

مجلسی در آفساید

رای ندادن نمایندگان مجلس به حمید سجادی یک طرف و حاشیه‌های این مراسم یک طرف! مجلسی صبح روز سه‌شنبه پر بود از حاشیه و سوژه؛ حواشی‌ای که بی‌تردید شیرین‌تر از متن ماجرا که همان ناکامی سجادی است، بود.

نه استقبال کردند، نه بدرقه، نه نامه دادند و نه رای. تاکتیک بهارستانی‌ها در جلسه رای اعتماد به سجادی وزیر پیشنهادی ورزش؛ ۲۴۲ نماینده حاضر در جلسه به استقبال مرد اول اجرایی کشور نرفتند، هر بار اسم سجادی را شنیدند فریاد دو - دو کردند، ۱۶۰ نفرشان به وزیر پیشنهادی احمدی‌نژاد رای ندادند و در نهایت موقع رفتن هم «هیچ‌کس» برای بدرقه پشت سر رئیس‌جمهور راه نیفتاد جز یک نماینده که دنبال احمدی‌نژاد رفت و با فریاد اعتراض نماینده‌ها مواجه شد و برگشت.

نماینده‌ها لبخند می‌زدند و می‌گفتند: «گفته بودیم رای نمی‌دهیم» و توضیح‌شان این بود: «احمدی‌نژاد در نامه‌اش به ما توهین کرده بود». هرچند احمدی‌نژاد چندبار گفت: «نوکر» و «قهر نیستم» اما فقط ۸۷ نماینده حاضر شدند دلخوری را کنار بگذارند...

صفحه ۵



آقای رئیسی که رئیس ماند!

صفحه ۶

در این شماره می‌خوانید:

- ترکیه و سوریه وارد جنگ می‌شوند
- رپوده شدن شعرای انقلابی یمن
- موسیقی ارکسترال ایران از دیروز تا امروز
- ونیز دومین شهر بد بو
- کدام ویندوز بهتر است؟
- بنوش و بنوشان!
- پشت پرده انتخاب سرمربی پرسپولیس

- صفحه ۷
- صفحه ۱۰
- صفحه ۱۴
- صفحه ۱۷
- صفحه ۱۸
- صفحه ۲۲
- صفحه ۲۵



Ali Pakpour G.U.T LTD
FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953
Tel: 02088 688 788 / 079 79 61 61 61
Fax: 0208 866 73 73 / Fax: 0208 866 55 17
Email: ali.pakpour@yahoo.com - www.ali-pakpour.com

علی پاکپور (لندن)
صراف مجاز از سال ۱۳۳۲

جهت اطلاع از آخرین مبادلات انجام شده ارز لطفاً به وب سایت ما به آدرس www.ali-pakpour.com مراجعه و یا با تلفن های فوق تماس بگیرید



متخصص در خدمات
جدی بدنی ناشی از
سوانح:
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه
متخصص در خدمات
جدی بدنی در:
محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی **Levenes** و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07582503284





آیا دچار حادثه
شده اید؟

می توانید خسارت دریافت کنید.



Ersan & Co
S O L I C I T O R S

دچار حادثه شده اید؟ می توانید خسارت دریافت کنید.

پس از سال ها خدمات به هموطنان اکنون در
شرکت خود آماده همکاری شما عزیزان می
باشد. Serpil Ersan
تنها یک تماس با شما فاصله داریم.



0781 664 6345

اگر دچار تصادف شده اید، خودروی شما را به نزدیکترین تعمیرگاه منتقل کرده و خودروی جایگزین در اختیار شما قرار می دهیم.

تصادفات رانندگی

● محل کار

● سانحه در کشتی

● سانحه در اماکن عمومی

● سانحه در هواپیما

● سانحه در هتل

● سانحه در مراکز خرید و فروشگاهها

● تصادفات رانندگی در خارج از انگلیس

همکاران ما می توانند مدارک مورد نیاز را از منزل یا محل کار شما
دریافت کرده یا تحویل دهند.

مشاورین فارسی زبان: علی زنجانی

Ali Ebrahim Zanjani on 07816646345

or 02083427061



مدارک شما به طور کاملا محرمانه در نزد ما به امانت خواهد ماند.

2nd Floor, No: 203 Maple House, High Street, Potters Bar Herfordshire EN6 5BS
Email: info@ersans.co.uk

متخصص در کلیه امور صانحه و تصادفات

Tel: 01707 827 990 Fax: 01707 827 922

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت هفته

هر دم از این باغ پرشین ویکلی (هفته نامه پرشین) بری میرسد

گند تر از گنده تری میرسد

عباس چطور!

تا به حال یک بار دیدی که یک فرانسوی توی نشریه شون بزنه، های هیتلر. آخه این چه ارباب فرهنگ و هنری هست که بایست اسم دشمن ایران و ایرانی رو با اون طمطراق بزنی توی نشریه و پنجاه پوند بگیری؟ یعنی اینقدر نان به نرخ روز خوردن و قلم فروشی و صفحه فروشی رواج پیدا کرده که در این عهد و زمان و با این همه آگاهی ها، هنوز اینچنین است؟

بابا درش رو ببندید و بروید با شرافت بنشینید و هیچ کاری نکنید ولی اینچنین کاسه اجنبی رو لیس نزنید خیلی باعث تاسف هست که پس از دویست و دو شماره و اینهمه، باز هم میخوای بهانه های گذشته رو بیاری

آرشید

متن بالا مربوط به ایمیل ارسالی یکی از مخاطبان نشریه است که هفته گذشته برای ما فرستاده شد. ضمن سپاس از آقای آرشید که نظر خود را در مورد درج یکی از آگهی ها در شماره پیشین نشریه، اینگونه برایمان ارسال داشتند. نمونه چنین ایمیل ها و نامه هایی؛ گاه و بیگاه با درج خبر و یا آگهی خاصی که مربوط به مسائل دینی و اعتقادی است؛ بدست مان می رسد. به دنبالش برچسب های گوناگونی نیز به ما چسبانده می شود. البته که ما از انتقاد با روی خوش، استقبال می کنیم و ایرادها و کاستی های خود را پذیرفته و در جهت رفع آن می کوشیم. اما تهمت زنی و یکطرفه به قاضی رفتن، چندان پسندیده نیست.

بارها گفته ایم و نوشته ایم که هفته نامه پرشین از تمامی جهت گیری های سیاسی و مذهبی به دور است و خود را دخیل در گردونه ی «های و هوی های» بی ثمر نمی سازد. ما را با اعتقادهای مذهبی و سیاسی افراد کاری نیست. بر میانه رفتن و پرهیز از پیش داوری، تاکید داریم. اینکه آگهی دهنده ای بنا بر اعتقادهای قلبی و اندیشه ای خود در متن آگهی اش پیام تبریکی را درج می کند؛ امری است شخصی و ارتباطی به ما پیدا نمی کند.

ما تنها انعکاس دهنده هستیم و انعکاس، دلیل بر همراهی یا عدم همراهی با آن موضوع نیست. ما داوری را به عهده ی اندیشه ی پویا و منطقی مخاطبان می گذاریم و برای اعتقادهای قلبی انسان ها، احترام قائل هستیم.

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکننده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمایید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمایید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه؛ نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و بلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمایید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمایید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

عباس نجفی زرافشان

editor@persianweekly.co.uk

شورای نویسندگان و مشاوران:

دکتر علا امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، مهدی تربتی،

جانشین سردبیر و روابط عمومی:

فرشته کدیور

fereshteh@persianweekly.co.uk

امور مالی و بازاریابی:

محسن غفاری

mohsen@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Persian Weekly

P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX

Tel: 020 7193 5592

020 7433 2516

Fax: 020 7023 4921

www.persianweekly.co.uk

info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است.

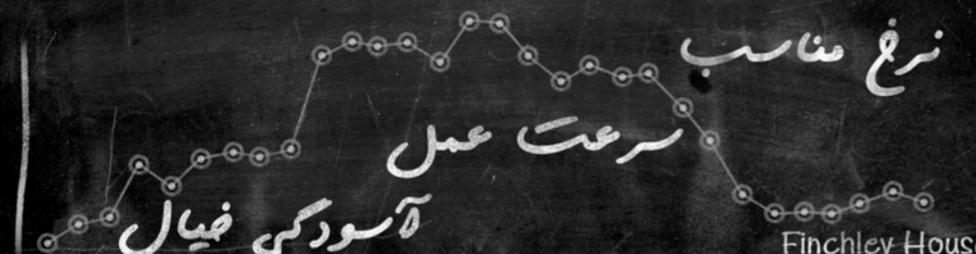
مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهدہ صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

Printed by: Web Print UK

tel: 0208 446 4884
mob: 0777 202 2222
fax: 0208 492 3922

سرانی گاندی

↑ ¥81.73 ↓ £0.612 ↓ €0.721



Finchley House
707 High Road
Finchley, London
N12 0BT

Gandi Exchange is authorised & regulated by The Financial Service Authority & under the Payment Services Regulation (MLR) 12557225

www.gandixchange.co.uk
info@gandixchange.co.uk

هفته نامه پرشین

پرتیراژترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان

و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
116-118 Finchley Road London NW3 5TH

آگهی های شما همزمان با چاپ در نشریه بدون پرداخت هزینه اضافی به صورت پی.دی.اف در سایت پرشین قرار دارد

www.persianweekly.co.uk



اخبار فرهنگی لندن

برگزاری نمایشگاه "هنر نگارگری ایران" در لندن



نمایشگاهی از آثار نگارگری مریم میرزایی هنرمند جوان ایرانی، با حضور برخی شخصیت های فرهنگی، در لندن، آغاز به کار کرد. این نمایشگاه از تاریخ ۱۸ ژوئن، به مدت یازده روز در سه بخش تهدیب، گل و مرغ و مینیاتور در محل رایزنی فرهنگی ایران در لندن دایر می باشد. علاقمندان می توانند همه روزه از ساعت ده صبح تا پنج بعد از ظهر از این نمایشگاه دیدن نمایند.

نمایش فیلم ایرانی "چیزهایی هست که نمی دانی" در لندن



دنبال نمایش فیلم هایی از سینمای ایران در جشنواره فیلم لندن (My Persian Nights)؛ قرار است شنبه شب ۲۵ ژوئن فیلم "چیزهایی هست که نمی دانی" نخستین ساخته فردین صاحب زمانی در Apollo cinema به نمایش در آید. شایان توجه است که این فیلم توانست در چهل و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کارلووی واری جمهوری چک، جایزه ویژه هیات داوران را از آن خود نماید. از جمله بازیگران سرشناس این فیلم می توان از علی مصفا، لایلا حاتمی، مهتاب کرامتی و ... نام برد.

علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر از جدول نمایش سایر فیلم ها که پنجم و بیست و پنج هر ماه، به اکران عمومی در می آیند؛ به وب سایت مربوطه مراجعه نمایند. www.ukiff.org.uk

برگزاری کنسرت "پرنیان نور" در لندن

این کنسرت اول جولای در Arts Depot واقع در شمال لندن و از ساعت هفت و نیم عصر آغاز خواهد شد. نغمه ی نور (Light of Music Concert) گروهی نو پا است که موسیقی دانان توانا را گرد هم آورده است تا به یاری هم به هنر موسیقی بپردازند. نغمه ی نور به سرپرستی اردشیر حقیقی نوازنده دف هدایت می شود. این کنسرت، آمیزشی نوین از موسیقی مقامی، سنتی و عرفانی ایران است که با نوازندگی هجده هنرمند به اجرا درخواهد آمد. جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت مربوطه مراجعه نمایند. www.lightofmusic.com

هفته نامه پرشین به تعدادی همکار داوطلب جهت تهیه خبر و گزارش برای این نشریه نیازمند است.

علاقمندان لطفا با دفتر هفته نامه پرشین به شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶ تماس حاصل نمایند و یا درخواست خود را به ایمیل این نشریه ارسال نمایند.

info@persianweekly.co.uk

و خشک خارج می شود و برای آنها جذابیت پیدا می کند.

- خانواده ها به چه شکل می توانند فرزندان خود را در این مدرسه ثبت نام نمایند.

از هفته دوم سپتامبر سال تحصیلی جدید آغاز می شود. خانواده ها از طریق تماس تلفنی با ما و یا با مراجعه به وب سایت مدرسه می توانند از تاریخ و شرایط ثبت نام آگاه شوند. همچنین به زودی کلاس های آموزشی برای بچه هایی که به تازگی وارد این کشور شده اند و زبان انگلیسی آنها ضعیف است؛ برگزار خواهیم کرد.

- روند پیشرفت و دستیابی به هدف آموزشی خود را در مدت فعالیت این مدرسه چگونه ارزیابی می کنید.



ناهید مسعودی (عضو هیات مدیره): ما در مجموع از این روند راضی بودیم. پیشرفت بچه ها خوب بوده و نظر خانواده ها تا به امروز مثبت ارزیابی شده است. از پیشنهادهایی که در زمینه آموزشی به ما داده شده، استفاده کردیم و تا جایی که مقدور بوده آنها را بکار بستیم. تلاش کردیم تا همکاری نزدیکی با خانواده ها داشته باشیم. امیدواریم که در آینده نزدیک پیشرفت های بیشتری حاصل شود.

• خانم سوسن فرخ نیا از برگزاری کلاس های تئاتر در این مدرسه بگویند.

در دورانی که ایران بودم با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، همکاری داشتم و از همانجا کار تئاتر با جوانان و نوجوانان را تجربه کردم. زمانی که مدیران مدرسه اندیشه به من پیشنهاد برگزاری کلاس های تئاتر برای بچه ها را دادند؛ پذیرفتم. تفاوت هایی میان بچه های اینجا و ایران وجود دارد. بچه ها در اینجا دارای لهجه شیرینی هستند که من روی فن بیان آنها کار می کنم. هنگام گفتن متن های نمایشنامه، جملاتشان جذاب تر می شود. این سبب افزایش اعتماد به نفس آنها در درست صحبت کردن، میشود.

• بیشتر چه نوع نمایشنامه هایی برای بچه های مدرسه کار می کنید. در حال حاضر نمایشنامه ای از نویسنده ای به نام بهروز قنبری از آلمان دارم. او متن زیبایی برای تئاتر بچه ها فرستاده که در حال حاضر روی آن کار می کنم و امیدوارم که به زودی این کار توسط دانش آموزان مدرسه اندیشه به روی صحنه برود. در ابتدا کار سختی بود و جلب توجه و تمرکز بچه ها مشکل بود اما بعد از چند جلسه کم کم آنها نیز علاقمند شدند. از نمایشنامه هایی استفاده می کنم که شخصیت و جملات پیچیده نداشته باشد و از همه مهم تر اینکه از نتیجه اخلاقی برخوردار باشد.

• چه پیامی برای خانواده های ایرانی دارید.

می خواهم تاکید کنم که نمایش بازی کردن به زبانی دیگر، نوعی اعتماد به نفس به بچه ها می دهد که در موقعیت های مختلف می توانند به زبان خودشان تکیه کنند. یادگیری زبان مادری اهمیت زیادی دارد.

با سپاس از فرصتی که در اختیار ما قرار دادید.

در انتهای این برنامه نیز گروه پرنیان نور، با اجرای قطعاتی در سالن اصلی این مدرسه، شور و حال خاصی را به حاضران و مهمانان بخشیدند و مراسم با خواندن سرود ملی «ای ایران» به پایان رسید. شایان ذکر است که گروه پرنیان نور در اول جولای در آرت دپوت لندن، کنسرت موسیقی سنتی و عرفانی را به اجرا خواهند گذاشت.

گزارشی از اجرای موسیقی سنتی و جشن در مدرسه ایرانی اندیشه

تهیه و تنظیم: فرشته کدیور

شنبه گذشته هجدهم ژوئن، مدرسه ایرانی اندیشه مملو از خانواده های ایرانی و فرزندان بود که همگی برای حضور در برنامه های گوناگونی که مسوولان و مدیران مدرسه ترتیب داده بودند به دور هم گرد آمدند. این برنامه از ساعت دو بعد از ظهر آغاز شد و تا

هشت شب ادامه داشت. مسوولان مربوطه برای برگزاری این جشن، بخش هایی را در نظر گرفته بودند که از جمله مهمترین آنها، اجرای گروه پرنیان نور بود که قطعات گوناگونی از اجراهای تکنوازی و گروهی خود را به انظار گذاشتند. همچنین این برنامه فرصت مناسبی برای آشنایی والدین با اعضای این گروه شد تا بر اساس علاقه و نیاز فرزندان خود، آنها را در کلاس های آموزش موسیقی که توسط اعضای گروه نغمه نور برگزار می شود؛ ثبت نام نمایند. دوستداران ساز و موسیقی سنتی ایرانی نیز فرصتی یافتند تا از نزدیک با نوازندگان گروه آشنا شوند و بتوانند اطلاعات لازم درباره شرکت در کلاس های آموزشی را کسب نمایند. در خلال برگزاری این برنامه گفتگویی کوتاه با مدیر و مسوولان مدرسه داشتیم که در پی می آید.

• خانم پوری صدیق از دلیل و هدف برگزاری برنامه امروز در مدرسه اندیشه بگویند.

ما تلاش کردیم که با گروه های دیگری که در زمینه فرهنگی و هنری در لندن فعالیت داشتند، ارتباط برقرار کنیم و بتوانیم از همکاری آنها با مدرسه اندیشه، بهره ببریم. با گسترش فعالیت، می توانیم افراد بیشتری را تحت پوشش کار فرهنگی و آموزشی قرار دهیم. از یکسال پیش نیز با گروه تئاتر سام و خانم سوسن فرخ نیا، آغاز به همکاری کردیم. به این شکل که کلاس های تئاتر برای دانش آموزان این مدرسه، ترتیب دادیم. چند هفته پیش نیز از گروه نغمه نور، دعوت به همکاری نمودیم. آنها نیز به عنوان یک کار فرهنگی پذیرفتند که با ما همکاری متقابل داشته باشند و برنامه امروز هم بیشتر به منظور آشنایی خانواده ها با این گروه ترتیب داده شد.

• برنامه امروز شامل چه بخش هایی است.

مهین صدیق (از مسوولان): برنامه امروز تکنوازی و نوازندگی گروهی پرنیان نور را شامل می شود. در انتهای برنامه نیز اجرای کنسرتی را از آنها شاهد خواهیم بود. بچه ها و والدین نیز با اعضای گروه آشنا می شوند. قرار است که از سپتامبر کلاس های آموزش موسیقی در این مدرسه، برای دانش آموزان برگزار شود.

• آیا ثبت نام در کلاس های آموزش موسیقی تنها مختص دانش آموزان این مدرسه است؟

نه اینطور نیست. همه علاقمندان به موسیقی در هر گروه سنی می توانند در این کلاس ها ثبت نام نمایند و تنها تفاوت در امتیازاتی است که برای دانش آموزان این مدرسه در نظر گرفته می شود. برای اینکه یادگیری زبان پارسی برای دانش آموزان آسان تر شود از روش های مختلفی استفاده می کنیم و یکی از روش ها موسیقی و تئاتر است که تاثیر بسیار زیادی دارد. در مورد تئاتر هم چون بچه ها مجبور هستند متن نمایشنامه ها را حفظ کنند؛ در نتیجه تلاش بیشتری در یادگیری می کنند و کلاس ها نیز از حالت رسمی



مجلس در آفساید



رای ندادن نمایندگان مجلس به حمید سجادی یک طرفه! خانه ملت صبح روز سه‌شنبه پر بود از حاشیه و سوژه؛ حواشی‌ای که بی‌تردید شیرین‌تر از متن ماجرا که همان ناکامی سجادی است، بود.

حضور خانواده ورزش در خانه ملت قهرمانان، مدیران و ورزشی‌های زیادی در مراسم انتخاب وزیر ورزش حاضر شده بودند. هادی ساعی، احسان حدادی، مهدی تاج، محمدرضا داورزنی، احمد دنیامالی، امیرحسین آیت‌اللهی، حسین رضازاده، محمد پولادگر، ناصر پورعلی‌فر، عیسی ساوه‌شمشکی، مهدی علی‌نژاد، محمود خسروی وفا و... از قهرمانان و مدیران سرشناس ورزش ایران بودند که در بین هیات حاضر در مجلس به چشم می‌آمدند.

حرکت استادیومی «تابش» محمدرضا تابش، رییس سابق فدراسیون اسب‌سواری ایران و نماینده مردم اردکان در مجلس شورای اسلامی که با دیدن همراهان قدیمی خود در خانواده ورزش به ذوق آمده بود در کنار اهالی ورزش حاضر شده و با تکتک قهرمانان، ورزشکاران و

مدیرانی که در مجلس بودند «دست» داد. نایب رییس فدراسیون ورزش مجلس یک نفر را هم از قلم ننداخت تا حاضران در مجلس به یاد آن فردی بیفتند که با تمام صد هزار نفری که در استادیوم آزادی حضور داشتند، دست داده بود. «خسته نباشید آقای تابش ما صدو یک هزارومین نفر بودیم!»

پدر فوتبال باید وزیر ورزش شود سیدکاظم موسوی، نماینده مردم اردبیل هم که جو مجلس را مناسب می‌دید در سخنان خود اعلام کرد علی دایی باید وزیر ورزش شود. کاظمی گفت: ما باید از علی دایی پدر فوتبال ایران بخواهیم که وزیر ورزش شود.

رضازاده گل سرسبد مجلسی‌ها رییس مجلس شورای اسلامی خوشامد گرمی به حسین رضازاده گفت. علی لاریجانی که به خانواده ورزش خوشامد می‌گفت در میان تمام قهرمانان و مدیرانی که در مجلس حضور داشتند تنها نام حسین رضازاده را به زبان آورد و از این وزنه‌بردار سابق ایران به عنوان قهرمان قهرمانان یاد کرد تا معلوم شود که حسین رضازاده گل سرسبد مجلسی‌هاست.

کف و سوت در مجلس ورزشی‌ها که از سخنرانی حمید سجادی وزیر پیشنهادی دولت به شور آمده بودند در اتمام سخنان وی با کف زدن از این قهرمان اسبق ایران حمایت کردند که البته این موضوع به مذاق نمایندگان خوش نیامد و اعتراض آنها را به همراه داشت، به نحوی که برخی از حاضران در مجلس بر این باور بودند که همین کف زدن که چیزی نمانده بود به سوت ختم شود و در نهایت با صلوات به پایان رسید، باعث ریزش رای سجادی شود.

حتی یک عکس هم از اولین قهرمانی‌ام ندارم حمید سجادی که گوش‌های زیادی را متوجه خود می‌دید حرف‌های جالبی به زبان آورد و اعلام کرد که از اولین قهرمانی خود در آسیا حتی یک عکس هم ندارد، اما با این وجود هر چهارباری که صاحب مدال طلا شده و هر باری که پرچم جمهوری اسلامی به اهتزاز درآمد اشک از چشمانش سرازیر شد.

می‌دهند به او رای دهند. اما سجادی حاضر نشد هیچ اشاره‌ی به این موضوع کند و در نهایت وقتی دید مخالفان کوتاه بیا نیستند، با «بغض» تریبون را ترک کرد و گفت: «من هم اگر جای شما بودم به آدمی که فساد اخلاقی و مالی دارد رای نمی‌دادم. بینی و بین‌الله اگر من اینطورم، رای ندهید.» گرچه احمدی‌نژاد برعکس وزیر پیشنهادی جوانش با لحنی آرام به آنها گفت: «من نوکرم، بپذیرید و اینقدر ور نروید و من که با شما قهر نیستم، شما هم دوست باشید و رای بدهید.» سجادی می‌گفت بابا اختلاس مالی چیست؟ من حقوقم از سایپا را می‌گرفتم، گفتند پس بده، دادم؛ منی که هنوز علی‌الحساب حقوق می‌گیرم فساد مالی‌ام چیست. «فامیل‌بازی، سوءمدیریت، اخراج یکسری مدیر جانباز ورزشی، هدیه ۵ میلیاردی برای رسیدن به ریاست فدراسیون» را نروزی نماینده اصولگرای مخالف لیست کرد و حتی انتهایش گفت فیلم دارد که سجادی در جلسه‌های انتخاباتی حزب اعتدال

بگو با جریان خاص چه ارتباطی داری؟



سه نماینده نطق مخالف کرده بودند و سوال مشترکشان این بود.

به صراحت به سجادی گفتند اگر بگویند هیچ رابطه‌ی با خواهرزاده آقای خاص ندارد، قول

این سجادی مظلوم

سعید فائقی

بنیان سیاست مدرن به نظریه ماکیاوول که هدف وسیله را توجیه می‌کند، موجبات بدبینی عمیق تاریخی در فرهنگ سیاسی این مرز و بوم را تا چنان حدی فراهم کرده که کلام رایج بین مردم در خصوص سیاست جمله معروف «بی پدر و مادری سیاست است». بدبینی تاریخی ما نسبت به بی پدر-مادری سیاست، حکایتی طولانی است و به قرار همچنان باقی است. به عنوان کسی که چندسالی در خدمت ورزش بوده و از نزدیک شاهد و ناظر بوده‌ام که هرگاه یک ورزشی قصد ورود به این حوزه را داشت، انگیزه‌اش حیثیت بخشیدن به انسان و تعالی کرامت انسانی بوده است و هستند قهرمانانی از حوزه ورزش که در این وادی حضور دارند و هیچگاه گرد نظریه ماکیاوول نچرخیده‌اند و همواره موضعی «نه این و نه آن» را انتخاب کرده‌اند و چون منکی به ظرفیت و استعداد خود بوده‌اند، نه مصلحت‌گرایی را انتخاب کرده‌اند و نه اتکا به قدرت را. با اندک مذاقه‌ی در صحبت‌های آقای سجادی- وزیر پیشنهادی برای وزارت ورزش- می‌توان به خوبی دریافت که آقای سجادی هم بر مواضع مذکور در بالا وفادار بوده‌اند. ایشان در کلامش نشان داد که منقطع در هدف و در روش است، نشان داد که اسیر فرقه‌گرایی نیست، نشان داد جبهه عوض کردن را تمرین نکرده است. صادقانه به آرمان‌هایش وفادار ماند، خیر و مصلحت کلان را در نظر گرفت و متلون نبود. به قول سیاست‌بازان مدرن، روش سیاست‌ورزی بی‌سیاست را انتخاب کرد و صداقت را ترجیح داد. چرا سیاست ورزی بی‌سیاست؟! که چگونه می‌شود به حوزه قدرت وارد شد؟ اما سیاست خارج از قدرت را پیشه خود کرد، او فکر می‌کرد اخلاق را در سیاست جای پای هست و مدار اخلاق را پیشه خود ساخت که متأسفانه در رای‌گیری هیچکدام دیده نشد. او فکر می‌کرد که پایه انتخاب بر خیر و شر، مفید و مضر یا زشت و زیباست. خدا و کیلی سجادی مظلوم شد و ورزش مظلوم‌تر. فکر

و توسعه که وابسته به نزدیکان هاشمی است دیده شده و به همین دلیل حتی در فدراسیون اصولگرایان هم رای نیاورد. رضا حسینی مخالف دوم موضوع را جدی‌تر کرد و گفت: بیا پشت میکروفن بگو با آقای خاص و خواهرزاده‌اش چه رابطه‌ی داری؟ آیا همین آقایان به تو نگفته بودند وزیر ورزش بشو تا فدراسیون‌ها را در آستانه انتخابات کتی ستاد انتخاباتی آقای خاص و دوستانش؟ «جهانگیرزاده هم به دوستانش هشدار داد که «جریان انحرافی بحثی جدی است اما رضا حسینی از مخالفان گفت حرف بالاتر از توان مدیریتی است و از سجادی خواست برائتش از جریان انحرافی را عملاً ثابت کند و بگوید که چطور با برخی اعضای جریان انحرافی استخر می‌رود و می‌خواهد خواهرزاده یکی از آنها را قائم‌مقام خود کند؟ البته او به حسینی هشدار داد که اگر امروز در تریبون مجلس اعلام کند ربطی با جریان انحرافی ندارد، همین فردا با یک تلفن او را از

می‌کردیم مجلس محترم از طرح خود دفاع کرده و وزارت ورزش و جوانان را تثبیت خواهد کرد، اما غلبه احساس برخاسته از نامه معرفی ریاست محترم جمهور که مجلس آن را توهینی بر خود گرفت، مانع از تکیه سجادی بر اریکه وزارت شد، سجادی قهرمان تحصیلکرده دارای اهلیت، ۱۶ سال مدیریت کرده در حوزه ورزش و جوانان و به قول خودش معلم که آشنایی با جوانان و مساله جوان دارد دیده نشد بلکه هنگامی که به تربیت و فرهنگ پیشکسوتی از معاون اول با عنوان دکتر یاد کرد، همه‌ی پیچید که دکتر نیست. کسی ندید که آقای سجادی در مدت کوتاه مدیریتش بر باشگاه سایپا قهرمانی لیگ را برای باشگاه به ارمغان آورد، اما حضور ایشان به عنوان ارتباط با فرقه و گروهی تلقی شد که این روزها حاشیه ساز شده و ای کاش منصفانه نگاه می‌شد که مدیرعامل وقت گروه کارخانجات سایپا که بعد مسوولیت سازمان جوانان را عهده دار شد، اتفاقاً همراه با جریان حاشیه ساز نبود و نیست. کسی ندید که آقای سجادی که تربیت شده دوران مدیریت آقای دکتر غفوری‌فرد بودند به لحاظ اصولگرایی سرآمد است و به لحاظ مدیریت، متعالی. سجادی در تمام دوران قهرمانی و مدیریتش نه این و نه آن را پیشه کرده بود و متأسفانه دیده نشد، اما ورزش مظلوم‌تر که باز سه ماه دیگر با سرپرستی اداره خواهد شد و مجلس محترم هم سه ماه حداقل نظارت را خواهد داشت که این خود مغایر با اهداف اولیه طرح قانونی تاسیس وزارت ورزش و جوانان است و رییس‌جمهور محترم سه ماه وقت دارند که تلاش گسترده‌ی را برای ممانعت از تاسیس وزارت معمول دارند که در نامه معرفی اذعان کرده بودند؛ ظاهراً راهی جز معرفی وزیر ورزش وجود ندارد. و به قول ایشان بر ادامه ابهامات و اشکالات افزوده شد که صدمات بیشتری به ورزش وارد شود و امید است برای جلوگیری از احتمال صدمات بیشتر، ان‌شاءالله ریاست محترم جمهور، وزیر دیگری را با مشخصاتی بسان مشخصات آقای سجادی معرفی کنند و ان‌شاءالله نمایندگان محترم مجلس با رای اعتماد به وزیر معرفی شده در سالی که المپیک ۲۰۱۲ را در پیش داریم، از احتمال ایجاد وقفه در امر ورزش و جوانان جلوگیری کنند.

برگرفته از اعتماد

کار برکنار می‌کنند! ورزشکاران زیادی آمدند و برای سجادی دست زدند و یاد گرفتند فریاد ۴-۴ کنند در حمایت سجادی؛ می‌گفتند حیف سجادی است که قربانی دعوی سیاسی شود. سجادی خودش می‌گفت هم تحصیلکرده است و هم مدال‌آور، دیگر چه می‌خواهند. جهانگیرزاده می‌گفت اگر اینطور هم باشد و هم بی‌خیال حاشیه‌ها شوند اما فایده ندارد و سجادی می‌تواند یک معاون خوب باشد اما به دلیل اینکه نگران تسلیم شدن‌های سجادی هستند، احتمالاً او حتی امکان انتخاب معاون حزب را هم ندارد. در نهایت هم همه چیز دست به دست هم داد تا این وزیر پیشنهادی خودش هم سردرگم بماند که به خاطر عدم توان خودش رای نیاورد یا ناراحتی مجلسی‌ها از دست رییس‌جمهور؛ اما نهایتش این شد که از ۲۴۴ نماینده فقط ۸۷ نفر او را دوست داشتند تا وزارت ورزش بدون وزیر بماند.

