

آیا نزدیک به پایان عصر دیکتاتوری هستیم؟

بدبخت ملتی که از رهبر جدید خود با بوق و کرنا استقبال می کند و هم او را با هو کردن بدرقه می کند تا با بوق و کرنا دوباره از رهبری دیگر استقبال کند.

حمام خون، اشک و جای خالی دموکراسی. غروب خونین دیکتاتوری همواره مولود طلوع شیرین دموکراسی نیست. آیا به پایان عصر دیکتاتوری در جهان عرب رسیده ایم؟ بی شک کشتی خاورمیانه این روزها لرزه و ارتعاشی را احساس می کند. امرای عرب، شیوخ و پادشاهانی مانند نمونه کهنسالش در عربستان سعودی و نمونه جوان آن در اردن، روسای جمهور پا به سن گذاشته مانند حسنی مبارک مصری و جوان از جنس بشار اسد سوری همه و همه لرزه هایی را احساس می کنند. همه از یک چیز می ترسند: مبادا ماجرای تونس تکرار شود. افزایش نرخ مواد غذایی در الجزیره هم مردم را به کوچه و خیابان کشاند. در عمان هم حوادثی یکسان تجربه می شود. البته در هیچ کدام از این کشورها آمار تلفات قربانیان به گرد پای تونس هم نرسید که رئیس دولتش و ادار به فرار به ریاض پایتخت عربستان سعودی شد. همان شهری که یک روز ایدی امین به آن پناهنده شد. زمانی که این اتفاق می تواند در تونس جامه عمل بر تن کند، در هر کشور دیگری هم این احتمال وجود دارد، اینطور نیست؟ همگان در غرب و در روزهایی که زین العابدین بن علی بر مسند ریاست جمهوری در تونس تکیه داده بود، این کشور را مهد آرامش و ثبات می دانستند. آلمانی ها، فرانسوی ها و حتی انگلیسی ها هم در معادلات دیپلماتیک، دیکتاتور تونس را دوست و رفیق اروپای متمدن می خواندند. دلیل آن هم یک چیز بود: وی توانسته بود بر آن تعداد از اسلام گرایان دو آتش در کشورش فائق آید.



گفت و گوی اختصاصی با شاهرخ مشکین قلم
بمناسبت اجرای رقص سما در لندن

سمع، آزادی و نور و زیبایی...

صفحه ۱۰



عکس: عینچی زرافشان

لیزل راتر معاون شهردار بارنت:

**افتخار می کنیم که یکی از حامیان
نخستین جشنواره رومی در لندن هستیم.** صفحه ۴

Persian Guide

**به همراه ۸
صفحه ضمیمه
نیازمندیهای
ویژه کشور
انگلستان**

در این شماره می خوانید:

- یادداشت سردبیر مهمان ... صفحه ۳
- سال شوم برای بازار مسکن انگلستان ... صفحه ۸
- سخنرانی پادشاه صدرنشین بفتا... صفحه ۱۶
- قتل معلم انگلیسی بخاطر ۱۰۰ پوند ... صفحه ۱۸
- پایان ۱۴ سال نابسامانی ... صفحه ۲۰
- سال ۲۰۱۱ آبست چه کشفیاتی خواهد بود؟ ... صفحه ۲۴
- ایران زهر چشم گرفت ... صفحه ۲۶



متخصص در خدمات
جدی بدنی ناشی از
سوانح:
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه
متخصص در خدمات
جدی بدنی در:
محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07582503284



www.iranianstudy.com
075 9269 0822 - 02082550536

**تحصیل در انگلستان، اخذ و تمدید ویزای
تحصیلی در کمترین زمان**



آیا دچار حادثه شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co
S O L I C I T O R S

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در هتل

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی

Ali Ebrahim Zanjani on 07816646345

or 02083427061



مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

7 Willoughby Road, Turnpike Lane, London, N8 0HR

Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور سانحه و تصادفات

Tel: 0208 342 7070 Fax: 0208 342 7071

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت

مردم بی عیب کجاست

خبر در گذشت نابهنگام فرزند دوم زکور محمدرضا شاه فقید، برای هر انسانی با هر اندیشه و اعتقادی به راستی تاسف آور بود و هر انسانی چنانچه غیر از این عکس العملی نشان دهد، باید در انسانیت او شک نمود. سردبیر محترم نشریه هفته نامه پرشین، این خبر را با درج عکس در صفحه اول و تفصیل مختصر آن در یکی از صفحات دیگر منعکس نمود و متأسفانه در شماره بعدی نیز از روی اشتباه و سهوا، محتوای صفحه اول شماره پیش تکرار شد که قطعاً به نوبه خود از خوانندگان عزیز نشریه، معذرت خواهی، می نماید.

اما و هزار اما! دوستان عزیز طرفدار نظام شاهنشاهی، درباره نوع انعکاس این خبر در جرائد حرف و سخن بسیار گفته اند که در خور توجه و بازبینی است. در اینجا اجازه می خواهد با اغتنام فرصت، نظرات و اعتقادات خود را نسبت به سرنوشت مملکت عزیزمان ایران و آنچه به نظر من راه برون رفت از معضلات کنونی است مجملاً به عرض برساند. اولاً: شخص اینجانب، اعتقاد راسخ داشته و دارم که نظامات مملکتی در هر کجای دنیا بایستی لزوماً بر مبنای ساختار صحیح استوار باشد و اشخاص منفرداً و یا گروهی، نقش خود را در این چارچوب ایفا نمایند. اصولاً معنای دموکراسی که از ریشه ی (دموس - کریتوس)، حکومت مردم بر مردم و با نظارت مردم است ولی این معنا به تنهایی کفایت نمی نماید چنانچه تاریخ مویذ این گفتار است.

این ساختار همچنین باید حداقل دارای دو خصوصیت اصلی دیگر نیز باشد. یکی آنکه مسائل و اعتقادات دینی و یا ایدئولوژیکی افراد نباید نقشی در حکومت و اداره جامعه داشته باشد و اصولاً دین در حیطه خصوصی زندگی افراد، قابل پذیرش است. دوم آنکه این نوع ساختار، باید ملزم به رعایت منشور بین المللی حقوق بشر و میثاق های الحاقی به آن باشد. به عبارت دیگر رعایت حداقل حقوق تمامی افراد جامعه با هر رنگ و هر اعتقاد و هر مذهب، از هر قوم و نژاد و زبانی از الزامات حتمی چنین ساختاری است.

اشخاص و گروه ها در صورت انتخاب از سوی اکثریت مردم و بدون هیچ استثنایی باید جوابگوی اقدامات خود بوده و در صورت تخلف از طریق ساز و کارهای مناسب، از کار و مسوولیت برکنار و شخص و یا اشخاص دیگری، تصدی امور را عهده دار شوند. ثانیاً امیدوارم دوستان عزیز توجه داشته باشند که پرستش فقط و منحصر در شان آفریدگار قابل توجیه است. (اگر کسی اعتقادی به این معنا داشته باشد).

انسانها با هر ملیتی هیچگونه دخالت و یا انتخابی در محل تولدشان نداشته و ندارند. اصولاً گزینش در این زمینه فاقد معناست. هر انسانی طبیعتاً به ملیت خود (محل تولد)، علاقمند است و این امری بسیار طبیعی و فاقد اشکال می باشد ولی اگر این علقه طبیعی از حد گذشت و به تعصب و خود برتر بینی تبدیل شد خلاف عقل سلیم و منجر به فاجعه خواهد گردید و تاریخ گواه این مدعاست.

همه انسان ها از آنجا که انسانند با هم برابرند. همه ملل دنیا با مراجعه به تاریخ گذشته خود که بدون تردید نشیب و فرازهای بسیار داشته باشند، مواجه با حوادث و اتفاقاتی می شوند که بعضی در خور تحسین و ستایش و بعضی در خور تقبیح و شایسته عبرت آموزی است.

ایران ما هم به هیچ وجه از این معنا مستثنی نیست. گفتگو، مشاجره درباره گذشته و مدح یا قدح این و آن، اگر از روی تعصب یا با انگیزه های شخصی باشد، به هیچ وجه عقلایی نیست و راه به جایی نمی برد.

به نظر حقیر باید همه ما ایرانیان (برون مرزی و درون مرزی) متحد بر اساس اصول پذیرفته شده اقدام و اختلافات واهی را کنار گذاشته و برای حال و آینده مملکت عزیزمان ایران، به هر طریق که میسر باشد، اقدام نمائیم تا اولاً به شرایط کنونی پایان بخشیده و ثانیاً شاهد توسعه و پیشرفت مملکت و خوشبختی هموطنان عزیز و نسل حال و آینده مملکت مان باشیم.

این چه عیبیست کز آن عیب خلل خواهد بود و ر بُود نیز چه شد مردم بی عیب کجاست

حافظ

چنین باد.

سردبیر مهمان (علاء امیرشاهی)

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس وبلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر
info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.



www.twitter.com/persianweekly

امور آگهی ها و تبلیغات
۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵
۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
عباس نجفی زرافشان

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علا امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، پرویز آزادیان، مهدی تربتی،

روابط عمومی:
فرشته کدیور
fereshteh@persianweekly.co.uk

مدیر تبلیغات و بازاریابی
جواد توتونچی
javad@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی
۱۵۰۰۰ مشترک اینترنتی

Persian Weekly
P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX
Tel/Fax: 020 8455 4203
www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

Printed by: Web Print UK

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهدہ صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

نگاه صرافی گاندی

سرعت، دقت و امانت است

خرید و فروش کلیه خدمات ارزی
معتبرترین صرافی مجاز در لندن

پاسخگوی نیاز تمامی افراد به ویژه شرکت های بزرگ تجاری
امکان عقد قرارداد با کلیه سفارت خانه و آژانس ها
با مدیریت محمد صیفی کار

Gandi Exchange is authorised and regulated
by the Financial Services Authority and under the
Payment Service Regulations and [MLR] 12557225

تخفیف ویژه برای دانشجویان

Finchley Hous, 707 High Road Finchley, London N12 0BT

Tel: 0208 446 4884

gandi.uk@gmail.com

Fax: 020 8492 3922 - Mobile: 0777 20 2222

اشتراک = تداوم در انتشار



گزارشی از برگزاری جشنواره رومی در لندن

مفتخریم که حامی نخستین جشنواره مولانا در لندن هستیم

گزارش: فرشته کدیور

شنبه هفته گذشته ۱۵ ژانویه، نخستین «جشنواره رومی» با مشارکت انجمن پیوند و شهرداری بارنت در سالن (Arts Depots) واقع در شمال لندن، برگزار شد. هدف اصلی از ترتیب دادن چنین جشنواره ای؛ آشنایی نسل جوان با افکار، عقاید، اشعار و زندگی جلال الدین بلخی ملقب به مولانا (شاعر نامی قرن هفتم) توسط برنامه گذاران عنوان شده بود. جشنواره از ساعت یازده صبح بطور رسمی آغاز به کار کرد و در طول یکروز اجرای آن برنامه های مختلف و متنوعی به نمایش درآمد.

یکی از نخستین سخنرانی های افتتاحیه این جشنواره اختصاص داشت به خانم شابی بی شاه رئیس انجمن پیوند که وی هدف از برگزاری این مراسم را آشنایی بیشتر نسل جوانان افغان در خارج از کشور را با عقاید و فلسفه این پیرپریت برشمرد.



حمید حامی رئیس رایزنی فرهنگی افغانستان

«مولانا بزرگ ترین اندیشمندی است که معارف الهی را به زبان شعر بیان کرده است. این کار از نظر حجم و معنایی یگانه و بی نظیر است. او از آغاز تا پایان از انسانی می گوید که در جستجوی حقیقت الهی است. اگر بحران هویت را در نظر بگیریم، مولوی بهترین پاسخ را به آن دارد که اگر فرد شناسی و خدانشناسی هدف باشد، نشانی بهتر از مولانا نخواهیم یافت.»

او به افکار و عقاید مولانا اشاره کرد و گفت: «وسعت فکری مولانا، مرزها را شکسته و پیوندها را میان نسل بشر استوارتر ساخته است. میراث فرهنگی مولانا در کل دنیا انتشار یافته است. گفتار فلسفی و اشعارش نه تنها در محافل جهان اسلام، در کلیساها، امکان مقدس یهودیان و بودیایان نیز راه یافته است.» وی ادامه داد: «مکتب فکری مولانا اینگونه بود که نه مذهبی را برتر از مذهبی و نه قومی را بالاتر از قوم دیگر می داند. او به انسان و انسانیت عشق می ورزید و به خدای یگانه که همه مخلوقات را خلق کرده ایمان داشت و شعار او در خودشناسی انسان بوده است.»

از سخنران دیگر این مراسم می توان به سخنرانی آقای حمید حامی مسئول رایزنی فرهنگی سفارت افغانستان در لندن اشاره کرد که وی باب سخن خود را اینگونه گشود: «مولانا بزرگ ترین اندیشمندی

است که معارف الهی را به زبان شعر بیان کرده است. این کار از نظر حجم و معنایی یگانه و بی نظیر است. او از آغاز تا پایان از انسانی می گوید که در جستجوی حقیقت الهی است. اگر بحران هویت را در نظر بگیریم، مولوی بهترین پاسخ را به آن دارد که اگر فرد شناسی و خدانشناسی هدف باشد، نشانی بهتر از مولانا نخواهیم یافت.» او در ادامه گفت: «مولوی انسان را به تفکر وار می دارد و افق های جدید معنویت را برای انسان می گشاید او را نمی توان نماینده دانش ویژه برشمرد و محدود ساخت. او از تمام علوم بشری آگاهی داشت



شابی بی شاه رئیس انجمن پیوند

و به همه جوانب زندگی بشری پرداخت تا جایی که سیاستمداران امروز، می توانند از مولوی بهره ببرند.» او مولوی را عارفی آگاه، شاعری پر شور و اندیش وری پویا دانست که انسان را به جستجوی کمال فرا می خواند و با وجود گذشت قرن ها، مولوی بشر را به تعمق فرا می خواند. پس شاید بتوان او را نماینده روح متعالی، بینش جبر و ذات بشر خواند. در ادامه او مولوی را دعوت گر صلح، تسامح، مدارا و تحمل خواند و گفت: «آنچه را که ما هنوز نیاموخته ایم و بشر امروزی به آن نیاز دارد، قرن ها پیش مولوی به ما معرفی کرده است. فرهنگ مدارا و تحمل و نزدیک ساختن جوامع و فرهنگ ها بدون در نظر داشتن تفاوت ها. پس چه کوششی ستودنی تر از برگزاری همایشی به این منظور. که برگزاری این همایش نه تنها از این دیدگاه، بلکه به عنوان اینکه اثرات منفی شوک فرهنگی را در ما کاهش می دهد، می ستایم و به نمایندگی از سفارت افغانستان، از تمام برگزار کنندگان این مراسم، قدردانی و تشکر می نمایم.»

در قسمت بعدی، یکی از مسوولان شهرداری منطقه بارنت پشت تریبون رفت و چند کلامی با حاضران صحبت کرد. وی از برگزاری این جشنواره ابراز خرسندی کرد و بیان داشت: «افتخار می کنیم که یکی از حامیان نخستین جشنواره رومی در لندن هستیم. ما در این کشور فرهنگ های مختلفی را از جوامع گوناگون می بینیم که جشن های گوناگونی را برگزار می کنند که البته در همه آنها یک



منصور پرهیزکار پویان در حال آموزش رقص سما

چیز مشهود است که تلاش می کنند فرهنگ خود را در خارج از مرزهایشان حفظ نمایند و به دیگران نیز معرفی نمایند.» او ضمن یادآوری پیام صلح مولانا ابراز امیدواری کرد که شاهد آینده ای پر از صلح و آرامش برای فرزندان مان باشیم.

از دیگر سخنرانان این مراسم دکتر علاء امیرشاهی بود که متن کامل سخنان وی که به معرفی سبک شناسی آثار مولانا می پردازد در همین شماره هفته نامه، درج گردیده است و علاقمندان می توانند آنرا دنبال نمایند.

جمعیت شرکت کننده در این جشنواره ایرانیان و بیشتر افغان هایی بودند که همراه فرزندان و خانواده هایشان برای شرکت در این برنامه، خود را به آنجا رسانده بودند. با آغاز سخنرانی ها توسط مهمانان ویژه، همزمان در بخش های دیگر مجموعه آرت دپو، فعالیت

های جانبی دیگری در حال اجرا بود که بخش عمده آنها اختصاص به برنامه های آموزشی، نمایشی - سرگرم کننده برای بچه ها در رده های مختلف سنی داشت.

در گوشه ی دیگر سالن، میزهایی به صورت غرفه های کوچک در اختیار برخی سازمان ها و موسسه های فرهنگی و خدماتی قرار گرفته بود تا از نزدیک با مخاطبان خود، ارتباط برقرار کنند. از جمله غرفه مربوط به هفته نامه پرشین که همراه با توزیع آخرین نسخه نشریه، فرم های نظرسنجی و فرم اشتراک هفته نامه پرشین را در اختیار علاقمندان قرار می داد. از نکات جالب توجه حضور مدیران، معلمان و تعدادی از دانش آموزان "مدرسه اندیشه" در این جشنواره بود مدیر مدرسه خانم پوری صدیق طی گفتگو با مدیر مسئول و همکاران حاضر در غرفه، هدف از شرکت در این مراسم را آشنایی دانش آموزان با مولانا شاعر ایرانی و همچنین مشارکت در برنامه فرهنگی آشنایی با فارسی زبانان دیگر کشورها در لندن برشمرد. مدیر هفته نامه پرشین نیز به منظور تشویق دانش آموزان مدرسه اندیشه، جهت آشنایی بیشتر با فرهنگ، ادب و هنر ایرانی از آنها خواست که با نوشتن و ارسال مطلبی درباره جشنواره، به بهترین نوشته جایزه ای معادل مبلغی پول از سوی هفته نامه پرشین به دانش آموز تعلق خواهد گرفت.

برخی از غرفه ها نیز آثار مربوط به مولانا و یا کتاب های تحقیقی نوشته شده توسط مولوی پژوهان، به زبان های انگلیسی یا پارسی به فروش می رسید.

طبق برنامه های اعلام شده، بنا بود که رقص سما، اجرا شود که حاضران مشتاقانه منتظر شروع این برنامه بودند؛ اما هر بار اعلام می شد که با تاخیر برگزار خواهد شد و عطش مردم، برای تماشای رقص سما چندین برابر گردید اما سرانجام، اعلام شد که این برنامه به علت عدم حضور مسوولان مربوطه برگزار نخواهد شد



حضور دانش آموزان و معلمین مدرسه اندیشه در غرفه هفته نامه پرشین

که سبب دلخوری و دلسردی حاضران گردید. اما به جای آن، آقای پرهیزکار گوشه هایی از آموزش رقص سما را به اجرا گذاشت. اما طی پیگیری های بعمل آمده توسط گزارشگر هفته نامه پرشین از آقای "فرید مل" مدیر اجرایی جشنواره، از عدم همکاری مسوولان مجموعه آرت دپو، با آنها گله مند بود و اینکه با وجود پرداخت هزینه های مربوط به سالن، اما مسوولان همکاری لازم را با آنها به عمل نیاوردند و از در اختیار نهادن سالن هایی که بین شان توافق شده بود، خودداری نمودند.

قسمت دوم این جشنواره، تا ساعت چهار و نیم عصر با سخنانی از پروفیسور لیونارد لوینسون، رفیق عبدالله و عبدالله پیرزادی ادامه یافت و در انتها با نمایش فیلمی از کابل به پایان رسید.

بخش دوم برنامه ها از ساعت شش عصر آغاز شد که علاقمندان برای حضور در این قسمت، باید بلیت تهیه می کردند. این بخش شامل موسیقی سنتی ایرانی بود که داوود آزاد و گروهش آنرا به اجرا گذاشتند که اشعار خوانده شده از آثار مولوی بود که با ترکیب سازهای گوناگون، هارمونی زیبا و دلنشینی را برای حاضران نواخت چنان که با تشویق های پیاپی مردم در سالن مواجه شدند.

با پایان یافتن، اجرای موسیقی، سرانجام نخستین جشنواره رومی در لندن به کار خود پایان داد.

آیا شما نیز در برنامه های فرهنگی و اجتماعی ایرانیان در لندن شرکت می کنید؟

لطفا نظرات و انتقادات خود را در ارتباط با این برنامه ها برای ما ارسال نمایید تا در این نشریه به چاپ برسد.



برنامه های هنری ایرانیان در لندن

• فستیوال هنر در لندن برنامه ای با نام «شب صوفیان» را در تاریخ ۲۲ ژانویه، ساعت ۷:۳۰ عصر برگزار می کند. این برنامه شامل بخش های متنوع رقص و همچنین نوازندگی (دف، ستار و ...) هنرمندان نامی است. یادآور می شود که یکی از رقصان مشهور که در این برنامه به هنرنمایی خواهد پرداخت؛ «شاهرخ مشکین قلم» می باشد. علاقمندان برای حضور در این برنامه می توانند به آدرس زیر مراجعه نمایند:

Cadogan Hall London, SW1X 9DQ

• بنیاد ژاله اصفهانی با همکاری دانشگاه سوآس؛ برنامه شعر، موسیقی، رقص و فیلم را برگزار می کند. این برنامه شامل بخش های متنوعی از قبیل: معرفی برنده جایزه شعر ژاله اصفهانی، اسماعیل خویی و شاعران جوان، معرفی آهنگساز جوان امیر صادقی کنجانی، نمایش فیلمی از سعید فاطمی با نام «روزی که کفش هایم عاشق شدند»، رقص ایرانی رویا مقدس و همچنین موسیقی اصیل ایرانی توسط گروه موسیقی ایرانی دانشگاه لندن، خواهد بود.

این مراسم در تاریخ شنبه ۲۷ ژانویه از ساعت ۶:۰۰ عصر در (Brunei Gallery) به آدرس زیر برگزار خواهد شد. لازم به توضیح است که این برنامه بعلت اشغال دانشجویان معترض به تعویق افتاده است.

Thornhaugh St, Russell Square, WC1H 0XG

• گروه هنری نوا با حضور هنرمندان چیره دست و نامی، بمناسبت بزرگداشت استاد موسیقی تورج کیارث، در تاریخ شنبه ۵ فوریه و در ساعت ۷:۳۰ عصر در (Queen Elizabeth Hall) به اجرای قطعات موسیقی ایرانی میپردازند. علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به وب سایت زیر مراجعه نمایند:

www.navaarts.co.uk

• برنامه شب شعری با عنوان «شب شور و حماسه» توسط گروه سام، در تاریخ یکشنبه ۶ فوریه، ساعت ۷ عصر برگزار خواهد شد. این برنامه در دو بخش مجزا به اجرا در می آید. بخش نخست آن شامل: شاهنامه خوانی زنان شاهنامه توسط قاسم کربلائی و سودابه فرخ نیا و بخش دوم: مسابقه شعر خوانی می باشد. بناس است که در این برنامه شاعران سروده خود را بخوانند و بر اساس رای حاضران، به بهترین شعر جایزه ای معادل ۱۰۰ پوند داده شود. علاقمندان برای شرکت در این برنامه می توانند به آدرس زیر مراجعه نمایند:

Unitarian Church 31 1/2 Hoop lane, NW11 8BS

در تاریخ ۲۵ فوریه و در ساعت ۷:۳۰ عصر اجرای زنده موسیقی در سالن کدوگان هال به روی صحنه خواهد رفت. در این برنامه علیرضا قربانی آواز خوانی می کند و گروه موسیقی سنتی نیز همراهی اش خواهند نمود. برای کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت زیر مراجعه نمایید.

www.cadoganhall.com

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن انگلیس عرضه می کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارشهای پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا ...

کلیه ترجمه ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندرگراند Ravenscourt Park - District Line

خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیرید.

هیلاری کلینتون: برای متقاعد کردن چین در مورد ایران خیلی تلاش کردیم

در آستانه سفر رییس جمهور چین به آمریکا، هیلاری کلینتون در مورد روابط دو کشور با شبکه «ان.بی.سی.» گفت و گو کرد. به نقل از وبسایت وزارت خارجه آمریکا «هیلاری کلینتون» در مورد مواجهه با دولت چین به شبکه «ان.بی.سی.» اظهار داشت: در مورد موضوعات استراتژیک، ما بسیار شدید کار کردیم تا برای تحمیل تحریم به ایران و کره شمالی با چینی ها راهی بیابیم. این برای آن ها در هیچیک از موارد ساده نبود؛ چراکه در گذشته قسمت عمده ای از انرژی شان را از ایران تأمین می کردند و با کره شمالی نیز هم مرز هستند.



کلینتون افزود: اما زمان زیادی صرف کردیم تا از میان این چالش ها راهی بیابیم و سبک رهبری چین را تحسین می کنیم.

مصاحبه گر «ان.بی.سی.» در بخش دیگری از مصاحبه از وزیر خارجه آمریکا پرسید: هیچ فردی از توقف برنامه هسته ای ایران صحبت نمی کند. آیا یک ایران هسته ای اجتناب ناپذیر است؟

هیلاری کلینتون پاسخ داد: نه، به هیچ وجه. تصور می کنم آن چه اسرائیلی ها در چند روز گذشته گفتند بسیار با اهمیت است. این که به علت تلاش های بین المللی، که ایالات متحده رهبری آن را بر عهده داشته، برنامه هسته ای ایران را به تأخیر انداخته ایم.

وزیر خارجه آمریکا ادامه داد: همین موضوع به ما مجالی بیشتری می دهد تا برای جلوگیری از دستیابی آن ها به تسلیحات هسته ای و تغییر جمع بندی استراتژیک آن ها تلاش کنیم.

کلینتون با اشاره به نشست استانبول گفت: در واقع، در انتهای این هفته، نشست دیگر ۱+۵ است. نشستی که با حضور اعضای دائم شورای امنیت به علاوه آلمان و اتحادیه اروپا، و نمایندگان ایران برگزار خواهد شد تا گفت و گو با ایران را ادامه دهند.

وزیر خارجه آمریکا مدعی شد: بسیار روشن است که جامعه بین المللی، از جمله چین، روسیه، خاورمیانه و ملل عرب همگی نسبت به تعهدمان مبنی بر ممانعت از دستیابی ایران به تسلیحات هسته ای متحد هستیم. این موضوع همچنان اولویت ما باقی خواهد ماند.

ادامه برکناری مشاوران رئیس جمهور

«روند برکناری مشاوران ادامه خواهد داشت» پس از عزل یک شبه ۱۳ مشاور رئیس جمهور در یک شب، اکنون دبیر شورای مشاوران رئیس جمهور از ادامه روند برکناری مشاوران باقی مانده خبر می دهد. برکناری مشاوران در مرحله اول به اندازه های سریع و بدون سروصدا صورت گرفت که برخی از آنها پس از تماس خبرنگاران از این موضوع اطلاع یافتند اما جالب است که به غیر از مجتبی رحماندوست، هیچ مشاور برکنار شده ای به اظهار نظر در این خصوص نپرداخت. افرادی مانند چمران و زارعی که اصولاً خود را مشاور احمدی نژاد نمی دانستند که اکنون از این برکناری ناراحت باشند و مابقی هم دارای سمت های دیگر بودند از سوی دیگر اگر به حرف های مهدی خورشیدی که داماد رئیس جمهور است که روند برکناری مشاوران ادامه دارد، استناد شود، مشخص خواهد شد که افراد صاحب نام که مشاوران رئیس جمهور خوانده می شوند شاید از این برکناری ها مصون نمانند که از جمله آنها غلامحسین الهام است که ارتباط مناسبی با مشایی ندارد. محمد علی آبادی هم از جمله مشاوران احمدی نژاد است که البته بعید است به دلیل تغییرات مکرر او در دولت نظری برای برکناری او باشد و سایر مشاوران که هنوز مشخص نیست کدام ماندنی و کدام رفتنی هستند...

آلمان و خرابکاری در ایران

خبرسازی های ویکی لیکس ظاهراً پایانی ندارد. در آخرین سند ادعایی این سایت که روزنامه گاردین بریتانیا آن را منتشر کرده پیشنهاد خرابکاری در تاسیسات هسته ای ایران برای بار نخست از سوی مدیر یک موسسه مطالعات سیاست خارجی در آلمان به دیپلمات های آمریکایی ارائه شده بود.

به گزارش عصر ایران بر اساس این سند، ولکر پرتس مدیر موسسه امنیت و امور بین المللی در برلین که یک موسسه وابسته به بودجه دولتی آلمان است در ملاقات با سفیر آمریکا در برلین به وی پیشنهاد داده بود عملیات خرابکارانه و ایجاد اختلال فنی در تاسیسات هسته ای ایران از اقدامات دیگر موثرتر خواهد بود. سند منتشره از سوی ویکی لیکس گزارش سفیر آمریکا در آلمان است که در ژانویه سال ۲۰۱۰ به وزارت امور خارجه این کشور ارسال شده است. در این گزارش، پرتس به فیلیپ مورفی سفیر آمریکا می گوید: برای متوقف ساختن برنامه هسته ای ایران و ایجاد اختلال در آن روش های پنهان همچون انفجارهای غیرقابل پیش بینی، هک کامپیوتر، حوادث و... از هرگونه حمله نظامی موثرتر است چراکه اقدام نظامی نتایج به مراتب خطرناک تری برای منطقه به همراه دارد.

همچنین یک سند دیپلماتیک دیگر که تاریخ آن به ۱۴ دسامبر سال ۲۰۰۹ باز می گردد، نشان می دهد پیشنهاد خرابکاری در تاسیسات هسته ای ایران از سوی مقامات دولت جورج دبلیو بوش (پیش از ژانویه ۲۰۰۹) مانند کاندولیزا رایس، وزیر خارجه سابق آمریکا مورد استقبال قرار گرفته است. بر اساس این سند، جورج دبلیو بوش رئیس جمهوری سابق آمریکا در اواخر دوران ریاست خود بر کاخ سفید بودجه ای ۳۰۰ میلیون دلاری برای خرابکاری و ایجاد اختلال در برنامه هسته ای ایران تصویب کرده بود.

ولکر پرتس که خود کارشناس مسائل ایران است در گفت و گو با روزنامه گاردین بریتانیا با تایید صحت سند منتشره از سوی ویکی لیکس بر ایده خود مبنی بر موثر بودن خرابکاری به جای حمله نظامی به تاسیسات هسته ای ایران تاکید کرده است. این سند و ادعاها در حالی مطرح می شود که مقامات کشورمان هر نوع تاثیر ویروس استاکس نت در نیروگاه بوشهر را رد کرده اند.



دیکتاتور دوست هایی که دموکراسی خواه شدند

رابرت فیسک

ایندیپندنت هفدهم ژانویه / ترجمه: سارا معصومی

یا همان خودکامه گان عرب تنها یک شغل برای خود تعریف می کنند: مدیریت مردم، کنترل مردم، وادار کردن آنها به تحسین غرب و البته متنفر کردن آنها از ایران.

هفته گذشته که تونس در آتش و التهاب سوخت، هیلاری کلینتون چه می کرد؟ وی در تور خاورمیانه ای خود به پادشاهان و شاهزاده گان مفسد عربی دستور داد که تحریم ها علیه ایران را تشدید کنند، که مقابل جمهوری اسلامی بایستند، که خود را برای مشاهده حمله آمریکا به سومین کشور مسلمان در ده سال گذشته مهیا کنند. گویا آتشی که واشنگتن و لندن در افغانستان و عراق به راه انداختند، کفایت نمی کند.

جهان اسلام که در میانه مدیترانه و هند واقع است، در حقیقت چیزی بیش از یک بلوا و هیاهوی جمعی است. عراق دولتی دارد که تحت نظر همسایگان اداره می شود، حامد کرزی دیگر یک شهردار ساده کابل نیست، پاکستان درست بر لبه بدبختی و مصیبت ایستاده است و مصر هم به تازه گی از انتخاباتی نفس گیر و آمیخته به تقلب سربر آورده است. لبنان و اما لبنان، لبنان طغلق هم این روزها دولت ندارد. جنوب سودان هم شاید شمی نیمه افروخته شود اما چندان بر روی آن هم حساب نکنید.

مشکل ما در غرب همان مشکل تکراری و قدیمی است. ما واژه "دموکراسی" را بر زبان می آوریم، انتخابات عادلانه را فریاد می زنیم و مقدمات را برای شرکت اعراب در انتخابات فراهم می کنیم تا بر روی برگ رای خود نام آنها را حک کنند که ما می خواهیم.

بیست سال پیش در الجزیره، رای دهندگان این کار را نکردند. در فلسطین هم این اتفاق رخ نداد. در لبنان هم خبری از محقق شدن آرزوهای ما نبود. آنها خلاف میل ما عمل کردند و همین کافی بود تا تحریم شان کنیم، تهدیدشان کنیم، در خصوص ایران به آنها هشدار دهیم و از آنها بخواهیم در برابر جنایات اسرائیل دهانشان را ببندند.

داستان بن علی هم از همان قوانین سابق تبعیت می کند. تمام دیکتاتورهای می دانند که نفس حکومتشان زمانی به شماره می افتد که آرام آرام بند از پای مخالفان خود بگشایند. اعراب هم از همین قاعده تبعیت می کنند. روزنامه های اعراب بسیار زودتر از آنکه بن علی عزم خود را برای تبعید خودخواسته جزم کند نسخه فرار مردی را منتشر کردند که سالها کفکش را واکس زده و سنگش را بر سینه کوبیده بودند.

سومدیریت، فساد، دیکتاتوری، فقدان احترام به حقوق بشر، عباراتی بودند که روزنامه نگاران عرب برای بن علی به کار بردند. به ندرت اشعار جبران خلیل جبران در دنیای سیاست مصداق پیدا می کند. این بار اما باید این شعر را با طلا نوشت: بدبخت ملتی که از رهبر جدید خود با بوق و کرنا استقبال می کنند و هم او را با هو کردن بدرقه می کنند تا با بوق و کرنا دوباره از رهبری دیگر استقبال کنند.

تونس ها بن علی را هو کردند تا زیر بیرق محمد الغنوشی سینه بزنند. بی شک در تونس قیمت کلاه های خورای سیر نزولی را طی خواهد کرد. این روغن پخت و پز و بهای بالای آن بود که این انقلاب را به راه انداخت. بنابراین قیمت کالاها در تونس، الجزیره و مصر سیر کاهش پیدا خواهد کرد. اما چرا این کالاها باید این قیمت های سعودی را تجربه می کردند؟ الجزیره مادر گاز و نفت است و باید در قد و قامت عربستان سعودی، ثروت را تجربه کند. اما این کشور بیشترین نرخ بیکاری را در خاورمیانه به خود اختصاص داده است. نه از امنیت اجتماعی در این کشور خبری است و نه از حقوق بازنشستگی. دلیل آن هم مشخص است: ژنرال های ارتش الجزیره ثروت عمومی را در سوئیس بایگانی می کنند! قساوت نیروهای امنیتی همچنان ادامه خواهد داشت. قطار شکنجه بیگناهان و معترضان همچنان حرکت خواهد کرد. ما همچنان رابطه حسنه خود را با دیکتاتورهای ادامه می دهیم. همچنان ارتش آنها را مجهز می کنیم و از آنها می خواهیم که با اسرائیل پیمان صلح امضا کنند. دیکتاتورهای هر آنچه را که ما دیکته می کنیم بی چون و چرا انجام خواهند داد. بن علی فرار کرد. اکنون در تونس به دنبال دیکتاتوری قابل انعطاف می گردیم. مردی که رسانه ها بتوانند از او با عنوان پرطمطراق: "قدرتمندی خیرخواه" یاد کنند.

باران تیرباران همچنان در تونس ادامه خواهد داشت تا لحظه ای که ثبات سیاسی تامین شود. گمان من این نیست که روزگار دیکتاتوری در جهان عرب به پایان رسیده است. باید آینه را به نظاره بنشینیم.

آقای اوباما نگران نباشید مصر تونس نیست

جان لاین - بی بی سی / ۱۷ ژانویه/ترجمه: آمنه معزی

آموزشی و یا امور بین الملل خلاصه نمی شود.

