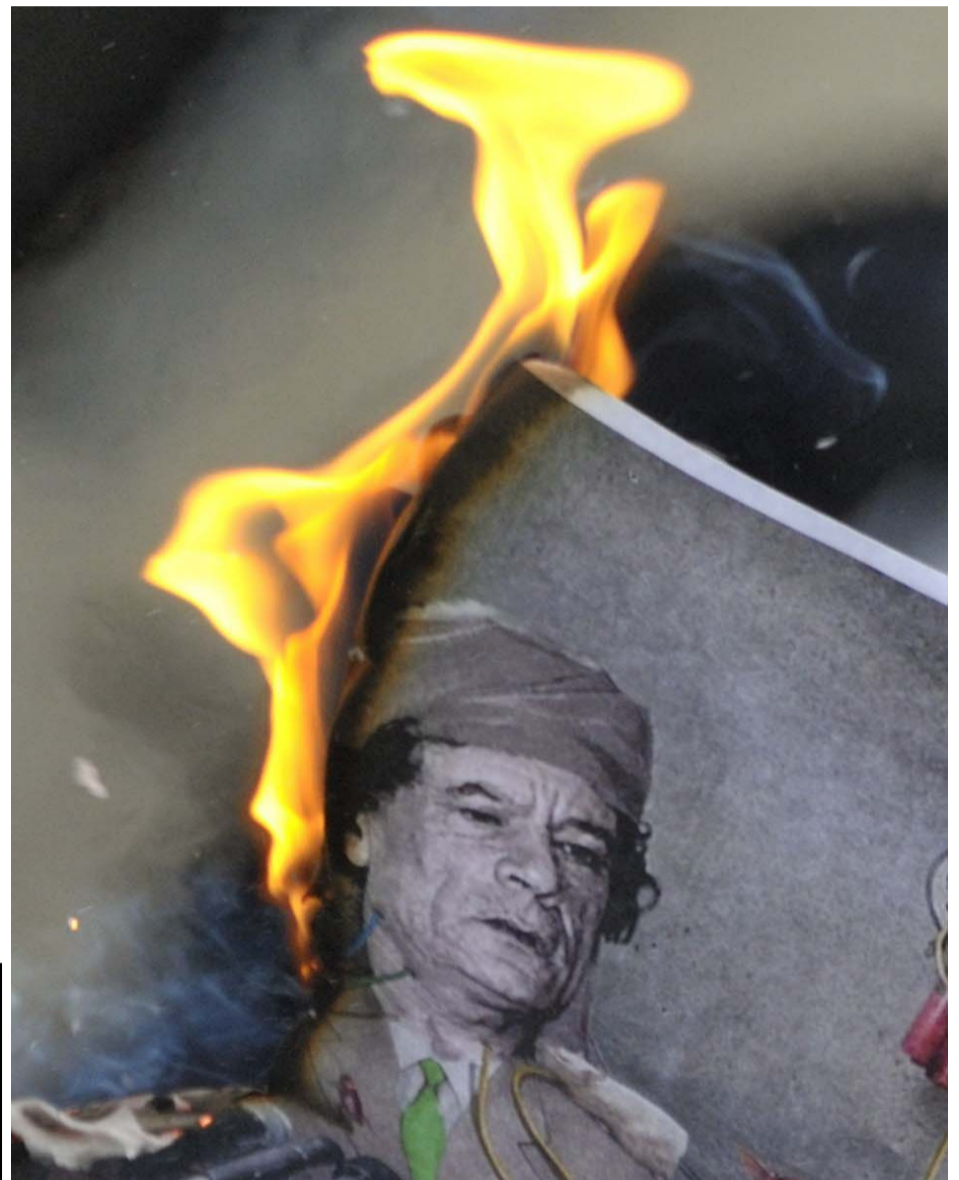


بعد از قذافی نوبت کیست؟

بالاخره لیبی از چنگال قذافی آزاد شد و با حدود نیم قرن خودکامگی و استبداد وداع کرد. حال باید منتظر ماند و دید که جنبش فراگیر (بهار خاورمیانه) ضد استبداد مردم کشورهای منطقه، این بار کدامین دیکتاتور را هدف قرار می‌دهد. به راستی پس از قذافی نوبت کیست؟

همگان از خود این سوال را می‌پرسند که آیا سرنوشت طرابلس در انتظار دمشق، عمان، بیت المقدس یا حتی بحرین و ریاض هم است یا خیر؟ البته که هیچ کدام از این پایتخت‌ها اندک شباهتی به هم ندارند. بهار، تابستان و پاییز عربی نشان داد که هر انقلابی ویژه‌گی خاص خود را دارد. اگر در تمامی این کشورها ما شاهد شهادت انقلابیون هستیم اما این حقیقت را نمی‌توان انکار کرد که برخی از این خیزش‌ها خشن‌تر از سایرین بوده است. همانگونه که سیف الاسلام قذافی در بخش‌هایی از سخنان خود گفت: "لیبی، نه تونس است و نه مصر. این ناآرامی‌ها لیبی را به سمت جنگ داخلی می‌برد و بی‌شک خون‌خیزان‌ها را رنگین خواهد کرد." این سخنان درست هم از کار درآمد. اکنون ما خیره به توپ شیشه‌ای نگاه می‌کنیم که از این ماجرا ساخته‌ایم. لیبی قدرت شماره یک خاورمیانه می‌شود و کشوری که کمتر به آفریقا شباهت دارد. درست برخلاف آنچه که در سالهای حضور قذافی بود. دیگر قذافی وجود ندارد که برای آفریقای جنوبی و مرکزی تعیین تکلیف کند. ویروس لیبی آزاد به الجزیره و مراکش هم سرایت خواهد کرد. کشورهای حوزه خلیج فارس ...

صفحه ۶



www.persianweekly.co.uk

Persian Guide

استاد به آملی تا

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

www.persianweekly.co.uk

- در این شماره می‌خوانید:**
- مخالفت آمریکا با طرح گام به گام روسیه
 - تاریخ موسیقی و ادبیات ایران قبل از اسلام
 - تولد خالق دنیای فانتزی
 - مروری بر موسیقی اعتراض و انقلابی
 - گوگل همراه با مردم لیبی
 - جنگ ستارگان در اردن
 - کجا غذا بخوریم کجا غذا نخوریم؟
- صفحه ۲
صفحه ۱۱
صفحه ۱۲
صفحه ۱۴
صفحه ۱۶
صفحه ۱۹
صفحه ۲۲

Ali Pakpour G.U.T LTD

FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953

Tel: 02088 688 788 / 079 79 61 61 61

Fax: 0208 866 73 73 / Fax: 0208 866 55 17

Email: ali.pakpour@yahoo.com - www.ali-pakpour.com

جهت اطلاع از آخرین مبادلات انجام شده ارز لطفاً به وب سایت ما به آدرس www.ali-pakpour.com مراجعه و یا با تلفن‌های فوق تماس بگیرید

علی پاکپور (لندن)
صراف مجاز سال ۱۳۳۲



Digital Pixel Productions

Film and Video Productions

020 7193 5592

فیلمبرداری و عکاسی از سمینارها و جلسات فرهنگی
تهیه گزارش، عکس و فیلم از برنامه‌های فرهنگی و هنری
تهیه و تولید فیلمهای مستند، داستانی و موزیک ویدیو
ساخت فیلمهای تبلیغاتی
اجاره دوربین، لوازم استودیویی و نورپردازی
ساخت ویدیو برای وب سایت
فیلمبرداری و عکسبرداری از مراسم‌های خصوصی

آیا به دنبال ساخت موزیک ویدیوی خود هستید؟



مخالفت تلویحی آمریکا با طرح گام به گام روسیه

معاون آمانو به همراه بازرسان آژانس از تاسیسات اتمی ایران بازدید کردند
مقامات آمریکایی تلویحا مخالفت خود را با طرح روسیه در مورد برنامه هسته‌ای کشور ایران اعلام کردند. تام دانیلون مشاور امنیت ملی کاخ سفید تاکید کرد تا زمانی که تمام نگرانی‌های آمریکا درباره برنامه هسته‌ای ایران رفع نشود، هیچ کدام از تحریم‌های اعمال شده علیه ایران لغو نخواهد شد.

دانیلون روز سه شنبه در گفت‌وگو با سی ان ان گفت: «مسیر برای ایران باز است تا به میز مذاکرات بیاید و در خصوص موضوع هسته‌ای وارد مذاکره شود اما تا زمانی که نگرانی‌ها درباره مسئله هسته‌ای رفع نشود، به هیچ عنوان تحریم‌های تحمیلی آمریکا علیه ایران حذف نخواهد شد.» این سخن دانیلون در حالی بیان شده است که پیش از این برخی از تحلیلگران اعتقاد داشتند طرح روس‌ها با هماهنگی آمریکایی‌ها ارائه شده است و بخصوص در سفر رابرت اینهورن مشاور هیلاری کلینتون در امور تسلیحات کشتار جمعی به روسیه مورد بررسی قرار گرفت. اما به نظر می‌رسد آمریکایی‌ها چندان تمایل ندارند در مواضع خود انعطاف نشان دهند و می‌توان اظهارات دانیلون رابه مثابه رد این طرح از سوی واشنگتن ارزیابی کرد. در روزهای اخیر سفر پاتروشف دبیر شورای امنیت ملی روسیه به ایران و علی اکبر صالحی وزیر امور خارجه کشورمان به روسیه در راستای رایزنی در مورد طرح سرگئی لاوروف صورت گرفت و ایران تا حدود زیادی موافقت خود را با طرح لاوروف اعلام کرد. همزمان با این اعلام نظر آمریکایی‌ها مخالفت خود را با نصب سانتریفیوژهای جدید در تاسیسات اتمی فردو اعلام کرده‌اند. فریدون عباسی رئیس سازمان انرژی اتمی کشورمان روز دوشنبه از انتقال ماشین‌های سانتریفیوژ به فردو خبر داد و این موضوع با واکنش واشنگتن مواجه شد. ویکتوریا نولند سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا با اشاره به این موضوع مدعی شد: «برنامه هسته‌ای ایران هیچ توجیه قابل قبولی برای غنی‌سازی اورانیوم ۲۰ درصدی و افزایش تولید یا انتقال سانتریفیوژها به مراکز زیرزمینی ندارد.»

اظهارات سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا در شرایطی بیان شده است که فردو تحت نظارت آژانس بین‌المللی انرژی اتمی قرار دارد.

معاون آمانو از تاسیسات اتمی ایران بازدید کرد
از سوی دیگر تیمی از بازرسان آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، هفته گذشته اجازه یافتند به مدت پنج روز از تاسیسات اتمی ایران بازدید کنند.

تیم بازرسان آژانس از نیروگاه اتمی بوشهر، تاسیسات غنی‌سازی در نطنز و فردو، تاسیسات هسته‌ای در اصفهان شامل کارخانه تولید میله‌های سوخت هسته‌ای و نیز رآکتور تحقیقاتی آب سنگین اراک و کارخانه تولید آب سنگین اراک بازدید کرده‌اند.

علی‌اصغر سلطانیه نماینده دائم ایران در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در گفت‌وگو با ایسنا با تایید این خبر اعلام کرد: «هفته گذشته هیاتی از آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به سرپرستی هرمن ناکارتس معاون مدیرکل آژانس در امور پادمان‌ها به همراه معاونانش و به دعوت ایران از تاسیسات هسته‌ای کشورمان بازدید کردند.»

سلطانیه در پاسخ به این سوال که این بازدید در چه چارچوبی انجام شده است؟ اظهار کرد: «متعاقب دیدار دکتر فریدون عباسی رئیس سازمان انرژی اتمی و دکتر علی‌اکبر صالحی وزیر خارجه کشورمان با یوکیا آمانو مدیرکل آژانس در وین، معاون وی در امور پادمان‌ها و به دعوت ایران از تاسیسات هسته‌ای کشورمان بازدید کرد.» نماینده دائم ایران در آژانس با بیان اینکه این بازدید در هفته گذشته و در پنج روز انجام شد، اظهار کرد: «در حاشیه این بازدید هیات آژانس با رئیس سازمان انرژی اتمی ملاقات و گفت‌وگوهایی درباره نحوه پرداختن به برخی از سوالات آژانس داشتند.»

وی که هیات آژانس را در سفر به تهران و بازدید از تاسیسات هسته‌ای کشورمان در هفته گذشته همراهی کرده است، ادامه داد: «هیات آژانس از تاسیسات غنی‌سازی نطنز، فردو، نیروگاه اتمی بوشهر، تاسیسات هسته‌ای اصفهان مربوط به تبدیل اورانیوم و نیز کارخانه تولید میله‌های سوخت و نیز رآکتور تحقیقاتی آب سنگین اراک و کارخانه تولید آب سنگین اراک بازدید کردند.»

نماینده دائم ایران در آژانس در پاسخ به این سوال که گزارش مدیرکل آژانس تا دو هفته دیگر به طور غیررسمی درباره ایران منتشر خواهد شد آیا این بازدید و اقدامات ایران و آژانس در گزارش لحاظ خواهد شد؟ گفت: «بدون شک در گزارش مدیرکل این بازدید مهم منتشر خواهد شد.» سلطانیه همچنین تصریح کرد:

«این گام‌های اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان از پاکدستی و صلح‌آمیز بودن فعالیت‌ها و سیاست‌های شفاف هسته‌ای کشورمان و در چارچوب گفت‌وگوهای سازنده آژانس با مقامات ایران صورت می‌گیرد که پیامی روشن برای جامعه بین‌الملل مبنی بر صلح‌آمیز بودن فعالیت‌های هسته‌ای ایران است.»

او با اشاره به این بازدید از سوی معاون آمانو در امور پادمان‌ها گفت: «هم‌چنین به درخواست آژانس اجازه بازدید از سایت مربوط به تحقیقات و توسعه سانتریفیوژها نیز از سوی ایران داده شد که این بازدید توسط هرمن ناکارتس - معاون امور پادمان آژانس - نشانگر همکاری‌های کاملاً شفاف ایران با آژانس است. معاون آمانو در طول این بازدید از همکاری و تعامل شفاف ایران با آژانس ابراز خرسندی کرد و پیشرفت‌های علمی و موفقیت‌های کشورمان را ستود.»

تست موفقیت‌آمیز توربین رآکتور نیروگاه بوشهر
معاون رئیس‌جمهوری ایران و رئیس سازمان انرژی اتمی اعلام کرد: «تست‌های توربین رآکتور نیروگاه اتمی بوشهر روز سه شنبه روی سه هزار دور با موفقیت انجام شد.»

به گزارش ایرنا، «فریدون عباسی» در پایان جلسه دیروز هیات دولت در جمع خبرنگاران افزود: «رآکتور نیروگاه به قدرت ۴۰۰ مگاوات رسیده و کارها برای پیش راه اندازی نیروگاه در اواخر ماه مبارک رمضان طبق روال پیش می‌رود. ممکن است مراسم پیش راه‌اندازی نیروگاه اتمی بوشهر به دلیل ضرورت هماهنگی‌های لازم برای حضور مقامات روس در این مراسم چند روز به تاخیر بیفتد.»

عباسی همچنین در مورد انتقال سانتریفیوژها به تاسیسات فردو گفت: «اکنون کارهای کلی انتقال سانتریفیوژها از نطنز به فردو در حال انجام است و باید در آنجا، اقدامات زیربنایی کامل شود. باید به مرور زمان و طی برنامه خاص ماشین‌ها آنجا نصب و راه اندازی شوند که این کار شروع شده و تا حدی نیز منتقل شده اما به طور کامل انتقال صورت نگرفته است.»

رئیس سازمان انرژی اتمی همچنین در پاسخ به سوال دیگر ایرنا در مورد میزان کنونی تولید اورانیوم غنی شده در سطح ۲۰ درصد گفت: «ما همان مقدار را در نطنز تولید می‌کنیم و تولیدمان افزایش نیافته است. در سایت جدید فردو ملاحظات امنیتی بیشتر رعایت می‌شود و ان شاءالله در آینده بر حسب نیاز، تولید را افزایش خواهیم داد.»

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.

تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت هفته

رقابت سالم ارزشی است همانند دموکراسی

بدون تردید همگان می دانند که در دنیای کنونی با توجه به گسترش روز افزون دانش و اطلاعات در زمینه های مختلف از یک سو و هجوم سیل آسای فن آوریهای مدرن و ابزارهای جدید ارتباطی همانند اینترنت و ماهواره از سوی دیگر، جای بسی تأمل و درنگ را رها کرده است و همگان در این عرصه با شتاب و سرعت برق آسایی در حرکت و از همه مهمتر به نوعی در رقابت اند؛ اما نکته ای که در این بین تا حدودی ذهن را مشغول می سازد، نوع و نحوه رقابت این رسانه ها در جامعه آشفته خارج از کشور است.

به عنوان مثال زمینه سازی برای شکل گیری و سمت و سوق دادن اذهان عمومی به مسائل حاشیه ای خاص در جهت تخریب رقبا، یا عدم اشراف علمی و تخصصی در حوضه حرفه ای باعث می شود که نحوه رقابت در مسیر نامطلوبی چون نیازهای مادی و منافع شخصی یا گروهی قرار بگیرد.

نکته ای که در این میان اغلب این رسانه ها را به خود مشغول می دارد، کمبود نویسندگان و خبرنگاران اهل فن می باشد که علاوه بر اشراف علمی و عملی بر حرفه خویش، باید از درایت کافی نیز برخوردار باشند تا بتوانند وظیفه خود را به درستی انجام دهند. حال آنکه می توان با به کار گیری جوانان با استعداد و تربیت افراد متخصص و صاحب نظر، خلأ کمی و کیفی رسانه را پر نموده و شاهد عرصه رقابت سالم و منطقی بین رسانه ها بود.

در غیر این صورت بعد از مدتی از این رسانه ها جز یک حرکت کلیشه ای و تکرار ملال آور چیزی باقی نخواهد ماند و در نهایت این رسانه به جای اجرای تعهدات حرفه ای و رسالت رسانه ای خود، تبدیل به ابزاری برای تبلیغ تجاری یا سیاسی خواهد شد؛ اما رقابت سالم ارزشی است همانند دموکراسی، آزادی، شادی، اطمینان و رضایت خاطر که اعتماد متقابل را برای انسان به همراه می آورد و باعث رشد شخصیت اجتماعی می گردد مضاف بر آنکه با پایان دادن به فرمانروایی نا بخردانه، افراد متخصص و دلسوز را مجال فعالیت می دهد.

سردبیر

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکننده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و بلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تاییپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر ۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

مدیرمسئول و سردبیر:
عباس نجفی زرافشان
editor@persianweekly.co.uk

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علا امیرشاهی، دکتر کاوه احمدی، مهدی تربتی، فرشته کدیور، علیرضا ابهری

امورمالی و بازاریابی:
محسن غفاری
mohsen@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون تیراز، ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Persian Weekly

Suite 2, 1st Floor,
Barkat House
116-118 Finchley Road
London NW3 5TH

Tel: 020 7193 5592
020 7433 2516
Fax: 020 7023 4921

www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهدہ صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

Printed by: Web Print UK

همانند مورد دعوی در دادگاه رفتار کن، پر توان تلاش کن، ولی چون دوستان

با یکدیگر بخورید و بنوشید.

رام کردن زن سرکش، پرده اول، صحنه دوم.

Do as adversaries do in law, strive mightily, but eat and drink as friends.

The taming of shrew, act 1, sc. 2.

برگرفته از کتاب اندیشه های زرین شکسپیر/ گردآوری و ترجمه: هلیا معینی

tel: 0208 446 4884
mob: 0777 202 2222
fax: 0208 492 3922

سرانی گاندی

↑ ¥ 81.73 ↓ £ 0.612 ↓ € 0.721

نرخ مناسب سرعت عمل آسودگی خیال

Finchley House
707 High Road
Finchley, London
N12 0BT
www.gandiexchange.co.uk
info@gandiexchange.co.uk

معتبرترین صرافی مجاز در لندن

Gandi Exchange is authorised & regulated by The Financial Service Authority & under the Payment Services Regulation [MLR] 1255225

هفته نامه پرشین
پرتیراثرترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان
و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲ - ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly



سیاست‌های شکست خورده کامرون

ترجمه: مریم سالاری / منبع: فارین افروز

افزایش حس نابرابری و تبعیض طبقاتی در کنار بی‌تفاوتی دولت از دلایل بحران اخیر در انگلیس بود

مطلب حاضر که از نشریه معتبر فارین افروز ترجمه شده در کوران ناآرامی‌های لندن به نگارش درآمده است. در واقع این مطلب به ریشه یابی این حوادث می‌پردازد. وقوع این اتفاقات نشان داد که میان سیاست‌های طبقاتی و کاهش هزینه‌های مالی رابطه‌ای بحرانی وجود دارد.

