



در پی ادامه معترضین در جهان عرب

دولتمردان از خشم مردم بترسند

جهان عرب را دربرگرفته و آخرین مورد آن هم در مصر در حال ادامه یافتن است، دو راهی بنیادی را مقابل پای رهبران ایالات متحده علم کرده است.

سیاستمداران بر سر نتیجه ای که غیرقابل پیش بینی است و در حقیقت تبعات بسیاری را باردار است، شرط بندی می کنند. در خصوص شرایط حاکم بر این کشورهای عربی بسیار نوشته اند. این کشورها همگی جمعیت جوانی را در خود جای داده اند، بحران اقتصادی را تجربه می کنند، فاصله طبقه مرفه و مستضعف آنها زیاد است و البته سالهاست دیکتاتوری را سنتی غیرقابل گریز برای خود داشته اند. خط تمیز میان حکومت های سلطنتی و جمهوری به قدری باریک شده است که تقریباً می توان آن را بی معنا دانست. در جهان عرب قدرت از پدر به پسر، از پسر به نوه منتقل می شود و منتقل می شود و گویا این زنجیره را پایانی هم نی مشکلات امنیتی که مصر با آنها دست به گریبان است در کنار معضلات اقتصادی و فقدان آزادی های سیاسی در این کشور بستر مناسبی را برای اعتراض به دولت مبارک فراهم کرده است. بیش از نیمی از مردم مصر زیر خط فقر زندگی می کنند و احزاب مخالف با محدودیت های سیاسی عمده ای مواجه هستند. روز سه شنبه نیروهای پلیس با گاز اشک آور و ماشین های آب پاش به جوانان معترض حمله کردند. به گزارش خبرگزاری آسوشیتد پرس وزارت کشور مصر اعلام کرده است دو نفر از تظاهرات کنندگان و یک نفر از نیروهای پلیس در این درگیری ها کشته شده اند. این در حالی است که شبکه های العربیه و الجزیره تعداد کشته شدگان را چهار نفر اعلام کرده اند. در آخرین اخبار اعلام شد که بیش از ۵۰۰ نفر از معترضان دستگیر شده اند.

صفحه ۶



گفتگوی اختصاصی هفته نامه پرشین با حامد نیک پی
امیدوارم موسیقی ایرانی به جایی برسد
که تعصب در آن جایی نداشته باشد.

صفحه ۱۰



کشف نخستین فیلمهای مظفر الدین شاه!

صفحه ۱۶

Persian Guide

به همراه ۸
صفحه ضمیمه
نیازمندیهای
ویژه کشور
انگلستان

در این شماره می خوانید:

- ۴ صفحه مترو در آمدزایی و دیگر هیچ.....
- ۸ صفحه آیا اوپک سقف تولید نفت را بالا خواهد برد؟
- ۱۴ صفحه دیزی گلیپسی و جاز مدرن
- ۱۸ صفحه اولین محصول سینمایی تمام اینترنتی
- ۱۹ صفحه دنیای جدید ماکروسافت با ظاهری سه بعدی
- ۲۴ صفحه درآمد از طریق کاهش وزن و ترک سیگار
- ۲۷ صفحه فرصت دوم برای جادوگر تهران



متخصص در خدمات
جدی بدنی ناشی از
سوانح:
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه
متخصص در خدمات
جدی بدنی در:
محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07582503284



www.iranianstudy.com

075 9269 0822 - 02082550536

تحصیل در انگلستان، اخذ و تمدید ویزای
تحصیلی در کمترین زمان



آیا دچار حادثه شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co
S O L I C I T O R S

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در هتل

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی
Ali Ebrahim Zanjani on 07816646345
or 02083427061



مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

7 Willoughby Road, Turnpike Lane, London, N8 0HR
Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور صانحه و تصادفات
Tel: 0208 342 7070 Fax: 0208 342 7071

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت

بنی آدم اعضای یکدیگرند

امروز داد از نامردی ها و بی عدالتی هاست در حق یکدیگر. داد از پایمال شدن حق است اما توسط همان ها که می شناسیم شان و گاهی چنان به آنها اعتماد داریم که یک چشمه نامردی دیدن، ویران مان می سازد. گاهی چنان چشم بسته به اطرافیان مان اعتماد می کنیم که تصورش را هم در ذهن نداریم که شاید همین دوست یا آشنا، به خوبی در قبال اعتمادمان، از ما قدردانی کند. آن هم به گونه ای که دیگر این دوستی و آشنایی تبدیل به کینه و دشمنی می شود که پایانی نخواهد داشت.

خیلی دورتر از وطن مان در کشوری دیگر در کنار هم زندگی می کنیم. برای تامین نیازهای مالی و گذران زندگی به کمک یکدیگر احتیاج داریم. برای کسب درآمد، در جایی مشغول بکار می شویم که کارفرمایش، فردی است از جنس خودمان و هموطن. کار می کنیم و عرق می ریزیم..... اما حاصل آن، کاستن از حق و حقوق مان و یا عدم پرداختش است.

بهبانهای واهی را برای عدم پرداخت می شنوی، گله و شکایت راه به جایی نمی برد و سرانجام مجبوری که آن کار را فراموش کنی و چاره ای دیگر بیاندیشی.

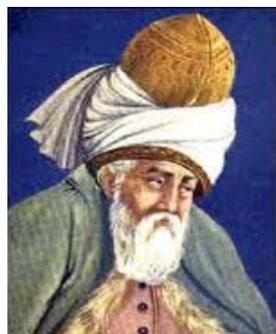
از طرفی دیگر سعی داری نیازمندی را دستگیری کنی و در شرایطی که محتاج به این است که مبلغی پول را به او قرض دهی تا در موقعیت بهتری، بتواند آن قرض را به تو باز گرداند؛ متوجه می شوی که با گذشت ماه ها و ماه ها، دیگر دلش نمی خواهد قرضش را ادا کند و بدهی اش را به تو باز گرداند. به زبان می آئی و از او می خواهی که حالا که موقعیت مالی ات به شکر خدا بهتر شده، می توانی قرضت را بازگردانی؟ اما با وقاحت تمام، متوجه می شوی که طرف مقابل طلبکار هم می شود و چنان برخورد تند و زننده ای با تو می کند که از کرده ات پشیمان می شوی و پشت دستت را داغ می کنی، که دیگر هیچ وقت به هیچ کس، کمک نکنی.

عجیب است که چرا ما ایرانیان با وجود همه خصلت ها و ویژگی های خوبی که از ما همیشه مطرح شده، در سرزمین دیگر، اینگونه با یکدیگر رفتار می کنیم. چرا در حق همدیگر اینگونه بی معرفتی و نامردی روا می داریم. مگر بر ما چه گذشته است که اینگونه به جای دستگیری و محبت کردن به یکدیگر، تلاش داریم پا روی حق هم بگذاریم تا خودمان بالاتر رویم. ای کاش به یاد آوریم این شعر زیبای سعدی را که می گوید:

بنی آدم اعضای یکدیگرند/ که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار/ دگر عضوها را نماند قرار

سردبیر

مولانا جای لنین را خواهد گرفت



مجسمه لنین، رهبر انقلاب اکتبر شوروی از مرکز یکی از شهرستان های تاجیکستان برداشته و مجسمه مولانا جلال الدین بلخی، شاعر و عارف مشهور فارسی جای آن گذاشته خواهد شد.

به گزارش ایبنا این تصمیم از سوی مسئولان دولتی شهرستان جلال الدین رومی تاجیکستان و به مناسبت بزرگداشت بیستمین سالگرد استقلال تاجیکستان در سال جاری میلادی اتخاذ شده است.

قرار است مجسمه لنین در گوشه خلوتی از شهرستان جلال الدین رومی نصب شود.

شهرستان جلال الدین رومی در سال ۱۹۹۹ که به عنوان سال مولانا انتخاب شده بود، به اسم این شاعر و عارف تغییر نام یافت.

این شهر در جنوب تاجیکستان واقع است.

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هر جای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پنهانگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب

صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاران جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس وبلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر
info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.



امور آگهی ها و تبلیغات

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵
۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
عباس نجفی زرافشان

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علا امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، پرویز آزادیان، مهدی تربتی،

روابط عمومی:
فرشته کدیور
fereshteh@persianweekly.co.uk

مدیر تبلیغات و بازاریابی
جواد توتونچی
javad@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی
۱۵۰۰۰ مشترک اینترنتی

Persian Weekly
P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX
Tel/Fax: 020 8455 4203
www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

Printed by: Web Print UK

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

نگاه
صرافی گاندی
سرعت، دقت و امانت است

**خرید و فروش کلیه خدمات ارزی
معتبرترین صرافی مجاز در لندن**

پاسخگوی نیاز تمامی افراد به ویژه شرکت های بزرگ تجاری
امکان عقد قرارداد با کلیه سفارت خانه و آژانس ها
با مدیریت محمد صیفی کار

Gandi Exchange is authorised and regulated
by the Financial Services Authority and under the
Payment Service Regulations and [MLR] 12557225

تخفیف ویژه برای دانشجویان

Finchley Hous, 707 High Road Finchley, London N12 0BT
Tel: 0208 446 4884 gandi.uk@gmail.com
Fax: 020 8492 3922 - Mobile: 0777 20 2222

اشتراک = تداوم در انتشار



مترو؛ درآمدزایی و دیگر هیچ...

منبع: گاردین - مترجم: مریم عربی

ریچ مید، معاون مدیرعامل مترو از خوانندگان نشریه با عنوان «شهرنشینان استروئیدی» یاد می‌کند. وی می‌افزاید: «آنها برای پرسه زدن در صفحات وب زندگی نمی‌کنند، بلکه آنها در صفحات وب پرسه می‌زنند تا زنده بمانند.» مارتین اسمیت، مدیر بخش آگهی‌های روزنامه مترو هم، تنها فروشنده آگهی در انگلستان است که همیشه لبخند بر لب دارد. سازمان وی رکورد ۱۱ درصد رشد درآمد را از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۰ از آن خود کرده است

روزنامه مترو (Metro) مدت‌هاست که عنوان موفق‌ترین روزنامه کشور انگلستان را به خود اختصاص داده است. در سال‌های اخیر، توزیع این روزنامه در راستای گسترش حوزه جغرافیایی تحت پوشش آن، افزایش یافته است. میزان آگهی‌ها و درآمد آن نیز به تبع این افزایش گسترده مخاطبان رشد پیدا کرده است.



این روزنامه پس از سال‌ها موفقیت و کسب درآمد، توانسته است سود قابل توجهی را طی ۱۲ ماه تا اکتبر سال ۲۰۱۰ از آن خود کند. حال سوال اینجاست که این وضعیت چگونه محقق شده است؟

از آنجا که ناشران روزنامه، مسئولان و شرکای

نشریه تمایلی به افشای جزئیات درآمدهای روزنامه ندارند و ترجیح می‌دهند در این باره سکوت اختیار کنند، اطلاعات چندانی در این زمینه در دست نیست و اطلاعات موجود، توسط گروه نی‌نفع مخفی نگاه داشته می‌شود. اما مبالغ قابل توجهی که به درآمد این روزنامه در آخرین سال فعالیت آن نسبت داده می‌شود، چندان دور از انتظار و تعجب‌برانگیز نیست.

به گفته مدیر اجرایی یکی از شرکای انتشاراتی روزنامه، درآمد اصلی مترو بسیار بیشتر از مبالغی است که به آن نسبت داده می‌شود و این روزنامه سال بسیار پردرآمدی را پشت سر گذاشته است.

با وجود این که استیو آکلند مدیرعامل مترو در خصوص این ارقام سکوت می‌کند، بسیار علاقه‌مند است تا درباره موفقیت‌های فزاینده نشریه رایگان خود صحبت کند که در میان پرتیراژترین روزنامه‌های ملی جایگاه سوم را پس از سان (SUN) و دیلی میل (Daily Mail) به خود اختصاص داده است. وی همچنین اشاره می‌کند که بنا به گزارش ABC، روزانه ۱.۳۸ میلیون نسخه از این روزنامه در میان خوانندگان توزیع می‌شود.

با احتساب این که مترو بر خلاف نشریات غیررایگان در روزهای شنبه منتشر نمی‌شود، می‌توان گفت که این نشریه طی روزهای هفته از رقیب اصلی خود دیلی میل پیشی گرفته و توسط افراد بیشتری خوانده می‌شود.

خوانندگان بی‌شمار مترو با میانگین سنی ۳۷ سال، توجه آگهی‌دهندگان را به این روزنامه جلب می‌کنند. مارتین اسمیت مدیر بخش آگهی‌های روزنامه مترو، تنها فروشنده آگهی در انگلستان است که همیشه لبخند بر لب دارد. سازمان وی رکورد ۱۱ درصد رشد درآمد را از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۰ از آن خود کرده است.

به گفته مدیر یک روزنامه محلی در انگلستان، مترو به استثنای نشریه London Evening Standard تنها روزنامه‌ای است که همواره در بحث جذب آگهی‌ها با رشد و افزایش مواجهه بوده است.

موفقیت دیگر مترو در زمینه نمایش آگهی‌های پرطرفدار خصوصاً آگهی سوپرمارکت‌های زنجیره‌ای است. این موقعیتی پرسود و موفقیت‌آمیز است که نشریات محلی قادر به دستیابی به آن نیستند.

آشکار است که مسئولان مترو روش‌های خلاقانه بسیاری را به منظور حفظ آگهی‌های خود به کار گرفته‌اند؛ شیوه‌هایی نظیر قرار دادن صفحات گلاسه در میان صفحه‌های روزنامه، نشریات سه‌بعدی و انتشار ویژه‌نامه در مواقع خاص نظیر ویمبلدون.

برخی از روزنامه‌نگاران معتقد هستند که خلاقیت‌های نوشتاری ارزشمندی نیز در مقالات این روزنامه به چشم می‌خورد. از قرار معلوم، طرح‌هایی نیز در جهت مدرن‌سازی در دستور کار مسئولان روزنامه قرار گرفته است، اما بسیار بعید به نظر می‌رسد که این طرح‌ها به منظور ایجاد تغییرات اساسی در روال کار نشریه، تنظیم شده باشند؛ چرا که یک روزنامه هرگز از فرمولی که منجر به موفقیت آن شده است، دست نمی‌کشد. چرا باید روزنامه‌ای که کار خود را به خوبی انجام می‌دهد، تغییر داد؟ اخبار موثق، صریح و غیرسیاسی مترو توجه

مخاطبان بسیاری را در ۵۰ شهر انگلستان و نیز پایتخت ایرلند به خود جلب کرده است. این روزنامه سال‌ها پیش مخاطبان خود را با عنوان «شهرنشینان» مورد خطاب قرار می‌داد، اما اکنون عنوان جدیدی را برای خوانندگان خود در نظر گرفته است؛ خوانندگانی که بنا به ادعای این نشریه، پس از این که نسخه چاپی مترو را در مسیر کار خود مطالعه می‌کنند، به محض رسیدن به محل کار خود، به وبسایت این روزنامه مراجعه می‌کنند.

آنها اکنون «کلیک‌کنندگان شهرنشین» نامیده می‌شوند. ریچ مید، معاون مدیرعامل مترو از خوانندگان نشریه با عنوان «شهرنشینان استروئیدی» یاد می‌کند. وی می‌افزاید: «آنها برای پرسه زدن در صفحات وب زندگی نمی‌کنند، بلکه آنها در صفحات وب پرسه می‌زنند تا زنده بمانند.» به هر حال، تعداد کاربران سایت اینترنتی روزنامه مترو به طرز شگفت‌انگیزی سه برابر شده است. برای مثال، در نوامبر سال ۲۰۱۰، ۳.۵ میلیون نفر به سایت رسمی این روزنامه مراجعه کرده‌اند. یکی از دلایل جذابیت این سایت، توسعه بخش بازی و سرگرمی آن است.

بررسی دفاتر نشریه مترو نشان داده است که اشتیاق و جدیت تیم مدیریت که از موفقیت نشریه خود لذت می‌برند، از عوامل اصلی پیشرفت مترو بوده است.

فعالیت‌ها و کوشش چشمگیر هیچ یک از کارکنان نشریه نادیده گرفته نشده و بی‌نتیجه باقی نخواهد ماند. این مسئله باعث ایجاد نوآوری و تغییر خواهد شد.

آکلند در پاسخ به این پرسش که آیا مترو در آینده هم رایگان خواهد بود یا خیر، بی‌درنگ پاسخ می‌دهد: «بلی». تجربه موفقیت‌آمیز مترو و استانداردهای نشان داده است که نشریات رایگان، حداقل در لندن، از شانس بیشتری برای موفقیت برخوردار خواهند بود.

مسئله‌ای که روسای مترو را با نگرانی مواجه کرده، شیوه‌ای است که عموماً سایر رسانه‌ها عمداً یا سهواً در قبال این روزنامه در پیش می‌گیرند. به عنوان مثال، میزگردها و نشست‌های تلویزیونی و رادیویی کمتر به مترو می‌پردازند و از سرخط اخبار ذکر شده در آن نقل قول می‌کنند.

البته این مسئله چندان تعجب‌آور نیست؛ چرا که مترو به خاطر ماهیت غیرسیاسی‌اش هرگز جهت‌گیری‌های خاص سیاسی را در پیش نمی‌گیرد. دولت‌های بزرگ و شرکت‌های تجاری قدرتمند، گزارشات این روزنامه را تهدید به حساب نمی‌آورند. این روزنامه هرگز اصول ژورنالیستی را نقض نمی‌کند.

مترو به خوانندگان خود یک ژورنالیزم ملایم، مطلوب، منفعل و تاثیرپذیر را ارائه می‌دهد. آشکار است که بسیاری از مردم از خواندن آن لذت می‌برند اما یک روزنامه‌نگاری تحقیقی همچنان برانگیز، فعال، تاثیرگذار و جریان‌ساز است که می‌تواند در جامعه تفاوت ایجاد کند.

با وجود این که فعالیت یک رسانه تبلیغاتی پرفروش و رایگان بسیار خوب و بی‌اشکال است اما لازم است از روزنامه‌هایی که به کند و کاو مسائل می‌پردازند، حمایت کنیم. وجود مترو ضروری است اما نه به بهای از دست رفتن روزنامه‌های حقیقی.

دفتر حقوقی هافمن و بکائی

Hoffman-Bokaei

Solicitors



مشاوره حقوقی در زمینه های :

امور قضایی، مسائل قانونی خانواده و ازدواج،
امور قانونی مربوط به استخدام و کارهای مدیریت و سازمانی
خرید و فروش مسکن، مغازه و شرکت های تجاری
حل مشکلات مالک و مستاجر به طریقه قانونی
امور صدمات شخصی، امور مهاجرت و ویزا ،
وصیت نامه و انحصار وراثت

Areas of Law we can advise you on:

Litigation, Family Law, Divorce & Child Custody
Employment Law, Criminal Law, Commercial Law
Company Law, Commercial & Residential Conveyancing,
Business Purchases, Landlord & Tenant
Immigration, Licensing, Personal Injury Claims
Wills & Probate & Inheritance Tax

Head Office:

Lithos House, 307 Finchley Road, London NW3 6EH

Tel: 020 7433 2380 - Fax: 020 7433 2381

Introducing new office in Mill Hill:

Suite 107, Churchill House, 120 Bunns Lane

Mill Hill, London NW7 2AP

Tel: 020 3114 2117 - Fax: 020 3114 2105

DX 38863 Swiss Cottage

lawyers@hoffman-bokaei.co.uk

هفته نامه پرشین

پرتیراژترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان

و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳

020 7433 2380

www.hoffman-bokaei.co.uk



برنامه های هنری ایرانیان در لندن

• گروه هنری نوا با حضور هنرمندان چیره دست و نامی، بمناسبت بزرگداشت استاد موسیقی تورج کیارث، در تاریخ شنبه ۵ فوریه و در ساعت ۷:۳۰ عصر در (Queen Elizabeth Hall) به اجرای قطعات موسیقی ایرانی میپردازند. علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به وب سایت زیر مراجعه نمایند: www.navaarts.co.uk

• برنامه شب شعری با عنوان «شب شور و حماسه» توسط گروه سام، در تاریخ یکشنبه ۶ فوریه، ساعت ۷ عصر برگزار خواهد شد. این برنامه در دو بخش مجزا به اجرا در می آید. بخش نخست آن شامل: شاهنامه خوانی زنان شاهنامه توسط قاسم کربلائی و سودابه فرخ نیا و بخش دوم: مسابقه شعر خوانی می باشد. بناست که در این برنامه شاعران سروده خود را بخوانند و بر اساس رای حاضران، به بهترین شعر جایزه ای معادل ۱۰۰ پوند داده شود.

علاقمندان برای شرکت در این برنامه می توانند به آدرس زیر مراجعه نمایند: Unitarian Church 31 1/2 Hoop lane, NW11 8BS

در تاریخ ۲۵ فوریه و در ساعت ۷:۳۰ عصر اجرای زنده موسیقی در سالن کدوگان هال به روی صحنه خواهد رفت. در این برنامه علیرضا قربانی آواز خوانی می کند و گروه موسیقی سنتی نیز همراهی اش خواهند نمود. برای کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت زیر مراجعه نمایید.

www.cadoganhall.com

آیا شما نیز در برنامه های فرهنگی و اجتماعی ایرانیان در لندن شرکت می کنید؟

لطفا نظرات و انتقادات خود را در ارتباط با این برنامه ها برای ما ارسال نمایند تا در این نشریه به چاپ برسد.

پیام مردم تونس روشن و رساست: شما دیگر حق ندارید از استبداد عرب دفاع کنید. دیگر حق ندارید ادعا کنید که تنها منادیان دموکراسی هستید.

دموکراسی حقیقی و پایا از دل تک تک کشورهای عربی برخاسته و دیگر هیچ گونه خرابکاری و دخالت بیرونی آن را متوقف نخواهد کرد. دموکراسی دیگر در انحصار شما نیست.

شما دیگر نمی توانید از دیکتاتورهای عرب دفاع کنید تا به این ترتیب امنیت خودتان و اسرائیل را حفظ کنید. به جای اینها می توانید حامی مردم عرب باشید تا طفل نوپای دموکراسی را پدري کنند.

تمیم البرقوتی: شاعر فلسطینی. او در حال حاضر در مرکز مطالعات معاصر عربی دانشگاه جورج تاون استادیار است.

حاکم مستبد تنها در تخیلات به وجود آورندگانش وجود دارد، آقا تنها در ذهن برده زنده است. تلاش برای مبارزه و مخالفت در تاریخ معاصر اعراب به وفور یافت می شود، بیشتر آنها در فلسطین بوده است اما بر خلاف آنها، مبارزات تونس بود که سرانجام به موفقیت رسید: تخیلات و ذهنیات مردم را باز کرد و درکشان را تغییر داد، اعتماد به نفسشان را افزایش داد و به آنها نشان داد که حکام مستبدشان چقدر ضعیف و شکننده اند. انقلابها سفر می کنند و در جهان عرب سریع تر سفر می کنند.

پس از نخستین جنگ جهانی، موجی از انقلابها منطقه را در بر گرفت: مصر در ۱۹۱۹، عراق در ۱۹۲۰، سوریه در ۱۹۲۵ و جنگی عظیم در فلسطین از ۱۹۲۲ تا ۱۹۳۵ و شورشی مردمی بین سالهای ۱۹۳۶ تا ۱۹۳۹. پس از پیروزی صهیونیسم در ۱۹۴۸، رهبران عرب که ناچار آمد بودند طی ترورها تنبیه شدند: ۱۹۴۹ در لبنان و سوریه، ۱۹۵۱ در اردن، ۱۹۵۲ در مصر و ۱۹۵۸ در عراق. چندی پیش نیز پس از پیروزی مقاومت لبنان بر صهیونیستها و عقب نشینی اشغالگران در می ۲۰۰۰، دومین جنبش انتفاضه فلسطین چندین ماه بعد شکل گرفت. با وجود برخی تفاوتها آنچه در غزه در سال ۲۰۰۸ رخ داد مشابه همان چیزی بود که در لبنان ۲۰۰۶ رخ داده بود. در هر دو جنگ، اسرائیل شهروندان بسیاری را کشت اما هرگز نتوانست به اهداف سیاسی اش دست پیدا کند.

اما تونس نخستین کشور در جهان عرب بود که بی خشونت توانست حاکم مستبد و متحدان غربی اش را شکست دهد. پیش از این تمامی اعتراضات به قدرت های استعمارگر یا حضور نظامیان بود، دولت و متحدانش همیشه در یک حاشیه امنیتی راحت برای خود لانه کرده بودند. این نخستین بار بود که دیدیم مردم عادی چقدر در هنر حکومت داری می توانند ثمربخش باشند. در خیابانها کمیته های کوچک محلی تشکیل شد تا جلوی دزدی و جنایت را بگیرند، برخی از شهرها دولت خود را تشکیل دادند تا جلوی هرگونه اغتشاش و ناآرامی گرفته شود، این دولتها دموکراتیک ترین دولتها در معنای حقیقی کلمه بودند، قانونی و مفید.

حالا موج اوج گرفته است. دولت مصر دیگر سقوط کرده است. شاید کمی زمان بگیرد اما ترس و نگرانی مردم از دولت دیگر به پایان رسیده است.

تمامی اینها در فلسطین نیز دنبال می شود، انتفاضه آینده تنها به فکر اشغال نخواهد بود، تنها با اشغال مبارزه خواهد کرد، بلکه با تمامی فلسطینی هایی که به اشغال کمک کرده اند نیز مبارزه خواهد کرد. تونس پیام خود را به خوبی فرستاد، اگر می توانیم یک امپراتوری را از کشورمان بیرون کنیم، پس جیره خوارانش را نیز بیرون خواهیم کرد.

همین حالا که مشغول نوشتن این سطور هستم، تمامی خیابانهای قاهره شاهد تظاهرات وسیع است: همه مردم می دانند که اگر در خانه بنشینند، امنیت کسانی که در خیابانها هستند به خطر خواهد افتاد و آزادی خودشان به همچنین. قاهره می داند و قاهره حرکت می کند. رام الله نگران است که قاهره قدرتمند یعنی غزه قدرتمند و تل آویو و واشنگتن خوب می دانند که حالا دیگر فقط ایران نیست، می دانند که باید نگران عراق، سوریه، لبنان، مصر و فلسطین نیز باشند، نگران همه اینها با هم.

اهداف صوعیف: از زنان نویسنده مصری که رمان «نقشه عشق» او در سال ۱۹۹۹ نامزد دریافت جایزه من بوکر بود.

تغییرات دیگر به وقوع پیوسته است. اینکه آینده چگونه خواهد بود را نمی توان حدس زد. اما احساسی که مردم این کشور دارند تغییر کرده است. احساس ما اینگونه است که گویی تکه کلام آقای اوباما را دزدیده ایم: «بله، ما می توانیم». این انقلاب جوانهاست و بزرگترها هم از آن حمایت می کنند.

انقلابی که از طریق فیس بوک و دیگر راههای مجازی میسر شد. وقتی به خیابان می رفتی دیدی که چقدر آدم برای این تظاهرات آمده و چقدر همه به لحاظ فرهنگی طبقاتی با هم متفاوتند. ژان ژنه زمانی که داشت «انقلاب فلسطین» را توصیف می کرد، گفت فضای آنجا شبیه پاریس در می ۱۹۶۸ است، فقط مردم آنجا شوخ طبعند و حسن نیت دارند. دقیقا همان حسی است که اینجا داریم. این امید بالا و احساس قدرتمند بودن، ما سالهای سال بود چنین حسی نداشتیم. این تغییر است.

نویسندگان و روشنفکران عرب از موج اعتراضات و حال و هوای کشورهای عربی می گویند

انقلابها سفر می کنند، در جهان عرب سریع تر

پس از قیام مردم تونس و سقوط دولت در این کشور و اعتراضات وسیعی که در چند روز اخیر پس از چند دهه سکوت سیاسی در مصر شاهد بودیم، به نظر می رسد موج تظاهرات و اعتراضات به باقی کشورهای جهان عرب نیز رسیده است. آیا خطر باقی دولت های عربی را نیز تهدید می کند؟ این سوالی است که روزنامه گاردین از ۱۰ نویسنده مطرح جهان عرب پرسیده است. جواب های این نویسندگان را در زیر می خوانید:

نوری غنا: نویسنده تونس و استادیار رشته ادبیات تطبیقی، زبانها و فرهنگ



شرق نزدیک در دانشگاه کالیفرنیا.

تونس جهان عرب را تغییر داد، این را دیکتاتورهای عرب و شاهان این کشورها به خوبی می دانند. نگرانند که اتفاقاتی که در تونس افتاد در کشور آنها نیز رخ دهد.

چندین دولت عربی خیلی زود سعی کردند شرایط را تغییر دهند تا از اعتراضات احتمالی جلوگیری کنند. چندین دولت دیگر توطئه کرده اند تا اتفاقات تونس را لکه دار و بدنام کنند، جز این همگی آنها سقوط خواهند کرد، بحث تنها بحث زمان است.

آنها قدرتمندی اتفاقاتی که در تونس افتاد را می شناسند، این که تمام مردم متحد و در کنار هم در خیابان راه بروند، به دور از خشونت و تمدنانه و همگی یک صدا با تمام توان فریاد بزنند که «بن علی برو بیرون».

آنها می دانند که این شکل از آزادی مسری است. هر چه بیشتر متوجه وخامت اوضاع می شوند، نامیدتر و مستاصل تر می شوند و فشارهایشان را بیشتر می کنند.

به شکل اجتنابناپذیری نگاه مردم عادی در جهان عرب عوض شده است.

مصری ها، الجزایری ها، اهل لیبی، اردن، یمن، فلسطین - تب تونس تقریباً تمام جهان عرب را گرفته است. دیگر بحث کدام کشور مطرح نیست، تنها بحث زمان مطرح است.

بدترین جنایت دیکتاتوری ها سیاست ایجاد رعب و وحشت برای سرکوب مردم است، این ترس میل به آزادی را می کشد، وقتی وارد ذهن می شود، نه تنها تمامی خاطرات آزادی را محو می کند، بلکه اراده مردم برای پرداخت بها برای به دست آوردن آزادی را نیز نابود می کند.

از دیگر دستاوردهای مهم انقلاب تونس این است که اروپا و ایالات متحده متهم شدند، توسط مردمی که سالهای سال این کشورها ادعا می کردند که آینده آنها برایشان مهم است.



دولتمردان از خشم مردم بترسند

گری سیک / فارین پالیسی ۳۰ ژانویه / ترجمه: سارا معصومی

زنجیره ای از خیزش هایی که جهان عرب را دربر گرفته و آخرین مورد آن هم در مصر در حال ادامه یافتن است، دو راهی بنیادی را مقابل پای رهبران ایالات متحده علم کرده است.

سیاستمداران بر سر نتیجه ای که غیرقابل پیش بینی است و در حقیقت تبعات بسیاری را باردار است، شرط بندی می کنند. در خصوص شرایط حاکم بر این کشورهای عربی بسیار نوشته اند. این کشورها همگی جمعیت جوانی را در خود جای داده اند



رابطه شدند. من عنوان دیکتاتور را به وی با این خصوصیات نسبت نمی دهم. لزلی گلب از مقام های سابق کاخ سفید در این خصوص می گوید: نرخ ریسک در خاورمیانه بسیار بالا است. مصر شانه آشیل طرح صلح در خاورمیانه است. در این سال ها رابطه مصر با اسرائیل بود که مانع از دست به سلاح شدن اعراب شد.

بنابراین همه به ماجرای مصر با دوربین اسرائیل نگاه می کنند. البته که اسرائیلی ها باید خود را یک پای تاثیر گرفته از ناآرامی ها در مصر ببینند. اما اگر این مساله، مساله اسرائیل است پس مشکل سیاست خارجی امریکا صرفا نیست بلکه مساله ای داخلی هم هست. اهمیت این مساله با توجه به نزدیک شدن به زمان برگزاری انتخابات در مصر پررنگ تر هم می شود. ریسک ناآرامی ها در مصر بسیار بالا است. ما عمدتا فراموش می کنیم اما بازنگری تاریخ به یاد ما می آورد که انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۹۷۹ هم منجر به رفتن شاهی از ایران شد که دوست اسرائیل بود. شاه ایران بهترین دوست اسرائیل در جهان اسلام بود. اسرائیل در آن دوره تاریخی نه تنها از دولت های خارج از جهان عرب استفاده می کرد بلکه در خصوص ایران از منبع نفت این کشور هم استفاده می کرد. اسرائیل و ایران در آن زمان در ماجراجویی های هسته ای هم شریک هم بودند. رئیس جمهوری وقت امریکا ریچارد نیکسون و مشاور وی هنری کسینجر در دیداری با شاه ایران در ۱۹۷۲ با وی مفصل در خصوص اسرائیل سخن گفتند. آنها از وی خواستند تا نقش حافظ منافع مختار امریکا در منطقه خلیج فارس را

بحران اقتصادی را تجربه می کنند، فاصله طبقه مرفه و مستضعف آنها زیاد است و البته سالهاست دیکتاتوری را سنتی غیرقابل گریز برای خود دانسته اند. خط تمیز میان حکومت های سلطنتی و جمهوری به قدری باریک شده است که تقریبا می توان آن را بی معنا دانست. در جهان عرب قدرت از پدر به پسر، از پسر به نوه منتقل می شود و منتقل می شود و گویا این زنجیره را پایانی هم نیست. همه موافق این تغییر هستند. اما این هیاهو بسیار عاری از مدیریت مانده و دولت هم در سرکوب بسیار زیر دست عمل می کند. سرکوب تنها کاری است که این رژیم ها خوب آموخته اند. سرکوب به گونه ای که هیچ کس نتواند زمان و چگونگی تغییر را پیش بینی کند. اکنون که خاورمیانه لرزش را تجربه می کند، همگان از سرمایه گذاری و اشتگتن بر رژیم های دیکتاتوری اینچنینی تعجب می کنند. ما چشمان خود را بستیم و جیب های دیکتاتورهای خاورمیانه را مملو از پول کردیم بدون آنکه سایر زوایای حکمرانی آنها را بررسی کنیم. چگونه می خواهیم این همه سالوس بازی و ریاکاری را توجیه کنیم؟

حقیقت چندان هم رمزآلود نیست. این دیگر دیکتاتور مصر انور سادات بود که با اسرائیل پیمان صلح و دوستی بست. همان پیمانی که به ترور وی منتهی شد. این حسنی مبارک بود که این صلح را هر چند دست و پا شکسته در سی سال گذشته همچنان حفظ کرد. مصر برای همین پیمان صلح با مصر ۶۰ میلیارد دلار دریافت می کند و این رقم برای اسرائیل هم ۱۰۰ میلیارد دلار است. این رقم یعنی

اوباما: انتقال قدرت در مصر باید فوری انجام شود



باراک اوباما رئیس جمهور آمریکا گفت: حسنی مبارک متوجه است که وضع کنونی پایدار نیست و تغییر اجتناب ناپذیر است و انتقال قدرت در مصر باید همین حالا انجام شود.