مصری ها به شما خواهند گفت که این کشور نیازمند امید و یک چشم انداز است. در زمان ریاست جمهوری جمال عبدالناصر، پان عربیسم این نقش را بازی می کرد. در دوران انور سادات، صلح با اسرائیل و آزادسازی اقتصادی مایه امید بود. در زمان حسنی مبارک هیچکدام از این رویاها وجود ندارد، آنچنانکه یک چهره بلندپایه حزب حاکم دموکراتیک ملی اخیرا اذعان داشت:

درحالیکه مقامات مصری سرخود را با اعداد و ارقام گرم کرده اند- مثلا تعدا خیابان های اسفالت، بیمارستان های ساخته شده، هتل ها و غیره- ماموریت سمبلیک یا ایدئولوژیک اصلی دولت، در جایی گم شده است. علائدین هلال می گوید: هیچ کشوری با اعداد و ارقام نمی تواند زندگی کند، شما باید به مردم معنی ببخشید.

واکنش مصری ها، یک احساس فزاینده ناامیدی است. طبق برآوردهای سازمان ملل در سالهای اخیر میزان خودکشی به شدت افزایش یافته است. مشارکت مردم در انتخابات مجلس نسبت به کل مصریان واجد شرایط، احتمالا حالا به تعداد معینی از اشخاص تنزل پیدا کرده است- که حتی این میزان هم حاصل امتیازهای دولتی به کارمندان خود و خرید مقدار زیادی رای است.

بدون انگیزه بر همین اساس، در اینجا معمولا تظاهرات سیاسی، فقط با حضور چند صد نفر به راه می افتد. اگر شما در مرکز قاهره گزارشی از آنها تهیه کنید، به زودی متوجه می شوید که آنها یک مشت فعالان سیاسی همیشگی هستند که حضور دائمی آنها برای نظام عادی و بی خطر شده است. معمولا تعداد آنها نسبت به پلیس های اطرافشان بسیار کمتر است.

برخلاف تونس، جمعیت مصر از سطح تحصیلاتی بسیار پایین تری برخوردار هستند. میزان بی سوادی بالا است و نفوذ اینترنت بسیار پایین است. هیچ کس نمی تواند جامعه مصر را با انگیزه توصیف کند. بیشتر مردم صرفا می کوشند تا زنده بمانند

از لحاظ تاریخی، اهمیت استراتژیک مصر، آن را به شدت در برابر مداخله بیگانگان آسیب پذیر کرده است. رئیس جمهور آمریکا، باراک اوباما می تواند تا اندازه ای با خیال راحت نظاره گر آنچه در تونس اتفاق می افتد باشد چراکه بی نظمی های مشابه در مصر می تواند تمام آینده سیاسی او را تهدید کند، درست مثل حوادث ایران در زمان ریاست جمهوری جیمی کارتر در سه دهه پیش که باعث نابودی وی شد.

واقعیت ساده این است که اکثر مصری ها هیچ راهی برای تغییر کشور و یا زندگی شان نمی یابند، خواه از طریق اقدامات سیاسی مانند رای دادن و یا بیرون آمدن به خیابان برای تظاهرات. شاید آنچه در تونس اتفاق افتاد باعث این تغییرات شود اما در مصر باید بر ده ها سال بی حالی و سکون فائق آمد.

اگر قرار است تونس را اولین سری از بازی دومینو بدانیم، یعنی اولین کشور از کشورهای خودکامه عربی که سقوط می کنند، هنوز هیچ نشانه ای از سرایت نمایان آن به مصر وجود ندارد. این درحالی است که مصر با مشکلات مشابهی رو بروست.

افزایش قیمت مواد غذایی، شرایط سخت اقتصادی منازعات بی پایانی را بر جای گذاشته است. فساد اداری بی داد می کند. فرصت های ناچیز و ناچیز تری برای مردم مهیاست تا بتوانند احساسات خود را در درون نظام سیاسی موجود بیان کنند.

انتخابات مجلس در نوامبر و دسامبر گذشته، حزب حاکم را تقریبا در انحصار کامل قدرت بر جای گذاشت. رئیس جمهور سالخورده، سه دهه در این پست بوده و احتمالا به نظر می رسد که به دنبال به دست آوردن و انتخاب مجدد این پست در پائین باشد.

پس جای هیچ تعجبی نیست که بسیاری از مصری ها به سرعت سقوط رئیس جمهور تونس را خوشامد گویند. در یک غذیه فروشی مرد بیکاری می گوید: من به عنوان یک عرب خوشحالم. برای مردم تونس خوب است که به این موفقیت دست یافته اند. این سطحی از دموکراسی است که ما نیاز داریم به آن برسیم. من از خدا می خواهم که این اتفاق در تمام کشورهای عربی و آفریقایی بیفتد.

شخص دیگری می گوید: این تنها آغاز کار است. من از بسیاری از مصری ها شنیده ام که آنها هم ممکن است این کار را بکنند. ما به یک تغییر کلی نیازمندیم نه فقط یک تغییر سیاسی.

با این حال کلمات جسورانه تقریبا به هیچ اقدامی تبدیل نمی شوند. تعداد انگشت شماری از تظاهر کنندگان بیرون سفارت تونس از رئیس جمهور حسنی مبارک خواستند که به طور مثال از بن علی پیروی کند و برود.

در یک صفحه فیس بوک، از مصری ها خواسته می شود که مبارزه برای تغییر دولتشان را آغاز کنند- اما نه زود تر از ۲۵ ژانویه. و به همین قرار در اینجا زندگی به طور طبیعی ادامه دارد. هیچ اعتراض جدی در کار نیست و تدابیر فوق العاده امنیتی نیز به چشم نمی خورد. هر کس در مصر برای دامن زدن به تغییرات تلاش کند با موانع بسیار سختی مواجه می شود.

در جامعه ناکامی های عمیقی وجود دارد. با این حال مصری ها به همان اندازه که از دولت نا امید هستند از مخالفان نیز قطع امید کرده اند. حتی جنبش اسلامی توقیف شده اخوان المسلمین نیز بی برنامه به نظر می رسد. آنها پس از آنکه حتی یک نامزدشان در انتخابات پارلمانی رای نیاورد، آنها تقلب در انتخابات را عامل آن دانستند اما هیچ اعتراض گسترده ای به راه نینداختند.

مصر به طور گسترده ای در خلال سه دهه حکومت رئیس جمهور مبارک شاهد از دست دادن قدرت، جایگاه و مقام و منزلت خود بوده است. این نقصان البته تنها در نداشتن دستاوردهای اقتصادی،



هشدار وزیر خارجه روسیه درباره ماجراجویی تسلیحاتی آمریکا در فضا

نیز بر ثبات راهبردی اثر منفی می‌گذارد. و در نهایت عدم توازن در تسلیحات متعارف و نیروهای مسلح نیز نمی‌تواند نادیده گرفته شود.

وی همچنین از نمایندگان دعوت کرد «به تعبیرهای تحریف کننده معنای قرارداد» که سنای آمریکا در جریان تصویب قرارداد «استارت» وارد کرده بود پاسخ دهند. وزیر گفت «ما با ارزیابی بیان شده در این محل از قطعنامه تصویب قرارداد که در سنای آمریکا تأیید شد بطور کامل موافقیم».

لاوروف گفت مقدمه و مواد قرارداد یک ساختار یکپارچه می‌باشد. وی یادآور گردید که در قرارداد بین «استارت» و پدافند ضد موشکی ارتباط برقرار شده و «بهم خوردن این ارتباط ما را وادار می‌کند آن مواد قرارداد را بکار گیریم که در آنها خروج یک کشور از قرارداد در صورت ضایع شمردن منافع امنیتی خود منظور شده است».



سرگئی لاوروف وزیر امور خارجه روسیه در دومای دولتی اعلام کرد مقاصد ایالات متحده در مورد استقرار اسلحه در فضا که خارج از محدوده عمل قرارداد منع گسترش سلاح های اتمی قرار دارد و ساخت پدافند ضد موشکی بر ثبات جهانی اثر منفی می‌گذارد.

به نوشته پایگاه اینترنتی نشریه وزگیلاد ، او طی یک سخنرانی اعلام کرد «اموری چون تسلیحات راهبردی غیراتمی که آمریکا روی ساخت آنها کار می‌کند، مقاصد مربوط به استقرار اسلحه در فضا که ما فعلا نه با آن مخالفت می‌کنیم و همچنین پدافند ضد موشکی و قصد ساخت سیستم ضد موشکی جهانی

رهبر یک چشم سخته کرد

روزنامه واشنگتن پست در گزارشی اعلام کرد که رهبر یک چشم طالبان افغانستان پس از حمله قلبی با کمک



سرویس اطلاعاتی پاکستان مورد مداوا قرار گرفته است. واشنگتن پست در این گزارش اعلام کرد: ملا عمر، رهبر طالبان که پس از حمله سال ۲۰۰۱ آمریکا به افغانستان پنهان شده است هفتم ژانویه حمله قلبی داشته و برای چند روز به بیمارستانی نزدیک کراچی منتقل شده است. واشنگتن پست این مطلب را به نقل از یک شبکه اطلاعاتی خصوصی که توسط مقام‌های امنیتی سابق آمریکا اداره می‌شود، گزارش داد.

این شبکه که به عنوان یک شرکت خصوصی با نام Eclipse Group شناخته شده از سوی یک پزشک نامشخص در این بیمارستان این اطلاعات را ارائه کرده است. این پزشک در اطلاعات خود اعلام کرد: در حالی که من به طور شخصی در جریان مداوای ملا عمر نبودم ارزیابی‌های من بر اساس آنچه دیدم و شنیدم این بود که ملا عمر خونریزی یا گرفتگی در رگ‌های مغزش داشته است. این پزشک اضافه کرد که به نظر می‌رسید ملا عمر با عارضه مغزی نیز روبرو بوده است.

بر اساس گزارش خبرگزاری فرانسه، روزنامه واشنگتن در این گزارش عنوان کرد که آژانس اطلاعاتی پاکستان (ISI) ملا عمر را به سرعت به بیمارستانی در کراچی انتقال داد و رهبر طالبان افغانستان در این بیمارستان مورد عمل جراحی قرار گرفت.

پس از سه تا چهار روز از عمل جراحی وی به مقام‌های آژانس اطلاعاتی پاکستان تحویل داده شد و به وی دستور داده شد که برای چند روز به طور مطلق به استراحت بپردازد.

اگر چه پاکستان به طور رسمی یک هم پیمان ائتلاف بین‌المللی در مقابله با طالبان در افغانستان بوده اما مقام‌های آمریکایی مدتهاست سرویس اطلاعاتی پاکستان را به رفتارهای دوگانه متهم کرده است.

گفته می‌شود که سرویس اطلاعات پاکستان هم چنان یک هم پیمان نزدیک ملا عمر است.

این در حالی است که پاکستان همیشه قاطعانه این اتهام‌ها را رد کرده است.

حسین حقانی، سفیر پاکستان در واشنگتن نیز گزارش این شرکت خصوصی امنیتی آمریکا را بی‌اساس توصیف کرد. وی به روزنامه واشنگتن پست گفت: حتی برخی اوقات اطلاعات بدست آمده از حرفه‌ای‌ها نیز اشتباه از آب درمی‌آید. همکاری سرویس اطلاعاتی پاکستان با ملا عمر بی‌پایه و اساس است.

روزنامه واشنگتن پست در ادامه خاطر نشان کرد که این شرکت امنیتی خصوصی توسط رئیس سابق مرکز ضد تروریستی آژانس اطلاعات مرکزی آمریکا، یک دیپلمات بازنشسته و یک متخصص عملیات‌های اطلاعاتی نیروهای ویژه ارتش آمریکا در عراق اداره می‌شود.

یک منبع در شورای کویته نیز اعلام کرد که شرایط جسمانی ملا عمر در حال بهبودی است و سخنرانی‌های او واضح قابل شنیدن است.

یک مقام آمریکا در کابل نیز به روزنامه واشنگتن پست گفت: در حال بررسی این اطلاعات هستیم.

منابع وزارت خارجه انگلیس نیز اعلام کردند که چند مقام اطلاعاتی این کشور در حال بررسی اطلاعات ارائه شده در مورد ملا عمر هستند.

رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
توأم با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

موزیک زنده جمعه و شنبه شبها

بدون هزینه موزیک شارژ

Persia Restaurant

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz



سال شوم برای بازار مسکن انگلستان

مینا یوسفی



در انگلیس از چند ماه پیش موسسات پرداخت کننده وام مسکن مجبور به کناره گیری از قبول مشتری شدند که این تصمیم براساس گزارشی که انجمن بانکداران بریتانیا به تازگی منتشر کرده، برای سال جدید میلادی نیز تداوم خواهد داشت.

وال استریت ژورنال در بررسی های خود از چشم انداز اقتصاد انگلیس، با اشاره به این گزارش، به سال ۲۰۱۱ لقب «شوم» داده و نوشته است بانک های انگلیس به رغم رشد تقاضای خرید مسکن نمی توانند درخواست های جدید را پذیرش کنند.

اختلال در ارائه تسهیلات خرید مسکن در انگلیس به دلیل اوضاع فعلی اقتصاد کلان این کشور ایجاد شده که بیشترین آسیب را خانه های دست اول خواهند دید و سایر املاک مسکونی چون یک بار تسهیلات به آنها تعلق گرفته، برای خرید و فروش مشکلی ندارند.

ناتوانی بانک های انگلیس در ارائه تسهیلات خرید به خانه های نوساز می تواند سرمایه گذاری های جدید در بازار مسکن این کشور را تهدید کند.

برآوردها نشان می دهد سال جدید میلادی برای بازار خرید و فروش و همچنین اجاره در انگلیس روزگار چندان مطلوبی نخواهد بود.

شواهد تازه حاکی است که در سال ۲۰۱۱ بازار مسکن انگلیس بار دیگر به ورطه سقوط شدید قیمت کشیده شود.

وال استریت ژورنال چاپ نیویورک، به سال ۲۰۱۱ لقب «سال شوم دیگری» برای بازار مسکن انگلیس داده و در تازه ترین گزارش خود در مورد تغییرات بازار مسکن در این کشور طی ماه های آینده نوشته است: در حالی که روند اعطای وام مسکن در بریتانیا طی سال گذشته روز به روز کندتر و کندتر می شد، اما اطلاعات جدید بیانگر این است که در سال جاری میزان پذیرش درخواست وام از سوی موسسات ارائه کننده تسهیلات مسکن تنزل شدید پیدا خواهد کرد. بر اساس اظهار نامه انجمن بانکداران بریتانیا (BBA)، در نوامبر سال گذشته (آبان امسال) تعداد وام های اعطا شده به متقاضیان فقط ۲۹ هزار و ۹۹۱ مورد بوده که این حاکی از نزول شدید روند اعطای وام مسکن در سال گذشته تا پایان آن دارد بر این اساس کارشناسان نسبت به اوضاع مسکن انگلیس طی سال جاری ابراز نگرانی می کنند و می گویند که بدون شک این روند در سال جاری با شدت بیشتری ادامه خواهد داشت.

البته آمار منتشر شده از سوی انجمن بانکداران بریتانیا فقط ۸۵ درصد از وام های اعطایی در سال گذشته را شامل می شود و تحلیل داده های بانک بزرگ انگلیس که از نظر وام مسکن فراگیری بیشتری دارد، در ماه های ابتدایی امسال امکان پذیر خواهد بود.

اما به هر حال آمارهای موجود آنقدر نگران کننده است که به نظر نمی رسد حتی با افزودن آمار بانک بزرگ انگلیس هم وضعیت بفرنج کاهش وام مسکن در بریتانیا بهبود یابد.

در این رابطه شورای موسسات ارائه کننده وام مسکن (CML) نیز پیش بینی کرده است که میزان اعطای وام مسکن در سال جدید میلادی با کاهش قابل ملاحظه مواجه شود.

اعضای CML همچنین برآورد کرده اند که در سال ۲۰۱۱ فقط ۸۶۰ هزار معامله مسکن صورت خواهد گرفت و ۶ میلیارد پوند وام مسکن جابه جا خواهد شد. ارقامی که برای اقتصاد و همچنین بازار مسکن انگلیس «ضعیف و تکه پاره» محسوب می شود.

با این اوصاف به اعتقاد کارشناسان سال ۲۰۱۱ سالی توام با رکود برای بازار مسکن انگلیس خواهد بود و این رکود تا مدت ها ادامه خواهد داشت که این باعث می شود انگلیس تا سال های دور به روزهای طلایی خود یعنی دهه گذشته، باز نگردد.

استدلال کارشناسان این است که با اوضاع فعلی اقتصاد کلان انگلیس اعطای وام مسکن به بانک ها فشار زیادی وارد می کند به همین دلیل بنگاه های اعطای وام و بانک ها از پرداخت این قبیل تسهیلات خرید و اجاره مسکن به متقاضیان خودداری می کنند.

با این وجود موسسه سلطنتی پژوهشگران چارترد با اشاره به افزایش نرخ بیکاری و تنزل وضع معیشت شهروندان انگلیسی پیشنهاد داده است تا دولت از مالکان خانه ها تا حد امکان حمایت بیشتری کند.

البته تمام صاحبانظران تقریباً بر این نکته اتفاق نظر دارند که در سال جدید میلادی خریداران خانه های دست اول بیش از سایر افراد، از کزند کاهش پذیرش درخواست وام مسکن آسیب ببینند.

این افراد که از آنها در انگلیس به عنوان خون در جریان رگ بازار یاد می شود در سال گذشته با مشکلات ناشی از ضوابط سخت اعطای وام مسکن بیشتر دست به گریبان بوده اند. این در حالی است که اغلب این افراد حتی ۲۰ درصد از پیش پرداخت خانه ها را هم نمی توانند پرداخت کنند.

در این میان چشم دولت انگلیس به دست سرمایه گذاران بخش خصوصی است که می توانند با نقدینگی زیادی که در دست دارند جانی دوباره به بازار مسکن این کشور ببخشند. هر چند این افراد به طور قطع حاضر نخواهند بود که بر سر سرمایه خود ریسک های بزرگ کنند.

با این احوال به نظر می رسد که سال ۲۰۱۱ میلادی برای مسکن انگلیس سالی توام با رکود خرید و فروش و همچنین کاهش اعطای وام مسکن باشد.

اما تحلیل ها حاکی است که اگر مردم انگلیس این سال سخت را پشت سر گذارند، در سال های بعد روزهای خوش انتظار این کشور پادشاهی را خواهد کشید.

سیاست های اشتباه مالی جورج بوش موجب شده است

بدهی دولت آمریکا؛ ۱۴ هزار میلیارد دلار

خبرگزاری آسوشیئدپرس در گزارش خود ضمن اشاره به ارقام بالا، نسبت به افق وخیم مالی آمریکا در صورت تداوم رشد بدهی دولت هشدار داده است. در این گزارش آمده است، تقریباً نیمی از بدهی چهارده هزار میلیارد دلاری دولت آمریکا طی شش سال گذشته و به سبب سیاست های مالی اشتباه جورج بوش ایجاد شده است. در سال ۲۰۰۷ بدهی دولتی آمریکا ۷.۶ هزار میلیارد دلار بود. همچنین از ژوئن سال ۲۰۱۰ تا کنون یعنی طی هفت ماه اخیر، هزار میلیارد دلار بر میزان بدهی دولت آمریکا افزوده شده است.

کارشناسان معتقدند وضعیت مالی آمریکا به هیچ وجه مطلوب نیست و اگر تدابیری برای کاستن از این بدهی عظیم اندیشیده نشود، بحران مالی جدیدی در بزرگترین اقتصاد جهان که اکنون مقروضترین اقتصاد جهان هم هست به وجود خواهد آمد. تیموتی گیتنر، وزیر دارایی آمریکا، اقدام نکردن برای حل مسائل عمیق مالی را یک فاجعه توصیف کرده است. فاجعه ای که می توان آن را با بحران مالی جهان در سال های ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹ مقایسه کرد.

در حال حاضر بانک مرکزی آمریکا راه حل را در افزایش صادرات می بیند. از دید مقامات این نهاد، با افزایش میزان صادرات، شرکتها بر فرصت های شغلی خواهند افزود و مالیات بیشتری به جیب دولت وارد خواهد شد. همچنین ضروری است طرح جدید تحرک اقتصادی در این کشور اجرا شود. تزریق صدها میلیارد دلار جدید به اقتصاد آمریکا از طریق خرید اوراق قرضه دولت به رونق اقتصاد و کاهش نرخ بیکاری منجر خواهد شد. در حال حاضر نرخ بیکاری ۹.۴ درصد است و اگر رشد اقتصاد در سطح ۲.۴ درصد باشد این نرخ کم نخواهد شد. اما رشد صادرات با محدودیت های جدی روبه روست زیرا اتحادیه اروپا و چین، یعنی شرکای اصلی تجاری آمریکا در شرایط خاصی قرار دارند. در اروپا

هر روز نگرانی های جدیدی درباره بحران بدهی های دولتی در بلوک یورو بوجود می آید و در چین، دولت به هدف مهار نرخ تورم سیاست های انقباضی را در پیش گرفته است و این امر بدون تردید از رشد اقتصادی این کشور و نیز مصرف مردم خواهد کاست. دولت چین همچنین بارها اعلام کرده که ارزش یوان را به میزانی که آمریکا تمایل دارد بالا نخواهد برد. در نتیجه با توجه به سیاست های اقتصادی و ارزی چین، احتمال رشد قابل ملاحظه صادرات آمریکا به این کشور طی ماه های آینده بسیار کم است. آمارهای اخیر گمرک چین از تغییری خیر می دهد که در ساختار تجاری این کشور در حال وقوع است. راه دوم افزایش درآمد و کاهش بدهی دولت آمریکا یعنی رشد مالیات ها نیز چندان آسان نیست. چندی پیش دولت آمریکا طرح تخفیف مالیاتی را که از دوران جورج بوش آغاز شده بود تمدید کرد. بدین ترتیب پیش بینی می شود روند رشد بدهی دولت آمریکا ادامه پیدا کند. اگر این پیش بینی تحقق یابد، رتبه اعتباری آمریکا کاهش خواهد یافت. موسسه رتبه بندی مودیز روز پنجشنبه در گزارش جدید خود آورد، اگر دولت آمریکا مایل است جایگاه خوب اعتباری خود را حفظ کند باید اقداماتی موثر را برای کاهش بدهی و کسری بودجه خود انجام دهد. از سوی دیگر روز گذشته روزنامه وال استریت ژورنال به نقل از سارا کارلسون، کارشناس ارشد موسسه رتبه بندی مودیز آورده است، تداوم روند وخیم شدن وضعیت مالی دولت آمریکا سبب می شود طی دو سال آینده رتبه اعتباری این کشور کاهش پیدا کند.

همانطور که دیده می شود وضعیت مالی در آمریکا سیری مثبت و امیدوارکننده ندارد. در واقع نوعی بن بست در برابر سیاستگذاران آمریکایی وجود دارد. از یک سو باید بر رونق اقتصاد افزود تا نرخ بیکاری کاهش یابد و از سوی دیگر ابزارهای رونق بخشیدن به اوضاع اقتصادی چندان متنوع نیستند و هر یک تبعات خاص خود را دارند. در هفته های اخیر اخبار مختلفی از وضعیت شاخص های اقتصادی آمریکا منتشر شده است و اکنون کارشناسان معتقدند روند بهبود شرایط در این کشور اگر متوقف نشود بسیار کند ادامه پیدا خواهد کرد.

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگهام
خدمات ارزی و مسافرتی آارات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان
چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد
مطمئن تر از هر جا

ایران
و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118
mobile: +44-7760 772714
FAX: +44-121-270 2393
ararat09@yahoo.co.uk
205 Kings Road, Tysele,
Birmingham B11 2AA



خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD

(Off the Oxford St.)

Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi@emirates.net.ae

روندی سعودی خواهد داشت و بانک مرکزی این کشور چاره ای جز افزایش نرخ بهره بانکی نخواهد داشت.

دیوید تینسلی کارشناس ارشد بانک ملی استرالیا تاکید کرد نرخ تورم انگلیس در سه ماه نخست ۲۰۱۱ به بیش از ۴ درصد خواهد رسید. این مساله فشارها بر بانک مرکزی انگلیس برای افزایش نرخ بهره بانکی را مضاعف خواهد کرد.

قیمت سوخت و هزینه حمل و نقل بیشترین رشد را در ماه دسامبر داشته است. هزینه های حمل و نقل در این مدت با رشد ۳.۶ درصدی روبرو شده است که این رقم نسبت به مدت مشابه سال قبل بیش از ۶.۵ درصد رشد نشان می دهد. قیمت مواد غذایی نیز نسبت به ماه نوامبر ۱.۶ درصد و نسبت به مدت مشابه سال قبل بیش از ۶.۱ درصد افزایش داشته است.

بانک مرکزی انگلیس در نشست هفته گذشته خود نرخ بهره بانکی را در حد ۰.۵ درصد ثابت نگه داشته است. بانک مرکزی انگلیس همچنین با خرید اوراق قرضه به ارزش ۲۰۰ میلیارد پوند به منظور کمک به رشد اقتصادی این کشور موافقت کرده است.

بر این اساس نرخ تورم انگلیس در سه ماه پایانی ۲۰۱۰ به بیش از ۳.۴ درصد رسیده است. پیش بینی می شود نرخ تورم انگلیس در سه ماه نخست ۲۰۱۱ به بیش از ۳.۶ درصد برسد.

موسسه تحقیقاتی ارنست یانگ نیز در گزارشی اعلام کرد با توجه به رسیدن نرخ تورم انگلیس به بیش از ۴ درصد در بهار سال ۲۰۱۱ بانک مرکزی انگلیس زیر فشار زیادی برای افزایش نرخ بهره بانکی قرار خواهد گرفت. بانک مرکزی انگلیس از یک سو باید نرخ بهره بانکی را برای مقابله با نرخ تورم افزایش دهد ولی از سوی دیگر باید برای جلوگیری از کاهش رشد اقتصادی نرخ بهره بانکی را در حد پایینی حفظ کند.

تصمیم دولت انگلیس برای کاهش هزینه های بودجه نیز تاثیر منفی زیادی بر رشد و رونق اقتصادی این کشور در سال ۲۰۱۱ خواهد داشت.

موسسه تحقیقاتی آیتم کلوب نیز در تازه ترین گزارش خود پیش بینی کرد رشد اقتصادی انگلیس در سال ۲۰۱۱ به ۲.۳ درصد و در سال ۲۰۱۲ به ۲.۲ درصد خواهد رسید.

افزایش فشارهای تورمی در اقتصاد انگلیس در حالی است که مردم این کشور به شدت نگران وضعیت اقتصادی این کشور و سیاست های دولت در زمینه کاهش هزینه های عمومی هستند.

تورم در انگلیس به بالاترین رقم طی ۸ ماه اخیر رسید



موسسه ملی آمار انگلیس در تازه ترین گزارش خود اعلام کرد نرخ تورم این کشور در ماه دسامبر به بالای ۳.۷ درصد رسیده که این رقم در ۸ ماه اخیر بی سابقه است.

به نقل از بلومبرگ افزایش قیمت سوخت و مواد غذایی فشار زیادی را به بانک مرکزی انگلیس وارد کرده تا نرخ بهره بانکی را افزایش دهد. نرخ تورم انگلیس در ماه نوامبر نیز به بیش از ۳.۳ درصد رسیده بود. رشد شدید نرخ تورم در انگلیس طی ماههای اخیر از سال ۱۹۹۶ میلادی تا کنون بی سابقه است. این در حالی است که بانک مرکزی انگلیس قصد دارد نرخ تورم را زیر ۲ درصد نگه دارد.

پس از اعلام این گزارش ارزش پوند انگلیس افزایش یافت. به اعتقاد کارشناسان اقتصادی نرخ تورم انگلیس در سه ماه نخست ۲۰۱۱ نیز

آخرین نرخ های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۸۹/۱۰/۲۰		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۳۵۷
GBP	پوند انگلیس	۱۶,۵۱۱
CHF	فرانک سوئیس	۱۰,۸۳۰
SEK	کرون سوئد	۱,۵۶۳
NOK	کرون نروژ	۱,۷۸۰
DKK	کرون دانمارک	۱,۸۷۱
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۸۲۰
KWD	دینار کویت	۳۶,۹۵۷
JPY100	یکصد ین ژاپن	۱۲,۶۱۶
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۳۳۲
OMR	ریال عمان	۲۶,۸۹۱
CAD	دلار کانادا	۱۰,۳۹۸
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۴۸۴
TRY	لیر ترکیه	۶,۶۸۰
RUB	روبل روسیه	۳۴۷
QAR	ریال قطر	۲,۸۴۵
AUD	دلار استرالیا	۱۰,۳۳۶
SAR	ریال سعودی	۲,۷۶۲
BHD	دینار بحرین	۲۷,۴۷۴
SGD	دلار سنگاپور	۸,۰۴۴
CNY	یوان چین	۱,۵۷۳
MYR	رینگیت مالزی	۲,۳۹۴
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی	۹,۲۵۲
EUR	یورو	۱۳,۹۴۰

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk

رویال بانک اسکاتلند

۳۵۰۰ کارمند خود را
اخراج می کند

رویال بانک اسکاتلند اعلام کرد قصد دارد بیش از ۳۵۰۰ نفر از کارمندان خود را تا پایان سال ۲۰۱۰ اخراج کند.

به نقل از روزنامه فایننشال تایمز، رویال بانک اسکاتلند از دو سال پیش تا کنون همزمان با آغاز بحران مالی و اقتصادی جهان بیش از ۲۷ هزار کارمند خود در سراسر جهان را اخراج کرده است. اخراج کارمندان رویال بانک با هدف اجرای اصلاحات ساختاری و کاهش هزینه ها انجام شده است.

این بانک همچنین قصد دارد ده شعبه بزرگ خود در شهرهای بزرگ انگلیس و اسکاتلند را تا سال ۲۰۱۲ میلادی تعطیل کند. این بانک ماه گذشته نیز ۳۱۸ شعبه خود را در قراردادی به ارزش ۱.۶۵ میلیارد پوند به بانک اسپانیایی سانتاندر واگذار کرد.

رویال بانک اسکاتلند هم اکنون ۱۶۰ هزار کارمند در سراسر جهان دارد. این بانک سال گذشته بیش از ۹ هزار کارمند خود را اخراج کرده است. این بانک طی بیانیه ای اعلام کرد اخراج کارمندان مشکل ترین بخش از برنامه اصلاحات ساختاری است.

اخراج کارمندان رویال بانک از لحاظ سیاسی نیز حساسیتهایی را برانگیخته است. دولت انگلیس ۷۰ درصد سهام رویال بانک را در اختیار دارد.



شاهرخ مشکین قلم، هنرمند شهره ی ایرانی ساکن پاریس است که طی سالهای فعالیت هنری اش در زمینه های تئاتر، رقص و رقص نگاری فعالیت کرده است. او تنها هنرمند ایرانی است که به سازمان ملی تئاتر فرانسه (کمدی فرانسه) راه پیدا کرده و توانسته تا در کنار بزرگان تئاتر این سرزمین بر تجارب هنری اش بیافزاید. مشکین قلم عصر روز شنبه در سالن با شکوه کادگان هال لندن به روی صحنه می رود تا با همراهی گروه رقصی که او خود بنیاد نهاده، جلوه ای از هنر سماع را برای مشتاقان هنر رقص به نمایش بگذارد. در همین زمینه با او همکلام شدیم تا از چند و چون و تاریخچه ی سماع بیشتر بدانیم. شاهرخ، سماع را نهایت آزادی انسانی می داند و یکی شدن با اندرون خویش... او همچنین بر این باور است که آموزه های دینی و باورهای سنتی بر این آزادی تاثیر مخرب گذاشته اند. شرح این گفت و گو را در ادامه ی این صفحه از پی بگیریید...

قانون گذاشته اند و آنها را وادار کرده اند که حتماً به سمت چپ بچرخند. نمونه ی همان حماقتی که در دوران باستان صورت می گرفت که اگر



کسی با دست چپ می نوشت گمان مردم بر این بود که این فرد به

شاهرخ جان، سوال اول من درباره ی ارتباط رقص سماع و مولانای رومی ست... در ایران این دو نام تا حدودی به هم گره خورده اند، برای شروع گفت و گو، لطفاً کمی در این باره صحبت کن و پیشینه ی این رقص در ایران...

من قبل از اینکه به بحث مولانا و مفاهیم عرفانی رایج در سماع برسم، ترجیح می دهم این نکته را یادآوری کنم که سماع یا ساده تر بگویم هم این حرکت دورانی ای که در اویش انجام می دهند، اساساً یک آفرینش هنری به حساب نمی آید. منظورم این است که این نوع رقص چیزی نیست که ما بتوانیم مثل مثلاً رقص باله ی غربی ها بگویم که فلان شخص در فلان دوره ی تاریخی بنیان گذار و خالق این رقص بوده است. یعنی سماع رقصی نیست که منطق و شعور خاصی در نهانش داشته باشد و توسط یک طراح رقص و هنرمند آکادمیک نوشته شده باشد و اینها... کما اینکه هر بچه ای، اساساً هر انسانی در هر گوشه ی دنیا وقتی شروع می کند به حرکت کردن برای رقص، خود به خود شروع می کند به چرخیدن. و این یک حرکت کاملاً طبیعی در بدن آدم است برای آنکه یک احساس زیبای از خود بی خودی و خلسه در انسان

گفت و گوی اختصاصی با شاهرخ مشکین قلم بمناسب اجرای رقص سما در لندن

سماع، آزادی و نور و زیبایی...

رهیار شریف

به وجود می آورد. همان حس عجیب غریب و دوست داشتنی سرگیجه. حالا اینکه بنیانگذار یک همچین حرکت طبیعی و کودکانه ای، به صورت شعورمندش مولانا بوده یا هر شخص عاقل دیگری، خب من از این قضیه ی تاریخی خبر ندارم، فکر هم نمی کنم کسی از این موضوع اطلاع داشته باشد. به هر صورت این ایدئولوژی در هزاران نقطه ی دنیا هست و همه می دانند که در اویش به این صورت می رقصند.

حالا با توجه به شناخت تو از رقص های دیگر ملل دنیا، می خواستم ببینم که این سماع، به این گونه که در میان در اویش برقرار است در دیگر نقاط دنیا هم پیدا می شود یا نه؟

بله. یقیناً. در بسیاری از رقص های دنیا که شاید عمر بسیار بیشتری از دوره ی مولانا داشته باشند، " چرخش " بسیار زیاد پیدا می شود. از رقص های آفریقایی بگیر تا رقص های فولک و بومی بسیاری از نقاط دنیا تا حتی همین رقص کلاسیک غربی...

و این چرخش در تمامی این رقص ها یک حرکت خود بخودی به حساب می آید، درست است؟

تا حدودی، ببینید، چرخیدن بدوی ترین حرکت آدم است. فلسفه اش هم این است که تمام حرکات اجرام آسمانی از همان لحظه ی بیگ بنگ (انفجار بزرگ) تا امروز به صورت دورانی صورت می گیرد و هیچ چیز در جای خودش ثابت نیست. بنابراین بدن هم در یک حرکت خودبخودی و طبیعی میل دارد تا با طبیعت همگام و همسو شود. یعنی می خواهد که با همان ریتم طبیعی بچرخد.

پس مولانای رومی هم لابد در جلسات سماعش از قوانین خاصی پیروی نمی کرده...

حالا اینکه مولانا تا چه اندازه حرکت تحقیقی و شعورمند روی این قضیه انجام داده است تا بتواند این چرخش را به عنوان یک گونه ی خاص از رقص ثبت کند، خب، خودش جای سوال دارد. آیا صرفاً این بداهه نبوده است؟ به عقیده ی من که باید اینگونه باشد. هر چند که بعدها از سماع استفاده و سوء استفاده شده است و آمده اند برای این رقص قاعده و قانون گذاشته اند.

