

قیصر، کجایی؟ «سینما» را کشتند!

میان خیال و واقعیت چقدر فاصله است؟ میان دروغ و حقیقت نیز؟ آیا هنر، و به ویژه هنر سینما، جهانی خیالی را برای ما به تصویر می‌کشد که با زندگی واقعی ما فرسنگ‌ها فاصله دارد؟ چگونه می‌توانیم از «هنر»، علاوه بر لذت و احساس شادی و وجد یا غم و اندوه، به عنوان آیینی برای جامعه و فهم و شناخت و تزکیه و رهایی نیز استفاده کنیم، اگر «هنر» فقط دروغی نباشد که خود را با آن سرگرم می‌کنیم و از تنگناها و فشارهای زندگی روزانه رها می‌شویم؟ آیا در «دروغ» بیش از «حقیقت» رهایی هست؟ پیکاسو می‌گفت که «هنر دروغی است که حقیقت را می‌گوید!» اگر هنر «ذاتاً» دروغ باشد، چگونه می‌تواند حقایق را به ما بگوید؟ «وقتی همه خوابیم» بهرام بیضایی شاید می‌خواهد یکی از همین دروغ‌هایی را به ما بگوید که ما را به حقیقت می‌رساند. اما چطور؟

ویژگی‌های جامعه‌ای کلنگی چیست؟ خب، اگر خانه‌ای کلنگی باشد چه ویژگی‌هایی دارد؟ همان ویژگی‌ها را نیز جامعه‌ای کلنگی دارد. خانه کلنگی خانه ویرانه‌ای است که صاحبانش نه توان تعمیر و نوسازی خانه‌شان را دارند و نه توان تغییرش را. با این همه، خانه دارد بر سر آنها آوار می‌شود. آنها فقط منتظرند دری به تخته بخورد و آدم پولداری پیدا شود و آن قدر به آنها پول بدهد که بتوانند خانه‌شان را عوض کنند، یا یکی از آن طرح‌های شهری پر ریخت و پاش به اجرا درآید و خیابانی بزرگ

صفحه ۱۴



حرمت نان و نمک در فرهنگ ایرانی

صفحه ۱۱

صفحه ۵۰

ورزش صفحه ۴۲

خانواده صفحه ۱۸

ادبیات صفحه ۱۲

اقتصاد صفحه ۷

سیاست

پروژه مقابله با تولید مثل دایی جان ناپلئون

استراتژی محمد مایلی کهن در برخورد فردی با امیر قلعه نویی درست بود اما هیچ کس تاکتیک و نحوه برخورد او را قبول ندارد. نویسنده این یادداشت نه با انتخاب مایلی کهن برای سرمربیگری تیم ملی موافق بود و نه دوست دارد از پنجره مایلی کهن جامعه را نقد کند. اینجا اما یک بحث دیگر وجود دارد؛ چرا استراتژی مایلی کهن در قبال قلعه نویی درست بود؟....

این بازی را آقایان شروع کرده اند

بومیان، قرن‌ها پیش، طبیعت را به خود حلقه‌آویز می‌کردند. آنها معتقد بودند طبیعت، تمام قدرت جادویی خود را در گل و برگ و چوب و سنگ ذخیره کرده و آنهایی که حلقه‌ای از گل یا نخ یا سنگ به دور گردن و کمر خود می‌آویزند، قدرت طبیعت را به بهای رواج زیبایی می‌خرند. تاریخ بشریت

پائولو کوئلیو به تاثیر پذیری از آثار مولوی اعتراف کرد

پائولو کوئلیو، نویسنده برزیلی از علاقه‌اش به اسلام و مولانا و تاثیرات آن بر آثارش سخن گفت و بر تاثیرپذیری از آثار جلال‌الدین مولوی اعتراف کرد. کوئلیو که تا به امروز آثار پرفروشی چون کیمیاگر، مکتوب، کوه پنجم، یازده دقیقه، ساحره پورتوبلو و... را در کارنامه ادبی‌اش دارد، در مصاحبه با مجله فوروارد سوریه از

کاهش درآمدهای دولت ایران و افزایش هزینه

موسسه بیزینس مانیاتور در تازه‌ترین گزارش خود اعلام کرد در سال جاری درآمدهای دولت ایران کاهش و هزینه‌های آن افزایش می‌یابد. به گزارش ایسنا بیزینس مانیاتور در گزارش سه ماهه دوم ۲۰۰۹ خود درآمدهای مالی دولت در سال گذشته را ۶۲۴ هزار و ۶۹۲ میلیارد ریال برآورد و پیش بینی کرد این شاخص

روسیه برای امریکا شرط گذاشت

روسیه با بیان اینکه برای محقق شدن نظریه جهان عاری از تسلیحات هسته‌ای باید یکسری شروط برآورده شوند، نسبت به طرح‌های باراک اوباما برای این منظور واکنش محتاطانه بی‌نشان داد. باراک اوباما رئیس‌جمهور امریکا اوایل این ماه در جمهوری چک متعهد به کاهش زرادخانه‌های هسته‌ای امریکا، ...

هفته نامه پرشین در شهرهای منچستر، لیدزو بیرمنگهام هر هفته "روزهای دوشنبه" در دسترس می‌باشد.



متخصص در خدمات
جدی بنی ناشی از
سوانج :

اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه

متخصص در خدمات
جدی بنی در:

محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07501647246



آیا دچار حادثه شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co
S O L I C I T O R S

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما دریافت کرده یا تحویل دهند.

مدارک شما به طور کاملاً محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی
Ali Ebrahim Zanjani
on 07816646345 or
01707827990



2nd Floor, No: 203 Maple House, High Street, Potters Bar Herfordshire EN6 5BS
Email: info@ersans.co.uk

متخصصی در کلیه امور سانحه و تصادفات

Tel: 01707 827 990 Fax: 01707 827 922

NP
Nobleplan Ltd

نوبل پلن

شرکت نوبل پلن

چنانچه شما و یا دوستانتان در بریتانیا، ایران و یا سایر نقاط جهان به خدمات زیر نیاز دارید می توانید با کارشناسان شرکت نوبل پلن تماس بگیرید.

□ ثبت شرکت در انگلستان

(با حساب بانکی و یا بدون آن)

□ ویزای تجاری و سرمایه گذاری

□ دفتر مجازی

(شامل خط تلفن اختصاصی، آدرس پستی و دستیار خصوصی)

□ خدمات پزشکی

(شامل پذیرش بیمارستان، ویزای درمانی و ترجمه پزشکی)

□ دوره های آموزشی

(شامل دوره های فشرده کوتاه مدت همراه با ترجمه همزمان)

□ مدیریت پروژه

(مانند امور بازاریابی، خریدهای تجاری، صادرات، واردات، شرکت در نمایشگاههای تجاری و سمینارهای علمی)

□ سرمایه گذاری در پروژه های ساختمانی

38 Mandeville Road, London UB5 5BL
Telephone (London): +44 20 8845 0077
Telephone (Tehran): +98 21 6407 1512
Fax: +44 20 3051 6706

Website: www.nobleplan.co.uk

Registered in England No.5581582

ELLE
PHOTOGRAPHY



www.elle-photography.co.uk

فیلمبرداری و عکاسی از عروسی، نامزدی، تولد، میهمانیها و کنفرانسها
M: 07915 383 789 T: 0844 884 8616



با شاعران معاصر

اسماعیل خویی

دیدارگاه جان وخطرکردن
به : شاهرخ محمدزاده

تنهایی کویری ما آسان نیست .
دست در آستانه پیوستن می لرزد ،
زنهار !

تنهایی کویری ما آسان نیست .
تنهایی کویری ما

- این راستای نور و غرور ، این گشادگی عریان -

آسان نیست .

اینجا

برشانه های تشنگیت

هرگز

چتر نخواهد گشود

گیسوئی از نوازش باران ،

اینجا

برگیسوان خستگیت

هرگز

مروارید نخواهد فشاند

ایثارآبشاران ،

وگامهای آمدنت را

هرگز

تفسیر نخواهد کرد

دیدار چشمه ساران ،

وشاخ بارور شدنت

هرگز

آرام نخواهد یافت

درچتر بال گسردن

- چونان درختی سرشار -

برجوجگان برگ و جوانه

درلانه های رویشزاران .

اینجا

بیدارباش خش خش

درخاربن

آدین هوش تو ،

ومرگ

مرگ گزنده ، مرگ گریزنده ،

همسایه هماره تنهایی تو خواهد بود

درخشمزهرشزه ماران

تنهایی کویری ما آسان نیست .

هشدار !

اینجاخورشید بوته واری از تفنن است ،

و نور تازیانه بیداری است ،

وهرم خون مردان است

دریاوشی که در رگ توفین

ازکرانه خشم و شن

جاری ست .

اینجا شب ، مثل شب ،

صدآسمان ستاره بیدار باید باشی ،

ورنه

غول هزارچشم هراسیدن

زودا که برتو راه ببندد ،

و روز ، مثل روز ،

روشنتر ازنگاهی هشیار باید باشی ،

ورنه

آئینه های هیچ نمای سراب

زودا که برتو بازنمایند

نقش تورا ،

به گونه نقشی برآب .

دست در آستانه پیوستن می لرزد .

تنهایی کویری ما آسان نیست .

زنهار ! اینجا

مردان ره به کنگره آسمانشکاف نترسیدن

برمی شوند

با رسیمانی از مار .

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.***

بیل را بکش

در یکی از صفحات آگهی ترحیمی دیدم که یکپو خشک زد. اما وقتی دیدم این آگهی ترحیم طرح روی جلد یک مجله است، از سر طنز دیگر از شدت خشکی نتوانستم از جایم تکان بخورم. باورم نمی شد یک روزنامه نگار آگهی ترحیم یک آدم زنده را طرح روی جلدش کند تا مثلاً بقیه به آن بخندند؛ آن هم آدم زنده بی به معرفیت علی دایی مربی سابق تیم ملی. این تعجب فقط مختص به من هم نبود چون وقتی برگشتم دیدم به یک چشم برهم زدن خیل جمعیت ایستاده اند با چشمانی گشاد و دهانی باز مشغول خواندن آگهی ترحیم هستند بی آنکه حتی لبخندی از سر شوق بزنند. و برایم قضیه زمانی جالب تر شد که یادم افتاد این مردمان متأثر از دیدن این آگهی همان هایی هستند که زمانی توهمین آمیز ترین اس ام اس ها در مورد علی دایی را با قهقهه می خواندند. از آنجا که کلاً شکل علامت سوال شده بودم، ذهنم مرا به عقب تر و عقب تر می برد؛ به زمانی که علی پروین نتوانست تیم ملی را قهرمان کند و در عین بچگی شنیده بودم مردم نمایشگاهش را آتش زدند یا مایلی کهن که از تیم ملی اخراج شده بود. همان موقع هم متعجب بودم که چطور می شود زمانی به به و چه شنید و قهرمان ملی لقب گرفت و روی دست مردم این طرف و آن طرف رفت اما در عرض چند ماه تبدیل شد به مسیب تمام بدبختی ها. غرق در سیر افکارم بودم که گریزی به عالم سیاست زدم؛ دم دست ترینش همین دکتر مصدق بود که زمانی یک روز بست نشستنش در مجلس مصادف بود با تعطیلی کل ایران و یک روز که به احمدآباد فرستاده شد از سر تبعید، آن مثال معروف مصدق و پتو نقل مجالس شد. در همین افکار بودم که متوجه شدم کلاً این رفتاری است که ما با تمام قهرمانان مان می کنیم مگر آنانی که زود مرده باشند و چند صباخی بیشتر در دید نبوده اند. همین خاتمی خودمان را ببینید. زمانی طرفدارانش عین ستاره های لیاناشامپو بودند و لشگری افسانه بی راه انداخته بود اما هشت سال که تمام شد، دلیل تمام بدبختی ها لقب گرفت و هر کس به نوبه خود قصوری را به گردنش می انداخت. من خودم منتقد خاتمی بودم و هستم اما بحثم این است که رفتار با وی برآزنده ملتی نبود که زمانی او را قهرمان خود کرده بود. یادم هست زمانی که خاتمی برای آخرین بار به جمع دانشجویان رفته بود، من هم حسابی از دست رئیس جمهور اصلاح طلب کفری بودم اما هیچ گاه ناسزاهای دانشجویان را درست ندانستم؛ دانشجویانی که بعد از گذشت چهار سال از دولت احمدی نژاد با تمام انتقاداتی که به خاتمی داشتند - و من هم دارم - تصمیم گرفته بودند به سمت خاتمی بروند و وقتی خاتمی انصراف داد، آنها هم اکنون بی کاندیدا مانده اند و با چراغی روشن دنبال کاندیدای خود می گردند. این همان رفتار عشیره بی است که دکتر سریع القلم به آن همواره اشاره دارد و دلیل اصلی عقب ماندگی ایرانیان را در این می داند؛ همان که یکی از دوستان بزرگوارم مدام در مقاله هایش به آن اشاره می کند که شاهان پرافتخار دیروز همواره به دست رعیتان دیروز خود و با شمشیر سقوط می کردند تا رعیت دیروز قهرمان امروز لقب گیرد و چند صباخی بعد وی هم به همان طریق از تخت شاهی به زیر آید. این اخلاق ما ایرانی ها است - متأسفانه - که اسطوره های خود را به دست خود به زیر می کشیم و مدام هم به دنبال اسطوره و قهرمان دیگری هستیم و چون این می کنیم همیشه بی قهرمانیم در عین وجود قهرمانانی زیاد. به آمریکا نگاه کنید. مملکتی بی اسطوره. قهرمانش مرد عنکبوتی و بتمن است اما برای همین موجودات خیالی و ابلهانه صدها مراسم می گیرند و می ستایندشان اما ما اسطوره هایمان را در لابه لای کتاب های تاریخ به فراموشی سپرده ایم و بر بی هویتی خود اشک می افشانیم.

بابک مهدیزاده

علی پاکپور (ندن)

صراف مجاز سال ۱۳۳۲

Ali Pakpour
FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953
Tel: 02088 688 788 / 0207 584 23 23
Mob: 07979 616 161 / 07836 585 050
Fax: 0208 866 55 17 / 020 8866 7373
نشانی پستی: P.O.Box 534, Pinner HA5 9EL
نشانی اینترنتی: www.alipakpour.com - نشانی ایمیل: info@alipakpour.com

ایام هفته	پنجشنبه	جمعه	شنبه	یکشنبه	دوشنبه	سه شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه
دلار آمریکا	از: ۱۰۰۳۰ تا: ۱۰۰۸۰	از: ۱۰۰۲۰ تا: ۱۰۰۷۰	از: ۱۰۰۵۰ تا: ۱۰۱۰۰	از: ۱۰۰۸۰ تا: ۱۰۱۲۰	از: ۱۰۰۸۰ تا: ۱۰۱۳۰	از: ۱۰۱۰۰ تا: ۱۰۱۵۰	از: ۱۰۱۳۰ تا: ۱۰۱۸۰	از: ۱۰۱۰۰ تا: ۱۰۱۵۰
پوند انگلیس	از: ۱۴۸۰۰ تا: ۱۵۱۵۰	از: ۱۴۸۵۰ تا: ۱۵۱۰۰	از: ۱۴۹۰۰ تا: ۱۵۱۵۰	از: ۱۴۸۵۰ تا: ۱۵۱۰۰	از: ۱۴۸۰۰ تا: ۱۵۱۰۰	از: ۱۴۷۰۰ تا: ۱۴۹۰۰	از: ۱۴۸۰۰ تا: ۱۵۰۰۰	از: ۱۴۷۵۰ تا: ۱۴۹۵۰
یورو	از: ۱۳۲۵۰ تا: ۱۳۳۲۰	از: ۱۳۲۲۰ تا: ۱۳۳۰۰	از: ۱۳۱۸۰ تا: ۱۳۲۵۰	از: ۱۳۱۷۰ تا: ۱۳۲۵۰	از: ۱۳۱۰۰ تا: ۱۳۱۷۰	از: ۱۳۱۳۰ تا: ۱۳۲۰۰	از: ۱۳۱۲۰ تا: ۱۳۱۸۰	از: ۱۳۱۰۰ تا: ۱۳۲۲۰

امور آگهی ها و تبلیغات: ۰۲۰۸۴۵۳۷۳۵۰ - ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

طراح و صفحه آرایی : الف زرافشان - علیرضا ریاحی
امور وب سایت : شیدا علیرزاده
امور کامپیوتری: امیر پرهیز

با تشکر از: دکتر آرا - دکتر بیژن کیمیچی - قارون
رضا ارمیا - خانم دهقانیان -

نشانی الکترونیکی:
www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk
چاپ: Web Print UK Ltd

Lord Business Centre
2 Floor Unit 20, 665 North
Circular Road London NW2 7AX
020 8453 7350-020 8453 7351

هفته نامه پرشین

هفته نامه اجتماعی ، فرهنگی ، هنری چاپ لندن
صاحب امتیاز و مدیرمسئول : ع . نجفی

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح کام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.



۲۹مه امسال عباس کیارستمی به عنوان طراح و کارگردان اپرا در لندن حضور می یابد

در حالی که نمایشگاه عباس کیارستمی هفته گذشته در گالری گلستان تهران افتتاح شد خبر حضور او به عنوان کارگردان اپرا در لندن نیز منتشر شد. ۲۹ مه امسال، عباس کیارستمی برای نخستین بار به عنوان طراح و کارگردان اپرا



با «cosi fan tutte» در کلونوم لندن ظاهر خواهد شد. همزمان با آغاز این مرحله جدید از فعالیت های کیارستمی گالری پرودی هیکس با همکاری انجمن فرهنگی کندل استار لندن اقدام به برگزاری نمایشگاه کوچکی از عکس ها و فیلم های اخیر کیارستمی کرده است. او در زمینه میزان اهمیت عکاسی می گوید: «یک عکس به تنهایی می تواند مادر سینما باشد. این نقطه یی است که سینما از آن آغاز می شود، یک عکس». نمایشگاه لندن بر عکس های منتخبی از سه مجموعه «جاده ها»، «باران» و «به سفیدی برف» متمرکز شده است. در حدود سال های انقلاب کیارستمی در کنار علاقه به فیلم، در زمینه عکاسی نیز به فعالیت پرداخت. در عکس های او تلاش عکاس برای تقطیر تصویر به عریان ترین و بنیادی ترین عناصر آن مشهود است. کیارستمی هنر عکاسی را به مراتب خالص تر از فیلم ارزیابی می کند زیرا عکس ناچار نیست روایتگر باشد و وظیفه سرگرم نگه داشتن مخاطب را نیز بر عهده ندارد. به عنوان مثال در «به سفیدی برف» موضوع درختانی هستند که برف آنها را فرا گرفته؛ پیکره های سیاه ضدنوری که روی زمینه خالی سفید نشسته اند و در نگاه اول خشن و به نوعی ماورایی به نظر می رسند. این مجموعه نتیجه ساعت ها پیاده روی کارگردان در جست و جوی لوکیشن برای فیلمی در زمستان است. کیارستمی نیاز خود به عکاسی را چنین شرح می دهد: «تنها اندیشیدن به آسمان ابری و ریشه های در هم درختان زیر نوری جادویی دشوار است. ناتوانی در کشف لذت دیدن یک چشم انداز دل انگیز با دیگری نوعی شکنجه است؛ به این دلیل است که من عکاسی را شروع کردم. می خواستم آن لحظه های احساس و رنج را جاودانه کنم.» پرودی هیکس در سال ۱۹۹۲ در لندن افتتاح شده و در زمینه نمایش آثار معاصر هنری جهان فعال است. کندل استار نیز معمولاً آثار هنرمندان مستقل و پیشرو را از سراسر جهان به نمایش می گذارد. پیش از این گالری در برگزاری نمایشگاهی از آثار معاصر ایرانی با عنوان «جادوی پرشیا» نیز مشارکت کرده بود. کیارستمی کارگردان، نویسنده و تهیه کننده یی شناخته شده در سطح بین المللی است که آثار بحث برانگیزی از جمله طعم گیلان (۱۹۹۷) و سه گانه (۱۹۹۴- koker ۱۹۸۷) را در کارنامه خود دارد. او بیش از ۴۰ فیلم ساخته است و جوایز متعددی از جمله نخل طلایی کن را در ۱۹۹۷ از آن خود کرده است. علاوه بر فیلمسازی، کیارستمی در زمینه شعر، عکاسی و نقاشی نیز اعتبار قابل توجهی کسب کرده است. تاکنون نمایشگاه های متعددی از آثار او در سراسر جهان بر پا شده است از جمله گالری موما در نیویورک، موزه ویکتوریا اند آلبرت لندن و موزه هنرهای معاصر تهران. این روزها عکس های رنگی کیارستمی که همه در قطع بزرگ به چاپ رسیده در گالری گلستان به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه روز گذشته افتتاح شد و در اولین روز نمایش کیارستمی نیز حضور یافت. عباس کیارستمی برای برپایی این نمایشگاه از ۱۴۰ قطعه عکسی که در چهار سال گذشته عکاسی کرده، ۱۲ قطعه را انتخاب کرده است. عکس های عرضه شده عباس کیارستمی در این نمایشگاه، عکس هایی از طبیعت هستند و برای فروش عرضه نمی شوند و تنها نمایش داده می شوند. این نمایشگاه تا سه اردیبهشت ادامه دارد و علاقه مندان می توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برای بازدید از نمایشگاه کیارستمی به گالری گلستان مراجعه کنند.

عکس های جدید سیندی شرمین و جنجال فرشتگان و شیاطین

روزنامه انگلیسی گاردین خبر از برپایی نمایشگاه جدیدترین عکس های سیندی شرمین (عکاس مطرح آمریکایی) در لندن داد. این نمایشگاه در برگیرنده شماری از عکس های دیده نشده این عکاس مطرح ۵۵ ساله است که تا ۶ اردیبهشت ماه (۲۷ ماه می) در گالری اسپروت ماگرس لندن روی دیوار خواهند بود. شرمین که خود استاد عکاسی پرتره است. در عکس های جدیدش روی چین وچروک صورت آدمها متمرکز شده است. او لاستیک رنگ شده را روی چهره آدمها کشیده تا وجه دراماتیک کار خود را پررنگ کند. شرمین که در نیوجرسی به دنیا آمده، هم اینک مقیم شهر نیویورک است. اما یک خبر دیگر تجسمی هم داریم و آن اینکه موزه هنر کاتونا از ۲۸ ژوئن پذیرای نمایشگاهی از ری لیختنشتاین نقاش فقید آمریکایی خواهد بود. نیویورک تایمز با اعلام این خبر، نوشته: «برپایی نمایشگاهی از آثار یکی از چهره های مطرح هنریاب اتفاقی مهم و خیره کننده به حساب می آید. این نمایشگاه در برگیرنده ۶۵ طراحی و نقاشی از این هنرمند است که در خلال سال های دهه ۷۰ تا ۹۰ خلق شده اند و هر یک شاهکاری به حساب می آیند.» ری لیختنشتاین (متولد ۱۹۲۳) در کنار هنرمندانی چون اندی وار هول از جمله سردمداران هنر پاپ (pop) در آمریکا به حساب می آید. به عالم سینما می رویم با خبرهای متعدد. سایت یاهو خبری در مورد ویل اسمیت منتشر کرد مبنی بر اینکه آقای پولدار هالیوود، سخت مشغول بیزینس از طریق سینماست و قصد دارد بعد از هفتم ژوئیه، کار راه اندازی یک شبکه کابلی تلویزیونی را آغاز کند. خبر دیگر سینمایی را هم به نقل از سایت توتال فیلم می خوانید که ۶۷ فیلم تاثیرگذار عالم سینما را معرفی کرد. این فیلمها مربوط به سال های ۱۸۹۵ تا ۱۹۹۹ میلادی هستند و در میان نشان فیلم های خروج کارگردان از کارخانه (برادران لومیر)، همشهری کین، اتوبوسی به نام هوس، نبرد الجزیره، روانی، ۲۰۰۱، یک اديسه فضایی، بتمن، اژدها وارد می شود، جنگ ستارگان و... به چشم می خورد. ران هاوارد، کارگردان فیلم «فرشتگان و شیاطین» هم که گفته می شود با کلیسای کاتولیک ضدیت دارد، در روزهای آخر اکران فیلمش از ساخته خود دفاع کرد و گفت که به هیچ وجه مخالف کلیسای کاتولیک نیست «فرشتگان و شیاطین»، قسمت دوم فیلم جنجالی «رمز داوینچی» است که نویسنده قصه هر دوی آنها، دن براون است. شنیدن خبری در مورد عقب نشینی رزمی کار هنگ کنکی از مواضع اش هم می تواند جالب باشد. قضیه از این قرار است که جکی چان اخیراً در یک نشست اقتصادی حرف هایی زده که از آنها بوی ضدیت با مردم چین و هنگ کنگ به مشام می رسد. او گفته: «وجود آزادی به ضرر مردم چین و هنگ کنگ است و این آزادی نتیجه ای جز هرج و مرج ندارد!»



نمایشگاه کتاب لندن امروز افتتاح می شود

هند در برابر چشمان غربی

نمایشگاه کتاب لندن از این هفته و با شعار «وقتی بازار در زندگی حضور می یابد، آنجا باشید» در مرکز نمایشگاهی ارلز کورت در غرب این شهر گشایش می یابد. بیش از ۲۵ هزار ناشر، کتابفروش، نویسنده، کارگزار ادبی، کتابخانه دار و صاحبان صنایع و خدمات مربوط به بازار کتاب از ۵۷ کشور و بازدیدکنندگانی از ۱۰۹ کشور جهان در نمایشگاه امسال شرکت می کنند. ۷۰ سمینار تخصصی درباره موضوعات مختلف نشر هم جزء برنامه های اصلی نمایشگاه لندن است که در سال های اخیر به عنوان جدی ترین رقیب نمایشگاه بزرگ کتاب فرانکفورت شناخته می شود، هرچند هنوز با آن فاصله زیادی دارد. همچنین برگزارکنندگان نمایشگاه فضاهای ویژه یی برای برگزاری جلسه های مذاکره بین شرکت کنندگان در نمایشگاه تدارک دیده اند. اما آنچه نمایشگاه کتاب لندن را در صدر اخبار فرهنگی رسانه های جهان قرار داده، موضوع امسال برنامه های ویژه این نمایشگاه است. نمایشگاه سال ۲۰۰۹، هند را در کانون توجه خود قرار داده است. در یک دهه گذشته بسیاری از نویسندگان هندی جوایز معتبر ادبی جهان را دریافت کردند اما این اولین بار است که نهادهای معتبر نشر در جهان فرصت ارزشمندی را در اختیار هندی ها قرار می دهند. بیش از ۹۰ ناشر هندی که آثاری در ۱۵ زبان منتشر می کنند، مهمان ارلز کورت هستند. نویسندگان سرشناس هندی مثل آنیتا نیر، ویکرام ست، سونیل گانگوپادهای، دالجیت ناگرا، جایشیری میسرا، نیل نیل مرچی، ویلیام دالریمل، پارسون جوشی، جاوید اختر و... مهمانان ویژه نمایشگاه هستند که ده ها سمینار و جلسه قرائت برگزار خواهند کرد. هند با انتشار ۱۵ هزار عنوان کتاب انگلیسی زبان سومین تولیدکننده بزرگ کتاب های این زبان در جهان به شمار می رود. کارشناسان ارزش بازار کتاب هند را بالغ بر ۶۲۵ میلیون پوند و با رشد سالانه ۱۰ درصد ارزیابی می کنند. این کشور همچنین هجدهمین بازار بزرگ کتاب های منتشر شده انگلیسی است. موضوع اصلی نمایشگاه کتاب لندن در سال گذشته بازار کشورهای عربی بود که موفقیتی استثنایی برای بنگاه های تجاری صنعت نشر به همراه داشت. مدیر نمایشگاه لندن می گوید: «هند پیشرفت های بزرگی در سطح جهانی داشته است. خیلی طبیعی است که یک ملت را به عنوان موضوع مان انتخاب کنیم. ما نام این پروژه بزرگ را «هند در برابر نگاه تازه» گذاشته ایم. ناشران هندی این شانس را دارند که با ناشران بزرگ اروپایی و انگلیسی برای معرفی غنای ادبیات هند همکاری کنند. ادبیات و به ویژه داستان نویسان جوان هندی در سال های اخیر جوایز معتبری مثل بوکر و پولیتزر دریافت کرده اند و آثارشان همه ساله در فهرست آثار پرفروش آمده است. اما ناشران هندی سهم کمی در معرفی نویسندگان جدید به بازار مشتاق کتاب جهان داشته اند. یکی از ناشران هندی شرکت کننده در این نمایشگاه به گزارشگر روزنامه لندن تایمز گفته است: «نمایشگاه لندن و نمایشگاه کتاب دهلی نو خیلی متفاوت اند. اینجا همه صحبت ها درباره تجارت است. ما باید خودمان را با معیارهای جهانی تطبیق دهیم. کار آسانی نیست ولی وقتی کالایی در اختیار دارید که همه دوست دارند آن را بخرند، به آینده امیدوارید.»



اشتراک هفته نامه

علاقه مندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام:

نام خانوادگی:

آدرس:

کدپستی:

آدرس اینترنتی:

موبایل:

شماره شروع اشتراک از:

مدت اشتراک: سه ماه ۲۴ £ ششماه ۴۲ £ یکسال ۶۰ £

لطفا فرم زیر را به همراه مبلغ مورد نظر به دفتر هفته نامه ارسال نمایند و به تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Persian Weekly
Lord Business Centre, 2 Floor
Unit 20, 665 North Circular Road,
London NW2 7AX



Claim Management Ltd.

آیا تصادف کرده اید
و فکر می کنید مقصر نیستید؟



Had an accident? NOT YOUR FAULT?

دریافت خسارت بیمه شخصی
تعویض اتومبیل جدید با اتومبیل تصادفی
دریافت درآمد شخصی در مدت بیکاری و تصادف
حمایت کردن از بالا نرفتن بیمه
دریافت خسارت در صورت هرگونه حادثه در محل کار یا خیابان

We can provide:

A replacement car/minicab
Repair or total loss value of your car
Personal injury compensation
Loss of earning
Protection of no claim bonus



079 0801 0600 - 020 83468 657

Fax: 02083468658 - 235 Regents Park Road Finchley N3 3LF



در واکنش به طرح اوباما برای جهان عاری از سلاح هسته‌ی

روسیه برای امریکا شرط گذاشت

روسیه با بیان اینکه برای محقق شدن نظریه جهان عاری از تسلیحات هسته‌ی باید یکسری شروط برآورده شوند، نسبت به طرح‌های باراک اوباما برای این منظور واکنش محتاطانه‌ی نشان داد.

باراک اوباما رئیس جمهور امریکا اوایل این ماه در جمهوری چک متعهد به کاهش زرادخانه‌های هسته‌ی امریکا، اجرا کردن معاهده منع آزمایش هسته‌ی و دنبال کردن جریمه‌های سخت برای ناقضان قوانین گسترش تسلیحات هسته‌ی شد.

به گزارش رویترز، دیمیتری مدودوف در اولین روز سفر رسمی دو روزه اش به فنلاند طی سخنانی در دانشگاه هلسینکی اعلام کرد؛ موضوع خلع سلاح هسته‌ی بی‌یکی از «امیدهای دلگرم کننده» بدل شده است. مدودوف گفت؛ ما به آنچه از سوی رئیس جمهور امریکا در پراگ مبنی بر حصول خلع سلاح مطرح شد، تحت یکسری شرایط توجه کردیم. این شرایط عادلانه هستند ولی می‌خواهم به شرایط بیشتری که برای دستیابی به چنین پیمانی لازم هستند، اشاره کنم. مسکو و واشنگتن هر دو این فرصت را دارند تا روابط سرد خود را که در دوره تصدی جرج بوش رئیس جمهور سابق امریکا به سطح دوران جنگ سرد رسید، احیا کنند.

مدودوف و اوباما در اولین دیدار خود در لندن در این ماه بر سر شروع همکاری مشترک در مورد جایگزین یک پیمان کاهش تسلیحات استراتژیک (START) که در ماه دسامبر منقضی می‌شود، توافق کردند. اولین گفت‌وگوها در مورد این پیمان جدید در اواخر ماه جاری در رم برگزار می‌شود. مدودوف اعلام کرد؛ شرایط مسکو شامل منع استقرار تسلیحات هسته‌ی بی‌در فضا، غیرممکن ساختن جبران کاهش سلاح‌های هسته‌ی بی‌از طریق تقویت نیروهای متعارف و حصول اطمینان از نابودی سلاح‌های هسته‌ی بی‌است. وی نگرانی قدیمی روسیه از طرح‌های امریکا برای استقرار سپر دفاع موشکی در لهستان و جمهوری چک را که در دوره تصدی بوش شروع شده و از سوی مسکو به عنوان یک اقدام متجاوزانه علیه روسیه محکوم شده، تکرار کرد. مدودوف خاطر نشان کرد؛ ما بسیار نگران آینده استقرار یکجانبه سیستم‌های ضد موشکی که موضوع خلع سلاح هسته‌ی بی‌را پیچیده می‌کند، هستیم. رئیس جمهور روسیه به علاوه درخواست روسیه برای یک پیمان امنیتی جدید به جای پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) را مطرح کرد. درخواستی که وقتی اولین بار در نشست ماه دسامبر سازمان امنیت و همکاری اروپا (OSCE) در هلسینکی فنلاند مطرح شد، واکنش سردی را برانگیخت. رئیس جمهور روسیه با اشاره به پیمان سال ۱۹۷۵ هلسینکی که مناسبات امنیتی جنگ سرد را رقم زد، تصریح کرد؛ روسیه تمام سازمان‌های اروپایی را به توافق بر سر مقررات جامع، مدرن و موثر دعوت می‌کند. وی تصریح کرد؛ شروع چنین گفت‌وگوهای بر سر یک پیمان امنیت اروپایی می‌تواند در یک نشست سران با حضور تمام کشورهای اروپا و امریکا از جمله اتحادیه اروپا، ناتو و OSCE، سازمان‌های منطقه‌ی بی‌و کشورهای مطرح شود. ما در آنجا در مورد بهترین مرحله برای گفت‌وگوها و هماهنگ کردن یک برنامه تصمیم می‌گیریم. وی به هیچ جدول زمانی در مورد زمان برگزاری چنین دیداری اشاره نکرد.

فرماندار بانکوک در گفت‌وگو با اشپیگل؛

قانون جنگل بر تایلند حکم فرماست



فرماندار بانکوک ضمن ابراز نگرانی نسبت به وضعیت بی‌ثبات تایلند و انتقاد از اقدامات اخیر ارتش این کشور اظهار داشت؛ در تایلند قانون جنگل حاکم است.

به گزارش ایسنا سوخومبهاند پاربیاترا فرماندار بانکوک که از بستگان نزدیک پادشاه تایلند نیز محسوب می‌شود، در گفت‌وگو با مجله آلمانی اشپیگل ضمن محکوم کردن تاکسین شیناواترا نخست وزیر سابق تایلند، نسبت به وضعیت فعلی و آتی این کشور سلطنتی ابراز نگرانی کرد.

پاربیاترا در پاسخ به سوال

خبرنگار اشپیگل که پرسیده بود آیا حوادث اخیر تایلند که طی هفته‌های گذشته در این کشور روی داد، حاکی از آن است که تایلند هیچ‌گاه روی آرامش را به خود نخواهد دید، گفت؛ بله همین طور است.

با وجود ناآرامی‌های سال‌های ۱۹۷۳، ۱۹۷۶ و ۱۹۹۲ که افراد بسیاری کشته و زخمی شدند اما حوادث هفته‌های اخیر تایلند جزء بدترین ناآرامی‌های این کشور بود. در ناآرامی‌های اخیر ما شاهد اعمال خشونت‌های بی‌دلیل در بسیاری از بخش‌های شهر بانکوک بودیم به گونه‌ی بی‌که اکثر مردم اقدام به روشن کردن آتش کردند و شهر غرق در هرج و مرج و آشوب بود.

فرماندار بانکوک در خصوص حمله معترضان به خودرو نخست وزیر تایلند و در توضیح عدم حمایت محافظان نخست وزیر و اقدام شدید علیه معترضان گفت؛ در تایلند کسی جرات نمی‌کند دستور شلیک صادر کند. در تایلند ضعف و خلاء قدرت بسیار بارز است. پاربیاترا در خصوص اینکه آیا دموکراسی در تایلند وجود دارد یا خیر، گفت؛ «در تایلند همیشه قانون جنگل حکم فرما بوده است حتی در دوران تاکسین شیناواترا. بین سال‌های ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۵ هزاران تاجر مواد مخدر ناپدید شدند. آنها به قتل رسیدند. حقیقت این است که طرفداران تاکسین فرشته نیستند، همان گونه که ما دموکرات‌ها این گونه نیستیم.

فرماندار بانکوک ضمن اعلام مخالفت خود با کودتاها و ضربه‌هایی که از طرف قوای نظامی وارد می‌شود، گفت؛ «اما اگر ارتش به این نتیجه برسد که یک اقدام درست است، این اقدام را تا پایان و به طور کامل عملی خواهد کرد. اگر ژنرال‌های آن دوران شبکه و دار و دسته تاکسین را بلافاصله سرکوب و دارایی‌های وی را مصادره کرده بودند، اکنون ما شاهد هرج و مرج و خشونت مردم نبودیم

کریستوفر هیل سفیر امریکا در عراق شد

کریستوفر هیل دیپلمات ارشد امریکا در گفت‌وگوهای هسته‌ی بی‌کره شمالی به عنوان سفیر ایالات متحده در بغداد منصوب شد. سنای امریکا هیل را که سال‌ها در گفت‌وگوهای شش جانبه امریکا در بحران اتمی کره شمالی سرپرست تیم ایالات متحده بود، به عنوان سفیر این کشور در بغداد مورد تأیید قرار داد. این دیپلمات امریکایی با ۷۳ رأی موافق در قبال ۲۳ رأی مخالف به این سمت منصوب شد. برخی از جمهوریخواهان در مخالفت با این انتصاب او را در امور خاورمیانه بی‌تجربه توصیف کردند. هیل جانشین «رایان کراکر» سفیر پیشین امریکا شد که وی از اسلام آباد به بغداد نقل مکان کرده بود و درباره خاورمیانه اطلاعات کاملی داشت. هیل پس از جان نگرپونته، زلمای خلیل زاد و رایان کراکر چهارمین سفیر امریکا در بغداد پس از سقوط صدام به شمار می‌رود. سفیر جدید امریکا هفته آینده به بغداد می‌رود.

تظاهرات گسترده در گرجستان

مرحله دوم تظاهرات احزاب و گروه‌های مخالف دولت گرجستان از عصر سه شنبه به دنبال پایان آیین‌های مذهبی ویژه عید پاک در مقابل پارلمان، نهاد ریاست جمهوری و شبکه تلویزیون اجتماعی برپا شد. به گزارش ایرنا از تفلیس، هزاران تن از معترضان به سیاست‌های میخائیل ساکاشویلی رئیس جمهوری گرجستان بار دیگر با نصب چادر، قفس‌ها و اجتماع گسترده در محل‌های مذکور با سر دادن شعارهای استعفا، استعفا، خواستار کناره‌گیری وی از قدرت شدند. تظاهرات احزاب و گروه‌های مخالف گرجستان طی دو روز گذشته به دلیل شرکت در آیین‌های عید پاک فروکش کرده بود ولی رهبران این احزاب پیشتر تهدید کرده بودند پس از اتمام این مراسم، دامنه تظاهرات را با هدف مجبور ساختن ساکاشویلی برای استعفا گسترش خواهند داد. از روز گذشته بر شدت این تظاهرات افزوده شد.

امضای قریب الوقوع توافقنامه استراتژیک میان بغداد و قاهره

یک مقام مسوول در وزارت خارجه عراق تأکید کرد؛ مصر و عراق توافقنامه استراتژیک نظیر توافقنامه همکاری میان واشنگتن و بغداد امضا خواهند کرد. این مقام که خواست نامش فاش نشود به شبکه خبری نهرین نت گفت؛ این توافقنامه نتیجه ارتباطات طولانی و دیدارها طی سه ماه گذشته میان ده‌ها مسوول مصری و عراقی است. سایت اینترنتی این شبکه افزود؛ هیات وزارتی عراق بارها به این منظور به قاهره سفر کرده است. این مقام افزود؛ این توافقنامه در نتیجه اعمال فشارهای امریکا بر دولت نوری المالکی نیست بلکه امضای این توافقنامه تصمیم خود عراقی‌ها بوده است. این در حالی است که ناظران امور عراق در قاهره تأکید کرده‌اند این توافقنامه نتیجه هماهنگی عربستان، مصر و اعمال فشار مستقیم امریکا به دولت نوری مالکی است تا عراق را به سوی کشورهای میانه رو سوق دهد. از طریق امضای توافقنامه‌های همکاری، تبادل اطلاعات و رایزنی در خصوص مسائل مختلف، حضور اعراب در عراق بیشتر خواهد شد.

نتایج باز شماری آرا در مولداوی

کمیسیون انتخاباتی مولداوی پیروزی کمونیست‌ها را در انتخابات پارلمانی این کشور تأیید کرد. نتایج باز شماری آرای پارلمان مولداوی حاکی از آن است که به رغم انتقادات صورت گرفته، کمونیست‌ها همچنان پیروز انتخابات این کشور هستند. بعد از اعتراضات خشونت‌باری که نسبت به تقلب احتمالی در انتخابات مولداوی صورت گرفت، رئیس جمهور این کشور دستور باز شماری آرای مولداوی را صادر کرد. جوری شوکان رئیس کمیسیون انتخاباتی مولداوی ضمن تأیید نتایج دور اول شمارش آرا گفت؛ باز شماری آرا باعث تغییر تقسیم بندی کرسی‌های پارلمان نشد. به این ترتیب طبق نتایج اولین شمارش، حزب کمونیست موفق به دریافت ۶۰ کرسی از مجموع ۱۰۱ کرسی شد. مهم‌ترین احزاب مخالف مولداوی نیز باز شماری آرا را کاری مسخره و خنده دار خواندند و اظهار داشتند نتایج دور جدید شمارش آرا مورد تردید عالی‌ترین دادگاه مولداوی است.

انحلال کابینه ایرلند

نخست وزیر ایرلند نیمه شب سه شنبه تمام ۲۰ وزیر کابینه خود را برکنار کرد. برایان کوهن نخست وزیر ایرلند وزیران جدید خود را اعلام کرد، اما تعداد آنها را به ۱۵ تن کاهش داده است. این اقدام با هدف افزایش تأثیر اقدامات کابینه وزیران و کاهش هزینه‌ها برای اجرای روند سخت اقتصادی که دولت در بودجه افراطی خود که هفته پیش لایحه آن را به پارلمان داده، انجام شده است. مقام‌های ایرلندی قصد دارند با حذف این پنج پست، ۵/۲ میلیون یورو در سال صرفه جویی کنند. حزب اصلی اپوزیسیون «فینه گل» این اقدام را ناکافی می‌داند. اپوزیسیون پیشنهاد حذف هشت پست وزارتی را داده بود.

فرار ۶۲ هزار غیر نظامی از مناطق جنگی سریلانکا

رویترز؛ همزمان با نفوذ سربازان سریلانکا به آخرین مواضع شورشیان بیره‌های تامیل، نزدیک به ۶۲ هزار تن از غیرنظامیان موفق به فرار از مناطق جنگی شدند. امریکا اعلام کرد درگیری‌ها در مرحله حساس و بحرانی خود قرار دارد و کمیته بین‌المللی صلیب سرخ نیز هشدار داد شرایط حاکم بر مناطق درگیری در سریلانکا کمتر از یک فاجعه نیست و از دو طرف خواست مانع از بر جای ماندن تلفات سنگین غیرنظامیان شوند. صلیب سرخ همچنین اعلام کرد در ۸ ساعت گذشته ۸۸ غیرنظامی که در محل درگیری‌ها به دام افتاده بودند، کشته شدند. این کمیته بی‌طرف از هیچ‌یک از طرف‌های درگیر جانب‌داری نکرد. مایکل اوون، یک دیپلمات ارشد امریکا، در واشنگتن از دولت سریلانکا خواست به مجامع بین‌المللی اجازه دهد بر وقایعی که در حال رخ دادن است نظارت داشته باشد و از طرفی امنیت جانی غیرنظامیان به دام افتاده را تضمین کند.

در واکنش به پیشنهاد طالبان پاکستان برای ورود بن لادن به سوات

امریکا؛ سوات جای ملا عمر و بن لادن نیست

گروه بین الملل؛ سخنگوی محلی طالبان در دره سوات پاکستان که کنترل این منطقه را در دست دارد، اعلام کرد وی از استقرار شبه نظامیانی که مایل به مبارزه با سربازان امریکایی و هم پیمانان عرب آنها هستند، استقبال می کند. مسلم خان سخنگوی طالبان پاکستان مستقر در دره سوات در اولین گفت و گوی خود با یک خبرنگاری خارجی پس از اعلام اعمال شریعت اسلامی در دره سوات، اظهار داشت؛ اسامه بن لادن رهبر القاعده می تواند به اینجا بیاید و مانند یک برادر در کنار ما و در هر نقطه یی از دره سوات مستقر شود. وی در گفت و گوی دوساعته خود با خبرنگاری آسوشیتدپرس تاکید کرد؛ ما به آنها کمک می کنیم و از آنها محافظت خواهیم کرد. مسلم خان در این گفت و گو به زبان انگلیسی نه چندان خوبی که در طول چهار سال حضورش در امریکا به عنوان یک نقاش ساختمانی و پس از بازگشت به دره سوات در سال ۲۰۰۲ فرا گرفته، سخن گفت. دولت پاکستان واکنش تندی نسبت به اظهارات مسلم خان داشته و قمرزمان کابرا وزیر اطلاعات این کشور خاطرنشان ساخت؛ ما باید دوباره عملیات های نظامی را در پیش گیریم، ما باید دوباره متوسل به زور شویم.

وی همچنین افزود؛ مسلما ما این اظهارات را محکوم می کنیم، زیرا ما در جنگ با القاعده و طالبان هستیم. مسلم خان در ادامه سخنان خود گفت؛ در صورت عدم خروج نیروهای ناتو و امریکا از افغانستان، طالبان پاکستان به کمک طالبان افغانستان خواهد رفت. وی اضافه کرد؛ به امریکایی ها بگویند اگر خواستار صلح هستند باید نیروهای خود را از افغانستان خارج کنند و آنها را در آن سوی اقیانوس آتلانتیک قرار دهند. مسلم خان تصریح کرد؛ طالبان پاکستان خواهان گسترش قوانین اسلامی که به شریعت معروف است، در سراسر پاکستان است. از سوی دیگر اما امریکا با اعلام نظر خود در مورد توافق صلح دولت پاکستان در دره سوات، عنوان کرد در این محل از اسامه بن لادن و ملا عمر استقبال نخواهد شد. رابرت وود سخنگوی وزارت امور خارجه امریکا در این باره گفت؛ از ملا عمر و اسامه بن لادن در این مکان استقبال نخواهد شد. وود با تاکید بر نقطه نظر امریکا در این باره بیان کرد نه تنها پاکستان بلکه کل جامعه جهانی باید با افراطی گری خشونت بار مقابله کند. وی در پایان گفت؛ ما از تمام آنهایی که به آوردن ثبات به این منطقه علاقه مندند، می خواهیم ما در ریشه کن کردن افراطی گری خشونت بار همکاری کنند.

یک روز پیش از آغاز مذاکرات دو کره از سوی سئول مطرح شد

برگزاری نشست ویژه وزیران امنیتی کره شمالی و جنوبی

رئیس جمهور کره جنوبی در فاصله یک روز مانده به اولین گفت و گوهایی رسمی دولتش با کره شمالی طی یک سال گذشته، خواستار برگزاری نشست ویژه وزرای امنیتی شد. به گزارش ایسنا دیدار امروز نمایندگان کره شمالی و کره جنوبی در شهرک صنعتی مشترک کائه سونگ در خاک کره شمالی در بحبوحه روابط سرد مرزی و تهدید های نظامی پیونگ یانگ انجام خواهد شد. تنش های منطقه یی همچنین پس از پرتاب ماهواره کره شمالی در پنج آوریل که در دیگر کشورها عمدتا به عنوان یک آزمایش موشکی مخفیانه نگریسته می شود، بالا گرفته است. پیونگ یانگ ناراضی از محکومیت پرتاب موشکی خود اعلام کرده از گفت و گوهایی خلع سلاح خارج می شود و برنامه تسلیحات هسته یی اش را از سر می گیرد. این کشور بازرسان آژانس بین المللی انرژی اتمی را از خاک خود اخراج کرده است. مقامات کره جنوبی به خبرگزاری یونهاپ گفتند؛ لی میونگ باک رئیس جمهور کره جنوبی و وزرای این کشور تدارک برای گفت و گوها را بازبینی کردند و درباره دیگر مسائل مرتبط با امنیت مذاکره کردند. یک سخنگوی ریاست جمهوری کره جنوبی ضمن تایید برگزاری این نشست از ارائه برنامه آن خودداری کرد. پیونگ یانگ هفته گذشته طی یک پیام کوتاه گفت پیام مهمی را درباره این مجموعه صنعتی که با بودجه سئول ساخته شده، دارد.

خبرگزاری یونهاپ کره جنوبی به نقل از یک مقام ریاست جمهوری گزارش داد مشخص نیست کره شمالی قصد مذاکره درباره چه موضوعی را دارد ولی نشست روز سه شنبه احتمالاً چندان مطلوب نخواهد بود. وی گفت؛ ما آماده هرگونه سناریوی احتمالی هستیم. سخنگوی ارتش کره شمالی روز شنبه با اشاره به آسیب پذیر بودن پایتخت کره جنوبی در برابر حمله اعلام کرد؛ گروه خائنان لی میونگ باک رئیس جمهور کره جنوبی هرگز نباید فراموش کنند که سئول تنها در ۵۰ کیلومتری مرز است.

در حمایت از انتشار اسناد شکنجه سازمان سیا

اوباما؛ سیا از افشای اشتباهات دلسرد نشود

رئیس جمهوری امریکا گفت سیا نباید از انتقاد علنی از برخی روش های خود دلسرد شود. همچنین یک مقام دولت سابق از این روش ها دفاع کرده است. به گزارش بی بی سی، باراک اوباما در نخستین دیدار خود از سازمان مرکزی اطلاعات امریکا - سیا - از زمان آغاز دوره زمامداری خود، با اشاره به انتشار اسناد توصیه های حقوقی دولت سابق در مورد روش های بازجویی از مظنونان به ارتباط با سازمان های تروریستی گفته



است کارکنان این سازمان نباید از علنی شدن «اشتباهات» گذشته دلسرد شوند. هفته گذشته به دستور رئیس جمهوری امریکا اسناد محرمانه در مورد یادداشت های دولت جرج بوش رئیس جمهوری سابق به سیا انتشار یافت که حاکی از اجازه کاربرد روش هایی در بازجویی از مظنونان بود که نهادهای مدافع حقوق بشر از آنها با عنوان «شکنجه» به منظور اخذ اطلاعات نام برده اند. از جمله این روش ها که سازمان سیا پس از حملات انتحاری یازدهم سپتامبر ۲۰۰۱ در بازجویی از برخی از مظنونان به ارتباط با شبکه القاعده به کار می برد، القای حس خفگی از طریق فرو بردن سر فرد تحت بازجویی بوده است.

در اسنادی که انتشار یافته، آمده است این روش بارها در مورد دو مظنون به عضویت در شبکه القاعده به کار گرفته شد. اوباما در سخنان خود در جمع حدود یک هزار تن از کارکنان سازمان سیا گفت؛ «می دانم روزهای اخیر برای شما دشوار بوده است.» اما وی افزود مقابله با تهدیدهای تروریستی و شبکه القاعده بدون فعالیت این سازمان امکان پذیر نخواهد بود. وی افزود؛ «ما در دوره یی پرمخاطره به سر می بریم و من بیش از هر زمان دیگری به همکاری و خدمات شما نیاز خواهم داشت.» رئیس جمهوری امریکا تاکید کرد انتشار گزارش های مربوط به نحوه بازجویی مظنونان توسط سیا نباید باعث نگرانی کارکنان این سازمان شود. وی افزود دولت وی در حمایت از کارکنان سیا «جدی» است.

گزارش های مربوط به بازدید اوباما از ساختمان مرکزی سیا حاکی از استقبال گرم کارکنان این سازمان از او بوده و نشان می دهد ظاهرا آنان نسبت به آینده نگران نیستند. ساعاتی قبل از دیدار اوباما از مرکز سازمان سیا در ویرجینیا، دیک چنی معاون رئیس جمهوری سابق امریکا در مصاحبه با یک شبکه خبری امریکایی نسبت به انتشار یادداشت های دولت سابق در مورد فعالیت سیا واکنش نشان داد. دیک چنی از سازمان سیا خواست اسناد مربوط به ارزیابی کارایی روش بازجویی از مظنونان به عضویت در سازمان های تروریستی در اخذ اطلاعات و استفاده از آنها در حفاظت از امنیت ملی را هم انتشار دهد. چنی گفت اگرچه انتقاد از شخص رئیس جمهوری به خاطر دستور انتشار توصیه های قانونی دولت سابق به سازمان سیا درست نیست، اما این دستور اقدامی اشتباه بوده است. وی افزود مطالبی که انتشار یافته، گمراه کننده است زیرا با گزارش هایی در مورد نتیجه اقدامات دولت سابق همراه نبوده و در نتیجه، تصویری کامل از واقعیات را در اختیار افکار عمومی قرار نمی دهد.

کوتاه مدتی پس از آغاز زمامداری باراک اوباما در ماه ژانویه، چنی در مصاحبه یی هشدار داده بود عمل به برخی وعده های انتخاباتی رئیس جمهوری جدید می تواند امنیت ایالات متحده را به مخاطره اندازد. در پی انتشار گزارش های مربوط به روش های سازمان سیا در دوره پس از حملات یازدهم سپتامبر، برخی نهادهای مدافع حقوق بشر و اعضای جناح چپ حزب حاکم دموکرات خواستار تحقیق و پیگرد استفاده کنندگان از این روش ها شدند اما مقامات دولتی تاکید داشته اند فعالیت سیا با مجوز قانونی دولت سابق صورت گرفته است. اظهارات مقامات دولتی در حمایت از سیا انتقاد برخی از اعضای حزب دموکرات را در پی داشته که رئیس جمهوری را به نادیده گرفتن وعده های انتخاباتی او متهم کرده اند. دیان فینستاین رئیس کمیته اطلاعات سنای امریکا در نامه یی به دفتر رئیس جمهوری از او خواسته است فعلا از اتخاذ تصمیم نهایی در مورد پیگرد یا عدم پیگرد کارکنان سیا در ارتباط با روش های بازجویی خودداری ورزد. فینستاین گفته است کمیته اطلاعات سنا در حال حاضر تحقیقاتی را در مورد روش های بازجویی سیا و جنبه های قانونی آن به جریان انداخته و توصیه کرده است هر تصمیمی در مورد این ماجرا تا تکمیل این تحقیقات به تعویق افتد.

مناقشه بر سر آنابولیس

بی بی سی؛ پس از تاکید باراک اوباما رئیس جمهور امریکا بر لزوم تعهد اسرائیل و دولت خودگردان فلسطینی به تفاهمنامه های بین دو طرف، از جمله توافقات کنفرانس آنابولیس، یک وزیر کابینه بنیامین نتانیاو نخست وزیر اسرائیل اعلام کرد کشور یهود از رئیس جمهور امریکا دستور نمی گیرد. گلعاد اردان وزیر محیط زیست اسرائیل از حزب راستگرای لیکود در واکنش به سخنان اوباما در پارلمان ترکیه گفت؛ مردم اسرائیل با انتخاب نتانیاو نشان دادند ایالت پنجاه و یکم امریکا نیستند. گلعاد اردان که نقش رابط بین مجلس اسرائیل و کابینه این کشور را نیز بر عهده دارد، از اظهارات اخیر اویگدور لیبرمن وزیر خارجه اسرائیل مبنی بر عدم تعهد دولت جدید اسرائیل به توافقات آنابولیس نیز قدردانی کرد.

لیبرمن که رهبری حزب راست افراطی اسرائیل خانه ما را بر عهده دارد، بلافاصله پس از انتصابش به وزارت خارجه اسرائیل گفت دولت جدید فقط به طرح «نقشه راه» پایبند است و تعهدی نسبت به توافقات کنفرانس آنابولیس که به تصویب کابینه نرسیده، ندارد. طرح نقشه راه که به تصویب کمیته چهارجانبه بین المللی (شامل امریکا، روسیه، سازمان ملل و اتحادیه اروپا) رسیده، بر توقف گسترش شهرک های یهودی نشین در سرزمین های اشغال شده فلسطینی و برچیدن شهرک های غیرقانونی پس از سال ۲۰۰۱ در برابر مقابله دولت خودگردان با زیرساخت های «تروریسم» تاکید می کند. طرح نقشه راه آغاز مذاکرات دو طرف بر سر مسائل اصلی از جمله سرنوشت بیت المقدس، آوارگان فلسطینی، مرزهای نهایی کشور فلسطین و شهرک های یهودی نشین را پس از انجام تعهدات فوق توصیه می کند. دولت های قبلی اسرائیل عملا از قبول تعهدات خود، به ویژه آغاز مذاکرات نهایی بر سر مسائل اصلی بین دو طرف سر باز می زدند.



میل مبهم سوئسی ها به خودکشی



رهبر یک انجمن یاری برای خودکشی در سوئیس گفت، به دنبال یافتن مجوز قانونی برای کمک به یک زن کانادایی و دیگر افراد سالم نظیر او است که قصد کشتن خود را دارند. انتشار این خبر، بار دیگر موجب بالا گرفتن بحث های موافقان و مخالفان کمک به خودکشی در جوامع اروپایی شد. «بتی کومباز» پیرزن اهل ونکوور کانادا در نظر دارد، همراه شوهر خود که از بیماری قلبی رنج می برد، این دنیا را ترک کند. «لادویچ مینلی» رهبر انجمن «دیگنیاس» در

سوئیس، با ارسال ای میلی به زوج مذکور اطلاع داده است که سرگرم رایزنی با مسوولان محلی شهر زوریخ، جهت اعطای مجوز به پزشکان، به منظور تجویز داروی منجر به مرگ به افراد داوطلب است. وی که خود یک وکیل حقوق بشری است، اعلام کرده، ترجیح می دهد در همان سطح به تلاش خود ادامه دهد، اما در صورت لزوم درخواست خود را از طریق دادگاه زوریخ یا حتی دادگاه عالی سوئیس پیگیری خواهد کرد. وی در نامه خود خطاب به زوج مذکور تاکید کرده است، مبارزه ما به خاطر شخص معینی نیست، اما اگر موفق شویم شامل حال شما نیز خواهد شد. با اینکه آنان حاضر به مصاحبه با رسانه های گروهی نیستند، اما در سال ۲۰۰۷ با شرکت در یک فیلم مستند با عنوان «توریست های خودکشی» که توسط فیلمساز برنده اسکار John Zaritsky ساخته شد، از تلاش های اولیه خود برای عضویت در گروه خودکشی خبر دادند.

در آن برنامه خانم کومباز در پاسخ به این سوال که چرا با وجود سالم بودن، قصد کشتن خود را دارد، گفته بود: «از اولین روز ازدواج، همسر من همه زندگی من بوده است. من دو دخترمان را دوست دارم، اما همسرم را بیشتر دوست دارم و نمی توانم به زندگی خود بدون او ادامه دهم. وقتی ما از وجود انجمن خودکشی در سوئیس خبردار شدیم، با خود گفتیم چه راهی بهتر از اینکه با هم و دست در دست هم بمریم؟» فیلم مستند مذکور، یک سال پیش، از طریق شبکه CTV کانادا پخش شد و طی آن صحنه هایی از ملاقات زوج مذکور با پزشک سوئسی نشان داده شد که وی حاضر به تجویز دارو به هیچ یک از آنان نشد. در آن سال پزشک مزبور معتقد بود حتی بیماری قلبی آقای کومباز نیز برای مردن زود هنگام کافی نیست. این گزارش همچنین حاکی است، در حالی که کمک به خودکشی در کشورهای نظیر کانادا و بسیاری از ممالک غربی، جرم به حساب می آید، این امر در سوئیس قانونی است و آقای مینلی از طرفداران محلی قانون مذکور، با تشکیل انجمن خودکشی، داوطلبان سایر کشورها را نیز می پذیرد. اگر چه در ابتدا این قانون برای افراد با بیماری بسیار سخت به تصویب رسیده اما وی معتقد است، همه کسانی که در زندگی به دلایلی به بن بست رسیده و در عین حال از توانایی ذهنی برای تصمیم گیری برخوردار باشند، باید اجازه چنین انتخابی را داشته باشند.

این انجمن بیش از ۱۰ سال پیش در زوریخ تاسیس شده و سالانه حدود ۲۰۰ نفر به کمک آنها خودکشی می کنند. از زمان تاسیس این گروه در سال ۱۹۹۸ حدود ۹۰۰ بیمار صعب العلاج خارجی از خدمات آن بهره مند شده و دست به خودکشی زده اند. هزینه هر خودکشی موفق سه هزار پوند است. از سوی دیگر خانم «مارگارت سامرویل» استاد اخلاق دانشگاه مک گیل کانادا در این زمینه گفت، تممیم دادن این کمک به افراد سالم، می تواند باعث بروز اعتراض و مخالفت افکار عمومی با کلیت موضوع شود. وی افزود: «ما با این کار، ارزش و جایگاه مرگ و زندگی را پایین می آوریم و جنبه معنوی مرگ خدشه دار می شود.» وی اضافه می کند، برخی می خواهند پس از مرگ همسرشان، خود نیز به او بپیوندند و این به خاطر احساس شدید تنهایی است. اما این موقعیت بسیار حساسی است. وی خاطره ای را از یک کنفرانس نقل می کند که طی آن پزشکی از سوئیس درباره کمک خود برای مردن پیرزنی یاد کرد که اصرار داشت بعد از مرگ همسرش زنده نماند. من از او پرسیدم آیا کسی پیشنهاد نکرده بود به جای این کار، برای آن پیرزن یک گربه بخرید، وی گفت نه، اما حالا که فکر می کنم می بینم ایده جالبی می توانست باشد، در عین حال آقای مینلی در یک کنفرانس تاکید کرده ۷۰ درصد اعضای انجمن خودکشی، با وجود اطلاع از امکانات موجود، تاکنون از استفاده از آن خودداری کرده اند، اما به هر حال ما باید همواره برای موارد مشابه زوج مذکور آماده باشیم و داوطلبان را از مخالفت های پدرسالارانه پزشکی، دولتی یا مذهبی رهایی بخشیم.

دو مورد از مشهورترین خودکشی هایی که در کلینیک های خودکشی سوئیس صورت گرفته می توان به موارد زیر اشاره کرد: دانیل جیمز؛ این بازیکن سابق تیم ملی راگی انگلستان در نتیجه یک حادثه دچار معلولیت شدیدی شد. او که برای ادامه زندگی به مراقبت ۲۴ ساعته نیاز داشت از پزشکان خواست به زندگی اش خاتمه دهند. اما با این مساله موافقت نشد. در نهایت دانیل و خانواده اش سپتامبر گذشته به یک کلینیک خودکشی در سوئیس رفتند و در آنجا دانیل به زندگی اش خاتمه داد. خانواده جیمز در راه بازگشت به انگلستان با انتقادهای فراوانی مواجه شدند.

کریگ اورت؛ این پروفیسور با مرگ خودخواسته اش که به صورت زنده از یک برنامه تلویزیونی پخش شد جنجال های فراوانی ایجاد کرد. او که به یک بیماری لاعلاج مبتلا بود در یک کلینیک خودکشی پس از بوسیدن همسرش و خداحافظی از او محلول کشنده ای را سر کشید و به زندگی اش پایان داد.

بچه مارهای پیتون از داخل محفظه نگهداری خود گریختند

آتش نشانی مرکزی استرالیا طی بیانیه ای خبر داد چندین بچه مار پیتون از داخل محفظه نگهداری خود واقع در باغ وحش ملبورن گریخته و به همین دلیل وضعیت در این شهر به صورت فوق العاده درآمده است. سخنگوی آتش نشانی مرکزی استرالیا در گفت وگویی با رسانه های دولتی این کشور تصریح کرد: مارهای پیتون چه بالغ و چه نابالغ بسیار خطرناک هستند. به همین دلیل پس از فرار ۱۰ بچه مار پیتون از داخل محفظه نگهداری آنها در باغ وحش ملبورن، وضعیت فوق العاده اعلام شد. وی در ادامه اضافه کرد: ما از تمامی ساکنان ملبورن، به ویژه افرادی که در نزدیکی باغ وحش زندگی می کنند، خواستیم در صورت مشاهده این خزندگان ۱۵ سانتیمتری، مراتب را به آتش نشانی منطقه خود گزارش دهند. سخنگوی پلیس ملبورن نیز خاطرنشان کرد: کارشناسان و مأموران مرکز تمام تلاش خود را به کار گرفته اند تا علاوه بر ایجاد امنیت و آرامش خاطر در میان ساکنان ملبورن، عامل یا عاملان آزادسازی این بچه مارها را بیابند. مارهای پیتون بالغ یک متر طول دارند و اکثرا در نواحی غربی و مرکزی استرالیا زندگی می کنند و قادرند یک انسان را ببلعند.

