

پینگ پونگ با توپ سیاست

موضوع دیپلماسی ورزش بین حکومتها، شاید یکی از سابقه دارترین مباحث مطرح دیپلماسی کشورها باشد و مؤید این گفتار، صدای توپ پینگ پنگ دهه ۱۹۷۰ بین کشورهای چین و آمریکا بود که ایجاد روابط حسنه بین دو کشور را نوید داد که از آن به عنوان دیپلماسی پینگ پنگی در تاریخ یاد می شود. همچنین در ۱۹۵۰ زمانی که روس ها درصدد جلب نظر دولت ایران بودند، از سوی میلتون آیزنهاور رئیس دانشگاه دولتی پنسیلوانیای آمریکا، دعوت نامه ای به دست فدراسیون فوتبال ایران رسید که طی آن از ایران خواسته شد که تیم برتر دانشگاهش را برای یک بازی دوستانه به ایران اعزام کند. در آن روزها تیم آمریکایی، با دسته های گل مورد استقبال مردم ایران قرار گرفت!

به هر تقدیر، تا آنجایی که تاریخ به خاطر سپرده است، در صحنه های بین المللی ورزشی، دستگاه های متولی ورزش به شدت تحت تأثیر سیاست های سیاستمداران قرار گرفته اند و چه بسیار از رقابتهای ورزشی به صحنه رویارویی سیاست دولت ها کشانده شده که شاید یکی از مطرح ترین آنها سیاست عدم رویارویی ورزشکاران ایران با اسرائیلی ها در طول سالهای گذشته باشد.

کارشناسان در این باره بر این باورند که تماس های ورزشی، زمانی می تواند مفید فایده شود که از تصمیم دو کشور برای تجدید نظر در روابط آنها به کار برده شود. این تماس ها در بعد ورزش توانسته است، یخ روابط را باز کند. اما روابط ورزشی به تنهایی نمی تواند به حسن روابط منتهی شود. ورزش نیز مانند برقراری روابط هنری، فرهنگی و اقتصادی در میان کشورها مانند مبادلات و نشستهای برجستگان و نخبگان رشته های مختلف هنر و فرهنگ، فقط تا حدی زمینه ساز برقراری برخی از مراودات بین کشورهاست. در این راستا نیز بازی دوستانه پینگ پونگ باراک اوباما و دیوید کامرون در کناریکدیگر حاکی از عمیقتر شدن روابط انگلستان و آمریکا دارد...

صفحه ۶



عکس: هفته نامه پرشین

Persian Guide

تازه های هفته نامه پرشین ویژه کشور انگلستان

۴ صفحه
۱۱ صفحه
۱۴ صفحه
۱۶ صفحه
۱۹ صفحه
۲۲ صفحه
۲۵ صفحه

در این شماره می خوانید:

- در میان بچه فالگیرها من آدم آشغالی هستم!!!
- شکیرا گیتار هوگو چاوز را امضا کرد!
- گوشت مصنوعی هم تولید شد!
- قلبتان را به زبان بیاورید
- آشغالها و آدمها
- حجازی از دروازه تاریخ گذشت.

Ali Pakpour G.U.T LTD

FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953
Tel: 02088 688 788 / 079 79 61 61 61
Fax: 0208 866 73 73 / Fax: 0208 866 55 17
Email: ali.pakpour@yahoo.com - www.ali-pakpour.com

علی پاکپور (لندن)
صراف مجاز از سال ۱۳۳۲

جهت اطلاع از آخرین مبادلات انجام شده ارز لطفاً به وب سایت ما به آدرس www.ali-pakpour.com مراجعه و یا با تلفن های فوق تماس بگیرید

قابل توجه خوانندگان هفته نامه پرشین

در شماره آتی نشریه، به مناسبت انتشار دویستمین شماره، گفتگویی با سردبیر و مدیرمسئول هفته نامه پرشین خواهیم داشت که از شما می خواهیم سوالات خود را درباره عملکرد و فعالیت این نشریه، از طریق تماس تلفنی و یا ارسال ایمیل، برایمان ارسال دارید.



متخصص در خدمات
جدی بدنی ناشی از
سوانح:
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه

متخصص در خدمات
جدی بدنی در:

محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07582503284





آیا دچار حادثه شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co

SOLICITORS

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در هتل

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی

Ali Ebrahim Zanjani on 07816646345

or 02083427061



مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

2nd Floor, No: 203 Maple House, High Street, Potters Bar Herfordshire EN6 5BS
Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور صانحه و تصادفات

Tel: 01707 827 990 Fax: 01707 827 922

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



سر آغاز

سخنی با خوانندگان هفته نامه پرشین

با حمایت ها و همراهی متقابل شما مخاطبان و دوستداران همیشگی هفته نامه پرشین، در هفته آینده دویستمین شماره نشریه را منتشر خواهیم نمود. این دویست شماره، نتیجه ی همکاری و مشارکت مستمر شما عزیزان با هفته نامه بوده است و در طی این مدت، فراز و نشیب های گوناگونی را در دوره های مختلف پشت سر گذاشته ایم. با مشکلاتی روبه رو شدیم که هر بار تنها تعهد به انتشار نشریه، دلیل دلگرمی و امیدواری ما بود که دلسرد نشویم و در راهی که پیش رو گرفته ایم، صادقانه و صمیمانه گام برداریم.

هر بار اظهار همدلی و همراهی با ما و تشویق های شما، سبب می شد که انرژی مضاعفی گرفته و تنها خواست شما را الگوی خود قرار دهیم. از هرگونه غرض ورزی و جهت گیری در باب هر مساله یا رویدادی پرهیز نمائیم و تنها میانه رو باشیم تا به بهترین شکل، منتقل کننده ی اخبار و رویدادها باشیم و در تفسیر آنها، نقشی نداشته باشیم و از برداشت های شخصی بپرهیزیم و در نهایت همان باشیم که جامعه ایرانی بیرون از مرزهای کشور بدان نیازمند است.

بر این اساس برای انتشار شماره آتی، بنا را بر آن داریم که مصاحبه ی جامع و کاملی با سردبیر و مدیرمسئول هفته نامه پرشین آقای عباس نجفی زرافشان داشته باشیم و از وی درباره فعالیت و عملکرد ۳ ساله انتشار نشریه سوال نمائیم. شما مخاطبان نیز می توانید کلیه ی سوالات و پرسش های خود در زمینه انتشار این هفته نامه به صورت تماس با ما و یا ارسال ایمیل، مطرح نمائید تا وی پاسخگوی کلیه ی این سوالات باشد. قابل ذکر است که این مصاحبه بدون هیچگونه سانسور و حذفی در شماره آتی منتشر خواهد شد. پیشاپیش از همکاری شما کمال سپاس را داریم.

سردبیر

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پنهانگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاران جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و بلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
عباس نجفی زرافشان
editor@persianweekly.co.uk

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علا امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی،

جانشین سردبیر و روابط عمومی:
فرشته کدیور
fereshteh@persianweekly.co.uk

امور مالی و بازاریابی:
محسن غفاری
mohsen@persianweekly.co.uk
امور پخش و توزیع: فریدون

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Persian Weekly
P.O. BOX 57783, London,
NW11 1GX

Tel: 020 7193 5592
Fax: 020 7023 4921

www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

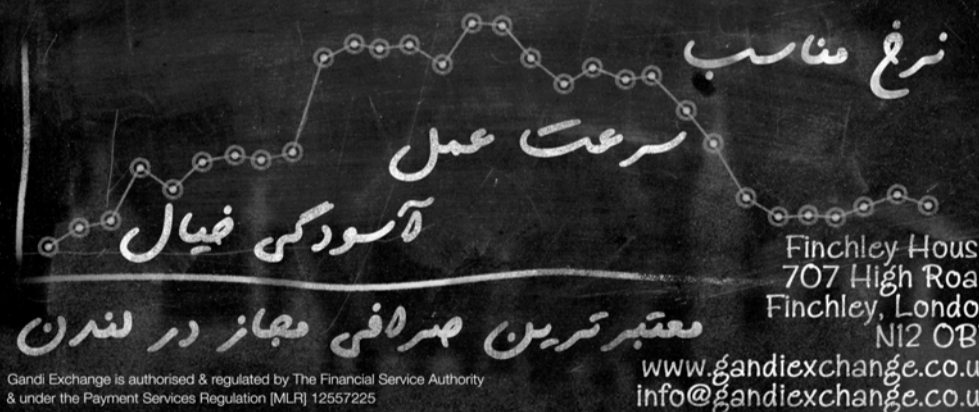
هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهدہ صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

Printed by: Web Print UK

tel: 0208 446 4884
mob: 0777 202 2222
fax: 0208 492 3922

صرافی گاندی

£ 0.721 ↓ \$ 0.612 ↓ ¥ 81.73 ↑



هفته نامه پرشین

پرتیراژترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان

و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲ - ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

Suite 2, 1st Floor, Barkat House

116-118 Finchley Road London NW3 5TH



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly



در میان بقچه فالگیرها

اکرم عادلخانی

۸۰ درصد کسانی که برای بازکردن گره مشکلات زندگی خود دست به دامان رمالها و فالگیرها می‌شوند افراد تحصیلکرده هستند. بنابراین تعجب برانگیز نیست دیدن چند جوان که اطراف یک فالگیر خیابانی چمباتمه زده‌اند.

چرا فال گیری؟

انسان هر وقت مستأصل می‌شود؛ یعنی زمان‌هایی که هدف دارد، اما ابزار رسیدن به آن اهداف را مهیا نمی‌بیند، به این قبیل مسائل گرایش پیدا می‌کند. رمالان و فالگیران زندگی عجیب و پیچیده‌ای دارند. آنها در خصوصی‌ترین مسائل افراد سرک می‌کشند و هر آنچه از ذهن و درون‌شان می‌تراود را به عنوان آینده بینی و راه حل مشکلات، پیش روی مخاطب قرار می‌دهند، نسخه‌های عشق و عاشقی می‌پیچند و در زندگی زناشویی مردم مداخله می‌کنند و گاه نقشی محوری را - به غلط - در برخی جدلهای خانوادگی ایفا می‌کنند.

آرامش آنی

شاید برای خیلی‌ها، دیگر فال و فال بینی تبدیل به یک موضوع معمولی شده باشد؛ موضوع معمولی‌ای که از نظر خیلی از افراد ارزش بررسی ندارد چه رسد به پیدا کردن راههایی برای مقابله با آن. اگر در سال‌های دور، شکستن تخم مرغ، دعا نویسی و باز کردن کتاب و... به عنوان راههایی برای پیدا کردن حل مشکلات و پیدا کردن زخم چشم زنده و... به شمار می‌رفت، این روزها روش‌های جدید فال گیری و آینده نگری در شهرهای کشور باب شده که از لحاظ متنوع بودن، حتی نمی‌توان آن‌ها را در یک گروه خاص طبقه‌بندی کرد. استخاره، سرکتاب، دعا، کارگشایی، رزق و روزی، مهر و محبت، بخت‌گشایی، فال قهوه، فال شمع وچای... تنها چند مورد از انواع خرافه‌ای است که حالا دیگر چند سالی می‌شود که جایشان را در میان مردم باز کرده‌اند؛ خرافه‌هایی که آشکارا در خیلی از نقاط شهرها مانند زیارتگاه‌ها، اتوبوس‌ها و حتی خیابان‌ها تبلیغ می‌شود. تعریف خرافه در فرهنگ معین، سخن بیهوده، افسانه، حرف باطل یا اسطوره نوشته شده است. بسیاری از کارشناسان، ریشه خرافه را در ناتوانی انسان از توضیح و درک پدیده‌های طبیعی یا ناشناخته

می‌دانند؛ به عنوان مثال در قدیم، اعتقادی بود که مردم خیال می‌کردند زلزله به خاطر این است که غول خفته‌ای در زمین وجود دارد و روزی بیدار می‌شود. به همین خاطر قربانی می‌دادند تا دیو رضایت بدهد و باز هم بخوابد.
چرا افراد تحصیل کرده کشور؟!

۸۰ درصد افرادی که به فال گیرها برای پیش‌بینی آینده و مسائل دیگر مراجعه می‌کنند، تحصیل کرده‌اند و این موضوع نگرانی بیشتری را در میان کارشناسان اجتماعی به وجود می‌آورد. سرهنگ قاسمی، معاون اجتماعی پلیس آگاهی ناجا در گفت‌وگو با تهران امروز با بیان اینکه این روزها افرادی برای انجام این شیوه‌ها اخیراً کارت ویزیت چاپ می‌کنند، یکی از شیوه‌های کلاهبرداری را رمالی عنوان کرده است: «افرادی

توجه قرار گرفته است. فالگیری را می‌توان با چند عامل توضیح داد. در اینجا نیز مانند دیگر موضوعات اجتماعی و فرهنگی نمی‌توان «تیبین‌های یک‌سویه» یا «تک عاملی» ارائه کرد. همه ابعدی که ذکر می‌کنم در فالگیری دخالت دارند اما به اعتقاد نگارنده هیچ‌یک «عامل غالب» یا «علت تبیین کننده» نیست جز عامل «زمینه فرهنگی» و «بستر اجتماعی».

ناتوانی در حل مشکلات، علت گرایش به فال!

می‌توان فالگیری را به وضعیت خانواده، توسعه نیافتگی اقتصادی و اجتماعی، فقدان امنیت، کمبود امکانات و خدمات اجتماعی و امثال اینها نیز منسوب کرد. دکتر دانش، جامعه شناس و استاد دانشگاه، در این مورد می‌گوید: «وقتی که افراد جامعه توانایی برآورده کردن نیازها و خواسته‌هایشان را از لحاظ فکری، اقتصادی و



اجتماعی یا خواسته‌های قلبی خود از قبیل ازدواج، طلاق و امثال اینها را ندارند به خرافات و فال و فالگیری روی می‌آورند. وی می‌افزاید: در مشرق زمین و در کشورهای فقیر که افراد نمی‌توانند به امیال و خواسته‌های خود در حالت واقعی برسند، به خرافات، فال و فالگیری مراجعه می‌کنند و هر چقدر مردم از طبقات پایین‌تر اجتماع باشند و فقیرتر باشند بیشتر به رمل و اسطرلاب و فال نخود و... روی می‌آورند.»

فالگیری و فراغت

فالگیری نوعی سرگرمی و پر کردن اوقات فراغت است، زیرا فالگیر از طریق پیشگویی‌ها تولید نوعی احساس هیجان در فرد می‌کند. در دنیای جدید مسئله فراغت و تامین آنها یکی از نیازهای مردم است و افراد برای پر کردن اوقات فراغت خود هزینه‌های بسیاری پرداخت می‌کنند. برای برخی افراد فالگیری معنایی جز تولید لذت و هیجان ندارد. یک کارشناس ارشد روانشناسی که در زمینه «فال قهوه» نیز دستی بر آتش دارد و معمولاً در نشست‌های دوستانه برای دوستان و آشنایان فال قهوه می‌گیرد، می‌گوید: «آدم‌ها علاقه مندند از آینده خبردار شوند و در عین حال پتانسیل شنیدن اخبار بد را ندارند. آن‌ها دوست دارند نسبت به آنچه قرار است پیش بیاید، اطمینان حاصل کنند، بدانند که دوست داشته خواهند شد و موفقیت به دست خواهند آورد. پس خیالات و رویاهایشان را از طریق فال‌ها دنبال می‌کنند که فال قهوه، صرف نظر از جنبه پیشگویی که رمالان یا به عبارتی شیادان به آن متوسل می‌شوند، بیشتر جنبه تفریحی و سرگرم کننده دارد، زیرا برای هر شخص عاقلی روشن است که بخشی از سرنوشت هر کس به دست خودش ساخته می‌شود و بخشی خارج از قدرت اوست و مجموعه‌ای از نقش‌های برجسته شده‌ته فنجان نمی‌تواند آینه تمام نمای آینده باشد چرا که تنها خداوند است که بر سرنوشت انسانها آگاه و داناست.» و این داستان همچنان ادامه دارد...

سخنی کوتاه با خانم میرا خواننده شعر «داستانی نه تازه» سروده نیما یوشیج در کنسرت EURASIA

تلفیقی از ترانه های قدیمی و شعر نو



عصر شنبه ۲۱ می، در سالن Church Of St Mary، نخستین کنسرت EURASIA به همراهی ارکستر سمفونی بزرگی با رهبری فرنوش بهزاد، طی برنامه ای به یادماندنی اجرا گردید. در این کنسرت که البته با استقبال پیش بینی نشده ی علاقمندان و مشتاقان ساز و موسیقی ایرانی مواجه شد؛ هنرمندانی نیز به خواندن ترانه ها و قطعاتی قدیمی و خاطره انگیز پرداختند که از جمله می توان از خانم ها نوید و میرا نام برد. در این برنامه، قطعاتی همچون غوغای ستارگان، به کنارم بنشین، به پول خروس، داستانی نه تازه، سال سال و ... اجرا شد که برخی از آنها با تشویق های پیاپی مخاطبان و حضاران همراه گردید که درخواست اجرای مجدد ترانه را داشتند و البته برایشان به اجرا درآمد.

در بخش دوم این برنامه نیز قطعاتی توسط گروه ارکستر نواخته شد و علاوه بر آن آهنگ فولک ایرانی به نام دختر بویراحمدی، توسط نیل لاتچمن؛ اجرا گردید. این برنامه در ساعت ده و نیم شب و با اجرای ترانه ی «ای ایران» و تشویق های مستمر حضاران به پایان رسید. پس از اجرای این برنامه، هفته نامه پرشین گپ کوتاهی با خانم میرا داشت که از وی درباره ی برگزاری این برنامه؛ سوال هایی نمود:

خانم میرا اجرای این کنسرت را نتیجه ی زحمات شبانه روزی آقای فرنوش بهزاد دانست که با حمایت و برنامه ریزی وی، اجرا گردید. او ادامه داد: «بناسست که سالی یکبار و یا بیشتر کنسرت EURASIA برگزار شود که این امر نیز با همراهی و پشتیبانی ایشان محقق خواهد شد.» او اضافه کرد: «این نخستین تجربه ی اجرای من با ارکستر زنده و در میان چنین جمعیتی بود که به هر حال با ایراداتی نیز همراه بود.»

خانم میرا درباره ی انتخاب و گزینش ترانه هایی که اجرا شد بیان داشت: «انتخاب ترانه ها بر اساس خواست طرفین بوده است و چون من به اجرای برخی از اشعار نو سروده احمد شاملو و نیما یوشیج علاقمند بودم؛ بنابراین تلفیقی از ترانه های قدیمی و شعر نو را انتخاب کردیم که از آن جمله می توان به ترانه ی «داستانی نه تازه» سروده نیما یوشیج اشاره کنم که در این کنسرت به اجرا درآمد.»

وی درباره برنامه های آتی هنری خود گفت: «اکنون در حال تکمیل کردن و ضبط اشعار احمدشاملو، نیما یوشیج و برخی از اشعار شعرای دیگر هستم که ممکن است چنانچه توفیقی باشد، تعدادی از آنها را به شکل زنده اجرا کنم. البته اجرای چنین برنامه هایی مستلزم تامین هزینه هایی است که باید برای آنها برنامه ریزی درستی صورت گیرد.»



گذری بر شاهنامه و سایر آثار اساطیری و حماسی

مانیفست انسان هزاره سوم

کاوه احمدی علی آبادی
دکترای فلسفه و مطالعات ادیان از تگزاس آمریکا

شاهنامه ابوالمؤید بلخی، شاهنامه ابوعلی محمدبن احمد بلخی، گرشاسبنامه اسدی طوسی و



گرشاسبنامه ابوالمؤید بلخی. فردوسی مشخصاً در نگارش شاهنامه از آثار متعددی در گذشته استفاده کرده که بسیاری از منابع شاهنامه‌ها و گرشاسبنامه‌ها، مورد استفاده فردوسی قرار گرفته است. شاهنامه‌های پیش از فردوسی را با فرمان ابومنصور محمدبن عبدالرزاق طوسی در اواسط قرن چهارم جمع آوری کردند. در حقیقت، فردوسی شاهنامه‌اش را زمانی به رشته تحریر در آورده بود که به آخرین سال‌های عصر حماسی و افسانه و اسطوره‌ای ایران تعلق داشته و حاصل گردآوری و اقتباس و گزینش تنها بخشی از آن‌ها، در شاهنامه فردوسی آمده است. آن آثار قرار بود، مردمی را که در گذشته فتوحات بزرگی داشته‌اند، ولی اینک به ظاهر شکست خورده و دل‌نورده شده بودند، شور و امید تازه و جانی دوباره بخشد. دقت کنید؛ گفتم ملتی که دل‌نورده بود، نه ملتی که زنده است. مردمی که زنده و زاینده اند، نیازی به غرور و غلو ندارند. آنانی که در این خصوص تردید دارید، تاریخ دیروز جهان را ورق بزنید تا ببینید که مردم فرهنگ ساز و تمدن ساز (نه فاتحان) آنانی بودند که نه با سرمستی بلکه با فروتنی در تعامل با ملل دیگر از آن‌ها یاد گرفته و متقابلاً به آنان یاد داده‌اند. تاریخ دنیای امروز را نیز از نظر بگذرانید تا دریابید که جوامع موفق و رو به کمال امروزی نیز آنانی هستند که با نقد مداوم خود به کمال و شکوفایی رسیدند، نه با تقدیس و تکریم خویش؛ تنها آن گاه ست که بومی، جهانی خواهد بود. ملتی که صرفاً اصرار بر درستی هر آنچه که از اوست، می‌ورزد، روزی چشم باز کرده و می‌بیند، در غرور خطاهای خود غرق شده است! چه بسیار حتی فاتحانی که اشتباهات خویش را پرچم کردند و دچار استحاله شدند. "امروز اگر انسانی بیرون از مرزهای سرزمین من، حرف حق ولو تلخی را بزند، پس من با اویم و اگر نه تنها هموطن و همسایه که حتی خانواده ام، بر روش و منشی غیرانسانی اصرار ورزند، آن گاه من در مقابل آن‌هایم." و این است اصل اخلاقی انسان متمدن هزاره سوم؛ انسانی که حتی از دشمنان خود درس می‌گیرد و از این روی فردا متعلق به اوست و هر کسی که روزی، نه اسطوره و شعر، بلکه تاریخ واقعی آن را ورق بزند، بر برگ برگ آن خواهد خواند: "بودم، هستم، خواهم بود".

تنها پس از مطالعه تمامی آثار بزرگی که با جادوی ادبیات اساطیری و حماسی، هر خواننده ای را مجذوب خود می‌سازند، می‌توان به جرات گفت که مهابهاراتا، رامایانا و بهاگاوات گیتا عظیم‌ترین و گویبارترین آثاری هستند که در این زمینه تاکنون جهان به خود دیده است؛ هدایایی از تمدن هند باستان، نه تنها برای هندیان که برای بشریت. مهابهاراتا اثری است منظوم مشتمل بر صد هزار بیت که شاعران مختلف آن را سروده‌اند، برخلاف رامایانا که یک شخص آن را الهام گرفته است که دارای سبکی متکلف است. آن‌ها برای قرن‌ها الهام دهندگان شاعران، حماسه سرایان، نمایش‌نامه نویسان، عرفا و حکما و هم اینک پژوهشگران و زبان‌شناسان گسترده‌های مختلف بوده‌اند و نه یک قشر و مذهب و سرزمین خاص که برای همه اعصار و مردم همه جای دنیا تأثیرگذار بوده‌اند، چرا که روح شان فراتر از زمان و مکان شان حلول کرده است. اما نمی‌توان از این دست اشعار، اثری یافت که از لحاظ فصاحت، بلاغت و زیبایی به حد و اندازه سروده‌های بهاگاوات گیتا برسد. هومبالت به درستی آن را یگانه سرود فلسفی در میان تمام زبان‌های جهان قید کرده است. انکار که آن، فلسفه اوپانیشادها را به گونه‌ای رازگونه و حماسی در خود نهفته است. از این روی، در مورد هر بیت آن باید مدت‌ها تأمل کرد. امروزه خوانش‌های سمبلیک از شخصیت‌ها و وقایع آن، باز هم ابجدی جدید به آن بخشیده است. در سنت هندو، اوپانیشادها را گاوی میدانند که کریشنا (از خدایان و شخصیت‌های الهام‌دهنده در بهاگاوات گیتا) چون پسر چوپانی است که شیر آن گاو را می‌دوشد. دانا کسی است که شیر آن را می‌نوشد. بد نیست بدانید که از همه آثار مذکور، تاویل‌های تمثیلی عرفانی، مذهبی و به خصوص معنوی به کرات شده و می‌شود.

ایلیاد و اودیسه بزرگترین آثار حماسی مغرب زمین هستند که در قالب اشعار سروده شدند. ایلیاد بزرگترین منظومه حماسی یونانیان باستان است که مشتمل بر بیست و چهار سرود است. اودیسه نیز که پس از ایلیاد و بعد از جنگ تروا، آفریده شده دارای بیست و چهار سرود است. تخمین زده می‌شود که هر دو اثر حدود هزار سال پیش از میلاد توسط هومر سروده شده است. این اشعار در زمان جنگ تروا خوانده شده و سینه به سینه چرخیده تا سال‌ها پس از آن نگاشته شده است. انثیس را باید دیگر سروده حماسی مطرح مغرب زمین شمرد. دانته در کتاب کمدی الهی، اشاراتی به شخصیتی به نام ویرژیل می‌کند و او را به عنوان یکی از راهنمایان سفر معنوی اش در آن اثر ادبی می‌گیرد. ویرژیل شاعر لاتینی بود که در اثر معروف‌اش انثیس، حماسه امپراطوری روم را در سروده‌هایش مرور می‌کند. او درصدد است امپراطوری روم و شهر روم را از تخیلی شاعرانه به آرمانی حماسی و ملی بدل سازد. اما نه اشعار و ادبیات او، بلکه فلسفه و هنر یونانی در امتزاج با انضباط و مدیریت رومی بود که تاریخ روم باستان را رقم زد؛ مهمتر از کشورگشایی‌ها، کشورداری رومی‌ها.

اشعار حماسی شاهنامه فردوسی نیز که در نزد ایرانیان شناخته شده است، در همین گروه تعریف می‌شود. شاهنامه منظوم فردوسی به جنگ‌های کهن ایرانیان که با افسانه و اسطوره آمیخته بود، پرداخته است. البته، شاهنامه فردوسی تنها شاهنامه آن دوران نبوده و آثار بسیاری با نام شاهنامه و گرشاسبنامه به نثر و نظم وجود داشته‌اند که توسط ادبا و شعرای پیش از فردوسی نوشته شده بودند که اسامی برخی از آن‌ها در تالیفات متقدمین به صراحت و با اسم آمده است؛ همچون

جایزه گوته به منتقد دیکتاتورهای عرب رسید

آدونیس، شاعر بزرگ سوری جایزه معتبر و افتخارآمیز گوته در آلمان را برد. به گزارش خبرآنلاین، مقامات آلمانی روز چهارشنبه در بیانیه‌ای گفتند: «کمیته انتخاب آدونیس را یکی از مهم‌ترین شاعران عرب نسل خود می‌داند و این جایزه را به دلیل آثار جهانی او و خدمات او به ادبیات بین‌المللی به او اهدا کرد.»



آدونیس روز ۲۸ اوت این جایزه ۵۰ هزار یورویی (معادل ۷۰ هزار و ۲۲۰ دلار) را که هر سه سال یک بار اهدا می‌شود در جریان ضیافتی در فرانکفورت، زادگاه گوته دریافت کند.

این شاعر که در دنیای سیاست نیز شناخته شده، سه هفته پیش خطاب به دولتمردان کشورهای عربی و اشاره به تونس و مصر گفت: «این افراد چیزی جز تحجر، ویرانی، عقبگرد، تلخی و شکنجه برجا نمی‌گذارند. آنها قدرت به دست آوردند اما جامعه را سامان ندادند. آنها کشورهای خود را به محلی برای شعراهایی بدل ساختند که خالی از هرگونه تفکر فرهنگی و انسانی است.»

این شاعر با نام اصلی علی احمد سعید اسبر

رویترز / ۲۵ می

در سال ۱۹۲۰ در روستای قصابین در جوار دریای مدیترانه متولد شد. آدونیس متعلق به نسلی از شاعران عرب است که همواره به عنوان چهره‌های فعال در زمینه مدرن‌سازی کشور خود نقش داشته‌اند.

آدونیس شاعری است که شهرتش را مدیون تشبیهات و ایماژهای بسیار و پیچیده شعرهایش است، ایماژهایی که حتی برخی از دوستدارانش درکش نمی‌کنند.

این شاعر یک «انقلابی ادبی» با سبک مختص خودش است و از همان ابتدا خود را از بند شعر عرب رها ساخت، شعر عرب از دوران پیش از اسلام متکی بر فرم و زبانی ساده برای بیان مسائلی در مورد سیاست، عشق، فرهنگ و فلسفه بوده است.

آدونیس در کتاب «دست شعر، کتاب افق را بگشا» می‌نویسد: «فکر می‌کنم موجی هستم که از زمان گیلگمش (پادشاه سومری‌ها در چهار هزار سال پیش) به سمت اعراب و بیروت در سفر هستم.»

آدونیس دوران دبیرستان خود را در فرانسه گذراند و پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه داماسکوس در دهه ۱۹۵۰ به بیروت، قلب فرهنگی کشورهای عربی خاورمیانه نقل مکان کرد.

او بعد از حمله اسرائیل به لبنان در سال ۱۹۸۲ به فرانسه رفت اما همچنان به داماسکوس سر می‌زند.

آدونیس تاکنون برنده بزرگ‌ترین جایزه شعر اروپا در بروکسل و برنده تاج طلایی شعر از مقدونیه شده است. وی که بسیاری از آثارش به زبان انگلیسی ترجمه شده بارها بخت بردن جایزه نوبل ادبیات را داشته.

او همواره در سروده‌هایش در برابر قوانین اقتصادی و زندگی مدرن شهری و همچنین اعمال ظالمانه قدرت‌های جهانی به انتقاد پرداخته است. اشعار آدونیس تا به امروز به بیش از ۱۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده‌اند. این شاعر به دعوت انجمن شاعران ایران به تهران سفر کرده است.

هفته نامه پرشین به تعدادی همکار داوطلب جهت تهیه خبر و گزارش برای این نشریه نیازمند است. علاقمندان لطفاً با دفتر هفته نامه پرشین به شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶ تماس حاصل نمایند و یا درخواست خود را به ایمیل این نشریه ارسال نمایند.

info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین به تعدادی بازاریاب مطبوعاتی، جهت همکاری با این نشریه نیازمند است.

جهت همکاری و کسب اطلاعات بیشتر لطفاً با این شماره‌ها تماس حاصل فرمائید.

۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶ - ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

به دست آوردن دموکراسی کار آسانی نیست

رییس جمهوری آمریکا در آخرین برنامه رسمی خود در سفر به انگلیس طی سخنانی در جمع اعضای دو مجلس عوام و اعیان انگلیس گفت: روابط ویژه انگلیس و آمریکا یکی از قدیمی ترین و مستحکم ترین روابطی است که جهان تاکنون به خود دیده است.

باراک اوباما، رییس جمهوری آمریکا در سخنرانی خود در پارلمان بریتانیا با تأکید بر حمایت آمریکا و متحدانش از جنبش های دموکراسی خواهی در خاورمیانه اظهار داشت: «تاریخ به ما آموخته که به دست آوردن دموکراسی کار آسانی نیست. سالها طول خواهد کشید تا این انقلابها به

افزایش فشارها بر لیبی

رییس جمهوری آمریکا در این سخنرانی با اشاره به تحولات لیبی اظهار داشت که این کشور همراه با بریتانیا فشارها بر معمر قذافی،



غربی شان است که وظیفه رهبری را آن هم در زمانی به دست بگیرند که جهان درگیر مسائلی همچون نابسامانی های اقتصادی، انقلابها در کشورهای عربی، مبارزات افراط گرایان مسلمان، تغییرات آب و هوایی و تلاشها برای دستیابی به سلاح های هسته ای است. باراک اوباما اظهار داشت که این پیامی خواهد بود که وی به نشست سران کشورهای گروه ۸ که روز پنجشنبه (۲۶ مه) در فرانسه آغاز می شود، خواهد برد.

