

سیاست زدگی یا سیاست گریزی؟

زمانی که در جامعه تنها فقط سیاست زدگی یا سیاست گریزی که آنهم یک نوع زدگی است؛ جاری می باشد جان مطلب در این «زده شدن ما» از بین خواهد رفت. مانند جان اندیشه های هزاران ساله مان.

در پی گفتگوی منتشر شده با مدیر مسوول هفته نامه پرشین بر آن آمدیم تا نوشته ای هر چند کوتاه من باب یکی از مطالب ذکر شده در این گفتگو بپردازم. هر چند تیتر اصلی این گفتگو به نقد ناپذیری ایرانیان تعلق دارد؛ بر خلاف نویسنده این متن، معتقدم این انتقاد ناپذیری تنها نزد ایرانیان نیست و بس! چه بسا جنگ های براه افتاده در سالیان اخیر از سمت کشورهای دمکرات نشانه نقدی ناپذیری آنها هم هست. نکته جالب توجه ای که من به آن معطوف شدم بحث گفتمان سیاسی در این هفته نامه است و اینکه طبق گفته جناب آقای نجفی زرافشان فعالیت مذکور دانش مربوطه هم می خواهد. این سخن، سخن متینی است. ضمن ابراز تأیید این جمله بر آنم تا از دیدی دیگر به این مساله نگاه کنم. فکر و اندیشه بشری در طول تاریخ بنا به شرایط محیطی رو به تکامل و زوال می رود و این سیر حرکتی قطعا بر قله های مورد استفاده انسانها تاثیر گذاشته و گاهی تغییراتی بنیادینی را در آن ایجاد کرده که به گمانم سیاست هم از گروه این کلمات مستثنی نیست. کلمه سیاست در کتب تاریخ مربوط به دوران هخامنشی به معنای تدبیر به کار برده می شد. کما اینکه امروز و گهگاه این کلمه را در الفاظ عامیانه به این معنا به کار می بریم. ...

صفحه ۳



خوشنویسی با تفنگ سرپر

صفحه ۱۵

در این شماره می خوانید:

- گیتیس: قذافی رفتنی است
- چاپ لغت نامه خط میخی
- موسیقی یا منقلی
- عمارت ۱۴۶ میلیارد تومانی در انگلستان
- یک کامپیوتر یک عمر زندگی
- ۱۰ توصیه به پدران آینده
- قهرمانی در آخرین دور



- صفحه ۶
- صفحه ۱۰
- صفحه ۱۴
- صفحه ۱۷
- صفحه ۱۸
- صفحه ۲۲
- صفحه ۲۵

Ali Pakpour G.U.T LTD

FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953
Tel: 02088 688 788 / 079 79 61 61 61
Fax: 0208 866 73 73 / Fax: 0208 866 55 17
Email: ali.pakpour@yahoo.com - www.ali-pakpour.com

علی پاکپور (لندن)
صراف مجاز سال ۱۳۳۲

جهت اطلاع از آخرین مبادلات انجام شده ارز لطفا به وب سایت ما به آدرس
www.ali-pakpour.com مراجعه و یا با تلفن های فوق تماس بگیرید



متخصص در خدمات
جدی بدنی ناشی از
سوانح:
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه
متخصص در خدمات
جدی بدنی در:
محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07582503284





آیا دچار حادثه شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co

SOLICITORS

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می باشد. Serpil Ersan تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار
● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در هتل

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی
Ali Ebrahim Zanjani on 07816646345
or 02083427061



مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

2nd Floor, No: 203 Maple House, High Street, Potters Bar Herfordshire EN6 5BS
Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور صانحه و تصادفات
Tel: 01707 827 990 Fax: 01707 827 922

بنام خدا

شرکت صرافى

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت هفته

در پی گفتگوی منتشر شده با مدیر مسوول هفته نامه پرشین بر آن آمدیم تا نوشته ای هر چند کوتاه من باب یکی از مطالب ذکر شده در این گفتگو بپردازیم. هر چند تیتراژ اصلی این گفتگو به نقد ناپذیری ایرانیان تعلق دارد؛ بر خلاف نویسنده این متن، معتقدیم این انتقاد ناپذیری تنها نزد ایرانیان نیست و بس! چه بسا جنگ های براه افتاده در سالیان اخیر از سمت کشورهای دمکرات نشانه نقدی ناپذیری آنها هم هست.

نکته جالب توجه ای که من به آن معطوف شدم بحث گفتمان سیاسی در این هفته نامه است و اینکه طبق گفته جناب آقای نجفی زرافشان فعالیت مذکور دانش مربوطه هم می خواهد. این سخن، سخن متینی است. ضمن ابراز تأیید این جمله بر آنم تا از دیدی دیگر به این مساله نگاه کنم. فکر و اندیشه بشری در طول تاریخ بنا به شرایط محیطی رو به تکامل و زوال می رود و این سیر حرکتی قطعا بر قله های مورد استفاده انسانها تأثیر گذاشته و گاهی تغییراتی بنیادینی را در آن ایجاد کرده که به گمانم سیاست هم از گروه این کلمات مستثنی نیست. کلمه سیاست در کتب تاریخ مربوط به دوران هخامنشی به معنای تدبیر به کار برده می شد. کما اینکه امروز و گهگاه این کلمه را در الفاظ عامیانه به این معنا به کار می بریم.

آیا جایگاه سیاست، به عنوان تدبیر است که هموطنان را آنقدر مشتاق کرده که دخالت نکردن این هفته نامه در این مسائل باعث نقد آن شود؟ باید عرض کنم اصرار خوانندگان برای وارد شدن در این مساله نه به علت داشتن معنای «تدبیر» برای سیاست است و نه به علت علاقه وافر خوانندگان به مطالب مذکور. علت در سیاست زدگی اکثریت هموطنان چه در داخل و چه در خارج از کشور می باشد. داخل نشدن این هفته نامه در موارد سیاسی بر خلاف بسیاری از انتقادها آنهم در محیطی که انواع و اقسام آزادی های معقول و غیر معقول برای اقشار مختلف بر قرار است؛ ستودنی است زیرا این هفته نامه سیاست زده نیست. به معنای خیلی معمول فعل «زده شدن» در مواردی به کار می رود که انسان همیشه و هر روزه با مساله ای تقابل دارد و تکرار این متقابل باعث زده شدن از مساله مربوطه می شود. به نحوی که آن مساله هسته اصلی تفکر شده و به عنوان یک میزان تمام رفتار آدمی را توجیه می کند. خستگی از نوسانات اخبار سیاسی، جامعه ایرانی را سیاست زده کرده است.

اظهار نظرهای شخصی افراد با داشتن مشاغل نه چندان مربوط به این امر، سیاست زدگی را پیش روی ما قرار داده هر چند فرار از بحث تاریخی این موضوع، اجتناب ناپذیر است و ما ایرانی ها تاریخ سیاست زده ای داریم نه سیاسی. این امر نه از ده سال پیش نه از صد سال پیش بلکه شاید به دوره سلطنت ساسانیان باز گردد. در جایی که دو سلطان رقیب که دائما فکرشان همدیگر را مخدوش می کرد؛ یکدیگر را برادر خطاب می کردند (تاریخ ویل دورانت). از همین تواریخ و تعاریف بود که سیاست از قالب تدبیری خارج شده و پای در راه یک امر تقابلی گذاشته. امری که روزمرگی را نصیب اول متفکران می کند و در مرحله بعد افراد جامعه را از تیر خود در امان نمی گذارد. امروزه سیاست زدگی پیشه ما شده تا جایی که حتی منطق و شناخت را هم نسبت به مساله از دست داده ایم. در قبال یک موضوع، تمام منطق ما خواه و ناخواه مربوط به گذشته می شود. از روی مقدمات، بدنبال تالی هستیم بدون بررسی صدق و کذب آن مقدمات. تمام شناخت، منوط به دو دسته از گروه شده است. یا «این وری» یا «اون وری». این دو، عنصرهای دقیقی در طرح یک مساله و تشکیل پایه های اساسی یک مبحث انتقادی است آیا اکثریت جامعه، این دو را در نظر می گیرند؟ و چگونه؟ چطور است که در تاریخ این مرز و بوم دیده می شود نه یک نسل، نه دو نسل، بلکه نسل ها با این مشکل دست به گریبان اند. آیا از روی خستگی با این تقابل ها نیست؟ زمانی که در جامعه تنها فقط سیاست زدگی یا سیاست گریزی که آنهم یک نوع زدگی است؛ جاری می باشد جان مطلب در این «زده شدن ما» از بین خواهد رفت. مانند جان اندیشه های هزاران ساله مان.

امضا محفوظ

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکننده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتراژ) و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتراژ) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و بلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایی کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
 عباس نجفی زرافشان
 editor@persianweekly.co.uk

شورای نویسندگان و مشاوران:
 دکتر علا امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، مهدی تربتی،

جانشین سردبیر و روابط عمومی:
 فرشته کدیور
 fereshteh@persianweekly.co.uk

امور مالی و بازاریابی:
 محسن غفاری
 mohsen@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون تیراز: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Persian Weekly
 P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX

Tel: 020 7193 5592
 020 7433 2516
 Fax: 020 7023 4921

www.persianweekly.co.uk
 info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهده صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

Printed by: Web Print UK

سرانی گاندی

tel: 0208 446 4884
 mob: 0777 202 2222
 fax: 0208 492 3922

نرخ مناسب

سرعت عمل

آسودگی خیال

Finchley House
 707 High Road
 Finchley, London
 N12 0BT
 معتبرترین صرافی مجاز در لندن
 www.gandiexchange.co.uk
 info@gandiexchange.co.uk

Gandi Exchange is authorised & regulated by The Financial Service Authority & under the Payment Services Regulation (MLR) 12557225

هفته نامه پرشین

پرتیراژترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان

و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
 116-118 Finchley Road London NW3 5TH



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly



مرگ هدی صابر 'تلخ و سنگین' بود

در نخستین واکنش ها به مرگ هدی صابر، محمد خاتمی، رئیس جمهور سابق ایران در پیام تسلیتی به فیروزه صابر خواهر هدی صابر درگذشت آقای صابر را تسلیت گفت و از آن به عنوان رویدادی "تلخ و سنگین" یاد کرد. در ابتدای پیام رییس جمهوری پیشین ایران خطاب به خانواده هدی صابر آمده است: "خبر تلخ و سنگین بود. هدی صابر به دیدار معشوق و معبود خود شتافت. انسانی که با ایمان زندگی کرد و بندگی خدا را با دلسوزی نسبت به همه بندگان خدا و خدمت به آنان و نگاهداشت حق و حرمتشان پاس می داشت و از تحمل رنج و محرومیت در جهت باورهای خود ابا نداشت."

آقای خاتمی با انتشار این پیام به خانواده آقای صابر، فریده جمشیدی همسر او و همچنین فرزندان تسلیت گفت. هدی صابر پس از ده روز اعتصاب غذا در زندان جمهوری اسلامی ایران جان خود را از دست داد.

واکنش رییس جمهوری پیشین ایران نسبت به مرگ هدی صابر از آن جهت حائز اهمیت بیشتری است که آقایان میر حسین موسوی و مهدی کروبی، دو رهبر اصلی جریان اعتراضات پس از انتخابات دو سال پیش در خانه هایشان زندانی اند.

هدی صابر روزنامه نگار و فعال ملی - مذهبی در بند ۳۵۰ زندان اوین دچار عارضه قلبی شد

و در بیمارستان مدرس تهران درگذشت. فیروزه صابر در گفت و گو با بی بی سی فارسی از عدم رسیدگی به بیماری آقای صابر در زندان بشدت انتقاد کرد و گفت که شکایت خانواده به این مساله به مقام قضایی که در بیمارستان حاضر شده بود ابلغ شده است.

علی شکوری راد هم ضمن تأیید این خبر به بی بی سی فارسی گفت: "پس از انتقال ایشان به بیمارستان مدرس اقدامات درمانی انجام شد و رگ را باز کردند اما متأسفانه این اقدامات نتیجه بخش نبود."

آقای شکوری راد همچنین اعلام کرد با اینکه آقای صابر روز شنبه درگذشته، اما خانواده وی تا ظهر امروز (یکشنبه) از خبر درگذشت این فعال ملی - مذهبی بی خبر بوده اند.

سایت تحول سبز، نزدیک به مخالفان دولت ایران، از قول برخی پزشکان بیمارستان مدرس علت درگذشت آقای صابر را "سهل انگاری" مقامات زندان در انتقال به موقع به بیمارستان ذکر کرده و افزوده است که اگر انتقال وی به موقع انجام می شد از مرگ نجات می یافت.

هدی صابر دوم مرداد ماه سال گذشته بازداشت شد و از آن زمان به بعد در زندان اوین محبوس بود.

هدی صابر سومین چهره برجسته در بین فعالان سیاسی منتقد و مخالف جمهوری اسلامی ایران است که ظرف روزهای گذشته از دنیا می رود. مرگ عزت الله سبحانی و سپس مرگ هاله سبحانی در جریان مراسم عزت الله سبحانی التهاب گسترده ای در سطح افکار عمومی ایران ایجاد کرد.

دختران دانش آموز افغان، اسیر یک بیماری ناشناخته

آیا طالبان با مواد سمی به مدارس دخترانه حمله می‌کنند؟

دهها دختر دانش آموز در ولایت بامیان در مرکز افغانستان به نوعی بیماری ناشناخته مبتلا شده‌اند. رئیس بیمارستان پنجاب می‌گوید که این دختران در روزهای سه شنبه و چهارشنبه گذشته (۱۷ و ۱۸ خرداد) به این بیماری مبتلا شده‌اند. به گفته او، دانش آموزان مدرسه دخترانه پنجاب با ورود به داخل کلاس‌های درسی دچار سرگیجه و ناراحتی شدید شده و در چند روز اخیر آنها در این بیمارستان تحت درمان بوده‌اند. روز یکشنبه ۴۶ نفر از دانش‌آموزان در بیمارستان پنجاب بستری شده‌اند اما شمار دانش‌آموزانی که مسموم شده‌اند، بیشتر از این میزان است.

به گفته او، تاکنون تلاش‌ها برای تشخیص بیماری آنها به نتیجه مشخصی نرسیده است. تب و لرز، سردرد شدید و تنگی نفس از نشانه‌های این بیماری اعلام شده است. رئیس بیمارستان پنجاب گفته است در طول شب این دانش آموزان حالت طبیعی دارند اما با طلوع آفتاب وضعیت آنها از حالت عادی خارج و تا غروب با حمله‌های پی در پی مواجه می‌شوند. سخنگوی وزارت بهداشت افغانستان گفته است که در چند روز اخیر نمونه‌های متعدد خون از دانش‌آموزان پنجابی گرفته شده و تحقیقات آزمایشگاهی برای تشخیص بیماری آنها همچنان ادامه دارد. اما مقامات بهداشتی افغانستان با مشکلات عدیده‌ای در تشخیص این بیماری مرموز روبه‌رو هستند: «ما در بامیان و حتی کابل آزمایشگاه‌های مجهز و پیشرفته‌ای نداریم که بتواند تشخیص دهد دلیل این بیماری چه بوده است.» سخنگوی وزارت بهداشت

افغانستان می‌گوید نشانه‌های بیماری دانش آموزان پنجابی نشان می‌دهد که بیماری آنها با موارد مشابه در چندین مدرسه دخترانه مناطق دیگر افغانستان شباهت دارد. در چند سال اخیر دانش آموزان مدارس دخترانه در چند ولایت افغانستان از جمله کابل، پروان، غزنی، کاپیسا و قندوز به صورت گروهی و همزمان مانند دانش آموزان مدرسه دخترانه پنجاب بیمار شده‌اند. دخترانی که در گذشته به این نوع بیماری مبتلا شده بوده‌اند، بیش از یک ماه بیمار بوده اما در نهایت بهبود یافته‌اند. وزارت بهداشت افغانستان در گذشته هم تحقیقاتی را در آزمایشگاه‌های این کشور برای تشخیص بیماری دانش آموزان انجام داده، اما نتوانسته است دلیل اصلی آن را پیدا کند. هر چند هنوز هیچ موادی که باعث بیماری این دانش آموزان شده باشد، در مدارس دخترانه به دست نیامده و هیچ فردی هم به اتهام دست داشتن در پخش مواد مشکوک در مدارس بازداشت نشده است، اما بدگمانی‌ها به طور گسترده‌ای در مورد دست داشتن گروه طالبان در چنین مواردی وجود دارد. طالبان اما مسئولیت حمله با مواد سمی به دختران دانش‌آموز را نپذیرفته است.

طالبان با آموزش دختران در مدارس عمومی به شدت مخالفند و تاکنون همه موارد بیماری گروهی در میان دانش آموزان تنها در مدارس دخترانه دیده شده است. در سال‌های اخیر وزارت آموزش و پرورش برای تأمین امنیت مدارس در سراسر افغانستان برنامه‌هایی را تدارک دیده است.

یکی از این برنامه‌ها، جلب حمایت و همکاری مردم در مناطق روستایی است. استخدام نگهبان شبانه هم برای محافظت از مدارس صورت گرفته است.

بسیاری معتقدند افرادی هستند که شبانه وارد کلاس‌های درس مدارس دخترانه می‌شوند و هوای این کلاس‌ها را با مواد سمی آلوده می‌کنند.

همنوازی گروه نغمه نور در مدرسه ایرانی اندیشه

گفتگو : فرشته کدیور

اینجا در گوشه ای پرهیاهو از مرکز شهر لندن، در ساختمانی قدیمی، صدای سازها و آواز سنتی ایرانی به گوش می رسد. نواپی که با گذر از پلکان های سرد و کهنه، برای رسیدن به سرچشمه صدا، گوش را نوازش می دهد. اینجا مکانی است که گروه نغمه نور، دور هم جمع می شوند و تمرین های هفتگی خود را انجام می دهند تا برای اول جولای اجرایی از آواز و موسیقی سنتی را به هم میهنان خود هدیه نمایند. در قسمتی از تمرین گروه حاضر شدم تا از نزدیک با دوستان آشنا شوم و گپ کوتاهی با آنها داشته باشم.

• اردشیر حقیقی سرپرست گروه نغمه نور و خود نیز از نوازندگان توانای دف می باشد؛ از او درباره شکل گیری این گروه پرسیدم:

از زمانی که به لندن آمدم به دنبال تشکیل گروهی بودم که بتوانم فعالیت های موسیقی را با آنها ادامه بدهم. با برقراری ارتباط و تماس با دوستان و نوازندگان، سال گذشته گروهی را با نام (Light of music) به منظور دستیابی به چند هدف گرد هم آوردم: نخست اینکه آموزشگاهی منسجم بر حسب شرایط روز لندن، تاسیس شود و علاقمندان بتوانند به راحتی حتی آنلاین، در آموزشگاه ثبت نام نمایند. دوم اینکه این گروه، موسیقی سنتی و مقامی اجرا کند. در آخر؛ سمینارهایی با هدف بررسی موسیقی از دیدگاه تأثیرگذاری اش و همچنین جلسه هایی با عنوان بررسی موسیقی و شعر برگزار شود.

• از برنامه پرینان نور که در آرت دپوت لندن، برگزار می شود، بگوئید:

ما در کنار هم جمع شدیم و بر حسب شرایط زمانی، مکانی و پیام هایی که در نظر داریم؛ عنوانی را برای برنامه خود انتخاب می کنیم. نخستین کار ما، پرینان نور نام دارد که در اول جولای در لندن اجرا خواهد شد و کار دوم ما، که در دهم سپتامبر برگزار خواهد شد؛ به موسیقی مقامی، تنبور و موسیقی عرفانی منطقه غرب ایران اختصاص دارد.

اجرای پرینان نور در دو بخش مجزا خواهد بود؛ یکی موسیقی های محلی ایران که از مناطق مختلف ایران، اثری ارائه می شود و قسمت دوم تا حدودی موسیقی مقامی - کلاسیک (سنتی) است که هدف معرفی موسیقی معنوی و عرفان ایرانی است.

• آگاه شدیم که بناست برنامه ای روز شنبه ۱۸ ژوئن با همراهی گروه نغمه نور در مدرسه ایرانی اندیشه، برگزار کنید؛ کمی در این رابطه توضیح دهید:

در این روز از دوستان، اساتید و مدرسان بر حسب توانایی و امکانات دعوت به عمل آوردیم تا در مدرسه ایرانی اندیشه گرد هم جمع شوند. علاوه بر آن علاقمندان به رقص، شعر، خطاطی هم به این برنامه دعوت شده اند. گروهی متشکل از بیست و دو نفر نوازنده، گروه کر و به جز تعدادی افراد با تجربه و اهل موسیقی، ما بقی از علاقمندان و دوستداران موسیقی هستند که تا کنون اجرای عمومی نداشته اند. این برنامه به منظور آشنایی افراد و ثبت نام در کلاس های مختلف هنری است. در پایان نیز گروه نغمه نور، به اجرای قطعات موسیقی خواهند پرداخت.

• در بخش ترکیب و انتخاب سازها نیز نظر بهنام علیپور، تنظیم کننده قطعات و نیز نوازنده توانای تار را درباره ترکیب و انتخاب سازها جویا شدم:

ما در اجرای پرینان نور، از ترکیب سازهایی همچون پیانو، ویلون، تنبک، سه تار، تار، تارپاس، آکاردئون و در کل ترکیبی از سازهای سنتی و کلاسیک بهره جستیم. در این کشور به علت کمبود نوازنده و کمبود ساز مجبور می شویم که سازهای جایگزین انتخاب کنیم. به عنوان مثال به جای کمانچه از ویلون استفاده می کنیم.

با یاری خداوند، دوستان و نوازندگان خوب در کنار هم جمع شدند تا تلفیقی معقول از اجرای موسیقی ارائه دهیم. اجرای پرینان نور به دو بخش تقسیم می شود؛ یک بخش مقامی (موسیقی عرفانی) و بخش دیگر موسیقی مدرن ایرانی. نوآوری کوچکی در این اجرا صورت گرفته است که موسیقی مقامی به آن شکل مقامی خودش اجرا نمی شود بلکه هارمونیزه شده است. این افتخار را داشتیم که قطعات را تنظیم و هارمونیزه نمایم و قطعاتی را بسازم و یکی از آهنگ هایی که به شکل سنبل گروه ماست، آهنگ عاشقان ساخته بنده است. هارمونی که در آن بکار رفته در واقع جزئی از موسیقی مقامی نیست؛ اما در مجموع به آن داخل شده است تا از زیبایی و شکل بودن برخوردار شود.

نکته ای که می خواهم اشاره کنم این است که گرد هم آوردن این پتانسیل در لندن کار دشواری است. بزرگترین دلیلی که سبب می شود با وجود کلیه مشکلات و محدودیت ها، این گروه در کنار هم قرار بگیرند؛ عشق به فرهنگ و هنر ایران است و اینکه بخواهیم در این گوشه دنیا، هویت خود را حفظ نمایم. پس منتظر نتیجه در روز اجرا خواهیم بود.

اخبار فرهنگی لندن

برگزاری کارگاه آموزشی در مدرسه ایرانی اندیشه

روز شنبه ۱۸ ژوئن از ساعت ۲ بعد از ظهر، گروه هنری نغمه نور، کارگاه های مختلف هنری و موسیقی در مدرسه ی اندیشه بر پا می نمایند که شرکت در این برنامه برای همگان آزاد است. علاقمندان به رقص و خوش نویسی نیز می توانند از کارگاه های مربوطه دیدن نمایند. در پایان گروه نغمه نور، موسیقی سنتی را برای حضاران به اجرا خواهند گذاشت.

بزرگداشت سالگرد درگذشت

دکتر علی شریعتی

کانون توحید لندن برنامه سخنرانی ساعت ۷ عصر شنبه ۱۸ ژوئن ترتیب داده که «افسون پرسش عباس میرزا» نام دارد. در این برنامه به چالش های اسلامیت و ایرانیت از دوره عباس میرزا تا شریعتی پرداخته می شود. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به وب سایت مربوطه مراجعه نمایند. www.kanoontowhid.com

کنسرت شبی با مولانا با اجرای گروه تنبور نوازان

روح افزا در لندن

عصر یکشنبه ۱۹ ژوئن، گروه تنبور نوازان روح افزا، کنسرتی را با نام شبی با مولانا در لوگان هال لندن اجرا خواهند نمود. این گروه از استان اصفهان ایران، برای برگزاری این برنامه، به لندن دعوت شده اند. از جمله فعالیت‌های مهم روح افزا می‌توان از سری اجراهای موسیقی عرفانی "شمس و تنبور" نام برد که از سال ۲۰۰۹ میلادی تا کنون در کشورهای مختلف از جمله در قونیه، برگزار شده است. به دنبال موفقیت چشمگیر و استقبال فراوان از سری "شمس و تنبور"، روح افزا با همکاری چند موسسه فرهنگی و هنری از ابتدای سال ۲۰۱۱ میلادی اقدام به برگزاری سری جدیدی از اجراهای موسیقی عرفانی، تحت عنوان "مرگ تا تولد" در کشورهای مختلف نموده است. مسیر این برنامه با اجرا در معبد "اوشو" در کاتماندو نپال آغاز شده و پس از اجرا در چند کشور منطقه خاور میانه، با تور اروپا ادامه پیدا خواهد کرد. در ترکیب سازها نیز از تنبور و نی و دف به عنوان شاخص ترین و باستانی ترین سازهای آیینی و عرفانی ایرانی به همراه سازهای کوبه‌ای دیگری از مناطق ایران، هند، آفریقا و آمریکای لاتین استفاده می شود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت مربوطه مراجعه نمایند. www.RoohafzaEnsemble.com

برگزاری کنسرت پرینان نور در لندن

این کنسرت اول جولای در Arts Depot واقع در شمال لندن و از ساعت هفت و نیم عصر آغاز خواهد شد. نغمه ی نور (Light of Music Concert) گروهی نو پا است که موسیقی دانان توانا را گرد هم آورده است تا به یاری هم به هنر موسیقی بپردازند. نغمه ی نور به سرپرستی اردشیر حقیقی نوازنده دف هدایت می شود. این کنسرت، آمیزشی نوین از موسیقی مقامی، سنتی و عرفانی ایران است که با نوازندگی هجده هنرمند به اجرا درخواهد آمد. جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت مربوطه مراجعه نمایند. www.lightofmusic.com



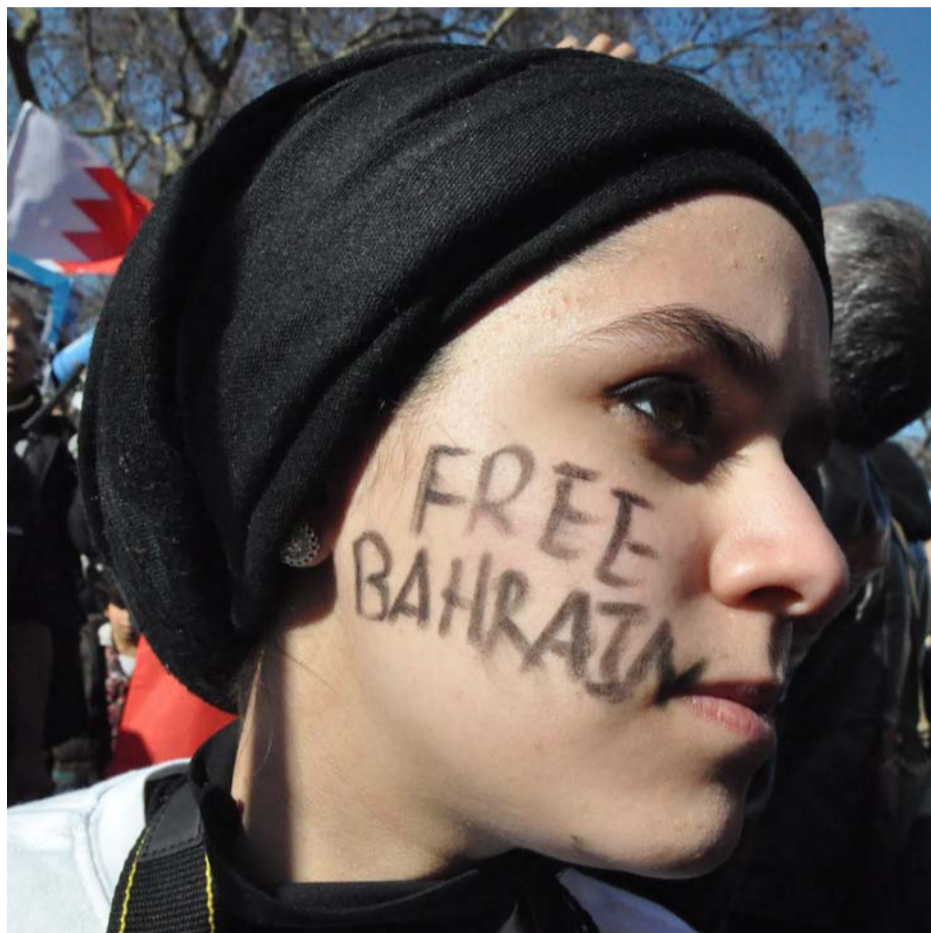
ميلاد با سعادت مولود كعبه
اميرالمومنين علي^(ع) بر همگان مباركباد

شركت صرافي www.sarrafi.co.uk



بحرین؛ چالش اساسی سیاست خارجی اوباما

ترجمه: ایرج جودت / منبع/فارین پالیسی



در شرایطی که ایالات متحده و متحدین غربی‌اش به صراحت از خروج دیکتاتورهای لیبی و یمن از قدرت سخن می‌گویند اما کماکان از اظهارنظر صریح درباره سرکوب قیام بحرینی‌ها امتناع می‌ورزند و حتی براساس گزارش‌هایی در پس پرده برخی از این دولت‌ها به سرکوبگران آل خلیفه و آل سعود آموزش هم می‌دهند. در این میان باراک اوباما دو هفته پیش در سخنان خاورمیانه‌ای خود ادعاهایی درباره بحرین مطرح کرد. اوباما در آن سخنان حتی یک کلمه هم از عربستان سخن نگفت و این در شرایطی است که سعودی‌ها مهم‌ترین سرکوبگران در ماجرای بحرین هستند. نوشته زیر نقطه نظرات یکی از نویسندگان غربی درباره سخنان اوباما در نشریه فارین پالیسی است که انتشار آن لزوماً به معنای تایید آنها نیست. هنگامی که باراک اوباما سخنرانی‌اش در باره خاورمیانه را ایراد می‌کرد بسیاری منتظر بودند تا ببینند او در باره بحرین چه خواهد گفت. با آنکه بحرین در حال رفتن به آخر لیست تحولات حیرت‌انگیز جهان عرب است اما مسائل این کشور نگرانی‌های عمده و مهمی در میان سیاست‌گذاران آمریکا پدید آورده است و آن مسئله حمایت از یک متحد دیکتاتور و مستبد است. برای اوباما تحسین معترضین و انقلابیونی که رژیم‌های مصر و تونس را سرنگون کردند یا محکوم نمودن سرکوب‌های خشن مردم در لیبی بسیار ساده و راحت بود چرا که در حال حاضر تغییر رژیم در این کشورها منافع آمریکا را تهدید نمی‌کند. اما بحرین متحد کلیدی ایالات متحده و میزبان ناوگان پنجم دریایی آمریکا است که مقدمات حضور قدرتمندانه در خلیج فارس را پدید می‌آورد. اوباما به‌طور مستقیم با این مسئله مواجه شد و نکات اساسی را مطرح کرد. وی با رد سیاست دنباله‌روی کورکورانه از منافع ملی بر حمایت آمریکا از حقوق جهان شمول ملتها و اینکه چنین مهمی باید به اولویت اصلی و اقدامات عینی سیاست آمریکا بدل شود تاکید کرد.

