

روزنامه نگار یا فعال سیاسی؟

جلسه ی سخنرانی مسعود بهنود، مازیار بهاری و مسیح علی نژاد که به بهانه ی روزنامه نگاری ایرانی و به مناسبت معرفی کتاب تازه ی مسیح علی نژاد در سالن خلیلی دانشگاه مطالعات شرقی و آفریقایی لندن برپا شده بود، یک نکته ی مهم و اساسی را به مخاطبین گوشزد کرد، آنهم آنجا که مسعود بهنود، در پاسخ به سوال یکی از شرکت کنندگان، پیش شرط واقعیت و حقیقت روزنامه نگاری و خبررسانی را، حضور در دل حادثه عنوان کرد و با همین تلقی روزنامه نگاران خارج نشین ایران را از گردونه ی واقعیت روزنامه نگاری کنار گذاشت.

این موضوع البته که قابل اعتناست. بحث اختلافات میان کسی که تنها خبر می دهد و کسی که خبر می سازد و یا دیگرانی که خبر را تحلیل می کنند، در کنار آنهایی که از حادثه دورند و اخبار را تنها از نگاه دیگر رسانه ها و منابع مطلع دنبال می کنند حرف امروز و دیروز هم نیست البته. " هفته نامه پرشین " در همین زمینه علاوه بر ارائه ی ...

صفحه ۲۲



عکس: ع. نجفی زرافشا



گفتگو با فرید مل مدیر اجرایی نخستین فستیوال رومی در لندن

مولانا بالاتر از تضادهای مذهبی، زبانی و محلی

صفحه ۱۶

در این شماره می خوانید:

- در جست و جوی حق از دست رفته... صفحه ۴
- آیا دموکراسی چهره زشت خود را نشان میدهد؟ صفحه ۱۳
- من فیس بوک دارم پس هستم. صفحه ۵
- امنیت منطقه ای و اسناد ویکی لیکس صفحه ۶
- فوتبال یک ورزش چند فرهنگی ... صفحه ۳۲

اندر باب این برگ نوشت ...

از این پس در این صفحه، نه تنها یک دست که هزاران دست، قلم خواهند زد! این حقیر، سر دبیر را قانع کردم که این صفحه مخاطب خود را خواهد داشت و از آن جا که ما ایرانیها دست به نوشتن داریم، هزار دست ما را یاری خواهد داد تا با هم بنویسیم و اندیشه، داستانی را خلق کنیم یا به سوالی پاسخ دهیم. آقای سردبیر، کمی مکث کرد، ... صفحه ۱۱



متخصص در خدمات
جدی بدنی نائی از
سوانح :
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه
متخصص در خدمات
جدی بدنی در:
محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07501647246



www.iranianstudy.com

075 9269 0822

تحصیل در انگلستان و اخذ ویزای تحصیلی
در کمترین زمان



آیا دچار حادثه شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co

SOLICITORS

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در هتل

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی

Ali Ebrahim Zanjani on 07816646345

or 02083427061



مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

7 Willoughby Road, Turnpike Lane, London, N8 0HR

Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور صانحه و تصادفات

Tel: 0208 342 7070 Fax: 0208 342 7071

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت هفته

نوشتن و نگارش از دیرباز مورد توجه آدمی بوده و هست. چنانکه انسان ها برای بیان بسیاری از عقاید و نظرات خود و یا اعتراض به شرایط محیطی پیرامون خویش دست به قلم برده اند. قدرت نفوذ نگارش چنان گسترش یافت که به ابزاری برای نقد و انتقاد شرایط اجتماعی، فرهنگی و خصوصا سیاست های دولت حاکم بر هر جامعه بدل گشت.

با قدرت پذیری نقش قلم، حرفه روزنامه نگاری جایگاه ویژه ای را برای خود بدست آورد تا جایی که خبرنگاری، تبدیل به یکی از پر استرس ترین و خطرناک ترین حرفه های جهان شد.

قدرت های حاکم، همواره در هراس از دانستن و آگاهی خبرنگاران و روزنامه نگاران بوده اند که پرده از واقعیت های پنهان و نهانی آنان برداشته اند. بنابراین فشار و کنترل به این قشر بیش از پیش عیان است و نیازی به توضیحاتی بیش از این ندارد. دولتمردان با کنترل کردن صاحبان این ابزار قدرت سعی دارند هر جا که به سود و منفعت شان نیست؛ تلاش در حذف یا سرکوب این قشر نمایند.

هرجا که حقی ضایع شده، سرمایه ای بر باد رفته، تراجی رخ داده، ظلمی صورت گرفته، جنجالی بر پا شده و... در نخستین گام این روزنامه نگاران و مفسران خبری بوده اند که با کاوشگری و جستجو از مهرهای بسته، سر باز کرده اند و حقایق را به گوش مردمان و دنیا رسانده اند.

نکته ای که در اینجا حائز اهمیت و در خور توجه ویژه است اینکه یک روزنامه نگار موظف است که بر اساس اصول روزنامه نگاری، به طور کلی از قضاوت و بیان اظهار نظرهای شخصی پرهیز نماید و حقایق را آنگونه که است به گوش عموم برساند. تلفیق واقعیت با تعصبات شخصی و سلیقه ای نه تنها سبب دستیابی به نتیجه مطلوب می شود بلکه جایگاه بی طرفانه روزنامه نگار را نیز به طور کلی زیر سوال برده و به چالش می کشاند. در دنیای امروز اگر یک روزنامه نگار و نویسنده نتواند خود را از علایق و سلیق سیاسی، مذهبی، قومی و ... مجزا سازد، هرگز قادر نخواهد بود که در جامعه خودش نقش کارآمد و مثمر ثمری را ایفا نماید.

نوشتن و نگارش از دیرباز مورد توجه آدمی بوده و هست. چنانکه انسان ها برای بیان بسیاری از عقاید و نظرات خود و یا اعتراض به شرایط محیطی پیرامون خویش دست به قلم برده اند. قدرت نفوذ نگارش چنان گسترش یافت که به ابزاری برای نقد و انتقاد شرایط اجتماعی، فرهنگی و خصوصا سیاست های دولت حاکم بر هر جامعه بدل گشت.

با قدرت پذیری نقش قلم، حرفه روزنامه نگاری جایگاه ویژه ای را برای خود بدست آورد تا جایی که خبرنگاری، تبدیل به یکی از پر استرس ترین و خطرناک ترین حرفه های جهان شد.

قدرت های حاکم، همواره در هراس از دانستن و آگاهی خبرنگاران و روزنامه نگاران بوده اند که پرده از واقعیت های پنهان و نهانی آنان برداشته اند. بنابراین فشار و کنترل به این قشر بیش از پیش عیان است و نیازی به توضیحاتی بیش از این ندارد. دولتمردان با کنترل کردن صاحبان این ابزار قدرت سعی دارند هر جا که به سود و منفعت شان نیست؛ تلاش در حذف یا سرکوب این قشر نمایند.

هرجا که حقی ضایع شده، سرمایه ای بر باد رفته، تراجی رخ داده، ظلمی صورت گرفته، جنجالی بر پا شده و... در نخستین گام این روزنامه نگاران و مفسران خبری بوده اند که با کاوشگری و جستجو از مهرهای بسته، سر باز کرده اند و حقایق را به گوش مردمان و دنیا رسانده اند.

نکته ای که در اینجا حائز اهمیت و در خور توجه ویژه است اینکه یک روزنامه نگار موظف است که بر اساس اصول روزنامه نگاری، به طور کلی از قضاوت و بیان اظهار نظرهای شخصی پرهیز نماید و حقایق را آنگونه که است به گوش عموم برساند. تلفیق واقعیت با تعصبات شخصی و سلیقه ای نه تنها سبب دستیابی به نتیجه مطلوب می شود بلکه جایگاه بی طرفانه روزنامه نگار را نیز به طور کلی زیر سوال برده و به چالش می کشاند. در دنیای امروز اگر یک روزنامه نگار و نویسنده نتواند خود را از علایق و سلیق سیاسی، مذهبی، قومی و ... مجزا سازد، هرگز قادر نخواهد بود که در جامعه خودش نقش کارآمد و مثمر ثمری را ایفا نماید.

سردبیر

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هر جای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پنهانگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و پلاک و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر
info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly

امور آگهی ها و تبلیغات
۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵
۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
عباس نجفی زرافشان

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علا امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، پرویز آزادیان، مهدی تربتی، سبا ایرانی

روابط عمومی:
فرشته کدیور
fereshteh@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی
۱۵۰۰۰ مشترک اینترنتی

Persian Weekly

P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX

Tel/Fax: 020 8455 4203

www.persianweekly.co.uk

info@persianweekly.co.uk

Printed by: Web Print UK

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

اشتراک هفته نامه

جهت درخواست اشتراک این نشریه بهای اشتراک را بصورت چک به همراه فرم تکمیل شده زیر به نشانی دفتر

هفته نامه پرشین Persian Weekly P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX ارسال نمائید.

نام: نام خانوادگی:

آدرس:

کدپستی: تلفن:

آدرس ایمیل:

موبایل:

شماره شروع اشتراک از شماره: تمدید اشتراک شماره اشتراک

۲۰٪ تخفیف ویژه دانشجویان و مراکز فرهنگی و هنری

بهای اشتراک: ۲۶ پوند ششماه ۵۰ پوند یکسال ۹۰ پوند

کشورهای منطقه EURO: یکسال ۱۴۰ یورو - شش ماه ۱۰۰ یورو
کشورهای اسکانندیناوی، کشورهای بالکان: یکسال ۱۲۰ پوند - شش ماه ۹۰ پوند (یا معادل آن)
سوئیس: یکسال ۲۴۰ فرانک سوئیس - شش ماه ۱۶۰ فرانک سوئیس
آمریکا: یکسال ۲۰۰ دلار - شش ماه ۱۲۰ دلار

هموطنان خارج از کشور انگلستان

میتوانند برای تکمیل فرم بالا از طریق وبسایت www.persianweekly.co.uk اقدام نمایند
For more information please call on: +44 (0)20 8455 4203



یادداشتی بر مجموعه نمایش های کوتاه قوانین مردانه

در جست و جوی حق از دست رفته...

امیر ارسلان یکتا منش
عکس محمود احمدی



روی صحنه رفته بود.

واقعیت؛ کدام واقعیت؟

در این میان، خارج از مباحث هنری و قوانین تبعیض آمیز، بحثی دیگر به موازات گشوده می شود که این واقعیت که از آن سخن می گوئیم، واقعیت کدام قشر جامعه است و این سخن و حدیث را تا چه میزان می توان به کلیت جامعه تعمیم داد؟

ریبجوی می گوید که برای نوشتن این قطعات، پیش از همه قوانین مدنی و جزایی را مطالعه کرده و خط اصلی این داستان ها را هم از میان همین قوانین گشوده است اما بحث این است که آدمکهای داستان های او چه نشانی از واقعیت و یا بهتر بگوییم " کلیت " جامعه ی ایران دارند؟

اینکه مادری پس از مرگ شوهرش، مجبور شود فرزندش را تحویل خانواده ی شوهر بدهد و پدر بزرگ و مادر بزرگ هم نوه را از درس و مشق و مدرسه منع کنند و او را به کلاس قالیبافی بفرستند که به روایت آنها خیر دنیا و آخرت در آن است، تا چه میزان در زندگی ایرانیان رایج است؟ و دیگر ابهام اینکه، نگارش نمایشنامه هایی از این دست چه تاثیری بر ذهنیت مخاطب غربی از واقعیت راستین جامعه ی ایران خواهد داشت؟

این هر دو ابهام را البته پاسخ گفتن آنقدرها هم دشوار نمی نماید. آنچه ما از واقعیت زندگی اجتماعی ایران به خاطر داریم، همه بازگوکننده ی این واقعیت است که اتفاقاتی چنین، از روی بد قصه، همچنان در کسر کوچکی از زندگی شهری و کسر بزرگتری از زندگی روستایی رخ می دهند اما کلیت جامعه و تفکر به نسبت مدرن و بازتر نسل امروز ایران ماجراهایی اینگونه را به زندگی اش راه نمی دهد و این حکایات آنقدرها هم با زندگی نسل جوان ایرانی عجین نیستند. درباره ی تلقی مخاطبین غربی از این نمایش ها هم می توان اینگونه گفت که " باور " رخدادهایی اینگونه برای ذهنی که چنین اتفاقی را در تجربه و حافظه ندارد، بسیار دشوار است و گاه حتی محال. اما آنچه در این میان توجه بیشتری می طلبد این است که رواج قصه هایی اینگونه که شاید حالا در قسمت کوچکی از اجتماع برقرار باشند اما بی شک نمایانگر تمامیت فرهنگی و قانونی ایران نیستند، ذهنیت غربی را نسبت به واقعیت زندگی ایرانیان دچار اشتباه می کند و همین اشتباه هم آفت هایی را سبب می شوند که در آینده گریبان همگان و از جمله مای خارج نشین را خواهند گرفت...

یک قانون برای همه...

در ادامه، نوشتن این چند خط هم ضرور به نظر می رسد که هر چند رخدادهایی اینگونه، نسبت به کلیت جامعه ی ما، یک در هزارند، اما افسوس و صد افسوس که قوانین رایج در مملکت، علاوه بر مشکلات فراوانی که برای همگان دارد (و همینجا و در همین پرتاز بگوئیم که بیشینه ی این قوانین در زمان رضا شاه پهلوی تنظیم شده اند و آنقدر ها هم به حاکمیت جمهوری اسلامی مربوط نمی شوند) درباره ی حقوق زنان نیز بسیار تبعیض آمیز و دوگانه جلوه می کند تا جایی که در غالب موارد حقوق انسانی و فردی و اجتماعی زنان، نیم مردان است و همین موضوع هم مشکلات بسیاری را برای زنان و در ادامه ی زنان، کلیت جامعه پدید آورده است. از همین روست که تلاش هایی اینچنینی در جهت رفع این تبعیض و رواج قانونی انسانی تر و نزدیکتر به پیمان نامه ی جهانی حقوق بشر، بسیار نکو جلوه می کند. باشد تا در پی همین تلاش ها، ایران ما نیز به قوانینی عادلانه و یکسان در برابر همه ی شهروندان دست یابد.

برگزاری مراسم تاسوعا در لندن

در روز چهارشنبه همزمان با تاسوعای حسینی مراسمی با حضور عزاداران در رستوران سنتی بهشت برقرار گردید. این مراسم که به مدت ۸ سال است با همت مدیران رستوران بهشت در این رستوران برگزار می شود. مشروح این گزارش را در شماره آتی هفته نامه پرشین قابل دسترس خواهد بود.

برگزاری فستیوال رومی (مولانا)

در تاریخ شنبه ۱۵ ژانویه ۲۰۱۱ فستیوال یک روزه ای با نام «رومی» با مشارکت انجمن پیوند و برخی گروه های دیگر در سالن (Arts Depot) واقع در شمال لندن، برگزار خواهد شد.

تا کنون سخنرانی استادان مولوی شناسی همچون باقر معین، علاء امیرشاهی، شهناز ایرج، عبدالحی پیرزاده، پروفیسور لولسون، آقای لقمان از تئاتر خیام در این فستیوال قطعی شده است. این برنامه یک روزه بخش های جانبی متعددی شامل نمایشگاه عکس، مثنوی خوانی، رقص سماع، قصه خوانی برای کودکان و ... را نیز در بر دارد. علاوه بر آن استاد نامی، داوود آزاد نیز در این فستیوال خواهد نواخت.

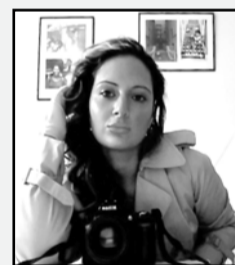
به منظور کسب اطلاعات بیشتر گفتگویی با مدیریت اجرایی این برنامه انجام داده ایم که در این شماره می خوانید.

رونمایی از کتاب "سرگذشت شعر پارسی" در لندن

به گزارش خبرنگار پرشین آقای محمود کویر شاعر و محقق ایرانی در زمینه ادبیات و فرهنگ ایران در روز هفدهم دسامبر در محله کوینز والک لندن از کتاب "سرگذشت شعر پارسی" رونمایی خواهند کرد و در ادامه جلسه شعر خوانی ایشان پیش بینی شده است. علاقمندان میتوانند برای اطلاعات بیشتر به وب سایت www.mahmoodkavir.com و یا به آدرس زیر مراجعه نمایند

45 Queens Walk, London W5 1TL

نمایشگاه عکس سارا شهسواری در لندن



نمایشگاهی از عکسهای هنرمند برجسته ایرانی خانم سارا شهسواری در لندن برپا خواهد شد. خانم سارا از هنرمندان عکاس بنام ایرانی است که نمایشگاه هایی در نقاط مختلف بر پا نموده است.

این نمایشگاه در تاریخ ۱۳ دسامبر تا ۴ ژانویه در ساختمان اصلی شهرداری لندن برگزار خواهد شد.

CITY HALL و THE QUEEN'S WALK LONDON SE1 2AA

برگزاری جشن های کریسمس ایرانیان مسیحی لندن

کلیسای ایرانیان مسیحی لندن به مناسبت فرا رسیدن کریسمس (تولد عیسی مسیح) و آغاز سال نو، جشن هایی را ترتیب داده است که علاقمندان و پارسی زبانان می توانند به طور رایگان در این جشن ها شرکت نمایند. این مراسم که برنامه های متنوعی را همراه با پذیرایی در بر دارد؛ به ترتیب در تاریخ سه شنبه ۲۱ دسامبر، ساعت ۷ شب در شمال لندن به آدرس زیر برگزار می شود:

Christ Church
Friern Barnet Road, Friern Barnet, N11 3EP

جشن های دیگر در تاریخ پنجشنبه ۲۳ دسامبر ساعت ۷ شب و یکشنبه ۲۶ دسامبر ساعت ۱۰:۳۰ صبح و ۱۲ ظهر به آدرس زیر برقرار می باشد:

Iranian Christian Fellowship
158 Sutton Court Road, w4 3HR

قابل ذکر است که شرکت در این برنامه ها برای عموم آزاد است.



برپایی بازار کریسمس در مدرسه ی اندیشه



شنبه ۱۱ دسامبر ۲۰۱۰ مراسم بازار کریسمس در مدرسه اندیشه برگزار شد. برنامه با سرگرمی های گوناگون برای دانش آموز شروع شد. برای سرگرم کردن کودکان از آقایی دعوت شده بود که برنامه های نظیر رنگ کردن صورت، رنگ کردن تی-شرت و بازی با توپ های رنگی و وسایل مختلف، ساختن شکل های گوناگون با بادکنک تقریباً تا پایان برنامه همه را سرگرم کردند و بچه ها با علاقه در تمام فعالیت ها شرکت کردند و لذت بردند.

سپس خواننده جوان و خوش صدا آقای پویان که دعوت ما را برای این برنامه ی خیریه با علاقه قبول و بطور

رایگان در این جشن شرکت کرده بود با صدای گرم خود شور و حالی به این مهمانی داد. این مهمانی فرصت خوبی برای تجدید دیدارها بود و کسانی که سال ها از یکدیگر بی خبر بودند؛ هم دیگر را دوباره ملاقات کردند.

مهمانان عزیزی در این برنامه شرکت کردند همچون خانم سوسن فرخ نیا کارگردان و هنرپیشه تئاتر و مسئول گروه تئاتر سام، آقای فرامرز رادفر از انجمن فارسا فون و هم چنین اعضاء گروه BICDO (British Iranian Community Development Organisation) دانش آموزان با تعدادی از این مهمانان گرامی مصاحبه هائی انجام داده اند که در شماره های آینده به اطلاع شما خواهد رسید.

همان گونه که در آگهی ها هم اعلام کرده بودیم کلیه درآمد این مهمانی به نفع کودکان نیاز مند واریز خواهد شد.

من فیس بوک دارم پس هستم

پرویز آزادیان
دانشجوی مالتی مدیا از لندن

مارک زوکربرگ موسس سایت اجتماعی فیس بوک از سوی مجله تایم به عنوان مرد سال ۲۰۱۰ انتخاب شد.

زوکربرگ ۲۶ ساله یکی از جوانترین میلیاردرهای جهان به شمار می آید و فیلم شبکه اجتماعی به کارگردانی دیوید فینچر هم بر اساس زندگی او و داستان خلق فیس بوک ساخته شد که امسال به اکران درآمد و با استقبال فراوانی روبرو شد.

زوکربرگ که بیش از یک چهارم سهام فیس بوک را در اختیار دارد متعهد شده در ۵ سال آینده بیش از یکصد میلیون دلار به سیستم آموزشی در شهر نیوجرسی کمک کند. جایزه سالیانه مجله تایم به افرادی اهدا می شود که بیشترین تاثیر را بر فرهنگ و اخبار در آن سال داشته اند. از جمله برندگان برجسته سالهای گذشته می توان به ولادیمیر پوتین و جورج بوش اشاره کرد



من فیس بوک دارم پس هستم

این روزها هر کدام از ما یکی از اعضای فیس بوک به شمار می رویم. دانشگاهها، موسسات، بسیاری از سازمانها، اشخاص معروف، غیر معروف، پدیده ها کتابها مانند ۱۰۰ سال تنهایی، و حتی شاعران مانند سهراب سپهری و شاملو، انواع گروههای موسیقی و خلاصه همه و همه دارای عضویت در این شبکه بزرگ هستند. تنها لیدی گاگا خواننده آمریکایی، دارای حدود ۷ میلیون عضو در این شبکه است که به نوعی اثبات پدیده بودن او نیز بود. همین مساله یکی از دلایل ایجاد رشته تحصیلی با عنوان او در یکی از دانشگاههای آمریکا در چند هفته پیش گردید. اینطور که میبینیم امروزه این شبکه حتی مقیاس تعیین کننده میزان اهمیت و همچنین ارزش و جایگاه

اجتماعی یک فرد هم بشمار می رود. هر سایت اینترنتی دارای ساختاری است به نام html که در واقع زبان وب نیز به شمار می رود. زبانی که شبیه به زبان انگلیسی است اما دارای علامت ها و نشانه های خاص خود می باشد. نشانه ها و علامت هایی که رنگها، بدنه و تصویر و شکل و فرم کلی سایت و خصیصه های آن را مشخص می کنند. همه html ها با یکدیگر دارای وجوه مشترک هستند. همه آنها در ساختار پایه شبیه به یکدیگرند و در تمامی آنها تعریفاتی برای تعداد صفحات و تعداد رنگها و نوع آنها میباشد. اگر سایتها را به صورت انسان تصور کنیم html ها مانند دی ان ای عمل میکنند. وقتی یک سلول دی ان ای را مشاهده می کنیم جایگاه های مختلفی را در آن میابیم که در بر دارنده ژنها یا کدهای مختلف میباشد، ژنهایی که شامل خصیصه های گوناگون انسان هستند و این چیزی است که همواره در نگارش html هم با آن مواجه هستیم.

کدهایی که ایجاد کننده خصایص و ساختارهای گرافیکی و پردازشی متفاوت برای صفحات و منوها هستند. میبینیم که در یک وب سایت بزرگ مانند فیس بوک جایگاه html و ساختار آن تا چه حد دارای اهمیت می باشد. حال که این ساختار میلیونها انسان مختلف را در سراسر جهان به یکدیگر پیوند میدهد، به آنها امکان میداند تصویر ویدئو و هرگونه پستی دیگر می بخشد و همچنین آنها را با یکدیگر آشناتر میگرداند و رفته رفته اطلاعات عادات و علائقشان را به یکدیگر نزدیک تر می گرداند نظراتشان را در مورد امور مختلف جویا میشود، از آنها می خواهد در مورد یک پدیده ای مشترک عقیده خود را ارائه دهند. و همه اینها میتواند قسمتی از مسیر آماده شدن برای یک جامعه جهانی یک دست، با فرهنگ و عادت و زبان مشترک باشد. اما تمام این موارد بیانگر این است که روزانه اطلاعات بسیاری توسط میلیونها انسان یا کاربر، در این شبکه بار گذاری میشوند اطلاعاتی که میتواند بخشها یا به طور عمده تمامی خصوصیات فردی آنها باشد. چنان که می توان با دانستن نوع موسیقی مورد علاقه هر شخص به گوشه هایی از شخصیت او پی برد و همچنین اطلاعات خانوادگی و امثال اینها را از نقاط مختلف دنیا بررسی نمود. و حال سوال اینجاست چرا باید اینهمه اطلاعات فردی و سازمانی در چنین حجم گسترده ای ذخیره شود؟ چرا از میان این همه شبکه ی دوست یابی فیس بوک هر روز گسترده تر میشود و بزرگتر و عظیم تر میگردد، دارای کاربرهای بیشتر و کارایی های بیشتری میشود توانایی های بیشتری اخذ میکند اعضای بیشتری می گیرد و هوشمند تر میشود و توانایی های کنترل بیشتری پیدا می کند. آیا خطوط ریز html پیکره موجود مجازی عظیمی را به وجود می آورند؟ موجودی که هر روز عظیم تر و حجیم تر میگردد. بیشتر از ۶۰ میلیون سال پیش سلول های کوچکی رفته رفته بیکدیگر پیوستند و کم کم کولونی های کوچکی پدید آوردند که هر کدام از آنها دارای ساختار خاص و مشترک خود بودند و از تکثیر بیشتر آنها ارگانها و بعد اعضا هوشمند تری پدیدار شدند که با توجه به واکنشهای متفاوتشان به محیط اطراف به موجودات متفاوتی تبدیل شدند. ابتدا گیاهان و بعد جانوران کوچک. اما رشد سلولها و ساختارهای دیجیتالی امروزی در محیط مجازی به مراتب سریع تر خواهد بود. آیا این شروع یک عصر جدید به شمار نمی آید؟

مدرسه اندیشه



تنوع کلاسها: از آمادگی تا
GCSE و ALevel
زمان تشکیل کلاسها: روزهای
شنبه از ساعت 14 تا 17 بعد
از ظهر

مدرسه اندیشه با کادر
آموزشی مجرب، زبان
فارسی را با روش های نوین
به فرزندان شما
می آموزد.
شروع ترم جدید
11 سپتامبر 2010

کلاسهای تقویتی
ریاضی در سطح
GCSE & Alevel
با آموزگاران با تجربه
از ساعت 14:00 دایر
می باشد

محل تشکیل کلاسها:
Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web; www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP



امنیت منطقه‌ای و اسناد ویکی لیکس



دبلمت‌های کشورهای منطقه ارائه شده است. نگرش آنان نسبت به ایران متفاوت با رویکرد مقامات جمهوری اسلامی ایران در ارتباط با موضوعات امنیتی و استراتژیک می‌باشد. این استاد دانشگاه در بخش بعدی مطلب خود الگوی تعامل در شرایط انتشار این اسناد را مورد بررسی قرار می‌دهد و می‌نویسد: این رویکرد نمی‌تواند در شرایط تهدیدات منطقه‌ای دارای آثار فوری در ارتباط با اعمال تهدید و شکل‌بندی‌های امنیتی داشته باشد. کشورهای خاورمیانه و حوزه خلیج فارس بر این امر واقفند که «امنیت منطقه‌ای» همواره از «قانون ظروف مرتبطه» پیروی می‌کند. هرگاه یکی از کشورهای منطقه در شرایط تهدید، ناآرامی، بی‌ثباتی و مخاطره استراتژیک قرار گیرد، آثار و پیامدهای آن به سایر حوزه‌های منطقه‌ای نیز سرایت می‌کند. بنابراین نمی‌توان شاخص‌های امنیت و ناامنی کشورها را در شرایط انتزاعی مورد توجه قرار داد. وی سپس در پایان به ارائه راهبرد می‌پردازد و می‌نویسد: برای برطرف‌سازی چنین نشانه‌ها و فرآیندهایی، نمی‌توان صرفاً به برطرف‌سازی صورت مسئله اکتفا نمود. طبعاً تمامی بازیگران منطقه‌ای و بین‌المللی تلاش می‌کنند تا از یکسو شدت تهدیدات را کاهش دهند. از طرف دیگر، آنان درصدد تبدیل تهدید به فرصت از طریق الگوهای تعامل‌گرا خواهند بود. بنابراین، نمی‌توان اسناد منتشر شده در ویکی لیکس را نشانه تهدید فوری امنیت ملی ایران از سوی کشورهای منطقه دانست. این امر را باید به عنوان هشدار برای تعامل سازنده بازیگرانی دانست که در حوزه جغرافیایی مشترکی قرار دارند. ضرورت‌های حسن همجواری در محیط‌های منطقه‌ای ایجاب می‌کند که چنین ادراکاتی از طریق تعامل موثر و سازنده ترمیم گردد.

ابراهیم متقی در سایت مرکز مطالعات صلح بین‌المللی لندن طی مطلبی اسناد منتشر شده توسط ویکی لیکس را مورد تحلیل قرار داده است. به نظر این استاد دانشگاه، در اسناد منتشر شده سایت ویکی لیکس هیچگونه حرف تازه یا رویکرد ناگفته‌ای در ارتباط با ایران وجود نداشته است. از سال ۲۰۰۶ به بعد، فشارهای سیاسی علیه ایران در سطح منطقه‌ای و بین‌المللی افزایش یافته است. بسیاری از بازیگران تلاش دارند تا زمینه‌های لازم برای محدودسازی و مقابله امنیتی با ایران را فراهم آورند. طبعاً چنین بازیگرانی رویکرد خود در ارتباط با اهداف تعیین‌شده را ارائه خواهند نمود. وی سپس به ویژگی‌های عمومی این اسناد اشاره می‌کند و می‌نویسد: تمامی کارگزاران دیپلماتیک و استراتژیک بر این امر واقفند که گزارشات تحلیلی و توصیفی فاقد ارزش امنیتی می‌باشد. بنابراین موج سیاسی و رسانه‌ای دوران موجود نمی‌تواند تاثیر چندانی در رفتار سیاسی آمریکا به‌جا گذارد. مطالب ارائه شده همانند اسناد منتشر شده توسط دانشجویان پیرو خط امام در ایران فاقد ارزش استراتژیک برای نهادهای امنیتی آمریکا می‌باشد. اسنادی که بعد از تسخیر سفارت آمریکا منتشر گردیدند نیز تاثیر چندانی در ضرورت‌ها و ساخت‌های امنیتی - استراتژیک ایالات متحده به‌جا گذاشتند. متقی در بخش بعدی مطلب خود تحلیلی امنیتی - دیپلماتیک از اسناد ارائه می‌کند. به‌نظر وی بسیاری از اسناد منتشر شده مربوط به مذاکرات دیپلمات‌های آمریکایی با کارگزاران اجرایی کشورهای منطقه‌ای خلیج فارس و خاورمیانه می‌باشد.

این اسناد نشان می‌دهد که بازیگران و گروه‌های منطقه‌ای، رویکرد مثبت و سازنده‌ای نسبت به ایران ندارند. اسناد ویکی لیکس مطالبی را آشکار ساخت که قبلاً توسط رسانه‌های عربی و همچنین

پروسه صلح چگونه باید پیش روی کند؟

داو زاخیم

فارین پالیسی دهم دسامبر / ترجمه: سارا معصومی

و تحقق توافقنامه ای را به تعویق می‌اندازد که می‌توانست چند ماه پیش میان ترک‌ها و اسرائیل امضا و به قائله فیصله دهد.

خاورمیانه - تا زمانی که بنیامین نتانیاو نتواند بر وسوسه نگاه داشتن لیبرمن غلبه کند، باید در رویا به صلح اندیشید

شاید نتانیاو در نهایت راهی پیدا کند برای آشتی با ترکیه که خاطر لیبرمن هم مکرر نشود و یا گذشت زمان انکارا و تل آویو را باز به هم نزدیک کند، اما بسیار بعید به نظر می‌رسد که لیبرمن هیچ‌گاه با صلح تمام و کمال با فلسطینی‌ها کنار بیاید. دلیل این مساله هم تنها در شخصیت لیبرمن نهفته نیست.

تمامی کسانی که گمان می‌کنند ایالات متحده می‌تواند مانع از حرکت‌های تند و تیز اسرائیل شود در حقیقت اشتباه می‌کنند. از زمانی که آیزنهاور اسرائیل را وادار به عقب نشینی از برخی مناطق متعلق به فلسطین در سال ۱۹۵۶ کرد تا کنون هر بار امریکایی‌ها بر اسرائیل فشار وارد کرده‌اند نتیجه معکوس گرفته‌اند. شاید بهتر است بگوئیم که تمام تلاش‌های آمریکا برای مهار اسرائیل از همان ابتدا محکوم به شکست است. هر بار رئیس‌جمهوری در آمریکا عزم خود را برای تنگ‌تر کردن حلقه دورتادور اسرائیل جزم کرده است، انتخابات و عدم رای یهودیان و یا مسیحی‌های تندرو به آنها، سزای این مخالفت آنها را داده است. جیمی کاتر و جورج بوش پدر به دلیل همین مخالفت‌ها بود که تنها یک دور در کاخ سفید سکنی گزیدند. باراک اوباما هم در حقیقت با اصرار بر کوتاه آمدن اسرائیل می‌رود تا خود را به سرنوشت جیمی کارتر مبتلا کند.

با این همه امریکایی‌ها باید بدانند که چاپلوسی برای اسرائیل هم جواب نمی‌دهد. حتی اگر اسرائیل موافقت خود را با دریافت مشوق از واشنگتن در ازای کوتاه آمدن از مواضع خود در مذاکرات هم قبول کند، باز به نظر نمی‌رسد که موفقیت آنچنانی مذاکرات را احاطه کند. شاید فضای حاکم اندکی دوستانه‌تر شود یا چهره‌ها در عکس‌های گرفته شده خندان‌تر اما اسناد اندکی وجود دارد که پیروزی در این مذاکرات را تضمین کند.

اکنون پرسش اینجاست که پروسه صلح چگونه باید پیش روی کند؟ در ابتدای امر دولت باراک اوباما به خوبی تشخیص داده است که کناره‌گیری از این روند اشتباه محض است. دولت اوباما باید نتانیاو را برای ائتلاف با حزب کادیم به رهبری تزیبی لیونی تحت فشار قرار دهد. لیونی گمان می‌کند که با دور ماندن از ائتلاف فعلی، شانس خود را برای پیروزی در انتخابات اتی اسرائیل افزایش می‌دهد. اما وی باید توجه داشته باشد که در حال حاضر منفعت اسرائیل در کنار رفتن لیبرمن است. در شرایط فعلی، نتانیاو باید بداند که هم به نفع اسرائیل و هم به نفع فلسطین است که بحث تشکیل دو کشور مستقل در کنار هم تنها به رویاپردازی محدود نشود.

کوتاه آمدن واشنگتن در برابر اسرائیل و موافقت با توقف نود روزه شهرک‌سازی‌ها، ضربه دیگری را بر پیکر رنجور مذاکرات صلح میان اسرائیل و فلسطین وارد کرد. نمی‌توان گفت که این حرکت مذاکرات را از مسیر اصلی منحرف می‌کند چرا که از زمان حضور بنیامین نتانیاو در راس قدرت و انتخاب آویگدور لیبرمن به عنوان وزیر امور خارجه وی، این مذاکرات و روند صلح از ریل خارج شده بود. شاید بی‌بی در پذیرش طرح تشکیل دو کشور مستقل واقعا جدی بود اما حقیقت این است که نظرات وی در گرو وزیر امور خارجه این کشور است و به همین دلیل چندان نمی‌توان به روی او حساب کرد.

آویگدور لیبرمن به هیچ وجه برانزده جایگاهی نیست که در آن قرار دارد. احساسان ناسیونالیستی در وی بیش از اندازه افراطی است. وی در همین مناطق شهرک‌سازی شده زندگی می‌کند و به همین دلیل با هرگونه حرکتی که به قول وی حق ساکنان این شهرک‌ها را زیر سوال ببرد، مخالف است. تا زمانی که نتانیاو نتواند بر وسوسه نگاه داشتن این مرد در راس قدرت غلبه کند، پروسه صلح هم ره به جایی نخواهد برد. لیبرمن نه تنها روند صلح خاورمیانه را تخریب می‌کند بلکه به ضرر اسرائیل هم عمل می‌کند. رفتارهای زننده و غیردیپلماتیک وی بسیاری از همکاران وی در کابینه را دلخور کرده و ادامه کار با وزیر امور خارجه به عنوان یکی از اهرم‌های قدرت را سخت کرده است.

بیشترین ناسازگاری سیاسی لیبرمن در جریان پرونده تنش با ترکیه رخ داد. آنکارا خواهان عذرخواهی اسرائیل و پرداخت غرامت به خانواده هشت شهروند ترکی است که در کشتی مرمره و در جریان آزادسازی غزه در ماه می سال ۲۰۰۹ میلادی توسط ارتش اسرائیل کشته شدند. در جریان کمک ترکیه به اطفای حریق در شمال اسرائیل، تل آویو این فرصت را داشت که به تنش در روابط دو جانبه پایان دهد. بی‌شک ترکیه در قامت کشوری مسلمان با موقعیت جغرافیایی استراتژیک می‌تواند سرمایه‌ای غیرقابل توصیف برای اسرائیل در منطقه باشد. اسرائیل می‌تواند با سهوی خواندن این ماجرا عذرخواهی کند و به خانواده قربانیان هم غرامت پرداخت کند. ایالات متحده هم تا کنون بارها در شرایط عذرخواهی قرار گرفته و با یک معذرت‌خواهی ساده سر و ته ماجرا را به هم آورده است. به عنوان نمونه در افغانستان زمانی که شهروندان غیرنظامی در حملات جنگنده‌های امریکایی کشته شدند، واشنگتن رسماً از افغان‌ها عذرخواهی کرد. با این همه لیبرمن در اسرائیل مانع از آغاز روند عذرخواهی از ترک‌ها می‌شود

اوپن لیکس، رقیب ویکی لیکس به میدان می‌آید

موسس سایت افشاگر جدیدالتاسیس «اوپن لیکس» و رقیب جدی «ویکی لیکس» اعلام کرد که «جولیان آسانگ»، بنیانگذار ویکی لیکس این سازمان را به شدت تضعیف کرده است. به گزارش ایلنا به نقل از سی‌ان‌ان، بنیانگذاران سایت جدیدالتاسیس «اوپن لیکس» که رقیبی جدی برای ویکی لیکس به شمار می‌آید، گفته‌اند که از اعضای سابق ویکی لیکس بوده و از نحوه عملکرد این سایت تحت رهبری آسانگ چندان راضی نبوده‌اند. «دانیل دومشایت‌برگ»، یکی از اعضای سابق ویکی لیکس در سخنانی که یکشنبه شب توسط شبکه تلویزیونی «اس‌وی‌تی» سوئد منتشر شد، گفت: «ویکی لیکس بیش از اندازه بر یک نفر (آسانگ) متمرکز شده و به همین دلیل این سازمان بسیار ضعیف شده است.» دومشایت‌برگ همچنین در ایمیلی که به سی‌ان‌ان ارسال کرده ابراز امیدواری کرده است که سایت اوپن لیکس به زودی کار خود را آغاز کند.