پایگاه اینترنتی بی بی سی سه شنبه شب طی گزارشی در این باره افزود: اوباما پس از تماس تلفنی با حسنی مبارک همتای مصری خود در یک سخنرانی تلویزیونی گفت که مبارک متوجه است که وضع کنونی پایدار نیست و تغییر اجتناب ناپذیر است.

براساس این گزارش، باراک اوباما گفته است که انتقال بدون هرج و مرج قدرت در مصر باید همین حالا انجام شود.

اوباما خطاب به جوانان معترض مصری گفته است که ما صدای شما را می شنویم.

وی در این حال تاکید کرد که انتخاب حکومت آینده مصر با خود مردم این کشور است و سایر کشورها نباید در این امر دخالت کنند.

اوباما ضمن تاکید بر حقوق اساسی مردم مصر، از ارتش این کشور به خاطر برخورد مسالمت جویانه با معترضان تقدیر کرد.

بی بی سی خاطر نشان کرد: مبارک چند ساعت قبل در یک سخنرانی تلویزیونی وعده داد که در انتخابات آینده ریاست جمهوری شرکت نکند و اینکه او وظیفه خود را تسهیل انتقال آرام قدرت می داند و اعلام کرد که پیش از این نیز قصد شرکت در انتخابات آینده ریاست جمهوری را نداشته است.

سخنرانی ضبط شده مبارک در حالی از تلویزیون دولتی مصر پخش شد که صدها هزار نفر از شهروندان این کشور روز سه شنبه در هشتمین روز از اعتراض های گسترده ضدحکومتی در قاهره، اسکندریه و شهرهای دیگر در یک تظاهرات آرام شرکت کردند.

انتخابات ریاست جمهوری مصر، در ماه سپتامبر، هشت ماه دیگر برگزار خواهد شد.

بازی کند. در آن روزها ایران نه تنها میخ امنیت امریکا در منطقه نبود بلکه خود کاخ سفید هم برنامه ای مشخص و واحد برای حمایت از شاه ایران در چنته نداشت. همگان آنچنان مطمئن بودند که شاه یا جانشین وی حافظ منافع امریکا و دوست و متحد این کشور خواهند بود که هیچ کس به فکر روزی هم نیفتاده بود که شاید شاه و سلسله اش رفتنی شوند.

درست در هشتمین روز از ماه سپتامبر ۱۹۷۸، در همان لحظه هایی که کاتر از آمریکا، انور سادات از مصر و بگین از رژیم اسرائیل در کمپ دیوید توافقنامه امضا می کردند، شاه ایران در میدان ژاله معترضان را به گلوله بست. چه همزمانی تاریخی جالبی!

دلایلی برای به دنبال شباهت ها گشتن وجود ندارد. ایران و مصر بی شک تفاوت های بسیاری با هم دارند. بسترهایی با شرایط سیاسی متفاوت. اما ایالات متحده امروز درست بر سر همان دو راهی قرار گرفته که سی و چند سال پیش در ایران با آن روبه رو شد. امروز اوباما با همان دو راهی دست و پنجه نرم می کند که جیمی کارتر دموکرات در سه دهه پیش. آیا باید از رژیم دیکتاتوری با این توجیه که تغییر نظام در مصر امنیت و ثبات سیاسی ما را

زیر سوال می برد، حمایت کرد؟ آیا اوباما باید کنار مخالفان و معترضان بایستد؟ و علت این ایستادن هم هرآنچه که می خواهد باشد، یا موافقت با اهداف آنها و یا تنها برای قرار گرفتن در بهترین صفحه تاریخ. البته راه سومی هم وجود دارد. شما می توانید رابطه خود را با دیکتاتور حفظ کنید و البته از آزادی بیان، دموکراسی و حقوق بشر هم حمایت کنید. البته یکی از تبعات این روش هم می تواند بدبختی در هر دو جبهه باشد. اگر دیکتاتور یا همان حاکم سقوط کند شما به سهل انگاری در حمایت از دوست و متحد خود متهم می شوید. در صورت پایان یافتن ناآرامی ها هم معترضان شما را به هم کاسه گی با دیکتاتور متهم می کنند.

انقلاب ها همواره به شکل سنتی و موروثی غیرقابل پیش بینی بودند. یا سرکوب ها حکم بنزین بر آتش را خواهد داشت یا نقش آب را بازی می کند. شاید برای بازگرداندن اوضاع حضور جدی ارتش مورد نیاز باشد که در این صورت حاکم با سرکوبی تا این حد خونین شمارش معکوس برای وداع امروز یا فردا را آغاز می کند. شاید نتیجه این انقلاب به روی کار آمدن حکومتی ایدئولوژیک باشد که با خواست و اراده معترضان بسیار هم فاصله دارد. شاید هم انقلاب ها تا بدان جایی پیش روند که هیچ کس تصور آن را نمی کرد.

برای کشوری مانند ایالات متحده که به بحران در مصر سنجاق شده است، این خیزش در حقیقت جهشی بود به سمت آینده ای که مشخص نیست. اگر بنشینید و آرام نگاه کنید، حوادث شاید از کنار شما بگذرند. اما اگر شیرجه بزنید آن هم شیرجه ای زود هنگام این احتمال وجود دارد که نفوذ خود را بر تحولات آتی در آینده این کشور از دست دهید. هر اتفاقی که رخ دهد شما باید به فکر بازاحیای امنیتی باشید که عمری طولانی مدت داشته باشد.

با آبونمان (اشتراک)

هفته نامه پرشین،

به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی

جدای از هر گونه گرایشهای

سیاسی و مذهبی، کمکی

وافر میکنید.



بمب های کثیف در راهند

القاعده به شدت تلاش کرده است تا دانشمندان را برای ساخت این بمب های رادیو اکتیوی استخدام کند. روزنامه دیلی تلگراف اسنادی را از سایت ویکی لیکس فاش کرد که براساس آنها القاعده در حال تلاش برای بدست آوردن مواد هسته ای و به خدمت گرفتن دانشمندان با هدف ساخت بمب های کثیف رادیو اکتیوی است. این اسناد محرمانه که توسط سایت ویکی لیکس منتشر شد، نشان می دهد که مقام های ارشد امنیتی در یک نشست ناتو در ژانویه ۲۰۰۹ اعلام کرده بودند که القاعده در حال طرح ریزی برنامه ساخت بمب های دست ساز رادیو اکتیوی است. مقام های امنیتی آمریکا نیز در سال ۲۰۰۸ هشدار داده بودند که تروریست ها از توانایی های فنی برای ساخت مواد منفجره رادیو اکتیوی برخوردارند.

در یکی دیگر از این اسناد که به تاریخ ژانویه ۲۰۱۰ بازمی گردد، جانث ناپولیتانو، وزیر امنیت داخلی آمریکا در دیدار با وزیران چند کشور اروپایی در مورد امنیت در اروپا بحث و گفتگو کرده بود. در این دیدار وزیر کشور آلمان نگرانی خود را در مورد امنیت پروازها در اروپا اعلام کرده بود.

رئیس جمهور یمن هم عقب نشینی کرد

در آستانه روز خشم، رئیس جمهور یمن اعلام کرد که



برای تمدید دوره ریاست جمهوری خود و یا موروثی کردن آن تلاش نخواهد کرد.

به نقل از سایت اینترنتی نیوز یمن، علی عبدالله صالح، رئیس جمهور یمن طی سخنانی در برابر نمایندگان پارلمان و مجلس شورا اظهار داشت که در دوره آینده انتخابات ریاست جمهوری شرکت نخواهد کرد.

گروه های مخالف یمن پیش از این اعلام کرده بودند که فردا (پنجشنبه) روز خشم در یمن بوده و تمامی معترضان در تظاهراتی سراسری علیه دولت شرکت خواهند کرد.

رئیس جمهور یمن تاکید کرد که هیچ برنامه ای برای موروثی کردن حکومت در دست ندارد و پسرش نیز در انتخابات آینده شرکت نخواهد کرد.

حزب اصلاح یمن، از احزاب معارض این کشور در واکنش به سخنان علی عبدالله صالح بر برگزاری تظاهرات روز خشم تاکید کرد.

گروه های مخالف دولت (اللقاء المشترك) قبلا اعلام کرده بودند که جلسه امروز (چهارشنبه) پارلمان را تحریم خواهند کرد.

محمد صالح القباطی، سخنگوی رسمی احزاب اللقاء المشترك نیز اعلام کرد که همه استان های یمن پنجشنبه شاهد اعتراضاتی نسبت به مادام العمر شدن ریاست جمهوری صالح و برگزاری انتخابات تک کاندیدایی خواهد بود.

برلوسکنی: برای حفظ منافع ایتالیا در قدرت باقی می ماند

نخست وزیر ایتالیا با تاکید بر ادامه کار خود به عنوان نخست وزیر گفت که برای منافع کشورش در قدرت باقی می ماند. به گزارش ایلنا به نقل از آسوشیتدپرس سیلویو برلوسکنی، جمعه در واکنش به تشدید فشارهای سیاسی برای کناره گیری از قدرت با تاکید بر ادامه به کار خود گفت که برای منافع ایتالیا به مبارزه ادامه می دهد. برلوسکنی که رسوایی پی در پی اخلاقی و مالی وی بسیاری از ایتالیایی ها و به ویژه مخالفان وی را خشمگین کرده است، در سومین پیام ویدئویی خود خطاب به حامیان، بار دیگر دادستان های شهر میلان را به تحقیقات غیرقانونی و تلاش برای خدشه دار کردن وجه خود متهم کرد. برلوسکنی در واکنش به اسناد جدیدی که توسط دادستان های شهر میلان مبنی بر رسوایی های اخلاقی وی منتشر شده، گفت: «همان طور

که همگی شما می دانید، توفان ها باعث هراس من نخواهد شد و من متقاعد شده ام که برای منافع کشورم و همه مردم در مقابل این توفان ها مقاومت کنم.»

دستگیری ۳۰ معترض در جده

نیروهای امنیتی عربستان سعودی ۳۰ نفر را در پی برگزاری تظاهرات در جده بازداشت کردند. به گزارش ایلنا به نقل از الجزیره، تظاهرکنندگان که تعدادشان بیش از صد نفر بود شعارهایی علیه اوضاع حاکم سر دادند. برخی منابع امنیتی عربستانی گفتند که در پی برگزاری تظاهرات مردم جده در اعتراض به وخامت اوضاع زیرساخت های این شهر که باعث راه افتادن سیل در آن شد، ده ها تن بازداشت شدند. بنا بر این گزارش، تظاهرات جمعه به طور غیرمنتظره ای برگزار شد، زیرا پیامک های ارسال شده از مردم دعوت کرده بود روز شنبه تظاهرات اعتراض آمیز برگزار کنند. گفتنی است که جده طی روزهای گذشته شاهد وقوع سیل بود که در این سیل چهار تن کشته شدند.

رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
توأم با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

موزیک زنده جمعه و شنبه شبها

بدون هزینه موزیک شارژ

Persia Restaurant

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz



نقل و در نهایت قیمت تمام مواد می‌افزاید.

عواملی مثل افزایش قیمت جهانی مواد غذایی و در نتیجه گسترش تنش‌های اجتماعی موجب نگرانی اقتصاددانان و سران کشورهای شرکت‌کننده در نشست مجمع جهانی اقتصاد در داووس سوئیس شده است. افزایش تورم بخصوص در اقتصادهای نوظهور و در حال توسعه نگران کننده است. نوریل روبینی استاد دانشگاه نیویورک آمریکا در این باره تاکید کرد افزایش تورم موجب کاهش درآمد واقعی مردم می‌شود و این مساله موجب بروز مشکلات اقتصادی و سیاسی و اجتماعی زیادی خواهد شد. افزایش قیمت مواد غذایی به یک مشکل بزرگ سیاسی و اجتماعی تبدیل شده است. دنیس نالی رئیس موسسه تحقیقاتی پرایسواترهاوس کوپرز نیز تاکید کرد کشورهای در حال توسعه و نوظهور با افزایش چشمگیر رشد اقتصادی روبه‌رو هستند اما نباید نرخ تورم را فراموش کنند.

افزایش تورم خطر و دشمن شماره یک رشد و رونق اقتصادی جهان در شرایط کنونی است. بر اساس این گزارش افزایش ۱۵.۵ درصدی قیمت مواد غذایی در هند موجب افزایش انتقادات عمومی از دولت شده است. بیش از ۴۷ درصد افزایش تورم در هند مربوط به افزایش قیمت مواد غذایی است. افزایش قیمت زمین و هزینه نیروی کار مهم‌ترین عامل افزایش تورم در هند اعلام شده است.

از دید کارشناسان یکی از مهمترین عوامل رشد قیمت مواد غذایی، افزایش قیمت فرآورده‌های نفتی از جمله بنزین و گازوئیل است. روز گذشته قیمت نفت سبک آمریکا در بازار معاملات نیویورک برای تحویل در ماه مارس با افزایشی ۵۲ سنتی به ۸۹ دلار و ۸۶ سنت در هر بشکه رسید. در این میان قیمت نفت برنت دریای شمال در بازار معاملات لندن برای تحویل در ماه مارس نیز افزایشی ۱۸ سنتی را تجربه کرد تا به قیمت ۹۹ دلار و ۱۰ سنت در هر بشکه دادوستد شود.

بدین ترتیب احتمال اینکه در نشست آتی در ریاض بر میزان تولید اوپک افزوده شود کم است. البته بحران سیاسی در مصر نگرانی‌هایی را درباره اختلال در عرضه نفت به بازارهای جهان پدید

طبق برنامه اوپک، اجلاس بعدی این سازمان قرار است در ماه ژوئن برگزار شود اما در گذشته اوپک نشان داده است نسبت به تحولات بازار نفت منعطف است و هرگاه قیمت نفت بیش از حد بالا



آورده و موجب رشد قیمت نفت شده است. گفته می‌شود اگر این بحران به تولیدکنندگان بزرگ نفت سرایت کند عرضه نفت کاهش خواهد یافت و قیمت این ماده‌خام به شدت افزایش می‌یابد. اما نگرانی در باره تأثیرات توری رشد قیمت نفت بسیار عمیق است.

در اجلاس اقتصاد جهان که روز گذشته پایان یافت به همین نگرانی اشاره شد. اظهارات کارشناسان و مقامات سیاسی شرکت‌کننده در نشست مجمع جهانی اقتصاد نشان می‌دهد تورم و افزایش قیمت مواد غذایی به نگرانی عمومی مهمی در جهان تبدیل شده است. رشد قیمت نفت بر هزینه حمل و

یا پایین برود نشست‌هایی از سوی این سازمان برگزار می‌شود تا تعادل به بازار بازگردد.

البته هنوز مشخص نیست در نشست سه هفته دیگر بر سقف تولید اوپک افزوده خواهد شد یا نه؟ زیرا تعدادی از کشورهای عضو این سازمان معتقدند رشد قیمت نفت همزمان با افزایش قیمت تمامی مواد خام صورت گرفته است. از دید اوپک، سازمانی که ۴۰ درصد تقاضای جهانی برای نفت را تامین می‌کند، میزان کافی نفت در بازار وجود دارد و نفت ۹۰ تا ۱۰۰ دلاری مانعی در برابر رشد اقتصاد جهان به وجود نخواهد آورد.

آیا اوپک بر سقف تولید نفت خود خواهد افزود؟

در روزهای اخیر قیمت نفت در بازارهای جهان افزایش یافته و در مرز ۱۰۰ دلار فرار گرفته است. این امر نگرانی‌هایی را در باره تأثیر این روند بر افزایش نرخ تورم در جهان و نیز کاهش رشد اقتصاد جهان پدید آورده است. آژانس بین‌المللی انرژی بارها از اوپک خواسته است بر سقف تولید خود بیفزاید اما کشورهای عضو این سازمان معتقدند افزایش قیمت نفت حاصل کمبود این ماده خام در بازار نیست. روز ۲۲ فوریه در ریاض پایتخت عربستان، وزرای نفت کشورهای عضو اوپک در اجلاسی که با شرکت وزرای انرژی کشورهای مصر، کنده نفت و نمایندگان آژانس بین‌المللی انرژی برگزار خواهد شد شرکت می‌کنند تا در باره وضعیت بازار نفت به بحث و بررسی بپردازند. از دید تحلیلگران این اجلاس حاصل فشارهایی است که در هفته‌های اخیر بر اوپک وارد شده تا این سازمان بر سقف تولید خود بیفزاید.

زندگی پس از سرمایه داری

رابرت اسکیدلسکی، استاد دانشگاه وارویک
مترجم: آرش پورابراهیمی

در سال ۱۹۹۵ من کتابی منتشر کردم با عنوان «جهان پس از کمونیس» و امروز این سوال برایم پیش آمده که آیا ما شاهد جهان پس از سرمایه داری هم خواهیم بود؟ البته من این پرسش را به خاطر رخ دادن بزرگ‌ترین بحران مالی بعد از دهه ۱۹۳۰ مطرح نمی‌کنم، چرا که سرمایه داری همواره با بحران مواجه بوده و در ادامه هم خواهد بود. دغدغه من از افزایش نارضایتی تمدن غرب از نظام موجود ناشی می‌شود. نظامی که در آن مشوق‌ها طوری تنظیم شده‌اند که انباشت ثروت را اجتناب ناپذیر می‌کند. شاید سرمایه داری توان خود را برای ایجاد زندگی بهتر-حداقل در کشورهای ثروتمند- از دست داده باشد. البته منظور من از زندگی بهتر، از لحاظ اخلاقی است و نه لزوماً مادی. ناخشنودی من از نوعی تمدن است که در آن تولید و مصرف کالاهای غیر ضروری به دلمشغولی اصلی مردم تبدیل شده است. هرچند من قصد ندارم موفقیت‌های سرمایه داری را زیر سوال ببرم. سرمایه داری توانست بر کمبود منابع غلبه کند، بهره‌وری تولید را افزایش دهد و بسیاری از کشورهای جهان را از فقر خلاص کند. اما با این حال همواره ایرادات اخلاقی بی‌شماری به سرمایه داری وارد می‌شود که به خاطر موفقیت سرمایه داری در تولید ثروت، نادیده گرفته می‌شدند. اکنون، زمانی که ما ثروت مورد نیازمان را در اختیار داریم، حق داریم در این مورد تردید کنیم که

آیا هزینه‌هایی که بابت سرمایه داری متحمل می‌شویم، ارزشش را دارد یا خیر. برای مثال آدم اسمیت دریافت که گسترش بازارها به رشد ثروت می‌انجامد و به همین خاطر به مدافع تجارت آزاد تبدیل شد. امروز هواداران تجارت آزاد همان‌گونه از آن دفاع می‌کنند که آدم اسمیت می‌کرد و به این نکته توجه نمی‌کنند که ثروت از زمان اسمیت تاکنون رشد چشمگیری داشته است و شاید اکنون دیگر گسترش ثروت در اولویت نباشد که ما بخواهیم به خاطر آن جنبه‌های دیگر زندگی خود را فدا کنیم. همچنین هواداران سرمایه داری گاهی می‌گویند که عطش بیشتر داشتن جزئی از طبیعت انسان است و نمی‌توان آن را انکار کرد، اما طبیعت انسان همیشه تابعی از فرهنگ آن بوده است. در واقع روح سرمایه داری تنها چند قرن است که در انسان ایجاد شده است. قبل از آن، بازارها برای خریدوفروش، محدودیت‌های قانونی و اخلاقی داشتند. شخصی که زندگی‌اش را وقف پول درآوردن می‌کرد، الگوی مناسبی به حساب نمی‌آمد. طمع و زیاده‌خواهی هم به نوعی گناه محسوب می‌شدند و تازه در قرن هجدهم بود که طمع از لحاظ اخلاقی مورد پذیرش جامعه قرار گرفت.

در قرن گذشته، از سوسیالیسم به عنوان جانشین سرمایه‌داری نام برده می‌شد. اما سوسیالیسم به معنای متعارف شکست خورده است. تولید عمومی در مقابل تولید خصوصی به دلایل متعددی ناکارآمد است. اما می‌توان در مورد یک نظام فرا سرمایه داری اندیشید. سرمایه داری شیوه‌ای از زندگی است که در آن همیشه این پول است که حرف می‌زند و پایان سرمایه داری به معنی پایان گوش دادن به این نجواست. جایی که مردم از آنچه دارند لذت می‌برند به جای اینکه تلاش کنند تا آن را به «سرمایه» تبدیل کنند.

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر می‌کنید.

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگهام

خدمات ارزی و مسافرتی آارات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا

ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان

چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا

ایران و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118

mobile: +44-7760 772714

FAX: +44-121-270 2393

ararat09@yahoo.co.uk

205 Kings Road, Tyseal, Birmingham B11 2AA



خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD
(Off the Oxford St.)

Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi@emirates.net.ae

تضمین عملی برخوردار شود.

هر چند محوریت تولیدکنندگان و صادرکنندگان در سیاست های رقابتی گرچه باید مبتنی بر بخش های غیردولتی باشد، اما به معنای انکار نقش بسیار موثر یک دولت توسعه گرا در خصوص بسترسازی های نهادی (رسمی و غیررسمی)، تعیین اهداف راهبردی، کاستن از هزینه های مبادلاتی، هدایت گری و تکمیل بازار نیست. این نگرش راه میانه ای برای اندازه دولت بر می گزیند که مبتنی است بر ایفای درست نقش های دولت (فارغ از اینکه این نقش ها در هر کشور مستلزم چه سطح درآمد یا هزینه ای است)، مهم جایگاه های مداخله و نحوه بهینه مداخله دولت است.

البته در میان سیاست های دولت باید رقابت فناورانه در محور سیاست ها قرار گیرد نه رقابت قیمتی. به بیان دیگر افزایش سهم تجاری اگر صرفاً متکی بر نهاده های ارزان یا نرخ ارز باشد، دوام بلندمدت و درون زا نخواهد داشت. بر اساس شاخص های رایج رقابت پذیری، تمهید بسترهای پایه ای بهره وری و سپس پیراستن موانع کارایی بازار محصولات، بازار کار و بازار مالی و در نهایت حرکت به سمت پیوند بخش های دانش و پژوهش با فعالیت ها و نیازمندی های اقتصادی و جذب فناوری و دانش از محیط بین الملل (حتی در مورد صنایعی که ظاهراً از نوع فناوری بالا نیستند)، مراحل اصلی سیاست فناورانه را تشکیل می دهند.

در همین حال، اقتضائات اقتصادهای نفتی و در حال توسعه (مانند ایران) منجر به شکل گیری موانع ویژه ای برای توان رقابت بنگاه های غیردولتی می شود که لازم است در راهبرد ملی خود به مسئله وابستگی به صادرات نفت خام، نقش معوج دولت، ضعف پایه های شفافیت و پاسخگویی، ضعف نهادهای حقوق مالکیت، بوروکراسی کندکننده کسب و کار و آلوده به فساد مالی توجه ویژه شود. فقدان نهادی که متولی هماهنگ سازی و پاسخگویی در خصوص توان رقابت اقتصاد ایران باشد، نیز از موانعی است که لازم است در دستور کار قرار گیرد.

در مجموع شاخص سال ۲۰۱۰ مجمع جهانی اقتصاد نشان می دهد با لحاظ رتبه ۶۹ اقتصاد ایران در میان ۱۳۹ کشور، بیشترین کاستی ایران در ناکارایی های بازار محصولات، بازار کار و بازارهای مالی است. البته ضعف نهادهای رسمی کشور (به ویژه درباره حمایت های واقعی از عاملان اقتصادی و شفافیت سیاست ها) و همچنین منعطف نبودن محیط کسب و کار نیز از جمله مواردی هستند که در زمره چالش های توان رقابت اقتصاد ایران قرار دارند.

رتبه ۶۹ اقتصاد ایران در رقابت پذیری

بر اساس تازه ترین نتایج بررسی های های مرکز پژوهش های مجلس، بیشترین کاستی اقتصاد ایران در رقابت پذیری در ناکارایی های بازار محصولات، بازار کار و بازارهای مالی نهفته است.

دفتر مطالعات اقتصادی مرکز پژوهش های مجلس با اعلام این مطلب که در جهانی که توانمندی اقتصادی گاه بیش از توان نظامی می تواند بازدارندگی داشته باشد، تأکید بر قدرت رقابت اقتصاد ایران با دیگر اقتصادها، هم به جهت منافع ملی کشور و هم به دلیل ویژگی های استراتژیک و اهداف اسلامی نظام، حائز اهمیت است، آورده است: بر این اساس اگر در سال های نخستین پس از انقلاب اسلامی ایران، راهبرد خودکفایی برای ایستادن در برابر فشار قدرت های خارجی اتخاذ می شد، در شرایط نوین اقتصاد جهانی، میتوان از راهبرد توانمندسازی و رقابت مندی اقتصاد داخلی استفاده کرد.

راهبردی که به معنای سیاست جایگزینی واردات نیست، بلکه با نگاهی به فرصت های جهان آینده، به دنبال بسترسازی بهره وری و سهم تجاری بیشتر و در نهایت قدرت اقتصاد ملی و رفاه عمومی است. بر این اساس باید توجه داشت که در عرصه رقابت اقتصادی جهانی، بازی لزوماً با جمع صفر نیست و بسیاری از کشورها می توانند همزمان منافع خود را بهبود بخشند. در اقتصاد امروز، ملت ها خود مزیت های آینده اقتصاد خویش را میسازند. در این رقابت، بازیگران خط مقدم بنگاه های تولیدی و صادراتی کشور هستند و بنابراین لازم است در کنار تمهیدات اقتصاد کلان و بسترهای حقوقی بهره وری، موانع سطح خرد و متغیرهای موثر بر انگیزه اهالی کسب و کار و پویایی ساختار و استراتژی شرکت های ایرانی مد نظر سیاستگذاران قرار گیرد.

همچنین داشتن یک راهبرد توسعه صنعتی و اولویت بندی تجاری برای حمایت های هدفمند و مشروط (که به کارایی منجر شود و نه رانت جویی شرکت های داخلی) جزء مسائل مشترک تمام تجربیات موفق در این حوزه است. البته راهبرد فوق باید با دقت، مشورت و اجماع انتخاب شود به نحوی که در طول زمان از ثبات و همچنین

آخرین نرخ های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۸۹/۱۱/۱۲		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۳۳۸ ↓
GBP	پوند انگلیس	۱۶,۷۳۱ ↑
CHF	فرانک سوئیس	۱۰,۹۹۱ ↑
SEK	کرون سوئد	۱,۶۰۹ ↑
NOK	کرون نروژ	۱,۸۰۶ ↑
DKK	کرون دانمارک	۱,۹۱۲ ↑
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۸۱۵ ↓
KWD	دینار کویت	۳۷,۱۴۷ ↑
JPY100	یکصد ین ژاپن	۱۲,۶۶۲ ↑
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۳۲۸ ↑
OMR	ریال عمان	۲۶,۸۴۷ ⇒
CAD	دلار کانادا	۱۰,۴۶۳ ↑
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۴۴۵ ↑
TRY	لیر ترکیه	۶,۵۵۳ ↑
RUB	روبل روسیه	۲۵۱ ↑
QAR	ریال قطر	۲,۸۳۹ ↓
AUD	دلار استرالیا	۱۰,۴۴۱ ↑
SAR	ریال سعودی	۲,۷۵۷ ⇒
BHD	دینار بحرین	۲۷,۴۲۱ ↓
SGD	دلار سنگاپور	۸,۱۱۹ ↑
CNY	یوان چین	۱,۵۷۷ ↑
MYR	رینگیت مالزی	۳,۳۹۷ ↑
KRW 1000	یک هزار وون کره جنوبی	۹,۲۸۱ ↑
EUR	یورو	۱۴,۲۵۳ ↑

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تأیید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk

هشدار

رئیس ویکی لیکس به بانک های بزرگ

بنیانگذار ویکی لیکس گفت: انتشار اسناد محرمانه بانک های مهم هدف آتی این وب سایت است.

به گزارش ایسنا جولیان آسانج - بنیانگذار ویکی لیکس - در مصاحبه با شبکه تلویزیونی CBS اظهار کرد: من از به هم پیچیده شدن بانکها به خاطر انتشار اسناد محرمانه و فاش شدن فساد مالی آنها لذت می برم. پیش از این آسانج در مصاحبه با مجله فوربس گفته بود قصد دارد دهها هزار سند داخلی از یک بانک مهم آمریکا را اوایل سال ۲۰۱۱ منتشر کند و انتظار دارد تا افشای این اسناد به بازجویی مقامات این بانک منجر شود.

آسانج همچنین گفته بود یک هارد پنج گیگابایتی حاوی اطلاعات به اسناد «بانک آمریکا» که بزرگترین بانک این کشور است، به دست او رسیده است. آسانج با افشاکاری های ماههای اخیر خود چالش های زیادی را علیه کشورهای غربی و عربی به وجود آورده است.

وی در جدیدترین اسناد، عباس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین را متهم به زدوبند پنهانی با اسرائیل کرد.



ستون سفید

اگر لیلی بودم با مجنون چه می کردم؟

سرچشمه می گرفت علاوه بر آن نمی خواستم نام یکی از آهنگ ها را انتخاب کنم. کلمه دیوانه تر در شعر زنجیر، آنجا که رومی می گوید: افسون مخور ز افسون تو هر روز دیوانه ترم
نظرم را به خود جلب کرد و تصمیم گرفتم که نام آلبوم را دیوانه تر بگذارم. از او می پرسم: آیا این انتخاب را از حس همزاد پنداری اش سرچشمه می گیرد؟ می گوید: آری!

می پرسم موسیقی مان به کجا می رود؟
می گوید: موسیقی ای که امروز از ایران می شنویم راه خوب و توانمندی را با طراوت و شادابی ای بیش از پیش طی می کند. هر موسیقی طرفدارهای خودش را دارد؛ موسیقی سنتی ما از طرفدارهای کمتری امروز برخوردار است اما این امر سبب نشده که موسیقی سنتی ما از بین برود. به همت دوستان هنرمندی که اجراهای بسیار زیبایی در این ارتباط انجام داده اند، هنوز این موسیقی پا برجاست. اما در مورد موسیقی تلفیقی که آن را برخی موسیقی آسیب زنده می نامند و امروزه هم زیاد شده است باید بگویم که در گذشته از حمایت چندانی برخوردار نبوده اما باز هم به واسطه کارهای ارزشمندی که هنرمندان این زمینه انجام داده اند؛ این موسیقی نیز جای خود را در میان دیگر سبک ها باز کرد و لازم به ذکر است که بگویم، خیلی ها به غلط آن را می شناسند. برای ارائه موسیقی تلفیقی باید شناخت درستی هم از موسیقی خودمان داشته باشیم و هم از موسیقی مهمان که نقطه عطف آنها منشا پیدایش یک تلفیق بجا و مناسب می شود و نه تنها به موسیقی سنتی ما آسیبی نمی زند بلکه پویایی را برای آن به ارمغان می آورد.

در نهایت به او می گویم: حرف آخر حامد نیک پی چیست؟
می گوید: امیدوارم موسیقی ما هم روزی به جایی برسد که تعصب در آن جایی نداشته باشد. متخصصان، کارشناسان موسیقی و شنونده ها در کنار هم همدیگر را تحمل کنند. من به دنبال دمکراسی در موسیقی نیستم ولی میل آن روز را دارم. تعصبات کمتری از آنچه که خود در راه دیده ام برای موسیقی کشورم آرزومندم و در پی آن تنوع موسیقی و سبک را. در نهایت آرزومند فرهنگی آزاد برای موسیقی و هنر کشورمان هستم. از او تشکر می کنم. می خواهم که سلامی گرم به عمه مهربانش که می دانستم حمایت بسیاری از او کرده برساند، قول می دهد که همان موقع با او تماس بگیرد و پیغام رسان ما باشد.

با او خداحافظی می کنم.....

نگاهی دیگر به جلد آلبوم می اندازم، طرحی زیبا بر روی آن نقش بسته، نقش های اسلیمی و نوای موسیقی که با خطوط نستعلیق بر روی جلد آن خودنمایی می کند.
با خود فکر می کنم که این گنجینه کوچک در دستان من حاصل تلاشی بسیار بزرگ با هدفی والا بوده است پس کم لطفی است که از هنرمندانی چون او حمایت نکنم؛ خصوصا در این دیار که دیار ما نیست هر چند که مهمان خوش نشین آن شده ایم.
و در نهایت دوست عزیز، که در تمام لحظات گفتگوی من با حامد نیک پی این هنرمند گرانها بوده ای از شما کمال تشکر را دارم و تمنای حمایت از هنرمندانی چون او را با نفی کپی کردن و فراتر از آن خرید آثارشان را دارم که حق بدیهی شان است.

خوش آهنگی در فضا ایجاد کرده بود. کم کم داشتم حس شوریدگی ای را که ریشه در اصالت نواها و هارمونی آنها داشت می چشیدم.

تصمیم نداشتم سوالات از پیش تعیین شده ای از حامد بپرسم. بر این باور بودم که هر چه از دل برآید لاجرم بر دل نشیند. پس بعنوان یکی از طرفدارهای هنر او، به جای به دنبال سوالهای کلیشه ای رفتن گوش جان به نوای او می سپارم. سلام دل، زنجیر، مپرس،..... تک تک آنها فضا و حال و هوای مخصوص به خود را دارد. برای من اینگونه بود که هر آهنگ کاریست سواى دیگری و حامل حسی جدا از دیگری.
نمی دانم چند بار کل آلبوم را گوش کردم که متوجه گذر زمان نشدم. زمان قرار مجدد تلفنی ما رسیده بود. دوباره بعد از چند بوق کوتاه صدای حامد را از آنسوی خط می شنوم. مسافر است پس سعی می کنم جامع و خلاصه ادامه دهم.

می پرسم: تفاوت آلبوم دیوانه تر با کارهای قبلی ات چیست؟
می گوید: در کارهای قبلی ام تاثیر فلامینگو و موسیقی اسپانیایی بیشتر بود ولی در آلبوم دیوانه تر قدرت به دست ملودی های سنتی و محلی ایرانیست و ردپای فلامینگو در آن دیده می شود که آن را بیشتر در آوازه هایم می توانی ببینی تا در موسیقی.
سعی کردم نسبت به کارهای قبلی ام کیفیت کار را بالاتر ببرم. دقتی که در ساخت این آلبوم داشته ام به مراتب بالاتر از کارهای قبلی بوده، ضمن اینکه تعداد سازها را در این آلبوم افزایش داده ام و سعی بر ایجاد فضای سمفونی ایرانی داشته ام.