و اصلاحات محدود را پشت سر گذاشته است. با بر تخت نشستن شاه حمد در سال ۱۹۹۹ امیدها در میان شیعیان و حتی سنیها افزایش یافت که پس از مدتی همگان از اقدامات وی مایوس و سرخورده شدند. شاه حمد قول خود مبنی بر اصلاح قانون اساسی در سال ۲۰۰۲ را زیر پا گذاشت و با القای تظاهرات خشونت آمیز دست نیروهای امنیتی را برای پاسخ بی‌رحمانه به معترضین باز گذاشت. فوریه امسال مردم میدان مروارید منامه را اشغال و بار دیگر خواهان تشکیل پارلمانی از نمایندگان منتخب و دولتی پاسخگو شدند. خشونت نیروهای دولتی باعث کشته شدن هفت نفر گردید که پس از آن پیشنهاد آغاز گفت‌وگوها از جانب ولیعهد مطرح و با شکست آن و استعفای نخست‌وزیر امیر بحرین روز ۱۴ مارس از نیروهای عربستان سعودی برای سرکوب اعتراضات دعوت به عمل آورد.

مداخله سعودیها تاثیر قاطعی بر پایان مذاکرات و شروع موجی از سرکوب و خشونت‌های بی‌سابقه و وحشیانه بود. صدها نفر از رهبران مخالفین به زندان افتادند و بسیاری تحت شکنجه قرار گرفتند. نیروهای امنیتی به بیمارستانها، پزشکان، بیماران و آمبولانسها به ظن حمایت از معترضین یورش بردند. دانشجویان دانشگاه بحرین ملزم به ادای سوگند وفاداری به شاه شده و در صورت امتناع باید دانشگاه را ترک می‌کردند. تحولات بحرین اکنون این کشور را به خشن‌ترین و سرکوبگرترین دولت‌های عربی بدل کرده است. دولت اوباما ابتدا در صدد بر آمد تا خانواده حاکم را به گفت‌وگو با مخالفین میانه رو ترغیب کند اما کاخ سفید در برابر مداخله عربستان آشکارا سکوت کرده و تا زمان سخنرانی اوباما هیچ مقام ارشدی در ماههای گذشته رژیم بحرین را سرزنش ننموده است.

چنین سکوتی الزاما به معنای عدم تمایل اوباما به خواستن توضیح از عربستان و رژیم بود که میزبان ناوگان پنجم آمریکا است و همچنین نشانه آشکاری از محدودیت تعهد اوباما به اصلاحات دموکراتیک در خاور میانه به حساب می‌آید. سخنرانی اوباما در واقع پایانی بر این سکوت طولانی و ارسال این پیام به منامه بود که کاخ سفید وضع موجود را نپذیرفته است.

اکنون مقامات آمریکا امیدوارند با لغو قانون وضع اضطراری فرصتی برای جبران لطمات وارده به مردم پدید آید که البته احتمالاً امید بیهوده‌ای است. خلیل المرزوق معاون جناح پارلمانی الوفاق در پیامی اعلام نموده است که او و یارانش از سخنرانی اوباما و اعزام نمایندگان آمریکا به بحرین استقبال می‌کنند اما نیروهای امنیتی حمله به مدارس و بازداشت معلمین و پرسنل بیمارستانها را تداوم بخشیده‌اند و هر کس مظنون به همکاری با معترضین باشد را هدف قرار می‌دهند و علاوه بر آن رسانه‌های دولتی بحرین دیپلمات‌های آمریکایی را متهم می‌کنند که فریب ایرانیان را خورده‌اند.

مرزوق در پیام خود عنوان می‌کند که سخنرانی اوباما و اعزام مقامات آمریکایی مانع تغییر رفتارهای رژیم در نقض حقوق بشر و یافتن راه‌حل به منظور تعهد به اصلاحات سیاسی از طریق گفت‌وگو نشده است. دیکتاتورهای عرب مدت‌هاست که با شیوه‌های نمایشی و به‌منظور فرونشاندن ناراحتی آمریکا خود را تنها تا حدودی ملزم به اصلاحات دانسته‌اند. آنها پی برده‌اند که با بسته شدن تمام درها این ایالات متحده است که کوتاه خواهد آمد.

مثال بارز آن جورج دبلیو بوش بود که در اوج عملیات نظامی‌اش برای ارتقای دموکراسی در خاور میانه هیچ واکنشی از خود به تقلب بی‌شرمانه حسنی مبارک در انتخابات سال ۲۰۰۵ مصر نشان نداد. اکنون بازی نفع طلبانه دیپلماسی آمریکا در خاور میانه رو به پایان است زیرا جوامع عرب به دفاع از خویش بر خاسته‌اند. ایالات متحده دیگر نمی‌تواند در مواجهه با بحران‌های جهان عرب برای طولانی مدت در کنار متحدین دیکتاتورش بایستد.

در حال حاضر تحول خواهان خاورمیانه این پیام را شنیده و از آن استقبال کرده‌اند و بر روی قول اوباما حساب باز کرده‌اند. بحرین و تحولات آینده این کشور به آنها نشان خواهد داد که آیا اوباما پایبند به آنچه گفته است می‌باشد یا خیر.

کسینجر: هیچ کس انتظار ظهور چین را نداشت

گروه بین‌الملل: وزیر خارجه اسبق آمریکا گفت: چین در آینده نزدیک می‌تواند به کشوری ابرقدرت تبدیل شود و چالشی بزرگ برای ایالات متحده محسوب می‌شود. به گزارش مهر، هنری کسینجر روز یکشنبه در گفت‌وگو با شبکه خبری سی ان ان با اشاره به قدرت رو به گسترش چین در زمینه اقتصادی اظهار داشت: پکن تهدیدی بزرگ برای آمریکاست. وی در پاسخ به این سوال که آیا فکر می‌کردید روزی چین به یک قدرت جهانی تبدیل شود و به لحاظ اقتصادی و فن‌آوری با آمریکا رقابت کند؟ گفت: این موضوع غیر قابل تصور بود و هیچ کس چنین انتظاری را نداشت. وی افزود: پس از بحران اقتصادی تغییرات اساسی در توازن قدرت به وجود آمد و اقدامات چین و نتایج آن بازتاب همین تغییرات است. آمریکا وارد جهانی شده است که نه بر آن سلطه داشته و نه کشورهای جدید بر آن مسلطاند اما ایالات متحده همچنان کشوری ابرقدرت است

گیتس: قذافی رفتنی است

همزمان با درخواست هیلاری کلینتون از کشورهای آفریقایی برای قطع رابطه با قذافی وزیر دفاع آمریکا نیز تصریح کرد: معمر قذافی، رهبر لیبی سقوط خواهد کرد. حال امکان دارد وی خود کناره‌گیری کند یا به اجبار این کار صورت گیرد. گیتس همچنین درباره اوضاع یمن گفت: با خروج علی عبدالله صالح از یمن اوضاع این کشور آرام‌تر شده است و مردم از شرایط کنونی رضایت دارند.

وزیر دفاع آمریکا در مصاحبه با خبرگزاری آسوشیپدیرس، افزود: مردم یمن از تحولات اخیر خوشنود هستند و اوضاع از این پس بهتر نیز خواهد شد. وی در ادامه اظهار کرد: پیش از خروج علی عبدالله صالح، رئیس‌جمهوری یمن برای درمان به عربستان، همه منتظر شروع جنگی تمام‌عیار بودند اما حال شرایط به طور کلی تغییر کرده است. وی در ادامه گفت: انتظار داریم که دولت عراق نیز درخواست ادامه حضور نیروهای آمریکایی در این کشور را پس از ۳۱ دسامبر مطرح کند. رابرت گیتس درباره پاکستان نیز گفت: پس از انتقادهای گسترده‌ای که از سوی دولت پاکستان مبنی بر عملیات کماندوهای آمریکایی در ابیت‌آباد مطرح شد، حال دولت آمریکا برای در اختیار قرار دادن اطلاعاتی مبنی بر تاسیسات ساخت بمب توسط شبه نظامیان در منطقه قبیله‌ای پاکستان دچار تردید شده است.

وی افزود: آمریکا نگران است که با این اقدام، نتیجه مطلوب به‌دست نیاید اما ظرف چند هفته اخیر اطلاعات مربوط به دو ساختمان را که گمان می‌رفت مواد ساخت بمب در آنجا از سوی القاعده نگهداری می‌شود، در اختیار مقامات پاکستان قرار دادیم. گیتس در ادامه تاکید کرد: این اقدامات در راستای احیای روابط با پاکستان است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا باید عرصه را به پاکستان تنگ کرد، گفت: پاکستان هنوز فراموش نکرده است که آمریکا در اواخر دهه ۱۹۸۰ این کشور را تحریم کرد. ما به یکدیگر احتیاج داریم چرا که باید ثبات را در منطقه برقرار کنیم و گمان می‌کنم که باید نسبت به بی‌اعتمادی پاکستان به آمریکا واقع‌بین باشیم.



رابرت فیسک:

از بحرین اشغالی می نویسم

رابرت فیسک

مکانی که از این پس روزنامه نگاران باید در متن های خود محل ماموریت را اینگونه بنویسند: منامه ، بحرین اشغالی. آیا خاندان سلطنتی آل خلیفه دیوانه شده است؟ دیروز بود که خاندان پادشاهی در بحرین دادگاه رسیدگی به جرایم ۴۸ جراح، پزشک و پرستار را آغاز کرد. مردان و زنانی که متهم به اقدام علیه خاندان سلطنتی در اقلیت اهل تسنن هستند. متهمان این دادگاه نظامی عاری از عدالت و تهی از قضاوت صحیح ، از شیعیان هستند، یعنی اکثریتی که اقلیت آنها را محاکمه می کنند.

من در ماه فوریه شاهد شجاعت آنها برای نجات دادن جان زخمی ها بودم. بنابراین با توجه به اینکه خودم شاهد عینی حاضر در صحنه بودم باید تاکید کنم که ادعاهای خاندان آل خلیفه در این خصوص مشتبی دروغ بیش نیست. پزشکی که من دیدم با لباس هایی که از خون قرمز رنگ شده بود تمام تلاش خود را برای خارج کردن گلوله از بدن معترضانی به کار می گرفتند که هدف حملات سرد و خشن نیروهای امنیتی و پلیس دولتی بحرین قرار گرفته بودند. همان مردانی که اکنون در صف محاکمه در دادگاهی نظامی ایستاده اند . من نیروهای امنیتی را دیدم که مانع از انتقال مجروحان توسط آمبولانس به بیمارستان ها می شدند. نیروهای امنیتی که مجال نمی دادند آمبولانس ها مجروحان از میان دو نیمه شده را از کوچه و خیابان جمع کنند.

مردان و زنانی که امروز در محکمه بی عدالتی ایستاده اند همان هایی هستند که من چهار ماه پیش در بخش اورژانس بیمارستان سلیمانیه دوشادوش آنها ایستاده بودم. بسیاری از آنها اشک می ریختند و دستان خود را برای خارج کردن گلوله های در عمق گوشت رفته ای که هرگز تاکنون ندیده بودند در بدن فرد آسیب دیده فرو می بردند.

یکی از آنها با بغض می گوید: چگونه می توانند با مردمان خود اینگونه برخورد کنند؟ هیچ گاه پیش از این با زخم هایی اینچنین روبه رو نشده بودم.

درست کنار من مردی بر روی زمین دراز کشیده بود با گلوله هایی در سینه و ران. زخم هایی که خون آن زمین را سرخ کرده بود. بسیاری از جراحان نگران این بودند که مهارت لازم برای نجات دادن این افراد را ندارند. اکنون این پزشکان و پرستاران متهم هستند که مردان و زنانی را از مرگ نجات داده اند که نیروهای امنیتی به قصد کشت به سمت آنها شلیک کرده بودند. چگونه می توان تصور کرد که این مردان و زنان اهل طب و پزشکی برای براندازی حاکمیت آستین های خود را بالا زدند؟

این ادعا که ۴۸ نفر متهم به اینچنین امری هستند نه تنها غیرمنطقی است بلکه به جنون بیشتر می ماند. جنونی که درست نقطه مقابل حقیقت ایستاده است . این پلیس و نیروهای امنیتی بودند که با هلیکوپتر به سمت معترضان شلیک می کردند. این ادعا که یک زن و کودک به دلیل بی توجهی پزشکان و امتناع آنها از درمان جان دادند دروغی محض است. تنها مشکلی که پزشکان در بیمارستان سلیمانیه با آن روبه رو بودند و من شخصا شاهد آن بودم از جانب پلیس خشنی بود که مانع از انتقال بیماران به داخل بخش اورژانس می شد.

حقیقت اما این است که خاندان آل خلیفه دیوانه نیستند. اقلیت سنی بحرین هم به ذات بد و یا تفرقه طلب نیستند. هر آنکسی که چشمانش را باز کند می تواند در بحرین امروز واقعیت را به چشم ببیند. این سعودی ها هستند که کنترل بحرین را در اختیار دارند و نه خاندان آل خلیفه. خاندان آل خلیفه هرگز برای سربازان عربستان سعودی دعوت نامه نفرستادند بلکه این خاندان سعود بودند که خودسر نیروهای خود را به منامه ریختند و آنجا را اشغال کردند.

تخریب مسجد متعلق به شیعیان در بحرین پروژه ای بود که عربستان سعودی پشت سر آن بود. آل سعود درست مانند طالبانی که از همین تفکرات زاده شده و رشد کردند از شیعیان متنفر هستند. یک بار از یکی از اعضای دیوان عالی در بحرین پرسیدم : آیا حق انتخاب نخست وزیر به سایرین داده خواهد شد؟ وی هم در پاسخ با قاطعیت گفت : خیر. این سعودی ها هستند که کنترل بحرین را در اختیار دارند.

بنابراین دادگاهی که در چند روز آینده پزشکان بحرینی را محاکمه می کند هم پروژه ای برآمده از تفکر خاندان سعود خواهد بود. بحرین دیگر سرزمین آل خلیفه نیست. بحرین قلمرو در اختیار آل سعود است. یک استان متحد با عربستان. مکانی که از این پس روزنامه نگاران باید در متن های خود محل ماموریت را اینگونه بنویسند: منامه ، بحرین اشغالی.

ایندیپندنت ۱۴ ژوئن / ترجمه : سارا معصومی

ایمن الظواهری به عنوان رهبر شبکه القاعده



روز پنجشنبه، ۲۶ خرداد (۱۶ ژوئن)، یک سایت متعلق به اسلامگرایان متن اطلاعیه ای را به نقل از رهبری شبکه القاعده منتشر کرد که در آن آمده است: "فرماندهی کل القاعده پس از مشورت های لازم، انتصاب شیخ ایمن الظواهری را به عنوان رهبر سازمان اعلام می کند." انتصاب ایمن الظواهری چند هفته پس از کشته شدن اسامه بن لادن، بنیانگذار القاعده، اعلام می شود که روز ۲ ماه مه در حمله نظامی کماندوهای آمریکایی به ساختمان مخفیگاه او در داخل خاک پاکستان کشته شد. "فرماندهی کل القاعده" در اطلاعیه خود گفته است که این گروه تحت رهبری الظواهری به "جهاد علیه ایالات متحده و اسرائیل ادامه می دهد." این اطلاعیه از همه مسلمانان خواسته است تا به جهاد علیه "کفار" و، به خصوص، آمریکا و اسرائیل و طرفداران آنها بپیوندند و هشدار داده است که "جهاد تا زمان خروج تمامی لشکریان کفر از بلاد اسلامی ادامه خواهد یافت."

بخش دیگری از این اطلاعیه به تحولات کنونی در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا اختصاص یافته و در آن آمده است: "ما حمایت خود را از قیام برادران مسلمان و مظلوم خود اعلام می داریم که علیه رهبران مستبد و فاسدی که باعث رنج امت در مصر، تونس، لیبی، یمن، سوریه مراکش شده اند به پاخاسته اند." اطلاعیه شبکه القاعده از مخالفان حکومت در این کشورها خواسته است به مبارزه خود تا سرنگونی "رژیم های فاسدی که غرب بر سرزمین هایمان تحمیل کرده" ادامه دهند.

از ایمن الظواهری همواره به عنوان یکی از دستیاران نزدیک اسامه بن لادن و از جمله طراحان و سازمان دهندگان عملیات عمده القاعده، از جمله حملات انتحاری سپتامبر سال ۲۰۱۱ در آمریکا نام برده شده است. ایمن محمد ربیع الظواهری در سال ۱۹۵۱ در مصر متولد شد، در رشته پزشکی تحصیل کرد و در همان کشور به گروه های بنیادگرای اسلامی پیوست.

ظاهرا در اواسط دهه ۱۹۸۰، الظواهری با اسامه بن لادن آشنا شد و بعدا به عنوان مشاور و پزشک مخصوص بن لادن، همکاری با او را آغاز کرد.

از ایمن الظواهری به عنوان مغز متفکر شماری از عملیات شبکه القاعده نام برده شده و ایالات متحده برای سر او بیست و پنج میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

برگرفته از بی بی سی فارسی

خدمات

امور اداری و مکاتبه ای

ترجمه و نوشتن نامه های شما برای

Housing & Job Centre CV & NHS

انجام مکاتبات اداری با کلیه سازمانهای دولتی ترجمه مدارک و پر کردن انواع فرم های اداری

از قبیل گذرنامه، گواهینامه رانندگی، کمک های مالی دولتی (Housing Benefit, Social Security)

مشاوره در امور پناهندگی از مراحل ابتدایی تا اخذ نتیجه

با کمترین هزینه و کمترین زمان

خدمات دانشجویی - پر کردن فرمهای شما - تمدید ویزا و پی گیری کلیه خدمات اداری شما در کشور انگلستان جلسه اول رایگان می باشد (با تعیین وقت قبلی)

020 7193 5592



نگرانی سرمایه‌گذاران از کاهش رشد اقتصاد جهان

در هفته‌های اخیر شاخص‌های مالی در اکثر بازارهای بزرگ جهان کاهش یافته‌اند. مهم‌ترین دلیل این افول، نگرانی سرمایه‌گذاران از کاهش رشد اقتصاد جهان به سه دلیل یعنی سیاست‌های انقباضی بانک‌های مرکزی در اقتصادهای نوظهور، بحران بدهی‌های دولتی در بلوک یورو و وضعیت نامطلوب شاخص‌های اقتصادی در ایالات متحده است. وضعیت چین به عنوان دومین اقتصاد بزرگ جهان تأثیری بزرگ بر رفتار سرمایه‌گذاران و دیدگاه آنها در باره آینده دارد. بانک مرکزی چین در سایت رسمی خود اعلام کرد در ماه می میزان وام‌دهی بانک‌های این کشور کاهش یافته است.

میزان عرضه پول نیز کندترین سرعت رشد را از سال ۲۰۰۸ تاکنون داشته است. کارشناسان تخمین زده بودند که ماه گذشته میزان وام‌دهی بانک‌های چین ۶۵۰ میلیارد یوان معادل ۱۰۰ میلیارد دلار باشد اما رقم واقعی وام‌ها ۸۵ میلیارد دلار بوده است. واقعیت این است که چین تلاش می‌کند به هر وسیله ممکن نرخ تورم را کاهش دهد. هدف دولت چین کاستن از نرخ تورم و رساندن آن به زیر ۴ درصد در سال جاری است اما فعلا این رقم بالای ۵ درصد است. افزایش نرخ‌های بهره بانکی و محدود کردن میزان وام‌دهی بانک‌ها، به جمع‌آوری نقدینگی اضافی در اقتصاد چین کمک خواهد کرد اما اقدامات چند ماه گذشته بانک مرکزی چین سبب نگرانی سرمایه‌گذاران و مصرف‌کنندگان در باره افق اقتصاد جهان شده است زیرا چین و دیگر اقتصادهای نوظهور کمک زیادی به خروج اقتصاد جهان از رکود کردند.

شاخص‌های مالی در بسیاری از بازارهای جهان کاهش یافتند زیرا فعلا خبرهایی که از وضعیت اقتصاد جهان منتشر می‌شوند منفی هستند اما تحلیلگران معتقدند این وضعیت زودگذر خواهد بود. در اروپا هنوز توافقی بر سر نحوه کمک به یونان حاصل نشده است اما اختلاف‌نظرهای موجود بین آلمان و اتحادیه اروپا حل خواهد شد زیرا حفظ یکپارچگی بلوک یورو اولویت نخست مقامات اروپایی است. از سوی دیگر در ایالات متحده با آنکه نرخ بیکاری به ۹.۱ درصد افزایش یافته و اعتماد سرمایه‌گذاران و مصرف‌کنندگان بالا نیست اما این باور وجود دارد که در نیمه دوم سال جاری اوضاع بهبود خواهد یافت. هیچ‌کس معتقد نیست که در ماه‌های آینده رکود به اقتصاد جهان باز خواهد گشت اما برای کاستن از مشکلات موجود ضروری است سیاست‌هایی که کشورهای بزرگ

جهان اتخاذ می‌کنند یکپارچه و با در نظر گرفتن تمام تأثیرات این سیاست‌ها باشد. به سبب تداوم مشکلات اقتصادی، بازگرداندن اعتماد به سرمایه‌گذاران و مدیران شرکت‌ها در اقتصادهای توسعه یافته دشوار است. برای بازگشت اعتماد ضروری است برای مدتی به اندازه کافی طولانی وضعیت شاخص‌های اقتصادی مطلوب باقی بماند. اکنون با توجه به اهداف پولی و مالی دولت چین، نگرانی‌های عمیقی درباره کاهش رشد اقتصاد این کشور در نیمه دوم سال

و نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۰۹ بیش از ۴۰ درصد پایین‌تر است اما این کاهش نباید سبب نگرانی شود زیرا در حال حاضر بیش از ۲۲۰۰ میلیارد دلار نقدینگی اضافی در اقتصاد چین وجود دارد که باید جمع‌آوری شود. همچنین در سال جاری وام‌دهی ادامه یافته و خواهد یافت زیرا ایجاد اشتغال از طریق سرمایه‌گذاری نیز از اولویت‌های دولت چین است. نکته دیگر که سبب نگرانی از کاهش رشد اقتصاد جهان شده افول تولید صنعتی در چین است.



نگرانی‌هایی که پیش‌تر درباره رشد بیش از بالای اقتصادی چین وجود داشت اکنون به نگرانی از سقوط رشد اقتصاد این کشور تبدیل شده است اما این نگرانی تا چه حد بجاست؟ از دید تحلیلگران و نهادهای بین‌المللی امسال رشد اقتصاد چین حدود ۹ درصد خواهد بود. رشد اقتصاد آمریکا و بلوک یورو نیز به ترتیب ۲.۸ و ۱.۶ درصد پیش‌بینی شده است اما یک نکته را نباید از نظر دور داشت و آن اینکه، رشد بالای اقتصاد جهان در نیمه دوم سال جاری محتمل نیست. در حال حاضر این اتفاق نظر بین کارشناسان وجود دارد که اقتصاد جهان رشدی تدریجی خواهد داشت اما رکودی در کار نخواهد بود.

جاری بوجود آمده است اما این کاهش اندک خواهد بود و فواید زیادی برای اقتصاد این کشور خواهد داشت. با این حال سرمایه‌گذاران به شدت نگران هستند زیرا تصور می‌کنند با کاهش رشد اقتصاد چین، تقاضا برای تمام مواد خام به میزانی قابل‌ملاحظه کاهش خواهد یافت اما تحلیلگران می‌گویند: چنین وحشتی منطقی نیست زیرا حتی اگر در سال جاری رشد اقتصاد این کشور به ۸ درصد نیز افول کند باز تقاضای آن برای مواد خام به اندازه‌ای خواهد بود که از سقوط قیمت‌ها جلوگیری شود. در پنج ماه نخست سال جاری بانک‌های چین ۵۴۸ میلیارد دلار وام به متقاضیان دادند. این رقم نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۲ درصد

کاهش اعتماد به دولت و افزایش ۱۵ برابری هزینه مردم

درآمدها، کاهش فشار هزینه دولت، تعهدات دولت برای پرداخت‌های یارانه و مطالبات مردمی که در این زمینه ایجاد شده است دنبال راهکارهایی می‌گردد. یکی از راهکارهای جبران کمبود منابع و کسری بودجه دولت قطعاً از محل درآمدهای نفتی است که البته اگر شیطنت دنیای سلطه و تحریم‌ها در این مسیر برای دولت موانعی از جمله کاهش ارز و قیمت نفت و همچنین موانع در سر راه فروش و کسب درآمدهای ناشی از فروش را ایجاد کرده باشد این راهکار مورد استفاده قرار نمی‌گیرد. نماینده مجلس دوره هفتم در ادامه با بیان اینکه افزایش اختلاف قیمت ارز رسمی و آزاد موجب درآمد ظاهری خواهد شد، گفت: اما به دلیل آثار تورمی و همچنین به خاطر اینکه دولت بزرگترین مصرف‌کننده ارز در جامعه است هزینه‌های افزایش نرخ ارز بخصوص تورم متوجه دولت می‌شود. در نتیجه افزایش تورم، آثار کسب درآمد ناشی از افزایش نرخ ارز به سرعت با افزایش هزینه از بین می‌رود و در این حالت کشور، مردم و دولت ضرر می‌کنند.

محمد خوش‌چهره، اقتصاد دان و نماینده مجلس هفتم با اعلام خطر از وضعیت موجود ارزی دلیل افزایش اختلاف قیمت ارز رسمی و آزاد را سیاست‌های دولت و بانک مرکزی عنوان کرد و گفت: این اتفاقات به خاطر اراده‌ای در مدیریت کلان است تا از این شکاف پلکانی قیمت ارز برای دولت درآمد حاصل شود. وی ارائه هر نوع راه‌حل برای وضعیت موجود بازار را منوط به زمانی دانست که این اتفاقات غیر عمدی در بازار روی دهد و افزود: در صورتی که نوسانات بازار ارز به خاطر کسب درآمدهای پولی باشد نمی‌توان به ارائه راهکار برای حل موضوع پرداخت. این کارشناس اقتصادی در خصوص نشانه‌های اعمال اراده دولت در سیاست‌های اجرایی در بازار ارز به منظور کسب درآمد بیشتر، گفت: دولت برای تامین کمبود منابع و جبران کسری

تورم ۳۵ درصدی با رشد بهای ارز

نرخ سود باعث شدند سرمایه‌ها از بانک خارج شده و برای حفظ ارزش پول و کسب سود هر روز به یک بازار سر می‌زند. نورا افزود: یکی از آسیب‌های دولت نهم و دهم افزایش بی‌رویه نقدینگی است و به جای اینکه مسیر اقتصاد را تعیین کند از بانک‌ها خارج شده و در سیستم بازار نفوذ می‌کند که این نقدینگی سرگردان یک روز در بازار سکه رفت و امروز به بازار ارز نفوذ کرده است. وی افزود: امروز نرخ دولتی ارز در قانون بودجه هزار و ۵۰ تومان و در بازار هزار و ۱۷۵ تومان است که معمولاً نرخ بازار آزاد ۱۰ درصد بیشتر از نرخ رسمی دولتی است و افزایش یک‌باره نرخ ارز توسط دولت به اندازه ۱۰ تا ۱۲ درصد خواهد بود و اگر ۴ درصد مالیات بر ارزش افزوده نیز به آن اضافه شود حدود ۱۵ درصد به این نرخ اضافه خواهد شد.