این اتفاقات در بعضی جهات شبیه شورشهای ۲۰ سال قبل بریتانیاست. طی تابستان سال ۱۹۸۱، بریتانیا، شاهد شورش بریکستون در لندن بود که طی آن جوانان کارائیبی به نبرد با پلیس برخاستند و ماشین و ساختمانها را آتش زدند که این ناآرامی‌های اجتماعی به لیورپول هم سرایت کرد. (تصادفا، سال ۱۹۸۱ شاهد یک برگزاری مراسم عروسی سلطنتی هم بود. یک سال بعد سربازان بریتانیایی درگیر مبارزات نظامی خارج از کشور شدند؛ فالکلند و آرژانتین به جای لیبی و افغانستان امروز). مهم‌ترین مشابهت میان بریتانیا در سال ۱۹۸۱ و انگلیس امروزی، اقتصاد است.

در سال ۱۹۷۹، پس از یک زمستان ناخوشایند مارگارت تاچر به قدرت رسید. در دهه ۱۹۸۰ میلادی انگلیس با مشکلات اقتصادی عدیده‌ای دست و پنجه نرم می‌کرد و به دلیل رکود اقتصادی هر روز بر تعداد بیکاران این کشور افزوده می‌شد. از سوی دیگر مارگارت تاچر نخست وزیر محافظه کار انگلیس طرح‌های ریاضت اقتصادی متعددی را به مورد اجرا گذاشته بود که آثار منفی آن به ویژه بر خانواده‌های کم درآمد و کارگر انگلیس اثرگذار بود. اما در نهایت برنامه ریاضت مارگارت تاچر قدرت اتحادیه‌های تجاری را تضعیف کرد و تورم را کاهش داد. کامرون نیز برنامه ریاضت خودش را به دلایل مختلف به تصویب رساند و با این برنامه - که اقدامی برای نجات بانکها در سال ۲۰۰۸ بود- سعی کرد تلاشهای داوطلبانه شهروندان را جایگزین وظایف دولتی کند. اگر چه تاچر و کامرون در اهداف کلی خود متفاوتند، اما در بعضی روش‌ها مشترکند: مانند کاهش هزینه‌های عمومی.

مشکل حال حاضر برای انجام این کار، تولید نابرابر است که توزیع درآمد را در بخش‌های مختلف انگلستان کاهش داده است. در حالی که حقوق بگیران پردرآمد کشور می‌توانند آلترناتیوهای برای بخشش دولت به وجود بیاورند تا سختی ریاضت اقتصادی را احساس نکنند اما این سیاست به کسانی که مستقیماً متکی بر خدمات دولت نظیر رفاه، آموزش عمومی و حمل‌ونقل هستند، ضربه می‌زند. در مقابل، افزایش مالیات به طور تصاعدی به کم درآمدها که در سطح پایین هستند صدمه می‌زند. به عبارت دیگر معترضان از جمله طبقاتی هستند که بیشترین تاثیر را از برنامه‌های دولت برای کاهش هزینه‌های عمومی متقبل می‌شوند. دولت انگلیس که با بحران اقتصادی و کسری بودجه مواجه است، ناچار شده برای غلبه بر این مشکل بخش مهمی از هزینه‌های خود شامل بودجه‌های رفاهی و تامین اجتماعی را کاهش دهد و

در نتیجه اقشار متوسط به پایین و طبقه ضعیف این کشور، بیشترین تاثیر را از برنامه ریاضت اقتصادی متحمل شده‌اند. طرح ریاضت و کاهش خدمات رفاهی دولت به طبقات اجتماعی پایین در شرایطی اتخاذ شده است که در سوی دیگر طبقات متوسط به بالا و بخصوص طبقات مرفه متحمل کمترین زیان از طرح ریاضت اقتصادی می‌شوند و در مواردی این



برنامه به نفع آنان نیز تمام خواهد شد. از زمانی که تاچر اهدافش در مورد دولت رفاه را با قاطعیت پیگیری کرد (تغییرات مورد انتظار وی برای رفاه و افزایش مالیات‌ها) پیش‌بینی شد که سیاست‌های وی باعث نزاع اجتماعی در میان افراد طبقه پایین شود. تاچر ناخودآگاه فهمید که سیاست‌های ریاضتی وی نیاز به یک دولت قوی داشت تا خطرات تهدید کننده تمام اقشار اجتماعی را کنترل کند و از آنان در برابر مشکلات ناشی از بازار آزاد حمایت کند. به این دلیل، وی کنترل بودجه و نیروی انسانی را افزایش داد و در واقع برای اختلال مدنی برنامه‌ریزی کرد. وقتی که ضربه زده شد وی آماده بود.

در مقابل، به نظر می‌رسد شورش امروز، به طور کامل کامرون را خلع سلاح کرده است. وی مردم را برای پیگیری سیاست ریاضتی برای ایجاد تعادل در حساب‌های مالی، جهت هزینه‌های ضمانت بانکی در سال ۲۰۰۸، راضی کرد. در حالی که، کامرون و معاون وی از بحران‌های مالی ۲۰۰۸ نسبتاً راحت‌تر عبور کردند. با این حال، برخلاف سیاست ریاضتی تاچری، در دولت کامرون، همه چیز سیر نزولی داشته است: خدمات مدنی، منافع، حتی ارتش و پلیس. دولت باید برای نجات خودش امتیازات زیادی می‌داد. سیاستی که نشان دهد کامرون تمایل زیادی برای ایجاد فشار جهت استفاده از اختیارات تاچری ندارد؛ به نظر می‌رسد وی راهکارهای بازی را به خوبی نخوانده و به خوبی می‌داند که قمار بزرگی کرده و سیاست‌هایش خطر بروز ناآرامی بی‌سابقه در انگلیس را افزایش داده است. کامرون فراموش کرد که افزایش درآمد و نابرابری ثروت، که شروع آن با دوران تاچر بود و تحت سیاست‌های حزب کارگر جدید در دهه ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ تداوم یافت، نتیجه وسیع نابرابری گسترده در یک اقتصاد رو به سقوط است. در دوران رونق دهه ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰، مصرف، به لطف افزایش اعتبار مصرف کننده افزایش یافت و بدهی‌های بزرگ دولت به دنبال حذف نظارت دولت و آزاد سازی، افزایش یافت. میزان بدهی خانوار بریتانیا در سال ۱۹۹۰ کمتر از ۱۰۰ درصد درآمد بود؛ و تا سال ۲۰۰۷ به بیش از ۱۶۰ درصد رشد کرد. از زمان شروع بحران‌های مالی ۲۰۰۸، اعتبار موجود برای کنترل این بدهی‌ها

از بین رفت و اگر چه دولت برای نجات بانک اقدام کرد اما هیچ تلاشی برای کمک به فقرا انجام نداد. در عوض، برنامه‌های اجتماعی و رفاهی را کاهش داد. با این حال، برخلاف ایالات متحده آمریکا، نخبگان مالی لندن از اعتبار افتاده‌اند و مورد سرزنش رسانه‌های بزرگ قرار گرفته‌اند.

روزنامه‌ها و رابرت مرداک مرد حاکم بر رسانه‌ها بانکداران را رسوا کرده و فساد آنان در دریافت پاداش، غذا خوردن در رستوران‌های گرانبیتم و تعطیلات در ریوریای فرانسه را برملا نموده‌اند. در حالی که تنها مورد منفی در اعتراضات سال ۱۹۸۱ خود تاچر بود. با این حال، شورش‌های امروز، نشان می‌دهد که بحران بدهی در درجه اول بحران بانکداران است. در نتیجه همانند سال ۱۹۸۱ به سختی می‌توان واکنش‌های خشونت آمیز در میان کسانی که بیشتر از همه آسیب دیده‌اند را پیش‌بینی کرد. تنها این مسئله وجود دارد که چرا کامرون این بحران‌ها را پیش‌بینی نکرد. با توجه به اینکه شورش‌های دهه ۱۹۸۰ عنصر قابل توجه کشمکش‌های نژادی را در بر داشت، مبارزه بزرگ‌تر آن دهه میان دولت و اتحادیه کارگری سازمان یافته بود، نبردی که دولت تاچر برنده آن بود. در آن زمان که مبارزه حدود سال ۱۹۸۵، پایان یافت نرخ بیکاری کاهش یافته و رشد اقتصادی آغاز شده بود و آزادسازی بازار با مصرف بیشتر و افزایش مسکن و قیمت سهام به کسب منافع زیادی منتهی شد.

تا زمان وقوع ورشکستگی، سیاست‌های طبقاتی لغو شده بود و رویکرد تاچر محقق شده بود. امروز، خطوط مبارزه کاملاً متفاوت ترسیم شده است. سیاست‌های طبقاتی به شکل نوین برگشته است. اگر دهه ۱۹۸۰ با تلاش سنتی میان دولت و اتحادیه کارگری متمایز شد زمان حاضر با واکنش‌ها به سیاست طبقاتی غیر سازمان یافته تعریف می‌شود که منجر به افزایش حس نابرابری و بی‌تفاوتی دولت در میان معترضین شده است. این بار مسئله درباره نژاد نیست. جوانان غارتگر در لندن ترکیبی از مهاجران و بومیان انگلیسی هستند که به سرعت و عامدانه راه خود را در محله‌های محروم شهر پیدا کرده‌اند. تهدیدستان و قشرهای متوسط به پایین، اکثریت معترضان را تشکیل می‌دهند که در میان آنان حضور گروه‌های سنی نوجوان و جوان بسیار برجسته است. ۴معنای حضور چنین اقشاری در اعتراضات شبانه و غارت برخی مغازه‌ها و فروشگاه‌ها به این معناست که ماهیت اعتراض، صرفاً اقتصادی است و عمدتاً مخالف تقسیم فعلی ثروت در جامعه انگلیس است. به احتمال زیاد، کامرون با توجه به سیاست‌های ریاضتی‌اش برای توجیه ناراضیاتی جوانان محله‌های محروم کشور، شورش‌های کنونی را به عنوان یک بحران خانوادگی عنوان خواهد کرد. همانند سارکوزی که در سال ۲۰۰۵ معترضان پارسی را ارانل و اوپاش نامید. امروز مشکل اصلی سیاست‌های ریاضت‌گونه کامرون آن است که مزایای نولیبیرالیسم از دهه ۱۹۸۰ - به لطف مصرف بیشتر و بدهی‌های شخصی فزاینده - در سایه قرار گرفته است بنابراین سیاست‌های طبقاتی برگشته‌اند.

بسیاری از سیاست‌های کامرون نشان دهنده آن است که از جیب فقرا به اغنیا پرداخت شده است. داروی نولیبیرالی تاچر نیز به همان اندازه در سال ۱۹۸۱ نامحسوب بود اما این سیاست‌ها توانستند وی را کنترل کنند. مفروضات کامرون با این شورش‌ها به چالش کشیده شده است و مشخص نیست که چاره‌ای برای این اتفاقات وجود داشته باشد. بقیه جهان باید توجه کند: پس از همه این وقایع، اکنون به سختی می‌توان گفت که تجربه اشتباه افزایش نابرابری، رشد پایین و ریاضت مالی یک پدیده منحصر به فرد انگلیسی است.

برنامه های فرهنگی ایرانیان انگلستان

- نمایش فیلم "طلا و مس" پنج شنبه، ۲۵ آگوست ۲۰۱۱

کنفرانس افتتاحی درباره اقتصاد ایران ۹ تا ۱۰ سپتامبر ۲۰۱۱

رومی و صوفی شنبه، ۱۷ سپتامبر ۲۰۱۱

کنسرت محسن نامجو یکشنبه، ۱۸ سپتامبر ۲۰۱۱

شب کمدی برای صلح دوشنبه، ۱۹ سپتامبر ۲۰۱۱

نمایش کمدی "ماتیک" کاری از فرزانه دلجو شنبه، ۲۴ سپتامبر ۲۰۱۱

کنسرت دنگ شو یکشنبه، ۹ اکتبر ۲۰۱۱

کارگاه آموزشی پیشرفته "فقط برای زنان" دکتر آریتا ساعیان ۱۴ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۱۱

کنسرت اسفاد محمدرضا شجریان و گروه شهناز سه شنبه، ۱۸ اکتبر ۲۰۱۱

سمنار "فقط برای زنان" دکتر آریتا ساعیان در لندن ۲۱ تا ۲۳ اکتبر ۲۰۱۱

کنسرت اساتید موسیقی ایرانی: کیهان کلهر و مجید خلج یکشنبه، ۱۳ نوامبر ۲۰۱۱

مراسم افتتاحیه دومین جشنواره فیلم ایرانی در لندن جمعه، ۱۸ نوامبر ۲۰۱۱

دومین جشنواره فیلم ایرانی در لندن ۱۸ تا ۲۶ نوامبر ۲۰۱۱
- علاقمندان می توانند جهت اطلاعات بیشتر به وب سایت هفته نامه پرشین مراجعه نمایند**

persianweekly.co.uk/events

طراحی وب سایت با کمترین هزینه

کاملاً حرفه ای

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

هفته نامه پرشین به تعدادی همکار جهت تهیه خبر و گزارش برای این نشریه نیازمند است. علاقمندان لطفاً با دفتر هفته نامه پرشین به شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶ تماس حاصل نمایند و یا درخواست خود را به ایمیل این نشریه ارسال نمایند.

info@persianweekly.co.uk



نمایشگاه نقاشی Form and Figures در لندن

به گزارش پرشین، نمایشگاه نقاشی خانم دکتر آرمیتیس شفیعی با عنوان «Form and Figures» در تاریخ ششم سپتامبر در (Lauderdale House)



لندن شروع به کار خواهد کرد و تا ۱۸ سپتامبر ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه برای بازدید عموم از ساعت ۱۱ الی ۱۶ روزهای سه شنبه تا شنبه و در یکشنبه از ساعت ۱۲ الی ۱۷ در "های گیت" لندن پذیرای بازدید کنندگان

خود خواهد بود. لازم به یادآوری است خانم دکتر شفیعی فارغ التحصیل جامعه شناسی از دانشگاه فرانسه هستند که در کنار رشته ی تحصیلی خود به فعالیت های هنری در زمینه ی نقاشی، فیلمنامه نویسی و... نیز می پردازد. علاقمندان جهت اطلاعات بیشتر از نمایشگاه مذکور می توانند به وب سایت محل برگزاری نمایشگاه به آدرس (www.lauderdalehouse.org.uk) مراجعه نمایند.

و همچنین، آخرین شماره های منتشر شده ی نشریه را در اختیار علاقمندان قرار می داد. متولی اصلی این گردهمایی، جشنواره فیلم های ایرانی در لندن بود که هماهنگی و برگزاری این برنامه را از ماه ها قبل، بر عهده گرفته بود که بدینوسیله بتواند به نوعی، ایرانیان و غیر ایرانیان را با فعالیت های خود آشنا تر سازد و ارتباط نزدیک و دو سویه ای با مخاطبان برقرار نماید. چرا که این جشنواره در ماه های آتی نیز فعالیت های دیگری را در راس کار خود دارد که از آن جمله می توان به برگزاری دومین جشنواره فیلم های ایرانی در لندن و در ماه نوامبر اشاره نمود. در ادامه برنامه، یک گروه موسیقی در سالن حضور یافتند و به اجرای قطعاتی از موسیقی ایرانی پرداختند تا تنوعی را در فضای حاکم در سالن پدید آورند. مهمترین بخشی که برای این برنامه در نظر گرفته شده بود: نمایش فیلم «آواز گنجشک ها» به کارگردانی مجید مجیدی بود. این فیلم از سوی هیات انتخاب فیلم های ایرانی، برای شرکت در هشتمین دوره ی اسکار، نامزد شده بود و علاوه بر آن در عرصه بین المللی نیز توانست جوایزی را نصیب خود سازد.

پس از پایان زمان نمایشگاه، «آواز گنجشک ها» در سالن مربوط به نمایش فیلم که جمعیت انبوهی را در خود جای می داد؛ از ساعت ۸:۳۰ شب روی پرده ی بزرگ سالن به نمایش درآمد. فیلم بیانگر زندگی مرد کارگری است که در حاشیه شهر زندگی می کند و با از دست دادن کارش و رفتن به شهر برای تامین مایحتاج زندگی؛ مسیر زندگی او دستخوش حوادثی می شود که تلاش دارد بر مشکلات غلبه یابد و زندگی راحتی را برای فرزندان و همسرش مهیا سازد. در این راه مصائبی بر او و خانواده اش وارد می شود که در همه ی شرایط سعی دارد؛ در نقش یک پدر دلسوز و همسری وفادار، ناامید نشده و برای بهبود آتیه ی فرزندانش به سختی کار کند.

هاووس هلند پارک رسانده بودند. برنامه بخش های مختلفی را در بر داشت که از جمله می توان به برپایی غرفه های مختلف فروش جدیدترین کتاب های منتشر شده ایرانی و همچنین فروش سی دی های گوناگون موسیقی اشاره کرد. در بخش دیگر نیز، حامیان مالی

گردهمایی تابستانی ایرانیان در هلند پارک لندن

فرشته کدیور



این برنامه در غرفه هایی حضور داشتند که فعالیت ها و خدمات خود را به بازدید کنندگان از نمایشگاه عرضه می داشتند. در گوشه ای از سالن نمایشگاه نیز، غرفه مربوط به فروش محصولات غذایی گرم و سرد، برای پذیرایی از مهمانان به چشم می خورد. هفته نامه پرشین نیز، در بخش نمایشگاهی این برنامه شرکت داشت و فرم های مربوط به نظرسنجی و اشتراک را در اختیار مخاطبان و علاقمندان قرار می داد تا از نظرها و پیشنهادهای مردم نیز، بهره مند شود

گردهمایی که از هفته ها پیش درباره ی آن سخن گفته شد و به شکل های گوناگون به آن پرداخته شد؛ سرانجام دوشنبه ۲۲ آگوست از ساعت ۵ بعد از ظهر آغاز به کار نمود. گردهمایی که در آن، خانواده ها و گروه های مختلف فرهنگی و هنری و برخی چهره های شاخص در حوزه های خبری و اجتماعی حضور یافتند. از طرفی قشرهای مختلفی از جامعه ایرانی و غیر ایرانی را نیز در بر می گرفت که همگی برای شرکت در این برنامه، خود را به فضای سبز و زیبای اپرا

ALTERNATIVE FUNDING SOLUTIONS

In the new financial world beyond the 'credit crunch' the vast majority of Business and Personal clients are faced with significantly fewer funding options and often a point blank refusal from the existing bankers. We understand the 'New Financial World' better than most as we manage senior level relationships with over 170 alternative finance providers

These funding partners rely on us to introduce new and well qualified business opportunities for underwriting approval and include Merchant Banks, Private Funding Groups, Investment Trusts and high net worth Personal Investors - all keen to lend to the right proposition. If you are keen to learn how we might be of service to you and your business then please get in touch



CONSTRUCTION & DEVELOPMENT FINANCE

New Build and Refurbishment Projects
Single or Multiple UNits up to 100% Funding

FACTORING & CASHFLOW SUPPORT

Flexible Factoring and Invoice Discounting
Specialists in SME and New Start Business

COMMERCIAL PROPERTY ACQUISITION & RE-FINANCE

Investment or Owner Occupier
Loans for offices, Workshops, Warehousing etc

TRADING BUSINESS ACQUISITION & RE-FINANCE

Pubs / Leisure, Fast Food, Commercial, Retail and Manufacturing

ASSET FINANCE, LEASING & HP

Vehicles, Equipment, Plant and Machinery
Flexible Leasing and Sale/Leaseback



FTSC FINANCIAL SOLUTIONS

- MORTGAGES
 - Commercial
 - Residential
 - 1st Time Buyer
 - Buy to Let
 - Equity Release
 - International Mortgages

- PERSONAL LOANS
 - Homeowner Loans
 - Debt Consolidation Loans
 - Bridging Loans
 - Home-Mover 'GAP' Loans
 - Business Loans
 - Enterprise Finance Guarantee (EFG)



CONTACT US TODAY

Our experienced Finance Consultants and Business Partners are located throughout the UK. For a confidential and informal discussion without obligation please contact your local Consultant as below.