با حمایت اعضای دایم شورای امنیت از بان کی مون

آقای ریسی ریسی ماند

این منطقه زده بود، بان کی مون نه تنها اظهارات قاطعی در نقد مواضع اسرائیل اتخاذ نکرد بلکه هنگام اعزام کشتی‌های صلح به این منطقه از کشورهای صاحب نفوذ خواسته بود در مقابل ارسال این کشتی‌ها ایستادگی کنند. روزنامه اماراتی الخلیج، در مقاله‌یی که دیروز به

تصمیم‌گیری‌های دوگانه همواره مفری برای برخی از این کشورها فراهم آورده است تا با بهانه کردن این وضعیت‌ها، توصیه‌های صادقانه مجامع بین‌المللی در جهت سامان کردن اوضاع داخلی خود را با بی‌اعتنایی به کناری گذارند. بی‌شک آن تصمیم‌گیری‌های ناعادلانه و این



امور خارجه کره جنوبی به کار گمارده شد. پس از آن در سال ۱۹۷۵ به عنوان یکی از دیپلمات‌های کره‌یی حاضر در سازمان ملل متحد به امریکا اعزام و تحصیلات خود را نیز در این کشور پی گرفت. وی در سال ۱۹۸۵ تحصیلات خود را در رشته امور اداری در دانشگاه هاروارد به پایان رساند اما پس از آن در سال ۲۰۰۱ به عنوان رییس دفتر کره جنوبی در سازمان ملل انتخاب شد. وی در ادامه رشد صعودی خود در سال ۲۰۰۴ وزیر امور خارجه کشور خود شد و در سال ۲۰۰۷ توانست به عنوان هشتمین دبیر کل سازمان ملل متحد انتخاب شود. حالا با تمدید دبیر کلی وی، کی مون تا پایان سال ۲۰۱۶ دبیر کل سازمان ملل متحد خواهد بود تا این پیرمرد ۶۷ ساله قریب به ۴۵ سال تجربه دیپلماسی را در انبان خود داشته باشد.

مجمع عمومی سازمان ملل متحد با اجماع تمامی ۱۹۲ عضو خود رای به تمدید دبیرکلی بان کی مون داد. پیش از این نیز شورای امنیت با صدور توصیه‌یی در روز جمعه، حمایت خود را از دبیر کلی بان کی مون برای پنج سال دیگر اعلام کرده بود. به گزارش یورونیوز، بان کی مون پس از انتخاب شدن به این سمت، اعلام کرد انتخاب مجدد در این سمت برای وی یک افتخار بزرگ محسوب می‌شود. او گفت: «مشخص است که ما مسیری طولانی در پیش داریم. مردم زیادی از حقوق اولیه خود در جهان بهره‌مند نیستند. افراد بسیاری نیز در سراسر دنیا گرسنه هستند.» سوزان رایس، سفیر امریکا در سازمان ملل نیز از انتخاب مجدد بان کی مون استقبال کرد و گفت پست بان کی مون یکی از سخت‌ترین شغل‌های جهان محسوب می‌شود. دیگر کشورها نیز با ارسال پیام‌هایی به دبیرخانه سازمان ملل انتخاب مجدد وی را تبریک گفتند.

بان کی مون: لابی غرب و یک داستان تکراری داستان نفوذ قدرت‌های جهانی در ترتیب، کنترل و انتخاب اعضای موثر سازمان‌های بین‌المللی داستانی پیچیده و البته تکراری است. کشورهای دسته چندم همواره از موضع‌گیری‌ها و چگونگی این انتخاب‌ها دل خونی داشته‌اند. آنها به اینکه این سازمان‌ها در موقعیت‌های مشابه با تصمیم‌گیری‌های متفاوت در جهت تامین منافع برخی کشورها کوشیده‌اند، اعتراض داشته و همواره خواستار برقراری اوضاعی عادلانه در این کشمکش‌های بی‌پایان بوده‌اند. گو اینکه همین

بان کی مون؛ دیپلمات و دیگر هیچ دبیر کل کنونی سازمان ملل متحد در سال ۱۹۴۴ در کره جنوبی متولد شد و در سال ۱۹۷۰ با اخذ درجه کارشناسی روابط بین‌الملل از دانشگاه سنول فارغ‌التحصیل و در همان سال در وزارت

چاپ رساند با اشاره به همین موضوعات و تناقض «توصیه‌های صلح» بان کی مون با عدم محکومیت قاطع ماجراجویی‌های اسرائیل، انتخاب مجدد وی را مرهون همین مسائل دانسته است، اگر چه وی پس از آن نسبت به ادامه شهرک‌سازی‌های این رژیم در مناطقی از بیت‌المقدس انتقاد کرده بود. از سویی حمایت‌های بان کی مون از وقایع اخیر خاورمیانه موسوم به بهار عربی هم چندان بی نقص نبوده است. به گزارش نیوزویک، وی نه تنها حمایت همه‌جانبه‌یی از مطالبات مردم این کشور نداشته است که در مورد سرکوب گسترده معترضان بحرینی نیز سکوت پیشه کرد. این روزنامه همچنین ادامه داده است که در دوره مدیریت وی بر بزرگ‌ترین سازمان بین‌المللی دنیا نه تنها شکاف عمیق میان بلوک قدرتمند غرب و دیگر کشورها تعدیل نشد که برخی از تصمیم‌گیری‌های این سازمان مانند چگونگی واکنش در لیبی و بحرین، چگونگی تهیه برنامه‌های راهبردی اقتصادی برای اعضای عضو و... به این شکاف دامن زده است.

سوءاستفاده‌های همیشگی از قدرت، دو روی یک سکه هستند که همواره درصدد بازتولید یکدیگر بوده‌اند. به نظر می‌رسد انتخاب بان کی مون نیز از این قاعده خارج نیست. در واقع اگرچه به استثنای «پطروس گالی»، دیگر دبیرکل‌های سازمان ملل برای دو دوره به این سمت انتخاب شدند اما عدم تمدید دوره دبیرکلی گالی به دلیل حفظ مرزبندی‌هایش با قدرت‌های اصلی دنیا، تمدید دوره سمت بان کی مون را توجیه می‌کند. نگاهی به گذشته سیاسی وی و همچنین عملکردهایش در طول پنج سال اخیر نشان می‌دهد که تمایل کشورهای غربی برای انتخاب مجدد وی چندان پر بیراه نبوده است. به همین خاطر نیز اولین تلاش‌ها برای ابقای وی توسط امریکا، بریتانیا و فرانسه صورت گرفت.

بان کی مون در دوره تصدی ریاست دفتر نمایندگی کشورش در سازمان ملل متحد نه تنها از حامیان استراتژی نظامی بوش به حساب می‌آمد که از جنگ امریکا در عراق پشتیبانی کرد و خواهان مداخله ارتش کشورش در این جنگ برای کمک به نیروهای ائتلاف بود. او بعدها که به عنوان دبیرکل سازمان ملل انتخاب شد، با وجود آنکه «صلح، توسعه و احترام به موازین حقوق بشر» را سه رکن اساسی سازمان ملل متحد خوانده بود به نوعی از صدور حکم اعدام صدام حسین حمایت کرد. وی در این مورد گفته بود: «صدور اینچنین احکامی در حیطه صلاحیت‌های داخلی هر کشوری است.» این موضع‌گیری کی مون بلافاصله انتقاد بسیاری از نهادهای حقوق بشری را برانگیخت. عدم انتقاد این دیپلمات کره‌یی از اعدایی که حمایت امریکایی‌ها را نیز در پشت خود داشت در حالی صورت گرفت که وی در مدت دبیرکلی‌اش بارها از صدور احکام اعدام در دیگر نقاط جهان انتقاد کرده است.

مواضع بان کی مون در مورد وقایع رخ داده در باریکه غزه نیز همواره مورد انتقاد بسیاری از فعالان حقوق بشری بوده است. در حالی که پس از جنگ ۲۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه نوار غزه، این رژیم دست به محاصره همه‌جانبه

بان کی مون و آینده سازمان ملل دیگر باید با انتخاب بان کی مون به عنوان نهمین دبیرکل سازمان ملل خو گرفت. حالا او باید با برخی از معضلات جهانی دست و پنجه نرم کند. او هم‌اکنون باید راه‌حلی برای اوضاع نا بسامان موجود در خاورمیانه به ویژه بحران لیبی، سوریه و یمن بیابد.

از طرف دیگر معضلات مربوط به استفاده از انرژی هسته‌یی هر روز ابعاد تازه‌تری به خود می‌گیرد و در این بین، فعالان محیط زیست از عدم اقدام به موقع سازمان ملل در محدود کردن آلودگی‌های زیست محیطی به شدت گلایه دارند. از همه اینها گذشته، حالا بان کی مون باید برای پنج سال دیگر در مورد یک دنیا تصمیم بگیرد. او می‌تواند در جدال با برخی از کشورهای مسلط و برخلاف نیاکانش دستی به سر و شکل حاضر در دنیا بکشد و فکری به حال میلیون‌ها نفر که همچنان چشم‌انتظار غذا، آزادی و حقوق بشرند بکند یا بدون آنکه خود را به دردمسازان، مانند پنج سال گذشته کج‌دار و مریز ادامه دهد.

دفتر حقوقی هافمن و بکائی

Hoffman-Bokaei

Solicitors





مشاوره حقوقی در زمینه های :

- امور قضایی، مسائل قانونی خانواده و ازدواج،
- امور قانونی مربوط به استخدام و کارهای مدیریت و سازمانی
- خرید و فروش مسکن، مغازه و شرکت های تجاری
- حل مشکلات مالک و مستاجر به طریقه قانونی
- امور صدمات شخصی، امور مهاجرت و ویزا ،
- وصیت نامه و انحصار وراثت

Areas of Law we can advise you on:

- Litigation, Family Law, Divorce & Child Custody
- Employment Law, Criminal Law, Commercial Law
- Company Law, Commercial & Residential Conveyancing,
- Business Purchases, Landlord & Tenant
- Immigration, Licensing, Personal Injury Claims
- Wills & Probate & Inheritance Tax

Head Office:
Lithos House, 307 Finchley Road, London NW3 6EH
Tel: 020 7433 2380 - Fax: 020 7433 2381

Introducing new office in Mill Hill:
Suite 107, Churchill House, 120 Bunns Lane
Mill Hill, London NW7 2AP
Tel: 020 3114 2117 - Fax: 020 3114 2105

DX 38863 Swiss Cottage
lawyers@hoffman-bokaei.co.uk

020 7433 2380

www.hoffman-bokaei.co.uk

اشتراک برابر است با تداوم در انتشار
www.persianweekly.co.uk



افشای هزاران سند از جرایم جنگی معمّر قذافی توسط انقلابیون

در خبر دیگر از لیبی، انقلابیون لیبیایی هزاران سند از جرایم جنگی معمّر قذافی به دست آورده‌اند که آنها را برای ارائه در دادگاه جنایی بین‌المللی نگه داشته‌اند. به گزارش ایسنا به نوشته روزنامه آبزور، این اسناد نشان می‌دهد که معمّر قذافی، رهبر لیبی فرمان بمباران به ژنرال‌های ارشد و گرسنه نگه داشتن مردم مصراته را صادر کرده است. این اسناد که برخی از آنان به دست این روزنامه رسیده است، در سفر دادستان‌های دادگاه جنایی بین‌المللی به لیبی در اختیار آنان قرار می‌گیرد. این اسناد نشان می‌دهد که در مدت چهار ماه محاصره مصراته، فرمانده کل نیروهای دولتی به نیروهای خود نحوه گرسنه نگه داشتن مردم این منطقه را آموزش می‌داده است. یک سند دیگر نشان می‌دهد نیروها فرمان شلیک تیر خلاص به انقلابیون مجروح را دریافت کرده‌اند که نقض آشکار کنوانسیون ژنو است. این اسناد همچنین طرح‌های دیکتاتور لیبی برای بمباران مصراته را نشان می‌دهد که فرمان حذف مصراته را از نقشه لیبی صادر کرده و گفته بود: رنگ آبی دریا را با خون ساکنان این شهر قرمز کنید.

شاعر سوری: آقای رئیس‌جمهور! ملت با شماست

سه شنبه گذشته آدونیس، شاعر و روشنفکر مشهور سوری و عرب که سال‌ها است ترک میهن کرده، در یادداشتی خطاب به بشار اسد، رئیس‌جمهوری سوری که در روزنامه لبنانی السفير منتشر شد از او خواست که بحران جاری در کشورش را حل و فصل کند و بیش از این اجازه ندهد که بحران ادامه داشته باشد. نامه آدونیس مودبانه و به دور از واژه‌های غیرمحترمانه بود ولی رویکرد انتقادی خود را نیز حفظ کرده بود. به گزارش دیپلماسی ایرانی، آدونیس در این نامه خود خطاب به بشار اسد می‌نویسد: جناب رئیس‌جمهور، هیچ عقل و واقعیتی تأیید نمی‌کند که بلافاصله پس از سرنگونی نظام در سوریه دموکراسی در کشور حکم‌فرما شود ولی جناب رئیس‌جمهور هیچ عقل و واقعیتی نیز تأیید نمی‌کند که نظام با خشونت امنیتی بتواند به بقای خود ادامه دهد. متفکر مشهور عرب در ادامه به نقد عمیق جوامع عربی می‌پردازد و از اینکه نتوانسته‌اند ابزارهای لازم برای ایجاد دموکراسی پایدار را فراهم آورند به شدت انتقاد می‌کند و می‌نویسد تا زمانی که به هر دلیلی نتوانسته باشیم وجود یکدیگر را تحمل کنیم و به هر بهانه‌ای حکم قتل برای یکدیگر صادر کنیم، نخواهیم توانست جامعه‌ای دموکراتیک بنا کنیم. وی در اینجا به بحث حزب بعث می‌پردازد و ایدئولوژی آن را از مد افتاده و ناکارآمد توصیف می‌کند و از رئیس‌جمهوری سوری می‌خواهد که زمینه‌های پایان گرفتن سلطه فعالیت حزب بعث بر کشور را فراهم آورد. این همان چیزی است که گفته می‌شود بشار اسد، رئیس‌جمهوری سوری نیز در برنامه اصلاحات خود گنجانده و دنبال فرصتی می‌گردد تا آن را به واقعیت تبدیل کند. آدونیس بشار اسد را رئیس‌جمهوری منتخب سوری می‌داند و از او می‌خواهد که در انجام اصلاحاتش جدیت بیشتری به خرج دهد و می‌گوید که زمینه‌های انتقال دموکراتیک و آزادانه قدرت را فراهم آورد. چرا که این تبادل آزادانه قدرت است که می‌تواند برای نظام مشروعیت بیاورد و آن را قانونی کند. وی بشار اسد را مرد تاریخ‌ساز سوری توصیف می‌کند و می‌گوید وی در موقعیتی از تاریخ ایستاده که باید راه آینده سوری را بنا کند و اجازه ندهد افرادی که خواستار انحراف تاریخ کشور با سوء استفاده از قدرت خود در حزب بعث هستند، کشور را به آینده‌ای مبهم بکشانند. این شاعر معروف عرب در پایان نامه خود به رئیس‌جمهوری سوری از سیاست‌های غرب نسبت به سوریه نیز به شدت انتقاد می‌کند و می‌نویسد: «خوب می‌دانم که غرب به ویژه آمریکا نه از ملت و نه از حقوق بشر سوریه حمایت می‌کنند. آنها تنها به دنبال حمایت از استراتژی و مصالحشان هستند. ولی نباید فراموش کرد که آنها در گرفتن بهانه موفقیت‌آمیز عمل کرده‌اند و می‌خواهند بدین وسیله و با دفاع از حقوق بشر استعمار تازه‌ای بنا کنند تا حقیقت را مخفی کرده و از معرکه حقوق بشر و درگیری‌های انسانی در فلسطین فرار کنند.»

اشتون: حوادث بهار عربی ما را غافلگیر کرد

رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا به اشاره به امکان بررسی همکاری اتحادیه اروپا با نظام‌های جدیدی که در کشورهای عربی به قدرت می‌رسند گفت: آنچه که برای ما مهم است امنیت و ثبات خاورمیانه است. به گزارش ایسنا به نقل از روزنامه عربستانی عکاظ، اشتون تصریح کرد: حوادث بهار عربی ما را غافلگیر کرد و باعث شد که در مواضع خود بازنگری کنیم. وی در ادامه گفت: ما امکان همکاری با رژیم‌های جدیدی که بعد از این حوادث به قدرت می‌رسند را بررسی می‌کنیم و در حال مطالعه نقشی هستیم که اروپا می‌تواند در این کشورها به عهده بگیرد. کاترین اشتون تصریح کرد: ما از هر نوع تشنجی در منطقه خصوصاً آنچه که در حال حاضر در سوریه در جریان است نگرانیم و با همپیمانان خود در ریاض و مصر و کشورهای حوزه خلیج (فارس) در حال بررسی راه‌های پایان دادن به بحران سوریه هستیم.

ترکیه و سوریه وارد جنگ می‌شوند

پیشبینی یک تحلیلگر نظامی روس

هریک از کشورهای منطقه و جهان نسبت به موضعگیری تند ترکیه نسبت به تحولات سوریه تحلیلی ارائه کرده و واکنش‌هایی نشان داده‌اند اما یک کارشناسی سیاسی روسیه پیشبینی جنگی تمام عیار بین این دو کشور را مطرح کرده است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی وی.بی.کا نیوز الکساندر خرامپچین معاون انستیتوی تحلیل سیاسی و نظامی روسیه معتقد است که جنگ میان ترکیه و سوریه دور از ذهن نیست.

این تحلیلگر سیاسی بر این باور است که ناتو و آمریکا به دلیل فقیر بودن سوریه

در نفت و گاز و ثروت‌های طبیعی اما قوی بودن آن در یکپارچگی صفوف ارتش و آرایش نظامی و توانمندی‌های جنگی مایل به مداخله نظامی در این کشور مانند آنچه در لیبی روی داد نیستند اما ممکن است ترکیه را به این کار ترغیب کنند.

این تحلیلگر مسائل سیاسی و نظامی معتقد است که جاه طلبی و استقلال عمل خواهی دولتمردان ترکیه شاید آنها را مجاب کند به بهانه حفظ حقوق شهروندان سوری و کمک به ارائه خدمات به آنها بخشی از خاک سوریه را اشغال کنند که قطعاً سوری‌ها این موضوع را نخواهند پذیرفت و آنگاه جنگی خونین بین دو کشور در خواهد گرفت.

با این همه از نظر این کارشناسی روسی توانمندی‌های ترکیه و سوریه

در کل با هم برابر است اگرچه ترکیه به ناتو نزدیک است و می‌تواند روی کمک آنها حساب کند اما در سوریه نیز ارتش یکپارچه در اتحاد با اسد است و از سوی دیگر وقتی پای دشمن خارجی به میان آید ممکن است اتحاد داخلی نیز شکل گیرد.

خرامپچین در پایان با استدلال اینکه روسیه هرگز برای دفاع از سوریه پا پیش نخواهد گذاشت و ایران نیز به خاطر نداشتن مرز مشترک با سوریه توان کمک به این کشور را ندارد اینگونه نتیجه‌گیری می‌کند که حتی اگر در ابتدای این جنگ احتمالی هر دو کشور از موقعیت برتر برخوردار باشند پیروز این جنگ ترکیه خواهد بود چرا که از کمک‌های ناتو و ناتوانی دوستان سوریه از کمک رسانی به او نفع می‌برد.

رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می‌بخشد

بوفه ۶.۵۰ پوند از سه شنبه تا یکشنبه

از ۱۲:۳۰ ظهر تا ۱۶:۳۰ عصر

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
توام با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می‌کند

Persia Restaurant

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz



ادامه حمایت بانک مرکزی آمریکا از اقتصاد

سه شنبه شب دولت یونان توانست رای اعتماد پارلمان این کشور را بگیرد. با اعلام این خبر ارزش یورو تثبیت شد و شاخص‌های مالی در بازارهای آسیا و اروپا افزایش یافتند. اما از دید تحلیلگران، اقتصاد جهان با موانع جدیدی مواجه است.

قبل از آنکه اعلام شود پارلمان یونان به دولت این کشور رای اعتماد داده است، نگرانی‌های عمیقی در باره وضعیت بلوک یورو وجود داشت. اکنون این نگرانی تا اندازه‌ای از میان رفته اما در ایالات متحده سیاست بانک مرکزی این کشور پس از پایان طرح تحرک اقتصادی مشخص نیست. چند روز دیگر یعنی در پایان ماه ژوئن طرح ۶۰۰ میلیارد دلاری تحرک اقتصادی بانک مرکزی رسماً تمام می‌شود اما با توجه به وضعیت نامطلوب شاخص‌های کلان اقتصادی این کشور به نظر می‌رسد در عمل، سیاست‌های انبساطی بانک مرکزی ادامه خواهد یافت البته نه به صورت خرید اوراق قرضه دولت.

تحلیلگران معتقدند سیاست‌های حمایتی بانک مرکزی از اقتصاد به شکلی ادامه خواهد یافت. در نظرسنجی خبرگزاری بلومبرگ از ۵۸ اقتصاددان ۷۹ درصد آنها اعلام کردند بانک مرکزی آمریکا حداقل تا ماه اکتبر حمایت از اقتصاد را ادامه می‌دهد. البته از دید آنها این

سیاست‌ها شامل خرید اوراق قرضه نخواهد بود. همچنین ۹۰ درصد پاسخ‌دهندگان پیش‌بینی کردند بانک مرکزی حداقل تا سه‌ماهه چهارم امسال نرخ‌های بهره بانکی را بالا نخواهد برد.

بن برنانکی، رئیس بانک مرکزی آمریکا و تیم سیاست‌گذاران این نهاد هیچ صحبتی از اجرای زود هنگام سیاست‌های انقباضی نکرده‌اند. با



توجه به کندی رشد تولید صنعتی و نرخ بالای بیکاری که اکنون ۹.۱ درصد است برنانکی رشد اقتصاد آمریکا را «بسیار کند» توصیف کرده است.

از دید مقامات پولی آمریکا این کشور همچنان به حمایت نیاز دارد و تنها از این طریق رشد اقتصادی افزایش خواهد یافت و فرصت‌های شغلی بیشتری به وجود خواهد آمد. در حال حاضر شاخص اعتماد مدیران شرکت‌ها و سرمایه‌گذاران کاهش یافته است.

در نظرسنجی جداگانه‌ای که از ۱۳۵ مدیر در سرتاسر آمریکا صورت گرفت ۸۷ درصد اعلام کردند در نیمه دوم امسال اوضاع بهتر خواهد شد در حالی‌که چند ماه پیش در نظرسنجی مشابه ۹۲ درصد از مدیران اعلام کرده بودند به نیمه دوم سال جاری امیدوار هستند. کاهش تعداد مدیران خوش‌بین به آینده به معنای افول نرخ ایجاد شغل در اقتصاد است. در آمریکا مصرف ۷۰ درصد تولید ناخالص داخلی را تشکیل می‌دهد و اگر وضعیت اشتغال خوب نباشد مصرف نیز کاهش خواهد یافت.

سه ماهه دوم سال جاری برای شهروندان آمریکایی اوضاع واقعا بد بوده است. رشد قیمت نفت در بازارهای جهان به افزایش قیمت

سوخت و مواد غذایی منجر شد. همچنین در آسیا رشد نرخ تورم بانک‌های مرکزی را به اتخاذ سیاست‌های انقباضی وادار کرده و در نهایت بحران بدهی‌های دولتی در بلوک یورو بر شدت نگرانی سرمایه‌گذاران و مصرف‌کنندگان افزوده است.

صندوق بین‌المللی پول نیز در گزارش جدید خود اعلام کرد اقتصاد جهان امسال ۴.۳ درصد رشد خواهد کرد. این رقم ۰.۱ درصد پایین‌تر از پیش‌بینی قبلی این نهاد بین‌المللی است. در حقیقت نشانه‌های امیدوارکننده‌ای که در سه ماه نخست امسال نمایان شده بود رنگ باخته‌اند.

برای مثال اقتصاد آمریکا که در سه ماه پایانی سال گذشته ۲.۱ درصد رشد کرده بود، در سه ماه نخست امسال ۱.۸ درصد رشد کرده است. این درحالی است که گزارش‌ها نشان می‌دهند شاخص اعتماد مدیران شرکت‌ها و مصرف‌کنندگان کاهش یافته است. شرایط کنونی از اجرای هر گونه سیاست انقباضی جلوگیری می‌کند. اما احتمال اینکه بانک مرکزی آمریکا طرح جدیدی برای تحرک اقتصادی اجرا کند بسیار پایین است.

در نظرسنجی بلومبرگ ۶۹ درصد اقتصاددان‌ها اعلام کردند اجرای سومین طرح تحرک اقتصادی بسیار غیرمحمول است. در حقیقت رشد نرخ تورم دست مقامات بانک مرکزی آمریکا را برای افزایش نقدینگی در اقتصاد بسته است. آمارهای منتشر شده از سوی وزارت کار آمریکا نشان می‌دهد در ماه می امسال نسبت به ماه می سال گذشته، تورم ۲.۶ درصد بالا رفته است که این میزان بالاترین رشد از اکتبر ۲۰۰۸ است.

از دید کارشناسان پایین نگه داشتن نرخ‌های بهره بانکی فعلا تنها گزینه بانک مرکزی آمریکا برای حمایت از اقتصاد این کشور است. موسسه تحقیقاتی مک کینزی در گزارش جدید خود هشدار داده که اگر بانک مرکزی آمریکا سیاست‌های مناسبی را برای مقابله با بحران بیکاری و رکود اقتصادی اتخاذ نکند سطح استانداردهای زندگی در این کشور به شدت کاهش خواهد یافت و نسل آینده آمریکا نخواهد توانست مانند نسل‌های گذشته زندگی کند.

بر اساس این گزارش کسری بودجه دولت گرچه خطر بزرگی برای اقتصاد آمریکا به شمار می‌رود ولی در شرایط کنونی بحران بیکاری مهم‌ترین تهدید علیه اقتصاد این کشور به شمار می‌رود. اقتصاد آمریکا در بخش اشتغالزایی نیازمند اصلاحات جدی و ساختاری است. به همین دلیل است که مقامات بانک مرکزی تلاش می‌کنند به حمایت از اقتصاد ادامه دهد.

اتحادیه اروپا هر چه زودتر مرگ یورو را اعلام کند

وزیر خارجه پیشین انگلیس با اشاره به اینکه منطقه یورو



در حال فروپاشی است گفت: آیا بهتر نیست اتحادیه اروپا به جای مرگ تدریجی یورو هر چه زودتر مرگ آن را اعلام کند. به گزارش فارس به نقل از پرس تی وی، جک استراو تاکید کرد بحران مالی یونان و برخی از کشورهای عضو منطقه یورو نشان می‌دهد یورو پول واحد اروپایی چندان بادوام و پایدار نخواهد بود.

اظهارات استراو در حالی است که صندوق بین‌المللی پول هشدار داد اگر اعضای منطقه یورو کمک‌های مالی

بیشتری به یونان اختصاص ندهند اقتصاد این کشور قطعا با ورشکستگی روبه‌رو خواهد شد و این مسئله تاثیر منفی شدیدی بر رشد اقتصادی جهان خواهد داشت. وی که در پارلمان انگلیس سخن می‌گفت افزود مقامهای اتحادیه اروپا باید به جای مخفی شدن پشت

الفاظ و اظهارات نادرست و ظاهری متلاشی شدن و فروپاشی یورو را اعلام کنند. پارلمان انگلیس با برگزاری نشست فوق‌العاده‌ای با حضور نمایندگان کلیه احزاب سیاسی خواستار کناره‌گیری انگلیس از هر گونه برنامه جدید کمک مالی به یونان شد و از دولت لندن خواست به منطقه یورو نپیوندد. مارک هوبان معاون وزیر دارایی انگلیس گفت نمی‌خواهم در خصوص این مسئله که

آیا منطقه یورو قادر به ادامه فعالیت خواهد بود یا نه اظهارنظر کنم. بی‌شک بحران مالی اخیر فشار زیادی را بر اقتصاد اروپا وارد کرده است.

عربستان بزرگ‌ترین مصرف‌کننده انرژی در جهان عرب شناخته شد

سازمان کشورهای عربی صادر کننده نفت اعلام کرد عربستان بزرگ‌ترین مصرف‌کننده انرژی بین کشورهای عربی به شمار می‌رود. به گزارش فارس به نقل از نشریه بیزینس ۲۴، عربستان بزرگ‌ترین مصرف‌کننده انرژی بین کشورهای عربی به شمار می‌رود و مصر نیز در جایگاه سوم است. امارات توانست طی سال ۲۰۱۰ با پیشی گرفتن بر مصر به دومین اقتصاد بزرگ جهان عرب تبدیل شود. میزان تقاضای نفت امارات از ۱.۴۴۷ میلیون

بشکه در سال ۲۰۰۹ به بیش از ۱.۴۷۸ میلیون بشکه در روز در سال ۲۰۱۰ رسیده است. افزایش تقاضای انرژی در بخش صنعت امارات تاثیر زیادی در افزایش تقاضای انرژی این کشور طی سالهای اخیر داشته است. بر اساس این گزارش میزان مصرف انرژی عربستان به بیش از ۲.۹۲ میلیون بشکه در روز رسیده است. این رقم در اقتصاد مصر به ۱.۳۹۸ میلیون بشکه در روز رسیده است. پس از مصر نیز کشورهای عراق، قطر، الجزایر، کویت و لیبی قرار دارند. بر این اساس میزان کل مصرف انرژی کشورهای عربی تولید کننده نفت عضو اوپک طی سال ۲۰۱۰ با ۲.۹ درصد رشد به بیش از ۹.۸۲۸ میلیون بشکه در روز رسیده است. این رقم در سال ۲۰۰۹ به ۹.۵۴۴ میلیون بشکه در روز رسیده است. البته از لحاظ مصرف سرانه انرژی قطر با ۱۳۴.۵ بشکه در صدر این فهرست قرار گرفته است.

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگام

خدمات ارزی و مسافرتی آارات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان
چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا

ایران و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118
mobile: +44-7760 772714
FAX: +44-121-270 2393
ararat09@yahoo.co.uk
205 Kings Road, Tysele,
Birmingham B11 2AA

خدمات ارزی و بازرگانی

راوندی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD
(Off the Oxford St.)
Under New Licence No: 12113380

jgravandi@gmail.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi:emirates.net.ae

رباخواران یهودی را مقصر می‌دانستند و احساسات ضد یهودی در این کشور شدت گرفت. در سال ۱۸۷۹ جمله‌ای را به صورت زیر فرمولبندی کرد که نیم سده بعد نازی‌ها آن را بر درفش خود حک کردند: «نحوست ما از یهودی‌هاست.»

بحران جمعه سیاه
۲۵ اکتبر ۱۹۲۹ زمانی که سهام در بازار بورس نیویورک تا ۱۳ درصد سقوط کرد، روزی است که بحران شروع شد. از این روز پنجشنبه در اروپا بخاطر تاخیر زمانی به عنوان «جمعه سیاه» یاد می‌شود. بسیاری از سوداگران پس از آنکه دچار این توهم شده بودند که ارزش سهام بی‌وقفه بالا می‌رود در این روز کل ثروت شان را از دست دادند. ایالات متحده حجم پول را کاهش داد، بسیاری از کشورها استاندارد طلا را به عنوان پشتوانه حذف کردند و تقریباً در همه کشورها محدودیت‌های تجاری برقرار شد. به این ترتیب بحران دوره‌ای به یک بحران ساختاری بدل شد. در سال ۱۹۳۳ رکود بزرگ به نقطه اوج خود رسید و سرانجام منجر به شکل‌گیری نظام‌های سرمایه داری جدید در جهان شد.

بحران سال ۲۰۰۸
به اندازه کافی هشدار وجود داشت؛ هشدار در مورد اینکه رونق بورس املاک پایان خواهد یافت اما تا موقعی که سود فوران می‌کرد و آمریکایی‌های فقیر و ثروتمند می‌توانستند با بدهی جدید رفاه خود را تامین کنند، این هشدارها در ایالات متحده و هیچ جای دیگر جدی گرفته نشد. دولت‌های صنعتی تصمیم به اقدامی هماهنگ گرفتند تا جلوی انقباض پولی و همچنین یک رکود طولانی را بگیرند اما این کار بدهی‌های دولتی را به مقیاس تا آن زمان ناشناخته‌ای افزایش داد.

بحران مین بونگ
وزیر سابق دارایی کره شمالی که بین سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۸ میلادی این سمت را به عهده داشت در پی اصلاح غیر ماهرانه واحد پولی کره شمالی سبب افزایش تورم و رکود اقتصادی چشمگیری در این کشور شد. کره ای‌ها هم با سختگیری تمام مین ایل بونگ وزیر دارایی سابق این کشور را اواخر سال ۲۰۰۹ میلادی اعدام کردند. این سختگیرانه‌ترین برخوردی است که تا امروز با یک گاف اقتصادی انجام شده است.

بحران دولت موگابه
زیمبابوئه بدترین عملکرد اقتصادی جهان را داشته است. البته فشارها و تحریم‌های گسترده غربی‌ها در اوضاع نابسامان اقتصادی این کشور بی‌تاثیر نبوده است. در نرخ برابری ارز، ۲۵ میلیون دلار زیمبابوئه معادل یک دلار آمریکاست.

