

سقوط احتمالی امپراطوری رسانه ها

روپرت مرداک در حالی در شهر لندن حاضر شده است تا غایبه رسوایی شنود مکالمات تلفنی شهروندان بریتانیایی را خاتمه ببخشد که با افشای خبر جنجالی خرید «B sky B»، بزرگ‌ترین شبکه تلویزیون خصوصی بریتانیا توسط او، این غول رسانه‌یی باز هم دچار گرفتاری بزرگی در شهر لندن شده است.

اگرچه قرار بود این معامله بدون هیچگونه سر و صدایی انجام گیرد اما رسوایی شنود مکالمات تلفنی شهروندان بریتانیایی موجب شده است بریتانیایی‌ها نسبت به این مساله حساس شده و تمام سعی خود را در جهت توقف این معامله انجام دهند. شرکت عریض و طویل «news corporation» مرداک ۳۹ درصد سهم «B sky B» را در حال حاضر در اختیار دارد و برای خرید ۶۱ درصد سهم باقیمانده یک پیشنهاد اغواکننده ۱۴ میلیارد دلاری به صاحبان این سهام داده تا مالک آن شود. یکی از مخالفان سرسخت مرداک در بریتانیا ادمیلیند، رهبر حزب کارگر بریتانیا است که در آخرین موضع‌گیری خود نسبت به این موضوع اظهار داشته است مرداک باید خرید «B sky B» را فراموش کند و فعلا درصدد رفع و رجوع مشکلات پیش آمده درباره شنودهای اخیر و رفع بی‌اعتمادی نسبت به نیوز اینترنشنال برآید. وی اضافه کرد: صرف‌نظر از مسائلی که امروزه دولت درگیر آن است، من تا کامل شدن تحقیقات، به چیزی جز توقف روند فروش «B sky B» قانع نخواهم شد. نیک کلگ، معاون نخست وزیر بریتانیا نیز از آقای مرداک خواست درباره پیشنهاد خود نسبت به خرید «B sky B» تجدید نظر کند. دیوید کامرون نیز که مرداک یکی از حامیان انتخاباتی او محسوب می‌شد از این غایبه عقب نیفتاد و در این مورد اظهار نظر کرد که اگر من مسوول و گرداننده «B sky B» و «news corporation» بودم، نخست مشکلات پیش آمده برای نیوز اینترنشنال را حل می‌کردم سپس بر خرید شرکت‌ها تمرکز می‌کردم. گوردون براون، نخست‌وزیر پیشین بریتانیا و خاندان سلطنتی بریتانیا از چهره‌های شاخص مورد شنود مکالمات تلفنی اخیر بودند. ضمن آنکه هفته‌نامه «News of the world» با ارسال ایمیلی به یکی از افسران محافظ خاندان سلطنتی و با پیشنهاد یک هزار پوند، درخواست شماره تلفن و جزئیات تماس اعضای ارشد خاندان سلطنتی را کرده بود. ...

صفحه ۲



Persian Guide

راهنمای سفر به ایران و راهنمای خرید و فروش در بازارهای ایران

صفحه ۴
صفحه ۸
صفحه ۱۱
صفحه ۱۲
صفحه ۱۷
صفحه ۲۳
صفحه ۲۵

در این شماره می خوانید:

- زخم مجسمه های ترافلگار از تماشایان
- ایران در اقتصاد بد دهم شد
- مخاطب نباید سیاسی فکر کند
- اشکهایی در شوره زار
- دستگاه خودپرداز سکه در لندن
- آثار اعتیاد و خشونت در مغز
- دهان باز فوتبال ایران

Ali Pakpour G.U.T LTD

FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953
Tel: 02088 688 788 / 079 79 61 61 61
Fax: 0208 866 73 73 / Fax: 0208 866 55 17
Email: ali.pakpour@yahoo.com - www.ali-pakpour.com

علی پاکپور (لندن)
صراف مجاز سال ۱۳۳۲

جهت اطلاع از آخرین مبادلات انجام شده ارز لطفا به وب سایت ما به آدرس www.ali-pakpour.com مراجعه و یا با تلفن های فوق تماس بگیرید



متخصص در خدمات
جدی بدنی ناشی از
سوانح :
اتومبیل
موتور سیکلت
دوچرخه

متخصص در خدمات
جدی بدنی در:

محل کار
زمین خوردگی
آتش سوزی

دفاتر حقوقی Levenes و همکاران

نامی آشنا با سالها تجربه در امور

تصادفات

مستقیماً با وکلای ایرانی خود تماس حاصل فرمائید

ممکن است هزاران پوند در انتظار شما باشد شما ملزم به پرداخت هیچ مبلغی نیستید

LEVENES SOLICITORS
Ashley House, 235-239 High Road,
Wood Green, London, N22 8HF

Levenes

020 8826 1379 - 07582503284



قربانیان تازه غول رسانه‌ها

دها سیاستمدار و هنرمند قربانی رسوایی رسانه‌ی امپراتوری آقای رابرت مرداک شده‌اند دیوید کامرون هم از پیامدهای رسوایی رسانه‌ی پیش آمده برکنار نیست و مسوول امور رسانه‌ی وی که در گذشته سردبیر نشریه نیوز آو د ورلد بوده به دادن رشوه به پلیس متهم شده است

تب حساسیت نسبت به شخصیت انحصارطلب و سیاست و عملکرد تعددانه مرداک جهان و لندن را فراگرفته است، بطوری که برخی رسانه‌ها توقیف نشریه ۱۶۸ ساله و پرقدمت او در شهر لندن را پایان لبخندهای همیشگی‌اش می‌خوانند. گفته می‌شود تعطیلی این نشریه قدیمی از راهکارهای خاص رابرت مرداک برای عبور از بحران محسوب می‌شود. اگر چه قرار است نشریه جدیدی به فاصله چند روز جای هفته‌نامه توقیف شده «News of the World» را بگیرد و ۴۰۰ تا ۵۰۰ کارمند این روزنامه تا حدودی خیالی آسوده اختیار کرده‌اند که طعم تلخ بیکاری را نمی‌چشند اما

پسر کوچک مرداک که به نقلی طلایه‌دار راه پدر در این عرصه بوده، هنوز اتهاماتی را که به آن محکوم شده‌اند انکار می‌کند. جیمز مرداک، جوان‌ترین پسر مرداک که استعدادهای پدر خود را به ارث برده و جا پای پدر خود گذاشته است تا جایی که حتی پست برادر ارشد خود؛ لاچلان مرداک را نیز با وجود داشتن ۳۰ درصد از سهام امپراتوری «نیوز کورپوریشن» تصاحب کرده است تاکنون در مقابل دوربین‌های مختلفی ظاهر شده و از تمام اتهامات اعلام برائت کرده است.

رابرت مرداک یهودی استرالیایی‌تبار که در حال حاضر دارای ۶۰ شبکه تلویزیونی به ۱۳ زبان مختلف است و روزانه حداقل ۳۰۰

میلیون مخاطب را به خود جلب می‌کند و همچنین مسوولیت صد روزنامه و مجله؛ همچون دلی تلگراف، وال استریت ژورنال، تایمز، ساندی تایمز، نیویورک پست و نیز شبکه‌های خبری معروفی همچون فاکس، فاکس نیوز و اسکای نیوز و سایت‌هایی؛ همچون «مای اسپیس» بر عهده دارد هنوز درباره تعطیل شدن این نشریه هیچگونه موضع‌گیری نکرده است.

توقیف یک نشریه اگر چه خدشه‌ی به امپراتوری چند میلیارد دلاری مرداک که حاصل مالکیت یک چهارم رسانه‌های جهان است، وارد نمی‌کند اما برخی سیاست‌های او که منبث از شخصیت عجیب او نیز هست بار دیگر نام او و غول رسانه‌ی‌اش را بر سر زبان‌ها انداخته است.

این پیرمرد استرالیایی که به تازگی با پرداخت چندین میلیون دلار پول نقد چند سایت اینترنتی را خریداری کرده است، با تاکید بر عملکرد خود گفته است «همینطور ننشینید و به یک نسل از مصرف‌کنندگانی که به روزنامه‌ها و مجلات پشت می‌کنند و سراغ اینترنت می‌روند نگاه کنید. کافی است به بچه‌هایتان نگاه کنید. امروز من از کودکان یاد گرفتم که چگونه باید تجارت (تجارت خبر) را هدایت کنم. وقت آن است که با اینترنت آشنی کنیم و از آن حمایت کنیم. مراقب اینترنت باشید و الا خواهید مرد.»

بزرگ‌ترین سایتی که او خریداری کرده سایت بزرگ MySpace.com است. اما در میان اقدامات عجیب مرداک همان بس که در عین حالی که هدایت بزرگ‌ترین بنگاه‌های خبری را بر عهده دارد، اما بیشترین تمرکز خود را بر روی برنامه‌های تفریحی - سرگرمی گذاشته که مرزها را درنوردیده و تا زیر دماغ ایرانیان رسیده است. ضمن آنکه پرتیراژترین انجیل جهان توسط انتشارات او (واندروان) در آمریکا به چاپ می‌رسد.

مرداک در چند روز گذشته در حالی مهر سکوت بر لبان خود زده است که از گفت‌وگوهای جسته گریخته جیمز و الیزابت، فرزندان او برداشت می‌شود که او از این شرایط و تصمیم‌گیری بسیار عصبانی است.



به گزارش یورونیوز، به گفته تام واتسن، از نمایندگان حزب کارگر در مجلس عوام انگلیس لندن، با تعطیل شدن این نشریه نفس راحتی خواهد کشید چرا که این نشریه چالش‌های بسیاری را در جامعه متعصب انگلیس به وجود آورده است.

لرد «جان پرسکات» معاون سابق نخست وزیر انگلیس و عضو کنونی مجلس اعیان که تلفن وی نیز توسط عوامل «news of the world» بطور غیرقانونی شنود شده است، در مصاحبه با تلویزیون اسکای نیوز از تعطیلی این نشریه استقبال کرد ولی تاکید کرد که تحقیقات جنایی و قضایی باید تا ریشه‌کنی این مساله ادامه یابد.

بررسی تخلفات مرداک در آمریکا

یک سناتور ارشد آمریکایی خواهان انجام تحقیقات درباره نحوه عملکرد رسانه‌های وابسته به روپرت مرداک در ایالات متحده شده است. سناتور جی راکفلر، رئیس دموکرات کمیته بازرگانی مجلس سنای آمریکا، ابراز نگرانی کرده است که این رسانه‌ها اقدام‌های غیر قانونی نظیر آنچه در بریتانیا مرتکب شده‌اند انجام داده باشند و مکالمات تلفنی خانواده‌های قربانیان حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ را شنود کرده باشند. به جز این رئیس یکی از هیات‌های تحقیق پارلمان بریتانیا که پرونده شنودهای تلفنی در این کشور را بررسی می‌کند، می‌گوید که روپرت مرداک و پسرش اعلام کرده‌اند در جلسه بعدی این هیات برای پاسخ دادن به سئوالات نمایندگان حاضر خواهند شد. قرار است ربکا بروکس، از سردبیران پیشین روزنامه «نیوز آو د ورلد» که اکنون مدیر عامل شعبه بریتانیایی شرکت رسانه‌ای آقای مرداک است نیز در این جلسه که هفته آینده برگزار می‌شود حضور یابد. طی هفته‌های اخیر رسوایی مربوط به شنود پیام‌های تلفنی برخی از شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی در بریتانیا و حتی برخی از شهروندان عادی این کشور توسط روزنامه‌های وابسته به روپرت مرداک، غول رسانه‌ای جهان به جنجال بزرگی در فضای سیاسی بریتانیا تبدیل شده است.

هفته‌نامه «نیوز آو د ورلد» که در کانون این رسوایی قرار داشت، به انتشار خود پایان داده است. پلیس بریتانیا می‌گوید که به برخی از خانواده‌های قربانیان حادثه بمب‌گذاری هفتم ژوئیه ۲۰۰۵ لندن خبر داده که تلفن‌های آنها احتمالاً توسط کارآگاهان خصوصی استخدام شده توسط هفته‌نامه جنجالی «نیوز آو د ورلد» شنود شده بود.

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ‌های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله‌هایی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.

تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت هفته

در این شماره می خواهیم از دوستان و مخاطبانی تشکر کنیم که هر روز به جمع ما می پیوندند و مشتاقانه هر شماره همراه ما هستند. نکته ای که لازم به ذکر است اینکه طی هفته های اخیر، تماس ها و تلفن هایی داشتیم که علاقمندان می خواستند بدانند؛ از چه اماکنی می توانند هفته نامه پرشین را به گونه ای مرتب، تهیه نمایند. بد نیست که در همین قسمت بگوئیم که نشریه ما در بیشتر مراکز ایرانی شامل رستوران ها، سوپرمارکت ها و مراکز فرهنگی و هنری ایرانیان در لندن توزیع می شود. علاوه بر آن به بسیاری از شهرهای دیگر همچون بیرمنگام، منچستر، لیورپول، لیدن، برایتون و ... نیز ارسال می شود. بسیاری از دوستان دیگر نیز از طریق وب سایت ما، پیگیر نشریه هستند و بصورت آنلاین مطالب را دنبال می کنند.

در همین قسمت پیشنهادی ارائه می شود و آن اینکه دوستانی که دسترسی به اماکن و مراکز ایرانی ندارند و یا دریافت نشریه برای آنها دشوار می باشد؛ با تکمیل فرم اشتراک نشریه می توانند جزو مشترکان ما باشند. انجام این کار بسیار ساده می باشد. فقط کافیست که فرم اشتراک هفته نامه پرشین را از داخل صفحات نشریه، جدا سازند و پس از تکمیل آن و واریز وجهی که در آن قید شده است؛ فرم تکمیل شده با رسید مبلغ واریزی را به آدرس هفته نامه ارسال دارند و هر شماره پس از انتشار، نشریه را به آدرس پستی شما ارسال خواهیم کرد. از این طریق به نوعی شما نیز ما را حمایت مالی می نمائید و به

طریقی ما هم می توانیم نشریه را آسان تر در اختیار شما قرار دهیم. در انتها نیز اشاره می کنیم به مراکزی که در لندن، تمایل دارند نشریه ما در آنجا توزیع شود و یا به تازگی فعالیت خود را آغاز کرده اند؛ می توانند با تماس به دفتر هفته نامه، آدرس خود را به ما اعلام دارند تا نسبت به ارسال نشریه به مکان مربوطه اقدام لازم را مبذول داریم. علاقمندانی هم که خواستار درج آگهی در نشریه هستند نیز می توانند با شماره های ما تماس بگیرند و یا از طریق ارسال ایمیل، از هزینه آگهی ها مطلع شوند و در صورت صلاحدید همکاری متقابلی را آغاز نمائیم. سردبیر

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه؛ نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و بلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر ۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
 عباس نجفی زرافشان
 editor@persianweekly.co.uk

شورای نویسندگان و مشاوران:
 دکتر علا امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، مهدی تربتی، علیرضا ابهری

جانشین سردبیر و روابط عمومی:
 فرشته کدیور
 fereshteh@persianweekly.co.uk
 امور مالی و بازاریابی:
 محسن غفاری
 mohsen@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون تیراز: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Persian Weekly
 P.O. BOX 57783, London, NW11 1GX

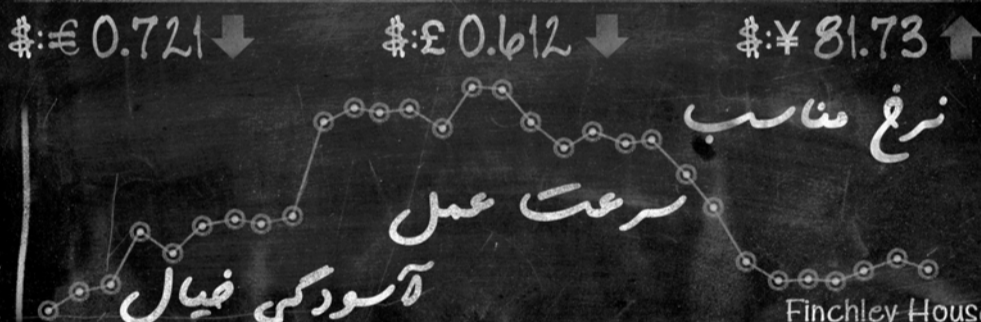
Tel: 020 7193 5592
 020 7433 2516
 Fax: 020 7023 4921
 www.persianweekly.co.uk
 info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

Printed by: Web Print UK

tel: 0208 446 4884
 mob: 0777 202 2222
 fax: 0208 492 3922

سرانی گاندی



Finchley House
 707 High Road
 Finchley, London
 N12 0BT
 معتبرترین صرافی مجاز در لندن
 www.gandixchange.co.uk
 info@gandixchange.co.uk

هفته نامه پرشین

پرتیراژترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان

و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
 116-118 Finchley Road London NW3 5TH

آگهی های شما همزمان با چاپ در نشریه بدون پرداخت هزینه اضافی به صورت پی.دی.اف در سایت پرشین قرار دارد

www.persianweekly.co.uk



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly



اخبار فرهنگی ایرانیان انگلستان

جشن انتشار اولین آلبوم گروه موسیقی جاز ایرانی - انگلیسی

NoName Trio خاطر در تاریخ ۱۵ جولای ۲۰۱۰ در لندن برنامه ای وی آلبوم "هیچ" از گروه جاز (NoName Trio) به زودی منتشر می شود. به همین دلیل در تاریخ ۱۵ جولای، از ساعت ۷ عصر تا ۱۱ شب، در محل Jazz cafe Posk در لندن برنامه ویژه همعرفی آلبوم به همراه اجرای زنده آلبوم توسط گروه انجام می شود. این برنامه با جشن و پایکوبی ادامه پیدا می کند. این گروه در لندن تشکیل شده و دو عضو ایرانی و یک عضو انگلیسی دارد که اسامی به ترتیب: علی نوربخش: سازهای کوبه ای - صالح زارعی: گیتار باس و Ceri Evans کری ایونز: نوازنده پیانو می باشد.

برگزاری سمینار دکتر هلاکویی در لندن

روزهای جمعه ۱۵ جولای ساعت ۶ عصر، شنبه ۱۶ و یکشنبه ۱۷ جولای، ساعت ۲ بعدازظهر و ۶ عصر سمینار سه روزه دکتر هلاکویی در Kensington church لندن، برگزار خواهد شد. در این سمینار، پنج موضوع از قبیل خوشبخت کیست، انواع شخصیت، چگونه می توان خود را تغییر داد، دو راهی های زندگی و پانزده اصل ازدواج خوب، مورد بررسی قرار خواهد گرفت. علاقمندان پیش از حضور در این برنامه، می بایست نام نویسی نمایند.

برگزاری نمایشگاه عکس 'Natural Euphoria'

نمایشگاه عکس نریمان فداکار برای نخستین بار در لندن توسط (Magic of Persia) از تاریخ ۷ تا ۲۰ جولای و از ساعت ۱۲ ظهر تا ۶ عصر بر پا می باشد. بخشی از درآمد حاصل از این نمایشگاه به امور خیریه تعلق خواهد گرفت.

اجرای موسیقی بداهه نوازی در لندن

این اجرا توسط مهدی رستمی و ادیب رستمی با عنوان "هنر بداهه نوازی در موسیقی ایرانی" عصر جمعه ۲۲ جولای و از ساعت ۷:۴۵ در کتابخانه مرکزی ایرانیان برگزار می شود. علاقمندان می توانند جهت تهیه بلیط به سوپر مارکت های ایرانی مراجعه نمایند.

نمایش فیلم "اشکان و انگشتر متبرک و داستان های دیگر" در لندن

جشنواره فیلم لندن با عنوان ((My Persian nights))، برای نمایش ماه جولای خود، اکران فیلم "اشکان و انگشتر متبرک و داستان های دیگر" را در نظر گرفته است. این فیلم به کارگردانی شهرام مکرمی ساخته شده است و مطابق با جدول نمایش فیلم ها، ۲۵ جولای در ساعت ۹ شب و در Apollo Cinema به نمایش در خواهد آمد. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به وب سایت جشنواره مراجعه نمایند. www.ukiff.org.uk

هفته نامه پرشین به تعدادی همکار داوطلب جهت تهیه خبر و گزارش برای این نشریه نیازمند است.

علاقمندان لطفا با دفتر هفته نامه پرشین به شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶ تماس حاصل نمایند و یا درخواست خود را به ایمیل این نشریه ارسال نمایند.

info@persianweekly.co.uk

سختگیرانه مذهب و نابرابری زنان با مردان را نیز بیفزایید. داستان زندگی این خانواده در آپارتمان های خفه و شعبه های دادگستری پیش می رود و تصادف خانمان براندازی در داستان اتفاق می افتد. بگذارید هر شخصیتی نسخه متفاوتی از حقیقت را بازگو کند و مثل یک کارآگاه به لایه های درونی شخصیت های پوست انداخته نفوذ کنید. این همان کاری که کارگردان ایرانی فیلم، اصغر فرهادی در فیلم جدایی نادر از سیمین انجام داده است."

تایمز در ادامه تمجید خود از این فیلم می نویسد: درام چنان قدرتمند است که جایزه برتر خرس طلایی جشنواره امسال فیلم برلین و جایزه جشنواره فیلم سیدنی را ماه گذشته از آن خود کرد. معجزه است که اصلا فیلم جدایی نادر از سیمین ساخته شد.

بنابراین گزارش، دو فیلمساز ایرانی، جعفر پناهی و محمد رسولاف به خاطر اقدام علیه امنیت ملی و تبلیغ ضد جمهوری اسلامی هر کدام به شش سال زندان محکوم شده اند و اکنون درخواست تجدید نظر آنان در دست بررسی است. همچنین هردوی آنان برای مدت بیست سال از فیلمسازی محروم شده اند. ماه گذشته نیز مهناز محمدی در تهران بازداشت شد. این سومین بار است که در طی سه سال اخیر دستگیر می شود.

تایمز با تشبیه سینمای ایران به سینمای دوران اختناق شوروی، می افزاید: فرهادی با نبوغ خود اجازه می دهد که شخصیت ها از زبان خودشان برای خود سخن بگویند. این شخصیت ها بیشتر فریاد می زنند و کمتر تماشاگر را با تلمیح و اشاره میان کلمات کم می کنند. آنان بیننده را در جایگاه قضاوت می نشانند.

فضای دلتنگ و خفقان آور جدایی نادر از سیمین، خود، یک بیان سیاسی است و فیلمبردار، "محمود کلاری"، صحنه ها را چنان بسته و از نزدیک گرفته که می توانید اضطراب را درک کنید. احساس خفقان کاری و دلتنگی خود فرهادی نیز در کارش بی کم و کاست باقی می ماند. هرچند، به هر حال او هنوز کار می کند و مثل جعفر پناهی از کار محروم نشده است.

فیلم مزبور حتی پیش از نمایش عمومی نیز به شدت مورد تجلیل ضدانقلاب بود که البته در اکران عمومی از نظر میزان فروش مغلوب اخراجی های ۳ شد. این در حالی بود که حتی نسخه قاچاق اخراجی ها نیز به بازار آمده بود تا فروش آن را بشکند.

افزایش شهریه دانشگاه ها در انگلیس

بیشتر از یک سوم دانشگاه های انگلیس بر این تصمیم حاذق آمدند که برای هر دوره درسی به صورت رسمی نه هزار پوند دریافت کنند. رئیس دفتر رسیدگی به شهریه دانشگاه ها اعلام کرد: در ساله ۲۰۱۲ حدود ۵۸ درصد از دانشگاه ها حق گرفتن نه هزار پوند، شهریه برای حداقل بعضی از دوره های درسی دارند. همچنین اعلام شده است که هیچ دانشگاهی مجبور به کم کردن هزینه ها تا مدتی که این بحث قطعی نشده، نمی باشد.

به گزارش پرشین به نقل از بی بی سی با توجه به این بحث موافقت نامه هایی به عمل آمده است که شامل هزینه های قابل چشم پوشی، بورسیه هایی برای دانشجویان و فعالیتهای فراتر از دسترس مثل مدارس تابستانی و مسافرت های هدفمند به مدارس ابتدایی و راهنمایی، برای تشویق دانشجویان و دوری از زمینه هایی که به ضرر دانشگاه است قابل دسترس است. سطح شهریه دانشگاه ها که بوسیله بازرس تعیین شد است ثابت و مشروط می باشد.

وزیر وزارت آموزش پرورش آقای گرام دویز اعلام کرد پروسه این بحث و گفتگو برای اینگونه قراردادهای خیلی شدید و قاطعانه می باشد. او همچنین اضافه کرد که ۵۲ موسسه از ۱۴۱ موسسه، هدف اصلی برای به نتیجه رساندن و بالابردن شهریه ها را هنوز قابل بررسی میدانند و هنوز مورد قبول نمی دانند.

اداره آموزش و پرورش افزود: بر اساس این بحث و گفتگو دانشگاه ها هدفهای خود را به اثبات رساندند و در کل قول دادند که ۲۱ میلیون پوند برای به تحقق رساندن اهداف مطرح شده خرج کنند اما به هیچ وجه شهریه ها را پایین نیاورند. اوایل امسال، نخست وزیر انگلیس اظهار کرد که دانشگاه ها فقط در صورتی می توانند شهریه ها را اضافه کنند که از آن در تحقق و تشویق دانشجویان فقیرتر استفاده کنند تا آنها را جذب درس و دانشگاه کنند.

منبع: بی بی سی نیوز/ مترجم: آناهیتا غفارپسند

سنگ تمام تایمز برای جدایی نادر از سیمین



هفته نامه تایمز در دفاعی تمام قد از فیلم جدایی نادر از سیمین آن را واکنش به خفقان حاکم بر ایران دانست!

هفته نامه انگلیسی تایمز در مقاله ای به قلم "کیت میور" نوشت: گاهی اوقات ماده تحت فشار باورنکردنی گوهر و گنجینه ای تازه پدید می آید. مثل کربن که در شرایط فشار به الماس تبدیل می شود. "جدایی نادر از سیمین" به عنوان داستان یک خانواده طبقه متوسط در ایران نیز این چنین است.

مادر، آموزگاری بلند پرواز که می خواهد به خارج برود که برای دخترش آزادی و آموزش بهتری فراهم کند. پدر، کارمند بانک که به همسر و دخترش عشق می ورزد ولی مجبور است بماند تا از پدرش مراقبت کند؛ پدری که بیماری آلزایمر دارد. با هم روبروی دوربین می نشینند، به وضوح به شما خیره می نگرند، شما را قاضی می کنند و نامیدی، دلتنگی و اندوهشان از صفحه نمایش به بیرون تراوش می کند!

تایمز جدایی نادر از سیمین را مستمسک حمله به نظام جمهوری اسلامی ایران و اسلام قرار داده و می نویسد: "به این معضل زندگی انسان دوره مدرن، نیروهای یک حکومت سرکوبگر، قوانین

بزرگترین گلخانه دنیا در انگلیس است

حباب های برای تمام گیاهان جهان

پروژه عدن مجموعه ای از گلخانه های حبابی شکل در انگلیس است که بزرگترین گلخانه دنیا را تشکیل می دهند. هرکدام از این گنبدها حاوی گیاهانی از نقاط مختلف زمین در رنگها، اندازه ها و اشکال مختلف هستند. حتی اگر به گل و گیاه هم علاقه نداشته باشید این سازه های گنبدی شکل که شامل هزاران سلول شش ضلعی پلاستیکی هستند ارزش نگاه و تحسین هر بیننده ای را دارند.

علاوه بر اینکه گلخانه یک مرکز آموزشی است که به بازدیدکنندگان درباره اهمیت حفظ گونه های گیاهی و طبیعت آموزش می دهد، پروژه عدن چند نمونه استراتژی حافظ محیط زیست مانند سیستم جمع آوری باران و انرژی بادی را به کار می برد. این پروژه در کرنول انگلیس اجرا شده است و «تیم اسمیت» آن را با کمک «نیکلاس گریم شاو» معمار طراحی کرده است. طرح حبابها از سطح ماه الهام گرفته شده اند که روی چهارچوبی از لوله های استیل سوار شده اند.

جنس آنها از نوعی پلاستیک به نام ETFE است. ETFE پلاستیکی قابل بازیافت، سبک با قابلیت تحمل زیاد است.

این پلاستیک از شیشه ارزان تر، سبک تر و ایمن تر است. هنگامی که تکه های این پلاستیک به هم متصل شوند پنلها در جای خود تثبیت می شوند و مانند نوعی محافظ دمایی عمل می کنند و شرایط مناسب را در حباب برای گلها و گیاهان فراهم می کنند.

این پروژه دارای ۳ بخش است: حباب های استوایی، مدیترانه ای و خارجی (که در فضای باز قرار دارند). در بخش استوایی گیاهانی مانند درختان موز، قهوه، کائوچو و بامبوهای غول آسا نگهداری می شوند.

در بخش مدیترانه ای گیاهان اروپایی مانند زیتون و انگور قرار دارند. در بخش آزاد نیز گیاهانی نگهداری می شوند که در انگلیس می رویند مانند آفتابگردان و ...

با یکدیگر حرف می‌زنیم یا دوئل می‌کنیم؟

نزهت بادی

این روزها مدام از مفاهیمی چون نقدپذیری، برقراری دیالوگ و درک متقابل صحبت می‌شود، اما تنها چیزی که در بحث و گفت‌وگوهای ما دیده نمی‌شود تحمل نظرات مخالف یکدیگر است.



غالباً این مناظره و مباحثه‌ها تبدیل به محاکمه طرف مقابل می‌شود و بیشتر به نوعی دوئل کلامی شباهت می‌یابد، یعنی قصدمان تسلیم کردن و حذف طرف مقابل است تا قانع کردن و برقراری ارتباطی دوطرفه.

در این بحث‌ها مدام می‌گوییم ما نمی‌خواهیم مسائل را شخصی کنیم و یا منظورمان به فرد خاص و ماجرای مشخصی نیست و بعد شروع به تسویه حساب‌های قدیمی می‌کنیم و با نشانه‌ها و کدهای واضحی که همه می‌فهمند، به مخالفان و منتقدان حاضر و غیابی خود طعنه و کنایه می‌زنیم.