FTSC
FINANCIAL SOLUTIONS
www.ftscfinance.co.uk
08456 432 100

آیا برای گرفتن وام و تسهیلات بانکی با مشکل روبرو هستید؟

ما در FTSC همچنان قادر به ارائه خدمات زیر با سهل ترین شرایط می باشیم
. اخذ وامهای تجاری (Commercial Loans)
. وامهای ساخت و ساز و تعمیرات ساختمانی
. وامهای مسکن (Residential Mortgages)

لطفا توجه داشته باشید گرفتن وام و تسهیلات بانکی مستلزم داشتن صلاحیت های لازم است.

جهت اطلاعات بیشتر لطفا با تلفن ۰۸۴۵۶۴۳۲۱۰۰ تماس حاصل فرمائید



خدا حافظ کلل

رابرت فیسک
ایندیپندنت ۲۳ آگوست / ترجمه: سارا معصومی

همگان از خود این سوال را می پرسند که آیا سرنوشت طرابلس در انتظار دمشق، عمان، بیت المقدس یا حتی بحرین و ریاض هم است یا خیر؟ البته که هیچ کدام از این پایتخت ها اندک شباهتی به هم ندارند.

بهار، تابستان و پاییز عربی نشان داد که هر انقلابی ویژه کی خاص خود را دارد. اگر در تمامی این کشورها ما شاهد شهادت انقلابیون هستیم اما این حقیقت را نمی توان انکار کرد که برخی از این خیزش ها خشن تر از سایرین بوده است. همانگونه که سیف الاسلام قذافی در بخش هایی از سخنان خود گفت: "لیبی، نه تونس است و نه مصر. این ناآرامی ها لیبی را به سمت جنگ داخلی

هر رهبر عربی که از مجرای انتخابات بر مسند قدرت تکیه زده باشد از شنیدن صدای قذافی بر خود می لرزد. درایت سیاسی دقیقا همان چیزی است که ما در خاورمیانه کم داریم. قدرت پیش بینی هم دقیقا همان مهارتی است که هم غرب و هم اعراب آن را فراموش کرده اند. شرق و غرب - را اگر بتوانیم اینچنین خصمانه از هم جدا کنیم - هر دو قدرت پیش بینی آینده را ندارند.

کنند. رژیم اسرائیل در برابر تمام این تحولات با نوعی بی اشتباهی و خصومت موضع گرفت. درست در روزهایی که اسرائیلی ها می توانستند کنار همسایگان عرب بایستند و ژست حمایت از دموکراسی را بگیرند پای خود را بیرون کشیدند و خود را در قالب حکومتی نامشروع فرو بردند. چقدر زمان می برد تا شیعیان بحرین و معترضان سعودی این سوال را بپرسند که چرا نمی توانند در خصوص سرنوشت کشور خود تصمیم گیری

را به یاد آورید که پس از آزادی فرانسه یکی از مشاوران شارل دوگل از وی پرسید می بینید چه جمعیتی به استقبال شما آمده است؟ وی با اشاره به همین جمعیتی که چند هفته قبل در همان مکان از شخص دیگری استقبال کرده بودند گفت: همان جمعیت است.

این تمام داستان نیست. به نظر شما چقدر زمان می برد که ما به سراغ بمب گذار لاکربی برویم و از وی در خصوص راز طول عمرش و البته

مصری را علیه قذافی شوراندند و ادعا کردند که وی به دنبال ترور او است؟ انور سادات در آن زمان نیروهای خود را به همان پایگاه هوایی در لیبی فرستاد که نیروهای ناتو در شش ماه اخیر چند بار به آن حمله کرده اند. با اینهمه دیکتاتوری قذافی ۳۰ سال بیش از حکومت سادات به درازا انجامید.

با تمام این اوصاف لیبی نیز از همان سرطانی رنج می برد که سایر کشورهای عربی: فساد مالی و



کنند و رسانه خاص خود را در اختیار داشته باشند؟ شاید برادر بشار اسد برای چندمین بار آخرین گفتگوی قذافی با الجزیره را بشنود. انجا که قذافی می گوید: "ما درایت و قدرت پیش بینی خود را از دست داده ایم." در همین لحظه صدای انفجار به گوش می رسد و قذافی که فریاد می زند: آنها به خانه من رسیدند. الله اکبر.

هر رهبر عربی که از مجرای انتخابات بر مسند قدرت تکیه زده باشد از شنیدن صدای قذافی بر خود می لرزد. درایت سیاسی دقیقا همان چیزی است که ما در خاورمیانه کم داریم. قدرت پیش بینی هم دقیقا همان مهارتی است که هم غرب و غرب - را اگر بتوانیم اینچنین خصمانه از هم جدا کنیم - هر دو قدرت پیش بینی آینده را ندارند. ۲۴ ساعت آینده همان چیزی است که از اهمیت فوق العاده ای برخوردار است. آیا ما باز هم در حما سوریه شاهد اعتراض خواهیم بود؟ باراک اوباما در آن زمان که باید چه جملاتی را بر زبان راند؟ دیوید کامرون به جهانیان چه خواهد گفت؟ سناریو دومینو را باید یک فریب و حیل بزرگ خواند. بهار عربی تا چند سال دیگر هم طول خواهد کشید. بهتر است به این جمله فکر کنیم که تاریخ را پایانی نیست.

رابطه اش با سرویس های اطلاعاتی قذافی سوال کنیم؟ چقدر زمان می برد تا انقلابیون به نامه های محرمانه دفتر سارکوزی و وزارت نفت او دست پیدا کنند و مکالمه های عاشقانه سیاسی بلر ، سارکوزی و برلوسکونی با نویسنده کتاب سبز را بخوانند؟ البته شاید فرانسه و بریتانیا هم زودتر دست به کار شدند.

چقدر طول می کشد تا ما از نیروهای ناتو که داعیه دار پیروزی در لیبی هستند این سوال را بکنیم که چرا به سوریه حمله نمی کنید؟ البته خبرهای رسیده حاکی از این است که رژیم صهیونیستی ترجیح می دهد بشار جوان از این ناآرامی ها جان سالم به در ببرد و بر سر بلندی های جولان با این رژیم معامله کند.

رژیم صهیونیستی که داعیه دار حکومتی دموکراتیک است در برابر تحولات در مصر به جای حمایت از دست هایی که به دنبال آزادی بودند بر ۵ سرباز مصری آتش گشود و رابطه را پریشان حال تر از گذشته کرد.

بن علی رفت، مبارک رفت، صالح هم دیر یا زود می رود، قذافی از حکومت ساقط شد، اسد در خطر است، پادشاه اردن هم بر مسند چندان محکمی ننشسته و البته اقلیت در بحرین گمان می کنند که می توانند همچنان بر اکثریت حکمرانی

اخلاقی سیاستمداران. آیا فردا متفاوت از امروز خواهد بود؟ ما زمان و انرژی زیادی را صرف قدرانی از انقلابیون لیبی و تحسین حرکت های آنها در شش ماه گذشته کردیم. این در حالی بود که هرگز ذات این انقلابیون را مورد کنکاش قرار ندادیم. در حال حاضر رهبر شورای انتقالی لیبی با مردی به اسم مصطفی عبدالجلیل است که برخی وی را به قتل یکی دیگر از چهره های اپوزیسیون در ماه گذشته میلادی می کنند.

همین حالا هم غرب درس هایی را به انقلابیون لیبی داده است. به عنوان نمونه به آنها آموخته است که چگونه از هیاهوهای داخلی مانند آنچه که در عراق ۲۰۰۳ شاهد آن بودیم خودداری کنند. یک سوال اساسی همچنان بی پاسخ مانده است: چه کسی قرار است رهبری لیبی را که نمی دانیم دولتی دموکراتیک خواهد بود یا خیر بر عهده بگیرد؟

درست همانگونه که تمامی حکومت های سیاه باید مهره ای را از گذشته بیرون بیاورند مانند آنچه در آلمان و عراق شاهد بودیم، در لیبی نیز همین نسخه قابل پیچش است. صحنه هایی که در چند ساعت گذشته از میدان سبز لیبی دیده ایم درست مانند همان صحنه هایی است که چند هفته پیش از طرفداران قذافی در این میدان دیدیم. سال ۱۹۴۴

می برد و بی شک خون خیابان ها را رنگین خواهد کرد. " این سخنان درست هم از کار درآمد. اکنون ما خیره به توپ شیشه ای نگاه می کنیم که از این ماجرا ساخته ایم. لیبی قدرت شماره یک خاورمیانه می شود و کشوری که کمتر به افریقا شباهت دارد. درست برخلاف آنچه که در سالهای حضور قذافی بود. دیگر قذافی وجود ندارد که برای افریقای جنوبی و مرکزی تعیین تکلیف کند. ویروس لیبی آزاد به الجزیره و مراکش هم سرایت خواهد کرد. کشورهای حوزه خلیج فارس که در بسیاری از آنها قذافی مردی بدون ثبات روحی و مجنون بود از این ماجرا خرسند هستند. با اینهمه کنار زدن رهبران دیکتاتورگونه در کشورهای عربی بازی خطرناکی است. چه کسی جنگ ۱۹۷۷ را فراموش می کند که اسرائیلی ها انور سادات

آموزش تاروسه تار
تعمیر انواع سازهای ایرانی

بهنام علیپور
077 1535 6989
behnam1971@gmail.com

آموزش پیانو

زیر نظر خانم سمن پرتوی
کلاسیک و سنتی

075 4865 7235



لیبی و کلاه‌گشادی که بر سر چین و روسیه رفت



در شرایطی که اجلاس اقتصادی لیبی در قطر برگزار شده و قرار است اجلاس گروه تماس نیز در استانبول برگزار شود مسکو و پکن دریافته‌اند که همچون عراق و افغانستان لیبی را نیز باخته‌اند. ذخایر انرژی لیبی باعث شده چین و روسیه به فکر بازسازی رابطه با شورای انتقالی انقلابیون بیفتند

یک روز پس از فتح آخرین سنگر قذافی یعنی مجتمع باب العزیزیه و مخفی شدن دیکتاتور و ادامه لفاظی‌هایش از مکانی نامعلوم و در شرایطی که احمد جبرئیل از سران انقلابیون قصد گفت و گو با نیکولا سارکوزی در کاخ الیزه را دارد، حال چین و روسیه نیز قصد دارند پس از سکوت درازمدت خود در این بحران برای فرهای لیبی برنامه‌ریزی کنند.

پس از آنکه مرحله نهایی زوال حکومت قذافی آغاز شد چینی‌ها ابتدا نسبت به امنیت سرمایه‌گذاری‌های خود در کشور نفت خیز لیبی هشدار دادند اما حال قصد ورود به فرآیند سیاسی پس از دوره قذافی را دارند. در این زمینه سخنگوی وزارت خارجه چین گفت که چین به انتخاب مردم لیبی احترام می‌گذارد و امیدوار به گذار باثبات قدرت در این کشور است.

در شرایطی که چینی‌ها هنوز شورای انتقالی انقلابیون را به رسمیت نشناخته‌اند در این بیانیه تاکید شده است که چین با شورای انتقالی در تماس است. در این بیانیه همچنین بر اهمیت این شورا در حل مسائل لیبی تاکید شده است. همچنین سخنگوی وزارت تجارت چین نیز اعلام کرده چین امیدوار است تا کشورش نقشی فعال در بازسازی لیبی ایفا کند.

اگرچه در این بیانیه اشاره‌ای به مصداق این نقش آفرینی نشده است اما با توجه به ذخایر نفتی لیبی و اینکه این کشور ۳ درصد نفت چین را تامین می‌کرد مشخص است که نگاه چینی‌ها عمدتاً به نفت لیبی است. روس‌ها نیز تلاش کردند که از قافله تحولات لیبی عقب نمانند. البته روس‌ها در ماجرای لیبی از چینی‌ها هوشیارتر بودند چرا که حدود دو هفته قبل از نبرد نهایی طرابلس مدودف دستور اجرای ترتیبات قطعنامه ۱۹۷۳ علیه قذافی را صادر کرده بود.

با این حال دیمیتری مدودف در جریان دیدار با کیم جونگ ایل، رهبر کره شمالی، گفت که ما از لیبیایی‌ها می‌خواهیم تا میان خود به توافق برسند. وی افزود: «ما خواهان آن هستیم که درگیری‌ها هر چه سریعتر پایان یابد و آنها پای میز مذاکره نشسته و درباره آینده لیبی به توافق برسند». مدودف که بارها گفته بود که قطعنامه ۱۹۷۳ مجوز حمله به لیبی را نداده در مقطع فعلی معتقد است که: «به رغم موفقیت‌های شورشیان، معمر قذافی همچنان دارای پاره‌ای نفوذ و توانایی‌های نظامی است.»

رئیس‌جمهوری روسیه اعلام کرد اگر انقلابیون لیبی ثابت کنند که توان آن را دارند تا وحدت و یکپارچگی این کشور را حفظ کنند، مقامات مسکو با آنها روابط برقرار خواهند کرد. در شرایطی که اجلاس اقتصادی لیبی در قطر برگزار شده و قرار است اجلاس گروه تماس نیز در استانبول برگزار شود مسکو و پکن دریافته‌اند که همچون عراق و افغانستان لیبی را نیز به غرب باخته‌اند. اگرچه هنوز آینده لیبی و نیز ترکیب شورای انتقالی به شدت متکثر و مبهم است اما به دلیل نخایر انرژی این کشور چین و روسیه به فکر بازسازی رابطه با شورای انتقالی انقلابیون افتاده‌اند.

تعلیق عضویت سوریه در اتحادیه عرب

برخی کشورهای عربی که با سیاست آمریکا علیه سوریه هماهنگ شده‌اند، درصدد ارائه پیشنهاد تعلیق عضویت سوریه در اتحادیه عرب هستند تا پس از آن خواستار ایجاد منطقه پرواز ممنوع علیه این کشور شوند.

یک دیپلمات عربی که هویت وی فاش نشد، اعلام کرد که برخی کشورهای عربی اکنون سرگرم ارائه پیشنهاد تعلیق عضویت سوریه در اتحادیه عرب هستند و در صددند از سازمان ملل درخواست کنند که مانند آنچه برای لیبی اتفاق افتاد، منطقه پرواز ممنوع برای سوریه ایجاد کنند.

روزنامه الخلیج امارات با بیان این خبر نوشت: قرار بود اتحادیه عرب برای بررسی وضعیت سوریه و لیبی در سطح نمایندگان امروز (پنجشنبه) نشست برگزار کند ولی این نشست تا روز شنبه به تعویق افتاد در سطح وزاری خارجه کشورهای عربی عضو اتحادیه برگزار شود.

تشدید سیاست کشورهای عربی علیه سوریه در زمانی روی می‌دهد که منابع خبری از تشدید فشار آمریکا بر کشورهای عربی خبر می‌دهند و قرار است با وارد شدن کشورهای عربی به فضای

آیا دعوای اردوغان و ژنرال‌ها ادامه می‌یابد؟

ترجمه: ایرج جودت / منبع: فارین پالیسی



هنگامی که در چند دهه گذشته به مقالات روزنامه‌ها و مجلات مراجعه می‌کردید در توصیف ارتش ترکیه با عباراتی نظیر «وفادار به سکولاریسم» و «خودمختار و مستقل» برخورد می‌کردید. در آن دوران بسیاری از ناظران مسائل ترکیه در هراس از فرماندهان ترک به‌عنوان نیروهایی با ایدئولوژی سازش‌ناپذیر در تضمین امنیت جمهوری ترکیه و مهم‌تر از همه نظم سکولار آن بودند. چنین انسجام و یکپارچگی ارتش ترکیه همواره در تضاد با ضعف و فساد سیاستمداران غیرنظامی بخصوص در طول دهه ۹۰ قرار می‌گرفت. توجه به این واقعیات است که استعفای رئیس ستاد ارتش ترکیه در ۲۹ جولای برای بسیاری چنین غافلگیرکننده و عجیب می‌نماید. آنچه همواره در ترکیه معمول بوده فشار ارتش برای استعفای دولت بوده است و نه برعکس. درست چند ساعت پس از اعلام ژنرال ایزلیک کوسانر رئیس مستعفی ستاد ارتش مبنی بر اینکه افسران ارشد ناتوان از حمایت از پرسنل شان در برابر تحقیقات قضایی در دادگاه‌ها هستند و متعاقب آن استعفای فرماندهان نیروی زمینی، هوایی و دریایی اردوغان ژنرال نجات اوزیل فرمانده سابق ژاندارمری ترکیه را به ریاست ستاد ارتش منصوب کرد. این نمایش قدرت اردوغان آشکارا فرضیه برتری قدرت سیاستمداران غیر نظامی حاکم و ضعف سیاسی نظامیان را تقویت نمود. استعفای ژنرال‌ها نه تنها بازارهای مالی و ارکان دیگر کشور را بی‌ثبات نکرد بلکه حتی هیچ نشانه‌ای از اعتراض مردمی در حمایت از کوسانر و

رسانه‌ای-سیاسی علیه سوریه، اندک اندک فضا برای ورود سازمان ملل علیه سوریه فراهم شود تا به بهانه تحولات اخیر در سوریه، مقدمات دخالت در سوریه آماده شود.

سوریه از ماه مارس گذشته با ظهور گروهک‌های مسلح در شهرهای مرزی با نامی روبه‌رو است. گروهک‌هایی که در تحریک مردم به تظاهرات نقشی مهم ایفا کردند هر چند که با تشدید درگیری ارتش سوریه با این گروهک‌ها اندک اندک از شمار مردم تظاهرات‌کننده در بسیاری از شهرها کاسته شد.

هفته گذشته چهار کشور عربی عربستان سعودی، اردن، کویت و بحرین، سیاست آمریکا و کشورهای اروپایی علیه سوریه را در شورای حقوق بشر همراهی کردند و به قطعنامه‌ای علیه سوریه رأی مثبت دادند.

الخلیج به نقل از این دیپلماتی عربی افزود: اکنون تعدادی از کشورهای عربی در صددند موضع سخت‌تری علیه سوریه اتخاذ کنند. برخی کشورهای خلیج [فارس] پیشنهادی آماده کرده‌اند که بر اساس آن عضویت سوریه در اتحادیه عرب مانند لیبی تعلیق شود و حتی پیشنهادی وجود دارد برای ایجاد منطقه پرواز ممنوع برای سوریه.

