمان حیاتش بوده، به اهمیت تاریخی و اصالت تابلوی خودش پی برد.

شباهت‌های فراوان بین این دو تابلو کوب را مطمئن ساخت، این پرتره به نمایش گذاشته شده نسخه‌ی بی است که از روی تابلوی متعلق به خانواده او رسم شده است. پروفیسور استتلی ولز رئیس بنیاد زادگاه شکسپیر گفت: «شناسایی این پرتره نقطه عطفی در تاریخ چهره نگاری از شکسپیر است.»

همواره تشخیص صحت و اصالت پرتره‌هایی که شباهت به چهره شکسپیر دارد، بحث برانگیز بوده است. کارشناسان عموماً دو پرتره را یکی که در کلیسای تثلیث در استرترفورد نگهداری می‌شود و دیگری روی نخستین مجله‌های مجموعه آثار شکسپیر چاپ شده بود، شبیه‌ترین تصاویر به چهره این نمایشنامه‌نویس می‌دانند.

گمان می‌رود این دو نقاشی احتمالاً هر دو پس از مرگ شکسپیر در سال ۱۶۱۶ توسط کسانی که واقعاً او را دیده بودند، کشیده شده‌اند.



این زمینه را ادامه خواهند داد.

خلق حیات مصنوعی تا پنج سال آینده

آزمایشگاه های سراسر جهان در حال نزدیک شدن به ایجاد «حیات ثانویه» هستند؛ دستاوردی که می تواند طی پنج سال آینده به یکی از بزرگ ترین اکتشافات علمی در طول حیات بشر تبدیل شود. محققان آمریکایی اعلام کردند امکان خلق حیات مصنوعی تا ۵ الی ۱۰ سال آینده ممکن خواهد شد.

پروفسور «دیوید دیمر» در دانشگاه کالیفرنیا اظهار داشت: «در حالی که ساخت شکلی جدید از حیات امری ترسناک به نظر می آید اما امکان ایجاد آن تا ۱۰ سال آینده به وجود آمده است. ماده بی ترکیبی که توانایی فرمان دادن به سیستم های زنده را داشته باشد توانایی تولید همه چیز از جمله داروهای جدید، سوخت های زیستی و مواد جاذب گازهای گلخانه ای را خواهد داشت.» مخالفان این تحقیقات جدل برانگیز معتقدند این تکنولوژی می تواند به تولید ماشین هایی منجر شود که تقریباً انسان هستند. با این وجود چنین سیستم هایی به دلیل ابتدایی بودن و نیاز مفرط به حفاظت های آزمایشگاهی از ایمنی کافی برخوردار نخواهند بود. فرآیندهای تکمیلی تولید چنین سیستمی می تواند در تولید آزمایشگاهی قسمتی از سلول زنده به نام ریویزوم توسط محققان دانشگاه هاروارد نهفته باشد.

به گفته این دانشمندان به واسطه تولید این قسمت از سلول به تدریج می توان در تولید یک سلول کامل و در نهایت در تولید ساختارهای پیچیده تر نیز موفق شد. با این حال محققانی که در تلاش برای ایجاد حیات ثانویه هستند هیچ نوع خطری را در تحقیقات خود احساس نکرده و اعلام کرده اند انتظار بروز هیچ مشکلی در این تحقیقات وجود ندارد. دانشمندان معتقدند با دستیابی به شیوه چگونگی تولید یک سلول زنده در آزمایشگاه ها به تدریج می توان به هدف نهایی که ایجاد حیات به شیوه بی جدید است، دست یافت.

گیاهان آسیب دیده کمک می طلبند

دانشمندان در یک پژوهش جدید موفق به شناسایی سیگنال های جدید الکتریکی در گیاهان شده اند که گیاه پس از مجروح و زخمی شدن برای طلب کمک از سایر بافت ها آنها را منتشر می کند. دانشمندان دانشگاه گیبس و انستیتو اکولوژی شیمیایی ماکس پلانک به تازگی شکل جدیدی از سیگنال های الکتریکی را در گونه های گیاهی مختلف کشف کرده اند که نقش مهمی در ترمیم گیاهان آسیب دیده ایفا می کند. تولید این سیگنال الکتریکی که با عنوان «پتانسیل سیستم» شناخته می شود، با ایجاد زخم یا جراحت در بافت گیاهی آغاز و تشدید و سپس از برگی به برگ کناری منتقل می شود. محققان می گویند با استفاده از میکروالکترودهای انتخاب کننده یون، می توان سیگنال های الکتریکی در گیاهان را در حالی که از برگی به برگ دیگر منتقل می شوند، اندازه گیری کرد. سرعت انتقال این سیگنال ها با در نظر گرفتن تغییرات ولتاژی بین غشاهای سلولی از پنج تا ۱۰ سانتی متر در دقیقه است. دانشمندان با به کارگیری یک روش جدید و منحصر به فرد این نوع جدید سیستم انتقال سیگنال الکتریکی را شناسایی کرده اند. در این روش نوین، الکترودهای رشته بی به طور مستقیم وارد بافت های داخلی برگ شده و سپس روی دیواره های سلولی قرار می گیرند. دانشمندان دریافته اند که تولید سیگنال الکتریکی جدید با ایجاد زخم ترغیب شده یا حتی تغییر می کند. براساس این تحقیق، وقتی برگ گیاه زخمی می شود، قدرت تولید این سیگنال نیز تغییر می کند و می توان آن را از فاصله دور در میان برگ های سالم تشخیص داد و اندازه گیری کرد. محققان دانشگاه گیبس درباره مشاهدات آزمایشگاهی خود در این زمینه تصریح کردند: «سیگنال های پتانسیل سیستم همچنین می توانند در یک لحظه حامل اطلاعات مختلفی باشد. این سیستم شگفت انگیز تاکنون در پنج گونه مختلف گیاهی شناسایی شده است.» دانشمندان تصور می کنند چنین سیستمی در بدن حشرات نیز می تواند وجود داشته باشد و لذا تحقیقات دقیق تر در

آغاز به کار مجدد شتابگر سرن در تابستان

مهر؛ مسوول همکاری ایران با پروژه سرن از آغاز به کار شتابگر عظیم سرن در تابستان خبر داد و گفت: «پروژه بزرگ LHC به عنوان بزرگ ترین پروژه تحقیقاتی جهان با ایجاد سیاهچاله میکروسکوپی در لحظه کوتاهی انفجار بزرگ که آغاز شکل گرفتن کائئات است را به نمایش خواهد گذاشت.» دکتر «حسام الدین ارفعی» با بیان اینکه برنامه برخورد ذرات در برخورددهنده بزرگ هادرون به دلیل نقص در سیستم مغناطیسی آن با تاخیر و توقف مواجه شده است، گفت: «در حال حاضر محققان مشغول تعمیر و راه اندازی این شتابگر هستند.» وی عامل بروز این اختلال را نشت گاز هلیوم در شتابگر عظیم سرن (LHC) به دلیل نقص در ارتباط الکتریکی دانست و افزود: «قرار است این شتابگر در تابستان سال آینده آغاز به کار کند.» مسوول همکاری ایران با پروژه سرن، سرن را بزرگ ترین مجموعه آزمایشگاهی دنیا در زمینه فیزیک ذرات بنیادی و فیزیک هسته ای دانست و ادامه داد: «این مجموعه عظیم و منحصر به فرد در حاشیه شهر ژنو سوئیس در شهر میرین در مرز مشترک فرانسه و سوئیس واقع شده است.»

سرن در ۲۹ سپتامبر سال ۱۹۵۴ میلادی توسط سازمان اروپایی تحقیقات هسته ای شکل گرفت و طی این مدت نزدیک ۵۳ سال توانسته نقش بسیار موثری در رشد و توسعه علم فیزیک داشته باشد.» وی در ادامه افزود: «بزرگ ترین برنامه کنونی سرن علاوه بر تحقیقات گوناگون در زمینه فیزیک هسته ای و ذرات بنیادی، اجرای پروژه بزرگ LHC یا Large Hadron Collider (ابرتصادم گر هادرونی) است که به عنوان بزرگ ترین پروژه تحقیقاتی جهان شناخته می شود. ابرتصادم گر هادرون یک شتاب دهنده ذرات با انرژی و پیچیدگی بی نظیر و بی سابقه است که هدف آن ایجاد سیاهچاله میکروسکوپی است تا در لحظه کوتاهی انفجار بزرگ را که آغاز شکل گرفتن کائئات است، به نمایش بگذارد.»

سوپر مارکت ایرانی رز

رز به کیفیت کالامی اندیشد
سوپر مارکت ایرانی رز افتخار دارد
مجموعه از کاملترین اجناس ایرانی
کرد و افغانی

شامل: انواع برنج های ممتاز ایرانی، خارجی و افغانی، شیرینهای خشک و تازه
انواع حبوبات خشکبار و آجیل،
انواع کاست و سی دی ها
و فیلم های ایرانی و خارجی
انواع میوه های تازه با قیمتی ارزان
اجناس رز با کیفیت ارزان و بی علت

239 ROOKERV HANDS WORTH
B21 9PU BIRMINGHAM
TEL:01215513001 - 07515495333

Farsophone Association انجمن فارسیا
Norooz Celebration

تقلیم می کند
برآمد باد صبح بوی نوروز بگام دوستان و بخت پیروز

حسن نوروز ۱۳۸۸
پنیرایی: میوه، شیرینی، آجیل و شام گرم

موسیقی زنده
Live Iranian music: Listen, sing and dance!!
Iranian food, fresh fruits, pastries and nuts

Ticket: £25
For children under 12: £15
Start: 19:00
Date: 22 March 2009
Place: Sangam Centre
210 Burnt Oak Broadway,
Edgware HA8 0AP

زمان: یکشنبه ۲۲ مارس ۲۰۰۹
ساعت شروع برنامه: ۱۹:۰۰
مکان: سنگام سنتر
Ticket and information
Farsophone Association
Golders Green Library, 156 Golders Green Road NW11 8HE
Tel: 0208 905 5522 & 078-9673 5451

هر چه پیشرفته تر، ساده تر

در یکی از مدل های پیشرفته تر امپوریا، صفحه یی به صورت کشویی از زیر گوشی (جایی که معمولاً محل اتصال شارژر و هندزفری است) خارج می شود که یک فهرست پنج شماره یی روی آن چسبانده شده است. این، دفترچه تلفن گوشی است و می توان نام ها را با خودکار روی آن نوشت. این صفحه همچون کشوی میز تلفن با دست بیرون کشیده، یا به جای خود برگردانده می شود.

در واقع در گوشی های امپوریا، دستگاه هر چه پیشرفته تر باشد، ساده تر است. البته سادگی به معنای ناکارآمدی نیست. این گوشی ها دارای شارژر رومیزی هستند که می توان آن را به دیوار هم نصب کرد. هنگام شارژ روی این پایه، می توان با استفاده از بلندگو مکالمه کرد. این گوشی ها هندزفری دارند و شارژر خودرویی (۱۲ تا ۲۴ ولت) آنها در برابر آمپر زیاد و اتصال کوتاه مقاوم است و با پر شدن باتری، همچون تمام گوشی های دیگر، جریان را قطع می کند. در پشت یکی از مدل ها، دکمه یی قرمز رنگ تعبیه شده که روی آن نقش قلب حک شده است. این دکمه نه برای تبریک ولنتاین، بلکه برای زمان خطر در نظر گرفته شده است. با فشردن این کلید، تلفن به طور خودکار پنج شماره تلفن ذخیره شده در حافظه را می گیرد.

در گوشی های امپوریا از بلندگوی قوی استفاده شده و نوشته های روی صفحه نیز بسیار بزرگ ظاهر می شود. بدنه این گوشی ها آب کروم شده و ضدخش است.

نکته جالب توجه درباره این گوشی ها این است که گوشی های ساده این شرکت، نه تنها در میان سالمندان طرفداران بسیاری دارد، بلکه در میان جوانانی که از فناوری های پیشرفته دل زده شده اند، یا دستگامی می خواهند که کار با آن ساده تر باشد یا در میان کسانی که به تازگی صاحب تلفن همراه می شوند، طرفداران زیادی پیدا کرده است. این گوشی ها بسته به مدل، ۱۳۰ یورو به بالا قیمت دارند.

www.dw-world.de



تمایل شرکت ها به تولید گوشی هایی برای افراد مسن

ساده، اما کار آمد

این روزها یافتن «سادگی» به دشواری پیدا کردن سوزن در انبار گاه است. به ویژه اگر کسی در دنیای پیچیده فناوری، در پی کالایی ساده باشد. شرکت «امپوریا» سازنده گوشی تلفن همراه، گوشی هایی برای افراد بالای ۶۰ سال تولید کرده است.

شرکت «امپوریا تله کام» تولیدکننده آلمانی تلفن همراه است که تلاش می کند از خلاء موجود در این عرصه، حداکثر استفاده را ببرد. صورت مساله روشن است؛ فناوری امروز برای افراد مسن بیش از حد پیچیده است و نیازهای گروه سنی بالای ۶۰ سال چندان مورد توجه تولیدکنندگان محصولات مخابراتی نبوده است.

تصور کنید فردی ۸۰ ساله در حالی که به کمک نیاز دارد، مجبور باشد منوهای پیچیده تلفن همراه را برای یافتن نام بستگان خود جست و جو کند. این شرکت تلفن های همراهی را به بازار عرضه کرده که بسیار ساده است، شماره های بسیار بزرگی دارند و در آنها به جای منوهای پیچیده، تنها از کلیدهای جانبی استفاده شده است. در دو طرف گوشی های امپوریا، کلیدهایی وجود دارد که به عنوان مثال، کاربر با فشردن آن مستقیماً وارد صفحه نوشتن پیامک می شود. در گوشی های «بالای ۶۰ سال» این شرکت، نه از صفحه رنگی خبری است، نه کارت های حافظه و نه اینترنت. این دستگاه ها در نهایت سادگی ساخته شده اند. در این گوشی ها هنوز علامت های پلکانی «آنتن» و «باتری»، تنها تزئین کننده صفحه نمایش سیاه و سفید است.

SAFE

STORAGE & RECOVERY

BROCKEN CARS TO BE RECOVERED
AND STORED

جابجای خودروهای
تصادفی
جابجایی اتومبیلهای خراب
در اسرع وقت

CALL

24/7 ON

07533642947

بهرامیل

انجمن خوشنویسان
انجمن موج کن ایرا

شعبه لندن
با همکاری انجمن خوشنویسان ایران در لندن
کلاسهای حضوری و مکاتباتی خوشنویسی
برگزار می کند

علاقه مندان جهت ثبت نام و اطلاع بیشتر هر روزه می توانند با شماره تلفن های
۰۲۰ ۷۶۰۸۰۷۰۷ و ۰۷۹۶۲ ۳۹۲۲۲۰
ویا به آدرس
55 - 57 BANNER STREET - LONDON EC1Y 8PX
و قرائن سخن تا سلسل فرمایند



تک فرزندی خوب است یا بد؟

دکتر نسرين امیری
فوق تخصص روانپزشکی کودک و نوجوان

«تک فرزندی خوب است یا بد؟ همه می‌گویند یک بچه دیگر هم داشته باشید. نمی‌دانم چه کنم. می‌گویند این فرزند شما چون تنهاست مشکل دارد. بعضی‌ها هم می‌گویند شما والدین خودخواهی هستید که فقط به فکر رفاه خودتان هستید. بچه اولتان دارد بزرگ می‌شود، نگذارید فاصله سنی دومی با اولی زیاد شود...» این‌ها حرف‌های پدر و مادر یک فرزند تنهاست؛ یا به عبارتی تک فرزند. امروزه می‌گویند تک فرزندی عوارضی دارد و البته امتیازاتی...

درباره تک فرزندی دو باور وجود دارد. باور نخست اینکه چند فرزندی بسیار دشوارتر از تک فرزندی است. حال آنکه تک فرزندی مشکل‌تر است چون والدین فقط یک فرصت تکرار نشدنی برای تربیت فرزند خود دارند و باور دوم اینکه تک فرزندی بسیار ساده‌تر از چندفرزندی است. به دلیل کمتر بودن هزینه‌ها، نبود اختلاف بین خواهر و برادرها و... حال آن که تک فرزندی مشکلات روانی خاص خود را پدید می‌آورد. به هر حال تک فرزندی شمشیری دو لبه است که نقاط ضعف و قوت گوناگون دارد.

□ جامعه تک‌فرزندها

بسیاری از تک‌فرزندها نمی‌توانند ناامیدی‌ها و فشارهای روانی را تحمل کنند. چنانچه توهینی به آنها شود، بی‌آنکه قصد و غرضی در کار باشد، این توهین را رفتاری عمدی و به پشتوانه نیتی خاص تفسیر می‌کنند. چنانچه از مساله‌ای رنجیده خاطر شوند، این حالت را تا مدت‌های مدید در درون خود زنده نگاه می‌دارند. آنها فقط به برقراری روابطی علاقه‌مندند که دربرگیرنده منافع آنان باشد و احساساتشان را نیز جریحه‌دار نکند. آنها ممکن است ناراحتی‌های خود را برای دیگران بیان نکنند و فردی درون‌گرا شوند. در ضمن، در هنگام طلاق و جدایی والدین، تک فرزندان، بیشتر تحت تاثیر مشکلات روانی قرار می‌گیرند. کودک تک‌فرزند در خانواده‌ای رشد می‌کند که افراد بالغ در آن حضور دارند و کودک دیگری

نیست که بتواند با او ارتباط برقرار کند. هر دوی این عوامل، نقشی مهم در پرورش کودکان تک فرزند دارند. کودک تک فرزند به طور کامل مورد توجه و علاقه والدین است. این عامل سبب می‌شود کودک احساس کند شخصی مهم است. مزایای بزرگ شدن در خانواده‌های تک فرزند چنان است که کودک می‌گوید من دوست دارم تنها فرزند خانواده باشم. هیچ رقیبی نداشته باشم و کسی حسادت مرا تحریک نکند. نیاز نباشد با کسی دعوا کنم تا بتوانم وسیله‌ای را که دوست دارم، تصاحب کنم. کودکی که در خانواده تک فرزند زندگی می‌کند، احساس امنیت و اعتماد به نفس زیادی دارند. عامل دیگری که در زندگی کودک مؤثر است، حضور در خانواده‌ای است که فقط شامل افراد بالغ است. این کودکان پیش از زمان معمول، سخن گفتن را آغاز می‌کنند و روحیه اجتماعی نیرومندتری دارند. آنان از والدین خود تقلید و همچون بزرگسالان رفتار می‌کنند، به گونه‌ای که تحسین و تعجب دیگران را برمی‌انگیزند. کودکان خانواده‌های تک فرزند معمولاً بلوغ زودرس دارند. بلوغ اجتماعی این کودکان نیز ممکن است به حال آنان مفید باشد. آنها زودتر از دیگر کودکان با مسایلی مواجه می‌شوند که برخورد با آنها در سنین بالاتر ناگزیر است. مسایل و دیدگاه‌های خود را به راحتی بیان می‌کنند و قادرند به والدین خود کمک کنند. آنها زودتر از دیگر کودکان به فعالیت اقتصادی مشغول می‌شوند و از کار کردن خجالت نمی‌کشند. این کودکان با آمادگی و تجربه زیاد به سن بلوغ پا می‌گذارند.



□ معایب تک‌فرزند بودن

یکی از معایب تک فرزند بودن، تأثیر آن بر مراحل رشد کودک است. این کودکان کسی را ندارند تا با او رقابت یا بازی و دعوا کنند. آنها دوست و همدمی در منزل ندارند بنابراین برخی از احساسات را تجربه نمی‌کنند و فرصتی برای کنترل و مدیریت آنها نخواهند داشت. اگر والدین، مراقبتی افراطی از تک فرزند خود به عمل آورند و او را به فردی ضعیف و کم تحمل تبدیل کنند، فرزندشان از دیگران نیز انتظار خواهد داشت با او چنین رفتاری داشته باشند که این موضوع ناتوانی او را شدت خواهد بخشید. اگر والدین اجازه ندهند فرزندشان با احساسات سخت و ناراحت کننده رو به رو شود یا امکان آشکار کردن این نوع احساسات را برای او فراهم نکنند، تحمل وی را برابر این نوع احساسات ضعیف خواهند کرد.

