

تیغ جراحی در دست کیست؟

به گزارش هفته نامه پرشین بر اساس عدم اطلاع رسانی به دانشجویان، استادان و کادر این دانشگاه و انحلال دانشگاه تنها با ابلاغیه معاونت انسانی ریاست جمهوری، شوک بزرگی را نه تنها به دانشجویان حتی به جامعه و نمایندگان مجلس وارد کرد؛ شوکی که اعتراض آنان را به همراه داشت

اظهار نگرانی دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی ایران اولین واکنش به خبر انحلال دانشگاه بود. دانشجویان ساعتی پس از اعلام این خبر دانشجویان در وبلاگ‌های خود در این باره نوشتند. یکی از این دانشجویان گفت: «این یعنی که من الان دیگر دانشگاه ندارم. یعنی دو سال دیگر که در رزومه خود بنویسم دانشگاه ایران، خواهند گفت این دانشگاه اصلاً وجود خارجی ندارد. یا اگر هم بوده چه دانشگاهی بوده که در نهایت منحل شده است. دلیل مسئولان ظاهراً کوچک کردن تهران است. یعنی همین به منقل دانشگاه ایران، تهران رو بزرگ کرده بود تا الان؟ پدر من هم فارغ التحصیل همین دانشگاه است.»

صفحات ۴



بزرگداشت سلیمان میناسیان در لندن

صفحه ۴



پس از انتخابات، نوبت آسیاست آقای رئیس جمهور

صفحه ۷



آیا شما به عنوان یک ایرانی در برنامه های المپیک سال ۲۰۱۲ لندن شرکت خواهید کرد؟



- ۱ - بلی
- ۲ - خیر

لطفا شماره جواب های مورد نظر خود را همراه با اسم برای ما ارسال کنید

بلی ۸۹٪ - خیر ۱۱٪

077 33 11 3137

اولین تئاتر موزیکال در لندن
SAADAT IN LONDON
بهر روز قانم
12 NOVEMBER
Arts Depot, North Finchley, N12 0GA
078 5335 1440

صفحه ۱۳

صفحه ۲۳ اندیشه

صفحه ۲۸ اجتماعی

خانواده

می خواهند دهنم را ببندند

گوتتر گراس در آستانه ۸۳ سالگی جلد دوم خاطراتش را با عنوان «جعبه» به زبان انگلیسی منتشر می‌کند. او می‌گوید: «دیگر عادت کرده‌ام. کارهایی که می‌کنم، گاهی زخم‌های قدیمی ...

وندالیسم "بین نسلی" و علل آن در ایران

عصیان روزافزون انسان، به خصوص نسل جوان، نه تنها نشان دهنده احساس اجحاف و درماندگی توأم با خشم، پرخاشگری و آشوبگری آنان است، بلکه معرف تحمیلات اجتماعی ...

۸ خوان آرایش

خانم «الف» بسیار مشتاق بود که رنگ صورتش سفید و پریده رنگ به نظر برسد، آن‌چنان که گویی پوستش همانند س طح چینی هنگامی که دست کشیده می‌شود، صدای تمیز بودن بدهد!



متخصص در خدمات جدی بدنی ناشی از سوانح : اتومبیل موتور سیکلت دوچرخه
متخصص در خدمات جدی بدنی در: محل کار زمین خوردگی آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07501647246



www.iranianstudy.com
075 9269 0822

تحصیل در انگلستان و اخذ ویزای تحصیلی
در کمترین زمان



آیا دچار حادثه شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co

SOLICITORS

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی

Ali Ebrahim Zanjani on 07816646345

or 02083427061



مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

7 Willoughby Road, Turnpike Lane, London, N8 0HR

Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور صانحه و تصادفات

Tel: 0208 342 7070 Fax: 0208 342 7071

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

یادداشت هفته

"پرتقال فروش" قبول نیست!

خوب من سعی کردم بسیار ساده باشم، به دور از کج فهمی، سخت گیری، بد گمانی و تمامی صفات زشت و بدی که آدم را منفی میکند و مشکوک. ولی باز هم چیزی شد که نفهمیدم و سوال بود. اجازه هست؟ شما قضاوت کنید اگر شد جواب هم بدهید، من هم اخلاقاً تعهد میکنم چاپ کنم شاید حتی به بهترین پاسخ جایزه هم دادم (البته در حد بودجه هفته نامه مثلاً یک بستنی!).

ببینید دوستان! من تصور میکنم که اگر در یک مملکت ۷۰ میلیونی، وزیری، مسولی، آقای، خانمی یک تصمیمی میگردو اجرا میشود، حتما کارشناسی شده، ساعتها جلسه با متخصصین و صاحبان اندیشه گذشته شده و با اهل فن راینی شده تا مثلاً بخشی، گروهی، دانشکده ای، وسیع، منحل یا منتقل شود. حتما وقتی دانشکده یه عریض و طویل علوم پزشکی در پایتخت یک مملکت قرار است منتقل و یا منحل شود، لابد همه خبر دارند، از مدت ها قبل برنامه ریزی شده، با رییس، اساتید، شاگردان صحبت شده تا همه مطلع باشند، در سال تحصیلی جدید، به کجا منتقل خواهند شد، کجا خواهند رفت، آزمایشگاه، کلاسها و همه جزئیات فنی، اداری، علمی و جز آن معلوم مشخص و برنامه ریزی شده است.

ظاهر امر آن بود که هیچ کس از جریان خبر نداشت، دانشجویان تجمع میکنند که کلاس و درس چه شد؟ برای خواننده ایرانی لازم نیست از کنکور، مشکل گزینش، گاه سالها بیخوابی، هزینه وحشتناک روانی، مالی برای درس خواندن و حین درس خواندن که گاه تمام خانواده را فلج میکند گفت، فقط یک نکته کوچک را عرض کنم که شاید کمی فنی باشد؛ با توجه به آن که آغاز سال تحصیلی رسماً اول مهرماه است، و معمولاً عملاً یک هفته بعد از آن کلاسها باز گشایی میشوند، پس با حساب سر انگشتی، کار علمی یک ماه است که به راه است پس بیشک واحد گیری و تقسیم بندی کلاسها از میانه پایانی تابستان انجام شده است. حالا، اگر بنا به انحلال و انتقال آن بود چرا مسیر اداری و علمی به طور کامل انجام شده بود؟ چرا هیچ کس از آن خبر نداشت؟

خوب، میتوان این همه بهت زدگی را این گونه تسلی داد که مجلس هم به اندازه بنده و شما و دانشجویان و اساتید بی خبر بوده است. احساس بهتری دارید؟ بنده خیر! بعد فکر کردم خوب، با توجه به آن که ما قائل به استقلال سه قوه هستیم، قوه مجریه مستقل، تصمیم گرفته است و خوش نداشته که مجلس بدانند، بله آقا! چهار دیواری، اختیاری! قانع کننده است، نه؟

بعد که شنیدم به رییس دانشگاه با پیامک، شب قبل خبر دادند، واقعا حیرت کردم! نمیدانم وقتی رییس دانشگاه پیامک را دیدند آن را شوخی بیزمه تصور کردند یا دروغی وحشتناک، و آیا اگر آن را باور کردند، چطور با این نحوه اعلام خبر روبرو شدند. و بنده شخصاً از یک سو آفرین بگفتم به سیستم سریع که یک باره کاملاً کاغذ و کاغذ بازی را حذف کرد و پیام دهی سریع، ساده و سبک را انتخاب کرده است. ولی از سوی دیگر سوالی بسیار جدی برایم پیش آمد؛ هزینه انحلال مرکزی با آن وسعت، آواره شدن آن همه دانشجو که ثروت بیکرانیت، بیکاری و بلا تکلیفی اساتید، و تمام هزینه های وحشتناکی که به یک باره به پیکر سیستم پزشکی و آموزشی می خورد به کنار، هزینه پیامک را چه کسی پرداخت خواهد کرد؟

جسارتاً: جواب "پرتقال فروش" قبول نیست!

سردبیر

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
عباس نجفی زرافشان

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علاء امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، پرویز آزادیان، مهدی تربتی، سبا ایرانی

روابط عمومی:
فرشته کدیور
fereshteh@persianweekly.co.uk

مدیر بازاریابی و فروش
احسان خدارحمی
ehsan@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی
۱۵۰۰۰ مشترک اینترنتی

Persian Weekly
P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX
Tel/Fax: 020 8455 4203
www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

چاپ: Web Print UK

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهدہ صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس وبلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر
info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly

امور آگهی ها و تبلیغات

0781100455

02084554203

نامه های شما

« آشنایی با موسیقی فولک یا تبلیغ بنیاد توس؟ »
بنده در برنامه فوق الذکر نایب الزیاده بودم و خوش به حالتان که آن را ندیدید. آفرین به نقد و بررسی آقای امیر ارسلان خان! دقیقاً با حرف های دل من و تعدادی از آن تماشاگران که در آن تراکت تبادل نظر کردیم، همخوانی دارد و همگان بر این باور بودند؛ بنیاد توس در سرایشی سقوت آزاد افتاده است و اگر می خواهد ادامه دهد بایستی راه را از چاه تشخیص دهد و قدم محکمتر بردارد و یا اینکه عطای این کار را به لقایش بسپارد.

فاجعه، برنامه استارت بود که حدود یک ربع به بازگو کردن تاریخ فرهنگ و رقص و سازهای محلی برگرفته از کتابهای تحقیقی به خورد ما داد و از همه بدتر گوینده پُر عشوه در خواندن چند سطر آنهم از روی نوشته تپق زد. گفتنی بسیار است اما نوشته جناب آقای امیرخان بسیار محکم و مستدل است. خصوصاً از اینکه برنامه، روی خانم بنیان گزار زیاد مایه گذاشته و دیگر قضایا. دستتان درد نکند مطلب بسیار زیبا و نقد به دور از حُب و بغض بود.

خداوند یارتان باد

شفیعی - لندن اول نوامبر ۲۰۱۰

هفته نامه پرشین نسبت به محتوای نامه های وارده نقیاً و اثباتاً مسئولیتی ندارد. ضمناً مسئولین برنامه ها و یا مخاطبین نامه ها بر اساس قوانین روزنامه نگاری و مطبوعاتی می توانند پاسخ خود را به دفتر این نشریه از طریق نامه و یا ایمیل ارسال نمایند.

هفته نامه پرشین خود را موظف می داند جوابیه های وارده را در همان صفحه و به همان حروف و بطور مشابه چاپ نماید.

گرامی هفته نامه پرشین!
با سلام و درودهای فراوان و خسته نباشید

« به بهانه شعر و رقص و ترانه در سرزمین چنگ و چغانه »

مقدمه: دست مریزاد مدتها بود، این تیتراها را ندیده بودم. منظورم تیترا شماره ۱۷۱ آن نشریه صفحه اول: « به لطف ایران عربستان آمریکا را نجات داد »

مرا به سالهای نه چندان دور برد و یاد و خاطره روزنامه کیهان به سردبیری زنده یاد دکتر مهدی سمسار انداخت. روانش شاد. حتماً آنهایی که با مطبوعات آن سالها آشنایی دارند می دانند صفحه اول کیهان، همیشه حرفی برای گفتن داشت و آنهایی که از جلوی کیوسک روزنامه فروشی ها رد می شدند و ادار می کرد لحظه ای توقف کنند و به کیهان نظری بیندازند و در واقع این تاجر دکتر سمسار بود که ساواک را کلافه می کرد و کار آنچنان بالا گرفت که مرحوم هویدا از دکتر مصباح زاده خواست کسی دیگر را جایگزین او بنماید و خودش هم امیر طاهری را پیشنهاد کرد و جانشین دکتر سمسار شد.

البته این مختصر کامل ماجرا نیست. اما بهر حال راه میان بری بزنم به صحرای کربلا و آن تیترا بسیار با معنای شما که لازم نبود مطلب را خواند و همه حرف ها را در یک سطر گفته آید. این است که متوجه می شوم هنوز روزنامه نگاری جان دارد.

در ادامه می روم سراغ اصل مطلب و تیترا



بزرگداشت سلیمان میناسیان در لندن

به گزارش خبرنگار پرشین شامگاه روز شنبه ۳۰ اکتبر سال ۲۰۱۰ نمایشگاهی از آثار سلیمان میناسیان در لندن برپا شد. در این نمایشگاه تعدادی از پرتره های



سلیمان میناسیان

هنرپیشگان ایرانی و چهره های شناخته شده فرهنگی و ادبی به نمایش گذاشته شد. این نمایشگاه که با استقبال جمعی از علاقمندان و چهره های سرشناس لندن روبرو شده و مورد بازدید قرار گرفت.

تابلوهای پرتره نیما یوشیج، صادق هدایت، ابراهیم گلستان، فروغ فرخزاد، مهدی اخوان ثالث، سهراب سپهری، محمدرضا شجریان، گوگوش، شهره آغداشلو، بهروز وثوقی، محمود دولت آبادی و احمد شاملو برخی از کارهای نقاشی میناسیان بود که در این نمایشگاه، در معرض دید عموم قرار گرفت.

پرتره دکتر محمد مصدق، رهبر نهضت ملی ایران و دو پرتره از ندا آقا سلطان، دختر جوانی که در جریان درگیری های خیابانی بعد از انتخابات ریاست جمهوری در ایران با گلوله به قتل رسید، از جمله پرتره های سیاسی در میان تابلوهای نقاشی سلیمان میناسیان بود.

در پایان نمایشگاه فیلم مستندی از آقای پرویز جاهد مستند ساز بنام ایرانی همراه با فیلم خانه سیاه است روی پرده سالن نمایش خانه امید نمایش داده شد که در



پرویز جاهد - مستند ساز

پایان برنامه آقای میناسیان فیلمبردار فیلم خانه سیاه است به پرسشهای حاضرین پاسخ دادند.

دکتر رضا قاسمی نیز مدیر کانون ایران، خاطره تماشای نمایش شش شخصیت در جستجوی نویسنده اثر لوییجی پیراندلو با بازی فروغ فرخزاد را بازگو کرد. یکی از حاضران از میناسیان پرسید که آیا قبل از همکاری او با ابراهیم گلستان، فیلم مهمی در استودیو گلستان ساخته شده بود، که وی در پاسخ به مجموعه فیلم های چشم انداز و فیلم یک آتش اشاره کرد که جایزه شیر طلایی فستیوال سن مارکو را به عنوان بهترین فیلم مستند دریافت کرده بود.

سلیمان میناسیان فعالیت سینمایی خود را از سال ۱۳۳۷ به عنوان فیلمبردار فیلم های کوتاه مستند در استودیو فیلم گلستان شروع کرد. فیلمبرداری تعدادی از فیلم های مستند مهم تاریخ سینمای مستند ایران از جمله قسمتی از مستند مشهور موج، مرجان و خارا، تپه های مارلیک، جواهرات سلطنتی (از ساخته های ابراهیم گلستان)، قره کلیسا (آرپی اوانسیان) و فیلم های داستانی خشت و آینه (ساخته ابراهیم گلستان)، طلوع و فریاد (هر دو از ساخته های خود میناسیان)، از جمله کارهای شاخص او در سینمای ایران است.

لازم به توضیح است این برنامه بزودی از طریق کانون ایران برپا خواهد گردید

دانشگاه علوم پزشکی ایران منحل شد

به گزارش هفته نامه پرشین بر اساس عدم اطلاع رسانی به دانشجویان، استادان و کادر این دانشگاه و انحلال دانشگاه تنها با ابلاغیه معاونت انسانی ریاست جمهوری، شوک بزرگی را نه تنها به دانشجویان حتی به جامعه و نمایندگان مجلس وارد کرد؛ شوکی که اعتراض آنان را به همراه داشت

اظهار نگرانی دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی ایران اولین واکنش به خبر انحلال دانشگاه بود. دانشجویان ساعتی پس از اعلام این خبر دانشجویان در وبلاگ های خود در این باره نوشتند. یکی از این دانشجویان گفت: «این یعنی که من الان دیگر دانشگاه ندارم. یعنی دو سال دیگر که در رزومه خود بنویسم دانشگاه ایران، خواهند گفت این دانشگاه اصلا وجود خارجی ندارد. یا اگر هم بوده چه دانشگاهی بوده که در نهایت منحل شده است. دلیل مسئولان ظاهرا کوچک کردن تهران است. یعنی همین یه متقال دانشگاه ایران، تهران رو بزرگ کرده بود تا الان؟ پدر من هم فارغ التحصیل همین دانشگاه است. سالهاست



در رشته های مختلف دانشجو می پذیرد و در حال حاضر هم ساختمان جدیدش در حال ساخت است.» یکی دیگر از دانشجویان در وبلاگ خود نوشته که از شنیدن خبر شوکه شده است. دانشجوی دیگری نوشت: «منحل به معنای نابود شدنش نیست. تا جایی که من می دانم قرارهاست این دانشگاه زیر نظر دانشگاه تهران قرار بگیرد. البته ظاهرا این طوری است نمی دانم پشت ماجرا چیست؟»

اما رئیس دانشگاه معتقد است جای نگرانی برای دانشجویان نیست: «دانشجویان نگران نباشند، این تصمیم آسیبی به روند تحصیل آنها نخواهد زد، فقط به دانشگاه علوم پزشکی تهران منتقل می شوند و در نهایت مدرک این دانشگاه را کسب خواهند کرد.» حسن آقاجانی، مدیرکل وزارت بهداشت نیز در این باره به مهر گفت: «دانشجویان و اساتید دانشگاه نگرانی نداشته باشند چرا که در موقعیت بهتری ادامه تحصیل می دهند. به نظر می رسد که این خبر بسیار خوشحال کننده ای برای دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی ایران است چرا که این دانشجویان از طریق کنکور در این دانشگاه پذیرفته شده بودند و اطلاع دارند که نمره پذیرش در دانشگاه علوم پزشکی تهران بسیار بالاتر است. این دانشجویان در دانشگاه علوم پزشکی ایران پذیرفته شدند اما از دانشگاه علوم پزشکی تهران فارغ التحصیل می شوند.»

هفته جاری وقتی دانشجویان دانشگاه ایران برای پذیرش به دانشکده پرستاری دانشگاه علوم پزشکی تهران

مراجعه کردند، با درهای بسته مواجه شدند و کادر دانشگاه تهران دانشجویان و اساتید دانشگاه منحل شده ایران را نپذیرفتند

کادر دانشگاه تهران دانشجویان و اساتید دانشگاه منحل شده ایران را نپذیرفتند. این اتفاق در حالی روی داد که پیش تر باقر لاریجانی در پیام تبریکی از ورود دانشجویان و اساتید به مجموعه دانشگاه علوم پزشکی تهران استقبال کرده و شادباش داده بود که باید از اینکه به دانشگاهی با رتبه علمی بالاتری می روند، خوشحال باشند. عدم اطلاع رسانی به دانشجویان، استادان و کادر این دانشگاه و انحلال دانشگاه تنها با ابلاغیه معاونت انسانی ریاست جمهوری، شوک بزرگی را نه تنها به دانشجویان حتی به جامعه و نمایندگان مجلس وارد کرد؛ شوکی که اعتراض آنان را به همراه داشت. دانشجویان دانشکده پرستاری و مامایی دانشگاه علوم پزشکی ایران نیز با قطعی شدن انحلال دانشکده های که در آن تحصیل می کردند، در محوطه این دانشکده و کنار اتوبان همت تجمع و اعتراض خود را نسبت به این اتفاق ابراز کردند. شش هزار دانشجو و ۷۳۱ اساتید هیات علمی و ۱۶ هزار پرسنل و به دنبال پاسخ این پرسش هستند. چرا این اتفاق افتاد و آن هم یک شبه؟

دانشگاه علوم پزشکی ایران روز شنبه ۸ آبان از سوی وزیر بهداشت منحل اعلام شد. بر اساس ابلاغ مصوبه شماره ۶۷۷/۱۱۰ معاونت توسعه مدیریت و سرمایه انسانی رئیس جمهور تمامی فعالیت های بهداشتی، درمانی دانشگاه علوم پزشکی ایران واقع در استان البرز به دانشکده علوم پزشکی کرج، تمامی واحدهای بهداشتی، درمانی دانشگاه علوم پزشکی ایران به دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و تمامی واحدهای آموزشی و پژوهشی و دانشجویی به دانشگاه علوم پزشکی تهران منتقل شدند.

بعد از برکناری رئیس دانشگاه علوم پزشکی تکلیف سایر معاونان و اعضای این دانشگاه مشخص شد.

توضیح وزیر بهداشت و درمان درباره این انحلال این گونه بود: پیروی ابلاغیه معاونت نیروی انسانی ریاست جمهوری، دانشگاه علوم پزشکی ایران ادغام شده است که بر اساس آن هم شبکه بهداشت و درمان شهر تهران ساماندهی می شود و هم مسائل آموزشی و پژوهشی بهبود می یابد.

به اعتقاد مرضیه وحید دستجردی، در این زمینه اتفاقی جز ارتقای این فعالیت ها نمی افتد و دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی ایران به دانشگاه علوم پزشکی تهران منتقل می شوند. دلیل این اتفاق از دیدگاه او، ادغام دانشگاه علوم پزشکی ایران با توجه به اصلاح ساختاری که قرار بود در شهر تهران اتفاق بیفتد، است.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران مدعی شد که ادغام دو دانشگاه و فضای جدید به وجود آمده، عرصه نوینی پیش روی دانشگاهیان به وجود می آورد که می توانند در سایه آن پاسخگویی بهتر به نیازهای سلامت مردم و حضور موثرتر در عرصه های منطقه ای و بین المللی را شاهد باشند، اما نمایندگان خانه ملت و همچنین جمعی از اساتید دانشگاه علوم پزشکی و دانشجویان این دانشگاه به این انحلال ناگهانی بدون اطلاع رسانی و برنامه ریزی منسجم معترض هستند. یکی از اعضای کمیسیون بهداشت و درمان مجلس از تشکیل جلسه فوق العاده کمیسیون بهداشت و درمان به دلیل انحلال دانشگاه علوم پزشکی ایران خبر می دهد. به گفته محمد رضا رضایی کوچی این جلسه با حضور مسئولان وزارت بهداشت و اعضای کمیسیون بهداشت و درمان در مجلس شورای اسلامی و نمایندگانی از وزارت بهداشت تشکیل می شود.

نمایندگان از وزارت بهداشت خواسته اند که دلایل خود را برای این انحلال اعلام کند. یکی از اعضای کمیسیون بهداشت درباره تشکیل جلسه ای درباره انحلال دانشگاه علوم پزشکی، به خبر آنلاین می گوید: هیچ کس در مجلس و کمیسیون بهداشت از ماجرای این انحلال خبر نداشت. ما از روزنامه ها مطلع شدیم و این تصمیم ناگهانی، توهین به مجلس است، چون مجلس، یک نهاد تشریفاتی نیست و باید با آن مشورت شود.



جامعه شناسی خودمانی

■ نوشته حسن نراقی - چهارم و هشتم

معمولا به مشاوره اعتقادی نداریم و اگر هم روزی کاره ای شدیم و مشاوره را نه با هزینه خودمان بلکه از زکیسه سازمان مربوطه استفاده کردیم بیشتر مربوط می شود به آن که ما بگوییم و مشاور محترم هم به به کند و سربرج حقوقش را بگیرد و پی کارش برود. کشاور را به این معنی نمی گیریم که یعنی در این قسمت سواد و شعرو و دانش شمای مشاور از بنده ی کار فرما بیشتر است تو باید بگویی و من اعتماد کنم. خیر... به دنبال این نیستیم همه چیز را معمولا خودمان می دانیم ولی حاصل تمامی این دانستن ها همین وضع است که می بینیم. به جرات می توانم بگویم اگر هر کدام ما در خلوت خودمان بیشینیم و لااقل سعی کنیم با خودمان امین باشیم و کارنامه چند سال گذشته خودمان را بررسی کنیم به این نتیجه خواهیم رسید که بخش بزرگی از ناملایماتی که به سرمان آمده و تحمل کرده ایم اعم از اجتماعی مادی و روحی ناشی از اشتباه های خودمان و در نتیجه ی کج اندیشی و بی عقلی خودمان بوده است نه از اطرافیان و یا اوضاع مملکتی و خلاصه آن چه خارج از محدود اختیارات و عملکرد خودمان می پنداریم. یعنی اگر این مغز به موقع و خوب عمل می کرد کارنامه ما امروز این نبود. این را واقعا تصمیم بگیرد خودتان بررسی کنید.

واقعیت این است که نتیجه ی تصمیمات و اقدام ها امروزه ما در بسیاری از موارد سال ها بعد مشخص می شود. به این دلیل است که تامل و تحقیق و مشورت با اهل فن تا به این اندازه توصیه شده و در ممالک راقیه مورد توجه است. شخصی که نقصی در مثلا زانویش دارد با مقداری پیاده روی در سربالایی و احساس درد بدن پی برده در صدد دفع نقص اش بر آید ولی مسئولی که نقصی در فکر و دانش مربوط به کارش دارد این نه همان روز بلکه ماه هی و شاید سال ها گاهی نسل ها بهد مشخص می شود و اثرات تخریبی آن بروز می کند.

حال من مسئول - البته فرقی نمی کند که مسئول یک خانواده باشم یا مدیر یک مدرسه و یا مسئول یک وزارت خانه - از ترس این که مبادا در پست و یا اقتدار و یا منافع ام شریکی برای خود بتراشم خود را عقل کل جا می زنم و نظرهای مصلحانه و ارشادی متخصصین و اهل فن را نادیده گرفته سعی در دور کردن آنان از حوزه های تصمیم گیری و مدیریتی دارم. این است که مثلا در شماره ۱۵۸۱ روزنامه دولتی ایران می خوانیم: یک منبع آگاه در وزارت علوم پرده از آمار برداشت که نمی توان به سادگی از کنار آن گذشت. بنا به اظهار وی صادرات مغز از کشور بالغ بر ۲۸ میلیارد دلار در سال برآورده شده و این در حالی است که درآمد سالیانه کشور از محل صادرات (نفتی و غیر نفتی) حدود ۱۲ میلیارد دلار اعلام کرده است. بر طبق آمار اداره گذرنامه هر روز به طور متوسط پانزده کارشناس ارشد ۳/۲ نفر دکتر از کشور مهاجرت می کنند... آمار تکان دهنده ای است ولی اگر قرار باشد با عدم امکاناتی که به هر حال دچار آن هستیم این ها این جا بمانند و استعدادشان پوسیده شود چرا باید آنها را لااقل برای دنیا نخواهیم که شاید یک مقدارش هم تعدا به خود ما برسد.

بحث از همه چیز دانی ایرانی بود که سخن به این جا کشید. جالب است که این هموطن چون همه چیز را می داند تمام حواسش را باید معطوف به حفظ ظاهر و ژست این دانسته های وجود نداشته بکند. زودتر از هر جماعت دیگری هم فریب می خورد گول می خورد.

الان توی مملکت یک قطاری راه افتاده است به نام اطلاعات دومخردادی ها بیاند و واقعا کارنامه ها را بررسی کند! الحمد... سابقه ی خیلی از آنها هنوز فراموش نشده است ولی فعلا سوار شده اند امیدوارم مرا متهم به رودرویی با اصلاحات نفرمایید که تکلیف آن را قبلا روشن کرده ام. من ناخالص ها را می گویم که سوار قطار دوم خردادی ها شده اند بدون آن که نه به دوم خرداد و نه به پانزده خرداد اعتقادی داشته باشند. البته مردم هم فعلا به روی خودشان نمی آورند حالا یا منتظر فرصت هستند و یا واقعا باز هم استعداد فریفته شدن را دارند. من که نمیدانم! خودم هم درمانده ای هستم از جمع همین درماندگان.

نیمی از آثار ایرانیان را غیر ایرانی ها خریدند

حسین عبدالهاشم پور

بنا بر هفت دلیل مستند، برد بزرگ هنر ایران در کریستی نهم مشهودتر از آن است که بتوان پنهانش کرد. هنر ایران



دارای مولفه های بارز است که با همین ویژگی ها به حراج کریستی در خاورمیانه، تنوع و روح مارکت بودن را می دهد. این مولفه ها حضور هنرمندان زن، جوان، امضاها معتبر بین المللی که در قید حیات هستند، عکس و البته مجسمه های پرویز تناولی است. به رغم لابی های عیان قریب به ۲۰ کشور عربی برای حمایت از هنرمندان عرب تنوع حاکم بر هنر ایران موجب شده است هنر عرب یک بازار ناسیونالیستی و هنر ایران یک بازار بین المللی جلوه کند. حضور پررنگ هنرمندان زن ایرانی و حضور جوانانی که از ۲۶ تا ۳۶ سال سن دارند وجه تشخیص هابی است که هنر عرب از آن بی بهره است. امضاها معتبری نظیر تناولی، احصایی، پیرهاشمی، مشیری، صداقت جباری، حسین زنده رودی و... که همگی خوشبختانه حی و حاضرند و آثارشان در اقصی نقاط دنیا خریدار دارد، عکس های عباس کیارستمی، بهمن جلالی، و صدالبته مجسمه های استاد پرویز تناولی که بدون شک طلایه دار مجسمه سازی در خاورمیانه است و رقیبی ندارد دیگر و جوه تمایز هنر ایران و هنر عرب است که مثل دیگر دوره های کریستی در دوره نهم نیز خود را به رخ کشید اما همه این مولفه ها تنها یک دلیل برای برتری هنر ایران بر هنر عرب است و شش دلیل دیگر نیز وجود دارد. براساس اعلامی که موسسه کریستی منتشر کرده نیمی از آثار ایرانی حاضر در این حراج توسط خریداران غیر ایرانی خریداری شده اند. آثار پرویز تناولی، هر دو سپهری، زنده رودی، هر دو اثر گلناز فتحی، رضا آرامش، یکی از آثار کیارستمی، قره زاد، رضا مافی، کامبیز صبری و... از این جمله اند. همین نکته نیز مهر محکمی بر بین المللی بودن هنر ایران است. دلیل سوم شایعات اشتباه عجیب درخصوص میزان فروش هنرمندان ایران در این حراج است. هر سه اثر استاد پرویز تناولی به فروش رفته است که به ترتیب ارائه در حراج ۹۸ هزار و ۵۰۰ دلار، ۱۵۸ هزار و ۵۰۰ دلار و ۹۲ هزار و ۵۰۰ دلار هریک از آنها به فروش رسیده اند. بر همین اساس نزدیک به ۹۰ درصد آثار ایرانی حاضر در کریستی نهم به فروش رسیده اند که در این وانفسای اقتصادی و کوچک بودن پشتوانه های مالی هنر ایران این خود گویای پیروزی بزرگ هنر ایران در این حراجی است. ایران با ۴۲ اثر در این حراجی شرکت کرد که تنها شش اثر از این مجموعه متعلق به هنرمندانی هستند که در قید حیات نیستند. دلیل پنجم مصنوعی بودن قیمت تابلوی «سماع درویشان» محمود سعید است. از محمود سعید در این حراجی پنج تابلو ارائه شده بود وقتی هنرمند رکورد دو میلیارد و ۵۴۶ هزار دلار را می زد، بدیهی است که باید قیمت دیگر آثار او نیز حداقل نزدیک به یک میلیون دلار یا حداقل بالای ۱۰۰ هزار دلار باشد. دلیل هفتم و پایانی را شیوه چیده مان آثار در نمایشگاه این حراجی است. مدیران کریستی ورودی نمایشگاه و مهم ترین دیوارهای لابی هتل امارات تاورز را به آثار ایرانیان اختصاص داده بودند. نمایشگاه کریستی با نمایش اثر «بدون عنوان» ابوالقاسم سعیدی آغاز شده بود و در بهترین دیوار اثر «مهمانی» احصایی و اثر «اغوا» پیرهاشمی از دو نسل نقاشی ایران همسایه بودند. در سوی دیگر ورودی اثر «فردی که موبایل می زند» مشیری خودنمایی می کرد. دو فضای مختص ایرانی دیگر این نمایشگاه که به تفکیک به هنرمندان پیشکسوت و جوان ایرانی اختصاص یافته بود چشم بازدیدکنندگان را خیره می کرد. چیده مان این نمایشگاه زیر نظر مستقیم «ویلیام لوری» و «مایکل چه ها» مدیران کریستی انجام می شود.

اجرای تئاتر کابوس تهینه در لندن

به گزارش خبرنگار پرشین، هفته گذشته تئاتر «کابوس تهینه» کاری از خانم سوسن فرخ نیا، در دوم و سوم نوامبر در Polish Centre به روی صحنه رفت.

این تئاتر بر اساس داستانی از رستم و سهراب از شاهنامه فردوسی است که برگرفته از «سهراب کشی» اثر بهرام بیضایی و «توطئه» اثر مصطفی شفافی بود.

آهنگسازی این تئاتر را که تقدیم شده بود به مادران سراسر جهان که فرزندان خود را در جنگ و درگیری و دهشت از دست داده اند؛ استاد فروش بهزاد به عهده داشت.

لازم به توضیح این تئاتر در تاریخ ۱۳ نوامبر نیز در Riverside Studios یکبار دیگر به اجرا در خواهد آمد. علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر در این زمینه می توانند به این وب سایت مراجعه نمایند:

www.saamtheatregroup.com

برگزاری برنامه خیریه در لندن



نهاد خیریه راه زندگی (Path to life) با مدیریت و بنیانگذار گلریا شهامتی با همیاری (Romantic Fashion Design Gallery) برنامه ای را یکشنبه گذشته ۳۱ اکتبر در تالار زرتشتیان به روی صحنه برد.

در این برنامه خانم مهری زمردیان، منتخبی از آثار خاطره انگیز خوانندگانی چون هایده، حمیرا و مهستی را اجرا نمود.

اطلاعیه

در پی درج مطلبی تحت عنوان " ملاقات با سرنوشت، سرنوشتش را رقم زد" در شماره ۱۷۱ هفته نامه پرشین درباره سریال ملاقات با سرنوشت درج گردید که متعاقب آن با تماس ها و پیغام های فراوانی از جانب شما خوانندگان و مخاطبان نشریه رو به رو شدیم که خواستار پیگیری بیشتر و آشکار شدن مسائل مربوط به این سریال شدند.

همانطور که در هفته گذشته هم قید کردیم؛ در حال بررسی و پیگیری مسائل مطرح شده از جانب کارگردان و دیگر عوامل این سریال هستیم تا حرف های خود را به منظور شفاف سازی و آگاهی بیشتر مردم با ما در میان گذاشته و در ادامه در هفته نامه منعکس خواهد شد.

هفته نامه پرشین در شماره های آینده فرصتی در اختیار کارگردان و دیگر عوامل سریال خواهد گذاشت تا مشکلات و مسائل مطرح شده درباره این مجموعه تلویزیونی را با شما خوانندگان در میان بگذارند.

چنانچه شما نیز دیدگاهی در این رابطه دارید لطفا با دفتر هفته نامه تماس بگیرید



پایان یک رویای آمریکایی

مروری بر مطبوعات مهم جهان

انتخابات آمریکا و راه یافتن بحران اقتصادی به عرصه سیاست فرصتی را فراهم آورده که همه به واکنش آمریکایی‌ها به بحران و رکودی که با آن روبه‌رو هستند بپردازند. به همین دلیل عجیب نیست که هفته‌نامه‌های معتبر جهان این هفته بدون استثنا به آمریکا و مهم‌تر از آن رویای آمریکایی بپردازند. هفته پیش تایم مقاله‌ای از فرید زکریا منتشر کرد درباره رویای آمریکایی و این هفته هم اشپیکل به رویای آمریکایی پرداخته است. البته بسیار شاعرانه‌تر و رومانیک‌تر از زکریا.

پایان یک رویا

اشپیکل در این شماره خود نوشته: برای



مدت‌های طولانی آمریکا کشوری با پتانسیل‌های نامحدود بوده است. اما حالا برای بسیاری این رویا به کابوس بدل شده است. حالا ایالات متحده دارد متوجه می‌شود که موفقیت‌هایش چقدر شکننده‌اند و این واقعیت چقدر تلخ است. به نوشته این هفته‌نامه آلمانی، فلوریدا نهایت رویای آمریکایی بوده است. برای چند دهه سالانه بین ۲۰۰ هزار تا ۴۰۰ هزار نفر به این ایالت مهاجرت می‌کردند. جمعیت این ایالت بیشتر و بیشتر شد و به تبع آن املاک و خانه آنانی که آنجا زندگی می‌کردند و می‌خواستند خانه بزرگ‌تر و رویای بزرگ‌تری داشته باشند،

فلوریدا یک ماشین شکوفایی متوقف‌ناشدنی بود. اما حالا این ماشین از کار ایستاده است. حالا مردم دارند این ایالت را ترک می‌کنند. جمعیت فلوریدا در سال ۲۰۰۹ به میزان ۵۸ هزار نفر کاهش داشته است. برخی از آمریکایی‌هایی که نقشه کشیده بودند سال‌های طلایی عمرشان را زیر نخل‌های این ایالت سپری کنند حالا در صف سوپ هستند. در لی‌کانتی در جنوب غربی ساحل فلوریدا حدود ۸۰ هزار نفر تحت پوشش برنامه غذایی دولت هستند و این چهار برابر میزان این آدم‌ها در سال ۲۰۰۶ است. شاخص‌های بیکاری در این ایالت به سرعت در حال بالا رفتن است به طوری که اکنون بدل به نماد زوال رویای آمریکا شده است. آیا این رویا به پایان رسیده است؟

در هر صورت آمریکایی‌ها دارند می‌فهمند بسیاری از حوزه‌های زندگی‌شان رو به زوال است. عقیده‌ای که همیشه در آمریکا رایج بوده این بوده که همه می‌توانند پولدار شوند و می‌توانند خانه خودشان را داشته و می‌توانند این خانه را بزرگ‌تر کنند، ماشین داشته باشند و الی‌آخر. اما حالا این رویا رو به پایان است.

آمریکای ۲۰۱۰ کشوری سرگردان و هراسان است. کمپانی‌های آمریکایی هنوز هم در سطح جهان معتبر هستند اما شرکت‌هایی مانند اپل، کوکاکولا، گوگل و مایکروسافت در حال سرمایه‌گذاری در آسیا هستند، جایی که کارگر ارزان است و بازار در حال توسعه؛ چیزهایی که در آمریکا به سختی فراهم می‌شود. حدود ۴۷ درصد آمریکایی‌ها اعتقاد دارند که رویای آمریکا دیگر نمی‌تواند واقعی باشد. اشپیکل می‌نویسد ایالات مختلف آمریکا مضطرب شده‌اند. آمریکا همیشه اندکی پارانویا داشته اما حالا افسرده، ناامید و بدبین است. ۶۳ درصد آمریکایی‌ها فکر می‌کنند که نمی‌توانند استانداردهای زندگی‌شان را حفظ کنند. ایالات متحده در سال ۲۰۱۰ ناکارآمد است.

تعادل و تاثیر و تاثر مالیات و سرمایه‌گذاری به خوبی کار نمی‌کند. نظام سیاسی هم که در گرداب لابی‌ها غرق شده است و اکنون نمی‌تواند به درستی و به سرعت تصمیم بگیرد. آمریکا به از دست دادن قدرتش به نحو نامعقولی واکنش نشان می‌دهد. اولین ویژگی این واکنش خشم و شورش است. بخش‌های مهمی از آمریکا می‌خواهند به گذشته طلایی‌شان برگردند. آنان هوش و روشنفکری را به عنوان چیزی متعلق به خواص و چیزی غیرآمریکایی رد می‌کنند. انگار هرکس بتواند خرس شکار کند می‌تواند جهان را هم اداره کند.

فرصت‌طلبان در شبکه‌های تلویزیونی مانند

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.

فاکس‌نیوز در کار تحریک مردمند. بسیاری از آمریکایی‌هایی که مخاطب آنها هستند - و در بیشتر ایالات هم اکثریت را دارند- به منطق جهانی‌شدن و بازار بین‌المللی کار بی‌توجه هستند. بنابراین کاری نمی‌توانند بکنند جز فریاد زدن. آنان با هر چیزی که برای‌شان تازه یا بیگانه است مخالفند. با این اوصاف آیا آمریکا از خواب بیدار خواهد شد؟ آیا برای این‌کار خیلی دیر نشده است؟ اکنون‌مست نیز به همین خشم آمریکایی‌ها و نتایج سیاسی آن بر آینده سیاسی او باما پرداخته است. دو سال بعد از انتخاب پرشور او باما ناامیدی همه‌جا را فرا گرفته و در آمریکا بسیاری او را مقصر می‌دانند.