از آن طرف کاملاً مراقبیم که مبادا کسی پشت سرمان اظهارنظری کرده باشد که البته خوشایندمان نباشد. دیده‌اید اگر نقل قول و اظهارنظرات مثبت و موافق باشد، طوری به روی خودمان نمی‌آوریم که انگار وظیفه دیگران است که از ما تعریف و تمجید کنند.

ولی اگر به نظرم منفی و مخالف برسد، در کوتاه‌ترین وقت ممکن جوابیه و دفاعیه‌های مفصلی

صادر می‌کنیم و نه تنها هیچ نظر و عقیده‌ای را بی‌پاسخ نمی‌گذاریم، بلکه چند تا پرونده سیاه هم برای طرف می‌سازیم و با هزار اتهام و توهین کل خلقت این آدم را زیر سؤال می‌بریم تا حسابی سر جای خودش بنشیند و دیگر پا توی کفش ما نکند.

انگار فقط زمانی می‌توانیم با هم حرف بزنیم که اختلاف عقیده‌ای نداشته باشیم و مدام یکدیگر را تایید و تمجید کنیم. در واقع، مخالفت با دیدگاه و اظهارنظرهای دیگران بیشتر به معنای خصومت، عناد و غرض‌ورزی تلقی می‌شود و افراد بی‌توجه به درستی یا نادرستی نظر مقابل، آن را به شدت رد و نفی و انکار می‌کنند.

در واقع، ما یا پیوسته تعریف و تایید می‌کنیم و یا اینکه به هم هجوم و حمله می‌بریم. به طوری که غالباً صراحت را با گستاخی و هتاکی اشتباه می‌گیریم و احترام را با تعارف و تکریم.

دقت کرده‌اید که در چنین بحث‌هایی لحن و ادبیات افراد چقدر حالت تهاجمی و تهدیدگر پیدا می‌کند و با چه موضع‌گیری، شتاب‌زدگی و پیش‌داوری شدیدی همراه می‌شود. اصلاً هم فرقی نمی‌کند که این بحث‌ها میان هنرمندان و فرهیختگان شکل بگیرد یا سیاستمداران یا ورزشکاران و یا رانندگانی که در خیابان با هم تصادف کرده‌اند.

در حالی که برای برقراری دیالوگ و درک متقابل پیش از هر چیزی به حفظ آرامش، سعه صدر، انصاف، حسن ظن، ادب، متانت و تسلط بر خود نیاز است. احترام متقابل، تحمل کردن و قائل شدن حق برای دیگران از شرایط اولیه یک گفت‌وگوی سالم است.

اگر قرار است با شنیدن کوچکترین نظر مخالف از کوره در برویم و حتی اجازه توضیح و دفاع و پاسخگویی به دیگری ندهیم، اصلاً چرا به سراغ مقوله دوجانبه‌ای مثل گفت‌وگو می‌رویم؟ می‌توانیم برای خود، دوستان، موافقان و طرفدارانمان جلسه‌ای ترتیب دهیم و تا دلمان می‌خواهد در ستایش و تمجید خود یکتنه در آن سخنرانی کنیم و مونولوگ بگوییم و صدایی هم از کسی درنیابیم.

همه ما به خوبی می‌دانیم که حرف زدن و اظهار نظر کردن با چهره برافروخته، صدای بلند، لحن عصبانی و ادبیات توهین‌آمیز هرگز به برقراری دیالوگ و درک متقابل منجر نمی‌شود و هیچ تأثیری هم بر مخاطبان و شاهدان این گفت‌وگوها و بحث‌ها نمی‌گذارد. فقط بیشتر به سوء تفاهم، دلخوری، کدورت، بدبینی و توهم توطئه دامن می‌زند.

پس قبل از اینکه بخواهیم در چنین مباحثه و نشست‌هایی شرکت کنیم، بهتر است آمادگی لازم را پیدا کنیم و اگر هنوز به اندازه کافی برای این کار مناسب نیستیم، هیچ ضرورتی ندارد که وارد چنین پروسه دشواری شویم. چون وقتی حرفی را زیم و دیگران شنیدند، دیگر با هزار توجیه و توضیح نمی‌توان از زیر مسئولیت آن شانه‌ها خالی کرد.

برگرفته از نشریه اعتماد

"خود" روشنفکرینی در جامعه ما

علیرضا ابهری پژوهشگر مسائل اجتماعی

"خود روشنفکرینی"، یکی از ناهنجاری‌های رفتاری در جامعه ما است که این ناهنجاری، بیماری روانی خطرناکی، مانند "خودکم بینی" یا "خود بیمارپنداری" است که عوارض و نتایج ناخوشایندی برای فرد و جامعه در پی دارد و

را منبع علم و فضل نشان می‌دهند. اینگونه افراد نه ملیت، نه فرهنگ، نه دین و نه تعالیم آن را می‌شناسند، اما با دریافت و تجمیع القائات مخالفان و شبهات گزافه گویان برای آنکه شهرتی دست و پا کنند همان حرف‌ها را تکرار کرده و با کمک گرفتن از اطلاعات سطحی و مشتی لغات خارجی به اجتماع و دین حمله می‌کنند در حالیکه در طول عمر خود حتی یک کتاب دینی خوب نخوانده‌اند و اندیشمندان معاصر دینی را نیز نمی‌شناسند.

چنین فردی برای اینکه خود را از قافله ی روشنفکران عقب‌تر نداند، اسم گربه‌ی فلان نویسنده خارجی و یا رنگ سگ فلان هنرپیشه هالیوودی را حفظ کرده اما همین روشنفکرنا، الگوهای فرهنگی و ملی کشور خود را



نمی‌شناسد.

وی تنها تعدادی اسم از دانشمندان خارجی حفظ کرده است که در صحبت هایش از آنها استفاده می‌کند و با اینکه یک زبان خارجی را نمی‌داند ولی چند لغت را حفظ کرده و به طور ناقص در حرف‌هایش آن‌ها را به کار می‌برد.

او کتاب‌ها و اصول دینی را بدون آنکه بخواند مسخره می‌کند و از دیدن آنها سخت ناراحت می‌شود چرا که "خود روشنفکرین" هرگز مایل نیست حقیقت را دریابد و با مطالعه عمیق به ارزش و اهمیت تعالیم انسان‌ساز و نقش آنها در نظام روابط اجتماعی پی ببرد.

اکثر این افراد، آهنگ‌های غربی را گوش می‌دهند، از پیشرفت سریع دین در بین روشنفکران اروپایی و آمریکایی و سیاه پوست و سفیدپوست رنج برده و از تلویزیون و رادیوهای بیگانه الهام می‌گیرند و در یک کلام معیار روشنفکری را در مقابله با دین و ملیت می‌بینند. "خود روشنفکرین" با انگ مرتجع و بی‌سواد تلاش می‌کند مدافعان علمی و فرهنگی کشور را مورد حمله قرار دهد.

آرایش و پیرایش سر و صورت و لباسش به گونه‌ای است که گویی در خیابان‌های پاریس و یا میدان‌های لندن قدم می‌زند اما وقتی به خانه‌اش می‌رود انواع کتاب‌ها را فقط به عنوان دکور در قفسه‌ها چیده است، در حالیکه نه آنها را مطالعه کرده و نه سواد مطالعه دارد.

در خاتمه شایسته است که نوجوانان و جوانان به شخصیت واقعی این بیماران روانی پی برده و اجازه ندهند هوش و استعداد، دین و فرهنگ آنها بازیچه دست اینگونه اشخاص قرار بگیرد چرا که روشنفکر واقعی کسی است که به طور عمقی و اساسی مطالعه کرده و از صاحبان دانش آگاهی و اطلاعات لازم را کسب می‌کند.

در نهایت به بیماری یاوه‌سرایی یا اسکیزوفرنی ختم می‌شود.

"خود روشنفکرینی" حالتی است که فرد دارای هوش و استعداد فوق‌العاده‌ای است و مسائل مذهبی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی را بیشتر از دیگران و خیلی زود درک می‌کند و با نبوغ حیرت‌انگیز خود می‌تواند بدون مطالعه درباره ی همه مسائل گفته شده، نظر داده و قضاوت کند.

"خود روشنفکرینی" حالتی است که فرد فکر می‌کند دارای هوش و استعداد فوق‌العاده‌ای است و مسائل مذهبی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی را بیشتر از دیگران و خیلی زود درک می‌کند و با نبوغ حیرت‌انگیز خود می‌تواند بدون مطالعه درباره ی همه مسائل گفته شده، نظر داده و قضاوت کند.

متأسفانه بعضی از جوانان و روشنفکران کشور ما به این بیماری مبتلا شده‌اند و تصور می‌کنند که شعور اجتماعی آنها از کل جامعه بیشتر بوده و به همین دلیل از همه طلبکار می‌شوند. خود روشنفکران در جامعه ما از تحلیل ساده‌ترین مسئله اجتماعی و فهم واضح‌ترین اصل فرهنگی عاجزند و درباره ی دین و مسائل اجتماعی اطلاعی ندارند اما خود

آموزش تاروسه تار

تعمیر انواع سازهای ایرانی

بهنام علیپور

077 1535 6989

behnam1971@gmail.com



آیا بهارهای عربی به پاییز دیکتاتوری نمی رسد؟

این جوانان دموکراسی را می شناسند

فایننشال تایمز ۱۰ جولای / ترجمه: سارا معصومی

های افراط را بسیاری از تحلیل گران همین موج جوانانی می دانند که نظم قدیمی منطقه را بر هم زدند. این جوانان همان کار ناتمامی را تمام کردند که اسلام گراها در چند دهه نتوانستند. اخوان در مصر و جریان های اسلامی در تونس بی شک در انتخابات سال جاری در هر دو این کشورها کرسی های چشمگیری را به خود اختصاص

را از دور خارج کردند جایی برای مخالفان باقی نماند جز مدارس مذهبی و مساجد. در مرحله بعدی مردم به این مکان ها با دو هدف کشیده شدند: مشروعیت و مقبولیت بخشیدن به آنها و البته قدرت دادن به این طبقه برای آینده سیاسی منطقه. در همان زمان هم همگی امیدوار و البته مطمئن بودند که فردای دنیای سیاست در جهان



خواهند داد اما رای دهندگان سمت و سوی این جنبش ها پیش از آغاز خیزش های عمومی را به خوبی به یاد دارند. در یک دهه گذشته حزب عدالت و توسعه در ترکیه با موفقیت به عنوان حزبی اسلام گرا کمالیست ها را به کناری راند و به آنها فهماند که می تواند ساختار دولت را در پای صندوق های رای تغییر دهد و نه با ابزار ژنرال ها و قضات. پس از آنکه حماس در جریان انتخابات سال ۲۰۰۶ میلادی موفق شد فتح را شکست دهد تغییر ماهیت داد و بقای خود را در بازسازی کشور دید و نه الزامی در هم تنیدن در خود. مساله اساسی اینجاست که در خاورمیانه قدیم جریان های افراطی به نوعی با دیکتاتوری هم پوشانی داشت اما از امروز به بعد جوانان انقلابی به دنبال دموکراتیزه کردن این جریان ها هستند.

عرب باید وجهه ای اسلامی داشته باشد. با این همه نتیجه انتخابات ها نشان می دهد که جنبش های اسلامی می رود تا ۱۵ تا ۲۰ درصد از آرا در انتخاباتی آزاد را به خود اختصاص دهد. این مساله از مراکش تا اندونزی، از اردن تا مصر مصداق عینی دارد. در این کشورها شاخه های اخوان المسلمین حرف های بسیاری برای گفتن دارند. البته استثناهایی هم وجود دارد. زمانی که یک جنبش رنگ و بوی جنبش مقاومتی را به خود می گیرد درست مانند حماس در فلسطین یا حزب الله در لبنان و جریان صدر در عراق، میل و سلیقه انتخاباتی می تواند بر این گرایش برتری یابد. اما دیگر تضمینی برای این جایزه یا انعام هم وجود ندارد. جنبشی که از این مسائل بهره مند است باید عمل را سرلوحه قرار دهد. رای دهندگان به آنها نمی توانند با شعار شکم خود را سیر کنند. البته اصلی ترین تهدید برای جریان

تنها شش ماه از بهارهای عربی می گذرد و از هم اکنون تبعات این خیزش های عمومی سرباز کرده است. بهار عربی به تابستانی گرم و سوزان می رسد که به عقیده برخی تحلیل گران به زمستانی جدی و طولانی منتهی خواهد شد. با این همه یک نقطه مبهم در خصوص این موضع گیری وجود دارد که پس از برهم خوردن توازن قدیمی در خاورمیانه به وجود آمده است. با این همه سوال اینجاست که آیا این میزان اشتیاق برای بهار تغییرات در جهان عرب بیراهه نرفت و اشتباهی چشمگیر نبود؟ هیچ گاه این احتمال دور هم وجود نداشت که انتقال قدرت از دولت های تابع غرب چیزی بیش از روندی طولانی، طاقت فرسا و حتی بعضا آغشته به خشونت باشد.

سقوط حکومت های بن علی در تونس و حسنی مبارک در مصر از منظر بسیاری از افراد بسیار

UNIQUE

Dental & Facial Clinic

زیر نظر دکتر جراح پیمان شاهی پسند





- ۱) پر کردن دندان به رنگ کاملاً طبیعی Composite
- ۲) روکش های زیبایی و لامینت
- ۳) عصب کشی و پر کردن هم رنگ دندان ها
- ۴) دندان مصنوعی با ضمانت دائم
- ۵) اصلاح طرح لبخند
- ۶) دندان پزشکی کودکان و خردسالان
- ۷) سفید کردن دندان ها در یک ساعت (Zoom)
- ۸) Dermal Filler - Botox
- ۹) ایمپلنت (Implant) در یک جلسه
- ۱۰) معاینات دوره ای از طریق دوربین دهانی، عکسبرداری دیجیتالی با تجهیزات پیشرفته کامپیوتری

۵۰٪ تخفیف ویژه برای سفید کردن دندانها (Zoom) و بوتاکس

از بین بردن سردرد و میگرن
تزیین بوتاکس و فیلر در ناحیه پیشانی، اطراف چشم، دهان، کنار بینی
برای رفع چروک و فرم دهی به اعضای صورت
از بین بردن موهای زاید با دستگاه لیزر
جوان سازی پوست بدون جراحی
Juvederm ultra/obagi - لایه برداری از پوست صورت
حل مشکل خرناس

فهرست زبانان میتوانند با شماره تلفن 07502171712 تماس حاصل فرمایند

ساعات کار 9 صبح تا 6 بعد از ظهر

200 Finchley Road, London NW3 6BX

Tel: 020 7435 1513 - Fax: 020 7794 5956

www.uniquedentalclinic.com

بازیگری فقط ذاتی و حسی نیست؛ آموختنی است



به زودی در خانه امید لندن برگزاری کارگاه بازیگری مقدماتی با متد اکتینگ شامل کارگاه های: بدن، بیان، حس و خلاقیت بازی برای دوربین

زیر نظر دانش آموخته ی دانشکده هنرهای زیبای
دانشگاه تهران نیما جلالی

برای اطلاعات بیشتر با دفتر هفته نامه پرشین تماس حاصل فرمائید

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶



افشای طرح سازمان سیا برای واکنش‌ناسیون در پاکستان؛

آمریکا چگونه محل اختفای بن لادن را کشف کرد؟

نیروهای آمریکایی از مدتها پیش به پناه گرفتن بن لادن در این خانه مشکوک شده بودند و این مکان را زیر نظر گرفته بودند اما برای اطمینان، پزشکی پاکستانی را در پوشش برنامه



واکنش‌ناسیون وارد این خانه کردند تا نمونه دی.ان.ای افراد را بدست آورند و از بودن بن لادن و خانواده‌اش در این مکان مطمئن شوند.

سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا موسوم به «سی.آی.ای» برای ردگیری و یافتن محل اختفای «اسامه بن لادن» رهبر گروه تروریستی القاعده در پوشش یک برنامه خیریه واکنش‌ناسیون در پاکستان موفق شده بود به محل اختفای وی در «ابیت آباد» در شمال پاکستان پی ببرد و بعد از ده سال تعقیب و گریز وی را توسط کماندوهای ویژه عملیات ضد تروریستی به قتل برساند. روزنامه بریتانیایی گاردین این خبر را به نقل از یکی از مسئولان سی.آی.ای و بدون اینکه نامی از وی ذکر کند منتشر کرده بود. همچنین این مسئول سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا به گاردین گفته بود که در این برنامه سازمان سیا، یک پزشک پاکستانی با آنها همکاری می کرده است و وی توانسته بود از طریق برنامه واکنش‌ناسیون نمونه ای از دی.ان.ای خانواده بن لادن را بدست بیاورد.

به گفته یکی از مسئولین سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا، نیروهای آمریکایی از مدتها پیش به پناه گرفتن بن لادن در این خانه مشکوک شده بودند و این مکان را زیر نظر گرفته بودند اما برای اطمینان، پزشکی پاکستانی را در پوشش برنامه واکنش‌ناسیون وارد این خانه کردند تا نمونه دی.ان.ای افراد را بدست آورند و از بودن بن لادن و خانواده‌اش در این مکان مطمئن شوند.

سازمان سی.آی.ای برای اینکه برنامه واکنش‌ناسیون شکی برای بن لادن ایجاد نکند از شهرهای و محله‌های دیگر پاکستان برنامه واکنش‌ناسیون را شروع کرده بود و سپس وارد منطقه «ابیت آباد» شده بود.

طرح واکنش‌ناسیون پس از آن در سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا طراحی شد که افراد این سازمان توانسته بودند یکی از پیک ها و افراد وی را شناسایی کنند و محل رفت و آمد وی را کشف کنند اما برای اطمینان از اینکه اعضای خانواده بن لادن و احتمالاً شخص وی در آن مکان زندگی می کنند نیاز به نمونه دی.ان.ای خانواده او داشتند که در پوشش برنامه واکنش‌ناسیون نمونه دی.ان.ای نیز بدست آمد و مشخص شد نمونه دی.ان.ای افراد با نمونه خانواده بن لادن که در اختیار سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا بود مطابقت می کند.

چه کسی این مرد را کشت؟



طالبان انتقام آشتی احمد ولی با دولتمردان را از وی گرفت؟

ساعت ۱۱ به وقت قندهار بود که احمد ولی کرزی کشته شد. برادر جنجالی حامد کرزی و البته قدرتمندترین چهره سیاسی در جنوب افغانستان. سردار محمد او را در خانه اش به قتل رساند. محافظان احمد ولی هم با چند گلوله کار سردار را تمام کردند. سردار محمد را همگان مردی می دانند که مسئولیت ایست های بازرسی منتهی به منزل احمد ولی را برعهده داشت. وی از سالهای پیش مسئولیت محافظت از خاندان کرزی را بر عهده داشته است. همین مساله که وی حق داشته در مقابل احمد ولی با اسلحه حاضر شود نشان دهنده میزان اطمینان خاطری است که این خانواده به سردار داشتند. برخی از وجود انگیزه های شخصی در این میان خبر می دهند.

قندهار اخیرا شاهد حملات فراوانی بوده که در تمام آنها خانواده کرزی هدف قرار گرفته اند. برخی حملات هوایی ناتو هم در ماه مارس منجر به کشته شدن یکی از نزدیکان کرزی در این منطقه شد. نویسنده فارین پالیسی در ادامه این یادداشت می نویسد: شیوه قتل احمد ولی ما را به یاد آخرین قتل چهره سرشناس در قندهار می اندازد که تاریخ آن به ماه آوریل بازمی گردد. خان محمد مجاهد رئیس پلیس قندهار بود که توسط محافظ خود که عامل انتحاری از کار درآمد کشته شد. اکتبر گذشته نیز فرماندار کندوز بر اثر انفجار یک بمب در مسیر حرکت خود جان سپرد. این قبیل حملات نشان دهنده ضعف حاکمیت در محافظت از افرادی است که به نوعی با دولتمردان اصلی در ارتباط هستند. علت اصلی هم در این است که محافظان به دلیل پول به استخدام درمی آیند و نه الزاما به دلیل ایدئولوژی و یا وفاداری به حاکمیت. جای اندک تعجبی نداشت که طالبان مسئولیت این حملات را بر عهده گرفت. احمد ولی به عنوان یکی از چهره های کلیدی در جنوب افغانستان دشمنان بسیاری برای خود دست و پا کرده بود که همگی هم از تماشای مرده او لذت می بردند.

برخی خبرهای رسیده حاکی از این است که ایالات متحده در سال ۲۰۰۹ و هنگام تبیین راهکاری برای رها شدن از شر دولتمردان فاسد در افغانستان نام ولی را در لیست افرادی که باید ترور شوند، قرار داده بود.

خدمات

امور اداری و مکاتبه ای

ترجمه و نوشتن نامه های شما برای

Housing & Job Centre CV & NHS

انجام مکاتبات اداری با کلیه سازمانهای دولتی ترجمه مدارک و پر کردن انواع فرم های اداری

از قبیل گذرنامه، گواهینامه رانندگی، کمک های مالی دولتی (Housing Benefit, Social Security)

مشاوره در امور پناهندگی از مراحل ابتدایی تا اخذ نتیجه با کمترین هزینه و کمترین زمان

پر کردن فرم های شما - تمدید ویزا و پی گیری کلیه خدمات اداری شما در کشور انگلستان جلسه اول رایگان می باشد (با تعیین وقت قبلی)

020 7193 5592

اشتراک برابر

است با تداوم

در انتشار

www.persianweekly.co.uk



سه نگرانی بزرگ برای اقتصاد جهان

مترجم احسان آذری‌نیا

در دو هفته اخیر تحولات گوناگونی در حوزه اقتصاد جهان روی

ماه ژوئن بیش از ۹۰ هزار شغل به وجود آمده اما گزارش وزارت کار آمریکا نشان داد این امید به جا نبوده است. روز پنجشنبه گزارش بخش خرده‌فروشی اقتصاد این کشور منتشر خواهد شد. اگر در این گزارش رشدی در حوزه هزینه‌ها اعلام شود، امیدهایی به بهبود شرایط اقتصادی در آمریکا پدید خواهد آمد. در حال حاضر هدف اصلی مقامات مالی و اقتصادی آمریکا آرام کردن بازار در صورت تاووم انتشار اخبار منفی از شاخص‌های کلان اقتصاد این کشور است. بن‌برنانکی در سخنان اخیر خود اعلام کرده عواملی که سبب شرایط بد کنونی شده‌اند ماهیتاً موقت و زودگذر هستند. از دید او اختلال در زنجیره عرضه به علت حوادث طبیعی اخیر در ژاپن و رشد قیمت نفت رویدادهای موقت هستند.

از دید برخی تحلیلگران، رشد نرخ بیکاری در ماه ژوئن نمی‌تواند امید



خوب است. بدین ترتیب نباید بیش از حد نسبت به وضعیت اقتصاد آمریکا بدبین بود اما اوضاع چندان مطلوب هم نیست. از سوی دیگر در اروپا موضوع وخیم شدن شرایط مالی ایتالیا، سومین اقتصاد بزرگ بلوک یورو مطرح شده است. هیچ راه حل سریعی برای بحران کنونی وجود ندارد و اگر ریسک ورشکستگی برای ایتالیا جدی شود، چالش‌های بزرگی برای حفظ یکپارچگی این بلوک به وجود خواهد آمد. در بین پنج کشور دچار بدهی دولتی در اروپا تا کنون یونان، ایرلند و پرتغال به کمک مالی از صندوق بین‌المللی پول و اتحادیه اروپا نیازمند شده‌اند و در مورد یونان، بسته دوم کمک‌های مالی برای جلوگیری از ورشکستگی این کشور ضرورت پیدا کرده است. در روزهای اخیر وزرای دارایی و دیگر مقامات اروپایی بر سر نحوه کمک به یونان و نقش وام دهندگان خصوصی در کمک به یونان به مذاکره پرداخته‌اند اما دستیابی به هر گونه راه حل، پدیده‌ای زمانبر خواهد بود. خطر گسترش بحران مالی به ایتالیا و اسپانیا و توافق بر سر جزئیات کمک به یونان موضوعات اصلی در مذاکرات اخیر مقامات اروپایی بوده‌اند.

کاهش چهار پله‌ای رتبه اعتباری پرتغال توسط موسسه رتبه‌بند مودیز در هفته گذشته بر شدت نگرانی سرمایه‌گذاران افزوده و حل مشکلات مالی یونان، ایرلند و پرتغال را دشوارتر کرده است. از طرف دیگر افزایش نرخ‌های بهره بانکی برای دومین بار توسط بانک مرکزی اروپا نگرانی از کاهش رشد اقتصادی این بلوک را افزایش داده است.

اما در آسیا، این روزها رشد نرخ تورم در چین به بالاترین میزان از سه سال گذشته و احتمال بالای تاووم سیاست‌های انقباضی بانک مرکزی این کشور نگرانی‌هایی را درباره کاهش رشد اقتصادی آن به وجود آورده است. چین هفته پیش برای سومین بار در سال جاری و پنجمین بار طی هشت ماه گذشته به هدف مهار تورم ۶.۴ درصدی نرخ‌های بهره بانکی را بالا برد.

نخست وزیر این کشور با اشاره به اهمیت بالای مهار قیمت‌ها برای دولت، احتمال افزایش مجدد نرخ‌های بهره را در سال جاری منتفی ندانست. امروز گزارش‌هایی درباره نرخ رشد اقتصاد چین در سه ماه دوم سال جاری و میزان خرده‌فروشی در ماه ژوئن در این کشور منتشر خواهد شد. به دلیل افزایش نرخ تورم و قیمت بالای املاک انتظار می‌رود میزان مصرف شهروندان در ماه ژوئن کاهش یافته باشد. در وضعیت کنونی هر خبر منفی بر شدت نگرانی سرمایه‌گذاران می‌افزاید و باید گفت آنها حق دارند دچار این نگرانی شوند. تحلیلگران معتقدند برای بازگشت اعتماد به سرمایه‌گذاران و مصرف‌کنندگان اکنون بیش از گذشته به خبرهای خوب نیاز است. حال دیگر تمام صاحب نظران به بسیار زمانبر بودن فرآیند بهبود شرایط اقتصاد جهان باور پیدا کرده‌اند.

به بهبود شرایط اقتصاد آمریکا را در نیمه دوم سال جاری از بین ببرد زیرا نرخ بیکاری شاخصی تأخیری است، یعنی مدت‌ها پس از آنکه بسیاری از شاخص‌های اقتصادی بهبود یافته‌اند، این شاخص امیدوارکننده می‌شود. مصرف که هفتاد درصد تولید ناخالص داخلی آمریکا را تشکیل می‌دهد اهمیت بالاتری دارد. همه امیدوارند گزارش خرده‌فروشی که پایان این هفته منتشر می‌شود امیدهایی را درباره وضعیت اقتصادی آمریکا به وجود آورد. از سوی دیگر دوره انتشار گزارش عملکرد شرکت‌های بزرگ بورسی آمریکا این هفته آغاز می‌شود و پیش‌بینی شده عملکرد مالی این شرکت‌ها

داده که به باور کارشناسان بر مبنای آنها باید نسبت به افق رشد اقتصاد جهان محتاطانه‌تر نظر داد. وضعیت نامطلوب بازار کار آمریکا، تشدید بحران بدهی‌های دولتی در بلوک یورو و کاهش رشد اقتصادی در چین مهم‌ترین عوامل نگرانی هستند. گزارش وزارت کار آمریکا نشان داده که در ماه ژوئن تنها ۱۸ هزار شغل به اقتصاد این کشور اضافه شده است زیرا ده‌ها هزار شغل دولتی به دلیل کمبود بودجه حذف شده‌اند. امروز بن‌برنانکی رئیس بانک مرکزی آمریکا در گزارش جدید خود باید به سوالاتی در زمینه وضعیت نامطلوب بازار کار پاسخ دهد. اقتصاددان‌ها معتقد بودند در

رسانده است. در همین حال خبرگزاری بلومبرگ به نقل از منابع خبری خود دیروز اعلام کرده عربستان قصد دارد برای سوءاستفاده از اختلاف ارزی ایران و هند، به پالایشگاه‌های هندی نفت صادر کند. عربستان پیشنهاد داده در صورت توقف واردات از ایران نفت مورد نیاز آنها را تامین کند. بانک مرکزی هند از فوریه سال جاری

مبادلات مالی ایران و هند در چارچوب اتحادیه پایاپای آسیایی را متوقف کرده و تاکنون نتوانسته راهکار جایگزینی را برای پرداخت پول نفت ایران بیابد. این در حالی است که ایران تهدید کرده است در صورت عدم حل این مشکل تا آگوست سال جاری صادرات نفت خود به این کشور را متوقف می‌کند. در چنین شرایطی است که عربستان درصدد سوءاستفاده



از شرایط موجود برآمده و وعده داده بخشی از نفت مورد نیاز پالایشگاه‌های هندی خریدار نفت ایران را تامین کند. عربستان در همراهی با آمریکا برای کاهش قیمت نفت بطور یکجانبه و خارج از چارچوب اوپک تولید نفت خود را افزایش داده است اما پالایشگاه‌های آسیا که مصرف‌کننده عمده نفت سنگین تولیدی عربستان هستند استقبال چندانی از این پیشنهاد نشان نداده‌اند. شش پالایشگاهی که بلومبرگ با آنها تماس گرفته تأکید کرده‌اند پیشنهاد عربستان برای خرید نفت بیشتر از این کشور را رد کرده‌اند. در عین حال اوپک دیروز اعلام کرد تولید نفت ایران در ماه گذشته میلادی (ژوئن) با ۱۱ هزار بشکه در روز افزایش نسبت به ماه قبل از آن به ۶۵۴/۳ میلیون بشکه در روز رسیده است. این افزایش تولید در شرایطی اتفاق افتاده که به دنبال تصمیم سازمان بین‌المللی انرژی برای عرضه ۶۰ میلیون بشکه ذخایر نفتی خود به بازار، ایران قیمت نفت سبک صادراتی خود در بازار آسیا را ۱۰ سنت کاهش داده است.