می شود درباره ی این قاعده و قانون هایی که اشاره کردی و اینکه این قوانین سوء استفاده از رقص است کمی بیشتر توضیح دهی؟

بله. مثلاً در مدارس ترکیه، آمده اند و برای دانش آموزان سماع قاعده و

توضیح است که من به آن موضوع کاری ندارم. به هر حال اینها در قونیه رقصنده ها را مجبور می کردند، حتی انگشت شصت پاشان را با یک طناب به یک میخی که روی زمین کوبانده بودند می بستند که رقصنده راهی برای گردش به راست نداشته باشد و به جبر بچرخد که خود این موضوع در تضاد است با اندیشه ی تصوف و خلسه ای که معنای از خود بی خودی و آزادی مطلق از بدن و تعلقات زمینی می دهد. در صورتی که این چهارچوب های احمقانه که به این سماع آزادانه تحمیل می شود باعث می شود که در اویش و رقصنده ها از رهایی کامل بدن فاصله بگیرند و عضلاتشان در انقباض باشد و مثل یک آدم بیمار در حال رقص باشد.

حالا این انقباض که گفتی در رقص در اویش قونیه مشاهده می شود؟

بله. اساساً برای همین است که به این رقصنده ها لباس های پر طمتراق و حجیم می پوشانند و یک کلاه شبیوری بلند هم بر سرشان می گذارند تا این قبض عضلات و خمودگی تن و گردنشان زیاد به چشم نیاید. حالا نشسته اند برای این رقص قانون هم گذاشته اند که دستها باید یکی رو به آسمان باشد و یکی رو به زمین تا مثلاً انرژی در بدن منتقل شود و دیگر قالب بندی هایی از این دست که خب همه ی این قوانین در تضاد با آزادی مطلق است و اینها همه اگر بنا به بودنشان باشد به صورت خود به خود در طبیعت آدمی هستند. اما در کل حقیقت این داستان این است که اینکار هماهنگ شدن انسان با طبیعت به منظور دستیابی به یک انرژی و آگاهی بزرگتر است که در فلاسفه ی هندوها گرم کردن چاکرا ها نامیده می شوند. یعنی بیداری یک به یک چاکراها تا چاکرای هفتم که نیروانای بزرگ است.

دقیقاً. حالا می خواستم ببینم این حرکات خودبه خودی که تو به آن اشاره کردی، چگونه در ظرف آموزش ریخته می شوند، اینطور که من می دانم خود تو در پاریس کلاس های سماع داری، اگر تمام این حرکات خود به خودی است، پس تو در این کلاس ها چه چیزی به دانشجویان می آموزی؟

خب. من از این دوره های آموزشی در چهار سوی دنیا داشته ام. اتفاقاً دور بعدی اش هم در پاریس است. در ماه مارچ و در مدرسه عالی رقص پاریس. من در تمام این کلاس ها بر ضد تجاری که مردم از رقص و سماع دارند حرکت می کنم. یعنی شاید همان آزاد بودن و رهایی را به دانش آموزانم می آموزم. به اینها می گویم که سماع یعنی نهایت آزادی. البته برای اینکه این آزادی با آناش و هرج و مرج قاطی نشود، مرزی برایشان می گذارم که آزادی مطلق تا حدی که آزادی نفر مقابل را ضایع نکند. مثلاً بر نداری حین رقص داد و بیداد کنی در حالی که نفر بعدی تو دوست دارد در یک فضای آرام و ساکت برقصد.

چیزی مثل همان آزادی انسان در جامعه، یعنی تا مرز آزادی نفر بعدی، نه؟

دقیقاً. من به علاقه مندان سماع آزاد بودن کامل را می آموزم و دیگر اینکه به دانش آموزانم یاد می دهم که چگونه می توانند از نگرانی های بعدی چرخیدن خلاص شوند و مثلاً دچار سرگیجه نشوند. می گویم که این سرگیجه بیشتر یک چیز روانی است، یعنی علاوه بر خصلت بیولوژیک سرگیجه که خب از لحاظ پزشکی توضیح دارد، می شود بر آن سرگیجه را مهار کرد. یعنی چیزی نیست که لابد باشد. می شود بر آن تسلط پیدا کرد. من در واقع سعی می کنم به دانش آموزانم راه سریعتر و آسوده تر رسیدن به خلسه ی مطلق و رهایی از جهان بیرونی را بیاموزم. به زبان دیگر راه درست و کوتاه تر با اندرون خود و عشق و نور مطلق یکی شدن را.

سوال آخر من درباره ی رقص سماع خود توست... می خواستم بدانم که اساساً آشنایی تو با دیگر گونه های رقص، تاثیر بر روی این سماع گذاشته است یا نه؟

بله دقیقاً. یعنی من فکر می کنم که اساساً انسان نمی تواند تحت تاثیر جامعه و محیط ش قرار نگیرد. به عقیده ی من هر چیز و هر پدیده ای که در این لحظه در زندگی تو اتفاق می افتاد روی لحظه ی بعدی زندگی تو تاثیر خواهد گذاشت. حالا یا آگاهانه و یا ناآگاهانه. بنابراین من نمی توانم یقین داشته باشم که آنچه امروزه رقص من است یک رقص ایرانی تمام است چون من صرفاً ایرانی هستم یا بگویم تجاری که در محیط های بین المللی داشته ام و تمام علایقی که برای فهمیدن رقص های اقوام متفاوت از خودم نشان داده ام روی من و رقص من تاثیر نگذاشته است. کما اینکه می دانم رقص سماع من جواری است که مردم عادی با آگاهی اندکشان از رقص هم متوجه می شوند که این سماع با آنچه آنها تا کنون برش شناخت داشته اند به عنوان رقص سماع، متفاوت است. برای اینکه یک آزادی ای در آن هست که با اکثر سماع هایی که بیشتر دیده اند به خصوص سماع های در اویش قدریه و قونیه متفاوت است. سماع من چیزی ترکیب شده از هزاران حرکت است و خلسه و حتی رقص های دیگری که من با آنها سر و کار داشته ام. مثل رقص های بسیار بسیار پیچیده ی هندی همچون کاتاک و کاتاکالی، که این حرکات خود به خود و ناخودآگاه در هنگامه ی رقص در من متبلور می شوند.

اصطلاح جنی شده . برای همین هم او را مجبور می کردند که حتماً با دست راست بنویسد و این موضوع باعث می شد که بعدها در طبیعت این بچه ها اختلالاتی به وجود آید. یا مثلاً بسیاری از همجنسگرایانی که در تربیتشان ضدیت با این موضوع تحمیل شده که این کار یک بیماری است و کثیف است و خلاف اخلاق، و اینها به دلیل همین تربیت اشتباه، بعدها به " هومو فوب "، یعنی قاتلین و آزاردهندگان هموسکسوال ها تبدیل شده اند، با اینکه در طبیعت خود یک هومو سکسوال بوده اند. یعنی می خواهم بگویم انسان نمی تواند کاری خلاف طبیعتش انجام دهد و این ضدیت با طبیعت اثرات جبران ناپذیری برای انسان به همراه خواهد آورد.

یعنی در مدارس رقص قونیه، به رقصنده ها چیزی خلاف طبیعت انسانی را تحمیل می کنند؟

شاید بتوان اینطور گفت. موضوع این است که در این مدارس قرون وسطایی که همچنان در قونیه بر قرار است، این رقص را آیین بندی کرده اند. برایش قاعده و قانون گذاشته اند. این را هم بگویم که اینها برای زن ممنوعیت رقص قائل شده اند. یعنی مثل همه ی ادیان عقب افتاده، اینها هم گمان می کنند که زن ها ناپاک هستند و اگر سماع یک حرکت روحانی و عرفانی و الهی است بنابراین برای زن ها ممنوع است. یعنی حتی امروز هم؟

در قونیه ی امروزی چون اینها فقط و فقط از این مدارس برای جلب توریست استفاده می کنند و درآمذایی، خب از رقصیدن زن ها ممانعت به عمل نمی آورند. اما به هر حال اینها ایدئولوژی و باورشان بر ناپاک بودن زن است، حالا چطور شده که زن ها در قونیه می رقصند؟ شاید به مرور زمان تحولی در اندیشه شان شکل گرفته باشد...

نه! من این را هرگز یک اولوشن یا تحول نمی بینم. یعنی بعید است که در این مدارس عقب افتاده ی دینی تحولی صورت گرفته باشد. این کار تنها دست آویزی است که اینها مشتری بیشتری جلب کنند...

بله. البته بسیار دشوار است که از فرد دین مدار انتظار تحول داشته باشیم... حالا برگردیم به بحث قبلی و چرخیدن در اویش... می گفتی که در این مدارس رقصنده ها را مجبور می کنند که حتماً به سمت چپ بچرخند...

بله، اینها می گویند که چون تمامی اجرام به سمت چپ می چرخند، رقص در اویش هم باید چپگرد باشد. که البته این هم یک فرضیه ی اشتباه است کما اینکه حالا ثابت شده است که معدود سیاراتی در کائنات هستند که پادساعتگرد می چرخند و البته این موضوع هم از لحاظ فیزیکی قابل



ستون سفید

اگر یک روز، فقط یک روز، قدرت مطلق داشتیم...

نه نمیخوام، حتا فکرشم نمیخوام بکنم...مسولیت وحشتناکیه...سر همه سران کشورها را میبریدم! / فریدون ب.

یک روز کافی نیست، برای هیچ کاری! ولی یک واحد پول! یک سیستم مالی و بانکی جدید برای تمام جهان. / آرش

سقف زمین و زمان را به هم میکوبیدم. نمیگذاشتم هیچ چیز بماند، تا هیچ کس، هیچ وقت دیگر، در هیچ کجا، بتواند چیزی را بسازد یا خراب کند. / چنگیز

کاری میکردم که او باز آید...فقط برای یک روز. / بیدار

فقر را ریشه کن میکردم و به همه بجهای دنیا یک عروسک میدادم، شایدم ۲ تا. / مینا بهرامی

من از همه چیزی مطلق بدم میاد، حتا از قدرت. میا نداختمش سطل آشغال! / ما اینیم

یک جنگ جهانی مشت! با کمی سس بمب اتم! اینم شد سوال؟؟ / رضا تربت

کاری میکردم تا قدرت برای همیشه پیش خودم بماند / سعید!

جواب از شما . ستون سفید می ماند تا افتخار بر شدن با نوشته های شما را بیابد.

برای ارسال پاسخ های خود میتوانید از طریق زیر اقدام فرمائید:

ارسال اس ام اس: ۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷

ایمیل: artshin@persianweekly.co.uk

وب سایت: www.persianweekly.co.uk/ hezardastan

فیس بوک: www.facebook.com/persian.weekly

شیشه نوشابه را از دستش میگیرم، بو میکنم؛
_من که برات زهر ماری نگرفتم!!! چرا پرت و پلا میکنی؟؟؟ زده به سرت، نه؟؟؟
نفس عمیقی میکشد، نوشابه را از دستم میقاپد و یک نفس همه آن را خالی میکند.
_چاره دیگم داریم؟؟؟
از جا بلند میشوم و متحیر و ناباور نگاهش میکنم... / آرتشین

بکشیمش؟؟؟ چرا؟

سینش را صاف کرد و سعی کرد متمرکز حرف بزند؛
_ چون نمرد!

دستم را در هوا تگون میدم؛

_به به منطقیه! چون نمرد، حالا باید بکشیمش تا عزا داری برای رفیقمون باطل نشه یا پول دست گلمون هدر نره!!! ولم کن داداش! حالت بده! میگم روح دیدی! اصلا اشتباه دیدی، ببین....

حرفم را قطع میبرد؛

_ حرف زن، خودم دیدمش، با همین دوتا چشم، سرو مرو گنده، به من نگاه کرد، رفت، رفت! کجا؟ نمیدانم! ولی رفت!

دستش رو هوا به کلهکشان کشیده میشه...به همراهش به دوردست میروم...فکر میکنم، اگر من بودم؟ قبلاً از آن که تصویرم از خودم در شرایط او کامل شود، از جا بلند میشوید. به سمت در میروید. دست پاچه میپرسم؛

_کجا؟؟؟

مطمئن میگوید؛

_پیداش کنم و بکشمش!

اگر چه مطمئن بودم به همین سادگی نخواهد بود ولی اطمینانش مرا میترسند؛

_ مگه نمیگی رفت؟؟؟ کجا رفت؟ از کجا میشه پیداش کرد؟ بعدم، به چه گناه میخوای بکشیش؟

محکم نگاهم میکند؛

_ به گناه این که زن من، عشق جاودان من، زن این بابای مرده بود! کافی نیست؟؟؟ آب دهان قورت میدم.

_ یعنی...

احترام به من داد و تأکید کرد که او همه جا حاضر است و صحبتهای ما را با هم نیز شنیده است.

قبل از خروج به نمایشگاهی میرویم، تا از ریشه و اندیشه، خواستگاه و جایگاه هندویسم آگاه بشیم. این عرفان که همه را به آرامش، سکوت، نخواستن دعوت میکند. فیلمی از ساخت ساختمان میگوید، از سنگهای مرمرین ایتالیا، بردن به هند، کنده کاری، آوردن به لندن تا بزرگترین معبد هندو در خارج از هند تاسیس شود. از هزاران هزار داوطلب که سال ۱۹۹۵ این معبد را به پا کردند. مابقی مطلب در برشور است که مردی در سال ۱۷۸۱ مبدع این مکتب فکری میشود...

تاریخ را برای بعد میگذارم، دلم میخواد در سحر ایمان، میان اسلام، مسیحیت، زرتشت، هندو، عرفان، ریاضت، عشق و ایمان آنان که در هند هزاران قطعه سنگ را تراشیدند، به نقاش گل، شیوا، مار، تا ستون شود، طاق شود، پله برای جمع شدن آدمها تا در آن رو به خدایان آدم نما، طلب کنند... ایمان دوباره و عشق به دیگران را...

دوباره به سمت ساختمان بر میگردم، زمزمه میکنم؛

همه کس طالب یاران چه هوشیارو چه مست

همه جا خانه عشق است، چه مسجد، چه کنشت

هزار داستان با هزار داستان

در زیر، پاره نوشته ای هست که آرزو و توان داستان شدن دارد. آن را تکمیل کنید. به نوق خود بخشی را به آن اضافه کنید.

شما مختارید داستان را به هر جا که میخواهید ببرید، شخصیتها را بسازید، به آتش عشق و انتقام بسوزانید یا به دره پرت کنید. وقایع را سازمان دهید، و زمان را در به در کنید... شما پادشاهید! ب سرزمین خود فرمان برانید، آن را آباد، خراب کنید! آنگونه که میخواهید با مردم و اتفاقات رفتار کنید!

داستان ۲

_بریم یک جا بشینیم.

به اولین سندویچ فروشی که رسیدیم چیدیم تو. روی اولین صندلی پخش شد. مثل یک عروسک پنبه ای. براش یک نوشابه گرفتم. نصف نوشابه را یک ضرب رفت بالا و افتاد به سرفه. بهش تشر زدم؛

_ خوبه دیگه! نخورده بدبخت! خفه میشی خوب! این گاز داره!

سرفه میکند تا کبود میشود...با سنگینی بلند میشوم و به پشتش میگویم. آرام میگیرد. به من نگاه میکند و نفس نفس میزند؛

_ باید کاری بکنیم.

_مثلا چه کاری؟

جرعه نوشابه مینوشد. لب پائین را به دندان میگذرد، به من زل میزند؛
_ هستی؟؟

_ واسه چه کاری؟

نگاه از من بر نمیدارد؛

_ باید بکشیمش!

با صندلی به عقب پرت میشم؛

_ ولم کن تورو حضرت عباس!

یادداشتهای نیمچه رسمی یک محقق

به بهانه دیدار از معبد هندوها در لندن، مینویسم از اعتقاد و آن چه خلق میکند و از بر هم کنش فرهنگها و اعتقادات.

میانه فضایی ساده و بدون درخت، ساختمانی مرمرین سفید با وقار و سکوت به مراقبه نشسته است. با گنبدهای متعدد نیم اسلامی- نیم هندی (همان مکعب مستطیل نرم شده که در بالا به حرم نزدیک میشود). ۳ ایوان ورودی با چنبره مارهای سنگی پر کش و قش که از سویی به سویی خمیده، فریاد از استقلال طرح میزند.

قاعده ورود، سبک باریست تا حد ممکن. چنین بعد! دور از ساختمان، کیف و بار به امانت میسپاری. از طاق چوبی، مزین به ستونهای چوبی با نقش سر شیر دهان دریده، اردک خشمگین، شکلهای که گاه به اژدها میماند و حال و هوای چین را حاضر، رد میشوی تا وارد ساختمان اصلی شوی. همان جا در میایی که نیاز به پای افزار هم نداری.

ورودی وسیع و گشاده آمیخته با بوی عود و قدمهای بی صدای توریستهای سرگردان است. گذر از فرش آبی به سمت بالاست، جایی که تالار اصلی عبادت قرار دارد. تالار مزین است به ستونهای سفید مرمری، نیم بلند که با نقش و نگار شیوا و بیش از ۱۷ خدا در حال رقص، حکایت اعتقاد میکند. عین این رفتار در نقاشیهای کلیسا دیده میشود. در آن جا مسیح، یارانش، حکایت آن چه بر او رفت، روز قیامت، جهانم، بهشت، آن چه بود، آن چه خواهد شد، نقش میشود تا صاحبان ایمان با نگاه به آنها به یاد داشته باشند آن چه از زبان کشیشان شنیدند. در معبد هندوها، از خط دید به پائین حکایت تعریف میشود و از آن به بالا، نقش گیاهان تزئینست. همین قاعده در سر ستونها کلیساهای عهد رمان و ماقبل باروک بازی میکند. سقف یک مجموعه کامل از نقش، گل با مجسمه از خدایان است. و در جایی دیگر، چهار ۱۶ وجهی که با حسابگری داخل هم قرار گرفتند، مثل چند ضلعیهای اسلامی.

پشت دیوارهای متحرک بخشی از تالار، مجسمه های به نقش و هیبت انسان است که با تیرک مقام اول هندوها، به مقام خدایی میرسد. این مجسمها، به وقت عبادت که ۵ بار در روز است، به نمایش در می آید. مجسمه ای از مرد روحانی هندوها، نشسته در جای دور از دست، خوشرو، آماده دریافت دعاها و عبادت است. نگهبان محل میگوید کسی مثل پاپ. کسانی به او نامه مینویسند، سوال میکنند، اجازه میگیرند (مرجع تقلید و آیات الله). کمی دورتر وقتی از مردی که کیفم را به امانت گرفته بود با ترس و لرز از لکه سرخ روی پیشانی پرسیدم، گفت که برای به هم راه داشتن خداست. نظر کردن خدا بر اندیشه (لک بر پیشانی)، آن چه بر دل و کلامش میروید (لک بر سینه) و بر عملش (لک بر بازوهایش).

شما را یاد چیزی نمیندازد؟ پندار نیک، گفتار نیک، کردار نیک زرتشت... برای او خدا، مرد نشسته در قاب شیشه بود، مردی که عکسش را در نهایت

انجمن خوشنویسان ایران

شبه لندن

با همکاری رانزنی فرهنگی ایران و لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام ، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند
وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر

کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر

مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر

دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





داستان منتشر نشده داشیل همت چاپ می شود

داستان منتشر نشده‌ای از داشیل همت، جنایی نویسنده مشهور آمریکایی ۵ دهه پس از درگذشت او در دسترس دوستداران آثار او قرار می‌گیرد. به نقل از آسوشیئتد پرس، «این طور شد که به او شلیک کردم» داستان جنایی ۱۹ صفحه‌ای داشیل همت است که با سبک خاص او نوشته شده است. این سبک که در آثاری مثل «شاهین مالت» و دیگر کارهای او نیز به کار رفته و موجب شهرت این نویسنده آثار جنایی شد، در مجله استرند زمستان/بهار چاپ می‌شود. به گفته اندرو اف. گالی سردبیر این مجله این داستان در شماره ۲۸ فوریه به چاپ خواهد رسید. گالی که خود این داستان بدون تاریخ را همراه ۱۴ داستان دیگر از همت کشف کرده، این داستان‌ها را در حالی پیدا کرده که در آرشیو دانشگاه تکزاس در آستن در حال جست‌وجو بود.



استرند مجله‌ای دوره‌ای است که اخیراً آثار منتشر نشده‌ای از گراهام گرین، مارک تواین و آگاتا کریستی را نیز منتشر کرده است. داشیل همت از پلیسی نویسنده‌های متفاوت جهان است چون برخلاف آگاتا کریستی یا شرلوک هولمز به زندگی اشرافی دوره ویکتوریایی کاری ندارد. او در اعماق اجتماع غور می‌کند و آثارش را بر مبنای روانشناسی اجتماعی می‌پردازد. او به جای توجه به این که جانی و جنایتکار کیست؟ اغلب به این موضوع می‌پردازد که علت جنایت چیست؟ همت به درستی علت جنایت را در روابط و شرایط نابسامان و غیرانسانی جامعه ستمگر آمریکایی می‌جوید. در کنار روانشناسی اجتماعی، نثر و زبان قدرتمند، کارآگاهان داستان‌های داشیل همت، مانند یابی‌های شرقی، تک و تنها به دنبال اجرای عدالت به راه می‌افتند و در جهانی بسیار سیاه و تباها که در آن از رحم و عاطفه اثری نیست، درگیر می‌شوند. سبک داستانی داشیل همت کاملاً شبیه همی‌نگوی است و حرکات و گفتار قهرمان‌ها را بدون دخالت صفت‌ها یا بیان حالت‌های عاطفی بیان می‌کند. همت در سال ۱۹۶۱ در ۶۶ سالگی درگذشت.

اقتباس سه بعدی از «گتسبی بزرگ»

لس آنجلس تایمز: تنها چیزی که عشاق ادبیات در انتظارش هستند، دیدن یک اقتباس سه‌بعدی از رمان عظیم اسکات فیتزجرالد، «گتسبی بزرگ» است. حالا چه خوش‌شان بیاید چه نه این فیلم در مراحل پیش تولید خود است. باز لورمان قرار است این رمان کلاسیک را به شیوه سه‌بعدی بسازد و لئوناردو دی‌کاپریو، کری مولیگان و توبی مک‌گویی نیز در آن بازی خواهند کرد. رمان «گتسبی بزرگ» (۱۹۲۵) با تمام شهرت و محبوبیتش هرگز در قالب فیلمی درخشان عرضه نشده است. در سال ۱۹۷۴ اقتباسی از این رمان ساخته شد که بازیگران درخشانی نظیر رابرت ردفورد در نقش گتسبی، میا فارو در نقش دیزی و سم واترسون در نقش نیک داشت، فیلم مورد توجه قرار گرفت و همان سال در رشته‌های موسیقی متن و طراحی لباس برنده جایزه اسکار شد، اما همان گونه که راجر ایبرت درباره آن نوشت، «ارتباط شخصیت‌ها برای بیننده ملموس نبود» و ریتم بسیار کندی داشت. لورمان پیش از این فیلم‌های «رومئو و ژولیت»، «مولن روژ» و «استرالیا» را کارگردانی کرده است.

دبی چشم جیمز باند را هم گرفت

جیمز باند هم راهی دبی می شود تا این بار در این شهر ساحلی ماجراجویی کند. «کارت‌ه بلانشه» جدیدترین داستان جیمز باند است که ماجراهایش در شهر دبی اتفاق می‌افتد. جفری دیور، نویسنده این رمان روز سه‌شنبه گفت: «اینجا... خیلی پرهیجان است، بسیار تصویری است، سرشار از جذابیت و چندفرهنگی است. شهر غریبی است که ارزشش را دارد جیمز باند به آن بیاید.» این نویسنده در مورد بازدیدش از این شهر گفت: «شهر مرا مجذوب کرد، راه می‌رفتم و یادداشت برمی‌داشتم، عکس‌های زیادی هم گرفتم، قبلاً حدود یک سال پیش که آمده بودم اینجا به خودم می‌گفتم داستانی برای این شهر می‌نویسم.» دیور پس از موافقت با نوشتن رمان جدید مجموعه جیمز باند متوجه می‌شود داستانی مناسب برای دبی به دستش رسیده است. این نویسنده خط داستانی «کارت‌ه بلانشه» را لو نداد اما گفت: «در این داستان باند مامور جوانی در دولت بریتانیا است، مثلاً او در دهه ۱۹۷۰ به دنیا آمده و داستان در زمان معاصر می‌گذرد.» دیور ادامه داد: «در ادامه ماجرا او به دبی سفر می‌کند و در ماجراهای اکشن بسیار جذاب و پر تحرک و همچنین تعقیب و گریز خیابانی درگیر می‌شود.» وی افزود: «او با برخی افراد بومی آشنا می‌شود که کمک شایانی به او می‌کنند، غذاهای خوبی هم می‌خورد، همانطور که خودم اینجا چنین غذاهایی خوردم و بعد هم از اینجا می‌روم.» دیور در مورد اقتباس سینمایی از این رمان حرفی نزد اما رسانه‌ها از همین حالا از صحبت‌هایی برای فیلم شدن این رمان خبر می‌دهند. او از شون کانری که برای اولین بار نقش جیمز باند را بازی کرد و دانیل کریگ، آخرین بازیگر این مجموعه به عنوان منبع الهام داستان خود نام می‌برد، اما بیش از هر چیزی تحت تأثیر شخصیت جیمز باند است، شخصیتی که توسط یان فلمینگ خلق شد.

پس از مرگ فلمینگ در سال ۱۹۶۴ چندین نویسنده به زنده بودن مجموعه جیمز باند کمک کردند، دیور آخرین آنهاست و قرار است این رمان مه امسال منتشر شود.

نسخه بفروشد به عنوان کتابی پرفروش در نظر می‌گیریم.» اگر این ارقام را با کتاب‌های دیگر مقایسه کنیم که حداقل آنها ۱۰۰ هزار نسخه است، موفقیت کتاب‌های سیاسی کاملاً معمولی و نسبی به نظر می‌رسد. خب بهتر است همه چیز را دقیق بگوییم: این ادبیات بسیار پیش پا افتاده است. این کتاب‌ها جذابیت چندانی هم ندارند چراکه اکثر سیاستمداران کتاب‌های خود را به اشخاص دیگری داده‌اند تا آن را بنویسند. اکثر مردان و زنان سیاستمدار دغدغه این موضوع را ندارند که به سمت بیشترین خواننده بروند. میزان فروش کتاب‌ها اهمیت چندانی ندارد، ۱۰۰۰ یا پنج‌هزار نسخه. کتاب‌های آنها در واقع بهانه‌ای است برای بازاریابی. در واقع از جهاتی برخی از آنها ورود خود را به تلویزیون «می‌خرند». برای اینکه خواننده بپذیرد که ۲۰ یورو خرج کند، باید مطمئن باشد که بحثی آزاد و روایت‌هایی با بیشترین میزان واقعیت را در این کتاب‌ها خواهد یافت.

اما فرانسوی‌ها با کمال میل خاطرات «فرزانگان»، وزرای قدیمی و رئیس‌جمهورها را می‌خرند. در حالی که یک سال از انتشار جلد اول خاطرات ژاک شیراک با عنوان «هر قدم باید هدفی داشته باشد» گذشته هنوز در رتبه چهارم فروش سال ۲۰۱۰ فرانسه قرار دارد. با رقابت انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۱۲ می‌توان پیش‌بینی کرد که سال آینده میلادی سال پر باری برای کتاب‌های سیاسی خواهد بود. گفته می‌شود هروه موران، فردریک لوفبر و گزاور برتراند تا دیر وقت بر روی کتاب‌های خودکار می‌کنند و این در حالی است که ژاک شیراک در حال بازخوانی جلد دوم خاطرات خودش است که یکی از اتفاقات سال ۲۰۱۱ در این حوزه خواهد بود.

* فیگارو

پستی و بلندی‌های نوشته‌های سیاسی

فرانسوی‌ها که از زبان کلیشه‌ای خسته شده‌اند، به آثاری که سیاستمداران منتشر می‌کنند بی‌اعتماد شده‌اند. تنها هجونامه‌ها و خاطرات «فرزانگان» بزرگ خوب می‌فروشند. ژان - لوک ملانشون نویسنده پرفروش‌ترین کتاب‌های سیاسی سال ۲۰۱۰: این غافلگیری این پایان سال است. «کاش همه آنها بمیرند» هجونامه‌ای که نایب رئیس حزب چپ در قطع کوچک و با قیمت ۱۰ یورو منتشر کرده تا امروز ۴۰ هزار نسخه فروخته است. ملانشون حقوق این کتاب را که انتشارات فلاماریون به چاپ رسانده است به حزب تقدیم کرده است. تیری بیلار ناشر این کتاب می‌گوید: «در پایان ما بایستی ۶۰ هزار نسخه از این کتاب را به فروش برسانیم.» باید گفت آقای بیلار شامه تیزی دارد چرا که دو کتاب پرفروش دیگر زمستان امسال را نیز انتشارات فلاماریون روانه بازار کرده است. میشل روکارد با کتاب «اگر این شما را سرگرم می‌کند» و «فرو» ۲۳ هزار نسخه‌ای در مکان دوم قرار دارد. در این کتاب او مسیری را که برای رسیدن به قدرت طی کرده است تجزیه و تحلیل می‌کند.

صوفیا کارناوال، ویراستار انتشارات فلاماریون معتقد است: «علاقه برای خرید کتاب‌های سیاسی در جایگاه مناسبی قرار دارد اما ارقام فروش کتاب‌ها چندان چشمگیر نیست. یک ناشر به فروش ۱۰ هزار نسخه‌ای راضی است و این در حالی است که کتابی را که بیش از ۲۰ هزار



خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی (انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه‌ای عادلانه

دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت‌حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می‌کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

(Translation (Persian, English, Dari, Pashtu

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

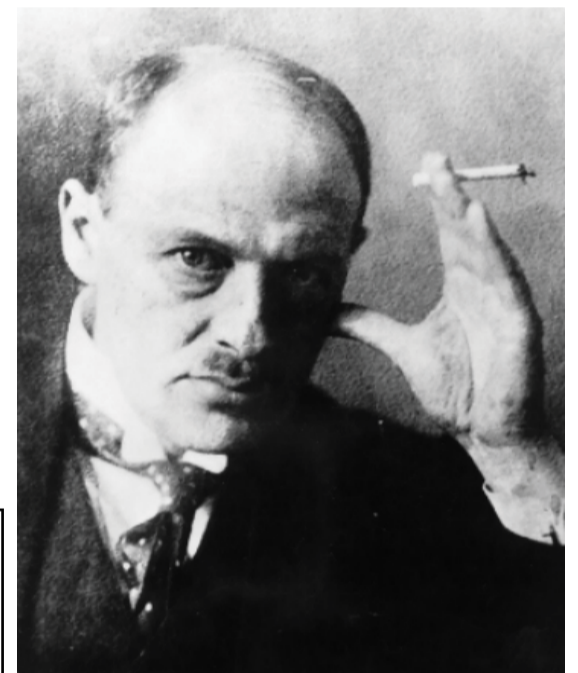
وب سایت: www.translation-house.com



درباره کتاب «انگورهای ترش» نوشته ماکس شلر
ترجمه صالح نجف آبادی

مجادله با جهل

از قرن‌های ۱۸ و ۱۹ میلادی فلسفه مدرن در غرب شکل می‌گیرد. یکی از ویژگی‌های مهم در دو سده یاد شده پرداختن فلاسفه به مسئله اخلاق است. مسئله‌ای که در قرن ۲۰ اگرچه ادامه پیدا می‌کند اما دیگر مسئله اساسی و مهم متفکران نیست. در این میان باید به یکی از متفکران به‌عنوان استثنا در قرن بیستم میلادی که در باب اخلاق و تعریف ارزش‌ها نظریه دارد، اشاره کرد؛ ماکس شلر که در زمینه پدیدارشناسی و اخلاق فعالیت می‌کرد. از او به‌عنوان بنیانگذار جامعه‌شناسی معرفت یاد می‌کنند. هایدگر درباره شلر می‌گوید: «هیچ فیلسوفی در زمانه ما نیست که مدیون و مرهون او نباشد.» یکی از کتاب‌های مهم شلر «رسانتیمان» است که در فارسی به «کین توزی» ترجمه شده است. ماکس شلر در ۱۹۱۲ واژه رسانتیمان را به‌عنوان یک ترم تکنیکی، که از نیچه



وام گرفته است، به‌کار می‌برد و در واقع اوست که پای این واژه را به حیطه جامعه‌شناسی می‌کشد.

متن شلر از این رو خواندنی و تأمل‌برانگیز است که گذشته از آنکه به تبیین و گره‌گشایی تحلیلی که نیچه از کین توزی در «تبارشناسی اخلاق» ارائه می‌دهد کمک می‌کند، از آن نیز فراتر می‌رود و در بررسی مفهوم کین توزی، نه به تبارشناسی تاریخی این مفهوم که به شرایط جامعه‌شناختی که آن را می‌پروراند، می‌پردازد. شلر در واژه رسانتیمان ردپای دو عنصر مقوم را می‌بیند؛ «اولا کین توزی هر آینه تجربه کردن و باززیستن مکرر یک واکنش منفعلانه عاطفی مشخص به شخصی دیگر است. باززیستن مستمر آن عاطفه، آن را هرچه ژرف‌تر در اعماق شخصیت فرو می‌برد و جای گیر می‌سازد، اما در همان حال آن را از ناحیه عمل و بیان شخص دور می‌گرداند... در ثانی واژه کین توزی تلویحا نشان می‌دهد که این عاطفه کیفیتی منفی دارد یعنی حاوی تکاپویی خصمانه است...» (کین توزی ۳۵)

کین توزی در فرهنگ فارسی این‌گونه معنا می‌شود؛ «کین توزی (حامص مرکب)، انتقام‌کشی (فرهنگ فارسی معین)، انتقام‌جویی؛ بر اولیا و بر اعدای خود به لطف و به عنف به مهربانی معروفی...»

چرا این همه نفرت و خصومت در میان آدم‌های خاکی موج می‌زند؟ آن هم با وجود دستاوردهای بی‌حد و اندازه بشریت؟ این پرسش‌هایی است که می‌توان پاسخ‌هایش را در این کتاب پیدا کرد. این کتاب یکی از گیراترین نوشته‌های اولیه ماکس شلر است که با وجوه غیرعقلانی و اعماق عاطفی آدمیان دست و پنجه نرم می‌کند. این اثر در واقع تحقیقی است که در سال ۱۹۱۴ منتشر شد. رساله شلر نخستین‌بار در سال ۱۹۱۲ با عنوان کین توزی و ارزش داور اخلاقی انتشار یافت. در سال ۱۹۱۵ نیز این رساله بسط یافت و با ویراست و عنوانی تازه به چاپ رسید. کین توزی به‌واقع به روایت شلر به‌گونه‌ای احساس علاج و دائمی نفرت و تحقیر است که در برخی افراد و گروه‌ها

روی می‌دهد. کین توزی ریشه در ناتوانی‌ها یا ضعف‌هایی به همان پایه علاج دارد که افراد یا گروه‌های مزبور خلاصی از آن ندارند. این ناتوانی نگرش‌های عاطفی فردی یا جمعی پدید می‌آورند که در همه حال منفی‌اند. ممکن است در کل یک فرهنگ، یک عصر و سرتاپای یک نظام اخلاقی رخنه کنند.

اخلاق کین توزی به داورهای اخلاقی نادرستی درباره دیگر کسانی که از احساس بری‌اند می‌انجامد. این مدل داورها در بسیاری موارد با دعوای شتاب‌زده و گاه تعصب‌آلودی مبنی بر صادق بودن همراه می‌شوند که زاده ناتوانی مولد این احساس است. کتاب شلر از جمله مطالعات مفهومی موردی به‌شمار می‌آید و خواندن آن می‌تواند علاوه بر آشنایی با دیدگاه او به شیوه بررسی مفهوم کین توزی از نقطه‌نظر این متفکر منجر شود.

