



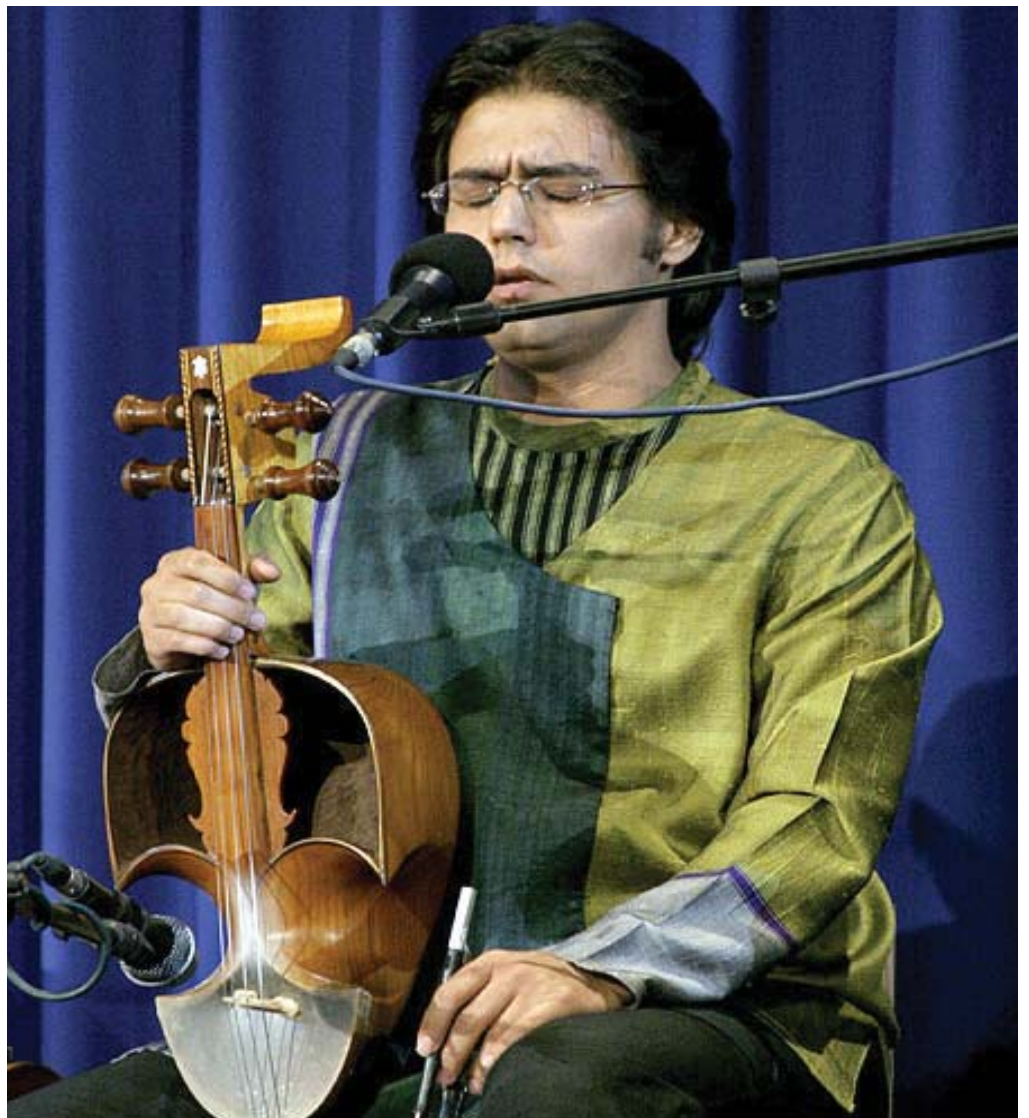
کابوس دموکراسی در خاورمیانه

اعراب ضرب المثلی دارند که می گوید: سگ ها پارس می کنند اما کاروان به راه خود ادامه می دهد. در مصر امروز ، کاروان تغییر به راه افتاده و با سرعتی غیرقابل پیش بینی حرکت می کند. با این همه مردی که همگان فکر می کردند باید بسیار زودتر از این حرف ها به صدا درمی آمد تاکنون سکوت اختیار کرده است.

مرد شماره دو القاعده، ایمن الظواهری. مردی که تمام عمر در برابر حسنی مبارک جنگید و هموطنانش را به قیام علیه او فراخواند. سرزمین مادری ظواهری این روزها در التهاب و آتش می سوزد اما او سکوت اختیار کرده است. این سکوت موقتی است و معناهای بسیاری را در خود جای داده است : رهبران ارشد القاعده در پاکستان مامن دارند اما این روزها تحت شدید ترین فشارها و بیشترین تعقیب و گریزها قرار گرفته اند. دو سال است که باراک اوباما فرمان حمله را صادر کرده است.

ظواهری کارآموزی خود را از اکتبر ۱۹۸۱ آغاز کرد. همان تاریخی که انور سادات رئیس جمهوری مصر به ضرب گلوله از پای درآمد. وی در شبکه ای که ترور ظواهری را رقم زد، در حقیقت نقش کارآموز و عضوی تازه را بازی کرد. به همین اتهام بازداشت و مورد شدید ترین شکنجه ها قرار گرفت. پس از آزادی به تبعید فرستاده شد و در همان جا بود که کمپین جهاد اسلامی مصر را راه اندازی کرد. در تمام طول سالهایی که مبارک بر مسند قدرت بود تا همین امروز که این جایگاه متزلزل شده است ظواهری با او و همراهانش جنگید. شبکه تروریستی او سفارتخانه های متفاوت در پاکستان را هدف قرار داد. ...

صفحه ۶



گفتگوی اختصاصی هفته نامه پرشین با پوریا اخوای، خواننده آوازهای سنتی ایرانی

**هر کسی کو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش**

صفحه ۱۰

علیرضا قربانی در لندن آواز می خواند

صفحه ۱۴

Persian Guide

**به همراه ۸
صفحه ضمیمه
نیازمندیهای
ویژه کشور
انگلستان**

- در این شماره می خوانید:
- بحران های مالی گریبانگیر رسانه ها
 - نا آرامی های مصر، تهدیدی برای اقتصاد جهان
 - فرش قرمز یا موکت زرشکی.
 - اولین نقشه جهانی چاقی
 - خطرناکترین پشه جهان کشف شد!
 - زندانیان آزاد شده، عاملان قتل ها در انگلیس
 - چلوکباب چطور بود آقای مربی؟

صفحه ۳
صفحه ۸
صفحه ۱۶
صفحه ۱۸
صفحه ۲۰
صفحه ۲۴
صفحه ۲۶



متخصص در خدمات
جدی بدنی ناشی از
سوانح :
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه

متخصص در خدمات
جدی بدنی در:

محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS

Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07582503284



www.iranianstudy.com

075 9269 0822 - 02082550536

**تحصیل در انگلستان، اخذ و تمدید ویزای
تحصیلی در کمترین زمان**



آیا دچار حادثه
شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co

SOLICITORS

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در
شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می
باشد. Serpil Ersan
تنها یک تماس با شما فاصله داریم.

0781 664 6345



اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در هتل

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما
دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی

Ali Ebrahim Zanjani on 07816646345

or 02083427061



مدارک شما به طور کاملاً محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

7 Willoughby Road, Turnpike Lane, London, N8 0HR

Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور صانحه و تصادفات

Tel: 0208 342 7070 Fax: 0208 342 7071

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفاً قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتماً روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

هفته نامه پرشین

اجتماعی ، فرهنگی ، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفا در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
عباس نجفی زرافشان

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علا امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، پرویز آزادیان، مهدی تربتی ،

روابط عمومی:
فرشته کدیور
fereshteh@persianweekly.co.uk

مدیر تبلیغات و بازاریابی
جواد توتونچی
javad@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع : فریدون

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی
۱۵۰۰۰ مشترک اینترنتی

Persian Weekly

P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX
Tel/Fax: 020 8455 4203
www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

Printed by: Web Print UK

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهدہ صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاران جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس وبلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر

info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly

امور آگهی ها و تبلیغات
۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵
۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳

یادداشت

بحران های مالی و اقتصادی گریبانگیر رسانه ها

رسانه های ارتباط جمعی همواره به عنوان مهمترین عامل پیوند میان جامعه و دولت ها مطرح بودند تا جایی که از آنها به عنوان رکن پنجم دموکراسی نام برده می شود. در فراسوی فراز و نشیب های مسائل موجود در جامعه در عرصه های گوناگون، این رسانه ها می باشند که با پوشش خبری و تحلیلی خود مسائل را به چالش می کشند و یا درمورد آنها به اطلاع رسانی و شفاف سازی می پردازند. مسوولان امر را به توضیح و توجیه وا می دارند و در واقع چشم ها و گوش های جامعه انسانی هستند.

در خارج از مرزهای کشور ما، رسانه ها و نشریاتی فعالیت می کنند و هریک بر اساس اهداف و خط مشی خود، مسیری را دنبال می کنند تا به نوعی متعاقب با هدف ها، مخاطب خود را به پیش برند. شاید باید به پیشینه و مدت فعالیت برخی اشاره کرد که سال های سال، در خارج از مرزها، مطابق با چارچوب های خود فعالیت نموده اند. اما در حال حاضر که با مشکلات گوناگون مالی و اقتصادی مواجه اند، برخی از ادامه فعالیت وا مانده اند و برخی کژدار و مریض راه را ادامه می دهند. اما جای بسی تاسف و ناراحتی است که بحران های مالی و اقتصادی مانع از انتشار و فعالیت مطبوعات شود. مطبوعات و رسانه هایی که با هزینه های شخصی و فردی تامین می شوند و روزگار خود را سپری می نمایند. در مقابل شاهدیم که نشریات و مطبوعاتی فاقد کیفیت محتوایی خاصی، به وفور در حال تولد و گسترش هستند و به هیچ عنوان مشخص نیست که هزینه های مربوط به چاپ و نشر آنها چگونه و از چه مجراهایی تامین و برآورده می شود. آنها به گونه ای خودکفا سرپای خود می ایستند و بطور منظم منتشر می شوند بی آنکه خللی در انتشار آنها بوجود آید اما با مطالعه آنها، می بینیم که هیچ گونه ارزش محتوایی را دارا نمی باشند و با مطالعه آنها، نه اطلاعاتی بر ما افزوده می شود و نه بر بار دانش ما افزوده می شود و اصلاً مشخص نیست که هویت و کارکرد آنها به چه منظور است. باید گفت که باعث تاسف و ناراحتی است که نشریه نیمروز نیز در لندن پس از سی سال سابقه فعالیت، به تعطیلی و متوقف شدن کار مجبور گشته. امید است که به شکلی از خدمات و فعالیت های اینگونه نشریات فرامرزی که تلاش دارند جامعه ایرانی خارج از کشور را بیدار و آگاه نگاه دارند، حمایت به عمل آید.

سر دبیر

نگاه

صرافی گاندی

سرعت، دقت و امانت است

خرید و فروش کلیه خدمات ارزی معتبرترین صرافی مجاز در لندن

پاسخگوی نیاز تمامی افراد به ویژه شرکت های بزرگ تجاری
امکان عقد قرارداد با کلیه سفارت خانه و آژانس ها

با مدیریت محمد صیفی کار

Gandi Exchange is authorised and regulated
by the Financial Services Authority and under the
Payment Service Regulations and [MLR] 12557225

تخفیف ویژه برای دانشجویان

Finchley Hous, 707 High Road Finchley, London N12 0BT

Tel: 0208 446 4884

gandi.uk@gmail.com

Fax: 020 8492 3922 - Mobile: 0777 20 22222

اشتراک هفته نامه

جهت درخواست اشتراک این نشریه بهای اشتراک را بصورت چک به همراه فرم تکمیل شده زیر به نشانی دفتر

هفته نامه پرشین Persian Weekly P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX ارسال نمایید.

نام: نام خانوادگی:

آدرس:

کدپستی: تلفن:

آدرس ایمیل:

موبایل: شماره شروع اشتراک از شماره: تمدید اشتراک ☐ شماره اشتراک

۲۰٪ تخفیف ویژه دانشجویان و مراکز فرهنگی و هنری

بهای اشتراک: ۲۶ پوند ☐ ششماه ۵۰ پوند ☐ یکسال ۹۰ پوند ☐

کشورهای منطقه EURO: یکسال ۱۴۰ یورو - شش ماه ۱۰۰ یورو

کشورهای اسکandinایوی، کشورهای بالکان: یکسال ۱۲۰ پوند - شش ماه ۹۰ پوند (یا معادل آن)

سوئیس: یکسال ۲۴۰ فرانک سوئیس - شش ماه ۱۶۰ فرانک سوئیس

آمریکا: یکسال ۲۰۰ دلار - شش ماه ۱۲۰ دلار

کانادا: یکسال ۲۲۰ دلار کانادا - شش ماه ۱۸۰ دلار کانادا

سایر کشورها: یکسال ۱۵۰ پوند - شش ماه ۱۰۰ پوند (یا معادل آن)

هموطنان خارج از کشور انگلستان

میتوانند برای تکمیل فرم بالا از طریق وبسایت www.persianweekly.co.uk اقدام نمایند



گزارش دانش آموز مدرسه اندیشه از فستیوال مولانا

سارینا پور فرامرز
دانش آموز مدرسه ی فارسی اندیشه

همانطور که در گزارش مربوط به نخستین جشنواره رومی در لندن، آمده بود: همزمان با برگزاری این جشنواره، دانش آموزان مدرسه اندیشه برای آشنایی با این ادیب و شاعر ایرانی، در این مراسم شرکت کردند و همکاران ما در هفته نامه پرشین که در آن روز در محل حضور داشتند؛ با دانش آموزان، معلمان و مدیران مدرسه از نزدیک آشنا شدند و بنا شد که دانش آموزان گزارشی از این جشنواره را بنویسند و به نشریه ارسال دارند تا به بهترین آنها هدیه ای نقدی، از طرف هفته نامه پرشین، اهدا شود. در این شماره گزارش برگزیده یکی از این دانش آموزان به نام سارینا پور فرامرز درج شده است و طی هفته آینده، جایزه نقدی به ایشان اهدا خواهد شد.

بزرگداشت مولانا

روز شنبه ۱۵ ژانویه همراه همکلاسی ها و آموزگاران مدرسه ی فارسی ام (اندیشه) به یک بود رفتم. Arts depot جشنواره در باره ی مولانا که در

برنامه ساعت ۱۱ شروع شد و ما سرساعت رسیدیم. همگی به یک سالن رفتیم و نشستیم.

آقای قرآن خواند و بعد از آن یک خانم و یک آقا در باره جشن توضیحاتی دادند و گفتند این برنامه را گروه پیوند که یک سازمان افغانی است و در سال ۲۰۰۲ تأسیس شده برگزار می کند و از طرف گروه پیوند به ما خوش آمد گفتند. بعد از آن، دونفر روی سن آمدند. یک انگلیسی که ساز قدیمی افغانی می زد و یک افغانی که تنبک می زد. آنقدر قشنگ می زدند که همه شگفت زده شده بودند. موزیک که تمام شد خانمی درباره مولانا حرف زد. او گفت که پیام مولانا، یکی بودن، عشق و صلح است. او گفت که مولانا باور داشته که همه ی انسان ها مثل هم هستند، اشکالی ندارد اگر سفید پوست یا سیاه پوست، مسیحی و یا مسلمان، پولدار و یا فقیر هستی همه ی انسان ها یکسان هستند. این پیام مولانا است.

مولانا در ایران در بلخ یکی از شهرهای خراسان به دنیا آمد. وقتی بچه بود به دلیل حمله ی مغول ها به ایران، خانواده مولانا ایران را ترک کردند و به قونیه رفتند. مولانا تا آخر عمر در قونیه زندگی کرد و هم آنجا مرد. آرامگاه مولانا در قونیه است. از کتاب های معروف مولانا مثنوی مولوی و غزلیات شمس است.

بعد از دیدن فیلم و سخن رانی ما سالن را ترک کردیم و به قسمت ها ی دیگر مانند خطاطی، رقص و موزیک رفتیم. ما چون خیلی وقت نداشتیم و باید به مدرسه ی فارسی می رفتیم ساعت ۱۵:۱ آن جا را ترک کردیم، ولی جشن تا شب ادامه داشت. روز خوبی بود من درباره ی شاعر بزرگ ایران مولانا خیلی چیزها یاد گرفتم، بخصوص پیام مولانا.

آخرین لحظه:

هواپیمای ایرلندی چپ کرد؛ ۱۲ نفر کشته و زخمی شدند

چپ شدن هواپیمای ایرلندی بعد از ۳ بار تلاش ناکام در فرود باعث کشته و زخمی شدن ۱۲ نفر شد. به گزارش آسوشیتدپرس هواپیمای کوچک مسافری که از دوبلین پرواز کرده بود سعی کرد در فرودگاه کورک در جنوب غرب ایرلند فرود آید که بعد از سومین تلاش کله و معلق شده و چپ کرده و کنار محوطه چمن فرودگاه متوقف شد.

بر این اساس ۶ نفر کشته شده و ۶ نفر دیگر زخمی شده و راهی بیمارستان شدند. مقامات هوایی ایرلند ضمن بر عهده گرفتن مسوولین این اتفاق اعلام کردند دلیل حادثه وجود مه غلیظ بوده است تا جایی که کنترل کننده های خط بالای برج مراقبت نتوانسته اند هواپیما را دیده و وی را هدایت نمایند. به گفته مقامات آنها تنها صدای تصادم ناشی از سقوط را شنیدند. کی کیگان سخنگوی شورای شهر کورک گفت زنده ماندگان که دچار سوختگی ناشی از آتش سوزی در هواپیما شده اند، به بیمارستان منتقل شده اند. هواپیما از نوع موسوم به Turboprop بوده که از بلفاست به کورک آمده است.

ایامون برنان مدیر پروازفرودگاه کورک گفت خلبانان سعی کردند با استفاده از وضعیت دشوار موجود فرود آیند اما در زمان حادثه مه غلیظی باند را فرا گرفته و حتی باد نیز نمی آمده است. تقریباً ۲۰ دقیقه خلبان منتظر فرود شد و سرانجام تصمیم به نشستن گرفت. هواپیما به لبه سنگفرش فرودگاه برخورد کرده و بعد از واژگون شدن آتش گرفت. هواپیما ۱۹ صندلی داشته و ساخت تگزاس به سال ۱۹۹۲ بود که زمان وقوع حادثه دو خدمه و ۱۰ سرنشین داشت. بعد از این حادثه فرودگاه بسته شده و پروازها بدین فرودگاه به فرودگاه شانون در جنوب غرب ایرلند تغییر مسیر دادند. از سال ۱۹۶۸ این مرگ آورترین پرواز در ایرلند به شمار می رود و جان باکلی اسقف کلیسا ضمن عرض تسلیت به خانواده های قربانیان، از بازماندگان خواست برای امرزش کشته شدگان نیایش کنند. در سال ۱۹۶۸ پرواز آئر لینگوس از کورک به لندن دچار سانحه شده و باعث مرگ ۶۱ نفر شد.



دفتر حقوقی هافمن و بکائی Hoffman-Bokaei Solicitors



مشاوره حقوقی در زمینه های:

امور قضایی، مسائل قانونی خانواده و ازدواج، امور قانونی مربوط به استخدام و کارهای مدیریت و سازمانی خرید و فروش مسکن، مغازه و شرکت های تجاری حل مشکلات مالک و مستاجر به طریقه قانونی امور صدمات شخصی، امور مهاجرت و ویزا، وصیت نامه و انحصار وراثت

Areas of Law we can advise you on:

Litigation, Family Law, Divorce & Child Custody
Employment Law, Criminal Law, Commercial Law
Company Law, Commercial & Residential Conveyancing,
Business Purchases, Landlord & Tenant
Immigration, Licensing, Personal Injury Claims
Wills & Probate & Inheritance Tax

Head Office:

Lithos House, 307 Finchley Road, London NW3 6EH
Tel: 020 7433 2380 - Fax: 020 7433 2381

Introducing new office in Mill Hill:

Suite 107, Churchill House, 120 Bunns Lane
Mill Hill, London NW7 2AP
Tel: 020 3114 2117 - Fax: 020 3114 2105

DX 38863 Swiss Cottage
lawyers@hoffman-bokaei.co.uk

020 7433 2380
www.hoffman-bokaei.co.uk



168 Dental Clinic
Your Local Dentist

Cosmetic Dentistry
Teeth Whitening
Dental Implants

NHS & Private

Looking for an NHS Dentist?

خدمات درمانی بیمه پذیرفته میشود

(۶) دندان پزشکی اطفال
(۷) سفید کردن دندان ها
(۸) Dermal Filler- Botox
(۹) ایمپلنت (Implant)
(۱۰) معاینات دوره ای از طریق دوربین دهانی، عکسبرداری دیجیتالی با تجهیزات پیشرفته کامپیوتری

(۱) پرکردگی همرنگ دندان / Composite
(۲) روکش های زیبایی، لامینت
(۳) عصب کشی
(۴) دندان مصنوعی
(۵) اصلاح طرح لبخند

•Relax with a friendly professional team in London's Earls Court modern friendly practice

•Cosmetic Dental treatment including tooth whitening
•Advanced crown and bridge work - Same day crown
•Implant treatment available
•Orthodontic referrals
•Affordable dental care for everyone
•Same day emergency treatment available
•Stop Smoking Service
•Intra-oral Camera & digital X-ray
•Fully computerized



Book an appointment online or contact us on:

Tel: 0207 373 0754

email: info@168dentalclinic.com

168 Earls Court Road, London, SW5 9QQ

Opening Times

Mon: 9am-1pm 2pm-6pm
Tue: 9am-1pm 2pm-6pm
Wed: 9am-1pm 2pm-6pm
Thu: 9am-1pm 2pm-6pm
Fri: 9am-1pm 2pm-6pm
Sat: Call for Availability



برنامه های هنری ایرانیان در لندن

اجرای زنده موسیقی در سالن کدوگان هال

در تاریخ ۲۵ فوریه و در ساعت ۷:۳۰ عصر اجرای زنده موسیقی در سالن کدوگان هال به روی صحنه خواهد رفت. در این برنامه علیرضا قربانی آواز خوانی می کند و گروه موسیقی سنتی نیز همراهی اش خواهند نمود. برای کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت زیر مراجعه نمایید.

www.cadoganhall.com

موسیقی و رقص اصیل ایرانی

کانون فرهنگی و هنری مهرگان در تاریخ جمعه (چهارم) مارس برگزار کننده برنامه ی است که شامل بخش های متفاوتی از جمله: موسیقی اصیل ایرانی، شاهنامه خوانی، موسیقی مقامی ایرانی، شعر و موسیقی و رقص اصیل ایرانی می باشد. این برنامه از ساعت ۷:۳۰ عصر آغاز می شود. علاقمندان برای حضور در این برنامه می توانند به آدرس زیر مراجعه نمایند:

Hammersmith, Polish Center, 238-246 London W6 0RF

پروژه زنان

جامعه ایرانیان برگزار کننده برنامه ای است به یادماندنی تا به پیشواز نوروز بروند. این برنامه که شامل موزیک، مسابقه رقص و آواز تنها مخصوص بانوان است و از آنها با چای و شیرینی نیز پذیرایی می شود. برنامه در تاریخ یکشنبه (ششم) مارس و در ساعت ۱۸:۳۰ برگزار خواهد شد. آدرس محل برگزاری به شرح زیر است:

Polish Center, 238-246 king street, London W6 0RF

فیلم سینمایی دوشیزه و مرگ، نوشته اریل دورفمن کارگردان: رومن پلانسکی

در جمعه ۱۸ فوریه ۲۰۱۱ ساعت شش و نیم بعد از ظهر در مرکز فرهنگی امید در لندن به نمایش در می آید و قبل از شروع نمایش فیلم توسط محمود کیانوش مترجم نمایش نامه دختر و مرگ بفارسی توضیحاتی داده خواهد شد. برای تهیه بلیط و اطلا عات بیشتر :

omidculturalsociety@yahoo.co.uk.

Mobile: 0781 8840824 , 45 Queens Walk, Ealing, London W5 1TL



تئاتر مهمانی در سالن خانه مسکن امید

روز شنبه و یکشنبه ۱۲ فوریه نمایش از منوچهر نامور آزاد به اجرا در خواهد آمد علاقمندان می توانند جهت تماشای این نمایش به آدرس زیر مراجعه فرمایند

omidculturalsociety@yahoo.co.uk.

Mobile: 0781 8840824 , 45 Queens Walk, Ealing, London W5 1TL

آیا شما نیز در برنامه های فرهنگی و اجتماعی ایرانیان در لندن شرکت می کنید؟

لطفا نظرات و انتقادات خود را در ارتباط با این برنامه ها برای ما ارسال نمائید تا در این نشریه به چاپ برسد.

بمناسبت سالروز درگذشت فروغ فرخزاد

اسطوره ای به نام فروغ فرخزاد

محمد آزمون



جایگاه «فروغ فرخزاد» در شعر پس از نیا، جایگاهی یگانه است. اما این یگانگی را می توان به کل تاریخ شعر فارسی هم تسری داد. چرا که فرخزاد، نخستین صدای زنانه در تاریخ سراسر مردانه شعر فارسی است. سراسر تاریخ و ادبیات جهان، از «زبان» پدید آمده و زبان، صدایی مردانه بوده که مدام صدای زن را در تاریخ به غیاب انداخته است.

صدای انکار شده زن در زبان فارسی هم، باید از مفاهیم پشت پرده و اسرار ناگفته می گذشت و به حنجره ای که قدرت بیان آن را داشت، می رسید و این حنجره، شعر فروغ فرخزاد بود. تا پیش از فرخزاد اگر زنی شاعر زبان به گفتن باز می کرد، صدایی مردانه از شعرهایش به گوش می رسید. چرا که صدای شاعر زن، تسلیم زبان مسلط مردانه بود و در حضور قاهر او پذیرای غیبت می شد. نام نمی برم، می شناسید.

فرخزاد هم مثل هر شاعر دیگری نخست باید در جمع شاعران تثبیت می شد و بعد در جایگاه صدایی مستقل، شعرش را به رسمیت می شناختند، بنابراین در آغاز راه به شاعران محافظه کار پس از نیا اقتدا کرد. شاعرانی مثل توالی و نادریور که هرگز اهمیت جنبش رادیکال نیا در شعر فارسی را درک نکردند و کوشیدند با معیارهای شعر کلاسیک، به زعم خودشان شعری نو بسرایند. اما این راه سرتر از آن بود که حفظ تعادل کنند و ناچار سقوط کردند. فرخزاد سه کتاب تمرینی و بیشتر در قالب چارپاره نوشت: «عصیان»، «اسیر» و «دیوار».

سه کتابی که فقط در بیانگری از امور زنانه حرف می زدند و درکی شکل شناختی از شعر یا زبان زنانه نداشتند. اما نام کتاب ها موقعیت فروغ در جامعه مردانه شعر و در مقیاسی بزرگتر، موقعیت زن در جامعه مردسالار را نشان می دهد. فرخزاد در همین سه کتاب هم اگر شاعری جدی نیست، اما قواعد و قوانین جامعه مردانه را به محاکمه می کشد.

هدف اصلی این شعرها هنوز چیزی غیر از خود شعر است. شعر در این سه کتاب امری درجه دو است، مثل موقعیت زن در جامعه مردانه. ولی از آغاز دهه چهل خورشیدی، در شعر فروغ تحولی رخ می دهد که نتیجه اش ظهور یک صدای زنانه در شعر فارسی برای نخستین بار است.

فرخزاد با رها کردن سرمشق های محافظه کارش در شعر، جذب حرکت رادیکال نیا و سرکشی های شاملو در شعر فارسی می شود. اگر چه آشنایی با شعر مدرن اروپایی هم به بینش او وسعت بیشتری می بخشد. نکته جالب این جا است که بنیان های حرکتی رادیکال، مثل انقلاب نیا در شعر، به او یاد می دهد به تنهایی در برابر کل باورهای ادبی و فرهنگی عصر خودش بایستد.

باورهایی که ریشه در فرهنگ و تعصب سنتی جامعه داشتند. کتاب «تولد دیگر» اگر چه کتاب تردید و شک نسبت به

دستاوردهای قالبی شعر فارسی است و می کوشد قالب های کلاسیک شعر را با زبان و بیان امروز ترکیب کند، اما دربردارنده نخستین صدای زنانه تاریخ شعر فارسی هم هست: «سفر حجمی در خط زمان/ و به حجمی خط خشک زمان را آستن کردن/ حجمی از تصویری آگاه/ که ز مهمانی یک آینه برمی گردد/ و بدین سان است/ که کسی می میرد/ و کسی می ماند» (شعر تولدی دیگر)

این صدای زنانه کاری مهم تر هم صورت می دهد: به صدای انسانیت فراموش شده تبدیل می شود و جنگ جنسیتی را هدف خود نمی بیند. شعر «دیدار در شب» مثالی از این صدای انسانی است که شکل دیگر آن در شعر «آیه های زمینی» و با طنین نوشتاری کتاب مقدس هم به گوش می رسد: «شاید هنوز هم/ در پشت چشم های له شده، در عمق انجماد/ یک چیز نیم زنده مغشوش/ برجای مانده بود/ که در تلاش بی رمقش می خواست/ ایمان بیاورد به پاکی آواز آب ها/ شاید، ولی چه خالی بی پایانی/ خورشید مرده بود/ و هیچ کس نمی دانست/ که نام آن کبوتر غمگین/ کز قلب ها گریخته، ایمان است»

این صدای انسانی که طنین کتاب مقدس را به خود گرفته است در شعر مشهور «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» همچنان شنیده می شود. اما با دیگر تجربه های کلامی فرخزاد هم ترکیب می شود و «سرزمین هرز» فارسی او را پدید می آورد.

پس از مرگ فرخزاد، شعر امروز که برای تثبیت موقعیت خود نیاز به اسطوره سازی داشت، اسطوره «فروغ فرخزاد» را پدید آورد، فرخزاد به عنوان موضوع سخن سال ها است که ویژگی های ساختاری گفتار اسطوره ای را به نمایش گذاشته است: معنایی که همان فرخزاد واقعی و تاریخی شعر فارسی است، «دالی» که تقدیس فرخزاد و نتیجه صفات شاعرانه گرداگرد نام او است. مدلولی که آرزوی رسیدن به جوهره شعری، شجاعت و زبان زنانه است و شاعران مدرن پس از او حتی مردانی که شعر می نویسند در وضعیتی معین آن را امر شخصی خود قلمداد می کنند؛ و سرانجام دلالتی که فرخزاد تقدیس شده است و در آن تعریف های شاعرانه به عرصه اجتماعی راه پیدا کرده اند و پشت اسم نابغه ای به نام فروغ فرخزاد، تصعید می شوند. به بیان دیگر فرخزاد تبدیل به امری تفسیرناپذیر شده است.

زمانی «پل ریکور» روایت شناس فرانسوی گفته بود:

«انسان مدرن نه می تواند از اسطوره رهایی یابد و نه می تواند آن را در شکل ظاهری اش قبول کند، اسطوره همیشه همراه ما خواهد بود، اما همواره باید با آن رفتاری انتقادی داشته باشیم».

ما آدم هایی کاملاً مدرن یا تماماً سنتی نیستیم و در جامعه ای ناهمگون زندگی می کنیم. از سویی به برابری و دیدن امر واقعی و داشتن نگاهی انتقادی باور داریم و از دیگر سو دلباخته اسطوره سازی از آدم هایی هستیم که بیرون از هزارتوی بی پایان تصویرهای ذهنی ما، هرگز وجود نداشته اند. نابغه هایی که قدرت شان در مجموعه تصویرهایی است که از آن ها ساخته ایم و آنقدر آشنا هستند که فراموش کرده ایم واقعی نیستند.

اما اجتماع فرهنگی ما همواره مشغول اسطوره سازی بوده، بدون این که رفتاری انتقادی داشته باشد. چرا که بروز رفتار انتقادی نیازمند داشتن فلسفه انتقادی است که جایی در فرهنگ و گذشته ما نداشته است. چه در عصر پس از «نیا» و چه دورتر در عصر کلاسیک شعر فارسی.

اما چطور می توان در برابر اسطوره شاعرانه رفتاری انتقادی داشت: شاید به یاری زبان شعر. اسطوره شاعرانه فرخزاد چیزی جز زبان شعرهای متاخر او نیست. می توان این نظام دلالت مند معنا شده را دوباره معناگذاری کرد. می توان استراتژی خوانش شعر را رسیدن به معنای خود چیزها در شعر او قرار داد و نه معنای کلمات و با این کار زبان شعر او را آشفتگی کرد و تا حد امکان، مفاهیم انتزاعی آن را افزایش داد. کلمات نشانه هایی قراردادی هستند پس می توان در این نظام دلالت مند، قراردادی بودن نشانه را تشدید کرد و ارتباط بین دال/ مدلول را گسترش داد و به یک ضدزبان دست یافت. امری که دلالت مندی نظام اسطوره شده را مورد تردید قرار می دهد و آن را دچار فروپاشی می کند. باید به زبان اسطوره شده، چهره واقعی اش را نشان داد: «سرد است/ و بادها خطوط مرا قطع می کنند/ آیا در این دیار کسی هست که هنوز/ از آشنا شدن/ با چهره فنا شده خویش/ وحشت نداشته باشد؟»



مردی که هر شب کابوس دموکراسی را می بیند

بروس رایدل

دیلی بیست ششم فوریه / ترجمه: سارا معصومی



ایمن الظواهری مردی که نامش با ترور و تروریسم گره خورده، چهارده روز است که نسبت به مهم ترین چالش جهان عرب سکوت اختیار کرده است. دموکراسی بزرگترین کابوس او و شاگردانش در القاعده است.