وی همچنین اظهارات آن دسته از کسانی را که بر این باورند، نفوذ آمریکا و اروپا در جهان رو به افول گذاشته و کشورهای نظیر برزیل، چین و هند از آنها پیشی گرفته اند، رد کرد و گفت: «اینک زمان رهبری ماست.» به گفته رییس جمهوری ایالات متحده، این آمریکا و کشورهای نظیر بریتانیا بوده اند که امکان رشد را برای کشورهای دیگر به وجود آورده اند و هم اینک «فصل تازه ای» در روابط میان واشنگتن و لندن قلم خواهد خورد.

واگذاری قدرت در افغانستان

در بخشی از کنفرانس مطبوعاتی، دیوید کامرون، نخست وزیر بریتانیا با اشاره به وضعیت کنونی در افغانستان اظهار داشت، طالبان بایستی به طور واضح از گروه تروریستی القاعده فاصله بگیرد تا به این ترتیب بتوان راه حل سیاسی دائمی برای این کشور پیدا کرد. رییس جمهوری آمریکا نیز در همین راستا افزود که افغانستان در سال جاری میلادی بایستی مسئولیت تأمین امنیت در کشور را به تنهایی بر عهده بگیرد و در سال ۲۰۱۴ روند واگذاری قدرت به سرانجام برسد. باراک اوباما همچنین بر این امر تأکید کرد که بایستی اطمینان خاطر حاصل شود که افغانستان هرگز دوباره تبدیل به پایگاهی برای تروریست ها نشود.

رهبر لیبی را افزایش خواهد داد اما در عین حال خاطر نشان ساخت که ناتو تنها امکان کمک رسانی از طریق هوایی را دارد و اجرای عملیات نظامی زمینی بر عهده شورشیان است. دیوید کامرون نخست وزیر بریتانیا نیز در یک کنفرانس مطبوعاتی مشترک گفت که بایستی از «درس های گذشته» عبرت گرفت زیرا ایجاد دموکراسی کاری زمان بر است.

رییس جمهوری آمریکا در ادامه افزود هم اینک این بر عهده ایالات متحده، بریتانیا و متحدان

سرانجام برسند و تا آن زمان روزهای سختی در پیش رو خواهند بود. مردم منطقه خود بایستی آزادی را به دست آورند اما ما می توانیم و باید در کنار کسانی بایستیم که [برای بدست آوردن آزادی] می جنگند.

باراک اوباما همچنین افزود: «آنچه ما در تهران، تونس و میدان تحریر قاهره شاهد بودیم، خواستن همان آزادی است که ما در غرب آن را بدیهی می شماریم ... ایالات متحده و بریتانیا در کنار کسانی خواهند ایستاد که می خواهند آزاد باشند.»

خودرو فوق امنیتی بلا استفاده

کادیلک اوباما که به خودی خود یک زرادخانه متحرک است و برای این طراحی شده که رئیس جمهوری ایالات متحده را در برابر سوء قصد های احتمالی محافظت کند، باعث شرمندگی اوباما شد. این اتومبیل ساخت کارخانه جنرال موتورز که در دره ایش فلزی به قطر ۲۰ سانتی متر به کار رفته، حتی برای خارج کردن رئیس جمهوری آمریکا در دو بلین هم به کار نیامد. خودرو فوق امنیتی رئیس جمهوری آمریکا به هنگام ترک آمریکا در پایتخت ایرلند با مانعی برخورد کرد. اوباما و همسرش مجبور شدند از این خودروی مخصوص پیاده شوند تا تعمیرکاران بتوانند کادیلک رئیس جمهوری را مجدداً برای حرکت آماده کنند. این وسیله نقلیه هشت تنی که بیش از یک میلیون دلار برای کاخ سفید هزینه داشته، شاید غیر قابل نفوذ باشد اما آنقدرها هم کارآمد نیست. سقف این کادیلک ضد بمب است و حتی لاستیک هایش هم ضد گلوله هستند و پنجره نمی شوند. حتی برای جلوگیری از آسیب پذیری در حمله با گاز اشک آور یا گازهای سمی دیگر، یک سیستم تهویه مخصوص و کپسول اکسیژن هم در این اتومبیل تعبیه شده است. با این حال حتی پیشرفته ترین تجهیزات هم نتوانست از بروز یک تصادف کوچک با سرعت پایین جلوگیری کند. برای آوردن کادیلک زرهی اوباما یک بوئینگ ۷۴۷ کاملاً تغییر شکل داده شده تا بتواند این خودرو را جا به جا کند. گفته می شود کاخ سفید برای هر ساعت پرواز از واشنگتن به دو بلین نزدیک به ۱۱۰ هزار پوند خرج کرده است. به طور کلی رفتار بیش از اندازه محافظه کارانه محافظان اوباما حرف و حدیث های بسیاری را به وجود آورده است. طبق گزارشات، پرسنل کاخ سفید حتی به خدمتکاران کاخ ملکه گفته اند نمی توانند اجازه بدهند اوباما به آب لوله کشی لندن دست بزند و حتی بطری های آب معدنی خودشان را که از آمریکا آورده اند استفاده می کنند. توضیح این اقدامات توهین آمیز برای انگلستان هم این است که ماموران امنیتی نمی خواهند ریسک کنند و آب آشامیدنی را در اختیار رئیس جمهوری بگذارند که ممکن است با معده اش سازگار نباشد!

۲۴ می ۲۰۱۱



168 Dental Clinic
Your Local Dentist

Cosmetic Dentistry
Teeth Whitening
Dental Implants

NHS & Private

Looking for an NHS Dentist?

خدمات درمانی بیمه پذیرفته میشود

- ۶ دندان پزشکی اطفال
- ۷ سفید کردن دندان ها
- ۸ Dermal Filler- Botox
- ۹ ایمپلنت (Implant)
- ۱۰ معاینات دوره ای از طریق دوربین دهانی، عکسبرداری دیجیتالی با تجهیزات پیشرفته کامپیوتری

- ۱ پرکردگی هم رنگ دندان / Composite
- ۲ روکش های زیبایی، لامینت
- ۳ عصب کشی
- ۴ دندان مصنوعی
- ۵ اصلاح طرح لبخند



•Relax with a friendly professional team in London's Earls Court modern friendly practice

- Cosmetic Dental treatment including tooth whitening
- Advanced crown and bridge work - Same day crown
- Implant treatment available
- Orthodontic referrals
- Affordable dental care for everyone
- Same day emergency treatment available
- Stop Smoking Service
- Intra-oral Camera & digital X-ray
- Fully computerized

Book an appointment online or contact us on:

Tel: 0207 373 0754

email: info@168dentalclinic.com

168 Earls Court Road, London, SW5 9QQ

Opening Times

Mon: 9am-1pm 2pm-6pm
Tue: 9am-1pm 2pm-6pm
Wed: 9am-1pm 2pm-6pm
Thu: 9am-1pm 2pm-6pm
Fri: 9am-1pm 2pm-6pm
Sat: Call for Availability

آموزش تاروسه تار

تعمیر انواع سازهای ایرانی

بهنام علیپور

077 1535 6989

behnam1971@gmail.com



سنای آمریکا خواستار افزایش تحریم علیه ایران شد



پس از آنکه دولت اوپاما هفته گذشته ایران را هدف تحریم‌های جدیدی قرار داد، برخی اعضای سنا خواستار افزایش تحریم‌ها و مجازات علیه ایران شدند تا این کشور هر چه سریع‌تر تلاش‌های هسته‌ای خود در جهت تولید سلاح اتمی را متوقف کند.

گروهی از اعضای سنای آمریکا روز چهارشنبه (۲۵ مه / ۵ خرداد) پیشنهاد کردند که دولت آمریکا مجازات‌های بیشتری را علیه ایران اعمال کند. این تأکید نمایندگان سنا باعث شده تا نگرانی‌هایی در مورد احتمال تحریم شرکت‌های خارج از آمریکا، به خصوص در چین که تحریم ایران را نادیده می‌گیرند، ایجاد شود.

مجموعه‌ای از نمایندگان سنا شامل برخی اعضای حزب دموکرات و حزب جمهوری‌خواه اعلام کردند که خواستار اعمال فشار بیشتر بر تهران برای توقف برنامه هسته‌ای این کشور هستند. از دید غرب، برنامه‌ی اتمی ایران اهدافی تسلیحاتی دارد و در گزارش اخیر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی نیز به آن اشاره شده است.

آژانس هسته‌ای دو روز قبل طی گزارشی فاش کرد که دلایل و مدارک جدیدی به دست آورده که نشان می‌دهد ایران سعی دارد برنامه هسته‌ای خود را با اهداف ساخت سلاح اتمی پیگیری کند.

طرح قانونی برای افزایش تحریم

اعضای سنا یک طرح قانونی را پیشنهاد کردند که بر اساس آن تحریم علیه ایران افزایش خواهد یافت. این موضوع یک روز پس از اقدام دولت باراک اوپاما در تحریم هفت شرکت خارجی از جمله شرکت نفت و نژوتلا صورت می‌گیرد که تحت اختیار دولت بوده و معاملاتی را با ایران داشته است.

همزمان با این امر قرار است طرح دیگری در مجلس نمایندگان آمریکا مورد بررسی قرار گیرد که در آن نیز تحریم ایران مورد اشاره قرار گرفته و امکان افزایش آن ظرف دو سال آتی در کنگره آمریکا مطرح شده است.

سنای آمریکا در طرح قانونی جدید خود دولت‌های کره شمالی و سوریه را نیز مستحق افزایش تحریم‌ها خوانده است.

سناتور سوزان کالینز، نماینده جمهوری‌خواه سنا که در طرح پیش‌نویس قانون مزبور حضور فعال داشت، طی بیانیه‌ای اعلام کرد که کنگره تصمیم گرفته مجازات‌های ایران را افزایش دهد و دولت تنها باید این طرح را به اجرا درآورده و اهرم‌های ضمانتی آن را فراهم کند تا هرچه سریع‌تر از اقدام ایران در تهدید آمریکا و هم‌پیمانان منطقه‌ای آن با سلاح هسته‌ای از بین برود.

این در حالی‌ست که ایران همواره طرح هسته‌ای خود و فعالیت‌اش در زمینه غنی‌سازی اورانیوم را صلح‌آمیز خوانده و گفته که هدف از این فعالیت‌ها فقط تولید برق است.

قانون مجازات ایران که سال گذشته در آمریکا به تصویب رسید، این اجازه را می‌دهد تا فشارها بر تهران افزایش یافته و بانک‌ها و سازمان‌های انرژی هدف قرار گیرند، تا سرانجام این کشور مجبور شود برنامه هسته‌ای خود را کنار بگذارد.

اعضای سنا که در جلسه روز گذشته این مجلس شرکت داشتند، طرح قانونی جدید را به هیئت ریسه تقدیم کرده و گفتند که این طرح بیانگر لزوم افزایش مجازات‌ها از طریق هدف قرار دادن طرح‌های مستقیم با موسسات انرژی ایران می‌شود و طبیعتاً شرکت‌ها و افراد متخلف، جریمه نیز می‌شوند.

آخرین گزارش آژانس بین‌المللی انرژی اتمی علیه ایران

بر اساس آخرین گزارش آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، ایران هم‌اکنون اورانیوم غنی‌شده کافی برای ساخت دست‌کم دو بمب اتمی را در اختیار دارد. در ارزیابی جدید آژانس بین‌المللی گفته می‌شود که به‌رغم تحریم‌های بین‌المللی، ایران موجودی اورانیوم غنی‌شده خود را از ۳/۶ تن (در فوریه ۲۰۱۱) به ۴/۱ تن افزایش داده است.

گزارش آژانس انرژی اتمی که در روز سه‌شنبه (۲۴ مه / ۳ خرداد) در وین منتشر شده، تأکید می‌کند که غلظت اورانیوم موجود در ایران هنوز پایین بوده و برای مصارف نظامی، این اورانیوم باید بیش از میزان کنونی غلظت یابد.

مدیر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در گزارش خود به شورای حکام به جنبه‌های نظامی برنامه اتمی ایران اشاره کرده است. آژانس بین‌المللی تصریح می‌کند که ارزیابی کنونی بر اساس اطلاعات جدید تنظیم شده است.

جامعه جهانی جمهوری اسلامی را متهم می‌کند که در پوشش استفاده صلح‌آمیز از انرژی اتمی، سرگرم ساخت جنگ‌افزارهای هسته‌ای است. بدین دلیل سازمان ملل متحد، اتحادیه اروپا، آمریکا و دیگر کشورهای جهان تحریم‌های گسترده‌ای را علیه ایران مقرر کرده‌اند. این تحریم‌ها در روزهای اخیر از سوی اتحادیه اروپا و آمریکا بار دیگر تشدید شده است.

یوکیا آمانو، مدیر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در گزارش اخیر می‌افزاید که اطلاعات جدید درباره «فعالیت‌های احتمالی نظامی ایران» در عرصه هسته‌ای هم‌اکنون مورد بررسی است. بخشی از فعالیت‌های مشکوک اتمی ایران در سال ۲۰۱۰ میلادی صورت گرفته است.

آژانس انرژی اتمی درباره منابع اطلاعاتی خود خبری را منتشر نکرده، اما نگرانی آژانس بین‌المللی را به اطلاع مقامات ایرانی رسانده است. گزارش جدید آژانس به تردیدهای جامعه جهانی درباره صلح‌آمیز بودن برنامه اتمی بیش از پیش دامن خواهد زد.

نشست دوره‌ای شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در دومین هفته ماه ژوئن بار دیگر برنامه هسته‌ای ایران را مورد بازبینی قرار خواهد داد.

رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

بوفه ۶.۵۰ پوند از سه شنبه تا یکشنبه
از ۱۲:۳۰ ظهر تا ۱۶:۳۰ عصر

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
توأم با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

Persia Restaurant

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz



دو الکترونیک کره را گران خریدیم



پایگاه اینترنتی جویز اعلام کرد شرکت انتخاب ایران که شرکت دو الکترونیک را با قیمت ۴۲۰ میلیون دلار خریده است خواستار کاهش این رقم به میزان ۵۰ میلیون دلار شده است. به گزارش فارس به نقل از پایگاه اینترنتی جویز، در حالی که گروه صنعتی انتخاب ایران سال گذشته به عنوان برنده مزایه خرید شرکت دو الکترونیک سومین شرکت بزرگ تولید کننده لوازم الکترونیک کره جنوبی انتخاب و معرفی شد ولی هنوز آینده این قرارداد به روشنی مشخص نیست. سرمایه‌گذاران و اعتبار دهندگان این شرکت کره‌ای هنوز نتوانسته‌اند اختلافات خود را برای نهایی شدن این قرارداد حل و فصل کنند. این برای چهارمین بار متوالی است که سرمایه‌گذاران و اعتبار دهندگان شرکت دو الکترونیک که شامل شرکت مدیریت دارایی کره موسوم به کی‌ای‌ام و ووری بانک هستند سعی در فروش این شرکت داشته‌اند.

شرکت دو الکترونیک از سال ۱۹۹۹ میلادی برنامه اصلاحات ساختاری خود را آغاز کرده است و سرمایه‌گذاران و سهامداران این شرکت از سال ۲۰۰۶ میلادی تا کنون قصد فروش آن را دارند. تلاشهای گذشته سرمایه‌گذاران و سهامداران این شرکت برای فروش آن تا کنون به

جایی نرسیده و به بن‌بست رسیده است. شرکت انتخاب تا کنون ۵۷۸ میلیارد وون به سهامداران دو الکترونیک پرداخت کرده است ولی باید ۴۱۳٫۷ میلیارد وون دیگر پرداخت کند. مشکلات اخیر در شرکت دو الکترونیک موجب سخت شدن ادامه همکاری این شرکت با دو شریک اصلی خود یعنی بوش و الکترو لوکس شده است. شرکت دو الکترونیک قراردادی پنج ساله برای همکاری با شرکت‌های بوش و الکترو لوکس دارد و به همین دلیل شرکت انتخاب خواستار کاهش ۶۰ میلیارد وون از ارزش فروش این شرکت شده است. شرکت انتخاب همچنین خواستار مهلت بیشتری از سرمایه‌گذاران دو الکترونیک برای ارزیابی ارزش واقعی این شرکت شده است. سهامداران دو الکترونیک اعلام کردند پس از امضای قرارداد هیچ گونه تجدید نظر و بازنگری در قیمت فروش این شرکت نخواهند داشت. به نظر می‌رسد شرکت انتخاب برای تامین مالی لازم برای خریداری این شرکت با مشکلاتی روبه‌رو است و به همین علت تا کنون دو بار پرداخت تعهدات مالی به سهامداران این شرکت را به تأخیر انداخته است.

رشد اقتصادی چین امسال تک رقمی می‌شود

موسسه مالی گلدمن ساش پیش‌بینی کرد رشد اقتصادی چین در سال ۲۰۱۱ به ۹٫۴ درصد و نرخ تورم این کشور به ۴٫۷ درصد برسد. به گزارش فارس به نقل از بلومبرگ موسسه مالی گلدمن ساش در تازه‌ترین گزارش خود پیش‌بینی کرد تصمیم دولت چین برای مقابله با افزایش نرخ تورم در نهایت منجر به کاهش رشد اقتصادی این کشور در سال ۲۰۱۱ خواهد شد. این موسسه در ادامه پیش‌بینی کرد رشد اقتصادی چین در سال ۲۰۱۱ به کمتر از ۹٫۴ درصد خواهد رسید. این رقم در گزارش قبلی این موسسه بیش از ۱۰ درصد اعلام شده بود. رشد اقتصادی چین در سال ۲۰۱۰ به بالای ۱۰ درصد رسیده بود.

سایر موسسات بزرگ مالی بین‌المللی مثل کردیت سوئیس، جی پی مورگان وای ان‌جی‌گروپ نیز در گزارش‌های خود پیش‌بینی کردند رشد اقتصادی چین در سال ۲۰۱۱ کاهش خواهد یافت. کاهش احتمالی رشد اقتصادی چین بیش از همه موجب نگرانی شرکت‌های بزرگ بین‌المللی فعال در این کشور شده است که نگران کاهش سود و درآمد خود هستند. دولت چین که طی ماه‌های اخیر با رشد فزاینده نرخ تورم روبه‌رو شده است سیاست‌های انقباضی پولی و مالی را در پیش گرفته است. کارشناسان اقتصادی بر این باورند اقتصاد چین در شرایط کنونی ظرفیت افزایش بیشتر نرخ بهره بانکی را ندارد. افزایش بیش از پیش نرخ بهره بانکی در شرایط کنونی تأثیرات منفی زیادی بر تمامی بخشهای اقتصادی چین خواهد داشت. موسسه گلدمن ساش پیش‌بینی کرد بانک مرکزی چین در دو ماه آینده حداکثر ۰٫۲۵ دیگر نرخ بهره بانکی را افزایش خواهد داد. این در حالی است که برخی کارشناسان اقتصادی بر ضرورت مقابله چین با نرخ تورم و لزوم افزایش مجدد نرخ بهره بانکی تأکید می‌کنند. در حالی که نرخ بهره بانکی چین به ۲٫۲۵ درصد رسیده نرخ تورم این کشور طی ماه گذشته به بیش از ۵٫۳ درصد رسیده است که این رقم در ۲۲ ماه اخیر بی‌سابقه است. گلدمن ساش پیش‌بینی کرد نرخ تورم چین امسال به بیش از ۴٫۷ درصد خواهد رسید.

کاهش اعتماد تجاری در آلمان

موسسه تحقیقات اقتصادی آی‌فو پیش‌بینی کرد شاخص اعتماد تجاری در اقتصاد آلمان طی ماه می برای سومین ماه متوالی کاهش خواهد یافت. به گزارش فارس به نقل از بلومبرگ، افزایش قیمت انرژی و مواد غذایی و ادامه نگرانیها نسبت به بحران بدهی و کسری بودجه منطقه یورو تأثیر زیادی بر کاهش شاخص اعتماد تجاری در آلمان خواهد داشت. بر اساس این تحقیق که از ۷ هزار کارشناس ارشد اقتصادی و تجاری انجام شده

شاخص اعتماد تجاری آلمان از ۱۱۴٫۲ واحد در ماه آوریل به کمتر از ۱۱۳٫۷ واحد در ماه می کاهش خواهد یافت. در حالی که بسیاری از کشورهای منطقه یورو با مشکلات و چالشهای اقتصادی و مالی دست به گریبان هستند آلمان بزرگ‌ترین اقتصاد منطقه یورو همچنان در مسیر رشد و رونق اقتصادی گام بر می‌دارد. البته رشد قیمت انرژی تا حد زیادی فشارهایی را بر خانوارهای آلمانی وارد کرده است. کارشناسان اقتصادی بر این باورند شرکت‌های بزرگ آلمانی هنوز نسبت به آینده وضعیت اقتصاد این کشور امیدوار و خوش بین هستند. گرچه افزایش قیمت نفت و انرژی موجب کاهش مصرف و تقاضای داخلی در اقتصاد آلمان شده ولی رشد صادرات موتور محرک رشد اقتصادی این کشور به شمار می‌رود.

همه‌پرسی برای ریاضت اقتصادی

یک روزنامه محلی یونان خبر داد دولت یونان در نظر دارد، در مورد اعمال سیاست‌های ریاضتی بیشتر، همه‌پرسی برگزار کند. به گزارش فارس، رهبران حزب مخالف در یونان با اعمال سیاست‌های ریاضتی بیشتر به منظور جبران کسری بودجه مخالف هستند. در همین راستا نخست‌وزیر این کشور پس از شکست در جلب موافقت این حزب، تصمیم گرفته است اعمال سیاست‌های ریاضتی بیشتر را به همه‌پرسی بگذارد. بر اساس روزنامه یونانی «تانی»، دولت در نظر دارد این همه‌پرسی را در صورتی که اتحادیه اروپا و صندوق بین‌المللی پول با اختصاص کمک مالی بیشتر برای سال آینده به این کشور موافقت کنند، برگزار کند. به نظر حزب مخالف دولت‌کنونی یونان که سال گذشته علیه کمک مالی اتحادیه اروپا و صندوق بین‌المللی پول رای داده بود، سیاست‌های ریاضتی بیشتر به اقتصاد این کشور شوک وارد می‌کند و مانع از خارج شدن یونان از بدهی‌های آشفته خود می‌شود.

سرمایه‌گذاران بین‌المللی به شمار می‌رود. قیمت جهانی طلا معمولاً براساس نرخ واقعی بهره در جهان، ارزش دلار، تولید و عرضه جدید و میزان ذخایر بانک‌های مرکزی تعیین می‌شود و هر گونه تغییری در این عوامل تأثیر زیادی بر قیمت طلا خواهد داشت. در حالی که رشد تقاضای طلا در بازار هند و چین طی سال‌های اخیر تأثیر زیادی بر تحولات قیمت آن داشته موسسه اچ‌اس‌بی‌سی بر این باور است که ورود بانک‌های مرکزی جهان به بازار طلا عامل مهم دیگری برای رشد قیمت جهانی این فلز گرانبها به شمار می‌رود. بر اساس این گزارش تغییر الگوی تقاضای طلا از سوی بانک‌های مرکزی جهان تغییر ساختاری مهمی در شرایط تقاضا و عرضه جهانی طلا است. بانک‌های مرکزی در کشورهای در حال توسعه و نوظهور تلاش زیادی را آغاز کرده‌اند تا ذخایر خود را به جای دلار با طلا نگهداری کنند.

بر این اساس جذابیت طلا برای بانک‌های مرکزی جهان به مراتب بیشتر از دلار بوده است. تغییر میزان ذخایر طلای بانک‌های مرکزی جهان نیز به نسبت تولید و عرضه جدید طلا در بازارهای بین‌المللی بسیار قابل توجه است. بانک‌های مرکزی جهان بزرگ‌ترین دارندگان ذخایر طلا به شمار می‌روند. طی سال‌های گذشته بانک‌های مرکزی جهان فروشنده خالص طلا به شمار می‌رفتند ولی نگرانیهای بین‌المللی در خصوص کاهش ارزش دلار و ادامه اجرای سیاست‌های انبساطی پولی در آمریکا موجب شده تا بانک‌های مرکزی جهان اکنون به خریدار خالص طلا تبدیل شوند. بانک‌های مرکزی هند، روسیه و مکزیک تصمیم گرفته‌اند با کاهش ذخایر دلاری خود اقدام به خرید حجم بیشتری از طلا کنند. آمارهای شورای جهانی طلا نیز این مسئله را تأیید می‌کند. بر اساس آمارهای شورای جهانی طلا بانک‌های مرکزی جهان در سه ماه نخست ۲۰۱۱ بیش از ۱۲۹ تن طلا به ارزش ۵٫۷ میلیارد دلار خریداری کرده‌اند که این رقم از کل سال ۲۰۱۰ بیشتر بوده است.

بانک‌های مرکزی جهان ۳ ماهه به اندازه یک سال طلا خریدند



بانک‌های مرکزی جهان در سه ماه نخست ۲۰۱۱ بیش از ۱۲۹ تن طلا به ارزش ۵٫۷ میلیارد دلار خریدند که این رقم از کل سال ۲۰۱۰ بیشتر بوده است. بانک اچ‌اس‌بی‌سی در تازه‌ترین گزارش خود اعلام کرد بانک‌های مرکزی جهان در حال خرید طلا هستند و این مسئله نشان می‌دهد که طلا هنوز نقش راهبردی و استراتژیک خود را در سبد سرمایه‌گذاری بانک‌های مرکزی از دست نداده است.

بر اساس این گزارش کارشناسان اقتصادی و مالی بر این باورند که با توجه به نوسانات شدید ارزش دلار طی ماههای گذشته طلا بهترین سرمایه‌گذاری برای

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگهام

خدمات ارزی و مسافرتی آارات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان
چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا

ایران
و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118
mobile: +44-7760 772714
FAX: +44-121-270 2393

ararat09@yahoo.co.uk

205 Kings Road, Tysele,
Birmingham B11 2AA



خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD
(Off the Oxford St.)
Under New Licence No: 12113380

jravandi@gmail.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi@emirates.net.ae

رشد تولید نفت در کشورهای غربی سبب محدودیت عرضه و رشد قیمت‌ها خواهد شد. اداره اطلاعات انرژی آمریکا پیش‌بینی کرده که امسال متوسط قیمت نفت به هر بشکه ۱۰۳ دلار خواهد رسید که ۳۰ درصد بالاتر از رقم مربوط به سال گذشته است. سال آینده نیز قیمت نفت افزایش خواهد یافت.

دلار نایاب شد!

قیمت هر اونس طلا با افزایش ۶ دلاری به یک هزار و ۵۲۷ دلار رسید. گفته می‌شود به دنبال تشدید نگرانی‌ها در مورد وضعیت بحران مالی منطقه یورو قیمت جهانی طلا افزایش یافت و تشدید نگرانی‌ها در مورد وضعیت بدی کشورهای منطقه یورو در این خصوص بسیار موثر بوده است. بر اساس گزارش فارس، قیمت طلا طی یک ماه گذشته ۱۹ دلار و در یک سال گذشته ۳۲۵ دلار در هر اونس افزایش داشته است. کارشناسان با توجه به بحران بدی اروپا و تورم جهانی انتظار دارند قیمت طلا در سال ۲۰۱۱ روندی صعودی داشته باشد. گفتنی است در حال حاضر قیمت انواع سکه به غیر از ربع بهار آزادی در بازار ارزان‌تر از بانک است. این اختلاف در مورد سکه بهار آزادی طرح جدی چهار هزار و ۳۰۰ تومان می‌باشد. با اجرایی شدن مالیات بر ارزش افزوده ۴ درصدی در فروش سکه در بانک کارگشایی، نرخ سکه دولتی نسبت به بازار آزاد افزایش یافته است اما هفته جاری در بازار ارز، دلار نایاب شد.

هر دلار آزاد چهارشنبه ۱۲۰۸ تومان و هر یورو را ۱۶۹۵ تومان بود. این در حالی است که دلار در شعبات بانکی که در قبال ارائه پاسپورت و بلیت به میزان ۲۰۰۰ دلار عرضه می‌شد، نایاب شده است. برخی از شعبات بانک‌ها هم از فروش دلار امتناع می‌کنند و آن را فقط به مشتریان خاص خود می‌فروشند. برخی از شعبات نیز با دریافت شماره تلفنی از مشتریان به آنها اعلام می‌کنند که در صورت دریافت ارز از بانک مرکزی به شما برای خرید دلار اطلاع داده خواهد شد. برخی از صرافان دلیل افزایش قیمت دلار در بازار را عدم عرضه دلار در شعبات بانکی اعلام می‌کنند اما یک مقام آگاه در سیستم بانکی در گفت‌وگو با تهران‌امروز، محدودیت ایجاد شده در سیستم ارزی سیاست بانک مرکزی است و مشکل، بانک‌ها نیستند. وی گفت: بانک‌ها سعی دارند تا حد ظرفیت، تقاضای مشتریان را پاسخگو باشند.

با افزایش تقاضا برای نفت و کاهش ظرفیت تولید از میادین قدیمی جهان

عربستان به استخراج نفت سنگین روی آورد

عربستان سعودی با استخراج نفت سبک و سهل‌الوصول به بزرگ‌ترین تولیدکننده نفت جهان تبدیل شد اما همزمان با رشد تقاضای دنیا برای نفت خام و کم‌بهره شدن میادین نفت سبک در گوشه و کنار جهان، عربستان به منابع نفت در میادین که استخراج از آنها دشوارتر و پرهزینه‌تر و تصفیه آن بسیار دشوارتر است، روی آورده است. در ماه‌های اخیر قیمت نفت به دلایل گوناگون از جمله هراس از اختلال در عرضه و کاهش ارزش دلار افزایش یافته است اما واقعیت این است که دوران نفت ارزان و سهل‌الوصول به پایان رسیده است و برخی کشورهای منطقه خاور میانه برای استخراج نفت سنگین از میادین خود برنامه‌ریزی کرده‌اند. روزنامه وال استریت ژورنال در گزارشی مفصل به بررسی اقدامات چند کشور عرب منطقه برای بهره‌برداری از میادین نفت سنگین پرداخته است. در این گزارش آمده است، در پنج دهه گذشته، شبه جزیره عرب بخشی بزرگ از نیاز اقتصاد جهان به نفت را تامین کرده است اما اینکه تا چه وقت این امکان وجود دارد، به پروژه‌هایی نظیر پروژه در حال انجام در مناطق مرزی عربستان و کویت بستگی دارد. عربستان سعودی با استخراج نفت سبک و سهل‌الوصول به بزرگ‌ترین تولیدکننده نفت جهان تبدیل شد اما همزمان با رشد تقاضای دنیا برای نفت خام و کم‌بهره شدن میادین نفت سبک در گوشه و کنار جهان، عربستان به منابع نفت در میادین که استخراج از آنها دشوارتر و پرهزینه‌تر و تصفیه آن بسیار دشوارتر است، روی آورده است. استخراج نفت سنگین و تصفیه آن بسیار دشوارتر از نفت سبک است با این حال عربستان و کویت تجربه‌ای دشوار را آغاز کرده‌اند. این تجربه، استخراج نفت از میدان نفتی و فورا در صحرای مشترک دو کشور است.