خطاهای انسانی در بحران‌های مالی جهان

بحران‌ها هر اسمی داشته باشند مخرب هستند، چه بحران زیبا باشد چه سیاه



در هر پروژه‌ای درصدی برای خطای انسانی در نظر گرفته می‌شود اما در برخی موارد این درصد خطا آنقدر بالاست که فاجعه رخ می‌دهد. هشت خطای انسانی که به بحران‌های اقتصادی تبدیل شدند از این قرار هستند:

بحران زیبا
کارل مارکس بحران را زیبا نامید: ورشکستگی، فقر و بیکاری در پاییز ۱۸۵۷ جهان سرمایه داری را دربرگرفت. نخستین بحران در تاریخ اقتصاد جهان فراگیر شد. در ایالات متحده آمریکا بانک‌ها تعطیل شدند، در بریتانیای کبیر شرکت‌های بازرگانی اعلام ورشکستگی کردند. تا شیلی و هند و اندونزی می‌شد اثر بحران را مشاهده کرد. بحران از روسیه آغاز شد. محصولات کشاورزی که روس‌ها به آمریکا صادر می‌کردند روی دستشان ماند، شرکت‌ها و بانک‌ها ورشکسته شدند و بحران به سرعت به همه جا سرایت کرد.

بحران یهودی‌ها
هاینریش کویستروپ ۳۰ شرکت سهامی را از سال ۱۸۷۱ وارد بازار بورس کرده بود اما دو سال بعد ارزش سهام در بازار بورس برلین سقوط کرد و این بانکدار به آخر خط رسید. برای دومین بار یک بحران اقتصادی با سرعت شتابان در سراسر دنیا گسترش یافت. از طریق بوداپست، وین و فیلادلفیا این بحران به آلمان رسید. آلمانی‌ها

آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۹۰/۰۴/۰۲		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۹۱۱
GBP	پوند انگلیس	۱۷,۵۰۷
CHF	فرانک سوئیس	۱۲,۹۷۹
SEK	کرون سوئد	۱,۷۱۰
NOK	کرون نروژ	۱,۹۹۹
DKK	کرون دانمارک	۲,۰۹۳
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۹۷۱
KWD	دینار کویت	۳۹,۷۵۳
JPY100	یکصد ین ژاپن	۱۲,۵۶۲
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۴۰۱
OMR	ریال عمان	۲۸,۳۳۶
CAD	دلار کانادا	۱۱,۳۱۱
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۶۰۶
TRY	لیر ترکیه	۶,۷۱۸
RUB	روبل روسیه	۲۸۹
QAR	ریال قطر	۲,۹۹۶
AUD	دلار استرالیا	۱۱,۵۰۵
SAR	ریال سعودی	۲,۹۱۰
BHD	دینار بحرین	۲۸,۹۴۰
SGD	دلار سنگاپور	۸,۸۲۵
CNY	یوان چین	۱,۶۸۷
MYR	رینگیت مالزی	۲,۵۹۶
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی	۱۰,۱۳۲
EUR	یورو	۱۵,۶۰۷
BYR1000	یک هزار روبل بلاروس	۲,۲۰۰

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیسی

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk

فروش ارز مسافرتی در صرافی‌ها ممنوع شد

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس از ممنوعیت فروش ارز مسافرتی در صرافی‌ها خبر داد و گفت: از این پس ارز مسافرتی در فرودگاهها خریداری می‌شود.

ارسالان فتحی پور تشریح کرد: فروش ارز مسافرتی در صرافی‌ها ممنوع شد و از این پس مسافرانی که می‌خواهند به خارج سفر کنند باید بعد از عبور از گیت با مراجعه به گیشه‌های بانک‌ها ارز مورد نیاز خود را دریافت کنند.

فتحی پور افزود: با این روش دیگر مردم از طریق بلیط و پاسپورت‌هایی که از سوی آژانس‌های مسافرتی در اختیار آنها قرار می‌گیرد نمی‌توانند ارز دریافت کنند.

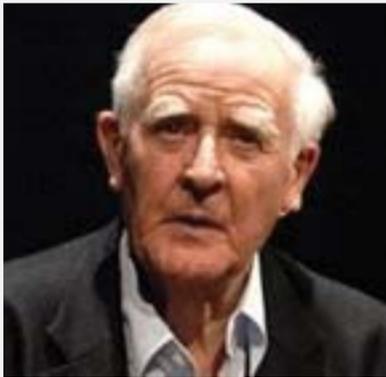
فتحی پور با بیان اینکه از روز پنجشنبه فروش ارز مسافرتی باید در فرودگاه‌ها انجام شود، گفت: بنابراین دیگر صرافی‌ها ارز مسافرتی نمی‌فروشند.

وی افزود: این تصمیم به خاطر سو استفاده برخی از مردم اتخاذ شده است و قرار شده بانک‌ها و صرافی‌ها حواله‌هایی را صادر کنند و بعد از عبور مسافران از گیت به آنها ارز مسافرتی پرداخت شود.

فتحی پور گفت: با این روش دیگر صرافی‌ها به هر کسی ارز نمی‌فروشند تا آنها با نرخ رسمی بخرند و با نرخ آزاد در بازار بفروشند.



مدال گوته بر گردن نویسنده کتاب‌های جاسوسی



جان لوکاره نویسنده بریتانیایی مدال گوته را به دلیل توسعه «برادری، صلح و خلاقیت در اروپا» دریافت می‌کند. شاید لوکاره خواستار بیرون آوردن نامش از میان نامزدان جایزه جهانی بوکر شده باشد و دلیلش هم «رقابت نکردن برای جوایز ادبی» باشد، اما نویسنده معروف داستان‌های هیجان‌انگیز مدال افتخار گوته را برای کمک به «توسعه برادری، صلح و خلاقیت در اروپا» دریافت خواهد کرد. نویسنده «جاسوسی که از سردسیر آمد» به عنوان یکی از دریافت کنندگان مدال گوته آلمان انتخاب شده است. این مدال سالانه به افرادی می‌رسد که «خدمت شایانی به زبان آلمانی و گفت‌وگوی فرهنگی بین‌المللی» کرده‌اند.

انستیتو گوته در بیانیه‌ای در مورد این نویسنده نوشت: «استاد رمان جنایی سیاسی و روانشناختی نقش دشوار

آلمان در جنگ دوم جهانی را به خوبی تصویر کرده و این میدان نبرد جهانی را به شکلی زنده روی صفحه کاغذ توصیف کرده است.»

مدال گوته، نشان رسمی جمهوری فدرال آلمان است و اولین بار سال ۱۹۵۵ اهدا شد. در سال‌های گذشته افرادی چون ایمره کرتز، نویسنده مجارستانی برنده نوبل ادبیات، دانیل بورنبوم رهبر ارکستر موسیقی، بیلی وایلد کارگردان معروف و هلن وولف ناشر برنده جایزه شده‌اند.

انستیتو گوته در ادامه بیانیه خود نوشته است: «۵۰ سال پس از ساخته شدن دیوار برلین، ۲۰ سال پس از فروپاشی شوروی و ۱۰ سال پس از حادثه ۱۱ سپتامبر دیگر لحظه‌ای بهتر از این برای گرامیداشت دستاورد بزرگ جان لوکاره با مدال گوته پیدا نمی‌شد. شناخت زبان و تاریخ یک مملکت برای نفوذ به تاریخ دنیا و درک ایدئولوژی و مردم آن... اینها بخشی از ویژگی‌های ادبیات لوکاره است. رمان‌های او با مضامین تقابل شرق و غرب و جنگ سرد نویسنده را اسیر خود می‌کنند و دلیل آن تصویر روانشناختی و جزئیات بی‌نظیر شخصیت‌های لوکاره است.»

با این حال فعالیت سیاسی لوکاره فراتر از نوشتن می‌رود. او بارها سیاست‌های غرب را نقد و همیشه همکاری‌های نظامی بریتانیا و آمریکا پس از حادثه ۱۱ سپتامبر را تقبیح کرده است.

این نویسنده که به قول انستیتو گوته «مشهورترین آلمانی‌زبان بریتانیا» است در ۱۶ سالگی انگلیس را برای تحصیل زبان‌های مدرن ترک کرد و به سوئیس رفت. او در سال ۱۹۴۹ به زبان آلمانی علاقه مند شد. او حتی در سال ۱۹۵۹ در بون، آلمان در سفارت بریتانیا به عنوان مأمور سرویس مخفی بریتانیا مشغول به کار شد. او تا دهه ۱۹۶۰ به این همکاری ادامه داد.

نام اصلی این نویسنده دیوید جان مورگن‌ول است که رمان‌هایش را با نام مستعار جان لوکاره می‌نوشت. «جاسوسی که از سردسیر آمد» سومین رمان و مشهورترین اثر اوست. او پس از موفقیت بزرگ این اثر در سال ۱۹۶۳ از کار در سرویس مخفی بریتانیا استعفا داد و تمام وقت خود را صرف نوشتن کرد.

«تعمیرکار، خیاط، سرباز، جاسوس»، «خیاط پاناما» و «باغبان وفادار» معروف‌ترین آثار لوکاره هستند که همگی به صورت فیلم سینمایی درآمده‌اند.

انستیتو گوته این مدال را ۲۸ اوت در ویمبر به نویسنده اهدا می‌کند. آراین منوچکین کارگردان فرانسوی تئاتر و آدام میچنیک، روشنفکر لهستانی نیز در این مراسم تقدیر می‌شوند.

گاردین / ۲۱ ژوئن

و چگونگی نوشتن دارد، موضوع آثار من تاریخ مشترک بریتانیا و جزایر حوزه کارائیب است.»

ربوده شدن شرای انقلابی یمن

یک گروه مسلح جمعه هفته گذشته به شاعر، نویسنده و خبرنگار یمنی که برادر یکی از رهبران جوان انقلاب یمن است حمله کردند و وی را ربودند. این گروه مسلح به نظر وابسته به دستگاه‌های دولتی هستند و پس از ربودن طارق کرمان به منزل برادر وی نیز حمله کردند و او را تهدید کردند. در ادامه این حملات و تهدیدات یکی دیگر از شرای یمن به نام «ولیدالمیشی» وقتی وارد یمن شد ربوده شد. ولیدالمیشی پس از ربوده شدن در اوایل ماه می با زبان بریده در شهر «تعز» که انقلاب یمن از آنجا آغاز شد پیدا شد. انجمن‌های ادبی یمن با اعتراض به این اقدامات، آن را محکوم کردند. تعدادی از شاعران اعلام کردند تا مجازات مسببان این اعمال در خیابان‌ها حاضر می‌شوند و به خانه‌هایشان باز نمی‌گردند. تعدادی از شاعران یمنی به خبرگزاری شعر و ادب عربی گفته‌اند که تلاش‌های آنان نیز بی‌نتیجه مانده است و سعی می‌کنند در طوماری که به امضای میلیون‌ها یمنی خواهد رسید خواستار روشن شدن سرنوشت این شاعر مردمی خواهند شد. پیش از این نیز افراد ناشناس به ساختمان «انجمن ادب و نویسندگان یمن» و به «هدی العطاس» و «اروی عثمان» از ادبیات انقلابی یمن حمله کرده بودند.

کتابخانه گوگل

کتابخانه‌ای توسط گوگل تشکیل می‌شود. گوگل با قراردادی که با کتابخانه انگلستان امضا کرد ۲۵۰ هزار جلد کتاب را در اختیار مخاطبینش قرار داد. این کتاب‌ها به صورت آنلاین در گوگل در دسترس عموم قرار می‌گیرد. این کتاب‌ها قدیمی هستند و بین سال‌های ۱۷۰۰ تا ۱۸۷۰ میلادی نوشته شده‌اند به همین دلیل شامل قانون کپی رایت نمی‌شوند و همین موضوع به گوگل این اجازه را می‌دهد که از آنها در کتابخانه عمومی خود استفاده کند. کتابخانه انگلستان مسئول انتخاب این آثار برای دیجیتالی شدن بوده است.

بهترین داستان تاریخی سال انتخاب شد

آندرا لوی جایزه والتر اسکات را برای بهترین رمان تاریخی سال با عنوان «ترانه بلند» به دست آورد. داستان این کتاب از زبان پیرزن جامائیکایی روایت می‌شود و داستانی است که خاطرات او را از برده بودن در مزارع نیشکر در اوایل قرن نوزدهم روایت می‌کند. لوی که پیش از این با داستان «جزیره کوچک» برنده جایزه اورنج شده بود گفت: «ادبیات می‌تواند و باید وارد وادی‌ای شود که مورخان نمی‌توانند به آن پا بگذارند، چون ساختار تاریخ‌نویسی بسیار بسته است. ادبیات می‌تواند روحی تازه در تاریخ فراموش‌شده ما بدمد.» او درباره موضوع داستان‌هایش گفت: «موضوع داستان‌های من همیشه رابطه‌ای مستقیم با چرایی

داستان‌های من همیشه رابطه‌ای مستقیم با چرایی و چگونگی نوشتن دارد، موضوع آثار من تاریخ مشترک بریتانیا و جزایر حوزه کارائیب است. من دوست دارم با اهالی این جزایر که زمانی برده بودند آشنا شوم، افرادی که به ما و امروز ما کمک بسیاری کردند.»

هیئت داوران این جایزه که الیزابت لرد نویسنده و آلن مِسی مورخ عضو آن بودند در بیانیه‌ای در مورد «ترانه بلند» نوشتند: «این داستان خیلی ساده گرامیداشت پیروزی روح یک انسان در زمانه‌ای سخت و بی‌رحم است. آندرا لوی درک شخصی و تخیل عمیق خود را وارد این داستان کرده. داستانی که شخصیت‌هایش از صفحه کاغذ بیرون می‌زنند و پیچیدگی، جذابیت و شوخ‌طبعی تمامی انسان‌ها را با خود دارند. در این اثر خبری از کلیشه نیست.»

جایزه سر والتر اسکات از سوی دوک و دوشس بگلو در اسکاتلند حمایت مالی می‌شود که اجدادشان از نزدیکان والتر اسکات بودند. تنها آثاری می‌توانند برنده این جایزه شوند که داستان آنها ۶۰ سال قبل از تاریخ انتشار کتاب بگذرد و ربطی با تجربیات شخصی نویسنده نداشته باشد.

«ترانه بلند» یکی از نامزدهای سال ۲۰۱۰ جوایز بوکر بود. سال گذشته هیلاری منتل با رمان «تالار گرگ» که زندگی توماس کرامول از ثروتمندان بریتانیای قرن شانزدهم را روایت می‌کرد برنده این جایزه شد.

والتر اسکات رمان‌نویس، شاعر، تاریخدان و زندگینامه‌نویس اسکاتلندی قرن هجدهم و نوزدهم است که او را اغلب ابداع‌کننده و یا پدر رمان تاریخی می‌دانند. اشعار و رمان‌های معروف به «ویورلی» او، به بازگویی وقایع مهیج مربوط به تاریخ وطنش می‌پردازند. «آیوانهو» و «بانوی دریچه» از آثار معروف او هستند.

گاردین / ۲۰ ژوئن

روایت تلخ برده‌داری برنده جایزه ۲۵ هزار پوندی شد



«ترانه بلند» نوشته آندرا لوی جایزه ۲۵ هزار پوندی والتر اسکات را برای بهترین داستان تاریخی سال به خانه برد. به گزارش خبرآنلاین، این کتاب از زبان پیرزنی جامائیکایی روایت می‌شود و داستان خاطرات او از برده بودن در مزارع نیشکر در اوایل قرن نوزدهم در جامائیکا است.

«ترانه بلند» موفق شد رقبایی چون «هزار پاییز جیکوب دوزوئت» نوشته دیوید میچل در مورد ژاپن قرن هجدهم و «سی» (C) رمان تجربی تام مکاریتی در مورد روزگار یک اپراتور رادیو در دوران جنگ اول جهانی را شکست دهد.

لوی که با داستان مهاجرت یک زوج به جامائیکا از لندن پس از جنگ در رمان «جزیره کوچک» برنده جایزه اورنج شده، گفت: «ادبیات می‌تواند و باید وارد وادی شود که مورخان نمی‌توانند به آن پا بگذارند، چون ساختار تاریخ‌نویسی بسیار بسته است. ادبیات می‌تواند روحی تازه در تاریخ فراموش‌شده ما بدمد.»

لوی در ادامه صحبت‌های خود گفت: «موضوع

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه‌ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن انگلیس عرضه می‌کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارشهای پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا

کلیه ترجمه‌ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می‌شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندراکند Ravenscourt Park - District Line
خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیرید.



بیان افکار و عقیده با کنایه و اشاره‌ها

فرهاد صادقی امینی

هنر ایرانی همواره از گذشته تا کنون تحت تاثیر عوامل سیاسی و فشارهای اجتماعی بوده است. از این رو هنرمند ایرانی پیوسته برای بیان افکار و عقیده خود از انواع کنایه و اشاره‌ها استفاده می‌کند و می‌کند تا بتواند اندیشه خود را در عالمی پیچیده به گوش اهل دل برساند از این رو هنرمندان ما و به ویژه هنر ادبیات ما پیوسته برای بیان آنچه می‌اندیشد، قالب کنایه و اشاره را ترجیح می‌دهد و در بیشتر موارد هر کسی را از ظن خود یار خویش می‌کند...

هنر ادبیات نقش غیر قابل انکاری در روند شکل گیری فرهنگ و هنر ایران داشته است و خرد و اندیشه یار ادیبان و خرد ورزان ما بوده است آنجا که می‌گوید: (بنام خداوند جان و خرد)؛ جان و خرد و دانایی را با هم همسنگ می‌پندارد و طرز تلقی ادیبان و فرهیختگان ما در دل جامعه نقش بسته و با شعر یا سرودی جامعه را به وجد می‌آورد چه وقت حماسه ادبیات حماسی آنچنان مردم را یکپارچه و قهرمان می‌سازد که (پیروزی و خرمی می‌خواندم ز شادی برو جان بر افشاندم) و یا وقت دفاع در برابر اشغالگران یونانی و اعراب و مغول آنچنان مقتدرانه به رویا روی با مهاجمان می‌پردازد که اندک اندک آنان را محو و شیفته خود میگردانند و خود کرسی قدرت را به آرامی صاحب میشوند زیرا آنان بر دلها حکومت می‌کردند نه بر آدمها و اشاره و استعاره زبان گویای آنان بوده است. از این رو همواره هنرمندان و ادیبان بر دلهای مردم جای داشتند و اشعار و سرودهای آنان زرمزه وجود آنها بوده و هست.

و این گاه که جامعه در خرافه و تاجر بسر میبرد و هنرمند در تعارض با آن قرار می‌گیرد و با صراحت در برابر آن می‌ایستد. جامعه تاب آن را ندارد و چون حلاج بر سر در می‌رود، چون جامعه تحمل صراحت و گفتگوی به پرده را ندارد چه سالها در تقابل با دشمنان خود از سلاح کنایه و دو پهلو سخن گفتن استفاده می‌کرده و اکنون صراحت را بر نمی‌تابد.

هنرمند ایرانی در گذر زمان کنایه و اشاره اساس کار وی میشود و همیشه آنچنان خود را بازگو می‌کند که هم این است و هم آن.

مردم کوچه و بازار که با این گونه ادبیات زندگی

می‌باشند. به خاطر دشواری تلفظ نامهای ایرانی یا اسمشان را مخفف کرده یا نام خارجی بر خود نهاده‌اند تا در هنگام خطاب دچار مشکل نگردند. اسامی مثل (ماز، کا)، (جف) (جیم) (ناز) و امثال اینها. این گروه از افراد علیرغم گذشت عمرشان در جوامع غربی از نگاه میزبان هنوز بیگانه بوده و بعضی از اوقات متحمل تحقیر و حتی مورد هجوم قرار می‌گیرند. قرار



گرفتن در جایگاه شهروند درجه دو و یا تحمل زخم زبانهای متعدد از یک طرف و تهی شدن از فرهنگ اصیل مادری از طرف دیگر باعث شده این نسلها در بحران سرگشتگی روحی، افسردگی و انزوا به سر برند بعضی از این اشخاص وقتی برای اولین بار همراه والدین به ایران می‌آیند و این همه صفا و روابط فامیلی و لطف و پذیرایی را می‌بینند تازه می‌فهمند در چه فضای سرد و خالی از عشق رشد کرده‌اند.

عضو موسسه تحقیقات استراتژیک آریا تصریح کرد: خیلی از آنها برای اولین بار اقوام درجه یک را می‌بینند و با اقوام اروپایی مقایسه می‌کنند. آنجا دایی و عمه و خاله و عمو شاید سالی یک بار در سال نو کارت پستالی به یکدیگر بدهند و همین. آنجا از جمع فامیلی خبری نیست. صله رحم مفهومی ندارد و برای رفتن به خانه برادر یا خواهر قبلا باید با تلفن اطلاع دهی و قید کنی برای نوشیدن یک قهوه می‌روی! و یا برای عصرانه دعوت شوی، اگر بی‌خبر و بی‌دعوت بروی باید آرام بنشیننی یا آنها شام بخورند و نگاه کنی

ابهری افزود: از نظر اشتغال در اروپا کمتر اتفاق می‌افتد که کارهای سطوح میانی یا بالای مدیریتی نصیب خارجی‌ها شود و کارهای سیاه و بیگاری مشاغل موجود هستند. در کنار این هموطنان که دیگر رسوبی محسوب می‌شوند باید زندگی کرد تا به عمق نگرانی آنها در مورد تربیت فرزندان و فرهنگ و دین آنها پی برد. آنجا اجازه گرفتن از پدر یا مادر یا شوهر بیشتر به شوخی شباهت دارد تا یک رفتار اصیل و بسیاری از پدران و همسران و مادران به خاطر مشاهده بعضی از رفتارهای ویژه این جوامع دچار افسردگی و حتی سگته شده و اکنون در گوشه‌ای از یک خیریه یا مرکز سالمندان به آینده مجهول خود خیره مانده‌اند.

وی یادآور شد: بعضی از ایرانیان موجود در گروه‌های یاد شده به خاطر آموزش زبان یا فرهنگ میزبان از هموطنان فاصله گرفته و حتی خود را از ملیت‌های دیگر معرفی می‌نمایند. البته رفتارهای ناپسند و ناجوانمردانه عده‌ای معدود از ایرانیان در حق هموطنان باعث شرمساری و نگرانی است چرا که کلاهبرداری و فریب و آزارهای رفتاری و جسمانی از سوی یک به ظاهر هموطن دردی سنگین‌تر و زخمی عمیق‌تر از بیگانگان دارد.

بحران هویت آزار دهنده‌ترین آسیب اجتماعی مهاجران ایرانی

علیرضا ابهری پژوهشگر عضو موسسه تحقیقات استراتژیک آریا ساکن لندن، در گفتگو با خبرگزاری مهر در مورد آسیب‌های رفتاری ایرانیان و دانشجویان مقیم خارج از کشور صحبت کرد و گفت: مشکلات مالی و اقتصادی و گرفتاری‌های حوزه زیستی در کنار معضلات فرهنگی و آسیب‌های رفتاری مهمترین مشکلات هموطنان مقیم خارج است که در مورد اول کارشناسان مالی و اقتصادی باید نکات تخصصی را بیان کنند اما بعد از سالها زندگی در اروپا به عنوان یک پژوهشگر اجتماعی نارسایی‌های موجود در ابعاد فرهنگی را می‌توان چنین عنوان کرد: بحران هویت و جدایی از فرهنگ و اصالت ملی آشکارترین، آزاردهنده‌ترین آسیب اجتماعی در این جوامع است.

وی افزود: هموطنان ما معمولا از نگاه زمانی و وقت خروج به چهار گروه تقسیم می‌شوند. در حال حاضر پنج میلیون ایرانی در خارج از کشور زندگی می‌کنند که این آمار به استناد آمار ثبت احوال در سال ۸۸ است.

به گفته ابهری، در آمریکا هشت هزار و ۸۴۰ نفر، در آلمان چهار هزار و ۷۰۷، در کانادا ۲۲۳۷، در انگلستان دو هزار و ۸۰۸، در سوئد یک هزار و ۸۵۳، هزار و ۶۶۵ نفر در فرانسه، ۸۵۳ نفر در سوئد، ۵۲۷ نفر در بلژیک که البته این تعداد هموطنانی هستند که کارت ملی دریافت کرده‌اند که ممکن است بسیاری هم هنوز موفق به دریافت کارت ملی نشده‌اند. این گروه از ایرانیان از نظر مهاجرت زمانی به چهار گروه تقسیم می‌شوند:

گروه اول: افرادی که قبل از انقلاب مهاجرت کرده و در کشورهای یادشده زندگی می‌کنند.
گروه دوم: هم‌زمان با پیروزی انقلاب، گروهی از ایرانیان از کشور مهاجرت کردند.
گروه سوم: در دو دهه گذشته از کشور خارج شده‌اند.

گروه چهارم: افرادی که برای بازرگانی، درمان، دیدار فرزندان و اقوام در رفت و آمد هستند.

به گفته این پژوهشگر، در مورد گروه اول و دوم در حال حاضر نسل دوم و سوم و چهارم این هموطنان در خارج زندگی می‌کنند. نسل دوم که در طفولیت از کشور خارج شده و تنها نکات بسیار کمی در خاطره آنها باقی مانده اما بعضی از نسل دوم و همه نسل سوم و چهارم در خارج متولد شده رشد کرده و تحصیل نموده و حتی ازدواج کرده‌اند. نرخ ازدواج این افراد با ایرانیان بسیار کم بوده و اکثریت آنها با شهروندان غیرایرانی تشکیل خانواده داده‌اند و نسل چهارم "دو رگه" در کنار آنها زندگی می‌کنند.

ابهری تصریح کرد: همان طور که گفته شده علیرغم سپری شدن قسمت اعظم و یا تمام عمر آنها در خارج بسیاری از آنها به سختی به زبان فارسی تکلم کرده و برحسب باورها و تعصب والدینشان با زبان و فرهنگ ایران و باورهای دینی آشنا می‌باشند. به عنوان مثال، در انگلستان بعضی از آنها همراه با والدین در مراسم جشنها و سوگواری‌های ایرانیان شرکت کرده و آشکارا می‌توان شادمانی را در چهره‌شان ملاحظه کرد. وی با بیان اینکه دومین مشکل این نسلها با نام و فامیلشان است ادامه داد: آنها نه تنها زبان فارسی را با دشواری حرف می‌زنند یا اصولا چون از مهد کودک در کشور میزبان بوده‌اند اساسا فارسی بلد نیستند بلکه دارای دو نام نیز



خانه ترجمه (لندن)

Reg. no. 06066025

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه
ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی
(انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه
دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟
مدارک خود (صورتحساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می‌کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان
(Translation (Persian, English, Dari, Pashtu

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸
موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵
ایمیل: info@translation-house.com
وب سایت: www.translation-house.com



مستند بی.بی.سی درباره «پیامبر اسلام»

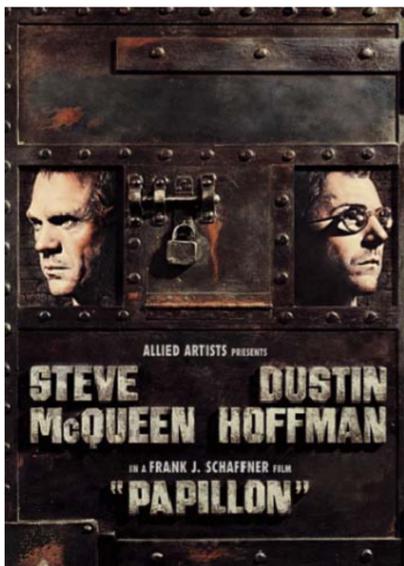
شبکه تلویزیونی بی بی سی انگلستان برای نخستین بار مستندی درباره زندگی پیامبر اسلام (ص) تولید می‌کند.

راجه عمر خبرنگار سابق بی بی سی که هم اکنون گزارشگر بخش انگلیسی زبان شبکه الجزیره است مستندی سه قسمتی درباره زندگی حضرت محمد(ص) را کارگردانی می‌کند. این مستند قرار است برگزیده شدن حضرت محمد(ص) به نبوت در مکه، تلاش‌های حضرت برای گسترش دین اسلام، معراج و مهاجرت به مدینه برای بنیانگذاری نخستین پایگاه دین اسلام را مورد بررسی قرار دهد. این مجموعه که در سه اپیزود تهیه می‌شود با نام «زندگی حضرت محمد(ص)» روی آنتن خواهد رفت. راجه عمر گزارشگر سابق شبکه بی.بی.سی. که اکنون با شبکه انگلیسی‌زبان و عربی الجزیره همکاری دارد، به عنوان مجری و راوی مجموعه با آن همکاری خواهد داشت. قصه مجموعه از دوران نوجوانی حضرت محمد صلی الله علیه و آله و سلم در شهر مکه آغاز می‌شود. مبعوث شدن آن حضرت به پیامبری و تلاش ایشان برای مسلمان کردن مردم شبه‌جزیره عربستان بخش مهمی از روایات این مجموعه مستند را تشکیل می‌دهد. کنار آن تلاش‌های موفقیت آمیز پیامبر اسلام برای گسترش دین اسلام و ایجاد یک جامعه اسلامی، موفقیت‌های سیاسی و نظامی پیامبر، رحلت و میراث آن حضرت را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. این مجموعه مستند قصد دارد زندگی آن حضرت را تا وفات دنبال کند. فیلمبرداری این مجموعه در عربستان، اورشلیم، ترکیه، سوریه، اردن، آمریکا و انگلستان انجام می‌گیرد. اندیشمندان و کارشناسان شناخته شده جهان اسلام در این مستند به اظهار نظر خواهند پرداخت. بر اساس گزارش ویرایتی، از جمله محورهایی که این مجموعه مستند به آنها خواهد پرداخت نقش آیین اسلام در جهان امروز و ارتباط این دین با موضوعاتی چون سرمایه، امور خیریه، زنان، برابری اجتماعی، تفاوت‌های مذهبی و اختلافات نظری میان مذاهب گوناگون است. به واسطه اعتقادات مذهبی، هیچ تصویری از پیامبر اسلام (ص) در این مجموعه به نمایش در نخواهد آمد و زندگی خصوصی رسول اکرم (ص) هم دستمایه کار قرار نمی‌گیرد. اعلام خبر تولید مجموعه‌ای مستند درباره حضرت محمد صلی الله علیه و آله و سلم واکنش‌های متفاوتی را در جهان عرب و مسلمان برانگیخته است. متفکران اسلامی نسبت به نوع ساخت این مجموعه به شبکه بی.بی.سی. هشدارهایی داده‌اند. آنها بر این عقیده‌اند که تولید مجموعه‌ای مستند درباره زندگی پیامبر اکرم باید با نظر و صلاحدید متفکران کشورهای اسلامی ساخته شود. یکی از معدود منابع سینمایی درباره زندگی حضرت محمد(ص) که برای مسلمانان قابل احترام است، فیلم «پیام آور» ساخته مصطفی عقاد، با بازی آنتونی کویین در نقش حمزه عموی پیامبر(ص) است.

بهترین ۱۰ فیلم زندان به انتخاب روزنامه تلگراف

تحت تعقیب

فیلم‌های زیر مربوط به ۱۰ فیلم مهمی است که داستان آنها مربوط به زندان می‌شود. یا داستان در زندان می‌گذرد یا زندانی بودن موضوع داستان فیلم است. البته لیست به انتخاب نویسنده تلگراف بوده و شاید فیلم‌های مهم دیگری از قلم افتاده باشد. ۱۰ فیلم در اولویت قرار گرفته و برخی دیگر از فیلم‌های مهم تنها به قید نام بسنده شده است. دیگر فیلم‌های مدعی را می‌توان این گونه نام برد: آخرین گام‌های محکوم به مرگ (تیم رایینز ۱۹۹۵)، می‌خواهم زنده بمانم! (رابرت وایز ۱۹۵۸)، رهایی از شاونسک (فرانک دارابونت ۱۹۹۴)، مسیر سبز (فرانک دارابونت ۱۹۹۹)، فرار بزرگ (جان استرجس ۱۹۶۳)، فرار از نیویورک (جان کارپنتر ۱۹۸۰)، ارواح شهروندان مرده (جان هیلکات ۱۹۸۸)، قطار سریع‌السیر نیمه شب (آلن پارکر ۱۹۸۰) و کثافت (آلن کلارک ۱۹۸۰)



□ یک پیامبر (ژاک اودیارد ۲۰۰۹)

حماسه دلخراش زندانی عرب فرانسوی به نام «مالک» (طاهر رحیم)، تغییر ماهیت وی در زندان و تبدیل شدنش به جنایتکاری نابغه از دل تحقیر و انجام قتل اجباری کلاسیکی مدرن بود. سقوط اخلاقی و طبیعت وحشیانه زندان، دنیایی غمناک ساخت که در آن جنایت به مثابه وسیله بی بود برای بقا.