۲ میلیارد دلار بدهی یک شرکت نفتی هند به ایران

عربستان از آب گل آلود ماهی می‌گیرد

رویترز به نقل از شرکت نفتی عصار هند رسماً اعلام کرد بدهی‌های پرداخت نشده این شرکت به ایران بابت واردات نفت تا ۹ تیر به حدود دو میلیارد دلار رسیده است. این خبر در حالی منتشر می‌شود که چندی پیش محمدعلی خطیبی نماینده ایران در اوپک دلیل ادامه صادرات نفت به هند را مقابله با عربستان و سودجویی این

کشور اعلام کرده بود. خطیبی گفته بود شرکت‌های هندی پول نفت ایران را به حسابی به نام ایران در یک بانک هندی ریخته‌اند اما بانک مرکزی هند به دلیل تحریم‌های یکجانبه آمریکا علیه ایران اجازه پرداخت آن را نمی‌دهد. حال آنکه بلومبرگ نیز در گزارشی از تلاش ریاض برای بهره‌برداری از مجادله نفتی تهران و دهلی‌نو خبر می‌دهد. ایران بطور غیررسمی تهدید کرده است چنانچه تا ماه آگوست مشکل پرداخت پول نفت ایران حل نشود صادرات نفت به پالایشگاه‌های هندی را متوقف خواهد کرد. هند روزانه ۴۰۰ هزار بشکه نفت از ایران وارد می‌کند. اگرچه موضوع بدهی هند به ایران مدت‌هاست مطرح می‌شود اما «سورش جین» رییس مالی شرکت عصار گفته کل بدهی پرداختی شرکت متبوعش ما به ایران تا ۳۰ ژوئن ۲۰۱۱ (۹ تیر) به حدود دو میلیارد دلار رسیده است. عصار هر ماه سه میلیون بشکه نفت از ایران وارد می‌کند و در ماه جاری قراردادی را برای افزایش واردات نفت از عربستان با ریاض به امضا

Licence Number: 12593401

صرافی در بیرمنگهام

خدمات ارزی و مسافرتی آارات

ارسال سریع ارز به تمام کشورهای دنیا
ایران، آمریکا، کانادا، امارات، افغانستان و پاکستان
چین، ترکیه آلمان و سایر کشورهای اروپایی

بدون کارمزد

مطمئن تر از هر جا

ایران و سایر کشورها

Tel: +44- 0121 7081118
mobile: +44-7760 772714
FAX: +44-121-270 2393
ararat09@yahoo.co.uk
205 Kings Road, Tysele,
Birmingham B11 2AA



طی یک نظرسنجی از ۶۷ اقتصاددان و تحلیلگر پرسیده شد

ابهامات عمیق در وضعیت اقتصاد چین

تاثیر افزایش مکرر نرخ‌های بهره بانکی در چین، به تدریج شدت پیدا می‌کند. روز یکشنبه اعلام شد مازاد تجاری این کشور در ماه ژوئن به ۲۲.۲۷ میلیارد دلار افزایش یافته زیرا واردات بیش از آنچه اقتصاددانان پیش‌بینی کرده بودند افول کرده است. کاهش قیمت جهانی مواد خام و افول نسبی تقاضای داخلی علل اصلی کاهش واردات هستند.

در ماه می مازاد تجاری چین به ۱۳.۱ میلیارد دلار افزایش یافته بود. در نظرسنجی از ۱۴ اقتصاددان، پیش‌بینی شده بود رقم مازاد تجاری ماه ژوئن ۱۴.۳ میلیارد دلار باشد. البته کارشناسان معتقدند رشد مازاد تجاری چین تأثیری بر سیاست نرخ برابری این کشور ندارد و سیاست رشد تدریجی ارزش یوان ادامه خواهد یافت. در گزارش وضعیت تجاری ماه ژوئن آمده است، صادرات ۱۷.۹ درصد نسبت به ماه ژوئن سال قبل افزایش یافته و به رکوردی جدید یعنی ۱۶۱.۹۸ میلیارد دلار رسیده است. در ماه می رشد صادرات ۱۹.۴ درصد بود. واردات نیز ۱۹.۳ درصد افزایش یافته است در حالی که رقم رشد واردات در ماه می ۲۸.۴ درصد بود. اقتصاددانان پیش‌بینی کرده بودند رقم رشد ۳۶.۸ درصد باشد. محاسبات آمار تجاری چین نشان می‌دهد کاهش قیمت جهانی مواد خام سبب افول ارزش واردات این کشور شده است. برای مثال در ماه ژوئن میزان واردات مس چین ۹.۹ درصد افزایش یافته در حالی که ارزش واردات مس تنها ۸.۹ درصد بالا رفته است زیرا ماه گذشته قیمت مس پایین بود. اقتصاددانان‌های بانک لاس‌آنجس می‌گویند رشد مازاد تجاری ماه ژوئن چین قابل درک است و هیچ نگرانی نباید از این امر داشت. انتظار می‌رود در نیمه دوم سال جاری رشد صادرات چین هم راستا با نیمه نخست امسال، در حد ۲۴ درصد باقی بماند زیرا تنها به دلیل تغییرات یک ماهه در عدد و رقم‌های صادرات و واردات، سیاست ارزی چین تغییری نخواهد کرد.

مزیت صادرات چین در ماه ژوئن به دلیل رشد ارزش یوان و افزایش هزینه داخلی کاهش یافته است. از سوی دیگر وضعیت نامطلوب اقتصادی کشورهای واردکننده کالاهای چینی چالشی جدی برای ثبات رشد صادرات چین محسوب می‌شود.

در حال حاضر به دلیل وضعیت پرتنش منطقه خاور میانه و شمال آفریقا، بحران بدهی‌های دولتی در بلوک یورو و ابهام درباره افق اقتصاد ایالات متحده، درباره وضعیت تجاری چین ابهام‌های عمیقی وجود دارد. در داخل این کشور دولت تلاش می‌کند همزمان با مهار تورم، ترتیبی دهد که رشد اقتصادی به گونه‌ای باشد که سرعت ایجاد اشتغال کم نشود اما در شرایط کنونی حل این معضل دشوار است. از سوی دیگر ایالات متحده که برای رونق اقتصاد خود به افزایش صادرات نیازمند است همواره از چین به خاطر آنکه این کشور به‌طور مصنوعی ارزش یوان را پایین نگه داشته انتقاد کرده است. اکنون که آمارها نشان می‌دهند مازاد تجاری چین در ماه ژوئن افزایش یافته فشارها بر پکن برای افزودن بر ارزش یوان افزایش خواهد یافت اما در گذشته چین همواره بر مبنای منافع ملی خود سیاست‌های ارزی را تدوین و اجرا کرده است. بدین ترتیب نمی‌توان انتظار داشت طی ماه‌های آینده سرعت افزایش ارزش یوان بالا رود.

نکته مهم دیگر این است که کاهش سرعت رشد صادرات آن دسته از کالاهای چینی که نیروی کار در آنها نقش اصلی را دارد سبب خواهد شد شرکت‌های کوچک و متوسط این کشور لطمه ببینند و احتمالاً میزان اشتغال در آنها کاهش خواهد یافت. این امر تحقق هدف رشد فرصت‌های شغلی را در چین با موانعی رو به رو خواهد کرد. اما به باور کارشناسان اقدامات بانک مرکزی چین برای مهار تورم یعنی افزودن بر نرخ‌های بهره و بالا بردن سپرده قانونی بانکها نزد بانک مرکزی عملاً بر سرعت رشد اقتصاد این کشور تأثیر منفی گذاشته است. امسال نرخ رشد اقتصاد چین بالاتر از ۹ درصد خواهد بود. اگر ثابت شود نرخ تورم در چین رو به کاهش خواهد بود از شدت سیاست‌های انقباضی دولت کاسته خواهد شد و این خبری خوب برای کشورهای توسعه یافته به‌ویژه آمریکا خواهد بود. در ماه ژوئن نرخ تورم چین که تصور می‌شد به ۶.۲ درصد افزایش یافته باشد به ۶.۴ درصد افزایش یافت که بالاترین سرعت از سال ۲۰۰۸ است. البته کارشناسان معتقدند از ماه جاری میلادی به بعد این نرخ کاهش خواهد یافت.

وضعیت اقتصاد جهان در سه ماهه سوم سال جاری چندان مطلوب نبود زیرا نه تنها وضعیت بحران بدهی‌های دولتی در اروپا وخیم‌تر شد بلکه به نظر می‌رسد روند رشد اقتصاد ایالات متحده نیز سرعت خود را از دست داده است. در آسیا وضعیت بد نیست اما اگر اوضاع در اروپا و آمریکا برای مدتی طولانی بد باقی بماند تأثیر این وضعیت در آسیا نیز مشاهده خواهد شد.

راوندی

خدمات ارزی و بازرگانی

نامی مطمئن و آشنا

دفتر مرکزی لندن:

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

24 North Audley Street,
London W1K 6WD
(Off the Oxford St.)
Under New Licence No: 12113380

jgravandi@gmail.com

Dubai:

Tel: (9714) - 22 72 765

Fax: (9714) - 22 77 920

ravandi.emirates.net.ae

آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۹۰/۰۴/۲۳		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۵۵۸ ↓
GBP	پوند انگلیس	۱۷,۰۳۴ ↑
CHF	فرانک سوئیس	۱۳,۰۰۴ ↑
SEK	کرون سوئد	۱,۶۳۶ ↑
NOK	کرون نروژ	۱,۹۱۸ ↑
DKK	کرون دانمارک	۲,۰۱۲ ↑
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۸۷۵ ↓
KWD	دینار کویت	۲۸,۳۷۶ ↑
JPY100	یکصد یین ژاپن	۱۳,۴۳۰ ↑
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۳۵۶ →
OMR	ریال عمان	۲۷,۳۶۰ ↑
CAD	دلار کانادا	۱۱,۰۰۲ ↑
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۵۵۳ ↑
TRY	لیر ترکیه	۶,۴۱۸ ↑
RUB	روبل روسیه	۳۷۷ ↑
QAR	ریال قطر	۲,۹۰۰ ↓
AUD	دلار استرالیا	۱۱,۳۳۰ ↑
SAR	ریال سعودی	۲,۸۱۶ ↓
BHD	دینار بحرین	۲۸,۰۰۸ ↓
SGD	دلار سنگاپور	۸,۶۶۷ ↑
CNY	یوان چین	۱,۶۳۵ ↑
MYR	رینگیت مالزی	۲,۵۱۱ ↑
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی	۹,۹۷۴ ↑
EUR	یورو	۱۵,۰۰۱ ↑
BYR1000	یک هزار روبل بلاروس	۲,۱۱۱ ↑

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیسی

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk

درآمد نفتی اوپک یک تریلیون

ایران ۱۰۰ میلیارد دلار

صندوق بین‌المللی پول با پیش‌بینی عبور درآمد نفتی اوپک از مرز یک تریلیون دلار در سال جاری میلادی اعلام کرد، درآمد ایران از محل فروش نفت طی این سال به ۹۷ میلیارد دلار خواهد رسید. براساس پیش‌بینی صندوق بین‌المللی پول درآمدهای نفتی اوپک در سال جاری میلادی برای نخستین بار از مرز یک تریلیون دلار عبور می‌کند. بر اساس آمارهای گزارش صندوق بین‌المللی پول موسوم به «چشم‌انداز اقتصادی جهان» درآمدهای نفتی اوپک که در سال ۲۰۱۰ به ۷۶۶ میلیارد دلار رسیده بود در سال ۲۰۱۱ به ۱۰۹۳ میلیارد دلار افزایش خواهد یافت. قیمت سبید نفتی اوپک در سال ۲۰۱۰ بالغ بر ۷۷ دلار بوده است. در ۴ ماه نخست سال ۲۰۱۱ متوسط قیمت نفت این سازمان به ۱۰۴ دلار در هر بشکه رسیده است. بر اساس گزارش فارس صندوق بین‌المللی پول پیش‌بینی کرده است درآمدهای نفتی ایران در سال ۲۰۱۱ با افزایش ۲۵ میلیارد دلاری نسبت به سال قبل به ۹۷ میلیارد دلار برسد. ایران در سال ۲۰۱۰ بیش از ۷۲ میلیارد دلار درآمد نفتی کسب کرد. درآمد نفتی عربستان نیز از ۲۰۵ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۰ به ۳۲۴ میلیارد دلار در سال جاری میلادی می‌رسد.

درآمد نفتی سایر اعضای اوپک برای سال ۲۰۱۱ به این شرح پیش‌بینی شده است: الجزایر ۸۳ میلیارد دلار، نیجریه ۸۸ میلیارد دلار، ونزوئلا ۶۹ میلیارد دلار، کویت ۸۸ میلیارد دلار، امارات ۱۰۷ میلیارد دلار، عراق ۷۱ میلیارد دلار، اکوادور ۱۲ میلیارد دلار و آنگولا ۹/۴۷ میلیارد دلار. این گزارش درآمد نفتی قطر برای سال ۲۰۱۰ را ۶۱ میلیارد دلار اعلام و پیش‌بینی کرده است این رقم در سال ۲۰۱۱ به ۱۰۷ میلیارد دلار برسد.



کتابی بر اساس پیامک



هنرمند اهل لندن، تازه‌ترین نویسنده‌ی است که از سیستم پیام‌رسانی مدرن در جهت نوشتن کتاب استفاده کرده است.

تریسی مبرلی از سال ۱۹۹۹ تاکنون تمام بیش از ۶۰ هزار پیامکی که دریافت کرده است را ذخیره کرده و در کتاب جدیدش به نام «زندگی من را پیامک کن» به خوبی آنها را با هم ترکیب کرده است. فرستندگان پیامها از پدرش تا پیت دوهرتی، یک خواننده راک که دچار مشکل شد را شامل می‌شوند.

قیمت این کتاب ۳۵ دلار یا ۲۰ پوند است. با اینکه پیامک‌های مردم اکثرا درباره مسائل روزمره‌شان است، زندگی تریسی مبرلی رنگارنگ‌تر از زندگی اکثر مردم است. او به

سبیری، هایتی و کلمبیا سفر کرده است، علیه شرکت‌هایی چون کوکا کولا اعتراض کرده است، هزار بادکنک صورتی را بر فراز آسمان منچستر فرستاده است تا دوستان تصادفی و جدید پیامکی پیدا کند و بانکسی، هنرمند شعار دیواری‌نویس و دیگر ستارگان هنر بریتانیایی را از مکاتبه‌گران خود به شمار می‌آورد. مبرلی می‌گوید که دلیل نوشتن کتابی با این مضمون - که قبلا موضوع نمایشگاه‌های هنری‌اش هم بوده است - این است که محتوای این پیامک‌ها را بسیار قوی می‌بیند.

او می‌گوید: مردم چیزهایی را در پیامک‌هایشان می‌نویسند که به ندرت به زبان می‌آورند و حتی بعضی از آنها رقت‌انگیز است. من افراد زیادی را می‌شناسم که رابطه‌شان به دلیل دیدن یک پیامک با شکست مواجه شده است. اگرچه پیامک‌ها امر معمولی در کتاب‌ها نیستند، ایده کتاب مبرلی چندان هم جدید نیست. نوجوانان ژاپنی هشت سال پیش برای نخستین بار هنر نوشتن کتاب‌های تخیلی در تلفن همراه خود را به وجود آوردند و پس از آن این هنر در اروپا و آفریقا نیز رایج شد.

زمانی که توییتر و فیس‌بوک نیز به ادامه تظاهرات اخیر برخی کشورهای عربی کمک کردند، توییتهای (پیام‌های ۱۴۰ کاراکتری سایت توییتر) آن زمان به صورت کتاب جدیدی به نام «توییتهای از تحریر» تالیف شد. چه برای اهداف طنز، برای آیندگان یا برای ثبت کامل زندگی یک فرد، گسترش توییتهای، پیامک‌ها و دیگر انواع پیامها به بخش عظیمی از زندگی مدرن تبدیل شده است. تنها مدتی زمان لازم بود تا اینها به داستان‌های ما نیز سرایت کنند.

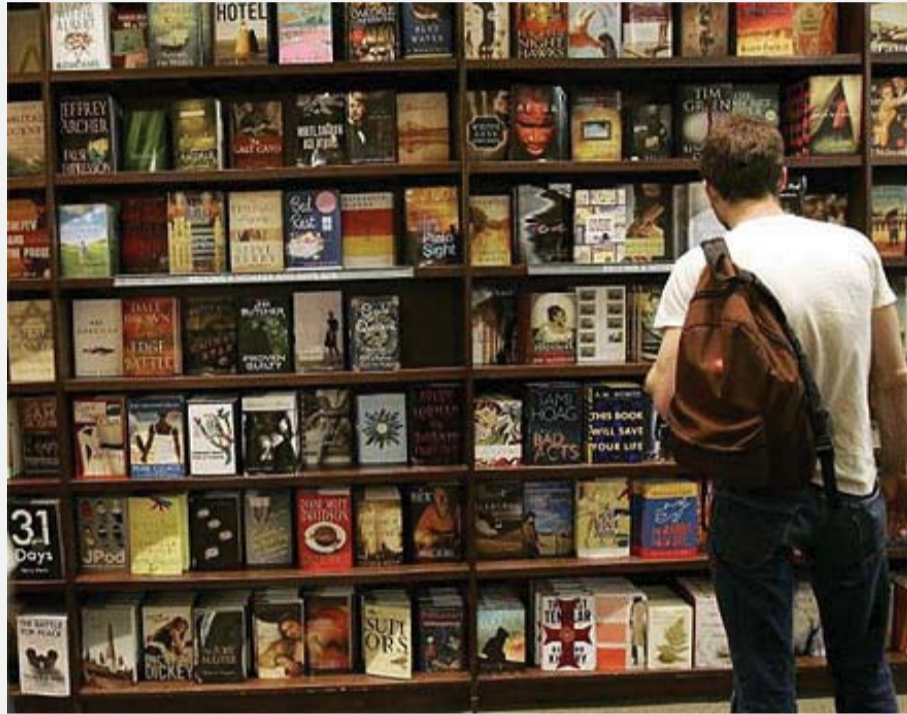
اهل کجایی؟ اهل مطالعه

مرضیه رسولی

کتاب خواندن کار خشکی به نظر می‌رسد، خیلی جدی است یا خیلی جدی‌اش می‌گیرند. شما اگر به کسی که تلویزیون نگاه می‌کند بگویید چقدر پای تلویزیون می‌نشینی چندان به این حرف

زدن، شما را تبدیل به آدم خاص و باسوادی می‌کند که به واسطه آن از توده جدا می‌شوید. کتاب‌خوان‌ها احترام‌برانگیزترند، محتوا اهمیت چندانی ندارد و کمیت مهم‌تر است. معمولا کسی از شما درباره جزئیات و محتوای کتابی که همین دیروز خواندندش را تمام کرده‌اید پرسش نمی‌کند.

با گفتن کتاب خوبی بود و به خواندنش می‌ارزید و حرف‌های کلی درباره موضوع و نویسنده کتاب، سر و ته بیشتر بحث‌هایی که درباره کتاب شروع شده هم می‌آید. کسی انتظار ندارد شما کتاب را بخوانید و بعد به تحلیل و بررسی آن در جمع بپردازید. کتاب خواندن مثل



در نیم‌گشوده‌ی است که تا آخر باز نمی‌شود، جزئیاتش مورد سوال قرار نمی‌گیرد بنابراین ابهت خود را حفظ می‌کند. همین که اهل مطالعه باشید آدم مقبول و فرهیخته و قابل مشورتی به نظر می‌رسید. در نظر عموم اهل مطالعه نسبت به بقیه اهل‌تر هستند.

کتاب خواندن کار خشکی به نظر می‌رسد. انگار نمی‌شود باهاش شوخی کرد و مزاحمش شد، کافی است دستتان بگیرد تا از جمع جدایتان کند. نباید ارتباط چندانی به خواندن داشته باشد، هرچه هست زیر سر خود کتاب است. مثلا برخورد مردم وقتی مجله دست گرفته‌اید با وقتی کتاب به دست دارید یکسان نیست. دارید مجله می‌خوانید می‌بینید کسی با اصرار مجله را از چنگتان درمی‌آورد و شروع به ورق زدن و تماشای عکس‌ها می‌کند. اما کتاب هم‌آلود است. در جمع کتاب به دست گرفتن و سر در کتاب فرو کردن کارت ورود به دنیای تنهایی است. معمولا نمی‌شود چند نفره انجامش داد. با کتاب آدم‌ها حریص و خلوتی پیدا می‌کنند که از بقیه جدایشان می‌کند.

کتاب خواندن کار مقدسی است و ارجحیت دارد؛ وقتی کسی دارد می‌خواند، صدای تلویزیون را نباید بلند کنید یا مخاطب قرارش دهید، باید کارهایتان را به کس دیگری بگویید و گوشی تلفنی که دارد زنگ می‌خورد را خودتان بردارید. در نظر عموم شما با کتاب تفریح نمی‌کنید، دارید به معلوماتتان اضافه می‌کنید و سوادتان را افزایش می‌دهید و همین بقیه را در مقابلتان بی‌سلاح می‌کند اما به محض اینکه کارتتان به سرگرمی نزدیک شد، به محض اینکه مطلع شوند با کتابی که به دست گرفته‌اید دارد بهتان خوش می‌گذرد و از عرق‌ریزان روح خبری نیست قداست کارتتان فرو می‌ریزد.

اعتراض نمی‌کند و گارد نمی‌گیرد که به کسی که دارد کتاب می‌خواند بگوید چرا اینقدر سرت توی کتاب است. با تلویزیون در خلوت خودت فرو نمی‌روی، یا چندان محق نیستی. دارید فیلم نگاه می‌کنید که کسی ریموت کنترل را برمی‌دارد و کانال را عوض می‌کند، چون می‌خواهد همان لحظه اخبار نگاه کند، ممکن است سر بحق بودن کارش هم با شما وارد جدل شود.

اما موقعی که کتاب «کلیسای جامع» کارور را دستتان گرفته‌اید و دارید داستان «این همه آب و اینقدر نزدیک به خانه» را می‌خوانید، کسی نمی‌آید کتاب را از دستتان بگیرد چون می‌خواهد «آلاسکا مگر چه خبر است» را بخواند. حق با کسی است که کتاب دست گرفته. کتاب برج عاج‌نشین است. یکی از علت‌های این است که در اینجا، خواندن کاری عمومی نیست، دست هر کسی کتاب نمی‌بینی، توی خانه هر کسی کتابخانه پر و پیمان و تو چشمی وجود ندارد. کتاب خواندن به نظر خیلی‌ها ارتباط مستقیم با باسواد بودن دارد.

از همان خیل، صرف کتاب داشتن هم کافی است تا شما را بالای مجلس بنشانند. به ندرت انجام می‌شود و معدود آدم‌هایی آن را انجام می‌دهند و به همین دلیل قدر و قیمت آن و کندگانش بالاست. سال‌هاست بر سر اینکه هر نفر در روز چقدر کتاب می‌خواند اختلاف وجود دارد. مسوولی می‌گوید دو دقیقه در روز، یکی دیگر می‌گوید ۱۸ دقیقه در روز و یکی با احتساب دیوارنوشت‌ها و اسم کوچه خیابان‌ها و تابلو و سردر مغازه‌ها آن را به ۷۲ دقیقه در روز افزایش می‌دهد. مثل خیلی از ممنوعه‌هایی که تنها به صرف ممنوع بودنشان ارزش و اهمیت پیدا کرده‌اند، به خیلی کارها هم به خاطر همه‌گیر نبودنشان، اهمیتی بیشتر از آنچه دارند داده می‌شود. کتاب‌خوان بودن، کتابخانه پر و پیمان داشتن، از کتاب حرف

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین،
به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه
گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر می‌کنید.

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه‌ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن اندلیس عرضه می‌کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارشهای پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا

کلیه ترجمه‌ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می‌شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندرگراند Ravenscourt Park - District Line
خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیرید.



نویسندگان، کتابفروش‌ها و ناشران در حال استفاده روزافزون از جادوی فناوری اطلاعات هستند

کتاب‌ها نمی‌میرند، از نوعی به نوعی دیگر تبدیل می‌شوند

رابرت مک کروم | ترجمه: کامران معتمدی



وحشت بزرگ نخستین دهه قرن حاضر، تهدید دنیای کتاب‌های چاپی توسط فناوری دیجیتال بود که به مرور فروکش می‌کند، چراکه امروز دیگر تصور آینده چندان دشوار نیست و مزایای مثبت و بالقوه فناوری دیجیتال خصوصا در حوزه کتاب تاحدودی مشخص شده، تغییری که هرچند اساسی است اما به نظر می‌رسد تغییری تاریخی و در پارادایم حاکم بر فضای کتاب‌ها باشد. اشتباه نکنید: اینجا نیز مانند تمام انقلاب‌های فناوری اطلاعات دستاوردی خلاقانه وجود دارد. برای مثال، تحول صنعت چاپ بین سال‌های ۱۶۱۰ تا ۱۹۵۰ موجب تجلی شکسپیر و خیلی‌های دیگر بعد از او از جانسون ۱ تا دان ۲ شد، این دستاورد دنیای جدید که مخلوطی از جوهر حک شده روی کاغذها بود از انفجار انتشارات برای مدتی حمایت کرد و موجب پرورش جاکوبین‌ها ۳ شد. بطور مشابه درلندنآوردی ۴ تکنولوژی‌های نوظهور روند کاری افرادی چون جوزف کنراد، آرتور کانن دوویل، هنری جیمز و بسیاری دیگر را تغییر داد. «دل تاریکی» ۵ برای نخستین بار در قالب مجموعه‌یی مجله‌یی چاپ شد. من هیچ شکی ندارم که در تاریخ ادبیات خواهد آمد که نخستین دهه قرن ۲۱ شاهد بعضی تغییرات عمیق در فرم بسیاری از ژانرهای مشابه بوده است.

به عنوان مثال، بیوگرافی. نگارش زندگی بطور سنتی مبتنی بر کاوش درونیات افراد و اقدامات فوق‌العاده ایشان بود. اینچنین کتاب‌ها، در سایه کتاب زندگی جانسون اثر جمیز بازول ۶ نوشته می‌شدند که همیشه یکی از عناوین اصلی لیست ناشران بود، هرچند که دیگر چندان مثل گذشته نیست. جورج الویت ۷ بیوگرافی‌نویسان را «بیماری ادبیات انگلستان» می‌خواند. با نیمچه تغییراتی که در زندگی انسان‌ها پدید می‌آمد، کتاب‌ها نیز که در پی کاوش این امور بودند دستخوش تغییراتی با عاملیت هم‌عصران اخیر شدند. مثال برجسته در این باره «کتاب رازها» (۲۰۱۰) اثر مایکل هلووید است. پژوهشی ارزنده درباره رابطه احساسی ویرجینیا وولف، ویولت تریفیوس و ویتا ساکوویل وست که هلووید خودش را به عنوان بیوگرافی‌نویس فراری و طفره رو وارد این روایت زنانه می‌کند. چیزی شبیه‌کاری که بیوگرافی نویس استرالیایی، اولین جورج (Evelyn Juers) در اثر استثنایی خود، خانه تبعید (House of Exile) انجام داد و زندگی هاینریش و توماس مان (و همسرانشان) را گرفت و روایتی نیمه‌داستانی خلق کرد که در آن ویرجینیا وولف، برتولت برشت و والتر بنیامین را به هم متصل می‌کرد.

هلووید و جورج، هر دو دست به بدعتی نوآورانه و

رادیکال در ژانر بیوگرافی نویسی زده‌اند. همچنین در ادامه این دو باید به تیم جل (Tim Jeal) اشاره کنم که در مطالعات اخیر خود سراغ قلمروهای قدیمی رفته و روایتی از زندگی دیوید لیوینگستون و هنری مورتون استنلی (هر دو از کاشفان آفریقا) در کتاب «کاشفان (رود) نیل» داده است. نوآوری، پیش‌شرط همیشگی داستان‌های جدید و خوب بوده است. در اینجا نیز، تکنولوژی جدید چاپ، نقشی چنین دارد.

شاید بتوان بزرگ‌ترین تغییر در داستان گویی عصر حاضر را ظهور رمان‌های مانگا ۸ دانست. «آبزرور» در این جریان نقشی انتخاب کرده و حامی جایزه سالانه برای داستان کوتاه گرافیکی شده است. آیا دیدن ساختار اپیزودیک «یک روز» کتاب پرفروش دیوید نیکولز به عنوان واکنشی ناخودآگاه در برابر مانگا یا احتمالا تلویزیون خیال‌انگیز نیست؟ در واقع، به سختی می‌توان ژانری (خواه داستان، تاریخ، کتاب‌های کودکان و شعر) پیدا کرد که تغییرات مهمی در برخورد با فناوری‌های امروزی از کتاب الکترونیکی تا کیندل نکرده باشد: شعرا، اپلیکیشن‌ها را توسعه می‌دهند، جی. کی رولینگ هری پاتر را به فضای مجازی می‌سپارد و احتمالا رمان‌نویس‌ها از این پس کارهای خود را الکترونیکی ارایه می‌کنند. به عنوان موجودی که با همه چیز خودش را وفق می‌دهد، فکر می‌کنم که خوانندگان امروزی با این تقلیل فرهنگی که با کلیک کردن بر روی ماوس اتفاق می‌افتد تطبیق می‌یابند و از نسخه‌های قدیمی دست برداشته، سراغ کتاب‌های الکترونیکی و صوتی می‌روند.

