

زور آزمایی جهانی ارز

به گزارش هفته نامه پرشین در روزهای اخیر با توجه به نوسانات قیمت ارز در ایران و جهان و تصمیم غیر منتظره بانک مرکزی چین بازارهای مختلف جهان دچار شوک غیر منتظره ای شدند. در پی این تصمیم قیمت طلا کاهش و قیمت دیگر فلزات اساسی افزایش یافت.

ارزش شاخص‌های مالی در بازارهای آسیا، اروپا و ایالات متحده افول کرد، قیمت طلا به شدت کاهش یافت و قیمت فلزات اساسی نیز پایین آمد. افزایش نرخ بهره در چین به رشد ارزش دلار منجر شد. در بلندمدت نیز این اقدام به کاهش رشد اقتصادی چین می‌انجامد. کارشناسان این اقدام بانک مرکزی چین را در جهت منافع اقتصادی این کشور و به هدف مهار تورم و کاستن از نرخ بسیار بالای اقتصادی توصیف کرده‌اند. آمارها نشان می‌دهد در ماه آگوست نرخ تورم در این کشور حدود ۳.۵ درصد بوده است. در حال حاضر دولت چین دو عامل تهدید برای روند رشد اقتصاد این کشور می‌شناسد: تورم بالا و سوداگری در بخش مسکن. اقداماتی که اخیراً صورت گرفته است در جهت کاستن از این ریسکها بوده است. رشد نرخ بهره در چین به تغییراتی بزرگ در بازارهای جهان به‌ویژه بازار طلا منجر شده است. در ابتدا قیمت طلا حدود ۴۰ دلار پایین آمد اما پس از چند ساعت قیمت این فلز گرانبها تا اندازه‌ای رشد کرد. کارشناس ...

صفحات ۸ و ۶



گزارش اختصاصی هفته نامه پرشین از سخنرانی دکتر سروش در لندن

سروش: مثنوی؛ عشق نامه

صفحه ۴

www.persianweekly.co.uk



مهاجرت یا فرار نخبگان؟

عده ای با نگاهی بدبینانه، مهاجرت کنندگان به ورای مرزها را خائن به وطن تلقی می‌کنند، ولی شماری نیز مهاجرت و چرخش مغزها را از ویژگی‌های جهانی شدن اطلاعات...

صفحه ۲۳



آیا شما به عنوان یک ایرانی در برنامه های المپیک سال ۲۰۱۲ لندن شرکت خواهید کرد؟



- ۱ - بلی
- ۲ - خیر

لطفا شماره جواب های مورد نظر خود را همراه با اسم برای ما ارسال کنید

www.persianweekly.co.uk/polls

077 33 11 3137



متخصص در خدمات جدی بدنی ناشی از سوانح : اتومبیل موتور سیکلت دوچرخه
متخصص در خدمات جدی بدنی در: محل کار زمین خوردگی آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07501647246



با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.

صفحه ۳



آیا دچار حادثه
شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co
SOLICITORS

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان
اکنون در شرکت خود آماده همکاری
شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan.
تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما
دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی

Ali Ebrahim Zanjani on 07816646345

or 02083427061



مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

7 Willoughby Road, Turnpike Lane, London, N8 0HR

Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور صانحه و تصادفات

Tel: 0208 342 7070 Fax: 0208 342 7071

ICY PACK
Pure Shake
آیسی پک

Wake up! It's Icy Pack Time.



www.icypack.co.uk

اولین و تنها شعبه Icy Pack در لندن افتتاح گردید

آیسی پک با ۲۰ طعم میوه ای و متنوع

معجون - شیر موز - شیر خرما - فالوده شیرازی
آب طالبی با بستنی - آب هویج با بستنی
انواع آبمیوه با طعم ایرونی

انواع ساندویچ های ایرانی سرد و گرم

191 Station Road, Edgware HA8 7JX

Tel: 0207 998 9294

We are not part of Iranian IcePack Group

ساعات کار: هفت روز هفته از ساعات ۶/۳۰ صبح الی ۱۰/۳۰ شب

VOUCHER

Wake up! It's Icy Pack Time.

لطفا با به همراه داشتن این کوپن از
تخفیف ۱۰٪ ما بهره مند شوید

لطفا از این کوپن خود را جدا فرمائید.



Find us on

Facebook @ Trio Icy Pack



یادداشت هفته

پرشین، نه این و نه آن

چند سالی بود که برای جمع و جور کردن یک روزنامه فارسی زبان هزار علاقه داشتم و یک بهانه...

در طی سالهای متمادی زندگی در انگلستان بارها و بارها زندگی داخلی ایرانیان مهاجر را از نزدیک دیده بودم و هر بار با خود اندیشیده بودم این ریشه های فرهنگی (یا بهتر است بگویم عادات فرهنگی) تا کجای وجود مان رخنه کرده اند که دیگر حتی گذر روزگاران نیز این مهر از دل ما بیرون نمیتواند کردن؟

بارها و بارها، دیده ام ایرانیانی را که صبح های زود تعطیلات آخر هفته، در صفی دراز به انتظار حلیم و کله پاچه نشسته اند تا بدین طعم قدیمی خاطراتشان را از نو در سر بیاورند، و برای ساعتی زخم دوری را بر خود مرهم زنند...

بارها دیده بودم جوانان علاقه مند به ادبیات و هنر را که از هر مسافری که راهی ایران است، ملتسانه تقاضای کتاب و مجله می کردند و چه حق داشتند و دارند که مگر می شود عادت دلنشین خواندن را بدین راحتی ز سر برون کرد؟

حالا که زندگی لاجرم مرا به دیاری آورده که خوب نمی شناسمش، حال که درخت روانم در خاکی دیگر ریشه دوآبیده و در آسمانی دیگر شاخه می دهد، حال که صدها نمونه دیگر مانند خود را در کنار دارم... می خواهم بنویسم و صفحه ای سفید را باز بگذارم برای آنان که دنبال جایی برای نوشتن می گردند...

میل به چاپ رساندن مجله ای برای ضبط و نگهداری حال و روز ایرانیان در این ناکجاآباد، در این روزگار تاریخی که در آن زندگی می کنیم، شده بود دغدغه شیرین روز و شبم... که انگار چنان سایه با من می آمد و لحظه ای رهایم نمی کرد...

برای کار نکردن اما تنها یک بهانه داشتم: "ترس از تکرار" که اگر قرار بود مجله ای بیاید چنان مجله های پیشین، چه سود و فایده همراهش؟ کین تکرار جز خستگی روزگار چیزی به همراه ندارد...

خوب در خاطر حک شده است، آن روز را که برای اول بار دوستان اهل قلم و فکر را در دفتر مجله گرد هم آوردم، تا به ایشان بگویم که آنچه در سر دارم نه آن است و نه این...

اما زان جا که ریشه هر چه سوء تفاهم از همین "زبان" است نه آن است و نه آنان به تمامیت خواسته من...

باشد، من نیز امید می دارم و رویایی. در دل باور داشتم که آنچه می خواهم چیز دیگر است... نه این است و نه آن. تا آنکه سرآخر، چشمم را بر روی هر چه تردید و دودلی بستم و بهانه را عذری آوردم تا پی کار خویش رود... تا آنچه می خواستم و بارها در ذهن تولدش را شاهد بودم، در دست بگیرم...

زان جا که تجربه نخستین معلم بشر است، این بار هم این استاد پیر به مددمان آمد و کار رفته رفته بهتر شد... تا آنجا که رضایت شما دوستان، خستگی از جانمان برون کرد و شوق و امید در روحمان دمید... تا این روزنامه تنها به یاری شما، سرپا بماند که پرشین همانی است که نه آن است و نه این.

سردبیر

دوستان عزیز و خوانندگان محترم هفته نامه پرشین،

همانطور که می دانید با فعال شدن صفحه فیس بوک ما در اینترنت؛ تمامی دوستان قادرند تا نظرها و عقاید خود را به صورت آزاد در این صفحه بیان و در صفحه اول فیس بوک هفته نامه پرشین درج نمایند. اما در روزهای اخیر شاهدیم که دوستانی کم لطفی نموده و با تفرقه انداختن، بحث و جدل های بیهوده و بکار بردن کلماتی زشت و ناپسند، سلامت این جامعه مجازی را نادیده انگاشته اند. از تمامی عزیزان خواهشمندیم با وجود مهیا شدن این امکان که شما افکار و دیدگاه های خود را بتوانید مستقیماً منعکس نمایید و با احترام متقابل به نظرها و عقاید دیگر دوستان و با بکار بردن ادبی که شایسته مقام انسانی است؛ مطالب خود را در این صفحه درج کنید.

پیشاپیش از همکاری شما سپاسگزاریم

هفته نامه پرشین

پرتیراژترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان

و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمایید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمایید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نماییم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس وبلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمایید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر
info@persianweekly.co.uk ارسال نمایید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly

امور آگهی ها و تبلیغات

07811000455

02084554203

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح کام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
عباس نجفی زرافشان

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علاءامیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، پرویز آزادیان، مهدی تربتی، سبا ایرانی

روابط عمومی:
فرشته کدیور
fereshteh@persianweekly.co.uk

مدیر بازاریابی و فروش
احسان خدارحمی
ehsan@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی
۱۵۰۰۰ مشترک اینترنتی

Persian Weekly
P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX
Tel/Fax: 020 8455 4203
www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

چاپ: Web Print UK

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.



علاقمندان و دوستداران شعر و ادب پارسی عصر دوشنبه ۱۸ اکتبر در سالن اجتماعات «خانه امید» لندن، جمع شدند تا مشتاقانه به سخنان عبدالکریم سروش، روشنفکر دینی گوش فرا دهند و شنونده عقاید و نظرات او درباره «ارتباط میان مثنوی و قرآن» باشند. برگزاری این نشست بر اساس پیشنهاد دکتر عطاء الله مهاجرانی شکل گرفت. در پایان جلسه نیز به سوالات حاضران پاسخ داده شد.

دکتر سروش در ابتدای این جلسه، به بیان ویژگی های کلی مثنوی

اما مولانا با مردم داری، توانسته بود فقها و علمای دوره خودش را حفظ کرده و رابطه دوستانه ای با آنها داشت. با توجه به اینکه از لحاظ فکری اکثر آنها افکارشان با مولانا متفاوت بود. فقهای آن زمان، از رفتارهای شاعری که اهل رقص و سماع هم بود، چندان خوشنود نبودند بلکه مخالف نیز بودند. پس به هر شکلی گزندی به او می زدند و نسبتی به او می دادند. حتی آورده است: تو کار خویش کن ای ارجمند/ زود کیشان، ریش خود بر می کنند

به هر حال در دفتر سوم، طاقت و تحملش تمام می شود و با درستی با آنها سخن می گوید که احتمال می رود که خطابش صدرالدین قونی باشد. آنها می گفتند که مثنوی کتابی ساده و پیش پا افتاده است. تنها پر از داستان های معمولی است و معارف و حرف های متعالی در آن به چشم نمی خورد. اصلا شایسته تعریف و تمجید نیست. مولانا از اینجا وارد میدان می شود و به دفاع از مثنوی می پردازد و آن را با قرآن مقایسه می کند و در پاسخ به این انتقادات سخن می گوید.

وی ادامه داد: مولوی بیان داشت زمانی که قرآن آمد، دشمنان و منافقین نیز همین حرف ها را می زدند و می گفتند این کتاب پر از قصه، داستان و اساطیر اولیه است. مولوی می گوید اینها نفهمیدند که ظاهر ممکن است خیلی ساده باشد اما زیر این ظاهر ساده، باطنی عمیق نهفته است و شما اگر به بطن و لایه های زیرین پی ببرید، گول ظاهر و سادگی ظاهر را نمی خورید. او این مقایسه را انجام می دهد تا بگوید مثنوی هم ظاهری دارد و هم باطنی عمیق و تصور نکنید که رایگان و ساده می توانید معانی آن را دریابید. باید به اعماقش پی ببرید و بعد از این پنبه و سوسا را از گوش درآوردید، امواج سروش را خواهید شنید. (وحی) سخن مولانا این است که کتابش نوعی وحی الهامی است.

همان گونه که قرآن به مسلمانان می گوید که اگر قرض یا مرضی حتی بدخوبی و ردیلتی داشته باشید به عمق کلام خداوند پی نخواهید برد. این کتاب هدایت برای پارسایان است و اگر دل پاک نداشته باشید و وجودتان پر از آلودگی باشد، کلام خداوند را درک نخواهید کرد. مولوی هم به سادگی این حرف را بیان می کند که شما به من می گوئید من قصه هستم قرآن هم می گوید: مر مرا افسانه می پنداشتید/ تخم طعن و کافری می کاشتید خود بدیدید ای خسان طعنه زن / که شما بودید افسانه نه من

دکتر سروش ادامه داد: مولوی معتقد است که در کتابش عنصری از وحیانیّت وجود دارد و در مقام مقایسه با قرآن این را می گوید. حتی می گوید وقتی مثنوی سروده می شود، این من نیستم و من از خودم بی خودم. این دیگری است که از دهان من می گوید. آن دیگری در درون من است. در اینجا است که مولوی مرز میان درون و بیرون را بر می دارد و این یکی از نکات جالب در کلمات و غزلیات اوست که تفسیر می کند: یک تقاضاگر و کشنده ای در درون او همچون جنین نهفته است و نسبتی بسیار نزدیک با مولانا دارد. در واقع مولانا نسبت بین خداوند با خودش را همچون جنین در رحم مادر بیان می کند. از نظر او هیچ چیز بدون اینکه تقاضایی و کشش یا انگیزشی وجود داشته باشد، در این عالم رخ نمی دهد. تقاضا بر تقاضا باید انباشه شود تا موج دریا به اینجا برسد. عقل جز از کل پذیرا نیست. ما عقل جزئی هستیم و یک عقل کلی وجود دارد. اگر این عقل جزئی تقاضا نکند از عقل کلی چیزی نصیبش نمی شود. بر همین اساس در سرودن مثنوی، مولوی تقاضاگری را به درون می برد. از نظر او سروده شدن مثنوی، نوعی سروده شدن الهامی بوده است و او در سرودن تحت تاثیر یک نیروی مافوقی قرار داشته است که مضمون و کلام و هر چه را که لازم باشد در اختیار او قرار می دهد تا جایی که زبان را تسخیر می کند و مولانا در حالت تسخیر شدگی این ابیات را می سروده:

بشنو از نی چون حکایت می کند/ از جدایی ها شکایت می کند

این نظریه پرداز دینی در بخش دیگری از سخنانش به مقدمه هایی اشاره کرد که مولوی در آغاز هر شش دفترش نوشته است. مولوی در مقدمه دفتر اول به طور کامل مثنوی را معرفی می کند و همه القابی را که در توصیف قرآن آمده را برای معرفی مثنوی به کار می گیرد. به عنوان مثال نزول از جانب خدا، عدم خطا پذیری، اصول اصول دین و ... برخی معتقدند او اغراق کرده، اما حقیقت این است که مولوی مثنوی را اینگونه می دیده اما ما هیچ شاعر دیگری نداریم که اینگونه کتاب خود را معرفی کند؛ حتی حافظ یا محی الدین عربی که می گوید کتابش را در خواب از پیامبر گرفته است؛ چنین ادعاهایی در مورد کتابش ندارد.

اما مولوی بسیار عجیب درباره مثنوی گفته است که از این کتاب همه می خورند و می نوشند و آزادگان طرب و فرح می کنند. حسرت است برای فرعونیان و همانگونه که خداوند گفته با این کتاب قومی هدایت می یابند و قومی ذلت. این کتاب شفا صدور است. یعنی بیماری های قلب را شفا می بخشد و از طرفی باعث زدودن غم از وجود شما می شود و دلهایتان را شاد می کند.

سپس دکتر سروش ادامه داد: مولوی از مثنوی به عنوان کشف

می آوردند و آنها می بایست قرآن را به عنوان اولین کتاب، به خوبی می آموختند. برای مثال: حافظ، سعدی، مولوی، جامی، نظامی و ... همه اینها شاعران ذواللسانین هستند و بسیاری از آنها به هر دو زبان شعر گفته و نوشته اند. در غزل های حافظ می بینیم که ابیاتی را به زبان عربی سروده، سعدی و مولانا هم به همین شکل. مولانا هم غزل های عربی دارد و هم در مثنوی ابیات فراوانی را به عربی آورده است که نهایت چیره گی او را به این زبان نشان می دهد. حتی شاید ابراز کرده باشد که زبان عربی از فارسی خوش تر است: پارسی گو گرچه تازی خوش تر است / عشق را خود صد زبان دیگر است

وی سپس ادامه داد: مولانا علاوه بر بهره گی از قرآن، مثنوی اش متأثر از آثار چند شاعر دیگر ایرانی همچون نظامی، خاقانی، سنایی، عطار نیز بوده است. پس با در نظر گرفتن فضای آموزشی آن دوران کاملاً پیداست که برای مولانا فرصت فراوانی بوده تا قرآن را به نیکی مطالعه کند و آن را در میان آثار خودش بیاورد. تمام آنچه

گزارش اختصاصی هفته نامه پرشین از سخنرانی دکتر سروش در لندن

مثنوی؛ عشق نامه

گزارش: فرشته کدیور
عکس: عارف



گفته شد در واقع ترسیم فضای بیرونی و حیاتی مولانا بود. در ادامه دکتر سروش به نقش فرا آموزشی مولانا اشاره کرد و گفت: مولانا از آنچه آموخته بود و بهره گرفت آنها را به صورت نعمت هایی در اختیار دیگران نهاد. در پی افکندن نظم یا مجموعه ای می رود که به شکلی، کار قرآن را آسان تر می کند و فهم آن را ساده تر می سازد. اما از آنجایی که از او انتظار می رفت که برداشت های عرفانی از قرآن نماید و در اختیار دیگران قرار دهد؛ این مساله باعث شد که افسانه ها در مورد کتابش بر سر زبان ها بیافتد. تا جایی که ابیاتی که متعلق به مولانا و مثنوی نیست را به او نسبت می دهند. این نسبت دادن را در پاره ای از آثار احمد کسروی و حتی احمد شاملو نیز می توانیم ببینیم. اما در مواقع مولانا پیراسته از این احوالات است.

دکتر سروش سپس به دفتر سوم مولوی اشاره کرد که در آن مولانا به زبان درشت و تند با منتقدانش سخن می گوید. زمانی که مثنوی سروده می شد و دست به دست می گشت (اینگونه نبوده یکباره بسراید و بعد به صورت کتاب درآورد و نسخه نویسی شود)، مولانا شبها تا دم صبح مثنوی را می سرود و شاگردانش می نوشتند و بدون اینکه مولانا تصحیحی روی آنها انجام دهد؛ در اختیار همگان قرار می گرفت و روز بعد این شعرها پخش می شد و مشتاقان نسخه ها را می گرفتند و می خواندند به همین دلیل در همان زمان مولانا، اختلاف نسخه ها پیدا شد و بسیار کمتر نسبت به نسخه های دیوان حافظ در آنها آلودگی و تصرف وجود دارد. در این حین، حسودان و ناقدان در اطراف بودند و تیرهای طعن می انداختند و به مولانا نسبت های ناروا می دادند.

پراخت و گفت: در هنگام مطالعه مثنوی خواهید دید که سراسر این کتاب پر از اشارات و کلماتی است که برگرفته از قرآن است و این نشانگر انس و نزدیکی مولانا با قرآن بوده است و او همواره در مثنوی، از این کتاب الهی، یاد و نقل کرده است. او سپس از مرحوم استاد جعفری نقل می کند که مولانا بیش از دو هزار بار از قرآن بهره آشکار برده است که کاملاً مشهود می باشد. اما باید به بهره برداری های ناآشکار یعنی استفاده عام از آموزش های قرآنی نیز اشاره کرد که به یقین بسی بیشتر از این دو هزار بار است.

وی به تصحیح مثنوی اشاره کرد و گفت: من عزمم را بر این امر نهادم که تمام کلماتی که به متعلق به قرآن است و در مثنوی آمده است را بصورت ایتالیک (کج) نمودم تا وقتی شخصی مثنوی را می خواند، بداند که آن کلمات از قرآن اقتباس شده است که البته این عبارات بی شمار هستند و تقریباً در تمام صفحات مثنوی موجود می باشند. باید گفت که در دیوان شمس هم چنین است اما به دلیل اینکه مثنوی کتابی تعلیمی و تدریسی بوده؛ استفاده مولانا از قرآن، وضوح و آشکاری بیشتری دارد.

دکتر سروش ادامه داد: مرحوم فروزان فر، اولین شخصی بود که در این زمینه تحقیق نمود و کتابی دارد که در آن علاوه بر نقل های قرآنی، به اقتباس هایی می پردازد که مولوی از احادیث نبوی هم داشته و همچنین قصص یا داستان هایی که در آثار پیشینیان بوده و مولوی از آنها نیز در مثنوی استفاده کرده است.

این نظریه پرداز ایرانی، سپس به این نکته پرداخت که چرا استفاده از زبان عربی اینچنین در متون، نوشته ها و اشعار آن دوران، نقش داشته؛ در آن دوران عموم تعلیم دهندگان ادبیات را دو زبانه، بار



جامعه شناسی خودمانی

■ نوشته حسن نراقی - چهل و ششم

آن وقت اگر پشت سر همین رئیس و در مورد دیگری هم بد و بیراه گفتند که به کار تو اصلا ارتباطی ندارد با آنها هم خوانی می کنی و بدون این که برنامه تنظیم شده ای برای مخالفت با او داشته باشی شروع می کنی به جبران کردن تلافی در آوردن حالا این لجبازی می تواند در سطوح پایین تر از تیغ کشیدن روی مبل ها اتوبوس عمومی و سینما شروع شود و در سطوح اجتماعی بالاتر به نحو دیگری به ثمر بنشیند. یادم می آید در جشن های مربوط به تولد شاه سابق که به همت! مسئولین به صورت تکلیف برای کسبه و دکاندارها در می آمد مردم با آویزان کردن یک چراغ کم سو دم در مغازه از خود رفع تکلیف می کردند ولی برای اعیاد مذهبی که محدودیتی دولت نمی توانست تکلیف می کردند ولی برای اعیاد مذهبی که محدودیتی دولت نمی توانست قائل شود چه چراغانی که نمی کردند و این بیشترش کوهن لجبازی مردم بود. حالا هم اگر دقت کنید در شب های جشن رسمی مقدار چراغانی های ادارات دولتی قابل مقایسه با چراغانی مردم عادی نیست.

البته ناگفته نماند این عدم صداقت و ریا کاری کم و بیش در همه جای دنیا و در بین مردم رایج بوده و هست و متأسفانه روز به روز هم بدتر می شود یعنی این طور نباید تصور کنیم که مثلا دنیای غرب از هرگونه دروغی میرا است نه خیر صحبت من این نیست. صحبت من در غلظت و درجه و گستردگی آن است. یعنی این که این عدم صداقت معمولا در اکثر ازمنه قدیم و متدوالا در دنیای امروز به طور کلی مختص سیاستمداران بزرگان بانکداران و تجار بزرگ بوده و به توده مردم خیلی ارتباطی پیدا نمی کرده ولی در کشور ما متأسفانه به ویژه اخیرا و شاید به علت تراکم جمعیت شهر نشین این سیاست بازی در پایین ترین سطوح جامعه هم رخنه کرده است.

بررسی افکار ماکیاوول این فیلسوف صریح و صادق جهان سیاست و تنهایی بیش از حد او و ناله و نفرین هایی که هنوز همزمان با اجرای او به او دستورآتش بعد از چندین صدسال هدیه روحش می کنند! مویید وجود همین پادشاهان و امیران و بزرگان ریاکار در تمامی دوران گذشته غرب است.

برترانداسل در مورد ماکیاوول می گوید: اگر فیلسوف های دیگر نیز به همین اندازه از ریا و تزویر دور بودند به همین اندازه مورد شگفتی و لعن دیگران قرار می گرفتند... مقدار زیاری از بدنامی او نتیجه سیاستمداران ریا کاری است که علاقه به بازگویی حقایق ندارند.

برگردیم سر مطلب خودمان. یکی از پی آمدها و افت های بی چون و چرای دروغگویی ظاهر سازی است. وقتی باطن را برای جلب رضایت رئیس و رئیس شرکت کتمان کردی ظاهرت را هم مجبوری به سبک و دلخواه او آرایش بدی و لو این که مطابق میل و دلخواه باطنی خودت نباشد.

حادثه بسیار وحشتناکی چند ماه پیش در همین تهران خودمان و به هنگام اخذ آرای به گمانم نامزدهای شورای شهر اتفاق افتاد. موضوع و سوژه این تراژدی می توانست دستمایه مطالعات و بررسی های جامعه شناسان متعدد کشورمان باشد که هیچکدام هم اصلا مساله را جدی نگرفتند و البته آب هم از آب تکان نخورد.

قضیه این بود: رندی ازهمین رندان شهر بدون آن که بنواند پشتوانه شهرت عام داشته باشد صرفا به اعتبار کراواتب که در ارائه ی تصویر خود از آن استفاده کرده بود آرای بسیار بسیار بالایی را از همین مردم به ظاهر بی کروات برای خودش تامین کرد. حالا اگر این بزرگوار در موقع ثبت نام از همین عکس استفاده می کرد می شد آن را به حساب علاقه اش به پوششی خاص قلمداد کرد که هیچ گونه ایرادی نداشت. ولی در جایی که شما می بینید رئیس اداره گذرنامه به سلیقه خودش رسما به تابلو اعلانات اضافه می کند که عکس کروات قبول نمی کنیم بعید به نظرم می رسد که عکس های اولیه و ثانویه یکسان بوده باشند. من نمی دانم شاید هم کاندید مورد بحث مرد توانایی باشد مرد موجهی باشد مرد کارسازی باشد من با ایشان مشکلی ندارم به ایشان ایرادی ندارم ایراد من در این است که هنوز می بینم ملت بزرگوار به چه راحتی تسلیم یک ظاهر می شود. حالا امروزه ظاهر آراسته بر علیه ظاهر ژولیده و روزگاری ظاهر ژولیده بر علیه ظاهر آراسته. فرقی نمی کند.

از گنج بزرگی همچون مثنوی بی بهره می باشند. این کتاب بزرگ ترین جلوه گاه عشق الهی است که رابطه و نسبتی را بین آدمی و خدا بیان می کند و بر نکته عظیم کلیدی انگشت تاکید می فشارد که در فرهنگ های دیگر این چنین گنج شایگان رایگان یافت نمی شود.

وی ادامه داد: مولوی در مثنوی از وحدت سخن می گوید که این وحدت از عشق می آید. آنچه که اتحاد و وحدت را می سازد همان عشق است. شخصیت مولانا در این کتاب متجلی شده است و از نعمت عشقی که خداوند به او داد استفاده کرد و وقتی عاشق خداوند شد گفت: مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم/ دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم

مثنوی فرزند این دوران از شخصیت مولانا است و این درک و نگاه تازه ای که عشق به او بخشیده بود و در پرتو این عشق بود که توانست همه این معارف را چنین گردآوری کند. مولوی در مثنوی عاشقی می کند و نگاه شخصیتی را دارد که در عشق سوخته است و خامی او از بین رفته و کاملا پخته شده و دارای طراوت و زندگی است: آسمان می گفت آن دم با زمین/ گر قیامت را ندیدستی، ببین و با خواندن مثنوی شما نیز به سوی آسمان تعالی و تقدس، پرواز خواهید کرد. این رستاخیز عشق است. کسانی که با دید عاشقانه این کتاب را می خوانند این بهره ها و لذت ها را از آن خواهند برد.

دکتر سروش این فیلسوف دینی، سخنانش را اینگونه به پایان رساند: من مثنوی را طرب نامه و عشق نامه می دانم. مولوی کتابش را واجد چنین خصیصه ای می دانست و نقش و جایگاهی که این کتاب در ادبیات فارسی و فرهنگ اسلامی پیدا کرده باید مورد توجه قرار گیرد. مولوی نخستین استادی است که توانسته بر فرهنگ اسلامی چیزی را بیافزاید که تا آن موقع شناخته نشده بود و انسان را حیوان عاشق معرفی می کند.

مولوی می خواهد بگوید که خداوند فقط موجود مهبیبی نیست که از او بترسید، موجود محبوبی است که به او می توانید عشق بورزید، معاشقه نمایید و حتی می توانید به او اعتراض هم بنمائید:

آن محب حق به امید و به طرب/ دفتر تقلید می خواند به درس
وان محب حق ز بهر حق کجاست/ که ز اغراض و ز علت ها جداست

مفهوم عبودیت در قرآن بسیار آمده است اما یک چیز مانده و آنهم مفهوم عاشقی است. بنده فقط بنده خدا نیست، عاشق خدا هم می تواند باشد و این مقوله ای است که به آن کم پرداخته شده و مولوی کاملا آن را آشکار ساخته است:

بندگی و سلطنت معلوم شد/ زین دو پرده عاشقی مکتوم شد
مطرب عشق این زند وقت سماع/ بندگی و بند و خداوندی سوا
کاشکی هستی زبانی داشتی/ تا زهستان پرده ها برداشتی

امروز تنها بنده خائف خداوند نیستیم بلکه بنده عاشق خداوند هم هستیم. این دو باید با هم جمع شوند و این است کمال بندگی که آدمی خداوند را یک جمیل ببیند. دل نه فقط بلرزد برای خدا، بلکه برود برای خدا:

ای حیات عاشقان در مُردگی/ دل نیابی جز که در دل بُردگی

القرآن نام می برد چرا که اعماق قرآن را بیان می کند. وارد قرآن شده و لایه ها و متون آن را کشف کرده و در خودش نهاده و از تاثیرات روحی و روانی می گوید که مثنوی دارد که باعث شفای قلب، وسعت رزق، طهارت نفس و خلقیات آدمی می شود که این برکات سبب فراخ زندگی و طهارت روح می شود. او کتاب خود را الهامی - وحیانی می داند، وحی حق نمی خوانیم بلکه وحی دل می خوانیم تا کسانی برافروخته نشوند.

این نوع اندیش دینی، دکتر سروش در بخش پایانی سخنانش به تفاوت های میان مثنوی با قرآن پرداخت و گفت: یکی از این تفاوت ها، ورود الفاظ ناپسند در مثنوی خصوصا دفتر پنجم است. داستان هایی را که مولوی بی پروا بیان می کند و هیچگونه مهارت بر زبان و دهانش نمی زند که این نوع سخن گوئی را نزد هیچ شاعر بلند پایه ای ندیده ایم. در اینجاست که از زبان فاخر ادیبانه فاصله می گیرد اما در نتیجه گیری اعجاز می کند. اما در بکارگیری این نوع ادبیات تعمدی داشته. از نظر من، مولانا عرق ملامت گری خود را در اینجا آشکار کرده است. همه بزرگان و پارسایان و همه کسانی که به نحوی با تطهیر سر و کار دارند یک رگه ملامت گری در آنها وجود دارد و شخص در پی نام نیک صد در صد نباید باشد. حتی به عمد باید بکوشد تا مورد تخطئه و انکار دیگران قرار بگیرد تا به او طعن بزنند و ایراد بگیرند و از او یک بت نسازند. این ملامت گری در اولیا و انبیا نمی تواند باشد چون آنها مقتدای مردم هستند. بنابراین برای اینکه نفس ضعیف شود، عارفان کارهایی را به عمد می کردند تا مریدان در مورد آنها اعتقاداتشان کاسته شود و به فرعونیت نیافتند.

دلیل دیگر اینکه مولانا شاگرد شمس بود و شمس بسیار بی پروا و هرچه بر زبانش می آمد می گفت. مولانا هم از او آموخته بود. این خصلت در پدر مولانا هم بود. پس طبیعی است که او هم از آنها تاثیر پذیرفته بود.

دکتر سروش تفاوت دیگری را برشمرد و گفت: قرآن دست کم به اعتقاد مفسران، قصه و افسانه ندارد که برای نتیجه گیری آمده باشد. همه اینها پاره هایی از تاریخ هستند. داستان های قرآن، متن واقعیت هستند. اما در مثنوی برخی داستان ها از قرآن یا کتب دیگر اقتباس شده و مابقی قصه هستند چه بسا داستان هایی که هرگز رخ نداده اند اما معنا و نتیجه گیری روشنی دارند.

وی به تفاوت سوم اشاره و بیان کرد: ماهیت این دو کتاب متفاوت است. قرآن را باید خشیت نامید. مفهوم کلیدی که در قرآن است که ماهیت و ستون محور رسالت پیامبر را نشان می دهد، مساله خشیت است. خشیت به معنای ترس و خوف از خدا است که در آیاتی از قرآن آمده است: (مومنان کسانی هستند همین که نام خداوند می آید دلشان می لرزد و خشیت سراپای آنها را فرا می گیرد) یا (اگر قرآن را بر کوه نازل می کردیم از فرط خشیت خداوند پاره پاره می شد و می شکافت). در قرآن از مفهوم محبت و عشق خیلی کم استفاده شده اما مثنوی عشق نامه و طرب نامه است. به نظر من از ابتدا مسلمانان آن را دریافتند و به همین دلیل به مثنوی علاقمند شدند. بسیاری از مسلمانان در جانماز خود همراه قرآن یک جلد مثنوی هم دارند. این دو مکمل یکدیگرند. این دو مثل دو بال، آدمی را یاری می کنند که به پرواز درآید و هریک بدون دیگری ناتمام است. این را ایرانی ها احساس کرده بودند و ما خیلی خوشبخت هستیم چرا که دیگر مسلمانها که پارسی زبان نیستند،

Golden Class Media"

Need SEO For Your Website?
Web Design & Online Shopping

آیا می خواهید در صفحه اول گوگل باشید؟

آیا می خواهید در شبکه های اجتماعی مانند Facebook و توئیتر حضور داشته باشید؟
با متخصص فارسی زبان ما تماس بگیرید

07784680705



مسبب جنگ ارزی کیست؟

سایمون جانسون (استاد دانشگاه ام.آی.تی.)
مترجم: آرش پوراابراهیمی

کشورها در واشنگتن، اما حقیقت این است که صندوق بین‌المللی پول توان اینکه چین را متقاعد کند تا اجازه دهد ارزش یوان افزایش یابد، ندارد. متأسفانه مسبب گستاخی امروز خیلی از کشورها، صندوق بین‌المللی پول است. این نهاد

جهان در شرف یک مواجهه زنده در مورد نرخ مبادلات ارزی قرار دارد که همین حالا هم تأثیرات خود را بر تجارت جهان گذاشته است. توجه آمریکا به سیاست‌های حمایت گرایانه جلب شده است. محدودیت‌های جدیدی برای



در مورد بحران مالی سال‌های ۱۹۹۷ تا ۱۹۹۸ در آسیا به شدت آزردهنده رفتار کرد و باعث شد که همچنان بسیاری از کشورهای در حال توسعه معتقد باشند که صندوق بین‌المللی پول از صمیم قلب به منافع آن‌ها علاقه‌ای ندارد. اینجاست که نقش کشورهای اروپای غربی به چشم می‌آید. چرا که بیشتر اعضای رده بالای صندوق بین‌المللی پول را آن‌ها تشکیل می‌دهند و به‌رغم تمامی درخواست‌ها به راحتی از اعطای هرگونه نقش بیشتر و مهم تر به اقتصادهای نوظهور سرباز زدند. در نتیجه اقتصادهای نوظهور تلاش می‌کنند تا از هرگونه وابستگی به حمایت‌های مالی صندوق بین‌المللی پول اجتناب کنند. به همین دلیل بیشتر کشورها قدم در راه چین می‌گذارند و این به معنی تلاش پرشور برای جلوگیری از بالا رفتن نرخ پول کشورشان است. ایالات متحده آمریکا، اما سهم بیشتر در مخاطرات امروز اقتصاد جهان به آمریکا تعلق می‌گیرد.

جریان سرمایه در برزیل، تایلند و کره جنوبی ایجاد شده و احساسات بیگانه ستیزی تقریباً در همه جا دیده می‌شود. اگر این وضعیت از کنترل خارج شود چه کسی مسئول خواهد بود و بعد از آن چه اتفاقی خواهد افتاد؟ ماجرا معمولاً اینگونه بیان می‌شود: برخی از کشورها با دستکاری در واحد پول کشورشان، نرخ آن را پایین تر از سطح واقعی قرار می‌دهند و از این طریق صادرات خود را افزایش می‌دهند و واردات را محدود می‌کنند. طبق چنین نگرشی مقصر اصلی چین قلمداد می‌شود اما در واقع صندوق بین‌المللی پول هم تا حد زیادی مقصر است و اگر وسیع تر بنگریم یکی از عوامل اصلی وضعیت بفرنج امروز، امتناع اروپا از ایجاد اصلاحات در مدیریت اقتصاد جهان است که آمیخته شد با سال‌ها مدیریت نادرست و همراه با خودشیفتگی آمریکا. وقت آن است که سه مسبب اصلی نابسامانی کنونی معرفی شوند.

چین: به‌طور حتم سهمی از مسئولیت به دوش چین است که بخشی از آن عمدی و بخشی از آن ناخواسته است. حدود یک دهه قبل چین به خاطر مازاد تجاری و دخالت در بازار ارز از طریق خرید دلار، خود را در حال انباشتن مبالغ هنگفتی از ارزهای خارجی یافت. در بیشتر کشورها چنین دخالت‌هایی به ایجاد تورم منجر خواهد شد چرا که بانک مرکزی برای خرید دلار، اقدام به انتشار پول می‌کند اما از آنجایی که نظام مالی چین به شدت تحت کنترل است و انتخابات‌های سرمایه‌گذاران هم بسیار محدود، توری که انتظارش می‌رفت به وجود نیامد. همین موضوع به چین به عنوان یک کشور با مبادلات تجاری زیاد این توانایی را داد تا ارزهای خارجی را ذخیره کند. اکنون ذخیره دلار چین نزدیک به ۲ هزار میلیارد دلار است. قبل از بحران مالی سال ۲۰۰۸، منابع دلاری چین به ۱۱ درصد تولید ناخالص این کشور می‌رسید. در حال حاضر صادرکنندگان سخت مشغول لابی کردن هستند تا مانع اقدام دولت برای افزایش ارزش یوان چین شوند.

صندوق بین‌المللی پول: در اصل، این صندوق بین‌المللی پول است که به کشورهایی که ارزش پول خود را به‌طور مصنوعی پایین نگه می‌دارند، فشار می‌آورد تا اجازه دهند ارزش پولشان رشد کند. هرچند لفاظی‌های صندوق بین‌المللی پول تمامی ندارد، به خصوص در نشست اخیر روسای بانک‌های مرکزی و وزرای اقتصاد

کاهش بودجه نظامی بریتانیا، جنگ افغانستان را در بر نمی‌گیرد



بحث‌ها در مورد کاهش بودجه نظامی بریتانیا همچنان ادامه دارد، بحث‌هایی که در راستای کاهش این بودجه در حاشیه اجلاس وزرای دفاع ناتو سبب شد در ابتدای امر هیلاری کلینتون به این کاهش بودجه واکنش نشان دهد. وی در این خصوص و در اجلاس ناتو در بروکسل گفت: به گمان من ناتو موفق‌ترین ائتلاف در زمینه اهداف دفاعی در تاریخ جهان بوده است و باید برای حفظ آن کوشید. ما با تهدیدهای تازه و متفاوتی روبرو هستیم. البته ما هم در بعضی بخش‌ها بودجه را کاهش می‌دهیم اما مسئولیت‌های تازه‌ای وجود دارد، مثلاً در زمینه امنیت اینترنتی یا دفاع موشکی که باید به عهده گیریم.

شاید این نگرانی‌ها بود که مسئولان بریتانیایی را واداشت تا افغانستان را از طرح‌های خود مستثنا کنند. در تازه‌ترین تحولات در زمینه بودجه نظامی این کشور، نخست وزیر انگلیس تصریح کرد که این کشور در راستای طرح بازنگری امور دفاعی خود هزاران نیرو را کنار می‌گذارد، توانایی‌اش در مأموریت‌های پیچیده همچون عراق را کاهش می‌دهد و طرحش برای به روز کردن امور دفاع هسته‌ای را تاخیر می‌اندازد.