□ حفره (ژاک بکر ۱۹۶۰)

«بکر» پس از ساخت این شاهکار باشکوه از دنیا رفت. فیلمی درباره فرار از زندان و بر پایه رمانی از «خوزه جیوانی» که آن را بر اساس تجربه‌های شخصی خود در زندان نگاشته بود. فیلم با فیلمبرداری به سبک نئورئالیستی و با حضور تنها یک بازیگر حرفه‌ای ساخته شده است. جزئیات به کار رفته در این داستان ساده و معمولی تلاش برای رهایی از بند درخشان و مسحور کننده است: رژیم دهشتناک قدرت طلب یک زندان فرانسوی، رویارویی مخالفان یک عقیده، روش‌هایی که در ساختن حفره به کار می‌برند و شکستی که در اوج حاصل می‌آید.

□ پرنده باز آلکاتراز (جان فرانکن هایمر ۱۹۶۲)

برت لنکستر و کارل مالدن هر دو بهترین بازی‌های دوران بازیگری خود را ارایه می‌دهند. داستان واقعی، عمیق و زیبایی «رابرت استرود»، قاتل و یاغی محکوم به حبس ابدی، که تبدیل به عاشق و درمانگر پزندگان می‌شود، پرتره بی‌عظیمی است از مقام انسان و شور مقاومت و مبارزه طلبی. پرنده بازی استعاره بی‌برجسته است که در آن استرود پزندگان را زندانی می‌کند تا از آنها محافظت کند.

نام فیلم گمراه کننده است زیرا هنگامی که استرود به آلکاتراز فرستاده

می‌شود به او اجازه اینکه پزندگان را با خود ببرد داده نمی‌شود.

□ توهم بزرگ (ژان رنوار ۱۹۳۶)

«بکر» در این فیلم رنوار درباره تعالی روح مردان در اسارت، دستیاری وی بود؛ یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های تمام دوران که ناب‌ترین سکانس‌های حفر تونل را در خود جای داده است. همچنین با حضور یکی از بزرگ‌ترین بازیگران تاریخ سینما یعنی «ژان گابن» به علاوه «اریک فون اشتروهایم» در نقش فرمانده نازی که تصویری از احترام متقابل حین جنگی خصمانه میان ملت‌هایشان را به نمایش می‌گذارد؛ فیلمی پرتحرک، شاعرانه، ترسناک و در عین حال سرشار از انسانیت.

□ یک محکوم به مرگ می‌گریزد (روبر برسون ۱۹۵۶)

«یک محکوم به مرگ می‌گریزد» دارای سوژه بی‌ایده آل و ناب برای استاد و مولف سختگیر سینما یعنی روبر برسون بود که آن را همانند حفره بر پایه داستانی واقعی ساخت. وطن پرستی فرانسوی در زندان نازی‌ها در سال ۱۹۴۳، از دل فرصت‌هایی کوچک و ناممکن برای فرار راه خود را به رهایی از زندان می‌گشاید. سکوت‌ها، محدودیت‌های موجود در بازی‌ها که متعلق به سینمای برسون بود همگی به بنا کردن فضایی رئالیستی کمک کرده است. ارتباط زندانیان از طریق ضربه‌هایی به دیوار، زمزمه‌ها و تکه‌های کاغذ است. نگاه‌ها، حرکات بیانگر، اشیای کوچکی همچون قاشق تیزشده‌ای که قهرمان فیلم، در سلول خود را با آن می‌خراشد همگی در خدمت مفاهیم عمیقی هستند که همچون تمثیلی باشکوه از آزادی روح انسانی از دل این اثر پیرامون اسارت به بیرون تراوش می‌کند.

□ فرار از آلکاتراز (دان سیگل ۱۹۷۹)

همانند فیلم «شورش در بند ۱۱» که «سیگل» پیش از این فیلم ساخته و در زندانی حقیقی فیلمبرداری کرده بود، این بار لوکیشن فیلمبرداری او آلکاتراز در آن زمان تعطیل شده بود. کلینت ایستوود با بازی فوق‌العاده اش در نقش فرانک موریس کم‌حرف به آلکاتراز فرستاده می‌شود تا کلیشه دلپذیر «هوش ممتاز» را در یافتن راهی برای خروج اداره کند. فرار از آلکاتراز که بر اساس داستانی واقعی ساخته شده بسیار تحت تأثیر حفره بکر و نمایشی است‌اگزیستانسیالیستی در باب موجودیت بشری که تحت فشار تحمل ناپذیر از جانب سیستمی سرکوبگر و بی‌رحم قرار گرفته است.

□ شورش در بند ۱۱ (دان سیگل ۱۹۵۵)

قسمت اعظم آن در زندان ایالتی فالسوم فیلمبرداری شده است؛ فیلمی مستندنا و خشن درباره زندانی که با آشوب و شورش برآمده از فساد سیاسی، از هم گسیخته می‌شود. اثری بزرگ از سیگل بزرگ که در آن سیر منطقی و اوج گیرنده حوادث، شدت شورش در زندان، مطالبات، گروگان‌ها و فشار وارده هرگز کاسته نمی‌شود. این تریلر درباره شورش مخرب است که در آن سیگل به طرز شگفت‌آوری با زندانیان همدردی می‌کند؛ دان سیگلی که دنباله رو هیچ کس نبود.

□ محکوم شماره ۱۳ (باستر کیتون ۱۹۲۰)

وجود آرامش سبک سرانه فرار از واقعیت در این لیست مهم بنظر می‌رسید. باستر کیتون گلف بازی است که بر اثر اصابت توپ گلف به سرش غش می‌کند و بر زمین می‌افتد. مجرمی فراری او را پیدا کرده و لباس‌هایش را با وی عوض می‌کند و در نتیجه نگهبانان او را تعقیب می‌کنند.

کیتون فرار می‌کند و متوجه می‌شود که لباسی که تن اوست از آن متهم شماره ۱۳ است که یک اعدامی است. فیلم سرشار از شوخی‌های تعقیب و گریز خیره‌کننده و زیباییست.

□ لوک خوش دست (استوارت روزنبرگ ۱۹۶۷)

با شدت یافتن جنگ ویتنام و نبرد امریکایی‌های جوان در برابر سیستم، پل نیومن یاغی‌گری و مبارزه طلبی را از درون زندان تجسم می‌بخشد. قهرمان سابق جنگ با نام «لوکاس جکسون»، آشوبگری بالفطره و قویا مستقل و خودپرانگر است؛ قهرمانی برای دوستان زندانی اش و دشمنی در برابر دنباله روی و همرنگی با جماعت.

□ پاپیون (فرانکلین. جی. شفنر ۱۹۷۳)

به نظر می‌رسد اکثر فیلم‌های زندان بر پایه واقعیت‌اند و شاید در غیر این صورت به آثاری غیر قابل تحمل تبدیل می‌شدند. استیو مک کوئین در نقش هنری شاریر که به خاطر خالکوبی پروانه اش پاپیون (پروانه) خوانده می‌شود در کنار داستین هافمن فراریان از «جزیره شیطان» هستند و بازی‌هایی فراموش‌نشده‌ای در مقابل هم ارایه می‌دهند؛ فیلمی جذاب و بسیار دوست‌داشتنی که در کنار «پل رودخانه کوای» حماسه بی‌است درباره رنج انسان در بند و بشریت غیرقابل تقلیل.

انجمن خوشنویسان ایران

شبه‌زندان

با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه‌ای خوشنویسی برگزار می‌کند

علاقمندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ و ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ تماس حاصل نمایند

وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه‌ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر

کانون توحید لندن

30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه‌ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر

مجمع آموزشی ایران

100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه‌ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر

دفتر انجمن خوشنویسان لندن

55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





چکش حراج بر آثار پیکاسو

سه اثر نقاشی متعلق به «پابلو پیکاسو» ۴۲ میلیون پوند فروخت. سه تابلوی نقاشی از «پابلو پیکاسو» هفته گذشته در حراجی «کریستی» لندن به قیمت ۴۲ میلیون پوند



فروخته شد.

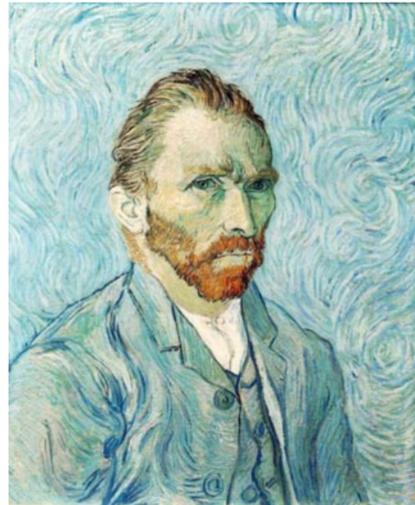
یکی از این نقاشی‌ها که در سال ۱۹۳۹ از زنی به نام «دورا مار» کشیده شده بود، به قیمت ۲۹ میلیون دلار در حراجی هنرهای مدرن و امپرسیونیست «کریستی» خریداری شد. دیگر شاهکار ارزشمند «پیکاسو» تابلوی «زن نشسته، لباس آبی» بود که مدتی پس از جنگ جهانی دوم خلق شد.

این نقاشی از سال ۱۹۶۷ که در سوئیس به نمایش درآمد، تاکنون به معرض دید عموم گذاشته نشده بود. پیش‌بینی می‌شد این اثر هنری بین ۴ تا ۸ میلیون پوند به فروش برسد. به گزارش فرانس پرس، «خواب دختر» پرتیله‌ای از «ماری ترز» است که «پیکاسو» آن را در سال ۱۹۳۵ به تصویر کشید. در حالی که پیش‌بینی می‌شد این نقاشی فقط ۹ میلیون پوند بفروشد، به قیمت ۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار پوند فروخته شد.

آیا پرتیله معروف ونسان ونگوگ، چهره خودش است؟

حالا می‌گویند مهمترین پرتیله موجود از ونسان ونگوگ که از چهره خودش کشیده است، تصویر خودش نیست و وقتی ماجرا جالب می‌شود که بدانیم به ادعای موزه ونگوگ در آمستردام احتمالاً این اثر تصویر چهره برادر ونگوگ است. اما آیا این تغییری در میزان محبوبیت و اعتبار این اثر هنری ایجاد خواهد کرد؟

خانه در پاریس زندگی می‌کردند. این دوران یکی از دوره‌های کمترشناخته‌شده زندگی ونگوگ نقاش است، چرا که اطلاعات موجود در مورد زندگی هنرمند برگرفته از نامه‌های او به تئو است و زندگی این دو کنار هم نیاز به



نامه‌نگاری را رفع کرده بود.

این تابلو سالها در انبار موزه بود تا اینکه روز سه‌شنبه در قالب یافته‌های جدید در مورد زندگی ونگوگ در آنترپ و پاریس بین سال‌های ۱۸۸۵ تا ۱۸۸۸ در موزه به نمایش درآمد. این دو برادر شباهت فیزیکی بسیاری با هم داشتند، اما صاحب‌نظران با استناد به چند مورد این پرتیله را متعلق به تئو می‌دانند. لویی فان تیلبورگ، سرپرست محققان برای رسیدن به کشف خود دو تابلو متعلق به سال ۱۸۸۷ را که در آنها مردی با لباس آبی به چشم می‌خورد با هم مقایسه کرده است.

پرتیله تئو حدود یک سال پیش از اینکه ونگوگ یکی از گوش‌های خود را در دسامبر ۱۸۸۸ ببرد کشیده شده است. او در گفت‌وگو با خبرنگاری آلمانی زبان «NOS» گفت: «این دو پرتیله کوچک و دقیق را وقتی کنار هم می‌گذاری فکر می‌کنی چهره یک نفر را نشان می‌دهند، اما این طور نیست.» بررسی دقیق نشان می‌دهد گوش تئو از گوش ونسان گردتر بود، درحالی‌که طراحی زاویه‌دار گوش ونسان در پرتیله هنرمند از چهره خودش متعلق به همین سال با طراحی گوشش در دیگر پرتیله‌های او از چهره خودش شباهت کامل دارد. از طرف دیگر ریش چانه تئو زرد مایل به قهوه‌ای است، درحالی‌که ریش چانه ونسان قرمز متمایل به قهوه‌ای و تیره‌تر است. از طرفی تئو ریش گونه خود را تراشیده است که این مسئله با عکس‌های او از همان دوران تطبیق دارد، اما ونسان چهره خودش را با گونه آفتاب‌سوخته کشیده است. اما در کنار این حرف و حدیث‌ها محققان یک نکته دیگر را هم گویا کشف کرده‌اند و اینکه پرتیله‌ای که در تابلو سال ۱۸۸۷ ونگوگ به نام «گندم‌زاری با چکاوک» کشیده شده چکاوک نبوده و در واقع کبک است. ونگوگ یکی از بزرگترین نقاشان امپرسیونیست است، او در طول زندگی‌اش از افسردگی شدید و اختلال روانی در رنج بود و بالاخره سال ۱۸۹۰ مدت کوتاهی پس از شلیک گلوله‌ای به خودش درگذشت. تئو شش ماه پس از این اتفاق درگذشت. کشفیات جدید موزه ونگوگ در کاتالوگی ۶۰۰ صفحه‌ای منتشر شده است، این موزه محل نگهداری از بزرگترین آرشیو تابلوها و نامه‌های هنرمند بنام هلندی است.

مدرسه اندیشه



کلاس‌های تقویتی

شیمی، بیولوژی، فیزیک

در سطوح A level, GCSE

با کیفیت عالی و شهریه مناسب

در گروه‌های کوچک

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی مجرب، زبان فارسی را با روش‌های نوین به فرزندان شما می‌آموزد.

زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه از ساعت 14 تا 17 بعد از ظهر

شروع کلاس‌های تقویتی

از تاریخ شنبه
5 فوریه 2011

Year 11 Science 10am

Year 12 Chemistry 12pm

Year 13 Chemistry 2pm

Year 10 Science 4pm

Tel: 07972 365 125

محل تشکیل کلاسها:

Trinity Church
Golders

90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web: www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:

Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP

کلینیک درمان

سرویس روان شناسی و روان درمانی

دکتر فاریا بارلاس ملک نیاکان

اعضاء رسمی جامعه روانشناسی بریتانیا

و جامعه مشاوره و روان درمانی بریتانیا

متفحص در درمان:

افسردگی

اضطراب، استرس، تشویش و دلهره

کنترل فشم و عصبانیت

کمبود اعتماد به نفس

ترس و سوء ظن

وسواس، احساس گناه

اندوه ناشی از مهاجرت و از دست دادن خانواده

افتلالات خواب و کابوسهای شبانه

رنج ناشی از فشنونت‌های خانوادگی

رنج ناشی از سوء استفاده جنسی، جسمی، عاطفی

تلفن تماس:

۰۷۴۳۸۸۳۳۲۱۸ / ۰۷۹۳۸۶۵۱۷۰۷

E-mail: info@psychologyclinic.org.uk



سفر ناصرالدین شاه قاجار به اروپا نقش غیرقابل انکاری در ورود هنر غربی به یکی از اصلی ترین مراکز هنر مشرق زمین یعنی ایران داشته است. همانگونه که وی را نخستین آکتور سینمای ایران می نامند و این شاه قاجار را تاثیر گذارترین فرد در ورود امکانات سینما، عکاسی و... به ایران نیز می دانند، وی پیرامون ورود سازهای غربی نیز همین نقش را ایفا کرده است. ناصرالدین شاه در سفر اول خود به اروپا در ماه صفر ۱۲۹۰ ه. ق به هنگام مراجعت به ایران چند دستگاه پیانوی بزرگ را برای دربار با خود آورد اما در تهران کسی به نواختن این ساز آشنا نبود. می گویند محمد صادق خان سرورالملک با مهارتی که در نواختن سنتور داشت تا حدودی شروع به نواختن پیانو کرد که در نوع خود کاری بدیع بود.

قطعه از جمله فانتزی ماهور چاپ روسیه و به وزن سه چهارم در گام ماهور سل با نت های مربوطه به دست چپ پیانو نوشته شده و در تنظیم آنها از قواعد هارمونی استفاده شده است. از آثار منتشر شده سالار معزز «سرود برادران» را نیز می توان نام برد که در کتاب دوم ویولن هنرستان موسیقی ملی منتشر شده است. مدرسه موزیک تا سال ۱۳۰۷ زیر نظر او و معاونت فرزندش، نصرالله مین باشیان اداره شد. سالار معزز مردی منظم، متشخص، با حس مسوولیت و با پشتکار بود. دوره سلطنت ناصرالدین شاه با ورود دیگر سازهای کلاسیک غربی به ایران نیز همراه بود، به عنوان مثال ورود ویولن به ایران همزمان با اواخر دوره سلطنت ناصرالدین شاه به ایران صورت پذیرفت که نخستین نوازندگان این ساز هنرمندانی چون تقی دانشور، حسن هنگ آفرین و ابراهیم آژنگ بودند. گفتنی است؛ ورود این ساز ها در دوره ناصری به همراه تاسیس دارالفنون به پیشنهاد امیرکبیر و تشکیل شعبه موزیک در این مدرسه، در آینده زمینه ساز تشکیل ارکسترهای بزرگ در ایران شد.

□ دارالفنون نخستین خاستگاه آکادمیک موسیقی در ایران

پس از تشکیل شعبه موزیک در دارالفنون ابتدا کار آموزش هنرجویان به دو هنرمند فرانسوی به نام های بوسکه و معاونش رویون که در حدود ۱۸۵۶ میلادی به ایران آمده بودند سپرده شد که این دو نتوانستند کار چشمگیری در این باره ثمر رسانند. بنابراین دولت ایران برای رهبر ارکستر و آموزش موسیقی یک نفر کارشناس و مربی موسیقی به نام «آلفرد ژان باپتیست لومر» را از فرانسه استخدام کرد که در سال ۱۲۸۵ ه. ق به ایران اعزام شد که با مهارت و جدیت خود مسبب خدمات مهمی در این حوزه شد.

لومر در بدو ورود به دارالفنون تربیت شاگردانی را برعهده گرفت که اکثر آنها حتی خواندن و نوشتن را بدرستی نمی دانستند اما وی با جدیت به کار خود ادامه داد و چندی بعد با تلاش های او نخستین کتاب تئوری موسیقی در ایران با ترجمه مزین الدوله در سال ۱۳۰۱ ه. ق به چاپ رسید. همچنین تدریس تمام دروس و آموختن سازهای بادی، پیانو، سلفژ و هارمونی در شعبه موزیک برعهده خود لومر بود. سرانجام با تلاش های لومر فرانسوی نخستین دسته های موزیک نظامی که در واقع شکل اولیه ارکستر سمفونیک تهران امروزی است تشکیل شد و این دسته کنسرت هایی هم ترتیب دادند و بتدریج آثاری از آهنگسازان اروپایی را نیز به اجرا گذاردند. لومر در سفر سوم ناصرالدین شاه به اروپا نیز در نمایشگاه ایران در پاریس حضور داشت.

وی در ایران درجه ژنرالی گرفت و رییس دسته های موزیک شاهی شد. در دوران لومر بعضی مارش ها و قطعات اروپایی و بیشتر سازهای بادی با ارکستر نواخته می شدند که این امر سبب شد تا بسیاری از موسیقیدان های ایرانی با آثار غربی آشنایی پیدا کنند. لومر آهنگساز نخستین سرود ملی ایران بود که در سال های اخیر ساخته وی توسط خوانندگانی چون سالار عقیلی بازخوانی شده است، وی همچنین قطعات متعددی با الهام از موسیقی ایرانی ساخته است.

□ نخستین ارکستر کامل ایرانی

پس از تشکیل شعبه موزیک در دارالفنون و خدمات موسیو لومر در این باره، موسیقی ارکسترال ایرانی با حضور گروه های ارکستر خارجی در ایران قوت گرفت و امکانی برای شنیدن موسیقی اروپایی در قالب سایر گروه های ارکستر فراهم شد.

یکی از این گروه ها متشکل از یک نوازنده ویولن از روسیه و ارکستر چهار، پنج نفره وی بود که به ایران آمده بودند و در مهمانخانه یی در خیابان فردوسی کنونی به اجرای برنامه می پرداختند. چند سال بعد این ارکستر بزرگ تر شد و به رهبری سرژخوتسیف، استاد ویولن، آهنگ هایی اروپایی را به اجرا گذارد. در اوایل سال ۱۳۱۳ ه. ش سروان غلام حسین مین باشیان که تازه از اروپا برگشته بود و در رشته موسیقی بویژه ویولن در غرب تحصیل کرده بود، سرپرست ارکستر بلدیة شد. ارکستر بلدیة نخستین ارکستری بود که بصورت کامل و با ۴۰ نوازنده شکل گرفت و به شکل امروزی می توان به آن عنوان ارکستر اطلاق کرد. نخستین برنامه این ارکستر روز جمعه سیزدهم مهرماه ۱۳۱۳ به مناسبت جشن هزاره فردوسی در تئاتر نکوئی (سینما های سابق) برگزار شد و دومین اجرای این ارکستر چهارشنبه سیزدهم اردیبهشت در همان سالن برگزار شد.

□ غلبه موسیقی کلاسیک غربی بر موسیقی ایرانی

در اواخر سال ۱۳۱۳ ه. ش غلامحسین مین باشیان به ریاست هنرستان موسیقی منصوب شد. مین باشیان با توجه به تحصیلات خود که در کشور های اروپایی صورت پذیرفته بود، معتقد بود که برنامه هنرستان باید بر اساس کنسرواتوار های غرب تدوین شود و بنابر همین نظریه برنامه یی

برای هنرستان تصویب و به تایید شورای عالی فرهنگ رسید. در مهرماه سال ۱۳۱۷ ه. ش اداره موسیقی کشور در محل هنرستان تاسیس و مین باشیان با حفظ سمت به ریاست آن اداره نیز منصوب شد. او در تغییر برنامه های هنرستان، تدریس موسیقی ایرانی را حذف و انحصار برنامه به موسیقی غربی و تدریس آن باعث اعتراض عده یی از دستداران موسیقی ایرانی شد. مین باشیان در این باره گفته معروفی دارد که: « هر شخص غیرمتعصب که از موسیقی علمی خبر دارد تصدیق می کند و حس می نماید که تار، تمبک و کمانچه، همانطور که شتر به پای راه آهن نمی رسد، قدرت برابری با موسیقی غربی را ندارد». این قبیل گفته ها و اقدامات مین باشیان سبب اعتراض برخی استادان موسیقی ایرانی نظیر علی نقی وزیری که خود نیز طالب تحول و اصلاح موسیقی سنتی ایرانی بودند، شد. اما مین باشیان با همین شیوه تفکر تعدادی از استادان موسیقی را از چکسلواکی به ایران دعوت کرد، این اساتید در ایران استخدام شدند و در ارکستر هنرستان هم نوازندگی کردند. تا سال ۱۳۱۸ رهبری ارکستر استادان اداره موسیقی کشور را خود مین باشیان برعهده داشت اما از آن تاریخ به بعد ارکستر مذکور با رهبری رودلف اوربانتس، استاد اعزامی از چکسلواکی فعالیت و آثار موسیقی اروپایی مانند اوورتور اگمونت از بتهوون، هشت رقص از دورژاک و آثاری از وچینی و دیگران را نواخت و در مرداد ۱۳۲۰ آخرین برنامه خود را به رهبری اوربانتس اجرا کرد و در شهریور همان سال اوربانتس و دیگر نوازندگان چک به علت حوادث جنگ جهانی ایران را ترک کردند. اقدام مین باشیان در دعوت از اساتید موسیقی از چکسلواکی نزد اهالی موسیقی اقدامی مثبت در جهت تربیت هنرجویان موسیقی آن دوره محسوب می شود، استادان مذکور که هر یک در کار خود تخصص داشتند در هنرستان عالی موسیقی به آموزش بعضی سازهای بادی پرداختند که تا آن زمان در ایران هنرآموز نداشت و اگر حوادث جنگ دوم جهانی باعث مراجعت آنان نشده بود، ادامه کارشان در هنرستان عالی موسیقی بسیار موثر بود.

□ تشکیل ارکستر سمفونیک تهران

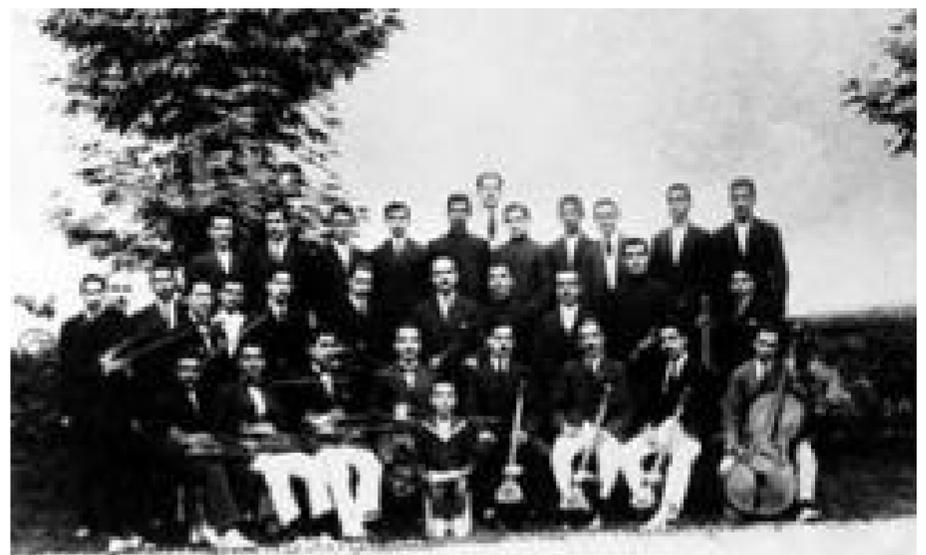
پس از مهرماه ۱۳۲۰ تدریس موسیقی ایرانی به برنامه های هنرستان عالی موسیقی اضافه شد و از همین زمان اختلاف بین طرفداران و مخالفان تدریس موسیقی ایرانی در هنرستان بالا گرفت. در سال ۱۳۲۲ پرویز محمود که در کنسرواتوار بروکسل تحصیل کرده بود و در زمان تصدی وزیری، رهبری ارکستر هنرستان موسیقی را برعهده داشت، ارکستر سمفونیک تهران را تشکیل داد و گامی اساسی برای آشنا کردن مردم با موسیقی کلاسیک و اجرای آن برداشت. ارکستر سمفونیک تهران از آن زمان تاکنون فراز ها و نشیب های مختلفی را پشت سر نهاده است.

پس از انقلاب اسلامی ایران تلاش های بسیاری برای بازسازی ارکستر سمفونیک تهران صورت پذیرفت و تلاش ها برای حفظ این ارکستر ادامه یافت تا در سال ۱۳۶۱ این ارکستر به رهبری نادر مرتضی پور دوباره بر صحنه پای گذاشت و تاکنون این ارکستر با اجرای آثار فاخر موسیقی به کار خود ادامه داده است.

در سال های اخیر تلاش های بسیاری شده است تا با تلفیق موسیقی کلاسیک غربی و آهنگسازی ایرانی، آثاری بر مبنای فرهنگ ایرانی به مخاطب ارائه شود که سمفونی هایی نظیر سمفونی لیلی و مجنون، مقاومت و قطعاتی چون نغمه خراسانی (فرهاد فخرالدینی) نمونه هایی از این آثار محسوب می شوند. اسامی رهبران ارکستر سمفونیک تهران از آغاز تاکنون به ترتیب به این شرح است: پرویز محمود، رویبک گریگوریان، مرتضی حنانه، حشمت سنجرى، هایمو توبیر، حشمت سنجرى، فرهاد مشکات، نادر مرتضی پور، فریدون ناصری، علی رهبری، نادر مشایخی، منوچهر صهبایی، شهرداد روحانی، ماتياس کروگر، نادر مرتضی پور.

موسیقی ارکسترال ایران از دیروز تا امروز

سرنوشت ۸۰ سال موسیقی سمفونیک در پهلوی اول و دوم



با تاسیس مدرسه دارالفنون، خیزش عظیمی در راستای دستیابی به علوم و فنون نوین در ایران برداشته شد. در همین راستا و به سبب لزوم توجه به دسته های موسیقی نظامی که مورد توجه ناصرالدین شاه نیز قرار گرفته بود، شعبه یی در دارالفنون به عنوان شعبه موزیک تشکیل شد و بدین ترتیب دارالفنون به عنوان نخستین خاستگاه آموزش آکادمیک موسیقی در تاریخ ایران درخشید. در واقع تشکیل شعبه موزیک دارالفنون را می توان سرآغازی برای آموزش و تشکیل هسته های اولیه هنرمندان و گروه های موسیقی کلاسیک غربی و ارکسترال دانست. گرچه هدف اولیه از تشکیل آن پرداختن به موسیقی در دسته های موزیک نظامی بود ولی سرمنشایی برای ایجاد پایه های موسیقی ارکسترال در ایران شد که وجود مریبان خوش نوق و توانمندی چون لومر فرانسوی (موسیو لومر)، آثار تاثیر گذار و شاگردان خوش نوقی را بر جای گذاشت.

□ موسیو لومر، ژنرال موسیقی ایران

اما نخستین کسی که پیانو را مطابق روش صحیح آن نواخت، غلامرضا خان سالار معزز بود که بعد از وی معتمدالملک یحییان و محمود مفخم به یادگیری و نواختن پیانو پرداختند. غلامرضا خان سالار معزز متولد سال ۱۲۴۰ تهران، از شاگردان مسیو لومر فرانسوی بود، وی در آن زمان معلم شعبه موزیک و دستیار او شد. سالار معزز برای تکمیل تحصیلات موسیقی به روسیه رفت و در کنسرواتور پترزبورگ تحصیل کرد. او در این کنسرواتوار از شاگردان ریملسکی کورساکف، آهنگساز مشهور روسی بود و پس از خاتمه تحصیل در ۱۲۹۲ به ایران بازگشت و با درجه سرتیپی به ریاست موزیک نظام و مدرسه موزیک منصوب شد. او به موسیقی ایرانی توجه داشت و با تغییر کوک پیانو آن را می نواخت. وی کتاب هایی نیز در موضوع سازشناسی و ارکسترشناسی ترجمه کرده که متأسفانه هیچکدام به چاپ نرسیدند. اما یک سلام رسمی در دوره مشروطیت و چند سرود برای مدرسه امریکایی، میراث ماندگار او شد. از دیگر خدمات سالار معزز، نگارش موسیقی ایرانی با نت بود که چند



که به عنوان یکی از اعضای هیئت داوران انتخاب شده است، خیلی هیجانزده و



خوشحال است."

جنیفر و همسرش مارک آنتونی دو فرزند دوقلوی سه ساله با نام امی و مکس دارند و این بازیگر و خواننده مشهور هالیوود دلش می خواهد که در هنگام کار در پروژه های مختلف، فرزندانش نیز همراه او باشند.

او گفت: "علت اینکه بعضی اوقات فرزندانش را هنگام کار با خود می آورم این است که دلم می خواهد و سعی می کنم که همیشه نزدیک آنها باشم. دوقلوهایم امشب هم اینجا در کنار من هستند. هر وقت که بتوانم حتماً با آنها مسافرت می کنم و از آنها دور نمی شود. من می خواهم آنها بدانند که چقدر دوستشان دارم. در پاسخ به این سؤال که آیا در آینده فرزند دیگری هم خواهم داشت یا نه؟ باید بگویم نمی دانم! شاید!"

علاقه «جنیفر لویز» به تماشای برنامه های استعداد یابی

جنیفر لویز نسخه آمریکایی برنامه "ایکس فاکتور" را تماشا خواهد کرد.

به نقل از اسکای نیوز، این خواننده ۴۱ ساله که یکی از داوران برنامه استعداد یابی "امریکن آیدل" است، تماشای برنامه های استعداد یابی را دوست دارد و به احتمال زیاد یکی از بیننده های برنامه "ایکس فاکتور" آمریکا خواهد بود. این برنامه از ماه سپتامبر در تلویزیون پخش خواهد شد.

او به خبرنگاری بنگ گفت: "من همه برنامه های استعداد یابی را نگاه می کنم. من یکی از طرفداران بزرگ این نوع برنامه ها هستم. بنا بر این برنامه "ایکس فاکتور" را هم تماشا خواهم کرد."

این خواننده موفق آهنگ "روی زمین"، با کمال مهربانی و حس نیت درباره نیکول اسر زینگر صحبت کرد و برای او آرزوی موفقیت کرد. نیکول در کنار سیمون کاول، ال ای رید و پائولا ایدل در برنامه "ایکس فاکتور" آمریکا قضاوت خواهد کرد.