دولت نرخ جدید ارز را هزار و ۱۷۵ تومان اعلام کرده و سوال این است که چرا دولت این کار را کرده و به اعتقاد اکثر کارشناسان نباید دولت به پمپاژ بی‌رویه ارز در بازار اقدام کند. وی افزود: پیش‌بینی می‌شود توان ارزی کشور پاسخگوی تقاضا در بازار نخواهد بود و علت این تقاضا نیز این است که وقتی رکود اقتصادی در کشور اتفاق افتاده سرمایه‌های در گردش می‌خواهند یک مسیر مطمئن پیدا کنند که یک روز در بازار سکه و امروز در بازار ارز جولان می‌دهند. عضو کمیسیون برنامه بودجه مجلس افزود: براساس برآورد از ابتدای دولت نهم تاکنون ۳۰۰ هزار میلیارد تومان نقدینگی در جامعه اضافه شده و از طرفی بانک‌ها با روش غلط تعیین

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگهام

خدمات ارزی و مسافرتی آارات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان
چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا

ایران و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118
mobile: +44-7760 772714
FAX: +44-121-270 2393
ararat09@yahoo.co.uk
205 Kings Road, Tysele,
Birmingham B11 2AA



راوندی

خدمات ارزی و بازرگانی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD
(Off the Oxford St.)
Under New Licence No: 12113380

jgravandi@gmail.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi:emirates.net.ae

مند شده که امسال از کشور های خاور میانه و شمال آفریقا بیرون کشیده شده اند. معامله گران می گویند که ممکن است سرمایه گذاران اهل چین و دیگر کشور های آسیایی از طریق واسطه ها دست به خرید از بازار های ژاپن بزنند. مدیر دارایی یک شرکت ژاپنی می گوید که در ماه جاری، نام های تازه ای در لیست خرید سهام شرکت ها نمایان خواهد شد و مجمع سهامداران را به شگفتی وا خواهد داشت. علت جذب خریداران خارجی به بازار سهام ژاپن این است که قیمت سهام در این کشور نسبت به بازار های دیگر اندک است. مدیر اجرایی یکی از صندوق های سرمایه گذاری می گوید: «سرمایه گذاران دارند ارزش می خرند». مارک موبیوس، یکی از سرمایه گذاران بازار های نو ظهور در شرکت هلدینگ فرانکلین تمپلتون می گوید که امروز یکی از بهترین زمان ها از سال ها پیش تا به حال برای خرید سهام بنگاه های ژاپنی است؛ چون نسبت قیمت به باز دهی آنها به طور نسبی اندک است. تاثیر بلا فاصله سونامی و فاجعه هسته ای بر اقتصاد ژاپن که در سه ماهه نخست پس از این حوادث با نرخ سالانه ۷/۳ در صدی افت کرد، نتوانست سرمایه گذاران خارجی را هراسان کند. آنها به جان گرفتن دوباره رشد در نیمه دوم سال جاری به خاطر مخارج باز سازی دل بسته اند. بسیاری از این سرمایه گذاران افزایش سود شرکت ها در اثر بالا تر رفتن صادرات را انتظار می کشند.

شاید ثابت شود که سرمایه گذاران بیش از حد امید وار بوده اند. پیش از این نا امیدی های فراوانی وجود داشته است. یکی از دلایل اینکه اکنون قیمت ها در بازار تویکیو در سطحی اندک قرار دارد، این است که طی سال های طولانی عملکردی تا این اندازه ضعیف را از خود به جا گذاشته است. همچنین بعد از وقوع فاجعه هسته ای، سرمایه گذاران خارجی حرکت نا درستی را در خرید سهام تپکو (اپراتور بخت برگشته نیرو گاه فوکوشیما که ارزش سهامش از مارس گذشته تا به حال ۹۰ درصد کاهش یافته است) انجام دادند. افزون بر اینها ممکن است مشکلات فراوانی در اقتصاد و بودجه عمومی پیش آید. لایحه پاکسازی نگرانی های تازه ای را درباره توانایی دولت برای پرداخت هزینه این لایحه و در عین حال، کنترل دیون بزرگ عمومی کشور پدید آورده است. در روز های اخیر دو بنگاه رتبه بندی اعتبار مودیز و فیچ هشدار داده اند که ممکن است رتبه دیون ژاپن تنزل یابد. اندکی پس از زلزله، سونامی و بحران هسته ای، بسیاری از خارجی ها (که در زبان ژاپنی گایجین نامیده می شوند)، از این کشور گریختند. ژاپنی ها که به آنها توهین شده بود، این افراد را با واژه فلاجین (خارجی هایی که بی درنگ فرار کردند) به سخره گرفتند. حتی آسوشی سایتو، رییس بورس تویکیو هم آنها را بسیار تحقیر کرد؛ اما شاید اکنون باید این سرمایه گذاران خارجی را به این خاطر که چرخ های بهبود بازار را روان کرده اند، تحسین کرد. آیا زمان آن رسیده که دوباره نام شان را به باجین (خارجی های خریدار) تغییر دهیم؟

سرمایه گذاران دارند ارزش می خرند

مترجم: حسین راستگو / منبع: اکونومیست



سرمایه گذاران خارجی هنوز از سهام بنگاه های ژاپنی حمایت می کنند. سرمایه گذاران خارجی هراسی از زلزله و سونامی مارس گذشته در ژاپن به دل راه نداده اند و ایمان شان را به اقتصاد این کشور حفظ کرده اند. هفت ماه است که به طور خالص، خریدار سهام بنگاه های ژاپنی هستند طولانی ترین مدت از دهه ۱۹۸۰ به این سو که ثبت رکورد ها آغاز شد و نزدیک به ۶۰ میلیارد دلار از سهام بنگاه های این کشور را خریده اند؛ در حالی که سرمایه گذاران نهادی داخلی به طور خالص در حدود ۲۵ میلیارد دلار را به فروش رسانده اند. این خرید ها بازاری را سر پا نگه داشته اند که ارزشش بلا فاصله بعد از فاجعه اخیر یک پنجم کاهش یافته بود.

این دور تازه از دل بستگی خارجی ها، با دوره های پیشین و به ویژه با سال های ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۵ که سرمایه های خارجی تقاضای بی سابقه ای را پدید آوردند، فرق می کند. جریان سرمایه گذاری بیش از آنکه بزرگ بوده باشد، پایدار بوده است. این سرمایه گذاری ها به جای آنکه فرا گیر باشند و در همه حوزه ها انجام گیرند، بخش هایی خاص مانند دستگاه های تراش، ابزار های ساخت و ساز و قطعات الکترونیکی را هدف گرفته اند. همچنین گفته می شود که این پول متعلق به نهاد های بزرگی است که برای پا گذاشتن به اقتصاد یک کشور احتیاط می کنند و پیش از آنکه بخواهند از آن بیرون روند، برد باری زیادی به خرج می دهند. ژاپن همچنین از سرمایه هایی بهره

آخرین نرخ های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۹۰/۰۳/۲۵		
USD	دلار آمریکا	۱۱،۵۰۱ ↓
GBP	پوند انگلیس	۱۸،۸۲۲ ↓
CHF	فرانک سوئیس	۱۲،۶۱۸ ↓
SEK	کرون سوئد	۱،۸۱۲ ↓
NOK	کرون نروژ	۲،۱۲۴ ↓
DKK	کرون دانمارک	۲،۲۲۲ ↓
AED	درهم امارات متحده عربی	۲،۱۲۲ ↓
KWD	دینار کویت	۴۱،۹۷۱ ↓
JPY100	یکصد بن ژاپن	۱۴،۳۶۳ ↓
HKD	دلار هنگ کنگ	۱،۴۷۸ ↓
OMR	ریال عمان	۲۹،۸۶۹ ↓
CAD	دلار کانادا	۱۱،۸۶۴ ↓
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱،۷۰۱ ↓
TRY	لیر ترکیه	۷،۲۵۱ ↓
RUB	روبل روسیه	۴۱۲ ↓
QAR	ریال قطر	۲،۱۵۹ ↓
AUD	دلار استرالیا	۱۲،۲۹۸ ↓
SAR	ریال سعودی	۲،۰۶۷ ↓
BHD	دینار بحرین	۲۰،۵۰۷ ↓
SGD	دلار سنگاپور	۹،۳۳۲ ↓
CNY	یوان چین	۱،۷۷۵ ↓
MYR	رینگیت مالزی	۲،۷۹۵ ↓
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی	۱۰،۶۰۸ ↓
EUR	یورو	۱۶،۵۷۴ ↓
BYR1000	یک هزار روبل بلاروس	۲،۳۱۱ ↓

مؤسسه حسابداری اویسی مدبر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk

تورم در انگلیس افزایش یافت

مؤسسه آمارهای ملی انگلیس در تازه ترین گزارش خود اعلام کرد نرخ تورم این کشور طی ماه می به بیش از ۴.۵ درصد رسیده است. به نقل از رویترز، مؤسسه آمار انگلیس پیش بینی کرد با توجه به شرایط بحرانی رشد اقتصادی این کشور بانک مرکزی انگلیس در شرایط فعلی نرخ بهره بانکی را افزایش ندهد.

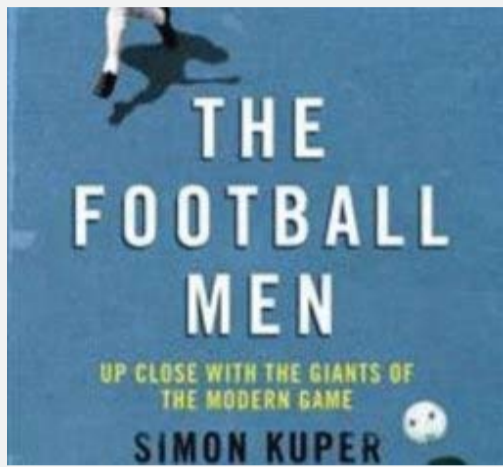
به اعتقاد کارشناسان اقتصادی افزایش نرخ بهره بانکی در چنین شرایطی موجب کاهش شدید رشد اقتصادی انگلیس خواهد شد.

بر اساس این گزارش افزایش قیمت مواد غذایی، نوشیدنی ها و سوخت مهمترین تاثیر را در ادامه روند صعودی نرخ تورم انگلیس داشته است. نرخ تورم انگلیس هم اکنون دو برابر بیشتر از هدف تعیین شده ۲ درصدی از سوی بانک مرکزی است. نرخ تورم انگلیس طی ۱۸ ماه گذشته بالاتر از هدف تعیین شده بانک مرکزی است ولی کمیته سیاستهای پولی بانک مرکزی انگلیس نرخ بهره بانکی این کشور را در حد ۰.۵ درصد ثابت نگه داشته است تا ضرری به رشد و رونق اقتصادی این کشور وارد نشود.

طی شش ماه گذشته رشد اقتصادی انگلیس نزدیک به صفر بوده و این کشور هیچ گونه رشدی نداشته است. پیش بینی می شود با توجه به افزایش مالیات بر ارزش افزوده در انگلیس از ابتدای سال ۲۰۱۱ نرخ تورم این کشور به زودی کاهش خواهد یافت. نرخ مالیات بر ارزش افزوده در انگلیس از ۱۷.۵ به بیش از ۲۰ درصد افزایش یافته است. برخی کارشناسان اقتصادی بر این باورند که ادامه روند صعودی قیمت سوخت و مواد غذایی نرخ تورم انگلیس را در کوتاه مدت به بیش از ۵ درصد افزایش خواهد داد.



سیر تا پیاز زندگی فوتبالی‌ها



سیمون کوپر می‌نویسد بهتر است در رسانه‌ها گزارش‌های معمولی درباره انسانهای معمولی اطرافمان نوشته شود و به جای هیجان‌های کاذب به هیجان‌هایی پرداخته شود که مدت بیشتری دوام می‌آورد.

همواره وقتی کسی فوتبالیست و مشهور باشد باید زندگی همراه با محدودیت‌ها و فشارهای اجتماعی داشته باشد و اگر نداشته باشد نمی‌تواند یک فوتبالیست خوب باشد. شناخته‌شده‌ترها همیشه در دید رسانه‌ها قرار دارند و خواسته یا ناخواسته مجبورند خود را از دید مردم و خبرنگاران پنهان کنند و حالا شاید در این میان بعضی مثل «آرسن ونگر» کمی استثنا باشد و به راحتی در اولین مصاحبه با خبرنگاران خارجی سیر تا پیاز زندگی خود را برای آن‌ها تعریف کند ولی به

طور حتم هیچ خبرنگاری نمی‌تواند بدون هزار ترفند و جاسوس بازی از کارهای خصوصی «وین رونی» و یا بازیکنانی شبیه او سر در بیاورد که مطمئناً دلایلش را نمی‌توان شرم و حیا عنوان کرد.

همچنین تا کتون کمتر کسی توانسته احساسات و زندگی شخصی بازیکنان مشهور فوتبال را از طریق مصاحبه به دست آورد و اگر کسی هم توانسته با تلاش مستمر و پیگیری طاقت فرسایی بوده که در دنیای خبر و گزارش‌های ورزشی یک پدیده به حساب می‌آید. این ورزش بدون هیچ تعارفی در زندگی اجتماعی، سیاسی و اقتصادی مردم کره زمین رسوخ پیدا کرده است و گزارشگران و خبرنگاران آن کار سخت تری برای تهیه گزارش‌هایی جذاب‌تر از خود فوتبال دارند.

مردم این ورزش را به خوبی می‌شناسند و تقریباً همه افراد جامعه که حرف زدن یاد گرفته باشند فوتبال نگاه می‌کنند و درباره آن نظرات کارشناسی می‌دهند و همیشه دانستن از زندگی فوتبالیست‌ها برای آن‌ها از هیجان بالایی برخوردار بوده است. همیشه در رسانه‌ها وقتی خبرها و گزارش‌های مربوط به زندگی خصوصی فوتبالیست‌ها و دیگر آدمهای مشهور به نمایش درمی‌آید قیمت آگهی‌ها نیز به بالاترین مقدار خود می‌رسد و تقریباً در دنیای امروز این روند به یک وسواس فکری و شاید یک عقده روحی دنیای مدرن امروز تبدیل شده است. از سوی دیگر، کتاب‌ها و یادداشت‌هایی که درباره فوتبالیست‌های بزرگ دنیا نوشته می‌شود به سرعت در لیست پرفروش‌ها قرار می‌گیرند چرا که به اعتقاد خود این نویسندگان و خبرنگارانی که اقدام به انتشار مطالب خصوصی راست و دروغ درباره فوتبالیست‌های مشهور می‌کنند مردم نیز به این وسواس و هیجان کاذب گرفتار شده‌اند. گزارش‌های پیش پا افتاده و گاهی مبتذل از روابط نامشروع «وین رونی» و برخی دیگر از فوتبالیست‌ها با همسایه‌های خود همیشه با بزرگ‌ترین تیتراژ روی صفحات مجله‌ها نوشته می‌شود و بعضی از مجله‌های کمی زردتر این موضوع را آنقدر بزرگ و با آب و تاب تعریف می‌کنند که گویی این آدم‌ها از کرات دیگری آمده‌اند.

در دنیای مسموم رسانه‌ای امروز با این همه جنجال‌های کاذب شاید کتاب «سیمون کوپر» درباره فوتبالیست‌ها پادزهری برای این سم هیجان و تب فوتبال باشد. او در کتابش بدون مقدمه به گذشته و حال و آینده فوتبالیست‌ها اشاره می‌کند که گویی آنها معمولی‌تر از تمام مردم جامعه هستند. او کتابش با عنوان «مردان فوتبال» را با این جمله آغاز می‌کند که «بابی چارلتون کودن و کند ذهن بوده، میشل پلاتینی شخصیت ضعیفی داشته و پله یک عروسک خیمه شب بازی سخن گو در اختیار مریانش بوده است.»

البته اکثر مطالب کتاب را مقالات و یادداشت‌های کوپر به عنوان خبرنگار در ۱۳ سال کاری خود در روزنامه‌های مختلف انگلیس تشکیل می‌دهد ولی او برای این کتاب یادداشت‌های جداگانه‌ای نیز نوشته است که به طور انحصاری روی این موضوع تاکید می‌کند که فوتبالیست‌ها انسانهای معمولی هستند که تنها توانایی و مهارت‌های خاصی برای گرداندن توپ گرد دارند و نباید از سوی رسانه‌های مختلف به صورت بت به مردم معرفی شوند چون مهارت و توانایی ویژه آن‌ها نمی‌تواند کمکی به ویژه شدن آن‌ها کند.

کوپر که سال‌ها در روزنامه‌های معتبر انگلیس درباره فوتبال نوشته و شاید از همین فوتبالیست‌ها تعریف کرده ولی با استناد به تجربه‌اش می‌نویسد: «بهتر است در رسانه‌ها گزارش‌های معمولی درباره انسانهای معمولی اطرافمان نوشته شود و به جای هیجان‌های کاذب به هیجان‌هایی پرداخته شود که مدت بیشتری دوام می‌آورد. بهتر نیست به جای اینکه نوشته شود چرا ونگر در تیم آرسنال دوست دارد بازیکنان بزرگش را بفروشد یا اینکه درباره افکار و الهامات عجیب و غریب مقامات فدراسیون انگلیس در استخدام فابیو کاپلو توضیح داده شود به موضوعاتی مهم‌تر مثل ورزش اقشار مختلف و سلامتی جامعه پرداخته شود.»

این‌دیندند / ۱۲ ژوئن / ترجمه محمد حسنلو

راز مرگ «دانته»

چندین قرن از مرگ «دانته» می‌گذرد و حالا «فرانچسکو فیورتی» تلاش می‌کند با بررسی «کمدی الهی» به علت اصلی مرگ این شاعر دست پیدا کند. فیورتی دانته‌شناس و ادیب ایتالیایی سعی دارد در کتاب «راز دانته» با بررسی اشعار وی علت مرگ او را زیر ذره‌بین ببرد. بعد از مرگ دانته دخترش و یکی از دوستانش به نام «جووانی دلوکا» به قتل دانته بر اثر خوردن زهر به وی مشکوک می‌شوند؛ در حالی که علت مرگ وی را بیماری مالاریا گزارش کرده بودند. حالا چندین قرن از مرگ این نویسنده بزرگ ایتالیایی می‌گذرد و فرانچسکو فیورتی قصد دارد در کتابی با عنوان «راز دانته» از علت مرگ وی پرده بردارد.

«راز دانته» شامل نکته‌های ریز متعددی درباره مرگ وی است و به بررسی ۱۳ ترانه پایانی کتاب «بهشت» که دانته پیش از مرگش آن‌ها را مخفی نگه داشته بود می‌پردازد.

مستور در ایتالیا!

مصطفی مستور از عرضه کتاب «استخوان خوک و دست‌های جذامی» در نمایشگاه اخیر کتاب تورین خبر داد و گفت: این کتاب توسط انتشارات «پونته ۳۳» که در فلورانس فعالیت می‌کند، عرضه شده و آنطور که ناشر به من گفته استقبال خوبی هم از آن در نمایشگاه تورین - که دو هفته پیش برگزار شد - به عمل آمده است.

دارد و موقعیت‌های استفاده از آن در پایین هر مدخل آورده شده است. برای مثال مدخل «umu» به معنای روز ۱۷ صفحه را دربر می‌گیرد و استفاده از این لغت در «گیلگمش» نیز برای نمونه آورده شده است.

رابرت بیگز، پروفیسور انستیتو شرق‌شناسی نزدیک ۵۰ سال است با باستان‌شناسان در کشف لوح‌هایی که با خط میخی روی آنها نوشته شده و همچنین ترجمه لغت‌نامه همکاری داشته است.

او در این مورد گفت: «خاک را از روی لوح پاک می‌کنید و می‌بینید یک نامه جلوی شماست، از تولد کودکی یا وام درو محصول. می‌بینید این فرهنگ فقط متعلق به پادشاه و ملکه نبوده بلکه مردم واقعی هم در آن دخیل بودند، آنها هم مثل ما فکر و ذکرشان امنیت، خورد و خوراک، سقف بالای سر و خانواده‌شان بوده.»

او افزود: «هزاران سال پیش این چیزها را نوشتند، فکرش را هم نمی‌کردند بعدا کسی آنها را بخواند، اما به شکلی با ما سخن می‌گویند انگار همین حالا حضور دارند.»

میتو استاپلر، استاد دانشگاه شیکاگو که ۳۰ سال با این پروژه همکاری کرده، گفت: «خیلی از نوشته‌های آنها ملموس و قابل درک است. حرف‌هایی از خشم و عشق و ترس. نوشته‌هایی در مورد پادشاهان خوب و بد. نمونه‌های بسیاری از عبارت «بی خیال» یا «یک نامه دارید» در نامه‌های آن دوران می‌بینیم.»

جیل استین، رئیس انستیتو شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو با اعلام تکمیل این پروژه گفت: «اگر بخواهیم گذشته خود را درک کنیم باید تمدن‌های نخستین را درک کنیم.»

در تهیه این لغت‌نامه سترگ متخصصانی از وین، پاریس، کپنهاگ، برلین، هلسینکی، بغداد و لندن همکاری داشتند. متن‌های بررسی‌شده برای نوشتن این اثر شامل نامه، دفاتر ثبت خراج، نسخه‌های پزشکی، مشاهدات منجمان، متون مذهبی، قراردادهای، حماسه‌های منثور، اشعار و غیره بوده است.

پایان انتظار ۹۰ ساله برای چاپ لغت‌نامه خط میخی



پروژه ترجمه لغت‌نامه‌ای که ترجمه واژه‌های مردمان بین‌النهرین است از سال ۱۹۲۱ آغاز شد و بالاخره پس از ۹۰ سال به پایان رسید.

این لغت‌نامه ۲۱ جلدی شرح زبان باستانی اهالی بین‌النهرین است و بالاخره پس از نزدیک به یک قرن تلاش و کوشش، ترجمه آن به پایان رسید. این اثر با نام «لغت‌نامه آسوری دانشگاه شیکاگو» شامل مدخل‌هایی است که به خط میخی روی لوح توسط آسوری‌ها و بابلی‌ها در بین‌النهرین بین سال‌های ۲۵۰۰ پیش از میلاد تا ۱۰۰ پس از میلاد نوشته شده‌اند. هر مدخل با توضیح و توصیف همراه است.

اولین بار در سال ۱۹۲۱ جیمز هنری برستد، بنیانگذار انستیتو شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو ایده نوشتن این لغت‌نامه را مطرح کرد. در طول این ۹۰ سال صدها هزار نوشته برای جمع‌آوری اطلاعات درست و دقیق ۲۸ هزار مدخل این لغت‌نامه مطالعه و بررسی شده است. تعداد فیش‌های این لغت‌نامه به دو میلیون عدد می‌رسد.

معنای هر واژه به همراه بافتی که در آن کاربرد

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه‌ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن اندلیس عرضه می‌کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارش‌های پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقات‌های تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا

کلیه ترجمه‌ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می‌شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندرگراند Ravenscourt Park - District Line

خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیریید.



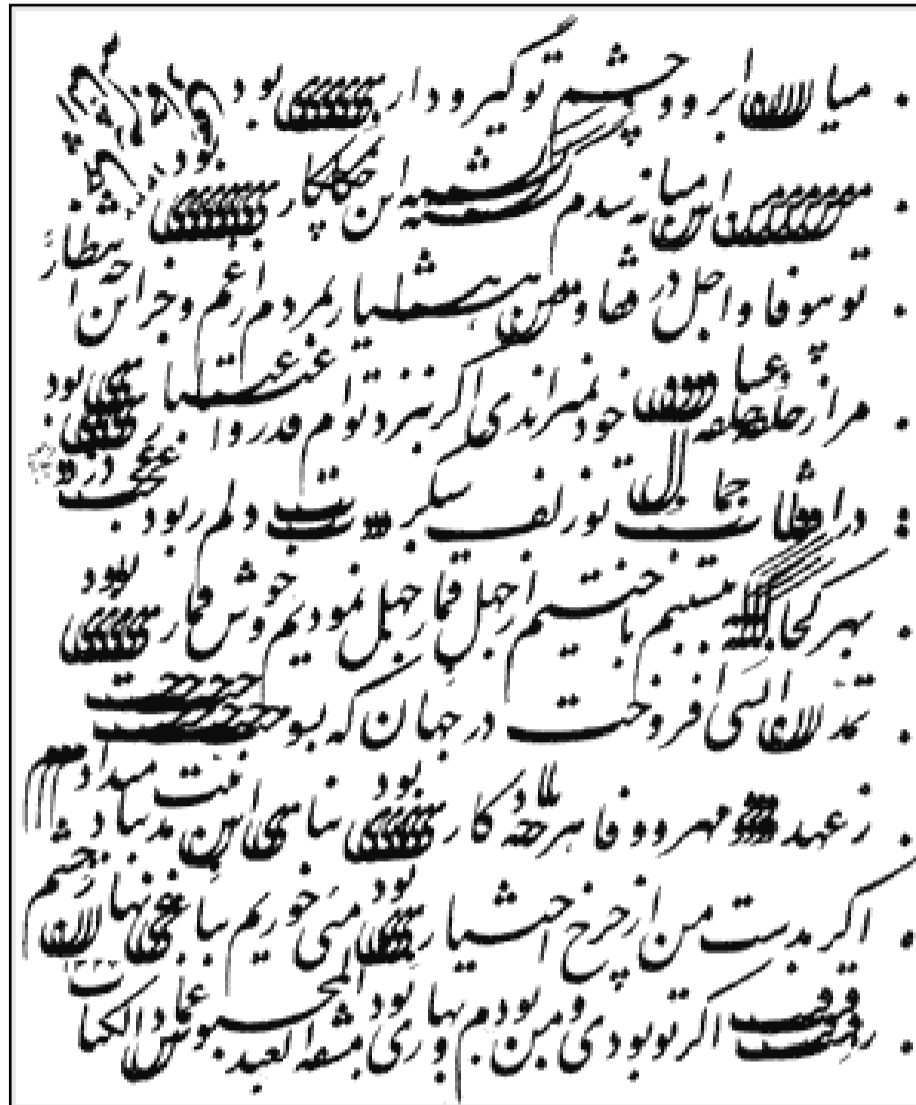
خوشنویسی با تیانچه سر پر

هادی نجفی ملکی

هنر و سیاست می تواند در کنار یکدیگر قرار بگیرد و آیا مردان هنر مند می توانند مشق سیاست کنند و یا بالعکس مردان سیاست در راه هنر قدم بردارند. این شاید یک سوال ساده به نظر برسد.

اما با نگاهی به تاریخ جهان خواهیم فهمید که گاهی هر دوی این خصلت که البته می تواند سازنده هم باشد در یک فرد جمع می شود و گاهی یکی از این خصلت‌ها می تواند آن دیگری را تحت تاثیر قرار داده و از یک شخص فردی را بوجود آورد که هر دو خصلت را تواما با هم دارد. در تاریخ سیاست بودند مردانی که به هنر نیز علاقه داشتند و چه بسا اگر به سمت سیاست نمی رفتند هنرمند خوبی هم می شدند. شاید شما هم در زندگی هیتلر همان مردی که در کمال بی رحمی مسبب جنگ خونین جهانی دوم بود خوانده اید که او زمانی پیش از آنکه رایش شود و دستور قتل عام افراد بی گناه را صادر کند به نقاشی علاقه داشته است و یا هنرمند آمریکای لاتین یعنی نرودا را می توانیم مثال بزنیم که زمانی بر کرسی سناتوری تکیه می زند. به هر حال این خصلت انسان است که می تواند روحیه های مختلفی را در خود تبلور کند. البته در این بین نیز بعضی از هنرمندان نیز بودند که ناخواسته به سیاست پای گذاشتند و شاید بهترین این نمونه را عماد الکتاب عنوان کرد فردی که شکل و شمایل او را مرحوم علی حاتمی در فیلم هزار داستان با نام رضا تفنگچی به تصویر می کشد هر چند که بسیاری از مورخان معتقدند آن گونه که در هزار داستان مرحوم علی حاتمی آمده است هیچگاه رضا تفنگچی آن فیلم و یا همان عماد الکتاب معرف در تروریهایی که کمیته مجازات انجام می داد شرکت نکرده است و این بار درام فیلم بود که عماد الکتاب را به یک تیر انداز تبدیل می کند.