کلاهبرداری با هیپنوتیزم

پلیس هندوستان به دنبال مردی می گردد که با هیپنوتیزم یک جواهر فروش موفق شد گردنبد و دستبند الماسی به قیمت ۱۶۰ هزار دلار را از این مغازه به سرقت ببرد. «کاترینا سونیل پرسوامی»- کارمند این جواهر فروشی در بمبئی هند- به رسانه های محلی هند یادآور شد: روز گذشته یک مرد با ظاهری شیک به مغازه آمده و از من درخواست کرد یک گردنبد و دستبند الماس را برایش بیاورم. وی در ادامه خاطرنشان کرد: حین توضیح دادن در مورد سنگ ها و نوع طلا به کار رفته در دستبند و گردنبد بدم که او مرا هیپنوتیزم کرد و دیگر چیزی نفهمیدم. پلیس بمبئی نیز درباره این واقعه نادر تصریح کرد: بر اساس اطلاعاتی که این زن در مورد سارق در اختیار مأموران پلیس بمبئی قرار داد مأموران در حال پیگیری هستند. سخنگوی پلیس بمبئی در ادامه اضافه کرد: تصویر سارق در اختیار تمامی گشت های پلیس این شهر قرار گرفته و از تمام مردم خواسته شده در صورت مشاهده فرد مذکور، مراتب را به پلیس گزارش دهند. این در حالی است که در گزارش پلیس مرکزی هندوستان آمده این سرقت اولین دستبردی است که سارق با استفاده از هیپنوتیزم، اقدام به ربودن طلا و جواهر کرده است.

گروه های مافیایی در مناطق زلزله زده ایتالیا

مقامات پلیس مرکزی ایتالیا طی بیانیه ای رسمی اعلام کردند گروه های مختلفی از مافیا در مناطق زلزله زده این کشور فعالیت خود را آغاز کرده اند. رئیس پلیس مرکزی ایتالیا در مصاحبه ای با رسانه های دولتی این کشور از خطر جدی حضور گروه ها و باندهای مافیا در مناطق زلزله زده «فوسا»، «آبروزو» و «لاکویلا» خبر داد و اعلام کرد مأموران پلیس تمام تلاش خود را به کار می گیرند تا از فعالیت این باندها جلوگیری کنند. این مقام مسوول در ادامه خاطرنشان کرد: برای بازسازی مناطق زلزله زده حدود ۱۶ میلیارد دلار، معادل ۱۲ میلیارد یورو هزینه لازم است و به احتمال زیاد گروه های مافیا برای این مبلغ ندان

تیز کرده اند. این در حالی است که بسیاری از افراد و اعضای گروه های مافیایی «سیسیل» از فرصت استفاده کردند و وارد این مناطق شدند تا علاوه بر شکار افراد، موقعیت مناسبی را برای خرید و فروش مواد مخدر خود بیابند. در گزارش رسمی پلیس مرکزی ایتالیا آمده است طی زمین لرزه سال ۱۹۸۰ میلادی در منطقه «ناپل» از پولی که صرف بازسازی این منطقه شده بود، مبالغ بسیار زیادی ناپدید شد و در بررسی های کارشناسان پلیس مشخص شد مافیایی ایتالیا در این کسری پول دست داشته است. «پیرو گراسو» - یکی از مقامات ارشد مبارزه با مافیای ایتالیا - در این باره تصریح کرد: امروز در این موقعیت بحرانی، باید از گذشته عبرت گرفته و بیاموزیم که چگونه با گروه های مافیایی مقابله کرده و دستشان را از این مناطق زلزله زده کوتاه کنیم.

رویش صنوبر درون ریه مرد روسی

جراحان و پزشکان منطقه اورال روسیه، طی یک عمل جراحی موفق شدند یک گیاه از نوع صنوبر را که داخل ریه یک مرد رشد کرده بود، از ریه وی بیرون بیاورند. این موضوع زمانی مشخص شد که «آرتیوم سیروورکین» ۲۸ ساله و اهل منطقه اورال تحت عمل جراحی قرار گرفت. این مرد جوان در گفت وگو با رسانه های روسیه یادآور شد: به دلیل داشتن درد فراوان در ناحیه سینه ام، به پزشک مراجعه کردم و آنها با گرفتن عکس از ریه هایم متوجه یک توده در آن شدند، علاوه بر این من خون بالا می آوردم. «ولادیمیر کاماچوف» پزشک و جراح این پسر جوان خاطرنشان کرد: من سه بار عکس مورد نظر را بررسی و هر سه دفعه نیز این توده را مشاهده کردم. پس از آن، این مرد جوان را تحت عمل قرار دادم و یک گیاه را که بعداً مشخص شد از نوع صنوبر است، از داخل ریه این مرد بیرون آوردم. وی گفت: به احتمال زیاد دانه صنوبر هنگام تنفس، داخل بینی و سپس وارد ریه این مرد شده و در داخل محیط مرطوب ریه رشد کرده است.

مادر ۵۰ ساله با ۱۰ هزار پوند شبیه دخترش شد

یک زن ۵۰ ساله انگلیسی هزاران پوند برای جراحی پلاستیک هزینه کرد تا خود را به شکل دختر ۲۸ ساله اش درآورد، نشریه دیلی میل انگلیس با انتشار این خبر نوشت: «تصاویر «جانث گالیف» و دخترش «جین» نشان می دهد آنها اکنون شباهت ظاهری بسیاری از نظر وزن، رنگ مو و چهره پیدا کرده اند و شاید تفاوت آنها در رنگ چشم و اندکی اختلاف قد باشد.» براساس این گزارش جانث ۱۰ هزار پوند برای جراحی های متعدد زیبایی خود هزینه کرده که این جراحی ها در کرواسی انجام شده است. جانث با بیان اینکه وی سال ها احساس می کرد شبیه یک «کیسه کهنه» است، می گوید: «ما اکنون شبیه دو خواهر دوقلو شده ایم و در مرکز توجه مردم قرار داریم.» وی می افزاید: «شاید اندکی احمقانه به نظر برسد که من برای شبیه شدن به دخترم جراحی زیبایی کرده ام اما او زیبا و جذاب است و چه کسی دوست ندارد شبیه جین شود؟» مادر ۵۰ ساله اضافه می کند: «ما در حال حاضر به جای یک دختر و مادر شبیه دو خواهر دوقلو شده ایم. مردم در خیابان ما را اشتباهی می گیرند و می پرسند آیا شما خواهر هستید؟» جین دختر این زن انگلیسی با ابراز خوشحالی از سیمای جدید مادرش می گوید: «ما اکنون از هر زمان دیگری به هم نزدیک تر شده ایم. مادرم از مدونای ۵۰ ساله نیز بهتر است.» وی می افزاید: «تنها اختلاف در رنگ چشم و سایز کفش هایمان است. رنگ چشم من قهوه ای است و مادرم آبی. اندازه کفش های او نیز بزرگ تر است.»



نظر سنجی

شما که هفته نامه پرشین را می خوانید، هیچ وقت به نظرتان رسیده که چه چیزهایی در آن باید کم یا زیاد شود؟ به هر حال این حق شما و وظیفه ی ماست که هفته نامه ی بهتری داشته باشیم. ما را در انجام وظیفه برای ادای حق شما با شرکت در این نظر سنجی همراهی فرمایید.

با تشکر

هفته نامه پرشین

نوشتن مشخصات فردی الزامی نمی باشد

نام:
سن:
شغل:
تحصیلات:
آدرس الکترونیکی:

الف- در مورد قسمت های مختلف هفته نامه از شماره ی یک (خیلی بد) تا شماره ی ده (خیلی عالی) نظر خود را اعلام بفرمایید.

- ۱) لوگو.....
- ۲) روی جلد.....
- ۳) صفحه آرایشی.....
- ۴) اخبار و گزارش.....
- ۵) مطالب تحلیلی.....
- ۶) ادبیات.....
- ۷) اندیشه.....
- ۸) هنر و سینما.....
- ۹) پزشکی.....
- ۱۰) اقتصاد.....
- ۱۱) سیاست.....
- ۱۲) گردشگری.....
- ۱۳) اخبار داخل انگلستان.....
- ۱۴) ورزشی.....
- ۱۵) حوادث.....
- ۱۶) خانه داری.....
- ۱۷) سرگرمی.....
- ۱۸) آذری.....
- ۱۹) دیار آشنا.....
- ۲۰) انگلیسی.....
- ۲۱) آگهی.....
- ۲۲) توزیع.....
- ۲۳) روابط عمومی.....

ب- به نظر شما جای چه بخش هایی در هفته نامه خالی ست؟

.....
.....

ج- به نظر شما وجود چنین هفته نامه ای در لندن تا چه اندازه ضرورت دارد؟

.....
.....

د- به نظر شما این هفته نامه توانسته است استقلال حرفه ای خود را از لحاظ سیاسی، مذهبی و ... حفظ کند؟

.....
.....

به قید قرعه به ۳ نفر از نظر دهندگان ۶ ماه اشتراک رایگان داده خواهد شد.
لطفا نظرات خود را از طریق پست به آدرس :

Lord Business Centre, 2 Floor Unit 20,
665 North Circular Road, London NW2 7AX

ارسال نمایید

و یا از طریق تلفن : 02084537350 تماس حاصل نموده و فرم مورد نظر را بصورت تلفنی تکمیل نمایید.

های این کشور اثری از نظم و بازپروری نیست و در مقابل ترس، تهدید، خشونت و شرایط فاجعه بار بهداشتی بر محیط چیره است. زندانیان فرانسه در حال حاضر ۶۳ هزار نفرند، در حالی که ظرفیت زندان های این کشور در کل، ۵۲ هزار نفر است. سربازرس ژان ماری دلارو پس از بازدید از چند زندان، از تنگی سلول های ۱۰ متر مربعی گفت که معمولاً دو تا سه زندانی ناچارند در آن به سر برند. به نقل از بازرس دلارو، زندانیان جایی برای تحرک ندارند و مجبورند ساعت های متمادی روی تخت های سه طبقه خود به حالت نیم خیز بمانند. رسانه های فرانسوی تصاویر تکان دهنده یی از وضع زندان های پاریس منتشر کرده اند که نشانگر حمام ها و مستراح های به غایت آلوده و متعفن اند. خود زندانیان اقدام به تهیه فیلمی ویدئویی از شرایط سلول ها کرده اند. در این فیلم می توان دید که زندانیان کوشیده اند با استفاده از دستمال توال، پرده یی بین مستراح کثیف موجود در سلول و محل خواب خود بکشند. پنجره سلول ها، همگی با نرده و میله استتار شده اند و زندانی امکان باز کردن آن و استفاده از هوای تازه را نمی یابد. زندانی اما ساعات محدود هواخوری را نیز با خشونت و زد و خورد سپری می کند. به گفته مدیر یکی از زندان های پاریس، دلیل پرخاشگری در میان زندانیان، فضای بسته زندگی آنهاست. او می گوید به خاطر کمبود بودجه، توان تغییر فضای زندان و بهبود محیط وجود ندارد. در سال گذشته ۱۱۵ زندانی فرانسوی دست به خودکشی زدند. آمار موجود از تعداد ۱۲۰۰ خودکشی ناموفق نیز حکایت می کند. سرکشی های بازرس دلارو به ۵۰ بازداشتگاه و زندان نشان داد زندانیان از بسیاری از نیازمندی ها چون دارو یا لوازم بهداشتی محروم اند و به بسیاری از آنها حتی حق استفاده از عینک نیز داده نمی شود. زندانیان حتی اجازه استفاده از لباس زیر را ندارند. بهانه مسوولان استفاده از دارو، عینک و لباس زیر برای اقدام به خودکشی است. بازرس دلارو با انتقاد از شرایطی که در بازدید های خود مشاهده کرده و به ویژه با اشاره به وضع ناگوار زندانیان زن می گوید: «اگر یک زندانی بخواهد خود را با لباس زیر دار بزند، این کار را با شلوار و تی شرت هم می تواند بکند.» بازرس دلارو بیان مشاهدات خود از زندان های فرانسه را چنین خلاصه کرده است: «حجم زندانبانان بر وزن حقوق زندانیان می چربد.» منبع: دویچه وله

ناخنی که ۳۰ سال درون مغز یک امریکایی جا خوش کرده بود

پزشکان ایالت «کلرادو» در امریکا موفق شدند در یک عمل جراحی دوساعته، یک ناخن را که ۳۰ سال درون مغز یک مرد امریکایی قرار گرفته بود، خارج کنند. «جیمز کندی» پزشک معالج این مرد در گفت و گو با رسانه های دولتی امریکا افزود: این مرد ۷۲ ساله با علائمی از سردرد و سرگیجه به من مراجعه کرد و پس از انجام اسکن مغزی، مشخص شد یک ناخن در مغز او وجود دارد. وی در ادامه خاطر نشان کرد: بلافاصله این مرد را مورد عمل قرار داده و موفق شدیم ناخنی را که حدود ۳۰ سال پیش داخل مغزش رفته بود، خارج کنیم. تنها چیزی که باعث تعجب ما شد، این بود که این مرد دچار عفونت مغزی نشده است. این در حالی است که خود این مرد نمی داند چگونه این ناخن وارد مغزش شده، اما پزشکان معتقدند بر اثر یک سانحه، ناخن مذکور از راه بینی، وارد مغز این مرد شده است.

افسردگی در آی سی یو

بدون شک بستری شدن در بخش مراقبت های ویژه (ICU) هرگز نمی تواند یک تجربه مثبت و خوشایند باشد. محققان دانشگاه جان هاپکینز در بررسی های خود دریافته اند چندین عامل مختلف می تواند علت بروز افسردگی در بیماران بستری شده در بخش آی سی یو پس از ترخیص و بازگشت به منزل را توجیه کند. از جمله این عوامل می توان به سطح بالای نارسایی عضوی یا مصرف دوز نسبتاً زیاد داروی مسکن «بنزودیازپین» اشاره کرد. دکتر جوزف بین ونو استادیار دپارتمان روانپزشکی در دانشکده پزشکی دانشگاه جان هاپکینز در این باره اظهار داشت: محققان امیدوارند علاوه بر کسب اطلاعات بیشتر درباره تاثیر تغییرات در مراقبت های بخش آی سی یو در عین حال بتوانند پیش بینی کنند کدام بیماران بیشتر مستعد ابتلا به افسردگی هستند و در نتیجه با تغییر دادن امور و کارهای مربوط به این بخش بتوانند از بروز افسردگی در این افراد پیشگیری کنند. وی افزود: پژوهشگران همچنین تلاش می کنند شرایطی را ایجاد کنند که بیماران پس از ترخیص از آی سی یو مراقبت های مناسب را در زمینه سلامت و بهداشت روانی دریافت کنند و از این حیث تحت کنترل قرار گیرند. در این تحقیق، پژوهشگران با هدف بررسی جنبه های خاص بیماری های جدی و خطرناک و بخش مراقبت های ویژه که منجر به بروز افسردگی در بیماران می شود، بیماران بستری شده در ۱۳ بخش آی سی یو را تحت مطالعه و ارزیابی قرار داده اند. محققان و پزشکان از مدت ها پیش این فرضیه را مطرح کرده بودند که بروز یک مشکل خطرناک برای سلامتی و فرستادن بیمار به بخش آی سی یو می تواند دلیل کافی برای بروز افسردگی باشد. اما چون تنها برخی از بیماران افسرده می شوند محققان تصور می کردند دلایل ریشه یی و پیچیده تری ممکن است در این رابطه وجود داشته باشد. دکتر بین ونو تصریح کرد: از نظر تاریخی، تنها هدف پزشکان در بخش آی سی یو این بوده که بیماران را زنده نگه دارند اما امروز این هدف باید فراتر رود تا جایی که پیامدهای بلند مدت این بستری، سلامت روان و سلامت عمومی بیمار نیز مورد توجه و اهمیت قرار بگیرد. این محققان دریافتند نارسایی شدید عضو در این بیماران دوره بهبودی جسمی آنها را طولانی تر می کند و این خود توجیهی برای بروز افسردگی در بیماران است. از سوی دیگر این محققان به وجود رابطه بین مصرف دوز بالای بنزودیازپین در آی سی یو و بروز افسردگی پی برده اند. البته هنوز توجیهی برای این ارتباط پیدا نکرده اند. دکتر بین ونو در پایان تاکید کرد: این تاثیر روی سلامت روان بیماران به حدی اهمیت دارد که نیاز به انجام مطالعات بیشتر در این مبحث ضروری و الزامی است.

شرایط غیر انسانی در زندان های فرانسه

سلول های کثیف بدون پنجره، حمام های کپک زده یا هواخوری های کوچک که صحنه کتک کاری میان زندانیان اند، عرصه را بر زندانی تنگ می کنند. سال گذشته ۱۱۵ زندانی در فرانسه دست به خودکشی زدند. سربازرس زندان های فرانسه به تازگی گفته رفتار با زندانی در کشور ما در هزاره سوم باورکردنی نیست. واقعیت این است که در بازداشتگاه ها و زندان

اجاره دفتر در منطقه پارک رویال
دارای ۳ اتاق کاملاً مستقل
۰۷۹۵۸۴۲۷۹۰۵



خشونت جنسیتی مانع توسعه

زهرا مالکی

اعمال خشونت علیه زنان گذشته از هزینه‌های انسانی مانع مشارکت زنان در زندگی عمومی و اجتماعی شده و رفاه اقتصادی جوامع را تحلیل می‌برد. اگرچه تکنیک‌های ارزیابی و برآورد هزینه‌های اقتصادی و اجتماعی اعمال خشونت ناکارآمد است اما مطالعات انجام شده بینش‌های دقیقی را نسبت به روش‌های اثرگذاری خشونت مبتنی بر



جنسیت بر کاهش سطح مشارکت و کارایی زنان، تحمیل هزینه‌های اضافی به اقتصاد جامعه نظیر تحمیل هزینه مراقبت‌های پزشکی فراهم می‌سازد.

مشارکت زنان:

اعمال خشونت علیه زنان مانع مشارکت آنان در انجام پروژه‌های توسعه‌ای گشته و سهم زنان را در دستیابی به پیشرفت‌های اجتماعی- اقتصادی کاهش می‌دهد. بر طبق نتایج مطالعه‌ای که با هدف شناسایی علل عدم مشارکت زنان در انجام پروژه‌های توسعه‌ای صورت گرفت، تهدیدهای مردان عامل اصلی این عدم مشارکت شناخته شد. مردان روندهای توانمندسازی زنان و افزایش توانمندی زنان را در حکم تهدیدی براعمال قدرت و کنترل آنان دانسته لذا با اعمال خشونت و ضرب و جرح تلاش می‌کنند تا این روند را متوقف سازند. در منطقه پاپوا در گینه نو برخی از شوهران با حبس کردن زنان در خانه، با تعقیب آنان و به زور به خانه بازگرداندنشان و یا با بیرون کشیدن آنان از وسایل نقلیه‌ای که جهت شرکت زنان در جلسات مرتبط با پروژه‌های توسعه‌ای فراهم گردیده، مانع از شرکت آنان در این جلسات می‌شوند.

حتی مردانی که مانع مشارکت زنان نمی‌شوند گاه ممکن است با بکارگیری زور آنان را از منافع حاصله محروم سازند. زنانی که در طرح‌های درآمدزا با عنوان اعتبارات خرد در بنگلادش و پرو مشارکت داشته‌اند و همچنین زنان دوزنده مکزیکی اغلب نقل می‌کنند که همسرانشان با کتک زدن آنان دستمزدهایشان را می‌گیرند. بسیاری از زنان برای پرهیز از آسیب‌های ناشی از اعمال خشونت، رفتارهای خودشان را به گونه‌ای سانسور می‌کنند تا از سوی

همسرانشان قابل پذیرش باشد و در حقیقت خود به زندانبان خود تبدیل می‌شوند. برای مثال بر طبق مطالعه‌ای که در پاپوا در گینه نو انجام شده یکی از دلایل عدم تلاش زنان معلم برای گرفتن ترفیع در محیط کار، ترس و هراس آنان از تحریک و برانگیختن همسرانشان در اعمال خشونت بیشتر نسبت به آنان است.

چنین هراس‌هایی ضمن کاهش سطح درآمد خانواده، آثار نامطلوبی بر سلامت زنان و خانواده هایشان می‌نهد. برای نمونه ترس از تجاوز جنسی در بین خانواده‌های پناهندگان اتیوپیایی که در کمپ‌های سودان زندگی می‌کنند منجر به محدودیت دسترسی به مواد غذایی می‌گردد. زنان پناهنده اتیوپیایی گفته‌اند آنها به سبب هراس از مورد تجاوز قرارگرفتن در هنگام جمع‌آوری هیزم برای پخت خوراک، غذای کمتری برای فرزندان‌شان تهیه می‌کنند. درحقیقت بسیاری از این زنان در طی زمان کوتاه ۲ الی ۳ ساعته‌ای که به جمع‌آوری سوخت می‌پردازند مورد تجاوز جنسی قرار می‌گیرند. در ایالت گجرات در هندوستان، مروجین بهداشت و سلامت زنان روستایی به دلیل هراس از مورد تجاوز جنسی قرار گرفتن تمایلی به مسافرت در حد فاصل روستاهای مختلف از خود نشان نمی‌دهند. آنها برای ادامه کارشان خواهان آموزش و یادگیری دوره‌های دفاع شخصی هستند.

کار آیی زنان:

تحقیقات انجام شده درخصوص بررسی میزان اثرگذاری خشونت خانگی بر سطح مشارکت و سطح درآمد نیروی کار زنانه، نتایج متناقضی در پی داشته است. براساس مطالعات صورت گرفته در شهر سانتیاگو در شیلی و همچنین در شهر ماناگوا در نیکاراگوئه اعمال خشونت به شیوه‌هایی کاملاً متفاوت بر اشتغال زنان اثر گذاشته است. در این مناطق برخی از زنان به منظور مراقبت از کودکان‌شان و یا به سبب عدم اجازه همسرانشان شاغل نیستند و در بیرون از خانه کار نمی‌کنند، در حالی که برخی از آنان به منظور کاهش وابستگی مالی خود به کسانی که آنان را مورد ضرب و شتم قرار داده و متوسل به رفتارهای خشونت آمیز می‌شوند، کار می‌کنند. در هر حال خشونت خانگی آثار متناقضی بر قابلیت‌ها و توانمندی‌های زنان در پیدا نمودن شغل دارد. بر طبق یافته‌های یک تحقیق در ایالت شیکاگو، احتمال بیکاری دوره‌ای و تغییر شغل به دفعات در بین زنان خشونت دیده بیش از سایر زنان است.

همچنین این زنان مشکلات جسمانی و روحی بیشتری نسبت به سایر زنان دارند که بر نحوه انجام کار آنان شدیداً تاثیر می‌نهد. این زنان معمولاً از درآمد پائینی برخوردار بوده و نیازمند دریافت کمک‌های دولتی می‌باشند. در ماناگوا، درآمد زنان خشونت دیده ۴۶ درصد کمتر از سایر زنان می‌باشد. بر طبق شواهد بدست آمده در ایالات متحده آمریکا، قربانی خشونت شدن در دوران کودکی سبب کاهش سطح تحصیلات و درآمد زنان می‌شود. بر طبق گزارش باتیا هیمن زبانی که در دوران کودکی مورد تجاوز جنسی قرار گرفته‌اند سالانه ۲ تا ۲۰ درصد کمتر از سایر زنان درآمد کسب می‌کنند. تجاوز جنسی از سوی بستگان بواسطه تاثیری که بر سطح تحصیلات و همچنین وضعیت جسمانی و روانی قربانی دارد، به‌طور غیرمستقیم بر درآمد شخص اثر می‌گذارد.

هزینه‌های اقتصادی:

هزینه‌های خشونت مبتنی بر جنسیت در همه کشورها بسیار بالاست. برای نمونه بر طبق تحقیقی که در سال ۱۹۹۵ در کانادا انجام شد، اعمال خشونت علیه زنان در این سال بالغ بر ۱.۵ میلیارد دلار کانادا (۱.۱ میلیارد دلار آمریکا) از طریق کاهش کارایی نیروی کار و افزایش خدمات پزشکی و خدمات تامین اجتماعی هزینه داشته است. بر اساس مطالعه‌ای دیگر در کانادا اعمال خشونت علیه زنان نسبت به خدمات اجتماعی، اشتغال و سیستم مراقبت‌های بهداشتی هزینه‌های بیشتری را به خود اختصاص می‌دهد. بر طبق نتایج همین مطالعه اعمال خشونت فیزیکی و جنسی نسبت به دختران و زنان سالانه معادل ۴.۲ میلیارد دلار کانادا هزینه دارد و تقریباً ۹۰ درصد این هزینه‌ها توسط دولت تامین می‌گردد. همان‌گونه که مطالعات انجام شده در کشورهای نیکاراگوئه، آمریکا و زیمبابوه نشان می‌دهند، زنانی که در دوران خردسالی و یا در بزرگسالی با خشونت‌های جسمانی و یا جنسی مواجه شده‌اند بیش از سایر زنان از سرویس‌های خدمات بهداشتی استفاده می‌کنند.

میانگین مراجعه به پزشکان، داروخانه‌ها، جراحان، بیمارستان‌ها و مراکز مشاوره بهداشت روانی در بین زنان خشونت دیده بیش از سایر زنان است. این نیاز به دریافت خدمات بهداشتی و درمانی به‌طور قابل توجهی هزینه مراقبت‌های بهداشتی را بالا می‌برد. برای نمونه هزینه اقدامات مرتبط با اعمال خشونت علیه کودکان، آن‌گونه که سازمان حفظ بهداشت و سلامتی در واشنگتن در گزارش خود آورده، سالانه بالغ بر ۸ میلیون دلار تخمین زده می‌شود.

اعتراض زنان در افغانستان مردسالار

جهانیان و بسیاری از کسانی که به درستی با وضعیت مناطق قبایلی در افغانستان آشنا نیستند همواره در تفکر بن بست گونه بی غوطه می‌خورند که گویا طالبان تنها در قامت شولاپوشان تفنگ به دوش و تروریست‌های انتحاری قابل شناسایی هستند. اینکه سلفی‌گری و بنیادگرایی مذهبی در این کشور از دهه ۷۰ میلادی تحت تاثیر رقابت‌های بین دو بلوک متعارض بین المللی از سوی جهان غرب و ارتجاع منطقه بی پرداخته و سازماندهی شد هرگز به مفهوم بیگانگی فرهنگ افغانستان با چنین هویتی نخواهد بود. به همان اندازه که در یازدهم سپتامبر هواپیماربابی و حمله به برج‌های دوقلوی تجارت جهانی توسط جهادگران متوهمی انجام شد که در دامنه‌های هندوکش ماوا گزیده و قصد تغییر جهان را داشتند، حمله ائتلاف به رهبری امریکا به بهانه این حوادث و صدور دموکراسی به این کشور نیز توسط کسانی انجام شد که گمان می‌بردند با یک حمله برق آسا ملتی را با فرهنگ سنتی و قبیله‌ای، یک شبه درون مدرنیته رهنمون می‌کنند. گروه اول با استفاده از بخشی از حقیقت بهترین محیط برای بقا و فعالیت را در این سرزمین عقب افتاده یافته بودند و گروه دوم نیز از بخش دیگری از این حقیقت استفاده کرده و با استناد به وجود القاعده در این کشور و ستم مضاعف رژیم طالبان علیه مردم، به پندار استقبال توده‌های افغان در یک باتلاق خودفریبی فرو رفتند. از سال ۲۰۰۱ تا به امروز جنگ بین ساکنان توره بوره و نیروهای ائتلاف موجب شده تمام حقیقت افغانستان تحت تاثیر تحولات ژئوپولیتیکی و تروریسم بین الملل پنهان بماند. نگاه انتزاعی و مجرد به محیط سیاسی- اجتماعی افغانستان عامل اصلی بروز اشتباهات و بسیاری از درگیری‌های کنونی در این کشور است. خلاصه کردن طالبان در یک گروه ستیزه‌جو و تروریست که در حال جنگ با نیروهای ائتلاف است یک گمراهی بنیادین است که موجب می‌شود گستره این جنبش ارتجاعی در لایه‌های اجتماعی افغانستان نادیده گرفته شود. ارتباط مستقیم و انکارناپذیر تفکر طالبانی با قبیله‌گرایی، بنیادگرایی مذهبی، مردسالاری، بیسوادی، فقر، زن ستیزی و کشت و تجارت مواد مخدر همچون زنجیر به هم بافته‌ای است که گسست و حذف هر کدام از حلقه‌های آن در حیطه شناخت این پدیده می‌تواند سبب بروز تحلیل و برداشت اشتباه از موجودیت و چرایی آن شود. روز چهارشنبه ۱۵ آوریل کابل صحنه یکی از نمایشات واقعی از هویت فرهنگی، موجودیت عینی، ذات متصلب و پارادوکس قدرت ایل مردی سنتی در مقابل ضعف جامعه مدنی بود که فرهنگ واپسگرا را در مقابل فرهنگ مدرن و مردسالاران را در مقابل زنان مطالبه‌جو قرار داد. اعتراض مسالمت آمیز و آرام گروهی از زنان فرهیخته افغانستان نسبت به قانون «احوال شخصیه اهل تشیع» از آنجا که ظاهراً برخلاف تفکر روحانیون شارح قانون فوق و میل مردان سنتگرای افغان تلقی می‌شد با حمله به آنان به خشونت کشیده شد. این قانون و خشونت در برابر اعتراض مدنی زنان نه توسط نیروهای مسلح طالبان و وهابیون، که در روز روشن و در مرکز کابل توسط طلبه‌های یک مدرسه دینی و مردان کپی برابر اصل شولاپوش از نوع طالبان انجام می‌گرفت. سنت‌های قبیله‌ای افغانستان در همراهی با تفسیرهای غلط و واپسگرا از اندیشه دینی ساختار پیدا و پنهانی از فرهنگ بومی را رقم زده است که در آن گویا زن تنها یک وسیله برای ارضای امیال جنسی مردان، بردگی خانگی و بقای نسل تلقی می‌شود. تصویب و امضای این قانون توسط پارلمان و رئیس جمهوری افغانستان در حالی انجام گرفته است که افکار عمومی جهان و کشورهای عضو ائتلاف مستقر در افغانستان بعد از هفت سال جنگ و حضور سربازان، از دولتمردان خود می‌پرسند چرا فرزندان شان برای استقرار حکومتی کشته می‌شوند که به طور رسمی نقض حقوق زنان و تجاوز جنسی به آنان را قانونی می‌کند. هرچند با مخالفت جامعه بین المللی هم اینک «حامد کرزی» دستور تعلیق و بازنگری در این قانون را صادر کرده است اما با توجه به حمایت‌های یکپارچه برخی محافل در افغانستان تنها می‌توان به انتظار گذشت زمان برای فروکش کردن اعتراضات مدنی و حساسیت‌های بین المللی جهت تمکین به یک جهالت طالبانی که قبلاً در دره سوات نیز تجربه شده بود، نشست. زنانی که روز چهارشنبه صدای اعتراض خود را به سطح خیابان‌های کابل آورده و مورد خشم طلاب دینی و مردان زیاده‌خواه سنتی قرار گرفتند بهترین تندیس و تصویر از افغانستان وهم آلود کنونی و دولت مورد حمایت غرب در کابل هستند. روزی که شولاپوشان طالبان با توپ و تانک پیکره‌های عظیم بودا در بامیان را مورد تخریب قرار دادند شاید اکثریت مردم این کشور مستعد پذیرش یک حکومت انسانی‌تر و دموکراتیک بودند ولی بعد از تهاجم غرب به افغانستان و پس از گذشت هفت سال، امروز صدای حق خواهی زنان این کشور در هیاهو و همه‌هم مردان طالبانی، همسویی حاکمان و بی‌عملی ائتلاف نظامی مستقر در این کشور به راحتی خاموش می‌شود. عقب نشینی‌های گام به گام ائتلاف ضدتروریستی در افغانستان و پاکستان در مقابل خواسته‌های قرون وسطایی طالبان آشکار و پنهان و استراتژی مصالحه و معامله با طالبان نه تنها این منطقه را به سمت جلو سوق نداده است که به یقین باید در ماتم نبود نجیب رهبران ملی، مسیبان این سقوط سیاسی- اجتماعی را به نفرین ابدی حواله داد. عریبه‌های مستانه مردان کف برده‌ای که در این روز زنان فرهیخته میهن شان را به خاطر دفاع از حقوق انسانی خود به سگ تشبیه کردند تنها با باده مسموم کارخانه مشترکی با تکنولوژی غرب، پول عربستان و نیروی لجستیکی پاکستان، که از دهه ۷۰ تاسیس شد و محصول دوگانه خود را در انتهای هزاره دوم با ورود مجاهدین به کابل و ابتدای هزاره سوم با حمله به برج‌های دوقلو به بازار سرازیر کرد، سیراب شده است.



حرمت نان و نمک در فرهنگ ایرانی

طاهره شیخ الاسلام

یکی از ویژگی های فرهنگی ما حفظ حرمت نان و نمک است. عباراتی چون "دستم نمک ندارد" در هنگامی که محبتان پاداش در خوری نمی گیرد، و "تترسید نمک ندارد" در هنگامی که غذای تعارف شده رد می شود، در همین رابطه مورد بکار گرفته می شود.



یکی از ویژگی های فرهنگی ما حفظ حرمت نان و نمک است. عباراتی چون "دستم نمک ندارد" در هنگامی که محبتان پاداش در خوری نمی گیرد، و "تترسید نمک ندارد" در هنگامی که غذای تعارف شده رد می شود، در همین رابطه مورد بکار گرفته می شود.

حفظ این حرمت به تدریج و در اثر افراطی که ما در بسیاری از کارهایمان در پیش می گیریم، به غیر منطقی و گاه غیر انسانی ترین صورت خود تغییر شکل داده است. حفظ حرمت نان و نمک به گرسنگانی که توسط انسان های خیر و دولت مند تغذیه می شده اند، توصیه می شده تا به خاطر شبی که آنها یا فرزندانشان سر گرسنه بر بالین گذاشته اند، در مورد کسانی که آنها را تغذیه کرده اند (مشهور به ولی نعمت) ناجوانمردی روا مدارند و در یک کلام قدر شناس محبت آنها باشند. توصیه زیبایی که نه تنها در مورد غذا که در مورد هر محبت و خدمت دیگری نیز در هر زمان و هر مکان صادق است و افراد خیر را به انجام کارهای خیر بیشتری ترغیب و تشویق می کند.

اما امروزه دیده می شود که حفظ این حرمت از دهها بار تشکر و دعوت متقابل میزبان به شام و ناهار در می گذرد، و به سکوت در مقابل رفتار و گفتار غیر منطقی و حتی طرفداری غیر منصفانه از او در یک مجادله یا معامله کشیده می شود.

و بدین ترتیب عدم انجام اعمال فوق افراد را متهم به "نمک خوری و نمکدان شکنی" می کند. اتهامی که گاه انسانهای طرفدار حق را از "نمک گیر شدن می هراساند"، چرا که می دانند این نان و نمک از سر مهر صادقانه تعارف نمی شود بلکه آنها را در قید جبرانی غیر منصفانه قرار خواهد داد. طبیعتاً اینگونه حفظ مبالغه آمیز حرمت نان و نمک عدهای را بر آن می دارد که با دادن یک شام و نهار و یا پیشکش یک هدیه و یا دادن رشوه، دهان افراد را بسته و آرا و عقاید آنها را خریده و به اهداف خویش برسند. و بسیاری از ما غافلیم که عقیده بالاترین بهائی است که در ازای خوردن یک وعده غذا که در خانه خود نیز یافت می شود، می توان به دیگری پرداخت!

با کمی دقت می توان دید که بسیاری دیگر از توصیه های فرهنگی ما چون مراعات دوست و همسایه، حفظ شان فامیل، احترام به بزرگ تر و نگهداشتن حرمت موی سپید و ... که همه در راستای یک قدر شناسی ساده و صادقانه بوده است، به نوعی دچار همین

سرنوشت شده اند. بدین معنی که در طول زمان با افراطی که در راه انجام آنها در پیش گرفتیم، تغییر ماهیت داده و به زیر پا گذاشتن حق و عدالت در جامعه منجر شده اند.

و چنین است که امروزه مخالفت با درخواست یک دوست، به زیر پا گذاشتن حرمت دوستی تعبیر می شود، و سرپیچی کردن از فرمان غیر اصولی پدر یا معلم، به شکستن حرمت پدر و معلم، و بالاخره اعتراض به حرف ناحقی که از دهان سالمندی در آمده است به شکستن حرمت موی سفید، و اینها همه جامعه را بسوی خفقان و سکوت سوق می دهد، راه اعتراض و انتقاد را می بندد و در نهایت انسانها را تبدیل به انبار باروتی می کند که با اندک تلنگری منفجر می شوند. رفتار های خشونت بار، عدم صبر و تحمل، حساسیت بیش از حد و اندازه و ... در جامعه ما همه و همه ناشی از همین ویژگیهای فرهنگی ماست که هیچکس جز خودمان یعنی آشنایان، دوستان و فامیل به یکدیگر تحمیل نمی کنیم.

و نکته جالب توجه اینجاست که اگر کسی از ما به خاطر همسایگی یا دوستی و یا به هر دلیل دیگری به ناحق دفاع کند، کار او را نوعی مروت و مردانگی می دانیم، و آن را از خصوصیات خوب ملی و فرهنگی خود تلقی کرده و به آن می بالیم، اما وقتی همین کارها برای اثبات دوستی به دیگری و در تضاد با منافع ما قرار گرفت، آنرا پستی و نامردی نام می دهیم. بسیار افرادی که در ادارات و سازمان های دولتی و غیر دولتی اشتغال دارند اگر بتوانند دست آشنایان و دوستان نزدیک خود را به کاری بند می کنند و به خاطر این عمل بر خود می بالند، کاری که در بسیاری از موارد با زیر پا گذاشتن حق ناآشنائی صورت می گیرد. اما اگر همین عمل توسط افراد رده های بسیار بالاتر صورت گیرد، فریادشان به هوا می رود که مملکت دارد نابود می شود! غافل از این که این یک خصوصیت ملی است و مسئولین نیز در راستای حفظ حرمت نان و نمک و حق دوستی و فامیلی دست به انجام این کارها می زنند. اگر ما به این درک و شناخت نرسیم که بسیاری از قوانین فرهنگی حاکم بر جامعه ما، بر پایه ظلم و زور و فقر و نابرابری و بر مبنای روابط و در جهت حفظ خانواده، ایل و تبار و قبیله وضع شده اند و با قوانینی که در جهان پیشرفته از حقوق همگان دفاع می کند، مغایرند و اگر همچنان با نام حفظ فرهنگ از دوست، قوم و خویش، آشنا، همسایه و همشهری و موی سپید و چشم سیاه دفاع کنیم و نه از حق و عدالت، بعید است که به این زودیها روی پیشرفت را ببینیم. ما دو راه بیشتر در پیش نداریم: اگر می خواهیم به موازین فرهنگی خویش وفادار بمانیم، باید قید برابری و عدالت اجتماعی و آزادی را بزنیم و اگر به دنبال دستیابی به جامعه ای با عدالت اجتماعی، برابری و آزادی هستیم باید بسیاری از قوانین و آداب و عادات فرهنگی خویش را کنار گذاشته و یا شدیداً تعدیل کنیم. جهان بسرعت در حال پیشرفت است و ما همچنان در اسارت ویژگیهای اخلاقی خویش آرزوی دموکراسی در سر می پرورانیم و از این مهم غافلیم که بزرگترین مانع در راه دموکراسی خود ما هستیم و بس. بیاییم با درک آنچه که بر سر ما و فرهنگ ما رفته است و با تلاش در اصلاح خویش راه خروجی از این دایره بسته به بیرون باز کنیم.

تلنگر



صمد شکارچی

گفت: ۱۳۳ زن همدانی دو قلو زاییدند.
گفتم: نحتماً می خواستند مرگ و میری را که در اثر استعمال مواد مخدر و کراک و اکستازی و غیره را به وجود می آید را جبران کنند!

گفت: در گوشه و کنار شهر چه می گذرد.
گفتم: هیچ، در گوشه اش پارتی می دهند، و در کنارش بدنبال پارتی می کردند!

گفت: زکریای رازی فروردین ماه به شیرازی می آید.
گفتم: مرده هم مرده های قدیم، مرده های این دوره تا قبرستان هم نمی توانند بیایند!

گفت: صادرات ۷ ماهه استان ۱۴۰ درصد افزایش یافته است.
گفتم: نه ماهه که شد معلوم می شود!

گفت: پروتکل کشوری درمان معتادان به زودی ارائه می شود.
گفتم: تا پروتکل بیاید ارائه شود معتادان یا مرده اند یا ایدز گرفته اند!

گفت: خارجی ها برای سرمایه گذاری در ایران ۴۵ روزه مجوز می گیرند.
گفتم: بیچاره خارجی ها فکر کرده اند علی آباد هم شهر است!

گفت: علم بهتر است یا ثروت؟
گفتم: علم بهتر است یا ثروت.

گفت: هزاران تن برنج وارداتی در جنوب تهران دفن شد.
گفتم: مگر مرده ها نباید برنج بخورند!

گفت: مردان قد بلند تحصیلات بیشتری دارند.
گفتم: اگر اینطور بود که محمود آقا رئیس جمهور نمی شد!

از آن حرفها همیشه به تشیع جنازه دیگران بروید تا آنها هم به تشیع جنازه شما بیایند. «یوکی برا»
حقا یق همان خالی بندی های احماقانه هستند. «رونالد ریگان»
بسیاری از دروغها درباره افراد احمق، دروغ است. «مارلون براندو»

استخدام

به دوشیزه یا بانوی با تجربه ای در امور اجتماعی یا تجاری و قطعا مسلط به زبان انگلیسی برای نوشتن نامه های اداری بصورت نیمه وقت در هفته با حقوق کافی در منطقه ی کنزینگتون لندن نیازمندیم ، ساعت کار بستگی به موافقت طرفین می باشد .

۰۷۹۴۴۲۰۳۳۵۵
۰۲۰۷۶۰۳۴۳۹۲



کاهش درآمدهای دولت ایران و افزایش هزینه ها

موسسه بیزینس مانیاتور در تازه ترین گزارش خود اعلام کرد در سال جاری درآمدهای دولت ایران کاهش و هزینه های آن افزایش می یابد. به گزارش ایسنا بیزینس مانیاتور در گزارش سه ماهه دوم ۲۰۰۹ خود درآمدهای مالی دولت در سال گذشته را ۶۲۴ هزار و ۶۹۳ میلیارد ریال برآورد و پیش بینی کرد این شاخص با بیش از ۷۰ هزار میلیارد ریال کاهش در سال جاری به ۵۵۴ هزار و ۲۰۲ میلیارد ریال برسد. انتظار می رود طی سال آینده درآمد دولت دوباره افزایش یافته و رقم ۶۷۷ هزار و ۸۷ میلیارد ریال برای آن به ثبت برسد که دوباره طی سال ۱۳۹۰ شاهد



افزایش این شاخص به ۷۹۱ هزار و ۳۵۴ میلیارد ریال خواهیم بود. تداوم روند صعودی، درآمد دولت در سال ۱۳۹۱ را به ۹۲۷ هزار و ۴۱۸ میلیارد ریال خواهد رساند و در سال ۱۳۹۲ برای این شاخص رقم ۹۹۸ هزار و ۳۹۷ میلیارد ریال به ثبت خواهد رسید. کاهش درآمد دولت در سال جاری و افزایش آن در سال های آتی در حالی صورت می گیرد که هزینه های دولت در حال رشد است، به طوری که این شاخص که در سال گذشته معادل ۷۸۵ هزار و ۱۷۶ میلیارد ریال بوده در سال جاری به ۹۸۱ هزار و ۴۷۰ میلیارد ریال خواهد رسید. طی سال ۸۹ هزینه های دولت به یک میلیون و ۹۹ هزار و ۲۴۶ میلیارد ریال خواهد رسید که با افزایش حدود ۱۱۰ هزار میلیارد ریالی در سال ۱۳۹۰ این شاخص معادل یک میلیون و ۲۰۹ هزار و ۱۷۱ میلیارد ریال خواهد بود. سال ۱۳۹۱ سالی است که برای هزینه های دولت رقم یک میلیون و ۳۳۰ هزار و ۸۸ میلیارد ریال به ثبت خواهد رسید که رشد خوب این شاخص را در سال ۱۳۹۲ به یک میلیون و ۴۶۳ هزار و ۹۷ میلیارد ریال خواهد رساند.

موج دومی در راه نیست

تیموثی گیشر وزیر خزانه داری ایالات متحده گفت موج دوم ورشکستگی و بحران مالی برای بانکهای آمریکایی وجود ندارد و دولت نیز آماده است تا در صورت نیاز با بالا بردن سرمایه بانکها از آنها حمایت کند. گیشر گفت مقامات آمریکا اطمینان می دهند که اوضاع صندوق های مالی و اعتباری با ثبات شده و بانکها قادر به پرداخت تعهدات خود هستند

سقوط شرکت جنرال الکتریک

شرکت عظیم جنرال الکتریک که از آن به عنوان فشارسنجی که نشان دهنده وضعیت آمریکا نامبرده می شود طی گزارشی اعلام کرد که در سه ماهه گذشته خود ۳۵ درصد کاهش سود داشته است. سود سه ماهه نخست امسال این شرکت تولیدی از ۸/۲ میلیارد دلار اعلام شد در حالی که این رقم در مدت زمان مشابه در سال گذشته بالغ بر ۴/۴ میلیارد دلار بود.

توصیه اوباما برای صرفه جویی

باراک اوباما رئیس جمهور ایالات متحده اعلام کرد برای صرفه جویی در بودجه و مقابله با کسری بودجه شدید دولت فدرال به زودی لیستی از برنامه های بی اثر و زیانده دولت را اعلام و آنها را از برنامه کاری دولت حذف خواهد کرد. اوباما در نطق هفتگی رادیویی خود اعلام کرد این درخواست را در اولین جلسه با کابینه اش که روز دوشنبه برگزار می شود ابلاغ خواهد کرد.

طرح های اروپایی و پیامدهای منفی

طرح هایی که دولت های کشورهای اروپایی برای رونق اقتصادی خود تدوین و ارائه کرده اند با هم تطابق ندارد. به گزارش روزنامه لا تریبون، نتایج پژوهشی که در اروپا انجام گرفته است نشان می دهد طرح های رونق اقتصادی کشورهای اروپایی با هم تطابق لازم را ندارند.

زیان ۴۱۰۰ میلیارد دلاری بانک های جهان در اثر بحران اقتصادی

صندوق بین المللی پول در جدیدترین گزارش خود اعلام کرد بحران اقتصادی جهان تا کنون ۴۱۰۰ میلیارد دلار برای بانک ها و موسسات مالی زیان به بار آورده است. صندوق بین المللی پول گزارش خود به نام «گزارش ثبات مالی جهانی» را منتشر کرده است. براساس این گزارش بحران اقتصادی جهان تاکنون ۴۱۰۰ میلیارد دلار برای بانک ها و موسسات مالی جهان زیان به بار آورده است. در میان نهادهای مالی، بانک ها با بیشترین زیان مواجه شده اند. دوسوم زیان ۴۱۰۰ میلیارد دلاری نهادهای مالی مربوط به بانک ها بوده است و بقیه این رقم مربوط به شرکت های بیمه، صندوق های بازنشستگی و دیگر نهادهای مالی بوده است. این گزارش با انتقاد از عملکرد ضعیف دولت ها در مقابله با بحران مالی



از آنها خواسته است گام های جسورانه تری را برای نجات نهادهای مالی خود بردارند. ملی کردن بانک ها به عنوان یک راهکار مهم در این زمینه پیشنهاد شده است. به عقیده تحلیلگران حمایت صندوق بین المللی پول از ملی کردن بانک ها به معنای اصلاح رویکرد این سازمان در قبال اقتصاد لیبرالی است و طرح چنین بحثی از سوی یک نهاد اقتصادی بین المللی مثل صندوق بین المللی پول نشان دهنده عمق بحران در درون اقتصادهای لیبرالی غربی است.

صندوق بین المللی پول در ادامه گزارش خود عملکرد دولت ها برای تمیز کردن دارایی های بد و نجات موسسات مالی را انفعالی و ناکافی دانسته و بر ضرورت اتخاذ اقدامات قاطعانه تر از سوی آنها تاکید کرده است. علاوه بر ملی کردن بانک ها تزریق پول به بانک ها یک راهکار دیگر از سوی صندوق بین المللی پول عنوان شده است. براساس این گزارش دولت امریکا باید ۲۷۵ میلیارد دلار، منطقه یورو ۳۷۵ دلار و انگلیس ۱۲۵ میلیارد دلار به بانک های خود تزریق کنند تا از فروپاشی نظام مالی در این کشورها جلوگیری شود و وضعیت عادی به آن بازگردد. نیاز نهادهای مالی کشورهای در حال توسعه در این زمینه نیز جمعا ۱۸۰۰ میلیارد دلار تخمین زده شده است. تغییر مقررات مالی جهان موضوع مهم دیگر در گزارش جدید صندوق بین المللی پول است که براساس آن نظامی دوجبه در این زمینه پیشنهاد شده است.

آخرین نرخ های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۸۸/۰۲/۰۲		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۰۵۹ ↓
GBP	پوند انگلیس	۱۴,۵۴۴ ↓
CHF	فرانک سویس	۸,۶۳۴ ↓
SEK	کرون سوئد	۱,۱۹۳ ↑
NOK	کرون نروژ	۱,۴۹۴ ↑
DKK	کرون دانمارک	۱,۷۵۵ ↑
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۷۳۹ ↓
KWD	دینار کویت	۳۴,۲۸۶ ↓
JPY 100	یکصد ین ژاپن	۱۰,۲۹۶ ↑
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۲۹۸ ↓
OMR	ریال عمان	۲۶,۱۲۰ ↓
CAD	دلار کانادا	۸,۱۰۷ ↓
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۱۳۰ ↑
QAR	ریال قطر	۲,۷۶۳ ↓
AUD	دلار استرالیا	۷,۰۸۰ ↓
SAR	ریال سعودی	۲,۶۸۲ ↓
BHD	دینار بحرین	۲۶,۶۷۹ ↓
SGD	دلار سنگاپور	۶,۶۷۷ ↓
CNY	یوان چین	۱,۴۷۳ ↓
MYR	رینگیت مالزی	۲,۷۶۲ ↓
EUR	یورو	۱۳,۰۷۰ ↑

Licence Number:12483751 صرافی در بیرمنگهام خدمات ارزی و مسافرتی آارات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، چین، ترکیه
آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا
بزودی خدمات فروش انواع بلیط های خطوط هوایی به

ایران
و سایر کشورها

Tel: +44-121-7081118
mobile: +44-7929057133
FAX: +44-121-270 2393
ararat09@yahoo.co.uk
205 Kings Road, Tysele,
Birmingham B11 2AA



صندوق بین المللی پول و اقتصادهای نوظهور

منبع: اکونومیست

به نظر می رسد از اواخر اکتبر سال ۲۰۰۸ میلادی به این طرف از اهمیت صندوق بین المللی پول (IMF) کاسته شده است. چندسال است که تقاضای اقتصادهای نوظهور برای خدمات از این سازمان روبه کاهش است. این کشورها به شکرانه بخش های خصوصی برای روز مبادا ذخایر عظیمی را اندوخته اند. حتی هنگامی که جهان بر اثر برخورد با کوه یخ بحران مالی غرق شد، آنها از ۲۵۰ میلیارد دلار موجود در صندوق قرضه دولتی درخواست اندکی کردند. مذاکرات مسئولان این سازمان بجای اینکه بیشتر متمرکز بر روی چگونگی حل بحران مالی باشد، راجع به این است که آیا اصلا نقشی در بحران می توانند ایفا کنند یا خیر. IMF حالا دیگر وارد میدان شده و درحاشیه نیست. در نشست اخیرا گروه بیست مدیرعامل این سازمان، دامینیک استراس کان، تقریبا در تمام بندهای اطلاعیه رسمی جلسه به نحوی به نقش IMF اشاره کرد. سران بیست اقتصاد برتر جهان موسوم به G۲۰ درلندن تصمیم گرفتند که IMF باید دارای منابع بیشتری باشد و نقش وسیعتری را در اقتصاد جهان بازی کند. آنها بیان کردند که قرار است منابع قرضه دولتی از ۵۰۰ میلیارد دلار به ۷۵۰ میلیارد دلار افزایش پیدا کند که طبعاً ۲۵۰ میلیارد دلار رشد حق برداشت مخصوص SDR وجود خواهد داشت. این امر به بهبود بدنه اقتصادی کمک خواهدکرد. کشورهای گروه بیست همچنین از IMF انتظار دارند در برخورد با بانک ها و اقتصاد آنها، تاثیر سیاست های آنها و خطرات پیش روی اقتصاد جهان رویه ای منصفانه و خودمختار اعمال کنند.



عوامل بدبین شکایت می کنند که چرا اعضای نشست، قدرت قرضه دولتی را افزایش دادند زیرا این تنها چیز متقنی بود که آنها توانستند بر سر آن به توافق برسند. بعنوان مثال آنها هیچ تعهدی را در برانگیختن بودجه نکردند و جزئیات تصمیمات گروه بیست در زمینه مالی تجاری سرپوشیده باقی ماند. G۲۰ تاکید کرد که صندوق بین المللی پول در ماه های اخیر درخشش بسیاری داشته است. این سازمان برنامه های وام دهی خود را کاملا مورد بررسی مجدد قرار داده و دراین اواخر طرحی را برای وام دهی آغاز کرده که بیشتر شبیه به حق بیمه بحران است تا تسهیلاتی که سابقا به کشورهای دچار مشکل پرداخت می شد. چین و روسیه حتی مذاکراتی را در مورد تبدیل آن به توزیع کننده ارز اندوخته جهانی برای جایگزینی دلار کردند. اما چیزی که برای جهان مهم است دارایی های خود این سازمان و حتی توانایی های آن برای انجام قول هایش نیست. زیرا IMF باید رهبری هوشمندانه و روشنگرانه خود را در مذاکرات مربوط به اقتصاد جهانی نشان دهد. این سازمان نیاز به ابزار صحیح برای مقابله با این وضع بغرنج دارد. صندوق بین المللی پول باید در ریشه یابی و پیشنهاد راه حل های کارآمد اقدامات جدی صورت دهد. توانایی آن برای انجام تمام اینها بستگی به شناسایی دلایل اصلی منزوی شدن قرضه دولتی در گذشته دارد. این یعنی شفاف سازی مسائل مبهم درباره عرضه منابع به IMF. مانند طریقه وام دهی این سازمان به کشورهای دچار مشکل، تقاضای پول ازسوی اقتصادهای نوظهور و طریقه مدیریت قرضه دولتی.

با ۵۰۰ میلیارد دلار قرضه دولتی که موضوع اصلی اعلامیه نشست گروه بیست بود شروع می کنیم. موضوع تازه ای نیست و اینکه از کجا قرار است تهیه شود کاملا بر ما مشخص نشده است. بعنوان مثال کشور چین چهار میلیارد دلار قرار است وام بدهد که البته هنوز قطعی نشده. کشور ژاپن قول ۲۰۰ میلیارد دلار را داد که قرارداد آن را با IMF و اتحادیه اروپا در ماه فوریه امضاء کرده است. تکلیف ۲۶۰ میلیارد دلار نامعلوم می ماند. بعضی گروه ها نیز قطره قطره کمک هایی می کنند مانند کانادا که پیشنهاد ۱۰ میلیارد دلار را داده و یا نروژ با ۵/۴ میلیارد دلار انتظار می رود آمریکا ۱۰۰ میلیارد دلار تهیه کند. سهم عربستان سعودی و اقتصادهای نوظهور دیگر را نیز نباید فراموش کرد. اگرچه همکاری این منابع نوظهور شبیه برانگیز است اما باید توجه داشت که IMF حتی بدون کمک آنها باز هم ۱۵۰ میلیارد دلار قرضه دولتی برای واگذاری دارد. بنابراین درخواست وسیع برای گسترش ضروری دامنه قرضه دولتی را چگونه می توان توضیح داد؟ یکی از دلایل افزایش نیاز IMF به پول بیشتر خروج سرمایه های خصوصی از اقتصاد بازارهای نوظهور است. مؤسسه مالی بین المللی میزان این سرمایه را حدود ۸۰ درصد بیشتر از سال ۲۰۰۷ دانسته است. این رویداد وحشتناک باعث شده که عده بیشتری برای کاهش مخارج داخلی به صندوق بین المللی پول (و یا منابع دیگر) متوسل بشوند. علاوه بر آن این سازمان قصد دارد برای اقتصادهای نوظهوری که از کمبود موقت نقدینگی رنج می برند اما بسیار پایه ای و اصولی کار می کنند بیمه بحران تهیه کند. IMF تصمیم دارد بجای اینکه بر سر دادن وام با کشورها مذاکره کند، یک

سری اعتبار مشروط در اختیار آنها قرار دهد. این پروسه دیگر دلدسر وام های پیشین را ندارد. کشورها دیگر مجبور نخواهندبود حتما از اعتبار خود استفاده کنند مگر در صورت نیاز، اما وجود همین اعتبار به آنها دلگرمی می دهد.

مکزیک اولین کشوری بود که تحت سیستم جدید IMF موسوم به FCL بالغ بر ۴۷ میلیارد دلار درخواست کرد. اگرچه هنوز معلوم نیست که از این سیستم چقدر استقبال شود، اما باید توجه داشت که صندوق بین المللی پول بدلیل نداشتن نقدینگی کافی نتوانست از کشورهای دیگر حمایت اعتباری کند. بسته اعتباری مکزیک به تنهایی یک سوم از ذخیره این سازمان را در سال جاری به خود اختصاص می دهد.

مهمتر اینکه ایجاد یک صندوق قوی تر اما هوشمندانه تر به اقتصادهای نوظهور گزینه اعتباری دیگری می دهد تا بتوانند از آن بجای ذخایر ارز خارجی و در نتیجه بزرگتر کردن آنها استفاده کنند. خیلی از کشورها در دهه های گذشته این کار را کرده اند تا از خود در برابر تناوب سرمایه خصوصی با قیمت کالاها محافظت کنند. با ایجاد این فرصت برای IMF کشورها دیگر نیازی به ایجاد اطمینان خاطر برای خود از طریق تولید ذخایر عظیم و یا معاملات دوجانبه ندارند. با وجود صدها میلیارد دلار ذخایر اقتصادهای نوظهور پرواضح است که صندوق بین المللی پول نمی تواند گزینه اعتباری بیش از ۲۵۰ میلیارد دلار برای حصول اطمینان در اختیار کشورها قرار دهد.

تقاضا و عرضه

در واقع مشکلات IMF در زمینه عرضه با توجه به کمبود اعتبار آنقدرها هم در فعالیت این سازمان تاثیرگذار نیست. اما مشکلات این سازمان در زمینه تقاضا بسیار حائز اهمیت است همانطور که گفته شد کشورها دیگر میلی به درخواست کمک از این سازمان ندارند. زیرا آنها تنها هنگامی به این سازمان نزدیک می شوند که عمیقا درمشکل فرو رفته باشند و آنها شرایط تقاضا را به وام های کشورهای دچار مشکل ضمیمه می کنند. طبیعی است که این کار باعث کاهش در کسر بودجه می شود، معمولا از طریق کاهش هزینه های عمومی، و یا افزایش نرخ سود. لذا کشورها زیاد مایل به این کار نیستند. در نتیجه کشورها از قرضه دولتی همیشه پرهیز می کنند مگر ناچار شوند. نظیر این برخوردها را شما می توانید در پاکستان بخوبی مشاهده کنید. این کشور یکی از اولین قرض گیرندگان در بحران اخیرش بود. پاکستان ابتدا تمام راه ها را امتحان کرد، برای معاملات دوجانبه به چین و عربستان سعودی نزدیک شد و در نهایت رو به قرضه دولتی آورد.

منظور ما این نیست که IMF باید بدون هیچگونه شرایط به کشورهای درحال بحران پول بدهد. اما وجه بازاری و سیاسی آن مشکل ساز شده است و کشورها دوست ندارند از صندوق بین المللی پول درخواست کمک کنند زیرا اعتقاد دارند سرمایه گذاران آنها را ترک خواهندکرد.

IMF که به این موضوع کاملا واقف بود سیستم جدید مذکور موسوم به FCL را به کار گرفت. اگرچه رویکرد مکزیک به طرح FCL نشانه خوبی بود اما وجه این سازمان همچنان باعث نگرانی است. به عنوان مثال کشور برزیل عدم گرفتن کمک از صندوق بین المللی پول را باعث افتخار می داند. اقتصادهای نوظهور به مثابه خطری برای IMF هستند، آنها به آن اعتماد ندارند زیرا فکر می کنند در سازمان حقی ندارند. کشورهای ثروتمند نیز آن را زیاد جدی نمی گیرند. اقتصاددان ارشد سابق این سازمان و استاد دانشگاه شیکاگو می گوید: عوامل این سازمان از مذاکره با کشورهای ثروتمند در مورد نقص های سیاسی خود شدیداً خودداری می کنند. گروه بیست از IMF درخواست کرده است که تصمیمات اتخاذشده خویش را در زمینه تغییر سهمیه تا ماه اکتبر اجرایی کند، و اصلاحات برنامه ریزی شده برای سال ۲۰۱۲ را در ۲۰۱۱ اعمال کند که البته این اتخاذها نیاز به مذاکره گسترده دارد. دادن حق رأی بیشتر به اقتصادهای نوظهور به منزله کاهش آن برای ثروتمندان است و بدون چنین تغییری بعید به نظر می رسد که این سازمان مورد تایید اقتصادهای نوظهور قرار بگیرد.

خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street, London W1K 6WD

(Off the Oxford St.)

Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi@emirates.net.ae

مؤسسه حسابداری اویسی مدبر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

Member of Association of Accounting Technicians
Registered at: Office of Fair Trading;
Credit Consumer Licensing, ICO

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Tel: 020 8202 5898

Fax: 020 8202 8821

Mob: 078 5232 8888

ovace.modabber@gmail.com

5 Seckford Court, 5 Alwyn Gardens, London NW4 4XP



قیصر، کجایی؟ «سینما» را کشتند!

سعید حنایی

میان خیال و واقعیت چقدر فاصله است؟ میان دروغ و حقیقت نیز؟ آیا هنر، و به ویژه هنر سینما، جهانی خیالی را برای ما به تصویر می‌کشد که با

نه فقط تن زنی شوهردار برای آزادی شوهرش، بلکه هر قرارداد حقوقی دیگری. در این میان جهان هنر نیز مستثنی نیست، وقتی می‌شود خانه‌ای زیر ساخت را فروخت، وقتی می‌شود «شوهر خواهر» را فروخت، وقتی می‌شود «تن» را برای آزادی «شوهر» فروخت، چرا نشود فیلم در دست ساخت را فروخت؟ با همه عوامل و دست اندرکارانش! داستان فیلم بیضایی حکایت گوشه‌ای از همین جامعه‌کلنگی است که حالا همه همه چیز را می‌فروشند تا «پول» را از آن خود کنند. اکنون پول است که همه را به رکوع می‌برد و به خضوع وامی‌دارد! در این جامعه همه چیز فروختنی و خریدنی است. اما آیا واقعا همین طور است؟

شروع «وقتی همه خوابیم» با نماهایی از ساختمان‌های تجاری و اداری و مسکونی تازه و مدرن شهری می‌تواند ورود خوبی به درونمایه داستانی فیلم باشد. تصاویر پی در پی از ساختمان‌های تازه‌ساز حس «سازندگی و نوسازی» شهری را به خوبی به بیننده القا می‌کند. در این میان، موسیقی نیز احساس دلهره را تشدید می‌کند، به طوری که بیننده هر دم وقوع حادثه‌ای را انتظار می‌کشد. نهضت بساز و بفروشی، پولشویی‌های قانونی، کوبیدن و ساختن، فقط نوسازی بافت‌های فرسوده شهری نیست. ساختمان‌های تجاری، رونق کار واردکنندگان و صادرکنندگان، رونق بانک‌های خصوصی، افزایش درآمد با شغل‌های نه چندان مولد، انباشتن پول و تغییر خلق و خو و اخلاق، دوش به دوش هم تغییر می‌کنند. وقتی هر چیز زیر ساختی به سرعت ترقی می‌کند و قیمتش چندبرابر می‌شود، وقتی سود و زیان تنها دلمشغولی افراد می‌شود، آیا جایی برای خویشتاوندی و رفاقت و دوستی و تعهد اخلاقی یا حتی حقوقی وجود دارد؟ بتون و شیشه و آسفالت نیز طبیعت خود را دارند و انسان محصور در میان این عناصر هم سخنی و صلابت و نفوذناپذیری بتون و آسفالت را می‌یابد و هم شکنندگی شیشه را.

بیضایی، در حدود ۶۰ دقیقه از فیلمش، داستانی برای ما تعریف می‌کند از همین انسان‌های جنگل آسفالت. در طی داستان هریک از شخصیت‌های



داستانی فیلم با شخصیتی دوچهره به ما معرفی می‌شوند، اما دست آخر چهره سوم می‌آید که از میان این دوچهره بیرون می‌آید. بیضایی می‌خواهد ابتدا داستانی از جامعه برای ما بگوید. داستانی که می‌گوید چگونه مردی به واسطه ضمانت چک‌های برادرهای همسرش به زندان می‌افتد. زنش با پول فاحشگی او را از زندان آزاد می‌کند. اما زن شرمسار از عمل خود در نخستین مواجهه با شوهر خود را می‌کشد. مرد متهم به قتل می‌شود چون شاهدی ندارد. چون تازه از زندان بیرون آمده است و کمتر کسی حرف او را باور می‌کند. گذشته از اینها، انگیزه هم دارد. پنج سال طول می‌کشد تا تبرئه شود.