جنیفر گفت: "من نیکول را در پشت صحنه دیدم و برای او آرزوی موفقیت کردم. او به من گفت که کارش را شروع کرده است. او قرار بود که مجری برنامه باشد اما حالا

جاستین بیلر و لیدی گاگا برندگان بزرگ جوایز موزیک ویدئوی کانادا



در مراسم اهدای جوایز موزیک ویدئوی کشور کانادا که روز یکشنبه در تورنتو برگزار شد، جاستین بیلر و لیدی گاگا، دو ستاره پاپ دنیا، جوایز بزرگ این رقابتها را از آن خود کردند.

به نقل از رویترز، در این مراسم که سلنا گومز یکی از مجریان آن بود، بیلر بخاطر ویدئوی "شخصی برای دوست داشتن" به عنوان محبوبترین هنرمند در کشور کانادا انتخاب شد.

علاوه بر ویدئوی "شخصی برای دوست داشتن"، جاستین بیلر بخاطر موزیک ویدئوی آهنگ "عشق را پیدا کن" نیز در جایزه بهترین ویدئوی بین المللی کانادایی سهیم شد.

لیدی گاگا به عنوان محبوبترین هنرمند بین المللی انتخاب شد و بخاطر موزیک ویدئوی آهنگ "یهودا" جایزه بهترین ویدئوی بین المللی را از آن خود کرد. در این مراسم لیدی گاگا دو بار به روی صحنه رفت و آهنگ اجرا کرد.

جایزه بهترین ویدئوی سال بخاطر موزیک ویدئوی آهنگ "شبی مثل این" به یک خواننده سبک آراند بی و پاپ با نام "شاوون دسمن" تعلق گرفت. موزیک ویدئوی آهنگ "مثل یک جی ۶" هم به عنوان بهترین ویدئوی گروهی بین المللی انتخاب شد.

جهت ارائه پیشنهادات و یا انتقادات میتوانید از طریق

شماره تلفن ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ و یا

ایمیل: info@persianweekly.co.uk

با هفته نامه پرشین ارتباط برقرار نمایید.

آموزشگاه موسیقی سارنگ نوین - سنتی

آموزش انواع سازهای سنتی، کلاسیک و پاپ

تار، سه تار، سنتور، تنبور، دو تار، کمانچه، دف، تنبک، پیانو، گیتار، ویولن، ویولنسل، فلوت، سلفژ و آواز

اگر به علت آموزش های غیر حرفه ای اشتیاق خود را برای فراگیری موسیقی از دست داده اید، اساتید مجرب آموزشگاه موسیقی سارنگ با روشهای علمی در تدریس موسیقی ذوق شما را در این زمینه از نو احیا خواهند کرد.

آموزشگاه سارنگ با بیش از ۱۰ کارشناس موسیقی یکی از کامل ترین مراکز آموزش موسیقی ایرانی در بریتانیا است.

کلاسهای آمادگی جهت کسب مدارج از ABRSM

ارائه گروه های سنتی و پاپ دوره های تخصصی تعلیم آواز و صداسازی کلیه تعمیرات ساز هنرجویان در طول مدت آموزش رایگان می باشد.

Finance ده ماهه تا سقف مبلغ ۲۰۰۰ پوند برای خرید آلات موسیقی (با همکاری Arts Council)

دوره سه ماهه ساعتی ۲۰ پوند - نیم ساعته سه ماهه جلسه ای ۱۳.۵ پوند

0207 381 9432 - 07412509003

Address: Unit 8, Network Business Centre, 126 North End Road, West Kensington, W14 9PP

www.sarangmusic.co.uk - info@sarangmusic.co.uk

کریستینا آگولرا گر انقیمت ترین داور برنامه های استعداد یابی است!

کریستینا آگولرا برای هر قسمت از برنامه استعداد یابی "وویس (صدا)"، ۰۰۰/۲۲۵ هزار دلار دریافت می کند.

به نقل از اسکای نیوز، مبلغ دریافتی این بازیگر و خواننده مشهور برای هر قسمت از این برنامه استعداد یابی تلویزیونی حدود سه برابر داوران دیگر این برنامه است. سی سی لو گرین، آدام لویین و بلیک شلتون که دیگر اعضای هیئت داوران این برنامه هستند، برای هر قسمت ۰۰۰/۷۵ دلار دریافت می کنند.

برنامه "وویس (صدا)" از شبکه ان بی سی پخش می شود و مسئولان این شبکه علاوه بر هزینه های دیگر تولید، در هر قسمت فقط ۰۰۰/۴۵۰ دلار برای هیئت داوران این مجموعه استعداد یابی خرج می کنند.

به هر حال این برنامه موفق که حدود ۱۰ میلیون بیننده دارد، برای ارزیابی استعداد خوانندگی شرکت کنندگان خود، بیش از هر چیز دیگری به یک هیئت داوران مشهور و قوی نیاز دارد.

برنده این برنامه، یک قرارداد کاری ۰۰۰/۱۰۰ دلاری با یک تهیه کننده مشهور دریافت خواهد کرد تا بتواند حرفه خوانندگی را دنبال کند.

سی سی لو گرین چندی پیش اعتراف کرد که از زمانی که در این برنامه به عنوان یکی از اعضای هیئت داوران، فعالیت می کند، شهرت بیشتری پیدا کرده است.

این خواننده معروف آهنگ موفق "فراموش کردم" که عضو گروه بارکلی نیز هست و کار انفرادی او با نام "قاتل بانو" شهرت جهانی دارد، خودش هم قبول دارد که حضور در این برنامه تلویزیونی باعث شده است که مردم بیشتری او را بشناسند اما از نظر او، صحبت کردن با تعداد زیادی از طرفداران و علاقه مندان، کار طاقت فرسا و خسته کننده ای است.

«بون جووی» تور اروپا را آغاز کرد

این گروه راک اهل نیوجرسی، در آخرین بخش از تور جهانی گروه خود، به اروپا رفت.

به نقل از اسکای نیوز، ریچی سامبوریدا، گیتاریست اصلی گروه بون جووی، بعد از گذراندن دوره ترک اعتیاد خود، به هم تیمی های خود در روی صحنه پیوسته و دوباره اعضای این گروه کامل شده است. جان بن جوی، خواننده اصلی این گروه، گفت: "تور اروپا آخرین بخش تور جهانی گروه ما است و ما خیلی خوشحالیم که دوباره به این قاره آمده ایم. این تور جهانی طولانی ترین تور گروه ما در دو دهه اخیر بود اما خوشبختانه همه اعضای گروه شاد و سلامت هستند و روزهای خوبی را سپری می کنند." تور جهانی گروه بن جوی از ماه فوریه سال ۲۰۱۰ آغاز شده است و این گروه تا به امروز ۸۵ کنسرت در مناطق مختلف جهان از جمله اوتورانی لندن، برگزار کرده اند. گروه بون جووی که در بخش پایانی تور خود دوباره به اروپا آمده است، مجدداً در انگلستان کنسرت برگزار خواهد کرد اما اینبار علاوه بر انگلستان در کشورهای دیگر اروپا از جمله آلمان، ترکیه (استانبول)، یونان (آتین) کنسرت اجرا خواهد کرد.

خواننده بون جووی درباره آهنگهایی که از آغاز این تور تا به امروز در کنسرتها این گروه اجرا شده است، گفت: "مسلماً آهنگهای بسیار زیادی در کنسرتها این تور اجرا شده است. ما از همه آلبومهای خود آهنگ اجرا کرده ایم. لیست آهنگهای تور جهانی ما هر شب تغییر کرده است و تا به امروز ۷۲ آهنگ مختلف در این تور اجرا شده است."

مدنا دوازدهمین آلبوم موسیقی اش را از ماه آینده ضبط می کند.

به نقل از اسکای نیوز، گای اوسیری، مدیر برنامه های مدنا تایید کرد که این خواننده مشهور و با سابقه آهنگ "چهار دقیقه"، کار ساخت دوازدهمین آلبوم خود را از ماه آینده آغاز خواهد کرد. او در وب سایت تویتر گفت: "مدنا برای ضبط آلبوم جدیدش، از ماه آینده به استودیوی ضبط صدا خواهد رفت." او برای انتخاب تهیه کننده این آلبوم جدید و سبک آهنگهای این آلبوم، ایده های بسیار خوبی دارد. پس برای شنیدن اخبار جدید درباره این آلبوم، گوش بزنگ باشید. این خواننده مشهور هالیوود، در ماه دسامبر طی یک پیام اعلام کرده بود که برای ساخت آلبوم جدید خود بدنبال همکاران خاصی می گردد و دلش می خواهد در آلبوم بعدی خود، سبک آلبوم "آب نبات" در سال ۲۰۰۸ را دنبال کند. او در پیام خود گفت: "من باید یک آلبوم با سبک جدید بسازم. سبکی که بتوانم با آن برقصم. من برای ساخت آلبوم بعدی خود بدنبال دیوانه ترین و مریض ترین آدمها هستم تا بتوانم با همکاری آنها یک آلبوم متفاوت بسازم."



برنده‌های دور نیمه‌نهایی رقابت طراحی الکترو لوکس

فناوری و پیشرفت در این زمینه تنها به عرصه‌هایی چون آی تی یا خودرو محدود نمی‌شود و می‌توان ردپای آن را در حوزه‌های گوناگون دید. مثلا لوازم خانگی که اتفاقا بخش اعظمی از تولیدات این عرصه را به خود اختصاص می‌دهد. هر سال دانشجویان و افرادی که به تازگی فارغ‌التحصیل شده‌اند برای شرکت در رقابت‌های ایده‌های طراحی فناوری الکترو لوکس بر اساس موضوع انتخاب شده رقابت، دعوت می‌شوند. موضوع امسال این رقابت‌ها بطور کلی درباره «طراحی لوازم خانگی هوشمند قابل حمل» بوده که باعث جذب ۱۳۰۰ ورودی از ۱۴ کشور شده است. برنده نهایی آزمایشگاه طراحی ۲۰۱۱ با ۵۰۰۰ یورو (۷۰۸۵ دلار) و شش ماه دوره دستیاری در یکی از مراکز طراحی الکترو لوکس به خانه برخواهد گشت. جایزه نفر دوم ۳۰۰۰ یورو و جایزه نفر سوم ۲۰۰۰ یورو خواهد بود.

مهره مخلوطکن

در این طراحی که توسط «ادوارد مورارا نائویاک» از دانشگاه پارانی برزیل انجام شده، از چند مهره برای مخلوط کردن در یک کاسه استفاده شده که طی آن می‌توانید مواد لازم را در کاسه ریخته و با یک تا چند مهره آنها را مخلوط کنید. این دستگاه از یک پلیمبر براق ساخته شده که از هرگونه چسبندگی غذا به آن جلوگیری می‌کند.

جاروی هوشمند

در این نمونه جارو که توسط «گیوهاچی» از دانشگاه هانگونگ کره جنوبی طراحی شده، یک دستگاه کنترل بیسیم در کفش مصرف‌کننده قرار می‌گیرد. با زدن یک ضربه سریع پا توسط کاربر، این جارو کار محوله خود را متوقف کرده و به ناحیه اشاره شده توجه خواهد کرد.

مخلوطکن اسموبو

این دستگاه که برای درست کردن موادی مانند اسموتی (مخلوط میوه و یخ) بسیار مناسب است که توسط «رزان دبروین» از دانشگاه مسی نیوزیلند طراحی شده است. برای استفاده از این طراحی می‌توان به سادگی مواد اولیه را در میان

دستگاه ریخته، آن را محکم بسته و مانند توپ پرتاب کنید!

دستگاه خشککن قابل حمل ظروف

«بریز»

طراحی بریز (Breez) برای افرادی مناسب است که ترجیح می‌دهند ظروف خود را با دست بشویند. به گفته اندرو پارسونز از دانشگاه هومبر کانا، کاربران می‌توانند پس از شست‌وشوی ظروف آنها را در بازوهای بالایی و پایینی دستگاه قرار دهند تا این ظروف خیس با باد خشک شوند.

نارنجک حرارتی

این دستگاه پخت‌پز قابل حمل از باتری‌های جاذب رطوبت و سلولزی تغذیه می‌شود. دستگاه که توسط «سم اوآنز» از دانشگاه مسی نیوزلند ساخته شده، یک تخم‌مرغ آلومینیومی است که با القای عناصر حرارتی به سمت بالا به چهار قسمت تقسیم شده و در یکی از این قسمت‌ها یک رابط کنترل وجود دارد.

موج

این دستگاه که توسط «کیم مین سنوک» از دانشگاه ملی فناوری و علوم سنول طراحی شده، می‌تواند میزان کثیف‌بودن لباس شما را احساس کرده و در فرآیند شست‌وشو و خشک‌کردن آن برای کاهش استفاده از آب کمک خواهد کرد. می‌توان از این دستگاه به عنوان یک رابط بین گوشی هوشمند و ماشین لباسشویی استفاده کرد.

ریزموج «اوندا»

ماتیو شوارتز از دانشگاه کالیفرنیا در لانگ بیچ آمریکا دست به طراحی دستگاهی زده که می‌تواند غذاهای نیمه‌آماده را در داخل بسته‌بندی آنها بپزد.

ماشین لباسشویی قابل حمل

این طراحی شبیه دستگاه‌های دو قسمتی است که در حال حاضر برای پاکسازی داخل و خارج پنجره مورد استفاده هستند. مواردی مانند لباس‌های خاکی را می‌توان در میان دو قسمت این دستگاه قرار داده و از میان چهار برنامه آن شیوه شستشو را انتخاب کرد. عمل پاکسازی با استفاده از یون‌های منفی و بخار انجام می‌شود.

جوانان آمیش مخفیانه در فیس‌بوک می‌چرخند

جوانان آمیش با وجودی که حق استفاده از فناوری‌ها را ندارند، بطور پنهانی در فیس‌بوک عضو شده و در این شبکه اجتماعی فعالیت می‌کنند. آمیش یک فرقه مسیحی آناپتیست است که در سال ۱۷۷۷ به وسیله یاکوب آمان، رهبر منونایت‌های سویس بنیان نهاده شد. بیشتر آنها در ایالات متحده آمریکا و کانادا زندگی می‌کنند و به چند گروه اصلی تقسیم شده‌اند. پیروان فرقه آمیش کماکان همانند نیاکان‌شان هنوز از اسب در کشاورزی و حمل و نقل و پوشش سنتی زندگی می‌کنند و هنوز هم حق استفاده از برق و تلفن در خانه‌شان را ندارند. آمیش‌های سنتی به دلیل اجتناب از مظاهر تکنولوژی معروفند و هیچگاه از اتومبیل و برق استفاده نمی‌کنند. آنها معتقدند که بکارگیری برق، به استفاده از کالاهایی مانند تلویزیون منتهی می‌شود که می‌تواند سنت زندگی بی‌پیرایه آمیش‌ها را به خطر بیندازد. اما از انرژی برق در موارد کاربردی دیگر مانند موارد فنی استفاده می‌کنند. به هر حال برخی از خانواده‌های آمیش از برق برای روشنایی و لوازم ضروری خانگی هم استفاده نمی‌کنند و چراغ‌ها و یخچال‌های نفتی را به کار می‌برند. اما با وجود قوانینی که این فرقه برای خود

دارند، این روزها در برخی از خانه‌ها می‌توان رد پای کامپیوتر و موبایل را یافت و جوانان آمیش از طریق این ابزار در فیس‌بوک عضو می‌شوند و تعداد آنها نیز روز به روز افزایش می‌یابد. هم‌اکنون بسیاری از جوانان آمیش تلفن همراه دارند و بیشتر اوقات بدون اینکه پدر و مادرشان متوجه شوند، در این شبکه اجتماعی فعالیت می‌کنند و چندین صفحه مخصوص آمیش‌ها در این شبکه اجتماعی ایجاد شده است. جوانان آمیش در این شبکه با اعضای دیگر این جامعه ارتباط برقرار می‌کنند و در رویدادهای آنلاین شرکت می‌کنند. البته ظاهرا این افراد بد می‌دانند که با افراد خارجی درباره فعالیت‌های آنلاین‌شان صحبت کنند تا مبادا فاش شود که آنها در فضای مجازی فعالیت اجتماعی می‌کنند. هیچ آماری وجود ندارد که نشان دهد دقیقا چه تعدادی از اعضای ۵۰۰ میلیون نفری فیس‌بوک اهل آمیش هستند و میزان وابستگی آنها به این شبکه اجتماعی چقدر است.

البته دیده شده که چندین کاربر فیس‌بوک در پروفایل خود، محل زندگی‌شان را دهکده لنکستر پنسیلوانیا اعلام کرده‌اند. این افراد تصاویری روی پروفایل‌شان قرار داده‌اند که مربوط به افرادی با پوشش و آرایش موهای مخصوص آمیش‌ها می‌شود و نشان می‌دهد که تقریبا صدها جوان آمیش از این شبکه استفاده می‌کنند و حتی بیش از یک بار در روز به این سایت سر می‌زنند.

منبع: Mabledia

نباشد دستگاه با تکان‌دهنده‌یی که به تخت‌خواب وصل شده شما را تکان می‌دهد تا بیدار شوید! این دستگاه حتی پرخواب‌ترین افراد را هم می‌ترساند. درست همینطور اگر خوابیدن با وجود زنگ ساعت مشکل شماست این ساعت وسیله مورد نیاز شماست که با کمتر از ۵۰ دلار و داشتن زنگ سونیک به نظر می‌رسد تمام استانداردهای بیدارکننده افراد خواب‌آلود را دارد. جالب آنکه برای مواردی که الکتریسته قطع می‌شود در این ساعت نوعی باتری تعبیه شده و برای کنترل موسیقی نیز یک ورودی MP3 player در دستگاه نصب شده است. می‌توان تن و میزان صدا را کنترل کرد. این ساعت ضمنا مجهز به فناوری کنترل اسنوز و کلید کم و زیاد کردن صدا و نور است.

ساعتی که حرف حساب سرش نمی‌شود

برای بسیاری از مردم به نظر می‌رسد که خوابیدن با وجود زنگ ساعت خوشایند نیست با این حال درصد کمی از افراد هستند که با وجود بلند بودن صدای زنگ می‌توانند چشم برهم بگذارند. برای افراد اکنون «The Skull» به بازار آمده است، یک ساعت زنگدار با زنگ سونیک که ۱۱۳ db صوت تولید می‌کند؛ از خروجی‌های نور آن، اشعه قرمز رنگ بیرون می‌زند و از حاشیه جلویی آن نوری نارنجی رنگ بیرون می‌دهد. اگر این هم برای بیدار کردن شما کافی

SAMYANI EXCHANGE

صرافی سمیانی

صراف قدیمی و مجاز لندن

نقل و انتقال ارز به ایران و سایر کشورهای جهان

شماره ثبت: 12286789

020 8332 9030
020 8286 1226
078 2886 0459

219 Lower Mortlake Road,
Richmond, Surrey TW9 2LN
www.samyaniexchange.com

موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400
فکس: 020 89623 440
موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE
web: www.capitalaccountants.co.uk
e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

سازمان بازنشستگان شاهین
گرد همایی پنجشنبه ها برای
بازنشستگان ایرانی
Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه ها: ۱۰/۳۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر
تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا ۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close
London W10 5XL
Tel: 020 7221 5763
Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو
Ladbroke Grove, (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)



یادگاری از دوره هخامنشی: درخت شیروان



قدمت درخت ارس در روستای سرانی در شهرستان شیروان، به دوره پیش از هخامنشیان باز می‌گردد، یعنی نزدیک به ۲ هزار سال پیش درخت ارس سرانی، یکی از جاذبه‌های گردشگری بی‌همتا در استان خراسان شمالی است که گفته می‌شود قدمت آن به دوره پیش از حکومت هخامنشیان بر ایران بزرگ، باز می‌گردد. این درخت کهن‌سال در منطقه‌ای کوهستانی، نزدیکی روستای سرانی و در فاصله ۵۲ کیلومتری شمال شهر شیروان (نزدیکی مرز ایران با ترکمنستان) قرار گرفته است. مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری خراسان شمالی می‌گوید این درخت در داخل دامنه‌های اطراف روستا که دارای پوششی وسیع از جامعه درختان ارس است قرار گرفته و تنه آن قطری معادل ۲۷۰ سانتیمتر دارد.

به گفته کاظمی، طبق بررسی‌های صورت گرفته درخت یاد شده کهن‌سال‌ترین ارس موجود در استان خراسان شمالی است. گفته می‌شود ریشه‌های قطور این درخت ارس از خاک بیرون آمده و زیبایی خیره‌کننده‌ای را سبب شده است.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان خراسان شمالی، توضیح می‌دهد: «این درخت ارس به دلیل عظمت و بزرگی آن به راحتی توجه هر عابری را به خویش معطوف می‌سازد و نزد اهالی روستا نیز از اهمیت خاصی برخوردار است.» وی قدمت این درخت تنومند را حدود ۲ هزار و ۷۰۰ سال عنوان کرد و گفت: این داشته ارزشمند جزو ۳ درخت بسیار کهن‌سال شناخته شده در کشور به حساب می‌آید و این موضوع مورد تایید موسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور نیز قرار گرفته است. این درخت کهن‌سال با توجه به قدمتی که دارد، توانسته با آب و هوای منطقه به خوبی سازگاری پیدا کند و وضعیت زیستی آن به صورت شاداب و سبز است.

حراج ویولن ۱۵ میلیون دلاری برای کمک به زلزله

استرادیواروس پیشتر بر جای گذاشته بود. این ساز یکی از ۶۰۰ ویولن استرادیواروس است که در دنیا وجود دارد. این ویولن با توجه به نام آن، یکی از صاحبان پیشین این ساز



که نوه لرد بایرون، شاعر انگلیسی بوده، نام گذاری شده است.

بنیاد موسیقی ژاپن، مالک پیشین این ساز یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های سازهای گران قیمت و تاریخی را در اختیار دارد. «کازوکو شیومی»، رئیس این بنیاد پیشتر گفته بود: «هر کدام از سازهای این مجموعه برایمان بسیار ارزشمند است.» وی گفته «وسعت فاجعه‌ای که ژاپن با آن رو به روست بسیار گسترده است و ما حس می‌کنیم که هر کس و هر سازمانی باید برای کسانی که در این مصیبت آسیب دیده‌اند، فداکاری کند.» وقوع زلزله و سونامی در شمال شرقی ژاپن در ماه مارس نزدیک به ۱۵ هزار نفر کشته و بیش از ۱۰ هزار نفر مفقود برجای گذاشت.

ویولن استرادیواروس که چند ماه قبل برای کمک به زلزله زدگان ژاپن به حراج گذاشته شده بود در یک حراجی آنلاین ۱۵.۹ میلیون دلار فروخته شد. این ویولن از سوی بنیاد موسیقی ژاپن برای فروش ارائه شده بود و تمام عواید حاصل از فروش آن در اختیار «صندوق کمک به آسیب دیدگان زلزله و سونامی شمال شرقی ژاپن» قرار خواهد گرفت. هویت کسی که این ویولن را خریده فاش نشده است. این ساز که «لیدی بلانت» نام دارد، در سال ۱۷۲۱ توسط «آنتونیو استرادیوارو»، ویولن ساز مشهور ایتالیایی ساخته شده و هر باری که در یک قرن گذشته به فروش رفته، رکوردی بر جا گذاشته است.

«کریستوفر رونینگ» از شرکت ویولن‌سازی رونینگ و پسران در بوستون می‌گوید: «به ندرت یک ویولن استرادیواروس با چنین کیفیتی و وضعیت سالمی فروخته می‌شود.» «لیدی بلانت» احتمالاً سالم‌ترین ویولن استرادیواروس است که در یک قرن گذشته برای فروش ارائه شده است. عنوان ویولن‌های استرادیواروس که از مشهورترین و گران‌ترین سازهای جهان به شمار می‌روند، به سازهای ساخته شده توسط خانواده استرادیوارو در قرن هفدهم و هجدهم میلادی اطلاق می‌شود.

قیمتی که این ویولن فروخته شده، چهار برابر رکوردی است که یک ویولن دیگر

از میان پنج شهر بوگندوی جهان

ونیز، دومین شهر بد بو شناخته شد

به دنبال انتشار فهرست پنج شهر بدبوی جهان، ونیز در رده دوم این فهرست جای گرفته است.



ونیز به دلیل آبراه‌های مشهور و کوچه‌های آبی تاریخی و توریستی‌اش، دومین شهر بدبوی جهان معرفی شده است. به گزارش CHN گروهی از متخصصان و حامیان محیط زیست اخیراً نام پنج شهر را در جدول بدبوترین شهرهای جهان قرار داده‌اند که ونیز توریستی‌ترین شهر ایتالیا، دومین شهر بدبوی جهان معرفی شده است. در این فهرست استان کانکان در مکزیک در بالای جدول جای گرفته که علت اصلی بدی هوا و بوی بد آن ناکارآمدی سیستم فاضلاب شهری

در این منطقه است. شهر توریستی ونیز در ایتالیا هم با وجود شهرت تاریخی و جایگاه فرهنگی آن به عنوان شهر رویایی برای هزاران توریست شناخته شده و سالانه بیشترین تعداد توریست را از سراسر جهان به خود جذب می‌کند، در ردیف دوم این فهرست طبقه‌بندی شده است. بنابراین توریست‌هایی که آرزو دارند در نهرهای تاریخی و مشهور ونیز قایقرانی کنند و از خیابان‌های باریک و تاریخی این شهر عبور کنند، ناچارند صبر و تحمل زیادی را بر خود هموار کنند، زیرا خیابان‌های ونیز بوی چندان خوشایندی ندارند و نکته اصلی هم همان جاذبه این شهر یعنی کانال‌ها و راه‌آب‌هایی است که این شهر تاریخی و موزه‌های آن را با شهرتی جهانی محبوب همگان کرده است. سومین شهر بدبوی جهان شهری است به نام رتوروا در کشور نیوزیلند که بطور شبانه‌روزی بویی شبیه به تخم‌مرغ گندیده در این شهر به مشام می‌رسد. در واقع علت اصلی این بوی بد و انتشار آن منابع زمین گرمایشی است که در این منطقه از زمین بویژه بسیار زیاد است و با انتشار انواع مواد آلی از اعماق زمین محیط شهر را بدبو می‌کند.

چهارمین شهر بدبوی جهان در این جدول نیز سنت هلن واقع در اوکلند انگلستان است که در اصل محل کشت پیاز و پوشیده از مزارع پیاز است.

و بالاخره پنجمین و آخرین شهر بدبوی جهان در این جدول شهر توریستی دیگری است در فرانسه که محل تولید پنیر مخصوص محلی به نام کوت - د- اور بوده که با وجود شهرت و محبوبیت بسیار بوی بدی دارد اما با وجود بوی بد هنوز هم محبوب توریست‌های بسیاری است که به قصد چشیدن این نوع پنیر به این منطقه سفر می‌کنند.

ENTEGHAL LTD
 انتقال
 صرافی

انتقال سریع و مطمئن پول به هر نقطه از جهان

مشاهده قیمت روزانه ارز در وب سایت

www.ENTEGHALLTD.com

info@enteghalltd.com

خرید و فروش یورو در اروپا

انتقال فوری پول به ایران
 در کمتر از ۲ ساعت!

(+44) 208 133 1375

(+44) 208 200 6834

(+44) 790 446 0925

(+44) 774 921 2122

fax: (+44) 207 979 0090

Office 314, Trafalgar House, Grenville Place
 Mill Hill, London, NW7 3SA, UK

فلاش بی فلاش

بسیاری از افراد که ادعای حرفه ای بودن دارند، قبل از هر چیزی سراغ تنظیمات مربوط به فلاش دوربین می روند و با فعال سازی این گزینه تأثیر نامطلوبی روی عکس ها می گذارند. ما به شما توصیه می کنیم که این گزینه را تنها در زمانی که محیط، نور بسیار کمی دارد و تقریباً تاریک است استفاده کنید. اگر در محیط هایی که نور مناسبی دارند از فلاش استفاده کنید، عکس شما خراب می شود و به دلیل داشتن نور زیاد، تقریباً مصنوعی به نظر خواهد رسید.

بزرگی از خودتان است

یکی از گزینه هایی که برای دوربین ها وجود دارد، قابلیت زوم است که شاید بتوان گفت تنها به درد انسان های تنبل می خورد که به جای این که به سوژه عکاسی شان نزدیک شوند، روی آن زوم می کنند. این گزینه بسیار بی فایده است و اگر روی یک سوژه زوم کنید، تنها کیفیت عکس را پایین خواهد آورد و بهتر است که تا حد امکان به سوژه نزدیک شده و از زوم دیجیتال به هیچ عنوان استفاده نکنید.

دوربین تکانی فراموش نشود

اگر به قسمت لنز دوربین گوشی تان نگاه کنید، احتمالاً می بینید که جای انگشت روی آن و یا اطراف آن زیاد است. یادتان نرود که هر چند وقت یک بار، دستی به سر و روی گوشی تان بکشید و حسابی آن را تمیز کنید. علی الخصوص لنز دوربین آن را تمیز کنید و سعی کنید که همیشه تمیز باشد تا بتوانید عکس های بهتری بگیرید. به هر حال اگر این توصیه ها را به کار بگیرید و به جای پگا میکسل هم از لغت مگا پیکسل استفاده کنید هم ما را خوشحال می کنید و هم می توانید اطمینان داشته باشید، که حداقل از یکی از امکانات مهم گوشی تلفن همراهتان به درستی استفاده کرده اید.

استفاده کنید.

با لرزش دست چه کنیم؟

حتماً این اتفاق برایتان پیش آمده است که در هنگام گرفتن یک عکس دستتان لرزیده باشد و بعد از این که عکس ها را به رایانه منتقل کرده اید، می بینید که عکس ها تار افتاده اند. این موضوع یکی از اساسی ترین مشکلاتی است که مردم در هنگام عکاسی با دوربین های تلفن های همراه با آن درگیر هستند. به خصوص به خاطر این که صفحه نمایش تلفن های همراه کوچک است، تشخیص این که عکس تار شده است کمی مشکل می باشد. به خاطر رفع این مشکل، بسیاری از افراد در هنگام گرفتن یک عکس، تمرکز می کنند، نفسشان را در سینه حبس می کنند و بعد از کلی معطل کردن سوژه در نهایت یک عکس تار می گیرند. برای رفع این مشکل می توانید گزینه Stable Shot را در قسمت تنظیمات مربوط به گوشی تلفن همراهتان فعال کنید. این تنظیمات به شما کمک می کند که عکس در زمانی گرفته شود که دست شما در حالت ثابتی قرار گرفته است و خودتان می توانید از این بخش میزان حساسیت مورد نظرتان را به آسانی تنظیم کنید.

نور ورودی به لنز

یکی از نکاتی که در گرفتن هر عکس بسیار مهم است، نوری است که به لنز دوربین وارد می شود. یک ضعف بزرگ کلیه دوربین های تلفن همراه این است که تشخیص درستی از میزان نوردهی محیط ندارند و در زمان هایی که شما در نور کم با تلفن تان عکس می گیرید، عکس خوبی نخواهید داشت. برای حل این مشکل هم می توانید از گزینه ای به نام Exporur در بخش تنظیمات دوربین گوشی تان استفاده کنید و با فعال کردن این گزینه عکس های با کیفیت تری خواهید داشت.

بسیاری از افراد بدون این که کاربرد دقیق یک وسیله دیجیتال را بدانند یا حتی از آن استفاده کنند، فقط برای این که از دیگران کم نیاورند به فکر خرید آن می افتند. اگر همین حالا به فکر خرید یک گوشی جدید باشیم، چه امکاناتی از آن را در نظر می گیریم؟ اگر خیلی هنر به خرج دهیم به فکر داشتن یک دوربین باکیفیت هستیم و تا ماه اول پس از خرید بیشتر از این که با گوشی مان صحبت کنیم، با آن عکس می گیریم و شوق و ذوق زیادی برای نشان دادن عکس های آن به دیگران داریم. اگر شما هم جزو آن دسته از مردم هستید که به دوربین تلفن همراهتان بیش از حد علاقه دارید و از آن به عنوان یک دوربین دیجیتال برای عکس گرفتن استفاده می کنید، در این هفته در بخش فوت و فن تصمیم داریم که به شما مواردی را بیاموزیم که حداقل بتوانید از این امکان گوشی تان به بهترین شکل استفاده کرده و عکاسی بهتری با استفاده از دوربین تلفن همراهتان داشته باشید.