اعراب ضرب المثلی دارند که می گوید: سگ ها پارس می کنند اما کاروان به راه خود ادامه می دهد. در مصر امروز، کاروان تغییر به راه افتاده و با سرعتی غیرقابل پیش بینی حرکت می کند. با این همه مردی که همگان فکر می کردند باید بسیار زودتر از این حرف ها به صدا درمی آمد تاکنون سکوت اختیار کرده است. مرد شماره دو القاعده، ایمن الظواهری. مردی که تمام عمر در برابر حسنی مبارک جنگید و هموطنانش را به قیام علیه او فراخواند. سرزمین مادری الظواهری این روزها در التهاب و آتش می سوزد اما او سکوت اختیار کرده است. این سکوت موقتی است و معناهای بسیاری را در خود جای داده است: رهبران ارشد القاعده در پاکستان مامن دارند اما این روزها تحت شدید ترین فشارها و بیشترین تعقیب و گریزها قرار گرفته اند. دو سال است که باراک اوباما فرمان حمله را صادر کرده است. الظواهری کارآموزی خود را از اکتبر ۱۹۸۱ آغاز کرد. همان تاریخی که انور سادات رئیس جمهوری مصر به ضرب گلوله از پای درآمد. وی در شبکه ای که ترور الظواهری را رقم زد، در حقیقت نقش کارآموز و عضوی تازه را بازی کرد. به همین اتهام بازداشت و مورد شدید ترین شکنجه ها قرار گرفت. پس از آزادی به تبعید فرستاده شد و در همان جا بود که کمپین جهاد اسلامی مصر را راه اندازی کرد. در تمام طول سالیانی که مبارک بر مسند قدرت بود تا همین امروز که این جایگاه متزلزل شده است الظواهری با او و همراهانش جنگید. شبکه تروریستی او سفارتخانه های متفاوت در پاکستان را هدف قرار داد. تروریست ها در مصر هدف حملات این شبکه قرار گرفتند. هدف تنها نیروهای وابسته به دولت حسنی مبارک در داخل نبودند بلکه این دولتمردان در خارج از کشور هم مورد تعقیب قرار گرفته و کشته شدند. الظواهری از سودان که محل فعالیت وی بود گریخت و در سال ۱۹۹۸ به گروه اسامه بن لادن در افغانستان پیوست. در همان سال بود که اسامه بن لادن علیه آمریکایی ها اعلام جنگ کرد. یک دهه است که الظواهری صدای القاعده است. در تمام این سالها او ده ها نوار صوتی و تصویری داشت که در آنها به عملیات های موفقیت آمیز جنبش های اسلامی اشاره داشت و البته توجیهاتی هم برای این عملیات ها بر زبان می راند. وی از یک سال پیش تا کنون تقریباً بیش از دیگر سخنگوهای القاعده دیده و صدای وی شنیده شده است. در ۲۰۱۰ اما تعداد نوارهای ویدیویی وی تنها به ده مورد رسید که نسبت به سال های قبل افت فاحشی داشت. بسیاری از این نوارها هم کمتر از دو دقیقه زمانی بودند. اکنون دو هفته از آغاز انقلاب در مصر می گذرد و همه منتظریم که از وی خبری شود: صدایی یا تصویری. شاخه القاعده در آفریقای شمالی و در مغرب هر کدام به آنچه در تونس و مصر گذشت و می

معاون حسنی مبارک:

حال رئیس جمهور خوب است و به آلمان نمی رود

باوجود اینکه معترضان مصری کماکان بر خواسته اصلی خود یعنی کناره گیری حسنی مبارک از قدرت پافشاری می کنند و دیروز نیز به تجمع خود در میدان التحریر قاهره ادامه دادند و قرار است فردا جمعه نیز یک تجمع میلیونی دیگر برگزار کنند، عمر سلیمان، معاون مبارک در ادامه نطق های خود مدعی شد که برقراری آرامش در عرصه سیاسی مصر راهی جز گفت وگو ندارد.

در همین حال جنبش اخوان المسلمون پس از پایان گفت و گوهای یکشنبه با سلیمان مجدداً اعلام کرد، پیشنهاد حسنی مبارک مبنی بر تشکیل کمیته ای حقوقی جهت انجام تعدیلات و اصلاحات در قانون اساسی مصر را نمی پذیرد. به گزارش فارس به نقل از القدس العربی، جنبش اخوان المسلمون روز سه شنبه با انتشار بیانیه ای اعلام کرد، با وجودی که برای شخصیت های حقوقی تشکیل دهنده این کمیته احترام بسیاری قائل است، اما نمی تواند مشروعیت تشکیل چنین کمیته ای را بپذیرد، چون دستور آن توسط رئیس جمهوری صادر شده که فاقد مشروعیت است. این درحالی است که روزنامه اماراتی الاتحاد نیز گزارش داد که محمود وجدی، وزیر کشور مصر، پس از سخنان روز سه شنبه سلیمان دستور آزادی ۳۴ نفر از زندانی های سیاسی این کشور را صادر کرده است.

در همین حال اما عمر سلیمان روز چهارشنبه در دیدار با سردبیران روزنامه های دولتی و خصوصی و حزبی در مقر ریاست جمهوری مصر اولین راه برای تحقق ثبات در کشور و خروج از بحران فعلی را مذاکره و تفاهم و برداشتن گام های لازم برای حل تمامی مشکلات دانست.

به گزارش اسپنا سلیمان تاکید کرد: راهکار دوم کودتا است و ما می خواهیم که از رسیدن به کودتا که گامی عجولانه و بررسی نشده است، دوری کنیم. آنچه که ما برای رسیدن به آن تلاش می کنیم حمایت از مصر و دستاوردهای تحقق یافته است. وی افزود: جناب رئیس جمهور تا حد زیادی با خواسته های تظاهرکنندگان مصری برای تغییر و تحول موافقت کرده و جدول زمانی مشخصی را برای انجام این تغییرات مشخص کرده است.

معاون رئیس جمهور مصر با بیان اینکه مذاکره با جوانان مصری و گروه های سیاسی برای خروج از بحران فعلی ادامه دارد، تاکید کرد: نه پایان نظام و نه کودتا زیرا این دو به هرج و مرجی منجر می شود که کشور را به سرنوشتی مجهول می کشاند.

عمر سلیمان گفت: رئیس جمهور موافق انتقال حقیقی قدرت است و با تحقق آن مشکلی ندارد اما باید به فکر آینده مصر باشیم. کسی که در مرحله آتی رهبری این مسیر را بر عهده می گیرد، شخص رئیس جمهور نیست اما باید رویکردها مشخص گردد زیرا ما نمی خواهیم در هر دوره زمانی با خواسته های جدیدی روبه رو شویم، بلکه خواهان انجام تغییرات حساب شده و مناسب هستیم. وی گفت: نظام مصر به هیچ وجه سقوط نخواهد کرد و ما به نقش خود در حمایت از جامعه ادامه خواهیم داد.

وی گفت: حضور گسترده تظاهرکنندگان در میدان التحریر مشکلاتی را برای کسانی که قصد رفتن به محل کارشان را دارند، ایجاد می کند و مصر نمی تواند مدت زیادی این وضعیت را تحمل کند لذا باید در نزدیک ترین زمان ممکن به این بحران پایان داد.

وی با اشاره به ضعف توانمندی های نیروهای پلیس مصر در رویارویی با بحران گفت: در حال حاضر برای پلیس بازگشت اعتماد به نفس و بالا بردن روحیه آنها برای ایفای نقش شان مهم است و باید با همکاری یکدیگر نقش اصلی خود یعنی حفظ امنیت کشور را ایفا کنند.

رفتن مبارک توهین به ملت مصر است!

عمر سلیمان با اشاره به اینکه مسئله زمان، مانع اساسی برای اجرای یکپاره تمامی این اصلاحات است، ادعا کرد عناصر بحران کنونی مصر در این موارد است: خواسته های جوانان در زمینه تغییر، ضعف پلیس در حفظ امنیت، فلج شدن بخش خدمت رسانی به شهروندان مصری، کمبود زیاد در منابع درآمدی دولت، تداوم این کمبودها و ضعف ها به موازات تداوم بحران و مداخله جویی های طرف های خارجی برای کشاندن مصر به وضعیت هرج و مرج فراگیر به منظور تحقق اهداف دشمنان مصر و آرامش آن.

معاون رئیس جمهور مصر در پاسخ به سوالات سردبیران روزنامه ها مبنی بر احتمال برکناری حسنی مبارک از قدرت تاکید کرد که کلمه «رفتن» کلمه ای به دور از اخلاق ملت مصر است و استفاده از این کلمه در تظاهرات اهانت به رئیس جمهور نیست، بلکه اهانت به ملت مصر است که به رهبران جنگ اکتبر با دیده احترام می نگرند.

وی در خصوص این که آنگلا مرکل، صدراعظم آلمان برای حضور مبارک در این کشور جهت درمان دعوت کرده است، گفت: حال رئیس جمهور خوب است و توافقی با صدراعظم آلمان در این خصوص صورت نگرفته است و آنچه که اعلام شده دخالت در امور داخلی ماست.



آیا الجزیره می تواند دولت ها را سرنگون کند؟

میتوس گبوئر - یاسین موشرباش
منبع: اشپگل



موج اعتراضات در جهان عرب، قوت و قدرت شبکه الجزیره را بیش از پیش عیان کرده است. رسانه ای که نفوذی بی مانند در خاورمیانه دارد. این شبکه از پوشش اخبار اعتراضات در مصر منع شده است و خبرنگارانش هدف حمله هواداران مبارک قرار گرفته اند. دولت های منطقه از قدرت این شبکه به هراس افتاده اند. جهان عرب در بحران است. هر کس که این روزها الجزیره می بیند این را فهمیده است و این روزها عده زیادی الجزیره می بینند. هیچ کدام دیگر از شبکه های تلویزیونی و روزنامه ها و شبکه های رادیویی نمی توانند تمام ۳۶۰ میلیون جمعیت عرب جهان را پوشش دهند. بخش عربی زبان شبکه الجزیره در این میان توانسته است ۵۰ میلیون خانوار را جذب خود کند. این شبکه در جهان عرب قدرتمند است و قدرتش بسیار بیشتر از CNN و BBC است. الجزیره فقط یک شبکه تلویزیونی نیست، این شبکه یک فاکتور سیاسی هم هست. از آن فاکتورهای سیاسی که برای خود رسالتی هم قایل هستند. سردبیران این شبکه با دقت فراوان رژیم های سکولاری مانند رژیم مبارک را مورد نقد و موشکافی قرار می دهند. این شبکه را می توان یک شبکه پان عرب دانست اما در میان مدیران و خبرنگاران آن می توان طیفی از پان اسلام گرایان را هم مشاهده کرد. حدود دو هفته پیش، وقتی که الجزیره اسنادی را افشا کرد که نمایندگان دولت خودگردان فلسطین در صدد بوده اند که سازشی بزرگ را با نمایندگان اسرائیل صورت دهند، مهم ترین گروهی که از این افشاگری سود برد گروه های اسلام گرا مانند حماس بودند که مقاومت در برابر اسرائیل را بر مذاکره با آن ترجیح می دهند. اخیرا به نظر می رسد که الجزیره قدرتمندتر هم شده است. در واقع آن قدر قدرتمند که دولت هایی مانند دولت خودگردان فلسطین از خود می پرسند آیا این شبکه این قدرت را دارد که مردم در جهان عرب را به اعتراض و ناآرامی فراخواند؟ در هفته گذشته دولت مبارک روزنامه نگارانی را که شاهد برخورد بی رحمانه این دولت با معترضان بودند شکار می کرد. روزنامه نگاران آلمانی هم از این برخورد دولت متأثر شدند. یکی از خبرنگاران iZDF ۲۰ ساعت را در زندان گذراند. الجزیره که پایگاهش در قطر است هم قربانی این سیاست شد. دفتر این شبکه در قاهره تخریب شد. خود شبکه هواداران مبارک را مسئول این کار دانست. اما اقدام اصلی هواداران دولت زمانی اتفاق افتاد که ۴ نظامی بمبی را در طبقه بیست و چهارم هتل هیلتون - جایی که خبرنگاران شبکه های اصلی در حال مخابره خبر بودند - منفجر کردند. وقتی اعتراضات در تونس آغاز شد، مردم این کشور فیلم های خود را از خشونت های پلیس منتشر کردند. الجزیره مهم ترین پایگاه انتشار این ویدئوها بود. مدام ویدئوهای بیشتری منتشر می شد و الجزیره هم ویدئوهای بیشتری را پخش می کرد. از همین زمان بود که این سوال جدی مطرح شد که نکند فرار زین العابدین بن علی زیر سر شبکه ای در دوحه بوده است؟ آیا سرنوشت مشابهی در انتظار رئیس جمهور ۳۰ ساله مصر است؟

اشتون: در استانبول پیشنهادات جدیدی به جلیلی دادیم

کاترین اشتون، رئیس سیاست خارجی اروپا اعلام کرد که این اتحادیه مشغول بررسی موضوع لغو ممنوعیت سفر علی اکبر صالحی وزیر امور خارجه کشورمان به ۲۷ کشور عضو اتحادیه اروپاست.

به گزارش عصر ایران اشتون که برای شرکت در نشست شورای امنیت به نیویورک سفر کرده است با اشاره به این موضوع مدعی شد: دکتر صالحی وزیر امور خارجه است و بحث کنونی این است که معمولا وزرای خارجه از فهرست های ممنوعه حذف می شوند، زیرا شما باید بتوانید با یک نماینده که قادر به سفر باشد، ملاقات کنید.

اشتون با اشاره به اینکه وی شخصا بسیار مایل است با صالحی به

دلیل نقشی که در برنامه اتمی ایران دارد ملاقات و گفت و گو کند، ابراز امیدواری کرد که انتصاب صالحی به سمت وزیر امور خارجه ایران نشانه ای از تغییر در نحوه مذاکره با ایران باشد.

اشتون در ادامه با اشاره به مذاکرات گروه ۵+۱ با ایران، تاکید کرد: منتظریم تا ببینیم ایران چه می کند. البته دکتر صالحی برنامه اتمی را به خوبی می شناسد.

اگر با او ملاقات کنیم شاید نحوه گفت و گوها متفاوت باشد. اشتون افزود که در مذاکرات کشورهای ۵+۱ با ایران چند طرح جدی به آقای جلیلی پیشنهاد داده و منتظر است ببیند گام بعدی ایران چیست. مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا با اشاره به اینکه از تحریم ها مدت زیادی نمی گذرد و هنوز این تحریم ها تاثیرات خود را به طور کامل نشان نداده است، مدعی شد که اگر ایران حاضر به همکاری نباشد، جامعه جهانی نیز مسئولیت هایی دارد و فشار خود بر ایران را ادامه خواهد داد.

تحصیل در انگلستان تخصص ماست

Iranian Study Centre

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا، آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان



ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز میندیشیم
خدماتی کاملا متفاوت برای جلب رضایت شما،

مشاوره تحصیلی رایگان،

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین تحصیلی

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کارایی.
مشاوره با متخصصان انگلیسی جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان،
تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی

ثبت نام رایگان شما در لاتاری گرین کارت آمریکا

۰۷۵۹۲۶۹۰۸۲۲ - ۰۲۰۸۲۵۵۰۵۳۶

www.iranianstudy.com

info@iranianstudy.com



بر خورد ارزها

ترجمه: ایرج جودت
منبع: کریستین ساینس مانیاتور

یکی از آن چیزها که مایه اختلاف میان چین و ایالات متحده است و حتی در دیدار صمیمانه سران دو کشور در هفته گذشته نیز قابل مشاهده بود تکیه بر این فرض غلط است که سود یکطرف الزاما باید به بهای ضرر طرف دیگر باشد. به طور مثال افزایش فرصت‌های شغلی در چین به قیمت از دست رفتن فرصت‌های شغلی در آمریکا و یا افزایش حضور ناوگان چین در آسیا به قیمت پایان حضور ناوگان پشتیبانی آمریکا. این شیوه zero.sum یا مجموع صفر که در تجارت به معنای سود یکی به بهای ضرر و زیان دیگری است،

در هیچ کجا آشکارتر از بازارهای جهانی ارز که در آن چین اقدام به جایگزینی یوان به جای دلار کرده، نبوده است. این مسئله تا آنجا پیش رفته است که هوچین تائو، رئیس‌جمهور چین قبل از دیدارش با اوباما در بین روزنامه‌نگاران اعلام کرد که استیلای دلار بر بازارهای جهانی «محصول دوران گذشته است». مقامات رسمی چین به‌ویژه پس از رکود جهانی فعلی به پیشاهنگی آمریکا، برای اقتصاد دولتی چین به عنوان مدل جدیدی برای دیگر کشورها درصدد جلب مشتری برآمده‌اند اما با این حال هنوز هم بیشترین معاملات تجاری در جهان با دلار انجام می‌شود و جالب اینکه ارزش دلار حتی با وجود مشکلات

آمریکا در دوران رکود باز هم بالاتر رفت و این از آن‌رو است که سرمایه‌داران بسیاری از کشورها حتی چینی‌ها به آمریکا به عنوان مامنی برای پول‌هایشان ایمان دارند. در طول سال گذشته چین شروع به اعتمادسازی برای استفاده از یوان در بیشتر معاملات خارجی نظیر خرید اوراق قرضه و اعتبارات تجاری کرده است.

شرکت‌های چینی اکنون می‌توانند یوان را برای خرید کمپانی‌های خارجی به کار ببرند و بانک چین پیشنهاد گشایش حساب‌ها به یوان در شعبه‌هایش در نیویورک و لس‌آنجلس را نموده است. حتی مکدونالد و بانک جهانی هم اخیرا اوراق قرضه به یوان فروخته‌اند. به عنوان اصلی‌ترین صادر و واردکننده در جهان، چین به سادگی می‌تواند قدرتش را برای استفاده هرچه بیشتر از واحد پولش در معاملات جهانی به کار ببرد. این کشور همچنین برای بازتاب شیوه‌های اقتصادی‌اش خواهان تغییراتی در سازمان‌های بین‌المللی شده است اما هنوز هم با وجود گرایش به جهانشمول کردن یوان، چین تاکید بر کنترل ارزش پولش و تثبیت آن در مقابل دلار را دارد



و تنها اجازه افزایش تدریجی و به تبع آن حفظ برتری صادرات چین و ارزان‌تر شدن کالاهای چینی را داده است. به عبارت دیگر چین با دستکاری در ارزش یوان روش مجموع صفر zero.sum را در پیش گرفته است: امکان رشد صادرات چین به بهای کاهش صادرات دیگر کشورها. بانک جهانی و بسیاری دیگر به چین توصیه نموده‌اند که از ترقی ارزش یوان و شناور شدن نرخ آن در بازار ارز حمایت کند که

سبب افزایش درآمد فقرای این کشور هم خواهد شد.

متأسفانه دولت اوباما هم با این راهبرد اقتصادی چین کنار آمده است. هفته قبل تیموتی گاتینر، وزیر خزانه‌داری آمریکا با اعلام دیدگاه‌های جدید آمریکا در مذاکره با چین عنوان نمود که آمریکا در ازای رهاکردن بسیاری چیزها خواهان پایان یافتن کنترل چین بر واحد پولش و همچنین گردش سرمایه در داخل و خارج از این کشور است. ایالات متحده با در اختیار گذاشتن بازار سرمایه‌گذاری در آمریکا و امکان دستیابی به تکنولوژی‌های پیشرفته دست به تشویق و ترغیب چین زده است. گاتینر همچنین اعلام کرده است که توانایی ما برای تحرک هرچه بیشتر بستگی به این خواهد داشت که تا چه میزان شاهد همراهی و پیشرفت در موضوعات فی‌مابین از جانب چین باشیم. حال این سوال مطرح است که چرا آمریکا اکنون به فکر چاره‌جویی افتاده است؟ بی‌تابی در مورد ایجاد فرصت‌های شغلی در آمریکا بسیار افزایش یافته و یک راهحل فوری برای آن ورود به معامله‌های تجاری با پکن به قسمی است که امکان فروش هرچه بیشتر محصولات صادراتی آمریکا در چین فراهم شود.

این می‌تواند راهبرد دیگر گونه‌ای باشد در مقایسه با تلاش در جهت متقاعد کردن چین به شناور نمودن ارزش یوان که در جهت منافع خود چینی‌هاست و یا تدابیری که در کنگره آمریکا برای تهدید صادرات چین به عمل می‌آید. رئیس‌جمهور چین تاکید نموده است که هدف چین از تبدیل یوان به یک ارز بین‌المللی «یک روند طولانی واقع‌بینانه خواهد بود». تلاش فراوان اتحادیه اروپا و ژاپن برای پایین کشیدن دلار از جایگاه برترش به عنوان یک منبع ذخیره ارزی جهانی از طریق اقدام به عرضه یورو و ین تا حدود زیادی به دلیل نگاه آنها به اقتصاد جهان به عنوان یک سیستم بسته و اینکه یک ارز می‌تواند به سادگی جایگزین ارز دیگر شود، شکست خورده است.

به هر حال این احتمال وجود دارد که دلار بخشی از تسلطش در تجارت جهانی را به دلیل ظهور اقتصادهای غول‌آسایی نظیر اقتصاد چین از دست بدهد اما چنین چرخشی در بروز ارزهای جدید درگستره تجارت جهانی می‌تواند به کمک دیگر کشورها هم اتفاق بیفتد. بسیاری از ارزهای دنیا می‌توانند چنین ظرفیتی را داشته باشند اگر رهبران اجازه رشد آزادانه بازارها را بدهند و سعی در مهار کوتاه‌مدت آنها از طریق القای برتری واهی یک ارز بر دیگر ارزها نداشته باشند. اقتصاد جهان یک پیکره مثله شده نیست و رشد آن تنها زمانی اتفاق می‌افتد که بسیاری از کشورها آزادانه سود و سرمایه و نظریات‌شان را به آن بیفزایند.

صعود دو پله‌ای ایران در رده‌بندی قدرت‌های اقتصادی جهان

صندوق بین‌المللی پول اعلام کرد تولید ناخالص داخلی ایران از ۱۱۴ میلیارد دلار در سال ۱۹۷۹ به ۸۳۰ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۰ افزایش یافته و سهم ایران در اقتصاد جهانی طی این مدت ۱۶ درصد رشد داشته است. به این ترتیب ارزش تولید ناخالص داخلی ایران بر اساس شاخص قدرت خرید و بر اساس ارزش جاری دلاری در دوران انقلاب اسلامی افزایشی بیش از هفت برابری داشته است. به همین ترتیب سهم ایران در تولید ناخالص داخلی جهان افزایش داشته است.

ایران در سال ۱۹۷۹ بالغ بر ۱۰۰۰۶ درصد از کل تولید ناخالص داخلی جهان را به خود اختصاص داده بود که این رقم در سال ۲۰۱۰ در حدود ۰.۱۶۷ درصد افزایش داشته و بدین ترتیب سهم ایران در این زمینه به ۱.۱۷۳ درصد رسیده است. این رقم رشدی ۱۶ درصدی را نشان می‌دهد. کل تولید ناخالص داخلی جهان در سال ۱۹۷۹ بالغ بر ۱۱.۳ تریلیون دلار و این رقم در سال ۲۰۱۰ در حدود ۷۰.۷ تریلیون دلار گزارش شده است.

بر اساس گزارش فارس، ایران در سال ۱۹۷۹ به عنوان بیستمین قدرت اقتصادی جهان شناخته می‌شود در طی ۳۲ سال گذشته با دو پله صعود در رتبه ۱۸ جهان قرار گرفته است. آمریکا با اختصاص ۲۴.۵ درصد از تولید ناخالص داخلی جهان به خود بزرگ‌ترین قدرت اقتصادی جهان در سال ۱۹۷۹ شناخته شده است و پس از این کشورها به ترتیب ژاپن، آلمان، فرانسه، ایتالیا، انگلیس، برزیل، مکزیک، هند، اسپانیا، کانادا، چین، عربستان، هلند، لهستان، استرالیا، آرژانتین، ترکیه،

آفریقای جنوبی و ایران در رتبه‌های دوم تا بیستم قرار گرفته‌اند. سهم آمریکا در اقتصاد جهانی تا سال ۲۰۱۰ بالغ بر چهار درصد کاهش یافته و به ۲۰ درصد رسیده است. ۲۰ قدرت اقتصادی جهان در سال ۲۰۱۰ عبارتند از: آمریکا، چین، ژاپن، هند، آلمان، روسیه، انگلیس، فرانسه، برزیل، ایتالیا، مکزیک، کره جنوبی، اسپانیا، کانادا، اندونزی، ترکیه، استرالیا، ایران، تایوان و لهستان. بر اساس آخرین آمار صندوق بین‌المللی پول ایران به عنوان هجدهمین اقتصاد بزرگ جهان در سال ۲۰۱۰ شناخته شده است.

صندوق بین‌المللی پول در گزارش جدید خود موسوم به چشم‌انداز اقتصادی جهان میزان تولید ناخالص داخلی ایران بر اساس شاخص قدرت خرید در این سال را ۸۳۰ میلیارد دلار اعلام کرده است که بدین ترتیب این کشور در میان ۱۸۳ کشور جایگاه هجدهم را از این نظر به خود اختصاص داده است.

کشورهای تایلند، آفریقای جنوبی، مصر، پاکستان، کلمبیا، مالزی، بلژیک، نیجریه، سوئد، فیلیپین، ونزوئلا، اتریش، سوئیس، یونان، هنگ کنگ، اوکراین و سنگاپور نیز به ترتیب در رتبه‌های ۲۴ تا ۴۰ از لحاظ قدرت اقتصادی قرار گرفته‌اند. بر اساس این گزارش آمریکا با تولید ناخالص داخلی ۱۴۶۲۴ میلیارد دلاری (بر اساس قدرت خرید) همچنان بزرگ‌ترین قدرت اقتصادی جهان شناخته شده است.

چین با رقم ۱۰۰۸۴ میلیارد دلاری در جایگاه دوم و ژاپن نیز با تولید ناخالص داخلی ۴۳۰۸ میلیارد دلاری در جایگاه سومین قدرت اقتصادی جهان قرار گرفته‌اند. کشور جزیره‌ای ساووم توم نیز با تولید ناخالص داخلی ۳۱۱ میلیون دلاری ضعیف‌ترین اقتصاد جهان در سال ۲۰۱۰ شناخته شده است.

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگهام

خدمات ارزی و مسافرتی آرات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان
چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا

ایران و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118
mobile: +44-7760 772714
FAX: +44-121-270 2393
ararat09@yahoo.co.uk
205 Kings Road, Tysele,
Birmingham B11 2AA



خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD
(Off the Oxford St.)
Under New Licence No: 12113380

jravandi@btconnect.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi@emirates.net.ae

مهم‌ترین تأثیری که تحولات مصر می‌تواند بر اقتصاد جهان بگذارد، از طریق بازار نفت خواهد بود. اگرچه مصر تولید کننده نفت محسوب می‌شود اما صادرکننده مهمی به حساب نمی‌آید و حتی این کشور در سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) عضویت ندارد اما کانال سوئز که از مصر می‌گذرد، یک راه دریایی حیاتی برای انتقال نفت از خلیج فارس به اروپا محسوب می‌شود و هر اختلالی در رفت و آمد کانال سوئز می‌تواند به سرعت به معضلی برای بازار نفت تبدیل شود و قیمت نفت را به شدت افزایش دهد. همچنین با گسترش نا آرامی‌ها به یمن، اردن و دیگر نقاط خاورمیانه زنگ خطر برای کشورهای صادرکننده نفت در منطقه - مانند عربستان - به صدا درآمده است که این نگرانی معانی زیادی برای تولید و قیمت نفت خواهد داشت.

همانطور که هفته گذشته مشاهده شد نگرانی از چنین اتفاقاتی به تنهایی قیمت نفت را بعد از ۲۸ ماه دوباره به بالای بشکه‌ای ۱۰۰ دلار رساند. به علاوه افزایش قیمت نفت می‌تواند به مشکلی جدی برای اقتصاد جهان تبدیل شود.

نفت گران‌تر به فشار تورمی که اقتصادهای نوظهور مانند چین و هند با آن دست به گریبانند می‌افزاید، این کشورها همین حالا هم برای مقابله با رشد سریع قیمت‌ها دست به اقداماتی برای کاهش التهاب اقتصادهایشان زده اند. کاهش تقاضا در اقتصادهای نوظهور تهدیدی برای شرکت‌ها و مصرف کنندگان اقتصادهای توسعه یافته محسوب می‌شود که برای بهبود اقتصاد خود به شدت نیازمند تقاضای اقتصادهای نوظهور هستند. حتی قبل از آغاز بحران در مصر، آژانس بین‌المللی انرژی هشدار داد که قیمت نفت در حال وارد شدن به « منطقه خطر» برای اقتصاد جهان است.

همچنین نا آرامی‌ها در مصر تأثیر دیگری هم بر اقتصاد جهان دارد. سرمایه‌گذاران پیش از تحولات مصر هم به اندازه کافی وحشت زده بودند، هرچند بهبود اقتصاد جهان بهتر از آن چیزی که انتظار می‌رفت، بوده است تا جایی که حتی صندوق بین‌المللی پول هم اخیراً پیش بینی خود از رشد جهانی را بهبود بخشید اما همچنان تهدیدات زیادی اقتصاد جهان را تهدید می‌کند. از بحران بدهی‌ها در اروپا گرفته تا بازار بی‌رمق مسکن در آمریکا و تداوم بیکاری در این کشور. آخرین چیزی که اقتصاد جهان نیاز دارد یک شوک غیرمنتظره از منبعی غیر قابل انتظار است و مصر نشان داد که می‌تواند چنین مهمان ناخوانده‌ای باشد.

نا آرامی‌ها در مصر، تهدیدی برای اقتصاد جهان

مترجم: آرش پورابراهیمی

در اولین نگاه، ارتباط بین تحولات در کنار رودخانه نیل و دنیای وال استریت به نظر بسیار ناچیز می‌رسد. مصر جایگاه مهمی در کشورهای صنعتی ندارد، همچنین این کشور قطب مالی مهمی در جهان محسوب نمی‌شود اما با این حال بحران سیاسی در مصر می‌تواند بر اقتصاد جهان تأثیرگذار باشد، به این دلیل که نقش سیاسی و اقتصادی که مصر در منطقه خاورمیانه بر عهده دارد به راحتی توسط آمار و



ارقام قابل سنجش نیست. آشفتگی در مصر توجه زیادی را معطوف به شکنندگی ثبات سیاسی در دنیای عرب کرده است که این مسئله، دلیل دیگری خواهد بود برای نگرانی سرمایه‌گذارانی که پیش از این هم به اندازه کافی نسبت به بهبود اقتصاد جهان بدبین بودند.

آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز	۱۳۸۹/۱۱/۲۱	
USD	۱۰,۳۲۸	دلار آمریکا
GBP	۱۶,۶۲۶	پوند انگلیس
CHF	۱۰,۷۶۶	فرانک سوئیس
SEK	۱,۶۰۲	کرون سوئد
NOK	۱,۷۹۰	کرون نروژ
DKK	۱,۸۹۸	کرون دانمارک
AED	۲,۸۱۲	درهم امارات متحده عربی
KWD	۳۶,۸۹۹	دینار کویت
JPY100	۱۲,۵۱۵	یکصد ین ژاپن
HKD	۱,۳۲۷	دلار هنگ کنگ
OMR	۲۶,۸۲۵	ریال عمان
CAD	۱۰,۳۷۴	دلار کانادا
ZAR	۱,۴۲۹	راند آفریقای جنوبی
TRY	۶,۴۹۲	لیر ترکیه
RUB	۲۵۳	روبل روسیه
QAR	۲,۸۳۷	ریال قطر
AUD	۱۰,۴۰۱	دلار استرالیا
SAR	۲,۷۵۵	ریال سعودی
BHD	۲۷,۳۹۶	دینار بحرین
SGD	۸,۰۹۴	دلار سنگاپور
CNY	۱,۵۶۹	یوان چین
MYR	۳,۳۹۶	رینگیت مالزی
KRW1000	۹,۲۶۰	یک هزار وون کره جنوبی
EUR	۱۴,۱۴۷	یورو

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تأیید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk

دود اختلاف ارزی ایران و هند در چشم برنج باسماتی

یک روزنامه هندی با اشاره به اقدام دولت هند در ممنوع کردن مبادلات ارزی با ایران از طریق اتحادیه پایاپای آسیایی تصریح کرد این اقدام به ضرر صادرات برنج باسماتی هند تمام شده است. به گزارش روزنامه ایندین اکسپرس به علت متوقف شدن مبادلات ارزی بین دو کشور ایران و هند بر مبنای دلار صادرات برنج هند به ایران که بزرگترین بازار برنج معطر هند محسوب می‌شود به شدت کاهش یافته است. بر اساس این گزارش اقدام بانک مرکزی هند در ممنوع کردن مبادلات از طریق اتحادیه پایاپای آسیایی به صادرات برنج هند ضربه سختی زده است. این در حالی است که پیش تر به دنبال تشدید محدودیتهای تجاری و مالی اعمال شده از سوی دوی و ابوظبی بر ضد ایران شرایط صادرات برنج هند به ایران بسیار سخت شده بود. ایران در دو سال گذشته بزرگترین بازار صادراتی برنج باسماتی هند بوده و سهم این کشور در بازار صادراتی برنج هند به ۳۵ درصد رسیده است.