دیوید کامرون در سخنرانی در مورد اولین بازنگری امور دفاعی انگلیس از سال ۱۹۹۸، تصریح کرد که تحت این طرح ۱۷ هزار نیروی انگلیسی، یک ناوگان از جنگنده‌ها و همچنین یک ناوگان هواپیمای قدیمی کنار گذاشته خواهند شد. دولت دیوید کامرون بیشتر این موضوع را اعلام کرده بود که قصد دارد در بودجه نظامی این کشور کاهش چشمگیری اعمال کند. همچنین تحت این طرح قرار است چندین کشتی نیروی دریایی، ۲۵ هزار پرسنل غیرنظامی و چندین پایگاه نظامی انگلیس فعالیت‌هایشان تعطیل شود و همچنین ذخایر کلاهک‌های هسته‌ای این کشور از ۱۶۰ به ۱۲۰ عدد کاهش یابد. با این حال دیوید کامرون تصریح کرد که قرار است دو ناو هواپیمای جدید با هزینه پنج میلیارد پوند ساخته شود. به گزارش خبرگزاری آسوشیيتدپرس، نخست وزیر انگلیس در ادامه تصریح کرد که در راستای طرح بازنگری در امور دفاعی انگلیس قرار است قوای ویژه و نهادهای جدیدی در امور تهدیدهای سایبری با هدف تامین امنیت انگلیس به عنوان یک قدرت جهانی مهم تشکیل شوند. وی تصریح کرد که بودجه رسانی برای مأموریت جنگ افغانستان کاهش نخواهد یافت و قول داد منابع مازادی برای نیروهای انگلیسی در افغانستان اختصاص دهد.

کامرون به این موضوع اشاره کرد که این تغییرات فقط با هدف کاهش بودجه نظامی انگلیس نبوده و وی قصد داشته است تغییرات چشمگیری در استراتژی‌های نظامی تونی بلر و گوردون براون، نخست وزیران پیشین انگلیس، اعمال کند. وی از تصمیم دولت قبلی انگلیس برای امضای قرارداد با هدف ساخت دو ناوگان هواپیمایر انتقاد کرد و خاطر نشان ساخت که لغو این برنامه هزینه‌های بیشتری در مقابل ساخت آنها داشت.

نخست وزیر انگلیس تصریح کرد که طی چهار سال آینده هشت درصد بودجه دفاعی سالانه انگلیس کاهش خواهد یافت. دیوید کامرون همچنین باراک اوباما، رئیس‌جمهور آمریکا را در جریان این بازنگری در امور دفاعی این کشور قرار داد. وی در گفت‌وگویی تلفنی به کاخ سفید اطمینان داد که انگلیس هنوز هم برای مقابله در کنار آمریکا در مأموریت‌های فرامرزی مجهز خواهد بود. جف مورل، معاون مطبوعاتی پنتاگون گفت که آمریکا همچنان مطمئن است که لندن توانایی‌های خود را برای ارائه مایحتاج نیروهای نظامی در افغانستان و همچنین دیگر مأموریت‌های آینده در دفاع از منافع مشترک دو کشور حفظ خواهد کرد.

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.



کلینتون خواهان آزادی دو تبعه آمریکایی شد

هیلاری کلینتون بار دیگر آزادی دو تبعه آمریکایی که به علت ورود غیرقانونی به خاک ایران دستگیر شده‌اند را خواستار شد. به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری فرانسه وزیر امور خارجه آمریکا روز سه‌شنبه، در واشنگتن به خبرنگاران گفت که شنیده است محاکمه جاش فتال و شین بائر



روز ششم نوامبر برگزار خواهد شد. کلینتون گفت: مطلع هستیم که وکیل آن‌ها این تاریخ را گزارش داده است. وی افزود: همچنان ابراز امیدواری می‌کنیم که مقامات ایران در اقدامی بشردوستانه این دو مرد جوان را آزاد کنند. وزیر امور خارجه آمریکا در ادامه مدعی شد: ما معتقد نیستیم که هیچ مبنایی برای محاکمه آن‌ها وجود داشته باشد. کلینتون افزود: بنابراین، همچنان از دولت ایران این درخواست را داریم که همان طور که آن زن جوان (سارا شورب) را آزاد کردند، این دو مرد جوان را نیز آزاد کنند. لازم به ذکر است که این سه تبعه آمریکایی حدود ۱۵ پیش به هنگام ورود غیرقانونی به خاک ایران در مرز کردستان عراق بازداشت شدند.

مصر: شروع فوری پروازهای هوایی تهران - قاهره بعید است

مصر آغاز فوری پروازهای هوایی میان تهران قاهره را بعید دانست. به گزارش ایسنا به نقل از روزنامه القبس، چاپ کویت احمد شفیق، وزیر هواپیماهای غیرنظامی مصر در بازدید از عملیات توسعه‌ای که این وزارتخانه در فرودگاه‌های قاهره و برج العرب در پیش گرفت گفت، امضای توافق‌نامه حرکت پروازهای هوایی میان تهران - قاهره به منزل سازماندهی پروازهای فوری نیست. وی افزود: این مسئله نیازمند تدابیر و امضای دیگری است. شفیق گفت: اعتراضات بین‌المللی که به دنبال امضای این توافق‌نامه صورت گرفت بیانگر نظر کشورهای معترض است. او ادامه داد: ما چارچوب کلی همکاری را امضا کردیم و این بدان معناست که اگر بخواهیم خطوط هوایی دو کشور را افتتاح کنیم باید مشخص کنیم که هر کشور در طول هفته چند پرواز داشته باشد که به نظر ۱۴ پرواز برای هر طرف است. این وزیر مصری افزود: کسی اقدام به اجرای پروازها نکرده است اما شرکت خاصی تشکیل شد که سازماندهی پروازها را بر عهده گرفت اما تاکنون هواپیمایی خریداری نشده است

مذاکره آینده ایران با ۱+۵ فرا هسته‌ای خواهد بود

رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی گفت: مذاکرات آینده ایران با گروه ۱+۵ مذاکرات نه هسته‌ای بلکه فراهسته‌ای خواهد بود. علاءالدین بروجردی روز سه‌شنبه در این خصوص گفت: مبنای تعامل ما با این کشورها بر اساس بسته پیشنهادی خواهد بود. بروجردی تصریح کرد: با توجه به نقش جمهوری اسلامی ایران در صلح و امنیت منطقه، کمک به کاهش بحرانها در زمینه مبارزه با تروریسم، مبارزه با مواد مخدر و نیاز اروپا و مجموعه ۱+۵ به انرژی مذاکرات آینده در چنین چارچوبی صورت خواهد گرفت.

نماینده مردم بروجرد در مجلس همچنین گفت: این مجموعه باید هدف خود را از مذاکرات روشن کند که آیا معتقد به حل مشکلات هستند یا مذاکرات را به عنوان یک وقت گذرانی برای برداشتن گامهای بعدی خود در نظر دارند. بروجردی خاطرنشان کرد: ما معتقد به داشتن یک رابطه منطقی و مبتنی بر منافع ملی خود و ارتباط متقابل با همه کشورهای دنیا به‌ویژه کشورهای گروه ۱+۵ هستیم.

ادامه اعتصاب و ناآرامی در فرانسه

به نقل از خبرگزاری رویترز، جوانان نقاب زده در ادامه اعتراضات خود اقدام به آتش زدن خودروها و شکستن شیشه‌های مغازه‌ها و ایجاد موانع در جاده‌ها و خیابان‌ها کردند. آنها همچنین با پلیس ضدشورش که در سراسر فرانسه مستقر شده بود، درگیر شدند. این در حالی بود که روز سه‌شنبه دست‌کم یک میلیون نفر در سراسر فرانسه تظاهرات کردند که ششمین روز اعتراضات سراسری از ماه ژوئن محسوب می‌شود. در

تظاهرات روز چهارشنبه نیز خشونت‌های پراکنده در حاشیه برخی راهپیمایی‌ها رخ داد که مهم‌ترین آنها در شهر جنوبی لیون بود و نگرانی‌های مقامات را برانگیخت. مقامات فرانسوی نگران هستند گروه‌های کوچکی از اغتشاشگران جو عمدتاً آرام اعتراضات را برهم بزنند. بیشتر تحلیلگران سیاسی انتظار دارند که این اصلاحات به قانون تبدیل شود و اعتراضات به تدریج فروکش کند. اعتراض‌ها در حالی ادامه دارد که فرانسه با بحران سوخت نیز روبه‌رو است. در میان ۱۲ هزار و ۵۰۰ پمپ بنزین موجود در فرانسه تقریباً از هر سه پمپ یکی فاقد سوخت است یا سوخت کمی دارد که دولت را مجبور کرده که به ذخایر استراتژیک روی بیاورد. فرانسوا فیون، نخست‌وزیر فرانسه متعهد شده که ظرف

چند روز توزیع سوخت به حالت عادی بازخواهد گشت. مارتی یکی از مراکز جنبش اعتراضی بوده که در این شهر هم تظاهرات‌کنندگان مانع فعالیت‌های پالایشگاه‌های نفت و انبارهای توزیع سوخت شده‌اند. علاوه بر تداوم اعتصابات در راه‌آهن و در پالایشگاه‌های نفت، رانندگان کامیون‌ها و خودروهای ون گفته‌اند که به اعتراض خود که شامل حرکت کند در بزرگراه‌ها است، ادامه می‌دهند. دولت «نیکلا سارکوزی»، رئیس‌جمهوری فرانسه با تاکید بر اجرایی شدن اصلاح نظام باننشستگی اعلام کرد که نسبت به ادامه اعتصاب‌های پالایشگاه‌های نفت واکنش نشان خواهد داد چراکه به گفته آنان ادامه این اعتصاب غیرقانونی است.

رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
توام با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

موزیک زنده جمعه و شنبه شبها

Persia Restaurant

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz



سرمایه گذاری کشورهای منطقه در حوزه زیرساختها

در پنج تا ۱۰ سال آینده ۹ کشور عرب خاورمیانه و شمال آفریقا بیش از هزار میلیارد دلار صرف توسعه زیرساختهای اقتصادی خود از جمله جاده، خدمات بهداشتی و درمانی، مخابرات و... خواهند کرد و این برنامه‌های عظیم برای شرکت‌های آمریکایی که اکنون با کاهش فروش و رکود مواجه هستند فرصتی مناسب است. به همین دلیل سفرای ایالات متحده در این ۹ کشور در حال تشویق شرکت‌های کوچک و متوسط آمریکایی برای حضوری فعال‌تر در این پروژه‌ها به‌طور مستقیم یا از طریق صادرات کالا و سود بردن از سرمایه‌گذاری در این کشورها هستند.

این هفته سفرای آمریکا در سفری به کشور خود به توصیف پروژه‌های زیرساختی در کشورهای عرب منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا برای مدیران شرکت‌های کوچک و متوسط آمریکایی پرداختند. برای مثال لیبی قصد دارد طی پنج سال آینده ۳۲۵ میلیارد دلار صرف احداث جاده، توسعه خدمات بهداشتی و درمانی، مخابرات و... کند. الجزایر نیز در پنج سال آینده بیش از ۲۸۰ میلیارد دلار در همین زمینه‌ها سرمایه‌گذاری خواهد کرد. از دید کارشناسان آمریکایی زمینه‌های توسعه همکاری‌های اقتصادی و تجاری بین ایالات متحده و کشورهای عرب منطقه بسیار فراگیر است. برای مثال رشد اقتصادی قطر امسال ۱۹ درصد است و شرکت‌های خارجی فعال در کویت از تخفیف مالیاتی بهره‌مند هستند.

عمان نیز با آمریکا قرارداد تجارت آزاد دارد. اینها برخی از زمینه‌های مساعد همکاری بین شرکت‌های آمریکایی و کشورهای عرب منطقه هستند. اکثر این کشورها مجبورند به توسعه زیرساخت‌های خود اقدام کنند و طی چند سال اخیر به سبب قیمت نسبتاً بالای نفت، برخی از آنها توانسته‌اند بودجه اجرای این طرح‌های توسعه‌ای را به راحتی تامین کنند. دیگر کشورهای منطقه که نفت برای صادرات ندارند از سرمایه‌گذاری خارجی برای اجرای طرح‌های خود بهره خواهند برد. در هر حال اکنون که چنین زمینه‌ای برای فعالیت شرکت‌های خارجی در خاورمیانه فراهم شده است آمریکایی‌ها که دچار شرایط بسیار بد اقتصادی هستند باید از فرصت به‌وجود آمده استفاده کنند.

که در دیگر سرمایه‌گذاری‌های خود از جمله بازارهای مالی متحمل شدند به فروش اندوخته طلای خود اقدام کرده‌اند و این امر به افول شدید بهای طلا منجر شده است. واقعیت این است که با افزایش نرخ‌های بهره بانکی در چین، اقدامی که آخرین بار

سه سال پیش انجام شده بود، از حجم نقدینگی در اقتصاد چین کاسته می‌شود و نرخ رشد اقتصادی و تورم پایین خواهند آمد. این امر به کاهش تقاضای چین برای مواد خام منجر می‌شود و از مصرف داخلی نیز می‌کاهد بنابراین متعاقباً تصمیم بانک مرکزی چین، قیمت مواد خام و شاخص‌های مالی در اروپا و ایالات متحده به شدت کاهش یافتند. همچنین قیمت مواد خام از جمله فلزات اساسی بین ۲.۵ تا ۳ درصد کاهش یافتند. در حقیقت اقدام چین، نقطه عطفی در روند تحولات اقتصادی چند ماه گذشته محسوب می‌شود. از آنجا که چین بزرگ‌ترین مصرف‌کننده بسیاری از مواد خام و دومین اقتصاد بزرگ جهان پس از آمریکا است، هر گونه تحول در روندهای مالی و اقتصادی آن بر تمام بازارهای جهان موثر است.

با رشد نرخ بهره بانکی در چین، ارزش دلار بالا رفت اما ارزش ارزهای دیگر در حوزه آسیا پاسیفیک کاهش یافت زیرا برای مثال با کاهش رشد اقتصادی چین، سود شرکت‌های صادرکننده مواد معدنی به این کشور از جمله استرالیا و نیوزیلند کاهش می‌یابد. افول قیمت طلا عمدتاً حاصل فروش این فلز گرانبها از سوی سرمایه‌گذاران به دو هدف بود: اول آنکه عده‌ای از سرمایه‌گذاران با سقوط شاخص‌های مالی به نقدینگی نیاز پیدا کردند و به فروش طلا پرداختند. دوم آنکه برخی سرمایه‌گذاران با رشد چند روز اخیر قیمت طلا برای سود بردن از این قیمت بالا، به فروش طلا اقدام کردند. از طرف دیگر ارزش دلار و قیمت طلا رابطه‌ای معکوس دارند زیرا با رشد ارزش دلار، طلا برای صاحبان دیگر ارزها گرانتر می‌شود و تقاضا برای آن کاهش می‌یابد. همچنین نگرانی از تشدید تنش‌های ارزی بین کشورها و رشد ارزش دلار یکی از عوامل فروش طلا بوده است.

طی هفته‌های اخیر قیمت طلا به سبب کاهش ارزش دلار و نابسامانی در بازارهای مالی رشدی قابل ملاحظه داشت و مشاهده می‌شود که قیمت‌ها حدود ۱۰۰ دلار افزایش یافته‌اند. کارشناسان معتقدند از این پس روند رشد قیمت طلا ادامه خواهد یافت اما نه با سرعتی که پیشتر انتظار می‌رفت. تصمیم بانک مرکزی چین پیامدهای بلند مدتی برای تمام بازارهای جهان خواهد داشت. روز گذشته شاخص‌ها در بازارهای مالی نیز کاهش یافتند. اکنون سرمایه‌گذاران در انتظار هستند تا ببینند تبعات اقدام بانک مرکزی چین چه خواهد بود.

به سبب کاهش ناگهانی نرخ بهره بانکی در چین و نگرانی سرمایه گذاران رخ داد

افول شاخص‌های مالی و رشد ارزش دلار در بازارهای جهان



در روزهای اخیر به سبب تصمیم غیر منتظره بانک مرکزی چین مبنی بر افزایش ۰.۲۵ درصدی نرخ‌های بهره بانکی، بازارهای مختلف جهان دچار نوعی شوک شدند. ارزش شاخص‌های مالی در بازارهای آسیا، اروپا و ایالات متحده افول کرد، قیمت طلا به شدت کاهش یافت و قیمت فلزات اساسی نیز پایین آمد. افزایش نرخ بهره در چین به رشد ارزش دلار منجر شد. در بلندمدت نیز این اقدام به کاهش رشد اقتصادی چین می‌انجامد. کارشناسان این اقدام بانک مرکزی چین را در جهت منافع اقتصادی این کشور و به هدف مهار تورم و کاستن از نرخ بسیار بالای اقتصادی توصیف کرده‌اند. آمارها نشان می‌دهد در ماه آگوست نرخ تورم در این کشور حدود ۳.۵ درصد بوده است. در حال حاضر دولت چین دو عامل تهدید برای روند رشد اقتصاد این کشور می‌شناسد: تورم بالا و سوداگری در بخش مسکن. اقداماتی که اخیراً صورت گرفته است در جهت کاستن از این ریسک‌ها بوده است. رشد نرخ بهره در چین به تغییراتی بزرگ در بازارهای جهان به‌ویژه بازار طلا منجر شده است. در ابتدا قیمت طلا حدود ۴۰ دلار پایین آمد اما پس از چند ساعت قیمت این فلز گرانبها تا اندازه‌ای رشد کرد. کارشناسان معتقدند سرمایه‌گذاران برای تامین نقدینگی جهت جبران زیان‌هایی

جاری میلادی بیش از ۵ هزار و ۳۶۰ کشاورز اقدام به کاشت گندم کردند. براساس گزارش خبرگزاری عربستان سعودی، طی سال گذشته میلادی تولید گندم در عربستان سعودی بیش از ۴۵ درصد کاهش یافته و بیش از ۹۴۶ هزار تن گندم طی سال ۲۰۰۹ میلادی تولید شده است.

اعتصاب عمومی در اروپا و کاهش ارزش یورو

در پی تشدید بحران اقتصادی در اروپا و ناتوانی دولتمردان برخی از کشورهای اروپایی در مهار آن، ارزش یورو در بازارهای جهانی کاهش چشمگیری پیدا کرد. با گسترش اعتراضات مردمی در وضعیت نا بسامان حاصل از رکود اقتصادی در برخی از کشورهای اروپایی از جمله فرانسه، ارزش یورو در برابر دلار و برخی از ارزهای قدرتمند جهانی کاهش یافت. بنا بر این گزارش ارزش یورو در برابر دلار که در هفته گذشته به بیش از ۱.۴۱۵ رسیده بود بامداد دیروز با آغاز به کار بازارهای جهانی سیر نزولی را در پیش گرفت. به گفته برخی از کارشناسان مسائل اقتصادی و تحلیلگران بازار رویدادهای اخیر اروپا و گسترده شدن اعتراضات مردمی در برخی از کشورهای اروپایی موجب مختل شدن نسبی بازارهای اقتصادی اروپا شده است. بدین ترتیب با ادامه این اعتراضات و فراگیر شدن آن در اروپا ارزش یورو پول قدرتمند و جوان اروپایی رو به کاهش بوده که این امر موجب وارد آمدن ضربه‌های مهلک اقتصادی به اتحادیه اروپا می‌شود.

کاهش هزینه‌های دولت انگلستان اعمال می‌شود

وزیر دارایی انگلیس از اعمال کاهش هزینه‌های دولتی خبر داد. جورج اوزبورن قول اجرای برنامه کاهش هزینه‌های دولت را داد و گفت که این برنامه باعث خواهد شد که انگلیس با قدرت بیشتری از بحران جاری اقتصادی خارج شود. وی که قرار است روز چهارشنبه نتیجه بررسی هزینه‌های دولت را اعلام کند، گفت: وزرای کابینه نیز بر سر این موضوع به توافق رسیده‌اند. وی تصریح کرد در برنامه بررسی هزینه‌های دولت اعلام خواهد شد که کاهش بودجه قرار است در کدام بخش‌ها اعمال شود.

بیکاری بیش از ۴۱ درصد کشاورزان عربستان

بیش از ۴۱ درصد از کشاورزان عربستان سعودی به دلیل خشکسالی و عدم حمایت کمک‌های دولتی طی یک سال گذشته شغل خود را از دست دادند. خشکسالی در عربستان سعودی طی یک سال گذشته باعث بیکار شدن بیش از ۴۱ درصد از کشاورزان این کشور شده است. طبق گزارش وزارت کشاورزی عربستان سعودی طی یکسال گذشته بیش از ۳ هزار و ۸۷۱ کشاورز که در بخش‌های مختلف از جمله کشت گندم و جو فعالیت داشتند شغل خود را از دست داده‌اند. همچنین طی سال

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگهام

خدمات ارزی و مسافرتی آرات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا

ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان

چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا

ایران و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118

mobile: +44-7760 772714

FAX: +44-121-270 2393

ararat09@yahoo.co.uk

205 Kings Road, Tysele, Birmingham B11 2AA

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی داوطلب روزنامه نگاری جهت همکاری استقبال می کند



اتحادیه‌های کارگری در مقابل واقعیت‌های اقتصادی

فرانسه مبهوت اعتصاب کنندگان و تظاهرکنندگانی است که در مخالفت با برنامه نیکلاسارکوزی برای افزایش سن بازنشستگی قانونی از ۶۰ سال به ۶۲ سال، در خیابان‌ها رژه می‌روند. اصلاحات در برنامه‌های تامین اجتماعی در همه جا کار سختی است، به خصوص اینکه سارکوزی عجول با محبوبیت رو به کاهش، هیچ تلاشی برای جلب نظر اتحادیه‌های کارگری انجام نداد. با این حال بالا بردن سن بازنشستگی در فرانسه یک ضرورت غیرقابل اجتناب است.

سن فعلی بازنشستگی در فرانسه، یعنی ۶۰ سال، جزو کمترین سنین بازنشستگی در میان کشورهای توسعه یافته محسوب می‌شود و ۴ سال هم از میانگین سن بازنشستگی در اتحادیه اروپا کمتر است. در حال حاضر نظام پرداخت ملی مستمری‌ها در فرانسه سالانه حدود ۱۵ میلیارد دلار کاهش درآمد برای دولت به بار می‌آورد و نسبت کارگران فعال به بازنشستگان هم به‌طور پیوسته در حال کاهش است.

بدون هیچ تغییری در سن بازنشستگی، کسری بودجه دولت فرانسه تا سال ۲۰۵۰ به میزان ۱۰ برابر افزایش پیدا خواهد یافت، یعنی زمانی که ترکیب جمعیتی مسن‌تر شود و افرادی که طی زاد و ولدهای پرتعداد سال‌های ۱۹۴۶ تا ۱۹۷۴ به دنیا آمده‌اند به سن بازنشستگی برسند. حتی اگر سن بازنشستگی به ۶۲ سال هم افزایش یابد، بازهم اصلاحات دردناک بیشتری تا قبل از پایان این دهه باید انجام شود. در حالی که آقای سارکوزی کار سختی برای متقاعد کردن دیگران به لزوم انجام اصلاحات دارد، حزب سوسیالیست مخالف دولت با بی‌دقتی فرصت موجود را از دست داد و حتی هیچ‌گونه تظاهری به اینکه سن بازنشستگی می‌تواند همچنان بدون تغییر بماند، نکرد. در واقع نبرد واقعی سارکوزی با اتحادیه‌های کارگری است که شش هفته راهپیمایی و اعتصاب‌های گسترده در بخش حمل‌ونقل و انتقال سوخت را برنامه‌ریزی کرده‌اند.

به‌رغم مشکلات و ضرر و زیان مالی‌ای که اینگونه اعتصاب‌ها برای مردم در پی دارد، بازهم بیشتر مردم از اتحادیه‌ها حمایت می‌کنند. نیکلاسارکوزی به عنوان فردی که حامی ثروتمندان است و کمتر به مردم معمولی توجه دارد، شناخته شده است. جنبش‌های اعتراضی هم عمیقاً در سنت ملی فرانسه ریشه دوانده‌اند. اما نمی‌توان اجازه داد که احساس و سنت بر واقعیت‌های اقتصادی غلبه کنند.

پارلمان فرانسه باید نظر نهایی را در مورد قانون اصلاح سن بازنشستگی اعلام کند. آقای سارکوزی هم باید هر چه زودتر باب مذاکره با اتحادیه‌ها و مخالفان را باز کند تا اصلاحات فوق با کمترین آسیب ممکن انجام گیرد. بعد از تصویب اصلاحات اولیه، باید هرچه زودتر کمیته‌ای برای بررسی و توصیه تغییرات بیشتر مورد نیاز فرانسه تشکیل شود تا نظام پرداخت مستمری‌ها در این کشور سر و سامان بگیرد.

منبع: نیویورک تایمز

کاهش ۳/۴۳ درصدی موجودی حساب ذخیره در سال ۸۷

در حالی که موجودی حساب ذخیره ارزی در سال ۱۳۸۶ با ۱۴۲.۵ درصد رشد نسبت به سال قبل آن مواجه بوده، اما در پایان سال ۱۳۸۷ موجودی این حساب نسبت به سال قبل ۴۳.۳ درصد کاهش یافته است. موجودی نقد حساب ذخیره ارزی در سال ۱۳۸۶ رقمی معادل ۲۳ میلیارد و ۱۷۵ میلیون دلار بوده که این رقم در سال بعد به ۱۳ میلیارد و ۱۴۲ میلیون دلار کاهش یافته است. همچنین میزان برداشت از این حساب در سال ۱۳۸۶ معادل ۲۸ میلیارد و ۱۵ میلیون دلار بوده که این رقم در سال ۱۳۸۷ به رقم ۴۵ میلیارد و ۹۲۴ میلیون دلار افزایش یافته که افزایش ۶۳.۹ درصدی را نشان می‌دهد. در سال ۱۳۸۷ که به تازگی اطلاعات حساب ذخیره ارزی مربوط به این سال منتشر شده است ۹۵۹ میلیون دلار به بخش صنعت، ۴.۳ میلیون دلار به بخش کشاورزی و ۲.۳ میلیون دلار به بخش حمل‌ونقل از محل این حساب تسهیلات اعطا شده است.



در حالی میزان برداشت‌های دولتی از این حساب در سال ۸۷ نسبت به سال قبل ۸۲.۱ درصد رشد داشته که میزان برداشت برای اعطای تسهیلات ۱۸.۱ درصد کاهش نشان می‌دهد. با توجه به احکام ماده یک قانون برنامه چهارم توسعه، هرگونه برداشت از حساب ذخیره ارزی مستلزم درج در بودجه‌های سالانه و در نتیجه کسب مجوز از مجلس است. با توجه به اطلاعات در دسترس، در سال ۱۳۸۷ به منظور اجرای طرح‌های عمرانی، جبران خسارت ناشی از خشکسالی و واردات کالاهای اساسی (متمم بودجه)، مقاوم سازی مدارس، دو درصد منابع نفت برای مناطق نفت خیز و باز پرداخت وام‌های ارزی و تفاوت نرخ ارز ایجاد شده در سنوات قبل از حساب ذخیره ارزی برداشت شده است. در سال ۱۳۸۷ به منظور تامین اعتبار طرح عمرانی در مجموع برابر با ۱۳۸۸ میلیون دلار از حساب ذخیره ارزی طبق تکالیف بودجه‌ای، برداشت شده است که نسبت به سال قبل ۶۴.۴ درصد رشد نشان می‌دهد. در ضمن در سال ۱۳۸۷ به منظور بازپرداخت وام‌های ارزی و تفاوت نرخ ارز ایجاد شده در سنوات قبل، مبلغ ۱۰۳۷ میلیون دلار، برای جبران خسارت ناشی از خشکسالی و واردات کالاهای اساسی (به عنوان متمم بودجه)، مبلغ ۲۶۵۵ میلیون دلار برای مقاوم سازی مدارس، مبلغ ۹۴۹ میلیون دلار برای دو درصد منابع نفت و برای مناطق نفت‌خیز و محروم کشور مبلغ ۱۰۵۴ میلیون دلار طبق تکالیف بودجه سال ۱۳۸۷، برداشت شده است. در کل جمع برداشت‌های فوق از حساب ذخیره ارزی در سال ۱۳۸۷ برابر با ۱۹۵۶۳ میلیون دلار بوده است.

مؤسسه حسابداری اویس مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk

خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD

(Off the Oxford St.)

Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi.emirates.net.ae

آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز	۱۳۸۹/۰۷/۲۹	
USD	۱۰,۴۰۰	دلار آمریکا
GBP	۱۶,۴۲۸	پوند انگلیس
CHF	۱۰,۷۶۶	فرانک سوئیس
SEK	۱,۵۶۲	کرون سوئد
NOK	۱,۷۷۸	کرون نروژ
DKK	۱,۹۴۱	کرون دانمارک
AED	۲,۸۲۲	درهم امارات متحده عربی
KWD	۳۶,۸۸۰	دینار کویت
JPY100	۱۲,۸۱۰	یکصد ین ژاپن
HKD	۱,۳۴۰	دلار هنگ کنگ
OMR	۲۷,۰۰۸	ریال عمان
CAD	۱۰,۱۴۶	دلار کانادا
ZAR	۱,۴۹۵	راند آفریقای جنوبی
TRY	۷,۲۸۱	لیر ترکیه
RUB	۲۳۹	روبل روسیه
QAR	۲,۸۵۷	ریال قطر
AUD	۱۰,۲۱۷	دلار استرالیا
SAR	۲,۷۷۴	ریال سعودی
BHD	۲۷,۵۸۵	دینار بحرین
SGD	۷,۹۸۵	دلار سنگاپور
CNY	۱,۵۶۵	یوان چین
MYR	۲,۳۳۸	رینگیت مالزی
KRW100	۹۲۳	یکصد وون کره جنوبی
EUR	۱۴,۴۶۸	یورو



که به نظر یکنواخت می‌رسد، عمیق هم می‌شود، آن هم با کمترین دیالوگ‌ها و بازی‌هایی که از هیجان و احساسات هم به دور هستند.

«سامورایی» به ما درس می‌دهد که چطور اکشن دشمن شک و تعلیق در فیلم است. چطور اکشن فشار را از روی تماشاگر برمی‌دارد به جای اینکه آن را ایجاد کند. بهتر است فیلمی مانند «سامورایی» ببینیم که تمام مدت آن در انتظار این باشیم

اینجا و در جهانی که او زندگی می‌کند، جایی برای احساسات وجود ندارد.

در ابتدای فیلم نقل قولی وجود دارد که می‌گوید: «هیچ تنهایی عمیق‌تر و بزرگ‌تر از تنهایی یک سامورایی نیست. مگر تنهایی یک ببر در جنگل.» نقل قولی که از کتاب بوشیدو برداشته شده است. کتابی که وقتی فهمیدم وجود خارجی ندارد

را در رویا می‌بیند که در رویا بازی می‌کند. دیوید تامسون، منتقد فیلم درباره آلن دلون در نقش جف کاستلو گفته است: «در این فیلم شاهد زیبایی ویرانگر فرشته خیابان‌های تاریک هستیم»

کاستلو یک آدمکش اجیر شده است. فیلم با دقتی موشکافانه وی را تعقیب می‌کند تا جزئیات کارهایش را وقتی می‌خواهد برای غیبتش

یک اتاق خالی. نه، البته خیلی هم خالی نیست. در میان سایه‌ها به سختی می‌توانیم مردی را روی تخت ببینیم. او سیگاری روشن می‌کند و حلقه‌های دود را به سمت نوری که از پنجره می‌آید، می‌فرستد. بعد از مدتی مرد از جا بلند می‌شود، کامل و بادقت لباس می‌پوشد و کنار در می‌رود تا کلاهش را بر سر بگذارد. کلاه را روی سرش می‌گذارد و لبه‌اش را با دقت و ظرافت درست

«سامورایی» به ما درس می‌دهد که چطور اکشن دشمن شک و تعلیق در فیلم است. چطور اکشن فشار را از روی تماشاگر برمی‌دارد به جای اینکه آن را ایجاد کند. بهتر است فیلمی مانند «سامورایی» ببینیم که تمام مدت آن در انتظار این باشیم که قرار است چه اتفاقی بیفتد، به جای آنکه فیلم‌هایی ببینیم که در آنها دائماً اتفاقاتی می‌افتد که برایمان کوچکترین اهمیتی ندارد.



یادداشت راجر ایبرت بر فیلم «سامورایی» اثرتسین شده ژان پیر ملویل

تنهایی عمیق یک سامورایی

مترجم: صوفیا نصرالهی

که قرار است چه اتفاقی بیفتد، به جای آنکه فیلم‌هایی ببینیم که در آنها دائماً اتفاقاتی می‌افتد که برایمان کوچکترین اهمیتی ندارد.

تامسون درباره «سامورایی» نوشته است «آنقدر فیلم سخت و خشن است که رمانتیسیم سرد آن به‌جز اینکه مجذوب کننده است، تقریباً به یک حالت کمیک نزدیک می‌شود.» برخی از این نشانه‌های کمیک آنقدر در سکوت مطرح می‌شوند، که به احتمال زیاد تماشاگران متوجه آن نمی‌شوند، درست مثل حضور آن پرنده بدصدای خاکستری در اتاق جف کاستلو.

چرا این مرد باید پرنده‌ای را پیش خودش نگه دارد؟ آیا این پرنده همیشه مال جف بوده یا وقتی به این اتاق آمده آن را همانجا پیدا کرده است؟ بعد وقتی پلیس‌ها می‌آیند و در اتاق ضبط صوت کار می‌گذارند تا مدت‌ها تنها صدایی که ضبط می‌شود، صدای همین پرنده است.

ملویل عاشق سینمای جنایی دهه ۳۰ هالیوود است و کارهای خود وی هم باعث ارتقا و پیشرفت فیلم نوآرهای مدرن شده است. هیچ چیز اورجینالی در «سامورایی» وجود ندارد مگر ترتیب استفاده از مواد و مصالحی که در فیلم وجود دارند. با این وجود ملویل کاری می‌کند که عمل قهرمان فیلمش برای همیشه در ذهن تماشاگر باقی بماند.

و تنها زاینده ذهن ملویل است، خیلی ناامید می‌شدم. این نقل قول و کل شخصیت جف کاستلو به معنای معرفی مردی است که طبق کدها و دستورالعمل‌های انعطاف ناپذیر و سخت عمل می‌کند اما همانطور که استنلی کافمن در یادداشتش اشاره کرده بود: «یک سامورایی صرفاً برای پول کسی را نمی‌کشد. زیبایی‌شناسی و غرور و شرف هم در این بین سهم بزرگی دارند.»

اینجا به نظر می‌رسد که شرف و آیین زیبایی‌شناسی چیزهایی هستند که جف کاستلو خودش را به آنها پایبند می‌داند. اینها مواردی هستند که جف کاستلو به آنها وفادار است.

یک سامورایی حاضر است برای کارفرمایش جانش را هم فدا کند و کارفرمای جف کاستلو خودش است. شاید ملویل باید از یک کتاب واقعی به نام «کدهای یک سامورایی» که مربوط به قرن شانزدهم ژاپن است، نقل‌قول بیاورد: «یک سامورایی کسی است که شب و روز و همیشه این نکته را در ذهنش دارد؛ او باید بمیرد. این اصلی‌ترین کاری است که باید انجام دهد.»

فیلم در رابطه با کنترل بازی‌ها و سبک بصری‌اش یک شاهکار تمام عیار است. در مقابل فردیت و بی‌طرفی سرد دلون، ملویل شخصیت کارآگاه پلیس را (با بازی فرانسوا پریر) طراحی کرده که موقع سازماندهی عملیات تعقیب و دستگیری کاستلو، دستورات را با حرارت از طریق رادیوی پلیس اعلام می‌کند. او می‌داند که جف دروغ می‌گوید ولی دلیلی برای اثباتش ندارد.

یکی از لذت‌های دیدن «سامورایی» کشف این نکته است که چطور ایده اصلی فیلم به طرز پیچیده‌ای گسترش پیدا می‌کند و همانطور

از محل وقوع جرم بهانه بیاورد یا وقتی صاحب آن کلوب شبانه را به قتل می‌رساند یا وقتی از طرف کسانی که استخدامش کرده‌اند مورد خیانت قرار می‌گیرد، تصویر کند. او به‌عنوان یک جنایتکار، تحت تعقیب کل نیروی پلیس فرانسه قرار می‌گیرد و یک بازی

موش و گربه بین او و پلیس در متروهای پاریس به راه می‌افتد. در طول همه این اتفاقات او به ندرت احساساتش را آشکار می‌سازد.

دو زن به وی کمک می‌کنند که برای عدم حضور در محل جنایت بهانه بیاورد. یکی به نام جین که ناتالی دلون نقش‌اش را بازی می‌کند (که در زندگی واقعی برای مدتی همسر آلن دلون هم بود). زن دیگر یک پیانیست سیاهپوست به نام والری

(با بازی کتی روسیه) است که در همان کلوب شبانه پیانو می‌زند و جف را موقع قتل صاحب کلوب دیده اما دروغ می‌گوید و در جواب سوالات پلیس‌ها ادعا می‌کند که تاکنون در زندگی‌اش جف را ندیده است اما او خوب می‌داند مردی که آن شی را دیده جف بوده. آیا دروغ گفته تا جان او را نجات بدهد؟ یا به‌خاطر این است که او کسانی که جف را اجیر کرده‌اند، می‌شناسد و می‌داند که آنها نمی‌خواهند او دستگیر شود؟

این سوالی است که بعد از خیانت همکاران جف، دائم در ذهنش مطرح می‌شود. پس به دیدن نوازنده پیانو می‌رود که حالا خیلی نترس به‌نظر می‌رسد و حتی باکی از این ندارد که ممکن است جف او را به قتل برساند. این زن می‌تواند بخشی از وجود جف را منعکس کند. جف کارش را انجام می‌دهد، در کارش بهترین است، به اخلاق و ارزش‌ها پایبند نیست، او یک حرفه‌ای است.

می‌کند و بیرون داخل خیابان می‌رود.

درست مانند یک نقاش یا موسیقیدان، فیلمساز می‌تواند سلطه خودش را تنها با چند ضربه نشان دهد. ژان پیر ملویل قبل از اینکه حتی یک کلمه یا دیالوگ به زبان آورده شود، ما را درگیر دنیا و حال و هوای «سامورایی» می‌کند. او همه این کارها را به وسیله نورپردازی و رنگ انجام می‌دهد. یک نور سرد، درست مثل نور سپیده‌دم یک روز زشت و رنگ غالب که خاکستری و آبی است و حرکاتی که به جای کلمات همه چیز را بیان می‌کنند.

مرد در ماشین را با یک سیم باز می‌کند و در خیابان‌ها رانندگی می‌کند تا به گاراژی می‌رسد که درش باز می‌شود. راننده صبر می‌کند و سیگار دیگری روشن می‌کند. مکانیک در کشویی را باز می‌کند و مدارکی را به وی تحویل می‌دهد. راننده دستش را دراز می‌کند. برای اینکه با مکانیک دست بدهند؟ نه، برای گرفتن یک اسلحه. اسلحه را می‌گیرد و در جیبش می‌گذارد و در عوض دسته پول را به مکانیک می‌دهد. بعد هم دوباره سوار ماشین می‌شود و به خیابان می‌زند. هنوز هیچ کلمه‌ای گفته نشده است.

مرد راننده، نمایش جف کاستلو است که آلن دلون نقش وی را بازی می‌کند. همان بازیگر خوش سیما و سرسخت سینمای فرانسه. وقتی «سامورایی» ساخته شد، آلن دلون ۲۲ ساله بود. بازیگری که آنقدر صورت زیبایی دارد که بهترین استراتژی برای استفاده از چهره‌اش این است که نقش یک پوکرباز را بازی کند.