چپ‌گرایان آمریکایی او را جبون و سازش‌کار می‌دانند و بر این باورند که برنامه‌های ناپخته‌اش برای ایجاد اشتغال برای کسانی که به او رای دادند، نتیجه بسیار اندکی داشته است. بسیاری دیگر او باما را رئیس‌جمهوری می‌دانند که برنامه اصلاحات اقتصادی و خدمات درمانی‌اش به دلایل منافی ویژه با شکست مواجه شده‌است اما برای بسیاری از راست‌گرایان، او دکترینی پرهزینه دارد و میلیاردها دلار صرف دیوان‌سالاری بی‌فایده خود کرده و در حالی که توانسته وضعیت کنونی را بهبود بخشد، آینده را هم ویران کرده است. برای بسیاری از میانه‌روها که از او حمایت می‌کنند، از جمله همین نشریه، عملکرد او ناامید کننده بوده‌است و مهارت او باما به عنوان رئیس‌جمهوری، از آن هوش و درایتی که ما از او در دوران مبارزات انتخاباتی‌اش به یاد داریم، فاصله‌ای طولانی دارد. از دیدگاه اکونومیست خشمی که علیه باراک او باما وجود دارد، بیش از اندازه و تا حدودی اغراق شده‌است.

روند کند اشتغالزایی در وهله نخست نتیجه تلاش مصرف‌کنندگان و شرکت‌ها برای بازسازی وضعیت اقتصادیشان است. معمولا بسیار طول می‌کشد تا رکود اقتصادی ترمیم شود. گناه او باما این است که وعده داده بود این ترمیم اقتصادی زودتر از آن زمانی که معمولا به آن نیاز است، انجام می‌شود.

اما او باما عامل این همه مشکلات نبوده و سزاوار اعتباری بیشتر است؛ از او انتظار نمی‌رفت تا اینگونه در برابر موج عظیم درخواست‌ها برای حمایت‌گرایی مقاومت کند. اما از این جهت می‌توان از او انتقاد کرد که برنامه‌ای میان‌مدت برای کاهش کسری بودجه ندارد. اما در نهایت این جمهوری خواهان نبودند که مالیات‌ها را کاهش دادند، بلکه باراک او باما، رئیس‌جمهوری ایالات‌متحده بود که مالیات را کاهش داد. اما باید در نظر داشت که ورود به دو جنگ عراق و افغانستان و همچنین رکود بزرگ اقتصادی که عامل هیچکدام از آنها او باما نبوده، منجر به کسری بودجه عظیم در ایالات‌متحده شده است. در نقد رئیس‌جمهور آمریکا اکونومیست معتقد است باراک او باما، به طرز عجیب از درک وضعیت طبقه متوسط آمریکایی‌ها و دادن پاسخ مناسب به خواسته‌های آنان ناتوان بوده‌است. او باما همچنین عادت خطرناکی که دارد این است که دیگرانی را که با او مخالف هستند «فریب‌خورده»، «شیطان» یا حتی بدتر توصیف می‌کند. زبان طلایی او باما در جریان مبارزات انتخاباتی ریاست‌جمهوری اکنون با گوشی ناشنوا جایگزین شده است.

ترکیه به کاخ سفید "بله" می‌گوید یا ایران؟

ترکیه با "بله" به ناتو خشم ایران و دیگر همسایگان را برمی‌انگیزد و با "نه" به این نهاد، کاخ سفید را دلخور می‌کند

مارک چامپن

وال استریت ژورنال اول نوامبر

ترجمه: سارا معصومی

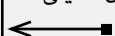


استقرار سامانه دفاع موشکی در ترکیه تبدیل به بحث داغ این روزها شده است. احمد داووداوغلو وزیر امور خارجه ترکیه با یک جمله آب پاکی را بر دست همگان ریخت: مخالفت ما با طرحی که ناتو پایه و اساس آن را چیده، غیرممکن است.

شنیدن همین یک جمله از زبان عالی رتبه ترین مقام وزارت امور خارجه ترکیه کافی بود تا فصل الختایی باشد بر تلاش‌ها برای بلوکه کردن استقرار این سامانه موشکی در خاک ترکیه. ناگفته پیداست که ایالات متحده به این سامانه موشکی به چشم محکم کردن اتحاد استراتژیک خود با ترک‌ها نگاه می‌کند. از زمان بالا گرفتن این بحث میان ناتو و ترکیه برای میزبانی سامانه موشکی، مقام‌های ترک و بخصوص شخص داووداوغلو هر کدام عکس العمل‌های متفاوتی از خود نشان داده‌اند. پیش از این داووداوغلو فراهم شدن سه پیش شرط را برای میزبانی این سامانه موشکی مطرح کرده بود اما تا کنون از این پیش شرط‌ها سخن بیشتری به میان نیامده است. داووداوغلو تا کنون به صراحت اعلام نکرده بود که آیا آنکارا میزبان سنسورهای رادارهای این سامانه خواهد بود یا خیر؟ داووداوغلو در شانگهای قفل این سکوت و تردید را شکست و به صراحت گفت: استقرار این سامانه برای ما هم توجیه امنیتی دارد. مخالفت ترکیه با این مساله هم در حقیقت غیرممکن است.

نوزدهمین روز از ماه نوامبر که از راه برسد، بیست و هشت کشور عضو ناتو در پرتقال دور هم جمع می‌شوند تا در خصوص زمان و مکان استقرار این سامانه تصمیم گیری کنند. بر اساس ساختار حقوقی ناتو، هر کدام از اعضا می‌توانند این طرح را وتو کنند. به نظر می‌رسد که اصول یا همان پیش شرط‌هایی که ترکیه برای پذیرش استقرار این سامانه موشکی وضع کرده در نهایت به شکل دستور العملی که آنکارا برای میزبانی مطرح می‌کند، عملی خواهد شد. رهبران ناتو ادعا می‌کنند که این نهاد در نهایت مصلحت و امنیت همگان را در نظر خواهد گرفت. برخی تحلیل‌گران ادعا می‌کنند که ترکیه اعلام کرده است که این سامانه باید سرتاسر ترکیه را پوشش دهد. کارشناسان ناتو هم ادعا می‌کنند که ترکیه بهترین گزینه اما تنهاترین آنها نیست. ترکیه با ایران هم مرز است و همین مساله این کشور را تبدیل به بهترین گزینه از نظر اروپایی‌ها کرده است. داووداوغلو به ناتو هشدار داد که اجازه نمی‌دهد ترکیه را تبدیل به خط مقدم جنگ یا همان مبارزه کند. این بدین معناست که ترکیه سکوی برای اروپا مانند جنگ سرد نمی‌شود.

داووداوغلو در تازه ترین اظهار نظر خود در این خصوص گفت: ما در حال حاضر دغدغه‌های امنیتی بسیاری در منطقه خود داریم. مسائلی مانند





پس از انتخابات، نوبت آسیاست آقای رئیس جمهور

فرید زکریا

واشنگتن پست دوم نوامبر / ترجمه: سارا معصومی

پس از انتخابات میان دوره ای ایالات متحده باراک اوباما هم درست مانند دیگر روسای جمهور پیشین آمریکا جامه مردانی را بر تن می کند که در داخل شکست خورده اند. وی بی شک به خارج از مرزهای وطنش بسیار سفر خواهد کرد. سفر به تعویق افتاده او به هند، اندونزی، کره جنوبی و ژاپن که هفته آتی آغاز خواهد شد، بسیار به موقع خواهد بود. قدرت های آسیایی بسیار به قدرت ایالات متحده حساسیت نشان می دهند. تنها چند سال پیش اگر بار سفر به آسیا می بستید، تمام آنچه که می شنیدید بی ارتباطی میان ایالات متحده و طلوع قدرت چین بود. سال ۲۰۰۶ میلادی بود که برخی تحلیل گران در گزارش های خود نوشتند که قدرت نرم چین آنچنان اندک اندک در آسیا جنوب شرقی از حالت بالفعل به بالقوه در می آید و این برای نخستین بار خواهد بود در تاریخ پس از جنگ جهانی دوم که واشنگتن در شرایطی گرفتار می شود که کشوری دیگر در منطقه ای دیگر قدرت و نفوذ او را زیر سوال می برد.

دو سال پس از این تاریخ بود که یک دیپلمات سنگاپوری در خصوص قدرت زیرکانه چین نوشت و مجموعه ای از موفقیت های که این کشور در سالهای اخیر به نام خود سند زده است. موفقیت هایی نظیر بیرون راندن ایالات متحده از دور نشست های آسیای شرقی. این نویسنده قدرت چین را به صلاحیت ژئوپالیتیک این کشور منسوب می کند. رسانه های غربی در خصوص موفقیت چین و ناکامی های ایالات متحده در مقام رقابت بسیار کم نوشته اند.

حقیقت قدرت گیری چین را نمی توان انکار کرد. چین در آسیا جنوب شرقی بر نفوذ خود می افزاید. همان قدرتی که اکنون از توان واشنگتن هم فراتر رفته است. چین با ابزار تجارت بر همسایگان خود پیشی گرفته و البته از همین ابزار به عنوان وسیله ای برای افزایش قدرت خود بر اطرافیان استفاده می کند. کشورهای آسیایی هم به دنبال این هستند که در بازار قدرت منطقه ای جایی برای قدرت نمایی داشته باشند.

در یک سال اخیر اما حرکت های چین در بسیاری از پایتخت های آسیایی سر و صدا به راه انداخته است. در هشتمین روز

ادامه از صفحه قبل:

ایران، روسیه و سوریه. ناتو باید از هر برنامه ای که ما را در تقابل با همسایگان قرار می دهد، پرهیز کند. ما نمی خواهیم خود را در دایره ای از جنگ سرد و ناآرامی روانی قرار دهیم.

استقرار سامانه موشکی در خاک ترکیه تبدیل به بحثی جنجالی برای دولت رجب طیب اردوغان شده است. در شرایطی که آنکارا مخالفت خود را با استقرار این سامانه موشکی اعلام کند، خشم ایالات متحده و همراهانش را در ناتو برانگیخته است. در شرایطی که پاسخ ترک ها هم به این طرح مثبت باشد، ایران و دیگر کشورهای حاضر در منطقه لب به انتقاد خواهند گشود. برخی تحلیل گران ادعا می کنند که ایالات متحده برای به دست آوردن دل روس ها، از خیر استقرار سامانه موشکی در جمهوری چک و لهستان گذشته است اما با رایزنی با ناتو، مسئولیت مقابله با تهدید فرضی ایران و خرسند کردن اسرائیلی ها را بر عهده ترکیه انداخته است. آنکارا از هم اکنون هشدار داده است که در نشست ماه نوامبر در پرتقال نباید نامی از ایران برده شود. علاوه بر این آنکارا بیم این را دارد که مبادا این استقرار روس ها را هم آزرده خاطر کند.

روس هایی را که پیش از این مخالفت خود را با استقرار سامانه موشکی مطرح شده از طرف جورج بوش اعلام کرده بودند. وزیر امور خارجه ترکیه تا کنون بارها تاکید کرده است که رابطه آنکارا با کشورهای همسایه بسیار مسالمت آمیز است و دولت مرکزی هم اندک تمایلی ندارد که مرزهای خود را با تنش همراه کند. ترکیه در چند ماه اخیر به گونه ای برخورد کرده که شک غربی ها را براگیخته است. بسیاری از تحلیل گران اعتقاد دارند که آنکارا با رای منفی که به تحریم ایران در شورای امنیت داد در حقیقت استراتژی خود را که گردش به سمت شرق است عیان کرد. رهبران حزب عدالت و توسعه، تا کنون بارها هشدار داده اند که نه به غرب رفته اند و نه به شرق بلکه تنها استقلال نظر خود را به حراج گذاشته اند.

از ماه سپتامبر بود که در آب های جزیره ای هم مورد ادعای ژاپن و هم چین، میان دو همسایه تنش رخ داد. گشت های دریایی ژاپن، کاپیتان کشتی چینی را که مشغول ماهیگیری بود بازداشت کردند. پکن نسبت به این حرکت ژاپنی ها واکنش عصبی نشان داد و حتی در برخی شهرهای این کشور هم راهپیمایی هایی به راه افتاد. کمپانی های چینی رفت و آمد تمامی کشتی های ژاپنی را به حالت تعلیق درآوردند. حتی پس از آنکه ژاپن کاپیتان بازداشت شده را آزاد کرد باز هم چین سر طناب کشمکش را رها نکرد و خواهان عذرخواهی رسمی شد.

نگاهی به دیگر رسانه های آسیایی هم ضروری به نظر می رسد: یک تحلیل گر هندی در مطلبی در روزنامه ای وطنی این عنوان را برای معادلات جدید قدرت در منطقه انتخاب کرد: تنش میان چین-ژاپن، زنگ بیداری برای هند؟ نویسنده این یادداشت از دولتمردان هندی می خواهد که با دقت به رفتارهای خشونت آمیز و خودسری های چین در منطقه نگاه کنند. دو هفته پیش در کره جنوبی بودم و سیاستمداران این کشور متفق القول تاکید داشتند که سنول استراتژی حفظ آمریکا در منطقه را دنبال می کند.

توکيو اما به سرعت و با دقت به استراتژی خود در قبال پکن فکر می

کند. ژاپن در تمام طول این مدت گمان می کرد که می تواند در جامه انفعالی فرو رفته و در مناقشه های چین با منطقه دخالت نکند. ژاپن همواره قصد داشت نقش میانجی را میان چین و آمریکا بازی کند. این باور اما دیگر امکان بال و پر زدن ندارد. چین و ژاپن در حال حاضر به نوعی روزهای جنگ سرد را پشت سر می گذارند. هیچ دورنمایی هم برای بهبود این رابطه در آینده نزدیک وجود ندارد. اخیرا خوش نام ترین دیپلمات ژاپنی در حوزه امور خارجی برای ده ها نفر از دوستان و هم رتبه های خود در چین نامه نگاری کرده است. اگر چین به دنبال این باشد که قدرت خود را در کمال آرامش احیا کند، ژاپن هم سطح مطالبات خود را کاهش می دهد و در ازای دریافت تضمین هایی از چین از در خشونت طلبی خارج می شود. وزیر امور خارجه ژاپن اخیرا رفتارهای چین را هیستریک خوانده بود. هفته گذشته بود که چین ناگهان دیدار از پیش تعیین شده نماینده خود را با ژاپن در حاشیه نشست آسیای شرقی در هانوی کنسل کرد. ستاره این نشست هم خانم هیلاری کلینتون بود. در گذشته می توانستیم در دنیای خیال، ظهور ستاره ژاپن را به فال نیک بگیریم. اکنون این رویا به واقعیت پیوسته است و همین مساله جغرافیای سیاسی آسیا را جذاب کرده است.

رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
توام با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

موزیک زنده جمعه و شنبه شبها

بدون هزینه موزیک شارژ

Persia Restaurant

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz



خطر تشکیل حباب، اقتصادهای آسیایی را تهدید می کند

در بیش از دو سال گذشته که رکود اقتصادی و بحران مالی بر اقتصاد جهان حاکم بوده، رشد اقتصادی در کشورهای توسعه یافته به شدت کاهش یافته و طبق گزارش‌های منتشر شده از سوی نهادهای بین‌المللی متوسط نرخ رشد اقتصادی در این کشورها به حدود ۲ درصد رسیده است. این کشورها برای کمک به رونق اقتصادی نرخ‌های بهره را کاهش داده‌اند اما تداوم مشکلات باعث شده چشم‌انداز خوبی برای سرمایه‌گذاران وجود نداشته باشد. به همین دلیل تعداد زیادی از آنها برای سود بردن از فعالیت‌های مالی خود به سوی کشورهایی با رشد اقتصادی بالا از جمله کشورهای در حال توسعه و اقتصادهای نوظهور آسیایی حرکت کرده‌اند. اما این روند تا اندازه زیادی باعث بر هم خوردن توازن در ساختار مالی و تجاری جهان می‌شود. تشکیل حباب و افزایش نرخ تورم از جمله مهم‌ترین اثرات جریان سرمایه به سوی این کشورها هستند. روز گذشته رئیس بانک توسعه آسیا با هشدار نسبت به تشکیل حباب اقتصادی در آسیا گفت کشورهای در حال توسعه باید به دقت سرمایه‌های خارجی سرازیر شده به بازارهای خود را مدیریت کنند. پرس هاروهیکو کرودا تصریح کرد سرازیر شدن میلیاردها دلار سرمایه خارجی به بازارهای مالی کشورهای در حال توسعه می‌تواند موجب تشکیل مجدد حباب و افزایش مصنوعی قیمت مسکن و ارزش سهام شود. کشورهای آسیایی در حال خروج کامل از بحران مالی سال ۲۰۰۸ هستند و نباید اجازه دهند تشکیل حباب مالی بار دیگر آنها را با بحران دیگری روبه‌رو کند. اظهارات کرودا در حالی مطرح شده است که بانک مرکزی آمریکا قصد دارد طی ۵ ماه آینده بیش از ۵۰۰ میلیارد دلار نقدینگی به اقتصاد این کشور تزریق کند. وی تاکید کرد نخستین تهدید علیه رشد اقتصادی آسیا، کاهش رشد و رونق اقتصادی کشورهای توسعه یافته است. تهدید دوم هجوم سرمایه‌گذاران خارجی برای سرمایه‌گذاری در کشورهای در حال توسعه آسیایی است. این مسئله می‌تواند مدیریت کلان اقتصادی در آسیا را پیچیده کند. ما باید این شرایط را مدیریت کنیم. مقام‌های اقتصادی در آسیا باید با اتخاذ سیاست‌های مناسب ارزی آثار منفی هجوم سرمایه‌های خارجی بر اقتصاد آسیا را به حداقل ممکن کاهش

دهند. به اعتقاد کارشناسان اقتصادی دخالت کشورهای توسعه یافته در بازار ارز، اقتصاد جهان را در آستانه جنگ ارزی قرار داده و این مسئله بیش از همه به ضرر اقتصاد کشورهای در حال توسعه خواهد بود. بر اساس گزارش موسسه مالیه بین‌الملل، موسوم به آی‌آی‌اف، خالص سرمایه‌های خصوصی که به کشورهای در حال توسعه و نوظهور سرازیر شده امسال به بیش از ۸۲۵ میلیارد دلار



خواهد رسید. این رقم سال گذشته تنها ۵۸۱ میلیارد دلار بوده است. در حال حاضر کشورهای توسعه یافته به‌ویژه ایالات متحده برای حل مشکلات اقتصادی خود بر رشد صادرات تکیه کرده‌اند زیرا مصرف داخلی دیگر مانند گذشته نمی‌تواند موتور محرک اقتصاد آنها باشد اما به ادعای مقامات اقتصادی آمریکا و اتحادیه اروپا دخالت دولت‌ها در کشورهای در حال توسعه و اقتصادهای نوظهور در نرخ برابری ارز خود، نوعی مزیت غیرمنصفانه برای آنها پدید می‌آورد اما این همه ماجرا نیست. رئیس سازمان تجارت جهانی با ابراز تردید در مورد ادعای مقامات آمریکا در مورد ارزش پایین یوان واحد پول چین تاکید کرد با قاطعیت نمی‌توان گفت افزایش ارزش یوان افزایش اشتغال در آمریکا را به دنبال خواهد داشت. در حالی که دولت اوپاما پایین نگه داشتن ارزش یوان از سوی دولت چین را عامل بخش مهمی از ناکامی‌های اقتصادی خود و تداوم بحران اقتصادی در این کشور معرفی می‌کند، رئیس سازمان تجارت جهانی در مورد صحت این ادعا ابراز تردید کرد. نرخ رسمی بیکاری در

رسانه‌های آمریکا مطرح شده است. در حالی که دموکرات‌ها سعی دارند این مشکلات را ناشی از سیاست‌های اقتصادی کشورهای دیگر از جمله پایین نگه داشتن ارزش یوان از سوی دولت چین جلوه دهند رسانه‌های جمهوریخواه ضعف عملکرد تیم اقتصادی اوپاما را علت این امر می‌دانند. هر چند بحران اقتصادی سال ۲۰۰۷ در دوران ریاست جمهوری یک جمهوریخواه بر آمریکا تحمیل شد. پاسکال لمی تصریح کرد البته اقتصاد جهانی با خطر جنگ ارزی روبه‌رو نیست ولی دخالت قدرت‌های بزرگ در دستکاری نرخ ارز به شدت نگران‌کننده شده است. وی افزود من هیچ صحبتی از جنگ ارزی ندارم ولی سیاست‌های قدرت‌های بزرگ اقتصادی جهان در دخالت در بازار ارز و دستکاری نرخ ارز من را به شدت نگران می‌کند. این گونه اقدامات موجب گسترش سیاست‌های حمایتی در عرصه تجارت بین‌المللی خواهد شد. قرار است رهبران گروه ۲۰ در نشست آتی خود در شهر سئول در خصوص دخالت در بازار ارز مذاکره و رایزنی کنند. وضعیت کنونی یعنی تنش‌های ارزی و افق مبهم رشد اقتصادی در کشورهای توسعه یافته به فرار بیش از پیش سرمایه‌ها از غرب و ورود آنها به آسیا منجر خواهد شد.

حاکم شدن جو مثبت بر بازارهای جهان با انتشار نتایج انتخابات آمریکا

هفته ی جاری انتخابات میان‌دوره‌ای کنگره آمریکا با پیروزی جمهوریخواهان به پایان رسید و به سبب احتمال‌هایی که درباره تحولات آینده در صحنه اقتصاد آمریکا مطرح شده، جو بسیار مثبتی بر بازارهای مالی این کشور حاکم شده است. شاخص‌ها در بازارهای مالی آمریکا و اروپا بیشترین رشد را طی بیش از پنج ماه گذشته داشته‌اند و اکنون همه منتظر تصمیم بانک مرکزی ایالات متحده در خصوص میزان کمک به اقتصاد از طریق خرید اوراق قرضه بلند مدت دولتی هستند. اگر آنطور که پیش‌بینی می‌شود، این نهاد دومین دور کمک به اقتصاد آمریکا را با خرید ۵۰۰ میلیارد دلار اوراق قرضه بلندمدت دولت طی پنج ماه آغاز کند، همه شرایط برای افزایش سرعت بهبود وضعیت اقتصادی فراهم خواهد شد. همچنین پیش‌بینی می‌شود قیمت تمام مواد خام نیز با تاثیرپذیری از رشد نقدینگی در اقتصاد آمریکا و کاهش ارزش دلار افزایش پیدا کند. شاخص استاندارد اندپورز ۵۰۰ بیش از ۰.۸ درصد رشد کرد و به ۱۱۹۲ واحد رسید که بالاترین میزان از سوم ماه می است. از دید سرمایه‌گذاران، پیروزی جمهوریخواهان در این انتخابات به‌رونق وضعیت شرکت‌ها منجر خواهد شد زیرا جمهوریخواهان سیاست‌های اقتصادی و مالیاتی دوره ریاست‌جمهوری جورج بوش را دنبال خواهند

کرد و در قوانین مالیاتی تغییراتی به نفع شرکت‌ها و ثروتمندان ایجاد خواهند کرد. این احتمال مطرح شده است که در آینده با تحولاتی که جمهوریخواهان به‌وجود خواهند آورد، فرصت‌های شغلی بیشتری ایجاد خواهد شد. مثبت شدن چشم‌انداز وضعیت اقتصادی و بازار کار، باعث شده سرمایه‌گذاران در بازارهای مالی نسبت به سوددهی بالای سرمایه‌گذاری خوشبین شده و حجم فعالیت‌های خود را بالا ببرند. معافیت‌های مالیاتی نخستین آزمون تغییر توازن قدرت در کنگره آمریکا است. دو ماه دیگر یعنی در پایان سال جاری، دوره اجرای حکم جورج بوش در خصوص معافیت مالیاتی که در سال‌های ۲۰۰۱ و ۲۰۰۳ آغاز شده، تمام می‌شود. اوپاما اعلام کرده بود این حکم را تنها برای افرادی که کمتر از ۲۰۰ هزار دلار در سال درآمد دارند، تمدید خواهد کرد در حالی که جورج بوش این حکم را برای کسانی که بیش از ۲۵۰ هزار دلار در سال درآمد دارند، صادر کرده بود. جمهوریخواهان معتقدند معافیت‌های مالیاتی باید برای ثروتمندان آمریکایی هم اجرا شود زیرا این گروه هستند که به سرمایه‌گذاری و ایجاد شغل در آمریکا می‌پردازند. اکنون با پیروزی جمهوریخواهان در انتخابات، ثروتمندان و صاحبان شرکت‌ها بسیار خوشحال هستند. از سوی دیگر، اگر آنطور که اقتصاددان‌ها پیش‌بینی کرده‌اند بانک مرکزی طرح جدید تحرک اقتصادی را با خرید حجمی عظیم از اوراق قرضه دولتی آغاز کند شرایط برای رونق اقتصاد از هر جهت فراهم است. مجموعه این عوامل به مثبت شدن جو حاکم بر بازارها منجر شده است.

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگام

خدمات ارزی و مسافرتی آارات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان
چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا

ایران و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118
mobile: +44-7760 772714
FAX: +44-121-270 2393
ararat09@yahoo.co.uk
205 Kings Road, Tysele,
Birmingham B11 2AA



نرخ تورم در مهرماه به ۹.۲ درصد افزایش یافت

افزایش نرخ تورم برای دومین بار در سال جاری

نرخ تورم مهرماه ۹.۲ درصد اعلام شد که نسبت به شهریورماه ۰.۳ درصد افزایش نشان می‌دهد. بر اساس تازه ترین اطلاعات آماری بانک مرکزی، نرخ تورم در ۱۲ ماه منتهی به مهرماه ۱۳۸۹ نسبت به دوازده ماه منتهی به مهرماه ۱۳۸۸ معادل ۹.۲ درصد است، تورم در دوازده ماه منتهی به تیر،

از سوی بانک مرکزی به عنوان دستاورد سیاست‌های موفق پولی اعلام شد که کارشناسان اقتصادی بر بعد رکودی بودن کاهش تورم در اقتصاد ایران در ماه‌های آغازین سال ۸۹ تاکید داشته و کوچک‌ترین تغییری در شرایط اقتصادی را موثر بر روند تورم می‌دانند.

تورم آزادسازی قیمت‌ها خارج از کنترل بانک مرکزی

اما بهمنی در عین حال که بر روند کاهشی تورم تاکید دارد، تورم ناشی از هدفمند کردن یارانه‌ها را نیز خارج از کنترل بانک مرکزی دانسته و گفت: برای کنترل نرخ تورم باید سیاست‌های پولی و مالی با یکدیگر در نظر گرفته شوند، تمام مسائل مربوط به کنترل تورم نیز به بانک مرکزی مربوط نمی‌شود. رئیس کل بانک مرکزی با بیان اینکه بانک مرکزی با کمک ابزارهای پولی و نرخها، نرخ تورم را کنترل می‌کند، افزود: با افزایش نرخ‌های سود سپرده‌ها قطعاً منابع بیشتری جذب بانک‌ها می‌شود که این امر یک نوع شیوه برای کنترل نرخ تورم است. اما با کاهش نرخ‌های سود سپرده منابع از بانک‌ها خارج و کمتر جذب بانک‌ها می‌شود و وارد



مرداد و شهریورماه امسال به ترتیب ۹.۱ و ۸.۸ درصد بوده است.

نرخ تورم از ابتدای سال جاری به طرز عجیب هر ماه با دو تا سه درصد کاهش نسبت به ماه قبل به روند نزولی خود ادامه داد که مطابق گفته رئیس کل بانک مرکزی و همانطور که وعده داده بود تورم دو رقمی از ابتدای سال جاری تمام شده و بانک مرکزی به هدف بلند مدت خود یعنی تورم تک رقمی دست یافت. اما دوام تحقق این آرزوی دیرینه رئیس کل تنها ۶ ماه بود، چرا که از شهریور ماه سال جاری روند کاهشی تورم متوقف شد و باز هم روند صعودی خود را در پیش گرفته است.

رئیس کل بانک مرکزی که بر تاثیر سیاست کنترلی و دستوری خود بر تورم و ادامه روند کاهشی تورم امیدوار بوده و این روند را تا پایان سال جاری قطعی می‌دانست، پیش بینی کرده بود که نرخ تورم تا مهرماه امسال به ۷ درصد برسد. اما تورم با جهشی ناگهانی به ۹.۲ درصد در مهرماه رسید.

رئیس کل بانک مرکزی که دستیابی به تورم تک رقمی و اداره سیستم بانکداری کشور بر پایه بانکداری قرض الحسنه را از آرزوهای دیرینه خود بیان کرده بود، با محاسبات خود از روند تورم گفته بود که با رسیدن تورم به ۳ تا ۴ درصد نظام بانکداری کشور به سمت بانکداری قرض الحسنه تغییر جهت خواهد داد! اما در این میان برخی کارشناسان اقتصادی گفتند: نرخ تورم اعلامی بانک مرکزی با تکیه بر پایه تورم سالیانه و ثبات آن، تورم نیز هر ساله درصدی کاهش را تجربه می‌کند. همچنین از نگاه این کارشناسان اقتصادی کاهش نرخ تورم به زیر ۱۰ درصد ناشی از رکود است.

در حقیقت نرخ تورم تورم تک رقمی در حالی

بازارهای مالی دیگری نظیر بورس می‌شود، در کشور ما نیز نقدینگی بجز بانک‌ها وارد بورس می‌شود، زیرا راه‌های سوق یافتن منابع مالی به دیگر بازارها نظیر طلا و ارز را بسته ایم.

بهمنی گفت: بانک مرکزی در بخش سیاست‌های پولی برای کنترل تورم نرخ‌های سود بانکی، توزیع بخشی تسهیلات و سپرده‌های قانونی را نیز کنترل می‌کند و از این طریق نیز حجم نقدینگی، خطوط اعتباری و... کنترل می‌شود.

مقتدایی، مدیر کل اداره آمارهای بانک مرکزی در گفت و گویی با تهران‌امروز از سیاست‌های کنترلی این بانک برای جلوگیری از جهش بالای نرخ تورم ناشی از آزادسازی قیمت‌ها گفت. مقتدایی از ذخیره‌سازی ۳۵ قلم کالا از سبد تورمی در آستانه اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها خبر داد و تصریح کرد: دولت به منظور جلوگیری از افزایش قیمت کالاهای اساسی و کاهش فشار بر اقشار آسیب پذیر این برنامه را اجرا کرده است.

به تازگی بهمنی نیز در همایش تحول نظام بانکی از ذخیره سازی ۹۰۰ هزار تن کالای اساسی به همین منظور خبر داد و اوضاع کنترلی بازار را مساعد و در اختیار بانک مرکزی دانست.

بهمنی در عین حال که گفته سابق خود را در خصوص اینکه تورم هدفمندی یارانه‌ها از اختیار بانک مرکزی خارج است، نقض نکرد در پاسخ به ابهامات خبرنگاران از تناقض گویی هایش در این خصوص گفت: ما از برنامه‌های کنترلی بانک مرکزی می‌گوییم. مشخص است که بانک مرکزی به دنبال تورم پایین است ولی باید همه عوامل برای دست یابی به این مهم دست به دست هم دهند.

خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD
(Off the Oxford St.)

Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi.emirates.net.ae

آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۸۹/۰۸/۱۲		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۳۸۱
GBP	پوند انگلیس	۱۶,۷۳۵
CHF	فرانک سوئیس	۱۰,۶۸۲
SEK	کرون سوئد	۱,۵۷۸
NOK	کرون نروژ	۱,۷۹۲
DKK	کرون دانمارک	۱,۹۶۹
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۸۲۷
KWD	دینار کویت	۲۷,۰۲۳
JPY100	یکصد ین ژاپن	۱۲,۸۴۳
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۳۴۰
OMR	ریال عمان	۲۶,۹۵۴
CAD	دلار کانادا	۱۰,۳۰۲
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۵۱۰
TRY	لیر ترکیه	۷,۳۸۵
RUB	روبل روسیه	۳۳۸
QAR	ریال قطر	۲,۸۵۲
AUD	دلار استرالیا	۱۰,۴۴۰
SAR	ریال سعودی	۲,۷۶۹
BHD	دینار بحرین	۲۷,۵۳۵
SGD	دلار سنگاپور	۸,۰۸۰
CNY	یوان چین	۱,۵۵۵
MYR	رینگیت مالزی	۲,۳۶۷
KRW100	یکصد وون کره جنوبی	۹۴۰
EUR	یورو	۱۴,۶۷۶

مؤسسه حسابداری اویس مدبر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk



حالا که برمیگردیم و به آن چندسال پر جار و جنجالی که مل گیسیون پشت سر گذاشت، نگاه می‌کنیم، اگر قادر است اندکی احساس رضایت کند، دلیلش را تن دادن به آزمون دشواری می‌داند که خودش از آن به عنوان «آزمون تحقیر خویشتن» یاد می‌کند: «من یک لعنتی سخت جان هستم و شما دیگر بیش از این نمی‌توانید آزارم دهید!» این جمله‌ای است که مل گیسیون از سر خشم بر زبان می‌آورد و ادامه می‌دهد: «هراس شماره یک همه آدم‌ها، هر اس از تحقیر شدنشان در جمع است.»

حالا این تحقیر شدن را در مقیاس جهانی ضرب کنید و این همان چیزی است که بر من گذشته است. خب این دگرگون‌تان می‌کند و باعث می‌شود تا شما به یک لعنتی سخت‌جان تبدیل شوید. چیزی که

شما را نمی‌کشد، قوی‌ترتان می‌کند. واقعا به همین سادگی!» گیسیون پس از گذر از سال‌های منازعه و آشفتگی در زندگی شخصی‌اش و تایید اعتیادش به الکل و طی کردن روند بازپروری‌اش، اکنون با سویی‌ای مثبت به اخبار تولید فیلم در جهان بازگشته و پس از هشت سال، دوباره بازیگری را برگزیده است. او فکر نمی‌کرد که پس از بازی‌اش در فیلم «کارآگاه آوازخوان» در سال ۲۰۰۳، باز هم بازیگری پیشه کند و می‌گوید که ترجیح می‌داده است تا نهنش را بر نویسندگی و کارگردانی متمرکز کند ولی یک تهیه‌کننده بریتانیایی برنده اسکار به نام گراهام کینگ، وسوسه بازگشت به جلوی دوربین را به جانش می‌اندازد و تریلری سیاسی به نام «لبه تاریکی» با بازی او شکل می‌گیرد.

می‌شود، با لحن و حالتی گیسیون وار پاسخ می‌دهد: «خب، چرا که نه. «لبه تاریکی» داستانی خوب و هوشمندانه دارد. من سریال اصلی را که از تلویزیون پخش می‌شد، دوست داشتم ولی این بار همان داستان به زیبایی با قالب و سبک امروزی روایت می‌شود.» بازیگر ۵۴ ساله با تن‌پوش خودمانی‌اش-یک ژاکت اسپرت چهارخانه خاکستری و یک شلوار جین آبی رنگ-در اتاق هتل‌ی رو به ساحل در سانتامونیکا با ما سخن می‌گوید. کفری و عصبی به نظر می‌رسد و می‌گوید: «باید مرا ببخشید. زیرا هفت روز است که سیگار را کنار گذاشته‌ام.» یک ریز حرف می‌زند و بی‌هوا لحن عوض می‌کند. از شوخی‌ها و سبک‌سری‌های کلامی تا درون‌نگری‌هایی از سر تامل و از سویی نیز لهجه کاکانی همبازی‌اش در «لبه تاریکی» را تقلید می‌کند.

اگر دلش نخواهد به پرسشی پاسخ بدهد، بی‌ملاحظه عنوان می‌کند: «می‌لی به پاسخ دادن ندارم.» در آن لحظه که دارد از دخترکوچولوی سه ماهه‌اش-لوسیا-حرف می‌زند، به نرمی می‌گراید و به نظر می‌رسد که تنش‌اش فرومی‌نشیند: «شگفت‌انگیز است. هیچ موهبتی مثل موهبت یک زندگی تازه نیست. کلمات از توصیف احساسم عاجزند.» گیسیون فیلسوفانه ادامه می‌دهد که: «زندگی، جریان دارد و یکی تجربیاتی دردناک دارد و برخی نیز تجربیاتی لذت‌بخش دارند. یکی از خودگذشتگی می‌کند و پاداش‌اش را می‌گیرد و همیشه زندگی بر همین مدار چرخیده است. ترکیبی از یاس، نومی، لذت و خوشی. همه آن چیزی که در جست و جوی هستیم نامش خوشبختی است و اگر به اندکی از آن هم دست یابیم یا حتی اگر سهم اندکی از آرامش نیز داشته باشیم، گیرم پنج دقیقه در روز، خیلی خوشبخت هستیم و این همان چیزی است که من دارم.» اگر چه عموماً مل گیسیون را استرالیایی می‌پندارند ولی او در نیویورک‌زاده شده و در سال ۱۹۶۸ و اوج جنگ ویتنام با خانواده‌اش به استرالیا مهاجرت کردند. او با قهرمان جنگجوی چرم‌پوش و پسا آخرالزمانی «مکس دیوانه» نام آور شد و در گالیپولی و مکس «دیوانه-۲» همان راه را پیمود. حضورش در سال زیستن در خطر، او را به عنوان یک بازیگر جذاب بین‌المللی تثبیت کرد و رفت تا به ستاره سریال‌های کم‌دی‌های اکشن از نوع «اسلحه مرگبار» تبدیل شود.

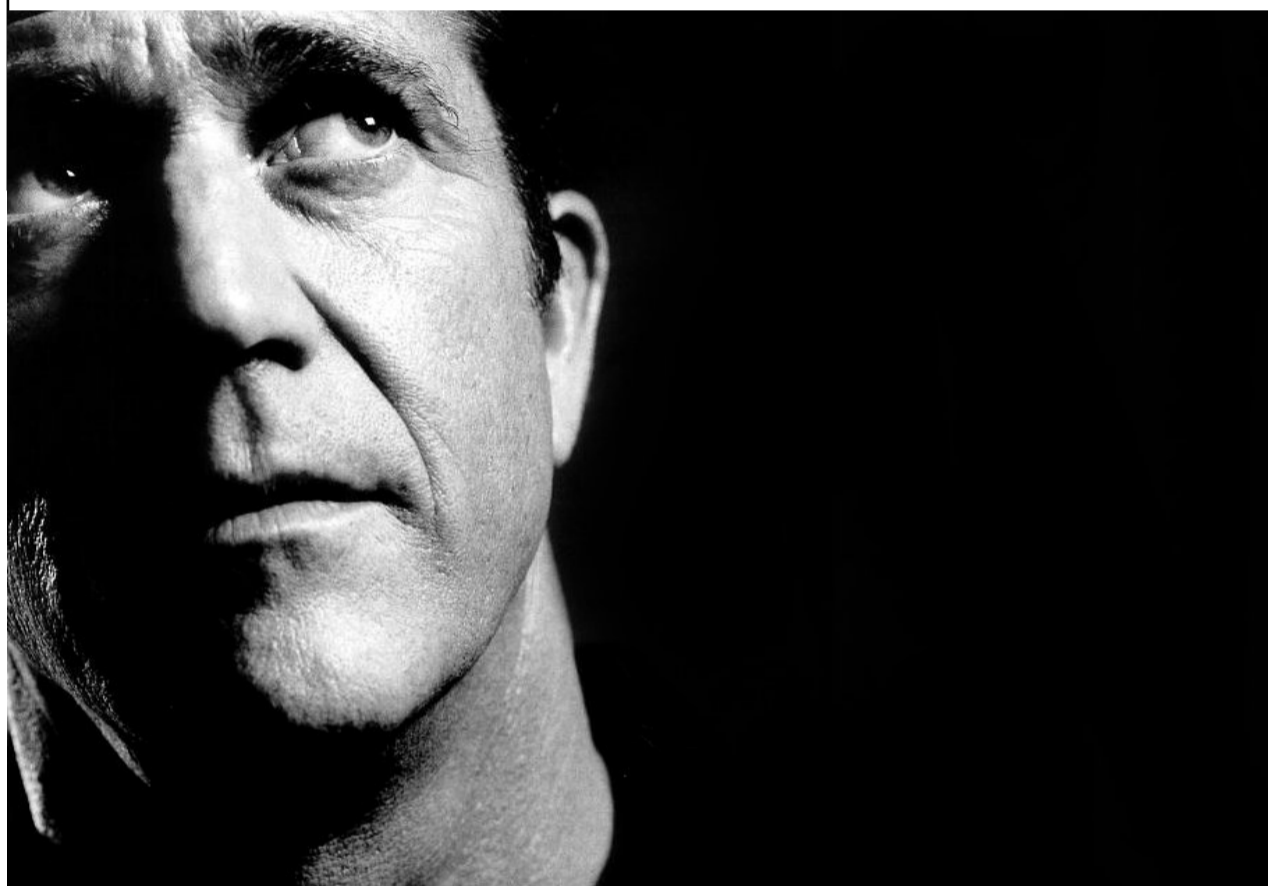
با کارگردانی «شجاع دل» برنده جایزه اسکار شد و سپس حضور خود را در «میهن‌پرست»، «نشانه‌ها» و «ما سرباز بودیم» به رخ کشید. پس از آن بود که دوباره به کارگردانی رو آورد و فیلم‌های بحث‌برانگیزی چون «مصایب مسیح» و «آپوکالیپتو» را سامان داد. کار روی «مصایب مسیح» را وقتی آغاز کرد که به گفته خودش حسابی از کوره در رفته و عصبی بود.