اشتراک برابر است با تداوم در انتشار



BREAKING NEWS ASYLUM SEEKERS
AN UNKNOWN NUMBER OF PEOPLE DEAD AFTER BOAT CRASHED AT CHRISTMAS ISLAND

این گزارش حاکی است کشتی های نیروی دریایی استرالیا عملیات امدادسانی و نجات سرنشینان این کشتی را آغاز کرده اند اما مقامات استرالیا تاکنون نتوانسته اند شمار افرادی را که در این حادثه کشته ، ناپدید و یا نجات یافته اند تایید کنند.

غرق شدن چندین پناهجوی ایرانی و عراقی در آب های استرالیا

گفته می شود بسیاری از این پناهجویان از کشورهای اندونزی و مالزی به استرالیا برده می شوند.

مقامات استرالیا اعلام کردند بر اثر واژگونی کشتی حامل پناهجویان خارجی در آبهای این کشور بیم آن می رود پنجاه پناهجو از جمله شماری کودک کشته شده باشند.

به نقل از خبرگزاری های خارجی قایق حامل نزدیک به ۸۰ نفر از پناهجویان ایرانی و عراقی صبح امروز به وقت استرالیا بر اثر برخورد با صخره های جزیره کریسمس غرق شده است. تا این لحظه تنها نیمی از افراد داخل قایق نجات داده شده اند و به نظر می رسد نزدیک به ۴۰ نفر در این حادثه غرق شده باشند. بر اساس آخرین خبرها، تاکنون اجساد ۲۷ تن از آب گرفته شده است.

حال سه تن از زخمی ها وخیم اعلام شده است.

احتمال استعفای رئیس پلیس لندن



رسانه های انگلیسی روز یکشنبه گزارش دادند پس از حمله هفته گذشته گروهی از دانشجویان معترض به افزایش شهریه دانشگاه ها به خودرو حامل چارلز ولیعهد انگلیس و کامیلا همسر وی، رئیس پلیس لندن گفت حاضر است از سمت خود استعفا کند. این حمله، روز پنج شنبه در جریان اعتراضات خشونت بار بر ضد طرح دولت ائتلافی دیوید کامرون نخست وزیر انگلیس برای سه برابر کردن شهریه دانشگاه ها، روی داد. برخی از معترضان به خودرو لیموزین حامل پرنس چارلز و همسرش که در حال رفتن به تئاتری در لندن بودند، حمله کردند.

معترضان خودرو وی را با بمب های رنگی مورد هدف قرار دادند که در این حمله یک شیشه خودرو پرنس چارلز شکست. البته در این حمله به کسی آسیبی وارد نشد ولی این حمله، آبروریزی بزرگی برای پلیس بود.

معترضان همچنین به ساختمان وزارت اقتصاد انگلیس که در نزدیکی پارلمان است، حمله کردند و در این ساختمان را شکستند. آنها سپس با ورود به خیابان آکسفورد، که یکی از اصلی ترین مراکز خرید اجناس لوکس در لندن است، شیشه فروشگاه های معروف این خیابان را شکستند.

براساس گزارش روزنامه های انگلیسی، پل استیونسون رئیس پلیس لندن صبح روز بعد از این حمله با چارلز تماس گرفت تا به علت این اشتباه امنیتی، شخصا عذرخواهی و آمادگی خود را برای استعفا اعلام کند. روزنامه های انگلیسی به نقل از منابع مطلع نوشته اند: «سر پل تاکید کرد اگر آنها فکر می کنند وی باید استعفا کند، این کار را خواهد کرد. وی انتظار نداشت پیشنهاد استعفا پذیرفته شود ولی احساس می کرد باید این کار را انجام دهد.»

سخنگوی پلیس لندن با تایید اینکه استیونسون شخصا از وارث تاج و تخت عذرخواهی کرده است، در عین حال از بحث در خصوص محتوای این گفت و گوی خصوصی، خودداری کرد. این در حالی بود که در پی این حمله، استیونسون از اقدامات پلیس دفاع کرده بود.

۱۲ دسامبر ۲۰۱۰

طراحی وب سایت با کمترین هزینه

کاملا حرفه ای

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
توام با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

موزیک زنده جمعه و شنبه شبها

بدون هزینه موزیک شارژ

Persia Restaurant

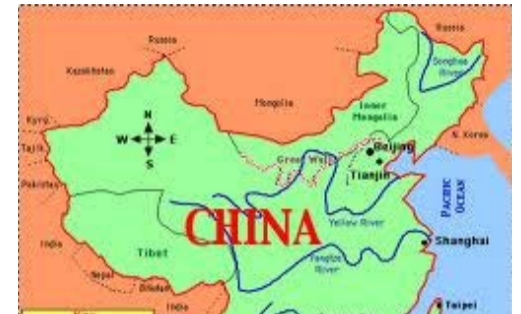
45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz



چین پنجمین سرمایه‌گذار بزرگ جهان



روزنامه انگلیسی فایننشال تایمز گزارش داد که چین بعد از آمریکا، فرانسه، ژاپن و آلمان، پنجمین سرمایه‌گذار بزرگ در جهان است. طبق گزارش فایننشال تایمز، سرمایه‌گذاری مستقیم در چین از سال ۲۰۰۴ در حال رشد بوده و در عین حال، سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی چین که در سال ۲۰۰۳، دو میلیارد و ۸۵۰ میلیون دلار بود، در سال ۲۰۰۹ میلادی به بیش از ۵۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار رسید که به‌طور میانگین، رشد سالانه ۵۵ درصدی داشته است. بسیاری از صاحبزنان عقیده دارند که ممکن است در سال‌های آینده، سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی چین با میزان سرمایه‌گذاری مستقیم شرکت‌های خارجی در داخل خاک چین برابر شود و حتی از آن هم فراتر رود. چین به هدف تضمین دسترسی به منابع معدنی، سرمایه‌گذاری‌های عظیمی را در کشورهای آفریقایی انجام داده است.

دفاع آلمان و فرانسه از یورو

هر بار که یکی از کشورهای عضو بلوک یور، دچار مشکل بدهی دولتی می‌شود احتمال از میان رفتن ارز واحد اروپایی یا لااقل خروج برخی از کشورهای عضو این بلوک از آن مطرح می‌شود. روز گذشته رهبران آلمان و فرانسه وعده دادند هر آنچه لازم است برای دفاع از یورو انجام

دهند اما بر مواضع خود در مخالفت با ایده اوراق قرضه اروپایی یا افزایش صندوق کمک مالی ۷۵۰ میلیارد یورویی این بلوک ایستادگی کردند. این دو کشور که بزرگ‌ترین اقتصادهای منطقه یورو هستند، در مورد بهترین راه مبارزه با گسترش بحران بدهی و تحمیل کمک‌های مالی گران با کشورهای دیگر این بلوک توافق ندارند. نیکلا سارکوزی، رئیس‌جمهور فرانسه با آنگلا مرکل، صدراعظم آلمان در آستانه نشست هفته آینده اتحادیه اروپا به‌طور مرتب مذاکره می‌کنند. یکی از مسائل کلیدی در نشست هفته آینده ایجاد یک مکانیسم دائمی بحران برای ۱۶ کشور منطقه یورو از سال ۲۰۱۳ خواهد بود. مرکل برای چنین مکانیسمی که ممکن است شامل مجموعه قوانین کمک مالی جدیدی باشد که در برخی موارد بخش خصوصی را نیز در ضررها سهیم می‌کند، به‌شدت پافشاری می‌کند.

افزایش ارزش دلار در برابر یورو وین

با انتشار آماری که نشان می‌دهد وضعیت بزرگ‌ترین اقتصاد جهان در حال بهبود یافتن است، ارزش دلار در برابر یورو وین افزایش یافت. انتشار آمار اقتصادی امیدوارکننده برای آمریکا، دلار را تقویت کرده در حالی که یورو به دلیل بحران بدهی‌های دولتی در اروپا همچنان تحت فشار مانده است. پس از اینکه آمارها نشان داد شاخص اطمینان



مصرف کنندگان آمریکا به ۷۴.۲ رسیده که بالاتر از ۷۳ مورد پیش بینی اقتصاددانان بود، یورو به‌طور موقت به پایین ۱.۳۲ دلار رسید و ارزش دلار به‌طور موقت به بالای ۸۴ یورو افزایش یافت. بر اساس اعلام وال استریت ژورنال، آمارها نشان می‌دهد دولت آمریکا که بیست و ششمین ماه متوالی کسری بودجه را گذراند، تاثیر چندانی بر بازارهای ارز نداشت زیرا سرمایه‌گذاران دیدی کوتاه مدت از اقتصاد آمریکا دارند که به‌طور فزاینده علامت بهبود را نشان می‌دهد.

شبهات چین امروز و آمریکای قرن نوزدهم

آرش پورابراهیمی / منبع: تایم

آیا چین برای رسیدن به قله اقتصاد جهان خیز برداشته و آیا به آن نقطه خواهد رسید؟ گروهی به این پرسش پاسخ مثبت می‌دهند. آنها معتقدند که این کشور که اخیراً جایگاه دومین اقتصاد جهان را از ژاپن گرفته است به آرامی و با ادامه مسیر توسعه خود به بزرگ‌ترین اقتصاد جهان تبدیل خواهد شد. اما گروهی هم به ادامه رشد چین بدبین هستند. آنها معتقدند که ترکیب حساب‌های مالی در چین باعث خواهد شد این کشور هم به سرنوشت ژاپن دچار شود و یک «دهه از دست رفته» مانند آنچه ژاپن تجربه کرد را از سر بگذراند.

اما ما می‌خواهیم یک احتمال سوم را مطرح کنیم. اینکه اگرچه ممکن است چین تلوتلو بخورد اما حرکت رو به رشد خود را ادامه خواهد داد. مشابه همان مسیری که آمریکا در قرن نوزدهم طی کرد. در واقع به نظر ما چین امروز بیشتر از آنکه شبیه ژاپن دهه ۱۹۸۰ باشد، شبیه آمریکایی دهه ۱۸۵۰ است. آمریکا هم مانند چین امروز، یک کشور عمدتاً روستایی محسوب می‌شد که به یک کشور اغلب شهرنشین با اقتصاد صنعتی تبدیل شد. آمریکا به عنوان کارخانه جهان شناخته شده بود. تولید سریع، انبوه، ارزان و البته با کیفیت پارچه، اسلحه، ساعت و دیگر کالاها باعث شده بود تا آنچه «شیوه تولید آمریکایی» نامیده می‌شد ستایش و حسرت جهان را برانگیزد، همانطور که امروز چین مورد ستایش و غضب دیگر کشورها قرار گرفته است. تحلیلگران آمریکایی، موفقیت امروز چین را به حیل‌گری‌هایی مانند دستکاری ارزش یوان و همچنین عملیات تجاری مشکوک و بی‌توجهی گستاخانه به کپی رایت نسبت می‌دهند. جالب اینجاست که زمان اوج گرفتن آمریکا، تحلیلگران انگلیسی هم آمریکا را به بهره بردن از مهندسی معکوس و تقلید تولیدات انگلیسی متهم می‌کردند. در مورد حساب‌هایی که ممکن است در چین شکل بگیرد باید گفت که در آمریکا هم بارها در اثر سفته بازی بازار مسکن حساب‌هایی ایجاد شد و ترکیب، اما بعد از آن اقتصاد بهبود یافت و دوباره در مسیر رشد قرار گرفت، چه بسا با شتابی بیشتر. یک مسئله دیگر تناقضی است که ساختار سیاسی چین (کمونیسم) با ساختار اقتصادی این کشور (عمدتاً سرمایه داری) دارد. باید بدانید که آمریکا هم زمانی چنین تناقضی را در خود داشت. آنها به خود به عنوان پرچمداران آزادی و برابری افتخار می‌کردند در حالی که برده‌داری نقشی محوری در اقتصادشان ایفا می‌کرد. همچنین زنان از بسیاری از حقوق خود محروم بودند و بومی‌های آمریکا هم مورد بدرفتاری قرار می‌گرفتند. شاید مقایسه‌ای که ما انجام دادیم در همه موارد صدق نکند اما ارزش آن این است که باعث می‌شود دو باور اشتباه در مورد چین در کنار بگذاریم. اول اینکه گروهی به اشتباه گمان می‌کنند که چین یک نمونه عجیب و غریب است، نمونه‌ای که نه تنها خیلی با آمریکا فرق می‌کند، بلکه کاملاً متضاد آن هم هست. باور اشتباه دوم هم این است که گفته می‌شود رشد چین به زودی متوقف خواهد شد. مانند آنچه برای دیگر کشورهای آسیایی رخ داد. شاید بهتر باشد بعد از این با دید بهتری به کشور جوان (عمر جمهوری چین به ۶۱ سال می‌رسد) آن سوی اقیانوس آرام بنگریم.

رشد چهار درصدی اقتصاد دوبی

بانک استاندارد چارترد در گزارشی اعلام کرد: انتظار می‌رود اقتصاد دوبی در سال آینده و با بهبود یافتن از رکود سال ۲۰۰۹ که در نتیجه بحران مالی جهانی روی داد، چهار درصد رشد کند. با وجود بحران در بخش املاک و بدهی به بار آمده از سوی دولت و بخش‌های وابسته به آن، اقتصاد دوبی با رشد در تجارت و هتلداری بهبود یافته است. در این گزارش اشاره شده که دوبی سومین مرکز صادرات مجدد جهان است و این تجارت ۴۰ درصد از تولید ناخالص داخلی آن را تشکیل می‌دهد. به گفته یکی از اقتصاددان‌های این بانک، پیش‌بینی شده اقتصاد دوبی در سال جاری میلادی بین ۱.۵ تا دو درصد رشد کند. صندوق بین‌المللی پول در ماه اکتبر پیش‌بینی کرده بود اقتصاد دوبی پس از کم شدن ۱.۳ درصدی در سال ۲۰۰۹، حدود ۰.۵ درصد در سال ۲۰۱۰ رشد کند.

رشد در آمد کشاورزان چینی

درآمد کشاورزان چینی در ۹ ماه سال جاری میلادی رشد ۱۳.۱ درصدی داشت. آمارهای منتشر شده از سوی وزارت کشاورزی چین نشان می‌دهد که میانگین درآمد سرانه کشاورزان چین در ۹ ماه سال جاری میلادی بیش از چهار هزار و ۸۰۰ یوان بود که در مقایسه با دوره مشابه سال گذشته ۱۳.۱ درصد افزایش یافته است. یکی از مقامات وزارت کشاورزی

چین در این خصوص گفت: میزان تولیدات کشاورزی چین در سال ۲۰۱۰ افزایش داشته و قیمت محصولات کشاورزی هم تا حدودی گران‌تر شده که همین امر موجب رشد سریع درآمد این خانوارها شده است. وزارت کشاورزی چین پیش‌بینی کرده است که درآمد کشاورزان چینی در سال ۲۰۱۰، رشد سریع خود را حفظ کند.

ضرورت تسریع اصلاحات در یونان

دومینیک استراوس کان، مدیر کل صندوق بین‌المللی پول در بیانیه‌ای اظهار کرد که برنامه برای تحکیم اقتصاد یونان در مرحله حساسی است زیرا مجموعه تغییرات ساختاری اساسی باید طی چند ماه آینده در این کشور پیاده شوند. صندوق بین‌المللی پول و اتحادیه اروپا در ماه می ۱۱۰ میلیارد یورو کمک مالی برای این کشور مقروض فراهم کردند تا در قبال صرفه‌جویی شدید و وعده اصلاحات ساختاری عمیق، از ورشکستگی جلوگیری کنند. وی در بیانیه مطبوعاتی عنوان کرد اگر یونان بتواند به این اصلاحات ادامه دهد، سرمایه‌گذاران به تعهد این کشور به تغییر پی می‌برند و اعتماد رشد خواهد کرد. وی تکرار کرد: صندوق بین‌المللی پول از تمدید مهلت بازپرداخت وام برای یونان حمایت می‌کند و در این بیانیه مطبوعاتی خاطر نشان کرد که ما با شرکای اروپایی خود بر سر راه‌حلی کار می‌کنیم تا شرایط را برای این کشور اندکی تسهیل کند.

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر می‌کنید.

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگهام

خدمات ارزی و مسافرتی آارات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان
چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا

ایران و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118
mobile: +44-7760 772714
FAX: +44-121-270 2393
ararat09@yahoo.co.uk
205 Kings Road, Tysele, Birmingham B11 2AA



آیا آمریکا دچار بیماری انگلیسی شده است؟

بری ایچنگرین (استاد دانشگاه کالیفرنیا)
مترجم: آرش پورا براهیمی

این روزها در هوای ایالات متحده آمریکا، رایحه زوال و انحطاط به خوبی قابل استشمام است. تلاش این امپراتوری جهت دست زدن به اقداماتی بیش از حد توانش، تضادهای سیاسی و بحرانهای مالی باعث شده است تا نخبگان علوم اجتماعی گمان کنند که شاید آمریکا هم توسط «بیماری انگلیسی» در حال از پا درآمدن است. بیماری انگلیسی را نمی توان آن را به سادگی به رشد سریع تر آمریکا و آلمان نسبت به بریتانیا از سال ۱۸۷۰ به بعد نسبت داد. چنین مسئله ای کاملاً طبیعی است که کشورهایی که دیرتر شروع به توسعه می کنند، رشد اقتصادی سریعتری را تجربه خواهند کرد، مانند آنچه امروز برای چین در حال رخ دادن است. مشکل اقتصاد بریتانیا در اواخر قرن نوزدهم این بود که نتوانست اقتصاد خود را وارد مرحله جدیدی بکند. بریتانیا به کندی از دوره اولین انقلاب صنعتی وارد دوره مدرن و بخش هایی مانند مهندسی الکترونیک شد. به همین دلیل بریتانیا نتوانست در علوم مدرن جایگاه محکمی را برای خود دست و پا کند. ظهور قدرت های اقتصادی جدید با هزینه های پایین تر تولید باعث ضربه خوردن اشتغال در بریتانیا شد. اما آیا آمریکا به چنین سرنوشتی دچار خواهد شد؟ برای پاسخ به این سوال باید نگاهی بیندازیم به دلایل افول بریتانیا. یک دلیل، افزایش اقبال عمومی در بریتانیا به سوی رشته هایی مانند حقوق و سیاست بود که باعث شد استعدادهای بزرگ این کشور بیشتر جذب دنیای سیاست شوند تا تجارت. اما نمی توان این ایراد را به آمریکای امروز وارد دانست. برای مثال تابه حال شنیده اید که شرکت های دره سیلیکون از کمبود مدیر با استعداد شکایت کنند؟ توجیه دیگر این است که بخش مالی و بانک های بریتانیایی در آن زمان متخصص سرمایه گذاری در خارج از بریتانیا شده بودند و به همین دلیل صنایع بریتانیایی به خاطر فقدان سرمایه گذاری لازم افست کردند. این یکی را هم نمی توان برای آمریکا به کار برد چرا که یکی از مشکلات فعلی این کشور جریان ورود سرمایه به آن است و نه خروج آن. آخرین توجیه این است که بریتانیا در واکنش به سقوط تقاضا در سال ۱۹۲۹، به جای اینکه یک سیاست موثر و رقابتی را به اجرا بگذارد با وضع تعرفه سنگین بر واردات، صنایع خود را در مقابل رقبای خارجی محافظت کرد که در نتیجه صنایع انگلستان تنبل و فربه شدند. همچنین بعد از جنگ جهانی دوم دست به دست شدن مکرر قدرت بین دو حزب محافظه کار و کارگر باعث ایجاد وقفه در اجرای سیاست ها و به وجود آمدن بحران های مالی پی پی پی شد. به نظر می رسد متقاعد کننده ترین توضیح برای روند رو به افست بریتانیا همین باشد. کشور در به کار بردن یک سیاست منسجم برای مقابله با بحران مالی دهه ۱۹۳۰ ناکام ماند. حزب های سیاسی بریتانیا به جای اینکه با کمک یکدیگر برای حل مشکلات اقتصادی راهکاری بیابند، تبدیل به تهدیدی برای یکدیگر شدند و در نتیجه کج خلقی های سیاسی و بی ثباتی مالی افزایش یافت. در واقع می توان گفت که بریتانیا بیش از آنکه شکست اقتصادی را تجربه کند، شکست سیاسی را تجربه کرد و متأسفانه به نظر می رسد که آمریکا هم به چنین سرنوشتی دچار خواهد شد.

جابه جایی حواله ارزی توسط صرافی ها قانونی شد

بر اساس مصوبه اخیر شورای پول و اعتبار، سرمایه گذاران خارجی علاوه بر بانکها می توانند از طریق صرافی های نوع دوم حواله های خود را دریافت و ارسال کنند. نماینده تام الاختیار بانک مرکزی در مرکز خدمات سرمایه گذاری خارجی در گفتگو با مهر با بیان اینکه در قانون سرمایه گذاری خارجی پیش بینی ورود و خروج سرمایه و یکسری از حمایت های قانونی در نظر گرفته شده است، گفت: بانک مرکزی در این زمینه تمام تلاش خود را به کار می گیرد. حسین سعیدی با بیان اینکه بانک مرکزی برای تاسیس بانک، شعبه و نمایندگی خارجی در ایران با سرمایه گذاران خارجی مشارکت دارد، افزود: مجوزهای مربوطه در این بخش توسط بانک مرکزی صادر می شود. بر اساس مصوبه اخیر شورای پول و اعتبار، سرمایه گذاران خارجی علاوه بر بانکها می توانند از طریق صرافی ها اقدام کنند. به عبارت دیگر سرمایه گذاران خارجی می توانند از طریق صرافی های نوع دوم حواله ارسال یا دریافت کنند. بر اساس این گزارش صرافی های نوع اول دارای فعالیت های خاص و صرافی های نوع دوم دارای فعالیت های گسترده تری هستند. کارشناس اداره سیاستها و مقررات ارزی بانک مرکزی تصریح کرد: از نظر هیات سرمایه گذاری خارجی باید ورود سرمایه به ثبت برسد، در گذشته از طریق بانکها کار ثبت انجام می شد و هم اکنون از طریق صرافی ها به صورت قانونی انجام می شود. نماینده تام الاختیار بانک مرکزی در مرکز خدمات سرمایه گذاری خارجی در مورد تقاضاها برای تاسیس بانک گفت: تقاضاها برای ایجاد شعبه و بانک هر روز نیست و نسبت به سایر تقاضاها محدودتر است و فعالیت ما در این مرکز تنها هماهنگی است. وی احیای مرکز خدمات سرمایه گذاری خارجی را برای تسهیل و تسریع در روند سرمایه گذاری خارجی مثبت ارزیابی کرد و افزود: گردآوری ۱۱ دستگاه در این مرکز کار بزرگی است و از مراجعه متقاضیان به دستگاه های مختلف جلوگیری به عمل می آید. سعیدی با تأکید بر اینکه بانک مرکزی در روند ارائه مجوز به سرمایه گذاران خارجی مستقل عمل می کند، اظهار داشت: در بخش اعتبارات و تسهیلات با وزارتخانه های صنایع و معادن و بازرگانی همکاری های بیشتری داریم. وی تصریح کرد: از سال ۸۱ که نرخ ارز تک نرخ شد، مقررات نیز در این زمینه تسهیل شد، به نحویکه بوروکراسی ها کاهش یافت و اجرای بسیاری از قوانین به بانکها واگذار شد.



راوندی

خدمات ارزی و بازرگانی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD

(Off the Oxford St.)

Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi@emirates.net.ae

آخرین نرخ های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۸۹/۰۹/۲۲		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۳۵۳
GBP	پوند انگلیس	۱۶,۴۲۰
CHF	فرانک سوئیس	۱۰,۶۸۷
SEK	کرون سوئد	۱,۵۱۸
NOK	کرون نروژ	۱,۷۵۰
DKK	کرون دانمارک	۱,۸۶۰
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۸۱۹
KWD	دینار کویت	۳۶,۷۴۵
JPY100	یکصد ین ژاپن	۱۲,۴۰۶
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۳۳۲
OMR	ریال عمان	۲۶,۸۸۲
CAD	دلار کانادا	۱۰,۲۶۹
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۵۱۴
TRY	لیر ترکیه	۶,۸۷۹
RUB	روبل روسیه	۳۳۸
QAR	ریال قطر	۲,۸۴۳
AUD	دلار استرالیا	۱۰,۳۰۵
SAR	ریال سعودی	۲,۷۶۱
BHD	دینار بحرین	۲۷,۴۵۷
SGD	دلار سنگاپور	۷,۹۲۹
CNY	یوان چین	۱,۵۵۶
MYR	رینگیت مالزی	۲,۳۰۸
KRW100	یکصد وون کره جنوبی	۹۰۷
EUR	یورو	۱۳,۸۶۰

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تأیید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk



پنج دلیل در باب اهمیت کریستوفر نولان در سینمای امروز

نابغه‌ای در دل هالیوود

سید آریا قریشی

۱ - کریستوفر نولان که اکثر فیلم‌هایش از فروش بالایی برخوردار بوده‌اند و حتی برخی از آثار متأخرش در جمع بلاک‌باستهای تابستانی طبقه‌بندی می‌شوند، بر خلاف ظاهر فیلم‌هایش، از لحاظ مضمونی به شدت و امدار سینماگران هنری اروپاست. (او همچنین در میان کارگردانان سینمای آمریکا هم از فیلمسازانی تأثیر پذیرفته که برخی از آنان (چون استنلی کوبریک و اورسن ولز) خود متأثر از کارگردانان اروپایی بوده‌اند.) تم درونی اصلی «شوالیه سیاه» به شدت یادآور مضامین مهم سینمای آنتونیونی است. تنهایی انسان مدرن، بی‌تفاوتی نسبت به سرنوشت دیگران و سرشتی که به تدریج در حال از بین رفتن است.

در آخرین ساخته نولان تا به امروز، «تلقین» هم می‌توان رد پای آندری تارکوفسکی را پیدا کرد. نوع نگاه نولان به مقولاتی چون رویا و تکنولوژی بسیار شبیه نگاهی است که تارکوفسکی در فیلم‌های «سولاریس» و «ایثار» به این موضوعات داشت. اما نکته اینجاست که نولان مضامینی تا این حد فلسفی و سنگین را در قالب بسته‌بندی و

ظاهری به شدت همه‌فهم و عامه‌پسند (طبیعتاً در معنای مثبت‌اش!) ارائه می‌کند. اگر تارکوفسکی و آنتونیونی تلاش می‌کردند تا برای القاء مضامینی چون تنهایی، کسالت، روزمرگی، خلاء و... تماشاگر را مستقیماً در تجربیات شخصیت‌های آثارشان شریک کنند و بنابراین فیلم‌هایی آرام، کند و سرشار از رنگ‌های سرد می‌ساختند، نولان همین کار را با فیلم‌هایی هیجان‌آور، تند و پرتعلیق انجام می‌دهد. این حرف قرار نیست به مقایسه‌ای میان نولان و هنری‌سازان اروپا یا نفی آثار افرادی چون آنتونیونی و تارکوفسکی



منجر شود. کار کارگردانان اروپایی ذکر شده، هنرمندانه و پر از ظرافت است. اما نولان به‌رغم دغدغه‌های تماتیک مشابه، هدف کلی دیگری را در

سر می‌پرورانند. او نمی‌خواهد هنرمندی تک‌افتاده و غریب باشد. او تمایلی ندارد که در کارنامه‌اش تنها نام ۷ فیلم داستانی بلند به چشم بخورد. او دوست دارد در دل هالیوود به کارش ادامه دهد.

۲ - اینجا به دومین دلیل اهمیت و خاص بودن نولان می‌رسیم. از «بی‌خوابی» به بعد، او مدام در حال کار کردن با کمپانی‌های مهم هالیوود بوده است. اعتماد صنعت سینمای هالیوود به نولان جوان را در احیای پروژه بتمن توسط او مشاهده می‌کنیم. پروژه‌ای که پس از شکست «بتمن و رابین» به بایگانی سپرده شده بود و نتیجه کار نولان بر روی این کاراکتر چنان مثبت و شوق‌انگیز بود که هم‌اکنون نه تنها قرار است نولان سومین بتمن‌اش را هم بسازد، بلکه شایعه شده که قرار است فیلم بعدی سوپرمن را هم نولان کارگردانی کند.

به‌رغم همه این حرف‌ها، نولان در دل همه این تجاری‌کاری‌ها، دغدغه‌های شخصی و تجربه‌گرایی را هرگز فراموش نکرده است. در «شوالیه سیاه»، نولان مفاهیم جدیدی را از دل اسطوره بتمن استخراج کرد و در «تلقین» تمام واقعیت پیرامون ما را به چالش کشید. انجام چنین کاری در یک فیلم مستقل و کم‌هزینه دور از انتظار به نظر نمی‌رسد، اما در دل هالیوود، بی‌اغراق فقط یک نابغه می‌تواند چنین تجربه‌گرایی‌هایی را وارد آثارش کند. همان‌طور که نولان در انتهای «تلقین»، تمام انتظارات تماشاگر عام در مورد فرو افتادن فرفره در حال چرخش و یک پایان قطعی را نقش بر آب می‌کند. کمتر کارگردانی در سینمای آمریکا به چنین جایگاهی رسیده که بتواند پروژه‌های شخصی‌اش را با سرمایه کمپانی‌های معظ هالیوود و بودجه‌های کلان بسازد. فراموش نکنید که نولان در حالی به چنین مرحله‌ای رسیده که تنها ۴۰ سال دارد!

۳ - نولان کارگردانی به شدت کمال‌گرا و جاه‌طلب است. جدا از جنبه‌های دیگر، از این نظر هم نولان قابل مقایسه با استنلی کوبریک افسانه‌ای است. سخت‌گیری شدید کوبریک در فیلم‌هایش که نمونه‌ای‌ترین مثالش (که در تاریخ سینما هم ماندگار شده) بلایی است که او در حین فیلمبرداری «درخشش» بر سر بازیگرانش (به خصوص شلی دووال) آورد، حالا در کریستوفر نولان هم دیده می‌شود. نولان دوست دارد زره‌زده اتمسفر فیلم‌هایش متعلق به او باشد و واقعاً چنین هم هست. فیلم‌های نولان اکثراً میزانشن و فضاسازی غول‌آسایی دارند؛ نه به‌خاطر هزینه‌ای که بابت دکورها صرف شده است؛ بلکه به این دلیل که نولان با توجه شدید بر جزئیات صحنه، تلاش می‌کند تا تماشاگرش را به طور کامل تحت کنترل خودش دربیآورد و او را به همان سمتی هدایت کند که خودش می‌خواهد. (و باید اعتراف کرد که به طرز قابل تحسینی موفق می‌شود.) بنابراین می‌توان نولان را به طیف کارگردانان دیکتاتور سینما منتسب دانست. کارگردانانی که اجازه گریز به تماشاگر نمی‌دهند و او را تحت اختیار خود درمی‌آورند. نولان هم مثل کوبریک یکی از دیکتاتورهای موفق تاریخ سینما است اما جاه‌طلب بودن نولان تنها در این کنترل خارق‌العاده بر اجزا هر فیلمش خلاصه نمی‌شود. او آنقدر جاه‌طلب است که تلاش می‌کند هیچ‌گاه خود را تکرار نکند. فیلمی مثل «یادآوری» برای هر کارگردانی می‌توانست یک هدف تلقی شود. نولان می‌توانست به سادگی راهی را که با «یادآوری» شروع کرده بود، ادامه دهد. ولی او بلافاصله حاضر شد تا یک فیلم سوئدی را بازسازی کند و اینگونه بود که با ساخت «بی‌خوابی»، بخش دیگری از توانایی‌هایش را اثبات کرد. پس از ساخت «شوالیه تاریکی» (که فیلم خیلی خوبی بود) این خطر احساس می‌شد که نولان به تدریج به یک تجاری‌ساز عادی بدل شود. اما او با ساخت «تلقین» کماکان با هوشمندی یک بندباز خود را روی مرز حفظ کرد.

۴ - کریستوفر نولان روح متناقض دنیای امروز را به خوبی درک کرده است. بنابراین توانسته در فیلم‌هایش این تناقضات را به خوبی بازتاب دهد. یک نمونه‌اش کارکرد فناوری در آثار نولان است. تکنولوژی در فیلمی مثل «شوالیه سیاه»، همزمان که عاملی است برای شنود غیرقانونی مکالمات مردم، وسیله‌ای برای نجات آنان هم هست. در اواخر فیلم که مردم شهر در دو کشتی گرفتار شده‌اند، دوراهی عجیبی برایشان پیش می‌آید. آنها می‌توانند با فشار دادن یک دکمه، کشتی دیگر را نابود کنند و از آن سو ممکن است اهالی کشتی دیگر همین کار را با آنان بکنند. فشار ندادن دکمه ممکن است باعث نابودی خودشان گردد و از آن سو فشار دادن دکمه هم ممکن است در آینده آن‌ها را دچار مشکلات فراوانی در اجتماع کند. در «تلقین» هم توانایی کاب در نفوذ به رویاهای دیگران و دستکاری کردن آن، در آن واحد هم می‌تواند باعث نابودی شود و هم باعث ساختن. او می‌تواند باعث شود که رابرت فیشر با دست خودش، داشته‌هایش را از بین ببرد و همچنین می‌تواند کاری کند که سرانجام به فرزندانش برسد. درک درست نولان از جامعه پر از ابهام و تناقض امروز باعث شده تا او برترین آثارش را به گونه‌ای بسازد که پایان آن‌ها، خود شروعی دیگر است. بحث درباره فیلم «تعقیب» پس از پایان فیلم (و ناپدید شدن کاب در میان مردم)، تفکر درباره «شوالیه سیاه» در انتهای فیلم (و بعد از نمایش جوکر که انگار در حالت قرینه بتمن قرار گرفته است) و درک جهان‌بینی «تلقین» در آخرین نمای فیلم (و نمایش ادامه چرخش توتم) تازه آغاز می‌شوند. از این‌گونه ابهام‌ها و تناقضات در سینمای نولان باز هم می‌توان یافت. همه این‌ها از درک درستی ناشی می‌شوند که نولان نسبت به دنیای پیچیده اطرافش دارد. به همین دلیل است که آثار نولان بر خلاف برخی فیلم‌های پیچیده‌نمای امروز، واقعاً پیچیده‌اند. نه لزوماً به خاطر زمان‌شکنی و شکستن مرز واقعیت و رویا. بلکه به این دلیل که از طرز تفکری منطبق بر پیچیدگی‌های انسان امروز سرچشمه گرفته‌اند.

۵ - از همه این‌ها گذشته، نولان واقعا سینماگر خوبی است. فکر می‌کنم حتی مخالفان سرسخت نولان هم این قضیه را قبول داشته باشند. نولان به خوبی از اهمیت پیچیدگی، سادگی (باور کنید هر دوی این مشخصات به یک اندازه در آثار نولان وجود دارند. گفته بودیم که او تناقضات جاری در دل دنیای امروز را به خوبی درک کرده است.)، تعلیق و غافلگیری در یک فیلم سینمایی آگاه است. بنابراین در تمام فیلم‌هایش می‌کوشد تا این ویژگی‌ها را حفظ کند. مهم‌تر از همه این است که او در طی این سال‌ها، قابلیت غافلگیر کردن تماشاگر را هنوز در خود حفظ کرده است و در هر فیلمش به شکلی جداگانه به بیننده شوک وارد می‌کند. یک بار با فهماندن این نکته که همه اتفاقات فیلم بخشی از یک توطئه و خود آن توطئه، قسمتی از یک دسیسه بزرگ‌تر بوده است («تعقیب»)، یک مرتبه با روایت داستان از انتها به ابتدا و فهماندن اصل و ریشه اتفاقات در پایان فیلم («یادآوری»)، یک بار با ایده سرشار از نبوغ قرار دادن دو پیچش داستانی در انتهای فیلم، به طوری که تماشاگر به سادگی بتواند پیچش اول را پیش‌بینی کند و زمانی که سرمست از درست از آب درآمدن پیش‌بینی‌اش است، پیچش دوم فیلم او را با سر به زمین بکوبد («پرستیز») و یک بار هم با عدم نمایش فروافتادن توتم در حال چرخش «تلقین». نولان به خوبی فهمیده که تماشاگر سینمای امروز که با انواع و اقسام فیلم‌ها سر و کار دارد، دیگر به این سادگی فریب بازی‌های داستانی و پیچش‌های بی‌معنا را نمی‌خورد. به همین دلیل طوری اجزاء پازل داستانی‌اش را می‌چیند که هر غافلگیری، شوک و پیچشی، حاوی معنایی خاص باشد و گاهی (همچون آخرین فیلم‌اش)، کل جهان‌بینی اثر را به سرانجام برساند.