ایران در سال مالی گذشته بیش از ۲.۲ میلیون تن برنج باسماتی از هند خریداری کرده است. موسسات تحقیقاتی ایران تردیدهایی جدی را در مورد سلامت برخی ارقام برنج باسماتی و دانه بلند هند مطرح کرده‌اند که یکی از علل کاهش واردات این برنج از سوی ایران نیز همین موضوع است. سازمان صادرات برنج هند اعلام کرد به علت محدودیتهای مربوط به پرداخت پول برنج هند از سوی ایران میزان صادرات برنج هند به ایران کاهش چشمگیری داشته است.



گفتگوی اختصاصی هفته نامه پرشین با پوریا اخواص، خواننده آوازهای سنتی ایرانی

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

گفتگو: فرشته کدیور



چندی پیش با تلاش فستیوال هنر (Festival Of Arts) و با مدیریت خانم فهیمه خرازی، برنامه ای با نام «شب صوفیان» در کدوگان هال لندن به روی صحنه رفت که البته با استقبال چشمگیر علاقمندان رو به رو شد. این برنامه شامل موسیقی و رقص صوفی یا همان سماع بود که «شاهرخ مشکین قلم» رقصنده مشهور بین المللی، به همراه خانم «کارین گزالس» اجرای قطعات رقص را برعهده داشتند و در قسمت آواز و موسیقی نیز «پوریا اخواص» خوانندگی و نوازندگی گروه موسیقی را عهده دار بود. در آخرین ساعات بازگشت پوریا اخواص به ایران، درباره برنامه شب صوفیان، گفتگویی با او انجام دادیم که در این شماره می خوانید.

پوریا از خودش می گوید که:

سال ۱۳۶۰ در خانواده ای زاده شد که پدرش نقاش و مینیاتورست بود و روزگارش را با هنر، موسیقی و هنرهای تجسمی سپری نمود. منزل شان همواره، میعادگاه هنرمندانی بود که در همان دهه های شخصیت و هفتاد، رفت و آمد داشتند و ساز می زدند و پوریا و برادرش (پژهام نوازنده برجسته تنبک، دف و تبل های هندوستان) در کنار پدر با موسیقی آشنا می شوند.

از پوریا درباره نخستین سال هایی که آواز را بطور

- تا کنون چند آلبوم به بازار عرضه کرده ای؟
آلبوم هایی که از من منتشر شده یکی «سرود گل» است که در فرانسه اجرا شده به همراه گروه هم آوایان و استاد حسین علیزاده و آلبوم «ای سرخوشان» که مربوط به موسیقی صوفی است که در ایران منتشر شده و با گروه نوازی تنبور است که هم نواخته و هم خوانده ام و قیچک نیز زده ام. اکنون هم در صدد جمع آوری آلبومی با یکی از دوستانم هستم که در آینده منتشر خواهد شد.
موسیقی فیلم های زیر تیغ و در چشم باد را نیز با استاد حسین علیزاده کار کردم که خواننده این آثار بودم.

- ساز تخصصی شما چیست؟

ساز تخصصی من کمانچه و قیچک است اما سه تار هم می نوازم. اینها را انتخاب کردم که به آوازم کمک کند. چون برخی هستند که نمی توانند ساز بزنند و چون موسیقی را نمی شناسند در پیشرفت کارشان دچار اشکال می شوند. برای پرهیز از این مساله، مدتی موسیقی را تعطیل کردم و به سراغ ساز رفتم. آنقدر ساز زدم که پیشرفت زیادی در آن حاصل شد.

- نخستین بار بود که در لندن برنامه داشتید؟
و آیا نوازندگانی که شما را همراهی می کردند از ایران بودند؟

برنامه شب صوفیان، نخستین اجرای من در لندن به دعوت خانم فهیمه خرازی دوست گرمی و عزیزم بود که مدیریت فستیوال هنر را بر عهده دارند و ایشان سالهاست که برگزار کننده برنامه های فرهنگی و هنری برای ایرانیان در لندن است. بنابراین در این برنامه، من تنها شخصی بودم که از ایران دعوت شده بودم و این اجرا برایم بسیار لذت بخش و خوب بود.

- قطعاتی که در برنامه شب صوفیان نواخته شد، بر چه اساس و روایی انتخاب شده بود؟
به دلیل اینکه تجربه موسیقی صوفی را از قبل داشتم؛ می دانستم که در چه ژانر و گونه ای باید موسیقی طراحی شود که با موسیقی صوفی مناسبت داشته باشد. (از نظر شعری و هم از نظر موسیقایی) به همین خاطر فکر کردم که چه قطعاتی را می توانیم اجرا کنیم که مورد توجه مخاطبی قرار بگیرد که برای شنیدن موسیقی صوفی به سالن آمده است. در نتیجه اشعار را خانم فهیمه خرازی از شعرهای مولانا انتخاب کرد. بخش آغازین کاملاً بداهه بود و در همان آن، خلق می کردم. بخش بعدی که تصنیف و قسمت های ریتمیک بود؛ اینها با هماهنگی های گروه انجام می گرفت و شعر را بر روی ریتم ها می

گنجاندم و حالتی به آن می دادم که وجد و سماع را ایجاد کند و از ریتم های ویژه ای، استفاده کردم که این حالت را در شنونده ایجاد کند.

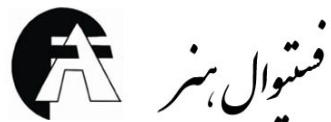
- در آن شب خواننده دیگری شما را به شکلی همراهی می کرد؛ کمی در این مورد توضیح بدهید؟
بله، آقای یوسف محمود که از نوازنده ها و خواننده های خوب افغان است از شعرهای مولانا استفاده کرد که بسیار هم مناسبت داشت. من هم لابه لای آوازهای او گاهی به صورت آواهایی از موسیقی ایران و آواز ایرانی می خواندم که تلفیق هر دو فرهنگ را شامل می شد که البته خوب هم اجرا شد.

- چقدر فرصت تمرین، پیش از اجرا را داشتید؟
نخستین باری بود که با این دوستان همکاری داشتم و در سه جلسه تمرین، برنامه را طراحی کردیم. یک جلسه به طور شفاهی که چه بزنیم و دستگاه و اشعار را تعیین کردیم و دو جلسه هم تمرین اجرایی داشتیم.

- تناسب و هماهنگی بخش رقص ها و قطعه های موسیقی؛ آیا از قبل برنامه ریزی شده بود و یا آن هم بداهه بود؟
هر قطعه یک شروع و پایان داشت و واسطه قطعه، سکوت هایی بود که باعث می شد شنونده را برای شنیدن دنباله موسیقی به شور و هیجان بیاورد. این سکوت ها و حرکات هایی که رو به پایان می رفت و یا گردش ملودی، خیلی به کمک رقصنده می آمد. این اتفاق افتاد به خاطر تجربیاتی که شاهرخ مشکین قلم و کارین گزالس داشتند. این را در مدت کوتاهی درک میکردند و سریع آنچه را که می خواستند اجرا کنند.

- چه برنامه ها و اجراهایی را پیش رو دارید؟
با این گروه و با همراهی شاهرخ مشکین قلم و برادرم پژهام، ۱۷ سپتامبر در کدوگان هال لندن، برنامه ای با همین مضمون موسیقی صوفی اما باشکوه تر و جذاب تر توسط فستیوال هنر خواهیم داشت. همچنین کنسرت هایی در اروپا داریم.
با استاد حسین علیزاده تور ایران را داریم. چندی پیش در قونیه به مناسبت بزرگداشت مولانا کنسرت داشتیم. در آینده نه چندان دور با ارکستر ملی ایران به سرپرستی استاد حسین علیزاده کنسرت هایی خواهم داشت.

- با تشکر از فرصتی که در اختیار ما قرار دادید.
من هم از شما سپاسگزارم.



فستیوال هنر برگزار می کند:

«زن»

گرامیداشت صدمین سال روز جهانی زن

جمعه ۱۱ مارس ساعت ۷:۳۰ عصر در
کدوگان هال لندن



به بهانه روز عشاق

تاریخچه روز ولنتاین



ولنتاین کشیشی بود که در قرن سوم میلادی در رم زندگی می کرد. در آن زمان «کلادیوس دوم» امپراتور رم ازدواج را قدغن کرد چرا که هنگامی که قصد تشکیل سپاهی عظیم را داشت عده ای از سربازان کنار خانواده هایشان ماندند و به همین دلیل او معتقد بود سربازان متاهل جنگجویان خوبی نیستند.

درباره روز ولن تاین و چگونگی به وجود آمدن این روز افسانه های متفاوتی وجود دارد. عده ای این روز را متعلق به یونان باستان و عده ای آن را حادثه ای می دانند که در قرن سوم میلادی (همزمان با اوایل امپراتوری ساسانی در ایران) رخ داد.

(۲) روایت اول

این روز از دوره امپراتوری یونانیان به شهرت رسید. در یونان باستان روز ۱۴ فوریه به روز جونز معروف بود. جونز پادشاه همه بت ها بود. او همچنین مشهور به خدای همه الهه ها و زنان و ازدواج معروف بود. در روز ۱۴ فوریه نیز جشن luperalia برگزار می شد، در این روز دختران جوان نام خود را روی کاغذ نوشته در بطری هایی می گذاشتند و به آب می انداختند، در طرف دیگر رودخانه پسران جوان در انتظار می ایستادند و هر یک بطری را از آب می گرفتند و تا شب ۱۴ فوریه را با دختری که اسم او را از آب گرفته بودند در جشن شرکت می کردند؛ گاهی هم این آشنایی ها به ازدواج می انجامید.

(۲) روایت دوم

ولنتاین کشیشی بود که در قرن سوم میلادی در رم زندگی می کرد. در آن زمان «کلادیوس دوم» امپراتور رم ازدواج را قدغن کرد چرا که هنگامی که قصد تشکیل سپاهی عظیم را داشت عده ای از سربازان کنار خانواده هایشان ماندند و به همین دلیل او معتقد بود سربازان متاهل جنگجویان خوبی نیستند. ولنتاین که فکر می کرد این کار عادلانه نیست، مراسم ازدواج زوج های جوان را در خفا انجام می داد و به آنها گل های سرخی هدیه می داد. اما کلادیوس از این نافرمانی مطلع شد و دستور دستگیری و اعدام ولنتاین را صادر کرد.

ولنتاین به زندان افتاد و در آنجا عاشق دختر نابینای زندانیان شد. این رابطه تا حدی پیش رفت که عشق ولنتاین و اعتقاد او به پروردگار باعث بازگشت بینایی دختر زندان بان شد. سرانجام ولن تاین در روز ۱۴ فوریه اعدام شد. اما او قبل از اعدام

نامه ای با امضای «ولنتاین تو» برای دختر زندانیان نوشت و از آن زمان داستان این عشق نافرجام در فرهنگ عامی رسوخ کرد. اما این ها تنها افسانه هایی هستند که صحت و سقم آنها مشخص نیست، افسانه هایی که هر سال در ۱۴ فوریه دوباره زنده می شود.

خرافه های روز ولنتاین

در روز ولنتاین و برای برگزاری این مراسم در کشورهای مختلف خرافه هایی نیز وجود دارد که به طور مثال به برخی از آنها اشاره می کنیم.

در اروپا ۱۴ فوریه را روز جفت گیری پرندگان می دانند. در انگلستان تعدادی از کودکان با پوشیدن لباس بزرگ ترها از خانه ای به خانه می روند و شعری در ستایش سنت ولنتاین می خوانند. در ولز، مرسوم ترین هدیه روز ولنتاین، قاشق هایی با نقش قفل و کلید بود. هدیه ای با این معنی: «تو قلب مرا گشوده ای». در فرانسه، پسران اسم معشوقه خود را روی بازوی لباسشان می نوشتند تا به همه بگویند؛ از عشق من آگاه شوید!

در بعضی دیگر از کشورهای اروپایی، دختران جوان لباس هایی را که در روز ولنتاین از پسران هدیه گرفته بودند، نگاه می داشتند که این به معنی پاسخ مثبت به درخواست ازدواج بود. داستان هایی هم درباره این روز وجود دارد. اینکه اگر پرنده سرخ از بالای سر دختری عبور کند او با یک ملوان ازدواج می کند و اگر گنجشک عبور کند، همسرش مرد فقیری می شود و اگر آن پرنده سهره طلایی باشد، آن دختر با مردی پولدار ازدواج خواهد کرد. در چین افسانه ای خاص وجود دارد که نمادی از عشق است و با روز ولنتاین یکی است، هفتمین روز از هفتمین ماه در تقویم چینی (برابر با ۱۴ فوریه میلادی) به نام «Q Qiao Jie» نامگذاری شده است.

روایات زیادی در مورد این روز وجود دارد. یکی از این روایات مربوط به الهه بهشت و هفت دختر اوست، که برای آبتنی به زمین می آمدند و در یکی از روزها گله داری به نام «Niu Lang» لباس های آنها را برمی دارد.

الهه و هفت دختر برای پس گرفتن لباس هایشان تصمیم می گیرند، زیباترین دختر را که کوچکترین هم بود نزد گله دار بفرستد، هنگامی که این دو یکدیگر را می بینند، عاشق هم می شوند. الهه بهشت به این دو اجازه می دهد، سالی یک بار در هفتمین روز از هفتمین ماه تقویم چینی، یکدیگر را ببینند و در این روز پرنده ای از بال خود پلی می سازد، تا دختر بهشت از آن عبور کند و معشوق خود را ببیند. روز ولنتاین ابتدا فقط در کشور روم رواج داشت اما کم کم به تمام کشورهای اروپایی منتقل شد.



خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی (انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه

دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می کند و نیازی به حضور در محل نیست. دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

(Translation (Persian, English, Dari, Pashtu

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

وب سایت: www.translation-house.com

انجمن خوشنویسان

شعبه لندن

با همکاری رازنی فرهنگی ایران و لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علامتدندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر دفتر انجمن خوشنویسان لندن 55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر مجتمع آموزشی ایران 100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر کانون توحید لندن 30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

این هفته با حافظ

در خرابات مغان نور خدا می بینم

این عجب بین که چه نوری ز کجا می بینم

جلوه بر من مفروش ای ملک الحاج که

تو خانه می بینی و من خانه خدا می بینم

www.persianweekly.co.uk



حالا کنجکاو شده‌ام

کازوو ایشی‌گورو
گاردین ۶ فوریه / ترجمه: حسین عیدی‌زاده



همیشه سعی می‌کنم چیزی بنویسم که نشود آن را فیلم کرد. چرا باید کسی بنشیند رمانی را بخواند که می‌تواند آن را در تلویزیون یا در سینما ببیند؟ باید به چیزهایی فکر کنم که فیلم قادر به نشان دادن آن نیست و قدرت رمان را نشان می‌دهد. با رمان می‌توانید مستقیماً وارد ذهن افراد شوید.

کارم را با ترانه‌سرایی شروع کردم و می‌خواستم مثل لئونارد کوهن باشم. همیشه به داستان‌هایم به شکل ترانه‌ای بلند نگاه کرده‌ام. اصلاً به شخصیت‌های شجاع که کمر گول را می‌شکنند علاقه نداشته‌ام. شیفته آنهایی هستم که تقدیر خود را پذیرفته‌اند، این مسئله‌ای است که بسیاری از مردم دنیا هم با آن کنار آمده‌اند. این افراد در شرایط نامناسب حداقل بیشترین تلاش خود را می‌کنند.

با اینکه سال‌های اولیه عمرم را در ناکازاکی سپری کردم رفتن به ژاپن برایم دشوار است. حتی اگر بدانند که من در فرهنگ غرب بزرگ شده‌ام باز هم انتظار دارند من تمام زیر و برم فرهنگ آنجا را درک کنم و اگر متوجه نشوم و اشتباهی کنم بیشتر از یک خارجی سرزنش می‌شوم. این مسئله برایم ترسناک است.

به نظرم دودیدن آهسته برای سلامتی مضر است. این همه فشار به کمر و زانو برای آدم مفید نیست.

وقتی جوان بودم خیلی کتاب نمی‌خواندم. بیشتر شیفته سینما بودم و موسیقی. حالا کنجکاو هستم. می‌خواهم از همه نوع ادبیات سر در بیاورم. به تازگی خواندن «سفرهای گالیور» را به پایان رسانده‌ام و خواندن «سفر به جزایر غربی اسکاتلند» نوشته ساموئل جانسن را شروع کرده‌ام.

از همان ابتدا در جریان ساخت فیلم «هرگز رهایم مکن» بودم. همه چیز با یک گپ دوستانه با الکس گارلند، فیلمنامه‌نویس آن شروع شد. سر صحنه هم رفتم و برخی از فیلم‌های گرفته‌شده را هم دیدم. «بازمانده روز» فرق می‌کرد. تا وقتی فیلم به پایان نرسید آن را ندیدم.

رمان «تسلی ناپذیر» من با اهانت‌های بسیاری مواجه شد، اما این چیزی بود که نیاز داشتم. آماده در آغوش گرفتن جنجال بودم. یک رمان پرفروش نوشته بودم (بازمانده روز)، جایزه بوکر را برده بودم و اقتباس سینمایی همین کتاب پرفروش هم در هشت رشته نامزد اسکار شده بود. می‌توانستم به نوشتن رمان‌های خوشگل ادامه دهم و نقدهای مثبت دریافت کنم، اما با خودم گفتم حالا وقتش است کاری دشوار و متفاوت انجام دهم.

حالا نگران آینده صنعت کتاب هستم. کتابفروشی‌ها خیلی سریع دارند محو می‌شوند. دیگر پاتوقی وجود ندارد.

پدر شدن تاثیر زیادی روی من گذاشت. تا وقتی بچه‌دار نشوی نمی‌دانی بچه داشتن یعنی چه. سفری احساسی است. تغییر عظیم در زندگی شما و نگاه به دنیا است. پدر بودن بر نوشتن رمان «هرگز رهایم مکن» تاثیر گذاشت. یکی از مضامین فیلم فقدان خانواده است.

خیلی خوش‌شانس بودم. خیلی از نویسندگان در طول تاریخ به راحتی من به شهرت نرسیدند. شانس با من یار بود که در وقت درست در مکان درست بودم.

اعتراض روشنفکران و نویسندگان به برلوسکنی

اعتراض به حضور سیلیو برلوسکنی در سمت نخست وزیری ایتالیا روز به روز جدی‌تر می‌شود. در هفته جاری گروهی از دادستان‌های میلان خواستار محاکمه فوری برلوسکنی به اتهام سوء استفاده از مقام و ارتباط نامشروع با یک دختر زیر سن قانونی شدند و اعلام کردند تا حضور وی پای میز محاکمه از خواسته شان چشمپوشی نمی‌کنند اما دادستان‌ها و گروه‌های مخالف دولت تنها افرادی نیستند که درخواست استعفاي نخست وزیر را مطرح کرده‌اند. «اومبرتو اکو» و «روبرتو ساویانو» که از روشنفکران چپ‌گرای ایتالیا محسوب می‌شوند هم به صف معترضان اضافه شده‌اند و این روزها از تمام ابزارهایی که در اختیار دارند برای نشان دادن اعتراض شان استفاده می‌کنند. «اکو» که یکی از داستان نویسان محبوب ایتالیاست در تجمع مخالفان برلوسکنی در سالن کنسرت میلان گفت: «ما اینجا هستیم تا از ایتالیا حمایت کنیم و به جهان نشان دهیم تمام ایتالیایی‌ها مثل هم نیستند.» او با مقایسه برلوسکنی با حسنی مبارک، به شوخی نخست‌وزیر کشورش را نمونه کوچک‌تر همتای مصری‌اش نامید. «روبرتو ساویانو» که نویسنده ضد مافیاست و افشاگری‌هایش تحولات بسیاری را در ضعیف کردن مافیای ایتالیا ایجاد کرده نیز اعلام کرد: «دموکراسی ما گروگان گرفته شده است.» «ساویانو» که رمان اخیرش درباره مافیای ناپل موفقیتی بین‌المللی به دست آورد در این مراسم گفت: «ایتالیایی وجود دارد که حق و وظیفه خود می‌داند که صدایش را بلند کند؛ ایتالیایی که معتقد است کار قانونی و غیرقانونی را می‌شناسد.» موج اعتراضات مردمی در روزهای اخیر به علت افشای روابط نامشروع نخست‌وزیر ایتالیا با دختران زیر سن قانونی موجب شده است که احتمال محاکمه قریب‌الوقوع برلوسکنی از سوی مقامات قضایی این کشور بر سر زبان‌ها بیفتد. البته مخالفت روشنفکران و نویسندگان با نخست‌وزیر، سابقه طولانی‌تری از وقایع اخیر دارد آنچنان که «اکو» در سپتامبر سال گذشته نیز از وضع مطبوعات در ایتالیا گله کرده و برلوسکنی را که صاحب بزرگ‌ترین رسانه آن کشور است مورد خطاب قرار داده بود. «اومبرتو اکو» سال ۱۹۳۲ در ایتالیا متولد شد. او در بسیاری از حوزه‌های علوم انسانی از جمله نشانه‌شناسی، فلسفه، نقد ادبی و نگارش رمان فعالیت می‌کند. با این حال اکو در برابر بیش از ۴۰ عنوان کتاب علمی و صدها مقاله، تنها پنج رمان نوشته است که «نام گل سرخ» و «آونگ فوکو» از این جمله‌اند. یکی از اعضای جنبش مدنی ایتالیا روی بنری که در دست دارد نوشته: «ایتالیا برخیز! ما شایستگی بهتر از این را داریم»

۹ فوریه ۲۰۱۱

شعر ارسالی

آقا اجازه هست سلام کنم باغ را؟
بر سبزه‌ها تلاوت یاد یار را؟
آقا اجازه هست نشیمن کنار رود
با آب و تاب بهر ماهیان بخوانم سرود؟
راستی آقا، انار شیرین چند بخش بود؟
زیباترین ترانه گلپونه در کدام دشت بود؟

آقا اجازه، شرح حالا من بپرس

قسمت به قسمت از احوال مادران بپرس
هر تار موی برفی‌اشان از بهر کیست کیست؟

آقا اجازه؟

معنای درد و غم چیست چیست؟!

آقا اجازه؟

من قبول ندارم درس کیف و کفش را
تفریق و جمع نمیبندم لبخند و اشک را

آقا اجازه؟

به جان مادرم مدامد را خواهرم ربود

زلفهای سفید پدر را با سیاهی اش زدود

آقا اجازه، چگونه میشود مردانه سوگند یاد
کنیم؟

این ریشه نا عدالتی را از بیخ برکنیم؟

آواره دیار غربت نشویم بهر نان
اصلاً چیست معنای کلمه ارباب و خان؟

آقا اجازه اگر عدالت این هست پس خدا مدیر
نیست

آقا به من بگو پس راه گریز نیست؟

آقا اجازه، لبخند را فلک زدند

انس میان دو دیدار را به هم زدند

آشفته‌گی کاشتند در قلبمان

بذر بیگانگی پاشیدند در شهرمان

آقا اجازه، کلاس تمام شد زمانم نیست نیست

کوته سخن کنم علاج درد نیست نیست

دانم که رسم روزگار این بود و هست

آقا اجازه، حق من بیست نیست.

بهرنگ قاسمی

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه‌ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن انگلیس عرضه می‌کند:

❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،

❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،

❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،

❖ مدارک تحصیلی و گزارشهای پزشکی،

❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،

❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،

❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا

کلیه ترجمه‌ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می‌شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندراکراوند Ravenscourt Park - District Line

خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیرید.

شعبه انگلستان

با همکاری رانزینی فرهنگی ایران - لندن

امتحانات دوره‌های مختلف خوشنویسی این شعبه

مورخه روز شنبه ۱۲ خرداد ماه ۱۳۸۹ در دفتر انجمن خوشنویسان لندن واقع در رانزینی فرهنگی ایران - لندن برگزار میگردد

آدرس 55-57 BANNER STREET - LONDON EC1Y 8PX نزدیکیترین ایستگاه قطار رانزینی Old street

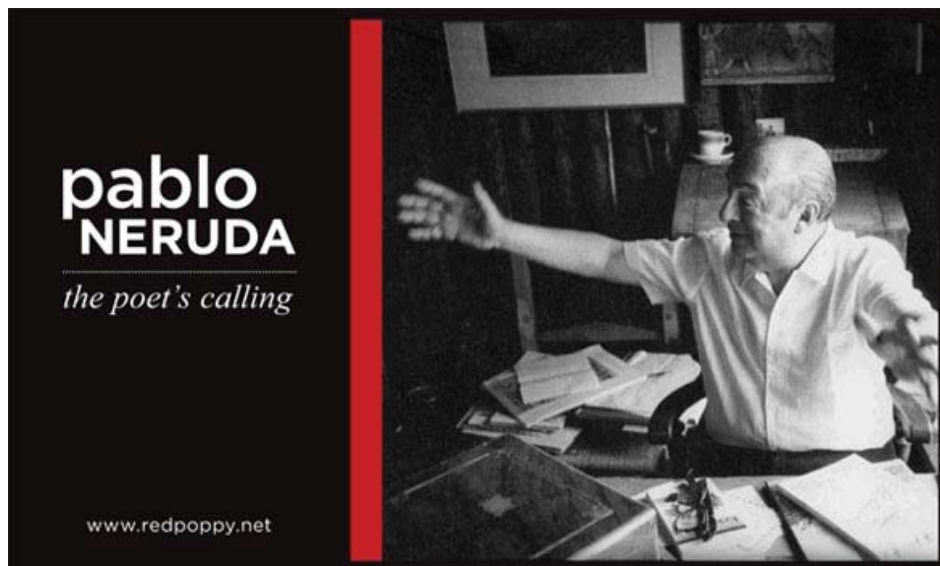
ساعت حضور ۱۳:۳۰ بعد از ظهر

www.aklondon.co.uk

با پشتیبانی بیشتر با شماره تلفن ۰۷۹۶۳۳۹۲۲۳۰ و ۰۷۶۰۸۰۷۷

به آرامی آغاز به مردن می کنی

سیدمهدی موسوی تبار



شاعر شیلیایی، متولد ۱۹۰۴ با نام اصلی نفتالی ریکاردو ریس باسالتو در پارال شیلی. در تموکو دوران جوانی و نوجوانی را گذراند. از ۱۹۲۰ به بعد نام پابلو نرودا را به احترام یان نرودا شاعر چک (۱۸۳۴ - ۱۸۹۱) برای خود برگزید. در ۱۹۲۱ اولین کتابش به نام «گرگ و میش سپیده دم» و یک سال بعد «ببست شعر عاشقانه» و «یک ترانه نوید» را منتشر کرد که برایش شهرت به ارمغان آورد. در ۱۹۴۵ به سنای شیلی راه یافت در حالی که پیش از آن به نهضت های مردمی اسپانیا و فرانسه پیوسته بود. در ۱۹۴۷ به علت سخنرانی اعتراض آمیز نسبت به رئیس جمهور وقت شیلی - بیده لا - شیلی را مخفیانه ترک کرد و به اروپا رفت. در ۱۹۵۲ به کشورش بازگشت و در ۱۹۷۱ جایزه نوبل ادبیات را به خود اختصاص داد. از آثار برجسته او می شود به: تلاش انسان بی پایان؛ اقامت در خاک، اسپانیا در قلب من، خشم ها و محنت ها، آواز همگانی، شعرهای ناخدا، چکامه های بنیادین، انگورها و باد، صد شعر عاشقانه، یادداشت های ایسلانگرا، کتاب سوال ها، بودها و یادبودها و ده ها اثر دیگر اشاره کرد. «بودها و یادبودها» مجموعه خاطرات ادبی و سیاسی شاعر است که اتفاقا به فارسی نیز ترجمه شده است. نرودا در سال ۱۹۷۳ چند روز پس از کودتای پینوشه به علت سرطان خون در ایسلانگرا فوت کرد. در این مجال به بررسی برخی از دریافت ها از شعر نرودا می پردازیم: نرودا شاعری است جمیع الاطراف. این گفته شاید برای او بیش از هر شاعر دیگری در دنیا صدق کند. نرودا آنچنان عاشقانه می سراید که واژه ها تاب مستی شاعر را نمی آورد و آنچنان از دردهای سرزمینش سخن می گوید که هر کلمه شلاقی می شود بر صورت متجاوز!

اما چیزی که مسلم است نرودا شاعر زمانه خویش است و از آن بالاتر انسان زمانه خویش. نگاه لطیف و شاعرانه او گوشه گوشه جهان هستی را واکاوی می کند و از دل هر جنبیده و ناجنبیده ای شعر بیرون می کشد!

فرم در کارهای نرودا در خدمت محتوا و کارکرد اثر است. مثلا در صد شعر عاشقانه از فرم ۱۴ مصرعای (سونات) استفاده می برد که فرمی مناسب برای اشعار لطیف و تغزلی است. در چکامه های بنیادین شیوه تقطیع و سرایش به گونه ای است که شعر در یک ستون روزنامه بگنجد! چراکه شعرها برای نخستین بار در

آنجا منتشر شده است و... نرودا شعرش را با درد، رنج و اندوه آواز داد، ولی ناگهان به سوی شادی، آن را رهبری کرد. از دید او شاعر باید شاد باشد و شعر امیدوارانه بسراید، چه «شعر شورش است» و پراکنده در هوای جهان. «هوای جهان ذرات شعر را با خود می پراکند، ذراتی که به سبکی گرده گیاهان یا به سختی سرب، و این بذرها در شیارها، در سر مردمان می نشینند، به همه چیز فضایی بهاری یا مبارزه می بخشد. گل و همچنین گلوله های آتشین تولید می کند.» از دید نرودا شعر جریان آبی است که اغلب مهارش از دست آفریننده اش به در می رود: «ماده خام آن شامل چیزهایی است که وجود دارد و وجود ندارد. به کار بردن شعر برای سود اکثریت مردم برپایه نیرومندی، مهربانی، شادی و بر طبیعت راستین انسان بنا شده است. بی آن، شعر صدا بر می آورد ولی آواز نمی خواند، شعر همیشه آواز می خواند.» زبان نرودا زبانی ساده و صمیمی است و کمتر به دام مغلق گویی می افتد. تصاویر شاعر نیز کاملا عینی اند و نرودا نیز مانند بسیاری از شاعران بزرگ که حرفی برای گفتن دارند، خود را به ورطه ابهام های مه آلود و لایبنت های معماگونه و ذهنیتی مالیخولیایی نمی اندازد چراکه به گمان من، مضمون برای او اهمیتی بسیار دارد و خواننده را ارج می نهد. نرودا شعرهایش را برای مردم می سرود و عاشقانه های او عاشقانه های مردم بود. ویژگی زندگی او موجب شد که بتواند مردم را بهتر ببیند و برای آنها بهتر بسراید. هیچ عاملی نتوانست پیوند او با مردم شیلی را قطع کند و آن چیزی که بیش از همه مورد توجه ملت شیلی بالاخص و مردم آمریکای لاتین به طور اعم بود، ارتباط صمیمانه شعرهای او با همه قشرها خصوصا قشرهای کم سواد بود. وی شاعر یک گروه و طبقه خاص نبود. خلاقیتش راه رسیدن به مردم را برایش هموار کرد. شاعر(نرودا) آن شعری را دوست دارد که خطابش به خلق باشد. از دیدگاه او فقط نمی توان شعری سرود که نگاه به «یک تن» دارد، چنین شعری شاید دارای قدرت ادبی و بلاغت خاصی باشد اما قدرت ماندگاری و محبوبیت ندارد.

شعر در عین حال که از قوانین خود پیروی می کند و شاعر معمار به خوبی آن را می سازد، ولی باید مواد محبوبیت و عشق در آن از بار بیشتری برخوردار باشد تا به مانایی برسد.

شاعر با شعرهایی که برای توده مردم می سراید، در واقع بعد دیگری می یابد و آن بعد موجب می شود که شاعر در میان مردم جاری شود و نرودا از این بعد و زاویه بعد مردمی بودن دفاع می کند و در انتقاد به «رابرت گریوز» که گفته بود: «شاعر رو به خلق ندارد، بلکه رو به یک تن دارد.» می گوید: «اگر گریوز می دانست که ما با اشعاری که برای توده ها سروده شده چه واکنش هایی از مردم دیده ایم در می یافت که شاعر می تواند بعد دیگری نیز داشته باشد و من از این بعد دفاع می کنم.» وی همچنان که جانب نظر «گریوز» را در باب رو به فرد داشتن شعر می گیرد، ولی می گوید: «شعر باید اغلب رو به فرد داشته باشد اما باید غالبا با مردم نیز گفت وگو کند.»

برای نرودا مردم از همه مهم تر هستند و تنها ملت اوست که بر او اثر می گذارد: «تنها مردم برای من مهم اند/ تنها ملتم بر من اثر می گذارد/ مردم و ملت، انضباطم را تقریر می کنند.»

آثار نرودا

بیشتر اشعار نرودا از نوعی جست وجو و کاوش درونی حکایت دارد.

در عین فهمایی برای عموم دارای طرحی نو و شیوه ای جدید است. وی در آثارش صناعت نویی را در شعر بنیان نهاد که قبل از وی کمتر شاعر آمریکای لاتین دست به چنین تحولی زده بود.

برخی از آثار نرودا عبارتند از:

۱) «اقامت در زمین» که در سه جلد منتشر شده است که این مجموعه اشعار بیشتر از همه نشان دهنده جست وجوی شاعر است.