به هر صورت در این گفتار کوتاه به زندگی این هنرمند خوشنویس که مدتی خواسته یا ناخواسته وارد یک جریان سیاسی در روزگار خود شد خواهیم پرداخت. نام او میرزا محمدحسین سیفی قزوینی بود که در قزوین به دنیا آمد. پدرش قبایله نویسی بود و مادرش از سادات سیفی قزوین و به این مناسبت، یعنی سید بودن مادر، میرزا نامیده شد. عماد الکتاب در خانواده‌ای دیده به جهان گشود که از جهت وضعیت اقتصادی در شرایط بسیار بدی قرار داشت. او این شرایط را اینگونه تشریح می‌کند: «... فرزند ارشد شخصی هستم که در وقت نزع روان از تمام علایق و رنگ و بو و داشته‌های جهان محروم و خوشبختانه دارای یک دینار نبوده و به‌همین جهت دو پسر و یک دختر خود را به خدای متعال می‌سپارد و به درود زندگی کرده، با کمال شرافت و پاکدامنی از این نشانه می‌رود و فقط آرزوی دیدار آخرین مرا به زیر خاک می‌برد.». عماد الکتاب در حالی پدر خود را از دست می‌دهد که در شهر بادکوبه به سر می‌برده است، به همین خاطر پدر در آخرین لحظه از دیدار پسر ارشد محروم گردید و از این زمان به مشکلات عماد بیش از پیش افزوده گردید. خود



وی و ارج و قربش به خاطر کتابت شاهنامه که پیشترها برای مظفر الدین شاه کتابت کرده بود

در این باره چنین تعریف می‌کند: «پدر مرحوم اسمش محمد و در موقع ارتحال از دیدار فرزند ارشد خود (من) محروم و من بنده (که شانزده سال مرحله از مراحل زندگانی را پیموده بودم) در اولین شهر روسیه (بادکوبه) از فوت پدر بی‌خبر و گرفتار خدمات طاقت فرسای شخص تاجری از اهالی شیروان بودم و گاه و بی‌گاه در فراق پدر و مادر اشک حسرت می‌سودم و بدین منوال تا یکسال بار مشقت به دوش کشیده تا آخر الامر به وطن مالوف بازگشت کرده، از مرگ پدر آگاه و پس از چندروز پیاده با قافله بی‌زاد و راحله عازم عتبات عالیات شدم و در کاظمین سه سال رحل اقامت افکنده و امرا معاش خود را به وسیله تحریر در کمال عسرت می‌گذراندم و استطاعت رفتن به کربلا نداشتم. در پایان این مدت، وسایل حرکت فراهم و با مرحوم آقاسیدمحمدباقر حجت الاسلام به کربلا رهسپار و پنج سال مجاورت اختیار و در منتهای اسرار امرار حیات کردم، در این مدت که اوان جوانی و عنفوان شباب زندگانی من بود، غالباً مشغول تحصیل و پیوسته یک نائقه مفروطی به کسب خطوط مختلفه داشتم. وی پس از بازگشت از عتبات در سال ۱۲۷۱ شمسی در خیابان ناصرخسرو آموزشگاه خوشنویسی دایر کرد و اسم آن را «دارالکتاب» گذاشت. وی شاهنامه فردوسی را برای مظفرالدین شاه خوشنویسی کرد و به این مناسبت لقب «عماد الکتاب» گرفت. در سال ۱۲۹۴ شمسی عضو انجمنی مخفی شد به نام «کمیته مجازات» این انجمن به توسط میرزا ابراهیم خان منشی‌زاده و اسدالله خان ابوالفتح‌زاده در تهران تشکیل یافته بود و هدف آن از بین بردن هواداران موثر انگلیس در ایران بود. ماموریت نوشتن شب‌نامه‌های این کمیته با عماد الکتاب بود و همان‌گونه که پیشتر عنوان شد گزارشی از انجام ترور توسط او ثبت نشده است.

با خیانت یکی از اعضا، کمیته از هم پاشید و سران آن دستگیر و اعدام شدند. عماد الکتاب هم به پنج سال حبس محکوم شد. اما چرا وی اعدام نمی‌شود. سوالی که بسیاری با شک و تردید به آن جواب می‌دهند عده ای معتقدند هنرمند بودند

باعث شد که مورد غضب واقع نشود و عده ای دیگر نیز معتقدند که عدم فعالیت وی در ترور افراد و نقش وی به عنوان یک منشی ساده باعث شد که از مرگ رهایی پیدا کند. به هر حال وی در سال ۱۳۰۰، در ۶۰ سالگی از زندان آزاد شد. عماد الکتاب بعد از آزادی مجبور به اقامت اجباری در قم شد و مدت‌ها در آنجا تحت نظر بود تا آنکه در عهد سلطنت رضاشاه آزاد و در دفتر مخصوص دربار مامور تحریرات گردید وی از مقلدان شیوه و سبک مرحوم میرزا محمدرضا کلهر بود که پس از فوت او جز عمادسیفی کسی دیگر جای او را نگرفته است. عماد الکتاب در چند نوع خط از جمله نستعلیق و شکسته و نسخ و ثلث از خفی و جلی استاد مسلم بوده از نقاشی نیز سررشته داشته است به طوری که خود به شیوه آبرنگ تصویر خویش را رسم نموده است.

عماد الکتاب آثاری از خود به یادگار گذاشته که هرکدام از آنها یک اثر هنری به حساب می‌آید. کتیبه سردر ورودی مسجد شهید مطهری (مسجد سپهسالار سابق) و کتیبه‌های اطراف صحن خانقاه و مقبره صفی علی‌شاه و حدیث ولایه علی‌بن ابی‌طالب... در حضرت عبدالعظیم مقابل صحن حمزه‌بن موسی‌بن جعفر و کتیبه سر درب ورودی بیمارستان فیروزآبادی در شهر ری و کتاب شاهنامه فردوسی و کتیبه‌های مقبره فردوسی و همچنین سیاحت‌نامه استانیلی به آفریقا و ترجیع‌بند هاتف اصفهانی و کتاب اوصاف الاشراف و یکدوره رسم‌المشق از آثار شیوه‌ای اوست. عماد الکتاب تا آخر عمرش که بیش از پانزده سال پس از آزادی از زندان بعد از هم پاشیدن کمیته مجازات بود به هیچ گروه و شیوه سیاسی روی خوش نشان نداد و صرفاً در راه خلق اثر های هنری قلم زد که هر کدام از آنها همان‌گونه که عنوان شد در نوع خود یک شاهکار است. وی در هفتاد و پنج سالگی در ۲۶ تیر ۱۳۱۵ در تهران دیده از جهان فرو بست.



خانه ترجمه

(لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه
ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی
(انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه
دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می‌کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

(Translation (Persian, English, Dari, Pashtu

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸
موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵
ایمیل: info@translation-house.com
وب سایت: www.translation-house.com



برای ۱۲۱ سالگی «استن لورل»

هفته ای که گذشت یکصد و بیست و یکمین سالروز تولد «استن لورل»، فیلم نامه نویس، کارگردان و کمدین بزرگ سینمای جهان بود که به واسطه مجموعه فیلم های کمدی «لورل و هاردی» محبوبیت و شهرت جهانی یافت.



«استن لورل» متولد ۱۶ ژوئن ۱۸۹۰ در «لنکاشیر» انگلیس از پدر و مادری هنرپیشه تئاتر بود که از نوجوانی استعداد چشم گیری در بازی تئاتر داشت، به طوریکه اولین نقش تئاتری خود را در سن ۱۶ سالگی بازی کرد.

لورل در سال ۱۹۱۰ به گروه بازیگران «فرد کارنو» پیوست که در

آن زمان، چارلی چاپلین جوان نیز در آن حضور داشت و حتی برای مدتی، لورل به عنوان پروژه ی مطالعاتی چاپلین استفاده می شد. او برای اولین بار در سال ۱۹۱۸، در یک فیلم کوتاه صامت به نام «سگ خوشبخت» با «اولیور هاردی» همبازی شد.

او نام سینمایی «لورل» را برای خود انتخاب کرد و ایفای نقش این دو کمدین بزرگ در کنار یکدیگر با پرداخت دستمزد ۷۵ دلار در هفته رسماً آغاز شد. او در سال ۱۹۲۴ با تئاتر خداحافظی کرد و رسماً به سینما و فیلم رو آورد.

لورل در چند فیلم از جمله «سوپ اردک» با اولیور هاردی همبازی شد و استقبال بی نظیر مردم از آثار کمدی آنها، موجب شد تا این زوج سینمایی، رسماً آغازگر مجموعه فیلم های لورل و هاردی شوند. فیلم های کوتاهی مانند «نبرد قرن»، «مردان متاهل هم باید به خانه بروند»، «تجارت بزرگ» و بسیاری فیلم های دیگر نتیجه ی همکاری این دو کمدین بزرگ بود. تا جاییکه فیلم «جعبه موسیقی» آنها در سال ۱۹۳۲ موفق به دریافت اسکار بهترین فیلم کوتاه شد.

البته باید اذعان کرد فیلم هایی که در جریان جنگ جهانی از این دو بازیگر بزرگ ساخته شد، چندان موفقیت آمیز نبود و البته در یک دوره زمانی محدود، به علت بیماری دیابت لورل، اولیور مجبور شد دو فیلم را بدون حضور او بازی کند.

در سال ۱۹۵۶، آنها قصد داشتند در یک مجموعه تلویزیونی به نام «افسانه ی لورل و هاردی» که بر اساس داستان های کودکان بود، بازی کنند، اما اولیور به علت سکت قلبی در روز ۱۵ سپتامبر ۱۹۵۶ فلج شد و برای چند ماه در خانه بستری شد و قادر به صحبت یا تکان خوردن نیز نبود و سرانجام در هفتم اوت ۱۹۵۷ درگذشت.

لورل به علت بیماری، نتوانست در مراسم تدفین همبازی و دوست نزدیکش شرکت کند. بعد از آن تصمیم گرفت که هرگز بدون زوج کمدی اش در فیلمی بازی نکند. دوستان نزدیک لورل می گفتند، مرگ اولیور تاثیر وحشتناکی بر لورل گذاشت، به طوریکه او دیگر نتوانست تا آخر عمر خود را دوباره پیدا کند.

در سال ۱۹۶۱، لورل برای بازی در فیلم های موفق کمدی، توانست جایزه یک عمر فعالیت هنری را از آکادمی اسکار دریافت کند. ایفای نقش او در ۱۹۰ فیلم به یادگار مانده است. مردی که همیشه برخوردار از مهربان با طرفدارانش داشت، سال های پایانی عمرش را در آپارتمان کوچکی در «سانتا مانیکا» گذراند و سرانجام روز ۲۳ فوریه ۱۹۶۵، تنها چند روز بعد از یک سکت قلبی درگذشت و در قبرستانی در لس آنجلس به خاک سپرده شد.

«باستر کیتون»، کمدین بزرگ سینمای صامت درباره لورل گفت: «نه چاپلین و نه من، بهترین بودیم؛ لورل بامزه ترین و بهترین بود.»

تعجب کامرون دیاز از فیلمنامه فیلم " معلم بد "



کامرون دیاز ابتدا دلش نمی خواست نقش شخصیت اصلی فیلم " معلم " بد را بازی کند.

به نقل از اسکای نیوز ، این بازیگر مو بلوند که در فیلم کارگردان جیک کسدان با نام " معلم بد " ، نقش یک معلم بد دهن تاریخ با نام الیزابت را بازی می کند ، وقتی اولین صفحات فیلمنامه این پروژه را خواند ، اصلاً از نقش خودش خوشش نیامد اما وقتی به صفحات پایانی رسید ، عاشق این داستان شده بود و با اطمینان تصمیم گرفت که در این فیلم بازی کند. او گفت: " بعد از خواندن صفحات اول فیلمنامه بخودم گفتم: وای خدای من ! این زن چه شخصیت افتضاحی دارد . من هیچ وقت نمی توانم نقش چنین شخصیتی را بازی کنم . اما خوشبختانه من عادت دارم که همه فیلمنامه ها را تا آخر بخوانم و بعد تصمیم بگیرم زیرا معتقدم که اگر یک داستان و یا فیلمنامه را تا آخر نخوانیم نمی توانیم درباره آن قضاوت خوبی داشته باشیم. به همین دلیل فیلمنامه را تا آخر خواندم و وقتی به صفحه آخر رسیدم بخودم گفتم : من باید این نقش را بازی کنم.

جاستین تیمبرلیک که از سال ۲۰۰۳ تا سال ۲۰۰۶ با کامرون دیاز نامزد بود ، در این فیلم با او همکاری می کند و کاملاً درک می کند که چرا کامرون پیشنهاد بازی در این فیلم را پذیرفته است. او گفت: " وقتی اولین بار فیلمنامه را خواندم ، کاملاً متوجه شدم که چرا کامرون این نقش را پذیرفته است . هر دوی ما در زمینه طنز یک حس مشترک داریم."

زندگی هارولد پینتر بر پرده سینما

زندگی هارولد پینتر نماینده نویسنده بزرگ آمریکایی که مخالف سرسخت سیاست جورج بوش و منتقد همیشگی اسرائیل است به فیلم تبدیل می شود. فیلم زندگی پینتر را «جان مالکوویچ» مخالف همیشگی طرز تفکر سیاسی او روی پرده می برد. «پینتر» در طول زندگی اش مخالف سرسخت «جورج بوش»، عملکرد او در کشورهای خاورمیانه و سیستم امپریالیستی سیاست آمریکا بود در سال ۲۰۰۸ «جورج بوش» را «قاتل توده ای» نامیده بود و مدیران دولت او را «گروهی عقب مانده ی جانی» می دانست. او همچنین درخواست «جان میجر» نخست وزیر قبلی انگلستان را برای اعطای نشان شوالیه نپذیرفت.

«پینتر» بعدها با انتقاد شدید از «تونی بلر»، او را به دلیل حمایت از «جورج بوش» در حمله به عراق، یک «احمق فریب خورده» نامید و علناً اعلام کرد از این که در سال ۱۹۷۹ به «مارگارت تاچر» و در سال ۱۹۹۷ به «تونی بلر» رأی داده، واقعا متأسف است. «پینتر» در شصتمین سالگرد تاسیس رژیم اشغالگر قدس در نامه ای عنوان کرد: ما نمی توانیم تولد دولتی را جشن بگیریم که بر پایه تروریسم، کشتار و بیرون راندن مردم از سرزمین شان بنیان نهاده شده است.

هارولد پینتر را می توان به جرات خالق برترین نمایشنامه های چند دهه اخیر نامید او پس از دریافت نوبل ادبیات در سال ۲۰۰۵ از تریبون استفاده کرد و سیاست های آمریکا و انگلیس در رابطه با جنگ عراق را محکوم کرد و در سخنرانی اش خطاب به سیاستمداران این دو کشور گفت: «چه تعداد انسان بی گناه دیگر را باید بکشید تا شایسته عنوان جنایت کار جنگی و قاتل بزرگ شوید؟» از آثار او می توان به «جشن تولد»، «بازگشت به وطن» و «زن ستوان فرانسوی» «خیانت» اشاره کرد.

انجمن خوشنویسان امیران

شبه لندن

با همکاری رابرت فرنگی ایران (لندن)

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی بر گزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام ، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند

وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر
دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





فیلم جدید تارانتینو کریسمس ۲۰۱۲ اکران می شود

شرکت واینستین روز کریسمس سال ۲۰۱۲ را برای آغاز اکران وسترن «جانگو آزاد شده» در آمریکای شمالی انتخاب کرد.

به گزارش خبرآنلاین، فیلم جدید کوئنتین تارانتینو که از همین الان جنجال زیادی به پا کرده، درباره برده‌ای اکنون جایزه‌بگیر است که می‌کوشد همسرش را از دست یک برده‌دار سادیستی نجات دهد. لئوناردو دی‌کاپریو برای بازی در نقش این برده‌دار مذاکرات نهایی را انجام می‌دهد. در همین حال، کریستوف والتس و ساموئل ال. جکسون که سابقه همکاری با تارانتینو را دارند، به زودی قرارداد نهایی برای بازی در «جانگو آزاد شده» را امضاء می‌کنند.

حضور ویل اسمیت در نقش جانگو تقریباً منتفی شده و تارانتینو برای این نقش با چند بازیگر شاخص دیگر مانند جیمی فاکس، آیدریس البا و کریس تاکر - که در «جکی براون» تارانتینو بازی کرد - مذاکره می‌کند. سه شنبه ۲۵ دسامبر ۲۰۱۲ غیر از «جانگو آزاد شده» فیلم دیگری قرار نیست اکران شود. هرچند دو فیلم «زندگی پی» و «قاتل شکارچی» روز ۲۱ دسامبر و «هابیت: یک سفر غیرمنتظره» پیتر جکسون ۱۴ دسامبر اکران خواهد شد. سونی پیکچرز یکی از سرمایه‌گذاران «جانگو آزاد شده» است. سالی منکه تدوینگر فیلم‌های تارانتینو سپتامبر پارسال درگذشت و او به زودی تدوینگر فیلم جدید خود را انتخاب خواهد کرد.

تارانتینو سال ۱۹۹۴ با فیلم «داستان عامه‌پسند» برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن شد و برای این فیلم اسکار بهترین فیلمنامه غیر اقتباسی را هم دریافت کرد. «سگدانی»، «بیل را بکش: جلد ۱»، «بیل را بکش: جلد ۲» و «گرایندهاوس» از دیگر ساخته‌های اوست.

ورایتی / ۱۴ ژوئن / ترجمه: علی افتخاری

«صدام» مقابل دوربین رفت

«ساشا بارون کوهن»، بازیگر سرشناس بریتانیایی در جدیدترین کار خود در نقش «صدام» - دیکتاتور سابق عراق - مقابل دوربین رفت. کمپانی پارامونت اعلام کرد: «ساشا بارون کوهن»، کم‌دین انگلیسی در پروژه فیلم «دیکتاتور» علاوه بر ایفای نقش «صدام»، دیکتاتور بعثی عراق، در نگارش فیلمنامه نیز مشارکت خواهد داشت.

این فیلم که برای اکران در می ۲۰۱۲ آماده خواهد شد، به کارگردانی «لری چارلز» ساخته می‌شود که پیش‌تر با «بارون کوهن» در فیلم‌های «بورات» و «برونو» همکاری کرده بود. وی برای نگارش فیلمنامه «بورات» نامزد جایزه اسکار بهترین فیلمنامه شده بود. به گزارش ایسنا از آسوشیتدپرس، فیلم «دیکتاتور» براساس کتاب «ذبیبه و شاه» ساخته می‌شود که صدام خودش آن را نوشته بود. تهیه‌کنندگی این فیلم را «اسکات رودین» - برنده اسکار - برعهده خواهد داشت که «شبکه اجتماعی» آخرین کار او بوده است. بن‌کینزلی که اخیراً در فیلم «هوگو کابرت» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی نقش آفرینی داشته است نیز در فیلم دیکتاتور نقش آفرینی می‌کند. پروژه سینمایی «دیکتاتور» برای اکران عمومی در ۱۱ می سال ۲۰۱۲ میلادی آماده خواهد شد.

پیچیدگی جدید جوایز اسکار



داد. تعداد دقیق نامزدهای اسکار بهترین فیلم تا پیش از ۲۴ ژانویه (چهارم بهمن) که اسامی نامزدهای اسکار اعلام خواهد شد، اعلام نمی‌شود. تام شرک رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی در بیانیه‌ای، گفت: «ما با کمک شرکت «پرایس واترهاوس کوپرن» نه تنها اتفاقات دو سال اخیر را مورد بررسی قرار دادیم، بلکه این نکته را هم در نظر گرفتیم اگر در ۱۰ سال اخیر در بخش بهترین فیلم ۱۰ نامزد داشتیم، چه اتفاقی می‌افتاد.» برابر با سیستم جدید، نامزدهای اسکار بهترین فیلم باید حداقل پنج درصد رای اول اعضای آکادمی را کسب کنند. در نهایت بین پنج تا ۱۰ فیلم انتخاب می‌شود.

برابر با بیانیه رئیس آکادمی بررسی‌ها نشان می‌دهد درصد متوسط رای اول فیلمی که بیش از همه رای آورده، ۲۰.۵ درصد بوده است.

بروس دیویس مدیر اجرایی آکادمی که سیستم جدید را او پیشنهاد داده، گفت: «بررسی داده‌ها نشان داد اعضای آکادمی اغلب بیش از پنج فیلم را مورد تحسین قرار می‌دهند. نامزدی در بخش بهترین فیلم باید گواه شایستگی فوق‌العاده باشد. اگر در یک سال هشت فیلم واقعا این شایستگی را داشته باشند، ما نباید خود را موظف بدانیم تعداد نامزدها را گرد کنیم.»

پنج تا ۱۰ فیلم برای جایزه اصلی رقابت می‌کنند آکادمی علوم و هنرهای سینمایی برای انتخاب نامزدهای اسکار بهترین فیلم از یک سیستم جدید استفاده می‌کند. به گزارش خبرآنلاین، هیئت رئیسه آکادمی در جلسه روز سه‌شنبه خود تصویب کرد از سال ۲۰۱۲ تعداد نامزدهای بخش بهترین فیلم بین پنج تا ۱۰ باشد.

این در حالی است که آکادمی دو سال پیش تعداد نامزدهای این بخش را از پنج به ۱۰ فیلم افزایش داد.

ورایتی / ۱۵ ژانویه / ترجمه: علی افتخاری

موسسه حقوقی داد آفرینان

پذیرش دعاوی حقوقی، خانوادگی و کیفری در ایران

توسط وکلای مجرب پایه یک دادگستری

پرونده های خانوادگی (مهریه، طلاق، نفقه)،
انحصار وراثت، ثبتی و ملکی و مالیاتی

پرونده های پولی، بانکی،
فروش اموال غیر، جعل و غیره

انجام کلیه امور اداری در ایران اعم از :
شهرداری ها، اداره نظام وظیفه، ثبت ازدواج و طلاق،
استعلام خروج از کشور و اداره ثبت احوال

مشاوره و تنظیم قراردادهای بین المللی تجاری
ثبت شرکت ها، واردات، صادرات و امور گمرکی

تلفن: ۰۷۸۲۶۰۱۸۰۰۵

تهران: ۰۰۹۸۲۱۸۸۵۱۴۷۹۲

مدرسه اندیشه



کلاس های تقویتی

شیمی، بیولوژی، فیزیک

در سطوح GCSE, A level

با کیفیت عالی و شهریه مناسب

در گروه های کوچک

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی مجرب، زبان فارسی را با روش های نوین به فرزندان شما می آموزد.

زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه
از ساعت 14 تا 17 بعد از ظهر

شروع کلاس های تقویتی

از تاریخ شنبه
5 فوریه 2011

Year 11 Science 10am

Year 12 Chemistry 12pm

Year 13 Chemistry 2pm

Year 10 Science 4pm

Tel: 07972 365 125

محل تشکیل کلاسها:

Trinity Church

Golders

90 Hodford Road,

Golders Green

London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web; www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:

Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP

سنتی به ضبط و ارائه چندین آلبوم با صوتی که طولانی ترین شان به پنج دقیقه هم نمی رسید، روی آوردند و در واقع دقیقا از این نقطه ضربه خوردند، چرا که موسیقی سنتی ایران برآمده از فرهنگ و ریشه های ایرانی نیست و همچون موسیقی های روز جهان چون موسیقی راک نیست که با عصر صنعتی شکل گرفت و ریتمشان یادآور سرعت قرن بیست و یکم است.

در واقع آنچه موسیقی ایرانی را زمین گیر کرده، موسیقی پامنتلی نیست که اگر بود، برخی از نسل جوان امروز در به در در پی همان برنامه های رادیویی تحت عنوان گل ها نبودند و در پی ریشه هایشان در نواختن های طولانی با ریتم ممتد و یک نواخت آن دوران نبودند و در واقع این عدم خلاقیت در ارائه سبک های جدید و گوشه های نو در موسیقی سنتی و تکیه بر داشته های گذشته است که باعث شده مخاطب احساس خستگی کند و ترجیح دهد برای خرید آلبوم موسیقی هزینه ای انجام ندهد و به گوش کردن آثار کپی شده روی آورد و در نهایت موسیقی دانان که متوجه می شوند آلبوم هایشان فروش گذشته را ندارد، رو به

کوتاهی که در رادیو ارکستر نوین را راه اندازی کرد، گفت یا هنرمندان معتاد باید ترک کنند یا بروند. همچنین زمانی که رضا شاه از وی خواست که برای مجالسش گروه بفرستد و موسیقی اجرا کند، گفت که شما مهمان های خارجی را به مدرسه موسیقی دعوت کنید و ما با کمال میل برای آنها اجرا می کنیم اما کسی را برای اجرای موسیقی در مراسم های شام و این چنین نمی فرستیم. القسه استاد وزیری هم در آن دوران نتوانست زیاد در رادیو دوام بیاورد و زیرآب وی خورده شد...

...در قدیم آواز به صورت با شکوه ارائه می شد و همچنین لحن خواندن بسیاری از خوانندگان حماسی و ریتیمیک بود. اما آوازهای اخیر بی حرکت، تخت و همسان اجرا می شود که مناسب جامعه امروز نیست. اگر بخواهم یک مثال بزنم باید همین بغل گوشمان، موسیقی آذری را مثال بیاوریم که از تحرک برخوردار است. مثلا یک قطعه آذری حدود یک تا دو دقیقه آواز دارد و این جواب آن با یک ملودی ضربی داده می شود و این تضادها از همسانی و بی حرکتی در آواز جلوگیری و خستگی مخاطبان جلوگیری می کند. یعنی مانند

وقتی محمدرضا شجریانی که روزی بدون نمایش ساز در سیما به شکل زنده اجرا کرد و مورد مواخذه موسیقی دانان قرار گرفت، تحریم است؛ وقتی "با کاروان شعر و موسیقی" تنها برنامه تخصصی موسیقی سیما تعطیل شد و چهره سهیل محمودی آهسته آهسته در اذهان عموم کمرنگ شد و در یک کلام وقتی برخی توان هضم همین موسیقی غمگین را هم ندارند، چگونه می توان از موسیقی شاد آن هم با برداشتی از موسیقی آذربایجان سخن به میان آورد؟ موسیقی ایرانی روزگار سیاهی را سپری می کند و دوران افولش را پشت سر می گذارد که مهم ترین نمود چنین وضعیتی، کاهش آلبوم های موسیقی و گرایش شدید خوانندگان صاحب نام به برگزاری کنسرت های مکرر و ارائه تک آهنگ های کوتاه با زمان محدود در دوره زمانی طولانی است. اما چه اتفاقی رخ داده که موسیقی ایران به چنین حال و روزی دچار شده و آیا وضعیت موسیقی مملکت از این نیز نامساعدتر خواهد شد و چه امکانی در پیش رو باقی است تا این موسیقی که به زعم برخی اساتید "پامنتلی" است، به وضع مطلوب نزدیک شود؟

در یک دهه اخیر موسیقی و موسیقی آوازی افت چشمگیری داشته و اگرچه افزایش گروه ها و سبک های خوانندگی علی الخصوص موسیقی تلفیقی قابل تامل بوده، اما تلاش نسل جوان و پیشتر نسل

پاسخی به یک استاد:

موسیقی پامنتلی محصول فرهنگ مطرب ساز است!

مجید درخشانی



کنسرت هایی با بلیط هایی ۳۰ تا ۱۲۰ هزار تومانی بیاورند که امکان کپی کردنش نیست و البته صرفا طبقه خاصی از اجتماع توان گوش دادنش را دارند و اینچنین موسیقی از عمومیت خارج می شود و شرایطی شبیه تئاتر پیدا می کند.

مکاتب موسیقی ایرانی آنچنان غنی و در عین حال ناشناخته هستند که وقتی برخی موسیقی های مقامی که از ریتم های کاملا استاندارد هم برخوردار نیستند با همه غمشان نواخته می شوند، مخاطب را جذب می کنند و این نشان می دهد که از اهل موسیقی گرفته تا عموم مردم محتاج تنوع هستند و این تنوع به خلاقیت موسیقی دانان گره خورده است. موسیقی که هنوز در ایران شکل و شمایل صنعتی عظیم همچون بسیاری از کشورها را نیافته، بیش از گذشته باید از دل ریشه هایش، در پی ارائه چهره های نهفته و جذابی باشد که می تواند مخاطب را میخکوب کند و باعث شود عام ترین مردم، گوش کردن به طولانی ترین موسیقی های سنتی را به واسطه جذابیت و تنوع و تازگی اش، به هر امکان دیگر ترجیح دهند.

علاوه بر این باید ما یک مبحث را نزد مردم جا بیندازیم و آن «موسیقی را خوب شنیدن» است و در واقع پس از انتخاب موسیقی، شنیدن درست آن یک مسئله مهم است و در واقع اگر فضای مناسب و کیفیت مناسب برای مردم فراهم نباشد، بهترین نواخته ها در نظر کم ارزش می آید و مردم اصلا حوصله شنیدنش را ندارند و به اصطلاح اهل فن گوش شنونده «خراب» می شود که مهم ترین شکل چنین اتفاقی را می توان در پخش چند قطعه موسیقی با ساختارهای متفاوت تحت یک آلبوم ذکر کرد؛ معضلی که سالیان سال است در سازمان صدا و سیما متداول شده و ذهن خواننده را پیش از شنیدن چند آهنگ خسته و به شکل کاذب ارضا می کند!

برگرفته از: وب سایت آینده نیوز

همان کاری که من در آلبوم درخیال با صدای شجریان انجام داده ام.»

بخشی از گفته های ایشان عین واقعیت و معضل فرهنگ ایرانی است، به هر حال، وقتی محمدرضا شجریانی که روزی بدون نمایش ساز در سیما به شکل زنده اجرا کرد و مورد مواخذه موسیقی دانان قرار گرفت، تحریم است؛ وقتی "با کاروان شعر و موسیقی" تنها برنامه تخصصی موسیقی سیما تعطیل شد و چهره سهیل محمودی آهسته آهسته در اذهان عموم کمرنگ شد و در یک کلام وقتی برخی توان هضم همین موسیقی غمگین را هم ندارند، چگونه می توان از موسیقی شاد آن هم با برداشتی از موسیقی آذربایجان سخن به میان آورد؟

آیا تصور شده موسیقی دانان بدشان می آید، از سازهای سنتی که امکان نواختن نواهای شاد با آنها دشوار اما جذاب است، شور بگیرند و طراوت و شادی را به حد اعلا در ساز و نواهایشان متبلور سازند؟ پاسخ آن است که موسیقی دانان وطن با شادی بیگانه نیستند اما در فضای کنونی هرکس سراغ این ردیف ها برود، مطرب خوانده می شود و حالا در این فضا که از موسیقی دانان مطرب می سازند و اینچنین باعث خودسانسوری اهالی موسیقی در پرداختن به نشاط در موسیقی می شوند، چاره ای برای آنان که نمی خواهند مطرب خوانده شوند باقی نمی ماند جز آنکه همان نوای نه چندان شاد را ترجیح دهند و در نهایت در اجراهایشان اندک خلاقیتی به خرج دهند و به تیغ ممیزی هم درگیر نشوند.