یکی از بزرگ‌ترین ستارگان هالیوود در مقابل مواد مخدر و الکل به زانو درآمده بود تا این که به تعبیر خودش به «اوج افلاس روحی روانی» رسیده بود. تا مرز خودکشی پیش رفت ولی به ایمان مسیحی‌اش تکیه کرد تا از این ورطه به درآید و سرانجام با همراهی خانواده‌اش و یاری جمعیت کمک به معتادان، نوشخواری را ترک کرد و به زندگی‌اش اعتباری دوباره بخشید. با اینکه فیلم‌های بعدی‌اش دخلی به مذهب ندارند ولی به نظر می‌رسد که سرنوشت هنری گیسیون با جار و جنجال در هم آمیخته است. «چگونه تعطیلات تابستانی‌ام را سپری کردم» فیلمی است که گیسیون اکنون در حال سر و سامان دادن به آن است، فیلمی که خودش فیلم‌نامه‌اش را نوشته است و در آن بازی هم می‌کند ولی او را با مشکلاتی درگیر کرده‌اند که خیلی به او ربطی ندارد.

ماجرا این است که به دلیل فیلمبرداری این فیلم، زندانی را در مکزیک تخلیه و زندانیان را به مکانی دورافتاده منتقل کرده‌اند و حالا خانواده‌های زندانیان معترض شده‌اند و سر و صدا به راه انداخته‌اند که سر زدن به زندان و ملاقات با زندانیان برایشان بسیار دشوار شده است. گیسیون در این مورد می‌گوید: «من درخواستی مبنی بر انتقال زندانیان نداشته‌ام و مقامات مکزیکی خودش این تصمیم را گرفته‌اند.» پروژه بعدی‌اش برای کارگردانی، داستانی است مخاطره‌آمیز درباره نژاد و ایکینگ که گراهام کینگ تهیه‌کننده‌اش خواهد بود و لئوناردو دی کاپریو ستاره‌اش. خلاصه این که گیسیون دوستان منتظر یک درام خشن و خون‌فشان دیگر باشند. مل گیسیون با اشتیاق درباره این فیلم حرف می‌زند: «قصه داریم یک فیلم و ایکینگ درجه یک بسازیم، تا حالا یک فیلم و ایکینگ که مطابق میل باشد ندیده‌ام و تصمیم گرفته‌ام که حق مطلب را در مورد نژاد و ایکینگ ادا کنم و فیلمی بسازم که زهره خلاق را بترکاند!»

من یک لعنتی سخت جان هستم

مترجم: عقیل قیومی - منبع: روزنامه تلگراف



یکی از بزرگ‌ترین ستارگان هالیوود در مقابل مواد مخدر و الکل به زانو درآمده بود تا این که به تعبیر خودش به «اوج افلاس روحی روانی» رسیده بود. تا مرز خودکشی پیش رفت ولی به ایمان مسیحی‌اش تکیه کرد تا از این ورطه به درآید و سرانجام با همراهی خانواده‌اش و یاری جمعیت کمک به معتادان، نوشخواری را ترک کرد و به زندگی‌اش اعتباری دوباره بخشید.

گیسیون، قدری معلم منشأ، دلیل غیبتش از صحنه را توضیح می‌دهد و می‌گوید: «فکر می‌کنم هر نوع وقفه‌ای در یک سفر هنری، قرار است به یک تفاوت عظیم منجر شود. این درنگ، گونه‌ای آگاهی به شما می‌دهد برای انتخاب‌هایی که قرار است به آن دست بزنید. احساسم این است که چند صبحی دور ماندن و بیات شدنم، بد هم نبوده است.» «لبه تاریکی»، فیلمی است بر اساس یک سریال شش قسمتی که بی‌بی سی آن را تهیه کرد و در بریتانیا به نمایش درآمد. آن هم در هنگامه‌ای که کشور درگیر تهدید مخرب اتحاد شوروی سابق بود و به واسطه هاله‌ای از رمز و راز بر گرد تشکیلات اتمی، به اضطراب و تشویشی فراگیر مبتلا شده بود. سریالی که هم محبوب شد و هم جار و جنجال‌های انتقادی فراوانی در پی داشت و برنده شش جایزه بفتا نیز شد. پایه و اساس طرح داستانی فیلم از دل همان سریال برآمد ولی جنبه‌های سیاسی داستان به روزتر شد و محل فیلم‌برداری نیز به بوستون تغییر یافت. گیسیون در قامت پلیس-بیوه‌مردی ظاهر می‌شود که قتل تنها دخترش را به نظاره می‌نشیند و در حالی که راهی ماموریتی می‌شود تا سرخ قتل فرزندش را بیابد، خود را در جهانی از لاپوشانی‌های جمعی و دسیسه‌ها و آدم‌کشی‌های حکومتی می‌یابد.

در این فیلم نیز به مانند فیلم‌های به نمایش درآمده از گیسیون در سال‌های اخیر، در نمایش خون و تن انسانی دست و دل‌بازی می‌شود. وقتی از بازگشت گیسیون به دنیای بازیگری پرسیده



آل پاچینو بازیگر اصلی «آربیتراژ» شد

بازیگر برنده اسکار در تریلر مالی «آربیتراژ» با ایوا گرین و سوزان ساراندون همبازی می‌شود. نیکلاس جارکی نویسنده و کارگردان فیلمبرداری این پروژه را بهار آینده در نیویورک آغاز می‌کند.



مایکل اوون («کاپوتی») «آربیتراژ» را از طریق شرکت مدیا تهیه می‌کند و کوین تورن و رابرت سالرنو دیگر تهیه‌کنندگان «آربیتراژ» هستند.

آل پاچینو در این فیلم نقش یک سرمایه‌گذار سرشناس را بازی می‌کند که در کارش به مشکل خورده و سعی دارد پیش از آنکه کلاهبرداری‌اش رو شود، امپراتوری تجاری خود را به یک بانک مهم بفروشد، اما یک اشتباه غیرمنتظره و خونین او را مجبور می‌کند نامحتمل‌ترین کار را انجام دهد.

از دیگر پروژه‌های آتی پاچینو

می‌توان به کمدی «جک و جیل» اشاره کرد که در آن با آدام سندلر همبازی خواهد شد. انتظار می‌رود فیلمبرداری این پروژه اکتبر شروع شود. او اخیراً برای بازی در سریال کوتاه «تو جک را نمی‌شناسی» برنده جایزه امی شد و در نمایش «تاجر ونیزی» به نقش شایلاک روی صحنه رفت.

بازیگر ۷۰ ساله نیویورکی برای فیلم‌های «پدرخوانده»، «سرپیکو»، «پدرخوانده: قسمت ۲»، «بعد از ظهر نحس»، «... و عدالت برای همه»، «دیک تریسی» و «گلن گری گلن راس» نامزد اسکار بود و سال ۱۹۹۳ برای فیلم «بوی خوش زن» برنده اسکار بهترین بازیگر مرد شد.

سوزان ساراندون اخیراً فیلم «وال استریپ: پول هرگز نمی‌خوابد» را روی پرده سینماها داشت و ایوا گرین در حال بازی در مجموعه تلویزیونی «کاملوت» است.

«آربیتراژ» در دانش مالی به معنای کسب سود بدون ریسک یا کسب بازدهی بدون سرمایه‌گذاری است که این کار با استفاده از تفاوت‌های موجود در بازارهای مختلف یا ابزارهای مختلف در یک بازار انجام می‌شود.

ورایتی / ۲ نوامبر

«گفتار پادشاه» پیش‌تاز جوایز فیلم مستقل بریتانیا شد

فیلم سینمایی «گفتار پادشاه» ساخته تام هوپر در هشت رشته نامزد دریافت جوایز سیزدهمین دوره جوایز فیلم مستقل بریتانیا شد.

این فیلم با بازی کالین فیث به نقش جرج ششم پادشاه انگلستان اخیراً جایزه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را از آن خود کرد.



نامزدی‌های «گفتار پادشاه» شامل بخش‌های بهترین فیلم، کارگردان و بازیگر مرد (فیث) است. جفری راش برای بازی در نقش گفتاردرمانگر پادشاه نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد مکمل است، همین‌طور گای پیرس که نقش ادوارد هشتم را برعهده دارد.

هلنا بونهم کارتر هم برای بازی در نقش الیزابت بوئز-لیون در بخش بهترین بازیگر زن نقش مکمل بخت دریافت جایزه را دارد.

برندگان این جوایز پنجم دسامبر (۱۴ آذر) در لندن مشخص می‌شوند. جیمز نسبیت مجری این مراسم است.

فیلم افسانه علمی «هیولاه» به کارگردانی گارت ادواردز در شش بخش نامزد دریافت جوایز فیلم مستقل بریتانیاست، همین‌طور «هرگز ترک مکن» که اقتباسی از رمان سال ۲۰۰۵ کازو ایشیگورو است.

مستند «آلاچیق» به کارگردانی کلیو بارنارد نیز در شش بخش از جمله بهترین بازیگر زن (مانیندر ویرک) بخت دریافت جایزه را دارد. این مستند درباره آندرا دانبار نماینده‌نویس بریتانیایی و رابطه پردردسر او با دخترش لورن است.

برنارد هفته پیش برای کارگردانی «آلاچیق» جایزه بهترین چهره تازه‌کار بریتانیا همچنین جایزه ساترلند را از جشنواره فیلم لندن دریافت کرد. مانیندر ویرک در عین حال در بخش آینده‌دارترین هنرمند تازه‌کار نامزد دریافت جایزه است.

«چهار شیر» اولین ساخته کریس موریس در پنج بخش از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردان تازه‌کار نامزد شده است. جین گلدمن و متیو وان نیز برای «کیک-اس» در بخش بهترین فیلمنامه نامزد هستند.

«سگ‌دندان»، «من عشق هستم»، «یک پیشگو»، «راز چشمان آنها» و «استخوان زمستان» نامزدهای بهترین فیلم خارجی را تشکیل می‌دهند.

برندگان سیزدهمین دوره جوایز فیلم مستقل بریتانیا را یک هیئت داور مستقل انتخاب می‌کند. کمیته انتخاب نامزدهای این دوره را از میان حدود ۲۰۰ فیلم انتخاب کرد.

پارسال «ماه» به کارگردانی دانکن جونز جوایز اصلی جوایز فیلم مستقل بریتانیا را از آن خود کرد.

بی‌بی‌سی / ۱ نوامبر

دی‌کاپریو نقش قاتل زنجیره‌ای را بازی می‌کند

لئوناردو دی‌کاپریو برای بازی در نقش یک قاتل زنجیره‌ای در فیلم سینمایی «شیطان در شهر سفید» قرارداد امضاء کرد.



بازیگر ۳۶ ساله آمریکایی در این فیلم که بر مبنای کتابی از اریک لارسن ساخته می‌شود، نقش اچ. اچ. هلمز را بازی می‌کند که بین ۲۷ تا ۲۰ نفر را کشت که بیشتر آنها زنان جوان بودند.

کتاب غیرداستانی «شیطان در شهر سفید» بیش از ۲/۲ میلیون نسخه فروش داشت و به ۱۷ زبان ترجمه شد. داستان این کتاب در پس‌زمینه نمایشگاه جهانی شیکاگو در سال ۱۸۹۳ روی می‌دهد و روایت‌های در هم پیچیده دانیل اچ. برنهام آرشیفتک و هلمز را بیان می‌کند. هلمز از هتلی که در نزدیکی نمایشگاه احداث کرده بود برای فریب قربانیانش استفاده می‌کرد.

«شیطان در شهر سفید» یک پروژه استودیویی نیست و شرکت «آپین وی پروداکشنز» متعلق به دی‌کاپریو و جنیفر کیلوران برای تولید آن با استودیو برادران وارنر قرارداد امضاء کرده است.

این پروژه ابتدا توسط تام کروز و پولا واگنر از طریق شرکت آنها و پس از امضای قرارداد با شرکت پارامونت در هالیوود مطرح شد، اما قرارداد آنها سال ۲۰۰۴ فسخ شد. پارامونت سال ۲۰۰۷ حقوق اقتباس سینمایی از کتاب «شیطان در شهر سفید» را به خود اختصاص داد.

لئوناردو دی‌کاپریو به زودی بازی در «هور» به کارگردانی کلینت ایستوود را آغاز می‌کند که فیلمی زندگی‌نامه‌ای درباره جی. ادگار هور اولین رئیس پلیس فدرال آمریکا، اف‌بی‌آی است. او امسال دو فیلم «شاتر آیلند» و «آغاز» را روی پرده سینماها داشت.

دی‌کاپریو سه بار برای فیلم‌های «چه چیزی گیلبرت گریپ را می‌خورد»، «هوانورد» و «الماس خونین» نامزد اسکار بوده است.

ورایتی / ۱ نوامبر

مدرسه اندیشه



تنوع کلاسها: از آمادگی تا
GCSE و ALevel
زمان تشکیل کلاسها: روزهای
شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۷ بعد
از ظهر

مدرسه اندیشه با کادر
آموزشی مجرب، زبان
فارسی را با روش‌های نوین
به فرزندان شما
می‌آموزد.
شروع ترم جدید
11 سپتامبر 2010

کلاسهای تقویتی
ریاضی در سطح
GCSE & Alevel
با آموزگاران با تجربه
از ساعت ۱۴:۰۰ دایر
می‌باشد

محل تشکیل کلاسها:
Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web: www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

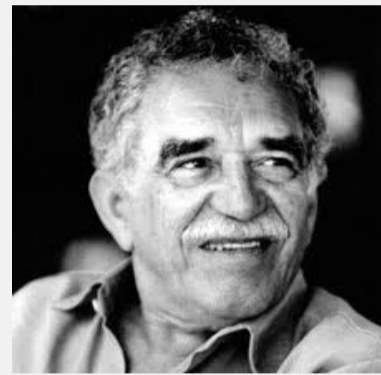
آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP



کوتاه از ادبیات

کتاب جدید گابریل گارسیا مارکز منتشر شد

جدیدترین اثر مارکز، نویسنده مشهور برنده جایزه نوبل، با عنوان «نیامدم که سخنرانی کنم»، در برگیرنده ۲۲ متن سخنرانی این نویسنده، روز جمعه در اسپانیا و آمریکای لاتین منتشر شد. این در حالی است که «کریستوبال پیه‌را» ویراستار انتشارات رندوم هاوس که کار انتشار اثر بعدی «مارکز» نویسنده مشهور کلمبیایی را برعهده دارد، گفت: او نوشتن رمان جدیدش را نیز به پایان برده و قرار است این کتاب هم به زودی منتشر شود. کتاب «نیامدم که سخنرانی کنم» که در برگیرنده ۲۲ متن سخنرانی مارکز در سال‌های گذشته است، روز جمعه در حالی رونمایی شد که مارکز در مراسم رونمایی حضور نداشت. این کتاب با متن سخنرانی‌ای از مارکز که در سال ۱۹۴۴ در دبیرستان ایراد کرده بود، شروع می‌شود. متن سخنرانی او در «آکادمی زبان اسپانیایی» در اسپانیا در سال ۲۰۰۷، آخرین متنی است که در این کتاب گرد آمده است. مارکز که یک سال و نیم برای گردآوری این سخنرانی و انتخاب طرح روی جلد کتابش وقت صرف کرده، در این متون نظرات خود درباره سیاست و فرهنگ و ادبیات را به روشنی اظهار کرده است.



او در این متن‌ها که تاکنون با هم منتشر نشده‌اند، از وسوسه‌ها و دلمشغولی‌هایش به عنوان یک نویسنده سخن می‌گوید و به موضوع‌هایی که روانش را به عنوان یک شهروند آشفته و دگرگون می‌کنند، به دقت و وسواس اشاره می‌کند.

وی در این کتاب جدید، از رخداد‌های کشورش کلمبیا گرفته تا گسترش تولیدهای اتمی، بلاهایی که بر سر محیط زیست آمده، آینده جوانان و آموزش و پرورش در آمریکای لاتین سخن به میان آورده است. عنوان رمان جدید مارکز که هنوز زمان انتشارش اعلام نشده، به انگلیسی «آگوست دیدار خواهیم کرد» است.

بانوی برنده نوبل ادبیات «لژیون دونور» گرفت

تونی موریسون، نویسنده سیاه‌پوست برنده نوبل ادبیات و جایزه پولیتزر روز چهارشنبه نشان لژیون دونور را دریافت کرد که بالاترین نشان افتخار دولت فرانسه است.



این نویسنده به واسطه رمان‌های شاعرانه‌اش در مورد بردگی و تجربیات زندگی سیاهان شهرت دارد. فردریک میتران وزیر فرهنگ فرانسه این جایزه را به موریسون

اهدا کرد. موریسون سال ۱۹۸۸ برای مشهورترین رمانش یعنی «محبوب» جایزه پولیتزر را دریافت کرده بود. نوبل ادبیات سال ۱۹۹۳ نیز به این نویسنده رسید.

وزیر فرهنگ فرانسه در مراسم اهدای جایزه گفت: «می‌خواهم به شما بگویم در چشم ما شما بهترین بخش قاره آمریکا را در خود دارید. شما رویای آزادی در خشن‌ترین خیال‌ها هستید.» او ادامه داد: «رویایی که به کودکی سیاه‌پوست اجازه تولد در خانواده‌ای فقیر در اوهایو داد، در سال‌های تبعیض نژادی، اما این کودک به سمت تقدیر غریب خود قدم برداشت و به بزرگترین نویسنده زن آمریکا بدل شد.»

موریسون امروز پنجشنبه به همراه دیگر اعضای «انجمن تونی موریسون» از بنای یادبود اتمام برده‌داری در فرانسه رونمایی می‌کند.

او گفت: «همیشه با استقبال گرم در فرانسه از من پذیرایی شده و گرفتن این مدال افتخار برایم بسیار ارزش دارد. نه تنها از من پذیرایی می‌شود بلکه به من جایزه هم می‌دهند.»

لژیون دونور بالاترین نشان دولت فرانسه است. ناپلئون بناپارت در سال ۱۸۰۲ آن را بنیاد گذاشت. این نشان به خاطر کمک‌های نظامی، فرهنگی، علمی یا اجتماعی به فرانسه به افراد، از جمله به کسانی که شهروند فرانسه نیستند، اهدا می‌شود.

رومن رولان و توماس مان از جمله دریافت‌کنندگان این نشان هستند. از ایران محمدعلی سپانلو، عباس کیارستمی، احسان نراقی و شیرین عبادی به این جایزه رسیده‌اند.

از موریسون ۷۹ ساله رمان «عشق» به ترجمه شهریار وقفی پور از سوی نشر کاروان به فارسی منتشر شده است.

خبرگزاری فرانسه / ۳ نوامبر

قدیمی‌ترین نسخه «کتاب دستور» در حراجی!

یک تا یک و نیم میلیون دلار به عنوان قیمت پایه قدیمی‌ترین نسخه چاپی اثر مذهبی «کتاب دستور» به سال ۱۸۳۳، تعیین شده است. تعدادی از قدیمی‌ترین نسخه‌های کتاب‌های مذهبی فرقه مورمون (از فرقه‌های مسیحیت) در حراجی ای. بی. آمریکا در معرض فروش گذاشته شده‌است. «کتاب دستور» در برگیرنده مکاشفات جوزف اسمیت پایگذار فرقه مسیحی «جنبش مقدس روز محشر» است که توسط ویلیام واین فلیس به سال ۱۸۳۳ گرد آوری شده بود. ادعا می‌شود جوزف اسمیت الهامات عجیبی به زبانی ناشناخته را به زبان انگلیسی ارائه داد و این اثر جمع‌آوری آنهاست. تنها ۳۰ نسخه از این اثر قدیمی در مجموعه‌های آثار قدیمی کتابخانه‌ها، دانشگاه‌ها و کلیساهای معتبر چون کلیسای مسیح مقدس در سانت لیک سیتی یوتا، جامعه مسیحیت در ایالت میسوری، کتابخانه عمومی نیویورک و کتابخانه ماریوت در دانشگاه یوتا وجود دارد.

رنگ در قطب جنوب

سدنی نولان یکی از سرشناس‌ترین هنرمندان استرالیا بود. اما هنر این نقاش فقید تنها به جغرافیای محل زندگی‌اش محدود نمی‌شود. نولان مدتی را با نیروی دریایی آمریکا سپری کرد، زمانی که در سال ۱۹۶۴، آمریکا مشغول عملیات دیپ فریز در جنوبگان بود. نولان تابلوی روبه‌رو، با نام «دانشمند» را در این عملیات کشید و پویایی عصرش که به واسطه رنگ‌ها محقق شده، به سربازان در این منطقه سرد و خشک انرژ می‌داد. آثار نولان تا ۱۸ دسامبر در موزه پولار لندن به نمایش در خواهند آمد.

پخش فیلم‌های ایرانی با زیرنویس عبری

یک شبکه تلویزیونی ماهواره‌ای اخیراً اقدام به پخش فیلم‌فارسی‌های دهه چهل و پنجاه ایران با زیرنویس عبری کرده است. برخی از سریال‌های تلویزیونی قبل از انقلاب مثل «دائی جان ناپلئون» از نمونه‌هایی هستند که تا کنون از این شبکه و با زیرنویس فوق پخش شده‌اند. اخیراً و در همین راستا، فیلم سینمایی «طوقی» ساخته علی حاتمی از تلویزیون ICC با زیرنویس عبری پخش شده است.

رمان جدید ماریو بارگاس یوسا رونمایی شد

ماریو بارگاس یوسا، نویسنده پرویی و برنده امسال نوبل ادبیات روز چهارشنبه از رمان جدیدش رونمایی کرد. مراسم این رونمایی در مادرید صورت گرفت و در جریان آن نویسنده «گفت‌وگو در کاتدرال» در صحبت‌هایش «عواقب استعمار» اروپایی‌ها را محکوم کرد. او در نشست خبری با اشاره به استعمار کشورهای آمریکای لاتین توسط اروپایی‌ها در اواخر قرن نوزدهم گفت: «این استعمار ویرانی را گسترش داد و عواقبی داشت که بازماندگان آن قربانیان هرگز از آن رهایی نداشته‌اند.» «رویای سلطنت» رمان جدید این نویسنده چیره‌دست در مورد راجر کیسمنت، ملی‌گرای ایرلندی است که به نقض حقوق بشر در اوایل قرن بیستم در کنگو اعتراض کرد و به بهانه خیانت به بریتانیا به دار آویخته شد. این کتاب که روز چهارشنبه به در ۱۷ کشور اسپانیایی زبان منتشر شد به زودی به ۲۰ زبان ترجمه می‌شود. یوسا ۷۴ ساله روز هفتم اکتبر امسال به عنوان برنده نوبل ادبیات معرفی شد، او در مورد این جایزه گفت: «از زمان بردن این جایزه کار کردن برایم دشوار شده.»

او افزود: «شبی دو یا سه ساعت می‌خوابم، اما گله‌ای ندارم. چیزی که خیالم را راحت می‌کند گذرا بودن این مسئله و بازگشت به ریتم طبیعی زندگی‌ام است.» او در خاتمه در مورد رمان‌های دیگرش گفت: «پروژه‌های بسیاری در ذهن دارم و هر روز به نوشتن ادامه می‌دهم. مرگ مرا با قلمی در دست ملاقات می‌کند.» از یوسا رمان‌های «گفت‌وگو در کاتدرال»، «سور بُز»، «جنگ آخرالزمان» و «دختری از پرو» به فارسی ترجمه شده‌اند.

خبرگزاری فرانسه / ۳ نوامبر

انجمن خوشنویسان

شعبه لندن

با همکاری رابرتی فرنگی ایران لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام ، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند

وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزش ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر
دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





سیاسی است، انتظار دارند من دهنم را ببندم اما من این کار را نمی‌کنم.»

«خانه گونتر گراس» نام موزه ای در شهر لوبک است. در این موزه بخشی به عنوان جنجال هم وجود دارد. این موزه مملو از نوشته‌ها، نقاشی‌های آبرنگ و مجسمه‌های مربوط به برنده نوبل ادبیات سال ۱۹۹۹ است. این موزه در سال ۲۰۰۲ بنا شده است و در حال حاضر پذیرای نمایشگاهی با عنوان «گونتر گراس و لهستان» است که تا



۳۱ ژانویه سال آینده برپا است. این نویسنده در سال ۲۰۰۵ گروهی متشکل از ۱۰ مترجم «طلیل حلبی» را به گردشی در زاگهش برد. گراس در میان ترجمه‌های این رمان، ترجمه انگلیسی آن توسط برنئون میچل را بیشتر می‌پسندد و آن را به جملات طولانی خود نزدیکتر می‌بیند.

«جعبه» - نام جلد دوم خاطرات او - برگرفته از نام دوربین عکاسی مارک آگفا است. این دوربین در طول جنگ جان سالم به در برده و علاوه بر ثبت خاطرات، آینده را هم در خود دارد. درست مانده طبل اسکار در «طلیل حلبی»، دوربین در اینجا می‌تواند استعاره‌ای از هنر گراس هم باشد. «این جلد شبیه داستان پریان است که به کودکان شیوه نوشته شدن یک اثر در ذهن من را توضیح می‌دهد. ذهن ما در قید توالی رخدادها نیست. وقتی فکر و خیال می‌بافی، گذشته و آینده و حال ترکیب می‌شوند.»

گراس متولد ۱۹۲۷ است و به قول خودش «خیلی وقت پیش» به دنیا آمده و شانس آورده در دام جرم و جنایت نیفتاده است. او مادرش را دلیل نویسنده شدنش می‌داند: «مادرم داستان‌های فانتزی و ساختگی مرا دوست داشت، برعکس پدرم.» مادرش او را به کالج هنر و نویسندگی فرستاد درحالی‌که پدرش می‌خواست گونتر جوان مهندس شود.

او در ۱۵ سالگی مدرسه را ترک کرد تا به جنگ برود؛ «در مدرسه قهرمانان جنگ الگوهای ما بودند و خیلی احمقانه فکر می‌کردیم جنگ زود تمام می‌شود پس تصمیم گرفتم به جنگ بروم. البته بخشی هم به دلیل زندگی در خانه تنگ و ترش دواتاقه و دعا های همیشه با پدرم بود.»

«طلیل حلبی» هجویه‌ای است بر افرادی که چون پدرش شیفته آرمان‌های نازی شده بودند. «خرده بورژوازی مامن سیاسی ندارد. ثروتمندان آن را دوست ندارند و از سوی جناح چپ طرد شده.»

گراس یک پنهانده هم هست: «سرزمین مادری چیزی است که وقتی از دستش می‌دهی متوجه آن می‌شوی.» «طلیل حلبی» را برای این نوشتیم که نشان دهم وقتی سرزمین مادری رفت دیگر نمی‌توانی آن را به دست بیاوری.»

نویسنده آلمانی زبان اولین رمانش را در پاریس نوشت. او خودش را تحت تاثیر هنرمندان و نویسندگان بسیاری می‌داند: از برادران گریم گرفته تا پیکارسک‌های اسپانیایی-عربی و حتی فیلم «راشومون» ساخته آکیرا کوروساوا، فیلمی که از چند زاویه دید داستان قتل در قرون وسطی را روایت می‌کند.

ترس گراس از مرگ والدینش در کشتی مملو از پنهانگانی که از دست ارتش سرخ فراری بودند، کشتی که در ژانویه سال ۱۹۴۵ توسط نیروهای شوروی سابق غرق شد دستمایه رمان «راه رفتن خرچنگ» شد که در سال ۲۰۰۲ آن را نوشت. او پیشتر در «طلیل حلبی» به این مسئله اشاره کرده بود اما به نظرش قالب صحیح برای بیان این موضوع را پیدا نکرده بود. «در این فاجعه تلخ ۱۰ هزار نفر جان خود را از دست دادند، بیشتر هم زنان و بچه‌ها. خوانندگان «خرچنگ» گفتند این کتاب موجب شده اعضای خانواده زبانشان باز شود و از این مسئله صحبت کنند. این کاری است که ادبیات می‌کند.» او در مورد این سه‌گانه می‌گوید: «بعضی دوست دارند این پایان کار باشد. اما نیست. در این سن و سال من به اثری حماسی فکر نمی‌کنم. اما باز هم می‌نویسم، شاید شعر. الان طرح می‌زنم، اینطور خودم را حفظ می‌کنم.»

او در خاتمه با اشاره به جنگل نزدیک خانه‌اش می‌گوید: «جنگل به یادم می‌آورد که تخیل طبیعت بسیار بزرگتر از تخیل من است. هنوز باید یاد بگیرم.»

هیتر، نام‌نویسی در ۱۵ سالگی برای عضویت در نیروی دریایی، احضار در سن ۱۶ سالگی به عنوان خدمه تانک و مجروح شدنش پیش از شلیک حتی یک گلوله معترف است. این آگاهی او به زمانی برمی‌گردد که به عنوان زندانی جنگی متوجه جنایاتی شد که او و هم‌سلاشانش متوجه آن نبودند.

خودش می‌گوید: «پس از جنگ می‌خواستم آنچه را با غرور احمقانه جوانی پذیرفته بودم، پنهان کنم.» اینکه گراس پس از ۶۰ سال به عضویتش در «وافن اس‌اس» اعتراف می‌کند شاید بیانگر سختی

می خواهند دهنم را ببندند

گاردین / نوامبر

باشد که بر او رفته است. از کارنامه ادبی او مشخص است که گذشته هرگز «پاک نمی‌شود» و تا ابد مسئولیت و گناه آن مثل «رویایی» در ذهن می‌مانند.

اعترافات گراس باعث شده تا خیلی ها به اعتقادات اخلاقی او حمله کنند. اما او خود را «وجدان آلمان» نمی‌داند؛ «» او بارها به سوابق دیگران در جنگ اعتراض کرده است و همین موجب شده که متهم به «ریاکاری» شود، او با این گفته‌ها مخالف است و می‌گوید: «کسینجر سیاستمدار آلمانی را موقعی که می‌خواست مشاور شود، نقد کردم، در واقع من در مورد مردی حرف می‌زدم که در دوران حکومت نازی عضو ارشد تبلیغات نازی بود، نه یک بچه ۱۷ ساله.»

این نویسنده که تمام عمرش سوسیال دمکرات بوده اما هرگز عضو حزب نشده، می‌گوید: «من آنها را نقد کردم اما هنوز هم طرفدارشان هستم.» او با اشاره به جنجال‌های اطرافش می‌گوید: «این‌ها همه سیاسی است، انتظار دارند من دهنم را ببندم اما من این کار را نمی‌کنم.»

نویسنده «موش و گربه» می‌گوید: «شاید بهتر بود زندگینامه‌ام را زودتر می‌نوشتیم. الان به نظر می‌رسد که من قصد اعتراف داشته‌ام و می‌خواستم حلالیت بطلبم. من داوطلبانه برای «وافن اس‌اس» نام‌نویسی نکردم، بلکه مثل هزاران نفر دیگر اسم مرا خودشان نوشتند. حتی آن موقع، در سن ۱۷ سالگی اصلاً نمی‌دانستم این واحد جنایتکار است. فکر می‌کردم گروهی روشنفکر است.»

نویسنده برنده جایزه نوبل ادبیات به نام‌نویسی‌اش اهمیتی نمی‌دهد اما مسئولیت اعتقادات جوانی‌اش را می‌پذیرد؛ مسئولیتی که در داستان‌ها، نمایشنامه‌ها، شعرها، مقالات و خاطراتش روی آنها کار کرده است. «من متعلق به نسلی هستم که زیر سلطه سوسیالیسم ملی بزرگ شد و کورکورانه جلو رفت و اجازه داد کورکورانه هدایت شود.» او معتقد است پس از پایان جنگ «درحالی‌که بسیاری سعی می‌کردند خودشان را عضو نیروی مقاومت آلمان بدانند من به صراحت گفتم مثل یک احمق تا آخرین لحظه به پیروزی امیدوارم. وقتی آلمان سقوط کرد نابود شدم. هیچ وقت این مسئله را پنهان نکردم. از آن زمان تاکنون هرچه نوشته‌ام دریافت من از جنگ و پس از آن بوده.»

اعترافات گراس باعث شده تا خیلی ها به اعتقادات اخلاقی او حمله کنند. اما او خود را «وجدان آلمان» نمی‌داند؛ «» او بارها به سوابق دیگران در جنگ اعتراض کرده است و همین موجب شده که متهم به «ریاکاری» شود، او با این گفته‌ها مخالف است و می‌گوید: «کسینجر سیاستمدار آلمانی را موقعی که می‌خواست مشاور شود، نقد کردم، در واقع من در مورد مردی حرف می‌زدم که در دوران حکومت نازی عضو ارشد تبلیغات نازی بود، نه یک بچه ۱۷ ساله.»

این نویسنده که تمام عمرش سوسیال دمکرات بوده اما هرگز عضو حزب نشده، می‌گوید: «من آنها را نقد کردم اما هنوز هم طرفدارشان هستم.» او با اشاره به جنجال‌های اطرافش می‌گوید: «این‌ها همه

گونتر گراس در آستانه ۸۳ سالگی جلد دوم خاطراتش را با عنوان «جعبه» به زبان انگلیسی منتشر می‌کند. او می‌گوید: «دیگر عادت کرده‌ام. کارهایی که می‌کنم، گاهی زخم‌های قدیمی را در آلمان باز می‌کند، نمی‌دانم آیا باید پوست‌کلفت شوم یا توجهی نکنم و بگذارم خودم آسیب ببینم؟»

گراس در خانه‌ای کنار دفترش به همراه اوت، همسرش زندگی

می‌کند و همیشه پیش را در دست دارد. او هنگام صحبت کردن دائم بین زبان انگلیسی و آلمانی در نوسان است. او به زودی ۸۳ ساله می‌شود. این نویسنده در مورد ترس از مرگ می‌گوید: «نه، نمی‌ترسم. من با هر بهار سر شوق می‌آیم. در سن من هر سال مثل یک موهبت است.»

جلد دوم زندگینامه او به زبان انگلیسی به ترجمه کریشنا ویسنتن با نام «جعبه» هفته آینده توسط انتشارات «هرویل سکر» منتشر می‌شود. این دومین جلد از سه‌گانه‌ای است که نوشتنش هفت سال طول کشیده است. بخش سوم این زندگینامه «واژه‌های گریم» نام دارد و به زبان داستان‌های برادران گریم نوشته شده است. برادران گریم سال‌های سال از عمرشان را صرف جمع‌آوری افسانه‌های اروپایی کردند. افسانه‌هایی که بعداً به منبع الهام بسیاری از هنرمندان از جمله گراس تبدیل شد. جلد سوم زندگینامه این نویسنده ماه اوت سال آینده به زبان انگلیسی منتشر می‌شود.

«کندن پوست پیاز»، جلد اول این سه‌گانه است. این کتاب در برگزیده دوره جوانی این نویسنده است و ماجراهای زندگی او را تا زمان نوشتن رمان «طلیل حلبی» - در ۳۲ سالگی - دربرمی‌گیرد. «جعبه» به قول نویسنده اش «بخش خانوادگی ماجرا است؛ تجربه بچه‌هایم از پدرشان که من باشم، پدری که سرش دائم توی کتاب بود.»

هر جلد این سه‌گانه محتوایی زندگینامه‌ای دارد که به شکل داستانی روایت شده است. او نام فرزندان در کتاب‌ها تغییر داده است. او چهار فرزند از همسر اول، دو دختر از همسر دوم و سوم و دو پسرخوانده هم از اوت - همسر چهارم - دارد. اکنون ۱۷ نوه دور او را گرفته‌اند.

گراس در مورد فرزندان می‌گوید: «همیشه دورم را بچه‌ها گرفته بودند. هیچوقت صدایشان آزارم نداده است. شاید زنها بیشتر مزاحم کار کردنم شده باشند. با این حال ۳۰ سال در کنار زن مستقلی زندگی کردم که متوجه نیاز من به تنهایی برای کار کردن بوده و نوشتن من برایش بسیار مهم است.»

گونتر گراس در دفتر کارش در نزدیکی بهلندورف و شهر لوبک به خوبی فریادهای پس از چاپ «کندن پوست پیاز» را به یاد می‌آورد. او چهار سال پیش در این کتاب نوشته بود که در نوجوانی، مدتی مانده به پایان جنگ دوم جهانی در «وافن اس‌اس» (نیروی ویژه رایش سوم) نام‌نویسی کردم. این اعتراف بزرگترین جنجال نیم قرن فعالیت ادبی او بود.

نویسنده «طلیل حلبی» امروز می‌گوید: «دیگر عادت کرده‌ام. کارهایی که من می‌کنم، گاهی در آلمان زخم‌های قدیمی را باز می‌کند. همیشه این سوال برایم پیش می‌آید که آیا باید پوست‌کلفت شوم و توجهی نکنم و بگذارم خودم آسیب ببینم؟ من می‌گذارم آسیب ببینم چون اگر پوست‌کلفت شوم خیلی چیزهای دیگر را حس نمی‌کنم.»

«طلیل حلبی» (۱۹۵۹)، اولین رمان این نویسنده آلمانی بود که به اثری پرفروش بدل شد، اما این اثر در بلوک شرق توقیف شد و اجازه انتشار نیافت. در سال ۱۹۹۵ نیز منتقدان با تمام وجود به رمان «از راه بسیار دور» تاختند، رمانی که موضوعش وحدت دو آلمان بود. برملا شدن خبر عضویت او در «وافن اس‌اس» در روزنامه‌های سال ۲۰۰۶ تکان‌دهنده بود، هرچند خودش می‌گوید: «من در دهه ۱۹۶۰ با صراحت در این مورد سخن گفتم اما آن موقع کسی ناراحت نشد.» شاید به این دلیل که در آن زمان مردم به لطف «شکوفایی اقتصادی» آلمان می‌خواستند گذشته را فراموش کنند اما نویسندگانی چون گراس و هاینریش بل این فراموشکاری را قفلک می‌دادند؛ آن هم پیش از معطوف شدن توجهات به دادگاه‌های آشویتس و اعتراضات دانشجویی سال ۱۹۶۸.

گراس در «کندن پوست پیاز» اعتراف می‌کند که چند دهه چشمانش را بر حقایق بسته بود. البته او همیشه به عضویت در هنگ جوانان



چرا مردم فیلم ترسناک می بینند؟

برخی از افراد، چه نوجوان و چه بزرگسال، طرفدار فیلم‌های ژانر وحشت هستند. چرا این دسته از افراد، از ترسیدن و ترسانده شدن لذت می‌برند؟ و چرا برخی دیگر از افراد طاقت دیدن این گونه فیلم‌ها را ندارند؟



برخی از افراد دائم به دنبال دیدن فیلم‌ها و برنامه‌های ترسناک هستند. به نظر می‌رسد که دوست دارند بترسند. اما چرا باید کسی ترسیدن و ترسانده شدن را دوست داشته باشد و این قدر با علاقه به دنبال آن برود؟ بر اساس گزارش لایوساینس، این افراد واقعا آن طور که به نظر می‌رسد نمی‌ترسند! جفری گلدشتاین، استاد روانشناسی اجتماعی و سازمانی در هلند معتقد است افرادی که به تماشای فیلم‌های ژانر ترسناک می‌نشینند، در حقیقت می‌دانند که جایشان امن است. آن‌ها آموخته‌اند که این فیلم‌ها هیچ آسیب جسمانی به آن‌ها نمی‌زند و آسیب روانی آن‌ها هم در حد دیدن گاه به گاه کابوس است. بنابراین، با ارزیابی میزان واقعی بودن خطر، وقتی به تماشای این گونه فیلم‌ها می‌پردازند، با امنیت خاطر درونی، فقط هیجان را تجربه می‌کنند. این گروه در حقیقت به دنبال هیجان هستند.