در آزادی از زندان هیچ‌کس منتظرش نیست. حتی پولی برای رفتن به خانه ندارد. در خیابان «شکار» می‌شود. شکار زنی «فیلمنامه‌نویس» یا زنی «کینه‌توز» یا زنی تنها و «مأیوس» و بیزار از زندگی. به هر تقدیر، او که هرگز «آدمکش» نبوده است، اکنون باید «نقش» آدمکش را بازی کند. چون او یک بار به همین جرم به زندان رفته است و مگر کسی که به زندان رفته است نباید از قبل بدتر شده باشد؟ مرد نمی‌تواند. داستان در همین جا قطع می‌شود.

این داستانی نیست که نویسنده‌ای از خودش ساخته باشد. حادثه‌ای هم نیست که هرروز در صفحه حوادث روزنامه‌ها آمده باشد. گرچه از این دست حوادث بسیار است. هنر می‌خواهد واقعیتی را بازتاب دهد که در جامعه دیده است و نشان دهد که آدم‌ها چگونه چنان شدند که شدند. آیا راهی وجود دارد که نشان دهیم آدم‌ها چگونه به اینجایی رسیدند که رسیدند؟ سیر بعدی داستان نشان می‌دهد که «ما همه مثل هم هستیم»، فقط باید موقعش برسد. آن وقت معلوم می‌شود که قیمت هرکدام از ما چند است. در وجود هریک از ما منفعت‌طلبی خودخواه به کمین نشسته است.

زندگی واقعی ما فرسنگ‌ها فاصله دارد؟ چگونه می‌توانیم از «هنر»، علاوه بر لذت و احساس شادی و وجد یا غم و اندوه، به عنوان آینه‌ای برای جامعه و فهم و شناخت و تزکیه و رهایی نیز استفاده کنیم، اگر «هنر» فقط دروغی نباشد که خود را با آن سرگرم می‌کنیم و از تنگناها و فشارهای زندگی روزانه رها می‌شویم؟ آیا در «دروغ» بیش از «حقیقت» رهایی هست؟ پیکاسو می‌گفت که «هنر دروغی است که حقیقت را می‌گوید!» اگر هنر «ذاتاً» دروغ باشد، چگونه می‌تواند حقایق را به ما بگوید؟ «وقتی همه خوابیم» بهرام بیضایی شاید می‌خواهد یکی از همین دروغ‌هایی را به ما بگوید که ما را به حقیقت می‌رساند. اما چطور؟

ویژگی‌های جامعه‌ای کلنگی چیست؟ خوب، اگر خانه‌ای کلنگی باشد چه ویژگی‌هایی دارد؟ همان ویژگی‌ها را نیز جامعه‌ای کلنگی دارد. خانه کلنگی خانه ویرانه‌ای است که صاحبانش نه توان تعمیر و نوسازی خانه‌شان را دارند و نه توان تغییرش را. با این همه، خانه دارد بر سر آنها آوار می‌شود. آنها فقط منتظرند دردی به تخته بخورد و آدم پولداری پیدا شود و آن قدر به آنها پول بدهد که بتوانند خانه‌شان را عوض کنند، یا یکی از آن طرح‌های شهری پر ریخت و پاش به اجرا درآید و خیابانی بزرگ در مقابل خانه‌شان کشیده شود تا قیمت خانه‌شان ترقی کند. در چنین جامعه‌ای که نسل‌ها و قدیمی‌ها و اصیل‌ها بی‌پول و تازه به دوران رسیده‌های بی‌مرام و بی‌همه‌چیز پولدارند. این «پول» به آنان اجازه می‌دهد که برای هرچیز قیمتی تعیین کنند و همه چیز را خریدنی بپندارند، وقتی این پول فقط در اختیار اندکی از افراد است و اکثر افراد از آن بی‌بهره‌اند.

«وقتی همه خوابیم» بیضایی داستان جامعه‌ای کلنگی است که در آن همه چیز به فروش می‌رسد، نه فقط خانه‌های قدیمی، نه فقط آیین خویشتاوندی،

اما آیا واقعا همه خریدنی‌اند؟ نخستین شخصیت داستانی فیلم تمامی این چهره‌هاست: زنی در جست‌وجوی «سوژه»‌ای برای نگارش فیلمنامه یا در جست و جوی «سوژه»‌ای برای انجام دادن عملی تبهکارانه (پزند پایا، چکامه چمانی مژده شمسایی)؛ همسر/خواهری که می‌خواهد از معشوق شوهرش/یا خواهرش که معشوق شوهرش بوده است انتقام بگیرد؛ خواهری که می‌خواهد شر خواهر معتاد و فاسدش را از سرش کم کند (چکامه چمانی)؛ خواهری معتاد و تبهکار و نیز معشوقی که وجود ندارد (چکامه چمانی)؛ بازیگر نقش اول فیلمی که فیلمنامه‌اش را خودش نوشته (پزند پایا)؛ زنی ناشناس در پایان فیلم با لباسی به‌ظاهر مردانه و در کسوت مرد تازه از زندان آزاد شده (چکامه چمانی/نجات شکوندی) و در عین حال پزند پایا و معنایی نمودگاران برای نوشته «این ملک به فروش می‌رسد» بر سر

در سینمایی قدیمی و در مقابل آن: خود «سینما»، با همه دوچهرگی‌هایش از واقعیت و خیال. در جهان هنری بیضایی، گویی، در وهله نخست فیلمنامه‌نویس و بازیگر اول فیلم و سپس کارگردان است که «سینما» را به وجود می‌آورد. شخصیت دوم فیلم بیضایی بار کمتری بر دوش دارد. او در ابتدا نجات شکوندی است و بعد بازیگری جوان و درس‌خوانده که از تئاتر به سینما آمده است. او کارش را بلد است و برای کارش زحمت کشیده است. دلیل انتخاب او چهره دلربایش در هر وضعیتی نیست. چهره مطلوب او برای ایفای نقش است. نجات شکوندی هم به عنوان شخصیت و هم در مقام بازیگر آدمی صادق است. سپس افرادی دیگر از راه می‌رسند. تهیه‌کننده‌هایی که «جواز» می‌خرند. وقتی فیلمی در دست ساخت است و همه کارهایش شده است، چرا نتوان آن را در میانه راه «خرید»؟ مگر همه مشکل در «مجوز ساخت» نیست و وقتی فیلم افتاد روی غلتک، مثل هر چیز دیگر تازه راه افتاده‌ای می‌ارزد، زمین چند دست گشته یا ساختمان

زیر اسکلت یا کارخانه دارای مجوز یا هرچیز دارای مجوز دیگری، از مدرسه غیرانتفاعی و کلاس کنکور و کلاس زبان تا چلوکبابی و آرایشگاه، در جامعه‌ای که داشتن «مجوز» فقط برای افرادی خاص میسر است و هرکس را «جایز» نیست، برای کسانی که می‌توانند برای هرچیز آماده‌ای پولی بپردازند و آن را از آن خود کنند، می‌ارزد. پولش هم نقد است! هیچ نیازی هم به کار نیست. تو پولت را بگیر! مسأله این نیست که تهیه‌کننده اصلی نگران فروش فیلم است یا می‌خواهد به زعم خود فیلم بهتری بسازد یا حتی می‌خواهد خودش در کار سرمایه‌گذاری خودش دخالت کند. مسأله این است که او می‌خواهد «فیلم» را بفروشد نه اینکه «فیلم بفروشد». برای او مهم نیست که فیلم اصلا نمایش داده بشود یا نشود، مهم نیست که دیده بشود یا نشود، حتی مهم نیست که ساخته بشود یا نشود، وقتی می‌توان آن را در نیمه‌راه به دیگرانی واگذاشت که پول بیشتری بابت آن می‌پردازند، چه نیازی به نمایش و فروش فیلم هست؟ در این میان، فیلم هر چقدر بیشتر دست به دست بشود نفعش بیشتر است. تهیه‌کننده، بدین طریق، فقط به واسطه‌ای تبدیل می‌شود که با دست به دست کردن فیلم به ثروت خود می‌افزاید. اکنون مگر قاعده بازار غیر از این است؟

در «وقتی همه خوابیم» بیضایی فقط سه یا چهار شخصیت وجود دارد که یک چهره نیست. شایان شبیرخ (حسام نواب صفوی) نخستین بازیگری که جای بازیگر مرد را می‌خواهد با دخالت تهیه‌کننده‌ای جدید در فیلم بگیرد، خیلی زود از «الویس پریسلی» بودن دست می‌کشد و در نقش تازه‌اش فرو می‌رود، تا جایی که با ورود بازیگر زن دوم، خاطره مقبول (شقایق فراهانی) شاک می‌شود. چرا باید به هرکس که از راه رسید نقشی داد؟ اگر فیلم بیضایی فیلمی است درباره اینکه «همه ما چگونه مثل هم هستیم» و چگونه «همه خوابیم» و متوجه نیستیم که داریم تیشه به ریشه جامعه خودمان می‌زنیم، می‌باید پرسید چرا در آن همدلی اندکی با دیگر شخصیت‌هایی وجود دارد که در حاشیه‌اند و دیده نمی‌شوند. چرا در این میان فقط فیلمنامه‌نویس و بازیگران اول زن و مرد و کارگردان هستند که دلشان برای فیلم و برای کارشان می‌سوزد و چرا در این میان باز بیشتر فیلمنامه‌نویس و بازیگران و البته دست آخر کارگردان، است که قربانی می‌شوند؟ آیا فیلم با یک فیلمنامه و دو بازیگر و یک کارگردان ساخته می‌شود؟ شاید در بسیاری از فیلم‌ها چنین باشد. اما مسلماً همه فیلم‌ها چنین نیست. سینمایی که ما به‌طور معمول می‌شناسیم بر اساس همین سه عنصر شکل می‌گیرد و ظاهراً بقیه فقط کارمندان یا کارگرانی می‌توانند باشند که در هر حال مزدشان را می‌گیرند و برایشان فرقی نمی‌کند که چه کاری انجام دهند. فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان و بازیگران نقش‌های اصلی بیش از دیگران می‌باید مراقب نام خود باشند. کلیت فیلم با آنان است که شکل می‌گیرد.

بیضایی در «وقتی همه خوابیم» عناصر آشنای فیلم‌فارسی، فحشا و ناموس و چاقو و مردان پیراهن‌سیاه و روابط خانوادگی، به علاوه «پول» را به کار می‌گیرد تا نشان دهد که زندگی ما اکنون در چنبره فروشگاه‌های اجناس قاچاق و زنان به‌ناگزیر روسپی و ساختمان‌های سر به فلک کشیده و پول‌های بادآورده مردمان فرومیایه‌ای است که در همه چیز دست دارند. در این میان تنها آبرویی که مانده است تن دادن به مرگی خودخواسته و رهانیدن خود یا مظلومی از ظلمت این جهل و خواب فراگیر است. آیا این «شهادت‌طلبی» است یا «شهیدنمایی»؟ یا کوشش مایوسانه زنی برای پیوستن به شوهر و فرزند در تصادف درگذشته‌ای؟

به نظر می‌آید که بیضایی نمی‌خواهد هیچ قضاوت سرراستی را در پایان فیلمش به بیننده منتقل کند. او به تصویر کشیدن واقعیتی را مقصود داشته است که همه زندگانی امروز ما را در همه وجوهش در بر گرفته است. سیل بنیانکن نیاز و کمبود و ترقی قیمت‌ها در جامعه‌ای که افراد به آسانی می‌توانند صاحب کار دیگران شوند و به اصطلاح هرکسی را بخرند، جای امیدواری اندکی برای زندگی انسانی‌تر و اخلاقی‌تر و بهتر می‌گذارد. با این همه، اگر پزند پایا و مانی اورنگ و نیرم نیستانی باز می‌توانند در گوشه‌ای دیگر به کار خود ادامه دهند و این امکان نیز وجود دارد که فیلمی همچون «وقتی همه خوابیم» ساخته شود، کورسویی از امید هنوز هست. دست کم اکنون دیگر «همه خواب نیستیم».



شکست فیلم تازه راسل کرو

تریلر «شرایط موجود» با بازی راسل کرو و بن افلک در هفته اول نمایش از فیلم تین ایجری «دوباره ۱۷» شکست خورد و در رده دوم قرار گرفت. کرو در «شرایط موجود» نقش خبرنگاری را دارد که درباره چند قتل مرتبط با دوست دوران دانشجویی خود - که اکنون یک سیاستمدار و نماینده کنگره است - تحقیق می‌کند.

پروین سلیمانی بازیگر کهنه کار سینما و تئاتر ایران، به کما رفت.

وضعیت عمومی این بازیگر از هفته گذشته رو به وخامت گذاشت و بستگان، وی را در بیمارستانی در تهران بستری کردند.



یکی از نزدیکان سلیمانی با تایید این خبر گفت: از هفته گذشته حال جسمی این بازیگر سینما و تئاتر رو به وخامت گذاشت.

تشخیص اولیه پزشکان سکت قلبی بود که پس از آزمایشات انجام شده مشخص شد که تومور سرطانی وی رو به پیشرفت گذاشته و رشد این تومور به حدی بود که پزشکان را متعجب کرد.

وی افزود: پروین سلیمانی هم اکنون در شرایط مناسبی بسر نمی‌برد و تقریباً در کما است. از مردم تقاضا دارم برای بهبود وضعیت این بازیگر کهنه کار که ۶۰ سال از عمر خود را صرف خدمت رسانی در عرصه سینما و تئاتر به مردم کرده، دعا کنند.

پروین سلیمانی از جمله بازیگران پیشکسوت سینما و تئاتر هم اکنون در ICU یکی از بیمارستان های تهران بستری است.

وی ۶۰ سال در عرصه سینما و تئاتر فعالیت داشته و از جمله آثاری که بعنوان بازیگر در آنها نقش داشته می‌توان به

هنرپیشه، آخرین خون، هدف، حالا چه شود، سفر به خیر، آقای شانس، طالع سعد، دیدار در استانبول، آن سوی آتش، زائر خلف، سمندر، شیخ کژدم، بگذار زندگی کنم، سرب، سیمرخ، برهوت، زمان از دست رفته افسانه آه، ابلیس، دیگه چه خبر؟، گل‌ها و گلوله‌ها، گریز، مستاجر، محبوبه، شب روباه، سلطان، پنجه در خاک، بدکاران و غزل اشاره کرد.

فوتبال ایران به جام جهانی ۲۰۱۰، مسوولان شبکه اول سیما تصمیم گرفته اند «جام سوخته» محتوایی انتقادی نداشته باشد. این درحالی است که تیم ملی ایران در مسابقات جام ملت های آسیا یکی از ضعیف ترین نتایج تاریخ فوتبال ایران را کسب کرد و حتی به جمع هشت تیم برتر راه نیافت، بنابراین باید برنامه، سمت و سویی انتقادی به خود می‌گرفت. او در ادامه گفت: «در «جام سوخته» واقعیت هایی مانند واکنش طرفداران تیم ملی و انتقادات کارشناسان به نتایج کسب شده، سرمربی و برخی بازیکنان را به تصویر کشیده بودیم اما مسوولان شبکه اول سیما معتقد هستند با توجه به ملی قلمداد شدن این شبکه، پخش چنین مسائلی، موضع گیری رسمی سازمان صدا و سیما تفسیر می‌شود، بنابراین مجبور به حذف انتقادات شدیم. در این شرایط هفت قسمت باقی مانده برنامه یی سرگرم کننده است که بخش هایی از مسابقات تیم ملی فوتبال با حرفانش، حضور برخی ستارگان سینما در قالب تیم هنرمندان و برخی رقابت های دوستانه آنها را به تصویر می‌کشد.» به گزارش ایسنا این تهیه کننده مستندهای ورزشی با بیان اینکه پخش «جام سوخته» قرار بود از اردیبهشت ماه آغاز شود، گفت: «مسوولان به علت برکناری علی دایی از سمت سرمربیگری فوتبال ایران و شکست تیم ملی از عربستان تصمیم گرفته اند پس از مشخص شدن وضعیت تیم ملی طی سه بازی آینده آن درباره پخش برنامه تصمیم بگیرند، البته آنان توجیه نسبتاً منطقی دارند و معتقدند هر برنامه یی که درباره تیم ملی پخش شود، ممکن است مسوولان فوتبال نتایج تیم ملی را به تاثیر این برنامه ها بر کادر فنی و بازیکنان نسبت دهند.»

کاپولا مانع حضور فیلم جدیدش در جشنواره کن شد

فرانسیس فورد کاپولا با حضور جدیدترین فیلمش در شصت و دومین جشنواره کن مخالفت کرد. فیلم «تترو» ساخته جدید فرانسیس فورد کاپولا کارگردان نامدار هالیوود در جشنواره معتبر فیلم کن حضور نخواهد یافت. کاپولا با وجود دعوت رسمی برگزارکنندگان جشنواره کن برای ارائه



جدیدترین فیلمش اعلام کرد قصد دارد «تترو» را در جشنواره فیلم «سیاتل» نمایش دهد. به گزارش هالیوود ریپورتر «کاپولا» اعلام کرد این فیلم روز دهم ژوئن در مراسم تجلیل از یک عمر دستاورد سینمایی اش در جشنواره سیاتل اکران خواهد شد. او با تشکر از دعوت مقامات جشنواره کن اظهار کرد «تترو» یک فیلم مستقل با هزینه شخصی است و نمایش آن در بخش غیر رقابتی کن برخلاف ماهیت شخصی و مستقل فیلم است.

فروش «خداحافظ سولو» در امریکا به ۲۳۰ هزار دلار رسید

فروش فیلم «خداحافظ سولو» ساخته رامین بحرانی در سینماهای امریکا به ۲۳۰ هزار دلار رسید. فیلم «خداحافظ سولو» سومین ساخته بلند «رامین بحرانی» کارگردان ایرانی مقیم امریکا روز گذشته به ۲۳۰ هزار دلار رسید. این فیلم که بیست و دومین روز اکران خود را پشت سر گذاشت، هم اکنون در رتبه سی و هفتمین فیلم پرفروش سینمای امریکا در سال ۲۰۰۹ قرار دارد. این فیلم که برنده جایزه فیپرشی از جشنواره ۲۰۰۸ ونیز است، در دو روز تعطیلات آخر هفته در امریکا ۴۵ هزار دلار فروخت. هم اکنون فروش روزانه «خداحافظ سولو» در امریکا بیشتر از فیلم های «میلک» با بازی شان پن، «والکری» با بازی تام کروز و «یاغی» با بازی دانیل کریگ است.

در فیلم جدید بالیوودی

بازیگر کودک «میلیونر زاغه نشین» با شاهرخ خان همبازی شد

بازیگر کودک فیلم «میلیونر زاغه نشین» با شاهرخ خان همبازی شد. تانای چتا هم در فیلم «نام من خان است» بازی دارد. این درام اجتماعی را «کارن جوهر» بر اساس فیلمنامه یی از خودش کارگردانی می‌کند و



«کاجول» در آن نقش مقابل شاهرخ خان را بر عهده دارد. تانای چتا در این فیلم در نقش دوران کودکی شاهرخ خان ظاهر می‌شود. نقش او در فیلم خیلی بلند نیست و در چند سکانس فلاش بک آن بازی دارد. به این ترتیب این بازیگر کوچک در هیچ صحنه یی از فیلم با خان بزرگ سینمای بالیوود همبازی نیست و فقط در پشت صحنه فیلم با او دیدار می‌کند. به گزارش فارس چتا می‌گوید: «نقشی که در «نام من خان است» دارم خیلی بلند نیست. ولی با اینکه این نقش کوتاه است آن را خیلی دوست دارم. مهم این است که من در یک فیلم مهم بازی می‌کنم و دیگر اهمیتی ندارد نقش من چقدر است. همیشه دوست داشتم روزی شاهرخ خان را از نزدیک ببینم و حالا دارم نقش دوران کودکی او را بازی می‌کنم.» قصه فیلم «نام من خان است» در شهر نیویورک اتفاق می‌افتد و شاهرخ خان در آن نقش یک هندی مسلمان مقیم امریکا را بازی می‌کند. وقوع حادثه یازدهم سپتامبر زندگی او و خانواده اش را با چالش های زیادی روبه رو می‌کند. این فیلم که متعلق به سینمای عامه پسند بالیوود است، قصد دارد نگاهی به وضعیت اهالی کشورهای در حال رشد پس از حادثه یازدهم سپتامبر در امریکا بیندازد. این فیلم بعد از «کوچ کوچ هوتاه»، «گاهی خوشی گاهی غم» و «هیچ وقت از خداحافظی نگو» چهارمین همکاری مشترک کارن جوهر با شاهرخ خان و کاجول است. فیلم های قبلی در گیشه نمایش سینماهای هند فروش های خیلی خوب و بالایی کرده اند و پیش بینی می‌شود این فیلم جدید هم با استقبال زیاد تماشاگران هندی رو به رو شود. تانای چتا در «میلیونر زاغه نشین» در نقش دوران کودکی جمال کاراکتر اصلی فیلم بازی کرد. او قبل از این فیلم در «ستاره ها روی زمین» (به کارگردانی عامرخان) یکی از نقش های اصلی را بر عهده داشت. چتا که همراه بقیه بازیگران فیلم در مراسم اسکار شرکت کرد تحصیل را مهم ترین وظیفه خود می‌داند و می‌گوید بازیگری برایش در درجه دوم اهمیت قرار دارد. «میلیونر زاغه نشین» که اسکار بهترین فیلم سال را گرفت در سطح بین المللی حدود ۲۵۰ میلیون دلار فروش کرده است.

حذف چهار قسمت یک مستند به علت وضع تیم ملی فوتبال

«به علت شرایط کنونی تیم ملی فوتبال ایران، چهار قسمت از برنامه «جام سوخته» حذف شده است.» محمودرضا رضایی کارگردان و تهیه کننده با اعلام این خبر گفت: «با توجه به مبهم بودن صعود تیم ملی



موسسه حسابداری

فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،

آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)

تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN

اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



به مناسبت انتشار منظومه‌های سمفونیک هوشنگ کامکار حضور علیرضا قربانی در نقشی متفاوت

هوشنگ کامکار دارای درجه لیسانس آهنگسازی از دانشکده هنرهای زیبا و مدرک فوق لیسانس موسیقی از دانشکده سانفرانسیسکو آمریکاست. او همچنین کنترپوان و فوگ را در کنسرواتوار چلیایی رم تحصیل کرده. وی سال‌هاست در عرصه موسیقی ارکسترال در ایران فعالیت می‌کند و تاکنون آثار زیبایی از او تصنیف و منتشر شده است؛ آثاری نظیر شباهنگام، به یاد حافظ (باصدای بیژن کامکار) بهاران آبی‌در، درگلستانه (باصدای شهرام ناظری) و دود عود (باصدای محمدرضا شجریان). همچنین اثر جاودان «کجااید ای شهیدان خدایی» از ساخته‌های اوست که باصدای بیژن کامکار بارها آنرا شنیده‌ایم. او امروز به عنوان فرد اصلی گروه مقتدر کامکارها فعالیت دارد و به عنوان لیدر این گروه پایدار هنری شناخته می‌شود.

ماهی که گذشت، از نظر تولید آثار متفاوت و باکیفیت موسیقی، ماه پربرکتی بود. در این ماه، شاهد انتشار مجموعه‌ای تحت عنوان منظومه‌های سمفونیک هوشنگ کامکار بودیم. یقیناً گروه هنرمند کامکارها به درجه‌ای از اهمیت رسیده‌اند که بتوان هر رویداد هنری جدید منتشر شده از این گروه را با دقت مورد نظر قرار داد. به‌ویژه اینکه گروه کامکارها جدا از انتشار این مجموعه با اجرای کنسرت در روزهای پایانی فروردین ماه در شیراز - به مناسبت روز بزرگداشت سعدی - سهم زیادی از رویدادهای موسیقایی فروردین ماه را رقم زدند.

منظومه‌های سمفونیک هوشنگ کامکار، جدیدترین اثر هوشنگ کامکار آهنگساز فرهیخته، اثری در عرصه موسیقی ملی ایران است. «موسیقی ملی ایران» به معنی تلفیق حالات و سازبندی موسیقی سنتی یا فولکلور ایرانی با تکنیک‌ها و فنون موسیقی علمی غربی و سازبندی کامل جهانی است به گونه‌ای که موسیقی ایرانی به عنوان هسته اصلی قرار گیرد و از تکنیک‌های متداول غربی - نظیر هارمونی، کنترپوان و ارکستراسیون - به عنوان تکمیل کننده و در خدمت هویت بومی و ملی استفاده شود. فعالیت در عرصه موسیقی ملی ایران راهی است که هوشنگ کامکار به همراه تنی چند از تحصیلکردگان عرصه موسیقی سال‌هاست در پیشبرد آن کوشیده‌اند و در این راه دشواری‌های خاصی را نیز تجربه کرده‌اند.

در سالیان پس از انقلاب تعدادی از اینگونه آثار تولید و منتشر شده که از آن جمله می‌توان به شور عشق اثر فریدون شهبازیان و غالب آثار کامبیز روشن‌روان (نظیر نهانخانه دل، سیب سرخ خورشید یا آینه در آینه) و... اشاره کرد.

اما منظومه‌های سمفونیک از سه پوئم سمفونی تشکیل شده که بدون شک، نخستین بخش با عنوان پوئم سمفونی مولانا، مهمترین بخش آن و بهانه اصلی انتشار این مجموعه است.

این بخش که به مناسبت سال مولانا در سال ۱۳۸۶ تصنیف شده با صدای علیرضا قربانی و روی برخی از اشعار مولانا اجرا می‌شود به طوری که اثر با آوازی کوتاه روی مطلع نی نامه شروع شده و سپس با ورود صدای ارکستر و گروه کر، برخی از ابیات معروف مولانا توسط کر و علیرضا قربانی اجرا می‌شود. نکته قابل ذکر، شیوه استفاده از کلام در این قطعه است به طوری که بیت «خوش خرامان می‌روی، ای جان جان بی من مرو» به عنوان قالب اصلی و محوری اثر در نظر گرفته شده و سایر اشعار که تکبیت‌هایی از زیباترین غزلیات مولوی هستند، در ادامه می‌آیند. هوشنگ کامکار در این رابطه می‌گوید: «... تا به حال روی اشعار مولانا بسیار کار شده بود ولی من تصمیم داشتم که کاری انجام دهم که با تمام مجموعه‌ها متفاوت باشد. این شد که حالتی را به وجود آوردم که اثر، تنها روی یک غزل مولانا تصنیف نشود بلکه روی تعداد زیادی از اشعار معروف ایشان که در غزلیات مختلف وجود دارند کار شد و یک پوئم سمفونی را تشکیل داد ولی در تمام اشعاری که استفاده کردیم مفهوم عشق و عرفان و مفاهیم و حالت‌هایی که مدنظرم بود وجود دارد و از نتیجه کار هم راضی بودم...» اما نکته حائز اهمیت در مورد بخش نخست این مجموعه استفاده از صدای علیرضا قربانی به عنوان خواننده اثر است. حائز اهمیت از این جهت که معمولاً هوشنگ کامکار از اینکه کارگروه تحت تاثیر نام خواننده قرار گیرد پرهیز داشته است. او در این مورد می‌گوید: «... واقعا درجه معرفیت خواننده به هیچ وجه برای من ملاک نبوده و نیست. تنها برای من اجرای مناسب و خوب دارای اهمیت است. آقای قربانی انسان والایی است و من از شخصیت ایشان خیلی خوشم آمد و قطعا به مدارج بالاتری خواهند رسید ضمناً کارشان را هم خیلی خوب انجام دادند...»

دومین بخش مجموعه با عنوان پوئم سمفونی کردی در سال ۱۳۷۷ تصنیف شده و با صدای ارسلان کامکار و همخوانی صبا کامکار روی اشعار فولکلور کردی اجرا می‌شود و در نهایت بخش سوم این مجموعه که بدون کلام است، باز هم براساس ملودی‌های کردی و برای ارکسترسمفونیک و سازهای سنتور و کمانچه و در سه قسمت تصنیف شده است. این بخش پوئم سمفونی بهاران نام دارد. نکته حائز اهمیت در بخش سوم این مجموعه وجود دارد؛ اول اینکه این بخش خود به سه قسمت مجزا تقسیم می‌شود که قسمت‌های اول و سوم در سال ۱۳۶۱ ساخته شده و قسمت میانی در سال ۱۳۸۷. قسمت میانی این بخش حاوی نخستین تجربه هوشنگ کامکار در ایجاد گونه‌ای از اجراست که فاقد ملودی‌های جمله‌بندی شده و منظم می‌باشد. اما نکته دوم رونمایی از جدیدترین عضو گروه کامکارهاست که سیاوش کامکار نام دارد. او فرزند پشنگ کامکار است و همچون پدر سنتور می‌نوازد. سیاوش به جز نوازندگی سنتور در این اثر، کار ضبط اثر را هم برعهده داشته است.

به هرروی در این دوران که اخراجی‌های ۲ بالای ۵ میلیارد می‌فروشد و فیلم بهرام بیضایی به گرد آن هم نمی‌رسد، احتمالاً ساخت و انتشار یک آلبوم ریتمیک سرهم‌بندی شده و تقلیدی، به مراتب مقرون به صرفه‌تر و پرسودتر از تولید آثاری نظیر منظومه‌های سمفونیک است، باید قدر هوشنگ کامکار و خاندان هنرمندش را بیشتر بدانیم.

صدای وی ضمن انتقال حس و احساسی خاص در مخاطب، چندان از مولفه تنوع جملات برخوردار نیست. روان و ساده و حتی تکراری است؛ گرچه تکراری است که برای عمده مخاطبان زیبا می‌نماید. به عقیده برخی، محمودی بسیار تحت‌تاثیر خوانساری دیگر، ادیب خوانساری است. برخی از خواننده‌های وی به ویژه خواننده‌ای از وی در محفلی که روایت‌گر آواز شور معروف ادیب است، تا حدی گواه این ادعا است. ممکن است که شور ادیب در صدای محمودی راه یافته باشد، اما شعور آواز ادیب در صدای محمودی وجود ندارد. صدای ادیب بسیار متنوع، پر تحریر و دارای سلیقه‌ای خاص در اجرای جملات و جمله‌بندی است، در حالی که آواز محمودی یکنواخت است. البته محمودی مبدع تحریری زیبا در آواز ایرانی است. تحریری که برخی آن را تحریر تودماغی و غنای می‌نامند که الحق زیبایی خاصی به آواز وی بخشیده. عمده آوازهای وی عمدتاً از ساختار جمله‌بندی و محتوایی این تحریر پیروی می‌کند. شاید همین مساله موجب تنوع کم آواز وی شده است! محمودی خوانساری در آواز ایرانی، صاحب سبک است. البته این مالکیت، ارزش چندانی برای داوری ندارد. سبک آواز محمودی بیش از آنکه تاثیر یافته از ادیب باشد، تحت‌تاثیر منوچهر همایون‌پور است. نواری برآمده از محفل خصوصی در دست است که محمودی در صد ا ارائه سبک همایون‌پور است، حتی در پایان ضربی معروف همایون‌پور با مطلع «در کنج دلم عشق کسی خانه ندارد» را می‌خواند. محمودی حتی با صدای سعادت‌منند قمی هم نزدیکی دارد. گویانکه ردپای گوش کردن به صفحات ظلی در صدای وی دیده می‌شود. نوار خصوصی دیگر به سال ۱۳۴۱ از او موجود است که محمودی ابتدا درباره داریوش رفیعی صحبت می‌کند، سپس ترانه‌ای از او را می‌خواند. عمدتاً خوانندگان این نسل مانند کورس سرهنگ‌زاده، صمد پیوند و... تاثیر زیادی از شخصیت داریوش رفیعی گرفتند. اما سهم تاثیر همایون‌پور به مراتب در شکل‌گیری آواز محمودی بیشتر بود. خارج از این تاثیرگیری‌ها آواز محمودی آواز برآمده از دل بود که همراه بر دل سوختگان می‌نشیند. به طور کلی صدای محمودی کم ارتفاع و کم مطلب، اما پر سوز و گداز است.

زندگی محمودی تراژدی خاصی را دنبال کرد. وی در سال ۱۳۵۶ در سن ۴۴ سالگی در اوج پختگی و سوختگی، آواز و موسیقی را کنار نهاد. زندگی‌اش مانند آواز، ساده، بی‌ریا اما بسیار غم‌آلود است. از آن تاریخ به مدت ۱۰ سال تا لحظه مرگ در خانه‌ای کوچک کلنگی در منطقه نارمک، تنها (گاهی) با مادرش، در اتاقی کوچک زندگی می‌کرد (محمودی هیچ‌گاه تاهل اختیار نکرد). با توجه به خصلت درویشی‌اش، منزوی و اهل خلوت شده، کم ارتباط، اما در ارتباط فردی عمیق، همراه و فداکار بود. همین فداکاری‌اش، حتی موجب مرگش شد. وی در اصفهان، به جای یکی از دوستانش، خود را متهم معرفی کرد و چندی را در زندان به سر برد. چندی پس از زندان، به واسطه همان حساسیت ذاتی، طولی نکشید که در سن ۵۴ سالگی، رخت جهان برپست. معینی کرمانشاهی درباره محمودی نوشت: «هنرمند نازنینی که هرگز در ازای دستمزد، ناله بی غمی سر نداد و در عین نیازمندی، وارسته و بی‌نیاز عمر خود را در گوشه انزوا سپری نمود و سرانجام روز چهارشنبه دوم اردیبهشت ماه ۱۳۶۶، به صورتی ناگوار، مظلومانه و ناباورانه از غم زیستن نجات یافت و حیات مجددی را آغاز نمود. با امید شناخت قدر و منزلت چنین نوابغی در محیطی بهتر». سال‌های پسین محمودی، سال‌های تلخ، پر از غم و اندوه است. سال‌های افسرده‌حالی پردردی است که کم و بیش گریبان عمده خوانندگان گل‌هایی از جمله: قوامی، ادیب، بنان، تاج و... گرفت. عجباً که سهم محمودی به مراتب بیشتر بود. یک بار محمد موسوی در سال‌های آخر عمر محمودی به منزل وی می‌رود و از او تقاضای آوازی می‌کند. در آنجا محمودی آوازی می‌خواند که به گفته موسوی، اشک بر چشمان هر اهل دلی سرازیر می‌شود. آن آواز حدیث نفسی ۱۰ سال آخر زندگی محمودی بود. محمودی فردی کم صحبت بود. اهل گفت‌وگو با رسانه‌ها نبود؛ اهل عکس‌های روی جلد روزنامه‌های رنگی نبود. او تنها اهل دل بود. سخنش تنها در آوازش بود.

به مناسبت بیست و دومین سالگرد درگذشت محمود محمودی خوانساری ۲۰ سال در غم مرغ شباهنگ آواز ایرانی

به عقیده شنوندگان پروپاقرص برنامه‌های گل‌هایی به ویژه، گل‌های رنگارنگ موسیقی ایرانی در این دوران، یک عصر طلایی را به خویش دید. این برنامه که با ابتکار و مدیریت «حسین پیرنیا»، تاسیس و ارائه می‌شد،



رپرتراری عظیم در موسیقی ایرانی رقم زد که هنوز فرهنگ شنیداری ما میراث‌دار آن است. ضمن اینکه با توجه به ساختار این برنامه، از صداهای فاخر و البته خاص، استفاده می‌شد. به عنوان مثال «باقرپور بابلی» خواننده با تکنیک و کلاسیک، هیچ‌گاه در این برنامه به خدمت گرفته نشد. زیرا به زعم مدیریت این برنامه، این صدا در ژانر گل‌هایی قرار نمی‌گرفت. از این حیث پیرنیا، یکی از صدانشناسان بی‌نظیر موسیقی ایرانی بود. هرچند برخی نوع انتخاب وی را قبول نداشتند؛ حتی کسی چون محمود خوشنام، در مجله موزیک، معیار انتخاب خوانندگان را بر اساس نوعی زد و بند می‌دانست. اما روی‌هم‌رفته، پس از گذشت نیم قرن از آن تاریخ، بر حسن انتخاب پیرنیا درود می‌فرستیم. یکی از خوانندگانی که هیچ‌گاه جذابیتی برای نگارنده نداشته، «محمود خوانساری» است. همواره این سوال برایم مطرح بوده که پیرنیا به چه دلیل وی را به عنوان خواننده گل‌ها به ویژه برگ سبز معرفی کرده است. اما وقتی طرفداران صدای وی را می‌بینیم که عاشقانه مدهوش صدای وی هستند، راز و رمزی را در صدای وی نهان می‌بینیم. صدای خوانساری نه از وسعت خاصی برخوردار بود و نه حجم مناسبی داشت. ضمن اینکه خواننده با تکنیکی محسوب نمی‌شد. اما سوز و شوری در صدای وی بود که همواره جذابیت و طراوتی به صدای وی بخشیده است. به عقیده طرفداران صدای وی، حال و صفایی در صدای محمودی است که کمتر خواننده‌ای از آن بهره‌مند است.



پرواز با پرویز یاحقی

آلبوم «پرواز با پرویز» که مجموعه‌ای است از آهنگ‌های ساخته شده توسط زنده‌یاد پرویز یاحقی به زودی از سوی نشر آوای باربد به بازار خواهد آمد. این آلبوم دربرگیرنده قطعات منتشرنشده‌ای از پرویز یاحقی و همکاری او با چهره‌های مطرحی همچون جلیل شهناز، مرتضی محجوبی و... است. آوای باربد، امتیاز انتشار تمامی این قطعات منتشرنشده را در اختیار دارد.

دارکوب در اریکه

کنسرت گروه دارکوب به سرپرستی همایون نصیری روزهای ۱۱ و ۱۲ اردیبهشت در سالن اریکه ایرانیان برگزار می‌شود. در این کنسرت، نوازندگان مطرحی همچون بهنام ابطی، محسن شریفیان، امید حاجیلی، بهرام آقاخان، دارا دارایی، بابک بروجردی، پیترو سلیمانی‌پور، مسعود همایونی و... حضور دارند و حسن نجف هم به سبک فلامنکو می‌خواند.

همکاری دوباره عزیزاده و شجریان در کنسرت امسال

گروه موسیقی شهناز به سرپرستی مجید درخشانی و خوانندگی محمدرضا شجریان از حسین عزیزاده آهنگساز و نوازنده برای حضور در کنسرت تیرماه امسال دعوت خواهد کرد. مجید



درخشانی سرپرست این گروه، حضور حسین عزیزاده را در قالب طرح جدید گروه شهناز مبنی بر دعوت از بزرگان موسیقی برای همراهی و اجرای آثارشان عنوان کرد.

درخشانی در این باره به فارس گفت: «در قدم نخست دعوت از بزرگان موسیقی از حسین عزیزاده برای اجرای آثارش دعوت کرده ایم.» بر این اساس احتمال دارد حسین عزیزاده در کنسرت تیرماه امسال اعضای گروه شهناز را روی صحنه همراهی کند. درخشانی توضیح داد: «صحبتهای مقدماتی را با جناب عزیزاده انجام داده ایم که البته هنوز حضور ایشان و اجرای آثارشان برای کنسرت تیرماه قطعی نشده است.» پس از دعوتی که گروه شهناز از حسین عزیزاده کرده او یک بار در تمرینات این گروه حاضر شده است. روایت مجید درخشانی در این مورد چنین است: «آقای عزیزاده پس از حضور در تمرین‌های ما موافقت خود را برای ارائه آثار اعلام کردند. حتی قرار شد چند قطعه از ساخته‌های این نوازنده را نیز همراه با خودشان اجرا کنیم اما متأسفانه به دلیل مشغله کاری آقای عزیزاده هنوز محقق نشده است.» سرپرست گروه شهناز و تکنواز تار این گروه ادامه داد: «همچنان منتظریم آقای عزیزاده آثارشان را به ما بدهند تا تمرین‌ها را شروع کنیم. البته برنامه کنسرت و قطعه‌های اجراشده قطعی است که با حضور ایشان قطعه‌های دیگری نیز اضافه خواهند شد.» به گفته درخشانی در صورت محقق نشدن حضور عزیزاده در کنسرت امسال محمدرضا شجریان و گروه شهناز گروه برای حضور او در کنسرت‌های بعدی برنامه ریزی خواهد کرد. آخرین همکاری محمدرضا شجریان با حسین عزیزاده در سال ۸۴ و با انتشار دو آلبوم «سرود مهر» و «ساز خاموش» صورت گرفت. شجریان پس از قطع همکاری با عزیزاده و کلهر، در کنار سعید فرج پوری و مجید درخشانی کنسرت‌هایی در داخل و خارج از کشور ارائه کرد. محمدرضا شجریان از دو سال پیش در کنار گروه بزرگ «شهناز» به سرپرستی مجید درخشانی و با حضور نوازندگان جوان برنامه‌های خود را ادامه می‌دهد. بازگشت دوباره حسین عزیزاده و حضور او در کنار شجریان علاقه‌مندان بسیاری را به تالار بزرگ کشور خواهد کشاند.

برای محمدحسین کیانی پدر شاهنامه خوانی ایران

جهان را چنین است ساز و نهاد

استاد محمدحسین کیانی هم رفت تا در ماه آغازین سال نو جامعه فرهنگی هنری ایران شاخص‌ترین شاهنامه خوان خود را از دست بدهد. استاد البته عمری درازدامن و زندگی و زیستی رضایتمندانه داشت. همین که آدمی ۱۰۸ سال زندگی کند و در آخرین روزهای حیاتش سرپا باشد و محتاج خلق نشود، خود لطف بزرگی است که کمتر کسی را نصیب می‌شود.



استاد کیانی را نخستین بار در جشنواره موسیقی نواحی کرمان دیدم؛ سال ۱۳۸۳ که به همت محمدرضا درویشی برای نخستین بار گام در این جشنواره نهاد و صدای پرهیمه اش شکوه و حشمتی خاص به تالار شهر کرمان بخشید. صدایی شش دانگ و پرنفس با حجمی حیرت انگیز که در آن سن و سال کمتر شنیده ایم. خبر درگذشت استاد کیانی را هوشنگ جاوید پژوهشگر خستگی ناپذیر موسیقی نواحی ایران داد. همچنان که پیش از این هم خبر درگذشت دیگر یل موسیقی نواحی ایران غلامعلی رنجبر را داد. استاد کیانی چهره بی جدی داشت و هم سخنی با وی به آدمی انرژتی مضاعفی می‌بخشید. روایت‌های وی از شاهنامه تنها به حفظ و تکرار طوطی وار ابیات شاهنامه منحصر نمی‌شد، بلکه به دلیل تجربه‌های بزرگی که در زندگی داشت، هرگاه لب به سخن می‌گشود و از شاهنامه و قهرمانانش سخن می‌گفت، نتیجه گیری‌های فردوسی را هم از سرشت و سرنوشت قهرمانان به سخنش می‌افزود. زیست ۱۰۸ساله در این دنیای فانی به وی آموخته بود زندگی را چگونه بنگرد و از چه زاویه‌یی به رخدادها و پدیده‌ها نگاه کند. وقتی در وی نگاه می‌کردی گویی چشم اندازی دورتر از بگو و مگوهای روزمره را پیش چشم دارد و اصولاً دنیایی دیگر را می‌کاوید.

نمی‌دانم از کیانی چه میزان نغمه و نوا ثبت و ضبط شده است؛ از قرار ۱۵ سال قبل موسسه ارغنون به اتفاق آقای ریاضی اثری از وی را منتشر کرده بودند و برخی از کارهای وی هم در سطح منطقه ضبط و منتشر شدند، اما با تمامی این تلاش‌ها

به قطع می‌دانم که با رفتن وی کوهی از نغمه‌ها و نواهایی که در حافظه و ضمیر این پیر صافی اعتقاد نهفته بود، به دل خاک رفت، همچنان که خاطرات و نوع و زاویه نگاه وی به زندگی و آدمیان نیز کمتر ثبت و ضبط شده است. همچنان که دیگرانی چون عباسقلی رنجبر، حاج قربان، ام‌الله شاه مرادی و... هم در چند سال اخیر با خود بسیاری از داشته‌ها را به خاک کشاندند. فکر کنم آخرین افرادی که این پیرمرد روشن ضمیر را دیده‌اند، هوشنگ سامانی موسیقی‌نویس و آهنگساز و برزو طبیبی پور نوازنده نی است که این دومی چند اثر هم با استاد کیانی کار کرده و در سطح منطقه و شیراز انتشار داده است. آن گونه که آقای سامانی نقل می‌کرد آنها دو هفته قبل به منزلش رفته بودند و عکس یادشده هم حاصل همین دیدار است.

آقای طبیبی پور هم برای آقای سامانی نقل می‌کرد؛ سال ۷۸ از استاد کیانی خواستند به تهران بیایید و از وی یک ماهی در تهران پذیرایی کرده، آن زمان کاری به اتفاق پژمان طاهری آهنگساز و نوازنده سنتور (که کارش با آقای شجریان ۱۰ سالی است معطل مانده است و مشخص نیست چرا؟) ضبط کرده بودند که قرار بود استاد شجریان بخواند، به همین دلیل

رفت و آمد‌هایی داشتند. در یکی از این دیدارها کیانی را هم نزد شجریان بردند و او از اینکه پیرمردی نزدیک ۱۰۰ سال چنین در اوج و پرنفس می‌خواند، خیلی متعجب شده بود. راستش دیدن آن زنده یاد مرا بی اختیار به یاد پدر مرحوم (سیدمهدی مختاباد) می‌انداخت، چرا که آن زنده یاد هم شاهنامه خوان قهار بود و از گوشه‌هایی از نغمه اصفهان (مثنوی اصفهان) استفاده می‌کرد که من حداقل تاکنون کمتر شنیده بودم. ایشان حتی سفارش کرده بود روی سنگ قبرش این دو بیت شاهنامه را حک کنیم.

تو گر دادگر باشی و پاک رای/ به آیین بیایی به دیگر سرای

جهان را چنین است ساز و نهاد/ برآرد ز خاک و دهدشان به باد

که جمع بندی حکیمانه فردوسی از سرشت و سرنوشت زمانه است که تنها آدمیانی باسرشت و خلق نیکو را پاس می‌دارد و با آیین و شکوه خاصی به سرای دیگرشان می‌برد.

زنده یاد کیانی هم همین گونه بود و نگاهش به دنیا و پیرامونش در این اواخر عمر صبغه‌یی دیگر یافته بود. چنان که آقای سامانی نقل می‌کرد، گویی در دنیایی دیگر می‌زیست. از قرار به پیرمرد الهام شده بود رفتنی است. خدایش بیامرز.

برای دوام و استمرار هر چه بیشتر هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمایید. آگهی‌های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



شعرهای ناباکوف

سر ویراستار انتشارات پنگوئن از انتشار مجموعه‌ای از اشعار ولادیمیر ناباکوف که تا امروز به زبان انگلیسی منتشر نشده است، خبر داد. به گزارش فارس، این مجموعه شعر قرار است ابتدای سال ۲۰۱۰ منتشر شود. ناباکوف به دو زبان روسی و آمریکایی تسلط داشت و تا زمان مرگش آثار فراوانی منتشر کرد.

شعرخوانی آدونیس

آدونیس شاعر سوری با حضور بر سر مزار قربانیان بمباران شیمیایی حلبچه و خواندن شعر از این شهر به عنوان «شهری که هرگز از یاد نخواهد رفت» یاد کرد. به گزارش مهر، آدونیس همچنین گفت: یکی از ویژگی‌های شخصیتی من این است که به سختی اشک می‌ریزم اما با دیدن تمثال قربانیان این شهر بی‌محابا اشک ریختم.

داستان‌های تازه از بالارد

کتاب‌های داستانی دیگری از جیمز گراهام بالارد که به تازگی از دنیا رفته، با ترجمه‌علی‌اصغر بهرامی منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا، «ساحل پایانی» به تازگی مجوز انتشار دریافت کرده و به زودی از سوی نشر چشمه منتشر خواهد شد. بهرامی همچنین به ترجمه مجموعه داستان «کابوس چهاربعدی» بالارد مشغول است.

کارگاه نقد عملی حسین پاینده

با اتمام دوره کلاس «نقد یونگی» حسین پاینده، ششمین کارگاه نقد عملی این مرکز با عنوان «مطالعات فرهنگی» با حضور دکتر حسین پاینده برگزار می‌شود. مباحث کلی این دوره با تاکید بر سه رهیافت نقادانه فمینیسم، مارکسیسم و نشانه‌شناسی و عمده‌ترین و پرکاربردترین اصطلاحات مربوط به آنها تدریس می‌شود.

فروغی دوباره می‌آید

کتاب «سیر حکمت در اروپا» نوشته محمدعلی فروغی به ضمیمه «گفتار در روش» رنه دکارت با تصحیح و تحشیه امیرجلال‌الدین اعلم توسط انتشارات نیلوفر در نمایشگاه کتاب منتشر و عرضه می‌شود. امیرجلال‌الدین اعلم سال گذشته «کلمات» زندگی خودنوشت ژان پل سارتر با ترجمه وی از سوی انتشارات نیلوفر منتشر شد.

سیدجواد و هگل در راهند

ترجمه‌های جلد اول مجموعه «اندیشمندان سیاسی قرن ۱۹» با عنوان «هگل و لیبرالیسم» شامل مجموعه‌ای از مقالات بزرگ‌ترین مفسران اندیشه سیاسی هگل با ترجمه گروهی زیر نظر جواد طباطبایی در نمایشگاه کتاب امسال منتشر خواهد شد. این کتاب قریب به ۱۰ مقاله از بزرگ‌ترین مفسران اندیشه‌سیاسی هگل را شامل می‌شود.

چاپ آثار چهلتن در آلمان

تعدادی از آثار امیرحسین چهلتن که با تجدید چاپ کتاب‌هایش در بیست‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران حضور خواهد داشت، در آلمان منتشر خواهند شد. به گزارش ایسنا، به گفته چهلتن، برنامه ناشر آلمانی، کرشهایم فرلاگ در شهر مونیخ این است که ترجمه آلمانی رمان «آمریکایی‌کشی در تهران» او توسط سوزانه باغستانی را منتشر کند.

گزیده‌های شعرهای راکعی

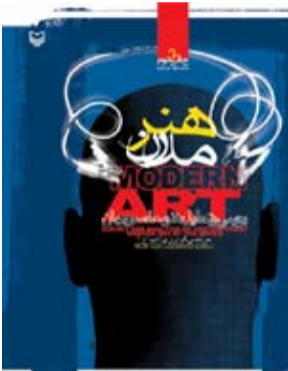
فاطمه راکعی با عرضه گزیده شعرهایش در نمایشگاه کتاب تهران، مجموعه‌ای از شعرهای طبیعت را گردآوری می‌کند. به گزارش ایسنا، «رویای رنگین» و «سنجاق‌ها» که دو مجموعه از گزیده سال‌های شاعری این شاعر است، در نمایشگاه کتاب عرضه خواهد شد. «رویای رنگین» از سوی انتشارات علم عرضه خواهد شد.

با حضور آغداشلو، اصولی، کیارستمی، صمدیان و احصایی اتفاق افتاد

رونمایی از کتاب جدید
سمیع آذر

با حضور فرح اصولی، بهروز دارش، عباس کیارستمی، محمد احصایی، پرویز کلانتری، مهندس مرتضی کاظمی، سیف‌الله صمدیان و... جلد اول از کتاب «تاریخ هنر معاصر جهان» با عنوان «اوج و افول مدرنیسم» نوشته علیرضا سمیع آذر ۲۹ فروردین ماه با حضور جمعی از هنرمندان، پژوهشگران و دانشجویان در خانه هنرمندان ایران رونمایی شد. این مراسم با سخنرانی محمودرضا بهمن پور مدیر انتشارات نظر که این کتاب را به چاپ رسانده است، آغاز شد. در ادامه این مراسم آیدین آغداشلو هنرمند

نقاش نیز در سخنانی از افرادی که زمینه انتشار این کتاب را فراهم کرده اند، قدرانی کرد؛ «تماشای جلد نخست از یک مجموعه پنج جلدی برایم دلپذیر بود؛ زیرا یکی از آرزوهایم در این سال‌های دور و دراز را جامه عمل پوشاند تا کسانی که اهل علم هستند، بتوانند اندیشه ایرانی معاصر را در هر زمینه بی‌منتشر کنند. از این رو انتشار این کتاب باید اتفاق مهمی برای اهل فرهنگ و هنر باشد تا به آنها بگوید کجا ایستاده ایم و کجا هستیم.» او در ادامه گفت: «ما همواره به صورت خودآگاه و ناخودآگاه با جریانی روبه‌رو بودیم که همیشه باید دست به چشم دیگران عمل می‌کردیم و همواره نوع نگاه دیگران برای ما مهم بود، یعنی به جای اینکه مولف باشیم، بیشتر مترجم بودیم.» این هنرمند نقاش اضافه کرد: «ما و مدار آنهایی هستیم که درباره ما نوشتند، اما تمام قصه نباید این باشد. بلکه ما باید نسبت به خودمان نگاه عمده‌تری داشته باشیم. به همین دلیل هم در این سال‌ها این آرزو بزرگ‌تر باقی ماند که ما چگونه گذشته و حال جهان را نگاه می‌کنیم و از این رو با وجود هزاران کتابی که درباره هنر جهان نوشته شده، اما من احساس می‌کنم این بار اتفاق عمده‌تری در این زمینه رخ داده است.» به گزارش ایسنا در بخش دیگری از این نشست حمید سوری پژوهشگر و مدرس دانشگاه با اشاره به دغدغه‌ها، حساسیت‌ها و وسواس‌های علیرضا سمیع آذر در عرصه فرهنگ و هنر گفت: «دوره درخشان هنر معاصر ایران در عرصه مدیریت ایشان در موزه اتفاق افتاد، به طوری که بسیاری از واژه‌های بیهوده کنار زده شد و روش‌های هنر مدرن معرفی شدند. از این رو در زمینه آشنایی با هنر معاصر او یکی از صدا‌های رسا برای کارشناسی در عرصه‌های بین‌المللی است. سمیع آذر با اشراف به هنر معاصر از منظر اقتصادی، نقد، مواجهه مستقیم با هنر معاصر و با حساسیت بسیار دست به نگارش این کتاب زده است و خوشبختانه این کتاب کاملاً به عنوان خود وفادار است.» در بخش پایانی این مراسم علیرضا سمیع آذر به عنوان مولف توضیحاتی را درباره این کتاب و نگارش آن ارائه کرد. او گفت: این کتاب تلاشی بود که باید صورت می‌گرفت و قطعاً افراد شایسته‌تر از بنده نیز برای نگارش آن وجود داشتند اما من برحسب گستاخی شخصیتی ام ترجیح دادم کار را شروع کنم، ولی نباید فراموش کنیم که من مورخ و منتقد هنری نیستم و خود را در جایگاه ارزیابی تغییر و تحولات هنری جهان نمی‌بینم، اما در عین حال همت خود را برای ارتقای اندیشه، آگاهی عمومی، توسعه و نقد عمومی هنر به کار می‌برم. سمیع آذر سپس به عنوان کتاب اشاره کرد و گفت: «قطعاً نوعی تناقض در عنوان کتاب وجود دارد که من قصد داشتم از این تناقض برای دقت بیشتر و ژرف‌نگری شما در قرائت کتاب بهره بگیرم.» او در بخش دیگری از سخنانش گفت: «بنده احساس کردم ما درست در زمانی که به تاریخ هنر نیاز داشتیم از این فرصت بی‌بهره بودیم و با همه امکانات در این کتاب این دوره را مورد ارزیابی قرار دادم.»

درخواست وارث منوچهر
احترامی برای چاپ نشدن آثار
این شاعر

خواهرزاده منوچهر احترامی که چاپ آثار این شاعر و طنزپرداز فقید را پیگیری می‌کند، از ناشران خواسته تا مشخص نشدن مسائل حقوقی آثار احترامی از چاپ آنها خودداری کنند. ارژنگ پیروزی خواهرزاده منوچهر احترامی گفت: «در بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هیچ کتابی برای اولین بار منتشر نمی‌شود و اگر کتاب‌های او تجدید چاپ شوند، فاقد وجهت قانونی است.» به گفته او از آنجا که آثار جدید ایشان در حوزه کودک نیست و بیشتر تحقیقی و پژوهشی هستند، در نمایشگاه کتاب منتشر و عرضه نمی‌شوند. خواهرزاده احترامی معتقد است چون تجدید چاپ کتاب‌های احترامی مسائل حقوقی دارد، در حال حل و سامان دادن این مسائل است. به گزارش فارس او گفت: «از وزارت ارشاد تقاضا کردیم مجوز چاپ و نشر کتاب‌های منوچهر احترامی را صادر نکنند و می‌خواهیم آثار ایشان را سر و سامان دهیم و در یک مجموعه منتشر و عواید حاصل از آن را صرف تاسیس سازمان منوچهر احترامی کنیم.»

جایزه انجمن فرهنگی ادبی باکو
برای نویسنده ایرانی

در کتابخانه ملی آذربایجان از محمدرضا اسدزاده نویسنده و فعال فرهنگی ایرانی تقدیر و جایزه انجمن فرهنگی ادبی باکو برای تلاش‌های فرهنگی به او اهدا شد. سال گذشته به همت این فعال فرهنگی ایرانی برنامه‌هایی همچون نمایش‌شناسی، سهراب‌شناسی و شهریار‌شناسی با کمک انجمن‌های ادبی ایران و آذربایجان در باکو برگزار شد و این چهره‌ها در رسانه‌های آذری معرفی شدند. همچنین در مهرماه سال جاری نیز به همت بنیاد قرار است بزرگداشت استاد حسین بهزاد استاد برجسته مینیاتور ایران در محل اقامت او در باکو و موزه ملی آذربایجان برگزار شود. اسد زاده در این مراسم که از تلویزیون باکو پخش شد، به معرفی آثار مرحوم قیصر امین پور پرداخت و رشد نسل جدید نویسندگان و شاعران جوان ایرانی را مدیون تلاش‌های استادانی همچون امین پور خواند. همچنین کتاب «ساعت ۲۵» مجموعه شعرگونه‌های «محمد رضا اسد زاده» به همراه گفت‌وگوی منتشر نشده‌ی با قیصر امین پور با عنوان «کم‌خونی فرهنگ» رونمایی شد.

قدیمی‌ترین نسخه کلیات سعدی
به ایران می‌رود

قدیمی‌ترین نسخه کلیات سعدی در دنیا که تا هنوز چاپ نشده است به زودی در ایران منتشر می‌شود.



علیرضا قزوه، مدیر مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی در دهلی‌نو درباره این نسخه به فارس، گفت: این نسخه، نسخه‌ای کامل از کلیات سعدی و متعلق به سال ۷۷۰ هجری است که حسن الحافظ آن را کتابت کرده است. وی افزود: این نسخه به دستور توران شاه نوشته شده است و ۱۶۰۰ صفحه دارد. قزوه گفت:

این نسخه هم اکنون در هند نگهداری می‌شود و شاید بتوان آن را قدیمی‌ترین نسخه کلیات سعدی یا لاقول یکی از قدیمی‌ترین نسخ کلیات سعدی دانست. وی اضافه کرد: این نسخه در مرکز میکروفیلم نور دهلی‌نو نگهداری می‌شود و در تلاشیم تا با همکاری مرکز تحقیقات فارسی دهلی‌نو و مرکز میکروفیلم نور آن را در دسترس اهل فرهنگ و فارسی‌زبانان قرار دهیم. قزوه از خواجه پیری به خاطر حفظ و نگهداری این نسخه خطی سپاسگزاری و اظهار امیدواری کرد که به زودی این اثر ارزنده در ایران چاپ شود. وی گفت این شاید بهترین هدیه‌ما در روز سعدی به اهل فرهنگ باشد.

داستان‌های واقعی از زندگی آمریکایی» به انتخاب پل استر

کتاب «داستان‌های واقعی از زندگی آمریکایی» خلاف آنچه روی جلدش نوشته شده، اثر پل استر نیست بلکه به دست او انتخاب و ویرایش شده است. این کتاب حجیم مجموعه‌ای است از ماجراهای خاص آدم‌های اغلب عادی که در فصل‌های مختلف و با توجه به موضوع دسته‌بندی شده‌اند. استر که از بین انبوه نامه‌های رسیده این تعداد را انتخاب و چاپ کرده در مقدمه‌اش نوشته: «تک تک این قصه‌ها تاثیر ماندگاری روی ذهن می‌گذارند. حتی وقتی همه را خوانده و تمام شدند با تو می‌مانند و مثل یک حکایت قوی یا یک شوخی جالب در ذهنت نقش می‌بندند...» این عبارت توصیفی درباره‌ی برخی از این ماجراها - و نه قصه‌ها - که بیشترشان حالتی قضا و قدری و گاه متافیزیکی دارند، صادق است اما به جرات می‌توان گفت، اکثر متن‌های آمده در این کتاب به هیچ عنوان قصه محسوب نمی‌شوند و اگر عنصر تصادف‌ها و اتفاق‌هایی را که در آنها علت اصلی وجودی‌شان است از آنها بگیریم، هیچ باقی می‌ماند. پل استر داستان‌نویسی است که نوشته‌هایش چند سالی است در ایران ترجمه شده و مخاطبان خود را هم به دست آورده‌اند. او را به درستی فرزند تلفیق ادبیات اروپا و روح آمریکایی می‌دانند و تب‌رمان‌های او نه تنها در ایران بلکه در بسیاری از کشورهای جهان فراگیر است؛ اما بسیاری منتقدان ادبی استر را نویسنده‌ای کاملاً متوسط می‌دانند که به هیچ وجه نمی‌توان او را میان نویسندگان جریان‌ساز طبقه‌بندی کرد. - به‌زعم من رمان کتاب اوهم و مون پالاس او بهترین نوشته‌هایش هستند و سایر نوشته‌های او در نهایت متوسط هستند - با این نگاه کلی کتابی مثل «داستان‌های واقعی از زندگی آمریکایی» مجموعه‌ای است که بسیاری از ماجراهای آمده در

آن هیچ سنخیتی با امری به نام زیبایی‌شناسی روایی ندارند. اکثر ماجراهای هر بخش شبیه هم هستند و به همین دلیل هم به سرعت جذابیت خود را از دست می‌دهند. در واقع کتاب نوعی استفاده مصرفی و زودگذر است از پاره‌های اتفاق‌های مهم. زندگی راوی‌های ماجراها و می‌توان تا ابد از این دست ماجراها کشف کرد و شنید. من واقعا اهمیت ادبی این کتاب را درک نمی‌کنم. اینکه استر دوستان وطنی از کتاب مذکور همچون اثری بی‌نظیر یاد می‌کنند و تا عرش بالا می‌برندش توجیهی روایی، متنی و زیبایی‌شناسانه ندارد. در عین حال بسیاری ماجراهای آمده در متن نیز آن‌قدر پیش پا افتاده هستند که شاید برای مخاطب شرقی که انواع سنت‌های عرفانی، اسطوره‌ای و متافیزیکی را درک کرده، بی‌اهمیت به نظر آید. از سویی دیگر باید توجه داشته باشیم که اگر برخی رمان‌های درجه یک استر به دلیل روح تصادف و تقدیر محوری‌ای که در آنها وجود دارند، برجسته شده‌اند، در این مجموعه به دلیل فقدان عنصر روایی قدرتمند و هارمونیک، این تصادف و تقدیم‌های مورد علاقه نویسنده، نمی‌توانند همان کاری را انجام دهند که او به عنوان نویسنده انجام می‌دهد. با این کلیات شاید این ادعا که این نوشته‌ها «تاثیر ماندگاری روی ذهن می‌گذارند» بسیار گزاف باشد و در بهترین حالت بتوان گفت که پاره‌ای از آن می‌توانند دستمایه‌هایی باشند برای یک رمان. کتاب «داستان‌های واقعی از زندگی آمریکایی» برای مخاطب ایرانی اصلاً آن اهمیتی را که شاید برای مخاطب آمریکایی داشته باشد، ندارد چون نه ریشه‌های فرهنگی مشترکی بین‌شان وجود دارد و نه ماجراهای کتاب آن‌قدر بی‌جغرافیا هستند که بتوان دغدغه‌ای مشترک‌شان دانست. در بیانی خلاصه باید گفت کتاب که روایت‌های آن در اصل برای یک برنامه رادیویی تهیه شده بود، ارزش ادبی و فکری ویژه‌ای ندارد. در عین حال حجم بسیار زیاد ماجراها در هر بخش موضوعی آن نیز گاه شکی کاملاً تکراری پیدا کرده و به کسالت خواننده می‌انجامد.

کتاب «داستان واقعی از زندگی آمریکایی» در بهترین حالت مجموعه‌ای است از طرح‌ها و ماجراهایی که شاید بتوان آنها را دستمایه نوشتن داستان کوتاه یا رمان قرار داد و اگرچه اگر مخاطب در جست‌وجوی روایت‌های جذاب استر در رمان‌هایی مانند کتاب اوهم یا مون‌پالاس باشد چیزی به دست نخواهد آورد و هر نوع بحث ساختاری، زیبایی‌شناسانه و فکری درباره این کتاب عبث و بیهوده‌ای به نظر می‌آید، چون کتاب حتی اصلاً ویژگی تاریخی یا جامعه‌شناسانه پرنگی هم ندارد.