خانه ترجمه

(لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه

ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی

(انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه‌ای عادلانه

دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده‌اید؟

مدارک خود (صورت‌حساب بانکی، شکایت‌نامه، دادخواه، وصیت‌نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می‌کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

(Translation (Persian, English, Dari, Pashtu)

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

وب سایت: www.translation-house.com

بزرگداشت‌های نیمچه رسمی

یادداشت‌های نیمچه رسمی یک محقق

در این بخش به خواندن یادداشت‌های پراکنده

محققى نکته بین خواهیم نشست. دفترچه یادداشت‌های غیره رسمی، جایبست برای نکته برداری سریع تا در فرصتى، به تحقیق یا مقاله‌ای علمى تبدیل شود. جمله ای، نوشته ای، خبری، اتفاقی، برای او کافیبست تا آغاز یک مبحث جدید در حوزه جامعه شناسى، علوم سیاسى، روابط بین الملل فرهنگ یا هنر باشد. گاهى حتى نامه دوستى یا نامه به دوستى، حاوی نکاتى محققانه است، گر چه لحنى دوستانه دارد.

او نه با اصطلاحات فنى و معمول رشته‌اش، که با کلامى ساده، گاهى بسیار عوامانه مارا به جهانیى که کشف میکند مى برد. نگاه کنجکاو، دقیق، نکته بین که گاه زبانی طنز دارد، دریچه جدیدیست برای دریافت خود و جهان پیرامونمان. ما در حال خواندن چرکنویس‌های یک محقق هستیم، طبیعى است که به مناسبت قى البدهاه بودنش، گاه وا گویى و تکرار دیده میشود، گاه خستگى، گیجى، گاهى یادداشت با سوالات بیشتر از آن که شروع شده، پایان مى یابد، آن چه کار را با طراوت و اصيل میکند آن است که در هیچ موردى خود را سانسور نمیکند. یادداشت‌های او گاه ناخواناست ولی به هر حال قابل فهم. گاه مجبور به باز نویسى نوشته‌هایش شدیم ولی آن چه مقصود ما بود، نه نثر او که استدلال و دیدگاه اوست.

قانع کردن او برای چاپ نوشته‌هایش کارى سخت بود، قبول کرد با این شرط که ناشناس بماند. ایذون باد!

عزیزم ریحانه

پرسیدى از تقارن یلدا، کریسمس واین که سر به کدام میدهم، فکر کردم بد نیست یادداشت‌های چند سال قبل را برایت بفرستم؛

شب یلدا، بلندترین شب سال، شب زنده دارى ما ایرانیهاست، رفتن پیش بزرگ قوم یا فامیل، خوردن آش رشته، هندوانه و انار، آجیل، تخمه شکستن و قصه گوش کردن، فال حافظ و گپ و گو.

هزار داستان با هزار داستان

اگر تخت و تاج پادشاهى به شما دهم، بدون خونریزى و مشقت، با آن چه خواهید کرد؟ آزادخواه، دمکرات، مشروطه خواه، کمونیست یا سبز، زرد و یا به هر رنگ دیگری که باشید، با ساختن که میانه دارید، نه؟

من شما را پادشاه خواهم کرد! به شرط آن که با من همراه شویید. قبول؟

در زیر، پاره نگارى هست که آرزو و توان داستان شدن دارد. آن را تکمیل کنید. به نوق خود بخشى را به آن اضافه کنید.

شما مختارید داستان را به هر جا که میخواهید ببرید، شخصیتها را بسازید، به آتش عشق و انتقام بسوزانید یا به دره پرت کنید. وقایع را سازمان دهید، و زمان را در به در کنید... شما پادشاهید! به سرزمین خود فرمان برانید، آن را آباد، خراب کنید! آنگونه که میخواهید با مردم و اتفاقات رفتار کنید! ولی! فراموش نکنید که قدرتى از شما بالاتر، بازى و وقایع را شکل میدهد. شما بنابر امکانات و آن چه به شما داده شده، سیاست گذارى کنید.

داستان را تمام نمی‌کنیم، تنها یک پاراگراف، (حدود ۵، ۶ خط یا ۳۰۰ کلمه) به آن اضافه میکنید. از بین آثار رسیده (به دفتر هفته نامه، سایت یا فیس بوک) چندتای انتخاب میشود، در شماره بعد در همین صفحه چاپ خواهد شد و بعد، و بعد باز داستان ادامه پیدا مى‌کند و

اندر باب این برگ نوشت ...

از این پس در این صفحه، نه تنها یک دست که هزاران دست، قلم خواهند زد! این حقیر، سر دبیر را قانع کردم که این صفحه مخاطب خود را خواهد داشت و از آن جا که ما ایرانیها دست به نوشتن داریم، هزار دست ما را یارى خواهد داد تا با هم بنویسیم و اندیشه، داستانى را خلق کنیم یا به سوالى پاسخ دهیم. آقای سردبیر، کمی مکث کرد، شک کرد، تفکر کرد، کله سیگار آتش زد، رمل و اسطرلاب به کار گرفت، با ستارگان به مشورت نشست، به گوی بلورین و کف دست نگاه کرد و آخر گفت: مسوولیت اش با خودت، خوب و بدش با خودت، ولی هر گلى زدى، به سر من زدى ! حالا من و شما! بالا غیرتا بیابید آبروى ما را به خرید، تئورى ما ایرانیها خلاقیم و دست به قلم را با هم به اثبات برسانیم ! جواب شما به این ندا میتواند روی کاغذ باشد یا در سایت هفته نامه باشد یا در فیس بوک. منتظرم!

آرتشین

بود و در واقع هر ۲ نفر، یک نفر بود. ولی بعد به اصرار کلیسا برای مستقل شدن، تاریخ ۳، تا ۴ روز جا به جا میشود و یا میتوان تصوّر کرد که در حساب و کتاب طی چند سال (یا قرن) اشتباهاتی شد که دیگر این دو تاریخ بار هم منطبق نمیشود.

به هر روى و رای، تقارن زمان و بخصوص آئین رابطه مستقیم به هم دارد؛ در نقش سنگ هایى که در شیراز فراوان است (فکر میکنم موزه سنگ بود)، میترا در کنار سرو دیده میشود، سرو درخت میتراست، درختى همواره سبز. میشود تصوّر کرد که سفر سرو به غرب به کاج تغیر یافت که با اقلیم سرد آن بیشتر میجوشید.

عادت هدیه دادن، یک آئین ایرنیست، چرا که ۳ مغ زرتشتى که از ایران حرکت کردند و زمان تولد مسیح به بالین او رسیدند –چرا که در کتابشان تولد او بشارت داده شده بود و با دنبال کردن ستارگان (علم ستاره شناسى) به او رسیده بودند– هدیه برای او به همراه داشتند.

پس بنابر این هدیه ها، بر پای درختى که هرگز به خزان نمیشیند (درخت سرو یا کاج که ظاهرا هم خانواده هم هستند)، به یاد بود تولد مسیح (میترا) گذشته میشود.

بابا نوئل، پیریست که بشارت شادى دارد، نمونه آن عمو نوروز است و یا مردان دیگری که از از زمین بر میایند و بشارت شادى میدهند (این را خاله مریم خوب میداند، حتما ازش بپرس). به هر حال، حتا اگر لباس سرخ او یادگار پیسى کولا باشد (!!!)، به نظرم نه پیر بودنش، نه سرخ جامه بودنش تصادفى نیست.

ضمن آن که بیزارم از این که از اتفاقى که در جهان میافتد یک سر آن را به ایران و فرهنگ ایرانی وصل کنم، ولی چه کنم که از هر جا که یکشى باز سر نخ دست ما میافتد (نه انگلیس!!!). آن که باور ندارد، زحمت بکشد در اینترنت جستجو کند تا تاریخ کریستمس و نوئل را بیابد! یلدا مبارک! بر همه کسانی که از تاریكى و سرما به تنگ آمدند!

بعد... طاقت داشته باشید!!! بعد میگم!

در این شماره، داستان یا دو دنباله نگاشته شده، بر شماست که یکی از آنها را ادامه دهید؛

داستان

این دفعه گل‌هایش سر حال نبود. وقتی که دست گل را به دست گرفت، مثل همیشه مغرور نبود. سنگینی ۴۰ شاخه گل رز شاخ بلند، مثل همیشه به جلو خمش کرد، ولی ته دلش نا آرام بود. نگران، که گل‌ها تازه نیست، که غنچه نیست، که پر رنگ و آتشین نیست، یا ...نمی دانست چه بلای سر گل‌ها آمده که این ۴۰ شاخه، این بار برایش نه دست گلى فاخر، که بار علفى سنگین بود. مثل همیشه، مغرور، سر بلند و مطمئن نبود، احساس میکرد که مسخره است، با این بار علف! به نفس نفس افتاد، زیر بار ۴۰ شاخه گل؟ فکر کرد...

۱)عطر گل هام بوی اسپرى های گل فروشى ست....همینطور که با شانه های آویزان به جلو مى رفت ...تکان شدیدی خورد...گل‌ها افتاد ...زیر لب گفت به...خیلى تازه و سرحال بودن ولو هم شدن حال خودش و گل‌هایش مثل هم بودخم شد جمعشون کنه صدایى گفت ببخشید کمکت کنم....یاد روزهای دور و روزهای سرخی افتاد که بچه ها روى زمین چیده بودن هر رز یک حرف همراه داشت...نشست و رزها رو روى سنگ فرش چید به یاد آن روز...یکى رد شد...نگاه سنگین رهگذرها او را به خود آورد....بلند شد....

ستون سفید

اگر خورشید بودم، به کجا نمى تابیدم؟

من به همه جا میتابیدم، من خورشیدم، کارم تابیدن است، حقّ انتخاب ندارم، خدا را شکر. / م‌فرید

حتما به صحراها نمیتابیدم، خیلی قاط زدن! همونا که اسم خلیج فارس را هم عوضی میگن! / سهیل ایرانی

به سر زمینی که زنى مردى را با چاقو وسط خیابان میکشد، نمیتابم! / بهرام‌س

من به همه جا میتابیدم، من خورشیدم، کارم تابیدن است، حقّ انتخاب ندارم، خدا را شکر. / م‌فرید

حتما به صحراها نمیتابیدم، خیلی قاط زدن! همونا که اسم خلیج فارس را هم عوضی میگن! / سهیل ایرانی

به سر زمینی که زنى مردى را با چاقو وسط خیابان میکشد، نمیتابم! / بهرام‌س

من به همه جا میتابیدم، من خورشیدم، کارم تابیدن است، حقّ انتخاب ندارم، خدا را شکر. / م‌فرید

حتما به صحراها نمیتابیدم، خیلی قاط زدن! همونا که اسم خلیج فارس را هم عوضی میگن! / سهیل ایرانی

به سر زمینی که زنى مردى را با چاقو وسط خیابان میکشد، نمیتابم! / بهرام‌س

من به همه جا میتابیدم، من خورشیدم، کارم تابیدن است، حقّ انتخاب ندارم، خدا را شکر. / م‌فرید

حتما به صحراها نمیتابیدم، خیلی قاط زدن! همونا که اسم خلیج فارس را هم عوضی میگن! / سهیل ایرانی

به سر زمینی که زنى مردى را با چاقو وسط خیابان میکشد، نمیتابم! / بهرام‌س

من به همه جا میتابیدم، من خورشیدم، کارم تابیدن است، حقّ انتخاب ندارم، خدا را شکر. / م‌فرید

حتما به صحراها نمیتابیدم، خیلی قاط زدن! همونا که اسم خلیج فارس را هم عوضی میگن! / سهیل ایرانی

به سر زمینی که زنى مردى را با چاقو وسط خیابان میکشد، نمیتابم! / بهرام‌س

من به همه جا میتابیدم، من خورشیدم، کارم تابیدن است، حقّ انتخاب ندارم، خدا را شکر. / م‌فرید

جواب از شما . ستون سفید مى ماند تا افتخار پر شدن با نوشته های شما را بیابد.

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

۲) این دیگه چه حماقتى بود ؟ ۴۰ شاخه گل روز به نیت ۴۰ سالگى نرگس، هر ۴۰ رز... روپایى. نه؟ ولی چه بار سنگینى! لب جمع کرد. از خودش خجالت کشید.

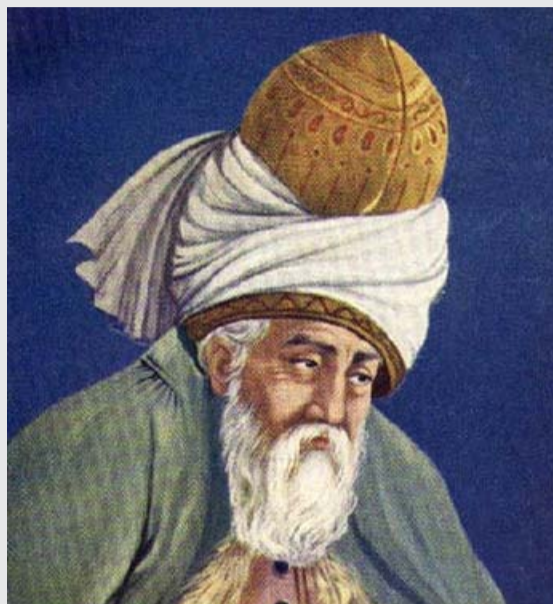
مهرداد به او زنگ زد، سر کار، بی‌موقع، با گیجى، با مین مین؛ بیمارستانیم، نه چیزى که نشده، یعنى خوب چرا...این وضع حرف زدنه؟ ... اگر بیابین خوب البته بهتره... که چیه بشه؟ چى شده؟ کى؟ کجا؟ چى؟ چرا؟ مهرداد هل شده، گیجتر از همیشه. کلمات را مقطع میگفت، یا او مقطع میشنید. مثل یک تلفن از راه دور؛ نرگس... بزرگراه... تصادف... جدی که نه... ولی خوب بالاخره...تلفن شما... همراهش را خانه جا گذاشته بود... جدی نیست؟ نرگس حالش وخیم بود، به کما رفته بود، ۱۲ رز مانده به ۴۰ سالگى. ۴۰ شاخه رز سرخ! به جلو خمش کرد، بار علف... نرگس عاشق گل رز سرخ بود، مثل ۹۰ در صد زنها، چه تکرارى. میترسید و منتظر ۴۰ سالگى بود، چون سنّ عقل است و پختگیست ولی خوب ۴۰ سالگیست، زن و سنّ، ۴۰ سالگى، چه تکرارى. ترس از سنّ، عشق به حکمت، چه سخت. ۴۰ شاخه گل سرخ برای ۴۰ سالگى، اونم در کما، و تکرار آن هر ۴۰ رز، چه رویایی! چه سنگین. ۴۰ شاخه گل سرخ بعد از ۴، ۴۰ رز. نفسش بریده زیر بار پنجمین، ۴۰ شاخه رز سرخ تکرارى، ایستاد...



همسایگان ایران سعی دارند هویت فرهنگی ایران را به اسم خود مصادره کنند

جریان های بیگانه سعی دارند هویت فرهنگی ایران را به اسم خود مصادره کنند و ادعاهایی از قبیل ترک خواندن مولانا، قزاق خواندن فارابی، ملاصدرا، ازبک خواندن ابن سینا، و حتی عرب نامیدن خلیج فارس، همه و همه مصداق های بازاری از تهاجم فرهنگی هستند که در مواجهه با این جریانات باید تمهیدات ویژه ای را در نظر گرفت

زبان ترکی وجود ندارد. در گزارش این شبکه دولتی ترکیه همچنین می خوانیم: انتظار می رود در مراسم بزرگداشت مولانا که ۱۰ روز به طول خواهد



انجامید، ۴۵ هزار تن از شخصیت های دینی و فرهنگی کشورهای مختلف شرکت کنند.

بر اساس این خبر، در چارچوب این مراسم علاوه بر برگزاری مراسم رقص سماع، پیام های مولانا به جهانیان نیز مورد بحث، بررسی و گفتگو قرار خواهد گرفت.

به گزارش ایربا، رادیو و تلویزیون دولتی مدتی قبل و در گزارشی جالب توجه ضمن تلاش برای انتصاب فارابی، فیلسوف نام دار ایرانی به ترکیه، حکیم نظامی گنجوی را نیز از شاعران ترک معرفی کرده بود

گزارش سابق این رسانه ترک زبان بدون توجه به این واقعیت که بخش قابل توجهی از ایرانیان سابق و کنونی نیز به زبان ترکی تکلم می کرده اند و این زبان صرفاً منحصر به مرزهای مورد ادعا نبوده، نوشته بود: «حکیم نظامی اگرچه بیشتر اشعار خود را به فارسی که زبان شعر رایج آن دوران بود، نوشته ولی کلمات، ضرب المثل ها و مفاهیم ترکی را با مهارت خاصی در اشعار خود بکار برده، ترکها را مورد ستایش قرار داده و بارها بر ترک بودن خود تأکید کرده است.»

دو مورد از استدلال های این گزارش مبنی بر ترک بودن نظامی گنجوی، به این شرح بود: «حکیم نظامی در اسکندرنامه قهرمان داستان خود اسکندر را "ترک رومی کلاه" می نامد. به عقیده حکیم نظامی ترک، مانند آفتابی است که از دریای چین طلوع کرده و کوهساران را روشن می سازد: دگر روز کین ترک سلطان شکوه

تلاش چندین باره رسانه ها و برخی محافل ترکیه برای مصادره میراث فکری فرهنگی ایرانیان در حالی صورت می گیرد که این قبیل اقدامات با واکنش خاصی از جانب نهادهای رسمی کشورمان چه در ایران و چه در کشور ترکیه مواجه نمی شود.

رادیو و تلویزیون دولتی ترکیه برای چندمین بار و در گزارشی به مناسبت هفتصد و سی و هفتمین سالگرد رحلت مولانا جلال الدین بلخی مدعی شد که این شاعر پر آوازه ایران زمین «یکی از متفکران بزرگ ترک» بوده است!

در این گزارش که با عنوان «بزرگداشت یاد مولانا متفکر بزرگ ترک» منتشر شده، آمده است: یاد مولانا که صدها سال است با خلق فرهنگ خوشبینی راهنما و منبع الهام بشریت است، امسال برای ۷۳۷مین بار در شهر قونیه گرمی داشته می شود.

این گزارش به صراحت و به طور مکرر از سراینده مثنوی معنوی و دیوان شمس تبریزی به عنوان یکی از متفکران بزرگ ترک نام برده است. تلاش چندین باره رسانه ها و برخی محافل ترکیه برای مصادره میراث فکری فرهنگی ایرانیان در حالی صورت می گیرد که این قبیل اقدامات با واکنش خاصی از جانب نهادهای رسمی کشورمان چه در ایران و چه در کشور ترکیه مواجه نمی شود.

البته مدعیانی که هر از چندی و با استفاده از غفلت برخی مسئولان ایرانی و خلاء فرهنگی موجود در این زمینه ادعاهایی را مطرح می کنند، هنوز به این شبهه پاسخ نداده اند که اگر مولانا جلال الدین بلخی ترک بوده، چرا در تمام آثار منظوم او حتی یک بیت شعر به

ز دریای چین کوهه برزد بکوه؛ همچنین «او زمانی که می خواهد بزرگترین پیغمبران، امپراتوران و فرماندهان را توصیف کند، صفت ترک را بکار می برد.»

انتشار این قبیل مطالب خلاف واقع از سوی رادیو و تلویزیون دولتی ترکیه در حالی صورت می گیرد که این شبکه همچنین چندی پیش با انتشار مطلبی مشابه، مدعی شده بود که عید نوروز نیز از جمله میراث فرهنگی این کشور محسوب می شود!

طرح ادعای مذکور از سوی رسانه رسمی کشور ترکیه در حالی صورت گرفت که یکی از کارشناسان فرهنگی ایران در گفت و گویی که با یکی از رسانه های داخلی تأکید کرد: «ابوعلی سینا دانشمند ایرانی نیز در افشنه بخارا که در حال حاضر در کشور ازبکستان است متولد شده است اما جهانیان همه بر این باورند که ابن سینا یک دانشمند ایرانی است و به اندیشه و تاریخ ایران تعلق دارد.» او در این گفتگو یادآور شده بود که «در زمان های قدیم نیشابور و ری به عنوان دو حوزه علمیه قدرتمند در منطقه شناخته شده بود و مستعدان تحصیل علوم متفاوت برای کسب علم به این دو حوزه سرازیر می شدند زیرا در این دو مرکز علمه اساتید برجسته ای حضور داشتند و مجالس علمی فراوانی وجود داشت.» وی تأکید کرده بود: «بنابراین ایران محل تربیت و رشد اشخاص چون فارابی و ابن سینا بوده است و تفکر این اندیشمندان در ایران به بارنشسته بنابراین مطلقاً اعلام می کنیم این اشخاص به تاریخ ایران تعلق دارند و از افتخارات ایرانیان به شمار می آیند.»

این کارشناس مسائل فرهنگی در عین حال تصریح کرده بود که برخی جریان های بیگانه سعی دارند هویت فرهنگی ایران را به اسم خود مصادره کنند و ادعاهایی از قبیل ترک خواندن مولانا، قزاق خواندن فارابی، ملاصدرا، ازبک خواندن ابن سینا، و حتی عرب نامیدن خلیج فارس، همه و همه مصداق های بازاری از تهاجم فرهنگی هستند که در مواجهه با این جریانات باید تمهیدات ویژه ای را در نظر گرفت

ایرپا پیش از این در گزارشی ویژه خبر داده بود که رابرت دنبرو، ویل اسمیت و ژولیت پینوشه از جمله هنرپیشه های سرشناس خارجی هستند که برای شرکت در مراسم امسال قونیه دعوت شده اند.

طبق این گزارش نام روزه گارودی، متفکر فرانسوی، تونی بلر، نخست وزیر سابق انگلیس به همراه همسرش و خواهر زن تازه مسلمان شده او و همچنین هیلاری کلینتون، وزیر خارجه آمریکا نیز در لیست مدعوین مراسم "شب عروس" به چشم می خورد.

شاکوئل اوئه آل، بسکتبالیست مشهور، یوسف اسلام، خواننده مشهور مسلمان، زین الدین زیدان، نیکولاس آنلکا و فرانک ریوری، فوتبالیست های مشهور جهان از دیگر دعوت شدگان به مراسم رحلت مولانا جلال الدین بلخی هستند.

میریدان و علاقه مندان به مولانا در طول قرن ها، شب رحلت او را جشن گرفته و به شادی و رقص و پایکوبی و دست افشانی می پردازند؛ آن ها با این عقیده که پیرشان به معشوق ازل پیوسته، شب رحلت مولانا به جهان باقی را "شب عروس" می نامند.

ادامه موفقیت های «شبکه اجتماعی» در فصل جوایز

حلقه منتقدان فیلم نیویورک، حلقه منتقدان فیلم سان فرانسیسکو و انجمن منتقدان فیلم تورنتو به فهرست دوستان تازه ترین ساخته دیوید فینچر اضافه شدند. «شبکه اجتماعی» که از آن به عنوان یکی از بخت های جوایز اسکار ۸۳ یاد می شود در ادامه موفقیت های خود جوایز بهترین فیلم و بهترین کارگردان (دیوید فینچر) را از حلقه منتقدان فیلم نیویورک دریافت کرد. این فیلم که درباره موسسان و بسایات اجتماعی فیس بوک است، اخیراً برنده جایزه اصلی هیئت ملی نقد شد و در چند روز گذشته نیز از سوی بسیاری از گروه های منتقدان سینما شامل انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس، جامعه منتقدان فیلم بوستون، منتقدان فیلم نیویورک آنلاین، حلقه منتقدان فیلم سان فرانسیسکو و انجمن منتقدان فیلم تورنتو به عنوان فیلم برتر سال ۲۰۱۰ انتخاب شده است. آرموند وایت رئیس حلقه منتقدان فیلم نیویورک پیروزی برداشت داستانی از بسایات اجتماعی فیس بوک را «نه تنها پیروزی «شبکه اجتماعی» بلکه پیروزی یک رسانه جدید» دانست. حلقه منتقدان فیلم نیویورک همچنین سه جایزه خود را برای درام خانوادگی «حال بچه ها خوب است» کنار گذاشت. آنت بنینگ برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد و مارک روفالو هم جایزه بهترین بازیگر مرد مکمل را به خانه برد. لیسا چولودنکو و استیوارت بلومبرگ هم برای «حال بچه ها خوب» است جایزه بهترین فیلمنامه را دریافت کردند. در دیگر بخش ها، کالین فیث برای «گفتار پادشاه» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شد و جایزه بهترین بازیگر زن مکمل به ملیسا لئو برای «مشت زن» رسید. متیو لیباتیک برای «قوی سیاه» جایزه بهترین فیلمبرداری را از آن خود کرد. انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس نیز پیشتر این جایزه را به او اعطاء کرد. «شعبده باز» بهترین فیلم انیمیشن معرفی شد و «دزدی داخلی» هم جایزه بهترین فیلم غیرداستانی را گرفت.

انجمن خوشنویسان

شعبه لندن

باگذاری راینزنی فرهنگی ایران در لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقه مندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر
دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX



چنین گفت؛
بامداد خسته!

زنده یاد احمد شاملو، بدون شک، برجسته ترین شاعری ست که شعر فارسی در سده ی اخیر به خود دیده است. همچنین هیچ شاعری در عصر ما به اندازه او مورد توجه و شناخت ادبیات جهان قرار نگرفت اما شاملو را نمی توان به لقب شاعری محدود کرد.

شاملو در طول حیات هنری خود آثار متعددی را در حوزه شعر، داستان و رمان، ترجمه، فیلم نامه، فرهنگ نامه، شعر کودک، اجرای صوتی آثارش و ... از خود بر جا گذاشت که تعدد باور نکردنی این آثار تا امروز باعث شده است چندین مجلد در قالب شناخت نامه از این هنرمند و آثارش به رشته قلم در آمده، منتشر شود.

وی در ۲۱ آذرماه ۱۳۰۴ در خانه شماره ۱۳۴ خیابان صفا عیاشیه دیده به جهان گشود. پدرش ارتشی و مادرش از قفقازی هایی بود که بعد از انقلاب بلشویکی ۱۹۱۷ روسیه، به همراه خانواده به ایران کوچ کرده بودند.

شاملو زندگی پرفراز و نشیبی داشت و این فراز و نشیب ها را بیشتر مدیون ارتشی بودن پدرش بود که برای انجام مأموریت به اقصاد نقاط ایران، به ناچار خانواده خود را به همراه می برد. رشت، سمیرم، اصفهان، شیراز، زاهدان، خاش، بیرجند، مشهد و ... از جمله سیاهه ای از این شهر هاست که این هنرمند زندگی در آن ها را تجربه کرد.

جالب اینکه وقتی او در سن نوجوانی در یکی از شهر های غربی ایران زندگی می کرد، با شنیدن صدای پیانو دختران ارمنی همسایه، به تایید خود مسخ موسیقی می شود، اما از آنجا که چنین امکانی برایش مقدور نبود، به ادبیات فرانسه و بعد ها به نوشتن و سرودن علاقه مند شد و این آغاز راه بود برای احمد شاملو تا نخستین گام هایش را در پهنه ی شعر بردارد. هر چند که شاملو در اواخر عمر خود نیز همواره از موسیقی به عنوان رویای دست نیافته اش سخن می گفت.

شاملو پس از سرایش نخستین اشعارش در قالب های ادبی کهن، شعر نو را که نیمه یوشیج آن را به مثابه یک پیشنهاد جدی به شعر معاصر مطرح کرده بود، پذیرفت. او عمیقاً به نیما اعتقاد داشت حتی بعدها در یکی از گفتگو هایش نیما را استاد و پیر خود خوانده است. اما این پایان راه نبود چراکه پس از زیستی که در فضای نیمایی داشت، طی یک رویکرد ساختارشکنانه وزن عروضی را به تمامی رها کرد و شعر منثور یا همان شعر سپید را مطرح کرد که بدون شک این قالب خوش نشست و آینده شعر فارسی را رقم زد. او به سرودن ادامه داد و همواره از «رسالت» و «سنگینی بار وظیفه» در قبال آحاد جامعه اش سخن گفت. بارها در رژیم پیشین به بند کشیده شد اما حتی در بدترین شرایط از نوشتن و سرودن باز نایستاد.

مباحث تئوریک ادبیات و زبانشناسی، فعالیت های مطبوعاتی در سمت های مختلف، کار روی دیوان شاعرانی همچون ابوسعید ابوالخیر، خیام و باباطاهر و حافظ و در نهایت تالیف مجموعه ارزشمند فرهنگ نامه ادبیات عامیانه «کتاب کوچک» از جمله فعالیت های دیگری ست که این چهره برجسته در طول حیات خود به آن پرداخته است.

سرانجام الف. بامداد پس از مدت ها تحمل رنج بیماری قند، در تابستان سال ۱۳۷۹ در بیمارستان ایرانمهر، چهره در نقاب خاک کشید و توسط هزاران نفر از علاقه مندان و هواداران به سوی آرامگاه جاویدش امامزاده طاهر تشییع و آرام گرفت.

آنچه پیش روی شماست، سیاهه ایست از آثار زنده یاد احمد شاملو؛

دفتر های شعر:

آهن ها و احساس قطعهنامه آهنگ های فراموش شده هوای تازه - باغ آینه لحظه ها و همیشه آیدا در آینه آیدا، درخت و خنجر و خاطره ققنوس در باران مرثیه های خاک شکفتن در مه ابراهیم در آتش دشنه در دیس ترانه های کوچک غربت مدایح بی صله در آستانه حدیث بیقراری ماهان

ترجمه ها:

غزل غزل های سلیمان هم چون کوچه بی بی انتها هایکو، شعر ژاپنی با ع. پاشایی سیاه همچون اعماق آفریقای خودم؛ ترجمه و اجرای اشعاری از لنگستون هیوز ترانه های میهن تلخ؛ ترجمه اشعار یانینس ریتسوس ترانه شرقی و اشعار دیگر؛ ترجمه اشعار فدریکو گارسیا لورکا سکوت سرشار از ناگفته هاست؛ ترجمه آزاد و اجرای اشعاری از مارگوت بیگل چیدن سپیده دم؛ ترجمه آزاد و اجرای اشعاری از مارگوت بیگل

داستان، رمان و فیلمنامه:

داستان زن پشت در مفرغی زیر خیمه گر گرفته شب درها و دیوار بزرگ چین میراث روزنامه سفر میمنت اثر ایالات متفرقه امریق

ترجمه رمان و داستان:

نایب اول اثر رنه بارژاول پسران مردی که قلبش از سنگ بود اثر موریوکایی لئون مورن کشیش اثر بناتریس بک برزخ اثر ژان روروزی - زنگار اثر هربرت لوپوریه افسانه های هفتاد و دو ملت در دو جلد پایرهنه ها اثر زاهاریا استانکو ترجمه ناقصی با عطا بقایی قصه های بابام اثر ارسکین کالدول دماغ، سه قصه و یک نمایش نامه اثر ریونوسوکه آکوتاگوا افسانه های کوچک چینی دست به دست نوشته ویکتور آلبا زهرخند، لیخند تلخ مرگ کسب و کار من است اثر روبر مرل سربازی از دوران سپهری شده شانزده کوچولو نوشته آنتوان دو سنت اگزوپری بگذار سخن بگویم اثر مشترک دومیتیلای چونگارا و موئما ویژر، با ع. پاشایی دن آرام اثر میخائیل شولوخف عیسایی دیگر، یهودایی دیگر، باز نویسی رمان قدرت و افتخار اثر گراهام گرین گیل گمش

ترجمه نمایشنامه:

درخت سیزدهم اثر آندره ژید سی زیف و مرگ اثر روبر مرل با فریدون ایل بیگی مفتخورها اثر گرگه چی کی. با انگلا بارانی نصف شب است دیگر دکتر شوایتز اثر ژیلیر سسبرون خانه برناردا آلبا یرما سه نمایشنامه از فدریکو گارسیا لورکا

شعر و قصه برای کودکان:

قصه خروس زری پیرهن پری بر اساس قصه های لئو تولستوی قصه هفت کلاغون، با نقاشی های ضیالالدین جاوید پریا با نقاشی ژاله پورهنک ۱۳۴۷، به صورت نوار صوتی با صدای شاعر به نام قاصدک ملکه سایه ها بر اساس قصه ای ارمنی با نقاشی ضیالالدین جاوید چی شد که دوستم داشت؟ اثر ساموئل مارشاک با نقاشی ضیالالدین جاوید دخترای ننه دریا با نقاشی ضیالالدین جاوید دروازه بخت با نقاشی ابراهیم حقیقی بارون با نقاشی ابراهیم حقیقی یل و ازدها بر اساس قصه ای از انگل کرایلی بی چف، با نقاشی اصغر قره باغی به ضمیمه نوار صوتی قصه مردی که لب نداشت.

آیا دموکراسی چهره زشت خود
را نشان میدهد؟

مهدی تربتی
دانشجو از انگلستان

دیگر سخن از نگاه کردن آن به عنوان یک سایت اینترنتی گذشته و باید فرا تر از یک سایت خبر رسانی به آن نگریست. ویکی لیکس پدیده یست که اخیراً نظر بسیاری از سیاستمداران و حتی مردم عادی را به خود جالب کرده. پدیده ای که بسیاری آن را برهم زنده صلح جهانی میدانند و شاید سیاستمداران با وجود صادق بودن اخبار، وادار به تکذیب آن میشوند. آیا ویکی لیکس نقش قهرمان دموکراسی را نزد مردم ایفا میکند یا موضعی آناارشیستی اختیار کرده؟

زمانی که دموکراسی همچنان طفلی نوپا بود بسیاری از لیبرال ها، محافظه کاران و آناارشیستها به مقابله با آن پرداختند. حتی "ادموند برگ" دموکراسی را حکومت اوباش و "عامه مردم" میخواند. تعریفی که بیشتر القا کننده مکتب آناارشیسم است تا دموکراسی. ژان ژاک روسو فرانسوی هم انتقادی بر نقش نمایندگان داشت که هر کدام فقط از سمت مردم مامورند و در تایید قانون حقی از طرف مردم



ندارند. جان استوارت میل هم علاوه بر حکومت مردم، تضمین یک حکومت خردمند را خواهان بود. اما دلیل بر جا ماندن نظام دموکراسی تا به امروز چه بود؟ هر چند تمام انتقادات وارده از سوی نظامهای مخالف علی الخصوص لیبرال ها به نظام دموکراسی تا حدودی قابل توجه است اما یک واقع تاریخی و یا به بیان بهتر یک تصادم تاریخی راه گشای این ایده شد. بروز هر چه بیشتر تکنولوژی در دنیای امروز و اسیر کردن طبیعت به دست انسان باعث شد، توسعه تکنولوژی، حاکمیت جامعه را بر افراد استوار ساخته و شکل زندگی افراد را تعیین کند. در این وضعیت نیروهای مخالف در خیل عظیم مردم جامعه غرق شده و واژه "تحول اجتماعی"، به عنوان واژه بیگانه شناخته می شود. زیرا در واقع دیگر خط مرز طبقات مختلف به مثابه نمایان شدن نیازمندی هایشان نسبت به طبقات دیگر از بین می رود. نمونه بارز آن در دو گروه "متوسط" و "کارگری" میتوان یافت. چنانچه در نظام سرمایه داری نقش تاریخی این دو گروه مخالف از بین رفته و هر دو گروه مصلحت هایی مشترک یافته اند و دیگر در شکل دو طبقه مخالف، رو در روی هم قرار نمیگیرند. یک وجه دیگر این تصادم تاریخی، جوامع صنعتی را در بر میگیرد. جوامعی که به قول "مارکوزه" عمل تولید، نقش ویرانگری را بازی میکند. زیرا انسانیت در مرز نابودی قرار میگیرد. وی اذعان میدارد، بیم و امید انسانها، بازچه قدرتهای بزرگ هستند نتیجه این عمل از خود بیگانگی انسانهاست که امروزه خود را با خرید و فروش کالا شناخته میشود و این وضعیت زمینه بروز یک حرکت انتقادی را شکل میدهد. همگام با حادثه تاریخی نقطه ضعف دموکراسی را باید حدود ظرفیت انتقادی آن قلمداد کرد. کارل پوپر معتقد است بین انتقادی که به شیوه دموکراتیک از دموکراسی صورت میگیرد و انتقادی که به شیوه توتالیتر از آن به عمل می آید، فرق اساسی وجود دارد. این نقطه عطفی است که امکان برگشت یک نظام دموکراسی را به یک نظام آناارشیستی تبدیل میکند. هر چند افرادی مانند "آدورنو"، "هورکهایمر" و به ویژه مارکوزه، بنیان لیبرالی دموکراسی را هم ارز فاشیسم قلمداد کرده اند. اما چرا یک نظام آناارشیستی؟ این سوالی است که بیان گر حالت خاص جهان امروز میباشد. جهان دموکراسی گونه ای که اربابان این مکتب، خود، اصول خود را زیر پا میگذارند. حقوق شهروندی و آزادی بیان که از صریح ترین اصول مانیفستی این مکتب است، مجالی برای نشان دادن خود نمی یابد. مدافعان دموکراسی با این مشکل روبرو هستند که دیگر احزاب حتی از نوع توتالیتریستی آن، بیایند و جای حکومت دموکراسی را بگیرند.