از او درباره شوریدگی اش می پرسم، راحت تر بگویم دیوانگی ای که در صدایش موج می زند. حرفم را تایید می کند و می گوید: این آشفتگی و شوریدگی را در زندگی ام هم دارم. چه در خوشی و چه در ناخوشی. شوریدگی ام همیشه همراه با هیجان بوده که از آن لذت می برم. راست می گوید. او هیجان را در اوج آوازش به رقص در می آورد.

از او، از عشق زمینی می پرسم، شاید رد پای این آشفتگی را به آن ختم شود! کمی فکر می کند سپس با صداقت و بی ریایی خاص خودش می گوید: عاشق پیشه بوده ام، بی تاثیر نبوده ولی زندگی من پر از فراز و نشیب بوده. نمی گویم که زندگی دردناکی داشته ام اما پستی بلندی های زیادی را پشت سر گذاشته ام که سبب باز شدن دریچه احساسم شده و سبب گردیده بتوانم درک بهتری از زندگی و محیط اطرافم داشته باشم.

در آلبوم دیوانه تر بیشتر شعرها از رومیست، مولانا جلال الدین محمد بلخی، از او می پرسم: چرا رومی؟
می گوید: اتفاقی بود، از قبل برنامه ای نداشتم. بعضی از کارهای این آلبوم را در گذشته ساخته ام. این شعرها، شعرهایی است که با آن ارتباط برقرار کرده بودم؛ حتی در بعضی از کنسرت هایم برخی از آنها را قبل از ارائه این آلبوم اجرا کرده ام. در کارهای قبلی ام بیشتر تمرکز بر روی شعرهای عماد خراسانی بود.

جویای علت انتخاب نام دیوانه تر برای آلبومش می شوم!
می گوید نام های زیادی برای آن در نظر داشتم که همه آنها از احساسم

جواب از شما . ستون سفید می ماند تا افتخار
پر شدن با نوشته های شما را بیاید.

برای ارسال پاسخ های خود می توانید از طریق زیر اقدام فرمائید:
ارسال اس ام اس: ۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷
ایمیل: artshin@persianweekly.co.uk
وب سایت: www.persianweekly.co.uk/ hezardastan
فیس بوک: www.facebook.com/persian.weekly

روگردانی از متافیزیک

شانزدهمین همایش سالانه فلسفه با موضوع «روگردانی از متافیزیک»، هشتم و نهم آوریل ۲۰۱۱ (۱۹ و ۲۰ فروردین ۱۳۹۰) از سوی گروه فلسفه دانشگاه آمریکایی در قاهره برگزار خواهد شد. «پایان متافیزیک» یکی از موضوعات مهم در سنت فلسفه قاره ای معاصر است که در سال های اخیر نیز بسیار مورد بحث قرار گرفته است.

هرچند در سوی دیگر جریاناتی چون رئالیسم تاملی، هستی شناسی عین گرا و نظریه شبکه - کنشگر با تاکید بر ایده «بازگشت به متافیزیک»، بر این باورند که اندیشه متافیزیکی نه تنها ممکن بلکه ضروری است. علاقه مندان به شرکت در این همایش می توانند مقالات خود را درباره موضوعات گوناگون پیرامون وضعیت متافیزیک در فلسفه معاصر، در سه تا چهار هزار کلمه همراه با خلاصه مقاله و اطلاعات نویسنده به پست الکترونیک

villanovaphilosophy@gmail.com ارسال نمایند.

انجمن خوشنویسان ابجمن موج آن ایرا

شبه لندن

با همکاری رایزنی فرهنگی ایران و لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقه مندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند
وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر

کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر

مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر

دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





انتظارها برای خواندن ماجرای قتل‌های سریالی به سر رسید

انتظار طرفداران موراکامی به سر می‌رسد. «۱Q۸۴» اثر حماسی این نویسنده که در ژاپن در سه جلد به چاپ رسید و با موفقیت عظیم روبرو شد ماه اکتبر به زبان انگلیسی منتشر می‌شود. قرار است سه جلد این کتاب در یک مجلد هزار صفحه‌ای به ترجمه جی روبین، پروفیسور دانشگاه هاروارد چاپ شود. پل بوگاردز، مدیر تبلیغات انتشارات «ناپف» در آمریکا در صفحه خود در شبکه اجتماعی توئیتر نوشت: «رمان «۱Q۸۴» هاروکی موراکامی که همه منتظر آن هستند ۲۵ اکتبر منتشر می‌شود. در یک جلد. بله! کتاب‌فروشی‌ها نیمه شب برای فروش این کتاب باز می‌مانند؟»

فروش یک کتاب در آخر شب به سبک کاری که برای کتاب‌های «هری پاتر» انجام شد شاید عجیب باشد، اما علاقه وفادارانه دوستداران آثار موراکامی این مسئله را توجیه می‌کند. چاپ اول این رمان در سال ۲۰۰۸ در ژاپن تقریباً به یک آشوب بدل شد. در آن زمان پنج سال از چاپ «کافکا در کرانه» آخرین کتاب قطور از این نویسنده می‌گذشت و همه تشنه خواندن اثری از او بودند. موراکامی و شینچوشا، ناشر آثار او با توجه به گمانه‌زنی‌های بسیار در مورد این اثر جزئیات «۱Q۸۴» را بسیار محرمانه نگه داشتند و بر تب این رمان افزودند. این رمان که قرار بود چاپ اولش در ۱۰۰ هزار نسخه باشد، با توجه به رشد بسیار سفارش‌های پیش‌خرید، تیراژ چاپ اول خود را به ۴۸۰ هزار نسخه رساند. روزی که جلد اول این کتاب چاپ شد در کتاب‌فروشی‌های ژاپن جا برای سوزن انداختن نبود و در عرض یک ماه فروش کتاب به یک میلیون نسخه رسید.

عنوان این اثر قطور موراکامی برگرفته از «۱۹۸۴» رمان مشهور جرج اورول است، نکته جالب اینجاست که در تلفظ ژاپنی عدد «۹» همان تلفظ «Q» را دارد. همین مسئله موجب شده است بسیاری این اثر را ادای دینی به رمان کوتاه «داستان حقیقی آه کیو» نوشته لو ژون بدانند.

داستان روایتی سوررئالیستی با شخصیت‌های معمایی دارد. یکی از این شخصیت‌ها آئومامه، زنی ۳۰ ساله است که معنای اسمش «لوبیای سبز» می‌شود. او که در ابتدای رمان در دنیایی موازی با دنیای واقعی گشت می‌زند و مرکب چند قتل می‌شود که در ابتدا دلیل آنها مشخص نیست. او در کتاب با طنزی خشن در مورد این خشونت صحبت می‌کند.

در یکی از بخش‌های کتاب از زبان او می‌خوانیم: «اگر با این نام فامیلی به دنیا نیامده بودم، شاید زندگی شکل دیگری می‌گرفت. مثلاً اگر نام رایجی چون ساتو، تاناکا یا سوزوکی داشتم احتمالاً زندگی راحت‌تر بود و با چشمان شاد به دنیا نگاه می‌کردم.»

«۱Q۸۴» مضامینی چون فرقه‌های مذهبی، پیوند خانوادگی، نوشتن و عشق را بررسی می‌کند و در واقع داستان دو شخصیت است، یک زن و یک مرد که به دنبال یکدیگرند. روایت رمان بین داستان آئومامه و تنگو در نوسان است. تنگو معلم ریاضی است و طبق معمول رمان‌های موراکامی زندگی ناموفقی دارد. او درگیر نوشتن یک رمان می‌شود و هرچه نوشتن این رمان سفارشی پیش می‌رود شرایط تغییر می‌کند. موراکامی حالا ۶۱ ساله و چهره داغی در میان ژاپنی‌ها است. او از سال ۱۹۸۷ و چاپ «جنگل نروژی» به این موفقیت دست پیدا کرد. در طی ۱۰ سال گذشته او با رمان‌ها و داستان‌های کوتاهش که به بررسی امراض مدرن می‌پردازند با تحسین بین‌المللی مواجه شده است. «دلبر اسپوتنیک»، «پس از تاریکی»، «وقتی از دو حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم» و «کجا ممکن است پیدایش کنم» از جمله آثار این نویسنده هستند.

گاردین / ۳۱ ژانویه / ترجمه: حسین عیدی‌زاده

یک رمان درباره یاست جمهوری

چند روزی است که رمان عجیبی قفسه کتاب فروشی‌های ایالات متحده را پر کرده است. این رمان «O»: یک رمان مربوط به ریاست جمهوری نام دارد و انتشارات «سایمون‌اند شوستر» آن را منتشر کرده است. طی چند روز گذشته کاخ سفید چندین روزنامه‌نگار را دعوت کرده و از آنها سوالاتی پرسیده مبنی بر این که نویسنده این رمان هستند یا نه، چرا که نویسنده این رمان «گمنام» است. ناشر این کتاب نیز هیچ علاقه‌ای به فاش کردن نام نویسنده ندارد و تنها سرخ‌نوی که داده این است که نویسنده این رمان اوباما را از نزدیک دیده است و با فضای کاخ سفید به خوبی آشناست.

«O» رمانی است که اتفاقاتش به مبارزات انتخاباتی ریاست جمهوری سال ۲۰۱۲ مربوط می‌شود و شخصیت اول آن کسی است که به شدت شبیه باراک اوباما است و O نام دارد. کتاب از سخنرانی‌های خیالی او، هدفش از نامزد شدن، رقیب‌هایش و دیگر اتفاقات پیش روی یک نامزد ریاست جمهوری می‌گوید. از کمپینی که هنوز تشکیل نشده است. در سال ۱۹۹۶ رمانی منتشر شد با نام «رنگ‌های اصلی» که داستان‌اش در سال ۱۹۹۲ و در جریان مبارزات انتخاباتی بیل کلینتون می‌گذشت. این رمان که نام نویسنده آن نیز مشخص نبود، با استقبال بسیار زیادی مواجه شد و شش ماه طول کشید تا نام نویسنده‌اش فاش شود. جو کلین روزنامه‌نگاری که نثرش باعث لو رفتن نامش شد، نویسنده این کتاب بود. اما این بار تنها یک هفته از انتشار کتاب می‌گذرد که نام نویسنده آن فاش شده است. روز پنجشنبه مجله تایم مقاله‌ای منتشر کرد و در آن نویسنده این کتاب را معرفی کرد، روزنامه‌نگاری که همه او را با نام مارک سالتر می‌شناسند، کسی که نزدیک به بیست سال مشاور ادبی جان مک‌کین بوده و در سال ۲۰۰۸ در کمپین تبلیغاتی جان مک‌کین کار می‌کرد و در نوشتن خطابه‌های مک‌کین به او کمک می‌کرد. سالتر هنوز این شایعات را نپذیرفته اما آنها را رد هم نکرده است. مهم‌ترین دلایلی که مجله تایم را متوجه سالتر کرد این بود که او به شدت به ادبیات علاقه‌مند است، در نگارش چندین کتاب غیر داستانی با مک‌کین همکاری بسیار نزدیکی داشته است و تمامی کتاب‌های او و مک‌کین توسط انتشارات سایمون‌اند شوستر، ناشر «O»، منتشر شده است اما چرا همه متوجه مک‌کین و جمهوری خواهان شدند؟ داستانی در این کتاب وجود دارد که به گفته کاخ سفید تنها تیم جمهوری خواهان و مک‌کین می‌توانستند آن را بنویسند و به گفته برخی دیگر سبک نوشتاری سالتر یکی از مهم‌ترین دلایلی بود که تایم را متوجه سالتر کرده است. اگر سالتر واقعا نویسنده کتاب باشد، قطعاً از تمامی اتفاقات پیش آمده خوشحال است، چرا که توانسته در روزنامه‌های آمریکایی جریانی به راه بیندازد و کتابش به این ترتیب مورد توجه قرار گرفته است. روزنامه واشنگتن پست، «O» را اینگونه توصیف می‌کند «کتابی که نه خوب است و نه بد، نه آنقدر خوب است که هیجان‌زده‌ات کند و نه آنقدر بد که دلزده‌ات کند. گمنام بودن نویسنده بهترین نکته این کتاب است.» اما از آن سو روزنامه نیویورک‌تایمز نوشته «O» به شدت سیاه و نامیدکننده و به لحاظ سیاسی تحریک کننده است و گمنام بودن نویسنده‌اش نیز تنها وسیله‌ای است که با آن توجه‌ها را جلب کند و بازار اقتصادی خوبی برای کتاب‌شان به وجود بیاورد.»

چند سالی است که ادبیات غیر داستانی محبوبیت بیشتری از ادبیات داستانی یافته است. نکته اینجاست که آیا امر خیالی در کتاب‌های داستانی توان مقابله با امر واقعی در کتاب‌های غیرداستانی را دارد؟ در سال ۱۹۶۰ تئودور اچ وایت کتابی غیرداستانی نوشت با نام «انتخاب رئیس‌جمهور، ۱۹۶۰» که در آن به مبارزات انتخاباتی بیل کلینتون و تصویر شمایی دقیق از تمامی نامزدها، از نخستین روز مبارزات انتخاباتی‌شان تا روز انتخاب رئیس‌جمهور، می‌پرداخت. این کتاب استاندارد جدید و درخشانی را در نگارش این گونه کتاب‌ها بنا کرد. برنده جایزه پولیتزر شد و افراد زیادی آن را خوانند، موفقیت کتاب تا حدی بود که تا ۱۵ سال بعد، طی هر انتخابات، وایت کتاب‌هایی با نام مشابه نوشت. این سری کتاب‌ها نشان می‌دهد که حقیقت بسیار غریب‌تر از تخیلات و داستان است. چه کسی حتی فکرش را می‌کند که یکی از نامزدهای انتخاباتی طی مصاحبه مطبوعاتی‌اش به گریه بیفتد و بعد این کارش را انکار کند و در همان دور اول انتخابات بر حسب تصادف حزب دموکرات را ترک کند؟ این اتفاق برای آدموند موسکی افتاد و در کتاب‌های وایت این جریان‌ها بسیار تکان‌دهنده است اما آیا می‌توانید همچین داستانی را در یک رمان بیاورید و همچنان مردم را تا این اندازه تحت تاثیر قرار دهید؟

روز خوش کتاب‌دوستان، شب تلخ کتاب‌فروش‌ها

خرده‌فروشان کتاب در بریتانیا طی سال گذشته ۶۰۰ میلیون پوند ضرر کردند، این درحالی بود که خریداران کتاب با بیشترین تخفیف عناوین مورد نظر خود را خریدند.

سال گذشته میانگین تخفیف قیمت کتاب در خرده‌فروشی‌ها ۲۶ درصد بود، این نرخ سال ۲۰۰۹ حدود ۲۵.۵ درصد بود. طبق آمار نیلسن بوک‌اسکس در ۹ سال گذشته نرخ تخفیف کتاب رو به رشد بوده است. این درحالی است که میانگین تخفیف فروش کتاب در سال ۲۰۰۱ حدود ۱۷ درصد بود. از نظر مالی ضرر خرده‌فروش‌ها در سال ۲۰۱۰ (حدود ۶۰۰ میلیون پوند) با ضرر آنها در سال ۲۰۰۹ (حدود ۶۰۲ میلیون پوند) برابر بود، هرچند در این بررسی عامل تورم لحاظ نشده است. با وجود تمام این تخفیف‌ها بازار کتاب باز هم افت کرد؛ بازار سال گذشته سه درصد افت داشت که برابر با یک میلیارد و ۶۹۶ میلیون پوند است. به عبارت دیگر تعداد کتاب‌های فروخته شده چهار درصد کاهش داشت که این رقم چیزی حدود ۲۲۵ میلیون و ۵۰۰ هزار جلد کتاب است.

کتاب «پخت غذا در ۳۰ دقیقه با جیمی» نوشته جیمی الیور بیشترین تخفیف را خورده بود. بدین ترتیب این کتاب با تخفیف ۴۷.۷ درصدی (قیمت پشت جلد کتاب ۲۶ دلار و قیمت فروش آن ۱۳ دلار و ۵۹ سنت بود) در مجموع سود ۴۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلاری نصیب ناشرش کرد. این کتاب با اینکه پرفروش‌ترین کتاب سال بود اما به دلیل تخفیفی که خورده بود از ۱۴ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار سود چشم پوشی کرد.

فیل کرول، مدیر خرید «سینزبری» گفت کتاب «پخت غذا در ۳۰ دقیقه با جیمی» پرفروش‌ترین کتاب کریسمس بود. این فروشگاه کتاب جیمی الیور را به قیمت حدوداً ۹ دلار فروخته است. خرده‌فروش‌ها همچنین به دلیل تخفیف آخرین ویرایش «کتاب رکوردهای جهانی گینس» و «آشپزخانه» نوشته نایجلا لاونسن مجبور شدند از خیر ۱۰ میلیون پوند سود بگذرند. این دو کتاب بطور میانگین با تخفیف حدوداً ۵۰ درصدی فروخته شدند.

کتاب‌های داستانی در سال گذشته بیشترین تخفیف را خوردند، هر رمان بطور میانگین با تخفیف ۳۰ درصدی مواجه بود و بدین ترتیب ۱۹۹ میلیون پوند از جیب فروشنده‌ها دور ماند. کتاب‌های غیرداستانی کودکان و بزرگسالان نیز بطور میانگین با ۲۶ درصد تخفیف روبرو شدند، این درحالی بود که میانگین تخفیف کتاب‌های تخصصی بزرگسالان فقط ۱۷ درصد بود.

کیت هاو، صاحب کتاب‌فروشی «بیکول» از سال ۱۹۷۷ تا کنون با نگرانی گفت ناشران به عمد قیمت کتاب‌ها را بالا می‌برند تا خرده‌فروشان مجبور شوند تخفیف‌های اساسی روی کتاب‌ها اعمال کنند و این مسئله به ضرر کتاب‌فروشی‌ها است. این فروشنده کتاب آشپزی جیمی الیور را در کتاب‌فروشی خود عرضه نکرده است، چون قیمت کتاب ۲۶ پوند بوده، و خریداران در هر جایی می‌توانستند این کتاب را به قیمت پایین‌تر بخرند. دیمین هرن، مشاور بازاریابی گفت تخفیف کتاب‌های محبوب در فصل سال نو «تداوم» ندارد و «اغلب کتاب‌هایی که در کریسمس تخفیف خوردند عنوان‌هایی هستند که مردم بیشتر دوست دارند خریداری کنند.»

وی افزود: «قیمت کتاب باید کاهش پیدا کند و زمانی که مردم بیشترین تقاضا را برای آن دارند به بالاترین حد خود برسد.» نیک باب، تحلیل‌گر بازار خرده‌فروش‌ها نیز گفت: «ارزش کتاب پایین آمده است. تعداد آدم‌هایی که حاضرند برای کتابی پرفروش قیمت پشت جلد را بدهند بسیار کاهش یافته است.» بوکسلر / ۳۱ ژانویه / ترجمه: حسین عیدی‌زاده

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه‌ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن انگلیس عرضه می‌کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارش‌های پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا ...

کلید ترجمه‌ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می‌شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندرگراوند
Ravenscourt Park - District Line
خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیرید.

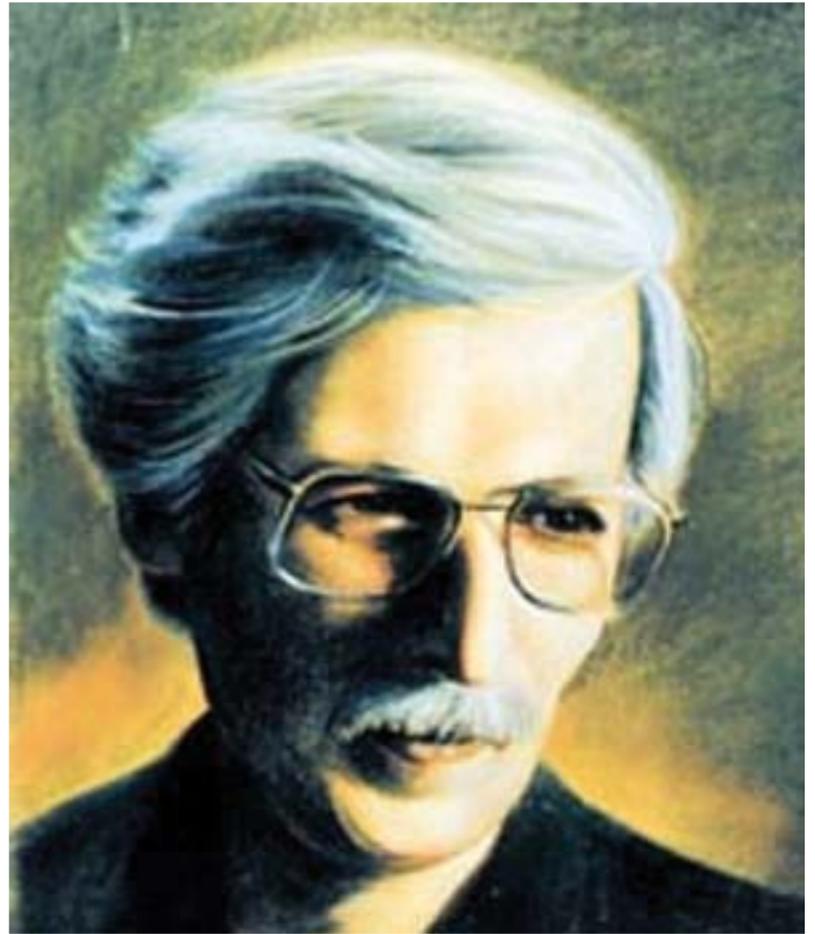


نگاهی به زندگی مهرداد اوستا به بهانه تولدش

زندگی در حاشیه شعر

سید مهدی موسوی تبار

و سه دختر بود. مهرداد اوستا شعرهایی در مخالفت با رژیم پهلوی سرود و مدتی را به عنوان زندانی سیاسی در زندان گذراند. سرانجام روز سه شنبه، ۱۷ اردیبهشت سال ۱۳۷۰، در حالی که مشغول تصحیح شعری در شورای شعر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت بود دچار عارضه قلبی شد و درگذشت و پیکر وی در قطعه مشاهیر ادب و هنر ایران در تهران به خاک سپرده شد. او شاعری آشنا به ادبیات کهن ایران و جهان بود. برخی کتاب‌های وی به دلایل سیاسی ممنوعیت انتشار یافتند و در دهه ۵۰ مدتی ممنوع القلم بود. پس از پیروزی انقلاب بخش عمده سروده‌های اوستا به ترسیم و



دست‌هایم خاکی ست

دست‌هایم خاکی ست
و چه حس پاکی در خیالم جاریست
باورم بر آفتابی ست که صدای آبشار
بسته بر زلف‌های سبزش!
روح دل بشاش
و صدای پرواز
برده از هوش دل آفاق ...
حس همدردی در دشت و کویر
غوطه ور گشته بر اندام چنار
ما به شور و هوس غنچه‌ی نو رس
دل و ایمان داریم
تا که آن مرغ سحر
که ترازوی عدالت به زبانش دارد
و تجلی حقیقت از دو بالاش جاریست
بسراید باز
چه صمیمانه ز گلشن گل رز دزدیدیم...!
تا کتون بیدارم
شب گذشت و همچنان هشیارم
از همه آگاهم
گل رز در خواب و در دو دستم جام و
چه قیامت بر پاست
بین دل با مهتاب
باورم را نتوان کس دزدید
چون به خاک دل خود
دست شرافت دادم
و بکارچگی در دریا
عهد دیرین دارم
تا کتون بیدارم
از همه آگاهم
خنجر دل سایم
چه قیامت بر پاست
بین دل با مهتاب
شعر از بهرنگ قاسمی

چو بخت جلوه نکردی، مگر ز موی سپیدم
به جز وفا و عنایت، نماند در همه عالم
ندامتی که نبردم، ملامتی که ندیدم
نبود از تو گریزی چنین که بار غم دل
ز دست شکوه گرفتم، به دوش ناله کشیدم
جوانی ام به سمند شتاب می‌شد و از پی
چو گرد در قدم او، دویدم و نرسیدم
به روی بخت ز دیده، ز چهر عمر به گردون
گاهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم
وفا نکردی و کردم، به سر نبردی و بردم
ثبات عهد مرا دیدی ای فروغ امیدم؟
اوستا در کلام بزرگان
دکتر عبدالحسین زرین کوب در مقدمه نقد
پالیزبان استاد اوستا و در هنگامی که اوستا در
میانه راه شاعری بود، در مورد شعر او چنین
می‌نویسد: «اعتدال بین لفظ و معنا، انتخاب دقیق
در بین الفاظ و تعبیرات و مخصوصاً سعی
در پیدا کردن مضامین تازه، شعر او را رنگی
می‌بخشد که در بسیاری از گویندگان نسل جوان،
مانند آن را نمی‌توان یافت.»
استاد محمدرضا حکیمی او را اینگونه
می‌شناساند: «بیداری اوستا در برابر استعمار
و شگردهای آن و موضع‌گیری متعهدانه او در
برابر ایادی داخلی استعمار، اعم از فرهنگی و
سیاسی، اموری بود بسیار قابل تکریم.»
شادروان منوچهر آتشی درباره اوستا چنین
می‌گوید: «اوستا شاعری است که سال‌هاست
شعر می‌سراید، آن هم نه با تفنن، زیرا او در
حاشیه شعر، زندگی می‌کند. شعر او یادآور
شعر خاقانی است، با این تفاوت که شعر اوستا،
استخوان‌دارتر و امروزی‌تر است.» علی‌رضا قزوه
درباره اوستا چنین می‌گوید: «اوستا، شاعری بود
از نسل شهریار و سایه و بزرگان دیگر. از نسل
مشفق و دیگرانی که تا هنوز سایه‌شان بر سر ما
هست. خودش بود، شبیه خودش. آزاد مرد بود و
صمیمی و باگذشت. آراسته به علوم فراوان قدیم
و جدید.»

انتشارات ساتراپ

با ۲۰ سال فعالیت حرفه‌ای در زمینه
چاپ و پخش کتاب
از سراسر دنیا سفارش می‌پذیرد

- حروفچینی دستنوشته و یا از دیسک آماده
- طراحی جلد مناسب با عنوان کتاب
- چاپ کتاب از ۱۰۰ نسخه به بالا
- صحافی با جلد‌های مقوایی و چرمی
- ترجمه و نشر کتاب به زبانهای مختلف
- پخش و تبلیغ کتاب از طریق نمایندگی‌ها
- در نازلترین قیمت‌ها

با ارسال يك ایمیل یا تماس تلفنی با ما
اولین گام در راه نشر کتاب خود را بردارید.



Satrap
Publishing & Translation
271 King Street,
Hammersmith,
London W6 9LZ
Tel: 020 8748 9397
Email: satrap@btconnect.com

توصیف لحظه‌های شکوهمند مجاهدت‌ها و
ایثارگری‌های مردمی و پایداری و حماسه هشت
سال دفاع مقدس اختصاص یافت. سبک شعری
اوستا متناسب به سبک خراسانی است و منتقدان،
او را از پیشاهنگان سبک خراسانی نو می‌دانند.
جز قصیده که شهرت عمده اوستا بدان است،
اشعار فراوانی در قالب‌های گوناگون از او در
دست است که گواه عاطفه پویا و ذوق بارور
اوست. اوستا در دوران جوانی خود قصیده‌ای
در حضور استاد بهار می‌خواند و پس از
پایان قصیده، ملک الشعرا فی‌البداهه این بیت را
می‌خواند: «مگو بهار به پایان رسید دور سخن/
به جای ناصر خسرو بینی اوستاد را.» اوستا اگر
هیچ خدمتی به شعر پارسی نکرده باشد؛ همین
یک خدمت بس است که قصیده سبک خراسانی
را از حالت زمخت خود خارج کرده و به آن حالت
تغزلی بخشید.

داستان عاشقانه یک شعر
این شعر و تصنیف زیبارا همه ما حداقل یک بار
خوانده، شنیده و در تنهایی‌هایمان زمزمه کرده
ایم. بی‌خود نیست که به دل می‌نشیند. این غزل
زیبا را از مهرداد اوستا با هم مرور می‌کنیم:

وفا نکردی و کردم، خطا ندیدی و دیدم
شکستی و نشکستم، بُردی و نبریدم
اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت
کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم
کی ام، شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب
ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم
مرا نصیب غم آمد، به شادی همه عالم
چرا که از همه عالم، محبت تو گزیدم
چو شمع خنده نکردی، مگر به روز سیاهم

اوستا در دوران جوانی خود قصیده‌ای در
حضور استاد بهار می‌خواند و پس از پایان
قصیده، ملک الشعرا فی‌البداهه این بیت را
می‌خواند: «مگو بهار به پایان رسید دور سخن/
به جای ناصر خسرو بینی اوستاد را.» اوستا
اگر هیچ خدمتی به شعر پارسی نکرده باشد؛
همین یک خدمت بس است که قصیده سبک
خراسانی را از حالت زمخت خود خارج کرده و
به آن حالت تغزلی بخشید.

اوستا از شاعران و مدرسان برجسته هنر و
ادبیات زمان معاصر بود، وی را بزرگ‌ترین
قصیده سرای معاصر نام نهاده‌اند. محمدرضا
رحمانی معروف به اوستا در بهمن ماه ۱۳۰۸ در
بروجرد به دنیا آمد و دوران کودکی و نوجوانی
خود را در این شهر سپری کرد. در سال ۱۳۲۰
در تهران در یکی از دبیرستان‌های شبانه به‌ادامه
تحصیل پرداخت و در سال ۱۳۲۷ موفق شد در
رشته ادبی دیپلم بگیرد. از استادان وی می‌توان
به‌بدیع الزمان فروزانفر اشاره کرد.

در این سال هم‌زمان با ورود به دانشکده معقول
و منقول دانشگاه تهران به‌استخدام آموزش و
پرورش درآمد و به‌عنوان مسئول سامان دادن
به کتابخانه‌های موجود و مقالات و کتب ادبی
این وزارتخانه و نیز دبیر در چندین دبیرستان
تهران به‌فعالیت پرداخت. در سال ۱۳۳۰ با کسب
مدرک کارشناسی در رشته معقول و منقول
به‌ادامه تحصیل رشته فلسفه در دانشگاه تهران
پرداخت. استاد اوستا ضمن تدریس در دانشگاه
تهران سفرهای متعددی را به کشورهای مختلف
انجام داد و آثار و اشعار ارزشمندی از خود بر
جای نهاد. مهرداد اوستا در سال‌های ۱۳۳۳ و
۱۳۴۵ دو بار ازدواج کرد که حاصل آن یک پسر





دیزی گیلیسپی و جاز مدرن

شکستن رکورد گینس با پیانو

یک نوازنده پیانو ژاپنی اعلام کرد قصد دارد رکورد خودش را بشکند و در کنسرتی ۱۸ ساعته در توکیو تمام ۲۱۲ قطعه شوپن برای تکنوازی پیانو را بنوازد.



یوکیو یوکویاما در نشست مطبوعاتی گفت: «می‌خواهم شوپن را بیشتر درک و افراد بیشتری را با او آشنا کنم.»

او گفت می‌خواهد تمام ۲۱۲ قطعه شوپن را بدون استفاده از نت در کنسرت سوم ماه مه در سالن «اپرا سیتی» شهر توکیو از ساعت ۸ صبح به وقت محلی تا ۲ صبح روز بعد با چند استراحت کوتاه اجرا کند.

یوکویاما ماه مه سال گذشته در اجرایی که بیش از ۱۶ ساعت طول کشید ۱۶۶ قطعه از شوپن را به ترتیب تاریخ ساخت و بدون استفاده از نت موسیقی اجرا کرد. این حرکت که رکورد گینس را برای او به همراه داشت همزمان با سالگرد ۲۰۰ سالگی آهنگساز بزرگ صورت گرفت. عنوان رکورد او «اجرای بیشترین قطعات موسیقی توسط یک هنرمند در ۲۴ ساعت» است.

این نوازنده اعلام کرد علاوه بر ۱۶۶ قطعه سال پیش ۴۶ قطعه دیگر از این هنرمند زاده لهستان را نیز اجرا می‌کند. این ۴۶ قطعه به خواست شوپن چاپ نشده‌اند و شامل یک قطعه است که شوپن در هفت سالگی آن را ساخته.

یوکویاما متولد ۱۹۷۱ و از ۱۶ سالگی در کنسرواتور پاریس به تحصیل موسیقی پرداخته است. او سال ۱۹۹۰ فارغ‌التحصیل شد و در همان سال برنده جایزه سوم رقابت بین‌المللی دوازدهمین دوره نواختن شوپن با پیانو شد.

او گفت: «از همان ابتدا نواختن آثار شوپن را آغاز کردم و همیشه سعی کردم ببینم تا کجا می‌توانم به این آهنگساز نزدیک شوم. می‌خواهم زیبایی برخی از آثار شوپن را که خودش هم متوجه آن نبود به گوش همه برسانم.»

خبرگزاری فرانسه / ۱ فوریه



اصول همیشگی آن زمان ساخته نشده‌اند و رگه‌هایی از موسیقی آفریقایی کوبایی را نیز در خود داشته‌اند. برخی مورخین گیلیسپی را پایه‌گذار سبک لاتین جاز می‌شناسند.

یکی از اولین و بهترین اجراهای این آثار توسط گروهی کوچک در تالار شهر نیویورک ۱۹۴۵ بود که ضبط این اجرا در سال ۲۰۰۵ عرضه شد. گیلیسپی در کلاب‌های خیابان ۵۲ به بسیاری از موسیقیدانان جوان سبک جدید موسیقی جاز را آموخت، افرادی چون مایلز دیویس و مکس روچ. پس از شکست در کافه بیلی برگ در لس آنجلس که بسیاری از حضار را خشمگین باقی‌گذاشت، برخلاف پارکر که همچنان علاقه به نواختن در گروه‌های کوچکتر را داشت، گیلیسپی تمایل داشت از آن پس گروه بزرگی را هدایت کند.

اولین و ناموفق‌ترین آن تلاش وی در سال ۱۹۴۵ بود. وی گروه‌های کوچک فراوانی را هدایت کرد و سرانجام اولین تجربه هدایت موفقیت آمیز گروهی بزرگ را به دست آورد. دیزی گیلیسپی و گروهش سعی داشتند موسیقی بی‌باپ را محبوب سازند و دیزی را نماد این نوع موسیقی جدید کنند. وی بارها به عنوان تک‌نواز در فیلارمونیک جاز نورمن گرانز هنرنمایی کرده است.