۲) شفق؛

۳) ببست شعر عاشقانه و یک غمنامه؛

۴) مجموعه آثار که بالغ بر ۱۸۰۰ صفحه است؛

۵) «غزل های ابتدایی» (سه جلد)

از تو عبور می کنم

اگر تمام خاک زمین باشی

تنها مشتتی از تو کافی است

برای آنکه تا ابد بپرستم

از میان صور فلکی چشم های تو تنها نوری است که می شناسم
تنت به بزرگی ماه و کلامت خورشیدی کامل
و قلبت آتشی است برهنه پای
از تو عبور می کنم و تنگ می بوسمت
ای سرزمین من!

سفر

به آرامی آغاز به مردن می کنی

اگر سفر نکنی،

اگر کتابی نخوانی،

اگر به اصوات زندگی گوش ندهی،

اگر از خودت قدردانی نکنی.

به آرامی آغاز به مردن می کنی

زمانی که خودباوری را در خودت بکشی،

وقتی نگذاری دیگران به تو کمک کنند.

به آرامی آغاز به مردن می کنی

اگر برده ی عادات خود شوی،

اگر همیشه از یک راه تکراری بروی...

اگر روزمرگی را تغییر ندهی

اگر رنگ های متفاوت به تن نکنی،

یا اگر با افراد ناشناس صحبت نکنی.

تو به آرامی آغاز به مردن می کنی

اگر از شور و حرارت،

از احساسات سرکشی،

و از چیزهایی که چشمانت را به درخشش وامی

دارند، و ضربان قلبت را تندتر می کنند،

دوری کنی...

تو به آرامی آغاز به مردن می کنی

اگر هنگامی که با شغلت، یا عشقت شاد نیستی، آن

را عوض نکنی،

اگر برای مطمئن در نامطمئن خطر نکنی،

اگر برای رویاها نروی، اگر به خودت اجازه ندهی

که حداقل یک بار در تمام زندگی ات

ورای مصلحت اندیشی بروی...

انتشارات ساتراپ

با ۲۰ سال فعالیت حرفه ای در زمینه

چاپ و پخش کتاب

از سراسر دنیا سفارش میپذیرد

- حروفچینی دستنوشته و یا از دیسک آماده
- طراحی جلد مناسب با عنوان کتاب
- چاپ کتاب از ۱۰۰ نسخه به بالا
- صحافی با جلد های مقوایی و چرمی
- ترجمه و نشر کتاب به زبانهای مختلف
- پخش و تبلیغ کتاب از طریق نمایندگی ها
- در نازلترین قیمت ها

با ارسال يك ایمیل یا تماس تلفنی با ما
اولین گام در راه نشر کتاب خود را بردارید.



Satrap

Publishing & Translation

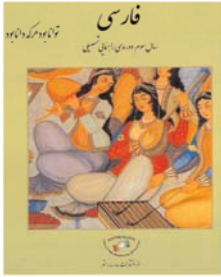
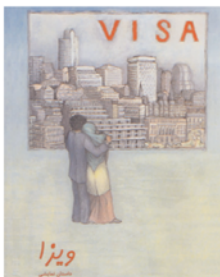
271 King Street,

Hammersmith,

London W6 9LZ

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com





علیرضا قربانی در لندن آواز می‌خواند



علیرضا قربانی به همراه گروه باران در انگلستان برنامه اجرا خواهد کرد. به گزارش خبر آنلاین، گروه باران روز ۲۵ فوریه (ششم اسفند) در شهر لندن به اجرای برنامه خواهد پرداخت. اعضای این گروه را فرشاد محمدی (سنتور)، حمید قنبری (سازهای کوبه‌ای)، محمدرضا ابراهیمی (تار)، سینا جهان آبادی (کمانچه)، حسین زهاوی (پرکاشن)، یوسف محمود (طبلا) و تیگران الکسانیان (دودوک) تشکیل می‌دهند. به زودی آلبومی از این گروه با نام «پره‌ای زمزمه» از سوی انتشارات حوزه هنری به بازار موسیقی عرضه خواهد شد.

گری مور در ۵۸ سالگی درگذشت

گیتاریست و خواننده راک و عضو سابق گروه ایرلندی «تین لیزی» در اسپانیا درگذشت. جسد مور روز یکشنبه در یک هتل در در کستادل‌سول در اسپانیا پیدا شد. او برای تعطیلات به این کشور سفر کرده بود. اسکات گرهام، یکی دیگر از نوازندگان گیتار این گروه همکاری با گری مور را که در ۵۸ سالگی درگذشت، باعث افتخار خود دانست و گفت: «همکاری با مور یک تجربه بزرگ بود. او نوازنده‌ای برتر و مردی بزرگ بود.»

این نوازنده ایرلندی در گروه‌های دیگری چون «اسکید رو» و «کلسثوم ۲» نوازندگی کرد و آلبوم‌های بلوز متعددی هم منتشر کرد. گری مور از هشت سالگی نواختن گیتار کلاسیک را آغاز کرد و اولین ساز حرفه‌ای‌اش را در ۱۴ سالگی خریداری کرد. اولین آلبوم‌اش با نام «خرد کردن سنگ» را در سال ۱۹۷۳ منتشر کرد و به غیر از آلبوم‌های شخصی‌اش سابقه همکاری با افرادی چون بی‌بی کینگ و گرگ لیک را در کارنامه‌اش داشت.

گری مور بیشتر اوقات از یک گیتار «گیبسون لس‌پال ۱۹۵۹» استفاده می‌کرد. این گیتار قبلاً متعلق به پیتیر گرین نوازنده سرشناس سبک بلوز و عضو پیشین «فلایت‌وود مک» بوده است. مور در سال ۱۹۹۵ آلبومی را منتشر کرد که در ستایش از پیتیر گرین نام «بلوز برای گرینی» را بر آن نهاد.

ساز معروف دیگر او یک «فندر استروکستر ۱۹۶۲» است. مور در پاره‌ای اوقات از گیتارهای جکسن، هریتیج، آیبانز (کلاسیک)، همر و چارول نیز بهره می‌گرفت. آمپلی‌فایرهای مارشال، فندر، سولدانو و یونیت‌افکت‌های رولند، باس، آیبانز، گاوئر و مارشال از دیگر تجهیزات موسیقی او بودند. Parisienne Walkways, The Loner و Still Got the Blues از معروف‌ترین قطعات اوست. دلیل مرگ این هنرمند مشخص نیست.

ایندیپندنت / ۷ فوریه

عارف

دشوار است؛ چراکه ممکن است در متن نت یا ترتیب اشعار، اشتباهی رخ دهد یا چیزی از قلم بیفتد. بنابراین اگر خواننده این آثار با آهنگ دقیق و کامل آنها آشنا نباشد، مجال است بتواند ملودی و شعر را تلفیق کند. معمولاً در آثار چاپی قدیم (و جدید) اشتباه فراوان است و از این گونه موارد فراوان دیده شده است، از آن جمله یکی از آهنگ های بسیار زیبا است که در مجله موسیقی رادیو چاپ شده است.

این تصنیف «مولود نبی» نام دارد و منتسب به شیدا است. نگارنده این کتاب مدت هاست در کار تلفیق آن وامانده است؛ چراکه به نظر می آید یا بخشی از اشعار اضافه است و یا قسمت هایی از آهنگ از قلم افتاده یا تکرار آن ثبت نشده است. نویسندگان این آثار چون خود به آهنگ و شعر آنها آگاه بوده اند، بدون دقت لازم به کار ثبت پرداخته و گمان داشته اند که این آهنگ ها هیچ گاه فراموش نخواهد شد. امروز با اتکا به دستگاه های صوتی این مشکل نمود کمتری دارد و آیندگان با شنیدن تصنیف های این روزگار مساله ای نخواهند داشت. اما مسلماً آهنگسازان یا تصنیف سازان امروز آثاری دارند که ضبط نشده است یا هیچ گاه ضبط نخواهد شد، بنابراین وظیفه فرهنگی و تاریخی آنان ایجاب می کند که کار مکتوب کردن آثار خود را به دقت تمام و با ترتیب و تاریخ به انجام رسانند تا زحمت نسل های بعدی را کمتر کنند و ابهامی در این مورد به جای نگذارند.

شایسته ترین شیوه، آن است که آهنگساز یا تصنیف ساز خود در زمان حیات، آثارش را به چاپ برساند تا ابهام و شک در تحقیق را به حداقل برساند، از این حیث حداقل عارف قزوینی این امکان را داشته است تا در زمان حیات خود آهنگ هایش را نت کند و مانند اشعار خود به چاپ برساند. درست است که نت نمی دانسته اما می توانسته به دیگران توسل جوید و از کمک آنان بهره مند شود. اهمال هایی از این گونه را تاریخ موسیقی هیچ گاه نخواهد بخشید. سال هاست آثار عارف اجرا و عرضه می شود اما هرکدام به گونه ای و روایتی. او (عارف) حتا در زمان حیات خود این غصه را داشته است که دیگران (خوانندگان حرفه ای و نه مردم) آثارش را غلط می خوانند. در میان آهنگسازان و تصنیف سازان گذشته «محمدعلی امیرجاهد» با دقت و وسواس، آثار و تصنیف هایش را به چاپ رسانید و از این طریق کمک بزرگی به فرهنگ و تاریخ موسیقی ما کرد.

تصنیف های او نیز در کتابش فاقد زیرنویس است، اما چون با دقت فراوان نوشته شده اند، هیچ گونه مشکلی ندارند و اشعار به درستی با ملودی و آهنگ تطبیق دارند. برجسته ترین و معروف ترین تصنیف ساز موسیقی ما «ابوالقاسم عارف قزوینی» است. خوشبختانه از عارف دیوان اشعاری در دست است که بخشی از آن به تصنیف های او اختصاص دارد و چون در زمان حیات او چاپ شده است، می توان با اطمینان بیشتری به آن استناد کرد. عارف را می توان حساس ترین، مردمی ترین و با ذوق ترین آهنگساز تاریخ موسیقی ایران محسوب کرد. آثار او جاودانه در خاطره ها نقش بسته است. باید ادعا کرد که پس از گذشت شصت یا هفتاد سال هنوز آهنگسازی پیدا نشده است که با ذوق و لطافت عارف تصنیف بسازد. یکی از علل عمده زیبایی تصنیف های او این است که خود، هم شاعر و هم آهنگساز تصنیف هایش بوده است. سه تصنیف سازی که نامشان در تاریخ موسیقی جاودانه است (شیدا، عارف، امیرجاهد) دارای این خصوصیت بوده اند

از «علی اکبرخان شیدا» کوته نگری در تصنیف سازی و ترانه سازی بسیار گسترده تر بود و مفاهیم و الفاظ غیرهنری و ناشایست در ترانه ها و تصنیف ها نقشی مهم و فراوان داشت. تصنیف های شیدا که عموماً عشقی عاطفی بودند، باعث شد مردم خوش ذوق خیلی زود تصنیف های او را جایگزین تصنیف های مبتذل کنند. در این میان، مردم با ذوق نیز با الهام از وقایع جاری اجتماعی و سیاسی و فرهنگی زمانشان به سرودن اشعاری می پرداختند که با وزن موسیقی همراه بود و چون معمولاً ابیات و واژه های آن ساده و کوتاه و ملودی آن روان و راحت بود، به سرعت انتشار می یافت و گاه به وسیله دیگران حک و اصلاح می شد یا اضافاتی در آن صورت می گرفت.

غیر از گونه ای که ذکر شد، تصنیف های معدودی



به صورت جدی و در سبک تغزلی عاشقانه (عموماً) قبل از علی اکبر شیدا ساخته شده اند که امروز نیز دارای ارزش هنری و اعتبار هستند. این گونه تصنیف ها نیز متأسفانه به دلیل عدم ثبت دقیق و یادآوری نام و نشان سازندگان آنها، بی هویت هستند. از این گونه می توان به تصنیف «همچو فرهاد بود کوه کنی پیشه ما» اشاره کرد. تعداد این تصنیف ها که امروز با عنوان «تصنیف های قدیمی» معروف اند، بسیار زیاد است.

بنابر آنچه گفته شد، تا قبل از «علی اکبر شیدا» نمی توان به کسی اشاره کرد که حداقل چند تصنیف ساخته و به عنوان موسیقیدانی «تصنیف ساز» مطرح باشد. «علی اکبر شیدا» تحولی در این زمینه پدید آورد که انوار آن هنوز بر موسیقی ما پرتوافکن است، زیرا بعد از گذشت حدود یک قرن، آثار او تازگی و زیبایی خود را حفظ کرده و هنوز هم اجرا و عرضه می شود. آثار چاپ شده شیدا و دیگر تصنیف سازان، فاقد آوانویسی اشعار در متن نت ها است.

بررسی این تصنیف ها و تطبیق شعر و آهنگ آنها

تصنیف، یا به عبارتی کلی تر موسیقی ضربی با کلام، در فرهنگ موسیقی ما جایگاه ویژه ای دارد. از لالایی مادران در مناطق مختلف و آهنگ ها و تصنیف های روحوضی و کوچه بازاری گرفته، تا تصنیف های جدی و مستحکم، هر یک نقشی در فرهنگ موسیقایی تک تک افراد این سرزمین ایفا کرده است. می توان ادعا کرد که تمامی افراد این مرز و بوم حداقل یک ترانه یا تصنیف - خواه کوچه بازاری، محلی، سنتی و... - را از بر دارند. گروه های مختلف مردم در محافل، سفرها و در طبیعت، همراه با ساز یا بدون آن، با هم هم نوا می شوند و تصنیف یا ترانه ای را می خوانند و از خواندن آن به شوق و وجد می آیند و نیرو می گیرند و این فقط عادت و ویژگی مردم ایران نیست که در تمام نقاط دنیا چنین است، زیرا مردم

با موسیقی ای که با کلام ترکیب شده باشد، رابطه ای دیگر دارند.

بنابراین می توان گفت، تصنیف (به صورت کلی و عام) گل سرسبد موسیقی ایران است و جذابیت آن از دیگر فرم های موسیقی ایرانی بسی بیشتر است. مردم بدون آن که موسیقی را به صورت جدی یا حرفه ای بشناسند یا حتا با نام موسیقیدانان یا سازندگان تصنیف آشنا باشند، با این فرم (تصنیف) ارتباط برقرار کرده اند و پیوند دارند.

حداقل از نسل دهه ۲۰ تا ۴۰ کسی را نمی توان یافت که «عقرب زلف کجت» یا «امشب شب مهتابه» و یا «از خون جوانان وطن» را نشنیده باشد و یا نتواند آن را زمزمه کند. در این راستا همیشه تمبک نوازان که عموماً «ضربی خوان» نیز بوده اند، نقشی به سزا در انتقال این فرهنگ داشته اند. بنابراین اعتبار تصنیف در میان مردم به دلیل جذابیت آن بسیار زیاد است.

باید اذعان کرد، در این زمینه هم، چون هر زمینه فکری و هنری دیگر، کوته نگری نیز نقش خود را بازی کرده و مردم را از آشنایی با نوع درست و اصیل تصنیف باز داشته است. اساساً تا قبل

جدیدترین تکنولوژی تلویزیونی دنیا

دیگر احتیاج به دیش و کامپیوتر ندارید

B.Ford

۲۷۹ پوند + هزینه پست



بدون نیاز به دیش ماهواره و تنظیمات پیچیده
بدون نیاز به سیم کشی و نصب
قابل حمل به هر مکان و در هر زمان
۶۰ کانال لس آنجلس
۲۵ کانال از داخل ایران
۹ کانال افغانی - ۳ کانال تاجیک
۴۰۰ سریال ایرانی هر کدام با بیش از ۲۵ تا ۳۰ قسمت
۶ کانال هندی
مسابقات ورزشی، ۸۰۰ فیلم سینمایی، موزیک و سرگرمی
به همراه ۱۵۰ کانال ارمنی، کردی، ترکی و آشوری + ۲۰۰ کانال
انگلیسی و کشورهای مختلف
تنها چیزی که شما نیاز دارید اینترنت Broadband بدون
کامپیوتر با سرعت ۲۰-۱۶ مگابایت و بالاتر

07817 690 167

020 8395 3114

ساعات کار ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب

مدرسه اندیشه



کلاس های تقویتی

شیمی، بیولوژی، فیزیک

در سطوح A level, GCSE

با کیفیت عالی و شهریه مناسب

در گروه های کوچک

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی
مجرب، زبان فارسی را با
روش های نوین به فرزندان شما
می آموزد.

زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه
از ساعت ۱۴ تا ۱۷ بعد از ظهر

شروع کلاس های تقویتی

از تاریخ شنبه
5 فوریه 2011

Year 11 Science 10am

Year 12 Chemistry 12pm

Year 13 Chemistry 2pm

Year 10 Science 4pm

Tel: 07972 365 125

محل تشکیل کلاسها:

Trinity Church

Golders

90 Hodford Road,

Golders Green

London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web: www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP

Ealing Legal

Consultancy & Advocacy

دسترس به کمک متخصصان حقوقی و جلوگیری از هزینه های اضافی

آیا در رابطه زناشویی خود دچار مشکل شده اید؟

با گروه مجرب و با تجربه مشاوره نمائید

بدانید که طلاق در همه حال انتخاب ساده ای نیست
اما اگر رابطه به انتهای خط رسیده است ما کمک می کنیم
که این مسیر را با حداقل درد و رنج ممکن طی نمائید
سرویس های ما شامل:

- ۱- تغییر رسمی نام ۲- توافق های پیش و پس از ازدواج
- ۳- طلاق و مسائل مالی مربوطه ۴- جدایی رسمی
- ۵- تنظیم وصیت نامه و ارث و میراث ۶- تنظیم قراردادهای تجاری و مسکونی
- ۷- مشاوره در امور تحصیلی در کشور انگلستان و آمریکا
- ۸- امور ویزا و مهاجرت (تحصیلی و تجاری)
- ۹- مشاوره در عقد قراردادهای تجاری و خرید و فروش لیز مغازه

مشکلات حقوقی، قضایی و جنائی خود را

با گروه مجرب ما در میان بگذارید

با همکاری سمندر با بیش از چهل سال در خدمت هموطنان ایرانی در انگلستان
با ما با شماره تلفن های

۰۲۰۸۹۹۸۸۲۳۶ - ۰۷۹۴۹۵۴۶۴۳۴

تماس بگیرید

سرویس کاملا محرمانه و همدردانه ما آماده
جوابگویی به سوالات شما می باشد

Trouble with your relationship?

ealinglegal@aol.com

Divorce is not always easy to consider

We help make this legal process as painless as possible
if you're working to save your marriage...but you think it may be over

CALL US 07949 54 64 34

(Flexible low-cost appointments can be arranged throughout London)

Our confidential & caring service is here to answer your queries
and any concerns you may have ...and to help!

Call us today - You deserve a happier life!



JamejamOnline.ir

فرش قرمز یا موکت زرشکی

علی نیک فرجام

های مراسم فرش قرمز هالیوود مدنظر قرار می گیرد، لباس هایی است که ستارگان سینما می پوشند و نه خود ستارگان و نه حتی خود فیلم یا جشنواره. در ایران هم دیدارهای مطبوعاتی و نشست های خبری که پس از اکران خصوصی فیلم ها برگزار می شود، زمینه ای است برای معرفی دست اندرکاران، تبلیغ فیلم و همچنین تهیه عکس و خبر و یادداشت برای مطبوعات، ولی این که به ابتدای این مراسم، چیزی شبیه فرش قرمز را اضافه کنیم، خودش جای سؤال دارد؛ این که چه هزینه هایی برای انجام مراسم به اصطلاح فرش قرمز پرداخت می شود، از یک سو و این که این مراسم (که مجریانش سعی در بومی سازی آن دارند) چه سنخیتی با سینمای ایران و چه شباهتی با سینمای جهان دارد از سوی دیگر سؤال برانگیز خواهد بود.

به هر صورت از هر زاویه ای که به این مراسم نگاه کنیم، جای تردید ندارد که تقلید ناقص و ناهمگونی از سینمای هالیوود است. تصور کنید زمانی را که بازیگران ایرانی از ماشین های مدل بالا پیاده می شوند، روی فرش قرمز گام بردارند و فلاش های دوربین خبرنگاران و تماشاگران و طرفداران بر زرق و برق این مراسم می افزاید، یقیناً تصور آن هم بیشتر به یک کاریکاتور شباهت دارد، که نه تنها فایده ای برای سینمای ما ندارد، بلکه زمینه اتلاف وقت و هزینه خبرنگاران و مردمی را به وجود می آورد که برای دیدن ژست های ستارگان سینما بلیت چند ده هزار تومانی خریده اند.

فرش قرمز سینمای ایران برای فیلم «محاکمه در خیابان» مسعود کیمیایی پهن شد، از قرار معلوم صاحب نظران در این باره که اولین فرش قرمز سینمای ایران مربوط به فیلم «محاکمه در خیابان» بوده یا «بی پولی» حمید نعمت الله، باهم اختلاف نظرهایی دارند، ولی از این اختلاف نظر که بگذریم باید اشاره کنیم که از آن زمان تا حالا، این مراسم در سینمای ایران خیلی مورد توجه قرار گرفته است و تا الان برای فیلم های «آل»، «دموکراسی تو روز روشن»، «هفت دقیقه تا پاییز»، «سن پترزبورگ»، «عروسک»، «شکلات داغ» و چندی پیش برای فیلم «آدمکش» هم به اجرا درآمد و البته باید بگوییم که فقط از این جهت می توان نام آن را «فرش قرمز» گذاشت که بازیگران فیلم روی موکت زرشکی که در خیابانی شلوغ پهن شده بود قدم می زدند و خبرنگاران و تماشاگران بیچاره در بحبوحه ترافیک و دود و دم خیابان، درحالی که به رنگ زغال می گریبیدند از آن ها عکس می گرفتند.

عجب شباهتی

همان طور که در ابتدای مطلب نیز اشاره شد، مراسم فرش قرمز سینمایی بیشتر به صنعت مد اشاره دارد تا صنعت سینما، آن چه در عکس

فرش قرمز برای سینما

ابتدای ورود فرش قرمز به اتفاقات مهم سینمایی در جشنواره های ونیز، کن، بافتا و اسکار اتفاق افتاد، اما اولین واقعه سینمایی که در آن از فرش قرمز استفاده شد به جشنواره ونیز سال ۱۹۳۲ بازمی گردد و اولین جشنواره اسکار حاوی فرش قرمز نیز در سال ۱۹۵۴ اتفاق افتاد.

ماهیت فرش قرمز در این گونه اتفاقات بر این اصل استوار شده است که بازیگران و افراد مشهور روی این فرش قدم می گذارند و عکاسان خبری هزاران عکس از آن ها می گیرند و سپس نویسندگان و روزنامه نگاران نیز از لباس های مارکدار آنان که توسط مشهورترین کمپانی های تولید لباس ساخته شده، گزارش تهیه می کنند به این ترتیب، مراسم فرش قرمز در وقایع سینمایی بیشتر ماهیتی در ارتباط با صنعت «مد» دارد نه صنعت سینما و در این حال بازشدن پای این مفهوم کهن به سینمای ایران، شباهت بسیاری به یک وصله ناجور دارد!

اولین فیلم های ایرانی

همه ما روزی را به خاطر داریم که اولین

مراسمی تحت عنوان «فرش قرمز» عموماً مرتبط با تشریفاتی است که در حاشیه دیدارهای سیاسی انجام می شود و بیشتر نشانه ای بر احترام و مهمان نوازی کشور میزبان بوده است، مفهومی که کم کم پای آن به مسائل هنری و به خصوص سینمایی هم باز شد، به طوری که امروز مردم جهان مراسم فرش قرمز را صرفاً در ارتباط با سینما می شناسند! اما تاریخچه فرش قرمز ظاهراً قدیمی تر از آن است که ما می شناسیم و اولین شواهد تاریخی درباره اجرای چنین مراسمی، به نمایش نامه «آگاممنون» برمی گردد که در سال ۴۵۸ قبل از میلاد مسیح توسط «آشیلوس»، نویسنده و تاریخ نگار یونان باستان به نگارش در آمده است. در این نمایش نامه به بازگشت آگاممنون از جنگ تروا اشاره می شود و فرشی که همسرش برای ورود او به کاخ تدارک دیده بوده البته درخور اشاره است که همسر آگاممنون قصد کشتن او را داشته است. ما البته امیدواریم که این فرش های قرمز، سینمای ما را به سرنوشت آگاممنون دچار نکند.



مرور آثار عباس کیارستمی در جشنواره ی «هنگ گنگ»



برگزارکنندگان سی و پنجمین جشنواره فیلم هنگ گنگ که طی روزهای ۲۰ مارس - ۲۹ اسفند ماه - تا پنجم آوریل برگزار خواهد شد، اعلام کردند بخش مرور آثار عباس کیارستمی یکی از بخش های اصلی این رویداد سینمایی خواهد بود.

به گزارش وایتی، در این بخش ویژه علاوه بر «کپی برابر اصل»، ۱۴ فیلم دیگر کیارستمی از جمله «طعم گیلان»، برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن ۱۹۹۷ نمایش خواهند یافت.

«کپی برابر اصل» با نقش آفرینی ژولیت بینوش آخرین ساخته کیارستمی است که براساس جدیدترین آمار منتشرشده در وب سایت های مربوط به فروش جهانی فیلم های درحال اکران، تاکنون فروشی بیش از ۳ میلیون دلار در کشورهای نمایش دهنده داشته است. این فیلم که در کشورهای اسپانیا، انگلیس، فرانسه، بلژیک و اتریش به روی پرده رفته است، از مارس در آمریکا اکران خواهد شد. «کپی برابر اصل» که در جشنواره کن جایزه بهترین بازیگر زن را برای «ژولیت بینوش» به همراه آورد، تاکنون در جشنواره های متعددی چون ریودوژانیرو، ملبورن، نیویورک، ابوظبی و شیکاگو نمایش یافته و اخیرا به جشنواره انجمن فیلم آمریکا نیز دعوت شد. این فیلم اولین اثر کیارستمی بود که در خارج از ایران و در توسکانی ایتالیا فیلم برداری شد و کمپانی "MK۲" فرانسه به همراه «آنجلو بارباگالو» از ایتالیا تهیه کنندگی آن را برعهده داشتند.

داستان «کپی برابر اصل» درباره نویسنده ای است، که کتابش برنده جایزه بهترین ترجمه سال شده است. او برای انجام مصاحبه مطبوعاتی به فلورانس آمده و عنوان می کند ایده کتابش را در فلورانس به دست آورده است. در این سفر او با زنی که صاحب یک گالری آنتیک است، آشنا می شود و بحث های متعددی درباره اصل بودن و کپی بودن اشیای عتیقه میان آن ها انجام می شود و ... این فیلم که سال میلادی گذشته جایزه "خوشه ی طلایی" جشنواره فیلم و الاولید اسپانیا را برای بهترین فیلم کسب کرد، برای نمایش در کشورهای نیوزلند، استرالیا، آرژانتین، پاراگوئه، اروگوئه، شیلی، هنگ کنگ، هلند و سوئیس به کمپانی های توزیع و پخش فروخته شده است.

گوینس پالترو و مندی مور در مراسم اسکار آواز خواهند خواند

گوینس پالترو، مندی مور، رندی نیومن، زاکاری لوی و فلورانس در مراسم اهدای جوایز اسکار هنرنمایی خواهند کرد.

بروس کوهن و دان میشر، تهیه کنندگان جوایز آکادمی می گویند: در طول مراسم اهدای جوایز اسکار امسال، این هنرمندان آهنگهای نامزد جوایز را اجرا خواهند کرد. ای.آر رحمان و آلن منکن آهنگسازان نامزد جوایز نیز آنها را همراهی خواهند کرد.

پالترو آهنگ فیلم "اقتدار کشور" را اجرا خواهد کرد، نیومن آهنگ "داستان اسباب بازی ۳" را خواهد خواند، ولش و رحمان آهنگ فیلم "۱۲۷ ساعت" و مور، لوی و منکن آهنگ فیلم "ژولیده" را اجرا خواهند کرد. هشتاد و سومین مراسم سالانه جوایز آکادمی اسکار در تاریخ ۲۷ فوریه در تئاتر کدک برگزار خواهد شد و شبکه ای بی سی تمام مراسم را بطور زنده پخش خواهد کرد.

مایکل مور از برادران واینستاین شکایت کرد!

«مایکل مور» فیلمساز جنجالی از «هار وی» و «باب» واینستاین معروف به برادران واینستاین که یک شرکت فیلمسازی هم به همین اسم دارند؛ شکایت کرد.

هالیوود ریپورتر نوشت: مور مدعی است که این دو برادر سر مسائل مالی در ارتباط با سود حاصل از فروش بلیت فیلم «فارنهایت ۱۱ سپتامبر» محصول سال ۲۰۰۴ سر او کلاه گذاشته اند و ۲.۷ میلیون از پول او را نداده اند!

مایکل مور در دادخواستی که در دادگاه عالی شهر لس آنجلس ثبت شده، این ادعا را مطرح کرده که برادران واینستاین و یک شرکت وابسته به نام «فلوشیپ ادونچر گروپ» با او موافقت کرده بودند که سود حاصل از فروش مستند فارنهایت یازده سپتامبر را به طور برابر (پنجاه پنجاه) با او سهیم شوند، ولی موقع تقسیم سود پول ها را از او پنهان کردند! در این دادخواست همچنین آورده شده که فروش کلی این فیلم مستند در سطح جهان ۲۲۲ میلیون دلار بوده ولی ناهمخوانی های عمده ای در

محاسبه سود مشاهده شده که در نتیجه آن مبلغ قابل توجهی به مایکل مور پرداخت نشده است.

در این بین، «برت فیلدن» وکیل برادران واینستاین طی یک مصاحبه با هالیوود ریپورتر، ادعاهای مایکل مور را رد کرده است: «برادران واینستاین هر پولی را که می بایست به مایکل مور پرداخت می کرده اند، پرداخت کرده اند. مور مبلغ بسیار هنگفتی از این فیلم به دست آورده است و به نظر ما اکنون دارد طمع می کند. او باید از خودش خجالت بکشد!» فیلدن همچنین گفت که حدود شش ماه است که با «لری استاین» وکیل و «آری امانوئل» کارگزار مور درحال بحث و گفتگو هستند ولی ادعاهای آنها دارای اشکالات فراوان است.

درمقابل استاین هم می گوید فیلدن و برادران واینستاین هستند که باید از خودشان خجالت بکشند چون طبق محاسبه حسابرس های مستقل، مایکل مور از برادران واینستاین مبلغ زیادی را طلبکار است. این دادخواست یک مورد عجیب است چون مایکل مور و برادران واینستاین رابطه کاری و تجاری خوبی با هم داشته اند و در طول سالیان حامیان خوبی برای هم بوده اند. در این دادخواست ادعا شده که برادران واینستاین تمام اطلاعات را برای یک حسابرسی دقیق ارائه نکرده اند و خسارت مالی ادعا شده می تواند خیلی بیشتر از مبلغ ۲.۷ میلیون دلار باشد!

بزوی نشریه ماهواره ای و تلویزیونی

نگاه

منتشر خواهد شد

منتظر ما باشید

با مطالب مفید و خواندنی

به یک طراح و صفحه

بند نیازمندیم

۰۷۹۴۶۰۰۷۲۵۰

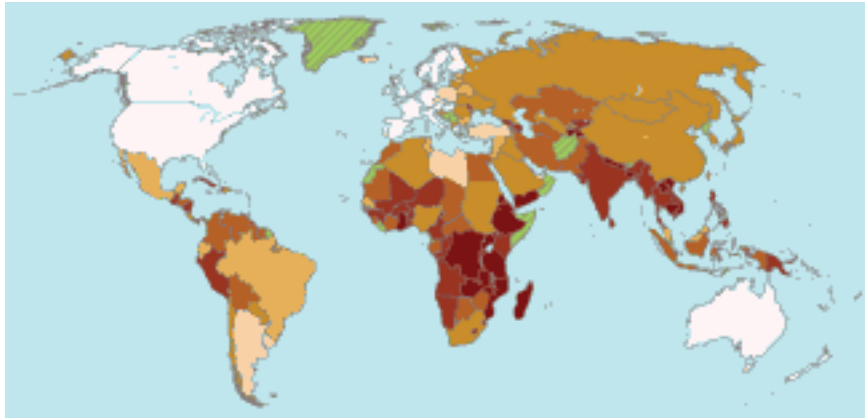


اولین نقشه جهانی چاقی

Daily Mail

کدام کشورها لاغرترین و چاق‌ترین مردم را دارند
پژوهشگران آمریکایی و انگلیسی به سرپرستی دکتر مجید عزتی دانشمند ایرانی و استاد بهداشت عمومی در دانشگاه کالج لندن با بودجه بنیاد بیل و ملیندا گیتس موفق شدند اولین نقشه جهانی گسترده‌ی چاقی را برپایه فرمول شاخص جرم بدن تهیه کنند. آخرین آمارهای سازمان جهانی بهداشت نشان می‌دهد که در حال حاضر ۵۰۰ میلیون نفر در سراسر دنیا از چاقی مفرط رنج می‌برند. اکنون دانشمندان دانشگاه هاروارد و دانشگاه کالج امپریال لندن به سرپرستی مجید عزتی با بودجه سازمان جهانی بهداشت و بنیاد بیل و ملیندا گیتس تحقیقات گسترده‌ای را برپایه اطلاعات جمع‌آوری شده بین سالهای ۱۹۸۰ تا ۲۰۰۸ انجام دادند که حاصل آن منجر به تهیه اولین نقشه جهانی گسترده‌ی چاقی در دنیا شد. این نقشه که نتایج آن در مجله پزشکی «لانسِت» منتشر شده است با استفاده از فرمول شاخص جرم بدن به دست آمده است. با کمک این فرمول ریاضی می‌توان میزان چربی‌های اضافی بدن و در نتیجه حجم اضافه وزن را محاسبه کرد. در فرمول ریاضی $X=P:H^2$ X با حرف H وزن بدن با حرف P نشان داده شده است. حرف X با طیف عددی از ۱۸.۵ تا ۲۵ جرم بدن نرمال، از ۲۵ تا ۳۰ اضافه وزن و ۳۰ به بالا چاقی مفرط را نشان می‌دهد. به این ترتیب، مردی که برای مثال ۹۰ کیلوگرم وزن و یک متر و ۸۰ سانتی‌متر قد دارد باید ۹۰ را تقسیم

بر ۳.۲۴ (یعنی ۱.۸۰ در ۱.۸۰) کند. نتیجه این معادله ۲۷.۷ است پس این فرد اضافه وزن دارد می‌کند که در دنیا مردمی وجود دارند که کم غذا می‌خورند. به‌طوری که کشور بنگلادش با



اما دچار چاقی مفرط نیست. آمارهای سازمان جهانی بهداشت نشان می‌دهد که در ۳۰ سال اخیر تعداد افرادی که از چاقی رنج می‌برند دو برابر شده است به‌طوری که امروز حدود یک دهم مردان بزرگسال چاقی مفرط دارند که این رقم در مورد زنان بزرگسال بیشتر است. ۲۹۷ میلیون زن (۱۳.۸ درصد از جمعیت زنان در سطح جهانی) و ۲۰۵ میلیون مرد (۹.۸ درصد از کل مردان) چاقی مفرط دارند.