دیوید رود، مدیر دانشکده علوم رفتاری و اجتماعی دانشگاه یوتا هم باور دارد که این افراد، می‌دانند در صورت واقعیت، اتفاقاتی که درون این فیلم‌ها می‌افتد واقعا آسیب‌رسان و وحشتناک است. اما احساس امنیت زیرینی که در اثر تجربه در آن‌ها به وجود آمده است، به آن‌ها جرات روبرو شدن با این فیلم‌ها و صحنه‌ها و حتی شرکت در مراسم هالوین و رفتن به درون کلبه‌های شکار مراسم هالوین را می‌دهد.

اما برخی از افراد بزرگسال و بسیاری از نوجوانان، نمی‌توانند تا این حد میزان خطر واقعی را تخمین بزنند و گاهی آن را بیشتر از حدی که هست تصور می‌کنند. رود می‌گوید: «مثلا کسی که از پرواز می‌ترسد، از دیدن یک تصویر غیرواقعی در مورد سوانح هوایی به وحشت می‌افتد، در حالی که در اغلب موارد، پرواز در مقایسه با رانندگی خیلی امن‌تر است.»

اما کودکان به طور معمول این تفکیک را قایل نیستند. در واقع تجربه‌های آن‌ها از زندگی کم است و هر چیزی می‌تواند واقعی پنداشته شود. به همین دلیل فیلم‌های ژانر وحشت اغلب کودکان را واقعا می‌ترساند و آن‌ها ترسی واقعی را با مشاهده این گونه فیلم‌ها تجربه می‌کنند.

بزرگ‌ترین دیوار زنده جهان

یک شرکت طراحی کانادایی بزرگ‌ترین و بیولوژیکی ترین دیوار سبز خارجی را در شمال آمریکا درست کردند. این دیوار که بیشترین گونه‌های بیولوژیکی گیاهی را دارد در بریتیش کلمبیا واقع شده است.

طراحان دیوارهای سبز شرکت Green Over Gray به تازگی کار خود را روی دیوار زنده کتابخانه عمومی «سمیاهمو» به پایان رسانده‌اند. در ساخت این دیوار که وسعتی برابر ۲۷۹ مترمربع دارد از بیش از ۱۰ هزار گیاه و گل استفاده شده است. دیوار زنده یک باغ یا باغچه عمودی بدون خاک و خود رشد کننده است که روی دیوارهای داخلی یا خارجی ساختمان‌ها نصب می‌شوند. این دیوارها در اصل صفحه‌هایی ضدآب هستند که با فاصله‌ای ثابت از دیوار اصلی نصب شده و با حفظ جریان هوا در میان دو لایه از تخریب دیوار ساختمان جلوگیری می‌کند.

این صفحه‌ها از سیستم خودکار آبیاری و دریافت نور برخوردارند و گیاهانی که روی آنها کشت شده‌اند از این طریق آب و مواد غذایی مورد نیاز خود را دریافت می‌کنند. گیاهان به صورت طبیعی از توانایی رشد در موقعیت عمودی برخوردارند همانطور که بارها در طبیعت شاهد رشد گیاهان روی دیواره کوه یا درختان بوده‌اید.

جدا از این قابلیت‌ها، دیوارهای زنده علاوه بر عایق بودن می‌توانند میزان بارش باران را کنترل کرده و هوای ساختمان را تهویه کنند.

همچنین طراحان این دیوار اعلام کرده‌اند این دیوارها با کاهش دادن نیاز به حرارت‌زایی در فصل‌های زمستان می‌توانند تا ۲۰ درصد از هزینه‌های مرتبط با تامین انرژی را کاهش دهند. برای ساخته شدن این دیوار از گل‌های همیشه بهار، بوته‌های توت فرنگی و درختان کوچک از ۱۲۰ گونه بی‌نظیر استفاده شده تا چنین طرح زیبا و سبزی در کانادا خلق شود. این دیوارها خودآبیار هستند و به همین دلیل به نگهداری و آب زیاد نیازی ندارند.

۲ نوامبر ۲۰۱۰

چینی‌ها مالک پر سرعت‌ترین ابررایانه جهان شدند

چینی‌ها با ارائه ابررایانه‌ای جدید، آمریکا را از مقام مالکیت پر سرعت ترین ابررایانه جهان به پایین کشیدند و خود را



به عنوان دارنده پرسرعت ترین رایانه جهان معرفی کردند. ایالات متحده آمریکا از این پس دیگر مالک پر

سرعت ترین ابررایانه جهان نیست، زیرا رایانه‌ای به نام «تیانه ۱۸» توسط چینی‌ها ارائه شده است که می‌تواند محاسبات را با سرعتی بسیار بالاتر از ابررایانه جاگوار لابراتواری در تنسی آمریکا انجام دهد. این رایانه جدید از توانایی اجرای محاسبات با سرعت ۰.۲ تا ۰.۷ پتافلاپ برخوردار است، این در حالی است که جاگوار، سریع‌ترین ابررایانه جهان پیش از «تیانه» در محاسبات سرعتی برابر ۰.۱ تا ۰.۷ پتا فلاپ داشت. بر اساس تحلیل‌هایی که در زمینه جهان تکنولوژی انجام گرفته، رکورد جدید ابررایانه چینی‌ها روی نقش چین به عنوان یکی از رهبران تکنولوژیکی جهان تاکید می‌کند.

به گفته شرکت رایانه‌ای Nvidia ابررایانه تیانه به عنوان سیستمی با دسترسی آزاد برای استفاده در محاسبات عظیم و گسترده علمی مورد استفاده قرار خواهد گرفت. بر اساس گزارش

سی ان ان، ابررایانه‌ها که در اصل تعداد زیادی رایانه متصل به هم هستند، به اندازه‌های بزرگ و گسترده‌اند که می‌توانند چند اتاق یا حتی یک انبار کوچک را اشغال کنند. این تجهیزات معمولا برای پردازش مقادیر عظیمی از اطلاعات علمی مورد استفاده قرار می‌گیرند. برای مثال مدل‌های هواشناسی از جمله محاسباتی هستند که در لابراتوارهای آمریکا بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرند.

ساعتی ۳۱ هزار دلار برای تحویل پیتزا

رویترز - نوامبر ۲۰۱۰ - این روزها داغ ترین آگهی استخدام در توکیو توجه همه را جلب کرده است: شرکتی برای پست تحویل پیتزا در شهر قصد استخدام دارد. حداقل سن ۱۸ سال. لباس کار اجباری است و حقوق ساعتی ۳۱ هزار دلار. هیچ تجربه کاری هم برای به دست آوردن این شغل رویایی نیاز نیست. این آگهی مربوط به شرکت پیتزا دومینو است که بیست و پنجمین سالگرد تاسیس اولین شعبه‌اش را در توکیو جشن می‌گیرد و قصد دارد یک کارگر خوش‌شانس را به همین مناسبت در ماه دسامبر استخدام کند. این کار تنها برای یک ساعت به شکل نمادین به کارگر خوش‌شانس داده می‌شود اما برای همین مدت زمان اندک ۳۱ هزار دلار دریافت خواهد کرد. یکی از سخنگویان این شرکت از بیان توضیحات بیشتر در مورد این کار تا دهم نوامبر خودداری کرده اما وب سایت شرکت اعلام کرده هر کسی خواهان استخدام است باید تنها از راه پر کردن فرم آنلاین درخواست کند و بعد در صورت تایید به مصاحبه دعوت می‌شود. حقوق عادی کارگران در ژاپن از ساعتی هزار ین (۱۲.۴۱ دلار) شروع می‌شود. به گفته این سخنگو، برای این کار نیاز به تجربه زیادی نیست و شرکت از میزان استقبالی که از این پست ویژه شده شگفت زده است.

اما اظهارنظرهایی که برای این آگهی در اینترنت گذاشته شده هم جذاب است و نظرات جالبی توسط افرادی که به نظر می‌رسد برای مشهور شدن دست به درخواست برای این کار ویژه کرده‌اند، بیان شده است. البته بسیاری هم معتقدند پیشنهاد تنها ۳۱ هزار دلار برای چنین کار تبلیغی بزرگی که سود هنگفتی برای این شرکت در برخواهد داشت بسیار اندک است. کارکنان دومینو هم معتقدند این شرکت به جای چنین کارهایی بهتر است حقوق آنها را افزایش دهد. شرکت دومینو پیتزا بیش از این در کنار تبلیغ ماهرانه کار ساعتی ۳۰ هزار دلار، به تمام کسانی که در روز ۳۰ سپتامبر متولد شده‌اند تا ۲۵ سالگی در هر مناسبت تولد یک پیتزا مجانی ارسال می‌کند.

سازمان بازنشستگان شاهین

گرد همایی پنجشنبه‌ها برای

بازنشستگان ایرانی

Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان

ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای

برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه‌ها: ۱۰/۳۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر

تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا

۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close

London W10 5XL

Tel: 020 7221 5763

Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو Ladbrooke Grove, (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)



موسسه حسابداری

فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،

آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)

تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN

اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات

بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



ایمن ترین و خطرناک ترین دامنه‌های اینترنتی دنیا

شرکت امنیت انفورماتیکی «مک آفی» در گزارشی با معرفی ایمن ترین و پرخطرترین دامنه‌های اینترنتی نشان داد که دامنه اینترنتی .com خطرناکترین دامنه در دنیاست. «مک آفی» در چهارمین گزارش سالانه خود به بررسی امنیت در دامنه‌های اینترنتی پرداخت. .com پر ترافیک ترین دامنه وب در دنیا خطرناک ترین دامنه از نظر ایمنی است به طوری که ۵۶ درصد از تمام سایت‌های خطرناک از این دامنه استفاده می‌کنند. «مک آفی» با تحلیل بیش از ۲۷ میلیون وبسایت دریافت که خطرناکترین دامنه ملی، دامنه ویتنام .VN است در حالی که دامنه .JP ژاپن امن ترین دامنه دنیا است. ۲/۶ درصد از ۲۷ میلیون وبسایت برای امنیت کاربران ایجاد خطر می‌کنند. این در حالی است که ۸/۵ درصد از وبسایت‌ها در سال ۲۰۰۹ در گروه سایت‌های خطرناک قرار داشتند. در این خصوص «پلا گریو» مدیر بخش تحقیقات امنیت وب لابراتوارهای مک آفی اظهار داشت: «سال گذشته دامنه .VN ویتنام دامنه نسبتا امنی بود در حالی که امسال رتبه سوم در دامنه‌های خطرناک را به دست آورده است. این نشان می‌دهد که جنایتکاران انفورماتیکی به مناطقی آسیب می‌رسانند که ثبت وبسایت در این مناطق ارزان تر و مناسب تر است و خطر کشف آنها در حداقل قرار دارد. به این ترتیب دامنه‌ای که در یکسال در گروه دامنه‌های امن بوده است سال بعد در رتبه سوم سایت‌های خطرناک قرار می‌گیرد.» دامنه‌ای که ایمن باشد از کد TLD (دامنه سطح بالا) استفاده می‌کند. این کد در پایان آدرس یک وبسایت می‌آید و نشان می‌دهد دامنه در کجا ثبت شده است.

این سؤال پیش می‌آید که دیگر شخصیت‌های داستانی در عصر دیجیتال چه سرنوشتی دارند. مثلا اما وودهاوس، شخصیت اصلی یکی از رمان‌های جین آستین در اقتباس به‌روزشده‌اش در فیلم «ناشی» در سال ۱۹۹۵ تلفن همراه داشت. مطمئنا اگر اما به سال ۲۰۱۰ می‌آمد صفحه فیس‌بوک نیز داشت و از طریق نوشته‌هایش در صفحه‌اش خط داستانی را پیش می‌برد. استفن دالوس شخصیت محبوب جیمز جویس هم وبلاگ خودش را داشت.

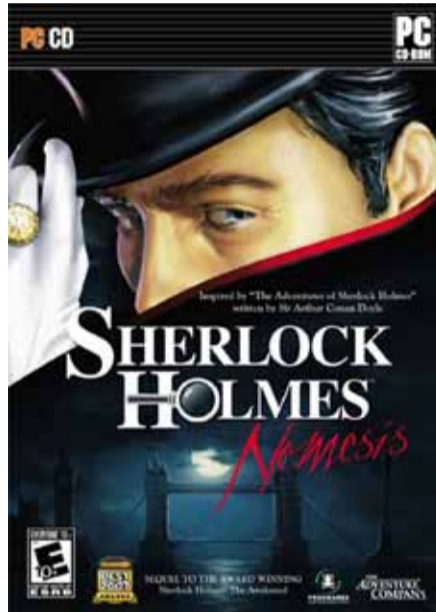
ناخدا ایهب در «موبی دیک» هم به راحتی وصل کردن دستگاه «جی‌پی‌اس» به راحتی نهنگ سفید را دنبال می‌کرد و یاگو در «اتللو» هم حتما راه‌های خلاقانه‌تری برای شایعه‌پراکنی در دسترس داشت. اسکارلت اوهارا خیلی راحت از ازدواج محتوم با فرانک کندی فرار می‌کرد و در عوض سریالی آبکی براین اساس می‌ساخت. جوزف ک. شخصیت رمان «حماکه» در جهنم ای-میل‌های صوتی غرق می‌شد و برای بیرون آمدن از آن نیاز به امضای یک روبات داشت. جی گتسبی و بکی شارپ به زندگی پنهانی ادامه می‌دادند، اما همیشه ترس از موتور جستجوی گوگل در دلشان بود. فاگین شخصیت «الپور تویت» فارغ‌التحصیل جیب‌بری و تغییرچهره می‌شد.

این سرنوشت برخی از شخصیت‌های مشهور ادبی می‌شد. همگی زنده می‌مانند، هرچند با تغییرات متعدد، اما آیا باز هم ماندگار می‌شدند؟ باید زمان بگذرد تا این مسئله روشن شود.

سالن / ۲۶ اکتبر

شده است. این روزها قرار دادن قهرمان زن یا مرد در منطقه‌ای متروک که دسترسی به دیگران و درخواست کمک باشد دشوارتر شده است.

اما این درست نیست فکر کنیم ابزاری که زندگی روزمره ما را تغییر داده به داستانگویی ما لطمه می‌زند. بعضی چیزها هرگز عوض نمی‌شوند. مثلا در سریال «شرلوك»، دکتر واتسن همچنان



از زخمی رنج می‌برد که در جنگ افغانستان بر بدنش نشسته است. آدم‌ها هنوز آدم هستند و شرلوك هلمز همان شرلوك هلمز است. حالا

وقتی شرلوك هلمز پیامک می‌دهد

آیا شرلوك هلمز، شخصیت‌های آثار جین آستین و دیگر شخصیت‌های ادبی کلاسیک در عصر تکنولوژی دوام می‌آورند؟ در نسخه مدرن بی‌بی‌سی از داستان «شرلوك هلمز»، کاراگاه مشهور در خیابان‌های لندن معاصر قدم می‌زند. داستان سر آرتور کونان دوئل چنان با اواخر لندن ویکتوریایی گره خورده که تصور چنین چیزی محال است، اما خالقان سریال کوتاه «شرلوك» موفق به انجام این کار شده‌اند. هلمز کاملا در قرن بیست و یکم فرو رفته و علاقه خاصی به «پیام کوتاه» دارد.

در قسمت اول این سریال سربازرس لسترد در نشستی خبری درمورد یک قتل نشسته که ناگهان پیام کوتاهی از شرلوك هلمز دریافت می‌کند: «اشتباه!» فراموش نکنیم نقش کاراگاه را بندیکت کامبریج بازی می‌کند که چهره‌اش شباهت انکارناپذیری به چهره توصیف‌شده از سوی کونان دوئل دارد. چند لحظه بعد از اینکه سربازرس پیام کوتاه را می‌خواند، تمام خبرنگاران نیز این پیام کوتاه را دریافت می‌کنند. وقتی تکنولوژی روز با داستانی آشنا و قدیمی ترکیب می‌شود اغلب سه اتفاق رخ می‌دهد: داستان‌های جذاب در قالب ای-میل ریخته می‌شوند و از جذابیت می‌افتند، ترس از شر بودن اینترنت بر داستان چیره می‌شود و یا همگان غر می‌زنند که داستان جذاب ما نابود



نگاه

صرافی گاندی

سرعت، دقت و امانت است

خرید و فروش کلیه خدمات ارزی، سکه و طلا

معتبرترین صرافی مجاز در لندن

تخفیف ویژه برای دانشجویان

پاسخگوی نیاز تمامی افراد به ویژه شرکت‌های بزرگ تجاری امکان عقد قرارداد با کلیه سفارت خانه‌ها و آژانس‌ها

با مدیریت محمد صیفی کار

Gandi Exchange is authorised and regulated by the Financial Services Authority and under the Payment Services Regulations and [MLR] 12557225

دفتر مرکزی لندن:

Finchley House

707 High Road Finchley, London N12 0BT

Tel: 0208 446 4884

Fax: 020 8492 3922 - Mobile: 0777 20 22222

gandi.uk@gmail.com

Ealing Legal

Consultancy & Advocacy

دسترس به کمک متخصصان حقوقی و جلوگیری از هزینه‌های اضافی

آیا در رابطه زناشویی خود دچار مشکل شده اید؟

با گروه مجرب و با تجربه مشاوره نمائید

بدانید که طلاق در همه حال انتخاب ساده‌ای نیست اما اگر رابطه به انتهای خط رسیده است ما کمک می‌کنیم که این مسیر را با حداقل درد و رنج ممکن طی نمائید سرویس‌های ما شامل:

- ۱- تغییر رسمی نام ۲- توافق‌های پیش و پس از ازدواج
- ۳- طلاق و مسائل مالی مربوطه ۴- جدایی رسمی
- ۵- تنظیم وصیت نامه و ارث و میراث ۶- تنظیم قراردادهای تجاری و مسکونی
- ۷- مشاوره در امور تحصیلی در کشور انگلستان و آمریکا
- ۸- امور ویزا و مهاجرت (تحصیلی و تجاری)
- ۹- مشاوره در عقد قرارداد های تجاری و خرید و فروش لیز مغازه

مشکلات حقوقی، قضایی و جنایی خود را

با گروه مجرب ما در میان بگذارید

با همکاری سمندر با بیش از چهل سال در خدمت هموطنان ایرانی در انگلستان با ما با شماره تلفن‌های

۰۲۰۸۹۹۸۸۲۳۶ - ۰۷۹۴۹۵۴۶۴۳۴

تماس بگیرید

سرویس کاملا محرمانه و همدردانه ما آماده جوابگویی به سوالات شما می‌باشد

Trouble with your relationship?

ealinglegal@aol.com

Divorce is not always easy to consider We help make this legal process as painless as possible if you're working to save your marriage... but you think it may be over

CALL US 07949 54 64 34

(Flexible low-cost appointments can be arranged throughout London)

Our confidential & caring service is here to answer your queries and any concerns you may have ...and to help!

Call us today - You deserve a happier life!



پل سزنان، پیشگام هنر

پل سزنان در نوزدهم ژانویه ۱۸۳۹ در «اکس آن پرو وانس» متولد شد. پدرش به شغل کلاهدوزی اشتغال داشت اما گرایش پل سزنان به هنر نقاشی، مایه نومییدی پدرش شد که آرزو داشت پسرش یا کلاهدوز شود یا بانکدار. با این همه، نخستین جعبه رنگ را پدرش به او هدیه داد. چیزی نگذشت که پدر و مادر پل سزنان از اینکه می‌دیدند پسرشان چقدر با میل و رغبت سرش به قلم و رنگ گرم شده خوشحال و راضی شدند. پل سزنان در ۱۰ سالگی به مدرسه شبانه‌روزی «سن ژوزف» رفت که بنیادی خیریه بود. اصول اولیه طراحی را در همانجا از راهبی اسپانیایی آموخت تا اینکه در دوران دبیرستان با «امیل زولا» آشنا شد. مادر پل سزنان (برخلاف پدرش)، انسانی سرزنده و رومان‌تیک بود.

پل سزنان در برداشت و نحوه نگرشش به زندگی،

تکلیف درسی، کتاب مجمع‌القوانین را به شعر فرانسه درآورد. بالاخره پدر ناچار شد ناتوانی پسرش را در هر آنچه مربوط به امور دنیوی است، بپذیرد و با رفتن او به پاریس موافقت کرد. با این امید که پسر نتواند از نقاشی نان بخورد و بالاخره به شغل بانک برگردد. همین که پل سزنان به پاریس رسید، یکرست به سراغ امیل زولا رفت. یاد ایام گذشته موجب شد تا روزهای خوبی را با هم به عنوان دو شهرستانی در پاریس آغاز کنند، اما مناسبات دوستانه آنها چنانکه انتظار داشتند با کامیابی همراه نشد. پاریس، پل سزنان جوان را شکوفا نکرد و او خسته به زادبومش برگشت. پدر که از این اتفاق شادمان بود، یکرست او را به بانک برد: «هیس، پل عزیزم، تو با نقاشی چه کار می‌توانی بکنی؟ چطور امید داری چیزی را اصلاح کنی که طبیعت قبلاً اینقدر خارق‌العاده، انجامش داده؟» پل سزنان که نمی‌توانست دیر زمانی ندای باطنی خود



را نشنیده بگیرد گهگاه از اداره می‌گریخت و به باغ زیبای پدری در حوالی محل اقامت‌شان می‌رفت. در همان جا بود که کمپوزیسیون‌های وسیعی را بر دیوارهای یکی از اتاق‌ها نقاشی کرد. (پل سزنان تا پایان عمر در این محل کار کرد). پدر که میل سرکش «پل» را به نقاشی می‌دید، بالاخره پذیرفت که با استعداد فرزند مخالفت نکند و اجازه داد که یکبار دیگر به پاریس برگردد.

سزنان زندگی در پاریس و آشنایی با جریان‌های روز هنری آن زمان را آغاز کرد. او از نخستین دیدارهایش از موزه لوور تنها تأثیرات و تصوراتی آشفته از نور و رنگ به دست آورد. «روبنس» بیش از همه به حیرتش انداخت. تحت تأثیر روبنس بود که سزنان کمپوزیسیون‌های بزرگ با رنگ‌های درخشان را پی‌ریزی کرد. عقیده رایج ناقدان هنری آن زمان درباره شیوه کار پل سزنان این بود که

تحت تاثیر او بود. مادر از اینکه می‌دید در وجود پسرش زندگی نو یافته است خوشحال بود و بر سر او با شوهرش مشاجره داشت. او به شوهرش می‌گفت: نام او «پل» است، درست است؟ خب اسم «ورونز» و «روبنس» هم همین بود، نه؟

آقای سزنان از اینکه می‌دید گرایش‌های هنری در پسرش همدم رو به فزونی است، نگران بود. او از اینکه می‌دید پسر یک کلاهدوز سابق و بانکدار جدید، این چنین به پایه‌های ابلهانه هنری گرم است، نگران بود. او به پل می‌گفت: «جوان، در فکر آینده باش! با نبوغ می‌میری، اما با پول زنده می‌مانی!» پدر، زیر بار به رسمیت شناختن نقاشی به عنوان شغلی جدی نمی‌رفت و حتی حاضر نبود آن را به عنوان یک منبع درآمد احتمالی بپذیرد... پل تسلیم شد و در دانشکده حقوق نام‌نویسی کرد و از آنجا که از رشته حقوق بیزار بود برای دلپذیر کردن

موزه اصلی کاخ ورسای آغاز کرد که از همان زمان با واکنش‌های شدیدی در جامعه روبه‌رو شد. این هنرمند نیز مانند بسیاری دیگر از هموطنانش تحت تأثیر «کمیک استریپ»‌های ژاپن و به‌خصوص مانگاست و قرار گرفتن مجسمه‌های کارتونی و رنگارنگ او جلوه آثار فاخر کاخ ورسای را بی‌تاثیر می‌کند. «هنری ششم دو بوربون پارم» برای بیرون انداختن پیکره‌های کارتونی فایبرگلاس و مجسمه بزرگ بودا از سالن پرزرق و برق ورسای شکایت قانونی را انتخاب کرده است. او عنوان شکایتش را حفاظت از «شان کاخ و اجدادش» برگزیده و اصرار دارد برای استفاده درست از ساختمان ورسای مردم بیشتری را با خود همراه کند.

شاهزاده فرانسوی در مقابل هنر مدرن

یکی از نوادگان لوئی چهاردهم تصمیم دارد برای توقف نمایشگاه افراطی هنر مدرن تاکاشی موراگامی در کاخ سلطنتی ورسای موضوع را به دادگاه بکشاند چراکه عقیده دارد آثار این هنرمند ژاپنی سلیقه خاص فرانسوی‌ها را خراب می‌کند. موراگامی از روز ۱۴ سپتامبر نمایش آثارش را در

او تنها تپانچه‌ای از رنگ‌های گوناگون پر می‌کند و به‌سوی بوم خالی نشانه می‌رود. سزنان برخلاف امپرسیونیست‌ها، سعی داشت ثابت کند چیزی بیش از تأثیرات اتفاقی در کار او وجود دارد. در همین ایام بود که با «آگوست رنوار» و «ادوارد مانه» آشنا شد. سزنان هنر نقاشی را به دو نوع تقسیم می‌کرد: نقاشی خشن (Husky) یعنی نوعی که او امیدوار بود روزی خود آن را تحقق بخشد و نقاشی اخته (scipio) که به دیگران تعلق داشت. سزنان در این تقسیم‌بندی «گوستاو کورو» را در مقوله دوم جامی‌داد. شیوه کار سزنان به این صورت بود که با رنگ ضخیم کار نمی‌کرد، بلکه لایه‌هایی به نازکی آبرنگ را بر هم می‌گذاشت، بنابراین رنگ خیلی زود خشک می‌شد. علت سختی و ضخامت نقاشی‌های سزنان به همین دلیل است. او هرگز در بند آن نبود که وقتی لایه‌های زیرین و لایه‌های رویی در زمان‌های مختلف خشک می‌شوند، ممکن است تضاد درونی رنگ‌ها در سطح تابلو ترک ایجاد کند. سزنان همواره از ناتوانی خود در «اجرا» شکایت داشت و این عیب را بی‌ملاحظه به زبان می‌آورد اما یک منتقد معروف در آن زمان، در ارزیابی خود از کار پل سزنان نوشت: «هنرمندی با شبکه‌ی معیوب که از نقص دید رنج می‌برد، میانی هنر نو را کشف کرد.» پل سزنان از امور کودکانه به وجد می‌آمد و همه چیز را بدون کوچک‌ترین تحقیقی بدیهی می‌گرفت و می‌پذیرفت اما وقتی حواسش را جمع می‌کرد (او همواره در حال جمع کردن حواسش بود) با همه نیرو به آنها حمله می‌برد. سزنان همیشه خیلی دیر متوجه منظور دیگران می‌شد. معروف است که پل سزنان مدل‌هایش را به برده خود تبدیل می‌کرد. از لحظه‌ای که نخستین ضربه قلم مو را بر پرده می‌کشید تا پایان کار، با مدل مانند یک طبیعت بیجان محض رفتار می‌کرد. او شیفته کشیدن تک‌چهره بود و می‌گفت: «غایت تمامی هنر، چهره انسان است» با این همه، دوستان، خانواده و حتی مدل‌های حرفه‌ای تحمل سزنان را نداشتند. از این رو سزنان دست به دامان سیب‌ها شد. او به نقاشی از گل‌ها توجه نشان نمی‌داد و می‌گفت: «آخر گل‌ها پژمرده می‌شوند.» اما برای جبران این مسئله به گل‌های کاغذی روی می‌آورد. از طرفی نقاشی از منظره همواره برای او آسان نبود، زیرا به شدت از صدای پارس سگ می‌ترسید.

پابلو پیکاسو، نکته‌ها و گفته‌های بسیاری درباره پل سزنان گفته است. نام سزنان همواره در مباحث پیکاسو بر زبان جاری بود. پیکاسو می‌گفت: «آنچه علاقه مرا برمی‌انگیزد، نگرانی و تشویش سزنان است. این است درس پل سزنان، رنج و شکنجه‌های وانگوگ، این است درام واقعی انسان، باقی همه حقه‌بازی است.»

و می‌افزود: «اگر سزنان، سزنان است دقیقاً به این دلیل است: وقتی که در برابر یک درخت می‌ایستد با دقت به آنچه در پیش چشم اوست خیره می‌شود، تمام حواسش را بر موضوع تمرکز می‌دهد، درست مانند شکارگری که در کمین جانوری نشسته است و می‌خواهد او را بکشد.»

کونز استقبال کردند. در سال ۲۰۰۹ نیز همین استقبال از نمایشگاه آثار زاویه وین هنرمند فرانسوی که شامل مجسمه اسب‌های ارغوانی و مجسمه چهار متری یوری گاگارین بود، صورت گرفت. مسئولان کاخ ورسای هنوز در این باره اظهار نظری نکرده‌اند به‌جز اینکه تعداد بازدیدکنندگان‌شان در روزهای اخیر به شکل قابل ملاحظه‌ای افزایش یافته است.

لویی شانزدهم سال ۱۷۸۹ از سوی انقلابیون از کاخ ورسای بیرون انداخته شد و چهار سال بعد زیر تیغ گیوتین جان خود را از دست داد. لویی چهاردهم جد او در قرن هفدهم میلادی در این بنا زندگی می‌کرد.

۳۱ اکتبر ۲۰۱۰

هر چند هیاهویی که او و گروه حامیانش که البته تا کنون هفت نفر بیشتر نیستند به راه انداخته‌اند، به یک جنگ نژادپرستانه می‌ماند چرا که «دوپارم» می‌گوید: «برپایی نمایشگاه در ورسای برای هنرمندان افتخاری بزرگ محسوب می‌شود. ما مخالف مدرنیته در هنر نیستیم اما با این طرز فکر که فرهنگ فرانسه ارزشی ندارد، سخت مخالفیم.» در سال ۲۰۰۸، «شارل امانوئل دو بوربون پارم» پسرعموی همین هنری ششم سعی کرد نمایشگاه عجیب و غریب مجسمه‌های جف کونز را متوقف کند. دلیل او توهین آثار کونز به گذشته خانواده‌اش بود اما حکم دادگاه برخلاف نظرش صادر شد. در سال ۲۰۰۸ بازدیدکنندگان به شدت از نمایشگاه

ساتلايت ۵ ستاره

کانال فارسی ۱

5 STAR SAT

آريانا TV از کابل
آريانا افغانستان از آمريکا
پيام افغان و کانال ملی



کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی
نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای
ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

07817 690 167

020 8395 3114

هفت روز هفته ساعت ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب



Technomate
Your Digital Partner For Life

جدیدترین تکنولوژی تلویزیونی دنیا

دیگر احتیاج به دیش و کامپیوتر ندارید

B.Ford

۲۵۹ پوند + هزینه پست

بدون نیاز به دیش ماهواره و تنظیمات پیچیده
بدون نیاز به سیم کشی و نصب
قابل حمل به هر مکان و در هر زمان
۶۰ کانال لس آنجلسی
۲۵ کانال از داخل ایران
۹ کانال افغانی - ۳ کانال تاجیک
۴۰۰ سریال ایرانی هر کدام با بیش از ۲۵ تا ۳۰ قسمت
۶ کانال هندی
مسابقات ورزشی، ۵۰۰ فیلم سینمایی، موزیک و سرگرمی
بهمراه ۱۵۰ کانال ارمنی، کردی، ترکی و آشوری + ۲۰۰ کانال
انگلیسی و کشورهای مختلف
تنها چیزی که شما نیاز دارید اینترنت Broadband بدون
کامپیوتر با سرعت ۲۰-۱۶ مگابایت و بالاتر



07817 690 167

020 8395 3114

ساعات کار ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب



تمام این موفق‌های شکست‌خورده

راه موفقیت از شکست می‌گذرد

سارا جمال‌آبادی

هوندا، تجارت میلیارد دلاری‌اش را با مشکلات متعدد و متنوعی شروع کرد و به موفقیت رساند. درخواست هوندا برای کار در تویوتاموتور پذیرفته نشد و او مدت زیادی را بی‌کار گذراند. او در این زمان، اسکوترهایی را با وسایلی که در خانه داشت، ساخت و سرانجام تجارت موفق خودش را شروع کرد.

اکیو مورتیا

شاید این اسم را تا به حال نشنیده باشید ولی بدون شک، اسم کمپانی او (سونی) را بارها شنیده‌اید. اولین محصول و تولید سونی یک پلویز بود که بدبختانه بیشتر وقت‌ها پلو در آن می‌سوخت! این اولین شکست در اولین قدم باعث توقف مورتیا و شریک‌های دیگرش نشد. آنها کم‌کم نقاط ضعف‌شان را پوشاندند و شرکتشان را به یک شرکت مولتی‌میلیارد تبدیل کردند.

هارلند دیوید سندرز

احتمالا اسم سرهنگ سندرز از جوجه کتاکو مشهور کمتر شناخته شده است. سندرز برای فروش جوجه‌هایش ابتدا روزهای سختی را داشت. دستورات عمل پخت این جوجه مشهور، قبل از اینکه رستوران‌ها آن را بپذیرند، ۱۰۰۹ بار رد شده است!

والت دیسنی

امروزه دیسنی میلیاردها دلار از فروش کالاها و

مروز آنهایی که بالاتر از بقیه قرار گرفته‌اند، به این جایگاه و موقعیت نرسیده‌اند؛ مگر اینکه تجربه‌های موفق و متعددی را از سر گذرانده‌اند و اغلب آنها، مخصوصاً آنهایی که در حافظه تاریخ جا خوش کرده‌اند، بعد از شکست‌های متعدد و مواجهه با موانع گوناگون به این جایگاه دست یافته‌اند...

موانعی که آنها را مجبور کرده تا سخت‌تر از بقیه کار کنند و نشان دهند که در راهشان مصمم هستند. دفعه بعدی که در تحصیلات یا کارتان احساس شکست کردید، این افراد مشهور را به یاد بیاورید و به خودتان یادآور شوید که شکست فقط پله‌ای است به سمت موفقیت. داستان‌های این افراد موفق در تجارت و کار (که امروز بیشترشان در دنیا شناخته شده هستند)، نشان می‌دهد که شروع موفقیت هرگز آرام و بدون سختی نیست.

اف. دابلیو. وول ورث

شاید خیلی‌ها این اسم را نشناسند ولی او یکی از سرشناس‌ترین اسم‌ها در میان فروشگاه‌های بزرگ آمریکاست. قبل از اینکه او تجارت شخصی خودش را شروع کند، در یک مغازه خشکبار کار می‌کرده که حتی اجازه نداشت با مشتری‌ها برخورد کند زیرا رییس او همیشه می‌گفته که تو نمی‌دانی باید چه کاری انجام بدهی.

سواکیار و هوندا

سریع‌ترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست

هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین



درمان همه مشکلات:

- رفع وحشت و اضطراب از پرواز
- حل مشکلات خانوادگی
- اضطراب - افسردگی
- ترک عاداتهای ناخواسته
- ترس‌ها - نگرانی‌ها
- کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
- ترک سیگار در یک ساعت
- ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116

10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته

روانکاو و مشاوره

(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشتی انگلستان

قاضی دادگاه‌های فرجامی در بیمارستان‌های اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com

فیلم‌ها و دایر کردن پارک‌هایش در گوشه گوشه دنیا درآمد حاصل کرده است ولی خود والت دیسنی یک شروع سخت را تجربه کرده. او را از روزنامه اخراج کرده بودند، با این بهانه که او خالی از تخیل است و ایده‌های جذابی ندارد! بعد از آن، دیسنی کارهای زیادی را امتحان کرد که خیلی به طول نینجامید و معمولاً با ورشکستگی بانکی و شکست تمام می‌شد ولی او همین‌طور ادامه داد تا اینکه در نهایت توانست دستورالعمل موفقیت در کار را کشف کند. دانشمندان و متفکران به این افراد به عنوان بزرگ‌ترین و برترین مغزهای قرن ما توجه می‌کنند ولی آنها اغلب با مشکلات بزرگی مواجه بودند؛ مخصوصاً استهزای این و آن.

آلبرت اینشتین

اینشتین تا ۴ سالگی حرف نمی‌زد و تا ۷ سالگی نمی‌توانست بخواند و به همین خاطر، معلم و پدر و مادرش فکر می‌کردند او کند ذهن و غیراجتماعی است و طبیعتاً از مدرسه هم اخراج شد و در پذیرش دانشگاه زوریخ هم رد شد. همه اینها باعث شد او کمی دیرتر به موفقیت برسد. ولی بالاخره رسید. او جایزه نوبل را برد و فیزیک نوین را متحول کرد.

نیوتن

نیوتن بدون شک در ریاضیات یک نابغه است ولی او شکست‌های متعددی در سال‌های نوجوانی و جوانی‌اش داشته. هیچ وقت در مدرسه شاگرد خوبی نبوده و وقتی هم که اداره املاک خانوادگی‌اش را بر عهده گرفته، شکست سنگینی خورده و فقیرانه زندگی کرده؛ تا اینکه یکی از عموهایش او را به خرج خودش به کمبریج فرستاد و او آنجا در نهایت به موفقیت‌های علمی رسیده است.

سقراط

با وجود اینکه هیچ نوشته‌ای از سقراط باز نمانده است، او را از بزرگ‌ترین فیلسوف‌های عصر کلاسیک می‌دانند. با این حال، در زمانه خودش به او «فاسد منحرف‌کننده» می‌گفتند و او را به مرگ محکوم کردند. اما سقراط هیچ‌گاه اجازه نداد متوقف‌اش کنند و در راه درست خود ماند و تا زمانی که مجبورش کردند زهر بخورد، به آموزش ادامه داد.

روبرت استرنبرگ

این نام بزرگ در روان‌شناسی، نمره C را در اولین کلاس مقدمه‌ای کالج از یکی از استادانی کسب کرد که بعدها درباره او این‌طور گفت: «در حال حاضر فقط یک استرنبرگ مشهور در روان‌شناسی وجود دارد و آشکار است که هیچ‌کس نمی‌تواند جای او را در دنیای روان‌شناسی بگیرد.»

توماس ادیسون

در دوران ابتدایی، معلم‌هایش می‌گفتند ادیسون در یادگیری مسایل خیلی کودن است و حتی زمان جوانی‌اش هم اوضاع بهتر از این نبود و او از ۲ شغل اولیه‌اش به خاطر نابلد بودن، اخراج شد! او به عنوان یک مخترع، هزار تلاش ناموفق در اختراع لامپ داشت و البته همه این تلاش‌های ناموفق سرانجام باعث شدند تا او طرح موفق از لامپ را اختراع کند.

برادران رایت

این ۲ برادر قبل از باز کردن مغازه دوچرخه‌فروشی که به ایده پرواز در آنها منجر شد، در حال مبارزه با افسردگی و بیماری خانوادگی‌شان بودند. بعد از شکست‌های متعدد در اختراع ماشین پرواز و بعد از سال‌ها کار سخت و شکست خوردن تعداد زیادی از نمونه‌های پروازی، دست آخر توانستند هواپیمایی بسازند که بتواند در هوا بماند و حرکت کند.

جری سین‌فلد

امروز کسی نیست که این کم‌دین را نشناسد ولی وقتی برای اولین بار او روی صحنه رفت و چشمش به تماشاگران افتاد، شکست سختی خورد و طبیعتاً مورد استهزا قرار گرفت. اما او می‌دانست که می‌تواند این کار را انجام دهد. پس شب بعد دوباره روی صحنه رفت و کارش را تمام کرد و این بار قهقهه و صدای تشویق به گوش رسید و

بقیه ماجرا.

موزارت

موزارت در ۵ سالگی موسیقی را شروع کرد. او نویسنده ۶۰۰ قطعه موسیقی ناب است که امروزه از بهترین نمونه‌های موسیقی در دنیا هستند؛ در حالی که او در زندگی‌اش آسودگی چندانی نداشته و اغلب اوقات بدون وقفه به عنوان آهنگ‌ساز در سالزبورگ کار می‌کرده و همواره تلاش می‌کرده تا حمایت طبقه اشراف را داشته باشد. او با سهم کوچکی از اسم بزرگش مُرد.

سیدنی پوپتیر

بعد از اولین آزمون هنرپیشگی‌اش کارگردان به او گفت: «چرا وقت مردم را تلف می‌کنی؟ برو بیرون و یک ظرف شور یا چیزی دیگری بشو!» پوپتیر با خودش عهد کرد که به او نشان دهد که می‌تواند. پس ادامه داد و بازیگر شد و بالاخره جایزه اسکار را هم برد و یکی از بهترین بازیگران شد.