*عنوان یادداشت برگرفته است از رمان تجربی احسان نوروزی است.

مروری بر مهم‌ترین آثار داستانی منتشر شده در سال ۸۷ با «محاکمه» آغاز شد و... (۵)

علی شروقی

مثلاً، برادرم

پس از «این سوی رودخانه ادر» که سال گذشته منتشر شد، محمود حسینی زاد امسال نیز ترجمه بی از یکی دیگر از نویسندگان آلمانی ناشناخته در ایران را منتشر کرد. این نویسنده اووه تیم بود که کتاب «مثلاً، برادرم» اش با طی مراحل قانونی و پس از خریداری امتیاز ترجمه و نشر کتابش در ایران و با رعایت قانون کپی رایت توسط نشر افق منتشر شد. که این اقدام خود غنیمتی است آن هم در شرایطی که هنوز نفس چاپ کتاب و وجود مولف هم با هزار اما و اگر روبه رو است. «مثلاً، برادرم» خاطرات اووه تیم از برادری است که در جنگ جهانی دوم کشته شده و راوی جز تصویری محو چیزی از او به یاد ندارد و آنچه از این برادر برای راوی به جا مانده دفترچه خاطرات او، برخی اشیای به جا مانده و البته حافظه خانواده راوی است. اووه تیم در این کتاب خاطره را بهانه بی کرده برای ترسیم دوران جنگ و تاثیرات آن بر آلمان پس از جنگ و جست‌وجوی ریشه‌های عقیدتی و اخلاقی که به جنگ و همه آن حوادث وحشتناک منجر شدند. خاطرات تیم از گذشته و برادر تقریباً هرگز ندیده‌اش در هیچ کجای کتاب لحنی سوزناک و نوستالژیک پیدا نمی‌کنند. روایت او روایتی است مستند از وضعیتی هولناک که به صورتی تکه تکه ارائه می‌شود. روایت اووه تیم ترکیبی است از تکه‌های به هم دوخته شده خاطرات مکتوب برادر مرده، مشاهدات مستقیم راوی از جنگ و حال و هوای پس از آن و خاطرات اعضای خانواده و آنچه در این مدت بر آنها رفته است.

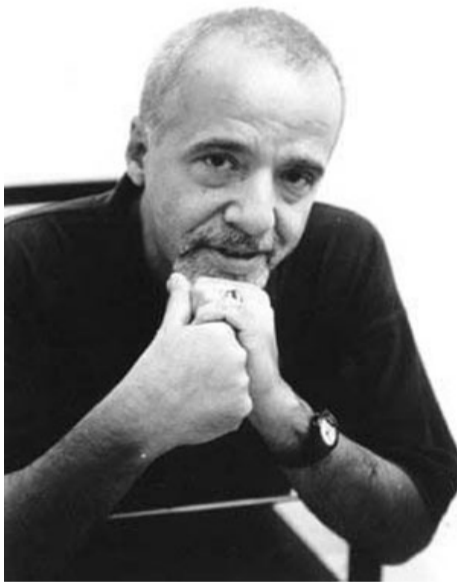
گداها همیشه با ما هستند

از نویسندگانی که بی آنکه کتاب مستقلی از آنها ترجمه شود، در ایران شناخته شده اند یکی هم تویاس ولف آمریکایی است که خوشبختانه امسال از او هم کتابی مستقل ترجمه و توسط نشر چشمه منتشر شد. این کتاب «گداها همیشه با ما هستند»، است که با ترجمه منیر شاخساری منتشر شده. تویاس ولف در کنار نویسندگانی چون ریموند کارور، جان چپور، جان آبدایک و چند تن دیگر جزء بهترین داستان کوتاه نویسان آمریکایی است. از ولف هم مثل جان آبدایک پیش از این تک داستان‌هایی به طور پراکنده منتشر شده بود. یکی از داستان‌های خواندنی پیش از این ترجمه شده از او داستان «آن میلر دیگر» است که در مجموعه «لاتاری، چخوف و داستان‌های دیگر» با ترجمه جعفر مدرس صادقی منتشر شده است. «گداها همیشه با ما هستند» منتخب هفت داستان از تویاس ولف است. شخصیت‌های اصلی بسیاری از داستان‌های ولف در این مجموعه آدم‌های شکست خورده بی هستند که با محیط پیرامون دچار تعارض شده‌اند و توانایی برقراری ارتباط با اطرافیان را ندارند. تنش عنصر اصلی حاکم بر فضای این داستان‌هاست؛ تنشی که به ایجاد تکان‌ها و لرزه‌هایی در زندگی عادی و به ظاهر باثبات آدم‌های داستان منجر می‌شود؛ تکان‌ها و لرزه‌هایی که اگر هم همیشه به فروپاشی زندگی نمی‌انجامند، دست کم ثبات آن را متزلزل می‌کنند و گاه این حقیقت را آشکار که این ثبات از همان آغاز ثباتی خیالی بوده و در اصل ثباتی وجود نداشته که بخواهد متزلزل شود و آنچه هست، تصور کاذب این ثبات است که آن هم در یک لحظه خاص داستانی متلاشی می‌شود.

رز گریه کرد

«رز گریه کرد» مجموعه داستانی است از ویلیام ترور که با ترجمه آذر عالی پور، توسط نشر افراز منتشر شده است. ویلیام ترور یکی از بهترین نویسندگان معاصر ایرلند است. شخصیت‌های طرد شده و به حاشیه رانده اجتماع، شخصیت‌های اصلی بسیاری از داستان‌های ترور هستند؛ شخصیت‌هایی که نومیدانه میان شکست و افسردگی و ملال دست و پا می‌زنند و اجتماع آنها را از خود رانده است. شاید داستان‌های ترور در نگاه اول برای خواننده بی‌کی در این سال‌ها به سبک و سیاق داستان‌های کوتاه آمریکایی عادت کرده، قدری غریب به نظر برسد چرا که ترور در داستان‌هایش سخت پایبند به مختصات فضایی است که این قصه‌ها در آن شکل گرفته‌اند و از این لحاظ نویسنده بی به تمام معنا ایرلندی است و در آثارش مناسبات و قواعد سخت و خشک و انعطاف ناپذیر برخاسته از اخلاقیات کلیسای کاتولیک و تاثیر این قواعد بر زندگی شخصیت‌های تباه شده این آثار جایگاه ویژه بی دارد؛ همان قواعدی که روزگاری جوئیس بر آنها شوریده بود. از ترور پیش از این رمان «تورگنیف خوانی» با ترجمه الاهی دهنوی توسط انتشارات مروارید منتشر شده بود که این رمان هم امسال تجدید چاپ شد. «تورگنیف خوانی» رمانی است که ترور به خاطر آن نامزد جایزه بوکر شد. «رز گریه کرد» دومین کتاب منتشر شده ترور در ایران است. آذر عالی پور امسال علاوه بر این مجموعه داستان ترجمه بی از بهترین داستان‌های کوتاه آمریکایی را هم منتشر کرده است. این مجموعه که «اشتیاق» نام دارد، توسط نشر مروارید منتشر شده است.

ادامه دارد



پائولو کوئلیو به تاثیرپذیری از آثار مولوی اعتراف کرد

پائولو کوئلیو، نویسنده برزیلی از علاقه‌اش به اسلام و مولانا و تاثیرات آن بر آثارش سخن گفت و بر تاثیرپذیری از آثار جلال‌الدین مولوی اعتراف کرد. کوئلیو که تا به امروز آثار پرفروشی چون کیمیاگر، مکتوب، کوه پنجم، یازده دقیقه، ساحره پورتوبلو و... را در کارنامه ادبی‌اش دارد، در مصاحبه با مجله فوروارد سوریه از علاقه‌اش به اسلام و تاثیرات آن بر آثارش یاد می‌کند. به اعتقاد این نویسنده، دستورات عرفانی اسلام بسیار قابل تأمل و بررسی است. پائولو کوئلیو، نویسنده برزیلی، به سامان رسیدن «کیمیاگر» و بسیاری از آثار منتشرشده‌اش را تحت تاثیر عوالم عرفانی و آثار جلال‌الدین رومی اعلام کرد. این نویسنده که عمیقاً تحت تاثیر آثار و اشعار جلال‌الدین رومی قرار دارد، در این‌باره معتقد است که بخش زیادی از کتاب کیمیاگر و ظهیر را تحت تاثیر این شخصیت و آثار او به رشته تحریر درآورده است. به اعتقاد کوئلیو، نگرش و دیدگاه رومی به دقت و روشنی در آثارش مطرح شده و آموزه‌های بسیاری در آثار او به چشم می‌خورد

رمان «مهرجویی» به نمایشگاه کتاب می‌رسد

رمان «به خاطر یک فیلم بلند لعنتی» نوشته داریوش مهرجویی را انتشارات قطره منتشر و در بیست و دومین نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌کند. مهرجویی رمان «به خاطر یک فیلم بلند لعنتی» را حدود دو سال پیش نوشته و ماجرای آن درباره سرگذشت یک پسر جوان فیلمساز است که فیلم‌های کوتاه ساخته و می‌خواهد اولین فیلم بلندش را بسازد، ولی مشکلاتی دارد و درگیر ماجرابی عشقی می‌شود و... داریوش مهرجویی در گفت‌وگو با خبرنگار فارس، انتشار و عرضه این رمان را در نمایشگاه کتاب تهران تأیید کرد. وی رمان آماده چاپ دیگری با نام «در خرابات مغان» دارد که قرار است نشر هرمس آن‌را منتشر کند.

«در خرابات مغان» سرگذشت مردی است که در آمریکا تحصیل کرده و همان‌جا مانده است و خانواده تشکیل داده و بعد از مدتی بیکار می‌شود و پدر زنش پیشنهاد می‌کند که در یک کازینو کار کند. کتاب مقاله‌ای درباره فلسفه در ادبیات با عنوان «روشنفکران رذل و مفتش بزرگ» از مهرجویی در بازار کتاب موجود است که اثری تحلیلی فلسفی از اندیشه‌های داستایفسکی و توتالیتریزم است. همچنین کتاب «جهان هولوگرافیک» (نظریه‌ای برای توضیح توانایی‌های فراطبیعی ذهن و اسرار ناشناخته مغز و جسم) نوشته مایکل تالیوت توسط نشر هرمس اکنون به چاپ نهم رسیده و به زودی چاپ دهم آن نیز منتشر می‌شود. وی نمایشنامه‌های کودک مدفون و غرب واقعی (سام شپارد) و درس و آوازخوان طاس (اوژن یونسکو) را ترجمه کرده که در بازار کتاب موجود است. کتاب یونگ، خدایان، انسان مدرن (آنتونیو مورنو) نیز به چاپ سوم رسیده است.



پوششی رنگ در رنگ به زیبایی

لباس محلی زن گیلانی ، نشانه‌ای از هویت ملی

علی رضایی

یکی از نشانه‌های فرهنگی در مناطق مختلف جهان و ایران، لباس‌های محلی است. این لباس‌ها با توجه به آب و هوای مناطق از تنوع رنگ و شکل برخوردار بوده و از گذشته‌های دور دارای پوشش کامل بوده‌اند. لباس محلی گیلان میراث جهانی ایرانیان با زیبایی که از روح نیاکان این خاک در آن به امانت مانده است، باید به عنوان یک هویت ملی حفظ شود.



زنان روزگاران کهن گیلان با لطافت روح‌شان بهشت چشم را به تار و پود پارچه رسوخ دادند و رنگ در رنگ در هم تنیدند و با عشقی به پهنای طبیعت زیبای گیلان پوششی تهیه کردند رنگین و پررنگ. آنها سینه به سینه آموختند، طرح زدند، به تن کردند، گوشه گوشه بقچه‌های جهیزیه را با آن زینت کردند و نسل به نسل به یکدیگر «رنگ» هدیه کردند.

▣ طرح لباس محلی زنان گیلان قدمتی بیش از چهار هزار سال دارد

هم اکنون باید برای دیدن شلیته‌های پرچین و بلند لباس زن گیلان کیلومترها دشت را پیمود تا شاید زنی را ببینی که با طره‌های خاکستری مو، لباسی محلی به تن کرده و خاطره‌ای از گذشته باشد که به گفته محققان این طرح لباس قدمتی بیش از چهار هزار سال دارد.

روسری و سرپند (لچک)، پیراهن یا جمه، جلیقه کت، الجاقبا، دامن، شلیته، شلوار و چادر کمر از بخش‌های اصلی لباس محلی زنان گیلان است. «الجاقبا» پوشش دوخته شده‌ای از مخمل یا پارچه چادر شب است که پوشش زنان در کوهستان‌های شرقی و قاسم آباد بوده است.

«شلیته» یا کوتاه تومان (تنبان) دامنی کوتاه و پرچین است که به آن «گرد تومان» نیز می‌گویند. دامن، دراز تومان (تنبان) واژه‌ای است که برای دامن بلند چین‌دار در مرکز و شرق گیلان استفاده می‌شود که در غرب گیلان تالشی‌ها آن را «شلار» می‌گویند.

▣ لباس محلی گیلان جزو چهار لباس منتخب دنیا در المپیک جهانی شناخته شد

چادر کمر، پوششی است که بانوان گیلانی آن را به کمر می‌بندند. بانوان ساکن جلگه به آن «کمربد» می‌گویند همچنین در گویش محلی به چادرشب «چارشو» گفته می‌شود و رنگ اصلی زمینه آن معمولاً قرمز است.

بانوان چادر را هنگام کار کشاورزی مثل چیدن برگ سبز چای، نشاء، وجین و چیدن مرکبات در هوای سرد و هنگامی که مجبورند ساعت‌ها به شکل خمیده کار کنند، به دور کمر می‌بندند زیرا بستن آن هم از کمر درد جلوگیری می‌کند و هم موجب گرم نگه داشتن آنان می‌شود. همچنین از آن برای بستن کودک به پشت هنگام کار کردن استفاده می‌شود.

یک پژوهشگر گیلانی درباره اهمیت و کاربرد لباس‌های محلی گیلان می‌گوید: روسری و سرپند (لچک)، پیراهن یا جمه، جلیقه کت، الجاقبا، دامن، شلیته، شلوار و چادر کمر از جمله بخش‌های اصلی لباس محلی زنان گیلان است.

فرشته انسان دوست می‌افزاید: هر تکه از لباس زن گیلانی کاربردی داشته که با تغییر شرایط نیاز به آن از بین رفته و کم کم حذف شده است. در گیلان مردم به دلیل وجود طبیعتی زیبا و مملو از رنگ، کمتر از رنگ مشکی استفاده می‌کردند مگر زنان مسن که آنان نیز تنها لچک خود را که زیر روسری بسته می‌شد، از این رنگ تیره انتخاب می‌کردند.

انسان دوست ادامه می‌دهد: مردم گیلان در گذشته برای عزا نیز لباس‌های کهنه و مندرس خود را به تن می‌کردند و از پوشیدن لباس سیاه امتناع می‌کردند.

این پژوهشگر گیلانی یادآور می‌شود: امروزه با گذشت زمان لباس‌های محلی دیگر از رونق افتاده‌اند و رنگ‌های شاد آن که امید به زندگی را در دل‌ها زنده می‌کرد، به کنج پستوها، صندوق‌ها و بقچه‌ها خزیده و در پشت‌بام‌ها جای گرفته‌اند. لباس‌های محلی زنان گیلان را می‌توان به سه بخش شرق، غرب و مرکز تقسیم‌بندی کرد که لباس زن شرق گیلان به لباس «قاسم آبادی»، زن غرب گیلان «تالشی» و لباس مرکزی گیلان با عنوان «رسوخ» معروف است. لباس رسوخ بیشتر در شهر ماسوله دیده می‌شود که

یادگار زمان قاجار است و از شهرهایی مانند زنجان به گیلان رسوخ کرده است.

پارچه‌هایی که در لباس شرق و غرب زن گیلانی به کار می‌رفت نیز متفاوت است، در لباس زنان غرب گیلان متن پارچه‌های لباسی دارای گل‌های رنگارنگ و درشت است حال آنکه لباس شرق گیلان زمینه پارچه ساده و یکرنگ است و تزئینات آن مانند نوار دوزیها از رنگهای مختلف تشکیل شده است.

در بافته‌های قدیمی بدست آمده در غرب گیلان که به آنها «دارایی» می‌گویند تنوع رنگ به صورت بافته‌های نامشخص است ولی در شرق گیلان از همان نوع رنگ استفاده شده اما بافته‌ها مشخص است.

پیش سینه، زیگزاگ و ناخنک (نوارهایی که به شکل زیگزاگ دوخته می‌شود) از دیگر نشانه‌های لباس محلی گیلان است. با توجه به تغییر و تحولات در نوع تزئینات در بازار وسایل تزئینی لباسها نیز تغییر کرده اما نشانه‌ها تغییر نکرده است.

هر چه به کوهپایه‌های گیلان نزدیک ترمی شوید نوع پارچه ضخیم‌تر می‌شود، مثلاً آنهایی که در دیلمان زندگی می‌کنند بیشتر از پارچه مخمل استفاده می‌کنند و آنهایی که در جلگه زندگی می‌کنند لباسهایشان از جنس ابریشم است. در بخش مرکزی پیژامه یا شلوار، دامن، پیراهن روی دامن و روسری که به فرم متداول در شرق و غرب نیست در واقع همان چارقد سنتی کشور است، استفاده می‌شد.

لباس زنان غرب گیلان دارای زیبایی خاص و منحصر به فردی است

لباس زنان تالشی در نمای کلی و در غربی‌ترین منطقه تالش شامل روسری یکدست سفید، جلیقه که گاهی با سکه‌های درشت تزئین می‌شود، پیراهن بلند تا مچ پا و دامنی که در فارسی شلیته و در زبان محلی «شلار» نامیده شده که زنان تالشی چند تا از این شلار را روی هم می‌پوشند.

بلندی پیراهن و شلیته مشخص کننده بخشهای مختلف غرب گیلان است به طور مثال در غربی‌ترین منطقه تالش یا همان هشتپر مشخصات ذکر شده در بالا، در ماسال پیراهن کوتاه تا بالای زانو بوده است.

در یک روستا لباس افراد یک شکل بوده و به وضوح لباس ارباب و رعیت قابل تشخیص نبوده و جنس، تعداد لباس و دفعات پوشیدن آنان را از هم متمایز می‌ساخته است.

▣ جذابیت بسیار بالای لباس قاسم آبادی به دلیل تنوع رنگ

منطقه قاسم آباد در شهرستان رودسر و در شرق گیلان دارای ویژگی فرهنگی خاصی است، لباس زنان قاسم آباد به دلیل تنوع رنگی زیاد و جذابیت بسیار بالا معروف بوده و عمومیت پیدا کرده است به طوری که نشانه‌هایی از این لباس در نقاط دیگر جلگه شرق گیلان دیده می‌شود.

این لباس شامل یک روسری زیرین به نام (منديل) که به جای آن از کلاه نیز استفاده شده و با تعداد زیادی سکه در قسمت پیشانی تزئین می‌شود البته این کلاه مختص قاسم آباد نیست، جلیقه این لباس به مانند جلیقه‌های دیگر بوده با فرق این که با سکه تزئین شده است. پیراهن لباس قاسم آبادی تفاوت خاصی با پیراهن های نقاط مختلف گیلان دارد.

به گزارش مهر، لباسهای دیلمان نیز بسیار زیبا دوخته می‌شود، ویژگی‌های این لباس عبارتند از استفاده از دوخته‌های ابتدایی که سطح لباس را به حالت گسترده ای با نخهای رنگی و با دست بخیه ساده می‌زدند، طرح گل و گل‌دان و طرح ماه و ستاره که در معماری ایران استفاده می‌شده از جمله طرح‌هایی است که به همراه طرح زیگزاگ در این لباس وجود دارد. همچنین در دیلمان نوعی از دامن زنانه با حفظ نشانه‌های تاریخی آن از پارچه مخمل دوخته می‌شود.

▣ لباس دیلمانی سراسر سکه‌دوزی شده است

«چادر شب» جزئی از لباس زنان گیلانی است که در برخی روستاها به ویژه روستاهای مرکزی از پارچه چادر نمازی استفاده و به تدریج در بخش شرق گیلان چادر شب جایگزین می‌شود.

چادر شب جزئی از صنایع دستی شرق گیلان است که از سوی زنان بافته می‌شود و دارای تنوع زیادی است، چادر شب کمربدله را از نخ‌های رنگی به شکل چهارخانه می‌بافند اما از چادرشب طرحدار برای مصارف دیگری مانند جهیزیه عروس استفاده می‌شود. طرحهای چادرشب دارای تنوع زیادی است، طرح بز کوهی، مرد اسب سوار، میز، قندان، چنگال و طرح ماکو (یکی از وسایل بافت چادر شب) از جمله طرح‌هایی است که در بافت چادرشب از آنها استفاده می‌شود.

در گذشته چادرشب را از نخ به دست آمده از پيله درجه سه ابریشم می‌بافتند اما امروزه بافت چادرشب با نخ ابریشم تقریباً منسوخ شده است.

کلاه ترک دار تالشی و کلاه نمدی و پوستین کلاه که از پوست بره تهیه می‌شد انواع کلاه برای مردان گیلانی است، برای چوپان‌ها نیز پوششی به نام «باشلاق» تهیه می‌شد که آب را از خود عبور می‌داد، باشلاق، پوششی بلند است که از برش زدن پارچه ای بافته شده (پشم شال) به دست می‌آید.

چوپانان در روز از پوشش کوتاه تر استفاده می‌کنند که به «کولاگیر» معروف است و در شب از نوع دیگری به نام «شولا» که هر دو به صورت نم مالی ساخته می‌شود.

در شرق گیلان لباسی ویژه داماد مرسوم بوده که پیراهن آن در قسمت چپ یقه باز بوده، پیژامه (شلوار) آن مشکی ساده و از شال کمر قرمز طرحدار استفاده می‌کردند.

▣ یک کارشناس لباس محلی گیلان در این باره

می‌گوید: برگزاری نمایشگاه‌های مختلف، اطلاع‌رسانی در صدا و سیما و مطبوعات، پخش فیلم‌های مستند و داستانی و کاربرد صحیح از لباس‌های محلی اصیل در ترویج، فرهنگ‌سازی و احیای لباس‌های محلی گیلان مؤثر است.

سیده زهرا همتی سراوانی می‌افزاید: اگر برنامه‌ای مدون درباره معرفی و طراحی لباس‌های محلی ارائه شود، مطمئناً این لباس جایگاه واقعی خود را به دست خواهد آورد.

▣ ایجاد موزه تخصصی لباس‌های محلی گیلان ضروری است

وی در ادامه خواستار ایجاد موزه تخصصی از لباسهای محلی گیلان شده و می‌گوید: ترویج فرهنگ استفاده از لباس‌های سنتی در کشور ایده‌ای برای طرح‌های جدید پوشاک جامعه امروز است.

همتی با اعلام اینکه بدون معرفی این فرهنگ، استفاده از این نوع لباسها ممکن است مورد استقبال جوانان واقع نشود، می‌افزاید: تلفیقی از لباس‌های سنتی ایران با شیوه‌های مدرن نه تنها موجب استقبال جوانان کشور بلکه طرحی برای ارائه به دیگر کشورهای جهان خواهد شد. با این توصیف، سابقه تاریخی لباس‌های محلی استان گیلان به اشیای کشف شده در چراغعلی تپه رستم آباد (مارلیک) بازمی‌گردد. در تکه‌های یافت شده در این اکتشاف طرحی از بانوی گیلانی وجود دارد که هنوز هم در لباس زنان گیلان بویژه در کوهپایه‌های شرق گیلان این نشانه‌ها را می‌توان یافت، این نشانه‌ها شامل بلندی لباس تا مچ پا، طرح جلوی لباس، طرح زیگزاگ در پای دامن و نحوه بستن روسری است.

همچنین در مجسمه سلاطین آن دوره طرح یقه ای که در لباس بوده هنوز در لباسهای مردم گیلان وجود دارد اما بعد از آن نشانه‌هایی که بیانگر ویژگی لباس گیلان باشد تا زمان تسلط صفویه بر کشور وجود نداشته است. به هرحال لباس محلی زن گیلانی به واسطه تنوع رنگ و نوع پوشش یکی از بهترین انواع لباس‌های محلی ایران است که باید به عنوان یکی از نشانه‌های هویت ملی حفظ و ماندگار شود.

ساتلايت ۵ ستاره

5 STAR SAT

آريانا TV از كابل
آريانا افغانستان از آمريكا



كنترل كليدها از هر جاي منزل بدون نياز به سيم كشي
نصب آنتن تلويزيون و نصب تلويزيون پلاسما

نصب و راه اندازي كانالهاي
ماهواره اي در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبديل سيستم ثابت و موتور ايزر
جهت دريافت هزاران كانال افغاني، فارسي
كرد ي، عربي، تركي و اروپايي

07817 690 167

020 8395 3114



Technomate

Your Digital Partner For Life

برنده جايزه اول لوح طلايي رستورانهاي ايراني در لندن

رستوران پارسيا

موزيك زنده و رقص عربي
جمعه و شنبه شبها

كله پاچه موجود مي باشد

فقط
۵ پوند

يك پيش غذا به انتخاب ما
يك غذای اصلي به انتخاب شما
يك نوشابه و نان رايجان
TAKE AWAY ONLY از ساعت 12 - 15/30

ميتوانيد نوشيدني الكلي را با خود بهمراه بياوريد

موزيك زنده

PERSIA RESTAURANT

45 CrickleWood BroadWay

NW2 3JX

Tel:020 8452 9226





گفت و گو با میشل سیمان؛ سردبیر نشریه پوزیتیف

شلیک به منتقدان

درست یکسال بعد از اینکه آندره بازن در سال ۱۹۵۱ پایه‌گذار نشریه نام‌آشنای کایه‌دو سینما شد، برنارد شاردر مجله پوزیتیف را منتشر کرد که هنوز که هنوز است عنوان اصلی‌ترین رقیب کایه را به دوش می‌کشد. نویسندگان حاشیه‌نشین پوزیتیف در سال‌های پرتلاطم میانه قرن بیستم در قطب مخالف نویسندگان پر شر و شور کایه قرار داشتند و تلاش کردند به دور از هیاهوی جو زمانه مواضعی صریح اما مستدل درباره فیلم‌های محبوب‌شان ارائه دهند. میشل سیمان در مقام مهم‌ترین فرد شورای سردبیری فعلی نشریه پوزیتیف در گفت‌وگوی پیش رو با نشریه فیلم کامنت نقبی به گذشته می‌زند و با تکیه بر دانش سینمایی و تجربه انتقادی خود جایگاه دو نشریه معتبر سینمای فرانسه را در سال‌های اوج با یکدیگر مقایسه می‌کند. میشل سیمان به عنوان رئیس فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) که در کارنامه‌اش تألیفات متعددی درباره استنلی کوبریک، فرانچسکو رزی، جان بورمن و فریتس لانگ به چشم می‌خورد در کنار توضیح خط مشی پیشگامان «پوزیتیف» انتساب تئوری مولف به نویسندگان «کایه» را زیر سوال می‌برد و گرایش سیاسی آنها را یکی از عوامل ضعف‌شان برمی‌شمرد. بگذارید از اول شروع کنم. برخلاف بیشتر مجلات سینمایی که در اوایل دهه ۵۰ فرانسه پایه‌گذاری شدند سنگ بنای شورای سردبیری مجله «پوزیتیف» اساسا در «شهرستان» لیون گذاشته شد (لیون در واقع دومین شهر بزرگ فرانسه است). این مکان چه تأثیری در لحن اولیه مجله داشت؟ و آیا وقتی شورای سردبیری به پاریس نقل مکان کرد این خاستگاه‌برون‌متنی کارکردی نمادین یافت؟

اولاً بیشتر افرادی که «پوزیتیف» را شکل دادند تا دو سال از جیب خودشان هزینه می‌کردند چرا که خیال‌ناشناختند به منتقدان حرفه‌ای فیلم تبدیل شوند. همه آنهايي که در این مجله شروع به کار کردند دانشجو بودند. مشخصه «پوزیتیف» آماتورگرایی‌اش بود؛ البته نه به معنای بد این واژه بلکه به معنای خوب آن که «عشق ورزیدن» است؛ عشق ورزیدن آدم‌هایی که عاشق سینما بودند؛ آدم‌هایی که هیچ نقشه‌ای برای شغل‌شان نداشتند؛ آدم‌هایی که نمی‌خواستند از راه نقدنویسی کارگردان یا تهیه‌کننده شوند. آنها صرفا می‌خواستند به سینما به عنوان عرصه‌ای فرهنگی پرداخته شود و به اندازه موسیقی یا نقاشی یا ادبیات جدی گرفته شود. به علاوه کسی پولی هم دریافت نمی‌کرد و به دلیل وجهه شهرستانی لیون هیچ‌کدام از آنها در زندگی روشنفکرانه خودمحرورانه پاریسی جایی نداشتند؛ زندگی روشنفکرانه‌ای که البته خوبی‌هایی دارد اما محدودیت‌هایی را هم به همراه می‌آورد. به این دلیل که مراکز بزرگ فرهنگی نوعی فضای شهرستانی مخصوص به خود را تولید می‌کنند؟

تا اندازه‌ای بله؛ تا اندازه‌ای. مثلاً بلژیک نسبت به فرانسه فضای بازتری در بسیاری از جریان‌های روشنفکری دارد چرا که بلژیکی‌ها کنجکاو و بیشتری نسبت به این چیزها دارند؛ چون بلژیکی‌ها مرکزگرا نیستند. وقتی شما در مرکز قرار می‌گیرید گاهی به راحتی فراموش می‌کنید که چیزی هم «در حوالی» مرکز وجود دارد. معتمد «پوزیتیف» به همین دلیل تا اندازه‌ای خود را از روحیه مرکزگرایی دور نگه داشته است. فکر نمی‌کنم مجله می‌توانست در شهرستان‌ها گلیم خود را از آب بیرون بکشد چرا که در کشور متمرکز می‌ماند فرانسه واقعا ایجاد یک مجله فیلم خوب در شهرستان‌ها از

بود و گرفته تا استراسبورگ غیر ممکن است. واقعا غیر ممکن است. همه کارگردان‌ها در پاریس هستند و به ندرت سری به شهرستان‌ها می‌زنند. تمام نمایش‌های خصوصی در پاریس برگزار می‌شود. در پاریس است که شاهد آن همه مرور آثار در سینما تک هستند. به عنوان مثال همین سینما تک جایی بود که برای منتقدان جوان «پوزیتیف» و «کایه» اهمیت فوق‌العاده‌ای داشت. به همین دلایل ماندن در جایی مثل لیون غیر ممکن بود.

با این حال فکر می‌کنم (بعد از نقل مکان شورای سردبیری به پاریس هم) روحیه روزهای اولیه حفظ شد. شمار کمی از ما به فیلمسازان یا فیلمنامه‌نویسان یا تهیه‌کنندگان حرفه‌ای تبدیل شده‌اند. انگیزه نوشتن واقعا هنوز شور و شوق خاصی برمی‌انگیزد؛ عشق و تا حد زیادی اشتیاق به داد و ستدی روشنفکرانه؛ عشق به سینما. معیار ما برای تماشای یک فیلم واقعا هرگز ایدئولوژیک یا تئوریک نبوده و همیشه به سوال «آیا از فیلم خوش‌شان می‌آید» ختم شده است؛ فیلمی که می‌توانست «سال گذشته در مارین باد» باشد یا یکی از فیلم‌های جان فورد. اصلا به همین دلیل است که توانستیم از دهه ناگوار و تئوریک ۷۰ که مملو از لاکانیسم، مائوئیسم، ساختارگرایی و این جور چیزها بود جان سالم به در ببریم. همان دهه‌ای که مردم به کلی فراموش کرده بودند سینما از چه چیزی باید سخن بگوید. مردم فقط به فیلم‌ها چشم می‌دوختند و سعی می‌کردند آنها را در قالب‌هایی قرار دهند و کاری نداشتند که فیلم‌ها اندازه آن قالب‌ها هستند یا نه. «پوزیتیف» هرگز چنین واکنشی از خود بروز نداد. در عوض یکبار به لذت پرداخت و یکبار به عشق؛ هم‌ینطور میل به تحلیل، میل به استفاده از مفاهیم، میل به استفاده از روان‌کاوی، جامعه‌شناسی، تاریخ و این جور چیزها. لکن رویکرد زیبایی‌شناسانه همیشه بر آن حاکم بوده است.

فکر می‌کنید گرایش سوررئالیستی اغلب سردبیران سابق «پوزیتیف» به سیاست‌های ضد ایدئولوژیکی مجله مربوط است؟ سوررئالیست‌ها به جوانی از هنر علاقه داشتند که به لحاظ تحلیلی تقلیل‌ناپذیر هستند و نمی‌توانند کاملا عقلانی شوند. آنها به امید کشف برخی لحظات متعالی «هنر تصادفی» دل‌شان را به نمایش فیلم‌های پیش پا افتاده، به لحاظ هنری فاقد جاه‌طلبی و به لحاظ سیاسی ارتجاعی خوش می‌کردند. ظاهرا این جهان‌بینی اساسا بسبب از آنکه مستعد جزم‌اندیشی باشد متمایل به تسری در ذائقه‌های هنری افراد است.

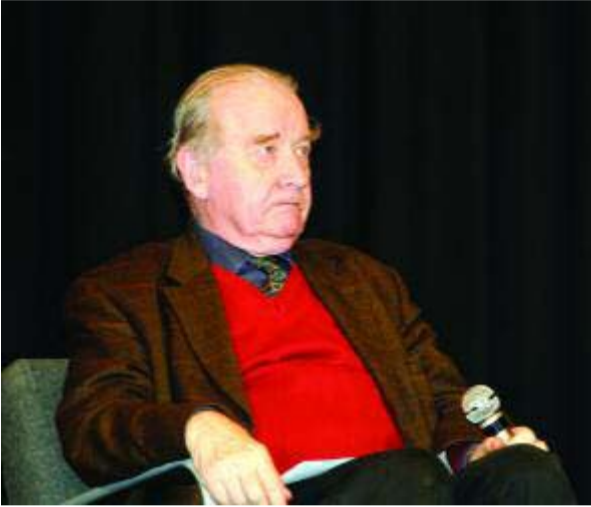
مسئله! مسلما! اینطور می‌توان گفت که در اولین دوره «پوزیتیف» و ۱۰ سال اول آن دو جبهه به وجود آمد. جبهه اول جبهه شهرستانی بود با حضور برنارد شاردر که پایه‌گذار مجله بود و هنوز هم زنده و سر پا است. آن جبهه متمایل به جناح چپ و سندرمد عشق به سینما بود. سپس وقتی شورای سردبیری به پاریس نقل مکان کرد افراد معدودی مانند روبر بینایون، آدونیس کایرو و ژرار لگران اضافه شدند که همگی جزو جمعیت سوررئالیست‌ها بودند. آنها این ایده را مطرح کردند - ایده‌ای که ضدیتی با ایده‌جبهه اول نداشت - که فیلم‌های ترسناک، فیلم‌های جری لوئیس، کمدی‌های موزیکال یا هر چیز دیگری می‌تواند بدون هیچ تفاوتی و به اندازه فیلم‌های روسولینی یا برسون هنر محسوب شود. همچنین این فقدان سلسله مراتبی ربطی به سلسله مراتب هنر والا و هنر پست و سلسله مراتب میان فیلم‌های ژانر محور و فیلم‌های مؤلف محور نداشت البته نوعی نگاه سلسله مراتبی به این معنا که آنها این نقاش را بیشتر از نقاش دیگر دوست داشتند به چشم می‌خورد. چنین رویکردی در شیوه اولیه مجله تأیید و تأکید می‌شد. البته شاید دوره سوررئالیستی را نتوان نماینده تمام دوران سردبیری برنارد شاردر دانست. شخصا معتقدم «پوزیتیف» بیشتر به اشتیاق جوانانه و اولیه شاردر به سینما وفادار بوده است تا سوررئالیست‌ها. سوررئالیست‌ها فقط به مجله اصالت دادند؛ یک اصالت جامع.

سوررئالیست‌ها همچنین به لحاظ سیاسی افرادی متمایل به جناح چپ بودند. شاردر یک لیبرال به سبکی کلاسیک بود. در مقابل سوررئالیست‌ها بیشتر به تروتسکی، آنارشیسم و این جور چیزها گرایش داشتند. اما همگی آنها ضد استالین‌گرایی بودند؛ همگی آنها، تمام‌شان علیه حزب کمونیست موضع می‌گرفتند که بر زندگی روشنفکرانه دوران خود حاکم بود. حزب کمونیست در دهه ۵۰، ۲۵ درصد رأی دهندگان را به خود اختصاص می‌داد که شامل کلونی بزرگی از نویسندگان مانند آنها هم می‌شد. به علاوه سارتر که بدون عضویت در حزب از آن جانبداری می‌کرد و در زمینه‌های متعددی همکار کمونیست‌ها بود. اما روی هم رفته «پوزیتیف» کاملاً از این بستر فرار کرد. در حالی که «کایه» به تعابیر متعدد یک جناح راستی دو آتشه بود. حتی بازن؟

نه! در واقع بازن و دونیول والکروز که سردبیران «کایه» بودند قرابت بیشتری با «پوزیتیف» داشتند. آنها خیلی از «پوزیتیف» خوش‌شان می‌آمد چرا که هیچ کدام‌شان تا حد افراطی تروفو اعتقادی به «politique des auteurs» نداشتند (اصطلاح politique des auteurs یا «خط مشی مؤلفان» را تروفو در مقاله مشهور «رویکرد حاکم در سینمای فرانسه» به کار برد. در همین مقاله بود که تروفو نوشت چیزی به نام فیلم خوب و بد وجود ندارد و فقط کارگردان‌های خوب یا بد داریم. م) بازن و والکروز اعتقادی به سیاست‌های تروفو و رومر نداشتند و به همین دلیل در واقع بیشتر به ما نزدیک بودند. رابطه «پوزیتیف» و «کایه» هم، از نقطه نظر «پوزیتیف»، بیش از آنکه در مقابل بازن، والکروز و پیر کاست باشد که هم برای «پوزیتیف» و هم برای «کایه» می‌نوشتند علیه رویکرد فراچناخی آن را به فراچناخی تعبیر کرد در فرانسه به تفکری مدرن اطلاق می‌شود که گرچه از سوی برخی منتقدان به محافظه‌کاری افراطی متهم شده‌اما مدعی رویکردی فراتر از جناح‌بندی‌های چپ و راست در جهت‌گیری‌های سیاسی است. م) هر مجله هم کارگردان‌های مؤلفی مخصوص به خود داشت. «پوزیتیف» از هیوستن دفاع می‌کرد و «کایه» از آلدريج. البته نسبت به آلدريج اشتیاق مشترک وجود داشت.

بله؛ شاید. اما قطعاً در مورد هیوستن، وایدا و بونوئل چنین دسته‌بندی‌هایی حس می‌شد. «کایه» روسولینی، درایر و هیچکاک را ترجیح می‌داد. آدم‌های «کایه» با آن خصیصه شخصیتی تازه به دوران رسیدگی و حفظ وجهه

عمومی (از روی اشتباه) تأکید می‌کردند که تئوری مؤلف در دهه ۵۰ از «کایه» نشأت گرفت. چه مزخرف تمام عیاری! هیچ جوری هم قابل اثبات



نیست. اگر مجله Le Revue du Cinéma منتشر شده در سال ۱۹۲۸ یا سینه آرت، حتی اولین مجله لوئی دولوک، منتشر شده در سال ۱۹۲۱ را بخوانید در فهرست سرفصل‌های آنها چه پیدا می‌کنید؟ به چه چیزی برمی‌خورید؟ شوستروم، استیلر، کینگ ویدور، اشتروهایم، استرنبرگ، سیسیل ب. دومیل، گریفیث، چاپلین و الی آخر. در میان اروپایی‌ها هم با لانگ، مورنائو، پابست و الی آخر مواجه می‌شوید. در فرانسه هم آبل گانس، رنه کلر و... پس مؤلف از همان زمان کارگردان بوده است. منظورم این است که چنین چیزی مثل روز روشن بوده است! به «ام» که نگاهی بیندازید با «فیلمی از فریتس لانگ» مواجه می‌شوید. اولین بار این گذار نبود که گفت آه! از این بعد مؤلف، محور یک فیلم است. نه! تنها کاری که «کایه» کرد پیدا کردن مؤلف‌های جدید مانند تاشلین بود (که «پوزیتیف» هم وی را به رسمیت می‌شناخت). اما افراد «کایه» به عنوان مثال از کارگردان‌هایی خوش‌شان می‌آمد که مثل نیکلاس ری در آمریکا قدرشان دیده نشده بود. وقتی گذار می‌گوید ما اولین کسانی بودیم که کارگردان را جای درست

خودش نشان‌ندیم از مزخرفی تمام عیار دم می‌زنند. فارغ از این مناقشه مداوم و ریشه‌دار میان «پوزیتیف» و «کایه» برابرم جالب است بدانم آیا تفاوت بزرگی میان این دو مجله فرانسوی زبان و هم‌تایان انگلیسی زبان‌شان «سایت اند ساوند» و «فیلم کامنت» می‌بینید. روشن است که «سایت اند ساوند» و «فیلم کامنت» تحت حمایت نهادهای غیرانتفاعی بزرگی هستند اما «پوزیتیف» و «کایه» از این حمایت محروم مانده‌اند. به علاوه آیا فکر می‌کنید این مجلات تفاوت‌هایی اساسی در چشم‌انداز و قالب هم دارند؟

خب! هم از «سایت اند ساوند» و هم از «فیلم کامنت» و هم‌ینطور «سینه‌است» خیلی خوشم می‌آید. فکر می‌کنم آنها مجلاتی بسیار جدی هستند. اهل مطالعه به زبان خارجی نیستم اما فکر نمی‌کنم در ایتالیا یا آلمان مجله‌ای قابل مقایسه با آنها پیدا بشود. اینطور بگویم که - فارغ از اینکه بدیهی است این مجله‌ها حاصل کار خوره‌های فیلم هستند - فکر می‌کنم در مجلات فرانسوی سنت «اظهار» ذائقه فرد به شکل فراگیری وجود دارد. اگر شماره‌های سال‌های گذشته «پوزیتیف» را مرور کنید واقعا احساس می‌کنید این نویسندگان «افراد» هستند که واقعا از چیزی دفاع می‌کنند. بگذریم از اینکه گاهی اغراق را هم چاشنی ستایش خود می‌کنیم. اما هنوز هم در مجله با فهرستی از کارگردان‌های برجسته مواجه می‌شوید. وقتی «پوزیتیف» را ورق می‌زنید در هر شماره به چهار مقاله اصلی درباره امور جاری برمی‌خورید. بعد چهار یا پنج یادداشت (ریویو) فیلم وجود دارد. بعد ۲۵ یادداشت کوچک، بعد یک پرونده و در نهایت مقالاتی که به مرور شماره‌های گذشته اختصاص دارند. اما از طریق ارزش‌گذاری سلسله‌مراتبی که در ساختار مجله نهفته است به وضوح مرزبندی را مشاهده می‌کنید: از چه چیزی حمایت می‌کنیم و از چه چیزی دفاع می‌کنیم. شیوه‌ای که به این صورت در «سایت اند ساوند» و «فیلم کامنت» که به نظم روشی گزینشی دارند وجود ندارد. ما هم گزینشی عمل می‌کنیم اما گزینشی به این معنا که همه چیز در یک سطح به جز شاید جلد کنار هم قرار می‌گیرد. غیر از این فکر نمی‌کنم تفاوت بزرگی وجود داشته باشد. غیر از اشتراک و سبک بصری که کیفیت برابری دارند.

ممکن است برای کسانی که اطلاعی درباره ساختار شورای سردبیری «پوزیتیف» ندارند توضیحاتی ذکر کنید؟ ساختار کاملا بی‌نظیری است. ما هیچ سردبیر یا رئیسی نداریم؛ فقط یک شورای سردبیری ۱۵ نفره. همانطور که قبلاً گفتم مجله حاصل کار کسانی است که عاشق فیلم‌ها هستند اما سودای فیلمساز شدن در سرشان نمی‌پرورانند و بیشترشان هم فیلمساز نشده‌اند. از وقتی تعداد زیادی افراد جوان هم به ما اضافه شده‌اند به چندین نسل هم‌جوار تبدیل شده‌ایم. این ساختار بر اساس داد و ستد مداوم استوار است. هر هفته جلسه‌ای داریم با زمانی حدود دو ساعت و نیم از پنج بعد ظهر تا هفت و نیم. درباره فیلم‌های روز بحث می‌کنیم، درباره مندرجات مجله و درباره پرونده‌هایی که باید تا شش ماه دیگر آماده‌اش کنیم. همه چیز بر اساس رأی است. درباره فیلمی تصمیم می‌گیریم که قرار است روی جلد کار شود و تعیین فیلمی که قرار است یادداشت بلند یا کوتاه داشته باشد. واقعا همه چیز به نظر جمع بستگی دارد. البته در هر گروهی افرادی پیدا می‌شوند که در مقام بالاتری از دیگران قرار دارند اما تصمیم جمعی بخشی از پویایی کار گروهی است. افرادی هستند که هر هفته حضور دارند و افرادی هم هستند که ماهی یکبار سر و کله‌شان پیدا می‌شود و قطعا کسانی که فعالیت دائمی دارند، فیلم‌ها



به بهانه ۲۸۵مین سالگرد تولد ایمانوئل کانت، فیلسوف آلمانی آزاد باش

وسواس‌های یک فیلسوف



ایمانوئل کانت در سال ۱۷۲۴ در شهر کونیگسبرگ آلمان در خانواده‌ای تهیدست و مذهبی زاده شد. در هشت سالگی به مدرسه‌ای مذهبی فرستاده شد، فضایی که تکرر خاطر کانت نوجوان را همراه داشت و قدردانی از معلمانش با تلخکامی او از تعصب سختگیرانه آنان عجین شده بود و نتیجه این شد که در سال‌های جوانی و میان‌سالی از هر نوع ذکر ایام تحصیل خودداری می‌کرد. تاثیر سختگیری دوران مدرسه را می‌توان از خلال اظهارنظری در یک رساله کوچک در باب آموزش و پرورش یافت: «بسیاری از مردم چنین می‌پندارند که سال‌های جوانی‌شان شیرین‌ترین و بهترین ایام زندگی‌شان است اما به راستی چنین نیست. این سال‌ها سخت‌ترین سال‌ها به شمار می‌آیند؛ زیرا ما در این ایام تحت خشک‌ترین مقررات و نظم‌ها قرار داریم. به ندرت می‌توانیم دوستان خود را برگزینیم و کمتر از آزادی برخورداریم.» پس جای تعجب نیست که ایمانوئل کانت ایام تحصیل در مدرسه را درحالی که پایان رساند که بار قابل ملاحظه‌ای از ترشروی به علاوه نظم و انضباطی قابل توجه میراث داشت. در سال‌های جوانی به رغم شرایط سخت و پرمشقت زندگی، برخوردار از جته‌ای ناموزون و کوچک و از دست دادن پدری که برایش احترام قائل بود و مادری که عمیقا دوستش داشت، کانت به یکی از محبوب‌ترین شهروندان کونیگسبرگ تبدیل شد و به اعتبار وقار و بذله‌گویی و خوش‌سخنی در همه جا مقدمش گرامی بود. کانت در ۱۶ سالگی به دانشگاه زادگاه خود وارد شد و شش سال بعد فارغ‌التحصیل شد. به دلیل عدم دستیابی به شغلی دانشگاهی به عنوان معلم سرخانه مشغول به کار شد. در ۳۱ سالگی اما به عنوان مدرس خصوصی شغلی در دانشگاه به دست آورد که فاقد حقوق و دستمزد بود و تنها این امتیاز را داشت که به کانت اجازه می‌داد سخنرانی‌های عمومی برگزار کند و درآمدی ناچیز از راه تعلیم خصوصی به دانشجویان کسب کند. کونیگسبرگ در ایام جوانی کانت شهری بود برخوردار از اعتبار و دارای جمعیتی پر جنب و جوش و متنوع از اقوام گوناگونی همچون هلندی و انگلیسی، لهستانی و... دانشگاه این شهر که در سال‌های اولیه تاسیس تا اندازه‌ای از اعتبار برخوردار بود اما در نیمه قرن هجدهم چنان در گمنامی فرورفته بود که وقتی فردریک کبیر در مقام ولیعهد از شهر بازدید کرد آن را به عنوان مرکزی «مناسب برای تربیت خرس‌ها تا پایگاهی برای تحصیل علوم» توصیف کرد. باری دبستگی پرشور کانت به زادگاهش سبب شد که او زمانی طولانی را برای دستیابی به شغل دانشگاهی به انتظار بنشیند و پس از آن نیز به مدت ۱۵ سال دیگر تا رسیدن به مقام استادی که آرزویش بود صبر پیشه کرد. در این مدت کانت پیشنهاد همکاری دیگر دانشگاه‌های آلمان را رد کرد و در خانه‌اش به عرضه دروسی که شهرتش را افزون و تثبیت کرد ادامه داد. اینکه کرسی استادی کانت در متافیزیک و منطق بود و نه ریاضیات و علوم طبیعی، تا اندازه‌ای محصول بخت و تصادف روزگار است اما او از این مرحله به بعد در سیر فعالیت حرفه‌ای خود یکسره انرژی خویش را وقف فلسفه ساخت و به تکمیل اندیشه‌هایی همت گمارد که بنا بود آنها را در زمره آثار او به چاپ رساند که برایش عنوان بزرگترین معلم اخلاق آلمان را به ارمغان آورد. زندگی خصوصی ایمانوئل کانت را برخوردار از نظمی ساعت وار، باریک‌بینانه و مشکل‌پسند و غرق در ایده‌های عالی و بریده از واقعیت‌های علمی و خودمحرانه توصیف کرده‌اند. گفته‌اند که توجه بیش از حد او به سلامت جسمانی‌اش نمایانگر نوعی بیماری وسواس افراطی بوده است. نفرت او از هر نوع موسیقی به جز مارش‌های نظامی شهره بود و همچنین بی‌اعتنایی مطلق او به هنرهای بصری. کانت تنها یک تابلو نقاشی داشت؛ تصویری از روسو که دوستی به وی اهدا کرده بود. بزرگترین اثر کانت یعنی - نقد عقل محض» به سال ۱۷۸۱ زمانی که ۵۷ ساله بود منتشر شد. کانت اما آخرین درس رسمی خود را در سال ۱۷۹۶ عرضه کرد و در ۱۸۰۴ در حالی که قوای ذهنی‌اش زایل شده بود به مرگ سلام گفت. در مراسم تشییع جنازه او مردم از همه شهرهای آلمان گرد آمده بودند تا دین خود را به افتخار آلمان ادا کنند.

را تماشا می‌کنند و به سینماها یا جشنواره‌ها می‌روند تأثیر بیشتری می‌گذارند - نمی‌خواهم ریا کنم! - شک نکنید چنین افرادی نسبت به کسانی که عاشقانه می‌نویسند اما چندان از تماشای هر چیزی استقبال نمی‌کنند تأثیر بیشتری می‌گذارند. به همین دلیل چنین شیوه‌ای نوعی توازن به همراه می‌آورد. اما اگر هر ۱۵ نفر به شکل فوق‌العاده‌ای فعال باشند فاجعه به بار می‌آید و در سراسر اتاق، جنگ در می‌گیرد. کم و بیش نیم دو جین افراد فیلم‌ها را انتخاب می‌کنند و اکثر باقی مانده با اتکا به آنها درباره فیلم‌ها می‌نویسند. اما اگر خودشان هم یکشنبه حاضر باشند در بحث‌ها مشارکت می‌کنند. در بخش سخن سردبیر که در اولین شماره «پوزیتیف» منتشر شده است می‌خوانیم - نوعی هدف‌گذاری برای مجله‌ای با تیتیر «چرا قصد جنگ کرده‌ایم» - «به جای تکرار مکررات هر چند خوشایند به دنبال کشف چیزهای جدید هستیم». شورای سردبیری بعد از حدود ۶۰ سال چگونه میان رجوع به گذشته و کشف چیزهای تازه توازن ایجاد می‌کند؟ آیا سهمیه یا نسبت معینی را برای خود تعیین کرده‌اید یا به شکلی بیشتر عملیاتی شماره به شماره چنین توازنی را بسط می‌دهید؟

هم عملیاتی است و هم طبیعی. به عنوان مثال شماره جدید که هفته آینده سر و کلاه پیدا می‌شود درباره سینمای نوین بلژیک خواهد بود. وقتی سینمای تایوان، سینمای رومانی، سینمای مکزیک و آرژانتین سربر آورد به این نتیجه رسیدیم که مجله باید بر چنین مباحث جدید، جاری و قلعاً قابل توجه تمرکز کند، مانند دهه ۶۰ و سینمای چک و کانادا، اما همزمان - فکر می‌کنم توضیحش در «فیلم کامنت» هم آمد - اخیراً پرونده‌ای ۲۶ صفحه‌ای برای ریچارد فلیشر داشتیم که به کلی فراموش شده بود و اکنون هم پرونده دیگری درباره سیسیل ب. دومیل آماده کرده‌ایم. کمی قبل‌تر پرونده‌هایی درباره رانوال والش، ویلیام ولمن و کسان دیگری داشته‌ایم. عمده صفحات مجله به سینمای جدید اختصاص دارد اما نمی‌آید پرونده هم به سینمای قدیمی تعلق می‌یابد. نوعی تبادل میان حال و گذشته است اما اساساً نمی‌خواهیم مجله‌مان را به مجله‌ای تاریخی - با هر گونه تعبیری از واژه تاریخی! - تبدیل کنیم.

آن بیانیه «چرا قصد جنگ کرده‌ایم» با این خط شروع می‌شود: «همین الان است که بگویید: باز هم یک مجله سینمایی دیگر!» درست همانطور که بازار نشریات عشق فیلم‌ها در فرانسه پس از جنگ به مرز اشباع رسید میزان دسترسی به نقد هم در عصر اینترنت به شکل فزاینده‌تری افزایش یافته است. فکر می‌کنید انتشار تحت وب چگونه عرصه نقد فیلم را متأثر می‌کند؟ آیا پوزیتیف‌نقشه‌های بلند مدتی برای گذار به سمت ژورنالیسم دیجیتال دارد؟

(می‌خندد) شخصاً میانه‌ای با فرهنگ سینمایی آن‌لین ندارم. در «پوزیتیف» مگر برای فروش شماره‌های گذشته وب سایتی نداریم. اخیراً برای فروش اینترنتی برخی شماره‌های اخیر با قیمت ۷ یورو که همان قیمت دهه‌های روزنامه‌فروشی است اقدام کرده‌ایم. حدود ۳۰۰ تا ۴۰۰ نفر هم این شماره‌ها را خریده‌اند. خیلی جالب و به شدت غیر منتظره بود. برای ما تعداد زیادی است. ۴۰۰ نفری که احتمالاً در شهرهای کوچک و شهرهایی که مجله در آنها فروخته نمی‌شود زندگی می‌کنند. احتمالاً در خارج هم وضع مشابهی حاکم است. «پوزیتیف» را در رم یا لندن پیدا می‌کنید اما نه به راحتی.

اما درباره اینترنت واقعا نمی‌دانم. ما به کاغذ اعتقاد داریم. امیدوارم بتوانیم سر پا بمانیم. پارسال در اشتراک ۱۰ درصد افزایش قیمت داشتیم که غیر طبیعی است. منظورم این است که «کایه» در پنج سال، ۷ میلیون یورو ضرر داده است. به همین دلیل به اندازه کافی خوشحال هستیم که شمارگان‌مان را افزایش داده‌ایم. اما این افزایش شکننده است. الان می‌فهمم چرا وقتی بیشتر نویسندگان از مجله‌هایشان بیرون انداخته می‌شوند وب سایت شخصی خودشان را راه‌اندازی می‌کنند و خوشحالم که از این طریق می‌توانید خواننده نوشته‌هایشان باشید. برخی از آنها گاهی خیلی بااستعداد هستند. اصلاً شاید به دلیل همین استعداد زیادشان اخراج شده‌اند. به این دلیل که حاضر نشده‌اند خیلی عامیانه بنویسند، قضاوت‌های سریع بروز دهند یا از این قسم کارها. اما نمی‌دانم اینترنت به طور کلی چه تأثیری بر نقد خواهد گذاشت. مشکل اینجاست که چیزهای خیلی خیلی زیادی آن بیرون هست که تو باید یک متخصص باشی تا بدانی به کجا سرک بکشی، اینترنت... یک جنگل است.

داستان (۱۱)

جاسوس جنگ سرد

اثر جان لوکاره
ترجمه منوچهر کیا

آنها در حالیکه درباره خاطرات گذشته صحبت میکردند یک بطر شراب (ژاپن) نوشیدند ابتدا لیماس اظهار داشت که (اش)را بخاطر نمی‌آورد (اش) از این موضوع متعجب و کمی غمگین شد. او گفت که شبی لیماس را در میهمانی (درکویلیامز) درآپارتمان او واقع در(کودام) ملاقات نمود ودر آن مهمانی تمام روزنامه نگاران نیز حضور داشتند سپس پرسید: حتما مهمانی آنشب را بیاددارید؟ نخیر بهیچوجه درهرحال حتما (درک ویلیامز)را که در روزنامه (ایزور) کار میکرد بخاطر دارید. او مرد مهربانی بود که گاهگاه مهمانیهای باشکوهی میداد. لیماس گفت : من نام اشخاص را خیلی زود فراموش میکنم این جریان مربوط به سال ۱۹۵۴ بود و از آن زمان مدت مدیدی میگذرد. ولی من بخوبی همه چیز را بیاد دارم. اسم کوچک من ویلیام است ولی همه مرا بیل صدا میکنند. ما اغلب شبها با هم مشروب میخوریم . اتفاقاً شب اول که شما را در میهمانی (درک) ملاقات کردم (درک)رقاصان کاباره را به خانه خود دعوت کرده بود و همگی ما شب خوشی را گذرانیم. شما چطور میتوانید این چیزها را فراموش کنید؟ بازهم تعریف کنید. شاید چیزی را بیاد بیاورم. بیل چنین ادامه داد: آنشب من و شا با سه تن از رقاصها از منزل (درک) خارج شدیم و به یک کاباره رفتیم . تصادفاً من پولی همراه نداشتم. ولی شما صورتحساب کاباره را پرداختید و چون میخواستم یکی از رقاصه ها را بخانه خود ببریم ۱۰ لیره هم بمن دادید.... لیماس ناگهان حرف او را قطع کرد و فریاد زد : بله یادم افتاد عجب آدم کند ذهنی هستم! (اش)گفت: من مطمئن بودم که بالاخره مرا بیاد میاورید. و حالا خودتان دنباله جریان را تعریف کنید. زندگی خیلی شیرین است . اینطور نیست ؟ (اش) از آن قبیل افرادی بود که ضعفاً حمله میکنند. ولی در مقابل مردان قوی سر تسلیم فرود میاورند. چون خودش اراده ای نداشت همیشه تسلیم اراده دوستان خود میشد و برایش تفاوتی نمیکرد که به کافه برود و چای بنوشد یا به یک بار رود و درحالیکه به موسیقی جاز گوش میدهد آبجو بنوشد. هنگامیکه در باره ضد استعمار صحبت میکرد لحن مشتاقانه ای داشت و درباره رفتار مردم انگلیس با سیاهپوستان بالحنی خشمگین حرف میزد. لیماس از حرفهای او خسته شده بود. ولی وانمود میکرد که مصاحبت با او لذت میبرد. ساعت نزدیک ۴ بعدازظهر شده بود که آنها صورتحساب خود را خواستند. لیماس خواهش کرد که سهم خودش را بپردازد، ولی (اش) بهیچوجه زیر بار این حرف نرفت و پس از پرداخت صورتحساب دسته چک خود را از جیب بیرون آورد و گفت : اکنون که توانستم شما را پیدا کنم میخواهم قرض خود را بپردازم . پس یک چک ۲۰ لیره ای برایتان مینویسم. او نگاه دوستانه ای به لیماس انداخت و افزود: راستی آیا با چک موافقت میکنید؟ رنگ چهره لیماس کمی سرخ شد. او در جواب گفت : فعلاً من حساب جاری ندارم.... تازه از خارج آمده ام ... هنوز فرصت نکرده ام ک باین جزئیات رسیدگی کنم . یک چک دروجه حامل بنویسیدتا به بانک شما بروم ووجه آنرا دریافت دارم. دوست عزیز، دراین صورت باید برای دریافت وجه تا روترهیت بروید. فکرش را هم نکنید. من خودم ترتیب کار را میدهم. لیماس شانه های خود را بالا انداخت.(اش) باو پیشنهاد کردکه فردا ساعت ۱ بعدازظهر در همان محل حاضر شودتا ۲۰ لیره را نقدا دریافت دارد. (اش) در گوشه خیابان یک تاکسی گرفت و لیماس با علامت دست با او خداحافظی کرد و نگاهی بساعت مچی خود انداخت . ساعت چهار بعدازظهر بود. امکان داشت که هنوز تحت تعقیب باشد. بدین دلیل پیاده تا رفت ، یک قهوه در کافه ای نوشید، مدتی و یترین مغازه ها را تماشا کرد ونگاهی به روزنامه ها انداخت. ناگهان مانند کسی که برق او را گرفته داخل اتوبوسی که در حرکت بود پرید. بر اثر تراکم عبور و مرور راه بند آمده بود و اتوبوس نزدیک یک ایستگاه مترو متوقف شد. لیماس از فرصت استفاده کرد از اتوبوس بیرون پرید ، بسرعت وارد ایستگاه مترو شد و سوار آخرین واگن مترو گردید. او در ایستگاه بعدی ازمترو پیاده شد و مسیر را انتخاب نمود. یکبار دیگر مسیر خود را تغییر داد و بالاخره در ایستگاه از مترو پیاده شد. ساعت ۹ شب و هوا خیلی سرد بود. در گوشه ای از خیابان یک اتومبیل وانت توقف کرده بود. در پشت فرمان اتومبیل ، راننده ظاهراً بخواب رفته بود. لیماس نگاهی به شماره وانت انداخت . سپس خود را نزدیک پنجره رساند و گفت : آیا کلمنتز شما را فرستاده؟ راننده ناگهان از خواب پرید و پرسید: شما آقای توماس هستید؟ لیماس جواب داد: نخیر آقای توماس نتوانستند بیابند من آمی نام دارم. راننده در حالیکه در اتومبیل را باز میکرد و گفت : لطفاً بفراستید آقای آمی . اتومبیل بطرف کینگز رود براه افتاد . راننده جاده را بخوبی میشناخت.

ادامه دارد



آیا تا به حال از بانک وام دریافت کرده اید؟

آیا می دانید در هنگام اخذ وام از بانک، به شما PPI فروخته شده است؟

No Win No Fee

چرا هزینه اضافی؟



آیا می دانید PPI چیست؟

به احتمال زیاد هنگام اخذ قرار وام، بانک شما علاوه بر باز پرداخت ماهیانه اصل وام، هزینه ای هم بابت باز پرداخت بیمه شما در مواقع بیکاری و یا بیماری از شما دریافت نموده است.
ما می توانیم تمام این هزینه های Payment Protection Insurance را که شما به بانک پرداخت کرده اید و احتمالاً هزاران پوند خواهد شد از بانک به شما باز پس بگیریم.
پس با ما تماس بگیرید و از این فرصت استثنایی بهره مند شوید

BlueTak Ltd

جهت مشاوره با همکاران فارسی زبان لطفاً با خانم ژاله و آقای رضا تماس بگیرید

Tel: 020 8201 8681 - Fax: 020 8201 8683



خشم خود را تحویل بگیریم

یکتا فراهانی

همه ما گاهی آنچنان دچار خشم و عصبانیت می شویم که هیچ راه گریزی از آن نداریم. در واقع خشم ما بیش از آنکه دیگران را آزرده کند، خودمان را تحت الشعاع قرار می دهد و نخستین آسیب های آن هم سلامت ما را نشانه می گیرد. البته طبیعی است هنگام ابراز خشم، دیگران از ما رنجیده می شوند و در نتیجه فضایی به وجود می آید که از هر نظر آرامش زندگی را سلب کرده و قدرت و توانایی ما را برای انجام کارهای مهم و تصمیمات درست کاهش می دهد.

شاید یکی از علل بروز خشم آن است که بیشتر از حد و توان خود فعالیت می کنیم. بسیاری از اوقات هم خشم ما نسبت به عملکرد و رفتار خودمان است، زیرا خود را به علت اشتباهات محکوم کرده و گمان می کنیم هیچ گاه نباید خطایی از ما سر بزند؛ اما باید بدانیم که انسان کامل و بی عیب و نقص وجود ندارد. اشتباه کردن جزو جدانشدنی زندگی انسان است؛ البته این بدان معنا نیست که به خود اجازه دهیم دائماً خطا و اشتباه کنیم؛ اما اگر گاهی هم درست عمل نکنیم نباید آنقدر از عملکرد خود خشمگین شویم که آثار مخربی داشته باشد.

درواقع خشم، حسی است که آن را احساس می کنیم و به هر حال وجود دارد و باید به آن توجه داشته باشیم.