تاکنون تصور می‌شد که بیشتر افراد چاق در دنیا ساکن آمریکا باشند این درحالی است که بررسی‌های تیم مجید عزتی نشان می‌دهد که ساکنان جزیره کوچک «نایورو» در اقیانوسیه بیشترین تعداد چاق‌ها در دنیا را دارند. حدود ۱۰ هزار نفر از ساکنان این جزیره کوچک جرم بدن بین ۳۴ تا ۳۵ دارند. آمریکایی‌ها که در خوردن همبرگر و سبب زمینی سرخ کرده شهرت جهانی دارند با کسب امتیاز جرم بدن ۲۸ در سکوی دوم این طبقه بندی قرار گرفتند. از سویی دیگر این تحقیقات خاطر نشان

جرم بدن ۲۰.۵ برای زنان و ۲۰.۴ برای مردان یکی از این کشورهاست. این درحالی است که به‌طور حتم مردان کنگو با عدد جرم بدن ۱۹.۹ لاغرترین مردم دنیا هستند. بی شک ژاپنی‌ها مشکلی در پیدا کردن غذا ندارند اما وزن بدن آنها ۲۲ برای زنان و ۲۴ برای مردان است. اروپایی‌ها تقریباً به یک اندازه چاق دارند و شاید به دلیل رژیم مدیترانه‌ای ایتالیایی‌ها از همه باریک‌ترند و چاقی مفرط در میان آنها کمتر از ۱۰ درصد است. چاقی در بین اسپانیایی‌ها، فرانسوی‌ها و آلمانی‌ها بین ۱۰ تا ۲۰ درصد و در میان انگلیسی‌ها بین ۲۰ تا ۳۰ درصد از جمعیت شایع است. به گزارش مهر، مجید عزتی، در سال ۲۰۰۰ از دانشگاه علوم پزشکی تهران در رشته پزشکی عمومی فارغ التحصیل شد و در سال ۲۰۰۶ در رشته علوم از مدرسه بهداشت عمومی دانشگاه هاروارد مدرک فوق لیسانس گرفت. این محقق ایرانی در سال ۲۰۰۹ مدرک دکترا گرفته است. وی در حال حاضر استاد بهداشت عمومی در دانشگاه کالج لندن است.

نازی‌ها هنوز در آلمان زنده‌اند

BBC

چند روزی است که اطلاعات منتشر شده در مورد یکی از معاونان هیتلر به نام «کلاوس باربی» مشهور به «قصاب لیون» که بعد از دستگیری و فرار به بولیوی به خدمت آلمان غربی در آمده بود، موضوع جنجالی نازی‌ها را بار دیگر در آلمان به بحث داغ روز تبدیل کرده است.

در جهان امروز احساس همدلی با نازی‌ها چنین معنایی می‌دهد. بنا بر این عقیده، آلمانی‌ها با نازی‌ها مدارا می‌کردند، چرا که بسیاری از آنها از گذشته کشورشان منزجر نبودند. گروهی دیگر عقیده‌ای معتدل تر دارند و



بر این باورند که با پایان جنگ جهانی دوم بلافاصله جنگ دیگری آغاز شد و برای مبارزه در این جنگ دوم باید از همه سلاح‌ها و افراد موجود استفاده می‌شد.

با شکست آلمان در جنگ جهانی تهدید جدید علیه دموکراسی، اتحاد شوروی بود و در نتیجه از هر نیروی مفیدی در این جنگ استفاده شد حتی اگر آن نیرو «قصاب لیون» بود.

بسیاری از آنهایی که در این ماجراها درگیر بودند حالا مرده‌اند؛ از نوازندگانی که کارت عضویت حزب نازی را داشتند، تا دست‌اندرکاران جدی و فعال نسل‌کشی؛ با این وجود این افشاگری کماکان دارای اهمیت است. آلمان همچنان در حال بررسی وقایع هفت دهه پیش است. بخصوص از زمان سقوط دیوار برلین مدارک جدید بسیاری به دست آمده‌اند و گمان می‌رود پرونده‌های استازی یا همان پلیس مخفی آلمان شرقی حاوی جزئیات بیشتری از گذشته تاریک برخی چهره‌های سرشناس باشند.

در نتیجه پرداختن به نازی‌ها تا به امروز ادامه دارد. بعضی از افراد نسل معروف به نسل ۱۹۶۸ خشونت رفتاریشان را در چارچوب جنگی دنباله دار توجیه می‌کردند، نبردی علیه آنچه آنها استمرار حکومت نازی‌ها می‌خواندند چراکه جمهوری فدرال آلمان معروف به آلمان غربی در قبال نازی‌ها به غیر از عالی‌رتبه‌ترین آنها که محاکمه و اعدام شدند، موضعی نرم و مسامحه‌گرانه اتخاذ کرده بود.

امروزه عده کمی با این نظر موافقت و شاید در همان زمان هم این عقیده طرفداران کمی داشت اما بحث بر سر این موضوع که آلمان چه زمانی می‌تواند کشوری «عادی» قلمداد شود ادامه دارد. کشوری که اعمال وحشتناکی را که نازی‌ها مرتکب شده‌اند، از یاد نبرده و در عین حال به شکل مداوم از بهیاد آوردن گذشته‌اش آسیب می‌بیند.

شاید انتشار اطلاعات درباره آنچه واقعاً پس از جنگ اتفاق افتاده و بحث‌هایی که برسر آن پیش آمده روزنه امیدی باشد، امید به اینکه آلمان با اشباح گذشته‌اش روبه‌رو شود.

زیردریایی گوگلی ژول ورن

Telegraph

گوگل این بار هم یک تاریخ مهم در تقویم جهانی را به سبک خودش جشن گرفت. این موتور جست‌وجو برای صد و هشتاد و سومین سالروز تولد «ژول ورن» بار دیگر لوگویش را تغییر داد. لوگوی گوگل به مناسبت تولد پدر داستان‌های علمی تخیلی به شکل پنجره‌های یک زیر دریایی درآمده که امکان بازدید مجازی را در اعماق اقیانوس برای کاربران اینترنت فراهم می‌کند. اهرم قرمز رنگ سمت راست لوگو هم تخلیه هوای زیردریایی مجازی را شبیه سازی کرده و بسته به جهت خرچش توسط ماوس یا صفحه کلید کاربر، جهان شگفت انگیز زیر آب به تدریج نمایش داده می‌شود. این زیردریایی یادآور داستان «۲۰ هزار فرسنگ زیر دریا» است که «ژول ورن» پیش از ساخت هر نوع وسیله اکتشافی زیر آبی آن را روایت کرده بود. لوگوی گوگل دیروز، سه شنبه ۸ فوریه به مناسبت سالروز تولد ژول ورن، نویسنده برجسته فرانسوی و خالق بزرگ‌ترین آثار علمی تخیلی به شکل زیردریایی رمان ۲۰ هزار فرسنگ زیر دریا شد. ژول ورن با داستان‌های ۲۰ هزار فرسنگ زیر دریا، پنج هفته پرواز با بالن، سفر به اعماق زمین، از زمین به ماه، بازگشت به ماه، پرتو سبز، دور دنیا در ۸۰ روز، جزیره اسرارآمیز شناخته می‌شود. عناوینی که در ذهن تمام کودکان جهان در دو قرن اخیر جاودانه شده‌اند. این رمان‌ها حاصل تخیل عمیق و اندیشه بزرگ ژول ورن، نویسنده بزرگ فرانسوی است که روز ۸ فوریه ۱۸۲۸ متولد شد. داستان‌های ژول ورن که یکی از پدران داستان‌های علمی تخیلی مدرن است ریشه بسیاری از اختراعات و تحولات بزرگ علمی و فن‌آوری در دو قرن اخیر بوده است. ساخت زیردریایی، هواپیما، سفینه فضایی، تلویزیون و بسیاری دیگر از وسایلی که امروز در زندگی روزمره مردم دنیا وارد شده‌اند نخستین‌بار در ذهن خلاق این نویسنده شکل گرفتند. «ژول ورن» به‌گونه‌ای محیط‌های درون اقیانوس، آسمان، فضا، زیرزمین را شرح می‌دهد که به نظر می‌رسد حکایت‌های واقعی برجسته ترین دانشمندانی باشند که واقعا دست به این اکتشافات زده‌اند. کتاب‌های ژول ورن به تمام زبان‌های دنیا ترجمه شده‌اند. او سومین نویسنده دنیا است که کتاب هایش بیشترین خواننده را به زبان‌های غیرانگلیسی داشته است.



موسسه حسابداری فاطمی

کلید امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



زن ۷۰ ساله سارقان جواهر فروشی را فراری داد

شش دزد مسلح که نقشه سرقت از یک جواهرفروشی را طراحی کرده بودند خودشان را برای همه چیز آماده کرده بودند جز رویارویی با یک مادر بزرگ شجاع و سمج. زن شجاع انگلیسی که دست خالی، سارقانی که قصد سرقت از یک فروشگاه جواهرفروشی را داشتند وادار به فرار کرد، اکنون به قهرمانی در میان رسانه‌های انگلیسی تبدیل شده است.

یک گروه شش نفره سوار بر موتورسیکلت قصد داشتند از یک فروشگاه جواهر فروشی در منطقه نورث همپتون انگلیس که منطقه بسیار خلوتی محسوب می‌شود سرقت کنند.

زمانی که کارمندان فروشگاه متوجه نیت سارقان شدند تنها توانستند درهای فروشگاه را ببندند و زنگ خطر را به صدا در آورند اما سارقان با تیرهایی که به همراه داشتند تلاش کردند با شکستن در و شیشه های این فروشگاه وارد آن شوند. در این زمان ناگهان یک زن بازنشسته متوجه حضور سارقان شد و به سرعت خود را به آنها رساند و با کیف دستی‌اش به آنها حمله و آنها را وادار به فرار کرد. سارقان با مشاهده این زن همگی سوار موتورسیکلت های خود شدند تا فرار کنند اما دو نفر از آنها از موتورسیکلت روی زمین پرتاب شدند و مردم موفق شدند یکی از آنها را دستگیر کنند و به پلیس تحویل دهند. پلیس با بازجویی از این فرد، چهار متهم دیگر را هم شناسایی و بازداشت کرد. یکی از کارکنان این فروشگاه گفت: «ما با مشاهده سارقان به شدت ترسیده بودیم. به همین علت درها را بستیم و زنگ خطر را به صدا در آوردیم. با نگرانی به بیرون نگاه می کردیم که ناگهان دیدیم یک زن مسن با کیف دستی خود بر سر سارقان می کوبد. او فوق العاده بود و بی‌مهابا با کیف دستی‌اش بر سر این دزدان می‌کوبید.»

به گفته پلیس نورث همپتون پس از این حادثه چهار سارق که ۴۸، ۲۲، ۲۵ و ۳۹ سال داشتند به سرعت بازداشت شدند. پلیس هنوز در جست وجوی دو سارق دیگر حاضر در این دزدی است. فیلم‌های گرفته شده از این صحنه دزدی و شجاعت زن ۷۰ ساله انگلیسی به یکی از پربیننده ترین فیلم‌ها در سایت‌های اینترنتی تبدیل شده است.

تلگراف- ۸ فوریه ۲۰۱۱

بهترین شهر در اروپا برای خرید مسکن

نظرسنجی انجام گرفته از ۶۰۰ متخصص املاک نشان داد استانبول بهترین شهر در اروپا برای خرید یا ساخت ملک است زیرا رشد اقتصادی ترکیه مغایر تنزل در بیشتر نقاط این منطقه است. به گزارش ایسنا، به نقل از بلومبرگ، نظرسنجی انجام گرفته توسط پرایس واتر هوس کوپرز نشان داد بزرگ‌ترین شهر ترکیه در میان ۲۷ شهر اروپایی از نظر مکانی که پاسخ دهندگان احتمال دارد در آن املاک بخرند، در رتبه نخست قرار دارد. استانبول سال گذشته در رتبه پنجم قرار داشت. این شهر همچنین برای بهترین چشم‌اندازهای توسعه، اول و از نظر بازده برای املاک موجود، پس از مونیخ در رتبه دوم قرار دارد. اقتصاد ترکیه در سه ماهه سوم سال گذشته به دلیل نرخ پایین بهره‌ها که هزینه مصرف‌کننده و سرمایه‌گذاری را افزایش داد، با نرخ سالانه ۵.۵ درصد رشد کرد. این اقتصاد پویا چشم‌اندازهای افزایش کرایه‌ها و ارزش املاک را نمایان می‌کند که مغایر با چشم‌انداز کند برای اقتصادهای اروپاست که دولت‌های آنها هزینه‌ها را برای کاهش بدهی، کم کرده‌اند. بنابر گزارش پرایس واتر هوس کوپرز، استانبول یکی از معدود بازارهایی است که سرمایه‌گذاران به جای توانایی خود برای حرکت برخلاف روند عمومی از طریق مهارت‌های سرمایه‌گذاری املاک برتر، به شهر اعتماد دارند.

دشواری‌ها در به‌دست آوردن وام برای تامین مجدد بدهی یا بودجه پروژه‌های جدید، همچنان به صنعت املاک در سراسر اروپا لطمه می‌زند و سرمایه‌گذاری در شهرها که تقاضای اجاره‌نشینی در آنها، کرایه‌ها را بالاتر می‌برد، برای ساختمان‌های با بالاترین کیفیت انجام می‌گیرد.

زندگی راحت شاهزاده قاتل سعودی در زندان

مسئولان زندانی در انگلیس که یک شاهزاده سعودی آدمکش در آن محکومیت خود را می‌گذرانند، از ترس تیره شدن روابط با عربستان برخورد شاهانه‌ای با این مجرم دارند. شاهزاده «سعود بن عبد العزیز بن ناصر بن عبد العزیز آل سعود» که سال گذشته به جرم کشتن خدمتکار خود در یکی از هتل‌های لوکس لندن به حبس ابد محکوم شد، در زندان «ویکفیلد» در منطقه «یورکشایر غربی» دوران محکومیتش را پشت سر می‌گذراند اما آنطور که از گزارش روزنامه‌های انگلیسی برمی آید این شاهزاده در زندان هم زندگی شاهانه‌ای دارد. در حالی که این زندان یکی از مخوف‌ترین و بدترین زندان‌های انگلیس محسوب می‌شود اما از شاهزاده سعودی در این زندان به شکل خاصی پذیرایی می‌شود.

از کارکنان زندان خواسته شده است که پیش از ورود به سلول شاهزاده سعودی در بزنند و نامه‌ها را محرمانه به دست وی بدهند و در همه حال با کمال ادب با وی سخن بگویند. این شاهزاده مجرم که ثروت نجومی خاندانش به ۱۲ میلیارد پوند بالغ می‌شود در زندان تحت حمایت است تا مورد تهدید و یا باجگیری سایر زندانیان واقع نشود.

به گفته یکی از مسئولان زندان، سعود با وجود محکوم شدن به قتل همچون کودکی نازپرورده است که به دستور وزارت کشور انگلیس، مدیر زندان شخصا بر حمایت از وی نظارت دارد. او در حال حاضر در یکی از بدترین بخش‌هایی این زندان که متعلق به قاتلان و مجرمان جنسی است نگهداری می‌شود. سلول او متعلق به هارولد شپیمن یکی از قاتلان سریالی انگلیس است که در سال ۲۰۰۴ در همین سلول خودش را به دار آویخت.

دادگاه «اولد بیل» در لندن در ماه اکتبر ۲۰۱۰ این شاهزاده سعودی را به جرم کشتن و تجاوز «بندر عبد الله عبد العزیز» (۳۲ ساله) خدمتکارش در هتل «لند مارک» لندن به حبس ابد محکوم کرد. خانواده سعودی در ابتدا قصد داشتند با استفاده از امنیت سیاسی پرونده این قاتل را به نفع او به پایان ببرند اما از آنجایی که «سعود بن عبد العزیز بن ناصر بن عبد العزیز آل سعود» برای تفریح در لندن به سر می‌برد این مسئله منتفی شد. او در ابتدا مدعی شده بود دزدان مسلح عامل مرگ خدمتکارش بوده‌اند اما بعد از رو شدن تصاویر ویدئویی دوربین‌های مدار بسته هتل او سرانجام به سوء استفاده جنسی و قتل خدمتکارش اعتراف کرد. به موجب حکم دادگاه وی باید حداقل ۲۰ سال از محکومیتش را در زندان سپری کند.

دیلی میروور- ۸ فوریه ۲۰۱۱

وقتی گوگل جهان را تکان می‌دهد



هفته گذشته در همین صفحه از کشف دو هزار اثر باستانی در عربستان سعودی توسط یک محقق استرالیایی با استفاده از تصاویر گوگل‌ارث خبر داده شد اما داستان این بزرگ‌ترین موتور جست‌وجو دنیا به همین یک مورد ختم نمی‌شود چراکه گوگل پیش از این هم با تصاویر ماهواره‌ای خود راه‌گشای کشف اماکن مخفی بسیاری بوده است.

تابستان سال ۲۰۱۰ یکی از کاربران سرویس مکان‌یابی گوگل به نام «گوگل مپ» در یک پایگاه نظامی آمریکا در جزیره اوکیناوا، علامت خفاش مانند مشهور بتمن را کشف کرد که جنجال بزرگی در دنیای مجازی به راه انداخت.

در ماه سپتامبر سال گذشته میلادی، آثار به جامانده از برخورد شهاب سنگی بزرگ در اعماق کویر مصر یافت شد که دانشمندان را به یافتن اطلاعات جدید و ناشناخته درباره احتمال دوباره برخورد شهاب‌سنگ‌ها با زمین در آینده امیدوار کرد؛ دهانه‌ای که بر اثر برخورد

شهاب‌سنگ در صحرای مصر ایجاد شده بود «کامیل» نام گرفت. این دهانه با ۱۶ متر عمق و ۴۵ متر عرض پیش از کشف توسط تصاویر ماهواره‌ای ناشناخته باقی مانده بود. این دهانه شهاب سنگ توسط یکی از کاربران «گوگل‌مپ» که در حال جست‌وجو در اطراف همان علامت «بتمن» بود پیدا شد؛ به سادگی و تنها با چند کلیک. در همین راستا، فوریه سال گذشته بود که برنامه اقیانوس گوگل، دست به انتشار تصاویری از شبکه‌های خیابان در بستری دور از ساحل آفریقا در اقیانوس اطلس زد. شکل منظم و مستطیل شکل آن تصاویر سبب شده بود تا برخی آن را به شهر فراموش شده «آتلانتیس» منتسب کنند. البته بعدها مشخص شد این تصاویر ساختگی و جعلی هستند و از گوگل حذف شدند.

در ماه آگوست همان سال هم یک نگهبان در گفت‌وگو با روزنامه سان انگلیس ادعا کرد یک موجود غول‌پیکر یا همان غول دریاچه را در حین کار با «گوگل ارث» مشاهده کرده است؛ ادعایی که پس از مطرح شدن، از سوی گوگل مورد بررسی دقیق قرار گرفت و نهایتاً آن نیز رد شد.

تصاویر موجود در گوگل آنقدر حواشی داشته‌اند که در سال ۲۰۰۸ میلادی، وزارت دفاع ایالات‌متحده رسماً گوگل را از تهیه تصویر از پایگاه‌های نظامی خود در منطقه منع کرد.

وزیر دفاع آمریکا درباره علت این اقدام، تصاویر موجود در گوگل را یک تهدید احتمالی علیه امنیت ملی ایالات متحده نامید؛ مسئله‌ای که به‌دنبال انتشار گسترده برخی تصاویر نامناسب از درون پایگاه ارتش این کشور در تگزاس عنوان شد.

۷ فوریه ۲۰۱۱

شرکت صرافی هستی

شرکت صرافی هستی آماده همکاری
با بازرگانان و متقاضیان گشایش L/C

انتقال ارز به ایران و بالعکس
در کمتر از ۱۵ دقیقه در حضور شما

انتقال ارز به دیگر نقاط جهان
در کمتر از ۲۴ ساعت (جهت اختلاف ساعت)

تخفیف ویژه برای دانشجویان و مشتریان دارای عضویت
قبل از تماس با ما قیمت های دیگر صرافی ها را چک کنید.

با خرید از صرافی هستی و دریافت کد مخصوص از تخفیف ۱۰ درصد کامپیوتر و لوازم الکترونیک از شرکت A-Pox بهره مند خواهید شد.

آدرس صرافی

117 station road, Edgware HA8 7JG

تلفن های صرافی:

مستقیم: ۰۲۰۸۹۵۲۲۰۴۴ - غیر مستقیم: ۰۲۰۸۹۵۲۷۸۱۱

موبایل ۲۴ ساعته: ۰۷۵۵۱۲۲۲۷۲۹



تحولی جدید در زبان‌شناسی

طول واژگان به بار اطلاعاتی آنها وابسته است

به نظر می‌رسد که هر چه یک کلمه کوتاه‌تر باشد، استفاده از آن بیشتر است. اما بررسی‌های جدید نشان می‌دهد که طول کلمات بیشتر از آنکه به فراوانی استفاده آنها وابسته باشد، به بار اطلاعاتی آنها وابسته است.



تحقیق گروهی از دانشمندان علوم شناختی نشان می‌دهد که کلمات طولانی‌تر، اطلاعات بیشتری را حمل می‌کنند.

به گزارش نیچر، وقتی‌که به این مساله فکر کنید، موضوع ممکن است از نظر شهودی کاملاً واضح به نظر برسد. اما تکلیف تفاوت طول کلماتی مانند «فورا» و «همین الان» چه می‌شود؟ برای سالیان متمادی زبان‌شناسان باور داشتند که طول یک کلمه با میزان استفاده آن ارتباط دارد و کلمات کوتاه‌تر بیشتر از کلمات بلندتر استفاده می‌شوند. این ارتباط و وابستگی نخستین بار در دهه ۱۹۳۰ / ۱۳۱۰، توسط زبان‌شناس دانشگاه هاروارد، جرج کینزگلی زیف پیشنهاد شد. زیف باور داشت که ارتباط بین طول کلمات و فراوانی استفاده از آنها، از انگیزه حداقل کردن زمان و تلاش مورد نیاز برای صحبت کردن و نوشتن ریشه گرفته است. اما استیون پیانتادوسی و همکارانش در موسسه فناوری ماساچوست، ام‌ای‌تی می‌گویند که برای انتقال حجم مشخصی از اطلاعات، به جای استفاده از کلمات کوتاه‌تر، بهتر است که از کلمات اخباری استفاده کرد.

تئوری زیف در کل درست است و به نظر می‌رسد که وابستگی استفاده از کلمات با طول آنها، در بسیاری از زبان‌ها برقرار است. از آنجایی‌که طول گفته و نوشته عموماً مشابه است، این مساله در هر

خطرناک‌ترین پشه جهان کشف شد



دانشمندان گونه جدیدی از پشه را در آفریقا کشف کرده‌اند که احتمالاً عامل اصلی مالاریا است. این پشه بیشتر در خارج از خانه زندگی می‌کند و بنابراین از سمپاشی درون ساختمان جان سالم به در می‌برد. به گزارش ایسنا، محققان مرکز ملی تحقیقات علمی فرانسه در پاریس که به جمع‌آوری پشه‌های تالاب‌های نزدیک دهکده‌های بورکینافاسو در غرب آفریقا می‌پردازند، اظهار کرده‌اند که نوعی پشه از زیرگروه آنوفل گامبیائیه را شناسایی کرده‌اند که شباهتی با انواع ثبت شده پیشین ندارد.

دو زمینه کلام و متن اعمال می‌شود. اما پس از بررسی کلمات مورد استفاده در ۱۱ زبان اروپایی، پیانتادوسی و همکارانش دریافتند که طول کلمات بیشتر از آنکه به فراوانی استفاده از آنها وابسته باشد، به بار اطلاعاتی آنها وابسته است.

راجر لیوی، زبان‌شناس دانشگاه کالیفرنیا می‌گوید: «این مطالعه، یک نقطه عطف تاریخی است. درک ما از ارتباط بین فراوانی کلمات و طول آنها تقریباً از زمان کشفیات زیف دست‌نخورده باقی مانده بود.» وی می‌افزاید این مطالعه جدید می‌تواند باعث «بزرگ‌ترین جهش ۷۵ سال اخیر» برای درک این مطلب شود که چطور کارایی کلمات در برقرای ارتباط، تکامل آنها را کنترل کرده است.

بار اطلاعاتی

اندازه‌گیری بار اطلاعاتی یک کلمه آسان نیست، زیرا این موضوع می‌تواند به شدت وابسته به زمینه صحبت باشد. پیانتادوسی و همکارانش فرض کردند که هر چه کلمه قابل پیش‌بینی‌تر باشد، بار اطلاعاتی آن کمتر است. برای مثال، لغت «نه» در جمله «بزرگ‌ترین عدد یک رقمی نه است»، اطلاعات کمتری را نسبت به عبارت «افراد شرکت‌کننده در آزمون نه نفر بود» در بر دارد، زیرا در جمله اول آمدن لغت نه قابل پیش‌بینی بود. در این جمله، آمدن لغت «نه» اطلاع چندانی را به جمله موجود اضافه نمی‌کند.

این گروه روشی را برای تخمین بار اطلاعاتی کلمات در متون دیجیتال ابداع کردند. این روش بررسی می‌کرد که چطور یک کلمه با کلمات ماقبل خود وابسته و در نتیجه قابل پیش‌بینی است. پیانتادوسی این روش را برای تنها یک کلمه این‌طور توضیح می‌دهد: «ما حساب کردیم که جفت کلماتی مانند آن مرد، آن پسر، یک مرد، یک پسر و ... چند بار با یکدیگر در یک توالی اتفاق می‌افتند. سپس این شمارش را برای تخمین احتمال اینکه یک کلمه به کلمه قبلی وابسته است، به کار بردیم. در حالت کلی‌تر، احتمال وابستگی هر کلمه به هر نوع توالی تعداد مشخصی از کلمات قبلی را نیز حساب کردیم.» بر اساس تئوری اطلاعات، بار اطلاعاتی یک کلمه متناسب با منفی لگاریتم این احتمال است.

با این وجود، دیمین زانتی، فیزیک‌دان مرکز اتمی باریلوچه آرژانتین نسبت به این مساله که روش گروه پیانتادوسی با دقت بتواند بار اطلاعاتی حقیقی یک کلمه را در متن تشخیص دهد، قانع نشده است. وی می‌گوید که به صورت کلی، این بار اطلاعاتی توسط چند صد کلمه دیگری که یک کلمه را احاطه می‌کنند، تعیین می‌شود.

پیانتادوسی و همکارانش پیشنهاد کرده‌اند که ارتباط بین طول کلمات و محتوای اطلاعاتی آنها، نه تنها انتقال اطلاعات را از نظر زبان‌شناسی کارآمدتر می‌کند، بلکه باعث می‌شود که فهم و شناخت زبان برای خواننده یا شنونده راحت‌تر شود. اگر کلمات کوتاه‌تر و خلاصه‌تر، اطلاعات کمتری را با خود داشته باشند؛ وضعیت اطلاعاتی که در کل یک عبارت یا جمله حمل می‌شود از سادگی خارج می‌شود. در نتیجه فهم عبارت یا جمله سخت‌تر می‌شود. از این نقطه نظر، نتایج تحقیقات نشان می‌دهد که چطور ساختار یک زبان می‌تواند به ارتباطات آن کمک کند.

این پشه که گاندیری نام گرفته، بسیار مستعد عفونی شدن با انگل مالاریاست و از آن‌جاکه به ماندن در فضای خارجی بیشتر از فضای داخلی تمایل دارد، پس از نیش زدن و مکیدن خون انسان در آرامش استراحت می‌کند و بنابراین می‌تواند از سموم و موادی که برای کنترل مالاریا در محیط‌های بسته به کار می‌رود، دوری کند. مالاریا نوعی بیماری عفونی است که توسط پشه‌ها منتشر می‌شود و نیمی از جمعیت جهان را تهدید می‌کند. بیشتر قربانیان این بیماری کودکان زیر پنج سال در مناطق فقیر کشورهای جنوب صحرائ آفریقا هستند.

دانشمندان هنوز نتوانسته‌اند مشخص کنند که این گونه جدید پشه مسئولیت انتقال چه میزان مالاریا را بر عهده دارد، اما بیشترین هراس آنها از این است که شاید این گونه جدید، عامل اصلی مالاریا باشد، چراکه علاقه ویژه‌ای به خوردن خون انسان دارد و همین عامل به تنهایی می‌تواند به سرعت بیماری را به جمعیت منتقل کند. دانشمندان فرانسوی در مقاله خود که در مجله ساینس به چاپ رسیده، گفته‌اند این پشه تازه‌کشف‌شده شبیه هیچ کدام از پشه‌های پیشین نیست و از نظر تکاملی بسیار جوان‌تر از سایر گونه‌هاست. گاندیری هم از نظر کیفیت عملکرد و هم از نظر ژنتیکی با سایر گونه‌های آنوفل متفاوت است که احتمالاً به این دلیل است که نمونه‌های پیشین از فضاهای داخلی محل زندگی انسان‌ها انتخاب شده بودند.

سازمان جهانی بهداشت که خواستار تحقیقات سریع‌تر و ساخت داروهای جدید ضد مالاریا شده، سال گذشته اعلام کرده بود که در صورت سرمایه‌گذاری گسترده، جامعه بین‌المللی تا سال ۲۰۱۵ مرگومیر توسط بیماری مالاریا را متوقف خواهد کرد، اما با کشف این نمونه‌های جدید ظاهراً جنگی پایان ناپذیر علیه این بیماری ادامه خواهد داشت.

چرا شمردن بیشتر از ۴ سخت است؟



شمردن تا سه و بیان آن کار ساده‌ای است. اما وقتی به ۴ و بیشتر از آن می‌رسیم، شمارش برای عده‌ای سخت می‌شود. محققین می‌گویند زبان نقش مهمی در فهم دقیق اعداد بازی می‌کند و بدون کلمات، دقت از بین می‌رود

مطالعاتی که بر روی قبایل آمازون صورت گرفته، حاکی از آن بود که وقتی قبیله‌ای برای اعداد بیشتر از سه، یا حتی در مواردی برای هیچ کدام از اعداد، کلمه‌ای در زبان خود ندارند، در فهم کمیت اعداد نسبتاً بزرگ دچار مشکل می‌شوند.

یکی از توضیحات ممکن این بود که مسئله اصلی، فقدان کلمه برای عدد است. اما یک احتمال دیگر هم وجود داشت: این افراد در تمام زندگی خود یاد گرفته بودند که اعداد اهمیتی ندارند و نفهمیدن اعداد بزرگ، می‌توانست دلیلی فرهنگی داشته باشد.

اما مطالعات جدید، ممکن است این بحث را به انجام برسانند. به گزارش نیوساینستیس، الیزابت اسپین، روانشناس دانشگاه شیکاگو و همکارانش روی گروهی از افراد کاملاً ناشنوای نیکاراگوئه مطالعه کردند که خودشان برای برقراری ارتباط، یک سری نشانه و علامت به وجود آورده‌اند.

این افراد در فرهنگی زندگی می‌کنند که اعداد را می‌شناسد، کار می‌کنند و از پول هم استفاده می‌کنند، اما هیچ کلمه‌ای برای اعداد ندارند. بنابراین، هر تفاوتی را می‌توان تنها به زبان نسبت داد.

اما دانشمندان فهم اعداد را چه‌طور آزمایش کردند؟ آن‌ها از افراد ناشنوا خواستند تصاویری را به طور خلاصه شرح دهند که در آن‌ها، فهم اعداد نقش مهمی را بازی می‌کرد. مثلاً باید می‌گفتند ۱۰ گوسفند درون یک آغل. نیکاراگوئه‌ای‌های اسپانولی‌زبان که ناشنوا نبودند و ناشنواهایی که از علائم زبانی آمریکایی استفاده می‌کردند، به راحتی از عده این تکلیف برآمدند.