دوربین تان را به روز کنید

شاید اطلاع نداشته باشید که شرکت های تولید کننده تلفن های همراه هر روزه امکانات جدیدی را به بخش های مختلف گوشی های تولیدی خود اضافه می کنند و اگر شما به اینترنت دسترسی داشته باشید، به آسانی می توانید از امکانات بیشتری با به روز رسانی تلفن تان استفاده کنید. اگر نرم افزار دوربین گوشی تلفن تان را ارتقا دهید امکانات زیادی در اختیار شما قرار خواهد گرفت. نصب کردن نرم افزارهای جانبی به شما این امکان را می دهد که در انتخاب گزینه های متفاوت راحت تر باشید و در این زمینه دستتان بازتر باشد. معمولاً نرم افزار اولیه که برای دوربین شما روی گوشی نصب است، تنظیمات بسیار ساده ای دارد و گزینه های بسیار کمی دارد به همین خاطر خوب است که از نرم افزارهای جانبی مانند CameraZOOM FX

دوربین گوشی همراهتان چند پگا میکسل است؟! چند پگا میکسل است!؟



دوربین گوشی همراهتان چند پگا میکسل است؟ به حرف من نخندید، این جمله را چند وقت پیش از فردی شنیدم که همیشه به دنبال پیشرفت و داشتن ابزارهای دیجیتالی جدید است اما هیچ گاه تلاش نمی کند که از امکانات آن ها استفاده کند یا حداقل تلفظ صحیح لغات و اصطلاحات مربوط به فناوری های جدید را یاد بگیرد. یکی از ابزارهایی که بساط چشم و هم چشمی را به شدت در میان مردم کشور ما باز کرده است، گوشی های هوشمند و با امکانات تلفن همراه است. متأسفانه

شد؟ پاسخ این سوال مثبت است و کاربران برای استفاده از این برنامه ها محدودیتی نخواهند داشت. دلیل این موضوع نیز به یکی از زیرمجموعه های ویندوز ۰۴ بیتی به نام WoW64 ارتباط دارد که وظیفه تبدیل این داده ها را انجام می دهد. البته این موضوع بدون اطلاع کاربر و کاملاً خودکار است و حتی متوجه نوع برنامه نیز نخواهید شد. اما باید گفت عکس این روند کارایی ندارد یعنی برنامه ای که انحصاراً و اختصاصاً برای سیستم ۶۴ بیتی تولید شده نمی تواند روی سیستم ۳۲ بیتی اجرا شود. با این حال اغلب این برنامه ها دارای نسخه ۳۲ بیتی هستند.

تا اینجا تمام مزیت ها و امکانات به نفع ویندوزهای ۶۴ بیتی است اما دلیل این که همه افراد از این نوع ویندوز استفاده نمی کنند ارتباطی با خود ویندوز ندارد و به موارد جانبی آن مربوط می شود. چند سال پیش وقتی که این سیستم عامل ها وارد بازار شدند هنوز راه انداز یا درایور سخت افزاری آن ها موجود نبود. در نتیجه کاربران مشکلات بسیاری برای این ویندوزها تجربه می کردند اما امروزه تقریباً تمام سخت افزارهایی که در بازار موجود است دارای درایورهای ۳۲ بیتی و ۶۴ بیتی هستند.

در نتیجه محدودیت هایی که در برنامه ها و راه اندازه ها وجود داشت مانند گذشته نیست و می توان به راحتی سراغ ویندوزهای ۶۴ بیتی رفت. توجه داشته باشید که پس از نصب نمی توان نوع ویندوز را عوض کرد و ساختار هسته این ویندوزها با یکدیگر متفاوت است. این مساله در مورد درایورها نیز دیده می شود و با وجود اینکه می توانید از نرم افزارهای ۳۲ بیتی روی سیستم ۶۴ بیتی استفاده کنید اما درایورهای ۳۲ بیتی روی ویندوز ۶۴ بیتی قابل نصب نیستند. پس قبل از اینکه ویندوز خود را عوض کنید به فکر درایور باشید زیرا بعد از نصب ویندوز ممکن است شبکه یا مودمی وجود نداشته باشد که به سراغ دانلود درایور از اینترنت بروید.

عامل های ۳۲ بیتی امکان آدرس دهی ۲/۴ گیگابایت رم در حالت تئوری وجود دارد که به دلیل محدودیت های دیگر این مقدار بین ۲/۳ تا ۰/۳ گیگابایت در شرایط عملی خواهد بود اما زمانی که سیستم عامل به ۶۴ بیت ارتقا پیدا می کند دیگر تفاوتی از لحاظ حجم حافظه وجود نخواهد داشت زیرا می توان ظرفیت را تا مقادیر بالای ۱۲۸ گیگابایت هم افزایش داد. اطلاعات روی حافظه در یک شبکه مانند توری ذخیره می شوند و هر کدام از داده ها مثل یک جدول کلمات متقاطع دارای یک آدرس عمودی و یک آدرس افقی هستند.

به همین دلیل پردازنده باید بتواند این آدرس ها را شناسایی کرده و هر کدام از داده های مورد نیاز را برای اجرای یک دستورالعمل فراخوانی کند. از نظر فنی این موضوع تنها به دلیل آدرس دهی حافظه توسط پردازنده نیست و مسیرهای عبوری اطلاعات نیز باید با این معماری سازگار باشند. در مدل ۶۴ بیتی مسیرهای بزرگ تری برای عبور اطلاعات وجود دارد و در نتیجه داده ها با سرعت و حجم بیشتری جابجا می شوند پس سیستم عامل ۶۴ بیتی می تواند در کارایی سیستم هم نقش خود را نشان دهد و حتی اگر ظرفیت حافظه در حد همان ۴ گیگابایت باقی بماند سرعت ویندوز ۶۴ بیتی بیشتر از نوع ۳۲ بیتی است. این موضوع زمانی که چندین برنامه سنگین در حال اجرا هستند بیشتر اهمیت پیدا می کند زیرا حجم بالای اطلاعاتی که برای هر برنامه جابجا می شود باعث افزایش کارایی سیستم خواهد شد و زمان تأخیر برای دسترسی به اطلاعات کاهش پیدا می کند. این موضوع زمانی که از سیستم برای کاربردهای خاص استفاده می شود نمود بیشتری دارد. به عنوان مثال افرادی که از نرم افزارهای ویرایش عکس مانند فتوشاپ یا نرم افزارهای ویرایش فیلم مانند پیناکل استفاده می کنند تفاوت میان این دو نوع سیستم را بیشتر درک خواهند کرد. سوال بسیار شایع این است که آیا برنامه های ۳۲بیتی روی ویندوز ۶۴ بیتی اجرا خواهند

ویندوزها انواع گوناگونی دارند و در نسخه های متفاوتی منتشر می شوند. اغلب تفاوت های ویندوزها در نوع و سطح امکاناتی است که در اختیار کاربر قرار می دهند. اما یک دسته بندی دیگر هم برای ویندوزها وجود دارد که بر اساس معماری سیستم عامل و با توجه به نوع سخت افزار انجام می شود. در این دسته بندی دو عبارت ۳۲ بیتی و ۶۴ بیتی معنی پیدا می کنند. البته به دلیل اینکه اغلب افراد از ویندوز استفاده می کنند در این متن از عبارت ویندوز به جای سیستم عامل استفاده می شود و این موضوع به معنی تفاوت سیستم عامل های دیگر از جمله انواع لینوکس با ویندوز نیست. این دو عبارت توسط سخت افزار مشخص می شوند اما در نهایت این سیستم عامل است که باید توانایی پشتیبانی از امکانات سخت افزار را داشته باشد و به همین دلیل قبل از اینکه هر کدام از این ویندوزها را انتخاب کنید از کارایی سخت افزار مطمئن شوید.

این کار نیز راه آسانی دارد و چندان دشوار نیست. فقط باید نگاهی به مشخصات پردازنده سیستم خود بیندازید. اگر سیستم خود را در این چند سال اخیر خریداری کرده اید که حتماً از ساختار ۶۴ بیت پشتیبانی می کنند و اگر سیستمی قدیمی دارید که بعید است بتواند از ویندوزهای جدید مانند ویندوز هفت پشتیبانی کند. پس تفاوتی هم ندارد که ۳۲ بیتی باشد یا ۶۴ بیتی. عبارت ۳۲ بیتی یا ۶۴ بیتی به روش پردازش اطلاعات توسط پردازنده اشاره می کند و این تفاوت ها شامل حجم داده ها و دستورالعمل هایی است که می توانند توسط پردازنده اجرا شوند.

مهم ترین تفاوت میان این دو نوع ویندوز در ظرفیت رم (RAM) یا حافظه سیستم است. در سیستم عامل ۳۲بیتی از ظرفیت های کمتر از چهار گیگابایت پشتیبانی می شود در حالی که در ویندوزهای ۶۴بیتی این ظرفیت می تواند بسیار بیشتر از این مقدار باشد. به دلیل نوع آدرس دهی حافظه توسط پردازنده در سیستم

کدام ویندوز بهتر است ۳۲ بیت یا ۶۴ بیت؟



تعمیر انواع کامپیوتر ، لپ تاپ و دسکتاپ

در محل کار و یا منزل - نصب ویندوز - برنامه های گرافیکی
مالتی مدیا- شبکه - نصب آنتی ویروس - اپل و ماکروسافت

۰۷۴۱۱۹۹۱۳۰۵



انحراف جنسی یعنی چه؟

جریان انحرافی در یک غریزه

ترجمه: دکتر زهرا عباسپور

«پارافیلی» مشکلات کنترل تکانه جنسی است که با تخیلات، امیال و رفتارهای مکرر جنسی متمرکز بر اشیاء، فعالیت‌ها یا موقعیت‌های غیر معمولی مشخص می‌شود که برای دیگران از لحاظ جنسی محرک نیست. در اغلب موارد این اشیاء، فعالیت‌ها یا موقعیت‌ها برای اینکه افراد کارکرد جنسی داشته باشند، ضروری‌اند...

امیال و رفتارهای فرد مبتلا به پارافیلی ممکن است باعث ناراحتی قابل توجه یا اختلال کارکرد شخصی، اجتماعی یا شغلی شود. فرد دچار پارافیلی را ممکن است «منحرف» خوانند و این رفتارها ممکن است پیامدهای اجتماعی و قانونی وخیمی برای او داشته باشد.

پارافیلی یا انحراف جنسی انواع متعددی دارد و با رفتارهای متعددی ممکن است بروز کند؛ از جمله:

۱ نمایشگری: نمایشگری با تخیلات، امیال یا رفتارهای شدید و برانگیزاننده جنسی مشخص می‌شود و شامل نشان دادن دستگاه تناسلی به یک فرد غریبه و بی‌خبر است. افراد دچار این مشکل، نیاز به غافلگیری، تکان دادن یا تاثیرگذاری بر طعمه‌های خود دارند. این عارضه معمولاً محدود به نشان دادن است و فرد بیش از این حد، آسیب‌رسانی انجام نمی‌دهد ولی در معرض مشکلات قانونی قرار خواهد گرفت. تماس واقعی جنسی با قربانی نادر است اما ممکن است فرد حین نمایشگری یا تخیل درباره آن به خودارضایی بپردازد.

۲ یادگارپرستی (فتیشیسم): امیال جنسی فرد مبتلا به این مشکل بر اشیای غیرزنده متمرکز است. این فرد با پوشیدن یا لمس یک شیء به تحریک جنسی می‌رسد؛ برای مثال لباس، کفش زنانه، لباس زیر زنانه و مانند آنها. فرد یادگارپرست ممکن است روابط با همسر را کنار بگذارد یا فعالیت‌های جنسی‌اش را با این تمایلات ترکیب کند. وقتی شیء یادگار به کانون منفرد میل جنسی تبدیل می‌شود، فرد آمیزش جنسی با همسر را ترک می‌کند.

۳ مالشگری: در فرد دچار این مشکل، کانون امیال جنسی، لمس یا مالش دستگاه تناسلی به بدن یک فرد ناآشنا و بی‌خبر است. در اغلب موارد، این رفتار را مردان در محیط‌های شلوغ با زنان انجام می‌دهند. این عارضه نیز ممکن است برای فرد مبتلا مشکلات قانونی به دنبال داشته باشد.

۴ پدوفیلی: افراد مبتلا به این عارضه تخیلات، امیال یا رفتارهایی شامل فعالیت جنسی غیرقانونی با بچه‌های بالغ‌نشده (عموماً ۱۲ سال یا کمتر) دارند. این رفتارها ممکن است شامل طیفی از رفتار (از برهنه‌کردن تا تماس جنسی اجباری) باشد. برخی از پدوفیل‌ها عمل جنسی را فقط با کودکان انجام می‌دهند (پدوفیل انحصاری) و به بزرگسالان تمایل ندارند. برخی دیگر فقط با خانواده و بستگان نزدیک این کار را انجام می‌دهند (زنای با محارم). گاهی هم بچه‌های دیگر قربانی می‌شوند. پدوفیل‌های شکارچی ممکن است از زورگویی یا تهدید به افشا برای تداوم سوءاستفاده خود استفاده کنند. پزشکان و سایر کارکنان بهداشتی

از لحاظ قانونی موظفند که چنین سوءاستفاده‌هایی از افراد صغیر را گزارش کنند. این فعالیت نوعی تجاوز هم محسوب می‌شود و محکومیت‌های سنگینی به دنبال دارد.

به خودارضایی هم دست بزند و به دنبال تماس جنسی با فردی که مشاهده می‌کند، نیست.

شیوع



علت دقیقاً معلوم نیست که چه عواملی پارافیلی ایجاد می‌کنند. برخی کارشناسان ضربه‌های عاطفی در دوران کودکی مانند مورد سوءاستفاده جنسی قرار گرفتن را مقصر می‌دانند. برخی دیگر معتقدند این اشیاء یا موقعیت‌ها هنگامی به صورت عامل تحریک جنسی این افراد درمی‌آید که به صورت مکرر و متوالی باعث فعالیت جنسی خوشایندی شده باشند. در اغلب موارد افراد مبتلا به پارافیلی در ایجاد رابطه شخصی و جنسی با دیگران مشکل دارند. بسیاری از پارافیلی‌ها در دوران نوجوانی آغاز می‌شود و تا بزرگسالی ادامه پیدا می‌کند. شدت و بروز تخیلات مربوط به پارافیلی در هر فردی متفاوت است و ممکن است با افزایش سن کاهش یابد.

درمان

اغلب موارد پارافیلی با مشاوره و روان‌درمانی درمان می‌شود تا به فرد کمک شود رفتارهایش را تغییر دهد. داروها ممکن است به کاهش احساس اجباری که فرد مبتلا پارافیلی برای انجام آن رفتارها تجربه می‌کند، کمک کنند و میزان تخیلات و رفتارهای انحرافی را کاهش دهند. در افرادی که بروزهای مکرر رفتارهای خطرناک یا ناپهناجاری جنسی را تجربه می‌کنند، ممکن است درمان هورمونی تجویز شود. بسیاری از این داروها باعث کاهش میل جنسی فرد می‌شوند. درمان پارافیلی وقتی بیشترین تاثیر را دارد که به صورت درازمدت انجام شود. عدم تمایل به پذیرش درمان ممکن است مانع موفقیت آن شود. ضروری است که افرادی که پارافیلی‌های آنها ماهیتی مجرمانه دارد، پیش از آسیب‌رساندن به دیگران و ایجاد مشکلات قانونی برای خودشان به افراد متخصص مراجعه کنند.

منبع: WebMD

اغلب پارافیلی‌ها نادر هستند و در میان مردان بیش از زنان شیوع دارند (حدود ۲۰ به ۱) اما دلیل این تفاوت میان زنان و مردان مشخص نیست. با اینکه در بسیاری از این اختلالات، رفتارهای پرخاشگرانه و تهاجمی دیده می‌شود، در مواردی هم تهاجمی یا آسیب‌رسان به دیگران نیستند. در میان این اختلالات، پدوفیلی، نمایشگری، چشم چرانی، دیگرآزاری و مالشگری جرم محسوب می‌شوند. اما داشتن تخیلات یا رفتارهای پارافیلیایی همیشه به معنای مبتلا بودن به بیماری روانی نیست. این تخیلات یا رفتارها ممکن است در اشکال بسیار خفیفی وجود داشته باشند و باعث اختلال کارکرد فرد و مانع ایجاد روابط سالم فرد با دیگران نشوند و به فرد یا دیگران آسیب نرسانند و به پیگرد قانونی نینجامند. ممکن است این تمایلات در حد تخیلات در هنگام فعالیت جنسی باقی بمانند.

۵ خودآزاری جنسی (مازوخیسم): افراد مبتلا به این عارضه بر تخیلات، امیال و رفتارهایی متمرکزند که شامل عمل (واقعی نه، شبیه‌سازی شده) مورد توهین قرار گرفتن و کتک خوردن است یا هر چیز دیگری که باعث رنج بردن آنها شود تا به ارضای جنسی برسند. این اعمال خودآزارانه ممکن است به توهین شفاهی محدود یا شامل کتک خوردن، بستن دست و پا و دیگر موارد سوءاستفاده باشد.

افراد خودآزار ممکن است تخیلاتشان را روی خودشان پیاده کنند، مثلاً پوستشان را سوراخ کنند یا ببردند یا خودشان را بسوزانند، یا به دنبال همسرانی باشند که از توهین و آزار دیگران لذت ببرند (دیگرآزار یا سادیسم). گاهی در میان افراد عادی هم تخیلات یا رفتاری شبیه دیگرآزاری یا خودآزاری وجود دارد اما در اغلب موارد این برون‌ریزی به صورتی توافق‌شده به شکل فانتزی انجام می‌شود. افراد می‌دانند که این رفتار یک «بازی» است و از ایجاد درد یا جراحت واقعی اجتناب می‌شود.

۶ دیگرآزاری (سادیسم): افراد مبتلا به این عارضه تخیلات مداومی دارند که در آن تحریک جنسی با رنج روانی یا جسمی (از جمله توهین و وحشت ایجاد کردن) در شریک جنسی ایجاد می‌شود. در شدیدترین شکل، دیگرآزاری جنسی ممکن است با اعمال غیرقانونی مانند تجاوز، شکنجه و حتی قتل همراه شود. البته باید توجه داشت که گرچه تجاوز ممکن است تظاهری از دیگرآزاری جنسی باشد، اما اغلب موارد تجاوز به این عارضه مربوط نمی‌شود و درد قربانی، تحریک جنسی متجاوز را بیشتر نمی‌کند. در عوض تجاوز شامل ترکیبی از ارضای جنسی و اعمال قدرت بر قربانی است. افراد دچار دیگرآزاری جنسی به درمان شدید روان‌پزشکی نیاز دارند و ممکن است به دلیل اعمالشان مورد پیگرد قانونی قرار گیرند.

۷ دیگرپوشی (ترانسوستیسم): در این عارضه که به آن «فتیشیسم دیگرپوشانه» هم می‌گویند، پوشیدن لباس زنانه باعث تحریک جنسی یا تشدید تحریک جنسی مردان می‌شود. معمولاً برانگیختگی جنسی شامل شریک جنسی واقعی نمی‌شود اما ممکن است فرد در تخیل خودش را در قالب شریک جنسی زن هم تصور کند. برخی از این مردان فقط به لباس‌های زنانه خاصی مثل لباس زیر علاقه دارند و برخی دیگر لباس کامل زنانه را به همراه آرایش مو می‌پسندند. دیگرپوشی به خودی خودی اشکالی ایجاد نمی‌کند، به جز اینکه فرد برای برانگیختگی یا تجربه لذت جنسی به آن نیازمند است.

۸ چشم‌چرانی: این اختلال شامل رسیدن به تحریک جنسی از طریق مشاهده شخص بی‌خبر و ناراضی در حال برهنه شدن یا در حال انجام فعالیت جنسی است. فرد چشم‌چران ممکن است

سریعترین روش روانکاوی از طریق هیپنوتراپی

روانکاوی و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:



رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس‌ها - نگرانی‌ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاوی و مشاوره

(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاوی انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاوی

www.advancehypnotherapy.com



تغذیه هوشمند را تجربه کنید

با برچسب‌های بلعیدی

امروزه فناوری‌های اطلاعات و ارتباطات در همه گوشه و کنار زندگی‌مان رخنه کرده‌اند و فراخور هدفی که برای آن تعیین شده، وظایف‌شان را برای ما انجام می‌دهند. اما اینکه این ابزار سر از معده ما در بیاورند، علامت سوال‌های زیادی را به وجود خواهد آورد. به تازگی یک دانشجوی کالج سلطنتی لندن با نام هانس هارمز (Hannes Harms) طرحی را برای گنجاندن برچسب‌های RFID ارایه داده که این برچسب‌ها قابل بلعیدن هستند و می‌توانند در داخل غذاها قرار گیرند.

در این طرح که تغذیه هوشمند (NutriSmart) نام دارد، اطلاعات مربوط به زنجیره تولید غذا، تعداد کالری، کیفیت و کمیت محتوای آن، وجود مواد حساسیت‌زا یا موادی که مصرف آنها برای برخی بیماران مشکل‌زاست، تاریخ تولید و انقضای ماده غذایی و خلاصه هر آنچه که لازم است درباره غذای خود بدانید، در برچسب‌های خوراکی RFID وارد می‌شود. تنها کافی است که قبل از خوردن غذا، آن را روی صفحه‌ی شبیه به تخته گواشی قرار دهید. این صفحه می‌تواند اطلاعات مربوط به غذا را بخواند و آنها را از طریق بلوتوث به تلفن همراهتان ارسال کند. این اطلاعات بعداً به وسیله نرم‌افزاری که روی تلفن همراهتان نصب شده، پردازش می‌شود و نتیجه کلی را به شما نشان می‌دهد. اگر غذا حاوی مواد حساسیت‌زا یا مضر برای بدن‌تان باشد، بلافاصله هشدار می‌دهد که آن غذا را میل نکنید. نکته جالب توجه اینجاست که گاهی تاریخ مصرف غذا تمام شده یا در زمان حمل غذا، از محل تولید تا خانه زمان زیادی بدون سرمایه کافی سپری می‌شود و امکان فاسد شدن آن را بالا می‌برد. این برچسب‌های RFID در این حالت نیز به کاربر هشدار می‌دهند. با توجه به اینکه نرم‌افزار نصب شده در موبایل قابل برنامه‌ریزی است، می‌توانید از طریق آن به موبایل‌تان بگویید که به چه غذاهایی حساسیت دارید، تا در صورت وجود چنین موادی در ترکیبات غذا به شما هشدار دهد. با این اوصاف تلفن همراه شما میزان هرکدام از مواد غذایی و کالری دریافتی شما را حساب خواهد کرد و اگر تمام غذاهای‌تان دارای چنین برچسب‌های RFID باشند، براحتی می‌توانید از میزان دقیق کالری و مواد مغذی مصرفی خود باخبر شوید و از راهنمایی‌های موبایل‌تان نیز برخوردار شوید. البته زمانی که حرف از رژیم و غذا پیش می‌آید، وسوسه خوردن پنهانی به سراغ برخی افراد می‌آید. در واقع این افراد می‌توانند بدون اینکه غذا را روی دستگاه بازخوان اطلاعات RFID بگذارند، آن را مصرف می‌کنند. حال با این پیش‌بینی‌هایی که درباره موتور جست‌وجوی گوگل و برنامه‌های آینده این شرکت وجود دارد، می‌توان پیش‌بینی کرد که تا چند سال آینده، گوگل با استفاده از موبایل‌تان تمامی اطلاعات داخل آن از جمله اطلاعات غذایی که روزانه مصرف می‌کنید را جمع‌آوری می‌کند تا با توجه به اشتها و ذائقه‌تان تبلیغات متناسب به شما ارایه دهد.

منبع: Newscientist

انرژی هسته‌ای را در خانه تولید کنید!



هنوز که هنوز است، تولید انرژی هسته‌ای جز در آزمایشگاه‌های بزرگ و نیروگاه‌های مجهز ممکن نیست، اما شاید به‌زودی بتوان با استفاده از راکتورهای هسته‌ای توریومی کوچک مقیاس، در خانه انرژی تولید کرد!

یک شتاب‌دهنده کوچک ذرات در حومه یکی از شهرهای انگلستان می‌تواند نویدبخش آینده‌ای امن‌تر و پاک‌تر برای تولید انرژی باشد. صحبت درباره انرژی هسته‌ای است، اما نه از آن نوعی که فجایع اخیر را برای ژاپن به ارمغان آورده و باعث بروز بحث و جدل‌های زیادی در سراسر اروپا و آمریکا شده است. این انرژی بر مبنای توریوم است، عنصری رادیواکتیو که در مقایسه با منابع سنتی انرژی هسته‌ای، به مراتب فراوان‌تر و بسیار ایمن‌تر است.

به گزارش پاپ‌ساینس، طرفداران این روش اعتقاد دارند که راکتورهای هسته‌ای کوچک که از توریوم نیرو می‌گیرند، می‌توانند وابستگی دنیا به زغال‌سنگ و گاز طبیعی را از میان ببرند و این کار را به مراتب ایمن‌تر از نوع سنتی انرژی هسته‌ای انجام دهند. توریوم نه تنها به وفور در طبیعت یافت می‌شود که بسیار کارآمدتر از اورانیوم یا زغال‌سنگ است. بنابر محاسبات انجام شده، یک تن از این فلز نقره‌ای رنگ می‌تواند به اندازه ۲۰۰ تن اورانیوم یا ۳۰ میلیون تن زغال‌سنگ انرژی تولید کند.

روزنامه دیلی‌میل گزارشی درباره یک شتاب‌دهنده کوچک ذرات منتشر کرده که می‌تواند برای نیرو بخشیدن به راکتورهای توریومی آینده مورد استفاده قرار گیرد. این شتاب دهنده که مدل الکترونی چند کاربرده یا به اختصار EMMA نامیده می‌شود، برای آغاز پروژه واکنش شکافت

هسته‌ای در یک نیروگاه توریومی کوچک مقیاس مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

بر خلاف راکتورهای هسته‌ای متداول، راکتورهای توریومی با خطر ذوب شدن روبه‌رو نیستند. بخشی از این موضوع به این دلیل است که آنها برای ایجاد شکافت هسته‌ای به یک توان اولیه خارجی نیاز دارند. اتم‌های توریوم زمانی انرژی آزاد می‌کنند که توسط نوترون‌های پرنورزی بمباران شوند، نوترون‌هایی مشابه آن‌چه در یک شتاب‌دهنده ذرات تولید می‌شود. تامین چنین محرک‌هایی یک مانع در ساخت راکتورهای توریومی کوچک به شمار می‌رود. اما نسل جدید شتاب‌دهنده‌ها مانند EMMA و روزی شتاب‌دهنده‌های کوچک‌تر از آن که ابعادی به اندازه یک چمدان خواهند داشت، می‌توانند این کار را انجام دهند.

EMMA نخستین شتاب‌دهنده بدون مقیاس، میدان ثابت، گرادیان متغیر (NS-FFAG Accelerator) است؛ ویژگی‌هایی که نگهداری و کار کردن با آن را آسان‌تر می‌کند. همچنین به گفته سازندگان انگلیسی آن، این شتاب‌دهنده انعطاف‌پذیرتر، قابل اعتمادتر و کارآمدتر است. سایر شتاب‌دهنده‌ها از میدان‌های الکتریکی متغیر استفاده می‌کنند که نیازمند اندازه‌گیری‌های ایمنی خاصی است تا به عنوان مثال، از کاربران در مقابل پرتوهای مایکروویو محافظت شود. در عوض میدان مغناطیسی متغیر EMMA، روشی مطمئن‌تر و ارزان‌تر برای شتاب دادن ذرات تا سطوح بالاتری از انرژی است.

EMMA با انرژی ۲۰ مگا الکترون‌ولت (هر مگا معادل یک میلیون و هر الکترون‌ولت تقریباً معادل ۱۰ به توان منفی ۱۹ ژول انرژی است) کار می‌کند، مقداری که برای یک شتاب‌دهنده اتمی بسیار ناچیز است. به عنوان مثال شتاب‌دهنده تواترون در آزمایشگاه ملی فرمی واقع در ایالات متحده ذرات را تا ۱ ترا الکترون‌ولت (هر ترا معادل ده به توان ۱۲، یا یک هزار میلیارد است) شتاب می‌دهد. برخورددهنده بزرگ هادرون، ال‌اچ‌سی در سرن نیز به نحوی طراحی شده که انرژی ذرات را به ۷ ترا الکترون‌ولت برساند. اما راکتورهای توریومی برای آغاز فرایند شکافت هسته‌ای به این مقادیر عظیم انرژی نیازی ندارند.

محققان انگلیسی در حال حاضر مشغول کار بر روی نسل بعدی این شتاب‌دهنده موسوم به PAMELA هستند، شتاب‌دهنده‌ای که برای کاربردهای پزشکی و درمان سرطان مورد استفاده قرار خواهد گرفت. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره شتاب‌دهنده EMMA، دستگاه خواهر آن ALICE و راکتورهای توریومی، می‌توانید اینجا کلیک کنید.

به کمک آن تورینگ و گروهی از رایانه‌های اولیه که بمب نامیده می‌شدند، رمزشکنان متفکین در نهایت موفق شدند بسیاری از رمزهای انیگما را کشف رمز کنند؛ مساله‌ای که به آنها کمک کرد تا سرنوشت جنگ را تغییر دهند. با این وجود، بسیاری از رمزهای انیگما نیز هرگز شکسته نشد.

در سال ۲۰۰۶ / ۱۳۸۵، استفان کراه، رمزشکن آماتور ساکن اوتریخت هلند، تلاشی را آغاز کرد تا سه مورد از پیام‌های انیگما را رمزگشایی کند؛ پیام‌هایی که توسط رزم‌ناو هوریکان در سال ۱۹۴۲ / ۱۳۲۱ استراق سمع شده بود. مشابه پروژه سستی در خانه که می‌کوشد تا با استفاده از ظرفیت محاسباتی رایانه‌های خانگی در هنگام بلااستفاده بودن، با تحلیل سیگنال‌های دریافتی از فضا نشانی از حیات هوشمند بیابد؛ پروژه انیگما در خانه نیز می‌کوشد تا از توان محاسباتی هزاران رایانه در سراسر دنیا برای کشف این رمزها استفاده کند. این پروژه دو پیام نخست را در مدت چند ماه کشف رمز کرد. یکی از پیام‌ها درباره گزارش موقعیت یک زیردریایی بود و پیام دیگر در این باره بود که چطور یک زیردریایی مجبور شد پس از تحت حمله قرار گرفتن به زیر آب فرو برود. اما رمز سومین انیگما هنوز شکسته نشده است.

دیوید کان، نویسنده کتاب «رمزشکنان: تاریخچه بسیار مستند رمزنگاری» می‌گوید که مقاومت یک رمز انیگما در مقابل چنین حمله محاسباتی عظیمی، شگفت‌انگیز نیست. نیروهای متفکین پیام‌های مخابراتی انیگما را با استفاده از حدس‌های خودآموخته در هنگام حل می‌شکستند، سپس از بمب‌ها برای تولید ترکیبات احتمالی استفاده می‌کردند که می‌توانست نوشته رمزگشایی شده را خلق کند. به گفته وی، بدون یک حدس صحیح درباره متن پیام، ترکیبات چرخ‌دنده‌های گردونه‌ها آنگذر زیاد است که زمان لازم برای شکستن یک رمز انیگما فراتر از عمر آدمی خواهد بود.

مرموزترین رمزهای تاریخ

آخرین انیگمای ارتش نازی



انیگما مشهورترین ماشین رمزنگاری تاریخ است که کشف رمزهای آن توسط متفکین در طول جنگ جهانی دوم، تاثیر زیادی در تغییر سرنوشت جنگ داشت. با این وجود، بسیاری از رمزهای انیگما نیز هرگز شکسته نشده است.

جنگ جهانی دوم گذشته از تمام جنبه‌های منفی آن، با یک تغییر بزرگ در زمینه رمزنگاری مصادف است: تغییر رویکرد از رمزنگاری‌های دست‌نویس به استفاده از ماشین‌هایی که قادر بودند کدهای چرخشی و همواره در حال تغییر را خلق کنند. بهترین نوع شناخته شده این ماشین‌ها، ماشین انیگما بود که نخستین بار توسط نیروی دریایی آلمان در سال ۱۹۲۶ / ۱۳۰۵ مورد استفاده قرار گرفت.

به گزارش نیوساینتیست، ماشین انیگما از سه یا چهار گردونه استفاده می‌کرد. این گردونه‌های با ایجاد مدارهای الکتریکی، حروف پیامی را که باید به رمز درآورده می‌شد، به حروف رمزنگاری شده تبدیل می‌کرد. تنظیمات گردونه‌ها مرتباً و اغلب هر روز تغییر می‌کرد، در نتیجه به ندرت از رمزگذاری مشابهی برای نوشته‌های رمزی استفاده می‌شد.