از شلر جز چند مورد در ایران ترجمه‌ی نشده است و همین امر باعث کم‌نامی وی در کشور شده است. وی تا مدتی قبل مانند دیگر فلاسفه غربی که در ایران شناخته شده نیستند از طریق مقالات به مخاطبان معرفی می‌شد. کتاب «کین توزی» با ترجمه صالح نجفی و جواد گنجی چاپ نشر ثالث مدتی است در کتاب‌فروشی‌های ایران وارد شده است و به شناسایی شلر برای مخاطبان ایرانی کمک شایانی کرده است. ترجمه با آنکه در بسیاری از جملات گنگ عمل کرده (به‌خصوص در مقدمه مانفرد اس. فرینگز) اما می‌توان این مساله را نیز به خاطر نثر مبداً توجیه کرد. کتاب در پنج فصل نوشته شده و وجود نمایه اسامی و نمایه موضعی به خواننده کمک شایانی می‌کند. با خواندن کتاب می‌توان فهمید که چرا به این میزان حس کین توزی در جامعه انسانی وجود دارد و چرا بسیاری از این احساسات به معرض عمل نمی‌رسند و درک تفاوت این حس هم‌گیر با احساسات یک تروریست.

شلر خود به داستانی از وپ اشاره می‌کند که داستان روایتی این‌چنینی دارد «انگورهای شیرینی هست که آب از دهان روباه سرازیر کرده ولی دستش به آن نمی‌رسد. بعد از آن‌که چند بار بالا می‌جهد تا انگوری به‌دست آورد، روباه دست از تلاش می‌شوید. روباه صحنه را ترک می‌گوید و خود را متقاعد می‌کند که انگورها اصلاً شیرین نیستند، ترش و بدمزه‌اند.» این خود نمونه‌ای از حس کین توزی است. می‌توان این کتاب را به همه دوستان پیشنهاد داد چرا که اطلاعات و نظریات درون آن به کار هر انسانی می‌آید.

نمایش عمومی کتاب سرقت شده شکسپیر در دانشگاه دورهام

این کتاب نایاب مجموعه‌ای از ۳۶ نمایشنامه شکسپیر است که همراه مجموعه‌ای از کتاب‌های قدیمی و دست‌نوشته‌های قرن هفتم در سال ۱۹۹۸ از دانشگاه دورهام به سرقت رفت. به گزارش ایبنا به نقل از ایندپندنت، متخصصان این کتاب را از مهم‌ترین کتاب‌های چاپی به زبان انگلیسی می‌دانند و ارزش آن، معادل سه میلیون لیره برآورد شده است. «رایموند اسکات» سارق این کتاب قصد داشت تا آن را به کتابخانه «فولگر شکسپیر» در واشنگتن منتقل کند و به قیمتی گزاف به آنها بفروشد. سارقان سعی کرده بودند با ضربه زدن و خراب کردن شکل ظاهری کتاب اینگونه القا کنند که نسخه به سرقت رفته از دانشگاه دورهام نیست و صفحه نخست آن را نیز از بین بردند. اما کارمندان کتابخانه «فولگر شکسپیر» کتاب را شناسایی کردند و به اف. بی. ای، سفارت و پلیس انگلستان اطلاع دادند. این سارق، سال گذشته به هشت سال زندان محکوم شد.

پیشنهاد شاعر گرجی برای دریافت جایزه ادبی نوبل

دیوید میگردازی، شاعر گرجی و مولف سرود ملی گرجستان برای دریافت جایزه ادبی نوبل پیشنهاد شد. هفته‌نامه «اخبار» گرجستان با اعلام این خبر افزوده است: این پیشنهاد از سوی یک مرکز فرهنگی در سوئد انجام شده و شاعر در مصاحبه با این نشریه از این اقدام مرکز فرهنگی اظهار سپاس و قدردانی نموده است. به گفته میگردازی این پیشنهاد توسط دیگر مراکز پژوهشی سوئد و شورای بین‌المللی کارشناسان عرصه ادبیات اروپا نیز ارائه شده است. این در حالی است که تاکنون چندین مجموعه از آثار این شاعر سرشناس به زبان‌های مختلف از جمله انگلیسی، آلمانی و فرانسوی در کشورهای اروپایی ترجمه و چاپ شده است. دیوید میگردازی درحال حاضر ریاست حرکت «دفاع از گرجستان» را که یک انجمن ادبی در تفلیس محسوب می‌شود، بر دوش دارد و در مطبوعات داخلی و خارجی همواره مقاله و آثارش را با زبان‌های گوناگون به نشر می‌رساند. گفتنی است برای دریافت این جایزه بیسیک خارنولی، دیگر شاعر سرشناس گرجی در سالهای گذشته نیز پیشنهاد شده بود.

۱۰۰۰ واژه جدید به فرهنگ سخن افزوده شد

سرپرست گروه تدوین «فرهنگ سخن» از افزوده شدن حدود ۱۰۰۰ واژه جدید به این فرهنگ در جریان تدوین جلد نهم و ضمیمه این فرهنگ بزرگ خبر داد.

وی تعداد واژگان جدید را حدود ۱۰۰۰ واژه برشمرد و افزود: «این واژه‌ها بعدها و در زمان تجدید چاپ وارد هشت جلد قبلی خواهد شد ولی این کار بعد از انتشار خود جلد نهم صورت خواهد گرفت.»

عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی اضافه کرد: «حجم این جلد نهم که در واقع ضمیمه فرهنگ بزرگ سخن خواهد بود، حدود ۵۰۰ صفحه است و در حال حاضر سرگرم بازخوانی نمونه حروفچینی شده آن هستیم و تا سال آینده روانه بازار خواهد شد.»

در فرهنگ هشت جلدی سخن که حدود هشت سال پیش چاپ شد افزون بر حسن انوری در مقام سرویراستار، ۶۱ مؤلف و ۲۱ ویراستار در بخش‌های عمومی و تخصصی همکاری داشته‌اند. این فرهنگ حاوی بیش از ۷۵ هزار سرواژه اصلی (مدخل اصلی)، ۴۵ هزار سرواژه فرعی (مدخل فرعی)، ۱۶۰ هزار شاهد مستند، ۱۰۰۰ مثال و ۱۵۰۰ تصویر است و تقریباً همه واژه‌های به کار رفته در زبان فارسی قدیم و جدید را که از ۴۵۰ اثر و از آثار ۸۰۰ نویسنده و شاعر استخراج شده، دربرمی‌گیرد.

انتشارات ساتراپ

با ۲۰ سال فعالیت حرفه‌ای در زمینه

چاپ و پخش کتاب

از سراسر دنیا سفارش میپذیرد

- حروفچینی دستنوشته و یا از دیسک آماده
- طراحی جلد مناسب با عنوان کتاب
- چاپ کتاب از ۱۰۰ نسخه به بالا
- صحافی با جلد‌های مقوایی و چرمی
- ترجمه و نشر کتاب به زبانهای مختلف
- پخش و تبلیغ کتاب از طریق نمایندگی‌ها
- در نازلترین قیمت‌ها

با ارسال يك ایمیل یا تماس تلفنی با ما اولین گام در راه نشر کتاب خود را بردارید.



Satrap
Publishing & Translation
271 King Street,
Hammersmith,
London W6 9LZ
Tel: 020 8748 9397
Email: satrap@btconnect.com





متن کامل سخنرانی علا امیر شاهی در اولین فستیوال مولانا در لندن
در باب سبک شناسی اشعار مولانا

خُنگ آن قماربازی که بباخت هر چه بودش

به نام آنکه جان را حکمت آموخت
چراغ دل به نور جان بیفروخت
سخن را با یک بیت از جناب مولانا که در
شخص من تاثیر فوق العاده ای گذاشته
است آغاز می کنم.
خُنگ آن قماربازی که بباخت هر چه بودش
بنماند هیچش الی هوس قمار دیگر.
موضوع سخن «سبک شناسی» در اشعار
مولانا است اما با توجه به ضیق وقت و
گسترده‌گی مطالب ناچارم مسائل مربوط
را بطور خلاصه و تا حدودی فهرست وار
به عرض برسانم با این امید که دوستان
علاقمند حدیث مفصل بخوانند از این مجمل.
بقول نیما یوشیج: باید از چیزی کاست تا
به چیزی افزود.

سخن گفتن درباره مولانا و اشعار و آثار
او بگمان من سهل و ممتنع است. سهل است
زیرا علی الظاهر و خصوصا با مطالعه
مثنوی و در نگاه اول این طور به نظر می
رسد که مولانا در هر شش دفتر بیشتر
مطالب مورد نظر خود را در چارچوب
داستان ها و قصه هایی بیان کرده است
که غالبا هم این قصه ها، کم و بیش و با
تغییراتی در گذشته هم توسط دیگران گفته
شده است تا جایی که حتی در زمان خود
آن بزرگوار بعضی از مخالفان و دشمنانش
وی را به قصه گوئی صرف منسوب و متهم
نموده اند و اما ممتنع است چرا که با دقت
و پژوهش بیشتر و گسترده تر بزودی
متوجه می شویم که بر خلاف ظاهر، این
داستان گونه ها، حاوی باطن و حتی بواطن
عمیقی در نتیجه گیری ها هستند که سراسر
اشعار نه تنها به نحوی الهامی و شهودی
بلکه مشحون از مسائل اخلاقی، انسانی،
عرفانی و بالآخر عشقی به معنای حقیقی
کلمه است و اشعار او غالبا تابع معناگرایی
به جای مضمون گرایی می باشد. با این
مقدمه کوتاه اجازه می خواهم که وارد اصل
مطلب یعنی سبک شناسی در اشعار مولانا
باشوم. در این زمینه به دو موضوع اصلی
که تقریبا مورد اتفاق غالب مولوی پژوهان
قرار گرفته است اشاراتی خواهم نمود.

اول - سبک ظاهری معنوی (فرم). مثنوی از نظر
عروضی در بحر رَمَل مسدس مقصور سروده
شده است و این سبک منحصر به مولانا نیست
و شعرای متقدم و معاصر و دیگران نیز به همین
سبک و سیاق اشعاری سروده اند. کلمه مثنوی
مشقت از (ثنائی) به معنای دوتایی است و در
این نوع شعر که دو مصرع هر بیت دارای یک
قافیه می باشد و ابیات بعدی در مصاربع خود
قوافی مختلف و متفاوت دیگری دارند. البته وزن
شعر همواره در سراسر اشعار هر قطعه رعایت
می شده است. از طرفی چون مولانا تا حدودی
تحت تاثیر شیخ فرید الدین عطار (خصوصا منطق
الطیر) بوده است و به خواهش حسام الدین چلبی
مثنوی را در شش دفتر و در زمانی متجاوز از ده
سال به وزن و سیاق عطار سروده است. همچنین
مولوی تا حدودی از افکار و عقاید محمد غزالی
نیز متأثر بوده است خصوصا در مورد تحقیر و
تخفیف فلاسفه (در کتاب تهافت الفلاسفه) و همه
این بیت را شنیده اید که: پای استدلالیون چوبین
بود- پای چوبین سخت بی تمکین بود.

راجع به افکار محی الدین ابن عربی هم پاره ای از
مولوی پژوهان مطالبی در زمینه تاثیر در افکار
مولانا گفته اند که در مجموع عاری از حقیقت و
متکی به دلایل کافی نمی باشد.

در اینجا لازم می دانم به دو مطلب دیگر در این
زمینه اشاره کنم. یکی آنکه مولانا عارف شاعر
بوده است (برخلاف حافظ که شاعر عارف تلقی

و اغلب مولوی شناسان می باشد این است که
سبک مولانا در حیطه اصلی اشعار و گفتارش از
نظر محتوایی، خصوصا و بیشتر در مثنوی سبک
قرآنی است. باید در اینجا اضافه کنم که تقریبا
تمام ادبا و شعرای مشهور ذواللسانین بوده اند. از
حافظ و سعدی گرفته و دیگران تا مولانا. یعنی این
بزرگان به دو زبان پارسی و عربی تسلط کامل
داشته اند و جناب مولانا نه تنها چنین بوده است
بلکه با قرآن از هر جهت انس، وقوف و آشنایی
و تسلط وافی داشته است. در اینجا لازم می دانم
برای ایضاح این مطلب به چند مورد از وجوه
اشتراک این دو متن و مقداری هم از افتراقات و
تفاوت ها، ملاحظاتی را به عرض برسانم.

۱- اشتراکات: اول اینکه ما مسلمانان معتقدیم که
قرآن، کلام خداوند منان می باشد (البته در این
زمینه تاملات جدیدی مطرح شد است و اخیرا هم
این مباحث با شهادت صاحبان خرد به وضوح
بیشتری توسط بعضی از دانشمندان ایرانی و
مصری به میان آمده است) متاسفانه به علت تنگی
وقت مجال و فرصت توضیح بیشتری را در این
زمینه ها ندارم. در هر صورت قرآن کریم جدای
از مسائل بیشمار دیگر دارای دو خصیصه اصلی
است. اول آنکه غالب سور قرآنی حاوی نوعی
پراکنده گوئی ظاهری است و مطالب عنوان شده
تو در تو و هزار توست و با قرائت قرآن خواننده و
به هیچ وجه با متنی که مولف یا مصنف با برنامه
ریزی های دقیق و با ذکر مقدمه، متن و نتیجه
گیری و تقسیم موضوع سوره به ابواب و فصول
مرتبط و با توالی منطقی روبرو نمی شود. چنین
به نظر می رسد که موضوعات با اقتضای موارد
و مسائل مستحدثه عنوان شده اند. من باب مثال
در طولانی ترین و دومین سوره از ۱۱۴ سوره
قرآن کریم یعنی سوره بقره که حاوی ۲۸۶ آیه
می باشد شما با ۴۰ موضوع مختلف که ظاهرا هم
ارتباط چندانی با هم ندارند مواجه هستید.

در مثنوی هم همین مطلب صادق است و مولانا
با شدت و ضعفی از همین شیوه استفاده کرده
است و شما ملاحظه می فرمائید که تقریبا در تمام
داستان های شش دفتر مثنوی، مولوی گریزهای
متفاوتی به مسائل مختلف غیرمرتبط با مطلب
اصلی داستان می زند و البته در پایان به نحوی
به داستان اصلی رجعت و نتیجه گیری می نماید
و بدین لحاظ محتوای اشعار مولانا در مثنوی نیز
غالبا تو در تو و هزار توست.

دوم: به اعتقاد ما مسلمانان قرآن مجید به اعتباری
در دو وجه و به دو شیوه متفاوت بر پیغمبر اکرم
نازل شده است. یکی نزول دفعی که در واقع جوهر
و اصل لب و لباب کل کلام خداوند در قرآن مجید
به صورت وحی به قلب رسول اکرم دفعتا نازل
شده است و دیگر آنکه سور و آیات تفصیلی غالبا
و برحسب رویدادها و اتفاقات از زمان بعثت تا
پایان عمر رسول خدا با ذکر جزئیات بیان گردیده
است. در مثنوی هم می توان به اعتباری همین
منوال را ملاحظه کرد. شما در اشعار مثنوی با
مسائل گوناگون و بعضا غیرمرتبط مواجه هستید
ولی در مجموع مراد از بیان همه این مطالب در
نتیجه گیری مولانا خلاصه می شود و در واقع
جوهره اصلی و منظور واقعی مولانا را می رساند.
(بر اساس الهام و شهود و به عبارت دیگر نوعی
نزول دفعی، بدون آنکه قیاسی را در نظر داشته
باشیم که این قیاس البته مع الفارق می باشد. ولی
شباهت قابل ملاحظه است.

سوم- استفاده مولانا از مفاهیم و مسائل قرآنی و
احادیث و روایات مختلف در سراسر شش دفتر
مثنوی مشهود است. بنابر احصاء مرحوم علامه
محمد تقی جعفری (از مثنوی پژوهان بنام) مولانا
در حدود ۲۰۰۰ بار در داستان های مربوط به این
موارد به تصریح یا تلمیح اشاره کرده است. منتهی
این اشارات به نحوی بسیار زیرکانه از مضمون
قرآنی آن جدا و معانی را در زمینه های دیگری
(context) بکار برده و مضامین را با برداشتهای
خود تطبیق داده است و عجیب آنکه مولانا ظاهرا
به آیه شماره ۱۶ سوره انفال توجه فوق العاده ای

نیست تا در این زمینه ها، با تفصیل بیشتری گفتگو
نمایم.
و دوم آنکه، مطلبی که به نظر من جالب است و
حکایت از اشتها مولانا می نماید اینکه سه لغت و
اصطلاح و اسامی عام به خاطر شخص مولوی به
اسامی خاص تبدیل شده اند که اینها عبارتند از:

می شود) اشعار مولانا بیشتر و عموما جنبه
جوشش داشته است تا کوشش. به قول یکی از
پژوهشگران، اگر حافظ گوهر می تراشید، مولانا
گوهر می پاشید و البته منظور تقریب به ذهن است
و نه مقایسه. خود او هم به شعر و شاعری علاقه
چندانی نداشته است و سه بیٹی را که می خوانم



مولود این گفتار است: رَسَم از این بیت و غزل-
مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مرا - قافیه و تفعله
را گو همه سیلاب ببر- پوست بود، پوست بود،
در خور مغز شعرا- آینه ام آینه ام، مرد مقالات نه
ام- دیده شود حال من، ار چشم شود، گوش شما.
و بلاخره مطلب آخر آنکه مولوی در غرابت
پردازی و خلاف آمد عادت گوئی () و استفاده
از قوافی درونی در اشعار خود، ید طولایی داشته
است که حقیقتا اعجاب آور است. متاسفانه فرصت

توان بدون تردید اظهار نمود و مورد تأیید کثیر



لنی سیلورمن، مسئول برگزاری این نمایشگاه می‌گوید: «بهترین کارهای مایر قابل قیاس با هیچ عکاس دیگری نیست، او تصویر انسانی و زندگی خیابانی افراد را به تصویر کشیده است، بچه‌ها راه، امر انتزاعی را و تمام اینها را به‌گونه‌ای انجام داده که گویی کل تاریخ عکاسی در تمامی آن‌ها متبلور هستند. عکس‌هایی از او هست که من را به یاد کارهای دایان آربوس می‌اندازد، اما این عکس‌ها پیش از عکاس شدن دایان آربوس گرفته شده‌اند. بسیاری از کارهایی که ویوین مایر کرده از زمانه خودش جلوتر است.» بسیاری از عکس‌های او از مردمان حاشیه‌نشین است، فقیرها، پیرها و بی‌خانمان‌های نیویورک و شیکاگو. مایر به شدت منزوی و سرش به کار خودش گرم بود و معلوم نیست اگر زنده بود چه واکنشی به این همه هیجان و ستایش نشان می‌داد.

مالوف می‌گوید: «امیدوارم از این کاری که دارم می‌کنم راضی باشد. زندگی عاطفی او خالی بود و خانواده‌ای نداشت، هیچ کسی به او نزدیک نبود. تنها چیزی که داشت آزادی‌ای بود که دوربین عکاسی در اختیارش می‌گذاشت تا به واسطه آن خود را ابراز کند و فکر می‌کنم او این نگاتیوها و کارش را مخفی نگه داشت چون اینها تنها چیزهایی بودند که او داشت. خیلی دلم می‌خواهد در زمان به عقب بروم و بگویم: «هی ویوین نگاه کن، حالا می‌تونی این غلیان عاطفی‌ات را به تمام جهان نشان بدی، اصلاً ایرادی ندارد و مردم عاشق کارهایت هستند، این آثار جهان را تکان خواهند داد.»

گلوه کوچک برف بود که به مرور زمان چرخ خورد و حالا بدل به یک بهمن شده است. منتقدان همگی با دیدن این عکس‌ها به خود می‌گفتند: «وای خدای من، اینها خیلی خوبند.»

کسانی که ویوین مایر را می‌شناسند - خانواده‌ای اهل شیکاگو که ویوین در سال‌های پنجاه و شصت میلادی پرستار بچه‌هایش بوده - می‌گویند که زنی بوده گوشه‌گیر و عجیب و غریب، با ته لهجه فرانسوی، یک اورکت بزرگ و گشاد و کلاه‌های که همیشه خدا سرش بوده، حتی در میانه تابستان. آن‌ها می‌گویند که ویوین آن‌ها را به یاد ماری پاپینز می‌انداخته و مالوف می‌گوید: «اگر بچه بودید، ویوین بهترین رفیق‌تان برای وقت‌گذرانی بود. راستش خیلی دلم می‌خواست که او در کودکی من پرستارم بود، از آنهایی بود که بچه‌ها را به دل ماجراجویی‌هایی وحشتناک می‌برد، ماجراجویی‌هایی که تنها به فکر باحال‌ترین بچه‌ها می‌رسد.»

اما آن خانواده شیکاگویی هرگز فکر نمی‌کردند که ویوین در روزهای بیکاری‌اش خارق‌العاده‌ترین عکس‌های قرن بیستم را می‌گرفته است. زمانی که مایر در سال ۲۰۰۹ درگذشت، نزدیک به صد هزار نگاتیو از خود به جای گذاشت که غیر از خودش هیچ کس آن‌ها را ندیده بود. اما حالا قرار است نمایشگاهی از عکس‌های او در مرکز هنری شیکاگو برگزار شود و مالوف مشغول ساختن یک مستند درباره زندگی اوست.

بیست و نه‌ساله است که چهار سال از زندگی خود را وقف یافتن و عرضه عکس‌های ویوین مایر کرده. این مشغله ذهنی در سال ۲۰۰۷ به سراغ مالوف آمد، زمانی که در یک حراجی کوچک ۴۰۰ دلار پرداخت و یک جعبه کهنه پر از نگاتیو خرید، به این امید که بتواند در بین این عکس‌ها چیزهایی بیابد که به درد کتابش درباره تاریخ شهر شیکاگو بخورد.

چندین ماه بود که کار کتاب را تمام کرده بود که تصمیم گرفت به سراغ جعبه برود و با نگاه کردن به نگاتیوها متوجه شد که صاحب چیزی



به شدت باارزش شده است. او کم‌کم شروع به چاپ عکس‌ها و آپلود کردن آن‌ها روی وبلاگش کرد. خودش می‌گوید: «ابتدای کار شبیه یک

از عکاسی در روزهای تعطیل تا انقلابی در تاریخ عکاسی

هرمیون هوبی - گاردین

پرستار بچه‌ای از شیکاگو که با عکس‌هایش پس از مرگ به شهرت رسید

ویوین مایر، پرستار بچه‌ای اهل شیکاگو در سال ۲۰۰۹ درگذشت و نزدیک به صد هزار نگاتیو از خود به جای گذاشت، نگاتیوهایی که جز او هیچ کس نه آن‌ها را دیده بود و نه از وجودشان خبر داشت، حالا عکس‌هایی که او در روزهای تعطیلش می‌گرفته، به زعم منتقدان بدل به «هم‌سنگ‌های بهترین عکس‌های قرن بیستم» شده است. این داستان باورنکردنی را در زیر می‌خوانید. داستان ویوین مایر داستانی خارق‌العاده است، آن قدر که مردی که کارهای او را پیدا کرده می‌گوید «اگر سینمای هالیوود از این داستان فیلمی می‌ساخت، با دیدن آن به بغل دستی خود می‌گفتید: «برو بابا، این دیگه باور کردنش خیلی سخته.» کارهای این زن مسحور کننده است.» جان مالوف، مردی

وجه محتوایی خواص می باشند. البته مولانا معتقد است که رسیدن به این مرحله نه میسر است و نه مطلوب. به این دو بیت توجه فرمائید که مویذ این گفتار است: «استن این عالم ای جان غفلت است. هوشیاری مر جهان را آفت است - تا نگرود منهدم امر معاش- تا نگرود رازهای غیب فاش.

و سومین تفاوت مساله رازدانی و رازواری و نهایتاً تحیر در مثنوی است که درباره این موارد در قرآن کریم بحثی به میان نیامده است و بالاخره با مطالعه دقیق کلیه آثار مولانا (مثنوی معنوی، دیوان شمس، فیه مافیه، مجالس سبیه و مکتوبات) و رعایت اصول هرمنوتیک جدید یعنی مطالعات، متنی، میان متنی و فرامتنی، می توان خیلی دقیق تر و وسیع تر و عمیق تر مطالب عنوان شده را مورد بحث و تجزیه و تحلیل قرار داد که از حوصله این جلسه خارج می باشد. به عنوان حسن ختام میل دارم عرایضم را با خواندن چند بیت از مولانا به پایان ببرم که در واقع مساله وحدت و کثرت را بنحو زیبایی مطرح می نماید:

آن یکی آمد در یاری بزد -
گفت یارش کیستی ای مُعْتَمَد؟

گفت: من!

گفتش برو هنگام نیست.

بر چنین خانی مقام خام نیست.

خام را جز آتش هجر و فراق

کی پزد؟ کی وا رهند از نفاق.

رفت آن مسکین و سالی در سفر.

در فراق دوست سوزید از شر.

پخته گشت آن سوخته، پس بازگشت.

باز گرد خانه همباز گشت.

حلقه زد بر در به صد ترس و ادب.

تا بَنجهد بی ادب لفظی ز لب.

بانگ زد یارش که بر در کیست آن؟

گفت: بر در هم تویی ای دلستان.

گفت: اکنون چون منی، ای من، درآ.

نیست کنجایی، دو من را در سرا.

داشته است و یک قسمت از این آیه را در ۱۴ مورد در مثنوی به عناوین مختلف و در مواضع متفاوت بکار برده است و آن قسمت از آیه « و ما رمیت از رمیت ولکن الله رمی» و این سوره در اصل مرتبط با جنگ و قتال با دشمنان و کفار است ولی در مثنوی مطلقاً در این زمینه بکار رفته نرفته است و صحبتی راجع به جنگ و قتال نیست. من باب مثال، در دفتر اول، حکایت دوم (داستان پادشاه یهود که نصرانیان را از روی تعصب می کشت) در یکی از ابیات می گوید: «تو ز قرآن بازخوان تفسیر بیت - گفت: ایزد مارمیت اذرمیت» البته این اصطلاح قرآنی در چند سوره دیگر قرآن کریم نیز تکرار شده است و منحصر به سوره انفال نیست.

و بالاخره آخرین وجه اشتراک بین قرآن و مثنوی این حقیقت است که هیچکدام به انسان علمی (بما هو علم) نمی آموزند و هدف هر دو کتاب و متن، ترویج و تشویق اخلاق و انسانیت با هدف تهذیب و پیرایش نفس انسانی است. (باز بدون هر نوع قیاسی).

۲- موارد افتراق و تفاوتها: اولین تفاوت و مهمترین وجه تمیز بین قرآن و مثنوی مساله عشق است که سراسر مثنوی در هر شش دفتر بگونه ای کاملاً مشخص به این موضوع تاکید مودک شده است و البته مسائل مرتبط مانند اتحاد عاشق و معشوق که در واقع پس از شریعت و طریقت رسیدن به حقیقت است که همان عشق واقعی و از خود تهی شدن و رسیدن و اتحاد با معشوق است. در قرآن کریم حتی یکبار هم کلمه عشق نیامده است البته از مقولاتی مانند محبت (یحبهم و یحبونه) و مودت و الفت و غیره اشاراتی داریم که البته منافاتی با عشق ندارد ولی عین آنهم نیست و از این جهت می توان قرآن را کتاب ابشار و انذار (خشیت نامه یا کتاب خوف و رجا) و مثنوی را کتاب عشق (یا عشق نامه) نامگذاری نمود. دومین تفاوت آن است که مخاطب قرآن عامه مردم هستند و نه حتی فقط مسلمانان، چنانچه در چندین آیه مخاطب (به صورت یا ایها الناس) می باشد که اعم است از مسلمان و غیر مسلمان ولی مخاطبین مثنوی در

مدرسه اندیشه



کلاس های تقویتی

شیمی، بیولوژی، فیزیک

در سطوح A level, GCSE

با کیفیت عالی و شهره مناسب

در گروه های کوچک

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی مجرب، زبان فارسی را با روش های نوین به فرزندان شما می آموزد.

زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه از ساعت 14 تا 17 بعد از ظهر

محل تشکیل کلاسها:

Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

شروع کلاس های تقویتی

از تاریخ شنبه
5 فوریه 2011

Year 11 Science 10am

Year 12 Chemistry 12pm

Year 13 Chemistry 2pm

Year 10 Science 4pm

Tel: 07972 365 125

تلفن تماس: 07846 508 534

Web: www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:

Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP



«سخنرانی پادشاه» صدر نشین بفتا

فیلم «سخنرانی پادشاه» به کارگردانی «تام هوپر» با نامزدی در ۱۴ بخش از مجموع جوایز بفتا، اسکار سینمای انگلستان، در صدر دیگر نامزدهای این دوره از رقابت‌ها قرار گرفت. به نقل از خبرگزاری رویترز، فیلم «سخنرانی پادشاه» در ۱۴ بخش از جوایز امسال بفتا از جمله بخش بهترین فیلم سال نامزد شده است. «کالین فرث» و «هلنا بوهام کارتر»، بازیگران این فیلم نیز در دو بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین بازیگر نقش اول زن نامزد شده‌اند. مهمترین رقیب فیلم «سخنرانی پادشاه»، فیلم «قوی سیاه» با نامزدی در ۱۲ بخش، فیلم «الهام» با نامزدی در ۹ بخش و فیلم‌های «۱۲۷ ساعت» و «شهامت واقعی» در ۸ بخش است.

فیلم «شبکه اجتماعی» به کارگردانی «دیوید فینچر» که اخیراً در بسیاری از رقابت‌ها از جمله «گلدن گلوب»، «یکه تاز بوده در رقابت‌های بفتا تنها در ۶ بخش از جمله بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه (آرون سورکین)، بهترین کارگردانی (دیوید فینچر) و بهترین بازیگر نقش اول مرد (جس ایسنبرگ) نامزد شده است. در بخش بهترین فیلم، علاوه بر دو فیلم «سخنرانی پادشاه» و «شبکه اجتماعی»، فیلم‌های «قوی سیاه»، «الهام» و «شهامت واقعی» نیز با یکدیگر رقابت خواهند کرد. در بخش بهترین فیلم انگلیسی نیز فیلم‌های «سخنرانی پادشاه»، «۱۲۷ ساعت»، «سالی دیگر»، «چهار شیر» و «ساخت داگنهام» نامزد شده‌اند. در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد نیز علاوه بر «کالین فرث» برای «سخنرانی پادشاه» و «ایسنبرگ» برای «شبکه اجتماعی»، بازیگرانی چون «جیمز فرانکو» برای «۱۲۷ ساعت»، «خاویر باردیم» برای «بیوتیفول» و «جف بریجز» برای «شهامت واقعی» نامزد جوایز بفتا شده‌اند. «آنت بنینگ» و «جولین مور» هر دو برای فیلم «حال همه بچه‌ها خوب است»، برای ربودن جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن با «ناتالی پورتمن» برای «قوی سیاه»، «نومی راپاسه» برای «دختری با خالکوبی اژدها» و «هایلی استینفالد» برای «شهامت واقعی» رقابت خواهند کرد. علاوه بر «دیوید فینچر» که برای فیلم «شبکه اجتماعی» نامزد این دوره از رقابت‌های بفتای بهترین کارگردانی شده است، «تام هوپر» برای «سخنرانی پادشاه»، «دنی بویل» برای «۱۲۷ ساعت»، «دارن آرنوفسکی» برای «قوی سیاه» و «کریستوفر نولان» برای «الهام» نامزد این بخش از جوایز شده‌اند.

به گزارش رویترز، جوایز بفتا (اسکار سینمای انگلستان) ۱۳ فوریه، دو هفته پیش از برگزاری مراسم اعطای جوایز اسکار، به برندگان این دوره از رقابت‌ها اعطا خواهد شد. سال گذشته فیلم عراقی «گنجه درد» برنده ۶ جایزه از مجموع جوایز بفتا از جمله بهترین فیلم شد و پس از آن نیز توانست جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان (غیرانگلیسی) را از آن خود کند.

نطق پادشاه شانس بزرگ اسکار

اسکات فونداس، ترجمه: بابک واحدی

فایده شارلاتان‌های درباری، با اکراه تن به یک درمان دیگر می‌دهد، این بار زیر دست کسی به نام لیونل لاگ (جفری راش)، بازیگری آماتور با اصلیتی استرالیایی و گفتاردرمانی خودآموخته، که در اعتبارنامه اش جز سوابق کاری چیزی پیدا نمی‌شود. آنچه در ادامه می‌بینیم بیشتر شبیه اجرایی از بانوی زیبایی من است. تفاوت تنها در نقش‌ها می‌باشد که جابه جا شده‌اند، و نوعی آموزش غیرمستقیم که با بهره گرفتن از روش‌هایی که بیشتر به روان‌درمانی رادیکال می‌ماند تا گفتاردرمانی معمول (مثل غلت

در گذشته، تنها کار پادشاه این بود که توی لباس رسمی اش باشکوه جلوه کند. این را جرج پنجم (مایکل گمبون) - نخستین پادشاه بریتانیا که از طریق رادیو با مردمش سخن گفت در درام تاریخی شگفت‌انگیز و پرزرق و برق تام هوپر، نطق پادشاه می‌گوید: «حال ما باید به خانه های ملت نفوذ کنیم و رضایت ایشان را جلب کنیم.» وی در ادامه می‌گوید: «دیگر بازیگر شده ایم.» سال



خوردن روی زمین، یا فریاد کردن عبارات زشت و قبیح) تلاش می‌کند به نجیب زاده داستان کمک کند.

لاگ که این جلسات درمان را در یکی از اتاق‌های سرد زیرزمین با دیوارهای ناتمام برگزار می‌کند، با از این فراتر می‌گذارد و با پرسش‌های بی‌پرده از کودکی اعلیحضرت لیستی از دیگر «نقایص» به زور درمان شده، مثل چپ دستی و کجی زانو و خواندن او با کنیه خانوادگی اش، «برتی»، توهین و بی‌احترامی را نیز بر دورد وی می‌افزاید. (وی اصرار دارد که برای موثر بودن درمان، این دو مرد باید همدیگر را برابر ببینند.) حاضر جوابی‌های دوطرفه آنها، که از نبوغ و استعداد منحصر به فرد سیدلر (دامپزشک هفتاد و چند ساله هالیوود که پیش از این فیلمنامه تاکر: مرد و رویایش، اثر فرانسیس فورد کاپولا را نوشته بود) سرچشمه می‌گیرد، درست مثل شاهکار آرون سرکین در شبکه اجتماعی، تند و ملموس هستند. از طرف دیگر می‌توان گفت درک و تصویر فیلم از رویارویی و همراهی ارزش‌های عالی با زندگی عادی، در جامعه‌ای که در مقابل ناتوانی و انحراف هیچ شکیبیا نیست، از این نیز نمایان تر و قابل توجه تر است.

اینها از آن نوع نقش‌های خوب و درخشان هستند که خیلی راحت ممکن است در دام آنگوشتی شدن بیفتند، ولی فیرت و راش با ترکیبی ایده آل از بازگذاشتن دست تخیل و کنترل آن، توانسته‌اند از پس اداره این وضعیت برآیند. هوپر که دیگر در کار نبش قبر تاریخ بریتانیا و زنده کردن تئاتر شاهکار استاد شده است (وی در کارنامه اش الیزابت اول (۲۰۰۵) و شاهکاری به نام لانگ فورد (۲۰۰۶) و نیز یونایتد جنمی (۲۰۰۹) را دارد) در این کار نیز موفق شده است؛ برداشت‌های بلند و نماهای اغراق آمیز باز، که حس درحال رشد تردید و بلاتکلیفی برتی را در مواجهه با فشار دنیای بیرون و دریایی از کلمات را بر شانه اش دوچندان نمایان می‌سازد.

۱۹۳۴، سه دهه پیش از آنکه مستند تاثیرگذار و مهم تلویزیون بی بی سی، خانواده سلطنتی و کاخ سلطنتی انگلستان را هرچه بیشتر به خانه‌های مردم نزدیک سازد، و پنج دهه پیش از آنکه بانو دایانا اسپینسر مرز میان اشراف و انسان‌های عادی، شاهزاده و ستاره پاپ را کمرنگ تر کند، گفته‌های جرج پنجم خطاب به جوان ترین پسرش، آلبرت فردریک آرتور جرج (کالین فیرت)، بود که همزمان با آماده شدن انگلیس برای ورود به جنگ جهانی دوم، به زودی قرار بود بر مسند پادشاهی تکیه زند. ولی به رغم صدای متین و رسای پدر، جرج ششم (پدر الیزابت دوم) به طرز ناامیدکننده‌ای هنگام سخن گفتن با مردم زبانش کاملاً بند می‌آید؛ قربانی لکنتی شدید که یک گفت وگویی معمولی را به توالی تحقیرآمیز شروع سخن‌های به خطا و مکث‌های بسیار طولانی تبدیل می‌کرد.