اینجا به‌نظر می‌رسد که او به کلی از زیبایی چهره‌اش بی‌خبر است. به‌نظر می‌رسد که خودش

**برای حفظ و تداوم
انتشار هفته نامه پرشین
ما را به مشاغل و آگهی
دهندگان معرفی نمایید.**



سردبیر و ایرد پیش‌بینی کرد:

آینده روزنامه های کاغذی

کریس اندرسون سردبیر نشریه و ایرد در یک گفتگوی خواندنی از آینده روزنامه های کاغذی، عنوان مدیر اجتماع آنلاین به جای سردبیر، انقلاب آبی-پد در دنیای روزنامه ها، وضعیت اقتصادی رسانه‌ها در دنیای اینترنت و ... سخن گفته است. کریس اندرسون سردبیر نشریه آمریکایی Wired که به عنوان معروف ترین نشریه دنیا متخصص در فناوری اطلاعات شناخته می‌شود مصاحبه ای با روزنامه پرتیراژ ایتالیایی "کوریه ره دلا سرا" انجام داده است:

کوریه ره دلا سرا: از دیدگاه اقتصادی؛ رسانه ها چگونه می‌توانند منجر به یک انقلاب دیجیتالی شوند؟

کریس اندرسون سردبیر نشریه آمریکایی Wired: رسانه ها به خاطر فرمول تامین بودجه از راه آگهی به زندگی خود ادامه می‌دهند، اما در رسانه های آنلاین به اندازه کافی برای جبران ضررهای خود مثل رسانه های سنتی پول وجود ندارد. به همین دلیل این رسانه ها به سمت یک مدل جدید تجارت پیش می‌روند که آن استفاده از محصولات رایگان برای تجاری سازی محصولات پولی است. در این سیستم با انقضای دوره، بخشی از محتواها رایگان می‌مانند و بخش دیگر برای خوانندگان وفادارتر پولی می‌شوند. برای مثال روزنامه فایننشال تایمز ۱۰ محتوا در ماه را رایگان ارائه می‌دهند و بقیه پولی می‌شود. اگر از یک محتوا زیاد بازدید شود واضح است که آن در پایان دوره انقضا پولی می‌شود. اما هنوز واضح نیست که تقسیمات میان محتواهای رایگان و پرداختی با چه عدالتی انجام شده و با چه مکانیزمهایی قیمت محتواهای پرداختی تعیین می‌شود. به اعتقاد من، این سیستم می‌تواند برای بخشی از محتواها عمل کند اما برای همه آنها مفید نیست.

رسانه های جدید خوانندگان خود را افزایش می‌دهند اما ورود شرکتهای رسانه ای به این عرصه رو به کاهش است. به اعتقاد شما چه اقدامی می‌توان انجام داد؟

وب خیلی چیزها را به خوبی می‌داند و با بیشترین تعامل می‌تواند نسخه های کاغذی را روی شبکه توزیع کند. اما این مدل تجاری برای رسانه های سنتی درآمدزایی ندارد. کاهش در کار نیست، تنها یک رقابت بی پایان وجود دارد. بسیار مهم است که رسانه ها یک وب سایت داشته باشند. اما بهتر است بدانیم که این تنها مدل واحد برای توزیع نیست. اتفاقی که با ورود ابزارهای پیچیده ای چون آی-فن و آی-پد رخ داده است روشی را برای توزیع دیجیتالی بهتر نشان می‌دهد که با دسترسی بیشتر و هزینه کمتر همراه است.

آی-پد چه تاثیری بر روی روزنامه ها می‌گذارد؟

اثرات بسیار بزرگی. پس از رایانه ها و تلفنهای همراه، اکنون تبلتها (لوح-رایانه هایی) چون آی-پد به سومین سکوی انفورماتیک تبدیل شده اند. این دستگاه بسیار متنوع و بسیار شخصی است. به طوری که هر کاربر می‌خواهد یکی از آن را تنها برای خود داشته باشد. تصور کنید که اگر آی-پد دهها میلیون دستگاه بفروشد، مردمی خواهند بود که می‌خواهند رسانه ها را روی این دستگاه بخوانند و برخی از این رسانه ها نیز پولی خواهند بود.

بنابراین آی-پد یک پیروزی بزرگ برای روزنامه ها است؟

درحال حاضر اینگونه است. در آمریکا آی-پد یک موفقیت بزرگ کسب کرده است. ما یکی از اولین مجلاتی بودیم که روی آی-پد عرضه شدیم. مردم ۵ دلار برای نسخه دیجیتالی ویژه آی-پد نشریه "وایرد" پرداختند و ما در ماه اول ۱۰۰ هزار نسخه فروختیم.

اما آیا مردم برای یک محصول متفاوت نیز پول پرداخت می‌کنند؟

در واقع سؤال شما باید اینطور باشد: یک نشریه روی آی-پد چیست؟ وقتی یک روزنامه را از نسخه کاغذی به نسخه ویژه تبلت تبدیل می‌کنیم بعضی چیزها مثل عکس و کلمات به همان شکل قبلی باقی می‌مانند و بقیه چیزها مثل فیلم، تعامل و متحرک سازی تصاویر وارد بازی می‌شوند. ما تازه در آغاز راه توسعه روزنامه ای با این مدل جدید توسعه و تعامل قرار داریم.

شما مدیر نسخه اینترنتی نشریه Wired نیستید بلکه مدیر نسخه کاغذی و نسخه روی آی-پد هستید. چرا؟

نسخه روی آی-پد از همان نسخه کاغذی گرفته شده است. به همین دلیل تصمیم گرفتیم تیم دیگری را به کار بگیریم و با همان گروه، نسخه روی آی-پد را به موازات کار کاغذی آماده کنیم. طراحان، عکاسان و نویسندگان ما به طور همزمان این دو نسخه را ارائه می‌دهند. بی شک نسخه کاغذی به طور شگفت انگیزی موثرتر است. من شخصا کتابهای روی کاغذ را ترجیح می‌دهم. اما آی-پد را هم دوست دارم. تا زمانی که نسخه کاغذی ارزشهای خود را حفظ کند من به توسعه هر دو نسخه ادامه خواهم داد.

آیا شما خود را به عنوان یک روزنامه نگار می‌شناسید؟

امروزه سردبیر یک نشریه به یک مدیر تبدیل شده است. روی کارت ویزیت من "سردبیر" نوشته است اما اگر فرزندانم کارهای مرا دنبال کنند به

سه ماهی!

سه ماهی بزرگ در یک برکه زندگی می‌کردند. اولی به سرنوشت اعتقاد داشت. دومی به هوش خودش اطمینان داشت و سومی ماهی دانایی بود که قبل از هر کاری خوب فکر می‌کرد. ماهی دانا یک روز صدای ماهیگیری را شنید که با ماهیگیر دیگری صحبت می‌کرد: «ساین برکه پر از ماهی‌های بزرگه، بریم و فردا برگردیم و ماهیگیری کنیم.» او سریع آن چه شنیده بود به دوستانش گفت و پیشنهاد داد از راهی که می‌شناخت از برکه بیرون بروند. ماهی باهوش گفت «اگر من را بگیرند می‌دانم چطور فرار کنم.» ماهی که به سرنوشت اعتقاد داشت گفت: «چیزی که بخواید اتفاق بیفتد اتفاق می‌افتد من در این برکه به دنیا آمدم و در همین برکه می‌میرم.» اما ماهی دانا نمی‌خواست زندگی‌اش را به خطر بیندازد پس تصمیم گرفت که برکه را ترک کند. ماهیگیر فردا صبح برگشت و تورش را انداخت. دو ماهی همراه ماهیان دیگر به تور افتادند. ماهی باهوش به راهی برای فرار فکر می‌کرد خودش را به مردن زد. ماهیگیر او را به همراه ماهی‌های مرده دیگر به برکه انداخت. اما ماهی که به سرنوشت اعتقاد داشت در تور گیر افتاد و اسیر ماهیگیر شد.



بسیار پیچیده تری. روزنامه های ۱۰ سال آینده می‌توانند بیشتر شبیه به مجلات روزانه و نه مجلات خبری باشند. به طور حتم، بچه های ما با روزنامه ها ارتباط خواهند داشت، اما شاید با روزنامه های کاغذی نه. اما روزنامه ها باقی خواهند ماند و ارزشهای خود را حفظ خواهد کرد.

انتشارات به یک گروه جدید از افراد حرفه ای نیاز خواهد داشت که از توانایی بالای گوش دادن، راهنمایی کردن، رضایت و مجازات کردن برخوردار باشند. این، کیفیت لازم برای حفظ روزنامه نگاری آنلاین است.

مدرسه اندیشه



تنوع کلاسها: از آمادگی تا
GCSE و ALevel
زمان تشکیل کلاسها: روزهای
شنبه از ساعت 14 تا 17 بعد
از ظهر

مدرسه اندیشه با کادر
آموزشی مجرب، زبان
فارسی را با روش های نوین
به فرزندان شما
می‌آموزد.
شروع ترم جدید
11 سپتامبر 2010

کلاسهای تقویتی
ریاضی در سطح
GCSE & Alevel
با آموزگاران با تجربه
از ساعت 14:00 دایر
می‌باشد

محل تشکیل کلاسها:
Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web; www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP

کوتاه از فرهنگ

دکستر دالوود باروز در طنجه

نمایشگاه چهار هنرمند فینالیست جایزه تیت امسال که هر سال به هنرمندان تجسمی بریتانیایی یا ساکن بریتانیا تعلق می‌گیرد، از هفته گذشته در موزه تیت بریتانیا آغاز شده است. دکستر دالوود، آنجلا دلا کروز، سوزان فیلیپس و گروه عکاسی اتو لیت هنرمندانی هستند که امسال برای دریافت این جایزه نامزد شده‌اند. نقاشی روبرو متعلق به دکستر دالوود نقاش ۵۱ ساله انگلیسی است که پیش از این نیز برنده جوایز معتبری شده است. یکی از مضامین عمده تابلوهای دکستر نقاشی‌های تخیلی از فضاهای خصوصی چهره‌های مشهور، مانند ویلای کرت کوبین یا اتاق نشیمن پل مک کارتنی است که تابلوی فوق هم به همین شیوه اتاق ویلیام باروز، نویسنده آمریکایی را در دوران اقامت در طنجه به تصویر می‌کشد. نمایشگاه آثار فینالیست‌های جایزه ترنر، تا ۳ ژانویه در تیت گالری لندن در معرض نمایش قرار دارد.

جولین اشنابل لورید

جولین اشنابل، نقاش و فیلمساز آمریکایی، اخیراً نمایشگاهی از آثار عکاسی خود بر پا کرده است. این هنرمند آمریکایی که در دهه ۱۹۸۰ با نقاشی‌های عظیم خود توجه رسانه‌های جهانی را به خود جلب می‌کرد و در سال ۲۰۰۷ با ساخت فیلم پروانه و لباس غواصی نامزد چهار جایزه اسکار شد، این بار با استفاده از یک دوربین پولاروید قدیمی به عکاسی، در اغلب موارد عکاسی پرتره از دوستان و نزدیکانش، روی آورده است. این دوربین پولاروید قطع بزرگ (۲۴×۲۰) و دست‌ساز تنها یکی از چهار نمونه موجود از این دوربین در جهان است و اشنابل برای دستیابی به حالی و هوایی خاص در عکس‌هایش سراغ آن رفته است. اشنابل خود در گفت‌وگویی با روزنامه گاردین، عکس‌های این دوربین و بافت خاص ناشی از مواد شیمیایی روی آن‌ها را به زیراکسی از چهره آدم‌ها تشبیه می‌کند. این نمایشگاه که همزمان با انتشار کتابی از عکس‌های اشنابل برگزار می‌شود تا ۱۲ نوامبر در گالری کولناگی لندن بر پا خواهد بود.

تلاش برای نجات یادگارهای دی.اچ.لارنس

نجات میراث به جامانده از دی.اچ.لارنس نویسنده مشهور انگلیسی در شهر زادگاه او با تشکیل یک گروه دنبال می‌شود. به نقل از گاردین، این گروه که با حضور نویسندگان و هنرمندانی چون مایکل پارکینسون، کن راسل و مارتین امیس شکل گرفته، حفاظت از میراث به جا مانده از لارنس و آنچه الهام‌بخش بسیاری از آثار او بود را در هدف دارد. شورای محلی ایستوود که میراث‌دار یادگارهای لارنس است، با حمایت از این تشکل، قصد مقابله با نابودی این یادگارها در مقابله با فضای امروز را دارد. این گروه قصد دارند تا با اینترنتی کردن همه اطلاعات مربوط به لارنس فضایی را که او در آن زندگی می‌کرد، برای بازدیدکنندگان امروز ملموس سازند و به عنوان مثال وقتی تورهای بازدیدکننده فضای اطراف خانه او را امروز مشاهده می‌کنند، بتوانند فضای یک قرن پیش این محیط را در اینترنت ببینند و با امروز مقایسه کنند.



یادداشت



مهدی تربتی
دانشجو از انگلستان

کشور آلمان، کشوری است که از لحاظ تفکر تاثیر عمیق بر اندیشه انسان گذاشته. اگر نقطه عطفی را در تاریخ فلسفه در نظر بگیریم، مهمترین فلاسفه از آلمان بر آمده‌اند. از فیثته و کانت و هگل و مارکس گرفته تا مکتب فلاسفه فرانکفورت و یورگن هابرماس. و همچنین کشوری است با تجربه که انواع حکومتها را از نازی گرفته تا دموکراسی، داشته و از این رو دست خوش جنگهای زیادی بوده و حکومتهای بیگانه با گماشته‌های خود در این کشور حکمرانی می‌کردند. حمله ناپلئون در زمان هگل که به امپراطوری آلمان پایان بخشید، عرصه رشد و فرهنگ و تاثیرات آن را به روی این سرزمین باز کرد. در زمان امپراطوری آلمان، کلیسای پروتستان لوتری آنقدر قدرت داشت که حتی در قوانین ضروری طبیعت، که نیوتن نمایانگر آن بود، هم تنها به توضیح مادی و مکانیکی اکتفا می‌کرد. اما سر انجام سرنوشت فردریش ویلهلم سوم هم به دیگر بهرامان تاریخ پیوست.

سالیانی بعد، جنگ جهانی اول، جنگ جهانی دوم و سرانجام شروع جنگ سرد و اصلی‌ترین نماد آن، یعنی دیوار برلین. دیواری که خط مرزی بود نه تنها بین آلمان شرقی و غربی بلکه بین شوروی سابق و آمریکا، انگلیس و فرانسه. آلمان بعد از ۲۸ سال توانست این دیوار را شکسته و رو به دموکراسی بیاورد. این اتحاد، اتحادی زخم دیده و حاصل رنجهای فراوان بود. فروپاشی دیوار برلین، به نوعی شکست کمونیسم را در بر داشت و نوای آزادی خود را از طریق فروریختن ایدئولوژی سخت استالینی بلند کرد. هجوم اکثر نیروهای انسانی از آلمان شرقی به غربی و بخصوص روشنفکران و اساتید دانشگاه، تعادل این کشور دو نیم شده را بر هم زده بود و بعد از اتحاد اولین درمانی که مد نظر قرار گرفت باز سازی این تعادل بود و راه حل آن: درهای باز بسوی مهاجران. چند روز پیش اخباری منتشر شد راجع به "شکست چند فرهنگی در آلمان و این یعنی شکست محافظه کاری، راه حالی که برای حل کردن معادله دیالکتیک مارکس یعنی متوسل شدن به انقلاب بود. محافظه کاری، دامن وسیع دارد و افراد را با تمام عقایدشان می‌پذیرد و انعطاف خاصی در قبال گستره افکار دارد. حال باید منتظر بمانیم که آیا دوران دموکراسی هم به پایان می‌رسد و یا کاپیتالیسم همچنان سوار بر ارابه خواهد ماند

خبرنگاران کره شمالی مجاز به استفاده از اینترنت شدند

دولت کره شمالی در شصت و پنجمین سالگرد تاسیس حزب حاکم، به خبرنگاران اجازه دسترسی به اینترنت از طریق کامپیوتر شخصی خود را داد. به گزارش بی‌بی‌سی، در این مراسم بخشی از بیانیه‌های رسمی حزب کمونیست در وبسایت خبری دولتی کره شمالی منتشر شد و تعدادی از خبرنگاران اجازه دسترسی به اینترنت توسط کامپیوتر شخصی خود را پیدا کردند. در ژوئن ۲۰۱۰ حدود هزار دامنه kp برای کره شمالی راه‌اندازی شد ولی تاکنون به غیر وبسایت‌های دولتی، این دامنه‌ها از خارج از این کشور و یا چین کنترل می‌شود. اکنون علاوه بر محدودیت‌های بسیار سخت برای روزنامه‌نگاران، تعدادی از آنها می‌توانند به اینترنت از طریق تعدادی کامپیوتر مخصوص دولتی دسترسی پیدا کنند. در کره شمالی تنها چند هزار نفر به اینترنت دسترسی دارند و یک شبکه ملی به نام کوانگمیونگ دانشگاه‌ها، کتابخانه‌ها و کافی‌نت‌ها را به یکدیگر متصل می‌کند و هیچ اتصال به شبکه اینترنت ندارد.

وقتی رستم دیجیتالی می‌شود

موسسه بوم گن در آمریکا مجموعه داستان «رستم: قصه‌هایی از شاهنامه» را تبدیل به مجموعه‌ای از آثار تصویری چون کتاب داستان مصور، بازی ویدئویی، فیلم و انیمیشن‌های دیجیتال می‌کند. به گزارش ورلد اسکرین، بوم گن استودیوز همواره فرهنگ‌های بزرگ و مردمان کهن خاورمیانه را موضوع اصلی انتشار آثار تصویری خود قرار داده است. این بار با خرید حقوق مولف برای اقتباس از مجموعه داستان انگلیسی زبان «رستم: قصه‌هایی از شاهنامه» از نشر هایپرورک اینترتینمنت، تلاش‌هایش را بر روی حماسه رستم، قهرمان ایران زمین متمرکز کرده است. بوم گن همراه با نشر خدایان کلمات نیز از هم اکنون تصمیم بر انتشار مجموعه داستان مصوری چهار جلدی بر اساس قصه‌های رستم در شاهنامه فردوسی دارند. هدف بوم گن انتشار قصه‌های شاهنامه برای مخاطبان عام و کودکان است.

هاوارد جاکبسون

برنده جایزه بوکر یا کسی که اسرار شکسپیر را می‌داند

هاوارد جاکبسون شاید خیلی تمایلی نداشت که امسال برنده جایزه بوکر باشد. بله، این جایزه او را ۵۰۰۰۰۰ پوند پولدارتر کرده است و با دریافت این جایزه، روزهای پر از رنجش او از آن‌هایی که نبوغ او را در سال‌های گذشته نادیده گرفته بودند به پایان رسیده است و البته این جایزه پایانی بر سیر نزولی چاپ آثار او نیز محسوب می‌شود. یک روز پس از برنده شدن این جایزه که برای جاکبسون «غیرمنتظره» محسوب می‌شد، او این جرات را به خود داد که افسوس‌های یک برنده را در مصاحبه‌اش با خبرنگار گاردین بیان کند: «من الان باید برای رونمایی از نسخه ایتالیایی کتابم در رم باشم، از قبل برای این برنامه‌ریزی کرده بودم». جاکبسون در عوض مجبور است که این هفته را در یک اتاق خفه در لندن بگذراند و به سوالات خبرنگاران جواب بدهد. هیچ چیز نمی‌تواند او را خوشحال کند. او چشم به راه است که ساندویچش از راه برسد. «در ابتدا اندرو موشن [رئیس جایزه بوکر] کتاب برگزیده را «پر سر و صدا» توصیف کرد و من فکر کردم شاید پیتر کری جایزه را برده است. بعد اضافه کرد: «مالیخولیایی» و من فکر کردم پس برنده تام مک کارتی یا دمون گلگات هستند. چند لحظه قبل از این که اسم من را ببرند فهمیدم منظورشان من هستم». در ۶۸ سالگی جاکبسون بعد از ویلیام گلدینگ مسن ترین برنده جایزه بوکر است. او ادامه داد که «من کشف شدم». در سال ۲۰۰۱، جاکبسون جایزه بوکر را این‌طور توصیف می‌کند: «یک کراهِت تمام معنا که سال به سال کتاب‌هایی را که معرفی می‌کند بیشتر مایه تاسف است.» او کاملاً ناامید شده بود. «من طعنه می‌زدم. درست است. چون نمی‌توانستم آن‌ها را متقاعد کنم که آثار من را بخوانند».

جاکبسون قول داد که تمام مبلغ جایزه را صرف خریدن یک کیف دستی برای همسرش جنی که تهیه کننده تلویزیون است بکند. تمام ۵۰۰۰۰۰ پوند را! او به خبرنگار گاردین گفت: «نیازی به راهنمایی ندارم. وقتی در کمبریج تدریس می‌کردم در بازار کیف دستی می‌فروختم. بعد از این که لیست نهایی اعلام شد من برای جری یک کیف جدید مالبری خریدم».

او می‌گوید که با شانس ۱ به ۱۲ او فکر نمی‌کرد که برنده نهایی باشد: «اما جنی فکر می‌کرد. الان هم او می‌تواند کیف دستی‌اش را بخرد». برخی اعتقاد دارند در عمر ۴۲ ساله بوکر این اولین باری است که یک رمان کم‌دی جایزه برده است اما جاکبسون می‌گوید: «بی معنی است. شیاطین قدیمی کینگزلی امیس در ۱۹۸۶ این جایزه را برد. آن هم کم‌دی بود. به هر حال طبقه بندی کردن «پرسش فینکلر» به عنوان کم‌دی کم لطفی کردن در حق آن است.» موشن به خوبی جاکبسون را توصیف می‌کند: «مطمئنم او چیزی را می‌داند که شکسپیر می‌داند، این که تراژدی و کم‌دی با هم پیوند نزدیکی دارند».

انجمن خوشنویسان
انجمن موج کن ایرا

شعبه لندن

بناهای رزینی فرهنگی ایران در لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند

وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزش ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر
دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





نزار قبنانی

شاعر عرب زبان در ۲۱ مارس سال ۱۹۲۲ در دمشق بدنیا آمد. در ۲۱ سالگی نخستین کتاب خود بنام "آن زن سبزه بمن گفت..." را منتشر کرد که چاپ این کتاب در سوریه غوغایی به پا کرد. بسیاری او و شعرهایش را تکفیر کردند و از همان هنگام لقب شاعر زن یا شاعر طبقه ی مخملی را به او نسبت دادند.

نامه هایی برای تمام زنان جهان

این نامه ی آخر است
پس از آن نامه یی وجود نخواهد داشت
این واپسین ابر پر باران خاکستری ست
که بر تو می بارد ؛
پس از آن دیگر بارانی وجود نخواهد داشت

این جام آخر شراب است بانو ؛
و دیگر نه از مستی خبری خواهد بود ؛
نه از شراب ...

آخرین نامه ی جنون است این
... آخرین سیاه مشق کودکی
دیگر نه ساده گی کودکی را به تماشا خواهی
نشست ؛
نه شکوه جنون را

دل به تو بستم گل یاس دلپذیر
چون کودکی که از مدرسه می گریزد
و گنجشک ها و شعرهایش را
در جیب شلوارش پنهان می کند

من کودکی بودم ؛
گریزان و آزاد
بر بام شعر و جنون
اما تو زنی بودی ؛
با رفتارهای عامیانه
زنی که چشم به قضا و قدر دارد
و فنجان قهوه
و کلام فالگیران

.... زنی رو در روی صف خواستگاران

افسوس
از این به بعد در نامه های عاشقانه ؛
نوشته های آبی نخواهی خواند
در اشک شمع ها ؛
و شراب نیشکر
ردی از من نخواهی دید

از این پس در کیف نامه رسان ها
بادبادک رنگینی برای تو خواهد بود
دیگر در عذاب زایمان کلمات
و در عذاب شعر حضور نخواهی داشت
جامه شعر را بدر آوردی
خودت را بیرون از باغهای کودکی پرتاب کردی
و بدل به نثر شدی !....

است، اما این کار را نمی کند.

ماحصل کتاب، دیدن مردی است خالی از هرگونه دلسوزی و ترحم برای خود، مصون در برابر وسوسه های خودبزرگ بینی. در بخشی از کتاب او خیلی منصفانه به ریچارد استینگل، نویسنده «مسیر طولانی آزادی»، اصرار می کند که زمانی که صرف آموزش نظامی کرده، او را بسیار از هدفش دور نموده است.

این کتاب یادآوری می کند که ماندلا چقدر در تاریخ و کلاسیکها تبحر دارد. او بسیار کتاب خوانده، از «جنگ و صلح» نقل قول می کند و زمانی که پای مجادلات کلامی به میان می آید از متون گوناگونی کمک می گیرد، از ماکیاوولی و مائو گرفته تا مناکم بیگن. او جنگ بریتانیا و جمهوری بوئر آفریقای جنوبی



را به دقت مطالعه کرده است. اما ماندلایی که ما در این کتاب می بینیم به شدت از خود انتقاد می کند. این کتاب دریچه ایست که نشان می دهد ماندلا چگونه تصمیم های تاریخی خویش را گرفته است.

نظرات او درباره کمونیسم، باورهای مسیحی و مبارزات مسلحانه را می توان در این کتاب یافت. آنگونه که در کتاب آمده، ماندلا، نهر و را به گاندی ترجیح می داده و مبارزه غیر مسلحانه برای او تنها یک تاکتیک است و اصل نیست، این جمله ایست که او در دادگاهش نمی توانسته به زبان بیاورد. او در این کتاب می گوید که انتظار داشته به مرگ محکوم شود، می گوید در دادگاه لحظه ای انتظار داشته که قاضی «رو به او کند و بگوید این پایان زندگی شماست».

در این کتاب راجع به مسائل شخصی درداور نیز صحبت شده است، به عنوان مثال اتهامی که به او برای مشاجره با همسر اولش، اولین، وارد شد و هرگز اثبات نشد. گفته می شد که ماندلا گلوی او را گرفته و به قصد کشت فشرده است، اما روایت خود ماندلا این است که همسرش سیخ داغ و سرخی را از اجاق برداشته و با آن به صورت ماندلا حمله ور شده و او مجبور شده دست او را بپیچاند و سیخ را بگیرد. در سال ۱۹۶۸، زمانی که مادر ۷۶ ساله اش پای پیاده از روستای ترانسکی راه می افتد تا به برای دیدن پسرش به جزیره روبن بیاید، ماندلا می نویسد «در انتها او را دیدم که داشت به سوی قایق می رفت تا به خانه بازگردد، در این لحظه ناگهان از فکرم گذشت که این آخرین باریست که او را می بینم.» حق با او بود، مادر چند ماه بعد درگذشت و او اجازه نداشت تا به مراسم خاکسپاری مادرش برود، حتی همراه پلیس زندان. ۱۰ ماه بعد، بزرگترین پسرش، تمبی، در یک تصادف اتومبیل جان سپرد، نامه ای که ماندلا در ۱۳ ژوئیه ۱۹۶۹ به رئیس زندان روبن نوشته و در آن اجازه خواسته تا به مراسم خاکسپاری پسرش برود، تکان دهنده است، اجازه ای که هرگز صادر نشد.

لحظات سرخوشانه پیش بینی نشده ای نیز در کتاب هست. با ماندلای منتقد فیلم مواجه می شویم (او فیلم «آمدنوس») را اندکی تخت و خالی توصیف می کند. اما هیچ کدام اینها توصیف کننده میزان جا خوردن من نیست، زمانی که برگه دفتر کار ماندلا را دیدم، برگه ای که پیغامهایش را روی آن می نویسد، در سمت راست این برگه، در بالا تصویری از گارفیلد خندان دیده می شود.

پیتر گودوین نویسنده کتاب «ترس: آخرین روزهای رابر موگابه» است.

به مناسبت انتشار «گفت و گوهایی با خودم»؛ تازه ترین کتاب درباره ماندلا

دقیق ترین تصویری که از یک اسطوره ترسیم شده

پیتر گودوین / سمیرا قرایی

نلسون ماندلا در ۴۴ سالگی به زندان رفت و ناپدید شد. تا یک چهارم قرن بعد، او مردی ناشناخته بود، یک رهبر گمشده و زمانی که در سال ۱۹۹۰ پیروزمندانه بازگشت، تمام یک ملت به شدت می خواستند صدای او را بشنوند. از آن زمان تاکنون کتابهایی که درباره ماندلا نوشته شده یا خود آنها را نوشته بدل به بخشی از صنعت چاپ کتاب شده اند، عملاً شده اند نوعی گونه ادبی خاص خودشان: دهها بیوگرافی، با اجازه او یا بی اجازه، کتابهای کودکان، کتابهایی که چکیده سبک و مدل رهبری او هستند، کتابهای تجاری و کتابهای هنری. اما آیا همچنان در قفسه سرریز کتابخانه ماندلا جایی برای یک کتاب دیگر هست؟ دیگر چه چیزی مانده که هنوز گفته نشده؟ انطور که معلوم شده خیلی چیزها هنوز ناگفته مانده...

«گفت و گوهایی با خودم» بیشتر یک آلبوم ادبی است تا کتاب، شامل اطلاعاتی از زندگی شخصی ماندلا، تکه هایی از دفتر خاطرات روزانه، تقویمها، نامه ها و به ویژه حاوی متن ۵۰ ساعت مصاحبه ریچارد استینگل با ماندلا (کسی که کتاب «اتو» بیوگرافی ماندلا را با نام «مسیر طولانی آزادی» نوشته و در حال حاضر دبیر مجله تایم است.) این کتاب هم چنین شامل تکه هایست از یک کتاب اتوبیوگرافی که ماندلا روی آن کار می کرد و هر از گاهی به سراغش می رفت و دست آخر نیز آن را رها کرد و حالا در این کتاب جای گرفته است.

به نظر می رسد تمام آنچه که در بالا گفتیم، کتاب را به اثری شلخته و غیرمنسجم بدل کرده باشد، اما عجیب این جاست که این گونه نیست. کتاب به شدت تکان دهنده و به شکلی بی واسطه تاثیرگذار است، مسائل مربوط به سلامتی ماندلا، رویاها و تمامی واکنش های سیاسی اش کنار هم قرار گرفته اند تا کامل ترین تصویری که تا به امروز از ماندلا ترسیم شده را بسازند.

ورن هریس، مدیر مرکز خاطرات و گفته های نلسون ماندلا، که مدیریت انتخاب و جمع آوری بخش های مختلف این کتاب را بر عهده داشته است، پیشاپیش به ما یادآوری می کند که ماندلا بدل به بخشی از اسطوره خلق آفریقای جنوبی نو شده است. در نتیجه هیچ گاه گفته هایش در سخنرانی ها مال خودش نبوده است: حتی «مسیر طولانی آزادی»، کتاب اتوبیوگرافیش، تحت نظارت کنگره ملی آفریقا (ANC) منتشر شد، نهادی که به خوبی آگاه بود کتاب تا چه حد می تواند برای جنبش مفید باشد. در «گفت و گوهایی با خودم» تکه های بسیار جذابی وجود دارد از گفته های احمد کاترانا (عضو ANC) که مشغول خواندن دست نوشته های «مسیر طولانی آزادی» برای ماندلا است. کاترانا چندین افزوده ناشر به کتاب را نقل می کند و به ماندلا التماس می کند که چند جمله شخصی راجع به برخی از حوادث تاریخی بگوید. آنجور که در کتاب آمده ماندلای سرسخت به ندرت از احساسات شخصی اش می گوید. او تمایلی به پاسخ دادن به این سوال ندارد که «حسرتان چگونه بود؟»

همین خودداری های عاطفی ماندلا است که خواندن این کتاب را الزامی می کند. سرک کشیدن به کوتاه ترین نوشته های شخصی او، بالاخره شمایی از مرد پشت نقاب را برابمان ترسیم می کند. خوشبختانه، معلوم می شود که ماندلا همواره نوشته هایی جمع می کرده، اما از آنجا که بسیاری از نوشته هایش توسط پلیس ضبط شده، حفره هایی در سیر تاریخی نوشته ها دیده می شود.

سال های زندان، همان گونه که می توان انتظار داشت، به شدت تکان دهنده اند. «تا زمانی که زندانی نشده بودم، متوجه قدرت حافظه نبودم»

بخش هایی از کتاب به نامه های او به خانواده و دوستان باز می گردد، نامه هایی که برخی هرگز به دست گیرنده هایشان نرسیدند، چرا که سانسور سبب شد هرگز پست نشوند. ماندلا از برخی از این نامه ها کپی تهیه کرد که مقامات وقت آن را دزدیدند، اما در سال ۲۰۰۴ پلیسی بازنشسته آنها را به ماندلا بازگرداند. یادداشت هایی که در این کتاب جمع آوری شده اند، نشان از زبان و نگارش فوق العاده و زیبایی ماندلا دارند و نشان از تمبرها و اعداد و ارقام مربوط به زندان که در گوشه راست نامه ها دیده می شوند.

اگر می خواهیم با دید روشن تر و دانسته های بیشتر به گذشته نگاه کنیم و فکر کنیم که بسیاری از اتفاقاتی که در گذشته افتاده اجتناب ناپذیر بوده، این کتاب تصحیح کننده ای کارآمد است. برای زندانیان جزیره روبن در آن زمان، فروپاشی نظام در آن زمان قدرتمند آپارتاید رویای دوری بوده است، با اینهمه می ارزیده که با آن بجنگند. در این صفحات زنده یادآوری می شود که به عنوان مثال زندانی ۶۴ / ۶۶ (نلسون ماندلا) یک دهه پیش از این می توانسته آزاد شود، اگر فقط می پذیرفته که به یکی از «وطن های» سیاه که زندانبانهایش ساخته بودند می رفته و جنگ مسلحانه علیه آپارتاید را هم کنار می گذاشته



پوستر گرانهای تایتانیک

پوستر کمیابی که کشتی تایتانیک را پشت به غروب نشان می‌دهد در بریتانیا به قیمت ۶۹ هزار پوند فروخته شد. این پوستر ۷۴ در ۱۰۱ سانتیمتری براساس نقاشی اثر «مونتگ بلک» طراحی شده و کشتی نفرین‌شده تایتانیک و کشتی همراه آن المپیک را کنار هم در دریا نشان می‌دهد. دستور طراحی این پوستر از سوی «وایت استار لاین» پیش از غرق شدن تایتانیک بر اثر برخورد با کوه یخی در تاریخ ۱۵ آوریل سال ۱۹۱۲ داده شده بود. در جریان این حادثه یک هزار و ۵۲۰ نفر جان خود را از دست دادند. این طراحی لیتوگرافی تنها پوستری است که المپیک و تایتانیک را در کنار هم نشان می‌دهد و در طول ۱۰۰ سال به دقت نگهداری شده است. پوستر تایتانیک روز شنبه در حراجی در جنوب غربی انگلستان به قیمت ۶۹ هزار پوند یعنی، دو برابر قیمت تخمین زده شده ۲۰ تا ۳۰ هزار پوند فروخته شد. همچنین در این حراجی خاطرات یکی از مسافران کشتی نیز به فروش رفت. «لارا میبل فرانکالتی» نوشته است صدایی مهیب شنیدم و صدای جیغ و فریاد مسافران در حال غرق شدن بلند شد. این متن به قیمت ۲۳ هزار پوند به فروش رسید. کارت پستالی نیز که توسط یکی از مسافران غرق شده کشتی که تمام خانواده‌اش سوار بر کشتی بوده‌اند به قیمت ۱۲ هزار و ۸۰۰ پوند فروخته شد. ۱۹ اکتبر ۲۰۱۰

پرداخت پول به معتادان عقیم

یک موسسه خیریه آمریکایی که اقداماتش بر درمان معتادان به مواد مخدر متمرکز است، تصمیم دارد در بریتانیا به معتادانی که بپذیرند عقیم شوند، پول پرداخت کند. موسسه خیریه «پراجکت پرینشن» بیش از ۱۰ سال است که در آمریکا به معتادان مواد مخدر پول پرداخت می‌کند تا از این طریق از تولد کودکانی که خانواده هایشان نمی‌توانند به درستی از آنها مراقبت کنند، جلوگیری کند. برآوردها نشان می‌دهد در بریتانیا نزدیک به یک میلیون کودک با والدین معتادشان زندگی می‌کنند. منتقدان می‌گویند طرحی که برای مقابله با استفاده از کراک در لس آنجلس تهیه شده است، برای مقابله با مشکلی که بریتانیا با آن مواجه است، مناسب نیست.

با این حال تاکنون چندین معتاد برای این طرح ثبت نام کرده اند. دلیل اجرای این طرح مقابله با سوءاستفاده از کودکان به دلیل استعمال مواد مخدر است با این حال تاکید این برنامه بر پرداخت وجه نقد است. در صورتی که معتادان بریتانیایی به ترک اعتیاد تمایل نشان دهند، موسسه خیریه «پراجکت پرینشن» به آنها ۳۰۰ دلار پول پرداخت می‌کند. هدف از این اقدام، کاهش تعداد کودکانی است که به دلیل مصرف مواد مخدر در زمان حاملگی مادر به مشکلات جسمی یا روانی دچار می‌شوند. «جان» اولین کسی بود که در بریتانیا برای این طرح ثبت نام کرد. او می‌گوید: «من تقریباً از سن ۱۲ سالگی درگیر مواد بودم و از یک زمانی هم از لحاظ روانی معتاد شدم. من توانایی حمایت و مراقبت از یک کودک را نداشتم. اگر خیلی بتوانم، از خودم مراقبت می‌کنم. بالاخره هم تصمیم گرفتم که خودم را عقیم کنم.» این آسیب، می‌تواند بسیار جدی باشد.

در صورت اعتیاد مادر به مواد مخدر، این اعتیاد می‌تواند به کودک منتقل شود که در مواردی منجر به نقص عضو یا آسیب رساندن به مغز کودک می‌شود. منتقدان می‌گویند این طرح از کسانی سوءاستفاده می‌کند که در موقعیتی قرار ندارند که بتوانند چنین تصمیم مهمی اتخاذ کنند. بعضی دیگر آن را نوعی «به نژادی» عنوان کرده‌اند. علمی که هدف از آن بهبود ترکیب ژنتیکی یک جمعیت است. باربارا هریس، بنیانگذار این موسسه می‌پذیرد که این اقدام، نوعی رشوه دادن است اما می‌گوید هدف به دنیا آمدن کودکان شاد و سالم، این وسیله را توجیه می‌کند.

۱۹ اکتبر ۲۰۱۰

مسابقات ملی خواب قیلوله در اسپانیا

شرکت کنندگان برای شروع باید دراز بکشند. روی مبل‌های راحتی آبی. بعضی‌ها لباس خواب به تن دارند. به رقابت «خواب قیلوله» در اسپانیا خوش آمدید. در این مسابقات آنهایی که تا پلک روی هم می‌گذارند خواب‌شان می‌برد و آنهایی که خوب خروپف می‌کنند شانس بیشتری برای پیروزی دارند. اولین مسابقات ملی «خواب قیلوله» در مادرید در حال برگزاری است. این برای اسپانیایی‌ها خبر مهمی است. خواب نیمروز در این کشور یک سنت قدیمی و محبوب

به شمار می‌رود که این روزها با مشغله‌های فراوان در حال نابودی است. در واقع این زندگی مدرن است که خواب نیمروز را تهدید می‌کند. دانیل بلانکو، رئیس «انجمن دوستان خواب نیمروز» است. او و گروه ۵۰ نفره‌اش در سراسر اسپانیا، رئیس فروشگاه بزرگی در پایتخت را متقاعد کرده‌اند تا میزبان برگزاری این رقابت باشد. وی هدفش را این چنین بیان می‌کند: «وقتی دیگران می‌بینند یک نفر وسط روز خوابیده با خودشان فکر می‌کنند چه زندگی راحت و آرامی دارد.» در این رقابت‌ها خواب نیمروز محدودیت ۲۰ دقیقه‌ای دارد. این زمانی است که پزشکان و ترتیب دهندگان رقابت آن را مناسب تشخیص داده‌اند. یک قیلوله سریع که فرد را سرحال می‌آورد، بدون اینکه وارد سیکل خواب عمیق بشود.