اما در خصوص آن بخش که موسیقی طولانی را، آفت موسیقی کنونی ایران خواند و آن را پامنتلی ذکر کرد، قطعاً اشتباهی فاحش است، چرا که مهم ترین انعطافی که در یک دهه اخیر موسیقی دانان برای تامین سلیقه شنوندگان آثارشان به خرج دادند، کاهش زمان نواها بود و این کاهش بیشتر و بیشتر شد تا آنجا که برخی خوانندگان و نوازندگان

پیشکسوت برای پاسخگویی به خواست مخاطب عام که اصلی ترین محورش تنوع طلبی است، باعث نشده تا مردم در هزینه های عمومی شان، بخشی را برای موسیقی قائل شوند و در عمل انعطاف بیش از حد بسیاری از اساتید موسیقی ایرانی در مقابل خواست مخاطبان تنها منجر به اقبال مقطعی مردم و لطمه طولانی موسیقی سنتی شده است. البته موسیقی یک هنر انتزاعی است و برخی معتقدند قالب گرفتن برای هنر در اصل اشتباه است، اما در عین حال نامتوازن ترین هنرها هم از یک هماهنگی برخوردار است و نمی توان بی قاعدگی مطلق را حداقل در موسیقی، با لفظ موسیقی خواند.

در رابطه با این مقوله چندی پیش استاد مجید درخشانی آهنگساز و نوازنده تار با گلایه از ضعف فارغ التحصیلان مدارس موسیقی در ارائه موسیقی مناسب متذکر شده بود: «خوانندگان نوع آوازی که ارائه می دهند نیز خسته کننده است و اگر قرار است آواز را با آن کیفیت ارائه بدهند، همان بهتر که نخوانند. البته به صراحت باید بگویم که من ضدیتی با آواز ندارم. اما در سال های اخیر شاهدیم که جایگاه موسیقی آوازی ما تنزل پیدا کرده است. چرا که آواز با مدیحه خوانی و فراق خوانی های کوچه بازاری فرق می کند. همان گونه که می دانید اشعاری که در مراسم های سوگواری خوانده می شود برای بیان وقایع و رویدادهایی است که گریه آور است.

اما کجای شعر فارسی ما گریه آور است؟ همچنین از زمانی که ساز و آواز ما به محافل خصوصی و به اصطلاح پامنتلی راه یافت، حالتش عوض شد و در این میان موسیقی اصیل نابود شد. در این دوره آوازه تا ۴۰ دقیقه هم ادامه دارد. به فرض مثال در بعضی از برنامه های گل ها یک ساز و آواز تا یک ساعت ادامه داده می شود که همه از غم و اندوه، ناامیدی و بی انگیزگی صحبت می کند. این مسائل (موسیقی پامنتلی) در سال های ۵۲ تا ۵۴ با حضور هنرمندانی چون پایور و گروه هایی همچون عارف و شیدا تا حدودی برطرف شد اما در سال های اخیر این نوع موسیقی دوباره برگشته است.

البته باید بگویم که در زمان کلنل خان وزیری خیلی با این مسائل برخورد شد، به گونه ای که وی زمان

اما کجای شعر فارسی ما گریه آور است؟ همچنین از زمانی که ساز و آواز ما به محافل خصوصی و به اصطلاح پامنتلی راه یافت، حالتش عوض شد و در این میان موسیقی اصیل نابود شد



انتشار دوباره پرفروشترین آلبوم موسیقی فیلم ۱۰ سال گذشته



نسخه جدیدی از موسیقی متن فیلم «ای برادر، کجایی؟» به کارگردانی جوئل و ایتن کوئن ۱۶ اوت امسال به بازار می‌آید. به گزارش خبرآنلاین، این آلبوم موسیقی پرفروش‌ترین آلبوم موسیقی متن در ۱۰ سال گذشته بود. در آلبوم جدید تی-بون برون، تهیه‌کننده آلبوم‌های موسیقی که جایزه گرمی و اسکار برده است ۱۷ آهنگ جدید به آلبوم قبلی افزوده است.

موسیقی متن فیلم «ای برادر، کجایی؟» شامل ترانه‌های جدیدی از جان هارتفورد، نورمن بلیک، فرفیلد فور، کاکس فمیلی و خواهران پیزال است که در آلبوم اولیه هم آهنگ‌هایی از آنها موجود بود. آهنگ‌های جدید هم متعلق به کالین لیندن، آلن اوبرایان، اد لویس و ون‌دایک پارکس هستند.

از بین این آهنگ‌های جدید فقط یکی به نام «گاو جاده» اثر برون (که ساخت موسیقی فیلم را هم برعهده داشت) روی فیلم شنیده شده بود. آهنگ‌های دوک الینگتن، اد لویس و زندانی‌ها و خواهران کوسوی که پیشتر منتشر شده بودند و در فیلم هم شنیده می‌شوند، در این آلبوم جدید قرار گرفته‌اند.

فیلم «ای برادر، کجایی؟» سال ۲۰۰۰ روی پرده سینماها رفت. آلبوم موسیقی متن فیلم ژانویه سال ۲۰۰۱ منتشر شد و سه میلیون و ۶۶۰ هزار نسخه از آن به فروش رفت. این آلبوم برنده جایزه بهترین آلبوم سال از جوایز معتبر گرمی شد.

پس از بردن این جایزه، آلبوم «ای برادر، کجایی؟» صدرنشین جدول ۲۰۰ آلبوم پرفروش مجله بیلبورد شد، این اتفاق تقریباً ۱۵ ماه پس از انتشار آلبوم رخ داد و اتفاقی عجیب در نوع خود بود.

اشتیاق مخاطبان به گوش دادن به ترانه‌های کانتری، بلوز و آهنگ‌های برگرفته از انجیل در این آلبوم موجب شد در سال ۲۰۰۲ حدود دو میلیون و ۷۳۰ هزار نسخه دیگر از آلبوم فروش کند و یکی از ۱۰ آلبوم پرفروش این سال نیز باشد. مجموعه فروش این آلبوم تا امروز به هفت میلیون و ۶۰۰ هزار نسخه رسیده است.

موسیقی «ای برادر، کجایی؟» علاوه بر به ارمغان آوردن چند جایزه برای خواننده‌های ترانه‌هایش موجب برپایی کنسرتی در نشویل شد که هجوم مخاطبان برای خرید بلیت آن شبیه افسانه است. موسیقی فیلم مستندی که براساس این کنسرت ساخته شد با نام «پایین کوهستان» به بازار عرضه شد و جایزه آلبوم سنتی محلی را برای برون به همراه داشت.

برون برای موسیقی «کوهستان سرد» نامزد جایزه اسکار بهترین ترانه و برای «دل دیوانه» برنده اسکار بهترین ترانه شده است.

«ای برادر، کجایی؟» ساخته برادران کوئن با بازی جرج کلونی اقتباسی طنزآلود از «اودیسه» سروده هومر است. داستان فیلم در سال‌های ۱۹۳۰ می‌گذرد، یک زندانی با وعده یک گنج به همراه دو زندانی دیگر فرار می‌کنند، اما او می‌خواهد به همسرش برسد و در این سفر ماجراهای جالبی برای سه زندانی رخ می‌دهد.

فیلم در دو رشته فیلمبرداری و فیلمنامه اقتباسی نامزد اسکار و همچنین نامزد نخل طلای جشنواره فیلم کن بود.

رویترز / ۱۰ ژوئن

لی لی آلن با سام کوپر ازدواج کرد

این خواننده که بعدها به یک کار آفرین و طراح صنعت مد تبدیل شد، بعد از ظهر روز شنبه، طی یک مراسم خصوصی در کلیسای بزرگ سنت جیمز واقع در جنوب غربی انگلستان، با سام کوپر ازدواج کرد.

به نقل از اسکای نیوز، کیت آلن، بازیگر و کمترین معروف هالیوود که پدر این ستاره پاپ ۲۵ ساله است، او را تا کلیسا همراهی کرد و همه کسانی که برای دیدن عروس در بیرون از کلیسا جمع شده بودند، لبخند بزرگ لی لی را دیدند.

لی لی در لباس عروسی که دلفین منیوت برای او طراحی کرده بود، بسیار زیبا شده بود. دامن این لباس زیبا، مدل ماهی بود و آستینهای توری آن شبیه آستینهای لباس عروس دوشس کاترین در هنگام ازدواج با پرنس ویلیام بود.

این خواننده مشهور پاپ، لباس عروس خود را با یک تورس بسیار بلند که لبه‌های آن با گل‌های گیپور تزئین شده بود، کامل کرده بود و یک دسته گل زیبا با گل‌های رز صورتی و کرم در دست داشت.

کمتر از ۱۰۰ نفر در مراسم عروسی لی لی و سام حضور داشتند. هری انفیلد (کمترین معروف)، آلیسون اوون (فیلمساز)، آنگوس دیتون (ستاره تلویزیون)، آلفی (برادر بازیگر لی لی) و سارا اوون (خواهر ناتنی لی لی) از جمله کسانی بودند که در این مراسم ازدواج حضور داشتند.

این زوج جوان قبل از اینکه سوار ماشین گرانتیمت خود شوند، مدتی در بیرون از کلیسا توقف کردند و با طرفداران خود که در بیرون از کلیسا ایستاده بودند، عکس انداختند.

کنسرت علیرضا قربانی در فرانسه برگزار می‌شود

کنسرت موسیقی هم‌نواپی هنرمندان ایرانی و تونس با عنوان "سرمدستی" با آواز "علیرضا قربانی" و "درصاف حمدانی" روز ۲۸ خردادماه در شهر نیس فرانسه برگزار می‌شود.

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی با اعلام این خبر در خصوص کم و کیف اجرای این کنسرت به خبرنگار مهر، گفت: در این کنسرت نوازندگانی از ایران و تونس قطعاتی را در قالب موسیقی ایرانی به روی صحنه می‌برند؛ مجموع قطعات این کنسرت براساس اشعار خیام متمرکز است و علی قمصری آهنگسازی آثار را به عهده داشته است.

وی در ادامه افزود: برای رنگ آمیزی فرهنگ موسیقایی ایران و عرب، برخی از ملودی‌های موسیقی عرب آهنگسازی شده است اما بخش عمده این اثر برگرفته از موسیقی دستگاهی ایران است و در واقع موسیقی ایرانی در این کنسرت وجه غالب را دارد.

این خواننده موسیقی ایرانی در ادامه صحبت‌های خود به چرایی استفاده از اشعار خیام اشاره کرد و گفت: خیام هم مانند سایر شاعران کهن ایرانی همچون مولانا و حافظ در دنیای غرب شناخته شده است و اشعار این شاعر نامی به کرات ترجمه شده است به همین دلیل روی اشعار خیام هم به منظور معرفی موسیقی ایرانی و هم شناساندن اشعار ناب این شاعر کار کردیم درواقع روی جزئیات بخشی از موسیقی ایران و عرب که به هم شباهت‌های بسیاری دارند متمرکز شدیم؛ و جالب اینکه قبلاً این کنسرت را در شهرهای مختلف اروپایی، آفریقا، تونس و الجزایر به روی صحنه بردیم که با استقبال بسیاری

مواجه شد و به پشتوانه همین استقبال بود که تصمیم گرفتیم و در شهر نیس فرانسه اجرای برنامه داشته باشیم.

وی در ادامه به گروه ایرانی که در این اجرا او را همراهی می‌کنند اشاره کرد و گفت: علاوه بر علی قمصری نوازنده تار، در این اجرا سامان صمیمی به عنوان نوازنده کمانچه گروه را همراهی می‌کند (قبلاً سهراب پورناظری با گروه همراه بود)، حسین زهاوی و کیوان شمیرانی از نوازندگان سازهای کوبه‌ای هستند که در کشور فرانسه به ما می‌پیوندند؛ سوفین نگرا نوازنده عود از کشور تونس و خانم درصاف حمدانی از جمله اعضای تونس هستند که در این اجرا گروه را همراهی می‌کنند.

قربانی با اشاره به برگزاری کنسرت گروه موسیقی ایرانی در مراکش افزود: پس از پایان اجرای این کنسرت در نیس فرانسه گروه موسیقی ایرانی برای اجرای کنسرت موسیقی ایرانی به شهر تنجیر در مراکش می‌روند و در تاریخ ۱ تیرماه اجرای برنامه دارند در این کنسرت که نکوداشت رومی نام دارد قطعاتی از موسیقی ایرانی را بر روی اشعاری از مولانا اجرا می‌شود.

وی در پایان صحبت‌های خود به تازه‌ترین کنسرتی که در جشنواره موازین در مراکش برگزار شده است اشاره کرد و گفت: جشنواره موازین بدون اغراق یکی از مهمترین جشنواره‌های موسیقی در دنیا است که در مراکش برگزار می‌شود چرا که این جشنواره در سطح وسیعی از انواع موسیقی پاپ، موسیقی کلاسیک و موسیقی مربوط به کشورهای سراسر دنیا است و ما خوشبختانه این شانس را داشتیم که به عنوان نمایندگان از ایران در این جشنواره حضور بیابیم.

بریتنی اسپیرز قرار است برای سومین بار ازدواج کند!



به نقل از روزنامه سان، این خواننده ۲۹ ساله که از همسر دوم خود، کوین فدرلین، دو فرزند پسر با نام‌های شان پرستون (۵ساله) و جیدن جیمز (۴ ساله) دارد، مخفیانه با جیسون تراویک نامزد کرد. بنا به گزارش روزنامه سان، جیسون ۲۹ ساله طبقه همکف عمارت زوج‌های لس‌آنجلس را با گل‌های رز و شمع‌های زیبا پر کرد و یک انگشتر الماس به شکل گل، به بریتنی هدیه داد. یک منبع خبری گفت: "بریتنی از شادی روی ابرها پرواز می‌کرد." این خواننده مشهور خیلی دلش می‌خواهد که از جیسون تراویک صاحب یک فرزند شود اما تصمیم دارد مدتی بعد از ازدواج با جیسون، فرزند سومش را دنیا بیاورد. یک منبع خبری گفت: "بریتنی دلش می‌خواهد دوباره تشکیل خانواده بدهد و صاحب فرزند شود اما کمی سنتی فکر می‌کند و دلش نمی‌خواهد قبل از ازدواج رسمی با جیسون خانواده تشکیل بدهد و صاحب فرزند شود." بریتنی که اولین ازدواج او با دوست دوران کودکیش، جیسون الکساندر، فقط ۵۵ ساعت دوام داشت، قرار است بعد از اتمام تور خود، یک مراسم نامزدی خصوصی در هاوایی برگزار کند.

آموزشگاه موسیقی سارنگ نوین - سنتی

آموزش انواع سازهای سنتی، کلاسیک و پاپ

تار، سه تار، سنتور، تنبور، دو تار، کمانچه، دف، تنبک، پیانو، گیتار، ویولن، ویولنسل، فلوت، سلفژ و آواز

اگر به علت آموزش‌های غیر حرفه‌ای اشتیاق خود را برای فراگیری موسیقی از دست داده‌اید، اساتید مجرب آموزشگاه موسیقی سارنگ با روش‌های علمی در تدریس موسیقی ذوق شما را در این زمینه از نو احیا خواهند کرد.

آموزشگاه سارنگ با بیش از ۱۰ کارشناس موسیقی یکی از کامل‌ترین مراکز آموزش موسیقی ایرانی در بریتانیا است.

کلاسهای آمادگی جهت کسب مدارج از ABRSM

ارائه گروه‌های سنتی و پاپ دوره‌های تخصصی تعلیم آواز و صداسازی کلیه تعمیرات ساز هنرجویان در طول مدت آموزش رایگان می‌باشد.

Finance ده ماهه تا سقف مبلغ ۲۰۰۰ پوند برای خرید آلات موسیقی (با همکاری Arts Council)

دوره سه ماهه ساعتی ۲۰ پوند - نیم ساعته سه ماهه جلسه‌ای ۱۲.۵ پوند

0207 381 9432 - 07412509003

Address: Unit 8, Network Business Centre, 126 North End Road, West Kensington, W14 9PP

www.sarangmusic.co.uk - info@sarangmusic.co.uk
Registered in England No: 7456011



صندوق بین‌المللی پول هم هک شد



هک‌های سرتاسر جهان طی روزهای اخیر به شدت خیرساز شده‌اند، از یک سو صندوق بین‌المللی پول اعلام می‌کند مورد هجوم شدید سایبری قرار گرفته است و از سوی دیگر پلیس اسپانیا سه هکر مظنون به عضویت در گروه مشهور «ناشناس» را دستگیر می‌کند. صندوق بین‌المللی پول روز یکشنبه اعلام کرد مورد هجوم سایبری بسیار پیچیده و شدیدی قرار گرفته است. مقامات صندوق از نوع این حمله اطلاعات دقیقی منتشر نکرده‌اند اما اعلام کردند این حملات که اخیراً انجام گرفته‌اند حجم زیادی از اطلاعات مهم را درباره سیستم‌های این صندوق فاش کرده است. صندوق بین‌المللی پول که اطلاعات محرمانه مالی زیادی از کشورهای مختلف جهان در اختیار دارد می‌گوید این حمله کاملاً عملیاتی و اجرایی بوده است. به نظر می‌رسد این حملات طی دوره‌ای چند ماهه و پیش از دستگیری «دومینیک استراس کان» رئیس صندوق آغاز شده است. «دیوید هالی» سخنگوی صندوق تأیید کرد که در حال بررسی و رسیدگی به این موضوع هستند. به گفته نیویورک تایمز، کارمندان صندوق بین‌المللی از روز چهارشنبه گذشته به واسطه دریافت ایمیل از وقوع این حمله آگاه شده بودند اما این صندوق تا کنون خبر رسمی آن را اعلام نکرده بود. یک متخصص امنیت شبکه اعلام کرده این نفوذ یک حمله هدف دار بوده است و گروهی از متخصصان به شبکه بلومبرگ اعلام کردند هک‌هایی که هنوز شناسایی نشده‌اند با دولت‌های خارجی در ارتباط بوده‌اند و ردگیری این حملات کاری بسیار دشوار است. در پی این حمله بانک جهانی ارتباط خود را به دلیل سطح بالای هشدار با صندوق بین‌المللی پول قطع کرد. این رویداد یکی از جدیدترین و بزرگ‌ترین وقایعی است که در میان حملات سایبری بزرگی که به تازگی در جهان رخ می‌دهند، قرار گرفته است. از دیگر قربانیان حملات بزرگ سایبری که طی سال جدید میلادی خبر هک شدن آنها در رسانه‌های جهان بازخورد فراوانی داشته است می‌توان به شرکت سونی، شرکت وابسته به وزارت دفاع آمریکا و FBI اشاره کرد.

۱۲ ژوئن ۲۰۱۱

انسان‌ها دارند آب می‌روند

Daily Mail

انسان‌ها نسبت به اجسادشان هم از لحاظ جثه کوچک‌تر شده‌اند و هم مغزشان کوچک شده است. بر اساس تحقیقات متخصصان دانشگاه کمبریج می‌گویند انسان‌ها روزهای اوج خود را پشت سر گذاشته‌اند و نسل‌های مدرن نسبت به اجساد غار نشین و شکارچی شان ۱۰ درصد کوتاه‌تر و کوچک‌تر شده‌اند و بدترین که حتی حجم مغز انسان‌های مدرن هم تحلیل رفته است. این نتایج در پی مطالعاتی که روی فسیل‌های یافته شده انسان‌ها در آفریقا، اروپا و آسیا انجام گرفته به دست آمده‌اند. جدیدترین این فسیل‌ها که به کشور ایتالیایی تعلق دارند و متعلق به ۲۰۰ هزار سال پیش هستند بسیار بزرگ‌تر و تنومندتر از نسل‌های مدرن انسان‌ها به نظر می‌رسند. ۱۰ هزار سال پیش یک انسان متوسط وزنی برابر ۷۹ تا ۸۵ کیلوگرم داشته در حالی که وزن متعادل انسان‌های امروزه در حدود ۶۹ تا ۷۶ کیلوگرم است. به گفته محققان می‌توان روند تکامل مداوم انسان‌ها را از ابتدا تا کنون مشاهده کرد اما تغییر ابعاد بدن در آنها تا ۱۰ هزار سال پیش که اساس زندگی آنها تغییر کرد، رخ نداده بود. حجم مغز یک انسان متعلق به ۲۰ هزار سال پیش در حدود هزار و ۵۰۰ سانتی‌متر مکعب اندازه گیری شده است در حالی که میانگین حجم مغز انسان‌های مدرن هزار و ۳۵۰ سانتی‌متر مکعب است، کاهش که برابر ابعاد یک توپ تنیس است. این به آن معنی نیست که انسان‌ها کم هوشتر شده‌اند، بلکه در عوض انسان‌ها آموخته‌اند که از منابع خود به بهترین شکل استفاده کنند.

شیوه زندگی انسان‌ها در حدود ۹ هزار سال پیش از شیوه شکاری به کشاورزی تغییر حالت داد. با وجود اینکه کشاورزی می‌توانست مقادیر زیادی از مواد خوراکی انسان‌ها را تأمین کند، تمرکز بر طیف محدودتری از غذاها منجر به از دست رفتن ویتامین‌ها و مواد معدنی در بدن انسان‌ها شده و رشد بدن آنها را مختل ساخته است. برای مثال در چین کشاورزها تنها از موادی مانند گندم سیاه، برنج و ذرت استفاده می‌کرده‌اند که تمامی آنها در اثر استفاده صرف از این مواد دچار کمبود «نیاسین»، نوعی از ویتامین B که برای رشد بسیار ضروری است بوده‌اند. با این همه آغاز زندگی کشاورزی نمی‌تواند دلیل کوچک‌تر شدن مغزها را توضیح دهد.

۱۳ ژوئن ۲۰۱۱

ظریف‌ترین تبلیغ جهان روی تار مو

گویا شرکت ژیلت با کنار گذاشتن سیاست خود در تبلیغ در هر جا و مکان به خلق تبلیغات شکفت‌آور روی آورده است.

این شرکت با به کارگیری چندین



بوده اما دست کم این آخری قابل قبول‌تر از بقیه است.

مدتی قبل زمانی که تیری آنری، بازیکن تیم فرانسه با خطاری هند توپ را وارد دروازه ایرلند کرد و باعث شد تیم حریف به جام جهانی نرود، ایرلندی‌ها ژیلت و تبلیغاتش را بایکوت کردند. به همین دلیل این کمپانی تصمیم گرفت در یکی از تبلیغاتش توپ را از دست هانری بگیرد و در عوض این بازیکن فوتبال دستش در جیبش باشد. بعد از آن هم ماجرای رسوایی‌های اخلاقی دنباله دار تایگر وودز، دیگر چهره تبلیغاتی ژیلت مطرح شد و به طور کلی تمام سفیران این کمپانی به نوعی وجهه خودشان را در بین عموم مردم از دست دادند.

اشپینگل - ۱۴ ژوئن ۲۰۱۱

متخصص در علم الکترومیکروسکوپی کوچک‌ترین تبلیغ جهان را با نوشتن یک شعار تبلیغاتی روی یک تار مو خلق کرده است.

این تار مو که در واقع یک تار موی ریش صورت یک مرد بالغ است که به صورت طبیعی و در جریان اصلاح از صورت کنده شده است، سرنوشتی غیر از سایر موها پیدا کرده و به زیر میکروسکوپ این متخصصان راه پیدا کرده تا آنها با استفاده از یون‌ها، شعار تبلیغاتی را روی این تار مو حک کرده و با میکروسکوپ از آن عکس بگیرند. اندازه این تبلیغ ۱۰۰ میکرون یا یک دهم میلی‌متر است و اکنون به دنبال تأیید کتاب رکوردهای گینس است تا عنوان کوچک‌ترین تبلیغ جهان را از آن خود کند.

اما شرکت ژیلت نقشه‌ای بیشتر از

SAMYANI EXCHANGE

صرافی سمیانی

صراف قدیمی و مجاز لندن

نقل و انتقال ارز به ایران و سایر کشورهای جهان

شماره ثبت: 12286789

020 8332 9030
020 8286 1226
078 2886 0459

219 Lower Mortlake Road,
Richmond, Surrey TW9 2LN
www.samyanexchange.com

موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی، آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN) تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400
فکس: 020 89623 440
موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE
web: www.capitalaccountants.co.uk
e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

سازمان بازنشستگان شاهین

گرد همایی پنجشنبه ها برای بازنشستگان ایرانی

Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر

تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا ۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close
London W10 5XL
Tel: 020 7221 5763
Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو

Ladbroke Grove, (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)

که می‌تواند یکی از بهترین دلایل قیمت بالای آن باشد. معامله واقعی زمانی است که شما پوشش در باتری را مشاهده می‌کنید که از جنس شهاب سنگ‌های آسمانی است که شامل ۹۰ درصد آهن

تلفن‌های همراه آسمانی



تلفن همراه جزو جدانشدنی زندگی انسان مدرن است اما هستند کاربرانی که تلفن همراه را تنها به دلیل گران بودن و نهایتاً منحصر به فرد بودن آن خریداری می‌کنند و سیستم عامل و مشخصات سخت‌افزاری تلفن همراه برای آنها مهم نیست. تنها مسئله مهم این است که تنها چند نفر در دنیا از این تلفن همراه دارند. شرکت کانادایی «موبیادو» که در سال ۲۰۰۴ توسط «پیتر بوناک» تاسیس شد کار ساخت وسایل تجملاتی و اشرافی مثل تلفن همراه، ساعت و زیورآلات را آغاز کرد و در حال حاضر یکی از سه شرکت بزرگ در این زمینه است. یکی از آخرین محصولات این شرکت که به بررسی تفصیلی آن خواهیم پرداخت مدل Grand Pioneer ۲۰۰ است که این شرکت آن را در سال ۲۰۱۱ به بازار عرضه کرده است و نخستین تلفن همراه با جنسی به‌کار گرفته شده از نوعی سنگ آسمانی به شمار می‌رود.

۸ درصد نیکل به همراه مقداری کبالت و فسفات است که در کشور نامیبیا در سال ۱۸۳۶ کشف شده. از سایر خصوصیات این تلفن همراه می‌توان به به‌کار بردن ۲۷۱ قیراط کریستال یاقوت کبود در قاب و بدنه، طراحی کامل گوشی با دستگاه CNC، صفحه نمایش دارای مادون قرمز، دکمه‌های یاقوت کبود و استتلس‌استیل و پیچ‌های استیل ضدزنگ طلا اندود با طلای ۲۴ عیار اشاره کرد.

حراج عمارت ۱۴۶ میلیارد تومانی در انگلیس

رکوردها برای شکسته شدن هستند بخصوص اگر در مورد خرج کردن پول باشند. قیمت خانه در انگلیس باز هم رکورد زد و این بار حتی آپارتمان لوکس «هایدپارک» هم در برابر عمارت مجلل «آپ داون کورت» مقام اول را از دست داد. این عمارت ویلایی که خارج از شهر در منطقه «سوری» در جنوب لندن واقع شده ۱۰۳ اتاق خواب دارد. پنج استخر، دو آپارتمان پنت هاوس و یک باند مخصوص هلی کوپتر هم به خوبی نشان می‌دهد چرا چنین ساختمانی که در زمینی به مساحت ۵۸ هکتار واقع شده، عنوان گران‌ترین خانه بریتانیا را به خود اختصاص داده است.

شرکت معاملات املاکی که فروش این عمارت را بر عهده گرفته قیمت آن را ۷۵ میلیون پوند (با احتساب هر پوند ۱۹۵۰ تومان می‌شود ۱۴۶ میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان) تعیین کرده است. «آپ داون کورت» از مرکز لندن ۴۵ کیلومتر فاصله دارد و تا فرودگاه «هیترو»



هم با اتومبیل ۲۰ دقیقه راه است. امکانات و وسایل داخل عمارت همگی از نوع قرن بیست و یکمی و بسیار مدرن و پیشرفته هستند. به جز استخر، زمین اسکواش، بولینگ، زمین مخصوص تنیس، سالن سینمای ۵۰ نفره و یک اتاق مخصوص وحشت دارد. این عمارت ۲۲ سوئیت همراه با دستشویی و حمام در خود جای داده است. چهار ساختمان کنار هم ترکیب اصلی عمارت را تشکیل داده است. ساختمان اصلی، ساختمان مهمانان، لژ ورودی و اداره مدیریت ساختمان از جمله بناهای اصلی هستند که در این عمارت زیبا جا گرفته است. گاراژ زیرزمینی آن هم برای پارک هشت لیموزین و چند ماشین معمولی دیگر جا دارد. «لزلی آلن ورکوئه» ۶۷ ساله مالک میلیاردر این بناست. کمپانی سرمایه‌گذاری او در سال ۲۰۰۲ «آپ داون» را با قیمت ۲۰ میلیون پوند خریداری کرده و از آن زمان ۳۰ میلیون پوند هم خرج بازسازی‌اش کرده است. با وجود قیمت بالای عمارت، در حال حاضر دو مشتری برای خرید آن ابراز تمایل کرده‌اند که یکی ساکن همان منطقه «سوری» و دیگری خارجی است. ساختمان اصلی «آپ داون» بعد از آن که در سال ۱۹۸۷ در آتش سوخت رها شده بود تا اینکه ۹ سال قبل شرکت ورکوئه آن را خریداری کرد.