در همین خصوص، محمد مأمون نماینده سابق پارلمان سوریه خواستار دخالت خارجی در کشورش شد و درخواست کرد همان برخوردی که با لیبی شد نیز با سوریه نیز بشود

همکارانش دیده نشد. تنها نتیجه ممکن که تحلیلگران می‌توانستند از این رویداد بگیرند فقط همین بود که اردوغان بر نظامیان پیروز شد! پیروزی حزب عدالت و توسعه در انتخابات اخیر با ۹۵/۴۹ درصد آرای نخست‌وزیر را بر فائق آمدن در روابط با نظامیان و هموار کردن راه برای آینده‌ای دموکراتیک‌تر یاری نموده است و نوید بخش آنکه دیگر آن روزها که ارتش ترکیه می‌توانست از طریق یک یادداشت دولت را سرنگون کند گذشته است اما استعفای دسته جمعی امرای ارتش و وقایع اخیر در ترکیه سوالات مهمی را در باره آینده دموکراسی در این کشور و روابط نظامیان با دولت پیش کشیده است. برخلاف دموکراسی‌های غربی که نظامیان معمولاً تابع قانون و در هر رخدادی به رایزنی با اربابان سیاسی‌شان می‌پردازند و به روند سیاسی احترام می‌گذارند در ترکیه وقوع چهار کودتا و شمار زیادی مداخلات ناپیدای دیگر همواره دولت‌مردان را مرعوب و وادار به پذیرش نکات دیکته شده از جانب ارتش می‌کند. با آنکه استعفای کوسانر و عدم اجازه اردوغان به ارتش برای ارباب و تهدیدش را می‌توان به‌منزله اطاعت و سرسپردگی آنها و چیده شدن بال‌های شورای امنیت ملی ترکیه تفسیر نمود اما مخالفت نظامیان با لایحه دولت در باره محاکمه افسران خاطی در برابر دادگاه‌های غیر نظامی و نیز کنترل بر بودجه نظامی فشارهایی را به دولت وارد کرده است که سلطه ظاهری اردوغان بر ژنرال‌ها را کم‌رنگ می‌کند. تردیدی وجود ندارد که تعدادی از افسران بلند مرتبه ارتش درصدد توطئه چینی و براندازی دولت اردوغان بوده‌اند اما آنطور که بعضی ادعا می‌کنند اردوغان نیز با تحقیقات وسیع در پرونده موسوم به «ارگنه‌کون» درصدد بوده است رقبای سیاسی‌اش را از میدان به‌در کند. تسلط قاطع حزب عدالت بر دولت و توانایی در تاثیر گذاری بر روندهای سیاسی در طول سال‌های گذشته و نیز جایگاه مطلوب در سیستم اداری مایه تنفر از اقدام نظامیان بوده است. چنین تاثیری باعث شده بود تا نجم الدین اربکان استاد سابق اردوغان و کسی که اولین دولت اسلامی را در ترکیه رهبری می‌کرد در کودتایی پست مدرن در ۱۹۹۷ از کار برکنار شود. اردوغان با زیرکی و با استفاده از تجربه سقوط اربکان توانست پرونده «ارگنه کون» را به چکشی علیه ستاد ارتش و وادار کردن آنها به تسلیم و اطاعت بدل نماید اما روند تحولات جاری و انتصاب فرماندهان جدید به معنای حل و فصل نهایی روابط نظامیان و سیاستمداران غیر نظامی ترکیه نیست. شواهد حاکی از آن است که سال‌های زمامداری حزب عدالت تغییرات اساسی چندانی در ارتش ترکیه ایجاد نکرده است. این ارتش به‌هیچ وجه سازمانی یکدست نیست و آن را باید ارتشی با سنت‌های آلمانی محسوب نمود تا آمریکایی و نیز با نیروهای نظامی بسیار جوان. این موارد به اضافه مجموعه‌ای از باورها در باره هویت ارتش و نقش آن در سیاست و اهمیت فوق‌العاده‌ای که برای «آرمان کمالیسم» در حفظ اتحاد ترکیه قائل است باعث می‌شود که با وجود پیچیده‌تر شدن جامعه و آزادتر شدن سیاست‌ها همچنان نگرش‌های آن تغییر نیافتنی باقی بماند. از این‌رو ارتش کماکان تلاش خواهد کرد که کنترل خود بر جامعه ترکیه را حفظ نموده و در نتیجه عدم اعتماد میان دولت و فرماندهان همچنان در درازمدت قابل پیش‌بینی است. با آنکه استعفای کوسانر و امرای ارتش نفس ژنرال‌های ستاد را به شماره انداخته است اما هنوز هیچ تغییری در برنامه‌های درسی آکادمی‌های نظامی و کالج‌های ستاد ایجاد نشده و اگر اردوغان نتواند روند انتقال ترکیه به کشوری دموکراتیک‌تر و مدرن‌تر را به پیش ببرد همواره خطر در کمین او و دیگران خواهد بود.

ابعاد تازه از بزرگترین اختلاس بانکی

این اختلاس نجومی است. ۳۰ هزار میلیارد ریال معادل با سه میلیارد دلار. این آمار رکورد اختلاس در تاریخ ایران را شکسته است. در حالی که بانک مرکزی از توقف صدور پروانه یک بانک خصوصی خبر می‌دهد، مالک اصلی بانک به اتهام اختلاس سه هزار میلیارد تومانی از بانک صادرات ایران دستگیر شده است.

گفته می‌شود «الف.خ» مالک ده‌ها شرکت و موسسه اقتصادی زنجیره‌ای و تو در تو است که با استفاده از شگرد خاصی اقدام به اختلاس از بانک صادرات کرده است. هرچند تاکنون واژه اختلاس در بانک صادرات اذنان را به عدد ۱۲۲ میلیارد تومان پیوند می‌داد، اما اینک وقوع اختلاس در این سطح و ابعاد در این بانک جای شگفتی و سوال‌های بسیار دارد. در مقایسه این پرونده و پرونده اختلاس ۱۲۲ میلیارد تومانی در سال ۱۳۷۴ که در بانک صادرات اتفاق افتاد و در جریان آن یک نفر نیز به اعدام محکوم شد، صالح نیکبخت به عنوان وکیل مدافع بانک صادرات در آن زمان می‌گوید: «سال ۷۴ و در جریان اختلاس از بانک صادرات، مبلغ ۱۲۲ میلیارد تومان از حساب‌های بانک صادرات از سرفصل چک‌های رمزدار برداشت شده و سپس در فاصله سه تا پنج روز این پول‌ها به بانک برگشت داده شده بود و در زمان کشف آن فقط شش میلیارد و ۶۰۰ میلیون آن وجه بازگشت نیافته بود.»

با توجه به اظهارات صالح نیکبخت، فرد بازداشت شده متهم است در ماجرای این اختلاس با تبانی و نفوذ بازرسی شعبه بانک صادرات اقدام به صدور ال‌سی‌های جعلی به مبلغ ده‌ها میلیارد تومانی می‌کرده و بدون اینکه وجه ال‌سی‌های مذکور را به بانک بپردازد، ال‌سی‌ها را دریافت کرده و به بانک‌های دولتی و خصوصی دیگر داخلی به قیمت پایین‌تر از قیمت رسمی ال‌سی می‌فروخته است. از آنجا که این ال‌سی‌ها در سامانه اطلاعاتی بانک صادرات ثبت نمی‌شده، خریداران ال‌سی با استعلام از همان شعبه صادرکننده اقدام به خرید ال‌سی می‌کردند و در نهایت مبلغ ال‌سی‌های مذکور به بیش از دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار یا معادل سه هزار میلیارد تومان می‌رسد. گفته می‌شود این فرد متهم است این مبلغ هنگفت را جهت انجام سایر معاملات صوری و دلالی خود استفاده می‌کرده و از این مبلغ که از حساب بانک برداشت شده است، تنها ۵۰۰ میلیارد تومان صرف واسطه‌گری بانک‌های دیگر شده است. هنوز خبری مبنی بر ارجاع مبلغ اختلاس شده توسط فرد یا افراد متهم مذکور به بانک صادرات منتشر نشده است، اما نیکبخت، در پاسخ به این سوال که در جریان اختلاس ۱۲۲ میلیاردی در سال ۷۴ آیا این مبلغ وصول شد؛ می‌گوید: «این مبلغ با مدیریت درست مدیرعامل وقت بانک و همکاران ایشان پیش از آنکه پرونده به دادگاه ارجاع شود از طریق وصول نقدی ۴۲ میلیارد ریال آن (چهار میلیارد و دویست میلیون تومان) و همچنین خرید ملک به مبلغ یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان وصول شد و بابت باقیمانده آن که مبلغ ۹۰۰ میلیون تومان بود یک ساختمان نیمه‌تمام از فاضل خداداد (متهم اصلی پرونده) خریداری شد که بعدها برای آن مدعی پیدا شده و ریاست کنونی قوه قضاییه در جریان آن قرار دارد.»

سوالی نیز که در این میان مطرح می‌شود این است که آیا این دو اختلاس در بانک صادرات طی دو دهه شباهت‌هایی با هم دارند و اصولاً چرا اینگونه اختلاس‌ها که در زمان خود با ارقام نجومی روبرو هستند، اتفاق می‌افتد. صالح نیکبخت در پاسخ به این سوال معتقد است که بنابر اخبار منتشر شده، این اختلاس از آن نوع قبلی نبوده، چرا که در اختلاس قبلی، متهمان با استفاده از چک‌های عادی از محل سرفصل چک‌های رمزدار با همکاری برخی کارمندان بانک وجوهی برداشت می‌کردند و بعد از چند روز آن را اعاده می‌کردند و چون این کار حدود یک سال به طول انجامیده بود، در این مدت از نظر حقوقی ۱۲۲ میلیارد تومان برداشت شده بود، ولی به هر حال در پایان، رسوب این اقدام از لحاظ بانکی تنها ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بود که وصول شد. اما در پرونده جدید، با استفاده از اعمال نفوذ و احتمالاً تطمیع معدودی از کارکنان بانک صادرات، اقدام به گشایش اعتبارات اسنادی می‌شده و سپس این گشایش اعتبارات را که به ال‌سی معروف است به اشخاص دیگر فروخته می‌شده، بنابراین وجه این ال‌سی به بانک باز نگشته است و به همین علت اختلاس امسال با نوع قبلی هیچ مشابهتی ندارد.

وکیل بانک صادرات در پرونده اختلاس ۱۲۲ میلیاردی سال ۷۴ با تاکید بر اینکه عمده وجه اختلاس در آن زمان به بانک مسترد شد تصریح می‌کند که در پرونده پیشین، با مدیریت صحیح مساله قبل از طرح موضوع در مراجع قضایی، عمده وجه آن نقد یا به صورت خرید ملک به بانک بازگشت، مضافاً اینکه اکثریت قریب به اتفاق کارکنان زحمتکش بانک صادرات و مدیریت وقت موضوع را کشف کرده و بدون آنکه ضربه سختی به وضع بانک و اعتبار آن وارد آید، جریان را اداره کردند. در حال حاضر این اختلاس به وقوع پیوسته و گفته می‌شود که متهمان اصلی آن در زندان خوزستان به سر می‌برند، اما با توجه به اینکه متهم یادشده قصد داشته بانکی خصوصی تاسیس کند، نحوه راه‌اندازی بانک به گونه‌ای بوده که دقیقاً زمانی که قرار بود مجوز بانک خصوصی مربوط صادر شود، این فرد یا افراد، توانستند با قدرت مالی که سیستم بانکی در اختیارشان قرار داد بخش عمده‌ای از سرمایه بانک خود را تامین کنند. به عبارت بهتر این بانک خصوصی در نهایت با استفاده از منابع بانک‌های دولتی کشور تاسیس شد. هرچند مسوولان بانک صادرات با انتشار خبری بر تارنمای خود مطالبی را درباره خبر اختلاس سه‌هزار میلیاردی منتشر کردند که نشان از وارد نشدن خسارت به این بانک و عدم سوءاستفاده مالی از این بانک بوده است، اما این بار این سوال مطرح می‌شود که با رقمی به بزرگی سه هزار میلیارد تومان اختلاس، چطور ممکن است خسارتی به بانک وارد نشده باشد و سوءاستفاده مالی از بانک صادرات صورت نگرفته باشد.

در ادامه انتشار بیانیه بانک صادرات هفته گذشته رییس سازمان حسابرسی درباره این اختلاس گفته است که برخی از تخلفات هیچ آثاری در دفاتر مالی برجای نمی‌گذارد و سوءاستفاده در بانک صادرات به صورت جعل بوده و تخلفات صورت گرفته دارای آثار مالی در دفاتر بانکی نبوده است و اعتبارات اسنادی آن در سایر بانک‌ها تهیه شده است، در عین حال حسابرس به صورت نمونه‌گیری کار را انجام می‌دهد. سهیلی‌پور، رییس سازمان حسابرسی تاکید می‌کند که بخشی از سوءاستفاده مالی در بانک صادرات به مبلغ یک میلیارد تومان به صورت جعل و بخشی به صورت «فساد» بوده است و بر همین اساس هم تشکیلات موسسه اعتبارسنجی تشکیل شده است. به نظر می‌رسد در روزهایی که در راهند، پرده از ابعاد این بزرگ‌ترین اختلاس تاریخ ایران برداشته خواهد شد.

پشتازی نرخ ارز دلار تا ۱۲۲۰ تومان



در این هفته نه تنها بازار سکه و طلا آرام و قرار نداشت و قیمت جهانی و داخلی دایما در حال نوسان بودند و البته قیمت‌ها بیشتر بر مدار افزایش تغییر جهت دادند علاوه بر این بازار ارز نیز در تلاطم به‌سر برد. به هر شکل روز چهارشنبه با وجود کاهش قیمت جهانی طلا اما بازار سکه و طلای داخلی با نوسان قیمت مواجه بود. خرید و فروش سکه در حالی در روز چهارشنبه افزایش یافت که بازار ارز نیز با رشد قیمت مواجه شد. به‌طوری‌که رییس اتحادیه طلا، جواهرات، نقره، سکه و صراف درباره وضع طلا گفت: این بازار بازم قابل پیش‌بینی نیست. کشتی آرای حتی وضع بازار سکه و ارز را به سرنوشت قذافی ربط داد و گفت: افزایش قیمت ارز هفته گذشته باعث تحریک قیمتی بازار انواع سکه شده است. براین اساس اختلاف قیمت دلار در بازار آزاد و دولتی به ۱۶۲ تومان افزایش یافت و این امر برخلاف سیاست یکسان‌سازی نرخ ارز توسط بانک مرکزی است. بانک مرکزی قیمت هر دلار را هفته گذشته با روندی کاهشی ۱۰۵۸ تومان تعیین کرد، اما نرخ دلار در بازار آزاد به ۱۲۲۰ تومان افزایش یافت، براین اساس اختلاف قیمت دلار در بازار آزاد و دولتی به ۱۶۲ تومان رسید. قیمت هر دلار در همین روز در بازار آزاد به ۱۲۲۰ تومان افزایش یافت، در حالی که این نرخ ۱۲۰۰ تومان بود، اما نرخ دلار توسط بانک مرکزی با روندی کاهشی به ۱۰۵۸ تومان رسید. همچنین قیمت یورو هم در بازار افزایش چشمگیری یافت به‌طوری‌که از ۱۷۲۰ تومان در روز سه‌شنبه به ۱۷۶۵ تومان در روز چهارشنبه رسید. بانک مرکزی هم قیمت یورو را در این روز با روندی افزایشی ۱۵۲۵ تومان تعیین کرد. بانک مرکزی روز چهارشنبه قیمت هر قطعه سکه تمام بهار آزادی طرح جدید برای عرضه در شعب بانکی را ۵۲۳ هزار و ۵۲۰ تومان، نیم بهار را ۲۶۵ هزار و ۷۲۰ تومان و ربع بهار را ۱۳۶ هزار و ۲۴۰ تومان اعلام کرد. این نرخ‌ها البته در روز سه‌شنبه به ترتیب ۵۲۵ هزار و ۶۰۰ تومان، ۲۶۷ هزار و ۸۰۰ تومان و ۱۳۷ هزار و ۲۸۰ تومان بودند. به هر شکل رییس اتحادیه طلا، جواهرات، نقره، سکه و صراف تهران هم با تاکید بر افت ۶۰ دلاری نرخ جهانی طلا از روز سه‌شنبه خبر داده بود. احمد وفادار با بیان اینکه بانک مرکزی نیز ظرف یکی دو روز آینده اقدام به فروش ارز می‌کند، گفته بود که عرضه ارز نیز باعث کاهش قیمت طلا می‌شود. به گفته وی در حال حاضر بازار دچار تلاطم است، چرا که وضع مشخص نیست.

**با آبونمان (اشتراک)
هفته نامه پرشین،
به گسترش فرهنگ و هنر
ایرانی جدای از هر گونه
گرایشهای سیاسی و مذهبی،
کمکی وافر می‌کنید.**

المللی علیه این کشور به مدت ۱۰ سال ، ضربات قابل توجهی به اقتصاد وارد کرده است.

از سال ۲۰۰۳ که جامعه بین الملل تحریم های خود را از روی لیبی برداشت، این کشور توانست نفسی تازه کند و با فعال شدن بخش های خصوصی، لیبی به رشد قابل توجهی دست یافت. از آن زمان تولید خالص داخلی این کشور افزایش یافته و به پیشرفت هایی در حوزه حمل و نقل، تجارت و ساخت و ساز دست یافت. هر چند که بسیاری از کارشناسان دلیل واقعی این پیشرفت های را فروش بالای نفت می دانند.

علاوه بر اینها لیبی دارای ذخایر ارزی قابل توجهی نیز هست. در حدود ۱۳۶ میلیارد دلار آمریکا در نزد بانک مرکزی لیبی است و تولید خالص داخلی این کشور به ازای هر نفر ۱۰ هزار دلار است. از سوی لیبی دارای ۱۵۰۰ میلیارد مترمکعب گاز طبیعی است که رتبه چهارم تولیدکننده گاز در قاره آفریقا را دارد. لیبی دوازدهمین صادرکننده نفت در جهان است و روزانه ۱.۵ میلیون بشکه نفت به اتحادیه اروپا صادر می کند.

تربوون/ ۲۳ اوت ۲۰۱۱

از این رو با پایان یافتن درگیری ها در این کشور، کارگران خارجی به لیبی باز می گردند و فرصت های شغلی و اقتصادی زیادی در انتظار این کشور خواهد بود. گفتنی است لیبی از مهمترین کشورهایی است که تعداد بیشماری از شرکتهای چندملیتی را در خود جای داده است. ترکها در بخش مسکن، مصریها در بخش ساختمان سازی، هندیهها در بیمارستانها و ایتالیایی ها در بخش صنعت نفت در این کشور حضور فعال دارند.

مبارزان و مخالفان قذافی قول داده اند که بسیاری از معاهدات و توافق نامه های منعقد شده میان لیبی و کشورهای خارجی همچنان بر قوت خود باقی خواهد ماند و به خصوص در مورد ایتالیا نیز اطمینان هایی به مقامات این کشور داده اند.

اقتصاد لیبی بر پایه نفت مرغوب این کشور استوار است و تا پیش از این لیبی سومین صادرکننده هیدروکربن در آفریقا بوده است. جالب است بدانیم که لیبی از نادر کشورهای آفریقا است که از بحران اقتصادی جهانی آسیبی ندیده است. به رغم ثروت عظیم لیبی، مردم در این کشور در فقر زندگی می کنند. درآمدهای نفتی تنها منبع سرمایه گذاریهای عمومی است و از سوی تحریم جامعه بین

چشم‌ها خیره به لیبی؛ از کارگران خارجی تا سوداگران نفتی

هنوز خبر دستگیری قذافی اعلام نشده اما اشتیاق‌ها برای سرمایه‌گذاری در این کشور از هم اکنون پیدا است.

میزان ذخایر نفت این کشور و همچنین مرغوبیت آن چشم سرمایه‌گذاران را به این کشور خیره کرده است. از سویی رشد اقتصادی لیبی طی ده سال اخیر فرصت‌های شغلی زیادی را برای لیبیایی‌ها و همچنین کشورهای منطقه به وجود آورده است. دو میلیون کارگری که با آغاز ناآرامی‌ها در این کشور، لیبی را ترک کرده‌اند، شاهدی بر این ادعاست. مصر از جمله کشورهایی است که در حدود ۱ میلیون کارگر در لیبی دارد و از این رو خروج کارگران، مصر را نیز به نوعی دچار آسیب کرده است. تونس نیز میزان صادرات خود به این کشور را از آغاز ناآرامی‌ها کاهش داده است. لذا در این مدت نه تنها لیبی بلکه کشورهای همسایه نیز خسارت دیده‌اند.