اخیراً این موضوع در انگلستان برای حزب ملی صادق است و یا رشد نو نازی که در اروپا قدرتی نسبی یافته اند. در مورد پدیده نو امروز یعنی ویکی لیکس، همانطور که شاهد واکنش ها بودیم، اکثر انتقادهای افراد دموکرات به گونه توتالیتر مطرح شده و این نتیجه ای است ناخوشایند. تلفیق دو دیدگاه دموکرات و توتالیتر، حرکتی غیر از هرج و مرج خواهی نیست و اینکه افراد به طرف مخالف برچسب آناارشیسم میزنند. در این حالت دموکراسی از جنبه قدرت مطلق جامعه حاکم بر فرد استفاده میکند و تمام حقوقی که یک شهروند در یک جامعه دموکرات، حق طبیعی خود میداند، از فرد مخالف سلب میشود. این نسبت دموکراسی با نابرابری اقتصادی است که از مهمترین مسائل حقوق اقلیت در یک جامعه دموکرات میباشد. به همین علت عده ی معتقدند که دموکراسی فقط در جوامع کوچک کار میکند. اما با توجه به انفجار اطلاعاتی اخیر باید منتظر بمانیم و ببینیم آیا دموکراسی چهره زشت خود را نشان میدهد؟



انحصار وراثت برای میراث دیجیتال



شاید در زندگی واقعی پرنرنگ‌تر از مرگ نباشد؛ مفهوم مرگ در طول تاریخ و عرض جغرافیا، در ذهن بسیاری از انسان‌ها مفهومی هراس‌آور بوده است. اما همین واقعیت پرنرنگ، در زمانه‌ای که تار زندگی مرسوم انسان‌ها با پود پدیده‌های برآمده از انقلاب تکنولوژیک در هم تنیده شده، نگرانی‌های جدیدی هم پدید آورده است. در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که برای بخش بزرگی از شهروندان این کره خاکی، زیست آنلاین، اهمیتی هم‌سنگ با زیست آفلاین دارد. همه فعالیت‌های ما در فضای مجازی، از شبکه‌های اجتماعی گرفته تا وبلاگ‌ها و وبسایت‌های شخصی، همه پسوندها و شناسه‌های کاربری و خلاصه همه دارایی‌های دیجیتال، در حالت عادی، پس از مرگ بلا تکلیف باقی می‌مانند. انقلاب تکنولوژیک در بسیاری از عرصه‌های زندگی انسانی تحولاتی بزرگ پدید آورده است. هر شخصی صفحه‌ای در یکی از شبکه‌های اجتماعی دارد، ویدئوهایی در یوتیوب آپلود کرده است، با بهره‌گیری از یکی از سرویس‌های رایگان وبلاگ‌نویسی، وبلاگی ساخته و مطالبی در آن منتشر کرده است، هارد دیسک کامپیوترش پر از فایل‌هایی است که دوست‌شان دارد یا نیازشان دارد. اما پس از مرگ‌تان

چه بر سر این میراث آنلاین می‌آید؟ تا کنون بیش از پنج میلیون نفر از ۵۰۰ میلیون کاربر یکی از شبکه‌های اجتماعی مرده‌اند. هر سال نزدیک به ۵۰۰ هزار نفر از کاربران این شبکه می‌میرند. این فقط آمار مربوط به یکی از شبکه‌های فراگیر اجتماعی است. به کاربران این همه شبکه اجتماعی و سرویس‌های گوناگون آنلاین فکر کنید؛ تعداد کسانی که می‌میرند و اکانت‌هایشان بلا تکلیف می‌مانند باید رقم بسیار بزرگی باشد. در این مقاله دو سرویس معرفی می‌شود که با بهره‌گیری از آنها می‌توان زندگی دیجیتال را پس از مرگ مدیریت و مشخص کرد که میراث دیجیتال شخص در اختیار چه کسانی قرار گیرد. می‌توانید پیام‌هایی را بنویسید تا پس از مرگ‌تان، بر اساس ریتم و زمان‌بندی مشخص، به عنوان مثال در وبلاگ‌تان منتشر شود. با استفاده از این منابع و سرویس‌های آنلاین می‌توانید اکانت‌ها و داده‌های آنلاین خود را پس از مرگ، پاک کنید، به‌روز کنید یا به فرد دیگری با اکانتی دیگر منتقل کنید یا شاید بخواهید پس از مرگ‌تان، برخی از دوستان نزدیک یا اعضای خانواده‌تان از بعضی حقایق باخبر شوند که فاش شدن آنها را در زمانی که زنده‌اید به صلاح نمی‌دانید. این سرویس‌ها راه‌هایی برای نگهداری از چنین اسنادی هم فراهم می‌کنند.

انحصار وراثت آنلاین

با ایجاد اکانت در وبسایت Entrustet، شما می‌توانید ۱۰ نفر را به عنوان ارث‌بران میراث دیجیتال خود معرفی کنید، یا اینکه یک نفر را مسئول رسیدگی به میراث دیجیتال خود کنید. او کسی است که مسئولیت انحصار وراثت را بر عهده خواهد داشت. می‌توانید هر کاری که می‌خواهید با اکانت‌های گوناگون انجام دهید. ممکن است بخواهید صمیمی‌ترین دوست‌تان پس از مرگ شما به اکانت شبکه اجتماعی‌تان دسترسی داشته باشد، اکانت جی‌میل‌تان حذف شود، و رمز وبلاگ و فایل‌های روی کامپیوترتان در اختیار پسرعموی بزرگ‌تان قرار گیرد.

تحقق آرزوهای آنلاین پس از مرگ

My Webwill یک سرویس سوئدی است که بر اساس نیازهای «نسل دیجیتال آینده» طراحی شده است؛ نسلی که احتمالاً برای دارایی‌های دیجیتالش، اهمیتی به مراتب بیشتر از دارایی‌های دیگر خود قائل خواهد بود. با سرویس رایگان آن می‌توان تا ۱۰ اکانت را غیرفعال کرد و پنج ایمیل را هم از پیش آماده کرد که پس از مسجل شدن مرگ کاربر، برای کاربرانی که او مد نظر داشته و می‌خواسته نکاتی را پس از مرگ با آنها در میان بگذارد، ارسال خواهد شد. می‌توانید حتی پیش از مرگ پست‌هایی بنویسید و طوری تنظیم کنید که با دور تناوب مشخصی، پس از مرگ‌تان منتشر شود.

۱۲ دسامبر ۲۰۱۰

فاکس کان یک میلیون نانخور دارد

«فاکس‌کان» شرکتی که در آن محصولات مختلفی از شرکت‌هایی همچون اپل، سیسکو، هیولت پاکارد، نینتندو، مایکروسافت، سونی و سونی اریکسون به همراه چندین شرکت بزرگ مونتاژ و تولید می‌شود اعلام کرد بیش از یک میلیون نفر پرسنل دارد. کارکنان کارخانه «فاکس‌کان» که شرکتی در شهر «شنژن» در جنوب چین است محصولاتی همچون آیفون و آی‌پد برای شرکت

«اپل» گرفته تا کامپیوترهایی برای شرکت دل و یا محصولاتی برای شرکت اچ‌پی می‌سازند. این شرکت که هم اکنون نیز در حال استخدام نیرو است به صورت شبانه روزی در حال ساخت خط‌های جدید تولیدی برای سفارشات جدید شرکت‌های بزرگ است. مدیران «فاکس‌کان» انتظار دارد که در تعطیلات کریسمس سال ۲۰۱۰ تعداد کارگران این شرکت از مرز یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفر نیز عبور کند.

البته این شرکت دارای مسائل حاشیه‌ای فراوانی از جمله شرایط کار، سوء استفاده از کارگران، مسائل ایمنی پرسنل، خشونت و دستمزد کم هم بوده است که در این یک سال اخیر باعث خودکشی تعداد بسیاری از پرسنل «فاکس‌کان» شد. این کارخانه مهم‌ترین کارخانه تولیدکننده لوازم شرکت آمریکایی اپل است و با افزایش خودکشی در این کارخانه، شرکت اپل به دلیل افزایش فشار کاری به کارکنان این شرکت مورد انتقاد فراوانی قرار گرفته است.

به هر حال بعد از بالاتر رفتن آمار خودکشی در بین پرسنل، مدیریت بزرگترین شرکت خصوصی در چین تصمیم به افزایش حقوق بر اساس سال‌های خدمت گرفت و حتی اعلام کرد بر اساس موازینی خاص عده‌ای از کارگران را به استخدام دائم این شرکت درآورد که البته مشخص نیست که تا چه میزان باعث کمتر شدن مسائل حاشیه‌ای در این شرکت شده است. در سال گذشته میلادی آمار خودکشی در کارخانه ۴۰۰ هزار نفری «فاکس‌کان» در حدود ۱۲ نفر بوده است و بر اساس گزارش سال ۲۰۰۵ سازمان بهداشت جهانی، آمار خودکشی‌های این شرکت از میانگین آمار خودکشی‌های چین (۱۴ نفر در هر ۱۰۰ هزار نفر) پایین‌تر و از میزان خودکشی در کشور آمریکا (۱۱/۱ نفر در هر ۱۰۰ هزار نفر) بالاتر است.

با وجود تمام اتهاماتی که پیرامون وقایع درون شرکت «فاکس‌کان» مطرح است، تعداد زیادی از جوانان جویای کار چینی آرزوی یافتن شغلی با درآمد ماهانه ۳۰۰ دلار را در این کمپانی دارند.

۱۳ دسامبر ۲۰۱۰

امضای داوینچی در چشمان مونا لیزا

کارشناسان میراث فرهنگی ایتالیا موفق شدند در تابلوی معروف مونا لیزا اثر لئوناردو داوینچی حروف آغازین نام و نام خانوادگی این نقاش را کشف کنند.

۵۰۰ سال از خلق تابلوی معروف «لیخند ژوکوند» یا همان «مونا لیزا» توسط لئوناردو داوینچی می‌گذرد و ۵۰۰ سال است که کارشناسان هنری در این تابلو به دنبال نمادهای اسرارآمیز می‌گردند.

اکنون نتایج آخرین تحقیقاتی که توسط کارشناسان کمیته ملی ارزیابی میراث تاریخی، فرهنگی و محیطی ایتالیا انجام شده است نشان می‌دهد که در چشم مونا لیزا حروف آغازین نام لئوناردو وجود دارد.

با چشم غیر مسلح دیدن این نمادها بسیار دشوار است اما با بزرگنمایی تصویر می‌توان در چشم راست مونا لیزا - چپ برای کسی که به تابلو نگاه می‌کند - دو حرف LV را که به نظر می‌رسد حروف آغازین نام لئوناردو باشد مشاهده کرد.

درون چشم چپ ژوکوند - این بار راست کسی که تابلو را می‌بیند - می‌توان حروفی را دید اما هنوز دقیقاً مشخص نیست که این حروف CE یا یک حرف ساده B هستند.

همچنین زیر منحنی پل پشت سر مونا لیزا نیز دو عدد هفت و دو، دیده می‌شوند که می‌تواند همچنین یک حرف L و یک عدد دو باشد. سرپرست تیم تحقیقات می‌گوید: «ما جزئیات بسیار دقیقی را آزمایش کردیم. تمام این آزمایش‌ها تایید می‌کنند که این علائم نمی‌توانند اتفاقی یا در اثر یک اشتباه ایجاد شده باشند بلکه به اعتقاد ما تمام این نشانه‌ها به عمد توسط نقاش در این تابلو وارد شده‌اند.» «لیخند ژوکوند» تابلویی است که لئوناردو حدود سال ۱۴۹۰ کشید آن را آغاز کرد و چند سال بعد به پایان رساند. این تابلو در حال حاضر در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود.

۱۲ دسامبر ۲۰۱۰

سازمان بازنشستگان شاهین

گرد همایی پنجشنبه‌ها برای

بازنشستگان ایرانی

Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان

ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای

برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه‌ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر

تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا

۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close
London W10 5XL
Tel: 020 7221 5763
Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو

Ladbroke Grove و (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)



موسسه حسابداری

فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE

ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،

آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)

تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN

اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات

بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



عجیبترین خبرهای جهان در سال ۲۰۱۰

سیگاری دو ساله

به نظر می‌رسد در اندونزی بچه‌ها خیلی



شلیک از خورشید

آمریکایی‌ها آنقدر در برنامه‌ها و فیلم‌های تلویزیونی‌شان غرق شده‌اند که هر چیزی را در جعبه جادو ببینند و بشنوند باور می‌کنند. در ماه نوامبر در یکی از برنامه‌های زنده، خبرنگاران یکی از شبکه‌های تلویزیونی تصویری را ضبط کرد که نشان می‌داد از طرف خورشید تویی به سمت سواحل کالیفرنیا شلیک شده است. کمی بعد این تصاویر در صدر اخبار بیشتر رسانه‌های آمریکا رفت اما چند ساعت بعد که هیجان‌ها کمتر شد کارشناسان اعلام کردند به علت خطای دید و تغییر نور خورشید هنگام غروب در افق چنین تصویری به ذهن انسان القا می‌شود.

زود سیگار کشیدن را شروع می‌کنند چراکه «آردی ریزال» از وقتی ۱۸ ماهه بوده سیگاری شده است. به گفته پدرش محمد، این بچه وقتی سیگار را از دهانش دور می‌کنند آنقدر گریه و بی‌تابی می‌کند که مجبور می‌شوند با سیگار آرامش کنند. «آردی» قبل از اینکه به کمک پزشکان ترک کند روزی ۴۰ سیگار پک می‌زد.

مسافر زمان در فیلم چارلی چاپلین

زمانی که چارلی چاپلین در سال ۱۹۲۳ فیلم می‌ساخت بشر هنوز تا تولید تلفن همراه فاصله بسیاری داشت اما یک کارگردان زنی را در فیلم

چاپلین مشاهده کرد که گویا با موبایل در حال گفت‌وگو است. این موضوع که آیا این زن با پاهای بیش از حد بزرگش مسافری است که از آینده به گذشته سفر کرده بود یا خیر برای مدتی همه را در اینترنت سرکار گذاشت. اما در نهایت همه تصمیم گرفتند باور کنند این زن گوش‌هایش سنگین است و در زمان فیلمبرداری با سمک بزرگش کلنجار می‌رود تا بهتر بشوند.

نجات از عمق ۷۰۰ متری در آغوش ققنوس

وقتی روی یک تکه کاغذ که از عمق ۷۰۰ متری زمین آمده بود پیام سلامتی ۲۳ معدنچی دیده شد جهان در بهت و حیرت فرو رفت. باورش سخت بود که این مردان بعد از انفجار و گیر افتادن در اعماق زمین زنده باشند اما از آن عجیب‌تر امید به نجات جان‌شان بود. به هر حال معدنچی‌ها بیش از دو ماه مقاومت کردند تا با یک کپسول نجات منحصر به فرد به اسم ققنوس دوباره موفق شدند طلوع خورشید را تماشا کنند.

هیجان در دوران ووووزلا

یکی از سروصداهایی که جام جهانی آفریقا به راه انداخت صدای بوق‌های گوشخراش ووووزلا بود. آنهایی که این بوق‌های سنتی را می‌شناسند دو دسته هستند یا بدون شنیدن صدای ووووزلا خواب‌شان نمی‌برد یا از صدای سرسام‌آور آن به شدت نفرت دارند. در زمان برگزاری جام جهانی بازار ووووزلا آنقدر داغ بود که یک مرتبه تقاضاها چند برابر شد. در این بین چینی‌ها هم که هرگز از قافله عقب نمی‌مانند ووووزلای آفریقایی اصل را در کشورشان تولید می‌کردند و به

بازار می‌فرستادند و این شد که تا مدت‌ها بعد از قهرمانی اسپانیا در جام جهانی ۲۰۱۰ جنگ برای حق کپی‌رایت بین کمپانی‌های آفریقایی و چینی ادامه داشت.

پیام تولد مبارک اشتباهی برای ملکه

ملکه الیزابت دوم یکی از مشهورترین افراد سلطنتی در جهان است بنابراین حتی اگر اسمش را در گوگل بزنید خیلی ساده تمام جزئیات زندگی‌اش از تاریخ تولد گرفته تا تحصیلات نداشته‌اش معلوم می‌شود اما کارمندان وزارت خارجه آمریکا حتی زحمت این کار را هم به خودشان ندادند و یک روز صبح از خواب بیدار شدند و انگار به آنها الهام شده باشد برای ملکه پیام تبریک تولد فرستادند غافل از اینکه ملکه دو تاریخ تولد دارد. یکی ۲۱ آوریل (که ۸۴ ساله می‌شود) و دیگری ۱۲ ژوئن که تاریخ تولد رسمی‌اش است. البته به احتمال زیاد سال دیگر چنین اشتباهی رخ نمی‌دهد چراکه ملکه تازگی‌ها عضو فیس‌بوک شده است.

آی-فون هشت میلیون دلاری

یک جواهرساز بریتانیایی به نام «استوارت هیوز» که سابقه تزئین بلک بری و نینتندو را هم در کارنامه‌اش داشت با استفاده از ۰۰۰ هیرلیان و یک تکه پلاتین ۷.۴ قیراطی و طلاکاری آخرین مدل تلفن همراه شرکت اپل رکورد گران‌ترین گوشی تلفن را در جهان شکست البته این طراح باسلیقه که راز دار هم هست سفارش تزئین دو آی-فون کاملاً مشابه را دریافت کرده بود. شایعات نشان می‌دهد یک تاجر استرالیایی این دو گوشی جواهر نشان را درخواست کرده است.

شرکت صرافانی هستی

شرکت صرافانی هستی آماده همکاری با بازرگانان و متقاضیان گشایش L/C

انتقال ارز به ایران و بالعکس در کمتر از ۱۵ دقیقه در حضور شما

انتقال ارز به دیگر نقاط جهان در کمتر از ۲۴ ساعت (جهت اختلاف ساعت)

تخفیف ویژه برای دانشجویان و مشتریان دارای عضویت قبل از تماس با ما قیمت‌های دیگر صرافانی‌ها را چک کنید.

با خرید از صرافانی هستی و دریافت کد مخصوص از تخفیف ۱۰ درصد کامپیوتر و لوازم الکترونیک از شرکت A-Pox بهره مند خواهید شد.

آدرس صرافانی

117 station road, Edgware HA8 7JG

تلفن‌های صرافانی:

مستقیم: ۰۲۰۸۹۵۲۲۰۴۴ - غیر مستقیم: ۰۲۰۸۹۵۲۷۸۱۱
موبایل ۲۴ ساعته: ۰۷۵۵۱۲۲۲۷۲۹

Ealing Legal

Consultancy & Advocacy

دسترسی به کمک متخصصان حقوقی و جلوگیری از هزینه‌های اضافی

آیا در رابطه زناشویی خود دچار مشکل شده اید؟

با گروه مجرب و با تجربه مشاوره نمائید

بدانید که طلاق در همه حال انتخاب ساده‌ای نیست اما اگر رابطه به انتهای خط رسیده است ما کمک می‌کنیم که این مسیر را با حداقل درد و رنج ممکن طی نمائید سرویس‌های ما شامل:

- ۱- تغییر رسمی نام ۲- توافق‌های پیش و پس از ازدواج
- ۳- طلاق و مسائل مالی مربوطه ۴- جدایی رسمی
- ۵- تنظیم وصیت‌نامه و ارث و میراث ۶- تنظیم قراردادهای تجاری و مسکونی
- ۷- مشاوره در امور تحصیلی در کشور انگلستان و آمریکا
- ۸- امور ویزا و مهاجرت (تحصیلی و تجاری)
- ۹- مشاوره در عقد قراردادهای تجاری و خرید و فروش لیز مغازه

مشکلات حقوقی، قضایی و جنائی خود را

با گروه مجرب ما در میان بگذارید

با همکاری سمندر با بیش از چهل سال در خدمت هموطنان ایرانی در انگلستان با ما با شماره تلفن‌های

۰۷۹۴۹۵۶۴۳۴ - ۰۲۰۸۹۹۸۸۲۳۶

تماس بگیرید

سرویس کاملاً محرمانه و همدردانه ما آماده جوابگویی به سوالات شما می‌باشد

Trouble with your relationship?

ealinglegal@aol.com

Divorce is not always easy to consider

We help make this legal process as painless as possible if you're willing to save your marriage...but you think it may be over

CALL US 07949 54 64 34

(Flexible low-cost appointments can be arranged throughout London)

Our confidential & caring service is here to answer your queries and any concerns you may have ...and to help!

Call us today - You deserve a happier life!



به بهانه برگزاری نخستین فستیوال رومی در لندن

مولانا بالاتر از تضادهای مذهبی، زبانی و محلی

گفتگو: فرشته کدیور

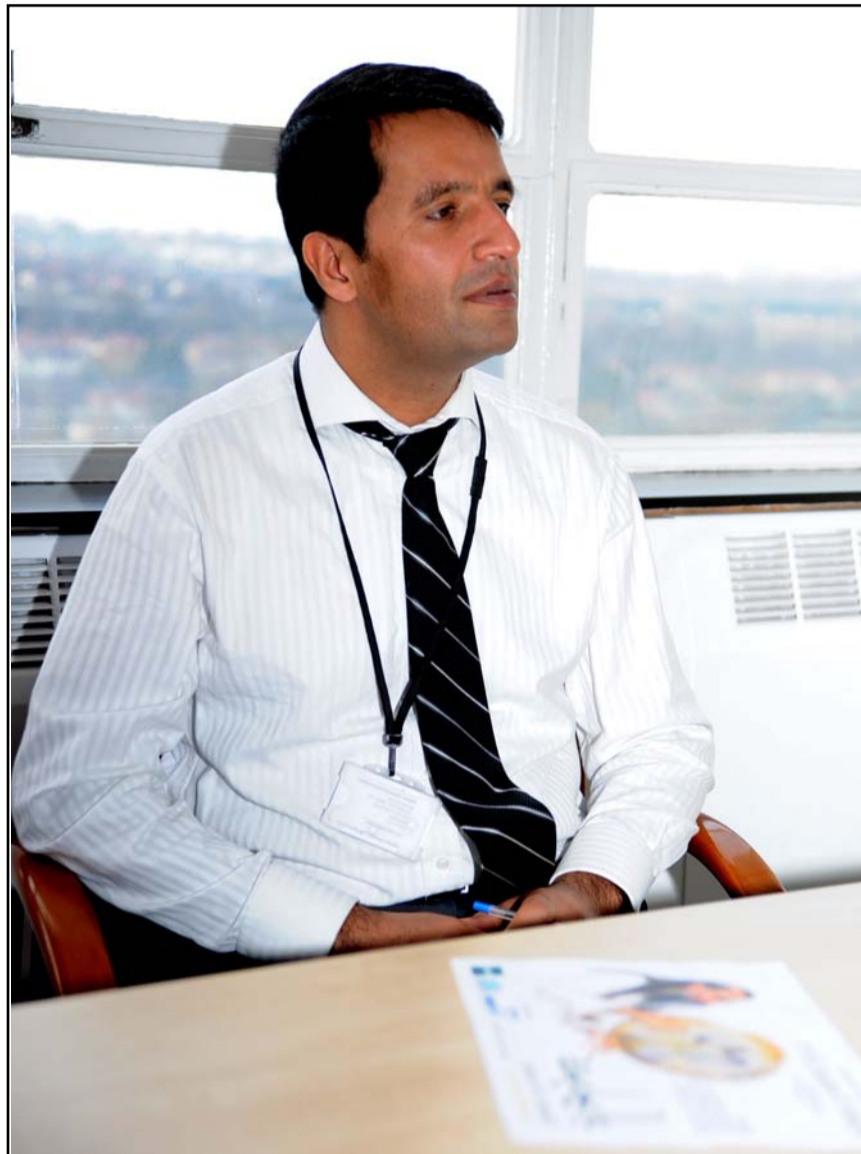
در سال های اخیر شاهدیم که به مناسبت گرامیداشت یاد جلال الدین محمد بلخی (مولانا) شاعر نامی و بزرگ قرن هفتم، برخی کشورها خصوصا ترکیه برنامه هایی ترتیب داده اند که در آنها تلاش فراوانی شده تا مولانا را به عنوان چهره ی بزرگ فرهنگی کشور خودشان به دنیا معرفی نمایند. اما کم توجهی مسوولان امر در ایران، باعث شده که ترکیه در این میدان، گوی سبقت را ربوده و از دیگران پیشی بگیرد که ناگفته نماند تا حد زیادی هم موفق بوده است. اما آنچه غیر قابل انکار است اینکه مولوی، متعلق به ایران و اشعارش را به زبان پارسی سروده است و فقط آرامگاهش در قونیه قرار دارد که ترکیه با سواستفاده از این موقعیت سعی دارد مولوی را به نام خود مصادره نماید. اما در لندن قرار است که روز شنبه پانزدهم ژانویه ۲۰۱۱ برای اولین بار، فستیوالی با عنوان «فستیوال رومی» برگزار شود. این فستیوال یکروزه اختصاص دارد به بزرگمردی که او را با نام هایی همچون «خداوندگار»، «مولانا خداوندگار»، «مولوی رومی» و «ملای رومی» می شناسیم. بر همین اساس برای کسب اطلاعات بیشتر در این باره، گفتگویی انجام دادیم با آقای فرید مل مدیر اجرایی انجمن پیوند که برگزاری این فستیوال را بر عهده دارد که در ادامه می خوانید.

پرشین: هدف از برگزاری فستیوال یک روزه رومی چیست؟

هدف این است که نسل جوان ما نه فقط با نام مولانا؛ بلکه با افکار، عقاید و آثارش نیز آشنا شوند. در حال حاضر فرزندان ما که در اینجا متولد شده اند و یا آنها که سالیان طولانی در اینجا زندگی می کنند (اعم از ایرانی و افغانستانی) از هویت، فرهنگ و هنر کشور خود اطلاع درستی ندارند و دانسته های آنان، محدود به برنامه هایی است که از شبکه های تلویزیونی تماشا می کنند. اکثریت نسل جوان به سختی می توانند به فارسی بخوانند و یا بنویسند. بسیاری از آنها حتی شخصیت های بزرگ فرهنگی مانند مولانا، فردوسی، سعدی و بسیاری دیگر را نمی شناسند. بنابراین رسالت ماست که نسلی را که در اینجا رشد می کند را با کشورمان یعنی ایران و افغانستان پیوند بزنیم و آنها را آگاه نگاه داریم. باید به آنها نشان دهیم که ما از کشوری بی فرهنگ نیامده ایم. پدرانمان به فرهنگ و هویت ما افتخار می کردند و ما باید به این نسل جوان هم بیاموزیم

که فرهنگ و هویت خویش را بشناسند و به آن افتخار کنند. آنها باید بدانند که مولانایی هشتصد سال پیش، می زیسته و کتاب ها و داستان های زیادی از او به جا مانده است که پیام دیروز او که همان پیام صلح و عدالت خواهی بود، امروز نیز همچنان باقی و مطرح است. هدف دیگر اینکه مولانا در آن دوران بالاتر از هر مذهب و دینی بود. او شخصیتی بالاتر از تفاوت های فرهنگی داشت و امروز هم در دنیا موضوع تضادهای مذهبی، زبانی و محلی بسیار حاد است که امیدواریم با این کار به چند هدف دست یابیم. پیام ما این است که جامعه ایرانی یا افغانستانی

.... سازمان دیگری که در فستیوال رومی، مشارکت دارد (Study Society) می باشد. این سازمان متشکل از جوانان ایرانی و همچنین افغانستانی است که اینها مبلغان پیام صلح مولانا می باشند. معمولا این گروه به رهبری استاد منصور پرهیزکار در کنزینگتون برنامه شعر خوانی و سماع دارند. سازمان دیگری که در این برنامه مشارکت دارد، هفته نامه پرشین است که از طریق تبلیغات و اطلاع رسانی، این برنامه را حمایت می کند. علاوه بر آن شهرداری منطقه بارنت نیز در



را داریم که هر کدام ترکیبی از برنامه های متنوعی است. به عنوان مثال در بخش تعلیمی - تربیتی سخنرانی هایی را گنجانده ایم که نظرات استادان و متخصصان مولانا شناس ایرانی، افغانی و انگلیسی همچون استادان علاء امیرشاهی، باقر معین، شهباز ایرج، عبدالحی پیرزاده، پروفسور لولسون، آقای لقمان از تئاتر خیام و ... را درباره مولانا خواهیم شنید. همچنین خانم حمیرا از هلند درباره مولانا از دیدگاه زن، سخنرانی خواهد کرد. همزمان یک نمایشگاه بزرگ عکاسی برپاست که اختصاص به عکس هایی از بلخ (زادگاه مولانا) تا قونیه (آرامگاه مولانا) دارد. در همین گالری، برنامه شعر خوانی و رقص سماع نیز توسط تیم عاشقان مولانا اجرا می گردد.

همچنین در بخش خانوادگی، قسمت های مربوط به کودکان و سرگرمی وجود دارد. خانم عالیه با بچه ها قصه خوانی می کند و (Work Shop) از قصه های مولانا خواهند داشت. خانم کالیف هم در این بخش، نی نوازی می کند.

علاوه بر آن در طول روز، بخش مثنوی خوانی خواهیم داشت که استاد وارسته آن را اجرا می نماید. به طور کلی این فستیوال همزمان ترکیب متنوعی از برنامه ها را در برخواهد گرفت.

بخش دوم برنامه از ساعت ۶ عصر آغاز و تا ۱۰ شب ادامه خواهد داشت. در این بخش آقای داوود آزاد نوازنده چیره دست ایرانی با گروه ارکستر خودش هنرنمایی خواهد نمود و خانم کالیف هم نی نوازی می نماید.

پرشین: علاقمندان چگونه و از چه مراکزی می توانند بلیت تهیه نمایند؟

برنامه صبح فستیوال رایگان است و علاقمندان می توانند در هر بخشی که دوست دارند شرکت نمایند. اما برای شرکت در برنامه عصر فستیوال؛ علاقمندان باید بلیت تهیه کنند. که برای تهیه آن می توانند با سالن (Arts Depot) در شمال لندن، تماس بگیرند و بلیت خود را رزرو نمایند یا اینکه با کانون پیوند تماس حاصل فرمایند. در نظر داریم که تعدادی از بلیت ها را نیز در اختیار هفته نامه پرشین قرار دهیم تا از این طریق به فروش برسد.

پرشین: بهای بلیت ها چقدر است؟

برای بزرگسالان ۱۲ پوند و بچه های بالای پنج سال و زیر ۱۲ سال ۶/۵ پوند.

پرشین: برنامه های آتی که پیش رو دارید چیست؟

امیدواریم که بتوانیم با کانون های محلی مثلا سال نو را جشن بگیریم و بعد بتوانیم برای سال آینده، فستیوال مولانا را دائمی نمائیم. در همین فستیوال تیم اجرایی تصمیم خواهد گرفت که تاریخ دقیق اجرای فستیوال در سال های آینده دقیقا چه زمانی باشد که به احتمال قوی در اواخر نوامبر و یا اوایل دسامبر خواهد بود یعنی زمانی بین تولد و مرگ مولانا.

پرشین: در پایان حرف خاصی با مخاطبان نشریه ندارید؟

امیدوارم که فستیوال مولانا از حمایت خوانندگان روزنامه برخوردار باشد و ما را در آغاز این جریان کمک کنند تا بتوانیم آن را به جریانی مثبت در اروپا تبدیل کنیم که این البته بستگی به فرهنگ دوستان و علاقمندان دارد بخصوص پارسی زبانان که می توانند افتخارات فرهنگی خود را زنده نگه دارند و آن را جشن بگیرند.

برگزاری این فستیوال ما را حمایت می کند.

پرشین: آیا این نخستین برنامه ای است که توسط شما در لندن برگزار می شود؟

فستیوال رومی برای اولین بار است که بدین شکل برگزار می شود و ما این افتخار را داریم که آغازگر این برنامه باشیم. امیدواریم که در آینده جوانان و کانون های دیگر، در چنین برنامه هایی مشارکت داشته باشند و بتوانیم این فستیوال را هر ساله برگزار نمائیم.

پرشین: برای برگزاری فستیوال رومی، چه بخش ها و برنامه های جانبی را در نظر گرفته اید؟

این فستیوال یک برنامه یک روزه در دو بخش کاملا مجزا است که بخش اول، ساعت ۱۱ صبح شنبه پانزدهم ژانویه رسماً افتتاح می شود و تا ساعت ۴ بعد از ظهر ادامه می یابد. در این بخش ما برنامه های تعلیمی - تربیتی و همچنین خانوادگی

ها که امروز به هر دلیل در این کشور زندگی می کنند؛ یک تاریخ فرهنگی غنی دارند و پیام آور صلح بوده اند. این مردمان هیچگاه با پیام جنگ به جایی نرفته اند و همواره پیام صلح را به همراه داشته اند.

پرشین: مجری اصلی این برنامه چه سازمان یا گروهی است؟

این برنامه با همکاری چندین سازمان، ساماندهی می شود. یکی از آنها انجمن پیوند است. این انجمن در سال ۲۰۰۲ و با هدف کمک به کودکان و خانواده های افغانستانی، شکل گرفت. در آغاز، هدف اولیه انجمن؛ حفظ هویت فرهنگی نسل جدید بود چرا که خانواده ها این تشویش را داشتند که فرزندان آنها با زبان مادری و فرهنگ میهنی خود غریبه و بیگانه هستند. آنها از خواندن و نوشتن به زبان فارسی و یا پشتو، محروم می باشند. بعدها انجمن پروژه های دیگری را نیز در دست گرفت مثل کمک به خانواده های افغانستانی و کارایی

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین،

به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.

ساتلايت ۵ ستاره

کانال فارسی ۱

5 STAR SAT

آريانا TV از کابل
آريانا افغانستان از آمريکا
پيام افغان و کانال ملی



کنترل کلیه کانالها از هر جای منزل بدون نیاز به سیم کشی
نصب آنتن تلویزیون و نصب تلویزیون پلاسما

نصب و راه اندازی کانالهای
ماهواره ای در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبدیل سیستم ثابت و موتورایزر
جهت دریافت هزاران کانال افغانی، فارسی
کردی، عربی، ترکی و اروپایی

07817 690 167

020 8395 3114

هفت روز هفته ساعت ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب



Technomate
Your Digital Partner For Life

جدیدترین تکنولوژی تلویزیونی دنیا

دیگر احتیاج به دیش و کامپیوتر ندارید

بدون نیاز به دیش ماهواره و تنظیمات پیچیده

بدون نیاز به سیم کشی و نصب

قابل حمل به هر مکان و در هر زمان

۶۰ کانال لس آنجلسی

۲۵ کانال از داخل ایران

۹ کانال افغانی - ۳ کانال تاجیک

۴۰۰ سریال ایرانی هر کدام با بیش از ۲۵ تا ۳۰ قسمت

۶ کانال هندی

مسابقات ورزشی، ۵۰۰ فیلم سینمایی، موزیک و سرگرمی

بهمراه ۱۵۰ کانال ارمنی، کردی، ترکی و آشوری + ۲۰۰ کانال

انگلیسی و کشورهای مختلف

تنها چیزی که شما نیاز دارید اینترنت Broadband بدون

کامپیوتر با سرعت ۲۰-۱۶ مگابایت و بالاتر

B.Ford

۲۵۹ پوند + هزینه پست



07817 690 167

020 8395 3114

ساعات کار ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب



بی لیاقتی های قوم کیسه کش



فرزان انکار

وقتی به نزدیکی صحن اصلی رسید با خودش گفت: اصلا نخواستیم همین کیسه ای که داریم برایم بس است تا به من شک نکردند از اینجا بروم که سرم را به باد می دهم. ولی حس کنجاوی نگذاشت. از طرفی دلش هم نمی آمد کیسه اش را هم دور بیاندازد برای همین دلش را به دریا زد و گفت: می روم از خود حاکم می خواهم که شخصا کیسه کشش شوم. مگر من چه از این کیسه کشهای فرتوت که هرکدام کلی کیسه برای اربابانشان می کشند کم داریم؟

خلاصه وارد صحن که شد دهنش از زیبایی و شکوه آن باز ماند نا خود آگاه پیش می رفتو متوجه نبود که آن کیسه سوراخ روی دوشش همه را متوجه خودش کرده. که متوجه شد نگاه همه به سوی اوست و او یکه و تنها در میان صحن کاخ ایستاده و همه به او نگاه می کنند. سرش را که چرخاند مردی را بر روی تختی روان دید که بی شباهت به نقاشیهایی که از حاکم دیده بود نبود! همان چشمها و لبها ولی به قایت پیر و فرتوت تر بود.

با لکت سلام و تعظیم کرد. حاکم گفت: مرتیکه پدرسوخته! اینجا چه غلطی می کنی؟ چطور می آوری تو کاخ ما؟

مرد جوان با لکت گفت: قربان آدمم اینجا تا کیسه کشی شما را بکنم. بگذارید در صف کیسه کشان جان نثاران باشم. حاکم: دستی به سبیلش کشید و فریاد زد! بیاید ببرید این دزد بی همه چیز را اعدامش کنید ما خودمان کیسه کش زیاد داریم تو به طمع کیسه های ما اینجا آمدی هان؟

جوان به ناله و زاری افتاد و گریه کنان و التماس کنان برای نجات جاننش تقاضا کرد هرچه عجز و لابه کرد، سود نداشت و حاکم با ور نکرد که جوان به عشق کیسه کشی حاکم و اشرافیان آنجا آمده! در این میان مرد اشرافی که او را به قصر راهنمایی کرده بود و از قضا حکیم مخصوص دربار بود به نزد حاکم رفت و گفت: امروز روز شادمانی شماست پس روزتان را با ریختن خون یک تیره بخت مکرر نکنید.

حاکم اشاره کرد مرد جوان را ببرند و از قصر بیرون کنند. حکیم هم به دنبال سربازان رفت. وقتی سربازان مرد جوان را بیرون پرت کردند حکیم بالای سرش رفت و گفت: مگر به تو نگفتم این کیسه را دور بنداز؟

مرد جوان گریه کنان جواب داد: نمی فهمم! اینها چه ربطی به کیسه دارد؟

حکیم در حالی که از سر ناراحتی سرش را تکان می داد از جا برخاست و گفت: حقا که شما قوم کیسه کش همان لیاقتتان است که صبح تا شب کیسه اعمال و اموالتان را به دوش بکشید!