ونسان ونگوگ

ونگوگ در همه زندگی‌اش فقط توانست یکی از نقاشی‌هایش را بفروشد؛ آن هم به یک دوست و با قیمتی خیلی ناچیز. ونگوگ در طول زندگی‌اش به موفقیت نرسید. او از نقاشی لذت می‌برد و اغلب اوقات برای کامل کردن ۸۰۰ نقاشی مشهورش گرسنگی می‌کشید. اما امروزه آن نقاشی‌ها صدها میلیون دلار فروخته می‌شوند.

چارلز شولتز

کم‌دی بادم‌زمینی شولتز از شهرت ویژه‌ای برخوردار بوده است؛ اگرچه هر کارتونی که این کارتون‌نویس ارائه کرده بود، از طرف سالنامه مدرسه راهنمایی رد شد، حتی بعد از راهنمایی درخواست شولتز برای موقعیت کاری او با والت دیسنی هم رد شد.

امیلی دیکسون

شاعر منزوی و نویسنده عاشقانه‌ها، امیلی، در طول زندگی‌اش چندان پذیرفته نشد. کمتر از ۱۲ شعر او از تمام ۱۸۰۰ شعرش اجازه انتشار یافتند.

جی.کی. رولینگ

نویسنده سرشناس «هری پاتر» که قبل از انتشار سری‌های این رمان، زنی بی‌پول، افسرده و مطلقه بود و سعی می‌کرد فرزندش را به تنهایی بزرگ کند؛ امروز بعد از استقبالی که از «هری پاتر»ش به عمل آمده، به یکی از ثروتمندترین زنان دنیا تبدیل شده است!

جک لندن

این نویسنده مشهور همیشه این‌طور موفق نبوده است. اولین رمان او (سپیددندان) بارها توسط ناشران رد شد تا اینکه بالاخره آن را پذیرفتند.

الویس پریسلی

او یکی از پرفروش‌ترین هنرمندان زمان، حتی برای سال‌های پس از مرگش، بود ولی در سال ۱۹۵۴ میلادی، وقتی که او هنوز مشهور نشده بود، جیمی دنی، مدیر گراند آل، اپرای الویس را بعد از اولین اجراش اخراج کرد و به او گفت: «تو هیچی نمی‌شوی، پسر! بهتر است برگردی و کامیونت را برانی.»

لودویگ ون بتهوون

بتهوون جوان به طور عجیبی در نواختن ویلون ناشی بود و اغلب اوقات مشغول ساخت آهنگ‌هایش بود و در نواختن ویلون ضعیف بود. با وجود عشق او به آهنگسازی، معلمش احساس می‌کرد که او همیشه ناامید است و هرگز نخواهد نتوانست در ویلون یا آهنگسازی به موفقیت برسد. ولی او ادامه داد و بهترین سمفونی‌ها را ساخت.

استن اسمیت

این تنیسور حتی به عنوان توپ‌جمع‌کن در مسابقات کاپ دیویس هم پذیرفته نشد؛ زیرا برگزارکننده‌ها احساس می‌کردند او برای این کار زیادی ناهماهنگ و زمخت است! اسمیت ادامه داد تا به آنها ثابت کند که اشتباه می‌کنند. با برنده شدن در ویمبلدون و یو.اس.ا.پن و ۸ کاپ دیویس به آنها نشان داد که ناهماهنگ و زمخت نیست.

**NATURAL TASTE
(IQF) FROZEN HERBS.
FRUITS & VEGETABLES**

M&E GLOBAL با افتخار تقدیم میکند....
سبزیجات و میوه جات تازه منجمد (IQF) ایرانی همچون:
انار، آلبالو... و سبزیجات ایرانی شامل قرمه سبزی، پلو و...



WORLD'S FOODS DISTRIBUTER

Unit 2, Clough Rd
Manchester,
U.K. M9 4FP
T 0161 277 9423
T 0843 2896 155
F 0161 210 2960
Sales@MandEglobal.com
Info@MandEglobal.com
www.MandEglobal.com



Pitted Sour cherry 703

Pomegranate seed 704

Sabzi Aash 708

Sabzi Polo 705



THEY ARE WASHED, ANTISEPTICISED AND THEN FROZEN IN THE FREEZING TUNNEL AT -35 TO -40C INDIVIDUALLY. (IQF METHOD)
THE PRODUCTS DO NOT NEED DE-FREEZING AND CAN BE CONSUMED AS SOON AS THE PACKAGE IS OPENED.

Broad Beans kernel and with skin 701-701

Sabzi Kuku 707

Dill 708

Sabzi Ghormeh 706



برای اولین بار متفاوت بودن را احساس کنید

خیاطی پرنسس

« دوخت جدیدترین لباسهای مد روز
« دوخت کت و شلوار زنانه و مردانه
« دوخت انواع پرده و روکش مبلمان
اندازه گیری و تحویل در منزل

تعمیرات پذیرفته می شود



Princess Tailor

برای ایرانیان شیک پوش

078 3002 2909 - 075 7667 3012

020 8450 8157

EHSAN
KHAJE AMIRI
Tangerine.concerts
Proudly Presents

کنسرت بزرگ
احسان خواجه امیری

LONDON

Sat 4th Dec 2010

8:00pm - 11:00pm

Manchester

Sun 5th Dec 2010

8:00pm - 11:00pm

Central Hall

Westminster

Story's Gate

SW1H 9NH

Ticket: £35 & UP

Call: 075 300 22 33 2

Maxwell Hall

University of Salford

The Crescent

Salford, M5 4WT

Ticket : £30 & UP

Call: 077 6749 7062

اولین تئاتر موزیکال در لندن
SAADAT IN LONDON

بهر روز قاضی

چهره ان الیسا برای همه

12
NOVEMBER

Arts Depot, North Finchley, N12 0GA

Tickets available at box office

کارگردان: امیر فرهاد اعظم پناه

با حضور هنرمندان و نوازندگان
چیزه دست بین المللی

قیمت بلیط: 10 و 15 پوند

For more info:
078 5335 1440



R K METAL WORKS LTD

TEL: 020 8884 1999 | FAX: 020 8884 1998
MORRI F: 0796 0845 996



ADDRESS: UNIT F11 HASTINGWOOD TRADING ESTATE
35 HARBET ROAD LONDON N18 3HU



- Automated/Manual Gates & Railings
- Steel Fabrication / Structural
- Security Fences & Grills
- Kitchen Ventilation / Fresh Air
- Stainless Steel Canopy

ساخت درب های فلزی اتوماتیک
ساخت حصارهای فلزی
ساخت هواکش های آشپزخانه ، صنعتی
وکاناپی بصورت تمام استیل

www.RKMETALWORKS.co.uk

sales@rkmatalworks.co.uk



وندالیسم

ع

صیان روزافزون انسان، به خصوص نسل جوان، نه تنها نشان دهنده احساس اجحاف و درماندگی توأم با خشم، پرخاشگری و آشوبگری آنان است، بلکه معرف تحمیلات اجتماعی و تجویزهای نیروهای قاهر و سرکوبگر بیرونی در جامعه‌های است که به جای در نظر گرفتن نگرش ها، باورها، رفتارها و الگوهای فرد، گروه، قشر یا نسلی دیگر، تنها نگرشها و الگوهای خود را به آنان تجویز میکند. در حقیقت وندالیسم واکنشی است در مقابل برخی از صور فشارها، تحمیلات، نامالایمات، حرمانها، اجحاف و شکست ها که مبین تمایل به تخریب آگاهانه، ارادی و خودخواسته اموال، تأسیسات و متعلقات عمومی است. البته تحقیقات پژوهشگران نشان می دهد وندالیسم دارای انواع بسیاری است که بسیاری از آنها خارج از حوزه بحث ماست و ما برحسب چارچوب نظری بحث که به کنشها و واکنشهای نسلها عطف می کند، گونه وندالیسم گروه های بزهکار و گونه جدید از وندالیسم را تحت عنوان "وندالیسم نسلی" برای اولین بار معرفی می کنیم.

محققان آسیب های اجتماعی دریافته اند که شرایط و محیط اجتماعی افراد در شکلگیری شخصیت وندال در آنها نقشی تعیینکننده داشته اند که ریشه های آن را می توان در محیط خانواده یافت. در این خصوص دو دیدگاه متفاوت و حتی در برخی موارد متضاد در مورد وندالیسم ارائه شده است. دیدگاه نخست بر این باور است که وندالیسم معمولاً در خانواده های غیرمنضبط با والدینی سردرگم و مردود و نامطمئن از ارزش ها و فلسفه اجتماعی خویش پرورش میابد و غالباً احساس درماندگی و احساس اجحاف خود را به صورت قهرآمیز و پرخاشگرانه در مقابل نسل بزرگتر، صاحبان قدرت و همه نهادها و سازمانهای تأسیس شده در جامعه نشان میدهند. دیدگاهی دیگر وندالیسم را نتیجه مستقیم بریدگی و عدم پیوندی میداند که بین ارزش های تحمیل شده از سوی نهادهای پرورشی با آنچه به منزله شرایط و واقعیتهای حاکم بر جامعه مطرح است، پدید میآید. آن تجویزها از والدین و مدرسه گرفته تا دولت و رسانهها را در برمیگیرند. با یک بررسی دقیق و نگاهی ژرفتر میتوان دریافت که دلیل چنین تمایزی در چیست. دیدگاه نخست وندالیسم را به جوانان محدود میکند و خانواده آنان را به چشم وندال نمیبیند، از این روی بینظمیها و سهلانگاری والدین را دلیل آن مینماید، در حالی که در دیدگاه دوم والدین خانواده نیز میتوانند جزو اشخاص وندال باشند، بنابراین هنجارگریزی و بینظمی آنها همچون فرزندان نشان معلول تجویزات و سختگیرهای جامعه است، نه سهلانگاریها و نظمگریزیها. توجه به این نکته بسیار ضروری است، زیرا با معکوس شدن علت واقعی وندالیسم از سختگیری و تجویزات به سهلانگاری و بینظمی، پدیده وندالیسم نه تنها برطرف نمیشود، بلکه گسترش میابد.

تحلیل کنشی وندالیسم

هنگامی که فاصله بین فرهنگ عمومی و فرهنگ رسمی زیاد باشد، فاصله بین معیارهای تنظیم کننده واقعیات با شرایط واقعی حاکم بر واقعیات زیاد میشود و عکسالعمل نسلی را در پی دارد که هنجارها، قواعد، رسوم، الگوها و عادات و قوانین نسلی دیگر را که واقعیات و شرایط او را در نظر نمیگیرد، طرد میکند. فاصله هر چه بیشتر و عمیقتر بین فرهنگ عمومی و فرهنگ رسمی نیز یکی از عوامل تعیین کننده های است که مشخص میسازد، یک نسل تقابل دیدگاهها، رفتارها و الگوهای خود با نسلی دیگر را به شکلی مشارکتی و اصلاحی ببیند یا تعامل را راهحل مناسبی ندید چرا که شکاف را آنقدر اساسی و عمیق بیابد که تنها راه را در خرابی و فروپاشی تمامی نظامی ارزیابی کند که انعطافی برای در نظر گرفتن خواستها، نگرشها و الگوهای نسل او قائل نمیشود. به بیان دیگر، کنش و واکنش نسلها نسبت به شرایط موجود و نسبت به

وندالیسم "بین نسلی" و علل آن در ایران

*دکتر کاوه احمدی علی آبادی
*عضو هیئت علمی دانشگاه آبردين



متأثر از انتخاب کنش های نسل هاست که آن ها به جای مشارکت و تعامل با یکدیگر، تجویز و حذف یکدیگر را دنبال کنند و برای دیدگاهها، هنجارها، باورها، رفتارها و الگوهای دیگری مشروعیت قائل نشوند. باید دقت کرد که در بسیاری از موارد تفاوت های موجود در هنجارها، نگرش ها، رفتارها و الگوهای هر نسل برخاسته از شرایط حاکم بر تعامل یک نسل است و از منظر نسلی که با تعاملات دیگری سر و کار داشته و از شرایطی دیگری متأثر شده به شکلی اجتناب ناپذیر متفاوت است.

نتایج وندالیسم بین نسلی

چنین تمایزی در تجارب پس از پدید آمدن چگونه به پیش میروند و افراد و به دنبال آن، جامعه را به سمت خود میکشد؟ نسل جدید که از ابتدا در نهاد خانواده و سپس در نهادهای پرورشی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی تنها ناظر نسل گذشته بوده و مشارکتی در هیچ یک از آنها نداشته است، زمانی فرا میرسد که کارها و مسئولیتها را از نسل گذشته تحویل بگیرد. اما به هیچوجه آمادگی آن را ندارد. زیرا او بنا بر عدم مشارکت و تماشاجی بودن، اکنون دیگر واقعا از ملاکهای برخوردار است که با واقعیت و جریان مسئولیت پذیری در زندگی فرسنگها فاصله گرفته است و او در مواجهه با دنیای واقعی با ملاکهای فاصله محسوس و عمیقی دارد!! در نتیجه، او از هر نظر یک مبتدی است و به همان جهت، ایدهها، بینشها، شناختها، رفتارها و گزینشها و مهمتر از همه، معیارهای برای جملگی آنها بسیار سطحی و به دور از واقعیت است. این پدیده کاملاً طبیعی و منطقی است، زیرا نسل گذشته با عدم مشارکت نسل جدید مانع از آن شده است تا او با تجارب و حتی در صورت لزوم، آزمون و خطاهایی مکرر، تمامی چیزهایی را تجربه کند، که نسل گذشته منطقی و واقعی مینماید!! و مهمتر از آن، معیارها و ملاکهای وی آنقدر به دور از واقعیت خواهد بود که میخواهد همه چیز را یک دفعه اصلاح سازد، به طوری که با یک چشم بر هم زدن خانواده، جامعه و دنیایی را که در آن زندگی میکند، به بهشت مبدل سازد!! در نتیجه او در اولین مواجهه با دنیای واقعی به سبب عدم مشارکت، از کمترین شانس برای موفقیت برخوردار نیست!! بنابراین، یا همچون شکست خوردهای کنار میکشد، که اشخاص بیتفاوت جامعه را میسازد که در جامعه ما نمونه های آن کم نیستند و اشکال مختلف عزلتگزینی و افسردگی در وی بروز میکنند. نتایج برخی از تحقیقات نشان میدهد که ارزشهای واقعگرایانه و غیراجتماعی در نسل ۱۶ - ۲۴ ساله رشد یافته است. یا از آنها بردگانی میسازد که خود را تسلیم دنیایی مبینند که از بیرون به آنها تحمیل میشود، که در نتیجه به جای آن که اشخاصی بار آیند که در تعامل با دنیای واقعی راز و رمز آن را درک کرده و آنگاه بتوانند تحولاتی را نیز در دنیای پیرامون خود پدید آورند، از آنها فرمانبرداران بیچون وچرای هر محیط و جامعه میسازد که در آن قرار میگیرند و در خوشبینانهترین حالت، گذشته خود و جامعه خود را میآفرینند و در جا میزنند. نمونه های مختلف آن در قالب واقعیت پرستی و اخلاقبردگی متجلی میشوند. یا با قرار گرفتن در مقابل واقعیات و جامعه های که ناگهان به روی آنها قد علم کرده است، در خوشبینانهترین موضع به یک آرمانگرایی ناکام و در بدبینانهترین وضعیت به پرخاشگری حاد و آشوبگری بدل میشود که با بستن چشمهای خود تصور میکند که راه حقیقی درست شدن امور تنها با خرابکردن هر آنچه در مقابل ما قرار میگیرد، تحقق مییابد و از هر فرصتی برای بهانه های سود میجویند تا آشوبگری ذهنی خود را عملی سازند که نمونه های آن در نسلهای جدید ما بسیار زیادند!! این همان پدیده های است که به شکل وندالیسم متجلی میشود و از صورتی موردی به شکلی بین نسلی بدل میگردد که در صورت اخیر حادترین مشکلات را برای جامعه پدید میآورد که نه تنها توسعه، بلکه هر برنامه های را بلعیده و ناکام میگذارد.

الگوهای دیگری که برخاسته از شرایط جدید حاکم بر واقعیت و جامعه است محروم ساخته، خود را در خطر واکنش بعدی نسل زیر دست به شکل خرابکاری و آشوبگری وندال قرار داده است. اما واکنش بعدی نسل زیر دست چگونه میتواند باشد؟ اگر بنا بر هر دلیلی، کنش مناسب خود را برای حل مشکل رها کرده و به مقابله به مثل بپردازد، در راه آشوبگری گام برداشته است و به جای حل مشکل، مشکل را حذف کرده است و اگر روزی بخواد برای برطرف کردن نیازهای خود از آن استفاده کند، باید مجدداً خرابه های خود را آباد کند. در نهایت نحوه عمل و عکس العمل نسلهای مسلط و زیردست نسبت به یکدیگر و نسبت به واقعیات موجود است که تعیین کننده غایی است.

این امر هنگامی بیشتر از کنترل افراد خارج شده و وندالیسم را تابع شرایط موجود میسازد که اولاً فاصله بین واقعیات و شرایط اجتماعی جامعه با هنجارها، باورها، رفتارها و الگوهای نسل ها زیاد بوده و ثانیاً شکاف بین فرهنگ رسمی و فرهنگ عمومی عمیق و گسترده باشد و هنگامی بیشتر

یکدیگر است که میتواند موجب شود آسیب اجتماعی وندالیسم پدید آمده، گسترش یافته و متجلی شود. اگر تفاوت های نسلی در جامعه های به حدی برسد که شکاف محسوسی را نشان دهد، آنگاه نسلهای در تقابل با یکدیگر چند راه پیش روی دارند. اگر نسلی که نهادهای جامعه را در کنترل هنجارها، نگرشها، رفتارها و الگوهای خود دارد به نگرشها، ایدهها، هنجارها، رفتارها و الگوهای نسلی که در زیر دست او پرورده میشود، توجه نکرده و کاملاً تجویزی و یک طرفه، نحوه کنش مورد انتخاب او نسبت به شرایط موجود و نسل مقابل باشد، اولین گام را برای تشکیل پدیده وندالیسم برداشته است. نسل زیر دست چند راه پیش روی خود دارد، یا آنچه را که در تقابل با نسل مسلط مبیند از طریق تعامل و همفکری و همجوشی برطرف سازد، که در این صورت از سرایت وندالیسم به خود تا این مرحله از کنش اجتناب کرده است، ولی انتخابهای بعدی او تحت تأثیر واکنشهای نسل مسلط قرار دارد. اگر نسل مسلط همچون گذشته بر شیوه تجویز و تحدید یک طرفه خود استمرار ورزد، علاوه بر آن که خود را از نگرشها، باورها و



واحدهای بین‌المللی جهان را متحد می‌کند

این ماه، پنجاهمین سال توافق بر سر واحدهای بین‌المللی SI است و برایان بوشر، مدیر آزمایشگاه ملی فیزیک انگلستان، NPL، این موضوع را بهانه‌ای برای جشن گرفتن می‌داند. گفتگوی او را با نیوساینتیست بخوانید.



واحدها به نظر بی‌معنی می‌رسند، پس به چه دلیل باید این مناسبت را جشن گرفت؟ سیستم بین‌المللی واحدها که با عنوان اختصاری SI شناخته می‌شود، در سال ۱۹۶۰ و در کنفرانسی در پاریس به تأیید رسید. در این سیستم روی استانداردهایی برای واحدهای اصلی توافق شد که از جمله آن می‌توان به واحد متر برای سنجش طول، کیلوگرم برای وزن و مانند آنها اشاره کرد. این کار خصوصاً برای تجارت فواید بسیاری داشت، چرا که واحدهای اندازه‌گیری گوناگون دشواری‌های زیادی در این بین به وجود آورده بودند. حتی در حال حاضر سه نوع مختلف از واحد گالن وجود دارد. نداشتن یک سیستم بین‌المللی می‌تواند به فاجعه‌ای منجر شود، مانند سال ۱۹۹۹ که ناسا مدارگرد آب‌وهوایی مریخ را به دلیل تداخل محاسباتی بین واحدهای انگلیسی و متریک از دست داد و ۱۲۵ میلیون دلار خسارت دید.

اشکال واحدهای قدیمی چه بود؟ اول از همه این واحدها در ارتباط با اشکال فیزیکی تعریف شده بودند. به این ترتیب در صورتی که با گذشت زمان و بر اثر آلودگی‌های محیطی این واحد تغییر می‌کرد، ما متوجه آن نمی‌شدیم.

اما از سال ۱۹۸۳ همه واحدهای SI بر اساس ثابت‌های طبیعی و جهانی تعریف شده‌اند. برای مثال، یک متر مسافتی است که نور در مدت ۱/۲۹۹،۷۹۲،۴۵۸ ثانیه در خلأ طی می‌کند. در حال حاضر فقط کیلوگرم است که توسط یک شیء فیزیکی مشخص می‌شود، یعنی بر اساس جرم استوانه‌ای از جنس پلاتینیوم و ایریدیوم که در محفظه‌ای در موزه استاندارد فرانسه نگهداری می‌شود و ما تصمیم داریم این نوع تعریف را نیز تغییر دهیم.

این استانداردها در جهان واقعی چه کاربردی خواهند داشت؟ افزایش فوق‌العاده استانداردسازی و دقت، این دقت خصوصاً در زمینه‌هایی مانند استفاده از پرتودرمانی برای سرطان مشخص می‌شود. چرا که دوز پرتوایی که به تومورهای سرطانی بیمار تابانده می‌شود، باید تا ۳ درصد دقیق باشد تا بهترین نتیجه را به همراه داشته باشد. بیشتر از این میزان نه تنها موفقیتی برای کشتن سلول‌های سرطانی به همراه ندارد، بلکه با این کار شما سلول‌های سالم را نیز از بین خواهید برد.

در مورد فواید روزانه استفاده از واحدها چه می‌توان گفت؟ برای کارهایی مانند وزن کردن میوه‌ها و محصولات دیگر، ترازوها کفایت می‌کنند؛ اما فناوری‌های جدیدتر مانند سیستم‌های موقعیت‌یابی ماهواره‌ای دقت بسیار بالایی را طلب می‌کنند. برای مثال دو ماهواره باید با دقت باورنکردنی با یکدیگر هماهنگ شوند تا بتوانند نقطه‌ای را در داخل یک ساختمان مشخص کنند. هم‌چنین امیدواریم بتوانیم تا سال ۲۰۱۵ ساعت‌های بسازیم که دقتی معادل با یک ثانیه در هر ۱۰ میلیارد سال داشته باشند. این بهبودها در زمینه‌هایی مانند سیستم‌های موقعیت‌یابی جی‌پی‌اس به کار خواهند رفت که در نهایت دارای دقتی در حد میلی‌متر خواهند شد.

استانداردسازی در چه زمینه‌های دیگری مفید خواهد بود؟ بازار ۱۰۰ میلیارد دلاری تجارت کربن را در نظر بگیرید. برای آن‌که بتوان به درستی تجارت کرد، شما باید روی واحدی برای اندازه‌گیری میزان انتشار کربن توافق کنید که از منابع مختلفی مانند کشاورزی، صنعت و حمل‌ونقل حاصل می‌شود. ما نیاز به کیفیتی داریم که همگان روی آن توافق داشته باشند و آزمایشگاه ملی فیزیک نیز در حال کار بر روی این برنامه‌های بین‌المللی است.

در مورد تغییرات آب‌وهوایی چه می‌توان گفت؟ واحدهای اندازه‌گیری بهتر می‌تواند از میزان عدم قطعیت‌ها و شبیهاتی که امروزه به یک مسئله تبدیل شده‌اند بکاهد. در NPL ما پیشنهاد عملیات ماهواره‌ای کوچک و کم‌هزینه‌ای را مطرح کرده‌ایم تا بتوانیم به معیارهایی برای مطالعات آب‌وهوایی برسیم و به اندازه‌گیری‌هایی تا ۱۰ برابر بهتر از گذشته دست پیدا کنیم. می‌دانید که کوچک‌ترین تغییرات در دمای خورشید می‌تواند عصر یخی دیگری به وجود بیاورد.

واحدهای غیر SI هنوز هم وجود دارند و استفاده می‌شوند. آیا روزی فرا می‌رسد که آن‌ها به طور کامل کنار گذاشته شوند؟ حتی من هم که در حال مطالعه روی واحدهای بین‌المللی هستم، در هنگام خرید از واحدهای غیر SI استفاده می‌کنم. بنابراین جواب به این سوال احتمالاً منفی خواهد بود.

نیوساینتیست،

۱۶ میلیارد ابزار آنلاین تا سال ۲۰۲۰

با گسترش اینترنت و ابزارهای همراه، پیش‌بینی می‌شود طی سال‌های آینده نه فقط کامپیوتر و موبایل، که اغلب ابزارهای خانگی نیز به اینترنت متصل خواهند بود تا از این طریق اقدام به ارسال و دریافت اطلاعات کنند.

تحلیل‌های صنعتی نشان می‌دهد بیش از ۱۶ میلیارد وسیله اینترنتی تا انتهای دهه جاری به اینترنت متصل خواهند شد. به گزارش بی‌بی‌سی، کارشناسان شرکت تحلیل و مشاوره میسون اعلام کردند: «اینترنت آن قدر گسترش پیدا می‌کند که تا سال ۲۰۲۰، ۱۶ میلیارد وسیله به آن متصل خواهند شد».



در طی سال‌های آینده تعداد ابزارهایی که به شبکه جهانی متصل می‌شوند و می‌توانند با دیگر سرویس‌ها و ابزارهای الکترونیکی ارتباط برقرار کنند، رشد چشم‌گیری خواهد داشت. برای مثال سیستم‌های الکتریکی خانه از طریق کنترلهای هوشمند به اینترنت متصل می‌شوند و به این ترتیب می‌توان نقشه‌ای از مصرف انرژی را در کشور تهیه کرد. به همین دلیل کارشناسان از اصطلاحی با عنوان «اینترنت چیزها» برای توصیف این رویداد استفاده می‌کنند، چرا که وسایل و تجهیزات الکترونیکی زیادی تا آن زمان به این شبکه متصل خواهند شد.

جیم ماریش، تحلیل‌گر شرکت میسون و نویسنده این گزارش در این باره گفت: «این آمارها فقط تخمینی محافظه‌کارانه هستند. اگر ما فناوری‌های جدیدی را که ممکن است ظرف ۱۰ سال آینده وارد عرصه شوند، در نظر بگیریم؛ باید گفت رقم واقعی به ۴۴ میلیارد ابزار خواهد رسید. عدد ۶ میلیارد نیز تخمینی از حداقل وسایلی است که تا آن زمان به اینترنت متصل خواهند شد».

کارشناسان معتقدند تلفن‌های هوشمند اصلی‌ترین وسایل همراه متصل به اینترنت خواهند بود، چرا که کاربر گوشی‌های هوشمند می‌تواند با استفاده از وسیله خود اطلاعاتی در مورد دیگر تجهیزات الکتریکی خانه‌اش به دست بیاورد و علاوه بر آن کنترل آن‌ها را نیز در دست بگیرد. برای مثال او می‌تواند با استفاده از گوشی خود، زمان را تنظیم کند تا در ساعت معینی وسایل خانه او کارهای خاصی را انجام دهند، کولر چند دقیقه قبل از ورود شخص روشن شود یا در ورودی به طور خودکار باز شود تا پستی بتواند وارد خانه شود.

به این ترتیب میانگین وسایلی که به ازای هر شخص به شبکه جهانی متصل است بین ۰.۸ تا ۰.۸ تخمین زده می‌شود. در این بین حجم اطلاعات منتقل شده بسیار افزایش پیدا می‌کند و نیاز به پهنای باند بالا بسیار مورد توجه قرار می‌گیرد.

شتاب اولیه این ماهی روباتیک در زیرآب ۸ برابر سریع‌ترین نمونه‌های مشابه و نزدیک به ۴۰ متربرثانیه است. مدرس صادقی می‌گوید: «زیبایی این طرح به سادگی آن است». تیم سازنده این روبوفیش دارد تلاش می‌کند، بخش‌های عملیاتی خارجی را به شکل دیگری در بدن این ماهی تعبیه کند. به این منظور گروه از تعدادی سروو موتور (servo motor) استفاده خواهد کرد که نزدیک سر این ماهی قرار خواهند گرفت و نیروی مورد نیاز برای حرکت نوار فلزی را تأمین خواهند کرد. مدرس صادقی می‌گوید: «شاید این ماهی در آینده کاربردهای نظامی نیز داشته باشد اما در حال حاضر این تیم روی درک بهتر فیزیک بنیادی تمرکز کرده است».

گرفته شود. به گزارش نیوساینتیست، شتاب اولیه این روبات زیرآبی می‌تواند تنها در یک‌دهم ثانیه به بیش از ۱۴۷ متربرثانیه برسد که حدود ۱۵ برابر شتاب جاذبه زمین است. این ماهی لاستیکی که ۵۰ سانتیمتر طول دارد، با الهام از شکل بدن گونه‌ای از اردک‌ماهی به نام chain pickerel طراحی شده است. سرتاسر بخش داخلی بدن این ماهی نواری فلزی تعبیه شده که پیش از حرکت توسط یک مکانیزم قفل‌کننده به شکل C نگهداری می‌شود. پس از آن یک عمل‌کننده پنوماتیکی خارجی روبوفیش را رها خواهد کرد تا انرژی پتانسیل جمع شده در نوار فلزی به انرژی جنبشی تبدیل شده و به سرعت دم ماهی را به چپ و راست حرکت دهد.

مدرس صادقی، محقق ایرانی دانشگاه ماساچوست و همکارانش موفق شده‌اند با هدف درک بهتر فیزیک بنیادی، سریع‌ترین روبات زیرآبی جهان را تولید کنند. این روبات می‌تواند در عملیات‌های تجسس به کار گرفته شود. هدف از ساخت اغلب روبوفیش‌هایی (روبات ماهی مانند) که تاکنون تولید شده‌اند، دستیابی به روبات‌های زیرآبی با حرکات دقیق و سرعت ثابت بوده است. اما یحیی مدرس صادقی، محقق ایرانی دانشگاه ماساچوست و همکارانش تلاش کرده‌اند سریع‌ترین روبوماهی جهان را با شتاب اولیه فوق‌العاده تولید کنند. چنین روبات سریع‌السیری می‌تواند برای اجرای مأموریت‌های مخفی دریایی یا حرکت در آب‌های متلاطم به کار

سریع‌ترین روبوماهی جهان به‌دست یک ایرانی ساخته شد





برشته کردن سلول‌های سرطانی با لیزر

محققین دانشگاه واشنگتن بر پایه فناوری ام.آر.آی و با استفاده از یک باریکه لیزر،



تومور مغزی غیر قابل عمل جراحی را پختند و آن را از بین بردند. شاید در آینده درمان تومور نیازی به جراحی نداشته باشد.

یکی از روش‌های متداول برای از بین بردن تومورها در بدن، انجام عمل‌های جراحی و خارج کردن آن‌ها از بدن است. اما در برخی موارد، پزشکان دسترسی چندانی به تومور ندارند، خصوصاً در مواردی که تومور در قسمت‌های حساسی از بدن مانند مغز تشکیل شده و انجام عمل جراحی با خطرهای زیادی همراه است. برای حذف این گونه تومورها، روش تازه‌ای ارائه شده که می‌تواند بسیار امیدوارکننده باشد: پختن تومور!

به گزارش دیسکوری، محققین دانشگاه واشنگتن مدعی شده‌اند که باروش تازه خود می‌توانند جان بیماران مبتلا به تومورهای مغزی را که تاکنون عمل جراحی روی آنها غیرممکن بود، نجات بدهند. همچنین آن‌ها امیدوارند که در آینده نزدیک بتوان از این روش برای نابودی تومورهای سراسر بدن استفاده کرد تا دیگر نیازی به عمل جراحی نباشد.

در این روش آن‌ها از باریکه لیزر برای پختن تومور مغزی استفاده می‌کنند و از این طریق تومور را می‌کشند. آن‌ها ماه گذشته از این روش برای درمان تومور مغزی بیماری استفاده کردند که عمل‌های جراحی دیگری را از سر گذرانده بود و به دلیل محل قرارگیری تومور، پزشکان عمل جراحی را جایز نمی‌دانستند. این محققین حفره‌ای به قطر یک مداد در جمجمه وی ایجاد کردند و با استفاده همزمان از تصویربرداری ام.آر.آی، توانستند به جای دقیق تومور برسند. سپس درحالی‌که مراقب سلول‌های سالم اطراف تومور بودند، یک میله لیزر بسیار ظریف و انعطاف‌پذیر را از طریق این سوراخ به تومور مغزی رساندند.

باریکه لیزر با زاویه ۹۰ درجه از این میله خارج می‌شد. بنابراین کافی بود پزشکان میله را به جای مناسب برسانند و در دمای ۶۰ درجه، تومور مغزی را که به اندازه یک توپ گلف بود، بپزند. بیمار تنها سه روز بعد مرخص شد و ظاهراً همه از نتیجه این درمان راضی هستند.

ردپای قرص‌های ضدبارداری در ذخایر آب زمین



مصرف قرص‌های پیشگیری از بارداری در جوامع انسانی، باعث آلوده شدن آب‌ها با هورمون استروژن شده است. این آلودگی باعث انواع و اقسام اختلالات جنسی در انواع موجودات شده که شاید غذای خرگوش نجاتشان بدهد.

هر بار در خیرها، ردپای تازه‌ای از تاثیر انسان بر محیط زیست پیدا می‌شود. گاهی این تاثیر تحت عنوان فاجعه و مانند آن بیان می‌شود و گاهی هم زمانی به اصطلاح لو می‌رود، که بالاخره چاره‌ای دست کم احتمالی برای آن پیدا شده باشد.

برای مثال، استروژن یکی از هورمون‌های بدن و در واقع هورمون جنسی زنانه است. این هورمون در

تنظیم دوره‌های عادت ماهانه در بدن زن نقش دارد و در بسیاری از قرص‌های پیشگیری از بارداری که این روزها به وفور در جوامع انسانی مصرف می‌شود، موجود است. به نظر می‌رسد که این هورمون به نحوی وارد ذخایر آبی زمین می‌شود و آب‌ها آلوده به این هورمون شده‌اند.

شاید استروژن برای تنظیم بارداری در انسان‌ها مفید باشد، اما چرخه تولیدمثل بسیاری دیگر از موجوداتی را که از این ذخایر آبی استفاده می‌کنند برهم می‌زند، مثل ماهی‌ها، خزنده‌ها، پرندوها و سایر موجودات زنده‌ای که در حیات وحش پیرامون منابع آبی زندگی می‌کنند.

موجودی را سراغ دارید که به آب نیاز نداشته باشد؟ به گزارش دیسکوری، به نظر می‌رسد بالا رفتن شیوع بسیاری از بیماری‌ها و اختلالات در موجودات زنده، ناشی از همین آلودگی آب با استروژن باشد. اختلالاتی مثل ظهور اندام‌های جنسی مذکر و مونث با هم در بدن یک موجود، مادینگی نرها، بدشکلی اندام‌های تولیدمثل، بر هم خوردن نسبت نرها و ماده‌ها در جمعیت حیوانات، کاهش باروری و غیره.

حالا محققین فکر می‌کنند که چاره‌ای برای این مشکل پیدا کرده‌اند. آن‌ها به این نتیجه رسیدند که غذای خرگوش می‌تواند تا ۸۰ درصد استروژن موجود در آب آلوده را جذب کند. احتمالاً این خبر خوبی برای قورباغه‌های هرفرویدیت و مارمولک‌های دچار به مشکلات جفت‌گیری خواهد بود.

این محققین در بررسی‌های خود نشان داده‌اند که غذای خرگوش در مقایسه با رس، نشاسته و کازئین (پروتئینی که در شیر و پنیر یافت می‌شود) یا تریپتون (یک اسید آمینه) ظرف ۷۲ ساعت، میزان استروژن بسیار بیشتری را جذب می‌نماید. از آنجا که غذای خرگوش‌ها تنها از تکه‌های گیاهی درست شده است، این محققین امیدوارند که بتوانند از سایر مواد گیاهی هم با اثر مشابه در این زمینه استفاده کنند.

کلینیک دندانپزشکی آوا

زیر نظر دکتر مریم مفرد

سفید کردن دندان‌ها در یک جلسه (Zoom)
روکش و بایندینگ سفید (Veneers)
انواع روکش های چینی
دندانهای مصنوعی (ثابت و متحرک)
دندان های مصنوعی بدون استفاده از فلز
ردیف کردن دندان‌ها با استفاده از روکش های ثابت در یک جلسه (Crowns)
روت کانال با مدرنترین دستگاهها

با نازلترین قیمت و بهترین کیفیت

از بین بردن سردرد و میگرن
درمان لثه‌ها و دهان
دندانپزشک اطفال
جراحی لثه با استفاده از لیزر
تزریق بوتاکس و فیلر در ناحیه پیشانی، اطراف چشم، دهان و کنار بینی برای از بین بردن چروک‌ها و فرم دهی لبها

ساعت کار 9 صبح تا 6 بعد از ظهر - روزهای شنبه 9 صبح تا 1 بعد از ظهر

No 38 Great North Road, New Barnet EN5 1EY

پارکینگ مجانی 020 8440 4463

NHS and Private Welcome





بهداشت در انگلستان

□ سرویس ملی بهداشت

سرویس ملی بهداشت (NHS)، سیستم مراقبت بهداشتی دولتی در انگلستان است. معالجه رایگان منوط به اقامت در انگلستان و نه براساس ملیت یا پرداخت مالیات یا پرداخت

صورت رایگان بپذیرد □ خدمات درمانی (NHS) دندانپزشکان و چشم پزشکان حسب صلاحدید خود می توانند براساس ضوابط NHS و یا در چهارچوب سیستم خصوصی پولی بیماران را پذیرش کنند. خدمات دندانپزشکی NHS برخی هزینه ها را نمی پذیرد معهدا، این هزینه ها کمتر از خدمات درمانی خصوصی خواهد بود.

□ تشکیل پرونده نزد یک پزشک عمومی یا دندانپزشک

فهرست پزشکان عمومی و دندانپزشکان را می توانید در راهنمای تلفن و یا کتابخانه



□ حق بیمه دولتی است.

□ مراقب اولیه (NHS Primary Care)

عموم افراد مقیم انگلستان از خدمات مراقبت بهداشتی رایگان که توسط یک پزشک خانواده محلی یا پزشک عمومی (GP) ارائه می شود، برخوردار می گردند. در موارد اورژانس، صرف نظر از وضعیت اقامتی فرد، معالجات به صورت رایگان انجام می شود.

هر پزشک عمومی حسب صلاحدید خود می تواند هر بیمار را اعم از مقیم یا غیر مقیم به

□ های عمومی بیابید. در صورتی که به عنوان بیمار NHS پذیرش شوید، تکمیل یک فرم ساده لازم خواهد بود.

پزشکان و دندانپزشکان حق دارند از پذیرش یک بیمار حتی اگر تبعه انگلستان باشد خودداری کنند. در صورتی که یک پزشک عمومی شما را، احتمالاً به دلیل تکمیل ظرفیت پذیرش نپذیرد، مرجع بهداشت محلی پزشک دیگری را در منطقه به شما معرفی خواهد کرد. □ خط مستقیم تماس NHS

قهوه خانه های لندن

نویسنده: سالاری - بخش پایانی

ادامه از هفته قبل: صرف نظر از اینکه ریشه های این قهوه خانه ناشناخته است، ممکن است بعد از ویرانی ناشی از آتش سوزی بزرگ لندن به محل مرات بزرگ منتقل شده باشد. چارلز دیکنز در شماری از آثار خود و به طور مشخص لیتل دریت (Little dorrit) به قهوه خانه سلطانی اشاره کرده و این موضوع بر ادامه حیات این قهوه خانه ویژه در طول حدود ۲۰۰ سال دلالت دارد.