اما اینکه عربستان اجرای چنین پروژه‌ای را در دستور کار خود قرار داده است نشان می‌دهد تامین نیاز جهان به نفت چه میزان دشوار و پرهزینه است و در آینده اگر تقاضا به سرعت بالا رود حتی عربستان نیز نمی‌تواند با سرعت بر تولید نفت خام خود بیفزاید. بدین ترتیب رویای نفت ارزان و سهل‌الوصول را باید از ذهن پاک کرد. بیش از نصف نفت موجود در میادین بزرگ نفت منطقه خلیج فارس استخراج شده و این به معنای آن است که از این پس تولید از این میادین رو به کاهش خواهد بود. اداره اطلاعات انرژی آمریکا چند روز پیش اعلام کرد امسال مصرف روزانه نفت خام جهان به ۸۸ میلیون بشکه در روز خواهد رسید. تنش‌های سیاسی و نظامی در لیبی و نیز کند شدن

آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۹۰/۰۳/۰۵		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۶۲۳
GBP	پوند انگلیس	۱۷,۳۳۶
CHF	فرانک سوئیس	۱۲,۱۹۱
SEK	کرون سوئد	۱,۶۸۷
NOK	کرون نروژ	۱,۹۲۴
DKK	کرون دانمارک	۲,۰۱۶
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۸۹۲
KWD	دینار کویت	۳۸,۴۷۰
JPY100	یکصد یین ژاپن	۱۲,۹۶۲
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۳۶۵
OMR	ریال عمان	۲۷,۵۸۹
CAD	دلار کانادا	۱۰,۸۷۵
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۵۱۴
TRY	لیر ترکیه	۶,۶۲۷
RUB	روبل روسیه	۲۷۵
QAR	ریال قطر	۲,۹۱۷
AUD	دلار استرالیا	۱۱,۳۳۴
SAR	ریال سعودی	۲,۸۲۳
BHD	دینار بحرین	۳۸,۱۷۳
SGD	دلار سنگاپور	۸,۵۴۰
CNY	یوان چین	۱,۶۲۸
MYR	رینگیت مالزی	۲,۴۹۱
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی	۹,۷۳۳
EUR	یورو	۱۵,۰۳۰
BYR1000	یک هزار روبل بلاروس	۲,۱۵۵

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیسی

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk

تلاش هند برای حل مشکل پرداخت پول نفت ایران

رئیس بانک صادرات و واردات هند گفت: مقام‌های دولتی و بانک مرکزی هند در حال مذاکره برای بررسی راهکارهای پرداخت پول نفت وارداتی از ایران هستند. به گزارش فارس به نقل از پی‌تی‌ای، بانک صادرات واردات هند اعلام کرد در حال مذاکره و رایزنی برای دریافت وام ۱۰۰ میلیون دلاری از بانک توسعه آسیایی است. رئیس بانک صادرات واردات هند در این باره تاکید کرد ما در حال مذاکره با مقامهای بانک توسعه آسیا هستیم تا وام ۱۰۰ میلیون دلاری را دریافت کنیم. این وام در اختیار شرکت‌های کوچک و متوسط هند قرار خواهد گرفت و برای توسعه اقتصادی و اجتماعی ایالت‌های کمتر توسعه یافته هند اختصاص خواهد یافت. شانکار پیش‌بینی کرد قرارداد مربوط به دریافت این وام طی سه ماه آینده به امضا خواهد رسید. وی در خصوص مسئله پرداخت پول نفت وارداتی ایران نیز گفت تا آن جایی که من می‌دانم مواجهه چندانی با ایران نداریم ولی مقامهای دولتی و بانک مرکزی هند در حال مذاکره برای بررسی راهکارهای پرداخت پول نفت وارداتی از ایران هستند. تنش در روابط ارزی ایران و هند ۲۳ دسامبر سال گذشته در پی تصمیم بانک مرکزی هند مبنی بر ممنوعیت انجام مبادلات ارزی دو کشور در چارچوب مکانیسم اتحادیه پایاپای پولی آسیا ایجاد شده است. ایران پس از عربستان دومین صادر کننده بزرگ نفت به هند به شمار می‌رود و هر سال ۱۲ درصد نفت مورد نیاز این کشور را تامین می‌کند.



چهارمین جایزه جلال آل احمد کلید خورد



دبیرخانه چهارمین جایزه جلال آل احمد، فراخوان این جایزه را برای ارسال آثار ادبی نویسندگان و منتقدان کشور، منتشر کرد. به گزارش فارس، چهارمین جایزه ادبی جلال آل احمد با مشارکت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه خانه کتاب، آذر ماه سال جاری مقارن با زادروز نویسنده توانا و صاحب سبک، سیدجلال آل احمد برگزار می‌شود. موضوع‌هایی که در این فراخوان برای ارسال آثار مجاز شناخته شده، عبارت است از: داستان، نقد ادبی، تاریخ‌نگاری و مستندنگاری. از تمامی نویسندگان، منتقدان، ادیبان، تاریخ‌نگاران و ناشران درخواست می‌شود، آثار تالیفی خود را که برای نخستین بار در سال ۱۳۸۹ منتشر شده است، تا ۳۱ تیرماه ۱۳۹۰ به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند. دبیرخانه جایزه جلال آل احمد در خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان فلسطین جنوبی و برادران مظفر، ساختمان ۱۰۸۰، طبقه منفی دو واقع است.

برندگان جایزه ادبی ایتالیا در تورین معرفی شدند



در روز اختتامیه جشنواره بین‌المللی کتاب تورین ایتالیا، جایزه «متولدشدگان برای کتابخوانی» در سه بخش برندگان را انتخاب و معرفی کرد. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به نقل از سایت زیپ نیوز، مراسم اهدای جایزه‌های سال ۲۰۱۱ این رقابت، در حاشیه برگزاری جشنواره بین‌المللی کتاب تورین برگزار شد. «گک تسارو» نویسنده، تصویرگر و هنرمند ایتالیایی، «جولز فیفر» برنده جایزه پولیتزر، نویسنده و انیماتور آمریکایی همراه کتابخانه «کونثو» به عنوان برندگان پایانی این دوره از مسابقه اعلام شدند. این جایزه به بهترین کتاب‌ها، پروژه‌های انتشاراتی و برنامه‌هایی که در پیشبرد کتابخوانی کودکان تاثیر دارند، تعلق می‌گیرد. در بخش «تولد برای کتابخوانی» (بهترین کتاب برای کودکان شش تا ۳۶ ماهه) «گک تسارو» برای کتاب «عمل این است» که در سال ۲۰۱۰ منتشر شده بود، به عنوان برنده شناخته شد. در بخش «رشد کودکان با کتاب‌ها» «جولز فیفر» با کتاب «جورج! عوعو کن» که انتشارات «سالانی» در سال ۲۰۱۰ آن را منتشر کرده بود، به عنوان برنده پایانی اعلام شد.

فهرست نهایی جایزه داستانی ساندی تایمز اعلام شد

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به نقل از ساندی تایمز، مثل همیشه انتخاب پنج اثر از میان فهرست اولیه این جایزه برای داوران این رقابت کاری دشوار بود. با این حال این پنج اثر به فهرست نهایی راه یافتند.

«این یک قصه پریان نیست» نوشته شیدا کازی علی از انتشارات اموزی، «عمیق‌تر از رنگ» نوشته جیمز کلیند از انتشارات جاکانا، «سیزده ساعت» نوشته دیون مهیر از انتشارات هودر و استاتون، «خون جوان» نوشته سیفیزو مزوپه از انتشارات کولا و «منفی مضاعف» نوشته ایوان ولادیسلاویک از انتشارات اموزی برگزیدگان نهایی این دوره هستند. گروه داوران با وجود اینکه اعلام کرد به نظر می‌رسد انتخاب پنج کتاب کاری غیرمنصفانه باشد اما از اینکه در نهایت یک اثر این جایزه هفتاد و پنج هزار راندی (تقریباً شش هزار و پانصد دلار) را تصاحب کند، نمی‌توان اجتناب کرد. در هر حال این فهرست منعکس کننده تنوع داستان‌های محلی و ترکیبی از صدهای قدیمی و جدید آفریقا است. کتاب «این یک قصه پریان نیست» اثر شیدا کازی علی گروه داوران را با تجربه‌اش از جهان زنان مسلمان در آفریقای جنوبی تحت تاثیر قرار داد و موجب شد تا گروه داوران آن را «اثری مفرح، تاثیرگذار و مشوق برای کتابخوانی» بنامد. این کتاب در عین حال نخستین تجربه ادبی خانم کازی علی است. رمان جیمز کلیند نیز که برنده دوم جایزه ادبی اتحادیه اروپا شده از نظر گروه داوران واضح، تاریخ نگارانه و رمانی نامیده شد که ذهن را درگیر خود می‌کند. «سیزده ساعت» نیز که به خوبی توسط ک.ل. سیگرز به انگلیسی ترجمه شده به خوبی حس محلی بودن را بازتاب می‌دهد و شخصیت‌های آن بسیار ملموس به نظر می‌رسند و ما با شناختن آنها احساس می‌کنیم که از قبل آنها را می‌شناسیم. سومین رمان اولی که در این فهرست مشاهده می‌شود «خون جوان» است که داستانی درباره سرعت اتومبیل است و نشان دهنده ورود نویسنده‌های جوان به حیطه داستان نویسی آفریقا است. گروه داوران این رمان را طراحی دقیقی از جامعه معاصر نامید که به خوبی زبان عامیانه گروهی سارق را نیز منعکس می‌کند. ایوان ولادیسلاویک تنها نویسنده‌ای است که تا کنون دو جایزه ادبی داستانی و جایزه آلن پیتون را دریافت کرده و این بار با رمانی به نام «منفی مضاعف» در این فهرست حضور دارد. او این رمان را بر مبنای همکاری‌اش با دیوید گلدبلات نوشته است. گروه داوران این کتاب را بهترین نمونه برای به کار بردن استعاره‌های آفریقای نامید که چشم‌اندازی از زندگی شهری را نیز از نظر دور نکرده و فردیت بشر را نیز مطرح می‌کند. جایزه ادبیات داستانی روزنامه «ساندی تایمز» از سال ۲۰۰۱ با افزوده شدن جایزه «آلن پیتون» در دو بخش داستانی و غیرداستانی برندگان خود را انتخاب و معرفی می‌کند. برندگان این دو جایزه، ۲۵ ماه ژوئن (چهار تیر) معرفی خواهند شد.

جایزه ویلهلم بوش ۲۰۱۱

«ارنست کاهل» نویسنده و هنرمند آلمانی جایزه «ویلهلم بوش» سال ۲۰۱۱ را به ارزش ۱۰ هزار یورو به خود اختصاص داد. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به نقل از خبرگزاری آلمان، هیات داوران این جایزه وی را بیش از هر چیز به دلیل استعداد چندگانه و الگو قرار گرفتن او در عرصه هنر و کمدی به عنوان برنده این جایزه برگزید. «کاهل» که در سال ۱۹۴۹ در «شلسویگ - هولشتاین» متولد شده، به عنوان نقاش، طراح، نویسنده، فیلمنامه نویس، فیلمساز، روایتگر تاریخ، گوینده کتاب صوتی، ترانه سرا و آهنگساز فعالیت می‌کند. او برای فیلمنامه فیلم «ما نیز به گونه‌ای دیگر می‌توانیم» موفق شد در سال ۱۹۹۳ جایزه فیلم آلمان را دریافت کند. طراحی‌ها و داستان‌های مصور وی

در نشریاتی چون «اشترن» و «فاین شمر» به چاپ رسیده‌اند. به عقیده داوران این جایزه، این نویسنده و هنرمند در آثار متنوعش نه تنها مفهوم جدیدی از کمدی، بلکه مفهوم تازه‌ای از هنر را نیز مطرح می‌کند. جایزه ویلهلم بوش در تاریخ اول ژوئن (۱۱ خرداد) در «اشتادهگن» واقع در «نیدرزاکسن» اهدا خواهد شد. این جایزه نخستین بار در سال ۱۹۸۷ و دومین دوره اهدای آن در سال ۱۹۹۷ انجام شد و از آن سال تا کنون این جایزه هر سال در شهر زادگاه «ویلهلم بوش» به برگزیدگان اهدا می‌شود. «ویلهلم بوش» از تاثیرگذارترین شاعران و تصویرگران طنز آلمانی است که در پانزده آوریل ۱۸۳۲ در «وید اشتال» متولد شد و نه ژانویه ۱۹۰۸ در «مشتهاوزن» درگذشت. او در سال ۱۸۵۹ نخستین کتاب داستان مصور خود را منتشر کرد و در دهه هشتم قرن ۱۹ به مشهورترین شخصیت آلمانی مبدل شد.

«آمریکا»ی فرانسیس کافکا



رمان «آمریکا»ی فرانسیس کافکا با ترجمه علی اصغر حداد منتشر شده است. به گزارش خبرنگار بخش کتاب خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، ترجمه حداد از رمان «آمریکا» یا «مفقودالتر» کافکا از سوی نشر ماهی به چاپ رسیده است. این مترجم پیش‌تر نیز رمان‌های «مسخ»، «محاكمه»، «قصر» و داستان‌های کوتاه این نویسنده مطرح قرن بیستم را ترجمه و منتشر کرده است. «آمریکا» یا «مفقودالتر» به همراه «محاكمه» و «قصر» سه رمان ناتمام کافکا است. علی اصغر حداد متولد ۲۳ اسفندماه سال ۱۳۲۳ در قزوین است. ترجمه «یعقوب کذاب» یورک بکر اولین اثر منتشرشده اوست. «مردها جوان می‌مانند» آنا زگرس، نمایش‌نامه‌های «کاسپر» و «دشنام به تماشاگر» پیتر هانتکه و «بودنبروک‌ها»ی توماس مان، برخی دیگر از ترجمه‌های منتشرشده او هستند.

این سه تسخیر ناپذیر: بکت، یونسکو و آلبی

کتاب «این سه تسخیرناپذیر» (تئاتر مدرن - تئاتر ابزورد؛ مجموعه مقالات درباره ساموئل بکت، اوژن یونسکو و ادوارد آلبی) توسط نشر قطره به چاپ رسید. به گزارش ایسنا، این کتاب به کوشش و ویرایش روزبه حسینی از مجموعه تئاتر امروز جهان (زیر نظر قطب‌الدین صادقی) در ۲۹۴ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۶۵۰۰ تومان از سوی نشر قطره به چاپ رسیده است. این کتاب در بخش اول با عنوان مقدمات با این مطالب همراه است: پیش‌درآمد یا حتماً بخوانید، ۱۰ نکته برای خواندن در خواب و بیداری، مقدمه‌ای بر شناخت ادبیات معنا باخته و معنا باخته در تئاتر ابزورد و مارتین اسلین و تئاتر ابزورد. در ادامه کتاب، در فصل‌های جداگانه‌ای به زندگینامه و نمایشنامه‌های ساموئل بکت، اوژن یونسکو و ادوارد آلبی پرداخته شده است.

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه‌ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن انگلیس عرضه می‌کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارشهای پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا

کلیه ترجمه‌ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می‌شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندرگراوند Ravenscourt Park - District Line
خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیریید.



من آدم آشغالی هستم!



این نامه را از یک بیمارستان عمومی در نورنبرگ برایت می نویسم. تنها چیزی که می توانم بگویم این است که جای کاترین بار کلی اینجا خیلی خالی است. فکر کنم فردا، پس فردا مرخصم کنند. هیچ باکی ام نشده. فقط مدتی است که در یک حالت افسردگی دائم هستم و فکر کردم خوب است که با یک آدم عاقل حرف بزنم. اینجا اول از زندگی شخصی ام پرسیدند که خدا را شکر طبیعی تر از آن چیزی که به شان گفتم، نمی توانست باشند...

وقتی ارست همیگویی معروف به عنوان خبرنگار در جنگ جهانی دوم در اروپا خدمت می کرد، از طرف سرباز آماده به خدمتی به نام جروم نامه ای دریافت کرد. او برای همیگویی جری بود و برای خیلی از ما اسمش جی دی؛ همان کسی که سال ها بعد رمان «ناتور دشت» را نوشت. سلینجر همیشه همیگویی را تحسین می کرد. البته به سبک خودش که در متن نامه هم معلوم است. او این نامه را در سال ۱۹۴۶ برای همیگویی فرستاد و درباره نوشتن و اسکات فینز جرالدمی نویسد و زمزمه هایی درباره شخصیتی به نام هولدن کالفیلد می کند. شخصیتی که در تعداد زیادی از داستان های سروکله اش پیدا می شود. این نامه و محتویاتش جزء اموال همیگویی در کتابخانه جان اف کندی است که تا قبل از این منتشر نشده بود و اولین بار بعد از مرگ سلینجر منتشر شد.

پاپای عزیز

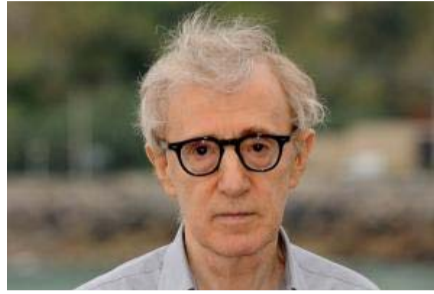
این نامه را از یک بیمارستان عمومی در نورنبرگ برایت می نویسم. تنها چیزی که می توانم بگویم این است که جای کاترین بار کلی اینجا خیلی خالی است. فکر کنم فردا، پس فردا مرخصم کنند. هیچ باکی ام نشده. فقط مدتی است که در یک حالت افسردگی دائم هستم و فکر کردم خوب است که با یک آدم عاقل حرف بزنم. اینجا اول از زندگی شخصی ام پرسیدند که خدا را شکر طبیعی تر از آن چیزی که به شان گفتم، نمی توانست باشد.

بعد هم از بچگی ام پرسیدند. من هم گفتم تا ۲۴ سالگی مادرم می بردم مدرسه. خوب وضعیت خیابان های نیویورک را که می دانی. آخر سر هم ازم پرسیدند نظرم درباره ارتش چیست که من همیشه ارتش را دوست داشته ام.

قبل از اینکه هنگ چهارم به آمریکا برگردد، لستر همیگویی را دیدم. با ماشین آمد خانه مان در وایسبرگ و با هم حرف زدیم. بچه خوبی است. تو بخش ما چندتای دیگر دستگیر کنم کارمان تمام است. حالا بچه های زیر ۱۰ سال را هم اگر خبرچینی کنند می گیریم. باید همه فرم های این دستگیری ها را بفرستیم ارتش، باید پرونده را هرچه می توانیم کلفت کنیم.

سروان الی اپلتون فرمانده سابق دسته از

پنج کتاب محبوب «وودی آلن»



در فهرست کتاب های منتخب «وودی آلن»، بازیگر، نویسنده و کارگردان سرشناس آمریکایی آثار نویسندگان معروفی چون «جی. دی. سلینجر» به چشم می خورد. «وودی آلن» از پنج کتاب محبوبش به گاردین می گوید: نویسنده نمایشنامه «مرگ» رتبه اول را در فهرست پنج عنوانی خود به رمان معروف «ناتور دشت» (۱۹۵۱) اثر ماندگار «جی. دی. سلینجر» اعطا کرد و در این باره گفت: «نا تور دشت» همیشه برای من معنای خاصی داشته است، چون وقتی جوان بودم در سن هجده سالگی آن را خواندم. برای من خواندن کتاب هایی چون «میدل مارچ» جزو شغلم محسوب می شود، اما «ناتور دشت» برایم لذت خالص است. من در فرصت های مختلف آن را مجدداً خوانده ام و همیشه از آن لذت برده ام. «ناتور دشت» که تقریباً به تمام زبان های زنده دنیا ترجمه شده است، سالانه حدود دویست و پنجاه هزار نسخه در جهان فروش دارد و تاکنون شصت و دو میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رفته است. هر چند موفقیت «ناتور دشت» موجب شهرت فراوان «سلینجر» شد اما او با گوشه نشینی،

از مردم دوری می کرد و به ندرت داستان یا کتابی از وی منتشر می شد. گوشه گیری «سلینجر» به حدی بود که طی سه دهه گذشته هیچ مصاحبه ای از وی در رسانه های جهان منتشر نشد. «سلینجر» مجموعه داستان کوتاه «۹ داستان» را در سال ۱۹۵۳ بعد از «ناتور دشت» نوشت، در سال ۱۹۶۱ «فرانی و زوی» را منتشر کرد و دو سال بعد «تیرهای سقف را بالا بگذارید نجاران» که متشکل از دو رمان کوتاه بود را به چاپ رساند. آخرین اثر به چاپ رسیده از «سلینجر» به ژوئن سال ۱۹۶۵ برمی گردد که «شانزدهم هپورث» را در مجله «نیویورکر» منتشر کرد. دومین کتاب محبوب این نویسنده معروف، «بلوهای واقعی» (۱۹۴۶) نوشته مشترک «فر فررو» و «برنارد وولف» بود. این کارگردان و بازیگر کهنه کار سینما درباره علاقه شدید خود در زمان خواندن این کتاب به یادگیری موسیقی جاز صحبت کرد و گفت: می دانم که کتاب خیلی خوب و صادقی نیست، اما در زمان خواندنش واقعا احساس خوبی به من دست می داد. سومین کتاب منتخب او «دنیای اس. جی. پرلمان» (۲۰۰۰) بود. کتاب نویسنده ای که «آلن» از او به عنوان طنزترین فرد زندگی اش یاد کرد. چهارمین کتاب «خاطرات پس از مرگ براس کوباس» اثر «ماشادو دو آسیس» نام داشت. وی درباره خواندن این کتاب گفت: روزی ایمیلی از یک غریبه ای برزیلی دریافت کردم که در آن خواندن این کتاب را به من پیشنهاد کرده بود. خیلی کتاب باریکی بود و وقتی آن را خواندم شگفت زده شدم که چقدر مسحورکننده و سرگرم کننده بود. باورم نمی شد نویسنده آن سال ها پیش مرده است. وقتی آن را بخوانی فکر می کنی همین دیروز نوشته شده است. پنجمین کتاب مورد علاقه «آلن» هم «الیا کازان: یک زندگی نامه» به قلم «ریچارد شیکل» بود. او درباره این کتاب گفت: این زندگی نامه بسیار عالی نوشته شده و درباره کارگردانی درخشان است که در زمانی که اولین قدم هایم را به دنیای فیلم سازی برمی داشتم بسیار برایم معنادار بود.

طریق صلیب سرخ از خدمت مرخص شد و با انبوهی از ستاره های برنزی روی سینه اش به آمریکا برگشت. وقتی داشت می رفت، به یاد ایام قدیم، عکس های مزرعه اش را در ده اسکر سدالس (نیویورک) نشانمان داد.

برای بیشترمان لحظه لعنتی تلخی بود. رمانت چطور پیش می رود؟ امیدوارم سخت رویش کار بکنی. رمانت را به سینما نفروش. تو به پولش نیاز نداری. من رئیس باشگاه هوادارانم بودم و از طرف آنهاست که می گویم مرده شور گری کوپر. جدی داری روی یک رمان جدید کار می کنی، مگر نه؟ بجنب چون می دانم که ماشین ها در کوبا زیاد امن نیستند.

به فرماندهی تقاضا دادم که به وین منتقلم کنند اما تا حالا که جوابی نیامده. سال ۱۹۳۷ تقریباً یک سال آنجا بودم و باز هم هوس کردم کفش پاتیناژ پای دختری وینی بکنم. این توقع زیادی از ارتش نیست.

باز هم چند تا از آن داستان های روابط خواهر برداری ام نوشتم. چند تا شعر و بخشی از یک نمایشنامه هم نوشته ام. اگر یک روزی از این ارتش بیرون آمدم، نمایشنامه را تمام می کنم و از مارگارت ابرایان دعوت می کنم که همبازی ام شود. خودم هم می توانم نقش هولدن کالفیلد را بازی کنم. یکبار اجرای با احساسی در نمایش «آخر سفر» داشتم؛ خیلی پراحساس. حاضریم دستم را بدهم قطع کنند که از ارتش بیایم بیرون؛ اما نه با مجوز روانی و اینک «این آدم به درد ارتش نمی خورد». یک رمان خیلی پراحساس در ذهنم دارم و دوست ندارم مردم دهه ۵۰ نویسنده اش را یک آدم عوضی بدانند.

من خودم هم آدم آشغالی هستم اما غریبه ها نباید این را بدانند. اگر فرصت کردی چند خطی برایم بنویس. حالا که از صحنه دور شدی، ذهنت بازتر شده و راحت تر می توانی فکر کنی. منظورم در مورد کارت است.

امیدوارم دفعه دیگری که آمدی نیویورک، من هم باشم و اگر وقت داشته باشی بتوانم ببینمت. صحبت هایی که با تو اینجا داشتم تنها لحظه های دلگرم کننده کل این قضیه نویسنده ای بوده است.

ارادتمند

جری سلینجر

بعد التحریر: اگر اینجا کاری هست که برایت بکنم و پیغامی داری که به کسی برسانم، خیلی خوشحال می شوم که انجام دهم. پروژه کتاب داستانم شکست خورد که واقعا فکر می کنم خوب شد و قضیه «گرچه ای که دستش به گوشت نمی رسد، می گوید بو می دهد» نیست. اما من هنوز دروغ و احساسات دست و پایم را بسته اند و انگار دیدن اسمم روی جلد کتاب به وقت دیگری افتاده.



خانه ترجمه

(لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه

ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی

(انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه

دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

(Translation (Persian, English, Dari, Pashtu

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

وب سایت: www.translation-house.com



زندگی مخفی کارگردان گوشه‌گیر سینما

فیلمسازی که حتی به همسرش کتاب قرض نمی‌داد

بیشتر کارگردان‌های سینما فرصت دریافت جایزه نخل طلای کن از دست نمی‌دهند، اما ترنس مالیک همان کاری را کرد که همیشه می‌کند؛ او در سایه شاهد همه چیز بود. ترنس مالیک یکشنبه شب پیش در مراسم اختتامیه شصت و چهارمین جشنواره فیلم کن حضور نداشت که شخصاً جایزه نخل طلا را برای فیلم «درخت زندگی» دریافت کند، اما این اتفاق عجیبی نبود.



کارگردان آمریکایی حتی در مراسم اولین نمایش خود در جشنواره کن هم شرکت نکرد. «درخت زندگی» به عنوان نقطه اوج کارنامه برجسته مالیک تعبیر شد، اما او کسی نبود که با این تعریف‌ها عادت به گوشه‌گیری را ترک کند.

با این حال، استفاده از واژه «گوشه‌گیر» به نظر یک جور دست کم گرفتن مردی است که از او تنها چند عکس که بیشتر آنها هم قدیمی است، وجود دارد. فقط این نیست؛ او تقریباً هیچ وقت مصاحبه نمی‌کند، حاضر نیست برای فیلم‌هایش تبلیغ کند و ترجیح می‌دهد حرف‌هایش را از طریق فیلم‌هایش بزند.

سکوت مالیک و غیبت‌های طولانی‌اش از دنیای سینما در محافل فیلمسازی به او جایگاهی خداگونه داده، به طوری که خیلی از همکارانش آرزوی نزدیک شدن به او را دارند.

براد پیت در صحنه‌ای از «درخت زندگی» فیلم برنده نخل طلای جشنواره کن ۶۴ لسلوی وودهد، مستندساز بریتانیایی که مالیک از او خواست فیلم بلند «استقامت» (۱۹۹۸) را - درباره هاپلی جبریسلاسی، دونده اتیوپیایی و مدال طلای او در دو ۱۰ هزار متر بازی‌های المپیک ۱۹۹۶ بسازد - می‌گوید: «ما بیش از یک سال با هم کار کردیم. برای مدتی به این فکر می‌کردم که من تنها کسی در آمریکا هستم که شماره تلفن او را دارم. او هنوز همان چیزی است که قبلاً بود، یک شخصیت بسیار اسرارآمیز که به هیچ عنوان نمی‌توان درباره جایگاه اسطوره‌ای‌اش در هالیوود اغراق کرد.»

مالیک پس از تحصیل در رشته فلسفه و به طور تخصصی در زمینه هایدگر در دانشگاه هاروارد - کسی که گفته می‌شود تاثیر

زیادی بر فیلم‌های مالیک داشته است - مدتی در آکسفورد مشغول تحصیل شد، اما می‌گوید پیش از به پایان بردن تحصیلات، دانشگاه را ترک کرد. در وبسایت دانشکده ماگدالن نام مالیک در فهرست «دانشجویان گمشده» ذکر شده است.

او بعدها مدتی کار معلمی و خبرنگاری کرد و سپس وارد سینما شد. فیلم سال ۱۹۷۳ «برهوت» با بازی مارتین شین و سیسی اسپسک کمک کرد مالیک به عنوان یک استعداد جدی با قالب یک مولف برای خود اسم و رسمی به هم بزند.

مالیک پس از فیلم برنده اسکار «روزهای بهشت» در سال ۱۹۷۸، برای ۲۰ سال از دنیای فیلم ناپدید شد و تا ۱۹۹۸ و فیلم «خط قرمز باریک» بازنگشت. حتی دلایل غیبت او از دنیای فیلمسازی یک راز است و این ابهام باعث شده به او لقب «جی دی سالینجر دنیای سینما» بدهند. این مسئله تنها به جاذبه او اضافه کرده است.

وودهد می‌گوید: «بعد از این‌که ما با هم کار کردیم و تری (مالیک) رفت «خط قرمز باریک» را بسازد، یک فیلمساز آمد به اتاق تدوین و سراغ او را گرفت. ما گفتیم تری نیست و او گفت، اشکال ندارد. من فقط می‌خواهم در اتاقی باشم که او در آن بوده است.»

در حالی که سالینجر در همان اوایل کار خود موفق‌ترین اثر خود را نوشت، چند فیلمی که مالیک ساخته - که داستان همه آن‌ها در آمریکا و روزهای رفته روی می‌دهد و اغلب هم راوی دارند - همیشه مورد تحسین منتقدان بوده است.

جیمز هوبرمن منتقد آمریکایی می‌گوید: «در حالی که دیگر فیلم‌ها طرفدار دارند، فیلم‌های مالیک مرید پیدا می‌کنند.»

داستان‌هایی که در مورد مالیک روایت می‌شود، پرتله‌ای از استعدادی بزرگ ترسیم می‌کند که مملو از خصلت عجیب و غریب و نوعی رازداری و سواس‌گونه است.

مالیک حاضر نشد تهیه‌کنندگان فیلم‌هایش کپی دست‌نوشته‌های او را نگه دارند و یک‌بار هم که مدتی کم شده بود به یک تهیه‌کننده زنگ زد تا بگوید در آن مدت از تگزاس پیاده به او واکلاهما رفت و در راه پرنده‌ها را نگاه کرد.

میشل مورت، همسر سابق مالیک که ۱۳ سال با او زندگی کرد، می‌گوید وقتی آن‌ها با هم زندگی می‌کردند او اجازه نداشت وارد دفتر مالیک شود و او ترجیح می‌داد بجای این‌که کتاب‌های خود را به او قرض بدهد، یک نسخه دیگر از آن کتاب‌ها برایش بخرد. مالیک همچنین دوست داشت کتاب‌ها و نوارهای کاست خود را به پشت بگذارند تا دیگران متوجه نشوند چه کتابی می‌خواند یا به چه نوازی گوش می‌دهد.

حکایت دیگری هم هست که برابر با آن تاریکی و دغدغه هنری در خانواده مالیک ارثی است. لری کوچک‌ترین برادر او به اسپانیا رفت تا با آندرس سگویا گیتاریست تمرین کند، اما مالیک جوان آن‌قدر از روند کند خود در یادگیری گیتار مایوس شده بود که داستان خود را شکست و بعدها خودکشی کرد.

هانا پاترسن نویسنده کتاب «تصاویر شاعرانه آمریکا: سینمای ترنس مالیک» اعتقاد دارد گوشه‌گیر بودن مالیک تنها علاقه به او و ارزش فیلم‌هایش را بیشتر می‌کند.

او می‌گوید: «معمای مالیک به خاطر پرهیز از انجام مصاحبه و ظاهر

شدن در انظار عمومی است. او اجازه می‌دهد فیلم‌هایش بجایش حرف بزنند. از جهتی اگر از کارگردان یک فیلم کمتر بدانید، روی فیلم‌هایش متمرکز می‌شوید، در غیر این صورت به لحاظ روانی با پسزمینه فیلم او ارتباط برقرار می‌کنید.»

برخورد و سواسی مالیک با کارش، فواصل طولانی بین فیلم‌ها و مضامین همیشگی آثارش، شباهت‌های او را با استنلی کوبریک - یک کارگردان گوشه‌گیر دیگر که فیلم‌های آمریکایی را با حساسیت اروپایی می‌سازد - اجتناب‌ناپذیر است.



پاترسن ادامه می‌دهد: «او درون سیستم هالیوود کار می‌کند، اما به شیوه‌ای منحصر به فرد و شخصی، درست مانند کوبریک.»