تنها فرق شما جماعت کیسه کش با این جماعت اشرافی در همین است که شما هم کیسه خود را به دوشتان می کشید و هم با افتخار حمالی کیسه اشراف را می کنید. اما جوان بدبخت بدان هر دو کیسه ای که بر دوش می کشی از آن حاکم و اشرافیان است. همین حالا این کیسه را دور بیانداز و با من بیا تا به تو فنون زندگی را بیاموزم.

مرد جوان بی توجه به صحبتهای حکیم کیسه اش را در آغوش کشید و به گریستن ادامه داد و گفت: جانم را هم که بگیرد کیسه ام را نمیدهم.

مرد حکیم در حالی که از آنجا دور می شد فریاد زد: شما ها را جان به جانتان کنند کیسه کش می مانید.

دادخواهی پیش حاکم رفت. از سر تقدیر آن روز از همان روزهای جشن بود. پسر جوان به نگهبانی که رسید کمی ترسیده بود. با لکت به نگهبان فرجه گفت می خواهم حاکم را ببینم. نگهبان به همکارش نگاه کرد و کلی خندید و بعد گفت برو پی کارت دیوونه. جوان کمی این پا و آن پا کرد بعد دوباره گفت: ببخشید یعنی نمی تونم؟

نگهبانها دوباره خندیدند در همین زمان یکی از اشراف سوار بر ارابه رسید و نگهبانها دستپاچه درب را برای او باز کردند. مرد اشرافی نگهبانی به نگهبانها انداخت و گفت: این یارو چی می خواد؟ جوان به سرعت گفت می خوام حاکم رو ببینم. مرد اشرافی خندید و گفت: چرا می خوای ببینیش؟

جوان گفت: می خواهم از او راز خوشبختی اش را ببرسم. من هرچه می کنم نمی توانم در زندگی موفق شوم. باور کنید تا به حال چندین بار کیسه ام را پر از اسباب کرده ام و تمامی شان را از دست داده ام.

می خواهم بدانم چطور می توانم آنقدر موفق شوم که کیسه کش اشراف باشم!

مرد اشرافی جا خورد، از ارابه پیاده شد و نگهبانی به سرتاپای جوان که آب دهانش را قورت می داد انداخت. بعد سرش را به گوش جوان نزدیک کرد و گفت: دلم برایت سوخت می خواهم رازی را به تو بگویم که تو را خوشبخت و سعادتمند کند؟

مرد جوان با علاقه سرش را به نشانه تشکر و تأیید تکان داد!

مرد اشراف زاده به آرامی در گوشش نجوا کرد: همین الان این کیسه سوراخی که به دوش می کشی را رها کن و از دیوار پشت قصر وارد قصر شو، چون امروز خیلی شلوغ است کسی متوجه تو نخواهد شد.

مرد جوان جا خورد کمی منگ ماند و به فکر فرو رفت.

مرد اشرافی به سرعت سوار ارابه اش شد و در حالی که وارد قصر می شد فریاد زد. زودتر برو و کاری را که گفتم را انجام بده.

مرد جوان در تفکر عمیقی فرو رفت و شروع کرد به قدم زدن به طرف پشت قصر. در همین افکار بود که به دیوار پشتی رسید. از دیوار پشتی بالا رفت و داخل حیاط قصر شد. در امارت اصلی جشن بزرگی برپا بود. مطربان و خوانندگان سرو صدایی به راه انداخته بودند که بیا و ببین، بوی خوش طعام و نمای زیبایی ساختمان با شکوه کاخ مرد جوان را مسحور خودش کرده بود.

جوان با ترس و لرز پیش می رفت و از میان آدمهای خوش لباس و پر افاده می گذشت و جلو می رفت و به این می اندیشید که چگونه می تواند با بر زمین گذاشتن کیسه اش به چنین جلال و مقامی دست یابد. وقتی از کنار چند کیسه کش لاغر و فرتوت که به سختی چندین کیسه بزرگ را بر دوش می کشیدند و به سرعت برق دنبال اربابانشان می دویدند، گذشت باخودش اندیشید ای کاش من هم یکی از اینان بودم.

ر زمانهای قدیم قومی بود که به کیسه کش معروف بود. چونکه مردم این قوم به هر کجا می رفت کیسه ای به دنبال خود می کشید که پر بود از خرت و پرتها و اموال و دارایی هایش.



هر کسی کیسه اش پر تر بود طبیعتا وضعش بهتر بود آنهایی که وضعشان خیلی بهتر بود برای خودشان کیسه کش استخدام می کردند که کیسه های بزرگشان را بکشند.

در مملکت این قوم کیسه کش هیچ کس کار درست و حسابی نداشت. یعنی از صنعت و کشاورزی و دامداری خبری نبود یک عده ای هم که نانی داشتند یا از خارجه می آوردند که وارد کننده بودند و یا برخی خرت و پرت به خارجه می فروختند که خوب طبیعتا صادر کننده بودند و آنها دستشان به دهنشان می رسید و برای خودشان دم و دستگاه و کیسه کشهای فراوان استخدام کرده بودند.

کلا شغل مردم کیسه کش در ارتباط با کیسه بود. برخی کیسه می دوختند. بعضی ها هم به قول معروف خدمات پس از فروش بودند و کیسه ها را رفو می کردند. این جماعت صبح تا شب هیچ کاری نداشتند غیرا از اینکه دنبال همدیگر راه می افتادند تا کیسه یکی سوراخ شود و از آن آشغالی بیرون بیافتد و آنها سریع بپرند و آن را داخل کیسه خودشان بیاندازند.

این مردم روی کیسه کش بودنشان تعصب فراوانی داشتند و هرگز به هیچ کس اجازه نمی دادند در مورد کیسه کش بودنشان با ایشان بحث کند. حرف حرف خودشان بود. آنقدر کیسه کش بودن بر ایشان تاثیر گذاشته بود که ملیت و قومیتشان فراموششان شده بود.

اصلا فراموشی چیست. ملیتشان شده بود کیسه کش، دینشان شده بود کیسه کشی، مرامشان شده بود کیسه کشی، صحبتهایشان در مورد کیسه بود و حمالی! مگر کسی می توانست به آنها بگوید آخر این کارهایی که می کنید چه معنی می دهد.

خلاصه هر روز به همین شکل می گذشت. کیسه کشها به دنیا می آمدند و می مردند و روزها از پی هم می گذشت.

شهر حاکمی داشت که سپاهی قدرتمند گردش را گرفته بود و هیچ کس توان راهیابی به دار و دسته او را نداشت. حاکم شهر را هیچ کس نمی توانست شخصا ببیند کیسه کشها فقط نقاشی اش را بر دیوارهای شهر و ادارات می دیدند و گاهی هم از یکدیگر تعریف صدای بلندش را می شنیدند که همواره داخل قصرش اریده می کشد.

حاکم شهر ماهی یکبار میهمانی می داد و در آن روز همه اطرافیان را دعوت می کرد تا دستورات جدیدش را بدهد و از سر سپردگی تمامیشان اطمینان حاصل کند. یک روز یکی از کیسه کشهای جوان که کیسه اش سوراخ شده بود و همه آت و آشغالهایی که از چگی جمع کرده بود را از دست داده بود برای

برای حفظ و تداوم انتشار هفته نامه پرشین ما را به مشاغل و آگهی دهندگان معرفی نمائید.

به یاد داشته باشید هزینه های این نشریه از سوی آگهی دهندگان معتبر و حامی فرهنگ ایرانی تامین می شود.

Afghan Association Paiwand presents

Rumi Festival 2011

Saturday 15th January

The Arts Depot Trust
Finchley, Nether St, London N12 0GA
11am - 4pm and 6pm - 10pm

Rumi

I am neither a Moslem nor a Hindu
I am not Christian, Zoroastrian, nor Jew
I am neither of the West nor the East
Not of the ocean, nor an earthly beast

سخن غلام
سخن غلام



www.londonrumifestival.co.uk

Information on: 020 8905 8770

Sponsored by:



Persian Palace

Persian Cuisine

**A Taste of Persia in the
Heart of Ealing**



طعم واقعی غذاهای ایرانی را در رستوران خودتان تجربه کنید

Private parties and outside catering available

**143-145 Uxbridge Road
London W13 9AU**
www.persianpalaceealing.co.uk

لطفا برای اطلاعات بیشتر و رزرو جا تماس حاصل فرمائید

020 8840 2015



اصالت ایرانی
ذائقه ایرانی

شرکت بازرگانی



**بزرگترین تولید کننده
سوسیس و کالباس ایرانی
در سطح قاره اروپا**

با بسته بندی های تمام اتوماتیک و بهداشتی
۱۰۰٪ حلال
دارای گواهینامه ی بهداشت اروپا
یکی از دقیق ترین نظارت های بهداشتی بر مواد اولیه شرکت ها در جهان



Tel: 07939038838
www.taktrading.com
info@taktrading.com



خدمت صادقانه اعتبار جاودانه سرعت، دقت و رضایت هدف ماست.

Car Hire

P.C.O REGISTERED MINI CAB DRIVERS

Replacement Vehicle, Repair,
Loss of Earnings, Injury Compensation

www.aacarsltd.co.uk

خودروهای 5 و 7 نفره کاملا نو جهت رانندگان مینی کب

Tel: 020 8903 5383 - Fax: 0845 388 5384

سرویس ۲۴ ساعته ۰۷۸۷۵۶۶۹۶۶۹

Unit 28 Northfield Industrial Estate, Beresford Avenue, Wembley HA0 1NW



کمپانی بزرگ و معتبر Accident Claim با کادری ورزیده و با تجربه آماده ارائه خدمات به شما عزیزان هستیم



- ❖ آیا تصادف کرده اید و مقصر نیستید؟
- ❖ اگر در موقع تصادف شما سرنشین بوده اید ما می توانیم به شما هم کمک کنیم.
- ❖ آیا تصادف کرده اید و جهت دریافت بیمه و خسارت خود دچار مشکل شده اید؟
- ❖ آیا تا کنون نتوانسته اید خسارت خود را از بیمه دریافت کنید؟ ما می توانیم ماشین تصادفی شما را با ماشین جدید و یا تاکسی شما را با PCO در کم ترین زمان در اختیار شما بگذاریم.
- ❖ اگر جهت رفت و آمد و بستن قرارداد داد مشکل دارید با یک تلفن به ما می توانیم شما را در هر مکان دیدار کنیم.

Tel: 020 8903 5383 - Fax: 0845 388 5384

سرویس ۲۴ ساعته ۰۷۸۷۵۶۶۹۶۶۹

Unit 28 Northfield Industrial Estate, Beresford Avenue, Wembley HA0 1NW



به بهانه بزرگداشت خبرنگاران زندانی در ایران

روزنامه نگار یا فعال سیاسی؟

محمد رضا نسب‌اللهی

مداخله در سیاست، وظیفه سیاسیون است نه روزنامه نگاران. نقش های عرصه سیاست با نقش هایی که یک روزنامه نگار باید انجام دهد، تفاوت دارد. یک سیاستمدار به حزبی وفادار است و به قدرت می اندیشد و بر پایه لابی و سازش تلاش می کند اهداف حزب خود را پیش برد. اما روزنامه نگار به قدرت وفادار نیست، بلکه باید به مردم و مخاطبان وفادار بماند و ناظر مستقل قدرت باشد.



دارد ولی در ایران هنوز فوتبال حرفه ای نشده است اما با این وجود بازیکنان فوتبال در ایران و برخی باشگاه ها تلاش می کنند سطح فوتبال خود را برای رسیدن به فوتبال اروپا بهبود ببخشند، نه آنکه با فهرست کردن هزار و یک دلیل، از حرفه ای شدن فاصله بگیرند و آن را توجیه کنند.

روزنامه نگاری نیز حرفه ای است که اصول خود را دارد و نمی توان نقض آنها را با هر بهانه ای توجیه کرد. با این وجود نمی توان انکار کرد که آنچه در روزنامه نگاری ایرانی جریان دارد، کمترین نزدیکی را با استانداردهای بین المللی این حرفه دارد اما این وضع هم نباید سبب شود که برای رسیدن به این استانداردها تلاش نکند.

در سال ۱۹۸۹ لیندا گرین هوس خبرنگار روزنامه نیویورک تایمز که مسوولیت پوشش خبرهای مربوط به دیوان عالی امریکا را بر عهده داشت به علت مشارکت در تظاهرات «آزادی انتخاب» که در حمایت از حق سقط جنین برپا شده بود، مورد سرزنش قرار گرفت. این زن خبرنگار مشارکت خود در این تظاهرات را «فعالیت سیاسی گنم» توصیف کرد و در دفاع از خود گفت توجه دیگران را به خود جلب نکرده است. وی گفت: من نیز همانند زنان دیگر و نه یک خبرنگار بدون آنکه توجه دیگران را به خود جلب کنم در این تظاهرات شرکت کردم. با این حال مسوولان روزنامه نیویورک تایمز اعلام کردند راهپیمایی گرین هوس حرفه خبرنگاری وی را به مخاطره انداخته است و به همین علت وی را توبیخ کردند. (عناصر روزنامه نگاری، بیل کووچ و تام روزنستیل، صص ۱۴۳ و ۱۴۴)

به تازگی نیز رادیوی ملی عمومی امریکا (NPR) کارکنان و روزنامه نگاران خود را از شرکت در تجمع بزرگ لیبرال ها در واشنگتن در آستانه انتخابات میان دوره ای امریکا که چند هفته پیش برگزار شد، منع کرد. اینها تنها نمونه ای از رفتار حرفه ای دو رسانه است اما در ایران هنگام انتخابات، بیشتر رسانه ها و خبرنگاران شان برخلاف اصول حرفه ای، وارد فعالیت سیاسی می شوند و حتی به ستادهای انتخاباتی می پیوندند و در نقش «پروپاگاندا» ظاهر می شوند.

روزنامه نگار می تواند مثلاً در یک گردهمایی سیاسی یا یک تجمع حضور داشته باشد اما نه به عنوان یک طرف ماجرا بلکه به عنوان خبرنگاری که قرار است روایت کننده رویداد برای مخاطب باشد. گروهی می گویند چون احزاب قدرتمند سیاسی در ایران وجود ندارد، رسانه ها باید نقش آنها را بازی کنند. هنگامی که احزاب قدرتمند در ایران وجود ندارد چرا این تلقی رواج داده می شود که روزنامه نگاران باید جور آنها را بکشند؟ چرا برای پوشاندن یک ضعف و کاستی و مشکل، گروهی دیگر باید تاوان بدهند؟ چرا فقدان احزاب قدرتمند سیاسی باید سبب شود که برخی روزنامه نگاران چنان از آمیختگی فعالیت سیاسی و روزنامه نگاری دفاع کنند که گویی روزنامه نگاری ایرانی را باید تافته ای جداافتاده از استانداردهای حرفه ای این شغل در نظر گرفت؟ چ

به بیراهه نباید رفت. این وظیفه روزنامه نگاران نیست که جای خالی احزاب را پر کنند. تلاش برای آمیختگی فعالیت سیاسی و روزنامه نگاری در ایران، هم به روزنامه نگاری در این مملکت آسیب های جدی می رساند و هم سیکل معیوب فعالیت های سیاسی را پیچیده تر می کند.

فعالیت سیاسی در ایران جذابیت های خاص خود را دارد. برخی محبوب شدن نزد افکار عمومی از طریق فعالیت سیاسی را به روزنامه نگار ماندن ترجیح می دهند. اگر یک روزنامه نگار فضای سیاسی کنونی ایران را «توجیهی» برای نقض پی در پی اصول حرفه اش قرار داده و به آن «افتخار» می کند و عملش را سبب «محبوب ماندنش» می داند، بهتر است با شهادت بپذیرد که لباس «روزنامه نگاری» را به کناری نهاده و لباس «فعال سیاسی» را بر تن کرده است.

برگرفته از روزنامه شرق

اصولگرا و اصلاح طلب در ایران، خبرها و گزارش ها عمدتاً یکطرفه نوشته می شوند و طرف مقابل یا اصلاً دیده نمی شود یا «سیاه» جلوه داده می شود. دلیل عمده این رفتار جانبدارانه، غلبه وابستگی های سیاسی بر روزنامه نگاری است.

مگر می شود مثلاً به احزاب و گروه هایی مانند مولفه اسلامی، اعتماد ملی، مردم سالاری و... وابستگی داشت اما ادعا کرد هنگام انجام وظیفه حرفه ای، استقلال روزنامه نگار خدشه دار نمی شود؟

استقلال حرفه ای روزنامه نگار به این معنا نیست که روزنامه نگار تمایل سیاسی ندارد، بلکه به این معناست که روزنامه نگار باید تلاش کند تا از عضویت یا وابستگی به احزاب و سوءاستفاده آنها و مراجع قدرت و گروه ها و انجمن ها دوری کند.

مداخله در سیاست، وظیفه سیاسیون است نه روزنامه نگاران. نقش های عرصه سیاست با نقش هایی که یک روزنامه نگار باید انجام دهد، تفاوت دارد. یک سیاستمدار به حزبی وفادار است و به قدرت می اندیشد و بر پایه لابی و سازش تلاش می کند اهداف حزب خود را پیش برد. اما روزنامه نگار به قدرت وفادار نیست، بلکه باید به مردم و مخاطبان وفادار بماند و ناظر مستقل قدرت باشد.

با این حال در ایران هنوز رعایت اصول حرفه ای روزنامه نگاری جدی گرفته نشده و برخی روزنامه نگاران و خبرنگاران برخلاف اصول حرفه ای رفتار می کنند. بعضی پایبندی به این اصول را «ناممکن و شیک» می دانند و جدایی این دو را در ایران «ادعایی گزاف» می خوانند و گروهی دیگر می گویند اکنون هنگام مناسبی برای رعایت اصول اخلاقی و حرفه ای روزنامه نگاری در ایران نیست.

هر کدام از این دو استدلال ها «توجیهی» است برای دور شدن از «اصول حرفه ای روزنامه نگاری». مگر می توان فوتبالیست بود اما کرنر را با دست زد؟ قواعد بازی فوتبال در کشوری مانند بریتانیا با وجود باشگاه های حرفه ای با قواعد بازی فوتبال در کشوری مانند ایران با وجود باشگاه های غیرحرفه ای هیچ تفاوتی ندارد. تفاوت تنها در این است که در بریتانیا، فوتبال حرفه ای وجود

یا می توان هم خبرنگار و روزنامه نگار بود و هم فعالیت سیاسی کرد؟ آیا این دو نقش با هم در تضاد هستند یا نه؟

اینها پرسش هایی است که در یک سال اخیر، بیش از گذشته در میان روزنامه نگاران و خبرنگاران ایرانی چالش برانگیز شده است.

برخی می گویند به دلیل شرایط سیاسی ایران، خبرنگاران ناچار هستند فعالیت سیاسی داشته باشند اما در مقابل گروهی هم هستند که این دو نقش را در تضاد با یکدیگر می بینند. یکی از اصول مهم اخلاق روزنامه نگاری که توسط انجمن روزنامه نگاران حرفه ای در امریکا (SPJ) منتشر شده، «رعایت استقلال» در روزنامه نگاری است.

بر اساس این اصل مهم، روزنامه نگاران باید از «مداخله در سیاست» و «تضاد منافع» دوری کنند. این انجمن می گوید روزنامه نگاران باید از وابستگی به انجمن ها، گروه ها و قرار گرفتن نام شان در کنار افراد و فعالیت هایی که اعتبار حرفه ای آنها را خدشه دار می کند، خودداری کنند.

در بسیاری دیگر از رسانه های حرفه ای دنیا نیز این اصول اخلاقی مورد پذیرش قرار گرفته و هر رسانه ای با تدوین مرانامه ای اخلاقی، به آنها پایبند است. اما در ایران برخی روزنامه نگاران هنگام معرفی خود، عنوان هایی مانند «فعال سیاسی» نیز به همراه دارند. مگر می شود «فعالیت سیاسی» به سود جریان یا حزبی خاص داشت اما دچار «تضاد منافع» نشود؟

عضویت یا وابستگی یک روزنامه نگار به جریان خاص سیاسی، او را هنگام پوشش خبرهای حزب و گروهی که به آن وابسته است، دچار «تضاد منافع» (تضاد بین منافع حزب سیاسی و اصول حرفه ای روزنامه نگاری و وفاداری به شهروندان) می کند. چنین روزنامه نگاری با وابستگی سیاسی به یک حزب، تنها یک سوی ماجرا را می بیند و سوی مقابل را آن گونه که در ایران رواج دارد، «باطل» می پندارد.

در رسانه های متعلق به دو جریان سیاسی

جلسه ی سخنرانی مسعود بهنود، مازیار بهاری و مسیح علی نژاد که به بهانه ی روزنامه نگاری ایرانی و به مناسبت معرفی کتاب تازه ی مسیح علی نژاد در سالن خلیلی دانشگاه مطالعات شرقی و آفریقایی لندن برپا شده بود، یک نکته ی مهم و اساسی را به مخاطبین گوشزد کرد، آنهم آنجا که مسعود بهنود، در پاسخ به سوال یکی از شرکت کنندگان، پیش شرط واقعیت و حقیقت روزنامه نگاری و خبررسانی را، حضور در دل حادثه عنوان کرد و با همین تلقی روزنامه نگاران خارج نشین ایران را از گردونه ی واقعیت روزنامه نگاری کنار گذاشت.

این موضوع البته که قابل اعتناست. بحث اختلافات میان کسی که تنها خبر می دهد و کسی که خبر می سازد و یا دیکرانی که خبر را تحلیل می کنند، در کنار آنهایی که از حادثه دورند و اخبار را تنها از نگاه دیگر رسانه ها و منابع مطلع دنبال می کنند حرف امروز و دیروز هم نیست البته. «هفته نامه پرشین» در همین زمینه علاوه بر ارائه ی گزارش نشست این سه روزنامه نگار ایرانی در دانشگاه «SOAS»، مطلبی از آقای محمد رضا نسب‌اللهی را هم در پی می آورد که درباره ی تفاوت های یک سیاستمدار و یک روزنامه نگار نوشته شده است. گفتنی است که این هفته نامه بر آن است تا این بحث را در هفته های آتی نیز ادامه دهد. بنابراین از شما خوانندگان گرامی می خواهیم تا اگر نظری در این باب دارید و یا می خواهید که هفته نامه ی پرشین از زاویه ای تازه به این موضوع نگاه کند، حتماً ما را از نظرات و پیشنهادات تان مطلع کنید...

روز سه شنبه ۱۴ دسامبر جلسه ای با حضور روزنامه نگاران مطرح همچون مسعود بهنود، مازیار بهاری و مسیح علی نژاد در دانشگاه سوآس لندن برگزار شد. در این جلسه که در اصل به بهانه امضا و معرفی کتاب جدید مسیح علی نژاد، صورت داده شده بود، گروه ها و قشرهای مختلف مردم نیز حضور داشتند. این برنامه بیشتر نوعی جلسه گپ و گفتگوی صمیمانه بود که سه نسل مختلف روزنامه نگار ایرانی در آن حضور داشتند که هر یک با توجه به پیشینه ی حرفه ای خود از جایگاه خاصی در میان چهره های روزنامه نگاری ایران برخوردار می باشند.

اهم صحبت های این جلسه اختصاص داشت به روزنامه نگاران زندانی در ایران و جایگاه کنونی روزنامه نگار در دنیای امروزی خصوصاً روزنامه نگاری که به دلیل شرایط خاص ایران، مجبور به ترک وطن شده اند و هر یک در گوشه ای از دنیا، حرفه خود را به طریقی پیگیری می نمایند.

در ادامه به این بحث پرداخته شده که آنچه در دنیای کنونی نباید از آن غافل ماند توجه به شهروند خبرنگار است چرا که با گسترش تکنولوژی و ابزارهای ارتباطی امروزی هر شهروندی به تنهایی قادر به ضبط و ثبت رویدادها و انتشار آن در سطح وسیعی از دنیای مجازی و اینترنتی است. در چنین حالتی جایگاه واقعی روزنامه نگاران کجاست؟

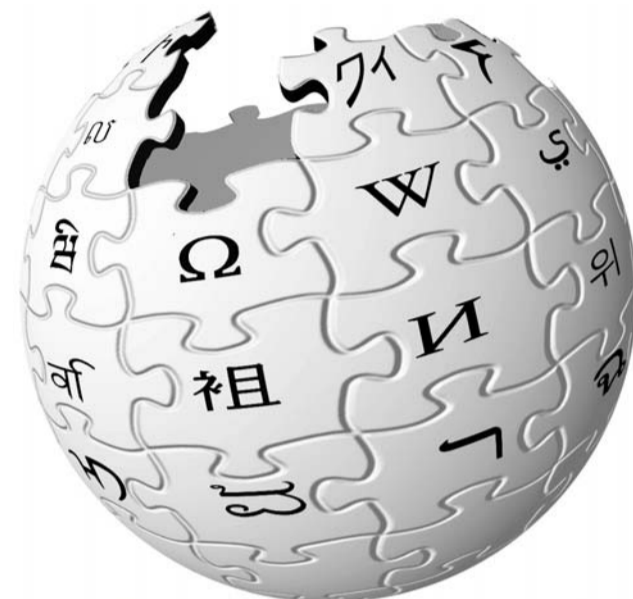
همچنین در این جلسه به نقش خبرنگاران و روزنامه نگاران ایرانی خارج از کشور نیز اشاره شد که این گروه با توجه به اینکه خارج از مرزهای ایران مشغول فعالیت می باشند به راستی می توانند آنگونه که باید و شاید به نقش بی طرفی و حرفه ای خود پایبند باشند؟ ناخواسته فاصله مرزها باعث می شود یک خبرنگار از ایران دور باشد و در کانون مسائل و حوادث قرار نگیرد این دوری نقش کلیدی دارد و آن اینکه آیا خبرنگار و روزنامه نگاری که این چنین از مرزهای جغرافیایی دور است می تواند قوه خیال خود را به کار نگرفته و تنها با تکیه به اصل بی طرفی، وظیفه خود را به انجام رساند یا خیر؟



پرونده‌ای برای درخواست مالی موسس ویکی، جیمی ویلز

لطفا به من کمک کنید

نرگس محمدی



WIKIPEDIA
Desde el 2001 Graduando Imbéciles

۱۰ سال پیش، وقتی سخن گفتن در مورد ویکی‌پدیا را شروع کردم، با نگاه‌های سخره‌آمیز زیادی روبه‌رو شدم. بهتر است بگویم که بعضی افراد نسبت به این تصور که داوطلبانی از سراسر دنیا بتوانند گردهم جمع شوند تا همه با هم دریایی از دانش بشری را با هدف ساده به‌اشتراک‌گذاری ایجاد کنند، تردید داشتند.

بدون هیچ‌گونه تبلیغاتی، هیچ خط مشی و هیچ زور و فشاری، یک دهه بعد از تأسیس ویکی‌پدیا، نزدیک به ۴۰۰ میلیون نفر در ماه از ویکی‌پدیا و پروژه‌های خواهر آن استفاده می‌کنند، تقریباً یک‌سوم از جمعیت دنیای اینترنت. ویکی‌پدیا پنجمین وب‌گاه مشهور جهان است. اگرچه هیچ شباهتی به یک وب‌گاه تجاری ندارد. ویکی‌پدیا یک تکوین اجتماعی است که توسط داوطلبان ساخته شده است. شما بخشی از این جامعه هستید و من امروز برای شما می‌نویسم تا از شما برای کمک به حفاظت و ابقاء ویکی‌پدیا درخواست کنم. با کمک هم می‌توانیم ویکی‌پدیا را رایگان و عاری از تبلیغات حفظ کنیم. می‌توانیم آن را باز نگاه داریم، شما می‌توانید هر طور که می‌خواهید از اطلاعات ویکی‌پدیا استفاده کنید. می‌توانیم به رشد دادن آن ادامه بدهیم، دانش را در همه‌جا پخش کنیم و از هر کس برای مشارکت دعوت کنیم.

همه‌ساله در این زمان، ما از شما و دیگران در تمام جامعه ویکی‌مدیا برای کمک به نگهداری مؤسسه مشترکمان با کمک‌هایی اندک مثل ۲۰، ۳۵، ۵۰ دلار یا بیشتر تقاضا می‌کنیم. اگر به ویکی‌پدیا به عنوان منبعی از اطلاعات، و منبعی از الهام، ارزش می‌دهید، امید دارم که همین حالا برای اقدام تصمیم بگیرید.

با بهترین آرزوها

آنچه که خواندید، پیامی بود از سوی جیمی ویلز به تمام طرفداران ویکی در سراسر جهان که با نگاهی ملتسانه در تمامی صفحات ویکی پدیا از شما می‌خواهد که درخواستش را بخوانید. طبق روال هر سال، جیمی ویلز موسس ویکی‌پدیا با ارسال پیامی، از کاربران این سایت پرترفدار خواسته است با ارسال کمک‌های مالی

خود، از تبلیغاتی شدن این دانشنامه اینترنتی جلوگیری کنند. ویکی‌پدیا که آن را بزرگ‌ترین دانشنامه در تمام تاریخ بشر به‌شمار آورده‌اند، در آستانه هر سال میلادی، در بالای تمامی صفحات سایت خود، از خوانندگان برای ارسال کمک‌های مالی دعوت به عمل می‌آورد. در سال گذشته ویکی‌پدیا، دانشنامه چندزبانه اینترنتی، به همین طریق توانست به هدف خود یعنی جمع‌آوری شش میلیون دلار دست پیدا کند. بر اساس این گزارش کاربران با مراجعه به صفحه اول ویکی‌پدیا، تصویری از جیمی ویلز موسس این سایت به همراه نوشته‌ای که حاوی درخواست وی است را مشاهده می‌کنند. با کلیک بر این بخش، صفحه دیگری باز می‌شود که در آن پیام آقای ویلز به نمایش درمی‌آید.

وی در پیام خود از کاربران تقاضا نموده هر کدام، مقداری به سایت کمک کنند تا کار به تبلیغات و مسائلی از این دست کشیده نشود. جیمی ویلز در بخشی از پیام خود گفته است: همه‌ساله در این زمان، ما از شما و دیگران در تمام جامعه ویکی‌مدیا برای کمک به نگهداری مؤسسه مشترکمان با کمک‌هایی اندک، مثل ۲۰، ۳۵، ۵۰ دلار یا بیشتر تقاضا می‌کنیم. گفتنی است ویکی‌پدیا که در ابتدای راه‌اندازی خود در ۱۵ ژانویه ۲۰۰۱ (۲۵ دی ۱۳۷۹) فقط به زبان انگلیسی عرضه شد، در حال حاضر از ۲۷۲ زبان پشتیبانی می‌کند. این امر خود به تنهایی از رشد خیره‌کننده این دانشنامه محبوب حکایت دارد.

در سال ۲۰۰۴، از ویلز نقل شده‌است که در حدود ۵۰۰ هزار دلار (پانصد میلیون تومان) برای ایجاد و گرداندن پروژه‌های ویکی‌اش هزینه کرده‌است. تا فوریه ۲۰۰۵، بنیاد ویکی‌مدیا به‌طور کامل با کمک‌های مالی بدون عوض گردانده می‌شد. ویلز با گذشت زمان هرچه بیشتر درگیر فعالیت‌های تبلیغاتی و صحبت در مورد پروژه‌های بنیاد می‌شد. برای این هدف او سفرهای زیادی برای سمینارهای مختلف و کارهای ویکی‌مدیا (مانند ویکی‌دیدارها و ویکی‌مانیا) با بودجه سفرهای بنیاد (۲۵۰۰ دلار در سال ۲۰۰۵) انجام داد. او به‌طور مستمر به عنوان سخنران در برنامه‌های مختلف حضور داشته‌است. سایت ویکی‌پدیا به عنوان یک دایره‌المعارف زنده شناخته شده است هرکاربر اینترنت می‌تواند به عنوان یک «محتواساز» آخرین اطلاعات خود را درباره هر موضوعی در این سایت وارد کند. ویکی پدیا دانشنامه آزادی است که همگان می‌توانند به نوشتن و ویرایش نوشتارها در آن بپردازند. در واقع این دایره‌المعارف، جولانگاهی برای محتواسازان در شبکه جهانی اینترنت است.

هرکسی می‌تواند صفحات ویکی‌پدیا را ویرایش کند، حتی شما! کافی است پیوند ویرایش «Edit» را در بالا یا پایین صفحه‌ای که فکر می‌کنید لازم است بهتر و اصلاح شود، انتخاب کنید. برای ویرایش این دایره‌المعارف عظیم، صلاحیت خاصی لازم نیست فقط کافی است که با عضویت در این سایت یک شناسه کاربری و رمز عبور داشته باشید. شما می‌توانید به راحتی به «ویکی‌پدیا» بییونید و به ایجاد محتوای فارسی و مفید در بزرگ‌ترین دانشنامه زنده و الکترونیکی جهان بپردازید. این نوشتارها و ویرایش‌ها باید بر پایه آیین‌نامه ویکی‌پدیا باشد، به‌طوری که مطالب، بی‌طرفانه و بدون پایمال کردن حق نشر دیگران نوشته شود.

مدیریت و بررسی مطالب ارسالی شما، توسط گروهی از گردانندگان سایت صورت می‌گیرد که به هم زبانان خود کمک می‌کنند تا در امر گردآوری دایره‌المعارف جهانی سهمی داشته باشند. ویکی پدیا، ایجاد محتوا و ویرایش آنها در این‌سایت را به ماسه‌بازی تشبیه کرده و می‌گوید: «شما هم سری به گودال ماسه‌بازی بزنید. جایی که می‌توانید هر چقدر دلتان می‌خواهد تمرین ویرایش کنید.» ویکی پدیا از کاربران می‌خواهد در ویرایش صفحه‌ها جسور باشند و سیاست‌های این سایت مانند رعایت استانداردهای یک‌مقاله، دیدگاه بی‌طرفانه، اثبات‌پذیری مطالب و رعایت حق تکثیر را در نظر بگیرند. در حالی که سایت ویکی پدیا ۲۳۰ زبان دنیا را پشتیبانی می‌کند، بیشترین مقاله‌های این سایت به زبان انگلیسی با تعداد یک میلیون و ۲۷۰ هزار است و پس از آن زبان‌های آلمانی، فرانسوی، لهستانی و ژاپنی قرار دارد. مقاله‌های فارسی زبان نیز با تعداد حدود ۱۵ هزار، در رتبه سی و هفتم قرار دارد در حالی که مقاله‌های عربی با تعداد حدود ۱۸ هزار، در رتبه سی و پنجم و ترکی در رتبه بیست و ششم قرار دارد. بسیاری از کارشناسان براین عقیده‌اند که کار با ویکی‌پدیا به‌ترویج و توسعه زبان فارسی و فرهنگ ایرانی کمک می‌کند.

به گفته این کارشناسان و صاحب‌نظران، بهتر است کاربران ایرانی با استفاده از چنین ابزار آماده‌ای در شبکه‌اینترنت به‌جای اینکه فقط نقش استفاده‌کننده را بازی کنند، تولیدکننده محتوا نیز باشند. دایره‌المعارف زنده «ویکی پدیا» از طرف بنیاد غیرانتفاعی «ویکی مدیا» پشتیبانی می‌شود و یکی از ۲۰ وب‌گاه برتر جهان از لحاظ تعداد بازدیدکنندگان به شمار می‌آید. در زمان حاضر بیش از چهار میلیون مقاله در این سایت وجود دارد و بیش از سه میلیون کاربر در روز به آن مراجعه می‌کنند.

وای‌فای، درختان را می‌کشد

بر خلاف ۴ میلیارد سال گذشته، درختان برای ادامه حیات خود در کره خاکی با موانع بسیار زیادی روبه‌رو هستند و از قرار معلوم، فناوری وای‌فای هم به فهرست قاتلان آن‌ها اضافه شده است.

محققان معتقدند امواج شبکه‌های وای‌فای که امکان ارتباطات آنلاین را برای بسیاری از ابزارهای همراه فراهم می‌کند، به یکی از دشمنان جدی درختان تبدیل شده است.

به گزارش دیلی‌میل، محققان هلندی متوجه شده‌اند پوست درختانی که در همسایگی یک روتر وای‌فای کاشته شده‌اند، دچار آسیب‌دیدگی شده و برگ‌های آن‌ها از بین می‌روند. این تحقیق هشدار دهنده می‌تواند به این معنا باشد که امواج وای‌فای ممکن است روی بدن انسان نیز اثرات مضر داشته باشد و به این ترتیب، شاید باید به معلمان و والدینی که مخالف نصب روترهای وای‌فای در مدارس هستند، حق داد. پنج سال پیش، مقامات شهر آلفن‌آندن‌ریجی در غرب انگلستان متوجه ناهنجاری‌هایی غیرمعمول در درختان این شهر شدند و خواستار بررسی علت این واقعه شدند. آن‌ها در ابتدا تصور می‌کردند یک عفونت ویروسی عامل بروز این مشکلات در درختان بوده است.

برای یافتن علت این ناهنجاری‌ها، محققان ۲۰ درخت را به مدت ۳ ماه در معرض انواع مختلفی از امواج شامل ۶ منبع موجی با فرکانس بین ۲۴۱۲ تا ۲۴۷۲ هرتز قرار دادند. در پایان دانشمندان متوجه شدند روی برگ درختانی که در نزدیک‌ترین فاصله نسبت به امواج وای‌فای قرار گرفته بودند، لکه‌های روشن سرب‌مانندی به وجود آمده که به مرگ لایه بیرونی برگ‌ها منجر شده است.

دانشمندان همچنین متوجه شدند این امواج می‌تواند سرعت رشد چوب ذرت را نیز کاهش دهد. در هلند نیز نزدیک به ۷۰ درصد از درختانی که در نواحی شهری کاشته شده‌اند، علائم مشابهی را نشان داده‌اند، در حالی که ۵ سال پیش فقط ۱۰ درصد درختان دچار چنین حالتی شده بودند.