هنگامی که خشمگین هستیم و شدت برافروختگی مان زیاد است، سعی می کنیم بی جهت طرف مقابل را تغییر بدهیم و فراموش می کنیم که خود ما هم باید تغییر کنیم؛ در این صورت کم کم عادت می کنیم تا به گونه ای رفتار کنیم که همه امیدها، ارزش ها و قابلیت های خود را بر باد رفته بدانیم و ناگهان متوجه می شویم که همه صفاتی که جامعه به یک شخص پرخاشگر نسبت داده است، کسب کرده ایم؛ بنابراین احساس افسردگی می کنیم و اعتماد به نفس خود را از دست می دهیم.

وقتی خشم خود را بیهوده آشکار می کنیم، گرفتار دور باطلی می شویم؛ یعنی عاملی وجود دارد که به خاطر آن عصبانی می شویم؛ اما کسی شکایت ها و گله ها را نمی شنود و در نتیجه به جای حس همدردی دیگران، نارضایتی آنها را فراهم می آوریم.

این شرایط، احساس رنجش و اجحاف را در ما افزایش می دهد؛ حال آن که مسبب اصلی عصبانیت همچنان ناشناخته باقی خواهد ماند.

درواقع آن عده از ما که بیهوده و بدون مکالمه ای صحیح، فقط پرخاشگری می کنیم، درگیر تلاشی بی فایده برای تغییر کسانی هستیم که میلی به تغییر کردن ندارند و چون تلاش ما برای تغییر اعتقادات، احساسات و واکنش ها یا رفتار آنها به جایی نمی رسد، سعی می کنیم به کار خود ادامه دهیم و نتیجه کار ما هم فقط اضافه کردن بر مشکلاتی است که از آن شکایت داریم.

چگونه با خشم مقابله کنیم
برای مقابله با خشم راه های زیادی وجود دارد که سریع ترین آن بستن بلافاصله چشم و آرام نفس کشیدن است. از محل وقوع منازعه فاصله بگیرید، به آرامی تا ۱۰ بشمارید و از هر گونه بحث و جدل هم خودداری کنید.

بعضی افراد معتقدند بهتر است هنگام عصبانیت توجه خود را به کار دیگری جلب کنید، اما مهم این است که ببینید آیا می توانید از این خشم برای یافتن راهی در زمینه برخورد صحیح با روابط مهم خود کاری انجام دهید همه ما به صورت های مختلف با خشم و عصبانیت خود برخورد می کنیم. مثلاً ممکن است خشم خود را روی دیگران خالی کنیم و موجب آزار آنها شویم.

در شرایط فشارهای شدید روانی، به روابط خود با دیگران ببینید. شما می توانید در مشخص ساختن موضع خود هنگام سختی ها به این موارد توجه کنید:

- بعضی افراد هنگام سختی ها و ناراحتی ها تابع دیگران هستند و حالت انفعالی پیدا می کنند.

- عده ای در مواجهه با خشم سعی می کنند از آن فاصله بگیرند زیرا نشان دادن نیازها و وابستگی ها برایشان سخت است، بنابراین سعی می کنند همیشه با اضطراب خود مقابله کنند و اغلب به جای حل مشکل، اقدام به تصحیح رابطه می کنند.

- بعضی اشخاص هم هنگام رویارویی با مشکلات فقط دیگران را سرزنش می کنند که البته این کار اصلاً منصفانه نیست. شما می توانید نوع برخورد خود را با خشم و اتخاذ روش صحیح هنگام مواجهه با آن تشخیص دهید، اما باید توجه داشته باشید که هیچ یک از شرایط و طبقه بندی های مذکور لزوماً خوب یا بد و درست یا غلط نیستند. اما کار شما زمانی با اشکال مواجه می شود که در هر یک از این مواضع، موضع شدید بگیرید یا نتوانید موضع خود را به خوبی تشخیص دهید.

درواقع شما باید برای برخورد با خشم خود برنامه ای تدارک ببینید و کاری متفاوت انجام دهید. سعی کنید هنگامی که خشمگین می شوید، آرامش خود را حفظ کرده و درباره اینکه واکنش طرف مقابل چه خواهد بود، فکر کنید.

اگر احساس خشم می کنید، قبل از هر کاری درباره موضع خود تصمیم بگیرید.

وقتی خشمگین می شویم، دوست داریم خشم خود را آشکار کنیم و آن را به طرف مقابل انتقال دهیم، اما تصمیم گیری ما هنگام خشم و عصبانیت درست نیست و در آینده موجب پشیمانی خواهد شد؛ بدین ترتیب باید متوجه این ماهیت باشیم و از انجام هر اقدام شتاب زده ای در این هنگام خودداری

کنیم. بهترین راه آن است که به خود فرصت دهید و سعی کنید هنگام خشم ذهن تان را به مسئله دیگری معطوف کنید تا با آرامش و به دور از عصبانیت و عجله راه خود را برگزینید. این موارد می تواند شما را هنگام بروز خشم یاری کند:

- هنگام بروز خشم، هرگونه بحث و گفت و گویی را به زمان دیگر موکول کنید تا بتوانید در آرامش تصمیم درستی بگیرید.

- وقتی با مشکلی مواجه می شوید که شما را آزار می دهد، کمی وقت بگذارید و خوب آن را بررسی کنید؛ سپس به مشکل پیش روی خود ببینید و آن را برای خود مشخص کنید و علت ناراحتی تان را کاملاً مشخص کنید.

- از هرگونه سرزنش، تحسین و قضاوت زود هنگام و تحلیل و موعظه خودداری کنید.
- همیشه درخواست های خود را صریح و مشخص بیان کنید و مبهم صحبت نکنید، زیرا امکان دارد طرف مقابل متوجه منظور شما نشده و برخلاف میل تان عمل کند یا کارهایی انجام دهد که اصلاً خواست شما نبوده است.

- همیشه در نظر داشته باشید که افراد با هم فرق دارند و هر شخص برداشت خاصی از هر موضوع دارد. اگر بحث شما بر سر اثبات حقانیت افراد است، بدانید که به نتیجه نمی رسید، زیرا نمی توانید از دیگران توقع داشته باشید که حرف شما را بپذیرند و مطابق میل شما رفتار کنند.

اتفاقاً در بعضی مواقع هیچ کس هم مقصر نیست؛ بلکه این دیدگاه های متفاوت است که موجب بروز اختلاف نظر، بحث و مجادله می شود؛ بنابراین واکنش های مختلف نسبت به یک موضوع لزوماً به معنای درست و غلط بودن نگرش افراد نیست.

به دیگران اجازه دهید که مسئولیت کارهای شان را خودشان برعهده بگیرند. اگر به نظر شما کارهای آنها درست نیست، محکوم شان نکنید. هیچ کس به خاطر اشتباه دیگران، شما را متهم نمی کند.

- به خاطر داشته باشید شما نمی توانید با جنگ و دعوا و به زور به تغییر دلخواه خود برسید؛ بلکه برای این که بتوانید ارتباط خود را به شیوه ای که می خواهید تغییر دهید، باید صبر و حوصله زیادی به خرج دهید. اگر ارتباطی واقعاً برایتان مهم است، باید تلاش کنید تا به بهترین نحو آن را حفظ کنید. خسته شدن و عصبانیت فقط موجب می شود زمان رسیدن شما به هدف طولانی تر شود.

بنابراین اگر از شرایط و روابط موجود خود راضی نیستید، برای تغییر دادن آن نهایت تلاش خود را بکنید و منتظر نباشید تا دیگران برای این کار اقدام کنند. فراموش نکنید زندگی کوتاه تر از آن است که بخواهیم با عصبانیت و خشم و رنجیدن از دیگران، آن را تلخ کنیم.



Andisheh School

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی
مغرب جهت آموزش زبان فارسی
برای ترم جدید دانش آموز می پذیرد.

تنوع کلاسها: از مهد کودک تا
پایان دوره ALevel
سن پذیرش: از سه سال به بالا
زمان تشکیل کلاسها: روزهای
شنبه از ساعت 14 تا 17 بعد از
ظهر

شروع ترم جدید
18 آوریل 2009

کلاسهای تقویتی
ریاضی در کلیه سطوح
از ابتدایی تا GCSE
از 10 صبح دایر
می باشد

محل تشکیل کلاسها:
Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web; www.andishehschool.org.uk
Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP

سرزمین چهار فصل ایران

استان لرستان، نگین سرسبز و زیبای زاگرس را شاید بتوان یگانه دیار طبیعت بکر و بهشت‌وار سرزمین زیبای ایران خواند و در میان رشته کوه‌های سر به فلک کشیده زاگرس چون صحنه‌ای بی‌بدیل از زیبایی‌های این سرزمین در فصل زیبای بهار به نظاره نشست.

در خرم آباد، استان لرستان سرزمینی زیبا با آب و هوای دلپذیر و محصور در کوه‌های مرتفع و صعب العبور است که بین ۴۶ درجه و ۵۱ دقیقه تا ۵۰ درجه و ۲۲ دقیقه عرض شمالی در سلسله جبال زاگرس میانی واقع شده است.

این استان از شمال به استانهای مرکزی و همدان، از شرق به استان اصفهان، از جنوب شرقی به چهار محال و بختیاری، از جنوب به استان خوزستان و از غرب به استان کرمانشاه و ایلام محدود است و از این حیث دارای جغرافیایی بی نظیر است.

استان لرستان با مساحت ۲۸ هزار و ۶۴ کیلومتر مربع در غرب کشور پهناور ایران واقع و ۷/۱ درصد مساحت کشور را به خود اختصاص داده است.

اشترانکوه سرازبان با ۴ هزار و ۱۵۰ متر ارتفاع بلندترین نقطه استان لرستان است و پست ترین نقطه در جنوبی ترین نقطه استان واقع شده و ارتفاع آن از سطح دریا ۵۰۰ متر است.

سرزمین چهار فصل ایران استان لرستان دارای آب و هوای متنوعی است، این تنوع از شمال به جنوب و از شرق به غرب کاملاً محسوس است.

در فصل زمستان هنگامی که در شمال لرستان برف و کولاک در حال باریدن است قسمتهای جنوبی لرستان دارای آب و هوایی مطبوع و بهاری است.

بخشهای غربی این استان مانند سفید کوه نسبت به قسمتهای شرقی، یعنی دورود و الیگودرز نزولات جوی بیشتری دارد.

تنوع آب و هوایی که در شهرهای لرستان مشاهده می شود به طوری است که خرم آباد از اعتدال زمستانی و گرمای تابستانی، برخوردار است سرمای زمستانی و اعتدال تابستانی و الیگودرز از آب و هوای بسیار سرد در زمستان و معتدل در تابستان برخوردار است که این امر موجب شده است که لرستان را سرزمین چهار فصل ایران بنامند.

بر اساس نظر کارشناسان برخی علل تنوع آب و هوای لرستان شامل موقعیت رشته کوه‌های زاگرس نسبت به جهت وزش بادهای مرطوب غربی، ارتفاع نسبتاً زیاد این منطقه از سطح دریا، فشردگی کوهها، واقع شدن در عرض جغرافیایی متوسط و اثر بادهای گرم جنوبی ایران می باشد.

لرستان همچنین دارای فرجگاه های طبیعی بسیاری در شهرستان های مختلف استان است که از جمله این تفرجگاههای طبیعی می توان به تفرجگاه تخت شاه، تفرجگاه شیرز، تفرجگاه مخمل کوه، تفرجگاه بابا عباس، تفرجگاه بابا عباس، تفرجگاه نوژیان و تفرجگاه تنگه چمشک اشاره کرد.

لرستان، سرزمین آبشارهای منحصر به فرد لرستان را همچنین می توان سرزمین آبشارهای منحصر به فرد و

زیبا و باشکوه خواند. آبشارهایی چون آبشار شور یا تله زنگ، آبشار بیشه، آبشار آب سفید، آبشار نوژیان، آبشار چکان، آبشار سرکانه، آبشار وارک و آبشار آفرینه از جمله آبشارهای لرستان هستند که هر کدام زیبایی ها منحصر به فرد خود را دارند. تونل برفی از دیگر جاذبه های طبیعی لرستان است که خود نشانه

های اشترانکوه پر شده و آب آن در تابستان و زمستان ثابت است و بیش تر سطح دریاچه گهر در زمستان یخ می بندد. انواع بوته ها، درختان تنومند بید، گیاهان و گل‌های زیبای پیرامونی، اطراف دریاچه را به صورت یک پارک طبیعی شگفت انگیز در آورده است. زیبایی خیره کننده و چشم اندازهای بدیع دریاچه سبب شده است



هر ساله، با وجود سختی راه انبوهی از مردم لرستان، استانهای اطراف و دیگر نقاط کشور، با پای پیاده یا سواره به دیدن دریاچه و زیبایی های آن بروند و چند روزی از اوقات فراغت خود را در آنجا سپری کنند.

در مرکز شهر خرم آباد نیز در کنار پارک کیو دریاچه بسیار زیبای کیو قرار دارد که این دریاچه به شهر جلوه خاصی داده و در کنار جاذبه های تاریخی فراوان در دره خرم آباد و چشمه های پر آب دره خرم آباد شهر را در ردیف یکی از شهرهای زیبای توریستی ایران قرار داده است.

آب دریاچه کیو از چشمه تامین می شود و مساحت آن هفت هکتار و عمق آن بین سه تا هفت متر است.

این دریاچه از ارزش های توریستی درون شهری برخوردار است و به لحاظ ویژگیهای خاص خود می تواند به عنوان یکی از مراکز جذب توریست تبدیل شود.

تالاب های لرستان، زیستگاه پرندگان مهاجر تالابهای لرستان از جمله جاذبه های طبیعی این استان است که بویژه در فصل بارندگی زیبایی خاصی به منطقه می دهد. علاوه بر زیبایی های بی بدیل این تالابها مامن و زیستگاهی مناسب برای انواع پرندگان، آبزیان و پرندگان بومی و مهاجر است. از جمله تالابهای لرستان می توان به هفت تالاب منحصر به فرد در منطقه آهکی در شرق رودخانه کشکان کبیر کوه و همچنین تالاب بیشه دالان در جنوب شهرستان بروجرد و تالاب سیلاخور در شمال غربی شهرستان دورود اشاره کرد.

تالاب تکانه، تالاب لفانه، تالاب زردابه، تالاب سیاه، تالاب بلمک، تالاب جمجمه، تالاب کبوتر، تالاب تاف تالاب بیشه دالان و تالاب گلم سوزه از جمله تالاب های منحصر به فرد لرستان است که بیشتر آنها در شهرستان پلدختر وجود دارند.

لرستان، زادگاه چشمه های خروشان از جمله دیگر مواهب طبیعی و اکوتوریستی در لرستان وجود چشمه ها و سرابهای متعدد در سطح شهرستان های مختلف این استان است به طوریکه این سرابها و چشمه ها شرایط مناسبی را جهت جذب جمعیت توریستی داخل استان و خارج از استان را در روزهای تعطیل فراهم می کند. سراب هنام و سراب کهمان در شهرستان سلسله، سراب چگنی، کیو و چشمه های گلستان و گرداب دارایی در خرم آباد، سراب جانیزه، زرشکه، سفید، زارم، کرتول و چشمه های ونایی، دره خونی، هفت چشمه و اسل در بروجرد و اشترینان، سراب غارتمندر و گردکانک، ماهی چال، فرسیان، گایکان، سر دره و رود آب در الیگودرز، سراب چشمه و رودک در دورود و چشمه فلفلی در ازنا از جمله جاذبه های بی نظیر طبیعت دست نخورده لرستان است. اطراف برخی از این چشمه ها و سرابها لرستان از پوشش گیاهی نادری برخوردار بوده و در طول فصول مساعد از جمله بهار و تابستان شرایط مناسبی را جهت جذب گردشگران فراهم آورده است. به هر حال آنچه که گفته شد تنها جلوه ای کوچک از این بهشت زیبای ایران زمین با نام لرستان است که حتی همین جمله های ناتوان می تواند خود بهانه ای برای دیدن و دریافتن این سرزمین زیبا و کهن غرب ایران باشد.



ای بی نظیر دیگر از طبیعت چهار فصل این دیار است. تونل برفی بصورت طبیعی در برف و یخ های دامنه زیبا و سر به فلک کشیده اشترانکوه در منطقه کمندان شهرستان ازنا بوجود آمده است که طول این تونل بالغ بر ۸۰۰ متر و ارتفاع آن از کف تونل تا سقف بین ۵/۲ تا ۳ متر می باشد.

سرمای این تونل رویایی به حدی است که تونل برفی را تنها می توان در فصول بهار و تابستان بازدید کرد.

دریاچه های لرستان، جلوه ای ناب از قطرات فیروزه ای فام آب دریاچه گهر، نگین فیروزه ای رنگ اشترانکوه- و دریاچه کیو در خرم آباد از دیگر جاذبه های طبیعی و بکر استان لرستان است. در شرق استان لرستان و در دامنه ارتفاعات اشترانکوه، دریاچه های دائمی و شیرین "گهر بالا" و "گهر پایین" قرار دارند.

دریاچه گهر یکی از زیباترین دریاچه های کوهستانی کشور می باشد این دریاچه از ذوب برف های اشترانکوه و انباشت آب آن در پشت سد یا آب بندی که از ریزش کوه پدید آمده است. فراوانی نسبی آب های ورودی به این دریاچه باعث می شود، سر ریز آب



آن به دریاچه پایینی (بزرگ) بریزد. طول دریاچه اصلی گهر را ۱/۲ کیلومتر و عرض متوسط آن را ۳۳۳ متر برآورد کرده اند. حداکثر عمق دریاچه ۲۲ متر و مساحت آن در حدود ۳۳۳ هکتار و در ارتفاع ۲۴۰۰ متری از سطح دریا و تنها دارای یک راه مالرو و صعب العبور به دامنه است. دریاچه گهر مانند آبگیری است که از چشمه ها، آبشارها و سراب



اطلاعیه

بنیاد توس به اطلاع می‌رساند به دلیل استقبال بی‌نظیر هموطنان گرامی کلیه بلیت‌های ورودی برنامه گل‌های جاویدان که به بزرگداشت و تجلیل از **داود پیرنیا** اختصاص دارد رزرو شده است. **بنیاد توس** ضمن سپاس از استقبال هموطنان ارجمند، از خواستاران بسیاری که امکان دریافت بلیت ورودی نداشته‌اند پوزش می‌طلبد.

دفتر روابط عمومی **بنیاد توس**

قنادی و خشکبار تواضع

انواع شیرینی جات خشک از ایران
شیرینی جات مخصوص اعیاد
شیرینی های سنتی قزوین، تبریز و اصفهان
کلیه آجیل و میوه جات خشک درجه یک از ایران، ماهی دودی
و دیگر مایحتاج خود را می توانید در تواضع بیابید
سفارشات کیک و شیرینی، (خشک و تر)

برای جشنهای عروسی، تولد و غیره پذیرفته می شود.

کافیست یکبار امتحان کنید

راستی نوبری فصل بهار (چغاله بادام) تواضع یادتان نرود.



TAVAZO

201 Uxbridge Road, London, W13 9AA

0208 810 1161 info@tavazo.co.uk

201

TAVAZO

SPECIALISTS IN WHOLEFOODS & PATISSERIE

Tel: 020 8810 1161

سوپر، قنادی و خشکبار تواضع



TAVAZO

201 Uxbridge Road, London, W13 9AA

0208 810 1161 info@tavazo.co.uk

ABBANNA

EMBROIDERY

کمپانی گلدوزی آباننا

Abbanna Embroidery Limited

انواع آرم، نوشته و طرحهای مورد
علاقه شما را به هر سایز و رنگ دلخواه تان
به هر تعداد بر روی
پوشاک، کلاه، حوله، چرم و غیره گلدوزی میکنیم.



7, Ground Floor, Westmoreland House,
Scrubs Lane, London NW10 6RE
020 8968 4628 - www.abbanna.co.uk

دفاتر فروش: فرهنگسرای لندن در فینچلی و
دفتر مرکزی کمپانی آباننا

انتقال ارز به تمام نقاط ایران و بالعکس فقط در یک روز

قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید

انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان

در روزهای تعطیل نیز پاسخگوی شما عزیزان هستیم

MEHDI KHANGOSTAR

TEL: 01133244205

MOBILE: 07737042007

قابل توجه ایرانیان
شمال انگلستان

Registration Number 12269534



آشنایی با بزرگترین غده بدن - دکتر هومن خلیقی

جگر تان را بهتر بشناسید

پرومتئوس که از اساطیر یونانی است، مجازات می‌شود. مجازاتش این است که به صخره‌ای در ناحیه قفقاز زنجیر می‌شود تا هر روز صبح عقاب یا کلاغی وحشی، قسمتی از کبد او را بخورد و شب دوباره با رشد کبد خورده شده، غذای عقاب یا کلاغ وحشی آماده مصرف باشد. این، از باورها و افسانه‌های یونانیان است. غرض از مطرح کردن این داستان پرداختن به بزرگترین غده بدن و تنها عضوی است که با از بین رفتن بخشی از آن، می‌تواند بافت خود را بازسازی کند و به شکل اول درآید. درباره کبد، مختصری می‌نویسیم...

۱۴ وظیفه اصلی کبد

- ۱) چه می‌کند این کبد؟ وظایف کبد را می‌توان اینچنین برشمرد:
- ۲) کبد مسوول بیش از ۵۰۰ کار کرد حیاتی در بدن است. بیش از یک لیتر خون در هر دقیقه از طریق کبد فیلتر می‌شود.
- ۳) تفکیک مواد مغذی از مواد زاید، سم زدایی، تجزیه مواد شیمیایی و یا تبدیل مواد شیمیایی سمی و غیرقابل دفع به مواد غیرسمی و قابل دفع (متابولیزه کرده و غیرفعال کردن سموم) از کارکردهای کبد است.
- ۴) یک کبد سالم قادر است ۱۰۰ درصد باکتری‌ها و سموم را پیش از آنکه به جریان عمومی خون بدن راه یابند، از بدن دفع کند.
- ۵) کبد در حفظ تعادل و تنظیم هورمون‌های بدن نقش دارد.
- ۶) کبد در ذخیره‌سازی و متابولیسم چربی‌ها، کربوهیدرات‌ها و پروتئین‌ها نقش دارد.
- ۷) کبد محل ذخیره گلوکز (قند) خون است. کبد گلوکز را تبدیل به گلیکوژن کرده و در خود ذخیره می‌کند. در صورت نیاز مجدداً گلیکوژن را تبدیل به گلوکز کرده و به جریان خون وارد می‌سازد.
- ۸) کبد محل ذخیره چربی‌ها، ویتامین‌ها (به ویژه ویتامین‌های A, D, E, K, B۱۲)، املاح معدنی (آهن، فولات، مس) و سایر مواد مغذی است.
- ۹) کبد یک کارخانه بیوشیمیایی است: سنتز آلبومین: پروتئینی که تبادل آب میان خون و بافت‌های بدن را تنظیم می‌کند. سنتز کلاسترول: کبد تمام کلاسترول مورد نیاز بدن را می‌سازد. سنتز فاکتورهای انعقاد خون ساخت گلوکز از برخی آمینو اسیدهای خاص، گلیسرول و لاکتات سنتز گلوبین: بخشی از هموگلوبین خون سنتز فاکتورهای ایمنی سیستم ایمنی بدن سنتز فسفولیپیدها و لیپوپروتئین‌ها-سنتزتری‌گلیسیریدها از اسیدهای چرب و گلیسرول ۱۰) کبد صفرا را ترشح می‌کند. صفرا مایعی زرد متمایل به

- ۱۱) سبزی است. صفرا وظیفه کمک به گوارش و جذب چربی‌ها و دفع مواد زاید را بر عهده دارد. ترکیبات عمده صفرا شامل کلاسترول، فسفولیپیدها، بیلی‌روبین و املاح صفراوی است. صفرا از طریق مجاری متعدد صفراوی کبد ابتدا در کیسه صفرا ذخیره شده و پس از مصرف مواد غذایی حاوی چربی به روده کوچک تخلیه می‌گردد. کیسه صفرا یک ارگان گلابی‌شکل بوده که به کبد متصل است.
- ۱۲) کبد مسوول زدودن بیلی‌روبین از خون. طحال مسوول انهدام گلبول‌های قرمز فرسوده و پیر است. از انهدام هموگلوبین گلبول‌های قرمز ماده‌ای زرد رنگ به نام بیلی‌روبین پدید می‌آید اما این بیلی‌روبین نا محلول در آب در کبد به بیلی‌روبین قابل دفع تبدیل می‌گردد.
- ۱۳) آمونیاک حاصل از تجزیه پروتئین‌ها یک ماده سمی خطرناک است که کبد با تبدیل آمونیاک به اوره این ماده سمی را از طریق ادرار از بدن دفع می‌کند.
- ۱۴) کبد تصفیه خانه و پالایشگاه بدن است. هر چیزی که ما می‌خوریم، می‌آشامیم، تنفس می‌کنیم و یا با پوستمان تماس می‌یابیم، سرانجام به کبدمان می‌رسد. کبد وظیفه تصفیه آلاینده‌های هوا، آفتکش‌ها، دود سیگار، مواد شیمیایی، الکل، مواد مخدر و تمام داروهای مصرفی ما را به عهده دارد. اگر کبد وجود نداشت داروها برای همیشه در بدنمان باقی می‌ماندند و الکل هیچ‌گاه از بدن دفع نمی‌گردید.
- ۱۵) در ۳ ماه نخست بارداری تولید گلبول‌های قرمز در جنین منحصراً توسط کبد صورت می‌گیرد. از هفته ۲۴ بارداری به بعد مغز استخوان این وظیفه را به عهده می‌گیرد.
- ۱۶) علامت خوب کار نکردن کبد
- ۱) عدم تحمل غذاهای چرب و ادویه‌دار
- ۲) افزایش وزن
- ۳) سردرد تکرار شونده
- ۴) سوءهاضمه
- ۵) یبوست مزمن
- ۶) ضایعات پوستی: اکزما، پسوریازیس و جوش دانه‌ها
- ۷) طعم فلزی در دهان
- ۸) تورم و یا درد شدید شکم
- ۹) اختلالات روده‌ای، سینوسی و آلرژیک
- ۱۰) سیستم ایمنی ضعیف
- ۱۱) پیری زودرس
- ۱۲) خستگی مزمن
- ۱۳) خون‌ریزی و یا کبود شدن سریع پوست
- ۱۴) ادم(خیز) پاها.
- ۱۵) مدفوع آغشته به خون و یا قیر مانند و یا مدفوع کم‌رنگ
- ۱۶) ادرار خیلی تیره
- ۱۷) خارش طولانی مدت پوست
- ۱۸) بی‌اشتهایی، تهوع و استفراغ و علایم شبیه آنفلوآنزا

کبد کار می‌کند

حتی اگر ۸۰ تا ۹۰ درصد سلول‌هایش را از دست بدهد کبد از مقاومت، قدرت بازسازی و ترمیم خارق العاده‌ای برخوردار است. هرگاه کبد ?? تا ?? درصد سلول‌هایش را نیز از دست بدهد باز هم قادر است به وظایفش عمل کند. همچنین کبد قادر است خودش را به‌طور کامل احیاء و بازسازی کند حتی اگر بخش عمده کبد با عمل جراحی برداشته شود، کبد پس از چند هفته قادر است کاملاً خودش را بازسازی کند. از این‌رو در پیوند کبد تنها لوب بزرگ‌تر کبد فرد سالم به بدن فرد دریافت کننده پیوند زده می‌شود که پس از چند هفته هم اهداکننده و هم دریافت‌کننده کبدشان بازسازی می‌گردد اما کبد فنا ناپذیر هم نیست. سمومی مانند الکل، برخی داروها و ویروس‌هایی همچون هپاتیت B و C می‌توانند آسیب دایمی به کبد وارد سازند. جگر سیاه در یک نگاه

بزرگ‌ترین و پیچیده‌ترین ارگان بدن کبد است. کبد بزرگ‌ترین غده بدن نیز محسوب می‌گردد. کبد در قسمت راست شکم و زیر قفسه سینه درست زیر دیافراگم قرار دارد. کبد مخروطی شکل بوده و سطحی صاف، نرم و لاستیک مانند دارد. رنگ آن قهوه‌ای متمایل به قرمز تیره است. کبد از دو بخش به نام لوب بزرگ و کوچک تشکیل شده است. وزن آن از ۱.۲ تا ۲.۵ کیلوگرم متغیر بوده و با ابعاد ۲۰ سانتی‌متر طول در ۱۷ سانتی‌متر عرض و ضخامت ۱۲ سانتی‌متر است. کارکردها و وظایف متعدد کبد آن را به یک عضو بسیار حیاتی و مهم تبدیل ساخته است. تمام خون برگشتی از دستگاه گوارش که حاوی مواد غذایی است ابتدا به کبد می‌رود. بنابراین تمام غذایی که ما می‌خوریم در کبد پردازش می‌شود. نمایی از سیروز کبدی (بیماری‌ای که در مراحل پیشرفته اختلال عملکرد کبد بروز می‌کند)

علائم هشدار دهنده بیماری روانی

هر فردی ممکن است در زندگی روزهای بد و نحس را هرازگاهی تجربه کرده باشد که در این شرایط اغلب شخص احساس خوبی از خود ندارد یا با موضوعات خاصی دست به گریبان است. وقتی این موضوعات خاص و گریبانگیر آنقدر شدت و قدرت پیدا می‌کنند که تقریباً بر تمام جنبه‌های زندگی شما سایه می‌اندازند، شاید زمان آن فرا رسیده باشد که به یک روانپزشک مراجعه کنید و از وی کمک بگیرید. انجمن روانپزشکی امریکا برای شفاف سازی این مطلب فهرستی از علائمی را ارائه و منتشر کرده که نشانه‌های ابتدایی بروز بیماری روانی هستند و باید از جانب یک متخصص ارزیابی و بررسی شود. این علائم عبارتند از:

- احساس نگرانی و اضطراب دائمی یا ترس از چیزهایی که می‌دانید غیرمنطقی هستند.
- احساس مداوم غم و افسردگی
- تغییرات خلقی آشکار یا تغییر در شخصیت فرد
- دشواری در انجام کارها و مسوولیت‌های روزانه
- تجربه توهم یا افکار غیرواقعی
- تغییرات جدی و مهم در عادات تغذیه‌ی بی و خواب
- روی آوردن به مواد مخدر یا الکل برای تسکین یافتن
- احساس عصبانیت شدید و رفتارهای پرخاشگرانه
- تفکر خودکشی

پژوهشگران توصیه می‌کنند در صورت مشاهده این علائم شخص باید برای کمک فوری به پزشک مراجعه کند. به گفته متخصصان، هر فردی ممکن است به بیماری روانی مبتلا شود. این بیماری‌ها می‌تواند پیامد یک اتفاق مصیبت بار، جراحت و بیماری باشد یا هیچ دلیل بارزی نداشته باشد. علائم اختلال روانی معمولاً حدود ۲۰ سالگی بروز می‌کند اما ممکن است خود بیماری حتی تا سال‌های پیری مشخص نشود. برخی از سرخ‌های این قبیل بیماری‌ها نیز در دوران کودکی تثبیت می‌شوند. هرچند علت اصلی بیماری روانی هنوز شناخته شده نیست اما محققان احتمال می‌دهند بروز اختلال بیولوژیک در مغز می‌تواند عامل تظاهر این قبیل اختلالات باشد. براساس این گزارش، با درمان موثر امکان بهبودی وجود دارد. درمان این نوع بیماری اغلب یک پروسه چندگانه شامل اقداماتی چون مصرف دارو، روان‌درمانی، تغذیه، حمایت جامعه و خانواده و تغییر در سبک زندگی است. به گزارش ایسنا برای بهبود یافتن، استراحت نیز ضروری است. گاهی ممکن است چندین هفته طول بکشد تا مصرف دارو تاثیر بگذارد. علت نیاز بیمار به استراحت زیاد تنبلی یا عدم همکاری نیست بلکه در واقع تاثیر بیماری است که مغز و جسم فرد را ناتوان می‌کند. شایان ذکر است حمایت و درک خانواده و جامعه و اطرافیان هسته اصلی درمان بیماری‌های روانی است.

رانندگی بی خطر برای مبتلایان به آرتریت

آرتریت یا التهاب مفاصل باعث می‌شود مفاصل در بازوها، شانه‌ها و دست‌ها سفت و متورم شوند. این عارضه می‌تواند موجب شود فرد مبتلا برای رانندگی با مشکل مواجه شود و روی توانایی فرد برای دیدن دیگر راننده‌ها در اطراف یا پشت سر وی تاثیر نامطلوب می‌گذارد. بر همین اساس متخصصان پزشکی سازمان ملی ایمنی ترافیک بزرگراه در امریکا تاکید کرده‌اند با ورزش کردن به طور منظم می‌توان کمک کرد رانندگی آسان‌تر و ایمن‌تر شود. این سازمان همچنین توصیه کرده است استفاده از دارو طبق تجویز پزشک متخصص برای کنترل آرتریت نیز در این زمینه مفید است اما به شرط اینکه داروها خواب‌آور و گیج‌کننده نباشند چرا که در این صورت رانندگی خطرناک‌تر می‌شود. این متخصصان تاکید کرده‌اند اگر به آرتریت مبتلا هستید و هنگام رانندگی دچار مشکل شده‌اید حتماً با پزشک خود مشورت کنید. برخی مواقع می‌توان برای آسان‌تر شدن رانندگی برای این قبیل بیماران ابزار خاصی را روی خودرو نصب کرد؛ اما پیش از آن بیمار باید درباره نحوه استفاده از این امکانات آموزش ببیند تا خطر جان وی و سایر سرنشینان را هنگام رانندگی تهدید نکند.



افزایش نرم افزارهای جاسوس

نتایج یک بررسی نشان می دهد تعداد نرم افزارهای جاسوس در سه ماهه اول سال ۲۰۰۹ نسبت به مدت مشابه سال قبل حدود ۱۰ درصد افزایش یافته است. تحقیقات شرکت پاندا نشان می دهد تعداد تروجان های شناسایی شده در فضای مجازی نیز در مقایسه با سه ماهه اول ۲۰۰۸ معادل ۵/۳۱ درصد و تعداد آگهی افزارها نیز طی همین مدت ۲۱ درصد بیشتر شده است. هم اکنون از مجموع بدافزارهای اینترنتی تروجان ها ۷۳ درصد از کل آنها را به خود اختصاص داده اند. کارشناسان امنیتی هشدار می دهند این افزایش استفاده از ضدویروس های مناسب و ارائه آموزش به کاربران را ضروری می سازد.

هکرها و اوج سرقت اطلاعات

هکرها در سال گذشته میلادی به اندازه چهار سال گذشته اطلاعات سرقت و به کاربران اینترنت خسارت وارد کردند. بررسی های DBIR همچنین نشان می دهد ۹۰ درصد از تمامی هک های صورت گرفته به منظور سرقت اطلاعات در قالب جرائم سازمان یافته و گروه های هکری صورت گرفته و برخلاف گذشته درصد بسیار اندکی از این اقدامات با هدف تفریح یا هشدار به دیگر کاربران صورت می گیرد. جالب آنکه اشباع بازار از کارت های اعتباری هک شده قیمت هر یک از آنها را به میزان چشمگیری کاهش داده، به طوری که قیمت هر کارت اعتباری سرقت و هک شده از ۱۰ الی ۱۶ دلار در اواسط سال ۲۰۰۷ به کمتر از ۵۰ سنت در حال حاضر کاهش یافته است. براساس این گزارش ۷۴ درصد از موارد نفوذ به دیتا از خارج از شرکت های تجاری و موسسات اداری صورت گرفته و بقیه آنها از داخل این موسسات انجام شده است.

آفیس ۲۰۱۰ می آید

مایکروسافت شایعات به راه افتاده درباره عرضه نشدن برنامه آزمایشی بتای عمومی برای مجموعه آفیس ۲۰۱۰ از سوی این شرکت را انکار کرد. ب ه گفته یکی از سخنگویان مایکروسافت، این شرکت الگوی طراحی معمول خود را دنبال می کند و به کاربران عمومی امکان خواهد داد به نسخه های آزمایشی بتای بسته برنامه های آفیس دسترسی داشته باشند. به گفته این سخنگو، اگرچه مایکروسافت تاریخی برای بتای آزمایشی تعیین نکرده اما قطعاً یکی خواهد بود و این دور توسعه برای آفیس متفاوت از سال های گذشته نیست. براساس این گزارش آفیس ۲۰۱۰ در سه ماهه سوم سال جاری به مرور فنی وارد می شود که استفاده از آن تنها با دعوت امکان پذیر است و پس از آن یک نسخه آزمایشی بتای عمومی عرضه می شود که میلیون ها نفر می توانند به آن دسترسی داشته باشند. براساس این گزارش بیانیه مایکروسافت مدت کوتاهی پس از این خبر که نسخه آینده آفیس به صورت آزمایشی بتا موجود نخواهد بود، انتشار یافت. آفیس ۲۰۱۰ نخستین به روزرسانی مجموعه نرم افزاری آفیس مایکروسافت از زمان انتشار آفیس ۲۰۰۷ به همراه ویندوز ویستا در ژانویه سال ۲۰۰۷ است. مایکروسافت به تازگی نسخه آینده آفیس را از آفیس ۱۴ به آفیس ۲۰۱۰ تغییر نام داده است. طراحی آفیس ۲۰۱۰ مانند نسخه های قبلی همچنان که مایکروسافت در حال آماده کردن نسخه بعدی ویندوز است، در حال انجام است. طبق پیش بینی مایکروسافت نسخه ویندوز ۷ در ماه مه منتشر خواهد شد و نسخه نهایی احتمالاً تا سه ماهه چهارم سال جاری روانه بازار خواهد شد.

هتل ها، رستوران ها و دیگر اماکن مختلف شهرها اشاره کرد اما نکته قابل توجه آن است که گوگل ارث همچنان که جست وجوی آسان تصاویر را برای کاربران مهیا کرده است از طرفی دل نگرانی هایی را نیز از نظر امنیتی به همراه داشته است تا آنجا که گوگل ارث مجبور به سانسور شده است که در تازه ترین اقدام گوگل دست به سانسور تعدادی از مهم ترین مراکز نظامی و امنیتی در آمریکا و اروپا زده است که این مکان ها به نقل از گیگانیز به این شرح است:

۱- کاخ سفید آمریکا؛ گفته می شود بنا به دلایل امنیتی تصاویر کامل و واضحی از مقر رئیس جمهور آمریکا در گوگل مپ و گوگل ارث به نمایش در نمی آید.

۲- کنگره آمریکا؛ در ابتدای راه اندازی گوگل مپ تصاویر کنگره به صورت تیره نشان داده می شد اما اخیراً این مورد برطرف شده و جای آن را تصاویر قدیمی گرفته است.

۳- پایگاه هوایی Soesterberg در هلند که محل نگهداری هواپیماهای استراتژیک F-۱۵ آمریکایی است در گوگل ارث سانسور شده است.

۴- PAVE PAWS در ایالت ماساچوست آمریکا که محل اصلی رادار های اخطار حملات موشکی به امریکاست ناواضح و سانسور شده است.

۵- محل اقامت دیک چنی؛ محل اقامت معاون اول رئیس جمهور سابق آمریکا نیز در گوگل ارث ناواضح دیده می شود، این در حالی است که تمام مناطق اطراف آن واضح دیده می شود.

۶- هتل شط العرب؛ این هتل که محل اقامت سربازان انگلیسی در بصره است، احتمالاً بعد از انتشار اخباری مبنی بر اینکه ممکن است با استفاده از اطلاعات گوگل ارث مورد حمله قرار گیرد، از نقشه های گوگل پاک شده است.

۷- شهر Leeuwarden در هلند یکی از مراکز و پایگاه های اصلی فرماندهی و عملیات هوایی ناتو در شمال اروپاست که در گوگل ارث دچار سانسور شده است تا آنجا که گفته می شود با زوم کردن روی نقشه و مقایسه آن با مناطق اطراف متوجه می شویم طراحان نقشه های گوگل به جای این شهر چمن کاشته اند.

۸- پایگاه هوایی ریوس؛ تنها ساختمان این پایگاه هوایی فرانسه در نقشه های گوگل به صورت شطرنجی نمایش داده می شود.

۹- Novi Sad در صربستان؛ این پایگاه نظامی هم به صورت کاملاً مبهم و نا واضح مشاهده می شود.

۱۰- پایگاه هوایی Kamp van Zeist در انگلستان که یکی از پایگاه های مقدم آمریکا به شمار می آید به طور رسمی در نقشه های گوگل مخدوش و غیرقابل نمایش شده است.

۱۱- آژانس C-۳ ناتو در بروکسل بلژیک؛ این محل یک انستیتیوی علمی به شمار می آید که جهت پشتیبانی علمی نیروهای ناتو احداث شده است. این ساختمان نیز به طور کامل سانسور شده است.

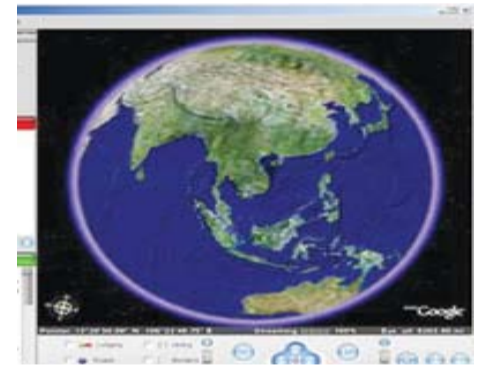
۱۲- محل ساختمان جدید سفارت آمریکا در هلند؛ این محل نیز به طور کامل در گوگل ارث مخدوش شده است.

۱۳- پایگاه هوایی رامستین در آلمان؛ این پایگاه که از آن به عنوان یکی از مراکز فرماندهی ناتو یاد می شود، در جنگ عراق مورد استفاده نیروهای آمریکایی و متحدانش قرار گرفت. هواپیماهای استراتژیک توسط نیروی هوایی آمریکا در این محل نگهداری می شود. این پایگاه نیز به طور کامل توسط گوگل ارث سانسور شده است.

گوگل ارث، زیر تیغ سانسور

رضا یکتا

اکثر کاربران دنیای وب به نوعی گوگل ارث را می شناسند به صورتی که یا خبرهای آن را خوانده اند یا



اینکه جزء افرادی به شمار می آیند که از طریق این نرم افزار به گشت وگذار پرداخته اند. به هرحال باید گفت گوگل ارث آنقدر محبوب و معروف است که نیازی به معرفی چندانی ندارد اما برای اطلاعات بیشتر باید گفت گوگل ارث نرم افزاری است که برای اولین بار از طریق شرکت گوگل ارائه شد و با آمدن خود سر و صدای زیادی به پا کرد. این نرم افزار در دل خود توانایی های بسیاری دارد که در یک کلام باید گفت این نرم افزار با نقشه های سه بعدی که برای آن تعریف شده است، این امکان را به کاربران خود می دهد که تمام نقاط دنیا را تنها با چند کلیک مشاهده کنند. گفته می شود گوگل ارث برنامه یی است که توسط شرکت کی هول ساخته شده است و برای مشاهده تصاویر ماهواره یی گرفته شده توسط شرکت های satellite imagery و aerial photography و GIS ۲D از سراسر زمین استفاده می شود. این برنامه در سه گواهینامه ارائه می شود همچنین این برنامه دارای نسخه های فراوانی است که از جمله آن می توان به موارد زیر اشاره داشت.

Free- نسخه رایگان با امکانات محدود
Plus- نسخه یی با امکانات اضافه که سالی ۲۰ دلار آمریکا حق عضویت دارد.

Pro- نسخه حرفه یی که برای مقاصد تجاری مورد استفاده قرار می گیرد و حق عضویت سالانه آن معادل ۴۰۰ دلار امریکاست.

این برنامه همچنین امکان دیدن نقشه جاده ها و خیابان های شهرها و روستاهای مختلف جهان را فراهم کرده و از دیگر امکانات این برنامه می توان به جست و جو در

انجمن حمایت از معلولین ایرانی (عضو جامعه خیریه انگلستان)

اگر دارای کاستیهای جسمانی می باشید با مشاورین ما تماس بگیرید

اگر داری مشکلات روحی هستید با روانشناسان ما مشاوره نمایید

اگر از فرد معلول و بیماری نگهداری می نمایید

اگر در جستجوی فردی هستید که از شما در منزل و بیرون منزل مراقبت نماید

اگر احتیاج به کمک جهت تکمیل کلیه فرمهای کمک های اجتماعی ، معلولیت و دیگر فرمها دارید

اگر برای دریافت کمک هزینه ترانسپورت شهری و کارت پارکینگ رایگان احتیاج به راهنمایی دارید

با انجمن حمایت از معلولین (توان جویان) ایرانی تماس بگیرید.

Tel: 02087582048 post 8 Mobile: 07932819687

E.mail : info@iraniandsa.co.uk www.iraniandsa.co.uk

لطفاً پیام ما را به دوستان خود ابلاغ نمایید و در صورت تمایل کمک مالی خود را به حساب بانکی زیر واریز نمایید

Iranian Disability Support Association
Barclays
8/12 Church Street
Walton-On-Thames, Surrey, KT12 2YW
Sort Code Account No.
20-90-56 90260878

حق طبیعی کمک کنندگان مالی می دانیم تا حسابرسی و گزارش سالانه انجمن به جامعه خیریه انگلستان را بازمین نمایند.

خود هیپنوتیزم، شناخت و تسلط

بر نیروی ذهن

۰۷۵۹۵۱۶۱۱۸۹ - ۰۷۸۸۹۹
۷۷۶۲۳

آیا به فکر بازگشت به وطن خودتان هستید؟

اگر پناهنده هستید و برای بازگشت خود و خانواده تان به وطن دچار
مشکل هستید لطفا بصورت رایگان با ما تماس بگیرید

0800 783 2332

خدمات ما شامل :

بلیط هواپیما ، کاریابی، هزینه های
جابجایی، کمک به شروع یک شغل
جدید، خانه موقت، آموزش برای
یادگیری شغل دلخواهتان و تحصیلات
می باشد.

Small Business Start Up

Travel Arrangements

Flight Ticket

Relocation Grant

Baggage Allowance

Short-Term Accommodation

Job Training

Work Placements

Education



IOM International Organization for Migration

London & South-East: 21 Westminster Palace Gardens, Artillery Row, London SW1P 1RR Tel. 020 7233 0001

Scotland: Centrum Offices, 38 Queen Street, Glasgow G1 3DX Tel. 0141 548 8116

Wales & South-West: 10 Park Street, Bristol BS1 5HX Tel. 0117 907 4777

North-West: The Corn Exchange, 5th Floor, DBH Reception, Fenwick Street, Liverpool L2 7QL Tel. 0151 225 0142

Piccadilly House, 49 Piccadilly, Manchester M1 2AP Tel. 0161 212 1463

North-East: Citibase, Aspect Court, 47 Park Square East, Leeds LS1 2NL Tel. 0113 346 6010

Midlands: eOffice, Ground Floor, Norfolk House, Smallbrook Queensway, Birmingham B5 4LJ Tel. 0121 633 5074

www.iomuk.org



Actions co-financed
by Community Funds

IOM is an , international organization. It is **not** part of the UK Government.
We will help you to return home only if you wish to do so.

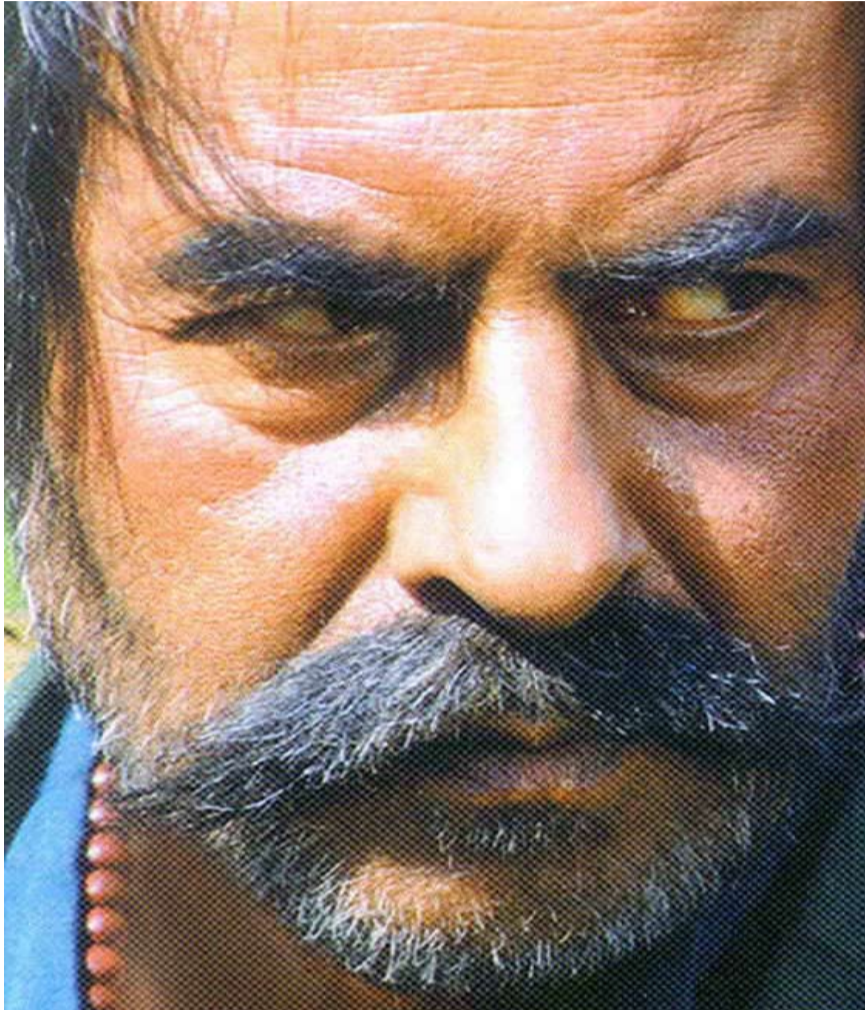


وب گاه

وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

گوناگون

می‌کرده‌اند، همکاری داشته است.



۱۰ طلاق سینمایی

سینمای ایران نسبت به هم‌تایان غربی‌اش امتیاز ویژه‌ای دارد، چون آن‌ور دنیا روزی نیست که از این جور خبرهای طلاق و ازدواج به گوش نرسد؛ حتی کار به زندگی‌های چندروزه هم کشیده است. اما به هر حال این‌ور هم خبرهایی بوده است؛ هر چند خیلی کم و انگشت‌شمار. چندتایی از این طلاق‌ها را مرور کرده‌ایم تا نشان دهیم هر چند طلاق اتفاق خوشایندی نیست، اما می‌توان پس از آن زندگی موفق‌تری داشت و با همسر سابق نیز با احترام برخورد کرد.

۱- ماجرا از اولین فیلم ناطق سینمای ایران یعنی «دختر لر» به کارگردانی عبدالحسین سینتا و اردشیر ایرانی شروع شد. با ساخت این فیلم و نمایش آن در سال ۱۳۱۲ یک طلاق واقعی اتفاق افتاد. این فیلم آن‌قدر برای ایرانی‌ها جذاب بود که به مدت ۳ سال در سینماهای تهران و شهرستان‌ها نمایش داده شد و به عنوان پرفروش‌ترین فیلم زمان خودش انتخاب شد. اما خانواده بازیگر زن این فیلم، روح‌انگیز سامی‌نژاد که از حضور او در این فیلم ناراضی بودند، او را طرد کردند و همسرش هم او را طلاق داد. این اولین طلاق یک چهره سینمایی در تاریخ سینمای ایران است؛ اتفاقی که سال‌های بعد کمی شایع‌تر شد و به یکی از ویژگی‌های زوج‌های سینمایی، به خصوص در دوران قبل از انقلاب، بدل گشت. با پیروزی انقلاب و آغاز دوران جدید سینمای ایران، طلاق زوج‌های سینمایی هم کمتر شد و الان خیلی از زوج‌های سینمایی را می‌توان مثال زد که سال‌هاست با خوبی و خوشی در کنار هم زندگی می‌کنند.

سوسن تسلیمی / داریوش فرهنگ

۲- سوسن و پنج سال پیش، داریوش فرهنگ آدم خیلی معروفی بود و سوسن تسلیمی را کسی نمی‌شناخت، اما پس از ازدواج و در سال‌های دهه شصت، ماجرا برعکس شد و تسلیمی شهرتی فراوان پیدا کرد. در این سال‌ها اگرچه داریوش فرهنگ فیلمساز بود و بعضی کارهایش خیلی مطرح شد، اما حضور ثابت تسلیمی در فیلم‌های بهرام بیضایی، این بازیگر هنرمند را به اوج رساند. این دو که از طریق گروه تئاتر پیاده با همدیگر آشنا شده بودند، پس از مدت‌ها زندگی مشترک سرانجام فرصت پیدا کردند تا در فیلم «شاید وقتی دیگر» ساخته بهرام بیضایی، نقش زن و شوهر را بازی کنند. تسلیمی، پس از این فیلم، به همراه فرزندش عازم سوئد شد و امروز یکی از چهره‌های سرشناس تئاتر سوئد است. اما داریوش فرهنگ مانده و فیلم‌سازی و بازیگری را تا امروز ادامه داده است.

خسرو شکیبایی / تانیا جوهری

۳- شاید خیلی‌ها ندانند که شکیبایی در دهه ۴۰ کار خودش را با دوبلوری شروع کرد و پس از ناکامی در این رشته به تئاتر رفت و سال‌ها گذشت تا دوباره با فیلم «خط قرمز» مسعود کیمیایی به سینما بازگشت. تانیا جوهری هم در همان سال‌های دهه ۵۰ بازیگر تئاتر بود. این رابطه که منجر به ازدواج شد، چندان خبرساز نبود؛ چون هیچ یک از این دو، آدم‌های معروفی نبودند و در سال‌های بعد در حرفه‌شان سرشناس شدند. شکیبایی کماکان یکی از بازیگران محبوب و سرشناس سینمای ایران است اما تانیا جوهری در سال‌های اخیر بسیار کم‌کار شده است. جالب است که مشهورترین فیلم شکیبایی یعنی «هامون»، داستان مرد روشنفکری است که تمایلی برای جدایی از همسرش ندارد اما زن و خانواده‌اش اصرار دارند که این جدایی هر چه زودتر اتفاق بیفتد.

آیدین آغداشلو / شهره آغداشلو

۴- آیدین آغداشلو که نقاش، طراح، گرافیست و نویسنده‌ای تواناست، سال‌ها قبل، پس از یک ازدواج ناموفق و در حالی که دختری به نام تارا داشت، با شهره آغداشلو ازدواج کرد. شهره در فیلم‌های علی حاتمی (سوته‌دلان) و عباس کیارستمی (گزارش) بازی کرده بود و با تحسین مواجه شده بود و کم‌کم داشت به بازیگری توانا تبدیل می‌شد. شهره آغداشلو که با بازی در فیلم «خانه‌ای از شن و مه» و نامزدی اسکار، امروزه یک بازیگر معتبر در عرصه جهانی است، از آیدین جدا شد و مجدداً ازدواج کرد و خدا دختری به او داده که ظاهراً آن هم اسمش تارا است. شهره آغداشلو در تمام گفت و گوهایش همواره از آیدین آغداشلو به عنوان کسی یاد کرده است که دوران سعادت‌مندی را با هم سپری کردند؛ بر خلاف عادت بسیار زشتی که خیلی‌ها دارند و پس از جدایی، با لحنی زننده درباره همسر سابقشان صحبت می‌کنند. ظاهراً نه ازدواج و نه جدایی این دو، در مسیر پیشرفت حرفه‌ای‌شان هیچ تأثیری نگذاشته و هر دو همچنان از چهره‌های فعال در حیطه کاری خود هستند.

ابوالفضل پورعرب / آناهیتا نعمتی

۵- زمانی که ابوالفضل پورعرب با آناهیتا نعمتی ازدواج کرد، بازیگر بسیار معروفی بود. او محبوبیتش را که با بازی در فیلم «عروس»، ساخته‌ی بهروز افخمی، به دست آورده بود؛ تا سال‌ها حفظ کرد. از آن طرف، آناهیتا نعمتی تازه با فیلم خوش‌ساخت «هیوا»، ساخته‌ی رسول ملاقلی‌پور، وارد سینما شده بود و به عنوان یک چهره جوان و بااستعداد، اول راه بود. از این ماجرا حدود ۸ سال می‌گذرد. ابوالفضل پورعرب از آن زمان، سیر نزولی را در کارش تجربه کرد و آناهیتا نعمتی هم در حاشیه‌ی سینمای ایران به کار خود ادامه داد.

حالا این روزها پس از سال‌ها جدایی این زوج هنرمند، هم آناهیتا نعمتی دوباره به سینمای جدی بازگشته و هم ابوالفضل پورعرب در تلویزیون پرکارتر شده است.

بابک ریاحی پور / مهتاب کرامتی

۶- بابک ریاحی پور یکی از معروف‌ترین نوازنده‌های ایرانی با ساز تخصصی گیتار باس است و در زمینه موسیقی راک فعالیت می‌کند. او در آلمان موسیقی را آموخته، آن را در ایران ادامه داده و با خواننده‌هایی مثل محمد نوری و گروه‌هایی مثل اوهام و آویژه که نوعی موسیقی تلفیقی را دنبال

مهتاب کرامتی از سال ۱۳۷۷ با بازی در فیلم «مردی از جنس بلور» پایش به سینمای ایران باز شد. جالب این که ریاحی پور زودتر از کرامتی به سینما آمده بود. او در سال ۱۳۷۴ برای موسیقی فیلم «فاتح» نوازندگی کرده بود؛ کاری که بعدها ریاحی پور کمتر سراغ آن رفت. ولی مهتاب کرامتی با جدیت، حضور در سینما و تلویزیون را ادامه داد و رشد کرد و خیلی زود به ستاره سینمای ایران تبدیل شد. حالا مهتاب کرامتی تنها زندگی می‌کند و علاوه بر بازیگری و فعالیت در یونیسف، در یک موسسه طراحی و تولید لباس هم حسابی مشغول است.

نیما بانگی / لیلی رشیدی

۷- خانم رشیدی سوای این که دختر احترام‌السادات برومند و داود رشیدی است و از بچگی در محافل هنری بزرگ شده، بازیگر خوبی هم هست. بیشتر ما او را با «مادرخانمی زی‌زی‌گولو» می‌شناسیم. اما بعضی‌ها شاید بولتن جشنواره فیلم کودک را به یاد بیاورند که عکس‌های کودکی او را در کنار لیلا حاتمی به چاپ رسانده بود. این دو لیلی و لیلای محبوب، از کودکی همبازی بوده‌اند؛ هر چند بعدها، لیلی یک چهره تلویزیونی شد اما لیلا یک ستاره سینما.

لیلی رشیدی همسر پیشین نیما بانگی است که به اندازه رشیدی مشهور نیست اما در عکاسی استعداد داشت و رفته‌رفته در کارش به موفقیت دست پیدا کرد تا این‌که امروزه به چهره‌ای مطرح در عالم تبلیغات تبدیل شده است. نیما بانگی را اگر از «پراید تهران یازده» به یاد نداشته باشید، در آگهی‌های سامسونگ با لباس برزیل، یا با کت و شلوار در حالی که پایش را از قاب ال‌سی‌دی بیرون گذاشته، دیده‌اید. حاصل زندگی مشترک این دو، پسری است که با مادرش پیش خانواده رشیدی زندگی می‌کند.

یوسف مرادیان / سارا خویینی‌ها

۸- همین اواخر بود که از سارا خویینی‌ها فیلم پر حرف و حدیث «نقاب» اکران شد که داستانش درباره سوء استفاده‌های متقلبان از موضوع ازدواج بود. چندی پیش از تلویزیون هم سریالی پخش می‌شد که داستانش درباره سیاوش و رستم شاهنامه بود و نقش سیاوش را مرادیان بازی می‌کرد.

خویینی‌ها در «معصومیت از دست رفته» هم بازی خوبی داشت اما نقشی که مرادیان در «سربازهای جمعه» بازی کرد، به هر دلیل، آن قدر کوتاه شد که اصلاً به چشم نیامد. این دو بازیگر که زمانی با یکدیگر زیر یک سقف زندگی می‌کردند، سرانجام از هم جدا شدند و امروزه به فعالیت قبلی‌شان که همان بازیگری در سینما و تلویزیون است ادامه می‌دهند؛ از جمله خویینی‌ها که چهره‌اش را در نقش اصلی «بی‌صدا فریاد کن» حتما دیده‌اید.

فریبرز عرب‌نیا / آتفه فقیه نصیری / عسل بدیعی

۹- این ۳ بازیگر، معروف‌تر از آن هستند که بخواهیم معرفی‌شان کنیم. فریبرز عرب‌نیا به ترتیب با آتفه فقیه‌نصیری و عسل بدیعی ازدواج کرد و از آن‌ها جدا شد.

عرب‌نیا که اغلب، او را با بازی‌های چشمگیرش در فیلم‌های مسعود کیمیایی، مانند «سلطان» و «ضیافت»، به خاطر می‌آورند، در فیلمی با موضوع طلاق نیز ایفای نقش کرده است. او در این فیلم (هزاران زن مثل من)، از همسرش (نیکی کریمی) جدا شده و مانع احقاق حق او برای تصاحب بچه می‌شود. آتفه فقیه‌نصیری نیز که در فیلم‌ها و سریال‌های متعددی ایفای نقش کرده است، با بازی خوبش در نقش «خاله سارا» در یک سریال تلویزیونی، نگاه‌ها را به خود متوجه کرد. درخشش عسل بدیعی نیز از بازی در فیلم «بودن یا نبودن»، ساخته‌ی کیانوش عیاری، شروع شد.



مدارس موقت برای کودکان زلزله زده

مقامات وزارت آموزش و پرورش ایتالیا اعلام کردند برای کودکان و نوجوانان زلزله زده مناطق «آبروزو»، «فوسا» و «لاکوئیا» مدارس موقت راه اندازی شده است. بر اثر وقوع زمین لرزه ۳/۳ ریشتری در ایتالیا که نزدیک به ۳۰۰ نفر جان خود را از دست دادند، بسیاری از منازل و ساختمان های واقع در شهرها و روستاهای منطقه «لاکوئیا» با خاک یکسان شد و هزاران نفر نیز بی خانمان شدند. این در حالی است که اکثر مدارس نیز در این مناطق تخریب شده و کودکان دیگر قادر نیستند به کلاس درس بروند، به همین دلیل وزارت آموزش و پرورش ایتالیا با دایر کردن چنین کمپ هایی در این مناطق زلزله زده بار دیگر کودکان و نوجوانان را به مدرسه فراخوانده تا در این موقعیت نیز آنها از وقت خود استفاده کنند و درس بخوانند. «سیلویو برلوسکونی» نخست وزیر ایتالیا نیز که در بازدید از این مناطق زلزله زده در جمع بازماندگان حضور داشت، تصریح کرد: ما تمام تلاش خود را به کار بسته ایم تا مردم هر چه سریع تر به وضعیت و زندگی عادی بازگردند و شادی و نشاط خود را از سر بگیرند.

این در حالی است که رئیس ستاد حوادث غیر مترقبه ایتالیا در آخرین تخمین این مرکز خاطرنشان کرد بر اثر این زمین لرزه، ۳۳۱ هزار نفر در این سه منطقه به ویژه «آبروزو» و «لاکوئیا» بی خانمان شده اند و ۳۳ هزار نفرشان در یکصد کمپ در ۲۰ کیلومتری «لاکوئیا» اسکان داده شده اند و زندگی می کنند.

۳۰ هزار دلار در آمد چاقی

در گزارش روزنامه دلی تلگراف چاپ لندن آمده است یک خانواده اهل منطقه «بلکبرن» در انگلستان با آنکه بسیار چاق بوده و توانایی کار کردن ندارند، سالانه ۳۰ هزار دلار درآمد دارند، خانواده چهار نفری «چاونر» به دلیل آنکه بسیار چاق هستند، قادر نیستند کار کنند و به این دلیل همیشه در منزل به سر می برند. «فیلیپ چاونر» ۵۷ ساله پدر خانواده در گفت و گو با رسانه های انگلستان تصریح کرد: اینکه ما کار نمی کنیم، عیب نیست چون واقعاً قادر به کار کردن نیستیم. این مرد ۵۷ ساله و همسرش هر کدام ۱۵۲ کیلوگرم وزن داشته و دو دخترشان «اما» ۱۹ ساله ۱۰۷ کیلوگرم و «سامانتا» ۲۱ ساله ۱۱۴ کیلوگرم وزن دارند. این در حالی است که «آدری» مادر خانواده به دلیل ابتلا به آسم و بی خوابی و پدر خانواده و دو دخترش به دلیل ابتلا به دیابت نوع دوم به این اضافه وزن گرفتار شدند و حتی رژیم های غذایی نیز نتوانسته آنها را لاغر کند و از وزن شان بکاهد. با این حال این خانواده بیکار و چاق سالانه بیش از ۳۰ هزار دلار درآمد دارند و نیمی از این مبلغ را بیمه بیکاری به آنها پرداخت می کند.

شامپانزه ها و جفتگیری در ازای غذا

شامپانزه ها علاقه خاصی به «تبادل گوشت در ازای جفتگیری» دارند. میمون شناسان موسسه ماکس پلانک و کارشناسان رشته انسان شناسی با گرایش تکامل در لایپزیک دریافته اند که شامپانزه های ماده، بیشتر با نرهای جفتگیری

هایی دارند و این ممکن است دقت نتایج بررسی ها را کاهش دهد. با وجود این در بررسی های این دانشمندان رابطه مستقیمی میان جفتگیری با نرها و تقسیم غذای آنها با ماده ها به چشم می خورد.