مانند کوبریک خیلی از بزرگترین ستاره‌های هالیوود آرزوی همکاری با مالیک را دارند. چند بازیگر شاخص مانند جرج کلونی در «خط قرمز باریک» بازی کردند و همه آن‌ها تنها به این خاطر که افتخار همکاری با یکی از استادان مدرن سینما را به دست بیاورند، حاضر شدند برای بازی در نقش‌هایی قرارداد امضاء کنند که اساساً کوتاه بودند.

همچنین می‌گویند مالیک از طرفداران پر و پاقرص فیلم سال ۲۰۰۱ «زولندر» به کارگردانی و با بازی بن استیلا است که هجویه‌ای بر دنیای مد است. همکاران مالیک می‌گویند او دائم این فیلم را می‌بیند و از آن نقل قول می‌کند. استیلا یک‌بار در لباس شخصیت خود در «زولندر» یک پیام ویدیویی ضبط کرد و تولد مالیک را تبریک گفت.

ظاهراً مالیک بعد از این قصد ندارد بین فیلم‌های خود فاصله بیندازد. گفته می‌شود فیلم بعدی او که فعلاً تنها با عنوان «پروژه بدون نام ترنس مالیک» شناخته می‌شود و بازیگرانی چون بن افلک، ریچل مک‌آدامز، خاویر باردیم و ریچل وایس در آن حضور دارند، الان در مرحله پس از تولید است و قرار است سال آینده اکران شود. با این حال بعید به نظر می‌رسد او عادت دیرین خود را ترک کند و حاضر شود برای فیلمش تبلیغ کند.

این‌دیندنت / ۲۴ مه / ترجمه: علی افتخاری

حضور مایک تاپسون در خماری

به نظر بردلی کوپر، مایک تاپسون خیلی بامزه است و در "فیلم خماری ۲" خیلی خوب ظاهر شده است.

به نقل از اسکای نیوز، این بازیگر که در قسمت دوم فیلم "خماری" با قهرمان سابق بوکس جهان، همکاری کرده است، خودش هم قبول دارد که به شدت تحت تاثیر عملکرد این ورزشکار بازنشسته قرار گرفته است.

بردلی گفت: "بله، او خیلی بامزه است و در "فیلم خماری ۲" نیز خیلی خوب بازی کرده است."

"فکرمی‌کنم "خماری ۲" فیلم بسیار خوب و موفقی خواهد بود و من خیلی از این بابت هیجانزده‌ام."

بردلی در قسمت دوم این فیلم نیز مانند قسمت اول در نقش فیل ونک، هنرنمایی کرد. ژاک گالیفیانکیس و اد هلمز نیز دوباره در همان نقش‌های قبلی خود ظاهر شدند.

در فیلم اول "خماری" که در سال ۲۰۰۹ اکران شد، دیدیم که این سه دوست بپر تربیت شده تاپسون را دزدیدند و اما بعد از گذشت مدت زمان کوتاهی دوباره این ببر را به او بازگرداندند.

تاد فیلیپس، کارگردان فیلم خماری ۱ و ۲، اوایل این هفته اعلام کرد که دلش می‌خواهد قسمت سوم این فیلم را نیز بسازد.

تاد فیلیپس معتقد است که این مجموعه باید یک مجموعه سه قسمتی باشد و دلش می‌خواهد فیلم سوم کاملاً متفاوت با قسمتهای اول و دوم باشد. او گفت: "صادقانه بگویم، من هنوز درباره ساخت قسمت سوم این مجموعه با بازیگران و عوامل دیگر صحبت نکرده‌ام اما اگر این فیلم دوباره با استقبال خوبی مواجه شود و ما تصمیم بگیریم قسمت سوم آن را هم بسازیم، مطمئناً با دو فیلم اول این مجموعه خیلی متفاوت خواهد بود. ما همیشه به این پروژه به عنوان یک مجموعه سه قسمتی نگاه کرده ایم، پس اگر قسمت سوم این فیلم ساخته شود، آخرین قسمت این مجموعه فیلمها خواهد بود."

انجمن خوشنویسان ابجد موج کن ایرا

شبه لندن

با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند

با شماره تلفن های ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ و ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ تماس حاصل نمایند

وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر
دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





درخت زندگی طلایی

شصت و چهارمین جشنواره کن بی سر و صدا به پایان رسید

شصت و چهارمین جشنواره فیلم کن که در ۱۱ می با فیلم «نیمه شب در پاریس» ساخته «وودی آلن» آغاز شده بود، با اهدای نخل طلا به اصلی ترین شانس این دوره یعنی فیلم «درخت زندگی» ساخته «ترنس مالیک» خاتمه یافت. این در حالی است که «ترنس مالیک» هنگام دریافت این جایزه در کن حضور نداشت و «بیل پوهلد» و «دد گاردنر» تهیه کنندگان فیلم این جایزه را از دست «رابرت دنیرو» دریافت کردند.

«درخت زندگی» با بازی «شان پن» و «برد پیت»، روایتی از یک خانواده پدربزرگ در دهه پنجاه میلادی است و همزمان رمز و راز خلقت را به تصویر می کشد.

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره امسال به «نیکلاس ویندینگ» کارگردان دانمارکی فیلم «رانندگی» محصول آمریکا اهدا شد.

جایزه بهترین بازیگر مرد را «ژان دو ژاردن» فرانسوی برای بازی در فیلم «هنرمند» ساخته «میشل هازاناویسیوس» دریافت کرد.

جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن، به بازیگر آمریکایی «گریستن دانستن» اهدا شد که بازی تاثیرگذاری در نقش «جاستین» در فیلم «مالیخولیا» ساخته «لارس فون تریه» ارائه کرده بود.

جایزه بزرگ جشنواره کن نیز به طور مشترک به فیلمهای «پسری با دوچرخه» ساخته برادران داردن و «روزی روزگاری در آناتولی» ساخته «نوری بیلگه جیلان» کارگردان ترک تعلق گرفت.

جایزه بهترین فیلمنامه نیز به فیلم «پانوش» ساخته

«جوزف سدار» رسید.

نخل طلای بهترین فیلم کوتاه جشنواره کن هم به فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «صلیب» ساخته فیلمساز فرانسوی «مارینا ورودا» رسید و جایزه هیات داوری فیلم کوتاه را «مایو شماره ۴۶» ساخته «وان دستوپ» از بلژیک برد. جایزه دوربین طلایی جشنواره امسال هم به فیلم آرژانتینی «اقایها» ساخته پابلو جیورجلی اهدا شد.



جشنواره امسال روز یازدهم می با صدای «برناردو برتولوچی»، سینماگر نامدار ایتالیایی که به دو زبان فرانسوی و ایتالیایی آغاز رسمی جشنواره را اعلام کرد، کلید خورد. به جز نخل طلای افتخار که به برتولوچی اهدا شد، «امیر کاستاریکا»، سینماگر

زاده بوسنی، نشان لژیون دونور گرفت. «کاستاریکا» از معدود فیلمسازانی است که تا کنون دوبار نخل طلای کن را برای «وقتی بابا به سفر اداری رفته بود» و «زیرزمین» دریافت کرده.

جشنواره کن امسال در مراسمی ویژه ۱۷ می، از «ژان پل بلوندو»، هنرپیشه ۷۸ ساله با یک «نخل طلا» تجلیل کرد. «بلموندو» در کنار «آلن دلون»، یکی از دو ستاره بزرگ فرانسه در پنجاه سال اخیر بوده است. در این دوره از جشنواره، ماجرای جنجال لارس فون تریه به دلیل حمایت از هیتلر مهم ترین خبر بود و باعث شد برای اولین بار در تاریخ کن، مسئولان یک کارگردان را از جشنواره اخراج کنند.

جشنواره امسال از نظر چهره‌های پرآوازه و ستارگان درخشان کم و کسر نداشت، از «برد پیت» و «جانی دپ» گرفته تا «اوما تورمن»، «تیلدا سوینتن» و «آنجلینا جولی» و «پنهلوپه کروز» همه در کن حضور داشتند و بازار فرش قرمز را حسابی داغ کرده بودند.

۲۳ می ۲۰۱۳

«هیلاری داف» رمان نویسی شد!



شکل گرفته بود و من فقط باید ماجراهای داستان قبلی را ادامه می دادم. اگر رمان اول هیلاری داف را بخوانید، متوجه خواهید شد که بسیاری از مسائل مربوط به شخصیت اصلی داستان، کلی و پسر مورد علاقه اش، سیج، حل نشده باقی مانده است پس کاملاً واضح است که طرفداران این رمان از دنباله آن چه انتظاری دارند. هیلاری درباره کتاب دوم این رمان گفت: «این کتاب بیشتر درباره تلاشها و ماجرجویهای کلی برای یافتن سیج است.»

و اگر دلتان می خواهد بیشتر درباره جنبه های غیر طبیعی و تخیلی رابطه کلی و سیج بدانید، در قسمت دوم این رمان چیزهای زیادی درباره آن خواهید خواهند. هیلاری گفت: «این کتاب بیشتر به جنبه های غیر طبیعی و خارق العاده رابطه این دو می پردازد و شما با خواندن این رمان، درباره نحوه کار کردن این کیمیا چیزهای بیشتری خواهید فهمید.»

از روی جلد یک کتاب، نمی توان درباره محتوای آن قضاوت کرد اما من مشتاقانه منتظر دیدن طرح روی جلد کتاب دوم این رمان هستم. جلد بنفش کتاب «اکسیر» آنقدر برای من جذاب و باور نکردنی بود که تاثیر زیادی روی من گذاشت. به هرحال طبق برنامه ریزی های من، شما در تاریخ ۱۱ اکتبر می توانید قسمت دوم این رمان را بخوانید.

به نقل از هالیوود کراش، این بازیگر زیبایی هالیوود در حال نوشتن دنباله این رمان عاشقانه و تخیلی است و قسمت دوم این رمان که «فداکار» نامیده شده است، در تاریخ ۱۱ اکتبر منتشر خواهد شد. قهرمان اصلی این رمان، یک دخترعکاس ۱۷ ساله با نام کلی ریمنند است. قسمت اول این رمان با نام «اکسیر» منتشر شده بود.

او به خبرگزاری ام تی وی گفت: «کار نوشتن این رمان تقریباً به پایان رسیده است. نوشتن این رمان بسیار آسانتر از رمان اول بود زیرا داستان کلی قبلاً

www.persianweekly.co.uk

تست و معرفی بازیگری

آیا تمایل به بازی در فیلم و سریال دارید؟

از علاقه مندان (پارسی زبانان) به بازیگری در هر گروه سنی دعوت به عمل می آید

از شما دوستانی که علاقه مند و یا آموزش لازم را برای بازیگری دارا می باشید؛

دعوت به عمل می آید که برای تست بازیگری اقدام نمایند.

لطفا جهت ثبت نام؛ مشخصات و شماره تماس خود را ایمیل و یا تکس کنید.



آدرس ایمیل: irukfilm@yahoo.Com

تلفن: 07550 526 486 - 07523 099 020

مدرسه اندیشه



کلاس های تقویتی

شیمی، بیولوژی، فیزیک
در سطوح A level, GCSE
با کیفیت عالی و شهریه مناسب
در گروه های کوچک

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی مجرب، زبان فارسی را با روش های نوین به فرزندان شما می آموزد.

زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه از ساعت 14 تا 17 بعد از ظهر

شروع کلاس های تقویتی

از تاریخ شنبه 5 فوریه 2011

Year 11 Science 10am
Year 12 Chemistry 12pm
Year 13 Chemistry 2pm
Year 10 Science 4pm
Tel: 07972 365 125

محل تشکیل کلاسها:

Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web: www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:

Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP



۶۵ میلیون دلار ارزش یک تابلو

نقاشی مدرن چینی اثر چی بائیشی در یک حراجی در پکن به قیمت ۶۵ میلیون دلار (۴۰ میلیون پوند) به فروش رفت. در این نقاشی یک عقاب بر شاخه درختی نشسته و اطرافش را طرحی از طبیعت مرسوم چینی فرا گرفته است.

قیمت بالای این اثر گواه قدرت بازار هنری در دومین اقتصاد بزرگ



دنیا است. طبق یک نظرسنجی سال گذشته چین حتی در این بازار از آمریکا پیشی و ثروتمندترین بازار هنری دنیا لقب گرفت، طبق این نظرسنجی سال گذشته ۳۳ درصد کل خرید و فروش‌های هنری



در چین صورت گرفته است.

این نقاشی به قیمت ۴۲۵.۵ میلیون یوان به فروش رفت و دومین تابلو گران فروخته شده در یک حراجی در چین شد. این درحالی است که اثری از هوانگ تیگ‌جیان متعلق به قرن یازدهم به نام «Pillar Ming» در سال ۲۰۰۹ به قیمت ۴۳۶.۸ میلیون یوان (معادل ۱۷.۲ میلیون دلار) به فروش رفته بود.

اثر چی بائیشی در سال ۱۹۴۶ کشیده شده، زمانیکه نقاش ۸۶ ساله بود. این هنرمند تابلو را برای مردی نقاشی کرد که بعدا رهبر چین شد؛ چیانگ کائی-شک. بائیشی تابلو را به عنوان هدیه ۶۰ سالگی به کائی-شک هدیه کرد. این تابلو در اندازه ۲۶۶ سانتیمتر در ۱۰۰ سانتیمتر است. این اثر بزرگترین تابلو بائیشی و ترکیبی از نقاشی و خوشنویسی است.

بائیشی متولد سال ۱۸۶۴ بود و سال ۱۹۵۷ در ۹۳ سالگی درگذشت. او بطور خودآموز نقاشی آموخت، ویژگی اصلی تابلوهای این هنرمند مناظر طبیعی تابلوهایش بود.

پوئو تونگ از روزنامه گاردین چین گفت: «آثار نقاشی او نه تنها بسیاری را در چین جذب خود کرده بلکه احترام جهانی هم نصیب او کرده است.» البته گفته تونگ چندان درست نیست چراکه بسیاری خارج از چین با بائیشی آشنایی ندارند.

اما ناگفته نماند بائیشی از هنرمندان محبوب بازارهای هنری بین‌المللی است. در چند سال اخیر تابلوهای این هنرمند بیشتر از آثار هنرمندان تثبیت‌شده‌ای چون پابلو پیکاسو و اندی وارهول به فروش رفته‌اند.

این مسئله تاحدی مدیون اقتصاد رو به رونق چین است که منجر به ظهور افراد ثروتمند بسیاری شده، ثروتمندانی که با علاقه بسیار برای آثار هنری پول خرج می‌کنند.

ایندیپندنت / ۲۴ مه / ترجمه: حسین عیدی‌زاده

تروریست پولساز سینما

هالیوود با مرگ بن لادن چطور برخورد خواهد کرد؟

مترجم: پرستو مسگریان

کشته شدن بن لادن برای هالیوودی‌ها خبر خیلی خوبی بود. همه می‌دانستند این موضوعی است که صنعت سینمای آمریکا به آسانی از آن نمی‌گذرد. آنها می‌توانند در میانه اعتراض‌های مردمی به سیاست‌های رئیس‌جمهورشان، که روزبه‌روز هم افزایش می‌یابد، با استفاده از این قضیه فیلم‌های میهن‌پرستانه‌ای بسازند که احساسات مردمشان را تحریک کند. در خبرها آمد که کمپانی باسابقه دیزنی خیلی هوشمندانه، امتیاز مربوط به استفاده از آرم تیم مخفی کشتن بن‌لادن را خریداری کرده و قصد دارد تا از این آرم در محصولات مختلف خود اعم از فیلم‌ها، انیمیشن‌ها، اسباب‌بازی‌ها، لباس‌ها و ... استفاده نماید. پولساز شدن بن لادن برای هالیوود البته خبر تازه‌ای نیست. ۱۱ سپتامبر هم برای هالیوود جریان‌ساز شد و کارگردانان به فکر افتادند تا از آن ماجرا استفاده کنند. بخشی از این استفاده به نفع جورج بوش تمام شد که توانست مسئله مبارزه با تروریسم را به این بهانه مطرح کند و بخش دیگر مانند «فارنهایت ۹۱۱» مایکل مور هم اذهان عمومی را نسبت به قضیه بن لادن روشن کرد. امروز دیگر لازم نیست بگوییم که بعد از ۱۱ سپتامبر، تمام دنیا، از جمله هالیوود، از تعجب خشکشان زده بود. کمی بعد از حمله، سازندگان فیلم «مرد عنکبوتی» به بازیابی تریلر فیلم پرداختند. فیلم «روز تمرین» با وجود اینکه در لوس آنجلس فیلم‌برداری شده بود پخشش به تعویق افتاد، بن استیلر نمای برج‌های دوقلو را از فیلم «زولندر» درآورد و پایان «مردان سیاهپوش ۲» به کلی تغییر داده شد. ولی وقتی که آب‌ها از آسیاب افتاد، یک واقعیتی برای همه روشن شد؛ مردم هنوز هم دلشان سرگرمی می‌خواست. ماه‌های بعد از ۱۱ سپتامبر جدول باکس آفیس را موجی از فیلم‌های کم‌دی، اکشن و خانوادگی پر کرد. مردم از اخبار و زرمه‌های جنگ خسته شده بودند، در یک کلام، آنها از واقعیت خسته بودند.

بعد از یک سال، بحث‌ها شروع شد: پس کی این «هنوز خیلی زود است» دیگر زود نیست؟ از کی می‌توانیم در مورد ۱۱ سپتامبر یا حداقل در مورد تأثیراتش فیلم بسازیم؟ هالیوود همه چیز را رهبری می‌کرد، سرمایه‌گذاری‌های مستقل روی فیلم‌های کوچک، نیمه‌کاره رها شدند و شاید از همه مهم‌تر، مخاطب‌های تجاری سینما، حداقل در داخل مرزهای امن سالن‌های نمایش، به طرز دلخواهی از واقعیت دور ماندند.

در این شرایط، اسپایک لی در نقش یک نابغه بی‌پروا ساعت «بیست و پنجم» را ساخت. اولین فیلم داستانی که صراحتاً در مورد ۱۱ سپتامبر صحبت کرد و شخصیت‌هایش را در دنیای بعد از این واقعه قرار داد. هر چه که دوست دارید در مورد اسپایک لی بگویید ولی کاری که با ساختن «ساعت بیست و پنجم» کرد را نمی‌شود نادیده گرفت. در مورد اتفاقات جاری هر چه که ساخته شود به نظر خاطره‌انگیز می‌آید اما فقط تعداد کمی از فیلم‌هایی که در مورد ۱۱ سپتامبر تولید شده‌اند، ارزش یادآوری و بازیابی دارند. شاید این فلاش‌بک بتواند راهنمایی باشد برای اینکه بدانیم هالیوود در سال آینده با چه سیاستی این بار فیلم‌هایی درباره مرگ بن لادن را روانه پرده سینماها می‌کند.

ساعت بیست و پنجم (۲۰۰۲)

من تازه قدرتی که این فیلم در خودش دارد را درک کرده‌ام. از همان سکانس آغازین فیلم، وقتی که شیپور باشکوه ترنس بلانچارد روی نماهایی از نورافکن بنای یاد بود برج‌های دوقلو می‌غرد، می‌فهمیم که با فیلمی تکان دهنده طرف هستیم.

هیچ وقت اولین باری که فیلم را دیدم فراموش نمی‌کنم. با چشمان باز به بری پیر و فیلیپ سیمور خیره شده بودم که با هم به طرف پنجره خانه پیر می‌رفتند و در همین حال نمای کرین به آهستگی گودال‌هایی را که از جای خالی برج‌های دوقلو ایجاد شده بود نمایان کرد. و وقتی ادوارد نورتون با تمام وجود فریاد می‌زد «لعنت به تو اسامه بن لادن غارنشین، متعصب، لعنتی» همچنان با دهان باز به جلو خم شده بودم. «ساعت بیست و پنجم» یک شاهکار است، جسارت و صداقت فیلم در مواجهه با یازده سپتامبر تازه شروع ماجراست.

فارنهایت ۹/۱۱

مثل اسپایک لی (و بعضی دیگر از هنرمندانی که اسمشان تو این

لیست است) با شنیدن اسم مایکل مور هم انتظار خاصی در شما ایجاد می‌شود. برای ثبت در تاریخ باید بگویم من خیلی هم از مایکل مور، به عنوان یک آدم، خوشام نمی‌آید ولی نمی‌توانم منکر ذوقی که در وجود مایکل مور، به عنوان یک کارگردان است، بشوم. محافظه‌کاران فیلم «فارنهایت ۹/۱۱» را کم ارزش و جانبدارانه دانستند و من هم کاملاً با آنها موافقم. به من ۴۰۰ ساعت فیلم ویرایش نشده از هر کسی (جدی می‌گویم، هر کسی) بدهید و من می‌توانم آن ۴۰۰ ساعت را طوری دست‌کاری کنم که آن آدم شبیه یک ابله بدبخت به نظر برسد. به هر حال چه با سیاست‌های مایکل مور موافق باشیم چه نه، فیلم «فارنهایت ۹/۱۱» تجربه جدیدی برای ژانر مستند بود. فیلم خیلی زود به گل‌درشت‌ترین مستندی که تا به حال ساخته شده تبدیل شد (و همین‌طور تنها مستندی که مرز ۱۰۰ میلیون دلار را رد کرد) و به خیلی از بلا تکلیف‌ها کمک کرد تا بلافاصله تصمیم بگیرند نوامبر آینده به کی رای بدهند.

نتیجه آن طوری که مور انتظار داشت نشد اما ناگفته پیداست که این



فیلم جنبش‌های زیادی را به راه انداخت.

یونایتد ۹۳

وقتی اولین تیزرهای «یونایتد ۹۳» پخش شد، سالن‌های نمایش هنوز پر بودند از فریاد ناخوشایند «هنوز خیلی زود است» در حالی که یک عده دیگر داشتند برای اعتراض و تحریم شاخ و شانه می‌کشیدند. ولی وقتی در بهار ۲۰۰۶ فیلم گرین‌گرس در جشنواره فیلم تریپاکا برای اولین بار نمایش داده شد، نگرانی‌های بی مورد از بین رفتند و مردم فیلم را درست همانطور که بود دیدند.

«یونایتد ۹۳» نمایش صادق و واقع‌نمایانه‌ای از آخرین لحظات در هواپیمای شومی بود که هیچ وقت به مقصد نرسید. گرین‌گرس داستان را درست تعریف کرد: از بازیگران کاملاً ناشناخته استفاده کرد (یا شاید از مردم در نقش خودشان) و با دوربین روی دست کلاً هیچ تلاشی برای داستان‌سازی یا خلق قهرمان نکرد و ماجرا را همان طوری که واقعا بود نمایش داد یا حداقل همان طوری که ما برداشت کرده بودیم. بعد از اینکه «یونایتد ۹۳» را دیدم، که یکی از رنج‌آورترین تجربه‌های فیلم دیدن بود، به همه گفتم این پرتعلیق‌ترین و صادقانه‌ترین فیلمی بود که به عمرم دیده‌ام و هنوز هم سر این حرفم هستم.

اشتباه نکنید، «یونایتد ۹۳» فیلمی نیست که به راحتی تماشایش کنید. واقعی، خام و تکان‌دهنده است ولی همان چیزی است که باید باشد. همان چیزی که می‌شد، باشد.

مرکز تجارت جهانی

اگر «یونایتد ۹۳» روایتی بی‌پرده و صریح و واقع‌نمایانه از ۱۱ سپتامبر بود، «مرکز تجارت جهانی» اولیور استون نسخه پرحرارت و مبهم آن فیلم بود. تجارت جهانی از خیلی جهات فیلم موفق‌تر شد. تمام سازندگان اصلی از موفقیت فیلم بهره بردند، همین‌طور خود استون، فیلمنامه‌نویس‌ها و بازیگرانش که روی داستان مکلوگان و ویل جیمینو در مورد رستگاری از روز جزا کار کرده بودند.

فیلم تعهدی تسلی‌بخش و دوست‌داشتنی به سرشت نیک بشر است و در روزی که نمایانگر بدترین سرشت انسانی بود اتفاق می‌افتد. مرکز تجارت جهانی شاید برای بعضی از تماشاچیان بیش از اندازه غرورآمیز بود اما برای عده‌ای دیگر، دقیقاً همان چیزی بود که لازم داشتند.

منبع: سایت ویترو



«اپراوینفری» جای خود را به «لیدی گاگا» داد!



لیدی گاگا در فهرست قدرتمندترین مشاهیر مجله فوربس، اپرا را شکست داد و صدر نشین این جدول شد. به نقل از سایت ام تی وی، لیدی گاگا سال خیلی خوبی داشت. شواهد این موضوع کاملاً روشن و واضح است: او میلیونها نسخه از آلبوم خود را فروخت، یک تور بزرگ جهانی ترتیب داد، عکس او روی اکثر مجله ها چاپ شد و یکی از موفقترین آلبومهای خود را ضبط کرد.

اما به نظر ما آنچه که سال ۲۰۱۱ را به بهترین سال زندگی لیدی گاگا تبدیل کرد، شکست اپرا وینفری در جدول مجله فوربس است. مغلوب کردن ملکه رسانه های جهان و محبوبترین مجری تاریخ، موفقیت بسیار بزرگی است.

در فهرست جدیدی که روز چهارشنبه توسط مجله فوربس منتشر شد، لیدی گاگا در صدر جدول قدرتمندترین مشاهیر جهان قرار گرفت. لیدی گاگا سال گذشته در جایگاه چهارم این جدول قرار گرفته بود اما امسال توانست با افزایش درآمد و محبوبیت خود در رسانه ها و شبکه های مختلف اجتماعی، مکان نخست را بخود اختصاص دهد. در طول هفت سال گذشته، او سومین فردی است که توانسته از اپرا وینفری پیشی بگیرد. لیدی گاگا با کسب ۹۰ میلیون دلار درآمد از طریق تور جهانی خود و افزایش طرفداران خود در فیس بوک و تویتر توانست چنین موفقیت بزرگی بدست آورد. او در وب سایت فیس بوک حدود ۲۲ میلیون طرفدار دارد و اولین هنرمندی است که توانسته در وب سایت تویتر بیش از ۱۰ میلیون طرفدار جذب کند.

ظرف مدت پنج روز بیش از ۱ میلیون نسخه از آهنگ اصلی آلبوم جدید او با نام "با این روش متولد شده ام"، فروش رفت. بسیاری از طرفداران او، لوازم آرایش، هدفونها و گوشیهای موبایلی را که توسط خواننده محبوبشان تایید شده بود و در ویدئوهای او استفاده شده بود، خریدند. تا کنون بیش از ۱۵ میلیون نسخه از آلبومهای او در سراسر جهان فروخته شده است.

ویرایشگر مجله فوربس به خبرنگاری رویترز گفت: "لیدی گاگا امسال قدرت بسیار زیادی در رسانه ها و شبکه های اجتماعی بدست آورد و به همین دلیل توانست اپرا وینفری را مغلوب کند. دورتی پومرانتز، ویرایشگر مجله فوربس گفت: "او می تواند از وب سایتهای فیس بوک و تویتر برای جلب توجه رسانه های دیگر و انتشار خبرهای مربوط به خودش استفاده کند که این کار منجر به فروش بسیار خوب آلبومها و آهنگهای او می شود. در سالهای آینده، هنرمندان باید از الگو بگیرند و به همین شکل حرفه خود را مدیریت کنند."

جاستین بiber که جوانترین هنرمند حاضر در این جدول است، رتبه سوم را کسب کرد. او از طریق کنسرتهايش، حدود ۵۳ میلیون دلار درآمد کسب کرد و با فروش آلبومها و فیلم جدیدش ۱۰۰ میلیون دلار از آن خود کرد.

یوتو، ستاره افسانه ای ایرلند که ۱۹۵ میلیون دلار از طریق تور جهانی خود بدست آورد، در جایگاه چهارم این جدول قرار گرفته است. این تور جهانی یو تو، پر درآمدترین تور تاریخ موسیقی بود.

سر التون جان که از طریق کنسرتهاي خود در سال گذشته، ۲۰۴ میلیون دلار بدست آورد، رتبه پنجم را بخود اختصاص داده است.

دیگر افراد مشهور حاضر در این لیست عبارتند از: آنجلینا جولی (یازدهم)، کتی پری (دوازدهم)، جانی دپ (سیزدهم)، لئوناردو دیکاپریو (پانزدهم)، بلک آید پیز (شانزدهم).

شکیرا، گیتار هوگو چاورز را امضاء کرد!



یکی از گیتارهایی که شکیرا در کنسرت ونزوئلا، امضاء کرد، گیتار هوگو چاورز بود.

به نقل از آسوشیتدپرس، این خواننده کلمبیایی در کنسرت ونزوئلا، ۶ گیتار را امضاء کرد اما در هنگام امضای آنها نمی دانست که یکی از این ۶ گیتار برای رئیس جمهور هوگو چاورز فرستاده خواهد شد. در طول تعطیلات هفته گذشته، هوگو چاورز بخاطر این گیتار قرمز از شکیرا تشکر کرد. او گمان کرده بود این هدیه از سوی شکیرا برای او فرستاده شده است.

اما دفتر مطبوعاتی شکیرا در بیانیه ای گفت: "شکیرا در هنگام اجرای کنسرت در ماه مارس، بنا بر تقاضای مسئول برگزاری این کنسرت، ۶ گیتار را امضاء کرد اما نمی دانست که یکی از آنها برای هوگو چاورز فرستاده خواهد شد. او بعد شنیدن پیام تشکر رئیس جمهور هوگو چاورز متوجه شد که یکی از آن گیتارها به دفتر ریاست جمهوری فرستاده شده است."

دفتر شکیرا در ادامه بیانیه خود افزود: "اما به هر حال امیدواریم چنین اقداماتی باعث تداوم اتحاد و پیوند شهروندان کلمبیا و ونزوئلا شود."

اندرس ایزارا، مسئول روابط عمومی دفتر شکیرا گفت: "این گیتار توسط مسئولان برگزاری کنسرت شکیرا در ونزوئلا، برای رئیس جمهور هوگو چاورز فرستاده شده است."

اولین عکس های گروه «بیتلز» به حراج می روند

اولین عکس های گروه موسیقی «بیتلز» چکش حراج می خورند. ۵۰ عکس چاپ نشده از گروه موسیقی پاپ/راک «بیتلز» در حراجی «کریستی» به فروش می رسند.



این عکس ها که در سال ۱۹۶۴ توسط نوجوانی در ایالات متحده ی آمریکا از این گروه گرفته شده اند، ۱۰۰ هزار دلار قیمت گذاری شده اند. این عکس های سیاه و سفید به مدت ۴۵ سال در یک جعبه نگهداری می شدند و اکنون قرار است در تاریخ ۲۰ جولای (۲۹ تیر) در شعبه ی نیویورک «کریستی» چکش حراج بخورند.

«مایک میچل» عکاس این عکس های ماندگار و خاطره انگیز در آن زمان تنها ۱۸ سال داشت و در اولین کنسرت «بیتلز» در ایالات متحده ی آمریکا به عنوان عکاس خبرنگار تصاویری از این رویداد را ثبت کرد.

به گزارش رویتر، این عکس ها قبل از فروش، توسط مرکز حراج آثار هنری «کریستی» در ماه جاری میلادی به معرض

نمایش عموم در می آیند. «بیتلز» یکی از تاثیرگذارترین و مشهورترین گروه های موسیقی قرن بیستم است. اعضای این گروه انگلیسی پاپ/راک اهل لیورپول شامل هنرمندانی چون «جان لنون»، «پل مک کارتنی»، «جورج هریسون» و «رینگو استار» می شدند. آنها در دهه ی ۱۹۶۰ فعالیت موسیقی خود را آغاز کردند. هنرمندان «بیتلز» تنها در کشور انگلستان بیش از ۴۰ تک آهنگ و آلبوم به بازار ارائه

کردند که این امر موجب شد در رتبه ی اول قرار بگیرند. این موفقیت در بسیاری از کشورهای دیگر نیز تکرار شد. شرکت ناشر موسیقی «ای.ام.ای رکوردز» رقم فروش رکوردهای این گروه را تا سال ۱۹۸۵، در سراسر جهان حدود یک میلیارد، تخمین زد. انجمن صنعت ضبط آمریکا، «بیتلز» را پرفروش ترین گروه موسیقی تمام دوران در مریکا اعلام کرده است.