سال گذشته نیز تحقیقاتی انجام شده بود که ادعا می‌کرد امواج وای‌فای و سیگنال‌های موبایل روی کلونی زنبورها تاثیرگذار است.

رونمایی نسخه فارسی سیستم عامل آندروئید

سیستم‌عامل «فارسی تل» مبتنی بر آندروئید فرویو (نسخه ۲۲) که به همت یکی از مجموعه‌های اقماری دانشگاه صنعتی شریف و پیرو قراردادی با یک شرکت تولیدکننده گوشی تلفن همراه تولید شده از هفته آینده همراه با گوشی‌های این تولیدکننده وارد بازار ایران می‌شود. نخستین مدل گوشی‌های دارای نسخه کاملاً فارسی شده آندروئید، مدل «نکسوس وان» خواهد بود که محصول مشترک کمپانی گوگل و اچ‌تی‌سی است و به همت شرکت وب شریف - یکی از مجموعه‌های اقماری دانشگاه صنعتی شریف و پیرو قراردادی میان شرکت «همراه همزبان ایرانیان» و شرکت تولیدکننده گوشی اچ تی سی وارد بازار ایران می‌شود. فارسی‌سازی، محلی‌سازی یا بومی‌سازی سیستم عامل پرترفدار گوگل از آبان‌ماه سال ۸۸ کلید خورده و به اعتقاد مدیران این پروژه، سیستم عامل فارسی تل تنها یک نسخه فارسی شده از آندروئید نیست بلکه نام این پروژه، «نسخه ایرانی شده از آندروئید» است چرا که اضافه کردن زبان فارسی به سیستم‌عامل آندروئید فقط گام اول و لازم این پروژه بوده است. آندروئید اساساً هیچ پشتیبانی از خط فارسی و حتی عربی ندارد و اولین کاری که از سوی تیم مدیران پروژه محلی‌سازی و فارسی‌سازی آندروئید انجام شد حل این مشکل بود اما هدف اصلی از اجرای آن طراحی سیستم‌عامل هوشمند موبایل برای کاربران ایرانی بود تا از تمام امکانات خاص یک سیستم به راحتی بهره مند شوند. هم اکنون مسئله‌ای که کاربران موبایل یا دیگر ابزارهای دیجیتال با آن روبه‌رو هستند این است که پیوسته مجموعه امکاناتی در این دستگاه‌های دیجیتال وجود دارد که کاربر نمی‌داند از آنها می‌تواند چه استفاده‌هایی داشته باشد.



درمان موفقیت آمیز ایدز در برلین

سلول‌های بنیادی در برابر ایدز

پزشکان آلمانی مردی مبتلا به سرطان خون و ویروس اچ.آی.وی را با سلول‌های بنیادی ویژه‌ای درمان کردند که به نظر



می‌رسد نسبت به اچ.آی.وی مقاومند. پزشکان مدعی هستند که هیچ اثری از اچ.آی.وی در بدن او نیست! بیماری ایدز چندین دهه می‌شود که انسان را گرفتار خود کرده است. تلاش‌های فراوان اما بی‌نتیجه برای درمان این بیماری، ایدز را به بن‌بستی در پزشکی تبدیل کرده؛ اما این هفته در برلین، داستان تازه‌ای در جریان است که شاید امید تازه‌ای برای درمان این بیماری ترسناک باشد.

به گزارش پاپ‌ساینس، پزشکان برلین مردی آلوده به ویروس

اچ.آی.وی و مبتلا به سرطان خون را با پیوند سلول‌های بنیادی درمان کرده‌اند. این یافته غیرمنتظره، درهای جدیدی را برای مطالعه بیشتر در درمان ایدز گشوده و البته خوش‌بینی فراوانی را به همراه آورده است.

این مرد که با عنوان بیمار برلین شناخته می‌شود، یک شهروند آمریکایی ساکن در برلین است که در سال ۲۰۰۷/۱۳۸۶ برای درمان سرطان خون، پیوند سلول‌های بنیادی دریافت کرد. قبل از این پیوند، تحت شیمی‌درمانی و پرتوافکنی، بسیاری از سلول‌های سیستم ایمنی بدنش از بین رفته بود. همچنین برای این که بدنش سلول‌های بنیادی پیوندی را پس نزند، به او داروهای سرکوب سیستم ایمنی هم داده شد.

اما این سلول‌های بنیادی، تفاوتی عمده با سایر سلول‌های بنیادی داشتند. یک جهش ژنی که تنها در یک درصد قفقازهای شمال و غرب اروپا دیده شده است، باعث می‌شود که سلول‌های CD۴ فاقد گیرنده CCR۵ باشند. به گفته محققین، وجود این گیرنده برای آلوده شدن سلول‌های CD۴ سیستم ایمنی به ویروس اچ.آی.وی ضروری است. مطالعات نشان می‌دهد افرادی که این جهش ژنی را در سلول‌های بدن خود دارند، کم و بیش در برابر ابتلا به ایدز مقاومند.

حالا این سلول‌های بنیادی ضد اچ.آی.وی به بدن بیمار برلین راه یافته و در آنجا تکثیر شده‌اند. در همان زمان پیوند، سلول‌های CD۴ میزبان که در شیمی‌درمانی یا پرتوافکنی نابود نشده بودند، کاملاً ناپدید شدند. بعد از گذشت ۲۸ ماه، پزشکان نمی‌توانستند اثری از آلودگی به اچ.آی.وی در بدن این فرد پیدا کنند. به عبارت دیگر، همه آزمایش‌ها حاکی از آن بودند که او درمان شده است. این فرد درمان شده و درمان او امید تازه‌ای را به وجود آورده است. به علاوه به احتمال زیاد راه‌های تازه‌ای را برای جلوگیری از گسترش ایدز در بدن مبتلایان به این بیماری به دنبال خواهد داشت. حالا می‌توان گفت شاید در آینده نزدیک به کمک ژن‌درمانی یا پیوند سلول‌های بنیادی بتوان ایدز را درمان کرد، مهم‌تر از همه این که بیماری ایدز دیگر لقب غیرقابل درمان را با خود نمی‌کشد.

تولید روده انسان در لوله آزمایشگاه

راز موفقیت این آزمایش در این است که این محققان توانستند تمام عناصر سازنده لازم برای تمایز سلول‌های نابالغ به سلول‌های روده را شناسایی کنند.

به این ترتیب به یک ملغمه پایدار از فاکتورهای رشد دست یافتند که قادر بود محیطی را که در آن روده در سطح جنینی توسعه می‌یابد بازسازی کند.

سپس سلول‌های بنیادی در این ملغمه تا زمانی که به سلول‌های بافت روده تبدیل نشده بودند کشت داده شدند.

سپس مرحله تمایز آغاز شد. اولین گام تمایز در لوله آزمایش القای سلول‌های نابالغ برای تبدیل شدن به سلول‌های آندودرم، یا بافت پیشرو برای ساخت دیواره‌های داخلی مری، معده و روده بود.

در مرحله بعد، سلول‌های آندودرم برنامه‌های لازم برای تبدیل شدن به سلول‌های پیشرو در ایجاد روده را دریافت کردند و پس از ۲۸ روز بافت سه بعدی شبیه به روده جنین تشکیل شد.

آزمایش روی حیوانات نشان داد که این روده می‌تواند با موفقیت در پیوندها استفاده شود.

۱۳ دسامبر ۲۰۱۰

گروهی از دانشمندان آمریکایی با ایجاد بافت روده از سلول‌های بنیادی موفق شدند اولین اندام انسان را در لوله آزمایش بسازند. تاکنون تنها اندام طبیعی که با استفاده از سلول‌های بنیادی در آزمایشگاه ساخته شده بود یک ریه موش بود که ژوئن گذشته به‌دست آمد. اکنون دانشمندان بیمارستان اطفال سین‌سیناتی موفق شدند برای اولین بار از سلول‌های بنیادی، اندام انسان را در لوله آزمایش ایجاد کنند. نتایج این تحقیقات که در مجله علمی نیچر منتشر شده است می‌تواند راهی برای پیوند بدون خطر رد شدن و امکان مطالعه بهتر روی برخی از بیماری‌های بسیار شایع روده را بگشاید.

در این تحقیق، برای ساخت روده در لوله آزمایش هم از سلول‌های بنیادی جنینی و هم از سلول‌های بنیادی به‌دست آمده از سلول‌های بزرگسال که سلول‌های بنیادی پرتوان القایی (Ips) نام دارند استفاده شد.

کلینیک دندانپزشکی آوا

زیر نظر دکتر مریم مفرد

سفید کردن دندان ها در یک جلسه (Zoom)

روکش و بایندینگ سفید (Veneers)

انواع روکش های چینی

دندانهای مصنوعی (ثابت و متحرک)

دندان های مصنوعی بدون استفاده از فلز

ردیف کردن دندان ها با استفاده از روکش های ثابت در یک جلسه (Crowns)

روت کانال با مدرنترین دستگاهها

با نازلترین قیمت و بهترین کیفیت

از بین بردن سردرد و میگرن

درمان لثه ها و دهان

دندانپزشک اطفال

جراحی لثه با استفاده از لیزر

تزریق بوتاکس و فیلر در ناحیه پیشانی ، اطراف چشم، دهان

و کنار بینی برای از بین بردن چروک ها و فرم دهی لبها

ساعت کار 9 صبح تا 6 بعد از ظهر - روزهای شنبه 9 صبح تا 1 بعد از ظهر

No 38 Great North Road, New Barnet EN5 1EY

020 8440 4463

پارکینگ مجانی

NHS and Private Welcome





آنجا که کویر به جنگل می رسد

سامان عابری

شیخ حسن جوری، بایزید بسطامی، جنگل ابر یا بزرگ ترین کاروانسرای این مرز پرگهر... تأمل در هر کدام خیالی است نازک و شاعرانه، از رزم و عرفان گرفته تا تاریخ و طبیعت. بی دلیل نیست که این دیار را نگین فصل استان نامیده اند. اسمش شاهرود است. این نام به دلیل جلگه ای حاصلخیز بوده که از رود شاه سیراب می شده است. البته در قدیم شخره و شاخره نیز به آن گفته اند. اینجا سکونتگاه مردمانی است نیک سرشت و تلاشگر. متکی به کار بازوی خویش؛ بیشتر اهل دامداری و صنایع دستی. همین مردمان موطن خود را با فداکاری از یورش اغیار رها نیده اند. مطمئن باشید از انتخاب سفر خود به مقصد شاهرود پشیمان نخواهید شد، چرا که برای نخستین بار بر روی ابرها قدم خواهید گذاشت.

۴ فصل جنگل

دوست داریم همین اول قصه شما را با خود به یک رویا ببریم. تعجب نکنید اتفاقاً این بار رویای شما بی کم و کاست به واقعیت می پیوندد. این بار می توانید لطافت ابر را زیر پای خود احساس کنید. اینجا ایران است ۵۰ کیلومتری شرق شاهرود. اینک از نردبام احساسات بالا آمده ای. شاعرانه ترین لحظه، شاهکار، یک تابلوی بی نظیر و ... در وصفش می مانی. اینجا نقطه اتصال کویر و جنگل است. در ادامه همین مسیر شما به جنگل های سبز خواهید رسید. تضاد طبیعت طنزآویز می کند. کویر به جنگل و آسمان به زمین آمده است. بر این بلندا، ابر را نفس می کشی و چشم را بر بیکران جنگل خواهید دوخت. مجاورت ۲ ناحیه کم فشار و پرفشار (دشت گرگان و منطقه ابر) باعث شده هر وقت زمین انرژی می گیرد ابرها جابه جا شوند. اطراف این شاهکار، پوششی گیاهی است از همه رنگ. هر فصل، این خاک رنگ و بویی دارد. سنگ تمام گذاشته است این خالق بی همتا.

۵ شکار بی شکار

طبیعت گردی جان را تازه می کند و روح را نوازش. از بالای ابرها فرود خواهیم آمد و در دره های طولانی و عمیق قدم برمی داریم. ارتفاعات به هم پیوسته با صخره هایی استوار. قله بلند یخدان ۲ هزار و ۹۰۰ متر ارتفاع دارد، دره هایش وهم انگیز است؛ خانه ای امن برای حیات وحش، در امان از زخم نیشتر شکارچیان.

اهمیت اینجا بیشتر به دلیل وجود تنوع حیوانات وحشی است. هنوز چندین قلاده پلنگ در اینجا زنده مانده اند. البته بعید است شما با چند ساعت حضور، افتخار ملاقات آنها را پیدا کنید. پرندگان کمیاب، کبک دری، گله های قوچ و میش و کل و بز این کوهستان را به منطقه ای بسیار پر اهمیت تبدیل کرده است.

منطقه حفاظت شده دیگری به نام خوارتوران در قسمت جنوب شرقی شاهرود وجود دارد که یک گورخر معروف به نام گورخر ایرانی را در شناسنامه خود دارد. این حیوان زیبا منحصر به کشور ایران است. در قلمروی گورخرها حیواناتی دیگر نظیر خرگوش، کبک، تیهو، هوبره، تشی، باقرقره، شغال، پلنگ، گرگ، کفتار، آهو، جیبر، کل، بز، میش و قوچ نیز زندگی می کنند.

این منطقه ممنوعه بزرگ ترین منطقه حفاظت شده در ایران است با مساحتی بیش از یک میلیون هکتار. اگر شما مسحور دنیای وحش هستید به شما پیشنهاد می دهیم از منطقه حفاظت شده خوش بیلاق بازدید کنید. این منطقه در قسمت شمال شرقی شاهرود قرار گرفته است، شاید موفق شوید یک خرس را رویت کنید!

۶ تپه های سنگ چخماق

همیشه دیدن آثار و اشیای بازمانده از انسان های اولیه شگفت انگیز است، پس تا فرصت دارید دیدن تپه های سنگ چخماق را از دست ندهید. حتما با شنیدن این نام به یاد آتش درست کردن انسان های اولیه می افتید. نگران نباشید این تپه ها ۸ کیلومتر از شهر فاصله دارند، این تپه ها برای اولین بار در سال ۱۹۷۱ میلادی توسط باستان شناسان مورد کاوش قرار گرفت و تیغه هایی برای بریدن سنگ و اشیای شکار را در آن پیدا کرده اند. دو تپه شمالی و جنوبی آن به

دوران اسلامی باز می گردد و سایر تپه ها نیز به دوره های دیگر متعلق است.

اگر باز هم فرصت دارید می توانید از تپه خوریان دیدن کنید، اینجا هم فقط و فقط ۱۰ کیلومتر از شهر فاصله دارد. در این تپه نیز کلی آثار متعلق به انسان های پیشین شامل ظروف سنگی، درفش های استخوانی، مهرهای سفالی و... متعلق به هزاره ۵ پیش از میلاد به دست آمده است.

۷ یک جنگجوی عاشق

تاریخ یک حماسه، به بزرگی نام ایران، اسطوره ای از جنبش سرداران به نام شیخ حسن جوری. او یکی از رهبران قیام بزرگ و معروف سرداران است. آرامگاهش ساده و بی پیرایه است. با یک اتاق و سه گنبد، از جنس خشت خام. این آرامگاه در ۱۵۰ کیلومتری شاهرود قرار دارد. درست در روستای کلاته میر علم فیروزآباد و نزدیک روستای فرود است. نام شیخ حسن جازبه ای است که مسافر را با خود به دنیای رزم و عشق دعوت می کند. رزمی مردانه در راه ایمان و وطن. تاریخ شهادتش ۷۴۵ است به دست وجی الدین مسعود.

۸ بر خوان پیران طریقت

مسافر دل در گروی مراد دارد. شاید گم شده ای دارد که در سفر به جستجویش است. هر ورق این دفتر تاریخ ما، شرح کرامت بزرگانی است بی ادعا. اما در این میان بزرگانی چون بایزید بسطامی اهل جهاند. زیرا می توان ردش را در دیگر کشورها هم یافت. اسلامی و دیگر ادیان. اندیشه پاک و دل بی ریاض آدمی را به سماع وامی دارد. مقبره اش در شهر بسطام است نزدیک شاهرود، بی تزئین، ساده و پرجاذبه، این بی پیرایی تبلوری است از دوران حیاتش که در طول قرن ها ادامه یافته است. بر قبرش سفیدی سنگی خود نمایی می کند، منقش به یک مناجات. معروف است این سنگ متعلق به قاضی ملک حاکم قومس است. از دوران شیخ بایزید تاکنون ۱۱ قرن می گذرد. نقل است که در حیاتش مریدان زیادی در ایران و دیگر کشورها داشته است.

مردان عارف و نامی، بخش بزرگی از هویت و فرهنگ ایرانند. بازدید از آرامگاهشان تلنگری است به احساس، ورود به دنیایشان در این عصر مجازی چیزی است شبیه به یک آرزو! هنوز که در این هوا قرار دارید، به دیدن شیخ ابوالحسن خرقانی بروید درست در ۲۴ کیلومتری شاهرود در شمال قصبه خرقان. این عارف روی یک تپه آرمیده است. در محیطی سر سبز و روح نواز. نزدیک آرامگاهش مسجدی بنا شده که گچبری های آن روایتگر هنری کهن است. متأسفانه از این مسجد فقط محراب آن باقی است.

۹ دیدن موزه فراموش نشود

مطمئناً اولین جایی که هر گردشگر در پی بازدید آن خواهد بود موزه است. موزه آیین تاریخی و فرهنگی هر منطقه و کشور است. شماره ۱۸۸ فهرست آثار ملی ایران به نام موزه شاهرود رقم خورده است. ساختمانی که در گذشته اداره بلدیه شهر بوده است؛ یعنی همان شهرداری. این ساختمان که بنایش به سال ۱۳۰۶ باز می گردد، پس از مرمت و بازسازی به موزه تبدیل شد. شما در اینجا می توانید از دو بخش مردم شناسی و باستان شناسی دیدن کنید.

در بخش باستان شناسی شاهد آثاری مربوط به پیش از تاریخ تا قبل از میلاد مسیح، دوره قبل از اسلام و دوره اسلام خواهید بود. بخش مردم شناسی موزه نیز شامل ابزارها، انواع لباس ها و عکس هایی است که روش و منش زندگی مردم شاهرود را به نمایش گذاشته اند. بدون شک دیدن این همه شکوه از فرهنگ و تمدن شما را به تحسین وامی دارد.

۱۰ اندر پیچ و خم قلعه

نه تنها شاهرود، بلکه شهرهای اطراف شاهرود نیز دارای قلعه های بسیاری از اعصار مختلف هستند. از میان این همه، هر روز هنری از نیاکان نیک سرشت ایرانی از دل خاک سر بر می آورد. در چند سال اخیر در یکی از روستاهای نزدیک شاهرود یک قلعه مستطیلی شکل با ارتفاع ۱۵ متر مربوط به زمان پارت ها و ساسانیان با قدمتی ۲۰۰۰ ساله کشف شد که در داخل آن بقایای کوره آجرپزی و سفالینه های مربوط به دوران های مزبور به دست آمد. بنا بر نظر کارشناسان این قلعه در ابتدا ۳ طبقه بوده است.

میامی یکی دیگر از قلعه های منطقه است، کمی شبیه نام های ژاپنی است و همنام ایالتی در آمریکا که برخی از اهالی محلی به شوخی به آن ایالت میامی می گویند. دیدن این قلعه خالی از لطف نیست، حداقل برای تأسف خوردن! در حال حاضر این قلعه چیزی شبیه ویرانه است. آنچه از شواهد بر می آید این قلعه به دلیل تهاجم مغول ها ویران شده است. غیر از این قلعه، بر بام کوه میامی، قلعه ارکی وجود دارد که دارای ۴ برج، یک دروازه آجری و آب انبار بزرگ است.

۱۱ دلاک و لنگ های فراموش شده

دیگر نه از آن دلاک خوششمار خبری است و نه از لنگ های قرمز که بر کمر مردمان خودنمایی می کرد. همه و همه خاطره ای شده اند در حافظه شهر. دیدن حمام های قدیمی نجوهای کهن را در ذهن تداعی می کند، چیزی مانند بوی بخار و حمام امیریه شاهرود روایتگر این همه قصه است. این حمام در عمارت سازنده آن یعنی امیراعظم قرار دارد، با ۳۶۰ متر بنا. حمام مزبور دارای ۲ سالن اصلی، دیوارهای سنگی و سقف های گنبدی است. در هر سالن آن چهار ستون با

سرستون های حجاری شده منقش به گل و بوته خودنمایی می کند. متأسفانه این بنای زیبا به دلیل عدم نظارت و استفاده نامطلوب از آن دچار خسارت هایی شده است.

۱۲ خانه ای در شاهرود به نام یغمایی ها

در خیابان تهران، خیابان ۸ شهریور، خانه ای بی نظیر وجود دارد از حیث معماری. این بنا که قسر در رفته از دست ساخت و سازها، یکی از زیباترین خانه های شاهرود قدیم به شمار می رود. به این ساختمان، خانه یغمایی های شاهرود می گویند. خود شما اذعان خواهید کرد که المان های به کار رفته در معماری این بنا در شهر شاهرود بی نظیر است. نقشه آن به صورت یک حیاط مرکزی است که ورودی خانه به وسیله یک راهرو به حیاط وصل می شود. یک بالاخانه روی راهرو نیز قرار گرفته است که با عبور از یک راه پله مارپیچی می توانید به آنجا بروید. این بنا در سال ۱۳۰۵ شمسی ساخته شده است. در بخش غربی حیاط نیز حوضخانه، اتاق های مهمان، آب انبار، ایوان و تنها بادگیر شهر قرار گرفته است.

۱۳ خرید کنید از همه جنس

همیشه بخش شیرین سفر خرید است. اگر با همسر، خواهر یا مادران همراه هستید که خریدتان برای همیشه به یادماندنی تر خواهد شد! مطمئناً شما نمی توانید از صنایع دستی زیبایی شهر بسادگی چشم ببوشید، پس می توانید در کمال آرامش در بازار قدم بزنید و نمود، ابرسج، گلچ، جاجیم و چوغابافی را که هنر زنان شهر است، بسته به بودجه خود انتخاب کنید. البته این تنها بخشی از هنر شهر شاهرود است. منبت کاری، سازهای سنتی، گلیم بافی، تراش سنگ های نیمه قیمتی که جهت استفاده آویز ها و دستبند های تزئینی نیز به اندازه کافی جذاب و وسوسه کننده هستند. در میان این همه هنر اما رودزی های سنتی رنگی، چشم به دست شما دوخته اند تا هم به کرمتان تداوم بخش اقتصاد این هنر باشید و هم زینت بخش خانه تان شوند. برآستی در هر یک از آنها آرزوها و لالایی هایی نقش بسته است که در متن آن جریان دارد.

حالا که سبد خریدتان پر و پیمان شده، قیسی خوشمزه و شهره شهر است که در کنار برگه و انگور بی تأمل آن را می خرید و به سوغات می برید تا کام خود و دوستانتان ترش و شیرین شود.

پرسش از شما پاسخ از ما

در این بخش نهایت آرزو و سعی ما بر این است که به بهترین شکل پاسخگوی سوال های شما عزیزان باشیم. پس هر سوالی در رابطه با این نشریه و سوال هایی در مواردی چون پزشکی، قوانین مهاجرت، روانشناسی، تحصیلی، و ... با ما در میان بگذارید و کارشناسان مربوطه به آنها پاسخ خواهند داد و شما جواب سوالاتتان را در همین صفحه با درج نام خودتان مشاهده می نمائید. شما می توانید سوالات خود را از طریق تماس تلفنی، ارسال نامه و یا پست الکترونیکی برای ما ارسال نمائید.

فیلمهای مستهجن در روابط همسران چه نقشی دارد؟

دیدگاه های متفاوتی وجود دارد اما از نظر اینجانب، تماشای فیلم هایی که با تصاویر جنسی همراهند، ممکن است در برخی موارد خاص در کوتاه مدت موجب تحریک جنسی شود اما در درازمدت به عللی که به آن اشاره می کنم به از هم گسیختگی روابط زناشویی می انجامد:

۱ کاهش اعتماد به نفس: تماشای فیلم های جنسی با توجه به رفتارهای اغراق آمیز بازیگران کم کم باعث می شود زوجین درباره طبیعی بودن عملکرد جنسی خود دچار تردید شوند و خود را بسیار ضعیف تر از آنچه هستند، ببینند و از روابط زناشویی بیش از گذشته فاصله بگیرند.

۲ مقایسه منفی: جذابیت های اغراق آمیز و تصنعی چنین فیلم هایی گاهی باعث می شود جذابیت های همسر، کمرنگ شده و با تشدید بی میلی جنسی همسر، میزان فعالیت جنسی زوجین از مقدار فعلی نیز کمتر شود.

۳ تقلید: برخی رفتارهای بازیگران این فیلم ها با وجود جذابیت های بصری، گاه بسیار دردناک و آسیب زنده است و زوجین ناآگاه که سعی در تقلید از آن دارند، موجب بی رغبتی همسر به روابط زناشویی می شود.

۴ وابستگی: هرچند در ابتدای امر زوجین با قصد بهبود روابط فیما بین به تماشای چنین فیلم هایی می نشینند اما در ادامه، یکی از زوجین یا هر دو متوجه می شوند که اگر در گذشته وقتی را برای با هم بودن صرف می کردند اکنون همه یا بخشی از آن وقت را برای دیدن انواع و اقسام فیلم های مستهجن پر می کنند و به این ترتیب، فیلم هایی که قرار بود باعث نزدیکی بیشتر زوجین به یکدیگر شود اکنون عاملی برای فاصله بیشتر آنها از یکدیگر شده است



خود را دوست بدارید

قبل از همه خود را دوست داشته باشید تا بتوانید محبت خود را به دیگران اشناعه دهید چون از چیزی که ندارید نمی توانید ایثار کنید .

شما مهم ، و با ارزش هستید . شما خوب و شایسته هستید . شما یک انسان بی مانند هستید . اگر شما خود را دوست نداشته باشید ، آنگاه محبت به دیگران غیر ممکن خواهد بود . شما چگونه می توانید دیگری را دوست بدارید ، در حالی که خود را دوست نداشته باشید . خود دوست داشتن ، اولین قدم برای دستیابی به شادی و شور در زندگی است . هیچ زمانی و تحت هیچ شرایطی ، نفرت نسبت به خود بهتر از عشق به خود نیست .

- از هر اشتباه پند بگیرید و تصمیم بگیرید دیگر آن اشتباه را تکرار نکنید .
- هیچگاه خطائی را که در زندگی مرتکب می شوید به ارزشی که برای خود قائلید ارتباط ندهید .
- هیچگاه شکوه و ناله سر ندهید .
- خود را دوست بدارید و این کار ساده ای است . در این راه نه نیازی به محبت دیگران دارید و نه احتیاجی به متقاعد کردن آنها وجود دارد .
- اگر کسی هست که دوستش دارید ؛ صریحا این دوست داشتن را به او ابراز کنید .
- حسادت را در خود از بین ببرید .
- باجسم خود به شیوه ای تازه بر خورد کنید . در صورت لزوم وزن خود را کاهش دهید . به تمرین های ورزشی بپردازید ، از صدمه زدن به جسم خود به هر شکل و به هر عنوان پرهیز کنید . بدن شما ، وجود شماست ، بدن خود را دوست بدارید .
- اگر پاره ای از ویژگی های جسم خود را دوست ندارید و قادر به تغییر آنها هستید ، آنها را تغییر دهید .
- قسمت های تغییر ناپذیر جسم خود را با نگاهی تازه ببینید .
- نگذارید دیگران نظراتشان را در باره جذابیت ، به شما تحمیل کنند .
- هرگز ارزش خودتان را ، با رفتار دیگران ، نسبت به خودتان ، مخلوط و مشتبه نکنید .
- تصورات اولیه شما از شخصیتان بر پایه نظریات بزرگسالان بنا نهاده شده ، لازم نیست آنها را تا ابد حفظ کنید .
- با خودتان پیمان ببندید که عادات به هر گونه رفتار و یا تفکر خود کاستی را از بین ببرید .
- تصمیم بگیرید همیشه برای خود ارزش قائل باشید .
- با صرف وقت و تلاش ، هر یک از رشته های مورد علاقه خود را فراگیرید .
- خود را به عنوان یک انسان با ارزش ببینید .

۸ روش برای مقابله با استرس در محیط کار

در مقابله با استرس بسیار موثر است. از این رو، مطمئن شوید که اتاق شما به همه وسایل ضروری و راحت مجهز است تا شغلستان را به امری لذت بخش تبدیل کنید.

۵. از پرمشغلی پرهیزید
شاید برخی معتقد باشند که پرمشغلی به شما کمک می کند تا از وقتتان استفاده بهینه داشته باشید و در نتیجه بازدهی خود را بالا ببرید اما واقعیت این است که پرمشغله بودن سبب می شود شما وظایف بیشتری را در مدت زمان کمتری انجام دهید، این

استرس در محل کار از ریشه ای ترین دلایل اکثر بیماری ها اعم از خفیف و شدید است. تخمین زده اند که فقط در ایالات متحده ۶ میلیون برکه مرخصی استعلاجی مربوط به بیماری های مرتبط با استرس است...

از این رو، اگر نمی خواهید این بیماری ها گریبانگیر شما هم بشوند، لازم است طرز مقابله با استرس در محیط کار را بیاموزید. این مطلب، شما را با برخی از بهترین راهکارهای مقابله با استرس در محیط کار آشنا می کند.



این قطعا در کیفیت کار تاثیر می گذارد. علاوه بر این، شما را عصبی و زودرنج می کند و تمرکز شما را کاهش می دهد. بنابراین، بهتر است از پرمشغلی پرهیزید، مگر اینکه مجبور باشید.

۶. آستانه تحملتان را بالا ببرید
این مهم ترین و موثرترین روش مقابله با استرس شغلی است. یاد بگیرید که با دیگران صبورتر باشید. بر سر زبردستانتان در محیط کار و فرزندانتان در منزل فریاد نکشید. فریاد زدن به هیچ وجه به شما کمکی نمی کند. در عوض، تقصیرات کوچک اطرافیانتان را ببخشید و فراموش کنید؛ عصبانیت خود را کنترل و آرامش خود را در هر شرایطی حفظ کنید.

۷. از «نه» گفتن نترسید
بیشتر مردم با این مشکل مواجه اند. به تعهداتی فکر کنید که واقعا نمی خواستید آنها را قبول کنید. اگر فکر می کنید درخواست های غیرمنطقی همکاران و مافوق هایتان موجب استرس شما می شود، از انجام دادن آنها خودداری کنید. در شرایط موجه هیچگاه در «نه» گفتن تامل نکنید.

۸. آرامش خودتان را حفظ کنید
آرام کردن ذهن و جسم نه تنها مثل یک تسلی بخش استرس عمل می کند، بلکه بازدهی شما را افزایش می دهد. بعضی اوقات هیچ کاری انجام ندهید، تلفن خود را خاموش کنید و فقط چند دقیقه آرام روی صندلی بنشینید. همچنین هنگام رانندگی به سمت خانه به موسیقی مورد علاقه تان گوش دهید تا اعصابتان آرام شود. موسیقی بهترین روش برای تسکین استرس و رسیدن به آرامش روحی است.

۹. کمی استرس برای بازدهی تان واقعا سودمند است و در محیط کار فضایی رقابتی برای کارمندان ایجاد می کند. با این حال، نباید از حدی که موجب بیماری های روانی و جسمی در افراد می شود، تجاوز کند. منبع: buzzle.com

۱. صبحتان را شاداب آغاز کنید
بسیاری از مردم حتی پیش از رسیدن به محل کار خود دچار استرس می شوند. آماده کردن فرزندان برای مدرسه، انجام دادن کارهای خانه، گیر کردن در ترافیک، تحمل رفتارهای ناهنجار ترافیکی و مشکلاتی از این دست، شما را عصبی و در برابر واکنش ها آسیب پذیرتر می کنند. برای اجتناب از این تنش ها، زمان صبحگاهی خود را به درستی نظم دهید و برای رفتن به محل کار کمی زودتر و با نگرشی مثبت از منزل خارج شوید. روحیه مثبت، شما را به راحتی از موقعیت های استرس زا خارج می کند و تا حد زیادی اثرات بد استرس را کاهش می دهد.

۲. انتظارات دیگران را بشناسید
بسیاری از موقعیت های استرس زا به این دلیل پدید می آیند که مردم دقیقا نمی دانند از آنها چه انتظاراتی دارند. به عبارتی الزامات کار برایشان روشن نیست. با صحبت با مافوق تان می توانید از بروز چنین موقعیت هایی اجتناب کنید. دانستن «میزان کار کافی» در سازماندهی به زمان و کار بسیار مهم است و استرس را از بین می برد.

۳. از درگیری در محل کار اجتناب کنید
درگیر شایعات نشوید و در هیچ منازعه و جروبحتی وارد نشوید. درگیری در چنین موقعیت هایی نه تنها تعادل هیجانی شما را بر هم می زند، بلکه اعتبار شما را در محیط کار خدشه دار می کند. همچنین از افرادی که عادت دارند به درگیری ها و اختلافات دامن بزنند، دوری کنید. هیچگاه عقاید مذهبی یا سیاسی خود را با حالتی پرخاشگرانه ابراز نکنید.

۴. فضای کار راحتی به وجود آورید
شاید تاکنون به این موضوع توجه نکرده باشید ولی محیط کاری نامساعد، شما را بیشتر در معرض استرس قرار می دهد. حتی مدل صندلی، ارتفاع میز و... در بالابردن بازده کاری و توانایی شما

سریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین



درمان همه مشکلات:

- رفع وحشت و اضطراب از پرواز
- حل مشکلات خانوادگی
- اضطراب - افسردگی
- ترک عاداتهای ناخواسته
- ترس ها - نگرانی ها
- کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
- ترک سیگار در یک ساعت
- ترمیم غم از دست رفته ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116

10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره

(هیپنوتراپی تائید شده از London University) توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تائید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com



دختران جذاب، خانواده‌های مستحکم

در این تحقیق، فرم صورت و بدن در ۲۲۹ خانم مورد بررسی قرار گرفت و دیده شد، خانم‌هایی که در خانواده‌ای مستحکم بزرگ شده‌اند و رابطه عاطفی خوبی میان پدر و مادر آنها برقرار است، قیافه زنانه‌تر و جذاب‌تری دارند و در کل سالم‌ترند. گفته می‌شود شاید نتایج این تحقیقات با میزان بالای هورمون مردانه (تستوسترون) در

و شاخص توده بدنی شده و چهره مردانه‌تری ایجاد می‌کند. به احتمال زیاد، قاعدگی در این دختران زودتر شروع شده و زودتر هم ازدواج کرده و بچه‌دار می‌شوند که می‌تواند در شکسته شدن زودتر چهره آنها تاثیرگذار باشد.

مردان جذاب، صورت زنانه

«مردانی که صورت زنانه‌تری دارند، جذاب‌تر

حوادث ناگوار، بی‌عاطفه بودن و حتی خیانت شود. از طرف دیگر، هر چه چهره زنانه‌تر باشد، وفاداری و عاطفه هم بیشتر می‌شود.

شما کدام را می‌پسندید؟

مطالعات نشان داده‌اند بیشتر مردان قیافه‌های زنانه‌تر را بیشتر می‌پسندند ولی در خانم‌ها، یک اصل کلی حاکم نیست و برخی از آنها قیافه‌های زنانه‌تر و برخی قیافه‌های مردانه‌تر را می‌پسندند. برخی دانشمندان می‌گویند شاید این مساله به علت تغییرات هورمونی باشد که در طول سیکل‌های ماهیانه در بدن خانم‌ها اتفاق می‌افتد، به طوری که در ابتدای سیکل یعنی در مرحله فولیکولار که تخم‌گذاری صورت می‌گیرد، قیافه‌های مردانه جذاب‌تر به نظر می‌رسند.

برخی دانشمندان هم این مساله را با میزان جذابیت خود خانم‌ها مرتبط می‌دانند و می‌گویند خانم‌هایی که خودشان قیافه جذاب‌تری دارند، چهره‌هایی با خصوصیات مردانه‌تر را بیشتر می‌پسندند. برخی محققان می‌گویند قیافه‌های آشنا، جذاب‌تر به نظر می‌رسند و اغلب افراد سعی می‌کنند دوستان‌شان را از میان کسانی که به خودشان و افراد خانواده‌شان شبیه‌ترند، انتخاب کنند.

دکتر لیزا دبرین، روان‌شناس است و در تحقیقی که انجام شده، نشان داده که افراد بیشتر تمایل دارند با کسانی دوست شوند که چهره آنها برایشان آشناست و شاید دلیل آن این باشد که از این طریق، دوستان می‌توانند موجب شوند که به یاد افراد خانواده و نزدیکانمان بیفتیم. در این تحقیق، عکس‌های افراد را دستکاری کرده و در آنها شباهت‌هایی به خانواده فرد مورد بررسی ایجاد کردند. سپس عکس‌ها را به افراد مورد مطالعه نشان دادند و متوجه شدند که اغلب آقایان عکس مردانی را که به خودشان شباهت داشتند، می‌پسندیدند و بیشتر خانم‌ها هم عکس‌هایی را که شباهت‌هایی با خودشان داشتند، برای دوستی انتخاب می‌کردند. ولی در هنگام انتخاب همسر، شباهت‌های چهره اثری روی جذابیت و انتخاب جنس مخالف نداشت.

تشخیص جذابیت از نوزادی

تحقیقات نشان داده‌اند که حتی نوزادان چند روزه هم می‌توانند قیافه‌های جذاب‌تر و زیباتر را تشخیص دهند. در تحقیق انجام شده دو عکس را در کنار هم به نوزادان نشان می‌دادند که یکی از آنها چهره زیباتر و جذاب‌تری داشت و دیده شد که بیشتر نوزادان مدت زمان بیشتری را صرف نگاه کردن به چهره جذاب‌تر می‌کردند.