تمایل والدین به حمایت از تنها فرزندشان، مانع از آن می‌شود که فرزندشان عواقب اشتباهات خود را بیازماید و مسوولیت عمل خود را بپذیرد. آنها هیچ گاه در مقام انتقاد از فرزندشان بر نمی‌آیند، با او مخالفت نمی‌کنند و همواره تسلیم خواسته‌های او می‌شوند تا از این طریق مانع ناراحت شدن او شوند. این والدین می‌گویند فرزندمان هم مثل ما دوست ندارد ناراحت شود بنابراین با هم معامله می‌کنیم تا هیچ یک از ما آزار نبیند. حمایت بیش از حد این والدین، فرزند را با روحیه حساس و ضعیف تربیت می‌کند. هرچه حمایت آنها از تنها فرزندشان بیشتر شود، قدرت و تحمل وی در رویارویی با مشکلات کاهش می‌یابد و از این رو بسیار شکننده و آسیب‌پذیر می‌شود. در چنین روابط حساس و پر اضطرابی است که تک فرزند از آزمون احساساتی که در روابط بین خواهر و برادر شکل می‌گیرد، محروم می‌ماند. در خانواده‌های تک فرزند، والدین و فرزند هر دو احساس می‌کنند نیاز شدیدی به یکدیگر دارند. پس ناگزیر به مراعات یکدیگر هستند. متأسفانه ساختار اجتماعی و فرهنگی خانواده‌ها در عصر حاضر به گونه‌ای است که آمادگی لازم در کودکان برای برقراری ارتباط با محیط‌هایی خارج از منزل به وجود نمی‌آید و کودکان با اکثر محیط‌های اجتماعی بیگانه و ناآشنا بوده و در برقراری ارتباط جدید احساس ضعف می‌کنند. این مساله می‌تواند مشکلاتی مانند استرس و نگرانی در کودک، امتناع از رفتن به مدرسه و یا فرار از مدرسه و نیز مجبور کردن والدین برای ماندن در کنار او و در محیط مدرسه را در پی داشته باشد.

□ تک‌فرزندی، مزایا و معایب

□ مزایا

هزینه کمتر برای خانواده، کنترل راحت‌تر تک فرزند، صمیمیت عمیق والدین با تک فرزند، آرامش خانه (فرزند دیگری نیست تا با ناسازگاری آنان آرامش خانه از بین برود)، احساس امنیت و اعتماد به نفس بیشتر با تک فرزند به جهت رسیدگی بیشتر به او.

□ معایب

وابستگی شدید والدین به تک فرزند (این وابستگی سبب اضطراب تک فرزند می‌شود و همیشه نگران است که اگر صدمه‌ای به او برسد، والدین دچار لطمه روحی شدید خواهند شد)، حساسیت فراوان والدین درباره رفتار و گفتار تک فرزند که او را به رفتار و گفتاری نامطلوب می‌کشد و لوس می‌شود، مراقبت بیش از حد والدین که استقلال تک فرزند را به خطر می‌اندازد، وابستگی شدید تک فرزند به والدین که مانع دوست یابی او در ارتباط با همسالان می‌شود، تأثیر منفی بر رشد تک فرزند به جهت نبودن رقابت بازی یا درگیری با برادر یا خواهر، تسلیم‌پذیری والدین و عدم مخالفت با تک فرزند که سبب شکنندگی و آسیب‌پذیری در آینده می‌شود و نمی‌تواند ناامیدی‌ها و فشارهای روحی را تحمل کند، برخورد بزرگانه با کودک (این کار سبب می‌شود جلوی بچگی کردن او گرفته شود)، ارتباط کمتر با همسالان، به جهت نبودن برادر و خواهری در منزل از ایجاد ارتباط با همسالان خجالت می‌کشد.

بنیاد فر ایران

به آگاهی دوستداران فرهنگ ایران زمین می‌رسانیم که بنیاد فر ایران در راستای پاسداری و گسترش هر چه بیشتر این فرهنگ کهن و زیبا بر آن شده تا جشن نوروز و جشن زادروز اشو زرتشت پیامبر بزرگ ایران زمین را هر چه با شکوه‌تر در لندن برگزار نماید. جشن و شادی ریشه در فرهنگ کهن ایرانیان داشته پس ما نیز به همراهی شما یاران از جمند با شادمانی این جشن ملی میهنی را ارج نهاده و با سرود ایران و یادمانی از روزگار با شکوه و پر افتخار ایران زمین به پیشواز سال نو می‌رویم

هنگام: شنبه (کیوان شید) برابر با ۲۸/۰۳/۲۰۰۹
آغاز برنامه از ساعت ۷:۳۰ تا ۱۲ نیمه شب

پذیرائی از میهمانان ارجمند با شیرینی ایرانی ، شام گرم و سالاد و نوشیدنی های گرم و سرد ، آجیل و میوه .
با دست افشانی و پایکوبی همراه با موسیقی سنتی و گروه موزیک شاد ۶&۸ و دی جی این شب فرخنده را جشن میگیریم .

STMICHAEL S HCCHUR, EEN RGOLDERS GROAD
LONDON NW11 8DA

• ورودیه: ۱۵ پوند و برای خردسالان زیر ۵ سال رایگان می باشد
برای آگاهی بیشتر و تهیه بلیط با شماره ۰۷۹۵۶۹۱۳۳۰۷ کدپان نادر و یا با ایمیل
و یا تارنمای فر ایران info@fariran.org
پیوند بگیریید .

همچنین بلیط خود را می‌توانید از سوپر بیژن و رستوران هیزم و فرهنگ سرای لندن تهیه
نمائید .
www.fariran.org



پیشواز بهار

روش‌هایی برای خانه‌تکانی صحیح

معصومه اسدی

حتما شما نیز بارها تجربه کرده‌اید که «خانه‌تکانی» واقعا بر روح و روان شما تاثیر مثبت می‌گذارد. اگر زمان طولانی در گذشته زندگی کنید، رابطه‌های قدیمی شما را رها نمی‌کند و قادر نیستید روی کار یا دوستان خود متمرکز شوید. در چنین شرایطی وقتی اشیای قدیمی را از خود دور می‌کنید، می‌خواهید قسمتی از زندگی گذشته خود را



خاتمه دهید و دیگر چیزی شما را به یاد گذشته نیندازد. پس از آن انرژی مثبت به شما بازمی‌گردد، کارهای روزانه باز هم باعث لذت شما می‌شوند و مجددا تمایل به ملاقات با دوستان را در خود حس می‌کنید.

شاید بارها و بارها برای شما اتفاق افتاده باشد که اشیاء، کفش و لباس یا وسایل دیگری را که مدت‌ها از آنها استفاده نکرده‌اید، دارید. ولی در عین حال، نمی‌توانید از آنها جدا شوید یا آنها را دور بریزید. در چنین مواردی نمی‌توانیم به گذشته پایان دهیم و ندانسته به آن وابسته می‌مانیم. در واقع اشیای کهنه و غیرقابل استفاده انرژی منفی تولید می‌کنند. بنابراین اگر می‌خواهید انرژی متناسب و هماهنگی در چار دیواری شخصی خود به دست آورید، ابتدا باید خود را از اشیای بی‌اهمیت جدا کنید.

هنر فنگ‌شویی به نظامی از قوانین کهن چین تعلق دارد. این هنر قدیمی و کهن چینی مربوط به ۶ هزار سال قبل است و هدف آن شکل‌دهی هماهنگ مکان زندگی انسان‌ها به صورت با واسطه یا بی‌واسطه است. ترجمه لغوی فنگ‌شویی باد و آب است و مفهوم آن این است که هر آنچه در پیرامون ما قرار دارد، از انرژی فعال به وجود آمده است. حتی اشیای بی‌جان مانند صندلی، میز یا ساختمان‌های اداری نیز دارای انرژی سیال هستند. مفهوم فنگ‌شویی مهار و ذخیره انرژی موجود در هر مکان بدون ذخیره کردن آن است که در تمام سبک‌های متعلق به این هنر انرژی «چی» در نقطه مرکزی آن قرار گرفته است. این انرژی در جهان هستی و کائنات جریان می‌یابد و تمام موجودات جاندار و بی‌جان آن را به یکدیگر مرتبط می‌کند.

از هزاران سال پیش چینی‌ها خانه‌های خود را به کمک این هنر (فنگ‌شویی) «مکانی برای خوشبختی» می‌ساختند و می‌آراستند. هماهنگی و خوشبختی در فنگ‌شویی با نظم و پاکیزگی ارتباط تنگاتنگی دارد؛ زیرا تمام اشیاء و حتی وسایل اضافی تولید انرژی می‌کنند یا حداقل می‌توانند در ناهماهنگی انرژی تاثیرگذار باشند، بنابراین نظافت و مرتب کردن خانه در راس فهرست فنگ‌شویی قرار می‌گیرد.

انائیه (مبلمان) منزل را جابه‌جا کنید

یکی از راه‌های هماهنگ‌سازی فضای خانه جا به جا کردن مبلمان به محل‌های مناسب‌تر از لحاظ انرژی است. این امر باعث می‌شود آن مکان نه تنها جلوه کاملا تازه‌ای بیابد، بلکه شما نیز بزودی تاثیر مثبت آن را در محیط خود احساس خواهید کرد. سعی کنید هرگز مبلمان را طوری نچینید که زوایای تیز آن به سمت شما باشد؛ چرا که این امر باعث تلاقی با انرژی درونی شما شده و آن را برهم می‌زند. توجه داشته باشید مرکز خانه، اتاق و آپارتمان را باید در حد امکان خالی نگه دارید.

چگونگی نور و رنگ

برای تامین انرژی کافی در هر اتاق باید نور تابان و گرم در حد کافی موجود باشد. در طول روز باید در حد امکان نور طبیعی خورشید به داخل خانه بتابد. با کنار زدن پرده‌ها و باز کردن پنجره‌ها به این

هدف خواهید رسید. در هر اتاق منابع نوری مختلفی با شدت‌های متفاوت قرار دهید. گوشه‌های اتاق، طاقچه‌ها، اتاق‌های بدون پنجره و زیر سقف‌های شیب‌دار با تابش نورهای سقفی و دیواری زنده‌تر خواهند شد.

با قرار دادن شمع‌های روشن در نقاط بخصوصی از خانه می‌توان انرژی را قوی‌تر کرد. به کمک رنگ‌ها نیز می‌توان انرژی «چی» را در قسمت‌های بخصوصی افزایش داد، تضعیف، تولید و دفع کرد یا تغییر مکان داد. مثلا رنگ‌های مهیج مانند قرمز یا نارنجی آرامش اتاق خواب را تضعیف می‌کند و ممکن است بر خواب شما تاثیر منفی داشته باشد و بعکس رنگ زرد که رنگ وسطی است، با تمامی جهات همخوانی دارد.

نصب تابلوها

هر شخصی تابلوها و آثار هنری را به شکل بخصوصی تفسیر می‌کند. آنچه یک نفر زیبا و هماهنگ می‌بیند، دیگری کاملا رد می‌کند. بنابراین، در انتخاب تابلوها و آثار هنری که می‌خواهید آپارتمانتان را با آنها تزئین کنید، به احساس درونی‌تان اعتماد کنید. تنها شما هستید که می‌توانید تصمیم بگیرید یک اثر هنری بر انرژی محیط شما تاثیر مثبت یا منفی دارد.

سعی کنید اتاقتان را با دکوراسیون انباشته نکنید. از قاب‌های شیشه‌ای اجتناب کنید و به جای آنها قاب‌هایی از جنس چوب یا فلز تهیه کنید. تابلوهایی که رنگ‌های تیره دارند و غمگین و کسل‌کننده هستند، نباید در اتاق خواب و اتاق بچه‌ها نصب شوند.

تابلوهایی با موضوعات مثبت مثل کودکان خندان در حال بازی، طبیعت بی‌جان و همچنین مناظر آرام بخش تاثیر مثبتی بر روان انسان دارد.

طرز قرار گرفتن آینه‌ها

آینه‌ها در فنگ‌شویی نقش بسیار مهمی دارند و می‌توانند جریان انرژی چی را تسریع سازند، منعکس کنند و به این وسیله جهت آن را تغییر دهند. شکل آینه بسیار حائز اهمیت است. در فنگ‌شویی از آینه‌های مسطح و محدب استفاده می‌شود.

آینه مسطح انرژی را فقط در یک مسیر تغییر جهت می‌دهد، ولی آینه محدب انرژی را در مسیرهای مختلفی تقسیم می‌کند. آینه‌های گرد به حفظ انرژی کمک می‌کنند. قاب آینه‌های بیضی شکل انرژی بیشتری دارند و برای تقسیم انرژی مناسب‌ترند. به کمک آینه می‌توانید انرژی را به راهروها و گوشه‌های تاریک هدایت کنید. در راهروهای طویل تبادل سریع انرژی را می‌توان به کمک آینه آهسته‌تر کرد. نصب آینه‌های مسطح و بزرگ در فضاهای کوچک آنها را بزرگتر جلوه می‌دهد. سعی کنید روبه‌روی آینه ن خوابید زیرا آینه افکار منفی یا هیجاناتی را که در خواب به صورت انرژی منفی آزاد می‌کند به شما باز خواهد گرداند. آینه را روبه‌روی درها و پنجره‌ها نصب نکنید، زیرا انرژی منعکس می‌شود و وارد اتاق نمی‌شود، درضمن سعی کنید حتما آینه را پاک و تمیز نگه دارید و آینه‌های شکسته را فوراً با آینه نو جایگزین سازید.

گیاهان آپارتمانی

گیاهان آپارتمانی بهترین و طبیعی‌ترین راه تقویت انرژی «چی» هستند. آنها همیشه به زندگی نیروی تازه‌ای می‌بخشند. گیاهانی را که برگ‌های تیز و سوزنی دارند مانند: یوکا یا کاکتوس در اتاق خواب، اتاق نشیمن یا ناهارخوری قرار ندهید. چرا که آنها انرژی منفی دارند و می‌توانند بر روح و روان شما تاثیر نامطلوب داشته باشند. گل‌ها و گیاهان می‌توانند انرژی را در قسمت‌هایی که کمبود انرژی دارند، مثل گوشه‌های کم‌نور و زیر سقف‌های شیب‌دار تقویت کنند. در گوشه‌های کم‌نور گیاهانی را که به نور کمی احتیاج دارند مانند پیچک قرار دهید.

فنگ شویی امکانات بسیاری برای تقسیم‌بندی فضای خانه و آپارتمان به منظور به دست آوردن انرژی مناسب ارائه می‌دهد. به عنوان مثال اتاق نشیمن نقطه مرکزی آپارتمان و همزیستی افراد خانواده است. در آنجا فعالیت‌های گوناگونی انجام می‌گیرد. معمولا این اتاق مرکز ارتباطات در آپارتمان است، گفتگوی افراد خانواده و دوستان و برگزاری جشن و مهمانی در این مکان صورت می‌گیرد.

این چنین فعالیت‌های مختلفی مسلما به شکل‌های متفاوتی از انرژی نیاز خواهیم داشت. اتاق نشیمن باید نسبت به اتاق‌های دیگر بزرگتر باشد، در غیر این‌صورت انرژی از حرکت باز خواهد ماند. اگر اتاق نشیمن شما کوچک است، می‌توانید به وسیله آینه آن را بزرگتر جلوه دهید. از قرار دادن تعداد زیادی مبل راحتی صرف‌نظر کنید، پاکیزگی و نظم یکی از قواعد مهم برای دستیابی به انرژی مناسب است

به منظور جابه‌جایی انرژی نباید اشیاء و مبلمان بزرگی را در این اتاق قرار دهید.

از قرار دادن تعداد زیادی مبل راحتی صرف‌نظر کنید، پاکیزگی و نظم یکی از قواعد مهم برای دستیابی به انرژی مناسب است. پارتیشن‌ها، کمد‌ها و قفسه‌های کتاب را با اشیای ریز انباشته نکنید. توجه داشته باشید مرکز اتاق باید در حد امکان خالی باشد. مبلمان زیادی را در اتاق نشیمن نچینید، زیرا باعث توقف جریان انرژی می‌شوند. یکی از روش‌های مناسب برای به دست آوردن فضای هماهنگ در اتاق نشیمن چیدن مبلمان به صورت دایره، چهارگوش یا چندگوش است. قرار دادن آباژور و گلدان نیز این دکور را تکمیل می‌کند. از نشستن جلوی در و پنجره در حالی که پشت‌تان به سمت آنهاست، اجتناب کنید.

اتاق خواب

سعی کنید تختخواب را جایی قرار دهید که هنگام خواب از انرژی مناسبی بهره ببرید چرا که اتاق خواب برای افراد خانواده تنها مکان مناسب برای خلوت با خود است. مناسب‌ترین جهت برای اتاق خواب سمت غربی اتاق است چرا که در این جهت انرژی مثبت باعث تمدد اعصاب و خواب راحت می‌شود.

احساس لذت و توانایی در ارتباطات نیز جزو ویژگی‌های مثبت انرژی در سمت غرب هستند. در اتاق خواب از نور ملایم استفاده کنید تا باعث آرامش شما شود. همواره باید اتاق خواب را تمیز و مرتب نگه دارید و در آنجا ریخت و پاش نکنید. از قرار دادن کمد‌هایی که یک دیوار را به طور کامل می‌پوشانند اجتناب کنید، زیرا دارای انرژی نامناسبی هستند. در اتاق خواب آینه نصب نکنید، زیرا انرژی بدنتان در آن بازتاب پیدا می‌کند و مانع از رهایی هیجان می‌شود.

اتاق کودکان

اتاق کودکان جزو مکان‌هایی است که فعالیت‌های مختلفی در آن صورت می‌گیرد. در آنجا بچه‌ها، هم بازی می‌کنند و هم می‌خوابند. بنابراین باید فعالیت و خلاقیت در روز و در عین حال خواب آرام شب در آن امکان‌پذیر باشد. اگر مجبور به تقسیم یک اتاق بین چند کودک هستید، باید برای هر کدام از آنها موقعیتی فراهم آورید که گوشه‌ای مخصوص خود داشته باشند.

برای ایجاد فضایی آرام و هماهنگ در اتاق کودکان می‌توانید از تابلوهایی با موضوع شاد، فرش نرم و رنگ‌های ملایم بهره بگیرید. رنگ‌های روشن در اتاق بازی یا کنج مخصوص بازی باعث خلاقیت بیشتر کودک خواهد شد. سعی کنید از رنگ آبی برای اتاق کودکان استفاده کنید؛ زیرا تاثیر آرام‌بخشی دارد. گیاهان، وسایل الکترونیکی، کامپیوتر و ویدئو برای اتاق کودک مناسب نیستند. بچه‌ها را راهنمایی کنید تا شب‌ها اتاقشان را مرتب کنند. اتاق درهم ریخته و نامرتب مانع آزادی عمل کودک می‌شود. این مساله باعث می‌شود در آینده نیز فرد برای یافتن راه زندگی خود دچار مشکل شود. برای داشتن خواب آرام و راحت، شب‌ها کودک باید بیشتر اسباب‌بازی‌هایش را در قفسه بچیند یا درون کیسه قرار دهد.

اتاق کار

بیشتر افراد قسمت اعظم زندگی خود را در اتاق کار می‌گذرانند، بنابراین جریان مناسب انرژی در این اتاق، اهمیت ویژه‌ای خواهد داشت. می‌توانید با انتخاب مکان، مبلمان، جنس اشیا و جداسازی فضاها از انرژی مناسب بهره بگیرید و به این وسیله قدرت تولید و تاثیرگذاری خود را ارتقا دهید. انرژی مثبت نباید به وسیله انرژی ابزاری مانند تلفن، تلفن همراه، رایانه و دورنگار خنثی شود؛ زیرا تنها انرژی مثبت کارایی و قدرت تمرکز شما را افزایش خواهد داد. اگر اتاق کار شما در شرق ساختمان باشد، اجرای ایده‌ها و افکار آسان‌تر خواهد شد. اتاق کار چه بزرگ و چه کوچک باید نظم و ترتیب داشته باشد. شب‌ها میز تحریرتان را مرتب کنید. به جای قفسه‌های باز از کمد‌های دردار استفاده کنید. میز تحریر، نقطه مرکزی اتاق کار است. میز کارتان را طوری قرار دهید که وقتی پشت آن می‌نشینید، در و پنجره‌های اتاق در حیطه دید شما قرار داشته باشند. پشت به در ورودی یا کنار آن ننشینید. استفاده از نور طبیعی خورشید بسیار سودمند است. اگر استفاده از نور طبیعی در اتاق کارتان میسر نیست،

Iranian Speed Dating

IRANIAN SPEED DATING

تنها هستی؟! احتیاج به یه دوست خوب یا شریک زندگی داری!!!