در اروپا نیز سرمایه‌گذاران همچنان در باره آینده نگران هستند. این پرسش مطرح است که اگر اجرای طرح جدید تحرک اقتصادی در آمریکا نتواند برای مدتی به اندازه کافی طولانی اوضاع را بهبود بخشد چه باید کرد؟ در حال حاضر به دلیل پیش‌بینی اقدام بانک مرکزی آمریکا، جو حاکم بر بازارها مثبت است اما اگر برناتی در

این نهاد برای رونق بخشیدن به اقتصاد انجام خواهد داد. در حال حاضر مشخص نیست دقیقا چه اقداماتی صورت خواهد گرفت اما آنچه مسلم است اینکه رئیس بانک مرکزی آمریکا حتما وعده‌هایی خواهد داد زیرا باید به هر شکل ممکن اعتماد به سرمایه‌گذاران و مصرف‌کنندگان بازگردد اما این کار اصلا آسان نیست. شرایط در

بازارها در انتظار اقدام بانک مرکزی آمریکا

مترجم: احسان آذری‌نیا

اجرای دو طرح تحرک اقتصادی در ایالات متحده طی سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ که طبق آن ۲۳۰۰ میلیارد دلار نقدینگی به اقتصاد آمریکا تزریق شد، زمینه رشد شاخص‌های مالی و رونق نسبی اقتصاد این کشور را فراهم کرد. در ماه ژوئن دوره اجرای دومین طرح تحرک اقتصادی پایان یافت. البته با اجرای این طرح‌ها نرخ تورم نیز در آمریکا افزایش یافته است اما اکنون که شاخص‌های اقتصادی در آمریکا در وضعیت بسیار بدی هستند و انتظار می‌رود نرخ رشد اقتصادی در نیمه دوم سال باز هم کاهش یابد، همه انتظار دارند بانک مرکزی بار دیگر اقدام کرده و به اوضاع بد کنونی سامان دهد. هفته گذشته اعلام شد میزان فروش خانه‌ها در ماه جولای در آمریکا بیش از انتظار اقتصاددانان کاهش یافته و پایین‌ترین میزان از پنج ماه پیش بوده است. میزان فروش‌ها با ۰.۷ درصد کاهش به ۲۹۸ هزار مورد در مقیاس سالانه رسیده است. در ماه ژوئن این رقم ۳۰۰ هزار مورد بود. خیرگزاری بلومبرگ در نظرسنجی اخیر خود به این نتیجه رسیده بود که میزان فروش خانه‌ها ۳۱۰ هزار مورد خواهد بود.

واقعیت این است که شرکت‌های فعال در حوزه ساخت‌وساز تمایلی به اجرای پروژه‌های جدید ندارند زیرا از یکسو قیمت‌ها در حال کاهش است و از سوی دیگر میزان عرضه خانه بالاتر از تقاضا برای آن است زیرا موج مصادره خانه‌ها از سوی بانک‌ها عرضه خانه را در این کشور افزایش داده است. نرخ بیکاری بالای ۹ درصد در این کشور به این معناست که تقاضا برای خانه‌های جدید همچنان پایین باقی خواهد ماند. کارشناسان بخش مسکن می‌گویند هیچ نشانه‌ای از رونق در این بخش به چشم نمی‌خورد. نرخ بیکاری طی سال ۲۰۱۲ نیز حدود ۹ درصد باقی خواهد ماند زیرا برای کاهش این نرخ ضروری است نرخ رشد اقتصادی برای چند فصل بالای ۲.۵ درصد باشد در حالی که در سه ماهه اول و دوم سال جاری نرخ رشد اقتصاد آمریکا به ترتیب ۰.۴ و ۱.۳ درصد بوده است و پیش‌بینی می‌شود در نیمه دوم امسال نیز اقتصاد رشد بالایی نداشته باشد. از طرف دیگر بررسی‌ها نشان می‌دهد سرعت رشد تولید صنعتی در آمریکا رو به کاهش است. در شرایط کنونی همه چشم‌ها به سخنرانی روز جمعه بن برناتی، رئیس بانک مرکزی آمریکا دوخته شده است. این باور به‌طور فزاینده وجود دارد که وی در این نشست سالانه بانک مرکزی، به اقداماتی اشاره خواهد کرد که



سخنان روز جمعه خود نتواند سخنانی امیدبخش به زبان آورد ممکن است اوضاع چند روزی خوب باشد اما در نهایت همه چیز بار دیگر به شکل گذشته در خواهد آمد. برخی تحلیلگران معتقدند وضعیت کنونی یعنی مشکلاتی مالی و اقتصادی که گریبان اقتصاد آمریکا و اروپا را گرفته است متعارف نیستند بنابراین راه‌های متعارف برای حل آن موثر نخواهند بود. اما سرمایه‌گذاران باید چه کنند؟ بهتر است سرمایه‌گذاران بدترین حالت را در نظر بگیرند یعنی تصور کنند در ماه‌های آینده از رشد اقتصاد جهان کاسته خواهد شد و نرخ رشد اقتصاد آمریکا به حدود یک درصد کاهش خواهد یافت. در اروپا نیز احتمال کاهش بیش از پیش رشد اقتصاد بلوک یورو وجود دارد. در نتیجه احتیاط در حد معقول، بهترین سیاست طی چند ماه آینده است.

بسیاری از مناطق و کشورهای جهان نگران‌کننده است. هفته گذشته سازمان توسعه و همکاری‌های اقتصادی (OECD) در جدیدترین گزارش خود تاکید کرد رشد اقتصادی در بیشتر اقتصادهای بزرگ جهان در سه ماهه دوم، دچار کندی بیشتری شده است. به گزارش خبرگزاری وال استریت ژورنال، این سازمان اعلام کرده رشد سه ماهه در ۲۴ کشور عضو، از ۰.۳ درصد در سه ماهه اول امسال به ۰.۲ درصد در سه ماهه دوم کاهش یافته است. این چهارمین فصل متوالی رشد کندتر است و نرخ رشد اقتصادی را به ضعیف‌ترین میزان از سه ماهه دوم سال ۲۰۰۹ باقی می‌گذارد. آمار این نهاد بر مبنای آمار تولید ناخالص داخلی ملی کشورهای عضو این سازمان محاسبه شده است اما در مورد کانادا، به دلیل موجود نبودن آمار، از برآورد استفاده شده است.

آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۹۰/۰۶/۰۳		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۵۸۸
GBP	پوند انگلیس	۱۷,۳۳۳
CHF	فرانک سوئیس	۱۲,۳۱۰
SEK	کرون سوئد	۱,۶۷۱
NOK	کرون نروژ	۱,۹۴۷
DKK	کرون دانمارک	۲,۰۴۸
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۸۸۲
KWD	دینار کویت	۲۸,۹۱۴
JPY100	یکصد ین ژاپن	۱۲,۷۵۷
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۳۵۹
OMR	ریال عمان	۲۷,۵۰۰
CAD	دلار کانادا	۱۰,۷۳۰
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۴۵۹
TRY	لیر ترکیه	۵,۹۳۵
RUB	روبل روسیه	۳۶۷
QAR	ریال قطر	۲,۹۰۸
AUD	دلار استرالیا	۱۱,۰۶۱
SAR	ریال سعودی	۲,۸۲۴
BHD	دینار بحرین	۲۸,۰۸۲
SGD	دلار سنگاپور	۸,۷۵۶
CNY	یوان چین	۱,۶۵۷
MYR	رینگیت مالزی	۲,۵۴۷
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی	۹,۷۳۷
EUR	یورو	۱۵,۲۵۴
BYR1000	یک هزار روبل بلاروس	۲,۰۹۸

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

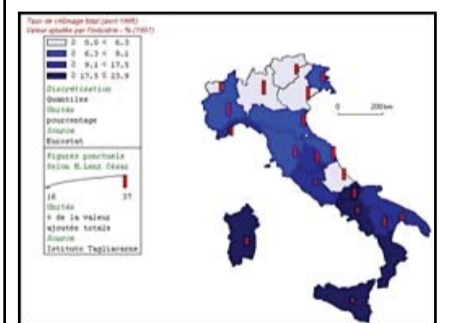
✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting
7 Time House,
56B Crews Road,
Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,
Website: www.principalaccounting.co.uk

ایتالیا رکورد بیکاران اروپا را زد



آخرین آمارهای منتشر شده گویای آنست که ایتالیا بالاترین میزان بیکاری را در ناحیه یورو دارد.

این آمار بیشتر شامل جوانان بین ۱۵ تا ۲۴ سال می‌شود و گفته می‌شود که میزان بیکاری در این کشور به رقم ۲۹.۶ درصد می‌رسد. این در حالی است که متوسط بیکاری در کل قاره اروپا رقم ۲۱ درصد را نشان می‌دهد. بدین ترتیب ایتالیا با افزایش ۱۵.۹ درصدی نرخ بیکاری بالاترین میزان بیکاری در میان جوانان را دارد. به طوری که در سبیل نرخ بیکاری به ۲۸ درصد نیز می‌رسد. این آمار از سوی موسسه ملی آمار ایتالیا منتشر شده است. گفتنی است در حدود ۹۲۶ هزار فرصت شغلی در این کشور بین سالهای ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۱ کاهش یافته است.

لوموند/ ۲۴ اوت ۲۰۱۱



راز یک معمای ادبی پس از ۴۰۰ سال فاش شد



هلمز گفت: «متخصصان سال‌هاست فکر می‌کنند چرا موسیقی نقشی چنین مرکزی در نمایش دارد. من هر وقت نمایشنامه را می‌خوانم حس می‌کنم جای چیزی خالی است. چیزی در متن نیست و پرداخت شخصیت‌ها ناقص است. حتی بسیاری می‌گویند این اثر تکمیل نشده است.» هلمز به ارجاعات موسیقایی هر صحنه اشاره می‌کند و آن را دلیلی بر موزیکال بودن نمایشنامه می‌خواند. نظریه هلمز از سوی استنلی ولز، یکی از بزرگ‌ترین متخصصان آثار شکسپیر تأیید شده است.

ولز گفت: «هنوز مدارک را ندیده‌ام، اما این نظریه ممکن است. من خیلی راحت می‌توانم قبول کنم که این اثر قرار بوده موزیکال سرگرم‌کننده باشد.»

صاحب‌نظران آثار ویلیام شکسپیر نمایشنامه‌نویس مشهور معتقد هستند آخرین اثر او «توفان» در اصل موزیکال بوده است. به گزارش خبرآنلاین، نمایش «توفان» اولین بار نوامبر سال ۱۶۱۱ روی صحنه رفت. ۴۰۰ سال از آن زمان می‌گذرد و بسیاری از جملات این نمایشنامه مثل آهنگ‌های روز در حافظه‌ها مانده‌اند. یکی از صاحب‌نظران آثار شکسپیر که کارگردان تئاتر هم هست اخیراً دلیل این مسئله را کشف کرد: آخرین اثر شکسپیر قرار بوده موزیکال باشد. متن «توفان» مملو از جملات و عبارات آهنگین و شعرگونه است و پیش از این هم متخصصان معتقد بودند این نمایشنامه آهنگین‌ترین اثر شکسپیر است.

جاناتان هلمز، مدیر هنری گروه نمایشی جریکو امیدوار است ماه آینده با اجرای این اثر نشان دهد شکسپیر در خلق این نمایشنامه از رابرت جانسن آهنگساز کمک گرفته و تشویق‌هایی که تئاتر این اثر می‌شود باید برای هر دو هنرمند باشد. هلمز که دو سال وقت صرف تحقیق کرده و قصد دارد این نمایش را دوباره روی صحنه ببرد، ادعا کرد به مدارکی دست یافته که نشان می‌دهد جانسن و شکسپیر به یک میزان در خلق «توفان» سهم دارند.

گاردین / ۲۱ اوت / ترجمه: حسین عیدی زاده

بورخس ۱۲ ساله می‌شود

۲۴ آگوست، صد و دوازدهمین سالروز تولد «خورخه لویس بورخس»، نویسنده مشهور آرژانتینی بود. بورخس با نام کامل خورخه فرانسیسکو ایسیدورو لویس بورخس آسه‌ودو



«ادگار آلن پو» از سوی انجمن نویسندگان آثار پلیسی آمریکا می‌توان اشاره کرد. بورخس در سال ۱۹۶۷ کتاب «موجودات تخیلی» را نوشت و در سال ۱۹۷۵ کتاب «شن» را منتشر کرد تا بیش از پیش به شهرت خود در دنیای انگلیسی‌زبان بیفزاید. اگرچه او هرگز موفق به دریافت نوبل ادبیات نشد؛ اما همواره لایق آن شناخته می‌شد. گفته می‌شود علت تأثیرگذار در اعطا نشدن نوبل ادبیات به بورخس این بود که او حکومت‌های دیکتاتوری نظامی در آرژانتین، شیلی و اروگوئه را محکوم نکرد. بورخس نیز به جمع دیگر نویسندگان بزرگ دنیا که موفق به دریافت نوبل ادبیات نشدند، پیوست، که «فرانتس کافکا»، «لئو تولستوی»، «گراهام گرین»، «جیمز جویس»، «ولادیمیر ناباکوف» و «مارسل پروست» از آن جمله‌اند. خورخه لویس بورخس در ۱۴ ژوئن ۱۹۸۶ به علت ابتلا به سرطان کبد در ژنو درگذشت. «جی. ام. کوئتز» درباره بورخس گفته است: «او بیش از هر نویسنده دیگری زبان داستانی را رونق بخشید و مسیری به سوی نسل عالی‌رمان‌نویسان آمریکایی-اسپانیایی باز کرد.» بورخس علاوه بر سرودن شعر، مترجم آثار انگلیسی، فرانسوی و آلمانی به اسپانیولی بود. او همچون نویسندگان هم‌عصرش مانند ناباکوف و جویس، علاقه به وطن را در آثارش نمود داد. بورخس در نویسندگی از کسانی چون: هومر، دانته، سروانتس، شوپنهاور، جویس، کافکا و آلن پو الهام گرفت و خود الهام‌بخش نویسندگانی مانند گابریل گارسیا مارکز، کارلوس فوننتس، اورهان پاموک و خولیو کورتاسار شد.

از مادری اروگوئه‌یی و پدری اسپانیایی - پرتغالی در سال ۱۸۹۹ به دنیا آمد. در خانواده او به دو زبان انگلیسی و اسپانیولی صحبت می‌شد و بورخس از همان دوران کودکی دوزبانه بود. او در سن ۱۲ سالگی آثار شکسپیر را به انگلیسی می‌خواند. پس از آنکه در سال ۱۹۱۴ به همراه خانواده برای زندگی به ژنو رفتند، ابتدا زبان فرانسوی را آموخت و سپس به یادگیری زبان آلمانی پرداخت. بعد از جنگ جهانی اول، او که به همراه خانواده در اسپانیا اقامت کرده بود، به عضویت جنبش ادبی آوانگارد «اولتراایست» درآمد. نخستین شعر بورخس به نام «سرودی برای دریا» به پیروی از سبک «والت ویتمن» در مجله «یونان» به چاپ رسید. در سال ۱۹۲۱، به همراه خانواده به زادگاهش بازگشت و حرفه نویسندگی را با انتشار شعرها و مقالاتش در مجلات آغاز کرد. نخستین مجموعه شعر او به نام «عاشق بوئنوس آیرس» در سال ۱۹۲۳ به چاپ رسید. در سال ۱۹۲۳ پس از آنکه به سمت سردبیری روزنامه «کریستیکا» رسید، بخش‌هایی از نوشته‌هایش را که بعدها با نام «تاریخ جهانی بدنای» جمع‌آوری شد، به چاپ رساند. نخستین مجموعه داستان‌های کوتاه او نیز در سال ۱۹۴۱ با عنوان «باغ‌راه‌های منشعب» منتشر شد. این کتاب شامل داستان «جنوب» نیز بود، که بورخس بعدها آن را بهترین داستانش دانست. نخستین باری که اثری از بورخس در یک متن انگلیسی معرفی شد، به سال ۱۹۴۸ بازمی‌گردد، که «باغ‌راه‌های منشعب» او با ترجمه «آنتونی بوچر» در مجله «راز ملکه استری» به چاپ رسید. اگرچه ترجمه‌های انگلیسی متعددی از آثار او در مجلات ادبی به چاپ رسیدند؛ اما

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه‌ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن انگلیس عرضه می‌کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارشهای پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا

کلیه ترجمه‌ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می‌شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندرگراند Ravenscourt Park - District Line
خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیرید.

«شهباز ارابه» با ترجمه کزازی منتشر شد

زیبایی‌شناختی این اثر، اهمیت دیگر کتاب در آن است که این اثر بخشی از نخستین متن‌های ادبی زبان فرانسوی است؛ از متن‌های سده‌های میانی که زبان فرانسه رفته رفته از سایه زبان لاتین خود را بیرون می‌کشد و صاحب ادبیات مستقل می‌شود. این نخستین متن از آن دوران است که به زبان فارسی منتشر می‌شود. از دیگر آثار میرجلال‌الدین کزازی به «از گونه‌یی دیگر» (شاهنامه‌شناسی)، «پارسا و ترسا» (عطارشناسی) و «از دهلی نو تا آتن کهن» (چهار گزارش سفر) می‌توان اشاره کرد.

میرجلال‌الدین کزازی از انتشار ترجمه تازه‌اش خبر داد. به گزارش ایسنا، کتاب «شهباز ارابه» با ترجمه کزازی از سوی نشر معین به چاپ رسیده است. به گفته این مترجم، کتاب «شهباز ارابه» متنی از ادبیات فرانسه در سده‌های میانی است که یک متن حماسی و بازگفتی از داستان انگلیسی «شاه آرتور» است. گذشته از جنبه‌های بلاغی و



تاریخ موسیقی و شعر ایران قبل از اسلام

محمود محمد کریمی

و قانون .

کهن ترین آثار شعر و موسیقی نژاد آریا ۱- وادها یا کتابهای مقدس هندی ها:

۲- اوستا : کتاب مذهبی زرتشتیان و از کهن ترین آثار ادبی و مذهبی ایرانیان است ، در زمان هخامنشیان دو نسخه رسمی از اوستا موجود بوده که یکی را اسکندر ضمن آتش زدن کاخ های سلطنتی پارس سوزاند و نسخه دیگر به دست یونانی ها افتاد و آنان پس از استفاده از قسمت های علمی آن که به نجوم و پزشکی و موسیقی و امثال این ها مربوط می شد ، آن را سوزاندند. کهن ترین قسمت اوستا گاتها است که از خود زرتشت است ، و هنگام نیایش اهورامزدا آن را به آهنگ و آواز می خواندند و این قدیمی ترین میراث مدون ما ، در شعر و موسیقی است.

هم چنین در زمینه اجرای موسیقی و آواز می توان به این نکته اشاره نمود که در ایران باستان هر یک از روزهای ماه نامی خاص داشت که به اسامی فرشتگان بود و روز شانزدهم ماه هفتم سال به نام (مهر) بود و در این روز جشن بزرگی برپا می داشتند ، که پس از نوروز بزرگترین جشن ایرانیان بود ، این جشن شش روز طول می کشید و به روز بیست و یک که آن را (رام روز) می نامیدند ختم می شد. آغاز مهرگان را مهرگان عام می گفتند و روز انجام آنرا مهرگان خاص می نامیدند. مراسم جشن مهرگان در دوره ساسانیان که سخت پایبند مذهب و دستورات کتاب مقدس زرتشت (اوستا) بودند به بهترین وجه و با شکوه تمام انجام می شد. در این دوره سرایندگان موظف بودند که برای هر روز آهنگی نو بسازند و با سرودن شاعران در آمیزند و بنوازند و بخوانند و هر یک از این نغمه ها به نام همان روز نامیده می شد. << مهرگان بزرگ >> و << مهرگان خردک >> که نام دو لحن از موسیقی قدیمی و اصیل ایرانی است از یادگارهای آن دوره است. بعید نیست که "مقام مهرگانی" بعد ها به "مهریانی" تغییر نام داده باشد و اکنون لحنی به نام "مهریانی" در دستگاه ماهور و همان آهنگ با مختصر تغییر حالتی به نام های "چهارپاره" و "چهارباغ" در ابوعطای شور متداول است.

حکیم نظامی گنجوی در خسرو و شیرین میان سی و یک لحن بارید ، لحن دوازدهم را "مهرگانی" نام برده است و گوید:

چو نو کردی نوای "مهرگانی"

بپردی هوش خلق از مهریانی

ساسانیان و شعر و موسیقی در دوره آنان تمدن و فرهنگ این دوره آخرین تجلی تمدن و صنعت و هنر کهن ایران و مکمل تمدن هخامنشی بود . بنابر مدارک موجود جشن های علمی و فرهنگی و هنری عهد ساسانیان به مراتب بیش از ادوار قبل بود ، از جمله جنبش علمی هنری که از زمان انوشیروان به منتهای درجه خود رسید و هنر موسیقی که از زمان اردشیر بابکان مورد حمایت و توجه قرار گرفته بود و در زمان بهرام گور و خسرو پرویز رو به پیشرفت و ترقی نهاد.