اگرچه نطق پادشاه تا نیمه‌ها ریسک جذابیت و عامه پسندی بیش از حد این را که چطور یک پادشاه زبان بسته خواهد توانست به وقت نیاز کشورش به کار آید می‌پذیرد، ولی هوپر و دیوید سیدلر فیلمنامه نویس با تمرکز روی موضوعی به مراتب مهم تر، از این دام می‌رهند، اینکه چطور امواج بیسیم رادیو چنین تغییرات شگرفی در ماهیت و طبیعت سیاست و در کل جامعه پدید آورد و چهره‌های سیاسی را به بازیگران صحنه مبدل ساخت و از شکاف میان طبقات اجتماع کاست. با این همه، در میان هیاهو و تبلیغات بسیار پیرامون فیلم هوپر، به عنوان رقیب اصلی شبکه اجتماعی در اسکار، تنها چندتایی اگر نه هیچ، به این موضوع اشاره کرده‌اند که تم اصلی این دو چقدر به هم شبیه هستند - دو پرتره جدا از دو انقلاب در عرصه ارتباطات، به فاصله یک قرن از هم. در ابتدای فیلم، پادشاه آینده را (که آن زمان دوک یورک بود) می‌بینیم که در نطق اختتامیه نمایشگاه امپایر در سال ۱۹۲۵ در ویبلی لندن پشت میکروفن خشک زده، دوک بعد از یکسری درمان‌های بی

فیلم اصغر فرهادی به بخش مسابقه جشنواره برلین راه یافت

میشل اوسلو از فرانسه، «دنیای اسرارآمیز» ساخته رودریگو مورنو تولید مشترک آرژانتین، آلمان و اروگوئه، «اسب تورین» ساخته بلا تار



تولید مشترک مجارستان، فرانسه، آلمان و سوئیس، «جایزه» به کارگردانی پولا مارکوویچ تولید مشترک مکزیک، فرانسه، لهستان و آلمان و «بیا ببار، بیا بتاب» ساخته لی یون-کی از جمهوری کره از دیگر فیلم‌های بخش مسابقه هستند.

همچنین «بیماری خفته» اولریش کوهلر تولید مشترک آلمان، فرانسه و هلند و «شنبه معصوم» به کارگردانی الکساندر میندادزه از روسیه، آلمان و اوکراین در بخش مسابقه رقابت می‌کنند. برگزارکنندگان برلیناله پیش از این اسامی هشت فیلم دیگر بخش رسمی را اعلام کردند که فیلم سه‌بعدی «پینا» ساخته ویم وندرس یکی از آنهاست.

شصت و یکمین دوره جشنواره فیلم برلین ۱۰ تا ۲۰ فوریه ۲۰۱۱ (۲۱ بهمن تا اول اسفند) برگزار می‌شود. «شهامت» به کارگردانی برادران کوئن فیلم افتتاحیه جشنواره و ایزابلا روسلینی بازیگر ایتالیایی رئیس هیئت داوران بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره برلین است.

ورایتی / ۱۸ ژانویه

فیلم سینمایی «جدایی نادر از سیمین» از ایران برای دریافت خرس طلای شصت و یکمین دوره جشنواره فیلم برلین رقابت می‌کند. به گزارش خبرآنلاین، برگزارکنندگان برلیناله روز سه‌شنبه اسامی تعداد دیگری از فیلم‌های این دوره جشنواره برلین را اعلام کردند که تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی یکی از آنهاست.

«جدایی نادر از سیمین» بر مبنای فیلمنامه‌ای از خود او ساخته شده و درباره دو زوج در آستانه جدایی است که نگهداری فرزندشان برای آنها مشکلاتی به وجود می‌آورد. لایلا حاتمی، شهاب حسینی، پیمان معادی، ساره بیات، سارینا فرهادی و مریلا زارعی در این فیلم بازی می‌کنند. فرهادی سال ۲۰۰۹ با فیلم «درباره‌الی» برنده حرس نقره‌ای بهترین کارگردان از جشنواره برلین شد.

در مجموع ۲۲ فیلم برای نمایش در بخش اصلی جشنواره برلین ۶۱ انتخاب شده‌اند که در میان آنها ۱۶ فیلم برای دریافت جوایز رقابت می‌کنند. از ۲۲ فیلم انتخاب‌شده ۱۶ فیلم اولین بار در دنیا در برلیناله روی پرده می‌روند.

تریلر «Margin Call» اولین ساخته جی. سی. چاندور با بازی کوین اسپیس، جرمی آیرونز، دمی مور و پل بتانی یکی دیگر از فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره برلین ۲۰۱۱ است. داستان این فیلم در یک بانک سرمایه‌گذاری در اولین مراحل بحران مالی روی می‌دهد.

فیلم آمریکایی «بخشش پول» ساخته جاشوا مارستن («ماریا سرشار از متانت»، «انیمیشن سه‌بعدی «داستان‌های شب» به کارگردانی



کپی برابر اصل در سوئد

براساس برنامه زمانی اعلام شده از اکران فیلم «کپی برابر اصل»، ساخته جدید کیارستمی از روز ۱۱ مارس ۲۰۱۱ (۲۰ اسفند ماه) در



سینماهای سوئد نمایش خود را آغاز خواهد کرد. این تاریخ پیش از این برای اکران محدود «کپی برابر اصل» در سینماهای آمریکا نیز اعلام شده بود. این فیلم که هم‌اکنون در سینماهای فرانسه، ایتالیا، هلند، انگلیس، اسپانیا، یونان، پرتغال، بلژیک، تایوان و اتریش درحال نمایش است، از روز ششم ژانویه (۱۶ دی) در سینماهای مجارستان اکران شده است.

«کپی برابر اصل» که در جشنواره کن جایزه بهترین بازیگر زن را برای «ژولیت بینوش» به همراه آورد، تاکنون در جشنواره‌های متعددی چون ریودوژانیرو، ملبورن، نیویورک، ابوظبی، قاهره، دبی و شیکاگو نمایش یافته است.

براساس آمار منتشر شده در وبسایت‌های مربوط به فروش جهانی فیلم‌های درحال اکران، این فیلم تاکنون فروش جهانی ۲/۳۸۸ میلیون دلار (بیش از ۴ میلیارد تومان) را در کشورهای نمایش دهنده داشته است.

این فیلم اولین اثر کیارستمی بود که در خارج از ایران و در توسکانی ایتالیا فیلم‌برداری شد و کمپانی «MK۲» فرانسه به همراه «آنجلو بارباگالو» از ایتالیا تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشتند.

داستان «کپی برابر اصل» درباره نویسنده‌ای است که کتابش برنده جایزه بهترین ترجمه سال شده است. او برای انجام مصاحبه مطبوعاتی به فلورانس آمده و عنوان می‌کند ایده کتابش را در فلورانس به دست آورده است.

در این سفر او با زنی که صاحب یک گالری آنتیک است، آشنا می‌شود و بحث‌های متعددی درباره اصل بودن و کپی بودن اشیای عتیقه میان آن‌ها انجام می‌شود و...

این فیلم سال گذشته میلادی جایزه «خوشه طلایی» جشنواره فیلم والادولید اسپانیا را برای بهترین فیلم کسب کرد، برای نمایش در کشورهای نیوزلند، استرالیا، آرژانتین، پاراگوئه، اروگوئه، شیلی، هنگ‌کنگ، بلژیک، هلند و سوئیس به کمپانی‌های توزیع و پخش فروخته شده است.

مجله سینمایی «فیلم کامنت» در گزارشی «کپی برابر اصل» را در کنار آثاری چون «عمو بونمی» که می‌تونه خاطرات زندگی گذشته‌اش را به یاد بیاره»، «برنده نخل طلای کن»، «سوسیالیسم» ساخته «ژان لوک‌گدار»، «از انسان‌ها و خدایان»، «برنده جایزه هیات داوران جشنواره کن»، «شعر» ساخته لی چانگ دونگ و «ونوس سیاه» ساخته «عبداللطیف کچیچه» در فهرست ۲۰ فیلم برتر در نوبت اکران آمریکا قرار داد.

۱۶۰ دقیقه بدون کات

فیلم سینمایی «بی‌انتها» که با مشارکت مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی تهیه شده، در بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شرکت می‌کند.

به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، «بی‌انتها» اولین فیلم سینمایی در ایران است که به مدت ۱۰۶ دقیقه، بدون کات و در یک برداشت گرفته شده و از این حیث، واجد ویژگی تجربی خاصی است.

این فیلم داستان زندگی دختری به نام افسانه را روایت می‌کند که حوالی ساعت ده و نیم صبح وارد خانه می‌شود. او تصمیم به انجام کاری دارد و باید آن را راس ساعت دوازده اجرا کند.

در فیلم سینمایی «بی‌انتها» همایون ارشادی، آیلین حسینیان، آزاده ریاضی، مرتضی یونس‌زاده، آتش گرکانی و نیما شاهرخ‌شاهی به ایفای نقش پرداخته‌اند و حسین صابری نیز تهیه‌کننده آن است. امیر حسین جهددوست کارگردان این فیلم است.

«خدایان» و «نویسنده پشت پرده» پیشتاز جوایز لومی‌یر شدند

درام «خدایان و آدم‌ها» به کارگردانی خاویر بووا و تریلر «نویسنده پشت پرده» ساخته رومن پولانسکی جوایز اصلی شانزدهمین دوره جوایز لومی‌یر را از آن خود کردند. مراسم این دوره جوایز لومی‌یر که از آن به عنوان گلدن گلوب سینمای فرانسه یاد می‌شود، روز جمعه در پاریس برگزار شد. «خدایان و آدم‌ها» برنده جوایز لومی‌یر بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (مایکل لوندزیدیل) شد. این فیلم که به نمایندگی از فرانسه در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان جوایز اسکار حضور دارد بر مبنای حادثه‌ای واقعی در سال ۱۹۹۶ ساخته شده و درباره کشتار راهبان فرانسوی در الجزایر است. «خدایان و آدم‌ها» اولین بار در دنیا ماه مه پیش در بخش مسابقه جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه بزرگ هیئت داوران را برد. این فیلم در فرانسه ۲۴.۷ میلیون دلار فروش داشت و از ۲۵ فوریه در آمریکا اکران می‌شود.

در همین حال، رومن پولانسکی در این دوره جوایز لومی‌یر مورد تقدیر قرار گرفت و با «نویسنده پشت پرده» جوایز بهترین کارگردان و فیلمنامه (مشترک با رابرت هریس) را نیز از آن خود کرد. تقدیر از پولانسکی با نمایش فیلم کوتاه «دو مرد و یک کمد» او تولید سال ۱۹۵۸ و نمایش عکس‌های اختصاصی از ۵۰ سال فعالیت هنری او همراه بود.

کارگردان فیلم‌های «بچه رزماری» و «محل چینی‌ها» به زبان فرانسه، گفت: «این جایزه‌ای ویژه برای من است، چرا که از سوی مطبوعات به من اعطاء می‌شود و مطبوعات همیشه بهترین دوست من نیستند.»

او در ادامه مراسم پس از نمایش فیلم کوتاه «دو مرد و یک کمد» بار دیگر روی صحنه رفت تا عذرخواهی کند. پولانسکی گفت: «دیدن این فیلم واقعا برایم باعث خجالت است. من فقط ۱۹ سال داشتم.»

کریستین اسکات تامس برای بازی در درام «کلید سارا» ساخته ژیل پاکوئه برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد. او در این فیلم نقش یک روزنامه‌نگار آمریکایی را بازی می‌کند که باید در مورد زندگی زناشویی و بچه هنوز متولد نشده خود تصمیم اساسی بگیرد.

جایزه بهترین فیلم فرانسوی‌زبان به «یک مرد در حال فریاد» ساخته محمد-صالح هارون فیلمساز اهل چاد رسید. این فیلم ماه مه پیش در جشنواره کن برنده جایزه هیئت داوران شد.

بزوی نشریه ماهواره ای و تلویزیونی

نگاه

منتشر خواهد شد

منتظر ما باشید

با مطالب مفید و خواندنی



قتل معلم انگلیسی به خاطر ۱۰۰ پوند

Daily Mail

مایکلا هارت دو هفته پیش در لباس سفید عروسی آغاز زندگی مشترکش را جشن گرفت و اکنون او با همان لباس سفید در تابوتش برای همیشه آرام گرفت. ایگلا که به همراه همسرش جان برای ماه عسل به جزایر موریتانی رفته بود برای کمتر از ۱۰۰ پوند جانش را از دست داد. دزدان قصد داشتند از اتاق این زوج تنها چند صداسکناس روپیه سرقت کنند به گونه‌ای که مایکلا و جان هم از این دزدی خبردار نشوند اما پایانی تراژیک برای این دزدی رقم خورد.

فریادهای این زن ۲۷ ساله که با قاتلان دست و پنجه نرم می‌کرد پلیس را از جنایتی خونین باخبر کرد. بازجویی‌های پلیس از سه متهم این پرونده که خدمتکاران هتل محل اقامت این زوج بودند نشان می‌دهد دزدان حتی قصد نداشته‌اند که جواهرات و یا اسکناس‌های یوروی مایکلا را سرقت کنند. این زن نگون بخت اگر یک یا دو دقیقه دیرتر وارد اتاقش می‌شد دزدان چند روپیه از اتاقش برمی داشتند و هرگز این جنایت رقم نمی‌خورد اما این معلم انگلیسی که برای برداشتن بیسکویت به اتاقش رفت متوجه حضور دو مرد در آنجا شد. سارقان با خفه کردن مایکلا جنازه او را در وان که تا نیمه پر از آب بود، انداختند تا به این ترتیب مرگ او را بر اثر خفگی در آب نشان دهند. همسر این زن که از دیر کردن او نگران شده بود با بازگشت به اتاق با جنازه مایکلا مواجه شد. آوانیش تریبهوون ۲۹ ساله و سانديپ مونی ۴۱ ساله که از کارگران هتل بودند به اتهام قتل این زن دستگیر شدند. راج تیکوی ۲۳ ساله هم به عنوان همدست این دو نفر

بازداشت شده است. یکی از بازپرسان این پرونده می‌گوید: «دزدان با دیدن کیف پر پول این زوج که روی میز قرار داشته برای دزدی چند روپیه تحریک می‌شوند و در نهایت این جنایت هولناک رقم می‌خورد.» دو مظنون اصلی این پرونده به صورت کتبی به جنایت خود اعتراف کرده اند در ابتدا فرضیه‌ای مطرح شده بود که همسر این زن در قتلش دست داشته اما اکنون او از این اتهام مبرا شده است. او روز جمعه همراه با جنازه همسرش به انگلستان بازگشت.

۱۳۳ هزار دلار جایزه برای یافتن قاتل آمریکایی

پلیس ایالتی و فدرال آمریکا به دنبال پسر ۱۹ ساله‌ای است که در نیوجرسی یک افسر پلیس را با شلیک گلوله به قتل رسانده. جهمل کراکام متهم است در روز جمعه کریستوفر ماتلوسز را در خیابان با شلیک گلوله از پای در آورده است. قاضی دادگاه عالی برای این متهم ۱۹ ساله در صورتی که بازداشت شود قرار وثیقه پنج میلیون دلاری صادر کرده است.

در گزارش پلیس آمده است ماتلوسز با اتومبیلش خود را به نزدیکی کراکام که مشغول راه رفتن بوده رسانده. این دو با هم بدون هیچ رفتار خشونت‌آمیزی مشغول حرف زدن می‌شوند که کراکام ناگهان اسلحه‌ای از جیبش در آورده و سه بار به ماتلوسز شلیک می‌کند. بیش از ۱۰۰ نفر از ساکنان محلی و افسران فدرال و ایالتی شبانه برای یافتن این قاتل دست به کار می‌شوند و به جست‌وجوی خانه به خانه محلی که جنایت در آن رخ داده می‌پردازند اما به نتیجه‌ای نمی‌رسند. مارلین فورد دادستان شهر کوچک اوشن به مردم منطقه هشدار داده کراکام مسلح و خطرناک است. او در این باره می‌گوید: «متهم جوان مسلح است و در صورتی که احساس خطر کند بدون شک از اسلحه‌اش استفاده خواهد کرد.»

مقامات فدرال برای دستگیری این جوان ۱۹ ساله ۱۳۳ هزار دلار جایزه تعیین کرده اند. پلیس نیوجرسی که برای به دام انداختن کراکام مصمم است چهره‌ای نظامی به شهر کوچک اوشن و مناطق اطراف بخشیده اند. به گفته ساکنان این مناطق ماشین‌هایی که در مناطق جنگی استفاده می‌شود به همراه افسرانی که تا دندان مسلح‌اند به وفور در اقصا نقاط اوشن دیده می‌شوند. به گفته ساکنان این شهر پلیس رفتاری احساسی برای بازداشت این قاتل در پی گرفته است. کراکام قبل از اینکه این قتل را رقم بزند به دلیل در اختیار داشتن اسلحه غیرقانونی تحت تعقیب قرار داشت. آزاد بودن مالکیت اسلحه در آمریکا سالانه باعث مرگ هزاران نفر در این کشور می‌شود. چندی پیش بود که یک مرد مسلح در آریزونا در یک سوپرمارکت شش نفر را به رگبار بست و یک نماینده مجلس آمریکا را به شدت زخمی کرد.

تیراندازی در یک بیمارستان انگلیسی

مقامات دپارتمان پلیس انگلستان از مجروح شدن هفت نفر در پی تیراندازی در یک بیمارستان در این کشور خبر دادند. بر اساس اعلام شاهدان عینی، یکی از بیماران این بیمارستان دانشکده پزشکی «نیوهامشایر» با استفاده از باتوم و اسلحه کهنه کرد و در نهایت توسط گارد امنیتی این بیمارستان دستگیر شد. این ضارب که تنها ۲۲ سال سن داشت، یک زن ۶۰ ساله، چهار مرد و دو زن جوان را مورد ضربات باتوم قرار داد و به سمت آنان شلیک کرد. خوشبختانه وضعیت تمامی این مجروحان مناسب گزارش شده است و خطر مرگ جان آنان را تهدید نمی‌کند. همچنین علت و انگیزه این جوان ۲۲ ساله در ارتکاب این جرائم هنوز مشخص نشده است.

قهرمان ۱۳ ساله استرالیایی

پسر ۱۳ ساله استرالیایی پس از آنکه به خاطر نجات برادرش جان خود را از دست داد به قهرمانی در رسانه‌های استرالیایی تبدیل شد. جردن رایس از آب می‌ترسید اما زمانی که دید امدادگران قصد دارند ابتدا او را میان آب‌های خروشان سیل نجات دهند با این کار مخالفت کرد و گفت بلیک برادر کوچکش باید زودتر از او نجات داده شود. اما زمانی که امدادگران برای نجات جردن بازگشتند آب او را برده بود.

جردن رایس و دونا - مادر ۴۳ ساله این نوجوان - بعد از ظهر روز دوشنبه از جاده‌ای در شهر توومبا که مملو از آب بود عبور می‌کردند که دچار حادثه شدند و جان خود را از دست دادند. جان تالیسون - پدر جردن - به روزنامه محلی کرونیکل شهر توومبا گفت: «جردن نمی‌توانست شنا کند و به شدت از آب می‌ترسید. او به خاطر نجات جان برادرش زندگی‌اش را از دست داد. او قهرمان کوچک خانواده ماست.» وارن مک ارلین به شبکه محلی گفت که طنابی درست کرده و سر آن را به اعضای این خانواده می‌دهد تا به طرف اتومبیلش بروند، اما آب بالا آمده بود. او گفت: «مادر این خانواده پسرش را در پشت خود قرار داده و او را به سوی من آورد. من او را گرفتم در حالی که آب بالا آمده بود و وقتی برای ریسک کردن نبود. یک دفعه اینقدر فشار آب زیاد شد که باعث شد طناب رها شود. بلیک پسر ۱۰ ساله فقط از من می‌خواست تا مادرش را نجات دهم و گفت: لطفاً مادرم را نجات بده. او برای نجات مادرش فریاد می‌کشید. این حادثه وحشتناک است. من فقط توانستم به پسر نوجوان بگویم که وضعیت بهتر می‌شود اما نشد. من برای این پسر نوجوان و خانواده‌اش بسیار متأسفم که نتوانستم بیشتر از این کاری برای آنها انجام دهم.»

ساده و پر درآمد و بی دردسر

پیدا کردن یک شغل مناسب با درآمدی قابل توجه و شرایط کاری ایده آل، برای بسیاری یک رویای دست نیافتنی به نظر می‌رسد. اما در جهانی که زندگی می‌کنیم حتی با سوت زدن یا خوابیدن هم می‌شود درآمد خوبی داشت. سایتی با نام fabjob متخصص معرفی چنین مشاغل باورنکردنی و عجیب است. آنچه در این مطلب می‌خوانید چند مورد از عجیب ترین شغل‌هایی است که توسط این وب سایت پیشنهاد شده اند.



سوت زدن: بعد از حرفه «دادزنی» که البته درآمد بالایی هم ندارد این بار نوبت شغل «سوت زنی» است. آنهایی که نفسی قوی دارند و توانایی این را دارند که چند ساعتی بی‌وقفه سوت بزنند، می‌توانند به عنوان هنرمندان برجسته درآمد خوبی کسب کنند.

این افراد در گروه‌های موسیقی و یا گروه‌های نمایشی استخدام می‌شوند و اگر کمی خوش اقبال باشند می‌توانند مانند «دیوید وینتر» ۵۸ ساله تا آخر عمر یک زندگی تجملی را تجربه کنند.

چرم صاف‌کن: این شغل به مهارت زیادی نیاز دارد و کار راحتی نیست اما درآمد چشمگیری دارد. حتی بهترین چرم‌های جهان هم بعد از مدتی چروک می‌شوند بنابراین صاحبان کفش‌های چرمی گران قیمت به افرادی نیاز دارند که چرم کفش شان را با نوعی ابزار مخصوص فولادی و صمغ درختی خاص و واکس صاف کنند. درواقع برای صاف کردن کفش‌های چرمی چندین هزار دلاری دریافت دستمزد چند صد دلاری در روز منصفانه است.



چرت زدن: در حال حاضر افرادی که به راحتی به خواب می‌روند و در خواب به‌طور مرتب رویا می‌بینند با این شانس روبه رو هستند که به عنوان داوطلب مناسب برای تحقیق در مورد پروسه خواب توسط پژوهشگران استخدام شوند. این افراد به آزمایشگاه‌ها و لابراتوارها می‌روند و پس از اتصال چند الکترود به سرشان می‌خوابند و هر وقت هم که بیدار شوند به خانه برمی‌گردند و برای این کار درآمد خوبی دارند.

بستنی خور: برای داشتن این شغل کافی است فرد بستنی دوست داشته باشد و حس چشایی‌اش هم عالی کار کند. رقابت در صنعت بستنی سازی این روزها آنقدر داغ شده که کمپانی‌ها برای جلب نظر مشتریان به طعم‌ها و مزه‌های جدید در محصولات شان رو آورده اند. در این بین افرادی که می‌توانند با ترکیب مواد مختلف یا طعم‌های متنوع بستنی‌های منحصر به فرد و خوشمزه تولید کنند، کار و بارشان سکه می‌شود. فقط کافی است توان چشیدن پیاپی چند کیلو بستنی را در طول روز داشته باشند.



بو کش: این شغل تقریباً شناخته شده تر از سایر موارد است و به آنهایی که در این حرفه مشغول هستند «بینی» می‌گویند. افرادی که شامه قوی و توانایی تشخیص عالی رایحه‌های مختلف را دارند در کمپانی‌های سازنده عطر استخدام می‌شوند. وظیفه این افراد بو کشیدن رایحه‌های تولیدی و پیدا کردن رایحه‌ای است که کمپانی‌های عطر سازی دیگر مشابه‌اش را از قبل تولید نکرده اند.



بازگشت از عصر یخبندان به جهنم هزاره سوم

پروژه جدیدی که محققان ژاپنی آغاز کرده‌اند مانند ربات‌های انسان نمایشان جنجال‌آفرین شده است. ژاپنی‌ها این بار به سراغ موجودات غول پیکر منقرض شده عصر یخبندان رفته‌اند و می‌خواهند آنها را از هزاران سال پیش به هزاره سوم بیاورند. این گروه از دانشمندان مدعی هستند با استفاده از علم شبیه‌سازی می‌توانند «ماموت‌ها» را دوباره زنده کنند. دستور کار ساده اما مراحل تحقق این ایده بسیار پیچیده است: سلول‌های بنیادی به دست آمده از بافت‌های یک ماموت یخ زده به تخمک یک فیل آفریقایی تزریق می‌شود. در مرحله بعد جنین ماموت در رحم فیل کاشته می‌شود و دست آخر یک ماموت به دنیا می‌آید. ماموت‌ها بعد از دایناسورها دومین گونه منقرض شده مشهور هستند اما این موجودات پر مو بر خلاف دایناسورها که تنها فسیل‌هایشان به یادگار مانده، بقایای منجمد شده سالمی از خودشان به جا گذاشته‌اند. اینکه علت انقراض جانوران عظیم الجثه‌ای که با گله‌های بزرگ در منطقه اوراسیا و شمال آمریکا زندگی می‌کرده‌اند چه بوده هنوز به درستی مشخص نشده است. برخی کارشناسان معتقدند علت انقراض آنها شکار بی‌رویه توسط انسان بوده و عده‌ای دیگر نیز بر این باورند که تغییرات اقلیمی و عدم توانایی تطابق با گرمای جهانی دلیل اصلی انقراض ماموت‌هاست اما پایان زندگی ماموت‌ها روی زمین به هر دلیلی که بوده مهم نیست سوال مهم این است که چه لزومی دارد این حیوانات عظیم الجثه به هزاره سوم آورده شوند؟ آیا پیشرفت‌های فناوری به انسان این اجازه را می‌دهد تا جایی پیش برود که موجودات از بین رفته را از عصر گذشته به عصر حاضر بیاورد؟ اگر همانطور که دانشمندان ژاپنی مدعی هستند تا پنج سال دیگر ماموت‌ها به دنیا بیایند آیا انسان امروزی قادر به برآوردن نیازهایشان هست؟ دلیل انقراض ماموت‌ها هر چه بوده باید تمام جوانب کار را در نظر گرفت. با توجه به پدیده گرمایش زمین و روند سریع آب شدن یخ‌های قطبی به‌طور حتم ماموت‌ها شرایطی به مراتب بدتر از دوران پایانی عصر یخبندان خواهند داشت. از طرف دیگر، این موجودات پر مو انقدر بزرگ هستند که نگهداری‌شان هم مشکل دیگری است. به همین دلیل بهتر بود دانشمندان ژاپنی پیش از شروع این کار به پرسش اخلاق‌گرایان پاسخ می‌دادند: آیا انسان به حکم انسان بودنش می‌تواند موجوداتی که به دلیل عدم هماهنگی با جهان رو به تغییر از بین رفته بودند را به زندگی در دنیایی چند برابر متفاوت و آوار کند؟

بازی درمانی در عصر اطلاعات

کارشناسان در اروپا نوعی بازی کامپیوتری ارائه کرده‌اند که بسیاری از بیماری‌های جسمی و روحی را درمان می‌کند. این بازی‌ها که بیمار را به دنیای مجازی تعاملی می‌برد، زیر نظر پزشک و به‌عنوان جزئی از مرحله درمان کلی بسیار موثر بوده است. بیمارانی که از مشکلاتی مانند ناراحتی‌های روانی، اعتیاد و سوء تغذیه رنج می‌برند با تعامل با این بازی‌ها، مراحل اضطراب، وحشت و وسواس‌هایشان را در هر مرحله از بازی تشخیص می‌دهند و با کمک کارشناسان و پزشکان یاد می‌گیرند که آنها را چگونه کنترل کنند. یک بیمار دچار سوء تغذیه در یک مرکز درمانی در بارسلون اسپانیا می‌گوید: «هر روز به خودم می‌گویم از فردا درست غذا خواهم خورد. از فردا مواظب خودم خواهم بود، اما روز بعد کاری نمی‌کنم. این ماجرا ماه‌ها و سال‌هاست که ادامه دارد. مشکل سوء هاضمه و خون پیدا کرده‌ام.» بیمار یاد شده یک بازی کامپیوتری را امتحان می‌کند که احساساتش را به او می‌شناسد و به کنترل آنها کمک می‌کند. این بازی، همچنین، یک وسیله کمکی برای آن گروه از بیماران است که کنترل بعضی از قسمت‌های شخصیت‌شان را از دست داده‌اند، مانند فقدان تحمل و نابرابری. برای مثال، این بازی‌های کامپیوتری می‌توانند سطح تحمل بیمار را بالا ببرند تا بتواند کارهای روزمره‌اش را سازماندهی کند و آنها را انجام دهد. بعضی از این بیماران از درد مزمن گردن و شانه‌ها رنج می‌برند. همین نوع بازی کامپیوتری به آنها یاد می‌دهد که عضله‌هایشان را شل کنند و به ورزش‌های درمانی ادامه دهند. در بازی‌های معمول کامپیوتری، حرکاتی هستند که می‌توان آنها را تنظیم کرد اما در این بازی‌های درمانی، کنترل کامل، در دست پزشک است. تمام اندازه‌گیری‌ها در داخل بازی انجام می‌شود و اطلاعات مربوطه مثل سرعت راه رفتن و انقباض عضلات و احساساتی مثل نگرانی، به پزشک منتقل می‌شود. با این حال برای استفاده کامل‌تر از این بازی‌ها و گنجاندن آن در خدمات بهداشت عمومی، لازم است تغییراتی در مراکز درمانی ایجاد شود. بنابراین، تا تحقق گسترده این طرح که هم‌اکنون در اسپانیا و هلند در سطح محدود در دست اجراست، راه درازی در پیش است.

افزایش خشونت‌ها علیه کودکان در انگلستان

یکی از بزرگ‌ترین موسسات خیریه حمایت از کودکان انگلستان در گزارش اخیر خود اعلام کرد که کودکان در تمام سنین و با هر ملیتی مورد تجاوزات و سوء استفاده قرار دارند و این موضوع به شدت در این کشور رو به افزایش است. موسسه خیریه «بارناردو» در این باره یادآور شد: کودکان سفید و سیاه پوست و آسیایی در انگلستان به دلیل استفاده از وب سایت‌ها و تلفن‌های همراه مورد سوء استفاده قاچاقچیان انسان و متجاوزان قرار می‌گیرند، به‌طوری که میزان این سوء استفاده‌ها در پنج سال گذشته ۱۵ درصد افزایش داشته و به رقم ۴۵ درصد رسیده است. علاوه بر این، کودکان زیر ۱۰ سال بیشترین قشر مورد سوء استفاده‌های جنسی در این کشور محسوب می‌شوند. به گزارش ایستا، «آنه ماری کاری» - مدیر اجرایی این موسسه خیریه - در این باره به روزنامه گاردین، گفت: مشکل اساسی در جلوگیری از پیشرفت و افزایش این سوء استفاده‌ها، خانواده‌ها هستند. خانواده‌ها و والدین هیچ کنترلی روی استفاده

the guardian

فرزندان خردسال خود از وب سایت‌های اینترنتی و تلفن همراه ندارند. این موضوع باعث می‌شود تا موسساتی همچون موسسه خیریه «بارناردو» و «کلا»، موفق نشوند از حقوق این افراد حمایت کنند. ما هم اکنون با جرایم سازمان یافته، تجاوزهای بیشتر و قاچاق اعضای بدن کودکان مواجه هستیم. همچنین افراد سودجو و سوء استفاده‌گران بیش از گذشته از وسائل و ابزار ارتباط جمعی برای پیشبرد اهداف و مقاصد خود بهره می‌برند، به‌طوری که حتی گاهی دیده شده، سیستم‌های قضایی و حقوقی دولت را هم هک کرده‌اند. این موارد باعث شده تا به سختی بتوان ردی از این افراد به دست آورد. به گزارش ایستا، «پنی نیکلاس» - مدیر انجمن کودکان انگلستان - نیز به روزنامه گاردین، گفت: این یک مشکل پیچیده است. کودکانی که مورد سوء استفاده و تجاوز قرار گرفته‌اند، به شدت در معرض خطر قرار دارند. همچنین این تجاوزها تنها ویژه دختران نیست، بلکه پسران هم در این رابطه به شدت مورد سوء استفاده قرار می‌گیرند. وی ادامه داد: این کودکان در زندگی آینده خود دچار مشکلات فراوان روحی و روانی می‌شوند؛ از تحصیل باز می‌مانند و در نهایت مشاهده شده است که اکثر این کودکان دست به خودکشی زده‌اند.

قتل‌های آنلاین

Daily Mail

در لتونی یک پسر ۱۴ ساله پس از آشنایی با یک دختر نوجوان ۱۳ ساله از طریق فیس بوک، او را به قتل رساند. با گسترش شبکه‌های اجتماعی و جذب میلیون‌ها نفر در چنین سایت‌هایی، جنایت‌های مجازی هم بیشتر از همیشه شده است. سایت‌های اجتماعی به فضایی تبدیل شده‌اند که که شکارچیان و فرصت طلبان نهایت استفاده را برای به دام انداختن قربانیان خود می‌کنند. یکی از این سایت‌ها فیس بوک است. هر از چندگاهی خبرهایی مبنی بر قتل افراد و سوءاستفاده‌هایی که از طریق این سایت صورت می‌پذیرد منتشر می‌شود اما کاربران در بسیاری از موارد به سادگی از کنار چنین مسائلی می‌گذرند. در اینجا به قتل‌هایی که از طریق فیس بوک صورت گرفته نگاه می‌افکنیم: روز دوشنبه جنازه یک دختر ۱۳ ساله اهل لتونی در یک ایستگاه اتوبوس پیدا شد. در رابطه با این قتل یک پسر نوجوان ۱۴ ساله بازداشت شده و به قتل این دختر اعتراف کرده است. این پسر در اعتراف‌های خود گفته از طریق فیس بوک با این دختر آشنا شده. آنها برای اولین بار در خارج از فضای مجازی یکدیگر را ملاقات کردند که این جنایت روی داده است. در صورتی که این پسر ۱۴ ساله در دادگاه متهم شناخته شود مجازاتی تا ۱۰ سال زندان در انتظارش خواهد بود. در لتونی بازار فیس بوک بسیار داغ است و از ۳.۴ میلیون جمعیت این کشور ۷۱۰ هزار نفر عضو این شبکه هستند. در شرایطی که این شبکه اجتماعی از سال ۲۰۰۴ تا کنون بیش از ۶۰۰ میلیون کاربر جذب کرده است فعالیت‌های مجرمانه در این شبکه

هم به شدت در حال افزایش است. در ژانویه ۲۰۰۹، ادوارد ریچاردسون ۴۱ ساله در یک حمله وحشیانه، همسر سابقش، سارا ریچاردسون ۲۶ ساله را از پا در آورد. این خانم در فیس بوک وضعیت تاهلش را از مزدوج به مجرد تغییر داده و این مسئله باعث عصبانیت شوهر سابقش شده بود. ادوارد در خانه پدر و مادر سارا با ضربات متعدد چاقو او را به قتل رساند. در مارچ سال گذشته پیتر چپمن ۳۳ ساله به خاطر سوء استفاده جنسی و قتل اشلی هال ۱۷ ساله به حداقل ۳۵ سال زندان محکوم شد. این دو از طریق فیس بوک با هم آشنا شده بودند. این در حالی بود که آقای چپمن چند سابقه تجاوز در پرونده‌اش داشته است. در آگوست ۲۰۱۰ سه جوان کلمبیایی در عرض پنج روز پس از آنکه نام‌شان در یک لیست سیاه در فیس بوک به چاپ رسید به قتل رسیدند. در ماه می ۲۰۱۰ هم یک مرد در استرالیا با دادن پیشنهاد کاری به یک دختر نوجوان از طریق فیس بوک او را فریب داده و به قتل رساند. در مورد دیگر الکساندرا توبیاس ۲۲ ساله که تازه مادر شده در ژانویه ۲۰۱۰ به اتهام قتل کودکش گناهکار شناخته شد. دادگاه فدرال آمریکا حکم زندان ابد را برای وی صادر کرده که مقرر است در ماه دسامبر امسال تایید شود. الکساندرا توبیاس اعتراف کرده که به هنگام بازی «فارم ویل» از طریق سایت فیس بوک بوده، که کودکش نیز هم‌زمان گریه می‌کرده است. در همین حال مادر آمریکایی از گریه کردن کودکش ناراحت شده و وی را به شدت تکان می‌دهد. توبیاس تاکید می‌کند: پس از اینکه یک بار به‌شدت فرزندم را تکان دادم یک نخ سیگار کشیدم و دوباره او را تکان دادم که فکر می‌کنم سر پسرم در آن لحظات به جایی برخورد کرد. چندی پیش هم یک کودک در کره جنوبی، بر اثر مشغول شدن مادرش در فیس بوک، بر اثر گرسنگی طولانی مدت جان خودش را از دست داده بود.