پژوهشگران موسسه ماکس پلانک همچنین به این نتیجه رسیده اند که شامپانزه های بی جفت در ازای جفتگیری، گوشت طعمه خود را با ماده ها تقسیم کرده اند. در این میان ماده ها هنگامی بار دیگر گوشت طعمه نرها را به عنوان غذا دریافت می کنند که از جفتگیری قبلی مدتی گذشته است. این ممکن است به دلیل نیاز مجدد نرها به جفتگیری باشد.

خانم کریستینا گومس کارشناس رشته انسان شناسی و عضو این گروه پژوهشی معتقد است:



«شامپانزه های نر که طعمه خود را با ماده ها تقسیم می کنند، شانس جفتگیری خود را تا دو برابر افزایش می دهند. در واقع با تقسیم غذا شامپانزه های ماده که شکار برای آنها سخت تر است، از خطر زخمی شدن، مصرف انرژی و خستگی خود می کاهند.» کریستینا بوش پژوهشگر موسسه ماکس پلانک در لایپزیک بر این باور است که یافته های این پژوهش ها تأثیر مستقیمی بر ابهام زدایی از رابطه مردان و زنان و تبارشناسی آن دارند. بعضی از بررسی ها در آینده به این موضوع خواهند پرداخت که آیا در جوامع بدوی و گروه های شکار انسان های اولیه نیز پیوندی میان «مشوق غذایی» برای زنان از سوی شکارچیان مرد وجود داشته یا خیر. بیشتر کاوش های انسان شناختی نشان داده اند که در دوران اولیه تکامل انسان و زندگی قبیله ای، شکارچیان موفق، زنان بیشتر و در پی آن فرزندان بیشتری داشته اند. پیش از انتشار یافته های جدید دانشمندان موسسه ماکس پلانک، شواهد اندکی برای اثبات علمی این مدعا وجود داشت. زمانی بعضی از پژوهشگران علوم دینی چنین دیدگاهی را «خرافه علمی» می پنداشتند، اما با تکمیل یافته های دانشمندان، نظریه تکامل انسان و تبارشناسی رفتارهای او، رفته رفته شاخ و برگ بیشتری می گیرند.

می کنند که گوشت شکار خود را با آنها تقسیم می کنند. پژوهشگران امیدوارند از این پس به یافته های جدیدی درباره تبارشناسی رابطه زن و مرد برسند.

محققان اسکاتلندی چندی پیش در جنگل های گینه مشاهده کرده بودند که شامپانزه های نر از مزرعه ها و باغ ها برای ماده های مورد علاقه خود میوه می آورند. تاکنون پژوهشگران برای توضیح علت این رفتار شامپانزه های نر در تقسیم غذای خود میان ماده ها با مشکل روبه رو بودند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از شهر لایپزیک آلمان، میمون پژوهان موسسه ماکس پلانک این شهر، با بررسی های خود در پارک ملی «تای» در ساحل عاج آفریقا، به نتایج جدیدی برای توضیح این نوع رفتار دست یافته اند. آنها ثابت کرده اند شامپانزه های ماده بیشتر با نرهای جفتگیری می کنند که دست کم یک بار غذا یا طعمه خود را با آنها تقسیم کرده باشند. در مقابل نرهایی که غذای خود را با ماده ها تقسیم نکرده اند، از جفتگیری بی نصیب مانده اند. بر این اساس نرهای خسیس برای ماده ها جاذبه کمتری دارند. در ارزیابی آماری نتایج این نوع مشاهده علمی، جفتگیری با ماده هایی که در روزهای تخم گذاری بوده اند، ثبت نشده است. علت آن است که شامپانزه های نر معمولاً علاقه خاصی به تقسیم غذا با چنین ماده

سوپرمارکت ایرانی رز

رز به کیفیت کالامی اندیشد
سوپرمارکت ایرانی رز افتخار دارد
مجموعه از کاملترین اجناس ایرانی
کرد و افغانی

شامل: انواع برنج های ممتاز ایرانی، خارجی و افغانی، شیرینهای خشک و تازه، انواع حبوبات خشکبار و آجیل، انواع کاست و سی دی ها و فیلم های ایرانی و خارجی، انواع میوه های تازه با قیمتی ارزان اجناس رز با کیفیت ارزان و بی علت

239 ROOKERV HANDS WORTH
B21 9PU BIRMINGHAM
TEL:01215513001 - 07515495333

برای دوام و استمرار هرچه بیشتر هفته نامه پرشین، ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمایید. آگهی های شما موجب ارتقاء کیفیت این هفته نامه خواهد شد.



۱۰ نکته واقعی راجع به کسب رتبه بهتر در گوگل

مقدمه

من صدها مقاله خوانده ام که به ما می گوید چه طور رتبه بندی بهتری در گوگل به دست آوریم. برخی از این توصیه ها خیلی خوب هستند و برخی دیگر چنین نیستند. در این جا شما ۱۰ نکته صادقانه راجع به کسب رتبه بهتر در گوگل پیدا می کنید که من شخصا آنها را بعد از سالها پژوهش، درست یافته ام. پس بیایید چربی را کنار زده و به گوشت خالص (اصل موضوع) برسیم.

۱- نصب سریع

اولین خبر بد این است، متأسفانه راه حل فوری وجود ندارد که رتبه بندی بهتری در گوگل ایجاد کند. در بازی بهینه سازی موتور جستجوی گوگل شما باید کمی بردبار باشید. ماه ها طول می کشد تا تلاشهای شما به ثمر بنشیند. به همین دلیل مهم است که از اول به دنبال چیزهای صحیح باشید و استراتژی خود را برنامه ریزی نمایید.

۲- کلمات کلیدی

واژگان کلیدی، مهمترین بخش در بهینه سازی موتور جستجو هستند. شما اگر می توانید، باید قبل از شروع وبسایت خود، راجع به کلمات کلیدی خود تحقیق کنید. چون این کار پایه و اساس تمامی بهینه سازی های موتور جستجو را تشکیل می دهد.

برای کلمات کلیدی گسترده ای مثل "طراحی وبسایت"، هیچ مزیتی وجود ندارد زیرا که رقابت بسیار زیادی بر سر آن کلمات کلیدی هست و شما آنرا اگر نه غیر ممکن، بلکه بسیار مشکل به دست می آورید تا بتوانید به مکان بالایی در گوگل دست پیدا کنید. شما بهتر است که از کلمات کلیدی بلند و دنباله دار ویژه استفاده کنید. آنها حجم جستجوی کوچکتری دارند، اما جایگاه بالا را آسانتر به دست می آورند. مردم بیشتر علاقمندند که در جستجوی کلمات کلیدی دنباله دار و طولانی باشند. برای مثال اگر کسی نیازمند یک وبسایت باشد، ممکن است "طراحی وب" را در گوگل تایپ کند و تعداد زیادی وبسایت را مشاهده کند. همچنین ممکن است متوجه شود که نیاز به میزبانی و نام دامنه دارد و جستجوی دیگری را با عنوان "طراحی وبسایت خدمات نام دامنه و میزبانی" انجام دهد و این ممکن است کلمه یا عبارت کلیدی مهم شما باشد. شما چگونه می توانید کلمات کلیدی را پیدا کنید که مردم در جستجوی آن هستند؟ یک ابزار خوب رایگان را می توانید در SeoBook.com پیدا کنید. با رجوع به نشانی <http://tools.seobook.com/general/keyword> یا اگر چیزهای حرفه ای تری می خواهید، می توانید از ریداب کلمات استفاده کنید که یک سرویس خوب برای جستجوی کلمات کلیدی مهم می باشد با مراجعه به نشانی <http://tinyurl.com/yuhc۱۴> [البته این نشانی فیلتر شده و نمی توان بدان دسترسی داشت]. شما باید تلاش کرده و حداقل ۱۰ عبارت کلیدی به دست آورید.

اولین بار که کلمات کلیدی خود را به دست آوردید، جستجویی را درون گوگل انجام دهید. اولین نگاهتان این باشد که چه تعداد نتیجه به دست می آید. اگر میلیونی باشد، نمی تواند کلمه کلیدی خوبی برای شما باشد و اصلاً قابل رقابت نیست. اگر کلمات کلیدی شما با نتایجی در حدود ۵۰۰۰ تا به دست آید، پس شما می توانید یک برنده باشید. همچنین شما باید رقابت خود را بررسی کنید. بر بر روی بالاترین نتیجه به دست آمده در کلمه کلیدی تان در SERPS (صفحات مربوط به نتایج موتور جستجو)، کلیک کنید و رتبه بندی صفحاتشان را بررسی کنید. این کار به شما یک ایده ی خام و اولیه می دهد که شما نیاز دارید به آن چیزی دست پیدا کنید که در بالا قرار بگیرد. همچنین شما باید ببینید که آنها چه تعداد پیوند دارند که به وبسایت شان اشاره می کند و این به شما یک ایده اولیه می دهد که به چه تعداد پیوند نیاز خواهید داشت تا در مکان پیلایی قرار بگیرید. برای انجام این کار در کادر جستجو، تایپ



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و

مکالمه صحیح و تضمین موفقیت در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

کلاسهای متنوع ورزشی توسط مربی از:

REPs (registered exercise professionals)

The Quaker Meeting House

78 Eden Street

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

کنید: دامنه نام سایت. WWW و شما فهرستی از وبسایت هایی را پیدا می کنید که به نام مربوطه پیوند داده اند. اما فکر خوبی است که این کار را در موتور جستجوی یاهو انجام دهید چون فهرست گسترده تری از لینکهای پشتیبان ارائه می دهد. گوگل فقط درصدی از این پیوندهایش را نشان می دهد، معمولاً با رتبه صفحه ۳ یا بالاتر. به خاطر داشته باشید که اینها فقط یک تخمین اولیه است. چون هر وبسایت متفاوت است، پیوندهای مناسب بیشتر، نتایج بهتری به دست می دهد.

۳- Tag عنوان

گوگل، Tag های عنوان را از دیدگاه مهمترین و وابسته ترین بخش از صفحات وبی نگاه می کند که در حال بازیابی آن است. این، یکی از چند چیزی است که شما در گوگل باید در نتایج موتور جستجو، کنترل کنید. تگ عنوان، همان تیتیر زیرخط دار نتایج شما در SERPS می باشد. همچنین آن در بالای پنجره مرورگر شما ظاهر می شود. این را تشریحی و خوانا در نظر بگیرید، اما همزمان کلمات کلیدی مهم نویافته را نیز اضافه نمایید. گوگل کلمات کلیدی را در عناوین، برجسته و مشخص می نماید. همان کلماتی که در درخواست پرس و جو گذاشته اید.

۴- Tag توصیفی

تگ توصیفی، شرحی از صفحه وب است که زیر تگ عنوان در نتایج بدست آمده، جای می گیرد. دوباره از کلمات کلیدی تان در این جا استفاده کنید، شاید ممکن است برخی را نسبت به بقیه، کم اهمیت تر تشخیص دهید. این فقط بخش دیگری از نتایجی است که شما باید کنترل کنید. گوگل کلمات کلیدی را برجسته می نماید که با سؤال جستجو مطابقت داشته باشد. دوباره به یاد داشته باشید که آن را توصیفی و خوانا نگه دارید.

۵- نام Domain

اگر امکان دارد، سعی کنید نام کلمات کلیدی اصلی تان را در نام دامنه اضافه کنید. وقتی که با سؤال پرس و جو تطبیق پیداکنند، گوگل آنها را برجسته (های لایت) می نماید. این می تواند به شما رتبه ی زیادتری بدهد چون نشان خواهد داد که وبسایت شما مرتبط با پرس و جوی درخواست شده می باشد.

۶- محتوا

محتوا خیلی مهم است. اگر ما همیشه تغییرات تازه در سایت بدهید و محتوای منحصر به فرد در سایت بگذارید که مرتبط با عناوین آن باشد، گوگل به خاطر آن شما و دیگر وبسایت هایی را که بدان لینک داده اند، دوست می دارد. در نتیجه این کار رتبه بندی شما را افزایش خواهد داد، اما شما باید واقعاً این کار را از هر طریق ممکن انجام دهید. وبسایتی که هیچ تغییری در محتوای آن داده نشود، یک وبسایت مرده است. محتوای شما باید شامل کلمات کلیدی تان باشد اما، محتوا را با کلمات کلیدی به هر زمانه (اسیم) تبدیل نکنید. از آنها در ابتدا و انتهای صفحه وب استفاده کنید و یا پخش کنید. همچنین آنها را در متن سربرگ و حتی کمی ضخیم تر به کاربرید. این امر به گوگل نشان می دهد که این کلمات اهمیت بیشتری دارند.

۷- رتبه ی صفحه

چرا مردم معمولاً با دیدن نوار سبز کوچک در نوار ابزار گوگل، نگران می شوند؟ خب من در اینجا هستم تا بگویم که شما می توانید نگرانی درباره آن را همین الان متوقف نمایید.

یک چیزی درباره نوار (میله) رتبه صفحه وجود دارد و آن این است که می تواند حداقل تا ۳ ماه به روز نباشد چون گوگل فقط در یک دوره زمانی هر سه ماه یکبار آن را به روزآوری می نماید. فقط گوگل رتبه صحیح صفحه شما را می داند که هر لحظه در حال تغییر است. گوگل به طور منظم وبسایت شما را مرور می کند و به دنبال محتوا و پیوندهای جدید می گردد تا مناسب ترین محتوا را در نتایج جستجویش نشان دهد. از اینرو رتبه صفحه تاحدی نادقیق است.

چیز دیگری که مردم را سردرگم می نماید اینست که آن رتبه ی صفحه است، و نه رتبه ی سایت. چیزی که من قصد دارم مشخص کنم آن است که وبسایت شما به یک شکل "رتبه صفحه" متصل خواهد شد و سپس از طریق صفحات ایندکس شده شما، توزیع خواهد گردید. مثلاً اگر وبسایت شما شکل (درجه) ۵ را بگیرد، ممکن است صفحه خانگی شما رتبه ۳ و دیگر صفحات رتبه ۲ و شاید ۱ را کسب کرده باشند. همچنین اگر دیگر صفحات به یکدیگر پیوند داشته باشند، این کار رتبه اختصاصی آنها را افزایش خواهد داد.

تنها مزیت این نوار سبز رنگ آن است که من می توانم آن را برای تبادل لینک ببینم. شما می توانید یک ایده اولیه به دست آورید که رتبه بندی سایت چیست؟ و می توانید تصمیم بگیرید که آیا با آن تبادل لینک داشته باشید یا نه.

۸- پیوند زدن

لینک های یک طرفه، بهتر از پیوندهای دوطرفه هستند. اما پیوندهای یک طرفه سخت تر به دست می آیند. چرا باید کسی لینک شما را در وبسایتش قرار دهد؟ برای او چه فایده ای دارد؟ شما می توانید این کار را با نوشتن یک مقاله مثل همین متن، و ارسال آن به وبسایت های مقاله ای و رسانه های جمعی و یا وبلاگ شخصی تان، انجام دهید. اما به یاد داشته باشید که بیوگرافی نویسنده را نیز اضافه کنید که شامل پیوندهایی به سایت شما می باشد.

لینکهای دوطرفه، آسانتر به دست می آیند. اما در مراحل پیشین، وقتی شما نتوانید یک رتبه صفحه خوب داشته باشید، مشکل تر هم به دست خواهد آمد. یکبار که رتبه صفحه تان زیاد می شود، می توانید انتخابهای بیشتری در رتبه ی صفحاتی که با آنها تبادل دارید، داشته باشید.

وقتی نوار سبز شروع به افزایش و رشد می کند، یک چیز را راجع به ارتباط با دیگران فراموش نکنید. اگر آنها یک وبسایت با کیفیت و محتوای خوب داشتند، آنگاه شما باید اتصال با آنها را در نظر داشته باشید. به یاد داشته باشید که همه ی ما نیاز داریم از جایی شروع کنیم و رتبه ی ۱ امروز ما، رتبه ۵ ما در آینده خواهد بود. سعی کنید به وبسایت های مناسب پیوند بزنید، چون گوگل این امر را می پسندد و شما برای سالها، ترافیک (تبادل) کیفیت را از این وبسایت دریافت خواهید نمود.

همچنین تعدادی ابزار خوب پیدا کرده ام که پتانسیل شرکای لینک را بررسی می کند تا ببیند آیا آنها به همسایگان بدی پیوند خورده اند یا نه. همچنین تبادل لینک با یک وبسایت جریمه شده، منجر به نتایجی در گوگل می شود که وبسایت شما را نیز تنبیه و جریمه کند. این ابزارها را در این نشانی ها پیدا خواهید کرد:

<http://www.bad-neighborhood.com/text-link-tool.htm>

یاد داشت نویسنده: صفحه مربوط به نشانی فوق، ممکن است در تمامی مرورگرهای وب قابل رویت نباشد. اما در مرورگر اینترنت (اینترنت اکسپلورر) دیده شود.

۹- فهرست باز (DMOZ)

شما همیشه باید سایت خود را به DMOZ ارائه دهید. من اخیراً مقاله ای نوشته ام که راجع به این موضوع بحث می کند و بعضی از مردم درباره آن نظر داده و گفته اند که در DMOZ عضو نیستند و رتبه آنها نیز خوب است. این ممکن است درست باشد، اما یک چیزی که باید به خاطر داشته باشید آن است که تعدادی از وبسایت های دایرکتوری (فهرستی) از نتایج DMOZ استفاده می کنند که به شما لینکهای یک طرفه بیشتری خواهند داد.

۱۰- Blog ها

گوگل، بلاگها را می پسندد چون مقداری متن دارد و به طور ثابت به روز آوری می شوند پس وبلاگ شخصی خود را در وبسایت خود آغاز نمایید. مقالات، داستانها و هر چیزی که مربوط به سایت است را اضافه نمایید. اگر شما به مردم چیزهای جالب بدهید، آنها نیز برای کسب اطلاعات بیشتر، بر می گردند و به شما پیوند می دهند.

حالا همه چیز آماده است. مراقب باشید و موفق شوید! و به خاطر داشته باشید که شما فقط چیزهایی را می دانید که در آن قرار گرفته اید.

آیا شما امکان نصب دیش را در منزلتان ندارید؟

و حالا!

B.FORD در تمام انگلستان

در دسترس شما میباشد

با ۳۵ کانال ایرانی و ۸ کانال افغانی
با ۹۰ فیلم و سریال ایرانی و خارجی به زبان فارسی
۹۵ سریال ایرانی که هر سریال بین ۵ تا ۳۰ قسمت می باشد

**بدون نصب دیش، سیم کشی و یا رسیور
قابل استفاده در تمام نقاط دنیا**

**کانال های آسوری، ارمنی، کردی،
ترکی و ده ها کانال دیگر**

**کانال های شهرستان های ایران
بیش از ۸۰ سریال ایرانی
فیلم های ایرانی
و خارجی با زبان فارسی**



نمایندگی فعال
برای پخش و
فروش در لندن و
سراسر انگلستان
پذیرفته می شود

۰۷۹۴۶۰۰۷۲۵۰



۲۵ سال حبس برای آتش افروز استرالیایی

فردی که مسبب بروز نیمی از آتش سوزی های مرگبار اخیر در استرالیا بود به ۲۵ سال حبس محکوم شد. به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری فرانسه، «رابرت مک کل لند» - رئیس پلیس مرکزی استرالیا - گفت: بر اثر وقوع یک سلسله آتش سوزی که از ماه فوریه سال جاری میلادی در نقاط جنوب استرالیا آغاز شد، بیش از دو هزار واحد مسکونی در آتش سوختند و نزدیک به ۳۰۰ نفر جان خود را از دست دادند و هزاران هکتار از اراضی و جنگل های این مناطق به ویژه ایالت «ویکتوریا» نابود شد. وی افزود: بر اساس گزارش کارشناسان پلیس و آتش نشانی مرکزی استرالیا، نیمی از آتش سوزی ها عمدی بود. در بررسی ها و تحقیقات عمیق تر، بازرسان پلیس موفق شدند فردی را که این مناطق را آتش زده است، دستگیر کنند. این فرد توسط دادگاه عالی استرالیا به ۲۵ سال حبس بدون دادخواست فرجام محکوم شده است. کارشناسان و بازرسان پلیس احتمال می دهند افراد دیگری نیز در رابطه با این آتش سوزی بزرگ که در هفت ایالت این کشور رخ داده، دست داشته باشند. به همین دلیل تحقیقات در این رابطه ادامه دارد.

تجاوز ۲۰ ساله پدر به دختر و تولد ۸ کودک

یک پدر کلمبیایی به اتهام تجاوز به دخترش به مدت بیش از ۲۰ سال و داشتن هشت فرزند از او توسط دادگاه عالی این کشور محکوم شد.



به نقل از خبرگزاری فرانسه، بر اساس گزارش پزشکی قانونی کلمبیا، «آرسیو آلوارز»، ۶۸ ساله به اتهام تجاوز به مدت بیش از ۲۰ سال به دخترش «آلیا نیدیا آلوارز» و داشتن هشت فرزند دختر و پسر از دخترش، توسط دادگاه عالی کلمبیا محکوم شد.

این در حالیست که «آلوارز» ۶۸ ساله در جلسه دادگاهی، خودش را بی گناه دانست. اما رسانه های محلی کلمبیا این مرد را بر اساس گزارشات رسمی پزشکی قانونی و شهادت دخترش، «هیولای مارتینیک» نامیده و او را محکوم به تجاوز به دخترش کردند.

دختر این مرد هم اکنون ۳۲ ساله است و از پدرش به دلیل تجاوز به وی به دادگاه شکایت کرده و در شکایت خود اعلام کرده که پدرش از زمانی که ۹ ساله بوده و پس از مرگ مادرش او را به صورت مداوم مورد تجاوز قرار داده است و او در سن ۱۳ سالگی اولین فرزندش را از پدرش به دنیا آورده است. با این حال، ماه گذشته در سال جاری میلادی، دادگاه عالی کلمبیا این مرد را به دلیل کهنوت سن آزاد کرد، اما او همچنان تحت نظر پلیس منطقه «مارتینیک» که در جنوب غرب کلمبیاست قرار دارد.

این تجاوز، پرونده تجاوز ۲۴ ساله پدر اتریشی، «جوزف فریتزل» به دخترش را که ماه گذشته به حبس طولانی مدت محکوم شد، تداعی می کند. این مرد اتریشی به اتهام تجاوز به دخترش، داشتن هفت فرزند از او و قتل دو کودک تازه متولد شده اش، توسط دادگاه عالی اتریش به حبس محکوم شد.

سه مامور پلیس روسیه به اتهام رانندگی حین مستی از کار برکنار شدند

مقامات پلیس مرکزی مسکو اعلام کردند که سه مامور گشت شبانه به اتهام رانندگی و گشت زنی حین مستی از کار برکنار شدند.

به نقل از رویترز، پلیس مرکزی مسکو طی بیانیه ای در مورد وقوع این رویداد گفت: پس از انجام تست الکل که توسط ماموران یکی دیگر از گشت های پلیس مسکو از این سه مامور گشت شبانه صورت گرفت، مشخص شد که این ماموران حین مست بودن، رانندگی می کرده و در حال گشت زنی در خیابان های مسکو بودند.

در این بیانیه همچنین آمده است که این افراد به دلیل توجه نکردن به قوانین راهنمایی و رانندگی و گشت زنی حین مستی و شانه خالی کردن از زیر بار مسوولیت از کار برکنار شدند.

در گزارش رسمی پلیس مرکزی روسیه آمده است که این کشور دارای بیشترین افراد مست بین کشورهای جهان بوده و استفاده زیاد از مشروبات الکلی در میان مردان، میانگین سنی و امید به زندگی آنان را بسیار پایین آورده است، به طوری که در سال جاری میلادی، طی یک رویداد بسیار نادر، پس از انجام تست الکل از یک خلبان خطوط هوایی روسیه، مشخص شد که این خلبان مست بوده و حادثه برخورد هواپیمای مسافربری با ۸۸ سرنشین به کوهستان های «اورال» را رقم زده است.

«کریستوفر آلن وود» پس از قتل خانواده، بلافاصله با شلیک گلوله به زندگی خود پایان داده است. پسران «کریستوفر» چهار و پنج ساله بودند و خواهرشان دو سال داشت. این خانواده، پنج ماه پیش به شرق «مریلند» مهاجرت کرده بودند، اما هنوز انگیزه جنایت فاش نشده است. بازرسان در محل جنایت چندین یادداشت با دستخط مرد خانواده مبنی بر نارضایتی وی از وضع موجود در خانواده و جامعه یافته و هم اکنون نیز در حال تجزیه و تحلیل یافته های خود هستند. همسایه ها نیز به مأموران پلیس محلی گفتند خانواده «وود» افراد آرامی بودند که همیشه روزهای یکشنبه به کلیسای کاتولیک ها می رفتند. گفتنی است ماجرای جنایت زمانی فاش شد که پدربزرگ «وود» به خانه دخترش رفته بود که با این صحنه فجع روبه رو شد.

به گفته کارشناسان جرم شناسی آمریکا، قتل هایی که از ماه مارس سال جاری میلادی در اغلب نقاط آمریکا روی داده، بی ارتباط با بحران اقتصادی و وضعیت نابسامان معیشت در این کشور نیست، به طوری که اوایل همین ماه، یک مهاجر بیکار در مرکز رسیدگی به امور مهاجران در منطقه «بینگهمتون» نیویورک با شلیک گلوله ۱۳ نفر را پیش از خودکشی، به قتل رساند. یک روز بعد از وقوع این حادثه فرد مسلحی در «پنسیلوانیا» سه افسر پلیس را با شلیک گلوله کشت و سپس خودکشی کرد.

در ۲۹ ماه مارس سال جاری میلادی نیز یک مرد مسلح در مرکز نگهداری از سالمندان در «کارولینای شمالی» هشت تن را به ضرب گلوله از پا در آورد و سیام ماه مارس نیز یک مرد با حمله به آپارتمانی در شمال کالیفرنیا، شش تن را کشت و سپس خودکشی کرد. در اول ماه آوریل نیز یک مرد جوان در «بوستون» پس از کشتن خواهر ۱۷ ساله و بریدن سر خواهر پنج ساله اش و مجروح کردن خواهر دیگر، توسط پلیس کشته شد.

این در حالیست که «جک لوین» - جرم شناس دانشگاه شمال شرقی بوستون - در گفت و گو با رسانه های دولتی آمریکا، وقوع این قتل ها و خودکشی قاتلان را یک فاجعه انسانی در آمریکا دانست و تصریح کرد: این قتل ها شاید از نگاه اول و به صورت سطحی اقدامی جنون آمیز و شتاب زده از سوی آنها به نظر برسد، اما در یک بررسی دقیق و عمیق، بروز بحران های مالی و بیکاری مردم در آمریکا، می تواند دلیل و عامل اصلی این فجایع غیرقابل هضم باشد، به طوری که مردم آمریکا غیرقابل کنترل و غیرقابل پیش بینی شدند و یک جرقه کافیسیت تا آنها را منفجر کند.

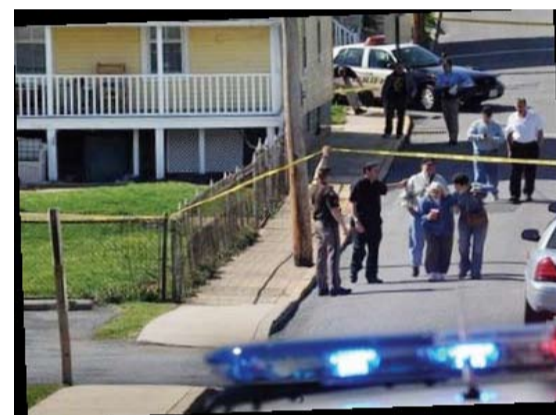
حکم اعدام برای قاتل زنان کره یی

دادگاه جنایی «سنول» در کره جنوبی یک مرد را به جرم کشتار زنجیره یی زنان و دختران به اعدام محکوم کرد.

به گزارش ایسکانیوز «کانگ هوسون» ۳۸ ساله، ژانویه ۲۰۰۹ به اتهام کشتن یک دختر دانشجوی در «سنول» دستگیر شد. وی در بازجویی ها از کشتار زنجیره یی هفت زن و دختر دیگر بین سال های ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ میلادی پرده برداشت و افزود چهار سال پیش هم زن و مادرش را خفه کرده است. به دنبال اعتراف های این جانی حکم اعدام وی صادر و دیروز ابلاغ شد. این نخستین حکم اعدام دهه اخیر در کره جنوبی است.

مرد امریکایی پس از کشتن تمامی اعضای خانواده اش با شلیک گلوله به زندگی خود پایان داد.

به گزارش خبرگزاری ها، بامداد شنبه به وقت محلی مأموران پلیس «مریلند» آمریکا در پی تماس مردی از قتل اعضای یک خانواده باخبر شدند. زن ۳۳ ساله ای به نام «فرانسیس بیلوتی وود» و سه فرزند خردسالش به قتل رسیده بودند. مأموران پس از حضور در محل جنایت درحالی با پیکرهای خونین اعضای خانواده روبه رو شدند که شواهد نشان می داد همگی با شلیک گلوله از پا درآمده اند. به گفته کارآگاه «چارلز جنکینز»



بررسی های مقدماتی نشان می داد مرد ۳۴ ساله خانواده به نام

SAFE STORAGE & RECOVERY
BROCKEN CARS TO BE RECOVERED AND STORED

جابجای خودروهای تصادفی جابجایی اتومبیل های خراب در اسرع وقت

CALL 24/7 ON 07533642947

جنایت خونین در بیمارستان

کارمند بیمارستانی در ایالت کالیفرنیا - آمریکا - پس از آنکه با شلیک های مرگبار، دو تن از همکاران خود را به قتل رساند خودکشی کرد.

به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس، مقامات پلیس فدرال آمریکا و مأموران پلیس منطقه «لانگ بیچ» در ایالت کالیفرنیا، آمریکا، هویت مرد تیرانداز را «ماریو رامیرز» - ۵۰ ساله - اهل «الحمراء» اعلام کرده و قربانیان او را «هوگو بوستمانت» - ۴۶ ساله - و «کلی هالز» - ۵۶ ساله - که هر سه نفر از کارمندان اورژانس بیمارستان مرکزی بوده اند، نام بردند. «آنتون تیز» - رئیس پلیس منطقه «لانگ بیچ» در ایالت کالیفرنیا، آمریکا - درباره این حادثه تیراندازی تصریح کرد: این حادثه در اورژانس بیمارستان «موریال» روی داد و طی آن «رامیرز» با شلیک به سمت همکارانش آنها را از پا در آورد و سپس با شلیک گلوله به سمت سرش، خودکشی کرد. با این حال، هنوز از علت اصلی چنین اقدامی اطلاعی در دست نیست؛ به همین دلیل تحقیقات در این رابطه ادامه دارد. وی در ادامه خاطر نشان کرد: این تیراندازی که در پی تیراندازی های اخیر در آمریکا روی داده است، باعث شده تا مردم دیگر به مأموران پلیس و دولت اطمینان نداشته باشند و اعتماد خود را از دست بدهند.

این در حالیست که هم خانواده «ماریو رامیرز» و هم همسایه های او، این مرد را فردی آرام و خونسرد دانسته و به رسانه های دولتی آمریکا گفتند که «رامیرز» همیشه آرام صحبت می کرد و از خشونت متنفر بود، به همین دلیل چنین عملی از وی دور از ذهن است. همچنین مدیر اجرایی بیمارستان یادآور شد: خانواده دو مقتول از سوی بیمارستان تا آخر عمر تأمین شده و به آن ها غرامت پرداخت می شود. با این حال، کارشناسان پلیس فدرال آمریکا احتمال می دهند بروز بحران اقتصادی و بیکاری فزاینده در آمریکا، باعث تخریب روحی مردم این کشور شده و چنین فجایی را رقم می زند.

کلاهبرداری میلیاردی دو زن به بهانه شراکت در سودهای کلان

دو زن که در ماجراهای جداگانه به بهانه مشارکت در پروژه های تجاری و ساختمانی کلاهبرداری میلیاردی انجام داده اند، روانه زندان شدند.

یکی از این پرونده ها با شکایت مردی به نام کیومرث در دادسرای ناحیه یک تهران گشوده شد. کیومرث که مردی ثروتمند است وقتی به کلانتری قلهک رفت، به ماموران گفت: از طریق یکی از آشنایانم با زنی به نام هیلدا آشنا شدم، او ادعا می کرد زنی پولدار است و در خارج از کشور تحصیل کرده و اکنون می خواهد یک پروژه تجاری را در دوی پیش ببرد.

توضیحات هیلدا بیانگر آن بود که این پروژه سود بسیار زیادی دارد. من وقتی فهمیدم هیلدا برای رسیدن به هدفش پول کم دارد و سوسه شدم در سرمایه گذاری با این زن شریک بشوم. او اعتماد مرا جلب کرده بود و هرگز تصور نمی کردم یک کلاهبردار حرفه یی است. بالاخره بعد از مذاکره های اولیه و تعیین درصد سود، من ۶۰ میلیون تومان به هیلدا دادم.

مرد مالباخته ادامه داد: هیلدا زنی خوش قول بود و تا دو ماه اول کاملاً به وعده اش عمل و سر موعد سود مرا پرداخت کرد ولی ماه سوم خبری از او نشد. چون به وی اعتماد داشتم اعتراض نکردم ولی حالا چند ماه از شراکت ما می گذرد و هیلدا فرار کرده و هیچ خبری از او نیست. هنگامی که ماموران به دستور بازپرس دادسرای ناحیه یک بررسی های خود را برای دستگیری متهم آغاز کردند، چند نفر دیگر نیز با اظهاراتی مشابه از هیلدا به جرم کلاهبرداری های کلان شکایت کردند. به این ترتیب دامنه تحقیقات گسترده تر شد تا اینکه کارآگاهان متوجه شدند این زن از اسم و مشخصات جعلی استفاده کرده است. در این بین چهره نگاری از متهم و تطبیق تصویر به دست آمده با آلبوم عکس مجرمان سابقه دار فاش کرد زن شاید شهلا نام دارد و فردی است که تاکنون چندین بار به خاطر ارتکاب جرائم متعدد از جمله کلاهبرداری و جعل عنوان به حبس محکوم شده است.

پس از افشای این اطلاعات سرخ هایی از شهلا به دست آمد و او دستگیر شد. این زن با پذیرفتن جرم خود و فریب افراد ثروتمند گفت با این شکر ۹۰۰ میلیون تومان به دست آورده است. شهلا بعد از اعتراف به جرمش راهی زندان شد. دومین پرونده نیز مربوط به کلاهبرداری های یک زن شیرازی است که با ترفندی مشابه بیش از سه میلیارد تومان به جیب زده است. این زن ۵۰ ساله که فریب نام دارد، بعد از طراحی نقشه یی پیچیده افراد ثروتمند را شناسایی کرده و با معرفی خودش به عنوان یک زن پولدار که از طریق آپارتمان سازی درآمد هنگفتی دارد، با آنها وارد مذاکره می شد و می گفت برای ساخت یک مجتمع بزرگ به سرمایه گذار نیاز دارد. او با این ترفند اعتماد طعمه هایش را جلب و از آنان پول دریافت می کرد.

فریبها بعد از اینکه توانست از ۶۰ نفر با این شیوه کلاهبرداری کند، فراری شد و شرکای او که پول خود را از دست رفته می دیدند علیه وی اقامه دعوی کردند و معلوم شد متهم از هر یک از آنان مبالغی بین ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان گرفته است. از آنجا که ابعاد این کلاهبرداری بسیار وسیع بود، کارآگاهان تحقیقات ویژه یی را در این خصوص انجام دادند و با ردیابی های گسترده توانستند فریبها را بازداشت کنند، این زن هنگامی که تحت بازجویی قرار گرفت، اتهام کلاهبرداری را انکار و از شاکیان به عنوان شرکای خود یاد کرد و گفت هیچ فریبی در کار نبوده و آنها بی دلیل او را متهم کرده اند. به رغم انکارهای این زن با توجه به مدارک موجود وی برای ادامه یافتن تحقیقات بازداشت شد.

۲۸۰۰ کیلومتر جدال با مرگ در زیر اتوبوس

مهمان ناخوانده افغانی مسافت یونان تا لهستان را زیر یک اتوبوس خوابید و با مرگ و زندگی دست و پنجه نرم کرد.



اتوبوسی که تازه از «آتن» یونان به «نوآدبا» در جنوب لهستان رسیده بود به خاطر نقص فنی به یک مکانیکی برده شد. سپس تعمیرکاران در کمال تعجب، پسری ۱۹ ساله را دیدند که خود را با کمربند به شاسی خودرو جمعی بسته بود. مهمان ناخوانده افغانی می خواست قاچاقی به ایتالیا برود و به همین دلیل جان خود را در مسافت ۲۸۰۰ کیلومتری کف دستش گذاشته بود. این اتوبوس حامل مسافرانی بود که از مقدونیه، صربستان، مجارستان و اسلواکی گذشته و وارد خاک لهستان شده بودند. جوان

خانه به دوش وقتی از زیر اتوبوس بیرون کشیده شد پرسید: اینجا ایتالیاست؟ وی تازه فهمید خود را ۳۰ ساعت اشتباهی به شاسی اتوبوسی بسته بود که به ایتالیا نمی رفت.

پسر افغان به خاطر ضعف شدید به بیمارستان فرستاده شد تا در فرصت مناسب از لهستان اخراج شود. پیش تر پلیس ایتالیا اعلام کرده بود گروهی از مهاجران افغان را در فاضلاب زیر ایستگاه راه آهن «روم» یافت. بین افزون بر ۱۰۰ مهاجر بی خانمان که در فاضلاب زیر ایستگاه راه آهن «روم» زندگی می کردند ۲۴ کودک افغان به چشم می خوردند. هم اکنون این بچه ها در نهادهای اجتماعی «روم» نگهداری می شوند و قرار است به زودی تکلیفشان مشخص شود.

برخی گروه های خیریه تخمین زده اند که در سال میلادی گذشته افزون بر ۱۰۰۰ کودک بی سرپرست از کشورهای مختلف آسیا، آفریقا و آمریکای لاتین وارد پایتخت ایتالیا شده اند. این بی خانمانان با پسمانده غذایی مردم، شکمشان را سیر می کردند.

وقوع دو زمین لرزه در شرق کابل ۴۵ کشته و ۶۰ زخمی برجا گذاشت.

احمد ضیاء عبدالزای سخنگوی دولت افغانستان اعلام کرد دو زمین لرزه در ۹۰ کیلومتری شرق کابل روی داد که در این حادثه ۱۰۰ خانه ویران شد. سازمان زمین شناسی آمریکا اعلام کرد این دو زمین لرزه به بزرگی ۵/۵ و ۵/۱ به مقیاس ریشتر حدود ساعت دو بامداد و چهار بامداد روز جمعه استان ننگرهار را لرزاند. شاه محمد یکی از مقامات محلی منطقه شعرزاد استان ننگرهار نیز در این خصوص به خبرنگاران گفت: آمار تلفات این زمین لرزه احتمالاً افزایش خواهد یافت. آسوشیتدپرس از کابل گزارش داد: در این دو زمین لرزه دست کم ۴۰ تن کشته و ۶۰ نفر زخمی شدند اما مقامات دولتی افغانستان کشته ها را ۱۵ تن و مجروحان حادثه را ۲۰ تن اعلام کردند.

آیا می دانید

چرا جای این آگهی خالیست؟



زندگی نفرین شده

○ [فرناز قلعه دار]

«خان داداش من اهل مقدمه چینی و حاشیه نیستم. امشب آدمم اینجا تا با اجازه شما دخترت نسترن را برای پسرم خواستگاری کنم. «پدرام» مثل پسر خودت می ماند از وضع تحصیل، شغل و زندگی اش هم به خوبی خبر داری، بنابراین نیازی به توضیح اضافی نیست. آنها از بچگی با هم بزرگ شده و به هم علاقه دارند. بیا و بزرگی کن و اجازه بده آنها با هم ازدواج کنند.» پس از پایان حرفها و تعارفهای معمول پدر نسترن بی آنکه پاسخ درستی به خواهر و خواهرزاده اش بدهد اظهار نظر قطعی را به آینده موکول کرد. تا این که یک ماه بعد و در کمال ناباوری خبر نامزدی نسترن و خواستگار ثروتمندش در میان فامیل پیچید.

پدرام که از شنیدن این خبر شوکه شده بود، سراسیمه راهی خانه دایی اش شد.

اما اسماعیل - پدر نوعروس - در کمال خونسردی و آرامش به پدرام گفت: ببین پسر من قبول دارم که شما به هم علاقه دارید اما برای داشتن یک زندگی ایده آل و مناسب، تنها عشق و علاقه کافی نیست. من همین یک دختر را دارم و آرزویم خوشبختی اوست. اگر شما با هم ازدواج می کردید مطمئن باش که بعد از چند ماه پشیمان می شدید و مشکلات زندگی عشق و علاقه شما را تبدیل به تنفر می کرد.

پسر جوان با شنیدن حرفهای دایی اش بدون این که پاسخی بدهد از اتاق خارج شد. وقتی در آشپزخانه چشمش به نسترن افتاد، در حالی که بغض راه گلویش را گرفته بود و صدایش بشدت می لرزید به آرامی گفت: مطمئن باش حتی اگر یک روز هم به پایان عمرم باقی مانده باشد با تو ازدواج خواهم کرد.»

پدرام پس از گفتن این جمله آنجا را ترک کرد و رفت. نسترن نیز بی اختیار روی زمین نشست و اشک ریخت. بعد هم زیر لب گفت: «من هم قسم می خورم که با تو ازدواج کنم.»

یک ماه بعد نسترن در اوج ناراحتی به خانه بخت رفت. دو سال بعد از آن نیز پدرام با پافشاری های مادرش با دختری ازدواج کرد و مدتی بعد نیز صاحب فرزند شد. از آن جا که رابطه خانوادگی آنها به هم خورده بود از دور و نزدیک شنید که نسترن نیز صاحب فرزند شده است. با این حال در هر میهمانی که می دانست نسترن و همسرش حضور دارند شرکت نمی کرد. دلش نمی خواست دیدار با او پایه های زندگی مشترکش را متزلزل کند.

۸ سال از ازدواج نسترن گذشته بود که یک روز صبح پدر آماده رفتن به محل کارش بود که تلفن خانه به صدا درآمد. همسرش گوشی را برداشت اما صدایی نشنید. دقیقی بعد بار دیگر زنگ تلفن به صدا درآمد. این بار همین که پدرام گوشی را برداشت و الو گفت سرچایش میخکوب شد. صدای نسترن بود. ضربان قلب مرد جوان با شنیدن صدای نسترن تندتر شد. نسترن به آرامی صحبت می کرد. قبل از آن که منتظر شنیدن پاسخی از سوی پدرام باشد گفت: می دانم همسرت در خانه است و نمی توانی صحبت کنی یکساعت دیگر به این شماره که می دهم زنگ بزن. پدرام مات و مبهورت گوشی تلفن را سرچایش گذاشت. همسرش با دیدن چهره رنگ پریده او پرسید: «اتفاقی افتاده! چه کسی پشت خط بود؟ چرا حرف نمی زنی؟

او فقط یک جمله گفت: «اشتباه گرفته بود» و بدون توجه به کنجکاوی های همسرش از خانه رفت. آن روز متوجه نشد چگونه خودش را به محل کار رساند، چرا که چشمش به عقربه ساعت دوخته شده بود مبادا زمان بگذرد. در همین فاصله نیز هزاران فکر و خیال گوناگون از ذهنش گذشت.

بالاخره رأس ساعت مقرر گوشی تلفن را برداشت و شماره را گرفت. با همان زنگ اول نسترن گوشی را برداشت. برای لحظه ای میان هر دو نفر سکوت حکمفرما شد، سکوتی که هزاران حرف در خود داشت. سرانجام زن جوان سکوت را شکست و این مکالمه سرآغاز ارتباطی دوباره بود. نسترن از زندگی خود و همسرش و مسائل و مشکلاتی که باعث بحران در زندگیشان شده و آنها را در آستانه طلاق قرار داده بود حرف زد و به پدرام گفت تا چند روز دیگر با سپردن فرزندم به همسرم برای همیشه از او جدا خواهم شد. بدین ترتیب پس از طلاق، رابطه پنهانی آنها حدود یک سال ادامه داشت. تا این که سرانجام جغد شوم جدایی بر زندگی پدرام نیز سایه افکند. همسرش نیز می دانست چه کسی شعله های آتش را در زندگی اش انداخته است. او وقتی به سراغ نسترن رفت در حالی که از شدت ناراحتی و خشم تمام بدنش می لرزید گفت: تو را به خاطر نابود کردن زندگی ام نمی بخشم و نفرین تان می کنم. امیدوارم آتشی که به زندگی ام انداختی، تو را بسوزاند و خاکستر کند!

یک سال بعد پدرام به عهده ای که ۱۰ سال قبل با نسترن بسته بود عمل کرد و او را پنهانی به عقد موقت خود درآورد. همسر اول پدرام که هنوز درگیر مشکلات مالی و دریافت مهریه و نفقه اش بود، پیغام فرستاد تا ریال آخر حق و حقوقش را بگیرد، پدرام را رها نخواهد کرد. این در حالی بود که مرد جوان برای فرار از پرداخت مهریه و نفقه همسرش، با نیرنگ، سند خانه و خودرواش را به نام نسترن و یکی از برادرانش منتقل کرده بود. آنها قرار گذاشته بودند پس از آنکه همسر پدرام طلاق گرفت اموالش را برگردانند.

بدین ترتیب زن پدرام به رغم پیگیری های فراوان و شکایت از حق و حقوقش گذشت و فقط حق سرپرستی تنها پسرش را از دادگاه گرفت و راضی به طلاق شد. پدرام و نسترن هم خوشحال از این موفقیت زندگی مشترکش را جشن گرفتند. چند ماه بعد پدرام که همراه نسترن برای صرف شام به رستوران رفته بود موضوع بازگرداندن اموالش را مطرح کرد و گفت: حالا که دیگر خیالم از بابت همسر سابقم راحت شده بهتر است یک روز به محضر برویم و سند خانه، خودرو و بقیه اموال را به اسم خودم بازگردانم.

نسترن که از شنیدن این حرف بشدت ناراحت شده بود با لحنی عجیب گفت: ای خسیس حالا که بعد از این همه سال به هم رسیده ایم حاضر نیستی یک خودرو و خانه هم به اسم من باشد؟

پدرام هم با لبخند گفت: می دانی که همه زندگی ام متعلق به توست اما قرارمان این نبود.

بدین ترتیب مشکلات و اختلاف های این زوج از همان شب ریشه دواند. کم کم شوخی های نسترن رنگ جدی گرفت و او پایش را در یک کفش کرد و گفت: «من هیچ سندی را به اسمت نمی کنم!»

پدرام که از سر و کله زدن با نسترن خسته شده بود، سراغ برادرزنش رفت و گفت: یک روز را تعیین کن تا با هم محضر برویم و سند خانه ام را به نام من بازگردانی. اما وی نیز با تعجب گفت: مگر خبر نداری، چند روز قبل خانه را به اسم نسترن کردم. خودش گفت با موافقت تو این کار را می کند.

پدرام با شنیدن این جملات ناگهان تعادلش را از دست داد و روی زمین افتاد.

آن شب وقتی به خانه بازگشت با همسرش به جر و بحث و مشاجره پرداخت اما به هیچ نتیجه ای نرسید. دخالت اطرافیان نیز به آتش این اختلافها دامن می زد. تا اینکه نیمه های یک شب، پدرام با یک گالن ۲۰ لیتری بنزین، وارد خانه شد. نسترن در اتاق خوابیده بود، پدرام در اتاق را قفل کرد و ... دقیقی بعد شعله های سرکش آتش، از سوی آتش نشانان خاموش شد. آنها در ادامه جست و جوی اجساد سوخته زوج جوان را در اتاق یافتند.



بوی سوختگی و شعله های آتش و دود فضای خانه را پر کرده بود. نمی دانست چقدر زمان گذشته، وقتی صدای آژیر ماشین آتش نشانی از دوردست به گوش رسید دیگر توان مقاومت نداشت. چشمهایش بی اختیار بسته شد. هنوز بوی دود و سوختگی به مشام می رسید. اما ...

وقتی به بوی خاک باران خورده و چمن های خیس مشامش را پر کرد. نفس عمیقی کشید و چشمهایش را گشود و به صورت زیبایی نسترن خیره ماند. حاضر بود تمام زندگی اش را بدهد اما چند ساعت بیشتر در همان حال و هوا و در کنار دختری که از صمیم قلب دوستش داشت باقی بماند.

وقتی به چشمهای دختردایی اش خیره شد. زیر لب گفت: خداوند آبی آسمان و سبزی چمنزار را یک جا در چشمان تو ریخته است.

نسترن نیز خنده کنان گفت: به جای این همه شعر و شاعری یک کم هم به دنیای واقعی اطرافمان فکر کن. اگر دیر اقدام کنی پدرم شوهرم خواهد داد. «پدرام» که انگار از شنیدن این حرف دختردایی اش جا خورده بود، گفت: یعنی چه؟! مگر دایی نمی داند که ما قصد ازدواج داریم.

دختر جوان از روی چمنها بلند شد و در حالی که آرام به راه افتاده بود به پدرام گفت: خودت می دانی دایی جانت چقدر مادی و پول دوست است. از وقتی خواستگار پولداری برابم پیدا شده، انگار خواهرزاده اش را به طور کامل فراموش کرده. به همین خاطر می گویم عجله کن و عمه را برای خواستگاری بفرست خانه ما. شاید او بتواند

نظر پدرم را جلب کند. چند روز بعد پدرام و مادرش برای خواستگاری راهی خانه نسترن شدند. بعد از صحبت های معمولی و خانوادگی عمه خانم موضوع اصلی را پیش کشید و رو به برادرش گفت:

مشاوره خانوادگی و روانشناسی فردی و گروه درمانی

بدنبال سلسله خدمات و کمک به هموطنان ایرانی و دیگر فارسی زبانان مقیم بریتانیا اعلام می داریم که مرکز مشاوره خانوادگی و روانشناسی انجمن حمایت از معلولین ایرانی برای حل مشکلات ایرانیان و فارسی زبانان در امور اختلافات خانوادگی، ارتباطات والدین با فرزندان و بالعکس، ازدواج و انتخاب همسر، افسردگی، سرخوردگی، اضطراب، وسواس و دیگر مشکلات خانوادگی و روانشناسی شروع به کار نموده است. برای تعیین وقت ملاقات خصوصی با خانم فریال کامرانپور متخصص مشاور خانواده و درمان انجمن ما و شرکت در گروه درمانی با آدرسهای زیر تماس برقرار نمایید.

Tel: 02087582048 or Mobile:
07908007319

E-mail: info@iraniandsa.co.uk

هماهنگ کننده: خانم نسیم رنجبر
خدمات انجمن رایگان می باشد.

لطفا پیام ما را به دوستان خود ابلاغ نمایید و در صورت تمایل کمک مالی خود را به حساب بانکی زیر واریز نمایید

Iranian Disability Support Association

Barclays

8/12 Church Street Walton-On-Thames, Surrey, KT12 2YW

Sort Code: 20-90-56 Account No: 90260878

حق طبیعی کمک کنندگان مالی می دانیم تا حسابرسی و گزارش سالانه انجمن به جامعه خیریه انگلستان را بازبین نمایند.



هیتر، چرچیل، ناپلئون و خرافات

دنیای خرافات

دکتر سیداحسان بیکیایی

«امروز جمعه سیزدهم خرافات ریشه علمی ندارند از عاشقی هیتر به هفت تا نفرت ناپلئون به سیزده، تو یک آینه شکستی، از زیر نردبان رد شدی و در ضمن یک گربه سیاه هم هستی.» این جمله یکی از جملات معروف یک کارتون والت دیسنی است که راجع به بدشانسی‌های یک گربه است و تقریباً تمام اعتقادات خرافی راجع به بدشانسی در آن جمع شده است... در اروپا و آمریکا، خیلی‌ها به این علایم بدشانسی اعتقاد دارند، عدد سیزده، جمعه سیزدهم، دیدن گربه سیاه، رد شدن از زیر نردبان و شکستن آینه. آنقدر که بعضی‌ها بسیاری از تصمیمات مهم زندگی‌شان را هم با توجه به این خرافات می‌گیرند. اکثر حمله‌های ارتش آلمان در جنگ جهانی دوم در روزهای هفتم ماه اتفاق می‌افتاد چون هیتر عاشق عدد هفت بود. ناپلئون از عدد سیزده متنفر بود و به هیچ‌وجه در روز سیزدهم نمی‌جنگید. وینستون چرچیل برای اینکه بدشانسی را از خود دور کند یک پچه‌گربه سیاه در خانه نگه می‌داشت و هری ترومن رییس‌جمهور آمریکا یک نعل اسب به در دفترکارش در کاخ سفید می‌زد. اینها همه نشان‌دهنده رسوخ این اعتقادات خرافی در بین همه مردم اروپا و آمریکاست. با توجه به مسایل فوق و برای اثبات بی‌اساس بودن این اعتقادات. در سال ۲۰۰۰ یک مطالعه وسیع در بریتانیا توسط کالج سلطنتی انجام شد تا به طور علمی این اعتقادات خرافی را آزمایش کند. یک گروه از دانشجویان با بررسی آماری میزان تصادفات، جراحات و آسیب‌ها در فاصله ژانویه سال ۲۰۰۰ تا آوریل سال ۲۰۰۱ احتمال بدشانسی‌هایی از این قبیل را در شب‌هایی که ماه کامل است و یا در شب جمعه سیزدهم با بقیه شب‌های سال مقایسه کردند. آنها برای این کار اطلاعات اورژانس چندین بیمارستان مختلف را در روزهای مختلف سال ارزیابی کردند و درنهایت به این نتیجه رسیدند که احتمال بدشانسی و تصادف و آسیب در این روزهای خاص سال هیچ

تفاوتی با روزهای دیگر ندارد. آنها به طور علمی نتیجه گرفتند که بدشانسی عدد سیزده و جمعه سیزدهم و ماه کامل و چیزهایی مثل این کاملاً یک اعتقاد خرافی است و هیچ تاثیری در مسایل روزمره زندگی ندارد. در بخشی از این تحقیق هم به ریشه‌های این اعتقادات خرافی اشاره شده است که نشان می‌دهد چگونه اینها وارد اعتقادات مردم عادی شده‌اند. ترس از گربه‌سیاه یک عقیده به جا مانده از قرون وسطی است. زمانی که جادوگران را آتش می‌زدند و مردم معتقد بودند جادوگرها به شکل گربه‌های سیاه به زندگی باز می‌گردند. رد شدن از زیر نردبان و بدخیمی آن هم یک عقیده به جا مانده از یکی از رسوم آسیایی است. در گذشته مجرمان و جنایتکاران را به وسیله آویزان کردن از یکی از پله‌های نردبانی که به دیوار تکیه داده شده بود اعدام می‌کردند و مردم معتقد بودند روح آن جنایتکار در زیر نردبان باقی می‌ماند. عدد سیزده به خاطر یهودا حواری مسیح و نفر سیزدهم شام آخر است که باعث دستگیر شدن و به صلیب کشیده شدن مسیح است.

هر کدام از اعتقادات خرافی، ریشه‌های غیرعلمی شبیه اینها دارند که نمی‌توانند تاثیر خاصی داشته باشند. اما با این حال مردم دوست دارند به آنها پایبند باشند.

چه می‌کند این شانس و خرافات در دنیای فوتبال!

این روزها خیلی از رقابت‌های ورزشی با اختلاف اندکی بین دو طرف برنده و بازنده به پایان می‌رسد. در این رقابت شدید، استفاده از موقعیت‌ها سهم زیادی در برنده یا بازنده بودن یک ورزشکار دارد به همین دلیل اعتقاد به شانس و یا خرافاتی شبیه به این در بین ورزشکاران بسیار شایع شده است... اینها تعدادی از این اعتقادات خرافی و یا کارهایی است که ورزشکاران معروف انجام می‌دهند.

مایکل جردن

مایکل جردن، بازیکن اسطوره بسکتبال آمریکا و لیگ NBA، همیشه در طول دوره بازیگری خود زیر شورت ورزشی تیمش شورت تیم دوره کالج خود را می‌پوشید و معتقد بود این شورت برایش شانس می‌آورد.

تایگر وودز

تایگر وودز، اسطوره بازی گلف که هنوز هم به کسب قهرمانی در این رشته مشغول است در همه بازی‌هایش در روز یکشنبه لباس قرمز می‌پوشد. او می‌گوید مادرش معتقد است رنگ قرمز در این روز به او انرژی می‌دهد و برایش شانس دارد.

فابین بارتز

در تمام بازی‌های تیم ملی فرانسه، زمانی که فابین بارتز که معروف به خوش‌شانس بودن بود، در درون دروازه می‌ایستاد لورن بلان کاپیتان تیم، سرطاس بارتز را می‌بوسید تا برای تیم‌شان خوش‌شانسی بیاورد.

تی‌یری آنری

تی‌یری آنری همیشه قبل از هر بازی فوتبال یک آهنگ خاص را گوش می‌کند. این کار او اگر چه حوصله همه همبازی‌هایش را سر برده است اما برای او شانس می‌آورد.

ژان ماری فاف

ژان‌ماری فاف دروازه‌بان معروف بلژیکی در دوره بازی‌اش همیشه یک عکس از خانواده‌اش را درون دروازه می‌گذاشت.

فیروز کریمی

می‌شود چنین باورهایی را در بین ورزشکاران و مربی‌های ایرانی هم دید. اعتقاد فیروز کریمی مربی استقلال به پوشیدن کت خوش‌شانسی یا آتش زدن کت بدشانسی.

روبرتو دونادونی

در بازی آرژانتین-ایتالیا در نیمه نهایی جام جهانی ۱۹۹۰، بعد از خراب کردن پنالتی توسط دونادونی و حذف ایتالیا، تا مدت‌ها کسی حاضر نبود در ایتالیا پیراهن شماره ۱۷ بپوشد چون معتقد بود برایش بدشانسی می‌آورد.

اریک کانتونا

برگرداندن یقه اریک کانتونا در زمان بازی‌اش در تیم منچستر بیشتر از اینکه یک ژست باشد کاری برای به دست آوردن خوش‌شانسی بود.

هکتور کوپر

هکتور کوپر مربی تیم اینترمیلان در تمام بازی‌ها و قبل از شروع بازی معتقد بود باید کنار خط بیاستد و به سینه هر بازیکنی که وارد زمین می‌شود با کف دست بکوبد. در غیر این صورت در طول بازی بدشانسی خواهد آورد.

ژاک سانتینی

اعتقادات خرافی در بین فرانسوی‌ها و خصوصاً ورزشکاران‌شان بسیار رواج دارد. معروف‌ترین آنها هم ژاک سانتینی مربی ملی فرانسه بود که اعتقاد داشت طالع بعضی بازیکن‌های معروف برای بودن در تیم خوب نیست و آنها را به تیم دعوت نمی‌کرد.

افغان ست

AFGHAN SAT

از افغانستان RTA
پیام افغانستان

نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه‌های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

Technomate
Your Digital Partner For Life

Tel: 020 8640 9605
Help Line: 07967 724 435



تاریخچه طلا و جواهر

مردها پیشگام بودند

این بازی را آقایان شروع کرده اند

گرچه امروز اغلب طرفداران وسایل زینتی را خانمها تشکیل می‌دهند ولی هزاران سال پیش، مردها بودند که برای اولین بار با برگ درختان، موهایشان را زینت دادند. ۳ هزار سال پیش از میلاد مسیح، هنرمندان سرزمین فراعنه اولین کسانی بودند که طلا را کشف کردند و چون چکش‌خور خوبی داشت، از آن برای فراعنه تاج و گردن‌بند ساختند.

۱۴۰۰ سال پیش از میلاد مسیح، در یونان باستان، مرواریدهای زیبا به شکل گل و صدف و پروانه تراش خورد. هزار و ۱۰۰ سال بعد، یعنی دقیقاً ۳۰۰ سال پیش از تولد مسیح، یونانیان دست به ساخت زیورآلات چندرنگ زدند و در این میان از زمره، عقیق سرخ، لعل کبود و مروارید استفاده کردند. آنها سنگ‌های رنگی، شیشه و مینا را هم در کارهای خود به کار بردند.

طلای معروف ایتالیا ۸ سال پیش از تولد مسیح به بازار آمد و از آن پس، آوازه‌ی زیبایی آن طلاها سراسر جهان را پر کرد. در قرن ۱۳ میلادی، استفاده از جواهرات در اروپای باستان متداول شد و می‌شد به وفور لباس‌های اشرافی مملو از جواهرات را بر تن زنان دید. این در حالی بود که در فرانسه، به تن داشتن کمر بند زینتی و جواهرات برای شهروندان، ممنوع بود. با شروع رنسانس در قرن ۱۴ و کشف راه‌های دریایی و سرزمین‌های جدید در آمریکا و استخراج طلا، استفاده از گردن‌بند و گوشواره و سنجاق لباس در طبقه اشراف رایج شد. در این عصر، زیورآلات برای مراسم مذهبی استفاده می‌شد و فقط تاجران قدرت خرید آن را داشتند. اما کم‌کم جواهرات هم مانند تمام چیزهای دیگر فراگیر و همگانی شد.

طراحی جواهرات به صورت آنچه امروز می‌شناسیم، از قرن ۱۶ آغاز شد. تمام زیورآلاتی که برای اولین بار در ایتالیا و فرانسه ساخته شده هم‌اکنون در موزه هنر لندن و لوور پاریس نگهداری می‌شود.

جواهرات رمانتیک

در قرن ۱۷ برای اولین بار حلقه، انگشتر و زنجیر ساعت در فرانسه ساخته شد. هم‌زمان با انقلاب صنعتی در سال ۱۷۸۹ طراحی، ساخت و فروش جواهرات ممنوع شد و در حدود ۳ سال بعد مجدداً رواج پیدا کرد. آغاز شکوفایی جواهرات در اروپا را باید قرن ۱۹ دانست. وقتی ویکتوریا در سال ۱۸۳۷ ملکه‌ی انگلستان شد، جواهرات بیشتر حالتی رمانتیک یا ناسیونالیستی داشتند. با به‌سلطنت‌رسیدن ملکه ویکتوریا، آمریکایی‌ها و انگلیسی‌ها هم دست به ساخت جواهرات زدند.



بومیان، قرن‌ها پیش، طبیعت را به خود حلقه‌آویز می‌کردند. آنها معتقد بودند طبیعت، تمام قدرت جادویی خود را در گل و برگ و چوب و سنگ ذخیره کرده و آنهایی که حلقه‌ای از گل یا نخ یا سنگ به دور گردن و کمر خود می‌آویزند، قدرت طبیعت را به بهای رواج زیبایی می‌خرند. تاریخ بشریت از تاریخ زیورآلات جدا نیست. گرایش به زیبایی و زیباتر شدن همیشه در همه جا وجود داشته. با ظهور اولین مدسازان ماقبل تاریخ (نخستین انسان‌هایی که به لحاظ آناتومیک می‌توان آنها را انسان مدرن نامید) قدرت‌های جادویی و نمادین زیورآلات به سراپای تاریخ بشریت آویخته شد. حالا هم برخی از مردم با این باور که ارواح شرور از خانه و خانواده‌شان دور می‌شود، نماد دلفین یا اسب تک‌شاخ را روی سنگ می‌تراشند و بر سر در خانه‌شان نصب می‌کنند. برخی مسیحیان برای دفع ارواح بد و خبیث، دوری از گناه، حمایت در برابر انواع خطرها و دشمنی و نجات زن باردار حین زایمان، شمایل مسیح و حواریون را از طلا و کهربا می‌سازند و روی میز دعا می‌گذارند.

گول‌زنک‌های پر خریدار

ایتالیایی‌ها خریداران اصلی سنگ‌های گرانبها و مرواریدهای اصلی شرقی بوده‌اند. تجار ایتالیایی، جواهرات را به قیمت نازل از شرق می‌خریدند و به‌گزارف به اروپاییان می‌فروختند. در میان جواهرات، مرواریدهای سفید هند و ایران ارزش بالایی داشت. ونیزی‌ها کم‌کم برای آن‌که فروش و سودشان را بالاتر ببرند به فکر افتادند که سنگ‌های مصنوعی شبیه مروارید بسازند و به قیمت پایین‌تر به مردم عادی بفروشند و سرانجام ۱۳۰۰ سال پیش، با مخلوط کردن پودر شیشه سفید، سفیده تخم‌مرغ و ماده لزج حلزون، مروارید مصنوعی ساختند.

جواهرات مردگان

جواهرات مردگان با فوت شاهزاده آلبرت باب شد. جواهرات مرده، شامل تمامی سنگ‌های گرانبهای مشکلی می‌شد که به صورت تاج روی سر مرده قرار می‌دادند. اطرافیان آنها تا ماه‌ها از هیچ جواهری استفاده نمی‌کردند.

فانتزی‌تراها

از سال ۱۹۶۰ به بعد، طراحان جواهرات تصمیم گرفتند از روش‌ها و طرح‌های سنتی کمی فاصله بگیرند و فانتزی‌تر بشوند. اولین کسانی که مشتاقانه به سمت این جواهرات رفتند، بازیگران بنام هالیوود بودند که باعث شدند این سبک از جواهرسازی در تمامی جهان رونق پیدا کند. امروز هم می‌توانید انواع و اقسام این جواهرات فانتزی را که مخلوطی از طلای زرد (طلا+ آلیاژ برنز)، طلای سفید (طلا+ آلیاژ نقره) و انواع سنگ‌های قیمتی است، ببابید.