به این ترتیب، این فرضیه که برای هر فردی معیارهای جذابیت در محیط و با توجه به قیافه افرادی که اطراف او هستند شکل می‌گیرد، کم‌رنگ‌تر شده و ثابت می‌شود که هر کسی وقتی به دنیا می‌آید، معیارهای از پیش برنامه‌ریزی شده‌ای برای تشخیص جذابیت چهره‌ها دارد. به این ترتیب، نتایج این تحقیقات نشان می‌دهد که هر فردی با توجه به ژنتیک، قیافه و طرز تفکر خودش، نسبت به قیافه دیگران اظهار نظر می‌کند و ممکن است آن را بپسندد یا نپسندد. ممکن است قیافه‌ای که به نظر فردی بسیار زیبا و جذاب است، به نظر دیگری کاملاً یخ و بی‌مزه باشد و برعکس.

بوده و بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرند.» این جمله نتیجه تحقیقی است که در دانشگاه لیورپول انجام شده است. البته زنانه‌تر بودن صورت هم معیارهای خاص خودش را دارد. برای مثال چانه‌هایی که حالت گردتری دارند، موجب می‌شوند که قیافه جذاب‌تر شود. اینکه چرا این‌گونه چهره‌ها جذاب‌ترند، مورد سوال است ولی محققان می‌گویند، مردانی که صورت زنانه‌تری دارند، باعاطفه‌تر، مهربان‌تر و دلسوزترند. در این تحقیق تعدادی عکس که چهره آنها به وسیله کامپیوتر مردانه‌تر یا زنانه‌تر شده بود، به دانشجویان زیادی نشان داده شد و از لحاظ میزان جذابیت مقایسه شد. دکتر تونی لیتل از دانشگاه لیورپول می‌گوید: «صورت و چهره هر فردی می‌تواند مشخص کند که او در رابطه برقرارکردن چطور رفتار می‌کند و توانایی محافظت از خانواده‌اش را دارد یا نه.» یک چهره مردانه، نشان‌دهنده سطوح بالای تستوسترون است که توانایی‌های ژنتیکی بالای فرد را نشان می‌دهد و زنانی که این چهره‌ها را می‌پسندند، ذخیره ژنتیکی خوبی را برای فرزندان‌شان انتخاب می‌کنند ولی در عین حال، سطوح بالای تستوسترون می‌تواند سبب افزایش احتمال

این خانم‌ها ارتباط داشته باشد ولی هنوز مشخص نشده که آیا بالاتر بودن تستوسترون در افرادی که والدین‌شان از هم جدا شده‌اند، ژنتیکی است و یا در اثر استرس و زندگی ناخوشایند ایجاد شده است.

در این تحقیق ابتدا پرسش‌نامه‌هایی درباره وضعیت خانواده‌ها به افراد داده شد که آنها را پر کنند و عکس هر فرد هم گرفته شد. سپس عکس‌ها را بر اساس میزان جذابیت چهره و زنانه بودن آن تقسیم کردند و مشاهده شد زنانی که پدر و مادرشان روابط خوبی با هم داشته‌اند، به طور قابل توجهی نسبت به افرادی که والدین آنها از هم جدا شده‌اند قیافه‌های جذاب‌تری دارند. کسانی هم که والدین آنها از هم جدا نشده بودند ولی رابطه خوبی با هم نداشتند، از لحاظ جذابیت چهره در میان دو گروه فوق قرار می‌گرفتند. در مطالعه دیگری هم که روی ۸۷ نفر از خانم‌های جوان انجام شده است، نسبت وزن به مجذور قد (شاخص توده بدنی)، نسبت کمر به دور باسن و نسبت دور کمر به دور سینه مورد بررسی قرار گرفت و دیده شد که بزرگ شدن در خانواده‌های متشنج و ناآرام سبب افزایش اندازه دور کمر

انشمندان دانشگاه اندرو

به این نتیجه رسیده‌اند که وقتی راجع به جذابیت چهره‌ها اظهار نظر می‌شود،

با توجه به مرد یا زن بودن، معیارهای قضاوت به طور کامل متفاوت هستند. در این مطلب درباره نتایج آخرین تحقیقاتی که درباره جذابیت افراد انجام شده، صحبت خواهیم کرد.

«دخترانی که از هم گسیخته بزرگ می‌شوند، قیافه‌های چندان جذابی پیدا نمی‌کنند!» مطالعه‌ای که در دانشگاه اندرو انجام شد، نشان داد که خانم‌هایی که والدین آنها از هم جدا شده‌اند و یا رابطه خوبی با هم نداشته‌اند، چهره خشن و مردانه‌تری پیدا می‌کنند. نتایج این تحقیق جالب توجه بود.

معیارهای زنانه و مردانه جذابیت



به یاد داشته باشید فقط از صرافی‌های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمایید



کنید تا از تاثیر این مواد روی معده شما کاسته شود.



چربی‌های اشباع حیوانی: این چربی اشباع درون برخی گوشت‌های قرمز پرچرب، پوست مرغ و همچنین در لبنیات پرچرب موجود است و بهتر است در مصرف آنها حد تعادل رعایت شود.

میان‌وعده‌های شور: مصرف میان‌وعده‌های شور باعث افزایش فشارخون شده و تحقیقات نشان داده مصرف زیاد مواد شور و چرب باعث ابتلا به برخی بیماری‌های مزمن و همچنین پیری پوست می‌شود.

غذاهای فریز شده: این غذاها به‌طور طبیعی برای سلامت بدن مضر نیستند؛ البته اگر به‌طور مناسب فریز شوند. اما اگر می‌توانید غذاهای تازه مصرف کنید، خوردن گوشت و غلات و فیبرها به‌صورت تازه که حاوی مقدار بیشتری آنتی‌اکسیدان‌های ضدپیری است، توصیه می‌شود. منبع: Selection

این ۷ خوراکی پیرتان می‌کند!

متخصصان تغذیه می‌گویند ۷ غذا هست که حتما باید از مصرف آنها اجتناب کرد و مخصوصا سالمندان باید از مصرف آنها خودداری کنند.....

فست‌فود: لازم نیست در مورد غذاهای آماده زیاد صحبت کنیم، چرا که بیشتر افراد در مورد مضرات آنها زیاد شنیده‌اند. تنها یک جمله کافی است. فست‌فود نخورید.

روغن‌های اشباع: از خریدن و خوردن کلوچه‌ها، شیرینی‌ها، کراکرها، فست‌فود و یا هر غذایی که با روغن‌های اشباع تهیه شده خودداری کنید تا هم جلوی بیماری قلبی را بگیرید، هم جلوی پیری را.

روغن‌های صنعتی: روغن‌های صنعتی که در تهیه چیپس‌ها و سایر اسنک‌ها کاربرد دارند، سبب درد شکم و سایر مشکلات گوارشی می‌شود و مصرف آنها باعث می‌شود که افراد کمتر به سوی خوردن میوه و سبزی که پوست را شاداب می‌کنند، بروند.

نیترا‌ها: نیترا‌ها که به میزان زیاد در هات‌داگ‌ها و گوشت‌های نمک‌سود وجود دارند، سرطان‌زا هستند و توصیه می‌شود اگر غذاهایی که حاوی نیترا‌هاست، مصرف می‌کنید، حداقل از ویتامین C بیشتری استفاده

همیشه احساس گناه دارید؟

معذب‌ها بخوانند

ترجمه: اعظم ولی‌قیداری

قدم دوم، دست برداشتن از قضاوت مداوم درباره خودتان و دیگران است. شما باید بدانید که شکست و پیروزی به نوع درک انسان بستگی دارد. شکست امروز می‌تواند موفقیت فردا باشد. از تجربیات‌تان درس بگیرید و اجازه تجربه کردن را به دیگران هم بدهید.

قدم سوم، شناخت توانایی‌های‌تان در زندگی است. استعداد خاص شما چیست؟ هول نشوید و اگر نمی‌دانید به موفقیت‌های قبلی‌تان فکر کنید - مهم نیست چقدر به عقب برگردید-حتما موفقیتی ریز یا درشت پیدا خواهید کرد.

در قدم چهارم، باید احساس کنید که مدیر زندگی خودتان هستید. پیام‌های مثبت و موثر را برای خودتان و برای هر کسی که شما را می‌شنود، مدام تکرار کنید؛ به عنوان نمونه: «من ارزشش را دارم» و آن را آنقدر تکرار کنید تا قسمتی از وجود شما شود.

قدم پنجم، این است که آنچه را می‌خواهید یا لازم دارید، توضیح دهید؛ البته اول برای خودتان! از چیزهای کوچک شروع کنید و ببینید چه تاثیر و احساس خوبی برای شما دارد. به عنوان نمونه از یک نفر بخواهید که برای صبحانه‌تان قهوه درست کند. از کسی که درخواستی از او دارید خواهش کنید و این درخواست را با جمله‌ای تعریفی یا تحسین‌آمیز شروع کنید.

برای خودتان توضیح دهید که اگر می‌خواهید رژیم بگیرید یا ترک تحصیل کنید یا شغل‌تان را تغییر دهید هدف‌تان دقیقا چیست؟! با این کار خودتان را توجیه می‌کنید که باید چه سختی‌هایی را از سر بگذرانید و برای چه؟!

قدم هشتم، این است که یک گوشه خلوت و آرام در خانه‌تان برای خود بسازید که می‌تواند گوشه‌ای از اتاق یا یک میز یا وان حمام‌تان با شمع‌ها و حباب‌ها باشد.

قدم نهم، این است که هر روز به خودتان هدیه‌ای کوچک بدهید و آن را بو، مزه یا لمس کنید؛ مثلا یک شکلات تلخ.

قدم دهم، این است که در دل‌هایتان را با یک دوست صمیمی در میان بگذارید؛ کسی که می‌تواند کمک‌تان کند و مشکل‌تان را تجزیه و تحلیل کند.

قدم یازدهم، این است که رنگی را انتخاب کنید که زندگی بدون عذاب را به شما القا کند. قرمز برای نبرد با این احساس، سبز برای التیام این احساس، آبی برای اوج‌گیری روح، نارنجی برای لمس لحظه‌های خوش و زرد برای استفاده از هوش‌تان برای پیدا کردن راه خلاصی از احساس عذاب. هر روز یکی از این رنگ‌ها را بپوشید (حتما نباید لباس باشد؛ می‌تواند روبانی باشد به دور مچ‌تان) و آنها را در فضای خصوصی‌تان و جلوی چشمتان قرار دهید.

قدم دهم، این است که وقتی احساس گناه می‌کنید با خودتان کاملا منطقی صحبت کنید و به یاد داشته باشید که احساس عذاب در بیشتر مواقع غیرمنطقی است. دلیل کار اشتباه‌تان را پیدا کنید و اگر دیدید واقعا اشتباه کرده‌اید، مسوولیتش را به عهده بگیرید و احساس عذاب‌تان را متوقف کنید. احساس عذاب غیرمنطقی، زندگی شما را فلج می‌کند. منبع: Health



احساس گناه کردن، احساسی ریشه‌دار است که به زمان‌های بسیار دور برمی‌گردد؛ آنقدر دور که اگر سر رشته را بگیریم، شاید به بهشت عدن برسیم و زمانی که خدا به آدم و حوا گفت نباید میوه ممنوعه را بخورند اما آنها چنین کردند و در نهایت از بهشت رانده شدند...

فکر می‌کنید چه چیزی تمام لحظات آنها را خراب می‌کرد؟! احساس اینکه در گذشته چه بوده‌اند و ترس و شکی که در قلب آنها وارد شده بود. ما هم فرزندان همان آدم و حواییم و حالا به دلایل گوناگون احساس گناه می‌کنیم. البته بعضی از ما این حس را بیشتر داریم و بعضی‌ها کمتر و بعضی هم انگار اصلا این حس را ندارند. راستی شما این حس تیز را دارید یا نه؟! «نفس عمیق» این هفته می‌خواهد درباره این احساس با شما صحبت کند.

رایج‌ترین موارد روزمره‌ای که ما معمولا درباره آنها احساس گناه می‌کنیم، عبارتند از:

- غذا خوردن بیش از حد یا خارج از رژیم غذایی.
- خرید افراطی لباس و لوازم تزئینی.
- زمان‌هایی را برای خود اختصاص دادن به دور از خانواده و فرزندان و پدر و مادر سالخورده‌مان.
- وقتی از یکی از اعضای خانواده‌مان مراقبت کرده‌ایم اما نتوانسته‌ایم او را از مردن نجات دهیم.
- «نه» گفتن!
- به تعویق انداختن کارهایی که باید انجام می‌دادیم.
- بد برخورد کردن با اطرافیان و خیلی موارد ریز و درشت دیگر! این حالت، بسیار همه‌گیر است و کافی است برای اثباتش همین کلمه «احساس عذاب وجدان» را در اینترنت جست‌وجو کنید تا ببینید با چه مواردی که روبه‌رو خواهید شد!
- این احساس گاهی وقت‌ها آنقدر ادامه می‌یابد که باعث افسردگی و خستگی طولانی مدت و بی‌دلیل می‌شود و باید برای آن راه‌حلی پیدا کرد.

پایان یک احساس ناخوشایند چگونه می‌توانیم احساس گناه‌مان را متوقف و آن را به شادی تبدیل کنیم؟ قبل از پاسخ به این پرسش، بد نیست بدانید که بعضی‌ها احساس گناهشان به این دلیل است که احساس گناه نمی‌کنند. اگر جزو این افراد هستید، قدم اول، کنار گذاشتن این حس است. شما نباید از اینکه احساس گناه نمی‌کنید احساس گناه کنید! اگر خودتان را از فکر کردن آن رها کنید، می‌توانید بر احساس عذاب که دارید چیره شوید و نقاط منفی خود را پیدا کنید.



نگاه

صرافی گاندی

سرعت، دقت و امانت است

خرید و فروش کلیه خدمات ارزی، سکه و طلا

معتبرترین صرافی مجاز در لندن

تخفیف ویژه برای دانشجویان

پاسخگوی نیاز تمامی افراد به ویژه شرکت‌های بزرگ تجاری

امکان عقد قرارداد با کلیه سفارت خانه‌ها و آژانس‌ها

با مدیریت محمد صیفی کار

Gandi Exchange is authorised and regulated
by the Financial Services Authority and
under the Payment Services
Regulations and [MLR] 12557225

دفتر مرکزی لندن:

Finchley House

707 High Road Finchley, London N12 0BT

Tel: 0208 446 4884

Fax: 020 8492 3922 - Mobile: 0777 20 22222

gandi.uk@gmail.com



حوادث

۱۷ میلیون دلار جایزه رعایت ادب

مرد فیلیپینی خوش اخلاق و مودبی که جایش را در صف به یک زن داده بود نمی‌دانست این کار زندگی‌اش را از این رو به‌آن‌رو خواهد کرد. اواخر ماه گذشته میلادی، تعداد زیادی از مردم در صف خرید بلیت بخت آزمایی بزرگ فیلیپین ایستاده بودند. این بخت آزمایی از ۱۵ ماه گذشته، هیچ برنده‌ای نداشت و به همین دلیل، جایزه نقدی آن از همیشه بیشتر بود. این مرد اجازه داد فرد دیگری جلوتر از او در صف خرید بلیت بخت آزمایی بایستد و با این کار برنده میلیون‌ها دلار شد.

برنده نهایی این بخت‌آزمایی، به برگزارکنندگان مراسم گفت که در صف خرید جایش را به زن جوانی می‌دهد که خود را به زور در صف جا کرده بود، اما او به جای ترشروی، اجازه داد تا این خانم در صف بایستد. این بزرگواری برای این مرد خوش شانس ۱۷ میلیون دلار جایزه به همراه داشت. این مرد می‌گوید از آنجا که آنها هر دو، بلیت‌هایی را خریداری کرده بودند که به‌طور تصادفی توسط رایانه انتخاب می‌شد، اگر این خانم جایش را نگرفته بود امکان نداشت برنده شود.

سختگوی سازمان مجری این بخت آزمایی گفت: فرد برنده مردی با چهره‌ای مهربان است که آنقدر بی‌ادعا و افتاده است که حتی تا یک هفته پس از اعلام نتایج، فهرست برندگان را نگاه هم نکرده بود. او پس از برنده‌شدن حتی برای زنی که با بزرگواری در صف جایش داده بود غصه می‌خورد.

سازمان مجری این بخت آزمایی اعلام کرده که نام پرنندگان مخفی می‌ماند و این کار تا حدی به دلیل حفاظت از آنها در برابر آدم ربایان است. گفته شده است که این مرد حدود شصت سال دارد و در آمریکا زندگی می‌کند.

وی برای دیدار با خانواده‌اش از آمریکا به فیلیپین بازگشته بود. او اعلام کرده به‌زودی به آمریکا نزد سه فرزندش باز خواهد گشت.

در این کشور فقیر، مردم فقیر برای برنده شدن در مسابقات بخت آزمایی با خرید بلیت‌های چند دلاری در آرزوی به‌دست آوردن جایزه‌های اینچینی هستند.

۱۱ دسامبر ۲۰۱۰

خودکشی پسر کلاهبردار بزرگ آمریکایی

برنارد میداف سال گذشته به کلاهبرداری ۶۵ میلیارد دلاری خود از هزاران سرمایه‌گذار اعتراف کرد

پسر برنارد میداف، کلاهبردار زندانی آمریکایی، خود را در آپارتمان‌ش در نیویورک به دار آویخت. وکیل خانواده میداف گفت: مارک میداف که ۴۶ سال داشت همزمان با دومین سالگرد دستگیری پدرش در حالی که نیکلاس پسر دو ساله‌اش در اتاقش خواب بوده خودش را کشته است.

مارک و برادرش اندرو تحت تعقیب قضایی قرار داشته، اما هنوز رسماً متهم نشده‌اند. پدرزن مارک

میداف ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه بامداد شنبه به وقت محلی به پلیس خبر داد که دامادش خودکشی کرده است. استنفانی همسر مارک که همراه با دختر چهار ساله‌شان در فلوریدا حضور داشته پیش از این هشدار داده بود که همسرش در وضعیت روحی مناسبی قرار ندارد. او می‌گوید: «ایمیلی از طرف مارک دریافت کردم که در آن نوشته شده بود دیگر نمی‌توان با نفرینی که پشت سر خانواده مان است زندگی کنم.»

پل براون رئیس پلیس منهن در این باره می‌گوید: «مارک میداف در حالی که خود را به دار آویخته بود در آپارتمان‌ش پیدا شد. مرگ او خودکشی است و هیچ شکلی در این باره وجود ندارد.»

مارتین فلامنباوم، وکیل مارک و برادرش، به خبرگزاری رویترز گفت: «مارک میداف امروز خود را کشت. یک تراژدی وحشتناک و غیرقابل باور.» او گفت مارک «قربانی جنایت هولناک» پدرش شد و دو سال تحت فشار و اتهام‌های کذب قرار داشت. مارک و برادرش که در شرکت خانوادگی پدرش کار می‌کردند، هر گونه دخالت در کلاهبرداری وسیع این شرکت و یا حتی اطلاع از آن را رد کردند.

برنارد میداف سال گذشته به کلاهبرداری ۶۵ میلیارد دلاری خود از هزاران سرمایه‌گذار اعتراف کرد. او به جای سرمایه‌گذاری پول‌هایی که به او داده می‌شد، سود

سرمایه‌گذاران قبلی را پرداخت می‌کرد. برنارد میداف که ۷۲ سال دارد، هم اکنون محکومیت ۱۵۰ ساله زندان خود را می‌گذراند.

همسر مارک میداف امسال از دادگاه تقاضا کرد به دلیل فشارها و تهدیدهایی که علیه خانواده‌اش شده به او اجازه داده شود نام خانوادگی‌اش را تغییر دهد. در اکتبر گذشته



نیز جسد جفری پیکور، یکی از دوستان و همکاران برنارد میداف که او نیز تحت تحقیقات قضایی قرار داشت، در استخر منزلش در ایالت فلوریدا پیدا شد. برنارد میداف به تنهایی مسئولیت این کلاهبرداری بزرگ مالی را بر عهده گرفت، اما هفت نفر دیگر نیز در ارتباط با این پرونده زندانی شدند.

این پرونده دو سال پیش و در جریان بحران مالی آمریکا برملا شد. چند نفر از سرمایه‌گذاران خواستار انتقال هفت میلیارد دلار سرمایه خود شدند، اما برنارد میداف نتوانست این مبلغ را تأمین کند. ماه گذشته بخشی از دارایی‌های شخصی برنارد میداف و همسرش به حراج گذاشته شد و دو میلیارد دلاری که به دست آمد به ۳۰۰۰ نفری که سرمایه خود را از دست دادند داده شد.

این رسوایی‌ها بیش از همه مارک را تحت تأثیر قرار داده بود. یکی از کارمندان سابق مارک میداف که حتی خودش را دوبرا معرفی می‌کند می‌گوید: «او نمی‌توانست اتفاق پیش آمده را هضم کند. همیشه در اینترنت و روزنامه‌ها به دنبال خبر کلاهبرداری‌های پدرش می‌گشت. او واقعا بیگناه بود و همه تهمت‌هایی که به او می‌زدند ناروا بود.»

۱۲ دسامبر ۲۰۱۰

چهار قتل دیگر به پرونده قاتل سریالی آمریکایی اضافه شد

یکی از مخوف ترین قاتلان سریالی در آمریکا اکنون به قتل حداقل هشت زن پس از آزار و اذیت آنها اعتراف کرده

یکی از مخوف ترین قاتلان سریالی در آمریکا اکنون به قتل حداقل هشت زن پس از آزار و اذیت جنسی آنها اعتراف کرده است. آلفرد گاینور که در حال حاضر به خاطر قتل چهار زن در حال گذراندن محکومیت حبس ابد خود است اکنون با اعترافات شوکه‌کننده‌اش رازی دیگر از جنایاتش را فاش کرده است. دادستان‌ها در اسپرینگفیلد ماساچوست قتل چهار زن دیگر را به پرونده این مرد شیطان صفت اضافه کرده‌اند و در عین حال مدعی هستند گاینور قاتل یک زن ۲۰ ساله و نوزادش در ۱۴ سال پیش است. گاینور بین سال‌های ۱۹۹۵ تا ۱۹۹۸ جوی از رعب و وحشت را میان ساکنان اسپرینگفیلد به وجود آورده بود. پیدا شدن جنازه‌های زنان در کوچه‌ها، ماشین‌ها و خانه‌های این شهر ماموران پلیس را گیج و مهیوت کرده بود تا اینکه گاینور ۱۰ سال پیش بازداشت شد و با حکم قاضی به زندان افتاد.

هر چند دادگاه اسپرینگفیلد این مرد را گناهکار تشخیص داده بود اما گاینور همواره بر بیگناهی خودش تأکید می‌کرد. او سرانجام پس از مرگ مادرش و زمانی که کارآگاهان برادرزاده‌اش را به جرم این قتل‌ها دستگیر کردند به جنایات سیاهش اعتراف کرد. گاینور که به کراک و کوکائین اعتیاد داشت با قربانیانش در حالی که آنها هم به دنبال تهیه مواد مخدر بودند آشنا می‌شد. تعدادی از قربانیان او هم مادران مجرد بودند که گاینور از آنها برای به دست آوردن پول مواد مخدرش دزدی می‌کرد.

Daily Mail

جیمز فاکس، جرم شناس دانشگاه بوستون می‌گوید از آنجایی که قتل‌هایی که گاینور مرتکب شده همانند سایر قاتلان سریالی مداوم نبوده توجه کمتری به پرونده او معطوف شده است. گاینور قبل از اینکه به خاطر قتل‌هایش توسط پلیس دستگیر شود یک بار در سال ۱۹۹۷ یعنی زمانی که چند نفر را به قتل رسانده بود به جرم تجاوز بازداشت شد.

به گفته مقامات پلیس او در قتل‌هایش اوج وحشی‌گری و خشونت را به نمایش گذاشته. او علاوه بر تجاوز به قربانیانش آنها را شکنجه داده است و در سه مورد نیز جنازه قربانیان توسط فرزندان آنها کشف شده بود. گاینور برای سال‌ها حتی پس از آنکه در سال ۲۰۰۰ به‌خاطر چهار قتل متهم شناخته شد به بیگناهی‌اش اصرار می‌ورزید. گاینور پس از مرگ مادر ۶۷ ساله‌اش که علاقه فراوانی به او داشت به قتل‌هایش اعتراف کرد. او پس از اعتراف‌هایش گفت نمی‌خواست و وجه‌اش نزد مادرش خراب شود به همین دلیل زیر بار به گردن گرفتن این قتل‌ها نمی‌رفته است. گاینور اکنون با اتهام هشت قتل در رده قاتلانی چون دیوید برکویتز (شش قتل)، آیلین ورنوس (شش قتل) و مایکل راس (هشت قتل) قرار گرفته است. گاینور می‌گوید اولین قتلش را در آوریل ۱۹۹۵ مرتکب شده. او در آن سال ورا هالومس ۴۵ ساله را به قتل رساند. او در سال ۱۹۹۷، چهار قتل دیگر مرتکب شد و در سه ماهه نخست سال ۱۹۹۸ هم سه قتل دیگر را انجام داد. او هر چند تمامی قربانیانش را مورد آزار و اذیت جنسی قرار داده است اما انگیزه اصلی‌اش از این قتل‌دزدی از مقتولان و به دست آوردن پول برای تهیه مواد مخدر بوده است البته قربانیان این مرد هیچ کدام متمول نبوده و گاینور پس از قتل آنها مبالغ بسیار اندکی به دست می‌آورده است.

۱۳ دسامبر ۲۰۱۰

طراحی وب سایت

02084554203 - 07811000455

صرافی توسعه

جابجای پول و ارز به تمام دنیا فقط در ۲۴ ساعت

قبل از ارسال ارز قیمت مارا جویا شوید



با مدیریت مرجان

Tose Limited.

2nd Floor, 90 Fonthill Road و London N4 3HT

Tel: +44 (0) 207 2638256

Fax: +44(0) 207 6573088

Mobile: +44 (0) 7505494669

www.tosae.com, info@tosae.com

toselimited@googlemail.com



انتخاب فیفا برای اینکه میزبانی جام جهانی ۲۰۱۸ و ۲۰۲۲ را به روسیه و قطر بسپارد باعث شده جشن بزرگ فوتبال در همه جای دنیا رخنه کرده و برگزار شود. این انتخاب ها نشان می دهد رقابت های جام جهانی بیش از یک رشته ورزشی ساده است و حالا در تار و پود اجتماع هر ملتی نیز رخنه کند است. البته با توجه به کشورهای که برای این دو دوره اعلام آمادگی کرده بودند کار برای فیفا به منظور انتخاب این دو کشور بی نهایت دشوار بوده است. فقط کافی است به رقبای این دو کشور نگاهی بیندازیم تا این مساله را به خوبی دریابیم.

میزبانی آنها در هم آمیخته می شود گذشتن از نام این دو کشور نیز به خودی خود کار ساده ای نخواهد بود.

□ چرا روسیه و قطر

طبیعتاً راجع به این دو کشور نمی توان خیلی سریع پاسخی روشن و مبرهن یافت و در واقع فیفا با انتخاب این دو به عنوان میزبان، بزرگ ترین ریسک ها را به جان خرید. با این حال تصمیم فیفا مبنی بر اینکه جام جهانی را در سرزمین های ناشناخته برگزار کند دال بر جسارت این نهاد است و این اتفاق در حالی می افتد که برگزاری جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقا نیز بی هول و هراس نبود. جام جهانی ۲۰۱۰ منتقدان زیادی به ویژه در امور امنیتی و نواقص لجستیکی داشت و فیفا از این حیث حسابی زیر فشار بود.

با این حال اگرچه جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی بهترین جام برگزار شده در تاریخ نبوده اما بدون تردید یکی از بی نظیرترین تورنمنت هایی بوده که تا به حال دنیای فوتبال به خود دیده است؛ آن جام جشن فوتبالی تمام عیاری بود که با افتخارات، صحنه های دراماتیک و مسائل بشردوستانه در هم آمیخت. جام جهانی ۲۰۱۰ اگرچه جنبه هالیوودی کمی داشت و از لحاظ فنی نیز بحث برانگیز بود اما آفریقای جنوبی نشان داد در میان تمام ورزش ها تنها

که روسیه برای برگزاری جام جهانی به آن نیاز دارد. البته اگر از لحاظ فوتبالی نیز به این موضوع نگاه کنیم، می بینیم که این جام جهانی می تواند دستاوردهای فوتبالی زیادی برای روسیه داشته باشد.

پیش از این نام روسیه را با نام اسطوره هایی همچون «لو یاشین» می شناختیم و حالا بی صبرانه منتظر هستیم تا ببینیم روسیه پس از شوروی، چه جوانانی را برای پوشیدن پیراهن تیم ملی اش که قرار است در خاک خودش برگزار شود، پرورش می دهد. آندری آرشاوین کاپیتان فعلی روس ها که در زمان برگزاری جام جهانی ۲۰۱۸، ۲۷ ساله خواهد بود در این مورد می گوید: «روسیه در حال ساختن کشوری جدید برای نسل آینده اش است.» این گفته چه در زمین فوتبال و چه در خارج از آن کاملاً مصداق دارد: فوتبال به این نیاز دارد تا آینده خودش را تعریف کند؛ این رشته می خواهد نشان دهد به عنوان تنها نقطه مشترک یک کشور می تواند ارزش های زیادی برای جامعه به بار آورده، جامعه را به جلو رانده و موفقیت های بارز اقتصادی و اجتماعی که اتفاقاً پایدار هم خواهند بود به وجود بیاورد.

حالا اگر با همین دید به قطر هم نگاه کنیم متوجه می شویم که انتخاب این کشور هم منطقی و از روی تعقل بوده است و نقش بی شائبه فوتبال در آسیا هم باید با موفقیت اعمال شود. آسیا که در حال حاضر بزرگ ترین بازار بالقوه جهانی است، می تواند با کمک فوتبال نواقص همیشگی به ویژه در عرصه اقتصادی را برطرف کند و از همه مهم تر اینکه فوتبال باید در آسیا موفق شود تا به جهانیان کمک کند تبعیضات فرهنگی مختلف را برچینند. اگر همه زیر سایه این ورزش با هم متحد شوند آیا مرز و محدوده ای می ماند که نتوان آن را از پیش رو برداشت؟ به این ترتیب برگزاری جام جهانی در خاورمیانه باصلابت ترین اتفاقی است که می تواند از لحاظ فوتبالی و سیاسی در این منطقه رخ دهد. این ورزش می تواند سدها را بشکند و مردم را به همکاری بیشتر تشویق کند و همان طور که بارها و بارها در گذشته دیده ایم، می تواند شروعی برای دیالوگی واحد باشد که مردم را به سمت صلح، برادری و همبستگی سوق دهد. به این ترتیب در چنین منطقه حساس دنیا اغراق نیست اگر بگوییم فوتبال می تواند اولین مرحله، هر چند با تاثیر کم، به سمت صلح جهانی باشد.

□ شانس روسیه و قطر

قطر با توجه به اینکه قرار است میزبان جام جهانی ۲۰۲۲ باشد، می تواند بازاری بسیار مناسب برای تجارت باشد. این کشور اگرچه سرزمینی کوچک است ولی در نقطه ای از دنیا قرار گرفته که با پرواز از بزرگ ترین پایتخت های دنیا می توان یک ساعته به آنجا رسید و همین امر می تواند زمینه تجارت جهانی مناسب در این منطقه را به وجود بیاورد. در این میان اگرچه شرایط آب و هوایی قطر برای میزبانی در تابستان چندان خوب نیست و گرما کشنده خواهد بود اما این کشور با توجه به درآمد بی نظیر، هر روز بیشتر به سمت تکنولوژی گام برمی دارد و چه بسا در این میان به راه حل هایی برسد که منجر به برگزاری جام جهانی در شرایط سخت آب و هوایی نیز شود.

راجع به روسیه هم باید گفت این کشور با توجه به مساحت زیادی که دارد، زمینه مساعدی برای ساخت و گسترش زیرساخت ها به ویژه از لحاظ جاده ای دارد و به نظر می رسد قبل از شروع جام جهانی باید کارهای زیادی انجام دهد. اما همان طور که همه می دانیم این از زیبایی های هر جام جهانی است؛ چیزی که باعث می شود کشور مشکلات را برطرف کند و محدودیت ها را بردارد. حالا که قرار است این تورنمنت در سرزمین های جدید برگزار شود و چهره های جدیدی به عالمیان معرفی کند، بیش از پیش مطمئن می شویم که این ورزش، ورزشی کاملاً چندفرهنگی است.

البته بعضی ها می پرسند چرا روسیه و قطر باید به عنوان میزبان انتخاب شوند در حالی که هیچ کدام از آنها در جام های جهانی اخیر نبوده اند، این بحث در حالی مطرح می شود که آفریقای جنوبی به عنوان میزبان جام جهانی ۲۰۱۰ حتی پیش از شروع جام هم بازنده بود و با این حال تا یقین آخر برای صعود از گروهش تلاش کرد. طرح این سوال کاملاً عجیب است چراکه در این میان نمونه های زیادی داشته ایم که توانسته موجب شگفتی شود. یونان در سال ۲۰۰۴ قهرمان جام ملت های اروپا شد، اصلاً چرا راه دور برویم؛ چه کسی می توانست حدس بزند ارگوئه تا مرحله نیمه نهایی جام جهانی ۲۰۱۰ پیش می رود؟ چه کسی حدس می زد که بلغارستان در جام جهانی ۱۹۹۴ تا نیمه نهایی پیش برود؟ و چه کسی فکر می کرد عراق قهرمان جام ملت های آسیا در سال ۲۰۰۷ شود؟ این همان المان هایی است که باعث بیش از پیش جذاب شدن فوتبال در عرصه بین المللی می شود.

فوتبال یک ورزش چند فرهنگی

جیان لوییجی بیوتونی / رئیس و موسس سایت گل
ترجمه: سجاد فیروزی



فوتبال است که می تواند همه مردم دنیا را با هم متحد سازد و حالا نوبت روسیه و قطر است که چنین چیزی را نشان دهند. آنها می توانند و باید بتوانند از این فرصت نهایت استفاده را ببرند و نشان دهند فوتبال می تواند مشارکت های اجتماعی و سیاسی بهینه ای برای سیاره درهم و برهم ما به ارمغان بیاورد.

جام جهانی برای اولین بار در روسیه برگزار خواهد شد و این در حالی است که این کشور بسان کتاب نخوانده ای است که همه چیز آن برای افرادی که خارج از روسیه زندگی می کنند، ناشناخته است. حالا این تورنمنت می تواند روسیه را به همه مردم دنیا معرفی کند. در این میان احساس می شود روسیه بین دنیای سنتی، جنگ سرد و مدرنیته گیر کرده است که شاید همین موضوع کمی کار را دشوار کند. در واقع این سندرم چالشی تاریخی است که عملاً گریبانگیر تمام کشورهاست و نمی توان از روسیه به عنوان تنها کشور درگیر با این موضوعات نام برد. حالا با صمیمیت و همکاری که هرگز در این کشور دیده نشده، ورزش می تواند نقش کاتالیزوری را ایفا کند

از انگلیس شروع کنیم که مهد فوتبال مدرن است و به خاطر تاثیرش بر این رشته و از همه مهم تر ورزشگاه های مدرن و البته تماشاگران دوآتشفشان همواره در دنیای فوتبال چهره ای شناخته شده است. در اسپانیا و پرتغال مجموعه ای از ستاره های بزرگ دنیای فوتبال را می بینیم. این دو کشور زیرساخت های بسیار مناسبی دارند و با توجه به اشتیاقی که در بین فوتبال دوستان این دو کشور وجود دارد، طبیعتاً می توانستند جام جهانی به یادماندنی را رقم بزنند. امریکا کشور شماره یک ورزش در دنیاست و با توجه به برگزاری فوق العاده جام جهانی ۱۹۹۴ و البته مسائل بهینه تجاری در این کشور، می توانست انتخاب بسیار مناسبی باشد. راجع به استرالیا هم باید چنین چیزی گفت؛ آنها ورزش را بی نهایت جدی می گیرند و با تلفیقی از فرهنگ های مختلف دنیا طبیعتاً می توانستند جام جهانی موفقی را تجربه کنند. هلند و بلژیک نیز چنان شبکه حمل و نقل بی نظیری دارند که وقتی این موضوع با تجربه



ایرانی‌هایی که روی نیمکت تیم‌های غیر ایرانی نشستند

قطبی اولین نفر نیست



بالاتر: همسایه‌های قطر می‌توانند در برگزاری جام جهانی کمک کنند

جام جهانی ۲۰۲۲ در ایران؟

سپ بلاتر، رئیس فیفا که برای تماشای مسابقات ساحلی دوحه، سفری دوازده روزه به کشور میزبان جام جهانی ۲۰۲۲ داشته، در این سفر از تصمیم نهاد تحت نظارتش برای واگذاری میزبان جام جهانی ۲۰۲۲ به خاورمیانه به‌طور کامل دفاع کرد. او در این دفاعیات با تعریف و تمجید از امکانات بسیار خوب کشور قطر و سایر کشورهای خلیج فارس خبر از احتمال رخ دادن اتفاقی هیجان انگیز در این کشورها داد و گفت: «فکر می‌کنم این امکان وجود دارد که تعدادی از بازیهای جام جهانی ۲۰۲۲ در خارج از قطر و در کشورهای همسایه قطر برگزار شود. دنیای عرب بارها تلاش‌هایی را برای کسب میزبانی جام جهانی انجام داده و این رویا اکنون می‌تواند محقق شود. درباره این موضوع من با قطری‌ها گفت و گو خواهم کرد، چون خیلی از کشورهای مسلمان از جمله مراکش و مصر پیش از این خواستار میزبانی جام جهانی بودند. میلیاردها مسلمان در جهان زندگی می‌کنند و خوشحال می‌شوند که کشورهای مسلمان میزبان این رویداد مهم باشند البته تا مسابقات ۲۰۲۲. ۱۲ سال فرصت است و فکر می‌کنم هم ما با قطری‌ها به نتیجه برسیم و هم کشورهای همسایه قطر می‌توانند امکانات سخت افزاری برای برگزاری برخی از دیدارهای جام جهانی را در کشورشان فراهم کنند.» بلاتر در میان کشورهای همسایه‌ای که شانس میزبانی از چند مسابقه این جام را دارند نامی از ایران نمی‌آورد اما بعید نیست تا سال ۲۰۲۲ شرایطی رقم بخورد که ایران هم این شانس بزرگ را به‌دست بیاورد. عباس ترابیان، رئیس روابط بین‌الملل فدراسیون فوتبال صحبت کردن در مورد امکان این اتفاق را زود ارزیابی می‌کند اما روی این موضوع که قطعاً ایران هم برای رخ دادن این اتفاق تمایل نشان خواهد داد تاکید دارد.