شرکت صرافی هستی

شرکت صرافی هستی آماده همکاری با بازرگانان و متقاضیان گشایش L/C

انتقال ارز به ایران و بالعکس

در کمتر از ۱۵ دقیقه در حضور شما

انتقال ارز به دیگر نقاط جهان

در کمتر از ۲۴ ساعت (جهت اختلاف ساعت)

تخفیف ویژه برای دانشجویان و مشتریان دارای عضویت

قبل از تماس با ما قیمت‌های دیگر صرافی‌ها را چک کنید.

با خرید از صرافی هستی و دریافت کد مخصوص از تخفیف ۱۰ درصد کامپیوتر و لوازم الکترونیک از شرکت A-Pox بهره مند خواهید شد.

آدرس صرافی

117 station road, Edgware HA8 7JG

تلفن‌های صرافی:

مستقیم: ۰۲۰۸۹۵۲۲۰۴۴ - غیر مستقیم: ۰۲۰۸۹۵۲۷۸۱۱

موبایل ۲۴ ساعته: ۰۷۵۵۱۲۲۲۷۲۹



پایان ۱۴ سال نابسامانی

گفتگو: پرستو

به هر گوشه از این شهر پُر هیاهو که بنگری، مردمانی از سرزمینت را خواهی دید. گاه بی تفاوت از کنارشان عبور می کنی و گاه با چند جمله ی کوتاه و دوستانه؛ آغازگر شنیدن درد دل هایی می شوی که خواسته و ناخواسته، سرنوشت شان را به زندگی در غربت سوق داده است.

مهاجرت و زندگی در دیار دیگر چندان هم ساده و سهل نبوده و همواره مشکلات و مسائل خاص خود را در پی داشته است. آنچه از آن به عنوان درد مشترک یاد می شود؛ شاید همان دلایل و بهانه ای است که هریک از ما با تکیه بر آنها، رخت ترک وطن را بر تن کردیم و عازم دوردست هایی شدیم که شاید هم هیچگاه تصورش را نمی کردیم.

امید یکی از ایرانیانی است که سالها که در این کشور زندگی می کند. زندگی او در لندن، فراز و نشیب های زیادی داشته به گونه ای که حدود دو، سه ماه پیش سرانجام پس از چهارده سال انتظار؛ اقامتش در این کشور پذیرفته شد. با او گپی داشتیم و در مورد این سالهای سرگردانی و بلا تکلیفی پرس و جو کردیم.

-چطور شد که تصمیم گرفتی، به خارج از کشور بیایی؟

همیشه زندگی در خارج از ایران در ذهنم بود و دلم می خواست که در کشور دیگری مخصوصا کانادا زندگی کنم. اما شرایط ناخواسته طوری شد که مجبور شدم در انگلیس بمانم.

-چه اتفاقی افتاد که مجبور شدی بمانی؟

من چهارده سال پیش به اینجا آمدم. علاوه بر اینکه به زندگی خارج از کشور علاقمند بودم اما اتفاقی افتاد که باعث شد من در تصمیم برای خروج از ایران مصمم تر شوم. شبی مامورها مرا با دوست دخترم در خیابان دستگیر کردند و بازداشت شدم. به طرز وحشتناک و فجیعی مرا کتک زده تا جایی که دستم را با سیگار سوزاندند. این اتفاق خاطره بسیار تلخی، برای من بود و پس از آزادی ام، تصمیم قطعی تر شد که ایران را ترک کنم.

-فقط به خاطر این مساله کشور را ترک کردی؟

خب وقتی دیدم در کشوری که شهروندش هستم و در آن زندگی می کنم، اینگونه با من رفتار می کنند و من هیچ آزادی ندارم؛ چرا باید در آنجا زندگی کنم؟

-از ایران خارج شدی، بعد چه اتفاقاتی افتاد؟

وقتی از ایران بیرون آمدم در ابتدا به دو کشور دیگر رفتم. قرار این بود که به کشور سوئی وارڈ شوم و از آنجا به کانادا بروم. اما اینطور نشد. پلیس به من مشکوک شد و مامورهای همافیس پاسپورت و مدارک را گرفتند. من هم مجبور شدم که در اینجا اعلام پناهندگی کنم.

اما کیس پناهندگی من پذیرفته نشد و از آن به بعد گره ی کوری در وضعیت پناهندگی من، افتاد.

-بعد از اینکه متوجه شدی که با

تحصیل ادامه دادم. پس از آن مشکلات مالی ام زیاد شد و برخی از دوستان و خانواده ام به من کمک کردند.

-سیزده سال از کشور و خاطرات مختلف آن دور بودی؛ با احساس غربت و تنهایی چطور کنار آمدی؟

در سال های اول خیلی سخت بود. اما کم کم عادت کردم. همیشه دلتنگ خاطرات دوران کودکی و دوستانم می شدم.

خیلی وقتها خودم را با آنها مقایسه می کردم و می دیدم که من سالم هستم چرا که خیلی از آنها بعد از گذشت دو سه سال، دچار افسردگی شدید می شدند و ناراحتی روحی می گرفتند. بسیاری از آنها بعد از گذشت مدتی از شرایط خسته شدند و به ایران برگشتند. من به عنوان سنگ صبور در کنارشان بودم و دلداری شان می دادم تا احساس تنهایی نکنند. من برایشان یک الگو بودم.

-چه چیز باعث این ایستادگی و تحمل



تو شد؟

امید به آینده تنها انگیزه ای بود که من داشتم و سبب می شد که تلاش کنم. وقتی می دیدم در طی سالها با زبان و فرهنگ این کشور آشنا شدم دلیلی نمی دیدم که به جای دیگری بروم و بخوام زندگی ام را از صفر شروع کنم. در مورد طولانی شدن این جریان، احساس سرخوردگی ندارم. اما اگر از روز اول جواب گرفته بودم؛ اکنون از موقعیت بهتر و پیشرفت بیشتری برخوردار بودم.

-پس از چاپ این مطالب؛ ممکن است افراد زیادی این را بخوانند، پیام تو به آنها که همچون خودت، سالها در انتظار مشخص شدن وضعیت اقامتی شان هستند، چیست؟

شرایط هرکسی فرق می کند. من آدمی بودم که تحمل کردم چون می دانستم یكروزی نتیجه می گیرم. شاید در حال حاضر فردی به خاطر وضعیت اقامتی اش در زندان باشد و مشکلات زیادی را تحمل کند. اما من معتقدم مشکلات هیچ وقت پایدار و همیشگی نیست. مشکلات بعد از مدتی عبور می کنند. برای من این عبور چهارده سال طول کشید و برای دیگری شاید یکی دو سال. اما توکلم به خدا بود و او به من قدرت تحمل می داد.

-با توجه به اینکه وضعیت اقامتی ات، نامشخص بود؛ هیچ وقت از آمدنت پشیمان نشدی که بخواهی به ایران برگردی؟

نه هرگز! هربار که به یاد ایران می افتادم، آن خاطره تلخ برابم زنده می شد. با وجود گذشت چهارده سال، هنوز هم پشیمان نیستم. در اینجا پیشرفت کردم و تجربه های جدیدی یاد گرفتم. زبان آموختم و درس خواندم. معلوم نیست اگر در ایران بودم چه شرایطی داشتم.

من همیشه امیدوار بودم که جواب می گیرم. البته زمانش قابل پیش بینی نبود اما این اواخر اتفاقاتی افتاد که می دانستم به زودی جوابم می آید. خیلی از اطرافیان هم می گفتند برگرد به ایران. اما من امیدوار بودم.

-لحظه ای که متوجه شدی، جواب گرفتی چه احساسی داشتی؟

چون نامه های من به آدرس منزل یکی از اقوامم پست می شود. آن روز با من تماس گرفت و به من گفت که یک خبر خوش برایت دارم! نامه جوابت آمده. من خیلی خوشحال شدم. دوستانم اطرافم بودند و به آنها این خبر را دادم. آنها از ذوق و شادی فریاد می زدند، مرا بغل کردند و می بوسیدند.

-در این سالها افرادی با وضعیت مشابه خودت حتما دیده ای، شرایط آنها چطور بود؟

درخواست پناهندگی ات موافقت نشد، چه کردی؟

در سال های اول شروع کردم به یادگیری زبان و به کالج رفتم. سه سال بعد، کار قانونی را شروع کردم اما چون اقامت نداشتم، فرصت های کاری خوبی را از دست دادم. اگر برای کاری پذیرفته می شدم؛ به علت اینکه اقامت نداشتم، آنها از استخدام من صرف نظر می کردند.

-هزینه هایت را چگونه تامین می کردی؟

در سالی که من وارد اینجا شدم، به پناهنده ها اجازه کار می دادند. پس من هم مدتی قانونی کار کردم و مالیاتم را هم پرداخت می کردم. اما بعد از مدتی، نامه ای دریافت کردم که از من خواستند به همافیس مراجعه کنم. وقتی به آنجا رفتم اجازه کارم را از من گرفتند. به آنها توضیح دادم که من مشغول کار هستم و نمی توانم بیکار شوم؛ اما آنها حرف هایم را نپذیرفتند.

-چرا اجازه کارت را گرفتند؟

این اشتباه آنها بود. گویا مدتها پیش نامه ای به آدرس وکیل قبلی ام برای من فرستاده بودند و خب این نامه هرگز به دست من نرسید و آنها همین را بهانه کردند و اجازه کارم را از من گرفتند. من هم از محل کارم بیرون آمدم و به



معتقدند افراد چاق به طور ناخودآگاه به دنبال افراد مشابه با خود می‌گردند و با آن‌ها راحت‌تر ارتباط برقرار می‌کند. از سوی دیگر این احتمال مطرح است که چاقی می‌تواند مانند یک بیماری ویروسی به دیگران انتقال پیدا کند و به همین



دلیل دوستان یک فرد چاق ممکن است بعد از مدتی خودشان هم دچار اضافه وزن شوند. به هر حال افزایش وزن بعد از ازدواج با یک فرد چاق یا دوست شدن با او موضوع انکارناپذیری است. مایکل ون دین استاد روانشناسی دانشگاه جرجیا بعد از دیدن نتایج این تحقیقات در این باره گفت: بدون شک انسان‌ها روی هم تأثیرگذار هستند. ما متوجه شدیم حتی چگونگی غذا خوردن یک فرد می‌تواند روی دیگران تأثیرگذار باشد و الگوی تغذیه آن‌ها را نیز تغییر دهد.

چاق‌ها بیشتر با چه کسانی رابطه دوستانه دارند؟

نوجوانان و جوانان چاق بیشتر تمایل دارند با افراد دچار اضافه وزن ارتباط برقرار کرده و با آن‌ها دوست شوند. دکتر ترسیا لپی استادیار روانشناسی و رفتارشناسی مدرسه پزشکی براون در این باره گفت: ما متوجه شدیم افراد دچار اضافه وزن بیشتر با چاق‌ها ارتباط برقرار می‌کنند و حتی با احتمال بیشتری صاحب همسر دارای اضافه وزن می‌شوند. مطالعات قبلی که توسط مدرسه پزشکی هاروارد انجام شده بود نیز نشان داد اگر یک نفر صاحب دوست دچار اضافه وزن مفراط شود خطر ابتلا به چاقی شدید در او تا ۵۷ درصد افزایش پیدا می‌کند. همچنین داشتن خواهر یا برادر دارای اضافه وزن تا ۴۰ درصد و داشتن والدین یا همسر چاق تا ۳۷ درصد می‌تواند خطر چاقی را افزایش دهد. ویلی در ادامه گفت: ما متوجه شدیم افراد جوان دارای اضافه وزن بیشتر تمایل دارند با افرادی مشابه با خود ارتباط برقرار کنند. اما این موضوع می‌تواند فوایدی هم به همراه داشته باشد. تحقیقات نشان می‌دهد اگر اعضای یک گروه دوستانه تلاش کنند با همکاری یکدیگر وزن خود را کاهش دهند، موفقیت و انگیزه بیشتری برای این کار خواهند داشت. البته هنوز دانشمندان به دلیل اصلی ارتباط افراد چاق با یکدیگر ارتباط پی نبرده‌اند، اما آن‌ها

عبرت از اشتباهات

۱ اشتباهات خود را بپذیرید

اولین کاری که باید در وقوع چنین رویدادهایی انجام دهید این است که بپذیرید که مرتکب اشتباه شده‌اید و مسئولیت آن را قبول کنید. مقصر کردن همه به غیر از خودتان، به شما هیچ کمکی نخواهد کرد و باعث خواهد شد که حتی نتوانید دلیل پیش آمدن آن اشتباه را بفهمید.

۲ از تجربیاتتان درس بگیرید

در انجام معاملات تجاری باید حواستان باشد، که اگر اتفاق ناگواری افتاد بتوانید به عقب برگردید و همه‌ی فاکتورها و عوامل غلط را بررسی کرده و بفهمید که کدام قسمت‌ها را باید تغییر دهید. از اشتباهاتتان استقبال کنید و آن را فرصتی برای اصلاح خود و آینده‌ی کاریتان بدانید. از این فرصت استفاده کنید تا بتوانید همه چیز را دوباره به حالت مثبت درآورید.

۳ از شکست‌های بزرگ‌تر جلوگیری کنید

همیشه به عواقب و نتایج کارهایتان فکر کنید. نگذارید که افکار بد در ذهنتان رشد کنند. ممکن است انجام کاری برایتان دشوار باشد، اما به این فکر کنید که اگر آن کار را انجام ندهید چه عواقب و شکست‌های بزرگتری در انتظارتان خواهد بود.

۴ به خودتان نگیرید

فقط چون همه از ایده‌ها و عقاید شما خوششان نمی‌آید، دلیل بر این نیست که شما کاسب به درد نخوری باشید. مردم همیشه کارهایتان را نقد خواهند کرد، اما این به آن معنی نیست که شما را نقد می‌کنند. پس به خودتان نگیرید و دلسرد نشوید.

۵ شخصیتتان را اصلاح کنید

نگذارید شکست‌ها شما را از نظر احساسی از پا درآورند. به جای آن سعی کنید به دنیا ثابت کنید که لیاقت موفقیت را دارید. به جای خوردن غصه‌ی آنچه از دست دادید، به آینده فکر کنید. ببینید کجای کار ایراد داشته است. بدانید که شما لیاقت آن را دارید و فقط با کمی تغییر همه چیز حتی بهتر از قبل خواهد شد. توانایی‌هایتان را بشناسید و اشکالاتتان را اصلاح کنید.

دلسرد نشوید...

اینکه برای گرفتن پاداش‌های بزرگ حتماً باید ریسک‌های بزرگ هم بکنید دیگر کلیشه شده است. این را همیشه به یاد داشته باشید که موفق‌ترین‌ها، هیچوقت آنهایی نیستند که بی‌خطرترین و امن‌ترین راه‌ها را انتخاب می‌کنند. افراد موفق کسانی هستند که از اشتباهاتشان درس می‌گیرند.

اشتباه کردن

مشکل همه‌ی تاجران و کاسبان این است که از وقتی فارغ‌التحصیل می‌شوند به دنبال یک کسب و کار بی‌عیب و نقص اند. می‌خواهند معروف شوند و همه از آنها به عنوان فردی موفق و کار درست که دنیای تجارت را مثل کف دستش می‌شناسد اسم ببرند. به این خاطر از گرفتن تصمیمات پرخطر اجتناب می‌کنند تا از این قافله عقب نمانند.

سایت تحلیلی MLM

همه ما انسانها در طول زندگی‌مان مرتکب اشتباه می‌شویم. تنها سوالی که پیش می‌آید این است که: آیا آنقدر عاقل هستید که از این اشتباهات درس بگیرید؟

عدم موفقیت و شکست‌ها نشانگر این هستند که راه پیروزی راهی دشوار و پیچ در پیچ است. آنهایی که می‌خواهند از خود اثری ماندگار در دنیای تجارت باقی بگذارند، بر سر راه خود ناگزیر از رویارویی با موانع



و مشکلات هستند. و هر چقدر هم که دانش و کفایت داشته باشند، باز از این مسئله مستثنی نیستند. اما گروهی از سرمایه‌داران و تاجران بانفوذ و مهم عقیده دارند که اصل مهم در دنیای تجارت ریسک کردن است. آنها می‌گویند هیچ کس حتی یک ریال به دست نمی‌آورد که قبلش پولی از دست نداده باشد. و آنهایی که موفق می‌شوند کسانی هستند که از تجربیات و اشتباهات گذشته‌شان درس گرفته‌اند.

آیا اشتباهاتتان خیلی بزرگ است؟

خوشبختانه اکثر اشتباهاتی که مرتکب می‌شوید قابل اصلاح هستند. پولی که در یک معامله‌ی تجاری از دست می‌دهید را می‌توانید دوباره به دست آورید، به شرط اینکه بفهمید دلیل از دست دادن آن چه بوده است.

دونالد ترامپ، صاحب برج ترامپ نیویورک، هتل پلاتزا، و هتل بین‌المللی ترامپ، توانست پس از ارتکاب به یک اشتباه و از دست دادن پولش، با تکیه بر توانایی‌های خود از نو همه چیز را شروع کرده و در جای دیگری سرمایه‌گذاری کرد. او ثابت کرد که اشتباهات با صرف وقت و پشتکار قابل جبران هستند.

جبران اشتباهات

ترامپ یکی از سرمایه‌گذارانی بود که توانست از اشتباهاتش درس بگیرد و سرانجام جا پای خود را سفت کند. با درس گرفتن از اشتباهات گذشته و گذر زمان و پشتکار، قادر خواهید بود که اشتباهاتتان را جبران کنید.

در اینجا به نکاتی اشاره می‌کنیم که شما را در این مسیر یاری می‌کنند.

سریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین



درمان همه مشکلات:

رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس‌ها - نگرانی‌ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ‌التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره

(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشتی انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com



خانه و خانواده

شدند. فکر می‌کنم طلاق برای بچه‌های بزرگتر کمی سخت‌تر باشد. به خاطر اینکه پدر و مادر فکر می‌کنند که تو آنقدر بزرگ هستی که با چیزهای اعصاب خردکن کنار بیایی. (علتی که اصلا از هم طلاق می‌گیرند) و بچه‌های کوچکترند که باید از شر این چیزهای بد دور بمانند. بچه‌ها در هیچ سنی نمی‌خواهند چیزی درباره بی‌وفایی و خیانت بشنوند. من هم اصلا آماده نبودم که راجع به روابط خارج از ازدواج آنها چیزی بدانم. من سر همین ماجرا با پدرم دو سال حرف نزدیم. می‌توانید بگویید هنوز بالغ نشده‌ام، اما من فکر می‌کنم آدم‌هایی که می‌خواهند طلاق بگیرند باید شرارت‌های شخصی‌شان را خودشان به عهده بگیرند نه این که آن را با فرزندشان - در هر سنی که باشد - مطرح کنند. اینکه آدم درباره امیدها و آرزوها یا ترس‌هایش با بچه‌اش حرف بزند یک چیز است و اینکه او را در جریان روابط ناسالمش قرار دهد، چیز دیگر.»

عادت کردن به پدر یا مادر جدید یکی از سخت‌ترین اتفاقاتی که برای بچه‌ها می‌افتد عادت کردن به پدر یا مادر جدیدشان است: «پدر و مادر من طلاق گرفتن و البته من انتظارش رو هم داشتم. قبل از طلاق، اونها جدا از هم زندگی می‌کردن. خواهر بزرگم با پدرم زندگی می‌کرد و من و خواهر کوچکم با مادرم بودیم. من شبی رو که مادرم گفت می‌خواد طلاق بگیره یادم می‌آد. داشتیم شام می‌خوردیم. یک سال و نیم پیش مادرم دوباره ازدواج کرد. این قضیه یک کم زود اتفاق افتاد. امیدوار بودم که اول فرصت داشته باشم که با طلاق کنار بیام تا بعدا بتونم با مردی که الان ناپدریم شده، زندگی کنم. الان مشکلی نداریم اما یک کم طول می‌کشه که این رو توی مغزت فرو کنی که وقتی یکی از آنها دوباره ازدواج می‌کنه، یعنی دیگه هیچ وقت پیش هم بر نمی‌گردن. من می‌دونم که الان مادرم خوشبخت تره و می‌فهمم که باید طلاق می‌گرفت، ولی به هر حال اذیت می‌شم.»

توصیه‌ام به آدم‌هایی که با بچه طلاق می‌گیرن اینه که به بچه‌ها فرصت بدن تا با شوک طلاق کنار بیان و بعد یه نفر دیگه رو وارد زندگی کنن. توصیه‌ام به بچه‌ها اینه که دیدگاه‌های پدر و مادرشون رو بفهمن و نسبت به آدم‌های جدید جبهه نگیرن و بدونن که اونها هم نمی‌خوان جای پدر و مادر واقعی را بگیرن. نگاه کنین، من زنده‌ام. درسته که بعضی وقتا از ناپدریم متنفر می‌شم، اما به هر حال باید به آدم‌ها فرصت داد. اگه باز ازشون متنفر بودین، اونوقت به پدر یا مادرتون بگین.»

در پایان
قبل از اینکه به سراغ وکیل بروید، به مشاوره فکر کنید. در بعضی موارد، مشاوره ممکن است یک رابطه خوب را حفظ کند و بچه‌ها را از رنج بی‌دلیل نجات دهد. در لحظه‌ای که با وکیل قرارداد می‌بندید، ممکن است دیگر هیچ راه برگشتی نباشد. آنها وظیفه دارند وارد امور خصوصی زندگی شما بشوند و حتی چیزهای کوچکی را هم که آنقدر بزرگ نیستند، بد جلوه بدهند.

بشم. آدم دیگه نمی‌تونه خیلی مشغول خودش باشه و همه چیز رو حق مسلم خودش بدونه. از اون جایی که این روزا طلاق خیلی عادی شده، بچه‌های زیادی باهاش درگیر می‌شن. بذارین یه چیزی رو راحت بگم، طلاق خیلی بهتر از زندگی کردن با دو نفر آدمیه که تا حد مرگ از هم متنفرن. به علاوه اینکه، تو عیدها آدم‌های بیشتری می‌بینی... هه! هه! هه! و خب، یاد می‌گیری چه جوری با خواهر و برادرهای جدیدت کنار بیایی و آدم صبوری باشی.»

چگونه طلاق بر فرزندان بزرگتر تاثیر می‌گذارد؟ این یک دیدگاه جالب و البته عاطفه‌برانگیز از زبان یک جوان است:

«این موضوع مورد علاقه من است، چون چهار سال پیش، وقتی ۲۶ ساله بودم، والدینم از هم جدا

خوشحال هستید». سامان دادن به این روابط و «خوب ماندن» چیزهایی است که همیشه درباره زندگی بعد از طلاق مطرح می‌شود. مثلا وقتی فرزندان در دو خانه زندگی می‌کنند، شما واقعا باید آماده باشید:

«من پسر سه ساله‌ای دارم که سه روز با من زندگی می‌کند و چهار روز با مادرش. او خیلی زود فهمید که هر چیزی مال کجاست. تنها چیزی که باید یادمان بماند اسباب‌بازی‌هایش هستند. اگر یکی از ما چیزی برای او بخرد، او باید تصمیم بگیرد که آن را کجا نگه دارد.»

ولی با اینکه آدم این چیزها را می‌گوید باید با همسر قبلی‌اش هم به اندازه کافی خوب باشد. یک چیز خیلی عادی این است که آدم زنگ بزند و بگوید «شربت سرفه‌اش تمام شده، تو داری؟ ببین من می‌دانم که او هزار تا لباس زیر دارد ولی الان اینجا هیچی نمونده، می‌توانی یکی دو تا لباس زیر برایش بیاوری؟ من هم از پیژامه‌هایی که این جا دارد، بهت قرض می‌دهم!» این جور برای بچه بهتر است... خب البته من می‌دانم بهتر این است که آدم قبل از بچه‌دار شدن به اشتباهاتش در مورد ازدواج فکر کند... اما خب معمولا بچه زودتر از آن می‌آید!»

و حالا کمی هم از بچه‌ها بشنوید:

«راستش... من فکر نمی‌کنم در درازمدت، طلاق برای بچه‌ها بد باشه. البته اگه مثل آدم‌های متمدن طلاق بگیرن... پدر و مادر من وقتی ۵ سالم بود طلاق گرفتن و وقتی ۱۴ سالم بود مامان دوباره طلاق گرفت، این باعث شد من خیلی زود بزرگ

بچه‌ها می‌گویند حس «بدی» نسبت به طلاق دارند برایشان روشن کنید که اگر پیش هم بمانید اوضاع خیلی «بدتر» می‌شود.» علاوه بر این، خیلی مهم است که بچه‌ها بفهمند بدون توجه به احساسی که شما نسبت به هم دارید، عشق و علاقه‌تان نسبت به بچه‌ها هیچ تغییری نکرده است. بهترین حالت، وقتی است که شما همچنان با هم ارتباط داشته باشید و آخرین خبرها را رد و بدل کنید: «می‌دونی میکی این هفته سرما خورده، جین هم نیاز داره در مورد تکلیفش یکی بهش کمک کنه.» ممکن است این کار را غیرممکن و غیرواقعی بدانید اما دقیقا همین کار باعث می‌شود بچه‌ها فکر نکنند

طلاق اتفاق بدی است و بدتر این‌که ندانیم بعدش چه باید کرد

اینجوری برای بچه بهتر است

سولماز محمدی

حرفی را که می‌شود جلوی مامان زد نمی‌شود جلوی بابا گفت و برعکس. آنها «اجازه دارند» هر وقت که خواستند راجع به پدر یا مادرشان پیش دیگری حرف بزنند. ایجاد کردن چنین فضایی بعد از طلاق سبب می‌شود که در آینده، همه افراد خانواده نسبتا راضی باشند و همه از منطق و عقلشان پیروی کنند.

جملات زیر را از زبان یک پدر و مادر بخوانید:

طلاق وجود دارد، به حداقل برسانید. در کنار این توصیه‌ها می‌توانید حرف‌هایی واقعی از زبان پدر و مادرها و بچه‌های طلاق بشنوید.

به بچه‌ها فکر کنید

«من تازه دارم به زندگیم سر و سامون می‌دم، ولی پدر و مادرم با هم تفاهم ندارن. به نظر می‌رسه هر وقت همدیگه رو می‌بینن اوضاع بدتر هم می‌شه!»



«من اعتقاد دارم همه چیز را باید برای بچه‌ها توضیح بدهیم و به آنها اطمینان بدهیم که اصلا تقصیر آنها نیست. از بچه‌ها به عنوان «جاسوس» برای فهمیدن اسرار همسر قبلی‌تان استفاده نکنید؛ مخصوصا اگر او با کس جدیدی آشنا شده. من خودم آدم خوش شانس بودم که پدر و مادرم، بعد از طلاق روابط خوبی با هم داشتند. اگر حتما نمی‌توانید با هم خوب باشید دست کم جلوی بچه‌ها با هم محترمانه برخورد کنید.»

اگر شما مسوول نگهداری فرزندانتان نیستید و گاه‌گداری آنها را می‌بینید، سعی کنید حتما به موقع دنبالشان بروید. شاید نتوانید از یک روز معمولی یک خاطره به یاد ماندنی بسازید، اما دست کم به بچه‌ها نشان دهید که از دیدنشون

پدر و مادرها نباید «فقط به خاطر بچه‌ها» با هم بمانند. شما ناراحتید، خوشبخت نیستید و بچه‌ها این را می‌فهمند. آنها هیچ چاره‌ای ندارند غیر از اینکه تمام امواج غم و غصه‌ای را که شما برایشان می‌فرستید بپذیرند. کودک در ذهنش خیال می‌کند «مسوول» خوشبخت نبودن شما اوست، خیال می‌کند همه چیز تقصیر اوست و...

پدر و مادر من سه سال پیش طلاق گرفتند و من خاطرات وحشتناکی از زمانی دارم که توی تختم می‌خوابیدم و به دعوای و حرف‌های زشتی که به هم می‌زدند گوش می‌دادم. خیال می‌کردند من خوابم، خیلی بد بود!

نمی‌خواهم درباره همه جزئیاتی که اتفاق افتاد حرف بزنم، اما مشکل اصلا طلاق نبود؛ مشکل تمام آن سال‌هایی بود که ما درگیرش بودیم. وقتی



پیش شرط‌های آرایش سالم

زیادی چهره شما را مصنوعی می‌کند و زیبایی‌های طبیعی‌تان را هم از بین می‌برد.

انتخاب کرم‌پودر مناسب

برای انتخاب کرم‌پودر پایه، باید حتماً آن را روی قسمتی از پوست صورت خود امتحان کنید و بهتر است این کار را در روشنایی روز انجام دهید و ببینید آیا با پوست شما هم‌خوانی پیدا می‌کند و به اصطلاح روی صورتتان می‌خوابد یا نه. با این روش می‌توانید رنگی را انتخاب کنید که به صورتتان می‌آید و حتی دیگران نباید متوجه شوند که شما آرایش کرده‌اید یا بدتر،

رنگ پوست زیرین یا همان رنگ پایه پوست شما همیشه با یکی از این موارد گفته شده ارتباط دارد. شاید از متخصصان گریم و آرایش شنیده باشید که باید در آرایش از اصل «آرایش فصلی» پیروی کنید و با تغییر فصل، رنگ لباس‌ها و آرایش‌تان را تغییر دهید. به طور مثال، آرایش خنک (رنگ آبی و تون‌های صورتی و عروسی) برای فصل تابستان و بهار و رنگ‌های گرم (زرد، خاکستری، زیتونی، قهوه‌ای) برای پاییز و زمستان توصیه می‌شود. البته این قانون درباره رنگ پایه پوست و کرم‌پودر و پن‌کک شما صادق نیست و زمانی که رنگ‌های کرم‌پودر را

تقریباً هیچ خانمی در دنیا پیدا نمی‌شود که از زیبایی بدش بیاید؛ منتها برای بعضی‌ها زیبایی اولویت اول زندگی است، برای بعضی‌ها اولویت دوم و برای بعضی‌ها چندمین اولویت. اما فارغ از اینکه زیبایی چندمین اولویت زندگی شما باشد، پزشکان به شما توصیه می‌کنند که هیچ‌وقت زیبایی را به قیمت از دست دادن سلامت خودتان نخرید. پیش از ورود به بحث آرایش سالم، ناچارید با پیش‌شرط‌های آرایش سالم آشنا شوید.

برخلاف چیزی که شما تصور می‌کنید، تشخیص رنگ پوست آن‌قدرها هم که شما تصور می‌کنید، دشوار نیست. یک روش ساده شناسایی، این است که ببینید زمانی که پوست شما در معرض آفتاب قرار می‌گیرد، می‌سوزد یا برنزه می‌شود؟

۵ نکته برای تشخیص رنگ پوست

۱) اگر پوست به آسانی در مقابل اشعه آفتاب برنزه می‌شود، ملانین پوست‌تان (رنگدانه‌ای که به طور طبیعی سبب رنگ دادن به پوست می‌شود) نسبت به بقیه در سطح بالاتری قرار دارد و به احتمال زیاد، زمینه رنگ پوست شما زرد متمایل به زیتونی است.

۲) کسانی که پوست‌شان به سرعت نمی‌سوزد و یا در مقایسه با سایرین کمتر می‌سوزد، نسبت به گروه اول، ملانین کمتری دارند که موجب می‌شود ته رنگ پوست‌شان به بنفش، آبی، قرمز و گلی متمایل شود. به علاوه علائم بارز دیگری هم وجود دارد. پوست‌های گلی و قرمز رنگ، نشانه‌های مشهود قرمزی دارند و یا اینکه قرمزی روی پوست به سرعت نمایان شده و خود را نشان می‌دهد.

۳) اگر رنگ پوست شما زرد باشد (پوست زرد، خاکستری) آن وقت متوجه می‌شوید که کرم‌پودرها و پن‌کک‌هایی که در آنها رنگ زرد به کار رفته، چهره شما را زیبا و طبیعی نمی‌کند و به طور معمول چهره‌ای بیمارگونه به شما می‌دهد.

۴) پوست‌های زیتونی نیز تا حدودی ترکیبی از خاکستری و رنگ فیلی هستند. ترکیب این رنگ پوست از زردی که در پایه هر پوستی وجود دارد و کمی سبزی که فقط مخصوص این گروه است، تشکیل شده است.

۵) پوست بی‌رنگ به پوستی گفته می‌شود که هیچ رنگی از زیتونی، زرد و قرمز در آن دیده نشود. این دسته‌بندی برای پوست تمام خانم‌ها حتی سیاه‌پوستان هم کاربرد دارد.

آرایش فصلی

۱۱ توصیه زنانه برای جوان به نظر رسیدن

ترجمه: ندا احمدلو

گوان ماندن و شاداب به نظر رسیدن، آرزوی خیلی‌هاست و مخصوصاً در میان خانم‌ها، کم نیستند آنهایی که چنین آرزویی در سر دارند و برای رسیدن به آن تلاش می‌کنند...

اگر شما هم از همین گروه‌اید از ۱۱ توصیه زیر غافل نشوید:

عینک مطالعه بنددار خود را دور گردن‌تان نیندازید. اگر شما بند عینک‌تان را دور گردن‌تان بیندازید علاوه بر اینکه فراموشکار به نظر می‌رسید، ضعف دید چشم‌تان در اثر بالا رفتن سن هم بیشتر خودش را نشان می‌دهد اما اگر علاقه زیادی به همراه داشتن عینک‌تان دارید، می‌توانید در مواقع غیرضروری آن را روی سرتان قرار دهید.

رنگ صورتی را برای رژلب‌تان انتخاب کنید. یکی از سریع‌ترین راه‌های جوان به نظر رسیدن استفاده از آرایش‌های روشن و کم‌رنگ است. استفاده از یک رژلب صورتی که کمی هم برق‌لب روی آن مالیده شده است، صورت شما را بسیار روشن و جوان نشان می‌دهد و در عوض رنگ‌های تیره و مات صورت شما را مسن‌تر و جذابیت‌تان را کمتر می‌کند.

جلوی موهایتان را کوتاه کنید. این کار مخصوصاً برای خانم‌های بالای ۵۰ سال بسیار مفید است. به جای یکدست کردن و بستن موی خود از پشت، موهای قسمت جلوی سرتان را کوتاه کنید و یک ششوار سطحی هم بکشید. اثر این کار در چهره‌تان را می‌توانید در اولین میهمانی‌ای که شرکت کردید، ببینید.

دور مش و های‌لایت‌های سفید، صدفی، استخوانی و نقره‌ای را خط بکشید. اگر که به مرور زمان و با بالا رفتن سن رنگ موهایتان به رنگ‌های روشن تغییر یافت و شما آن رنگ را می‌پسندید که هیچ؛ اما انتخاب کردن رنگ‌های خیلی روشن مثل صدفی یا نقره‌ای به منزله مسن‌تر به نظر رسیدن برای یک خانم است. حالا انتخاب با خودتان است. اگر می‌خواهید ۱۰ سال پیرتر از آنچه هستید به نظر برسید، می‌توانید این رنگ‌ها را برای موهایتان برگزینید!