در سال ۱۹۴۸ دیزی در حین دوچرخه سواری با ماشینی تصادف کرد. وی جراحت کمی دید اما متوجه شد نمیتواند B flat را بر روی high C بنوازد. در سال ۱۹۵۶ گروهی را پیدا کرد که از طرف آمریکا به سفری به خاور میانه می‌رفتند و نام مستعار "سفیر موسیقی جاز" به وی داده شد. در این زمان وی همچین هدایت گروه بزرگی را عهده دار شد که در سرتاسر آمریکا سفر کردند و موسیقیدانانی همچون پی‌وی مور (Pee Wee Moore) در آن گروه حضور داشت.

گیلیسپی به عنوان یکی از بهترین نوازندگان ترومپت در تاریخ موسیقی جاز شناخته می‌شود که آثار بی نظیری خلق کرده است.

اقتباس از: هارمونی تاک

و در سال ۱۹۳۷ جانشین الدرید شد و به همراه گروه تدی هیل اولین آلبومش "King Porter Stomp" را ضبط کرد. در سال ۱۹۳۹ به ارکستر Cab Calloway پیوست و دو سال با این خواننده همکاری کرد.

دیزی گیلیسپی در زمان حضورش در گروه کالووی، آغاز به آهنگسازی برای خوانندگان و گروه‌های بزرگ موسیقی چون وودی هرمان، جیمی دورسی، کولمن هاوکینز و الیا فیتزجرالد کرد. در سال ۱۹۴۳ به ارکستر ارل هاینز (Earl Hines) پیوست؛ گروه بزرگ افسانه‌ای بیلی اکستین (Billy Eckstine) به هارمونی غیر معمول دیزی آهنگ بهتری بخشید و بار دیگر با پارکر همکار و همراه شد.

در سال ۱۹۴۵ دیزی گروه بزرگ اکستین را به منظور نواختن در گروه‌های کوچکتر ترک کرد. این نوع گروه‌ها که معمولاً بیش از پنج نوازنده نیستند... بی‌باپ با استفاده از ترومپت، پیانو، ساکسیفون، بیس و درام به عنوان اولین سبک مدرن موسیقی جاز شناخته شد، اگرچه این نوع موسیقی در ابتدا محبوب نبود و به اندازه سبک سوئینگ (swing) مورد توجه قرار نگرفت.

سوئینگ موسیقیدانان بزرگی را به سبک بی‌باپ معرفی کرد: چارلی پارکر، تونیوس مانگ، باد پاول، کتی کلارک و گیلیسپی که به وسیله این هنرمندان سبکی جدید در موسیقی خلق شد و توسط پارکر و گیلیسپی در کلاب‌های معروف جاز مانند "Minton's Playhouse" و "Monroe's Uptown House" اولیه موسیقی بی‌باپ تشکیل شد. روش پارکر اضافه نمودن میزان‌های جدید به میزان‌های قبلی بود و رساندن میزان‌های اضافه شده به خط‌های بداهه نوازی.

بعضی از آثار گیلیسپی از لحاظ ریتم و هارمونی رایج در موسیقی سوئینگ متفاوت بودند. این آهنگ‌ها در سال ۱۹۴۲ زمانی که گیلیسپی در گروه ارل هاینز می‌نواخت، نوشته شدند که با موسیقی مدرن امروز قابل مقایسه هستند چرا که بر اساس

دیزی گیلیسپی (Dizzy Gillespie) نوازنده ترومپت، رهبر گروه، خواننده و آهنگساز آمریکایی جاز به همراه چارلی پارکر (Charlie Parker) بنیان‌گذاران سبک پرشتابی از موسیقی جاز به نام «بی‌باپ» و «جاز مدرن» بودند. بی‌باپ از سبک‌های مهم جاز است که در دهه ۱۹۴۰ میلادی در محله هارلم نیویورک شکل گرفت. مشخصه اصلی آن اجرای سریع نت‌ها و تاکید زیاد بر بداهه نوازی، آن هم بداهه نوازی در عرصه هم نوازی و ریتم است. گیلیسپی بر روی بسیاری از موسیقیدانان جاز اثر گذاشت، از جمله ترومپت نوازانی چون: مایلز دیویس (Miles Davis)، فنز ناوارو (Fats Navarro)، کلیفورد براون (Clifford Brown)، آرتورو ساندووال (Arturo Sandoval)، لی مورگان (Lee Morgan) و جان فادیز (Jon Faddis). وی در سبک بی‌باپ Bebop لحظه‌های تاریخی به وجود آورد و در موسیقی مدرن جاز بسیار اثر گذاشت. گیلیسپی ترومپت نوازی فوق‌العاده و بداهه نواز بود و در محبوب شدن سبک بی‌باپ بسیار موثر بود. او از لحاظ هارمونی حرف اول را می‌زد و از همه نوازندگان معاصر خود بهتر بود، حتی از استاد چارلی پارکر. گیلیسپی مدرس خوبی بود و علاقه داشت دانش موسیقایی خود را به دیگران بیاموزد و در پایه‌گذاری سبک جاز نقش مهمی بازی کرد. در ضمن شومن و کم‌دین ماهر هم بود و اجرای موسیقی را با طنز مخلوط می‌کرد. گیلیسپی از سیاهپوستان آمریکا بود و با نام جان برکس گیلیسپی در ایالت کالیفرنیا به دنیا آمد. در سن چهار سالگی نواختن پیانو را آغاز کرد. پدرش رهبر گروه موسیقی شهر بود و زمانی که دیزی ده ساله بود از دنیا رفت. وی نوازندگی ترومبون و ترومپت را در سن دوازده سالگی به تنهایی آموخت. شبی که اجرای روی الدرید (Roy Eldridge) را از رادیو شنید، رویایش موسیقی جاز شد.

وی در موسسه موسیقی لارینبورگ تحصیل کرد و در ارکسترهای مختلفی فعالیت خود را آغاز کرد

جدیدترین تکنولوژی تلویزیونی دنیا

دیگر احتیاج به دیش و کامپیوتر ندارید

B.Ford

۲۷۹ پوند + هزینه پست



بدون نیاز به دیش ماهواره و تنظیمات پیچیده
بدون نیاز به سیم کشی و نصب
قابل حمل به هر مکان و در هر زمان
۶۰ کانال لس آنجلسی
۲۵ کانال از داخل ایران
۹ کانال افغانی - ۳ کانال تاجیک
۴۰۰ سریال ایرانی هر کدام با بیش از ۲۵ تا ۳۰ قسمت
۶ کانال هندی
مسابقات ورزشی، ۸۰۰ فیلم سینمایی، موزیک و سرگرمی
بهمراه ۱۵۰ کانال ارمنی، کردی، ترکی و آشوری + ۲۰۰ کانال
انگلیسی و کشورهای مختلف
تنها چیزی که شما نیاز دارید اینترنت Broadband بدون
کامپیوتر با سرعت ۲۰-۱۶ مگابایت و بالاتر

07817 690 167

020 8395 3114

ساعات کار ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب

مدرسه اندیشه



کلاس های تقویتی

شیمی، بیولوژی، فیزیک
در سطوح GCSE, A level

با کیفیت عالی و شهریه
مناسب

در گروه های کوچک

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی
مجرب، زبان فارسی را با
روش های نوین به فرزندان شما
می آموزد.

زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه
از ساعت ۱۴ تا ۱۷ بعد از ظهر

شروع کلاس های تقویتی

از تاریخ شنبه
5 فوریه 2011

Year 11 Science 10am

Year 12 Chemistry 12pm

Year 13 Chemistry 2pm

Year 10 Science 4pm

Tel: 07972 365 125

محل تشکیل کلاسها:

Trinity Church
Golders

90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web; www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP

Ealing Legal

Consultancy & Advocacy

دسترس به کمک متخصصان حقوقی و جلوگیری از هزینه های اضافی

آیا در رابطه زناشویی خود دچار مشکل شده اید؟

با گروه مجرب و با تجربه مشاوره نمائید

بدانید که طلاق در همه حال انتخاب ساده ای نیست
اما اگر رابطه به انتهای خط رسیده است ما کمک می کنیم
که این مسیر را با حداقل درد و رنج ممکن طی نمائید
سرویس های ما شامل:

- ۱- تغییر رسمی نام ۲- توافق های پیش و پس از ازدواج
- ۳- طلاق و مسائل مالی مربوطه ۴- جدایی رسمی
- ۵- تنظیم وصیت نامه و ارث و میراث ۶- تنظیم قراردادهای تجاری و مسکونی
- ۷- مشاوره در امور تحصیلی در کشور انگلستان و آمریکا
- ۸- امور ویزا و مهاجرت (تحصیلی و تجاری)
- ۹- مشاوره در عقد قراردادهای تجاری و خرید و فروش لیز مغازه

مشکلات حقوقی، قضایی و جنائی خود را
با گروه مجرب ما در میان بگذارید

با همکاری سمندر با بیش از چهل سال در خدمت هموطنان ایرانی در انگلستان
با ما با شماره تلفن های

۰۲۰۸۹۹۸۸۲۳۶ - ۰۷۹۴۹۵۴۶۴۳۴

تماس بگیرید

سرویس کاملا محرمانه و همدردانه ما آماده
جوابگویی به سوالات شما می باشد

Trouble with your relationship?

ealinglegal@aol.com

Divorce is not always easy to consider

We help make this legal process as painless as possible
if you're working to save your marriage...but you think it may be over

CALL US 07949 54 64 34

(Flexible low-cost appointments can be arranged throughout London)

Our confidential & caring service is here to answer your queries
and any concerns you may have...and to help!

Call us today - You deserve a happier life!



داستان توکیو: چهارمین فیلم هنری تمام دوران

تماشای یک خانواده در حالت نشسته

دیوید تامسون / گاردین



به تماشای سینمای ژاپن نشستن کار خطرناکی است، چرا که جهان این سینما آنقدر وسیع و خیره‌کننده است که ممکن است به سرعت علاقه‌تان را به هر چیز دیگری مگر فیلم‌های ژاپنی از دست بدهید. آیا رمانسی اسرارآمیزتر از اکتسو مونوگاتاری (ماه محو پس از باران) ساخته میزوگوشی دیده‌اید؟ آیا فیلم اکشنی وجود دارد که از «هفت سامورایی» کوراساوا جلو بزند؟ و اگر بحث درام‌های خانوادگی باشد آیا فیلمی بهتر از «داستان توکیو» ساخته یاسوجیرو ازو (۱۹۵۳) ساخته شده است؟ ازو چندین فیلم دیگر درباره خانواده ساخته است. همگی نیز ساختاری تکراری دارند. فرزندان به پدر و مادر نیاز دارند، اما بیشتر از پدر و مادرشان عمر می‌کنند. همچنان که زمان می‌گذرد، فرزندان خودشان پدر و مادر می‌شوند و زندگی پدر و مادرها به پایان می‌رسد و هیچ پدر و مادری زنده نخواهد بود تا ببیند فرزندانش چگونه از او یاد می‌کنند، در واقع گویی فرزندان خیلی دیر پدر و مادر خود را درک می‌کنند. آیا این یک تراژدی است یا کمدی است؟ ازو هرگز جواب این سوال را نداد. به نظر می‌رسد تنها چیزی که ذهن او را درگیر کرده این است که آیا صرفاً هر تسلسلی در خانواده به این تراژدی‌ها خواهد انجامید یا نه، ماجرا تا این حد اجتناب‌ناپذیر هم نیست. شاید هیچ کدام از این موضوعات به نظر «سرگرم‌کننده» و جذاب نیاید و این بدان معناست که بیننده باید خیلی آرام و با کمک کسی نظاره گر سبک کند و کم‌گویی اما پر شور ازو باشد. ازو از گوشه اتاق و در ارتفاعی پایین (زندگی‌های خانوادگی ژاپنی‌ها اغلب در حالت نشسته جریان دارد) مشغول نظاره کردن است و هیچ علاقه‌ای برای نمایش بخشیدن، مورد تایید قرار گرفتن و کلوزآپ‌های عاشقانه ندارد. چرا که ازو باور دارد انسان‌ها فراتر از عمل بخشش یا نشان دادن بزرگ‌منشی‌های شخصی هستند. خانواده گروهی است که در آن هر کسی حرف خودش را می‌زند. در «داستان توکیو» شوکیچی و تومی هیرایاما به دیدار فرزندان‌شان می‌آیند، پر از امید و آرزو که فرزندان به آنها رفتار خوبی داشته باشند اما می‌بینند که آنها بسیار درگیر و مشغول امورات خودشان هستند. این دلمشغولی فرزندان به عنوان یک رفتار زشت نشان داده نشده، یا نشانه‌ای از فرهنگ در حال زوال ژاپنی نیست، بلکه تنها راه و رسم زندگی و جهان است. بازی‌ها همگی درخشانند، بازیگران انسان‌هایی ساده‌اند، این فیلم هیچ ستاره‌ای ندارد، چه برسد به قهرمان. هیچ «پایان خوشی» آنگونه که در فرهنگ غربی می‌شناسیم، وجود ندارد. در عوض لحظات اسرارآمیز خوشی و شادمانی یا ناخوشی و غم سرار فیلم مدام تکرار می‌شود، مانند نوری که بر آب می‌تابد و گاه و بی‌گاه گوشه‌ای را روشن و تاریک می‌کند. به نظرتان لوس و بسیار ساده است؟ اما حواس‌تان باشد، این فیلم همان چیزی است که باقی فیلم‌ها در قیاس با آن به شکل تحمل نکردنی‌ای احمقانه و ساده هستند.

کشف عجیب مدیران کاخ گلستان:

کشف نخستین فیلمهای مظفر الدین شاه!

سازمان میراث فرهنگی از کشف عجیب مدیران کاخ گلستان در اوائل این هفته خبر داد. مدتی پیش کارشناس اداری و امور عمومی مجموعه کاخ گلستان در کاخ گلستان زمانی که مشغول کار پشت میز بود متوجه وجود در مخفی زیر میز کارش می‌شود. مشاهده این در منجر به کشف ۲۷ جلد کتاب شده بود که ۲۵ جلد آن چاپ سنگی از دوره قاجار و دو جلد کتاب خطی است.



جالب اینجاست که این کارشناس هشت سال پشت این میز نشسته بوده ولی این بار که خودکارش روی زمین می‌افتد متوجه وجود این در شده است. برخی از افرادی که این میز را دیده اند می‌گویند که در موجود در زیر میز کار، قفل جدید داشته است! چطور ممکن است این کارشناس در این چند سال متوجه وجود این قفل و در نشده باشد.

این کارشناس در کشف دیگری، موقع بررسی یکی از انبارهای موزه کاخ گلستان و عمارت خورشید کلا جعبه‌ای پیدا می‌کند که داخل آن شیشه‌های عکاسی خام و حلقه‌های فیلم بوده است.

مسئولان سازمان میراث فرهنگی با برگزاری مراسم رونمایی از این فیلمها عنوان کردند که بسیاری از بخش‌های فیلم‌های پیداشده شکننده هستند و برخی از آن‌ها نیز آسیب دیده‌اند. اما با این وجود این فیلم‌ها پیشینه تاریخی ۱۱۱ ساله دارند و آن‌ها را به سال‌ها ۱۹۰۰ تا ۱۹۰۵ میلادی می‌توان نسبت داد. همچنین همه این فیلم‌ها به دوران مظفری متعلق است.

این رونمایی و کشف حلقه فیلمهای دوران مظفری از آنجا عجیب به نظرمی‌رسد که در نامه نگاری‌های رئیس کاخ گلستان به رئیس سازمان میراث فرهنگی آمده این فیلمها در نخاله‌های موجود (پسماندهای ساختمانی) در کاخ گلستان کشف شده است.

این درحالی است که در همین مراسم عنوان شده فیلمها در درون جعبه‌ای در داخل عمارت خورشید کلا که زمانی محل پذیرایی از مهمانان مدیر سابق کاخ گلستان بوده کشف شده است.

شریفی در مراسم رونمایی از این فیلمها در پاسخ به درخواست خبرنگاران درباره بازدید از مکان پیدا شدن فیلم‌ها گفته بود اکنون امکان انجام این کار وجود ندارد و باید مجوز آن از سازمان میراث فرهنگی و گردشگری گرفته شود!

جان وو «قاتل» خود را بازسازی می‌کند

وو فیلمنامه اولین «قاتل» را نوشت و خودش آن را کارگردانی کرد. داستان فیلم اول در هنگ کنگ روی می‌دهد و چو یون-فت، دنی لی و سالی یه در آن بازی می‌کنند. در فیلم اول چو یون-فت نقش آدمکش حرفه‌ای را به عهده دارد.

جان وو سال ۱۹۴۶ در جنوب چین به دنیا آمد و در هنگ کنگ بزرگ شد. او در این کشور با فیلم‌هایی چون «فردایی بهتر» و «قاتل» به شهرت رسید و بعد از اواسط دهه ۱۹۹۰ به آمریکا رفت.

او در هالیوود چند اکشن موفق مانند «تیر شکسته» با بازی جان تراولتا، «تغییر چهره» با حضور تراولتا و نیکلاس کیج و «ماموریت: غیرممکن ۲» با بازی تام کروز را کارگردانی کرد و سپس پس از ۱۶ سال کار در هالیوود به چین بازگشت و دو فیلم پرهزینه و بسیار پرفروش «رد کلیف» و «رد کلیف ۲» را ساخت.

وو سپتامبر پیش جایزه شیر طلای یک عمر دستاورد جشنواره فیلم ونیز را دریافت کرد و «فرمانروایی آدمکشان» فیلم جدیدش هم برای اولین بار در دنیا در بخش خارج از مسابقه و نیز نمایش داده شد.

روایتی / ۳۱ ژانویه

فیلمساز صاحبنام هنگ کنگی فیلم سال ۱۹۸۹ «قاتل» به کارگردانی خودش را به صورت سه‌بعدی و به زبان انگلیسی تهیه می‌کند.

جان وو از طریق شرکت «لاین راک» متعلق به خودش این پروژه را تهیه می‌کند که به کارگردانی جان اچ. لی بر مبنای فیلمنامه‌ای از جاش کمپبل ساخته می‌شود.

جونگ وو-سونگ نقش اصلی بازسازی «قاتل» را به عهده دارد. جان وو که خود «قاتل» را یکی از بهترین فیلم‌هایش می‌داند، از بازسازی این فیلم ابراز خوشحالی کرد.

داستان «قاتل» جدید در دوران معاصر روی می‌دهد و درباره یک آدمکش حرفه‌ای آسیایی است که برای حفاظت از خواننده‌های زیبا که ناخواسته باعث نابینایی او شده، هر خطری را به جان می‌خرد، اما او تنها با کمک یک کارآگاه اداره پلیس لس آنجلس که در تعقیبش است، می‌تواند این کار را انجام بدهد.

تولید «قاتل» احتمالاً از سه ماه چهارم سال ۲۰۱۱ آغاز می‌شود و دیگر بازیگران فیلم تا چند هفته دیگر مشخص خواهند شد.

شده و هاپکینز در آن نقش یک کشیش ایتالیایی را بازی می‌کند که برای تحقیق در یک مدرسه جن‌گیری به ایتالیا سفر می‌کند.

کالین اودونوهیو، آلیس براگا، توبی جونز و روتگر هائو دیگر بازیگران فیلم «مناسک» هستند. «اهرمین»، «از خط خارج شده»، «۱۴۰۸» و «شانگهای» از دیگر فیلم‌های هافستروم فیلمساز ۴۰ ساله سوئدی هستند و فیلم اول نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شد.

تریلر «مکانیک» که بازسازی فیلمی بریتانیایی به همین نام است، به عنوان دیگر فیلمی که از این هفته در آمریکا و کانادا اکران شده، در ۲۷۰۳ سینما ۱۱.۵ میلیون دلار فروخت و در جایگاه

فیلم جدید آنتونی هاپکینز بر صدر گیشه‌های فروش تکیه زد

تریلر با موضوع جن‌گیری «مناسک» با بازی آنتونی هاپکینز در اولین هفته اکران در بازار آمریکای شمالی فیلم اول شد.

«مناسک» به کارگردانی میکائیل هافستروم در سه روز اول اکران در ۲۹۸۵ سینما ۱۵ میلیون دلار به دست آورد.

با وجود انتقاد شدید منتقدان از این فیلم، فروش آن برابر با انتظارات استودیو برادران وارنر بود. «مناسک» با بودجه‌ای ۲۷ میلیون دلاری ساخته

میلیون دلار به رده دوم رفت.

فیلم بریتانیایی «گفتار پادشاه» که سه‌شنبه پیش نامزد اسکار شد، با ۴۱ درصد افزایش فروش به نسبت هفته قبل ۱۱.۱ میلیون دلار به دست آورد و فیلم پنجم شد.

در میان دیگر نامزدهای اسکار، وسترن «شهامت» (نامزد ۱۰ جایزه اسکار) با ۷.۶ میلیون دلار فیلم ششم شد که چهار درصد بیشتر از هفته پیش بود. «قوی سیاه» (نامزد پنج جایزه اسکار) با ۵.۱ میلیون دلار به رده هشتم رفت و «مشت‌زن» (نامزد هفت جایزه اسکار) با چهار میلیون دلار در رده نهم قرار گرفت.

رویترز / ۳۰ ژانویه

سوم قرار گرفت. جیسن استیتم قهرمان اکشن بریتانیایی نقش اصلی این فیلم به کارگردانی سایمن وست را بازی می‌کند.

داستان «مکانیک» درباره یک آدمکش حرفه‌ای است که راه و رسم خود را به یک شاگرد که با یکی از قربانیان قبلی‌اش ارتباط دارد، یاد می‌دهد. بن فاستر، تونی گلدوین و دانلد ساترلند دیگر بازیگران این فیلم هستند. وست کارگردان فیلم‌هایی چون «هواپیمای محکومان» و «لارا کرافت: مهاجم مقبره» است.

کمدی رومانتیک «بدون قید و شرط» با بازی ناتالی پورتمن و اشتن کوچر که هفته پیش در صدر جدول فروش قرار گرفت، این هفته با ۱۳.۶



جشنواره کن با فیلم جدید وودی آلن آغاز می‌شود



کمدی رومانتیک «نیمه‌شب در پاریس» شصت و چهارمین جشنواره فیلم کن را افتتاح می‌کند که ۱۱ تا ۲۲ مه در جنوب فرانسه برگزار می‌شود.

گروهی بازیگر سرشناس شامل اوون ویلسن، ریچل مک‌آدامز و ماریون کوتیار در فیلم جدید وودی آلن بازی می‌کنند که سال ۲۰۱۰ در پاریس فیلمبرداری شد.

کتی بیتس، آدرین برودی، مایکل شین و کارلا برونو-سارکوزی همسر رئیس جمهور فرانسه دیگر بازیگران «نیمه‌شب در پاریس» هستند که داستان آن در سال‌های ۱۹۲۰ روی می‌دهد و درباره خانواده‌ای است که سفری کاری به پاریس زندگی آنها را از این رو به آن رو می‌کند.

ودودی آلن ۷۵ ساله نیز مانند رابرت دنیرو که ریاست هیئت داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره کن ۶۴ را به عهده دارد، در فرانسه و فراتر از آن در اروپا چهره‌ای بسیار محترم است.

تی‌بری فرمو مدیر عامل جشنواره کن، گفت: «نیمه‌شب در پاریس» یک نامه عاشقانه فوق‌العاده به پاریس است.»

او افزود: «این فیلمی است که وودی آلن در آن نگاهی عمیق‌تر به مضامینی دارد که در چند فیلم آخر خود مطرح کرده است. ارتباط ما با تاریخ، هنر، لذت و زندگی. چهل و یکمین فیلم بلند آلن بار دیگر منبع الهام او را نشان می‌دهد.»

«نیمه‌شب در پاریس» یکی از سه فیلمی است که با قرارداد بین شرکت گراویر پروداکشنز متعلق به آلن با مدیاپرو در بارسلونا ساخته شده است.

ودودی آلن سال ۱۹۷۸ برای فیلم «آنی هال» جوایز اسکار بهترین کارگردان و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی را دریافت کرد و در ۱۹۸۷ هم با «هانا و خواهرانش» برنده اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شد.

او در دوره قبل جشنواره کن نیز با فیلم «با یک غریبه سبزه قدبلند آشنا می‌شوی» در بخش خارج از مسابقه حضور داشت.

پیش از این از «پاندای کونگ‌فوکار ۲» با صدای آنجلینا جولی، جک بلک، داستین هافمن و جکی چان به عنوان یکی از کاندیداهای احتمالی برای افتتاح جشنواره کن ۲۰۱۱ یاد می‌شد.

ورایتی / ۲ فوریه

نیکول کیدمن با «پرنده شیرین جوانی» به برادوی می‌رود



جیمز فرانکو و نیکول کیدمن در اجرای دوباره «پرنده شیرین جوانی» در برادوی روی صحنه می‌روند. جیمز فرانکو که یکی از مجریان مراسم اسکار امسال است در برنامه خبری شبکه «ام‌تی‌وی» اعلام کرد در اجرای دوباره «پرنده شیرین جوانی» نوشته تنسی ویلیامز با نیکول کیدمن، بازیگر برنده اسکار همبازی می‌شود.

کارگردانی این نمایش را دیوید کرومر برعهده دارد، اجرای دوباره نمایش «شهر ما» به کارگردانی کرومر در خارج برادوی برنده چند جایزه شده است. فرانکو همچنین گفت «پرنده شیرین جوانی» پس از تابستان روی صحنه می‌رود. در این نمایش کیدمن نقش شاهزاده کازمونوپولیس را بازی و فرانکو نقش چنس وین را ایفا می‌کند. کیدمن امسال برای بازی در فیلم «مخمصه» نامزد اسکار است، او پیشتر برای بازی در «ساعت‌ها» برنده اسکار و برای بازی در «مولن روژ» نامزد این جایزه شده بود. کیدمن اولین بار با بازی در نمایش «اتاق آبی» روی صحنه برادوی ظاهر شد. موزیکال «نه»، «استرالیا»، «کوهستان سرد» و «دیگران» از فیلم‌های مطرح این بازیگر هستند.

فرانکو بازیگر فیلم‌های «میلک» و «اسپایدرمن» است. او در حال حاضر در انستیتو فیلم و تلویزیون مائوریس کانبر در دانشگاه نیویورک در رشته تولید فیلم تحصیل می‌کند. او امسال برای بازی در «۱۲۷ ساعت» نامزد اسکار بهترین بازیگر مرد شده است.

«پرنده شیرین جوانی» نوشته ویلیامز اولین بار سال ۱۹۵۹ روی صحنه رفت، در آن نمایش پل نیومن نقش چنس وین و جرالدين پیچ نقش شاهزاده را بازی کردند. این دو بازیگر در نسخه سینمایی نمایش محصول سال ۱۹۶۲ نیز بازی کردند.

داستان این نمایش درمورد جوانی است که به همراه بازیگری افول‌کرده به زادگاه خود برمی‌گردد و تلاش می‌کند با استفاده از این بازیگر به مقاصد خود دست پیدا کند.

بزودی نشریه ماهواره ای و تلویزیونی

نگاه

منتشر خواهد شد

منتظر ما باشید

با مطالب مفید و خواندنی

به یک طراح
و صفحه بند
نیاز مندیم

۰۷۹۴۶۰۰۷۲۵۰



خودکشی پیرزن ۸۷ ساله به خاطر سگش



یک پیرزن ۸۷ ساله انگلیسی پس از اینکه یک مرکز نگهداری از حیوانات سگش را از او گرفت، دست به خودکشی زد و به زندگی‌اش پایان داد.

جسد ژانماری کراهاوست در اتاق پذیرایی منزلش که بر اثر مصرف بیش از حد دارو جان سپرده بود کشف شد. نامه‌ای در کنار جسد این پرستار سابق پیدا کردند که در آن نوشته بود: «سگم را دزدیدید؛ زندگی ام را دزدیدید.» قربانی شش سال پیش سگ مورد علاقه‌اش را از مرکز نجات حیوانات گرفته بود و از آن مراقبت می‌کرد تا ژوئن سال گذشته به دلیل کهولت سن از بلندی افتاده و به ناچار به بیمارستان رفته و بستری شد. به همین دلیل مرکز نجات حیوانات سگ را بازگرداند تا در غیاب صاحبش اتفاقی برای آن نیفتد.

سوی همیگز مسئول مرکز نجات حیوانات گفت: بعد از مرخص شدن خانم کراهاوست به خانه وی رفته و متوجه شده که وی قادر به نگهداری از سگ نیست و به همین خاطر تصمیم گرفته تا سگ را به مرکز بازگرداند. وی گفت دو سه مرتبه پیرزن به وی گفته بود که سگ را نمی‌خواهد اما مجدد زنگ می‌زد و می‌گفت سگش را دزدیده‌اند و به همین خاطر آنها نتوانستند به پیرزن دربارہ نگهداری صحیح از سگ اعتماد کنند.

به گفته او پیرزن به دلیل کهولت سن فکر می‌کرده اصلا سگی در زندگی‌اش وجود نداشته اما ناگهان دوباره به یاد سگش اندوهگین می‌شده است. عجیب تر اینکه در کاغذی که پرستارش نوشته اظهار کرده که سگش را نمی‌خواهد ولی بعدا نوشته دیگری از وی پیدا شده که در آن نوشته شده بدون سگش زندگی نخواهد کرد.

کوبین کراهاوست پسر قربانی در اظهاراتی عنوان کرد که اگر سگ کنار مادرش بود، وی هرگز نمی‌مرد. بعد از این اظهارات موضوع بفرنج تر شده است. روانپزشکان می‌گویند ممکن است قربانی به جنون سبک دچار شده و دست به خودکشی زده است. هر چند موضوع همچنان در حال پیگیری است اما مطابق قوانین انگلیس وی حق نگداری از سگ را به دلیل کهولت سن و بیماری نداشته است. ۳۱ ژانویه ۲۰۱۱

برای حفظ و تداوم انتشار هفته نامه پرشین ما را به مشاغل و آگهی دهندگان معرفی نمایید.
به یاد داشته باشید هزینه های این نشریه از سوی آگهی دهندگان معتبر و حامی فرهنگ ایرانی تامین می شود.

مردم کشورش می‌گویند از کودکی با یک قاشق طلایی غذا می‌خورد. کاخ این سلطان ۱۷۸۸ اتاق زینت شده با اثاثیه طلا و الماس دارد.

۲۵۷ حمام هم با طلا و نقره میناکاری شده اند. مبلمان تمام ۶۵۰ سوئیت این کاخ بیش از ۱۵۰ هزار یورو ارزش دارند. یعنی اگر مهمانان بخواهند در عرض ۲۴ ساعت از تمام اتاق‌های این محل دیدن کنند برای هر بخش تنها ۳۰ ثانیه زمان دارند. پارکینگ عمارت سلطان برونی هم برای ۱۱۰ خودرو جا دارد. مطابق گزارش‌های رسمی سلطان برونی بیش از ۱۹۳۰ خودرو و بی‌نظیر ترین نمونه‌های کمپانی‌های بزرگ خودروسازی دنیا هستند. کلکسیون خودروهای سلطان شامل ۵۳۱ مرسدس بنز، ۳۶۷ فراری، ۲۲۶ بنتلی، ۱۸۵ بی‌ام و، ۱۷۷ جگوار، ۱۶۰

در دنیای مجازی مرزهای جغرافیایی از بین می‌رود و انسان‌ها در هر نقطه‌ای از جهان که باشند می‌توانند تصویرشان را آنلاین به کیلومترها دورتر ارسال کنند تا شاید بخشی از یک فیلم باشد که در جشنواره‌های بین‌المللی به نمایش دربیاید.

۳۰ ژانویه ۲۰۱۱

هر ثانیه ۹۰ یورو برای سلطان برونی

ثروت سلطان برونی آنقدر زیاد است که هر ثانیه ۹۰ یورو به دارایی‌اش اضافه می‌شود. گفته می‌شود ثروت سلطان برونی در هر ثانیه



پورشه، ۱۳۰ رولز رویس و ۲۰ لامبورگینی است که در مجموع تعدادشان را به ۱۹۳۲ می‌رساند. چند سال قبل کمپانی «رولز رویس» بنا به خواسته سلطان حسن البولکیاه موافقت کرد با پورشه در طراحی یک خودروی منحصر به فرد همکاری کند. این خودرو هم اکنون در لندن است و سلطان تنها هنگام بازدید از بریتانیا از آن استفاده می‌کند. دارایی این سلطان ۶۴ ساله بیش از ۳۰ میلیارد دلار در سال برآورد شده است. او بیست و نهمین وارث پادشاهی برونی است و ۱۲ فرزند دارد. ۲۹ ژانویه ۲۰۱۱

۹۰ یورو، هر دقیقه ۵۴۰۰ یورو، هر ساعت ۳۲۴ هزار یورو، هر روز هفت میلیون و ۷۷۶ هزار یورو، هر هفته ۵۴ میلیون و ۴۳۲ هزار یورو، هر سال ۲ میلیارد و ۸۳۰ میلیون یورو، افزایش می‌یابد. در فهرست فوربس نام سلطان برونی بالاتر از نام دیگر سران و پادشاهان جهان از جمله شیخ خلیفه بن زاید، امیر امارات و ملک عبدالله بن عبدالعزیز پادشاه عربستان قرار گرفته است و مقام دوم را دارد.