BOOK NOW

www.iranianspeeddating.co.uk

0208 804 7800 or 07707 536404

Email us: contact@iranianspeeddating.co.uk



بررسی نوع تناسب کارت گرافیک و کیفیت فیلم

جواد زارعی

دوستی پرسیده بود برای دیدن فیلم های کیفیت بالایی که روی DVD عرضه می شود لزومی دارد تا کارت گرافیکی را ارتقا دهد، اگر بخواهم پاسخی سریع بدهم باید بگویم خیر، لزوم چندانی برای این کار نمی بینم و بسیاری از دستگاه های کنونی به خوبی می توانند از پس پخش فیلم های با کیفیت کنونی برآیند. اگر بخواهیم پاسخی جامع بدهم باید به عقب بازگردم و قدری داستانسرایی کنم. دوستانی که از دستگاه های خیلی قدیمی استفاده می کنند بعید نیست که گرفتار مشکلاتی از این دست شوند که چند علت اصلی دارد.

عصر حجر

اگر دستگاهی که در اختیار دارید را در اواخر دهه ۷۰ شمسی تهیه کرده اید، بدانید که هیچ یک از اجزا شما را در مشاهده فیلم با کیفیت همراهی نخواهند کرد و چاره ای ندارید جز تهیه دستگاهی تازه البته اگر دستگاه خود را در سال های ابتدایی دهه ۸۰ تهیه کرده باشید، می توانید با ارتقای مودی قطعات، قدری بر توان کلی بیفزایید البته مشکل اینجاست که پیدا کردن قطعات سازگار با آن دستگاه ها برای خودش عذاب الیم است و ارتقای کلی راه حل بهتری است.

عصر آهن

اغلب دستگاه هایی که از پردازنده هایی چون Pentium۳، Pentium۴، Athlon،

AthlonXP، Athlon۶۴ استفاده می کنند، نباید مشکلی با پخش فیلم های با کیفیت داشته باشند. این دستگاه ها اغلب با حافظه های نسل SDRAM سازگار هستند که با قدری زحمت می توان نمونه های دست دوم آنها را در بازار پیدا کرد. اگر مشکل با افزایش میزان حافظه و استفاده از هارد دیسک های دور بالا (۷۲۰۰ RPM) حل نشود، تصور نمی کنم که ارتقای کارت گرافیک دردی را دوا کند چرا که پخش فیلم ها وابستگی چندانی به کارت گرافیک ندارد. راستش را بخواهید بد نیست قبل از نثار بد و بیراه به کارت گرافیک بی نوا، یک نگاهی به درایو نوری داشته باشید. سیستم نوری اغلب درایوهای نوری نیمه عمر مفیدی دارد. قبول دارم که بسیاری از همان دستگاه های قدیمی همچنان کار می کنند اما میزان اطلاعاتی که هنگام پخش فیلم از روی دیسک CD به مادربرد ارسال می شود بسیار کمتر از ارسال اطلاعاتی است که هنگام پخش فیلم با کیفیت از روی دیسک DVD صورت می گیرد. ضعف سیستم نوری باعث افت کارایی کل درایو نوری شده و فیلم های با کیفیت به صورت منقطع پخش خواهند شد. از این رو است که کاربر به سرعت نتیجه گیری می کند که باید کارت گرافیک را ارتقا دهد.

عصر جدید

نباید از مشکلات نرم افزاری غافل بود. در برخی موارد دیده شده است که نصب تعداد زیادی نرم افزار و عدم توجه به برخی نکات فوق العاده ساده و ظریف، دستگاه بی نوا را چنان بی رمق ساخته است که از عهده انجام امور اولیه خود عاجز مانده است. به عنوان مثال قرار دادن تعداد زیادی فایل روی دسک تاپ سیستم عامل تاثیر فراوانی در کندی کار کامپیوتر دارد. همچنین نصب و حذف بازی ها تاثیر غیرقابل انکاری در افت کیفی دستگاه دارد. اینها را گفتم تا یادآوری کرده باشم که هرگاه با مشکلی چیزی برخورد می کنید اول از همه یقه سخت افزار را نچسبید چرا که ریشه بسیاری از مشکلات معمول کامپیوتر جماعت در اشکالات نرم افزاری و کاربری نادرست نهفته است. مشکل در پخش فیلم های با کیفیت بالا می تواند نرم افزاری باشد. البته اگر پیگیر ارتقای کارت گرافیک هستید و دنبال بهانه می گردید، راه دیگری را بجویید.



صرافی توسعه

جابجای پول و ارز به تمام
دنیا فقط در ۲۴ ساعت



قبل از ارسال ارز قیمت مار جویا شوید

10-12 Alington street lonpon SW1 ESEH
FAX: 02078087117 - 02078087115
02078081116



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و

مکالمه صحیح و تضمین موفقیت در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

78 Eden Street

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

آیا شما امکان نصب دیش را در منزلتان ندارید؟

و حالا!

B.FORD در تمام انگلستان

در دسترس شما میباشد

با ۳۵ کانال ایرانی و ۸ کانال افغانی
با ۹۰ فیلم و سریال ایرانی و خارجی به زبان فارسی
۹۵ سریال ایرانی که هر سریال بین ۵ تا ۳۰ قسمت می باشد

**بدون نصب دیش، سیم کشی و یا رسیور
قابل استفاده در تمام نقاط دنیا**

**کانال های آسوری، ارمنی، کردی،
ترکی و ده ها کانال دیگر**

**کانال های شهرستان های ایران
بیش از ۸۰ سریال ایرانی
فیلم های ایرانی
و خارجی با زبان فارسی**



نمایندگی فعال
برای پخش و
فروش در لندن و
سراسر انگلستان
پذیرفته می شود

♦ ۰۷۹۴۶۰۰۷۲۵۰ ♦



اعتبار حاجی به مهر شه

نویسنده: حامد شفیعی

امضای الکترونیکی یا دیجیتال مانند امضای سنتی نیست، بلکه عدد بزرگی است که به صورت رمز و کد درآمده است. این عدد در حقیقت یک عدد انحصاری است و به فرد متقاضی، کد خاصی به عنوان امضای الکترونیکی داده می‌دهد. این شاید نخستین تعریف از امضای الکترونیکی در کشور است که از سوی دکتر سید علی اکرمی فر، دبیر



کمیته IT دفتر مطالعات فناوری ریاست جمهوری بیان می‌شود. اگرچه این تعریف می‌تواند تا حدودی کاربرد امضای الکترونیکی را شفاف کند اما به اعتقاد بسیاری از کارشناسان، به خصوص کارشناسان حقوق، امضای الکترونیکی یکی از مباحث حقوق رایانه است. از طرفی، برخی دیگر بر این باورند که تاخیر در عملیاتی شدن پول الکترونیکی در کشور به دلیل عدم برخورداری از امضای الکترونیکی است. در عین حال فراهم نبودن زیرساخت‌های مخابراتی به صورت گسترده و نداشتن اطمینان کافی بازرگانان از وضعیت تجارت الکترونیکی موجب شده که این مهم نتواند آن گونه که باید و شاید جایگاه خود را در کشور پیدا کند. از سویی بنابر اظهارات کارشناسان تجارت الکترونیکی، مدیران نیز در این مساله بی‌تقصیر نیستند.

امضای دیجیتال زیرساخت امنیتی تجارت الکترونیکی

کارشناسان حوزه تجارت، به خصوص آنهایی که در زمینه تجارت الکترونیکی فعالیت می‌کنند، تصویب آیین نامه اجرایی ماده ۲۲ قانون تجارت الکترونیکی را یکی از جنجالی‌ترین آیین نامه‌هایی می‌دانند که تا کنون در هیأت دولت بررسی و به تصویب رسیده است. آیین نامه ای که بر اساس آن امضای الکترونیکی به رسمیت شناخته شد. نکته اساسی در توسعه تجارت الکترونیکی، امنیت و جلوگیری از هرگونه سواستفاده است. اگرچه آگاهان معتقدند امضای دیجیتالی زیربنای امنیت تبادلات الکترونیکی است اما با توجه به توسعه روزافزون گسترده فناوری اطلاعات و در پی آن تجارت الکترونیکی و همچنین تغییر نمادهای فیزیکی به نمادهای الکترونیکی، فراهم آوردن بسترهای امنیتی به ضرورتی اجتناب ناپذیر تبدیل شده، گرچه مزیت امضای الکترونیکی، غیرقابل جعل بودن آن است. نوری کارشناس گواهی الکترونیکی توسعه تجارت الکترونیکی را مستلزم فراهم شدن زیرساخت‌های امنیتی تجارت الکترونیکی و خدمات دولتی می‌داند. همچنین به گفته دکتر محمود سلماسی زاده باید توجه داشت که گسترش تجارت الکترونیکی مستلزم ایجاد اطمینان و اعتماد عمومی است و این اطمینان باید از طریق تضمین امنیت تبادل داده‌های الکترونیکی حاصل شود. هر چند با توسعه فناوری‌های نوین امنیت افزایش می‌یابد، ولی هیچ‌گاه به صد درصد نمی‌رسد. عضو هیأت علمی دانشگاه صنعتی شریف، می‌افزاید: «امنیت یک مقوله نسبی است و بستگی به این دارد که چقدر برای آن هزینه می‌شود. در عین حال ارزش سندی که قرار است از آن محافظت شود نیز مهم است زیرا با توجه به ارزشی که یک سند دارد برای مصونیت آن سرمایه‌گذاری می‌شود.» از همین رو این استاد دانشگاه معتقد است که امضای الکترونیکی بر خلاف امضای دست نویس از امنیت بیشتری برای مصون ماندن از جعل، دستکاری و تقلید دیگران برخوردار است، چون آگاهی یافتن از یک امضای الکترونیکی محرمانه

کار " بسیار دشواری " است. بنابراین مسائل حقوقی ناشی از تبادل الکترونیکی اطلاعات باید با قراردادهای مشخصی تنظیم شود. حوزه این مسائل، استانداردهای تبادل و ایمنی اطلاعات، نحوه اعتبارسنجی و رسمیت بخشیدن به پیام‌ها، نحوه دریافت و ارسال پیام، قوانین حاکم و مساله دلایل اثبات پیام را در بر می‌گیرد. در روش ارسال پیام الکترونیکی دریافت کننده باید مطمئن شود که فرستنده همان فرد مورد نظر او بوده و از طرفی اطلاعات دریافتی پس از ارسال در بین راه تغییر نکرده باشد. به همین خاطر است که برای حل این مشکل از امضای دیجیتالی در شبکه‌های الکترونیکی استفاده می‌شود. در واقع استفاده از امضای الکترونیک بهترین وسیله برای انتقال داده‌ها و پیام‌هاست که به دلیل غیرقابل خدشه بودن موجب ایمن ماندن سیستم است. از طرفی در ماده ۱۷ آیین نامه آمده است که به منظور حفظ محرمانه بودن و غیرقابل دستیابی بودن داده‌های امضای الکترونیکی از طریق استنتاج، مراکز میانی مکلفند از تجهیزات و روش‌هایی استفاده کنند که داده‌های امضای الکترونیکی مورد استفاده برای امضای الکترونیکی بیش از یکبار استفاده نشده و در مقابل از هرگونه شبیه‌سازی از طریق ابزارهای و استفاده توسط اشخاص ثالث، به نحو اطمینان بخشی محافظت شوند.

عدم تحقق پول الکترونیکی

گمان می‌رود که عمده‌ترین دلیل تاخیر در عملیاتی شدن پول الکترونیکی به عنوان مهم‌ترین نیاز در برخورداری از مزایا و فرصت‌های تجارت و بانکداری الکترونیکی و همچنین پیوستن به فرایند‌های رو به توسعه تجارت الکترونیکی، تأیید هویت و امضای دیجیتال است. کارشناسان معتقدند بدون ایجاد این زیرساخت، پرداختن به پروژه‌هایی همچون افتتاح حساب الکترونیکی برای مردم به ویژه جوانان و دانش‌آموزان، ضمن اینکه دردی از اقتصاد امروز ما دوا نمی‌کند، عملاً بدون برخورداری از سامانه‌های تأیید هویت دیجیتالی شکل جدید و بی‌سابقه‌ای از عملیات بانکی را هم ایجاد نمی‌کند و حتی در آینده نیز می‌تواند به تضادی ساختاری میان نظام بانکی و تجاری بدل شود. بر همین اساس کارشناسان امیدوار بودند تا با راه‌اندازی مرکز صدور گواهی دیجیتال سرانجام حلقه‌های زنجیره تجارت الکترونیکی یکی یکی به هم متصل شوند و افتتاح این مرکز نقطه عطفی در رسمیت یافتن امضای الکترونیکی در دستگاه‌های مختلف و تسریع روند شکل‌گیری تجارت الکترونیکی در کشور، باشد.

امضای الکترونیکی نگاه دیگر کشورها

بررسی سیاست‌های دیگر دولت‌ها در راستای تحقق و پیشرفت در زمینه تجارت الکترونیکی و تجربه آنها در این زمینه، می‌تواند فرایند استفاده از تجارت الکترونیکی و همچنین امضای الکترونیکی را تسهیل کند. بنابراین دانستن این نکته که دیگر کشورها بر چه اساس و معیاری که بر بستر قوانین استوار است، توانسته‌اند جهش قابل توجهی در زمینه تجارت الکترونیکی داشته باشند، بسیار مفید است. برای نمونه می‌توان به کشورهایی مانند فرانسه و بلژیک اشاره کرد. دولت فرانسه به خاطر گسترش تجارت الکترونیکی و ضرورت پشتیبانی حقوقی از قراردادهای الکترونیکی، طرحی قانونی ارائه داده که متضمن حق استناد به فناوری اطلاعات و ارتباطات آن با امضای الکترونیکی است. این طرح که نمایانگر تلاش حکومت برای تنظیم قوانین نوین در عصر اطلاعات بود، به وسیله کمیسیون قوانین سنا تأیید شد و در مورخه ۸ فوریه سال ۲۰۰۰ میلادی، به اتفاق آرا به تصویب رسید. از سوی دیگر جامعه بین‌المللی و همچنین انجمن قانونی بلژیک مجموعه قوانینی را ارائه کرده که باعث می‌شود امضاهای الکترونیکی شکل قانونی بگیرد و عموماً به صورت امضاهای مکتوب پذیرفته شود. خاستگاه قوانین فوق، کنوانسیون‌های بین‌المللی و فعالیت‌های سازمان‌های بین‌المللی از جمله «کمیسیون اتحاد ملت‌ها برای تحقق تجارت بین‌الملل» بوده است.

کاربرد امضای الکترونیکی، چیزی فراتر از تجارت

کارشناسان استفاده از امضای الکترونیکی را منوط به کاربرد آن در قراردادهای و مرسولات الکترونیکی نمی‌دانند و وظایف دیگری نیز برای آن برشمرده‌اند. بر همین اساس می‌توان گفت که امضای الکترونیکی، فقط در تجارت الکترونیکی کاربرد ندارد. زیرا فقط بخشی از آن مربوط به پرداخت و دریافت پول از طریق اینترنت می‌شود و در بخش دیگر به قراردادهای، مرسولات الکترونیکی محرمانه و یا حتی شناخت طرف مقابل در شبکه مربوط می‌شود، یعنی تشخیص هویت فرد که برای شما چیزی ارسال کرده و یا شما خواهان دادن اطلاعاتی از سوی وی در شبکه اینترنت بوده‌اید. به گفته فعالان عرصه تجارت الکترونیکی شناسایی هویت چیزی فراتر از تجارت است. نوری کارشناس گواهی الکترونیکی در این باره می‌گوید: «به طور کلی می‌توان گفت امضای دیجیتال شماره یا عدد انحصاری محرمانه‌ای است که توسط مرکزی به هر فرد متقاضی تعلق می‌گیرد و آن عدد یا رمز مبنای تعاملات آن فرد در شبکه یا محیط سایبر می‌شود.» وی امضای الکترونیکی را در راستای اقدامات اقدامات مرکز صدور گواهی الکترونیکی دانسته و می‌افزاید: «ایجاد فضای دیجیتال برای ثبت سفارش شامل ۱۰ هزار شناسه برای بازرگانان است. این اقدام که امکان سفارش‌پذیری به صورت آنلاین برای بازرگانان و تجار را فراهم آورده، از مهم‌ترین اقدامات این مرکز برای پیشرفت به سمت تجارت الکترونیکی است.» در عین حال ایجاد پست الکترونیکی امن با ایجاد ۲ هزار شناسه و ایجاد SSL به منظور ارتباطات امن با سایت‌های تجارت الکترونیکی از دیگر اقداماتی است که در مرکز میانی صدور گواهی الکترونیکی بازرگانی صورت گرفته و قابلیت توسعه برای آینده را نیز دارد. باید در نظر داشت که استقبال تجار و بازرگانان برای گسترش و پذیرش هر چه بیشتر امضای الکترونیکی اهمیت بسیار دارد، به همین خاطر هم نوری در درباره میزان استقبال تجار و بازرگانان بخش خصوصی در خصوص استفاده از گواهی دیجیتال یا همان امضای الکترونیکی می‌گوید: «ابتدا

برای ۱۰ هزار بازرگان شناسه گواهی الکترونیکی صادر شده تا بتوانند سفارش‌های خود را به صورت آنلاین ارائه دهند. باید به این نکته توجه کرد که انتخاب این تعداد برای استفاده از تجارت الکترونیکی به صورت پایلوت بوده است.» البته نکته قابل توجه در اظهارات این کارشناس، اجباری نبودن استفاده از این نوع سیستم‌ها برای بازرگانان و تجار است. به گفته وی قرار است با برنامه ریزی‌های صورت گرفته در آینده از این امکانات و زیرساخت‌ها به صورت گسترده استفاده شود. در همین حال سید مسعود میرکاظمی وزیر بازرگانی، ارائه این خدمات را کمک موثری در توسعه صادرات کشور و نیز موجب جهش در کمک به بخش تولیدات و حرکت به سمت بازرگانی سودآور و پیشرفته می‌داند.

آیین نامه چه می‌گوید

آیین نامه استفاده از امضای الکترونیکی برای نخستین بار آذر ماه ۱۳۸۳ به هیأت دولت ارائه شد و از آن زمان تا یک سال قبل در دستور کار مستمر هیأت دولت و کمیسیون‌های مرتبط قرار داشت. در این آیین نامه آمده که مرکز دولتی صدور گواهی الکترونیکی ریشه با کسب مجوز از شورای سیاستگذاری گواهی الکترونیکی تشکیل شده از ۱۷ وزیر، معاون وزیر و برخی مسوولان و کارشناسان و زیر نظر مرکز توسعه تجارت فعالیت می‌کند. همچنین مرکز صدور گواهی الکترونیکی میانی با کسب مجوز از یک مرکز ریشه، مبادرت به صدور گواهی الکترونیکی کرده و سایر خدمات مربوط به امضای الکترونیکی را انجام می‌دهد. از طرفی در قسمت وظایف شورا آمده که شورا باید سیاست‌های کلان و برنامه‌های مربوط به حوزه زیرساخت کلید عمومی کشور را بررسی کرده و آن را در راستای تصویب به شورای عالی فناوری اطلاعات کشور ارائه کند. این در حالی است که براساس مصوبه جدید هیأت دولت، شورای عالی فناوری اطلاعات باید در شوراهای دیگر ادغام شود. در عین حال از دیگر وظایف این شورا می‌توان به صدور مجوز ایجاد مرکز ریشه، تصویب و به روز رسانی سیاست‌ها و دستورالعمل گواهی مراکز ریشه و میانی و همچنین تصویب استانداردها رویه‌ها و دستورالعمل‌های اجرایی گواهی الکترونیکی، ایفای نقش به عنوان مرجع هماهنگ کننده در مورد فعالیت حوزه‌های گوناگون اجرایی برای ارائه خدمات رایانه‌ای صدور گواهی مبتنی بر زیرساخت کلید عمومی و نحوه تعامل مراکز صدور گواهی داخلی با مرکز صدور گواهی خارجی و هرگونه تفسیر یا کاربردپذیری مفاد سیاست‌های گواهی ریشه و میانی و نظارت عالیه و بررسی گزارش عملکرد و تخلفات احتمالی مراکز ریشه و میانی و در صورت لزوم لغو مجوز آنها اشاره کرد. در خصوص گواهی الکترونیکی صادره از مراجع صدور گواهی خارجی نیز آیین نامه مقرر کرده اعتبار و پذیرش این گواهی، با رعایت اصل شرط عمل متقابل و تصویب شورا، مشروط به توافق دو جانبه بین مرکز ریشه کشور و مرجع صدور گواهی کشور خارجی باشد. بر اساس این آیین نامه کلیه دستگاه‌های اجرایی مکلفند مطابق برنامه زمان‌بندی شده، ظرف مدت ۲ سال از زمان ابلاغ این آیین نامه، فناوری امضای الکترونیکی مطمئن را در فعالیت‌ها و فرآیندهای الکترونیکی حوزه عملکرد خود و سازمان‌های تابعه مورد استفاده قرار داده و گزارش عملکرد خود را هر ۶ ماه یک بار به کمیسیون امور اجتماعی و دولت الکترونیکی ارائه دهند.