دندان‌های خود را سفید کنید. هرچه قدر دندان‌های سفید و براق در شاداب به چشم آمدن چهره موثر است، به همان میزان هم دندان‌های زرد و کدر در زیاد نشان دادن سن موثر است. شما می‌توانید به راحتی و با صرف هزینه‌ای اندک، دندان‌هایی زیبا و درخشان و در نتیجه چهره‌ای شاداب و بشاش داشته باشید.

کمترین اما بهترین لباس‌ها را بخرید. پرکردن کمد و کتوهای خانه از لباس‌های مختلف و رنگارنگ که هیچ‌کدام مناسب یک مجلس هم نیستند، اصلاً هنر نیست. هنر این است که شما

کمترین اما بهترین لباس‌ها را بخرید. فقط هنگام خرید به هماهنگ بودن رنگ‌ها هم دقت کنید و سعی نمایید رنگ و طرحی را انتخاب کنید که عیب‌های ظاهری بدن‌تان را بپوشاند. بد نیست که با هر دست لباس، یک گردنبند، انگشتر یا دستبند هم‌رنگش را هم تهیه کنید. این طوری کلی به روز و جوان به حساب می‌آید!

مناسب سن‌تان لباس بپوشید. منظور از این جمله آن نیست که خانم‌های بالای ۴۰ یا ۵۰ سال حق پوشیدن لباس‌های روشن را ندارند. منظور این است که در جوان‌نمایی افراط نکنید. خب مسلم است که پوشیدن شلوار بگ کتان با یک تاپ گشاد اصلاً برای سنین بالا مناسب نیست و فرد با پوشیدن این لباس‌ها در عوض جوان به نظر رسیدن، خیلی هم مضحک می‌شود بنابراین داشتن بهترین و مناسب‌ترین پوشش در سنین مختلف یکی از راه‌های جذاب به نظر رسیدن است.

ظاهران را تغییر دهید. یکنواختی باعث کسلی و پیری می‌شود. پس برای آنکه به پیری زودرس مبتلا نشوید، هرچند وقت یک‌بار رنگ و مدل موها و حتی آرایش‌تان را تغییر دهید. حتی می‌توانید با عوض کردن رنگ یا مدل ابرویتان هم یک تغییر اساسی در چهره‌تان ایجاد کنید. اگر بتوانید سبک لباس پوشیدن‌تان را هم هر از گاهی عوض کنید، بد نیست.

کفش‌ها هم در جوان بودن بی‌تاثیر نیستند. درست است که شما با کفش‌های طبی که ظاهر چندان زیبایی ندارند، راحت‌ترید اما باور کنید اگر برای شرکت در یک مهمانی که قرار است با ماشین بروید و برگردید، یک جفت کفش پاشنه بلند نگی‌ن‌دار بپوشید، بسیار شاداب و جذاب به نظر خواهید رسید.

۱۰ رنگ لباس و بوی عطرتان را مناسب فصل انتخاب کنید. اینکه شما در فصل تابستان لباسی روشن به تن کنید و از عطر خنکی هم استفاده کنید، بسیار به جذابیت شما می‌افزاید و این‌طوری اطرافیان‌تان متوجه می‌شوند که روح جوانی و شادابی هنوز در شما پایدار است بنابراین حواس‌تان باشد که رنگ‌ها و بوها هم در جوان نشان دادن شما بی‌تاثیر نیستند.

منبع: ریدرز‌دایجست



انگار ماسک به صورت خود زده‌اید. اگر به عکس‌های مدل‌ها در مجله‌های مد و آرایش دقت کنید، می‌فهمید چهره‌ها به این دلیل زیبا به نظر می‌رسند که از رنگ مناسب آرایش استفاده کرده‌اند.

تناسب نوع پوست و رنگ آرایش

خانم‌هایی که موهای قرمز دارند و رنگ پوست‌شان نیز روشن تا متوسط است باید از رنگ‌های مرجانی، قهوه‌ای، کهربایی، برنز و دیگر رنگ‌های خاکی استفاده کنند. موی بلوند با رنگ پوست روشن تا متوسط باید بیشتر از گروه رنگ‌های صورتی استفاده کنند. خانم‌هایی با موی قهوه‌ای روشن و خرمایی یا رنگ پوست روشن تا متوسط باید از قرمز روشن و قرمز مایل به عسلی استفاده کنند. خانم‌هایی که موهای قهوه‌ای تیره و پوست روشن تا متوسط دارند یا بیشتر از سایه‌های روشن، قرمز و آلبالویی استفاده کنند. خانم‌هایی با موهای مشکی و رنگ‌های پوست تیره‌تر، رنگ‌های خنثی و طبیعی مانند صورتی کم‌رنگ، قهوه‌ای روشن و مرجانی ملایم را باید انتخاب کنند

منبع: Cosmetic and Beauty

تست می‌کنید باید به طور قطع رنگ دقیق پایه پوست‌تان را پیدا کنید تا با توجه به آن برای رنگ آرایش دچار سردرگمی نشوید. فراموش نکنید که هدف شما از استفاده کرم‌پودر این است که تمام دو رنگ‌های سطحی پوست خود را از بین ببرید و رنگ پوست را یکنواخت و تا حدودی بی‌رنگ کنید تا به یک رنگ طبیعی و تقریباً هم‌رنگ با بدن‌تان برسید.

چرا زرد کم‌رنگ؟

شاید این سوال برای‌تان مطرح شود که چرا رنگ پایه پوست باید زرد کم‌رنگ باشد. به این دلیل که تمام پوست‌ها کم و بیش دارای زیر لایه تقریباً زردرنگ هستند چون رنگ طبیعی ملانین، زرد است. دقت کنید که کرم‌پودر شما باید بدون توجه به نژاد، گونه، سن و ملیت، سایه‌هایی از رنگ‌های خنثی مانند رنگ عاج فیل، خاکستری کم‌رنگ، برنز، قهوه‌ای کم‌رنگ تا گردویی داشته باشد. به علاوه، یک طیف نامحسوس زردرنگ هم باید در آن دیده شود. ولی دقت کنید که به هیچ‌وجه رنگ‌های نارنجی، صورتی، قرمز، سبز، خاکستری و آبی حتی به مقدار خیلی کم در آن به کار نرفته باشد. اضافه کردن چنین سایه‌هایی به کرم‌پودر نه تنها شما را زیبا جلوه نمی‌دهد بلکه تا حد بسیار



سال ۲۰۱۱ آبستن چه کشفیاتی خواهد بود؟

به نقل از فاکس نیوز، برخی از این اکتشافات احتمالی که امکان دسترسی به آنها در سال جدید میلادی بسیار ممکن و نزدیک است، به قرار زیر است.

کشف بوزون هیگز

امکان کشف ذرات بوزون هیگز در سال ۲۰۱۱ بسیار قوی است. نظریه وجود این ذرات بنیادین که گفته می‌شود جرم تمامی مواد از آن ناشی می‌شود، از سال ۱۹۶۴ / ۱۳۴۳ مطرح شد، اما امکان ردیابی این ذرات تاکنون وجود نداشت. به گفته کریستوفر رمبوس، فیزیکدان هسته‌ای در سن، آزمایشگاه هسته‌ای اروپا که میزبان بزرگ‌ترین برخورددهنده ذرات جهان است، اگر طبیعت با دانشمندان یاری کند، می‌توان این ذره را در سال ۲۰۱۱ کشف کرد. وی می‌گوید در حالی که برخورددهنده بزرگ هادرون (ال.اچ.سی) همچنان به فعالیت

خود ادامه می‌دهد، هر آنچه برای ردیابی و مشاهده این ذره مورد نیاز است در دسترس فیزیکدانان قرار می‌گیرد. پیشنهاد جایزه ۱۰ میلیون دلاری ایکس پرایز برای کشف اسرار مغز در سال ۲۰۱۱ احتمال بالایی برای ارائه جایزه بزرگ ۱۰ میلیون دلاری بنیاد XPrize برای ساخت فناوری‌های عصبی ویژه مغز انسان وجود دارد. اولین بخش احتمالی برای چنین جایزه‌ای می‌تواند جایزه بزرگ عصب‌شناسی آموزش باشد که به بررسی روند یادگیری در مغز و ارائه شیوه‌هایی برای بهبود یادگیری در مغز دانش‌آموزان اختصاص خواهد گرفت. جایزه بزرگ معلولان نیز می‌تواند به افزایش و ارتقای روند بهبود عملکرد بدن بیماران دچار آسیب‌های نخاعی تعلق گیرد. اختصاص دادن چنین جوایزی حتی می‌تواند به مهار تله‌پاتی مجازی پرداخته و به این شکل، روشی برای تعامل مستقیم انسان و رایانه‌ها فراهم آورد و در عادی‌ترین شرایط، راه‌های کنترل یا درمان بسیاری از بیماری‌های مرتبط با مغز از جمله آلزایمر را در اختیار پزشکان قرار دهد.

استفاده از ماهواره‌ها برای دسترسی رایگان به اینترنت

کوشتا گراماتیس، اینترنت را بخشی از حقوق طبیعی می‌داند و می‌گوید که هنوز توانایی دسترسی به یکی از قدرتمندترین ابزارهای ارتباطی قرن ۲۱ را ندارند و از این رو، وی حرکتی را برای خریداری یک ماهواره و ارسال آن به مداری جدید از زمین آغاز کرده تا بتواند دسترسی رایگان یک یا چند کشور در حال توسعه را به اینترنت رایگان امکان‌پذیر سازد. سازمان غیرتجاری گراماتیس با نام «یک حق انسانی» در تلاش

است با جمع‌آوری سرمایه ۱۵۰ هزار دلاری از طریق کمک‌های مالی بتواند اجرای برنامه دقیق پروژه را آغاز کند.

اعلام وجود قلمرو چهارم حیات

محققان در اکتبر / مهر سال گذشته از کشف دومین ویروس بزرگ جهان خبر دادند که CroV نام داشته و جانداران تک‌سلولی دریایی را به خود آلوده می‌کند. بزرگی این ویروس بر اساس ابعاد ژنوم آن محاسبه شده، زیرا این ویروس از ژنومی متشکل از ۷۳۰ هزار جفت ژنتیکی برخوردار است که دو برابر ابعاد ژنوم یک ویروس معمولی است. رتبه اول بزرگی در میان ویروس‌ها به Mimivirus اختصاص دارد که ژنوم آن از یک میلیون و ۲۰۰ هزار جفت ژنتیکی تشکیل شده است.

به نظر می‌آید در آینده احتمال کشف ویروس‌های بزرگ رو به افزایش بگذارد، زیرا این دو ویروس بزرگ تنها اعضای دور یک خانواده هستند و می‌توان نتیجه گرفت انواع دیگری نیز مشابه آن‌ها در جهان وجود داشته باشد. این ویروس‌ها که حیات آنها به مکانیزم سلولی جانداران آلوده شده وابسته است، موجود زنده تلقی نشده و در سه قلمرو شناخته‌شده حیات یعنی یوکاریوت‌ها، پروکاریوت‌ها و آرچیا نمی‌گنجد؛ با این همه ساختار شگفت‌انگیز ژنتیکی این ویروس‌ها باعث شده تا محققان، قلمرو جدیدی از حیات را در نظر بگیرند که مانند دیگر قلمروهای حیات، از قوانین تکامل پیروی می‌کند. به نظر می‌رسد در سال جدید اطلاعات تکمیل‌تری از این قلمرو جدید به دست خواهد آمد.

تایید رسمی وجود سیارات زمین‌مانند در خارج از منظومه شمسی

در زمینه کشف سیارات فراخورشیدی و زمین‌مانند ادعاهای زیادی مطرح شده است. منظور از سیاره زمین‌مانند، سیاره‌ای سنگی و هم‌اندازه زمین است که در در بخش قابل سکونت از اطراف ستاره‌ای در کهکشان حرکت می‌کند، جایی که انرژی دریافتی از ستاره به قدری هست که آب در سطح سیاره زمین‌مانند به شکل مایع باقی بماند. استیون ووگ، اخترشناس دانشگاه کالیفرنیا معتقد است که انسان پس از کشف سیاره گلیس-۵۸۱g به این هدف دست پیدا کرده، یکی از ۶ سیاره در حال گردش در مدار ستاره میزبان در صورت فلکی میزان که به عنوان اولین سیاره زمین‌مانند با قابلیت وجود حیات معرفی شده است. از آنجایی که گروه‌های دیگر اخترشناسان وجود چنین سیاره‌ای را تایید نکرده‌اند، انتظار می‌رود در سال جدید میلادی یا سال پس از آن، حضور چنین سیاره‌ای به صورت رسمی به تایید برسد.

آغاز فروش رسمی ماهی آزاد تراریخته

قرار است در سال ۲۰۱۱ ماهی آزاد تراریخته اولین حیوان تراریخته‌ای باشد که مصرف آن به تایید سازمان غذا و داروی آمریکا، اف.دی. ای می‌رسد. اما با وجود این که بی‌خطر بودن این ماهی به اثبات رسیده، فناوری‌هایی که در ایجاد تغییرات ژنتیکی در این جاندار مورد استفاده قرار می‌گیرند همچنان مورد انتقاد شدید هستند. به گفته محققان، استفاده از این شیوه‌ها در پرورش ماهی آزاد می‌تواند هزینه‌ها را در حد قابل توجهی کاهش داده و زمینه توسعه مراکز پرورش ماهی آزاد را افزایش دهد.

فناوری‌های جدید برای بهبود زندگی نابینایان تلفن بریل برای نابینایان

تلفن بریل برای نابینایان می‌دارد بلکه تلاش‌های مهمی را برای بهبود کیفیت زندگی نابینایان آغاز کرده است. اعضای سفید امروزه به عنوان نمادی برای معرفی نابینایان شناخته می‌شود. یکی از مشکلات اصلی این افراد ناتوانی در خواندن و نوشتن متون عادی و استفاده از دستگاه‌های الکترونیکی مصرفی از قبیل تلفن‌های همراه هوشمند و لوح-رایانه‌های لمسی است.

در این میان، به نظر می‌رسد که دنیای ارتباطات بیکار ننشسته و با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین تلاش‌هایی را برای قابل استفاده کردن این ابزارهای الکترونیکی برای نابینایان آغاز کرده است که انتظار می‌رود این تلاش‌ها ظرف چند سال آینده بتوانند تحولی بنیادی در شیوه‌های ارتباطی نابینایان ایجاد کنند. در ادامه به بررسی برخی از این تلاش‌ها می‌پردازیم.

انگشتانه بریل

این انگشتانه یک برگردان کننده حروف بریل است. در این انگشتانه ویژه، یک فن‌آوری مینیاتوری به کار رفته است که به کاربر اجازه می‌دهد انگشت خود را روی یک واژه معمولی سر بدهد و آن را به خاطر یک بازخورد لمسی به صورت خط بریل حس کند.

این دستگاه که روی انگشت اشاره قرار می‌گیرد می‌تواند به طور اساسی زندگی نابینایان را متحول کند و به آنها این امکان را بدهد که با لمس نمایشگرهای لمسی یا صفحات کتاب‌های کاغذی معمولی حروف و کلمات را به صورت حروف بریل بخوانند.

پیش بینی‌ها نشان می‌دهد که این دستگاه از تابستان ۲۰۱۲ وارد بازار شود. انتظار می‌رود که در طول یکسال و نیم باقیمانده تا زمان عرضه این انگشتانه فن‌آورانه عملکردها و توانایی‌های این دستگاه بهتر نیز شود.

حسگرهایی که در این انگشتانه به کار رفته‌اند با یکدیگر ارتباط برقرار کرده و از یکطرف واژگان را رمزگشایی و از طرف دیگر این واژگان را به حروف لمسی بریل تبدیل می‌کنند. یک دوربین ویدئویی در داخل این انگشتانه وجود دارد که متن را شناسایی کرده و آن را به یک پردازشگر داخلی انتقال می‌دهد. این پردازشگر که با یک پایگاه داده‌ها ارتباط دارد حروف بریل را به سر انگشت دست کاربر نابینا انتقال می‌دهد.

از دیگر امکانات این انگشتانه می‌توان به دریافت آخرین اخبار یا بازخوردها و نظرهای وبلاگ‌ها از راه فایل‌های RSS اشاره کرد. همچنین این دستگاه می‌تواند کتاب‌ها و یا پیام‌های متنی را از راه بلوتوث دریافت کرده و به متون لمسی بریل تبدیل کند.

تلفن همراه بریل

«ستونکون پارک» طراح کرده‌ای از سال گذشته روی یک نمونه آزمایشی تلفن‌های همراه ویژه نابینایان کار می‌کند. این تلفن همراه یک صفحه نمایشگر و یک صفحه کلید با حروف بریل دارد.

این طراح با استفاده از ماده پلاستیکی «پلاستیک فعال الکتریکی» توانسته است فن‌آوری ویژه‌ای به نام «بازخورد لمسی عملکردی» را فعال کند.

این فن‌آوری، یک عملکرد ویژه است که به تلفن همراه اجازه می‌دهد در زمان واقعی هر نوع متنی را از طریق یک بازخورد غیرصوتی لمسی و برپایه کد بریل نشان دهد.

به این ترتیب کاربر نابینا می‌تواند نه تنها «اس. ام. اس»ها را بخواند و بنویسد بلکه می‌تواند روی تلفن همراه خود بازی کند و یا وارد سرویس‌های آنلاین ساده بشود. قرار است شرکت سامسونگ این تلفن همراه ویژه نابینایان را تولید کند.

صرافی توسعه

جابجای پول و ارز به تمام دنیا
فقط در ۲۴ ساعت
قبل از ارسال ارز قیمت ما را جویا شوید



با مدیریت مرجان

Tose Limited.

2nd Floor, 90 Fonthill Road و London N4 3HT

Tel: +44 (0) 207 2638256

Fax: +44(0) 207 6573088

Mobile: +44 (0) 7505494669

www.tosae.com, info@tosae.com

toselimited@googlemail.com



طالع بینی هفته

□ فروردین ماه

شما باید در اجتماع بدرخشید؛ فراموش نکنید که اگر گرفته و تودار باشید، از همه چیز عقب خواهید ماند.

روزهایی که پیش رو دارید، فرصت بسیار خوبی برای صمیمی شدن با دوستان و همکاران جدید شماست و اگر مجرد هستید، اکنون زمان مساعدی برای انتخاب همسر دلخواه تان را اجرا کنید و با امیدواری و دید مثبت در مورد عملی شدن آنها ببینید.

یکنواختی در محیط اطرافتان، باعث کسالت شما شده است؛ سعی کنید این هفته تغییراتی در پیرامون تان به وجود بیاورید تا روحیه تان هم تغییر کند.

□ اردیبهشت ماه

در این هفته سعی کنید دلنگی های خود را کنار بگذارید و از جریان زندگی تان لذت ببرید و اجازه دهید که غم و اندوه و افسردگی بر شما غلبه کند.

یک پیشنهاد بسیار ایده آل برای کار یا معامله ای به شما میشود؛ با مشورت دیگران و سنگین و سبک کردن شرایط تان و البته توکل به خدا پیشنهاد را قبول کنید که سود چشمگیری برایتان خواهد داشت.

در این هفته یک درگیری عاطفی پیدا میکنید؛ صبر خود را از دست ندهید که انشاءالله... همه چیز درست خواهد شد.

منتظر جوابی مساعد از طرف یکی از دوستان نزدیک خود هستید؛ در ضمن اگر میخواهید در این ماه مشکلات شما مرتفع شود حتما با خانواده تان مشورت داشته باشید.

□ خرداد ماه

خوشحال باشید که به زودی پول مرده تان، زنده خواهد شد؛ سعی کنید کمی بیش از پیش رازدار باشید تا روابط خانوادگی و دوستانه تان به خطر نیفتد.

در این هفته یک مهمانی در پیش خواهید داشت؛ خودتان را زیاد اذیت نکنید زیرا تجملات و اسراف، موجب گرمی و نزدیکی دل ها نمیشود.

بیشتر مواظب سلامت تان باشید؛ کار بیش از حد، استراحت ناکافی و تلاش بی وقفه برای به دست آوردن پول، میتواند سلامتی شما را به مخاطره بیندازد.

این هفته شما رقابت شدیدی در خود احساس میکنید؛ احساس رقابت با همکاران، همسن و سال ها و... اگر در حد متعادل به این احساس بها دهید، موجبات پیشرفت شما را فراهم می آورد.

□ تیر ماه

مدتی است که نگران بیماری یکی از نزدیکان تان هستید؛ در این هفته به عیادت او بروید و برای سلامت او دعا کنید.

در نهان خود به فردی غبطه میخورید؛ البته دوست ندارید این موضوع را باور کنید اما حقیقت این است که این قضیه، واقعیت دارد.

گاهی اوقات تمام وقت و انرژی خود را صرف خانواده میکنید اما بد نیست کمی هم به خودتان برسید و جوری زندگی نکنید که در آینده افسوس بخورید، افسوس بی توجهی کردن بیش از حد به خود یا خوشگذرانی خارج از اندازه! بعضی وقت ها امتحان کردن چیزهای جدید میتواند سوژه هیجان انگیزی برای چند وقت باشد.

□ مرداد ماه

در این هفته خبرهای خوشی در راه دارید؛ سعی کنید شادی هایتان را با دیگران قسمت کنید.

سعی کنید این روزها را برای کسی که دوستش دارید، تبدیل به یکی از روزهای به یاد ماندنی کنید و وقت بیشتری برای معاشرت بگذارید.

چند وقتی است که کسالت به سراغ شما آمده است و آدم بهانه گیری شده اید، به امروز و فردا نگاه نکنید که اطرافیان، زیر بال و پرتان را گرفته اند و نمیگذارند تنها بمانید؛ اگر در رفتار تان تغییر رویه ندهید و همچنان به غرغر کردن و بهانه گرفتن ادامه بدهید، تمام اطرافیان از گردتان پراکنده خواهند شد.

□ شهریور ماه

افراد جدیدی وارد زندگیتان میشوند؛ حضور آنها را به فال نیک گرفته و سعی کنید خصوصیات مثبت را از آنها یاد بگیرید.

بدون شک میخواهید به شما یادآوری شود که در گذشته دارای اشتباهاتی در مسائل مالی بوده اید؛ مراقب پول تان باشید و آن را بیهوده خرج نکنید. دیگر وقت آن رسیده که سکوت را در مورد مسئله مهمی که این روزها فکرتان را بدجوری به خودش مشغول کرده، بشکنید و حقایق را فاش کنید؛ رازداری بیش از حد، گاهی اوقات به ضرر شماست و شخصیت و حیثیت شما را زیر سوال خواهد برد.

□ مهر ماه

باید در تمام لحظات زندگی خود خونسرد باشید؛ درگیری شغلی شما زیاد است، شاید هم خود را به شدت درگیر مسائل تحصیلی کرده اید.

صحبت های شما با یکی از نزدیکان که مدتی است دچار مشکلات مالی شده، میتواند به او کمک کند.

در روزهای گذشته در جمعی قرار گرفته اید که گفته های کسی از اعضای این جمع شما را ناراحت کرده و در پس پاسخ دادن به او هستید ولی این امر نمیتواند شما را راضی کند پس بهتر است این کار را به گذشت زمان واگذار کنید.

از یک دوست قدیمی نشانی به دست آورده اید که این امر بسیار شما را خوشحال کرده، او را پیدا کنید و تلافی این سال های جدایی را در آورید، او نیز در پی شماست.

□ آبان ماه

مال و اموال برای شما شخصیت به همراه نخواهد داشت پس با داشتن آنها احساس غرور نکنید که این احساس میتواند به شدت در شما سرکوب شود. بعضی مسائل در زندگی شما وجود دارد که نسبت به آنها بی اهمیت هستید؛ رویه خود را عوض کنید و به آنچه در زندگیتان نقش آفرین است، توجه داشته باشید.

فکر انجام معامله ای ذهن شما را مشغول کرده، بیگدار به آب نزنید و به اطراف خود به دقت نظر کنید.

شاید قدمی بردارید که شما را به بیراهه بکشاند و جبران آن هم برای شما مشکل باشد؛ برای حرکت در مسیری پیچیده خود را آماده کنید و مطمئن باشید که قدم برداشتن در این راه، شما را به سرمنزل سعادت خواهد رساند.

□ آذر ماه

مدتی است که احساس گنگی در درون تان وجود دارد و به دنبال چیز یا کسی هستید و مدام به فکر پیدا کردن آنید.

در هفته قبل با دوستی قدیمی ملاقات کرده اید که در طی این ملاقات او از شما درخواستی کرده ولی شما قادر به عملی کردن آن درخواست نیستید؛ این مطلب را با خود او در میان بگذارید و از گفتن این حرف هیچ نگران نباشید.

مدتی است که منتظر یک رابطه عاطفی هستید ولی فرصت آن پیش نیامده؛ باید قدم اول را خودتان بردارید در غیر این صورت راه به جایی نخواهید برد؛ البته باید توجه داشته باشید که انسان برای رسیدن به آنچه در انتظارش است باید تلاش کند پس از هیچ تلاشی دریغ نکنید.

□ دی ماه

صحبت های صریح شما ممکن است دیگران را ناراحت کند؛ بعضی مواقع رک گویی کار دست انسان میدهد.

در میان جمع خانوادگی خود بسیار دوست داشتی هستید ولی همین صحبت های صریح شما ممکن است برای خانواده شما مشکلاتی

یک جدول بادو شرح ۴۰۱۰

جدول عادی

افقی:

۱- خانم کارآگاه معروف - از نقاط دیدنی و باستانی استان سمنان
۲- رمانی نوشته شارلوت برونه - به روی دست نشاید کشید - زیر سر خفته
۳- تکنوازی در موسیقی - پایتخت آذربایجان - صوت و نغمه
۴- نت سوم - خودمان را در آن می بینیم - نو، تازه - زیر پا مانده
۵- ساز سیمی که ۴۶ سیم دارد و با دست نواخته می شود - مهربان تر از مادر - کار نسجیده
۶- راهنمایی کردن - بندری در کشور سوئد - از حروف مقطعه قرآن
۷- همیشه - تیر و کمان رستم - مردن در اثر حادثه
۸- شماره رمز - نام کتابی از عطار نیشابوری - حرف استند
۹- بیابان - صحرا، مرغزار - فرمانروا
۱۰- ملامت و سرزنش - چراغ - قایق مسابقه ای
۱۱- منات - زهره - حرکتی در چودو
۱۲- دوستی - شهر زعفران - بذر کتان - سوره سی و ششم
۱۳- قرار گرفته - استاندار قدیم - گلو
۱۴- وقت و هنگام - نامی برای دختران - قفسه آتش خانه
۱۵- از بناهای تاریخی شهر زاهدان - به آخر رسیده

عمودی:

۱- از آثار دیدنی و باستانی استان کرمانشاه - یار عدرا
۲- یکی از آثار هومر یونانی - پیامبر خوش آواز - آزاد و رها
۳- نوعی ماشین کوچک - اهلی، مطیع - آزاده و ناراحت - توانایی مالی یافتن
۴- ستون بدن - شیوع یک بیماری - بعد از آذان گفته می شود
۵- کشور قذافی - از صنایع متصل - شهری در استان مرکزی
۶- واحد بوکس - نوازنده - در توضیح کلام استعمال می شود
۷- پسر گودرز - ثروتمندترین مرد زمان حضرت موسی (ع) در مصر باستان - عمل نفس کشیدن
۸- لباس صاف کن - حلقه فلزی داخل موتور اتومبیل - از الفبای فارسی
۹- چهار من تبریزی - عاقل مجنون نما - گوشت گیاهی
۱۰- قاتل رستم - پهن و هموار - رونده، رهرو
۱۱- موشک آلمانی - گاو تبتی - غلاف شمشیر
۱۲- قالب شعر خیام - دیگ سنگی مشهد - قهوه
۱۳- گشاده - ثروت - سلاحی که می کارند - قصد و انگ
۱۴- برج کج فرانسه - قمارباز خاکسترنشین - لانه پرند
۱۵- خنجر - پایتخت مکزیک

حل جدول عادی شماره ۴۰۰۹

حل جدول ویژه شماره ۴۰۰۹

۱- دانشها - نقاش فرانسوی سده نوزدهم و خالق تابلوی «پل نارمی»
۲- حمله ناگهانی - میوه تابستانی - یکدنده
۳- بلندی آسمان - سوگ و عزا - قبض
۴- حرف نفی - دبیر - تمرین نقاشی مقدماتی - دشنام دادن
۵- خوراک محبوب سنجاب - پرچم - منزل بزرگ
۶- ریاضیدان نامی اتریشی - دالان - گودال و مفاک
۷- اشاره - از نژادهای زردپوست آسیایی - ترسناک
۸- بازی که نفس بسیار می خواهد - مرکز ایالت کانزاس آمریکا - بخیل
۹- الگو - مرغزار - پاپوش سنتی
۱۰- نام پیامبری - درخشان و نورانی - بعضی خواش را می بینند
۱۱- مرد شمشیرزن - بند و ریسمان - مرکز پرو
۱۲- ابر رقیق - تارمی جلوی ایوان - آدم ناشی از سرگشادش می زند - مخفف بلکه
۱۳- دختر مازندرانی - حزب هیتلر - صیقل دادن
۱۴- فال نیک - خزنده خوش خط و خال - خوب و خوش اندام
۱۵- کتابی از «ماکسیم گورکی» - فیلسوف آلمانی سده ۱۹
عمودی:
۱- اثری از ژیلوموند مورتنس نویسنده مجارستانی - بیماری کهنه
۲- زبان یهود - تحریکات شیطانی - غیرت
۳- صدای ناراحتی خانمانه! - اندازه گرمی یا سردی - پیام آسمانی - مظهر استواری
۴- صورت - سنجیدن دو چیز - دندان های نیش
۵- شهری در استان گیلان - ظاهر عمارت - دلگشایی، گشت و گذار
۶- پراکنده کننده - گل سرخ نقاشی - یوششی زنانه
۷- موج دریا - ارتباط و پیوند - غذای بیمار
۸- واحد مقاومت الکتریکی - حلقه فلزی داخل موتور اتومبیل - تنه درخت
۹- گلابی - تهمت، افترا - سازمان قضایی
۱۰- اتاق یا خانه آذری - عرصه بوکس - محله
۱۱- نور کم - ماه پرتاب کردنی - غلاف شمشیر
۱۲- اثر معروف محمود دولت آبادی - میز تدوین
۱۳- به دنیا آوردن فیلم - ذوق و شوق و شادی
- مخفف الی آخر - خطاب
بی ادب - کاشف واکسن
آبله
۱۴- از حروف یونانی - همسر فرنگیس - نمادین
۱۵- لازم بودن - اثری از عبدالرحمن جامی شاعر قرن نهم هجری

قرن نهم هجری



ایران زهر چشم گرفت



این شاید تقدیر بود که پس از پیروزی برابر عراق و غلبه ای نفسگیر برابر کره شمالی یک پیروزی درخشان دیگر برابر امارات هم در کارنامه ایران رقم بخورد و تیم ملی از گروهی که به گروه مرگ مشهور شده بود با اقتداری مثال زدنی به دور دوم صعود کند و از همین حالا زهرچشمی اساسی از کره جنوبی برای بازی شنبه شب بگیرد.

ترکیب نیمه اول ایران تحقق وعده‌ای بود که پیش از این قطبی وعده داده بود و بسیاری آن را یک شوخی برآورد کرده بودند. بیرون گذاشتن ستون‌های اصلی دفاعی تیم شگفت‌انگیز بود. عقیلی، حسینی، نصرتی و رحمتی بر روی نیمکت ذخیره قرار گرفتند تا بنگر و طالبی و گردان در ترکیب اصلی قرار بگیرند.

حاج صفی و حیدری نیز دو دفاع کناری تیم بودند. دویار جاماندن بنگر در برابر اسماعیل مطر و تزلزل مشهود گردان نشان داد که حداقل در دفاع و دروازه فاصله میان اصلی‌ها و ذخیره‌ها کاملاً مشهود است.

در خط میانی حدادی فر و تیموریان و در جلویشان محمد نوری بازی کردند و به این ترتیب مبعلی، نکونام و پژمان نوری از ترکیب خارج بودند. مثلث هجومی هم در غیاب رضایی، انصاریفر و خلعتبری شکل گرفته بود. با ترکیب افشین، غلامی و شجاعی که در این میان افشین نمایش خیره کننده‌ای داشت. در نیمه اول اماراتی‌ها سه بار به شکل جدی دروازه ایران را تهدید کردند که با خوش شانسی گزند ندیدیم.

در آن سو افشین با طراوتی غیرمنتظره یکی دو موقعیت گل خلق کرد و نشان داد که از چنان انگیزه‌ای برخوردار است که می‌تواند شجاعی را نیز تحت‌الشعاع خود قرار دهد. حاج صفی دیگر جوان تیم نیز از خوب‌های نیمه اول ما بود. در نیمه دوم شجاعی جای خود را به رضایی داد.

اماراتی‌ها که از نتیجه بازی همزمان کره شمالی - عراق مطلع شده بودند نیمه دوم را با فشار کمتری آغاز کردند. همه این اتفاقات موجب شد تا ایران کنترل بازی را به دست بگیرد و پس از یک حرکت چشمگیر از سوی حدادی‌فر که با واکنش دروازه‌بان امارات دفع شد با یک کارگروهی زیبا، ایران به گل رسید. فرار زیبای رضایی و سانتر تند و تیز او را غلامی در دو نوبت به تیر دروازه کوبید و در نهایت افشین توپ را به گل بدل کرد.

اخراج افشین پس از حرکتی شیطنت آمیز و سپس اخراج بازیکن اماراتی دیگر تحول بازی بود. تا اینکه بازم ایران در یک کارگروهی دلپذیر از سمت راست برای دومین بار دروازه امارات را گشود. زنده گل دوم محمد نوری بود و نقش اصلی را بازم رضایی ایفا کرد و این پایان ماجرا نبود چرا که رضایی پاداش بازی بی‌مهار خود را با یک گل فنی دریافت کرد تا تیم کشورمان با یک پیروزی به یادماندنی با سه گل و با ترکیبی از بازیکنان ذخیره، اماراتی‌ها را در هم بکوبد و با سه پیروزی به دور دوم رسید.

پس از قهرمانی تیم می فهمید من این کاره ام!

افشین قطبی در پایان بازی تیم ملی با امارات در جمع خبرنگاران از شانس بالای تیم ملی برای شکست کره سخن گفت.



افشین قطبی در نشست مطبوعاتی پس از بازی با امارات گفت: خیلی خوشحالم که از سه بازی به سه برد رسیدیم. این از بهترین رکوردهاست که تا به حال ثبت شده است. این در حالی است که بیشتر بازیکنان من اولین بازی بین‌المللی‌شان را در این جام انجام دادند. خوشحالم که به آنها فرصت خودنمایی دادیم. آنها با بازی خوب جواب اعتماد من را دادند. باید بگویم بازی با امارات هم مثل تمامی پیروزی‌ها شیرینی خاص و دش را دارد.

او در پاسخ به این سوال که آیا فکر می‌کنید بتوانید به فینال جام ملت‌ها برسید، گفت: پیش‌بینی در فوتبال سخت و ناممکن است و از حالا نمی‌شود چیزی گفت. عوامل زیادی از جمله اشتباهات تیم داور در کسب نتیجه دخیل هستند ولی من ۲۳ بازیکن و کادری پشت بازیکنان دارم که پشت تیم هستند و این اعتماد به نفس بازیکنان را بالا می‌برد.

خبرنگاری به قطبی یادآور شد که شما پیش از رویارویی ایران با کره جنوبی در رقابت‌های انتخابی جام جهانی مدعی شده بودید که کره جنوبی را مثل کف دستان می‌شناسید و این مساله تنش‌هایی را بین شما و رسانه‌ها به وجود آورد که سرمربی تیم ملی در پاسخ گفت: با اینکه بعضی از رسانه‌های ایرانی من را قبول ندارند اما امیدوارم در روز ۲۹ ژانویه و پس از قهرمانی در جام ملت‌های آسیا این باور هم در این رسانه‌ها به وجود بیاید.