کوتاه مدت در مغز موش‌ها انجام دادند، توانستند یک چیپ کوچک بسازند که از الکترودهایی برای اتصال به مغز و افزودن به ظرفیت حافظه استفاده می‌کند. این پروتز عصبی قادر است سیگنال‌های عصبی را ذخیره کند و درست مانند یک حافظه جانبی الکترونیکی به موش‌ها کمک کند تا سریعتر و بیشتر یاد بگیرند.

با روشن کردن مدار، یادگیری به موش‌ها القا می‌شود و آنها «یاد می‌گیرند» و با خاموش کردن مدار، همه چیز را به سرعت فراموش می‌کنند. دکتر برگر ادعا می‌کند که اگر بتوانند جزئیات بیشتری از فرآیند رمزنگاری سلول‌های عصبی را بفهمند، قادر خواهند بود تقریباً هر چیزی را در حافظه ایجاد یا حذف کنند؛ دقیقاً مثل یک فلش مموری که به مغز وصل می‌شود. در حال حاضر تحقیقات آنها روی موش‌ها موفقیت آمیز بوده و هدف بعدی آنها اجرایی کردن این پروژه در مورد میمون‌هاست.

پژوهشگران دانشگاه کالیفرنیا جنوبی در مقاله‌ای که برای معرفی این تکنیک منتشر کرده‌اند، هدف از تحقیق روی چنین طرحی را کمک به بازیابی حافظه یا افزایش ظرفیت حافظه در بیماران مبتلا به آلزایمر، سکته مغزی یا ضربه به جمجمه اعلام کرده‌اند.

اولین حافظه جانبی برای مغز

تصور کنید روزی بتوانید یک کارت حافظه را به مغز خود وصل کنید و از فایل‌های موجود در آن بلافاصله استفاده کنید؛ مثلاً اطلاعات مورد نیاز برای یک کنفرانس یا امتحان را دانلود کنید و آن را چند دقیقه قبل از شروع



جلسه در مغزتان ذخیره کنید و در جا از داده‌های آن استفاده کنید. به نظر می‌رسد این تصور چندان هم دور از ذهن نیست. چون دانشمندان دانشگاه کالیفرنیا جنوبی توانسته‌اند قدم‌های اولیه در این راه را بردارند. بعد از مطالعات فراوانی که دکتر تئودور برگر و همکارانش در مورد واکنش‌های شیمیایی فرآیند یادگیری



عشق تحت تاثیر هورمون هاست

ترجمه: سمیه مقصودعلی



سال هاست که علم در حال کاوش منشأ عصبی-زیستی احساسات ماست. داستان پریان پر است از عشق در اولین نگاه، ازدواج، بچه دار شدن، خوشبخت زندگی کردن و مرگ.

با وجود مشغله‌های دنیای امروز، داشتن چنین زندگی‌ای، آرزوی هر زوجی است...

همه مرد و زن‌هایی که با هم ازدواج می‌کنند، دوست دارند زندگی‌شان دوام داشته باشد. دانش امروز نشان می‌دهد احتمالاً نوع عمل هورمون‌های ما در داشتن یک زندگی سعادتمند دخیل هستند. در اولین برخورد، بدن شما و فرد مقابلتان اطلاعات متفاوتی را رد و بدل می‌کنند. تبادل اطلاعات با فرمون‌ها، نوعی ترکیبات حیاتی که از غدد لنفاوی زیر بغل، اطراف اندام‌های جنسی و سینه‌ها ترشح می‌شوند، انجام می‌گیرد. فرمون‌های آزاد شده از بدن فرد این اطلاعات را به طرف مقابل در غده‌ای واقع در زیربینی انتقال می‌دهند. به دلیل همین ترکیب‌های حیاتی است که هر فردی بوی مخصوص به خود را دارد و طرف مقابل قادر به تشخیص این بوست. زنان بهتر از مردان می‌توانند از روی بوی بدن افراد به اطلاعات آنها دست پیدا کنند و مثلاً میزان جاذبه جنسی یا خیانتکار بودن یا نبودن مردان را تشخیص دهند.

بعد از طی مرحله نخست، در صورتی که نگاه، خنده یا ژستی از فرد مقابل باعث جذب زن یا مرد شود، شخص احساس می‌کند عاشق طرف مقابل است. دلیل آن هم افزایش آدرنالین در بدن است که فعالیت مغزی را افزایش می‌دهد و باعث می‌شود فرد احساس خوبی داشته باشد. وقتی فردی حس می‌کند عاشق طرف مقابل شده، حالت سرخوشی به او دست می‌دهد و این حالت نتیجه فعالیت فنیل‌اتیل‌آمین یا نوعی آمفتامین مغزی طبیعی است که

در شکلات هم وجود دارد و انرژی و اشتیاق فرد را افزایش می‌دهد. البته اثر فنیل‌اتیل‌آمین دوام چندانی ندارد و برای اینکه این حالت در فرد بماند به فعالیت‌هایی نیاز است تا دوباره سبب ترشح آن شوند. تماس تلفنی با فرد موردعلاقه، حرف زدن با او یا دیدنش باعث ترشح این ترکیب خواهد شد. متأسفانه حتی ترشح مداوم این ترکیب هم باعث عاشق ماندن همیشگی نمی‌شود و به محض عادت کردن بدن به آن، دیگر موثر نخواهد بود. به همین دلیل است که زوج‌هایی که مدتی با هم زندگی می‌کنند حتی با برقراری رابطه جنسی نیز دچار تپش قلب و حالتی که در روزهای اول ملاقات دچار آن بودند، نمی‌شوند. این به معنی از بین رفتن علاقه یا میل به طرف مقابل نیست بلکه فقط به دلیل پذیرفتن طرف مقابل به عنوان جزئی از خود است. طبیعت برای آنکه شما را همچنان مجذوب همسرتان نگه دارد، ماده دیگری در گنجه دارد. دوپامین، حامل عصبی، مسبب حس خوشبختی و آرامش است. اکسی‌توسین هم هورمونی است که «بانوی عشق» لقب گرفته است. صدای فرد مورد علاقه، خاطرات شیرین، حتی یک نگاه مهربان باعث ترشح این هورمون در بدن می‌شود. اکسی‌توسین به مقدار بسیار زیادی در اولین رابطه عاشقانه در بدن ترشح می‌شود و البته این هورمون عامل انقباض‌های دوره زایمان است. وقتی دو نفر به هم وابسته می‌شوند و اعتماد کامل بینشان شکل می‌گیرد، ترشح این هورمون در بدن آغاز می‌شود و در

حقیقت می‌توان گفت این هورمون جزو معدود هورمون‌هایی است که ترشح آنها نه تنها دلایل فیزیولوژیک، بلکه احساسی دارد. اکسی‌توسین باعث وابسته شدن و عشق دو فرد به هم می‌شود و افراد را به داشتن رابطه زناشویی مکرر، یک زندگی بادوام، داشتن فرزندان و... ترغیب می‌کند. شاید این سوال در ذهنتان پیش بیاید که با وجود ترشح این هورمون، چطور همسران عشق را فراموش می‌کنند و جدا می‌شوند؟

در جواب باید گفت برای ترشح مداوم این هورمون لازم است که زوجین دینامیک و فعال باقی بمانند. به مرور زمان میزان دوپامین ترشحی بدن کاهش می‌یابد و از میزان اشتیاق کاسته می‌شود. برای افزایش آن لازم است زن و مرد خلاق باشند و مدام در مورد خاطرات یا آرزوهایشان صحبت کنند. هر جرعه‌ای می‌تواند سبب ترشح اکسی‌توسین شود. اگر جرعه‌ای نباشد، طبیعی است که به مرور آتش خاموش می‌شود.

امتحان این موضوع چندان سخت نیست. به یک موش نر که مدتی با موش ماده‌ای بوده، موش ماده دیگری را نشان دهید، به سرعت به سراغ موش ماده جدید می‌رود!

برای تداوم زندگی، ایجاد خلاقیت و تازگی بر عهده جنس مونث است

در غیر این صورت عشق به راحتی از بین می‌رود و کاری از دست هورمون‌ها بر نمی‌آید.

منبع: Psychologies

جدول ویژه

- پوش- زن شلخته
۸- دست‌های عرب- تیم فرانسوی-
ایزاری برای صیقل
۹- ترسناک- مستحق- فیل دریایی
۱۰- عضو شنوایی- بی‌پول- چو حل گشت آسان شود
۱۱- رنگ مو- کادو- تند و زود- درختچه بومی نواحی گرمسیر از تیره سماقیان
۱۲- نام پسرانه- نشانه اسم مصدر- فحش
۱۳- شبان- جاری و سیال- بلند
۱۴- آرایش صحنه- از آثار دیدنی و باستانی استان کرمانشاه- از جنس نی!
۱۵- آواره- مقبره زرتشتیان

عمودی:

- ۱- اثری به قلم جان اشتاین بک
۲- مفتش- مظلوم شاهنامه- فریب
۳- جهان- نشان دادن- با پریدن آن برق می‌رود
۴- فرآیند و جریان- قلب شاعران- مرکز زیمبابوه
۵- تمشک مازندرانی- بازدید و رسیدگی- خردمند
۶- گاو تبتی- دوستان خاموش- رنگ صلح- آواز قورباغه
۷- جمع وسوسه- سوره ۹۹- بخشنده
۸- سرپرست- وسیله سنجش- مشت تو دهنی
۹- کلمه شرط- به دیوار آویزند- همه جای بدن
۱۰- گیاه نازو- یگانه- دستور- پرستار
۱۱- خوابیده- شهری سیاحتی در ۲۵ کیلومتری اردبیل- اثر ساموئل بکت
۱۲- نام دخترانه- نمایش تلویزیونی- از اصول دین اسلام
۱۳- از دروس- خدای هندوان- الک
۱۴- زمان معین- نام سازی- برتری‌ها
۱۵- نویسنده آمریکایی قوزک پا

حل جدول ویژه شماره ۴۸۲۰

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
س	ا	ب	و	ا	خ	و	ا	ب	و	ا	ب	و	ا	ب
م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا
ن	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا
ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا
د	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ل	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ز	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ح	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ط	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ق	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ک	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
گ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ج	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
چ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
خ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
د	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ذ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ر	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ز	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ح	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ط	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ق	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ک	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
گ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ج	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
چ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
خ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
د	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ذ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ر	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ز	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ح	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ط	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ق	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ک	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
گ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ج	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
چ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
خ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
د	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ذ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ر	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ز	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ح	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ط	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ق	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ک	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
گ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ج	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
چ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
خ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
د	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ذ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ر	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ز	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ح	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ط	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ق	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ک	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
گ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ج	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
چ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
خ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
د	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ذ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ر	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ز	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ح	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ط	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ق	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ک	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
گ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ج	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
چ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
خ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
د	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ذ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ر	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ز	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ح	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ط	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ق	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ک	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
گ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ج	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
چ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
خ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
د	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ذ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ر	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ز	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ح	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ط	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ق	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ک	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
گ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
ج	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
چ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
خ	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی	ا	م	ی
د	ر	ی	ا	م	ی	ا	م	ی						

بنوشان و نوش کن

با گرم شدن هوا، نوشیدن یک لیوان آب یا آمیوه خنک لذتبخش است به خصوص اگر این آمیوه خانگی و از میوه‌های تازه تهیه شده باشد... خلاصه بازار آمیوه‌ها با گرم شدن هوا داغ‌تر می‌شود اما می‌دانید آمیوه‌های مختلف از نظر خاصیت چه تفاوتی با هم دارند یا بهتر است بگوییم چه آمیوه‌ای برای چه کسی توصیه می‌شود؟ پاسخ به این سوال همان چیزی است که می‌خواهیم در این پوستر به آن بپردازیم.

آب انبه از منابع بسیار عالی بتاکاروتن به حساب می‌آید یعنی همان عاملی که رنگ نارنجی را به این میوه داده است. شاید باور نکنید اما ۱۰۰ گرم از این میوه ۲۰۰۰ میکروگرم بتاکاروتن دارد بنابراین کسانی که دچار کمبود ویتامین A هستند، کم‌خونی دارند و به دفعات دچار سرماخوردگی و انواع عفونت‌های دیگر می‌شوند، بهتر است که آب این میوه را در هفته چند بار میل کنند.

آب گریپ‌فروت در میان مرکبات، بیشترین مقدار پتاسیم را گریپ‌فروت دارد به همین دلیل خوردن آن به بیماران فشارخونی توصیه می‌شود زیرا دریافت این ماده معدنی به تنظیم فشارخون کمک می‌کند و می‌تواند از شدت آن بکاهد. قند موجود در این میوه از نوع فروکتوز است بنابراین دیابتی‌ها نیز می‌توانند برای رفع عطش خود از آب این میوه بدون هیچ نگرانی‌ای استفاده کنند.

آب سیب مطالعه‌های بسیاری درباره مصرف سیب و آب آن ثابت کرده‌اند که وجود آنتی‌اکسیدانی به نام «کوئرستین» آن میزان کلسترول بد خون را پایین می‌آورد و به این ترتیب احتمال ابتلا به بیماری‌های قلبی و سکتته نیز به میزان قابل‌ملاحظه‌ای کم می‌شود، بنابراین اگر آب این میوه را برای کسی که سابقه بیماری قلبی دارد، تهیه می‌کنید، قدمی مثبت در جهت بهبود وضعیت جسمانی‌اش برداشته‌اید.

آب هندوانه

رنگ قرمز هندوانه و آب آن به دلیل وجود ترکیبی به نام لیکوپن خاصیت آنتی‌اکسیدانی دارد. نتایج تحقیقات نشان داده‌اند که مصرف روزانه هندوانه می‌تواند از بروز سرطان پروستات در آقایان پیشگیری کند. پس بهتر

می‌کند و به این ترتیب می‌تواند کبودی‌های حاصل از ضرب‌دیدگی و جراحت را برطرف کند. به علاوه، ویتامین C موجود در آن هم می‌تواند دوره ترمیم زخم‌ها را سرعت ببخشد.

آب انگور

این نوشیدنی سرشار از پتاسیم است،



است که مردان خانواده در فصل تابستان که فصل این میوه است، دم را غنیمت بشمارند و آب این میوه را به سایر آب‌میوه‌های خانگی ترجیح دهند.

آب پرتقال

پرتقال یکی از منابع عالی ویتامین C است بنابراین خوردن آب آن نیز می‌تواند مقدار قابل‌ملاحظه‌ای از این ویتامین محلول در آب را به بدن برساند. جالب است بدانید که محققان معتقدند که با خوردن یک پرتقال در روز، بدن دو برابر نیاز روزانه ویتامین C دریافت می‌کند. اگر پرتقال قرمز یا به اصطلاح خونی است، به میزان قابل‌ملاحظه‌ای بتاکاروتن یا پیش‌ساز ویتامین A نیز خواهد داشت. پس برای تقویت سیستم دفاعی بدنتان گاهی آب پرتقال و اگر کم‌خون هستید، آب پرتقال خونی را که به جذب آهن دریافتی از سایر مواد غذایی کمک می‌کند، بنوشید.

آب آناناس

یادتان باشد که آناناس از منابع ویتامین C است به طوری که با خوردن ۱۰۰ گرم از آن ۲۵ درصد از نیاز روزانه به این ویتامین تامین می‌شود. در ضمن، این میوه دارای آنزیمی به نام «بروملین» است که پلاک‌های خونی را حل

آقایان فقط تا ۲۰۵۰ می‌توانند تنبلی کنند

انجام کارهای خانه یکی از منابع دائمی اختلاف بین زن و شوهر است. با وجود این که شرایط زندگی در یکی دو دهه اخیر بسیار تغییر کرده و بسیاری از خانم‌ها همپای همسرانشان خارج از منزل نیز کار می‌کنند، اما انگار بحث داغ مسوولیت‌پذیری در رتق و فتق امور منزل تمامی ندارد. در کشور ما نیز هر چند دیگر بسیاری از آقایان به این نتیجه رسیده‌اند که با پذیرش همکاری در کارهای خانه چیزی از شخصیت‌شان کم نمی‌شود، اما هنوز به طور غالب، زن و مرد به حسی مشترک از این همکاری نرسیده‌اند.

برمبنای تحقیقی که بتازگی دانشگاه آکسفورد انجام داده، این نتیجه به دست آمده است که بعید است آقایان تا سال ۲۰۵۰ بپذیرند سهم برابری در کارهای خانه داشته باشند، زیرا آنها بیش از هر چیز از کارهایی چون جارو کردن، گردگیری و شستن ظرف‌گیزانند. برمبنای این تحقیق، محققان هشدار می‌دهند که در بیشتر کشورها تا ۴ دهه آینده مادران شاغل همان‌طور که مسوول رسیدگی به کار مهدکودک بچه‌هایشان هستند، کارهای اصلی خانه را نیز بردوش خواهند کشید، زیرا کارهایی چون نظافت و آشپزی هنوز به عنوان «کارهای زنانه» در ذهن بسیاری از آقایان مطرح هستند.

با این حال نباید نادیده گرفت که فاصله زمانی که مردان و زنان صرف کارهای خانه می‌کنند در ۴۰ سال اخیر بتدریج کمتر شده است، اما اگر همین روند ادامه پیدا کند، هنوز ۴ دهه دیگر لازم است تا کارهای خانه به طور برابر تقسیم شود.

محققان دانشگاه آکسفورد با تحلیل نظرات ۳۴۸ هزار فرد به صورت روزانه که شامل گزارش‌هایی از مردان و زنان به طور مرتب بوده و در آن گزارش شده که هر روز چه کارهایی انجام داده‌اند و چقدر از وقت خود را صرف کارهای خانه و نگهداری بچه‌ها کرده‌اند، این نتایج را به دست آورده‌اند. در این تحقیق از گزارش‌های زنان و مردان ۲۰ تا ۵۹ ساله بریتانیایی و ۱۵ کشور دیگر از جمله نروژ، دانمارک، آمریکا، استرالیا و فرانسه استفاده شده است.

برابری کامل در کمترین زمان

محققان می‌گویند در برخی از این گروه‌ها از جمله در میان بریتانیایی‌ها، رسیدن به برابری در امور نگهداری خانه و بزرگ کردن بچه‌ها، ممکن است ۷۰ تا ۸۰ سال طول بکشد. در حالی که در کشورهای اسکاندیناوی برابری کامل در کمترین زمان ممکن به نسبت دیگر کشورها حاصل خواهد شد.

در بریتانیا، زنان به طور متوسط ۴ ساعت و ۴۰ دقیقه از روز خود را صرف امور خانه‌داری و مسوولیت‌های مربوط به بچه‌ها می‌کنند، در حالی که این میزان برای آقایان ۲ ساعت و ۲۸ دقیقه در یک روز است. البته نباید فراموش کرد که این میزان در دهه ۶۰ قرن بیستم ۶ ساعت برای خانم‌ها و فقط ۹۰ دقیقه برای آقایان در روز بود.

با مقایسه این دو آمار می‌توان به روشنی نتیجه گرفت که کارهای کارشناسی و برنامه‌های آموزشی در چند دهه اخیر بسیار اثربخش بوده‌اند و با نزدیک شدن تقریبی این آمار میزان تفاهم در خانواده نیز بیشتر شده است. اما یک نکته مهم را نباید از نظر دور داشت و آن این که روند نزدیک شدن زمان کار کردن آقایان و خانم‌ها در کارهای خانه در کشورهای مختلف متفاوت است.

چون بسیاری از کارهای روزمره مثل پختن غذا، تمیز کردن خانه و مراقبت از بچه‌ها، هنوز هم در ذهن بسیاری از مردها به عنوان کارهای زنانه مطرح هستند و آنها ترجیح می‌دهند حتی وقتی حرف کارهای خانه مطرح می‌شود، به کارهای مردانه بپردازند و وقت خود را صرف انجام دادن کارهایی چون بحث و تبادل نظر، تمیز کردن و رسیدگی به اتومبیل و کارهای خارج از خانه یا خرید کردن بکنند. محققان می‌گویند صرف اطلاق شدن کارهای زنانه به چنین کارهایی باعث می‌شود تا آقایان علاقه کمتری به این کار پیدا کنند؛ چون آنها از کودکی آموخته‌اند که این کارها زنانه است.

مطالعه‌های نشان داده‌اند که در هر ۱۰۰ گرم انگور، ۲۱۰ میلی‌گرم از این ماده معدنی وجود دارد بنابراین مصرف مرتب آن می‌تواند تنظیم‌کننده فشارخون باشد. این میوه دارای آنتی‌اکسیدانی به نام «آلاژیک اسید» است که دریافت آن در هفته می‌تواند احتمال ابتلا به سرطان را به خصوص در محیط‌هایی که آلودگی هوا وجود دارد، کم کند.

فقط یادتان باشد که:

یک لیوان آمیوه هم کالری دارد بنابراین در خوردن آن زیاده‌روی نکنید و به صرف اینکه سهم بیشتری از آن را آب تشکیل می‌دهد، هر چند لیوان که دوست داشتید، ننوشید. تا آنجا که می‌توانید به آمیوه شکر اضافه نکنید زیرا به اندازه کافی قند دارد. آمیوه را تازه به تازه تهیه و میل کنید تا بیشترین مواد مغذی را دریافت کنید. وقتی آب میوه گرفته می‌شود مقداری از خواص میوه کاهش پیدا می‌کند زیرا با هر فرآیندی که روی ماده غذایی به انجام می‌رسد، مقداری از ارزش تغذیه‌ای آن کاسته می‌شود.

در میان آمیوه‌های بالا، آب انگور بیشترین و آب گریپ‌فروت و بعد از آن آب پرتقال کمترین میزان کالری را دارند آن هم به دلیل میزان قند طبیعی که در این میوه‌ها موجود است.

رهایی از دردهای روحی - روانی

دکتر نصرت اله نوروزی
متخصص روانشناسی بالینی



Dr. N. Nowruzi, Ph.D.
Clinical Psychologist
Intensive Short Term Dynamic Psychotherapist
HPC Registered

Tel: 020 8998 0674
Mobile: 077 6310 4309

Email: n.nowruzi@gmail.com

دارای بیش از ۱۵ سال تجربه در مشاوره و رواندرمانی مشاور و رواندرمانگر به سبک: رواندرمانی پویایی فشرده و کوتاه مدت دارای مجوز از شورای حرفه های بهداشتی انگلستان (HPC)



پادشاه راهروهای فشن

هدی ایزدی



این مهاجر فقیر بعدها به پادشاه راهروهای فشن معروف شد. مرد خیرخواه الجزایری که از ۱۷ سالگی در رویای زیبایی و ظرافت، قدم به پاریس گذاشت. شهر مد و ظاهر ایده آل. ایوسن لوران، طراح بزرگی بود که خلاقیت و شجاعت را به لباس های زنانه آورده بود، او و همکار دیرینه اش پیر برگ، تنها کسانی بوده اند که علاوه بر همه اینها برای کمک های خیرخواهانه یونیسف در سراسر دنیا از عرصه مد و لباس فشن پیش قدم می شدند. لوران به خوبی می دانست که از ثروتش چگونه در راه کمک به کودکان بی سرپرست و گرسنه و فقرزدایی بهره ببرد. برای او در کنار تمام خلاقیت هایی که در زمینه لباس داشت، فعالیت های انسان دوستانه از اهمیت بالایی برخوردار بود و همین باعث شد که نام ایوسن لوران در یاد مردم سراسر جهان بماند.

□ از کریستین دیور تا ایوسن لوران در همان روزهای اول زندگی در پاریس، ایوسن لوران، تعدادی از طرح هایش را زیر بغل زد تا به Michel de Brunhoff، سردبیر مجله وگ (مجله معروف مد و پوشاک که هنوز هم منتشر می شود) نشان دهد. این آغاز رویای لوران جوان بود. سردبیر با خوش انصافی، تعدادی از طرح هایش را در مجله چاپ کرد و بعد هم او را به کریستین دیور، معرفی کرد. حالا دیگر همه چیز برای لوران آماده بود تا خودی نشان بدهد. او همین کار را هم کرد و درست یک سال بعد

از پیوستنش به کریستین دیور، نخستین جایزه را برای پیراهن میهمانی نامتقارنی که طراحی کرده بود، از دبیرخانه بین المللی پشم برای این سالن به ارمغان آورد. بعد هم به عنوان طراح بخش طراحی زنانه سطح عالی سالن دیور انتخاب شد و در فاصله کمتر از یک سال، اولین مجموعه خود را با نام این سالن در سال ۱۹۵۸ به نمایش گذاشت. او پیراهن نوزنقه ای خود را در این مجموعه معرفی کرد. این مجموعه باعث موفقیت او شد و باعث شد که جایزه نیمن مارکوس را در سال ۱۹۵۸ دریافت کند. سن لوران در سال ۱۹۶۰ مجموعه انقلابی خود را خلق کرد که از تکنیک های طراحی زنانه سطح بالا برای تصحیح مدل های خیابانی استفاده کرده بود. او چند سال بعد به خدمت سربازی رفت و پس از دو سال، با امیدها و آرزوهای زیاد و نقشه های مفصلی در سر، از سربازی برگشت و سالن طراحی خود را به همراه پیر برگ افتتاح کرد. ایوسن لوران در حال ایوسن لوران شدن بود!

□ تولیدات تازه

حالا دیگر وقت انفجار ایده و خلاقیت بود. لوران در سال ۱۹۶۶ بوتیک The Rive Gauche را برای زنان تاسیس کرد و پوشاک مردانه خود را در سال ۱۹۷۴ به آن افزود. مدیر عامل شرکت او هنوز هم پیر برگ بود. در سال ۱۹۶۴ شرکت ایوسن لوران نخستین عطر خود را که مخصوص زنان بود، روانه بازار و عطربازان را مجذوب خود کرد. سن لوران در سال ۱۹۶۶ برای تئاترها و فیلم ها هم لباس طراحی کرد و یازده سال بعد توانست عطر بسیار محبوب Opium را وارد بازار کند. بله؛ واقعا وقت انفجار ایده و خلاقیت بود. او توانست جایزه انجمن طراحان فشن آمریکا را نیز از آن خود کند و بعد از تمام این موفقیت های جادویی، در سال ۱۹۸۲ بیستیمین سال فعالیت خود را در پاریس جشن بگیرد.

□ جایزه هایی برای او

جایزه شوالیه لژیون از دست فرانسوا میتران، رئیس جمهور فرانسه، اسکار فشن برای بهترین طراحی لباس، نشان افتخار موزه هنر متروپولیتن نیویورک، نشان افتخار موزه آرمیتاژ سن پترزبورگ روسیه، نشان افتخار موزه ویکتوریا و آلبرت لندن و جایزه موفقیت حرفه ای از انجمن طراحان فشن آمریکا از جمله جوایزی بوده اند که ایوسن لوران با هنر خود به دست آورده است. در همان دوره نمایشگاه های او در سراسر دنیا در حال شکل گیری بود و تولیدات و نوآوری های لوران دنیا را با سرعت برق و باد طی می کرد. پکن، پاریس، مسکو، ترکیه و... همگی میزبان مدل های خلاقانه او بودند. در اکتبر سال ۱۹۹۸ سن لوران آخرین مجموعه آماده پوشیدن خود را برای مارک

The Rive Gauche که آن را بیش از ۳۰ سال پیش افتتاح کرده بود، به نمایش گذاشت. آلبر الباز، طراح آمریکایی انتخاب شده بود تا جانشین او شود. اما او بر خلاف شایعه ها دوباره به تجارت طراحی لباس زنانه بازگشت و باز هم هر فصل مجموعه طرح های خود را در پاریس به نمایش می گذاشت. سرانجام در ژانویه ۲۰۰۲ این طراح مد ۶۵ ساله بازنشستگی خود را از دنیای مد اعلام کرد.

او از استادان خود کریستین دیور، بالنسیگا و شتل قدردانی کرد و اظهار کرد که تصمیم او به خاطر این است که در این صنعت بیشتر سود تجاری مورد توجه قرار می گیرد تا جنبه هنری. او گفت: «من هیچ نقطه مشترکی با این دنیای جدید فشن ندارم. زیبایی و ظرافت کم شده است و از بین رفته است.» خبر بازنشستگی او ۱۶ روز پیش از نمایش آخرین مجموعه طراحی زنانه او منتشر شد. برای خاتمه ای شایسته به پاس ۴۰ سال فعالیتش در دنیای مد، این مجموعه نگاهی به کل کارهای گذشته او داشت. این نمایش یک ساعت و نیم طول کشید و ۲۵۰ مدل به نمایش گذاشته شد که ۴۰ عدد آنها جدید بود و ۱۰۰ نمونه از مدل های قدیمی بود. در انتها ایوسن لوران گریبان آخرین تعظیم خود را به دنیای فشن انجام داد.

□ بدرقه با مد

ایوسن لوران درونمایه های قومی و نژادی و محلی را در لباس های خود به کار می برد و همچنین رنگ های روشن در تقابل با مشکی از ویژگی های لباس های او بود. لباس های روز او اندکی رنگ و بوی مردانه داشت و لباس های شب شیک و مجلل او رنگی از خیال و فانتزی را به چشم بیننده می زد. در حال حاضر، ایوسن لوران، بیش از ۲۰۰ نمایندگی رسمی و مادر در سراسر دنیا دارد و در آنها تولیداتش اعم از لباس مردانه و زنانه، عطر، کیف و کفش و جواهرات را به طرفدارانش عرضه می کند.

ایوسن لوران که در تمام طول زندگی اش، زیبایی را می پرستید، پس از ماه ها بیماری در سن ۷۱ سالگی در خانه اش در پاریس درگذشت و خاطره راهروهای نمایش و تمام پیچ و خم های مد را هم با خود برد. در مراسم تدفین ایوسن لوران، بزرگان عرصه مد همانند کنزو، ژیوانشی، کریستین لاکروا، جان گالینو و... و چهره های سیاسی همچون نیکولا سارکوزی، رئیس جمهور فرانسه و همسرش کارلا برونو، برنات شیراک، همسر رئیس جمهور سابق فرانسه و وزیر فرهنگ فرانسه حضور داشتند. در پایان مراسم او، ماریا کالاس، خواننده معروف اپرا که ایوسن لوران همیشه تحسین کننده او بود، با خواندن آوازی، شاهزاده مد را بدرقه کرد. مثل همه مردمی که مقابل کلیسای سنت روش برای لوران رفته، دست می زدند.



Mobile: 07704716687
Tel Office: 0208 861 0898
Fax: 0208 1814844
Email: exchange_markazi@yahoo.co.uk

Address:
Phoenix House, Rosslyn Crescent,
London, HA1 2SP

صرافی مرکزی



ارسال و انتقال پول به تمام نقاط جهان
تسهیلات ویژه جهت بازرگانان و
سرویس بدون کارمزد برای دانشجویان عزیز
بهترین نرخ دقت و سرعت را با ما تجربه کنید.



ارغوان رضایی از تنیس ویمبلدون حذف شد



در روز دوم مسابقات تنیس ویمبلدون سرهنا ویلیامز پس از بازگشتی احساسی به تنیس ویمبلدون، ارغوان رضایی تنیسور ایرانی الاصل فرانسوی را از پیش رو برداشت و در پایان نتوانست احساساتش را کنترل

کند و صورت اشک آلودش را با هوله پنهان کرد. سرهنا ویلیامز در این دیدار که ۹۶ دقیقه به طول انجامید کار راحتی پیش رو نداشت و نتوانست کار را در دو ست به پایان برساند. پس از پیروزی ۶-۳ در ست اول ارغوان رضایی ست دوم را با همین نتیجه پیروز شد، اما ست سوم با برتری قاطع ۶-۱ ویلیامز همراه بود. عملکرد رضایی در این دیدار قابل قبول بود. برای بازیکنی که در ردیف شصت و یکم رده بندی جهانی قرار دارد و در حال حاضر در خارج از زمین تنیس با مشکلاتی هم روبه‌روست، بازی کردن در زمین اصلی ورزشگاه ویمبلدون در مقابل مدافع عنوان قهرمانی و یکی از قدرتمندترین، یا شاید قدرتمندترین، بازیکنان جهان کار آسانی نیست و او به خوبی از عهده این کار برآمد.