سوپر آپادانا

نامی مطمئن و آشنا در خدمت هموطنان ایرانی، افغانی و کرد

از آپادانا با اطمینان و اعتماد خرید کنید

انواع شیرینهای خشک و تازه، آجیل، آبمیوه، مجموعه از کنسروها انواع ترشی جات، پنیرترگی و بلغاری انواع برنج ایرانی و افغانی، انواع چای کاست و سی دی و صنایع دستی

ایرانی هر آنچه را که بخواهی در آپادانا میابی در

یک جا و ارزانتراز همه جا
انتقال سریع ارز به تمام نقاط ایران

B6 CEPA HILL

BIRMINGHAM SMATHWICK

TEL:01215555698

07791787551

Iranian Speed Dating

IRANIAN SPEED DATING

تنها هستی؟؟؟ احتیاج به یه دوست خوب یا شریک زندگی داری؟؟؟

BOOK NOW

www.iranianspeeddating.co.uk

0208 804 7800 or 07707 536404

Email us: contact@iranianspeeddating.co.uk



شخصیت شناسی به صرف بستنی!



یک کارخانه بستنی‌سازی، تحقیقی مربوط به مزه‌شناسی انجام داده است. این تحقیق نشان داده است که چطور مزه‌های بستنی که ما برای خوردن ترجیح می‌دهیم شخصیت ما را نشان می‌دهد. این تحقیق را دکتر آلن آر. هیرش دبیر عصب‌شناسی بنیاد پژوهش و درمان مزه و بو در شیکاگو انجام داده و نشان داده است که چطور مزه بستنی اسرار شخصیت ما را هویدا می‌کند. البته نتایج این تحقیق علمی، به درد میز غذا و مغازه بستنی فروشی هم می‌خورد. این جور جاهاست که می‌شود آدم‌ها را شناخت! ...

از بین مزه‌های زیر، بستنی مورد علاقه‌تان را انتخاب کنید و ببینید که چطور آدمی هستید:

۱- وانیلی، ۲- شکلات، ۳- گردویی، ۴- موز، ۵- توت‌فرنگی و ۶- تکه‌های شکلات.

اگر بستنی وانیلی دوست دارید، شما سرشار از رنگ زندگی، پراگندگی و ریسک‌پذیر هستید و اهداف عالی و انتظارات بالایی از خودتان در زندگی دارید. همچنین شما از روابط خانوادگی نزدیک لذت می‌برید. یک انسان اجتماعی که زندگی پر جنب و جوشی دارد. نفوذپذیر، پرمعنا، ایده‌آلیست. (نمونه معمول: یک همسر خانه‌دار دلباخته)

اگر بستنی شکلاتی دوست دارید، شما سرزنده، خلاق، پر شور، خونگرم، خوش ذوق و ستاره هر مهمانی هستید. طرفداران شکلات معمولاً در مرکز توجه قرار دارند و ممکن است از زندگی روزمره خسته شوند. خوش لباس و برونگرا هستند و به سادگی تحت تاثیر قرار می‌گیرند. پیرو شهودی هستند و از روابط صمیمی لذت می‌برند. (نمونه معمول: زنانی که به ویژگی‌های زنانه معروفند، مردانی که به ویژگی‌های مردانه معروفند)

اگر بستنی گردویی دوست دارید، آدمی منظم، کمال‌گرا، محتاط، جزئی‌نگر، باوجدان، اخلاق‌گرا و از نظر مالی محتاط هستید. همچنین شخصیتی علاقه‌مند به رقابت، مبارزه‌طلب در ورزش و مسوول دارید. (نمونه معمول: افراد اجرایی)

اگر بستنی موزی دوست دارید، آسانگیر هستید، ولخرجید، صادق و همدل هستید. (نمونه معمول: شوهر، همسر، پدر و مادر و یا فرزند ایده‌آل)

اگر بستنی توت‌فرنگی دوست دارید، خجالتی هستید اما احساساتی قوی دارید. شکاک، جزئی‌نگر، یکدنده و درونگرایی و به خودتان مرتب ایراد می‌گیرید. به راحتی ممکن است احساس گناه کنید، شکننده هستید، ناامیدید و اعتماد به نفس پایینی دارید. (نمونه معمول: کارمند، روزنامه‌نگار)

اگر بستنی با تکه‌های شکلات دوست دارید، دست و دلباز، رقابت‌گرا و چیره‌دست هستید. در موقعیت‌های اجتماعی خوش‌برخوردید، انگیزه دارید و کارآمدید. یک انسان آینده‌نگر و غالب هستید. از برآوردن نیاز دیگران لذت می‌برید، آدم پرتلاش و کوششی هستید و تحمل شکست را ندارید. (نمونه معمول: رهبران صنایع، کسانی که در مدرسه رای بالا می‌آورند) تحقیق مزه‌شناسی شامل بخش دیگری هم می‌شود که نشان می‌دهد طرفداران کدام مزه‌ها بهترین زوج را تشکیل می‌دهند. در ستون سمت راست، مزه مورد علاقه‌تان را پیدا کنید و ببینید که با چه کسانی ممکن است کنار بیایید.

منبع: ریدرز دایجست

آزمونی برای تعیین تیپ شخصیت شما

شما چه جور شخصیتی دارید؟

۱۴. آیا سعی می‌کنید فعالیت‌های خود را در کمترین زمان برنامه‌ریزی کنید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۱۵. آیا همیشه به موقع سر قرار حاضر می‌شوید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۱۶. آیا اتفاق افتاده است که برای بیان نظر خودتان مشت گره کنید یا مشت بزنید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۱۷. آیا موفقیت‌های خود را به توانایی سریع کار کردن نسبت می‌دهید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۱۸. آیا احساس می‌کنید کارها باید همین حالا و خیلی سریع انجام گیرد؟

بلی خیر نمی‌دانم

۱۹. آیا برای انجام‌دادن کارهای خود، همیشه سعی می‌کنید ابزارهایی را به کار ببرید که بیشترین بازده را دارند؟

بلی خیر نمی‌دانم

۲۰. آیا هنگام بازی، آن‌چه برایتان بیش از هر چیز دیگری اهمیت دارد، این است که برنده بازی باشید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۲۱. آیا معمولاً حرف دیگران قطع می‌کنید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۲۲. آیا وقتی دیگران تاخیر می‌کنند، عصبانی می‌شوید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۲۳. آیا پس از غذا خوردن بلافاصله از سر میز یا از سر سفره بلند می‌شوید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۲۴. آیا همیشه احساس می‌کنید عجله دارید؟

تعداد بله	تیپ شخصیتی	ویژگی‌های اخلاقی	نکته
بیشتر از 20	A	خوبی مبارزه‌جو، رقابت‌طلب، بی‌حوصله، پرخاشگر، خصومت‌جو، تحمل نداشتن دیگران، کار شما را انجام دهد، حاضر به مشاوره نیستید	مستعد بیماری قلبی و عروقی
کمتر از 5	B	آرام، آسانگیر، کیفیت زندگی برای شما مهم‌تر از کمیت آن است	در معرض بیماری قلبی نیستید
20-13	متماثل به تیپ A		
13-5	متماثل به تیپ B		

بلی خیر نمی‌دانم

۲۵. آیا از عملکرد فعلی خود ناراضی هستید؟

بلی خیر نمی‌دانم

تفسیر آزمون

حالا با توجه به جدول ذیل نوع شخصیت خود را پیدا کنید. این را هم درگوشی از ما داشته باشید که اگر شما مثل آدم‌های تیپ A فکر می‌کنید اما مثل افراد تیپ B رفتار می‌کنید، روان‌شناسان به شما می‌گویند تیپ C. یعنی این‌که شما دوست دارید مثل تیپ A رفتار کنید اما حرص می‌خورید و به قول معروف، می‌ریزید توی خودتان. شما مستعد بیماری سرطانید، پس بهتر است شما هم سری به یک روان‌شناس بزنید.

انواع و اقسام پرسشنامه‌های شخصیتی معتبر وجود دارند که می‌توانند ته‌وتوی شخصیت شما را بریزند روی کاغذ و شما را در شناخت بهتر خودتان یاری دهند. اما جالبی پرسشنامه‌ی زیر به این است که علاوه بر رو کردن برخی ویژگی‌های شخصیتی شما، می‌تواند پیش‌بینی کند که آیا شما مستعد بیماری‌های قلبی هستید یا نه! چرا؟ اول تست را بزنید؛ تا بعدا کافی است در مقابل هر یک از ۲۵ عبارتی که در زیر می‌خوانید، موافقت یا مخالفت خودتان را با «بله/خیر» مشخص کنید. تا جایی که می‌توانید، از «نمی‌دانم» اجتناب کنید. ناسلامتی شما می‌خواهید شخصیت خودتان را بشناسید!

۱. آیا در مکالمات روزمره‌ی خود روی برخی کلمات تاکید می‌کنید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۲. آیا سریع غذا می‌خورید و سریع حرف می‌زنید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۳. به نظر شما باید به کودکان آموزش داد تا همیشه بهترین باشند؟

بلی خیر نمی‌دانم

۴. آیا وقتی کسی کند و آهسته کار می‌کند، بی‌حوصلگی نشان می‌دهید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۵. آیا وقتی دیگران حرف می‌زنند، آنها را وادار به تند حرف زدن می‌کنید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۶. آیا وقتی احساس می‌کنید محدود شده‌اید یا باید در رستوران، منتظر خالی‌شدن میز باشید، از فرط عصبانیت دیوانه می‌شوید

بلی خیر نمی‌دانم

۷. آیا وقتی کسی برای شما حرف می‌زند، همچنان افکار شخصی خودتان را دنبال می‌کنید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۸. آیا سعی می‌کنید در حال اصلاح صورت یا آرایش، صبحانه هم بخورید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۹. آیا اتفاق می‌افتد که در تعطیلات نوروزی یا تابستانی کار کنید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۱۰. آیا همیشه مباحث مربوط به موضوعات مورد علاقه‌ی خودتان را دنبال می‌کنید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۱۱. آیا اگر وقت‌گذرانی کنید، خودتان را گنهکار می‌دانید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۱۲. آیا آن قدر مشغول کار هستید که متوجه اطراف خودتان یا مثلاً متوجه تغییر دکوراسیون خانه نمی‌شوید؟

بلی خیر نمی‌دانم

۱۳. آیا با مادیات بیشتر از مسایل اجتماعی درگیر هستید؟

بلی خیر نمی‌دانم



فال هفته



متولدین مهر: یک مشکل زندگی فکرتان را در همه این هفته به خود مشغول خواهد کرد. یکی از بزرگان خانواده راه خوبی را به شما پیشنهاد خواهد کرد. بهتر است در این باره بیشتر فکر کنید. در امور روزانه با تحرک بیشتر می توانید پله های موفقیت را با سرعت بالا بروید. چند دیدار مسرت بخش خواهید داشت. نسبت به یک معامله خوش بین باشید. همه چیز در آینده ای نه چندان دور رو به راه خواهد شد.



متولدین آبان: از دنبال کردن اموری که چندان به نتیجه آن مطمئن نیستید، خودداری کنید. به زودی به مناسبتی اهمیت شما و یا کار شما برای اعضای خانواده روشن تر خواهد شد. مسافری در راه دارید. امر خیری در خانواده در حال انجام است. برای پیشرفت کاری ناچار می شوید در یک رقابت و یا سنجش شرکت کنید. یکی به موقعیت و یا کار شما حسادت می کند، اما کاری که به ضرر شما تمام میشود، نمی کند.



متولدین آذر: در این هفته در انجام امور محوله و یا روزانه دقت و احتیاط بیشتری بکنید تا از بروز یک ضرر احتمالی جلوگیری به عمل آورید. کار شما در موقعیت حساس تری قرار می گیرد و یا تعهدات تازه ای به عهده شما گذاشته می شود. منتظر هدیه و یا پاداش باشید. یک اختلاف و یا مسئله پیش آمده در خانواده و یا در محل کار را می توانید با دوراندیشی و گفتگو با طرف مقابل به خوبی و خوشی خاتمه دهید. مواظب سلامتی خود باشید. در غیر این صورت یک ناراحتی جسمی در راه دارید.



متولدین دی: در این هفته فرصت بسیار خوبی برای حل یک اختلاف و یا انجام معامله ای که به تعویق افتاده بود، به دست می آورید. شانس با شما همراه است. فرصت ها را از دست ندهید. در امور شغلی موقعیت مناسبی که همیشه آرزوی می کردید، به دست می آورید. یک مزاحم و یا یک حسود از سر راهتان به کنار خواهد رفت. بهترین روز هفته برای شما چهارشنبه است. مواظب حرف ها و رفتارتان باشید تا موجب دلخوری دیگران نشود.



متولدین بهمن: نسبت به خواسته یکی از نزدیکان بی قید و سهل انگار نباشید وگرنه در آینده ای نه چندان دور از اینکه به کمک او نرفته اید، پشیمان خواهید شد. در برخورد و ملاقات با دیگران همان رفتاری را داشته باشید که از دیگران انتظار دارید. موقعیت و شخصیت کسانی را که از لحاظ سنی از شما کوچکترند، در نظر بگیرید. یک دوره نگرانی و سختی به پایان می رسد و آرزوی شما برآورده می شود. متاهلین متولد این ماه نسبت به خواسته شریک زندگی خود بی اعتنا نباشند وگرنه ضرر خواهند کرد.



متولدین اسفند: به مناسبتی یک خوشحالی نسبتاً بزرگ در راه دارید. در یک مورد خاص علت بدگمانی های شما برای خودتان روشن خواهد شد. یک دوست قدیمی خدمتی بزرگ در حق شما خواهد کرد. به زودی احساس خواهید کرد دوره ای تازه در زندگی تان آغاز شده است. سعی کنید بر مشغله های خود بیش از این نیفزائید و برای خود آرامش بیشتری فراهم آورید. یک معامله شیرین در پیش دارید. گمشده ای پیدا می شود. مزاحمت یک مزاحم خاتمه می گیرد.

متولدین فروردین: یکی از خویشاوندان کمک حال شما خواهد شد و به قولی بار سنگینی را از روی دوش شما بردارد. برای انجام کاری احساس خواهید کرد که باید منافع اقتصادی خود را به خاطر مسئله ای احساسی به مخاطره بیندازید. همین امر شما را در یک نوع رودربایستی و دودلی قرار خواهد داد. بعضی دلخوری های خانوادگی را بیش از آنچه که هست بزرگ نکنید. وضعیت مالی شما در موقعیت رضایت بخشی قرار می گیرد.



متولدین اردیبهشت: در انجام یک معامله و یا عقد قرارداد حسن نیت طرف مقابل برای شما ثابت خواهد شد و از شک و تردید بیرون خواهید آمد. از یک نوآشنا مهربانی ها و کمک های ذیقیمتی خواهید دید. به زودی رونقی در کار خود مشاهده خواهید کرد و شاید به فکر گسترش کار خود و یا شروع کار جدیدی بيفتید. در این هفته درمی یابید آنچه را که برایتان مشکل و یا غیرمقدور می نمود چقدر آسان و در دسترس است.



متولدین خرداد: هفته ای خوب و پر از شادی در پیش دارید. به زودی بنا به اتفاقی افق تازه ای در تفکرات شما نسبت به آینده پدید خواهد آمد. افقی روشن و رنگارنگ. یک مشکل و یا موردی که نسبت به حل آن بدبین بودید، برایتان آسان خواهد شد. مقداری پول به دست شما می رسد. برای حل یک اختلاف و یا عقد قرارداد، بهتر است اندکی از خواسته های خود بکاهید تا قضیه نهایتاً به نفع شما تمام شود.



متولدین تیر: برای انجام کاری ناچار می شوید تن به مسافرتی ناخواسته بدهید. مشکلی که در رابطه با آینده دارید، بنا به میل شما حل خواهد شد. دانش آموزان متولد این ماه به موفقیت های تحصیلی دست می یابند. نگرانی شما از بابت سلامتی یکی از افراد خانواده برطرف میشود. به زودی چشم شما به دیدار عزیز و یا عزیزانی روشن خواهد شد. طلبی را که سوخت شده می پنداشتید وصول خواهید کرد و یا در حال وصول قرار می گیرد.



متولدین مرداد: در این هفته پی خواهید برد که تکرر یا رفتار شما در مورد یکی از نزدیکان تا چه حد غیرواقعی و یا غیرمنطقی بوده است و خود نزد خود بیش از همه شرمند خواهید شد. در اواخر هفته احساس خواهید کرد که از یک بن بست رهایی یافته اید و آن وقت اعصاب خود را در حال آرامش خواهید یافت. نگرانی شما از بابت سلامتی خود برطرف می شود. بنا به موردی مورد تشویق قرار می گیرید و یا هدایایی دریافت خواهید کرد.



متولدین شهریور: درخواست شما مورد قبول طرف مقابل قرار می گیرد. هفته خوب و آرامی در پیش دارید. احساس خواهید کرد روحیه تازه ای به دست آورده اید. یک اتفاق غیرمنتظره این اوقات خوش را برای شما کامل تر خواهد کرد و آن وقت زندگی را در وجهی زیباتر خواهید دید. تغییراتی در امور شغلی و یا وضعیت مسکن شما پدید خواهد آمد که البته چندان مورد علاقه شما نخواهد بود. یکی بی هیچ مورد خاصی از دست شما دلخور می شود.

4			5		8	3
5		8	1	7		
	6				1	
			3	6		
9	8		4		6	2
			2	5		
	5				2	
		7	6	5	4	
6	4		3			7

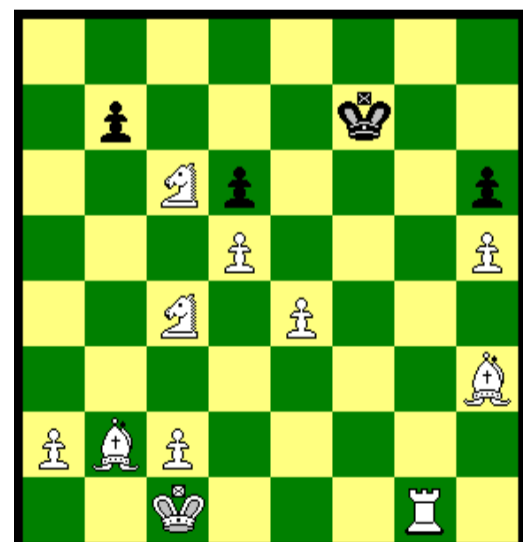
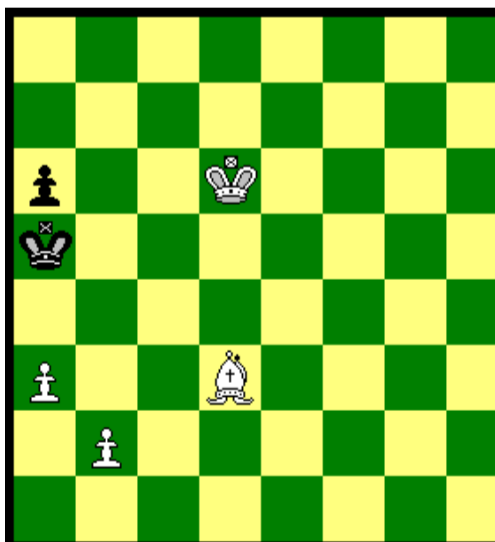
2	8					1	9
	9		8				
	7	6		2	8	4	
			8	9	4	5	
				3			
	6	4		7	5		
	8	2	3			6	9
				2		7	
4	3					5	2

				7			
			9	2			1
4	1	2					9
	8		9	1		2	7
2			8	3	7		4
5	7		2	6		3	
	2				4	1	5
9			5	7			
		8					

1	2						9
	8			3			1
			1	7			5
	1		4	2	7	5	
		4	9		8	6	
		8	3	6	5		9
3				5	2		
	4	6					5
2						3	7

7			5	8			1
		4		7		2	
	8				1	9	
		3	7		5		8
5	4					1	3
8			3	6	5		
	5		6			7	
		8		2		4	
9				5	4		6

	7	6		5	4		
		9			1	5	6
	4	8					9
			2	7	8	9	
				3			
	6	2	8		5		
2						3	8
	5	1	3			9	
				1	9	4	5



سفید بازی را شروع می کند و در ۳ حرکت مات می نماید

سفید بازی را شروع می کند و در ۲ حرکت مات می نماید

جواب هفته قبل

Qxc7 Kxc7 Bd6+ Kc8 Nb6#



رشد چشمگیر استفاده از تلفن همراه در آلمان

در سال ۲۰۰۸ به طور متوسط هر شهروند آلمانی ۵/۳۰ ساعت با تلفن همراه صحبت کرده است. هر شهروند آلمانی ۳/۱ قرارداد برای استفاده از امکانات تلفن همراه دارد. این امر باعث شده استفاده از تلفن ثابت به تدریج کمتر شود.



برای بسیاری از آلمانی ها دیگر برقراری ارتباط بدون تلفن همراه به سختی قابل تصور است. در سال ۲۰۰۸ به طور متوسط هر شهروند آلمانی ۵/۳۰ ساعت با تلفن همراه صحبت کرده است. این رقم ۱۰ درصد بیش از سال ۲۰۰۷ است. در مجموع ساعتی که کل شهروندان آلمان در سال ۲۰۰۸ با تلفن همراه صحبت کرده اند به بیش از ۱۵۰ میلیارد ساعت می رسد. این رقم از سال ۱۹۹۹ پنج برابر و از سال ۲۰۰۵ دو برابر بیشتر است. بنا به پیش بینی اتحادیه ارتباطات آلمان (BITKOM) در سال ۲۰۰۹ باز هم رقم فوق با افزایش چشمگیر مواجه خواهد بود.

به گفته رئیس BITKOM افزایش فاحش استفاده از تلفن همراه با قیمت های ارزان با استفاده های فاقد محدودیت های زمانی مرتبط است. این قیمت ها اینک به گفت و گو های میان تلفن های همراه و تلفن های ثابت نیز تعمیم یافته اند. به لحاظ صرفاً محاسباتی، بهره مندی شهروندان آلمانی از تلفن های همراه اینک از ۱۰۰ درصد هم فراتر رفته است. بنا به داده های BITKOM، در سال ۲۰۰۸، شمار قراردادهای برای استفاده از تلفن همراه در آلمان، به بیش از ۱۰۷ میلیون مورد رسیده است. به عبارت دیگر هر شهروند آلمانی ۳/۱ قرارداد برای استفاده از امکانات تلفن همراه دارد. این امر باعث شده استفاده از تلفن ثابت به تدریج کمتر شود. بر اساس داده های اداره آمار اتحادیه اروپا، سال ۲۰۰۷، ۱۱ درصد خانوارهای آلمان صرفاً از تلفن همراه استفاده کرده اند. با این همه آلمان در این زمینه پایین تر از میانگین کشورهای اروپایی قرار دارد و به ویژه در کشورهای اروپای شرقی که در سال های اخیر ناگزیر از نوسازی شبکه تلفن خود بوده اند، امکانات وسیعی در استفاده از تلفن همراه ایجاد شده است. هم اینک در جمهوری چک، در ۶۴ درصد خانه ها فقط از تلفن همراه استفاده می کنند. این رقم در لیتوانی ۵۳ و در فنلاند ۶۱ درصد است.

خطر نابودی حیات تا پایان قرن ۲۱

سازمان تحقیقات آب و هوایی بین المللی مستقر در واشنگتن در گزارشی که اخیراً از نتایج تحقیقات خود منتشر ساخته است، هشدار داده است اگر روند افزایش تولید گازهای گلخانه ای در قرن ۲۱ به میزان ۷۰ درصد سطح فعلی کاهش نیابد تا پایان قرن ۲۱ بیش از ۷۵ درصد یخ های قطبی آب خواهند شد. در این گزارش که حاوی نکات هشداردهنده ای درباره خطر «گرمایش زمین» و تبعات آن است، آمده است اگر روند افزایش تولید گاز دی اکسید کربن تا پایان قرن ۲۱ به میزان ۷۰ درصد سطح کنونی آن کاهش نیابد، با آب شدن یخ های قطبی و افزایش سطح آب اقیانوس ها کیفیت حیات روی کره زمین به شدت مورد تهدید خواهد بود.

در این گزارش آمده است نخستین تاثیر افزایش گرمایش کره زمین در از بین رفتن اکوسیستم حیات در قطب خواهد بود و تاثیر تبعی این واقعه حتی حیات انسان در کره زمین را نیز تحت تاثیر جدی قرار خواهد داد.

ایالات متحده خود از زمره کشورهایی است که حجم عظیمی از گازهای گلخانه ای را تولید می کند. این در حالی است که در زمان دولت بوش، واشنگتن با خروج خود از پیمان کیوتو انتقادات شدیدی جهانی و داخلی را باعث شد.

پیمان کیوتو مقرر می دارد تا سال ۲۰۵۰، ۵۰ درصد از حجم تولید گازهای گلخانه ای کاهش یابد تا به این وسیله از گرمایش بیشتر کره زمین و تهدید اکوسیستم حیات در این کره شگفت انگیز کاسته شود.

در این تحقیق که با همکاری وزارت انرژی ایالات متحده تهیه شده است آمده است متوسط درجه دمای هوای زمین قرن بیستم در مقام مقایسه با قرن نوزدهم یک درجه افزایش یافته است و این افزایش در نتیجه تولید بی رویه گاز دی اکسید کربن در قرن گذشته و رسیدن آن به میزان ۲۸۰ PPM (قسمت در واحد میلیون) در سطح فعلی تحقق یافته است.

در این گزارش آمده است با توجه به راهکارهایی چون سرمایه گذاری کشورهای مختلف روی انرژی های پاک و کاستن از تولید گازهای گلخانه ای پیش بینی می شود اگر تولید گاز دی اکسید کربن در اواخر قرن میلادی جاری به سطح ۴۵۰ PPM برسد، این وضعیت تا حدودی قابل تحمل است. در این گزارش آمده است اگر هیچ سیاست جهانی مبنی بر کاهش تولید گازهای گلخانه ای در پی گرفته نشود، تا سال ۲۱۰۰ میلادی تولید گاز دی اکسید کربن به حدود ۷۵۰ PPM خواهد رسید که این امر با افزایش دمای کره زمین به چهار درجه بیش از متوسط دمای فعلی، حیات را به طور جدی مورد تهدید قرار خواهد داد.

در این صورت هزاران نوع و گونه گیاهی و جانوری در این وضعیت نابود خواهند شد.

در گزارش مزبور آمده است در صورتی که روند کنونی ادامه یابد در پایان قرن میلادی جاری سطح آب اقیانوس ها ۲۲ سانتی متر افزایش خواهد یافت که در اثر آن بسیاری از جزایر زیر آب رفته و حیات در بخش هایی از کره خاکی نابود خواهد شد.

این در حالی است که در گزارش تاکید شده است اگر راهکارهای اصلاحی و جبرانی اجرا شود تا پایان قرن میلادی جاری همزمان با رسیدن حجم دی اکسید کربن در جو به ۴۵۰ میلیون در واحد، سطح آب اقیانوس ها ۱۴ سانتیمتر بالا خواهد آمد. به عبارت دیگر هر کس با شما «دوست» باشد گرایش های سیاسی و اجتماعی شما را می بیند.

فروش و نصب برنامه های جدید کامپیوتری

XP ویندوز ویستا، ویندوز

آنتی ویروس و فایروال، Microsoft Office و انواع برنامه های کاربردی و آموزشی دیگر

با قیمت مناسب در محل کار و منزل
۰۷۸۸۹۹۷۷۶۲۳

یک جدول بادو شرح ۳۹۲۱

جدول روزنامه ایران دارای دو شرح عادی و ویژه، است. در صورت تمایل به حل دوشرح ابتدا یکی از شرحها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

جدول عادی	جدول ویژه
۱	۱۵
۲	۱۴
۳	۱۳
۴	۱۲
۵	۱۱
۶	۱۰
۷	۹
۸	۸
۹	۷
۱۰	۶
۱۱	۵
۱۲	۴
۱۳	۳
۱۴	۲
۱۵	۱

افقی:

- ۱- رنگ سرخ درخشان با تهرنگ
- ۲- بنفش- اولین امیر غزنوی که در واقع مؤسس این سلسله به شمار می آید
- ۳- از نام های دختران- روشنی و فروغ- نقشه ای که موقعیت محلی را نسبت به نقاط مجاور آن نشان دهد
- ۴- شبها- خوبرو- ثروتمند، صاحب
- ۵- بلندرچین- تیره و تار- فیلگوش- نهفته و پوشیده در دل
- ۶- دلداری دادن- گمان- در
- ۷- خسیس پس نمی دهد!
- ۸- جامه ای برای پوشش بالاتنه- زاهد و عابد- آماده کردن
- ۹- سفت و سخت- تن و جسم- مدارک
- ۱۰- حرف همراهی عرب- ابدی و جاوید- مخفف بلکه
- ۱۱- از نام های عربی برای زنان- اسب باری- سبزی خورشی
- ۱۲- درنگ- شهر وسطی- مخفف اگر
- ۱۳- خدا- تاخت و تاز- یکی از انواع خطوط اسلامی
- ۱۴- شغل و پیشه- نیستی، گم کردن- واحد غذا- پسر تازی
- ۱۵- آغاز- قلعه- چپاول
- ۱۶- فروتنی- تاج و دیهیم- فریاد شادی
- ۱۷- آشوب و بلبشو- سختی که در اظهار خوشحالی از آمدن کسی به او گفته شود، خوشامد

عمودی:

- ۱- کشوری در اروپای مرکزی که پایتخت آن برتیسلاوا است- ماهر و خیره
- ۲- حکومت عصر هیتلر- نگرش- دارای میوه یا محصول
- ۳- تاوان- روز رستاخیز- رونق
- ۴- نهنگ- بعد از این- واحدی در گشتار- اندام، کارمند
- ۵- لباس بی آستر- هرگونه شکرجه برای گرفتن قرار و یا کسب اطلاع... است- برادر پدر
- ۶- تذکره- مقاوم و ممتد- شب بلند سال
- ۷- سرگرد قدیم- ظرف پذیرایی- خیزابها
- ۸- به اندازه- پرهیزگار- ناآچه بالا
- ۹- لانه- ورزشی خشن- جواب
- ۱۰- انسانها- دستورها- شهر حضرت عبدالعظیم
- ۱۱- پستی در فوتبال دارد- غذای ظهر- اول
- ۱۲- شگفتنده- نخ تابیده- اصحاب غارنشین- با اهمیت تر
- ۱۳- سبد بزرگ- آتشگیره- جدا کننده
- ۱۴- اسب اصیل- حرف اول
- ۱۵- یونانی- خنک
- ۱۶- محتاج- نقطه پایان

جدول عادی شماره ۳۹۲۰

جدول ویژه شماره ۳۹۲۰

چه وقت

- ۱- ضمیر جمع- واضح و پیدا- سرزمین
- ۲- عزا- فقدان کامل هوشیاری که در مسمومیت، اورمی، مرض قند، الکلیسم و به دنبال حمله صرع دیده می شود- کلمه پرستی- یک حرف و سه حرف
- ۳- نان خیس خرد شده در مایعات خوراکی- گیاهی با ریشه ضخیم گوشتی و طعمی تند و خوراکی- جدا کردن
- ۴- پیوندها- مهتابی- مربوط به شهر ری
- ۵- سیکلان- آرزو و ناراحت کردن

عمودی:

- ۱- واحد اندازه گیری گنجایش- زمین درختان بدون میوه
- ۲- نویسنده- سر فصلها- تخت و سریر
- ۳- هماهنگ و جور- نوارهای بافته شده از رشته های نازک فلزی- موی بلند سر
- ۴- از ادات شرط- تصویر- آماش- تخم میوه یا گیاه
- ۵- میانگین- مریبی شاهزادگان- کافی
- ۶- لنگه بار- آشکار- انعطاف
- ۷- تاراج- ثروتمند- وسیله وزنه برداری
- ۸- رشته باریک- ایالتی در آمریکا که مرکز آن لنسینگ و شهر مهمش دیترویت است- نشانه ناخرسندی
- ۹- پدر مردگان- وسیله نگارش- احصائیه
- ۱۰- زرشناس- پیرو قوم موسی- رود اروپایی
- ۱۱- تیر پیکاندار- واجب کردن- معجزه ها و نشانه ها
- ۱۲- چین و شکن- نابینا- پدر و سرپرست- ضمیر مفعولی اول شخص مفرد
- ۱۳- لشکرگاه- هدف تیر- موجود زنده در نخستین مراحل رشد
- ۱۴- از علوم پایه- مرغابی- فرشته
- ۱۵- بده و بستان، تجارت- پنیرمایه

جدول عادی شماره ۳۹۲۰

جدول ویژه شماره ۳۹۲۰

۱۱- تیر پیکاندار- واجب کردن- معجزه ها و نشانه ها

۱۲- چین و شکن- نابینا- پدر و سرپرست- ضمیر مفعولی اول شخص مفرد

۱۳- لشکرگاه- هدف تیر- موجود زنده در نخستین مراحل رشد

۱۴- از علوم پایه- مرغابی- فرشته

۱۵- بده و بستان، تجارت- پنیرمایه



وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk

وب گاه

شرکت ساختمانی گرانیت

تعمیرات کلی و جزئی،
طبق استانداردهای
انگلستان با ضمانت کامل
طراحی داخلی با نظارت
مهندسی مجرب لوله
کشی، برقکاری، نجاری،
نقاشی، کاشیکاری و
آجرکاری

Tel: 08005873950 – 02084717533

Mobile: 07861114734 – 07957385295

garnetbuilder@yahoo.co.uk

رابطه ذرات غبار و دود با گرمایش قطب شمال

تولید گاز های گلخانه یی تنها دلیل آب شدن یخچال های قطب شمال نیست. پژوهشگران امریکایی دریافته اند در قطب شمال ذرات دوده در جو زمین نیز نقش بسیار مهمی در آب شدن یخ های قطب شمال دارند. هیچ قسمتی از زمین به شدت قطب شمال تحت تاثیر گرمایش زمین نیست. از دیدگاه پژوهشگران سازمان فضایی امریکا (ناسا) ذرات دوده و غبار در جو درست مانند گازهای گلخانه یی در گرمایش زمین و آب شدن یخ های قطب تاثیر دارند. از دیدگاه این پژوهشگران نقش غبار و ذرات دود در گرمایش زمین همسنگ گازهای گلخانه یی مانند دی اکسید کربن است.

دور شیندل و گرگ فالوگی دو دانشمند موسسه مطالعات فضایی سازمان ناسا، در مشابه سازی کامپیوتری از جو، یک رشته محاسبات کامپیوتری انجام داده اند. آنها در این محاسبات بیش از هر چیز به تاثیر غلظت گازکربنیک، ذرات دوده و غبار و غلظت گاز ازن در قسمت های مختلف زمین پرداخته اند. در این محاسبه های نمادین قسمت های متوسط و قطور بازسازی شده جو زمین توسط برنامه ها به تغییرات ذرات غبار حساسیت نشان داده اند. براساس دیدگاه دور شیندل و گرگ فالوگی ۴۵ درصد گرمایش سه دهه گذشته در قطب شمال در اثر غبار و ذرات دوده موجود در جو زمین بوده است. موضوع هنگامی نگران کننده تر می شود که درمی یابیم ذرات دوده از سوی دیگر باعث نرسیدن نور خورشید به زمین و سرمایش آن می شوند.

بیش از هر چیز، ذرات گوگرد که از سوختن نفت و زغال تولید می شوند، در افزایش این غبار در جو زمین نقش مهمی دارند. اما با تدابیر حفظ محیط زیست در اروپا و امریکای شمالی این سهم کمتر خواهد شد. از این راه خاصیت سردکنندگی این ذرات در جو زمین کم می شود.

کوه های یخ در قطب شمال با سرعت بیشتری نسبت به قطب جنوب آب می شوند. ذرات دوده که در فعالیت های اقتصادی و صنعتی کشورهای آسیایی به وفور تولید می شوند، عاملی برای نرسیدن نور خورشید به زمین هستند. ترافیک خودروها و بخاری های هیزمی و آتش سوزی های گسترده نیز علت های دیگر آلودگی جو زمین به ذرات دود هستند. جو زمین از این طریق همواره تیره تر می شود. از دیدگاه دانشمندان مشکل ابرهای تیره در جو زمین همواره گسترده تر و جدی تر می شود. پیامد فوری این مشکل ذوب یخ های قطب شمال است. سرعت گرمایش زمین در قطب شمال به مراتب بیشتر از قطب جنوب است.

از اواسط دهه ۷۰ دمای قطب شمال نزدیک به ۱/۵ درجه سانتیگراد افزایش یافته است. پژوهشگران خواستار بررسی نقش ذرات دود و غبار در بحث های آینده حفظ محیط زیست هستند.

چهار سال حبس برای ارسال ای میل های تهدید آمیز

مردی که با ارسال ای میلی تهدید آمیز یکی از گویندگان خبر تلویزیون را تهدید کرده بود، به چهار سال حبس محکوم شد. الکساندر ریو ۲۵ ساله با تهدید این گوینده زن که ارائه اخبار مربوط به هواشناسی را نیز در شبکه آی تی وی بر عهده داشت، به او گفته بود استودیوی آنها را منفجر می کند. ریو بیش از ۵۰ ای میل به الکسیس بواتر (گوینده خبر) فرستاده بود که همگی آنها محتوایی غیراخلاقی یا تهدید آمیز داشتند. متهم به مدت ۴۸ ماه به ارسال این قبیل ای میل ها ادامه داد تا سرانجام تصمیم گرفت متنی تهدید آمیز برای بواتر ارسال و او را به بمبگذاری در استودیوی که مشغول به کار است تهدید کند. ریو برخی از این ای میل ها را به زبان عربی ارسال کرده بود تا این شبهه ایجاد شود که سازمان القاعده این ای میل ها را برای بواتر ارسال کرده است. به نقل از بی بی سی، پس از دستگیری الکساندر ریو، الکسیس بواتر که مادر دو فرزند است، اعلام کرد؛ بسیار خوشحال هستم فردی که سال ها من و خانواده ام را تهدید می کرد به دست قانون سپرده شد.

نوزادان قبل از تولد هم می توانند موسیقی گوش کنند

محققان وسیله جدید پخش موسیقی موسوم به «آی پاد کودک» را طراحی کرده اند که با کمک آن جنین نیز می تواند در داخل شکم مادر به موسیقی گوش بدهد. این وسیله مجهز به یک کمر بند منحنی تراز است که در داخل ام پی تری جاسازی می شود. همچنین دارای مجموعه یی از بلندگوهای خاص است که ضربه ها و لرزه ها را از موسیقی به جنین منتقل می کند. دانشمندان سال های زیادی درباره تاثیر موسیقی به عنوان کاتالیزور و تسریع کننده یی برای رشد روانی جنین در رحم مادر مطالعه و تبادل نظر کرده اند. به گفته مهندسان این وسیله ساده به مادران امکان می دهد در جهت اثبات این تئوری تلاش کنند. البته کارشناسان برای این هدف استفاده از موسیقی های کلاسیک را پیشنهاد می دهند، این وسیله با تلاش محققان کانادایی ابداع شده و در پشت کمر بند آن سه مکانیسم بسیار ظریف وجود دارد که برای مادرانی که در انتظار تولد فرزندشان هستند، یک پیغام آرامش بخش ارسال می کند.

MAN AND VAN

حمل و جابجائی اثاثیه منزل و کلیه قطعات به
تمام نقاط لندن و انگلستان و اروپا

با نازلترین قیمت

Full Insurance



۰۷۹۷۴۶۰۶۸۳۶

Qualified and an
experience Iranian chef
required in Glasgow
Scotland.

Please contact on :

0779527 8989.

Excellent rate of pay to right chef.

به یاد داشته باشید فقط از صرافی های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمایید



نیاز مندیها

وب گاه پرشین پنجره ای رو به جهان
www.persianweekly.co.uk



مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
کانون ایرانیان
سوپر پرآرا
سوپر انزلی
سوپر بازارچه ایرانی
سوپر پرشیا
سوپر بیژن
سوپر بهار
سوپر تخت جمشید

سوپر تهران
سوپر جردن
سوپر خزر
قنادی رضا
سوپر زمان
سوپر زمزم
سوپر ساوالان
سوپر سارا
سوپر سپید
سوپر سیب
سوپر سهند
سوپر دنا
سوپر علوان
سوپر فردوس
سوپر وحید
سوپر سرور
سوپر فردیس

سوپر ایرانی کویینزوی
فرهنگسرای لندن
قنادی عسل ۱
قنادی عسل ۲
سوپر کسری
سوپر مازندران
سوپر منصور
سوپر مسعود
سوپر هرمز

رستوران ایلینگ کباب
رستوران مهدی
رستوران آریانا
رستوران بهشت
رستوران شهرزاد
رستوران صوفی
رستوران سلام
رستوران پارسیان
رستوران پرشیا
رستوران زعفران
رستوران ژینو
رستوران فرشاد
مدرسه اوستا

Super Dejla
Turkish Super
Market
Way to say
Turkish Super Market, TFC
Turkish Super Market, CODI
Turkish Super Market, ELING

و با همکاری مواد غذایی ماهان
و مواد غذایی انجمن
در شهرستانهای:

Birmingham,
Glasgow, Leeds, Liverpool
Manchester, New Castle
Nottingham. Southampton
Brighton
توزیع میگردد

شماره تلفن های ضروری در لندن

اورژانس ۹۹۹
کانون ایرانیان ۰۲۰۷۷۰۰۷۱۷۴
کانون ایران ۰۲۰۸۷۴۶۳۲۶۹
جامعه ایرانیان ۰۲۰۸۷۴۸۶۶۸۲
سفارت انگلستان در تهران ۰۰۹۸۲۱۶۷۰۵۰۱۱-۷
سفارت ایران در لندن ۰۲۰۷۲۲۵۳۰۰۰
وزارت کشور انگلستان ۰۸۴۵۶۰۰۰۹۱۴
اطلاعات پرواز هیترو ۰۸۷۰۰۰۰۰۱۲۳
دفتر ایران ایر هیترو ۰۲۰۸۵۶۴۹۸۰۶
فرهنگسرای لندن ۰۲۰۸-۴۵۵۵۵۵۰

رستوران ها

رستوران ایران ما ۰۲۰۷۶۲۰۰۱۰۰
رستوران آپادانا ۰۲۰۷۶۰۳۳۶۹۶
رستوران آریانا ۰۲۰۷۶۶۹۲۰۰
رستوران البرز ۰۲۰۷۶۰۲۹۰۴۰
رستوران الونک ۱ ۰۲۰۷۶۰۳۱۱۳۰
رستوران الونک ۲ ۰۲۰۷۲۲۹۰۴۱۶
رستوران بهشت ۰۲۰۸۹۶۴۴۴۷۷
رستوران پامچال ۰۲۰۸۲۰۳۹۵۹۵
رستوران پایون ۰۲۰۸۴۵۸۹۰۸۳
رستوران پاتوق ۰۲۰۷۲۶۲۴۰۱۵
رستوران پاریس ۰۲۰۷۲۸۹۲۰۲۳
رستوران پرشیا ۰۲۰۸۴۵۲۹۲۲۶
رستوران پرش علی ۰۲۰۷۲۵۸۳۶۵۱
رستوران حافظ (۱) ۰۲۰۷۲۲۹۹۳۹۸
رستوران حافظ (۲) ۰۲۰۷۴۳۱۴۵۴۶
رستوران دیار ۰۲۰۸۹۲۰۹۷۴۴
رستوران ژینو ۰۲۰۸۸۴۷۱۷۴۰
رستوران شیهای شیراز ۰۲۰۸۳۴۶۵۵۹۲
رستوران کندو ۰۲۰۷۷۲۴۲۴۲۸
رستوران صفا ۰۲۰۷۷۲۳۸۳۳۱
رستوران کلبه ۰۲۰۷۷۰۶۴۸۸۸
رستوران مهدی ۰۲۰۸۵۶۳۷۰۰۷
رستوران نیمکت ۰۲۰۸۸۹۶۹۸۹
رستوران یاس ۰۲۰۷۶۰۳۹۱۴۸
رستوران فرشاد ۰۲۰۸۹۹۸۹۰۸۰
رستوران صوفی ۰۲۰۸۸۳۴۴۸۸۸
رستوران سلام ۰۲۰۸۸۳۸۰۰۰۷
رستوران آریانا ۰۲۰۷۲۶۶۹۲۰۰
رستوران ایتالیایی ۰۲۰۸۳۴۹۴۴۰۰
رستوران صدف ۰۲۰۷۲۴۳۸۴۴۴
رستوران زرتشت ۰۲۰۷۶۰۳۳۳۷۹
رستوران لیدو ۰۲۰۸۹۵۲۴۷۴۸
سفره سرای مهدی ۲

سوپر مارکت ها

آران ۰۲۰۸۴۴۵۵۷۷۵
اهواز ۰۲۰۸۷۷۸۵۳۶۱
انزلی ۰۲۰۸۴۵۸۱۲۲۱
انجمن زعفران ۰۲۰۸۴۵۱۶۶۱۶
بهار ۰۲۰۷۶۰۳۵۰۸۳
بیژن ۰۲۰۷۴۳۵۳۳۷۰
پارا ۰۲۰۷۶۰۳۶۲۲۲
پرشیا ۰۲۰۷۲۷۲۲۶۶۵
تفتان ۰۲۰۷۳۱۷۸۱۹
تهران ۰۲۰۷۴۳۵۳۶۲۲
تخت جمشید ۰۲۰۷۶۳۹۸۰۰۷
جردن ۰۲۰۸۴۳۶۵۴۴۸
خزر ۰۲۰۸۲۰۲۸۰۲۲
زمان ۰۲۰۷۶۰۳۸۹۰۹
خیام ۰۲۰۷۲۵۸۳۶۳۷
زمزم ۰۲۰۸۴۵۲۴۰۰۴
فردیس ۰۲۰۸۸۶۱۶۱۸۷
سارا ۰۲۰۷۲۲۹۲۲۴۳
ستاره ۰۲۰۸۸۶۳۵۲۵۱
ساوالان ۰۲۰۸۳۴۷۸۸۲۲
سپید ۰۲۰۸۹۶۹۷۹۷۰
سلیمان ۰۲۰۷۶۲۴۲۹۵۷
سهند ۰۲۰۸۳۴۳۳۳۷۹
سرور ۰۲۰۸۹۷۴۶۰۸۸
سیب ۰۲۰۸۳۹۹۲۸۳۲
علی ۰۲۰۸۵۶۶۹۳۶۰
مازندران ۰۲۰۵۷۹۹۵۰۰
ماهان ۰۲۰۸۹۶۳۰۰۱۲
منصور ۰۲۰۸۹۵۲۵۶۳۷
هرمز ۰۸۹۶۳۰۰۲۰۲۰
محصولات ایران ۰۲۰۸۴۵۵۸۱۸۴
وحید ۰۲۰۸۹۷۴۹۹۹۷
قنادی رضا ۰۲۰۷۶۰۳۰۹۲۴
قنادی عسل ۰۲۰۷۷۰۶۲۹۰۵

مکانیک سیار در شمال لندن

تعمیر انواع اتومبیلها
بنزینی و دیزلی

تعویض کلاچ از ۸۰£
اجرت جهت سرویس موتور
از ۲۰£
تعویض تایمینگ بلت از ۶۰£
و غیره

تلفن: ۰۷۵۹۴۳۴۷۹۷۳

A3 Shop for Sale

Premium Required

07956223876

02089623444

خدمات ساختمانی
نقاشی ساختمان ،
جوشکاری ، ساخت درب
و پنجره و نرده ، نجاری
نصب هواکش پیتزائی

۰۷۵۰۰۶۷۹۵۷۱

خدمات ساختمانی

نقاشی ساختمان

پارک
۰۷۸۹۴۸۶۲۶۱۹

تمیز کردن پنجره و
نظافت منزلتان را به ما
بسپارید

۰۷۷۳۵۳۰۲۰۶۷

نمایندگی هفته نامه پرشین در شهر بیرمنگام

شما هموطنان ایرانی ساکن بیرمنگام می توانید از سوپر قنادی آپادانا- سوپر قنادی یاس - سوپر قنادی رز - سوپر قنادی ونوس - سوپر ایرانی بازار روز و پیتزا پوینت این هفته نامه را تهیه نمائید خواهشمند است در صورت تمایل هر گونه همکاری و یا درج آگهی ها با آقای صمد شکارچی و یا با شماره تلفن ۰۷۷۳۵۰۳۲۱۶۳ و ایمیل: birmingham@persianweekly.co.uk تماس حاصل نمائید

fish & chips

و پیتزایی
در گرید بار
بیرمنگام
فروش یا اجاره
۰۷۹۱۲۹۸۴۶۹۸
۰۷۷۴۵۶۱۵۵۵

مغازه فروشی

Kingston -
Surbiton

Pizza -

Restaurant

با موقعیت عالی با در آمد
۳۰۰۰ پوند هفتگی

۰۷۷۲۳۵۶۹۷۹۰

اعتماد به آگهی ها

به منظور رفع نیاز
روزمره ی شما هر هفته
تعدادی آگهی در
نیازمندیهای هفته نامه
پرشین چاپ میشود.

از آنجایی که وظیفه ی
این رسانه اطلاع رسانی
به منظور سهولت
در دادوستد می باشد،
لذا مسئولیتی درباره ی
محتوای آگهی ها ندارد.

لطفا هنگام دادوستد،
با روش های مقتضی ،
اطمینان لازم را از صحت
ادعای آگهی دهندگان
به دست آورید.



کار استقلال و صبا را تمام شده بدانید

ناکامی های بی پایان در آسیا

علی رضایی

ناکامی های نمایندگان ایران در لیگ قهرمانان فوتبال آسیا پایانی ندارد. دیروز استقلال در تهران با ام‌صلال، تیم ششم لیگ قطر یک بر یک مساوی کرد و صبا ی قم در تاشکند به پاختاکور باخت. این نتایج تقریباً شانسی استقلال و صبا را برای صعود از گروه های C و A به پائین ترین سطح خود رساند. به نظر می رسد از حالا باید این دو نماینده فوتبال ایران را حذف شده دانست.



جالب این که در هر دو بازی روز گذشته مثل دیدارهای سه شنبه که سپاهان و پرسپولیس شکست خوردند حریفان به لحاظ فنی برتری داشتند و نقش مربیانشان کاملاً واضح بود. باید پذیرفت نتایج اخیر تنها بیانگر واقعیت های فوتبال ایران است. مربیان داخلی یارای رقابت با همتهای بزرگ خارجی را ندارند و تیمها نیز در کارهای تاکتیکی و حتی تکنیکی بازیکنان اوضاع خوبی ندارند. فوتبال باشگاهی ایران که باید تیم ملی را تغذیه کند از قافله مدعیان آسیا و حتی منطقه عقب مانده و هشدارها را جدی نمی گیریم.

■ حکایت آبی ها

دیروز استقلال مقابل ام‌صلال یک نیمه میداندار بود و روی ضربه سر آرش برهانی در دقیقه ۴۴ نیز از حریف پیش افتاد اما حکایت آبی ها در همه بازی های بزرگ و حساس این فصل در نیمه دوم تکرار شد تا مسعود غانم یار تازه وارد ام‌صلال در دقیقه ۷۰ کار را به تساوی بکشاند. آبی ها به همان یک گل بسنده کردند و بازی محتاطانه را در دستور کار قرار دادند تا حریف پس از این که چندین فرصت خطرناک را خلق کرد، به گل تساوی بخش برسد. استقلال بعد از این گل چندین فرصت خوب را در دقایق پایانی از دست داد اما خوش شانس هم بود که روی ضدحمله دروازه اش باز نشد. حتماً امیر قلعه نویی، اکبرپور و بخصوص پیروز قربانی را سرزنش می کند که فرصت های استثنایی را در وقت های تلف شده هدر دادند اما وی آیا خود را هم در این تساوی سهیم می داند؟ دیروز استقلال از دقیقه اول تا پایان بازی فقط به ارسال های خسرو حیدری و میثم منیعی (امیرآبادی) از جناحین دل بسته بود و هیچ تنوعی در حرکات بازیکنان این تیم به چشم نمی آمد. آیا در دنیای فوتبال قلعه نویی فقط یک تاکتیک وجود دارد؟ اگر این تدبیر قرار بود جوابگو باشد چرا در دیدارهای قبل نتیجه نداد؟ در آن سوی میدان ژرارد ژیلی، سرمربی مشهور و فرانسوی ام‌صلال با داشتن بن عسکر در مرکز خط دفاع تیمش، نگرانی نداشت و با تعویض هایی که انجام داد، به خواستش رسید. ام‌صلال با این تساوی هفت امتیازی شد ولی استقلال تنها دو امتیاز دارد. آبی ها باید ببینند که تفکرات شان آسیایی نبود.

■ باخت دوباره صبا

در تاشکند صبا ی قم مثل بازی رفت به پاختاکور باخت. صبایی ها در دقیقه پنجم روی ضربه نوری به گل رسیدند و تا دقیقه ۳۶ که احمداف روی یک ضربه پنالتی کار را به تساوی کشاند چندان بد کار نکردند اما از آن پس اسپر تیم میزبان بودند و شاید به نوعی خوش شانس بودند که تنها یک بار در دقیقه ۴۸ آندریف دروازه این تیم را گشود. پاختاکور با این برد ۱۰ امتیازی شد ولی صبا در عدد ۲ باقی ماند. صبایی ها ناامیدانه به استقبال دو دیدار بعدی خود خواهند رفت.

ورزش ایران

جریمه ۱۰ هزار دلاری در انتظار استقلال

کنفدراسیون فوتبال آسیا تیم استقلال را با جریمه تهدید کرد. حاجی کمرالدین ناظر دیدار استقلال و ام صلال پیش از این دیدار با توجه به سوابق استادیوم آزادی در پرتاب ترقه به این باشگاه هشدار داد در این بازی چنین مواردی به وجود نیاید و در صورت مشاهده چنین رفتارهایی از سوی هواداران، این باشگاه جریمه می شود. بر اساس اساسنامه کنفدراسیون فوتبال آسیا جریمه در نظر گرفته شده نیز ۱۰ هزار دلار است.

جلسه فراکسیون ورزش دربارۀ حوادث اخیر فوتبال

فراکسیون ورزش مجلس شورای اسلامی هفته آینده دربارۀ حوادث اخیر فوتبال کشور و تغییر و تحولات سریع در انتخاب سرمربی تیم ملی تشکیل جلسه می دهد. علی اصغر یوسف نژاد عضو هیات رئیسه فراکسیون ورزش مجلس شورای اسلامی در جمع خبرنگاران پارلمانی خاطرنشان کرد در این جلسه احتمالاً از مسوولان ذیربط فدراسیون فوتبال نیز دعوت خواهد شد گزارشی از تحولات اخیر در این فدراسیون ارائه کنند. یوسف نژاد با بیان اینکه معتقدم در شرایط حساس کنونی با اعتبار فوتبال به نوعی بازی شده است، خاطرنشان کرد: لازم است تدبیر مناسبی از سوی مسوولان امر اتخاذ شود.

مربیان ایرانی تماشاگر بازی کروزیرو - مینیرو

مربیان ایرانی که برای حضور در یک دوره مربیگری به برزیل سفر کرده اند، بازی حساس تیم های کروزیرو و اتلتیکو مینیرو در رقابت های لیگ این کشور را از نزدیک تماشا می کنند. ۲۰ مربی ایرانی از سوی اتحادیه فوتبال جهت گذراندن یک دوره ویژه راهی کشور برزیل شدند و تا دیروز شش جلسه کلاس ویژه تئوری را سپری کرده اند. این مربیان همچنین از نزدیک شاهد چند جلسه از تمرینات تیم کروزیرو خواهند بود. تماشای یک مسابقه حساس لیگ برزیل بین دو تیم کروزیرو و اتلتیکو مینیرو، همچنین بازی فینال مسابقات فوتبال زیر ۲۰ سال برزیل از دیگر برنامه های مربیان ایرانی در ادامه این سفر خواهد بود.

استقلال در تهران متوقف شد

دیدار تیم های فوتبال استقلال و ام صلال قطر در لیگ قهرمانان آسیا با نتیجه یک - یک به پایان رسید. بازیکنان استقلال که برای امیدوار شدن به صعود از این گروه به پیروزی نیاز داشتند، از ابتدای این مسابقه بازی را هجومی آغاز کردند. با این وجود آبی پوشان تا دقیقه ۴۴ نتوانستند دروازه تیم قطری را باز کنند تا اینکه آرش برهانی در این لحظه با ضربه سر برای استقلال گلزنی کرد تا این تیم نیمه اول را با پیروزی پشت سر بگذارد. در نیمه دوم تیم قطری بازی متفاوت تری را به نمایش گذاشت و توانست در دقیقه ۷۰ توسط سعود قائم بازیکن تعویضی به گل تساوی برسد تا سکوت سکویهای ورزشگاه آزادی را فراگیرد. استقلال بعد از گل تساوی تلاش کرد نتیجه بازی را به نفع خود تغییر دهد اما آنها فرصت های بسیار خوبی را از دست دادند. استقلال با این تساوی با دو امتیاز در رتبه چهارم جدول باقی ماند و شانسی صعود خود به دور بعد را بسیار کاهش داد.

ناکامی تیم های ایرانی تکمیل شد

تیم صبا ی قم عصر چهارشنبه با شکست برابر پاختاکور ازبکستان، ناکامی های تیم های ایرانی را در لیگ قهرمانان باشگاه های آسیا تکمیل کرد. تیم صبا عصر دیروز در ورزشگاه اختصاصی پاختاکور در تاشکند با نتیجه دو بر یک مغلوب میزبان خود شد تا عملاً شانسی خود را برای راهیابی به مرحله بعدی رقابت ها از دست دهد. تیم پاختاکور با کسب این پیروزی ۱۰ امتیازی شد و صعود خود را به جمع ۱۶ تیم برتر آسیا مسجل کرد. «محمد نوری» در دقیقه پنج برای صبا و «آکمدوف» در دقیقه ۳۶ از روی نقطه پنالتی و «اندروف» در دقیقه ۴۸ برای پاختاکور در این بازی گلزنی کردند.

نتایج بازی های لیگ	
هفته ۲۳	
بنگشنه ۲۷ فروردین ۱۷:۱۵	داماش ۱-۰ برق
بنگشنه ۲۷ فروردین ۱۷:۱۵	مقاومت سیاسی ۱-۰ پیام مشهد
بنگشنه ۲۷ فروردین ۱۷:۱۵	استقلال اهواز ۱-۰ پرسپولیس
بنگشنه ۲۷ فروردین ۱۷:۱۵	ابومسلم ۲-۰ سپاهان
بنگشنه ۲۷ فروردین ۱۷:۱۵	پیکان ۰-۱ پاس همدان
بنگشنه ۲۷ فروردین ۱۷:۱۵	راه آهن ۱-۰ فولاد خوزستان
بنگشنه ۲۷ فروردین ۱۷:۱۵	صبا ی قم ۳-۰ مس کرمان
بنگشنه ۲۷ فروردین ۱۷:۱۵	ذوب آهن ۰-۰ ملوان
بنگشنه ۲۷ فروردین ۱۷:۱۵	استقلال ۱-۰ سایپا

برنامه بازی های لیگ	
هفته ۲۴	
۶ اردیبهشت ۱۷:۱۵	پیام مشهد - استقلال
۶ اردیبهشت ۱۵:۰۰	پرسپولیس - راه آهن
۶ اردیبهشت ۱۷:۱۵	فولاد خوزستان - ذوب آهن
۶ اردیبهشت ۱۷:۱۵	سایپا - صبا ی قم
۶ اردیبهشت ۱۷:۱۵	مس کرمان - پیکان
۶ اردیبهشت ۱۷:۱۵	سپاهان - مقاومت سیاسی
۶ اردیبهشت ۱۷:۱۵	ملوان - ابومسلم
۶ اردیبهشت ۱۷:۱۵	برق - استقلال اهواز
۶ اردیبهشت ۱۷:۱۵	پاس همدان - داماش

جدول نتایج لیگ برتر										
نام تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل	امتیاز		
۱ ذوب آهن	۲۴	۱۹	۹	۵	۵۷	۳۸	۱۹	۶۶		
۲ استقلال	۲۴	۱۸	۹	۶	۶۹	۴۴	۲۵	۶۳		
۳ مس کرمان	۲۴	۱۶	۱۰	۷	۵۰	۳۶	۱۴	۵۸		
۴ سپاهان	۲۴	۱۴	۱۴	۶	۴۶	۳۶	۱۰	۵۵		
۵ پرسپولیس	۲۴	۱۴	۱۰	۹	۴۸	۴۱	۷	۵۲		
۶ صبا ی قم	۲۴	۱۱	۱۷	۵	۴۵	۳۴	۱۱	۵۰		
۷ فولاد خوزستان	۲۴	۱۲	۱۱	۱۰	۴۶	۴۰	۶	۴۷		
۸ پیکان	۲۴	۱۳	۸	۱۲	۴۲	۳۸	۴	۴۷		
۹ مقاومت سیاسی	۲۴	۱۱	۱۰	۱۲	۳۳	۳۷	-۴	۴۳		
۱۰ سایپا	۲۴	۱۰	۱۲	۱۱	۴۱	۴۶	-۵	۴۲		
۱۱ راه آهن	۲۴	۱۱	۸	۱۴	۳۵	۳۹	-۴	۴۱		
۱۲ پاس همدان	۲۴	۱۰	۹	۱۴	۳۷	۴۴	-۷	۳۹		
۱۳ ملوان	۲۴	۹	۱۲	۱۲	۳۱	۴۳	-۱۲	۳۹		
۱۴ پیام مشهد	۲۴	۹	۸	۱۶	۳۳	۵۱	-۱۸	۳۵		
۱۵ ابومسلم	۲۴	۸	۱۰	۱۵	۳۴	۴۱	-۷	۳۴		
۱۶ استقلال اهواز	۲۴	۹	۷	۱۷	۳۴	۵۴	-۲۰	۳۴		
۱۷ داماش	۲۴	۶	۱۲	۱۵	۳۷	۵۳	-۱۶	۳۰		
۱۸ برق	۲۴	۵	۹	۱۹	۳۵	۵۱	-۱۶	۲۴		

آمار جدول مرتبط به نتایج بازی های انجام گرفته لیگ تا پایان هفته سی و سوم می باشد.



از چهار گوشه جهان

بایرلورکوزن مسافر برلین شد

بایرلورکوزن با شکست ماینس راهی دیدار پایانی رقابت های جام حذفی باشگاه های آلمان شد. سه شنبه شب مرحله نیمه نهایی رقابت های جام حذفی باشگاه های آلمان موسوم به DFB POKAL آغاز شد. در نخستین دیدار نیمه نهایی بایرلورکوزن با نتیجه چهار بر یک ماینس را شکست داد تا نخستین تیمی باشد که بلیت حضور در ورزشگاه المپیک برلین محل برگزاری دیدار پایانی این رقابت ها را به دست آورده باشد.

یوونتوس محکوم شد

یوفا؛ باشگاه فوتبال یوونتوس ایتالیا به دلیل فریادهای نژادپرستانه هوادارانش علیه «ماریو بالوتلی» بازیکن اینترمیلان به برگزاری یک مسابقه در پشت درهای بسته محکوم شد. مهاجم تیم زیر ۲۱ سال تیم ملی ایتالیا که والدینش مهاجران غنایی هستند، در جریان تساوی دو تیم در ورزشگاه المپیکو آماج فریادهای نژادپرستانه گروهی از هواداران یوونتوس قرار گرفت. بالوتلی تک گل اینترمیلان را در این مسابقه به ثمر رساند اما به دلیل نقشی که در اخراج «تیگو» هافبک پرتغالی یوونتوس داشت، خشم هواداران یووه را برانگیخت. تیگو هنگام نزاع با بالوتلی و «سولی مونتاری» هافبک غنایی اینترمیلان بر سر حفظ توپ در کنار خط مرتکب خطا و اخراج شد. با توجه به مجازات یوونتوس هواداران نمی توانند بازی این تیم مقابل لچه در تورین را تماشا کنند.

بکام، مورای و مبارزه با مالاریا

یوفا؛ «دیوید بکام» اسطوره حاضر فوتبال انگلیس و «اندی مورای» تنیس باز شماره یک این کشور یک مرکز جدید مبارزه با مالاریا را با همکاری یکدیگر راه اندازی کردند. بیماری مالاریا سالانه ۲۵۰ میلیون نفر را در سراسر جهان مبتلا کرده و بیش از یک میلیون نفر در سال جان خود را در اثر این بیماری از دست می دهند از جمله در آفریقا که هر ۳۰ ثانیه یک کودک آفریقایی جان می سپارد. هر یک از این چادرها پنج پوند قیمت دارد. مورای در مراسم ویژه ای که روز گذشته برگزار شد، از مهارت های بکام در تنیس ابراز شگفتی کرده و بکام نیز بعد از چند شووت به سمت دروازه ساخته شده از پشه بند ها خطاب به مورای گفت: قبلاً در مورد مهارت شما در فوتبال شنیده بودم. من هنوز شگفت زده ام، ضربه های آزاد بسیار خوب بودند. این دو در ادامه مراسم با «دنیس لوئیس» برنده مدال طلای المپیک در ماده هفت گانه در داوینگ استریت ملاقات کرده و یکی از پشه بندهای بزرگ را بر سر در خانه او نصب کردند.