این گروه موسیقی تحت تاثیر خوانندگان متعددی قرار گرفتند که برخی از آنها عبارت اند از:

«الویس پریشلی»، «چاک بری»، «بی بی کینگ»، «راری استورم»، «ادی کاپران» و «کارل پرکینز».

آموزشگاه موسیقی سارنگ نوین - سنتی

آموزش انواع سازهای سنتی، کلاسیک و پاپ

تار، سه تار، سنتور، تنبور، دو تار، کمانچه، دف، تنبک، پیانو، گیتار، ویولن، ویولنسل، فلوت، سلفژ و آواز

اگر به علت آموزش های غیر حرفه ای اشتیاق خود را برای فراگیری موسیقی از دست داده اید، اساتید مجرب آموزشگاه موسیقی سارنگ با روشهای علمی در تدریس موسیقی ذوق شما را در این زمینه از نو احیا خواهند کرد.

آموزشگاه سارنگ با بیش از ۱۰ کارشناس موسیقی یکی از کامل ترین مراکز آموزش موسیقی ایرانی در بریتانیا است.

کلاسهای آمادگی جهت کسب مدارج از ABRSM

ارائه گروه های سنتی و پاپ دوره های تخصصی تعلیم آواز و صداسازی کلیه تعمیرات ساز هنرجویان در طول مدت آموزش رایگان می باشد.

Finance ده ماهه تا سقف مبلغ ۲۰۰۰ پوند برای خرید آلات موسیقی (با همکاری Arts Council)

دوره سه ماهه ساعتی ۲۰ پوند - نیم ساعته سه ماهه جلسه ای ۱۲.۵ پوند

0207 381 9432 - 07412509003

Address: Unit 8, Network Business Centre, 126 North End Road, West Kensington, W14 9PP

www.sarangmusic.co.uk - info@sarangmusic.co.uk

Registered in England No: 7456011

مخاطبان گرامی

جهت ارائه پیشنهادات و یا انتقادات میتوانند

از طریق شماره تلفن

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ و

ایمیل:

info@

persianweekly.

co.uk

با هفته نامه پرشین ارتباط برقرار نمایند.



دوچرخه تمام چوبی رکورد شکن



«دوچرخه چوبی» را می‌توان یکی از شاهکارهای مهندسی دانست. این دوچرخه به صورت ۱۰۰ درصد از چوب ساخته شده و در آن خبری از پیچ، مهره، فلز، پلاستیک یا زین نیست و هر چه هست چوب است. ایده این کار، پس از یک تور گردشگری در سپتامبر سال پیش و کل کل با دوستش جیمز، به ذهن مایکل تامپسون صنعتگر خطور کرد. زیرا مایکل همیشه می‌گوید که وی می‌تواند هر چیزی را با چوب بسازد.

هر چند که دوچرخه چوبی چیز جدیدی نیست اما این محصول بی‌گمان اولین مدل تمام چوبی قابل سوار شدن است. ساخت این دوچرخه ۳۲ کیلوگرمی، بیش از آن هم ۱۰۰۰ نفر بر ساعت کار برده است. پدال‌ها و فرمان این دوچرخه هم از دسته جارو ساخته شده‌اند. محورهای آن هم از جنس چوبی مخصوص به نام ایکو هستند. این چوب به شکل وسیعی در ساخت پل‌ها و اسکله‌ها به کار می‌رود. علاوه بر استحکام فوق‌العاده، به شکل جالب توجهی در برابر پوسیدگی مقاوم است. چرخ دنده‌ها، چرخ‌ها و قاب دوچرخه هم از تخته‌های درخت غان است که در ساخت مبلمان کاربرد دارد. تانپسون می‌گوید: از چوب‌هایی استفاده کرده است که به صورت طبیعی روغن دفع می‌کنند. این کار باعث می‌شود اجزا دوچرخه خود به خود روغن کاری شوند. در این دوچرخه، زنجیرچرخ با یک چرخ دنده ۱۲۸ دندانه‌ای بسیار بزرگ جایگزین شده است که مستقیماً به چرخ عقب متصل شده و چرخ را به حرکت در می‌آورد. دوست تامپسون قصد دارد که با این دوچرخه به ثبت رکورد سرعت بپردازد و امیدوار است که به سرعتی بالاتر از ۴۸ کیلومتر در ساعت دست بیابد. این سرعت هر میزان که باشد، اولین ثبت رکورد سرعت برای دوچرخه چوبی در دنیا خواهد بود، البته اگر بتوانند از پس هزینه ۱۲ هزار دلاری کلوب ثبت رکورد سرعت بر بیایند.

بی سابقه‌ترین خشکسالی قرن در انتظار انگلیس

انگلیس بی‌سابقه‌ترین خشکسالی قرن را در بهار امسال تجربه می‌کند. بر اساس پیش‌بینی‌های اداره هواشناسی این کشور، انگلیس بخصوص در مناطق شرقی و جنوبی بدترین خشکسالی قرن را تجربه خواهد کرد. بر این اساس از سال ۱۹۱۰ تا کنون چنین خشکسالی‌ای بی‌سابقه بوده است. کارشناسان با وجود بارش‌هایی که هفته آینده رخ خواهد داد، اذعان کرده‌اند که بهار امسال جزو خشک‌ترین سال‌ها برای این کشور بوده است. این خشکسالی موجب خواهد شد که خسارات زیادی به کشاورزی انگلیس وارد شود. همچنین اعلام شده است که ماه مارس سال ۲۰۱۱ از گرم‌ترین ماه‌های سال در انگلیس بوده است.



گفته می‌شود متوسط دمای بهار به بیش از ۹.۲ درجه سانتیگراد بالای صفر رسیده که این دما نیز در نوع خود بی‌سابقه بوده است. «جانان پاول» از «پوزیتیو و زرسولوشن» می‌گوید: «امسال مطابق اینفوگرافی‌های ثبت شده در بهار میزان حضور آفتاب بیشتر بوده و متوسط دما بالا رفته است. این در حالی است که از میزان بارندگی‌ها نیز کاسته شده است.» به گفته وی متوسط بارش در مناطق خشک به ۱۰ میلی متر رسیده است. در ارزیابی‌های انجام شده گفته شده که سطح آب رودخانه‌ها به سطحی بسیار پایین‌تر از حد معمول رسیده است. کشاورزان مناطق شرقی و جنوبی انگلیس از بیم خشکسالی در وضعیت دشواری قرار گرفته‌اند. آنها از دولت و مقامات به صورت رسمی درخواست کمک کرده‌اند. مقامات مسئول هنوز در این زمینه پاسخی به کشاورزان این مناطق نداده‌اند.

۲۳ می ۲۰۱۱

پاریس و معروفترین زیرزمین دنیا

زیرزمین های پاریس احتمالاً معروفترین زیرزمین های جهانند برای رسیدن به آن زیر به نردبان نیاز خواهید داشت. باید از تونلهایی زیادی پایین بروید. کلاه کاسکتی را که معدنچیان به سر می‌گذارند فراموش نکنید. می‌توانید آن پایین به نقاشی کردن مشغول شوید، مهمانی بگیرید یا اینکه تنها به اکتشاف‌های تونل‌های تنگ و تاریک بپردازید. کسانی که رمان «بینوایان» نوشته ویکتور هوگو را خوانده‌اند، احتمالاً تصاویری را که این نویسنده شهیر فرانسوی از تونل‌های زیرزمینی پاریس در کتاب خود ارائه داده، به یاد می‌آورند. کسانی که این رمان عظیم را خوانده‌اند یا فیلم‌ها و سریال‌های ساخته شده از روی این شاهکار ادبی را دیده‌اند، هیچ‌گاه ماجرای وارد شدن ژان والژان به فاضلات شهر پاریس و فراری دادن ماریوس جوان را که در درگیری با نیروهای پلیس زخمی شده و از حال رفته بود، فراموش نخواهند کرد.

به نوشته ویکتور هوگو، «کندن شبکه‌های زیرزمینی پاریس کار کوچکی نبوده است. ۱۰ قرن در آن کار کرده‌اند بی‌آنکه بتوانند به پایین برسند در حقیقت، این تونل‌ها تحت تأثیر رشد پاریس قرار می‌گیرند و همزمان با بزرگ شدن شهر در بالا، تونل‌ها هم در پایین رشد کرده‌اند. به دیگر سخن هر زمان که شهر، دارای کوچه یا خیابان جدیدی می‌شد، یک تونل نیز زیر آن حفر می‌شد»

به گفته هوگو، «در آغاز ژانویه ۱۸۰۶ تونل‌های زیرزمینی پاریس نزدیک به ۲۰۰ هزار متر بود. ناپلئون ۴۸۰۴ متر بنا کرد. لویی هجدهم ۵۷۰۹ متر شارل دهم ۱۰۶۳۰ متر، لویی فیلیپ ۸۹۰۲۰ متر، جمهوری ۱۸۴۸ بالغ بر ۲۳۳۸۱ متر و رژیم کنونی (هم عصر ویکتور هوگو) ۷۰۵۵۰۰ متر».

می‌توان گفت شبکه‌های زیرزمینی‌ای را که در پاریس وجود دارد عمیق‌تر و گسترده‌تر از هر شهر دیگری در دنیا است و البته این شبکه گسترده و عمیق بسیار غنی نیز هست. شریان‌های زیرزمینی پاریس، صدها کیلومتر تونل در زیر خیابان‌های این شهر، قدیمی‌ترین و زیباترین شبکه مترو و شبکه پرپیچ و خم فاضلاب که بزرگ‌ترین شبکه فاضلاب در جهان است، تنها بخشی از همه آن چیزی است که زیر پاریس واقع شده. زیر خیابان‌های پاریس می‌تواند کانال‌ها بسیار، آب انبارها و ذخیره گاه‌های زیاد، دخمه و سرداب‌های بسیار، گنبدها و طاق‌های متعدد و خیلی چیزها دیگر را ببینید و متعجب شوید. هنگامی که پاریس از مرکز خود در تتردام گسترش یافت. معدن سنگ آهنکی که زمانی برای ساختن کلیسای جامع پاریس از سنگ‌های آن استفاده کرده بودند، زیر شهر قرار گرفت و در واقع پاریس به تدریج روی این معدن بنا شد.

گوشت مصنوعی هم تولید شد

ظاهراً ایده پرورش گوشت مصنوعی محدود به داستان‌های علمی تخیلی نمانده و راه خودش را به آزمایشگاه‌ها باز کرده است. مدتی قبل یک پژوهشگر هلندی اعلام کرد که موفق شده به صورت مصنوعی در آزمایشگاه گوشت تولید کند اما روش تولید گوشت آزمایشگاهی هم به اندازه خود خبر جالب است. از آنجا که چیزی به اسم مولکول گوشت وجود ندارد، به نظر می‌رسد این گوشت مصنوعی آنقدرها هم مصنوعی نباشد چرا که کار اصلی را طبیعت انجام می‌دهد. سلول‌های بنیادی گرفته شده از حیوانات در یک محیط غنی از اسیدهای آمینه، شکر و مواد معدنی که از سرم جنینی حیوانات گرفته شده‌اند، رشد می‌کنند و از یک داربست زیستی هم برای تمایز آنها به سلول‌های عضلانی استفاده می‌شود و در نهایت گوشت مصنوعی به دست می‌آید. علاوه بر این، گوشت‌های مصنوعی در محیط آزمایشگاهی نمی‌توانند زیاد رشد کنند و بزرگ‌ترین تکه گوشت به دست آمده از این روش ابعاد هشت در دو در ۰.۴ میلی متر داشته است. مشکل به اینجا ختم نمی‌شود و مسئله تحلیل عضله هم وجود دارد. یعنی این عضلات مصنوعی هم مانند عضلات طبیعی در صورتی که فعال نباشند و ورزش نکنند، تحلیل می‌روند. بنابراین تولیدکنندگان گوشت به ناچار این تکه‌های کوچک را مرتب با الکتروشوک تحریک می‌کنند تا از بین نروند. بعد از تمام این سختی‌ها، نوبت به سوال اصلی می‌رسد. چنین گوشتی چه طعمی دارد؟ هرچند دست اندرکاران پروژه ادعا می‌کنند که با تغییر دادن در ترکیب محیط کشت گوشت می‌توانند طعم و کیفیت آن را اصلاح کنند اما در حال حاضر تنها واکنش سایر صاحب نظران در این مورد سکوت بوده است. با این وجود نخستین گروهی که با اشتیاق اخبار چنین تحقیقاتی را دنبال می‌کنند، طرفداران حقوق حیوانات هستند که عقیده دارند با تولید گوشت آزمایشگاهی، دیگر نیازی به سلاخی حیوانات نیست. علاوه بر آن عده‌ای عقیده دارند که با تولید گوشت در شرایط بهداشتی و آزمایشگاهی دیگر لازم نیست انواع گوشت‌ها و محصولات دامی آلوده به انگل‌ها یا انباشته شده از اقسام داروهای آنتی‌بیوتیک را مصرف کرده و احتمالاً محصول سالم‌تری به دست می‌آید.

۲۳ می ۲۰۱۱

موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400
فکس: 020 89623 440
موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE
web: www.capitalaccountants.co.uk
e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

سازمان بازنشستگان شاهین
گرد همایی پنجشنبه ها برای
بازنشستگان ایرانی
Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر
تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا ۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close
London W10 5XL
Tel: 020 7221 5763
Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیکترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو
Ladbroke Grove, (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)

نفر را به سوی خود جذب کرده است.

طبق بررسی های انجام شده از سوی یک موسسه تحقیقات رسانه ای با شرکت ۲۰۲۵ نفر شرکت کننده، مقاصد توریستی دیگری نیز به دلیل نمایش در تلویزیون مورد توجه قرار گرفته و بهره مند شده اند. این نواحی دیگر شامل روستاهای باکس و نستون در ویلشایر و نیز منطقه کاردیف به دلیل لوکیشن فیلمی به نام دکترهو، روستای ترویل در بوکینگ همشایر و همچنین منطقه براسری بلانک در بریستول به خاطر محبوبیت لوکیشن فیلم رستوران ریوند بلنک است.

همچنین از فیلم های دیگری که با نمایش لوکیشن های جالب، انگیزه سفر را در بینندگان خود ایجاد کرده اند، می توان به کلیسای جامع گلوکستر در فیلم های هری پاتر اشاره کرد.

«مارک روتری» مدیر عامل موسسه تحقیقاتی یاد شده در همین زمینه می گوید: «در شرایطی که به نظر می رسد تماشای تلویزیون سبب توقف سفر به نواحی روستایی و خارج از شهرها می شود این تحقیقات نشان می دهد که عشق ما به فیلم و برنامه های تلویزیونی ساخت بریتانیا واقعا صنعت توریسم بریتانیا را رشد و رونق داده است.»

وی با اشاره به فیلم ها و لوکیشن های مشهور می افزاید: «این لوکیشن ها انتخاب جالبی است برای خانواده ها تا روزخوشی را در خارج از شهر بگذرانند و خوشبختانه ارتباط این مناطق با موضوعات فیلم ها میل و انگیزه مردم را به شناخت و کشف بیشتر میراث و جذابیت های بریتانیا افزایش داده است.»

رشد توریسم لوکیشن در بریتانیا!

تعداد توریست های موسوم به گردشگر تلویزیون یا تی وی توریست که نوعی توریسم وابسته به مکان ها و مقاصد خاص وابسته به نمایش های تلویزیونی است در بریتانیا با استقبال بی سابقه ای مواجه است که این صنعت را مدیون سریال های موفق تلویزیونی نظیر صومعه دانتون است.

تعداد توریست های موسوم به گردشگر تلویزیون یا تی وی توریست که نوعی توریسم وابسته به مکان ها و مقاصد خاص وابسته به نمایش های تلویزیونی است در بریتانیا با استقبال بی سابقه ای مواجه است که این صنعت را مدیون سریال های موفق تلویزیونی نظیر صومعه دانتون است.

سریال تلویزیونی «صومعه ابی» که در قلعه «هایکلرک» در برکشایر انگلستان فیلمبرداری شده از زمان آغاز پخش این سریال در تلویزیون با افزایش بازدید کنندگانی مواجه شده است که طبق بررسی های موسسات توریستی بریتانیا انتظار می رود امسال به میزان ۴۰۰ درصد بر تعدادشان افزوده شود.

مقصد توریسم تلویزیونی دیگری که شاهد افزایش بی سابقه بازدید کنندگان است، «جزیره بری» واقع در جنوب ولز است که به سبب ساخت دو فیلم تلویزیونی یکی به نام «انسان بودن» و دیگری یک فیلم کمدی با عنوان «گاوین و استیسی» هزاران

فوران آتشفشان گریمسوتن و خطرات ناشی از آن

آیا توده های خاکستر به جنوب اروپا خواهند رسید؟ پس از فوران آتشفشان گریمسوتن در ایسلند، گفته



را پوشاند.

گازهای سمی و خاکستر ناشی از این فوران یک پنجم ساکنان این منطقه را از بین برد. آلودگی آبها و زمین های کشاورزی در حدی بود که باعث مرگ حیوانات و بروز قحطی شد. گریمسوتن آخرین بار در سال ۲۰۰۴ فوران کرد. به گفته کارشناسان، فوران اخیر از فوران ۷ سال پیش شدیدتر است و این احتمال وجود دارد که در روزهای آینده شدت آن بیشتر شود.

آتشفشان ایافیول البته کارشناسان معتقدند که زیان های ناشی از فوران اخیر گریمسوتن به مراتب کمتر از زیان های آتشفشان ایافیول در آوریل سال گذشته خواهد بود. ذرات معلق که با آتشفشان ایافیول در آسمان اروپا رها شدند، برای مدت چند هفته رفت و آمد هوایی در سراسر قاره را مختل نمودند. این فوران باعث لغو صدها هزار پرواز در اروپا و قاره های دیگر و سرگردانی دست کم ۱۰ میلیون مسافر شد. محدودیت پرواز به این دلیل اعمال می شود که ذرات معلق در هوا به موتور هواپیما آسیب می رسانند و در صورت تراکم شدید، مانع دید خلبان می شوند. در صورتی که این ذرات معلق به صورت فشرده و برای مدتی طولانی دوام بیاورند، مانع تابش نور خورشید به زمین و ایجاد باران های اسیدی خواهند شد و در دراز مدت تغییرات آب و هوایی مخربی در پی خواهند داشت.

شد که خطری متوجه کشورهای دیگر نیست. اکنون خبر رسیده است که به احتمال زیاد توده های خاکستر آن تا روز جمعه به جنوب اروپا خواهد رسید. گریمسوتن حداکثر هر ۱۰ سال یک بار فوران می کند. روز شنبه، ۲۱ ماه می آتشفشان گریمسوتن واقع در جنوب شرقی ایسلند فوران کرد و موجی از نگرانی ها را برانگیخت. در نخستین اقدام چند فرودگاه ایسلند، از جمله فرودگاه بین المللی رایکاویک، پایتخت این کشور تعطیل شدند. از آنجایی که خاکستر معلق در هوا به صورت ابری به ارتفاع نزدیک به ۲۰ کیلومتر درآمده بود، پرواز هواپیماها در شعاع ۲۲۰ کیلومتری گریمسوتن ممنوع اعلام شد. اداره هواشناسی ایسلند اعلام کرد که باد توده خاکستر را به سمت شمال رانده است و خطری متوجه کشورهای دیگر نیست. اداره امنیت هوایی آلمان به این گزارش اعتماد نکرد و فوراً به حالت آماده باش درآمد. سخنگوی این اداره گفت: «با وجود حرکت ذرات معلق آتشفشان به سمت شمال، این اقدام برای بالابردن ضریب امنیت هوایی آلمان ضروری است.» بعد از ظهر یکشنبه خبرگزاری رویترز به نقل از کارشناسان نوشت که احتمال می رود تا روز سه شنبه یا جمعه ابر خاکستر آتشفشان به کشورهای دیگر از جمله اسکاتلند، بریتانیا، فرانسه و اسپانیا برسد.

تاریخچه آتشفشان گریمسوتن
آتشفشان گریمسوتن در زیر یخچال طبیعی و اتانایوکول قرار دارد و یکی از فعال ترین آتشفشانی های ایسلند است که حداکثر هر ۱۰ سال

ترمیم زنده شاهکار ونگوک

یک تاریخ شناس هنری قرار است در موزه اوهایو نحوه ترمیم یکی از نقاشی های ون سان ونگوک را که متعلق به سال ۱۸۹۰ است، به نمایش عمومی بگذارد. بازدیدکنندگان موزه هنری «سینسیناتی» می توانند بدون مزاحمت به تماشای «پر نوتاس» بنشینند که با دقت و سواس بسیار تکه های موم را از نقاشی جدا می کند. این مومها در دهه ۱۹۷۰ روی نقاشی کشیده شده اند تا از آن در برابر گذر زمان محافظت کنند. یک میکروسکوپ با دقت بالا هم در اختیار این تاریخ شناس قرار داده شده که جزئیات دقیق کوچک ترین حرکت او را در مانیتوری ۴۲ اینچی به نمایش می گذارد. بنابراین نه تنها بازدیدکنندگان موزه که سایر متخصصان و مسئولان مربوط هم می توانند تمام قسمت های کار را کنترل کنند. در آن زمان متداول بود که موم آب شده را از پشت نقاشی روی کرباس بوم می زدند تا رنگها ثابت بمانند و به مرور زمان نقاشی از بین نرود اما «نوتاس» معتقد است از آنجا که این کار با دقت لازم انجام نمی شد، گاهی موم روی تابلو هم نفوذ می کند و باعث تیرگی رنگها می شود. در این مورد هم به همین صورت است و مومها باعث شده رنگهای زنده و بخصوص رنگ زرد که در نقاشی های «ونگوک» بیش از حد معمول استفاده می شود، جلوه اولیه شان را از دست بدهد. «ون گوک» نقاش نامدار هلندی بود. هر چند او در زمان حیاتش در گمنامی کامل به سر می برد اما اکنون به عنوان یکی از تاثیرگذارترین نقاشان پست امپرسیونیسم شناخته می شود. وی در اواخر عمر به شدت از بیماری روانی و فشار روحی رنج می برد و همین موضوع به خودکشی او منجر شد. وی دو روز پس از اینکه به سینه خود شلیک کرد در سن ۳۷ سالگی درگذشت.

صرافی
LTD
ENTEGHAL
انتقال

انتقال سریع و مطمئن پول به هر نقطه از جهان

مشاهده قیمت روزانه ارز در وب سایت

www.ENTEGHALLTD.com

info@enteghalltd.com

خرید و فروش یورو در اروپا

**انتقال فوری پول به ایران
در کمتر از ۲ ساعت!**

(+44) 208 133 1375

(+44) 208 200 6834

(+44) 790 446 0925

(+44) 774 921 2122

fax: (+44) 207 979 0090

Office 314, Trafalgar House, Grenville Place
Mill Hill, London, NW7 3SA, UK



داستان موفقیت بیژن پاکزاد در یک نگاه

بیژن چگونه بیژن شد؟

سمیرا امین

بیژن پاکزاد متولد ۱۳۲۳ در تهران و فرزند کارخانه‌دار ثروتمندی بود که او را برای تحصیل به سوئیس و ایتالیا فرستاد. بیژن در آنجا طراحی خواند و پس از اتمام تحصیل، ۷ سال پوشاک مردانه طراحی کرد...

او بعد از اینکه به لس‌آنجلس رفت، اولین بوتیک خود را باز کرد و خیلی زود آن را در جواهرات و عطر و لباس‌های اسپورت هم توسعه داد و به یک میلیونر تبدیل شد. او در سن ۷۱ سالگی در مرکز درمانی سیدارز سینای لس‌آنجلس درگذشت و علت فوتش سکته اعلام شد. در ادامه نگاهی داشته‌ایم به سال‌هایی که گذرانده و طی آنها برای افراد مشهوری چون سران کشورها، ستاره‌های فیلم و تجار ثروتمند لباس طراحی کرده است.

پاکزاد اولین بوتیک انحصاری خود را در سال ۱۹۷۶ در بورلی هیلز «رودا درایو» افتتاح کرد. در آن زمان فقط یک ایستگاه پمپ‌بنزین و چند مغازه لباس‌فروشی در این خیابان وجود داشت. پاکزاد با طراحی لباس برای افراد قدرتمند تاثیر زیادی روی دنیای مد گذاشت. از روز اولی که او شروع به کار کرد، فقط با قرار ملاقات قبلی افراد را در سالن مجلش می‌پذیرفت در حالی که تا قبل

از او فقط پزشکان و وکلا افراد را با قرار ملاقات قبلی می‌پذیرفتند. او همیشه بهترین و زیباترین لباس‌ها را برای مشتری‌هایش طراحی می‌کرد.

از ثروتمندترین و قدرتمندترین افراد در فهرست مشتری‌های بیژن می‌توان به باراک اوباما، رونالد ریگان، بیل کلینتون و تاجر بزرگ دونالد ترامپ و از طراحان معروف جورجیو آرمانی و اسکار



دی‌لا؟ رنتا و جک نیکلسون و آل‌پاچینو و تام‌کروز بازیگران مشهور اشاره کرد. به گفته دوستانش، او یکی از خلاق‌ترین و مبتکرترین طراحان بود.

سال ۱۹۸۷ او اولین عطر خود را ارائه داد که برای سوپرستار سابق NBA، مایکل جردن طراحی شده بود. توسعه عطرها هم با موفقیت روبرو شد. او همچنین به‌تازگی به رولز رویس

روان درمانگری و مشاوره در کانون ایرانیان لندن

روزهای پنجشنبه از ساعت ۱۰:۳۰ صبح با وقت قبلی
توسط خانم شهرزاد پورعبداله مشاور و روان‌درمانگر
آیا از افسردگی رنج می‌برید؟

آیا دچار فشارهای روحی روانی، ترس و اضطراب هستید؟
آیا مشکلات ناشی از مهاجرت و پناهندگی شما را آزار می‌دهد؟
آیا با همسر و یا فرزندان مشکل دارید؟

مشاور و روان‌درمانگر ما با سالها تجربه در زمینه مشاوره و روان‌درمانگری با افراد، خانواده‌ها، زوج‌ها و سابقه کار با زنان و کودکان به شما مشاوره می‌دهند.

ایشان عضو انجمن BACP (انجمن مشاوره و روان‌درمانگری بریتانیا) هستند و مدرک روان‌درمانگری

خود را از بلژیک دریافت کرده‌اند.

چنانچه نیاز به مشاوره دارید با شماره تلفن کانون ایرانیان لندن
۰۲۰۷۷۰۰۰۴۷۷

تماس گرفته و وقت ملاقات بگیرید.

هزینه مشاوره:

یک نفر: ۴۰ پوند هر جلسه

خانواده: ۶۰ پوند هر جلسه

ایمیل: info@iraniancc.com

ترجمه مدارک توسط کانون ایرانیان لندن

ترجمه مدارک از فارسی به انگلیسی و بالعکس

کانون ایرانیان لندن ۰۱/۰۴/۲۰۱۱

www.iraniancc.com

۰۲۰۷۷۰۰۰۴۷۷

و بوگاتی پیوسته بود و ماشین‌های مجل این دو کمپانی را بیش از پیش مجلل کرد.

پاکزاد عاشق ماشین‌ها بود و تجملات را دوست داشت. از نگاه او، همه‌چیز باید کامل و زیبا می‌شد.

بیژن با این نگاه خود، زندگی تجملاتی را بین مشتری‌ها و خیلی از افراد ترویج کرد. بوتیک او «رودا درایو» در بورلی هیلز یکی از گران‌قیمت‌ترین مغازه‌ها در سراسر جهان است. او با آگهی‌های تبلیغاتی شروع کرد. با ظاهر شدن روی بیلبوردها یا روی جلد مجله‌های مشهور در کنار ستاره‌های معروفی که مشتری‌اش بودند، مثل مایکل جردن.

او شعارهایی را در مورد لباس‌هایش منتشر می‌کرد: «گران‌بهارترین پوشاک مردانه در جهان» و ادعا داشت طراح لباس ۳۶ نفر از سران کشورهای مختلف بوده و البته قسم خورده بود که اسم آنها را نبرد (به جز کلینتون، بوش پدر و پسر و اوباما).

مغازه‌اش در بورلی هیلز به وسیله خود او طراحی شده بود؛ طراحی‌ای بسیار تجملاتی و گران‌قیمت. او مغازه‌اش را با پوششی از جنس موی شتر بی‌کوهان آمریکایی به ارزش ۱۵ هزار دلار و چادرشبی از موی یک جوندۀ صحرایی به اسم چینچیللا به ارزش ۱۲۰ هزار دلار پوشاند و تزئینات داخلی را از جنس پوست کروکودیل به ارزش ۶۵ هزار دلار، دکورها با فرش‌های ایرانی به ارزش ۵۰۰ هزار دلار، پله‌ها از آلیاژ برنج و شیشه‌های شفاف به ارزش ۴۰۰ هزار دلار طراحی کرد.

لوازم مغازه ۷۵ هزار دلار قیمت داشت. دیوارها با رنگ زرد هم‌رنگ آفتاب که از نشانه‌های خاص بیژن بود، رنگ شدند. برای طراحی مغازه دومش که در سال ۱۹۸۴ در خیابان پانزدهم نیویورک افتتاح کرد، ۱۰ میلیون دلار هزینه شد.

بیژن به طراحی جواهرآلات و عطرها هم معروف بود. هر شش اونس از عطرهاش ۱۵۰۰ دلار قیمت داشت. محصولات اصلی و پرفروش در شیشه‌هایی شبیه شیرینی دونات قابل تشخیص هستند اما تخصص اصلی او، لباس‌های باکیفیت و گران‌بها بود.

طرح‌های پاکزاد قابل مقایسه با لوکس‌ترین طرح‌های دیگر طراحان بود و در زمره گران‌ترین لباس‌ها قرار می‌گرفت. هنوز نام بیژن به یادآورنده خاویار و قایق‌های تفریحی تجملاتی است. سال ۱۹۸۲ یک کالبر ۳۸ کلت اتوماتیک با تکه‌هایی از طلای ۲۴ عیار برای یکی از مشتری‌هایش طراحی کرد که ارزش آن ۱۰ هزار دلار بود.

او در وبسایت خود ویدئویی را به نمایش گذاشته که در آن می‌گوید: «من برای طراحی گران‌ترین لباس‌ها در جهان به دنیا آمده‌ام» و با صدقتی همراه با ناراحتی اعتراف می‌کند: «و به خاطر آن متاسفم.»

سال گذشته رولز رویس اعلام کرد که بیژن در طراحی کوپه یک میلیون دلاری با آنها همکاری کرده است. پاکزاد که خود به اتومبیل علاقه زیادی داشت در پارکینگ معروفش ۲۳ ماشین داشت؛ رولزرویس زرد، بنتالی زرد، فراری زرد، یک آستون ماریتن مایک BMW، یک کادیلاک و...

اما وی در پایان مانند همه موجودات دار فانی را وداع گفت. هنوز مشخص نیست او چه مقدار در فعالیت‌های بشردوستانه، خیریه و کمک به محرومین و بیماران مشارکت داشته است!

بیژن پاکزاد به روایت خودش

۱ از همان کودکی احساس می‌کردم فرد مشهوری می‌شوم. پدرم می‌خواست من دکتر یا وکیل شوم. رشته تحصیلی‌ام مهندسی بود که هیچ علاقه‌ای به آن نداشتم، همه شوق من به طراحی بود و با علاقه و صفاپذیری به آن می‌پرداختم. از سوئیس به آمریکا رفتم و در آنجا در رشته بازاریابی به تحصیل پرداختم و همانجا این فکر در من قوت گرفت که مد اروپا را به آمریکا بکشانم.