“هندوستان ۱۸۱۰” اولین خانه خوراکی کاری دار لندن به وسیله “سک دین محمد” که از راه بنگال به اینجا سفر کرده بود، راه اندازی شد. او ابتدا در ایرلند ساکن بود و در آنجا پس از ازدواج با همسر ایرلندی خود به لندن سفر کرد و قهوه خانه ای با دکوربندی پیچیده را در ۳۴ جرج استریت، خارج از میدان “پرت من” شهر لندن ایجاد کرد. (حالا این مکان غذای ژاپنی سوشی عرضه می کند). به نظر می رسد دوران مالکیت و ثروت او تا مدت زیادی ادامه داشته چون به شکل کاملاً موفقیت آمیزی مؤسسه هندی حمام های بخار و شامپو زنی را در برینگتون پاولیون به راه انداخت. بعد از آن به زودی مأمور شامپو زنی شاه جرج ششم شد. رستوران “هندوستانی” هم آن طور که در گزارشات به آن اشاره شده تا ۱۸۲۳ پابرجا بود. این قهوه خانه ها مدت چهارصد سال توفانی در لندن به راه انداختند. آنها نه فقط به عنوان اماکن اجتماعی کاربرد داشتند بلکه به محلی برای تجمع هنرمندان و نویسندگان و برپائی جلسات آنها تبدیل شدند. فراماسون ها هم جلسات مخفی خود را در این مکان برگزار می کردند. حتی خیلی از قهوه خانه ها به موازات ارتباط دریائی خود یک سیستم پستی برای جمع آوری و حمل نامه ها به خارج ایجاد کردند که با هجوم سرویس پستی هم نقش آنها پایان نیافت.

اغلب آنها دست در دست حمام های ترکی لندن داشتند که آنها هم به تصویر عمومی شهر لندن تبدیل شدند. ویژگی های محلی مناطق هرچه که بود مهارت های ادیبانه داشت یا بیماری شهرت، قهوه خانه به نقطه ثقل همه این فعالیت ها تبدیل شد. این قهوه خانه ها حتی به عنوان محل های گردهمایی در موقع رخداد حوادث سیاسی یا مذهبی شهرتی به هم زدند و بعداً در مقاطعی در میانه تا اواخر قرن ۱۷ به عنوان مراکز گفت وگوهای خائنه و توطئه چینی مظلون بودند. به هر صورت این نکته روشن است که روشنفکران و دانشمندان هم قهوه خانه ها را به منظور راه اندازی تازه ترین پروژه های آنها و ارتباط با مطبوعات مورد استفاده قرار می دادند و شرکت های بازرگانی دریابرد مثل کمپانی هند شرقی، آفریقای کمپانی و لوانت کمپانی اغلب برای انبار کردن اسناد خود از قهوه خانه ها استفاده می کردند. در قهوه خانه ها روزنامه، مجله و مقالات نیز پخش می شدند. بسیاری متون ادبی درباره قهوه خانه ها و مسلمانان به ویژه اعراب شمال آفریقا را به نگارش درآوردند. اگرچه مطلبی به کاملی “عرب خرافاتی” شکسپیر - اگرچه اغلب اعراب چنین نبودند - را نمی بینیم. با این وجود هنوز می توان گفت مسلمانان به اندازه کافی زندگی تنودورها، استوارت ها و وارثان آنها را تحت تأثیر قرار دادند و به بازی ها، داستان ها، مجلات و اشعار زمانه راه پیدا کردند. در حالی که ادبیات یک اجتماع یکی از بهترین نموده های وضعیت فرهنگی آن است.

نقل قول ها از منبع Bryant Lillywhite London coffee house گرفته شده. (مؤلف)

در صورتی که خارج از ساعات کاری معمول پزشک خود به درمان و مشاوره پزشکی نیاز پیدا کنید، می توانید با خط مستقیم تماس NHS تماس بگیرید. اطلاعات و راهنمایی لازم در مورد بیماری های شایع و روش های معمول مقابله با آنها را نیز می توانید از سایت وب NHSDirect دریافت دارید.

□ مراکز درمان سرپایی NHS

این مراکز دسترسی مناسب به مجموعه ای از خدمات NHS، از جمله مشاوره، درمان آسیب دیدگی های سطحی و بیماری ها، دریافت اطلاعات لازم و راهنمایی در زمینه خود درمانی را بدون نیاز به وقت قبلی فراهم می سازد.

□ خدمات بیمارستانی NHS

هر یک از اتباع عادی انگلستان می توانند از خدمات بیمارستانی رایگان NHS استفاده کنند. گروه های دیگری از افراد منجمه کسانی که برای کار به انگلستان آمده اند نیز از این حق برخوردارند.

برخی خدمات بیمارستانی NHS، از قبیل درمان اورژانس و مشاوره خانواده، صرف نظر از وضعیت اقامتی فرد، به صورت رایگان ارائه می شود.

غیر از موارد اورژانس، خدمات بیمارستانی NHS پیرو ارجاع توسط پزشک عمومی بیمار صورت می گیرد.

شما می توانید مشروح شرایط برخورداری از خدمات رایگان NHS را با مراجعه به سایت وب NHS دریافت کنید.

□ خدمات پزشکی خصوصی

یک پزشک عمومی می تواند شما را به عنوان بیمار خصوصی بپذیرد که در آن صورت پرداخت حق ویزیت لازم خواهد بود. در صورت تمایل به مراجعه به یک پزشک متخصص به طور خصوصی و پولی می توانید از طریق پزشک عمومی معالج خود و با مراجعه مستقیم به مطب پزشکان متخصص اقدام نمایید

□ “سازمان فایناس اعتباری خاص برای سرمایه گذاری”، برای آن دسته موسسات تجاری که مایل به سرمایه گذاری در یک حوزه تحت نظارت بوده، ولی برای راه اندازی به کمک مالی نیاز دارند، تشکیل شده است.

□ Enterprise Zone مناطقی هستند که توسط دولت، برای مدت ده سال، تعیین می گردند. این مناطق توسعه تجاری را از طریق حذف برخی از عوارض مالیاتی و تخفیف یا تسریع اجرای برخی نظارتهای قانونی یا اداری را ترویج می کنند. جهت کسب اطلاعات جدید به سایت دفتر قائم مقام وزیر مراجعه نمائید.

□ لراه کارهای پشتیبانی تجاری DTI کمک های تجاری کاربردی ارائه شده دریا یکی از ۶۴ پارک علمی انگلستان را امتحان کنید.

□ بهبود عملکرد تجاری

□ توسعه تجاری

□ ابتکار و فناوری

□ محیط

□ مقررات

□ مسائل اروپایی

را در اختیار شما قرار می دهد.

یکی از ۶۴ پارک علمی انگلستان را امتحان کنید.

□ برنامه ضمانت وام شرکت های کوچک (SFLG) دریافت وام توسط موسسات تجاری کوچک را که از ایده های تجاری پایدار برخوردار بوده، لیکن فاقد امنیت مالی لازم هستند، از موسسات مالی تضمین می کند.

□ صندوق فونیکس به منظور تشویق تصدی گری در حوزه های محروم اختصاص یافته است.

□ Business Practice با نشان دادن نگرش های موثر و غیر موثر دیگر موسسات تجاری، می تواند امکان بهبود عملکرد موسسه تجاری شما را فراهم سازد.

در راستای کمک به موسسات جدید و کوچک تحت حمایت صندوق های ساختاری اروپا (ESF)، مجموعه ای از برنامه های منطقه ای به اجرا درآمده است که قابلیت رقابت دراروپا را ارتقاء می بخشد. شما می توانید اطلاعات بیشتر در این زمینه را از مراکز محلی مشاوره تجاری (به ستون مقابل مراجعه کنید) یا از سایت وب DTI دریافت کنید.

کمک دولت به موسسات تجاری انگلستان

□ کمک دولت به موسسات تجاری کوچک و جدید التاسیس سرویس موسسات تجاری کوچک به منظور کمک به موسسات تجاری کوچک و طرح مسائل آنان در دولت تشکیل شده است.

□ یک شبکه ملی مراکز مشاوره موسسات تجاری محلی، برای پاسخگویی به نیاز شرکت های کوچک و جدید التاسیس، ایجاد شده است.

□ Business Links در انگلند

□ Business Gateway در اسکاتلند

□ Business Eye در ویلز

□ Invest North Ireland در ایرلند شمالی

□ جزوات رایگان در زمینه عناوینی از قبیل شروع یک کار، استخدام پرسنل و تامین مالی در سایت وب در اختیار شما قرار دارد.

به منظور دریافت راهنمایی در زمینه محل کار شرکت و مدیریت به ویژه اگر در نظر دارید از یک فناوری جدید استفاده کنید، به Business Incubation UK مراجعه و یا

بنیاد خیریه لیلا تقدیم می کند
جشن بزرگ کریسمس

The Laila Salehzehi Charitable Foundation (LSCF) cordially invites you to our Christmas 2010 Party on 10 December 2010

۱۰ دسامبر ۲۰۱۰

VIP Lounge
47, High Street
Edgware, HA8 7DD و
7:30 pm till Late

با هنر نمایی

امید پژوه

همراه با استارتر، غذای اصلی و دسر
اجرای موزیک زنده امید پژوه و نوازندگان
و رقصنده زیبایی مجاری، دینا
و اهدای بیش از 10 جوایز ارزنده به تپه قرعه
جایزه ویژه شب برنامه یکدستگاه نینتندو

Tickets: £45 - At the door: £50
To reserve your tickets please call:
Mrs Zohreh Yazdi on 07533054125
Or Mr Bahram on 07584094194
Email: info@lscfoundation.com

Registered Charity No. 1125457
www.lscfoundation.com

Join us for a night of fun and celebration of the Christmas—an important opportunity for us to tell you more about our stake in a project to build a school in a rural area of Iran. Sponsorship opportunities are available. Please contact us for further information if you are interested.

Sponsored by:





نظر کارشناس/ دکتر محمدحسین صالحی سورمقی/ متخصص فارماکولوژی، عضو هیات علمی دانشکده داروسازی دانشگاه تهران

رب انار؛ ضد سرطان پروستات

رب انار بیشتر خواص آب این میوه را دارد اما خواص آب انار با خواص خود میوه مشابه نیست؛ زیرا همانطور که می‌دانید، انار مقداری آب دارد و مقداری دانه که این دانه‌های چوبی، خودشان حاوی مواد ارزشمند و از جمله روغن هستند...

وقتی از انار، رب تهیه می‌شود، این دانه‌ها از آن جدا می‌شوند و آب را غلیظ می‌کنند و رب آماده می‌شود. رب انار بیشتر خواص آب انار را دارد اما از آنجا که مجبوریم برای غلیظ شدن آب را بجوشانیم، برخی از ویتامین‌های آب انار از جمله ویتامین C آن از بین می‌رود اما قسمت عمده مواد موثر در رب انار باقی می‌ماند. رنگدانه‌های موجود در انار از جمله ترکیب‌های ارزشمندی هستند که در رب باقی می‌مانند و باعث قرمزی آن می‌شوند. از جمله خواص مشترک بین رب و انار می‌توان به خاصیت ضدسرطانی قوی به ویژه برای سرطان پروستات، خنثی‌کننده سموم کبدی و محافظ کبد، آنتی‌اکسیدان قوی و تا حدی کاهشدهنده کلسترول و فشارخون اشاره کرد.

انار به ۳ دسته ترش، شیرین و ملس تقسیم می‌شود. این انارها و رب آنها در ۸۰ درصد موارد خواص مشترک و مشابهی دارند ولی در طب سنتی و کتاب ابوعلی سینا انار شیرین، بعد از آن انار نیم‌ترش یا ترش و شیرین و در نهایت، انار ترش ارجحیت دارند. انار، انواع گوناگونی دارد که رنگ، طعم و اندازه آنها متفاوت است اما خواص اصلی و کلی آنها تقریباً در همگی مشترک است. جالب است بدانید در ایران حدود ۵۰ نوع انار داریم و آخرین مطالعات نشان داده‌اند که موطن اصلی انار ایران است.

نکته مهمی که در تهیه رب انار باید مورد توجه قرار گیرد آن است که دانه‌ها نباید هنگام تهیه خیلی تحت فشار قرار گیرند زیرا سبب تلخ شدن آب انار می‌شوند. بعد از جدا کردن آب انار در روش سنتی، آن را ساعت‌ها در ظروف مسی می‌گذاشتند و زیر آن، آتش روشن می‌کردند تا غلیظ شود. در روش صنعتی، این زمان کوتاه‌تر شده است. رب انار چون حرارت می‌بیند، اگر آلودگی یا قارچ یا کپکی داشته باشد، کلاً از بین می‌رود. آلودگی ممکن است زمانی که رب را در ظروف بسته‌بندی می‌کنیم، وارد آن شود. اگر بعد از تهیه، رب در محیطی استریل قرار بگیرد و ظروف بسته‌بندی و انتقال‌دهنده بدون آلودگی باشند، رب احتیاجی به نگهدارنده ندارد و می‌توان آن را در یک حرارت متعادل نگه داشت. نگهداری رب در یخچال بهتر است ولی اگر از ابتدا رب آلوده نشده باشد و ظرف را تا لب پر کنیم و حتی روی آن را با روغن بپوشانیم تا چیزی حتی هوا نفوذ نکند، می‌توان رب را در حرارت عادی آشپزخانه هم بدون آنکه کپک بزند، نگه داشت.

انگلیسی‌ها بعد از ۵۰ سالگی بدعق می‌شوند

یک بررسی جدید نشان می‌دهد برای اغلب انگلیسی‌ها رسیدن به ۵۲ سالگی موضوع مهمی است زیرا از این سن به بعد بدعق شدنشان شروع می‌شود... به گزارش رویترز، یک نظرخواهی که از ۲۰۰۰ انگلیسی انجام شده، نشان داد اغلب آنها پس از گذر از ۵۰ سالگی کمتر می‌خندند و بیشتر نق می‌زنند. در حالی که نوزادان ۳۰۰ بار در روز می‌خندند، این رقم به میانگین ۶ خنده در سال‌های نوجوانی افت می‌کند و برای افراد بالای ۶۰ سال به ۵/۲ بار لیخن روزانه محدود می‌شود. بر اساس این بررسی زمان شروع این وضعیت که به آن «نشانگان ویکتور مالردو» می‌گویند - نام پیرمرد غرغروی سریال تلویزیونی انگلیسی «یک پا در قبر» - از ۵۲ سالگی به بعد است.

این بررسی نشان داد مردان انگلیسی بدعق‌تر از زنان انگلیسی هستند، به طوری که مردان در دهه ۵۰ زندگی نسبت به زنان هم‌سن با احتمال ۲ برابر بیشتر دیگر نمی‌خندند و هنگامی که مردان به سن ۶۰ سالگی می‌رسند، این احتمال ۴ برابر می‌شود. در این سن مراقبه با همسایه‌ها نیز شایع‌تر می‌شود. نیمی از افرادی که در این بررسی شرکت کرده بودند گفتند که با همسایه‌هایشان دعوا و مراقبه دارند.

این پژوهشگران می‌گویند هنر خندیدن هنگامی که ما به نیمه زندگی مان می‌رسیم، تدریجاً شروع به ناپدید شدن می‌کند و تصورمان این است که به سرازیری زندگی رسیده‌ایم.

به گفته آنها یک دلیل این کاهش خنده و شادمانی ممکن است نداشتن مهارت‌های لطیفه‌گویی باشد. یک انگلیسی، به‌طور متوسط، تنها ۲ جوک می‌داند.

چگونه از لوازم آرایشی به درستی استفاده کنیم؟

۸ خوان آرایش



خانم «الف» بسیار مشتاق بود که رنگ صورتش سفید و پریده رنگ به نظر برسد، آن‌چنان که گویی پوستش همانند س طح چینی هنگامی که دست کشیده می‌شود، صدای تمیز بودن بدهد! این روزها خطر استفاده از وسایل آرایشی در صورت استاندارد بودن، آن چنان جدی نیست اما با این وجود هنوز هم در ارتباط با پوست صورت، مشکلات آزاردهنده‌ای همچون جوش‌های پوستی و آکنه، قرمزی و التهاب پوست، شپش مژه و یا حتی هرپس وجود دارند. در این قسمت به هشت قانون ساده اشاره می‌کنیم تا اطمینان یابید که شرایط بر وفق مراد است!

از لوازم آرایش مشترک استفاده نکنید

استفاده مشترک از وسایل شخصی آرایش با دیگران، چه اینکه دوست نزدیک‌تان باشد یا کسی به طور اتفاقی از آن استفاده کند، یکی از ساده‌ترین راه‌های انتشار باکتری‌ها است. شما می‌توانید با استفاده از رژلب سایر افراد، در معرض آلودگی به ویروس تبخال قرار بگیرید. این کار به ایجاد زخم‌های التهابی دردناک و بدمنظر منجر می‌شود.

در ضمن با این کار احتمال ابتلا به درماتیت‌های منطقه لب و یا پوسته شدن آن افزایش می‌یابد. اما محصولات آرایشی چشم، مواردی هستند که باید کاملاً مراقب آنها باشید. استفاده از ریمل مشترک یا مداد آرایشی چشم می‌تواند به سرعت موجب التهاب ملتحمه (چشمان قرمز و متورم و آلوده) یا حتی بدتر از آن، شپش مژه‌ها شود. اگر در یک فروشگاه می‌خواهید یک ماده آرایشی را امتحان کنید، حتماً مطمئن شوید که از نمونه‌های یک بار مصرف استفاده می‌کنید و اگر هم مجبور هستید تا از وسایل به اشتراک گذارده شده استفاده کنید، در این صورت از استریلیزه بودن آن اطمینان داشته باشید.

لوازم آرایش قدیمی را دور بریزید

آیا لوازم آرایشی که قدیمی بوده یا نیمی از آن را استفاده کرده‌اید، نگه داشته‌اید؟ از شر همه آنها خلاص شوید! با کهنه شدن لوازم آرایشی، مواد نگه‌دارنده آن نیز کهنه شده و تاثیرگذاری آنها نیز کم می‌شود. متخصصان توصیه می‌کنند استفاده از محصولات قدیمی و مانده، به درماتیت‌های گوناگون منجر می‌شوند و شرایط را مهیا می‌سازند که جوش‌های قرمز و یا شبیه به آکنه روی پوست شما ایجاد شود. برای اطمینان از دوام لوازم آرایشی و نگهداری آنها، تا حد امکان به دستورات قید شده روی آنها توجه کنید. به طور مرسوم لوازم آرایشی باید در جای خنک نگهداری شوند و در معرض شرایط تغییردهنده قرار نگرفته باشند.

متخصصان توصیه می‌کنند نگهداری لوازم آرایش در اتومبیل و یا در معرض هوای گرم در تابستان می‌تواند موجب تخریب سریع ماده آرایشی شود. اگرچه قانونی در این خصوص وجود ندارد اما

بسیاری از لوازم آرایشی، تاریخ انقضا دارند که به طور معمول برای محصولات آرایشی چشم این زمان تا شش ماه و برای کرم‌ها و پودرها، یک سال است. اگر نگران استفاده از یک محصول آرایشی هستید، در این صورت از نمونه‌های یک بار مصرف یا کوچک‌تر می‌توانید استفاده کنید.

متخصصان انجمن بین‌المللی آرایشی و بهداشتی در ژنو توصیه می‌کنند «اگر متوجه شدید که رنگ محصول تغییر کرده، غلظت و استحکام آن تغییر کرده یا بوی همیشگی را ندارد، این علائم حاکی از آن است که نباید از آن محصول استفاده کنید. اگر محصول مورد نظر به شکل کیک درآمده یا شروع به باد کردن کرده یا برای بستن در آن با مشکل روبه‌رو شده‌اید، در این صورت باید حتماً آن را دور بیندازید یا با محصول سالم‌تر، عوض کنید.

تعویض اپلیکاتورها یادتان نرود

اگر مبتلا به عفونت چشم هستید، در این صورت تمام اپلیکاتورهای مورد استفاده را به سرعت عوض کنید زیرا باکتری‌ها در اپلیکاتورها باقی مانده و بنابراین احتمال آلوده کردن دوباره خودتان را به‌طور ناخواسته بالا می‌برید. اما شما باید به جای استفاده از انگشتان، از گوش پاک‌کن، برس‌های کوچک یا ابرهای ظریف به عنوان اپلیکاتور استفاده کنید تا خطر آلوده شدن وسایل آرایشی به باکتری و در نتیجه آلوده شدن پوست‌تان را کاهش دهید. متخصصان توصیه می‌کنند هفته‌ای یک بار ابرهای مخصوص لوازم آرایشی را عوض کنید. زیرا سلول‌های مرده پوست هر بار که از این مواد استفاده می‌کنید، روی آنها باقی مانده و در نتیجه محل رشد باکتری مهیا می‌شود و احتمال ابتلای شما به آکنه افزایش می‌یابد. آنها به بیماران توصیه می‌کنند ماهی یک بار برس‌های وسایل آرایشی‌شان را بشویند تا چربی و باکتری‌ها، پاک شوند که برای این کار بهتر است از صابون ملایم یا شامپوی بچه استفاده کنید.

اپلیکاتورها را با آب دهان خیس نکنید

بسیاری از خانم‌ها، وسایل آرایشی و یا اپلیکاتورها را با آب دهان برای رقیق کردن آرایش، خیس می‌کنند که بسیار مضر است و نباید آن را انجام داد. دهان حاوی انواع باکتری‌ها است که به بدن آنها در دهان اشکالی ندارد اما نباید به چشم‌ها برونند.

در ضمن، اضافه کردن آب نیز نباید انجام شود زیرا آب می‌تواند به حل شدن مواد نگه‌دارنده و انتقال میکروب‌هایی منجر شود که می‌توانند در مواد آرایشی رشد کرده و موجب آلودگی آنها شوند.

هرگز موقع رانندگی آرایش نکنید

متخصصان امر می‌گویند «موقعی که می‌بینیم افراد رانندگی می‌کنند و هم‌زمان، به استفاده از وسایل آرایشی اقدام می‌کنند، مساله‌ای است جدی که باید به آن توجه شود زیرا چشم‌ها، ظریف و قابل آسیب بوده و به سادگی ممکن است دچار آسیب یا خراش شوند.» برای مثال، برس ریمل چشم می‌تواند موجب خراش قرنیه و آسیب‌پذیری چشم در برابر عفونت‌های جدی و از جمله عفونت‌های استافیلوکوکی شود که صدمات دایمی یا حتی کوررت قرینه را در پی دارد. البته این مساله نادر است اما مساله‌ای است که واقعا اتفاق می‌افتد.

در لوازم آرایش را ببندید

بیشتر مواد آرایشی حاوی مواد نگه‌دارنده‌ای هستند که باکتری‌ها را از بین برده و میزان نگهداری این مواد را افزایش می‌دهد. اما به محض اینکه مواد آرایشی در معرض محیط خارج قرار بگیرند، در برابر میکروب‌ها آسیب‌پذیر شده و می‌توانند موجب کاهش کارایی و تاثیر مواد نگه‌دارنده شده و یا به باکتری‌هایی آلوده شوند که مواد نگه‌دارنده برای حفاظت در برابر آنها، طراحی نشده است. هرچه یک محصول بیشتر در معرض هوا قرار گرفته و یا در آن بسته نشده باشد، ارگانیزم‌ها می‌توانند به داخل آنها نفوذ کنند، بنابراین در آنها را محکم ببندید.

استفاده محتاطانه از لوازم آرایش

با توجه به اینکه محصولات آرایشی که عنوان «طبیعی» را یدک می‌کشند، اغلب برای افرادی که دچار آلرژی بوده یا دوست ندارند از موادی استفاده کنند که شیمیایی هستند، خیلی خوب است اما معایبی هم دارند.

افراد برخی مواقع تصور می‌کنند که آنها ایمن‌تر هستند اما همیشه حاوی همان مواد نگه‌دارنده استاندارد نیستند، بنابراین ممکن است دوام لازم را نداشته و میزان حفاظت آنها در برابر باکتری، کم باشد.

پیش از خواب آرایش‌تان را پاک کنید

وقتی می‌خواهید بخوابید، سعی کنید تا به پوست و مژه‌هایتان استراحت بدهید! اگر ریمل چشم در طول شب روی مژه‌هایتان باشد، در این صورت می‌تواند به داخل چشم‌تان رفته و موجب حساسیت، التهاب، خارش و یا قرمزی چشم‌های شما شود.



پاسخ آن لاین به تمامی مشکلات دانشجویی شما

www.iranianstudy.com

دستور پخت و تحلیل تغذیه‌ای یک غذای شمالی به اسم انارویج

از سرزمین‌های شمالی

سارا حسنلو

وقتی صحبت از غذای شمالی به میان می‌آید، معمولاً یاد باقلا قاتوق، ترشی تره و میرزا قاسمی می‌افتیم؛ غذاهایی که فقط در این منطقه طبخ و تهیه می‌شوند و مسافران این نواحی ترجیح می‌دهند همان‌ها را سفارش دهند...

اما جز اینها، در میان غذاهای شمالی، غذاهای دیگری نیز هستند که چندان مشهور نیستند. حتی ممکن است غذاهای غریب‌تری هم در این نواحی پیدا کنید که به شیوه‌ای متفاوت از سایر

مواد لازم (برای ۴ نفر)

کیلوکالری	660	گرم	400	گوشت تکه شده
کیلوکالری	90	عدد	4	گردو
کیلوکالری	10	حبه	3	سیر
کیلوکالری	25	لیوان	1	بباز
کیلوکالری	60	قاشق غذاخوری	2	آرد
کیلوکالری	300	عدد	3	نخم مرغ
کیلوکالری	200	لیوان	4	تره، گشنیز، نعناع و جعفری
کیلوکالری	270	قاشق غذاخوری	2	روغن کانولا
کیلوکالری	20	قاشق غذاخوری	3	رب انار
کیلوکالری	0	به میزان دلخواه		نمک، فلفل و رزقوجه

نقاط کشورمان تهیه و طبخ شوند. با این تعریف گسترده از غذاهای بومی شمالی، این هفته در میان غذاهای شمالی کشورمان به سراغ انارویج یا انارواویج رفته‌ایم و به شما هم پیشنهاد می‌کنیم برای آشنایی بیشتر با ارزش تغذیه‌ای این غذا، با ما همراه شوید.

عادات غذایی شمالی‌ها

یکی از عادات خوب مردم این منطقه آن است که بیش از هر جای دیگری ماهی و سایر فرآورده‌های دریایی را می‌خورند و سیر هم یکی از سبزی‌های جدانشدنی غذاهای آنهاست. در عوض، برنج خوردن افراطی شمالی‌ها یک نکته منفی میان عادات غذایی آنهاست و این موضوع جدا از آن است که آنها باقلا را خام مصرف می‌کنند و این عادت در مبتلایان به نقص آنزیم G6PD باعث شعله‌ور شدن بیماری فاویسم می‌شود. علاوه بر همه اینها، مصرف چای داغ هم از دیگر عادات غذایی منفی شمالی‌هاست که آمار سرطان مری را در این منطقه بالا برده است.

نکته خانه‌داری

اگر می‌خواهید سبزی‌هایتان را تفت دهید، حتماً تازه‌تازه سبزی‌ها را تهیه کنید و خیلی ریزشان نکنید. در ضمن آنها را با روغن مخصوص سرخ

کردن تفت دهید و این مرحله را طول ندهید؛ زیرا مواد مغذی بیشتری از بین خواهند رفت و دیگر غذای شما تامین‌کننده نیاز روزانه‌تان نخواهد بود.

طرز تهیه

ابتدا پیاز و سیر را خرد کنید و در کمی روغن تفت دهید. آنگاه ادویه‌ها و تکه‌های گوشت را اضافه کنید و با ۵ لیوان آب بگذارید خوب پخته شوند. سپس گردو، سبزی (تفت داده)، آرد و رب انار را بیفزایید و پس از ۱۵ دقیقه حرارت دیدن، تخم مرغ‌ها را بشکنید و هم بزنید. به این ترتیب، غذای شما برای سرو کردن آماده است.

این غذا چند کالری دارد؟

این غذا در مجموع دارای ۱۶۰۰ کیلوکالری انرژی است و در صورتی که آن را به ۴ قسمت تقسیم کنید، به هر نفر ۴۰۰ کیلوکالری خواهد رسید. از آنجا که معمولاً این غذا با برنج یا نان خورده می‌شود، میزان انرژی حاصل از آن حداقل به ۵۰۰ کیلوکالری می‌رسد.

خواص سیر

هر واحد از این سبزی ۱۰ گرم وزن دارد و توصیه می‌شود در هفته چند واحد از آن مصرف شود تا به این ترتیب، احتمال ابتلا به بیماری‌های قلبی - عروقی کاهش یابد. علاوه بر اینها خاصیت کاهندگی فشار خون در سیر نیز باعث می‌شود تا این سبزی بیش از همه برای افرادی که مستعد بیماری‌های قلبی هستند، مفید باشد و توصیه شود. علت این موضوع نیز برمی‌گردد به وجود یک ماده معدنی به نام پتاسیم که در سیر به وفور یافت می‌شود. علاوه بر اینها، خوردن سیر کاهنده کلسترول بد و افزایش‌دهنده کلسترول خوب است زیرا ترکیبی به نام آلیسین دارد که به آن این خاصیت را داده است. چه بهتر که سیر تازه به تازه مصرف شود؛ زیرا چنین خواصی را نمی‌توان از سیر پودر شده یا حتی ترشی آن انتظار داشت.

خواص گوشت

گوشت قرمز، علاوه بر پروتئین، مقادیر مناسبی آهن دارد. به این دلیل، خوردن این ماده غذایی برای ایرانی‌ها، به خصوص خانم‌های جوان، توصیه می‌شود و البته چه بهتر که آن را بدون چربی‌های مرنی طبخ و آماده مصرف کنید. نکته دیگر درباره این ماده غذایی، چربی‌های اشباع آن است. به این دلیل کسانی که کلسترول بالا دارند باید در مصرف آن مراقب باشند اما مطالعات نشان داده‌اند که چاقی و به خصوص چاقی شکمی بیش از کلسترول بالا برای بدن زیانبار بوده و افراد را مستعد بیماری‌های قلبی می‌کند پس اگر تناسب اندام داشته باشید و فعالیت بدنی‌تان را افزایش دهید و در ضمن رژیم غذایی متعادلی را دنبال کنید لازم نیست گوشت مصرفی‌تان را به کل حذف کنید. به علاوه، یادآور می‌شویم که هر واحد گوشت قرمز که ۳۰ گرم وزن دارد دارای ۷ گرم پروتئین و ۵۵ کیلوکالری انرژی است پس با در نظر گرفتن این اعداد میزان کالری دریافتی روزانه‌تان را از حد مجاز بیشتر نکنید.

خواص گردو

هیچ می‌دانستید گردو از منابع غذایی ویتامین E است و با خوردن ۲ عدد از آن می‌توانید مقادیر قابل‌ملاحظه‌ای از نیاز روزانه‌تان به این ویتامین را تامین کنید؛ البته فراموش نکنید که خوردن ۲ عدد گردو ۴۵ کیلوکالری انرژی به بدن می‌رساند و به‌عنوان یک واحد چربی محاسبه می‌شود. به خاطر وجود همین ویتامین است که عادت به خوردن این ماده غذایی به افرادی که به آگزما دچارند، توصیه می‌شود. در ضمن، گردو ترکیبات پلی‌فنولیکی دارد که مانع از واکنش‌های آلرژیکی شده و شدت آگزما را کم می‌کند. به علاوه، اسید چرب موجود در آن لینولیک اسید است که دریافتش به بهبود ساختار پوست و حذف رطوبت این بافت کمک بسیار می‌کند. به این دلیل کسانی که عادت به خوردن آن دارند دارای پوست شاداب و زیباتری هستند.

همراه این غذا

شمالی‌ها این غذا را با برنج کته‌شده می‌خورند ولی ما به شما توصیه می‌کنیم به جای برنج، این غذای پرکالری را با نان سیبوس‌دار میل کنید. در ضمن، نوشیدن‌تان هم بهتر است دوغ بدون گاز باشد و غذایان با یک بشقاب سالاد یا سبزی خوردن تازه همراه شود.

اگر اگزما دارید

میزان گردو را در غذایان افزایش دهید تا با تقسیم کردن آن به ۴ قسمت، میزان بیشتری گردو به شما برسد و به این ترتیب، به کاهش شدت بیماری‌تان کمک شود. نکته دیگر اینکه غذایان را کمتر سرخ کنید و در صورت تمایل، از روغن زیتون استفاده کنید. یادتان باشد که این روغن نیز به فرونشاندن واکنش‌های آلرژیک کمک می‌کند.

اگر اضافه وزن دارید

روغن مصرفی‌تان را محدود کنید و میزان سبزیجات آن را افزایش دهید. در ضمن، آن را به جای برنج با یک تا دو تکه نان برشته میل کنید تا به این ترتیب، میزان کالری دریافتی‌تان کم شود. البته می‌توانید این غذا را به دلیل انرژی زیاد و قدرت سیرکنندگی بالا در ساعاتی حدود ۵ بعدازظهر میل کنید تا میزان کالری دریافتی‌تان کمتر شود و برای شام خیلی گرسنه نشوید.

اگر کلسترول دارید

تمام اجزای به کار رفته در این غذا کاهنده کلسترول هستند و البته چه بهتر که از حجم کلی این غذا کم کنید. به علاوه، همراه آن یک بشقاب پر سالاد سبزیجات تازه (به‌خصوص گوجه‌فرنگی، کرفس و کلم بروکلی) میل کنید. به این ترتیب، مواد غذایی‌ای را دریافت کرده‌اید که به کاهش کلسترول‌تان کمک می‌کند.

با این روش از یک پنجم مرگ‌های قلبی جهان پیش‌گیری می‌شود

در صورتی که کارخانه‌های غذاسازی به محصولات خود نمک اضافه نکنند، از بیش از یک پنجم مرگ و میرهای جهان که بر اثر حمله قلبی به وجود می‌آید پیشگیری می‌شود. ممنوع کردن اضافه کردن نمک به مواد غذایی، چیپس‌ها و ساندویچ‌ها می‌تواند زندگی ده‌ها هزار نفر را در کشور انگلستان از مرگ بر اثر سکت و حمله قلبی نجات دهد. تحقیقات نشان می‌دهد این قانون بیش از ۲۰ برابر موثرتر از توصیه‌های غذایی می‌تواند به نجات جان انسان‌ها کمک کند. حمله قلبی و سکت بزرگ‌ترین قاتل انسان در بریتانیا هستند و سالانه ۲۳۰ هزار نفر را به کام مرگ می‌کشد. اما محققان معتقدند فقط با خوردن نمک کمتر می‌توان از یک پنجم مرگ‌های جهان پیش‌گیری کرد. نمک باعث افزایش فشار خون می‌شود که این موضوع نیز به نوبه خود احتمال ابتلا به بیماری‌های قلبی را افزایش می‌دهد.

کارشناسان توصیه می‌کنند میزان نمک مصرفی هر شخص نباید از ۶ گرم در هر روز بیشتر شود، در حالی که متوسط مصرف این ماده در انگلستان نزدیک به ۹ گرم است. بسیاری از مواقع شما با خوردن یک ساندویچ یا یک پیژا نیمی از مقدار توصیه شده در روز نمک مصرف می‌کنید، چرا که این غذاها تقریباً نزدیک به ۳ گرم نمک در خود دارند. اما در صورتی که میزان نمک به کار رفته در این محصولات کمتر شود میزان مرگ و میر بر اثر بیماری‌های قلبی نزدیک به ۱۸ درصد کاهش پیدا می‌کند. لیندا کوبیک از دانشگاه کوئین‌لند در این باره گفت: کارخانه‌های غذاسازی فقط این هدف را دنبال می‌کنند تا میزان فروش خود را افزایش دهند، اما در عین حال آن‌ها باید بدانند که نسبت به جامعه هم مسوول هستند. حفظ سلامت مردم از مهم‌ترین اهداف هر صنعت در حال فعالیت در یک کشور است. دیلی‌میل، ۱ نوامبر

کافه نادری کلوچه

انواع شیرینی‌های تازه، تر و خشک ایرانی و خارجی
با پخت روزانه و شیرینی‌های داغ



رولبیا بامیه تازه ویژه ماه مبارک رمضان

پخت نان بربری روزانه

طراحی و تزئین کیک‌های تولد و عروسی

انواع آجیل‌های ایرانی

انواع ساندویچ‌های ایرانی با نان داغ

تهیه انواع شیرینی و دسر ایرانی جهت

جشنها و میهمانی‌های شما

کیک تولد برای ۲۰ نفر ۴۵ پوند

کیک تولد برای ۴۰ نفر ۶۵ پوند

کیک تولد برای ۱۵ نفر ۲۵ پوند

2 Holders Hill Parade
London NW7 1LY - Mobile: 078 1208 5050
sales@cakecreate.co.uk

020 8248 3111
www.cakecreate.co.uk



مادر و دو فرزندش جنایتی هولناک را رقم زدند

دو نوجوان آمریکایی به همراه مادرخوانده شان پدر خود را به قتل رساندند. پس از آنکه پلیس بدن تکه تکه شده دیوید گرین ۵۱ ساله را در فریزر خانه‌اش پیدا کرد این سه نفر را به جرم قتل وحشیانه او بازداشت کردند. وندی گرین همسر این مرد به همراه آلکسیس ۱۷ ساله و دیوید گرین سه متهم اصلی این پرونده محسوب می‌شود. دو فرزند نوجوان مقتول در حال حاضر در دارالتادیب نگهداری می‌شوند. جسد آقای گرین روز ششم اکتبر در خانه‌اش در شمال کالیفرنیا پیدا شد. این در حالی بود که خانواده‌اش در اول سپتامبر گم شدن او را به پلیس خبر داده بودند.

اکنون مسئولان رسیدگی به این پرونده می‌گویند که این جنایت احتمالا در اواسط ژانویه ۲۰۰۹ رخ داده است. چند ماه بود که دیوید گرین توسط خانواده و دوستانش دیده نشده بود که شاوون تورنبیل پسرخاله دیوید به این مسئله مشکوک شد. همسایگان خانواده گرین می‌گویند وندی به آنها گفته بود همسرش برای کار به خارج از آمریکا سفر کرده است. دیوید گرین زیاد با کسی رفت و آمد نداشته و به همین دلیل ناپدید شدنش چند ماه دیرتر به پلیس گزارش شد. آلن وایت که برای ۲۰ سال همسایه آقای گرین است، می‌گوید: «وندی و دو فرزند خوانده‌اش در ماه جولای به قصد مسافرت خانه شان را ترک کردند اما سگ شان را با خود نبردند. بعد از یک هفته از آنجایی که برق خانه‌شان خاموش و دمای هوا بسیار بالا رفته بود، یادداشتی نوشتم که اگر به وضعیت سگ‌شان رسیدگی نکنند مسئله را به سازمان حمایت از حیوانات اطلاع خواهم داد. چند روز بعد وندی و دیوید به خانه بازگشتند. اما رفتار آنها آنقدر مشکوک بود که مسئله را به اطلاع مادر آقای گرین رساندم و آنها فرمی مبنی بر مفقود شدن او پر کردند. پلیس در جست و جوی اولیه هیچ اثری از آقای گرین پیدا نکرد اما در نهایت با گشتن خانه او جسد تکه تکه شده این مرد را داخل یک فریزر پیدا کرد. برق خانه آقای گرین رفته بود و زمانی که آنها به آنجا رسیدند با بوی نامطبوعی که از فریزر می‌آمد، مواجه شدند. بازپرسان این پرونده می‌گویند آقای گرین بر اثر جراحات ناشی از ضربات چاقو جاننش را از دست داده است. سر و پاهای این مرد برای اینکه داخل فریزر جا شود قطع شده بود. بازپرسان می‌گویند فرزندان این مرد قطعاتی از بدن او را هم به خورد سگ شان داده اند. پلیس هنوز در حال بررسی دلایل این جنایت است. البته اتفاقی که در سال ۲۰۰۷ برای این خانواده افتاده در رخ دادن این قتل احتمالا تاثیر داشته است. در آن سال آقای گرین پس از آنکه همسرش را مورد ضرب و شتم قرار داد توسط پلیس بازداشت شد و انتقام جویی احتمالا دلیل اصلی این جنایت است.