سلطان حسن البولکیاه کنترل ثروتمندترین کشور جهان را بر عهده دارد. او آنقدر به طلا علاقه مند است که

کتاب ممنوعه و پیش‌بینی انقلاب مصر

کتاب «درون مصر، سرزمین فراغت در آستانه انقلاب» که انتشار آن در سال ۲۰۰۸ توسط رژیم «حسنی مبارک» ممنوع اعلام شده بود، انقلاب مصر را پیش‌بینی کرده بود. کتاب «جان آر. بردلی»، کارشناس انگلیسی خاورمیانه که در زمان اعلام ممنوعیت انتشارش جنجال بسیاری به پا کرد اکنون علت ترس رژیم «مبارک» را روشن می‌کند. کتاب «درون مصر، سرزمین فراغت در آستانه انقلاب» با دقت فراوان تب انقلاب را در این کشور پیش‌بینی کرده بود، رخدادی که پرجمعیت‌ترین کشور جهان عرب را مورد هجوم خود قرار داده است. این کتاب با صراحت تمام استدلال کرده که امسال (۲۰۰۸) شورشی انقلابی در مصر درمی‌گیرد، طوفانی بسیار شبیه به اتفاقاتی که هم‌اکنون مصر شاهد آنهاست. «بردلی»، که به زبان مصری کاملاً مسلط است، بیشتر سال‌های دهه اخیر را در این کشور گذرانده و یکی از بهترین کارشناسان غربی مصر به شمار می‌رود. او در کتابش می‌گوید که شعله انقلاب با رویدادی اتفاقی روشن می‌شود که هیچ‌کس قادر به پیش‌بینی آن نیست و متاثر از اختلافات سیاسی احزاب مصری هم نخواهد بود. این اتفاق همانی است که اخیراً در کشور تونس رخ داد. در این کتاب آمده که زمان این شورش در دوره‌ای است که «حسنی مبارک» مجبور می‌شود قدرت‌ش را به پسر خود «جمال» بسپارد. براساس این گزارش، «بردلی» پیش‌بینی کرده که «اخوان‌المسلمین»، مهم‌ترین حزب مخالف مصر، این انقلاب را به راه نمی‌اندازد اما زمانی که به جریان می‌افتد این گروه باعث تحریک خشم عمومی می‌شوند. این دقیقاً شیوه‌ای است که «اخوان‌المسلمین» طی رویدادهای اخیر مصر در پیش گرفته است. «بردلی» می‌گوید: «این رسانه‌های مصری بودند که باعث پرفروش شدن کتاب من شدند. در طول دو هفته تمام رسانه‌های مصری «درون مصر» را تبلیغ می‌کردند و یک روز عکس جلد این کتاب در صفحه اول تمام روزنامه‌های مستقل و مخالف دولت مصر به چاپ رسید.» پس از جنجال بر سر سانسورهای آشکار این کتاب بود که مصری‌ها به تبلیغ این کتاب در سایت‌های اینترنتی پرداختند و قسمت‌های کلیدی آن را به عربی ترجمه کرده و به صورت آنلاین در اختیار خوانندگان قرار دادند. «بردلی» در این باره می‌گوید: «خیلی مسخره است که رسانه‌هایی که پیش‌بینی انقلاب مصر را نادیده گرفتند، مدام در حال پخش گزارش از این رویداد هستند.»

۳۰ ژانویه ۲۰۱۱

اولین محصول سینمایی تمام اینترنتی در ساندنس

فیلمی که به ابتکار پایگاه اینترنتی «یوتیوب» ساخته شده است، در «فستیوال ساندنس» به نمایش درآمد. فیلم مستند «زندگی در یک روز» از آنچه گمان می‌رفت، دیدنی‌تر است. در آغاز ژانویه ۲۰۱۰ این سایت ویدیویی آنلاین از کاربران خواست که در روز ۲۴ ژانویه از زندگی و پیرامون خود با دوربین دیجیتال فیلم بگیرند و برای این پایگاه اینترنتی بفرستند. بیش از ۸۰ هزار نفر از سراسر جهان کلیپ ویدیویی شان را فرستادند، که شامل ۴۵۰۰ ساعت فیلم بود. کارگردانی و تدوین فیلم را کوین مک‌دونالد، فیلمساز بریتانیایی به عهده گرفت. مک‌دونالد و دستیارانش از کل کلیپ‌های ارسالی کاربران ۲۵۰ دقیقه را به عنوان پایه فیلم قرار دادند و از ترکیب و پیوند آنها مجموعه‌ای هماهنگ و بامفهوم بیرون کشیدند. در نسخه نهایی تصویری از ۴۰۰ فیلم ویدیویی گوناگون به کار رفته و درونمایه و کیفیت تصویری فیلم‌ها کاملاً متفاوت است.

این فیلم مستند ۹۰ دقیقه‌ای به نام «زندگی در یک روز» نشان می‌دهد که در روز ۲۴ ژانویه در گوشه و کنار جهان چه گذشته است. در فیلمی که به نمایش درآمد، بیشتر کشورهای جهان به نحوی حضور دارند، از روسیه و پرو تا فیلیپین و غنا. فیلم از داستان یا سناریوی خاصی پیروی نمی‌کند. تمام صحنه‌ها و کاراکترهای آن واقعی هستند. مک‌دونالد به خبرنگاران گفته است: «ما بر زندگی تمرکز کرده‌ایم. هدف اصلی ما این بود که نشان دهیم مردم عادی چه می‌کنند و چه احساسی دارند.»

ریدلی اسکات، کارگردان بریتانیایی، کار تهیه این فیلم را به عهده داشته است. فیلم «یک روز از زندگی» برای نخستین بار در «فستیوال سینمایی ساندنس» به نمایش درآمد، و سپس در اینترنت به تماشای عموم گذاشته شد. نمایش این فیلم نشان از پررنگ شدن نقش اینترنت در زندگی مردم جهان دارد. این روزها با حضور

موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400
فکس: 020 89623 440
موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE
web: www.capitalaccountants.co.uk
e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



مجسمه اسکار جای آقایان را تنگ می کند

برای هر بازیگر حرفه‌ای در جهان بردن جایزه اسکار یک افتخار بزرگ محسوب می‌شود اما تحقیقات آکادمیک نشان می‌دهد بازیگران زن برای بردن مجسمه طلایی به خانه باید کمی محتاط باشند. محاسبات آماری ثابت کرده از میان نامزدهای بهترین بازیگر زن آکادمی اوردن آنهایی که برنده می‌شوند چند برابر بیشتر در معرض خطر نابودی زندگی خانوادگی شان قرار دارند. یک صف بلند متشکل از بازیگرانی مثل جویان کرافورد، بت دیویس، هالی بری و کیت وینسلت کمی بعد از بردن اسکار به خانه از همسرانشان طلاق گرفتند. در مقابل چنین موردی برای بهترین بازیگر مرد آکادمی اوردن مصداق ندارد. محققان کانادایی و آمریکایی با محاسبات آماری نشان دادند برندگان جایزه اسکار در بخش برترین بازیگر زن نسبت به کاندیداهای این بخش که موفق به دریافت جایزه اسکار نمی‌شوند در معرض بالاتری از خطر طلاق قرار دارند. بر اساس این مطالعات که توسط محققان دو دانشگاه تورنتو و کارنگی ملون انجام شده، در دوره‌ای طولانی مدت برندگان بازیگر برتر زن در مراسم اسکار به سرعت در معرض خطر طلاق قرار گرفته‌اند در حالیکه برندگان مرد در بخش برترین بازیگر مرد مراسم اسکار پس از دریافت جوایز خود چنین شرایطی را تجربه نمی‌کنند. محققان دریافته‌اند تفاوت‌های جنسیتی در میان انسان‌ها به صورت تاریخی جایگاه و قدرت بالاتر را به مردها و جایگاه و قدرت کمتر را ویژه خانم‌ها در نظر گرفته است از این رو زیر پا گذاشته شدن این هنجار اجتماعی برای مثال در زندگی زناشویی و زمانی که زن به موفقیت یا درآمدی بیشتر از همسرش دست پیدا می‌کند، می‌تواند منجر به تخریب رابطه دو طرف شود. حتی زندگی مشترک مشهورترین افراد جهان نیز پس از عبور از موفقیت آمیزترین بخش از زندگی حرفه‌ای یا همان زیر پا گذاشتن هنجار اجتماعی، در خطر است. نتایج این تحقیق نشان می‌دهد موفقیت ناگهانی در زندگی حرفه‌ای زن‌ها می‌تواند میزان دوام زندگی مشترک آنها را کاهش دهد. در این مطالعه زندگی مشترک ۷۵۱ بازیگر زن که در سال‌های ۱۹۳۶ تا ۲۰۱۰ کاندیدای دریافت اسکار شده‌اند مورد بررسی قرار گرفته است. نتایج نشان می‌دهند برندگان اسکار برترین هنرپیشه زن، به نسبت آنهایی که این جایزه را دریافت نکرده‌اند، ۶۳ درصد در معرض فروپاشی زندگی مشترک قرار دارند. میانگین دوام ازدواج در میان برندگان اسکار بهترین بازیگر زن در حدود ۴.۳۰ سال است و در مقابل ازدواج آنهایی که این جایزه را دریافت نکرده‌اند، به صورت میانگین ۹.۵۱ سال به زندگی مشترک خود ادامه می‌دهند. برای مردان هم برندگان جایزه بهترین بازیگر ۱۱.۹۷ سال است که با آمار ۱۲.۶۶ سال برای آنهایی که برنده نشده‌اند، تفاوت چندانی ندارد. ۳۰ ژانویه ۲۰۱۱

رازهای یک لبخند ساده

دکتر «پائولا نیدنتال» و گروه تحقیقاتی‌اش چند سال پیش پس از مصاحبه‌ای با یک خبرنگار در مورد برداشت جوامع و فرهنگ‌های مختلف از معنی لبخند و نوع لبخند متعارف در هر یک از آنها تصمیم گرفت که فعالیت‌های تحقیقاتی خود را به این موضوع اختصاص دهد که لبخند ما انسان‌ها از چه ریشه می‌گیرد و دیگران چگونه آن را دریافت می‌کنند.

در بخشی از نتایج این تحقیقات که در مجله «علوم رفتار و مغز» منتشر شده است گروه تحقیقاتی نیدنتال مدعی می‌شود که لبخند صرفاً بیان یک احساس درونی نیست.

در حقیقت لبخند فقط واضح ترین بخش از یک نوع هم آمیزی بین مغز دو نفر یا یک عده از انسان هاست.

با بررسی انواع و اقسام لبخندها می‌توان به این نتیجه رسید که مردم با استفاده از ماهیچه‌های صورت و اندام‌های مختلف مثل گونه، لب‌ها و چانه به صورت خود اشکال گوناگونی می‌دهند تا حالت خود را بیان کنند ولی صرف بررسی این اشکال روش عمیقی برای بررسی موضوع نیست.

برخی از پژوهشگران سعی کرده‌اند کمی عمیق‌تر به این موضوع نگاه کنند و معتقدند که مردم هرچه شادتر باشند ماهیچه اصلی

دو طرف دهان و گونه‌های خود را بیشتر باز می‌کنند. ولی حقیقت این است که درست همین ماهیچه‌ها در حالت اندوه و یا تنفر نیز کشیده می‌شوند.

شناخت رابطه بین احساس و صورت انسان بسیار اسرار آمیز است. به علاوه شکل نشان دادن لبخند می‌تواند کارکرد آن را تغییر دهد. به عنوان مثال در حالتی که یک فرد همراه با خجالت لبخند می‌زند چانه کمی به سمت پایین متمایل می‌شود در حالی که لبخندی که به هنگام سلام گفتن پدیدار می‌شود معمولاً همراه با بالا بردن ابروهاست.

یکی از نکات مهم در تحقیقات پائولا نیدنتال این است که مردم معمولاً در پاسخ به خنده یک نفر آن را تقلید کرده و لبخند را با لبخند جواب می‌دهند. همین تقلید یا به اصطلاح پاسخ لبخند با لبخند باعث می‌شود که همان بخش‌هایی از مغز نفر دوم فعال شوند که در نفر اول مشغول به کار بوده اند.

معمولاً یک لبخند شادمانه با فعالیت‌هایی در مغز همراه است که به نوعی موفق بوده و یا به قول متخصصان پاداشی در برداشته است. اما تقلید یک لبخند یا پاسخ لبخند با لبخند نوع دیگری از فعالیت را در مغز ایجاد می‌کند که مسئول تشخیص احساسات و روابط با کسانی است که انسان رابطه نزدیک تری با آنها دارد. به عنوان مثال والدین از لبخند کودک خود شادمان شده و لبخند می‌زنند ولی واکنش آنها به خنده کودکی دیگر چنین نیست.

۳۱ ژانویه ۲۰۱۱

آرشیو ۱۰ هزار عکس چارلی چاپلین در لوزان



مدیر موزه «الیزه» شهر لوزان روز گذشته اعلام کرد، مجموعه بی‌نظیری شامل ۱۰ هزار قطعه عکس متعلق به «چارلی چاپلین»، کمترین افسانه‌ای تاریخ سینما در اختیار موزه قرار گرفته است. این عکس‌ها که در دهه ۱۰ میلادی توسط عکاسان مستندسازی شده است، اکنون برای نمایش، چاپ و استفاده‌های آموزشی مورد استفاده قرار خواهند گرفت. با این آرشیو کامل بی‌عیب و نقص که توسط خانواده چاپلین هدیه داده شده است، موزه «الیزه» یکی از خوش شانس ترین وارثان جهان لقب می‌گیرد. این هزار قطعه عکس و نگاتیو ابتدا در اختیار شخص چاپلین قرار داشت و بعد از مرگش نیز توسط خانواده‌اش تا امروز به دقت نگهداری شده بود. اما بازماندگان این نابغه سینمای صامت تصمیم گرفتند این بخش از میراث چاپلین را به موزه اهدا کنند تا برای عموم به نمایش گذاشته شود یا در برنامه‌های آموزشی مورد استفاده قرار بگیرد. مسئولان موزه می‌گویند علاقه مندان باید تا سال ۲۰۱۲ منتظر چاپلین بمانند چرا که برخی از تصاویر و بخصوص نگاتیوها آنقدر قدیمی هستند که برای ترمیم یا چاپ شان زمان زیادی لازم است.

تکنیک‌های خاص فیلمسازی «چارلی چاپلین» تا زمان حیات او برای همه ناشناخته باقی ماند و هرگز درباره آن‌ها صحبتی نمی‌کرد. در سال ۱۹۸۳، شش سال بعد از مرگ چاپلین بود که یک مستند انگلیسی با نام «چاپلین ناشناخته» به بررسی دقیق سکانس‌ها و هنر فیلمسازی چاپلین پرداخت. از مهم‌ترین آثار کارنامه فیلمسازی چارلی چاپلین می‌توان از «ولگرد»، «شغل»، «بانک»، «مامور آتش‌نشانی»، «خیابان آرام»، «زندگی سگی»، «دوش‌فنگ»، «پسر بچه»، «زائر»، «زن پارسی»، «جویندگان طلا»، «سیرک»، «روشنایی‌های شهر»، «عصر جدید»، «دیکتاتور بزرگ»، «موسیو وردو»، «لایم‌لایت»، «سلطانی در نیویورک»، «کنتسی از هنگ‌کنگ»، «خانه‌به‌دوش»، «پروفیسور» و «طبقه مرفه» نام برد. ۲۹ ژانویه ۲۰۱۱

پیشگویی‌های درست ادیسون در یک قرن پیش

دانشمندان بی‌شماری آمدند و رفتند اما نام «توماس آلوا ادیسون» به عنوان بزرگ‌ترین مخترع قرن بیستم در تاریخ ثبت شده است. درست ۱۰۰ سال پیش در سال ۱۹۱۱، توماس ادیسون در مصاحبه با روزنامه «میامی متروپولیس» در مورد یک قرن بعد پیش‌بینی‌هایی انجام داده بود. شاید خواندن پیش‌بینی‌های این کاشف الکتریسیته برای سال ۲۰۱۱ خالی از لطف نباشد.

ادیسون پیش‌بینی کرده بود قطارهای بخار به کلی منسوخ شده و الکتریسیته به عنوان نیروی محرک اصلی قطارهای قرن ۲۱ جایگزین شود. این مخترع بزرگ مسافرت هوایی را یکی از راه‌های رایج سفر در سال ۲۰۱۱ اعلام کرده بود: «وسایل نقلیه‌ای که سرعت شان در آسمان به بیش از ۲۰۰ مایل در ساعت خواهد رسید به انسان‌ها امکان می‌دهد صبحانه را در لندن بخورند در پاریس قرارداد تجارشان را امضا کنند و شام در خانه شان باشند». ادیسون در عصری به دنیا آمد که اصلی‌تری مصالح ساخت و ساز خانه‌ها چوب بود. او پیشگویی کرده بود که فولاد به شدت ارزان و فراوان می‌شود و

به شکل گسترده در عملیات عمرانی مورد استفاده قرار می‌گیرد: «آهن و فولاد به مصالحی قابل حمل و سبک تبدیل می‌شوند. کودکان قرن ۲۱ در گهواره‌هایی فولادی می‌خوابند و پدران‌شان روی صندلی‌های فولادی می‌نشینند و مادران‌شان از تزئیناتی که از آهن ساخته شده‌اند اما شباهت بسیاری به چوب ماهون یا فندق دارند لذت می‌برند». البته درست نیست که بخواهیم صحبت‌های یک دانشمند بزرگ را جور دیگری نشان بدهیم اما عین کلمات ادیسون درباره کتاب‌های آینده این بود: «کتاب‌هایی به قطر چهار سانتی متر شامل هزاران صفحه هستند که معادل صدها جلد کتاب می‌شود.»

شاید با کمی اغراق بتوان گفت ادیسون اختراع کتابخوان‌های الکترونیکی امروزی و رایانه‌های لوحی مثل «آی-پد» را پیش‌بینی می‌کرد اما جالب‌ترین پیشگویی مخترع لامپ و گرامافون در مورد طلا بود. او باور داشت طلا هرگز ارزش و اعتبارش را از دست نمی‌دهد: «طلا سالیان سال به زندگی تجملی‌اش ادامه می‌دهد. اما روزی می‌رسد که شمش‌های طلا مثل همین سکه‌های کم ارزش در دسترس همگان باشد». پیش از اینکه به فراوانی شمش‌های طلا اعتراض کنید باید بدانید که سال هاست دستگاه‌های خودپرداز وجود دارند که به جای پول نقد به مشتریان شمش طلا می‌دهند.

۳۰ ژانویه ۲۰۱۱

شرکت صرافی هستی

شرکت صرافی هستی آماده همکاری با بازرگانان و متقاضیان گشایش L/C

انتقال ارز به ایران و بالعکس در کمتر از ۱۵ دقیقه در حضور شما

انتقال ارز به دیگر نقاط جهان در کمتر از ۲۴ ساعت (جهت اختلاف ساعت)

تخفیف ویژه برای دانشجویان و مشتریان دارای عضویت قبل از تماس با ما قیمت‌های دیگر صرافی‌ها را چک کنید.

با خرید از صرافی هستی و دریافت کد مخصوص از تخفیف ۱۰ درصد کامپیوتر و لوازم الکترونیک از شرکت A-Pox بهره مند خواهید شد.

آدرس صرافی

117 station road, Edgware HA8 7JG

تلفن های صرافی:

مستقیم: ۰۲۰۸۹۵۲۲۰۴۴ - غیر مستقیم: ۰۲۰۸۹۵۲۷۸۱۱
موبایل ۲۴ ساعته: ۰۷۵۵۱۲۲۲۷۲۹



مراقب هویت آنلاین خود باشید، خطر جدی است!

تعداد کاربران اینترنت در سراسر جهان هر روز در حال افزایش است و به همان نسبت خطرهای امنیتی و جرایم سایبری نیز بیشتر می‌شود، اما آیا این افراد به نکات ایمنی محافظت از خود در این فضا آشنا هستند؟

سازمان کمیسوینری اطلاعات (Information Commissioner's Office) با انتشار اطلاعیه جدیدی از مردم خواست نسبت به رعایت نکات امنیتی در فضای آنلاین دقت بیشتری داشته باشند.

نکته جالب در این بین، حجم اطلاعاتی است که بسیاری از مردم به طور غیر ضروری در فضای مجازی قرار می‌دهند. برای مثال مجرمان اینترنتی می‌توانند به سادگی با جستجوی نام، تاریخ تولد یا نشانی شما اولین قدم‌ها را برای سرقت هویت شما بردارند. متأسفانه برخی از کاربران فیس‌بوک تمام این اطلاعات را در یک صفحه قرار می‌دهند و کار را برای مجرمان به ساده‌ترین شکل ممکن درمی‌آورند.

پس به عنوان یک قانون طلایی به خاطر داشته باشید که اینترنت یک فضای عمومی است. اگر شما دوست ندارید فردی اطلاعات خصوصی شما را در خیابان



فریاد بزنند، پس سعی کنید آن را در اینترنت قرار ندهید.

اطلاعات خصوصی در فضای آنلاین امن نیست نتیجه یک تحقیق که توسط ICO انجام شده نشان می‌دهد بیش از ۶۰ درصد مردم تصور می‌کنند کنترل خود را بر مدیریت اطلاعات شخصی خود در فضای مجازی از دست داده‌اند و نزدیک به ۸۰ درصد نیز نگران محافظت از اطلاعات خود در این فضا هستند.

کریستوفر گراهام از ICO در این باره به کاربران اینترنت هشدار داد: «در این بین کاربران سایت‌های اجتماعی باید دقت بیشتری داشته باشند و قبل از آن‌که جزئیات خصوصی خود را در این سایت‌ها قرار دهند، بهتر است در مورد عواقب احتمالی آن به خوبی فکر کنند. در هیچ دوره‌ای حفاظت از اطلاعات شخصی تا این حد مهم نبوده است.

اکنون زمان آن رسیده است که بسیاری از مردم در مورد سیاست‌هایی که در فضای مجازی در پیش گرفته‌اند تجدید نظر کنند.

به گزارش سایت تلگراف، امروزه تعداد افرادی که به فرستادن اطلاعات در فضای مجازی اقدام می‌کنند از هر دوره دیگری بیشتر شده و این موضوع نگرانی‌های زیادی را به وجود آورده است.

اگرچه فضای مجازی به طور بالقوه محیط خطرناکی است، اما بسیاری از سایت‌های اجتماعی ابزارهای ساده‌ای را طراحی کرده‌اند تا به شما در مورد داشتن امنیت در این فضا اطمینان دهند. انجام کارهای ساده دیگری مانند محافظت از شبکه وای‌فای نیز می‌تواند به همان اندازه در محافظت از شما در فضای سایبری موثر باشد.

اگرچه بسیاری از نوجوانان و جوانان از فرستادن تصاویر خصوصی خود به فضاهای مجازی واهمه ندارند، اما زمانی که پای فرستادن اطلاعات مهم و ارزشمند در میان باشد، درصد زیادی از کاربران اینترنت در این رده سنی متوجه خطرات این کار هستند و سعی می‌کنند تا حد امکان نکات ایمنی را رعایت کنند.

اما برعکس این کاربران مسن‌تر هستند که به دام هکرها و مجرمان فضای سایبر می‌افتند.

هشت برگ برنده برای سیستم عامل ویندوز ۸ دنیای جدید مایکروسافت با ظاهری سه‌بعدی

نرگس محمدی

ویندوز ۸ نسخه آتی سیستم عامل مایکروسافت است که بعد از ویندوز ۷ روانه بازار خواهد شد. اگر چه اطلاعات فعلی در مورد این نسخه از ویندوز قطعی نیست، اما گفته می‌شود که ویندوز ۸ به صورت ۱۲۸ بیتی هم عرضه خواهد شد. از هم‌اکنون تا زمان تکمیل ویندوز ۸ و عرضه آن به بازار حدود ۲ سال باقی مانده اما مایکروسافت آنچه را که برای این نسخه جدید از سیستم‌عامل خود در نظر گرفته را با شرکای خود در میان گذاشته است.

جزئیات ویندوز ۸ نخستین بار در سایت ایتالیایی Windowsette منتشر شد و نشان می‌دهد که رایانه‌های مبتنی بر سیستم عامل ویندوز ۸ بسیار پر سرعت بوده و فرامین را

حیاتی ترین قطعات پردازشی درون آن جاسازی شده است. پس به این گونه چیپ‌ها SoC یا

System on Chip می‌گویند. گستردگی امکانات شبکه ای، سازگاری با بلوتوث ۳ و USB۲، قابلیت شناسایی کاربر از طریق چهره وی و دریافت فرامین با تماس دست از جمله ویژگی‌های بسیار مهم ویندوز ۸ است که تاکنون مشخص شده است. ویندوز ۸ همچنین از شیوه‌های جدید نمایش اطلاعات پشتیبانی خواهد کرد که از جمله آنها می‌توان به نمایش سه بعدی اطلاعات به صورت بی‌سیم و سازگاری با استاندارد HDTV اشاره کرد.

بر اساس آخرین برنامه‌ریزی‌های مایکروسافت، هشت قابلیت کاربردی که قرار است در ویندوز ۸ به کار گرفته شوند در زیر آورده شده است.

تشخیص چهره کاربر به جای رمز عبور

در سال ۲۰۱۲ میلادی حسگرهای به‌کار رفته در دستگاه‌هایی مانند میکروفون‌ها، دوربین‌های دیجیتالی، گیرنده ماهوره‌ای GPS، سیستم‌های سرعت‌سنج، دماسنج و حسگرهای مغناطیسی که با رایانه‌های شخصی سازگار هستند، به ویندوز ۸ امکان می‌دهند که پس از تشخیص چهره کاربر اجازه ورود



به رایانه را صادر کند.

پیروی از دستگاه‌های الکترونیکی

مایکروسافت در نظر دارد نسخه جدید سیستم‌عامل خود را از حالت ماشین-محور خارج کرده و به صورت کاربر-محور ارائه دهد. این مسئله به این معنی خواهد بود که ویندوز ۸ می‌تواند زمانی که شما از رایانه شخصی به لپ‌تاپ و به دستگاه‌های دیجیتالی کوچک‌تر منتقل می‌شوید، خدمات متناسب با شما را ارائه دهد.

پشتیبانی از نمایشگر لمسی و چند لمسی

مایکروسافت به همکاران خود توضیح داده است که ویندوز ۸ را با قابلیتی بهتر از نمایشگر لمسی iPad اپل عرضه می‌کند. این سیستم‌عامل همچنین می‌تواند از سیستم‌های سرعت‌سنج، سیستم هوشمند شناسایی محل استقرار کاربر و سیستم تشخیص نور محیط پشتیبانی کند.

تماشای فیلم‌های HD در تلویزیون‌های بی‌سیم

ویندوز ۸ قابلیت سازگاری با انواع دستگاه‌های الکترونیکی از جمله گیرنده‌های تلویزیونی را دارد و می‌تواند امکان تماشای فیلم‌ها با کیفیت بسیار بالای HD را فراهم کند.

بدون معطلی اجرا می‌کنند. طبق مطالب منتشر شده، در سیستم عامل مایکروسافت ویندوز ۸ ارتباطات تقویت شده و این ویندوز دارای محیط ظاهری لمسی است. برجسته‌بینی سه بعدی و پشتیبانی تلویزیون بی‌سیم از جمله دیگر امکانات نسل جدید ویندوزهای مایکروسافت خواهد بود. از مهم‌ترین قابلیت‌هایی که مایکروسافت برای ویندوز ۸ در نظر گرفته، سازگاری این محصول برای به‌اشتراک‌گذاری فایل‌ها با محصولات اپ‌پی، OEM و دیگر شرکای مایکروسافت است.

حالا می‌توان ویندوزهای قابل اجرا روی CPUهای ARM را ویندوز ۸ نامید. مایکروسافت کمی هم به System on Chip یا همان SoCها ابراز علاقه کرد. یعنی مایکروسافت از آنها هم پشتیبانی خواهد کرد. این کار مایکروسافت، نه تنها امکان قرار دادن ویندوز بعدی بر پلتفرم‌های ARM را فراهم می‌آورد، بلکه مفهوم PC یا کامپیوترهای شخصی را هم به پلتفرم‌های مبتنی بر ARM اضافه خواهد کرد. اگر با SoC آشنایی ندارید، کافی است Tegra ۲ را به یاد بیاورید.

این چیپ متشکل از دو هسته پردازنده Cortex A9، کدگذار و گدگشای ویدئویی، پردازنده گرافیکی دو بعدی و سه بعدی و همچنین کارت صدا بود. اگر به این ترکیب نگاه کنید می‌بینید



تصمیم با خودتان است!

ترجمه: سحر حبیبی



ظاهر می‌شوند و بعضی اوقات هم به صورت ایده‌های قابل شناسایی به‌طور ناگهانی وارد ذهن خودآگاهتان می‌شوند.

بعضی از مردم بر این باورند که تنها با حس ششم (احساس وقوع امری در آینده) یا پیام‌های آنی که الهام‌بخش چیزی هستند، می‌توان تصمیم‌گیری کرد. در این صورت ذهن ناخودآگاهتان بزرگ‌ترین نقش را در تصمیم‌گیری بازی می‌کند. با این الهامات، احساسات و ایده‌هایی که ذهن ناخودآگاه آنها را به‌وجود می‌آورد، می‌تواند عواقب کار را برای شما نمایان کند و ایده‌ها آزمایشی باشند قبل از اینکه تصمیم‌گیری کرده باشید. اگر دریافتید که موقع تصمیم‌گیری کند هستید یا فکر می‌کنید تصمیمی که می‌گیرید به آن خوبی که می‌خواهید نیست، نشان‌دهنده آن است که نتوانسته‌اید به حدکمال از قدرت ذهنتان استفاده کنید. شما باید بیاموزید که به ذهن ناخودآگاهتان اعتماد و به آن گوش کنید. اگر بتوانید به هر دو هدف برسید، خواهید توانست تصمیم‌های بهتر و خیلی سریع‌تری بگیرید. تصمیم‌گیری قدرتمند همه چیز را در زندگی شما تحت تاثیر قرار می‌دهد.

آیا تردید دارید؟

اگر دچار تضادهای درونی، مشکل در روابط، مشکل به تعویق انداختن، تردید و ترس و هر چه مانند اینها هستید، می‌توانید به سادگی با گرفتن تصمیم‌های سرنوشت‌ساز بر آنها غلبه کنید. شما همه جا قدرت تصمیم‌گیری را می‌بینید در لحظات خوب یا بد، موقعیت‌های

حساس یا غیرحساس، موقع مشکلات یا رفاه. هر چیزی که وارد زندگی شما می‌شود به شدت به تصمیم‌گیری‌تان بستگی دارد و شما با قدرت تصمیم‌گیری می‌توانید همه موقعیت‌ها را به موفقیت تبدیل کنید. در مواجهه با چالش‌ها یا شکست‌ها تصمیم‌گیری به‌عنوان اهرمی به شما قدرت می‌دهد تا بتوانید مقاومت کنید.

سختی‌های بزرگ، مقاومت بزرگ تنها راهی که با آن می‌توانید چیزهای بزرگ را به زندگی‌تان دعوت کنید، مواجهه با سختی‌هاست. شاید باید تصمیماتی را که همراه سختی‌های بزرگ و مقاومت‌های بزرگ هستند، بگیرید تا بتوانید به کششی فراتر از حد محدودیت‌هایتان دست یابید.

تصمیم‌گیری، یک ابزار قدرتمند برای رسیدن به موفقیت است که به شما اجازه رسیدن به شکوه حماسه را می‌دهد. بنابراین مردمی که در عدم تصمیم‌گیری به سر می‌برند با عدم قطعیت و در اندازه متوسط با جنگ داخلی همیشگی زندگی خواهند کرد. پس در زندگی‌تان یا تصمیم بگیرید و عمل کنید یا اینکه برای شما تصمیم می‌گیرند و شما را به عمل وامی‌دارند. افراد در جهان به دو صورت هستند که به راحتی قابل مشاهده است؛ آنهایی که تصمیم‌های بزرگ می‌گیرند مانند رهبران، افراد موفق و کسانی که به اهداف بزرگی رسیده‌اند، مخترعان و افراد با انگیزه و آنهایی که در تصمیم‌گیری شکست می‌خورند.

منبع: graduateinstitute.ch/enecutive

آیا تا به حال خودتان را در حال مرور کردن این فکر در ذهنتان یافته‌اید که: «اگر فقط در موردش فکر کرده بودم!» معمولاً این اتفاق زمانی رخ می‌دهد که با گروهی روی مشکلی کار می‌کنید و یک نفر تصمیم بزرگی می‌گیرد در حالی که شما هنوز در حال بررسی جوانب مثبت و منفی آن هستید... در حالی که شما هم می‌توانید بهترین تصمیم را بگیرید اگر یاد بگیرید از تمام مغزتان استفاده کنید. اما چگونه؟

روانشناسان، ذهن را به دو بخش تقسیم کرده‌اند؛ ذهن خودآگاه و ذهن ناخودآگاه. شما اغلب تحلیل‌ها و تفکرهای منطقی را با ذهن خودآگاهتان انجام می‌دهید. همچنین خودتان و جهان اطرافتان را با ذهن خودآگاهتان تجربه می‌کنید. شما به وسیله قدرت ذهنتان با ذهن خودآگاه خود ارتباط برقرار می‌کنید. پس منطقی به نظر می‌رسد که ذهن خودآگاه باید تصمیم‌گیری‌هایتان را انجام دهد اما این فکر اشتباه است! ذهن خودآگاه شما برای پردازش اطلاعاتی که به آن وارد می‌شود، خیلی محدود است و خطا می‌کند. ذهن خودآگاه قدم به قدم پردازش قسمت‌های خیلی کوچک از اطلاعات را شکل می‌دهد و بعد وارد پردازش قسمت بعدی از اطلاعات می‌شود. با این روش بسیار مفید، وقتی می‌خواهید کاری را انجام دهید، آن کار به مجموعه‌ای از وظایف کوچک شکسته می‌شود.

این دنیای پیچیده اما دنیای واقعی به مراتب برای شما پیچیده‌تر است و بدبختانه دنیای واقعی از یک سری روابط خطی که یکی موجب دیگری شود، تبعیت نمی‌کند. خیلی خیلی پیچیده‌تر و گسترده‌تر از

آن است که با چند قطعه اطلاعات خطی بتوانید آن را درک کنید. حالا گفت‌وگوی ساده بین دو دوست را در نظر بگیرید. شما با هم صحبت و از کلمات برای توضیح دادن پردازش خطی اطلاعات استفاده می‌کنید. خیلی از افراد فکر می‌کنند این فرایند اصلی است که به وسیله آن ارتباط شکل می‌گیرد.

با این حال مطالعات بسیاری نشان داده که حتی در یک گفت‌وگوی ساده، بیشتر ارتباط خارج از آگاهی خودآگاه و با زبان بدن، حرکات و لحن صدا و حتی خاطرات انباشته از تعاملات گذشته با دوست‌تان رخ می‌دهد. ذهن ناخودآگاه شما بیشترین نقش را در ارتباط گرفتن و پردازش بخش اعظمی از اطلاعات بازی می‌کند. اگر سعی می‌کنید تنها با استفاده از کلماتی که در حال استفاده از آنها هستید، تصمیم‌گیری کنید، تنها از بخش کوچکی از اطلاعات در دسترس‌تان استفاده می‌کنید. این حالت برای هر وضعیتی که شما خود را در آن بیابید صادق است. شما در هر ثانیه از روز با مقدار زیادی از اطلاعات روبه‌رو هستید و برای درک بهتر، ذهن منطقی شما همه اطلاعات را از فیلتر عبور می‌دهد. با این حال قادر به جذب اطلاعات بیشتری از طریق حواس و ذهن ناخودآگاهتان خواهید بود.