عجیب‌ترین اعتیادهای جهان

اعتیاد نوعی حالت روانی است که فرد نسبت به چیزی به شدت احساس نیاز می‌کند که مشهورترین نوعش اعتیاد به مواد مخدر یا سیگار است. اما هستند در گوشه و کنار جهان مردمی که به چیزهای عجیب و منحصر به فرد اعتیاد دارند.

اعتیاد به سشوار: برای بیشتر مردم سشوار یک وسیله عادی برای خشک کردن یا حالت دادن موهاست اما برای یک زن خاص در این دنیا سشوار حکم مرگ و زندگی دارد و اگر نباشد خواب شیرین شبانه تلخ می‌شود. لوری بروادی ۳۱ ساله، از زمانی که هشت ساله بوده بدون سشوارش به رخت خواب نرفته است. این زن هر شب باید سشوار را روشن نگه دارد تا بتواند با آرامش بخوابد و بدون این وسیله تمام شب حتی نمی‌تواند پلک روی هم بگذارد.

اعتیاد به شیشه خوری: خیلی‌ها غذا خوردن افراطی را هم به نوعی اعتیاد می‌دانند اما خوردن شیشه یکی از همان اعتیادهای منحصر

به فرد است. جاش هوک مرد جوان ۲۵ ساله‌ای است که نمی‌تواند از خوردن شیشه دست بردارد. او در طول روز حتماً باید مقداری شیشه شکسته نوش جان کند وگرنه معده‌اش دچار مشکل می‌شود. از بین تمام اسباب و اثاثیه شیشه‌ای، جام‌های شیشه‌ای را بیشتر از همه دوست دارد.

اعتیاد عروسکی: آپریل بروکر به عروسک‌هایش معتاد است. این دختر ۲۲ ساله حاضر نیست بدون یکی از هشت عروسک خیمه شب بازی‌اش هیچ کجا برود. بروکر حتی نامزدی‌اش را با مردی که قرار بود چند ماه بعد با هم ازدواج کنند برای عروسک‌هایش به هم زد چون نامزدش تهدیدش کرده بود که باید بین او و عروسک‌هایش یکی را انتخاب کند.

اعتیاد به دستمال کاغذی: دستمال کاغذی جزو وسایل مفید این دوره و زمانه است که به نظر نمی‌رسد برای بدن چندان فایده‌ای داشته باشد اما کیشا جونز نظری متفاوت دارد. او هر روز باید دستمال کاغذی بخورد و حتی مارک دستمال‌هایی که می‌خورد هم برایش مهم است چون هر برند مزه‌های متفاوت دارد. البته اگر قرار به انتخاب باشد، کیشا خوردن نیم رول دستمال توالت را به سایر چیزها ترجیح می‌دهد.

صرافی
ENTEGHAL LTD
انتقال

انتقال سریع و مطمئن پول به هر نقطه از جهان

مشاهده قیمت روزانه ارز در وب سایت

www.ENTEGHALLTD.com

info@enteghalltd.com

خرید و فروش یورو در اروپا

انتقال فوری پول به ایران
در کمتر از ۲ ساعت!

(+44) 208 133 1375

(+44) 208 200 6834

(+44) 790 446 0925

(+44) 774 921 2122

fax: (+44) 207 979 0090

Office 314, Trafalgar House, Grenville Place
 Mill Hill, London, NW7 3SA, UK



دقیق تولید می شوند، لیزری هستند و جالب است که بدانید در ساختار داخلی این دسته از لیزر برای انعکاس همه تصاویر روی دوربین ماوس استفاده می شود.

بازی و مدیا

خجالت نکشید، این خصوصیت برای همه ما مهم است، اصلاً مگر می شود که رایانه بخریم و با آن بازی نکنیم؟ مگر رایانه کاربرد دیگری هم به جز بازی دارد! اگر شما هم از گیم‌های حرفه ای هستید و به بازی های رایانه ای علاقه دارید، در هنگام خرید ماوس و کیبورد هم آن را به خاطر داشته باشید. باید بدانید که امروزه کیبوردها به دو دسته برای کاربردهای بازی و مدیا تقسیم شده اند. در هر نوع از این دو مدل کلیدهای اضافی به کلیدهای عادی کیبورد اضافه شده است که بسته به نوع علاقه و نیاز کاربران طراحی شده اند. به طور مثال از میان این کلیدها می توان به دکمه های اضافی برای ارسال برنامه ها، تنظیم صدا، کلیدهای مخصوص بازی اشاره کرد که با توجه به نوع

کیبورد را تست کنید.

امان از سیم های اضافی

تا به حال شده است که به دلیل سیم های اضافی که اطرافتان قرار دارد و مربوط به ابزارهای دیجیتالی تان است، کلافه شوید؟ بعضی از این سیم ها را می توانید به آسانی حذف کنید. به طور مثال در زمانی که قصد خرید ماوس یا کیبورد دارید بهتر است که نوع بی سیم آن ها را انتخاب کنید. با این کار می توانید در هر زمانی که دوست داشتید، به راحتی کیبورد یا ماوس خود را جا به جا کنید. ترجیحاً از ماوس و کیبوردهایی استفاده کنید که دارای یک مارک هستند تا سازگاری بهتری با هم داشته باشند و در کارهای تان مشکلاتی مانند تاخیر در حرکت روی صفحه نمایش یا کند بودن دکمه ها در زمان تایپ به وجود نیاید. ابزارهای بی سیم علاوه بر این که سبک تر هستند، نسبت به نوع سیم دار ساختار ظریف تری هم دارند. اما اگر وابستگی شدیدی به استفاده از میز کار دارید و جای سیستم تان همیشه ثابت است و علاوه

نباید به آسانی و بدون شناخت از کنار این موضوع رد بشویم، پای یک عمر زندگی در میان است. این جمله علاوه بر این که قبل از ازدواج کاربرد دارد، قبل از خرید بعضی از ابزارهای دیجیتالی هم به درد می خورد. مسلماً همان طوری که در هفته های گذشته هم گفتیم در زمانی که تصمیم به خرید ابزارها و وسایل دیجیتالی می گیرید، باید حساسیت بیشتری به خرج دهید تا بعد از خرید پشیمان نشوید. در این هفته شما را برای خرید ماوس و کیبورد راهنمایی می کنیم. ممکن است که شما قطعات سخت افزاری دیگر رایانه تان را مجبور شوید که هر چند وقت یک بار عوض و قطعات جدیدتری را استفاده کنید اما در مورد ماوس و کیبورد قضیه این گونه نیست و اگر انتخاب اولیه خوبی داشته باشید می توانید سال ها از این ابزارها استفاده کنید، بدون این که نیاز به تعمیر یا تعویض آن ها داشته باشید.

سلامتی مان هم مهم است

اگر زیاد با رایانه کار می کنید و مدام دست تان



یک کامپیوتر یک عمر زندگی

کیبورد تعداد آن ها متغیر خواهد بود. پس خوب است که کیبوردی را انتخاب کنید که بیشتر نیازهای تان را پاسخگو باشد. علاوه بر کیبورد، باید بدانید که برای افراد بازی دوست، ماوس های ویژه ای هم طراحی شده است.

شاید کیبوردهای بازی شبیه به کیبوردهای معمولی باشند و فقط چند دکمه اضافی روی آن ها وجود داشته باشد. اما ماوس هایی که مخصوص بازی طراحی شده اند، بسیار متفاوت با ماوس های معمولی هستند. ماوس های بازی حساسیت و دقت بسیار بالایی دارند و به همین خاطر هم بسیار گران تر از ماوس های عادی هستند. این دسته از ماوس ها را فقط به افرادی پیشنهاد می کنیم که به بالاترین دقت ماوس برای انجام بازی های شان نیاز دارند و خیلی زیاد بازی می کنند، در غیر این صورت با خرید یک ماوس عادی، کمتر هزینه کنید.

بر این موارد دوست ندارید که هزینه زیادی را برای خرید ابزارهای جانبی صرف کنید، می توانید از انواع سیم دار این ابزارها استفاده کنید.

ماوس های لیزری، نوری، توپی

ماوس های توپی را که خدا بامرزد. اگر به خاطر داشته باشید درون ماوس یک توپ سنگین و کوچک بود که کلی هم پرز و خاک برای مان جمع می کرد و بعد از مدت کوتاهی هم دیگر کار نمی کرد. بعد از ماوس های توپی، ماوس های نوری از راه رسیدند که بسیار بهتر بودند و دقت بیشتری داشتند، اما مشکلی که داشتند این بود که روی هر سطحی کار نمی کردند و نیاز به سطوح صاف و کم اصطکاک داشتند. در یک کلام باید بگوییم که ماوس های لیزری از همه بهتر هستند و طول عمر بیشتری دارند. این دسته از ماوس ها با سطوح به آسانی سازگار می شوند و دقت بالایی دارند. تمامی ماوس هایی که به تازگی برای انجام کارهای

روی ماوس است یا دائماً در حال تایپ کردن هستید، باید بدانید که اگر ماوس و کیبوردی سازگار با دست های تان نداشته باشید، ممکن است که آسیب جدی به مچ دست ها یا انگشتانتان وارد شود. به تازگی ماوس ها و کیبوردهای جدیدی طراحی شده اند که این نکات را در نظر گرفته اند. به طور مثال در کیبوردهای ارگونومیک کلیدهایی وجود دارند که به نسبت دکمه های صفحه در جایگاه پایین تری قرار دارند و این کلیدها بیشتر توسط انگشتان میانی فشرده می شوند و کلیدهایی هم به صورت برجسته تر برای انگشتان کوچک تر طراحی شده اند. اگر از این دسته از کیبوردها استفاده کنید، فشاری که به مچ دست و انگشتانتان در حین تایپ کردن وارد می شود، بسیار کمتر خواهد شد. البته با تمامی این حرف ها، خرید ماوس و کیبورد تا حد زیادی شخصی است و ممکن است، ماوسی که برای یک فرد مناسب است، به درد فرد دیگری نخورد به همین خاطر خوب است که قبل از خرید حتماً ماوس و

نباید به آسانی و بدون شناخت از کنار این موضوع رد بشویم، پای یک عمر زندگی در میان است. این جمله علاوه بر این که قبل از ازدواج کاربرد دارد، قبل از خرید بعضی از ابزارهای دیجیتالی هم به درد می خورد. مسلماً همان طوری که در هفته های گذشته هم گفتیم در زمانی که تصمیم به خرید ابزارها و وسایل دیجیتالی می گیرید، باید حساسیت بیشتری به خرج دهید تا بعد از خرید پشیمان نشوید.

تعمیر انواع کامپیوتر، لپ تاپ و دسکتاپ

در محل کار و یا منزل - نصب ویندوز - برنامه های گرافیکی
مالتی مدیا - شبکه - نصب آنتی ویروس - اپل و ماکروسافت

۰۷۴۱۱۹۹۱۳۰۵



متقابلاً اعتماد و اعتقاد او را به شایستگی خویش افزایش و استحکام بخشد؛ بنابراین باید به این واقعیت رهنمون گردد که اگر در کودکی از عشق و ملاحظت بی نصیب مانده، می تواند با گذشت و خویشتر داری، شجاعت، کوشش و استقامت، در بزرگی چنان گردد که همه به او به دیده ی تحسین و ستایش بنگرند و دست دوستی به جانبش دراز کنند.

بنابراین برای آن که بتوان با «عقدۀ ی حقارت»، به سازشی منطقی رسید یا آن را از وجود خویش دور ساخت، لازم است درباره ی آن شناسایی کافی پیدا کرد. وقتی انسان در گزینش هدف های زندگی خود، اندیشه های خام و بی حاصل می پرورد یا سعی می کند با محال درآویزد و یا تنها تمایلات و منافع شخصی را وجهه ی همت و کوشش خویش قرار می دهد، مفهوم اش این است که راه گریز خود را در شکست و نومیدی می جوید؛ چراکه احساس حقارت و ترس از قبول تعهد و مسؤولیت است که ما را از انتخاب هدف هایی که مستلزم ایجاد رابطه ی منطقی با جامعه و تلاش مشترک و دسته جمعی ست، برحذر می دارد. پس آن جا که هدف ها بی سرانجام می مانند و تلاش ها در بیهودگی پایان می گیرند، ضعف و حقارت، موجه و پیروز می شوند و احساس می شود که شکست و نامرادی، سرنوشت مقدر انسان است و ستیز با آن چه مقدر شده، بی فایده است؛ برعکس، تلاش و پیکار به خاطر تحقق هدف های عالی انسانی هرگز شکست و دلسردی در پی نخواهد داشت زیرا در این رهگذر، شرط موفقیت، تنها وصول به هدف نیست، بلکه درک و احراز آن فضائل و ارزش های معنوی ست که فرد را به کوشش برمی انگیزد و تعالی شخصیت فرد، خود بالاترین پاداش و توفیقی ست که به این کوشش داده می شود.

ملزم نیستند که هم چون پدر و مادرش به خواسته های او تمکین کنند، خودکامگی اش را بپذیرند، خطاهایش را به آسانی ببخشایند و در همه حال، به تحسین و ستایش اش زبان بکشایند. او باید بیاموزد که با شجاعت و استقامت و بردباری، واقعیات زندگی را بپذیرد و به یاری تفاهم و دوستی و همکاری، به نیک بختی واقعی دست یابد. همین مطالبی که در مورد کودکان نازپرورده بیان کردیم، عیناً در مورد کسانی که در دوران طفولیت، گرفتار بیزاری و نفرت اطرافیان بوده اند نیز صادق است. انعکاس رفتار ظالمانه ی محیط،



از این کودکان معصوم، شخصیت هایی بدبین و کینه توز و عاری از عشق و خصایل نیک انسانی می آفریند و رابطه ی آنان را با جامعه در سن نسبی خطرناک قرار می دهد. بازگشت چنین فردی به زندگی سالم و ثمربخش، در گروی بازآفرینی شخصیت و صفات کاملی ست که بتواند دوستی و احترام دیگران را به سوی او جلب کرده و

سنین بعد به شمار می روند. وقتی کودک در مقابل دیگران به خصوص در مقابل همسالان و همبازی های خود مورد پرخاش و اهانت قرار می گیرد و این کار تا جایی پیش می رود که اطرافیان هم کم کم همین رفتار را با او در پیش می گیرند، احساس حقارت در کودک شروع به جوانه زدن می کند. درواقع بسیاری از زخم های روانی و نابسامانی های روحی، از دوران طفولیت در کودک ایجاد می شود و شاید اغراق نباشد اگر بگوییم انسان در گهواره اش ساخته می شود؛ همان گونه که اگر یک نهال کوچک را به هر شکل خم کنیم، آن

خمیدگی را در تمام مراحل رشد حفظ خواهد کرد، بنای شخصیت آدمی نیز چنان است که بر پایه ی تربیت و ادراکات اولیه ی او پرداخته و استوار می گردد.

۲) نقص عضو: منظور از نقص یا ضایعه، وجود هر نوع تغییر یا شرایط خاص در اعضا و اندام های بدن می باشد که آن را از شکل و وضع طبیعی خارج سازد. این ضایعات نه از جهت زیانی که به وضع جسمانی یا سلامت شخص وارد می سازد، بلکه به سبب اثر نامطلوبی که در برخورد با روابط اجتماعی می گذارند، شخص را به سوی بیزاری از آدم ها، انزواطلبی و ترس درون سوق می دهند.

۳) شرایط تربیت: کودکی که در گلخانه ی امن و آسوده ی خانواده دور از مسؤولیت ها و واقعیات زندگی، نازپرورده شده و در رویارویی با جامعه و مردمانش که از یک سو با تفاهم و درک متقابل نیازها و از سوی دیگر، با قبول ضرورت تنازع و رقابت، راه سازندگی و پیشرفت را هموار ساخته اند، جز شکست و تباهی و درک حقارت خویش، نصیبی نخواهد یافت.

□ درمان حقارت

درحقیقت، مشکل اصلی این نیست که چه نقاط ضعف یا نقصی وجود دارد و یا در چه زمینه هایی احساس حقارت می شود، بلکه آن چه اهمیت دارد، تلقی شخصی از این مسائل و واکنشی ست که در قبال آن ها از خود نشان می دهیم. هرگاه از پایگاه رفیع قدرت و شجاعت به پستی های ضعف و حقارت درون بنگریم و به نیروی خرد و اراده ، آن ها را از وجود خود برانیم، به زودی افق زندگی به نور و نیک بختی و سلامت نفس، روشن خواهد شد اما اگر احساس خوارگی و حقارت را به درون خویش راه داده و بر استیلای آن گردن نهیم، در زمانی کوتاه، شخصیت ما را به فساد و تباهی کشانده و جسم و روان مان را بیمار خواهد ساخت؛ بنابراین برای علاج پیدایش «حقارت» در شخصی که دچار ضعف یا ضایعه ی عضوی می باشد، باید با پرورش ذوق و استعداد و توانایی او در دیگر زمینه ها، بتوانیم عرصه ی بروز و ظهور و ارزش های مثبت و پیروزی هایش را شکوفا سازیم.

همچنین در مورد کودک نازپرورده نیز باید هنگامی که به دوره ی بلوغ و جوانی رسید، به هر نحو که شده، این موضوع را بپذیرد و درک کند که او آدمی ست مانند همه ی آدم ها و به هیچ عنوان منحصر به فرد و بهترین نمی باشد. باید این را به درستی بفهمد که افراد جامعه در هیچ شرایطی

مسمومیت روانی چیست؟

یکی از عوامل اساسی انحرافات روان و شخصیت انسان، «عقدۀ ی حقارت» است که درعین حال، یکی از رایج ترین عارضه های روانی مردم زمان ماست که شناخت آن می تواند در توجیه بسیاری از انگیزه های رفتاری افراد و پیوند آنان با مسائل و مشکلات جامعه، کمک مؤثری باشد. در «فرهنگ فارسی عمید»، «عقدۀ ی حقارت» به حالت سرکوفتگی و افسردگی همراه با کینه توزی که به سبب ناکامی و تحمل رنج و خفت و حقارت پدید می آید، تعریف شده است. با وجود تصورات مردم، «عقدۀ ی حقارت» دارای ماهیت فطری نبوده و اختصاص به طبقه یا قشر معینی ندارد، بلکه عارضه ای ست که علل پیدایش آن را باید در تربیت و پرورش اولیه ی فرد و روابط و مناسبات متقابل او با محیط در دوران کودکی تا بلوغ جست و جو کرد.

«احساس حقارت»، به خودی خود نشانه ای از حقارت نفس نیست، بلکه آن چه آن را به صورت یک عقدۀ یا ضایعه ی دردناک روانی درمی آورد، این است که از درک و پذیرش آن خودداری کنیم، از مواجهه با آن بهراسیم و با پنهان ساختن آن در اعماق ضمیر خویش، سعی کنیم از طریق واکنش های نادرست و غیرمعمول، آن را جبران کنیم.

در «احساس حقارت»، شخص را می توان به سهولت به طرف پیشرفت ها و پیروزی ها راهنمایی کرد اما وقتی «احساس حقارت» به «عقدۀ ی حقارت» تبدیل شد، علاوه بر این که امکان اصلاح و تبدیل آن به یک قدرت سازنده مشکل خواهد بود، به قدرت مخربی نیز تبدیل خواهد شد که احتمال دارد شخص را به طرف جنایت و خیانت و خودکشی نیز سوق دهد.

«پیازه» معتقد است اشخاصی که از «عقدۀ ی حقارت» رنج می برند، ممکن است کوشش کنند جنبه هایی که موجب ایجاد احساس حقارت در آنان می شود را از دیگران پنهان دارند و این احساس را از ذهن خود محو کنند و اصولاً سعی داشته باشند و نامود کنند که بالاتر از هرکس دیگری قرار دارند و بسیار متکی به خود و متعهد به نفس باشند اما از آن جا که واقعا و باطناً به خودشان اعتماد ندارند، در این تظاهر مبالغه می کنند. برای این اشخاص، دنیا جای ستیز و دشمنی ست. حال اگر «عقدۀ ی حقارت» موجب غرور یا وحشت، دروغ گفتن یا انتکای شدید به دیگران گردد، این فرد هرگز از روابط خود با دیگران راضی نخواهد بود و هروقت که می خواهد به دیگران نزدیک شود، به اندازه ی کافی نسبت به آنان هم دردی و تفاهم نشان نمی دهد.

□ علل ایجاد احساس حقارت

۱) پرخاش و سخت گیری والدین: پیدایش صفات و ویژگی های رفتاری هر فرد در سنین بالاتر، به نحو قاطع و مؤثری از رویادهای عاطفی و تجارب دوران طفولیت او مایه می گیرد؛ یعنی همین وقایع و تجارب دوران کودکی هستند که عامل بنیانی مسمومیت یا بیماری روان آدمی در

سریعترین روش روانکاوی از طریق هیپنوتراپی

روانکاوی و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:



رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس ها - نگرانی ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاوی و مشاوره
(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط
وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن
عضو جامعه روانکاوی انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن
مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن
برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاوی

www.advancehypnotherapy.com



ساخت ماشین زنانه

خانم ها دسترسی به موتور ماشین ندارند!



شرکت اتومبیل سازی ولوو اقدام به ساخت ماشینی کرده که مخصوص استفاده خانم‌هاست.

به گزارش تابناک، YCC که برگرفته از Your Concept Car و به معنی "ماشین مفهومی شما" نامگذاری شده، اولین اتومبیلی است که منحصر به سفارش زنان و برای زنان در شرکت ولوو ساخته شده است.

برخی از ویژگیهای این خودرو:

- هیچ راهی برای دسترسی راننده (خانوم ها) به موتور و قسمت های حساس وجود ندارد یعنی کاپوت ماشین باز نمی شود.
- علتش این است که این ماشین فقط در هر ۵۰۰۰۰۰ کیلومتر نیاز به تعویض روغن دارد و در صورت نیاز به هر نوع سرویس خودش توسط فرستنده بی سیم به نزدیکترین تعمیرگاه مجاز خبر می‌دهد!
- با لاستیک پنچر قادر به ادامه حرکت است یعنی راننده نیازی به توقف و تعویض لاستیک ندارد!
- راننده فقط میتواند به ماشین بنزین بزند و یا آب شیشه شور را پر کند. ضمنا در باک و مخزن شیشه شور طراحی خاصی دارد که با بیرون کشیدن سرشلینگی خودبخود بسته می شود!
- قبل از اینکه راننده بخواهد پارک کند سیستم هوشمند تشخیص می دهد آیا جای کافی برای پارک هست یا نه و در صورت وجود جای خالی به راننده برای پارک کمک می کند!
- چون خانوم ها معمولا آنقدر خرید می کنند که دستهایشان کاملا پر است و برای بازکردن در بخصوص در مواقع بارندگی دچار مشکل میشوند سیستم درها طوری طراحی شده که با رسیدن راننده کنار ماشین خودبخود نزدیکترین در باز می شود!
- کاپوت جلو و گلگیرها و قوس سقف طوری طراحی شده که راننده بتواند فاصله های جلو و عقب ماشین را کاملا تشخیص دهد!
- پدال ها در صورت تصادف جمع می شوند تا صدمه ای به پای راننده وارد نشود!
- فرمان و صندلی و پدالها و پتل جلو با راننده بصورت خودکار تطبیق داده می‌شود!
- از آن جا که خانوم ها تمایل زیادی به تغییر دکوراسیون و میلمان خانه دارند برای تامین این نیاز روکش صندلیها و کلا تودوزی براحتی قابل تعویض است.

رایانش ابری چیست

سدها ساخته شده اند، لوله کشی انجام شده است و آبی که از رودها و ذوب شدن برف ها حاصل می شود از طریق خط لوله به منازل می رسد. این آب آماده استفاده است اما فرآیند جمع آوری و انتقال تنها بخشی از عملیاتی است که برای آب شرب انجام می شود. قبل از اینکه شیر را باز کنید و لیوان را زیر آن بگیرید، این آب فرآیندهای دیگری را هم پشت سر گذاشته است. ابتدا به تصفیه خانه رفته و گل و لای آن گرفته شده، سپس با اضافه شدن کلر و مواد دیگر گندزدایی شده و عاری از عوامل بیماری زا است، فیلترهای خاصی بر سر راه آن قرار گرفته اند تا میزان املاح و مواد معدنی در حد استاندارد باشند و تازه پس از طی این مراحل است که آب به سطح مطلوب برای شهروندان می رسد.

حالا تصور کنید که مراحل تصفیه آب وجود نداشت و این کار را باید در منزل انجام می دادید، میلیون ها تصفیه خانه کوچک با کارایی محدود برای خانه ها باید ساخته می شد. این روش مشابه فرآیندی

است که ما اکنون با داده ها و اطلاعات انجام می دهیم و به جای اینکه یک تصفیه خانه بزرگ با کارایی بالا داشته باشیم اطلاعات به طور مستقیم در رایانه های شخصی و اداری، تولید و پردازش می شوند. رایانش ابری فرآیندی است که قرار است به ما در استفاده از اطلاعات و پردازش آنها کمک کند. این روش به زودی جایگزین شیوه های فعلی خواهد شد و دیگر نیازی به کامپیوترهای قدرتمند و گران در خانه نخواهید داشت.

اما رایانش ابری دقیقا به چه معنا است؟ رایانش ابری یا Cloud computing مدلی است که در آن هر رایانه از طریق شبکه، به مراکز اطلاعات و داده متصل می شود و به جای اطلاعات خام، اطلاعات پردازش شده را دریافت می کند. در شرایط فعلی، داده ها و ابزارها درون کامپیوترها تولید و استفاده می شوند. اما در رایانش ابری دیگر نیازی به وجود نرم افزار نیست، زیرا پردازش اطلاعات از طریق کامپیوترهای اصلی در محیط شبکه انجام می شود. از سوی دیگر نیازی به سخت افزار قدرتمند هم وجود ندارد و رایانه ها می توانند به راحتی از خروجی کامپیوترهای اصلی استفاده کنند. در این شرایط دیگر اهمیت ندارد که با یک رایانه قوی کار می کنید یا از طریق گوشی تلفن همراه قصد استفاده از این اطلاعات را دارید. تنها موضوع ضروری، نرم افزار واسطه یا رابط است که از طریق آن بتوان به شبکه و کامپیوترهای اصلی وصل شد و توان سخت افزاری نیز در حد اجرای همین نرم افزار واسطه خواهد بود.

بنابراین در رایانش ابری اطلاعات یا ابزارها درون کامپیوتر افراد قرار نمی گیرند و نیازی هم به حمل و جابه جایی آنها وجود ندارد. پس بطور خلاصه می توان گفت در این مدل، سه قسمت اصلی مورد توجه است. نخست وسیله ای که بتوان نرم افزار واسطه را اجرا کرد، دوم ارتباط با سرور (Server) یا کامپیوترهای اصلی و سوم هم رایانه ای که بتواند این اطلاعات را در خود ذخیره کرده و توان پردازش آنها را داشته باشد. نرم افزارهای واسطه برنامه های ویژه ای نیستند و در اغلب مواقع همین برنامه هایی که برای اتصال به اینترنت استفاده می شوند نقش رابط را دارند. از میان این برنامه ها می توان به اینترنت اکسپلورر،



فایرفاکس، گوگل کروم، اپرا و بسیاری دیگر اشاره کرد که از نرم افزارهای ابتدایی موجود در هر سیستم هستند. بخش دوم یا شیوه ارتباط میان دو کامپیوتر نیز از طریق شبکه برقرار می شود. این شبکه می تواند یک شبکه داخلی باشد که درون یک سازمان استفاده می شود و یا شبکه ای به بزرگی اینترنت که از سراسر دنیا می توان از آن استفاده کرد.

کیفیت این ارتباط نیز با توجه به کارایی مورد انتظار تعیین می شود. به عنوان مثال زمانی می خواهید از نرم افزار ویرایش متن مثل آفیس استفاده کنید پس فایل های متنی با حجم کم باید منتقل شوند و یک ارتباط کم سرعت نیز می تواند کافی باشد. اما زمانی هم می خواهید بازی کنید یا فیلم ببینید. در نتیجه احتیاج به پهنای باند بیشتری خواهید داشت. ضمن اینکه این ارتباط باید امن باشد و امکان نفوذ و اختلال در آن کنترل شود. پایداری و تداوم استفاده نیز از دیگر شرایط این ارتباط هستند. بخش سوم این مدل را سرورها یا کامپیوترهای اصلی تشکیل می دهند. این کامپیوترها باید توان سخت افزاری بالایی داشته باشند، زیرا ممکن است چندین کاربر به صورت همزمان به آنها متصل شوند و هر کدام نیز تقاضای متفاوتی داشته باشند. یکی به دنبال تصاویر و ویرایش

آنها است و دیگری نیز قصد دارد از طریق آنتی ویروس های سرور، دستگاه خود را پاکسازی کند. عبارت رایانش ابری اگرچه به تازگی بسیار تکرار می شود اما تقریبا تمام کاربران اینترنت سال ها است که از آن استفاده می کنند. به عنوان مثال سرویس های ایمیل یکی از پرکاربردترین نمونه های رایانش ابری هستند.

ایمیل ها در سرورهایی امن نگهداری می شوند و هر زمان که بخواهید از آنها استفاده کنید باید به اینترنت متصل شوید، حساب کاربری خود را باز کنید و در نهایت متن و تصاویر موجود در ایمیل ها قابل استفاده خواهند بود. امروزه روش های زیادی برای رایانش ابری وجود دارد که اغلب آنها نیز رایگان هستند و اگر به دنبال کاربردهای عمومی باشید، نیازی به هزینه نخواهید داشت. گوگل داک یکی از این موارد است. اگر یک حساب کاربری در جی میل داشته باشید می توانید اسناد خود را از طریق این سرویس مشاهده کنید، ویرایش های لازم را انجام دهید و آن را برای افرادی که می خواهید بفرستید یا روی کامپیوتر دانلود کنید.