۳ نوامبر ۲۰۱۰

افزایش نژادپرستی در فرانسه

Telegraph

در حالی که فرانسه خود را مهد تمدن و حقوق بشر می‌داند، اما تبعیض نژادی و رفتارهای نژادپرستانه علیه مهاجران روز به روز با شدت بیشتری در این کشور صورت می‌گیرد. موسسه ملی مطالعات جمعیت‌شناسی، آمار و مطالعات اقتصادی فرانسه طی تحقیقی معضل تبعیض در جامعه فرانسه و انگیزه‌های رفتارهای تبعیض‌آمیز را در جامعه فرانسه مورد بررسی قرار دادند. براساس این تحقیقات، اصالت مهم‌ترین عامل اعمال تبعیض در فرانسه قلمداد می‌شود. در واقع ۴۰ درصد کسانی که در فرانسه از تبعیض رنج می‌برند، مهاجران یا کودکان مهاجر هستند. رنگ پوست و جنسیت نیز ۱۷ درصد عامل تبعیض علیه خارجی‌ان در فرانسه قلمداد می‌شود. ۱۲ درصد نیز به‌خاطر سن‌شان مورد تبعیض قرار گرفته‌اند. به‌طور کلی ۱۴ درصد اتباع خارجی ساکن فرانسه اعلام کردند که طی پنج سال اخیر دست‌کم شاهد یک مورد تبعیض‌آمیز در جامعه فرانسه بوده‌اند. در همین راستا دایره‌ای موسوم به دیوان‌عالی مبارزه با تبعیض و تلاش برای برابری که نهادی غیردولتی و مستقل است. در روز ۳۰ دسامبر ۲۰۰۴ در فرانسه تاسیس شده است. هدف از تاسیس این نهاد در واقع کمک به کسانی است که در فرانسه هدف تبعیض واقع شده‌اند. این نهاد همچنین به

افراد کمک می‌کند با اشکال مختلف تبعیض آشنا شده و با آنها به مبارزه برخیزند. این نهاد همچنین به قربانیان تبعیض مشاوره‌های قضایی ارائه می‌کند تا این افراد بتوانند در محاکم قضایی شکایات خود را علیه رفتارهای تبعیض‌آمیز اعمال شده مطرح کنند. این نهاد هر سال گزارشی را درباره تبعیض و مسئله برابری در فرانسه تهیه می‌کند. انتشار گزارش این نهاد از افزایش ۲۱ درصدی تبعیض در فرانسه در سال ۲۰۰۹ حکایت داشت. ۴۹ درصد تبعیض‌ها در زمینه اشتغال و ۲۸.۵ درصد به اصالت افراد مربوط می‌شود. اصالت افراد معضلی در جامعه فرانسه قلمداد می‌شود به طوری که برای کشوری مانند فرانسه که آزادی و برابری و برادری را شعار خود می‌داند بسیار جای تاسف است که افراد را بر اساس اصالت مورد ارزیابی قرار می‌دهند. تبعیض در جامعه فرانسه به حدی افزایش یافته است که هر روز شاهد بروز این مسئله در بخشی از جامعه هستیم. اخیرا مجری یک شبکه تلویزیونی مجبور شد به‌خاطر اظهارات نژادپرستانه یکی از همکاران خود علیه سیاه پوستان عذرخواهی کند. در مارس ۲۰۱۰ نیز تعداد زیادی از شرکت‌های فرانسوی به علت اقدامات تبعیض‌آمیز به پرداخت جریمه محکوم شدند. دادگاه تجدید نظر ورسای در روز هشتم ژانویه ۲۰۱۰ مبلغ ۳۲ هزار یورو به یک قربانی اقدامات تبعیض‌آمیز اختصاص داد. در روز ۲۲ فوریه نیز دادگاه تولوز شرکت هواپیمایی ایرباس را به خاطر رفتار نژادپرستانه محکوم کرد. اخراج کولی‌های رومانیایی از دیگر اقدامات نژادپرستانه دولت فرانسه است.

۲ نوامبر ۲۰۱۰

زن ۶۱ ساله طراح سرقت هالیوودی

یک زن ۶۱ ساله که سرقتی مسلحانه از بانک را طراحی کرده بود مجرم شناخته شد. این سرقت به قدری عجیب است که می‌تواند دستمایه کارگردانان هالیوود برای ساخت یک فیلم جنایی شود. مارجوری دل آرمسترانگ از پنسیلوانیا متهم است نقشه سرقت از یک بانک را طراحی کرده و در نتیجه این سرقت مرگ یکی از همدستانش را رقم زده است. برایان ولز ۴۶ ساله در آگوست ۲۰۰۳ در حالی که لباس مخصوص تحویل پیتزا را پوشیده بود به بانک PNC وارد شد. این در حالی بود که یک بمب به گردنش بسته شده بود. کارکنان بانک از ترس انفجار ۸۷۰۲ دلار موجود در بانک را در اختیار این سارق قرار دادند اما او حین خارج شدن از بانک توسط پلیس دستگیر شد. در حالی که تیم خنثی کردن بمب برای نجات این مرد به محل اعزام شده بود، بمب پیش از رسیدن آنها منفجر شد و ولز جاننش را از دست داد. به گفته دادستان‌ها پنج نفر این سرقت را طراحی کرده‌اند که ولز هم یکی از آنها بوده. دل آرمسترانگ و سه مرد دیگر به جرم این سرقت به دادگاه معرفی شدند. از آن زمان یکی از متهمان به دلیل سرطان مرده، یکی دیگر به دست دل آرمسترانگ به قتل رسیده و فرد سوم هم در دادگاه علیه این زن جانی شهادت داده است. وکیل مدافع این زن مدعی شده موکلش از بیماری‌های روانی رنج می‌برد و این کارها را از روی اختیار انجام نداده است اما دادگاه با رد این ادعا حکم حبس ابد را برای مارجوری دل آرمسترانگ در نظر گرفت و دیگر همدست زنده او به نام کنت بارنز ۵۷ ساله هم به ۴۵ سال زندان محکوم شد.

صرافی توسعه

جابجای پول و ارز به تمام دنیا فقط در ۲۴ ساعت

قبل از ارسال ارز قیمت ما را جویا شوید



با مدیریت مرجان

Tose Limited.

2nd Floor, 90 Fonthill Road و London N4 3HT

Tel: +44 (0) 207 2638256

Fax: +44(0) 207 6573088

Mobile: +44 (0) 7505494669

www.tosae.com, info@tosae.com

toselimited@googlemail.com

محکومیت‌های سنگین برای قاچاقچیان افغان

BBC

ده‌ها نفر در افغانستان به جرم ارتباط با قاچاق مواد مخدر به زندان محکوم شدند. به گفته منابع دادگاه ویژه مبارزه با مواد مخدر در افغانستان، این دادگاه ۱۵۵ نفر را در ارتباط با اتهام دست داشتن در قاچاق مواد مخدر مجرم شناخته و آنان را به تحمل دوره‌های زندان تا ۱۸ سال و پرداخت جریمه نقدی محکوم کرده است. خلیل الرحمان متوکل، سخنگوی دادگاه ویژه، در مصاحبه با خبرنگاران گفته است که ۱۱ نفر از این گروه از محکومان دادگاه، از کارمندان دولت بوده اند.

به گفته او، پنج نفر از آنها ۱۱ کارمند دولتی، افسر ارتش و پلیس، پنج نفر دیگر مهندس وزارت معادن و صنایع و یک نفر هم آموزگار در هلمند بوده است. آقای متوکل همچنین گفت که این ۱۵۵ نفر از ۳۰ ماه تا ۱۸ سال حبس و پرداخت جرایم نقدی تا دو میلیون افغانی (معادل کمتر از ۴۰ هزار دلار) محکوم شدند. محکومیت این افراد نهایی نیست و قابل استیناف خواهی است. سخنگوی دادگاه ویژه مواد مخدر افغانستان افزود که مهم‌ترین پرونده در میان پرونده هایی که صاحبان آنها در سه ماه اخیر محکوم به مجازات شده اند، مربوط به دو قاچاقچی قندهاری است که قصد قاچاق یک تن تریاک را داشتند.

به گفته آقای متوکل، در این سه ماه، چندین تن هروئین، تریاک، حشیش و مواد شیمیایی مورد استفاده در تولید مواد مخدر، منهدم شده است. او همچنین افزود که در این مدت دادگاه ویژه مبارزه با مواد مخدر به ۱۱۳ پرونده مرتبط با جرایم مربوط به قاچاق مواد مخدر در افغانستان رسیدگی کرده است. دادگاه ویژه مبارزه با مواد مخدر افغانستان به موارد عمده قاچاق مواد مخدر رسیدگی می‌کند و تا کنون چندصد نفر را در این ارتباط مجرم شناخته و به انواع مجازات محکوم کرده است. این دادگاه در چهار ماه اول امسال نزدیک به ۱۸۰ نفر را محکوم کرده بود.

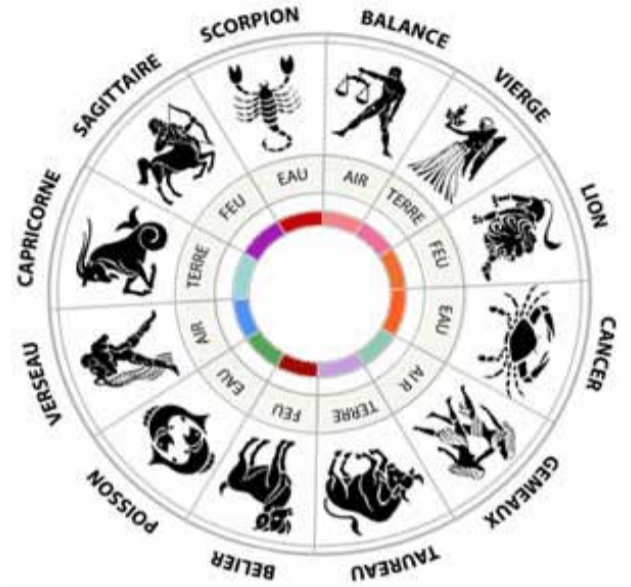
محکومیت افرادی که بررسی پرونده‌های آنها در چهار ماه دوم سال جاری نهایی شده، زمانی اعلام شده است که خبر حمله به چهار کارگاه تهیه مواد مخدر در شرق افغانستان انتشار یافته است. این کارگاه‌ها در ولایت ننگرهار واقع بود و به گزارش رسانه‌های محلی افغانستان بیش از ۱۰۰ میلیون دلار ارزش داشته است. این چهار کارخانه روز پنج‌شنبه گذشته، ۲۹ اکتبر در عملیات مشترک ماموران آمریکایی و روسی منهدم شد.

حامد کرزی، رئیس جمهوری افغانستان نسبت به شرکت ماموران روسی در این عملیات به شدت خشمگین شده و خواستار توضیحات فرماندهی نیروهای ناتو در افغانستان در این زمینه شد. سفارت روسیه در اطلاعیه ای نسبت به ابران خشم آقای کرزی اظهار شگفتی کرده و گفته است که دو کارشناس روس براساس توافق مقامات افغان به عنوان ناظر در این عملیات شرکت داشته اند.

۲ نوامبر ۲۰۱۰



فال هفته



فروردین ماه

فکر آغاز برنامه و فعالیت جدید را به دوره های بعد واگذار نمائید و در موقعیت بسیار خوب مالی و فکری قرار دارید. بهتر است انرژیهای خود را صرف خانه و بودن با عزیزان بکنید و بر در آمدتان اضافه گشته و جبران همه عقب افتادگی های مالی گذشته خواهد گشت. آخرین نگرانیات در رابطه با عشق و ازدواج خواهد بود؛ ورود مسافری از راه دور فوق العاده خوشحالتان خواهد نمود؛ در قبول پیشنهادهای شراکتی دقت بیشتری بکار گیرید.

اردیبهشت ماه

شاید اکنون احساس نموده باشید که دارید به بن بست میرسید و نمیتوانید روی هیچکس حساب نمائید. بنابراین بهترین دوره را دارید که تمام قید و بندهای بیهوده را از دور خود جدا نموده و با تمرکز نمودن روی آنچه که واقعا میتوانید خوشحالتان سازد، هدف و روش جدید زندگی را پیش گیرید. در زندگی زناشویی و احساسی اگر منطقیانه تصمیمات خود را بگیرید، خودتان را خوشبخت تر خواهید یافت؛ در دوره فشارهای شدید مالی قرار دارید و باید کمی صبور باشید.

خرداد ماه

عشق هنگامی وجودتان را پر خواهد ساخت که درهای قلبتان را برویش باز سازید، شکست در عشق گذشته را فاجعه بشمار نیاورید و به خود و کسانی که دوستان دارند اجازه دهید که سعی در خوشبخت نمودنتان بنمایند.

در روابط احساسیتان امکان دارند تغییراتی بسیار مثبت بوجود بیاید.

پیشرفت مالی چشم گیری خواهید نمود ولی مقدار مخارجتان نیز بالا خواهد رفت؛ دیگران نیز احتیاج کمک مالی خواهند داشت؛ این هفته به بچه ها توجه بیشتری نشان دهید.

تیر ماه

این هفته احساس میکنید که اعصابتان زیر فشار زیاد قرار گرفته است، ممکن است این موضوع دلیل بخصوصی نداشته باشد ولی باعث درگیری زیاد با کسانی که دوست دارید، خواهد گشت.

اگر جزو مجردین عاشق هستید، بخاطر تعصب بیهوده به نیازهای خصوصی خودتان، در روابط خود به بن بست خواهید خورد و اگر متاهل هستید بهتر است سرتان را با مسئولیتهای دیگر گرم نموده و کمتر با همسران برخورد نمائید. اگر مجرد و تنها هستید، حال و حوصله جستجوی عشق را نخواهید داشت.

در محیط فعالیت نیز مواظب باشید که بیهوده همکاران و همکلاسیها را از خود نرنجانید و اگر میتوانید دو سه روزی را به مسافرت بروید.

مرداد ماه

اگر چه دوست دارید که زندگی خودتان را آنچنان که میخواهید کنترل نمائید ولی در دوره ای هستید که احتیاج به تواضع بیشتر خواهید داشت. قصد دیگران از راهنمایی و اظهار عقیده در مورد زندگی خصوصی شما، علاقمند بودن آنها بشما میباشد؛ سعی کنید در این دوره بیشتر با دیگران همکاری کنید؛ شاید این هفته مجردین دنبال عشق نباشند.

شهریور ماه

بعد از چند سال تلاش مداوم، اکنون وقت استراحت و لذت بردن از برآوردها را خواهید داشت.

وقت کافی برای مشغول شدن در انواع فعالیتهایی که از مدتها قبل در فکرتان بوده اند، خواهید داشت و خواهید توانست وقت بیشتری را با دوستان به شب زنده داری بگذرانید.

شاید میخواهید برای مدتی با خود بوده و به تفریح بپردازید و برای همین نیز اگر مجرد هستید، آخرین نگرانیات در رابطه با عشق خواهد بود.

متاهلین نیز سعی کنید در مقابل نامالایمات روابط زناشویی صبوری و تحمل بیشتری نشان دهید؛ در رابطه با پول تغییرات بسیار مثبتی و رضایت بخشی را تجربه خواهید نمود.

مهر ماه

گروهی از متولدین این ماه خود را درگیر وکیل و شکایت و اختلاف ساخته اند که مسلماً عاقبت آن هر چه باشد، به دردسرها و اعصاب خورد شدن هایش نمی آرد.

اصولاً بعضی اختلافاتی وقتی در اولین مراحل حل شود جای گسترش نمی یابد ولی وقتی دیگران هم در آن دخالت کنند و دامنه اش را وسعت دهند، قابل کنترل نیست.

برای جوانان، امکان تحصیل بدست آوردن تخصص این روزها زیاد است ولی اگر شانس را از دست بدهند دیگر کمتر بدست میآورند.

آبان ماه

پدر و مادرها و بزرگترهای متولد این ماه اغلب در شرایطی قرار دارند که در ماندن و رفتن دو دل هستند.

این عده بدلیل رویدادهای اخیر زندگی شان برای یک سفر یا نقل و انتقال تازه در حال تصمیم گیری هستند ولی در نهایت این مسئله آنها را به یک بن بست فکری کشانده است در هر حال باید با دور اندیشی تصمیم بگیرند و به عواقب عوارض آن فکر کنند.

گروهی در کار خود دچار نوعی بلا تکلیفی شده اند یعنی هم پیشنهاد جالبی برایشان رسیده و هم در آن امتیازاتی دارند بهر حال باید سریعاً تصمیم بگیرند.

آذر ماه

یادی از گذشته ها کردن، دلبستگی به خاطرات شیرین است ولی نباید همه افکار را به گذشته ربط داد و همه دلبستگی ها و خوشی ها را در همان گذشته فریز شده و ثابت نگه داشت. بزودی تحولات تازه ای در زندگی این گونه افراد پیش میاد که خود بخود آنها را به آینده و رویدادهای خوش آن می کشاند به آن دسته از متولدین این ماه که اسرار مهمی را درباره اطرافیان خود در سینه دارند توصیه

یک جدول با دو شرح ۴۰۰۰

www.persianweekly.co.uk

1/2 HALVE YOUR LEGAL EXPENSES FROM NOW ON

JUST CALL AN APPROACHABLE BARRISTER WHO CAN ADVISE YOU AND REPRESENT YOU IN CASES BEFORE TRIBUNALS, AND ALL COURTS WITH A WIDE RANGE OF EXPERIENCE FOR A FIXED FEE

مشاوره حقوقی با کمترین قیمت
زیر نظر بریستر بازنشسته ژاکوب او من

مشاوره در امور:
جنایی، خانوادگی، مهاجرت، قوانین
مالک و مستاجر، مشاوره در عقد
قراردادهای تجاری و مسکونی

JACOB OOMMEN

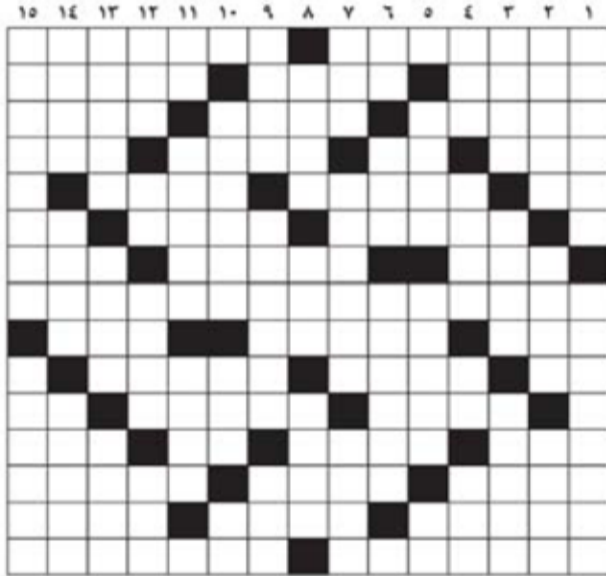
TEL: 07958680272

www.justbarrister.com

سایت به زبان فارسی قابل دسترسی می باشد

جدول ویژه

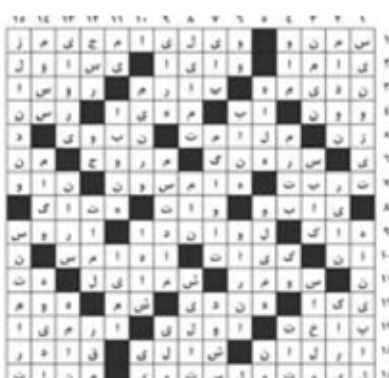
- افقی:
- معادل فارسی آن بازار یاب است- تزار روسیه
 - از ترکیب آن با اکسیژن اسید اوریک تولید می شود- قشون و سپاه- پایتخت کانادا
 - از عناصر فلزی- رفیق شفیق- بی رونق
 - هدیان- قامت- پسر گودرز در شاهنامه- جدید آذری
 - لحظه کوتاه- آستانه خانه- نوعی شنا
 - اشکار- دشنام گو- دهان
 - محلی در خانه خدا- دانه به دانه- شهر بی قانون
 - فیلمی است از «لوتیس آلن» محصول ۱۹۵۱
 - نیکوکار- دریاچه ای در آفریقای جنوبی- نرم تنی شبیه حلزون
 - زمینه و موضوع - بالش زمینی - جوانمرد و نامراد
 - محل قوه شامه- مثل و همتا- ویتامین انمقاد خون
 - گلی سفید و خوشبو- جمع رئیس- غیرت- لقبی در اروپا
 - اسب چوبی معروف- تیردان- شهری



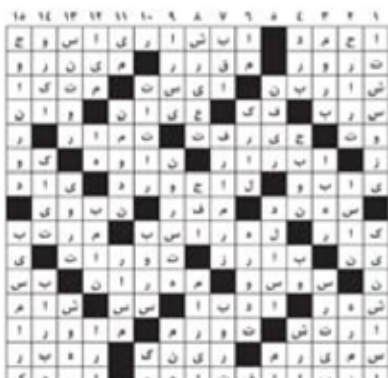
جدول عادی

- افقی:
- استادبوم- عاقبت و پایان
 - چاهها- قلعه و حصار- موجب آرامش خاطر
 - دالان- شهری در استان فارس- زشت و ناپسند
 - نوبت دادن- اثر چربی- پسر گودرز در شاهنامه- صدای افسوس
 - منظور لاغری- تحسین فرنگی- سوار
 - لب از سخن فرو بسته- نوعی ماهی- ویتامین انمقاد خون
 - حشره پشم خوار- ماست را خوشمزه تر می کند- چهارچوب عکس
 - از نقاط دیدنی استان مازندران
 - حیل و گداز- بلا- رشته کوه آسیا- گرانتر از طلا
 - آخر - پوستین دوز - پرسه زن
 - معصیت- دندان شوی- از اقوام ایرانی
 - آتش- مستمری- خیس و مرطوب- جای بنزین
 - خرگوش- رهایی- الهه شکار
 - همراهی با دیگران و تحمل وضع ناخوشایند- ایر- داخل
 - کشوری در آمریکای مرکزی- بارانداز عمودی:
 - مکوس- از آثار شهاب الدین سهروردی
 - صنعتی در شعر- شهری در استان کردستان- کشوری در قاره کهن
 - پارسا- با زد آید- نارنجک
 - جرقه آتش- نامی پسرانه- درخت زبان گنجشک- امر به رفتن
 - آب نیمه گرم- مقاله پژوهشی درباره یک موضوع- واحد سطح
 - ماه حیات- آینه مقعر- سرزده
 - با واج آید- سدی در استان گلستان- پژوهش کردن و جست و جو
 - سالم و رونده- دوستی- حلال شرعی
 - قسمتی از قرآن- از توابع مثلثاتی- طبق فلزی
 - خلزونی شکل- کوبیر معروف- مرکز ریشه ای!
 - نام آذری- پشت سر- محافظین ویژه
 - آلوی کوهی- سرود دسته جمعی- کمان
 - حلاجی- دوست و همدم
 - وسيله رفت و رواب- صدای ماکیان- صدا
 - بزرگترین قاره- مفوای نازک- از حروف یونانی
 - از ظروف آشپزخانه - دیگ سنگی مشهد

حل جدول ویژه شماره ۳۹۹۹



حل جدول عادی شماره ۳۹۹۹



- ولگردی و راه رفتن
- بیهوده- پایتخت گویا- به پوشش خود می نازد
- شیوه جنگی- هر چیز بد و زشت- از حروف یونانی
- علامت مفعول
- بی واسطه- کشور آفریقای- نوعی سبزی خوراکی
- خوردنی در دعوا- صدمه و آسیب- آرزو و منظور- جانوری سیه چشم و گریزنا
- نوعی باکتری- چود و بخشش- آراستگی صفات
- واحد پول چین- نیرنگ
- غذای بسته بندی شده
- پرتوسنج - قالب صنعتی



ورزش ایران

دایی: از اسمها استفاده نمی‌کنم



نشست خبری طولانی باشگاه پرسپولیس با حضور حبیب کاشانی، سرپرست باشگاه پرسپولیس، علی دایی، سرمربی این تیم، محمود خوردبین، سرپرست سرخ‌پوشان و علیرضا حقیقی دروازه‌بان این تیم برگزار شد. علی دایی در چهارمین نشست خبری باشگاه پرسپولیس در فصل جاری در پاسخ به این سوال که موضوع شکایت شما از فیفا به کجا رسید، گفت: «این کار روند قانونی خود را طی می‌کند و من از حق و حقوق خود نخواهم گذشت.» خبرنگاری از دایی پرسید که آیا این پرونده در فیفا است که دایی جواب داد: «در هر کجا که باشد، من از حق و حقوق خود نمی‌گذرم.» دایی در پاسخ به این سوال که با توجه به برخورد خوب او با علی کریمی در دیدار با استیل آذین آیا هواداران می‌توانند امیدوار به حضور کریمی در پرسپولیس دایی باشند، پاسخ داد: «پرسپولیس باید موفق باشد، چه با من چه با هر کس دیگر. سرمربیگری باشگاه به صورت امانت در اختیار من است. دایی‌ها یک روزی می‌روند و مطمئن باشید من هم یک روز می‌روم. یکی از عوامل موفقیت تیم، حضور بازیکنان آماده و سرحال است که با جان و دل برای تیم بازی کنند و از لحاظ فنی در سطح بالایی قرار داشته باشند. تا زمانی که من در تیم باشم، اسمها بازی نمی‌کنند. من بازیکنان آماده را به تیم می‌آورم. از کریمی یا هر کس دیگری که احساس کنم آماده است، سال بعد - اگر در تیم باشم - استفاده خواهم کرد. شما علی عسگری را ببینید. تا فصل پیش کسی او را نمی‌شناخت، اما الان پایه و وزنه است. مطمئن باشید دوست دارم با کسانی که با جان و دل برای پرسپولیس و کمک به پیشرفت این تیم تلاش می‌کنند، کار کنم. برای کریمی هم احترام خاصی قائم و فوتبالش را خیلی قبول دارم، اما شرایط فرق کرده. من نمی‌توانم پرسپولیس را با اسمها ببندم. تلاش می‌کنم شایسته‌ها را به تیم بیاورم تا هواداران راضی شوند.» دایی در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر اینکه آیا پرسپولیس زیاد به بازیکنان جدیدی که به تیم اضافه کرده وابسته نیست، گفت: «من حرف شما را قبول ندارم. تمام بازیکنان جدید و قدیمی با هم زحمت می‌کشند. این که شما می‌گویید فقط بازیکنان تازه وارد به تیم گل می‌زنند را اصلا قبول ندارم. خوشبختانه بازیکنان قدیمی هم دارند روز به روز بهتر کار می‌کنند. دو بازی اخیر ما را مقابل ذوب‌آهن و استیل آذین ببینید تا حرف من را بفهمید.» دایی در ادامه با اشاره به اهمیت خریدهای جدید پرسپولیس در ابتدای فصل گفت: «مسئله بازیکنی را به تیم آورده‌ام که بتواند به تیم کمک کند. نه اینکه روی نیمکت بنشیند. ما در ۱۱ نفر ابتدایی حدود ۴۰ درصد تغییر داشته‌ایم. مسلمان بازیکنی که فیکس بازی می‌کند محاسنی نسبت به بازیکنان نیمکت نشین دارد. پرسپولیس تیمی نیست که ۲۵ تا بازیکن سطح بالا و هم‌تراز داشته باشد. دو یا سه بازیکن ما نباشند، ۳۰ تا ۴۰ درصد تیم کم می‌شود و این مسئله فقط مربوط به ما نیست.»

همه دشمنان فردوسی‌پور و مزدک میرزایی

دامنه آخرین افشاگری عادل فردوسی‌پور و رمزگشایی برنامه ۹۰ از ساز و کار انتصاب اکبر محمدی به عنوان سرمربی تیم ملی نوجوانان به زد و بند و فامیل بازی در فدراسیون فوتبال کشیده شد. در این برنامه برای اهالی فوتبال محرز شد که سرمربی تیم نوجوانان با در دست داشتن نامه‌ای که به امضای کیومرث هاشمی معاون وقت سازمان تربیت بدنی رسیده بود، از نیمکت تیم ملی نوجوانان سر درآورده است. این البته تمام ماجرا نبود. در ادامه مشخص شد آقای سرمربی با برخی از مسئولان ورزش



کشور قرابت فامیلی دارد و سرپرستی تیم ملی امید هم به باجناب علی کفاشیان سپرده شده است. بعد از این اتفاقات، مجریان و گزارشگران ورزشی شبکه سوم سیما به سیبل جدید منتقدان قدیمی و مدیران فدراسیون فوتبال تبدیل شده‌اند. مسئولان فدراسیون برای جلوگیری از روند فعلی برنامه فردوسی‌پور نامه‌ای محرمانه را آماده کرده‌اند که قرار است به زودی به مقصد دفتر رئیس سازمان صداوسیما ارسال شود. منابع خبری نزدیک به فدراسیون فوتبال مدعی‌اند در این نامه به تمام اتفاقات رخ داده در برنامه ۹۰ اشاره شده و مسئولان فدراسیون فوتبال از رئیس

سازمان صداوسیما درخواست کرده‌اند برنامه ۹۰ را مدیریت کند. در شرایطی که خبر ارسال نامه محرمانه به ضرغامی از سوی مدیران فدراسیون فوتبال به محافل خبری درز پیدا کرده، انتشار یک خبر موازی با این جریان اهمیت این نامه را دو چندان می‌کند. گفته می‌شود همزمان با ارسال این نامه به دفتر رئیس صدا و سیما، یکی از مسئولان ارشد فدراسیون فوتبال هم به زودی به ملاقات یکی دیگر از مدیران صداوسیما خواهد رفت تا دلخوری مدیران دستگاه ورزش و فدراسیون فوتبال از برنامه ۹۰ را ابراز کند.

فردوسی‌پور پیش از این و در جریان بازی استقلال و راه آهن به‌طور طعنه‌آمیزی فیکس بازی کردن طالب‌لو را با مسائل قبل از این بازی و ترک اردوی استقلال مرتبط دانسته بود. بعد از این اظهارات علی فتح‌الله‌زاده با انتقاد از کنایه‌های فردوسی‌پور او را به حاشیه‌سازی برای باشگاه استقلال متهم می‌کند: «گزارش‌های فردوسی‌پور غیرمنطقی است و او دوست ندارد استقلال نتیجه بگیرد. این صحبت‌ها برای مجلات زرد است. تلویزیون زرد که نداریم.» در ادامه روند اعتراض به مجریان و گزارشگران صداوسیما باشگاه استیل آذین هم با ارسال نامه‌ای به معاون صداوسیما از جریان‌سازی گزارشگران این سازمان علیه این باشگاه گلایه کرد. در نامه مدیرعامل باشگاه استیل آذین به علی دارابی معاون سیما صراحتاً از مزدک میرزایی، گزارشگر بازی این تیم مقابل پرسپولیس به دلیل اظهارات خلاف واقع شکایت شده است. مزدک میرزایی در جریان گزارش این بازی به بگو مگوی سرپرست استیل آذین با بازیکنان نیمکت نشین این تیم اشاره کرد. این در حالی است که صادق درودگر مدعی شده هنگام تعویض بازیکن استیل آذین اتفاق خاصی رخ نداده و شکایتش از مزدک میرزایی را به داسرا خواهد برد: «در جریان بازی با پرسپولیس از بازیکنان خواستم لباس گرم بپوشند. علی کریمی گفت که زیر پیراهنش استرچ به تن کرده و فریدون زندی هم گفت پس از کاهش دمای بدنش لباس گرم می‌پوشد. این تنها صحبت‌هایی بود که رد و بدل شد، اما میرزایی طوری به بیننده تلویزیونی القا کرد که ما با هم دعوا کردیم. پس از چند ماه درباره حرف محمد مایلی کهن درباره میرزایی به یقین رسیدم.» دوئل مدیران ورزشی با شبکه سه سیما تا آنجا پیش رفته که حتی دامن رئیس سازمان ورزش را هم گرفته است. سعیدلو پس از حضور در جمع بازیکنان تیم امید در دایره خبرنگاران مدعی شد شبکه سوم سیما از پخش کامل اظهارات او در مورد مسائل مختلف امتناع می‌کند. سعیدلو در حاشیه ملاقات با بازیکنان تیم ملی امید به نشانه اعتراض حاضر به گفت و گو با خبرنگار شبکه سوم نشد. ساعاتی بعد از این اتفاق حسین آقامانی، مدیر گروه ورزش سیما سکوت مدیران شبکه سه را شکست و وعده داد ادعای رئیس سازمان تربیت بدنی مبنی بر پخش گزینشی اظهاراتش و شکایت‌هایی از این دست مورد بررسی قرار خواهد گرفت. گله مندی از چند جمله کنایه آمیز یا برملا شدن رازهای سر به مهر در یک برنامه تلویزیونی ظرفیت محدود مدیران ورزشی را نشان می‌دهد. شاید انتظار فدراسیون فوتبال و مدیران سازمان تربیت بدنی این باشد که رسانه‌ها کمترین اشاره‌ای به فاجعه‌ای مثل حذف زود هنگام تیم‌های ملی جوانان و نوجوانان و دست و پا زدن یک تیم پرهزینه در قعر جدول رده بندی لیگ برتر نداشته باشند.

تاریخ بازی	لیگ	نتیجه
۱۳۸۹ آبان ۱۲	لیگ	ذوب آهن ۰-۰ سایپا
۱۳۸۹ آبان ۱۵	لیگ	پاس همدان ۱-۱ ملوان
۱۳۸۹ آبان ۱۸	لیگ	پیکان ۰-۱ صنعت نفت
۱۳۸۹ آبان ۲۱	لیگ	سپاهان ۱-۱ تراکتور سارک
۱۳۸۹ آبان ۲۴	لیگ	فارس کرمان ۱-۰ صفا قم
۱۳۸۹ آبان ۲۷	لیگ	استقلال ۰-۱ راه آهن
۱۳۸۹ آبان ۳۰	لیگ	فولاد خوزستان ۰-۱ شاهین بوشهر
۱۳۸۹ آبان ۳۱	لیگ	شهردارک تبریز ۱-۱ ذوب آهن
۱۳۸۹ آبان ۳۱	لیگ	استیل آذین ۲-۰ پرسپولیس

تاریخ	بازگشت	گل زده	گل خورده	تفاضل	امتیاز
۱۳	۷	۲	۱۸	۱۱	۲۵
۱۳	۶	۱	۲۲	۱۵	۲۴
۱۳	۷	۳	۱۹	۱۳	۲۴
۱۳	۶	۵	۲۰	۱۱	۲۳
۱۳	۵	۵	۱۹	۱۴	۲۰
۱۳	۶	۱	۱۶	۱۵	۱۹
۱۳	۶	۶	۲۲	۱۴	۱۸
۱۳	۴	۵	۱۴	۱۱	۱۷
۱۳	۴	۵	۱۷	۱۵	۱۷
۱۳	۵	۲	۱۵	۱۶	۱۷
۱۳	۴	۵	۱۴	۱۵	۱۷
۱۳	۴	۴	۱۲	۱۶	۱۶
۱۳	۴	۳	۲۱	۲۱	۱۵
۱۳	۲	۸	۱۱	۱۳	۱۴
۱۳	۴	۴	۱۲	۱۶	۱۳
۱۳	۳	۴	۱۳	۲۳	۱۳
۱۳	۲	۵	۱۹	۲۸	۱۱
۱۳	۳	۱	۹	۲۸	۱۰



شماره‌های بازنشسته لیگ قهرمانان

از کرویف تا مالدینی

مهدی احمدی

سال‌ها قبل رسم بر این بود ۱۱ نفری که برای یک تیم وارد زمین می‌شدند، به ترتیب از شماره‌های یک تا ۱۱ را به تن کنند. به همین دلیل بازیکنی مثل جرج بست در منچستریونایتد، گاهی هفت را می‌پوشید و گاهی پیراهن



شماره ۱۰ را به تن می‌کرد اما در فوتبال مدرن بازیکنان هر تیم در رقابت‌های باشگاهی می‌توانند یکی از شماره‌های یک تا ۹۹ را برای خودشان انتخاب کنند. در فصل گذشته لیگ قهرمانان اروپا، میلان در بازی با منچستریونایتد در حالی وارد زمین مسابقه شد که فقط کلوس یان هونتلاز هلندی را با شماره ۱۱ و به عنوان تنها بازیکنی که شماره‌های متداول و کلاسیک را انتخاب کرده بود، در ترکیب اصلی خود می‌دید! از زمانی که قانون ورود بازیکنان با شماره‌های یک تا ۱۱ به زمین برداشته شد، بسیاری از تیم‌ها شماره برخی از بازیکنان ویژه‌شان را به هیچ بازیکن دیگری ندادند. حتی در عرصه ملی هم آرژانتینی‌ها قصد داشتند پیراهن شماره ۱۰ مارادونا در جام جهانی ۱۹۹۸ را به هیچ بازیکنی ندهند اما این اجازه برای آنها صادر نشد تا آریل اورتگا به اجبار این پیراهن تاریخی را به تن کند.

در لیگ قهرمانان اروپای امسال، ۱۱ شماره وجود دارد که به همین دلایل بازنشسته شده است. در بین شماره‌های بازنشسته، می‌شد شماره ۱۲ باشگاه رئال مادرید را هم جای داد که متعلق به هواداران و شبکه این تیم است اما چند سال قبل آنها این شماره را به پابلو گارسیا اروگوئه‌ای دادند تا نشان بدهند که باشگاه ارزشمندی نیستند!

شماره ۱۴ آژاکس (یوهان کرویف)

کرویف را می‌توان صاحب اولین شماره نامتعارف در فوتبال دانست. او علاقه خاصی به شماره ۱۴ داشت و حتی در سال ۱۹۷۴ که قرار بود تمامی بازیکنان هلند بر اساس حروف الفبا شماره بگیرند، کرویف ۱۴ خود را حفظ کرد. در آوریل ۲۰۰۷، همزمان با جشن تولد شصت سالگی کرویف باشگاه آژاکس پیراهن شماره ۱۴ او را برای همیشه بایگانی کرد.

شماره ۳۲ کپنهاگن (پیتر مولر نیلسن)

مولر نیلسن شماره ۳۲ این باشگاه را می‌پوشید و وقتی این بازیکن دو متری در ۳۲ سالگی اعلام بازنشستگی کرد، مسئولان کپنهاگن پیراهن شماره ۳۲ او را هم بازنشسته اعلام کردند.

سرمربی تیم ملی در گفت‌وگو با ساکرت

افشین قطبی: امیدوارم مربی دیگری جانشین من در تیم شایسته ایران شود

افشین قطبی در گفت‌وگو با سایت ورزشی ساکرت بار دیگر از تصمیمش برای کناره‌گیری از تیم ملی ایران در پایان جام ملت‌های آسیا خبر داد. افشین قطبی درباره تصمیمش مبنی بر جدایی از تیم ملی گفت: «در هفته‌های گذشته بحث‌های قدیمی درباره جانشینی من در تیم ملی مطرح شده که این مسایل به وضعیت تعادل تیم ضربه می‌زند. فاصله کمی تا جام ملت‌های آسیا باقی مانده و تیم باید تمام تمرکزش را برای موفقیت در این رقابت‌ها معطوف کند.» قطبی ادامه داد: «تمام مردم ایران، رسانه‌ها و مقامات ورزشی در فاصله ۶۰ روز مانده تا جام ملت‌های آسیا از تیم ملی حمایت می‌کنند. همانطور که از بازی‌های تیم ملی مشخص است در سال گذشته سبک بازی تیم را عوض کردیم تا فوتبالی مدرن ارائه دهیم.» سرمربی تیم ملی فوتبال ایران از گفت‌وگوی شفاهی‌اش با سران فدراسیون خبر داد و گفت: «مسئله جدایی از سرمربیگری تیم ملی را به صورت شفاهی با سران فدراسیون در میان گذاشتم. امیدوارم که یک مربی دیگر جانشین من در تیم شایسته ایران شود.»

فرگوسن: تماشای جام جهانی از مراجعه به دندان‌پزشک بدتر است



با دخالت میشل پلاتینی، رئیس یوفا، قوانین تازه‌ای برای راهیابی به مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا در نظر گرفته شده تا تیم‌های بیشتری بتوانند در این رقابت‌ها شرکت کنند. الکس فرگوسن که آخرین بار در سال ۱۹۸۶ هدایت یک تیم ملی را بر عهده داشت و توانست کشورش را به مرحله نهایی جام جهانی ۱۹۸۶ مکزیک برساند، همچنان معتقد است رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا در سطح بسیار بالاتری نسبت به جام جهانی برگزار می‌شود. فرگوسن درباره کیفیت پایین دیدارهای برگزار شده در جام جهانی عنوان کرد: بازی‌های تیم‌های حاضر در شش دوره اخیر این رقابت‌ها را دیده‌اید؟ به نظر من آدم به دندان‌پزشک مراجعه می‌کرد بهتر بود تا اینکه این بازی‌ها را از تلویزیون تماشا کند.

فرگوسن درباره حضور کم تعداد تماشاگران در ورزشگاه‌ها گفت: این مسئله کاملاً طبیعی است. در لیگ برتر هم مسلماً دیدار آرسنال با یک تیم ته جدولی به اندازه دیدار تیم‌های منچستریونایتد و آرسنال تماشاگر ندارد. در لیگ قهرمانان هم وضعیت به همین صورت است. مسلماً رویارویی اینتر با یک تیم کوچک، نمی‌تواند تماشاگر زیادی را به ورزشگاه بکشاند. لیگ قهرمانان اروپا کیفیتش را ثابت کرده و اصلاً قابل قیاس با جام جهانی نیست. البته قبول دارم در مرحله گروهی بعضی بازی‌ها کیفیت بالایی ندارد، اما نبرد تیم‌ها در مراحل حذفی بازی‌های زیبایی را رقم می‌زند.