امرسون و میلان به آخر خط رسیدند

باشگاه میلان قراردادش با امرسون را فسخ کرد. بازیکن برزیلی خط میانی میلان دیگر با روسونری همکاری نخواهد کرد. باشگاه میلان سه شنبه شب در پایگاه اینترنتی اش از فسخ قرارداد امرسون-میلان خبر داد و نوشت: این بازیکن ۳۳ساله به دلایل شخصی این تصمیم را گرفت.

پلاتینی؛ یوفا ۱۰ دقیقه از فوتبال را به سیاهپوستان هدیه می کند

رئیس یوفا از اختصاص ۱۰ دقیقه اجباری در بازی های ملی اروپا برای مبارزه با نژادپرستی خبر داد. میشل پلاتینی عنوان کرد: احساس می کنم کار سختی نباشد که در هر بازی ۱۰ دقیقه از وقت یوفا برای مبارزه با نژادپرستی اختصاص پیدا کند.

رنال مادرید از شکست، پیروزی ساخت

رنال مادرید با پیروزی بر ختافه امیدهایش به قهرمانی در لالیگا را همچنان زنده نگه داشت. سه شنبه شب با انجام دو دیدار هفته سی و دوم رقابت های فوتبال دسته اول باشگاه های اسپانیا آغاز شد. در این دیدارها رنال مادرید توانست ختافه حریف همشهری اش را سه بر دو شکست دهد تا همچنان در تعقیب بارسلونای صدرنشین باقی بماند. رنال مادرید در این دیدار در حالی که تا دقیقه ۸۲ از حریفش دو - یک عقب افتاده بود، در مدت پنج دقیقه توانست از شکست پیروزی بسازد. گل های گوتی (۸۵) و هیگواین (۹۰) باعث شد کهنشانی ها سه بر دو ختافه را شکست دهند. در دیگر دیدار سه شنبه شب اتلتیک بلبائو در خانه نومانسیا دو بر یک به پیروزی رسید. دیگر دیدارهای هفته، چهارشنبه شب انجام شد. در جدول رقابت های لالیگا، بارسلونا با ۷۸ امتیاز صدرنشین است. رنال مادرید با ۷۵ امتیاز در مکان دوم جای دارد و تیم های سویا و والنسیا سوم و چهارم هستند.

بازگشت امپراطور : افشین قطبی جانشین مایلی کهن شد

افشین قطبی پیش از این هم علاقه اش را به حضور در تیم ملی فریاد زده بود و قبل از انتخاب مایلی کهن به کفاشیان زنگ زده بود و اعلام آمادگی کرده بود اما رئیس فدراسیون فوتبال فقط از او تشکر کرده بود



تقدیر شاید چنین بود که افشین قطبی، یک سال و دو سه ماه پس از روزی که فکر می کرد سرمربی تیم ملی شده و با پرچم ایران زمین چمن ورزشگاه حافظیه شیراز را شادمانه دور زد، روی نیمکت این تیم بنشیند. قطبی بعدها گفت آن روز از بدترین روزهای همه عمرش بوده. از فدراسیون زنگ زده بودند که از بازیکنان پرسپولیس خداحافظی کند چون انتخابش برای

تیم ملی قطعی شده. او که شاید از روز اول با همین رویا به ایران برگشته بود و سرمربی پرسپولیس شده بود، سر از پا نمی شناخت. چند دقیقه بعد اما شادی پنهان نشدنی اش، دستمایه شوخی بازیکنانی از پرسپولیس شد که آن روزها با او سر سازگاری نداشتند. داستان از این قرار بود که همان زمان که قطبی در حال خداحافظی با همه بود، یک نفر از تهران به نیکبخت واحدی - یکی از مخالفان قطبی - تلفنی خبر داده بود که علی دایی سرمربی تیم ملی شده است. چند روز بعد، همه از ماجرای انتخاب سرمربی تیم ملی با تمام جزئیاتش آگاه شدند؛ اینکه قطبی را هیات رئیسه فدراسیون انتخاب کرده، حتی برای معرفی به سازمان تربیت بدنی برده اما در نهایت تصمیم آخر جایی خارج از فدراسیون و شاید حتی خارج از مجموعه ورزش گرفته شده است. علی کفاشیان، رئیس فدراسیون فوتبال، بعدها وقتی تیم ایران در مرحله مقدماتی جام جهانی با یک شکست، سه تساوی و تنها یک پیروزی، شانس صعودش کمرنگ شد، اعتراف کرد که دایی انتخاب فدراسیون نبوده است. او این حرف را وقتی زد که دایی به خاطر همین نتایج و احتمالاً با تصمیم کسانی خارج از فدراسیون فوتبال، برکنار شده بود. تقدیر شاید چنین بود که پس از دایی هم، مردان تصمیم گیرنده در فوتبال ایران بی اعتنا از کنار نام افشین قطبی بگذرند. قطبی این بار هم علاقه اش به حضور در تیم ملی را فریاد زده بود، آن گونه که کفاشیان می گوید او زنگ زده و گفته بود که با توجه به شناختی که از کره شمالی و کره جنوبی - دو حریف ایران در سه بازی باقی مانده مرحله مقدماتی جام جهانی - دارد، برای کمک به تیم ملی آماده است. کفاشیان که البته خود علاقه زیادی به قطبی داشت در پاسخ به این اعلام آمادگی تنها از او تشکر کرده بود. رئیس فدراسیون فوتبال معتقد بود که محبوبیت قطبی در میان طرفداران فوتبال و ادبیات منحصر به فردش، در روزهایی که تیم ملی به آرامش و تعامل نیاز دارد، می تواند کره گشا باشد. همه اما مثل او فکر نمی کردند. کم نبودند و احتمالاً نیستند کسانی که همچنان قطبی را به چشم یک غریبه نگاه می کنند، مردی که نزدیک به ۳۰ سال از عمرش را در آمریکا گذرانده، با فرهنگ ایران بیگانه است و اگر فرصتی پیش بیاید در گفت و گو با رسانه های چون تلویزیون فارسی بی بی سی، مناسبات سیاسی حاکم بر فوتبال ایران را به نقد می کشد. تقدیر شاید چنین بود که با همه مخالفت های مخالفان و با وجود بی میلی تصمیم گیرندگان پشت پرده فوتبال، محمد مایلی کهن، جانشین علی دایی در تیم ملی ایران جنگی چنان ویران کننده با منتقدانش به راه اندازد که دو هفته پس از امضای حکمش، فدراسیون از تصمیمی که گرفته پشیمان شود.

شاید ازخوش اقبالی افشین قطبی است که امروز در آستانه سه بازی سرنوشت ساز، تیم ملی ایران بیش از هر زمانی به مردی با محبوبیت بالا نیاز دارد، کسی که بتواند تماشاگران را با ورزشگاهها آشتی دهد و در روزهای حساس پیش از انتخابات ریاست جمهوری میزان رضایت مردم از تصمیمات دولت را بالا ببرد. تردیدی نیست که با مربیگری او که چند سال در کره جنوبی کار کرده و شناختی نسبی از فوتبال آسیا دارد،

شانس صعود ایران هم می تواند بیشتر باشد. افشین قطبی امروز صبح از دبی به تهران می آید تا کارش را رسماً آغاز کند. او گفته است پیش از هر چیزی ترجیح می دهد در کنفرانسی خبری با خبرنگاران روبه رو شود؛ کاری که نه علی دایی کرد و نه مایلی کهن به آن اعتقادی داشت. دست تقدیر بود یا بی تدبیری تصمیم گیرندگان فوتبال در ایران، مردی که تنها پس از یک سال سرمربیگری پرسپولیس، به محبوبیتی بی مانند رسیده بود، با یک سال و سه ماه تاخیر روی نیمکت تیم ملی خواهد نشست. کسی نمی داند با او تیم ایران در سه بازی دشوار چه سرنوشتی خواهد داشت اما تردیدی نیست که دست کم برای مدتی بیانیه های غافلگیرکننده و پرخاشگری های متداول در تیم ملی، فراموش خواهد شد.

تاج: قطبی را برای سه بازی انتخاب کردیم

فارس: مهدی تاج، نایب رئیس اول فدراسیون فوتبال دیروز در جمع خبرنگاران در محل فدراسیون با اعلام سرمربیگری افشین قطبی در تیم ملی گفت: «انتخاب

سرمربی تیم ملی برای فدراسیون در اولویت قرار داشت و امروز بعد از جلسه هیات رئیسه و کمیته تیم های ملی به این نتیجه رسیدیم که با توجه به فرصت کمی که تا بازی با کره شمالی باقی مانده و یکشنبه هم لیگ به پایان می رسد، باید کار اجرایی تیم ملی آغاز و سرمربی انتخاب شود. به همین دلیل از بین گزینه های مطرح شده قبلی، افشین قطبی را برای ۳ بازی به عنوان سرمربی انتخاب

کردیم. کمک های او نیز یک مربی هلندی و یک دستیار دیگر خواهند بود تا بتوانیم با استفاده از امکانات موجود به جام جهانی صعود کنیم. از همه کسانی که برای تیم ملی زحمت کشیدند تشکر می کنیم. از علی دایی که به شدت به تیم ملی کمک کرد و برادر عزیزم محمد مایلی کهن که محبت کرد.» تاج در پاسخ به این سوال که این تصمیم خود فدراسیون فوتبال بود یا جلسه امروز مسوولان فدراسیون با مسوولان سازمان تربیت بدنی در این تصمیم گذار بود، گفت: «ما همیشه اعلام کرده ایم که انتخاب سرمربیگری تیم ملی بر عهده تیم های کمیته ملی است. به سازمان رفته و از آنها مشورت گرفتیم، اما در نهایت کمیته تیم های ملی تصمیم آخر را گرفت.» تاج درباره اینکه مایلی کهن استعفا کرد یا برکنار شد، عنوان کرد: «نمی خواهم به این سوال در حال حاضر جواب دهم. می خواهیم به آینده فکر کنیم. مایلی کهن آدم دلسوزی است و باید در فوتبال حفظ شود. ما در حال حاضر باید شرایطی را ایجاد کنیم که به تیم ملی روحیه بدهیم تا بتوانیم پیشرفت کنیم.» رئیس کمیته تیم های ملی با نشان دادن قرارداد امضا شده افشین قطبی به خبرنگاران گفت، قرارداد امروز برای قطبی فکس شد و خود او این قرار داد را امضا کرد.

سوابق سرمربی جدید تیم ملی

افشین قطبی متولد ۱۹ بهمن ۱۳۴۳ شمسی مطابق با ۸ فوریه ۱۹۶۴ میلادی در شیراز است.

او از سال ۱۳۶۰ تا سال ۱۳۷۰ در باشگاه های آلیتالیا، آتوباهن، ولی ایگنز و فلایرز آمریکا بازی کرده و بعد از آن سال تا سال ۱۳۷۶ در دانشگاه لس آنجلس بازیکن بوده و در همین زمان، صاحب مدرک مربیگری حرفه ای A شده است. او از دانشگاه لس آنجلس مدرک مهندسی الکترونیک را نیز دریافت کرده است. افشین قطبی در تیم ملی زنان ایالات متحده آمریکا، تیم ملی فوتبال کره جنوبی (دسامبر ۲۰۰۰ - جولای ۲۰۰۲ به عنوان مربی)، سوون سامسونگ بلوویونگز (۲۰۰۴ - ۲۰۰۲ به عنوان مربی)، لس آنجلس گالکسی (۲۰۰۴ به عنوان مربی)، تیم ملی فوتبال کره جنوبی (۲۰۰۷ - ۲۰۰۴ به عنوان مربی) و پرسپولیس (۲۰۰۸ - ۲۰۰۷ به عنوان سرمربی) فعالیت کرده است. وی در دوران سرمربیگری گاس هیدینک، دیک ادووکات و پیموربیک، در تیم کره جنوبی کمک مربی بوده است. قطبی در سال ۲۰۰۷ برای هدایت تیم فوتبال پرسپولیس بازگشت. وی توانست در اولین سال حضورش در فوتبال ایران، این تیم را به مقام قهرمانی لیگ برتر برساند. در ۳۰ مه ۲۰۰۸ میلادی اعلام کرد که برای فصل دیگر در ایران نخواهد ماند و از عقد قرارداد تازه برای هدایت تیم فوتبال پرسپولیس سرباز زد. او در روز ۱۳ تیر ۱۳۸۷ اعلام کرد که به مدت دو فصل سرمربی پرسپولیس خواهد بود. قطبی در نوامبر ۲۰۰۸ میلادی، از سرمربیگری در این تیم استعفا و ایران را ترک کرد.

قطبی قرار است هدایت تیم ملی فوتبال ایران را در ۳ دیدار با کره شمالی، امارات و کره جنوبی برعهده داشته باشد. تیم ملی ۱۶ خرداد با کره شمالی دیدار می کند، سپس ۲۰ و ۲۷ خرداد به ترتیب به مصاف امارات و کره جنوبی می رود.



پروفسور فرانسوی ممنون چمن آنفیلد

ونگر؛ لیورپول هنوز شانس دارد

آرسن ونگر سرمربی آرسنال از رالی گل آنفیلد به وجد آمده اما نه آنقدر که واقعیات را فراموش کند. او بیش از هر چیز ممنون چمن هموار ورزشگاه اختصاصی لیورپول است؛ «تنها در چنین زمین هایی کیفیت یگانه لیگ برتر عیان می شود. بابت به ثمر رساندن چهار گل خوشحالم، با این حال دریافت این تعداد گل در جای خود نگران کننده است.» ونگر می داند همه هواداران منچستر یونایتد بابت عدم پیروزی دشمن دیرینه و رقیب صدر جدول خیلی خوشحال هستند. او البته هشدارهای لازم را می دهد؛ «لیورپول هنوز از بخت قهرمانی برخوردار است چون منچستر یونایتد بازی های دشواری پیش رو دارد.» آرسن دوست داشتنی در ادامه زبان به تحسین از آرشاوین و فابیانسکی گشود؛ «آرشاوین با حضور در تمام پست ها، حرفه ای بودن خود را ثابت کرد. او بازیکن فرصت طلبی است. باید از فابیانسکی هم تشکر کنم؛ هرچند در نیمه دوم مانند ۴۵ دقیقه نخست با صلابت ظاهر نشد. این نتیجه واکنش به اتفاقات تلخ بازی ابتدای هفته بود. جو رختکن تیم ما فوق العاده خوب به نظر می رسید و بازیکنان برای جبران ناکامی جام حذفی واقعا انگیزه داشتند. اگر با همین شرایط ادامه بدهیم، کسب نتایج شگفت انگیز چندان دور از دسترس ما نخواهد بود.»

بنیتس؛ امکان جبران محبت وجود نداشت

رافائل بنیتس تهی از هرگونه اشتیاق به کری خواندن دست از مبارزه برنمی دارد. او که به دلیل مختصات صورتش از سوی فرگوسن سیب زمینی نام گرفته بود، نمایش لیورپول مقابل آرسنال را ستود؛ «دریافت چهار گل ناراحت کننده است. فوتبال خیلی غیرقابل پیش بینی شده و ما به همین دلیل تا آخرین روز و اواسین ثانیه های لیگ برتر امیدمان را از دست نمی دهیم. چند اشتباه بزرگ مرتکب شدیم و به همین دلیل اکنون باید منتظر لغزش منچستر یونایتد باشیم. البته یک نکته را فراموش نکنید؛ این آرسنال رقیب هفته های آتی شیاطین سرخ خواهد بود. یادآوری خاطرات به من امید می دهد. طی زمان مربیگری در تتریف به عنوان تیم چهارم جدول دسته دوم لیگ اسپانیا مقابل رقیب به تساوی رضایت دادیم اما سویا و بنیتس شکست خوردند تا ما با یک امتیاز بیشتر از آنها برای صعود به دسته اول لالیگا آماده شویم.» بنیتس در ادامه با خوشبینی گفت؛ «نکته مثبت ثبت چهار گل بود. هواداران خیلی خوب از ما حمایت کردند. قصد داشتیم با کسب پیروزی جواب محبت هایشان را بدهیم اما گاهی واقعا امکان جبران لطف و محبت وجود ندارد. فقط می توانم بگویم لیورپول من خیلی خوب جنگید و تا انتهای بازی کلمه ای به نام ناامیدی در فرهنگ لغات ما جایی نداشت. بار دیگر از هواداران تشکر می کنم.»

هیگوان؛ رئال مادرید قهرمان است

مهاجم آرژانتینی رئال مادرید در پی درخشش برابر ختافه گفت؛ اطمینان دارم این تیم قهرمان است. گونسالو هیگوان گفت؛ درخشش من در کنار همکاری سایر بازیکنان بود و به تنهایی نمی توانستم این کار را انجام دهم. از اینکه نقش پررنگی در این پیروزی داشته ام، بسیار خوشحالم و امیدوارم در سایر بازی های خود نیز موفق عمل کنیم. باورم نمی شد بتوانیم در ثانیه های پایانی به این پیروزی برسیم و بسیار خوشحالم.

میاتوویچ؛ تا پایان باید همین طور باشیم

نایب رئیس باشگاه رئال مادرید گفت؛ پیروزی برابر ختافه بسیار ارزشمند بود. پردراگ میاتوویچ بازیکن سابق رئال مادرید عنوان کرد؛ بازی بسیار نفس گیری بود و خیلی استرس داشتیم تا این بازی تمام شود. وی افزود؛ تا پایان باید همین طور باشیم، درگیری آخر بازی همه را ناراحت کرد. البته اگر به عنوان یک هوادار صحبت کنم، باید بگویم این حرفه ای بودن هیگوان بود که باعث شد در آن شلوغی به گل برتری دست پیدا کنیم اما در کل پیروزی برابر ختافه تصادفی بود و ختافه نیز شایسته این شکست نبود. با این حال باید تا پایان لالیگا همین گونه ادامه دهیم.

در تحسین استراتژی و تقبیح تاکتیک مایلی کهن

پروژه مقابله با تولید مثل دایی جان ناپلئون

فرزاد حبیب الهی

استراتژی محمد مایلی کهن در برخورد فردی با امیر قلعه نویی درست بود اما هیچ کس تاکتیک و نحوه برخورد او را قبول ندارد. نویسنده این یادداشت نه با انتخاب مایلی کهن برای سرمربیگری تیم ملی موافق بود و نه دوست دارد از پنجره مایلی کهن جامعه را نقد کند. اینجا اما یک بحث دیگر وجود دارد؛ چرا استراتژی مایلی کهن در قبال قلعه نویی درست بود؟ جواد زرینچه می خواست تا ته خط برود و تباری را ثابت کند. در آخرین لحظه عقب نشینی کرد و تنها دو میلیون تومان جریمه شد. داود حقی بازیکن راه آهن می گوید گلر تیمش از دستیار سرمربی استقلال تراول چک گرفته تا به مهاجمان این تیم راه بدهد. راه آهن پنج گل می خورد و داود حقی پیگیر ماجرا نمی شود؛ جا میزند. درباره جزئیات فینال فصل قبل جام حذفی حرف های زیادی زده می شود. پرونده فرهاد کاظمی که به جرم های «غیرشفاف» در فدراسیون فوتبال بود، کم می شود تا او را دوباره روی نیمکت سپاهان ببینیم. محروم شده بود، یک شبه برگشت. در هفته های پایانی لیگ برتر و لیگ آزادگان، شنیدن این خبر که فلان تیم با فلان تیم بسته، یک خبر عادی شده است. در این فصل بارها این موضوع مطرح شد که استقلالی ها با فلان بازیکن حریف، پیش از بازی با آن تیم مذاکره کرده اند. مجید صالح مربی نوب آهن در مصاحبه کوتاهش که روز یکشنبه ۲۲ فروردین در روزنامه دنیای فوتبال چاپ شده، می گوید؛ «ما قهرمان می شویم به شرطی که استقلالی ها با بازیکنان حریف تماس نگیرند.» مدیرعامل باشگاه نوب آهن چند بار در طول این فصل مصاحبه کرده و با حداقل «شفافیت» از بعضی مسائل پشت پرده گله کرده است. ما بیداریم؟ مگر می شود این چیزها را اینقدر راحت گفت و هیچ کس واکنشی نشان ندهد... مثل آنکه بهت بگویند دزد آمده توی خانه ات و تو لبخند بزنی و دوباره بخوابی. محمد مایلی کهن می گوید؛ «در این سال ها نه تیمی که قهرمان شده، حقیقتاً قهرمانی بوده و نه تیم هایی که سقوط کردند، باید می افتادند.» در ایتالیا که مهد مافیاست، لوچانو موی مدیر یونوتوس پس از «شفاف» شدن فسادش، محاکمه و از فوتبال



رانده می شود. در این فوتبال اما متولی فوتبال هیچ برخوردی با عاملان فساد ندارد و یکی مثل مایلی کهن مجبور می شود مثل خلبانانی که خود را به اهداف استراتژیک دشمن می زندند و خودکشی می کنند، وظیفه اش را انجام دهد. از این منظر استراتژی محمد مایلی کهن درست بود آن هم در جامعه ای که شفاف نبودن و شفافیت نداشتن، فضیلت است و حاشیه امنیت مربیان و مدیران فاسد، بیش از افکار سالم است. تاکتیک مایلی کهن اما او را از پا انداخت و یک جدال مهم را نیز خراب کرد. باید با «فرهنگ» به جنگ «ضدفرهنگ» بروی تا ضعف طرف مقابل را نشان بدهی اما مایلی کهن با ضدفرهنگ، پاسخ ضدفرهنگ را داد و یک برگ مهم را در فسادزدایی فوتبال سوزاند، خودش هم کنار رفت. انگار خلبان فداکار، بدون اینکه هواپیما را به هدف استراتژیک بزند، سقوط کرد. باید استراتژی و تاکتیک مایلی کهن را از هم جدا کنیم. او یک هدف پاک و راهبردی سالم را با راهکاری زشت همراه کرد تا همه چیز خراب شود. حالا اما ما که از زشتی کار مایلی کهن می نویسیم، چه وظیفه ای داریم؟ مگر ما مربی که به بازیکنانش آمپول می زند را نمی شناسیم؟ خب برای چه نشسته اید؟ کسانی که در حال ترور کردن یک پدیده هستند، سرشان را بالا گرفته اند و میان ما و بالاتر از ما دارند زندگی می کنند. ماهی های ریز اسفند سال قبل دستگیر شدند؛ ماهی هایی که چند تا از آنها همکاران و نه همراهان خود من بوده اند، همکارانی که در پروژه تولید مثل دایی جان ناپلئون های فوتبال نقش داشتند. ماهی های درشت اما کجا هستند؟ من به شما می گویم. روی نیمکت ها. مردم برای آنها هورا می کشند. پشت میزهای مدیریت. دایی جان ناپلئون تمام دنیایش خیالات و توهمات نبود. اطرافیان کمک می کردند توهماتش بیشتر شود. اتفاقا او بعضی چیزها را همان طور که بود، می دید. جامعه و دنیای محیطی بهش کمک می کرد دنیای درونش پر از ترس و توهم شود. با این همه فکت و «خبر» و شایعه و دیده ها و شنیده ها و تجربه ندیدن شفافیت چرا نباید بترسیم؟ چرا باید فکر کنیم مربیگری در ایران حق را به حق دار می رساند؟ ماهی های درشت و ریز، یک پدیده اجتماعی به اسم فوتبال را ترور کرده اند و امید به زندگی ما را پایین آورده اند. افشین قطبی، ضعیف یا قوی یک مرد خوشبین با امید به زندگی بالا بود. حالا مصاحبه هایش را بخوانید. همان خنده تلخی را برایت می سازد که تماشای دایی جان ناپلئون تحویل می دهد؛ «نمی خواستند من موفق شوم. در زمان من فقط یک پناالتی برای پرسپولیس گرفتند و بعد از رفتنم، پشت سر هم دارند برای پرسپولیس پناالتی می گیرند.» چند درصد این ادعاها درست است؟ چند درصدش توهم؟ متولی این فوتبال کیست؟ مگر نه اینکه دولت؟ وظیفه شفاف کردن این شیشه با کیست؟ ماهی های درشت کجا هستند؟ دایی جان ناپلئون ها قارچ وار در حال رشد هستند. وقتی محیط شفاف نیست، شفافیت از ذهن گرفته می شود. در یک محیط پارانویید، همه مستعد ابتلا به پارانویا هستند. مشکل، وجود دایی جان ناپلئون نیست. مشکل جامعه ای است که تولید دایی جان ناپلئون می کند. مگر چسبیده به اگزوز کامیون، بو کشیدن زندگی شدنی است؟ شفافیت را از ذهن ما «گرفتند» باید پشش بدهید؛ پشش بگیریم. ما همان ذهن سالمی را می خواهیم که از فوتبال لذت می برد؛ همان ذهنی که وقتی حرف فوتبال می شود، با انرژی می پرد وسط بحث و درباره سیستم و تاکتیک و ضدتاکتیک و تعویض ها و جو ورزشگاه حرف می زند. نه، نگو توی ترفیک یک راننده نامردی کرد و از روی جدول دور زد. نگو بازیکن حریف را خریده بودند. نگو یکی چراغ قرمز را رد کرد و برگشت و به ما خندید. نه، نمی خواهم بشنوم. جدی می گویی؟ زرینچه مصاحبه کرده، گفته تباری بود؟ چی؟ حالا زیرش زده؟ کجایی آدم ها؟ کجایی مربیان سالم؟ کجایی بازیکن باوجدان؟ من اینجا ایستاده ام، با امضایی که بالای این مطلب «روشن» است؛ با دستی که می خواهد تا آخر عمر بنویسد و ذهنی که می خواهد روی نیمکت فوتبال بنشیند. فساد نداشتن، شجاعت می آورد؛ شفافیت. حرف تان را برنید. بگوید چه چیزهایی دیده اید. سلامت بودن فقط این نیست که نان حلال به خانه ببری و آن وقت شیشه خانه و آکواریوم را غبار گرفته باشد. زندگی همه ما به هم ربط دارد. بیایید آن ذهن سالم را پس بگیریم؛ همان ذهن سالمی که عاشق فوتبال است، عاشق فریاد پس از رسیدن به گل، معتاد گریه پس از خوردن گل. ماهی های درشت، شیشه را کثیف کرده اند. از این ور آکواریوم خیلی ماهی ها الکی درشت دیده می شوند. کوچک ها باید قربانی شوند؟ فقط ماهی های کوچک؟ دایی جان ناپلئون انگار همین دیروز ساخته شده...



بنیتس: هیچ توضیحی ندارد

توقف لیورپول در برابر ستاره روسی

وصال روحانی

رافا بنیتس اعتراف کرد که بعد از تساوی ۴-۴ سه شنبه شب تیمش در برابر آرسنال در هفته سی و سوم لیگ برتر فوتبال انگلیس

حساب آید اما قصورهای عظیم مان در کارهای دفاعی و دو امتیازی که از دستمان رفت، سرنوشت ساز بود. ما به تلاش و جنگمان ادامه خواهیم داد اما حالا توپ و بازی در زمین منچستر است و تنها راه برای ما این است که منچستر بلغزد. البته کار آنها هم آسان نیست زیرا برخی رقبای قوی انتظار آنان را می کشند و با همین آرسنال نیز بازی دارند.»

آنچه به جای نمی ماند

اما این که شاگردان بنیتس در دو دیدار آخرشان مجموعاً ۸ گل خورده اند، بیش از حد نگران کننده است و حتی گل چهارم و تساوی بخش لیورپول در برابر توپچی های لندن هم فقط در وقت تلف شده به دست آمد و در غیر این صورت بنیتس باید تلخی باخت را هم پذیرا می شد. او که تیمش دو گل از چهار گل خود را توسط فرناندو تورس اسپانیایی زد، هیچ توضیحی بر ضعف مفرط این روزهای خط دفاعی لیورپول نیز ندارد. «خودم نیز در این قضیه



مانده ام. نوع و تعداد گلزنی های ما نشان می دهد که کاراکتر لازم را داریم اما با گل های آسان و مفتی که می خوریم، چیزی که به جای نمی ماند، اعتماد به نفس است.»

بسیار خطرناک

آرسن وانژه، مربی فرانسوی آرسنال که تیمش به رغم متوقف کردن لیورپول در آنفیلد شانس برای فتح لیگ انگلیس ندارد و امیدهایش را در مصاف با منچستریونایتد در مرحله نیمه نهایی جام قهرمانان اروپا طی دو هفته پیش رو جست و جو می کند، می گوید: «آرشاوین مثل سایر فوتبالیست های بزرگ توان بازی کردن در هر نقطه زمین را دارد. او حرکات جالبی در بازی اش دارد و بسیار خطرناک است و ما امشب مدیون او شدیم.»

قصه تمام نشده است با این وجود مربی سابق موناکو این نتیجه مساوی را لزوماً نشانه پایان کامل کار لیورپول در لیگ انگلیس ندانست و در تضاد با بنیتس گفت که نباید کار را از حالا به سود منچستر تمام شده تلقی کرد.

او افزود: «هنوز هم حوادثی می تواند روی دهد که به سود لیورپول و یا چلسی باشد. باید دید یونایتد از واقعه حذف شدنش به دست اورتون در بازی های این هفته جام حذفی انگلیس به چه شکل رهایی یافته و فرمش در دیدارهای بعدی چگونه خواهد بود.»

شانس های قهرمانی لیورپول در این پیکارها به حداقل رسیده است و افزود حال باید منچستریونایتد را باز هم شانس دار اول دانست.

مربی اسپانیایی سرخ های آنفیلد گفت: اشتباهات عظیم شاگردانش بویژه در خط دفاعی طی این دیدار، فرصتی را برای بپاخیزی تیمش باقی نگذاشته است. در هنگامه اشتباهات مکرر مدافعان لیورپول این آندره آرشاوین، ستاره روسی بود که یک تنه میزبان را متوقف کرد و هر چهار گل توپچی ها را در دروازه لرزان پاره پاره راینجا جای داد و این مدافعان حتی به او پاس گل هم دادند! وی اولین مرد بعد از دنیس وستکات، بازیکن پیشین ولورهمپتون در سال ۱۹۴۶ است که توانسته است در آنفیلد چهار گل به ثمر برساند.

لیورپول با تک امتیاز حاصله با یونایتد همپا و به لطف تفاضل گل بهتر صدرنشین شد اما شیاطین سرخ منچستر دو بازی کمتر انجام داده اند که اولین آن دیشب در برابر پورتزماوس بود و آنها در صورت فتح آن دیدارها، ۶ پوئن از مردان پراشتباه بنیتس پیش خواهند افتاد و با این اوضاع بعید است که یونایتد صاحب سومین قهرمانی متوالی خود در این لیگ نشود.

ما می جنگیم اما... بنیتس ۲۴ ساعت بعد از نمایش پرگل اما لرزان جدید تیمش که تکرارکننده تساوی بدفراجم ۴-۴ هفته پیش با چلسی در جام قهرمانان باشگاه های اروپا بود، می گوید: «بدیهی است که ناراحت باشم زیرا در این مسابقه هم ۴ گل خوردیم. بنیتس می افزاید: شاید این که چهار گل هم زدیم، یک حسن به

سافینا برای اولین بار در صدر رنکینگ تنیس زنان

افسانه خواهر و برادر

شاداب ارضی؛ دینارا سافینا پس از اینکه برای اولین بار زن شماره



یک دنیای تنیس نام گرفت، ابراز امیدواری کرد هرچه زودتر انبوهی از جام های مختلف را به ویتترین نه چندان پررونق افتخارات خود بیفزاید. او بنابر عادت

هرروزه این بار با چنین جملاتی به استقبال مصاحبه با رسانه های گروهی رفت: «هرگاه نام من مطرح می شود، مردم بی اختیار احوال برادرم مارات سافین را می پرسند. خواهر کوچک او هستم و هرچقدر هم با دست مرا نشان بدهید و بگویید هی، این خواهر مارات است، باز هم فقط یک یاور کوچک برادرم باقی خواهم ماند، نه چیز دیگر.» این تنیسور ۲۲ساله متولد روسیه در روزهای ناکامی مارات ۲۹ساله اوج گرفته است. به زیر کشیدن سرنا ویلیامز آمریکایی اصلاً کار آسانی نبود، با این حال دینارا خیلی خوب از عهده انجام این عملیات بزرگ برآمد. به هر حال برای زنی که شش سال پیش تورنمنت سونی اریکسون را فتح کرد، صدرنشینی در رنکینگ جهانی طعم ویژه ای دارد چون نتیجه یک صبر بزرگ تلقی می شود. حالا به نظر می رسد سافینا راه همواری را طی خواهد کرد: «ژاستین هنین هاردن» بلژیکی در تدارک بازنشستگی است. شاراپووا به دلیل آسیب دیدگی از فرم مطلوب گذشته فاصله گرفته و یانکوویچ، ایوانوویچ و آزارنکا خیلی سخت بتوانند مانند گذشته چشم ها را خیره کنند. در این شرایط فقط سافینا می ماند و سرنا ویلیامز.

تنها خواهر و برادر شماره یک

صدرنشینی دینارا در رنکینگ جهانی یک اتفاق نادر را در دنیای تنیس رقم زد. او و مارات تنها خواهر و برادران تاریخ این ورزش محسوب می شوند که رتبه نخست جهان را در اختیار گرفته اند. مارات سافین طی ۹ هفته بین سال های ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۱ جلوتر از همه بزرگان این عرصه قرار داشت و اکنون در روزهای افت، درخشش خواهرش را عامل سربلندی نام خانوادگی خود می داند.

هرچه باشد مارات به عنوان عضوی از خانواده دختری که در ۲۰ سالگی فاتح یواس اوپن شد، حق دارد تا بالاترین نقطه ممکن سرش را بالا نگه دارد. از آن زمان مصائب سافین ها هنگام خروج از خانه چندبرابر شده چون دیگر صف های منفکی برای امضا گرفتن از دو عضو پرافتخار این خانواده تشکیل می شود. اگر بگوییم «دینارا» حداقل در مقطعی محبوب تر از مارات شد، سخنی به گزاف نگفته ایم؛ نشان به آن نشانی که سافینا با وجود چهار سال وقفه بین فتح اولین جام و کسب دومین افتخار همچنان به بهترین نحو روی سکوها تشویق شده و می شود.

انسان های تک بعدی

برخلاف رسم معمول برادر بیش از خواهر به دنبال مد است، مارات چهار بار پیاپی جایزه خوش تیپ ترین تنیسور مرد دنیا را دریافت کرد. اما می گوید فقط دغدغه یی به نام موفقیت در تنیس را دارد: «برای من تنها یک سرگرمی و دلمشغولی وجود دارد؛ تنیس.» سافینا با او موافق است: «اول تنیس، دوم تنیس و سوم تنیس. وقتی دور از راکت باشم چند انتخاب محدود دارم و در حقیقت لذت زندگی من در رشته ورزش مورد علاقه ام تعریف می شود. هشت سال است دچار اعتیاد به تنیس شده ام و اگر لازم باشد حاضریم تا آخرین قطره خونم برای موفقیت در بالاترین سطح تلاش کنیم. امیدوارم هنگام خداحافظی سربلند به گذشته فلاش بک زده و سپس با خودم بگویم به به چه دستاوردهای بزرگی.»

او علاوه بر این کار می تواند ضمن تورق آلپوم خانوادگی بادی به غیغب بیندازد. دلیل می تواند خانواده کاملاً ورزشی سافین باشد. میخائیل پدر دو تنیسور برجسته حال حاضر دنیا اوایل دهه ۷۰ در رقابت های حرفه یی این رشته شرکت می کرد و پس از بازنشستگی مربیگری قهرمانانی مانند دمنتیوا و مسکینا را برعهده گرفت. دختر خلف او در هشت سالگی راکت به دست شد اما خیلی دیرتر از حد تصور، برادر تنبل خود را تحت الشعاع هنرنمایی هایش قرار داد. برای آدم هایی با پشتکار او واژه های «شروع دیر هنگام» و «موفقیت های اندک» معنا ندارد زیرا همیشه باد موافق اقبال (آنچه نتیجه تلاش هایش است) را در حال وزیدن به استانداردهای خود می بینند.

شکست ناپذیر نیستند

بن اسمیت

کابریله مارکوتی نویسنده بی شناخته شده در حوزه ورزش و بالاخص فوتبال است. یادداشت های همیشگی او در نشریات تایمز و گاردین همیشه خواندنی و جذاب است و حتی شیوه نگارش و دید او نسبت به فوتبال الکوی بسیاری از نویسندگان ورزشی است.

اما این بار اتفاق جالبی رخ داده و آن هم اینکه سایت تایمز آنلاین گفت وگویی با این نویسنده ایتالیایی تبار منتشر کرده؛ گفت وگویی که هسته اصلی آن صحبت درباره تیم بارسلونا و درخشش آبی اناری ها در لیگ قهرمانان اروپاست. بن اسمیت این گفت وگو را با مارکوتی انجام داده که خواندن آن قطعاً جالب خواهد بود.

– زمانی که قرار شد بایرن مونیخ در یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان مقابل بارسلونا قرار گیرد به عنوان یک کارشناس و علاقه مند به فوتبال چه انتظاری از تاکتیک تیمی بایرنی ها داشتی؟

در حقیقت پیش بینی چنین تاکتیکی در شرایطی که تیمی مانند بارسلونا یک طرف داستان قرار دارد بسیار سخت است. مخصوصاً زمانی که دیدار رفت با آن نتیجه به پایان رسید، کسی به درستی نمی توانست بگوید بایرن باید چه تدابیری بیندیشد. اما من معتقد بودم بایرن می تواند حریف دست و پا بسته بی نباشد و حتی نتیجه را به نفع خود برگرداند. تا اینجا که بازی ها پیش رفته، من فکر می کنم در همان بازی یک چهارم نهایی بایرنی ها باید خیلی زود گل می زدند و اگر این اتفاق می افتاد می توانستند اعتماد به نفس تیم شان را حفظ کنند و فرصت های بیشتری خلق کنند. اما نکته بی باقی می ماند و آن اینکه بارسلونا تیمی نبود که تن به اشتباه داده و اجازه دهد حریف تاخت و تاز کند. به همین دلیل هم در بازی برگشت اتفاق هیجان انگیزی برای حریف آلمانی نیفتاد. بارسایی ها خیلی منسجم و اصولی بازی کردند و صعود دلچسبی داشتند.

– آیا بارسلونا بدون لیونل مسی، ساموئل اتوئو و تیری آنری هم همین بارسلونا قدرتمند و پیروز است؟

آنها بازیکنان دیگری هم دارند. اما خب این سه بازیکن در ترکیب بارسا تبدیل به بازیکنان کلیدی و تاثیرگذاری شده اند. گودیانسن، الکساندر هلب و حتی بویان کرکیچ هم مهره های خیلی خوبی هستند. اما مساله اینجاست که بازیکنانی که اسم بردی آنقدر باتجربه و حرفه بی هستند که تصور بارسلونا بدون آنها سخت است و می توانند همه چیز را کنترل کنند.

– در حال حاضر راهی هست که بتوان بارسلونا را متوقف کرد یا اینکه بقیه تیم های اروپایی باید امیدوار باشند یک روزی اتفاقی بیفتد که آبی اناری ها خودشان متوقف شوند؟

به نظرم راه هایی هست که بتوان بارسلونا را از این همه تاخت و تاز بازایستاند. اما باید بسیار عاقل و حرفه بی باشید تا بتوانید خود را برای یک جنگ اساسی آماده کنید. شما همیشه فرصت دارید، می توانید از نقطه مناسب حمله کنید و نباید فکر کرد این تیم نفوذناپذیر است. مهارکردن رافائل مارکز و جرارد پیکه در قلب خط دفاعی می تواند به حریف کمک کند تا به گل برسد. ویکتور والدس هم شکست ناپذیر نیست. اگر شما بازیکنان درست و خوبی در اختیار داشته باشید، می توانید بیشترین سود را ببرید و ژاوی و اینیستا را هم قلع و قمع کنید. خط حمله بارسا سه بازیکن اصلی دارد؛ مسی، اتوئو و آنری، که پایه حملات تیم براساس این بازیکنان چیده می شود.

مهار کردن این سه بازیکن نیاز به مدافعانی دارد که قدرت فیزیکی خوبی داشته باشند و بتوانند بسیار عاقلانه درگیر شوند، کمی زیرکانه خطا کنند و اجازه ندهند این سه مهاجم پشت ضربات آزاد قرار بگیرند. می توانم تصور کنم که چگونه امکان شکست دادن بارسلونا فراهم می شود. در نظر داشته باشید که آنها بازی های بسیار سخت و دشواری را در پیش رو دارند و قطعاً نمی توانند در همه این مسابقات پیروز شوند.

حتی همین فصل ما دیدیم که آنها هم شکست پذیر هستند؛ «شاختر» استحقاق پیروزی بر بارسلونا را داشت، اسپانیول هم در لالیگا این تیم را شکست داد. بارسا تیمی بسیار تهاجمی است. اما هر تیمی نقطه ضعف هایی دارد که حریفان باهوش می توانند از آن استفاده کنند.

– هفته گذشته فرانک ریبری به هم تیمی هایش گفت قصد دارد تابستان امسال به نوکمپ برود. به نظر تو حضور او در میان آبی اناری ها چقدر مفید خواهد بود؟

این بازیکن را باید سرزنش کرد؛ در حالی که تیمش با بارسلونا بازی داشت نباید روحیه بقیه هم تیمی هایش را تضعیف می کرد.

البته برای بازیکنی مثل ریبری طبیعی است که بخواهد در یک باشگاه بزرگ بازی کند. بارسلونا در حال حاضر گزینه خیلی خوبی برای اوست. اگر این اتفاق بیفتد بارسا نسبت به قبل پرستاره تر خواهد شد اما این به معنای این نیست که بارسلونا نفوذناپذیرتر می شود.

در حاشیه تساوی ۴-۰ لیورپول و آرسنال

قصه به سر می رسد

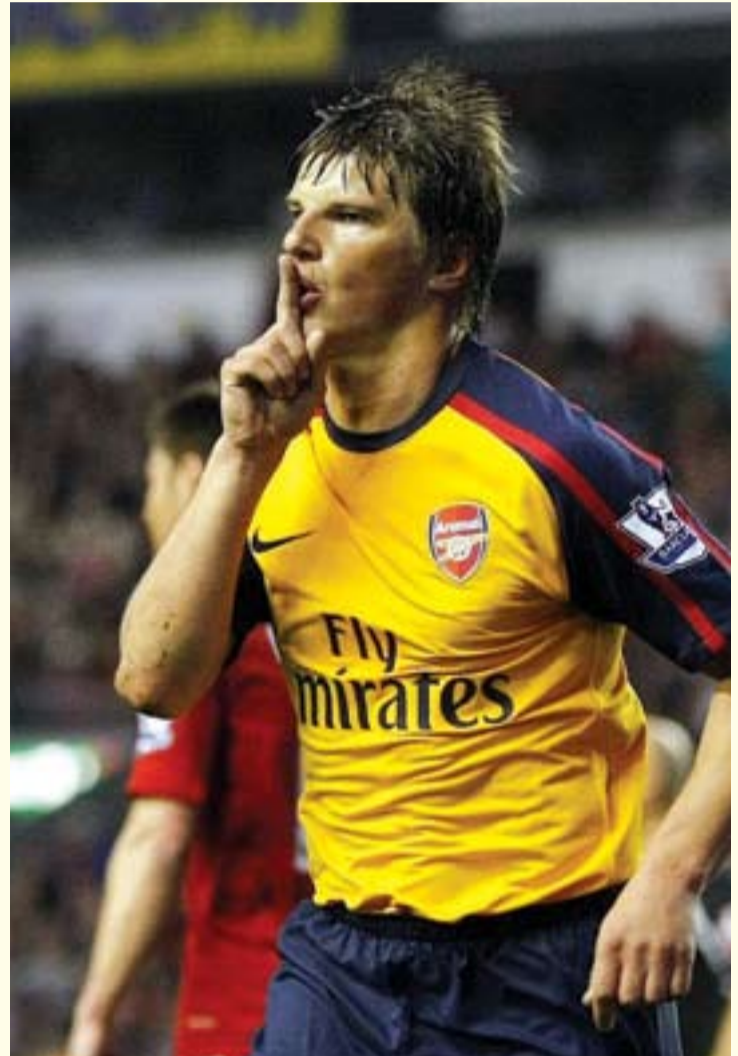
تصاویر تکرارپذیرتر از صداها هستند. عکسی که آرشاوین را در حال صدور فرمان سکوت به لیورپولی ها نشان می داد، گویاتر از صدای شکسته شدن قلب پرامید لیورپولی ها، خاطرات را به یاد می آورد. ۲۰ سال پیش یکی از اسلاف ستاره روس به نام مایکل توماس در اوقات تلف شده بازی هفته پایانی فصل ۱۹۸۹ - ۱۹۸۸ لیگ انگلیس رویای برتری با اختلاف دو گل در آنفیلد را به واقعیت تبدیل کرد و

در پایان نبرد رودروی مدعیان قهرمانی آن فصل جام به هایبری پرکشید. دو دهه بعد لیورپول که از آن تاریخ فقط یک بار قهرمان لیگ شده بود، به زور کش دادن به بدنش می خواست فاصله افتخارات خود و منچستر یونایتد را افزایش دهد اما آن دست دراز شده با لگدی از سوی آرشاوین به جای قبلی اش بازگشت و این شاید یعنی پایان کار. تصاویر، قیاس را مع الفارق جلوه می دهد اما به اندازه کافی راهگشا است. فرمان هیس آرشاوین کمتر از یک سال قبل مدعی اصلی یورو ۲۰۰۸ (هلند) را وادار به اطاعت کرد و حالا همان دستور یکی از سرسخت ترین رقبای منچستر یونایتد را ناامید کرده است. چهار موقعیت، چهار شوت درون چارچوب و چهار گل. بله، آندری همان بازیکن مورد نیاز و نگر محسوب می شود. در آن سوی میدان لیورپول پایان نامه دکترای «حمله کن و دفاع را فراموش کن» را با موفقیت تحویل استاد (لیگ برتر) داد. هواداران و بیننده های تلویزیونی دوستدار لیورپول ترجیح می دادند تیم شان یک بر صفر پیروز شود تا اینکه از لب چشمه تشنه برگردد. به طور طبیعی انتظار نمی رفت پس از تنها یک هفته بار دیگر شاهد رقابتی با هشت گل باشیم اما در یک رالی گل جذاب لیورپول بار دیگر بازنده درام شد. درست است که تا قبل از بازی دیشب منچستر یونایتد مقابل پورتسموث، شیاطین سرخ و

قرمزپوشان آنفیلد هم امتیاز بودند، با این حال حتی راه دشوار تیم فرگوسن نیز نمی تواند احتمال بیشتر هجدهمین قهرمانی مدافع عنوان قهرمانی را نفی کند. در این راه بازیکن سابق زنیط یک برنده تلقی می شود چون از آن دست بازیکنان کمیاب در جوخه و نگر است. اگر باور نمی کنید، اظهارات پروفیسور فرانسوی نیمکت توپچی ها را بخوانید؛ «او یک برنده است.» آرشاوین در سال های پایانی سومین دهه زندگی خود، بی دلیل تا آخرین ساعات فصل نقل و انتقالات آرسنال را معطل نگذاشت. او حالا نه تنها قهرمان جدید تیم لندن بلکه منبع الهام منچستر یونایتد نام دارد. به اعتقاد سرمربی میهمان بازی سه شنبه، گلزن جدید شمالی ها از آنجا که یک بازیکن حرفه بی است، می تواند در هر پستی انجام وظیفه کند. ذوق و قریحه تهاجمی لیورپول هر بیننده بی را به تعجب وامی دارد. اما خط دفاع آشفته آن، روی دیگر سکه را می نمایاند. هیچ یک از مدعیان قهرمانی در سه بازی ۱۱ گل دریافت نمی کنند. پرافتخارترین تیم انگلیس (این عنوان تا چند ماه آینده به تیم دیگری نیز تعلق می گیرد) تقریباً دست از قهرمانی شسته چون با وجود یک خط حمله آتشین راه و رسم بسته نگه داشتن دروازه (آنچه در زمان هولیه نقطه قوت تیم محسوب می شد) را نمی داند.

اکنون فقط دعا کردن امکان ناتوانی منچستر یونایتد در کسب برتری در نیمی از بازی های عقب افتاده را فراهم می آورد. از طرفی لیورپول چند رقابت مهم پیش رو دارد. هال سیتی، وست بروم و نیوکاسل برای کسب جواز بقا، رویاروی مردان آنفیلد قرار می گیرند و وستهام و تاتنهام در سودای رزرو بلیت اروپا پنجه در پنجه مدعی می اندازند. هنوز این سوال بی جواب مانده است؛ چگونه رویای شیرین ژانویه به کابوس آوریل تبدیل شد؟ چند ماه قبل نظم و امیدواری موج می زد و اکنون آشفته گی و اضطراب در گوشه گوشه آنفیلد حکمفرما شده است. ساختار تیم مشکلی ندارد و علت را باید در فاکتورهای دیگری جست و جو کرد. لیورپول می توانست از هیجان موجود در روزهای بیستمین سالگرد فاجعه هیلزبورو مناسب ترین بهره برداری را داشته باشد اما ناامیدکننده ترین نتایج را گرفت. خداحافظی آرسنال با جام حذفی نیز باعث شد جوانان و نگر دندان های خود را برای لیگ قهرمانان تیز کنند. در این شرایط باید یک تیم لیگ برتری قربانی می شد تا میزان

درنده خوبی دار و دسته و نگر قابل اندازه گیری باشد. البته به قول و نگر زمین هموار آنفیلد هم علاوه بر فراموشی شرایط بد استادیوم و ویملی، امکان عملی شدن تمام تئوری های میهمان را داد. تاکتیک فعلی آرسنال بر پایه حضور در زمین خودی، رساندن توپ به آرشاوین و دل بستن به قدرت تمام کنندگی او طرح ریزی شده است. ولکات مانند صحنه گل چهارم آرسنال با حرکت در جهت موافق تک مهاجم تیمش باعث آسایش خاطر آرشاوین می شود. هر چقدر نقش این جوان پررنگ بود، توریس اصلاً نتوانست وظیفه القای کاریزمای جرارد مصدوم به هم تیمی ها و رقیب را به دوش بکشد. ال نینو در شب های اوج خود معجونی از سرعت، قدرت، گلزنی و سایر عناصر یک مهاجم خوب است. افسوس که کاشته های او و بنایون زیر جرقه اشتباهات مدافعان ضعیف لیورپول فرصت جوانه زدن را نیافت.



HISTORY AND DEVELOPMENT OF BROADCASTING IN IRAN

(Part 19)



Written by: **Dr. Bijan Kimiachi**
bijkimiachi@hotmail.com

THE ADVENT AND DEVELOPMENT OF RADIO IN IRAN

Or volunteers who are near the site of the incident can assist the people in trouble. This program has created a communication network similar to that of American Citizen Radio Broadcasting (CB Radio) and has been in service since 1960.

Since Fridays in Iran are the weekend holiday similar to the Sundays, Radio Iran presents special programs which have a large audience. The programs are specially produced and include a variety of music, talk shows, dramatic readings and radio dramas.

Radio Iran is linked to all major radio stations throughout the country by relay stations and microwave communication systems. In 1971 radio Iran merged with the National Iranian Television, a move which placed all of Radio Iran's programming under the National Iranian Radio and Television (NIRT).

Program II, also called Radio Tehran, and operates on a medium-wave 200-kilowatt and FM, 10-kilowatt transmitter from its main broadcasting center in Tehran. Program II airs its programs daily and are intended primarily for listeners in Tehran and surrounding towns and cities; however, because of interest in the programs they are also transmitted to a number of cities throughout Iran. While the programs of Program I are intended for the general public, the programs of Radio Tehran or Program II, are designed for a comparatively more sophisticated audience. The listeners to this Program are predominantly high school and college students, the intellectual elite, and families with higher education. Obviously, it is equally available to other sectors of society as well.

The programs consist of variety of interesting subjects and topics. They are produced in the Radio Tehran production center by group of highly educated writers and specialists in the field of radio programming. They are backed up by a group of skillful engineers and technicians. The programs are in Farsi and offers Iranian and western music, drama, soap operas and news. In addition, the English and French languages are taught for the benefit of those who wish to study these languages at home. Western music programs include classical, popular and rock-and-roll selections. An entire book is read and interpreted in a series of half-hour programs.

To be continued

Happy Sadi Day

Iranian people annually commemorate Sheikh Muslih od-Din Sadi Shirazi (C. 1213-1291), one of the greatest figures of classical Persian literature, on April 21, which has been named Sadi Day.

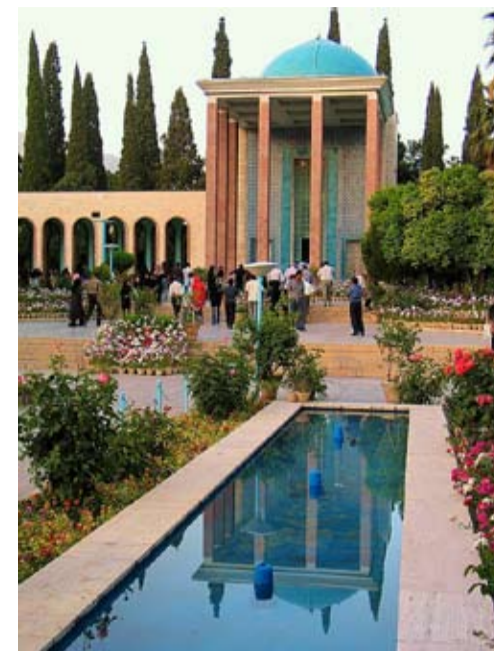
Following is Maxim 34 from Sadi's Gulistan translated by Richard Francis Burton:

When a sage comes in contact with fools, he must not expect to be honored, and if an ignorant man overcomes a sage in an oratorical contest, it is no wonder, because even a stone breaks a jewel.

What wonder is there that the song
Of a nightingale ceases when imprisoned with a crow
Or that a virtuous man under the tyranny of vagabonds
Feels affliction in his heart and is irate.

Although a base stone may break a golden vase,
The price of the stone is not enhanced nor of the gold lost.

Photo: Tomb of Sadi, Shiraz



"Persian Gulf" sculpture reveals another proof for its name

The beautiful "Persian Gulf" sculpture glitters in the Persian Gulf port of Assaluyeh in Iran's Bushehr Province.

The huge travertine artwork made by Simin Ekrami was unveiled a few days before Noruz (mid-March) in the presence of President Mahmoud Ahmadinejad, the Persian service of Fars News Agency reported on Tuesday.

"The design is an adaptation of a map depicted by the Iranian geographer of the 10th century, Abu-Ishaq Estakhri in his book "Maps of Lands." In his map, the Persian Gulf is portrayed as a very beautiful bird, and the two rivers of Dejleh and Mehran and the two ports between the rivers stand like a comb on the head of the bird. Its breast bears three holes resembling the three islands of Kharg, Lask and probably Lavan," said sculptor Ekrami.



"I began my research on the idea of the sculpture many years ago, and I always had this dream in my mind to make one based on Estakhri's maps. This dream came true after 19 years.

"The 12-ton sculpture was made in 15 pieces and is three meters in height, and 4.5m wide. The pieces were later carried to Assaluyeh by a truck. The 5-step pedestal is made of black granite. The first and largest step is 15x15m and the last fifth step, which bears the stone bird, is 5x5 m," she described.

She also explained why she chose the travertine for her work and said, "Since the region Assaluyeh is polluted with various kinds of acids in the air, bronze was not a good choice as it becomes black within a short time. I chose travertine and, of course, it was covered with a protective layer. Most of the Greek temples are also made of travertine and held up for thousands of years. So travertine is the best choice for open spaces."

She further continued that the project took only five weeks to complete, adding, "If I did not work on the design in my mind, it would have been impossible to finish the work in such a short time."

Ekrami's other sculpture "The Earth" was set up at Tehran's Goft-o-Gu Park in 1995.

India, Iran to hold seminar on Iran and Zoroastrianism

The Islamic Culture and Relations Organization (ICRO) and India's Cama Oriental Institute are to hold a seminar on Iran and Zoroastrianism on April 27.

ICRO International Department Director Khalaj Monfared recently discussed the issue with Cama Oriental Institute President M.N.M. Cama and.

Homai N. Modi, the trustee and secretary of the institute, who was also attended the session, gave a brief review of the programs of the seminar.

Several Indian historians are scheduled to deliver speeches at the seminar.

Monfared suggested that Iranian scholars travel to India for future seminars.

The proposal to hold one seminar in India and one in Iran annually was also brought up at the meeting.

Commenting to the millennial anniversary of the Shahnameh in 2010, Monfared said that Iran is currently helping to organize a cultural week at the Cama institute for February 2010, in which Mir Jaleddin Kazzazi and several other Shahnameh experts are scheduled to give lectures.

The possibility of the Cama institute and ICRO collaborating to arrange a seminar on the role of Indian Persians in the promotion of Iranian culture was also discussed.



We are a group of interested individuals who would like to educate the Iranian community about life in the UK in order to help them integrate into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories and also the purpose of our weekly newspaper is to promote the fascination of Iranian culture by exposing the audience to rich traditions in Persian celebrations, literature, cinema, art, poetry, music, and etc. In addition, we provide a common website for more than 3 million Iranian professionals outside Iran. Persian weekly is a non-political, non-religious newspaper that encourages anyone who is interested in Persian culture to contribute with the Persian Weekly Newspaper. You can also contribute through your article, opinion, photographs and any other ideas you might have.

Editor-in-Chief: A.Najafi (020 8453 7350)
Designers: Alireza Ryahi, A.Zarafshan

Writers: Dr Kimiachi, Dr Ara, Parastoo,

Website: www.persianweekly.co.uk
Email: info@persianweekly.co.uk
Address: Lord Business Centre
2 Floor Unit 20
665 North Circular Road
London NW2 7AX
Tel: 020 8453 7350
Fax: 020 8453 7351

Special Thanks to:
Dr. Bijan Kimiachi
NUJ (National Union Journalist)
Avesta Iranian School

Print:
Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly Newspaper with you, when you leave

When you have finished with this magazine please recycle it.



Column bases of Susa Achaemenid palace broken

Two column bases of an Achaemenid palace, which have recently been exposed at the perimeter of the Elamite capital of



Susa, have been destroyed.

The column bases had previously been damaged by the activity of drug traffickers and beggars, who set fires at the site, the Persian service of CHN reported on Wednesday.

"The new damage seems to be caused by junkies and beggars," Shush Cultural Heritage Center (SCHC) Director Mohammadreza Chitsaz said. However, he said that it is not exactly clear that people have destroyed the column bases or they have been damaged due to their own weakness! A part of a fence surrounding the site has been removed by drug traffickers and beggars over the past few years. However, the walls were not high enough to guard the site in and of themselves, and moreover, no guard was assigned to protect the site. The SCHC plans to rebuild the fences and restore the column bases of the palace. The palace, known as the Shaur Palace, was built during the reign of King Artaxerxes II (circa 404-359 BC). Ruins of the palace were discovered by a farmer plowing a field west of the river Shaour in 1970. A cuneiform inscription was also discovered at the site, reading "By the grace of Ahura Mazda, I built this palace, which I have built in my lifetime as a pleasant retreat [paradise]. May Ahuramazda, Anahita, and Mithra protect me and my building against evil." In January 2008, the column bases of Susa's Apadana Palace were destroyed by vandals. Located in Khuzestan Province, Susa (the Biblical city of Shushan, now the modern city of Shush) was an ancient city in the Elamite, Persian, and Parthian empires of Iran. It is one of the oldest known settlements in the region, probably founded around 4000 BC, though the first traces of an inhabited village there date back to 7000 BC.

French, British authors' books now available for Iranian children

The Institute for Intellectual Development of Children and Young Adults (IIDCYA) has recently published two books for Iranian children authored by British and French writers.

"Swell with Anger" ("Grosse Colère") by Mireille d'Allancé was translated by Seyyed Mehdi Shojaii.

Released by Ecole des Loisirs Publications in France, the book narrates the story of a little boy named Roberto who has a very bad day and has to face the monster that is his own anger. Masumeh Ansarian translated "Daft Bat" by Jeanne Willis and is illustrated by Tony Ross. It was released by Andersen Press Ltd. in England. It is about young wild animals who think that the Bat is mad. Until they consult with the wise Owl, who suggests that if they just try looking at things from Bat's point of view, they might see things very differently. IIDCYA published the books only with the permission of the copyright owners, namely Ecole des Loisirs Publications and Andersen Press

New Qobadi film to go to Cannes 2009

Renowned Iranian filmmaker Bahman Qobadi's Nobody Knows about Persian Cats is set to participate in the 2009 Cannes Film Festival.

"Qobadi's latest feature-length production has been filmed by SI-2K camera," ISNA news agency cited Mi-jFilm.

His first feature-length film A Time for Drunken Horses (2000) won the Caméra d'Or of the Cannes Film Festival.

One of the most renowned figures of the new wave Iranian cinema, Bahman Qobadi has also won the Glass Bear and Peace Film Awards of the Berlin International Film Festival.

The World Economic Forum chose him as one of the Young Global Leaders of 2008 for his cinematic accomplishments, commitment to society and potential to work toward a better future for the world. Turtles Can Fly, Half Moon and Marooned in Iraq are among his best-known works.

Numerous Iranian films have represented Iran at the Cannes Film Festival and some have been nominated and won major awards at the prestigious event.

Prominent filmmakers Abbas Kiarostami and Jafar Panahi won the festival's Palme d'Or and Camera d'Or awards respectively for Taste of Cherry and White Balloon.

Samira Makhmalbaf also won the festival's 2001 and 2003 Prix du Jury award for her Blackboard and At Five in the Afternoon.

The 2009 Cannes International Film Festival will be held from May 13 to 24.



Iran to add PG to Spiritual Heritage list

Iran is planning to hold the Persian Gulf national day and register the historical waterway on the country's Spiritual Heritage list.

"The Persian Gulf day was marked on the national calendar during the previous president's term in office, but no effort has been made to protect the Persian Gulf's identity in recent years," head of the Prominent Architects Society of Iran, Alireza Qahari told reporters on Wednesday.

"The waterway will be registered on Iran's Spiritual Heritage list on the national Persian Gulf day on April 31, 2009," he added.

"Unfortunately our hesitation in such activities has always caused others to lay claim to our national treasures therefore we must not allow the Persian Gulf to be registered as the Arab Gulf on the world list."

Certain Persian Gulf littoral states have recently stepped up efforts to rename the waterway which historical documents show has always been the Persian Gulf.

Golchin Wedding Planners Ltd.

موسسه پذیرائی گلچین

مشاور، طراح و برگزار کننده جشنهای شما

(عروسی - نامزدی - تولد - مهمانیهای خصوصی - مراسم عزاء)

تهیه بهترین و مجلل ترین سالن و هتل با سرویس پذیرایی کامل

با انواع غذاهای ایرانی فرنگی و دریایی به همراه

کیک - گل آرایشی - ماشین عروس - سفره عقد - فیلمبرداری

عکاسی - موزیک زنده - میز - صندوق - سرویس رومیزی

آرایشگاه و آرایشگر همراه عروس

گلچینی از بهترین تزئینات غذایی با مدرنترین سرویس



Design: Persian Weekly Newspaper

07904 515 081

Suit 226 Trafalgar House, Grenville Palace, Mill Hill

London NW7 3SA - T: 020 8959 3611 , F: 020 8906 1700

www.golchin.co.uk - info@golchin.co.uk



بهترین قیمت‌های
گارانتی شده به
تهران و ایران



ADMIT ONE

**Qatar Airways
To Tehran**
£330
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Qatar Airways
To Mashad**
£330
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**bmi
To Tehran**
£405
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Gulf Air
To Tehran**
£365
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Emirates
To Tehran**
£430
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Turkish Airlines
To Tehran &
Tabriz**
£395
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Iran Air
To Tehran**
£466
Including Tax and Charges

ADMIT ONE

**Business Class
To Tehran**
fr £989
Including Tax and Charges

با تماس تلفنی خود یا از طریق اینترنت از قیمت‌های ارزان ما با خبر شوید

www.YouShouldTravel.com

Tel: 0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Dubai.....£280	Erbil.....£765
Beirut.....£395	Sanaa.....£385
Damascus.....£315	Khartoum.....£395
Cairo.....£275	Nairobi.....£350
Amman.....£495	Darussalam.....£465
Muscat.....£255	Addis Ababa.....£495
Istanbul.....£185	Lagos.....£460
Casablanca.....£208	Kuwait.....£335



We Want You

Urgently seeking staff member to join our team.

Must be GDS trained Please contact

Abir on 0207 725 2277 or Abir@ikbplc.com

STAFF REQUIRED

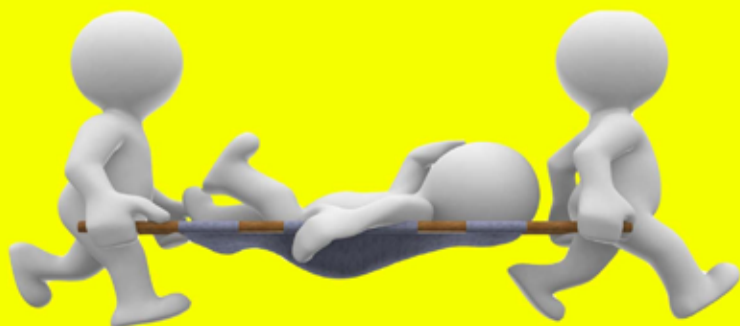


IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW E-mail: Travelinfo@IKBtravel.co.uk

All Prices are from & subject to availability and change.



HAD AN ACCIDENT CALL



Abbey Claims

020 8453 7292

تصادف کرده اید با ما تماس بگیرید