اما در مقابل، ناشنواهای مورد مطالعه، فقط می‌توانستند اعداد کوچک را به طور دقیق بیان کنند. اما وقتی عدد از ۳ یا ۴ بیشتر می‌شد، دقت خود را از دست می‌دادند و مثلاً به جای ۱۰ گوسفند، علامت ۹ را نشان می‌دادند. در یک آزمایش دیگر، به این افراد تعدادی وسیله و تعدادی ژتون داده می‌شد تا به تعداد وسایل، ژتون‌ها را بچینند. درست مثل تکلیف قبلی، وقتی تعداد وسایل از ۳ و ۴ بالا می‌رفت، دقت در چیدن ژتون‌ها به شدت کم می‌شد.

اسپین در این باره می‌گوید: «آن‌ها می‌توانند کمیت را تخمین بزنند، اما راهی برای تعیین دقیق تعداد ندارند.»

البته مطالعات اسپین و همکارانش نشان نمی‌دهد که دقیقاً کدام مولفه زبانی در ایجاد حس دقیق عددی نقش دارد. با این حال وی حدس می‌زند که موضوع به «فهرست شمارش» برمی‌گردد، توالی آشنای اعداد که هر کودکی که قادر به حرف زدن باشد، خیلی زود آن را می‌آموزد.

در حقیقت، به گفته میشل فرانک از دانشگاه استنفورد کالیفرنیا، کودکان حتی فهرست شمارش را خیلی قبل از این که مفهوم عدد را درک کنند، می‌آموزند. محققین امیدوارند این مطالعات، به فهم بهتر ادراک اعداد در کودکان کمک کند.



سرک کشیدن به زندگی سالمندان موفق

سن شما یک مانع نیست

سحر حبیبی



همیشه آرزوها و اهداف و آمالی در زندگی وجود دارد که شما دوست داشته‌اید یا دارید که به آنها برسید....

حالا با خودتان فکر کنید اگر بتوانید زندگی را طوری که آرزویش را دارید بگذرانید تا چه اندازه پر از شور و انرژی خواهید شد؟! حالا از این تصورها بیرون بیایید چرا که مشکل اینجاست که شما قادر به شروع کردن چنین راهی تا به حال نبوده‌اید و حالا وقتی روبه‌روی آینه می‌ایستید نشانه‌هایی از گذر عمر و به قول معروف سال‌خوردگی را در چهره‌تان مشاهده می‌کنید و این مشاهده شما را می‌ترساند و از ذهن‌تان این مساله می‌گذرد که نکند به زندگی‌ای که آرزویش را دارید هیچ‌گاه نرسید؟ در این وضعیت روح‌تان احساس ضعف می‌کند و حتی متوجه می‌شوید که چگونه دارید پیر می‌شوید و شور و اشتیاق‌تان نسبت به آرزوهایتان کم‌رنگ‌تر و کم‌رنگ‌تر می‌شود. باز بیشتر و بیشتر می‌ترسید و احساس ضعف و سرخوردگی می‌کنید. اما افرادی وجود دارند که در وضعیت شما قرار می‌گیرند اما به جای پاپس کشیدن جلو می‌روند و اتفاقاً به موفقیت‌های غیرمعمولی دست می‌یابند آن هم نه در سن جوانی و میانسالی بلکه در دوران سالخوردگی و درست زمانی که بقیه انتظار مرگ و سفر به دنیای دیگر را می‌کشند. مثل نمونه‌هایی که در ادامه می‌آید:

۲ کلنل کنتاکی در ۶۵ سالگی

این داستان به شما می‌گوید سن نمی‌تواند هیچ‌گاه مانعی برای رسیدن به موفقیت باشد. شما هیچ‌وقت برای رسیدن به آرزوها و تجربه کردن موفقیت حقیقی و خوشنودی در زندگی پیر نیستید و در واقع این تعریف شما از موفقیت است که مهم است و این موضوع را کلنل هارلند سندرز هم با نحوه زندگی‌اش به ما ثابت می‌کند. کلنل ۴۰ ساله بود که کارمند یک ایستگاه خدماتی شد.

پارلمان بریتانیا بوده است به مدت ۱۵ دقیقه (به صورت ۲ نفره) بر بالای کوه‌های ۵ انگشت (Five finger) در شمال قبرس در ارتفاع ۷۶۰ متری پرواز کرد. «این شگفت‌انگیزترین و خوشایندترین تجربه من در زندگی بود که حاضرم هر زمان دیگری آن را دوباره تکرار کنم.» این جمله‌ای است که پگی مک‌آلپاین مادر بزرگ ۴ نوه و ۲ نتیجه گفته است. او به عنوان جوانی ۸۰ ساله پرش‌های بلندی را همراه اعضای گروه پاراشوت رویال داشته. این حسابدار سابق، مادر دو دختر و مادر بزرگ ۴ نوه و ۲ نتیجه می‌گوید که هنگام پرش روز تولدش اصلاً احساس استرس نداشته است. «من لحظات شگفت‌انگیزی داشتم و عاشق این هستم که دوباره این کار را انجام دهم ولی این کار را در چند سال آینده انجام خواهم داد و اجازه می‌دهم در این مدت فرد دیگری این کار را انجام دهد و رکورد من را بشکند و اگر کسی پیدا نشد من این کار را خواهم کرد و در ۱۰۵ سالگی رکورد من را خواهم شکست.»

زیبایی‌اندام در ۸۰ سالگی

ری‌مون استرالیایی ۸۰ ساله در مسابقات ایکتورین و استرالین بادی بیلدر به ۴ پیروزی دست یافت و هم‌اکنون در حال تمرین برای ششمین دوره مسابقات قهرمانی جهانی بادی‌بیلدرهای آماتور است. این مرد بازنشسته تنها ۵ سال است که ورزش پرورش‌اندام را شروع کرده می‌گوید: «سن یک مانع نیست و زندگی چیزی است که شما آن را می‌سازید.» آقای مون بیماری فلج اطفال داشته و تحت عمل باز قلبی قرار گرفته، دچار ایست قلبی شده و یک بار هم دچار مرگ بالینی شده است. او از دستگاه تنظیم ضربان قلب استفاده می‌کرده، از پیچیدگی روده هم رنج می‌برده و

سریع‌ترین روش روانکاوی از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست

هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین



درمان همه مشکلات:

رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس ها - نگرانی ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاوی و مشاوره

(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاوی انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاوی

www.advancehypnotherapy.com

پاراگلایدر سواری در ۱۰۰ سالگی

پگی مک‌آلپاین تولد صد سالگی خود را بعد از پرواز بر فراز قله کوه‌های دشت قبرس برگزار کرد. پک مک‌آلپاین، کسی که شاهد سلطنت ۵ ملکه و ۲۶



خوردن هویج شما را جذاب‌تر می‌کند

یک بررسی جدید در انگلیس نشان می‌دهد که خوردن سبزی‌ها و میوه‌های پررنگ مانند هویج و آلو باعث جذابیت بیشتر افراد می‌شود....

به گزارش خبرگزاری فرانسه، پژوهشگران در دانشگاه‌های سنت آندروز و بریستول رابطه میان رنگ پوست و جذابیت را مورد بررسی قرار دادند و دریافتند به طور خاص افرادی که دارای تهرنگ زردی در پوست‌شان هستند، به وسیله دیگران جذاب‌تر و سالم‌تر ارزیابی می‌شوند. آنها همچنین برای اولین بار ثابت کردند که رنگدانه‌های زرد، یا کارتنوئیدها، در برخی از سبزی‌ها و میوه‌ها نقشی کلیدی در ایجاد تهرنگ زرد در پوست دارند. یان استفن، یکی از دانشمندان دخیل در این طرح گفت: «این رابطه میان زردی پوست و کارتنوئیدها راهبردهای جدیدی را برای تشویق افراد جوان به خوردن بیشتر میوه و سبزی مطرح می‌کند، به‌خصوص اینکه تنها ۲ ماه افزایش خوردن این مواد غذایی کافی است تا نتایج قابل‌مشاهده‌ای در پوست افراد ایجاد کند.» او گفت: «گفتن این مساله به افراد که اگر مواد غذایی سالم‌تری نخورند تا ۴۰ سال دیگر حمله قلبی می‌کنند، یک راه تشویق افراد برای تغذیه سالم است. اما می‌توان این توصیه را انجام داد: «اگر مصرف میوه و سبزی‌تان را بالا ببرید، در طول چند ماه قیافه بهتری پیدا خواهید کرد.»

تاثیر غذا بر خلق و خوی ما و روابطمان با دیگران غیرقابل‌انکار است

گر تو نمی‌پسندی تغییر ده غذا را

ترجمه: سمیرا امین/



ما در زندگی‌مان انتخاب‌های بسیاری را انجام می‌دهیم بدون اینکه هیچ‌وقت از خودمان بپرسیم: «چرا؟» غذایی که می‌خوریم یکی از این انتخاب‌هاست....

شاید سیر غذا خوردن را ادامه می‌دهیم چون راهی برای زنده ماندن است؛ راهی برای رشد کردن و شاید هم به صورت خیلی اتوماتیک و ماشین‌وار غذاهایی را مصرف می‌کنیم که انتخاب والدین ما هستند. یا شاید ما مخالف روش غذایی که پدر و مادرمان داشتند عمل می‌کنیم و راهی مخصوص خودمان را برگزیده‌ایم. اما خیلی کم پیش می‌آید به این فکر کنیم که چرا ما این غذاها و این نوع غذا خوردن را برگزیده‌ایم.

بیشتر ما در زندگی امروز از تاثیر مواد غذایی بر جسم‌مان آگاه هستیم. به عنوان نمونه می‌دانیم اگر غذاهای سالم و مغذی مصرف کنیم مانند غذاهای کم‌نمک، کم‌چرب و مقدار محدودی شیرینی‌جات، لاغرتر می‌شویم، بیماری‌های کمتری در دوران سالمندی انتظار ما را می‌کشند و در آخر اینکه عمر بیشتری خواهیم کرد و اگر بی‌رویه مواد غذایی چرب، شور، شیرین و شیمیایی مصرف کنیم، اضافه وزن پیدا می‌کنیم، بیماری‌های بیشتری می‌گیریم، سروکارمان به دکترهای بیشتری می‌افتد و عمر کوتاه‌تری خواهیم داشت. این اطلاعات را اگر نگوییم همه مردم اما اکثریت ما، به مقدار کم یا زیاد داریم اما چیزی که ما می‌خواهیم درباره‌اش صحبت کنیم یک رابطه غیرمستقیم بین عادات غذایی ما و روابطمان با آدم‌های اطراف است.

قبل از اینکه توضیح بیشتری بدهیم این جمله‌های به هم پیوسته را دنبال کنید: (۱) انتخاب غذایی ما می‌تواند عواطف ما را تحت‌تاثیر قرار بدهد. (۲) احساس‌های ما می‌تواند عملکرد ما را تحت‌تاثیر قرار بدهد. (۳) عملکرد ما می‌تواند روابط ما را تحت‌تاثیر قرار بدهد. (۴) روابط ما می‌تواند جسم و روان ما را تحت‌تاثیر قرار بدهد. (۵) احساس‌ها و وضع جسمانی ما می‌تواند انتخاب غذایی ما را تحت‌تاثیر قرار بدهد. (۶) انتخاب غذایی ما عواطف ما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد.

۱. انتخاب غذایی ما عواطف ما را تحت تاثیر قرار می‌دهد

خیلی عوامل در زندگی عاطفی ما نقش بازی می‌کند؛ شناسنامه خانوادگی و ژنتیک، شناسنامه سلامتی، شغل ما و روابطمان همگی می‌توانند احساس‌ها و عواطف ما را تحت‌تاثیر قرار دهند اما یک عامل مهم که معمولاً فراموش می‌شود غذا و تاثیراتش

متفاوت و غیرقابل پیش‌بینی خواهد داشت. بنابراین احساس‌های ما می‌توانند اطلاعات ما را درباره خودمان تنظیم کنند و رفتارمان را با دیگران شکل بدهند. اگر ما اکثراً احساس لذت، صلح، صبوری و روشن‌بینی را در درونمان داشته باشیم، می‌توانیم خیراندیش، صمیمی، کمک‌کننده و همراه دیگران باشیم. اما اگر برعکس، درونمان احساس‌های منفی را پرورش دهیم، رفتار تندی داشته باشیم، احساس افسردگی کنیم، به طور حتم رویه بیرونی ما عصبانیت‌های کنترل‌نشده، بدبینی، اضطراب و درگیری با دیگران خواهد بود. با همه اینها باز هم این اطلاعات خیلی اطلاعات دست اول و شگفت‌آوری نیستند و چیزی که هیجان‌آور است، این است که غذایی که شما می‌خورید می‌تواند غیرمستقیم بر نحوه فکر و عمل شما تاثیر بگذارد.

۳. عملکرد شما بر روابط شما تاثیر می‌گذارد

این نکته که افراد تندمزاج و منفی‌بین خیلی زود از کوره در می‌روند و روابطشان را تحت‌تاثیر قرار می‌دهند، خیلی روشن و واضح است. افرادی با این مشخصات بیشتر از دیگر افراد با نزدیکان‌شان، بچه‌ها، همکارها و... درگیر می‌شوند. در حالی که افرادی با احساس‌های مثبت و خوش‌بینی هم روابط بهتری با اطرافیان‌شان دارند و هم کمتر احتیاج دارند تا سعی کنند رابطه‌ای را شکل بدهند یا آن را حفظ کنند. اما باز هم این نکته هیجان‌انگیز مطلب مورد نظر ما نبود؛ چیزی که جذاب و هیجان‌انگیز است این نکته است که غذایی که شما می‌خورید ممکن است منجر شود به دوری یا نزدیکی‌تان به افرادی که دوستشان دارید و به آنها عشق می‌ورزید.

۴. روابط ما سلامت جسمی و روانی ما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهند

تحقیقات زیادی در سال‌های اخیر انجام گرفته و منتشر شده که نشان می‌دهد افرادی که روابط کمتر و ضعیف‌تری با اطرافیان‌شان دارند عمدتاً از سلامت جسمی کمتری هم برخوردار هستند. همچنین افرادی که روابط قوی‌تر و بیشتری با آدم‌های اطرافشان دارند، اجتماعی‌تر هستند و شانس بیشتری در حفظ سلامت جسمی خود دارند. حالا ارتباط غذا و عشق چیست؟ غذا احساس‌های ما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد، احساس‌های ما عملکرد ما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد، عملکرد ما روابط ما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد و روابط ما سلامت جسمی و روانی ما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. بنابراین غذایی که شما انتخاب می‌کنید، خوب یا بد روی روابطتان تاثیر می‌گذارد، همان اندازه که بر سلامت جسمی و روانی شما تاثیر می‌گذارد.

۵. حالت روانی و جسمی ما بر انتخاب غذای ما تاثیر می‌گذارد

حالا یک چرخه کامل را با هم طی کرده‌ایم و به نقطه اول بازگشته‌ایم و به این نتیجه که عواطف ما و سلامت جسمی‌مان انتخاب غذای ما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. اجازه بدهید تصویری خلاصه از این موضوع به شما نشان بدهیم: انتخاب غذایی ما عواطف ما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد، عواطفمان عملکردمان را، عملکردمان، روابطمان را و روابطمان سلامت جسمی و روانی ما را و احساس‌ها و سلامت جسمی ما انتخاب غذایی‌مان را. وقتی افراد از موضوعی احساس ناراحتی جسمی یا روانی می‌کنند نه تنها خودشان را دوست ندارند که احساس بدی هم نسبت به جسم‌شان دارند. بعضی از این افراد راه دیگری را برای بازیافت خودشان پیدا می‌کنند و اغلب آنها برمی‌گردند به غذا و عشق؛ هر دو یا یکی از آنها. اگر ما در این بازگشت، خوراکی‌های مفید را انتخاب کنیم، در آینده جسم سالم‌تر و روابط بهتری خواهیم داشت، اگر خوراکی‌های غیرمفید را انتخاب کنیم راهی را می‌رویم که منجر می‌شود به بیماری‌های جسمانی و روابط آزاردهنده.

به یاد داشته باشید فقط از صرافی‌های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمائید

سلامت

آقایان این علایم را جدی بگیرند

۱۵ علامت سرطان

دکتر زهرا عباس‌پور/تمیجانی/

در اندازه بیضه چه بزرگ شدن و چه تحلیل‌رفتن و کوچک شدن باید مورد بررسی قرار گیرد. همچنین تورم یا وجود توده در بیضه را نباید نادیده گرفت و بالاخره احساس سنگینی در کیسه بیضه (اسکروتوم) باید مورد توجه قرار گیرد. برخی از سرطان‌های بیضه بسیار سریع رشد می‌کنند. بنابراین کشف زودرس آنها حیاتی است. اگر توده سختی در بیضه‌تان احساس کردید، فوراً به پزشک مراجعه کنید. پزشک شما معاینه بیضه انجام خواهد داد و وضع کلی سلامتی‌تان را ارزیابی خواهد کرد. اگر پزشک مشکوک به سرطان باشد، ممکن است آزمایش‌های خونی تجویز کند. همچنین بررسی بیضه با سونوگرافی ممکن است انجام شود. درنهایت ممکن است پزشک تصمیم بگیرد نمونه‌ای از بافت بیضه را بردارد تا از لحاظ وجود سرطان مورد آزمایش میکروسکوپی قرار گیرد.

۴.تغییرات در گره‌های لنفاوی

اگر متوجه توده یا تورمی در گره‌های لنفاوی زیر بغل یا گردن- یا هر جای دیگر بدن‌تان شدید- باید به آن توجه کنید. در صورتی که گره لنفاوی به طور پیش‌رونده‌ای بزرگ‌تر شود و بزرگی آن بیش از یک ماه ادامه پیدا کند، باید به پزشک مراجعه کنید. پزشک به معاینه شما خواهد پرداخت و بیماری‌هایی را که می‌توانند باعث بزرگی گره لنفاوی شوند، از جمله عفونت‌ها را بررسی خواهد کرد. اگر عفونتی یافت نشود، معمولاً پزشک دستور نمونه‌برداری از گره لنفاوی را می‌دهد.

۵.تب

اگر تبی دارید که علت آن مشخص نیست، ممکن است سرطان عامل آن باشد. تب همچنین علامت ذات‌الریه یا برخی از بیماری‌های دیگر هم می‌تواند باشد که نیاز به درمان دارند. اغلب سرطان‌ها در زمانی در سیر خود باعث ایجاد تب می‌شوند. اغلب تب در سرطان هنگامی رخ می‌دهد که سرطان از محل اصلی خود انتشار پیدا کرده و به بخش دیگری از بدن تهاجم کرده است. اما تب همچنین ممکن است نشانه اولیه سرطان‌های خونی مانند لنفوم و لوسمی باشد. بهترین کار این است که تبی را که علت آن مشخص نیست نادیده نگیرید و به پزشک مراجعه کنید. پزشک با معاینه و تجویز آزمایش‌ها علت تب را خواهد یافت و درمان‌های لازم را انجام خواهد داد.

۶ کاهش وزن غیرمنتظره

کاهش وزن غیرمنتظره و بی‌دلیل باید مورد توجه قرار گیرد. اغلب ما به سادگی وزن کم نمی‌کنیم. البته وقتی از کاهش وزن به عنوان نشانه سرطان صحبت می‌کنیم، منظورمان چند کیلوگرم کاهش وزن به علت افزایش فعالیت جسمی یا کم غذا خوردن به علت گرفتاری‌های شغلی نیست. اگر مردی بیش از ۱۰ درصد وزن بدنش را در مدت کوتاهی در حد چند هفته از دست بدهد، زمان مراجعه به دکتر فرا رسیده است. پزشک شما معاینه جسمی عمومی از شما انجام خواهد. پرسش‌هایی در مورد رژیم غذایی و برنامه ورزشی‌تان و نیز وجود سایر علائم خواهد کرد. پزشک براساس اطلاعات به دست آمده آزمایش‌های لازم را تجویز خواهد کرد.

۷.درد شکمی و افسردگی

هر مردی که درد شکمی دارد و احساس افسردگی هم می‌کند باید مورد چکاپ قرار گیرد. متخصصان رابطه‌ای میان سرطان لوزالمعده و

برخی از آقایان هنگامی که موضوع رفتن به نزد دکتر پیش می‌آید، پایشان شل می‌شود و این امر باعث تاسف است. مراقبت معمول پیشگیرانه می‌تواند سرطان و سایر بیماری‌ها را در مراحل اولیه کشف کند، یعنی زمانی که گزینه‌های بیشتری برای درمان و بخت بیشتری برای علاج وجود دارد...

اما برخی از مردان به جز به خاطر زنانشان به دکتر نمی‌روند. در اغلب موارد زنان هستند که به مردان فشار می‌آورند تا برای چکاپ از لحاظ سرطان به دکتر مراجعه کنند. کارشناسان می‌گویند مردان می‌توانند با هوشیار بودن در مورد برخی از علائم سرطان که بیانگر نیاز فوری به مراجعه به دکتر است به خود نفع بسیاری برسانند. برخی از این علائم سرطان در مردان اختصاصی هستند. این علائم بخش‌های معین بدن را در برمی‌گیرند و ممکن است به طور مستقیم به امکان وجود سرطان اشاره کنند. برخی دیگر از علائم مبهم‌تر هستند. برای مثال دردی که در بخشی از بدن احساس می‌شود، ممکن است علل گوناگونی داشته باشد. اما حتی در مورد این علائم نباید بدون مراجعه به دکتر احتمال سرطان را مدنظر قرار ندهید.

۱.توده پستانی

اگر مانند اغلب مردان باشید، شاید هرگز به این فکر نیفتاده باشید که مردان هم ممکن است سرطان پستان بگیرند. سرطان پستان مردان شایع نیست، ولی ممکن است بروز کند. هر توده جدیدی در ناحیه پستان در مرد نیاز به بررسی به وسیله پزشک دارد. انجمن سرطان آمریکا به این نشانه‌ها نیز که چه در زنان و چه در مردان باید از لحاظ احتمال سرطان پستان مورد توجه قرار گیرد، اشاره کرده است:

- کشیدگی یا فرورفتگی پوست پستان.
- به داخل کشیده شدن نوک پستان.
- قرمزی یا پوسته‌ریزی نوک پستان یا پوست پستان.
- خروج مایع از نوک پستان.

در صورتی که با این نشانه‌ها به پزشک مراجعه کنید، پزشک علاوه بر گرفتن سابقه دقیق و معاینه جسمی، ممکن است برای شما ماموگرافی، نمونه‌برداری بافتی یا آزمایش‌های دیگر را تجویز کند.

۲ درد

در هر سنی افراد ممکن است به دردهای مبهم یا حاد مبتلا شوند. اما درد حتی دردی مبهم ممکن است نشانه اولیه برخی سرطان‌ها باشد؛ البته در اغلب موارد احساس درد ناشی از سرطان نیست. انجمن سرطان آمریکا می‌گوید هر دردی که طول بکشد باید به وسیله پزشک مورد بررسی قرار گیرد. پزشک با توجه به شرح حال بیمار تصمیم خواهد گرفت که آیا آزمایش‌های بیشتری مورد نیاز است یا نه و چه نوع آزمایشی لازم است. حتی اگر سرطانی وجود نداشته باشد، شما از رفتن به نزد پزشک سود خواهید برد. پزشک می‌تواند با بررسی شما به شما کمک کند دریابید چه عاملی باعث درد شما شده و برای تسکین دادن آن چه کار می‌شود کرد.

۳.تغییرات در بیضه

سرطان بیضه اغلب در مردان در سنین ۲۰ تا ۳۹ سالگی رخ می‌دهد. انجمن سرطان آمریکا توصیه می‌کند بیضه مردان به عنوان بخشی روتین از چکاپ سرطان به وسیله پزشک معاینه شود و برخی از پزشکان معاینه ماهانه بیضه به وسیله خود فرد را توصیه می‌کنند. هر تغییری



هفته نامه پرشین

پاسخ آن لاین به تمامی مشکلات دانشجویی شما

www.iranianstudy.com

اگر در بخشی از بدنتان که به طور معمول خون‌ریزی نمی‌کند، خون مشاهده کنید، باید به پزشک‌تان مراجعه کنید. اگر شروع به سرفه کردن و بالا آوردن خلط خونی کنید، خون در مدفوع‌تان ظاهر شود یا ادرارتان خونی باشد، مراجعه به پزشک لازم است. توجه داشته باشید که نسبت دادن وجود خون در مدفوع به بواسیر (هموروئید) اشتباه است. این خون‌ریزی ممکن است نشانه سرطان روده بزرگ باشد. پزشک شما در مورد علائم‌تان سوال خواهد کرد. ممکن است آزمایش‌هایی مانند کولونوسکوپی (آندوسکوپی روده بزرگی با استفاده از یک لوله انعطاف‌پذیر که بر سر آن دوربینی نصب شده) را توصیه کند. هدف کولونوسکوپی یافتن نشانه‌های سرطان یا ضایعات پیش‌سرطانی (که ممکن است بعدها به سرطان تبدیل شوند) و نیز هر ضایعه دیگری می‌باشد که باعث خون‌ریزی شده است.

۱۳.تغییرات دهان

اگر سیگار می‌کشید یا توتون می‌جوید، به خصوص باید در مورد بروز لکه‌های سفید درون دهان یا نقاط سفید رنگ روی زبانتان هوشیار باشید. این تغییر ممکن است بیانگر بروز «لوکوپلاکیا»، یک ضایعه پیش‌سرطانی که ممکن است در نتیجه تحریک مداوم پوشش دهان و زبان رخ دهد- باشد. این عارضه ممکن است در نهایت به سرطان دهان تبدیل شود. این تغییرات را باید به پزشک یا دندان‌پزشک‌تان اطلاع دهید. پزشک یا دندان‌پزشک پس از پرسیدن سوابق پزشکی و معاینه تغییرات، تصمیم خواهد گرفت چه کارهای تشخیصی دیگری انجام شود.

۱۴.علایم ادراری

با افزایش سن مردان، دچار شدن به مشکلات ادراری شیوع بیشتری پیدا می‌کند. مردان ممکن است از تکرر ادرار، احساس فوریت برای ادرار کردن و احساس باقی‌ماندن ادرار در مثانه و تخلیه نشدن کامل آن شکایت داشته باشند. هر مردی با افزایش سن ممکن است به این مشکلات دچار شود. اما توجه داشته باشید که این علائم ممکن است به علت سرطان نیز بروز کند، به خصوص اگر این علائم روزبه‌روز بدتر شوند. پزشک برای بررسی اندازه پروستات معاینه انگشتی از راه مقعد انجام خواهد داد. پروستات با افزایش سن مردان بزرگ می‌شود. این بزرگ شدن به علت یک عارضه خوش‌خیم و غیرسرطانی به نام «هیپرپلازی خوش‌خیم پروستات» یا BPH است. پزشک شما ممکن است آزمایش خون برای اندازه‌گیری آنتی‌ژن اختصاصی پروستات یا PSA را تجویز کند. PSA پروتئینی است که به وسیله غده پروستات تولید می‌شود. این آزمایش برای کمک به تعیین امکان وجود سرطان پروستات مورد استفاده قرار می‌گیرد. اگر دکترتان در معاینه متوجه ناهنجاری‌های پروستات شود یا اگر میزان PSA از حد طبیعی بالاتر باشد، شما را به یک متخصص مجاری ادراری-تناسلی (اورولوژیست) ارجاع می‌دهد و ممکن است نمونه‌برداری بافتی از پروستات را تجویز کند.

۱۵.سوءهاضمه

بسیاری از مردان، به ویژه مردان در سنین بالاتر هنگامی که دچار سوءهاضمه می‌شوند، به‌خصوص اگر در خوردن و نوشیدن افراط کرده باشند، فکر می‌کنند دچار «حمله قلبی» شده‌اند. اما سوءهاضمه مداوم همچنین ممکن است نشانه سرطان مری، گلو یا معده باشد و باید به پزشک اطلاع داده شود. پزشک شما از سوابق پزشکی‌تان سوال خواهد کرد و پرسش‌هایی درباره دوره‌های سوءهاضمه خواهد کرد. براساس شرح حال شما و پاسخ‌های‌تان به این پرسش‌ها پزشک در مورد آزمایش‌های لازم و نحوه درمان تصمیم خواهد گرفت.

منبع: WebMD

افسردگی یافته‌اند. سایر علائم سرطان لوزالمعده شامل زردی یا تغییر رنگ مدفوع اغلب به رنگ خاکستری است. پزشک شما معاینه جسمی کاملی از شما خواهد کرد و سابقه پزشکی شما را خواهد گرفت. سپس ممکن است رادیوگرافی قفسه‌سینه، سی‌تی‌اسکن یا ام‌آر‌آی یا سایر آزمون‌های تشخیصی را تجویز کند.

۸.خستگی

خستگی یک علامت مبهم دیگر است که ممکن است در مردان به سرطان مربوط باشد. البته بسیاری از مشکلات دیگر هم می‌تواند باعث خستگی شود. خستگی نیز مانند تب هنگامی رخ می‌دهد که سرطان گسترش پیدا کرده باشد. اما در برخی از سرطان‌ها مانند سرطان خون یا لوسمی یا برخی از سرطان‌های معده یا روده‌بزرگ ممکن است در همان ابتدای بیماری بروز کند. اگر احساس خستگی شدید دارید و با استراحت بهتر نمی‌شوید، به دکترتان مراجعه کنید. پزشک ضمن معاینه شما وجود سایر علائم را هم جست‌وجو خواهد کرد تا علت خستگی شما را پیدا کند و درمان آن را تجویز کند.

۹.سرفه مداوم

سرفه علامت شایعی در سرماخوردگی، آنفلوآنزا و آلرژی‌هاست و همچنین سرفه ممکن است عارضه جانبی برخی از داروها باشد. اما هر سرفه طولانی مدتی- یعنی سرفه‌ای که بیش از ۳ تا ۴ هفته طول بکشد- را نباید نادیده گرفت و برای بررسی آن باید به پزشک مراجعه کرد. سرفه طولانی مدت علاوه بر سرطان ممکن است نشانه بیماری‌های دیگری مانند برونشیت مزمن یا بازگشت محتویات اسیدی معده به مری (ریفلاکس) باشد. پزشک شما سابقه پزشکی شما را خواهد گرفت، گلوئی شما را معاینه خواهد کرد، کارکرد ریه‌تان را بررسی خواهد کرد و به خصوص اگر سیگاری باشید، ممکن است رادیوگرافی قفسه سینه را هم تجویز کند. هنگامی که علت سرفه مشخص شد، پزشک یک طرح درمانی برای شما تعیین خواهد کرد.

۱۰.اشکال در بلع

برخی از مردان از اشکال در بلع شکایت می‌کنند. آنها در طول زمان ممکن است با تغییردادن رژیم غذایی‌شان و مصرف مواد غذایی نرم‌تر و مایع سعی کنند بر این مشکل غلبه کنند. مثلاً سوپ بخورند. اما اشکال در بلع می‌تواند نشانه سرطان‌های گوارش از جمله سرطان مری باشد. اگر در بلعیدن غذا مشکل دارید، به پزشک‌تان اطلاع بدهید. پزشک پس از گرفتن شرح حال و سابقه پزشکی شما ممکن است رادیوگرافی قفسه سینه تجویز کند. پزشک‌تان همچنین ممکن است شما را به متخصص گوارش ارجاع دهد تا با آندوسکوپی فوقانی مری و بخش بالایی دستگاه گوارش‌تان مورد بررسی قرار گیرد.

۱۱.تغییرات پوست

شما نه تنها باید از تغییرات در خال‌های‌تان آگاه باشید (که نشانه شناخته‌شده سرطان پوست بالقوه است) بلکه هر تغییر در رنگ پوست را باید مورد توجه قرار دهید. همچنین ایجاد زخم و خون‌ریزی ناگهانی از پوست و پوسته‌ریزی شدید هم باید به وسیله پزشک مورد بررسی قرار گیرد. مشکل است گفت تا چه مدت باید صبر کرد و به مشاهده تغییرات پوست ادامه داد و سپس به پزشک مراجعه کرد، اما اغلب کارشناسان می‌گویند بیشتر از چند هفته نباید منتظر بمانید. پزشک از شما شرح حال دقیقی خواهد گرفت و معاینه جسمی دقیقی انجام خواهد داد. همچنین ممکن است برای رد کردن احتمال سرطان نمونه‌برداری بافتی از پوست را تجویز کند.

۱۲.ظهور خون در جاهای غیرمعمول



info@persianweekly.co.uk



حوادث

بدترین تجاوز قرن

تجاوز به ۱۱۴ معلول و یک نوزاد یک ساله توسط مرد سوئیسی



پرستار ۵۴ ساله سوئیسی اعتراف کرد به ۱۱۴ معلول و ناتوان طی ۲۹ سال خدمت کاری اش تجاوز کرده است. پلیس در ماه آوریل سال گذشته بعد از شکایت دو نفر علیه متهم وی را بازداشت کرده و روانه زندان کرد. دو قربانی معلول این ماجرا که در آسایشگاه معلولین نگهداری می شدند به والدین خود گفتند که پرستارشان از آنها سوء استفاده جنسی کرده است. پلیس منطقه برن در

سوئیس تایید نمود که متهم رسماً اعتراف کرده به ۱۱۴ نفر از جمله یک نوزاد یک ساله تجاوز کرده است. وی همچنین به ۸ مورد تلاش برای تجاوز نیز اعتراف کرده است. در بیانیه شرم آور پلیس برن آمده که متهم اعتراف کرده که در طول ۲۹ سال از زندگی کاری اش در آسایشگاه های معلولان جسمی و ذهنی حتی به برخی از کودکان کارمندان آسایشگاه ها نیز تجاوز کرده است.