پس دیگر برای استفاده از فایل های متن یا اکسل یا پاورپوینت نیازی به نرم افزار آفیس ندارید. شرکت پاندا، سرویس آنتی ویروس را ارابه می دهد، شرکت دراپ باکس فضای لازم برای ذخیره فایل ها را فراهم می کند، در کلادمی حتی دستکاپ خود را طراحی می کنید، در گایکی هم می توانید نسخه دموی بازی ها را اجرا کنید. رایانش ابری فقط برای کاربردهای گسترده و فنی نیست. نمونه های آن را می توانید در آموزشگاه ها نیز ببینید. به عنوان مثال به جای اینکه برای هر دانش آموز یک کامپیوتر جداگانه در نظر گرفته شود کافی است اطلاعات دستگاه معلم از طریق یک مانیتور به دانش آموز نشان داده شود. این هم نمونه ای از رایانش ابری است. این شیوه با شدت هر چه تمام در حال توسعه است و فعلا نرم افزارهای خاص در آن نقش کلیدی دارند. به عنوان مثال نرم افزارهای گران قیمتی که برای نقشه کشی، ویرایش های صوتی و تصویری و مواردی از این دست باید استفاده شوند اکنون روی وب پرترفدار هستند. به زودی کاربردهای ساده و عمومی هم به ویژگی های عام رایانش ابری افزوده می شود.

پلیس اسپانیا ناشناس ها را دستگیر کرد

، به نقل از پایگاه اینترنتی یوروگیمر، پلیس اسپانیا سه تن از اعضای گروه هکران Anonymous را در رابطه با حمله به مرکز انتخاباتی اسپانیا و همچنین شبکه پلی استیشن (PSN) دستگیر کرد.

اسامی این سه نفر اعلام نشده ولی خبرها حاکی از آن است که هرکدام از این سه نفر در یکی از شهرهای بارسلونا، آلیکانته و المریا دستگیر شده اند. پلیس اسپانیا معتقد است که این یک نکته مهم در دستگیری گروه Anonymous بوده است. یک سرور هم در شهر گیخون توسط پلیس تصرف شد. پلیس اسپانیا مدعی است پیش از راه اندازی این عملیات ها به شنود و بررسی بیش از ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ مکالمه اینترنتی دست زده است.

گروه Anonymous یا همان «نا شناس» مجموعه ای از هکر ها و نیز طرفداران و کاربران عادی علاقه مند به گردش آزاد اطلاعات و آزادی بیان در نقاط مختلف جهان هستند که بعد از فشار دولت آمریکا بر روی وب سایت ویکی لیکس فعالیت خود را به صورت رسمی آغاز کردند. این گروه از خطرناک ترین گروه های حملات سایبری جهان به حساب می روند چرا که به جز سونی به مراکز مجازی سیاسی کشور هایی نظیر دولت مصر، الجزایر، لیبی، ایران، شیلی، کلمبیا و نیوزیلند نیز حمله ور شده بودند. حملات DDoS که با ایجاد ترافیک یک باره بر روی یک وب سایت باعث از کار افتادن سرورهای آن وب سایت می شود، یکی از روش های معمول این گروه است و مشهور ترین حمله DDoS این گروه را می توان حملات آن ها به وب سایت های Paypal و Mastercard در اعتراض به قطع همکاری آن ها با وب سایت ویکی لیکس دانست به طوری که باعث شد تا نام این گروه در رسانه ها بیش از پیش بر سر زبان ها بی افتد. اعضای این گروه چندی پیش اقدام به حمله سایبری به سونی کردند و موفق به سرقت اطلاعات ۷۷ میلیون کاربر شبکه PSN شدند که این حمله تعطیلی چند روز PSN را رقم زد.

تبلت های جدید پاییز وارد بازار می شوند

سونی که پیشتر در یک کنفرانس در توکیو از تبلت های جدیدی با سیستم عامل آندروید ۲۰ پرده برداری کرده بود اعلام کرد این محصولات در پاییز امسال روانه بازار می شوند. اولین تبلت به نام S1 یک تبلت ۹.۶ اینچی با تمرکز بر مدیا است. این تبلت یک دوربین در قسمت جلو و یک دوربین در قسمت پشت دارد. طراحی تبلت اول یا S1 خمیده است و تا حدودی شبیه یک مجله است. S1 پردازنده ی

Tegra ۲ و واسط کاربری طراحی شده توسط سونی با مرورگر وب اختصاصی خواهد داشت. تبلت دوم تبلتی دو صفحه ای است که دو ال سی دی ۱۰.۲۴ در ۴۸۰ و ۵.۵ اینچی را همراه دارد. پردازنده باز هم Tegra ۲ است و یک دوربین در قسمت جلو و یک دوربین در قسمت پشت دارد. این تبلت از واسط کاربری مخصوصی برای نمایش اطلاعات در دو صفحه هم بهره می برد. هر دو تبلت S1 و S2 قابلیت پلی استیشن دارند یا PlayStation Certified هستند. همان قابلیتی که در Xperia Play توانایی اجرای بازی های PS One را می دهد. همچنین هر دو وای فای دارند و از ۲G و 4G هم پشتیبانی می کنند.



۳ ارمان شام خوردن خانوادگی



غذا خوردن افراد خانواده در کنار یکدیگر، فرصتی طلایی است که دروازه های ارتباط را بین افراد خانواده گشوده و آنها را به هم نزدیک تر می کند. این فرصت به کودکان می آموزد خانواده همواره در زندگی اولویت اول را دارا است. مطالعات انجام گرفته نیز نشان داده است در خانواده هایی که افراد آن در کنار یکدیگر غذا می خورند، میزان تنش و احتمال گرایش به موادمخدر کمتر است.

علاوه بر این عادات تغذیه ای سالم تر بوده و اختلالات تغذیه ای کمتر به چشم می خورد. همچنین ارتباط بین والدین و کودکان صمیمی تر است. کودکان نیز در مدرسه نمرات بالاتری کسب می کنند و از دایره لغات گسترده تری برخوردارند.

این تأثیرات در قالب های مختلفی دسته بندی می شوند که برای بررسی دقیق باید هر یک را جداگانه مورد توجه قرار داد.

□ جنبه های روانی

تعیین فرصت هایی برای غذا خوردن افراد خانواده در کنار یکدیگر، باعث ایجاد هماهنگی و نظم در زندگی خواهد شد.

علاوه بر این فرصتی برای تقویت حس صمیمیت بین اعضای خانواده فراهم شده و آنها از باهم بودن به حس امنیت و رضایت قلبی دست پیدا می کنند. همچنین فرصتی نیز برای استراحت کوتاه مدت به دست می آید تا در کنار تجدید انرژی، اعضای خانواده به کارهایی که در طول روز انجام داده و یا مسئولیت هایی که برعهده دارند، بیندیشند.

هنگام گفت و گو با دیگران با آنها تعامل برقرار کرده و با گوش دادن به حرف های آنها با نقطه نظرات و دیدگاه های آنها آشنا شوند. علاوه بر این احساسات خود را برای دیگران بازگو کرده و از این طریق سطح اضطرابشان کاهش پیدا کند.

□ جنبه های اجتماعی

کودکان هنگام غذا خوردن در کنار دیگران، سهیم شدن آنها در غذا را با دقت مشاهده کرده و مهارت های اجتماعی در آنها تقویت می شود. علاوه بر این گفت و گوها نیز باعث تکامل مهارت های شنیداری و گفتاری در کودکان خواهد شد.

آنها در این فاصله های هر چند کوتاه، مدل رفتاری والدین و یا خواهر و برادر بزرگ تر را یاد می گیرند، جایگاه خود را در خانواده پیدا کرده و با رسم و رسوم خانوادگی و محلی آشنا می شوند. علاوه بر این حس یکدلی و درک متقابل در آنها افزایش پیدا می کند و در مجموع احساس وابستگی بین افراد خانواده تقویت می شود.

□ اثرات بیولوژیکی

توجه به نحوه نشستن، شیوه غذا خوردن و... با بهبود بخشیدن به شرایط فیزیکی بدن، کیفیت هضم غذا را افزایش می دهد.

علاوه بر این گفت و گوی اعضای خانواده هنگام غذا خوردن، سرعت غذا خوردن را کمتر کرده و در نتیجه جذب و هضم غذا بهتر انجام می گیرد.

خود را تصور کرده و به گونه ای رفتار خود را بعد از پدر شدن تمرین کنند. فرد می تواند با استفاده از قدرت تخیل، حس خود را پس از تولد فرزندش تصور کرده و به گونه ای خود را برای آن آماده کند.

۶) همراهی و همکاری شوهر با همسر خود در طول دوران بارداری بسیار مهم است. فرد باید در این دوران بکوشد احساس مسوولیت و مسوولیت پذیری را در خود ایجاد کرده و آن را تقویت کند. مقداری از این مسوولیت پذیری، ذاتی است و بخشی از آن مربوط به زمان و ایجاد آمادگی برای پدر شدن. درصدی از آن نیز مربوط به یادگیری و آموزش است. بررسی ها نشان می دهد پدرانی که در دوران بارداری مادر، همکاری و همراهی بیشتری با او دارند، وی را کمک می کنند و بخشی از کارهایی را که او قبلاً انجام می داده انجام می دهند، نتیجه مطلوب تری را پس از تولد فرزند خود می گیرند. البته مرد باید بکوشد که این همکاری تنها در حد کار منزل و زندگی روزمره نباشد و باید همراهی خود با همسر بارداریش را در مورد مسایل روانی و مشکل های مربوط به دوران بارداری نیز داشته باشد. حمایت های روانی از زن باردار موجب می شود تا او این دوران را به نحو مطلوب تری سپری کند و بتواند سلامت جسمی و روانی خود و نوزاد را تا حد بیشتری تامین کند. همراهی مرد با همسرش در مورد مسایل پزشکی نیز تا حد زیادی به این موضوع کمک می کند.

۷) یکی دیگر از وظایف مردان در آستانه پدر شدن مقابله با استرس و جلوگیری از کمال گرایی بیش از حد است. پدر نباید احساس کند که به دنیا آمدن این نوزاد، اتفاق عجیب و غریبی است که مسوولیت های او را به کلی تغییر می دهد. او در این موارد نباید استرس داشته باشد بلکه باید بکوشد تا مسایل و دشواری های دوران بارداری را برای مادر کم کند. به همین اندازه کمال گرایی بیش از حد نیز می تواند عوارضی را برای پدر و مادر نوزاد به بار آورد. البته عدم کمال گرایی بیش از حد و مقابله با استرس به معنی بی مسوولیتی نیست و پدر باید مراقبت باشد که نه از این طرف بام بیفتد نه از آن طرف.

۸) نکته بسیار مهم دیگری که در این مورد وجود دارد این است که تلاش شود پدر هنگام تولد نوزاد حضور داشته باشد. اگر امکان حضور پدر در اتاق زایمان فراهم نیست، لااقل گریه های اول نوزاد پس از تولد را بشنود. چون ارتباط برقرار کردن با این موضوع و احساس تولد فرزند در این لحظه حساس زندگی پدر و مادر می تواند بسیار تأثیرگذار باشد. پدر باید در آغوش گرفتن کودک را آموزش ببیند. زیرا معمولاً پدران به دلیل اینکه حس می کنند کودک متولد شده ظریف و حساس است، از در آغوش گرفتن او امتناع می کنند.

۹) پدران باید در مراقبت های پس از تولد نیز همراه مادر باشند و با او همکاری کنند. این همراهی ها به ویژه در مورد فرزند اول موجب می شود که پدر به تدریج با نقش پدرانه خود آشنا شود و به آن خو بگیرد.

۱۰) گاهی اوقات مشاهده می شود که برخی پدران که آمادگی پدر شدن یا حتی ازدواج را نداشته اند، به دلیل کمبود عاطفی نسبت به توجه بیش از حد به نوزاد حسادت و گمان می کنند محبت همسرشان که تا پیش از این صرفاً متعلق به آنها بوده، حالا تقسیم شده است. در این موارد، پدر آن طور که باید با فرزند خود اخت نمی شود و به تدریج از لحاظ عاطفی به کودک آسیب وارد می شود. در این مواقع، پدر کم کم باید به این درک برسد که این موجود تازه متولد شده محصول عاطفه پدر و مادر است که نیاز به حمایت آنها دارد و باید مورد توجه بیشتر قرار بگیرد.

*روان پزشک عضو هیات علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی

۳) فردی که قرار است در آینده پدر شود، باید در این مورد اعتماد به نفس داشته باشد و از همان ابتدای بسته شدن نطفه از بیان این موضوع احساس خجالت نکند. گاهی وقت ها به خصوص در دوران بارداری برای فرزند اول، پدر از بیان این موضوع برای دیگران احساس خجالت دارد. البته این نوع رفتار تا حدی به دلیل نداشتن تجربه کافی و پایین بودن سن زوج رخ می دهد که باید

تولد یک نوزاد می تواند در هر خانواده ای موجی از شادی ایجاد کند ولی نکاتی نیز وجود دارد که پدران آینده باید برای تولد این عضو جدید در خانواده مدنظر داشته باشند...

نکاتی که غفلت از آنها می تواند شادی این اتفاق شیرین را از بین ببرد؛ از جمله:

۱) قبل از اقدام به بچه دار شدن باید از نظر اجتماعی، روانی و جسمی، آمادگی لازم را کسب

۱۰ توصیه به پدران آینده

دکتر خدایی*



برطرف شود و پدر باید بتواند احساس خود را از پدر شدن با اعتماد به نفس بالا و افتخار به اطرافیان ابراز کند.

۴) استفاده زوج از مشورت اطرافیان، به خصوص آنهایی که در این کار تجربه دارند، نیز اهمیت دارد. پدر باید آمادگی این مساله را داشته باشد که فرزند او ممکن است پسر یا دختر باشد. گاهی پدر در تصورهای خود، فرزند را پسر یا دختر در نظر گرفته و با اشتباه بودن تصورها، حس خوبی نسبت به نوزاد ندارد.

۵) مردان باید پیش از تولد فرزندشان، نقش پدرانه

کنند. بچه دار شدن هیچ گاه نباید اتفاقی باشد؛ بلکه همواره باید به صورت آگاهانه و با آمادگی هر چه بیشتر انجام شود که البته تاکید به این آگاهی و آمادگی در مورد فرزند اول بیشتر است. در واقع، زوج ها باید با مشورت و با فکر دست به این کار بزنند و مرد باید حتماً از همسرش نظر بخواهد و با او همفکری کند.

۲) بچه دار شدن باید با توافق طرفین انجام شود. اینکه شما به عنوان پدر آینده، بچه خواسته باشد اما همسرتان که قرار است مادر آینده باشد، تمایلی به این کار نداشته باشد، می تواند هنگام تولد نوزاد باعث به وجود آمدن مشکل هایی شود.



خاورمیانه رایج است. در ترکیه تا سال ۱۹۸۰ به قهوه ترک همان قهوه می‌گفتند اما با آمدن روش‌های اروپایی این روش تهیه به روش سنتی تهیه قهوه در این کشور تبدیل شد. ترک‌ها برای تهیه این قهوه، آداب خاصی دارند اول اینکه آن را در فنجان‌های بی‌دسته کوچک و همراه یک لیوان آب سرد سرو می‌کنند. آنها معتقدند خوردن آب باعث می‌شود تا طعم قهوه به خوبی احساس شود. ترک‌ها راز تهیه یک قهوه ترک خوشمزه را در تهیه آن روی حرارت ملایم می‌دانند. آنها به ازای هر نفر یک فنجان آب سرد در قهوه جوش دستی می‌ریزند و سپس به همان تعداد یا دو برابر با قاشق چای‌خوری قهوه اضافه می‌کنند. قهوه‌جوش را روی حرارت ملایم می‌گذارند و اصلاً آن را هم نمی‌زنند زیرا معتقدند که با این کار کف قهوه از بین می‌رود. وقتی قهوه شروع به جوشیدن کرد، ظرف را از روی اجاق برمی‌دارند و قهوه را در فنجان می‌ریزند.

قوام بیابند. کافه گلاسه در لیوان سرو می‌شود و به آن چهار قاشق غذاخوری خامه زده شده اضافه می‌کنند. این دسر با میلک‌شیک قهوه کاملاً متفاوت است زیرا در آن، ۲ فنجان شیر را با ۲ قاشق غذاخوری شکر، ۴ قاشق غذاخوری بستنی وانیلی و قهوه سرد اما غلیظ مخلوط می‌کنند. تمام محتویات را به مدت ۵ دقیقه و با سرعت زیاد در مخلوط‌کن می‌زنند و در لیوانی که از قبل سرد شده است، می‌ریزند.

(با دمای ۶۵ تا ۷۵ درجه سانتی‌گراد) به یک فنجان قهوه فرانسه یا اسپرسو بیفزایید. لایه‌ای نازک از کف شیر را به عنوان رویه به آن اضافه کنید و اگر تمایل دارید قهوه را در آخر کار اضافه کنید، آن را به آرامی در وسط فنجان بریزید. سپس با پودر شکلات یا دارچین شیرقهوه‌تان را تزیین کنید.

کاپوچینو
این روش تهیه قهوه نیز ایتالیایی است و کاپوچینو در فنجان‌های پهن، سرو می‌شود. برای آماده

قهوه به هفت روایت

قهوه از جمله نوشیدنی‌های پرطرفداری است که از دانه قهوه به دست می‌آید. انواع مرغوب این دانه‌ها از نوع عربی است که در مناطق مرتفع قاره‌های آسیا، آفریقا و آمریکا پرورش داده می‌شود. مطالعات نشان داده‌اند هر قدر محل پرورش قهوه در ارتفاع بالاتری باشد، دانه‌های آن کیفیت بهتری خواهند داشت. در این پوستر نیز می‌خواهیم روش‌های متداول تهیه قهوه و تفاوتشان با هم را برایتان بازگو کنیم.

قهوه فرانسه

این نوع قهوه را اولین بار یک فرانسوی به نام «ژان باپتیست دولو» تهیه کرد که معروف‌ترین روش غربی به حساب می‌آید. قهوه فرانسه با استفاده از دستگاه خودکار درست می‌شود که از ۲ تا ۱۲ فنجان قهوه دم می‌کند. آب مستقیماً روی قهوه‌ای که درون فیلتر یا صافی کاغذی در بخش داغ بالایی دستگاه قرار دارد، ریخته می‌شود. آب در محفظه مخصوص به طرف المنت گرمایشی در کف دستگاه فشار می‌آورد و آب داغ از یک لوله در بالای دستگاه خارج می‌شود. قهوه آماده‌شده از صافی می‌گذرد و به پایین می‌ریزد و در فنجان جمع می‌شود.

البته برای آنکه مطمئن شوید قهوه فرانسه‌تان مرغوبیت کافی دارد، بهتر است مقداری از آن را روی آب بپاشید. قهوه فرانسه مرغوب، خشک و برای مدت طولانی روی سطح آب باقی می‌ماند در حالی که قهوه نامرغوب ته‌نشین و حتی جذب آب سرد می‌شود.

کافه لاته

این نوع قهوه، اسپرسویی غلیظ است که روی آن مقدار زیادی شیر داغ ریخته و با لایه‌ای کف شیر نازک پوشانده شده باشد. شبیه کاپوچینو است با این تفاوت که در کاپوچینو نسبت مقدار کف شیر و شیر داغ و اسپرسو مساوی است در حالی که در کافه لاته نسبت شیر تقریباً دو برابر اسپرسوست و کف شیر نیز فقط بالای فنجان را از لبه به بالا می‌پوشاند.

شیر قهوه

روشی دیگر برای خوردن قهوه است که در آن از شیر جوشیده، یک فنجان قهوه اسپرسو یا قهوه فرانسه و اندکی پودر شکلات یا دارچین استفاده می‌شود. برای تهیه این نوشیدنی باید مقداری شیر



هفت نکته کلیدی برای دم کردن قهوه
جوشیدن باعث تلخی قهوه می‌شود، پس هرگز قهوه را نجوشانید.

قهوه را دوباره گرم نکنید بلکه هر بار آن را تازه تهیه و در فنجان سرو کنید.

حتماً از آب تازه و سرد برای تهیه آن استفاده کنید.

از تفاله قهوه دوباره استفاده نکنید. آنچه باقی مانده، اجزای تلخ و نامطبوع قهوه هستند.

برای نتیجه بهتر، به ازای هر ۱۸۰ میلی‌لیتر آب، ۱۰ گرم قهوه آسیاب‌شده استفاده کنید.

قهوه را فقط برای ۲۰ دقیقه می‌توان روی اجاق گرم نگه داشت زیرا بعد از این مدت، عطر و طعم آن کم می‌شود و نامطبوع خواهد شد.

دم کردن قهوه در ظروف استیل بهترین نتیجه را دارد.

قهوه ترک

قهوه ترک به نام‌های «قهوه یونانی» و «ارمنستانی» نیز شناخته می‌شود و نوشیدن آن در مناطق

کردن آن، از یک‌سوم اسپرسو، یک‌سوم شیر داغ و یک‌سوم کف شیر استفاده می‌شود. می‌توان گرد کاکائو یا دارچین را به عنوان رویه به آن اضافه کرد. برای غلظت بیشتر می‌توانید یک اسپرسوی دیگر نیز به محتویات اضافه کنید.

اسپرسو

اسپرسو در زبان ایتالیایی به معنای «سریع» است و این نوع قهوه نیز به سرعت دم می‌شود. اسپرسو روشی ایتالیایی است که در سال ۱۹۰۳ اولین بار «لویجی بترزرا» آن را معرفی کرد. در این روش دم کردن، دوسوم قهوه به کار رفته در قهوه فرانسه و مقدار کمی آب (تقریباً ۴۵ میلی‌لیتر) استفاده و قهوه را دم می‌کنند. این کار در دستگاهی مخصوص انجام می‌گیرد. سریع دم کشیدن قهوه، فرصتی را برای استخراج ترکیبات نامطلوب نخواهد داد. البته برای تهیه بهترین نوع قهوه اسپرسو باید از آب سرد و تازه استفاده کرده، قهوه را در صافی ریخت و فنجان‌ها را از قبل گرم کرد.

کافه گلاسه

یکی از دسرهای معروف و سردی که در تهیه‌اش از قهوه استفاده می‌شود، کافه گلاسه است. برای تهیه آن دو فنجان بستنی وانیلی را با یک فنجان خامه رقیق مخلوط می‌کنند. به یک و نیم فنجان قهوه سرد نیز شش قاشق غذاخوری شکر می‌افزایند. سپس این دو را با هم مخلوط می‌کنند و در فریزر قرار می‌دهند تا به اصطلاح

بنیاد آفتاب

برگزار میکند

کارگاه آموزش خودشناسی

چهارشنبه شب‌ها
از ساعت ۷ الی ۹/۳۰ بعدازظهر

آدرس: روبروی ایستگاه آندرگراند **Ladbroke Grove**
No 2 Thorple Closed MRCF Centre , Upper Level W10 5XL
07861601693 07735045178 07916376339

Mobile: 07704716687
Tel Office: 0208 861 0898
Fax: 0208 1814844
Email: exchange_markazi@yahoo.co.uk

Address:
Phoenix House, Rosslyn Crescent,
London, HA1 2SP

صرافی مرکزی



ارسال و انتقال پول به تمام نقاط جهان
تسهیلات ویژه جهت بازرگانان و
سرویس بدون کارمزد برای دانشجویان عزیز
بهترین نرخ دقت و سرعت را با ما تجربه کنید.

نخست وزیر انگلیس: انتخابات ریاست فیفا نمایشی مضحک بود

نخست وزیر انگلیس انتخابات اخیر ریاست فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) را «نمایشی مضحک» توصیف کرد.

انتخابات ریاست فیفا در حالی چندی پیش برگزار شد که بعد از محرومیت «محمد بن همام» قطری، «سپ بلاتر» به عنوان تنها نامزد این پست برای یک دوره چهار ساله دیگر برای اداره نهاد حاکم بر فوتبال جهان انتخاب شد. قبل از انتخابات اتحادیه فوتبال انگلیس اعلام کرد در رأی گیری شرکت نخواهد کرد و خواستار به تعویق افتادن انتخابات شد. بر همین اساس اکنون «دیوید کامرون» نخست



وزیر انگلیس در اظهارنظری گفته است، شخصا اداره فوتبال در سطح جهانی را زیر نظر داشته اما از آنچه مشاهده کرده، تحت تأثیر قرار نگرفته است. وی که یکی از اعضای تیم ناکام نامزدی انگلیس برای میزبانی جام جهانی ۲۰۱۸ بود، گفت: «اعتبار فیفا در حال حاضر کمتر از هر زمان دیگری است و برگزاری انتخابات با حضور فقط یک نامزد چیزی جز یک نمایش خنده دار نبود. فیفا باید با شفافیت و مسئولیت‌پذیری بیشتری به فعالیت‌های خود ادامه بدهد. آنها باید ثابت کنند که توانایی انجام وظایفشان را دارند. فیفا باید تغییر کند و انگلیس هم به آن کمک خواهد کرد.»

هنکس مربی مرده را به استون ویلا پیشنهاد کرد

فوتبال ورزش جذابی است و در سراسر جهان طرفداران زیادی دارد. هواداران فوتبال منحصر به قشر یا گروه خاصی نیستند و دنبال کردن این بازی مهیج سن و سال هم نمی‌شناسد. یکی از هواداران هالیوودی فوتبال، تام هنکس است. این بازیگر هالیوودی البته یک تماشاچی صرف نیست و از هواداران دو آتشه تیم استون ویلا محسوب می‌شود.

او در باشگاه هواداران این تیم لیگ برتری هم برای خودش برو بیایی دارد و یکی از مهم‌ترین پل‌های ارتباطی باشگاه با دنیای مشاهیر است. این هنرپیشه برنده اسکار البته فقط از هواداران علاقه مند نیست بلکه مثل خیلی از فوتبالیست‌ها ترجیح می‌دهد در امور فنی هم دخالت کند و از بیان اظهارنظرش در مقابل دوربین خبرنگاران هم ابایی ندارد. البته آخرین نصیحت او به مدیران باشگاه استون ویلا نشان داد نه تنها از لحاظ فنی نمی‌تواند مشاور خوبی باشد که از اتفاقاتی که در فوتبال می‌افتد هم بی‌خبر است.

هنکس که بعد از آخرین فیلمش تصمیم دارد سری به بریتانیا بزند در پیامی به هواداران استون ویلا نوشت: «خوشحالم که دوباره می‌توانم اتفاقات باشگاه را از نزدیک دنبال کنم. استون ویلا را دوست دارم به این دلیل که اسمش من را به یاد جزیره ساردینیا (جزیره‌ای رویایی در ایتالیا) می‌اندازد.» تا اینجا کار هیچ شکی در مورد فوتبال دوستی هنکس وجود نداشت اما در جملاتی که در مورد پیدا کردن فردی مناسب برای نشستن روی نیمکت مربیگری ویلا بیان کرد، تقریبا مشخص شد تنها به دلیل شباهت نام «ساردینا» و «استون ویلا»؟ هوادار این تیم انگلیسی شده است.

مدت‌هاست که ژرار هولیه، سرمربی استون ویلا به دلیل مشکلات قلبی تیم را ترک کرده و در حال درمان است. حالا مدیران باشگاه به دنبال پیدا کردن جانشین مناسبی برای این مرد فرانسوی هستند و البته مشاوره ناشی هم مثل تام هنکس در کنارشان دارند. این بازیگر ۵۴ ساله در اظهارنظری جالب توجه به مالک آمریکایی باشگاه توصیه کرد: «آیا برایان کلاف آنجاست؟ بهتر نیست از او به عنوان مربی استفاده کنند؟» البته بعد از اینکه خبرنگاران به این بازیگر گفتند که مربی مد نظرش هفت سال است که از دنیا رفته او که از خجالت کاملا سرخ شده بود ادامه داد: «اصلا نمی‌دانستم که او مرده. از این بابت متأسفم.» به همین دلیل است که می‌گویند بهتر است هر کس در رشته‌ای که تخصصش را دارد اظهارنظر کند.

۱۴ ژوئن ۲۰۱۱

فرگوسن نخستین خرید خود را انجام داد

ریسک ۲۰ میلیون پوندی

سیامک خاجی

منچستر یونایتد در نخستین خرید خود برای فصل آینده با قراردادی ۵ ساله فیل جونز، مدافع ۱۹ ساله بلکبرن را به خدمت گرفت. جونز که به گفته سام آلدایس و استورات پیرس آینده تیم ملی انگلیس است در تیم ملی زیر ۲۱ سال این کشور عضویت دارد و پیش از این در آستانه حضور در لیورپول و آرسنال بود اما خود این بازیکن اعلام کرد می‌خواهد فصل آینده پیراهن یونایتد را بر تن کند.

جونز که در بازی مقابل اسپانیا در رقابت‌های زیر ۲۱ ساله‌های اروپا برای انگلیس به میدان رفت به همراه کریس اسمالینگ ستاره‌های یونایتد و سه شیرها در آینده‌ای نزدیک خواهند بود. باشگاه منچستریونایتد درباره حضور جونز در این باشگاه بیانیه‌ای به این شرح صادر کرد: «باشگاه بدین وسیله رسماً اعلام می‌کند که جونز با قراردادی ۵ ساله به باشگاه منچستریونایتد پیوسته است. این بازیکن پس از حضور در تیم ملی زیر ۲۱ سال انگلیس قراردادش را با باشگاه منچستریونایتد تکمیل خواهد کرد و آزمون‌های پزشکی را پشت سر خواهد گذاشت.» رقم اولیه قرارداد جونز ۱۶.۵ میلیون پوند اعلام شده اما در صورتی که بتواند درخشش لازم را با پیراهن شیاطین سرخ داشته باشد این رقم تا ۲۰ میلیون پوند افزایش خواهد یافت.