اریکسون، فاتح تریم، دونگا، لئوناردو و برانکو ایوانکوویچ

لیست پنج نفره جانشینی افشین قطبی لو رفت

به موازات بسته شدن پرونده حضور مارادونا در تهران بحث مذاکره با اسون گوران اریکسون، مربی و تئوریسین سوئدی در محافل خبری مطرح شد. این خبر تنها چند روز مهمان سایت‌های خبری بود و مرد سوئدی بلافاصله خبر مذاکره با فدراسیون فوتبال ایران را تکذیب کرد. ادعایی که البته توسط عباس ترابیان رد شد و سرپرست امور بین‌الملل فدراسیون فوتبال هدف از تماس غیر مستقیم با اریکسون را جلب رضایت این مربی برای حضور در کمیته فنی فدراسیون فوتبال دانست. این اظهار نظر رسمی زمانی از نگاه اهالی فوتبال و محافل رسانه‌ای در حد یک شوخی تلقی شد که داریوژ واسل، مهاجم سابق تیم ملی انگلیس که اکنون در تیم لسترسیتی و زیر نظر اریکسون آخرین سال‌های فوتبالتش را سپری می‌کند در گفت و گو با روزنامه دیلی استار از مرد سوئدی خواسته به پیشنهاد میلیون دلاری فدراسیون فوتبال ایران پاسخ منفی بدهد. در حالی که گزینه‌های سرمربیگری تیم ملی ایران یکی پس از دیگری هر گونه مذاکره با فدراسیون فوتبال را تکذیب می‌کنند عباس ترابیان مدعی است نام پنج مربی بزرگ خارجی در فهرست بلندبالای فدراسیون به چشم می‌خورد و کارت سبز مذاکره با این مربیان را در جیب دارد. ظاهراً امتناع مربیان بزرگ خارجی از پذیرفتن پیشنهاد مذاکره با فدراسیون فوتبال ایران و بازتاب منفی اظهارات آنها در سایت‌های خارجی فدراسیون را به صرافت انداخته تا رسیدن به توافق نهایی با یکی از مربیان مذکور، خبرهای مرتبط با روند مذاکره با این پنج مربی را مسکوت نگه دارند. با این حال از گوشه و کنار خبر می‌رسد مدیران بالادست فدراسیون فوتبال پروسه به سرانجام رساندن انتخاب سرمربی تیم ملی را در مناسبات سیاسی با کشورهای دوست و البته صاحب فوتبال جست‌وجو می‌کنند. چه آنکه مناسبات دوستانه و روابط دیپلماتیک با کشور دوست و همسایه ترکیه باعث شده نام فاتح تریم، بزرگ‌ترین مربی فوتبال ترکیه به عنوان یکی از پنج مربی مدنظر فدراسیون فوتبال به چشم بخورد. در کنار فاتح تریم گفته می‌شود سیگنال‌هایی با مقامات سیاسی برزیل برای نشان دادن یکی از مربیان مطرح این کشور پای میز مذاکره با فدراسیون فوتبال ایران برقرار شده. لئوناردو، مربی فصل پیش آث میلان و دونگا سرمربی تیم ملی برزیل در جام جهانی ۲۰۱۰ از این جمله‌اند. براساس خبرهایی که از دل فدراسیون فوتبال به بیرون درز پیدا کرده چهره شاخص فهرست پنج نفره فدراسیون فوتبال کسی نیست جز برانکو ایوانکوویچ که پس از خروج از ایران هم دوران موفقیت آمیزی را در تیم‌های دینامو زاکرب کرواسی و شاندونگ چین سپری کرده است. گفت و گوی صمیمانه برانکو با سایت‌ها و نشریات معتبر ایرانی شاید بی‌ارتباط با این ماجرا نباشد. مربی سابق تیم ملی سه روز پیش در گفت و گو با بخش فارسی یکی از سایت‌های معتبر صراحتاً ادعا کرد اگر شرایط مناسب باشد حاضر است یک بار دیگر سرمربی تیم ملی ایران شود.

ناصر حجازی

محمدان بنگلادش، نامی ناشناخته برای فوتبال دوستان ایرانی نیست. ناصر حجازی در جام باشگاه‌های آسیا (۱۹۸۸) مربی این تیم بود و با شکست دادن پرسپولیس بیش از پیش خود را در دل هواداران استقلال جای داد. بیژن طاهری و مرتضی یکه در آن زمان عضو محمدان بودند و طاهری یک گل زیبا هم وارد دروازه پرسپولیس کرد. حجازی مدتی قبل نیز مربی دی استرادا در لیگ اسلواکی بود.

بهمن فروتن

بهمن فروتن بالاترین مدارج مربیگری را در آلمان کسب کرده است و در تیم‌های دسته سه و چهار این کشور مربیگری کرده بود. فروتن فصل گذشته تیم تورکیم اسپور را به نحو عجیبی در لیگ دسته سه حفظ کرد. او برای این کار باید از بازی مقابل تیم‌های هفتم، سوم و اول جدول ۹ امتیاز کسب می‌کرد و با کسب تمامی ۹ امتیاز این بازی‌ها، تورکیم اسپور را نگه داشت. سوای بحث مربیگری، او کلاس‌های مربوط به این رشته را هم برگزار می‌کند. یورگن کلاپ، مربی موفق حال حاضر دورتموند از شاگردان فروتن در این کلاس هاست.

ابراهیم قاسمپور

قاسمپور در فصل ۲۰۰۷ - ۲۰۰۶ تیم حتی را از دسته دو به دسته اول امارات آورد اما در سایر مقاطع مربیگری در خارج از ایران موفقیتی کسب نکرد.

مهدی پاشازاده

پاشازاده یکی از با سابقه ترین لژیونرهای ایرانی در اروپا بود. او چهار سال در اتریش بازی می‌کرد که در سال آخر مربی-بازیکن و بعد هم مربی تیم آدمیرا واکر بود. پاشازاده هم اکنون ۳۶ ساله است و احتمالاً در آینده مربی موفقی خواهد شد. او امروز از همکاران گل محمدی در تربیت یزد است.

احمد طوسی

طوسی مربیگری را در دارایی آغاز کرد و بعد از مدتی راهی فوتبال آمریکا شده و در رده‌های پایه مربیگری می‌کرد. او در تیم‌های ایالت فرسنو و کالج بولارد مربیگری کرده بود و پس از جدایی از نفت آبادان مربی تیم دانشگاه کالیفرنیا شد.

عباس رضوی

رضوی سابقه مربیگری در تیم‌های متفاوتی در مجارستان و سوئد را دارد اما می‌توان کمک مربیگری در لاتزیو در سال‌های اوج این تیم را از افتخارات او دانست. رضوی در ایران آخرین بار مربی راه‌آهن بود.

در جام ملت‌های آسیا اکثر تیم‌ها با مربیان غیر آسیایی قهرمان شده‌اند اما ایران در این زمینه یک استثنا بوده است. هرچند نمی‌توان منکر نقش و تاثیر مربیانی مثل رایکوف، آلن راجرز و ایویچ و... شد اما اکثر افتخارات تاریخ فوتبال ایران را مربیان داخلی کسب کردند. سه قهرمانی ایران در سه دوره جام ملت‌های آسیا با مربیان ایرانی حاصل شد و اکثر افتخارات تیم‌های ایرانی در جام باشگاه‌های آسیا با امثال فیروز کریمی و ناصر حجازی بوده است. تعداد مربیان لژیونر ایرانی کم نیست اما اکثراً در کشورهای حاشیه خلیج فارس و آسیای میانه بوده است. افشین قطبی با پیوستن به شیمیزواسپالس ژاپن صفحه جدیدی را در کتاب فوتبال ایران ورق زد. به همین بهانه مرور نام سایر مربیانی که توانسته‌اند خارج از مرزهای ایران هم دنیای مربیگری را تجربه کنند می‌تواند خاطره انگیز باشد.

حشمت مهاجرانی

کاپیتان تیم مربیان لژیونر ایران. مهاجرانی پس از قهرمانی با تیم ملی ایران در جام ملت‌های آسیا و صعود به جام جهانی و بازی‌های قابل قبول راهی فوتبال امارات شد. او حتی به مدت چهار سال مربی تیم ملی این کشور هم بود و بعد هم مدتی مربی تیم ملی عمان شد. او در باشگاه‌های الوحده و الشعب هم در چند مقطع حضور داشت.

جلال طالبی

طالبی هم کارنامه‌ای شبیه به مهاجرانی دارد، با این تفاوت که کار خود را در خارج از ایران آغاز کرد و به مربیگری تیم ملی ایران رسید. طالبی کار مربیگری خود را در سال ۱۹۸۰ و با باشگاه الخلیج در دسته ۲ امارات متحده آغاز کرد. او در سال ۱۹۹۶ در کنار استیلی، خاکپور و گروسی با تیم گیلانگ قهرمان لیگ سنگاپور شد. شاید این قهرمانی را بتوان تنها نقطه روشن کارنامه این مربی دانست. او در باشگاه‌های امارات و سوریه و تیم ملی اندونزی و سوریه توفیق چندانی کسب نکرد.



info@persianweekly.co.uk



نیاز مندیهای پرشین

شماره تلفن های ضروری در لندن

جامعه ایرانیان ۰۲۰۸۷۴۸۶۶۸۲
سفارت انگلستان در تهران ۰۷-۰۱۱-۰۵۰۱۱۶۷۰۹۸۲
سفارت ایران در لندن ۰۲۰۷۲۲۵۳۰۰۰
وزارت کشور انگلستان ۰۸۴۵۶۰۰۰۹۱۴
اطلاعات پرواز هیترو ۰۸۷۰۰۰۰۱۲۳
دفتر ایران ایر هیترو ۰۲۰۸۵۶۴۹۸۰۶

اورژانس ۹۹۹
کانون ایرانیان ۰۲۰۷۷۰۰۰۴۷۷
کانون ایران ۰۲۰۸۷۴۶۳۲۶۹

www.persianweekly.co.uk/Persian Guide

فروش مغازه پیتزایی

در منطقه جنوب شرقی لندن
با رنت و ریت مناسب
و درآمد عالی

۰۷۹۰۴۰۶۷۹۳۴
۰۷۵۱۵۰۲۲۵۰۶

نقاشی ساختمان

نجاری و تعمیرات کلی و جزئی

با نازلترین قیمت
۰۷۷۸۰۸۱۴۳۷۴

به تعدادی خانم جهت کار در
رستورانی بسیار شیک در شمال
لندن با تجربه قبلی نیازمندم

۰۷۸۵۶۵۸۸۹۰۰

به تعدادی موتور سوار جهت کار
دلیوری در شمال لندن با
تجربه قبلی نیازمندم

۰۷۸۵۶۵۸۸۹۰۰

آموزش نقاشی

در تمامی مقاطع خصوصی

۰۷۵۰۳۹۳۶۲۷۴

آموزش زبان فرانسه

خصوصی و نیمه خصوصی

۰۷۵۰۳۹۳۶۲۷۴

رفوگری و شستشوی فرش

خرید و فروش فرش نو و کهنه

۰۷۸۶۸۶۶۹۰۶۸

مراکز توزیع هفته نامه پرشین

اینتر نیشنال	جامعه ایرانیان
کلدرز گرین	کانون ایرانیان
قنادی غسل ۱	سوپر انزلی
قنادی غسل ۲	جامعه ایرانیان
سوپر کسری	کانون ایرانیان
سوپر مازندران	سوپر انزلی
سوپر منصور	سوپر بازارچه
سوپر مسعود	ایرانی
رستوران	سوپر پرشیا
باغ بهشت (کرایدون)	سوپر بیژن
رستوران	سوپر بهار
ایلینگ کباب	سوپر تخت
رستوران مهدی	جمشید
رستوران	سوپر تهران
مهدی ۲	سوپر جردن
رستوران بهشت	way ۲ سوپر
رستوران پرشیا	نیزدن save
رستوران	way ۲ سوپر
پرشین پالاس	هندون save
رستوران	قنادی رضا
زعفران	سوپر زمان
رستوران ژینو	سوپر ساوالان
مدرسه اوستا	سوپر سارا
Super Dejla	سوپر سپید
Turkish Super Market,	سوپر سبب
Way to say Turkish Super Market, TFC	سوپر سهند
Turkish Super Market, CODI	سوپر دنا
Turkish Super Market, ELING	سوپر علوان
	سوپر فردوس
	سوپر وحید
	سوپر سرور
	سوپر فردیس
	سوپر ایرانی
	کویینزوی
	سوپر جام جم
	فولهام
	سوپر اسواق
	فولهام
	Buy سوپر
	۲ Save
	کلدرز گرین
	سوپر مارکت

و با همکاری مواد غذایی ماهان

در سراسر انگلستان

توزیع میگردد

در صورت تمایل به توزیع نشریه در شهرستان ها لطفا با دفتر هفته نامه پرشین ۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳ تماس حاصل فرمائید

صرافی شرافعی

Under License Number
12502332

شما می توانید با حضور خود در دفاتر صرافی شرافعی در ایران، انگلستان، استرالیا، فرانسه و یا کانادا پول خود را هم زمان دریافت و پرداخت نمایید

Tel: 02089581173

Mob: 07984389637

Fax: 02089589839

Sharafi Exchange, Premier House
112, Station Road, Edgware, HA8 7BJ
Sharafiuk@gmail.com

آدرس در تهران: چهارراه پاسداران، اول خیابان دولت، پاساژ پر مهر، واحد ۱۶



مدرسه فارسی اوستا در کینگستون

کلاسهای آموزش زبان فارسی جهت

خواندن، نوشتن و مکالمه صحیح و تضمین موفقیت در امتحانات

فارسی GCSE و A' level

The Quaker Meeting House

78 Eden Street

Kingston Town Centre (Next to Primark)

avesta_farsi@hotmail.co.uk

تلفنهای تماس:

020 8241 3833

079 3088 6194

تحصیل در انگلستان تخصص ماست

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا، آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان



ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز میندیشیم
خدماتی کاملا متفاوت برای جلب رضایت شما،
مشاوره تحصیلی رایگان،

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کاریابی.

مشاوره با متخصصان انگلیسی جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان،

تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی

خدمات تحصیلی و مهاجرتی ما شامل کشورهای انگلیس، کانادا، آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان

فقط کافیست با یک کلیک در سایت ما ثبت نام کنید تا بروشورهای مربوطه و وقت مصاحبه برای شما ارسال گردد.

www.iranianstudy.com

۰۷۵۹۲۶۹۰۸۲۲

info@iranianstudy.com

افغان ست AFGHAN SAT

از افغانستان RTA
پیام افغانستان

آریانا از آمریکا - آریانا از کابل



نصب آنتن تلویزیون

فارسی ۱

و

نصب تلویزیون پلاسما

بهترین سرویس قبل و بعد از فروش
کیفیت برتر، قیمت مناسبتر
کلیه شبکه های افغانی، فارسی، عربی، ترکی
کردی و کانالهای اروپایی
نصب سیستم ثابت و موتورایزر

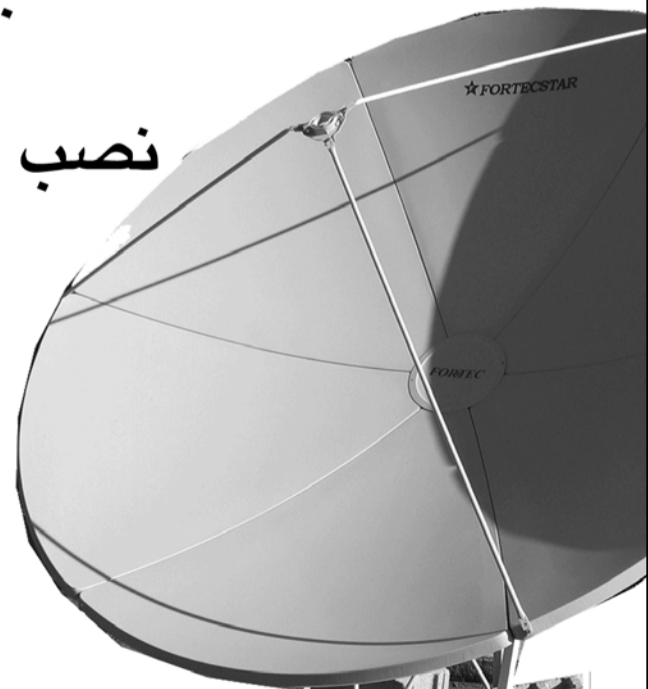


Technomate
Your Digital Partner For Life

Tel: 020 8640 9605

Help Line: 07967 724 435

ساعات کار: هفت روز هفته از ساعت ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب



**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203

IRANICA

Ta'zieh Performance

Ta'zieh is a traditional Persian theatrical genre in which the drama is conveyed predominantly through music and dramatic narration.

scene depicting an aspect of his tragedy, or both.

The number of Ta'zieh works is vast with new productions and local variations of established dramas



In Persian tradition, Ta'zieh (meaning condolence theater) and Pardeh-khani (dramatic narration that accompanies events depicted on painted curtains), were inspired by religious and historical events, symbolizing epic spirit and resistance.

The common theme is the heroic tales of resistance against the evil, love and sacrifice, Asia Society reported.

Roots

The plays devoted to the tragedy at Karbala, Iraq, and its surrounding events form the core of the Ta'zieh repertory. Although the massacre of Imam Hussein (AS), the grandson of Prophet Muhammad (PBUH) and his followers historically took place on one day--the tenth of the lunar month of Muharram, the battle is divided into many different episodes and performed on separate days.

The only fixed day and play in the Muharram repertory is the martyrdom of Imam Hussein (AS) on the tenth day or Ashura; others can be performed in varying sequence. Imam Hussein's (AS) death does not always conclude the essential Ta'zieh repertory. Performances may continue after Ashura to depict the sorrowful destiny of the female members of Imam Hussein's (AS) family who were taken as captives to Damascus.

New plays that depicted the sacrifices of Shiite martyrs before and after Karbala were added to the Ta'zieh fold over time. Based on the Qur'an, narrative, legends and current events, these productions provided an excuse to extend Ta'zieh dramas throughout the year.

Even these non-Muharram plays, however, retain a connection to the tragedy at Karbala through a dramatic device known as Goriz or digression. Within a particular play, Goriz may be a direct verbal reference to Imam Hussein's (AS) martyrdom or a brief

constantly being added to the canon. The Cerulli collection at the Vatican Library contains over 1,055 Ta'zieh manuscripts.

Differences

While in the West, the two major genres of dramas have been comedy and tragedy, Ta'zieh seems to be the dominant genre in Iran. Considered as Per-



sian opera, Ta'zieh resembles the European opera in many respects.

Ta'zieh, as a religious epic theater, continues to be performed in areas of the Middle East with large Shiite populations in Iran, Iraq, South Lebanon and Bahrain. Processional forms of this drama are also seen in India, Pakistan and even places far removed from Asia where Shiite Muslim populations exist, such as Jamaica. However, dramatic performances of Ta'zieh originated in Iran.

Performances of Ta'zieh are given both by 'professional' troupes of players and by villagers in amateur performances. Many small towns and villages have erected special buildings Husseinieh specifically for

the performance of mourning ceremonies during the month of Muharram.

It is most often in buildings that Ta'zieh is performed, although an open-air playing space may also be constructed to accommodate large crowds, live animals and dozens of players, some on horseback.

Whether the performers are amateurs or professionals hired for the occasion, the staging of Ta'zieh is a community affair, with cooperative funds committed for the purpose.

Performances may be long or short, but they often take place all day, particularly on the ninth and tenth days of the Islamic month of Muharram, called Tasua and Ashura respectively, the latter being the day of the martyrdom of Imam Hussein (AS).

A noon meal may be provided for spectators and the performance may be preceded or followed by communal mourning ceremonies, consisting of processions, religious chanting and self-flagellation.

Often persons leave a bequest in their wills to contribute financially to the annual support of these rituals.

Theatrical Conventions

Participants and spectators do not view Ta'zieh as theater, but rather as part of ritual mourning. Nevertheless, Ta'zieh has many theatrical conventions.

The players do not, by convention, memorize their roles (though many have memorized them through years of repetition); rather, they read them from strips of paper held in their hands called *tumar*.

It is important to note that ta'zieh scripts are rarely intended for reading, but solely for performing. Each part is written out on loose narrow sheets of paper which the actor can hold in the palm of his hand.

The theatrical context of the script, in conjunction with setting, costumes, action, and musical and verbal elements, provides a standard for judging its value.

The parts are not welded together in a common script, but are maintained as separate scripts with cue lines for each role, akin to 'sides' used in western theater.

The 'good' characters, on the side of Imam Hussein (AS), chant their lines in classical Persian musical modes, and wear the color green.

The 'bad' characters declaim their lines in stentorian tones and wear the color red. Women's roles are taken by men, who wear black, and veil their faces.

The performances offer a number of roles for children, played by young boys, who are also dressed in black, but are unveiled, whether they portray male or female characters.

Several forms of staging exist, but most observe the convention of having one area for the camp of Imam Hussein (AS), and another area in the same open playing space for the camp of the enemies.

A third space may represent Damascus, the seat of the Umayyid caliph, Yazid, who ordered the death of the martyrs. A fourth area usually contains props. When characters are not performing, they often do not leave the playing area, but merely retire to their playing space, drink tea and converse. When moving in the playing area, spaces traversed in circles or arcs represent long distances and straight lines are short distances.

Ta'zieh is one of the most highly developed and powerful examples of passion play of Shiite Muslims. The influence of this religious epic performance is deeply felt in the modern theatrical tradition of the Middle East.

NEWS

**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203

"Standard-Bearer of Truth" unveiled at Farshchian Museum



"The Standard-Bearer of Truth", the latest painting by master Persian miniaturist Mahmud Farshchian, was unveiled during a ceremony at the Farshchian Museum in Tehran on Sunday.

"The Standard-Bearer of Truth" depicts the brother of Imam Hussein (AS), Hazrat Abbas (AS), who was the standard-bearer of the Imam's group during the Ashura event.

Hazrat Abbas (AS) was martyred on Tasu'a, the ninth day of Muharram, just one day before Ashura, the day that Imam Hussein (AS) and his companions were martyred.

Minister of Culture and Islamic Guidance Mohammad Hosseini and a number of other cultural officials attended

the ceremony.

"Works by master Farshchian are spiritual resources of our country," Hosseini said after unveiling the painting at the museum, which is located in the Sadabad Cultural Historical Complex.

"When I look at this work, it is like seeing master Farshchian himself. He has shown his love of the Prophet's Household (AS) in this painting," he added.

Farshchian previously painted "Evening of Ashura" and "Ali-Asghar (AS)" with Ashura as the central theme.

"The Standard-Bearer of Truth" will be transferred to Mashhad to be put on permanent display at the Astan-e Qods Razavi Museum and Library in the near future.

Photo: "The Standard-Bearer of Truth", depicting Hazrat Abbas (AS), the brother of Imam Hussein (AS), is currently on display at the Farshchian

Composer Farhat to record Ferdowsi Symphony in Ukraine



The prolific Iranian composer Shahin Farhat is scheduled to record his recent work, the Ferdowsi Symphony, in the Ukraine next month.

Composing the piece is finished now and the music center of Tehran's Bureau has given us full support to distribute it in Iran after the project is completed in the Ukraine, Farhat told

the Persian service of Fars on Sunday.

"The Ferdowsi Symphony contains four movements adapted from Shahnameh. It features the major characters of Shahnameh and their charged emotions. Rostam is described with his sense of prominence and Siavash with pride, for example."

He added that the characters in Shahnameh come from a fantasy world and that he has made use of melodic music in depicting this fantasy.

Born in 1947 in Tehran, Shahin Farhat is an Iranian composer and is currently professor of music and head of the department of music at the University of Tehran.

Farhat has composed over eighty works including the symphonies "Iranian Lady", "Damavand", "Persian Gulf", "Muhammad (S)", "Martyrs" and "Iran".

Photo: A statue of Ferdowsi at Ferdowsi Square in Tehran

'Turkey attempting to claim Persian calligraphy styles as its own'

Isfahan Art Bureau director Mehdi Seyyednia is convinced that Turkey is making attempts to claim Persian calligraphy styles its own.

Turkey has been holding different seminars and festivals on calligra-

ther. "We would prefer to increase our support of the art of calligraphy," the Persian service of ISNA reported on Monday.

Seerah Nabawiya is the manner, conduct, appearance and behavior of Prophet Muhammad (S) in the context of his life and the time and place of the people to whom he was sent.

Seyyednia lamented the fact that Isfahan lacks a proper facility to acquire and preserve great calligraphy masterpieces including works by deceased master Nasrollah Moin Isfahani known as Moinolketab (1936-2009).

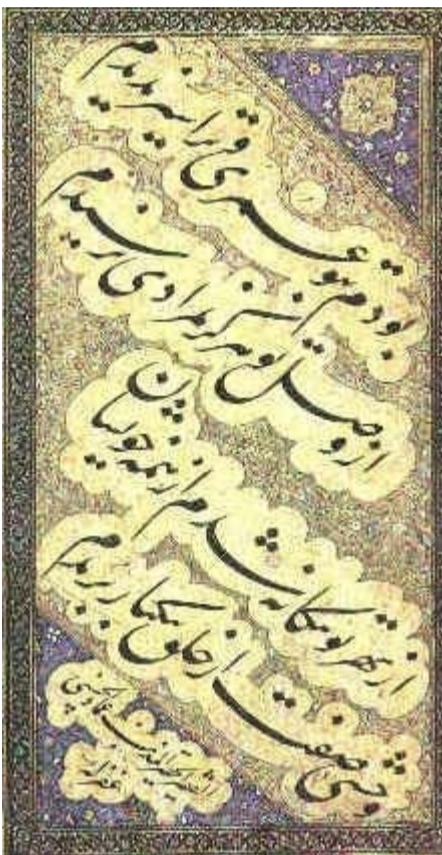
The bureau is making its best efforts to preserve his works and to prevent them from leaving the country, he stated.

Seyyednia urged Iranian calligraphers and officials to try to preserve the cultural identity of their country.

Moinolketab was a prominent calligrapher from Isfahan basically known for his beautiful nastaliq style of calligraphy. Among his masterpieces are the inscriptions on one of the entrance doors of the Imam Reza (AS) Holy Shrine in Mashhad, and the calligraphy on Rudaki's gravestone in Panjrud near Dushanbe, Tajikistan.

The festival on Seerah Nabawiya due to be held in February in Isfahan will feature different calligraphy styles and will display a collection of works as well.

Photo: A nastaliq calligraphy by Iranian artist Mir-Emad (1554-1615)



phy over the past years, inviting world calligraphers to introduce Persian calligraphy styles as its own, he said.

Speaking at a press conference on the national festival on Seerah Nabawiya calligraphy to be held in Isfahan, he added that the Art Bureau needs to investigate calligraphy fur-

Persian Art Show In Germany

The Brigitte Schenk Gallery has mounted an exhibition of works by a group of contemporary Iranian artists in the German city of Cologne.

Organized by German-based Iranian artist Shahram Karimi, 'Iranian Today' will run until January 20, 2011, showcasing works by eight artists as well as Karimi himself, Mehr News Agency reported.

Afsoun Asgari, Kouros Asgari, Ala Dehqan, Zahra Hassanabadi, Amir Hedayat, Shohreh Mehran, Masoud Sadein and Vahid Sharifian are among artists whose works have been shown in the event.

Visitors can also see video paintings

by Karimi. The 53-year-old artist will also deliver a speech on 'Global Art and Cultural Identity' at the Kolnische Stadtmuseum (Cologne City Museum) on December 12, 2010.

Recent works by Karimi have been published in a book and offered for sale during the exhibition.

Born in Iran, Karimi, 53, grew up in the historical city of Shiraz.

As a heuristic artist, he has dabbled in painting, video art and installations, and held exhibitions in Iran, Switzerland, the US, Turkey and Germany among many other countries.

Karimi won the first prize of Germany's Art Price Rheing Sieg in 1997

NEWS



We are a group of interested individual Iranians who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication.

Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:

Abbas Najafi Zarafshan

Public Relation:

Fereshteh Kadivar

Staff writers:

Dr. Kaveh Ahmadi
Parviz Azadian, Mehdi Torbati

Website:

www.persianweekly.co.uk

Email:

info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly

P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX

Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:

Dr Ala Amirshahi
Dr Kaveh Ahmadi
NUJ (National Union Journalist)
Avesta Iranian School,
Mahan Food Ltd

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave. When you have finished with this publication please recycle it.



Obama denounces Chabahar terror bombings, stands with Iran, which blames the U.S. anyway



Iran today did not exactly welcome President Obama's emphatic expression of sympathy for and denunciation of a deadly terrorist bombing in the southern city of Chabahar.

Initial news reports were confused, but apparently two suicide bombers ignited themselves in a downtown religious procession, killing a reported 39 and wounding scores more.

Obama (full text below) called the bombings "disgraceful and cowardly," and added: "The United States condemns all acts of terrorism wherever they occur." The Jundallah insurgent group, which says the country's majority Shiite Muslims persecute the minority Sunni Muslims, claimed responsibility for the attacks online and released photos of the purported killers wearing explosives.

The group said the civilian deaths were in retaliation for the government's execution last summer of Jundallah's leader, Abdulmalak Rigi.

Iran's Interior Ministry, however, immediately blamed foreign governments, mainly the United States. Its statement said: "The equipment and logistical support of the terrorists indicate that these elements were backed by advanced intelligence services of the region and the United States."

Fulfilling a controversial campaign promise, Obama has

made numerous unrequited gestures toward the Islamic Republic, promising respect for the Persian culture and traditions and an open dialogue.

The Democrat's gestures have been rejected or mocked as Iran has continued its independent program to develop nuclear weapons and missiles, as well as aiding insurgent forces fighting American troops in Iraq and Afghanistan.

Scroll down for Obama's brief full statement.

-- Andrew Malcolm

Statement by the President on the attack in Chabahar, Iran, as provided by the White House I strongly condemn the outrageous terrorist attack on a mosque in Chabahar, Iran.

The murder of innocent civilians in their place of worship during Ashura is a despicable offense, and those who carried it out must be held accountable. This is a disgraceful and cowardly act. This and other similar acts of terrorism recognize no religious, political, or national boundaries. The United States condemns all acts of terrorism wherever they occur.

The United States stands with the families and loved ones of those killed and injured, and with the Iranian people, in the face of this injustice.

Together, the people of the world must condemn and oppose all forms of terrorism and support the universal right of human beings to live free from fear and senseless violence. #####

Click here for Twitter alerts of each new Ticket item. Or follow us @latimestot. Our Facebook Like page is over here. We're also available here on Kindle now. Feel free to share this item with friends and family with the ReTweet buttons below.

Source : Los Angeles Times

Continued from Page 1

Meir Dagan, chief of Israel's spy agency Mossad, urged the Americans to topple the mullahs in Tehran in an August 2007 meeting with then U.S. undersecretary of state Nicolas Burns. Ethnic strife was one Iranian "weak spot" Dagan identified.

"Dagan said that more should be done to foment regime change in Iran, possibly with the support of student democracy movements, and ethnic groups (e.g., Azeris, Kurds, Baluchs) opposed to the ruling regime," the cable filed by the U.S. embassy in Tel Aviv reads. Encouraging ethnic unrest was part of a strategy based on "five pillars" to try and halt Iran's menacing nuclear program, which

Tell us what you think

Email: news@persianweekly.co.uk

Visit: www.persianweekly.co.uk

Contact: 02084554203

Salehi appointed acting foreign minister



In a decree issued on Monday, Iranian President Mahmoud Ahmadinejad dismissed Foreign Minister Manouchehr Mottaki from his post and appointed Atomic Energy Organization of Iran Director Ali Akbar Salehi as the acting foreign minister.

Salehi, who is also currently one of the country's vice presidents, formerly served as Iran's permanent ambassador to the International Atomic Energy Agency.

Ahmadinejad gave no explanation for the decision.

Following is the text of the decree:

"Given your commitment, knowledge, and precious experiences, and according to Article 135 of the Constitution of the Islamic Republic of Iran, by this decree you shall be appointed as the foreign minister.

It is hoped that, with the grace of God, you will be able to carry out your responsibilities."

In addition, in a letter to Mottaki, Ahmadinejad expressed appreciation for his efforts and services during his term in office.

Mottaki served as the foreign minister from 2005 to 2010.

He also served as a member of parliament in the first Majlis, as the director of the seventh political bureau of the Foreign Ministry (1984), Iran's ambassador to Turkey (1985), the Foreign Ministry's secretary general for Western European affairs (1989), deputy foreign minister for international affairs (1989), and deputy foreign minister for legal, consular and parliamentary affairs (1992). He has also been Iran's ambassador to Japan (1994), an advisor to the foreign minister (1999), the deputy director of the Islamic Culture and Communications Organization (2001), and the chairman of the Foreign Relations Committee of the National Security and Foreign Policy Committee of the seventh Majlis.

included sanctions and diplomatic pressure at the UN.

However, Israel's chief strategist "urged more attention on regime change, asserting that more could be done to develop the identities of ethnic minorities in Iran. He said he was sure that Israel and the U.S. could "change the ruling regime in Iran, and its attitude towards backing terror regimes."

However, Javedanfar thinks it is unlikely that the Mossad is behind the terror attack in Iran's largest and poorest province.

"Only someone with a good working relationship with Pakistan could pull something like this off in Baluchistan. It may even have been the Pakistanis themselves. They are playing a double game with Teheran just as with the U.S.," says the Iran expert.



Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines
Tehran
fr £340
Return
including all tax & charges

bmi
Direct
Tehran
fr £440
Return
including all tax & charges

Qatar Airways
Tehran
fr £435
Return
including all tax & charges

Charter Flight
Baghdad
fr £400
Return
including all tax & charges

Iran Air
Direct
Tehran
fr £311
Return
including all tax & charges

Gulf Air
Dubai
fr £340
Return
including all tax & charges

Call us now or book online
www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air
Shiraz
fr £311
Return
including all tax & charges

bmi
From Manchester
Tehran
fr £355
Return
including all tax & charges

Business Class
From Manchester
Tehran
fr £1305
Return
including all tax & charges

Business Class
Tehran
fr £1212
Return
including all tax & charges





Iran Blast Kills Dozens

Two suicide bombers blew themselves up near a mosque in southeastern Iran on Wednesday, killing at least 39 people and injuring more than 50 people at a Shiite mourning ceremony.

Among the dead in the blasts near the Imam Husayn mosque in Chabahar was a newborn baby.

Authorities almost immediately blamed "the West" and a "Zionist cabal" for the double bombings that threaten to dangerously heighten the tensions between religious groups in Iran.

The deadly attack struck at Shiites, the ethnic group ruling Iran, on Ashoura, one of the Shiites' holiest religious festivals.

A Sunni terror group, the Baloushi separatist "Jundallah" (soldiers of God) reportedly claimed responsibility for the deadliest bombings in Iran's recent history. Since its founding in 2003, Jundallah has perpetrated several terror attacks and daring kidnappings of Iranian officials. Its last major attack, killing 27 people, occurred in the same Iranian province in July this year.

The Sunni planners timed their attack to coincide with Ashoura, a festival commemorating the death of Imam Husayn in the epic battle of Kerbala. This battle split the Muslim community into two hostile camps. Shiites view Husayn, the grandson of the Prophet Muhammad, and his offspring as his only rightful heirs. Sunnis, who form the majority of Muslims worldwide, back Husayn's adversaries in that fateful battle and view Shiites as heretics.

At least 10 per cent of Iranians are Sunnis, who complain of daunting discrimination.

"They cannot get a job in the state system," said Meir Javedanfar, an expert on Iran living in Israel.

Iranian state media instinctively blamed Western intelligence agencies and a "Zionist cabal" for the attacks, and documents published by WikiLeaks may suggest why. Page 3



Composer Farhat to record Ferdowsi Symphony in Ukraine

Page 4

'Turkey attempting to claim Persian calligraphy styles as its own'

Isfahan Art Bureau director Mehdi Seyyednia is convinced that Turkey is making attempts to claim Persian calligraphy styles its own.

Turkey has been holding different seminars and festivals on calligraphy. Page 4

Persian Art Show In Germany

The Brigitte Schenk Gallery has mounted an exhibition of works by a group of contemporary Iranian artists in the German city of Cologne. Organized by German-based Iranian artist Shahram Karimi, page 4

"Standard-Bearer of Truth" unveiled at Farshchian Museum

"The Standard-Bearer of Truth", the latest painting by master Persian miniaturist Mahmud Farshchian, was unveiled during a ceremony at the Farshchian Museum in Tehran on Sunday. ... Page 4

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان با سالها سابقه در خشان
در روزهای تعطیل و بعد از ساعات اداری پاسخگوی شما عزیزان هستیم

با آسان همیشه آسوده باشید

MEHDI KHANGOSTAR

011 3324 4205

077 3704 2007

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی به ایران و سایر نقاط جهان

ASAN EXCHANGE

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی
به ایران و سایر نقاط جهان
قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید
انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

صرافی آسان