اغلب قربانیان این مرد جنایتکار از معلولان فیزیکی و یا ذهنی بوده که کم سن و سال ترین آنها در زمان وقوع جرم یک ساله بوده است. بر اساس مدارک موجود متهم از سال ۱۹۸۲ بدین سو در ۸ آسایشگاه مختلف در سوئیس کار کرده که ۵ آسایشگاه در منطقه برن قرار داشته و بقیه در کانتونهای دیگر سوئیس قرار دارد. نهمین آسایشگاهی که وی در آن مشغول کار بوده در آلمان قرار دارد.

کریستوفر شوئر بازپرس پرونده در کنفرانس خبری گفت صدها عکس و ویدئوی مستهجن که متهم را حین ارتکاب جرم نشان می دهد از خانه وی بدست آمده است. گفتنی است متهم یکبار در سال ۲۰۰۳ توسط خانواده دختری ۱۳ ساله به اتهام سوء استفاده جنسی بازداشت شده بود اما پلیس گزارش دخترک معلول را باور نکرده و پرونده را مختومه اعلام کرده بود. این پرونده نیز بازگشایی مجدد شده است. آلن گوگنیوئل روانپزشک سوئیسی سوء استفاده جنسی از معلولان را موردی دانست که قبلاً درباره آن در این کشور بحث شده و همیشه مراقبتهای لازم نیز تاکید شده است.

صرافی توسعه

جایگاه پول و ارز به تمام دنیا فقط در ۲۴ ساعت

قبل از ارسال ارز قیمت مارا جویا شوید



با مدیریت مرجان

Tose Limited.

2nd Floor, 90 Fonthill Road و London N4 3HT

Tel: +44 (0) 207 2638256

Fax: +44(0) 207 6573088

Mobile: +44 (0) 7505494669

www.tosae.com, info@tosae.com

toselimited@googlemail.com

خروس جنگی مردی را در کالیفرنیا کشت



مسابقات خروس بازی در آمریکا غیرقانونی محسوب می شود. طرفداران حقوق حیوانات می گویند این مسابقه باعث مرگ حیوانات می شود بنابراین باید از انجام آن جلوگیری کرد اما این سرگرمی بدوی نه تنها مرگ حیوان بیچاره را به همراه خواهد داشت بلکه برای انسان هایی که در این مسابقه شرکت می کنند هم خطرناک است. ضربه یک خروس جنگی به ساق پای یک مرد در کالیفرنیا، او را از پای درآورد.

خوزه لوئیس اوشائو که در یک مسابقه غیرقانونی خروس بازی شرکت کرده بود، در اثر اصابت چاقویی که به پای یکی از خروس ها بسته شده بود، به شدت مجروح شد. آقای اوشائو که ۳۵ ساله بود، دو ساعت پس از حادثه به بیمارستان منتقل شد ولی در زمان پذیرش مرده بود. پزشک قانونی علت مرگ را «اصابت تصادفی یک شی برنده به ساق پای راست» عنوان کرد.

معلوم نیست که تاخیر در انتقال آقای اوشائو به بیمارستان چه میزان در مرگ او نقش داشته است. استوار مارتین کینگ، از اعضای پلیس در شهرستان تولر در مرکز کالیفرنیا به روزنامه نگاران محلی گفته است که طی دو دهه فعالیت امنیتی هیچ گاه با چنین صحنه ای مواجه نشده است. پلیس می گوید هنگام مراجعه به محل حادثه با لاشه خروس های کشته شده و ابزار خروس بازی مواجه شد ولی کسی در این رابطه بازداشت نشد.

گفته می شود خوزه لوئیس اوشائو دارای سابقه کیفری در رابطه با خروس بازی بوده و پیش از این در رابطه با شرکت در این مسابقات و پرورش غیرقانونی خروس جنگی جریمه شده است. او سال گذشته به دلیل پرورش خروس های جنگی به پرداخت ۲۳۰ پوند محکوم شده بود. خروس بازی در آمریکا غیرقانونی است ولی در کالیفرنیا طرفداران زیادی دارد. بعضی از مالکان خروس های جنگی، برای افزایش بخت پیروزی، اشیای برنده ای را به پاهای این جانوران وصل می کنند.

ماه گذشته هم یک مرد در هندوستان در مسابقات خروس بازی جانش را از دست داد. خروس مسابقه ای در حمله به این تماشاچی با چاقویی که به پایش بسته شده بود گلوی این مرد را پاره کرد و مرگ او را رقم زد.

۹ فوریه ۲۰۱۱

زندانیان آزاد شده، عاملان قتل ها در انگلیس

وزیر دادگستری انگلستان می گوید اکثر قتل ها در این کشور در پی اعطای آزادی مشروط به زندانیان صورت می گیرد. به گزارش ایسنا، «کن کلارک» در این باره به رسانه های دولتی انگلستان گفت: هر هفته بیش از یک قتل در انگلستان رخ می دهد که اگر پیشینه قاتلان را در نظر بگیریم، متوجه می شویم آنان به صورت مشروط آزاد شده بودند. متأسفانه از این افراد تعهد گرفته می شود و پس از آن آزاد می شوند و به جامعه باز می گردند. البته باید به این نکته اشاره کرد که جرم این افراد پیش از ارتکاب قتل بسیار ساده و جزئی همچون سرقت یا ضرب و شتم بوده است. «رن دیکسون» مدیر اجرایی گروه حمایت از خانواده

Daily Mail

قربانیان قتل ها و آدم کشی ها در انگلستان در این باره به روزنامه دیلی میل، خاطر نشان کرد: «هنگامی که با خانواده های قربانیان صحبت می شود و آنان در جلسات مشاوره ای شرکت می کنند، متوجه می شویم که آنان به شدت از سیستم دادگستری و قوه قضائیه انگلستان ناراضی هستند، به طوری که در اکثر موارد مشاهده شده است که پس از اعلام آزادی مشروط یک زندانی و ورود او به جامعه، خانواده های قربانیان دست به راهپیمایی های اعتراض آمیز در مقابل دپارتمان دادگستری می زنند. هم اکنون ۶۲۴ نفر به اتهام قتل به حبس ابد یا اعدام محکوم شده اند اما حکم آن دسته که به اعدام محکوم هستند، هنوز معلق است، چرا که برخی از کارشناسان امور قضایی این کشور و وکلای در این رابطه با یکدیگر هم عقیده نیستند؛ البته این تعداد نسبت به سال گذشته میلادی که ۸۷۰ مورد بوده، کمتر شده است. با این حال، هر هفته شاهد وقوع یک یا دو قتل در سطح کشور هستیم.» سخنگوی دپارتمان دادگستری انگلستان نیز در بیانیه ای اعلام کرد که به عنوان مثال هفته گذشته شاهد قتل یک زن جوان ۲۶ ساله توسط همسر سابقش بودیم. این مرد ۳۰ ساله که یک قصاب بود و به اتهام آزار و اذیت جنسی همسر سابقش در زندان به سر می برد، با قرار وثیقه از زندان آزاد شده و درست یک روز پس از آزادی مشروطش به اتهام قتل همسر سابقش، توسط پلیس دستگیر شد. این مقام مسئول عنوان کرد: «البته این تنها موردی نیست که رخ داده است و مطمئناً آخرین هم نخواهد بود. متأسفانه وثیقه هایی که برای آزادی شروط زندانیان در نظر گرفته شده بین ۴۵ تا ۶۰ هزار پوند است و اکثر این زندانیان از عهده پرداخت آن بر می آیند. نقص سیستم قضایی و دپارتمان دادگستری انگلیس عامل اصلی وقوع این قتل هاست.»

۹ فوریه ۲۰۱۱

شکایت یک مادر از شرکت مایکروسافت

یک پسر بچه ۱۱ ساله انگلیسی بیش از هزار پوند پول را با استفاده از کارت بانکی مادرش خرج بازی روی سرویس «ایکس باکس لایو» مایکروسافت کرد.

این پسر بچه ۱۱ ساله که «برندان» نام دارد یک هزار و ۸۲ پوند از طریق کارت بانکی مادرش را بدون اجازه صرف سرگرمی های آنلاین شرکت مایکروسافت کرده. مادر این کودک که می گوید مقصر اصلی این اتفاق، شرکت مایکروسافت است و به همین جهت از غول نرم افزاری دنیا شکایت کرده است. «داون متیو»، مادربرندان در این خصوص گفت: «خنده دار به نظر می رسد که یک کودک در این سن بتواند بدون کنترل این همه پول را به راحتی خرج کند. نظارت بر تمام کارهایی که پسر شما در هر دقیقه انجام می دهد واقعاً غیرممکن است. شرکت هایی مثل مایکروسافت باید این نظارت را داشته باشند و در عوض سوء استفاده از مردم نفوذپذیر مسئولیت خود را به درستی انجام دهند.»

داون متیو پیش از بروز این اتفاق، اطلاعات کارت بانکی خود را به منظور خرید اشتراک سرویس Xbox Live Gold برای پسرش در سایت این سرویس وارد کرده بود. وی افزود: «فکر می کردم که تنها برای بازی با دوستان آنلاین خود از این سرویس استفاده می کند. وقتی پسرم به من صورت حساب کارت بانکی را نشان داد زد زیر گریه! بلافاصله کنسول بازی ایکس باکس را خاموش کرد و گفت که دیگر هرگز از آن استفاده نمی کند.»

براساس گزارش دیلی میل، این مادر انگلیسی ادامه داد: «من پسرم را تنبیه نکردم چرا که خودش به اندازه کافی ناراحت بود و من معتقدم که تمام تقصیرها گردن وی نیست بلکه مایکروسافت مقصر اصلی است.»

مایکروسافت در واکنش به این سخنان بار دیگر تکرار کرد که «ایکس باکس ۳۶۰» دارای سیستم «کنترل والدین» است که برای جلوگیری از بروز مشکلاتی از این دست به کار می رود. این مادر انگلیسی در ادامه حرف هایش افزود: «برای افرادی مثل بیل گیتس هزار پوند مبلغ بالایی نیست اما برای من کلی پول است. آنها باید پاسخگوی بی مسئولیتی خود باشند.»

۹ فوریه ۲۰۱۱

Daily Mail

طالع بینی هفته

فروردین ماه

با اینکه این هفته نسبت به زندگی خوش بین هستید، اما می توانید احساس کنید که اتفاقاتی دارد می افتد که نگرانی و اضطراب برای شما ایجاد می کنند اما به این معنی نیست که شما از تغییر می ترسید و مخالف آن هستید؛ فقط به این خاطر است که دلواپس این هستید که مبدا طرح ها و برنامه هایی که برای خودتان دارید خراب شوند. انرژی تان را صرف این نکنید که با تلاش و کوشش بسیار بخواهید روال زندگی را به همان شیوه قدیمی برگردانید ، به جای جنگیدن با تغییرت و دگرگونی با آغوش باز به استقبال شان بروید ، منتظر چه هستید؟ از همین حالا شروع کنید!

اردیبهشت ماه

این هفته زمان این است که با دوستانتان تصمیم بگیرید که توان تان را با هم روی یک کار واحد بگذارید تا بهتر به نتیجه دلخواه برسید، این کار گروهی بهتر و سودمندتر از این است که هر کس بخواهد کار خودش را بکند و کاری به دیگران نداشته باشد.

شما خیلی راحت می توانید با دیگران روابط خصمانه ای داشته باشید اما این روابط برای هیچ کدامتان سودی ندارد.

توجه کنید که در کار، دیگران چه پیشنهادهاتی می دهند و این را هم مدنظر تان قرار دهید که نیازهای شما چیست سپس می توانید تصمیم بگیرید که از کجا شروع کنید.

خرداد ماه

این هفته دچار استرس و ناراحتی میشوید ، اگر در محل کارتان پیغامی گرفتید که شما را آشفته و ناراحت کرد سعی کنید که آن لحظه هیچ تصمیمی نگیرید تا کارها را خراب تر نکنید و در عوض، اجازه دهید که این درگیری و ناراحتی راه خودش را برود. شما باید در آخر تصمیم خود را بگیرید و اجازه دهید که دیگران هم حتی اگر جواب واضح و دقیقی نداشته باشند موضع خود را آشکار کنند پس عجله نکنید!

تیر ماه

این هفته ممکن است از این نگران و مضطرب باشید که نمی دانید بالاخره از دل تان پیروی کنید یا عقل تان؛ حقایق یک طرف جمع شده اند اما دل شما چیز دیگری می گوید. اطلاعاتی که این هفته دریافت می کنید محکم و مورد اعتماد نیستند و ممکن است آنچه که فکر می کنید امروز درست است، فردا اشتباه از آب دربیاید و ممکن است حتی در تضاد با عقایدتان باشد اما شما به احساس تان اعتماد کنید و مطمئن باشید که گزینه شما هیچ وقت گمراه تان نمیکند.

مرداد ماه

این هفته شما می توانید هیجان و نشاطی را که به سمت تان می آید در هوا حس کنید ، حسی که نیازتان به ثبات و پایداری را به مبارزه دعوت می کند.

معمولا شما میخواهید که به خودتان خوش بگذرانید مخصوصا اگر اخیرا به سختی کار کرده باشید پس احتمالا نمی توانید در مقابل یک دعوت جالب توجه ایستادگی کنید و در نهایت بهتر آن است که کاری غیر از کارهای معمولی انجام دهید ، کارهایی که اجازه نمی دادند شما کمی تفریح کنید.

شهریور ماه

این هفته شما با حجمی از اطلاعات روبرو هستید که برای تان سخت است که بخواهید همه آنها را جمع و جور کنید و سر و سامان دهید. فقط زمانی که فکر می کنید چه باید بکنید، می توانید چیزهای دیگری یاد بگیرید که راه متفاوتی را پیش پایتان بگذارد. تصمیمات لجوجانه نگیرید. به خاطر اینکه مجبور می شوید که به محض اینکه خواستید کارتان را شروع کنید افکارتان را تغییر دهید. بهتر است که کمی این احساس تعهدتان را کنار بگذارید و راهی برای خود باز نگه دارید.

مهر ماه

این هفته حتی اگر یک قرار ملاقات بسیار مهم داشته باشید، ممکن است اتفاقاتی برایتان بیفتد که مجبور شوید آن را به وقت دیگری موکول کنید.

شاید شما مسئول باشید که کارهای بیشمار را در اندک زمان انجام دهید اما ممکن است انتخاب دیگری نداشته باشید.

اگر روال عادی زندگی تان این هفته دچار تغییراتی شد و مجبور شدید برنامه ریزی دوباره ای داشته باشید نگران و مضطرب نشوید. فقط با جریان تغییرات پیش بروید و بهترین کاری که می توانید را انجام دهید و مطمئن باشید دیگران نیز شما را حمایت می کنند.

آبان ماه

افکار عالی و آرمانی تان این هفته ممکن است مورد آزمایش قرار گیرند ، اگر بخواهید با دیگران درگیر شوید فکر نکنید که هیچ کاری را درست انجام نداده اید.



اسفند ماه

خیلی گیج کننده است که ندانید به چه کسی می توانید اعتماد کنید. توانایی ترسیم شما ممکن است این هفته اطلاعات باارزشی برایتان داشته باشد و این همه آنچه که شما تا به حال می دانستید را نقض می کند.

در فرضیات دیگران غرق نشوید، حتی اگر احساس می کنید که مجبور هستید که راهی را انتخاب کنید که فکر می کنید به سختی شما را درگیر می کند ، چند روزی صبر کنید تا بفهمید که چگونه جنگ تمام می شود قبل از اینکه بخواهید یک راه را از میان دیگری به اجبار انتخاب کنید.

چاپ آگهی در هفته نامه پرشین بازار کار را وسیع تر و مشتریان شما را بیشتر می کند!

۰۲۰۸۴۵۵۴۲۰۳
۰۷۷۳۳۱۱۳۱۳۷

۴۰۱۲

یک جدول با دو شرح

www.persianweekly.co.uk

جدول عادی

افقی:

- ۱- آسمان غربیه - از آثار باستانی
- ۲- شهر تبریز
- ۳- انتظار - نخ بافتنی - بالش
- ۴- فراگیرنده، دربردارنده - مادر بزرگ - آهو
- ۵- فقط یک آه! - نام قدیمی رودخانه جیحون - تراوش - سرباز زدن
- ۶- قفسه آشپزخانه - رهاورد زلزله
- ۷- می خورند و ناراحت می شوند
- ۸- گیاه سرشوی - اثر پیر کورنی - حرف نفی
- ۹- پسر مازنی - همسر فرعون - گیاه خورشیدی
- ۱۰- پخش و پراکنده - عمران - جوش ریز بدن
- ۱۱- مشاور - خویشاوندی و قرابت - نژاد ایرانی
- ۱۲- شمردن - هشتمین ماه میلادی
- ۱۳- رنگ آرامش - چه کسی؟
- ۱۴- چاشنی صبحانه - خوراکی با بادمجان
- ۱۵- خرید و فروش - کشور مبارک

کوچک ترین واحد زبان گفتاری - نغمه و آواز

۱۳- ثروتمندترین مرد زمان حضرت موسی(ع) در مصر باستان - عیب و ننگ - فینال

۱۴- بزرگترین قاره - کمک رسانی - پروردگار

۱۵- پایتخت موریتانی - از سلاطین ایران که بتخانه سومات هند را فتح کرد

عمودی:

- ۱- کرگدن - اثری از رؤیا سیناپور
- ۲- بالای کشتی - زادروز - موش خرما
- ۳- از خطهای قدیمی - محله و برزن - از همسران پیامبر اکرم(ص)
- ۴- آماس - مثل و شبیه - گرینه بلند - پرندهای از نوع مرغابی
- ۵- ناچار - غسل و شهد
- ۶- حرف پوست کنده - آبیار - بدهی به صورت اقساطی - ضمیر سوم شخص مفرد
- ۷- حیثیت، جان و مال اشخاص از تعرض مصون است مگر در مواردی که... تجویز کند - نوبت نمایش فیلم - بهره و روزی

۸- خودما - فقر و

نداری - نام آذری

۹- خوارکننده - بخشنده

مرکز کشورمان

۱۰- ادات تشبیه - بنای

مرتفع - پیامدها - بیماری

۱۱- فراری - امر به ماندن

۱۲- اندازه گرمی یا سردی

- غمگین - آذری امر به

نوشیدن کند - سنگ بیمار

۱۳- زرشک - پسوند

شباهت - تأثیر

۱۴- دوچرخه سوار می زند

- بی دین - گذرنامه

۱۵- از باشگاههای مطرح

ترکیه - فکرواندیشه

جدول ویژه

افقی:

- ۱- مستبد - آهوی آفریقایی
- ۲- ماه دوم پائیز - کفش نظامی - واعظ عیسوی
- ۳- مشاور - خاطر - دستور زبان بیگانه
- ۴- گونه ای آچار - چند - تالار بزرگ - منع کردن
- ۵- تیم فوتبالی در انگلیس - بیماری چینی
- ۶- نوعی ساز - نغمه و آواز - مرکز تبت - نوعی رنگ مو
- ۷- زین ساز - بالش - شهری در استان کرمان
- ۸- پرهیز کار - حرکتی در جودو - یار مشهدی
- ۹- اثر ماکسیم گورکی - بصیر - قسمت ملودیک اپرا
- ۱۰- اشاره به دور - حق الشرب - شهری در استان فارس - رود اروپایی
- ۱۱- ران - بمب پرتابی
- ۱۲- فهرست غذا - جان کندن - خونبها
- ۱۳- مادر وطن

بی رنگ و آتشزا

۱۴- نوعی شنا - بعد از اذان گفته می شود - بی آبرو، ضایع

۱۵- پایتخت جزایر سلیمان - ترکیب قند با یکی از اسیدهای فلزی

عمودی:

- ۱- سنگ سخت - اثری از یوهان اشتراوس موسیقیدان اتریشی
- ۲- وخامت امر - قرآن خود را به این نام می خواند - حقه و کلک
- ۳- حرکتی در کاراته - طایفه - ابزاری برای صیقل
- ۴- گنج - از سازهای موسیقی - پسوند شباهت - سرپرست
- ۵- سازمان پیمان آتلانتیک شمالی - قفسه آشپزخانه
- ۶- نقشه انگلیسی - آهنگر - مارک نوعی اتومبیل - واحد سطح
- ۷- آشکار - سوره بدون بسم الله - سیمرغ
- ۸- خمیدگی کاغذ - سدی در استان آذربایجان شرقی - آب تازی

۹- فکر و اندیشه - مهراس

۱۰- جویدنی تمام نشدنی

۱۱- پسوند نسبت - خمیازه

۱۲- واحد انرژی - نشانه جمع

شهری در اسکاتلند - سوم شخص جمع

۱۳- سال پیش - جاده،

طریق - بزرگی و عزت - دیوار بلند

۱۴- ماده ای معطر - بسیار

درخشان - کلاتر

۱۵- آن مقدار از غذا که یک

بار در دهان گذاشته شود

کشوری در اقیانوس هند

- نیزه دار رستم

۱۶- تابلویی از میکال آنژ - از

بتهای دوران جاهلیت



ورزش

اخراج دروازه بان ده ثانیه پس از شروع بازی!



تابحال رکورد اخراج های سریع در بازی بیشتر مربوط به بازیکنان درمیانه زمین بود.

اما در جریان بازی تیمهای ابس فست یونایتد و فارنبورو در لیگ منطقه ای انگلستان پرستون ادواردز دروازه بان تیم ابس فست پرستون تنها ده ثانیه پس از شروع بازی اخراج شد.

دومین ضربه تیم ابس فورد پس از سوت شروع بازی، پاس رو به عقب به دروازه بان این تیم بود اما ضربه مدافع این تیم ناقص بود و مهاجم حریف به راحتی توپ را زدید و دروازه بان چاره ای بجز خطای پنالتی روی او نداشت و داور هم به ناچار کارت قرمز را به او نشان داد تا با عصبانیت از زمین خارج شود.

مشکل این تیم ده نفره زمانی بیشتر شد که دروازه بان ذخیره ای روی نیمکت حضور نداشت و تام فیپ هافیک ۱۷ ساله این تیم به ناچار درون دروازه قرار گرفت تا این تیم بازی را در پایان با نتیجه ۰-۳ ببازد. رکورد سریعترین اخراج در اختیار وینی جونز بازیکن تیم شفیلدیونایتد در سال ۱۹۹۲ بود که تنها سه ثانیه پس از شروع بازی با چلسی اخراج شد.

رویترز/۹ فوریه

استاد بزرگ شطرنج ایران رکورد جهان را شکست

قائم مقامی برای ثبت رکوردش در کتاب گینس این برنامه را برگزار کرد، اما نماینده گینس در این مسابقه حضور نداشت. رکورد بازی های همزمان شطرنج جهان در حالی برای دومین بار در ایران شکسته شد که هنوز تردیدهایی برای ثبت این رکورد در کتاب گینس وجود دارد.

اولین بار در ایران، مرداد ماه سال ۸۸ استاد بزرگ مرتضی محجوب پس از قرار گرفتن مقابل ۵۰۰ نفر مفتخر به کسب این رکورد جهانی شد، اما دیری نپایید که استادبزرگ اوکراینی الاصل در مصاف با ۲۳ نفر این رکورد را از آن خود کرد.

در آخرین تلاش جهانی برای بهبود رکورد بازیهای همزمان شطرنج (سیمولتانه) روز سه شنبه استادبزرگ احسان قائم مقامی برای نخستین بار در تاریخ جهان مقابل ۶۰۴ نفر قرار گرفت پس از پیمودن ۵۵ کیلومتر در ۲۵ ساعت و ۳ دقیقه و کسب ۴۸۵ پیروزی، ۶ تساوی و ۲ باخت موفق به بازگرداندن این افتخار به ایران بازگردانده شد.

پیش بینی شده بود که این مسابقه با حضور ۶۰۴ شرکت کننده برگزار شود، اما به گفته مسولان برگزاری این مسابقه ۶۱۱ نفر در این ماراتن حضور داشتند که ۵۱ داور نیز بر سلامت برگزاری این رقابت ها نظارت کردند.

قائم مقامی برای ثبت رکوردش در کتاب گینس این برنامه را برگزار کرد، اما نماینده گینس در این مسابقه حضور نداشت. پهلوانزاده، مدعی است که مسئولان این شرکت بر اساس مستنداتی که ناظر ارائه می کند، این رکورد را ثبت می کنند: «ناظر بازی گزارشی به فدراسیون جهانی شطرنج می فرستد که ماهم کپی آن را خواهیم داشت و کپی گزارش را به علاوه مستندات دیگری که فدراسیون از ما می خواهد با استفاده و در نهایت ما هم می توانیم ادعایمان را اثبات کنیم که یک رکورد جهانی را به دست آورده ایم.»

کارلوس کرش به درد فوتبال ما می خورد

مجید جلالی

قبل از اینکه بخواهم روی خصوصیات کلی کرش بحث کنم باید به این نکته مهم و ویژگی خاصی که این سرمربی دارد اشاره کنم. کارلوس کرش یک مربی تخصصی فوتبال است که به خوبی فوتبال را درک می کند. تجربه بالای او و مرور رزومه اش به خوبی گویای همه چیز است. من به شخصه و با قطعیت می گویم که او تا به حال جزو بهترین مربیانی بوده که برای هدایت تیم ملی ایران مطرح شده است و فدراسیون نباید به راحتی این مربی را از دست بدهد. وقتی می گویم که او از بهترین ها است یعنی اینکه می تواند به درد فوتبال ما بخورد. فقط باید امیدوار باشیم که در شرایط موجود مسئولان فدراسیون با او به توافق برسند.

در دنیای امروز فوتبال این سبک ها هستند که حرف اول را می زنند و آنهایی که سبکشان خاص است یک گام از بقیه جلوترند. این مربی خودش یک سبک خاص را دارد و پیاده کردن همین سبکی که دارد می تواند کمک زیادی به فوتبال ما کند چرا که معتقدم عملکرد فنی اش هم بسیار خوب است و در کل آدم با تجربه ای است. بدون اغراق باید بگویم که فوتبال ما نیاز به چنین مربیانی با سبک و کلاس بالایی

مدعی غیرفوتبالی تیریک

نگاهی به ویتترین اخبار ورزشی در روزهای اخیر نشان می دهد که فوتبال همچنان محبوب ترین رشته ورزشی در میان مردم است. موضوع سرمربی آینده تیم ملی فوتبال ایران و کش وقوس فدراسیون برای انتخاب یک مربی خارجی از یک سو و حضور کوتاه مدت کارلوس کرش پرتغالی در تهران، تیریک اصلی بسیاری از محافل مطبوعاتی و رسانه ای در حوزه ورزش است اما ناگهان موضوع رکوردشکنی احسان قائم مقامی و مصاف با ۶۰۴ شطرنج باز به طور همزمان نیز خود را در کنار اخبار مهم فوتبال می یابد و قطعا در ردیف تیتراهای مهم در صفحه اول روزنامه های ورزشی امروز قرار خواهد گرفت.

این موضوع باید قابل توجه کسانی قرار گیرد که همیشه از غلبه فوتبال به سایر ورزشها در حوزه رسانه ای گلایه دارند و معتقدند فوتبال، رشته های دیگر را بلعیده، دیروز اما بسیاری از علاقه مندان ورزش به دنبال کسب اطلاع به صورت لحظه به لحظه از مسابقه قائم مقامی بودند و دلشان برای موفقیت استاد بزرگ شطرنج ایران می تپید. در واقع استفاده از وجوه جذاب ورزش حتی در رشته ای ایستا و کم تحرک مثل شطرنج توانست نظر بسیاری از علاقه مندان به پیگیری اخبار را به خود جلب کند. به نظر می رسد این یک موضوع کهنه و قدیمی است که بسیاری از فدراسیون های ورزشی غیر فوتبالی کمتر سراغ ارائه وجوه نمایشی از رشته خود می روند و حتی به طور موسمی و هر از گاهی نیز نمی توانند تماشاگران و علاقه مندان ورزش را به سوی خود فراخوانند.

عجیب است که خبر مذاکره فدراسیون والیبال با دو مربی بزرگ و مهم جهانی، چندان از سوی مخاطبان، ورزشی تلقی نمی شود اما رفت و آمد یک روزه کرش به ایران کل رسانه های ورزشی را تکان می دهد. حال آنکه در مقام مقایسه جایگاه مربیان مورد نظر فدراسیون والیبال و فوتبال، کارلوس کرش قطعا در جایگاه نازل تری نسبت به خلیو ولاسکو و پرندي قرار می گیرد.

شاید ابتکار فدراسیون شطرنج و آمادگی احسان قائم مقامی برای باز پس گیری رکورد جهانی بازی همزمان، اتفاقی عادی به نظر بیاید اما بازخورد مردمی این اتفاق چیز دیگری را نشان می دهد. در شرایطی که فدراسیون شطرنج نگران پیدا کردن بیش از ۶۰۰ نفر برای رقابت با استاد بزرگ ایرانی بود اما خیلی زود معلوم شد که بیش از هزار و سیصد نفر در سنین مختلف برای رقابت با قائم مقامی آماده اند و می خواهند گوشه کوچکی از این نمایش جذاب باشند.

سال ها قبل برنامه هایی مثل جام تنیس ستارگان در تهران یا ورزش های نمایشی مثل قوی ترین مردان جهان نیز رقیب مناسبی برای فوتبال حداقل در حوزه رسانه ای شدند اما به نظر می آید وجوه نمایشی و جذاب رشته های ورزشی غیر فوتبال رفته رفته رو به ضعف گذاشته و عملا بسیاری از ورزش ها دیگر شانس برای جلب تماشاگر ندارند. ای کاش بودند کسانی که در حوزه ورزش مشاوره های خوبی به فدراسیون ها می دادند و روی این موضوع فکر می کردند که آیا می توان راه های دیگری را برای جلب مشتری و جذب نگاه های تلویزیونی و ورزشگاهی برای برخی از رشته ها آزمود؟

وقتی خبرنگاران ایرانی مرد پرتغالی را شگفت زده کردند

چلو کباب چطور بود آقای کرش؟!!

شاید برای حفظ ظاهر و رعایت نزاکت بود که کارلوس کرش در اولین کنفرانس مطبوعاتی اش اعلام کرد از آنچه در ایران دیده خوشش آمده اما جواب نهایی را پس از دیدار مقابل روسیه خواهد داد. وقتی اتفاقاتی که



در حین بازدید از کمپ تیم های ملی برای او رخ داد را مرور می کنیم، به این نتیجه می رسم که برخی خبرنگاران حاضر در کمپ با رفتارهای آماتور خود آن قدر وجهه بدی از جامعه خبری ایران به جا گذاشتند که احتمالا کرش در صورت همکاری با

تیم ملی ایران دیگر علاقه ای برای سر و کله زدن با این جماعت نخواهد داشت. به عنوان مثال خبرنگار روزنامه ورزشی گل با تقلائی فراوان موفق شد خودش را به سرمربی سابق رئال مادرید و تیم ملی پرتغال برساند. او پس از تلاش بسیار برای راضی کردن ترابیان، این سوال را از کرش پرسید: «نظراتان راجع به چلوکباب ایرانی چیست؟» کرش هم با بی تفاوتی تمام گفت نظر خاصی ندارد و این هم یک غذای عادی، مثل بقیه غذاهاست! همین خبرنگار در ادامه تلاش کرد تلفن همراهش را به کرش بدهد تا سردبیر روزنامه مطبوعش به کرش بابت حضور در ایران تبریک بگوید! اقدامی که با واکنش جدی ترابیان مواجه شد و او خطاب به خبرنگار این روزنامه ورزشی گفت: «مگر کریسمس است که شما می خواهید به آقای کرش تبریک بگویید؟!» سوال کلیدی پیش آمده در میان تمامی این اقدامات اینجاست که آیا کرش با دیدن چنین هیجانات کودکانه ای می تواند به یک همکاری حرفه ای با فوتبال ایران امیدوار باشد؟

وقتی خبرنگار روزنامه نود از این مربی مشهور درخواست امضا می کند و برگه ای که روی آن جمله I love you نوشته شده را نشان می دهد، کرش و مربیانی مثل او چه برداشتی از خبرنگاران ایرانی خواهند داشت؟ شاید از ابتدا حق با عباس ترابیان بود که دوست نداشت هیچ خبرنگاری با این مربی رودرو شود.



پایان بحران در لیورپول با حضور دالگلیش

شاهکار سلطان

سیامک خاجی

و اندیشه‌های جدیدی به تیم داده است و بازیکنان همه می‌دانند که او به تیم آمده تا به بهبود وضعیت کمک کند. او یک اسطوره

حضور کنی دالگلیش روی نیمکت مربیگری لیورپول باعث شد تا حد زیادی مشکلات این تیم فروکش کرده و قرمزهای آنفیلد که در

در سیستم روی هاجسون چندان عملکرد مناسبی نداشتند حالا نمایش بهتری دارند. اسکرتل، درک کویت، گلن جانسن، دانیل اگر، په‌په ری‌نا و رائول میرلس نیز که درخشش سابق را نداشتند حالا به نفراتی برجسته در لیگ برتر تبدیل شده و حداکثر بازده خود را دارند.

جان هنری، مالک آمریکایی باشگاه نیز به تمجید از دالگلیش و شیوه‌های مربیگری او پرداخته و می‌گوید: «فلسفه‌ای که بر اساس آن بازی می‌کردیم با باشگاه همخوانی نداشت و به همین دلیل تصمیم گرفتیم تغییراتی



ایجاد کنیم. باید شیوه بازی خود را عوض می‌کردیم و دوست داشتیم بیش از پیش روی فلسفه فوتبالی «پاس و حرکت» کار کرده و آن‌را مثبت‌تر اجرا کنیم. با کنی در این باره صحبت کردم و گفتم کسی را می‌خواهم که طی شش ماه باقیمانده از فصل بتواند ثبات را در زمین مسابقه و همچنین باشگاه حاکم و تیم را از آن شرایط خارج کند.»