اما خواب نیمروز سنتی در اسپانیا معمولاً یک ساعت یا بیشتر بوده است. ترتیب دهندگان مسابقه «خواب قیلوله» تخمین زده‌اند چند هزار نفر در این رقابت که از ۱۴ تا ۲۳ اکتبر برگزار می‌شود، شرکت کنند. قوانین مسابقه برای برنده شدن خیلی هم ساده نیست. اینکه شرکت کنندگان در طول ۲۰ دقیقه زمان مسابقه چقدر خوابیده اند، هر حالت غیرعادی برای به خواب رفتن، استفاده از لباس خواب‌های جالبی که پوشیده‌اند و صد البته صدای خروپف

هر کدام امتیاز مخصوصی دارد. البته بیکاران اسپانیا که نرخ شان اکنون به ۲۰ درصد رسیده احتمالاً این روزها وقت و فرصت کافی برای خواب نیم روزه را ندارند. هر چند با وجود بحران اقتصادی در این کشور هنوز هم بسیاری از کارمندان وقت استراحت و ناهارشان به دو ساعت در روز می‌رسد. جایزه نفر اول مسابقات یک کارت هدیه هزار یورویی از مراکز خرید است.

سی ان ان - ۱۹ اکتبر ۲۰۱۰

بهترین کشورهای جهان برای خانم‌ها

بنیاد اقتصاد جهان، «WEF» گزارش شکاف جنسیتی جهان در سال ۲۰۱۰ را منتشر کرده که براساس آن ۱۰ کشور برتر جهان برای زنان معرفی شده‌اند. در این گزارش ۱۳۴ کشور مورد بررسی قرار گرفته و تلاش شده تا اقدامات هر کشور در کاهش شکاف جنسیتی از طریق ایجاد موقعیت‌های اقتصادی، دسترسی به بهداشت، تحصیل و حضور در سیاست برای زنان مدنظر قرار بگیرد. در میان تمام کشورها، به ترتیب ایسلند، نروژ و فنلاند موفق ترین کشورها در مورد پرکردن شکاف جنسیتی هستند و البته فنلاند بهترین عملکرد را در بخش مشارکت زنان در سیاست داشته است. سوئد که در سال ۲۰۰۶ در صدر این رتبه‌بندی قرار داشت و در سال جاری میلادی با فائق آمدن بر ۸۰ درصد از شکاف جنسیتی خود به رتبه چهارم رسیده و بهترین عملکرد را در بخش مشارکت زنان در سیاست داشته است. ضعیف‌ترین عملکرد سوئد در بخش تحصیل بانوان بوده است. هر چند نیوزلند در ایجاد فرصت‌های شغلی و اقتصادی برای بانوان عملکرد مناسبی نداشته اما توانسته بر ۷۸ درصد از شکاف جنسیتی خود چیره شود و در جایگاه پنجم جای بگیرد. ایرلند با غلبه بر ۷۸ درصد از شکاف جنسیتی خود توانسته به رتبه ششم برسد. این کشور بهترین عملکرد در بخش‌های مشارکت زنان در سیاست و تحصیل بانوان دارد. دانمارک برای سومین سال متوالی در میان ۱۰ کشور برتر جهان برای خانم‌ها جای گرفته و با یک پله صعود نسبت به سال ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ در جایگاه هفتم ایستاده است. نام لسوتو برای خیلی‌ها آشنا نیست اما این کشور کوچک آفریقایی موفق شده با برطرف کردن ۷۷ درصد از شکاف جنسیتی خود به رتبه هشتم برسد. تنها کشور آسیایی حاضر در میان ۱۰ سرزمین برتر برای خانم‌ها فیلیپین است که با پر کردن ۷۷ درصد از شکاف جمعیتی رتبه نهم را از آن خود کرده است. سوئیس امسال برای اولین بار در میان ۱۰ کشور برتر برای زنان جای گرفته زیرا توانسته بر ۷۶ درصد از شکاف جنسیتی خود غلبه کند.

ساینس مونیتر - ۱۸ اکتبر ۲۰۱۰

تلفن همراه هشت میلیون دلاری

استوارت هیوز، جواهرساز بریتانیایی نام مشهوری در دنیای جواهرات و البته وسایل الکترونیکی است. بیشتر شهرت این مرد خوش سلیقه به تزئینات منحصر به فردش روی اقلام تازه و پرفرفدار الکترونیکی برمی‌گردد. امروز که در دنیای تلفن‌های همراه هوشمند محصولات اپل حرف اول و آخر بازار را می‌زنند هیوز هم به تلفن‌های همراه آی‌فون ۴ روی آورده و گوشی هوشمندی به بازار عرضه کرده که برچسب قیمت هشت میلیون دلار روی آن دیده می‌شود. هیوز تنها دو عدد از این گوشی‌های الماس‌نشان ساخته که هر دوی آنها به سفارش یکی از سرمایه‌داران برتر استرالیایی بوده‌است. این جواهرساز بریتانیایی سراسر لبه‌های این آی‌فون ۴ را با الماس پوشانده و به جای دکمه «خانه» حفره‌ای قرار داده که دو الماس مختلف قابل تعویض روی آن سوار می‌شود. یکی الماس صورتی‌رنگ ۷.۴ قیراطی و دیگری یک الماس یکپارچه هشت قیراطی. در پشت گوشی هم ۵۳ الماس دیگر کار گذاشته شده و لوگوی سیب گاززده شرکت «اپل» پشت این دستگاه هم با استفاده از طلای صورتی‌رنگ شکل گرفته‌است. دکمه اصلی گردش در فهرست دستگاه هم از پلاتینوم الماس‌دار ساخته شده‌است. این گوشی هوشمند چندرسانه‌ای چندکاره در مجموع حدود ۵۰۰ الماس دارد که قیراط آنها از ۱۰۰ می‌گذرد. مواد عجیبی مانند سنگ خارا، چرم و دیگر آلیاژهایی که در بدنه این گوشی استفاده شده وزن آن را به ۳.۱۷ کیلوگرم رسانده‌است.

استوارت هیوز که اهل لیورپول است در ماه می هم با ساخت آی‌پادی طلایی با قیمت ۲۰۸ هزار دلار و پیش از آن با ارائه یک «نینتندو وی» زرنشان نظر همه و به‌خصوص ثروتمندان را به خود جلب کرده‌بود. یک تاجر استرالیایی که هویتش فاش نشده این سفارش گرانقیمت را به طراح جواهرات داده اما انگیزه او برای داشتن دو گوشی کاملاً مشابه تاکنون مخفی مانده است.

سی ان ان

سازمان بازنشستگان شاهین

گرد همایی پنجشنبه‌ها برای

بازنشستگان ایرانی

Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان

ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای

برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه‌ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر

تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا

۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close

London W10 5XL

Tel: 020 7221 5763

Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو Ladbrooke Grove, (Hammersmith & City Line

موسسه حسابداری

فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،

آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)

تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN

اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات

بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



بتواند به این قوانین پایبند بماند. او می‌گوید: «حتی روبات‌هایی که طبق قوانین آسیموف تولید می‌شوند، ممکن است به‌طور اتفاقی با انسان برخورد داشته باشند. ما می‌خواهیم مطمئن شویم که در صورت وقوع تصادم، این برخورد بیش از حد قوی نباشد. در اولین مرحله باید محدودیت‌های سرعت و بازه حرکتی مناسبی برای روبات‌ها تعریف کنیم و همچنین شکل و اندازه ابزارهای کاری آنها را به‌گونه‌ای تعیین کنیم که بدون خطر بتوانند با انسان در تعامل باشند و کار کنند.» این گروه برای آزمایش‌هایشان از یک روبات کوچک خط تولید استفاده می‌کنند که توسط شرکت اپسون ساخته شده و در کارخانه‌ها برای سر هم کردن قطعات وسایل الکتریکی و الکترونیکی مانند قهوه جوش به‌کار می‌رود. آنها این بازوی روباتی را به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی کرده‌اند که محل قرارگیری دست داوطلب را پیدا کرده و به بازوی او ضربه بزند. هر یک از داوطلبان توسط بازوی روباتی که به دو ابزار با نوک گرد و نوک تقریباً تیز مجهز شده، ۱۸ ضربه را نوش جان می‌کند. آنگاه از داوطلبان خواسته می‌شود که ضربات هر یک از سرهای روبات را در یکی از این دسته‌ها طبقه‌بندی کنند: بدون درد، ملایم، متوسط، مهیب و تحمل‌ناپذیر. البته «پوسه» که خودش اول از همه روبات را آزمایش کرده می‌گوید ضربات معمولاً از ملایم تا متوسط هستند.

آنها همچنین برای تست ضربات بسیار شدید از یک دست مصنوعی هم استفاده کرده‌اند. در نهایت ایده اصلی این است که یک روبات هنگامی که حضور یک انسان را احساس می‌کند باید سرعت و دامنه حرکتی‌اش را به قدری کاهش دهد که در صورت تصادم آسیبی به اشخاص وارد نشود.

۲۰ اکتبر ۲۰۱۰

درگیری دردناک روبات هوشمند و انسان



اگر آیزاک آسیموف آزمایشی را که در آزمایشگاه روباتیک اسلوانیا در حال انجام است می‌دید، بدون شک وحشت‌زده می‌شد. در اینجا روبات قدرتمندی داریم که بارها بارها به دست انسان ضربه وارد می‌کند. ضربه‌هایی ملایم و بدون درد تا ضرباتی با دردی تحمل‌ناپذیر محصول فعالیت این روبات هستند. به‌نظر می‌رسد که قانون اول روباتیک این نویسنده و واضع واژه «روباتیک» کاملاً زیر سوال رفته است: «یک روبات نمی‌تواند هیچ آسیبی به یک انسان برساند.» «بروت پوسه» طی یک طرح تحقیقاتی شش نفر از هم‌دانشکده‌های‌ایش را متقاعد کرد تا دست‌شان را در اختیار یک روبات صنعتی قدرتمند قرار دهند، تا با اندازه‌گیری ضربات آن، آستانه درد برخوردی انسان و روبات را اندازه‌گیری کنند. او دلیل این آزمایش‌ها را تجربی کردن قوانین آسیموف می‌داند تا صنعت روباتیک در آینده هم



گوگل فکرتان را می‌خواند

مدیرعامل گوگل در مصاحبه‌ای با «آتلانتیک» تاکید کرد که نیاز نیست شما اطلاعات مربوط به خود را تایپ کنید، ما می‌دانیم که مخاطبان گوگل کجا هستند یا کجا بوده‌اند، حتی می‌دانیم که در چه موردی فکر می‌کنند و گوگل ذهن شما را می‌خواند. «شین ریچموند» دبیر سرویس تکنولوژی نشریه دیلی تلگراف در مقاله‌ای و به نقل از «اریک اشویت» مدیرعامل گوگل سیاست‌های این شرکت را تشریح کرد. مدیرعامل گوگل تاکید کرد: «با اجازه خودتان، اطلاعاتی راجع به خود یا دوستانتان را در اختیار ما قرار می‌دهید تا بتوانیم از این طریق، کیفیت جست‌وجوها را بالا ببریم. اصلاً نیازی به این نیست که شما اطلاعات مربوط به خود را تایپ کنید. ما می‌دانیم کجا هستید یا کجا بوده‌اید. حتی کم و بیش می‌دانیم که در چه موردی فکر می‌کنید. شاید برخی از افراد اینگونه استدلال کنند که این مسائل فراتر از مرز قانونی است اما گوگل تنها «با اجازه شما ذهن‌تان را می‌خواند، بنابراین آرامش خاطری را در ذهن شما به‌وجود می‌آورد.» اشویت سابقه‌ای در جلب توجه و نقل اظهارات قابل ذکر در مورد افزایش اشتباهات گوگل دارد که به زندگی ما نیز نفوذ کرده است. این اتفاق زمانی رخ داد که وی گفت: «اگر شما اطلاعاتی دارید که نمی‌خواهید کس دیگری از آن مطلع شود، لزومی ندارد که آن را در اولین فرصت بازگو کنید.» وی به‌تازگی اعلام کرد که شاید افراد جوان در آینده

نام‌های خود را تغییر دهند تا از قابلیت گوگل در کشف گذشته آنها فرار کنند. نظرات اشویت مانند فردی است که زیاد صحبت می‌کند و حرف‌هایش تکراری است. من مدت زمانی را در اوایل امسال با اشویت گذراندم و پس از آن از وی شنیدم که در مصاحبه‌های دیگر - تقریباً کلمه به کلمه - جواب‌هایی را که به من داد تکرار کرد. به عقیده من اشویت در مورد این مسائل بسیار دقیق فکر کرده و در انتقال پیام بسیار شفاف عمل می‌کند. با توجه به اینکه مدیرعامل گوگل به‌طور صادقانه نزدیک شدن به مرز خطرناک را بازگو کرده است و با توجه به امکانات جدیدی که این شرکت ایجاد کرده، مشخص می‌شود که گوگل همچنان به دنبال آن است که خود را به وضع مساعدتری برساند. اظهارات اشویت نقش کوچکی را در کمک به این روند ایفا می‌کند. شرط می‌بندم که در یک دهه آینده وضع این شرکت از این بهتر شود، هرچند در این میان چالش‌های قانونی و مخالفت‌های زیادی وجود خواهد داشت تا گوگل نتواند به آرامی راه خود را ادامه دهد. این موضوع بسیار وسوسه انگیز است که اریک اشویت به جای اینکه آرامش خود را حفظ کند هر از گاهی مردم را تحریک کند.

۲۰ اکتبر ۲۰۱۰



نگاه

صرافی گاندی

سرعت، دقت و امانت است
خرید و فروش کلیه خدمات ارزی، سکه و طلا
معتبرترین صرافی مجاز در لندن

تخفیف ویژه برای دانشجویان

پاسخگوی نیاز تمامی افراد به ویژه شرکت‌های بزرگ تجاری
امکان عقد قرارداد با کلیه سفارت خانه‌ها و آژانس‌ها

با مدیریت محمد صیفی کار

Gandi Exchange is authorised and regulated
by the Financial Services Authority and
under the Payment Services
Regulations and [MLR] 12557225

دفتر مرکزی لندن:

Finchley House

707 High Road Finchley, London N12 0BT

Tel: 0208 446 4884

Fax: 020 8492 3922 - Mobile: 0777 20 22222

gandi.uk@gmail.com

Ealing Legal

Consultancy & Advocacy

دسترسی به کمک متخصصان حقوقی و جلوگیری از هزینه‌های اضافی

آیا در رابطه زناشویی خود دچار مشکل شده اید؟

با گروه مجرب و با تجربه مشاوره نمائید

بدانید که طلاق در همه حال انتخاب ساده‌ای نیست
اما اگر رابطه به انتهای خط رسیده است ما کمک می‌کنیم
که این مسیر را با حداقل درد و رنج ممکن طی نمائید
سرویس‌های ما شامل:

- ۱- تغییر رسمی نام ۲- توافق‌های پیش و پس از ازدواج
- ۳- طلاق و مسائل مالی مربوطه ۴- جدایی رسمی
- ۵- تنظیم وصیت‌نامه و ارث و میراث ۶- تنظیم قراردادهای تجاری و مسکونی
- ۷- مشاوره در امور تحصیلی در کشور انگلستان و آمریکا
- ۸- امور ویزا و مهاجرت (تحصیلی و تجاری)
- ۹- مشاوره در عقد قرارداد های تجاری و خرید و فروش لیز مغازه

مشکلات حقوقی، قضایی و جنایی خود را

با گروه مجرب ما در میان بگذارید

با همکاری سمندر با بیش از چهل سال در خدمت هموطنان ایرانی در انگلستان
با ما با شماره تلفن‌های

۰۲۰۸۹۹۸۸۲۳۶ - ۰۷۹۴۹۵۴۶۴۳۴

تماس بگیرید

سرویس کاملاً محرمانه و همدردانه ما آماده
جوابگویی به سوالات شما می‌باشد

Trouble with your relationship?

ealinglegal@aol.com

Divorce is not always easy to consider
We help make this legal process as painless as possible
if you're working to save your marriage... but you think it may be over

CALL US 07949 54 64 34

(Flexible low-cost appointments can be arranged throughout London)

Our confidential & caring service is here to answer your queries
and any concerns you may have ...and to help!

Call us today - You deserve a happier life!



مقدمه ای بر ادبیات مهاجرت

ادبیات مهاجرت شاخه ای از ادبیات معاصر ایران است. برخی از نویسندگان ادبیات مهاجرت عبارتند از: گلی ترقی، شهرنوش پارسی پور، مهشید امیرشاهی، رضا دانشور، اکبر سردوزامی، قاضی ربیحاوی، عباس معروفی، محمود مسعودی، رضا قاسمی، ساسان قهرمان، حسین نوش آذر، ملیحه تیره گل، سیاوش سرتیپی و ..

با شکل گیری حکومت پهلوی، محفل های ایرانیان خارج از کشور به تدریج از شهرهای آسیایی مثل تفریس، استانبول، قاهره و کلکته به شهرهای اروپایی نقل مکان کرد. برلن از زمان انتشار نشریه کاوه (۱۲۹۵) یکی از محل های تجمع ایرانیان دگراندیش بود. حسین کاظم زاده جز انتشار مجله ایرانشهر (۱۳۰۱) کتابفروشی کوچکی دایر کرده بود و آثار نویسندگانی چون صادق هدایت، ذبیح بهروز و دیگران را به چاپ می رساند. رمان تهران مخوف (۱۳۰۰) اثر مشفق کاظمی و مجموعه داستان یکی بود یکی نبود (۱۳۰۰) از سیدعلی جمالزده در این شهر منتشر شد.

با گذشت ایام و پیدایش ناشرانی مثل «کلاله خاور» که گاهنامه افسانه را ویژه داستان منتشر می کرد، آثار داستانی عمدتاً در داخل کشور انتشار می یافت. با شدت یابی سانسور در دوره رضا شاه، به ویژه پس از دستگیری گروه ۵۲ نفر و به حبس افتادن بزرگ علوی، صادق هدایت برای چاپ بوف کور (۱۳۱۵) رهسپار هند شد.

در سال های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۲ امکان چاپ و نشر هر نوع کتاب و مجله ای در ایران وجود داشت. اما پس از کودتای ۲۸ مرداد جمعی از فعالان سیاسی و فرهنگی به خارج از کشور گریختند آنان فعالیت ادبی چشمگیری نداشتند و غالباً به ترجمه و تألیف آثار سیاسی می پرداختند این وضعیت در دهه ۱۳۴۰ نیز ادامه یافت: آثار منتشر شده تشکل های دانشجویی در خارج از کشور کمتر ادبی بود و عمدتاً شامل جزوات سازمانی یا آثار ایدئولوژیک می شد.

از سال ۱۳۴۵، محمد عاصمی شروع به انتشار دوره جدید مجله کاوه در برلن کرد و تازه ترین داستان های بزرگ علوی را که در داخل کشور ممنوع الانشار بود به چاپ رساند.

علوی را به دلیل نوشتن داستان هایی درباره تبعیدی ها - که بعدها با عنوان میرزا (۱۳۷۵) در ایران منتشر شد - از آغازگران ادبیات مهاجرت می دانیم.

از نویسندگان داخل کشور، می توان به شمیم بهار اشاره کرد. که در داستان هایش مجله اندیشه و هنر (۱۳۵۳-۱۳۴۲) زندگی و مشغله های ذهنی ایرانیان مهاجر را هم مطرح کرد.

پیش از اینها، جمالزاده اروپا را به عنوان محل زندگی خود برگزیده

مسعود فرزاد که ترجمه چند داستان کوتاهش در مطبوعات ادبی دهه پنجاه به چاپ رسید.

پس از آنان به ویژه از دهه ۱۳۶۰ به بعد، شمار نویسندگانی که آثار خود را به زبان انگلیسی نوشته اند رو به فزونی نهاد. شوشا گابی، تقی مدرس، اختر نراقی، ناهید راجلین، دونه رفعت، منوچهر پروین، بهمن شعله ور، مجید امینی و ... در این سال ها همچنین به نویسندگانی بر می خوریم که به زبان های آلمانی، هلندی و ... نیز داستان نوشته اند.

چنان که دیدیم بخش جدایی ناپذیری از ادبیات معاصر ایران در غربت پدید آمده یا چاپ شده است. این آثار را نویسندگانی خلق کرده اند که یا مجبور به جلائی وطن شده اند و یا به خواست خود، زندگی در کشورهای دیگر را برگزیده اند ولی ریشه های هر دو گروه از فرهنگ ایرانی آب خورده است.

اما جریان عمده ادبیات مهاجرت، پس از سال ۱۳۷۵ و رشد رو به تزاید مهاجران پدیدار شد. در میان مهاجران عده اهل قلم کم نبود اینان در سراسر دنیا پراکنده شدند. ادبیات و مراکز نشر خاصی پدید آوردند و کتاب ها و مجلات متعددی منتشر کردند.

به تدریج نویسندگان جوانی نیز از میان آنها سر برآوردند و اولین آثار خود را در غربت نوشتند به طوری که «طی دو دهه گذشته ادبیات برونمرزی» از چنان رشدی برخوردار شد که «تاریخ ادبیات معاصر ایران را نمی توان با چشم پوشیدن از این بخش از آثار ادبی به رشته تحریر درآورد» (هر سال بیش از ۲۵۰ عنوان داستان کوتاه از ایرانیان مهاجر در نشریه های خارج از کشور یا به طور مستقل انتشار می یابد.)

آثار متعددی که در نقاط مختلف جهان و از نظرگاه های فکری گوناگون نوشته شده - به ویژه تا نیمه دهه ۱۳۷۰ - به ندرت به داخل کشور رسیده است. از این رو به علت کمبود اطلاعات ارائه تصویری روشن از تلاش های ادبی این داستان نویسان بسیار دشوار است. هیچ گلچین ادبی به دلیل محدودیت صفحات نمی تواند چهره نمای همه جوانب ادبیات مهاجرت باشد «ادبیات مهاجران در شاخه های گوناگون گسترش یافته است. شاخه ای از آن به منظور نقد نظام حاکم، سمت و سوی سیاسی یافته و کمتر به جنبه های زیبا شناختی توجه می کند.» بخش دیگری از آثار ایرانیان مهاجر با هدفی استنادی و افشاگرانه نوشته شده، مثل آنچه در در خاطرات زندان و یا نقد مجازات های ننی قضایی آمده است. آثاری هم با مضمون های اروتیک آفریده شده اند.

اما تومندترین شاخه ادبیات مهاجرت، شاخه ای است که به دو گانگی هویت تبعیدیان و درگیری های درونی آنان برای بریدن از گذشته و آغاز زندگی تازه در کشور مهاجر پذیر می پردازد. این بخش از ادبیات مهاجرت است که در مطبوعات ایران نیز امکان نشر یافته است. ۴ در چند سال اخیر با شروع چاپ داستان های نویسندگان مهاجر در داخل کشور می توان گفت: «بخش قابل ملاحظه ای از ادبیات پرتاب، نویسنده را در تبعید یا مهاجرت با برونمرز جا گذاشته و به خانه رسیده است.»

در باره ویژگی فکری و زیبا شناختی این آثار گفته اند: «در آثار ادبی دهه نخست می شد گفت که انگیزه نویسنده در نوشتن، ضیافت نفس است در هزار توی کابوس های از دست دادن، سرخوردگی و گمشدگی و تا نیمه های دهه دوم می شد گفت انگیزه او نیاز به خودکاو و یافتن هویت تازه است.....»

در نخستین داستان ها حضور «خاطره» چشمگیر است: مسائل خانوادگی در به دری های ناشی از فعالیت سیاسی، عشق های ناکام و ... کم کم که مهاجر در محیط جدید جا می افتد آرامشی می یابد و زبان می آموزد به مسائل تازه تری می پردازد هر چه در تطبیق خود با کشور میزبان موفق تر باشد گذشته گریبی در او ضعیف تر می شود و می کوشد از سویی پیوند خود را با ادبیات و فرهنگ ملی حفظ کند و از سویی آموخته های خود از فرهنگ جهانی را در آثارش متبلور سازد. این پیوند اگر جدی شود می تواند «دگرگونی تازه ای در روش و سبک کار برخی از ما به وجود آورد، داد و ستد فرهنگی با جهان پشتوانه فرهنگ بومی وجود پرسمان ها، و پدیده های دیگرگون و تازه می تواند از مشخصات ادبیات مهاجرت باشد... یکی دیگر از دستاوردهای شرایط جدید ما، آشنایی نسبی با جهانیان با هنر و ادب معاصر و نوین ما است..... حضور اهل قلم ایرانی در غرب منشاء آغاز حرکتی شد برای معرفی ادبیات شعری و داستانی نوین ما، به همت ایرانی های مهاجر، فضایی برای ارائه آثار نویسندگان و هنرمندان ما به وجود آمد.» ۷ توجه محافل دانشگاهی و فرهنگی اروپا و امریکا به فرهنگ ایران جلب شده و روند و چاپ آثار ایرانی سرعت یافت.

بدین ترتیب ادبیات مهاجرت شاخه ای از ادبیات معاصر ایران است. برخی از نویسندگان ادبیات مهاجرت عبارتند از: گلی ترقی، شهرنوش پارسی پور، مهشید امیرشاهی، رضا دانشور، اکبر سردوزامی، قاضی ربیحاوی، عباس معروفی، محمود مسعودی، رضا قاسمی، ساسان قهرمان، حسین نوش آذر، ملیحه تیره گل، سیاوش سرتیپی و ..

منبع: شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی



بود - هر چند آثارش را برای چاپ به ایران می فرستاد بعدها تقی مدرس، صادق چوبک و ابراهیم گلستان، چون او، به تبعیدی خودخواسته تن دادند.

مرگ بعضی از اولین داستان نویسان ایران جمالزاده، هدایت، علوی، چوبک و ... در غربت رخ داد.

گروهی از نویسندگان ایرانی داستان های خود را به زبان های بیگانه می نوشتند. شاید بتوان امینه پاکروان را آغازگر چنین تلاش هایی دانست. او که متولد استانبول و تحصیل کرده اروپا بود چند رمان تاریخی درباره قاجار به زبان فرانسه نوشت، از جمله آغامحمدخان قاجار، ترجمه جهانگیر افکاری، ۱۳۴۸. جز او می توان از فریدون هویدا نام برد که از میان رمان هایی که با موضوع متقابل فرهنگ های شرق و غرب نوشته قرنطینه به زبان فارسی انتشار یافته است (ترجمه مصطفی فرزانه ۱۳۴۵) یا سیروس رضوانی که رمان امریکا زده های او را رضا سیدحسینی در سال ۱۳۵۸ به فارسی برگردانده است.

فریدون اسفندیاری را اولین نویسنده ایرانی دانسته اند که به زبان انگلیسی داستان نوشته است. همچنین می توان به فریدون فرسایبی اشاره کرد که چند داستان هم در مجله اندیشه و هنر دارد یا به

نخستین ایرانیانی که در عصر مشروطه در زمینه آفرینش انواع ادبی (Genre) جدیدی مثل رمان و نمایشنامه طبع آزمودند، روشنفکرانی بودند که یا به علل سیاسی راهی تبعید شده بودند مثل میرزا حبیب اصفهانی و میرزا آقاخان کرمانی؛ یا به قصد تجارت موطن خود را ترک کرده بودند مثل حاجی زین العابدین مراغه ای و یا ایرانیان ساکن کشورهای دیگر بودند مثل عبدالرحیم طالبوف تبریزی و میرزا فتحعلی آخوندزاده که در محیط فرهنگی تفریس امکان آشنایی با مفاهیم اجتماعی و ادبیات تازه را یافتند.

اولین نمونه های رمان فارسی به دلایلی از قبیل ناشناخته بودن این شیوه ادبی و محدودیت امکانات چاپ و نشر، در غربت پدید آمد: سیاحت نامه ابراهیم بیک (۱۲۷۴) اثر مراغه ای در قاهره و استانبول و مسالک المحسنین (۱۲۸۴) نوشته طالبوف در قاهره چاپ شد. به دلیل رویکرد انتقادی نویسندگان به مسائل جامعه، چاپ نخستین رمان های فارسی در ایران ممکن نبود. در سال های بعد که تب و تاب انقلاب مشروطه فرو نشست و رمان نویسان به ماجراهای تاریخی یا مشکلات زندگی شهری پرداختند موفق به چاپ آثارشان در وطن شدند.

ساتلايت ۵ ستاره

کانال فارسی ۱

5 STAR SAT

آريانا TV از کابل
آريانا افغانستان از آمريکا
پيام افغان و کانال ملی



کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی
نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

**نصب و راه اندازی کانالهای
ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان**

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

07817 690 167

020 8395 3114

هفت روز هفته ساعت ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب



Technomate
Your Digital Partner For Life

جدیدترین تکنولوژی تلویزیونی دنیا

دیگر احتیاج به دیش و کامپیوتر ندارید

B.Ford

۲۵۹ پوند + هزینه پست

بدون نیاز به دیش ماهواره و تنظیمات پیچیده
بدون نیاز به سیم کشی و نصب
قابل حمل به هر مکان و در هر زمان
۶۰ کانال لس آنجلسی
۲۵ کانال از داخل ایران
۹ کانال افغانی - ۳ کانال تاجیک
۴۰۰ سریال ایرانی هر کدام با بیش از ۲۵ تا ۳۰ قسمت
۶ کانال هندی
مسابقات ورزشی، ۵۰۰ فیلم سینمایی، موزیک و سرگرمی
بهمراه ۱۵۰ کانال ارمنی، کردی، ترکی و آشوری + ۲۰۰ کانال
انگلیسی و کشورهای مختلف
تنها چیزی که شما نیاز دارید اینترنت Broadband بدون
کامپیوتر با سرعت ۲۰-۱۶ مگابایت و بالاتر



07817 690 167

020 8395 3114

ساعات کار ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب



من یک بیمار روانی هستم!

دکتر سیدوحید شریعت
روانپزشک

من یک بیمار روانی هستم. بله، منظورم خودم است؛ دکتر سیدوحید شریعت، روانپزشک و استادیار دانشگاه علوم پزشکی ایران! چند سالی هم هست که دارم دارو مصرف می‌کنم و شکر خدا الان بهترم؛ وگرنه که نمی‌توانستم اینها را برایتان بنویسم...

چرا دارید این طوری نگاه می‌کنید؟ مگر چه اشکالی دارد؟ چرا باید از گفتن این مساله خجالت بکشیم؟ مگر داشتن یک بیماری روانی با داشتن فشارخون یا دیابت فرقی می‌کند؟ در هر دوی آنها فقط برخی تغییرات شیمیایی در بدن اتفاق افتاده که باعث بیماری شده است. در بیماری روانی، این تغییرات در مغز ما اتفاق می‌افتد و برخی از مواد ناقل شیمیایی در مغزمان کم و زیاد می‌شوند ولی در دیابت، این تغییرات در لوزالمعده رخ می‌دهد و نتیجه‌اش در خون منعکس می‌شود. شما تا حالا کسی را دیده‌اید که از داشتن میگرن یا آپاندیسیت شرمگین باشد یا بخواید بیماری خودش را پنهان کند، یواشکی دکتر برود یا نخواهد اسم واقعی خودش را هنگام مراجعه به دکتر بگوید؟ پس چرا از شنیدن اینکه فردی بیماری روانی دارد، یکه می‌خورید و انتظار دارید که مثل بسیاری از افراد، بیماری خود را پنهان کند؟ مگر خودش خواسته که بیمار شود یا خطایی از او سرزده که به این بیماری دچار شده؟ اگر اینطور نیست، پس چرا وقتی به بیماری روانی دچار می‌شویم سعی می‌کنیم که کسی از قضیه بو نبرد و حتی نزدیکترین اقوام هم از آن خبردار نشوند؟! گاهی این مساله آنقدر برایمان حساس می‌شود که حتی حاضریم بیماری و مشکل خود را پنهان کنیم یا اصلا از خیر دوا و دکتر هم بگذریم ولی از «خطر» اینکه کسی بفهمد ما مشکلی داریم دور شویم و از «انگ» بیماری روانی محفوظ بمانیم! شاید از این نگران باشیم که از این پس، جور دیگری به ما نگاه شود یا از ما بترسند، به ما اعتماد نکنند، بگویند شخصیت ضعیفی داشته‌ایم، دیوانه خطابمان کنند، نتوانیم ازدواج کنیم، از محل کار اخراجمان کنند و صد جور بدبختی دیگر برایمان پیش بیاید، فقط برای این که قضیه لو رفته که ما نوعی بیماری روانی داریم.

همه اینها آواری است به نام انگ بیماری که روی سر بیماران خراب می‌شود و دردی بر دردهای خودشان و خانواده‌شان می‌افزاید. ولی مساله اینجاست که بیشتر بیماران روانی، نه خطرناک هستند، نه احمق و خنده‌دار، نه غیرقابل اعتماد و دیوانه، نه از کارافتاده و لالابالی؛ به خصوص با انجام درمان، درصد قابل توجهی از بیماران به طور کامل یا تقریباً کامل به وضعیت عادی خود برمی‌گردند. اگرچه اغلب اوقات، این به معنی عدم نیاز به ادامه درمان و «ریشه‌کن شدن» بیماری نیست؛ همان‌طور که فرد مبتلا به دیابت یا فشارخون با درمان، بیماری خود را «کنترل» می‌کند و باید مدت‌ها درمان‌های خود را ادامه دهد. مهم این است که درمان بیماری می‌تواند تا حد زیادی از عوارض بیماری درمان‌نشده بکاهد و ما را به زندگی عادی روزانه خود برگرداند؛ همچنان که بیماری من را کنترل کرده و می‌توانم با پسرم بازی کنم، به دانشجویانم درس بدهم و به بیمارانم کمک کنم. من زندگی را دوست دارم.

بازدارند»

منفی‌ها را کنار بگذارید
بعد از اینکه ملونی تصمیم‌اش را گرفت، برای رسیدن به هدفش (بازیگری)، در دانشگاه در رشته نمایش شروع به تحصیل کرد ولی او با سیستم تحصیلی مخالف بود. بعد از اینکه مدرک لیسانس‌اش را گرفت، از تحصیل دست کشید و به نیویورک رفت تا برای بازیگر شدنش تلاش کند: «هزار و یک راه برای رفتن وجود دارد ولی شما باید راهی را پیدا کنید که راه درست باشد.» او به کلاس‌های معتبر نمایش در موسسه‌های معروفی رفت و به صورت پاره‌وقت، کارهای اقتصادی انجام می‌داد. اولین نقشش را در سال ۱۹۸۹ در تلویزیون ایفا کرد. او در دهه ۱۹۹۰ طیف گسترده‌ای از توانایی‌هایش را به نمایش گذاشت. نقش‌های بسیاری را بازی کرد؛ از دایناسور (در فیلم دایناسور) گرفته تا یک گانگستر (در آخرین دن) و به کلاس‌هایش ادامه داد تا اینکه در سال ۱۹۹۷ به موفقیتی بزرگ دست پیدا کرد: «من احساس می‌کردم به اندازه مقطع دکتر از بازیگری یاد گرفته‌ام ولی همیشه در حال یادگیری بودم.» ملونی می‌گوید: «اگر شما روزی ۱۴ ساعت فقط کار کنید ولی چیزی نیاموزید، تلاش هوشیارانه و پویایی نکرده‌اید.»

طی ۱۱ سال بازی موفق در سریال‌های تلویزیونی باعث شد او جایزه «امی» را به دست آورد و یکی از گران‌ترین بازیگران تلویزیونی شود. شهرت او در سخت‌کوشی و نیز خوش‌حلقی‌اش فرصت‌های بسیاری را برای او به وجود آورد.

در بازی بمان

او از کار کردن لذت می‌برد و در آمد برایش مهم نبود. ملونی می‌گوید: «وقتی در آزمونی موفق نمی‌شدم برایم مهم نبود. من هر آنچه که لازم بود اثبات کنم، اثبات می‌کردم.» او هیچ‌وقت اجازه نمی‌داد این رشدن‌ها او را از بالا رفتن و پیشرفت دور کنند. او همیشه به آیین خانوادگی‌اش - سخت‌کوشی - وفادار ماند. با روزی ۱۴ ساعت کار، خیلی وقت‌ها او نمی‌توانست فرزندانش را چند روز ببیند. «من آنها را وقتی خوابیده‌اند می‌بینم. دیدن آنها در خواب خوشایند است ولی راضی‌کننده نیست.» ملونی هرگاه زمانی به دست می‌آورد بچه‌هایش را به گردش، سیرک و تفریح می‌برد. «من باید کار کنم به خاطر خواهش عقلم ولی باید فرزندانم را ببینم به خاطر خواهش روحم.»

کمک به کودکان

کمک به کودکان از علاقه‌مندی‌های بارز ملونی است. او پول و وقتش را در اختیار برنامه‌هایی مثل سیب بزرگ دلفک سیرک قرار داده است؛ برنامه‌ای که دلفک‌ها را برای شاد کردن کودکان مریض به بیمارستان‌ها می‌فرستد. همسر ملونی هم به عنوان عضوی از هیات مدیره به این سازمان کمک می‌کند. او همچنین به عنوان سخنران در سازمان آموزش خنده فعالیت می‌کند. این سازمان جراحانی را برای کمک به کودکان به کشورهای جهان سوم می‌فرستد. او سال گذشته هم به عنوان سخنران «آموزش خنده» به هائیتی رفت. در آنجا با همسرش از کودکانی که تحت حمایت این سازمان قرار گرفته بودند، عکس گرفتند و موقع بازگشت آنها را به فرزندانشان نشان دادند و خیلی نامحسوس به آنها نشان دادند که چگونه می‌توان به دیگران کمک کرد. دختر بزرگ‌تر آنها، موفیای ۹ ساله، موضوع را گرفت و به نفع سازمان یک ایستگاه فروش کیک و شربت راه‌اندازی کرد و پول به دست آمده از آن را به سازمان اهدا کرد.

ملونی معتقد است شما نمی‌توانید به زور مسایل را به کودکان تلقین کنید و به جای سخنرانی‌های طولانی مدت و روش‌های مستقیم، باید از آموزش‌های نامحسوس و الگو شدن به کودکان آموزش داد و در آخر او می‌گوید: «سخت کار کنید، شاد باشید و لذت ببرید.»

منبع: ریدرز دایجست

رازهای شاد بودن از زبان کریستوفر ملونی هنرپیشه برنده جایزه امی

من و این همه خوشبختی

ترجمه: سحر حبیبی

یک کار می‌دید و آن را تلاش حرفه‌ای در خور پسر یک دکتر نمی‌دید ولی گفت‌وگو با مادرش باعث شد راه برای او هموار شود.

ملونی می‌گوید: «من نمی‌دانستم باید با زندگی‌ام چه کار کنم و مادرم به من گفت که تو چرا با همه چیز اینقدر سخت برخورد می‌کنی؟ فقط کافی است کاری را پیدا کنی که تو را خوشحال می‌کند. مادرش همه چیز را برای او آسان کرد: «فقط کاری را پیدا کن که خوشحالت می‌کند!» مادرم روش سعادت را به من نشان داده بود و من مصمم شدم دنبال علاقه‌ام بروم.»

او به یاد می‌آورد که به خودش گفته بود: «من می‌خواهم بازیگر شوم و نهایت سعی خودم را خواهم کرد؛ چراکه می‌دانم در این راه، سختی‌های زیادی خواهد بود.» و طبق معمول، همیشه افراد منفی‌بافی بودند که به او می‌گفتند چگونه می‌توانی بازیگر شوی؟ خیلی‌ها هستند که در این راه شکست خورده‌اند. ابتدا گفته‌های آنها ملونی را بسیار ناراحت می‌کرد ولی نهایتاً ملونی دلیل اصلی این ممانعت‌ها را فهمید: «افراد شکاک ترس‌های خودشان را به زبان می‌آورند! خیلی‌ها هم هستند که نمی‌خواهند کسی پیشرفت کند ولی من نباید به آنها اجازه می‌دادم که مرا از رسیدن به هدفم

«کافی است چیزی را پیدا کنی که خوشحالت می‌کند.» او این اصل را می‌دانست اما خوشبختی به این راحتی‌ها برای کریستوفر ملونی، بازیگر مشهور، به دست نیامد. ملونی می‌گوید حالا که آن خوشبختی را به دست آورده، مشتاق است آن را با دیگران سهیم شود...