۲ من به تک‌تک مشتری‌انم اهمیت می‌دهم. هدف من همیشه شناختن مشتری و توقعات او بوده، حتی امروز نیز با اینکه تعداد مشتری‌انم بسیار زیاد شده است تک تک آنها را می‌شناسم. به عنوان مثال لباس یک ستاره سینما باید با یک قاضی دادگاه متفاوت باشد، وقتی لباس را برای فردی طراحی می‌کنم باید بدانم که او در آن لباس چه خواهد کرد. در مورد من لطیفه‌ای ساخته‌اند با این مضمون که افراد مانند وودی آلن داخل فروشگاه می‌شوند و مانند کری گرانت خارج می‌شوند.

۳ سال‌های زیادی طول کشید تا عطری را بسازم که متفاوت باشد، حتی طرح شیشه آن ۸۰۰ بار پیش‌نویسی شد تا اینکه مورد قبول من قرار گرفت. من عطر زنانه نمی‌خواستم. مخصوصاً که لباس‌های من همگی مردانه هستند، از همین‌رو با زنان بسیاری گفت‌وگو کردم تا بدانم چه بویی را برای مرد می‌پسندند و نهایتاً موفق شدم در سال ۱۹۸۸ عطر مردانه بیژن را تولید و جایزه اسکار نیویورک را برای بهترین عطر دریافت کنم. البته بعدها عطر زنانه هم تولید و به پاس قدردانی از زنانی که همواره حامی من بوده‌اند، به ایشان تقدیم کردم.

۴ من از اینکه تولیداتی منحصر به فرد دارم، لذت می‌برم من به کار کردن هفت روز هفته نیاز ندارم، اما این کار را انجام می‌دهم چون به کارم عشق می‌ورزم.

۵ موفقیت من نتیجه مطالعه، تامل و شکار فرصت‌های طلایی تخصص و علاقه من در علم شیمی است. من با عرضه این عطرها و ادکلن‌های جادویی، ابتدا برای مردان و بعد برای زنان توانستم معنای عطر واقعی را به مردم بشناسانم و از این راه به ثروتی رویایی دست یابم. درحال حاضر درآمد سالانه‌ام از بابت فروش عطرها بیژن در سطح جهان به ۳۰۰ میلیون دلار می‌رسد در حالی که درآمد حاصل از طراحی لباس، یک دهم آن یعنی ۳۰ میلیون دلار در سال است. من به این اصل معتقدم که اگر قرار باشد ایده‌ای به ذهن و دل یک انسان الهام شود به سراغ انسانی می‌رود که آمادگی علمی و ذهنی پذیرش آن الهام را داشته باشد. من از همان دوران تحصیل به دنبال عرضه محصولی بی‌رقیب و گران‌قیمت می‌گشتم و عطرها و ادکلن‌های DNA همان چیزی است که سال‌های جوانی‌ام را برای یافتن آن سپری ساختم. در حال حاضر موسسه بزرگ تولید عطرها بیژن را به نام سه فرزندم کرده‌ام تا آنها از همین الان که زنده‌ام، مدیریت و راهبری بزرگ‌ترین و ثروتمندترین شرکت عطرسازی دنیا را بیاموزند.

۶ الان که به گذشته نگاه می‌کنم، می‌بینم بیشتر از ثروت پدر، خلاقیت، نوآوری و خود اتکایی خودم مرا در این جایگاه قرار داده است. به هر حال ثروت پاکزادی‌ها را خیلی‌ها دیگر هم داشتند اما پسر هیچ‌کدام از آنها بیژن نشد. اکنون من در موسساتم کارمندان ثروتمند را استخدام نمی‌کنم، بلکه شبانه روز در جست‌وجوی افراد خلاق و توانمند هستم. تجربه به من ثابت کرده که این افراد در کمترین زمان قابل‌تصور، ثروت و مکتب را به دست خواهند آورد و می‌توانند شرایط رفتاری و ذهنی لازم، برای برخورد با پولدارترین‌های روی زمین را پیدا کنند.



اعظم ولی/قیداری/راه برای ابراز احساسات

قلبتان را به زبان بیاورید

خیلی جای تعجب ندارد اگر حدس بز نیم شمایی که روی این صفحه مکت کرده‌اید، برای ابراز احساساتتان کمی مشکل دارید. ممکن است همین حالا احساس کنید در دامی گیر افتاده‌اید، شاید هم از کسی عصبانی هستید، شاید هم دلگیری که هیچ کس را در اطرافتان ندارید تا با او درباره وضعیتتان حرف بزنید، هیچ دوست نزدیک یا آشنای صمیمی. احساس افسردگی و درماندگی می‌کنید...

این وضعیت به هیچ‌وجه نه عادی است و نه قابل برگشت چرا که طی زمان می‌تواند از شما یک فرد عصبی و مضطرب بسازد. نباید احساساتتان را به مدت زیاد درونتان حبس کنید. شما باید مهارت انتقال درست احساساتتان را پیدا و بتوانید با دیگران ارتباط برقرار کنید. البته این انتقال احساسات خیلی راحت نیست و وقتی توانایی انجام آن را پیدا می‌کنید که بهای تمرینی را پرداخته باشید.

۱. پله اول: احساساتان را نشان دهید. نشان دادن احساسات خیلی ساده‌تر از کشیدن بار آن برای ساعت‌ها، روزها و حتی سال‌هاست. شما حتی می‌توانید احساساتان را با کلمات بسیار محدودی نشان دهید؛ با یک جمله و حتی یک کلمه. به جای اینکه در جواب سؤال فردی که حال شما را می‌پرسد، بگویید: خوبم یا چیزی نیست. بگویید: کمی ناراحتم! آره حال خوب نیست و... حتما مقدار این احساس را که می‌تواند احساس خوبی هم باشد معلوم کنید: «خیلی خوشحالم»، «کمی ناراحتم»، «خیلی خیلی عصبانی هستم»، «یک مقدار بی‌حوصله‌ام». با به کار بردن این کلمات، به دیگران هم درباره نوع رفتارشان آگاهی می‌دهید.

۲. پله دوم: علت را شناسایی کنید. علت احساسی که دارید چیست؟ آیا با کسی به تازگی قطع رابطه کرده‌اید؟ کارتتان را از دست داده‌اید؟ نمره دانشگاهتان به حد نصاب نرسیده است؟ وقتی علت ناراحتی‌تان را شناسایی کنید، می‌دانید با چه

نوع رفتاری می‌توانید احساساتان را ابراز کنید. از زندگی و تجربه‌هایتان درس بگیرید تا دریابید چه مواقعی با ابراز چه نوع احساسی و چه کیفیتی؛ حال بهتری پیدا می‌کنید.

۳. پله سوم: بنویسید. حتما نباید شکسپیر باشید تا بتوانید بنویسید. فقط در مورد چیزهایی که به شما مربوط می‌شود بنویسید. درباره احساساتان به صورت یک شعر ساده، یک جمله کوتاه و حتی یک داستان یا خاطره یا نامه‌ای به یک دوست! حتی در مورد کارهایی که در نظر دارید انجام بدهید یا در قالب نامه‌ای به کسی که از دست داده‌اید، دقیقا آن چیزی را که می‌خواهید و احساس می‌کنید، بدون هیچ سانسوری برای خودتان بنویسید.

۴. پله چهارم: تصورات خوب داشته باشید. هرگز خود را با تصویرسازی‌های منفی و یادآوری خاطرات بد متوقف نکنید. هر چیزی به ذهنتان می‌رسد، حتی بدترین‌هایش را دور بریزید و با خود بگویید هیچ چیزی را نمی‌توان کاملاً پیش‌بینی کرد یا گاهی نمی‌توان جلوی اتفاقات بد را گرفت. پس بیش از حد در مورد حرف زدن درباره احساساتتان فکر نکنید.

۵. پله پنجم: تجربه کنید. تمام افکار و احساساتان را در سبدهای بریزید و با آنها به پیاده‌روی بروید، به یک فضای باز و خالی از استرس؛ جایی مانند نیمکت کنار زمین ورزش بچه‌ها. آن وقت در کمال آسودگی خیال به آنها فکر کنید. به اینکه دقیقا احساسات چیست؟ آیا واقعا این احساس را دارید یا بر اثر هجوم بعضی گرفتاری‌ها یا مشکلات به این سمت کشیده شده‌اید.

۶. پله ششم: از خودتان عکس بگیرید. بیشتر افرادی که در بروز احساساتشان مشکل دارند، با عکس گرفتن هم مشکل دارند. آنها یا به ندرت به عکاسی می‌روند یا اگر در مقابل دوربین عکاسی قرار بگیرند، سعی می‌کنند خود را پنهان کنند. تمرین کوچکی در این مورد برای شما داریم. خود را به یک آتلیه نه‌چندان گران‌قیمت برسانید و با ژست‌های مختلف عکس بگیرید. خجالت را کنار بگذارید. اگر هم دوربین دارید که چه بهتر! می‌توانید دوربین را روی سه‌پایه‌ای بگذارید و در حالت و حس‌های مختلف از خودتان عکس بگیرید.

۷. پله هفتم: با کسی حرف بزنید. کسی را پیدا کنید که به او اطمینان داشته باشید - حتما در اطرافتان کسی وجود دارد که بتوان به او اعتماد و اطمینان داشت - و درباره احساساتتان با او حرف بزنید. بهتر است بگوییم خودتان را مجبور کنید که درباره احساس واقعی‌تان با کسی حرف بزنید. اگر نمی‌توانید به‌طور شفاهی احساساتان را بیان کنید، برای دوستی ایمیل بزنید یا نامه بنویسید. اگر هم واقعا فکر می‌کنید فرد قابل اعتمادی در اطرافتان ندارید، با یک مشاور صحبت کنید و از او کمک بخواهید که اتفاقا در بعضی مواقع نتیجه بهتری می‌دهد.

۸. پله هشتم: آیا واقعا ارزش دارد؟ گاهی به بیان احساسی خاص نیازی نیست و به جای آن کمی خودداری لازم است. نباید هر چیزی را به دیگران بگویید. گاهی می‌توان موضوع را درون خود نگه داشت.

۹. پله نهم: عشق را به یاد بیاورید. زمان‌هایی را که احساس خوبی داشته‌اید به یاد بیاورید. یک احساس خوب عاشقانه، احساس خوبی که نسبت به یکی از اعضای خانواده‌تان دارید، احساس خوبی که در یک میهمانی داشته‌اید و... تا می‌توانید

این حس‌ها را به یاد آورید و آنقدر این کار را ادامه دهید تا تمام احساس‌های بد از وجودتان رخت ببندد. این کار را روزهای مختلف و در ساعات مختلف تکرار کنید. این تمرین به شما کمک می‌کند از ترس و ناامیدی که دلیل بعضی از خودخوری‌ها

از احساساتان کناره بگیریم و سرمان را گرم کار دیگری کنیم و دوباره با انرژی بیشتر به احساساتمان بپردازیم. برخی اوقات به موضوع یا مکانی تازه و جدید نیاز دارید. به دیدن دوستانتان که مدت‌هاست آنها را ندیده‌اید یا جاهای دیدنی که



احساس خوبی را در شما زنده می‌کنند، بروید تا از شر احساس‌های منفی خلاص شوید. گاهی هم لازم نیست کار زیادی انجام دهید، یک دوش ساده می‌تواند حال شما را بهتر کند.

و عدم بروز احساس‌هاست دور شوید.

حرف آخر

با خودتان مثل یک دوست مهربان صحبت کنید. گاهی نمی‌توانیم احساساتمان را کنترل و مهار کنیم و در عین حال نمی‌توانیم از آنها هم بگریزیم ولی می‌توانیم کمی به خودمان زنگ تفریح بدهیم،

سریعترین روش روانکاوی از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست

هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:



رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس‌ها - نگرانی‌ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاوی و مشاوره

(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاوی انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاوی

www.advancehypnotherapy.com



استیون هاو کینگ: بهشت وجود ندارد، بهشت یک افسانه است

استیون هاو کینگ، فیزیکدان و فضا شناس سرشناس بریتانیایی در یک مصاحبه اختصاصی با روزنامه گاردین دیدگاههای خود را در مورد مرگ، دلایل وجود انسان و تصادفی بودن موجودیت هستی و بشر را تشریح کرده است. استیون هاو کینگ، می گوید اعتقاد به وجود بهشت و یا نوعی از حیات پس از مرگ در حقیقت « افسانه ای » است برای مردمانی که از مرگ می هراسند. او با صراحت می گوید که پس از آخرین فعالیت مغز انسان دیگر حیاتی برای وی وجود ندارد. اعلام این نظر نشانی از مخالفت صریح وی با توجیحات دینی در این زمینه است. استیون هاو کینگ، از سن ۲۱ سالگی به بیماری شدید فلج اعصاب مبتلا شد. وی برای دوره ای تحت تاثیر این بیماری به شدت بد بین بود ولی در نهایت به این نتیجه رسید که با وجود همه تردیدها و بی اطمینانی از ادامه زندگی باید از تمام لحظات زندگی لذت ببرد.

وی می گوید: « در ۴۹ سال گذشته من همواره با احتمال وقوع یک مرگ زودرس زندگی کرده ام. من از مرگ نمی ترسم ولی عجله ای هم برای مردن ندارم. از نظر من مغز مثل کامپیوتری است که با از کار افتادن قطعات آن از حرکت باز خواهد ایستاد. چیزی به عنوان بهشت و یا حیات پس از مرگ وجود ندارد. این یک داستان افسانه ای برای کسانی است که از تاریکی مرگ می هراسند.»

روزنامه گاردین می افزاید که اظهار نظرهای استیون هاو کینگ، از آنچه که در کتاب خود در سال گذشته نوشته بود فراتر می رود. وی در کتاب آخر خود به نام « طرح عظیم » اعلام کرد که برای توضیح عالم هستی نیازی به وجود یک آفریدگار مطلق نیست.

این کتاب واکنش گروهی از پیشوایان دینی را برانگیخت که هاو کینگ، را به « کفر گویی » متهم کردند. برخی از دانشوران نیز دیدگاههای وی را تفسیری شخصی از علوم تجربی دانسته و اعلام کردند که هاو کینگ به عنوان یک دانشمند نمی تواند وجود یا عدم وجود خدا را ثابت کند.

کتاب استیون هاو کینگ، به نام « تاریخ فشرده ای از زمان » که در سال ۱۹۸۸ انتشار یافت حدود ۱۰ میلیون نسخه فروش رفت و وی را به یک چهره علمی مشهور بدل ساخت. در آن کتاب وی می گوید: « اگر دانشمندان بتوانند محاسبات و فرضیه های لازم برای توضیح هر پدیده و ماده موجود در هستی را کشف و تنظیم کنند در آن صورت بشر خواهد توانست فکر خدا را بخواند.»

در مصاحبه با روزنامه گاردین و در پاسخ به سؤال « رسالت انسان چیست و آدمی چگونه باید زندگی کند؟ » استیون هاو کینگ می گوید: « ما باید به دنبال آن باشیم که از اعمال خود بزرگترین ارزشها را بیافرینیم.» به عنوان مثال او به موارد مهمی از دستاوردهای علمی مثل دوگانگی «دی ان ای» (DNA) و یا معادلات پایه ای علم فیزیک اشاره کرده و چنین پیشرفت هایی را رسالت و ارزش زندگی بشری می داند. وی تاکید می کند که ارزش علوم و دانستن در این است که جهان هستی فقط به این وسیله شناخته می شود. از نظر وی شکل گیری کائنات، منظومه ها و سیاره ها روندی نامنظم و بی مقدمه است و بنابراین موجودیت انسان روی کره زمین یک امر تصادفی است.

جهان در سال ۲۰۲۰

وقتی در و دیوار شهر هم با شما سخن بگویند

با گسترش اینترنت و شبکه های اجتماعی و دستیابی ساده تر به اطلاعات، نه تنها هر گوشه ای از شهر می تواند اطلاعات مورد نیاز شما را به نمایش درآورد، که نیاز به گفتگو کاهش خواهد یافت.



احتمالا شهرهای دنیا به زودی با رازهایی پوشیده می شوند که ما با چشمان غیرمسلح قادر به دیدن آنها نیستیم. خیابانها، ساختمانها، و گاهی اوقات حتی خود شهروندان ممکن است سرشار از اطلاعات مجازی باشند. به کمک واقعیت افزوده (Augmented Reality)، شما می توانید ظرفیت خالی یک هتل را که روی دیوار آن خودنمایی می کند مشاهده کنید؛ یا منوی یک رستوران را در حالی که از کنار آن عبور می کنید بخوانید. همچنین مردمی که شما می بینید ممکن است حتی قبل از این که سخنی به زبان آورید، نام و عنوان شغلی خود را برای شما نمایش دهند.

به گزارش نیوساینست، واقعیت افزوده (AR) به کمک ابزارها و اینترنت، با اضافه کردن اطلاعات گرافیکی به اجسامی که در میدان دید شما قرار دارند، در حال خلق لایه جدیدی در چشم انداز شهری است. دوربینها و عینکهای مخصوصی که برای AR لازم است در حال کوچکتر شدن، هوشمندتر شدن و طراحی بهتر هستند و ممکن است

به زودی روشی را که ما با آن فضا و اجسام پیرامون خود را تجربه می کنیم، تغییر دهند. جیمز الیابن، طراح و هنرمند ای.آر ساکن لندن می گوید: « برای کمک به تصمیم گیری ما، اطلاعات به صورت یکپارچه در خواهد آمد.»

شهرهای ای.آر از میلیون ها منبع، از آگهی دهنده ها گرفته تا شبکه های اجتماعی تشکیل خواهند شد. به عنوان مثال فرایند خرید کردن را در نظر بگیرید. پراناو میستری، محقق ای.آر در آزمایشگاه رسانه ام.آی.تی (انستیتو فناوری ماساچوست) تشریح می کند که چطور تبلیغات شناور در یک بقالی می تواند شما را به انجام یک خرید عالی هدایت کند. به گفته وی، اجناس موجود در قفسه ها را می توان به صورت مجازی برچسب قیمت زد و اطلاعات مبسوطی درباره منشاء آنها به مشتری ارائه کرد. به عنوان مثال اگر می خواهید بدانید که آیا کاهویی که قصد خرید آن را دارید در مزرعه پرورش یافته، کافی است سوال کنید. میستری می گوید: « در واقع اطلاعات به صورت جزئی از خود محصول در می آید.»

چنین ضرورتی به این معناست که اغلب تصمیمات ما به ابزارها و اینترنت واگذار خواهد شد. این امر می تواند ما را بیش از اندازه به فناوری وابسته کند. الیابن می گوید: « اگر این ابزار از کار بیفتد، کاربر دچار اشکال می شود. حتی می توان گفت که وی به طرز موثری بخشی از ذهن خود را از دست می دهد.»

به گفته کیچی ماتسودا، معمار و طراح ای.آر ساکن لندن، واقعیت افزوده ممکن است چیزی بیش از مواجهه ما با اجسام بی حرکت را تغییر دهد. اطلاعات شخصی افراد که از شبکه های اجتماعی و سایر منابع اینترنتی جمع آوری شده، ممکن است هنگامی که شما با آنها روبه رو می شوید نمایش داده شود. در نتیجه احتمالا نیاز کمتری به گفتگوهای کوتاه خواهد بود. وی می گوید: «داشتن اطلاعاتی که هر زمان به آسانی در دسترس است، می تواند اثرات دگرگون کننده ای بر تعاملات اجتماعی ما داشته باشد.»

به طور آشکار، نمایش چنین اطلاعاتی باعث برانگیخته شدن نگرانی هایی در خصوص حریم خصوصی می شود. اگر ابزار شما روزی اتفاقا یک فرد را در خیابان به نمایه شبکه اجتماعی دیگران متصل کند، آن وقت ناشناس ماندن کار بسیار سختی خواهد بود. با این وجود، به نظر می رسد که در مجموع ای.آر به ما امکان خواهد داد که در یک دنیای باشکوه تر و پرتراوت تر حرکت کنیم.

موتورهای جستجو بتوانند بسیاری از امور روزمره انسانی



را برنامه ریزی کنند و به عنوان مثال بتوان از آنها برای برنامه ریزی یک سفر کامل استفاده کرد.

وی همچنین از استفاده بیشتر مایکروسافت از فناوری های جاوا اسکریپت و HTML۵ در تولیدات آینده خبر داد. بالمر از خرید شرکت اسکایپ اظهار خرسندی کرد و افزود که با این خرید مایکروسافت می تواند خدمات متنوعی را بر مبنای فناوری کلود ارائه دهد. وی اظهار امیدواری کرد نسخه تازه ویندوز فون هم در سال ۲۰۱۲ عرضه شود.

رئیس مایکروسافت و اخبار جدید از ویندوز ۸

استیو بالمر رئیس مایکروسافت اطلاعات دقیقی در مورد زمان عرضه ویندوز ۸ و دیگر برنامه های این شرکت ارائه کرد.

به نقل از پی سی مگ، وی دیروز تایید کرد که ویندوز ۸ قرار است سال آینده میلادی در دسترس علاقه مندان قرار گیرد.

وی که در مجمع Microsoft Developer Forum در توکیو سخن می گفت افزود: مایکروسافت به شدت در تلاش است تا ویندوز ۸ را با بهترین کیفیت آماده و عرضه کند.

بالمر افزود که ویندوز ۸ در نسخه های بسیار متنوعی عرضه می شود تا با رایانه های شخصی، تبلت ها، نت بوک ها سازگاری داشته باشد. وی ارائه اطلاعات دقیق تر در مورد ویندوز ۸ را به آینده موکول کرد. بالمر همچنین از طراحی رابط های کاربری طبیعی بر مبنای عادات انسانی برای نرم افزارهای مایکروسافت خبر داد و گفت: در آینده با حرف زدن، دست تکان دادن و تغییر حالات صورت می توان از نرم افزارهای مختلف استفاده کرد و فناوری لمسی هم تنها یکی از فناوری های مورد استفاده در محصولات مختلف خواهد بود.

رئیس مایکروسافت اظهار امیدواری کرد در آینده

تصویر نمایشگر انعطاف پذیر؛

رونمایی از یک کاغذ الکترونیک انعطاف پذیر رنگی

یک شرکت ژاپنی تولیدکننده محصولات الکترونیکی مصرفی، کاغذ الکترونیک انعطاف پذیر جدیدی را معرفی کرد که رنگی بوده و اندازه آن ۱۳.۳ اینچ است.

شرکت سونی در نمایشگاه SID ۲۰۱۱، گردهمایی بزرگ تولیدکنندگان نمایشگرها در لس آنجلس از نمونه آزمایشی کاغذ الکترونیک رنگی انعطاف پذیر ۱۳.۳ اینچی رونمایی کرد.



وضوح تصویر این کاغذ الکترونیک هزار و ۶۰۰ در هزار و ۲۰۰ پیکسل و کنتراست آن ۱۰۰ هزار به یک است.

قطر این نمایشگر انعطاف پذیر ۱۵۰ میکرون (۰.۱۵ میلیمتر) و وزن آن

تنها ۲۰ گرم است. e paper سونی برپایه یک زیرلایه پلاستیکی TFT است که به یک کاغذ و جوهر الکترونیک با پیکسلهای قرمز، سبز و آبی و زیرپیکسل زمینه سفید متصل شده و ۱۳ درصد از فضای رنگی آن را می پوشاند. بازتاب این صفحه حدود ۱۰ درصد است.

براساس گزارش تام هاردور گاید، هنوز زمان عرضه تجاری این محصول اعلام نشده است، اما احتمال می رود که تا ورود این محصول به بازار چندسال زمان نیاز باشد.



خودروی الکتریکی خود را به طور بیسیم شارژ کنید!

شرکت عظیم ولو قصد دارد با به کار گیری تکنولوژی جدیدی، شارژ خودروهای الکتریکی را به صورت بیسیم میسر کند تا رانندگان برای



شارژ خودرو، نیازی به لمس کابل یا کثیف کردن دست‌هایشان نداشته باشند!

ولو قصد دارد تکنولوژی وسایل نقلیه الکتریکی را پاکتر از همیشه ارائه دهد. این شرکت خودروساز به زودی تکنولوژی شارژ بیسیم را بر روی خودروهای خودش یعنی ولو C۳۰ الکتریکی آزمایش خواهد کرد. با استفاده از این تکنولوژی دیگر لازم نیست رانندگان برای شارژ خودرو، کابل را لمس کرده یا دست‌هایشان را کثیف کنند.

به گزارش سیت، C۳۰ الکتریکی کنونی که اواخر امسال توسط مشتریان در اروپا آزمایش خواهد شد، با استفاده از یک کابل از طریق یک رابط شارژ، وارد شبکه محافظ خودرو می‌شود. در قرار همکاری جدیدی، شرکت بلژیکی Flanders Drive یک ولو الکتریکی C۳۰ را اصلاح خواهد کرد که به این ترتیب یک باتری ۲۰ کیلووات-ساعتی به صورت بیسیم با استفاده از شارژ القایی (وردی) مجددا شارژ می‌شود.

با شارژ القایی، میدان مغناطیسی بین تسمه شارژ روی زمین و بارگیری القایی خودرو ایجاد می‌شود که الکتریسیته را از منبع انرژی به باتری منتقل می‌کند. میدول ولتاژ توکار این خودرو، جریان تناوبی را به جریان مستقیم تبدیل می‌کند که باتری خودرو را تغذیه می‌کند. به گفته مسوولان ولو، با استفاده از این روش، می‌توان یک باتری ۲۴ کیلووات-ساعتی را در عرض یک ساعت و ۲۰ دقیقه، کاملاً شارژ کرد.

در خودروهای الکتریکی فعلی C۳۰، جعبه باتری لیتیومی ۲۴ کیلووات-ساعتی در عرض ۸ تا ۸ ساعت با خروجی ۲۳۰ ولت مجددا شارژ می‌شود.

تویوتا اخیراً با همکاری شرکت WiTricity ماساچوست، در حال آزمایش پروژه مشابهی برای شارژ Prius است. در مارس ۲۰۱۱/ اسفندماه ۸۹، گوگل صاحب یک ایستگاه شارژ بیسیم شد که توسط شرکت ویرجینیایی Evertran برای وسایل نقلیه الکتریکی‌شان ساخته شده بود. این ابزار می‌تواند با استفاده از آداپتور خاصی که به خودرو متصل می‌شود، وسایل نقلیه الکتریکی را به صورت بیسیم، شارژ کند. کارایی تکنولوژی شارژ القایی در مقایسه با نیرویی که با استفاده از کابل منتقل می‌شود، ۱۰ درصد کمتر است.

هیچ استاندارد برای شارژ بیسیم وسایل نقلیه الکتریکی وجود ندارد، اما ممکن است روزی این تکنولوژی بتواند در جاده‌ها و بزرگراه‌ها خود را جای دهد تا شارژ به صورت مداوم برای خودروهای الکتریکی فراهم باشد و استرس‌های ناشی از کمبود شارژ را پایان بخشد.

به گفته یوهان کانبرگ، مدیر پروژه ولو، یک جنبه این پروژه، به کار گیری این تکنولوژی در سطح جاده‌ها و دریافت مستقیم انرژی برای توان بخشیدن به خودرو است. اما این اتفاق به همین زودی رخ نخواهد داد!

هفته نامه پرشین به تعدادی همکار داوطلب جهت تهیه خبر و گزارش برای این نشریه نیازمند است.
علاقمندان لطفاً با دفتر هفته نامه پرشین به شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶ تماس حاصل نمایند و یا درخواست خود را به ایمیل این نشریه ارسال نمایند.
ارسال نمایند.

info@persianweekly.co.uk

ابداع زبانی ویژه برای روباتها

محققان دانشگاه کوئینزلند در تلاشند با آموزشهای ویژه به دو روبات، به آنها کمک کنند تا بتوانند با ابداع واژه های جدید زبانی نوین و ویژه روباتها خلق کنند.



زمانی که روباتها با هم حرف می زنند، به زبانی متشکل از واژه هایی که از طریق مفاهیم واقعی و انتزاعی ارتباط برقرار می کند، حرف نمی زنند.

از این رو محققان استرالیایی در حال آموزش دادن دو روبات هستند تا مانند انسانها از طریق ابداع واژه های جدید بتوانند از طریق زبانی با یکدیگر ارتباط برقرار کنند، دانشمندان در واقع در حال توسعه واژه نامه ای هستند که در آینده می توانند با آموزش دادن آنها به روباتهای دیگر زبان کاملاً جدیدی را به وجود بیاورند.

محققان دانشگاه کوئینزلند این دو روبات را "لینگودرید" ها نامگذاری کرده اند. این روباتها از سکوی موبایلی برخوردارند که به دوربین، مسافت یاب لیزری و صوتی مجهز است تا بتواند از برخورد با موانع جلوگیری کنند در عین حال این روباتها برای اینکه بتوانند با یکدیگر ارتباط کلامی برقرار کنند دارای یک میکروفن و بلندگو هستند.

برای درک بهتر این پروژه شرایطی ویژه را تجسم کنید: تصور کنید در جایی از خواب بیدار می شوید در حالی که تمامی خاطرات شما از دهستان پاک شده است و هیچ زبانی را نمی دانید، سپس با فردی با وضعیت مشابه خود ملاقات می کنید در این شرایط برای برقرار کردن ارتباط با این فرد بهترین راه این است که چند واژه

تصادفی برای توصیف موقعیتی که دو فرد در آن قرار گرفته اند، ابداع شود، برای مثال به زمین اشاره شود و واژه ای بیان شود، به این شکل واژه ای برای زمین ابداع شده است.

این همان کاری است که لینگودریدها قرار است انجام دهند، زمانی که یکی از روباتها خود را در موقعیتی ناشناخته و جدید ببیند، واژه ای را برای توصیف این موقعیت خواهد ساخت، این واژه ها از ترکیب اتفاقی حروف مختلف ابداع می شوند. سپس روبات این واژه را به روبات مخاطب می گوید و به این شکل روبات مخاطب نام مکانی که در آن قرار دارد را می آموزد. بر اساس این شیوه روباتها می توانند با یکدیگر بازی کنند تا زبانشان تقویت شود. برای مثال یکی از روباتها به دیگری می گوید "کازو" و پس از آن هر دو روبات برای یافتن مفهوم این واژه با یکدیگر رقابت می کنند.

همچنین روباتها می توانند درباره مکانی که در آن قرار داشتند از یکدیگر سؤال بپرسند که در نتیجه این بازی واژه های جدیدی برای توصیف جهتها و فاصله ها ابداع خواهند شد.

بر اساس گزارش دیسکاواری، محققان امیدوارند در آینده لینگودریدها بتوانند در مورد مفاهیم مختلف ماهرتر شوند، مفاهیمی از قبیل روش رسیدن به جایی و یا دسترسی به مناطق مختلف با استفاده از نقشه. چنین شیوه هایی می تواند به روباتها کمک کند تا ارتباط بهتری با یکدیگر برقرار کنند و حتی می تواند شیوه های جدیدی را برای برقراری ارتباط موثر میان روباتها و انسانها خلق کند.