برای اطلاع از چگونگی موسیقی در این دوره باید به ادبیات و رکن اساسی آن یعنی شعر پرداخت که در قدیم شعر و موسیقی توأم بوده است.

از جمله آثار برجسته ادبی ساسانیان ، سرود [کرکوی] با مضمون زیر بوده :
 شاها ، خدا یگانا - به آفرین شاهی
 افروخته بادا روشنایی
 عالمگیر باد هوش گر شاسب
 همی پر است از جوش
 نوش کن ، می نوش

همیشه نیکی کن نیکوکارباش
 که و دیشب گذشت
 شاها ، خدا یگانا - به آفرین شاهی
 از دیگر دلایلی که می تواند غنای فرهنگ و موسیقی دوره ساسانیان را به اثبات رساند گوشه هایی از دستگاه های موسیقی بوده که اکنون نیز نواخته می شود از جمله "خسروانی" ، "اورامن" و پهلوی .

و همچنین مانی دانشمند ایرانی را از موسیقی دانان نوشته اند ؛ اعتبار و اهمیت موسیقی در عهد ساسانی از آئین مزدک نیز نمودار است.

مزدک در اصول دین خود چنین آورده است که : خداوند آسمان ها مانند پادشاهی بر تخت نشسته و چهار قوه یعنی (شعور - عقل - حافظه - شادی) در پیش او ایستاده اند. قراردادن یکی از نیروهای معنوی چهارگانه ، که قوه شادی و نماینده موسیقی است در ردیف سه قوه دیگر دلیل بر اهمیت موسیقی نزد ایرانیان آن دوره است . هنر موسیقی در روزگار ساسانی تا آنجا رشد یافت که علاوه بر آوازه که دارای اسمی ویژه بودند ؛ ترانه های ضربی که برای آنها شعر ساخته نشده بود نیز نامی داشتند، مانند پیش درآمد های امروزی.

موسیقی دانان عصر ساسانیان

از جمله موسیقی دانان معروف زمان خسرو پرویز می توان "بارید" ، "نکیسا" ، "بامشاد" ، "رامتین" ، "آزاد وار چنگی" و "کوسان نوایگر" را نام برد. بارید : از موسیقی دانان و نوازندگان بنام و از بزرگترین آهنگ سازان عهد خسرو پرویز بود که بسیاری از الحان و نواهای موسیقی را که هنوز بعضی از آن ها با همان نام در ردیف دستگاه های موسیقی کنونی ما باقی مانده است از ساخته ها و پرداخته های او می دانند و برخی اختراع "مقامات" را به او نسبت می دهند ؛ یکی از زیباترین نغماتی را که به او نسبت می دهند و به یادگار مانده قسمت هایی از نغمه "خسروانی" می باشد.

نکیسا : از موسیقی دانان عهد ساسانی و از چنگ نوازان و خوانندگان دربار خسرو پرویز بود . نظامی می گوید :

نکیسا نام ، مردی بود چنگی
 ندیم خاص خسرو بی درنگی
 از او خوش گوتری در لحن و آواز
 ندید این چنگ پشت ارغنون ساز
 چنان می ساخت او الحان موزون
 که زهره چرخ می زد گرد گردون
 آزاد وار چنگی : از زنان معروف موسیقی دان عهد بهرام گور بوده که در نواختن چنگ شهرت داشت. کوسان نوایگر: از مردان مشهور موسیقی و نوازنده نی بوده است.

در پایان این پژوهش اشاره به نکات زیر را لازم و ضروری دیدم :

وقتی اعراب در قرن ۷ میلادی ، ایران را فتح کردند چون بادیه نشین بودند از خود صنعتی نداشتند مگر این که زبان شگفت انگیز آن ها را صنعت محسوب کنیم ؛ به این جهت صنایع و فرهنگ ایران بر آن ها مستولی شد و هنگامی که اروپا در قرون تاریکی خوابیده بود ، علوم و صنایع اسلامی نیمی از جهان را منور ساخت لیکن منبع اصلی و سرچشمه نور ایران بود . دلیل این مدعا این که یکی از محققان بزرگ اروپائی به نام کرویه می گوید : اگر یک نفر خارجی را رخصت اظهار نظر باشد ، باید گفت که ایران حق بزرگی بر گردن بشریت دارد ، زیرا به شهادت تاریخ ، ایران با فرهنگ نیرومند و طریقی که در طی قرون به وجود آورده ، وسیله تفاهم و توافق و هماهنگی را در میان ملل ایجاد نموده است.

دراثر افکار ، اشعار و موسیقی ایران نژاد های گوناگون دارای ایمان و عقیده مشترک شده اند و همچنین شعرای ایران جهانی را متمتع نموده اند . منابع مورد استفاده :

- ۱- تاریخ ایران قبل از اسلام تالیف مشیرالدوله
- ۲- تمدن ساسانی جلد اول تالیف علی سامی
- ۳- تمدن ایرانی ترجمه عیسی بهنام
- ۴- شاهکارهای صنایع ایران پروفیسور پوپ
- ۵- بررسی هنرهای ایرانی پروفیسور پوپ
- ۶- تاریخ موسیقی ایران زنده یاد حسن مشحون
- ۷- نفوذ ایران در تمدن اروپا دکتر رانسی مان

خانه ترجمه (لندن)



Reg. no. 06066025

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه

ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی

(انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه

دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورتحساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

(Translation (Persian, English, Dari, Pashtu

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

وب سایت: www.translation-house.com



تولد خالق دنیاهای فانتزی



چهارشنبه ۲۴ آگوست پنجاه و سومین سالروز تولد «تیم برتون» کارگردان سرشناس و صاحب سبک آمریکایی است. «تیموتی ویلیام برتون» معروف به تیم برتون متولد ۲۵ آگوست ۱۹۵۸ در کالیفرنیا آمریکا خالق برخی از تاریک‌ترین و مهیج‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما از جمله «سیاره میمون‌ها» «ادوارد دست‌قچی» و «بیبتل جوس» است. وی اولین بار در سال ۱۹۸۵ برای فیلم «ماجراجای بزرگ پی» پشت صندلی کارگردانی نشست اما با فیلم «بیبتل جوس» بود که در سال ۱۹۸۸ به شهرت رسید.

«تیم برتون» که ۱۴ فیلم بلند در کارنامه سینمایی‌اش دیده می‌شود، از معدود کارگردانی است که تقریباً در همه ژانرهای فیلم ساخته است؛ «مریخ حمله می‌کند» و «سیاره میمون‌ها» در ژانر علمی-داستانی تا «ماهی بزرگ» در ژانر فانتزی، «عروس مرده» نامزد جایزه اسکار در شاخه انیمیشن، «سوئینی تاد» در ژانر موزیکال و «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» در ژانر کودکان.

تیم برتون پس از پایان دوره دبیرستان، به انجمن هنر کالیفرنیا رفت و در آنجا در رشته انیمیشن دوره کارآموزی گذراند. بعد از گذراندن این دوره موفق شد در کمپانی «والت دیسنی» به‌عنوان دستیار انیماتور شروع به کار کند. وی ابتدا در دیسنی چند انیمیشن کوتاه از جمله «وینسنت» (۱۹۸۲) را ساخت که در چند جشنواره خوش درخشید. برتون از قدرت تخیل فوق‌العاده‌ای برخوردار بود که با اندیشه‌های خاص و ویژه‌ای که داشت آمیخته بود که البته این دیدگاه‌ها چندان با سیاست‌های دیسنی هماهنگی نداشت.

در سال ۱۹۸۵ بود که تیم برتون اولین فیلم بلند خود را کارگردانی

کرد. این فیلم که «ماجراجای بزرگ پی.وی» نام داشت، داستان کودکی را در قالب یک مرد بیان می‌کرد. قهرمان قصه پی.وی هرمن نام داشت که در جست‌وجوی دوچرخه گمشده خود به همه جا می‌رود. این فیلم به‌طور کامل دربرگیرنده تفکرات برتون بود.

این کارگردان سرشناس دومین فیلم بلند خود را با نام «بیبتل جویس» در سال ۱۹۸۸ ساخت که بسیار درخشان‌تر از «ماجراجای بزرگ پی.وی» بود. این فیلم یک کمدی جذاب با جلوه‌های ویژه ماهرانه درباره زن و شوهر مرده‌ای بود که قصد دارند مستاجرین شرور خانه‌شان را بیرون بیندازند و برای این کار از روحی وحشتناک به نام بیبتل جویس کمک می‌گیرند.

عمده شهرت برتون به‌واسطه آغاز ساخت سری فیلم‌های بتمن بود. برتون در سال ۱۹۸۹ سراغ یک داستان کمیک معروف درباره قهرمانی نقاب‌دار به نام بتمن رفت. این فیلم با هزینه ۵۰ میلیون دلاری ساخته شد و بسیار مورد استقبال منتقدین و تماشاگران قرار گرفت. این استقبال کمپانی برادران وارنر را ترغیب کرد تا سفارش ساخت قسمت دوم را نیز به برتون بدهند.

فیلم بعدی برتون «ادوارد دست‌قچی» بود که در سال ۱۹۹۰ ساخته شد، فیلمی تلخ که از همه ویژگی‌های فیلم‌های برتون برخوردار بود. این فیلم ماجراجای افسانه‌ای درباره پسری به نام ادوارد است که به‌جای دو دست، دو قیچی دارد. پسری که در شب کریسمس آرزویی جز اینکه به یک انسان معمولی تبدیل شود ندارد. «جانی دپ» که بعد از این فیلم در چند پروژه دیگر نیز با برتون همکاری کرد، در این فیلم در نقش ادوارد بازی بسیار چشمگیری به نمایش گذاشت.

در سال ۱۹۹۲ بود که برتون دنباله فیلم «بتمن» را که به کمپانی برادران وارنر وعده داده بود ساخت. این فیلم «بتمن باز می‌گردد» نام داشت و خوش ساخت‌تر از فیلم قبلی بود.

دو سال بعد از آن برتون فیلم «ادوارد» را ساخت. این فیلم درباره زندگی و فیلم‌های بدترین کارگردان تاریخ سینما به نام «ادوارد دی‌وود جونیور» بود. برتون خود این فیلم را یکی از بهترین و کامل‌ترین فیلم‌هایش می‌داند. این فیلم نامزد دریافت نخل طلای جشنواره کن بود. برتون در سال ۱۹۹۶ به سراغ یک پروژه بزرگ درباره حمله موجودات مریخی به کره زمین رفت که «ماریخ حمله می‌کند» نام داشت. این فیلم چندان مورد استقبال منتقدین قرار نگرفت اما تصویری که برتون از موجودات فضایی ارائه داد در نوع خود جذاب بود.

فیلم بعدی برتون ماجراجایی ترسناک درباره یک قاتل زنجیره‌ای خونخوار در انگلستان قرن نوزدهم بود. فضاسازی فیلم همان فضاسازی فیلم‌های برتون بود اما ماجراجایی که برتون روی آن دست گذاشت با فیلم‌های قبلی متفاوت بود. در حال «اسلیپی هالو» فیلم موفق شد که «جانی دپ» در نقش یک کارآگاه در آن بازی کرد. برتون فیلم «سیاره میمون‌ها» را در سال ۲۰۰۱ ساخت که با گریم‌های فوق‌العاده‌ای که هنرپیشه‌های معروف را به شکل موجوداتی میمون‌نما در سیاره‌ای دیگر درآورده بود بسیار مورد توجه تماشاگران قرار گرفت. «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» که در سال ۲۰۰۵ به پرده سینما آمد، فیلمی فانتزی بود که برگرفته از تخیلات و دنیای ذهنی برتون بود. ویلی ونکا که جانی دپ نقش آن را بازی می‌کرد، کودکی است که حسرت خوردن شکلات و شیرینی

موجب شده او بزرگ‌ترین کارخانه شکلات‌سازی را بسازد و خوشمزه‌ترین شکلات‌ها را تولید کند، در حالی که همواره سایه پدری که دندانپزشک بوده و خوردن شکلات را برای او ممنوع می‌کرده را در زندگی‌اش احساس می‌کند.

در پروژه بعدی برتون باردیگر به حرفه اصلی‌اش انیمیشن سازی رو آورد و اثری درخشان، زیبا و جذاب را بر گرفته از موضوعی که همیشه به آن علاقه نشان داده یعنی تقابل و آمیختگی دنیای زندگان و مردگان را به‌تصویر کشید. این انیمیشن «عروس مرده» نام داشت. این فیلم در سال ۲۰۰۵ نامزد جایزه اسکار بهترین انیمیشن بود. «تیم برتون» که سال گذشته ریاست هیات داوران شصت و سومین جشنواره فیلم کن را برعهده داشت، با انیمیشن سه‌بعدی «آلیس در سرزمین عجایب» در افتتاحیه جشنواره کن حضور داشت. این فیلم داستان دختری است که به سرزمینی مرموز و عجیب قدم می‌گذارد، جایی که تمام شخصیت‌های دیگر هم در آن معمولی نیستند. این فیلمساز صاحب‌نام در سال ۲۰۰۷ جایزه شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز را به پاس یک عمر دستاورد سینمایی دریافت کرد.

آیا لو دادن پایان فیلم‌ها از جذابیت‌شان می‌کاهد؟

هرمز سلامی: گاردین اخیراً مطلب جالبی در باب تعریف کردن داستان فیلم‌ها منتشر کرده است. در مقدمه از فیلم «یک روز» مثال می‌زند. فیلمی که اقتباسی از رمان مایک نیکولز است و تاکنون بیش از یک میلیون کپی از آن به فروش رفته. گاردین معتقد است که شاید به همین دلیل هم سازندگان فیلم «یک روز» خیلی نگران لو رفتن داستان فیلم‌شان نبوده‌اند. به همین دلیل هم در تریلر فیلم‌شان در عرض ۳ دقیقه همه شخصیت‌های اصلی و داستان فیلم را لو داده‌اند. راجر ایبرت، منتقد معروف سینما می‌گوید: «تریلر یک مرور سریع روی فیلم است. وقتی شما تریلر یک فیلم را می‌بینید، اصلاً متوجه نمی‌شوید که چقدر از داستان فیلم لو رفته است، اما وقتی خود فیلم را می‌بینید همیشه از روی تریلر می‌دانید در صحنه بعدی چه اتفاقی می‌افتد! به همین خاطر بعضی‌ها مانند جن سیسکل، دوست و همکار من، ترجیح می‌دهند که اصلاً تریلرها را تماشا نکنند.»

تازه تریلرها یکی از راه‌های لو رفتن داستان فیلم‌ها هستند. نقدها و یادداشت‌های روزنامه‌ها و مجلات روی فیلم‌ها هم به همان اندازه می‌توانند ماجراهای فیلم را فاش کنند. مدیر یکی از سایت‌های سرگرمی می‌گوید: «ما در مورد خلاصه داستان فیلم‌ها بسیار محتاط هستیم. حتی ایمیل‌هایی را که به ما می‌رسد با دقت چک می‌کنیم. هیچ‌کس دوست ندارد که شیرینی تماشای یک فیلم و گره‌گشایی آن برایش از بین برود.» نیکولاس کریستفولد، استاد روانشناسی اجتماعی دانشگاه کالیفرنیا و همکارش «جوناتان لیویت»، در یک تحقیق جالب، دوازده داستان در ژانرهای اسرارآمیز و همچنین داستان‌هایی با چرخش آشکار انتهایی در خط داستانی را انتخاب کردند. آثاری از چخوف، آگاتا کریستی، ریموند کارور و جان آبدایک در میان گزینه‌های انتخابی بودند. هر کدام از این آثار برای مطالعه به ۳۰ نفر داده شد. در این میان آنها در بعضی از موارد با قرار دادن پاراگراف‌هایی در میانه کتاب‌ها مبادرت به فاش کردن داستان کتاب کردند و در بعضی از موارد هم این کار را نکردند. در پایان میزان محبوبیت کتاب‌ها در بین دو گروهی که اثر اصلی را خوانده بودند و گروهی که داستان کتاب برایشان لو رفته بود، با هم مقایسه شد. نتیجه بسیار جالب بود: در کمال تعجب مشخص شد که فقط در مورد یکی از داستان‌های چخوف به نام «شرط‌بندی»، لو دادن داستان باعث شده بود که داستان اصلی محبوب‌تر از داستان لو رفته از آب دربیاید. آیا کریستفولد انتظار چنین نتیجه‌ای را داشت؟ قطعاً نه! خود او هم متعجب شد. گرچه تحقیق کریستفولد در مورد کتاب‌ها و رمان‌ها بود، اما او تصور می‌کند که در مورد فیلم‌ها هم می‌توان از آن استفاده کرد.

ماجراجای فیلم تنها نکته جذاب و لذتبخش آن نیست. اگر چنین بود چطور مردم بارها و بارها یک فیلم را تماشا می‌کنند یا یک کتاب را می‌خوانند؟ یا وقتی کسی فیلم «مصائب مسیح» مل گیبسون را می‌بیند بعید است که با خودش بگوید: «من که آخرش را می‌دانم پس دیدنش فایده‌ای ندارد.» دانکن جونز، فیلمساز می‌گوید: زمانی که اولین فیلم بلندش «ماه» را می‌ساخت، در دسر زیادی نداشت اما مثلاً فیلم بعدی بتمن چنین بختی را ندارد و هر روز عکس یا خلاصه داستان جدیدی از آن منتشر می‌شود. همچنین جونز معتقد است که امروزه تقریباً پنهان نگه داشتن داستان فیلم‌ها تا زمان اکرانشان غیرممکن است. حقیقت اینجاست که ما در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که همه اطلاعات را با هم تقسیم می‌کنیم. در چنین عصری متعجب کردن مردم کار بسیار مشکلی است.

انجمن خوشنویسان موج کن ایرا

شبه‌لندن

با همکاری رایزنی فرهنگی ایران - لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند
وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر
دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





اسکاری ها معرفی شدند

«آلمادوار» و «نانی مورتی» رقیبان کارگردان ایرانی

بسیاری از کشورها می‌دانند نمایندگان شان در اسکار ۲۰۱۲ چه کسانی هستند و نام بزرگان سینمای این کشورها ردیف شده‌اند، این در حالی است که همچنان نام فیلم اسکاری ایران حتی در حد گمانه هم از سوی مسئولان سینمای ایران اعلام نمی‌شود و در پشت پرده مشورت‌ها ادامه دارد.

حالا دیگر کم کم کشورها فیلم‌های خود را برای اسکار معرفی می‌کنند. تا اوایل مهرماه کشورها این فرصت را در اختیار دارند اما قرار نیست همه چیز به دقیقه ۹۰ موکول شود. حالا کشورهای لهستان، ترکیه، یونان، ایتالیا، اسپانیا، آلمان، رومانی و بلژیک می‌دانند نمایندگان شان در اسکار ۲۰۱۲ کدام اسامی هستند و کم و بیش نام بزرگان سینمای این کشورها ردیف شده‌اند. فیلم‌هایی که اغلب آن‌ها را اعضای آکادمی فیلم‌ها یا نهادی چون این انتخاب می‌کنند. و این در حالی است که همچنان نام فیلم اسکاری ایران حتی در حد گمانه هم از سوی مسئولان سینمای ایران اعلام نمی‌شود و در پشت پرده مشورت‌ها همچنان ادامه دارد. شاید گمانه زنی‌ها این باشد که فیلم جدایی نادر از سیمین ساخته اصغر فرهادی بیشترین شانس را دارد اما تا اعلام رسمی معاونت سینمایی به هیچ گمانه‌ای نمی‌توان اعتماد کرد. اما بشنوید از فیلم‌هایی که حضورشان در این رقابت حتمی است.