خود هیپنوتیزم،
شناخت و تسلط
بر نیروی ذهن

۰۷۵۹۵۱۶۱۱۸۹
۰۷۸۸۹۹۷۷۶۲۳

1001SHAB PRESENT

باشکوه ترین کنسرت نوروزی ۱۳۸۸ LONDON

شنبه ۲۱ مارچ

۸ شب تا ۳ بامداد



قیصر

سعید شایسته

Yildiz

خواننده خوش صدای ترک

مهرشاد

ستار

TROXY

490 COMMERCIAL RD, LONDON , E1 OHX
[Nearest Underground : 3minute Limehouse Station]

Info : 07967021001



با بهترین نور و صدا www.2MIX.co.uk



همراه با حضور حاجی فیروز

DJS SAYEH & FARVARDIN

Doors Open: 8 pm
Programs Start: 9:30 pm

TICKET

Advance: £30

At the door : £35

VIP : £45

Student : £ 20

With Valid Student Card

Only at 180 Finchely Rd

London NW3 6BP

Info : 02077945151

B4 18th of MARCH



کودکی در قفس

براساس خاطره ای از اصغر عبداللهی (قاضی دادگستری)

ساعت دو بعد از ظهر یک روز بهاری، زن جوانی به نام مژگان در حالی که بشدت نگران و مضطرب بود با مدیر مدرسه پسرش تماس گرفت و گفت: آقای مدیر، پوریا هنوز به خانه بازنگشته از او خبری دارید. مدیر که به شدت تعجب کرده بود بلافاصله گفت: پوریا امروز به مدرسه نیامده بود. شما هم هیچ خبری ندارید! زن جوان با شنیدن این حرف گوش را قطع کرد و نگران و مضطرب به بیرون از خانه دوید. او در حالی که اشک می ریخت خودش را به خانه همکلاسی های پوریا رساند. اما همه از او اظهار بی اطلاعی می کردند. بنابراین زن جوان که از یافتن پسرش ناامید شده بود بلافاصله با همسرش محمود تماس گرفت. بدین ترتیب جست و جوی زن و شوهر برای یافتن پسرشان ادامه یافت. اما به هیچ نتیجه ای نرسیدند. مرد ۴۱ ساله و همسر ۳۵ ساله اش وقتی از یافتن پوریا ناامید شدند خود را به کلانتری محل رسانده و از مأموران کمک خواستند. زن در حالی که رنگ به چهره نداشت با چشمانی اشکبار به افسر تحقیق گفت: جناب سروان تو را به خدا پسر من را پیدا کنید. من بدون او زنده نمی مانم. مرد هم با صدای بغض آلود گفت: پوریا تمام زندگی و امید ما است. از شما خواهش می کنم او را پیدا کنید. شما آرامش خودتان را حفظ کنید و بگویید چه اتفاقی برای پسران افتاده زن: پوریا مثل هر روز صبح زود از خواب بیدار شد و پس از خوردن صبحانه برای رفتن به مدرسه بیرون رفت. از آنجا که خانه ما تا مدرسه فاصله چندانی



ندارد، برایش سرویس نگرفتیم و خودم یا شوهرم، او را تا مدرسه می رساندیم. امروز هم قرار بود با همکلاسی اش احمد به مدرسه بروم. من هم به تصور این که مادر احمد با آنهاست خیالم راحت بود. مأموران پس از دریافت این شکایت با دستور بازپرس پرونده، به تحقیق در این باره پرداخته و در نخستین گام دریافتند احمد - همکلاسی پوریا - آن روز فراموش کرده به خانه دوستش برود. به همین خاطر پدرش او را به مدرسه رسانده بود. پلیس در تحقیقات محلی به دنبال سرنخی بود تا این که صاحب یک مغازه پس از مشاهده عکس پوریا به مأموران گفت: حدود ساعت ۷ صبح دیروز با چند دقیقه کمتر یا بیشتر، پسر بچه به مغازه ام آمد و یک دفترچه یادداشت ۱۰۰ برگی و یک روان نویس

مشکی خرید. همان موقع یک پراید سفیدرنگ که دو سرنشین داشت مقابل مغازه توقف کرد. وقتی پسر بچه از مغازه بیرون رفت راننده پیاده شد و با خوشرویی پسر دانش آموز را سوار کرد و از مقابل چشمانم دور شدند. ظن کارآگاهان که احتمال می دادند پسر بچه ربوده شده باشد، چند ساعت بعد با نخستین تماس تلفنی آدم ربا به یقین مبدل شد. مرد ناشناس پس از تهدید پوریا به قتل به پدر وی گفت: «برای آزادی پسران باید دو مجسمه مفرغی متعلق به دوران ساسانیان - به ارزش ۴۰۰ میلیون تومان - که سرقت کرده ای را پس دهی. ۴۸ ساعت هم فرصت داری، دو مجسمه را تحویل دهی و پسر را سالم تحویل بگیرم. در غیر این صورت او را هرگز نخواهی دید.» با اعلام این خبر تحقیق از پدر کودک ربوده شده در دستور کار پلیس قرار گرفت. شاید سرنخی از آدم ربا به دست آید.

پدر «پوریا» گفت: «من راننده تریلر هستم که از شهرهای مختلف به تهران باری آورم. حدود دو سال پیش با مردی به نام مظفر که او هم زمانی راننده تریلر بود، آشنا شده و با هم کار می کردیم. تا این که چند ماه قبل پسر جوانی به نام سیاوش که اهل جنوب بود را به من معرفی کرد تا به عنوان کمک راننده مشغول کار شود. سیاوش راننده تریلر ماهری بود. به همین خاطر با هم تقسیم کار کرده بودیم. چند روز او با تریلر کار می کرد و چند روز هم من مدتی قبل او طبق روال تریلر را به انبار گمرک در بندرعباس برد و بارگیری کرد. اما قرار شد آن شب با هم به تهران برگردیم چرا که او با یکی از دوستانش قرار ملاقات داشت. اما صبح زود سیاوش با تلفن همراه تماس گرفت و گفت به دلیل کمردرد شدید نمی تواند همراهی ام کند. من هم به ناچار تنها راه افتادم. پس از چند ساعت تلفن همراهم زنگ خورد. از آن سوی تلفن صدای سیاوش را شنیدم که پس از احوالپرسی گفت: در بین بارها دو مجسمه عتیقه با ارزش جاسازی کرده! و از من خواست هنگام تخلیه بارها آن را در جایی مخفی کنم تا تحویلش دهم. با شنیدن این موضوع در حالی که شوکه بودم به او اعتراض کردم. اما سیاوش تلفن را قطع کرد. چندبار با تلفن همراهش تماس گرفتم اما جوابم را نداد. در حالی که نمی دانستم چه کنم بدون استراحت به راهم ادامه دادم تا اینکه چند ساعت بعد حاشیه کویر توقف کرده و با عجله به جست و جوی اطراف کانتینر پرداختم اما موفق نشدم چیزی پیدا کنم. به هر حال با نگرانی بسیار و از ترس اینکه در پاسگاه های ایست و بازرسی پلیس دستگیر نشوم به راهم ادامه دادم تا اینکه به مقصد رسیدیم. در حالی که فکر می کردم سیاوش با من شوخی کرده راهی خانه شدم که همان موقع تلفن همراهم به صدا درآمد. سیاوش بود وقتی با ناراحتی و عصبانیت به او گفتم این چه شوخی احمقانه ای بود، حرفم را قطع کرد و با خونسردی گفت: دو مجسمه عتیقه را با خودت به شرق تهران بیاور در آنجا من و دوستانم منتظرت هستیم. با عصبانیت به او پرخاش کردم اما او نشانی بسته جاسازی شده زیر کانتینر را داد که پس از چند دقیقه جست و جو، آن را یافتیم. بنابراین با عجله و هراسان به خیابان آمدم تا با تاکسی به نشانی مورد نظر بروم. اما همان موقع با یک موتورسی ناشناس برخورد کرده و نقش زمین شدم. وقتی چشمانم را باز کردم خودم را روی تخت بیمارستان دیدم. ناگهان به فکر بسته ای افتادم که همراهم بود و از همسرم که بالا سرم بود در این باره پرسیدم. اما او با اظهار بی اطلاعی گفت: وقتی بیهوش کنار خیابان افتاده بودم مردم اورژانس را خبر کرده و مرا به بیمارستان انتقال داده بودند. وقتی از بیمارستان مرخص شدم سیاوش با من تماس گرفت و با عصبانیت تهدید کرد اگر اشیای عتیقه را تحویلش ندهم مرا خواهد کشت. من هم ماجرای تصادف را برایش شرح دادم اما او باور نکرد. وی در ادامه گفت: پس از آن تماس چند روز بعد سیاوش همراه مظفر به خانه ام آمدند تا تکلیف مجسمه عتیقه را روشن کنند اما برای چندمین بار حقایق را گفتم، سیاوش و مظفر در حالی که تهدید می کردند از خانه بیرون رفتند.

عملیات دستگیری

کارآگاهان پلیس ردیابی برای شناسایی و دستگیری سیاوش و مظفر را در دستور کار قرار داده بودند تا این که مظفر با تلفن همراه پدر «پوریا» تماس گرفت و ضمن تهدید گفت: برای نجات جان فرزندش فرصت کمی باقی مانده. این بار مجید با آموزش های پلیس از او خواست فرصت بیشتری در اختیارش قرار دهند تا بتواند بخشی از پول را آماده کند. اما مظفر بدون هیچ پاسخی گوش را قطع کرد. نیم ساعت بعد بار دیگر گوشه همراه پدر پوریا زنگ خورد و این بار سیاوش بود که از او خواست حداقل ۱۰۰ میلیون تومان پول نقد تا روز بعد برایشان فراهم کند. ساعت ۱۲ شب مجید با ساک پول به محل مورد نظر در حوالی کرج رفت اما کسی را ندید. حدود یک ساعت در آنجا ماند که تلفن همراهش به صدا درآمد. سیاوش بود که از او می خواست ساک پول را کنار پایه پل بگذارد و برود. نیم ساعت بعد هم پوریا را سالم در خانه اش تحویل بگیرد. پدر با نگرانی و اضطراب به پائین پل رفت و در تاریکی شب ساک را کنار یکی از پایه های پل گذاشت و آنجا را ترک کرد. دقایقی بعد یک موتورسوار به آرامی به پل نزدیک شد و ساک پول را برداشت. او در حال فرار بود که ناگهان خود را در محاصره پلیس دید. سرانجام مأموران پلیس با اعتراف های سیاوش، مخفیگاه مظفر را نیز در حوالی کرج شناسایی کرده و نیمه شب به آنجا رفته و در یک عملیات ضربتی او را نیز دستگیر و پوریای دست و پابسته را که داخل قفس قرار داشت، نجات دادند. گروگان رها شده در حالی که گریه می کرد، گفت: روز حادثه وقتی متوجه شدم همکلاسی ام - احمد - دیر کرده به خاطر نگرانی از امتحان به طرف مدرسه به راه افتادم. اما در مسیر برای خرید لوازم التحریر و دفترچه به فروشگاه رفتم. وقتی از مغازه بیرون آمدم عمو سیاوش دوست بابا با ماشین به طرفم آمد. او گفت: بابام از او خواسته مرا به مدرسه برساند. من هم سوار شدم اما او سرم را به زیر صندلی کشاند و راننده هم با سرعت آنجا را ترک کرد. چند ساعتی در راه بودیم. اما قبل از رسیدن به مقصد عمو سیاوش کلاهی به سرم کشید تا من جایی را نبینم. وقتی به مقصد رسیدیم مرا داخل اتاق انداختند اما وقتی کلاه را از سرم برداشتم متوجه شدم داخل یک قفس هستم. چند ساعت اول با من کاری نداشتند. اما بعد سیاوش و یک مرد غریبه کتکم زدند. آنها می گفتند اگر پدرت اشیای عتیقه را به ما تحویل ندهد مرا می کشند.

اعتراف

سیاوش یکی از آدم رباها در بازجویی ها گفت: دو روز قبل از این که پوریا را با خود ببریم، مظفر در بندرعباس به دیدنم آمد و گفت: مجید به ما دروغ گفته و دو مجسمه عتیقه را فروخته. پس باید با او تسویه حساب کنیم اما گفتم: مجید دروغگو نیست و آنها را گم کرده. سرانجام تحت تأثیر حرف های مظفر نقشه ربودن کودک ۱۰ ساله را طراحی کردیم و قرار شد آسیبی به پوریا نرسانیم. هر چند مظفر با چاقو کودک را می ترساند و یا کتکش می زد. حتی به خاطر خشونت مظفر، با او درگیر شدم. اما فایده ای نداشت. شعبه ۹۳ دادگاه سابق عمومی تهران به ریاست قاضی اصغر عبداللهی روز ۱۲ مهر سال ۷۹ پس از محاکمه کودک ربایان و اثبات نشدن موضوع تصاحب عتیقه های مورد ادعا هر یک از آنها را به ۷ سال زندان و پرداخت یک میلیون تومان هزینه درمان کودک محکوم کرد.

سوپر آپادانا

نامی مطمئن و آشنا در خدمت هموطنان ایرانی، افغانی و کرد
از آپادانا با اطمینان و اعتماد خرید کنید

انواع شیرینهای خشک و تازه، آجیل، آبنمیه، مجموعه
از کنسروها انواع ترشی جات، پنیرترگی و بلغاری
انواع برنج ایرانی و افغانی، انواع چای کاست و
سی دی و صنایع دستی

ایرانی هر آنچه را که بخواهی در آپادانا میابی در

یک جا و ارزانتراز همه جا
انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران

B6 CEPA HILL

BIRMINGHAM SMATHWICK

TEL:01215555698

07791787551

کلینیک دندانپزشکی آوا

زیر نظر دکتر مریم مفرد

سفید کردن دندان ها در یک جلسه (Zoom)
روکش و بایندینگ سفید (Veneers)
انواع روکش های چینی
دندانهای مصنوعی (ثابت و متحرک)
دندان های مصنوعی بدون استفاده از فلز
ردیف کردن دندان ها با استفاده از روکش های ثابت در یک جلسه (Crowns)
روت کانال با مدرنترین دستگاهها

با نازلترین قیمت و بهترین کیفیت

از بین بردن سردرد و میگرن
درمان لثه ها و دهان
دندانپزشک اطفال
جراحی لثه با استفاده از لیزر
تزریق بوتاکس و فیلر در ناحیه پیشانی ، اطراف چشم، دهان
و کنار بینی برای از بین بردن چروک ها و فرم دهی لبها

ساعت کار 9 صبح تا 6 بعد از ظهر - روزهای شنبه 9 صبح تا 1 بعد از ظهر

No 38 Great North Road, New Barnet EN5 1EY

020 8440 4463

پارکینگ مجانی

NHS and Private Welcome



افغان ست AFGHAN SAT

از افغانستان RTA
پیام افغانستان



نصب آنتن تلویزیون

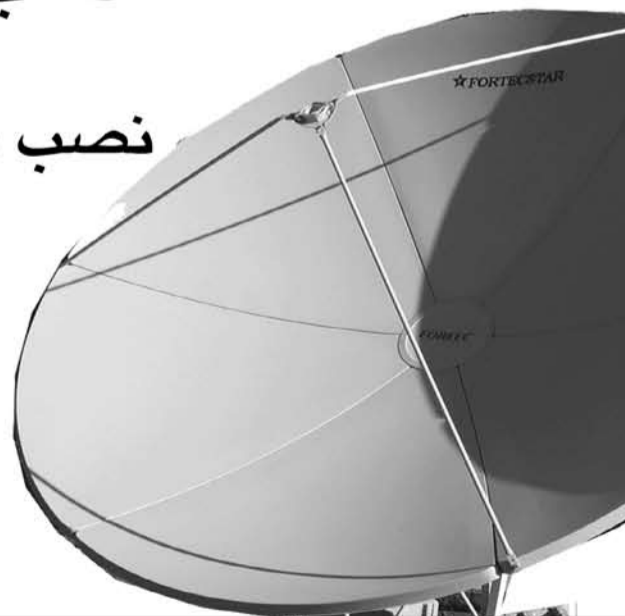
و

نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر ، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر



Technomate
Your Digital Partner For Life

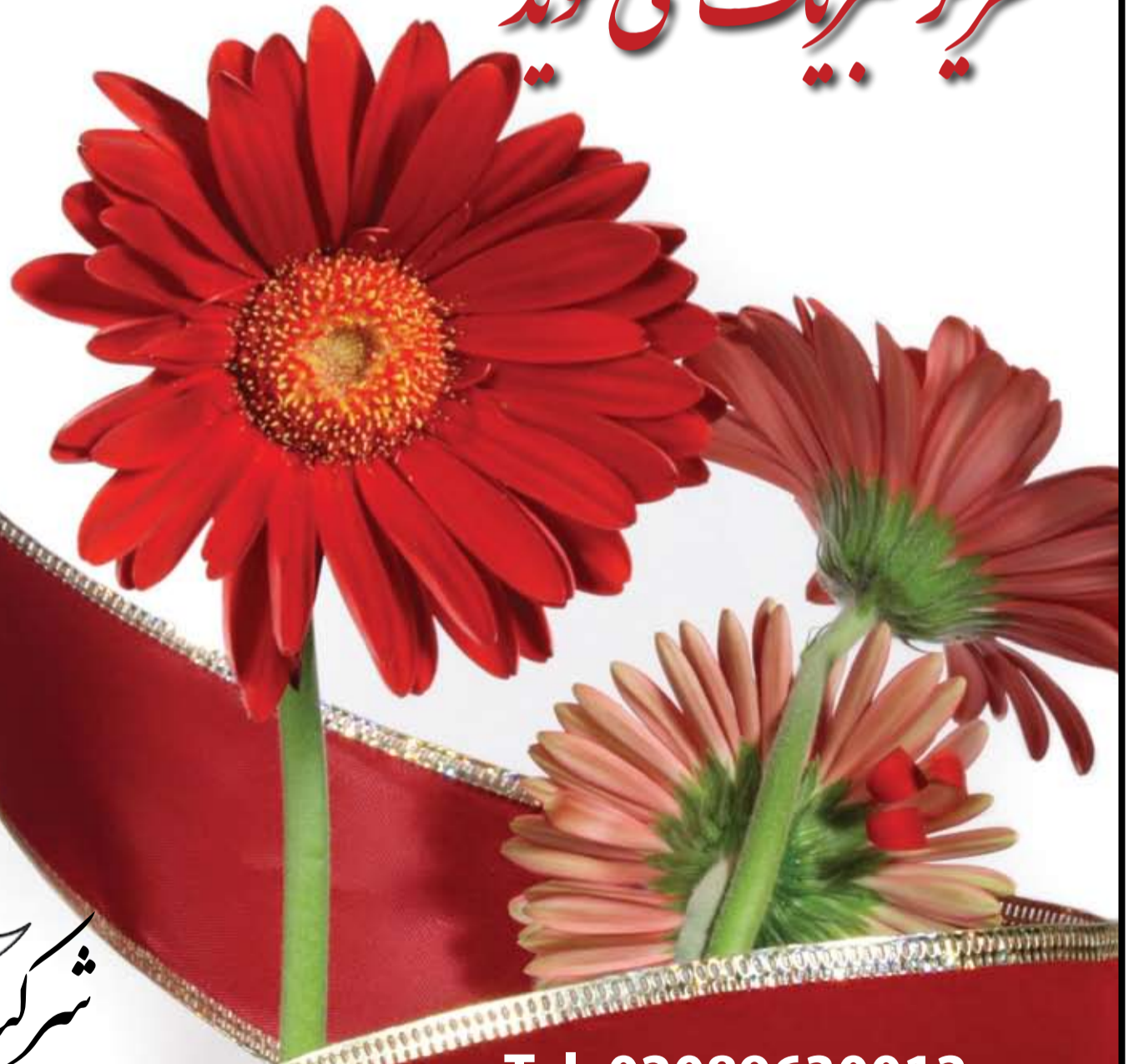


Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435

زندگی ارزش ندارد، ولی هیچ چیز هم ارزش زندگی را ندارد. آندره مالرو

شرکت مواد غذایی ماهان
پاڻشت سرگزداشتن بيست سال
موفقيت نوروز باستاني را به همه هموطنان
عزيز سريک مي گويد



شرکت مواد غذایی ماهان

www.mahanfoods.com

Tel: 02089630012

Fax: 02089630090

190 Acton Lane, London NW10 7NH



جزئیات تازه از قتل عام در امریکا و آلمان

یک روز پس از وقوع دو کشتار در آلمان و امریکا، پلیس این کشورها جزئیات تازه بی را از این دو قتل عام فاش و تاکید کردند قاتلان از پیش تصمیم خود را اعلام کرده بودند ولی این اخطار آنها جدی گرفته نشده بود.