شمایل آینده اینچنین است: ثروت بادآورده‌یی از چاپ روی پلتفرم‌های متعدد. تمام آن چیزی که برجا می‌ماند سالی ۶۴ هزار دلاری (اشاره به مسابقه تلویزیونی با همین نام در امریکا که بین سال‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۸ برگزار می‌شد) است: روند و نرخ‌های اقتصادی این کتاب‌های الکترونیکی چگونه خواهد بود؟ و اینکه ما چگونه می‌توانیم «آزادی» را مجدداً به هنرمندان بازگردانیم؟

بسیار زود است که درباره همه این چیزها گمانه‌زنی کنیم. ملوانان دریای آزاد حتی زمانی که شخصی‌ترین تجربیات خود روی دریا را بازگو کرده‌اند، آخرین افرادی خواهند بود که پیش‌بینی قابل اعتمادی خواهند کرد. دنیای کتاب به واسطه یک توفان بزرگ اقتصادی، تکنولوژیک و فرهنگی تغییر کرده است. تغییری که منجر به بروز جوامعی خلاق خواهد شد که می‌توان از مزایای آن بسیار لذت برد. آنچه اتفاق می‌افتد احتمالا جذاب‌ترین سوالی است که نویسندگان، کتابفروش‌ها و ناشران امروز با آن مواجهند.

منبع: گاردین

پی‌نوشت‌ها:

۱- بنجامین جانسون یا بن جانسن، (۱۰۷۲-۱۶۳۷) هنرپیشه، شاعر و نمایشنامه‌نویس مشهور دوره الیزابت و از هم‌عصران شکسپیر

۲- جان دان، شاعر و واعظ انگلیسی (۱۰۷۲-۱۶۳۱)

۳- به نویسندگانی که در دوره پادشاه جمیز اول در انگلستان (۱۶۰۳-۱۶۲۵) زندگی می‌کردند، گفته می‌شود.

۴- به افرادی که در دوره ادوارد هفتم (۱۹۰۱-۱۹۱۰)، پادشاه بریتانیای کبیر، زندگی می‌کردند گفته می‌شود.

۵- دل تاریکی، نوشته جوزف کنراد، ترجمه صالح حسینی، انتشارات نیلوفر

۶- وکیل، خاطره‌نگار و نویسنده اسکاتلندی (۱۷۹۵-۱۷۴۰) که برای نگارش زندگی ساموئل جانسون بسیار مشهور است.

۷- مریام ایوانز (۱۸۱۹-۱۸۸۰)، رمان نویس، روزنامه‌نگار و مترجم دوره ویکتوریا که با نام جورج الویت می‌نوشته.

۸- مانگا به معنای صنعت کیمیک‌استریپ یا نشریات کارتونیست که در کشور ژاپن رونق فراوانی دارد و از دهه ۱۹۴۰ به بعد شروع به گسترش کرد. مشخصه بارز مانگا شخصیت‌های کارتونی هستند که اغلب دارای ویژگی‌های خاصی هستند که از دیگر کاراکترها متمایز می‌شوند، همانند اغراق بیش از حد در اندام‌های بدن که در اکثریت آنها چشم‌های بزرگ به‌همراه دهان و بینی کوچک مشاهده می‌شود.

نویسنده بودن یا نویسنده نبودن، مسئله این است

محسن حکیم معانی



هنر از هر سخی که باشد محصول کنش‌ها و واکنش‌های سه عنصر اساسی است: هنرمند، اثر هنری و مخاطب اما معادله‌ای که ماهیت، نقش و جایگاه این سه عنصر را تعیین می‌کند، اندکی پیچیده‌تر از آن است که در وهله اول به نظر می‌رسد. واقعیت این است که نه تنها هنر محصول و نتیجه مستقیم این سه عنصر است بلکه به زبان ساده وجود هر یک از این سه عنصر وابسته به وجود آن دو عنصر دیگر است. در نتیجه به معادله زیر خواهیم رسید: همان‌طور که اثر هنری بدون هنرمند وجود ندارد، هنرمند نیز بدون اثر هنری عملاً امکان وجود نمی‌یابد و وجود این هر دو بدون مخاطب نیز محل سوال است و از سویی وجود مخاطب نیز وابسته است به وجود هنرمند و اثر هنری.

این جمله بحر طویل نیست، زیرا اولاً وزن ندارد و ثانیاً نمی‌تواند تا ابد ادامه پیدا کند؛ همین است و تمام.

به عنوان مصادیق و امثال این معادله، کافی

است در پاسخ چند سوال تامل کنیم: چه کسی را نویسنده یا هنرمند می‌توان نامید؟ آیا مثلاً کسی که حس یا استعداد شاعرانه داشته باشد شاعر است؟ پاسخ: خیر، چون شعر تولید نکرده است. حال اگر فرض کنیم همان کس شعر هم بگوید و عمری آن‌ها را لای پوشه یا زونکن شخصی‌اش بگذارد و به دست کسی نرساند، آیا در این صورت شاعر است؟ با توجه به معادله بالا پاسخ این سوال نیز منفی است. چراکه اثر هنری (ادبی) هنوز موجودیت پیدا نکرده، هنوز به دست مصرف کننده نرسیده، هنوز در مواجهه با «دیگری» به دلبری و طنازی دست نیازیده و اذهان آنان را به چالش لایه‌های نهانش فرانخوانده است.

لازم به ذکر این نکته نیست که در طرف مقابل، یعنی مخاطب نیز وضعیتی مشابه در جریان است. فرد نیز وقتی مسما به اسم مخاطب می‌شود که دست در دست اثر هنری یا ادبی داده فارغ از قضاوتش درباره آن، با اثر همراه می‌شود و درست همین‌جاست که هنر یا ادبیات شکل می‌گیرد و همزمان هر سه ضلع مثلث نیز موجودیت می‌یابد. شاید به نظر برسد تمام این‌ها بدیهیات است اما متأسفانه در مواجهه با فضای هنری و ادبی کشورمان تذکار مجدد این نکات گاه ضروری می‌نماید. اطلاق نام نویسنده یا شاعر به کسی که فقط در مجامع ادبی حضور می‌یابد یا تنها روزنامه‌نگاری متوسط یا حتی سطح بالاست، اثر هنری خواندن تابلویی که هیچ‌گاه در نمایشگاهی عرضه نشده، سینما قلمداد کردن فیلمی که به اکران درنیامده، نمایشنامه‌ای که کتج کشوی نویسنده‌اش خاک می‌خورد، قطعه موسیقی‌ای که به گوش کسی نرسیده ... همه و همه نشان از تسامحی دارد که مثل خوره به جان ادبیات و هنرمان افتاده است. بگذاریم که تیراژ کتاب‌هایمان هزار، هزار و پانصد نسخه بیشتر نیست و گالری‌های نقاشی و عکس بازدیدکننده‌های چند صد تایی هم ندارند و سخن از مخاطب گفتن به شوخی دردناکی تبدیل شده که بیش از هر زمانی وجود هنر و هنرمند و مخاطب را زیر سوال می‌برد. تو خود حدیث مفصل بخوان از این...

برگرفته از تهران امروز



Reg. no. 06066025

خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه

ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی

(انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه

دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت‌حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می‌کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

(Translation (Persian, English, Dari, Pashtu

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

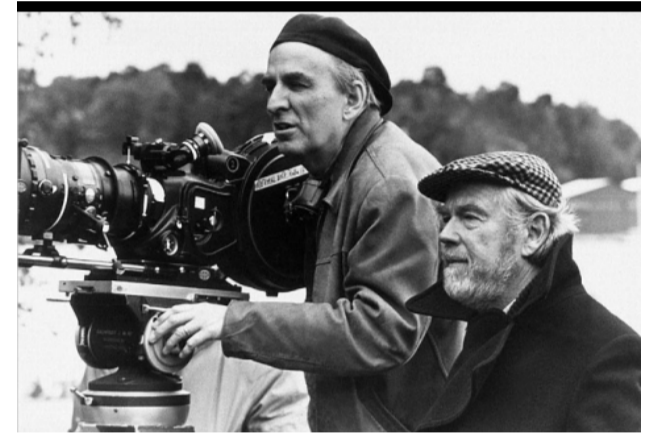
وب سایت: www.translation-house.com



بمناسبت تولد کارگردان توت فرنگی های وحشی

پنجشنبه ۱۴ جولای (۲۳ تیر)، سالروز تولد «اینگمار برگمان»، کارگردان بزرگ و فقید سینمای سوئد و از چهره های برجسته تاریخ سینمای جهان است.

«اینگمار برگمان» چهاردهم جولای ۱۹۱۸ در شهر «اوپسالا» سوئد متولد شد و ۳۰ ژوئیه ۲۰۰۷ با عالم سینما وداع گفت. «برگمان» که در طول شش دهه فعالیت هنری، ۹ بار نامزد جایزه اسکار شده بود، در توصیف شرایط زندگی انسانی از مایه های



کمدی، امید، یاس و ناامیدی بهره می گرفت.

وی طی سال ها فعالیت سینمایی در مجموع ۶۲ فیلم ساخت که فیلم نامه بسیاری از آنان را نیز خودش نوشته بود و علاوه بر آن کارگردانی ۱۷۰ نمایش تئاتر از او یک چهره درخشان در عرصه این هنر نمایشی ساخته بود.

«برگمان» بیش از ۶۰ سال در سطح اول فیلم سازی جهان قرار داشت، اما پس از آن که به او اتهام فرار از مالیات زدند، در سال ۱۹۷۶ خود را به آلمان تبعید کرد و به مدت هشت سال از دنیای سینما کناره گرفت؛ هرچند در عرصه تئاتر هم چنان فعال بود.

وی با بازی گرفتن از چهره هایی چون «بی بی اندرسون» و «لیو اولمن»، موضوعاتی چون مرگ، بیماری، خیانت و جنون را در فیلم هایش به تصویر می کشید. وی کودکی خود را در خانواده ای گذراند که پدری کنشپیش و محافظه کار، او را مقید به انجام اعمال مذهبی می کرد، به طوری که به گفته خودش، در هشت سالگی اعتقاد خود را از دست داده بود.

«برگمان» در ۱۹ سالگی برای تحصیل در رشته هنر و ادبیات وارد دانشگاه استکهلم شد، اما بیشتر وقت خود را به نگارش نمایش نامه

می گذراند. در سال ۱۹۴۲، وی این فرصت را یافت تا یکی از نمایش نامه های خود به نام «مرگ کاسپار» را کارگردانی کند.

سال ۱۹۷۶ یکی از تاریک ترین دوران زندگی «برگمان» بود. در سی ام ژانویه این سال، دو مأمور پلیس به اتهام فرار از پرداخت مالیات، او را دستگیر کردند. تأثیر این واقعه بر «برگمان» آن چنان وحشتناک بود که او را دچار افسردگی شدید کرد و او در بیمارستان بستری شد. اگرچه او بعدها از این اتهام تبرئه شد، اما ترس از این که نتواند به عرصه فیلم سازی بازگردد، او را ناامید کرده بود.

او به رغم درخواست نخست وزیر وقت سوئد و مقامات بلندپایه صنعت فیلم این کشور، اعلام کرد که دیگر در سوئد فیلم نخواهد ساخت. «برگمان» پس از تعطیلی استودیو فیلم سازی اش، دو پروژه فیلم درحال ساخت را به حالت تعلیق درآورد و خود را به مونیخ آلمان تبعید کرد. هرچند در سال روز ۶۰ سالگی اش به سوئد بازگشت و دولت این کشور به افتخار او، جایزه فیلم سالانه «اینگمار برگمان» را برای تقدیر از بهترین های سینما راه اندازی کرد.

«برگمان» در دسامبر ۲۰۰۲ از دنیای فیلم کناره گرفت و روز سی ام جولای ۲۰۰۷ در سن ۸۹ سالگی در «فارو» درگذشت؛ در همان روز که «میکلانجلو آنتونیونی»، کارگردانی فقید سینمای ایتالیا درگذشت. «برگمان» برای اولین بار به صورت جدی در سال ۱۹۴۴ با نگارش فیلم نامه «شکنجه/جنون» وارد دنیای سینما شد و اولین فیلمش را یک سال بعد به نام «کریس» ساخت. اولین موفقیت بین المللی او در سال ۱۹۵۵ با فیلم «لبخندهای یک شب تابستانی» به دست آمد که در جشنواره کن همان سال علاوه بر کسب جایزه بهترین اثر طنز شاعرانه، تا آستانه کسب نخل طلا نیز پیش رفت.

موفقیت «برگمان» در جشنواره معتبر کن سال های بعد از آن نیز ادامه یافت. او با «مهر هفتم» جایزه ویژه هیأت داوران را کسب کرد و «توت فرنگی های وحشی» نیز در بسیاری از جشنواره ها مورد استقبال منتقدین قرار گرفت.

«برگمان» هم چنان در عرصه فیلم سازی عملکرد فوق العاده ای را به ثبت می رساند. او با ساخت سه گانه «همچون یک آینه» (۱۹۶۱)، «چراغ زمستانی» (۱۹۶۲) و «سکوت» (۱۹۶۳)، باورهای مذهبی خود را به تصویر کشید.

در سال ۱۹۶۶ «برگمان» فیلم «پرسونا» را کارگردانی کرد که به عقیده خودش، یکی از بهترین ساخته های او بود. این فیلم با کسب جوایز متعدد، شاهکار «برگمان» و یکی از بهترین ساخته های تاریخ سینما نام گرفت و او خود آن را در کنار «فریادها و نجواها» (۱۹۷۲) دو فیلم برتر کارنامه سینمایی اش می دانست.

پس از تبعید خود به آلمان، «برگمان» اولین و تنها فیلم انگلیسی خود را در سال ۱۹۷۷ با نام «تخم مار» ساخت که محصول مشترک آلمان و آمریکا بود. او در سال ۱۹۷۸ با فیلم «سونات پاییزی» محصول مشترک انگلیس و نروژ کارنامه سینمایی خود را پربارتر ساخت.

در سال ۱۹۸۲ «برگمان» با بازگشت به سوئد، اعلام کرد که فیلم

«فانی و الکساندر» آخرین ساخته او خواهد بود که البته از نگاه منتقدین، یک فیلم تجاری و سطحی تلقی شد. اما همین فیلم در جشنواره های بزرگ اروپایی، بویژه کن بسیار خوش درخشید. این فیلم درباره دوران کودکی «برگمان» و عشق او به سینماست که «برگمان» آن را خلاصه زندگی اش می دانست.

«برگمان» در سال های اولیه فیلم سازی، با همکاری برخی نویسندگان، آثارش را براساس نمایش نامه هایش می ساخت و در فیلم های آخرین او، آزادی بازیگران در استفاده از دیالوگ های اضافی نمود بیشتری پیدا کردند. برگمان بارها اعلام کرده بود که فیلم «سکوت» پایان دوره ای بوده است که پرسش های مذهبی، محوریت اصلی فیلم های او بوده است.

کارگردانان بسیاری آثار «برگمان» را الهام بخش حیات سینمایی خود دانسته اند که از آن جمله می توان به «روبرت آلمن»، «وودی آلن»، «آتمو اگویان»، «استنلی کوبریک»، «دیوید لینچ»، «پل شرادر»، «آندره تارکوفسکی» و «فرانکو اوزون» نام برد.

اگرچه بسیاری «برگمان» را به جهت فعالیت های درخشان اش در سینما می شناسند، اما او در عرصه تئاتر نیز بسیار فعال بود. به طوری که در ۲۶ سالگی جوان ترین کارگردان تئاتر در اروپا نام گرفت.

گوشه گیری «برگمان» در سال های پایانی عمرش به اندازه ای بود که حتی زمانی که پنجاهمین جشنواره فیلم کن او را به عنوان بزرگ ترین کارگردان تمام دوران سینما انتخاب کرد، شخصاً در مراسمی که به این منظور برگزار شده بود، شرکت نکرد.

برگمان در سال ۱۹۷۱ جایزه یادبود «اروینگ تالبرگ» را از آکادمی اسکار به دست آورد. سه فیلم او شامل «چشمه باکرگی» (۱۹۶۱)، «همچون یک آینه» (۱۹۶۲) و «فانی و الکساندر» (۱۹۸۴) موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی شدند.

«برگمان» سه بار برای فیلم های «توت فرنگی های وحشی» (۱۹۶۰)، «همچون یک آینه» (۱۹۶۳) و «فریادها و نجواها» (۱۹۷۴) نامزد اسکار بهترین فیلم نامه اصلی شد و با «فریادها و نجواها» تا آستانه کسب اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردانی نیز پیش رفت

درخشش او در جوایز اسکار در سال ۱۹۷۷ با فیلم «چهره به چهره» ادامه یافت که نامزد بهترین کارگردانی اسکار شد. سپس با فیلم «فانی و الکساندر» نامزد بهترین کارگردانی و بهترین فیلم نامه اصلی اسکار شد. او در سال ۱۹۷۹ با فیلم «سونات پاییزی» تا آستانه کسب اسکار نیز رفت.

«برگمان» در جوایز آکادمی فیلم انگلیس (بافتا) نیز در سال ۱۹۶۰ برای فیلم «جادوگر» نامزد بهترین فیلم و در سال ۱۹۸۴ با فیلم «فانی و الکساندر» نامزد بهترین فیلم غیرانگلیسی شد.

«برگمان» در جوایز سینمایی «سزار» فرانسه نیز درخشش زیادی داشت. او علاوه بر آن که در سال ۱۹۸۴ برای فیلم «فانی و الکساندر» جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی را کسب کرد، در سال ۱۹۷۶ برای فیلم «فلوت جادویی» و در سال ۱۹۷۹ برای فیلم «سونات پاییزی» نامزد بهترین فیلم غیرانگلیسی شد. او در سال ۲۰۰۵ با «ساراباند» نامزد بهترین فیلم اروپایی جوایز سزار شده بود.

اما بیشترین درخشش «اینگمار برگمان» در عرصه سینمای جهان مربوط به جشنواره معتبر کن است که رکورد دست نیافتنی برجای گذاشت. او در سال ۱۹۵۵ با فیلم «لبخندهای یک شب تابستانی» جایزه بهترین طنز شاعرانه را کسب کرد. دو سال بعد با فیلم «مهر هفتم» جایزه ویژه هیأت داوران کن را گرفت که البته با همین فیلم نامزد نخل طلا هم بود.

در سال ۱۹۵۸ «برگمان» برای فیلم «آستانه زندگی» جایزه بهترین کارگردانی کن را دریافت کرد که با همین فیلم تا آستانه کسب نخل طلا نیز رفت. در سال ۱۹۶۰ برای فیلم «چشمه باکرگی» تقدیر ویژه شد؛ در سال ۱۹۷۲ با فیلم «فریادها و نجواها» جایزه بهترین دستاورد فنی را از جشنواره کن به دست آورد و در سال ۱۹۹۷ در مراسم ویژه بزرگداشت خود در کن، «نخل نخل ها» را به دست آورد.

در جشنواره فیلم برلین نیز «برگمان» در سال ۱۹۵۸ برای فیلم «توت فرنگی های وحشی» خرس طلایی را به خود اختصاص داد و در سال ۱۹۷۱ شیر طلایی افتخاری جشنواره ونیز را برای یک عمر دستاورد سینمایی کسب کرد.

از دیگر فیلم های برجسته «برگمان» می توان از «مردی با یک چتر» (۱۹۴۶)، «سرزمین آرزو» (۱۹۴۷)، «آینده با من است» (۱۹۴۸)، «زندان» (۱۹۴۹)، «رازهای زنان» (۱۹۵۳)، «تابستانی با مونیخا» (۱۹۵۳)، «درسی در عشق» (۱۹۵۴)، «چشم شیطان» (۱۹۶۰) و «صحنه یک ازدواج» (۱۹۷۳) نام برد.

بانک مرکزی سوئد اعلام کرد، به پاس یک عمر دستاورد سینمایی و تلاش در جهت ترویج فرهنگ و توسعه صنعت فیلم سوئد، تصویر «اینگمار برگمان» را بر روی اسکناس های رایج این کشور منتشر خواهد کرد.

انجمن خوشنویسان انجمن موج کن ایرا

شبه لندن

با همکاری رایزنی فرهنگی ایران - لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام ، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند

وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر
دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





پگاه آهنگرانی بازداشت شده است!؟



پیش از این اعلام شده بود پگاه آهنگرانی قصد دارد جام جهانی فوتبال زنان را برای شبکه خبری دویچه وله آلمان پوشش دهد. برخی رسانه ها مدعی شدند پگاه آهنگرانی بازداشت شده است اما به علت آن اشاره نکرده اند.

خبرنگار آینده در تماس با منیژه حکمت مادر پگاه آهنگرانی، پیگیر صحت و سقم این خبر شد که این کارگردان سینما با گفتن «فعلا حوصله ندارم، خداحافظ» توضیحی در این باره نداد. پگاه آهنگرانی بازیگر و فرزند منیژه حکمت از کارگردانان ایرانی و جمشید آهنگرانی، کارگردان فیلم های جوانمرد و شیخون است. هم اکنون فیلم «ورود آقایان ممنوع» با بازی پگاه آهنگرانی در حال اکران است.

پیش از این اعلام شده بود پگاه آهنگرانی قصد دارد جام جهانی فوتبال زنان را برای شبکه خبری دویچه وله آلمان پوشش دهد. بنابر این خبر، وی قرار بود مشاهدات خود را در سفرش به آلمان و دیدن بازی های جام جهانی فوتبال زنان در وبلاگی ویژه بازتاب دهد.

آهنگرانی پیش از این جشنواره برلین را برای این شبکه پوشش داده بود.

کارگردان جنجالی سراغ «پیرپسر» می رود



اسپایک لی فیلمساز آمریکایی با بازسازی فیلم «پیرپسر» محصول کره جنوبی به عرصه فیلمسازی بازمی گردد.

این کارگردان که از سال ۲۰۰۸ و ساخت «معجزه در سینت آنا» درگیر پروژه های تلویزیونی بوده فیلم مشهور پارک چان-ووک را بازسازی می کند که سال ۲۰۰۴ جایزه بزرگ هیئت داوران جشنواره کن را به خود اختصاص داد.

این فیلم که به عنوان یکی از نقاط برجسته سینمای آسیا در چند سال اخیر شناخته می شود براساس مجموعه کتاب های مصور شرقی معروف به «مانگا» ساخته شده بود. پیش از این گفته می شد استیون اسپیلبرگ فیلم را بسازد و حتی ویل اسمیت نقش اصلی را بازی کند.

«پیرپسر» داستان مردی است که شبی توسط فردی ناشناس ربوده می شود و ۱۵ سال را در یک خانه سپری می کند. او پس از این مدت آزاد می شود و پنج روز وقت دارد رباینده را پیدا کند.

پارک چان-ووک ۴۸ ساله از امیدهای سینمای کره جنوبی است که

در سطح بین المللی با سه گانه «انتقام» خود مشهور است. «همدردی با آقای انتقام»، «بانوی انتقام» و «پیرپسر» این سه گانه را تشکیل می دهند. آخرین فیلم بلند به نمایش درآمده از او «عطش» با داستانی خون آشامی بود که سال ۲۰۰۹ در جشنواره کن روی پرده رفت.

کمپانی مدیت که تولید فیلم را برعهده دارد در بیانیه ای داستان نسخه انگلیسی را چنین توصیف کرده است: «مردی روز تولد دخترش ربوده می شود و در خانه ای زندانی می شود. او پس از ۱۵ سال آزاد می شود و سعی می کند رباینده خود را پیدا کند، اما متوجه می شود شکنجه ای که برای زندگی آزاد او تدارک دیده شده از زندگی در اسارت سخت تر است.»

انتخاب اسپایک لی، سازنده فیلم هایی چون «کار درست را انجام بده»، «مالکوم ایکس» و «ساعت بیست و پنجم» و نامزد دو جایزه اسکار برای این پروژه کاری جسورانه است. این کارگردان در بیست و چند سالی که از فعالیتش در سینما می گذرد چندین بار جنجال به پا کرده است.

معروف ترین جنجال این کارگردان سیاه پوست انتقاد او از کلینت ایستوود به بهانه نمایش ندادن سربازان سیاه پوست در فیلم «پرچم های پدران ما» با موضوع جنگ جهانی دوم بود. مسئله ای که ایستوود را مجبور به پاسخ کرد و رسانه ها به آن دامن زدند. این دو کارگردان بعدا با وساطت استیون اسپیلبرگ با هم آشتی کردند.

فیلمنامه «پیرپسر» را مارک پروتوسویچ (فیلمنامه نویس «من افسانه هستم») نوشته که یکی از تهیه کنندگان فیلم هم هست.

هالیوود ریپورتر / ۱۱ ژوئیه

مدرسه اندیشه



کلاس های تقویتی

شیمی، بیولوژی، فیزیک

در سطوح A level, GCSE

با کیفیت عالی و شهریه مناسب

در گروه های کوچک

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی مجرب، زبان فارسی را با روش های نوین به فرزندان شما می آموزد.

زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۷ بعد از ظهر

شروع کلاس های تقویتی

از تاریخ شنبه ۵ فوریه ۲۰۱۱

Year 11 Science 10am

Year 12 Chemistry 12pm

Year 13 Chemistry 2pm

Year 10 Science 4pm

Tel: 07972 365 125

محل تشکیل کلاسها:

Trinity Church
Golders

90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web; www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:

Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP

کلینیک درمان

سرویس روان شناسی و روان درمانی

دکتر فاریا بارلاس ملک نیاکان

اعضاء رسمی جامعه روانشناسی بریتانیا

و جامعه مشاوره و روان درمانی بریتانیا

متخصص در درمان:

افسردگی

اضطراب، استرس، تشویش و دلهره

کنترل فشم و عصبانیت

کمبود اعتماد به نفس

ترس و سوء ظن

وسواس، احساس گناه

اندوه ناشی از مهاجرت و از دست دادن خانواده

افتلالات خواب و کابوسهای شبانه

رنج ناشی از فشنونت های خانوادگی

رنج ناشی از سوء استفاده جنسی، جسمی، عاطفی

تلفن تماس:

۰۷۴۳۸۸۳۳۲۱۸ / ۰۷۹۳۸۶۵۱۷۰۷

E-mail: info@psychologyclinic.org.uk



عکسهای آنچه نمی بینید

نمایشگاه مجموعه عکس‌هایی از روزبه حسین آبادی با عنوان "Bilandual" از تاریخ ۱۷ تا ۲۸ تیر ماه سال جاری با همکاری گالری آتبین و موسسه هنری NRK مستقر در شهر رم ایتالیا با "مدیریت علیرضا ریاحی" به عنوان نمایشگاه گردان (curator)، در "گالری آتبین" تهران برگزار می‌شود.

موسسه هنری NRK با برپایی نمایشگاه‌هایی از این دست قصد دارد پیگیر اهداف خود و دغدغه‌هایی باشد که شاید دلایل اصلی تاسیس آن باشند. از دغدغه‌های

آن‌هاست. آنچه در نگاه اول در این نمایشگاه به چشم می‌آید وسواس و سلیقه‌ایست که در انتخاب، چاپ عکس‌ها و در ارائه آن‌ها مشهود است.

با دیدن این عکس‌ها بیننده ناگهان خود را در برابر شباهتی غافلگیرکننده میان صفحات فلزی سرد و گرمای ماسه‌های کویر می‌یابد و شاید شروع روایت هنرمند آن‌جاست که این دو عنصر نامتجانس تا در کنار هم می‌نشینند انگار جان می‌گیرند و خیال بیننده را هم با خود به فضایی تازه می‌برند. این در کنار هم نشان‌دهنده هوش‌مندانه دو عنصر متفاوت نه فقط در هر دو قاب عکسی که کنار هم بر دیوار گذاشته شده‌اند، که از منظری دیگر در هر قاب نیز دیده می‌شود. در بیشتر عکس‌ها استفاده درست از تضاد نور و سایه است که فرم‌های مورد نظر عکاس شکل گرفته‌اند.

شاید پذیرفتنش سخت باشد که تصاویری این چنین فرم‌گرایانه و انتزاعی بتوانند این گونه روایت‌گر هم باشند اما اگر از دریچه‌ای که این عکس‌ها بر ما گشوده‌اند نگاه کنیم، فلز سخت و سرد را نرم و منعطف می‌یابیم و شن‌های روان کویر را چنان که انگار ناگهان به هیأتی که در جستجویش بودند رسیده و از رفتن ایستاده‌اند. شاید این غیرمنتظره بودن در عکس‌های کویری این مجموعه حتی بیشتر هم باشد، چرا که در نظر اغلب ما کویر پدیده‌ایست آن‌قدر بدیهی که کمتر نگاهش می‌کنیم



و اگر هم نگاهش کنیم انتظار دیدن چیزی جز آن آرامش همیشگی که به یکنواختی پهلو می‌زند نداریم. این هنرمند تصور ما از کویر را هم در همان ابتدای مجموعه با نمایش رویش علف‌های سبز بر دل داغ کویر برهم می‌زند و به یادمان می‌آورد که شاید با کویر هم آن‌قدر که می‌پنداریم آشنا نیستیم.

پیش‌تر که می‌رویم به دلیل انتخاب دو تصویر آغازین بیشتر پی می‌بریم. شاید آن رویش قرار است مقدمه‌ای بر روایتی باشد که در ستایش زایش و زندگی است، آن هم در جایی که هیچ انتظارش نمی‌رود. این روایت اما چندان هم ساده نیست، روایتی است چند سویی که شاید حتی باری هوس کنید از آخر بخوانیدش و آن زمان تازه در می‌یابید این یکی انگار به کل روایتی دیگر است.

دقت و وسواس برگزارکنندگان این نمایشگاه اما در جای دیگری هم نمود دارد چنانکه برای نمایش این عکس‌ها در فرام آوردن فضای مناسب هم بسیار کوشیده‌اند. برای کامل شدن این تجربه کم‌نظیر، محمدرضا معین آهنگساز خوش‌فکر و آگاه به موسیقی جهان قطعه‌ای ساخته‌است که بیننده را در زمان دیدارش از نمایشگاه همراهی می‌کند و به تأمل وامی‌دارد.

الهام دوست‌حقیقی که بیشتر جوایز متعددی را هم در زمینه انیمیشن از آن خود کرده‌است، با ساخت انیمیشنی بر اساس موضوع نمایشگاه موجب شده‌است بازدیدکنندگان نمایشگاهی را تجربه کنند که نظیر آن را در ایران کمتر دیده‌ایم.