وقتی خیلی جوان بود، مادرش به او هدیه ساده‌ای داد که زندگی‌اش را تغییر داد. در آن زمان او برای پیدا کردن مسیرش در زندگی درگیر کشمکش سختی بود. پزشکی را دوست داشت ولی از بیمارستان متنفر بود! دوست داشت یک وکیل باشد ولی دوست نداشت درس بخواند و بیشتر از همه به سمت بازیگری جذب شده بود؛ شغلی که به او اجازه می‌داد در نقش‌های مختلف ظاهر شود و شغل‌های متفاوتی را بازی کند.

ملونی آیین سخت کار کردن را از خانواده‌اش به ارث برده بود. پدرش یک پزشک فوق تخصص بیماری‌های غدد بود که روزی ۱۶ ساعت کار می‌کرد و مادرش هم تمام‌وقت در خانه درگیر تربیت او و خواهر و برادر دیگرش بود. هر چقدر که عاشق بازیگری بود، کمتر بازیگری را به چشم

سریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست

هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین



درمان همه مشکلات:

رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس‌ها - نگرانی‌ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116

10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته

روانکاو و مشاوره

(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشتی انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com

سعادت و لندن

اولین نمایش موزیکال مدرن ایرانی



12th
NOV
Arts Depot
N12 0GA

Tickets
£10-£15
Booking
07853351440
07886434312

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعد از ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone

تقدیم به مادران سراسر جهان
که فرزندان خود را در جنگ
و دهشت و درگیری از دست
داده و می دهند.

بر اساس داستان "رستم و سهراب" از
شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی

کاری از سوسن فرخ نیا
برگرفته از "سهراب کشی"
اثر بهرام بیضائی و
"توطئه" اثر مصطفی شفافى
آهنگساز: فرنوش بهزاد
اجرا کنندگان: سوسن فرخ نیا،
استیو ترافورد، کارین موریس

کابوس نهمینه



Polish Centre
2 & 3 Nov. 2010
At 7:30pm
Booking:
0780 495 8676

Arts Depot
5 & 6 Nov. 2010
At 7:30pm
Booking:
0208 369 5454

Riverside Studios
13 Nov. 2010
At 7:30pm
Booking:
0208 237 1111



www.saamtheatregroup.com
info@saamtheatregroup.com
0207 317 7069 or 0781 396 0031

Romantic FASHION DESIGN GALLERY

زمان برگزاری: 31 October 2010
آغاز برنامه: ساعت ۷ شب
مکان: تالار زرتشتیان
440 Alexandra Avenue
Harrow HA2 9TL
پارکینگ پشت ایستگاه قطار: Rayners Lane

بهاء: £20
دانشجو: £15
اطلاعات و رزرو بلیط با کردیت کارت:
020 7323 5584
M: 07905 623 724 or
07957 714 503

نهاده خیریه راه زندگی (PATH To LIFE) با همیاری RFDG Bridal (Romantic Fashion Design Gallery) در لندن شبی خوش و بیاد ماندنی را تدارک دیده است.

مهری زمردیان چهره آشنا در موسیقی سنتی اینبار با آوای دلنشین خود همسفرمان خواهد بود و منتخبی از آثار خاطره انگیز خوانندگانی چون هایده، حمیرا و مهستی را اجراء خواهد نمود.

نوازندگان:
سروش همایونی: ویلن
رجا محمدی: ویلن
سهراب میثاقیان: سنتور
ژیلبرت: کی برد
پریسا زمر د نیا: پیانو
زرتشت: نی
علی ترشیزی: تنبک-دایره
همراه با رقص های کلاسیک
تنظیم و تدارکات: گلوریا شهامت
صدابردار: افشین

فروش انواع ساندویچ ایرانی به همراه نوشابه

فروش بلیط در فروشگاه های ایرانی: قنادی غسل شماره ۱ سوپر مازندران، سوپر سهتد شماره ۱ و ۲ سوپر الما (هندون)، سوپر تهران، سوپر هرمز، فرهنگ سرای لندن نش سوپر هرمز، سوپر زمان، سوپر پرشیا، سوپر منصور

Sponsored by Romantic Fashion Design Gallery



EHSAN
KHAJE AMIRI
Tangerine.concerts
Proudly Presents

کنسرت بزرگ
احسان خواجه امیری

LONDON

Sat 4th Dec 2010

8:00pm - 11:00pm

Manchester

Sun 5th Dec 2010

8:00pm - 11:00pm

Central Hall
Westminster
Story's Gate
SW1H 9NH

Ticket: £35 & UP

Call: 075 300 22 33 2

Maxwell Hall
University of Salford
The Crescent
Salford, M5 4WT

Ticket : £30 & UP

Call: 077 6749 7062

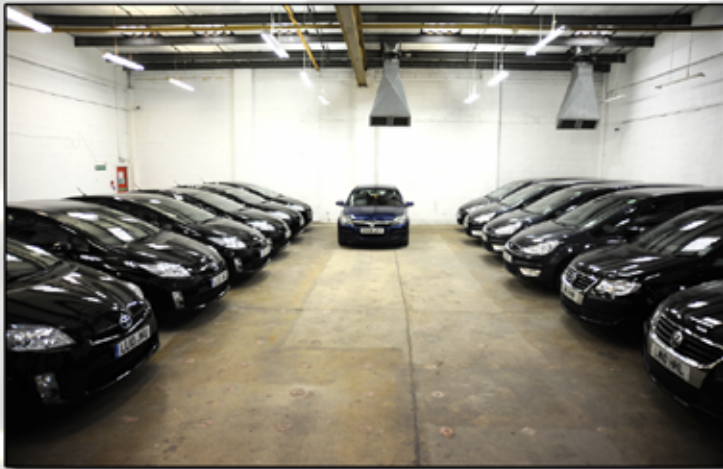


خدمت صادقانه اعتبار جاودانه



دو کمپانی بزرگ و معتبر Car Hire و Accident Claim با کادری ورزیده و با تجربه آماده ارائه خدمات به شما عزیزان هستیم

با معرفی هر یک از اشخاص به کمپانی
AA Accident Claim بابت هر تصادف تا
مبلغ 500 پوند هدیه دریافت خواهید کرد



- ⚡ آیا تصادف کرده اید و مقصر نیستید؟
- ⚡ اگر در موقع تصادف شما سرنشین بوده اید ما می توانیم به شما هم کمک کنیم.
- ⚡ آیا تصادف کرده اید و جهت دریافت بیمه و خسارت خود دچار مشکل شده اید؟
- ⚡ آیا تا کنون نتوانسته اید خسارت خود را از بیمه دریافت کنید؟ ما می توانیم ماشین تصادفی شما را با ماشین جدید و یا تاکسی شما را با PCO در کم ترین زمان در اختیار شما بگذاریم.
- ⚡ اگر جهت رفت و آمد و بستن قرارداد داد مشکل دارید با یک تلفن به ما می توانیم شما را در هر مکان دیدار کنیم.

سرویس ۲۴ ساعته ۰۷۸۷۵۶۶۹۶۶۹

سرعت، دقت و رضایت هدف ماست.

Replacement Vehicle, Repair, Loss of Earnings, Injury Compensation

Car Hire

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

Car Hire

خودروهای 5 و 7 نفره کاملا نو جهت رانندگان مینی کب

Tel: 020 8903 5383
Fax: 0845 388 5384

www.aacarsltd.co.uk
Unit 28 Northfield Industrial Estate
Beresford Avenue, Wembley HA0 1NW



نخبگان فکری به وجود می آید که این تغییرها، بیشتر جنبه اقتصادی دارند و در این میان ما با پدیده ای به نام جهانی شدن سر و کار داریم که جنبه غالب آن اقتصادی است. در مجموع همان گونه که اشاره شد مهاجرت را می توان از دو جنبه بررسی کرد:

الف) مهاجرت یک امر نكوهیده شناخته نمی شود و بیش از آنکه معنا یا جنبه ای سیاسی داشته باشد، در ذهن مهاجر راه حل ساده ای است برای دستیابی و دسترسی بیشتر و بهتر به امنیت و رفاه اجتماعی، علمی، آزادی بیان، اندیشه نو و اقتصاد.

ب) ابزارهای جدید ارتباطی و اطلاع رسانی مانند اینترنت، ماهواره و موبایل از طریق تسهیل ارتباط میان فرد و خانواده و محفل دوستان قدیمی خارج از کشور باعث شده است که مهاجران بدون فاصله گیری از فضای عاطفی روزمره خود در وطن، دست به مهاجرت بزنند. در چنین شرایطی پدیده فرار مغزها و نخبگان، تحصیلکرده ها و جوانان از نظر مفهومی نیز دچار تغییر شده است؛ به گونه ای که فردی ممکن است پا از کشور بیرون نگذارد، اما به لحاظ اینکه تولیدات فکری و علمی خویش را در اختیار مجامع علمی و اقتصادی کشورهای توسعه یافته قرار می دهد و به نوعی دارای رابطه استخدامی با آنها است، جزو مهاجران محسوب می شود.

البته همچون دیگر کشورهای توسعه یافته، در حال توسعه و گذار، مسائل فراگیر درونی و انگیزشی فراوانی زمینه را برای میل سرمایه گذاران و نخبگان تحصیلکرده های دانشگاهی و جوانان به جست و جوی رفاه و خوشبختی بیشتر در فراسوی مرزها فراهم آورده است. برای جذب و جلوگیری از فرار مغزها، سیاستگذاری و برنامه ریزی تنها هنگامی اثربخش خواهد بود که از نظر زمانی به موقع اتخاذ شود. اساس سیاستگذاری یا مدیریت کردن کشور عبارت است از سنجش و تدارک و تلاش توسعه پایدار و منظم برای اصلاح و بهبود وضعیت یک جامعه به ویژه کم کردن فاصله طبقاتی فقرا و مرفهین جامعه. در پدیده های پیچیده و چندجانبه ای نظیر مهاجرت، مشکل این است که سیاستگذاری ها بهنگام و متکی بر مطالعه نیست. تنها هنگامی که پدیده ای بروز می نماید و شکل بحران به خود می گیرد، به آن توجه می کنیم و سعی خواهیم کرد از سیاستگذاران و برنامه ریزان استمداد بگیریم، حال آنکه برنامه ریزی باید مبتنی بر دانش و تحلیل کافی توسط نخبگان و کارشناسان حوزه مربوطه باشد.

فرار مغزها و ریشه های آن:

۱) موقعیت و شرایط متفاوت کشورهای توسعه یافته با کشورهای در حال توسعه
۲) ضعف امنیت علمی، فرهنگی، ارتباطات با مجامع مهم (علمی، فرهنگی دانشگاهی) و آزادی های فردی و اجتماعی ناشی از ضعف جامعه مدنی و اقتصاد آزاد

برای مقابله با این مشکلات می باید در پی آن بود که با بهبود شرایط اجتماعی - اقتصادی و گسترش مناسبات و اعتماد میان دولت - ملت و نخبگان و گسترش فضای امن، مقدمه تبادل آرا و اندیشه و ایجاد فضای اعتماد میان متخصصان و دولت زمینه را برای جذب نخبگان و حتی بازگشت مغزهای آن سوی آب ها به ایران فراهم کرد. در همین راستا باید دو رویکرد را به طور کامل و همزمان مورد توجه قرار داد:

الف) دولت می تواند در درجه اول به استقبال دعوت مغزها برود تا میزان ارتباط و تعامل میان آنان با نهادهای مختلف اجتماعی ایران حفظ شود. ب) از طریق ارتقای جایگاه قدر و مرتبه فرهیختگان، نخبگان، تحصیلکرده ها و سرمایه داران که در کشور مانده اند، زمینه هایی فراهم آورد که باعث افزایش انگیزه آنان به ماندن و خدمت به ملت و کشور باشند.

مهاجرت یا فرار نخبگان؟

نادر هوشمندیار

عمدتاً کوچ یا مهاجرت نخبگان و تحصیلکرده های دانشگاهی کشور ما و کشورهای نظیر ما که درباره آن بحث می کنیم می تواند جنبه های متفاوت سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، رفاهی و یا اجتماعی داشته باشد، یعنی به خاطر فشارهای مستقیم، غیرمستقیم و تنگناهای سیاسی و اقتصادی - معیشتی در یک جامعه، شماری از شهروندان ناگزیر از جلا ی وطن می شوند.

کشورمان از ایران مهاجرت کرده اند، یا بهتر بگوییم این عده مهاجرت یا کوچ کرده اند؟ سپس پاسخ داده شود که این مهاجران چه دستاوردی در مسیر توسعه اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی کشور ما ایفا کرده اند؟ در واقع با پاسخگویی به بخش دوم این پرسش می توان پی برد که ما از مهاجرت مغزها مغبون گشته ایم یا سود برده ایم؟

عمدتاً کوچ یا مهاجرت نخبگان و تحصیلکرده های دانشگاهی کشور ما و کشورهای نظیر ما

عبارت هر کشوری وابسته به دانایی و فراست نیروی انسانی متخصص، آموزش دیده و اندیشمند آن است. از همین روست که کشورهای صنعتی به روش های گوناگون سعی در جذب نیروهای متخصص کشورهای در حال توسعه دارند. با این همه در چنین شرایطی، کشورهای در حال توسعه تحلیل دقیقی از ریشه ها و شیوه های فرار مغزها، مهاجرت دانش آموختگان و نخبگان خود ندارند.



که درباره آن بحث می کنیم می تواند جنبه های متفاوت سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، رفاهی و یا اجتماعی داشته باشد، یعنی به خاطر فشارهای مستقیم، غیرمستقیم و تنگناهای سیاسی و اقتصادی - معیشتی در یک جامعه، شماری از شهروندان ناگزیر از جلا ی وطن می شوند. عامل حرکت گاهی می تواند سیاسی و تحت تصمیم های غیرکارشناسی باشد. در شرایط امروزی که جهان به سلاح اینترنت، ماهواره، موبایل و دیگر ابزارهای ارتباطاتی مجهز است، کشور ما به سرعت در حال تحول است و این تحولات بیشتر جنبه اقتصادی دارد. به عبارت دیگر، ژئوپلیتیک جهان سیاسی - اقتصادی به سرعت در حال تغییر بوده و پدیده های جدیدی در تمامی علوم توسط

بدین ترتیب که عده ای با نگاهی بدبینانه، مهاجرت کنندگان به ورای مرزها را خائن به وطن تلقی می کنند، ولی شماری نیز مهاجرت و چرخش مغزها را از ویژگی های جهانی شدن اطلاعات می دانند. به طور کلی، با توجه به شکل مهاجرت در عصر جهانی شدن دیگر نمی توان به سادگی هر مهاجرتی را به فراسوی مرزهای ملی فرار مغزها و مهاجرت نخبگان نامید و آن را مقوله ای ذاتا منفی نام برد، بلکه اکنون باید فرصت های ناشی از امکان مهاجرت نخبگان را شناسایی و بهره برداری کرد.

ولی در جامعه کنونی ما این پرسش قابل طرح است که: چرا در خلال سه دهه اخیر، بسیاری از تحصیلکرده های دانشگاهی، نخبگان و جوانان

عده ای با نگاهی بدبینانه، مهاجرت کنندگان به ورای مرزها را خائن به وطن تلقی می کنند، ولی شماری نیز مهاجرت و چرخش مغزها را از ویژگی های جهانی شدن اطلاعات می دانند. به طور کلی، با توجه به شکل مهاجرت در عصر جهانی شدن دیگر نمی توان به سادگی هر مهاجرتی را به فراسوی مرزهای ملی فرار مغزها و مهاجرت نخبگان نامید و آن را مقوله ای ذاتا منفی نام برد،



بزرگسال در بریتانیا، نشان داد تنهایی و انزوا بر همه گروه‌های سنی تاثیرگذار بوده است؛ اما زنان بیش از مردان به این معضل دچار بوده‌اند.

در این باره باید گفت، در حالی که اینترنت نحوه ارتباط مردم را تغییر داده است، برخی کارشناسان بر این باورند، سایت‌های اجتماعی مانند فیس بوک و توئیتر، مهارت‌های اجتماعی و توانایی فهمیدن زبان بدن را کاهش می‌دهند.

نظرسنجی این بنیاد نشان داد یک نفر از هر سه نفر، دوست دارد تا به خانواده‌اش نزدیکتر باشد تا زودتر آنها را ببیند. تقریباً یک نفر در هر پنج نفر (۱۸ درصد) می‌گویند زمان زیادی را در اینترنت صرف ارتباط با خانواده و دوستان می‌کنند، در حالی که باید این کار را شخصاً انجام دهند.

برای نتیجه‌گیری متقن زمان مناسبی نیست، چرا که تکنولوژی توانایی‌های محوری ما برای ارتباط با دیگران را تغییر داده است؛ اما می‌توانیم به راحتی به این نکته برسیم که تکنولوژی - که مانعی برای انزواست - نمی‌تواند جانشینی برای ارتباط میان انسان‌ها باشد.

برای مثال بریتانیایی‌ها با حضور روزانه پنجاه دقیقه در دنیای مجازی، باعث کاهش توانایی در زندگی واقعی و اجتماعی‌شان می‌شوند. تکنولوژی‌های نو می‌تواند برای کاهش انزوای اجتماعی مورد استفاده قرار گیرد؛ اما تکنولوژی شامل ارتباط فیزیکی که برای سلامت روان ما مفید است، نمی‌شود.

این بنیاد اعلام کرده است که شمار خانه‌هایی که یک نفر در آنها زندگی می‌کند، از ۶ درصد در سال ۱۹۷۲ به ۱۲ درصد در سال ۲۰۰۸ رسیده است، در حالیکه افزایش آمار طلاق هم نشان می‌دهد تعداد خانواده‌هایی که یک سرپرست دارند، در حال افزایش است.

در این باره باید گفت، در حالی که انزوا، احساسی است که توسط بیشتر افراد در مرحله‌ای از زندگی تجربه می‌شود، تداوم یا حاد شدن آن، می‌تواند منجر به سبک‌های زندگی ناسالم و مشکلاتی برای سلامت روان مانند افسردگی، اختلال در تغذیه یا اعتیاد به مواد مخدر یا الکل شود.

هنگامی که انزوا به مرحله حاد برسد، درمان آن سخت است و افرادی که دارای انزوای شدید هستند، می‌توانند درگیر رفتارهای منفی شوند؛ مثلاً برای فرار از آن، مرتب با افراد گوناگون، رابطه برقرار کرده، همین می‌تواند منجر به انزوای بیشتر آنان شود.

احساس انزوا در میان زنان با ۴۷ درصد در برابر ۳۶ درصد در میان مردان بیشتر بوده و بیشتر از مردان نیز به دنبال کمک بوده‌اند.

ممکن است، احساس انزوا در افرادی که برای یافتن کار مسافت زیادی را گذرانده‌اند یا افرادی که احساس می‌کنند در بیرون از محیط کار، تحت حمایت شبکه‌ای نیستند، پدید می‌آید.

در جامعه مدرن، با اغلب افراد متکی به روابط شبکه‌ای خاص مانند روابط کاری هستیم که این امر ما را در برابر تغییرات زندگی آسیب‌پذیر می‌کند؛ برای نمونه، طلاق می‌تواند شما را از برخی دوستان هم جدا کند یا بچه‌دار شدن که شما را از روابط کاری دور می‌کند.

نوع انسان، حیوانی اجتماعی است و به زندگی در گروه‌های خانوادگی عادت کرده است؛ بنابراین، اگر ما در گروهی این‌چنینی قرار نگیریم، به تدریج احساس ناراحتی و افسردگی کرده و به تدریج منظم کردن رفتارمان برایمان سخت می‌شود.

گروه‌هایی مانند کهنسالان، افراد بی‌کار و افراد دارای معلولیت که در خطر انزوا هستند، باید حمایت‌هایی را برای کاهش آسیب‌پذیری آنان در برابر انزوای حاد - که همراه با مشکلات سلامت است - دریافت کنند.

به‌طور کل میتوان چنین نتیجه‌گیری کرد که مردم بیش از پیش منزوی شده و از یکدیگر فاصله گرفته‌اند، در حالی که تنهایی و انزوا در میانسالی یا هنگام بازنشستگی و زمانی که فرزندان خانه را ترک می‌کنند یا وقوع طلاق یا فوت نزدیکان، عادی است، اما محدود به گروه‌های سنی کهنسال نمی‌شود.

بر اساس گزارش نیوساینتیست، این رویدادها همچنین می‌تواند بیش آینده نگر انسان را از بین برده و باعث شود فرد تنها بر روی اهداف کنونی و حال تمرکز داشته باشد. جامعه مدرن تحت تاثیر این فشارها در معرض خطر تعویض استاندارد زندگی با کیفیت زندگی قرار خواهد گرفت.

گلمن استقلال، روحیه رقابت طلبی، برقراری رابطه با اطراف و تفکر منتقدانه را راه‌حلهایی تاثیرگذار می‌داند تا به این شکل انسان بتواند رویکردی متعادل نسبت به تکنولوژی یافته و سلامت خود را بهبود بخشد. عدم سازش و وجود اختلالات رفتار در جوامع انسانی بسیار مشهود و فراوان است. در هر طبقه و صنفی و در هر گروه و جمعی، اشخاص نامتعادلی زندگی می‌کنند. بنابراین در مورد همه اعم از کارگر، محصل، پزشک و مهندس، زارع، استاد دانشگاه و غیره، خطر ابتلا به ناراحتی‌های روانی وجود دارد، به‌عبارت دیگر هیچ فرد انسانی در برابر امراض روانی مصونیت ندارد.

امروزه به دلایل مختلف بیماری‌های روانی افزایش یافته، پیشرفت تکنولوژی، صنعت، زندگی ماشینی، ازدیاد و افزایش جمعیت، بحران آموزش و بهداشت، بیکاری، فقر اقتصادی، از بین رفتن سنن، آداب و رسوم دیرینه، سست شدن پایه‌های معنویت، فضیلت، انسانیت و نوع دوستی که انسان را تبدیل به یک ماشین کرده است.

کاربرد تکنولوژی و دوره‌های مختلف آن بر زندگی را می‌توان به سه دسته کشاورزی، صنعتی و فرا صنعتی تقسیم کرد. در تمام دوران زندگی انسان برای رسیدن به کمال در جست‌وجوی دانش و معرفت بوده است. از این رو فناوری

نگاهی به دستاوردهای مثبت و منفی فناوری و آثار آن بر سلامت روان بشر

تکنولوژی له یا علیه بشر

پارمیس ایزدپناه

ادامه نفوذ تلفن‌ها، رایانه‌ها و اینترنت در زندگی انسان، وابستگی‌های متعددی از قبیل کنترل دائمی نامه‌های الکترونیکی و پیام‌های اینترنتی، به روز کردن فیس بوک، مای اسپیس و پروفایل LinkedIn برای انسان به وجود آمده است. گلمن معتقد است انسان‌های نسل امروز خوابگردهایی هستند که تکنولوژی تاثیر شگرفی بر روی سلامتی و خوشی آنها گذاشته است و انسان‌ها باید هر چه زودتر از این سلطه تکنولوژیکی جلوگیری کنند.

در همه زمینه‌های علمی و معرفتی به وجود آمد که موجب شکوفایی زندگی انسان در زمینه‌های اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و هنری و حتی اعتقادی شده است.

با نگاهی به تکنولوژی عصر حاضر در قلمرو زندگی فردی و تعمق در اثرات مثبت و منفی تکنولوژی در این زمینه، می‌توان روند تغییرات رو به رشد نحوه زندگی انسان را احساس کرد. محصولات تکنولوژی که هر روز به بازار مصرف وارد می‌شود، فرهنگی جدید نیز با خود به ارمغان



نکته مهم و قابل ذکر اینکه امروزه کار به جایی رسیده که بدون تکنولوژی نمی‌توان زندگی کرد و اصول تکنولوژی تنها راه عملی برای پیشرفتهای اجتماعی است. پس بهترین راه حل این است که بین علم و تکنولوژی از یک طرف و روان انسان از طرف دیگر سازش و آشتی برقرار کرد و تکنولوژی را در خدمت آزادی اندیشه و رعایت حال روحی و معنوی مردم به کار برد نه اینکه آنان را گرفتار کرد و به اصطلاح کاری کرد که قلب، روح و عاطفه انسان دستخوش ناراحتی و نابه‌سامانی نشود.

تکنولوژی و فشار زندگی مدرن، بزرگترین متهمان ایجاد اپیدمی تنهایی و افزایش تعداد کسانی هستند که برای ارتباط با دوستان و خانواده خود متکی به اینترنت هستند.

به گزارش تایمز، گزارش جدید و معتبر بنیاد سلامت روانی نشان می‌دهد که بیش از یک نفر در هر ده نفر در بریتانیا، اغلب احساس تنهایی کرده و شمار افرادی که به تنهایی زندگی می‌کنند و ساعت‌های طولانی کار کرده و به ندرت یکدیگر را می‌بینند، در حال افزایش است.

یافته‌های نظرسنجی انجام شده از بیش از ۲۲۰۰

با افزایش میزان قرارگیری انسان در برابر تشعشعات تبلیغاتی جوانان و کودکان به صورت فزاینده‌ای به خود می‌باوراند که برای داشتن احساس خوب باید مالکیت جدیدترین مدل‌های ابزارهای الکترونیکی را به دست آورد؛ مطالعات جدیدی که توسط محققان کالج ناکس در گالزبرگ صورت گرفته است نشان می‌دهد افرادی که ارزش زیادی را برای اهداف مادی خود قائل می‌شوند، نسبت به افرادی که چندان مادی‌گرا نیستند، بسیار غمگین‌تر خواهند بود.

مادی‌گرایی در عین حال با عزت نفس پایین تر، خود شیفتگی بالاتر، گرایش بیشتر برای مقایسه ناعادلانه خود و دیگران، همدلی کمتر و پیچیدگی‌های بیشتر در برقراری ارتباط با دیگران ارتباط دارد.

گفته می‌شود که وقت طلا است این اصطلاح استدلالی برای توجیه نیاز به کارایی کامل و نیاز به استفاده از لپ‌تاپها و تلفن‌های همراه هوشمند است تا به این شکل افراد بتوانند فاصله میان کار و منزل خود را از بین ببرند و نبود این فاصله می‌تواند به رابطه فرد با افراد مورد علاقه‌اش آسیب‌های جدی وارد کند.

می‌آورند و انسان به عنوان یک مصرف کننده صرف تولیدات مادی و معنوی تکنولوژی، آن را می‌پذیرد و خود را بدان وابسته می‌داند.

وابستگی که گهگاه موجب پامال شدن ارزشهای انسانی نیز شده است. برخی اندیشمندان همچون هربرت مارکوزه، نظریه عمومی خویش را در باب سلطه تکنولوژی چنین بیان می‌کند: تمامی جوامع صنعتی به واسطه اعتقادشان به علوم و تکنولوژی، خود را با عقلانیت ابزاری تولید سازگار ساخته‌اند، عقلانیت ابزاری، تمامی بخشهای فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی جامعه را ناگزیر می‌سازد تا به اصل مهم بهره‌وری مادی وفادار بمانند.

لیکن در اینجا مقوله‌ای به نام استفاده صحیح از تکنولوژی مطرح می‌گردد مبنی بر اینکه می‌توان از تکنولوژی به گونه‌ای صحیح بهره برد تا ارزشهای انسانی را تحت الشعاع قرار ندهد.

محققان معتقدند با وجود اینکه شگفتی‌های تکنولوژیکی زندگی را برای انسان‌ها تسهیل کرده در عین حال باعث شده است در میان نسل جدید تعداد انسان‌های افسرده نیز افزایش یابد.



اطمینان از رشد مغزی کودکان

دانشمندان نوعی اسکن ابداع کرده‌اند که می‌تواند میزان بلوغ مغز را اندازه‌گیری کند. مطالعه‌ای که شامل اسکن ۱۲ هزار اتصال در مغز ۲۳۸ داوطلب بین سن‌های ۷ تا ۳۰ سال بود، با دقت توانست میان مغزهای بزرگسالان و کودکان، تفکیک قابل شده و به‌طور تقریبی تعیین کند که افراد در خط سیر عادی رشد مغزی در کجا قرار دارند. نتیجه آزمایش‌های این مطالعه، می‌تواند به این سوالات پاسخ دهد که: «آیا کودکان رشد عادی دارند؟» یا «نوجوانان به اندازه کافی رشد کرده‌اند تا مانند بزرگسالان با آنها رفتار شود؟» به گفته محققان، اگرچه هنوز به بررسی‌های بسیار بیشتری نیاز است تا این آزمایش تایید و تنظیم شود؛ اما این روش یا تکنیک می‌تواند کاربردهای دیگری هم داشته باشد، از جمله به عنوان راه دیگری برای ردگیری در اطمینان‌یابی از رشد کامل مغز کودکان، همان گونه که پزشکان به‌طور معمول سایر مراحل رشدی را اندازه‌گیری می‌کنند، محسوب شود. این اسکن می‌تواند کودکانی که در معرض خطر ابتلا به آلزایمر، اسکیزوفرنی و دیگر مشکلات قرار دارند را با توجه به آنکه مغز چنین کودکانی به صورت عادی رشد نمی‌کند، شناسایی کند. دوسنیاخ، عصب‌شناس کودکان در بیمارستان کودکان سنت لوئیس که در ابداع این روش نقش داشت، در مجله علمی «ساینس» اظهار داشت: «اگر نسبت به رشد مغزی کودک خود نگران هستید، می‌توانید در ۵ دقیقه یک اسکن بگیرید تا عکسی که گرفته می‌شود، اندازه بلوغ مغز کودک شما را نشان دهد. این روش نوعی نگاه به آینده است.»

در حدود چهار یا پنج دقیقه و در شرایطی که میزان اکسیژن بسیار پایین است رخ می‌دهد و به این شکل سلول‌ها آغاز به تولید سمومی می‌کنند که به سرعت آنها را می‌کشد. اما در شیوه جدید سلول‌ها در حالتی به نام «حیات معلق» یا Suspended Animation قرار می‌گیرند که از ترشح سموم کشنده سلول‌ها جلوگیری می‌کند. به گفته محققان، در شرایط وقوع جراحتهای بسیار جدی تنها چند دقیقه برای ترمیم حیاتی و نجات بیمار زمان وجود دارد و با استفاده از این شیوه از انجماد و مرگ موقت بیمار، مدت زمانی که برای نجات وی در اختیار پزشکان قرار می‌گیرد، افزایش خواهد یافت.

در واقع این شیوه بیماران را تا آستانه مرگ برده و دوباره آنها را به زندگی باز می‌گرداند. این شیوه در حال حاضر در مورد بیماران قلبی در بیمارستان «نیو هاون» ییل مورد استفاده قرار می‌گیرد و پزشکان این بیمارستان قبل از آغاز جراحی‌های دشوار و پیش از خاموش کردن دستگاه‌های پشتیبان علائم حیاتی، قلب و مغز بیمار را در حرارت ۲۰ درجه منجمد کرده و مهلتی یک ساعته را برای اجرای جراحی، پیش از گرم شدن و احیای دوباره بیمار در اختیار جراحان قرار می‌دهند.

بر اساس گزارش بی‌بی‌سی، پزشکانی که در این بیمارستان از این شیوه مرگ موقت برای احیای دوباره بیماران استفاده کرده‌اند دریافته‌اند که بیماران که تحت چنین شیوه‌ای از جراحی قرار می‌گیرند، به دلیل عدم ایجاد اختلال در عملکرد مغز، نیازی به سپری کردن دوره‌های طولانی مدت ترمیمی سلول‌های مغزی نخواهند داشت. بدن در این شیوه، حیاتی بدون تپش، بدون جریان خون و بدون سیگنال‌های الکتریکی مغز است که پس از جراحی به حالت عادی باز می‌گردد.

مغزی و اندامی بدن بیمار را نیز که معمولا به واسطه نتپیدن قلب ایجاد می‌شوند، کاهش خواهد داد. محققان اکنون قصد اجرای اولین دور از آزمایش‌های انسانی این شیوه را دارند که طی آن محلولی سرد جایگزین خون بیمار می‌شود تا به تدریج دمای بدن بیمار کاهش پیدا کند. این شیوه انجمادی که توسط محققان دانشگاه پزشکی هاروارد و بیمارستان عمومی ماساچوست در بوستون ابداع شده، درجه حرارت بدن بیمار را به ۱۰ درجه سلسیوس خواهد رساند. حرارت معمولی بدن انسان ۳۷ درجه است و معمولا انسان زمانی که این حرارت به زیر ۲۲ درجه سلسیوس برسد به سرعت می‌میرد.

سرپرست این تحقیقات را در بیمارستان ماساچوست می‌گوید معمولا بیماران اورژانسی که دچار آسیب‌دیدگی‌های شدید ناشی از گلوله، چاقو و یا تصادف با خودرو شده‌اند به هر حال در آستانه مرگ قرار دارند و از این رو منجمد کردن بدن آنها می‌تواند مغز و دیگر اعضای بدن آنها را از آسیب دیدگی حفظ کند. به گفته وی آزمایش‌های این شیوه روی حیوانات بسیار موفقیت آمیز بوده است.

وی می‌گوید: در صورتی که حرارت بدن و مغز را تا کمتر از ۱۵ یا ۱۰ درجه سلسیوس کاهش دهیم می‌توان از اندامهای حیاتی و مغز بیمار به مدت یک ساعت تا ۱۹۰ دقیقه محافظت کرد.

در این شیوه از پمپ‌هایی استفاده می‌شود که به رگ‌های اصلی بدن در اطراف قلب وصل شده و خون گرم را از بدن بیرون کشیده و محلول نمکی سرد کننده‌ای را وارد رگ‌ها می‌کند. این محلول به جراحان این امکان را می‌دهد تا در هر دقیقه حرارت بدن را دو درجه پایین آورده و اندام‌های بدن را یکی پس از دیگری از کار ببندازند.

در یک بدن معمولی مرگ مغزی در مدت زمانی

شیوه جدید در جراحی

انجماد به جای بیهوشی



جراحان در حال ابداع شیوه‌ای برای القای هایپوترمیای شدید یا کاهش حرارت شدید بدن بیماران هستند تا در جراحی‌های بزرگ و دشوار، بدن بیماران را به کلی از کار انداخته و به این شکل مدت زمان بیشتری را برای اجرای جراحی در اختیار داشته باشند.

این شیوه علاوه بر اینکه از میزان مصرف داروهای بیهوشی و دستگاه‌های پشتیبان حیات در اتاق‌های جراحی خواهد کاست، میزان آسیب‌های

کلینیک دندانپزشکی آوا

زیر نظر دکتر مریم مفرد

سفید کردن دندان ها در یک جلسه (Zoom)

روکش و بایندینگ سفید (Veneers)

انواع روکش های چینی

دندانهای مصنوعی (ثابت و متحرک)

دندان های مصنوعی بدون استفاده از فلز

ردیف کردن دندان ها با استفاده از روکش های ثابت در یک جلسه (Crowns)

روت کانال با مدرنترین دستگاهها

با نازلترین قیمت و بهترین کیفیت

از بین بردن سردرد و میگرن

درمان لثه ها و دهان

دندانپزشک اطفال

جراحی لثه با استفاده از لیزر

تزریق بوتاکس و فیلر در ناحیه پیشانی ، اطراف چشم، دهان

و کنار بینی برای از بین بردن چروک ها و فرم دهی لبها

ساعت کار 9 صبح تا 6 بعد از ظهر - روزهای شنبه 9 صبح تا 1 بعد از ظهر

No 38 Great North Road, New Barnet EN5 1EY

020 8440 4463

پارکینگ مجانی

NHS and Private Welcome



چگونگی ساختن تونل های زیرزمینی، از سال های دور با فکر بکر ایرانیان حل شده بود. کشور ایران از دیر باز با دشواری کمبود بارندگی روبه رو بوده است. اما ایرانیان با فکر و کوشش توانستند کویر را به گلستان دگرگونه کنند.

در دهه ۱۸۴۰ میلادی شهر لندن یکی از انبوه ترین و آلوده ترین شهرهای جهان بود. همه ی پایانه های راه آهن اصلی شهر در پیرامون شهر قرار داشتند و حلقه ای را ساخته بودند که هزاران مسافر باید از آن جا به مرکز شهر جابه جا می شدند. در آن زمان شیوه ی کارآمد و آسایش بخشی برای جابه جایی آنان وجود نداشت و این دشواری باعث شد در سال ۱۸۵۵ کمیته ی ویژه ای برای بررسی دشواری

به ژرفای زمین می کردند و سپس فاصله بین چاه ها را تونل می زدند. در صورتی که با زمین نرمی روبه رو می شدند که خطر ریزش داشت، از حلقه های سفالین پشتیبان بهره می گرفتند. این شیوه ی کندن تونل و همین حلقه ها راه را برای گسترش مترو در سراسر جهان هموار کرد.

یک مهندس انگلیسی به نام پیتر بارلو به کمک یک مخترع انگلیسی به نام هنری گریتهد با الگوبرداری از چگونگی کندن کاریز، سپرهای آهن پشتیبان را ابداع کردند که طی کندن تونل از ریزش خاک جلوگیری می کرد. سپر پشتیبان که به سپر گریتهد مشهور شد، در واقع استوانه ای از آهن به قطر ۲/۲ متر بود که درپچه ای مربعی شکل جلوی آن به کارگران اجازه می داد به آسانی کار کنند. هنگامی که جلوی سپر به اندازه کافی خالی می شد، جک های هیدرولیک نیرومند آن را به جلو می راندند. سپس دیواره ها را با بتون پوشش می دادند.

بارلو و همکار مخترعش در سال ۱۸۷۰ از این ابداع خود در ساختن تونلی زیر رودخانه استفاده کردند. سپس از این شیوه برای ساختن تونل های مترو نیز بهره گرفتند و با کامل شدن آن، ماشین های حفار به میدان آمدند و با راه افتادن لوکوموتیوهای برقی، مترو به فرهنگ شهر نشینی وارد شد.

□ مترو به خانه اش بازگشت

نزدیک یک سده پیش، آقامحمدخان قاجار تهران را به عنوان پایتخت ایران برگزید. تهران آن زمان بیش تر به روستای بزرگی شباهت داشت. در زمان ناصرالدین شاه آرام آرام چهره این شهر دگرگون شد تا این که امروزه یکی از بزرگترین و انبوه ترین شهرهای جهان به شمار و زمانی نیز جایگاه نخست آلودگی هوا را از آن خود کرد! دشواری رفت و آمد در شهر تهران و پیامدهای دیگری که به همراه داشت، از جمله آلودگی هوا، در کنار گسترش روزافزون مترو در شهرهای بزرگ جهان، سازمان برنامه و بودجه ایران را بر آن داشت که تنها راه رهایی پایتخت از این دشواری ها، را در ساختن مترو جست و جو کند. از این رو، در سال ۱۳۵۰ خورشیدی، بررسی های اجتماعی، اقتصادی و رفت و آمدی شهر تهران و پیش بینی تغییرهای آن تا سال ۱۳۷۰ خورشیدی، از سوی شرکت سوئدی فرانسسه آغاز شد. پس از این بررسی های پایه ای، قرارداد ساختن متروی تهران در اسفند ۱۳۵۴ خورشیدی با شرکت سوئدی بسته شد و دو سال دیگر، کار ساختن آن آغاز شد.

با پیروزی انقلاب اسلامی ایران کار متروی تهران، که نزدیک دو کیلومتر از تونل آن نیز ساخته شده بود، در همان آغاز به انجام نرسید. پس از پیروزی انقلاب اسلامی به علت دشواری هایی که جنگ تحمیلی به وجود آورد، کار ساختن مترو تقریباً متوقف شد تا این که در فروردین ماه ۱۳۶۴ کارها بار دیگر به جریان افتاد. اما این بار دست توانمند ایرانی به میدان آمد و شرایط را برای بازگشایی نخستین خط های مترو در اسفند ۱۳۷۷ (خط تهران-کرج) و اسفند ۱۳۷۸ (خط صادقیه- میدان امام خمینی) فراهم کرد. سپس در سال ۱۳۸۰، خط ۱ از ایستگاه علی آباد در جنوب تا میرداماد در شمال تهران راه اندازی شد. در سال ۱۳۸۲ خط صادقیه تا بهارستان ادامه یافت و سرانجام در اسفندماه ۱۳۸۴، تا دردمشت در شرق تهران گسترش یافت.