در جنایتی که در آلمان به وقوع پیوست یک پسر ۱۷ ساله در حالی که لباسی سیاه به تن داشت وارد دبیرستان سابق خود به نام آلبرت ویل در منطقه ویندین شهر اشتوتگارت شد و به روی دانش آموزان و معلمان آتش گشود و هنگام فرار به سوی مردم نیز تیراندازی کرد و در مجموع ۱۵ نفر را کشت. این پسر ساعاتی بعد توسط پلیس شناسایی شد و خودکشی کرد. قاتل ۱۷ ساله که تیم کرچمر نام دارد و با پدر و مادرش در غرب آلمان زندگی می کرد ساعت ۳۰/۹ چهارشنبه به وقت محلی به دبیرستان آلبرت ویل حمله کرد. او در سه کلاس جداگانه، هشت دختر، یک پسر و سه زن آموزگار را با شلیک ۶۰ گلوله کشت. این پسر به صورت هدفمند به دختران دانش آموز شلیک می کرد. به گفته «هریبرت رش» وزیر داخلی ایالت «بادن وورتمبرگ» دانش آموزان کشته شده ۱۴ تا ۱۵ ساله بودند و بیشتر آنان با شلیک گلوله به سر از پا درآمدند. این جوان پیش از رسیدن ماموران به قربانگاه، از آنجا گریخت و هفت دانش آموز دیگر را زخمی کرد.

در خیابان کارمند یک آسایشگاه روانی در نزدیکی دبیرستان را قربانی و راننده یک خودرو را با تهدید وادار کرد در فرار کمکش کند. تیم حین فرار در بزرگراه «وندلینگن» به خاطر بستن بزرگراه از سوی پلیس مجبور به ترک خودرو و فرار به یک منطقه صنعتی شد. او هنگام دزدیدن «مرسدس بنز» در نمایشگاه بزرگ خودرو، یک فروشنده و مشتری را با شلیک گلوله از پا درآورد. او سپس با خروج از نمایشگاه به روی پلیس آتش گشود و دو مامور را

به شدت زخمی کرد. تیم سرانجام با گلوله پلیس مجروح شد و در این هنگام با شلیک گلوله به سرش، خودکشی کرد. در عملیات دستگیری این نوجوان بیش از هزار افسر پلیس شرکت داشتند. آنان پس از مرگ تیم ۱۵ قبضه اسلحه گرم که به طور قانونی ثبت شده بود از خانه پدر وی در لویتن باخ به دست آوردند. این مرد عضو یک باشگاه تیراندازی است و دادستان پرونده می گوید او در نگهداری سلاح ها کوتاهی کرده است. «تیم» سال گذشته میلادی دوره مقدماتی دبیرستان را تمام کرده بود و به گفته دوستانش، پسری گوشه گیر و آرام بود. همچنین پلیس اعلام کرده این نوجوان به افسردگی مبتلا و زیر نظر پزشک بوده و با بازی ها و فیلم های خشن خودش را سرگرم می کرده است.

این جنایت در حالی رخ داد که ساعاتی قبل از آن ساعت ۴:۵۰/۲ بامداد چهارشنبه تیم پدر خود را از تصمیم خودش مطلع کرد، اما پدرش حرف او را باور نکرده بود. پدر تیم در بازجویی ها گفته است روز حادثه پسر یک اسلحه پر با ۲۰۰ گلوله اضافی از اتاق خواب من برداشت و در مجموع ۱۳۰ گلوله شلیک کرده است. او که یک تاجر موفق است و ۱۵۰ کارمند در استخدامش هستند، ادامه داده است: پسر من در زندگی هیچ کمبودی نداشت و سال گذشته بعد از ترک تحصیلی وارد عرصه کار و تجارت شد. او بازیکن موفق تنیس بود و اصلاً از او توقع انجام چنین کاری را نداشتیم. در همین حال رسانه ها خبر دادند تیم چند روز قبل از این کشتار در وب سایتش و یک چت روم اعلام کرده بود چندین اسلحه در منزل دارد. او روز قبل از حادثه نیز گفته بود قصد دارد با رفتن به مدرسه قبلی اش از اسلحه خود استفاده کند. در وب سایت «تیم» آمده است: من از این زندگی فلاکت بار خسته شده ام چون هر روز شبیه به هم است.

مردم به من می خندند و مرا آدم حساب نمی کنند به همین خاطر من به مدرسه ام می روم تا آنجا را با خاک یکسان کنم. یکی از دوستان تیم که از تیراندازی جان سالم به در برده است نیز به خبرنگاران گفت: ما سر کلاس درس آلمانی نشسته بودیم که او با لباس نظامی و کاملاً سیاه پوش و اسلحه به دست وارد کلاس شد. ما ابتدا فکر کردیم او شوخی می کند، اما ناگهان شروع به تیراندازی کرد و بعد دیگر هیچ چیز نفهمیدم. روز پنجشنبه در حالی که آلمان در شوک فرو رفته بود آنگلا مرکل عزای عمومی اعلام کرد و بیش از هزار نفر در کلیسای ویندین گردهم درآمدند و با روشن کردن شمع یاد قربانیان را گرامی داشتند. «توماس ماریارتس» اسقف این کلیسای کاتولیک گفت: فاجعه دبیرستان «آلبرت ویل» سنگین ترین غم را به

دل مردم «ویندین» گذاشت و در تاریخ جنایی آلمان ثبت شد. «اوتینگر» مقام ارشد ایالت «بادن وورتمبرگ» نیز همدردی گسترده مردم را ستود و از شرکت آنان در عزاداری قدردانی کرد. وی گفت: هفته آینده آیین سوگواری با شرکت سیاستمداران دولت آلمان برپا خواهد شد. از سویی در پی این جنایت لزوم تقویت حفاظت از آموزشگاه ها، تشدید قوانین و همراه داشتن سلاح به بحثی جدی در آلمان تبدیل شده است. اما عده ای از کارشناسان با پیشنهاد نصب دوربین های حفاظتی در مدارس مخالفت کرده و آموزگاران نیز خواستار حضور بیش از پیش روانشناسان در مدرسه ها و آموزشگاه ها شده اند.

□ قتل عام در امریکا

در همین حال پلیس امریکا نیز اطلاعات تازه بی را از جنایتی که در منطقه کنیستن شهر سمنس ایالت آلاباما رخ داده بود، منتشر کرد. عامل این جنایت که مایکل مک لندن نام داشت ابتدا با آتش زدن خانه مادرش او را کشت سپس به سمت شهر جنوا حرکت کرد و در منزل مادر بزرگش دایی، خاله، مادر بزرگ، پدر بزرگش و یک کودک را کشت. او در ادامه با تیراندازی به سوی عابران تعداد قربانیانش را به ۹ نفر رساند و سپس با فرار به طرف یک چمنزار در آنجا با شلیک گلوله به زندگی خودش پایان داد.

پلیس پس از این حادثه در تلاش برای افشای انگیزه مایکل که حدوداً ۳۵ ساله بود به بررسی زندگی وی پرداخت و معلوم شد این مرد که از یک هفته پیش بیکار شده بود از بیماری افسردگی رنج می برد. او پیش از این جنایت به یکی از دوستانش خبر داده بود قصد دارد چنین کاری را انجام دهد. همچنین کارآگاهان دو ورق کاغذ پیدا کردند که مایکل از پیش اسامی قربانیانش را در آن نوشته بود. علاوه بر این در لپ تاپ این مرد فهرستی از همکاران سابق وی پیدا شده و پلیس معتقد است این افراد کسانی هستند که با مایکل برخورد خوبی نداشتند. در این حال پرس وجو از اطرافیان مرد مسلح فاش کرده وی علاقه زیادی به شغل های نظامی داشته و همیشه رفتاری متعادل داشته به گونه ای که هیچ کس تصور نمی کرد او دست به چنین جنایتی بزند. از طرفی بررسی پرونده این مرد نیز نشان می دهد وی تا پیش از این هیچ جرم و خلافی مرتکب نشده بود. اکنون فرضیه قتل عام به خاطر فشارهای ناشی از بیکاری و مشکلات مالی بیش از هر احتمال دیگری در این پرونده مطرح است. تحقیقات پلیس امریکا در این رابطه ادامه دارد

راننده تاکسی به اتهام تجاوز به بیش از ۱۰۰ زن به حبس ابد محکوم شد

دادگاه عالی انگلستان، یک راننده تاکسی را به اتهام تجاوز به بیش از یکصد زن و دختر جوان به حبس ابد محکوم کرد.

به نقل از خبرگزاری آسوشیتدپرس، «جان ووربی»، ۵۱ ساله، کارمند بازنشسته و راننده تاکسی با رای هیات منصفه دادگاه عالی انگلستان به اتهام آزار و اذیت و بیهوش کردن قربانیانش و تجاوز به بیش از ۱۰۰ زن و دختر جوان در سراسر انگلستان به ویژه لندن به حبس ابد محکوم شد. این مرد حالیهست که براساس اعلام «کرایدون کراون» - قاضی ویژه رسیدگی به این پرونده - این مرد میانسال از اکتبر سال ۲۰۰۶ میلادی تا اوایل سال ۲۰۰۸ میلادی به تجاوز، آزار و اذیت مسافران زن خود ادامه می داده و در نهایت با شکایت یکی از مسافران و پیگیری پرونده توسط پلیس مرکزی لندن دستگیر شد. علاوه بر این، در گزارشات شاهدان عینی این ماجرا آمده است که این مرد پس از بیهوش کردن زنان و دختران آنها را داخل صندوق عقب خودروی خود می گذاشته و سپس در فرصتی مناسب آنها را مورد تجاوز و آزار و اذیت قرار داده است. این مرد حالیهست که «دیوید ریدی» - بازرس ویژه این پرونده - نیز در این باره رویداد خاطر نشان کرد: این مرد جنون جنسی دارد؛ چرا که اعمال وحشیانه و تجاوزکارانه خود را به صورت زنجیره ای در سراسر انگلستان انجام داده است، به همین دلیل او هم باید تحت درمان روانپزشک قرار بگیرد، هم باقی عمر خود را در زندان بگذراند.

در عربستان سر کرده یک شبکه خطرناک را گردن زدند

با اجرای حکم اشد مجازات یک محکوم دیگر، شمار تبهکارانی که از آغاز سال جاری میلادی در عربستان گردن زده شده اند به ۱۴ نفر رسید. پلیس ریاض چندی پیش «فهد بن ناصر الهمیزان» را که سرکرده یک گروه خطرناک بود در عملیات ویژه دستگیر کرد. سپس قاضی با توجه به مدرک های موجود مبنی بر دستبردهای مسلحانه، قاچاق مواد مخدر، راهزنی، هرزگی اینترنتی و ... حکم اعدام صادر کرد و دیروز «فهد» در مقابل چشمان مردم «ریاض» با شمشیر، گردن زده شد. پیش تر یک افسر پلیس عربستان سعودی که به جرم ربودن و آزار شیطانی مسافر خارجی به اشد مجازات محکوم شده بود گردن زده شد. سال ۲۰۰۸ هم ۱۰۲ مجرم در همین کشور به شیوه مشابه مجازات شدند. گزارش ایسکانیوز می افزاید، بیشترین میزان اعدامها در عربستان مربوط به سال ۲۰۰۷ بود که به ۱۵۳ نفر رسید.

واقعا

میدانید چرا جای این آگهی خالیست؟

توضیحات بیشتر در شماره های آینده

جدول و سرگرمی



وب گاه

وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

نحو احسن بگیرید . با آبان ماهی ها بسیار هماهنگ هستید.



متولدین مهر: سعی کنید بین رفتارهای خود تعادل برقرار کنید تا در مواجه شدن با دیگران دچار دردمس نشوید. از یکی از دوستانتان به شما منفعت فراوانی خواهد رسید که به این وسیله به شدت شگفت زده میشوید. به هیچ عنوان به گزافه گویی برخی از اطرافیان حسود توجه نکنید. زیرا هرگز ضرورتی ندارد که انرژی خود را صرف جر و بحث کنید. سعی کنید این روزها به رتق و فتق امور زندگی خود بپردازید و در جمع های فامیلی حضور فعالتری داشته باشید. حتماً در امور عاطفی از بزرگترها و افراد مورد اطمینان و با تجربه مشورت بگیرید. روزهای خوبی در راه خواهید داشت. بهمن ماهی ها دوستان ایده آلی برای شما خواهند بود.



متولدین آبان: در مسائلی که این روزها ذهن شما را به خود مشغول ساخته کمی هم به جای احساسات به منطق خود رجوع کنید و گرفتار مشورت از شخص امینی در به نتیجه رسیدن زود به شما کمک خواهد کرد. سعی کنید دلتنگی های خود را با دیدارهای خوب و جذاب فامیلی به حداقل برسانید. به چشم اندازهای تازه ای دست پیدا خواهید کرد که از نظر مالی نتایج بسیار خوبی را برای شما به دنبال خواهد داشت. در خرید زیاد عجله نکنید شرایط بهتر با جستجو و کنکاش همواره منتظر شما خواهد بود. شهریور ماهی ها دوستان خوبی برای شما هستند.



متولدین آذر: همواره سعی کنید جسورانه دست به تجربه های جدید در کار و امور تجاری بزنید زیرا نتایج بسیار خوبی به دنبال خواهد داشت. به وضعیت تغذیه و خواب خود بیشتر برسید. بیشتر مراقب طرز برخورد و رفتارتان با دیگران ، مخصوصاً دوستان خود در محل کار باشید. مسئله ای مدتهاست فکر شما را مشغول ساخته که بهتر است این موضوع را به حال خود بگذارید . از نظر ذهنی فوق العاده عمل میکنید. نحوه برخورد شما با دوستان و همکاران بر جذابیت شما در میان آنها افزوده است. رفتن به سفر و تفریح بر طراوت شما خواهد افزود. مرداد ماهی ها و فروردینی ها دوستان ایده آلی برای شما هستند.



متولدین دی: سعی کنید از شکست ها و ناکامی های گذشته درسی گرفته و در روابط آتی خود بهره فراوانی از تجربه ها داشته باشید. روحیه حساس شما با نیاپش و دعا التیام پیدا میکند. مسئولیت های خطیری را به عهده می گیرید . ذهن شما این روزها بیش از حد درگیر مسائل کاری است. کارشکنی کسی باعث رنجش شما میشود اما مطمئن باشید جریان امور بالاخره به نفع شما پیش خواهد رفت. تلاش برای موفقیت باعث خستگی و ناامیدی در شما شده است که مسافرت کمک زیادی به شما در به دست آوردن آرامش می کند. تغییر و تحول های امیدوار کننده ای در زندگی شما دیده میشود. با خرد ماهی ها و اسفندی ها جفت و جور هستید.



متولدین بهمن: روراستی و انعطاف پذیری شما باعث پیشرفتهای قابل ملاحظه ای در کار و روابط اجتماعی شما شده است. برای گرفتن تصمیمات جدی سعی کنید بر اطلاعات خود بیفزایید . این روزها بیش از حد ذهن خود را درگیر مسائل مالی کرده اید که به زودی این مشکل حل خواهد شد. موفق به ترک عادت میشوید که این مسئله اعتماد به نفس شما را افزایش خواهد داد. از دیدن چند تن از افراد فامیل بسیار مسرور خواهید شد. نقشه یک سفر زیارتی را در ذهن می پرورانید که به زودی با بهبودی شرایط مالی میسر خواهد شد. با آذر ماهی ها میانه خوبی دارید.



متولدین اسفند: زندگی و موقعیت شناسی شما سبب میشود که به یک موقعیت بسیار ایده آل دست پیدا کنید که نقش سازنده ای در زندگی شخصی و کاری شما ایفا می کند. شما در اندیشه یک کار بزرگ هستید که در صورت انجام شدن به نفع خیلی از اطرافیان خواهد بود. از راز و نیاز و دعا بهترین بهره را خواهید برد. رفتار شما باعث ایجاد سوء تفاهم برای یکی از دوستان شده است که با خویشتن داری شما مشکل حل خواهد شد. تلاش شما برای خوشحالی اطرافیان به ثمر خواهد نشست اما بهتر است مراقب افراد بخیل دور و بر خود باشید. تیر ماهی ها و بهمن ماهی ها بیشتر با شما مچ هستند.

فال هفته



متولدین فروردین: سر و سامان بخشیدن به امور مالی و خانوادگی در این روزها بسیار ضرورت دارد. در طی دو هفته آینده حادثه ای شیرین در زندگی شما رخ خواهد داد که مدتها خاطره آن با شما خواهد بود. از قدرت خلاقیت و سازندگی خود نهایت استفاده را ببرید. یک آشنایی تازه باعث به وجود آمدن رابطه ای عمیق می شود. گاهی خیلی زود و عجولانه به نتیجه گیری می پردازید و بلافاصله قضاوت قطعی میکنید که این عادت باعث مشکلاتی برای شما میشود اما با خویشتن داری و تفکر نتایج بهتری برای شما حاصل و مشکلات مالی به واسطه حادثه ای بهتر می شود. شما با متولدین شهریور سازگاری زیادی دارید.



متولدین اردیبهشت: سعی کنید بین خواسته ها و توانایی های خود هماهنگی بیشتری ایجاد کنید. شما باید توجه داشته باشید که لقمه های بزرگتر از دهان خود برداشتن عواقب خوبی در پی نخواهد داشت. در مسئله عاطفی به وجود آمده باید تحقیق بیشتری انجام دهید و موقعیت ها را بیشتر بسنجید. از موقعیت های بدست آمده بسیار خوشحال می شوید نگاه خوشبینانه شما به آینده کمک بسیار بزرگی به شما خواهد کرد تا پیشرفت کنید. همفکری شما با افراد خانواده به سبب مشترک بودن منافع باعث باز شدن درهای بسیاری به سوی شما می شود. وضعیت کنونی شما به سرعت با همفکری تغییر خواهد کرد و به مرحله اعتدال نزدیک خواهید شد. شما با متولدین مرداد بسیار نزدیک هستید.



متولدین خرداد: نزدیک شدن به بهار نوید دهنده روزهای سرشار از فعالیت برای شما که به واسطه آن گشوده شدن درهای موفقیت را در پی خواهد داشت . توانایی های شما باعث شده تا دوستانتان حساب ویژه ای روی شما باز کنند و از فکر شما در بهبود شرایط کاری خود استفاده کنند. از موضوعی ناراحت هستید که به واسطه یک پیام مشکل روحی شما برطرف خواهد شد. دعوت به مسافرت از طرف یکی از بستگان در روزهای آینده برنامه ریزی های جدیدی را در پی خواهد داشت که کمک زیادی به روحیه شما خواهد کرد. شما با مهر ماهی ها و مرداد ماهی ها رابطه بسیار خوبی دارید.



متولدین تیر: در روزهای آینده پیشنهادی دریافت خواهید کرد که در مجموع بسیار به نفع شما خواهد بود. حضور یک فرد تازه وارد به جمع فامیل خانواده شور و سرور زیادی به دنبال خواهد داشت و شما را خشنود خواهد کرد. از دیدن یک دوست قدیمی بسیار خوشحال خواهید شد از مقایسه خود با دوستان و اطرافیان به شدت بهره‌رزی که این کار اصلاً به سود شما نخواهد بود زیرا هر کسی توانایی های خاص خود را دارد . سعی کنید در رابطه عاطفی به وجود آمده با احتیاط بیشتری پیش بروید. علائق خود به ویژه در کار را با دقت دنبال کنید. آذر ماهی ها دوستان خوبی برای شما خواهند بود.