اطلاعات بیشتر، تصمیم بهتر به منظور تصمیم‌گیری بهتر شما احتیاج به دسترسی و پردازش بیشترین اطلاعات موجود را دارید. ذهن خودآگاه شما یک ابزار بسیار قدرتمند ولی بسیار محدود است. کلید اصلی برای تصمیم‌گیری بهتر این است که تمام قدرت ذهنتان را درگیر و ذهن ناخودآگاهتان را وارد پردازش کنید. ذهن ناخودآگاه شما به شیوه ذهن خودآگاهتان پردازش اطلاعات را انجام نمی‌دهد و همچنین به شیوه آن ارتباط برقرار نمی‌کند. حال اگر تصمیم گرفته‌اید که به آن اعتماد کنید ذهن ناخودآگاه اطلاعات را پردازش خواهد کرد و با ایده‌هایی شما را پشتیبانی می‌کند. بعضی اوقات ایده‌های ذهن ناخودآگاهتان به صورت احساس یا حس ششمی نیست که به یک حالت

سریع‌ترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین



درمان همه مشکلات:

رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عادات ناسالم
ترس‌ها - نگرانی‌ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره

(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com



۱۰ توصیه برای غلبه بر کاهش میل جنسی

رقیه پورمحسنی/قابل توجه سالمندان

خون بالاست. داشتن تغذیه متعادل، عدم مصرف زیاد قند و چربی و به ویژه چربی‌های ترانس و مصرف زیاد میوه و سبزیجات می‌تواند به کاهش چربی خون کمک کند. کاهش وزن و انجام فعالیت بدنی مرتب هم به کاهش کلسترول کمک می‌کند.

۵. از پیش‌نیازها نگذرید

برقراری رابطه جنسی بدون پیش‌نیازها که نوازش و برقراری رابطه عاشقانه است نباید تبدیل به عادت شود. زنان از این نوع رابطه‌ها لذت نمی‌برند و این موضوع می‌تواند به مرور زمان زوجین را از هم زده کند و سبب بروز اختلالات در روابط شود.

۶. مصرف الکل را کنار بگذارید

الکل، سبب ضعیف شدن عروق خونی و اعصاب درگیر در نعوظ می‌شود و ترشح تستوسترون توسط بیضه‌ها را افزایش می‌دهد. مصرف زیاد الکل سبب ناتوانی جنسی می‌شود. بهتر است مصرف آن را کاملاً کنار بگذارید تا دچار اختلالات جنسی نشوید.

۷. مراقب قندخونتان باشید

افزایش قندخون می‌تواند بر رابطه جنسی اثر منفی داشته باشد. افراد مبتلا به دیابت معمولاً دچار تصلب شرایین می‌شوند و در نتیجه نعوظ در آنها به خوبی صورت نمی‌گیرد. از سوی دیگر دیابت در کارکرد اعصاب آلت تناسلی هم اختلال ایجاد کرده و مانع نعوظ می‌شود. کنترل قندخون و انتخاب برنامه غذایی مناسب می‌تواند تا حد زیادی از بالا رفتن قندخون جلوگیری کند.

۸. آرام باشید

استرس‌های روزانه می‌تواند احتمال ابتلا به ناتوانی‌های جنسی را افزایش دهد. وقتی احساس ترس یا اضطراب می‌کنید قدرت نعوظ کاهش می‌یابد. در صورتی که مردی احساس آرامش نکند این وظیفه همسر است که با نوازش کردن، کمر و پاها به آرامش او کمک کند.

۹. سیگار را ترک کنید

بررسی‌ها نشان داده است که سیگار کشیدن می‌تواند سبب ناتوانی جنسی شود. در واقع نیکوتین در عروق رسوب می‌کند و تنگ شدن عروق نعوظ را به تاخیر می‌اندازد. کشیدن روزی ۲ سیگار به میزان یک سوم جریان خون در بیضه‌ها را کاهش می‌دهد. طبق تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۰۷ ترک سیگار می‌تواند به سرعت ناتوانی جنسی را بهبود دهد. فراموش نکنید سیگار کشیدن می‌تواند سبب بروز ناراحتی‌های قلبی، افزایش فشارخون، دیابت و چاقی شود.

۱۰. خانم‌ها به آقایان اعتماد به نفس بدهند

در صورتی که همسر شما به ناتوانی جنسی مبتلا شده با بیان این موضوع که این مساله چندان اهمیتی ندارد و درمان‌پذیر است و اینکه عشق در زندگی مشترک مهم‌ترین موضوع است سعی کنید به او اطمینان خاطر و اعتماد به نفس بدهید تا برای درمان مشکل خود زودتر اقدام کند. منبع: medisite



مراقب این ۵ نشانه باشید. ۱. اجازه ندهید اندازه دور کمرتان از ۱۰۲ سانتی‌متر بیشتر شود. ۲. فشارخونتان نباید از ۱۳/۸ بالاتر رود. ۳. تری‌گیسیرید خونتان از ۱/۸ گرم در لیتر بالاتر نرود. ۴. HDL یا کلسترول نباید پایین‌تر از ۴۰/۰ گرم در لیتر باشد. ۵. قند ناشتا بالاتر از یک گرم در لیتر نباشد. در صورتی که ۳ تا ۵ مورد از موارد زیر در مورد شما صادق نیست یعنی به نشانگان متابولیک مبتلا هستید.

۲. رابطه جنسی مرتبی داشته باشید

هر چه رابطه جنسی بیشتری داشته باشید، ناتوانی جنسی کمتر به سراغ شما می‌آید چون عروق و اعصاب دخیل در انزال قوی‌تر می‌شوند. نتایج تحقیقاتی که در فنلاند روی ۹۸۹ مرد ۵۵ تا ۷۵ ساله انجام شد، نشان داد برقراری کمتر از یک بار رابطه جنسی در هفته احتمال ناتوانی جنسی را ۲ برابر می‌کند. برای پیشگیری از این موضوع، لازم است حتماً در هفته یک یا دو بار رابطه داشته باشید.

۴. مراقب کلسترول خونتان باشید

وقتی میزان چربی خون در مردان بالا می‌رود چربی در دیواره عروق رسوب می‌کند و سبب تنگی و غلظت خون می‌شود. این موضوع خود باعث ایجاد اختلال در نعوظ می‌شود و به دنبال آن اختلالات جنسی و ناتوانی بروز می‌کند. طبق بررسی‌های انجام شده از هر ۵۰ مردی که دچار مشکلاتی در نعوظ هستند، ۲۰ نفر دارای چربی

۷۶ درصد از زوجین معمولاً در روابط خود با مشکلاتی روبه‌رو هستند. در صورتی که میل جنسی شما کاهش یافته یا احساس رضایت ندارید به این ۱۰ توصیه عمل کنید...

۱. مراقب فشارخونتان باشید

۱۵ تا ۷۰ درصد مردانی که دچار فشارخون بالا هستند، روابط جنسی رضایت‌بخشی ندارند. در واقع فشارخون بالا عروق خونی را تخریب می‌کند و سبب سختی و قطور شدن شرایین می‌شود که اصطلاحاً به آن سختی شرایین یا تصلب شرایین می‌گویند. در نتیجه خون به راحتی در آلت تناسلی جریان پیدا نمی‌کند و نعوظ صورت نمی‌گیرد. به آقایان توصیه می‌شود به صورت مرتب فشارخون خود را اندازه بگیرند و آن را پایین‌تر از ۱۳/۸ حفظ کنند. بهترین کار برای پایین آوردن فشارخون کاهش مصرف نمک، چربی و قند و مصرف بیشتر میوه و سبزیجات است. فراموش نکنید استرس هم می‌تواند فشارخون را افزایش دهد.

۲. چربی‌های دور شکم‌تان را آب کنید

نتایج تحقیقاتی که در سال ۲۰۰۶ روی ۲۸۶ مرد انجام شد، نشان داد ۷۴ درصد مردانی که مبتلا به نشانگان متابولیک هستند، دچار انزال زودرس می‌شوند. در حقیقت نشانگان متابولیک می‌تواند در کارکرد هورمون‌های جنسی مردانه اختلال ایجاد کند و سبب کاهش مدت نزدیکی و انزال زود هنگام شود. برای پیشگیری از این موضوع،

محققان دانشگاه استنفورد می‌گویند آشنایی با غم‌های دیگران تحمل ما را در مقابل غم‌های زندگی بیشتر می‌کند

نه تو بدبخت‌ترین آدم دنیایی، نه مشکل تو بزرگ‌ترین مشکل دنیاست

ترجمه: اعظم ولی‌قیداری

شناخت غم‌های دیگران ما را خوشحال می‌کند؛ این جمله که به نظر خودخواهانه هم می‌آید؛ محققان دانشگاه استنفورد طبق آخرین تحقیقاتشان عنوان می‌کنند و می‌گویند شما وقتی با مشکلات و غم‌های دیگران روبه‌رو می‌شوید، متوجه می‌شوید که «بدبخت‌ترین» آدم دنیا نیستید و مشکل شما بزرگ‌ترین مشکل دنیا نیست. مومنین یکی از همکاران این تحقیق می‌گوید: «وقتی تصور می‌کنید که همه اطرافیان شما شاد هستند، احساس خوبتان را نسبت به زندگی خودتان و شادی‌هایی که دارید از دست می‌دهید. بنابراین متوجه می‌شوید هر فردی یک مساله‌ای دارد.»

برعکس این قضیه هم وجود دارد. هنگامی که ما می‌شنویم کسی شغلی پیدا کرده یا ازدواج کرده یا یک اتفاق خوشایند برایش افتاده ذهن ما تمایل پیدا می‌کند تا به یاد ناکامی‌هایش بیفتد و این نکته دیگری است که این تحقیق برای ما بیان می‌کند. اما در زندگی اجتماعی، هر کدام از ما با بخشی از واقعیت‌ها روبه‌رو می‌شویم و زمانی که وبلاگ آشنا یا دوستی را می‌خوانیم یا عکس‌هایی از زندگی او می‌بینیم یا درباره موفقیت‌هایش می‌شنویم، بیشتر روی نقاط روشن آن تمرکز می‌کنیم. روی خبرهای خوب، اتفاق‌های خوشایند از زندگی‌اش. چراکه هیچ کدام از ما نمی‌خواهیم روزمان را با یک بدبخت بگذرانیم. الکس جوردان، یکی دیگر از همکاران این تحقیق می‌گوید: «آدم‌ها به لبخند روی چهره دوستشان نگاه می‌کنند و فکر می‌کنند او همیشه خوشحال است و بی‌غم.»

این تحقیق می‌گوید تمایل برای مخفی کردن حس‌های منفی سه برابر بیشتر از حس‌های مثبت است. بیشتر مردم درباره شادی‌های دیگران غلو می‌کنند چه در حرف‌ها و چه در احساسات درونشان. احساس تنهایی بیشتری می‌کنند و ساعت زیادی را به فکر کردن درباره بدبختی‌هایشان می‌گذرانند.

جوردان می‌گوید: «خیلی واضح است؛ تصور اینکه شما تنها آدم و بدبخت‌ترین آدم هستید، بسیار سخت است. در حالی که اگر نسبت به این موضوع آگاه باشید که بیشتر افراد به طور طبیعی و غالباً در بیشتر مواقع احساس بد و افسردگی‌شان را نشان نمی‌دهند، گذر کردن از دوره‌های سخت برایتان راحت‌تر می‌شود.» این محققان در آخر به کسانی که می‌خواهند از این حالت رها شوند چند توصیه دارند:

۱. به یاد داشته باشید به آن اندازه‌ای که فکر می‌کنید، تنها نیستید.

۲. به یاد داشته باشید شما از بسیاری از گرفتاری‌های دیگران بی‌خبر هستید.

۳. احساس‌های بدتان را با دوستان نزدیکتان در میان بگذارید، با کسی که می‌تواند به شما انرژی مثبت دهد و با خوش‌بینی برخورد کند.

و در آخر اینکه مومنین به شما می‌گویند: «اگر ما به دیگران بگوییم که چه اندازه ناراحت هستیم، در همان لحظه احساس بهتری پیدا می‌کنیم، گویی که از آن احساس بد رهایی پیدا کرده باشیم.»

منبع: health.com و msn.com

چرا بعضی‌ها نمی‌توانند سیگار کشیدن را ترک کنند؟

بعضی از افراد که نمی‌توانند به هیچ وجه سیگار کشیدن را کنار بگذارند باید علت را در ژن‌های خود جستجو کنند.

دانشمندان مسیری را در مغز کشف کردند که در صورتی که به درستی عمل نکند می‌تواند به طور غیر قابل کنترلی تمایل برای سیگار کشیدن را در یک فرد تقویت کند. این نقص ژنتیکی در یک پروتئین قرار دارد که معمولاً با وارد شدن نیکوتین به سیگار فعال شده و علاقه به مصرف سیگار را کاهش می‌دهد. اعضای این تیم تحقیقاتی توانستند با ایجاد تغییرات ژنتیکی فعالیت

این تحقیقات نشان می‌دهد که چرا بعضی از مردم تا این اندازه نسبت به مصرف محصولات دخانی شامل نیکوتین مانند سیگار آسیب‌پذیر می‌شوند و بعد از مدتی دیگر نمی‌توانند اعتیاد خود را کنار بگذارند. این عامل می‌تواند در نهایت منجر به ابتلا به بیماری‌های بسیار خطرناک مانند سرطان ریه شود.

تقریباً یک پنجم بزرگسالان انگلیسی و ۶ درصد از کودکان بین ۱۱ تا ۱۶ سال در انگلستان سیگار می‌کشند. نیمی از افرادی که به طور طولانی‌مدت اقدام به مصرف سیگار می‌کنند در اثر ابتلا به بیماری‌های مرتبط با مصرف آن زودتر از موعد طبیعی جان خود را از دست می‌دهند. دانشمندان معتقدند تمایل به مصرف سیگار می‌تواند از پدر و مادر به فرزندان به ارث برسد.

دیلی‌میل، ۳۱ ژانویه

این پروتئین را در موش‌ها متوقف کنند. بعد از این کار نیاز به دریافت نیکوتین در این حیوانات به شدت افزایش پیدا می‌کرد و آن‌ها دیگر نمی‌توانستند تمایلات خود را کنترل کنند. پروفیسور پاول کئی از موسسه تحقیقاتی اسکریپس در فلوریدا در این باره گفت: این یافته‌ها می‌تواند زمینه را برای ساخت داروهای ضد سیگار فراهم کند و شاید در آینده نزدیک ما بتوانیم ترک سیگار را برای بسیاری از معتادان به این محصول دخانی ساده‌تر کنیم. در این مطالعات که در سایت نیچر منتشر شده است دانشمندان به طور خاص روی یک ماده شیمیایی به نام آلفا-۵ در یکی از مسیرهای مغزی تمرکز کردند. دکتر کریستی فولر در این باره گفت: دانستن این موضوع بسیار برای ما جالب بود که این ماده شیمیایی به نام هابنولا می‌تواند تا این اندازه در کنترل تمایل برای سیگار کشیدن نقش داشته باشد.



با میهمانان پردر دسر چه کار کنیم؟

ترجمه: ندا احمدلو



علت خستگی راه تا ساعت ۱۰ و ۱۱ صبح می‌خوابند و شما که سحرخیز هستید، از ساعت ۷ یا ۸ بیدار می‌شوید و چون نمی‌توانید بدون آنها صبحانه بخورید، کلافه می‌شوید. برای حل این مشکل کافی است طبق عادت همیشه صبحانه‌تان را میل کنید و به کارهایتان برسید و اجازه دهید که میهمان‌ها تا هر ساعتی که دوست دارند، بخوابند. فقط حواستان باشد که اگر می‌خواهید برایشان صبحانه گرمی مانند نیمرو یا املت درست کنید، به محض بیدار شدن آنها از خواب این کار را انجام دهید تا صبحانه بیات نشود و از دهن نیفتد.

آیا تا به حال برایتان پیش آمده که میهمانان پردردسری داشته باشید که نه تنها از بودن در کنار آنها لذت نبرید، بلکه مدام دعا کنید که زودتر بروند و از دستشان خلاص شوید؟! اگر زیاد با این مشکل روبه‌رو می‌شوید، بد نیست نگاه کوتاهی به این راهکارهای پیشنهادی برای داشتن آسایش در کنار میهمان‌های دردسرسازتان بیندازید....

اگر فرزند میهمان‌تان معتاد به اینترنت است و شما با کامپیوترتان کار دارید...

اگر میهمان شما فرزند نوجوانی دارد که دست‌هایش از روی صفحه کلید کامپیوترتان جدا نمی‌شود و مدام در حال وب‌گردی است، بهتر است به او بگویید که شما هم کار مهمی دارید و مجبورید که دقایقی برای فرستادن یا چک کردن ایمیل از کامپیوترتان استفاده کنید. اما پیش از این کار حتماً به او اجازه دهید کارش را تمام کند و برای پیشگیری از به وجود آمدن دلخوری احتمالی او را به یک ظرف چیپس و ماست یا بیسکویت و شیرکاکائو میهمان کنید.

اگر میهمانان شما گیاه‌خوار هستند یا سلیقه غذایی خاصی دارند...

خیلی از افراد سلیقه غذایی خاصی دارند و به عبارت ساده‌تر همه چیز نمی‌خورند مثلاً گیاه‌خوار هستند یا از افزودن ادویه به غذایشان لذتی نمی‌برند. از طرف دیگر شما دوست دارید وقتی میهمان دعوت می‌کنید سنگ تمام بگذارید و سلیقه خودتان را در پخت‌وپز به رخ آنها بکشید! در این صورت می‌توانید کمی غذا مطابق با میل میهمانتان بپزید و بقیه غذاها را با سلیقه خود درست و سرو کنید و حتماً از میهمانان بخواهید تا دست‌پخت شما را هم امتحان کنند. در این صورت هم به میهمانان خود احترام گذاشته‌اید و هم هنر آشپزی‌تان را به آنها نشان داده‌اید.

اگر بیدار شده‌اید و می‌خواهید صبحانه بخورید و میهمانان هنوز خواب هستند...
بعضی وقت‌ها میهمانان از راه دوری آمده‌اند و شب را در منزلتان می‌مانند و به

اگر میهمان‌تان اتومبیل ندارد و شما مجبورید او را هر کجا که می‌خواهد، ببرید و بیاورید...
اگر خودتان، میهمان‌تان را دعوت کرده‌اید، رفتار مودبانه این است که دنبال او به فرودگاه بروید و او را به خانه بیاورید. اما اگر میهمان‌ها قصد اقامت چند روزه را داشتند و شما وقت گرداندن آنها را در شهر ندارید، می‌توانید اتومبیل خود یا اتومبیل همسرتان که زیاد از آن استفاده نمی‌کنید در اختیارشان بگذارید. فقط پیش از این کار مطمئن شوید که میهمان شما رانندگی بلد است.

اگر فرزند یکی از اقوام برای رفتن به دانشگاه به خانه‌تان آمده...

پدر و مادرها همیشه نگران فرزندان خود هستند و به همین خاطر وقتی که در دانشگاه شهر دیگری برای ادامه تحصیل پذیرفته می‌شوند، آنها را به خانه اقوام‌شان در آن شهر می‌فرستند تا خانه مناسبی را برای اقامت‌شان پیدا کنند. حالا اگر فرزند یکی از اقوام شما هم برای رفتن به دانشگاه به خانه‌تان آمده و جاجوش کرده و قصد رفتن هم ندارد، بهتر است به او بگویید که دوستانی در این شهر دارید که می‌توانند در پیدا کردن یک جای مناسب برای اقامت او کمک کنند. این طوری میهمان جوان شما متوجه می‌شود که نمی‌تواند پیش از این روی ماندن در خانه‌تان حساب باز کند.

اگر میهمانان شما با نظم نیستند و تمام خانه‌تان را به هم می‌ریزند...

گاهی میهمانان نظم چندانی ندارند و با پخش کردن لباس و وسایل‌شان در سراسر خانه، چهره منزلتان را زشت می‌کنند. برای رهایی از این مشکل هم می‌توانید یک اتاق را فقط برای چند روز به میهمانان‌تان اختصاص دهید و از آنها بخواهید که وسایل خود را آنجا بگذارند. منبع: ریدرز دایجست

درآمد از راه کاهش وزن و ترک سیگار

دولت انگلستان در یک اقدام جدید تصمیم گرفته به چاق‌ها و سیگاری‌ها رشوه بدهد تا شیوه غلط زندگی خود را اصلاح کنند... ده‌ها سال است که انگلستان با انواع سیاست‌ها تلاش کرده مردم را به شیوه زندگی سالم ترغیب کند. اما هنوز هم خیلی‌ها بی‌تفاوت به تبلیغات دوروبر خود سیگار می‌کشند یا هر روز چاق و چاق‌تر می‌شوند.

حالا مسوولان بهداشت و سلامت این کشور طرح‌های مبتکرانه‌ای را در نظر گرفته‌اند. هفته گذشته دولت بریتانیا اعلام کرد ۵ میلیون حواله ۵۰ پوندی آماده کرده تا به خانواده‌هایی بدهد که می‌خواهند میوه و سبزیجات را بیش از پیش در رژیم غذایی خود وارد کنند.

البته این طرح‌ها منتقدانی هم دارد. برخی کارشناسان معتقدند چنین برنامه‌هایی در طولانی‌مدت نتیجه عکس می‌دهند. اما آمارهای مربوط به مراحل اولیه اجرای این طرح‌ها نشان از موفقیت نسبی آنها دارد. به عنوان نمونه یکی از این طرح‌های موفق در مورد ترغیب بچه‌ها به پیاده‌روی بود. این طرح در حومه لندن و توسط سیستم حمل‌ونقل عمومی اجرا شد. هر بچه‌ای که فاصله خانه تا مدرسه را پیاده می‌رفت از دولت بن خرید مجانی یا بلیت سینما هدیه می‌گرفت. در برنامه‌های جدید انگلستان برای چاق‌هایی که اقدام به کاهش وزن می‌کنند، پاداش بسیار خوبی در نظر گرفته شده است. دولت اعلام کرد هر فرد چاقی که موفق شود وزن خود را به سطح ایده‌آل برساند ۴۲۵ پوند (۶۶۲ دلار) جایزه می‌گیرد. البته دریافت این مبلغ یک شرط دیگر هم دارد؛ فرد چاق باید وزن جدید خود را برای ۲۴ ماه ثابت نگه دارد. ویتون روسیتر، طراح این برنامه می‌گوید: «قرار است هر کس نتوانست در این ۲۴ ماه دوام بیاورد از برنامه حذف شود و هیچ پولی هم نگیرد.»

روسیتر معتقد است اکثر افراد حاضرند هر کاری بکنند تا پول خود را از دست ندهند. این کار حتی برای خیلی‌ها از پول درآوردن هم مهم‌تر است.

لازم به ذکر است که طرح‌هایی مشابه با برنامه‌های دولت انگلستان قبلاً در آمریکا هم مورد آزمایش قرار گرفتند اما همه آنها کاملاً با شکست مواجه شدند.

دکتر تیم لانگ، یکی از استادان تغذیه در دانشگاه لندن می‌گوید: «مبارزه با چاقی در سطح‌های گسترده اجتماعی سیاست‌هایی بنیانی می‌خواهد. به عنوان نمونه تغییر قیمت‌ها و ارزان شدن غذاهای سالم برای همه مردم!»

منبع: AP

میزان کالری یکسان می‌خورند. دانشمندان امواج مغزی و میزان اکسیژن و دی‌اکسید کربن تنفس این افراد را تحت نظر داشتند و از این طریق به میزان انرژی که فرد در هر مرحله از خواب یا بیداری مصرف می‌کرد پی می‌بردند. البته تفاوت انرژی مصرفی در شب در حالت خواب و بیداری (۱۶۱ کالری) خیلی ناچیز است، به اندازه یک لیوان شیرگرم! اما تفاوت‌های کوچک می‌توانند پیامدهای بزرگی را به دنبال داشته باشند. تا جایی که مصرف تنها ۵۰ کالری اضافه در روز می‌تواند در درازمدت به چاقی مفرط ختم شود. نتایج این مطالعه نشان داد که افراد وقتی تمام شب را بیدار بمانند، طی ۸ ساعت خواب جبرانی بعدی، ۲۸ کالری کمتر از یک خواب ۸ ساعته معمولی شبانه کالری می‌سوزانند.

ذخیره انرژی به همین‌جا ختم نمی‌شود، طی ۲۴ ساعت بعدی، بدن ۲۲۸ کالری کمتر از روزهای عادی انرژی مصرف می‌کند. تازه در این مطالعه افراد برای جبران شب‌بیداری فقط می‌توانستند ۸ ساعت بخوابند و اگر به آنها اجازه می‌دادند بیشتر بخوابند، شاید نتیجه از این بدتر هم بود. در نتیجه، اگر به لاغری و سوزاندن کالری فکر می‌کنید، اصلاً نمی‌ارزد که شب‌ها بیدار بمانید. در مرحله بعدی، این محققین می‌خواهند ببینند کم‌خوابی و از دست دادن ساعات کمی از خواب شبانه در درازمدت، چه قدر روی مصرف انرژی بدن، در مقایسه با یک شب کامل بیدار ماندن، تاثیر می‌گذارد.

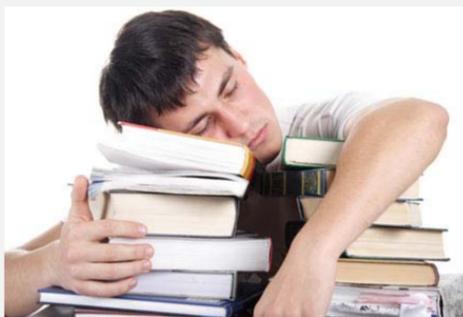
بدن دارد؟ در واقع همه به نوعی موافقت که شب، بیدار ماندن برای بدن هزینه دارد، اما دانشمندان تازه اعلام کرده‌اند که این هزینه دقیقاً چه قدر است. به گزارش دیسکاور، محققین دانشگاه کلرادو با مقایسه میزان انرژی که بدن فردی که تمام شب را بیدار است مصرف می‌کند، با بدن فردی که شب را می‌خوابد، سعی کرده‌اند این هزینه را بر مبنای میزان انرژی که از دست می‌رود یا ذخیره می‌شود، محاسبه نمایند. به گفته این محققین، از دست دادن خواب یک شب، بدن را وادار می‌کند حدود ۱۶۱ کالری بیشتر از حالتی که فرد ۸ ساعت در شب می‌خوابد، انرژی مصرف کند. البته این میزان انرژی بدون احتساب میزان انرژی مصرفی در فعالیت‌هایی است که شب‌بیداری به همراه دارد.

خب، فکر نکنید که یک راه تازه و بی‌دردسر برای لاغر شدن و کالری سوزاندن پیدا کرده‌اید، چون مطالعات نشان می‌دهد در این شرایط، بدن روز بعد میزان کالری بیشتری را ذخیره می‌کند. اندازه‌گیری میزان مصرف انرژی افراد طی ۲۴ ساعت روز در حالت‌های خواب‌آلودگی، بیدار ماندن یا برخاستن از خواب شبانه، نشان می‌دهد که یکی از کارکردهای اصلی خواب برای بدن، حفظ انرژی است. در این مطالعه، ۷ فرد جوان و سالم شرکت داشتند.

آنها به مدت سه روز درون اتاقی مهر و موم شده زندگی کردند. آنها تمام وقت در حال استراحت روی تخت بودند و هر روز در زمان ثابتی غذاهایی با

زیان‌های بی‌شمار بی‌خوابی‌های شبانه

اگر تمام شب بیدار بمانید، در مقایسه با ۸ ساعت خواب، بدن‌تان ۱۶۱ کالری بیشتر انرژی مصرف می‌کند، اما در عوض طی خواب جبرانی روز بعد



و فعالیت‌های ۲۴ ساعت بعدی، بیش از ۲۵۰ کالری اضافه‌تر ذخیره می‌کند.

برخی افراد، عادت یا شاید بهتر است بگویم علاقه به شب‌بیداری دارند. این افراد اغلب ساعات شب را بیدار هستند. در کنار این دسته البته افرادی هم وجود دارند که ناچارند شب‌ها را به دلیل شغل خود بیدار بمانند. اما این شب‌بیداری‌ها، چه تاثیری روی

به یاد داشته باشید فقط از صرافی‌های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمایید



حوادث

رکوردزنی بازنشسته‌های ژاپنی در دزدی

گزارش‌های جدید پلیس ژاپن حاکی از آن است که سالمندان ژاپنی از یک سو برای تامین مایحتاج زندگی شان و از سوی دیگر برای جلب توجه کردن دست به دزدی می‌زنند. در ژاپن بیش از یک چهارم سارقان کالا از فروشگاه‌ها که در سال ۲۰۱۰ دستگیر شدند، بالای ۶۵ سال سن داشتند. آمار افرادی که از این گروه سنی در فروشگاه‌های ژاپن دست به سرقت می‌زنند سالهاست بالا بوده اما اکنون به رکوردی تازه رسیده است.

در گزارشی سالانه، پلیس ژاپن اعلام کرد که در سال ۲۰۱۰، ۲۷ هزار و ۳۶۲ فرد بازنشسته را به جرم سرقت کالا از فروشگاه، بازداشت کرده که تقریباً برابر آمار سارقان نوجوانان دستگیر شده در این کشور بوده است. بیشتر سارقان بازنشسته، مواد غذایی یا لباس زدیده‌اند تا اجناس لوکس گرانبه‌تر. جمعیت ژاپن به سرعت پیر می‌شود و این در حالی است که اقتصاد این کشور را رکاب مانده است.

در حال حاضر بیش از ۲۰ درصد از جمعیت ژاپن بالای ۶۵ سال سن دارند رقمی که انتظار می‌رود تا سال ۲۰۵۰ به ۴۰ درصد برسد. یکی از مقامات پلیس ژاپن به روزنامه ژاپنی «مینیچی» گفت که دلیل دزدی بازنشستگان از فروشگاه‌ها فقط کم بضاعتی مالی نیست بلکه همچنین به این دلیل است که آنها احساس انزوا می‌کنند. در دهه‌های اخیر ساختار همزیستی سه نسل از یک خانواده در کنار هم، که در ژاپن امری رایج بوده، تغییر کرده است. اکنون جوانان بیشتر مایل به مهاجرت به شهرهای بزرگ هستند تا بتوانند فرصت شغلی بیشتری داشته باشند. به همین دلیل سالمندان خانواده‌ها به‌طور فزاینده‌ای تنها و منزوی شده‌اند. در همین حال، پیدا کردن کار برای بازنشستگانی که می‌خواهند به فعالیت کار از خارج از خانه ادامه دهند، دشوارتر شده است امری که ناشی از رکود اقتصادی است. پلیس می‌گوید که رکورد بالای سرقت توسط بازنشستگان - حدود ۲۶ درصد سرقت‌ها در ژاپن - نشان دهنده روندی است که نشانه‌ای از بهتر شدن آن دیده نمی‌شود. وقتی آمارگیری از سرقت از فروشگاه در ژاپن در سال ۱۹۸۶ آغاز شد، شمار بازنشسته‌هایی که بازداشت شده بودند ۴۹۱۸ نفر بود اما این آمار سیر صعودی داشته و در سال ۱۹۹۹ به ۱۰ هزار نفر و در سال ۲۰۰۴ به ۲۰ هزار نفر رسید.

۲۸ ژانویه

حمله سارقان به مومیایی‌های موزه قاهره

۹ مرد که هدف سرقت تندیس طلایی توتخامون بوده به موزه قاهره حمله و چند مومیایی را تخریب کردند

اوضاع و احوال مصر در این روزها فرصت خوبی را در اختیار باند‌های تبهکار قرار داده تا به غارتگری بپردازند. به رغم حضور ارتش در موزه قاهره، سارقان با ورود به این موزه علاوه بر تخریب ۱۰ شی کوچک باستانی سر دو مومیایی را نیز از تن جدا کردند. قصد این دزدان به سرقت بردن تندیس گرانبه‌ای توتخامون بوده.

۹ مرد در نیمه شب شنبه با توجه به نقصی که در سیستم امنیتی موزه قاهره به وجود آمده بود به این موزه حمله کردند. این نقص در نتیجه آتش گرفتن ساختمان حزب دموکرات حاکم بر مصر در سیستم امنیتی موزه قاهره به وجود آمده بود. دزدان که دو مجسمه مومیایی و دو مجسمه دو هزار ساله را به سرقت برده بودند توسط پلیس و تعدادی از مردم عادی به دام افتادند. گفته می‌شود یکی از این دو مجسمه، مجسمه توتخامون بوده که توسط سارقان به دو نیم شده است. در این میان مسئولان این موزه ابراز امیدواری کرده‌اند بتوانند این شی ارزشمند را تعمیر کنند.

زاهی هاواس، رئیس شورای عالی عتیقه جات مصر گفت: «قصد این سارقان تندیس طلایی توتخامون بود که خوشبختانه به این هدف خود نرسیدند. خرابکاران هیچ قصد و نقشه‌ای برای سرقت دیگر آثار داخل موزه نداشتند و به همین دلیل مجموعه‌های موجود در این موزه سالم مانده و در کنترل ارتش قرار دارند.» هر چند مسئولان می‌گویند هیچ یک از اشیای گرانبه‌ای این موزه به سرقت نرفته اما گزارش‌های ویدیویی الجزیره از این موزه که طبقه‌های خالی را نشان می‌دهد گویای واقعیت دیگری است. در این میان مسئولان موزه قاهره مدعی شده‌اند از ترس سارقان اشیای موزه را پنهان کرده‌اند.

با گسترش اعتراضات ضد دولتی مردم و شلوغ شدن خیابان‌ها، نگرانی از پراکنده شدن مردم و سوء استفاده خرابکاران نسبت به تخریب دیگر مناطق تاریخی مصر، ارتش این کشور را مجبور کرد تا با اعزام نیروهایی به مناطق باستانی این کشور همچون اهرام جیزه، معبد الاقصر و دیگر بناها به حفاظت از آنها بپردازد. زاهی هاواس در ادامه حرف هایش افزود: «اکنون و پس از حضور نیروهای ارتش، حاشیه امنی برای آثار موجود در موزه به وجود آمده و تنها مشکل آتش‌سوزی مقر حزب حاکم است که در مجاور موزه قرار داشته و احتمال آن می‌رود که به موزه سرایت کند. هاواس که با دقت عملیات اطفای حریق دفتر حزب حاکم مصر را زیر نظر داشت تنها نگرانی خود را تخریب این ساختمان دانست که در آن صورت به‌طور کامل روی موزه فرو خواهد ریخت.

موزه قاهره که سالانه میلیون‌ها بازدیدکننده را به خود می‌بیند، محل نگهداری هزاران شی تاریخی به دست آمده از این کشور است که قدمت چهار هزار ساله آن را به تصویر می‌کشد. پس از سقوط صدام حسین در عراق در سال ۲۰۰۳، موزه ملی بغداد تخریب و آثار ملی این کشور به یغما رفت اما آنطور که به نظر می‌رسد مصری‌ها برای حفظ آثار چند هزار ساله شان کاملاً مصمم هستند. به طوری که تعدادی از مردم عادی قاهره در حال حاضر در اطراف موزه ملی شان مستقر شده تا مانع از به سرقت رفتن گنجینه‌های چند هزار ساله کشورشان شوند.