مترو در شهرهای دیگر

دشواری هایی که گریبان گیر تهران بود و هست، گریبان گیر دیگر شهرهای بزرگ ایران، از جمله مشهد، اصفهان و تبریز نیز شد. از این رو، ساختن مترو در این شهرها نیز مورد توجه قرار گرفت. کار ساختن مترو مشهد از سال ۱۳۷۸ آغاز شده و تاکنون ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. خط ۱۲/۵ کیلومتری متروی اصفهان در اردیبهشت ۱۳۸۵ به بهره برداری می رسد. پیش بینی می شود مرحله اول متروی تبریز نیز در سال ۱۳۸۵ بازگشایی شود.

چگونگی ساختن تونل های مترو

چگونگی ساختن تونل های مترو، در واقع نسخه ی کامل شده چگونگی ساختن کاریز است. پس از تعیین مسیر تونل روی زمین، در فاصله های معین، سوراخ های کوچکی تا ژرفای زمین کنده می شود تا بتوان از راه آن ها مسیر تونل را هدایت کرد. سپس ورودی تونل با بیل های مکانیکی و بوردوزل باز می کنند و دستگاه حفار (TBM) کار گذاشته می شود. این دستگاه به کمک مته های بزرگی که دارد، زمین را می کاود. البته، در تونل های متروی تهران به دلیل نرم بودن زمین دستگاه حفار چندان به کار نرفت و کار به همان شیوه ی کهن کندن کاریز پیش رفت.

همگام با کندن تونل، برای جلوگیری از ریزش تونل، شبکه ای از میل گرد در دیواره ی تونل کار گذاشته می شود. سپس با دستگاه "مات پرتاب کن" لایه لای شبکه ی میل گردی را با بتون پر می کنند. به این ترتیب، تونل متر به متر پیش می رود. سرانجام، پوشش بتونی تونل، یعنی آن چه که ما با چشمان می بینیم، روی لایه ی پشتیبان زیرین، کار گذاشته می شود.

مسیر مورد نظر می کنند و با ساختن دیواره و پوشاندن روی کانال، تونل می ساختند. روشن است که با این شیوه نمی شد مترو را به مرکز شهر نزدیک کرد؛ زیرا، بسیاری از ساختمان هایی که در راه کانال قرار داشتند، باید ویران و بازسازی می شدند.

□ متروی بادی و تونل چوبی

یک مخترع امریکایی به نام آلفرد بیچ راه حلی برای دشواری نخست پیشنهاد کرد: "یک لوله، یک ماشین و یک پنکه ی نیرومند، چیز دیگری لازم نیست!" بر اساس طرح او، می توان تونلی استوانه ای از چوب ساخت و اتاقکی چوبی را به کمک فشار هوایی که دو پنکه ی نیرومند موجود در دو انتهای تونل فراهم می کنند، بین دو سوی آن جابه جا کرد.

از تهران تا لندن، از لندن تا تهران

نویسنده: حسن سالاری

طرح آلفرد بیچ به پشتوانه مالی نیاز داشت. اما شهردار وقت نیویورک نه تنها از این طرح پشتیبانی نکرد بلکه هر گونه طرح جابه جایی زیرزمینی را برای این شهر نامناسب می دانست. چرا چیزی که برای لندن خوب بود، برای نیویورک نامناسب بود! به نظر می رسد، شهردار وقت نیویورک از راننده های تاکسی که تصور می کردند با طرح جابه جایی زیرزمینی کار خود را از دست می دهند،

رفت و آمد و پیدا کردن چاره ای برای آن بنیان گذاری شود. در آن کمیته پیشنهادهای گوناگونی مطرح شد؛ از جمله، ادامه ی خط های راه آهن تا مرکز شهر و افزایش پهنای خیابان ها و جای گذر پیاده ها. بیش تر پیشنهاد ها بسیار هزینه بر بود و به ویرانی و بازسازی بخش های گسترده ای از مرکز شهر نیاز داشت. پیشنهادی که به نظر اغلب افراد عضو کمیته برای حل دشواری رفت



رشوه می گرفته است.

آن مخالفت ها باعث شد مخترع امریکایی طرح خود را پنهانی آزمایش کند. او تونل خود را بین دو خیابان نزدیک جای کارش ساخت و پس از اطمینان از موفقیت آمیز بودن نخستین "متروی بادی"، در سال ۱۸۶۷ همگان را به تماشای آن فراخواند. در نمایشگاه که به همین منظور تشکیل شد، قطعه ای از تونل را به سقف آویزان کرده بودند. دستگاه او می توانست فقط ده نفر را جابه جا کند. با وجود این، پیش از بسته شدن نمایشگاه، نزدیک ۱۷۰ هزار نفر از آن سواری گرفتند. هر چند فکر جالب آلفرد بیچ، جای آفرین دارد، اما روشن است جابه جایی انبوه جمعیت به جاهای گوناگون شهر بزرگی مانند نیویورک، کار نه تنها چند پنکه، بلکه هزاران پنکه هم نبود. از این رو، دشواری متروهای دودی تا اختراع لوکوموتیو برقی در سال ۱۹۰۵ هم چنان پابرجا بود.

□ نوآوری باستانی ایرانیان

دشواری دوم، یعنی چگونگی ساختن تونل های زیرزمینی، از سال های دور با فکر بکر ایرانیان حل شده بود. کشور ایران از دیر باز با دشواری کمبود بارندگی روبه رو بوده است. اما ایرانیان با فکر و کوشش توانستند کویر را به گلستان دگرگونه کنند. آنان حدود هزار سال پیش از میلاد مسیح با استادی تونل هایی به نام کاریز(قنات) را زیر زمین می کنند که آب را از دامنه ی کوه به شهر و دیارشان جابه جا می کرد.

برای ساختن کاریز، پس از تعیین مسیر درست، چاه هایی از سطح

و آمد در لندن آن روزگار مناسب آمد، راه آهن زیر زمینی بود که ایستگاه های اصلی را به یکدیگر پیوند می داد.

آن پیشنهاد توجه ی چالز پیرسون شهردار آن زمان لندن را به خود جلب کرد. او باور داشت با این کار به کارمندان و کارکنان امکان می دهیم برای کار به مرکز شهر بیایند و سپس به حومه شهر که سالم تر است و آب و هوای بهتری دارد، بازگردند. به این ترتیب، نخستین شرکت متروی جهان با پشتیبانی او در لندن پایه گذاری شد و سرانجام، نخستین راه آهن زیرزمینی جهان در سال ۱۸۶۳ بازگشایی شد. نزدیک ۴۰ هزار نفر در روز نخست جابه جا شدند و در شش ماه نخست، روزانه ۲۶۵۰۰ مسافر از آن بهره می گرفتند.

□ مترو با دود اضافه

هر چند طرح راه آهن زیرزمینی در همان روزهای نخست کارآمدی خود را به همگان نشان داد، دو عامل از گسترش آن جلوگیری کرد. نخست، در آن زمان هنوز قطار برقی ساخته نشده بود و لوکوموتیوهای بخاری لندن با ذغال سنگ کار می کردند که از سوختن آن دود زیادی آزاد می شد. برای حل این دشواری، مخزن ویژه ای را زیر دیگ بخار کار گذاشتند تا دود آزاد شده در آن اندوخته شود. اما این طرح به خوبی کار نکرد و مسافران مجبور بودند دود را در شش های خود انباشته کنند!

دوم، در آن زمان روش های کندن زمین، به گونه ای که امروزه انجام می شود، ابداع نشده بود و تونل ها به شیوه ی "کندن و پوشاندن" ساخته می شدند. به این صورت که کانال بزرگی در



۱۰ ایده‌ای که ناباورانه دنیا را تغییر داد

داستان برق و اختراعی که
۵۰ سال خاک خورد

در سال ۱۸۲۱، مایکل فارادی، دانشمند انگلیسی اولین موتور الکتریکی و در کمتر از یک دهه بعد از آن، اولین مولد برق را ساخت؛ ولی برای جدی گرفتن نیروی برق؛ نیم قرن دیگر زمان لازم بود!

بیشتر ایده‌های جدید علمی هر قدر هم که در ابتدا نبوغ‌آمیز و هوشمندانه به نظر رسیده باشند. در نهایت غلط از آب درآمده‌اند؛ ولی برای تعداد محدودی از ایده‌های نو، درست عکس این روند اتفاق افتاده است. آنها در ابتدای مطرح شدن با نفی و بی‌مهری منتقدان روبرو شده بودند، اما در نهایت نه تنها درست بودن خود را به اثبات رساندند، بلکه دنیا را نیز تغییر دادند. نشریه نیوساینتیست در گزارشی، ۱۰ مورد از این ایده‌های انقلابی را معرفی کرده است.

در حوزه‌هایی از علم که کمک‌های مالی برای تحقیقات بسیار اندک است، این ده ایده ارزش علم خالص را به یاد می‌آورند، آن هم نه فقط برای ارضای کنجکاو بشر بلکه برای کاربردهای عملی بی‌انتهایش.

داستان برق

از میان بسیاری از کشفیات غیر منتظره‌ای که می‌توانند دنیا را تغییر دهند، این شناخته شده‌ترین و متناسب‌ترین مثال ممکن است. این که این داستان واقعیت دارد یا فقط داستان است، سوالی بی‌جواب است!

در سال ۱۸۲۱، وقتی مایکل فارادی در موسسه سلطنتی لندن کار می‌کرد، کار هانس کریستین اورستد دانمارکی را دنبال کرد، که انحراف سوزن قطب‌نما در کنار سیم حامل برق، او را هشیار کرد و چنین نتیجه گرفت که الکتریسیته و مغناطیس با هم ارتباط دارند.

فارادی با توجه به این اثر، موتور الکتریکی را ساخت و سپس، یک دهه بعد، دریافت مغناطیسی که در یک سیم‌پیچ حرکت کند، می‌تواند در آن سیم‌پیچ جریان برق را القا کند. در سال ۱۸۴۵، او سنگ بنای نظریه الکترومغناطیس را به صورت فرمول بیان کرد.

داستان مشهوری در این زمینه نقل شده که فارادی برای نخست‌وزیر انگلستان یا یکی از سیاستمداران برجسته، القای الکترومغناطیسی را به نمایش گذاشت. هنگامی که از او پرسیدند که: «این کار به چه دردی می‌خورد؟» فارادی پاسخ داد که «یک نوزاد به چه کار می‌آید؟» یا شاید هم گفته باشد: «به زودی می‌توانید بر آن هم مالیات ببندید».

این داستان واقعی باشد یا ساختگی، این درس را به همراه دارد که شاید برای به بار نشستن سرمایه‌گذاری اولیه‌ای در علوم پایه، نیاز به گذشت زمانی به اندازه نیم‌قرن باشد. نخستین استفاده عملی از یافته‌های فارادی در تلاشی ناموفق برای ساخت یک فانوس‌دریایی برقی در دهه ۱۸۵۰ اتفاق افتاد؛ همچنین در مخابره تلگراف برد بلند که منجر به ساخت کابل تلگراف اقیانوس اطلس شد نیز به کار رفت.

ولی مردم برای استفاده گسترده از برق مجبور شدند تا دهه ۱۸۸۰ صبر کنند؛ زمانی که زیست‌شناس نامدار توماس هاکسلی و جان تیندال فیزیکدان، دولت را به حمایت مالی از علوم مجاب کردند.

سریع‌ترین خودروی زمین جریمه شد

پلیس لندن، خودروی مافوق صوت بلادهاوند را که برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی به خیابان‌های لندن آمده بود، جریمه کرد. قرار است این خودرو با رسیدن به سرعت ۱۶۰۰ کیلومتر بر ساعت، رکورد سرعت روی زمین را بشکند.

بلادهاوند، خودرویی مجهز به موتور جت است که مهندسان طراح آن ادعا می‌کنند می‌تواند رکورد سرعت روی زمین را به ۱۶۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند. این خودرو که شبیه به یک مداد بسیار بلند است، از موتور جنگنده یوروفایتر تایفون بهره می‌برد که به آن امکان می‌دهد به راحتی رکورد پیشین سرعت را (۱۲۲۸ کیلومتر بر ساعت، متعلق به خودروی موشکی تراست‌اس‌اس‌سی در مهر ۱۳۷۶) را بشکند

اعضای گروه بلادهاوند هفته گذشته این خودرو را به خیابان‌های

لندن آوردند تا با نمایش خیابانی آن، مردم را به مشارکت در



هزینه‌های تکمیل و آزمایش این خودرو تشویق کنند؛ اما پلیس لندن پارک این خودرو را مخالف قوانین تشخیص داد و آن را جریمه کرد!

تحصیل در انگلستان تخصص ماست

Iranian Study Centre

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا، آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان



ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز میندیشیم
خدماتی کاملاً متفاوت برای جلب رضایت شما،

مشاوره تحصیلی رایگان،

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین تحصیلی

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کاریابی، مشاوره با متخصصان انگلیسی جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان، تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی

ثبت نام رایگان شما در لاتاری گرین کارت آمریکا

۰۲۰۸۲۵۵۰۵۳۶ - ۰۷۵۹۲۶۹۰۸۲۲

www.iranianstudy.com

info@iranianstudy.com



دوباره عشق را تجربه کنید

تصور کنید شما به سرزمینی رفته‌اید که طلوع درخشان خورشید را می‌بینید و غروب زیبایی آن را تماشا می‌کنید، هیچ مشکل و سوءتفاهمی در آن سرزمین وجود ندارد، هیچ در بسته‌ای نیست، هیچ کس احساسات شما را جریحه‌دار نمی‌کند و هیچ دعوایی بین آنها به وجود نیاید باز هم زمانی می‌رسد که احساس می‌کنند در اوج خوشبختی هستند و لحظه‌ای بعد فکر می‌کنند دیگر نمی‌توانند به این زندگی ادامه دهند!

بسیاری از اوقات ما به این نتیجه می‌رسیم که رفتار همسرمان به تعمیرات اساسی احتیاج دارد. اما مشکل اینجاست که چطور بعد از یک جروبحث و دعوایی حسابی دوباره با هم صحبت کنیم و نظرم را بگویم؟ چطور می‌توانیم پل ارتباطی را مجدداً برقرار کرده و دعوای فراموش کنیم؟ شاید این ۶ مرحله به شما کمک کند تا در اوج

۳) خیلی جدی نگریید. بعد از گذشت زمان و طی شدن مدت زمان لازم، احساسات منفی از بین می‌روند و می‌توانید سر صحبت را با همسران باز کنید اما این مکالمه باید دوستانه و با رعایت احترام طرف مقابل همراه باشد. قرار نیست دوباره آتش زیر خاکستر را شعله‌ور کنید. هدف از این مکالمه، آغاز جروبحث جدید نیست. البته شروع صحبت در این شرایط سخت است اما خیلی جدی نگریید و به راحتی سر صحبت را باز کنید. صحبت را با مسائل جدی شروع نکنید چون قطعاً هنگام شروع ارتباط نمی‌توانید خیلی واقع‌گرا باشید و به اصطلاح بروید سر اصل مطلب. یک لبخند بر روی لب داشته باشید، دستان همسران را بگیرید و یا کاری کنید که همسران به خنده وادار شود. تمام این کارها باعث می‌شود جو حاکم از آن حالت خشک و دواگونه خارج شود و یخ موجود در روابطتان به راحتی شکسته شود!

۴) خانمها به صحبت کردن احتیاج دارند. به یاد داشته باشید وقتی مشکلی پیش می‌آید و جر و بحث می‌شود، زن‌ها تا در مورد آن موضوع کامل صحبت نکنند امکان ندارد دست بردارند و ماجرا را فیصله دهند. وقتی در این شرایط، خانمها در مورد مشکل به وجود آمده صحبت می‌کنند آقایان به اشتباه احساس می‌کنند مورد سرزنش قرار گرفته‌اند و به آنها حمله شده است! بهترین کاری که آقایان در این شرایط می‌توانند انجام دهند آن است که بگذارند همسرشان صحبت کرده و او اطمینان خاطر دهند که به صحبت‌هایش تا انتها گوش خواهند داد. اگر مردی در این شرایط به همسرش گوش دهد



گردوخاک دعوای به جاده همیشه سبز عشق برگردد.

۱) یکدیگر را به بحث و مجادله تحریک نکنید و کمی به هم فرصت دهید. بهترین راه برای توقف دعوای آن است که درست در همان شرایط، جوانه امید سر بزنند. مردها باید کمی آرام شوند و به اصطلاح کله داغ آنها سرد شده تا بتوانند درست فکر کنند و حرف‌های ناروا و بی‌ربط بر زبان نیامند. زنان هم باید مطمئن شوند که از آنها غفلت نشده و در این مجادله خنثی فرض نشده‌اند و ضمناً تمام تقصیرها به گردن آنها نیست. بهتر است کمی فکر کنید تا ببینید چطور می‌توان به شریک زندگی دوباره نزدیک شد. کمی به عقب برگردید و به یاد بیاورید چقدر به او علاقه‌مند هستید. ضمناً بر روی نیازهای خود متمرکز شوید و کمی احساسات خودتان را ترمیم کنید. این کار تنها با زمان امکان‌پذیر است، پس عجله نکنید، کمی به خودتان و همسران فرصت دهید تا هر دو طرف خوب فکر کرده و آرامش نسبی پیدا کنید.

۲) بعد از جروبحث باید به تدریج با شرایط کنار بیایید. بعد از مجادله حالتی پیش می‌آید که نمی‌توان بلافاصله شرایط را به حالت عادی درآورد بنابراین به آرامی و نرمی با هم ارتباط برقرار کنید. صبر کنید تا در مورد همسر و ارتباطتان با او احساسی مثبت پیدا کنید زیرا وقتی هنوز احساسات منفی وجود دارد امکان برقراری ارتباطی مناسب وجود ندارد. اگر شما عصبانی هستید، خسته شده‌اید و یا قلبتان شکسته است، ذهنتان هنوز درگیر این عواطف منفی است و نمی‌توانید منطقی رفتار کنید. این حالت‌ها نشانه آن است که هنوز آمادگی حل مشکل را ندارید. اگر به خود و همسران فرصت دهید و اجازه دهید کمی زمان بگذرد تا به تدریج و به آرامی راه حل مشکل را پیدا کنید امکان دعوای مجدد از بین رفته و رفتارتان منطقی‌تر می‌شود.

تداوم رابطه زناشویی ضروری است. البته بهترین توصیه‌ای که ما برای همسران داریم آن است که از جروبحث و دعوای پرهیز کنند و تنش‌های زندگی روزمره را به بهترین و شادترین صورت ممکن سپری کنند. یادتان باشد بخشش و کلید حیاتی برای تداوم روابط زناشویی است. هیچ‌کس کامل نیست و نمی‌توان همسری پیدا کرد که عیب و نقص نداشته باشد اما ما می‌توانیم برای همسران که کامل‌ترین فرد برای ما محسوب می‌شود بهترین دوست و یاور باشیم.

چگونه می‌توان دوباره آغاز کرد؟

دعوا و مشاجره مخرب‌ترین عاملی است که باعث مسموم شدن زندگی زوجین می‌شود درست مثل اینکه زندگی مشترک سم‌پاشی شود! بنابراین هر چه از دعوا و مشاجره پرهیز شود بهتر است. معمولاً در دعوا، زن و شوهر بدون تفکر حرف‌هایی به هم می‌زنند که قلب طرف مقابل جریحه‌دار شده، اعتماد به نفس او متزلزل شده و آینده زندگی مشترک تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد. معمولاً بعد از یک دعوای مفصل، سکوتی مطلق بر زن و شوهر حکمفرما می‌شود. به این مرحله دوره بعد از دعوا می‌گویند. هیچ کلامی بین آنها ردوبدل نمی‌شود و همسران بیشتر از طریق حرکات بدن و ایما و اشاره با هم حرف می‌زنند! درب کابینت‌ها و کشوهای آشپزخانه دائماً با شدت زیاد بازوبسته می‌شود چون خانم خانه می‌خواهد به شوهرش بفهماند که عصبانی است، شوهران معمولاً صدای تلویزیون را تا جای ممکن بلند می‌کنند. صبح فردا هر کس صبحانه‌اش جداگانه خورده و به سراغ کار خود می‌رود. به هر حال باید صحبت را دوباره آغاز کرد و چاره‌ای جز این نیست.

یکی از موثرترین ابزارهایی که می‌توانید به وسیله آن احساسات منفی خود را تخلیه کرده و دوباره عشق را تجربه کنید نوشتن یک «نامه احساسی» است. در یک محل آرام و ساکت بنشینید، قلم و کاغذ در دست بگیرید و برای چند دقیقه بر احساسات خود تمرکز کنید و آنها را روی کاغذ بیاورید. نامه را خطاب به همسران بنویسید و به صورت فهرستی که ما به شما ارائه می‌دهیم نامه را کامل کنید. خجالت نکشید و هرچه به ذهنتان می‌آید بر روی کاغذ بیاورید زیرا این نامه را فقط خودتان می‌خوانید و کسی آن را نمی‌بیند. نامه شما می‌تواند شامل این اجزا باشد:

عزیزم،

(بیان عصبانیت) من عصبانی، ناراحت و خسته هستم، من خشمگین بوده و احساس تنفر می‌کنم، من دوست ندارم...

(بیان غم و اندوه) من غمگین شده‌ام، دلم شکسته، احساس ناامیدی دارم، دیگر شاد نیستم، ای کاش... (بیان غم و اندوه) من غمگین شده‌ام، دلم شکسته، احساس ناامیدی دارم، دیگر شاد نیستم، ای کاش...

(بیان ترس) من می‌ترسم، نگرانم، وقتی این اتفاق رنجور شدم، من نیازهایی دارم...

(پشیمانی) من شرمندم، متأسفم، خجالت می‌کشم، می‌خواهم... (احساس درک، احترام و بخشش) من می‌دانم که... من می‌خواهم... من شما را تحسین کرده و می‌بخشم، من به شما اعتماد دارم، می‌خواهم کاری برایتان انجام دهم، من از بابت همه چیز متشکرم وقتی نامه را تمام کردید حالا وقت آن رسیده است که مهم‌ترین و جدی‌ترین مرحله را بنویسید. یعنی «نامه پاسخ» برای خودتان یعنی نامه‌ای در پاسخ به نامه خودتان بنویسید با این فرض که پاسخ نامه شما توسط همسران داده شده است. نامه پاسخ را درست به همان صورت بنویسید که دوست دارید همسران برایتان بنویسند:

عزیزم، به خاطر... متشکرم، من درک می‌کنم که...، متأسفم که...، شما استحقاق دارید...، من پشیمانم از اینکه...، من واقعا دوستت دارم. وقتی نامه پاسخ را هم نوشتید از اینکه احساس ناراحتی و رنجش خاطر شما کاملاً برطرف شده است تعجب خواهید کرد. دیگر از زخم‌های ناشی از دعوا اثری نیست و به شما این احساس دست می‌دهد که با تمام وجود مایلید دوباره با همسران صحبت کنید. بسته به وضعیت و موفقیت شخصی خود می‌توانید هر دو این نامه‌ها را دور بریزید. بعداً آنها را به همسران نشان دهید و یا آنها را نگذارید تا بعدها خودتان باز هم آنها را بخوانید. اگر تصمیم گرفته‌اید نامه‌ها را به همسران نشان دهید در اصل یک بهانه برای آغاز صحبت با او به دست آورده‌اید. ممکن است همسران فرصت بیان احساساتش را نداشته است بنابراین بهتر است این تمرین را به او هم یاد دهید. سایر روش‌های غیرمواجهه‌ای برای آغاز صحبت پس از دعوا شامل این موارد است:

به همسران تلفن کنید و یا برنامه‌ای بگذارید، مثلاً برای شام بیرون بروید، با دوستان صمیمی برنامه بگذارید، به دیدن یک مسابقه ورزشی با یک برنامه هنری بروید و یا برایش پیغام‌هایی دوستانه بگذارید.

اگر همسران موافق است دو نفری با هم خلوت کرده و به صورت کاملاً منطقی در مورد موضوع دعوا و حواشی آن صحبت کنید.

اگر قبل از آغاز صحبت با همسران، با نوشتن نامه احساسی از شر احساسات منفی خود خلاص شوید برقراری ارتباط مجدد آسان‌تر، سریع‌تر و با دشمنی و کینه کمتری شروع می‌شود. پس اگر با همسران دعوا کرده‌اید معطل نکنید و کارهایی را که اکنون یاد گرفته‌اید عملی کنید. مطمئن باشید از نتیجه آن تعجب می‌کنید.

عماً نشان می‌دهد که از او حمایت می‌کند و خانمها هم احساس می‌کند تمامی عواطف بد و ناراحت کننده را بیرون ریخته و با ترمیم ناراحتی‌های موجود، به همسرش ثابت می‌کند که با بیان این حالات او را مورد حمله قرار نداده است.

۵) مردها را باید بخشید چون آنها به بخشوده شدن احتیاج دارند. معمولاً بعد از یک دعوای شدید مردها نیاز دارند که مورد عفو و بخشش قرار بگیرند. چهار لغت معجزه‌گر وجود دارد که اگر در این شرایط به او بگویند باعث می‌شود بتواند بر رنج و ناراحتی ایجاد شده غلبه کند. این چهار لغت این است: «ابداً شما مقصر نیستید» مردان از اینکه مورد انتقاد قرار بگیرند و یا اینکه احساس کنند مورد تائید و تصویب همسرشان نیستند ناراحت می‌شوند. اگر خانمی از اشتباه همسرش چشم‌پوشی کند، نه تنها عشق را به زندگی مشترک برمی‌گرداند بلکه این فرصت برایش مهیا می‌شود تا از سر تقصیرات خودش هم بگذرد.

۶) هر دو طرف باید مسئولیت‌های شخصی خود را بر عهده بگیرند. همسران نباید بعد از دعوا یکدیگر را سرزنش کنند و بعد انتظار داشته باشند همه چیز عین گذشته شده و به خوبی پیش برود. زن و شوهر هر دو باید تقصیرهای خود را بپذیرند و جهت برقراری و بهبود ارتباط، خود را مسئول بدانند. بهتر است آقایان در این شرایط عادلانه برخورد کرده و بر ادامه روابط اصرار داشته باشند و نسبت به مسائل بین خود و همسرشان حساسیت لازم را نشان دهند. به خانمها هم باید فرصت داد تا مهارت‌های جدید ارتباطی را به کار بگیرند و به این ترتیب به همسرشان بفهماند او را تحسین و تقدیر کرده و به هیچ وجه در جروبحث ایجاد شده او را مقصر نمی‌دانند. یاد گرفتن نحوه برقراری ارتباط با هم بعد از یک دعوای حسابی برای



بهترین رژیم غذایی برای گروه خونی شما چیست؟

آیا می دانید که چه نوع غذاها و خوردنی هایی متناسب با نوع گروه خونی شما هستند و با توجه

ها بیشتر سفر می کردند و بنابراین گوشت، سبزیجات و غلات به شیوه ای متعادل تر مصرف می شده اند.

اگر گروه خونی شما «B» است، باید بدانید که به طور کلی طبیعی قوی تر و سالم تر دارید و بسیار واقع بین و عمل گرا هستید.

برای افرادی که گروه خونی «B» دارند، رژیم غذایی ترکیبی از رژیم گروه خونی «A» و «O» است.

یعنی از هر چیزی می توانند کمی بخورند و این گروه به طور کلی خوش شانس تر هستند، چون راحت تر می توانند وزن از دست بدهند.

گروه خونی «B» می توانند به راحتی گوشت، ماهی، قهوه، سبزیجات و غلات عاری از گندم استفاده کنند و از خوردن غذاهای فرآوری شده باید خودداری کنند.

این افراد بهتر است تمرینات ورزشی ملایمی را انجام دهند که هم از جسم و هم از مغزشان استفاده کنند و اما در مورد گروه خونی «A» باید گفت که این گروه خونی کمی دیرتر از گروه خونی «O» تکامل یافته است، یعنی زمانی که بشر به جای شکار، کشاورزی می کرده است.

بنابراین افراد با گروه خونی «A»، پروتئین کمتر، اما غلات بیشتر احتیاج دارند. گروه خونی «A» اغلب خلایق بالایی دارند و در عین حال که بسیار حساس هستند، می توانند حلال مشکلات خوبی هم باشند. این اشخاص باید گوشت کمتر، اما سبزیجات بیشتر بخورند.

آن ها در مصرف مغز خشکبار، دانه ها، غلات، پاستا، میوه و سبزیجات کاملا آزاد هستند، اما در خوردن لبنیات به ویژه اگر آلرژی دارند و نیز از مصرف زیاد گوشت، باید پرهیز کنند.

افراد با گروه خونی «A» نسبت به «O» به فعالیت و تحرک کمتری نیاز دارند و برای آن ها فقط ۲۰ دقیقه نرمش آرام در روز مثل یوگا، تای چی یا پیاده روی در فضای آزاد، بسیار مناسب است و بالاخره گروه خونی «AB» که ترکیبی از گروه «A» و گروه «B» است و افراد با گروه خونی «AB» می توانند ترکیبی از رژیم غذایی هر دو گروه را داشته باشند.

این افراد دارای خلایق هستند و مغز خوبی برای تجارت و کنار آمدن و سازگاری با مردم دارند. این گروه باید از خوردن زیاد گوشت پرهیز کنند و همیشه در رژیم غذایی خود سبزیجات را بگنجانند.

بهترین خوردنی ها برای گروه خونی «AB» ماهی، سبزیجات، کربوهیدرات ها و غلات است، اما گوشت زیادی برای این گروه مفید نیست و باید از آن پرهیز کنند.

از نظر فعالیت بدنی به این گروه توصیه می شود که ترکیبی از فعالیت های آرام مثل یوگا و نیز جلساتی از تمرینات اندکی پرتحرک تر مثل پرش سبک را داشته باشند.



به گروه خونی خودتان چه غذاهایی باید بخورید و یا از مصرف چه خوردنی هایی باید پرهیز کنید؟

متخصصان تغذیه در پاسخ به این سوال می گویند؛ هر گروه خونی در زمان متفاوتی از تاریخ تکامل بشری، شکل گرفته است و بنابراین ما باید رژیم های غذایی خود را مطابق با رژیم غذایی اجدادمان در زمان تکامل گروه خونی مشابه در بدن آن ها هماهنگ کنیم.

آن ها تاکید دارند: اگر غذاهایی را بخورید که متناسب و سازگار با گروه خونی خودتان هستند، می توانید به راحتی آن ها را هضم کنید، وزنتان کاهش یابد و سلامت و شادی بیشتری را تجربه کنید.

افرادی که گروه خونی آن ها «O» است، در واقع قدیمی ترین گروه خونی را به لحاظ سابقه تکامل بشری دارند و بنابراین با این گروه خونی اگر از رژیم غذایی یک شکارچی مثل اجداد انسان در آن زمان پیروی کند، احساس بهتری خواهد داشت. این افراد تمایل دارند که سطح زیادی از انرژی را دریافت کنند و بسیار سازمان یافته هستند.

برای افراد با گروه خونی «O» توصیه می شود که رژیم غذایی حاوی پروتئین زیادی باشند و اگر این گروه فقط سبزی خوار باشند، دائم احساس گرسنگی می کنند و در نتیجه به خوردن تنقلات روی می آورند که در نتیجه با مشکلاتی در میزان قند خون و متابولیسم مواجه خواهند شد. این افراد می توانند آزادانه گوشت لخم و ماهی مصرف کنند، اما از خوردن زیاد لبنیات یا کربوهیدرات ها باید خودداری کنند.

از نظر ورزش کردن هم این گروه باید در روز یک ساعت، فعالیت بدنی داشته باشند و ترجیحا در هنگام صبح به جای عصر ورزش کنند. برای این اشخاص شنا، پیاده روی و دوچرخه سواری توصیه می شود.

در مورد گروه خونی «B» نیز، هیچ گروه خونی دیگری به اندازه «B» مظهر میانه روی نیست. این گروه خونی در زمانی تکامل یافته که انسان

نهایت زمان رازداری زنان



نتایج یک نظرسنجی انگلیسی نشان می دهد که زنان حداکثر تا ۲۴ ساعت قادرند یک راز را نزد خود نگه دارند و پس از این مدت زمان آن را به فرد دیگری می گویند. نتایج نظرسنجی یک تیم تحقیقاتی انگلیس روی چهار هزار زن نشان می دهد که زنان واقعا رازدار نیستند. این نظرسنجی نشان می دهد حتی زنانی که قسم می خورند که راز شما را به هر قیمتی نگه دارند پس از چند ساعت قول خود را فراموش می کنند. نتایج این بررسی ها حاکی از آن است که زنان به طور متوسط هر ۴۱ دقیقه یکبار یک شایعه را منتشر می کنند. بیشتر مسائل مورد گفت و گو درباره کار (در ۵۷ درصد از موارد)، غصه های دوستان (۵۵ درصد)، زندگی خصوصی دوستان (۵۴ درصد) و همکاران (۵۰ درصد) است. براساس گزارش دیلی اکسپرس، نتایج تحقیق دیگری که در سال ۲۰۰۹ بر روی ۳ هزار زن بین ۱۸ تا ۶۵ سال انگلیسی انجام شد نشان داد که حداکثر مقاومت زنان در حفظ یک راز ۴۷ ساعت است.

بهلول و صدای پول

مردی فقیر چشمش به مغازه خوراک پزی افتاد تکه نانی را بالای بخاری که از سر دیگ بلند می شد، می گرفت و می خورد. هنگام رفتن صاحب مغازه گفت: تو از بخار دیگ من استفاده کرده ای، باید پولش را بدهی. مردم جمع شدند و مرد از همه جا درمانده بهلول را دید و او را به قضاوت دعوت کرد.

بهلول به آشپز گفت: این مرد از غذای تو خورده است؟ آشپز گفت: نه ولی از بوی آن استفاده کرده است. بهلول چند سکه نقره از جیبش در آورد و به زمین انداخت و گفت: ای آشپز صدای پول را تحویل بگیر.

آشپز با تعجب گفت: این چه قسم پول دادن است؟

بهلول گفت: مطابق عدالت است. کسی که بوی غذا را بفروشد در عوض باید صدای پول دریافت کند.

کافه نادری کلوجه

انواع شیرینی های تازه، تر و خشک ایرانی و خارجی
با پخت روزانه و شیرینی های داغ



رولبیا بامیه تازه ویژه ماه مبارک رمضان

پخت نان بربری روزانه

طراحی و تزئین کیک های تولد و عروسی

انواع آجیل های ایرانی

انواع ساندویچ های ایرانی با نان داغ



تهیه انواع شیرینی و دسر ایرانی جهت

جشنها و میهمانی های شما

کیک تولد برای ۲۰ نفر ۴۵ پوند

کیک تولد برای ۴۰ نفر ۶۵ پوند

کیک تولد برای ۱۵ نفر ۲۵ پوند

2 Holders Hill Parade
London NW7 1LY - Mobile: 078 1208 5050
sales@cakecreate.co.uk

020 8248 3111
www.cakecreate.co.uk



معروف ترین کلاه برداری های اینترنتی

را بشناسد. وی همواره جوان بوده و بی صبرانه مشتاق دیدار از قربانی در کشور وطنش است و می خواهد فوراً بباید اما در آخرین لحظه مشکلی پیش آمده و وی برای خرید بلیت هواپیما یا مخارج دیگر سفرش نیاز به پول پیدا می کند بدون هیچ تعجبی پس از دریافت پول ناپدید می شود.

پیشنهاد شغل

این بار قربانی پیامی از سوی یک شرکت خارجی که در جستجوی یک کارمند در کشور وی است، دریافت می کند. کار ساده بوده و به راحتی از خانه قابل انجام است و تنها با سه تا چهار ساعت کار در روز در ازای آن، سه هزار دلار دریافت می شود.

اگر قربانی پیشنهاد را قبول کند از وی اطلاعات بانکی اش درخواست می شود و در این مورد، این اطلاعات برای کمک به سرقت پول از حساب بانکی افرادی که اطلاعات حساب بانکی شان توسط خلافکاران سایبری به سرقت رفته، استفاده می شود.

این پول مستقیماً به حساب کاربر منتقل شده و سپس از وی خواسته می شود آن را از طریق شرکت وسترن یونیون ارسال کند. به این ترتیب قربانی دلال پول شده و هنگامی که پلیس در مورد سرقت تحقیق کند، وی به عنوان همدست شناخته می شود.

فیس بوک/ هات میل

اطلاعات لازم را برای دسترسی به اشتراک فیس بوک، هات میل یا یک سایت مشابه به دست می آورند. سپس اطلاعات ورود به سیستم را تغییر می دهند تا کاربر واقعی نتواند به این اشتراک دسترسی داشته باشد و پیامی به تمامی افراد موجود در فهرست تماس های وی ارسال شده و گفته می شود دارندگی اشتراک در تعطیلات که اغلب در لندن است، به سر می برد و پیش از بازگشت به خانه مورد سرقت قرار گرفته و با این که بلیت برگشت را دارد، هم چنان برای پرداخت پول هتل به ۵۰۰ تا هزار دلار پول نیاز دارد.

گرامت

این کلاه برداری که از کلاه برداری نیجریه ای سرچشمه می گیرد، مدعی است صندوقی برای جبران خسارت قربانیان کلاه برداری نیجریه ای تشکیل شده و آدرس فرد مورد نظر در میان آدرس کسانی است که با این کلاه برداری مواجه شده اند.

به قربانیان خسارتی که معمولاً به یک میلیون دلار می رسد، پیشنهاد می شود و معمولاً همانند کلاه برداری اصلی آن ها باید از قبل حدود هزار دلار پرداخت کنند.

معمولاً بهتر است درخواست های ناخواسته را نادیده گرفته و همواره با تقاضای دوستان و خانواده از راه متفاوت دیگری به جز راه مورد استفاده برای طرح تقاضا موافقت کنند.

اشتباه

این کلاه برداری با بهره گیری از بحران مالی و افراد در مضیقه ای که مجبورند خانه و دارایی های با ارزش خود را بفروشند، در ماه های اخیر بسیار متداول شده است. خلافکاران با کسی که یک تبلیغات طبقه بندی شده را در سایتی مانند Craigslist که خانه یا اقامت دیگر را می فروشد، منتشر کرده، تماس می گیرند.

کلاه برداران با علاقه ی زیاد برای خریداری هر چه که باشد موافقت می کنند و به سرعت چکی ارسال می کنند اما مبلغ آن نادرست و بیش تر از مبلغ توافق شده است. سپس از فروشنده درخواست می شود مابه التفاوت مبلغ را پس بدهد. چک برگشت خواهد خورد و قربانی پولی را که به خلافکاران ارسال کرده از دست می دهد.

به کاربران توصیه شده نسبت به پیشنهادهای ارائه شده از سوی افراد ناشناس یا حتی تقاضاهایی که به نظر می رسد از سوی دوستان شان است، فوق العاده احتیاط کنند. معمولاً بهتر است درخواست های ناخواسته را نادیده گرفته و همواره با تقاضای دوستان و خانواده از راه متفاوت دیگری به جز راه مورد استفاده برای طرح تقاضا موافقت کنند.

آزمایشگاه ضد بدافزار شرکت امنیتی Panda Security رتبه بندی متداول ترین کلاه برداری های اینترنتی ۱۰ سال گذشته را منتشر کرد که کلاه برداری نیجریه ای، روش



های دربرگیرنده ی زنان زیبای خارجی و دلالان پول و پیشنهادهای شغلی ساختگی در صدر آن ها قرار دارند.

آزمایشگاه ضد بدافزار شرکت امنیتی Panda Security رتبه بندی متداول ترین کلاه برداری های اینترنتی ۱۰ سال گذشته را منتشر کرد که کلاه برداری نیجریه ای، روش های دربرگیرنده ی زنان زیبای خارجی و دلالان پول و پیشنهادهای شغلی ساختگی در صدر آن ها قرار دارند.

معمولاً کلاه برداری های اینترنتی از یک الگوی مشابه پیروی می کنند که در آن خلافکاران سایبری از طریق ایمیل یا در یک شبکه ی اجتماعی با قربانی خود تماس می گیرند و از وی می خواهند با ایمیل، تلفن، دوربینگر یا کانال دیگری با آن ها تماس بگیرد. به محض این که قربانی در دام می افتد، خلافکاران تلاش می کنند تا با کسب اعتماد وی، بهانه ای برای درخواست پول بیابند.