پول داریم ولی بازیکن نمی‌خریم

سر الکس فرگوسن فاش کرد که منچستریونایتد در ژانویه بازیکن جدیدی نخواهد خرید، هرچند که پول کافی برای این کار را دارد. پیش از این گزارش شده بود که مربی اسکاتلندی ۵۰ میلیون پوند در اختیار دارد و می‌تواند این بودجه را با فروش بازیکنان بیشتر هم بکند. این موضوع نقشی کلیدی در امضای قرارداد جدید وین رونی ایفا کرد. اما مربی ۶۸ ساله قصد ندارد در زمستان خریدی انجام دهد و می‌گوید بازگشت اوون هارگریوز و آنتونیو والنسیا برای یونایتد کافی است: «خریدی در ژانویه نداریم. قطعاً خرید نخواهیم کرد. البته دست ما بسته است چون صدها بازیکن هستند که به دلیل حضور در رقابت‌های اروپایی نمی‌توانند در لیگ قهرمانان امسال بازی کنند. پس از این پنجره نقل و انتقالات، پنج ماه از فصل باقی خواهد ماند و ما در فوریه بازیکن جدیدی خواهیم داشت که آنتونیو والنسیا است که از مصدومیت رهایی یافته. شاید هم بازیکن جدید دیگری داشته باشیم: اوون هارگریوز. با این بازیکنانی که داریم دلیلی برای خرید نمی‌بینم. پول برای خرج کردن همیشه هست اما قرار نیست در تابستان بیش از حد معمول خرید کنیم. ما آنچه نیاز داریم می‌خریم و می‌دانیم چه نیازی داریم. این مسئله هست که اگر فان‌درسار، اسکولز، گیگز و نویل بازنشسته شوند چه می‌شود اما دو، سه سال است به این موضوع فکر کرده‌ایم و از برنامه‌ریزی‌هایمان پیش هم هستیم. ما دقیقاً می‌دانیم چه باید بکنیم.» فرگوسن همچنین گفت وین رونی به بیش از یک ماه زمان برای رهایی از مصدومیت مچ پا نیاز دارد. او پیش از این هم گفته بود بازگشت این بازیکن ۲۵ ساله ممکن است به تاخیر بیفتد. به این ترتیب او دربی منچستر در ۱۰ نوامبر را از دست می‌دهد: «پنج هفته به بازگشت رونی مانده چون او باید دوباره به آمادگی برسد. به نظر من پنج هفته تخمین درستی باشد. او هیچ بختی برای بازی منچسترسیتی در ۱۰ نوامبر ندارد.»

شماره ۳ اینترمیلان (جاچینتو فاکتی)
تیم کسالت‌بار هلنیو هرارا، یک پیستون قدرتمند و افسانه‌ای داشت که در زمان حضور جاودانه خود در باشگاه اینتر، ۶۳۰ بازی و ۷۵ گل زده را به نام خود ثبت کرد. آماری که برای یک مدافع خیره‌کننده و بی‌نظیر محسوب می‌شود. باشگاه اینتر هم به پاس خدمات ارزنده و وفاداری پس از بازنشستگی فاکتی، شماره ۳ او را برای همیشه در ویتترین افتخارات خود بایگانی کرد و به هیچ بازیکن دیگری نداد. آنها این کار را حتی برای جوزپه برگومی افسانه‌ای هم انجام ندادند.

شماره ۱۶ لیون (لوکا بورلی)

بورلی در فوریه ۱۹۹۸ و تنها چند ماه پس از پیوستن به لیون، در یک سانحه رانندگی جان باخت. باشگاه لیون هم پیراهن ۱۶ بازیکنی که هیچ‌گاه برای آنها به میدان نرفت را برای همیشه در ویتترین افتخارات خود قرار داد.

شماره ۳ میلان (پائولو مالدینی)

مالدینی رکورددار حضور طولانی‌مدت در یک باشگاه است. او ۲۵ سال فقط و فقط برای میلان بازی کرد. شماره ۳ او تنها در صورتی از ویتترین پرافتخار میلان خارج می‌شود که کریستین، فرزند پائولو مایل به بازی در میلان و زنده‌کردن نام پدرش باشد.

شماره ۶ میلان (فرانکو بارزی)

بارزی هم مانند مالدینی ۲۰ سال برای میلان بازی کرد و اکثر افتخارات میلانی‌ها در زمان حضور او در این تیم به دست آمد. به همین دلیل هم بود که مسئولان این باشگاه شماره ۶ بارزی را به هیچ بازیکن دیگری ندادند. حتی فرناندو ردوندو هم نتوانست این شماره را از ویتترین خارج کند و مجبور شد به پوشیدن پیراهن شماره ۵ رضایت بدهد.

شماره ۶ رم (آلدایر)

۱۳ سال بازی برای رم مسئولان این باشگاه را مجاب کرد تا برای اولین بار یک شماره از تیم‌شان را برای همیشه بازنشسته کنند. آنها تا قبل از این حاضر نشده بودند که حتی پیراهن برونو کونتی را بازنشسته کنند. جالب اینجاست که آنها تا به امروز در مورد بازنشسته کردن شماره ۱۰ فرانچسکو توتی، اسطوره تیم‌شان هم هیچ صحبتی نکرده‌اند.

شماره ۲۹ بنفیکا (میلکوس فهر)

در بازی سال ۲۰۰۴ بنفیکا با گیمارش و در وقت‌های تلف شده بازی، فهر پس از دریافت کارت زرد از داور مسابقه دچار حمله قلبی شد، روی زمین افتاد و در صحنه‌ای به شدت تلخ و تاریخی برای همیشه از دنیا رفت. پس از این اتفاق بود که باشگاه بنفیکا شماره ۲۹ این مجارستانی جوان را برای همیشه بازنشسته کرد.

شماره ۱۲ بایرن مونیخ (هواداران)

بایرنی‌ها هم مثل خیلی از تیم‌های آلمانی این شماره را به هواداران خود اختصاص داده‌اند. دروغ اول آوریل سال ۲۰۰۵ آنها هم که ادعا کرده بودند بکام به این تیم می‌آید، با اعلام این مسئله که شماره ۱۲ را به او خواهند داد لو رفت!

شماره ۱۲ وردربرمن (هواداران)

این شماره هم متعلق به هواداران است و تا امروز کسی به یاد نمی‌آورد که بازیکنی از برمن با این شماره وارد زمین شده باشد. شماره ۱۳ پاناتینایکوس (تیفوسی‌های جایگاه ۱۳) هم در نوع خود جالب است. شبدرها (لقب پاناتینایکوس) به احترام هواداران جایگاه ۱۳ ورزشگاه‌شان که در طول ۹۰ دقیقه با تشویق‌های مداوم خود عرصه را بر حریفان این تیم تنگ می‌کنند، این شماره را به هیچ بازیکنی نمی‌دهند.



info@persianweekly.co.uk



نیاز مندیهای پرشین

شماره تلفن های ضروری در لندن

اورژانس ۹۹۹
 کانون ایرانیان ۰۲۰۷۷۰۰۰۴۷۷
 کانون ایران ۰۲۰۸۷۴۶۳۲۶۹
 جامعه ایرانیان ۰۲۰۸۷۴۸۶۶۸۲
 سفارت انگلستان در تهران ۰۰۹۸۲۱۶۷۰۵۰۱۱-۷
 سفارت ایران در لندن ۰۲۰۷۲۲۵۳۰۰۰
 وزارت کشور انگلستان ۰۸۴۵۶۰۰۰۹۱۴
 اطلاعات پرواز هیترو ۰۸۷۰۰۰۰۰۱۲۳
 دفتر ایران ایر هیترو ۰۲۰۸۵۶۴۹۸۰۶

آموزش طراحی
 با
Illustrator

07771501459

نقاشی ساختمان

نجاری و تعمیرات کلی و جزئی

با نازلترین قیمت

۰۷۷۸۰۸۱۴۳۷۴

برق کار

انجام کلیه کارهای
 برق ساختمان

تک فاز و سه فاز
۰۷۸۶۱۷۶۸۶۸۲

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

جامعه ایرانیان
 کانون ایرانیان
 سوپر انزلی
 جامعه ایرانیان
 کانون ایرانیان
 سوپر انزلی
 سوپر بازارچه
 ایرانی
 سوپر پرشیا
 سوپر بیژن
 سوپر بهار
 سوپر تخت
 جمشید
 سوپر تهران
 سوپر جردن
 way ۲ سوپر
 نینزدن save
 way ۲ سوپر
 هذون save
 قنادی رضا
 سوپر زمان
 سوپر ساوالان
 سوپر سارا
 سوپر سپید
 سوپر سبب
 سوپر سهند
 سوپر دنا
 سوپر علوان
 سوپر فردوس
 سوپر وحید
 سوپر سرور
 سوپر فردیس
 سوپر ایرانی
 کوپینزوی
 سوپر جام جم
 فولهام
 سوپر اسواق
 فولهام
 Buy سوپر
 ۲ Save
 کلدرزگرین
 سوپر مارکت

چککاری حرفه ای

با ۲۰ سال سابقه کار
 نقاشی ساختمان - لمینت - آرک
 آشپزخانه و ستون ایرانی

۰۷۹۴۷۴۰۸۳۹۷

**رفوگری و
 شستشوی فرش**

خرید و فروش فرش نو و کهنه

۰۷۸۶۸۶۶۹۰۶۸

استودیو فلت لوکس

واقع در ایلینگ با تمامی امکانات و هزینه ها
 DSS پذیرفته نمی شود

۰۷۹۶۱۲۸۱۷۰۵

تعمیر کامپیوتر

در محل

لپ تاپ و دستکاپ - اپل و ماکروسافت

۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷

فیلمبرداری - عکاسی
 ادیت و تهیه آلبوم ایتالیایی

۰۷۹۳۹۱۹۳۰۰۹

www.mixfilm.net

چاپ آگهی در
 هفته نامه پرشین
 بازار کار را وسیع تر و
 مشتریان شما را
 بیشتر می کند!

کارمند نیمه وقت

۲ یا ۳ روز در هفته
 دانشتقن زبان انگلیسی الزامیست
 در دفتر هفته نامه پرشین نیازمندیم
 لطفا CV خود را به آدرس زیر ایمیل فرمائید

info@persianweekly.co.uk
 078 11000 455

۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

فال قهوه

گذشته و حال،
 آینده

۰۷۵۲۶۷۳۲۱۱۸

**آموزش زبان فرانسه و
 اسپانیایی**

۰۷۵۳۵۳۱۸۱۰۱

فروش فوری
 یک باغ به مساحت ۱۲۲۰ متر بر جاده
 شهرک صدرای شیراز تقاطع دانشگاه با
 امکانات آب و برق بفروش میرسد.

۰۷۸۳۷۰۲۵۳۸۱

**برای حفظ و تداوم
 انتشار هفته نامه پرشین**

ما را به مشاغل و

آگهی دهندگان

معرفی نمایید.

به یاد داشته باشید

هزینه های این

نشریه از سوی آگهی

دهندگان معتبر و

حامی فرهنگ ایرانی

تأمین می شود.

اطلاعیه

بدینوسیله به اطلاع خوانندگان میرساند: به دلیل درخواست
 بیشمار تعدادی از خوانندگان جهت درج آگهی های دوست
 یابی و کاریابی با تلاش بی وقفه همکاران این خدمات
 در وب سایت هفته نامه پرشین اضافه گردیده است لذا
 علاقمندان میتوانند با مراجعه به وب سایت پرشین از این
 خدمات صورت کاملا رایگان استفاده نمایند

www.persianweekly.co.uk

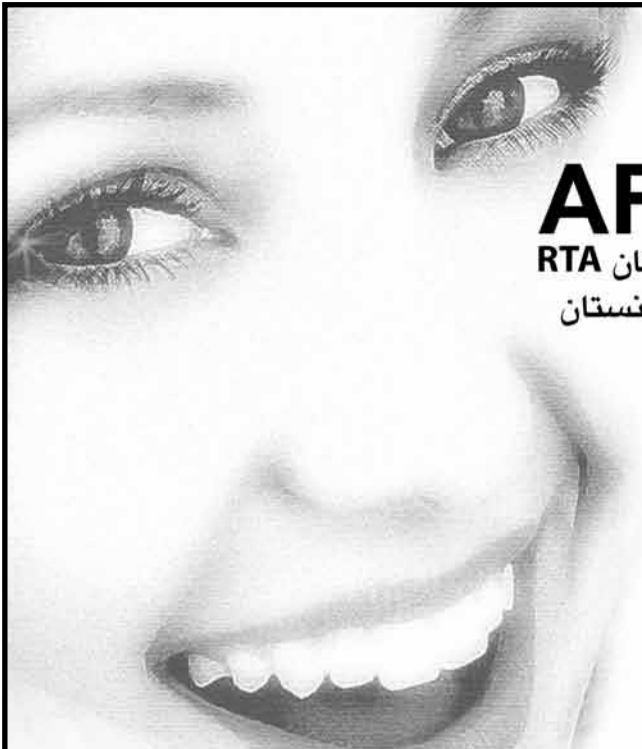
در صورت هرگونه اشکالاتی لطفا با ما تماس بگیرید

و با همکاری مواد غذایی ماهان

در سراسر انگلستان

توزیع میگردد

در صورت تمایل به توزیع نشریه در
 شهرستان ها لطفا با دفتر هفته نامه
 پرشین ۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳ تماس
 حاصل فرمائید



افغان ست AFGHAN SAT

از افغانستان RTA
پیام افغانستان

آریانا از آمریکا - آریانا از کابل



فارسی ۱ نصب آنتن تلویزیون

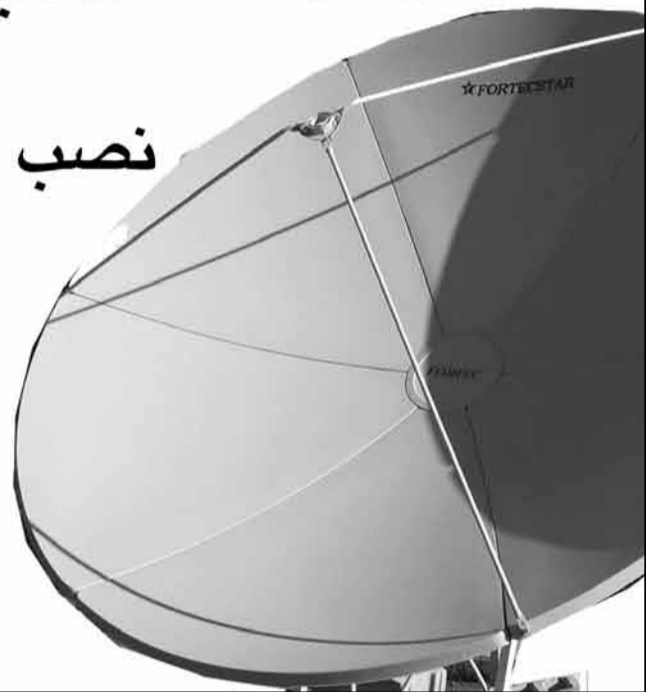
و

نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر



Technomate
Your Digital Partner For Life



Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435

ساعات کار: هفت روز هفته از ساعت ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت خواندن، نوشتن و
مکالمه صحیح و تضمین موفقیت در امتحانات
فارسی GCSE و A' level

The Quaker Meeting House
78 Eden Street
Kingston Town Centre (Next to Primark)
avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

زیر نظر بانک مرکزی

صرافی شرفی

Under License Number
12502332

شما می توانید با حضور خود در دفاتر صرافی شرفی
در ایران، انگلستان، استرالیا، فرانسه و یا کانادا
پول خود را هم زمان دریافت و پرداخت نمایید

Tel: 02089581173

Mob: 07984389637

Fax: 02089589839

Sharafi Exchange, Premier House
112, Station Road, Edgware, HA8 7BJ
Sharafiuk@gmail.com

آدرس در تهران: چهارراه پاسداران، اول خیابان دولت، پاساژ پرمهر، واحد ۱۶

SHAHNAMEH

THEMES GALORE

Universal themes of the Shahnameh have struck a resonant chord in the hearts and minds of generations. Stories of the rise and fall of dynasties, conflicts between kings and heroes, infighting between fathers and sons in the 'Book of Kings' manifest man's struggles against nature, fate and his own conscience. They reflect both ancient traditions and topical realities.

The Shahnameh by internationally acclaimed poet and thinker Ferdowsi is essentially a chronicle of kings, with the larger sections divided according to the coronations and deaths of individual monarchs. It covers the reign of fifty kings, from the first, Kiyumars, down to the ill-fated Yazdegerd, murdered as he fled from the advancing Arabs.

Ferdowsi's kings and heroes are often involved in battles, hunting and court receptions--the feasting and fighting, *Bazm-u-Razm*--which were key elements of the code of warriors and pastimes of the ruling elite. However, they also find time for sport, game and romance, *Fitzmuseum* reported.

The variety of roles of women in the Shahnameh are, among other things, indicative of Ferdowsi's vision of the social order. One example is the story of Bahram Gur who cruelly punished his beloved, Azadeh, for her audacity. Azadeh was a fine musician, but socially inferior--she was a slave, while Bahram Gur was to become the Sasanian king, Bahram V, celebrated in literature and art as one of the last epic heroes.

The union of a prince and a slave girl was, according to the Shahnameh's social outlook, as much a paradox and absurd as Azadeh's name, meaning 'free, noble'. It needs mention that the great author maintained that women of royal descent had equal rights with men when it came to matters of the heart.

Tahmineh, the beautiful daughter of the king of Sarmangan, came to the hero Rostam, who was staying the night in her father's castle, and offered herself as a mother for his child. Likewise, Manizheh, daughter of the ruler of Turan, Iran's mortal enemy, ordered the Iranian knight Bizhan with whom she had fallen in love to be drugged and brought to her palace apartments, though their liaison eventually saw him imprisoned in a pit.

In both cases the women achieved their goals, regardless of their partners' wishes, and deserved no punishment in the poet's view. As one of the last representatives of the old Iranian aristocracy, Ferdowsi was trapped between his traditional values and the new norms of a changing society.

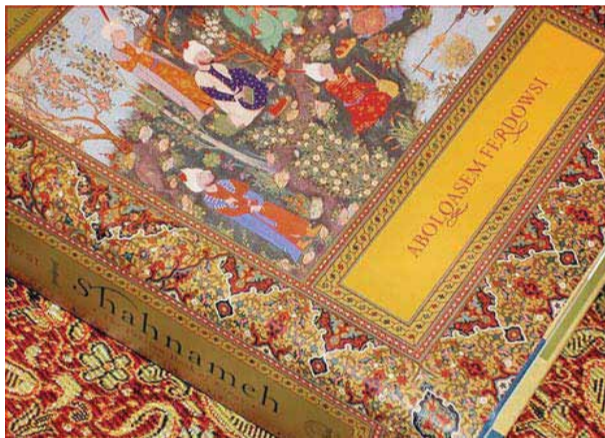
The Shahnameh is commonly divided into three sections: myths, legends and history. The mythical phase opens with the creation of the world. The border between the mythical and legendary sections is porous. The historical part begins with the fall of the Achaemenid dynasty upon the conquest of Iran by Alexander the Great c.330 BC and ends with the collapse of the Sasanid Empire in the wake of the Arab invasions of the early seventh century.

Mythology

The mythological section of the Shahnameh, by far the shortest, is essentially a cosmogony. Ferdowsi treated the creation of the world in Zoroastrian terms and, un-

like his contemporaries, made no attempt to integrate the Islamic version of the creation as recorded in the Qur'an. Much of the worldview of the Shahnameh reflects ancient sources of Indo-Iranian (Aryan) origin, preserved in the Avesta, the scriptures of Zoroastrianism that are at least partly contemporary with Prophet Zarathustra (fl. c.1000 BC).

The Zamyad Yasht, for instance, tells the story of the



divine grace or charisma (*farr*, *khwarnah*), possessed by the deity, prophets and great heroes of Iranian myth, which is the vital element of kingship in the Shahnameh. The supernatural is omnipresent in the mythical part, usually in the form of beasts, dragons or demons who threaten mankind's attempts to establish an orderly society. The early battles in the poem record the first kings' gradual subjugation to the demonic representatives of Ahriman, the evil principle of the universe.

The reign of Jamshid, the fourth king, was notable for the introduction of crafts and the organization of society. He grouped mankind into four classes --priests, warriors, farmers, and manual laborers-- a division that remained axiomatic in later theories of political organization and had its counterpart in the Indian caste system.

To reflect his sun-like glory, Jamshid introduced the feast of the New Year, Nowruz, still celebrated in Iran at the time of the spring equinox. However, entranced by his own achievements, he forgot God and lost his divine charisma (*farr*), leading to his downfall and the subjugation of Iran by the tyrannical king Zakhak.

Legend

A formative episode in the legendary portion of the Shahnameh is the murder of Iraj, son of king Faridun, who divided his realm amongst his three sons (not unlike King Lear's planned division of Britain between his three daughters). The youngest brother, Iraj, received the choicest part, Iran, and his jealous brothers murdered him. This set off the cycle of wars that pitted the Iranians against the Turanians throughout the Shahnameh, a reflection of the long-term historical confrontation between the sedentary civilizations of the Iranian Plateau and the nomadic Turkic peoples of Inner Asia. The murder of Iraj had other resonances. He was an innocent victim, politically naïve and ready to renounce the trappings of power for a life of contemplation. As

such, he is a precursor of the inward-looking and spiritually aware Siyavosh, a man of conscience who undertook an ordeal by fire to prove his innocence. The world of the spirit, though not a dominant feature in the Shahnameh, is always in the background and highlights the uneasy relationship between secular power, religion and ethics.

The stories in the legendary section are more complex than the poem's opening narratives.

Dissension between king and hero is a recurrent motif in the Shahnameh, and this is also a widespread theme in western epics, most famously in the argument between Achilles and Agamemnon at the opening of the Iliad. Indeed, the Persian 'Book of Kings' is not a relentless praise of individual rulers or the institution of monarchy. Of the fifty kings named by Ferdowsi, only five are given unalloyed approbation, while many more are shown as unwise or deeply flawed. Towards the end of the Shahnameh, a sage is asked: 'Who is the most desperate of men?' He replies: "A good man who serves a worthless king".

The legendary section of the Shahnameh is dominated by Rostam, the most celebrated champion of Persian folklore whose exploits draw on narratives going back to ancient times. The arms most closely associated with him, the lariat and the club, are pre-metallic weapons. A complex figure, Rostam embodies the most anarchic and chthonic elements of the poem, representing the atavistic type of hero-- the trickster.

Rostam lives a long life, serving seven kings, and his character undergoes substantial changes.

In the early stories he is a mythological hero, enjoying supernatural protection and emerging triumphant from all conflicts. But after his involvement with Tahmineh and the birth of their son Sohrab, Rostam leaves the world of the heroic, and becomes ensnared in the human. His adventures are now shadowed by anguish and a sense of impending tragedy. He inadvertently kills his son Sohrab, he is unable to save the doomed Siyavosh whom he loves as a son; he is presented with an impossible dilemma during his last major encounter with Esfandiyar.

The development of Rostam's character is indicative of the general evolution of narrative in the Shahnameh.

History

The historical section of the Shahnameh begins only with the last of the Achaemenids, Darius III, and the conquests of Eskandar (Alexander the Great).

There is no reference to the founders of the Achaemenid dynasty, Cyrus the Great, Darius, or Xerxes. Their history was lost to the Persian memory, perhaps owing to the lack of records under the Parthians, a dynasty of nomadic Central Asian origin that ruled Iran for some 500 years (c.247 BC--224 AD) after Alexander's Seleucid successors had faded. The legends of the Shahnameh originated in eastern, Parthian Iran, not in the imperial heartland that was the center of Achaemenid rule.

Consequently, the capital of the Achaemenid Empire, Persepolis, was known to Ferdowsi's contemporaries as *Takht-e Jamshid*, 'the throne of Jamshid', while the royal tombs near it, with their monumental carvings, were referred to as *Naqsh-e Rostam*, 'the image of Rostam', and believed to represent the exploits of this legendary hero.

The tone of this last section is different from the ethical, formulaic stories in the legendary part of the Shahnameh. The narratives are full of circumstantial detail. The supernatural interferes only occasionally and magic is rarely mentioned. There are a number of light, amusing stories, while politics are often so venal as to suggest that the Persian Empire was destroyed as much by its own internal corruption as by the Arabs. If the sense of heroic fatalism is largely lost, much has been gained in vivid narrative, intimate pathos and psychological complexity.

NEWS

**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203

Book on Shakespeare's early comedies ready for publication in Persian



"William Shakespeare: The Early Comedies" by Derek Antona Traversi has been translated into Persian by Farshid Ebrahimian.

Early comedies by Shakespeare are discussed from different aspects, including those of politics, philosophy, morality, religion and women, Ebrahimian told the Persian service of ISNA.

Other comedies by Shakespeare are inspired by these early plays and also manifest his approach toward these various issues, he added.

Six plays including "The Taming of the Shrew", "The Two Gentlemen of Verona", "Love's Labor's Lost" and "The Merchant of Venice" are reviewed in the book.

The book will be released by Sureh-Mehr Publications in the near future.

Tehran festival dedicates section to Kurdish short films

The 27th edition of the Tehran International Short Film Festival is dedicating the section Rojna to films produced in the Kurdish language this year.

The festival organizers have opened this section with the aim of strengthening local cinema and recognizing potentials and talents in different provinces of the country. A collection of 16 shorts coming from Sanandaj, Marivan, Kermanshah, Mahabad, Baneh and Ilam will go on screen in the Kurdish language.

Productions from Iranian Young Cinema Society (IYCS) will go on screen at the Sacred Defense section of the gala, which is running from November 19 to 24.

They include "Chance" by Ensieh Shah-Hosseini, "Two Sisters" by Bijan Mir-Baqeri, "Birthday of a Bullet" by Karim Faeqian, "Doll" by Mohammadreza Rahmani, "Step into Paradise" by Atefeh Khademorreza, "Walking on the Railroads" by Vahid Hosseini Nami, "Border of Life (2)" by Taha Karimi, "Blue Dream of Love" Jamshid Rau'fi, "Noah's Ark" by Sudabeh Bababgap, "My Monster" by Alireza Mirasadollah and "Reconnaissance" by deceased filmmaker Ebrahim Asgharzadeh.

Films from different countries including Spain, Germany, Japan, France, Cuba, Taiwan, Canada, India, China, Britain, Brazil and several others will be competing in the intentional section of the festival.

"Whisper with the Wind" wins awards at Spanish festival



"Whisper with the Wind" by Kurdish Iranian director Shahram Alidi has won two prizes at the International Euroarab Film Festival Amal in Spain.

"Whisper with the Wind" was awarded the best film prize while the Kurdish Iraqi actor starring in the film, Omar Chawshin, won the best actor award at the event, which took place in Santiago de Compostela from October 23-30, the public relations office of the film announced in a press release on Wednesday.

Organized by the Araganey Foundation-Bridge of Cultures, Amal came up with the aim of approaching the public about social reality and Arab culture, through the worldwide language of cinema.

"Whisper with the Wind" is about an old man who travels between the mountainous villages in Kurdish Iraq to deliver messages from families separated by war in the region.

The film has previously received several accolades in international events including the Cannes and Mumbai film festivals.

Last January, the film received a Don Quixote Award from the International Federation of Film Societies (FICC) at the Tromso International Film Festival (TIFF) in Norway.

Photo: Kurdish Iraqi actor Omar Chawshin in a scene from "Whisper with the Wind"

Dutch ambassador thanks TMCA for loaning "Trinidad Fernandez"

Ambassador of the Netherlands to Tehran Cees J. Kole expressed his gratitude to Tehran Museum of Contemporary Art (TMCA) director Mahmud Shaluyi for the contribution he made in loaning "Trinidad Fernandez" to the Boijmans Van Beuningen Museum in Rotterdam. The Tehran Museum of Contemporary Art (TMCA) loaned the painting by Dutch artist Kees van Dongen (1877-1968) at the request of the museum. The artwork is on display as part of a 4-month show arranged by the museum under the title "All eyes on Kees van Dongen".

The ambassador visited Shaluyi at the museum on Tuesday where he expressed his personal interest in Persian art and culture saying, "Persian art is world famous and my country is interested in developing its art and cultural ties with Iran."

"Art is like a bridge which connects nations together and the best means for that purpose is art," he remarked.

"The Dutch exhibit that opened in October has generated intense media interest, indicating significant attention being paid by people and artists," he declared.

Shaluyi also talked about the influence of international artists and said, "Artists like Kees van Dongen are international



in scope and not restricted to a specific country. They actually belong to the entire world.

"The officials in charge truly supported the loaning of the painting and most artists also had positive feelings toward its temporary transfer," Shaluyi said.

Photo: People visit an exhibition of paintings by Dutch artist Kees van Dongen at the Boijmans Van Beuningen Museum in Rotterdam in an undated photo. Iran has loaned Van Dongen's "Trinidad Fernandez" to the showcase, which runs until January 23, 2011. (Boijmans.nl/Hans Wilschut)

Old chums cherish childhood memories with Morteza Ahmadi

Friends from older times gathered to celebrate the 86th birthday anniversary of their old chum Morteza Ahmadi, the individual who reminds everybody of the happy childhood days.

Ahmadi has appeared in over 30 films and has also voiced many animation characters over his 65-year career. He is famous for his voice of the sly fox that tricks Pinocchio.

Cosponsored by Beethoven Music Center and Rudaki Foundation, the ceremony was held at Vahdat Hall on Sunday evening and attended by a great number of artists, cineastes and friends to honor the veteran cinema and stage actor Morteza Ahmadi.

Tar virtuoso Hossein Parsaii, director of Rudaki Foundation Hossein Parsaii, actors Jamshid Mashayekhi, Behzad Farahani, Saber Abar, Shaqayeq Farahani, and director Marzieh Borumand were among the participating guests.

"Morteza Ahmadi has been as delicious as the food we used to have in our childhood. He is a manifestation of Iranian folklore," Borumand began to speak about Ahmadi first on stage. "He is an honest and modest man who has been seeking Iranian culture and folklore all these years. I hope we can

make better use of his knowledge," she said.

A short film on Ahmadi featuring interviews with him about his life and activities, his rhythmic voice-over narrations, as well as clips from several movies he had acted in were screened for the audience. Next, Alizadeh was invited on stage where he called Ahmadi a man of seven arts, "he reminds me of tar virtuoso Ali-Akbar Shahnazi."

"Happiness is his comrade. Tehran has always been a city of migrants that seems to have no particular culture but when we listen to Morteza, we find out that Tehran possesses an old and specific culture. He bestows life to everybody and all different generations remember their identity upon hearing his name.

"Let us celebrate his birthday with all our hearts. I forgot all my grief in these few short hours that I have been here. He reminds us of the rich folklore of our country Iran," he added.

The ceremony continued with several brief speeches by Mashayekhi, Abar and Farahani.

Afterwards, Ahmadi was called on stage, which garnered long applause and ovations from the audience.

"I fell in love with ru-hozi performances when I was 12. I have long been trying to revive this artform over the past 40 years. I finally managed to publish my first book 'Ever New Oldies' in 2001. The second volume is ready and I hope to publish it soon.

NEWS

Tell us what you think

Email: news@persianweekly.co.uk
 Visit: www.persianweekly.co.uk
 Contact: 02084554203



We are a group of interested individual Iranian who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication.

Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:

Abbas Najafi Zarafshan

Political Editor :

Dr. Armitis Shafiei

Public Relation:

Fereshteh Kadivar

Staff writers:

Dr. Kaveh Ahmadi
 Parviz Azadian, Mehdi Torbati

Website:

www.persianweekly.co.uk

Email:

info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly
 P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX
 Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:

Dr Ala Amirshahi
 Dr Kaveh Ahmadi
 Dr. Bijan Kimiachi;
NUJ (National Union Journalist)
 Avesta Iranian School,
 Mahan Food Ltd

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave



When you have finished with this publication please recycle it.

US Designates Iran Opposition Faction a Terrorist Group

The United States on Wednesday officially designated the Iranian opposition group Jundallah as a terrorist organization. The Sunni Muslim group is said to have been responsible for several lethal attacks in Iran in recent years, including bombings at Shi'ite mosques in the city of Zahedan.

Although Iran is on the U.S. list of state sponsors of terrorism, the Departments of State and Treasury designated one of the Tehran government's most radical opponents as a terrorist organization.

In tandem announcements, State and Treasury officials said Jundallah has used terrorist tactics, including suicide bombings and targeted assassinations, in a series of attacks in Iran since 2003.

The United States says the group was behind bomb attacks at mosques in the southeastern Iranian city of Zahedan in 2009 and in July of this year that killed more than 70 people and wounded hundreds more.

The State Department's acting deputy spokesman Mark Toner said the decision to blacklist Jun-

dallah shows consistency in U.S. anti-terrorism efforts.

"Today's announcement reflects our commitment in rooting out terrorism wherever it exists," said Toner. "Jundallah has indiscriminately killed Iranian civilians. And despite the recent capture and execution of its former leader, the group has continued its activities and, frankly, remains capable of carrying out future attacks."

Iran has repeatedly accused the United States of supporting Jundallah and other Iranian opposition factions. Its captured former leader, Abdul Malik Rigi, said on Iranian state television before his execution in June that the United States had promised the group weapons and a base in Afghanistan.

State Department spokesman Toner said the United States does not sponsor any form of terrorism. He urged other governments in the region to take similar action against Jundallah.

"We've repeatedly stated and I'll reiterate again that the United States has not provided support to Jundallah," he said. "In fact, we don't support any form of terrorism.

We'll continue to work with the international community to curtail support for terrorist organizations."

Wednesday's action freezes all assets Jundallah might have in the United States and makes it illegal for Americans to provide the group material support, including donations.

The State Department's list of foreign terrorist organizations contains the names of nearly 50 groups, including al-Qaida, Lebanon's Hezbollah movement and the Iranian opposition group The People's Mojahedin of Iran, or MEK.

The exiled MEK, which has released information on Iran's covert nuclear program in recent years, has campaigned for its removal from the U.S. blacklist. In July, a U.S. federal appeals court ordered the State Department to review the matter.

But a senior State Department official says he is unaware of any pending change in the MEK's status. The group is accused of bomb attacks before Iran's Islamic revolution that killed U.S. defense contractors in Iran, among others.

Iran frees jailed Swedish Oriflame manager

AFP: In August a Swedish-Iranian employee of cosmetics firm Oriflame was charged in Iran for establishing a pyramid scheme and deriving illegal earnings from it.

Now the man -- the company's local sales manager -- has been released on bail and has left the country, the Swedish foreign ministry told Swedish Radio.

The news came as an Iranian delegation arrived in Sweden to visit the Riksdag and the foreign ministry.

Three other employees at the Swedish cosmetics firm were earlier releases. A fifth man, Iranian, is still behind bars.

"On our part, the process is not fully resolved until all are out of prison," Oriflame spokesman Patrick Linzenbold told Swedish Radio, according to the TT newswire.

The Tehran office of Swedish direct-sales cosmetics company Oriflame was shut down by authorities on August 22 and five of its employees were arrested amid allegations that it was running a pyramid scheme and was possibly backed by a spy agency.

"Oriflame intended to fight the (Iranian) system. There are no economic reasons behind the company," Iran's intelligence Minister Heydar Moslehi was quoted by state television as telling reporters at the Imam Khomeini mausoleum in Tehran.

The company's chief financial officer said the company was not involved in any political activities and had not been told why its Iranian operations were shut down.

"We are a cosmetics company, we are selling direct. We are of course not involved in any political activities in the country. It is very very difficult to comment on" the accusations, Oriflame's chief financial officer Gabriel Bennet told AFP

Inflation rises again in Iran, hits 9.2%

According to the latest report by the Central Bank of Iran, the nation's inflation in the Iranian calendar month of Mehr (September 23 - October 22) stood at 9.2 percent.

The inflation rate has risen this month to 9.2 percent from 8.9 percent last month, the Mehr News Agency reported.

CBI Governor Mahmoud Bahmani had

previously announced that the inflation



rate would drop to 7 percent in Iranian calendar month of Shahrivar (Aug. 23-Sep. 22) if the government's economic reform plan was not implemented.

The Ahmadinejad administration has devised an economic reform plan which calls for paying subsidies for various products directly to people.

The plan has been prepared to reduce an excessive waste of the country's resources especially in using energy, and to ensure that low-income families pay fewer taxes.

It is believed that when the economic reform plan is put into effect the inflation rate in Iran will rise by over a minimum of 11 percent.



Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines
Tehran
fr £360
Return
including all tax & charges

bmi
Direct
Tehran
fr £405
Return
including all tax & charges

Qatar Airways
Tehran
fr £395
Return
including all tax & charges

Charter Flight
Baghdad
fr £485
Return
including all tax & charges

Iran Air
Direct
Tehran
fr £311
Return
including all tax & charges

Gulf Air
Dubai
fr £357
Return
including all tax & charges

Call us now or book online
www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air
Shiraz
fr £311
Return
including all tax & charges

bmi
From Manchester
Tehran
fr £367
Return
including all tax & charges

Business Class
From Manchester
Tehran
fr £1305
Return
including all tax & charges

Business Class
Tehran
fr £1212
Return
including all tax & charges





IRAN ARRESTS FOUR 'UK-LINKED' MILITANTS

Iran says it has arrested four men allegedly paid by a man based in Britain to carry out assassinations, an official state TV station reports. Press TV said the four "Britain-linked terrorists" were detained in the western city of Marivan. The men are accused of carrying out five assassinations in the past two years for money, Press TV reports.

In London, the UK government dismissed the story as the latest in a line of "baseless Iranian allegations".

'Slur'

In a strongly worded statement, the Foreign and Commonwealth Office (FCO) said the allegations were without foundation. Continue reading the main story Iran and the UK: Recent relations 30 April - 5 May, 1980: Six Iranian gunmen take over the Iranian embassy in London, taking 22 people hostage. The siege ends when five gunmen are killed and one is arrested when British special forces storm the building February 1989: Iran's Ayatollah Khomeini issues a religious edict (fatwa) ordering Muslims to kill British author Salman Rushdie, accused of blasphemy against Islam. Diplomatic ties with London are broken off February 2002: Tehran rejects UK's new ambassador, calling him a spy 21 June 2004: Eight British sailors are held in Iran after their vessel apparently strays into Iranian waters near Iraq border 15 October 2005: Iran blames

British intelligence operatives for the deaths of four people following explosions in the south-west city of Ahwaz. UK denies the claim 25 January 2006: Iran says bombers who killed eight people in bomb attacks in Ahwaz had links with British intelligence. 23 March 2007: Fifteen British navy personnel are taken at gunpoint by Iranian forces in the Gulf off the coast of Iraq "The UK does not support or encourage terrorist activity in Iran, or anywhere else in the world and this claim will be seen as what it is: another in a long line of slurs against the United Kingdom from the Government of Iran," it said.

The Iranian report, which comes on the anniversary of the day in 1979 when Iranian militants seized the US embassy in the capital, Tehran, was published on the English language TV channel's website. The four men are reported to have "confessed" to receiving orders while in the Iraqi city of Suleimaniya from a man Press TV named as Jalil Fattahi. The report said he was the group's commander, and was now living in the UK.

Although promised some \$20,000 (£12,400) per killing, the arrested men only received less than half that sum, Press TV says.

"The ministry says it has disclosed documents and confiscated weaponry from the terrorist group," the report says.

(Source BBC)



SHAHNAMEH

THEMES GALORE ➔ 5

Universal themes of the Shahnameh have struck a resonant chord in the hearts and minds of generations. Stories of the rise and fall of dynasties, conflicts between kings and heroes, infighting between fathers and sons in the 'Book of Kings' manifest man's struggles against nature, fate and his own conscience. They reflect both ancient traditions ...



Would you, as an Iranian, take part in London 2012 olympic?



1-Yes 2-No

Text YES or NO followed by your name to 07733113137

www.persianweekly.co.uk/polls

YES 89%
NO 11%

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان با سالها سابقه در خشان
در روزهای تعطیل و بعد از ساعات اداری پاسخگوی شما عزیزان هستیم

با آسان همیشه آسوده باشید

MEHDI KHANGOSTAR

011 3324 4205

077 3704 2007

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی به ایران و سایر نقاط جهان

ASAN EXCHANGE

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی
به ایران و سایر نقاط جهان

قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید
انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

صرافی آسان