نگاهی به شکل‌گیری خانه حراج کریستی از آغاز تاکنون

از خیابان کینگ استریت تا خیابان جمیرا



خانه حراج کریستی، اولین بار در سال ۱۷۶۶ در لندن تشکیل شد. در پنجم دسامبر این سال، شخصی به نام جیمز کریستی برای اولین بار در دنیا خانه حراجی با عنوان "خانه حراج کریستی" را تاسیس کرد. تلاش‌های این شخص خیلی زود به ثمر نشست و نام این خانه حراج به عنوان مرکزی مهم برای مبادلات هنری بر سر زبان‌ها افتاد.

جیمز کریستی دوست صمیمی و نزدیک توماس گینزبرگ نقاش بود و تنها پرتره‌ای که از او باقی مانده توسط این نقاش کشیده شده‌است. خانه حراج کریستی بعد از مرگ بنیانگذار آن همچنان به فعالیت خود ادامه داد و طی قرن‌های ۱۹ و ۲۰ میلادی به عنوان بزرگترین محل مبادله آثار هنری شناخته شد.

این خانه حراج از سال ۱۹۷۳ تا ۱۹۹۹ در قالب یک شرکت سهامی عام فعالیت می‌کرد، اما بعد از این تاریخ، یک فرانسوی به نام فرانسویس پینال، مالکیت خصوصی آن را برعهده گرفت تا در رقابت با خانه‌های حراجی چون ساتبلی پیروز میدان باشد.

دفتر اصلی این خانه حراج از سال ۱۸۲۳ تاکنون در خیابان کینگ استریت لندن ثابت بوده، ضمن اینکه دفتر دیگری هم در ساوت کینگستون دارد.

این خانه حراج در حال حاضر ۸۵ شعبه در ۴۳ کشور جهان داراست که از مهم‌ترین آنها می‌توان به شعبات نیویورک، پاریس، لس‌آنجلس، دبی، آمستردام، هنگ‌کنگ، رم و برلین اشاره کرد. حجم مبادلات این خانه حراج در سال ۲۰۰۶ چهارمیلیارد و ۶۷۰ میلیون دلار و

تنها در نیمه نخست سال ۲۰۰۷ سه میلیارد و ۲۵۰ میلیون دلار بوده‌است!

اما داستان استقرار شعبه خاورمیانه این خانه حراج در دبی هم شنیدنی است. همان مواعی که سبب شد شهر دبی در رقابت با منطقه کیش، گوی سبقت را برآید، باعث شد شانس تهران برای تبدیل به محل برپایی حراج معتبر کریستی به صفر برسد. هفت سال پیش همزمان با حضور عطاء... مهاجرانی در وزارت ارشاد، رئیس خانه حراج کریستی به همراه مدیران ارشد این خانه حراج به ایران دعوت شدند تا مقدمات برپایی این حراج در تهران انجام شود.

در آن روز وزارت ارشاد حامی این ایده بود و حتی مهاجرانی اعلام آمادگی کرد که کریستی به ایران بیاید. مسئولان کریستی هم ابراز علاقه کردند و بعد از آن چند سفر مطالعاتی دیگر انجام شد که نهایتاً نمایشگاهی از آثار هنرمندان معاصر ایران در لندن برپا شد تا آثار ایرانی به مجموعه داران و خریداران دنیا معرفی شود.

تصور می‌شد این همکاری به آمدن کریستی به ایران بینجامد، اما حقیقت این بود که فعال شدن کریستی در تهران فقط به وزارت ارشاد و موزه بستگی نداشت؛ فاکتورهای دیگری هم لازم بود. این فاکتورها، البته فاکتورهای پیچیده‌ای نیستند؛ مهم‌ترین آنها، فراهم شدن شرایط آسان برای حضور خریداران آثار هنری در ایران بود؛ نبود سیستم بانکداری الکترونیکی در ایران از دیگر موانع این مساله بوده، چرا که در حال حاضر بسیاری از خریداران و فروشندگان آثار هنری از سیستم E Card و خرید الکترونیکی استفاده می‌کنند و این سیستم در ایران ناقص و محدود است. از طرف دیگر مشکل حمل و نقل آثار هنری در ایران که بر پایه یک کاغذبازی نگران‌کننده قرار دارد، شانس تهران را در این زمینه به صفر رسانده‌است. به همه اینها باید شرایط خاص ایران را افزود که تهرانرا از تبدیل شدن به مرکزی برای حراج کریستی در خاورمیانه بازداشته‌است.

همه این موانع البته در دبی وجود ندارند و اینجاست که این شهر همچنان خود را برای حراج‌های کریستی در خاورمیانه آماده می‌کند. حراج کریستی از بدو تاسیس شعبه خود در دبی با برخی انتقادات مواجه شده‌است. منتقدان کریستی معتقدند توان خرید آثار هنری در تهران پایین است و یکی از تبعات حراج کریستی، بالا رفتن قیمت آثار هنری در تهران است.

آنها این موضوع را به عنوان ضربه این حراج بر بدنه اقتصاد هنر ایران قلمداد می‌کنند. به این موضوع می‌شود از زوایای گوناگونی نگاه کرد و یک زاویه هم این است که ما با یک "سوءتفاهم" روبه‌رو هستیم؛ به این معنا که قیمت آثار هنری در ایران، به طرز ناعادلانه‌ای پایین است. سال‌های سال است که آفرینش‌های هنری هنرمندان ما به قیمت بسیار نازلی در قیاس با سایر فرآورده‌ها و محصولات داخلی کشور عرضه می‌شود و ما اندک اندک به سمت قیمت عادلانه حرکت می‌کنیم.

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.



آوازه‌های ۷۰۰ سال پیش با صدای همایون شجریان منتشر می شود



حمید اسفندیاری گفت: مجموعه سی دی شوق نامه که کاری با همکاری همایون شجریان و محمدرضا درویشی است به زودی

توسط آوای باربد منتشر می شود. حمید اسفندیاری مدیر عامل موسسه آوای باربد گفت: در حال حاضر مشغول تهیه مجموعه سی دی شوق نامه همایون شجریان و درویشی هستیم که شامل سه سی دی از آثار عبدالقادر مراغه ای هستیم.

وی افزود: این آلبوم، موسیقی ۷۰۰ سال پیش است که درویشی آن را بازسازی کرده است و ضبط آن نیز انجام شده است. آلبوم موسیقی شوق نامه را آوای باربد با همکاری کانون پرورش فکری منتشر می کند.

اسفندیاری تصریح کرد: شوق نامه بازخوانی تصانیف عبدالقادر مراغه ای است که به دو شیوه است؛ یک شیوه آن یک دفترچه است با سه سی دی برای عموم و دیگری در واقع ویژه تر است که پوشه نت ها و کتاب شعر که کلیت آن از عبدالقادر مراغه ای است و اشعار به همراه پوشه ای که نت ها

به صورت جدا در آن آورده شده است وجود دارد تا اگر نوازنده ای خواست مستقیماً از آن استفاده کند برایش امکان پذیر باشد.

مدیر موسسه باربد در ادامه اظهار داشت: آثاری که در این روزها منتشر شده است یکی ترنجستان است که موسیقی آن کار مجید درخشانی و هومن مهدویان است و خواننده این اثر مجید حسین خانی از شاگردان زنده یاد ایرج بسطامی است. این کار به مناسبت یادواره ایرج بسطامی منتشر شده است.

وی خاطر نشان کرد: کار دیگری که به تازگی منتشر شده و در همین هفته اخیر توزیع شده است آفرینش نام دارد که سنتور جاوید افسری راد است. کار دیگری که منتشر شده است سی دی "یادگار حبیب" است که شامل بخش هایی از ردیف حبیب سماعی با نوازندگی شاگرد ایشان تقیه کامران می شود که تنبک آن را استاد حسین تهرانی زده بودند.

تیلور سویفت بیمار است!

تیلور سویفت مجبور شد بخاطر بیماری اش، تعدادی از کنسرت های تور خود را

کنند عذر خواهی می کنم اما در یک فرصت دیگر به شهر شما خواهم آمد و با شما ملاقات خواهم کرد.

در تعطیلات این هفته و در هنگام اجرای کنسرت کنتاکی، این خواننده ۲۱ ساله برای اولین بار در طول زندگی حرفه ای اش، نتوانست به اجرای برنامه خود بر روی صحنه ادامه بدهد و مجبور شد صحنه را



ترک کند. او به طرفداران خود در منطقه کنتاکی گفت: "از اینکه مجبورم این برنامه را نیمه کاره رها کنم و تا ۱۱ اکتبر به تاخیر بیاندازم، واقعا متاسفم. این اولین باری است که من مجبورم چنین کاری انجام دهم. واقعا متاسفم و از شما عذر خواهی می کنم." کنسرتی که قرار بود در تاریخ ۸ ژوئیه در شارلوت واقع در کارولینای شمالی برگزار شود، در تاریخ ۱۶ نوامبر برگزار خواهد شد و دو برنامه ای که قرار بود در تاریخهای نهم و دهم ژوئیه در آتلانتا برگزار شود، در روز اول و دوم اکتبر اجرا خواهند شد. تیلور سویفت از تاریخ ۱۴ ژوئیه در شهر مونترال کانادا، به روی صحنه باز می گردد و برنامه های تور خود را دوباره شروع می کند.

کنسل کند. خواننده موفق "داستان عشق"، به بیماری برونشیت مبتلا شده است و پزشکش به او توصیه کرده است که در این هفته برنامه اجرا نکند و به همین دلیل او مجبور شد کنسرت هایی را که قرار بود این هفته در کارولینای شمالی و آتلانتا برگزار شود، کنسل کند و اجرای این کنسرت ها را به زمان دیگری موکول کند.

او در وب سایت شخصی خودش نوشت: "از اینکه برنامه های این هفته کنسل شد و دیدار با دوستان خوبم در آتلانتا و شارلوت را از دست دادم، خیلی ناراحت شدم و قلبم شکست." اگر احساس می کردم که از لحاظ فیزیکی می توانم این کنسرت ها را اجرا کنم، هرگز آنها را کنسل نمی کردم. از همه طرفداران خوبم که در این مناطق زندگی می



خواننده موسیقی فولکلور آمریکای لاتین کشته شد

راننده خودرو آقای کابرا برای فرار از مهاجمان تلاش کرد داخل یک ایستگاه آتش نشانی شود. گفته می شود یکی از خودروهای مورد استفاده مهاجمان پیدا شده است. این خودرو در جاده منتهی به السالوادور رها شده بود و تعدادی خشاب خالی در آن پیدا شده است. روسای جمهوری کلمبیا، اکوادور و ونزوئلا در پیام هایی کشته شدن آقای کابرا را تسلیت گفته اند و گواتمالا سه روز عزای عمومی اعلام کرده است. «هکتور تیمرمن» وزیر خارجه آرژانتین نیز در پیامی در یکی از شبکه های اجتماعی، ناراحتی و غم خود را اعلام کرده است. «ریگو برتا منچو»، برنده گواتمالایی جایزه صلح نوبل به محل حادثه رفت تا برای فاکوندو کابرا عزاداری کند. او در حالی که گریه می کرد، گفت: «فاکوندو کابرا استاد من بود. او عاشق گواتمالا بود». فاکوندو کابرا در دهه ۱۹۷۰ به عنوان یک خواننده ناراضی و مخالف به شهرت رسید.

فاکوندو کابرا، یکی از مشهورترین خوانندگان موسیقی فولکلور در آمریکای لاتین در گواتمالا سیتی، پایتخت گواتمالا کشته شده است.

آقای کابرا که آرژانتینی و ۷۴ ساله است، از هتل محل اقامت خود راهی فرودگاه بود که مورد اصابت گلوله قرار گرفت. هدف ضاربین از حمله به آقای کابرا مشخص نشده است. سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد، یونسکو، در سال ۱۹۹۶ فاکوندو کابرا را «سفیر جهانی صلح» خود نامیده بود. مشهورترین ترانه آقای کابرا «من متعلق به اینجا و آنجا نیستم» به زبان های زیادی اجرا شده است.

پلیس گفته است که خودرو حامل آقای کابرا که به وسیله خودرو محافظان همراهی می شد، مورد اصابت تعداد زیادی گلوله قرار گرفته و او در صحنه کشته شد. فاکوندو کابرا برای اجرای کنسرت عازم نیکاراگوئه بود. دفتر رئیس جمهوری گواتمالا گفته است پلیس در حال تحقیق درباره انگیزه مهاجمان است.

همسر و دختر خردسال او در سال ۱۹۷۸ در سقوط هواپیما کشته شدند. او در سال ۲۰۰۸ در مصاحبه با خبرگزاری آسوشیتدپرس گفته بود: «من عاشق زندگی هستم. زندگی از گهواره تا گور یک مدرسه است، اگر به مشکلاتمان به عنوان درس نگاه کنیم، آنگاه دید تازه ای به زندگی پیدا می کنیم.»

آموزشگاه موسیقی سارنگ نوین - سنتی

آموزش انواع سازهای سنتی، کلاسیک و پاپ
تار، سه تار، سنتور، تنبور، دو تار، کمانچه، دف، تنبک، پیانو، گیتار، ویولن، ویولنسل، فلوت، سلفژ و آواز

اگر به علت آموزش های غیر حرفه ای اشتیاق خود را برای فراگیری موسیقی از دست داده اید، اساتید مجرب آموزشگاه موسیقی سارنگ با روش های علمی در تدریس موسیقی ذوق شما را در این زمینه از نو احیا خواهند کرد.

آموزشگاه سارنگ با بیش از ۱۰ کارشناس موسیقی یکی از کامل ترین مراکز آموزش موسیقی ایرانی در بریتانیا است.

کلاسهای آمادگی جهت کسب مدارج از ABRSM

ارائه گروه های سنتی و پاپ
دوره های تخصصی تعلیم آواز و صداسازی
کلیه تعمیرات ساز هنرجویان در طول مدت آموزش رایگان می باشد.

Finance ده ماهه تا سقف مبلغ ۲۰۰۰ پوند برای خرید آلات موسیقی (با همکاری Arts Council)

دوره سه ماهه ساعتی ۲۰ پوند - نیم ساعته سه ماهه جلسه ای ۱۳.۵ پوند

0207 381 9432 - 07412509003

Address: Unit 8, Network Business Centre, 126 North End Road, West Kensington, W14 9PP

www.sarangmusic.co.uk - info@sarangmusic.co.uk



و ازدحام انسان‌های فقیری که برای به دست آوردن اندکی پول به سرقت از بناها و فروش آن‌ها روی می‌آورند، چهره‌ای متفاوت به جذابیت اهرام داده است. تمام این موارد رفته‌رفته تبدیل به نابودی اهرام خواهند شد.

منطقه حفاظتی سلطنتی میکوآکان، مکزیک: پروانه‌های ملکه به آب و هوای سرد، مرطوب و آلوده بسیار حساسند، به همین خاطر این موجودات به توقف‌گاهی مطمئن و پایدار در طول مهاجرت طولانی‌شان از زمستان‌های سرد کانادا به آب و هوای گرم مکزیک، نیاز دارند. میکوآکان، یکی از دلپذیرترین مناطق مورد علاقه آن‌هاست که این روزها اندک‌اندک رو به ویرانی است. مخصوصاً توسط مکزیک‌های فقیری که یا از چوب درختان برای گرم کردن خود استفاده می‌کنند یا برای فروش به قطع کردن آن‌ها روی می‌آورند.

جزایر گالاپاگوس، اکوادور: گالاپاگوس شبه‌جزیره‌ای واقع در اقیانوس آرام و نزدیک کشور اکوادور است. چارلز داروین زیست‌شناس معروف استرالیایی، در این منطقه اولین نظریه‌های تکامل خود را ارائه کرد. اگر چه تماشای این بهشت گرمسیری جاذبه‌ای شیرین برای گردشگران شده اما برای پوشش گیاهی و جانوری آن چیزی جز خسارت و نابودی نداشته است. این جزیره نیز همچون هم‌نوع استرالیایی خود هم از افزایش جمعیت ساکن رنج دیده و هم تمام حیوانات بومی آن طعمه شکارچیان وارداتی از مناطق دیگر شده‌اند.

تاج‌محل، هند: تاج‌محل یکی از پرجاذبه‌ترین مناطق گردشگری هند است. سالانه دو تا چهار میلیون نفر از این بنا بازدید می‌کنند که ۲۰۰ هزار نفرشان را گردشگران خارجی تشکیل می‌دهد. آلودگی هوا باعث شده هیچ وسیله نقلیه دودزایی مجوز عبور و مرور در محوطه این منطقه را نداشته و گردشگران با پای پیاده یا به وسیله اتوبوس‌های برقی از آن دیدن می‌کنند. با این وجود، تنفس، عرق و تماس گردشگران به چیزهای که دست زدن به آن‌ها ممنوع شده، خسارتی بر بدنه ساختمان بنا وارد کرده و به دلیل همین حفاظت از کاخ و مرمت آن، از تعداد بازدیدکنندگان کاسته شده است.

ویرانه‌هایی که ناپدید می‌شوند

سالیان سال است که به شکل‌های مختلف در مورد تغییرات جوی و محیطی به ما هشدار می‌دهند اما مدت زیادی نیست که همه به فکر نجات کره زمین و نسل بشر از نابودی افتاده‌اند. اگر اقدام درست و درمانی انجام نشود گنجینه‌های ارزشمند طبیعی، تاریخی و فرهنگی بسیاری را از دست می‌دهیم. اگر هنوز پنج مکان تاریخی زیر را ندیده‌اید بهتر است هر چه سریع‌تر از آنها دیدن کنید چرا که به نظر می‌رسد خیلی زود و برای همیشه از صفحه روزگار خط خورده و محو می‌شوند.



بابل، عراق: از شهر پر شکوه بابل قدیم چیز زیادی به جز چند خانه خشتی خراب و مخروبه دور افتاده در عراق امروزی باقی نمانده است. سایه شوم جنگ‌های پیاپی از یک طرف و توسعه سریع اقتصادی و معماری از طرف دیگر شهر را به کلی نابود کرده. برای دیدن این شهر حتی یک لحظه هم نباید فکر کرد چون در سال‌های آینده احتمالاً دیگر هیچ چیزی از بابل باقی نمی‌ماند که تماشایی باشد.

اهرام گیزا، مصر: شاید اهرام گیزا از معدود بناهایی باشند که شهرتی جهانی دارند. بناهایی که بسیاری آن‌ها را دیده‌اند و به همان میزان از آن شنیده‌اند. رشد جمعیت، زائده‌های جدی برای این بناها نیز می‌باشد. گردشگران بی‌شمار، بی‌ثباتی، رشد بی‌رویه جمعیت در شهر قاهره، افزایش آلودگی هوا در کنار ده‌ها تن آشغال

بدهد و در ضمن حضورش را در رسانه‌های انگلیسی با خرید تمام سهام شبکه تلویزیونی «اسکای بی‌اسکای» پررنگ کند اما با حواشی پیش آمده خبر جنجالی خرید «بی‌اسکای بی» به



مسئله‌ای ملی و حساس تبدیل شده است. شرکت «نیوزکوپورشین» ۳۹ درصد سهم «بی‌اسکای بی» را در اختیار دارد و برای خرید ۶۱ درصد سهم باقیمانده آن ۱۴ میلیارد دلار پیشنهاد داده تا مالک آن شود. اما با ارجاع تصمیم‌گیری درباره این معامله به «کمیسیون رقابت» و واگذاری تصمیم نهایی به این کمیسیون مستقل، دولت انگلیس درصدد رهایی خود از تبعات رسوایی شنود غیرقانونی مکالمات تلفنی شهروندان است. کار به جایی رسیده که رهبر حزب کارگر انگلیس به مرداک توصیه کرده فکر خرید «بی‌اسکای بی» را فراموش کند و به فکر اتهامات نیوز اینترنشنال باشد. ۱۲ جولای ۲۰۱۱

براون و خانواده سلطنتی؛ قربانیان جدید رسانه مرداک

جنجال‌ها و رسوایی‌های رسانه‌های انگلیسی تحت مالکیت «روپرت مرداک» هر روز ابعاد تازه‌ای پیدا می‌کنند. بعد از فاش شدن خبر شنود غیرقانونی مکالمات تلفنی بیش از چهار هزار شهروند بریتانیایی توسط هفته نامه «نیوز آو د ورلد» که به تعطیلی این نشریه بعد از ۱۶۸ سال منتهی شد، این بار نوبت به نشریات مشهور «سان» و «سندی تلگراف» رسیده که به نقض حریم خصوصی متهم بشوند. «گوردون براون» نخست‌وزیر سابق انگلیس مدعی شده اطلاعات حساب بانکی و سوابق پزشکی پسر بیمارش هک شده است. از طرف دیگر، خبرنگاران این نشریات با پرداخت رشوه به محافظان ملکه الیزابت دوم، خواهان دریافت اطلاعات محرمانه درباره خانواده سلطنتی بوده‌اند. به علاوه بی‌بی‌سی گزارش کرده که یک ایمیل از نیوز آو د ورلد به دست آمده که نشان می‌دهد «کلایو گودمن» دبیر ستون سلطنتی آن زمان از «اندی کولسون» سردبیر وقت نیوز آو د ورلد برای خرید دفترچه تلفن محرمانه شماره تلفن‌های خانواده سلطنتی درخواست پول کرده است. روپرت مرداک که این روزها در انگلیس به سر می‌برد، هر لحظه با بحران تازه‌ای روبه‌رو می‌شود. «امپراتور رسانه‌های جهان» که تصمیم داشت با حضور در لندن به رسوایی‌ها پایان

theguardian

شورش جوانان کاتولیک در ایرلند

پلیس کردند. پلیس ایرلند با شلیک گلوله‌های پلاستیکی و نیز آوردن خودروهای آب پاش به خیابان‌ها تلاش کرد تا شورشیان را متفرق کند. این درگیری‌های خیابانی گسترده میان پلیس و گروهی از شهروندان ملی‌گرای بلفاست از اوایل ماه ژوئیه آغاز شده است.

سه دهه از نزاع بین پروتستان‌های سلطنت طلب که خواهان باقی ماندن ایرلند شمالی به عنوان بخشی از پادشاهی بریتانیا هستند و نیز ایرلندی‌های ملی‌گرا می‌گذرد. گفتنی است که ملی‌گرایان عمدتاً کاتولیک مذهب هستند.

شورش در بلفاست، مرکز ایرلند شمالی سبب مجروح شدن ۲۲ افسر پلیس شد. بیش از ۲۰۰ نفر از جوانان ملی‌گرا در منطقه کاتولیک نشین واقع در غرب این شهر اقدام به آتش زدن تعدادی از خودروها و نیز پرتاب کوکتل مولوتف به سوی



SAMYANI EXCHANGE



صرافی سمیانی

صراف قدیمی و مجاز لندن

نقل و انتقال ارز به ایران و سایر کشورهای جهان

شماره ثبت: 12286789

020 8332 9030

020 8286 1226

078 2886 0459

219 Lower Mortlake Road,
Richmond, Surrey TW9 2LN

www.samyanexchange.com



موسسه حسابداری فاطمی

کلید امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه‌های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه‌های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

سازمان بازنشستگان شاهین

گرد همایی پنجشنبه‌ها برای

بازنشستگان ایرانی

Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان

ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای

برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه‌ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر

تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا

۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close

London W10 5XL

Tel: 020 7221 5763

Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو

Ladbroke Grove, (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)

مهاجران در تبعیض

۱۲ درصد جمعیت آلمان زیر خط فقر زندگی می‌کنند

در آلمان همچنان در مورد مهاجران تبعیض وجود دارد. این مطلب را تازه‌ترین گزارش سازمان ملل نشان می‌دهد. نبود برنامه مدون فقرستیزی، نابرابری در بازار کار و سیاست‌های غیرعادلانه درمانی و اجتماعی از دیگر نکات مورد انتقاد در گزارش سازمان ملل هستند. این گزارش می‌افزاید که پناهجویان در آلمان از امکانات اجتماعی لازم برخوردار نیستند. بر این اساس لازم است برای این افراد امکان دسترسی عادلانه به سیستم‌های تامین اجتماعی، خدمات درمانی و بازار کار «هماهنگ با استانداردهای بین‌المللی» فراهم شود. بر اساس این گزارش، مهاجران نیز در آلمان همچنان در برخورداری از حق آموزش و کار با موانع فراوانی روبه‌رو هستند. علاوه بر این، بسیاری از پیشنهادها پیشین این نهاد در مورد حقوق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی گروه‌های یادشده به اجرا درنیامده‌اند تا جایی که به‌عنوان نمونه از هر چهار کودک یکی بدون صبحانه به مدرسه می‌رود. این نهاد بین‌المللی بار دیگر بر تدوین «برنامه‌های روشن و عملی» تاکید می‌کند تا «کودکان به ویژه در خانواده‌های فقیر، وعده‌های غذایی مناسب دریافت کنند». براساس گزارش سازمان ملل، آلمان در زمینه کاهش بیکاری در ایالت‌های شرقی خود کم کاری کرده است؛ به گونه‌ای که شمار بیکاران در این مناطق دو برابر بخش‌هایی است که پیش از فروریختن دیوار برلین متعلق به آلمان غربی بودند. بنا بر گزارش یادشده، کمک‌های اجتماعی به افراد نیازمند در آلمان تضمین کننده استانداردهای لازم برای زندگی نیست و حوزه‌های کودکان، معلولان، سالمندان و بیماران نیازمند بازبینی بنیادین هستند. در این گزارش همچنین ابراز نگرانی شده است که ۱۲ درصد جمعیت آلمان زیر خط فقر زندگی می‌کنند (از این تعداد ۵/۲ میلیون کودک) و ۱/۳ میلیون نفر با وجود داشتن کار نیاز به پشتیبانی دارند. این کمیته با اشاره به این موضوع، تدوین برنامه‌ای جامع برای مقابله با فقر را ضروری می‌داند. علاوه بر این زنان در دسترسی به برخی از مشاغل با مشکل روبه‌رو هستند. اصلاحات ساختار بازار

کار از نکات مثبتی است که سازمان ملل متحد در گزارش خود به آن اشاره می‌کند؛ فرآیندی که نتیجه آن ثبت رکورد کم‌ترین میزان بیکاران در ۲۰ سال گذشته بوده است.



وزارت کار و امور اجتماعی آلمان انتقادهای سازمان‌ملل را با این استدلال که این آمارها «فاقد واقعیت‌های علمی» هستند رد می‌کند. سخنگوی این وزارتخانه در برلین به پیشرفت‌های اجتماعی آلمان در سال‌های گذشته اشاره می‌کند و می‌افزاید: «جای تاسف است که هیاتی زیر نظارت سازمان ملل تقریباً هیچ اشاره‌ای به موضوع‌گیری‌های مفصل دولت آلمان نکرده است.»

سخنگوی «انجمن بیکاران آلمان» اما معتقد است که «دولت آلمان سال‌هاست که دم از عدالت اجتماعی می‌زند، در حالی که واقعیت حاکم بر جامعه، فقر وحشتناک و تبعیض میان انسان‌هاست.» سخنگوی امور مهاجران و هم‌پیوندی اجتماعی (انترگراسیون) حزب سبزهای آلمان نیز معتقد است که «در آلمان مشکل اصلی انترگراسیون نیست، بلکه ایراد اساسی آموزش و دسترسی به موقعیت‌های برابر است.» کمیته‌ای که گزارش در مورد وضعیت اجتماعی کشورها را منتشر می‌کند، در سال ۱۹۸۵ با هدف رصد کردن حقوق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی افراد در کشورهای عضو و زیر نظارت سازمان ملل تشکیل شد. کشورهای عضو موظفند هر پنج سال یک بار گزارشی به این نهاد ارائه کنند. کارشناسان این کمیته، دو بار در سال (یک بار در ماه‌های آغازین سال و یک بار در پاییز) در ژنو گرد هم می‌آیند.

قدرتمندترین زنان دنیای تجارت



بسیاری بر این باورند که دنیای کسب و کار و تجارت تنها جای مردان است و هیچ زنی نمی‌تواند مجوز ورود به این جهان پر فراز و فرود را به دست آورد. این گروه یا زنان را باور ندارند یا دنیای کسب و کار را به خوبی نمی‌شناسند. پنج نفر اول فهرست قدرتمندترین زنان دنیای تجارت این افراد هستند:

ایندرا نوبی: برای پنجمین سال متوالی است که این زن هندی رده نخست قدرتمندترین زنان دنیای کسب و کار را از آن خود می‌کند. وی که دانش آموخته دانشکده مدیریت دانشگاه ییل است، یکی از تاثیرگذارترین قدرتمندترین زنان دنیای کسب و کار است. نتیجه مدیریت و نظارت این بانوی

تجارت رسیدن سهام شرکت پپسی به ۱۲ درصد بوده است.

ایرینه روزنفلد: وی که در سال ۲۰۰۶ مدیرعامل کارخانه کرفتز شد، راه را برای جهانی شدن تنقلات، شیرینی‌ها و غذاهای آماده این کارخانه باز کرد. شناخت نیاز مشتری، نوآوری و خلاقیت و نیز تولید محصولات باب طبع مشتری، از جمله دلایلی بود که کارخانه زیر نظر این مادر قدرتمند در دنیای تجارت توانست پا به بازارهای نوظهور از جمله هند بگذارد.

پارتیشیا ورتز: مدیرعامل شرکت آرچر دنیلز میدلند است که ارزش سهامش با مدیریت او در ۱۲ ماه گذشته ۱۲ درصد افزایش یافته است. او قصد دارد کارش را در بخش انرژی و سوخت گسترش دهد.

آندرا یونگ: زمانی که این بانوی چینی-آمریکایی مدیرعاملی شرکت آون را بر عهده گرفت، خون تازه‌ای در رگ‌های این شرکت جاری شد. یکی از کارهایی که این بانوی موفق در تجارت انجام داد، کار سخت توسعه و گسترش خدمات این شرکت لوازم آرایشی به ۱۴۲ کشور جهان بوده است.

اپرا وینفری: یکی از بانفوذترین، شناخته شده‌ترین و قدرتمندترین زنان آمریکایی است که تاثیر فراوانی روی افکار عمومی در آمریکا و حتی جهان دارد. وی که دوران کودکی و نوجوانی سختی را پشت سر گذاشته حالا مجری، تهیه کننده، بازیگر و البته نیکوکار بسیار محبوبی در سراسر دنیا محسوب می‌شود.