متداول ترین کلاه برداری های شناسایی شده توسط Panda Labs طی ۱۰ سال گذشته بر مبنای انتشار و تکرار آن ها به این ترتیب اند:

کلاه برداری نیجریه ای

این نخستین کلاه برداری است که در اینترنت شکل گرفت و اکنون هم چنان به صورت گسترده از سوی خلافکاران سایبری استفاده می شود. این نوع کلاه برداری با دریافت ایمیلی آغاز می شود که ادعا می کند از سوی شخصی ارسال شده که نیاز دارد مبلغ قابل توجهی پول را از کشورش که اغلب نیجریه است، خارج کند.

ایمیلی که ادعا می کند شخص در یک قرعه کشی برنده شده، از راه رسیده و اطلاعات وی را به منظور ارسال جایزه ی قابل توجه تقاضا می کند و همانند کلاه برداری قبلی از قربانی درخواست می شود ابتدا مبلغی حدود هزار دلار پرداخت کند تا هزینه های بانکی و مخارج مربوط تأمین شوند.

به قربانی هدف گرفته شده وعده داده می شود در صورت کمک کردن، پاداش قابل توجهی دریافت کند. با این همه اگر آن ها به دام بیفتند از آن ها خواسته می شود ابتدا مبلغی را برای کمک به پرداخت هزینه های بانک ارسال کنند که معمولاً هزار دلار است. به محض ارسال شدن این مبلغ دیگر از تماس خبری نبوده و پول قربانیان نیز برای همیشه از دست می رود.

لاطاری

این مورد نیز شبیه کلاه برداری نیجریه ای بود، ایمیلی که ادعا می کند شخص در یک قرعه کشی برنده شده، از راه رسیده و اطلاعات وی را به منظور ارسال جایزه ی قابل توجه تقاضا می کند و همانند کلاه برداری قبلی از قربانی درخواست می شود ابتدا مبلغی حدود هزار دلار پرداخت کند تا هزینه های بانکی و مخارج مربوط تأمین شوند.

یافتن زوج

منتظر فرصت آنلاین برای یافتن یک زوج و دختر زیبایی است که معمولاً از روسیه بوده و مایل است تا قربانی خود

حبس ابد در انتظار نوه پادشاه عربستان سعودی

سعود بن عبدالعزیز بن ناصر آل سعود به اتهام قتل و آزار و اذیت جسمی و جنسی خدمتکار خود در دادگاهی در لندن گناهکار شناخته شد

با اعلام رای هیات منصفه دادگاه لندن در گناهکار شناختن شاهزاده سعودی به اتهام قتل و آزار و اذیت جسمی و جنسی خدمتکار خود، محکومیت حبس ابد در انتظار نوه پادشاه عربستان سعودی است. پرونده «سعود بن عبدالعزیز بن ناصر آل سعود» یکی از پرونده های قضایی ویژه دادگاه های انگلیس بوده چراکه متهم در این پرونده فردی از خانواده حاکم و سلطنتی عربستان سعودی است. این در حالی است که هیات منصفه تنها در عرض یک ساعت و ۳۰ دقیقه پرونده این شاهزاده سعودی را بررسی و به اجماع وی را به اتهامات وارده گناهکار شناخت. در همین راستا «جان ماکفیرلین» سخنگوی پلیس انگلیس با استقبال از روند دادگاه این شاهزاده سعودی در دادگاه لندن و حکم حبس ابد گفت: «ما از حکم استقبال می کنیم چرا که شاهزاده سعودی از ثروت، نفوذ و خانواده حاکم خود در راستای قربانی کردن و آزار و اذیت مقول به مدت طولانی سوء استفاده کرده است.» در این میان همه تلاش های مسئولان این پرونده برای شنیدن نظر خانواده سعود بن عبدالعزیز بن ناصر آل سعود در خصوص روند محاکمه ناکام مانده است زیرا خانواده وی در شرایطی نیستند که بتوانند در این زمینه صحبتی بکنند و وکیل مدافع نیز سعی می کند که قضیه قتل را غیر عمد جلوه دهد تا شاید از مدت محکومیت کاسته شود.

سعود بن عبدالعزیز بن ناصر السعود ۲۴ ساله از نوادگان خانواده سلطنتی عربستان متهم بود که در فوریه سال جاری میلادی خدمتکار مرد خود به نام بندر عبدالعزیز را در هتل پنج ستاره لندنمارک لندن به قتل رسانده است. شاهزاده سعودی در جریان محاکمه، اتهام قتل غیر عمد را پذیرفته بود تا شاید از مجازاتش کاسته شود؛ ولی در نهایت هیات منصفه دادگاه اولد بیلی لندن وی را در اتهام قتل عمد گناهکار شناخت. بر اساس گزارش رسانه های انگلیس، شاهزاده سعودی به طور مستمر خدمتکار ۲۲ ساله خود را مورد ضرب و شتم و آزار و اذیت جنسی قرار می داده و در نهایت نیز بدن خونین و بی جان وی در یکی از سوئیت های هتل پیدا شد. در شب حادثه مقتول هیچ مقاومتی در برابر قاتل نشان نداده و بنا به اعلام پلیس بر اثر شدت جراحات وارده از سوی شاهزاده سعودی جانش را از دست داده است. شاهزاده عربستانی در ابتدا به پلیس گفته بود که خدمتکار وی به دلیل جراحاتی که در خیابان و توسط سارقان به وی وارد شده جان باخته است؛ اما ماموران پلیس پس از بررسی تصاویر دوربین های مدار بسته در آسانسور هتل دریافتند که این خدمتکار به خاطر جراحات ناشی از ضربه های ارباب خود کشته شده است. بررسی های پزشکی قانونی نیز نشان داد که مقتول بر اثر جراحت ناشی از کتک جان خود را از دست داده و همچنین آثاری از تجاوز جنسی در بدن وی مشاهده شده است. جان مک فارلن یکی از مقامات پلیس لندن گفت شاهزاده سعودی درخواست مصونیت سیاسی کرده است اما با آنکه وی با گذرنامه ای سیاسی در انگلیس حضور داشت اما ماموریتش سیاسی نبوده و برای گردشگری به انگلیس سفر کرده بود. دستگاه قضایی لندن در نهایت حکم خود را صادر کرد و حبس ابد برای این شاهزاده سعودی در پایتخت انگلیس انتظارش را می کشد ولی خانواده آل سعود می گویند شاید این حکم آخرین حکم نباشد.

۲۰ اکتبر ۲۰۱۰

صرافی توسعه

جابجای پول و ارز به تمام دنیا فقط در ۲۴ ساعت

قبل از ارسال ارز قیمت ما را جویا شوید



با مدیریت مرجان

Tose Limited.

2nd Floor, 90 Fonthill Road و London N4 3HT

Tel: +44 (0) 207 2638256

Fax: +44(0) 207 6573088

Mobile: +44 (0) 7505494669

www.tosae.com, info@tosae.com

toselimited@googlemail.com



حوادث

فال هفته

فروردین ماه
به جای این که کارهای مثبت را علنی انجام دهید در پشت پرده این کار را می کنید که البته به انتخاب خودتان بستگی دارد؛ اگر دیگران مشکلاتی دارند تا قبل از اینکه از شما کمک نخواستند خودتان را دخالت ندهید.
اردیبهشت ماه
این هفته متوجه رفتار بی ادبانه یک نفر میشوید اما بهتر است با وی به آرامی و منطقی رفتار کنید.
در این هفته مجدداً با محبوب تان به همدیگر قول میدهید و دوباره با هم عهد می بندید و به تمایلات احساسی تان میرسید و کدورت ها را دور میریزید.
خرداد ماه
این هفته سعی میکنید زودتر از همیشه به خانه بروید تا در کنار همسر تان باشید.
در حال حاضر بدون شک احساسات بالا رفته است و میتواند باوفا ترین و دوست داشتنی ترین همسر باشید، در این هفته یک شب میتوانید برای کسانی که برایتان مهم هستند سوپرایزی درست کنید.
تیر ماه
این هفته در مورد مسئله ای ایده فوق العاده ای به ذهنتان خطور میکند؛ اگر مشغول انجام کاری هستید سعی کنید آن ایده را فراموش نکنید تا بعداً به خوبی در موردش فکر کنید و آن را به انجام برسانید.
مرداد ماه

جناب شیر! همه میدانند که شما قلب بزرگی دارید، و این هفته این امر واضعتر است.

شما در حالتی هستید که بسیار سخاوتمندید و با خوشحالی و رضایت از خودتان میگردید تا به دیگران کمک کنید؛ اگر کسی محتاج یک فنجان چای و کمی همدردی است، در یک چشم به هم زدن شما آن جا خواهید بود.

شهریور ماه
این هفته خوب است فعالیت هایی را انجام دهید که از انجام آنها لذت ببرید؛ میتوانید با افرادی معاشرت کنید که برایتان مهم هستند.

مهر ماه
در این هفته یکبار دیگر شما روحیه ای خوش مشرب و اجتماعی پیدا کرده و می خواهید هر جایی که میروید مانند خورشید بدرخشید و اگر میتوانید که انتخاب کنید که وقتتان را با چه کسی بگذارید، مایل به کسانی هستید که کمی غیرمعمول و یا بسیار با فرهنگند.

اگر متولد مهری هستید که مجردید و به دنبال عشق میگردید احتمالاً این هفته شخصی بسیار جذاب را ملاقات خواهید کرد.

آبان ماه
این هفته میتوانید نقشه های بزرگی بکشید و از آنجایی که اعتماد به نفس بالایی دارید هر چه قدر نقشه هایتان بزرگتر باشد بهتر است؛ حتی ایده های که قبلاً بی اهمیت بودند اکنون اهمیت زیادی پیدا میکنند.

آذر ماه
این هفته زمان عالی برای این است که بدنبال آنچه میخواهید بروید، چون به نظر میرسد در حال حاضر مانعی در کار نیست. گر چه شما به کسی یا چیزی پشت نمیکنید، ولی در حال حاضر بهتر است فقط به دنبال خواسته های خود باشید حتی اگر کمی خودخواهانه به نظر میرسد.

دی ماه
این هفته شخصی نیاز دارد که رهبر و مسئول فعالیت های شما باشد، اگر تصمیم گرفتید که این نقش را به فردی بدهید، چنانچه برنامه ها مطابق میلان نبود، ایراد نگیرید.

این هفته حتی اگر هم پیشنهاداتی بدهید یا با نقشه های دیگران کنار بیایید باز هم راضی نخواهید بود.

بهمن ماه
این هفته کاملاً بی تعصب باشید وگرنه تمام فرصت هایتان از دست خواهد رفت.

اگر هم اکنون از این فرصتها با خیر هستید حتماً باید بدانید که برای استفاده از آنها باید ریسک کنید اما اگر یک بهمنی واقعی باشید از این که به طرف ناشناخته ها بروید بسیار خوشحال خواهید شد.

اسفند ماه
این هفته مراقب پول نقد خود باشید، یعنی تشخیص دهید که شما و خانواده تان برای هر چیز گرانی پول به اندازه کافی دارید یا نه، اما اگر در حد فکرتان خرید کنید و اولین چیزی را که به چشمتان خورد نخردید باید بدانید که بهترین را تهیه خواهید کرد.

چرا غذاهای هواپیما خوش طعم نیستند؟

اشتها آور لقبی است که هرگز برای غذاهای هواپیما استفاده نمی شود اما مشکل از سرآشپز نیست بلکه اشکال کار از موتور هواپیماست. گروهی از دانشمندان انگلیسی و هلندی در بررسی های خود نشان دادند که چرا غذاهایی که در هواپیما عرضه می شوند خوش طعم نیستند و با ذائقه هیچ فردی جور در نمی آیند. جمعی از محققان هلندی و انگلیسی از دانشگاه منچستر به این نتیجه رسیدند که سکوت مطلق یا یک موسیقی ملایم با صدای کم به شکل مثبتی مغز را تحریک می کنند و موجب می شوند طعم غذاها بیشتر درک شوند. در حالی که صداهای ناخوشایند یا بسیار بلند موجب می شوند غذاها بی مزه به نظر برسند. این پژوهشگران برای درک اصل ماجرا، چشم ۴۸ داوطلب را بستند. به این ترتیب شرکت کنندگان نمی توانستند غذاهایی را که به آنها عرضه می شد ببینند. در حالی که داوطلبان مشغول خوردن غذاها بودند از بلندگو موسیقی پخش شد که بلندی آنها از صفر دسی بل تا چندین دسی بل تغییر می کردند. سپس از این افراد خواسته شد که درخصوص سطح درک خود از طعم غذا و ارتباط آن با میزان بلندی صدا توضیح دهند. پاسخ های ارائه شده بسیار جالب بود به طوری که با افزایش صدا، غده های چشایی سطح زبان به سختی می توانستند شیرینی یا شوری غذا را تشخیص دهند. همچنین زمانی که سطح بلندی صدا تغییر می کرد تمایل به خوردن غذا تغییر می کرد. به این ترتیب دانشمندان نتیجه گرفتند که محیط ایده آل برای خوردن ناهار و شام باید با حداکثر سکوت یا ملودی های ملایم با صدای کم همراه باشد. این تحقیقات می تواند در این خصوص نیز توضیح دهد که چرا سینی غذاهایی که در هواپیماها عرضه می شوند هرگز مورد توجه مسافران قرار نمی گیرند و سرنشینان هواپیما از کیفیت غذاها ابراز نارضایتی می کنند. به گفته این محققان، تنها کیفیت پایین، علت نارضایتی مسافران از طعم غذاهای پروازها نیست بلکه این نارضایتی به میزان زیادی به زیرصدا ناخوشایند دستگاه های کنترل فشار هوا وابسته است که در طول پرواز به طور مداوم شنیده می شود.

1/2 HALVE YOUR LEGAL EXPENSES FROM NOW ON

JUST CALL AN APPROACHABLE BARRISTER WHO CAN ADVISE YOU AND REPRESENT YOU IN CASES BEFORE TRIBUNALS, AND ALL COURTS WITH A WIDE RANGE OF EXPERIENCE FOR A FIXED FEE

مشاوره حقوقی با کمترین قیمت
زیر نظر بریستر بازنشسته ژاکوب او من

مشاوره در امور:
جنایی، خانوادگی، مهاجرت، قوانین
مالک و مستاجر، مشاوره در عقد
قراردادهای تجاری و مسکونی

JACOB OOMMEN
TEL: 07966305984

www.justbarrister.com

سایت به زبان فارسی قابل دسترسی می باشد

۳۹۹۸

یک جدول با دو شرح

www.persianweekly.co.uk

جدول ویژه	جدول عادی
۱۰ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۰ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
افقی: ۱- اثری از محمدعلی جمال زاده- از ماه های بهار ۲- شفته و سبزی- بلندمرتبه- صحانه نخورده ۳- تیرگی خاطر- بی چیز- درخت سدر ۴- معلق- طلیعه اعداد- پیروان دین موسی- سید ۵- رودی در فرانسه- گیاهی از تیره نعناعیان- پوسیده ۶- کناره ها و اطراف- لیخنه ملیح- ضمیر وزنی ۷- جست و جوگر- پایتخت کوبا- مدرسه خردسالان ۸- شهر بلغارستان- گردن بند مروارید- گوشه ها ۹- درست شدن کارها در لفظ عامیانه- پول خرد فرانسه- گریختن ۱۰- نام قدیمی اصفهان- سلاح گرم، اسلحه- ساکت و بی صدا ۱۱- پهلوی و کنار- رنجور و مریض- برادر پدر ۱۲- اندازه دستی- شکسته بند- یکی از دو جنس- گاهی آن را بر لقا می بخشند ۱۳- مقوای نازک- شهره آفاق	افقی: ۱- از نقاط دیدنی استان مازندران- فیلسوف هلندی ۲- کمبایی- غلاف شمشیر- با احتیاط ۳- زبردست- از ماه های سربانی- خواستار و علاقه مند ۴- عقاید- شهر مذهبی- کیوتر صحرائی- پرهیزگاری ۵- مخفف راه- کلبه محقر چوبی- عاقل، فهمیده ۶- عبادتگاه ترسا- سرشت- لغزیدن با ۷- پایه گذار حساب آنالیز- برابر ۸- هم- قسمت جلوی زمین اسب ۹- مسافر- برگ- آکنده و پر ۱۰- تالار بزرگ- برای فروش بالاتر چیزی آن را برگزار می کنند- کالا ۱۱- عود- جدید و امروزی- ینگی دنیایی ۱۲- شهر افغانستان- نژاد روسی- درهم پیچیده ۱۳- کوزه ادبی- ضد فراز- دوستی- از جنس نی! ۱۴- نان آبگوشی- از لوازم التحریر- روبه رو ۱۵- غم- کشیده شده- اتاق یا خانه آذری ۱۶- آلودگی، ناپاک بودن- اعطای نشان های دولتی با... است عمودی: ۱- معمار قصر خورنق- آکادمی علوم ۲- خانه دوم کارمند- زمین پشته پشته- آلبازی از مس و روی ۳- کلمه افسوس- آراستگی صفات- آشکار ۴- لباس صاف کن- همین حالا- تلخ- تیر و کمان رستم ۵- گونه های خانه و نوعی تریچه!- شهر مجسمه شیرسنگی- کلاه فرنگی ۶- ضمیر وزنی- وقت و هنگام- پیغمبر زمان گشتاسب ۷- شرم- درماندو- انتظار و چشمداشت ۸- بی دین- کاملاً محرمانه- دهکده ۹- مرد بخشنده- تخت خسرو پرویز- چیز ۱۰- از وسایل ارتباط جمعی- ساده لوح- زیر خاک پنهان کردن ۱۱- اصل هر چیز- مرکز فیلیپین- پشیمان ۱۲- مروت و بخشایش- الفبای موسیقی- شهری در چرخ خیاطی- سرپرست ۱۳- پایتخت کانادا- قرائت کننده قرآن- ظرف چوبی گل کشی ۱۴- دیگر- مکنده خون آشام- بازیکن آزاد در والیبال ۱۵- کتابی از اعتمادالسلطنه صافی یا پالایه

حل جدول ویژه شماره ۳۹۹۷	حل جدول عادی شماره ۳۹۹۷
۱۰ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۰ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
افقی: ۱- اثری از محمدعلی جمال زاده- از ماه های بهار ۲- شفته و سبزی- بلندمرتبه- صحانه نخورده ۳- تیرگی خاطر- بی چیز- درخت سدر ۴- معلق- طلیعه اعداد- پیروان دین موسی- سید ۵- رودی در فرانسه- گیاهی از تیره نعناعیان- پوسیده ۶- کناره ها و اطراف- لیخنه ملیح- ضمیر وزنی ۷- جست و جوگر- پایتخت کوبا- مدرسه خردسالان ۸- شهر بلغارستان- گردن بند مروارید- گوشه ها ۹- درست شدن کارها در لفظ عامیانه- پول خرد فرانسه- گریختن ۱۰- نام قدیمی اصفهان- سلاح گرم، اسلحه- ساکت و بی صدا ۱۱- پهلوی و کنار- رنجور و مریض- برادر پدر ۱۲- اندازه دستی- شکسته بند- یکی از دو جنس- گاهی آن را بر لقا می بخشند ۱۳- مقوای نازک- شهره آفاق	افقی: ۱- از نقاط دیدنی استان مازندران- فیلسوف هلندی ۲- کمبایی- غلاف شمشیر- با احتیاط ۳- زبردست- از ماه های سربانی- خواستار و علاقه مند ۴- عقاید- شهر مذهبی- کیوتر صحرائی- پرهیزگاری ۵- مخفف راه- کلبه محقر چوبی- عاقل، فهمیده ۶- عبادتگاه ترسا- سرشت- لغزیدن با ۷- پایه گذار حساب آنالیز- برابر ۸- هم- قسمت جلوی زمین اسب ۹- مسافر- برگ- آکنده و پر ۱۰- تالار بزرگ- برای فروش بالاتر چیزی آن را برگزار می کنند- کالا ۱۱- عود- جدید و امروزی- ینگی دنیایی ۱۲- شهر افغانستان- نژاد روسی- درهم پیچیده ۱۳- کوزه ادبی- ضد فراز- دوستی- از جنس نی! ۱۴- نان آبگوشی- از لوازم التحریر- روبه رو ۱۵- غم- کشیده شده- اتاق یا خانه آذری ۱۶- آلودگی، ناپاک بودن- اعطای نشان های دولتی با... است عمودی: ۱- معمار قصر خورنق- آکادمی علوم ۲- خانه دوم کارمند- زمین پشته پشته- آلبازی از مس و روی ۳- کلمه افسوس- آراستگی صفات- آشکار ۴- لباس صاف کن- همین حالا- تلخ- تیر و کمان رستم ۵- گونه های خانه و نوعی تریچه!- شهر مجسمه شیرسنگی- کلاه فرنگی ۶- ضمیر وزنی- وقت و هنگام- پیغمبر زمان گشتاسب ۷- شرم- درماندو- انتظار و چشمداشت ۸- بی دین- کاملاً محرمانه- دهکده ۹- مرد بخشنده- تخت خسرو پرویز- چیز ۱۰- از وسایل ارتباط جمعی- ساده لوح- زیر خاک پنهان کردن ۱۱- اصل هر چیز- مرکز فیلیپین- پشیمان ۱۲- مروت و بخشایش- الفبای موسیقی- شهری در چرخ خیاطی- سرپرست ۱۳- پایتخت کانادا- قرائت کننده قرآن- ظرف چوبی گل کشی ۱۴- دیگر- مکنده خون آشام- بازیکن آزاد در والیبال ۱۵- کتابی از اعتمادالسلطنه صافی یا پالایه



ورزش ایران

یک کیلو شیشه در دوچرخه آقای ورزشکار
فدراسیون دوچرخه سواری:
به ما ربطی ندارد

به نظر می‌رسد فرودگاه‌های کشور آرام‌آرام در حال تبدیل شدن به مکانی برای رو شدن خطاهای ورزشکاران هستند و برای عقب نماندن از قافله اخبار، باید هرازچندگاهی سری به آنجا زد! تازه‌ترین پرده این ماجرا به دستگیری یکی از ملی‌پوشان سابق تیم ملی دوچرخه سواری کوهستان با نام مخفف «ف.ش» باز می‌گردد.

وقتی عده‌ای از دوچرخه‌سواران یکی از باشگاه‌ها، در راه اعزام به کره جنوبی با سوال نماینده حراست فرودگاه که پرسید: «ایشان هم عضو تیم شماسست؟» مواجه شدند، پاسخ منفی یکی از دوچرخه‌سواران نماینده حراست را به شک انداخت. پرسش و پاسخ‌ها تردیدها را بیشتر می‌کند تا اینکه دوچرخه‌ها مورد بازرسی قرار می‌گیرد. واریسی دوچرخه‌ها توسط حراست فرودگاه یک پیغام تلخ را به همراه دارد و آن، کشف بیش از یک کیلوگرم شیشه از داخل دوچرخه فرد مذکور است.

این ماجرا در مراحل اولیه واکنش‌هایی را از سوی مسئولان فرودگاه و فدراسیون دوچرخه‌سواری در پی داشته است. جالب است که زندگی‌آبادی، رئیس فدراسیون دوچرخه‌سواری در مصاحبه خود تمام تلاشش را انجام می‌دهد که ثابت کند فرد دستگیر شده مدت‌هاست هیچ ارتباطی با تیم ملی و فدراسیون دوچرخه سواری ندارد: «دستگیری این فرد هیچ ارتباطی به ما ندارد، چرا که او قصد داشته به خاطر سفری شخصی کشور را ترک کند.

شما مطمئن باشید قرار نبوده که ایشان در مسابقه‌ای شرکت کنند، چون در این صورت باید مجوز شورای برون‌مرزی را دریافت می‌کرد. او تنها در یک صورت می‌توانسته بدون گرفتن مجوز از کشور خارج شود و آن هم در پیش داشتن سفری شخصی یا حضور در یک مسابقه محلی و کم‌ارزش بوده است. ضمن آنکه این آقا حدوداً سه سال قبل عضو تیم ملی بوده و از آن به بعد شاید تنها به چند اردو دعوت شده و هیچ گاه از نفرت اصلی تیم ملی نبوده است.»

مشحون: کاظمی و حدادی قید ABN را بزنند

چیزی از ارزش‌های پرسپولیس کم نشد!

محمود مشحون، رئیس فدراسیون بسکتبال که به شدت نگران ناقص بودن تیم اعزامی‌اش به بازی‌های آسیایی گوانگژو است، در فاصله ۲۴ روز مانده به آغاز این بازی‌ها از تلاش‌هایش برای قانع کردن مقامات تیم‌های آمریکایی برای حضور ارسالن کاظمی و حامد حدادی در این بازی‌ها خبر می‌دهد. او برای موفقیت در این اقدام از ایده‌های جالبش رونمایی می‌کند: «با هزار زحمت به عنوان یکی از قلب‌های قدرتمند بسکتبال قاره مطرح شده‌ایم و تکرار این افتخارات ابزار می‌خواهد. نبود برخی از بازیکنان اصلی‌مان باعث ضعف در موقعیت تیمی می‌شود اما به‌رغم نبودن این بازیکنان ناامید نیستیم. قصد داریم از طریق مکاتبات و مکالمات تلاش کنیم تا شرایط را برای سفر این دو بازیکن به چین مهیا کنیم. حتی اگر ضرورت پیدا کند و سعیدلو دستور بدهد شخصاً به آمریکا خواهیم رفت؛ هرچند آنها هرگز از قوانین‌شان عدول نمی‌کنند.

زمان برگزاری بازی‌های آسیایی موقع مسابقات و امتحانات کاظمی است و باشگاه ممفیس روی حدادی حساب خاصی باز کرده اما ما از طرف‌های آمریکایی توقع داریم شرایط ما را درک کنند. نهایتاً اگر ببینیم جایگاه حدادی و کاظمی در این تیم‌ها به خطر می‌افتد، از آنها می‌خواهیم به کشورشان بازگردند و برای تیم‌های خودمان افتخار آفرینی کنند.» مشخص نیست که رئیس فدراسیون بسکتبال چطور توقع دارد که دو ستاره تیم ملی قید حضور در NBA را بزنند و به لیگ خودمان برگردند. همانطور که معلوم نیست پرسپولیس بودن او چه ارتباطی به غیرقابل پیش‌بینی بودن بسکتبال دارد: «چه کسی فکرش را می‌کرد در بازی روز جمعه پرسپولیس با آن شرایط به استقلال ببازد؟ در حالی‌که گل به آن زیبایی به اشتباه مردود اعلام شد و در دقیقه ۹۱ توپ درون دروازه این تیم قرار گرفت؟ این باخت نشان دهنده ضعف پرسپولیس نیست، در بسکتبال بدتر از این اتفاقات هم افتاده است.»

بی‌انگیزگی، دلیل اصلی خداحافظی مراد محمدی از دنیای کشتی

مدال‌های من ارزشی نداشت

غلام محمدی، سرمربی تیم ملی کشتی آزاد ایران دلیل خداحافظی ناگهانی و زودتر از موعد مراد محمدی ملی‌پوش وزن ۶۰ کیلویی تیم ملی را مصدومیت و اضافه وزن عنوان می‌کند. با اینکه پیش از این مراد محمدی اعلام کرده بود قصد دارد پس از شرکت در بازی‌های آسیایی گوانگژو از دنیای کشتی خداحافظی کند اما اتفاقات اردوی تیم ملی کشتی پس از مسابقات جهانی باعث شد او در تصمیمش تجدید نظر کند و این خداحافظی

تمرین شبانه‌روزی نبردم. مدال برنز جهان کم افتخاری نیست. هر کسی جای من بود این تصمیم را می‌گرفت.»

مراد محمدی در سال ۲۰۰۵ تنها مدال کاروان کشتی آزاد ایران را در کارزار جهانی به‌دست آورد. در مسابقات جهانی ۲۰۰۶ گوانگژو تنها طلایی ورزش اول ایران لقب گرفت و در المپیک پکن آبروی کشتی ایران را با کسب مدال برنز خرید. با این کارنامه درخشان آیا تاکید کادر فنی تیم ملی کشتی به برگزاری مسابقه انتخابی بین مراد محمدی و سعید احمدی برای مشخص شدن کشتی گیر وزن ۶۰ کیلوگرم تیم ملی ایران در گوانگژو در خداحافظی مراد نقش اصلی را ایفا کرده؟ او تاثیر این مورد را نفی نمی‌کند: «نه من و نه احمدی نمی‌توانستیم پس از مسابقه انتخابی در چین هم مبارزه کنیم. وقتی این تصمیم کادر فنی را شنیدم تمرکز من را برای کسب افتخاری دیگر از دست دادم. به هر حال مطرح شدن بحث رقابت انتخابی در خداحافظی ام بی اثر نبود. بعد از این همه وزن کم کردن به این فکر کردم که اگر دوباره در میدانی نتیجه بگیرم، حرف و حدیث درست می‌کنند. برای چه باید دوباره این همه زحمت می‌کشیدم؟ احساس می‌کردم با وضعیتی مشابه «علیرضا دبیر» و «علیرضا حیدری» که در مسابقات المپیک و جهانی تن به شکست دادند، عازم چین خواهیم شد. دوست نداشتم با قبول شکست احتمالی از دنیای قهرمانی خداحافظی کنم.»



ملی پوش سابق دسته ۶۰ کیلوگرم تیم ملی کشتی آزاد ایران در خصوص درگیری‌اش با صادق گودرزی در اردوی ماسال و خداحافظی از دنیای کشتی مدتی پس از این اتفاق می‌گوید: «متأسفانه حواشی و اتفاقات اردوی ماسال مشکل‌ساز شد و شرایط روحی خودم جوری بود که اصلاً نتوانستم بعد از آن تمرین کنم. پس از آن درگیری دلم به معنای واقعی شکست اما هیچ کینه‌ای از هیچ کس ندارم. صادق گودرزی هم چند روز پیش آمد و از من عذرخواهی کرد.

بارها اتفاق افتاده که کشتی گیران مطرح ایران پس از خداحافظی مقطعی دوباره هوس بازگشت به تشک کشتی به سرشان زده اما محمدی قصد ندارد ماجرای علیرضا حیدری و اکبر فلاح را تکرار کند: «اگر روزی شنیدید مراد محمدی دوباره به کشتی بازگشته بدانید بزرگ‌ترین اشتباه زندگی‌ام را مرتکب شده‌ام. چنین وسوسه‌ای احتمالاً به سراغ من هم خواهد آمد اما احساس می‌کنم که در اوج بلوغ فکری و سنجیدن تمام شرایط تصمیم به خداحافظی همیشگی با دنیای قهرمانی گرفته‌ام.»

را جلو بیندازد. چندی پیش در اردوی ماسال بین مراد محمدی و صادق گودرزی، ۲ مدال آور کشتی ایران در مسابقات جهانی مسکو درگیری پیش آمد که به ترک اردو و سفر به تهران توسط گودرزی انجامید. هر چند پس از مدتی این دو در یک مراسم آشتی کتان صوری شرکت کردند اما خداحافظی مراد نشان داد همان طور که پیشتر شنیده می‌شد پروژه عبور از او در تیم ملی کشتی با موفقیت انجام شده است. محمدی در بخشی از بیانیه خداحافظی‌اش ادامه حضور در تیم ملی کشتی را به صلاح ندانسته و ابراز امیدواری کرده جوانان حاضر در اردو بتوانند جایش را پر کنند. عده‌ای درگیری پیش آمده در اردوی ماسال را مهم‌ترین دلیل این خداحافظی می‌دانند. تاکید کادر فنی به برگزاری بازی انتخابی بین مراد محمدی و سعید احمدی برای شرکت در بازی‌های آسیایی و اضافه وزن و ناآمادگی او از دیگر دلایل هستند اما محمدی بی‌مهری‌هایی که پس از کسب مدال در حقتش روا شده را دلیل اصلی این اتفاق می‌داند: «من مدال برنز المپیک را گرفتم، در سه میدان در حالی که کشتی شدیداً به کسب مدال احتیاج داشت روی سکو رفتم اما هیچ منفعتی از این همه تلاش و

دو دکترا و دو فوق لیسانس در چهار سال!

۴۸ ساعت پس از سوت پایان داری ۶۹، فتح‌الله‌زاده روی امواج رادیویی شکایت از گمانه زنی‌های اهالی فوتبال در مورد مدرک دکترایی که ادعا می‌کند از دانشگاه بدفورد لندن گرفته را به رادیو گفت و گو برد و سفره دلش را باز کرد. او در یک گفت و گوی صریح و بی‌پرده از اینکه مدرک تحصیلی‌اش به سخره گرفته شده گلایه کرد: «بنده از سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۱۰ دو مدرک فوق لیسانس و دو مدرک دکترا گرفته‌ام. برای گرفتن دکترای اقتصاد به باکو رفته بودم اما دیدم با فوق لیسانس مدیریت بازرگانی نمی‌توانم دکترای اقتصاد بگیرم. برای همین فوق لیسانس مربوطه را اخذ کردم. الان ۸۰ درصد مدیران باشگاه‌ها مدرک دیپلم دارند.»

من هم سال ۷۴ که به باشگاه استقلال آمدم دیپلمه بودم. فتح‌الله‌زاده گریزی هم به برنامه ۹۰ زده و با حمله به عادل فردوسی‌پور که

پیش‌تر مدارک دانشگاهی فتح‌الله‌زاده را به چالش کشیده بود می‌گوید: «هیچ کس نمی‌گوید من با اینکه این همه مشغله دارم، دو روزنامه و یک باشگاه بزرگ را اداره می‌کنم. من از خانواده و آسایش خود زده‌ام تا پی کسب دانش باشم. جای تقدیر همه چیز را به مسخره گرفته‌اند. انتظار داشتم که فردوسی‌پور به جوانان مملکت بگوید فتح‌الله‌زاده را الگو کنید. انتظار داشتم بگوید ببینید که او یک باشگاه را اداره می‌کند، دو روزنامه را می‌چرخاند و با این همه مشغله کاری باز هم به دنبال درس می‌رود و دو دکترا می‌گیرد. دانشگاه آذربایجان مورد تایید وزارت علوم است.»

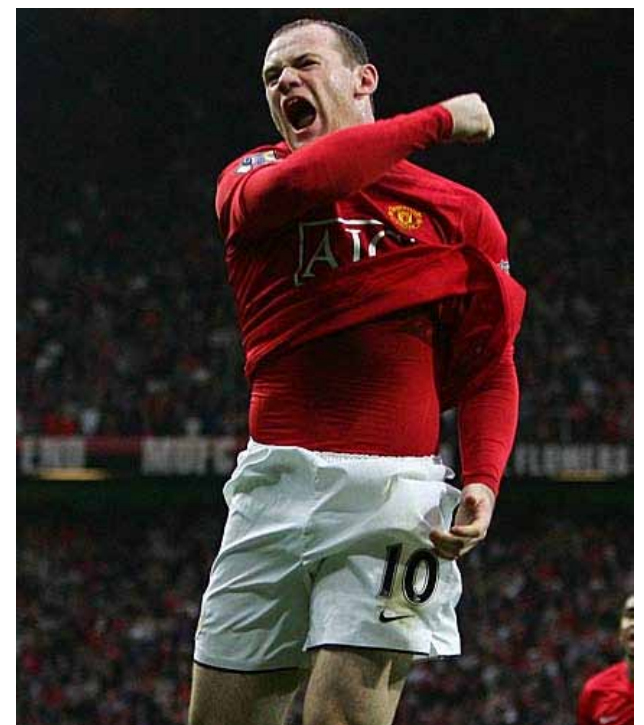
دوستانی که به خودشان زحمت داده بودند و استعلام گرفته بودند، کاش از وزارت علوم می‌پرسیدند. وزارت علوم به آنها می‌گفت که فتح‌الله‌زاده دکترا دارد. بعضی‌ها برای اینکه ثابت کنند من دروغ می‌گویم و مدرک دکترا ندارم، از دانشگاه بتسفورد انگلیس استعلام کرده بودند. بتسفورد هم گفته بود که ما دانشجویی به این اسم نداریم. من در دانشگاه بدفورد انگلیس درس خوانده‌ام، نه بتسفورد. من از راه دور درس خوانده‌ام، مثل پیام‌نور خودمان. این دانشگاه سالی ۱۳۰ هزار دانشجو می‌پذیرد. در این مدت خیلی‌ها من را لجن‌مال کردند.»



فرگوسن جدایی رونی را تایید کرد

این پسر می خواهد برود

بالاخره سر الکس فرگوسن، سرمربی منچستر یونایتد، اعتراف کرد که وین رونی با قطعیت به او گفته که قراردادش را با این باشگاه تمدید نمی کند و قصد دارد اولدترافورد را ترک کند. رونی ۲۴ ساله در چند هفته اخیر در صدر اخبار رسانه های جزیره قرار داشته است. در حالی که تنها ۱۸ ماه تا پایان مدت قرارداد او با شیاطین سرخ باقی



مانده، شایعاتی در مورد جدایی اش از این باشگاه منتشر شده بود. فرگوسن در کنفرانس مطبوعاتی پیش از بازی با بورسا اسپور در لیگ قهرمانان با تایید این اخبار، از تصمیم قاطع رونی برای جدایی از منچستر یونایتد گفت: «دیوید گیل (مدیر اجرایی من یونایتد) تابستان سال جاری باب مذاکرات با مدیر برنامه های او (رونی) را باز کرده بود و این مذاکرات تا پس از پایان رقابت های جام جهانی ۲۰۱۰ هم ادامه یافت. من در تاریخ ۱۴ آگوست در دفتر کارم بودم که دیوید به من زنگ زد و گفت که اخبار بدی برایم دارم و نمی خواهد تمدید کند. من متحیر شدم. چند ماه قبل این پسر می گفت در بزرگترین باشگاه جهان توپ می زند. من خواستم با این پسر ملاقاتی داشته باشم اما او گفت حرفش همان حرف مدیر برنامه هایش است. ما به هیچ توافقی نرسیده ایم. شما باید از مکانیسم این موقعیت ها با اطلاع باشید. منظورم وقتی است که بازیکنی می گوید می خواهد از تیم جدا شود.»

در ادامه این کنفرانس خبری از فرگوسن سوال شد آیا رونی واقعا مصدوم است چراکه او در بازی انگلستان با مونته نگرو، آسیب دیدگی خود را تکذیب کرده بود. سرمربی منچستر یونایتد گفت: «اول از همه بگویم که من هیچ درگیری و مشاجره ای با رونی نداشتم، هیچ وقت. او در بازی مقابل رنجرز از ناحیه قوزک پا دچار آسیب دیدگی

شد و قبل از پایان نیمه اول کاملا ناراحت به نظر می رسید. او خودش این مسئله را در گفت و گو با اسکای تایید کرد. من پیش از دیدار مقابل ساندرلند با او صحبت کردم و برنامه ام را برایش تشریح کردم. به او گفتم که او نمی تواند با این وضعیت بازی خوبی انجام دهد برای همین او را از ترکیب دیدار مقابل ساندرلند خارج کردم تا با پشت سر گذاشتن مصدومیتش، در بازی های بعدی بتواند برای تیم به میدان برود. به این ترتیب او ۱۰ روز فرصت داشت تا خود را برای بازی تیم ملی انگلیس آماده کند. اما او وقتی در بازی مقابل مونته نگرو وارد میکس زون شد، به خبرنگاران گفت آسیب دیده نیست. اسکن ها نشان داده بودند که او دچار مصدومیتی جزئی شده است، البته مسئله جدی ای نبود اما نیاز به مراقبت و درمان داشت. بله او مصدوم است. من این موضوع را هفته ها قبل در یک مصاحبه تلویزیونی گفتم. ما او را به عکسبرداری فرستادیم و نتایج نشان داد که مصدوم است هرچند که برای تمرین کردن مشکلی ندارد.»