متولدین مرداد: زندگی دارای فراز و نشیب های فراوانی است اما صبر و گذشت باعث شیرین شدن موفقیت های بدست آمده می شود. موقعیت تازه ای در انتظار شماست ، سعی کنید به اندازه خود قبول مسئولیت کنید طولی نخواهد کشید که خواهید فهمید ریشه و منشأ مشکلاتتان با دیگران از بی توجهی و بی انصافی آنان سرچشمه میگردد. ساعاتی طولانی با کسانی که دوستانان دارید سپری خواهید کرد که در بهبود روحیه و نشاط شما موثر خواهد بود. از جر و بحث های بی مورد در طول دو هفته آینده جداً خودداری کنید. با متولدین خرداد ماه میانه خوبی دارید.



متولدین شهریور: تمرکز در کار و روابط شما امر واجبی به شمار می رود، به هیچ عنوان ننگارید مگر و نیرنگ وارد روابط کار شما بشود بعضی از عزیزان خود را پس از مدتها خواهید دید که از نظر عاطفی و روحی برای شما موثر خواهد بود. روزهای خوبی برای شما در راه است که با اتکا بر اراده خود به راحتی می توانید بر مشکلات فائق آید. از برملا کردن اسرار خود برای دیگران جداً بپرهیزید و از کمک به دیگران به هیچ عنوان کوتاهی نکنید دقت زیادی به خرج دهید تا نتیجه تلاش های خود را به

8			9	2	3	6	
		4					5
		3	7	5		4	
8	9	6	4				
			2				
			3	8	4	2	
	4		7	5	9		
9					7		
6	2	3	1				4

		4	2		8	9	7
8				9		1	
6	9						2
2			9	4			6
	5		3			4	
3			5	6			8
						1	7
4			9	4			3
	1	3	6	7	4		

	4					5	
3	6	5			7	8	2
		1			6		
		8	7		5	4	
		3	8	6	1	9	
		9	2		4	5	
		6			2		
5	9	2			8	3	4
		7					9

5	3		9	8			
		1	3	2			
		8	7	5		3	1
6	5		2				4
4							1
	8			9		3	6
	1	6		2	3	7	
			9	5	1		
			4	1	9		3

			9	8		1	
7	3	8	1	6		5	
			3			6	
1						7	2
	7	9		2		5	8
8	5						4
	1			8			
	8			4	2	6	9
	2		7	6			

			2	9	5		
	7						4
2			1	4	7		5
			5	3		6	7
			4		7		1
			3	4		9	2
9				7	2	3	
	3						8
				8	5	4	

سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل
Nxg5+ Rf7 Qxh7+ Kf8 Qh8#

سفید بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل
Nef۶+ Kd۱ (Kf۱, Bxf۶)
Bc۷#



پایان «عوض شدن» کودکان در بیمارستان

تاکنون شنیده اید کودکی در بیمارستان عوض شده باشد؟ یا در جریان عمل پیوند عضو، که دهنده مادر و گیرنده فرزند است، مشخص شود این دو، مادر و فرزند نیستند؟ شرکتی اسپانیایی این مشکل را که کم سابقه هم نیست، حل کرده است. رویه کنونی بر این است که هنگام تولد کودک در اتاق عمل، دستبندی دور دست او بسته می شود که نام مادر بر آن نوشته شده است. این دستبند نشان دهنده هویت کودک است و مشخص می کند کدام کودک در اتاق نوزادان، به کدام مادر تعلق دارد. اما کم نبوده اند مواردی در سراسر جهان که پس از سال ها روشن شده کودکی به آن مادری که فکر می کرده مادرش است، تعلق ندارد. شرکت «ICN» اسپانیا ادعا می کند برای نخستین بار در دنیا، سامانه ای طراحی کرده که احتمال خطا را به صفر می رساند. این سیستم «سامانه تشخیص هویت نوزادان» نامگذاری شده است. کل سامانه یک اسکنر قابل حمل بسیار دقیق و یک سری بارکد است.

مهم در واقع اطلاعاتی هستند که وارد اسکنر می شوند. شرکت بارکدهایی را ارائه می کند که شماره های آن هیچ گاه تکرار نمی شوند. بارکدها روی یک دستبند پلاستیکی نصب شده و هنگام تولد یکی به دست مادر و دیگری به پای نوزاد بسته می شوند. همزمان اثر انگشت مادر و کودک توسط اسکنر، با کیفیت بسیار بالا گرفته می شود.

شماره بارکدها نیز با دستگاه خوانده شده و تمام این اطلاعات در حافظه ذخیره می شوند. نه اثر انگشت افراد تکرار می شود و نه شماره بارکدها. به این ترتیب پرونده بی منحصر به فرد و تکرارنشده شکل می گیرد. از آنجایی که اطلاعات به طور کامل با اسکنر خوانده می شود، امکان خطا وجود ندارد. شماره هایی روی بارکدها هستند که نشان می دهند کدام کودک متعلق به کدام مادر است که البته در صورت تردید می توان آثار انگشت را با هم تطبیق داد. وقتی فرزند برای نخستین بار به مادر داده می شود، بار دیگر اطلاعات با دستگاه کنترل می شود.

در این هنگام به فرض اینکه بارکد اشتباه هم به دست ها چسبانده شده باشد، دستگاه با مقایسه آثار انگشت، پیام خطا می دهد. از اطلاعات تهیه شده به همراه آثار انگشت، یک رونوشت در اختیار خانواده قرار می گیرد، یک نسخه در بیمارستان باقی می ماند و نسخه سوم به اداره ثبت احوال فرستاده می شود.

فروشی و نصب برنامه های جدید کامپیوتری

XP ویندوز ویستا، ویندوز

آنتی ویروس و فایروال، Microsoft Office

و انواع برنامه های کاربردی و آموزشی دیگر

با قیمت مناسب در محل کار و منزل

۰۷ ۸۸ ۹۹ ۷۷ ۶۲۳

یک جدول با دو شرح ۳۹۱۶
جدول روزنامه ایران دارای دو شرح «عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دوشرح ابتدا یکی از شرحها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم پردازید.

جدول عادی	جدول ویژه
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۱- شلاق- بزرگترین فیلسوف مغرب زمین	۱- نمودار- نوعی ساز بادی کوچک
۲- جوزمین- بالیدن، مباحث- نوعی پارچه نخی	۲- پیشرفتگی کوچک آب در ساحل دریا یا رود- توانایی- خندان
۳- پندار و گمان- قرارگاه- کلمه تحسین به معنی آفرین- حرف ندا	۳- مرد نجیب و شریف- سزاوارتر- نمو کردن- ادات تشبیه
۴- روز عرب- اثر اوحدی مراغه ای- نوشته شده در روزنامه	۴- مهیب و زشت- مصیبت ها و آسیب ها- آشکار
۵- نوعی از موسیقی غربی- متکا- هریک از سنگ های گرانبها که برای زیور به کار می رود	۵- کلاه الف- لاستیک رویی چرخ اتومبیل- فرومایگی و سیکسری
۶- کیوتر دشتی- شبیه- واحدی در نظام ایران	۶- کوبنده مطبخ- رمان نویس و نظریه پرداز ادبی روسی الاصل فرانسوی که در آثارش بینشی شاعرانه، طنزآمیز و رنجبار از زندگی به چشم می خورد- مزه دیشلمه
۷- سیاه رنگ- یاری کننده- زنده	۷- پشیمان- عنکبوت- حرف هشتم
۸- گروه ویژه- فساد- ناپودی- دیهیم و تاج	۸- گلی زینتی- محبوب- سهل گشتن
۹- اندازه و مقدار- خیزابها- فرماندهی کل نیروهای مسلح از وظایف و اختیارات این شخص است	۹- آهنگ و قصد- آسودگی و راحتی- سره کننده
۱۰- منزل- شریان- روزها	۱۰- منگنه و پرس- زشتی- پسر مازنی
۱۱- دلبری و نداشتن ترس و بیم- کشوری در خاورمیانه- اراده	۱۱- وسیله قرار دهنده- بچه چهارپا- رودبزرگ
۱۲- مربوط به آخرت- آگهی- با «خیز» می آید	۱۲- آن که برای زندگی به جای دیگری مسافرت کند- عرصه نبرد- جغد
۱۳- ضمیر جمع- رها- مقابل شیعه- دانا و عاقل	۱۳- درون دهان- ظرف زمان و مکان- اضافه بار- مقابل جزء مقدم در منطلق
۱۴- آمد و شد، اختلال خاطر- کوه- مؤثر و سودمند	۱۴- سزاوارتر- میان- دارای پرواز چابک و آسان
۱۵- گوشزد کردن- فصل گرما	۱۵- نام هریک از الهه های باستان- انتقام جویی

عمودی:

۱- ناسزا- نوعی از آش
۲- پیدا کننده- بی سواد- وزیدن
۳- واپسین- عدد مجهول- اندازه گرمی یا سردی- حرف نفی
۴- بیماری پوستی- از صفات باریتعالی- بزرگداشت
۵- نوعی از سوسمار- گروه و دسته- شکستی در ورزش
۶- مردمان و شهروندان- آموزشگاه ها- خوب و خوش
۷- نگهبان- پر- حرف همراهی عرب
۸- پرهیزگار- وابسته سفارت- توانگری
۹- رازها- رعد و برق

عمودی:

۱- دیرکرد و درنگ- احوالپرسی
۲- کشوری در شرق آفریقا که پایتخت آن آدیس آبابا است- تیره و تار- گرانتیت
۳- لگام و افسار- هر جانور خرنده مانندمار- بدکارتر- وحشی
۴- جناح لشکر- تیزرو و شتابنده- نمایان
۵- حرف تنفر- لباس- جمع مسئله
۶- طبیعی و عادی- آماسیده- دوری و فراق
۷- یکی از شهرهای قدیمی و با اهمیت استان اصفهان با نام دیگر شهرضا- مغرب- از ویتامین ها
۸- گشایش در کار- آن که برای زندگی کردن به جای دیگری مسافرت کند- ناخوش و بی حال
۹- برادر- تندیس- واحد گنجایش در انگلیس
۱۰- جست و چابک- مرضی که از یکی به دیگری سرایت کند- پسر خوشگل
۱۱- کویبی- نابود کننده- مایع حیات
۱۲- جمعه- وسط و تو- اسب
۱۳- علم پزشکی- راه میان دو کوه- پیشوند سوی و طرف- اطراف و کناره ها
۱۴- حالتی در زنان باردار- شوم- چهره ای زیبا دارد

حل جدول عادی شماره ۳۹۱۵

حل جدول ویژه شماره ۳۹۱۵

قهوه
۱۲- تشریفات مربوط به یک مراسم باشکوه- پیامدها- قطعه
۱۳- تصدیق بیگانه- بستن- اسباب اضافی- نام گوهری که فیروزه نیز گویند
۱۴- به معنی جیب هم آمده- شوم- پاره پاره و از هم دریده

سوپر یاس بیر منگام سوپر قنادی یاس

عرضه کننده مرغوب ترین اجناس ایرانی و ترکی و افغانی و کرد را با نازلترین قیمتها به دوستان عزیز ما تنها به فروش نمی اندیشیم کیفیت و سرویس ما را از دوستان خود جویا شوید مفتخریم که سرویس خود الگوئی برای دیگران قرارداده ایم نقل و انتقال سریع ارز با بهترین قیمت از انگلستان به سرتاسر دنیا و بالعکس

ما هر گونه سوغات ایرانی شما را با بهترین قیمت خریداریم
گزرگمان ۴.۴۹ پوند
چای احمد ۲.۱۵ پوند
چای دو غزل ۲.۱۵ پوند
ترشی مخلوط ۰.۹۹ پنیس
قند ۰.۹۹ پنیس
آلبیومیک و یک ۰.۹۹ پنیس
شیرینی تازه ۵.۴۹ پوند
برنج مین ۱۰ کیلوگرم : ۱۹.۹۹ پوند
برنج مختار ۱۰ کیلوگرم : ۱۸.۹۹ پوند
زعفران گلستان : ۱.۹۹ پوند
نانوائی یاس طبق معمول همیشه با انواع نان داغ در خدمت مشتریان گرامی می باشد
همچنین کبابی یاس با انواع کبابهای خوشمزه هفت روز هفته در خدمت هموطنان عزیز می باشد
مدیریت یاس نوروز را پیشاپیش به خدمت فارسی زبانان عزیز سادباش می گوید .
با خرید بالای ۲۰ پوند سی دی و دی و دی مجانی دریافت کنید .

ساعت کار یاس ۷ روز هفته از ۹ صبح تا ۱۱ شب
58CEPA HALL SMATHWICK BIRMINGHAM B66 4PB
01215650100



A3 Shop for Sale
Premium Required
07956223876
02089623444

خدمات ساختمانی
نقاشی ساختمان ،
جوشکاری ، ساخت درب
و پنجره و نرده ، نجاری
نصب هواکش پیتزائی

۰۷۵۰۰۶۷۹۵۷۱

تعمیر
کامپیوتر و لپ
تاپ در محل

۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

خدمات ساختمانی
نقاشی ساختمان
پارکت
۰۷۸۹۴۸۶۲۶۱۹

حسابدار

طراحی وب
سایت
با کادری مجرب از
دانشجویان فارغ
التحصیل دانشگاه لندن
۰۷۸۲۸۶۹۷۶۸۱

تایپ فارسی و انگلیسی
۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

مکانیک سیار در شمال لندن

تعمیر انواع اتومبیلهای
بنزینی و دیزلی
تعویض کلاچ از ۸۰£
اجرت جهت سرویس موتور
از ۲۰£
تعویض تایمینگ بلت از ۶۰£
و غیره
تلفن: ۰۷۵۹۴۳۴۷۹۷۳

اعتماد به آگهی ها
به منظور رفع نیاز روزمره ی شما هر هفته تعدادی آگهی در نیازمندیهای هفته نامه پرشین چاپ میشود.
از آنجایی که وظیفه ی این رسانه اطلاع رسانی به منظور سهولت در دادوستد می باشد، لذا مسئولیتی درباره ی محتوای آگهی ها ندارد.
لطفا هنگام دادوستد، با روش های مقتضی ، اطمینان لازم را از صحت ادعای آگهی دهندگان به دست آورید.

مغازه فروشی
Kingston-Surbiton
Pizza-Restaurant
با موقعیت عالی با در آمد
۴۰۰۰ پوند هفتگی
۰۷۷۲۳۵۶۹۷۹۰

تمیز کردن پنجره و نظافت منزلتان را
به ما بسپارید

۰۷۷۳۵۳۰۲۰۶۷

آموزش فتوشاپ
۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

تعمیر لپ تاپ
۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷

تعمیر کامپیوتر در
محل
۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

MAN AND VAN
حمل و جابجائی اثاثیه منزل و کلیه قطعات به
تمام نقاط لندن و انگلستان و اروپا
با نازلترین قیمت
Full Insurance 
۰۷۹۷۴۶۰۶۸۳۶

طراحی
وب سایت

۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷

اجاره **اتومبیل**

تعدادی انبار
جهت اجاره
در منطقه بارنت
۰۷۸۸۸۸۰۸۰۷۹

لوله کشی
ساختمان
جواد
۰۷۸۹۴۸۶۲۶۱۹

اجاره
ماشین

متروپولیتن کار
سرویس
۰۲۰۸۹۲۳۴۵۶

حمل و نقل

سام ریکواری
۰۷۸۸۶۳۸۸۶۵۷

آموزش

آموزش ۳ دی مکس و
انیمیشن
۰۷۷۹۶۷۵۱۷۷۷

چاپ

کارت ویزیت سربزرگ
۰۲۰۸۴۵۳۰۳۷۰

تدریس

تدریس
خصوصی ریاضی
در تمام مقاطع
توسط دانشجوی
مهندسی
با قیمت بسیار
مناسب
۰۷۵۱۵۷۰۴۲۴۲

تعمیرات

تعمیر کامپیوتر در
محل
۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

تعمیر لپ تاپ
۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷

به یاد داشته باشید فقط از صرافی های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمایید



مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تخت جمشید
سوپر تهران
سوپر جردن
سوپر ایران
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس

سوپر ایرانی کویینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز
رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران باغ بهشت
رستوران صوفی
رستوران سلام
رستوران زیتون
رستوران پرشیا
رستوران زعفران
رستوران ژینو
رستوران هیزم
مدرسه اوستا

Super Dejla
Turkish Super
Market
Way to say
|Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING

و با همکاری مواد غذایی ماهان
در شهرستانهای:

Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
,Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton

توزیع میگردد

شماره تلفن های ضروری در لندن

۹۹۹	اورژانس
۰۲۰۷۷۰۰۷۱۷۴	کانون ایرانیان
۰۲۰۸۷۴۶۳۲۶۹	کانون ایران
۰۲۰۸۷۴۸۶۶۸۲	جامعه ایرانیان
۰۰۹۸۲۱۶۷۰۵۰۱۱-۷	سفارت انگلستان در تهران
۰۲۰۷۲۲۵۳۰۰۰	سفارت ایران در لندن
۰۸۴۵۶۰۰۰۹۱۴	وزارت کشور انگلستان
۰۸۷۰۰۰۰۰۱۲۳	اطلاعات پرواز هیترو
۰۲۰۸۵۶۴۹۸۰۶	دفتر ایران ایر هیترو
۰۲۰۸-۴۵۵۵۵۵۰	فرهنگسرای لندن

رستوران ها

۰۲۰۷۱۰۳۳۶۶۶	رستوران اپادانا
۰۲۰۷۳۶۶۶۲۰۰	رستوران آریانا
۰۲۰۷۳۰۲۹۰۴۰	رستوران البرز
۰۲۰۷۱۰۳۱۱۳۰	رستوران الونک ۱
۰۲۰۷۲۲۹۰۴۱۶	رستوران الونک ۲
۰۲۰۸۹۶۸۸۳۸۲	رستوران ارم
۰۲۰۸۹۶۴۴۴۷۷	رستوران بهشت
۰۲۰۸۲۰۳۹۵۹۵	رستوران پامچال
۰۲۰۸۴۵۸۹۰۸۳	رستوران پایون
۰۲۰۷۲۶۲۴۰۱۵	رستوران پاتوق
۰۲۰۷۲۸۹۲۰۲۳	رستوران پاریس
۰۲۰۸۴۵۲۹۲۲۶	رستوران پرشیا
۰۲۰۷۲۵۸۳۶۵۱	رستوران پرس علی
۰۲۰۷۲۲۹۹۳۹۸	رستوران حافظ (۱)
۰۲۰۷۴۳۱۴۵۵۶	رستوران حافظ (۲)
۰۲۰۸۹۲۰۹۷۴۴	رستوران دیار
۰۲۰۸۸۴۷۱۷۴۰	رستوران ژینو
۰۲۰۸۳۶۵۵۹۲	رستوران شیهای شیراز
۰۲۰۷۷۲۴۲۴۲۸	رستوران کندو
۰۲۰۷۷۲۳۸۳۳۱	رستوران صفا
۰۲۰۷۷۰۶۴۸۸۸	رستوران کلبه
۰۲۰۸۵۶۳۷۰۰۷	رستوران مهدی
۰۲۰۸۸۹۶۹۸۹۹	رستوران نیمکت
۰۲۰۷۱۰۳۹۱۴۸	رستوران یاس
۰۲۰۸۹۹۸۹۰۸۰	رستوران فرشاد
۰۲۰۸۸۳۰۷۴۳۴	رستوران زیتون
۰۲۰۷۴۳۱۴۵۵۶	رستوران هیزم
۰۲۰۸۸۳۴۴۸۸۸	رستوران صوفی
۰۲۰۸۸۳۸۰۰۰۷	رستوران سلام
۰۲۰۷۲۶۶۶۲۰۰	رستوران آریانا
۰۲۰۸۳۴۹۴۴۰۰	رستوران ایتالیایی
۰۲۰۷۲۴۳۸۴۴۴	رستوران صدف
۰۲۰۷۱۰۳۳۳۷۹	رستوران زرتشت
۰۲۰۸۹۵۲۴۷۴۸	رستوران لیدو

سفره سرای مهدی ۲

سوپر مارکت ها

۰۲۰۸۴۴۵۵۷۷۵	آران
۰۲۰۸۷۸۵۳۶۱	اهواز
۰۲۰۸۴۵۸۱۲۲۱	انزلی
۰۲۰۸۴۵۱۶۶۱۶	انجمن زعفران
۰۲۰۷۱۰۳۵۰۸۳	بهار
۰۲۰۷۴۳۵۳۳۷۰	بیژن
۰۲۰۷۱۰۳۶۲۲۲۲	پرآرا
۰۲۰۷۲۷۲۲۶۶۰	پرشیا
۰۲۰۷۳۱۷۸۱۹	تفتان
۰۲۰۷۴۳۵۳۶۶۲۲	تهران
۰۲۰۷۶۳۹۸۰۰۷	تخت جمشید
۰۲۰۸۴۲۶۵۴۴۸	جردن
۰۲۰۸۲۰۳۸۰۲۲	ایران
۰۲۰۷۱۰۳۸۹۰۹	زمان
۰۲۰۷۲۵۸۳۶۳۷	خیام
۰۲۰۸۴۵۲۴۰۰۴	زمزم
۰۲۰۸۸۶۱۶۱۸۷	فردیس
۰۲۰۷۲۲۹۲۲۴۳	سارا
۰۲۰۸۸۶۳۵۲۵۱	ستاره
۰۲۰۸۳۴۷۸۸۲۲	ساوالان
۰۲۰۸۹۶۹۷۹۷۰	سپید
۰۲۰۷۲۴۴۲۹۵۷	سلیمان
۰۲۰۸۳۳۳۳۳۷۹	سهند
۰۲۰۸۹۷۴۶۰۸۸	سرور
۰۲۰۸۳۹۹۲۸۳۲	سیب
۰۲۰۸۵۶۶۹۳۶۰	علی
۰۲۰۵۷۹۹۵۰۰	مازندران
۰۲۰۸۹۶۳۰۰۱۲	ماهان
۰۲۰۸۹۵۵۶۳۷	منصور
۰۸۹۶۳۰۰۲۰۲۰	محصولات ایران
۰۲۰۸۴۵۵۸۱۸۴	هرمز
۰۲۰۸۹۷۴۹۹۹۷	وحید
۰۲۰۷۱۰۳۰۹۲۴	قنادی رضا
۰۲۰۷۷۰۶۲۹۰۵	قنادی عسل

بازار روز کامل ترین و قدیمی ترین سوپر مارکت ایرانی در مرکز بیرمنگام

با خرید بیش از ۲۵ پوند از ۱۰٪ تخفیف و خدمات ارسال به درب منزل بهره مند شوید.