صرافی
ENTEGHAL LTD
انتقال
10 EURO
20

انتقال سریع و مطمئن پول به هر نقطه از جهان

مشاهده قیمت روزانه ارز در وب سایت

www.ENTEGHALTD.com

info@enteghalltd.com

خرید و فروش یورو در اروپا

انتقال فوری پول به ایران
در کمتر از ۲ ساعت!

(+44) 208 133 1375

(+44) 208 200 6834

(+44) 790 446 0925

(+44) 774 921 2122

fax: (+44) 207 979 0090

Office 314, Trafalgar House, Grenville Place
Mill Hill, London, NW7 3SA, UK

دوربین دیجیتال به جای چشم واقعی

بگیرد. مهندس‌های طراح می‌خواهند این دوربین را تا حد امکان شبیه چشم واقعی طراحی کنند تا به راحتی از چشم انسان قابل افتراق نباشد و در صورت امکان، امکانات دیگری مانند



زوم دیجیتال، بلوتوث و... را هم به آن اضافه کنند. البته این زن می‌توانست چشم بیونیک را انتخاب کند اما در عوض ترجیح داد یک دوربین دیجیتال داشته باشد. چشم بیونیک می‌تواند قدرت بینایی را به افراد نابینا بازگرداند، اما تحقیقات سازگاری دید، در حال نزدیک شدن به هدف خود برای دید در شب کامل و توانایی دید دور دست هاست. چشم بیونیک به انسان قابلیت دیدی فراتر از استعداد انسان‌های عادی را خواهد بخشید. اگر بودجه مورد نیاز پروژه تامین و در نهایت به صورت عملی هم اجرا بشود بشر یک گام دیگر به ایده انسان ماشینی نزدیک تر می‌شود.

تب دنیای دیجیتال بالا گرفته، بعد از آن استاد دانشگاه که برای ثبت تصاویر اطرافش یک دوربین به مغزش وصل کرد تا از زاویه پشت سرش بتواند اتفاقات را به صورت همزمان روی وب بفرسند یا آن هنرمندی که در دستش یک چشم مصنوعی نصب کرد این بار نوبت به زنی است که تصمیم گرفته به جای چشم، یک دوربین دیجیتال داشته باشد. «راتانیا ماری» زن جوانی است که در سال ۲۰۰۵ طی یک سانحه رانندگی یک چشم اش را از دست داده است. حالا او تصمیم دارد به جای چشمش یک دوربین عکاسی و فیلم برداری دیجیتال جایگزین کند. برای عملی کردن این ایده، او کارهای فنی اولیه را انجام داده اما نیاز به کمک مالی دارد به همین دلیل در سایت «کیک استارتر» پروژه ای را راه اندازی کرده و یک بودجه ۱۵ هزار دلاری را درخواست کرده تا چشم جدید اش را بسازد. در صورتی که بودجه نهایی تامین بشود چشم جدید قرار است دوربینی باشد که بتواند تصاویر را به صورت بی‌سیم به یک تلفن همراه منتقل کند و یک سنسور هم دارد که با پلک زدن عکس

ویندوز ۸ چه زمانی عرضه خواهد شد؟

حدود دو ماه پیش بود که مایکروسافت بطور رسمی برخی از مشخصات اصلی سیستم عامل جدید یعنی ویندوز ۸ را به نمایش گذاشت و اعلام کرد که این سیستم عامل جدید تابستان سال آینده عرضه خواهد شد. اما برخی منابع آگاه اعلام کرده اند مایکروسافت ویندوز ۸ را نمی تواند تا سال ۲۰۱۳ عرضه کند. این منابع آگاه که هویتشان فاش نشده، گفته اند مایکروسافت تمام نسخه های ویندوز ۸ که در حال برنامه ریزی برای طراحی و عرضه آنهاست را در تاریخ یاد شده عرضه می کند.

این منبع گفته که مایکروسافت نسخه بتای ویندوز ۸ را در اواسط سپتامبر برای نخستین بار در معرض دید عموم قرار می دهد. احتمالاً این تنها نسخه بتا از ویندوز ۸ خواهد بود که عموم قادر به مشاهده و استفاده از آن هستند و پس از آن دیگر هیچ نسخه بتایی از ویندوز ۸ عرضه نمی شود. در مرحله بعد نسخه پیش نمایش یا RC ویندوز ۸ در ژانویه سال ۲۰۱۲ یا دی ماه سال جاری عرضه می شود. در عین حال برخی منابع هم معتقدند مایکروسافت قادر نخواهد بود ویندوز ۸ را در سال ۲۰۱۲ آماده عرضه کند و این کار تا سال ۲۰۱۳ به طول می انجامد. این ویندوز که ممکن است «ویندوز ۸» نامیده شود، یک رابط کاربری کاملاً دوباره طراحی شده است که تاکید بسیاری بر کارکردهای لمسی دارد و الهام زیادی از ویندوز فون UI گرفته است. یکی از تغییرات

طراحی این ویندوز نسبت به نسخه های پیشین آن که در وهله اول به چشم می خورد، تغییراتی است که در منوی شروع ویندوز رخ داده است. طراحی منوی ویندوز به شکل قطعات رنگارنگی درآمده که یادآور صفحه Expose در فایرفاکس است. این ویندوز دارای آیکون های برنامه های ثابت و ویجت هایی به نام «قطعه های زنده» (Live Tiles) است که پیام ها و رویدادهای به روز شده را نمایش می دهد. ویندوز ۸ همچنین به کاربران امکان می دهد که به همه فایل ها در کامپیوترشان به همان شیوه تصویری که به برنامه ها دسترسی دارند، دسترسی پیدا کنند، و این خصوصیت به هدایت روی صفحه به شیوه صرفاً لمسی کمک می کند. با وجودی که ویندوز ۸ با ماوس و صفحه کلید استاندارد نیز قابل استفاده است، اما بیشتر با هدف استفاده در تبلت ها طراحی شده است و کاربران می توانند با کشیدن انگشت به چپ و راست بین برنامه های کاربردی جابه جا شوند به همان طریقی که در سیستم های عامل تلفن های همراه مانند iOS اپل یا اندروید گوگل انجام می گیرد. برنامه های کاربردی که در این سیستم عامل گنجانده شده است، مانند نشانگر آب و هوا، قیمت سهام و یک برنامه درونی نمایش اخبار، همگی می توانند از کل صفحه نمایش استفاده کنند. خوشبختانه ویندوز ۸ هنوز امکان انجام چند کار بطور همزمان را می دهد، و برنامه های کاربردی متعددی را می توان بطور همزمان به سادگی با کشیدن و انداختن پنجره برنامه روی صفحه اصلی مشاهده کرد.

منبع: CNet

مایکروسافت اعلام کرد:

فروش ۴۰۰ میلیون مجوز ویندوز ۷

مایکروسافت اعلام کرد که در کم تر از دو سال از عرضه سیستم عامل ویندوز ۷ به بازار، بیش از ۴۰۰ میلیون مجوز برای آن به فروش رفته است. به گزارش سرویس فن آوری اطلاعات خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، پیش از این اعلام شده بود تا ماه ژوئن ۲۰۱۰، مایکروسافت ۱۵۰ میلیون مجوز ویندوز ۷ فروخته و تنها چند ماه پس از آن این رقم به ۲۵۰ میلیون رسیده است.



امروز استیو بالمر، مدیر اجرایی مایکروسافت، در یک کنفرانس اعلام کرد که در کم تر از دو سال از عرضه ویندوز ۷ به بازار بیش از ۴۰۰ میلیون مجوز برای آن فروخته شده است. مایکروسافت هم چنین به تازگی اعلام کرده است که نسل جدید گوشی های دارای ویندوز فون مجهز به ویندوز فون ۷ منگو (Mango)، کریسمس امسال از راه خواهند رسید. این آپدیت

بزرگ ویندوز فون که به تمامی گوشی های قبلی نیز اعمال می شود، بیش از ۵۰۰ مورد ویژگی مفید به گوشی ویندوز فونی اضافه می کند. به نظر می رسد با ورود نوکیا به عرصه ویندوز فون، این محصول مایکروسافت آینده درخشانی داشته باشد و کاربران بیش تری را جذب کند.

ورود ۱.۲ میلیون تبلت مرموز آمازون به بازار

گزارش های موجود حاکی است که شرکت آمازون به زودی ۱.۲ میلیون دستگاه تبلت اختصاصی خود را در ماه سپتامبر به بازار روانه می کند. به گزارش سرویس فن آوری اطلاعات خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، وب سایت خبری DigiTimes که در تایوان فعالیت می کند، گزارش داد که انتظار می رود آمازون به زودی ۲ میلیون دستگاه صفحه نمایش لمسی به تولیدکنندگان قطعات رایانه ای در تایوان سفارش دهد. شایعات حاکی است که آمازون دو تبلت طراحی کرده به نام های Coyote و هالیوود که از پردازنده های انویدیا و تراشه دو هسته ای تگرا ۲ بهره می برد. هنوز جزئیات بیش تری درباره این محصولات ارائه نشده است؛ محصول قبلی آمازون کتابخوان های الکترونیکی کیندل بود که با فروش خیره کننده ای مواجه شدند. آمازون قصد دارد با تبلت های خود به رقابت با آی پد ساخت شرکت اپل بپردازد.

با موضوع انتخاب کرده و از جملات کوتاه و کلمات دقیق مرتبط با موضوع کاری خود در آن استفاده کنید.

۴) شما می توانید ۷ کلمه کلیدی برای آگهی خود انتخاب نمایید، لوگوپوک این کلمات را در آدرس صفحه آگهی شما قرار می دهد، این کلمات را به دقت انتخاب نمایید.

۵) سعی کنید متن آگهی شما خلاصه و کاملاً مرتبط با عنوان و موضوع کاری شما باشد. درج کلمات کلیدی در متن آگهی مهم است ولی در صورتیکه تعداد آنها از ۱۰ تا ۱۵ کلمه فراتر رود و یا مرتبط با موضوع نباشد، آگهی شما برای گوگل spam به شمار می رود و آنرا ایندکس نمی کند.

۶) کلمات آگهی شما که مورد نظر برای جستجو می باشند، لازم است با فاصله / space از هم جدا شوند و به کلمات دیگر و یا حروف اضافه و علامات نچسبند. بطور مثال در صورتیکه کار شما تور است، کلمه تور را بصورت مجزا وارد کنید و از درج کلماتی مانند تورهای و یا تور، (کلمه تور چسبیده به ویرگول) اجتناب کنید.

۷) هر قدر آگهی شما قدیمی تر باشد، با توجه به آنکه ممکن است قبلاً در گوگل ایندکس شده باشد، بهتر جستجو می شود. بنابراین سعی کنید آگهی های قدیمی خود را حذف نکنید و در صورت نیاز به ویرایش آنها بپردازید.

۸) در صورتیکه موضوع کاری شما قابل تقسیم به بخشهای کوچک تر است، هر بخش را بصورت جداگانه و خلاصه در یک آگهی جدا و در زیر گروه مرتبط با آن درج کنید. درج آگهی در زیر گروه غیر مرتبط قابلیت جستجوی آنرا در سایت ایستگاه و گوگل کم می کند.

صورتیکه به آگهی مرتبط به آن لینک داده باشید، با توجه به این ارتباط رتبه سایت و آگهی شما را بهتر می کند. در صورتیکه از آگهی لینکدار استفاده می کنید، از آگهی خود به همان صفحه مرتبط سایت خود، که کالا و خدمات خود را کاملتر معرفی کرده اید، لینک بدهید، این لینک دوطرفه به مراتب رتبه آگهی و سایت شما را افزایش می دهد.

□ توجه: در صورتیکه سایت و یا وبلاگ ندارید در اولین فرصت یکی درست کنید. ایجاد وبلاگها کاملاً رایگان است و حتی سرویس دهنده هایی وجود دارند که امکان ایجاد سایت رایگان با امکانات بالا به شما می دهند. شما می توانید برای ایجاد وبلاگ به یکی از سایت های بلاگفا، پرشین بلاگ یا بلاگ اسکای رجوع کنید

۲) عنوان آگهی را از کلماتی انتخاب کنید که انتظار دارید کاربران و جستجوگران آنرا جستجو نمایند.

به عنوان مثال در صورتیکه شرکت شما تولید کننده صابون است، به جای درج نام شرکت در عنوان آگهی خود، عبارت /تولید کننده صابون و مواد شوینده/ را در عنوان وارد کنید. گوگل امکانی تعبیه کرده است که می تواند میزان جستجو کلمات را به شما بگوید، برای انتخاب یک عنوان خوب ابتدا عنوان انتخابی خود را در ابزار کلمات کلیدی گوگل (<https://adwords.google.com/select/KeywordToolExternal>) بررسی نمایید.

۳) پارکراف اول آگهی شما بسیار مهم است و پیشنهاد می کنیم آنرا کاملاً مرتبط

دقت در نحوه درج آگهی و انتخاب عنوان مناسب تاثیر بسزایی در جستجوی آگهی شما در موتورهای جستجو خواهد داشت، در این مقاله سعی می شود به برخی از نکات مهم که شما باید در هنگام دادن آگهی رعایت نمایید، پرداخته شود. ۱) در صورتیکه وب سایت و یا وبلاگ دارید، لینک مستقیمی از سایت خود به آدرس آگهی خود در ایستگاه بدهید. با کلیک کردن روی این لینک، کاربر مستقیماً از سایت شما وارد آگهی شما در ایستگاه می شود. این موضوع برای

Search Term	Results
google	114,000,000 results
google earth	121,000,000 results
google maps	381,000,000 results
google map	720,000,000 results
google video	181,000,000 results
google talk	78,500,000 results
google scholar	13,500,000 results
google toolbar	218,000,000 results
google images	723,000,000 results
google mail	9,240,000 results
google translate	

گوگل اهمیت بسیار زیادی دارد. هر مقدار که لینک از سایتهای مختلف به آگهی شما در ایستگاه بالاتر رود، گوگل به آگهی شما امتیاز بالاتری می دهد و قابلیت جستجوی آنرا بهتر می کند.

در سایت و یا وبلاگ خود، لینک آگهی را در صفحه ای قرار دهید که با متن آگهی شما مرتبط باشد. (این صفحه لزوماً صفحه اول نیست) گوگل هوشمند است و صفحه سایت و یا وبلاگ شما را می خواند و در

چگونه شما در گوگل بهتر جستجو شوید؟

تعمیر انواع کامپیوتر ، لپ تاپ و دستکاپ
۰۷۴۱۱۹۹۱۳۰۵

در محل کار و یا منزل - نصب ویندوز - برنامه های گرافیکی
مالتی مدیا- شبکه - نصب آنتی ویروس - اپل و ماکروسافت



دکتر سیدعلی احمدی ابهری / روان‌پزشک و استاد دانشگاه علوم پزشکی تهران

روان‌پزشکان به که می‌گویند نرمال؟



بنابراین فردی که زیبایی‌ها را تقدیر و تحسین نمی‌کند و نسبت به آنها کنجکاو نیست طبیعی و نرمال نیست.

۱۰. آینده‌نگر بودن: فرد نرمال باید در مورد آینده خود جهت‌گیری داشته باشد و بداند چه آینده‌ای برای فردا و فرداهایش در نظر دارد، بنابراین باید برای سنین جوانی، میانسالی و سالمندی خود برنامه‌ریزی کند.

۱۱. خلاقیت و نوآوری: فرد نرمال باید خلاق باشد و ایده داشته باشد و به دیگران و محیط کار و زندگی خود ایده بدهد. از سوی دیگر باید استقلال داشته باشد و اهداف مناسبی در سر بپرورد. فردی که وابسته است، نمی‌تواند اهداف درستی را برای آینده خود برنامه‌ریزی کند.

۱۲. شناسایی نیازها: فرد نرمال باید نیازهایش را بشناسد و به ارزش‌های وجودی خود پی ببرد و بتواند به مجهولات موجود در آنچه به عنوان واقعیت‌های موجود ذهن خود و اطرافیانش فراگرفته است، پاسخ دهد.

۱۳. شور و هیجان: افراد نرمال باید در انجام امور از خود شوق و حرارت نشان دهند. افراد بی‌حال و بی‌احساسی که از خود شوق و شوری نشان نمی‌دهند، به خصوص در مسائل خانوادگی و اجتماعی، افرادی سرد و بی‌احساس هستند نه نرمال.

۱۴. عادل بودن: عدالت صفت بسیار خوبی است که باید آن را در انسان‌های نرمال جستجو کنیم. فرد باید نسبت به شهروندان و خانواده خود عادل باشد و اگر نباشد از خود رفتارهای پرخاشگرانه، بی‌تفاوتی، بی‌احساسی، بی‌توجهی، بی‌عاطفی و... نشان می‌دهد.

کمر خم می‌کند، نرمال نیست. هرکس ممکن است یک عزیز، مال یا شغلش را از دست بدهد، اما باید بتواند محرومیت‌ها را تحمل کند و در برابر این فقدان‌ها قدرت مانور و سوگواری داشته باشد و به پذیرش نهایی واقعیت برسد.

۶. قدرت مدیریت: فرد نرمال باید قدرت مدیریت محیط اطرافش و محیطی که در آن زندگی یا کار می‌کند، داشته باشد و این به یک مدیریت ذاتی نیاز دارد.

۷. در نظر گرفتن جوانب احتیاط: فرد نرمال باید همه جوانب احتیاط را رعایت کند و به اصطلاح خود را ارزان نفروشد. البته منظور این است که بدبین باشد زیرا بدبینی خود غیرطبیعی است اما احتیاط، وجه مهمی از نرمال بودن است. فرد باید برای انجام معاملات اقتصادی، روابط بین فردی، امور اداری و شغلی و... محتاطانه عمل و رفتار خود را کنترل کند.

۸. آموختن و آموزش: فرد باید خودش را برای زندگی سرمایه‌گذاری کند. باید دانش و آگاهی داشته باشد و واقع‌بینانه به سرنوشتی که بر او در زمان و مکان خاصی که قرار دارد تحمیل شده، بپذیرد و در این زمینه آموزش ببیند زیرا اگر از مسائل پیرامون خود آگاهی نداشته باشد و آنها را نپذیرد، طبعاً رفتار غیرطبیعی از خود نشان می‌دهد و دچار آسیب‌شناسی روانی می‌شود و در گروه بیماران قرار می‌گیرد. فرد نرمال باید عاشق یادگیری باشد و بتواند موضوعات مختلف را طراحی و سازماندهی کند.

۹. کنجکاو و علاقه‌مندی: انسان‌های بی‌تفاوت، بی‌احساس، غیرکنجکاو و غیرعلاقه‌مند به موضوعات روزمره، انسان‌های نرمالی نیستند.

جهت خلاف است یا انجام آنها فایده‌ای برای فرد یا افراد جامعه ندارد، فعالیت غیرمولد شناخته می‌شود.

۳. قدرت حل مساله: فردی که قدرت حل مساله دارد، در برابر مشکلات تسلیم نمی‌شود و سعی می‌کند برای مشکلات خود راه حل پیدا کند. طبیعی است برای رسیدن به این هدف باید واقعیت‌های موجود را درک کرد. افرادی که از این درک عاجزند و تفکرات سحرآمیز دارند، به رمل و اسطرلاب، جادو و سحر و دعانویسی و کف‌بینی و موضوعات خرافی می‌پردازند، قدرت حل مساله ندارند زیرا نمی‌توانند واقعیت‌های موجود را قبول کنند. نکته قابل توجه اینکه حتی در حل مساله، تکرار مکررات هم طبیعی نیست بلکه فرد باید برای حل مشکلاتش ابداع و تنوع در تصمیم‌گیری داشته باشد.

۴. گذشت، بخشندگی و مروت: فرد نرمال باید گذشت و بخشش داشته باشد و سخت و غیرقابل انعطاف نباشد و در عین حال بتواند خشم خود را بروز دهد. فردی که مدام خشمش را فرومی‌خورد و جرات ابراز احساسات خود را ندارد، نرمال نیست. البته بروز خشم باید بدون صدمه و اهانت به خود و دیگران باشد و فرد نباید ذره‌ای به شخصیت خود یا دیگران لطمه بزند.

۵. قدرت مقابله با استرس: واقعیت این است که ما در فضایی از استرس و اضطراب به سر می‌بریم. فرد نرمال باید بتواند با این استرس‌ها مقابله یا از مکانیسم‌های مقابله‌ای برای رفع استرس‌ها استفاده کند تا خود را با هر استرسی انطباق دهد و با آن مقابله کند. متأسفانه ما با بسیاری از فقدان‌ها، مشکلات مالی و اقتصادی، مسائل اجتماعی و محیطی، مسائل سیاسی و... روبرو هستیم. فرد باید بتواند با این استرس‌ها کنار بیاید. کسی که زود می‌شکند و در برابر اندک استرسی

اخلاق بخش عمده‌ای از پیکره نرمال بودن را تشکیل می‌دهد. اخلاق، انسان را وادار به پیروی از برخی باورهای ارزشی و متعالی می‌کنند. ما در روان‌شناسی، انسان را مظهر تعالی خداوند می‌دانیم...

یعنی ایمان به خداوند، ایمان به ارزش‌ها، ایمان به مقدسات تعریف شده که بخشی از آن به مقدسات و ارزش‌های متعالی برمی‌گردد و بخشی از آن نیز به اخلاق و صفات خوب متعالی مانند توکل، امید و... مربوط می‌شود و فرد نرمال چنین اخلاقی دارد و به آنها تمسک می‌جوید.

۱. بخشندگی و دست و دل‌باز بودن: فرد نرمال، فقط دریافت‌کننده محبت نیست و خود نیز به دیگران مهر می‌ورزد، بنابراین فردی که همونوعش برایش مهم نیست و روابط عاطفی‌اش با فرزند، همسر، دوست، خواهر و برادر و... کند یا ضعیف است یا برعکس آنقدر روابط عاطفی‌اش بیش از حد می‌شود که به وابستگی می‌انجامد نرمال نیست.

۲. داشتن هوش اجتماعی: فرد نرمال باید هوش اجتماعی داشته باشد تا بتواند به دنبال فعالیت‌های شغلی و عملکردی برای بروز و ایجاد یک فعالیت مولد باشد. فعالیت‌های غیرمولد و بی‌فایده و بی‌ارزش، مانند بسیاری از فعالیت‌هایی که در

سریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:



رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس‌ها - نگرانی‌ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره
(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط
وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین،
به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه
گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر می‌کنید.



در آخرین پرتاب شاتل فضایی آتلانتیس آیفون و نکسوس اس نیز به فضا رفتند

شرکت‌های سازنده گوشی هوشمند همانند اپل و سامسونگ گویا به فروش میلیاردری و پولی که از آنها به جیب زده‌اند بسنده نکرده‌اند و این بار می‌خواهند جبهه‌های دیگری از جمله فضای زمین را نیز با این ابزارها فتح کنند. ماجرا از این قرار است که در آخرین پرتاب شاتل فضایی آتلانتیس ناسا، دو گوشی هوشمند آیفون شرکت

Telegraph



اپل و نکسوس اس (Nexus S) سامسونگ که هر دو مبتنی بر سیستم عامل اندروید گوگل هستند نیز به فضا رفتند. این گوشی‌ها که به برنامه‌های ویژه فضانوردان برای انجام آزمایش‌های فضایی مجهز شده بودند به همراه شاتل به فضا پرتاب شدند و طی این مأموریت قرار است که به ایستگاه فضایی بین‌المللی بروند تا فضانوردان با استفاده از برنامه‌های ویژه‌ی به نام SpaceLab که روی آنها نصب شده، چندین آزمایش انجام دهند. این برنامه‌ها توسط مرکز مطالعات فضایی ادیسه طراحی شده‌اند و دستورالعمل مرحله به مرحله اجرای آزمایش‌های ایستگاه فضایی بین‌المللی را به فضانوردان ارائه می‌دهند. محققان مرکز ادیسه

می‌گویند آیفون ۴ در واقع جای ابزارهای گران‌قیمتی که در گذشته برای نمایش عملیات فضایی از آنها استفاده می‌شد را خواهد گرفت و فرصتی استثنایی برای نمایش این عملیات به دست داده است. علاوه بر این، برنامه دیگری نیز در آیفون‌های پرتاب شده در فضا نصب شده که LimbTracker نام دارد و مخصوص عکسبرداری از زمین است. این برنامه به گونه‌ی طراحی شده است که می‌تواند ارتفاع و زاویه محوری و زاویه تصویر متناسب با مرکز زمین را تخمین بزند.

Sensor Cal نیز برنامه دیگری است که ویژه تنظیم حسگرهای خارج از ایستگاه فضایی است و در این آیفون‌ها نصب شده است.

گفته می‌شود پس از اتمام آزمایش‌ها، هر دو این گوشی‌ها به زمین بازگردانده می‌شوند، اما این بار به همراه کپسول سایوز. همچنین قرار است اطلاعات جمع‌آوری شده مربوط به این مأموریت و آزمایش‌های فضایی تحلیل شده و در نهایت روی فروشگاه آنلاین اپل یا آی‌تیونز به اشتراک گذاشته شود. با وجود اینکه برنامه‌های SpaceLab برای آیفون‌هایی طراحی شده که به فضا پرتاب شده‌اند، اما کاربرانی که عاشق فضا و ماهواره هستند نیز می‌توانند این برنامه را با قیمت ۹۹ سنت از آی‌تیونز خریداری کنند. این نسخه از برنامه‌ها ویژه شبیه‌سازی آزمایش‌های فضانوردان برای کاربران زمینی است. گفتنی است که شاتل فضایی آتلانتیس، آخرین بازمانده نسل شاتل است که روز جمعه برای آخرین بار به فضا پرتاب شد و با پر کشیدن به فضا مسیر پرتاب تاریخی خود را درخشان کرد، چراکه آتلانتیس

آخرین بازمانده خانواده شاتل‌های ناسا ست که با پایان این مأموریت با عنوان STS-۱۳۵ در عمل عمر ۳۰ ساله مأموریت شاتل‌های ناسا به پایان می‌رسد و این آخرین پرتاب از سری شاتل‌های ناسا ست.

منبع: تلگراف

موتورپیشرفته بی‌ام‌دبلیو رونمایی شد



«موتو سیکلت ایمن تر». این کانسپت برای برخی افراد اصلا معنایی ندارد. اگر وسیله‌ی ایمن باشد خسته‌کننده است و باید کار دیگری انجام بدهیم. با این حال فناوری ایمنی برای بسیاری از تولیدکنندگان دارای اهمیت خاصی است و بی‌شک این بی‌ام‌دبلیو است که راه کمک به سلامت موتور سوار را از طریق دستگاه‌های الکترونیک فراهم می‌کند. بنابراین بد نیست نگاهی به کانسپت امنیتی پیشرفته (ASC) بیندازیم. بسیاری از کارشناسان معتقدند که اگر موتوسیکلت امروزه اختراع می‌شد دولت‌ها به هیچ‌وجه اجازه نمی‌دادند آنها وارد جاده‌ها شوند. آنها وسایل نقلیه‌ی قدرتمند و سبک هستند و طبعاً هیچ ایمنی برای بدنی که آنها را می‌راند فراهم نمی‌کند. علاوه بر آن سوار شدن بر آنها برخلاف اتومبیل احتیاج به تمرین چندانی ندارد. بنابراین تعجبی ندارد که برخی تولیدکنندگان این زحمت را به جان خریده و سعی می‌کنند فناوری‌های جدید را به این وسیله اضافه کنند. بی‌ام‌دبلیو در این زمینه پیشتاز است. هنگامی که سوپر موتور S1۰۰۰RR به بازار آمد، آنها نخستین موتورهایی بودند که به فناوری‌های نوین ایمنی راننده مجهز بودند به عنوان مثال دارای فناوری ABS بودند. کانسپت ایمنی پیشرفته ایده‌های متمرکز بر ایمنی راننده را به ما نشان می‌دهد که ممکن است در تولید خودروهای آتی استفاده شود یا هیچگاه به حقیقت نپیوندند. این کانسپت براساس مدل K1۶۰۰GT طراحی شده است.

حلقه‌های نور در روز

این چراغ‌ها بیشتر شبیه چشم‌های موتوسیکلت هستند اما در روشنایی خورشید نیز قابل مشاهده‌اند. اگر معتقد هستید که قوانین برخی کشورها درباره چراغ‌های موتو سیکلت در

دوربینی به اندازه یک سر سوزن

این دوربین را می‌توان روی سر سوزنی سوار کرد، لژی‌بخش متحرکی ندارد، با چند سنت ساخته می‌شود و با تمام این احوال می‌تواند تصویری از مولی‌باز بگیرد که قابل رویت است... این وسیله PFCa نام دارد و دوربین کوچکی است که دانشگاه کورنل نیویورک آن را ساخته است. هرچند شاید شما آن را برای تصویربرداری از تولد فرزندان انتخاب نکنید اما این دوربین می‌تواند در تمام رشته‌های علوم و فناوری بسیار کارآمد باشد. PFCa را گروهی از دانشجویان با رهبری پاتریک گیل (دانشجوی فوق دکترا) در نمایشگاه «آلیوشا مولنار» برای مهندسی کامپیوتر و الکترونیک اختراع کرده‌اند. این دوربین در اصل یک تکه سیلیکون سخت

جلب‌توجه موتو سیکلت برای دیگر خودروها موثر است بنابراین این چراغ‌ها تاثیر دوبرابر خواهند داشت.

تماس الکترونیکی موتور- سیستم خودکار اطلاع‌رسانی تصادفات

این ایده بسیار جالب است. اگر موتوسیکلتی که با تجهیزات ارتباطی نوین تجهیز شده باشد درگیر تصادفی شود این سیستم بطور خودکار با مرکز بی‌ام‌دبلیو تماس گرفته و وضع اضطراری را اطلاع می‌دهد. این بدان معناست که اگر موتورسوار از جاده خارج و در مکانی زخمی شود که قابل رویت نیست سیستم جی‌پی‌اس می‌تواند جزییات موقعیت او را ردیابی کند. مرکز اطلاع‌رسانی با تلفن همراه فرد تماس می‌گیرد و در صورت بی‌پاسخ ماندن آن فوراً آمبولانسی را به محل می‌فرستد.