جدول ویژه

جدول عادی

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

افقی:

- ثبت کننده امور مالی شرکت
- یکی از سبزی‌ها که در تهیه خوراکی‌های ایرانی مثل قورمه سبزی و کوفته برنجی استفاده می‌شود
- نام دخترانه - مخزن پول - وقت و زمان
- تکیه دادن - ماهی فروش - روا، مباح
- مرکز تریش - حرف تردید - زین و برگ اسب - منع کردن
- پاسخ منفی - گردیدن و چرخیدن - لقب هندو
- طبق اصل پنجاه و یکم هیچ نوع مالیات وضع نمی‌شود مگر به موجب ... - بزرگی، شکوه - عید ویتنامی‌ها
- بچه ترسان معروف - برابر یکدیگر - مقابل جزئی
- نشانی - امر به شنیدن - سوار و شایسته
- مخفف گوهر - اجداد - کرم کدو
- خداوند - پوشاننده - پیشانی
- گریستال - سوره حمد - یار شلوار
- لکن - حکومت عصر هیتلر - گفتنی شگفت‌زده‌ها - درخت انگور
- وسیله دست بنا - هدف تیر - گول زننده
- برد معروف - ارادتمند - دیوانگی
- شهر برج‌میت چین - به فرموده امام باقر (ع) کسی که برای تحمل حوادث روزگار ... را آماده کند، عاجز و ناتوان می‌ماند

عمودی:

- ترابری - روشنایی خفیف آسمان قبل از برآمدن آفتاب
- جیره مقرر - بخشنده - شتر بی کوهان
- نام پسرانه - گردن کلفت و زورگو - ترازنامه
- درخت عشاق - قاضی مسابقات - نت پنجم - واحد نظامی بزرگتر از گردان
- گازی کمیاب - نوعی ساز - یک خودماتی
- مایه حیات - آرام خودماتی - شاعر از آنان
- واحد شمارش اسب - پراکنده شدن - رنگی برای خودرو
- شهری در استان اردبیل - میدانی در تهران -

افقی:

- در آمار به معنای پراکندگی است - از آثار دیدنی و باستانی استان کهگیلویه و بویراحمد که تپه‌ای است در جنوب شهر یاسوج
- آن مقدار از غذا که یک بار در دهان گذاشته شود - لانه زنبور - پشت سر
- جمع وسوسه - یکی از شیرینی‌های سنتی تبریز - فراموشکار
- درجه در ورزش رزمی - خرما پخته
- دگرگونی و تغییر - مخفف نیکی
- چرک زخم - کل - اهلی نیست
- همسنگ - بین - چاره
- عقیده و مسلک - مدرک کارشناسی

حل جدول ویژه شماره ۴۸۰۰

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م
ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د
د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م
ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب
ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م	د	ر	م	ب	ز	م



آشغال‌ها و آدم‌ها

فاطمه افروغ/با زباله‌های خانگی خطرناک چه کنیم؟

خانگی باشند و به راحتی باعث انتقال بیماری‌های عفونی به سایر اعضای خانواده، ماموران جمع‌آوری زباله یا حتی کارگران بخش تفکیک زباله در کارخانه‌ها بشوند.

۴. قطعات رایانه و الکترونیکی حاوی سرب و مواد شیمیایی و قوطی‌های رنگ و اسپری قابل اشتعال هم که برای سلامت محیط زیست و لایه ازن بسیار مضر هستند از دیگر زباله‌های خانگی خطرناک به حساب می‌آیند.

با زباله‌های خطرناک چه کنیم؟

بر اساس هشدارهای وزارت بهداشت انگلیس، به هیچ‌وجه نباید لامپ‌های مهتابی، کم‌مصرف و فلورسنت سوخته و خراب را بشکنید چون با این کار باعث انتشار بخار سمی جیوه به داخل منزلتان می‌شود. اگر این لامپ‌ها به طور اتفاقی از دستتان یا از روی میز افتادند و شکستند، بهتر است بلافاصله در و پنجره‌ها را به مدت ۱۵ دقیقه باز بگذارید و از خانه خارج شوید و پس از آن در حالی که ماسک زده و دستکش پلاستیکی به دست کرده‌اید به خانه بازگردید. بقایای لامپ شکسته را درون یک نایلون محکم بریزید، آن را سفت گره بزنید و به نزدیک‌ترین پایگاه بازیافت زباله تحویل بدهید. بهتر است برای حفظ سلامت خودتان و محیط زیست، باتری‌های فاسد، قطعات کامپیوتری یا الکترونیکی خراب و قوطی‌های رنگ و اسپری را هم در نایلون‌های جداگانه قرار دهید و به پایگاه‌های بازیافت زباله در

آیا شما زباله‌های خطرناک خانگی را می‌شناسید؟ آیا می‌دانید که باید با آنها چه کنید؟ آیا می‌دانید اگر زباله‌های خطرناک خانگی به درستی شناخته و دفع نشوند، می‌توانند از طریق آب یا سایر خوراکی‌ها به چرخه زندگی بازگردند و موجب ابتلای شما به مننژیت، التهاب ریه، وبا و حتی سرطان شوند؟ بهتر است بدانید که پسماند و مواد مضر برخی از زباله‌های خطرناک خانگی که به درستی تفکیک و دفع نمی‌شوند، از



مصرف زیاد فیبر و تاخیر مرگ!

متخصصان تغذیه تاکید کردند افزایش حجم مواد غذایی حاوی فیبر خوراکی در رژیم غذایی روزانه تا حد زیادی خطر مرگ را کاهش می‌دهد. این متخصصان خاطرنشان کردند غذاهای حاوی فیبر زیاد به‌ویژه از نوع غلات سبوس‌دار می‌توانند طول عمر انسان را افزایش دهند. به گزارش شبکه خبری تورنتو نیوز مطالعات مختلف نشان داده است که رژیم‌های غذایی سرشار از فیبر خوراکی مزایای چندگانه‌ای برای سلامت انسان دارند. برای مثال این نوع از مواد غذایی از بروز اختلالات روده‌ای و معده‌ای، دیابت، بیماریهای قلبی و سرطان پیشگیری می‌کنند. به‌گفته پزشکان، خوردن زیاد غذاهای حاوی فیبر خطر مرگ ناشی از بیماری‌های قلبی، عفونت‌ها و بیماری‌های تنفسی را کاهش می‌دهد. دکتر یی کیونگ پارک در این مقاله تاکید کرد در بررسی‌های قبلی بیش از هر چیز رابطه بین مصرف فیبر خوراکی و بیماری‌های قلبی و عروقی مورد توجه قرار گرفت اما تاکنون آزمایشات محدودی درباره ارتباط این خوردنی‌ها با خطر مرگ و میر در انسان صورت گرفته است.

آلزایمر جوانی و کاهش قدرت حافظه

نتایج تحقیقات نورولوژیست‌های اسپانیایی نشان می‌دهد که بروز بیماری آلزایمر جوانی لزوماً با کاهش قدرت حافظه همراه نیست. محققان دانشگاه بارسلونا با استفاده از اطلاعات بانک بافت‌های نورونی و تشخیص‌های پس از مرگ تحقیقاتی را در مورد سن بروز اولین علائم و سابقه خانوادگی در ۴۰ مورد آلزایمر زودرس که پیش از سن ۶۰ سالگی رخ می‌دهد انجام دادند. نتایج این تحقیقات نشان داد که حدود ۳۸ درصد از موارد، علائم آغازین آلزایمر جوانی به‌جای کاهش حافظه، اختلالات رفتاری، زبانی و قدرت بینایی بود که در کنار هم منجر به کاهش علائم اجرایی فرد می‌شود. در ۵۳ درصد از افراد دارای این علائم غیرعادی و بدون هیچ مشکل حافظه‌ای بیماری به‌اشتباه تشخیص داده شده بود، درحالی که در افرادی که علائم آلزایمر جوانی همراه با کاهش حافظه بود تشخیص نادرست بیماری تنها در ۴ درصد از موارد بود. این بررسی‌ها همچنین نشان داد که در ۴۷ درصد از بیماران با علائم اولیه غیرمعمول، آلزایمر حتی تا لحظه مرگ نیز تشخیص داده نشد. براساس گزارش وب. ام. دی، این محققان در این خصوص اظهار داشتند: افراد مبتلا به آلزایمر جوانی در اغلب موارد به‌جای مشکلات حافظه این علائم را دارند و به‌همین علت تشخیص دقیق بیماری در این موارد بسیار دشوار است.

ابداع چسب زخم برای قلب

دانشمندان دانشگاه براون چسب زخمی را ابداع کرده اند که می‌تواند با ایجاد چارچوبی برای شکل‌گیری سلول‌های سالم منجر به رشد سلول‌ها شده و قلب‌های آسیب‌دیده را ترمیم کند. در یک حمله قلبی برخی از بخش‌های ماهیچه قلب از بین می‌روند و این پدیده می‌تواند خطر بروز حملات بعدی را افزایش دهد. این برچسب سیاه و ۲.۵ سانتی‌متری که ضخامت آن به‌اندازه یک تار موی انسان است از کربن ساخته شده و به‌گونه‌ای طراحی شده تا به‌منطقه‌ای که ماهیچه‌های آن از بین رفته‌اند چسبیده و منجر به رشد دوباره سلول‌های سالم و احیای ماهیچه‌های مرده شود. این برچسب هنوز روی نمونه‌های زنده آزمایش نشده اما محققان امیدوارند این شیوه نه‌تنها بتواند در ترمیم عواقب حملات قلبی کمک کند بلکه بتواند برای کمک به افرادی که برای سال‌ها به‌اختلالات ناشی از حملات قلبی دچار شده‌اند، کمک کند. این آسیب‌ها فرد را دچار تنگی نفس و خستگی مفرط کرده و انجام کارهای روزمره از قبیل انجام کارهای خانه یا لباس پوشیدن را برای فرد دشوار می‌کند. بر اساس گزارش تلگراف، این ابزار جدید توسط محققان دانشگاه براون ابداع شده و به‌گفته آنها انسان تا ۱۰ تا ۱۵ سال دیگر نخواهد توانست از این ابزار برای ترمیم آسیب‌های قلبی استفاده کند.

هر محله‌ای بپرید. این پایگاه‌ها در صورت دریافت زباله‌های خطرناک و خشک خانگی، به صورت رایگان به شما نایلون‌های زباله یا مواد شوینده می‌دهند. شما باید زباله‌های عفونی مانند تیغ اصلاح، سرنگ و پنبه‌ای را هم که با آن کار تزییق را انجام داده‌اید، درون نایلون محکم بریزید و آن را به درمانگاه یا بیمارستان نزدیک منزلتان تحویل دهید. یادتان نرود که پیش از دور انداختن سرنگ و سوزن، درپوش سوزن را بگذارید و تیغ اصلاح‌تان را هم درون کاغذ محکم بپیچید تا باعث آسیب به افراد دیگر و انتقال بیماری‌های عفونی نشوند.

در بسیاری از کشورهای عضو اتحادیه اروپا، آمریکا و کانادا هر روز تبلیغات گسترده‌ای از طریق رسانه‌ها و مطبوعات برای شناساندن زباله‌های خطرناک خانگی به مردم و چگونگی برخورد با آنها انجام می‌شود. کاری که به‌نظر می‌رسد اگر به زودی در کشور ما هم انجام نشود، عواقب جبران‌ناپذیری برای مردم، دولت و محیط زیست؟ مان در پی خواهد داشت. جالب است بدانید که در کانادا، زباله‌ها که رنگ می‌خورند و مردم زباله‌هایشان را بر اساس مواد تشکیل‌دهنده، درون کیسه‌های زباله رنگی جداگانه‌ای می‌ریزند. مثلاً کیسه‌های سبز، مخصوص زباله‌های خیس تجزیه‌پذیر در محیط زیست مانند پوست میوه‌ها یا باقیمانده غذاها هستند. کیسه‌های قرمز

به زباله‌های خشک غیرعفونی و غیرسمی مانند بطری‌های آب و نوشابه، لباس‌های کهنه یا سایر مواد دورریختنی تجزیه‌ناپذیر در محیط زیست اختصاص دارند و در نهایت، مردم زباله‌های خطرناک خانگی مانند قطعات کامپیوتری، لامپ‌ها، باتری‌ها، قوطی‌های رنگ و اسپری یا حتی زباله‌های عفونی‌شان را داخل کیسه‌های مشکی رنگ می‌ریزند و تحویل می‌دهند. با این کار هم سلامت خود و محیط زیست‌شان را تضمین و هم بار مالی کمتری به دولت تحویل می‌کنند.

طریق ورود به آب‌های زیرزمینی یا نفوذ به گوشت دامی که در زمین‌های اطراف دفن زباله‌ها چرا می‌کنند، می‌توانند موجب ابتلای ما به انواع بیماری‌ها شوند. با وجود مشکلاتی که در بالا به برخی از آنها اشاره شد، کارشناسان می‌گویند شما می‌توانید با به کار بردن برخی توصیه‌های ساده و با مدیریت صحیح زباله‌های منزلتان، تا حد زیادی از این اتفاق پیشگیری کنید:

۱. لامپ‌های کم‌مصرف و لامپ‌های مهتابی جیوه دارند و می‌توانند بخارهای سمی متصاعد کنند «هنگام حمل یا نصب این لامپ‌ها باید مراقب باشید تا از دستتان نیفتند و نشکنند» این توصیه اتحادیه اروپا به تمام اروپایی‌هاست که چند سالی است بر اساس قوانین این اتحادیه، موظف شده‌اند لامپ‌های قدیمی و پرمصرف را با لامپ‌های کم‌مصرف و البته حاوی جیوه، جایگزین کنند. دانشمندان آلمانی با مطالعاتی که روی لامپ‌های فلورسنت انجام دادند به این نتیجه رسیدند که اگر این لامپ‌ها در محیط داخلی منزل بشکنند، ۲۰ برابر بیشتر از حد مجاز، بخارهای سمی متصاعد می‌کنند.

۲. باتری‌ها حاوی مواد سمی و خطرناکی مانند سرب، جیوه، کادمیوم و لیتیوم هستند و اگر از سایر زباله‌ها تفکیک نشوند و با آنها داخل زمین دفن شوند، ترکیبات سمی موجود در آنها به مرور زمان به داخل خاک و آب‌های رودخانه‌ای یا زیرزمینی نفوذ می‌کند و باعث آلودگی آب و خاک و بدن افرادی که به هر نحو، خورد و خوراکشان از آن آب و خاک است، خواهد شد.

۳. زباله‌های عفونی فقط مخصوص بیمارستان‌ها نیستند و ما در خانه هم زباله عفونی داریم. اگر در خانه‌تان بیماری داشته باشید که در منزل کارهای درمانی مربوط به او مانند تزریق آمپول را انجام می‌دهید، بهتر است بدانید که سرنگ‌های خالی می‌توانند یکی از خطرناک‌ترین زباله‌های



آووکادو علیه سرطان

ترجمه: سارا مفید/آشنایی با میوه‌ای از کشور مکزیک



آووکادو، میوه‌ای به شکل گلابی و با پوستی به رنگ سبز بسیار تیره یا حتی سیاه و هسته‌ای نسبتاً بزرگ است که پیش‌بینی می‌شود نزدیک به ۱۰ هزار سال قبل از میلاد در مکزیک رشد می‌کرده است! شاید این موضوع کمی برایتان عجیب به نظر برسد چون آووکادو چند سالی بیشتر نیست که پایش به کشور ما باز شده و هنوز خیلی از ما با طعم آن آشنا نیستیم...

هنس اسلوان انگلیسی در سال ۱۶۹۶ نام آووکادو را برای این میوه انتخاب کرد و از آن زمان تا به حال تمام دنیا آن را با نام آووکادو یا گلابی آمریکایی می‌شناسند. اگر شما هم از طرفداران این میوه بومی قاره آمریکا هستید، پیشنهاد می‌کنیم که این مقاله را تا انتها بخوانید تا بیشتر با تمام زوایای آن آشنا بشوید.

هر ۱۰۰ گرم از آووکادو نزدیک به ۱۶۰ کیلوکالری انرژی، ۵۲/۸ گرم کربوهیدرات، ۶۶/۰ گرم قند، ۷/۶ گرم فیبر، ۶۶/۱۴ گرم چربی، ۱۳/۲ گرم چربی اشباع، ۸۰/۹ گرم چربی تک‌زنجیره‌ای غیراشباع، ۸۲/۱ گرم چربی چندزنجیره‌ای غیراشباع، ۲ گرم پروتئین،

۵ درصد ویتامین B۱، پتاسیم، فسفر، منیزیم، ۴ درصد آهن، یک درصد کلسیم، مقداری ویتامین B۲، B۳، B۵، B۶ و ۶ درصد روی دارد. با این حساب می‌بینید که این میوه از نظر مواد معدنی و ویتامین، بسیار غنی است و به خاطر چربی نسبتاً بالا، مصرف آن به کسانی که در دوران رژیم لاغری به سر می‌برند چندان توصیه نمی‌شود.

بیشتر انرژی آووکادو هم به چربی موجود در آن برمی‌گردد و پتاسیم این میوه ۶۰ درصد بیشتر از موز است. البته به دلیل اینکه آووکادو سرشار از ویتامین‌های گروه B، ویتامین E و K است، مصرفش به تمام افرادی که علاقه بسیاری به داشتن پوست و مویی شفاف و زیبا دارند، پیشنهاد می‌شود!

۶ خاصیت آووکادو

پژوهشگران و متخصصان تغذیه در سراسر دنیا،

منبع: Nutrition, RD, Healthy Food

خواص و مزایای بسیار زیادی را برای آووکادو ذکر کرده‌اند که ما در اینجا ۶ مورد از مهم‌ترین آنها را برایتان توضیح می‌دهیم:

۱ تحقیقات نشان داده‌اند که مصرف منظم آووکادو می‌تواند تا حد قابل ملاحظه‌ای خطر ابتلا به سرطان پروستات را کاهش دهد.

۲ پژوهشگران می‌گویند که ترکیبات موجود در آووکادو می‌تواند سلول‌های پیش‌سرطانی و سرطانی که عامل ابتلا به سرطان دهان هستند را از بین ببرد.

۳ آووکادو هم مانند روغن زیتون سرشار از اسید اولئیک است. این ماده یکی از بزرگ‌ترین عوامل پیشگیری از ابتلا به سرطان پستان محسوب می‌شود.

۴ آووکادو حاوی آنتی‌اکسیدان‌هایی است که می‌تواند خطر ابتلا به سرطان و بیماری‌های قلبی را کاهش دهد و از پیری زودرس پوست جلوگیری کنند.

۵ اضافه کردن آووکادو به سالاد باعث می‌شود که مواد مغذی موجود در سبزیجات سالاد

۵ برابر سریع‌تر و بیشتر جذب بدن شما شود.

۶ سطح بالای فولات موجود در این میوه می‌تواند خطر سکته قلبی را در افراد مستعد کاهش دهد.

رابطه آووکادو با زیبایی

از آنجایی که این میوه سرشار از پروتئین و چربی است، مصرف آن می‌تواند به حفظ لطافت و شادابی موهای شما کمک کند. به علاوه اگر موهای خشکی دارید، می‌توانید نصف آووکادو را رنده و با یک قاشق چای‌خوری روغن زیتون و یک عدد زرده تخم‌مرغ مخلوط کنید و هر روز به مدت ۲۰ تا ۳۰ دقیقه آن را روی موهای خودتان که از قبل مرطوب کرده‌اید، ماساژ دهید و بعد موهایتان را با یک شامپوی ملایم و آب گرم شست‌وشو دهید.

به این شیوه کمتر از یک ماه، موهای نرم و براق خواهید داشت! شما می‌توانید برای شاداب شدن پوست صورت و گردن‌تان هم از ماسک طبیعی آووکادو استفاده کنید. اگر پوستتان خشک است، آووکادو را با یک قاشق چای‌خوری عسل مخلوط کنید و آن را به مدت ۱۵ دقیقه روی پوستتان بگذارید و بعد با آب ولرم آن را بشویید. اگر هم پوستتان معمولی یا چرب است باید برای تهیه ماسک آووکادو آن را با ۱ قاشق چای‌خوری آلبیمو مخلوط کنید.

آووکادو در سراسر دنیا

در استرالیا و نیوزیلند، مردم میوه آووکادو را روی نان تست یا داخل ساندویچ مرغشان می‌گذارند و می‌خورند. برزیلی‌ها آن را با شکر و کمی آلبیمو مخلوط و آن را به عنوان دسر یا میان‌وعده، سرو می‌کنند. مردم سریلانکا، آووکادو را با شکر، شیر و کمی کاکائو مخلوط می‌کنند و آن را به عنوان یک نوشیدنی مغذی در وعده صبحانه یا عصرانه می‌نوشند.

مکزیک‌ها هم که بزرگ‌ترین تولیدکننده آووکادو هستند، آن را به سالاد، انواع ساندویچ‌ها، سوپ یا حتی برنج اضافه می‌کنند و می‌خورند. کالیفرنایی‌ها هم عاشق املت آووکادو هستند و با ترکیب کردن این میوه با تخم‌مرغ، املت خوشمزه از آن درست می‌کنند! فقط فراموش نکنید که این میوه به دلیل چرب بودن پرکالری است پس اگر اضافه وزن دارید به انرژی روزانه و میزان کالری که در طول روز دریافت کرده‌اید دقت داشته باشید.

ترجمه: ندا احمدلو

رابطه زناشویی برای مردان خواب‌آور است؟

نتایج تحقیقات گسترده‌ای که در آمریکا روی بیش از هزاران مرد انجام شد، نشان داد بیشتر از ۹۰ درصد مردان بعد از برقراری رابطه زناشویی و رسیدن به اوج لذت، خوابشان می‌گیرد! همسران بیشتر این مردها می‌گفتند که پس از اتمام رابطه جنسی دوست دارند با همسرشان صحبت کنند یا حتی اینقدر گرسنه می‌شوند که ترجیح می‌دهند بعد از یک رابطه لذت‌بخش، کیک و قهوه یا یک غذای سبک همراه همسرشان میل کنند اما تا می‌خواهند در این مورد با همسرشان حرف بزنند، می‌بینند به خواب عمیقی فرو رفته و در حال خروپف کردن است!

متخصصان سلامت جنسی می‌گویند معمولاً مردها پس از رسیدن به اوج لذت جنسی خوابشان می‌گیرد ولی زن‌ها پس از رابطه زناشویی روح تازه‌ای پیدا می‌کنند و دوست دارند که درباره برنامه آینده زندگی و فرزندانشان، آب و هوا و تمام اتفاق‌هایی که در طول روز افتاده با همسر خود صحبت کنند. زن‌ها پس از رسیدن به ارگاسم یا حتی بعد از برقراری هر رابطه جنسی (حتی اگر به ارگاسم نرسیده باشند)، آنقدر انرژی دارند که می‌خواهند تمام آن را یکجا و با حرف زدن تخلیه کنند! در چنین مواقعی ممکن است مردها سعی کنند چشم‌هایشان را باز نگه دارند و با تکان دادن سر به همسر خود بفهمانند که با علاقه به حرف‌هایش گوش می‌دهند و تمام حواسشان به اوست، اما خانم‌ها باید بدانند مغز مردها بعد از رسیدن به ارگاسم، کاملاً خواب است و اگر هم چشمشان را باز نگه می‌دارند یا سرشان را تکان می‌دهند، فقط به این دلیل است که به آنها غر نزنید و نکویید که عشق و علاقه در زندگی‌تان از بین رفته است! به خواب رفتن مردها بعد از رابطه جنسی، کاملاً طبیعی است و هیچ ربطی هم به کم‌رنگ شدن علاقه او به شما یا حرف‌هایی که می‌زنید، ندارد بنابراین بهتر است که به این موضوع نگاه بدبینانه‌ای نداشته باشید. محققان معتقدند اگر چنین تفاوتی در ساختار مغزی زنان و مردان وجود نداشت، میل و اشتیاق به برقراری رابطه زناشویی، مدتی بعد از ازدواج در زوجین از بین می‌رفت.

دلیل خواب‌آلود شدن

بد نیست بدانید که عملکرد داخلی بدن مردها بعد از رسیدن به اوج لذت جنسی کاملاً تغییر می‌کند. دکتر دیوید مکزی، درمانگر اختلالات جنسی، در این باره می‌گوید: «بدن مردها بعد از برقراری رابطه جنسی و رسیدن به ارگاسم، دستخوش برخی تغییرات شیمیایی می‌شود. یعنی با آزاد شدن پرولاکتین در بدن آنها، هشیاری‌شان هم کاهش پیدا می‌کند، به همین دلیل پس از ارگاسم، به شدت خسته می‌شوند و ترجیح می‌دهند به جای انجام هر کار دیگری، بخوابند. حتی اگر مدت زمان این خواب بسیار کوتاه باشد!» دکتر مکزی در ادامه حرف‌های خود دلیل دیگری برای خواب‌آلوده شدن مردها مطرح می‌کند: «ماهیه‌های بدن مردها پس از رسیدن به ارگاسم، از گلیکوژن که منبع تولید انرژی در بدن است، تهی می‌شود و به این ترتیب حس خواب‌آلودگی به سراغ آنها می‌آید. البته این اتفاق در بدن زن‌ها هم می‌افتد اما از آنجا که تراکم ماهیه‌های مردها بیشتر از زن‌هاست، تهی شدن بدن از گلیکوژن و انرژی بعد از رابطه جنسی برای مردها بیشتر از زن‌ها پیش می‌آید.» متخصصان سلامت جنسی اعتقاد دارند که تغییرات شیمیایی صورت گرفته در بدن مردها پس از رسیدن به ارگاسم، مانند رها شدن اندورفین، پرولاکتین و اکسی‌توسین، به افزایش حس خواب‌آلودگی در آنها کمک زیادی می‌کند.

یکدیگر را درک کنید

به طور معمول، رسیدن به اوج لذت جنسی برای مردان یک امر بیرونی و برای زنان یک امر درونی است. یعنی خانم‌ها بیشتر از لحاظ روانی می‌توانند رضایت جنسی خود را به دست بیاورند به همین دلیل است که مردها پس از ارگاسم خسته و خواب‌آلود می‌شوند و زن‌ها پرانرژی و پرحرف! قرار گرفتن همین خستگی و پرانرژی شدن مردها و زن‌ها پس از برقراری رابطه زناشویی در مقابل هم، خیلی وقت‌ها می‌تواند باعث ناراحتی و حتی دعوی زوج‌ها با یکدیگر شود. بهترین راه‌کاری که متخصصان برای پیشگیری از این قبیل ناراحتی‌ها پیشنهاد می‌کنند این است که زن و شوهرها کمی یکدیگر را بهتر درک و حمایت کنند. این درک و حمایت می‌تواند به این صورت باشد که مرد کاری کند تا ابتدا همسرش بتواند رضایت جنسی را در رابطه‌شان کسب کند و بعد خودش در ادامه رابطه زناشویی به اوج لذت برسد. زن‌ها هم باید بدانند که مردها پس از رسیدن به ارگاسم، کوچک‌ترین انرژی‌ای برایشان باقی نمی‌ماند که بخواهند تمامی وقایع روزمره را با آنها مرور کنند! بنابراین بهتر است به آنها اجازه بدهند تا با کمی خواب و استراحت، دوباره انرژی درونی خودشان را به دست بیاورند.

منبع: men's health

Mobile: 07704716687
 Tel Office: 0208 861 0898
 Fax: 0208 1814844
 Email: exchange_markazi@yahoo.co.uk

Address:
 Phoenix House, Rosslyn Crescent,
 London, HA1 2SP

صرافی مرکزی



ارسال و انتقال پول به تمام نقاط جهان
 تسهیلات ویژه جهت بازرگانان و
 سرویس بدون کارمزد برای دانشجویان عزیز
 بهترین نرخ دقت و سرعت را با ما تجربه کنید.



فرگوسن، مربی سال اتحادیه مربیان لیگ برتر

سر الکس فرگوسن، سرمربی منچستر یونایتد، بعد از رساندن تیمش به نوزدهمین قهرمانی در رقابت‌های لیگ انگلیس، از سوی اتحادیه مربیان لیگ برتر عنوان مربی سال را به خود اختصاص داد. این دوازدهمین قهرمانی منچستر یونایتد در لیگ برتر انگلیس بود که با ۹ امتیاز اختلاف نسبت به چلسی و منچستر سیتی به آن دست پیدا کردند. منچستری‌ها در یک دهه گذشته با چنین اختلافی به قهرمانی نرسیده بودند. آنها با تساوی ۱-۱ مقابل بلکبرن قهرمانی شان را قطعی کردند اما در واقع پیروزی ۲-۱ مقابل چلسی در اولدترافورد بود که قهرمانی آنها را رقم زد.

شاگردان فرگوسن در رقابت‌های این فصل در دیدارهای خانگی شکست نخوردند و در دیدارهای خارج از خانه نیز تنها ۴ بار شکست خوردند و با این قهرمانی رکورد قهرمانی‌های لیورپول در جزیره را شکستند. فرگوسن در پیام ویدئویی که به مراسم اهدای جوایز ارسال کرد، گفت: «این یک افتخار بزرگ برای من است. ما فصل فوق‌العاده‌ای در دشوارترین لیگ دنیا داشتیم». فرگوسن همچنین از این فرصت برای حمایت از کارلو آنچلوتی، سرمربی اخراج شده چلسی، استفاده کرد و گفت: «کارلو تو مرد فوق‌العاده‌ای هستی. تو با آمدن به این مراسم شجاعت خود را ثابت کردی. کار واقعا خوبی کردی.» به‌رغم افتخارات زیادی که فرگوسن با منچستر یونایتد در این سال‌ها به دست آورده، این تنها سومین بار از سال ۱۹۹۴ است که به عنوان مربی سال از سوی اتحادیه مربیان انتخاب می‌شود. او اکنون با دیوید مویس، سرمربی اورتون، برابری کرده و از استیو کاپل که دو بار این عنوان را به دست آورده، جلو زد.

رسوایی اخلاقی گیگز سرانجام فاش شد

یک نماینده مجلس عوام در بریتانیا نام فوتبالیست متاهلی را که گفته می‌شود با زنی رابطه داشته و نامش در سایت توئیتر مطرح شده، افشا کرده است. پیشتر قاضی دستور موقتی مبنی بر عدم افشای هویت این فوتبالیست صادر کرده بود. جان همینگ، نماینده حزب لیبرال دموکرات در جلسه اضطراری مجلس عوام گفت که این فوتبالیست رایان گیگز، ستاره باشگاه منچستر یونایتد است. او با استفاده از مصونیت قضایی خود به عنوان نماینده پارلمان حکم دادگاه را نادیده گرفت و گفت که عملی نیست که ۷۰ هزار کاربر توئیتر را به زندان انداخت که نام این فوتبالیست را افشا کرده‌اند. با این حال دادگاه عالی حکم داده است که این دستور موقت به قوت خود باقی خواهد ماند.

نمایندگان دو مجلس عوام و اعیان در صورتیکه در داخل مجلس اظهارنظری کنند که بر خلاف قانون باشد، مشمول مصونیت قضایی می‌شوند. همینگ خطاب به رئیس مجلس عوام گفت: «آقای رئیس، ۷۰ هزار نفر در توئیتر اسم از رایان گیگز برده‌اند و کاملا واضح است که امکان پذیر نیست همه آنها زندانی شوند». قاضی ایدی در دادگاه عالی درخواست مجموعه روزنامه‌های گروه سان مبنی بر لغو دستور موقت حفظ حریم خصوصی این فوتبالیست را رد کرد. قاضی ایدی در حکم خود گفته است: «وظیفه دادگاه تا جایی که ممکن است، محافظت از مدعی و بخصوص خانواده‌اش در مقابل مزاحمت‌ها و آزارهاست.»

روز یکشنبه روزنامه‌ای در اسکاتلند، اولین نشریه در بریتانیا بود که اعلام کرد که رایان گیگز همان فوتبالیستی است که نامش در توئیتر مطرح شده است.

دومینیک گریو، دادستان کل به مجلس عوام گفته است که دیوید کامرون، نخست وزیر بریتانیا در خواست کرده که کمیته‌ای متشکل از نمایندگان دو مجلس عوام و اعیان برای بررسی استفاده از حکم رعایت حریم خصوصی تشکیل شود. پیشتر روزنامه‌های بریتانیا بدون نام بردن از کسی گفته بودند که یکی از فوتبالیست‌های لیگ برتر انگلستان با ایموگن توماس، ستاره برنامه تلویزیونی «بیگ برادر» رابطه داشته است.

گیگز چندی پیش برای جلوگیری از انتشار خبر روابط نامشروع خود با «توماس» توسط روزنامه‌های انگلیس، موفق شده بود حکمی را از دادگاه عالی لندن دریافت کند که بر اساس آن انتشار هرگونه خبری در این باره ممنوع شده بود. به دنبال پخش شایعاتی در محافل مختلف مطبوعاتی و ورزشی انگلیس در این باره، گمانه‌زنی‌های مختلفی آغاز شد ولی رسانه‌های انگلیس هیچ کدام بر اساس حکم دادگاه حق انتشار این خبر را نداشتند.

اما از هفته گذشته اسم «رایان گیگز» به عنوان فوتبالیست مشهوری که در مرکز این جنجال قرار دارد به‌طور گسترده در شبکه‌های اجتماعی از جمله توئیتر پخش شد ولی باز هم دادگاه اجازه گزارش کردن اسم او را به رسانه‌ها نداد. رایان گیگز از بازیکنان با سابقه تیم فوتبال منچستر یونایتد دارای همسر و دو فرزند است و در مقایسه با برخی دیگر از فوتبالیست‌های مشهور انگلیسی کمتر دچار مسائل حاشیه‌ای بوده است.