۳۰ ژانویه

نجات کوهنورد اسکاتلندی پس از سقوط از ارتفاع ۳۰۰ متری



نجات معجزه آسای کوهنورد اسکاتلندی پس از سقوط از ارتفاع ۳۰۰ متری یک کوه شگفتی تیم امداد رسان را برانگیخت.

به گزارش سرویس «حوادث» خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، آدام پوتر کوهنورد ۳۶ ساله، لحظه ای پس از سقوط از جای خود برخاست و شروع به خواندن نقشه کرد.

گروه های نجات با هلی کوپتر برای کمک به پوتر با ارتفاعات اسکاتلند در نزدیکی منطقه «بن نویس» اعزام شدند و چون در ابتدا در جستجوی یک مرد مصدوم بودند به پوتر توجهی نکردند اما مدت کوتاهی دریافتند که پوتر همان کوهنورد سقوط کرده است.

به گزارش روزنامه سان، این کوهنورد چند لحظه ای پس از افتادن به هوش نبود اما بعد از مدت کوتاهی از جا بلند شد و برای یافتن مسیر خود به خواندن نقشه ای که در دست داشت، ادامه داد.

هلی کوپتر امداد بلافاصله پس از شناسایی پوتر وی را به بیمارستان عمومی جنوبی رساندند. این مرد خوش شانس به جز خراشی در صورت و سه شکستگی جزئی در ناحیه کمر آسیب خطرناکی ندیده است.

شوهر ناراضی، نام همسرش را در فهرست تروریستی وارد کرد

یک افسر امور مهاجرت در انگلیس به دلیل اختلافات زناشویی و دلخوری زیاد از همسر خود، نام وی را در فهرست کنترل تروریستی وارد کرد.

به گزارش سرویس «حوادث» خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، این افسر نام زن خود را در بین اسامی افرادی اضافه کرد که حق ورود به انگلیس را ندارند. این اقدام زمانی صورت گرفت که همسر وی برای ملاقات با خانواده خود از انگلیس خارج شده بود. به گزارش روزنامه میرور چاپ انگلیس، زن بیچاره وقتی برای گرفتن بلیط پرواز بازگشت به فرودگاه مراجعه کرده بود مسئولان فرودگاه به وی اعلام کردند که نباید سوار هواپیما شود و علت آن را هم توضیح نداده بودند. وی سپس با شوهر خود تماس می‌گیرد و به او قول می‌دهد که به موضوع رسیدگی می‌کند اما دلخوری شدید مرد از زنش موجب شد که هیچ اقدامی نکند و همسر او به ناچار ۳ سال اخیر عمر خود را در پاکستان گذرانده است.

مدت کوتاهی بعد از این اتفاق زن انگلیسی متوجه می‌شود که شوهر وی عمداً نام او را در فهرست اسامی تروریست ها وارد کرده است. بالاخره در طول این مدت روسای افسر خطاکار موضوع را متوجه شدند و پس از اعتراف فرد او را اخراج کردند.

ارسال تصاویر مستهجن در اینترنت، خواننده معروف پاپ را زندانی کرد



رسانه های دولتی اندونزی اعلام کردند که یکی از خواننده های پاپ این کشور به اتهام ارسال تصاویر و فیلم های مستهجن در اینترنت به سه سال و نیم حبس محکوم شد.

به گزارش سرویس «حوادث» خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، «نزریل ایرهام» که به «آریل» معروف است، روز گذشته توسط دادگاه عالی اندونزی و به اتهام ارسال تصاویر و فیلم های مستهجن از ارتباطش با دو زن به سه سال و نیم حبس محکوم شد. به گزارش ایسنا، این خواننده معروف پاپ اندونزیایی که تنها ۲۹ سال سن دارد، در دفاع از خود یادآور شد که این تصاویر و فیلم ها از منزلش ربوده شده و او از این موضوع اطلاعی نداشته است.

کارشناسان و هیات منصفه دادگاه عالی اندونزی خاطر نشان کردند که این خواننده پاپ بر خلاف قانون و شرع اسلام عمل کرده و مستحق مجازات است. «سینگی بودی پراکوسو» قاضی رسیدگی به این پرونده هم در مصاحبه ای با خبرگزاری آسوشیتدپرس عنوان کرد: هنگامی که رای بر حبس این خواننده صادر شد، صدها تن از طرفداران وی در خارج از صحن دادگاه دست به اعتراض زدند. همچنین وی باید ۲۵ هزار دلار به دلیل تخطی از قانون به صندوق دولت بپردازد.

صرافی توسعه

جابجای پول و ارز به تمام دنیا فقط در ۲۴ ساعت

قبل از ارسال ارز قیمت ما را جویا شوید



با مدیریت مرجان

Tose Limited.

2nd Floor, 90 Fonthill Road و London N4 3HT

Tel: +44 (0) 207 2638256

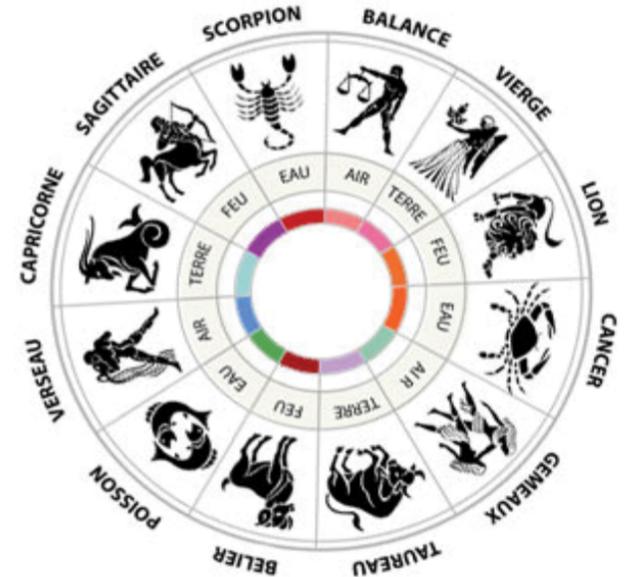
Fax: +44(0) 207 6573088

Mobile: +44 (0) 7505494669

www.tosae.com, info@tosae.com

toselimited@googlemail.com

طالع بینی هفته



فروردین ماه

مدتی است که انرژی تان جریان دارد و حالا شما در این هفته می خواهید تغییراتی ایجاد کنید.

آگاه بودن به محدودیت‌هایتان کمکتان می کند اما شما باید برای عقب نشینی کردن و کوتاه آمدن برنامه ریزی کنید.

تنها بودن در میان برنامه های خیلی شلوغ تان از آنچه تصور می کنید بدتر است ، حتی اگر فکر می کنید زمان برای تمام کارهایتان ندارید، شما باید بتوانید با برنامه ریزی اندکی از پس کارهایتان بر بیایید.

□ اردیبهشت ماه

این هفته بودن بین بقیه مهم ترین چیزی است که به آن نیاز دارید ، حتی اگر ظرفیت این را داشته باشید که تنهایی کار کنید، بودن در میان یک گروه می تواند به حس امنیت و آرامش شما بیفزاید.

این هفته شما در این فکر هستید که آیا نظراتان را با افراد هم فکر در میان بگذارید و یا اینکه همکارانتان را در اهداف مشترک سهیم کنید یا نه؟! ملحق شدن به تلاشهای گروهی امری ستودنی و قابل احترام است اما سعی کنید مسیر پیشرفت خود را از دست ندهید.

□ خرداد ماه

شاید در این هفته زیاد در مورد راه و روش جدید خود مطمئن نباشید اما اجازه ندهید این شک جلوی نشان دادن نگرش های مثبت تان و انجام دادن بهترین کارهایتان را بگیرد.

این هفته احساس شما نسبت به شخصیت تان ممکن است به خاطر مسئولیتهای هیجان انگیزی که دور و برتان هست تیره و تار شود ، مشکلی که در حال تبدیل شدن از خیال به واقعیت است به آن راحتی که شما فکر می کنید باید باشد نیست.

زیاد به خودتان سخت نگیرید؛ راه شما به وقت خودش هموار میشود تا بتوانید به مقصد معین خود برسید.

□ تیر ماه

این هفته شما دارای احساساتی هستید که مدام به این طرف و آن طرف میروند اما خوشبختانه شما از تغییرات مداوم این احساسات آگاه هستید و این آگاهی سبب میشود خودتان را در این امواج احساسی جدید غوطه ور سازید.

این هفته از افراد دیگر انتظار نداشته باشید برای یافتن مرواریدهای پنهان در این غواصی شما را همراهی کنند! شما فقط باید با تکیه به خودتان در جستجوی گنجینه های واقعی درون تان باشید.

□ مرداد ماه

افراد دیگر شما را فردی می دانند که همیشه می دانید چگونه خوش بگذرانید! اما زندگی شما طوری نیست که به این سادگیها لذت ببرید.

این هفته ماه تان وارد خانه احساسات مشترک می شود و به شما انگیزه می دهد که مشکلات پیچیده ای که راه حل راحت و سریعی ندارند را مطرح کنید ؛ با وجود این بیان کردن آرزوهای قلبی تان ممکن است به بحث عمیقی منجر شود که این بحث دوستی های مهم شما را تقویت می کند.

□ شهریور ماه

این هفته برای شما هفته دوستان و روابط است ؛ اگر همکارانتان به اندازه شما کار و تلاش نکنند ممکن است عصبانی شوید و در این صورت آنها ممکن است تلاشهای شما در جهت کمک را انتقاد به خودشان تلقی می کنند.

سعی نکنید اشتباهاتی که پیش آمده و انتظاراتان که آنها برآورده نکرده

اند را راست و ریس کنید! فقط نگرش خود را متعادل کرده و جایی را برای بررسی کردن و صحبت کردن در مورد نقصها اختصاص دهید و به افراد دیگر هم اجازه بدهید حضور داشته باشند.

□ مهر ماه

این هفته شما کارهای زیادی پیش رویتان دارید اما دقیقاً مطمئن نیستید که بهترین راه برای انجام دادن شان چیست؟!

شاید فکر می کنید تهیه کردن یک لیست بهتان کمک می کند که روی آنها تمرکز کنید اما این کار برای شما مثل یک وظیفه اضطراب آور است! اگرچه برنامه ریزی کردن همیشه درست عمل می کند، اما الان بهتر است یکی یکی و به وقت خودش به کارهایتان برسید.

اگر این هفته پیشرفت زیادی نداشتید زیاد به خودتان سخت نگیرید؛ شما به زودی موفق خواهید شد.

□ آبان ماه

تفریح داشتن جزو یکی از واجبات زندگی به حساب می آید اما شما به خاطر مسائل خانوادگی دچار اضطراب خواهید شد اما لزومی ندارد هفته خود را به خاطر مشکلات خصوصی خراب کنید ، چرا که شما قادرید به نحو موثری احساسات خود را مدیریت کنید.

از آنجایی که شما اغلب اوقات نمی توانید خواسته های دل و عقل تان را از هم مجزا کنید ، آگاه بودن از احساسات تان کمکتان میکند بدون اینکه بگذارید دیگران بفرماندهی شما افتاده است با این مسائل کنار بیایید.

□ آذر ماه

این هفته خوش بینی و مثبت اندیشی ضعیف شما می تواند اشکها و یا ترسهایتان را مخفی کند.

شما کار خیلی زیادی نمی توانید برای کنترل کردن احساساتان انجام دهید، بنابراین اولین اقدام شما برای چیزهایی که فکر می کنید مورد قبول دیگران واقع نمی شوند این است که آنها را به جای ابراز کردن مخفی کنید ولی حقیقت چیز دیگری است!!

اگر سفره دلان را باز کنید حال خیلی بهتری پیدا خواهید کرد ؛ حتی اگر راه حل سریعی پیشنهاد نشد ، همه می توانند جایگاه شما را بشناسند.

□ دی ماه

شما این هفته احساس می کنید کنترل زندگی تان از دستتان در رفته است و هر قدر بیشتر سعی می کنید اوضاع را به حالت قبل برگردانید، رضایت کمتری حاصل می شود.

اخم نکنید ... دنیا به آخر نرسیده است!! درحقیقت شاید بهتر از آنچه خودتان فکر می کردید عمل کرده باشید ، تا هفته آینده طول می کشد تا بفهمید که چقدر پیشرفت کرده اید.

□ بهمن ماه

این هفته مسائل و مشکلات مالی کاملاً شما را گیج و پریشان می کنند، برای اینکه شما واقعا نمی دانید چه روشی را انتخاب کنید و نصیحت کننده های همیشگی شما! راههای پیچیده ای را بهتان پیشنهاد می کنند که حتی از خود مشکل هم پیچیده تر است!!

درنهایت شما باید هوشمندی و زیرکی خود را کنار بگذارید، از تجزیه و تحلیل کردن منطقی دست بردارید و به حرف دلان گوش دهید ؛ این هفته سعی نکنید تصمیمات خود را با عقل و منطق توجیه کنید ، فقط صدای درونتان هرچه بهتان گفت گوش دهید.

□ اسفند ماه

ممکن است هفته خسته کننده ای را پیش رو داشته باشید، بخصوص اگر مجبور باشید همین هفته برای موضوع مهمی تصمیم گیری کنید.

مسائل و مشکلات مربوط به دوستی هایتان روی دوشتان سنگینی می کند اما خوب نیست تا موقعی که چنین فشاری روی خود احساس می کنید هیچ تصمیمی بگیرید ؛ اگر برایتان امکان دارد بدون اینکه به کارهای بلند و مدت و جدی رسیدگی کنید تا هفته آینده صبر کنید.

یک جدول با دو شرح ۴۰۱۱

www.persianweekly.co.uk

جدول عادی

- ۱- نوعی حج - از آثار دیدنی و باستانی استان سمنان
- ۲- حالتی از ماده - کاسه بزرگ چوبین- نویسنده و کتاب
- ۳- جمع ودیعه- جد پیامبر اکرم(ص)- سرنیزه
- ۴- رنگ - الفبای آبادانی - غلاف شمشیر- حاصل گندم
- ۵- اشاره به دور - میوه مخروطی - میوه کال
- ۶- حریمی - اسمی دخترانه - آخرین رمق
- ۷- در مقام تحسین می کشند- تالار بزرگ - برابر و مساوی - گودال و مفاک
- ۸- مجازات - گونه - تمرین نقاشی مقدماتی
- ۹- پذیرزگی- میوه خوب -! شهری در آلمان - کامل و تمام، گردآورنده
- ۱۰- آزاد ورها- یاری دهنده - غذای ظهر
- ۱۱- خواهان - نیستان - خمره بزرگ
- ۱۲- نرمی و نازکی - ابزار اضافه لازم - شماره رمز- گمان
- ۱۳- واحدی در وزن - زمان بی آغاز - وسایل و ادوات جنگ
- ۱۴- زیرزمینی در عمق زیاد - حقه و کلک - حاجت
- ۱۵- از جاذبه های طبیعی استان آذربایجان شرقی - راهبی، رویدن

- ۱- با شتاب - باندرل
- ۲- زبردست- گماشته و نماینده - کوهی در استان مازندران
- ۳- نوعی داستان - قسمت ملودیک اپرا- دودل
- ۴- گوسفند قربانی - بیهوده - عنصر شیمیایی- شغل
- ۵- دانشمند و از همه چیز خردار- صنعتی در شعر- آش
- ۶- مخترع تلفن - شهری در استان کردستان - آشکار
- ۷- جاده، طریق - امر به دانستن -! نام دیگر پرند درنا
- ۸- مقابل پیری- کابوی خوش شانس- باربر شهری
- ۹- استخوانی در گوش - رسیدگی به جرائم سیاسی و مطبوعاتی... است - سبزی نقلی
- ۱۰- اثر نیا- کلفت نیست- دوستی
- ۱۱- شگرد - پشت سر- ویران کننده
- ۱۲- ظرف بزرگ پذیرایی- صریح اللهجه- بازرگانان - خورشیدعالمتاب
- ۱۳- برخی در خواب می کشند- طویل ترین رود فرانسه - جنبشی در فلسطین
- ۱۴- قیصر- پشیمان - راهنمایی کردن
- ۱۵- بازده، بازکرد- کشوری در آسیا

جدول ویژه

- ۱- از اخلاط چهارگانه - اثری از ویلیام سارویان
- ۲- تمرین نقاشی مقدماتی - سلاح شتر آسمانها
- ۳- دما- کامل کننده - از خنده می روند
- ۴- به معنای غرور- صریح و پوست کنده- زردآلو درگوش آذری- نشانه و معجزه
- ۵- جنبش - بدون آرامش و امنیت - پنبه زن
- ۶- پرتو ماه- نیرنگ ، ریا- پوست گرم قیمتی
- ۷- یاریگر- دیوار بلند- ضمیر فرانسوی - پست
- ۸- یاریگر- ماهی تازی- بی آبرو
- ۹- ناموس، آبرو- خوب - قوت لایموت- ناتمام
- ۱۰- کدو تنبل - کاسه بزرگ چوبین - آهو
- ۱۱- خواهان - شاهزاده مغولی- خطاب بی ادبانه
- ۱۲- ماه - ابزار اضافه لازم - با یک پا رفتن - اطوار، انجام دادن
- ۱۳- داخل - دریاچه ای در آسیا -

مرسوم نیست

- ۱۴- طایفه ای در عصر هخامنش - سیاستمدار- آماده و فراهم
- ۱۵- اثری از شروود آندرسن - از دین برگشته
- عمودی:
- ۱- ناطق - سدی در استان کهگیلویه و بویراحمد
- ۲- تسمه و دوال عقب زین - از پسران فریدون - یکی از دو فرشته شب اول قبر
- ۳- زمین پشته پشته - میدان جنگ - ماه دوم تابستان
- ۴- رودی در لهستان - سیاستمدار و ادیب هندی - دشمن سخت - آزاد
- ۵- از لوازم التحریر- صنعتی در شعر - اشاره به دور
- ۶- چه وقت؟- وسیله ای برای پرواز - نمایان
- ۷- مادر وطن - از روحانیون مبارز دوره رضاخان - صندلی خطیب
- ۸- از القاب رستم - بی ترس - دعا، پرستش
- ۹- انتظار و چشمداشت
- نویسنده فرانسوی طاعون-
- شهری در استان فارس
- ۱۰- الهه عقل - بهره مند- جهت، دید چشم
- ۱۱- رمق - کشاورز- رودی در آلمان
- ۱۲- می گویند مرد را آبدیده می کند- الفبای آبادانی - سرنیزه - جمع امت
- ۱۳- رشته هایی از پوست یا ساقه گیاه- تسمه سبزر- شهری در استان زنجان
- ۱۴- فراموشکار- دیفتری - راهنمایی کردن
- ۱۵- به تنهایی ناختن- شهری در استان خراسان شمالی

حل جدول ویژه شماره ۴۰۱۰

۱	م	ع	ا	ر	ف	ک	ا	م	ی	ک	ا	م	ر	و	ر	و
۲	ش	ب	ی	ع	و	ن	ک	ل	ج	و	س	ب	ا	ب	و	ن
۳	ع	ر	ش	م	ا	ت	ا	ت	و	س	ی	و	ی	و	س	ب
۴	ل	ا	م	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک
۵	ف	ن	د	ق	ر	ا	ی	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک
۶	ر	ی	م	ا	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن
۷	ز	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و	س	ب	ا	ب
۸	ا	س	و	ه	ر	ا	غ	ک	ی	و	ه	ا	س	و	ه	ا
۹	ن	و	ج	ت	ا	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و	س	ب
۱۰	ن	و	ج	ت	ا	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و	س	ب
۱۱	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و	س
۱۲	م	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و
۱۳	م	ر	و	ا	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن
۱۴	م	ر	و	ا	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن
۱۵	م	ر	و	ا	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن

حل جدول عادی شماره ۴۰۱۰

۱	م	ع	ا	ر	ف	ک	ا	م	ی	ک	ا	م	ر	و	ر	و
۲	ش	ب	ی	ع	و	ن	ک	ل	ج	و	س	ب	ا	ب	و	ن
۳	ع	ر	ش	م	ا	ت	ا	ت	و	س	ی	و	ی	و	س	ب
۴	ل	ا	م	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک
۵	ف	ن	د	ق	ر	ا	ی	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک
۶	ر	ی	م	ا	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن
۷	ز	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و	س	ب	ا	ب
۸	ا	س	و	ه	ر	ا	غ	ک	ی	و	ه	ا	س	و	ه	ا
۹	ن	و	ج	ت	ا	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و	س	ب
۱۰	ن	و	ج	ت	ا	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و	س	ب
۱۱	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و	س
۱۲	م	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن	ک	ل	ج	و
۱۳	م	ر	و	ا	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن
۱۴	م	ر	و	ا	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن
۱۵	م	ر	و	ا	ن	س	ی	ا	ت	و	س	ب	ا	ب	و	ن



خاطرات بازمانده از جام ملت‌های آسیا

۱۰ نما از جام پانزدهم



خوش با تیم ملی داشته باشد. پارک جی سونگ، ستاره منچستر یونایتد نیز دیگر بازیکن کره‌ای بود که فوتبال ملی را کنار گذاشت. جام ملت‌های پانزدهم پایان نسل طلایی کره‌ای‌ها بود که در جام جهانی ۲۰۰۲ در میان شگفتی به عنوان چهارم رسیدند.

۸- رفاقت ژاپنی‌ها

یکدلی و هماهنگی ژاپنی‌ها نه تنها در زمین مسابقه مشهود بود بلکه در جریان قهرمانی آنها و مراسم دریافت جام نیز به چشم می‌آمد. ۴ بازیکن از جمله شینجی کاکاوا که دو گل برای تیمش به ثمر رساند و یکی از ستاره‌های آینده دار این تیم محسوب می‌شود، دیدار فینال را به دلیل مصدومیت از دست دادند و راهی ژاپن شدند. با این حال پس از قهرمانی هم‌تیمی‌های آنها دوستان خود را فراموش نکردند و در عکس یادگاری خود پیراهن آنها را به نمایش گذاشتند تا از نقش این بازیکنان در قهرمانی خود تقدیر کنند.

۹- درخشش هوندا

کیسوک هوندا یکی از بهترین‌های بازی فینال بود و در نهایت توانست عنوان تاثیرگذارترین بازیکن جام را به خود اختصاص دهد. مهاجم زسکا مسکو در این رقابت‌ها اگرچه در گلزنی چندان موفق نبود اما در میانه میدان نقش یک بازیکن طراح را ایفا کرد. او در جام جهانی گذشته یک مهاجم تیمش بود اما این بار به پست تخصصی خود برگشت و در میانه میدان نبض بازی را در اختیار داشت. نمایش بسیار خوب او و ایفای نقش قلب تپنده تیم در خط میانی باعث شده تا به او لقب موتور هوندا داده شود.

۱۰- تمجید اسپیک

کمتر مربی در فوتبال جهان است که پس از شکست شاگردانش از آنها تمجید کند اما هولگر اوسیک، سرمربی استرالیا که تیمش در دیدار نهایی مغلوب ژاپن شد، نمایش شاگردانش را ستود و آنها را مستحق فتح جام دانست. کانگوروها در دومین حضور خود در رقابت‌های جام ملت‌های آسیا تا پیش از گل تاداناری لی در وقت اضافه فینال تنها یک بار دروازه‌شان را باز شده دیده بودند و یکی از بهترین تیم‌های جام بودند.

۴- اشک‌های مدافع عنوان قهرمانی

چهار سال پیش بازیکنان تیم ملی عراق با قهرمانی شگفت‌انگیز خود در این رقابت‌ها اشک شادی ریختند. ستاره‌های آن تیم در این دوره با قلبی شکسته و چشم‌هایی گریان با جام وداع کردند. عراقی در یک چهارم نهایی به مصاف استرالیا رفت و در آخرین دقایق وقت اضافه دوم شکست را پذیرفت و از دور بازی‌ها کنار رفت.

۵- رونمایی از کره جنوبی

تنها ضربات پناستی بود که باعث شد کره جنوبی از رسیدن به فینال محروم شده و به عنوان سوم جام برسد. کو جا چائل ۲۱ ساله یکی از بهترین و تاثیرگذارترین بازیکنان این تیم بود. با وظایف هجومی که چو کوانگ رائه، سرمربی تیم به او محول کرده بود، هافبک جهجو یونایتد ۴ گل در مرحله گروهی به ثمر رساند و پنجمین گلش را نیز در دیدار رده‌بندی برابر ازبکستان وارد دروازه حریف کرد تا عنوان بهترین گلزن جام را به دست آورد. در دوره بعدی جام‌ملت‌ها در استرالیا، او می‌تواند یکی از نفرت‌ناپذیران و اصلی کره باشد.

۶- عبداللطیف غیر قابل مهار

بحرینی‌ها برای دومین دوره پیاپی موفق به صعود از مرحله گروهی نشدند و در مجموع نمایش چندان خوبی ارائه نکردند. آنها که در سال ۲۰۰۴ تا مرحله نیمه‌نهایی صعود کرده بودند این بار خیلی زود با جام وداع کردند اما تنها عملکرد قابل قبول آنها در جریان پیروزی ۵ بر ۲ برابر هند بود که اسماعیل عبداللطیف با ۴ گل ستاره این دیدار بود. این مهاجم ۲۴ ساله در همان نیمه نخست ۳ بار دروازه حریف را گشود و پس از علی دایی، اسطوره فوتبال ایران دومین بازیکنی لقب گرفت که در یک مسابقه جام ملت‌های آسیا ۴ گل به ثمر رسانده است.

۷- خداحافظی ستاره‌ها

لی یونگ پيو پس از پایان آخرین دیدار کره جنوبی برابر ازبکستان که با پیروزی ۳ بر ۲ آنها همراه بود روی دست هم‌تیمی‌های خود آخرین بازی ملی خود را جشن گرفت تا وداعی داشته باشد.

کمتر هوادار فوتبالی از سطح بازی و جذابیت رقابت‌های جام ملت‌های آسیا ناراضی بود. از مجموع ۱۶ تیم حاضر در این رقابت‌ها ۴ تیم در دوره گذشته جام جهانی حضور داشتند که از میان آنها ۳ تیم به مرحله نیمه‌نهایی صعود کردند. در پایان این ژاپنی‌ها بودند که برای چهارمین بار فاتح رقابت‌ها شده و نام خود را به عنوان پرافتخارترین تیم این رقابت‌ها ثبت کردند. سایت فیفا نگاهی به لحظات به یاد ماندنی این رقابت‌ها داشته که در ادامه می‌خوانید.

۱- ناکامی ایران

آنها با امید فتح رقابت‌ها راهی قطر شدند. ایران با کسب ۳ پیروزی در مرحله گروهی خود را به عنوان یکی از مدعیان مطرح کرد. آنها تنها تیمی بودند که تمام امتیازات مرحله گروهی را به دست آوردند و همچنین به عنوان اولین تیم صعود خود به مرحله بعد را قطعی کردند. با این حال امیدهای ایران خیلی زود بر باد رفت و در مرحله یک چهارم نهایی با گل یون بیت گرام در وقت اضافه مغلوب کره جنوبی شدند و از دور رقابت‌ها کنار رفتند.

۲- اوج گیری باکائف

پیش از شکست ناباورانه ۶ بر صفر برابر استرالیا در نیمه نهایی، ازبکستان یکی از تیم‌های خوب جام بود که نمایش قابل قبولی در این تورنمنت ارائه کرده بود. اوج درخشش آنها در یک چهارم نهایی بود که آنها با دو گل اولوگبک باکائف برابر اردن به پیروزی رسیدند و برای نخستین بار در تاریخ خود در جمع ۴ تیم برتر آسیا قرار گرفتند.

۳- ناکامی عربستان

بدون شک آنها یکی از موفق‌ترین تیم‌های آسیا هستند اما نخستین تیمی بودند که با دو شکست پیاپی در جام پانزدهم برابر سوریه و اردن هواداران خود را ناامید کردند. اگر چه در ابتدا آنها یکی از مدعیان بودند اما نمایش ضعیف و دور از انتظار عربستان باعث شد تا در همان بازی نخست ژوزه پسیرو، سرمربی پرتغالی خود را برکنار کنند. در بازی آخر شکست تحقیر آمیز ۵ بر صفر برابر ژاپن باعث شد تا این تیم وداعی تلخ با این رقابت‌ها داشته باشد.

جانشین افشین قطبی؛ لومه یا کرش، کدام یک؟

چند روز دیگر مدیران فدراسیون فوتبال جانشین افشین قطبی را به طور رسمی معرفی می‌کنند تا سرمربی تیم ملی ایران به طور جدی مشخص شود. فدراسیون فوتبال مذاکرات مخفی با مربیان سرشناس اروپایی داشته است که در نهایت دو گزینه برای هدایت تیم ملی مطرح شده است. استیل آذین لومه را می‌خواست.

روژه لومه فرانسوی یکی از گزینه‌های هدایت تیم ملی ایران است. او چند ماه قبل از تیم استیل آذین نیز پیشنهاد کار داشت اما حضور رابط‌های مختلف در مذاکرات باعث این شد تا این انتقال صورت نگیرد و حتی کار به تهدید این مربی هم کشید و اکنون این مربی فرانسوی مورد نظر ایرانی‌ها قرار گرفته و این بار او گزینه مربیگری تیم ملی است.

لومه کار مربیگری خود را در سال ۱۹۷۵ با تیم ستاره‌های قرمز آغاز کرد و پس از دو سال حضور در این تیم به لانس رفت در آنجا نیز به عنوان دستیار کارش را ادامه دهد. اف اس پاریس دیگر تیم او برای دستیار بود. تیمی در تونس اولین پیشنهاد سرمربیگری لومه بود و او در سال ۱۹۸۳ پس سی تونس پیوست و پس از یکسال کار در این تیم به فرانسه برگشت و این بار در قامت سرمربی هدایت تیم ستاره‌های قرمز را بر عهده گرفت. پس از یک سال حضور در این تیم به عنوان سرمربی کارش را با فدراسیون فوتبال فرانسه آغاز کرد و هدایت تیم ارتش فرانسه را بر عهده گرفت. کار در لانس دیگر برنامه کاری این مربی بود تا در نهایت دوران شکوفایی از راه برسد. امه ژاکه او را به عنوان دستیار خود برای جام جهانی ۱۹۹۸ انتخاب کرد و آنها جام جهانی را تصاحب کردند. با رفتن ژاکه او به عنوان مربی اول فرانسه هدایت تیم ملی این کشور را بر عهده گرفت و جام ملت‌های اروپا توانست قهرمانی دیگری را برای فرانسه بدست بیاورد. دوران افت فرانسه با مربیگری لومه در جام جهانی ۲۰۰۲ آغاز شد و لومه نتوانست این تیم را از مرحله گروهی نیز بالا بیاورد.

کار او با تیم فرانسه تمام شد و بلافاصله با پیشنهادی از تیم ملی تونس مواجه شد. ۶ سال حضور در تونس نتیجه‌ای به همراه نداشت. این تیم به جام جهانی ۲۰۰۶ نرفت و در جام ملت‌های ۲۰۰۸ با هدایت روژه لومه ناکام بود تا کار او با تیم تونس با ناکامی به پایان برسد. تیم بعدی مراکش بود اما لومه در این کشور فقط یکسال فعالیت کرد تا پیش از پایان قرار دادش اخراج شود. آنکارا اوچا آخرین نیمکت لومه بود که در این نیمکت هم او موفق نشد تا از سمت خود در این ترکیه‌ای هم اخراج شود. او بعد از جام ملت‌های اروپا ۲۰۰۲ تا به امروز موفقیتی نداشته است و اکنون در سن ۷۰ سالگی مورد توجه فدراسیون فوتبال ایران قرار دارد. گزینه‌ای که قطعاً در مورد پیر بودن او در ایران صحبت‌های بسیاری خواهد شد و منتقدین که در ایران کم هم نیستند سن او را به چالش می‌کشند.

کرش از کهکشان تا ایران

گزینه بعدی مربی ۵۷ ساله پرتغالی است که گفته می‌شود حضور او روی نیمکت ایران جدی تر از لومه است و اگر او با فدراسیون به توافق نرسد؛ لومه جانشین خواهد شد. کارلوس کرش کار مربیگری خود را با تیم جوانان پرتغال آغاز کرد و نسل طلایی برای پرتغال ساخت که در دنیای فوتبال ستارگان بزرگی شدند؛ بازیکنانی چون فیگو؛ روی کاستا؛ فرناندو کوتو و... با رشد این ستاره‌ها کونش هم رشد کرد و در سال ۱۹۹۱ سر مربی تیم ملی پرتغال شد. و پس از دو سال حضور در نیمکت پرتغال این تیم را به مقصد اسپورتینگ ترک کرد تا سرمربی این تیم مطرح پرتغالی شود.

او دو سال روی نیمکت اسپورتینگ به افتخاراتی دست یافت و بازهم بازیکنانی به دنیای فوتبال معرفی کرد... بازیکنانی چون استانکوویچ و پائولو سوزا. مقصد بعدی نیورک بود و تیم ردبول آمریکا جا دیگری برای مربیگری این پرتغالی بود. و پس از یکسال جای بعدی برای مربیگری آسیا بود و تیم ناگویا ژاپن این مربی را در سال ۱۹۹۶ به خدمت گرفت. اما ناگویا هم مثل رد بول حضور یکساله برا کرش به همراه داشت. او در آسیا ماند و هدایت تیم ملی امارات را هم به مدت یکسال بر عهده گرفت (۱۹۹۸). با افریقای جنوبی رفت و توانست این تیم را به جام جهانی ۲۰۰۲ برد که پیش از بازهای جام جهانی کره ژاپن جای خود را به یک مربی افریقای جنوبی داد.

بعد از این صعود او کار با تیم‌های بزرگ را آغاز کرد و به عنوان دستیار در کنار فرگوسن کارش را با منچستر یونایتد شروع کرد. پس از یکسال حضور در کنار فرگوسن پیشنهاد مربیگری رئال مادرید به او پیشنهاد شد و در سال ۲۰۰۳ هدایت کهکشانی‌ها را برعهده گرفت و در این تیم به موفقیت نرسید... بازگشت دوباره به اولترافورد و کار با فرگوسن او را در سایه قرار داد ولی بارها فرگوسن لب به تمجید از او باز کرد و کار کرش را می‌ستود. و قهرمانی‌ها متعددی با منچستر به دست آورد. سال ۲۰۰۸ سال خداحافظی از منچستر بود تا دوباره بر روی نیمکت تیم ملی پرتغال تکیه بزند. او پرتغال را به جام جهانی ۲۰۱۰ برد اما در جام جهانی پرتغال ناموفق بود. اکنون ا. با پیشنهاد از آسیا مواجه است و این بار فدراسیون و بال ایران خواهام به خدمت گرفت کرش است. مربی که هم در سطح بالای فوتبال کار کرده و هم هدایت تیم‌هایی چون افریقای جنوبی و امارات را برعهده داشته است.