وی ادامه داد: «ما در این باشگاه تنها یک هدف داریم و آن هم قهرمانی در لیگ برتر و آوردن این جام به آنفیلد پس از ۲۰ سال است. لیورپول باشگاه بزرگی است و باید آنچه در گذشته اتفاق افتاده را جبران کنیم.» با این شرایط کنی دالگلیش می‌گوید که هنوز با سران باشگاه درباره حضور تمام وقت روی نیمکت لیورپول صحبتی نکرده و معلوم نیست که آیا فصل بعد نیز هدایت این تیم را برعهده خواهد داشت یا نه: «من فقط دوست دارم به باشگاه کمک کنم تا به شرایط مطلوب برسد. دوست ندارم سر راه پیشرفت این باشگاه قرار گیرم. زمانی‌که این کار را قبول کردم زیاد صحبت نکردیم و بحث زیادی نداشتیم. فعلاً تمرکز من روی بازی هفته آینده برابر ویگان است. مالکان باشگاه در مهلت نقل و انتقالات به خوبی از من حمایت کرده و خریدهای مناسبی انجام دادند. فکر می‌کنم با این خریدها آنها بهترین سرمایه‌گذاری را برای باشگاه انجام دادند و می‌توانیم به آینده امیدوار باشیم.»

دالگلیش که در آنفیلد به سلطان معروف است درباره نتایج اخیر تیمش می‌گوید: «ما در ۴ بازی اخیر ۱۲ امتیاز به دست آوردیم و گلی نیز دریافت نکردیم. این فوق‌العاده است و هواداران از این روند بسیار راضی‌اند.»

است. نه تنها هواداران او را قبول دارند بلکه بازیکنان هم از حضور او استقبال می‌کنند. در مورد خود من دالگلیش کمک زیادی به من کرد تا به یک مهاجم خوب تبدیل شوم.» کویت همچنین از قرارداد ۵۰ میلیون پوندی فرناندو تورس حمایت کرد و گفت: «او برای ما توضیح داد که شرایط چگونه پیش رفته و تا چه اندازه تحت فشار بوده تا باشگاه را ترک کند. او می‌خواست قهرمان شود و مسلماً در چلسی شانس بیشتری داشت. البته امیدواریم که اشتباه کرده باشد.»

تا یک ماه پیش کمتر هوادار لیورپول به کسب سهمیه لیگ قهرمانان سال آینده امیدوار بود اما حالا امیدها زنده شده و این تیم کم‌کم خود را به جمع ۴ تیم برتر نزدیک کرده است. البته آنها با یک بازی بیشتر ۶ امتیاز با چلسی (رده چهارم) و تاتنهام (رده پنجم) فاصله دارند و اما و اگرهای زیادی در این زمینه وجود دارد. دالگلیش در حالی برتری برابر چلسی را جشن گرفت که هیچ‌کدام از ۲ خرید جدید او که با هزینه هنگفتی راهی آنفیلد شده‌اند در ترکیب حضور نداشتند و اضافه شدن این دو به ترکیب قرمزها می‌تواند تأثیرات مثبت فراوانی داشته باشد.

لوئیس سوارس که در نخستین بازی‌اش برای لیورپول گلزنی هم کرده بود، نیمکت‌نشین بود و اندی کارول که در ازای ۳۵ میلیون پوند به این تیم پیوست به دلیل مصدومیت هنوز نتوانسته در تمرینات حضور یابد و حداقل ۳ هفته از میادین دور خواهد بود.

تغییر شیوه

دالگلیش در مدت حضورش در لیورپول تغییرات مهمی در شیوه بازی تیم ایجاد کرده و نفراتی چون کاراگر، لوکاس و جرارد که

ابتدای فصل با مربیگری روی هاجسون تا رده نوزدهم جدول نیز سقوط کرده بودند حالا به رده ششم رسیده‌اند و در آخرین دیدار خود نیز دست به کاری بزرگ زدند و چلسی را در استمفورد بریج شکست دادند. آنها هر ۴ بازی اخیر خود در لیگ برتر را با پیروزی پشت سر گذاشته‌اند و این برای نخستین بار در این فصل است که به این رکورد می‌رسند و هر ۱۲ امتیاز ممکن را تصاحب می‌کنند. به نظر می‌رسید با جدایی پر سر و صدای فرناندو تورس از لیورپول این تیم دچار مشکل شده و دوباره دچار بحران شود اما دالگلیش به خوبی از پس اوضاع برآمد و توانست ۳ امتیاز شیرین را در لندن به دست آورد. در ابتدای حضور این مربی اسکاتلندی روی نیمکت قرمزها از وی به عنوان مربی موقت نام برده می‌شد و قرار است تا پایان فصل هدایت لیورپول را برعهده داشته باشد و پس از آن یک مربی تمام وقت برای تیم استخدام شود. حالا با کسب این نتایج درخشان بازیکنان او را گزینه مناسبی برای ادامه کار در آنفیلد می‌دانند و از باشگاه درخواست کرده‌اند تا ستاره سابق لیورپول طی فصل بعد نیز هدایت تیم را برعهده داشته باشد.

باید بماند

پیش از این استیون جرارد و جیمی کارگر حمایت خود را از دالگلیش اعلام کرده بودند و حالا نوبت درک کویت، ستاره هلندی لیورپول است که در این باره اظهارنظر کرده: «فکر می‌کنم نگاهی به نتایج و وضعیت روحی روانی بازیکنان نشان می‌دهد که حضور دالگلیش موثر بوده است. او در همین مدت زمان کوتاه حضورش در تیم تفکرات

اشلی کول بهترین بازیکن سال ۲۰۱۰ انگلیس

«اشلی کول» مدافع تیم ملی انگلیس در یک نظر سنجی اینترنتی و در شگفتی رسانه‌ها و محافل ورزشی این کشور به عنوان «بهترین بازیکن سال این کشور» از دید مردم شناخته شد. کول در این نظر سنجی از هشت بازیکن دیگر انگلیسی از جمله «استیون جرارد» لیورپول و «آدام جانسون» منچستر سیتی پیشی گرفته است. در میان اعضای تیم ملی انگلیس فقط مدافع تیم چلسی و جرارد بودند که در بازگشت از جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی و به رغم نتایج ضعیف این تیم همچنان محبوبیت خود را در میان مردم حفظ کردند. عملکرد او در تیم ملی انگلیس در رقابت‌های مقدماتی ۲۰۱۰ جام ملت‌های اروپا او را به عنوان «بهترین بازیکن گوش چپ دنیا» مشهور کرده است. کول گفت که از این انتخاب شگفت زده شده و هرگز گمان نمی‌کرده در کورس رقابت با سایر بازیکنان بتواند این عنوان را بدست آورد. این بازیکن ۳۰ ساله که تاکنون ۶۸ بازی ملی داشته از حمایت مردم قدردانی کرد و گفت: قرار گرفتن در چنین موقعیتی برای من سخت است ولی فکر می‌کنم توانسته‌ام تحسین آنها را برانگیزم. مدافع تیم ملی انگلیس چندی پیش به دلیل مسائل خانوادگی هدف انتقاد و حمله رسانه‌ها قرار گرفت و روزهای سختی را گذراند، ولی این نظر سنجی اینترنتی نشان می‌دهد او همچنان در میان مردم محبوب است. کول گفت: به هر حال هر بازیکنی در طول دوران زندگی و کار خود اشتباهاتی دارد، اما من فکر نمی‌کردم کارهایی که کردم اشتباه باشد. زندگی شخصی من به خردم ارتباط دارد، ولی نقل آن در محافل رسانه‌ای به لحاظ روحی به من صدمه زیادی زد. من هر زمان که لباس تیم ملی انگلیس را به تن کرده‌ام به سختی کار و تلاش کرده‌ام. می‌خواهم همراه این تیم پیروز شوم و فکر می‌کنم رای مردم انگیزه قوی به من داد تا به این هدفم برسم.

فابریکاس از تیم ملی خط خورد

کاپیتان آرسنال از فهرست ملی پوشان اسپانیا خط خورد و به این ترتیب در دیدار مقابل کلمبیا بازی نخواهد کرد. پس از مشورت کادر فنی تیم ملی اسپانیا با تیم پزشکی باشگاه آرسنال فابریکاس از فهرست تیم ملی برای بازی دوستانه با کلمبیا خارج شد تا بتواند به بهبود وضعیت جسمانی‌اش بپردازد.

تحقیر آقای خاص توسط گاسپارت

حقوق مورینیو ماهی صد دلار بود

مدیر پیشین باشگاه بارسلونا با فلاش بک به گذشته از خاطرات حضور مورینیو در بارسلونا به عنوان مترجم سخن گفت. ژوزه مورینیو که در سال ۲۰۱۰ به عنوان بهترین مربی جهان انتخاب شد کارش را با مترجمی تیم بارسلونا آغاز کرده است. خوان گاسپارت که در آن زمان مدیریت باشگاه بارسلونا را بر عهده داشت درباره زمان حضور مورینیو گفت: زمانی که بابی رابسون هدایت بارسلونا را بر عهده گرفت صراحتاً اعلام کرد که نیازی به مترجم ندارد و مورینیو را نمی‌خواهد. البته بعداً اعلام کرد که حضور مورینیو برای او کاملاً مفید و حیاتی بوده است. در آن زمان مورینیو در اتاق دیگر نشسته بود و منتظر بود رابسون قبول کند که مترجمش بشود. رابسون سرانجام موافقت کرد و نون‌س پیشنهاد داد مورینیو با دستمزد ۱۰ هزار پزوتا (کمتر از صد دلار) در ماه کارش را آغاز کند. مورینیو اعلام کرد که با این حقوق نمی‌تواند زندگی کند. من پادرمیانی کردم و حقوق او کمی بیشتر شد اما تغییر زیادی نکرد.

گاسپارت ادامه داد: در آن زمان مورینیو فقط یک مترجم بود و من وساطت کردم تا حقوق او بیشتر شود. این اتفاق رخ داد اما افزایش حقوق او ناچیز بود. مورینیو در ماه‌های اول در خانه زندگی می‌کرد و هیچ خرج اضافی نداشت چرا که پولی نداشت بپردازد. سرانجام وضعیتش به گونه‌ای پیش رفت که دیگر فقط مترجم نبود و دستمزدش بهتر شد.

NEWS

Tell us what you think
Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203

Philippine director’s “Lola” wins two Crystal Simorghs



TEHRAN -- “Lola” from the Philippines took home two Crystal Simorghs on Tuesday at the international section of the 29th Fajr Film Festival.

Directed by Brillante Mendoza, the movie took the Best Film Award, and Anita Linda and Rustica Carpio shared the Best Actress Award.

The symmetrical story basically concerns two elderly matriarchs who must bear the financial and legal ramifications of a crime in which both their grandsons are involved. One is murdered with a knife, while the other is the prime suspect.

The international section of the festival that opened on Saturday wrapped up on Tuesday, giving the best awards to foreign entries of the year.

Iranian movie “Golchehreh” by director Vahid Musaian took the Best Film Award at the Inter-Religious Section at the festival.

The Golden Flag (Beiraq Talaii), previously named the Moustapha Akkad Award, was given to Iranian film “Alzheimer” by Ahmadreza Motamedi.

The ceremony continued by presenting awards to the winners at the Asian Cinema Competition Section.

The Best Technical and Artistic Achievement Award was given to Parvin Safari for “The Maritime Silk Road” by Mohammad Bozorgnia. The movie also brought the Best Cinematography Award to Bahram Badakhshani.

A Special Jury Award was presented to “The One Man Village”, a film by Simon El Habre from Lebanon.

The Chinese film “My Mongolian Mother” by director Cai Ning also received the Best Screenplay Award and Liu Jie took the Best Director Award for “Deep in the Clouds”.

Iranian director Jamal Shurjeh was honored next with the Best Film Award for his “33 Day” at the Human Rights Award. The joint Iranian-Lebanese film was previously entitled “Heavenly South” which is a documentary on the Israeli 33-Day War of 2006 against Lebanon.

The Jaam-e Jahan-Nama Section also presented its several awards to the winners. The Best Director Award went to Iranian Dariush Mehrjuui for “Beloved Sky”.

The Best Cinematography Award of this section was presented for “How I Ended This Summer” from Russia by director Aleksei Popogrebsky.

Director Negar Azarbaijani took the Jury Special Award for “The Opposite Mirrors”.

The festival will continue until the next coming days closing on February 15.

Caption: Director Negar Azarbaijani holds the Crystal Simorgh she won for her “Opposite Mirrors” in the Jaam-e Jahan-Nama Section of the 29th Fajr Film Festival. Producer Fereshteh Taerpur is also seen in the photo. (ISNA/Amir Kholusi)

‘Iran and Japan expand ties to empower labor market for Persian language academic’

TEHRAN -- The expansion of bilateral ties between Iran and Japan will empower the labor market for graduates of Persian language from Japanese universities, professor Kamyar Abedi told the Persian service of ISNA.

Currently, there is no labor market for graduates of the Persian language in Japan and most of them accept positions not related to their field of study, Abedi lamented.

Literary scholar and critic, Abedi, who teaches Persian language at the Osaka University, explained the Persian department of the Osaka University, which was established in 1961, is the oldest department for Persian literature in Japan.

“About 20 students are accepted each year for Persian language studies but unfortunately only 2 or 3 of them plan to continue their education in this field,” he lamented.

He said that Japanese are mostly acquainted with classic Persian literature rather than contemporary liter-

ary works.

The viewpoints of renowned Iranian authors like Mohammad-Ali Jamalzadeh, Sadeq Hedayat and Jalal Al-e Ahmad are known in Japan. One of the recent books by Zoya Pirzad was translated into Japanese, he said.

Kimie Maeda has translated some poems by Persian contemporary poet Ahmad Shamlu into Japanese. Shuri Suzuki, Kimie Maeda, Nahu Nakamura were also translated a collection of contemporary Persian poems that were published in a book in 2009.

There are various translations of Khayyam into Japanese from the original text or from an English version translated by Fitzgerald alongside books by Sadi, Nezami and Ferdowsi, he said.

The Japanese are avid readers. Numerous books are published in diverse fields in the Japanese language. In this country, publishing is an important industry which respects copyrights, he said

Iran announces Book of the Year Awards winners

The winners of the 28th edition of Iran’s Book of the Year Awards were announced during a ceremony in Tehran on Tuesday.

Vice President Mohammadreza Rahimi, Minister of Culture and Islamic Guidance Mohammad Hosseini, several other officials, and a number of cultural figures attended the ceremony, which was held at Vahadat Hall.

The following is a list of the winners in various categories:

* Bibliography
“A Bibliography of Handwritten Books at the Ayatollah Golpayegani Public Library” by Abolfazl Hafezian and Ali Sadrainia

* Philosophy and psychology
“The Rational Principles in the Realm of Riwaya” by Javad Khorramian Esfahani

* Religion (Five winners were announced in this category.)

1. “Nozaht al-Abasr wa Mahsen al-Aasaar” by Ab al-Hassan Ali ibn Mahd at-Tabar al-Mamati corrected by Mo-

hammad-Baqer Mahmudi

2. “Anis al-Mojtahedin” by Mohammad-Mehdi Naraqi corrected by Nematollah Jalili, Gholamreza Naqi and Valiollah Qorbani

3. “Mosu al-Imama fi Nosus Ahl-usa-Sunna” by Shahbeddin Marashi Najafi corrected by Mahmud Marashi and Mohammad Esfandiari

4. “Principles of Mysticism in Theory” by Yadollah Yazdanpanah

5. “The Elements of Gnosticism” by Stuart Holroyd and translated into Persian by Abolqasem Esmaeilpur

* Social science
“Entrepreneurship Encyclopedia” Jahangir Yadollahi

* Language
“Descriptive Dictionary of Iranian Language Types” by Iran Kalbasi

* Science (Two winners were announced for this category.)

1. “Conceptual Physics” by Paul G. Hewitt, translated by Manijeh Rahbar

2. “Ecology: The Experimental Analysis of Distribution and Abundance” by Charles J. Krebs, translated by Abdolhossein Vahhabzadeh

* Applied sciences
“Molecular Genetics in the Third Millennium” by Mohammadreza Nuri

IRANICA

**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203

Baluchi Music

Linked With Culture

The music we hear nowadays in Baluchestan differs from genuine Baluchi music because of many reasons.

One of these reasons is the huge distance between Baluchestan and the capital, and lack of attention by former regimes to the impoverished and far-flung region.

Another reason is that Baluchestan neighbors Pakistan and is influenced by Pakistani Baluchi music as well as Indian music, CAIS reported.

Foreign Influence

From ancient times, this region has had close commercial and cultural ties with India. The Indian influence was also due to the fact that Baluchestan was too distant from and ignored by the pre-Islamic governments in Iran.

By exploring the root of such influence, we come across geographical and historical facts. Aside from dynasties such as the Sogdians whose seat of government was in Sistan and Baluchestan during the second century AD, lack of roads and communication with interior parts in the country where Iranian culture prevailed was another reason that physically and spiritually exposed Baluchi music to Indian culture.

Although the Baluchi tribesmen are strictly religious, musicians are treated as confidantes and intimates, and they are permitted to play in private parties where women are also present. However, Baluchi women do not play musical instruments and only sing songs mostly in groups and behind the curtain so that they are identified by face.

One can rarely find a woman in Baluchestan to be a professional singer in wedding, birthday, circumcision and other festive parties.

Instruments

Musical instruments through which the Baluchi singers express their restless and deep sentiments include Tanburak (the small guitar), Setar (three-stringed guitar), Qalam (a flute divided into five or six sections), pitcher, oboe, kettledrum, tambourine and roebuck or Hijdah (eighteen) Tar.

Another native musical instrument in Baluchestan province is banjo on which many changes have been made. It has been converted into a native instrument in the Sindh province in Pakistan.

The next native instrument in Baluchestan is Dongi that includes a pair of male and female flutes. The best Dongi players in Baluchestan, who had universal fame, came from the Siri tribe and were called Mesri Khan Jamali and Khabir Khan Jamali.

Banjo and Dongi are so intermingled with other Baluchi instruments that have become naturalized in Baluchestan.

The preservation of tribal traditions such as Sepak, Shabtagi, Liloo, Sote, Liko and Laloo, which are accompanied by music, has helped this remote Iranian province to retain samples of genuine Baluchi music.

One can find singers and musicians in Baluchestan who are devoted to their traditional music. The singers and musicians, who have inherited the art from their ancestors through generations, are called Pahlavans, which is a combination of Pahlou and Van.

Pahlou is derived from Pahlavi language and means

brave and powerful. Van means a singer. In the Baluchi language, Vang also means singing. Therefore, Pahlavan means one who shows bravery and chivalry.



Types of Baluchi Music

Some of the noteworthy types of genuine Baluchi music now popular in Baluchestan are as follows:

Sepad, which means praise, are a series of melodies sung after the birth of a child. Such songs continue for 14 nights while the mother prepares to wash herself.

Sepad is sung only by women and in groups. It is aimed at helping the mother forget the pains she has suffered during child delivery.

In these songs, they mostly praise God, Prophet Muhammad (PBUH) and religious authorities. They extend their best wishes for the health and happiness of the mother and newborn.

Vazbad, meaning laudation, means a group of songs sung by either a single lady or a group of ladies and responded to by another group. Such melodies, which continue for 14 nights at the newborn's house, praise God and Prophet Muhammad (PBUH) for bestowing a child to the woman.

Shabtagi also pertains to a newborn. When a baby is born, the lady's relatives, neighbors and friends assemble in her house in the evenings and at times stay all night and pray for the health of the mother and the baby. They sing songs in a soft tune, which is accompanied by the oboe and tambourine.

These songs are known as Shabtagi, which means to remain awake in the night. Most of the Shabtagi melodies are in praise of God, Prophet Muhammad (PBUH) and religious dignitaries, in which they congratulate the mother and the father, and wish health and good future for the newborn.

Shabtagi songs help the mother forget her labor and refresh her spirit. It can extend from 6 to 14 nights, and at times to even 40 nights, depending on the family's financial condition.

Loola is another song sung during festive occasions such as wedding parties and has different meanings. In this song, the singer appeals to God, Prophet Muham-

mad (PBUH) and his blessed family for granting a happy life to the newborn.

For example, if the baby is a boy, they wish him to be brave, true to his promise, truthful, kind, hospitable and pious, obedient to elders and other good qualities which is admired in the Baluchi culture.

But if the newborn is a daughter, they pray her to be chaste, faithful, a good housewife, kind, truthful, hospitable and faithful to Baluchi culture.

Other Types

Liloo or Looli is a lullaby that the mother sings to the child. Zayirak or Zayirik is the most melancholic melody among Baluchis, which complains of separation, an unkind spouse or miseries of life.

The latter is accompanied by doleful melodies and earlier only qalam or flute was played. Nowadays, Zayirak is played with banjo as well.

This is a long, monotonous and doleful music played with drum, wherein the notes are repeated with a slight difference.

Zayirak is divided into various branches and the most famous ones are Ashrafdor Zayirak, Janoozami Zayirak and Zamerani Zayirak.

When you listen to Zayirak, it seems that you are sitting at a beach listening to the repetitive and sad notes of the flute.

This resembles sea-waves that lash the beach with a roar as they advance, but when the tempest subsides, it ripples away in peace.

Similarly, the music starts with a shrill tune, rises to its peak, then gradually subsides and grows silent. Then, after a short pause, again the flutes wail shrilly and the pattern is repeated.

Zayirak is derived from Zahir which, according to the Dehkhoda Encyclopedia, means remembrance, sadness and a wish to meet the beloved one. It is sung with or without musical instruments to mourn the absence or loss of close relatives, such as father, mother, brother, sister, daughter, son, wife and even separation from one's homeland.

Earlier, Zayirak was sung by women during their daily chores, especially when they gathered near the mill to grind their wheat into flour.

In those times, the melody was sung alternately by two groups of women. Such a method of singing is no longer observed these days. Nowadays, Zayirak is only sung by men with the accompaniment of flute, qeichak and banjo.

Customs and Traditions

During such rites, they officially recite the Azan (Muslim call for prayer) into the baby's ear, which proclaims the newborn's Muslim beliefs.

The Baluchi tribesmen believe that evil souls and evil-wishers await in ambush and harm the mother and newborn by talisman and magic spells.

For example, they believe that Jatooq, who is a devil incarnate and a witch, will devour the child's heart and liver. Jatooq is believed to be an evil woman who longs for the newborn she lost during delivery.

She envies the children of other women and harms them. For this reason, the Baluchi women do not let the mother and the newborn remain alone for at least three days and nights.

As a result, they assemble beside the mother and the child, and recite the Qur'an.

The christening and circumcision are often performed on the sixth night of childbirth, during which female guests are offered food and perfumes.

Baluchi music is closely linked to most customs and traditions of the region, which have made them part and parcel of the Baluchi culture.

NEWS

**Tell us what
you think**

Email: news@persianweekly.co.uk
Visit: www.persianweekly.co.uk
Contact: 02084554203



We are a group of interested individual Iranians who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication. Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:
Abbas Najafi Zarafshan

Public Relation:
Fereshteh Kadivar

Copy Editing:
Maryam Najmi

Staff writers:
Dr. Kaveh Ahmadi
Parviz Azadian, Mehdi Torbati

Website:
www.persianweekly.co.uk

Email:
info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly
P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX
Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:
Dr Ala Amirshahi
Dr Kaveh Ahmadi
NUJ (National Union Journalist)
Avesta Iranian School,

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave



When you have finished with this publication please recycle it.

VP Plays Down Effects of Sanctions on Iran's Oil, Gas Sectors

TEHRAN (FNA)- Iranian First Vice-President Mohammad Reza Rahimi stressed that different sanctions and embargoes against

panies to stop business with Tehran, many western companies decided to do a balancing act. They tried to maintain their presence in Iran, which is rich in oil and gas,



Iran will leave no negative impact on the country's oil and gas sectors, saying that pressures merely strengthen the country's independence and power.

Rahimi reiterated that the country earns \$10mln per day upon the launch of every phase of the South Pars gas field.

The Iranian official made the remark at the Industry and Mines Festival in the northeastern province of Khorassan Razavi on Wednesday.

"Our engineers' efforts have changed sanctions to opportunities and today our production in the petrochemical sector has reached 200 percent and we export 13 million tons of this product," Rahimi said.

Iran, which sits on the world's second largest reserves of both oil and gas, is facing US sanctions over its civilian nuclear program.

Iranian officials have dismissed US sanctions as inefficient, saying that they are finding Asian partners instead. Several Chinese and other Asian firms are negotiating or signing up to oil and gas deals.

Following US pressures on com-

panies to stop business with Tehran, many western companies decided to do a balancing act. They tried to maintain their presence in Iran, which is rich in oil and gas,

but not getting into big deals that could endanger their interests in the US.

Yet, after oil giants in the West witnessed that their absence in big deals has provided Chinese, Indian and Russian companies with excellent opportunities to sign up to an increasing number of energy projects and earn billions of dollars, many western firms are increasingly showing interest to invest or expand work in Iran.

Some European countries have also recently voiced interest in investment in Iran's energy sector after a gas deal was signed between Iran and Switzerland regardless of US sanctions.

The National Iranian Gas Export Company and Switzerland's Elektrizitaetsgesellschaft Laufenburg signed a 25-year deal in March 2010 for the delivery of 5.5 billion cubic meters of gas per year.

The biggest recent deal, worth €100m (\$147m, £80m), was signed by Steiner Prematechnik Gastec, the German engineering company, last year to build equipment for three gas conversion plants in Iran.

Family banned from visiting Iran's Karroubi

AFP The family and relatives of Iran's opposition leader Mehdi Karroubi have been banned from visiting him after he sought to hold a rally in support of Arab uprisings, his website reported Thursday. Sahamnews.org said the ban had spared Karroubi's wife but affected all other relatives, including the cleric's three sons and daughters-in-laws.

Citing an incident on Thursday, the report said one of Karroubi's sons, who it did not identify, was prevented from visiting his father's home in Tehran.

"This morning, security agents prevented one of the sons of Mehdi Karroubi from visiting his father's home," Sahamnews said.

"The security agents told him 'you can't go to your father's home until 25th of Bahman (February 14)'."

Karroubi and fellow opposition leader Mir Hossein Mousavi have sought to stage a public rally on that date in support of uprisings in Egypt and Tunisia.

The security agents also told the son that "except Karroubi's wife, none of his children or daughters-in-law can visit him," according to Sahamnews.

Karroubi and Mousavi, who allege that President Mahmoud Ahmadinejad's re-election in 2009 was rigged, have reportedly been regularly intimidated by hardliners.

Iran's security forces have for several months imposed strict restrictions on their movements, putting them under de facto house arrest and scrutinising all visitors.

Thursday's step by security forces comes after the two, who stood against Ahmadinejad in the election, sought permission to hold a rally on February 14 in solidarity with protesters in Egypt, Sahamnews said.

Critics say the February 14 rally was a ploy by the two to garner support for renewed demonstrations against Ahmadinejad's government.

Iran's elite military force, the Revolutionary Guards, on Wednesday warned against organising a demonstration.

"The seditionists (opposition leaders) are nothing but a dead corpse and we will strongly confront any of their movements," Guards commander Hossein Hamedani told the state news agency IRNA.

"We definitely consider them as anti-revolutionary and spies, and we will strongly confront them."

In addition to calling a rally, Mousavi and Karroubi had launched a scathing attack on the regime on Tuesday, saying the nation was being ruled by "hooligans."

In a joint statement posted on their respective websites, they said the Islamic republic has been "most hurt" by the "anti-religion and oppressive behaviour of the regime itself."

They called for "an end to the rule of hooligans and to instil meritocracy."

Sahamnews, meanwhile, reported that a top aide of Karroubi, Taghi Rahmani, and a former minister Mohammad Hossein Sharifzadeghan had been arrested on Wednesday.

Sharifzadeghan was welfare minister under reformist president Mohammad Khatami and active in Mousavi's 2009 election campaign, the website said. / AFP



Don't Miss us at

www.persianweekly.co.uk



Cheapest flights to the middle east

Turkish
Airlines

Tehran
fr £360
Return

including all tax
& charges

bmi

Direct

Tehran
fr £425
Return

including all tax
& charges

Qatar
Airways

Tehran
fr £395
Return

including all tax
& charges

Charter
Flight

Baghdad
fr £445
Return

including all tax
& charges

Iran
Air

Direct

Tehran
fr £299
Return

including all tax
& charges

Gulf
Air

Dubai
fr £365
Return

including all tax
& charges

Call us now or book online
www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran
Air

Shiraz
fr £311
Return

including all tax
& charges

bmi
From
Manchester

Tehran
fr £340
Return

including all tax
& charges

Business
Class
From
Manchester

Tehran
fr £1305
Return

including all tax
& charges

Business
Class

Tehran
fr £1242
Return

including all tax
& charges





IRAN BUILDS NUCLEAR FUSION REACTOR

The Islamic Republic of Iran has developed a nuclear fusion reactor, becoming the sixth country in the world to possess fusion technology.

Iranian scientists at the Atomic Energy Organization or Iran (AEOI) have designed and built a nuclear fusion device, named IR-IECF, IRNA reported on Thursday.

The research and work on the reactor was carried out by scientists from the Plasma Physics and Nuclear Fusion Laboratory of the AEOI Nuclear Science and Technology Research Center.

The device uses Inertial Electrostatic Confinement method and can produce isotopes and radioisotopes used in diagnosing and curing cancer.

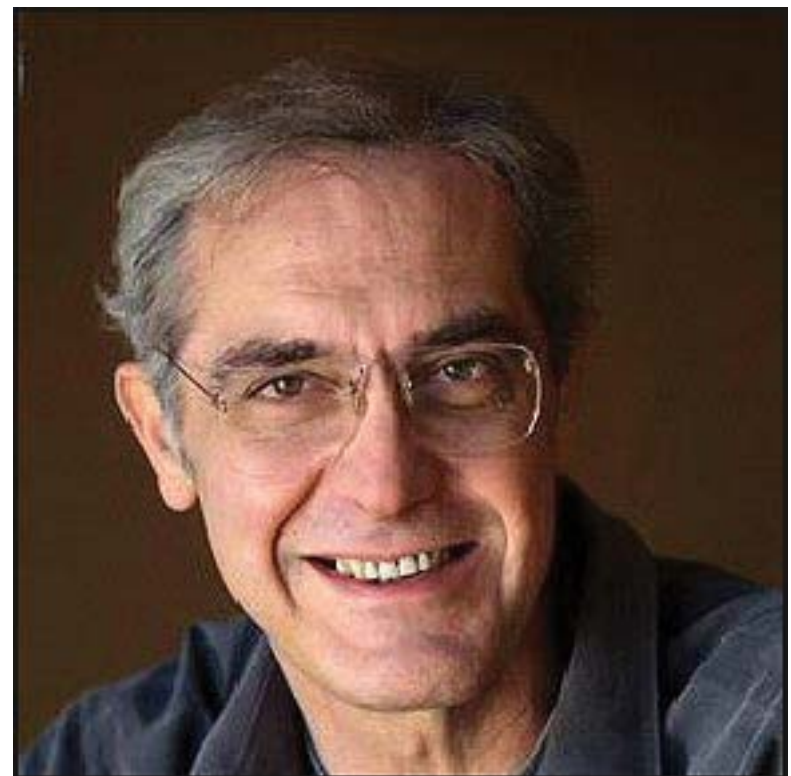
The US, Japan, South Korea, Australia and France are the only countries

which boast fusion technology.

Fusion -- which extracts energy from nuclear reactions with a process akin to how light and heat are produced by the sun -- has been studied for decades, but it has yet to be developed into a viable energy alternative.

The US and its allies accuse Iran of developing a military nuclear program. In June 2009, the UN Security Council imposed a fourth round of sanctions against Iran's financial and military sectors under Western pressure.

Iranian officials have repeatedly refuted the charges, arguing that as a signatory to the Nuclear Non-Proliferation Treaty and a member of the International Atomic Energy Agency, Tehran has the right to use peaceful nuclear technology.



French director Martinelli to hold workshops in Tehran

Renowned French stage director, Jean-Louis Martinelli, will hold workshops for Iranian actors during the 29th Fajr International Theater Festival.

"Martinelli will choose ten actors from the list we offered him so they can attend the workshops, which will be held from February 17 to 20," the festival's secretary Mohammad Heydari told the Persian service of MNA.

The Managing Director of the German magazine "Theater der Zeit" Harald Müller, accompanied by a delegation, will attend the festival. The September edition of the journal will be dedicated to Iran's theater in Persian and German, he added.

Heydari went on to say that some journalists from Germany and Italy will also attend the festival to cover the news for the international audience.

The 29th Fajr International Theater Festival will be held from February 12 to 20 in Tehran. Photo: Jean-Louis Martinelli in an undated photo

'Iran and Japan expand ties to empower labor market for Persian language academic'

TEHRAN -- The expansion of bilateral ties between Iran and Japan will empower the labor market for graduates of Persian language from Japanese universities, professor Kamyar Abedi told the Persian service of ISNA.

Currently, there is no labor market for graduates of the Persian language in Japan and most of them accept positions not related to their field of study, Abedi lamented.

Page 5

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان با سالها سابقه در خشان
در روزهای تعطیل و بعد از ساعات اداری پاسخگوی شما عزیزان هستیم

با آسان همیشه آسوده باشید

MEHDI KHANGOSTAR

011 3324 4205

077 3704 2007

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی به ایران و سایر نقاط جهان

ASAN EXCHANGE

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی
به ایران و سایر نقاط جهان

قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید
انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

صرافی آسان