جنجال دوپینگ ادامه دارد

رد ادعای مارادونا از سوی هم تیمی‌هایش هم تیمی‌های سابق «دیه گو مارادونا»، ادعاهای اخیر او در مورد دوپینگ بازیکنان قبل از دیدار با استرالیا در پلی آف جام جهانی ۱۹۹۴ را رد کردند. مارادونا اسطوره فوتبال آرژانتین اخیرا در یک افشاگری تلویزیونی اعلام کرد، بازیکنان تیم ملی این کشور قبل از بازی با استرالیا در مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۴ از مواد

از مدافعان سابق آرژانتین هم گفت: «من اصلا قهوه نخوردم. تنها چیزی که خوردم چای و نوشیدنی‌های ملایم بود.» «کارلوس مک آلیستر» دیگر هم تیمی مارادونا در آن زمان، این ادعاها را سیاسی و ناشی از اختلاف مارادونا با رئیس فدراسیون آرژانتین می‌داند: «آنها می‌خواهند از شر گروندونا خلاص شوند» «پل وید» کاپیتان سابق تیم استرالیا نیز به اظهار نظر در این باره پرداخته و گفته است، تیم آرژانتین برای صعود به جام جهانی ۱۹۹۴ زیر فشار زیادی بود بنابراین عجیب نیست که بازیکنانش از مواد نیروزا استفاده کرده باشند.

او که از اظهارات مارادونا بسیار ناراحت شده است، گفت: «یادم می‌آید در آن زمان رئیس‌جمهوری آرژانتین گفته بود چیزی کمتر از پیروزی را قبول نخواهد کرد و شکست روز عزای ملی خواهد بود.»



نیروزا استفاده کرده بودند. او گفت: «قبل از بازی، ما یک فنجان قهوه فوری خوردیم. آنها چیزی درون قهوه ریخته بودند که باعث می‌شد بیشتر بدویم.» در همان بازی بود که تکلیف آرژانتین برای رفتن به جام جهانی روشن می‌شد. تیم آرژانتین در آن دیدار که در بوینوس آیرس برگزار شد به برتری یک بر صفر دست یافت و با توجه به تساوی بازی رفت که در سیدنی برگزار شده بود، توانست جواز حضور در جام جهانی آمریکا را به دست بیاورد. اما در جریان مسابقات جام جهانی مارادونا به دلیل مثبت اعلام شدن نتیجه آزمایش دوپینگش اخراج شد و به خانه بازگشت.

مارادونا گفته است، «خولیو گروندونا» نایب رئیس فیفا و رئیس فدراسیون فوتبال آرژانتین نیز در جریان این دوپینگ بوده است. حالا هم تیمی‌های سابق مارادونا در واکنش به اتهامات او گرچه اعتراف کرده‌اند هیچ کنترل دوپینگ قبل از مسابقه مذکور انجام نشده اما تاکید کردند، آگاهانه از هیچ‌گونه ماده غیر مجازی استفاده نکرده‌اند. «هوگو پرس» هافبک سابق آرژانتین در این باره گفت: «از چند روز پیش از بازی می‌دانستیم که تست دوپینگ انجام نمی‌شود ولی برایمان مهم نبود. ما فقط به بازی فکر می‌کردیم. بیان جزئیات دقیق اتفاقاتی که افتاد سخت است چون زمان زیادی گذشته است. شاید آب یا قهوه خورده باشیم.»

«خوزه شاموت» مدافع سابق آرژانتین نیز در این باره توضیح داد: «استفاده از مواد غیر مجاز حتی در صورتی که هیچ آزمایشی انجام نشود هم ممنوع است. ما به این چیزها نیازی نداشتیم. فقط گاهی به عنوان مکمل غذایی به ما ویتامین می‌دادند.» «خورخه بورلی» یکی دیگر

گروندونا هم در گفت و گو با خبرنگاری DPA آلمان سخنان مارادونا را انکار کرد و گفت: «به بازیکنان هیچ چیز غیر مجازی ندادیم. آزمایش نگرفتن از بازیکنان آرژانتین با موافقت استرالیا بود و رسانه‌ها نیز از آن باخبر بودند.»

هنگامی که بازیکنی یک روز قبل از بازی دچار سرماخوردگی می‌شود، نمی‌توان به او آمپول زد، چرا که این ممکن است در نتیجه آزمایش‌ها تاثیر داشته باشد و آزمایش مثبت اعلام شود. ما با فدراسیون فوتبال استرالیا به این توافق رسیدیم که در بوینوس آیرس و استرالیا هیچ آزمایشی نگیریم و این به معنای آزاد گذاشتن بازیکنان برای استفاده از مواد غیر مجاز و ممنوع نیست.»

منچستر خرید «دخه آ» را تایید کرد

سر الکس فرگوسن، سرمربی منچستر یونایتد، اعلام کرد این باشگاه در آستانه خرید داوید دخه آ، دروازه‌بان اتلتیکو مادرید قرار دارد. ادوین فن در سار هفته آینده وبعد از دیدار مقابل بارسا بازنشسته خواهد شد و فرگوسن در مراسم تقدیر از گری نوئل اعلام کرد که دروازه‌بان ۲۰ ساله مادریدی جانشین فن در سار خواهد شد.

گفته می‌شود یونایتدی‌ها قصد دارند با پیشنهادی ۱۷.۵ میلیون یورویی این دروازه‌بان جوان اسپانیایی را به خدمت بگیرند. او در گفت‌وگو با اسکای اسپورت

در آمد ۶۰ میلیون پوندی منچستر از حق پخش تلویزیونی

منچستر یونایتد صدرنشین جدول لیگ برتر انگلیس ۶۰ میلیون و ۴۰۰ هزار پوند پاداش قهرمانی و حق پخش تلویزیونی گرفت. این درآمد در نوع خود یک رکورد به شمار می‌رود که هفت میلیون پوند بیش از فصل گذشته است. تیم بلک پول که در انتهای جدول رده لیگ برتر انگلیس قرار گرفت به مبلغ ۳۹ میلیون و ۱۰۰ هزار پوند دریافت کرد.

چلسی هم ۵۷ میلیون و ۷۰۰ هزار پوند، منچستر سیتی ۵۵ میلیون و ۵۰۰ هزار پوند و آرسنال ۵۶ میلیون و ۲۰۰ هزار پوند دریافت کردند. ارقامی که لیگ برتر اعلام کرده نشان می‌دهد که در مقایسه با سایر لیگ‌های بزرگ فوتبال اروپا، در انگلیس تفاوت‌های اندکی میان قهرمان لیگ برتر و تیم‌های رده بالای جدول با قهرنشینان از لحاظ پاداش و حق پخش تلویزیونی وجود دارد. باشگاه‌های رده بالای انگلیس ۵۴/۱ برابر بیش از قهرنشینان حق پخش می‌گیرند که این رقم نسبت به فصل گذشته ۱/۶۶ درصد کمتر شده است.

این در حالی است که در اسپانیا پرداخت حق پخش تلویزیونی از طریق مذاکره و «باشگاه به باشگاه» پرداخت می‌شود و بارسلونا و رئال مادرید ۱۲/۵ برابر بیش از باشگاه‌های کوچک‌تر در لالیگا پول می‌گیرند. «ریچارد اسکودامور» مدیر اجرایی لیگ برتر انگلیس معتقد است این شیوه تقسیم حق پخش تلویزیونی و پرداخت پاداش به باشگاه‌ها، فوتبال انگلیس را «رقابتی تر» می‌کند. توزیع حق پخش تلویزیونی میان باشگاه‌های انگلیس تا حدی بر مبنای عملکرد آنهاست. بخش دیگری از این مبلغ به طور یکسان میان باشگاه‌ها تقسیم می‌شود و بخش سوم با محاسبه شمار بازی‌های باشگاه که از طریق شبکه‌های داخلی تلویزیونی پخش شده‌اند میان آنها توزیع می‌شود.

در این فصل هر باشگاه ۱۳ میلیون و ۸۰۰ هزار پوند بابت پخش بازی‌ها در شبکه‌های تلویزیونی داخلی و ۱۷ میلیون و ۹۰۰ هزار پوند بابت پخش مسابقات در شبکه‌های خارجی گرفتند. هر رده در جدول لیگ برتر انگلیس در فصلی که گذشت ۷۵۶ هزار پوند ارزش داشت. کمترین سهم از این محل به باشگاه وستهم رسید و بالاترین مبلغ سهم منچستر یونایتد با ۱۵ میلیون و ۱۰۰ هزار پوند بود.

گفت: «ما مدتی است که روی این انتقال کار می‌کنیم. ما از مدتی پیش به این نتیجه رسیدیم که او می‌تواند گزینه مورد نظر ما باشد. او یک دروازه‌بان جوان، سریع با ساختار بدنی مناسب است. او می‌تواند جانشین بسیار خوبی برای فن در سار باشد.» علاوه بر دخه آ، مانوئل نویر دروازه‌بان شالکه و مارتین استکلنبرگ نیز مورد توجه منچستر یونایتد قرار داشتند اما در نهایت این دروازه‌بان اسپانیایی بیش از بقیه مورد توجه فرگوسن قرار گرفت. سرمربی اسکاتلندی شیاطین سرخ اعلام کرد یافتن جانشینی برای فن در سار بسیار دشوار بود: «ما به دنبال دروازه‌بانی با کیفیت فن در سار بودیم زیرا یکی از بهترین ویژگی‌هایی که ادوین همیشه داشته آرامش و توانایی سازماندهی او بوده و دخه آ نیز از این نظر بسیار شبیه به اوست.»



حجازی از دروازه تاریخ گذشت

آرش راهبر

۱۹۷۶ و بازیهای جام جهانی آرژانتین ۱۹۷۸ قهرمانی را برای ایران رقم زد. از طرف فیفا و خانواده جهانی فوتبال، مایلم پیام تسلیت خودم را به جامعه فوتبال ایران بخصوص دوستاناران و طرفداران ناصر حجازی ابراز کنم و به آنها بگویم که امروز جامعه فوتبال در کنار آنهاست. امیدوارم با این پیغام خود، کمی باعث تسکین و آرامش خاطر در این زمان غم و اندوه شوم.»

همقطاران

زمین ورزشگاه آزادی همچنان پر از چهره‌های مشهور است.



اسطوره‌های زنده که انگار فیلم آینده خودشان را تماشا می‌کنند. علی پروین، احمدرضا عابدزاده، مراغه چیان، فرکی، پنجه‌لی، علی دایی و خیلی‌های دیگر. حتما پیش خودشان فکر می‌کنند که عاقبت آنها چه می‌شود. کریم باقری کلاه را کشیده روی صورتش و خیلی کوتاه حرف می‌زند: «این ضایعه را به خانواده حجازی و جامعه ورزش ایران تسلیت می‌گویم. می‌بینید که حجازی چقدر میان مردم محبوب است و حضور این همه تماشاگر در ورزشگاه نشان دهنده دوست داشتنی بودن حجازی است. متأسفانه اکثر فوتبالیست‌های قدیمی این مشکل را دارند که به آنها توجهی نمی‌شود. تقاضای من از مسئولان این است که اسطوره‌ها را تحت حمایت خود قرار دهند، چرا که زمانی آنها برای ما زحمت کشیدند و باید از زحمات آنها قدرانی کرد.»

همایون بهزادی با صدای گرفته به آتیلا تسلیت می‌گوید و سرش را مدام تکان می‌دهد. علی دایی از معدود کسانی بود که برتابوت مربی سابقش بوسه زد.

اشک‌های دایی هم طعنه‌آمیز بود: «اعتقاد ندارم که ناصرخان از بین ما رفته است. او در دل تک تک هواداران و دوستانانش حاضر است و همیشه برای ما زنده خواهد ماند. او به گردن بسیاری از اهالی فوتبال حق دارد. حجازی برای خود من زحمات زیادی کشید. او مربی من بود و خارج از مسائل فنی خیلی چیزها از او یاد گرفتم. امروز هم برای خداحافظی با او به ورزشگاه نیامده بودم چرا که اعتقاد دارم ناصر حجازی همیشه در کنار ما خواهد بود. همین که می‌بینید او چقدر در دل مردم جای دارد نشان می‌دهد که مسائل فنی خیلی مهم نیست. مهم این است که او در دل مردم جای داشت و حضور پرتعداد مردم در ورزشگاه هم گویاست.»

فرهاد مجیدی با کتوشلوار مرتب و پاکیزه در کنار زمین ایستاده و متفکرانه به اطرافش نگاه می‌کند. کاپیتان استقلال هم دست روی نقطه حساسی می‌گذارد: «ما مثل حجازی در فوتبال کم داریم. متأسفانه آنطور که باید و شاید به پیشکسوتان ما توجه نمی‌شود و معمولاً جایگاهشان حفظ نمی‌شود. با این وضعیتی که من در برخورد نسبت به پیشکسوتان می‌بینم، به آینده خودم امیدوار نیستم. از همین الان فکر می‌کنم که نباید زیاد روی آینده‌ام به عنوان پیشکسوت حساب کنم. مدیریت تنها چیزی است که در ورزش ما وجود ندارد. در کشور ما هر وقت کسی می‌میرد یادش می‌افتند و وقتی زنده است کاری به کارش ندارند.»

اسطوره برخاک

ظاهر نشده که خاک، پیکر ناصر حجازی را در آغوش می‌گیرد. قطعه نام‌آوران و پیرامون آن جای سوزن انداختن نیست. خانواده حجازی به سختی به لحظه گذاشتن سنگ لحد می‌رسند. گرچه هنوز در باور بسیاری نیست که ناصر حجازی جان به جان‌آفرین تسلیم کرده اما اینجا دیگر آخر ماجراست یا آغازی دیگر.

ناصر خان از دروازه تاریخ گذشت.

برگرفته از تهران امروز

محبوبیت حجازی در برنامه ۹۰ ثبت شد



برنامه ۹۰ این هفته همان‌طور که انتظار می‌رفت تمام بخش‌هایش تحت تاثیر درگذشت ناصر حجازی قرار گرفت و سایه فقدان اسطوره فوتبال ایران، بر برنامه سنگینی می‌کرد.

برنامه ۹۰ در ادامه با پخش تصاویری از زندگی، مصاحبه‌ها و مسابقات قدیمی ناصر حجازی، یاد و خاطره او را گرامی داشت.

اما جالب‌ترین بخش برنامه مسابقه پیام کوتاهش بود که تنها یک گزینه داشت: شماره یک را به یاد ناصر خان حجازی به شماره ۲۰۰۰۹۰ ارسال کنید» و اینگونه رکوردی جدید را برای برنامه ثبت کرد: چهار میلیون و ۵۰۰ هزار پیامک در حدود سه ساعت. برنامه این هفته ۹۰ با این رکوردشکنی به پایان رسید تا بار دیگر محبوبیت ناصر حجازی به اثبات برسد.

از باخت سنگین آلومینیوم پرتاب نارنجک به زمین مسابقه!

بازی برگشت مرحله پلی اف لیگ برتر به دلیل اتفاقات عجیب نیمه کاره ماند و داور مسابقه برای حفظ جان بازیکنان دو تیم آلومینیوم هرمزگان و فجرسپاسی شیراز دستور قطع بازی را صادر کرد. در حالی که تیم فوتبال مقاومت سپاسی با ۴ گل از حریفش پیش افتاده بود، در دقیقه ۸۲ پرتاب تکه‌سنگ‌های درشت به داخل زمین زمین باعث شد که محسن قهرمانی، داور مسابقه در سوتش بدمد و مسیر رختکن را به بازیکنان دو تیم نشان بدهد. تماشاگران بندرعباسی که طاقت دیدن باخت سنگین تیمشان را نداشتند و با پرتاب سنگ و صندلی‌های ورزشگاه مانع ادامه مسابقه شدند. پس از این بازی بهروان، مسئول سازمان لیگ دسته اول تاکید می‌کند بازی تکرار نخواهد شد و پیروزی چهار بر صفر فجر سپاسی به مثابه صعود این تیم به لیگ برتر است. او در توصیف اتفاقات عجیب این بازی می‌گوید: «هواداران آلومینیوم با تیم خود مشکل داشتند و مشکلی با تیم شیرازی و سایر نفرات مسئول در ورزشگاه نداشتند و هیچ اتفاقی هم برای آنها نیفتاد. بندری‌ها از نتیجه راضی نبودند و این اتفاقات به وجود آمد. رای نهایی را کمیته انضباطی اعلام می‌کند و این موارد دیگرانحیطه وظایف ما خارج است.» حسین عسگری، نایب رئیس کمیته داوران و ناظر ویژه این بازی هم در مورد مشاهدات عینی‌اش در ورزشگاه خلیج فارس بندر عباس می‌گوید: «از زمانی که گل اول زده شد، سنگ‌هایی از سوی تماشاگران بندرعباس به زمین مسابقه پرتاب شد که در نهایت موجب مصدوم شدن دروازه‌بان تیم فجر شد. در نیمه دوم نیز سعید علی نژادیان کمک داور مسابقه که امنیت و تمرکز لازم را برای همراهی کادرداوری نداشت، به سوی قهرمانی رفت تا وضعیت خود را در گوشه زمین گزارش دهد که با انتقال این موضوع به مسئولان برگزارکننده و طبق تشخیص داور برابر قانون، از ادامه برگزاری این دیدار جلوگیری شد. در نیمه دوم، مسئولان تیم بندرعباس خواستار لغو بازی شدند که با شدت گرفتن خشم تماشاگران و پرتاب نارنجک، صندلی و سنگ‌ها از ادامه این بازی در اواخر نیمه دوم جلوگیری شد.»

در جریان اتفاقات خشنوت بار ورزشگاه خلیج فارس بندرعباس، یکی از رانندگانی که هواداران شیرازی را به بندرعباس برده بود، به دلیل سنگ‌پرانی تماشاگران و اصابت سنگ به سرش ضربه مغزی شده و در کما به سر می‌برد.

فیلمبرداری از سکوی فولاد شهر

سعودی‌ها در اقدامی جدید یک تیم خبری کامل را برای پوشش حوادث سکوی دیدار النصر و ذوب آهن به اصفهان فرستادند. به نوشته سایت کووره، باشگاه النصر عربستان یک تیم خبری را برای ثبت حوادث و اتفاقات سکوی اصفهان به ورزشگاه فولاد شهر فرستاد، اما پلیس ایران به محض ورود این تیم به اصفهان دوربین‌ها را از آنها گرفت. سایت کووره مدعی شد، مسئله به این جا منتهی نشد، بلکه تمام موبایل‌های بازیکنان نیز گرفته شد که این نگرانی و اعتراض بازیکنان را به همراه داشت. پیش‌تر نیز سایت «الریاض» عربستان اعلام کرده بود که پلیس اصفهان از تمام بازیکنان عربستانی باشگاه النصر انگشت نگاری کرده بود و آنچه تعجب و خشم عربستانی‌ها را به همراه داشته بود، این بود که فقط از بازیکنان عربستانی باشگاه النصر انگشت نگاری شد و از بازیکنان خارجی این تیم انگشت نگاری نشد.

مجری برنامه ۹۰ به واسطه اجرای فوق‌العاده برنامه دوشنبه شب این برنامه که بخشی از آن به درگذشت ناصر حجازی اختصاص داشت روز چهارشنبه و در مراسم خاکسپاری دروازه‌بان اسطوره‌ای فوتبال ایران مورد توجه عموم مردم قرار گرفت. عادل فردوسی پور در دایره کسانی که با شعارهای احساسی از او حمایت می‌کردند گفت: «ما استاد چنین کارهایی هستیم. وقتی کسی مرحوم می‌شود او را به عرش می‌بریم. باید زمانی که آنها زنده‌اند قدرشان را بدانیم.

هیچ‌کس برای تماشای بازی نیامده بود. نه آن همه جمعیت تماشاچی بودند و نه قرار بود داری برگزار شود. پس این همه آدم، آن هم اول صبح در ورزشگاه آزادی چه می‌کردند؟ راننده اتوبوس که از ماجرا بی‌خبر بود با احتیاط از یکی پرسید: «آقا ببخشید کی برود؟ بازی چند چند شد؟» و خیلی زود فهمید که بازی تمام شده و واقعتی مهیب در ورزشگاه آزادی رخ می‌دهد. دوستاناران ناصر حجازی دسته دسته وارد استادیوم می‌شدند. یکی می‌گفت: «بریم چه شعاری بدیم؟ کیو باید تشویق کنیم؟» و دیگری فریادش را روی یک تکه مقوای بزرگ نوشته بود و حنجره یاری اش نمی‌کرد. «حجازی باغیرت»... «عزا عزاست امروز، روز عزاست امروز... ناصر خان حجازی پیش خداست امروز.» این تلخ‌ترین روز ورزشگاه آزادی بود.

فضای متفاوتی بود. شور عجیبی همه را سرپا نگه‌داشته بود. تابوت روی دوش سربازان رشید نیروی دریایی خرامان می‌رفت. جمعیت همزمان می‌گریستند، دست می‌زدند، دعا می‌خواندند، ضجه می‌زدند و دم می‌گرفتند. گروه تشریفات مبهوت جمعیت اما آرام و بی‌صدا گام برمی‌داشتند. امانت عزیز روی دوش آنها بود. سکوها تبار بود و حتی خانواده حجازی هم چنین حال و هوایی را انتظار نداشتند. آتیلا و آتوسا حجازی، خانم شفیعی و سعید رضایی روی زمین چمن راه می‌روند. با زمینی که روزگاری همدم ناصر بود حرف می‌زنند و اشک می‌ریزند. خانم شفیعی بی اختیار تا دروازه می‌رود و روی چمن می‌افتد. شماره ۱ جاودانی آن‌طرف‌تر می‌چرخد و چشمان اشکبار با جسم حجازی وداع می‌کنند. اما ناصر با کسی خداحافظی نکرده، مگر نه اینکه در دل همه جا دارد؟ جسم نحیف ناصر حجازی دقیقی بعد راهی خانه ابدی شد اما قفس توری به نگهبان قدیمی‌اش می‌باید. نام‌آوران خفته در بهشت زهرا منتظر مهمان تازه‌ای بودند. بدرود...

کرش: او قلب مردم ایران را تسخیر کرده بود تیم ملی در لباس آبی. سلیقه هرکس که بود دست مرزاد داشت. ستاره های امروز منظم و مرتب آمده بودند تا با اسطوره وداع کنند. کارلوس کرش و دستیارانش هم خود را در فضایی متفاوت حل کرده بودند. کرش شخصا به آتیلا تسلیت گفت و بعد جمله‌هایی که نشان می‌داد مرد پرتغالی احترام خاصی برای عقاب قائل است: «همین که این همه مردم عاشق او بودند و هستند، نشان می‌دهد که حجازی چقدر از لحاظ شخصیتی و فنی سطح بالایی داشته است. من چیزهای زیادی از حجازی شنیده‌ام، هم از لحاظ فیزیکی و شخصیتی و هم از لحاظ فنی. برگزاری این مراسم و حضور مردمی که عاشق او هستند، نشان می‌دهد که او چه شخصیت والایی داشته است. باید برای بازیکنان بزرگ، مراسم بزرگی گرفته شود چرا که عده‌ای از بازیکنان هستند که نتیجه بازی را رقم می‌زنند، اما عده خاص‌تری هستند که هم نتیجه را رقم می‌زنند و هم قلب هواداران را تسخیر می‌کنند. حجازی چنین بازیکنی بوده است.»

کرش درگذشت ناصر حجازی را ضایعه بزرگی می‌داند: «دیروز در تمرین تیم ملی گفتم که امروز روز غم انگیزی برای فوتبال ایران و جهان است. چرا که شخصیت بزرگی درگذشته است. شخصیتی که مردم عاشق او بودند و با همین عشق و علاقه به اینجا آمدند. حجازی اسطوره فوتبال ایران بود و مطمئنم همیشه در خاطره‌ها خواهد ماند.» بازیکنان تیم ملی هم جور دیگری به هواداران روی سکوها نگاه می‌کنند. سکوها زیباتر از همیشه‌اند.

با اندوه از طرف رئیس فیفا

کمتر کسی منتظر پیام تسلیت از سوی فیفا بود اما سب بلاتر هم در غم خانواده حجازی شریک شد. رئیس فدراسیون جهانی فوتبال با ارسال نامه ای به علی کفاشیان، رئیس فدراسیون فوتبال ایران، در گذشت ناصر حجازی را تسلیت گفت. متن نامه بلاتر این بود: «از شنیدن خبر فوت ناصر حجازی بازیکن سابق تیم ملی فوتبال ایران، با قلبی مالا مال از غم، این نامه را برای شما می‌نویسم. او به عنوان دروازه بان تیم ملی ایران خدمات زیادی را انجام داد. او دو بار در جام ملت‌های آسیا، در بازیهای المپیک



We are a group of interested individual Iranians who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication.

Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:
Abbas Najafi Zarafshan

Public Relation:
Fereshteh Kadivar

Copy Editing:
Maryam Najmi

Website:
www.persianweekly.co.uk

Email:
info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly
P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX
Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:
Dr Ala Amirshahi
Dr Kaveh Ahmadi
NUJ (National Union Journalist)
Avesta Iranian School,

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave

When you have finished with this publication please recycle it.



Iranian Mirrorwork For Sparkling Interiors

The people of Iran have always paid great attention to fine arts, architecture and beautification of buildings.



Throughout the ages, Iranian architects have used many techniques to beautify both the interior and exterior of buildings, using locally available building materials. The result of this endeavor has produced masterpieces of Iranian architecture.

One of the arts used extensively to decorate the interior of a building is decoration with mirrors or mirrorwork. This is quintessentially an Iranian art, IRIB reported.

Origin

Iranian craftsmen have developed this particular art over centuries, as mirrorwork requires a great deal of finesse, attention to detail, skills and patience. This art involves a great deal of painstaking work.

In some regions of Iran, mirror is used in handicrafts as well. For example, mirrors are used in embroidery and sown onto linen, as well as table cloths and various types of fabrics.

Essentially, mirrorwork is the art of making ordered, symmetric and geometrical designs using large and small pieces of mirror in the interior of a building, which creates a luminous appearance.

It results in myriad reflections of light through these pieces of mirror, which produce a dazzling display of sparkling light.

Historical documents indicate that the very first building whose interior was decorated with mirrors was a building in the city of Qazvin in northwestern Iran, built in 965 lunar year, on the orders of Shah Tahmasb Safavi, the king of Iran at the time.

Masterpieces

During the reign of Shah Tahmasb, Qazvin was the capital city of Iran for a number of years, but when the capital was moved from Qazvin to Isfahan, the art of mirrorwork was

extensively used to decorate royal palaces and mansions.

Thus, many craftsmen used the technique of mirrorwork in Isfahan, which helped turn the

city into the center of this art.

Well-known French writer and traveler, Chardin, names more than 100 palaces in the city of Isfahan, the vast majority of which were beautifully and painstakingly decorated with mirrors.

The most beautiful and famous of these palaces was "Ayeneh Khaneh" (Palace of Mirrors)--so called because a very large number of mirrors was used to decorate the interior of this palace.

The palace had a very large veranda that faced the main entrance to the palace. All the columns, walls and ceilings of the veranda and main reception hall were covered with small pieces of mirror.

It is built on the bank of Zayandeh Roud river, which flows through Isfahan and the reflection of flowing water, trees and greenery in the mirrors of the palace walls and columns produces a magical and magnificent scene.

The technique of mirrorwork has also been used extensively in Isfahan's Chehel-Sotoun Palace. The palace was built after the Palace of Mirrors and full-length mirrors were fitted in the walls of this palace.

Again, small pieces of mirror and colored glass were used to decorate the ceilings, walls, veranda and the main reception hall (Mirror Hall) of Chehel-Sotoun Palace.

The famous 18th-century Italian traveler and writer, Gemili Careri, has written in his travelogue: "I visited a palace in Azarbajjan (northwestern Iran) and in the inner courtyard of the palace was a beautiful mirror hall. When the sun rose, the myriad pieces of mirror reflected the sunshine brilliantly, producing a dazzling display--the likes of which I had never seen".

Mechanism

Before starting to decorate with mirrors, a designer first designs on paper--then he transfers these designs onto walls, ceilings and columns using special needles.

After that, pieces of mirror are glued, one by one, onto the surface of walls, ceilings, etc. This requires considerable skill and patience. Ideally, pieces of mirror should be about one millimeter thick.

And there are two techniques for mirrorwork, namely flat and relief.

The most common design used in mirrorwork is the so-called knot design. In the Qajar period, full-sized mirrors were often glued to the walls and various designs, often portraits of individuals, were drawn or painted onto the mirrors. Then, craftsmen glued small pieces of glass onto the surface as the finishing touch.

Often mirrorwork was used in conjunction with plasterwork to produce very beautiful internal decorations.

In recent years, colored glass with floral patterns has also been used in mirrorwork.

Another combination is to use mirrorwork with woodwork or inlaid work. An excellent example of beautiful woodwork and mirrorwork can be seen in the Badgir Palace, which is part of the Golestan complex of palaces in Tehran, as well as the Naranjestan mansion in the city of Shiraz.

Development

The political and economic turmoil following the Safavid rule led to a decline in the art of mirrorwork throughout Iran. But during the reign of Karim Khan Zand, decoration with mirrors flourished once again, this time in the city of Shiraz, the capital city at the time.

Many buildings and palaces featuring beautiful mirrorwork were built in Shiraz during Karim Khan's reign.

In the Qajar period, too, the fondness of Qajar kings and wealthy individuals for ostentatious display and opulence led to a resurgence of the art. During the lunar 13th century, mirrorwork was used in the many rooms and reception halls of Shams-ol-Emareh Palace and Golestan Palace in Tehran, as well as at the mausoleums of the eighth Imam of Shiite Muslims, Imam Reza (AS) in Mashhad, and of Hazrat Abdol Azim in Shahr-e Rey in south Tehran.

Each one of these is considered a masterpiece of decoration with mirrors.

There are also fine examples of mirrorwork in the Marmar Palace (Marble Palace) in central Tehran, and various palaces in the Sa'dabad complex in north Tehran.

In more recent years, the art of mirrorwork moved out of royal palaces, and became more commonplace, such that we see restaurants, supermarkets, shopping centers, hotels and even private homes using mirrorwork. This has given rise to innovations in the traditional art of mirrorwork.



Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines
Tehran
fr £357
Return
including all tax & charges

bmi
Direct
Tehran
fr £442
Return
including all tax & charges

Qatar Airways
Tehran
fr £436
Return
including all tax & charges

Alnaser Airlines
Baghdad
fr £550
Return
including all tax & charges

Iran Air
Direct
Tehran
fr £332
Return
including all tax & charges

Gulf Air
Dubai
fr £330
Return
including all tax & charges

Call us now or book online

www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air
Shiraz
fr £322
Return
including all tax & charges

Qatar Airways
Mashad
fr £436
Return
including all tax & charges

Turkish Airlines
Tabriz
fr £320
Return
including all tax & charges

Business Class
Tehran
fr £1321
Return
including all tax & charges



تحصیل در انگلستان تخصصی ماست



Iranian Study Centre

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا،
آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان

ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز میندیشیم
خدماتی کاملا متفاوت برای جلب رضایت شما

مشاوره تحصیلی رایگان

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین تحصیلی

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل
شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کاریابی،
مشاوره با متخصصان انگلیسی
جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان،
تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی



با مدیریت خانم مریم نجمی

0207 433 2516

075 9269 0822

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
116-118 Finchley Road NW3 5TH

www.iranianstudy.com

info@iranianstudy.com

اولین دارنده مجوز رسمی در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
در روزهای تعطیل و بعد از ساعات اداری پاسخگوی شما عزیزان هستیم

با آسان همیشه آسوده باشید

MEHDI KHANGOSTAR

011 3324 4205

077 3704 2007

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی به ایران و سایر نقاط جهان

ASAN EXCHANGE

ارائه دهنده سریعترین خدمات ارزی
به ایران و سایر نقاط جهان
قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ را از ما جویا شوید
انتقال ارز از ایران بدون دریافت کارمزد

صرافی آسان