سیستم اطلاعات با دوربین

یک دوربین درونی روی موتو سیکلت کانسپت امنیتی پیشرفته نصب می‌شود که جاده پیش روی راننده را بررسی کرده و اطلاعاتی را که راننده نیاز دارد روی صفحه نمایش می‌دهد. یکی از این موارد اعلام مربوط به حد مجاز سرعت است. این سیستم همچنین دارای این هوشمندی است که به راننده اطلاع دهد که سرعت حدمجاز را گذرانده است یا خیر. این سیستم می‌تواند انواع مختلف موانع را در راه خود شناسایی کرده و به راننده اطلاع دهد.

سیستم موتورسواری مرتبط با سیستم‌های هوشمند

اینجاست که همه چیز جالب‌تر می‌شود. کانسپت امنیتی پیشرفته می‌تواند با دیگر خودروها ارتباط برقرار کند. سیستم موتورسواری با استفاده از روش زیر با دیگر خودروها ارتباط برقرار می‌کند:

سیستم ارزیابی گذر از ترافیک که هر خودرویی را که به موتو سیکلت نزدیک می‌شود و باید به موتور اجازه رد شدن بدهد کنترل می‌کند. اگر خودرو این اجازه را ندهد پیام هشدار به آن فرستاده می‌شود و چراغ LED بزرگ جلوی موتور روشن می‌شود تا توجه راننده خودرو را جلب کند.

دیگر سیستم‌های کانسپت امنیتی بی‌ام‌دبلیو عبارتند از: سیستم ارزیابی چراغ راهنما که با سیستم مدیریت این چراغ‌ها در جاده تماس می‌گیرد. سیستم هشدار هوای بد که شرایط جوی را سنجیده و بالطبع اقدامات مورد نیاز را انجام می‌دهد مانند روشن کردن چراغ مه و اتکا روی سیستم شبکه خودروها.

البته قضاوت درباره فناوری ایمنی بی‌ام‌دبلیو به اینجا ختم نمی‌شود و باید دید آیا تمام این سیستم‌ها در واقعیت عملی هستند یا خیر.

است که در هنگام تولید آن نیازی به تراشه نیست. این امر سبب می‌شود تا اندازه آن کوچک بماند (یک صدم میلی‌متر ضخامت دارد و ابعاد آن از هر طرف نیم میلی‌متر است). این دوربین را می‌توان با هزینه چند سنت تولید کرد. دوربین‌های مینیاتوری که بطور جداگانه از تراشه‌ها روی آن سوار می‌شوند کمی گران‌تر هستند و هزینه تولید هرکدام در حدود یک دلار است. PFCa نام خود را از تغییر فوریر گرفته است، یک ابزار ریاضی که در آن اطلاعات مشابهی را می‌توان با روش‌های مختلف به دست آورد. هنگامی که تصویری گرفته می‌شود هر یک از پیکسل‌های آن ردیابی یکی از اجزای تصویر را گزارش می‌کنند. سپس کامپیوتر این اجزای مختلف را در یک تصویر می‌چیند. تصاویر این دوربین در حدود ۲۰ پیکسل هستند که البته نشان‌دهنده وضوح خیلی کم است اما برای کاربردهای خاصی همین اندازه کافی است.

نابینایان می‌توانند محیط شان را بشنوند!

با پیشرفت فناوری شاید بسیاری از معلولان احساس کنند از غافل‌ه عقب مانده‌اند. اما فناوری این‌بار مانند همیشه به کمک معلولان و نابینایان آمده است. شاید نتواند رویای دیدن نورخورشید را برای آنها محقق کند اما می‌تواند با استفاده از همین فناوری‌ها به آسان شدن زندگی آنان کمک کند.

مهندسان مرکز تحقیقاتی فناوری‌های گرافیک در دانشگاه اسپانیایی پولیتکنیسیا دی‌والنسیا (UPV) سیستم آزمایشی خلق کرده‌اند که به کمک آن نابینایان می‌توانند با استفاده از صدا از محیط اطراف خود باخبر شوند. این سیستم که EYE۲۱ نام دارد و شامل عینکی با دوربین ویدیویی میکرو، کامپیوتر و هد فن است. EYE۲۱ تا حدودی شبیه

ابتکار هنرمندی که مجرم شناخته شد

سازمان محرمانه دولت امریکا هنرمندی را که از طریق وب‌کم‌های نصب شده در فروشگاه اپل در نیویورک، تصاویر هزاران مشتری این فروشگاه را جمع‌آوری کرده بود، دستگیر کرد. کایل مک‌دونالد در این مورد گفت که وی نرم‌افزاری را بطور مخفیانه روی چندین لپ‌تاپ داخل فروشگاه نصب کرده بوده که هر زمانی که مشتری به آن لپ‌تاپ‌ها نگاه می‌کرده، بطور خودکار از او عکس می‌گرفته

است. این تصاویر بعداً در وب‌سایت مک‌دونالد آپلود می‌شده است.

مک‌دونالد ادعا کرده که وی از یکی از گاردهای امنیتی این فروشگاه اجازه عکسبرداری از داخل فروشگاه را گرفته بوده است، اما اپل این ادعا را تکذیب کرد. به هر حال با رخ دادن این اتفاق، سازمان محرمانه امریکا وارد عمل شده تا روی این جرم الکترونیکی که در بند «کلاهبرداری یا فعالیت‌های مجرمانه در رابطه با کامپیوتر» قرار می‌گیرد، تحقیق کند. گفته می‌شود که جرایم اینچینی در امریکا حداکثر تا ۲۰ سال زندانی دارد.



نکات کلیدی برای دستیابی به موفقیت

استراتژی‌هایی برای موفقیت

ترجمه: سمیرا امین

موفقیت برای افراد مختلف معنای متفاوتی دارد، آنقدر متفاوت که حتی ممکن است برای یک نفر به معنی یک گام بازگشتن به عقب باشد بنابراین موفقیت یک مقوله شخصی است...

یک شخص در زندگی مسیرهای مختلفی را انتخاب می‌کند و می‌خواهد در آنها به موفقیت برسد ولی هر یک از این مسیرها برای منتهی شدن به موفقیت به استراتژی‌هایی نیاز دارد که در انواع موفقیت‌ها - شغلی، تحصیلی، خانوادگی و اقتصادی - مشترک است. در ادامه مطلب مروری داریم به این استراتژی‌های مهم و حیاتی.

کاشتن بذر موفقیت

یکی از اصول اساسی زندگی را می‌توان در کار

کشاورزان و باغبانان و نیز در این گفته پیدا کرد: «هر کس درود آنچه که کشت»، اصل این است که موفقیت یک شبه اتفاق نمی‌افتد. پیش‌نیاز موفقیت، ثابت‌قدم بودن و تلاش کردن است همان‌گونه که کشاورزان هر روز از کاشته‌هایشان نگهداری می‌کنند تا اینکه وقت برداشت برسد. آنها سودشان را از تلاش‌هایشان برداشت می‌کنند. تلاش مداوم و بدون وقفه، شما را در هر زمینه‌ای



به موفقیت‌های گوناگونی می‌رساند؛ موفقیت کوتاه‌مدت، بلندمدت، زودگذر و همیشگی

آینده‌نگری و موفقیت

اینکه معمولاً هیچ راه میانبری برای رسیدن به موفقیت وجود ندارد و فقط متعهد بودن و تلاش

روزافزون ما را به سر منزل مقصود می‌رساند، یک حقیقت تلخ است. عامل اصلی دیگر، دانش کافی است و اینکه خیلی سریع بتوانید دانش و اطلاعات موردنیازتان را به دست آورید. بدیهی است که هر چقدر سخت‌تر تلاش کنید، راهتان کوتاه‌تر خواهد شد. میانبرها اغلب اوقات به یأس و ناامیدی ختم می‌شوند. زمانی که خوش‌شانسی در رسیدن به موفقیت تاثیر می‌گذارد، میانبرها هیچ تاثیری بر موفقیت ندارند. به هر حال می‌توانید شانستان را با پشتکار، سختکوشی و به کار بردن آموخته‌هایتان امتحان کنید.

بازبینی مسیر و موفقیت

وقتی می‌خواهید به مکانی تازه بروید، چه می‌کنید؟ حتما نقشه‌ای از مسیر می‌کشید و آن را بررسی می‌کنید، چه در ذهن و چه بر کاغذ. برای رسیدن به موفقیت هم باید نقشه راه را در ذهن یا بر کاغذ بکشید و بازبینی کنید. در راه رسیدن به موفقیت برنامه داشته باشید، طبق آن عمل و تلاش‌هایتان را مرور کنید. کارهایتان را بر اساس برنامه انجام بدهید. بازبینی کارهایی که انجام داده‌اید و بررسی موفقیت‌های کوچکی که به دست آورده‌اید، به شما کمک می‌کند متوجه شوید چه کارهایی را درست انجام می‌دهید و چه کارهایی را اشتباه. در این سفر خواهید توانست نقشه‌ها و برنامه‌های موثری برای ادامه راهتان تهیه کنید. هر چقدر بهتر بتوانید بر اساس پیشامدها برنامه‌هایتان را جفت‌وجور کنید یا آنها را تغییر دهید زودتر و سریع‌تر به هدفتان خواهد رسید.

از استرستان سود ببرید

واقعیت این است که حتی نفس کشیدن انسان با استرس گره خورده است؛ چه بخواهیم چه نخواهیم. استرس یک بخش از طبیعت انسان و برای او لازم است و اگر بخواهید موفق باشید، باید با استرستان کنار بیایید.

اما چگونه؟

۱ کنار آمدن با استرس: باید بدانید چگونه با استرس روزانه‌تان کنار بیایید.
۲ استرس منفی را به مثبت تبدیل کنید: باید یاد بگیرید چگونه انرژی منفی استرستان را به انرژی مثبت تبدیل کنید و از آن بهره ببرید. استرس می‌تواند دوستتان باشد نه دشمن شما. اگر یاد بگیرید چگونه می‌توانید استرستان را به یک عامل انگیزه‌بخش تبدیل کنید، وقتی دچار استرس شدید، می‌توانید آن را به عاملی موثر در انجام کاری مثبت و حرکتی سودبخش در راه رسیدن به هدفتان تبدیل کنید. مهم‌ترین نکته این است که هیچ‌وقت به دلیل داشتن استرس، در حرکت به سوی هدفتان متزلزل و دودل نشوید.

تفکر تان را مثبت نگه دارید و از منفی‌ها دوری کنید

مثبت بودن همیشه در صحبت، راحت‌تر از عمل است اما راهکارهای آسانی است که می‌توانید آنها را به کار بگیرید تا نسبتاً مثبت باشید. مثلاً:

۱) از حذف عوامل منفی تاثیرگذار بر زندگی شخصی‌تان شروع کنید. این کار امکان‌پذیر است و وقتی به آن عادت کنید، آن را اتوماتیک‌وار انجام خواهید داد. رسیدن به این هدف زندگی شما را کاملاً به سمت شادمانی خواهد برد.

۲) کمتر با افرادی که مدام غر می‌زنند، صحبت کنید. کنار گذاشتن نکات منفی برای مثبت شدن دیدگاه شما نسبت به همه‌چیز، آسان‌تر خواهد بود. وقت خود را با کارهایی که به نفع شماست و در کنار افراد مثبت‌اندیش و موفق و افرادی که ذهن‌های باز دارند، پر کنید. حتی اگر چنین کسانی -افراد مثبت- در کنار شما نیستند، حتما می‌توانید در دنیای مجازی یا رسانه‌ها آنها را ببینید.

منبع: Success

مشاهده کردن عکس‌ها هستند اندازه‌گیری و بررسی می‌شود سپس نتیجه ام‌آرآی افرادی که سال‌هاست عاشق هستند را با آنهایی که به تازگی عاشق شده‌اند مقایسه کردند. آرتور ارون، دکترای روان‌شناسی استونی بروک می‌گوید: «نقاط خیلی روشنی در اسکن مغز هر دو گروه وجود دارد که بسیار به هم شبیه هستند.»

دوپامین و عشق: منطقه پیشانی در مغز که غنی از دوپامین است واکنش بسیار شدیدتری به عکس همسرهای افرادی که مدت طولانی است عاشق هم هستند نشان داد در حالی که این عکس‌العمل در مقابل دیدن تصویر افراد دیگر یا حتی دوستان صمیمی دیده نشد. این منطقه غنی از دوپامین مغز به احساس‌های خوب اختصاص دارد. دوپامین، انتقال‌دهنده عصبی احساس‌های خوب مثل لذت بردن از یک فیلم یا غذا یا موسیقی و... است. این منطقه مغزی در زوج‌های عاشق که بیشترین عشق و نزدیکی را به هم دارند بسیار فعال است.

چرا عشق باقی می‌ماند؟

اسکن در ۲ گروه فعالیت‌های مغزی مشابهی در رابطه با پاداش، انگیزه و چیزی که دانشمندان اسم آن را «مایل بودن» گذاشته‌اند، نشان می‌دهد. اگر چه عشق رومانیتیک همچون یک رمز است و چرایی ماندگاری آن هیچ‌وقت به طور کامل درک نشده است ولی تحقیقات عواملی را نشان می‌دهد که برای طولانی‌شدن عشق حیاتی هستند: نزدیکی روابط و هر چه صمیمی‌تر بودن آنها با انعکاس فعالیت‌هایی مثل پاداش و انگیزه وابستگی دارد. طولانی‌بودن روابط به فعالیت بخش‌های پسین و پیشین بخش استیریاتوم بستگی دارد. این فعالیت‌ها شبیه تجربه فردی است که آرزوی تجربه دوباره عشق مرده‌اش را دارد. محققان امیدوارند با نتایج حاصل از این بررسی بتوانند مشکلات بین زوج‌ها را حل کنند و کیفیت روابط را بالا ببرند.

یک اسکن عاشقانه

زوج‌ها می‌توانند مشتاقانه عاشق هم باشند حتی اگر سال‌های زیادی از ازدواج آنها گذشته باشد. آنها می‌توانند احساساتی را مثل افرادی که تازه عاشق هم شده‌اند، تجربه کنند. این نتیجه نهایی تحقیقات دانشمندان در دانشگاه استونی بروک است...



آنها با عکس گرفتن از مغز زوج‌های قدیمی توسط ام‌آرآی و مقایسه آن با افرادی که تازه عاشق هم شده‌اند به این نتایج کلیدی دست یافته‌اند. گفتنی است در این تحقیقات از ۱۰ زن و ۷ مردی که گفته‌اند بعد از گذشت سال‌ها هنوز هم عاشقانه همسرشان را دوست دارند اسکن مغزی شدند. آنچه در ادامه می‌آید نتیجه این تحقیق است.

دیدن عشق در چهره: شرکت‌کنندگان عکس‌هایی را از همسر و دوستان صمیمی و افراد معمولی می‌بینند و فعالیت مغزشان زمانی که آنها مشغول

رهایی از دردهای روحی - روانی

دردهای روحی - روانی از دردهای جسمانی دردناک‌ترند. مشکلات روحی - روانی باعث کاهش کارایی، عدم لذت بردن از زندگی و باعث تخریب تدریجی روح و روان و جسم انسانها می‌شوند. نکته مهم‌تر اینست که این مشکلات اگر درمان نشوند به خاطر تاثیرات مخرب خود بر روی فرزندان، به نسلهای بعدی هم منتقل می‌شوند.

امروزه در روانشناسی درمانهای مدرنی ابداع شده اند که می‌توانند به افراد کمک کنند بر انواع مشکلات روحی و روانی غلبه کرده و شادابی و کارایی خود را دوباره بدست آورند.

با درمان مشکلات روحی - روانی نه تنها خود، بلکه نسلهای آینده خود را نیز از این درد جانکاه رهایی بخشید و زندگی در صلح و آرامش درونی را برای خود و آیندگان خود به ارمغان بیاورید.



دکتر نصرت اله نوروژی
متخصص روانشناسی بالینی

با بیش از 15 سال تجربه در مشاوره و رواندرمانی

دارای مجوز از شورای حرفه‌های بهداشتی انگلستان (HPC)

Tel: 020 8998 0674

Mobile: 077 6310 4309

Email: nnowruzi@yahoo.com



ترجمه: مریم امیدی/مدل؟های تابستانه کفش

پاپوش مد روز



در فصل تابستان به غیر از صندل که ممکن است در همه مکان‌ها نتوانید آن را بپوشید، مدل کفش‌ها هم کمی سبک‌تر و اصطلاحاً تابستانی‌تر می‌شود تا پاها کمتر احساس گرما کنند. در مطلب زیر چند مدل از کفش‌های تابستانی مردانه و زنانه به شما پیشنهاد می‌شود...

عروسکی با جنس ورنی

یکی از معروف‌ترین و به اصطلاح به‌روزترین کفش‌های تابستانی، کفش‌های مدل عروسکی هستند. همان‌طور که از اسم این کفش‌ها پیداست، حالت فانتزی دارند. جلوی کفش‌های عروسکی گرد و کف آنها تخت است. دور این کفش‌ها اغلب یک کش بسیار نازک کار می‌شود. مدلی هم که در عکس مشاهده می‌کنید، همین‌طور است. طراحان برای کفش‌های عروسکی اغلب جنس ورنی را ترجیح می‌دهند. این کفش عروسکی ورنی هم پیشنهاد مناسبی است.

سیک و خنک

کفش‌های کتانی سبک هم یکی دیگر از پیشنهادهای تابستانی برای آقایان است. کف این کفش‌ها اغلب طبی است و زیره‌های سبکی دارند. رنگ سفید هم که گزینه بسیار مناسبی هم برای گرمای تابستان هم برای هماهنگ کردن با سایر لباس‌های تابستان است.

تخت، چرم و سبک

کفش‌های خانم‌ها اغلب کمی پاشنه‌دار هستند اما در فصل تابستان کفش‌های تخت به علت سبکی‌شان کاربرد بیشتری دارند و البته با شلوارهای پارچه‌ای و حتی جین به راحتی هماهنگ می‌شوند. تنها نکته‌ای که باید به آن دقت کرد، کف این کفش‌هاست که حتماً باید طبی باشد تا به کمر فشار نیاید. این مدل مشکلی با روبان آویزان و دوخت کنارش، یکی از جدیدترین مدل‌های تابستانی امسال است.

۶ سوالی که درباره کفش می‌پرسند

دکتر شهرام صادقی/متخصص طب فیزیکی

۱ چرم بهترین جنس است: بهترین جنس برای کفش، چرم است. در کفش‌های چرمی، پا کمتر عرق می‌کند. کفش‌هایی با جنس پلاستیکی یا حتی پارچه‌ای، اگر از مارک‌های معروف هم باشند، مناسب نیستند. چون هم تمیزکردنشان سخت است و هم پا در آنها احساس راحتی نمی‌کند.

۲ پاشنه بلند کم‌رود می‌آورد: بهتر است کفش ۱-۲ سانتی‌متر پاشنه داشته باشد ولی پوشیدن این نوع کفش‌ها باعث پادرد می‌شود و احتمال پیچ‌خوردگی را بالا می‌برد. احتمال بدشکل شدن پا هم وجود دارد. یکی از علل انحراف شست پا، بیرون‌زدگی استخوان کنار پا، سوار شدن انگشتان روی هم و... می‌تواند پوشیدن کفش نامناسب و پاشنه‌دار باشد. مهم‌تر آنکه پوشیدن کفش‌های پاشنه‌دار احتمال بروز آرتروز در مفصل زانو را بیشتر می‌کند.

۳ کفش ساق‌دار بخریم یا بدون ساق؟ وقتی بچه کفش ساق‌دار نپوشد، خودش سعی می‌کند بیشتر تعادلش را حفظ کند و به این ترتیب، عضلاتش قوی‌تر می‌شود و امکان بر هم خوردن تعادل او هنگام راه رفتن و پیچ‌خوردن پایش هم کمتر می‌شود. اگر همیشه کفش ساق‌دار پای بچه باشد، تعادل موقع راه رفتن را یاد نمی‌گیرد. شاید بتوان گفت همان‌طور که بچه تا زمین نخورد، راه رفتن یاد نمی‌گیرد، تا کفش ساده هم نپوشد، برقرار کردن تعادل هنگام راه رفتن را نخواهد آموخت! از طرف دیگر، وقتی پای بچه پیچ می‌خورد که یک نیروی اضافه به آن وارد شود و نتواند تعادلش را حفظ کند. حالا اگر کفش ساق‌دار برای فرزندمان تهیه کنیم، این نیروی اضافی به زانو او وارد می‌شود و ممکن است در درازمدت مشکلات بسیار بزرگ‌تری برای زانوهای او پیش بیاید. اگر کفش ساده پای بچه باشد، شاید بتواند به هر ترتیب تعادلش را حفظ کند و آسیبی به مچ پا

است. ناخن آبی: آبی شدن ناخن‌ها به دلیل کمبود اکسیژن بدن و نشانه عفونت ریوی مثل ذات‌الریه و ابتلا به دیابت است. تورفتگی و سوراخ شدن ناخن: اگر سطح ناخن فرو رفته و ترک‌خورده باشد، نشانه بیماری پسوریازیس یا آرتریت التهابی است. در برخی موارد ناخن بی‌رنگ می‌شود که بسیار معمول است اما اگر پوست زیر ناخن قرمز-قهوه‌ای رنگ شد، باید به پزشک مراجعه و درمان را شروع کرد. پسوریازیس نوعی بیماری پوستی است که در ۱۰ درصد موارد ناخن‌ها را مبتلا می‌کند. شکافتن یا ترک‌خوردن ناخن: خشک و شکننده شدن ناخن‌ها که باعث ترک‌خوردن و شکستن ناخن می‌شود، از نشانه‌های بیماری تیروئید است. ترک‌خوردن و شکستن ناخن‌ها همراه با زردی آن، نشان‌دهنده عفونت قارچی است. قرمز و متورم شدن ناخن: اگر پوست اطراف ناخن قرمز شود و ورم کند، نشانه عفونت

زانویش هم نرسد.

۴ کفش جا باز نمی‌کند: حتماً برایتان پیش آمده که هنگام خرید کفش، به فروشنده بگویید کفش برایتان کمی تنگ است و فروشنده ادعا کند این کفش بعد از مدتی جا باز می‌کند. فراموش نکنید توجیهی برای باز شدن کفش وجود ندارد و کفش باید از همان روز اول در پای شما راحت باشد. چون بعد از مدتی پا و کفش شما به تعادل می‌رسند، پا هم می‌تواند تغییر شکل دهد و فرم کفش را به خود بگیرد. کفش مناسب کفشی است که دقیقاً اندازه پا باشد و بعد از مدتی تغییر نکند.

۵ پابره‌ها زودتر راه می‌افتند: تحقیقات نشان داده‌اند که هرچه بچه‌ها بیشتر پابره‌ها بمانند، زودتر راه می‌افتند! حتی خیلی از متخصصان می‌گویند بچه‌هایی هم که راه می‌روند، باید فقط بیرون از منزل و آن هم برای محافظت از پایشان کفش بپوشند. شاید برایتان جالب باشد بدانید پژوهشگران به تازگی قبیله‌ای را در هند مورد بررسی قرار داده‌اند که در آن افراد تا سن ۱۷ یا حتی ۲۰ سالگی هم کفش نمی‌پوشند و ثابت شده است مشکلات مربوط به پا مانند صافی کف پا یا انحراف انگشت شست پا در آنها بسیار کمتر از آمریکایی یا اروپایی‌هاست که از سنین خیلی کم کفش به پا می‌کنند. بنا بر نتایج این تحقیق، متخصصان اعلام کردند پا به خودی خود، خیلی خوب و بدون دردسر رشد می‌کند و مشکلی برایش پیش نمی‌آید و بیشتر مشکلات مربوط به پا در کودکان به دلیل نوع کفش آنهاست.

۶ آیا پوشیدن صندل توصیه می‌شود؟ به نظر نمی‌رسد که پوشیدن چنین کفش‌هایی ضرر داشته باشد، اما توجه به ۲ نکته مهم است: اول اینکه گاهی کفش صندل بدون جوراب باعث ایجاد خراشیدگی پا در اثر برخورد با زمین و سنگریزه‌ها می‌شود و دوم اینکه امکان لیزخوردن پا در صورت پوشیدن صندل با جوراب، بیشتر از وقتی است که کفش‌های پوشیده را با جوراب به پا کنی



زیرجلدی است. این عفونت می‌تواند نتیجه اختلالات بافت همبند ناخن نیز باشد.

خطوط تیره زیر ناخن: اگر زیر ناخن خط‌های تیره وجود داشته باشد، باید به وسیله پزشک به دقت بررسی شود چون در برخی از موارد این خط‌ها به علت بروز بیماری ملانوم و سرطان پوست ایجاد می‌شوند.

ناخن خوردن: ناخن خوردن عادت ناپسند بسیاری از افراد و در موارد حاد، نشان‌دهنده اضطرابی دایمی است که به درمان نیاز دارد. در برخی از افراد، ناخن خوردن از علایم اختلال وسواس جبری است که باید به وسیله پزشک درمان شود.

ناخن‌ها بخشی از پازل هستند: ناخن‌ها پس از پیشرفت بیماری تغییر می‌کنند و هشدار می‌دهند. پس به ناخن‌هایتان اهمیت دهید و با متخصص پوست مشورت کنید.

منبع: WebMD

به دست آورد...

ناخن سفیدرنگ، نشانه سالمندی و گذر زمان است و موج‌دار و برجسته شدن ناخن‌ها، از وجود بیماری‌های قلبی، ریوی و قلبی خبر می‌دهد. توصیه‌های زیر کمکتان می‌کند تا به راز ناخن‌ها پی ببرید.

ناخن رنگ پریده: ناخن رنگ‌پریده، معمولاً نشانه افزایش سن و دوره سالمندی است اما گاهی ناخن‌های سفید می‌توانند نشانه بیماری کبد، نارسایی قلبی، کم‌خونی و سوءتغذیه باشند.

ناخن سفید: اگر ناخن‌ها بیش از حد سفید باشند و حلقه‌های تیره‌ای روی آنها دیده شود، باید به پزشک مراجعه کنید چون به احتمال زیاد به بیماری هپاتیت مبتلا هستید.

ناخن زرد: یکی از مهم‌ترین دلایل زردی ناخن، عفونت‌های قارچی است. هنگامی که عفونت افزایش پیدا می‌کند، کف ناخن سفت می‌شود و اندک‌اندک می‌ریزد. در موارد نادر، زردی ناخن نشانه بیماری‌های قلبی، ریوی، دیابت و تیروئید

رنگ ناخن خبر می‌دهد از راز درون



ناخن عضو عجیبی است. با تغییر اندکی در آن می‌توان اطلاعات ارزشمندی در مورد درون بدن

حدادی، زندانی تازه امریکا؟



حدود یک سال است که از درگیری غول ایرانی NBA با نامزدش می‌گذرد. دعوی که نه تنها در ایران بلکه در امریکا هم جنجال ساز شد. حامد حدادی، بازیکن ممفیس گریزلیز، برای پاسخگویی به اتهام درگیری با «گلناز» (عسل) کربلایی نعمت معینی در دادگاه «شلی کانتی» حضور پیدا کرد. هنوز معلوم نیست که آیا او تبرئه می‌شود یا نه اما در صورتی که نتواند در این پرونده تبرئه شود احتمال دارد حکم ۱۱ ماه زندان برای وی صادر شود. او در نوامبر سال ۲۰۱۰ با گلناز در واحد آپارتمانی خود درگیری فیزیکی پیدا کرد و هر دو آنها مورد بازجویی اولیه قرار گرفتند که گلناز بیگناه شناخته شد. دادستان کارن کوک اعلام کرد: «ما بر این باوریم که در آن مورد، حدادی آغازکننده درگیری بود.» بر پایه گزارش کامرشال اپیل، حدادی هرگونه اتهام درباره حمله به گلناز را رد کرده است. هر دو در این درگیری دچار آسیب دیدگی شدند. گلناز از ناحیه شقیقه راست و دستش دچار خراشیدگی شده بود ضمن اینکه یکی از چشمانش سیاه شده بود و در گردنش خونمردگی مشاهده می‌شد. گلناز گفته که حامد وقتی دیده که او با مرد دیگری در حال صحبت بوده کنترل خود را از دست داده است اما حامد اظهار کرده که او به دلیل سقوط از تخت دچار آسیب دیدگی‌هایی شده است. قاضی «کریس ترنر» که حدادی را به قید ضمانت هزار دلار آزاد کرد، او را درباره هرگونه آزار، حمله، تماس یا تلفن با گلناز در هر کجای امریکا منع کرد. چنانچه خلاف این حکم صورت گیرد متهم تا سقف ۱۱ ماه و ۲۹ روز زندانی و ۲۵۰۰ دلار جریمه خواهد شد. وکیل حامد حدادی، «آندره وارتون»، گفت ما در حال حاضر هیچ نظری درباره این رای نداریم. این پرونده هنوز بسته نشده و در جریان است.