ما شما را به بازدید از بهترین سوپر مارکت ایرانی دعوت می نمایم بازار روز عرضه کننده مرغوب ترین و ارزان ترین اجناس ایرانی، ترکی، عربی، میوه های تازه، ساندویچ، الویه خانگی، انواع شیرینی، کتاب، نقره جات، صنایع دستی، تابلوی های خاتم و بلورجات.

Address: 161 HAGLEY ROAD
EDGBASTON B16-13UQ
TEL: 01214559955 - 07886386681

آیا کامپیوتر شما دائما دچار مشکل میگردد! تعمیر در محل کار یا منزل شما

تخفیف ویژه برای دانشجویان
نصب انواع برنامه های قابل UPDATE در اینترنت، ویروس یابی و رفع کلیه مشکلات سخت افزاری و با قیمت بسیار مناسب آموزش نرم افزار EXCEL و DMAX بصورت حرفه ای طراحی وب سایت

۰۷۹۰۹۸۵۷۰۱۲

شرکت ساختمانی گرانیت

تعمیرات کلی و جزئی، طبق استانداردهای انگلستان با ضمانت کامل طراحی داخلی با نظارت مهندسیین مجرب لوله کشی، برقکاری، نجاری، نقاشی، کاشیکاری و آجرکاری

Tel: 08005873950 - 02084717533

Mobile: 07861114734 - 07957385295

garnetbuilder@yahoo.co.uk

نمایندگی هفته نامه پرشین در شهر بیرمنگام

شما هموطنان ایرانی ساکن بیرمنگام می توانید از سوپر قنادی آپادانا- سوپر قنادی یاس - سوپر قنادی رز - سوپر قنادی ونوس - سوپر ایرانی بازار روز و پیتزا پوینت این هفته نامه را تهیه نمایند خواهشمند است در صورت تمایل هر گونه همکاری و یا درج آگهی ها با آقای صمد شکارچی و یا با شماره تلفن ۰۷۷۳۵۰۳۲۱۶۳ و ایمیل: birmingham@persianweekly.co.uk تماس حاصل نمائید



فوتبال ایران همان شهر بی کلانتر است؟

روزگاری فیر و ز کریمی با همان لحن تند و طنز خود لیگ دسته یک را شهر بی کلانتری خواند شهر بی کلانتر همان شهری است که نه نظمی دارد و نه ناظمی و هر کس به طریقی بر ای خود عمل می کند حال به لطف بر نامه ریزی و مدیریت نوین! دامنه این شهر بی کلانتر از رقابتهای لیگ یک به کل فوتبال و حتی در و از ه های تیم ملی رسیده است نگاهی به این اتفاقات اخیر فوتبال بیاندازید تا به صحت حرفهای من برسید

تیم ملی:

کریم باقری ۶ سال است که از رقابتهای ملی کنار کشیده است حوادث مختلفی که در راه جام جهانی ۲۰۰۲ افتاد کریم را از تیم ملی دور نمود و در طی این سالها کریم باقری علی رغم شایستگیهای بسیارش کماکان غایب در بازیهای ملی بود و لی حالا قرار است او را که تا چند هفته پیش در تاکتیک جناب سرمر بی نبود به تیم ملی بخوانند این تاکتیک علی دای بر استی چگو نه تاکتیک بود که ر و ز گاری ابراهیم صادقی و کیانوش رحمتی را در این تاکتیک می دید و لی کریم را در این تاکتیک نبود خود یک مسئله بغرنج است اما مسئله دیگر این است که چطور به یک باره این تاکتیک عوض شد و کریم باقری تبدیل به آقا کریم بزرگ تر تیم ملی گشت حکایتی ز بی کلانتر بودن و از وضع حاکم بر تیم ملی است و در این میان جالب این است که جناب دای بر ای بازیکنی که ۶ سال است از تیم ملی خداحافظی کرده با پیش می گذارد و دعوت نامه کلامی می فرستد و لی همین جناب سرمر بی می گوید حالا که کریمی می خواهد نیاید به او کمک می کنیم که نیاید یکی نیست از جناب شهریار!! بپرسید نیامدن که کمک نمی خواهد این آمدن است که علاوه بر کمک و مدیریت و نیت خیر و اندیشه و الا را خوانان است بر استی این تیم ملی چه شهر بی کلانتری است



دعوت نامه کلامی می فرستد و لی همین جناب سرمر بی می گوید حالا که کریمی می خواهد نیاید به او کمک می کنیم که نیاید یکی نیست از جناب شهریار!! بپرسید نیامدن که کمک نمی خواهد این آمدن است که علاوه بر کمک و مدیریت و نیت خیر و اندیشه و الا را خوانان است بر استی این تیم ملی چه شهر بی کلانتری است

حکایت اعتراض باز یکنان

جناب فرید عابدی در صدر گل ز نان لیگ ما هستند این که ایشان باز یکن خوبی هستند و یا نه را باید در پر و سه ز مانی کل فصل و شاید دو فصل متوالی باید دید اما این که ایشان به صرف عدم دعوت به تیم ملی این گونه موضع گرفته اند و صحبت از حق کشی و ... می کنند نشان از بیگانگی کامل این جوان خوب شیرازی نسبت به او وضع فوتبال بی کلانتر ما است این را قبول دارم که باز یکنی که خوب بازی می کند را باید زیر نظر گرفت اما این که حتماً به تیم ملی دعوت شد قانون مشخصی ندارد در فوتبال انگلستان هنوز کسی نمی داند چرا بکهام هنوز دعوت می شود و لی اوون را دعوت نمی کنند و یا در برزیل و ایتالیا و آرژانتین و... این داستانها ادامه دارد اما این گونه از کوره در رفتن ایشان تنها دو دوش به چشم خودش می رود و در فرفر فوتبال ملی ما تنها قانون جنگل حکم فرماست و گر نه هیچ کس نمی تواند دعوت کند اما از خسر و حیدری گذر نماید و یا احمدی را بخوانند از اعطای چشم پوشند و یا سید صالحی را به تیم ملی خوانند اما بر هانی را نبینند و یا از شیراز ستارزارع را بخوانند اما شیرازی و عابدی را به فراموشخانه بسیارند ایشان گله از شکستن دل یک جوان سخن می رانند که در مکتب فوتبال پر از نفرت و خودخواهی ما دلی و جود ندارد که به فکر دل شکسته باشند

تیم فو تسال

فوتسالیستهای ما بر استی خوب درخشیده اند بچه های خوب تیم ملی تو انستند نشان دهند که اقتدار بلامنازع برزیل را هم می توان شکست و به یک برتری خفیف رساند اما غمگینی این قضیه این است که سرمر بی تیم فو تسال ما بر ای این که پسران پارسی فو تسال آرامشی مضاعف گیرند از بر از یلا پیغام به مسئولین درگیر انتخابات!! کمیته المپیک که شامل رئیس فدراسیون فوتبال و رئیس سازمان تربیت بدنی می باشند بفرستند که کجا هست آن حمایتهایی که باید می کردید و نکرده اید؟ بر استی سرمر بی تیم فو تسال ما باید در گیر حواله های پژو ۲۰۶ باشد و یا این که با اعصابی آرام به ادامه بازیها بیاندیشد؟ این فو تسال ما کی از این در به در یها نجات پیدا می کند؟ لابد بعد از انتخابات (بخوانید انتصابات کمیته ملی المپیک) که آقایان بتوانند با احراز پستها با خیالی آسوده به فکر شرکت در سهم پیر و ز یها باشند

پرسپولیس

حکایتهای قطبی هم به گونه ای سخت ملال آور تکراری است از شهر سرخ پیغام می رسد که امپراتور از دستیارانش ناراضی است و آنان را ضعیف می داند! راستی این افشین خان چند بار باید از یک سو را خیزد شود؟ حکایت سرمر بی و دست یاران پرسپولیس در سال گذشته را به یاد دارید؟ داستان مرزبان و قطبی و یا قطبی و استیلی را که از یاد نبرده اید؟ حال می خوانیم از افشین خان پسر سیم جناب سرمر بی بین المللی در کدام گوشه این دنیا یک سرمر بی در دو سال متوالی دستیارانش را خود انتخاب نمی کند به او تحمیل می کنند و اول آنان را برادر و اسطوره و... می خوانند و از اسمهایشان تعریف می کنند و بعد به یک باره آنان را ضعیف و خائن می خوانند و جنگ و جدل و... را ادامه می دهد؟ این داستان بی کلانتری نیمکت شما را چند بار دیگر باید شاهد باشیم؟

همه مدعیان کفش طلای اروپا

مارک یانکو مهاجم سالزبورگ اتریش همچنان بهترین گلزن رقابت های باشگاهی در قاره اروپا به شمار می آید. در فهرست مدعیان رسیدن به «کفش طلای اروپا» مارک دی وایو از بولونیا سعودی خیره کننده داشت و به رده سوم رسید اما، صدر فهرست همچنان بدون تغییر باقی مانده است.

فهرست برترین گلزنان

- ۱- مارک یانکو (ردبول سالزبورگ) ۴۸ امتیاز
- ۲- ساموئل اتوئو (بارسلونا) ۴۶ امتیاز
- ۳- مارک دی وایو (بولونیا) ۳۸ امتیاز
- ۳- دیو گو فورلان (اتلتیکومادرید) ۳۸ امتیاز
- ۳- داوید ویا (والنسیا) ۳۸ امتیاز

از چهار گوشه جهان

توقفی تازه برای وست برومویچ

در یک بازی باقی مانده از هفته بیست و نهم لیگ برتر فوتبال انگلیس، تیم قهرمان وست برومویچ در زمین وستهم تیم هفتم جدول به تساوی بدون گل دست یافت و این امر باعث شد هیچ تحول خاصی در وضع وست برومویچ در جدول رده بندی حاصل نیاید. با این حال این تیم صاحب بخت های بهتری برای گلزنی و فتح این دیدار بود که یک بار جاناتان گری نینگ توپ را از فاصله ۶ متری دروازه تیم «زولا» ایتالیایی به آسمان کوبید و در مرتبه بعدی شوت جیمز موریسون را رابرت گرین دروازه بان وستهم دفع کرد.

یوفا خواسته لیورپول را پذیرفت

اتحادیه فوتبال اروپا اعلام کرد نهایت تلاش اش را برای اجابت خواسته لیورپول به کار می گیرد و کاری خواهد کرد که این باشگاه نامدار انگلیسی دیدار برگشت خود در مرحله یک چهارم نهایی جام قهرمانان باشگاه های اروپا را در همان روزی انجام ندهد که بیستین سالگرد فاجعه هیلزبورو است. در تاریخ ۱۵ آوریل ۱۹۸۹ و دقایقی قبل از شروع مسابقه لیورپول با ناتینگهام فارست در مرحله نیمه نهایی رقابت های جام حذفی انگلیس در استادیوم هیلزبوروی شهر شفیلد، بر اثر ازدحام مردم و فشاری که به سکوها آوردند ۹۶ تن از هواداران لیورپول جان باختند. میشل پلاتینی رئیس فرانسوی و نامدار یوفا دیروز گفت: «با لیورپولی ها در تماس هستم و حرف شان را درک می کنم. ما کاری خواهیم کرد که خواسته آنها حتی المقدور برآورده شود.» این که حریف لیورپول در یک چهارم نهایی جام باشگاه های اروپا کیست، هنوز مشخص نیست و این با انجام قرعه کشی مسابقات این مرحله در روز جمعه این هفته مشخص خواهد شد.

رئال، جرارد را می خواهد

باشگاه رئال مادرید تلاش خود را برای به خدمت گرفتن استیون جرارد آغاز کرده است. کاپیتان تیم فوتبال لیورپول تا سال ۲۰۱۱ با این تیم قرارداد دارد و طبق اعلام نشریه «نیوزآوڈ ورلد» قیمت این بازیکن حدود ۸۵ میلیون یورو است.



این درحالی است که ژابی آلونسو هم در طرح های تیم نامدار اسپانیایی قرار دارد. فلورنتینو پرنس به احتمال فراوان مجدداً به عنوان رئیس باشگاه رئال مادرید انتخاب می شود و در نظر دارد این بازیکن را به خدمت بگیرد.

۵ هفته دوری برای کلوزه

میروسلاو کلوزه مهاجم ملی پوش و معروف تیم فوتبال بایرن مونیخ آلمان به دلیل آسیبی که طی پیروزی ۳-۰ این هفته تیمش بر بوخوم در بوندس لیگا به او وارد شد، ۵ هفته از صحنه دور خواهد ماند. این به معنای عدم شرکت این گلزن لهستانی تبار ۳۲ ساله در دیدارهای حساس بایرن در بوندس لیگا و جام باشگاه های اروپا در فروردین ماه است.

احتمال بازگشت رائول به اردوی ملی

ویسنته دل بوسکه مربی تیم ملی فوتبال اسپانیا دیروز از احتمال فراخوانی مجدد رائول گونزالز به بازی های این تیم سخن گفت. رائول ۳۳ ساله و چپ پا ۲۰ ماه است که به مسابقات ملی دعوت نشده و طبعاً سهمی هم در قهرمانی غیر منتظره اسپانیا در جام ملت های اروپا ۲۰۰۸ نداشت. پیشتر گمان می رفت دل بوسکه او را فقط برای یک بازی خداحافظی به اردوی ملی دعوت کند، اما فرم بالنسبه خوب وی در مسابقات رئال مادرید و گلزنی هایش باعث شده است که دل بوسکه سهمی احتمالاً بیشتر را برای او در نظر بگیرد.



هرتا آن بالاها چه می کند

قصه ای تازه در فوتبال آلمان

وصال روحانی

خیلی ها می پرسند پس از گذشت ۲۴ هفته از فصل جاری لیگ فوتبال آلمان هرتا برلین در آن بالاها (صدر جدول) چه می کند این تیم اینک با ۴ امتیاز برتری بر نزدیکترین تعقیب کنندگان خود (بایرن مونیخ، وولفس بورگ، هامبورگ و هافن هایم) در جایگاهی نشست است که در ابتدای فصل هیچ کس آن را باور نداشت و این توفیق بیش از هر کس برای خود مردان هرتا غیر منتظره بوده است. سوفیان چاهد هافبک سختکوش هرتا می گوید اگر تیمش این جایگاه را تا پایان فصل حفظ کند، حاضر است برای تمامی هواداران تیم یک همبرگر بخرد و پاتریک ابرت دیگر مرد میانی هرتا با وصف و شرحی بیشتر می گوید: «هدف ما این بود که



تا سر حد امکان برنده شویم و در بالای جدول قرار بگیریم، ولی از آنچه می پنداشتیم، بهتر ظاهر شدیم. با این حال دیدارهای سخت و متعددی برایمان مانده است.»

از دهم تا...//

هرتا در هر دو فصل گذشته فقط در رده دهم جدول قرار گرفته بود و اگر می خواهد قهرمان شود باید در ۱۰ دیدار باقی مانده اش نتایج معقول بگیرد. اگر هرتا به این عنوان برسد، مربی سوئیسی اش لوسی ین فاوره به ششمین مربی غیر آلمانی بدل خواهد شد که تیمش را فاتح بوندس لیگا کرده است. هرتا یک ماه پیش با برد ۲-۱ بر بایرن مونیخ نشان داد که بر خلاف باورهای قبلی دور از اندازه های قهرمانی نیست و همان برد هواداران این تیم را بیش از هر واقعه ای شارژ کرد. قدر مسلم این که تاریخ این باشگاه که بازیکنانش معمولاً سفید و آبی می پوشند، پرماجرا و جذاب و توأم با فراز و نشیب های متعدد بوده است. هرتا در سال ۱۸۹۲ تأسیس شد و می گویند که اگر این نام و رنگ پیراهن های فوق برای باشگاه انتخاب شد، به این سبب بود که یکی از پایه گذاران باشگاه دست به سفر با کشتی ای به نام هرتا زد که عرشه آن را با رنگ های سفید و آبی مزین کرده و آن را به چنین رنگی درآورده بودند.

سال های جنگ

هرتا در سال های ۱۹۳۰ و ۳۱ قهرمان رقابت های باشگاهی آلمان شد، اما در سال های جنگ جهانی دوم که نازی ها به این سو و آن سو لشکرکشی کردند و نیروهای متفقین به نیت جبران صدها بمب بر برلین ریختند، این باشگاه مجبور به قطع فعالیت های خود تا سال ۱۹۴۹ شد.

شهر ایزوله

در آن تاریخ و به واقع از زمان اتمام جنگ جهانی دوم، برلین (و در نگاه کلی، تمامی آلمان) به دو بخش غربی و شرقی تقسیم شد و در شکل گیری مجدد هرتا، شماری از فوتبالیست های آلمان شرقی هم که به بخش غربی کشور پناه بردند، دست داشتند. کار هرتا از سال ۱۹۶۱ که دیوار معروف برلین بنا و دو قسمت شهر، غیرقابل رسوخ تر شد، دشوارتر گشت و از آن پس جذب بازیکنان برجسته به هرتا محدودتر شد و به نظر می رسید که برلین تا حدی ایزوله شده است.

تقلب

در نهایت و در پی فعل و انفعالاتی که از نوع مهره گیری هرتا نشأت می گرفت، فدراسیون فوتبال آلمان سرانجام این تیم را به رشوه دهی و خرید و فروش های غیرقانونی بازیکنان متهم کرد و هرتا به سال ۱۹۶۵ به عنوان مجازات از بوندس لیگا به لیگ های محلی تبعید شد. هرتا به دسته اول بوندس لیگا بازگشت اما یک رسوایی مربوط به تبانی و تقلب به سال ۱۹۷۱ باعث شد در حساب های مالی هرتا رد پای ۶ میلیون مارک کسر بودجه یافت شود و تنها راهی که برای ادامه حیات باشگاه باقی ماند، فروش استادیوم قدیمی باشگاه بود و همین مسئله آنها را از ورشکستگی عاجل نجات داد.