ایتالیا فیلم جدید نانی مورتی با نام «ما یک پاپ داریم» راهی اسکار شد. این انتخاب را مثل همیشه اعضای آکادمی فیلم ایتالیا انجام دادند و حالا این فیلم ۱۲ میلیون دلاری کم‌دی که در کن نیز حضور داشت امید ایتالیایی‌ها در اسکار است. فیلمی که

دهد. این فیلم در جشنواره کن اکران جهانی شد و جایزه بزرگ هیات داوران را کسب کرد.

فیلم «آنتیبرگ»، ساخته «آتنا راجل سانگاری»، به نمایندگی از یونان به بخش بهترین فیلم خارجی



جایزه اسکار ۲۰۱۲ معرفی شد. این فیلم که یکی از سه نامزد نهایی جایزه فیلم «لوکس» پارلمان اروپاست، سال گذشته در جشنواره ونیز نامزد شیر طلا بود و در جشنواره تسالونیک جایزه ویژه هیات داوران را گرفت.

فیلم «مورگن»، ساخته «مارین کریسان»، از سوی انجمن سینماداران رومانی به جایزه اسکار ۲۰۱۲ انتخاب شد. درام تاریخی «در تاریکی»، به کارگردانی «آگنیژکا هلند» که به موضوع

چندی پیش در قدیمی‌ترین جایزه فیلم ایتالیا جایزه بهترین فیلم، جایزه بهترین فیلمنامه، بهترین تدوین و بهترین فیلمبرداری را نیز به خود اختصاص داد.

آکادمی فیلم بلژیک «پسری با یک دوچرخه»، ساخته برادران داردن را به نمایندگی از این کشور به بخش بهترین فیلم خارجی جایزه اسکار ۲۰۱۲ معرفی کرد. این فیلم داستان پسر نوجوانی است که تنها رها شده و زنی سعی دارد تا او را نجات

جنگ جهانی دوم پرداخته است به عنوان نماینده سینمای لهستان برای حضور در جوایز اسکار ۲۰۱۲ انتخاب شده بود. این کارگردان پیش از این دوبار نامزد جایزه اسکار شده است که اولین آن در سال ۱۹۸۶ در بخش بهترین فیلم خارجی برای فیلم «برداشت خشمگین» بود و در سال ۱۹۹۲ برای فیلم «اروپا، اروپا» نامزد بهترین فیلمنامه اقتباسی شد.

همچنین فیلم «روزی روزگاری در آناتولی»، ساخته «نوری بیگله جیحان» از کشور ترکیه به آکادمی اسکار معرفی شده است. این فیلم که در جشنواره کن امسال نامزد نخل طلا بود و جایزه بزرگ هیات داوران را کسب کرد، محصول مشترک ترکیه و بوسنی است و با حمایت سازمان رادیو و تلویزیون دولتی ترکیه تهیه شده، داستان کشمکش ۱۲ ساعته میان یک پزشک و یک دادستان را به تصویر کشیده است.

فیلم «جسمی که در آن زندگی می‌کنیم» ساخته پدرو آلمادوار نیز از سوی اسپانیا به آکادمی اسکار معرفی شده است. این فیلم با بودجه‌ای در حدود ۱۳ میلیون دلار در گونه آثار ترنیلر تهیه شده و بر اساس فیلمنامه‌ای از «آلمادوار» و با نگاهی به داستان «رتیل» نوشته «تیری ژانکوئه» فرانسوی ساخته شده است. این فیلم قصه ترسناک زندگی دکتر جراحی را به تصویر می‌کشد که درصدد انتقام‌جویی از مردانی است که دخترش را مورد آزار قرار داده‌اند. «جسمی که در آن زندگی می‌کنیم» یکی از نامزدهای نخل طلای جشنواره کن امسال بود که جایزه هیات‌داوران جوان را گرفت.

این فیلم که «آلمادوار» آن را داستان انسانیت و زندگی در شرایط دشوار توصیف کرده، اولین همکاری «باندرااس» و «آلمادوار» پس از فیلم «مرا حبس کن، مرا آزاد کن» در دهه ۹۰ است.

مدرسه اندیشه



کلاس های تقویتی +11

ریاضی، انگلیسی و تست هوش

برای کلاس های 4، 5، 6 دبستان

در گروه های کوچکی

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی مجرب، زبان فارسی را با روش های نوین به فرزندان شما می آموزد.

زمان تشکیل کلاسها: روزهای شنبه از ساعت 14.00 - 17.00 شروع ترم جدید 10 سپتامبر

تدریس سازهای ایرانی بزرگسالان و نوجوانان

شنبه ها از ساعت

13.00-18.00

توسط استادان مجرب

کلاس های تئاتر

کودکان و نوجوانان

شنبه ها 17.00-18.00

محل تشکیل کلاسها:

Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web; www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP

موسسه حقوقی داد آفرینان

پذیرش دعاوی حقوقی، خانوادگی و کیفری در ایران

توسط وکلای مجرب پایه یک دادگستری

پرونده های خانوادگی (مهریه، طلاق، نفقه)،
انحصار وراثت، ثبتی و ملکی و مالیاتی

پرونده های پولی، بانکی،
فروش اموال غیر، جعل و غیره

انجام کلیه امور اداری در ایران اعم از:
شهرداری ها، اداره نظام وظیفه، ثبت ازدواج و طلاق،
استعلام خروج از کشور و اداره ثبت احوال

مشاوره و تنظیم قراردادهای بین المللی تجاری
ثبت شرکت ها، واردات، صادرات و امور گمرکی

تلفن: ۰۷۸۲۶۰۱۸۰۰۵

تهران: ۰۰۹۸۲۱۸۸۵۱۴۷۹۲



مردم یکدل هرگز شکست نخواهند خورد

جواد بشارتی

مروری بر موسیقی اعتراض و موسیقی
انقلابی در آمریکای لاتین و ایران

«خیلی خوشحالم که امشب برای شما آواز می خوانم، من از منظری خاص به موسیقی فولکلوریک نگاه می کنم. این موسیقی برای من وصف الحال کاملی از مردان و زنان و بازتاب واقعیت مردم من است. ما با موسیقی فولکلوریک یک عشق، زیبایی طبیعت و سرزمین مادری مان را ترنم می کنیم، اما برای ما این موسیقی شرح درد و رنج اجتماعی ما هم هست. آنهایی که می خواهند موزیسین های فولکلوریک حقیقی و واقعی ما باشند، نمی توانند نسبت به این موضوع بی تفاوت جلوه کنند. پرداختن به این موضوع است که از ما ملتی یکپارچه می سازد.»

اینها سخنان موسیقیدانی است که گیتارش را بر زمین نهاد، اسلحه برداشت و در راه مبارزه با دیکتاتوری جان خویش را از دست داد.

بنجو کروز (Benjo Cruz) خواننده برجسته بولیوی در کنسرت سال ۱۹۶۹ خود در شهر لاپاز این بیانیه صریح را درخصوص خواننده واقعی موسیقی فولکلور و تعهد سیاسی اجتماعی اش قرائت کرد. برای ملتی که اکثر آنان را بومی ها، کارگران معادن، دهقانان، کارگران کارخانه ها و دانشجویان تشکیل می دادند، ترانه های اعتراض بنجو کروز، سلاح برنده ای بود که وصف حال این اکثریت را نمایان می ساخت. ترانه های سیاسی ای که همزمان با ملت، مخالف دیکتاتوری حاکم بر بولیوی بود. پس از این بیانیه، پخش صدای کروز ممنوع اعلام شد. او نیز به جای گیتار، اسلحه برداشت و به چریک های مبارز در جنگل تئوپوتنه ملحق شد.

این خواننده به همراه همزمان انقلابی اش به شکل طعنه آمیز و مرموز و سری، بدون این که حتی یک بار با ارتش بولیوی رودررو و درگیر شود، جان باخت تا همان شب، یک خواننده فولکلور بولیویایی به شهیدی آرمانگرا در فقیرترین کشور آمریکای جنوبی تبدیل شود.

قرن بیستم، قرن موسیقی های اعتراض است. نمونه های بسیاری در سراسر جهان وجود دارند که موسیقی به مثابه ابزاری سیاسی، اما بسیار کارآمد و تاثیرگذار، نقش خود را در عرصه سیاست و اجتماع بخوبی ایفا کرده اند.

اگرچه اغلب موسیقی های از این دست و با عنوان موسیقی اعتراض، برآمده از فرهنگ غربی و بخصوص توسط موسیقیدان های پاپولار شهرت جهانی یافته اند (به عنوان مثال آثار باب دیلن در دهه ۶۰ و مربوط به جنگ آمریکا با ویتنام یا گروه بیتلز و...)، اما واقعیت آن است که در دیگر فرهنگ ها و بخصوص در آمریکای لاتین و کشورهای آمریکای مرکزی (نظیر مکزیک و پرو) و آمریکای جنوبی (شیلی، آرژانتین، بولیوی، برزیل و...)، موسیقی های اعتراض فراتر از موسیقی صرف عمل کرده اند. درهم تنیدگی مبارزه سیاسی و حتی مبارزه مسلحانه با موسیقی و زندگی موسیقیدان ها موید این مطلب است.

بی تردید در طول تاریخ هر انقلاب و تغییر و تحول در نظام ساخت سیاسی، سرود و آوازه های خاص خود را شکل داده است که ما از بسیاری از آنها بی خبریم، اما از دوره روشنگری به این سو، نمونه های جالب توجهی سراغ داریم. سرود مارسیز و انقلاب فرانسه پس از این همه سال، هنوز یادآور یک انقلاب عظیم در این کشور است و این سرود به یک اسطوره بدل شده است.

انقلاب ۱۹۵۹ کوبا، دهه ۷۰ و سیطره رژیم های دیکتاتوری در بولیوی، پیروزی سالوادور آلنده در انتخابات ۱۹۷۰ شیلی و کودتای پینوشه و دیکتاتوری او، حکومت سرکوبگر خوان پرون در آرژانتین، پیروزی انقلاب نیکاراگوئه در ۱۹۷۹ و همچنین منازعات سیاسی و جنگ های داخلی در آمریکای مرکزی (السالوادور، گواتمالا و نیکاراگوئه) و مبارزه علیه سیاست های آمریکا و دخالت CIA

آیا حاضر است گیتار بزند و آواز بخواند؟ پاسخ ویکتور خارا مشخص بود: البته که حاضریم. رئیس زندان به یکی از نگهبانان اشاره کرد که گیتارش را بیاورد. گروهبان رفت و با خود تبری آورد که با آن هر دو دستش را شکستند. آن گاه رئیس زندان گفت: خوب بخوان، چرا معطلی؟ ویکتور خارا در حالی که دستان خونریزش را در



آسمان حرکت می داد، از هم زنجیران خود خواست که با او هم صدایی کنند. آن گاه آواز ۵۰۰۰ دهان با خواندن سرود وحدت که از ساخته های خودش بود را در استادیوم سانتیاگو طنین افکند:

«مردمی یک دل و یک صدا/ هرگز شکست نخواهند خورد...»
هنوز سرود به پایان نرسیده بود که نظامیان جسم نیمه جان ویکتور خارا را به گلوله بستند. شعر من در مدح هیچ کس نیست/ و نمی سرایم تا بیگانه ای بگیرد/ من برای بخش کوچک و دوردست سرزمینم می سرایم/ که ژرفایش را پایانی نیست/ شعر من آغاز و پایان همه چیز است/ شعری سرشار از شجاعت/ زنده و پویا»

گیتارم نه برای ثروتمندان است/ نه برای کاسه لیسان آنها/ ترانه هایم سکویی است برای رسیدن به ستاره ها...
از ترانه مانیفست ویکتور خارا

□ موسیقی انقلاب در ایران

در ایران موسیقی اعتراض و شکل گیری جنبش ترانه های نوین با مضامین سیاسی اجتماعی به انقلاب مشروطه و پس از آن تا انقلاب اسلامی منتسب است. پیش از آن و حداقل در فاصله زمانی قرن ۱۳ تا ۱۴ (ش. ه) علاوه بر اضمحلال سنت ترانه سرایی و تصنیف سازی، ترانه ها به یک موسیقی بی مایه هم به لحاظ محتوا و هم فرم و ساختار تبدیل می شوند و کاربردشان می و معشوق است و غمزه یار و کار به جایی می رسد که به قول عارف قزوینی «تا پیش از من تصنیف برای ببری خان گربه شاه شهید بود!»

در قرن بیستم موسیقی به مثابه ابزاری سیاسی اما بسیار کارآمد و تاثیرگذار، نقش خود را در عرصه سیاست و اجتماع بخوبی ایفا کرده است

تصانیف انقلابی با گستره وسیع و مردمی و متأثر از نیروهای انقلابی و در مقام یک فرهنگ سیاسی اجتماعی موثر به عارف قزوینی منسوب و متصل است. از میان تصانیف او حدود ۱۴ تصنیف تمامی مراحل انقلاب مشروطه و حوادث مربوط به آن را روایت می کند.

به عنوان مثال، تصنیف «گریه کن که گر / سیل خون گری ثمر ندارد» مربوط به کشته شدن کلنل محمد تقی خان پسیان است. از این دست است ترانه های از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده، دلا خموشی چرا / نه قدرت که با وی نشینم / دل هوس سبزه و صحرا ندارد. پس از آن ملک الشعراء بهار نیز ترانه هایی سرود که دیگر موسیقیدانان بر آن اشعار آهنگ ساختند.

ز من نگارم خبر ندارد/ به حال زارم نظر ندارد / جز انتظار و جز استقامت / وطن علاج دگر ندارد، با آهنگ درویش خان.

مرغ سحر ناله سرکن / داغ مرا تازه تر کن / ز آه شرر بار این قفس را / برشکن و زیروزبر کن، با آهنگ مرتضی نی داود. پس از حوادث شهریور ۲۰ و بخصوص کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، فضای خفقان و اختناق، موسیقی و تصانیف اعتراض را که هنری نو پا و نوخاسته بود، با رکود مواجه کرد. طی دهه ۲۰ تا ۵۰ و همزمان با آغاز به کار رادیو، بتدریج موسیقی رادیویی و ترانه های عاشقانه و تا حدودی سانتی مانتال که به لحاظ تحرک و ریتم کند و کرختکننده با ملودی های ساده و عاری از پیچیدگی های موسیقی ایرانی با اشعاری کاملاً عاشقانه که بیشتر جنبه محاوره ای و عامیانه داشت و در اواخر دهه ۴۰ تا ۵۰ نیز موسیقی پاپ ایرانی با همین شرایط و مضامین اما عامه پسند تر، بیشترین کاربری را در فضای اجتماعی داشتند که در آنها نه خبری از اعتراض بود و نه هیچ حرکت و جنبش و آرمان مبارزان انقلابی در دوران دیکتاتوری. با این حال، در دهه ۵۰ یک موسیقی بینابین و حد واسط وجود داشت که آن هم بیشتر متکی به شعر اجتماعی بود، اما موسیقی اش پاپولار ایرانی همان روزگار بود و به صدای اعتراض طیفی از مبارزان، انقلابیون و محافل روشنفکری تبدیل شده بود.

فرهاد، فریدون فروغی و امثال اینها به صواب یا ناصواب، درست یا غلط موسیقی نیمه اعتراض و نیمه سیاسی را نمایندگی می کردند.

البته امروزه و با تحلیل دقیق تر و موشکافانه در برابر این پرسش که این بخش از ترانه ها که به لحاظ فرم و ساختار کاملاً پاپولار و منطبق بر بخشی از موسیقی پاپ آن روزگار بودند و در شعر هم چندان وجوه انقلابی، چه در ساختار شعری و چه در محتوا، از خود نشان نمی دادند، چرا تبدیل به صدای اعتراض طیفی از جامعه شدند؟

پاسخ این پرسش به ساختار فضای سیاسی اجتماعی آن روزها و برداشت ها و حواشی حاکم بر مناسبات و روابط افراد بخصوص در میان جو روشنفکری باز می گردد.

میل و گرایش به داستان پردازی و قصه سازی و آب و تاب دادن به حوادث حتی کوچک و رنگ و لعاب دادن منطبق بر شرایط هر دوره زمانی به زندگی افراد برجسته، بخشی از این تناقض موجود در آن موسیقی را پاسخ می دهد. به عنوان نمونه، ترانه «مرا ببوس» ساخته مجید وفادار و با آواز گل نراقی یا قصه ای مبتنی بر خواندن آن از سوی گلسترخی پیش از اعدام یا مثلاً خطاب او به دخترش به عنوان وصیت پیش از مرگ، این ترانه را به یک ترانه سیاسی که حتی از سوی دستگاه با سانسور و ممنوعیت هم مواجه شده بود، تبدیل کرد! در دهه ۵۰ شکل دیگری از موسیقی اعتراض، موسیقی انقلابی و ساخت اجتماعی موسیقی پدید آمد که ریشه در سنت های کلاسیک موسیقی ایرانی داشت.

این بخش مهم ترین موسیقی دوران انقلاب را هم شکل داده است و عنوان چاوش و نام های محمد رضا لطفی، حسین علیزاده، هوشنگ ابتهاج و پرویز مشکاتیان همراه آواز محمدرضا شجریان و شهرام ناظری، موسیقی انقلابی و انقلاب در موسیقی آن دوران را رقم زده اند.

پانوشته ها:

پیرامون این موسیقی و حضور موسیقی در انقلاب ۵۷، مطلب مستقلی در هفته آینده ارائه خواهد شد. بخش آمریکای لاتین براساس مقاله ای از موری لوفت (ترجمه محسن میرمومنی) اقتباس شده است.

روایت می کند.



بیانسه در کنسرت یادبود مایکل جکسون هنرنمایی می کند



بیانسه نولز قرار است در برنامه های کنسرت یادبود مایکل جکسون که بزودی برگزار خواهد شد، شرکت کند.

مسئولان تبلیغاتی این کنسرت یادبود تایید کردند که یکی از اجراهای بی نظیر این خواننده موفق و مشهور که یکی از طرفداران بزرگ مایکل جکسون است، در کنسرت یادبود "مایکل برای همیشه" که در ورزشگاه کاردیف واقع در ولز، برگزار خواهد شد، به نمایش گذاشته خواهد شد. مایکل جکسون در ماه ژوئیه سال ۲۰۰۹ در سن ۵۰ سالگی بر اثر مصرف بیش از حد داروی پروپوفل درگذشت.

اگرچه بیانسه در زمان برگزاری این کنسرت برنامه کاری بسیار فشرده ای دارد و نمی تواند شخصا در این کنسرت حاضر شود و برنامه اجرا کند اما راهی برای شرکت در این کنسرت یاد بود یافته است.

مسئولان تبلیغات کنسرت یادبود "مایکل برای همیشه" در صفحه فیس بوک خود نوشتند: یکی از ویدئوهای منحصر به فرد بیانسه که تا بحال منتشر نشده است و هیچ کس آن را ندیده است، در تاریخ ۸ اکتبر در کنسرت یاد بود مایکل به نمایش گذاشته خواهد شد. در این ویدئو، بیانسه یکی از آهنگهای مایکل جکسون را که یکی از ۵ آهنگ مورد علاقه او است، اجرا کرده است. بیانسه واقعا دلش می خواست که بطور زنده در برنامه های کنسرت یادبود مایکل شرکت کند اما به دلیل برنامه های فشرده کاری خود نمی تواند شخصا در این کنسرت حاضر شود و برنامه اجرا کند. به همین دلیل ویدئوی بی نظیر او در این کنسرت پخش خواهد شد.

از جاستین بوبر، کریس براون، کانیه وست در خواست شده است که در این کنسرت که برای ادای احترام به هنرمند افسانه ای پاپ برگزار خواهد شد، برنامه اجرا کنند. همینطور جی زد، همسر بیانسه نیز از جمله هنرمندانی است که در این کنسرت یاد بود هنرنمایی خواهد کرد.

بنیاد مایکل در طول دو سال گذشته ۳۱۰ میلیون دلار درآمد داشت!

بنیاد مایکل از زمان مرگ او تا به امروز حدود ۳۱۰ میلیون دلار بدست آورده است.

این خواننده موفق آهنگ "تریلر" در تاریخ ۲۵ ژوئن سال ۲۰۰۹ بر اثر مصرف بیش از حد داروی پروپوفل درگذشت اما بنیاد او هنوز هم از راه واگذاری حق امتیازهای میراث بجا مانده از او و تجارتیهای مختلف دیگر درآمد فراوانی دارد.