سرمربی شیاطین سرخ ادامه داد: «تنها چیزی که من به او گفتم این بود که به باشگاه احترام بگذارد. گفتم نمی خواهم هیچ حرف باطلی از او بشنوم. او بسیار ناامیدکننده رفتار کرد و نمی دانم چرا او چنین رفتاری از خود نشان می دهد. ما همه چیز را مطالعه می کنیم و نمی دانم چرا او می گوید با مربی تیم دچار مشکل شده است. باشگاه منچستر یونایتد از هیچ کمکی به وین رونی دریغ نکرده است. ما در مشکلات به عنوان پشت و پناه او بوده ایم و همواره پند و اندرز داده ایم. البته این فقط در مورد رونی نیست و با همه بازیکنان چنین رفتاری داریم. وقتی منچستر یونایتد در دیدار با وست برومویچ با حساب ۲-۲ مساوی کرد، هواداران نام او را صدا زدند که این امر بر روی بازیکنان دیگر فشار وارد می کند. این، وضعیت خوبی نیست و باید آن را روشن کنیم.»

مورینیو: اگر یونایتد قصد فروش رونی را دارد به من زنگ بزنند

از رئال مادرید، بارسلونا، منچستر سیتی، اینتر و چلسی به عنوان مشتریان اصلی رونی نام برده می شود. در همین رابطه ژوزه مورینیو، مربی پرتغالی رئال تعجب خود را از شنیدن احتمال خیر جدایی وین رونی از رختکن یونایتد ابراز کرد. آقای خاص در پاسخ به سوال خبرنگار تلویزیون انگلیسی اسکای اسپورت در این رابطه گفت: «اگر مسئولان یونایتد می خواهند رونی را بفروشند، به من زنگ بزنند.» گویا آقای خاص از ادامه حضور رونی در اولدترافورد مطمئن است. او ادامه داد: «مطمئنم که رونی در منچستر یونایتد خواهد ماند ولی در هر صورت اگر آنها قصد فروش رونی را دارند با من تماس بگیرند.» مربی پرتغالی همیشه صادقانه از ستاره انگلیسی یونایتد تعریف کرده و صحبت های فرگوسن در این رابطه که رونی قصد جدایی از این تیم را دارد، به این شایعات دامن زده است. به نظر می رسد که سران رئال هم تمایل زیادی برای جذب رونی دارند و از آنجا که بن زما در ترکیب این تیم چندان موفق نبوده، ممکن است در بازار نقل و انتقالات زمستانی برای خرید مهاجم جوان یونایتد وارد عمل شوند.

یورنته به جای رونی

انتظار می رود که سران باشگاه یونایتد درخواستی را برای به خدمت گرفتن فرناندو یورنته، ستاره اسپانیایی باشگاه اتلتیک بلبائو آماده کرده و در بازار نقل و انتقالات زمستانی برای خریداری او وارد عمل شوند.

سران یونایتد، این ستاره ۲۵ ساله را جانشین مناسبی برای وین رونی می دانند که این روزها احتمال جدایی اش از رختکن اولدترافورد قوت می گیرد. یورنته چندین بار با مارتین فرگوسن، پسر سر الکس فرگوسن صحبت کرده است. انتظار می رود که سران یونایتد بتوانند با پیشنهادی در حدود ۳۶ میلیون یورو یورنته را به رختکن تیمشان بیاورند. این در حالی است که سران دو تیم رئال مادرید و بارسلونا هم خواهان این بازیکن هستند.

بلا تر: فیفا در حال جمع آوری مدارک است

پس از گزارش روزنامه ساندی تایمز انگلیس با عنوان «رای های فیفا در معرض فروش» درباره پیشنهاد رشوه برای خریدن رای اعضای کمیته اجرایی فیفا در انتخاب میزبان جام جهانی، سپ بلا تر با انتشار بیانیه ای ابراز اطمینان کرد تمام خاطیان و عوامل دست اندرکار شناسایی و با آنها برخورد خواهد شد.

بلا تر در این بیانیه خطاب به جامعه فوتبال می گوید: فیفا و کمیته انضباطی این نهاد، مسائل مربوط به پیشنهاد های کشورهای داوطلب برای میزبانی جام های جهانی ۲۰۱۸ و ۲۰۲۲ را به دقت بررسی کرده و همچنان به کار خود ادامه خواهد داد. فیفا به زودی تمام شواهد و مدارک را به دقت بررسی خواهد کرد و تا زمانی که جمع آوری و تجزیه و تحلیل این مدارک صورت نگیرد، وارد فاز بعدی نخواهد شد. کمیته انضباطی در حال حاضر در حال جمع آوری اطلاعات و شواهد موجود است و پس از کامل شدن پرونده تصمیم نهایی را درباره متخلفین خواهد گرفت.



دو عضو فیفا به دلیل ماجرای رشوه جام جهانی اخراج می شوند

پس از آن که گزارش شد دو مقام ارشد فیفا می خواستند رای شان برای انتخاب میزبان جام جهانی ۲۰۱۸ را بفروشند، این دو نفر احتمالا کارشان را از دست می دهند. آموس آدامو، عضو کمیته اجرایی فیفا از نیجریه و رینالد تماری، رئیس کنفدراسیون اقیانوسیه متهم هستند که به ترتیب ۵۰۰ هزار پوند و مبلغ ساخت یک آکادمی ورزشی را خواسته اند تا به نفع یکی از کشورهای خواستار میزبانی رای بدهند.

سپ بلا تر، رئیس فیفا این رسوایی را «وضعیتی بسیار نامطلوب» خوانده است و به نظر می رسد آنها شغلشان را نتوانند حفظ کنند. میشل دوگ، عضو اجرایی کمیته در این باره گفته است: «حداقل چیزی که می توانید از یک عضو اجرایی انتظار داشته باشید این است که نمونه درستی و امانت داری باشد. اگر نه، او جایی در کمیته ندارد.» یک عضو ارشد کمیته اخلاقی فیفا هم گفته است: «یکی از آنها بی تردید تنبیه می شود؛ شاید هم هر دو آنها.» شش هفته دیگر درباره میزبانی جام جهانی ۲۰۱۸ رای گرفته می شود و فیفا تحت فشار است که این دو متهم را هر چه سریع تر اخراج کند و رای گیری را به تعویق نیندازد.

زلاتان: مورینیو یک برنده است ولی گواردیولا هیچ چیز نیست

زلاتان ابراهیموویچ، ستاره سوئدی باشگاه میلان بار دیگر زبان به انتقاد از پپ گواردیولا، مربی جوان باشگاه بارسلونا گشوده و عنوان کرد که گواردیولا نمی تواند با شخصیت بازیکنان بزرگ ارتباط برقرار کند. ابراهیموویچ که خود را برای رویارویی با رئال مادرید در رقابت های لیگ قهرمانان اروپا آماده می کند، در آستانه این دیدار حساس با تمجید از ژوزه مورینیو، مربی پرتغالی تیم مادریدی که سابقه همکاری با او در اینتر را داشت، بار دیگر فرصت را برای انتقاد از مربی کاتالان غنیمت شمرد. ایبرا به گاتزتا دلسپورت گفت: «در بارسلونا امور می توانند در طول ۲۴ ساعت عوض شوند. فوتبال بارسا فوق العاده است و هیچ تیمی مثل بارسا بازی نمی کند. آنها بدون شک قدرتمندترین تیم دنیا هستند ولی من یاد گرفتم که حتی افراد هم می توانند خیلی سریع نظرشان را عوض کنند.» او در ادامه در مورد گواردیولا گفت: «گواردیولا مربی بزرگی است ولی تجربه لازم برای برخورد کردن با ۲۲ ستاره متفاوت و رویارویی با شخصیت های مختلف آنها را ندارد. هدایت بارسلونا به عنوان یک تیم، کار سختی نیست. آنها در یک سال شش جام قهرمانی کسب کردند ولی با تمام این ستاره های با مهارت در تیم، چرا نباید این اتفاق رخ دهد؟ گواردیولا می خواهد از نظر عمومی فردی کامل خود را جلوه دهد ولی تایگر وودز هم همین را می خواست ولی باید دانست که هیچ کسی کامل نیست.»

فدراسیون بین المللی تاریخ و آمار اعلام کرد:

کولینا بهترین داور ۲۵ سال گذشته دنیای فوتبال

فدراسیون بین المللی تاریخ و آمار فوتبال (IFFHS) پیرو لیجی کولینای ایتالیایی را به عنوان بهترین داور دنیای فوتبال از سال ۱۹۸۷ تا ۲۰۱۱ انتخاب کرد. این فدراسیون بهترین داوران ۲۵ سال گذشته دنیا را بر اساس سیستم رده بندی سالانه و همچنین بیشترین حضور آنها در مسابقات ملی، المپیک، لیگ ها و جام های حذفی کشورها و همچنین رقابت های قاره ای باشگاه ها انتخاب کرده است. اما استفاده از این سیستم نشان می دهد که ۴ نفر نخست فهرست بهترین داوران ربع قرن گذشته که پیرو لیجی کولینا در راس آنها قرار دارد، دیگر جزو داوران فعال فوتبال نیستند.

در این فهرست دکتر «مارکوس مرک» آلمانی نیز در رده دوم قرار گرفته است اما جایگاه نفر سوم به بعد تا ژانویه سال ۲۰۱۲ که رده بندی سالانه اعلام می شود، قابل تغییر خواهد بود.

انتخاب کولینا و مرک به عنوان بهترین داوران دنیا در حالی صورت گرفته که حساسیت داور در دو دهه اخیر به دلیل رواج انواع خطاهای حرفه ای و فریب ها در بین بازیکنان، افزایش چشمگیری داشته است. از سوی دیگر اشتباهات داوران و خطاهای بازیکنان در این مدت توسط تصاویر تلویزیونی و دیگر رسانه ها به دقت مورد بررسی قرار گرفته که این امر بر حساسیت کار داوران افزوده است. بنابر اعلام فدراسیون بین المللی تاریخ و آمار فوتبال فهرست ۱۰ داور برتر فوتبال از سال ۱۹۸۷ تا ۲۰۱۱ به شرح زیر است:

- ۱) پیرو لیجی کولینا از ایتالیا ۱۹۱ امتیاز
- ۲) مارکوس مرک از آلمان ۱۸۴ امتیاز
- ۳) کیم میلتون نیلسن از دانمارک ۱۵۹ امتیاز
- ۴) پیتر میکلسن از دانمارک ۱۴۲ امتیاز
- ۵) اوسکار خولیان روییز آکوستا از کلمبیا ۱۲۲ امتیاز
- ۶) ساندور پل از مجارستان ۱۱۹ امتیاز
- ۷) اورس مهیر از سوئیس ۱۰۲ امتیاز
- ۸) آندرس فریسک از سوئد ۱۰۰ امتیاز
- ۹) پیرو لیجی پائرتو از ایتالیا ۹۷ امتیاز
- ۱۰) هلموت کروگ از آلمان ۹۶ امتیاز

نیاز مندیهای پرشین



info@persianweekly.co.uk



شماره تلفن های ضروری در لندن

اورژانس ۹۹۹
 کانون ایرانیان ۰۲۰۷۷۰۰۰۴۷۷
 کانون ایران ۰۲۰۸۷۴۶۳۲۶۹
 جامعه ایرانیان ۰۲۰۸۷۴۸۶۶۸۲
 سفارت انگلستان در تهران ۰۰۹۸۲۱۶۷۰۵۰۱۱-۷
 سفارت ایران در لندن ۰۲۰۷۲۲۵۳۰۰۰
 وزارت کشور انگلستان ۰۸۴۵۶۰۰۰۹۱۴
 اطلاعات پرواز هیترو ۰۸۷۰۰۰۰۱۲۳
 دفتر ایران ایر هیترو ۰۲۰۸۵۶۴۹۸۰۶

آموزش طراحی و نقاشی

برای کودکان و بزرگسالان

توسط آگوستین
 ۰۷۵۳۵۳۱۸۱۰۱

نقاشی ساختمان

نجاری و تعمیرات کلی و جزئی

با نازلترین قیمت
 ۰۷۷۸۰۸۱۴۳۷۴

برق کار

انجام کلیه کارهای برق ساختمان
 تک فاز و سه فاز
 ۰۷۸۶۱۷۶۸۶۸۲

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
 کانون ایرانیان
 سوپر انزلی
 جامعه ایرانیان
 کانون ایرانیان
 سوپر انزلی
 سوپر بازارچه ایرانی
 سوپر پرشیا
 سوپر بیژن
 سوپر بهار
 سوپر تخت جمشید
 سوپر تهران
 سوپر جردن
 way ۲ سوپر
 نینزدن save
 way ۲ سوپر
 هذون save
 قنادی رضا
 سوپر زمان
 سوپر ساوالان
 سوپر سارا
 سوپر سپید
 سوپر سبب
 سوپر سهند
 سوپر دنا
 سوپر علوان
 سوپر فردوس
 سوپر وحید
 سوپر سرور
 سوپر فردیس
 سوپر ایرانی
 کوپینزوی
 سوپر جام جم
 فولهام
 سوپر اسواق
 فولهام
 Buy سوپر
 ۲ Save
 کلدزگرین
 سوپر مارکت

چککاری حرفه ای

با ۲۰ سال سابقه کار
 نقاشی ساختمان - لمینت - آرک
 آشپزخانه و ستون ایرانی

۰۷۹۴۷۴۰۸۳۹۷

به یکنفر بازاریاب تبلیغاتی جهت کار در هفته نامه پرشین نیازمندیم

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

رفوگری و شستشوی فرش

خرید و فروش فرش نو و کهنه

۰۷۸۶۸۶۶۹۰۶۸

تعمیر کامپیوتر در محل

لپ تاپ و دستکاپ - اپل و ماکروسافت

۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷

فیلمبرداری - عکاسی ادیت و تهیه آلبوم ایتالیایی

۰۷۹۳۹۱۹۳۰۰۹

www.mixfilm.net

چاپ آگهی در هفته نامه پرشین بازار کار را وسیع تر و مشتریان شما را بیشتر می کند!

۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

کارمند نیمه وقت

۲ یا ۳ روز در هفته
 دانستن زبان انگلیسی الزامیست
 در دفتر هفته نامه پرشین نیازمندیم
 لطفا CV خود را به آدرس زیر ایمیل فرمائید

info@persianweekly.co.uk
 078 11000 455

فال قهوه

گذشته و حال، آینده

۰۷۵۲۶۷۳۲۱۱۸

آموزش زبان فرانسه و اسپانیایی

۰۷۵۳۵۳۱۸۱۰۱

فروش فوری
 یک باغ به مساحت ۱۲۲۰ متر بر جاده شهرک صدرای شیراز تقاطع دانشگاه با امکانات آب و برق بفروش میرسد.

۰۷۸۳۷۰۲۵۳۸۱

به تعدادی خانم برای مدل، جهت کوتاهی مو نیازمند است.

در سالن مجهز و تحت نظر استاتید کاملا مجرب

با تخفیف ویژه فقط ۷/۵ پوند

۰۷۵۸۷۸۵۱۱۳۶

۰۲۰۸۹۴۰۴۵۸۶

اطلاعیه

بدینوسیله به اطلاع خوانندگان میرساند: به دلیل درخواست بیشمار تعدادی از خوانندگان جهت درج آگهی های دوست یابی و کاریابی با تلاش بی وقفه همکاران این خدمات در وب سایت هفته نامه پرشین اضافه گردیده است لذا علاقمندان میتوانند با مراجعه به وب سایت پرشین از این خدمات صورت کاملا رایگان استفاده نمایند

www.persianweekly.co.uk

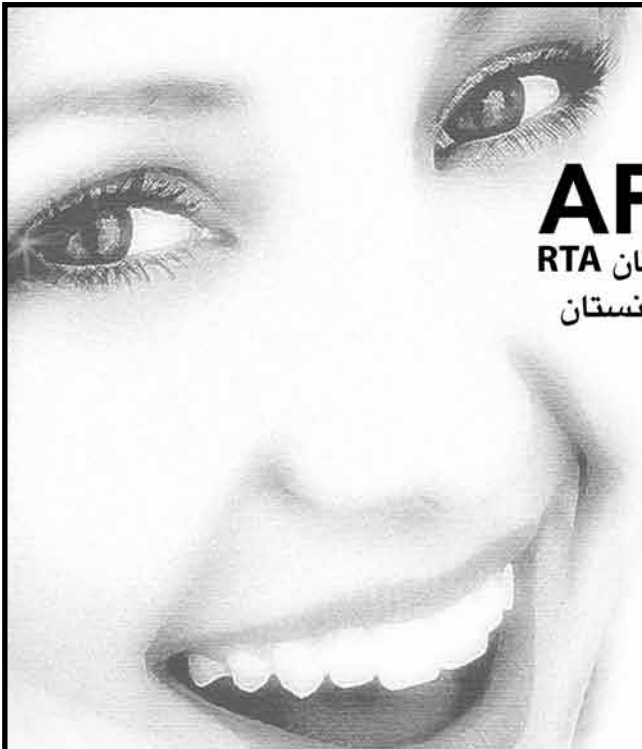
در صورت هرگونه اشکالاتی لطفا با ما تماس بگیرید

و با همکاری مواد غذایی ماهان

در سراسر انگلستان

توزیع میگردد

در صورت تمایل به توزیع نشریه در شهرستان ها لطفا با دفتر هفته نامه پرشین ۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳ تماس حاصل فرمائید



افغان ست AFGHAN SAT

از افغانستان RTA
پیام افغانستان

آریانا از آمریکا - آریانا از کابل



فارسی ۱ نصب آنتن تلویزیون

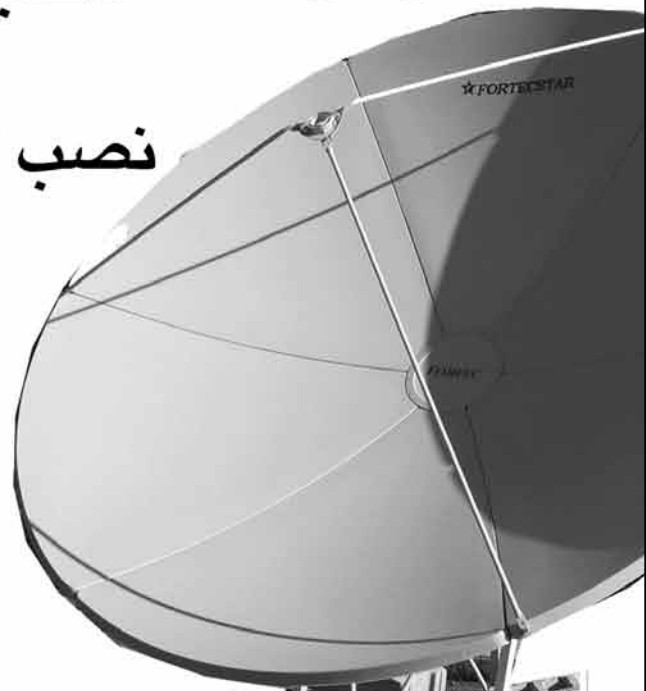
و

نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر



Technomate
Your Digital Partner For Life



Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435

ساعات کار: هفت روز هفته از ساعت ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و
مکالمه صحیح و تضمین موفقیت در امتحانات
فارسی GCSE و A' level

The Quaker Meeting House
78 Eden Street
Kingston Town Centre (Next to Primark)
avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

زیر نظر بانک مرکزی

صرافی شرفی

Under License Number
12502332

شما می توانید با حضور خود در دفاتر صرافی شرفی
در ایران، انگلستان، استرالیا، فرانسه و یا کانادا
پول خود را هم زمان دریافت و پرداخت نمایید

Tel: 02089581173

Mob: 07984389637

Fax: 02089589839

Sharafi Exchange, Premier House
112, Station Road, Edgware, HA8 7BJ
Sharafiuk@gmail.com

آدرس در تهران: چهارراه پاسداران، اول خیابان دولت، پاساژ پرمهر، واحد ۱۶

IRANICA

**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203

Farshchian MASTER OF MINIATURE

While Iran has produced a number of eminent miniature painters, none has been so prolific in producing such consistently excellent work as Mahmoud Farshchian.

Born in Isfahan on January 24, 1930, Farshchian grew up surrounded by architectural masterpieces that subliminally sharpened his awareness of proportion, color and form.

At the age of five, it became evident that his life would be devoted to art and painting. His father, the owner



of a leading carpet business, encouraged his interest in design, Farshchian Art website reported.

Accomplishments

While still in school, Farshchian was invited to learn painting from the famous masters of the time. After graduating from the Academy of Fine Arts in Isfahan, he traveled to Europe to study the works of western artists.

Upon his return to Isfahan, Farshchian began working in the Directorate of Fine Arts (affiliated to the Ministry of Culture and Art). He was later appointed to serve as administrator of National Arts. He joined the Faculty of Fine Arts of Tehran University as an art professor. It was there that he created many of his unique masterpieces.

Farshchian later moved to the United States and currently resides in New York. He took with him many of his works that were welcomed by Bibliotheque National, the British Library, Freer Gallery of Art, Metropolitan Museum and Harvard University. His works continue to be exhibited in galleries and museums throughout Asia, Europe and the United States, as well as in private collections.

Receiving many awards throughout his life, including a doctorate in fine arts, Farshchian has won much praise from European academies and museums.

Metier

Farshchian's distinctive style has given rise to a school of his own in painting. This school is marked by his wonderful creativity, his inspiring designs and his powerful lines and undulating colors.

His works are a pleasing combination of both nobility and innovation. His themes are rooted in classical poetry, literature, Qur'an, other divine books and his own deep imagination.

Some of his most outstanding works overflow with human affections and embodied in graceful figures.

While painting, Farshchian often listens to music and these beautiful rhythms set the mood for his bounding, splashing, sometimes wire-thin brush. His pictures urge us to listen with inner ears to the 'sound' of his lines and forms.

There is a rich interplay of birdcalls, trickles, cascades,



gurgles, swoops and swooshes. His tempests, chilling blasts, raging fires and blood-curdling cries are expressed so artfully that they never cross the threshold of horror. So graceful is the whiplash that it cannot sting.

Farshchian has told many tales on canvas in his unique expression of what he calls 'sur-naturalism'.

Farshchian Museum

Unveiled in 2001, the Farshchian Museum is nestled in the central gardens of Sa'dabad Palace located in Tehran. It is surrounded by various other museums exhibiting historical Persian artifacts and modern artworks.

These museums are housed in monuments located in a lush landscape dating back to late Qajarid and the first Pahlavid rule. All have been restored and transformed into modern museums.

Farshchian was allocated this museum due to his tremendous contributions to the world of art. Open six days a week to the public, it contains several galleries, which exclusively exhibit early and contemporary original works by Farshchian.

Art students visit the museum daily to study his paintings that have also been reproduced in art textbooks, while tourists from all over the world arrive for a firsthand viewing of these stunning works of fine art.

Origin of Persian Miniatures

The origin of Persian miniatures is difficult to trace.

The art reached its peak mainly during the Mongol and Teimurid periods (13th-16th century), and was heavily influenced by Chinese paintings, as the Mongol rulers of Persia brought with them numerous Chinese artists to the court.

In Ilkhanid and Teimurid Mongol-Persian mythological miniatures, the mythical animals burraq and dragon were portrayed in a style reminiscent of the Chinese qilin and Chinese dragon. They reflected the Chinese background of painters who introduced watercolor techniques to Iran and initiated several medieval schools of Persian miniature painting.

In fact, many religious paintings, including a famous one portraying Prophet Muhammad's (PBUH) ascension from the Dome of the Rock in Beit-ul-Moqaddas to the heavens, display stylistic elements of undoubtedly Chinese origins.

Persian miniature paintings of the Ilkhanid and Timurid periods, especially ones related to the stories of Ferdowsi's Shahnameh, usually borrow landscape painting techniques from contemporary Chinese schools, developed during the Song Dynasty and Yuan Dynasty.

Characteristics

Persian miniature is a small painting used in book illustrations or produced as a separate work of art. The techniques are broadly comparable to the western and Byzantine traditions of miniatures in illuminated manuscripts.

Although there is an equally well-established Persian tradition of wall painting, the survival rate and state of preservation of miniatures are better. In fact, miniatures are the best-known form of Persian painting in the West.

Miniatures became a significant form of painting in the 13th century and the highest point in the tradition was reached in the 15th and 16th centuries. The tradition continued under western influence and has many modern exponents.

The Persian miniature was the dominant influence on other Islamic miniature traditions, principally the Ottoman miniature in Turkey and the Mughal miniature in the Indian subcontinent.

NEWS

**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203

Novel on tragedy of Iran Air Flight 655 completed

The Iranian writer Majid Purvali completed the novel "Paper Swallow", featuring the tragic incident of Iran Air Flight 655 (IR655) which was shot down by the U.S Vincennes on July 3, 1988.

On July 3, 1988, Iran Air Flight 655 (IR655) was shot down by U.S Vincennes on the Bandar Abbas-Dubai route, which resulted in the loss of 290 lives of innocent civilians from six nations including 66 children. There were 38 non-Iranians aboard.

The U.S. government to date has neither admitted any wrongdoing nor accepted responsibility for causing this tragic blunder, nor has it apologized. The men of the Vincennes were all awarded with medals and Commander Lustig, the air-warfare coordinator, even won the navy's Commendation Medal for "heroic achievement".

"Paper Swallow" centers on the life and personality of one of the flight attendants on board. It features his dream of flying since his childhood until the time he decides to become an airline steward on the flights.

Purvali's other credits include "Paper Leila", "A Whale Larger Than the Indian Ocean" and "The Songs Taken Away by the Wind".

Iran to loan more artworks to foreign museums

The Tehran Museum of Contemporary Art (TMCA) curator has said that the museum plans to loan three other works of art to exhibitions at foreign museums.

"The Museum of London has applied for loan of Paul Gauguin's 'Still Life with Japanese Print'," Mahmud Shaluyi told the Persian service of the Fars News Agency on Monday.

"We are currently investigating their application for the loan of the painting," he added.

He said that they also plan to lend two other works to exhibits in two countries, the names of which will be announced later.

In April 2009, the TMCA rejected a request by the National Gallery of Art in Washington for a loan of Gauguin's "Still Life with Japanese Print" for an exhibition.

"The request was rejected due to their untrustworthiness and lack necessary qualifications for safeguarding the artwork," Shaluyi said.

Last week, he attended the opening ceremony of the Kunsthaus Zurich show, which has put on display a number of works by Pablo Picasso.

Picasso's "The Painter and His Model", which belong to the TMCA, has been loaned to the show running until January 30, 2011.

In August 2010, the TMCA also loaned Dutch artist Kees van Dongen's "Trinidad Fernandez" to Boijmans Van Beuningen Museum in Rotterdam.

Bahram Radan quits as WFP ambassador



Iranian movie star Bahram Radan has resigned from his role as ambassador of the UN World Food Program (WFP).

He quit due to a lack of adequate conditions for accomplishing any effective work, a number of Persian news websites quoting his publicist reported on Sunday.

"Bahram has been disappointed by the lack of necessary conditions for effective activities," Alireza Bazel said.

"He prefers to pursue practicable humanitarian activities rather than to release statements or to have a mere symbolic participation in such efforts," he added.

Radan has been seen at many charity events over the past years. He recently accepted responsibility for covering all educational expenses for an orphan until 18.

Radan, 31, was named WFP Ambassador Against Hunger last April. In his first act as WFP ambassador, he visited Afghan refugees at the Shahid Nasser Camp in Saveh, an Iranian city in the Central Province, some 120 km southwest of Tehran.

Photo: Iranian movie star Bahram Radan (R) talks with an Afghan refugee after he took loafs of bread from a bakery at the Shahid Nasser Camp in Saveh, an Iranian city in the Central Province, on July 6, 2010.

"The Other" to compete in Asia Pacific Screen Awards



Iranian film "The Other" by Mehdi Rahmani is among the five nominations for Best Children's Feature Film of the Asia Pacific Screen Awards (APFA).

APSA announced the nominations for this year's awards from a total of 31 films from 15 countries and regions.

"The Other" narrates a story about relationships that exist between some adults and an adolescent boy. The people in the film are in-

involved in a problem they are unable to solve among themselves and only the adolescent boy (Reza) overcomes it, Rahmani told the Persian service of MNA.

"The film went on screen at the recent edition of Hamedan Film Festival for Children and Young Adults in Iran but unfortunately, it did not attract much attention," he added.

With its documentary-like structure, the film attracts foreign audiences who were sympathetic toward some of the characters including Masumeh (Merila Zarei), Ebrahim (Mohammadreza Forutan) and Reza, he added.

"Although there is only one adolescent character in the film, it seems that the role is so effective that APFA nominated it in the Children's Feature Film Section," he said.

He lamented the inappropriate situation for film screening in Iran which he believes is based on "the tastes of theater owners" who only pay attention to box-office receipts.

"I want to screen the film in Iran and I will only be satisfied when I see an Iranian audience watching my movie in my country. I want to see their reactions toward the film," he mentioned.

"Boy" by Taika Waititi (New Zealand), "Bran Nue Dae" by Rachel Perkins (Australia), "Echoes of the Rainbow" by Alex Law (Hong Kong) and "Udaan" by Vikramaditya Motwane (India) are the other nominations in this section.

Persian Weekly Paper

**The Best Way to reach The Iranian Community
To advertise your business or services**

Please call Ehsan: 07784680705

NEWS

Tell us what you think

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203



We are a group of interested individual Iranian who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication.

Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:

Abbas Najafi Zarafshan

Head of Marketing :

Ehsan Khodarahmi 07784680705

Public Relation:

Fereshteh Kadivar

Articles:

Dr Kaveh Ahmadi
Parviz Azadian, Mehdi Torbati

Website:

www.persianweekly.co.uk

Email:

info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly
P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX
Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:

Dr Ala Amirshahi
Dr Kaveh Ahmadi
Dr. Bijan Kimiachi;
NUJ (National Union Journalist)
Avesta Iranian School,
Mahan Food Ltd

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave



When you have finished with this publication please recycle it.

Iran's Entekhab to buy Daewoo Elec for \$513m



SEOUL (Reuters) - Unlisted Iranian appliance maker Entekhab Industrial Group will sign a deal soon to buy South Korea's Daewoo Electronics for about 577.8 billion won (\$513 million), Daewoo's leading creditor said on Wednesday.

Woori Bank, which represents creditors-turned-shareholders of the unlisted Korean firm, said they will sign an official contract with Entekhab as soon as possible after receiving letters of en-

dorsements from creditors by early next week.

The Iranian company had trumped Swedish electronics firm Electrolux earlier this year and was named as a preferred bidder for Daewoo, once the flagship unit of the failed Daewoo Group and now almost wholly owned by its 39 creditors.

It is the fourth attempt for the creditors to sell Daewoo, which focuses primarily on washing machines and re-

frigerators.

In the previous bidding rounds, a series of sales talks fell through with Ripplewood Holdings, a private equity unit of Morgan Stanley, and a consortium of India's Videocon Industries and RJH International.

Export-focused Daewoo competes with bigger local rival Samsung Electronics and LG Electronics and low-cost Chinese producers. (\$1=1126.7 Won)

Iran has 30 kg of high level uranium: atomic chief

Iran said on Wednesday it has produced around 30 kilogrammes of 20 percent-enriched uranium, in defiance of UN sanctions imposed on Tehran to suspend the contentious nuclear work.

"We have produced nearly 30 kilogrammes (66 pounds) of 20 percent enriched uranium so far," Iran's atomic chief Ali Akbar Salehi was quoted as saying by ISNA news agency.

World powers led by Wash-

ington want Tehran to suspend its uranium enrichment activity, which is at the centre of fears that Iran is developing a nuclear weapons.

Enriched uranium can be used as fuel to power nuclear reactors as well as to make the fissile core of an atom bomb.

World powers backed new UN sanctions against Iran on June 9 after they were infuriated by Tehran's decision to enrich uranium to 20 percent, which theoretically brings it closer to the 90 percent purity used to make a nuclear weapon. Iran denies its atomic programme is aimed at making weapons. President Mahmoud Ahmadinejad ordered Iran's atomic body in February to

start refining uranium to 20 percent after a nuclear fuel swap deal drafted by the UN atomic watchdog and aimed at providing fuel for a Tehran research reactor hit a deadlock. Iran claims that by September 2011 it will domestically produce the required fuel and the actual fuel plates to power the reactor.

Western powers say that the Islamic republic does not possess the technology to make the plates.

Meanwhile, Iran and the group of six world powers -- Britain, China, France, Germany, Russia and the United States -- are to hold talks on Tehran's overall nuclear programme in mid-November.

Iran boosts trade despite sanctions

A senior Iranian customs official has played down the impact of sanctions against Tehran, saying the Islamic Republic has established trade ties with more than 180 countries.

"Iran currently has trade ties with all continents and countries except the Zionist regime (Israel). We have mutual and multilateral economic relations with various countries," Head of Iran's Customs Ardeshir Mohammadi told Fars news agency on Tuesday.

"More than 180 countries have trade and commercial ties with Iran and sanctions do not have much effect on the volume of the country's trade ties," he said.

He added that the volume of Iran's exports to European countries has shown a 31 percent increase during the first six months of the current Iranian calendar year (started March 21) in comparison with the same period the previous year.

The official went on to say that the volume of Iran's imports from these states also had a four percent growth over the same period.

Mohammadi noted that Iran imported 29.5 billion dollars worth of goods during the first six months of the year, showing a 24 percent increase.

Meanwhile, the total value of the Islamic Republic's exports reached 14.448 billion dollars which indicated a 23 percent boost.

The United States spearheaded international efforts to impose a fourth round of the United Nations Security Council sanctions against Iran in June.

On July 26, the European Union imposed new sanctions on Iran, which mainly target investment and technical assistance to Iran's refining, liquefaction, and liquefied natural gas sectors. The sanctions also included the country's banking and trade sectors.

Persian Weekly Paper

The Best Way to reach The Iranian Community

To advertise your business or services

Please call Ehsan: 07784680705



Cheapest flights to the middle east

Turkish
Airlines

Tehran
fr £340
Return

including all tax
& charges

bmi

Direct

Tehran
fr £440
Return

including all tax
& charges

Qatar
Airways

Tehran
fr £435
Return

including all tax
& charges

Charter
Flight

Baghdad
fr £400
Return

including all tax
& charges

Iran
Air

Direct

Tehran
fr £311
Return

including all tax
& charges

Gulf
Air

Dubai
fr £340
Return

including all tax
& charges

Call us now or book online
www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran
Air

Shiraz
fr £311
Return

including all tax
& charges

bmi
From
Manchester

Tehran
fr £355
Return

including all tax
& charges

Business
Class
From
Manchester

Tehran
fr £1305
Return

including all tax
& charges

Business
Class

Tehran
fr £1212
Return

including all tax
& charges





SANCTIONS AFFECTING IRAN'S BANKING

WASHINGTON, Oct. 21 (UPI) -- Economic sanctions against Iran are forcing Tehran to attempt to set up banks in other Muslim countries around the world, a U.S. official said. Sanctions have increasingly curtailed Iran's global banking activities, forcing it to look outside the country, a U.S. official told The Washington Post in a story published Thursday. "The Iranians, we believe, are trying to set up operations in a number of places, and it's an indication that they can't do normal banking," the unnamed senior administration official said. "They want to buy banks and set up banks in various places where they believe they will be able to carry out business without the United States being able to impede it."

The official requested anonymity because he is not authorized

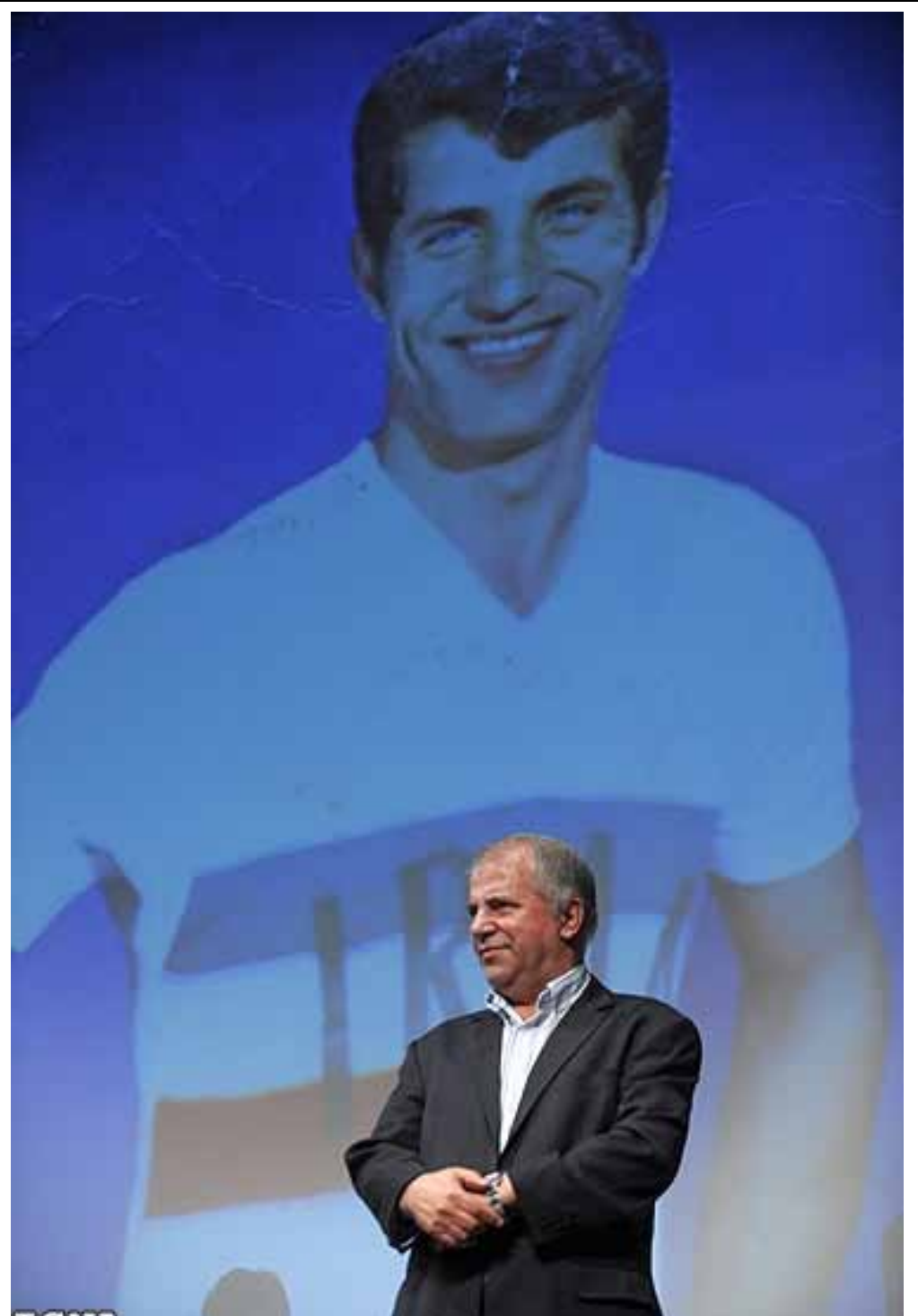
to talk to the media, the Post said.

A spokesman for the Iranian mission to the United Nations declined immediate comment, saying he will seek guidance from Tehran.

The U.S. official said the Obama administration has tracked Iran's efforts in "a number of neighboring countries and not-so-neighboring countries."

The U.S. Treasury Department has blacklisted 16 Iranian banks for allegedly supporting Iran's nuclear program and terrorist activities, the newspaper said.

Iran's search for new banking opportunities is a sign the sanctions are being effective; officials said they think Iran has had only limited, if any, success in secretly setting up banks.



Doc on Iranian football legend Ali Parvin screened in Tehran

Persepolis and Iranian national team football legend Ali Parvin attended a screening of "Sultan", which tells his life story, at Tehran's Eyvan-e Shams Theater on Tuesday. His fans called him Sultan Parvin. A number of veteran athletes and cineastes attended the screening. "Sultan" was directed by Majid Tavakkoli and produced by actor



Would you, as an Iranian, take part in London 2012 olympic?

1-Yes 2-No
Text YES or NO
followed by your name to
07733113137



www.persianweekly.co.uk/polls

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
در روزهای تعطیل و بعد از ساعات اداری پاسخگوی شما عزیزان هستیم

با آسان همیشه آسوده باشید

MEHDI KHANGOSTAR

011 3324 4205

077 3704 2007

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی به ایران و سایر نقاط جهان

ASAN EXCHANGE

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی
به ایران و سایر نقاط جهان
قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید
انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

صرافی آسان