خبرنگاری از قطبی درباره احساسش پیش از دیدار با کره جنوبی پرسید که در پاسخ گفت: من در کره کار کرده‌ام و برایم سخت است که با تیم ملی این کشور روبرو شوم چرا که کره جنوبی را دوست دارم ولی با تمام احترامی که برای مردم این کشور قائم باید کره را ببریم و صعود کنیم. فکر می‌کنم رابطه بین مردم ایران و کره هم خوب باشد. تجربه‌ام می‌گوید مردم دو کشور به هم احترام می‌گذارند. کره تیم خوبی است و در جام جهانی نتایج خوبی گرفت؛ اما من می‌گویم با توجه به شناختی که از کره دارم می‌توانیم این تیم را شکست دهیم.

قطبی درباره رویارویی ایران و کره جنوبی در مرحله یک چهارم نهایی رقابت‌های جام ملت‌های آسیا از سال ۹۶ تاکنون گفت: تیم من با اینکه تیم جوانی است؛ اما کم‌تجربه نیست و اگر بازی به پینالیتی بکشد با وجود داشتن بهترین دروازه‌بان آسیا می‌توانیم کره جنوبی را شکست دهیم.

همه تیره روزی‌های فوتبال عربستان

نفر بعدی، تری ونه بلز یا مارچلو لپی؟

تیم ملی عربستان با سه شکست پیاپی که آخرین آنها با نتیجه سنگین پنج بر صفر مقابل ژاپن اتفاق افتاد از دور رقابت‌های جام ملت‌های آسیا کنار رفت تا فوتبال این کشور با بحرانی کم سابقه مواجه شود. گفته می‌شود مسئولان فوتبال عربستان برای صعود به جام جهانی ۲۰۱۴ از حالا دست به کار شده‌اند و قصد دارند از بین تری ونه بلز و مارچلو لپی یک نفر را به عنوان سرمربی آینده تیم ملی این کشور معرفی کنند.

ناصر الجوهر پس از شکست تحقیرآمیز عربستان به خبرنگاران گفت: «من آدم شجاعی هستم. هر زمانی که مسئولیت تیم ملی را به من بدهند آن را می‌پذیرم و کاری به اظهارنظرهای مردم درباره کارم ندارم. با این حال از آنچه که اتفاق افتاده متأسفم.» تلویزیون ورزشی عربستان سعودی در حال حاضر شدیدترین حملات را به بازیکنان تیم ملی این کشور انجام می‌دهد. این در حالی است که چون اکثر پست‌های کلیدی فوتبال این کشور در اختیار شاهزاده‌ها و سیاستمداران است تلویزیون عربستان هیچ انتقادی را متوجه مدیران و تصمیم گیرندگان اصلی نمی‌داند! پس از گل دوم تیم ملی ژاپن گزارشگر عربستانی گفت: «تحمل این شرایط بسیار سخت است.» این گزارشگر که در پایان مسابقه توان سخن گفتن نداشت، با بغض قضاوت درباره عملکرد تیم ملی عربستان را برعهده مردم عربستان گذاشت و گفت: «شکست امروز تیم ملی عربستان و حذف از جام ملت‌های آسیا تنها یک باخت ورزشی نبود بلکه یک شکست کامل ملی برای ملت عربستان به شمار می‌رود.» شکست تیم ملی عربستان که در ۲۰ سال گذشته در فوتبال آسیا همواره از مدعیان بوده، مانند یک زلزله ارکان اجتماعی و ورزشی این کشور را به لرزه درآورده است.

عربستان سعودی پس از گلباران شدن در جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان، ناکامی در فینال جام ملت‌های آسیا برابر عراق، از دست دادن دو جام خلیج فارس در برابر حریفان عرب سنتی خود، از دست دادن قهرمانی جام باشگاه‌های آسیا و ناکامی در رده‌های امید و جوانان و نوجوانان سقوط فوتبال خود را با بدترین نتیجه در ۳۰ سال اخیر در دوحه قطر به نظاره نشست به طوری که مفسر مشهور تلویزیون سعودی اسپورت از سیاه‌ترین روزگار فوتبال عربستان سعودی در شب‌های روشن خیابان‌های قطر سخن گفت.

مسعود شجاعی: نشان شان دادیم خلیج مان فارس فارس است

مسعود شجاعی کاپیتان تیم ملی در بازی با امارات می‌گوید اماراتی‌ها با تمام وجود معنی خلیج فارس را فهمیدند. او در پایان بازی در جمع خبرنگاران گفت: «بازی خیلی خوبی بود و این پیروزی را به همه ایرانی‌ها تبریک می‌گویم. با این برد نشان دادیم که خلیج فارس همیشه فارس است.»

مسعود که به تازگی سرماخوردگی اش بهبود یافته درباره بازی بزرگ با کره هم گفت: «امیدوارم روز شنبه بتوانیم کره جنوبی را شکست بدهیم و با قدرت به جمع ۴ تیم برتر مسابقات راه پیدا کنیم. کره جنوبی از بازی با ایران هراس دارد. آنها در دیدار با هند تلاش می‌کردند گل‌های بیشتری بزنند برای آنکه مجبور نشوند در مرحله یک چهارم نهایی با ایران روبرو شوند.»

رکورد منحصر بفرد آرش افشین؛ گلزنی و اخراج در شب تولد!

آرش افشین با ۲۰ سال و ۳۶۴ روز سن دومین گلزن جوان ایران در تاریخ جام ملت‌های آسیا پس از کریم انصاری فرد است. او در شب تولدش هم گل زد و هم اخراج شد!



به گزارش سایت گل آرش افشین بازیکن جوان تیم ملی در بازی مقابل امارات در جام ملت‌های ۲۰۱۱ آسیا، رکورد منحصر بفردی را از خود به جای گذاشت. افشین در دومین بازی ملی اش موفق به زدن اولین گل ملی اش شد و چند دقیقه بعد با کارت قرمز از بازی اخراج شد.

این اتفاق در حالی روی داد که این بازیکن جوان فردا ۲۱ ساله می‌شود و با این گل دومین گلزن جوان ایران در تاریخ جام ملت‌های آسیا شد. کریم انصاری فرد همین چند روز قبل رکورد جوان ترین گلزن تیم ملی در تاریخ جام ملت‌های آسیا را به نام خود ثبت کرده بود.

چاپ آگهی در هفته نامه پرشین بازار کار را وسیع تر و مشتریان شما را بیشتر می‌کند!

۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳ - ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵



دارن بنت با ۲۴ میلیون پوند، گران‌ترین خرید تاریخ استون ویلا لقب گرفت

گران‌ترین خرید تاریخ استون ویلا

سیامک حاجی



فرار ستاره‌ها از مالیات

بازیکنان لیگ برتر انگلیس به شیوه‌های مختلف از پرداخت مالیات فرار می‌کنند. فرار مالیاتی این بازیکنان سالانه حدود ۱۰۰ میلیون پوند برآورد شده است.



روزنامه انگلیسی «دیلی میرور» در شماره روز سه شنبه خود نوشت: برخی از ثروتمندترین بازیکنان فوتبال در انگلیس، متخصصان و وکلای ماهر را استخدام می‌کنند و دهها هزار پوند به آنها می‌دهند تا راه‌هایی برای فرار مالیاتی برای آنها پیدا کنند. این امر اداره مالیات انگلیس را بر آن داشته است که تیمی را به کار گیرد تا روزه‌های فرار مالیاتی را ببندد. یک منبع آگاه به «دیلی میرور» گفته است که راه‌های فرار مالیاتی به دقت جمع‌آوری شده است و در حقیقت بسیار پیچیده است. آنها صفحه به صفحه را مطالعه کرده‌اند به‌طور مثال یکی از این راه‌های فرار مالیاتی مخصوص یک بازیکن فوتبال است.

این کارشناس گفت: تیم کارشناسی قانون مالیات را به دقت بررسی کرده و جزئی‌ترین بخش‌ها را که ممکن است به فرار مالیاتی منجر شود، یافته‌اند. بازیکنان فوتبال دهها هزار پوند به گروه‌هایی که بتوانند این روزه‌ها را برایشان بیابند، می‌پردازند و در عوض، میلیون‌ها پوند ذخیره می‌کنند.

مجبوریم اسناد را مو به مو بررسی کنیم. کار آنها از یک لحاظ قانونی به نظر می‌رسد ولی عملاً مطلقه و فرار مالیاتی محسوب می‌شود. تیم کارشناسی مالیاتی می‌خواهند، مطمئن شوند که بازیکنان فوتبال مانند اغلب مردم مالیات می‌دهند و هیچ مزیت و برتری نسبت به دیگران ندارند. با این حال هنوز اداره مالیاتی انگلیس در جذب بیش از ۶۰۰ میلیون پوند مالیات، مشکلاتی دارد. مشکلاتی که برخی فعالان اجتماعی را خشمگین کرده است.

جان کریستین سن از شبکه عدالت مالیاتی می‌گوید: انگار دو قانون وجود دارد یکی مخصوص پولدارها و دیگری مخصوص مردم عادی. «وین رونی» بازیکن منچستر یونایتد به همین شیوه توانست از پرداخت بیش از ۶۰۰ هزار پوند و «گرت بری» بازیکن منچستر سیتی نیز توانست از دادن بیش از ۱۳۵ هزار پوند مالیات بگریزد.

آنها این کار را با این عنوان که در شرکت‌شان هزینه کرده‌اند، انجام دادند. بعضی از بازیکنان نیز وام می‌گیرند و به جای آن که ۵۰ درصد مالیات بدهند، دو درصد بهره وام را می‌پردازند. به این وام‌ها مبلغ اندکی مالیات تعلق می‌گیرد. به‌طور مثال، رونی یک میلیون و ۶۰۰ هزار پوند وام دوساله گرفته است و ۴۸ درصد این مبلغ را برای خود پس انداز می‌کند.

اگر این مبلغ، درآمد او محسوب می‌شد، باید با حساب ۴۰ درصد مالیات، ۶۲۲ هزار و ۸۰۲ پوند پرداخت می‌کرد، البته اگر جزو درآمدهای بالا محسوب می‌شد که در آن صورت لازم بود نیمی از این مبلغ را مالیات بدهد. در حال حاضر بازیکنان دیگری مانند اشلی کول، تتو والکات، ریو فردیناند، دیوید جیمز و مایکل اوون نیز شرکت‌هایی را تاسیس کرده‌اند.

اختیار داشته تنها ۲ گل بیشتر از استون ویلا به ثمر رسانده است.

اگر چه هواداران به شدت به عملکرد هولیه تا اینجای فصل معترضند اما او هنوز هم از سوی مدیران باشگاه حمایت می‌شود. البته اگر این روند ادامه پیدا کرده و با حضور بنت هم تغییر چندانی ایجاد نشود محتمل‌ترین گزینه اخراج پیرمرد فرانسوی خواهد بود تا شاید جانشین او بتواند تیم را از بحران خارج کند.

ویلا این فصل در خلق موقعیت با مشکل زیادی روبه‌رو نبوده و هولیه معتقد است این مهاجمان تیم هستند که از فرصت‌ها استفاده نکرده و مانع از کسب ۳ امتیاز می‌شوند. البته او در حال حاضر گابریل آگبونلاهور و امیل هسکی که هر دو سابقه پوشیدن پیراهن تیم ملی انگلستان را دارند در ترکیب خود دارد و جان کارو نیز دیگر مهاجم استون ویلاست اما با این حال دست به دامن بنت شده تا شاید او بتواند به پشتوانه هزینه هنگفتی که برای به خدمت گرفتنش شده، تیم را از بحران نجات دهد. او به عنوان گران‌ترین خرید تاریخ باشگاه سمبل عصر هولیه خواهد بود و موفقیت یا ناکامی بنت ارتباط مستقیمی با آینده هولیه خواهد داشت.

بنت که در طول مدت حضورش در ۴ تیم اخیر خود ۵۳ میلیون پوند هزینه روی دست باشگاه‌ها گذاشته در پاسخ به انتقاداتی که او را بازیکنی پولکی می‌دانند، گفت: «من برای پول بازی نمی‌کنم و برای هواداران ساندرلند بسیار ناراحتم که این تیم را ترک کردم.»

استیو بروس، سرمربی ساندرلند نیز در نخستین اظهار نظرش پس از جدایی مهاجم خود گفت: «رفتن بنت ناامیدی بزرگی برای ما بود. همه بازیکنان، مربیان و هواداران از رفتن او ناراحت شدند و دوست نداشتیم چنین بازیکنی را از دست بدهیم. او در هفته‌های اخیر در تمرینات آن مهاجم سابق نبود و در بازی‌ها هم بهترین نمایش خود را ارائه نکرد. حالا می‌فهمم که چرا چنین نمایشی داشت.»

نتیجه نگیرد راهی جز خروج از ویلاپارک نخواهد داشت.

بنت پس از سپری کردن دورانی ناموفق در تاتنهام راهی ساندرلند شد و در این تیم توانست خود را احیا کرده و به مهاجمی گلزن تبدیل شود. هری ردنی که در تاتنهام مربی بنت بود، پس از اینکه او در دیدار برابر پورتس‌ماوث در وایت هارت لین موقعیت مناسبی را در چند قدمی دروازه و در آخرین دقایق بازی از دست داد گفت این اتفاق بسیار عجیب بود و این موقعیت نباید به هدر می‌رفت. بنت در طول یک فصل برای تاتنهام ۱۷ گل در تمام رقابت‌ها به ثمر رساند و نتوانست رضایت ردنی را به دست آورد. او سابقه بازی در تیم‌های ایپسویچ تاون و چارلتون اتلتیک را دارد و در ازای ۱۶.۵ میلیون پوند راهی تاتنهام شد اما در ابتدای این فصل ساندرلند با پرداخت ۱۰ میلیون پوند او را به خدمت گرفت و حالا استون ویلا با پیشنهادی ۱۸ میلیون پوندی که در صورت موفقیت تا ۲۴ میلیون پوند قابل افزایش است گران‌ترین خرید تاریخ خود را انجام داده تا شاید بتواند بخشی از مشکلات عمده خود در این فصل را حل کند.

پس از ۶ سال استون ویلا طی سال‌های اخیر همواره یکی از مدعیان کسب سهمیه جام یوفا بوده اما در ابتدای فصل زمانیکه هولیه پس از ۶ سال مجدداً به فوتبال جزیره برگشت اوضاع کاملاً به هم ریخت و این تیم با تحمل شکست‌های پیاپی به قعر جدول سقوط کرد. به نظر می‌رسد پس از بلایی که در مدت ۶ سال حضورش بر سر لیورپول آورد و به جز یک جام یوفا و یک جام حذفی افتخار قابل توجهی برای این تیم کسب نکرد تا در نهایت جای خود را به رافا بنیتس بدهد. او در این برهه از فصل هنوز نتوانسته رضایت هواداران را جلب کند و تیمش با کسب ۲۲ امتیاز از ۲۲ مسابقه تنها ۳ پله تا انتهای جدول فاصله دارد. جالب اینکه ساندرلند که در ۲۳ مسابقه خود در این فصل بنت را در

روزگاری هری ردنی به قدری از گل نزن‌های دارن بنت، مهاجم تیمش خسته شده بود که او را با همسرش مقایسه کرد و گفت که حتی او هم در این سن و سال می‌تواند موقعیت‌هایی مناسبی که نصیب این مهاجم ملی‌پوش می‌شود را به گل تبدیل کند. حالا با گذشت یکسال از این اظهار نظر استون ویلا با پرداخت ۲۴ میلیون پوند برای به خدمت گرفتن بنت از ساندرلند نشان می‌دهد که چقدر برای فرار از سقوط مصمم است و او را خریدی مناسب برای خود می‌داند.

این مهم‌ترین خرید ژرار هولیه از زمان حضور در استون ویلا است و به عقیده او این مهاجم آماده که در ساندرلند روند گلزنی خوبی داشته می‌تواند مشکلات گلزنی تیمش را حل کند. از سوی دیگر ردنی لرنر، مالک باشگاه نیز با پرداخت چنین مبلغی نشان داده که هنوز هم به سرمربی تیمش اعتماد دارد و شایعاتی که پیرامون خروج قریب‌الوقوع هولیه از ویلاپارک به گوش می‌رسد فعلاً عملی نیست.

انتقاد ردنی

ساندرلند در ابتدای فصل با خرید آساموآ ژیان که در جام جهانی درخشش خوبی داشت خط حمله خود را تقویت کرد و قصد داشت با قرار دادن بنت و ژیان در کنار هم زوج هجومی خطرناکی را تشکیل دهد اما مصدومیت‌های این دو بازیکن سبب شد تا آنها کمتر فرصت بازی در کنار هم را پیدا کنند و در نهایت پیشنهاد وسوسه‌انگیز ویلا باعث جدایی این مهاجم ملی‌پوش شد. این انتقال غیر منتظره شاید بتواند استون ویلا را از منطقه سقوط نجات داده و موقعیت هولیه در این تیم را استحکام بخشد.

این درحالی‌است که روبرت پیرس، هافبک فرانسوی ویلا که در ماه نوامبر به این تیم پیوسته و به تازگی نیز با هموطن خود به مشکل برخورد در صحبت‌هایی اعلام کرده بود که باشگاه دیگر تحمل این وضعیت را ندارد و اگر هولیه در دو دیدار آینده خود

NEWS

Tell us what you think

Email: news@persianweekly.co.uk
 Visit: www.persianweekly.co.uk
 Contact: 02084554203

Leading actors rush to raise funds for children deprived of education



“Nader and Simin” to premiere at Berlinale

Iranian director Asghar Farhadi's latest film “Nader and Simin, A Separation” is in the lineup announced on Tuesday for the main competition section at the Berlin Film Festival.

The family drama, which is also known as “Separation of Nader and Simin”, tells the story of a couple who are getting a divorce, but the tutorship of their child is causing trouble for them.

The Ministry of Culture and Islamic Guidance revoked the production license for the film over Farhadi's remarks at the 14th Iran Cinema Celebration last September.

He had criticized Iranian cultural policy for isolating a number of prominent cine-

astes.

The Culture Ministry accused Farhadi of advocating on behalf of the ‘counterrevolutionary’ cineastes.

The ban on the film was lifted after Farhadi explained that his remarks were misconstrued.

Two years ago, Farhadi won a Silver Bear in Berlin for best director for “About Elly”.

A total of 22 films will be screened in the main competition of the 61st Berlin Film Festival, which will take place next month.

Photo: Merila Zarei (front) and Leila Hatami in a scene from “Nader and Simin, A Separation”

Iranian artists to hang works in Kuala Lumpur

Malaysia-based Iranian artists will be displaying their artworks in an exhibition opening on January 22 in Kuala Lumpur.

A group of 20 artists will put their works on display for two weeks at the Cube Gallery, Iranian director of the gallery Asghar Yaqubi told the Persian service of MNA on Tuesday.

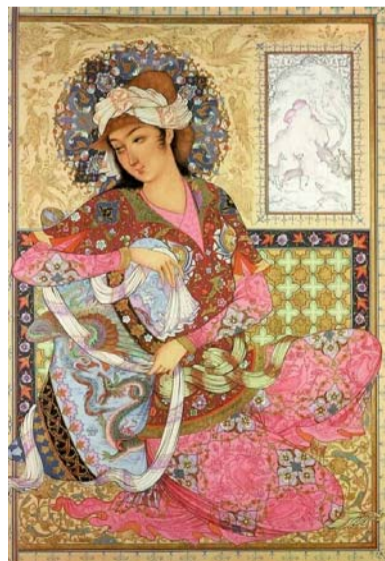
The organizer believes the exhibit will act as a firm response to the negative news spread about Iranians involved in drug trafficking in Malaysia, which has caused negative impact inside the country.

Based on reports released by Malaysian news agencies, there was a steep increase last year in the number of Iranians suspected of drug trafficking arrested in Malaysia.

Persian art and culture is a great treasure narrating part of the rich culture and civilization of Iran, and Iranian artists are invited to portray part of their rich heritage of art and culture, Yaqubi said.

Scholars Amir-Hossein Andarzgu and Mandana Barkeshli, Associate Professor of Department of Applied Art and Design at International Islamic University in Malaysia will also display their artworks at the exhibit.

Photo: “The Lady” by Mohammad-Baqer Aqamiri (file photo)



Children's Writers Association honors Ahmadreza Ahmadi



The Children's Writers Association paid tribute to the Iranian writer Ahmadreza Ahmadi during a ceremony at the Beethoven Hall of the Iranian Artists Forum on Thursday.

The ceremony, held in recognition of the 13th anniversary of the association's founding and Ahmadi's 70th birthday, was attended by several artists including Hushang Kamkar, Shahram Nazari, Nureddin Zarrinkelk and Davud Rashidi.

Ahmadi was unable to attend the ceremony due to a severe illness but spoke briefly to the audience by telephone.

At the ceremony, a biopic on Ahmadi “All of my Colored Pencils” directed by Ebrahim Haqiqi went on screen. In the documentary, Ahmadi said that his only wish is “publication of his books during his lifetime.” He said that he has 15 books ready for publication.

Ahmadi, who is renowned as a veteran poet, mentioned in the film that it took a long time for him to establish himself as a “children's writer”. He has been nominated by Iran for the 2011 Astrid Lindgren Memorial Award. After the film's screening, he expressed over the telephone his hope for improvement in his work

and to die in the country where he was born in. Rashidi also spoke at the ceremony, recalling memories of experiences he had with Ahmadi and Amir Naderi. At the ceremony, children's writer Fereydu Amuzadeh-Khalili called Ahmadi's stories “full of life” and wondered whether or not the sad little boy in Ahmadi's stories is Ahmadreza. Poet and researcher Javad Mohaqeq pointed to a letter that poetess Forugh Farrokhzad wrote to Ahmadi several years ago in which she advised him to distance himself from the ivory towers of intellectuals. “Ahmadreza has a melodious Kermani accent and his heart is vast like the Kerman desert. I hope he lives happily with his family for many more years,” poetess and children's author Afsaneh Shabanejad mentioned. At the end of the ceremony, a film on the Children's Writers Association was broadcast after which some members spoke about the association's establishment on this occasion of its anniversary.

Photo: Children's writer Ahmadreza Ahmadi and his daughter are seen in a video projection picture during a ceremony was held at the Iranian Artists Forum on January 13, 2011 to celebrate his 70th birthday. (ISNA/Mona Hubefekr)

Iranian ensemble to give concerts in Germany, Sweden

The Iranian ensemble “Bal va Shan” by conductor Keivan Kianian will be giving several concerts in Germany and Sweden during this month.

The ensemble has concerts scheduled in Frankfurt (Germany), and the cities of Stockholm, Vasteras, and Uppsala in Sweden, singer Jivar Sheikholeslami told the Persian service of ILNA on Sunday.

She added that the group currently

in Belgium gave live performances in two different cities on Saturday and Sunday.

The first concert was in Ghent and garnered prolonged applause and ovations from the public, she said.

“Our second performance took place in Antwerp followed by several compositions by conductor Kianian.

“Part of the performance was dedicated to Iranian folk music and also included several Kurdish songs,” she added.

Musicians Isar Yavar, Sonia Nezami, and Tina Pirhadi accompany the group in the international performances.

IRANICA

**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203

Authentic Turkmen Horses Nearing Extinction

By Sadeq Dehqan,

The authentic Iranian Turkmen horse, which is renowned for its speed, endurance and beauty, is on the brink of extinction due to excessive import of horses and its mixing with foreign horses.

Deputy head of Golestan's Agricultural Jihad Organization for livestock management told Iran daily that genuine Turkmen horses were developed from an ancient Oriental breeding tradition a few thousand years ago.

"The main area where most Turkmen horses can be found is Turkmen Sahra region. Turkmen horses have gradually found their way to northern Khorasan from this region and have also been proliferated. Turkmen

in 1,000m to 1,500m races. Dokhoun horses are the product of courtship of Turkmen horses with foreign horses."

He emphasized that courtship of Turkmen horses with foreign horses seriously threatens the genuine Turkmen horses.

"Since genuine Turkmen horses cannot vie against foreign and Dokhoun horses in races which are more popular than other events in Turkmen Sahra, owners of horses facilitated courtship of Turkmen horses with male foreign horses and created Dokhoun horses. This has gone as far as seriously threatening the survival of

planned for Golestan province.

"We welcome and support formation of these clubs. These clubs are aimed at nurturing and reproducing genuine Turkmen horses and holding spring and autumn races in the province. We want to hold one or two races a week especially for Turkmen horses. Currently, the prize paid to winners in authentic horse races is one-third of prizes given to foreign horses. It must be endeavored to correct this situation and the reward given to authentic horses should be higher than foreign ones. The organization currently prioritizes payment of banking loans to clubs that keep and nurture Turkmen horses," he noted.

He also recalled that Arab and Turkmen horses had courtship with each other and then mixed with heavy British horses to create a mixed species.

"Currently, six clubs for nurturing Turkmen horses have been issued permits in the province and one entity for nurturing authentic Turkmen horse has also been issued permit. Each of these centers keeps 50 to 100 horses, but the rest of Turkmen horses are kept in a traditional manner. The price of genuine horse is 200 million rials to 400 million rials. This is while 200 million rials are paid for importing male horses to do courtship with Turkmen horses. In order to reduce import costs, authentic horses should be expanded and new generations of horses should be created from Turkmen horses."

He emphasized that nurturing horses is also very important in terms of attracting tourists.

"The late Louise Firooz, who was among the famous trainers of Turkmen horses in Kalaleh, came to Iran from America for nurturing Turkmen horses and she arranged tours for tourists to see Turkmen horses. People from different countries came to Iran with such tours and her ways should continue," he concluded.

Over 500 ancient artifacts unearthed in northeastern Iran

Over 500 ancient metal artifacts have recently been discovered during an archaeological excavation on the Bazgir Tepe in Gorgan Province in northeastern Iran.

The artifacts, all of which are made of copper, comprise weapons, farming tools, drug tubes and pans, which date back to about 1800 years ago, Gorgan Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts Department director Fereidun Fa'ali told the Persian service of IRNA reported on Saturday.

The artifacts are comparable to relics previously discovered in archaeological excavations on Gorgan's Turang Tepe and the Teppeh Hesar of Damghan in northern Semnan Province, and several ancient sites in Turkmenistan and Tajikistan, he added.

"Ruins of a large Parthian castle built of 37x37 centimeter mud bricks, which are similar to ruins previously discovered at the Turang Tepe and the Narges Tepe, have also been unearthed in the upper stratum of the site," Fa'ali said.

In addition, the archaeological team currently working at site has discovered a number of grey and red earthenware items that dates back to circa 300 BC based on carbon-14 dating.

In the lower stratum, they have also found a number of legged earthenware dishes of the Achaemenid era. The artifacts are similar to the pottery first unearthed at an archaeological site near the town of Aq-Qala in northern Golestan Province. The diversity of the artifacts indicates that the region had enjoyed brisk commerce in ancient times. Covering an area of two hectares, the Bazgir Tepe is located near the village of Bazgir, about four kilometers north of the city of Minudasht.



horses are typically gray and have a skinny body. Their stomach, unlike many other horse races, is flat," added Abdolghaffar Takhleh.

He said Turkmen horses have three types.

"These types are 'Akhal Tekkeh', 'Yamout' and 'Chenaran'. Akhal Tekkeh and Yamout Turkmen horses mostly are found in Turkmen Sahra and other parts of Golestan province. Chenaran type mostly lives in Jorgalan region in northern Khorasan. Of course, Akhal Tekkeh and Yamout are the main types of Turkmen horses. Chenaran is a type of Turkmen horse which emerged during the reign of Nader Shah over Iran upon courtship of Turkmen horse with Kurdish horse. Nader Shah used this Type of horse in his army for long journeys. Akhal Tekkeh type is thinner, more beautiful and taller. It is also faster than Yamout and suitable for equestrian events and beauty contests. However, Yamout type is bigger and stronger than Akhal Tekkeh. Yamout type has a better performance in racing events. As a whole, both types have a good performance in races, but Akhal Tekkeh is better in short races. Chenaran type has more endurance compared to the two other types," he noted.

He emphasized that Turkmen horses have less speed and higher endurance compared to foreign horses.

"Authentic Turkmen horses have a better performance than horses such as 'Dokhoun' for 20km to 30km endurance contests, but they cannot compete effectively

Yamout type," he noted.

He recalled that presently there are about 2,400 Turkmen horses in Golestan province whose authenticity should be verified through DNA (deoxyribonucleic acid, genetic component of all cells) tests.

"Other horses of the province are either completely



foreign or are Dokhoun."

Takhleh said at present DNA tests are carried out and microchips are used to distinguish genuine Turkmen horses from other horses, but the important point is genuine Turkmen horses are on the verge of vanishing.

He also said that authentic Turkmen horses clubs are

NEWS

**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203



We are a group of interested individual Iranians who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication.

Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:
Abbas Najafi Zarafshan

Public Relation:
Fereshteh Kadivar

Copy Editing:
Maryam Najmi

Staff writers:
Dr. Kaveh Ahmadi
Parviz Azadian, Mehdi Torbati

Website:
www.persianweekly.co.uk

Email:
info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly
P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX
Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:
Dr Ala Amirshahi
Dr Kaveh Ahmadi
NUJ (National Union Journalist)
Avesta Iranian School,

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave



When you have finished with this publication please recycle it.

Russia against Iranian sanctions

from the talks were, he added



The Russian foreign minister said here on Thursday that Russian had always been against unilateral sanctions against Iran and hopes that they can be lifted in the upcoming Iranian nuclear talks.

Russian Foreign Minister Sergei Lavrov made the statement at a press conference shortly after his meeting with Turkish counterpart Ahmet Davutoglu in Ciragan Palace, Istanbul. Evaluating the talks that will be held in Istanbul on Friday and Saturday between Iran and the P5+1 (Russia, the U.S., UK, France, China and Germany), Foreign Minister Sergei Lavrov said sanctions should be one of the topics on the agenda.

"We have never supported unilateral sanctions, which will only serve as a spoiler for Iran," he said, adding Russia has always been very clear at pointing out its concerns.

Asked what his expectations

that just being able to agree on a perspective for future steps would mean the talks were a success.

He added that the talks would not just be limited to the Iranian nuclear program, but also on solutions to regional problems. Regarding the nuclear swap agreement signed between Iran, Turkey and Brazil last summer and known as the Tehran agreement, Lavrov said that it served as a confidence building measure, however, the Tehran research reactor was not a P5+1 project.

"If the IAEA proves the Iranian nuclear program is peaceful, Iran would have every right as every other country to use peaceful nuclear power," he said.

Currently, he added, the IAEA cannot confirm that the program is peaceful, nor can it prove the program is aggressive.

Iran defeats UAE 3-0, next stop Asian Cup quarterfinals

Iran has defeated the United Arab Emirates 3-0 to finish first in Group D of the 2011 AFC Asian Cup with a perfect three wins. The two teams met at the Al Rayyan Stadium on Wednesday in their last group stage match.

The UAE team had to beat Iran, which had already qualified, to keep their hopes of advancing to the knockout stage alive.

The UAE's Ismail Matar created a good chance with just one minute remaining in the first half but his shot fell wide of the far post.

Mohammad Gholami's header hit the bar and Arash Afshin found the back of the net in the 70th minute to give Iran a 1-0 lead.

Iran's Arash Afshin was sent off five minutes later after collecting his second yellow card. Khalid Sebil of the UAE was also forced to leave the pitch after receiving his second yellow card. Mohammad Nouri poured cold water on the UAE's hopes by scoring Iran's second goal in the 83rd minute.

The UAE's Ali Abbas scored an own goal in extra time to give Iran its third goal. Iran's Andranik Teymourian was named the player of the match.

Iran is scheduled to play South Korea at the Qatar SC Stadium on Saturday.

In other Group D action, the Iraqi national football team qualified for the next round with a 1-0 victory over North Korea on Wednesday and will play Australia in the quarterfinals. The Iraqis sent the Socceroos packing at the previous edition of the AFC Asian Cup, which was held in Malaysia in 2007

Switzerland brings Iran sanctions in line with EU

Jan 19 (Reuters) - Switzerland is tightening sanctions against Iran to bring them in line with those of its own trading partners, the Swiss government said on Wednesday.

The new measures, which will come into force from Thursday, should prevent Switzerland from being used as a way for Iran to get goods that it would otherwise not be able to get from other countries, the government said in a statement.

Last year, the United Nations, United States and European Union imposed sanctions on Iran that target the oil and gas sectors, which are vital to the Iranian economy. Iran is due to hold a second round of talks with six major powers over its disputed nuclear activities in Istanbul on Jan.

Swiss companies will now no longer be allowed to sell or deliver so-called dual use goods, products which could also be used for military purposes. The existing ban on exports of heavy war material will be extended to all sorts of military goods.

There will also be limits placed on the exports of certain products that could be used in Iran's oil and gas industry as well as on financing in this sector, the Swiss government said.

Switzerland is also restricting the financial services that Iran can get from Switzerland.

In 2010, Switzerland exported goods worth around 700 million francs (\$730 million) to Iran.

Western states believe Iran's drive to enrich uranium is a cover for a secret programme to either make nuclear weapons, or at least achieve a capability to do so.

Iran's refusal to comply with previous United Nations Security Council resolutions to allow full inspections of its nuclear sites convinced Russia and China to also back the U.N. sanctions last June.

The United States and the EU added their own additional measures targeting finance and the energy sector.

Iran says its nuclear programme is solely to provide fuel for a network of 20 power plants it plans to build so it can export more of its bountiful oil and gas reserves



Cheapest flights to the middle east

Turkish
Airlines

Tehran
fr £360
Return

including all tax
& charges

bmi

Direct

Tehran
fr £425
Return

including all tax
& charges

Qatar
Airways

Tehran
fr £395
Return

including all tax
& charges

Charter
Flight

Baghdad
fr £445
Return

including all tax
& charges

Iran
Air

Direct

Tehran
fr £299
Return

including all tax
& charges

Gulf
Air

Dubai
fr £365
Return

including all tax
& charges

Call us now or book online
www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran
Air

Shiraz
fr £311
Return

including all tax
& charges

bmi
From
Manchester

Tehran
fr £340
Return

including all tax
& charges

Business
Class
From
Manchester

Tehran
fr £1305
Return

including all tax
& charges

Business
Class

Tehran
fr £1242
Return

including all tax
& charges



GOOGLE TO OFFER PRODUCT DOWNLOADS IN IRAN

Google Earth, the Chrome browser and photo service Picasa will be available for download in Iran for the first time, the search giant has announced.

It follows an easing on US export restrictions to the country last year.

One of the conditions of the licence is that none of the products can be downloaded by or on behalf of the Iranian government.

Google says it is hopeful the new tools will enable freer communication in the country.

“There are many activist layers on Google Earth. Anyone can create a layer to show exactly what is going on in Iran,” said Google’s head of public policy Scott Rubin.

Traffic drop

Having Chrome will also be beneficial, he thinks.

“In a country with a history of government surveillance it is useful having a browser that can’t easily be hacked,” he said.

However, there was “no guarantee”

that the government will not block the services, he added. “I couldn’t predict what will happen but I certainly hope not.

There is so much that is interesting on Google Earth that has nothing to do with politics,” he said. The US treasury department eased sanctions against Iran in March last year, as a way to increase the use of web services and support opposition groups. It represented a softening of the line against Iran, which has had US trade bans since 1987.

Google-owned YouTube was used during the Iranian protests that followed the presidential election in June 2009.

It offered eye-witness reports but was quickly blocked by the Iranian government, a ban that has never been lifted. Gmail also remains blocked.

Google’s chief executive Eric Schmidt was vocal in his condemnation of the Iranian government and its decision to impose media blackouts in reaction to the protests. At the time Google rolled out Farsi language tools to aid communication.



Iran defeats UAE 3-0, next stop Asian Cup quarterfinals

Iran has defeated the United Arab Emirates 3-0 to finish first in Group D of the 2011 AFC Asian Cup with a perfect three wins.

The two teams met at the Al Rayyan Stadium on Wednesday in their last group stage match. ... Page 3

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان با سالها سابقه در خشان
در روزهای تعطیل و بعد از ساعات اداری پاسخگوی شما عزیزان هستیم

با آسان همیشه آسوده باشید

MEHDI KHANGOSTAR

011 3324 4205

077 3704 2007

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی به ایران و سایر نقاط جهان

ASAN EXCHANGE

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی
به ایران و سایر نقاط جهان
قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید
انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

صرافی آسان