نفراتی که معروف شدند

از آن پس هرتا نتوانسته است جایی بین بزرگان فوتبال آلمان بیابد اما امسال، قصه دیگری سروده شده است. وقتی فصل جاری شروع می شد، آرنه فردریش، مدافع ملی پوش و کاپیتان هرتا تنها نام آشنا در میان نفرات تیم محسوب می شد اما مارکو پانته لیچ، مهاجم کروات و آندری وورونین، یک فوروارد اوکراینی قرض گرفته شده از لیورپول انگلیس، شرایط را تغییر داده و مجموعاً ۱۷ گل برای تیم نامدار شهر قدیمی برلین به ثمر رسانده اند.

تمرکز بر یک جام

حذف از جام یوفا و ناکامی در جام حذفی آلمان این بهره جویی را داشته است که هرتا روی لیگ آلمان متمرکز شود و موفقیت های تیم خیل تماشاگران را به استادیوم ترمیم شده المپیک برلین کشانده است. به طوری که پیروزی ۱-۰ اوایل هفته بر بایرلورکوزن در ادامه رقابت های بوندس لیگا را ۵۸ هزار نفر در این استادیوم به تماشا نشستند. به گفته ابرت که پیش تر هم نامش را آوردیم، فاوره با انتقال خصلت سختکوشی خود به مردان هرتا، توانسته است این تیم را متحول کند. ابرت می افزاید: «ما احساس عالی و توان مان را برای قهرمانی باور داریم.»

تا نظر «بایرن مونیخ بسیار پرستاره تر» چه باشد!

ادامه نوسان در اتلتیکو

[وصال روحانی / منبع: sky]

در پی حذف شدن اتلتیکو مادرید به دست پورتو در مرحله یک هشتم نهایی فوتبال جام قهرمانان باشگاه های اروپا ابراز نارضایتی از سوی برخی بازیکنان باشگاه اسپانیایی یک بار دیگر بالا گرفته و بخصوص سرچیو اگه رو مهاجم جوان آرژانتینی این تیم باز با ابل رسیو مربی اتلتیکو



رودرو شده است.

رسیو از اواسط دی ماه ۸۷ به جانشینی خاوی یر اگیره مکزیکی مربی اتلتیکو شد، با این امید و هدف که به برخی نتایج ضعیف اتلتیکو در فصل جاری پایان بخشد اما اگر حرف های اگه رو را مینا بگذاریم او توفیقی در این خصوص نداشته است.

در بازی برگشت اتلتیکو با پورتو که در پرتغال برگزار شد و با ثبت تساوی بدون گل برای دو تیم سند حذف یاران اگه رو براساس تساوی ۲-۲ دیدار رفت (و گل خوردن آنها در مسابقه خانگی) صادر شد. رسیو در بیشتر دقایق تیمش را فقط با یک مهاجم (اگه رو) در زمین چید و دیه گو فورلان دیگر مهاجم معروف و اروگوئه ای اتلتیکو را در ابتدای وقت روی نیمکت نشاناد.

اگه رو در این خصوص گفته است: «ما از وقتی که رسیو مربی ما شده است، پیشرفتی فنی نداشته ایم و یک نشانه آن در مسابقه برگشت با پورتو بود. اگر رسیو، فورلان را باز از ابتدای وقت کنار من قرار می داد و تیم را با یک تک مهاجم به میدان نمی فرستاد، قضیه بسیار فرق می کرد. او مهاجمی است که می تواند در برخی دقایق با یک ضربه سرنوشت را عوض کند. ما باید از حضور ماکسی رودریگز و سیمائو سابروسا در دو سمت زمین بهره بیشتری می بردیم و آنها با ارسال هایشان ما را در شرایطی مساعدتر قرار می دادند. اما چه کنیم که نه من بلکه رسیو در اینجا تصمیم گیرنده است و انتخاب ارنج تیم با ما نیست. هر چه یک مربی بگوید، باید انجام پذیرد.»

او به ما تأکید کرد که در استادیوم پورتو ابتدا در پی گل خوردن و سپس اجرای ضدحمله باشیم. این روش شاید برای ۳۰ دقیقه اول مسابقه بد نبوده باشد، اما برای دقایق بعدی فایده ای نداشت زیرا این پورتو بود که با تساوی های صفر - صفر و ۱-۱ بالا می رفت و ما بودیم که به گلزنی و پیروز شدن نیاز داشتیم.»

فقط اگه رو نیست که با رسیو ارتباطی منفی دارد و رودریگز آرژانتینی هم مورد تأیید این مربی نیست و روابط این دو نیز تیره است. برادر این روند در هفته های اخیر بارها رودریگز در همان اوایل وقت دوم از زمین بیرون کشیده شده است.

«اگه رو» ۲۲ ساله در حمایت از هموطنش می گوید: «برای ماکی کار سخت است، زیرا به اندازه کافی و به شکلی عقلایی از او استفاده نمی شود. ما از او حمایت می کنیم اما این مربی است که تصمیم می گیرد چه اتفاقی می افتد و چه کسی بازی می کند و به چه میزان. من نارضایتی ام از شرایط تاکتیکی موجود در ویسنته کالدرون (ورزشگاه اختصاصی اتلتیکو) را به اطلاع سران اتلتیکو رسانده ام اما بیش از این کاری از من بر نمی آید. باشگاه باید جوابگو باشد زیرا او را آوردند تا ضعف های دوران کار اگیره رفع شود و اتفاقی که نیفتاده، همین مسئله است. اصولاً استخدام او براساس توصیه و یا نظر ما صورت نگرفت و چیزی بود که باشگاه می خواست.»

گفتنی است اتلتیکو مادرید به رغم داشتن بازیکنان متعدد خوب و حمایت وسیع هوادارانش امسال نتایجی پرنوسان گرفته و به رغم برخی نتایج خوب (شامل پیروزی چندی پیش بر بارسلونا و برد اوایل اسفندماه در برابر ویرائال) نتوانسته است تداوم لازم را داشته باشد و دور ماندن از جمع ۴ تیم صدر جدول لیگ اسپانیا، در حالی که ویرائال هم اخیراً جایی در آن جمع داشته، نشانه و محصولی از همین امر است.

PHOENIX EUROPEAN

اگر آرزوی زندگی در قاره کهن و زیبای اروپای مشترک را دارید
و عاشق آرامش و امنیت می باشید ما می توانیم به این آرزوی شما تحقق بخشیم



خواهشمندیم با مراجعه به وب سایت و پر کردن فرم
مربوطه را برای ما از طریق فکس و یا ایمیل ارسال
نمائید تا متخصصین ما با شما تماس حاصل نمایند

www.phoenixeuropean.com

Then fill out the form provided in the web site and one of our
representative will contact in due course

Fax: +44 20 7431 5014

Aryan +44 7711 30 42 83 - Ara +34 607 285 456



Please download this form and fill it in, return by email or fax to
Phoenix European.

Forenames:

Surname:

Date of birth:

Email:

Address line 1:

Address line 2:

Town & Country:

Postcode:

Telephone:

Telephone mobile:

Current employers Name & Address:

Current positions:

Where did you hear about us:

1. What is the purpose for residency application?

- To live
- Holiday

Business

Other

1. What is your occupation?

2. Have you got any contagious or serious illness i.e. Malaria Yellow fever
Aids or any other.

3. What was your last annual income that you can be verified?

- €30,000 - €50,000
- €50,000 - €80,000
- €80,000 or more

4. How much funds can you deposit in to your own European bank account within
8 weeks in order to prove your financial status to Immigration Authority.

5. Do you have a criminal record? Yes No

6. What languages do you speak?

7. Within some Schengen countries immigration authorities will require prove of
net assets, please state your net worth irrespective of location.
€200,000 - 350,000
€350,000 or above

8. When do you foresee to become Spanish resident?

- A.S.A.P
- Within 6 months
- More than 6 months

Have you ever been refused visa or entry to the EU?

Please give details

Signature

Print Name

Date

سالن مجزای رستوران ژینو
با حداقل ۸۰ نفر همراه با
موزیک زنده و رقص عربی

بیا ببینید

ببینید

بچشید

غذاوت کنید

Zhi Noo Restaurant

175 South Ealing Road
London, W5 4QP
Telephone: 020 8847 1740

www.cafezhinoo.co.uk
E-mail: zhinoorestaurant@live.co.uk



HISTORY AND DEVELOPMENT OF BROADCASTING IN IRAN

(Part 14)



Written by: **Dr. Bijan Kimiachi**
bijkimiachi@hotmail.com

THE ADVENT AND DEVELOPMENT OF RADIO IN IRAN

From 1971 the budget of Radio Iran has been furnished from the general budget for the National Iranian Radio and Television (NIRT). Under the new organization radio has expanded even more and at a more rapid pace.

The early technical personnel of Radio Iran came from the Wireless Telegraph Department. For nearly a decade the programs were broadcast from a small studio in the wireless station located in northern Tehran while the offices of Radio Iran were in the center of the Tehran some ten miles away.

Early in 1930's under the supervision of the Ministry of Education, the "Organization for Developing Public Opinion" was formed. The organization, which consisted of number of top Iranian writers, was commissioned to provide programming materials and necessary personnel for Radio Iran. The organization had a number of divisions each commissioned for a special task. The Division of Radio was commissioned to provide announcers for Radio Iran. An audition was, therefore, held with 160 participants from whom several men and women were chosen as Radio Iran's first Farsi announcers. In addition to announcers for Farsi, ten announcers were also chosen for the foreign languages of Radio Iran. The Division of Radio was supervised by the Minister of Finance.

The Division for Music under supervision of the director of the Department of Music was commissioned to provide an adequate orchestra for musical programs of Radio Iran. The director held number of sessions to prepare musicians to form Radio Iran's orchestra. In addition, ten Czechoslovakian musicians were hired to train Iranian musicians to perform classical music on Radio Iran and to perform in the Tehran Symphony Orchestra.

The performers, talents and musicians who came to work in Radio Iran were basically from theater houses, passion-play houses and music halls. Most of them lacked formal training in their field, although they were professional. Radio Iran, therefore, established a number of training classes for various purposes. These classes consisted of training for technicians, engineers and equipment operators. It also provided training classes in announcing a dramatic reading as well as singing and learning music and musical instruments. These classes along with the increase of people's awareness of radio's function in providing information and entertainment resulted in the creation of a sufficient body of personnel for various areas of Radio Iran.

To be continued

Kiarostami to perform Mozart opera in London

World renowned Iranian auteur Abbas Kiarostami will perform Mozart's opera "Cosi Fan Tutte" at the Coliseum Theatre from May 29 to July 5.

He has previously performed the opera at the Aix-en-Provence music festival in southern France in July 2008 which was warmly received by the audience.

Iranian director Abbas Kiarostami who has used influential pieces of Western classical music, won the Palme d'Or at the 1997 Cannes Film Festival for "Taste of Cherry".

Kiarostami has received worldwide acclaim for the simplicity and psychological depth of his work. Using spectacular filmed backdrops, he creates the world of Mozart's popular comic opera in a beautiful period setting.

Susan Gritton, Fiona Murphy, Thomas Glenn, Liam Bonner, Steven Page, Sophie Bevan are in the cast of the opera. Mozart specialist Stefan Klingele makes his ENO conducting debut.

The title, "Cosi fan tutte", literally means "Thus do all {women}" but it is often translated as "Women are like that". The words are sung by the three men in Act two just before the finale.

Chaharshanbeh-Suri registered on Iran's intangible heritage list

The old tradition of Chaharshanbeh-Suri (Fireworks Wednesday) was recently registered on Iran's intangible heritage list.

Chaharshanbeh-Suri is an old tradition of Iranians practiced every last Tuesday of Iranian calendar year. Iranian nation celebrate this evening tonight by making fire and jumping over the fire, just a few days before the arrival of Noruz (March 21).

This tradition was registered on the national list in the presence of cultural heritage experts, helping to insure that this tradition not to be forgotten over the passage of time.

The historical documents indicate that people hold a ceremony on this day to ward off all the misfortunes and bad omens, hoping that their wishes will come true.

This ancient tradition like all the other ceremonies has its own special customs.

Each family used to collect piles of bushes on the roof, in the yard or in alleys. At sunset, family members, old and young jumped over the fire singing several rhymes whose words asked the fire to take away all their pain, bad luck and illness, and bestow happiness and health upon them.

They believed that the ash of fire is ominous since people gave all their problems and illness to the fire and this had to be removed from their house. So the women used to take the ashes out of home and pour them into running water outside. On the way back home, they knocked on the door and say they are back from a wedding ceremony and are bringing health and happiness for the family.

There was this belief that making a fire in the house would help kill all the harmful beings inside and would clear the house of evil spirits. Afterwards, they threw the ashes in water so that it took all misfortunes away.

Afterwards, each family picked one pot and put coal as in it as a sign of bad luck, a little salt symbolizing the evil eye, and one coin symbolizing poverty. Then the pot was moved around the head of all family members and the last one would take the pot on the roof and throw it into the alley saying, "I throw away the misfortune and all bad luck to the alley."

Women and young girls used to go out of the home and stand by roads and pathways and secretly listen to what the passers by said. If they heard good and sweet words they felt their wishes would come true, if not, they would be disappointed.

Also at nights, girls used to pick up a bowl and one spoon and covering their faces, would go to the doors of neighboring houses and strike their bowls with their spoons as a gesture for home owners to put something in their bowls such as candies, sweets or some money.

Families who had a sick person in their homes also cooked a special soup called patient soup and gave some to the patient himself and also distributed the remainder among the poor, believing the soup would improve their health in the coming year.

Dried nuts were also distributed among passers by on this night by women who had made a wish, hoping it would come true. Of course, these days dried nuts are only one of the item served at home on this night.

The historical research works prove that all these ceremonies were mingled with good behaviors and morality and in all of them, a strong belief in God, hope for life, and struggle with the devil were observed.

None of the violent rituals of today like setting off firecrackers and throwing dangerous things into the air were seen in those days.





وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

وب گاه



We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and etc. In addition, we provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi (020 8453 7350)

Designers: Alireza Ryahi, A.Zarafshan

Writers: Dr Kimiachi, Dr Ara, Parastoo,

Website: www.persianweekly.co.uk

Email: info@persianweekly.co.uk

Address: Lord Business Centre

2 Floor Unit 20

665 North Circular Road

London NW2 7AX

Tel: 020 8453 7350

Fax: 020 8453 7351

Special Thanks to:

Dr. Bijan Kimiachi

NUJ (National Union Journalist)

Avesta Iranian School

Print:

Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



Noruz, glorious Iranian spring festival

By Ali Asghar Pahlavan

@T= On Jamshid as the people jewels streamed. They cried upon him that New Year beamed.

On Farvardin Hormuz in this bright New Year. Bodies were freed from pain all hearts from fear.

New Year new king the world thus rendered bright. He sat resplendent on the throne in light.

(Ferdowsi).

Noruz is the most glorious of Iran's national spring festivities and dates back to the beginning of Persian history from time im-



morial. Both foreign and domestic historians admit they do not know precisely when nor how the festival of Noruz emerged in ancient Persia and have expressed divergent opinions concerning the festival's historical background. Recently however, after extensive scientific research carried out by his team of archaeologists, a prominent Iranian university professor claims that "the Noruz Festival emerged 8,000 years ago" even though his idea is in conflict with views of other historians. Dr. Fereydoon Joneydi, founder of the Neishabur Cultural Foundation, in an exclusive interview with the Tehran Times said, "I take a different approach towards Noruz. My opinion stems from the dramatic events that have taken place on earth in ancient times and takes into account the emergence of global warming and cooling, as well as earthquakes and the reactivation of the volcano, Mount Damavand." Dr. Joneydi explains that as we compare these cataclysmic junctures in the history of Iran with Ferdowsi's epic Persian poem Shahnameh and the Zoroastrians' holy book Avesta, astounding facts and figures are revealed. "We conducted our studies based on geology using the physics of carbon-14 dating techniques and mathematical calculations. As a result, we have come to the conclusion that Noruz has a history of some 7500 to 8000 years, as opposed to opinions the Europeans have expressed concerning Noruz." "In ancient Persia, the beginning of every month started with the name of Ahura Mazda, which in the Pahlavi language is called 'Ormuzd' and in modern Farsi is known as 'Hormuz.' The first month of the New Year is Hormuz Farvadin or Farvardin and is the start of Jamshidi Noruz," he elaborated.

Dr. Joneydi has a full command of the Pahlavi language.

He further shed light on the subject and added that the end of the Jamshid kingdom in Shahnameh coincides with the invasion of the Babylonians (Biorasb or Zahak) which occurred 7000 years ago.

He said Shahnameh refers to three basic elements: the origin of the solar calendar, the invention of pottery and the beginnings of music. Neither the date of the solar calendar nor of music could be determined but the exact date of the invention of pottery could be traced as he pointed out.

In recent years, mud pottery dating back 10400 years has been discovered in excavations conducted by archaeologists in Ganj-Dareh in Harsin situated in Kermanshah Province. However, the age of the mud pottery and jars is not consistent with other scientific studies.

The emergence of baked pottery traces back to 7500-8000 years and is the best criterion to determine the date of emergence of the solar calendar and music. Since all these elements have been explicitly referred to in Shahnameh, today's Noruz festivities must

date back some 8000 years.

The most prominent theme in the emergence of the Noruz festival is the spring equinox, which occurs on the first day of spring.

Another very important question which comes to mind is that if Iranians did not have some kind of time measurement apparatus how could they have determined the exact equality of day and night and thus precisely fix the time of the spring equinox?

"Undoubtedly, our forefathers had some kind of a device for time measurement whose function was similar to a present day watch or a clock. The Noruz festival is a celebration of mathematics and astronomy -- the solar calendar--among Iranians and since our ancestors embraced Noruz and embellished it with beautiful flowers, Sabzeh (green sprouts) and sweets, we also deserve to celebrate this special occasion," Dr. Joneydi said. Today, after the lapse of thousands of years, Iranians from all walks of life enthusiastically celebrate the Noruz festival, irrespective of their language, age, gender, race, ethnicity, or social status. In essence, the Noruz festival celebrates the rebirth of nature. This reawakening symbolizes the triumph of good over the evil forces of darkness, which is manifested in the cold darkness of winter.

Noruz is the point when the oppressive presence of the bitter cold winter begins to recede and the lively and hopeful spring commences. This symbolic and romantic image of springtime change has been expressed extensively and eloquently in invaluable works of both contemporary and classical Persian writers and poets, which in recent decades has been widely translated into various other languages as well..

Golchin Wedding Planners Ltd.

موسسه پذیرائی گلچین

مشاور، طراح و برگزار کننده جشنهای شما

(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)

تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و هتل با سرویس پذیرایی کامل

با انواع غذاهای ایرانی فرنگی و دریایی به همراه

کیک - گل آرایشی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری

عکاسی - موزیک زنده - میز - صندلی - سرویس رومیزی

آرایشگاه و آرایشگر همراه عروس

گلچینی از بهترین تزئینات غذایی با مدرنترین سرویس



Design: Persian Weekly Newspaper

07904 515 081

Suit 226 Trafalgar House, Grenville Palace, Mill Hill

London NW7 3SA - T: 020 8959 3611 , F: 020 8906 1700

www.golchin.co.uk - info@golchin.co.uk



بهترین قیمت‌های
گارانتی شده به
تهران و ایران



ADMIT ONE
**Qatar Airways
To Tehran**
£330
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Qatar Airways
To Mashad**
£330
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**bmi
To Tehran**
£405
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Gulf Air
To Tehran**
£365
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Emirates
To Tehran**
£430
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Turkish Airlines
To Tehran &
Tabriz**
£395
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Iran Air
To Tehran**
£466
Including Tax and Charges

ADMIT ONE
**Business Class
To Tehran**
fr £989
Including Tax and Charges

با تماس تلفنی خود یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com
Tel: 0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Dubai.....£280	Erbil.....£765
Beirut.....£395	Sanaa.....£385
Damascus.....£315	Khartoum.....£395
Cairo.....£275	Nairobi.....£350
Amman.....£495	Darussalam.....£465
Muscat.....£255	Addis Ababa.....£495
Istanbul.....£185	Lagos.....£460
Casablanca.....£208	Kuwait.....£335



We Want You

Urgently seeking staff member to join our team.

Must be GDS trained Please contact

Abir on 0207 725 2277 or Abir@ikbplc.com

STAFF REQUIRED



IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: Travelinfo@IKBtravel.co.uk

All Prices are from & subject to availability and change.



نوروز را به تمامی شما عزیزان

تبریک عرض می‌نمائیم
Abbey Claims

0845 6436 292

چنانچه تصادف کرده اید و مقصر نیستید با ما تماس بگیرید