گریه سرهنا پس از غلبه بر ارغوان نشان دهنده این واقعیت بود که این پیروزی چقدر مشکل به دست آمد. بازی ارغوان نشان داد او که زمانی جزو بیست نفر اول جهان بود می‌تواند بار دیگر جایگاه واقعی خود در تنیس زنان را به دست آورد. ویلیامز در پایان بازی گفت: «فکر نمی‌کردم این قدر احساساتی بشوم. فکرش را نمی‌کردم که امسال بتوانم به تنیس ویمبلدون بازگردم. من عاشق تنیس و عاشق ویمبلدون هستم. تمام تلاشم را کردم تا بهترین نتیجه را بگیرم. در دوازده ماه گذشته در شرایطی قرار داشتم که هیچ یک از شما از گوشه‌ای از آن هم خبر ندارید. یاد گرفتم که هیچ چیز را نمی‌توان تضمین شده دانست.» این تنیسور مطرح که یک ست بازی را به رضایی نفر شصت و یکم جهان واگذار کرد، ادامه داد: «فکر می‌کنم بازی خوبی انجام ندادم و اشتباه‌های ناخواسته زیادی داشتم. شاید دلیلش این بود که زیر فشار زیادی قرار داشتم. در دور آغازین رقابت‌های تنیس ویمبلدون که سومین گردن‌اسلم سال ۲۰۱۱ جهان است، در بخش بانوان ارغوان رضایی تنیسور ایرانی الاصل فرانسه با شکست مقابل «سرهنا ویلیامز» از دور رقابت‌ها کنار رفت.»

ویاس بواس رسماً سرمربی چلسی شد

بعد از آنکه سران چلسی حاضر به پرداخت مبلغ ذکر شده در بند جدایی زود هنگام ویلاس بواس شده اند، دستیار او جانشین این مربی جوان شد. سران باشگاه پورتو، ویتور پریه را با عنوان جانشین آندره ویلاس بواس، مربی جوان تیمشان معرفی کردند. ویلاس بواس پس از آنکه پورتو را قهرمان لیگ پرتغال و لیگ اروپا کرد، تصمیم دارد تا هدایت چلسی را در دست بگیرد و بدین ترتیب این تیم را دست دستیار سابقش قرار داده است. در بیانیه منتشره از سوی سران باشگاه پورتو می‌خوانیم: «پورتو بدین ترتیب اعضای جدید کادر فنی اش را معرفی می‌کند. ویتور مانوئل د اولیورا لویس پریه را، دستیار سابق آندره ویلاس بواس قراردادی دو ساله را با باشگاه به امضا رسانده و بلافاصله کارش را آغاز خواهد کرد.» پریه را تجربه مربیگری در سطح اول دنیای فوتبال را دارد و پیش از این هدایت تیمهای سانتا کلارا و اسپورتینگ اسپینیو را در دست داشته اوفصل گذشته به آندره ویلاس بواس کمک کرد تا پورتو را به قهرمانی در لیگ پرتغال و لیگ اروپا برساند. آبی‌های لندن برای جذب این مربی ۳۳ ساله تلاش زیادی کردند تا در نهایت وی جانشین آنچلوتی ایتالیایی در چلسی شد. بنا به گزارش رسانه‌های انگلیسی باشگاه چلسی مبلغ ۱۵ یورو به دلیل فسخ زودتر از موعد قرارداد این مربی را به باشگاه پورتو پرداخت کرد و با قراردادی سه ساله او را به خدمت گرفتند تا ناکامی‌های اخیر خود را جبران کنند. بواس که فصل گذشته سه جام قهرمانی در لیگ پرتغال، جام حذفی و لیگ اروپا را برای پورتو به ارمغان آورد، ستاره تیمش فالکائو را هم به لندن خواهد برد. کارشناسان از بواس به عنوان نسخه جدیدی از ژوزه مورینیو یاد می‌کنند که او هم کارش را با موفقیت در پورتو آغاز کرد.

ستاره‌ها زیر برج ایفل

فروش بخش عمده‌ای از سهام باشگاه پاری سن ژرمن به بنیاد قطر باعث شد تا آنها به تازه‌ترین باشگاه متمول فوتبال اروپا تبدیل شده و به نظر می‌رسد مالکان عرب این بار می‌خواهند در فوتبال فرانسه تحول ایجاد کرده و منچستر سیتی جدیدی را در لوشامپیونا بنا کنند. پس از این انتقال سرمایه باشگاه به سرعت افزایش یافت و قطری‌ها می‌خواهند با صرف هزینه‌هایی گرانقیمت، ستاره‌های فوتبال اروپا را به فرانسه ببرند. لیگ این کشور معمولاً بیشتر از بازیکنان بومی یا آفریقایی تشکیل شده بود اما پارسی‌ها تصمیم دارند این رویه را تغییر داده و هر روز شایعه جدیدی از اطراف باشگاه به گوش می‌رسد.

داشته باشد. حضور بازیکنی مثل برباتوف می‌تواند بسیاری از مشکلات خط حمله تیم را حل کند. میلان بیسه‌واچ (مدافع میانی والنسینه، ۲۷ ساله): او مدت‌ها در فهرست خرید باشگاه قرار داشت و به نظر می‌رسد این بار شانس پارسی‌ها برای به خدمت گرفتن او بیشتر شده باشد. فصل پیش زومانا کامارا در خط دفاعی نمایش خوبی نداشت و آنتوین کومبوآره نتوانست جانشین مناسبی برای وی پیدا کند. شاید این مدافع صرب بتواند حفره موجود در قلب دفاعی پاری سن ژرمن را پر کند. بیسه‌واچ چهار سال پیش از ستاره سرخ بلگراد راهی فوتبال فرانسه شد و در این مدت عملکرد قابل قبولی داشته است. تنها مشکل بر سر انتقال احتمالی او، مصدومیتی است که فصل گذشته کرییانگیرش شد و این موضوع باعث تردید خریدار شده است.

مارکو بوری‌یلو (مهاجم رم، ۲۹ ساله): پس از حضور گامیرو به نظر می‌رسد شانس بوری‌یلو برای حضور در فرانسه کمتر شده است. اگر چه آنها هنوز مهاجمان



زیادی را تحت نظر دارند اما بازیکنی مثل بوری‌یلو نمی‌تواند هدف مناسبی در بازار نقل و انتقالات باشد. در اواخر فصل گذشته مهاجمان این تیم نتوانستند ماموریت خود را به خوبی انجام دهند و احتمالاً این بازیکن ایتالیایی به سرعت در ترکیب اصلی قرار خواهد گرفت. او تا سال ۲۰۱۵ با رم قرارداد دارد و گفته می‌شود جالوروسی برای فروش مهاجم خود ۱۳ میلیون یورو طلب خواهد کرد که می‌تواند تیم فرانسوی را پیشیمان کند. در روزهای اخیر شانس حضور منز، هم‌تیمی بوری‌یلو در پاریس بیشتر به نظر می‌رسد.

آلو دیارا (هافبک دفاعی بوردو، ۲۹ ساله): این هافبک ملی‌پوش فرانسوی به احتمال فراوان در هفته‌های پیش رو از بوردو جدا خواهد شد و پارسی‌ها تلاش زیادی دارند تا او را به ترکیب خود اضافه کنند. پس از بازنشستگی کلود ماکه‌له‌له یافتن جانشینی مناسب برای او کار بسیار دشواری است و این بازیکن ۲۹ ساله که سابقه عضویت در لیون را دارد می‌تواند گزینه مناسبی باشد.

آنها در نخستین قدم کوین گامیرو، مهاجم ملی‌پوش لورین را به خدمت گرفتند و در ادامه نیکولاس دوشن، دروازه‌بان فصل پیش رن که درخشش خوبی داشت نیز راهی پاریس شد. حالا هواداران منتظر تحقق وعده‌های مالکان جدید هستند و انتظار دارند خیلی زود فعالیت پرهزینه آنها در بازار نقل و انتقالات آغاز شود. در ادامه نگاهی به ستاره‌هایی که احتمالاً در دو ماه آینده راهی پاریس خواهند شد، داریم.

دیمیتر برباتوف (مهاجم منچستر یونایتد، ۳۰ ساله): این مهاجم بلغار فصل پیش ۲۱ گل برای شیاطین سرخ به ثمر رساند و قراردادی تابستان آینده به پایان می‌رسد. برباتوف مورد توجه تاتنهام نیز قرار گرفته و در فینال لیگ قهرمانان زمانیکه در ترکیب اصلی تیمش قرار نگرفت شایعات زیادی مبنی بر احتمال جدایی‌اش از اولدترافورد مطرح شد. حتی بعضی رسانه‌های فرانسوی از توافق دو باشگاه برای فروش آقای گل لیگ برتر خبر دادند اما به نظر نمی‌رسد این مهاجم بلغاری تصمیمی برای ترک منچستر

تجربه و قدرت جنگندگی او در میانه میدان می‌تواند وزنه قابل اطمینانی برای تیم باشد. البته در این میان رقیبی جدی به نام مارسلی نیز وجود دارد که شاید دیارا را از رفتن به پایتخت منصرف کند.

ساموئل اتوئو (مهاجم اینترمیلان، ۳۰ ساله): شاید یکی از بهترین اهداف پارسی‌ها در تابستان جاری این مهاجم کامرونی باشد که فصلی فوق‌العاده را در اینتر سپری کرد و حالا احتمالاً راهی باشگاه دیگری خواهد شد. اتوئو تمایل دارد تا فوتبالش را در لیگ برتر ادامه دهد و گفته می‌شود منچستر یونایتد، سیتی و چلسی برای خرید او دست به کار شده‌اند اما رسانه‌های فرانسوی احتمال حضور او در لوشامپیونا را دور از ذهن نمی‌دانند. خبر مذاکراتش با لئوناردو، مدیر فنی جدید پارسی‌ها که فصل گذشته مربی او در نراتزوری بود این احتمال را تقویت کرده و شاید فصل بعد او را در پارک دوپرسس ببینیم. هزینه جابه‌جایی او در این انتقال چندان تاثیرگذار نیست و شاید تنها مشکل اساسی عدم حضور پاری سن ژرمن در لیگ قهرمانان فصل آینده است که برای بازیکنی که در سال‌های آخر فوتبال خود می‌خواهد همچنان در سطح اول فوتبال اروپا حضور داشته باشد، تعیین کننده خواهد بود.

ادین هازاد (هافبک لیل، ۲۰ ساله): هازاد یکی از بازیکنان مستعدی است که این روزها مورد توجه تیم‌های بزرگ اروپایی همچون منچستر یونایتد، چلسی، اینترمیلان، رئال مادرید، آرسنال و بارسلونا قرار گرفته و در این میان پارسی‌ها شانس زیادی برای به خدمت گرفتن این بازیکن آینده دار ندارند. رسانه‌های فرانسوی از مذاکرات دو باشگاه برای جابه‌جایی این بازیکن بلژیکی خبر می‌دهند تا شاید بهترین بازیکن فصل پیش لیگ فرانسه که نمایشی درخشان در ترکیب لیل داشت و یکی از عوامل قهرمانی این تیم در لیگ و جام حذفی محسوب می‌شد همچنان در لوشامپیونا باقی بماند. در این میان باز هم مسئله حضور لیل در لیگ قهرمانان و غیبت پارسی‌ها در این تورنمنت می‌تواند در تصمیم آخر این بازیکن سرنوشت‌ساز باشد.

کاکا (هافبک رئال مادرید، ۲۹ ساله): در حالی که اینترمیلان و چلسی مدت‌هاست برای به خدمت گرفتن این ستاره بازیساز برزیلی تلاش می‌کنند، انتقال وی به فرانسه بسیار بعید به نظر می‌رسد. حضور و درخشش مسعود اوزیل در ترکیب رئالی‌ها باعث شده تا کاکا به یک نیمکت‌نشین تبدیل شده و به نظر نمی‌رسد فصل بعد نیز تغییری در این وضعیت ایجاد شود. شاید حضور لئوناردو بتواند شانس این جابه‌جایی را کمی افزایش دهد اما مسلماً مالکان عرب مشکلی برای پرداخت هزینه‌های این خرید نخواهند داشت و بسیار علاقه‌مندند تا چنین ستاره بزرگی را در ترکیب خود داشته باشند. با توجه به سن و سال کاکا، او هنوز هم می‌تواند در تیمی بزرگ یک مهره تاثیرگذار باشد.

احتمال پس گرفتن میزبانی لندن

با اعلام دولت انگلیس و پافشاری بر قوانین گمرکی احتمال لغو میزبانی لندن برای فینال لیگ قهرمانان اروپا در سال ۲۰۱۳ قوت گرفت. قوانین گمرکی انگلیس که شرایط سختی را برای مهمانان خارجی رقم می‌زند می‌تواند بار دیگر باعث تکرار اتفاق سال گذشته شود و یوفا میزبانی فینال لیگ قهرمانان در سال ۲۰۱۳ را از لندن گرفته و به کشور دیگری واگذار کند. در سال ۲۰۱۰ قوانین گمرکی سنگین باعث شد تیم‌های خارجی به این موضوع اعتراض کنند. بر اساس قوانین انگلیس حتی پاداش‌ها و درآمدهایی که تیم‌ها از حضور در فینال لیگ قهرمانان اروپا به دست می‌آورند

مشمول قوانین گمرکی می‌شود! یوفا در اعتراض به سختگیری قوانین گمرکی در این کشور میزبانی را در سال ۲۰۱۰ از لندن گرفت و به مادرید سپرد. فینالی که تیم‌های بایرن مونیخ و اینتر در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو برگزار کردند و در نهایت اینتر قهرمان شد. انگلیسی‌ها هر چند برای فینال امسال که در ومبلی لندن برگزار شد معافیت خاص گمرکی را برای تیم‌های خارجی در نظر گرفتند، اما مشخص نیست که برای سال ۲۰۱۳ هم این کار را انجام دهند و به همین دلیل احتمال پس گرفتن میزبانی از انگلیس و واگذاری آن به کشور دیگری وجود دارد. دولت بریتانیا اعلام کرده که هنوز به این نتیجه نرسیده که برای سال ۲۰۱۳ هم چنین معافیتی را اعمال کند. البته یوفا هم هنوز تذکری درباره این موضوع به انگلیس نداده است.



ماشین فوتبالی‌ها زیر پای عروس و داماد

یکی از دوستان که زمان زیادی به برگزاری مراسم عروسی‌اش نمانده طی اقدامی خودجوش و برای اینکه جلوی خانواده عروس، خودی نشان داده باشد تصمیم می‌گیرد تا ماشینی مجلل برای مراسم شب عروسی خود دست و پا کند.

این دوست عزیز به پیشنهاد یکی دیگر از دوستان به سراغ یکی از مسوولان برگزاری تشریفات مراسم‌ها می‌رود تا چاره‌ی برای این مشکل خود بیابد و البته چه مشکلی که پیش از این راه‌حلش به صدقه سری یک سری از دوستان فوتبالی - که ماشین‌های مدل بالا دارند و طی حرکتی «عروس و داماد» خوشحال‌کن (۱) خودروهای خود را در اختیار زوج‌های جوان قرار می‌دهند تا شروعی خوش را تجربه کنند - پیدا شده، اما این یک روی سکه است و آن طرفش که زیاد هم به مذاق خوش نمی‌آید ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومانی است که عروس و داماد در اول زندگی باید دودستی تقدیم صاحب ماشین کنند. در میان افرادی که طی این عمل انسان‌دوستانه خودروهای خود را به زوج‌های جوان می‌دهند نام سه مربی شناخته‌شده لیگ برتری نیز دیده می‌شود که اتومبیل‌های آنها بنز و بی‌امو است. جالب اینکه این دوستان برای اینکه روی ماشین گرانتقیمت‌شان خط نیفتد محافظی همراه ماشین راهی مراسم عروسی می‌کنند تا در سرتاسر مراسم، عروس و داماد را همراهی کند.

حدادی ممفیس می‌ماند؟

تا چند سال پیش کمتر ایرانی‌ای بود که در ایران پیگیر رقابت‌های لیگ NBA آمریکا باشد مگر اینکه بیخوابی شبانه باعث می‌شد از ناچاری بیننده شبکه سوم سیما شوند و در نیمه‌های شب نیم نگاهی هم به این لیگ که به صورت خلاصه پخش می‌شد، بیندازند. اما مدتی است که با حضور نخستین ایرانی در معتبرترین لیگ حرفه‌ی بسکتبال آمریکا این رقابت‌ها جذابیت و محبوبیت بیشتری به دست آورده است، درست از زمانی که حامد حدادی توانست نظر مربیان باشگاه ممفیس را به خودش جلب کند و طلسم حضور ایرانی‌ها را در این لیگ بشکند. هر چند که پیش از او جابر روزبهبانی هم در دوره‌ی کوتاه برای آرموده شدن به آمریکا سفر کرد اما نتوانست بیشتر از چند ماه طاقت بیاورد. حضور حدادی در این باشگاه نه تنها روزهای خوشایندی را برای هواداران این رشته به همراه دارد، بلکه روزهای ناراحت‌کننده حضورش در زندان را هم یادآوری می‌کند. حدادی به خاطر درگیری با نامزدش چند ساعتی را میهمان پلیس آمریکا بود و در نهایت آزاد شد. حالا و با گذشت چند سال تنها هشت روز دیگر به قرارداد او و گریزلیزی‌ها باقی مانده و باید دید که آنها با او قراردادی که گفته می‌شود دو میلیون دلار ارزش دارد را منعقد می‌کنند. مسوولان ممفیس برای فصل جدید رقابت‌های لیگ حرفه‌ی بسکتبال آمریکا رایزنی‌های خود را با بازیکنان تیم‌شان انجام داده‌اند. به همین منظور با پیشنهاد قراردادی ۵/۴ میلیون دلاری به مارک گاسول، خواستار ادامه حضور این ملی‌پوش اسپانیایی در تیم خود شدند. گفته می‌شود که «کامرشال اپیل»، «مایکل هیسلی» و مالک باشگاه ممفیس گریزلیز می‌خواهند با حدادی گفت‌وگو کنند اما تا به امروز که هیچ تماسی با حامد گرفته نشده و این تیم تا ۳۰ ژوئن فرصت دارد و در غیر این صورت حدادی بازیکن آزاد اعلام خواهد شد.

آژان کشی در سازمان لیگ

یکی از مربیان شناخته‌شده و پرافتخار فوتبال ایران جهت پاره‌ی از توضیحات به سازمان لیگ احضار شد تا درباره قراردادش با تیمی پرطرفدار و البته رعایت نکردن سقف قرارداد از خودش دفاع کند. گویا در جلسه استیلی و شیث، مدافع پرسپولیس کلی قول و تعهد داد تا به تیم برگردد. از ما نشنیده بگیری اما دو روز قبل، چهار نفر به سازمان لیگ رفته بودند تا گرد و خاک اساسی آنجا راه بیندازند. هدف این چهار نفر مطمئناً کاملاً برای شما مشخص است و خوشبختانه فرد مورد نظر از این مهلکه جان سالم به سر برد. فوتبال چه وضعیتی دارد؟ این موضوع را هم از ما نشنیده بگیری، سپاهان اصلاً به دنبال سرمربی مشهور این روزها نیست اما دوستان رسانه‌ی او گویا خیلی تلاش دارند تا این مربی مشهور به این تیم بپیوندند.

علی کفاشیان هنوز برای ریاست دور آینده فدراسیون فوتبال تصمیم نگرفته است، او به شدت مردد است که چه تصمیمی برای آینده خود بگیرد. قرار بود در صورتی که سجادی به عنوان وزیر ورزش معرفی شود، یکی از روسای کمیته معزول فدراسیون فوتبال به عنوان معاون وزیر مشغول به کار شود که این اتفاق نیفتاد. هفته قبل نامه‌ی محرمانه به یکی از بزرگان فوتبال نوشته شد که در آن نسبت به پرونده‌های سنگین درباره صفر سنی در رده‌های نونهالان و نوجوانان هشدار داده شده بود. گویا در این نامه، راهکاری ارائه شده بود مبنی بر اینکه بازرسانی به شهرستان‌ها فرستاده شوند.

به نظر نمی‌رسد که دایی در نامه حرفی از عدم همکاری با کاشانی زده باشد بلکه خواسته تا بار دیگر به کاشانی نشان دهد که مدیرعامل باشگاه نیست و نباید بیش از این در کارهای مربیگری دخالت کند اما باشگاه و کسانی که این نامه را مطرح کرده‌اند حرف از رد پذیرش این پست از سوی دایی می‌زنند در حالی که حتی نماینده او هم در مصاحبه‌ی اعلام کرده که کمیته فنی نامه دایی را دوباره بخواند؛ باشگاه شتابزده عمل کرده و آنطور که دل‌شان خواسته برداشت کرده‌اند و دایی به درخواست کمیته فنی جواب رد نداده! محمد پنجعلی، در گفت‌وگو با «اعتماد» گفت: «اصلاً باورم نمی‌شود که دایی این حرف‌ها را زده باشد.»

ما خودمان به عنوان ریش‌سفید او را انتخاب کردیم و کاشانی اصلاً نظری در این باره نداد. حتی بعد از اینکه ما دایی را انتخاب کردیم کاشانی کمی ناراحت شد اما گفت هر چه شما صلاح بدانید.» شاید

استیلی سر مربی پرسپولیس شد افشاکری عضو کمیته فنی: کاشانی از انتخاب دایی ناراحت بود

نگار خسروی

دو روز است که اتفاقات عجیب دست از سر قرمزها برنمی‌دارد! اتفاقاتی که حتی روی کاغذ هم غیرقابل پیش‌بینی بودند! بعد از ۸ ساعت جلسه کمیته فنی تصمیمی گرفته شد که برای خیلی‌ها شبیه کابوس و برای خیلی‌های دیگر تحقق آرزو بود. علی دایی سرمربی فصل بعد پرسپولیس شد اما مشروط. کمیته فنی به او مهلتی ۱۲ ساعته داد که نظر نهایی‌اش را اعلام کند و اگر در این مدت تعیین شده جوابی نمی‌داد یا مخالف بود حمید استیلی جایگزین‌اش می‌شد.



این حرف پنجعلی نکته‌ی باشد که کلید همه قفل‌ها را باز کند! دایی در نامه‌اش حرفی از نیامدن زنده، تا جایی هم که به نظر می‌رسد از بودن در پرسپولیس رضایت داشته چرا که تمام حق و حقوقش را بخشیده... اما چه شده که تعبیر از نامه او اینگونه بوده است؟ چه شد که بازهم استیلی همان گزینه دلخواه سرپرست، صاحب پست پرمجازی پرسپولیس شد؟ درخشان که یکی از گزینه‌های سرمربیگری بود، بعد از شنیدن ماجرا گفت: «باشگاه پرسپولیس با همه بازی کرد و فقط می‌توانم به حال این وضع تاسف بخورم. دایی که از اول گفته بود حاضر است با تیم کار کند پس تشکیل کمیته فنی دیگر چه کاری بود؟ این کار جز وقت تلف کردن نتیجه دیگری نداشت. کاشانی پیش از اینکه بخواهد کمیته فنی تشکیل دهد باید فکری به حال اختلافش با دایی می‌کرد. او می‌دانست نمی‌تواند با دایی کار کند. اگر بنا به عدم همکاری این دو بوده نباید از ابتدا نام دایی در لیست گزینه‌ها قرار می‌گرفت. اشتباه از هر دو طرف بود. این وسط نه تنها هوادار بلکه تیم هم قربانی شد. پرسپولیس چوب عدم ثبات فکر و مدیریت خوب را می‌خورد. فقط می‌توانم برای این شرایط تاسف بخورم.»

به هر حال اگر شرایط به همین منوال پیش برود، استیلی همان گزینه‌ی که کاشانی علاقه زیادی به او داشته، سرمربی فصل بعد این تیم می‌شود و این امر مهتری است هر چند گمراه کننده بر آنچه که دایی در طول فصل می‌گفت!

از همه مهم‌تر انعطافی بود که دایی برای کسب این جایگاه از خودش نشان داد و به گفته خیلی‌ها او اساساً دیگر دایی هفته پیش نبود. دایی از حق و حقوقش گذشت و اعلام کرد حاضر است حتی یک ریال هم از باشگاه برای سرمربیگری‌اش نگیرد تا به همه ثابت کند که پرسپولیس را نه فقط بر زبان، بلکه خانه‌اش می‌داند، خانه‌ی که از نظر او این روزها به دست کسانی اشغال شده که لیاقت حضور در آنجا را ندارند. کمیته فنی هم در واکنشی جذاب که تا هم خبر اول تمام نشریات بود روبروی کاشانی ایستاد و اعلام کرد با وجود تمام مشکلاتی که این دو با هم در طول فصل داشته‌اند، دایی گزینه مناسب‌تری برای فصل بعد پرسپولیس است. حدود ساعت ۴ صبح دیروز، نماینده تام‌الاختیار شه‌ریار نامه‌ی که از سوی او تنظیم شده بود را به باشگاه برد و ماجرای عجیب‌تری را رقم زد! در نامه‌ی که نماینده دایی نوشته، پیرو ابلاغ غیررسمی صورتجلسه نهایی کمیته فنی باشگاه پرسپولیس، دایی باید در چارچوب قوانین باشگاه فعالیت کند و البته می‌پذیرد و طبق آنچه در طول جلسه بین او و کمیته فنی گذشته، تاکید دارد که «طبق مقررات و ضوابط حاکم بر هر باشگاه حرفه‌ی این تعامل، فعالیت و همکاری باید به صورت کاملاً طرفینی صورت پذیرد که در این دوره فعالیت نیز در چارچوب قوانین باشگاه عزیز پرسپولیس با معرفی مدیرعامل محترم باشگاه که از سوی هیات‌مدیره محترم برخوردار از وجاهت قانونی و قوانین جاری خواهد بود همکاری صمیمانه، صادقانه و همه‌جانبه با آن مقام محترم صورت می‌گیرد.»

رئیس فدراسیون فوتبال پرتغال به ترابیان:

قرارداد کارلوس کروش را فسخ کنید!

عباس ترابیان سرپرست تیم ملی و سرپرست کمیته بین الملل فدراسیون فوتبال فاش کرد، رئیس فدراسیون فوتبال پرتغال در کنگره فیفا، سعی کرد زیر آب کارلوس کروش سرمربی

تیم را بزند! ترابیان روز گذشته این موضوع را باز کرد و گفت رئیس فدراسیون فوتبال پرتغال به او چه گفته است. او می‌گوید: «ایشان وقتی من را دید و متوجه شد از ایران آمده ام، گفت به شما هشدار می‌دهم همکاری خود را با کروش قطع کنید. او آدم خوبی نیست و بهتر از قراردادش را فسخ کنید.» ترابیان ادامه می‌دهد: «من هم به او گفتم ما از کار این مربی رضایت داریم. او آدم مسئولیت‌پذیری است و تا پایان قرارداد کنار هم خواهیم بود.»



We are a group of interested individual Iranians who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication.

Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:
Abbas Najafi Zarafshan

Public Relation:
Fereshteh Kadivar

Copy Editing:
Maryam Najmi

Website:
www.persianweekly.co.uk

Email:
info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly
P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX
Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:
Dr Ala Amirshahi
Dr Kaveh Ahmadi
NUJ (National Union Journalist)
Avesta Iranian School,

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave

When you have finished with this publication please recycle it.



Reviving Hamedan's Handicrafts

Handicrafts reveal the artistic enthusiasm and innovations of people and craftsmen serve as artistic ambassadors.

Paying due attention to this artistic activity can help reestablish bonds between genera-

dates back to Stone Age. People of that period made everyday items such as bowls for cooking and spears and daggers from stone for fishing and hunting animals.

With the passage of time, other materials found in Nature, such as wood, iron ore,



tions, Mehr News Agency reported.

Iranian artists convey different messages in their artistic endeavors, including handicrafts. Iranian handicrafts reflect both the eye for beauty as well as the need for producing useful products. Iranian handicrafts underline the importance of living beautifully.

Not surprisingly, craftsmen have been at the forefront of artistic activities in Iranian society.

Handicrafts Speak

Artifacts have been discovered from the distant past, which belonged to even primitive people. When you look at these artifacts, you encounter an entirely different world. They speak of the life and times of their creators and owners.

Did artists of time immemorial know what kind of treasure they were creating? Did they know that one day their artistic works would reveal aspects of their lives to future generations?

The historical precedence of handicrafts

copper and wool, were used in making handicrafts.

Making pottery and copper objects dates back to over 4,000 years. This is while Iranians can truly boast of 7,000 years of artistic activities. Hence, it is crucial to revive and sustain artistic activities that are both unique and useful.

Need for Revival

Bayat emphasized that some of the oldest handicrafts of the world are found in Iran. "Hamedan ranks second nationwide (after Isfahan) with 150 fields of handicrafts," he said.

He noted that over 225 handicrafts have been identified in Iran, but the onslaught of industrial life has led to their neglect.

Over 150 types of handicrafts were produced in Hamedan province and many of them, such as pottery, is renowned worldwide. However, many of these handicrafts have now been abandoned and only their names remain.

Isn't this a warning call for artists of the

country to revive these abandoned artistic fields?

Assadollah Bayat, the head of Hamedan's Cultural Heritage Department, said that during the third presidential tour of the province, suitable credits have been allocated for reviving the neglected handicrafts.

"The revival of a few artistic fields, such as jajim (a floor covering) weaving and traditional glass making, was approved by the Cultural Committee of the government ... Another approval of the Cabinet pertains to providing opportunities for women to produce handicrafts at home and launching workshops for indigenous artistic activities," he said.

Bayat also said that last year, 2,000 people in 55 areas of the province underwent training for making handicrafts.

Problems

The export of the province's handicrafts last year amounted to \$39 million and measures should be taken to increase export. These measures include allocation of credit facilities to craftsmen and restriction on the import of cheap handicrafts.

"The entry of handicrafts from China, India, Indonesia, Malaysia and Pakistan has had an unwanted effect on Iranian handicrafts," he said.

The unrestrained import of cheap handicrafts has lowered demand for local products. These Chinese imports have forced many craftsmen to abandon their field of work and seek other jobs.

Commenting on the problems of furniture producers in the province, he said unfortunately the provincial furniture makers are forced to send their products to Tehran for the finishing touches because of lack of facilities in Hamedan.

"Only 10 percent of workshops of the province handle the entire process of making furniture themselves," he said.

The official emphasized that the first remedial measure for improving the provincial handicraft market conditions is to enhance the quality of products.

Bayat stressed that handicrafts protect the society's values and health that have been forgotten and these values should be revived through the cooperation of people and officialdom.

With regard to the status of pottery production in the province, Bayat said, "There are 561 workshops that produce pottery in the province, which is unprecedented nationwide."

Bayat said pottery is among the oldest objects made by mankind and it has a special status all over the world.

At present, the most important concern of Iranian officials is to generate more jobs, increase local production, expand non-oil exports and facilitate the participation of people in socioeconomic activities.

It is, therefore, crucial to mobilize the unique potentials of handicrafts to achieve these objectives.

Handicrafts have artistic and cultural attractions, and people from all walks of life can learn how to make handicrafts easily and inexpensively, and earn a livelihood.



Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines
Tehran
fr £357
Return
including all tax & charges

bmi
Direct
Tehran
fr £442
Return
including all tax & charges

Qatar Airways
Tehran
fr £436
Return
including all tax & charges

Alnaser Airlines
Baghdad
fr £550
Return
including all tax & charges

Iran Air
Direct
Tehran
fr £332
Return
including all tax & charges

Gulf Air
Dubai
fr £330
Return
including all tax & charges

Call us now or book online
www.YouShouldTravel.com
0207 724 8455
Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air
Shiraz
fr £322
Return
including all tax & charges

Qatar Airways
Mashad
fr £436
Return
including all tax & charges

Turkish Airlines
Tabriz
fr £320
Return
including all tax & charges

Business Class
Tehran
fr £1321
Return
including all tax & charges



تحصیل در انگلستان تخصص ماست



Iranian Study Centre

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا،
آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان

ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز میندیشیم
خدماتی کاملا متفاوت برای جلب رضایت شما

مشاوره تحصیلی رایگان

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین تحصیلی

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل
شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کاریابی.
مشاوره با متخصصان انگلیسی
جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان،
تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی



با مدیریت خانم مریم نجمی

0207 433 2516

075 9269 0822

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
116-118 Finchley Road NW3 5TH

www.iranianstudy.com

info@iranianstudy.com



asan exchange
fast and easy money transfer

www.asan-exchange.co.uk

Head Office: 01138151510
O2 Mobile: 07718985723
3 Mobile: 07737042007
Iran: +98 (0)9123475239

صرافی آسان

- ✓ قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ ارز را از ما جویا شوید
- ✓ اولین صرافی مجاز زنجیره ای در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
- ✓ انتقال لحظه ای ارز به صورت الکترونیکی حتی بعد از ساعات اداری
- ✓ انتقال ارز از ایران بدون کارمزد و تخفیف ویژه برای دانشجویان و شرکت های ایرانی

Leeds: 7A Crown Street LS2 7DA
London: 9 Regency Parade NW3 5EG
Edinburgh: 34 Morningside EH10 4DA
Manchester, Belfast, Liverpool & more