شیوه‌های فرگی

متد خرید فرگوسن در آغاز هر فصل تلفیقی از شیوه جوانگرایی آرسن و نگر در آرسنال و همچنین خریدهای گرانقیمت چلسی است. او معمولاً در ابتدای فصل بازیکنان آینده‌دار و کمتر شناخته شده را به خدمت می‌گیرد و خیلی زود آنها را به ستاره‌هایی بزرگ تبدیل می‌کند. البته در این میان بازیکنانی نیز بوده‌اند که با صرف هزینه‌ای هنگفت راهی اولدترافورد شده‌اند اما نتوانسته‌اند انتظارات را برآورده کنند.

فیل جونز ۱۹ ساله نمونه بارز متد یونایتد در خرید بازیکن است. موفقیت‌های فرگوسن در عصر مربیگری خود در یونایتد تا حد زیادی وابسته به درخشش چنین بازیکنانی است. نفراتی همچون پیتر اشمایکل، نمایا ویدیچ و آخرین نمونه آن چیچاریتو بازیکنانی بودند که در ابتدا کمتر شناخته شده بودند و حتی عده‌ای در درخشش آنها در ترکیب شیاطین سرخ تردید داشتند اما خیلی زود توانایی‌های خود را نشان دادند و به ستاره‌هایی بزرگ در فوتبال اروپا تبدیل شدند.

البته تمام خریدهای فرگوسن چنین سرانجام خوشی نداشته و بازیکنانی مثل رالف مایلن، کلیرسون و به‌به حتی نتوانستند جایگاه ثابتی روی نیمکت تیم داشته باشند و به نوعی باعث هدر رفتن پول‌های باشگاه

در یکی از بهترین تیم‌های باشگاهی جهان آماده کرده و در ترکیب تیم جا بیفتند. حتی اندرسون هنوز هم نتوانسته جایگاه چندان ثابتی در خط میانی داشته باشد.

درست است که جونز تجربه حضور در لیگ برتر را دارد و تغییری در کشور یا لیگی که در آن بازی می‌کرده به وجود نیامده اما او باید خود را با شیوه‌های تمرینی فرگوسن و همچنین نوع بازی خاص یونایتد تطبیق دهد. به جز خرید به‌به، سر الکس کسی نیست که تیری در تاریکی انداخته و با تحقیقات

شدند. حالا هزینه‌ای که برای به خدمت گرفتن جونز پرداخت شده این تردید را به وجود آورده که این بازیکن جوان انگلیسی می‌تواند در آینده جای ریو فردیناند را پر کند یا خیلی زود در آستانه ترک باشگاه قرار می‌گیرد.

مشکلات مدیریتی باشگاه در چند فصل اخیر و بودجه کمی که در زمان نقل و انتقالات در اختیار فرگوسن قرار می‌گرفته باعث شده تا این مدافع جوان بیش از پیش زیر ذره‌بین قرار گیرد. او دومین بازیکنی است که از



تابستان ۲۰۰۸ تاکنون با هزینه‌ای بیش از ۱۵ میلیون پوند راهی اولدترافورد شده و این موضوع برای جونز فشار زیادی را ایجاد خواهد کرد. این در حالی است که وی فصل پیش برای نخستین بار توانست حضور مستمر در لیگ برتر را تجربه کند و در ترکیب اصلی بلکبرن قرار گیرد.

کمبود تجربه

همان مبلغ اولیه ۱۶.۵ میلیون پوند نیز جونز را در رده هشتم گرانترین خریدهای تاریخ باشگاه قرار می‌دهد و این در حالی است که وی تنها ۳۵ بازی برای تیم افول کرده‌اش انجام داده است. بازیکنی مثل دیمیتار برباتوف که گرانترین خرید تاریخ باشگاه محسوب می‌شود و در ازای ۳۰.۷۵ میلیون پوند به یونایتد پیوست پیش از حضورش در این تیم ۲۸۹ بازی در لیگ انجام داده بود و نفراتی چون ریو فردیناند، آنتونیو والنسیا، سباستین ورون، رود فن‌نیستلروی و اوون هارگریوز که در این جدول در رده‌های بعدی قرار دارند نیز هر کدام تجربه بیش از ۱۵۰ بازی در لیگ‌های مختلف را داشتند.

البته این نکته را نیز نباید از نظر دور داشت که کریستیانو رونالدو زمانی که راهی تاتر روپاها شد تنها ۲۶ بازی برای اسپورتینگ لیسبون انجام داده بود اما خیلی زود توانست خود را به عنوان یکی از بهترین‌های فوتبال جهان مطرح کرده و در ترکیب منچستر به ستاره‌ای بزرگ تبدیل شود. جونز نیز این پتانسیل را دارد که در کنار ویدیچ و فردیناند به سرعت رشد کرده و در چند فصل آینده به همراه اسمالینگ خط دفاعی قدرتمندی را برای شیاطین سرخ تشکیل دهند. فرگوسن به خوبی می‌داند که این قمار بزرگ تا چه اندازه در سرنوشت تیمش موثر است و چنین هزینه‌ای انتظارات هواداران را بالاتر خواهد برد.

در این فهرست نزدیکترین بازیکنان به جونز از لحاظ تعداد بازی نانی و اندرسون هستند که آنها هم مدت‌ها طول کشید تا خود را نه تنها با بازی در لیگ برتر بلکه برای حضور

به یاد داشته باشید فقط از صرافی‌های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمایید



قهرمانی راننده بریتانیایی در آخرین دور

باتن: این بهترین پیروزی ام بود



جنسن باتن، راننده بریتانیایی تیم مک‌لارن، قهرمانی در رقابت‌های فرمول یک مونترال کانادا را بهترین موفقیت خود در طول حضورش در این ورزش می‌داند. باتن که در سال ۲۰۰۹ عنوان قهرمانی فصل فرمول یک را به دست آورده بود، موفق شد ۷۰ دور در پیست این رقابت را در زمان ۴ ساعت و ۴ دقیقه و ۳۹ ثانیه و ۵۳۷ هزارم ثانیه طی کند تا در این ماراتن نفس‌گیر و طاقت فرسا اولین قهرمانی این فصل خود را جشن بگیرد. پس از این راننده بریتانیایی، سباستین فتل آلمانی که پیش از این در استرالیا، مالزی، ترکیه، اسپانیا و موناکو فرانسه قهرمان شده بود با اختلاف زمانی ۲۰۷ ثانیه در جایگاه دوم قرار گرفت و مارک وبر استرالیایی و هم‌تیمی فتل نیز با اختلاف ۱۳،۸ ثانیه نسبت به نفر اول در مکان سوم ایستاد.

ناکام بزرگ این رقابت که به دلیل بارش باران متوقف نیز شده بود، لوئیس همیلتون بریتانیایی بود که در همان دورهای نخست با هم‌تیمی‌اش جنسن باتن تصادف کرد و از دور رقابت‌ها کنار رفت. فرناندو آلونسو نیز چنین سرنوشتی داشت و نتوانست به خط پایان برسد.

باتن که در نیم دور پایانی مسابقه توانست از فتل پیشی گرفته و به عنوان قهرمانی برسد در پایان این رقابت گفت: «واقعا نمی‌دانم چه بگویم. در این ۳ ساعت پایانی مسابقه اتفاقات عجیبی رخ داد و حس جالبی داشتم. تصادف با لوئیس نیز غیرمنتظره بود. من اصلا او را ندیدم که کنار اتومبیل من قرار دارد و باید از وی عذرخواهی کنم. از آن زمان تلاشم را برای کسب موفقیت بیشتر کردم.»

البته باتن باعث شد تا آلونسو نیز نتواند به مسابقه ادامه دهد و در ادامه نیز به دلیل رانندگی با سرعت زیاد پشت سر ماشین ایمنی جریمه شد اما تمام اینها باعث نشد تا او ناامید شود و در نهایت توانست صدرنشین جدول رده‌بندی را در آخرین لحظات پشت سر گذاشته و قهرمانی دراماتیکی را رقم بزند: «پس از جریمه‌ای که به دلیل سرعت زیاد پشت سر اتومبیل ایمنی پیست داشتم سه بار تلاش کردم تا به جایگاه نخست برسم. در آخرین دور پشت سر سباستین قرار داشتم و او هم با سرعت از کنار پیست در حال حرکت بود. باید نقشه‌ای برای عبور از وی اجرا می‌کردم. واقعا مسابقه فوق‌العاده‌ای بود و حتی اگر برنده نمی‌شدم نیز از آن لذت می‌بردم. پیروزی خارق‌العاده‌ای بود که فکر می‌کنم تاکنون نظیر آنرا تجربه نکرده‌ام.»

با این حال قهرمانی او به دلیل تصادفاتی که با همیلتون و آلونسو داشت در دست بررسی است و مسئولان برگزارکننده فرمول یک مشغول تحقیق در این زمینه هستند. خود باتن می‌گوید هیچ خطایی مرتکب نشده و مستحق جریمه نیست: «خیال‌م راحت است چون هیچ اشتباهی مرتکب نشده‌ام ولی نمی‌دانم چه پیش می‌آید و تصمیم مسئولان چه خواهد بود.»

در این میان اشتباه فتل که در آستانه ششمین قهرمانی خود در رقابت‌های این فصل قرار داشت نیز بسیار تاثیرگذار بود. البته کریستین هورنر، مدیر تیم ردبول معتقد است این راننده آلمانی نباید مورد سرزنش قرار گیرد و در ادامه فصل می‌تواند به صدرنشینی خود ادامه دهد: «اتفاق خاصی رخ نداده است. اگر به کل این مسابقه نگاه کنید می‌بینید که اشتباهات زیادی در آن بوده که باعث ناکامی رانندگان شده و نباید از فتل انتقاد کرد. او می‌تواند در مسابقه بعدی در والنسیا این اتفاقات را فراموش کرده و به موفقیت برسد.»

روایتی دیگر از داستان «لباس پادشاه»



آخرین برنامه نود را شاید بتوان روایتی دیگر از داستان «لباس پادشاه» دانست: هشداری در نود فردوسی‌پور با همان حس و حال کودکانه، کنجکاو و سرشار از شیطنت‌هایش به جامعه ایرانی تا شاید بر خود نظری کند و ببیند چه قبایی بر تن خود پوشانیده است؟ احتمالا آخرین برنامه نود را که در بامداد سه‌شنبه، ۲۴ خرداد ماه ۱۳۹۰ میزبان حبیب کاشانی و علی دایی بود، بتوان یکی از آن دست برنامه‌های جذابی دانست که کمتر در صدا و سیما ایران به نمایش در آمده است. این جذابیت اما فقط به دلیل محتوای سخنان و موضوعات مورد مناقشه طرفین نبود بلکه شاید آنچه در این برنامه بیشتر از هر چیزی به چشم می‌آمد نحوه مواجهه و صف‌آرایی طرفین بر سر اختلافاتشان بود، مواجهه‌ای که می‌توان آن را بازنمودی از بسیاری مناقشات و اختلافات و در واقع نابه‌نجاری‌ها در سطوح مختلف جامعه ایرانی انگاشت. بی‌آنکه قرار باشد جانب یکی از طرفین را گرفت، می‌توان گفت که دایی و کاشانی هر دو بر آمده از متن جامعه و احتمالا آینه تمام‌نمایی از شرایط موجود در جامعه ایرانند. هر یک از آنها می‌کوشند به هر نحو ممکن بر دیگری تفوق یابند بی‌آنکه لحظه‌ای در این باب تأمل کنند که آیا حق به تمامی با من است اما این سیاه و سفید اندیشی و دوانگری که بر اساس آن «یا با منی یا بر من» با بسیاری مسائل دیگر در هم آمیخته است تا در نهایت ادبیاتی تلخ و نا‌بهنجار را بر فضای بحث حاکم کند. در واقع فاش کردن سخنانی که گویا در خفا و به طور خصوصی طرح شده‌اند بی‌آنکه مستندات و شواهدی مستدل برای آنها ارائه شود، قسم خوردن‌های مدام، به کار بردن زبان عاطفی، زهرآلود کردن چاه، تله گذاری، توهین و بسیاری موارد دیگر بیشتر از آن که امکان تفاهم و آشکار شدن حقیقت را سبب شوند، خود حجاب حقیقت شده‌اند و در نهایت از میانه این رزم، خشونت پنهان در زیر پوست سخنان دوستانه و از سر لطف و معمول سر بر آورده است. بر تمامی این موارد می‌توان تصاویری را افزود که در آغاز همین برنامه ۹۰ از درگیری‌های تلخ پایان بازی ملوان و پرسپولیس به نمایش در آمد تا پیش از آشکار شدن این خشونت پنهان، وجه آشکاری از نابه‌نجاری‌هایی که گویا صدا و سیما نیز از نمایش آنها معذور است، به نمایش در آید؛ تصاویری که فردوسی‌پور پس از هماهنگی با پورمحمدی، رئیس شبکه ۳ امکان پخش آنها را یافته بود. با این اوصاف آخرین برنامه نود برای بازی‌های لیگ برتر دهم را شاید بتوان یکی از مهم‌ترین رخدادها به نمایش در آمده در تلویزیون به شمار آورد، نه از آن رو که میلیون‌ها مخاطب را تا بر آمدن خورشید از شرق پای جعبه جادو می‌خکوب کرد، نه از آن رو که جنجال‌آفرین بود، و نه از آن رو که افشاگری‌های بسیاری را در خود داشت و دل بعضی‌ها را خنک کرد و حال برخی دیگر را گرفت. این آخرین برنامه نود که باید امیدوار بود آخرین برنامه تاریخ نود نباشد - و عمرش همچنان مستدام باد- بیشتر از هر چیز از آن روی حائز اهمیت است که مناسبات نا‌بهنجار و روابط سرشار از سوءتفاهم و سوءفهم، بی‌بنیانی اخلاقی و بسیاری از واقعیات تلخ دیگر جامعه ایران را عریان و بی‌هیچ تعارفی به تصویر کشید. بنابراین باید از عادل خان فردوسی‌پور سپاسگزار بود که کاری کارستان کرد تا شاید باز این پرسش بیشتر از همیشه در مقابل دیدگان ما ایرانی‌ها قرار بگیرد که به راستی در کجای جهان ایستاده‌ایم و چه می‌کنیم و آیا هنوز وقت آن نرسیده که به جای جدل و دعوی مدام و ویران کردن جهان زیست خود، به امکان بر آمدن جهانی دیگر ببیندیم که اندکی رنگ و بوی دیگر - انسانی‌تری - داشته باشد، نه آنکه مدام چشم‌مان به دیگری باشد که هر یک چیزی ارزشمند در چپته دارند و ما هیچ؟ در داستان «لباس پادشاه» نوشته هانس کریستین آندرسن، خیاطان شیاد لباسی را که وجود خارجی نداشت، بر تن پادشاه پوشانند و مدعی شدند که حرام زادگان توان دیدن آن را ندارند. نتیجه این بود که هیچ آدم عاقلی جرأت آن را نداشت که لخت بودن پادشاه را به زبان آورد اما تنها کودکی بود که فریاد برآورد «پادشاه لخت است». این آخرین نود را نیز شاید بتوان روایتی دیگر از همین داستان دانست: هشداری در نود فردوسی‌پور با همان حس و حال کودکانه، کنجکاو و سرشار از شیطنت‌هایش به جامعه ایرانی تا شاید در خود نظری کند و ببیند چه قبایی بر تن خود پوشانیده است؟

قطری‌ها به منچستر هم رسیدند

سازمان‌های انگلیسی از احتمال فروش باشگاه منچستر یونایتد به یک شرکت قطری خبر می‌دهند و به نظر می‌رسد خانواده گلیرزا که محبوبیت چندانی در بین هواداران این تیم ندارند تصمیم به فروش باشگاه گرفته‌اند.

روزنامه ساندی تایمز با انتقاد از خانواده گلیرزا مدعی شد تمام برنامه‌های در نظر گرفته شده برای فصل نقل و انتقالات از سوی قطری‌ها به باشگاه منچستریونایتد پیشنهاد شده، در غیر این صورت گلیرزاها علاقه‌ای به خرید این بازیکنان ندارند. این روزنامه انگلیسی مدعی شده است: اینکه باشگاه منچستریونایتد به دنبال خرید بازیکنانی مانند ده‌خه، فیل جونز، اشلی یانگ، لوکا مودریچ، وسلی اسنایدر و سیمر نصری است تنها می‌تواند به این دلیل باشد که قطری‌ها به خرید باشگاه منچستریونایتد نزدیک‌تر شده‌اند. یکی از موسسات زیرشاخه‌ای بنیاد سرمایه‌گذاری قطر سال گذشته پیشنهاد یک و نیم میلیون پوندی برای خرید باشگاه ارائه داده که با مخالفت روبه‌رو شده است اما این موسسه مبلغ ۲۵ میلیون پوند به این باشگاه وام داده تا از پس مشکلات باشگاهی‌اش برآید. اتفاقی که سخنگوی باشگاه منچستریونایتد پیوسته آن را تکذیب می‌کند و مدعی می‌شود این باشگاه را با هیچ قیمتی نمی‌توان خرید. ساندی تایمز در گزارش خود نوشته که گلیرزاها علاوه بر مذاکره با قطری‌ها با یک شرکت هنگ کنگی به توافق رسیده تا با مبلغ یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون پوند باشگاه را واگذار کنند. مالکان باشگاه منچستریونایتد در حالی چنین مبلغ گزافی را برای باشگاه ارائه داده‌اند که در سال ۲۰۰۵ تنها حدود ۸۰۰ میلیون پوند برای خرید آن هزینه کرده‌اند.

هواداران نیز از اینکه خانواده گلیرزا تصمیم دارند از این باشگاه جدا شوند بسیار خوشحالند. آنها در طول فصل گذشته چندین

بار از سیاست‌های مالکان باشگاه انتقاد کرده و بدهی‌های یونایتد را حاصل مدیریت غلط آنها می‌دانستند. یکی از مقامات گروه «هواداران واقعی منچستریونایتد» می‌گوید: «اگر این اخبار صحت داشته باشد از شنیدن آن بسیار خوشحالیم چرا که هواداران پس از مدت‌ها می‌توانند بخشی از سهام باشگاه مورد علاقه خود را در اختیار داشته باشند. ما انتظار داریم سه اتفاق مهم در این مدت رخ دهد: اول اینکه خانواده گلیرزا به طور کامل از باشگاه خارج شوند، دوم اینکه قیمت باشگاه به صورت واقعی مطرح شود و به عقیده ما یک میلیارد دلار واقعی‌تر از ارقامی چون ۱.۵ تا ۱.۸ میلیارد دلار است. سومین نکته اینکه همه هواداران یونایتد این امکان را داشته باشند که بخشی از سهام باشگاه را خریداری کنند.»

در این میان حتی عده‌ای معتقدند کلیه امور باشگاه باید توسط هواداران اداره شود و آنها نقش اصلی را در تعیین مدیران و روسای باشگاه داشته باشند. این نماینده هواداران می‌افزاید: «بخش عمده‌ای از طرفداران باشگاه با وجود اینکه می‌دانند گلیرزاها مشکلات عمده‌ای در اقتصاد منچستریونایتد ایجاد کرده و بدهی‌های هنگفتی دارند با ادامه حضور این مالکان آمریکایی مخالفند و دوست دارند هر چه زودتر مشکلات تیم حل شود.»

قطری‌ها هفته گذشته بخش عمده‌ای از سهام باشگاه پاری‌سن ژرمن فرانسه را خریداری کردند و به دنبال تبدیل کردن این تیم به یکی از قدرتمندترین برتر فوتبال این کشور هستند. پارسی‌ها که از روزهای اوج خود فاصله گرفته‌اند پس از کسب عنوان چهارمی لیگ در فصل گذشته حالا برای خریدهایی پر سر و صدا آماده می‌شوند و به نظر می‌رسد می‌خواهند به نوعی به منچستر سیتی فوتبال فرانسه تبدیل شوند. آنها همچنین این فصل به عنوان نخستین اسپانسر رسمی باشگاه بارسلونا معرفی شدند و برای اولین بار در تاریخ این باشگاه اسپانیایی در فصل آینده بارسلونایی‌ها با تبلیغ بنیاد قطر روی پیراهن خود به میدان می‌روند.



We are a group of interested individual Iranians who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication.

Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:
 Abbas Najafi Zarafshan

Public Relation:
 Fereshteh Kadivar

Copy Editing:
 Maryam Najmi

Website:
www.persianweekly.co.uk

Email:
info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly
 P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX
 Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:
 Dr Ala Amirshahi
 Dr Kaveh Ahmadi
NUJ (National Union Journalist)
 Avesta Iranian School,

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET
 Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave

When you have finished with this publication please recycle it.



History of Silk Industry

By Sadeq Dehqan



Sericulture, or silk production, has a long and colorful history unknown to most people. For centuries the West hardly knew about silk and the people who made it. For more than two thousand years the Chinese kept the secret of silk altogether to themselves. It was the most zealously guarded secret in history.

Origins

Chinese legend gives the title Goddess of Silk to Lady Hsi-Ling-Shih, wife of the mythical Yellow Emperor, who was said to have ruled China in about 3000 BC. She is credited with the introduction of silkworm rearing and the invention of the loom. Half a silkworm cocoon unearthed in 1927 from the loess soil astride the Yellow River in Shanxi province, in northern China, has been dated between 2600 and 2300 BC. Another example is a group of ribbons, threads and woven fragments, dated about 3000 BC, and found at Qianshanyang in Zhejiang province. More recent archeological finds-- a small ivory cup carved with a silkworm design and thought to be between 6000 and 7000 years old, and spinning tools, silk thread and fabric fragments from sites along the lower Yangzi River-- reveal the origins of sericulture to be even earlier.

In spite of their secrecy, however, the Chinese were destined to lose their monopoly on silk production. Sericulture reached Korea around 200 BC, when waves of Chinese immigrants arrived there. Silk reached the West through a number of different channels. Shortly after AD 300, sericulture traveled westward and the cultivation of the silkworm was established in India.

It is also said that in AD 440, a prince of Khotan (today's Hetian)--a kingdom on the rim of Taklamakan desert -- courted and won a Chinese princess. The princess smuggled out silkworm eggs by hiding them in her voluminous hairpiece. This was scant solace to the silk-hungry people of the West, for Khotan kept the secret too. Why share it with the westerners and kill a good market?

Then around AD 550, two Nestorian monks appeared at the Byzantine Emperor Justinian's court with silkworm eggs hid in their hollow bamboo staves. Under their supervision the eggs hatched into worms, and the

worms spun cocoons. Byzantium was in the silk business at last. The Byzantine church and state created imperial workshops, monopolizing production and keeping the secret to themselves. This allowed a silk industry to be established in the Middle East, undercutting the market for ordinary-grade Chinese silk. However high-quality silk textiles, woven in China especially for the Middle Eastern market, continued to bring high prices in the West, and trade along the Silk Road therefore continued as before.

By the sixth century the Persians, too, had mastered the art of silk weaving, developing their own rich patterns and techniques. It was only in the 13th century--the time of the Second Crusades--that Italy began silk production with the introduction of 2000 skilled silk weavers from Constantinople. Eventually silk production became widespread in Europe.

Early Trade

Silk became a precious commodity highly sought by other countries at a very early time, and it is believed that the silk trade was actually started before the Silk Road was officially opened in the second century BC. An Egyptian female mummy with silk has been discovered in the village of Deir el Medina near Thebes and the Valley of the Kings, dated 1070 BC, which is probably the earliest evidence of the silk trade.

During the second century BC, the Chinese emperor, Han Wu Di's ambassadors traveled as far west as Persia and Mesopotamia, bearing gifts including silks. A Han embassy reached Baghdad in AD 97, and important finds of Han silks have been made along the Silk Road. One of the most dramatic finds of Tang silks along the Silk Road was made in 1907 by Aurel Stein.

Sometime around 1015, Buddhist monks, possibly alarmed by the threat of invasion by a Tibetan people, the Tanguts, sealed more than ten thousand manuscripts and silk paintings, silk banners, and textiles into a room at the Caves of the Thousand Buddhas near Dunhuang, a station on the Silk Road in northwest Gansu.

Production in Iran

Managing director of the Khorasan Silkworm Breeding Company says the province of Khorasan Razavi along with South and North Khorasan provinces are under the auspices of the company.

"The main function of the company is to produce and distribute silkworm eggs. But whenever the government deems necessary the company buys cocoon from producers. When market conditions for cocoon are suitable, the price is determined by the market. But when prices are lower than the norm, we buy cocoons at the guaranteed rates set by the Council of Economy.

The purchased cocoon is stored in warehouses and when there is demand from silk producers, cocoon is made available to them through tenders," Farid Sarjam'ie told Iran Daily.

About the breeding and producing of silkworm, he said, "Distribution of silkworm eggs starts in early spring. When the mulberry tree blossoms, production of silkworm begins. At times with the blossoming of mulberry trees in March, silkworm was produced by the end of the Iranian year. It takes about 45 days for the silkworm egg to transform into a cocoon. Harvesting cocoon in Khorasan starts in mid-May and continues until there are cocoons on the mulberry trees."The company, he said, had started buying silkworm eggs for the current season. "The private sector is active in the purchase of cocoons and they are bought from owners of silkworm eggs at rates higher than the (state) guaranteed prices. This year's price for every kilogram of high quality cocoon is 73,900 rials, which is 30 percent above last year's prices." He said the price of cocoon last year was 56,840 rials per kg.

Sarjam'ie said last year one-fourth of the total silkworm eggs in the country was distributed in Khorasan region. Consequently, the region accounted for one-fourth of nationwide production.

Some Improvement

"Last year from every box of silkworm eggs close to 30 kg of cocoon was obtained. This year the amount has increased by 1.5 kg per box. It should be noted that this year the volume of silkworm eggs distributed in Khorasan was five percent higher than last year. Last year, some 3,600 boxes of silkworm eggs were distributed in the entire Khorasan region.

"The figure this year was 3,800 boxes. Presently the provinces of Gilan, Mazandaran, Khorasan and Golestan are the main regions for cocoon breeding. However, it is also produced in limited quantities in other regions, namely the provinces of Fars, Isfahan and East Azarbaijan," he said.

Almost 75 percent of the silk in Iran is produced in Torbat Heidarieh region (in Khorasan Razavi) in the city of Bayeg.

There are 600 silk spinning machines in this region and cocoons are transported to this region from across the country for spinning, the official said.

An estimated 200 tons of silk is produced in the country.

"Recent history has it that Iranian silk production reached a few thousand tons per year...But as time passed the volume declined. As per figures compiled by Food and Agriculture Organization (FAO), in 2008 Iran was fifth in the world in cocoon production. The main global center for its production is China. Other rivals are South Korea, Japan, Italy, India, Russia, Brazil, Afghanistan, Turkmenistan and Tajikistan," he said.

Import of silk by private companies had adversely affected local production of this fine product.

"Almost all of the silk produced in the country is allocated for carpet weaving. Barely one percent is used for textile weaving. It should be noted that there are no subsidiary silk industries in Iran and there are only two silk cloth weaving factories in Khorasan and Gilan. Traditional silk is woven in Kalat Naderi region of Khorasan Razavi province," he said.



Cheapest flights to the middle east

Turkish
Airlines
Tehran
fr £357
Return
including all tax
& charges

bmi
Direct
Tehran
fr £442
Return
including all tax
& charges

Qatar
Airways
Tehran
fr £436
Return
including all tax
& charges

Alnaser
Airlines
Baghdad
fr £550
Return
including all tax
& charges

Iran
Air
Direct
Tehran
fr £332
Return
including all tax
& charges

Gulf
Air
Dubai
fr £330
Return
including all tax
& charges

Call us now or book online
www.YouShouldTravel.com
0207 724 8455
Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran
Air
Shiraz
fr £322
Return
including all tax
& charges

Qatar
Airways
Mashad
fr £436
Return
including all tax
& charges

Turkish
Airlines
Tabriz
fr £320
Return
including all tax
& charges

Business
Class
Tehran
fr £1321
Return
including all tax
& charges



تحصیل در انگلستان تخصص ماست



Iranian Study Centre

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا،
آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان

ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز میندیشیم
خدماتی کاملا متفاوت برای جلب رضایت شما

مشاوره تحصیلی رایگان

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین تحصیلی

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل
شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کاریابی.
مشاوره با متخصصان انگلیسی
جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان،
تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی



با مدیریت خانم مریم نجمی

0207 433 2516

075 9269 0822

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
116-118 Finchley Road NW3 5TH

www.iranianstudy.com

info@iranianstudy.com



asan exchange
fast and easy money transfer

www.asan-exchange.co.uk

Head Office: 01138151510
O2 Mobile: 07718985723
3 Mobile: 07737042007
Iran: +98 (0)9123475239

صرافی آسان

- ✓ قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ ارز را از ما جویا شوید
- ✓ اولین صرافی مجاز زنجیره ای در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
- ✓ انتقال لحظه ای ارز به صورت الکترونیکی حتی بعد از ساعات اداری
- ✓ انتقال ارز از ایران بدون کارمزد و تخفیف ویژه برای دانشجویان و شرکت های ایرانی

Leeds: 7A Crown Street LS2 7DA
London: 9 Regency Parade NW3 5EG
Edinburgh: 34 Morningside EH10 4DA
Manchester, Belfast, Liverpool & more