آبرو ریزی از نوع دوچرخه‌یی

بعد از تعلیق و جریمه ۵۰۰ هزار دلاری تیم وزنه‌برداری حالا نوبت به دوچرخه‌سواران رسیده... دوچرخه‌سوارانی که آبروی رشته ورزشی‌شان را بردند. در شرایطی که نود و هشتمین دوره رقابت‌های تور دو فرانس در فرانسه در حال برگزاری است، رسوایی دوپینگ رکاب زنان ایرانی در تور بین‌المللی دنا خبرساز شد. جالب اینجاست که آزمایش دوپینگ همه تیم مثبت اعلام شده است. این در حالی است که چندی پیش که کاظم خاتون‌آبادی، سرمربی تیم دوچرخه‌سواری پتروشیمی تبریز از دوپینگ ?? درصد رکابزنان ایرانی خبر داد، فدراسیون دوچرخه‌سواری ضمن واکنشی شدیدالحن، او را به خاطر این اظهارنظر محروم و جریمه کرد. علی زنگی‌آبادی، رییس فدراسیون دوچرخه‌سواری ایران درباره رسوایی اخیر گفت: «پس از مثبت شدن تست دوپینگ چهار رکابزن در تورهای بین‌المللی آذربایجان و تهران، نامه‌یی مبنی بر مشکوک بودن تست اولیه دو دوچرخه‌سوار دیگر هم به دست ما رسید که بلافاصله در یاسوج از حضورشان در تور دنا جلوگیری کردیم.» غیر از تور دنا، در مرحله نخست تور بین‌المللی دوچرخه‌سواری کینگ هایلک در چین نیز نمایندگان اتحادیه جهانی دوچرخه‌سواری، از حضور دو رکابزن دوپینگی تیم دانشگاه آزاد اسلامی در این مسابقه جلوگیری کردند. در این شرایط، نگرانی ایران فقط محدود به حذف امتیازات رکابزنان در رنکینگ جهانی و از دست دادن سهمیه المپیک نمی‌شود. نگرانی اصلی، احتمال تعلیق دوچرخه‌سواری ایران است. اتفاقی که گریبان وزنه‌برداری ایران را هم گرفت و غیر از بازتاب منفی در مجامع بین‌المللی، جریمه‌یی ??? هزار دلاری نیز در پی داشت.

کی‌روش:

یادتان نرود که یکی در میان جام جهانی رفته‌اید

نزدیک به دو هفته است که تیم ملی ایران در اتریش اردو زده است. اردویی که به گفته منتقدان تیم ملی پول در جوی آب ریختن است چرا که درست زمانی که کمتر از سه هفته تا شروع لیگ برتر مانده این بازیکنان در سخت‌ترین تمرینات هستند و قطعاً فصل خوبی را شروع نخواهند کرد، اما کی‌روش موضع دیگری دارد:

اول از این موضوع شروع کنیم که چرا برای اردو اتریش را انتخاب کردید و چرا در این وقت از سال؟ در حال حاضر باشگاه‌ها برای فصل بعدی به دنبال بالا بردن آمادگی بازیکنانشان هستند و حضور این بازیکنان در اردوی تیم ملی دست آنها را بسته است.

از آنجا که انتخاب ما نبوده تا با مالدیو در تاریخ‌های اول و ششم مرداد بازی کنیم و آن را فیفا تعیین کرده، این اردو را ترتیب دادیم و هدف آن ابتدا این بود که بازیکنان به آمادگی جسمانی مطلوب برسند، چون فصل به پایان رسیده و آنها باید تعطیلاتشان را سپری می‌کردند. این اردو در واقع مانند بازی‌های اول و دوم فصل جدید است. وقتی بازیکنان بازمی‌گردند هنوز از تعطیلات باقی‌مانده و این دو بازی در وسط فصل تعطیلات است و به این دلیل ما ابتدا باید بازیکنان را از لحاظ بدنی آماده نگه می‌داشتیم. باید بازیکنان را به گونه‌یی آماده می‌کردیم که تعطیلی میان فصل بی‌اثر شود. بر این اساس کار را شروع کردیم و روی تاکتیک‌هایی که برای بازی با مالدیو مدنظرمان بود و بیشتر روی اصول پایه‌یی بویژه نوع و نحوه حرکت بازیکنان در زمین خیلی کار کردیم.

چرا برای بازی با تیمی مثل مالدیو چنین اردویی را بر پا کرده‌اید؟

مگر فراموش کرده‌اید که تیم ایران از جام جهانی ۱۹۹۸، یکی در میان به جام جهانی راه یافته؟ این عدم یکنواختی در عملکرد تیم تنها با برنامه‌ریزی حل می‌شود. فوتبال اینگونه نیست که یک روز صبح بیدار شوی و حال تمرین کردن داشته باشی و روز بعد اینگونه نباشد و به نوع صبحانه‌ات فکر کنی. باید برنامه‌یی داشته باشیم که حداقل به تمام دوره‌های جام جهانی راه یابیم و جزو ۳۲ تیم باشیم. به این جهت وقتی اردویی در اتریش برپا می‌کنیم، هدف ما تنها مالدیو نیست و مسابقات بعدی را هم در نظر گرفته‌ایم.

عملکرد تیم ملی را با توجه به مسابقاتی که انجام شده چطور می‌بینید؟

چون بازیکنان در آمادگی کامل نبودند نمی‌توان براساس این سه بازی روی آنها تیم ملی قضاوت کرد. من آنها را برای زحمتی که در این چند روز کشیدند و تلاشی که کردند، تحسین می‌کنم. ما تصمیم گرفتیم این دیدارها را برگزار کنیم چون بخشی از برنامه آماده‌سازی تیم بود و خوشحالم بازیکنان هرآنچه را که از آنان خواستیم در تمرینات انجام دادند.

نقش باشگاه‌ها در موفقیت تیم ملی چقدر است؟

باشگاه‌ها با بازیکن قرارداد می‌بندند و به آنها پول می‌دهند و براساس آنچه مورد نیازشان است به آنها تمرین و آموزش می‌دهند اما من معتقدم باید ارتباطی خوب و منطقی بین من و همکارانم در باشگاه‌ها با هدف پیشرفت بازیکنان تیم ملی برقرار



و دیگر کشورهای آسیایی و بقیه درحال سخت کار کردن و آماده شدن هستند. مطلبی را که من می‌خواهم به هواداران فوتبال ایران بگویم این است که اگر ما از همین امروز کار را برای رسیدن به برزیل آغاز نکنیم، به آنجا نخواهیم رسید.

بطور کلی فوتبال و امکانات ایران را چطور می‌بینید؟

در فوتبال یک سری مسائل هست که باید همه باهم مهیا و آماده باشند؛ از زمین تمرین و مسابقه گرفته تا پیشرفت مربیان و بازیکنان، همکاری با یکدیگر، عملکرد فدراسیون و مدیریت تیم و... همه اینها باید دست به دست هم بدهد. وقتی وارد عرصه یک رقابت می‌شوی آن کسی برنده است که کیفیت بهتری داشته باشد. در فوتبال همیشه ۱۱ بازیکن در مقابل ۱۱ بازیکن هستند و ما نمی‌توانیم در ایران بگوییم که می‌خواهیم

۱۴ نفر را برابر ۱۱ نفر قرار دهیم. همه ما برخی کشورها را می‌شناسیم که بهترین ورزشگاه‌ها را دارند اما بازیکنی ندارند که در آن ورزشگاه بازی کند. برخی کشورهای دیگر پول زیادی دارند اما نمی‌توانند با پول موفقیت را بخرند. با توجه به این مسائل نباید برای موفق شدن از هم انتقاد کنیم بلکه همه از مدیران، مسوولان، مربیان و بازیکنان باید در یک خط بطور موازی کار کنیم. به نظر من هر ضعفی که وجود دارد باید یک به یک برطرف شود و این کار باید بدون انتقاد از همدیگر صورت گیرد.

در نهایت فکر می‌کنید که ایران را به جام جهانی برسانید؟

من و دستیارانم به این دلیل اینجا هستیم که تغییر ایجاد کنیم و یک سری موارد را بهبود بخشیم. از نظر من فقط انسان‌های ضعیف به دنبال بهانه‌جویی هستند و من شخصاً وقت کارکردن با چنین افرادی را ندارم. هیچگاه از این نمی‌ترسم که بگویم اشتباه کرده‌ام. از چیزی که می‌ترسم این است که برای اشتباهی که کرده‌ام، راه‌حلی نداشته باشم و اگر چنین روزی برسد، قبل از اینکه اخراجم کنند، خودم را بازنشسته خواهم کرد.

شود. کار پیشرفت بازیکنان تیم ملی بسیار سخت و پیچیده است و ممکن است سال‌ها به طول بینجامد. به این دلیل بدون همکاری متقابل باشگاه‌ها و تیم ملی نمی‌توان انتظار داشت که یک تیم ملی خوب و پرقدردت داشته باشیم. من تلاش خودم را می‌کنم تا یک کانال ارتباطی منطقی بین من و همکارانم در باشگاه‌ها برقرار شود.

چرا نگویم که اردو نرسید، خیلی‌ها معتقدند او به خاطر مشکلاتی که با کادر فنی داشته به اردو نیامده؟

هیچ مساله پیچیده‌یی نبوده و شایعات هم به دلیل نداشتن اطلاعات صحیح ساخته می‌شود. واقعیت این است که نگویم که باشگاه اوساسونا تعهد دارد. ما با مسولان باشگاه مذاکره کردیم و آنها نیز با روی باز از ما استقبال کرده و دو گزینه را به ما پیشنهاد کردند. نخست آنکه نگویم در اتریش همراه ما باشد اما در بازی با ماداگاسکار نباشد و تنها سه روز قبل از دیدار با مالدیو به ما ملحق شود. گزینه دوم این بود که یک برنامه تمرینی انفرادی به او بدهند و او این برنامه را اجرا کند و وقتی تمام شد، برای هر سه بازی در اختیار ما باشد که ما هم گزینه دوم را انتخاب کردیم.

بعد از اتفاقی که برای امیدها افتاد و از المپیک لندن حذف شدند، چه کسی را مقصر اصلی می‌دانید؟

اول اینکه خیلی ناراحت شدم. منصوریان، تمام کادر فنی تیم امید و حتی بزرگسالان و بازیکنان سخت کار کرده بودند تا به موفقیت برسند. وقتی آن خبر به ما رسید همانطور که ما ناامید شدیم، انتظارات مردم هم نقش بر آب شد. به نظر من دو کار باید انجام شود؛ نخست اینکه یک بررسی خیلی شفاف برای یافتن دلیل اشتباه صورت گیرد و وقتی این دلیل پیدا شد بلافاصله تصحیح شود و دیگر تکرار نشود و باید دید کسانی که در پست‌های مختلف قرار می‌گیرند، ویژگی‌های انجام آن کار را دارند یا نه. دوم اینکه وقتی اتفاق بدی می‌افتد باید اصلاح کرد، تغییر داد و اوضاع را بهبود بخشید.

اما دیگر فایده هم ندارد...



یک مجری لاغر و موفرفری



صدای او کاملا با صدای گرم جواد خیابانی متفاوت بود. خیلی‌ها متعجب بودند که او چگونه توانسته به اینجا برسد. برای مدتی، مردم حتی دوست نداشتند که او بازی‌ها را گزارش کند.

سایت شبکه پی‌بی‌اس آمریکا نوشت: مجری ورزشی منتخب تلویزیون ایران بشدت سریع صحبت کرده و در عین حال، اغلب راحت صحبت نمی‌کند! او گاهی اوقات، جملات خود را به این دلیل که قادر به پیدا کردن کلمه درست نیست، تمام نشده رها می‌کند. دست‌های او در جهت‌های مختلف به هوا می‌رود. کسی که در تست ورودی به صداوسیما ایران موفق نشد، نه یکبار بلکه چندین بار! عادل فردوسی‌پور لاغر و موفرفری، مجری برنامه بشدت محبوب نود است که دوشنبه شب‌ها شرايطی را برای خانواده‌ها و دوستان فراهم می‌آورد که گرد یکدیگر جمع شوند و برنامه محبوب خود را ببینند و حتی در مسابقه پیامکی آن شرکت کنند. تمرکز این برنامه روی فوتبال است. در کنار مباحث اصلی فوتبال، درباره حواشی و کارهایی که در زمین فوتبال انجام می‌گیرد نیز از جاذبه‌های این برنامه ورزشی است.

به نوشته پی‌بی‌اس، مصاحبه و تحلیل برنامه فردوسی‌پور مقداری سیاست‌های ورزش در ایران را به تصویر می‌کشد. با وجود چندین جنجال هوایی که همواره برنامه نود ایجاد کرده، او برنامه‌اش را بیش از یک دهه در تلویزیون نگه داشته و توانسته یکی از قابل اعتمادترین شخصیت‌های ایران شود.

فردوسی‌پور زمانی که تنها ۲۱ سال داشت، کار خود را به عنوان یک گوینده برنامه ورزشی در سال ۱۹۹۵ آغاز کرد. صدای او در ابتدا خش داشت و مانند پسران تازه به بلوغ رسیده بود! پی‌بی‌اس می‌افزاید: صدای او کاملا با صدای گرم جواد خیابانی متفاوت بود. خیلی‌ها متعجب بودند که او چگونه توانسته به اینجا برسد. برای مدتی، مردم حتی دوست نداشتند که او بازی‌ها را گزارش کند. تیم ملی ایران هر موقع که این فرد بازی را گزارش می‌کرد می‌باخت و بدین شکل بود که او به عنوان نماد بدشناسی تیم ملی ایران شناخته می‌شد! بتدریج، فهم تخصصی او از بازی فوتبال و اطلاعات وسیع درباره بازیکنان در سراسر جهان عادل را نزد ایرانیان عزیز کرد. امروز، بسیاری ترجیح می‌دهند که صدای او را در بازی‌های بین‌المللی و همچنین مسابقه بین پرسپولیس و استقلال بشنوند.

او یک مجری تواناست هر چند مهارت کلامی و نظم فیزیکی ندارد. برخی مواقع، او حتی خودکار را در دهانش کرده و سرش را از روی کلافگی، روی میز می‌گذارد.

به نوشته پی‌بی‌اس، فردوسی‌پور خیلی بی‌قرار است و حتی بعضی وقت‌ها کار به جایی می‌رسد که نزدیک است از ادب دور شود! مخصوصا با مقامات دولتی در فدراسیون فوتبال که به اظهارات متناقض و عملکرد غیرحرفه‌یی آنان اشاره می‌کند. بازیکنان و مربیان هم از این قضیه مصون نیستند.

برخی مثل علی دایی بهترین گلزن فوتبال جهان چندین سال به دلیل انتقادات تند فردوسی‌پور در برنامه نود حاضر نمی‌شوند. علی پروین اسطوره فوتبال ایران هنوز قبول نمی‌کند که در این برنامه حضور پیدا کند. وی می‌گوید: من عادل را دوست دارم اما نه برنامه نودش را. چیزی که مردم به خاطرش عاشق فردوسی‌پور هستند، جر و بحث‌هایی است که با مسوولان می‌کند. بر اساس این گزارش، بینندگان نه تنها از اینکه فردوسی‌پور میهمان‌هایش را نقد می‌کند لذت می‌برند بلکه مردم همواره در هر قسمت برنامه نود منتظر این هستند که ببینند عادل سرانجام تا کجا پیش می‌رود؟

به نوشته پی‌بی‌اس، بینندگان ایرانی، با ارسال پیامک که متوسط تعداد آن، بین دو میلیون در هر برنامه است در مسابقه نود شرکت می‌کنند. طبق گفته یک تحلیلگر ورزشی، فردوسی‌پور با اشاره به تعداد پیامک‌ها به مسوولان گوشزد می‌کند که عملکرد آنها نشان داده می‌شود و آنها باید بالاخره پاسخگو باشند. او سعی می‌کند که از سیاست دوری کند اما در برخی موارد با زیرکی چیزی می‌گوید. به گزارش انتخاب، این سوال که فردوسی‌پور در چشم‌انداز سیاسی کجا ایستاده است مورد بحث است اما خیلی‌ها نتیجه گرفته‌اند که او اصلا سیاسی نیست و این قضیه را به عنوان قدرت او می‌دانند.

قانونی که دولت را از سرمایه‌گذاری در ورزش حرفه‌ای منع کرده است، از همین پول‌های زیادی که پرداخت می‌شود، ناشی شده است. این قانون به دولت اجازه نمی‌دهد برای یک گروه خاص هزینه کند، مگر اینکه سرمایه‌گذاری در زمینه‌های ملی باشد. همچنین بر اساس برنامه پنجم توسعه، دولت مکلف شده است از بخش خصوصی حمایت کند ولی این حمایت باید ضابطه‌مند شود. البته اگر این قانون درست اجرا شود، هیچ مشکلی نخواهیم داشت.

پول‌هایی که در فوتبال ردوبدل می‌شود یک روند آسیب‌پذیر، غیرمنطقی و غیر قانونی را ایجاد کرده که باید اصلاح شود. قانون سقف قرارداد هم درست است و هم نیست، درست است از این جهت که هنوز دولت پول باشگاه‌ها را می‌دهد و باید این هزینه‌ها اولویت بندی شوند. این قانون باعث می‌شود هزینه زیادی صرف برخی تیم‌ها نشود. قانون سقف قرارداد درست نیست از این رو که برخی



اعتقاد دارند فوتبال ما حرفه‌ای شده و در فوتبال حرفه‌ای هر کسی سرمایه‌گذاری بیشتری کند، موفق‌تر است. با ورود سرمایه بیشتر در فوتبال بحث درآمدزایی مطرح می‌شود و مسئله رابطه ورزش، صنعت و اقتصاد عنوان می‌شود. اما باید این مسئله را هم به خاطر داشته باشیم که وقتی هنوز نتوانسته‌ایم جوایز قهرمانان پارالمپیک را بدهیم، چه دلیل دارد که این همه پول برای فوتبال هزینه شود؟

پول‌هایی که در فوتبال ما داده می‌شود مانند یک بیماری ویروسی در حال شیوع به همه اجزای ورزش است و دارد مثل سرطان کل ورزش را در بر می‌گیرد. اولین کار این است که جلوی این پول‌ها گرفته شود، چرا که هنوز این بیماری قابل درمان است. فوتبال به یک آسیب‌شناسی جامع و کامل نیاز دارد و از یک زاویه کوچک نمی‌شود آن را بررسی کرد. این کار باید از آموزش و پرورش و حتی مهد کودک‌ها شروع شود.

می‌شود این است که اگر به حقیقت توانایی این کار را ندارد، نباید مسوولیت را می‌پذیرفت. هر چیزی اصول و مبانی‌ای دارد؛ سالیان سال است که ما به مبانی فوتبال پشت کرده‌ایم و فقط به دنبال نتایج بودیم که به آن هم نرسیدیم! مدت‌هاست بعضی قهرمانی‌ها، راهیابی به تورنمنت‌ها و... سقف آرزوهای ما شده در حالی که خیلی از کشورهای مترقی با ناکامی‌های بزرگی مواجه بودند، اما مسیرشان را تغییر ندادند چون مسیر صحیحی از پیشرفت در پیش گرفته بودند.

تیم ملی انگلستان در مسابقات انتخابی یورو ۲۰۰۸ با سرمربیگری «استیو مک‌لارن» در استادیوم ومبلی به کرواسی از پیش صعود کرده باخت و به این رقابت‌ها راه پیدا نکرد، اما مدیران فوتبال‌شان چه کردند؟ آنها تشخیص دادند آن مربی برای فعالیت در این سطح ناتوان است و او را برکنار کردند، اما روند کارشان تغییری نکرد ارکان، سازمان و تشکیلات‌شان به هم نخورد. زلزله و سونامی به ساختار و برنامه‌هایشان وارد نشد و فقط جایی از کارشان را اصلاح کردند. افکار گردانندگان فوتبال ما مربوط به عصر چاپار است؛ عصری که سال‌هاست دفن شده است. بعد از افتضاحی که برای تیم امید به وجود آمد، اعلام کردند نیازی به تشکیل مجمع اضطراری نیست!

پول فوتبال سرطان ورزش ایران است

امیدوار رضایی

در ورزش دو دیدگاه متفاوت حاکم است. دیدگاه حاکمیتی و دولتی و دیدگاه اقتصادی و خصوصی. دیدگاه اول باید بیشتر جنبه پیشگیری داشته باشد. این دیدگاه همان ورزش همگانی است و باید به رده‌های

پایه، استعدادیابی و بسترسازی برای قهرمانی توجه کند که همه اینها از وظایف دولت است. توجه به زیر ساخت‌ها یک اصل است، قانون می‌گوید همه حق دارند از امکانات کشور به طور مساوی برای ورزش استفاده کنند و دولت باید این بستر را فراهم کند.

دیدگاه دوم هم به ورزش مانند یک صنعت نگاه می‌کند که همان ورزش قهرمانی است. ورزش قهرمانی افتخار ملی و نشاط و غرور را به مردم هدیه می‌کند. بنابراین دولت باید از بخش خصوصی حمایت کند نه که خودش را کنار بکشد. در وضعیت فعلی یکسری از تیم‌ها از بیت‌المال هزینه می‌کنند و مردم حق دارند از پول‌هایی که به بازیکنان پرداخت می‌شود ناراحت باشند. حتی باید بگویم گاهی پولی که به یک بازیکن داده می‌شود از بودجه یک شهر بیشتر است، در صورتی که طبق قانون همه مردم باید از امتیاز مساوی برای استفاده از امکانات دولتی بهره‌مند باشند.

فدراسیون فوتبال ساز بد صدای خودش را می‌زند

حرف و حدیث زیاد است اما قطعا، پایه حقیقی دارد. هر کسی به نوبه خودش سعی می‌کند داستان کفاشیان و فدراسیونش را نقد کند. فدراسیونی که در این چند سال بیش از همیشه مورد انتقاد قرار گرفته است. آخرین گلی هم که به تازگی کاشته شده انتصاب سرمربی تیم ملی جوانان است که گویا فقط خود کفاشیان می‌دانسته و بس! رییس طنز فدراسیون در خفا اکبر محمدی را به این سمت رسانده و صدایش را هم درنیاورده است.

امیر حاج‌رضایی می‌گوید: نسبت به عدم اعلام رسمی نام سرمربی تیم ملی جوانان از سوی فدراسیون، در شرایطی که نخستین اردوی این تیم دیروز آغاز شده، نوعی پنهان‌کاری آشکار وجود دارد. شاید فدراسیون که مدت‌ها قبل انتخابات را انجام داده، خواسته نام سرمربی را اعلام نکند تا در رسانه‌ها علیه او حمله نشود. اکبر محمدی مسوولیت را قبول کرده، تنها عیبی که به او وارد



We are a group of interested individual Iranians who would like to inform and educate the Iranian community about life and living in the United Kingdom in order to help integration into their new country of residence through culture, art, entertainment, articles and personal stories.

The purpose of our weekly publication is to promote the Iranian culture by exposing the readers to rich traditions in Persian celebration, literature, cinemas, art, poetry, music, etc.

In addition, we provide a common website for over 3 million Iranian professionals and readers outside of Iran and to enable them and other nationalities throughout the world to view this publication.

Persian Weekly is a non-political, non-religious publication that encourages everyone who is interested in Persian culture to contribute to this paper. We welcome any articles, opinion, photographs and ideas you might have.

Editor-in-Chief:
 Abbas Najafi Zarafshan

Public Relation:
 Fereshteh Kadivar

Copy Editing:
 Maryam Najmi

Website:
www.persianweekly.co.uk

Email:
info@persianweekly.co.uk

Address:

Persian Weekly
 P.O. BOX 57783 - London, NW11 1GX
 Tel/fax: 020 84554203

Special Thanks to:
 Dr Ala Amirshahi
 Dr Kaveh Ahmadi
 NUJ (National Union Journalist)
 Avesta Iranian School,

Print: Web Print UK Ltd.

DON'T FORGET
 Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave

When you have finished with this publication please recycle it.



Iranian Gardens World-Renowned

By Farzaneh Shokri

The gardens of Kerman's Mahan, Behshahr's Abbasabad, Isfahan's Chehelsotoun, Kashan's Fin, Shiraz's Eram, Pasargad in Fars province, Yazd's Dolatabad and Pahlavanpour, and Birjand's Akbarieh have been registered on the World Heritage List of the United Nations

reached its pinnacle with the construction of Chaharbagh-style gardens during the reign of Cyrus the Great."

Cyrus Inventor of Chaharbagh Style



Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO).

The mastery of Iranian architects in building glorious gardens convinced UNESCO to register nine Iranian gardens on the World Heritage List.

UNESCO's representatives reported that Iranians have had a special expertise in designing and building Iranian gardens compared to other designers and builders of gardens worldwide.

Mohammad Ali Tahmasebi, an anthropology researcher, believes that these gardens have been commended due to their diversity of design and style.

"Although each garden has its own features in compliance with the climatic conditions of the region, it has still maintained the cultural roots and historical styles of the country since the era of Cyrus the Great in sixth century BC," he said.

He noted that these gardens are divided into four categories of design and water plays a significant role as an architectural decoration.

"By virtue of this style of designing, Iranian gardens fundamentally contain the four main elements of Zoroastrianism, namely sky, earth, water and plants, and aim to create the image of the Garden of Eden," he said.

"At that time, Iranians possessed special skills in building sustainable gardens and this skill

world is divided into four parts and the four main elements are the source of the world's creation. Therefore, Achaemenid gardens should also have four divisions. In other words, the Achaemenid imperial gardens represent a small world.

In the eyes of Cyrus the Great, gardens represented fertile lands and a unified global order void of internal and external discontinuities. This was manifested in Iranian gardens and in Islamic gardens after the Achaemenid era with greater sophistications.

The quadrilateral symbols of Achaemenid gardens are also visible in Sassanid and Islamic specimens.

Iranian gardens led to the emergence of symmetric gardens in southern Italy in the middle of 9th century AD. In the Alhambra palace in southern Spain, the manifestations of Iranian gardens are evident.

However, the gardens built in the pre-Islamic period, be it in terms of design or materials used, could not be compared with the architecture of Iranian gardens.

Mahan the Most Distinguished Garden

In the garden architecture, the place where gardens are built is of high importance. Mahan Garden is blessed with this feature and is among the most distinguished Iranian gardens.

This garden is situated in the desert area of Tigran Village. Since the length of this garden is three times its width, it has an unparalleled sight. Standing in this garden one could both see the snow-capped peak of Mount Joupa as well as the large Tigran Plain.

Mahan Garden is situated 35 km southeast of Kerman and 6 km from the city of Mahan on Kerman-Bam Road.

Established during the Qajar era, Mahan Garden is an example of Iranian garden that utilizes favorable natural conditions in the best possible manner. Fertile soil, sunshine, mild winds and, above all, access to water (Tigran aqueduct) facilitated the establishment of such a magnificent garden in an arid area.

The garden has an area of 5.5 hectares and is rectangular in shape. It was renovated once in 1958 and again after an earthquake in 1981. It was purchased by the Directorate of Culture and Arts and registered as national heritage.

Tehran's Gardens

The gardens of Golestan, Qajar Palace, Lalehzar, Borj Noosh, British Embassy, Eshratyab, Saltanatabad and Aminoddoleh are among the most famous gardens of Tehran.

Due to the presence of many water streams and tall trees, Tehran has had unique gardens. In fact, the history of Tehran cannot be studied without paying attention to its gardens.

One may wonder why the beautiful gardens of the capital were suddenly replaced by tall buildings. While owners of these gardens speedily conformed to changes in urban development and sold their gardens to urban developers, the officials also overlooked the destruction of some of the most beautiful gardens in the name of expediency and development.

Currently, urban officials are aware of this neglect and prevent Iranians from destroying gardens.

Based on the research and design of Pasargad Garden, Cyrus the Great can be considered the inventor of Chaharbagh design in the world.

By building the Pasargad Chaharbagh, Cyrus initiated a new approach in garden design in compliance with the preference of Iranians. This was accepted as a model of Iranian garden for generations after him.

After Cyrus, Daruish ordered the construction of memorial buildings with a new quadrilateral model, which also complied with the system of four gardens. Dividing gardens into four segments in square-shaped designs, the Chaharbagh pattern was emulated for years after the era of Cyrus.

In fact, by building imperial gardens, Iranians sought to display their glory and grandeur, in addition to other purposes.

For those who have the power of understanding mysteries by observing glorious memorials, the imperial gardens of Cyrus convey a wide spectrum of political messages and display the prowess of the ruling political system. By the same token, relics found at Pasargad indicate the ideas of Cyrus.

The quadrilateral plan of imperial gardens is in essence symbolic of the artistry of Iranians and the design of mythical gardens in Iranian civilization.

Iranians considered division into four as an auspicious symbol. They believed that the



Cheapest flights to the middle east

Turkish
Airlines
Tehran
fr £357
Return
including all tax
& charges

bmi
Direct
Tehran
fr £442
Return
including all tax
& charges

Qatar
Airways
Tehran
fr £436
Return
including all tax
& charges

Alnaser
Airlines
Baghdad
fr £550
Return
including all tax
& charges

Iran
Air
Direct
Tehran
fr £332
Return
including all tax
& charges

Gulf
Air
Dubai
fr £330
Return
including all tax
& charges

Call us now or book online
www.YouShouldTravel.com
0207 724 8455
Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran
Air
Shiraz
fr £322
Return
including all tax
& charges

Qatar
Airways
Mashad
fr £436
Return
including all tax
& charges

Turkish
Airlines
Tabriz
fr £320
Return
including all tax
& charges

Business
Class
Tehran
fr £1321
Return
including all tax
& charges



تحصیل در انگلستان تخصص ماست



Iranian Study Centre

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا،
آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان

ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز میندیشیم
خدماتی کاملا متفاوت برای جلب رضایت شما

مشاوره تحصیلی رایگان

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین تحصیلی

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل
شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کاریابی.
مشاوره با متخصصان انگلیسی
جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان،
تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی



با مدیریت خانم مریم نجمی

0207 433 2516

075 9269 0822

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
116-118 Finchley Road NW3 5HT

www.iranianstudy.com

info@iranianstudy.com



asan exchange
fast and easy money transfer

www.asan-exchange.co.uk

Head Office: 01138151510
O2 Mobile: 07718985723
3 Mobile: 07737042007
Iran: +98 (0)9123475239

صرافی آسان

- ✓ قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ ارز را از ما جویا شوید
- ✓ اولین صرافی مجاز زنجیره ای در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
- ✓ انتقال لحظه ای ارز به صورت الکترونیکی حتی بعد از ساعات اداری
- ✓ انتقال ارز از ایران بدون کارمزد و تخفیف ویژه برای دانشجویان و شرکت های ایرانی

Leeds: 7A Crown Street LS2 7DA
London: 9 Regency Parade NW3 5EG
Edinburgh: 34 Morningside EH10 4DA
Manchester, Belfast, Liverpool & more