اکنون فدراسیون با دو گزینه خوب مواجه است و اگر چه لومه از نظر سنی کمی تردید به وجود می‌آورد و کفه را به نفع کرش بالا می‌برد اما دو مربی مورد علاقه فدراسیون هنرشان ساختن ساختار فوتبال است و در این کار بهترین‌های فوتبال دنیا به حساب می‌آیند.

اما تردیدی که وجود دارد مدیریت تیم ملی فقط یکسال از مدیریتشان باقی مانده است و باید دید آنها چگونه با این مربیان بزرگ قرارداد ببندد. باید دید آنها حاضر می‌شوند یا فدراسیون قرارداد یکساله امضاکنند؟



فرصت دوم برای جادوگر تهران



جوانمردی ۱۲ میلیون دلاری

معمولا در بازیهای ورزشی رفتاری به نام بازی جوانمردانه وجود دارد که هر ساله ورزشکاران شاخص در این زمینه هم مورد تقدیر قرار می گیرند.

این موضوع بیشتر به رعایت اصول جوانمردی و ورزشکاری در داخل زمین بازی بر می گردد و کمتر شامل مسائل مالی می شود. اما حالا یک ورزشکار آمریکایی این شانس را دارد که با جوانمردی مالی که از خود نشان داده در سال ۲۰۱۱ مورد توجه محافل ورزشی قرار گیرد. میل مچ از تیم کانزاس سیتی رویال تمامی دستمزد ۱۲ میلیون دلاری اش را به تیم برگردانده چون معتقد است لیاقت این دستمزد را نداشته است. او که با قراردادی خوب به این تیم مطرح بیسبال آمریکا پیوسته بود و دستمزدش سه برابر سایر بازیکنان بود در تمامی سال ۲۰۱۰ به خاطر مصدومیت‌های پیاپی حتی یک امتیاز هم برای تیمش کسب نکرد. او در سال ۲۰۰۷ قراردادی به ارزش ۵۵ میلیون دلار برای پنج سال منعقد کرده بود ولی حالا به این نتیجه رسیده که نباید برای بازی در سال گذشته از این تیم پولی بگیرد: "من با این کار آرامشم را دوباره به دست آوردم چون گرفتن این پول از تیمی که تابحال ۴۰ میلیون دلار به من پرداخت کرده و تمام زندگی من و خانواده ام از این قرارداد تامین شده است نباید بابت این نمایش بد از من هم پولی پرداخت کند. وقتی که من مصدوم هستم و نمی توانم آن طور که باید بازی کنم، گرفتن دستمزد معنایی نخواهد داشت. من دوست ندارم به خودم دروغ بگویم و تنها زمانی دریافت دستمزد برایم معنا دارد که بتوانم مثل سابق بازی کنم."

این اقدام او با استقبال مسئولان تیم کانزاس مواجه شده است هر چند که او در آخرین سال قراردادش با این تیم به سر می برد و تا چند ماه دیگر بازنشسته خواهد شد. دیلی میل / ۳۰ ژانویه

دریافت یک گل فاجعه نیست

رئال مادرید در هفته بیست و یکم لالیگا نتیجه‌ای دور از حد انتظار به دست آورد و دومین شکست فصلش را مقابل اوساسونا متحمل شد. شاگردان کاماچو که نگو نام و شجاعی در بین آنها نبودند، با یک گل تیم مدعی پایتخت‌نشین را از پیش رو برداشتند تا دومین شکست فصل رئال مادرید رقم بخورد. کپکشانیها در نیم فصل نخست مقابل بارسولونا هم با پنج گل تن به شکست داده بودند.

ژوزه مورینیو در پایان دیدار تاکید کرد تیمش مستحق باخت نبوده: «سه امتیاز این بازی را از دست دادیم در حالی که مستحق این باخت نبودیم. البته اوساسونا هم به گونه‌ای بازی کرد که شایسته گرفتن امتیاز از بازی بود. داور کارش را به خوبی انجام داد. بازیکنان نتوانستند در چنین شرایطی بازی فrazمینی خود را به نمایش بگذارند.»

بهترین مربی جهان در سال ۲۰۱۰ گل نزدن را مشکل اصلی تیمش در بازی یکشنبه شب عنوان کرد: «ما مقابل تیمهایی مانند سه‌ویا، مایورکا یا آلتیکو مادرید گل نخوردیم و این نشان می‌دهد که داریم خوب کار می‌کنیم. دریافت این یک گل را نباید فاجعه بدانیم. مسئله مهم این است که باید گل بزینیم.»

فرصتهای بسیار خوبی هم در این دیدار داشتیم. بن‌زما، رونالدو و... موقعیتهایی داشتند که نتوانستند استفاده کنند. باید برای اوساسونا هم اعتبار قائل شویم. دوست دارم اگر تیمم می‌بازد اینگونه بازی کند و ببازد. حریف برای به دست آوردن نتیجه در تمام ۹۰ دقیقه تلاش فوق‌العاده‌ای داشت. البته آقای خاص ابراز امیدواری کرد این باخت مشکلی برای تیمش در آینده به وجود نخواهد آورد: «این دومین شکست ما در فصل است.»

با توجه به موقعیت تیم صدرنشین شرایط بسیار سخت و دشواری داریم. دوست ندارم در شرایطی ببازیم که بازی را از دست داده‌ایم، یا بازیکنان تمرکز ندارند و جنگندگی‌شان را از دست داده‌اند. شرایطی که خوشبختانه امشب وجود نداشت. امشب تیم حریف با تمام وجود مقابل ما بازی کرد و یک هفته خودش را برای این بازی آماده کرده بود.

کریمی و ایران ناامیدکننده بود.

او تمرینات آماده سازی برای فصل جدید را هم به دلیل مصدومیت بلندمدت از دست داد. زمانی که اوتمار هیتسفلد جای فلیکس ماگات را در بایرن گرفت، دوران کریمی در این تیم به سر آمد. او پیشنهادهای بسیاری از جمله از طرف ردبول سالزبورگ را رد کرد و به قطر رفت. اخیرا، او که ۱۱۲ بازی ملی دارد بازی های تیم ملی را در جام ملت های آسیا دید که این تیم در مرحله یک چهارم نهایی مقابل کره جنوبی حذف شد.

دو خرید مسن شالکه

«جادوگر تهران» حالا در نهایت شگفتی فرصت جدیدی یافته. او و آنجلوس کاریستیاس می خواهند بازی تهاجمی شالکه را بهبود بخشند. ماگات گفت: «هر دو را بدون پرداخت پول آوردیم، اما چرا این دو بازیکن؟ کاریستیاس در پنج سال گذشته تنها ۹ گل حرفه ای زده و کریمی در فوتبال اروپا مدت هاست حضور نداشته است. این دو خرید باعث خشم هواداران شده است؛ آن هم در شرایطی که جمعه، در داری روئر، شالکه به مصاف دورتموند صدرنشین می رود. طرفداران شالکه در انجمن های اینترنتی به شدت به ماگات تاخته اند، به ویژه برای خرید کاریستیاس. یکی از هواداران نوشت: «کاریستیاس به شالکه نمی تواند کمک کند. مربی ما کنترلش را از دست داده.» اما پیروزی در دربی می تواند مربی را نجات دهد. از سوی دیگر باید در نظر داشت که ایوان راکیتیچ به سویا پیوسته و جرمین جونز هم به بلکبرن قرض داده شده است. ماگات در دوران حضورش در شالکه تغییرات گسترده ای داده و ۳۹ بازیکن را فروخته و ۲۸ بازیکن را به تیم افزوده است؛ شاید برای این که قدرت خود را به نمایش بگذارد.

کریمی می خواهد نقش چندکاره را در ترکیب بازی کند. شاید این بار او در این پست موفق تر باشد.

دقیق است و هر چه باشد، این ماگات بود که کریمی را به آلمان برد.

آن بازی مقابل آلمان

در اکتبر ۲۰۰۴، تیم ایران مقابل آلمان در تهران بازی کرد و با این که دو بر صفر شکست خورد، اما کریمی نمایشی بسیار قدرتمندانه داشت. هر چند استعدادیاب های بایرن نگرانی هایی درباره توانایی های ورزشی این بازیکن ۱۷۸ سانتی متری داشتند، او کمی بعد به بایرن پیوست.

باید صبور بود

ماگات در آن هنگام گفت: «ما باید درباره او صبور باشیم. زمان می برد تا او به سرعت ما عادت کند. اما مطمئنم اگر سخت تمرین کند، از بهترین بازیکنان لیگ خواهد شد.» اما برای محمدعلی کریمی پاشاکی که فوتبالش را از خیابان های شهریار با توپی پلاستیکی شروع کرده بود، بازی در بوندس لیگا سخت و سخت تر می شد.

بهترین بازیکن آسیا

او در سال ۱۹۹۸ بازی در تیم ملی ایران را آغاز کرد و در سال ۲۰۰۴ بهترین گل زن جام ملت های آسیا و بهترین بازیکن سال آسیا شد. به دلیل تکنیک و حرکاتش روی او نام «مارادونای آسیا» را گذاشتند.

او در مونیخ بسیار امیدبخش شروع کرد. در روز دوم فصل بود که او مقابل لورکوزن به عنوان هافبک چپ در ترکیب ثابت بایرن به میدان رفت، یک گل زد، یک گل برای روی ماکای ساخت و بایرن پنج بر دو بازی را برد. کریمی یکی از بهترین های میدان بود. با آن که او به این شروع قدرتمند ادامه نداد، اما در اولین فصل بیش از ۲۰ بازی انجام داد و قراردادش برای یک سال دیگر تمدید شد.

مصدومیت ۲۰۰۶

کریمی در مارس ۲۰۰۶ مقابل هامبورگ به شدت آسیب دید. او نتوانست به خوبی برای جام جهانی آلمان آماده شود و جام برای

کریم استو در سایت Sport۱.de در مقاله ای که می خوانید به حضور علی کریمی در بوندس لیگا پرداخته است.

نمی توانید بگویید که علی کریمی رد پای مهمی از خود در بوندس لیگا به جا گذاشته است. او در ۴۲ بازی رسمی که در سال های ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۷ برای بایرن مونیخ انجام داد چهار گل زد و چهار پاس گل هم داد. البته سرعت بوندس لیگا برای «جادوگر تهران» خیلی زیاد بود و این هافبک تهاجمی در کار دفاعی هم مشکل داشت.

این بازیکن ۳۲ ساله سپس به قطر رفت و بعد به ایران برگشت و در استیل آذین بازی می کرد که تابستان از این تیم اخراج شد.

این شاید تنها خبری بود که ما در سال های گذشته از کریمی شنیده بودیم. آخرین آپدیت سایت او هم به ۱۷ مارس ۲۰۰۶ برمی گردد. او در آلمان تقریبا فراموش شده بود، اما فلیکس ماگات روز دوشنبه خبر شگفت انگیزی را اعلام کرد: «مارادونای آسیا» تا انتهای فصل به شالکه پیوست.

اعتماد ماگات

ماگات گفت: «خوشحالم که تا انتهای فصل بازیکنی باتجربه را به تیم خود افزوده ایم. در حال حاضر ما مشکلاتی در زمینه بردن بازی از خط میانی به خط حمله داریم. کریمی بازیکن بسیار خوبی است و ما را در این زمینه یاری می کند.»

والرین اسماعیل، هم بازی سابق او در بایرن هم نظر کاملا مثبتی روی کریمی دارد: «از نظر بازی او پتانسیل فوق العاده ای دارد. البته او ۳۲ سال دارد و سن فاکتور مهمی در سطح آمادگی است. اگر او قدرتش را مانند دوران بایرن داشته باشد، بی تردید شالکه سود کرده است.»

اعتماد ماگات به کیفیت این بازیکن ایرانی به حدی زیاد است که او پیراهن آبی شماره ۱۰ را به تن خواهد کرد.

ماگات از کیفیت ها و ایرادات این بازیکن مولند خبردار است. دریبل های او بسیار

NEWS

**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203

Two Iranian monuments seeking UNESCO status

Profiles of Iranian monuments of the Qabus Tower and the Isfahan Congregational Mosque have been submitted for registration on the UNESCO World Heritage List.

The documents will be discussed at a session of the World Heritage Committee, the Persian media reported on Sunday.

The 55-meter tower, which is the tomb of Zeyarid ruler Qabus ibn Voshmagir (reigned 978–1012), has been built on a 15-meter mound located in Gonbad-e Kavus in Golestan Province.

It is considered the world's tallest tower made of bricks.

The star-shaped tomb has been decorated with a Kufic inscription around it that reads, "In the name of God the beneficent, the merciful. This is the magnificent palace of Emir Shams-ul-Ma'ali. Emir son of Emir, Qabus son of Voshmagir ordered that it be built during his lifetime. 397 A.H., 375 solar calendar."

Lack of sufficient safeguards for the tower may hinder registration of the monument on the UNESCO World Heritage List.

Experts have warned about the growth of weeds on the 1000-year-old monument in a report published by several Persian news agencies in last October.

Proximity to the Caspian Sea results in high humidity in the region, that causes growth of the plants on the tower.

The weeds grow in the gaps between the bricks and the growth of their roots further expands the gaps causing serious damage to the monument. The humidity has also caused salt peter to accumulate on the interior walls.

The experts believe that the monument is in urgent need of restoration and the weeds must be removed immediately.

They have said that an in-depth study is necessary before attempting any restoration.

In addition, engraving on the bricks of the tower and writing graffiti on its walls has become a habit of Iranian tourists.

The experts have also asked cultural officials to prevent additional foul-ups. Covering an area of 23,000 square meters, the Isfahan Congregational Mosque is the largest of its kind in Iran. Many unique Iranian artistic and architectural elements have been represented on the mosque's structure.

According to some historical texts, the structure was originally a fire temple

that was then converted into a mosque in



the early eighth century by the Tayyem Tribe, which was a migrant Arabian family living in the village of Tiran nearby.

The mosque was developed by the Abbasid caliphs Mansur (reigned 753-775) and Mutasim (reigned 833-842).

Many decorations and several structures were added to the mosque over the centuries by the Islamic dynasties ruling the region.

The most important structures and decorations were built by Persian vizier of the Turkish Seljuk sultans Abu Ali Hassan ibn Ali (1018-1092), known as Khwaja Nizam al-Mulk.

The brick dome at the southern side of the mosque bears a Kufic inscription suggesting that it was built by the order of Khwaja Nizam al-Mulk.

The dome at northern side was constructed based on the southern dome in 1088 by the order of Taj al-Mulk, Khwaja's rival, who was Sultan Malik-Shah's favorite courtier.

Due to the development of the mosque during the various Islamic periods, the evolution of Islamic art and architecture are distinguished at the monument.

Despite their high regard for developing Islamic architecture, the Safavid dynasty (1502–1736) took no notice of the mosque, because, at that time, the region was not considered a suburb of Isfahan, a capital of the Safavids.

Photo: Isfahan Congregational Mosque in an undated photo (Fars/Alieh Saadatpur)

Photo: Qabus Tower, Gonbad-e Kavus

Iran may cut cultural ties with France over Louvre's perfidy

Iran has threatened to break its cultural links with France if the Louvre continues to renege on agreements with the country.

The Louvre has not fulfilled its commitments of organizing a showcase to display a collection of its Persian artifacts in Iran, Iran's Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts Organization Director Hamid Baqaii said in a press release on Sunday.

"The Louvre officials must give an exact date and details for an exhibition of its Persian artifacts in Iran before the end of the (Iranian) year, otherwise we will cut our cultural relations with France," he noted.

The Iranian year comes to end on March 20.

Iran loaned artifacts from the Safavid-era (1501–1736) for "The Song of the World" exhibition, which was

held at the Louvre from October 5, 2007 to January 7, 2008.

Baqaii said that the Louvre had promised to organize an exhibit in Iran to showcase a collection of its Persian artifacts instead.

"So far, Louvre officials have not fulfilled their promises," he lamented.

In January 2010, Iran threatened to cut cultural ties with the British Museum after it postponed loaning the Cyrus Cylinder for a show at the National Museum of Iran.

It seemed that the warning produced a positive outcome as the British Museum sent the Cyrus Cylinder for the show in September 2010.

Photo: People visit the Persian section of the Louvre in an undated photo. (IRNA)

IRAN TO LAUNCH NORUZ SECRETARIAT SOON

TEHRAN -- Iran is set to launch a Noruz secretariat in the upcoming days to help collect and preserve Noruz traditions which are observed by the regional countries.

The news was announced by Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts Organization (CHTHO) Director Hamid Baqaii in a Tehran meeting on Thursday attended by ambassadors and cultural attaches coming from 33 countries in the Middle East and Central Asia.

"Iran plans to hold a lively New Year celebration this year and is inviting the countries celebrating Noruz to appoint their representatives for future cooperation with the secretariat," Baqaii said.

Noruz, the ancient celebration of the Iranian New Year, was registered on

UNESCO's List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2009.

Beginning on the first day of spring, Noruz had been proposed for registration by Iran, Azerbaijan, Uzbekistan, Pakistan, Tajikistan, Turkey, and Kyrgyzstan.

"We need to pay special respect to our ancient tradition and this collaboration would lead to better celebrations, bringing hearts closer to one another.

"Preparing the Noruz charter is also among the other decisions of the secretariat which need to be completed by the members to be later approved by UNESCO," Baqaii said.

The secretariat also plans to submit the congratulatory message of President Mahmoud Ahmadinejad on the occasion of the arrival of Noruz to presidents of 14 countries and foreign ambassadors of 16 other countries this year, he said.

He also said that Qatar is ready to engage in joint productions like the translation of works by Iranian scholars.

To reach your

IRANIAN audience, talk to

"Persian Weekly" first!

MEYMAND VILLAGE



Man and nature have joined hands to create one of the world's most amazing and extraordinary places in southern Iran. Meymand Village attracts thousands of tourists eager to see its cavern-like houses and experience the traditional rural culture of the region. The ancient village is located in the southern Iranian province of Kerman, some 35 kilometers from the historical city of Shahr-e Babak, which is said to be the birthplace of the founder of Sassanid dynasty, Prestv reported. Meymand dates back to the time when the inhabitants of the Persian plateau placed their dead inside crypts carved into mountains. The traditional houses of the village are hewn into rocks and include corridors, pillars and a stove, which is used for both cooking and heating the home during the freezing winters.

Locals say their ancestors did not use hammer and chisels, but a type of hard pointed stone to carve images into rocks. The method is still practiced in the region today.

House Construction

The current inhabitants of the village build their cave houses, known as Kicheh, by chiseling six- to nine-meter horizontal cuts into the hillside's soft sedimentary rock. Meymand's sedimentary rocks are soft enough to be shaped by hand and hard enough to support the roof of cave units. There are about 400 Kichehs in Meymand. Each Kicheh spans an area of about 16 to 20 square meters and is nearly two meters high. The houses are built one on top of one another and accommodate 130 to 150 people, many of whom lead a nomadic life and escape the area's warm weather by moving to higher pastures in summer. Their houses usually consist of a single square or round room with windows carved wherever possible. Some dwellings are windowless and dark due to lack of natural light and soot-coated walls.

Larger houses have more than one room and sometimes an adjacent stable or animal shelter. Doors are usually

rectangular and made of wood, with a latch that locks onto a hole drilled into a stone frame.

Thresholds of Kicheh doors are raised some 15 to 20 centimeters above the ground to keep water from flowing into the alley. In lower units, there is often a trench before the entrance with walls tall enough to accommodate a dwelling unit. In some parts, the lower units are made in groups so that the entrance trenches of up to five houses open onto a terrace known as a Dalan. Dalans are used for family and social gatherings. Villagers also use round sedimentary rocks to build dividing walls and buildings on the valley floor.

Types of Shelter

Those who spend summers in the village build special dwellings called Kapars, which allow the circulation of air to cool the interior.

Meymand villagers use another type of shelter known as Gonbeh that are not as cool as Kapars.

Gonbehs are circular structures with stone walls and a conical roof made of wooden rafters. The nomads of Meymand also make different types of shelters outside the village, such as Aghol, Abadi and Pollas. These shelters are usually made of wood and stone.

Aghols are constructed as semi subterranean buildings, similar to a Gonbeh in appearance. Abadis are built above the ground while Pollas is a type of tent made of a white fabric with cotton warps and wefts made of goat wool.

Tourists, who arrive in the village can either stay in an eight-room guesthouse or enjoy staying in cozy cave houses. Guesthouse rooms are covered with pressed wool felt, called Namad in Persian, and carpets. Beds are carved into the walls and there is lighting and hot water.

Architecture

Meymand also has a public bath, school, restaurant, museum and a number of shops mostly offering herbal med-

icine and traditional handicrafts.

The village has maintained its original architecture and traditions, and the language, which has barely changed due to the isolated location of the village, still contains Sassanid and Pahlavi words.

Meymand might appear rather stark and unattractive at first sight compared to similar villages in Iran and other countries, as there is no sign of any flowers and villagers have not tried to decorate or add color to their few alleys and rocky dwellings. The outfits used by villagers are somber in color and usually no music is heard in the village. The people of Meymand usually eat simple meals consisting of flat bread, yogurt and a thin soup made of milk and dried herbs.

Dairy products, nuts and traditional breads are also part of their diet. The main sources of income for Meymand villagers are farming, animal husbandry and carpet weaving. Meymand carpets are famous for their beauty and quality. Carpet weaving has generated many other related jobs in the area such as wool dyeing, felt making, Kilim weaving and crocheting.

Migratory Nomads

Situated between a desert and a mountain, Meymand enjoys a mountainous climate with freezing winters and hot summers.

Most of Meymand's semi-nomadic shepherds spend winters in the village and move with their herds of goat and sheep to the plains in spring. Villagers spend their summers in higher altitudes around Meymand picking wild herbs, nuts and seeds such as wild pistachio, almond, walnut, cumin seeds, black thyme, rosemary, yarrow, cumin, hollyhock, buttercup, fennel, peppermint, liquorice and astragalus, which has medicinal properties.

Mulberry and blackberry trees can be found all around the village, while seasonal rivers and springs provide villagers with rich sustainable agriculture.

The amount of rainfall is usually between 300 and 500 mm per annum and villagers use two traditional underground water systems or qanats to irrigate their lands.

There are many tiny oases in the ravines around the village, where hazelnut, vines, jujubes, almonds and other trees grow.

Historicity

Meymand has been continuously inhabited for the past 2,000 to 3,000 years, which makes it one of Iran's oldest surviving villages. Archeological finds date the site back to 12,000 years or the Middle Stone Age. Excavations have yielded 10,000-year-old stone engravings and pieces of earthenware from 6,000 years ago.

Meymand used to be a Zoroastrian settlement and one of its cave units, which is now a museum, was once a fire temple. Some 15 circular stone rooms stand in an area of around 400 square meters in the village, where skeletal remains and various objects were found.

Archeologists have also found a piece of land three kilometers northeast of Meymand, which is filled with fragments of ossuaries decorated with rock art.

Locals believe the ossuaries date back to the Zoroastrian and Sassanid eras. Rock art has also been found in Eshkaft grotto, a shallow cave with a large mouth, which is located eight kilometers north of Meymand.

It is said that visitors light and place candles beside the rock art. Meymand Village received UNESCO's 2005 Melina Mercouri International Prize for the Safeguarding and Management of Cultural Landscapes.

The award is given by the Greek government, in collaboration with the UNESCO, to reward outstanding examples of action to safeguard and enhance the world's major cultural landscapes. Meymand is believed to be similar to Kandovan Village in Iran's East Azarbaijan province, Cappadocia in Turkey and the ancient city of Petra in Jordan

NEWS

Tell us what

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203



We are a group of interested individual Iranians who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication.

Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:
Abbas Najafi Zarafshan

Public Relation:
Fereshteh Kadivar

Copy Editing:
Maryam Najmi

Staff writers:
Dr. Kaveh Ahmadi
Parviz Azadian, Mehdi Torbati

Website:
www.persianweekly.co.uk

Email:
info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly
P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX
Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:
Dr Ala Amirshahi
Dr Kaveh Ahmadi
NUJ (National Union Journalist)
Avesta Iranian School,

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave



When you have finished with this publication please recycle it.

Iran rejects Dutch complaint over hanging

(Reuters) - Iran rejected on Tuesday Dutch outrage over the hanging of one of its citizens, saying the West should applaud its tough penalties for drug traffickers.

Zahra Bahrami, 45, who had both Dutch and Iranian nationality, was hanged on Saturday for drug smuggling, a charge her family says was fabricated after she was arrested for taking part in anti-government protests in 2009.

The Netherlands froze official contacts with Iran, saying it had informed The Hague just hours earlier that legal proceedings were still under way. A Dutch foreign affairs ministry spokesman called the execution "an act committed by a barbaric regime".

"Dutch officials made certain comments, it looks like they do not have enough information regarding the case of this lady," Iranian Foreign Ministry spokesman Ramin Mehmanparast told a weekly news conference. "They have made these hasty comments."

Tehran does not recognise dual nationality and Mehmanparast said any attempt by a foreign government to intervene in such a case amounted to interference in Iran's domestic affairs.

The United States and European Union condemned the hanging, criticising Iran for denying Bahrami access to Dutch consular officials and urged Tehran to guarantee the rights of citizens.

"I call on Iran to halt all pending executions immediately and to declare a moratorium on the use of the death penalty," EU foreign affairs chief Catherine Ashton said in a statement.

Rights groups say Iran is second only to China in the number of people it executes,

and is first in terms of per capita executions. The western-based International Campaign for Human Rights in Iran calculated Iran had executed an average of one person every eight hours since the start of the year.

Mehmanparast addressed the "claims some countries have regarding the number of executions in Iran", saying more than 80 percent of executions were linked to drug smuggling and Tehran was doing the world a service in taking such a firm stance.

"If the Islamic Republic of Iran is not going to fight narcotics smuggling, definitely other countries, western, European countries will be harmed," he said. "We are trying so that other countries will not be hurt."

A Dutch television show, citing documentation, reported on Monday that Bahrami was convicted in the Netherlands in 2003 for smuggling 16 kg of cocaine from the Caribbean.

Dutch Foreign Minister Uri Rosenthal has come under pressure over the issue, delaying a trip to Turkey on Tuesday to answer questions in parliament from the anti-Islam Freedom Party over why he did not expel the Iranian ambassador.

Detentions of Western citizens have further soured relations between Iran and Western nations strained by a dispute over Tehran's nuclear programme which it says is peaceful but many countries fear has military ends.

On Monday, a court summoned American Sarah Shourd, 32, to return to Iran to stand trial for spying along with two other U.S. citizens who have been in custody since July 2009 when all three were arrested near the border with Iraq.

IRAN 'COULD HAVE NUKES WITHIN YEAR'

Iran could develop a nuclear weapon within a year, a leading think-tank has warned.

Under the most likely scenario it would take Tehran over two years to make a single atomic bomb, according to the International Institute for Strategic Studies (IISS).

But if Iran was able to make untested uranium enrichment methods work, this timeline could be much shorter.

One remote possibility mapped out by the IISS would see Iranian scientists able to produce enough highly-enriched uranium for a weapon in just four weeks.

Tehran insists its nuclear programme is for peaceful civil purposes, but there are growing concerns in the West that it is being used to mask attempts to develop a bomb. Defence Secretary Liam Fox warned in the Commons on Monday that it was "entirely possible" the Islamic Republic might have developed a nuclear weapon by next year.

The evidence shows "beyond reasonable doubt" that Tehran is seeking the ability to produce nuclear weapons, the London-based IISS concluded in a report on Iran's nuclear, chemical and biological capabilities.

Iran's current stocks of low-enriched uranium would be enough for one or two nuclear weapons if further enriched, the study found.

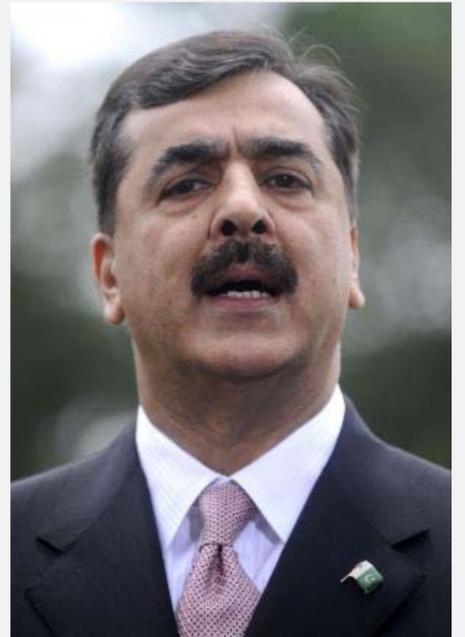
At the report's launch, Sir Richard Dalton, a former British ambassador to Tehran, asked about the possibility of Iran using more advanced "third generation" centrifuges to enrich uranium for a weapons programme.

Lead author Mark Fitzpatrick, director of the IISS non-proliferation and disarmament programme, replied: "That's the scary part. If Iran were able to get the third generation working well and producing in large numbers, the time to produce a weapon's worth of HEU (highly-enriched uranium) reduces to four weeks.

"If they had a clandestine plant with almost 6,000 centrifuges operating - the number that were in the AQ Khan design that they sold to Libya - if they had 6,000 of these working and they were this most advanced third generation, four weeks."

Mr Fitzpatrick stressed that this was only a theoretical scenario. The IISS also concluded that claims about Iran's supposed chemical and biological weapons programmes could not be confirmed from publicly-available information and "may have been exaggerated". (Source PA)

ISLAMABAD AGAIN TALKS OF IRAN'S GAS



ISLAMABAD, Pakistan, Feb. 3 (UPI) -- A pipeline stretching from the South Pars gas field in Iran to Pakistan could be completed within three years, the Pakistani prime minister said.

Tehran and Islamabad finalized a deal in June for the delivery of 750 million cubic feet of natural gas through the pipeline from the South Pars gas complex in the Persian Gulf.

Pakistani Prime Minister Syed Yousuf Raza Gilani was quoted by Iran's state-funded broadcaster Press TV as saying a gas pipeline could be developed within the next few years.

"We are working on Iran-Pakistan gas pipeline project as it is vital to overcome the energy challenges of the country and it would be completed in three years time," he was quoted as saying.

Western allies object to the pipeline because of the potential economic benefit for Tehran, which is under pressure from economic sanctions imposed for its controversial nuclear program.

Iran is up against a Western-backed gas project from Turkmenistan that would see a pipeline cross Afghan and Pakistani territory on its way to India. New Delhi was included in the Iranian pipeline plans, though security and political issues have kept India largely on the sidelines.

Delegates from India, Pakistan and Afghanistan met Dec. 11 with representatives in Turkmenistan to sign a framework agreement on the pipeline



Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines

Tehran
fr £360
Return

including all tax & charges

bmi

Direct

Tehran
fr £425
Return

including all tax & charges

Qatar Airways

Tehran
fr £395
Return

including all tax & charges

Charter Flight

Baghdad
fr £445
Return

including all tax & charges

Iran Air

Direct

Tehran
fr £299
Return

including all tax & charges

Gulf Air

Dubai
fr £365
Return

including all tax & charges

Call us now or book online

www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air

Shiraz
fr £311
Return

including all tax & charges

bmi
From Manchester

Tehran
fr £340
Return

including all tax & charges

Business Class
From Manchester

Tehran
fr £1305
Return

including all tax & charges

Business Class

Tehran
fr £1242
Return

including all tax & charges





IRAN TECH EXPO SENDS DEFIANT MESSAGE TO WEST

DUBAI, United Arab Emirates (AP) — An Iranian supercomputer. New space rockets and satellites carrying the flag of the Islamic Republic. Biotech innovations that include artificial tendons. Iran's claims of scientific advances are coming at a rapid-fire pace these days as the country begins events to mark the anniversary of the 1979 Islamic Revolution.

It's become part of annual celebrations of scholarship and military might. But this year, there is an added message to the West after the latest talks over Iran's nuclear program fizzled in January: Tehran's ability to make atomic fuel remains at the heart of the country's drive for home-grown technology. "The government's support for science and technology is an unchangeable strategy," said President Mahmoud Ahmadinejad last month at a high-tech trade exhibition in Tehran. "This includes the nuclear efforts." It's hardly a new statement from the Islamic Republic, which has repeatedly insisted it will not negotiate over its right for uranium enrichment under international pacts. This message, however, be reinforced strongly in the coming days as officials boast about Iran's innovations. It also offers an important lesson in how much political capital is vested in Iran's effort to stake its claim as the scientific vanguard of the Muslim world. Iran plans a major tech exhibition beginning Saturday in Damascus, Syria, whose underlying purpose seeks show that international sanctions have not crippled Iran's labs. The expo is expected to showcase an array of made-in-Iran innovations from more than 120 companies including precision industrial equipment, nanotechnology and aerospace-related items. No nuclear technology is on the list.

An Iranian diplomat in Syria told The

Associated Press that the five-day exhibition — the first of its kind outside Iran — aims to show "friend and foe" that sanctions have not slowed Iran despite claims by U.S. Secretary of State Hillary Clinton and others. The diplomat spoke on condition of anonymity because he was not allowed to brief reporters.

During the coming week, Iranian officials have promised to display a new range of rockets and satellites — which could raise more concern in the West that Iran's space program spilling over into possible efforts at creating a long-range ballistic missile arsenal. A year ago, Iran announced it launched some animals — including a mouse, two turtles and worms — briefly into space on a research rocket. In February 2009, Iran sent its first satellite into orbit. Meanwhile, Iranian officials have unveiled an array of purported advances in recent weeks, including a new gamma radiation units for medical treatments and a supercomputer billed as among the top 500 most powerful in the world. Iran's deputy president for science and technology, Salar Amuli, told state television that computer's power will be used for areas that include nuclear physics.

On Kish Island in the Persian Gulf, a biotech center is planned to make artificial tendons and ligaments, state-run Press TV reported. Besides the jabs against sanctions, Ahmadinejad also plays heavily on the connection between technology and Persian pride. He frequently sprinkles his remarks about how Iran should reclaim the banner of scientific advancement it once held as the Persian Empire. "History has shown that the Iranian nation was pioneer of achieving scientific progress," he said last week.

(Source AP)



Iran may cut cultural ties with France over Louvre's perfidy >>5

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان با سالها سابقه در خشان

در روزهای تعطیل و بعد از ساعات اداری پاسخگوی شما عزیزان هستیم

با آسان همیشه آسوده باشید

MEHDI KHANGOSTAR

011 3324 4205

077 3704 2007

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی به ایران و سایر نقاط جهان

ASAN EXCHANGE

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی

به ایران و سایر نقاط جهان

قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید

انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

صرافی آسان