یکی از منابع اصلی درآمد بنیاد مایکل بعد از مرگ او، فیلم "همین است" بود. این فیلم که تمرینات مایکل در روزهای قبل از مرگش برای حضور در کنسرت لندن را به تصویر می کشد، بیش از ۲۶۱ میلیون دلار در سراسر دنیا فروش رفت. تعدادی از آهنگهای منتشر نشده مایکل و همینطور آلبومهای موفق قبلی او نیز فروش خیلی خوبی داشتند.

قبل از مرگ مایکل، این بنیاد حدود ۴۰۰ میلیون دلار به طلبکارهای مختلف بدهکار بود اما این بنیاد در حال حاضر توانسته است حدود ۱۵۹ میلیون دلار از بدهی های خود را بپردازد.

این بنیاد علاوه بر پرداخت بدهی های مایکل ازکاترین جکسون، مادر مایکل و سه فرزند او با نامهای پاریس ۱۲ ساله، پرنس مایکل ۱۳ ساله و پرنس مایکل ۲ (بلنکت) ۹ ساله حمایت می کند و نیازهای مالی آنها را تامین می کند. بنا بر اسناد موجود، این بنیاد از ماه ژوئن تا ماه ژوئیه سال ۲۰۱۰ حدود ۱۱۵ هزار دلار برای "تعطیلات خانوادگی"، گردشها و مسافرتها خانوادگی مایکل پرداخت کرده است.

جاستین بوبر ثروتمندترین نوجوان هالیوود است

بنا به گزارشات رسیده، این خواننده ۱۷ ساله که در سال گذشته حدود ۵۳ میلیون دلار درآمد داشت،

رکورد مایلی سایروس و سلنا گومز را هم شکست و در صدر جدول سالانه ثروتمندترین نوجوانان مجله پپل قرار گرفت. مایلی سایروس که به خاطر بازی در برنامه تلویزیونی "هانا مانتانا" مشهور شد، یکی از ثروتمندترین نوجوانان هالیوود است.

به نظر می رسد که درآمد حاصل از فیلم سه بعدی موفق جاستین با نام "هرگز نگو هرگز" و فروش عطر جدید او باعث شده است که درآمد این خواننده نوجوان تا این حد افزایش یابد.

مایلی ۱۸ ساله در سال گذشته حدود ۴۸ میلیون دلار درآمد داشت درحالیکه درآمد سلنا گومز فقط

۵۰ میلیون دلار بود که در مقایسه با درآمد مایلی و جاستین بسیار ناچیز بود.

در سال گذشته جیدن و ویلو، فرزندان نوجوان ویل اسمیت، روی هم ۹ میلیون دلار درآمد کسب کردند درحالیکه در آمد نیک جوناس، ستاره گروه برادران جوناس، ۱۲.۵ میلیون دلار بود.

به نظر می رسد جاستین دلش می خواهد قسمتی از این درآمد هنگفت را حیف و میل کند. او اخیرا یک گردنبند ۲۵ هزار دلاری خریده است. این خواننده موفق ۱۷ ساله خودش هم در طراحی این گردنبند گرانبها که به شکل استیوی گریفین، نوزاد سخنگوی انیمیشن "فامیلی گای" ساخته شده، کمک کرده است. ۱۲ قیراط یاقوت و الماس در ساخت این گردنبند بکار رفته است.

جوهر ساز هالیوودی، جیسون آرشیبین که در طراحی این گردنبند به جاستین کمک کرده اخیرا گفته است که جاستین دیدگاه و طرح خاصی برای این گردنبند داشت و دلش می خواست این گردنبند به همان شکلی که مد نظر او است، ساخته شود.



ریحانا به مردها نیاز ندارد!

ریحانا برای خوشحال بودن به ازدواج کردن و وجود یک مرد در زندگیش نیاز ندارد.



وقتی خبرنگار مجله اینتچ ویکلی از ریحانا سؤال کرد که آیا او از زندگی مجردی لذت می برد یا نه؟ این خواننده پاسخ داد: "چه کسی از مجرد بودن لذت نمی برد." ریحانا در ادامه این مصاحبه گفت که چه کسانی او را خوشحال و آرام می کنند و باعث می شوند که او در دنیای پر هرج و مرج و شلوغ خودش بتواند آرامش داشته باشد و روی کارش تمرکز کند. او گفت: "دوستان و مردم خوبی که در اطرافم هستند باعث می شوند خوشحال باشم و آرامش داشته باشم. آنها مهمترین افراد زندگی من هستند." ریحانا اخیرا گفته است که هیچ کاری را بیشتر از استراحت در منزل و تماشای برنامه مورد علاقه اش در تلویزیون دوست

ندارند. او گفت: "وقتی یک روز بیکار هستم و کاری برای انجام دادن ندارم، معمولا تا آنجایی که ممکن است در خانه استراحت می کنم. اغلب تلویزیون تماشا می کنم و یا با صدای خیلی بلند به موسیقی مورد علاقه ام گوش می کنم. گاهی اوقات هم برای خرید بیرون می روم." "اما اخیرا وقتی بیکار هستم اصلا دوست ندارم به خرید بروم بلکه ترجیح می دهم در خانه بمانم و تلویزیون تماشا کنم." "من واقعا دلم برای خانه تنگ می شود. اما بیشتر از همه دلم برای خانواده، غذاها و حتی آب و هوای آفتابی سرزمینم تنگ می شود. نور آفتاب واقعا باعث می شود که من احساس شادابی و نشاط داشته باشم." "باربادوس فرهنگ بسیار متفاوتی دارد و من واقعا دلم برای این فرهنگ و زندگی کردن با این فرهنگ تنگ شده است. خواننده شدن آرزو و رویای همیشگی من بود و به همین دلیل هیچ وقت ازاینکه به اینجا آمدم و این حرفه را انتخاب کردم پشیمان نیستم اما دلم برای سرزمینم خیلی تنگ شده است."

آموزشگاه موسیقی سارنگ نوین - سنتی

آموزش انواع سازهای سنتی، کلاسیک و پاپ

تار، سه تار، سنتور، تنبور، دو تار، کمانچه، دف، تنبک، پیانو، گیتار، ویولن، ویولنسل، فلوت، سلفژ و آواز

اگر به علت آموزش های غیر حرفه ای اشتیاق خود را برای فراگیری موسیقی از دست داده اید، اساتید مجرب آموزشگاه موسیقی سارنگ با روشهای علمی در تدریس موسیقی ذوق شما را در این زمینه از نو احیا خواهند کرد.

آموزشگاه سارنگ با بیش از ۱۰ کارشناس موسیقی یکی از کامل ترین مراکز آموزش موسیقی ایرانی در بریتانیا است.

کلاسهای آمادگی جهت کسب مدارج از ABRSM

ارائه گروه های سنتی و پاپ دوره های تخصصی تعلیم آواز و صداسازی کلیه تعمیرات ساز هنرجویان در طول مدت آموزش رایگان می باشد. Finance ده ماهه تا سقف مبلغ ۲۰۰۰ پوند برای خرید آلات موسیقی (با همکاری Arts Council)

دوره سه ماهه ساعتی ۲۰ پوند - نیم ساعته سه ماهه جلسه ای ۱۲.۵ پوند

0207 381 9432 - 07412509003

Address: Unit 8, Network Business Centre, 126 North End Road, West Kensington, W14 9PP

www.sarangmusic.co.uk - info@sarangmusic.co.uk



صدمین سالگرد دزدیدن تابلوی مونا لیزا

صد سال پیش مونا لیزا، از معروفترین تابلوهای لئوناردو داوینچی ایتالیایی، از موزه لوور پاریس به سرقت رفت و تا دو سال کسی «لبخند ژوکوند» را ندید. دزد، «وینچنسو پروجا» ایتالیایی اهل شهر «دومنسا» بود که ادعا کرد به خاطر حس مهین پرستی مونا لیزا را دزدیده است. نوه این دزد می‌گوید: «ناپلئون آثار هنری بسیاری را از ایتالیا دزدیده بود و پدر بزرگم مونا لیزا را دقیقاً به این دلیل دزدید و به ایتالیا بازگرداند.» شاهکار هنری داوینچی وقتی دوباره پیدا شد که دزد با هدف تحویل تابلو به موزه «اوفیتسی» در شهر فلورانس ایتالیا رفت اما دستگیر و شش ماه زندانی شد.

وی اکنون بخصوص در شهر خود دزدی شریف شمرده می‌شود و برایش یادبودی بر درخانه‌اش نصب شده است. یک توریست میلانی که از دومنسا دیدن می‌کرد گفت: «مطمئنم مونا لیزا هنوز اینجا در دومنسا زیر میزی مخفی است و فرانسوی‌ها بدل تابلو را تحویل گرفته‌اند. می‌دانم کمی عجیب است اما خوشحال می‌شوم اگر واقعا چنین باشد.» اثر بی‌نظیر مونا لیزا با قدمتی بیش از ۵۰۰ سال چندین بار به سرقت رفت اما سرانجام به موزه لوور بازگشت تا دوباره به بازدید کنندگان لبخند بزند. تابلوی «لبخند ژوکوند» یکی از پر حاشیه‌ترین و مرموزترین اثرهای هنری دنیاست. از مدت‌ها قبل راز این لبخند مرموز به موضوع تحقیق کارشناسان بسیاری تبدیل شده و به همین دلیل شایعات زیادی در مورد اسرار نقاش و مدلس وجود دارد.

در سال ۱۹۵۶ شخصی با پاشیدن اسید به بخش پایینی این نقاشی سعی کرد کل اثر را از بین ببرد اما بعد از سال‌ها مرمت، مونا لیزا دوباره به شکل اول در آمد. مدتی قبل یک محقق ایتالیایی مدعی شد داوینچی برای خلق «مونا لیزا» از چهره دوست و دستیار خود به نام «سالی» به عنوان مدل استفاده کرده است. جالب اینکه این ادعا با آن چه پیش‌تر محققان در مورد دو حرف پنهان C و L در چشم‌های مونا لیزا کشف کرده بودند مطابقت داشت. این حروف اختصاری را به نام نقاش و نام حاکم وقت نسبت می‌دادند اما بنا بر تحقیقات محققان ایتالیایی، حرف C که «داوینچی» در چشم مونا لیزا نوشته است ابتدای نام «سالی» است.

بد لباس ترین مرد جهان کیست ؟

وقتی با چنین سوالی مواجه می‌شویم قبل از هر چیز



گزینه‌های ثروتمند را بین از پاسخ‌های احتمالی حذف می‌کنیم. به باور عمومی ثروتمندان هیچ مشکلی از بابت خرید لباسهای مارک دارو گران قیمت ندارند و این بیشتر افراد طبقه متوسط هستند که برای خرید البسه مورد نظرشان با مشکلات مالی مواجه می‌شوند. اما مجله جی کیو در تازه‌ترین شماره اش یکی از ثروتمندترین مردان جهان را برای این عنوان برگزیده است. مارک زاکربرگ موسس ۲۷ ساله سایت اجتماعی فیس بوک به انتخاب این مجله در حالی بد لباس ترین مرد جهان شناخته شده که مجله تایم در سال قبل او را به عنوان شخصیت برگزیده سال انتخاب کرد.

این مجله درباره انتخاب زاکربرگ برای این عنوان نوشت: «شاید برخی از افرادی که در دنیای مجازی به ثروتهای هنگفتی رسیده‌اند، گردانندگان واقعی دنیا باشند اما تست آی کیو آنها در دنیای مد اصلاً نمره بالایی ندارد و لباسهایی که می‌پوشند برای کل بشریت خجالت آور است!»

یکی از مشهورترین کچ سلیفگی‌های زاکربرگ که ثروت او حداقل ۱۸ میلیارد دلار تخمین زده می‌شود، زمانی بود که برای مصاحبه‌ای در شبکه ای بی سی با شلوار جین پاچه تا زده و دمپایی آدیداس مقابل دوربین ظاهر شد!! از دیگر بد لباسهای مشهور جهان با مشخصاتی مشابه باید به هاوارد استرینگر مدیر شرکت سونی و بیل گیتس موسس شرکت مایکروسافت اشاره کرد. شون فسنی سردبیر مجله جی کیو درباره جزئیات این انتخاب گفت: «انتخاب ما بر این اساس ساده پوشی و اولویت داشتن لباسهای ارزان قیمت شان نبود، بلکه عدم تناسب لباسها و ناهمخوانی شان در این رده بندی مد نظر قرار گرفت؛ وگرنه زاکربرگ قطعاً مشکل خیاط ندارد و اگر اراده کند می‌تواند شرکت Savile Row را یکجا با تمام خیاطهایش بخرد!»

خواستار اشتغال و تساوی حقوق شدند. مارتین لوتر کینگ سخنرانی معروف «من رویایی دارم» را در آن تجمع ایراد کرد: «من رویایی دارم؛ چهار کودک من روزی در سرزمینی زندگی خواهند کرد که با رنگ پوستشان قضاوت نشوند بلکه با ظرفیت شخصیتشان سنجیده شوند.»



۴ آوریل سال ۱۹۶۸ میلادی دکتر مارتین لوتر کینگ، کشیش سیاهپوست و نماد مقاومت سیاهان آمریکا علیه تبعیض نژادی در شهر ممفیس مورد سوء قصد قرار گرفت و به قتل رسید. قاتل او یک مرد سفیدپوست به نام «جیمز ارل رای» بود که بعدها به حبس ابد محکوم شد.

۲۳ آگوست ۲۰۱۱

رونمایی مجسمه ۹ متری لوتر کینگ

در آستانه برگزاری مراسم رسمی یادبود مارتین لوتر کینگ، رهبر حقوق مدنی در آمریکا که روز یکشنبه آینده برگزار خواهد شد، از مجسمه او رونمایی شد.

مجسمه رهبر حقوق مدنی آمریکا در شهر واشنگتن در همان محلی قرار گرفته است که مجسمه‌های توماس جفرسون و آبراهام لینکلن، روسای جمهوری آمریکا قرار دارند. لی ایسین، مجسمه ساز چینی، این مجسمه

۹ متری مارتین لوتر کینگ را ساخته است. لی ایسین، ۴۸ سال بعد از سخنرانی مشهور لوتر کینگ در مورد برابری نژادی، در رقابت بین‌المللی برای طراحی این مجسمه به عنوان نفر اول انتخاب شد. برای این هنرمند لوتر کینگ هنوز ایستاده و برای برقراری عدالت اجتماعی در ایالات متحده مبارزه می‌کند: «سعی کردم دکتر کینگ را به شکلی زنده نمایش بدهم، انگار که هنوز آنجا ایستاده است. او آنجاست تا مردم را از روی شخصیت شان قضاوت کند نه از روی نژاد، رنگ یا پیشینه شان.»

مسئولان یادبود مارتین لوتر کینگ می‌گویند این اولین یادبود از یک رنگین پوست در محلی است که تا کنون تنها جایگاه تندیس‌های روسای جمهوری و شخصیت‌های تاریخ جنگ آمریکا بوده است.

هزینه ساخت این مجسمه ۱۲۰ میلیون دلار بوده است که بیشتر این هزینه توسط اشخاص و بنیادهای خیریه تأمین شده است. مراسم رسمی یادبود مارتین لوتر کینگ در روز یکشنبه مصادف با چهل و هشتمین سالگرد راهپیمایی حقوق مدنی در واشنگتن خواهد بود.

در آن راهپیمایی تاریخی صد هزار نفر

گوگل با مردم لیبی همراه شد

گوگل در سال‌های اخیر نشان داده همزمان با اتفاقات روز پیش می‌رود. بعد از آن که لوگوی صفحه اول این موتور جست‌وجو به مناسبت‌های مختلف و با تاریخ روز تغییر کرد و به نوعی به یک رسم در دنیای مجازی تبدیل شد، حالا نوبت به سرویس‌های جانبی گوگل است که در این راه خودی نشان بدهند. «گوگل میس» در کنار انقلابیون لیبی نام «میدان خضراء» شهر طرابلس را رسماً روی نقشه‌های خود به «میدان شهدا» تغییر داد. انقلابیون لیبی پس از حدود ۴۲ سال که از ریاست قذافی بر لیبی می‌گذرد توانستند کنترل شهر طرابلس را در دست بگیرند. طرابلس، بزرگ‌ترین شهر و پایتخت لیبی است که یکی از مشهورترین میدانی این شهر «میدان خضراء» نام داشت. این میدان زمانی که لیبی در استعمار ایتالیا بود ساخته شد و پس از استقلال این کشور با عنوان «میدان استقلال» نام‌گذاری شد. مدتی پس از استقلال لیبی، قذافی قدرت را در ۱۹۶۹ در دست گرفت و این میدان را میدان خضراء نام‌گذاری کرد به طوری که این میدان از حدود ۴۲ سال پیش تا به امروز با همین نام شناخته می‌شد. در روزهای اخیر، انقلابیون لیبی توانستند پس از ماه‌ها مبارزه سرانجام کنترل طرابلس را در دست بگیرند و در اولین اقدام خود نام میدان خضراء را به «میدان شهدا» تغییر دادند. اکنون سرویس «گوگل میس» در راستای حمایت از انقلابیون روی نقشه‌های خود نام این میدان را رسماً با عنوان «میدان شهدا» نشان داده است.



موسسه حسابداری

فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه‌های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه‌های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

سازمان بازنشستگان شاهین

گرد همایی پنجشنبه‌ها برای

بازنشستگان ایرانی

Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان

ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای

برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه‌ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر

تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا

۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close

London W10 5XL

Tel: 020 7221 5763

Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو

Ladbroke Grove, (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)



ثروتمندتر است.

داوود خلیلی به خاطر داشتن مجموعه‌ای از آثار هنری مشهور شده است. بخش عمده دارایی او را مجموعه‌ای از آثار هنری ایرانی و اسلامی تشکیل می‌دهد که بالغ بر ۲۰۰۰۰ شیء هنری و عتیقه و مجموعه آثار هنری ایرانی و اسلامی اش تشکیل می‌دهد که خود او ارزش



آن را بیش از یک میلیارد پوند می‌داند.

۵- جایگاه بعدی فهرست در اختیار امید کردستانی است. وی ۴۸ سال سن دارد و نایب‌رئیس ارشد بخش فروش و عملکرد جهانی شرکت گوگل است. او دارای سابقه‌ای بیش از ۱۲ سال در زمینه فناوری سطح بالا در شرکت‌های پیشروی اینترنتی مانند نت‌اسکیپ است. او همچنین نایب‌رئیس بخش توسعه کسب و کار و فروش در این شرکت بود و توانست بازده مالی وب‌گاه نت‌اسکیپ را در عرض ۱۸ ماه از ۸۸ میلیون دلار در سال به بیش از ۲۰۰ میلیون دلار در سال برساند.

او یکی از ثروتمندترین ساکنین کالیفرنیا شمالی است. مجله سن خوزه ارزش دارایی‌های وی را ۱۹ میلیارد دلار برآورد کرده است. همچنین ماهنامه فوربس وی را به عنوان دومین ثروتمند ایرانی در جهان معرفی می‌کند.

۶- اسحاق لاریان نفر بعدی این فهرست است. وی ۵۵ سال سن دارد و ثروتش بالغ بر ۷۲۳ میلیون دلار تخمین زده شده است. اسحاق لاریان سازنده عروسک‌های «برتز» متولد ۱۳۳۲ در شهر کاشان است. او هم اکنون صاحب «ام جی ای» بزرگ‌ترین کارخانه عروسک سازی جهان است که توسط یک فرد و بدون سرمایه‌گذاری شرکا اداره می‌شود.

او در سال ۲۰۰۰ تصمیم به ساختن عروسک‌های «برتز» گرفت که دو نوع از این عروسک‌ها به نام‌های ایرانی فرزندان او، کامران و یاسمین خوانده می‌شوند.

۷- نفر بعدی پل مریچ است. وی ۶۵ سال سن دارد و مخترع و مالک هات پاکتس است. ثروت وی ۶۰۰ میلیون دلار برآورد شده است.

۸- ایرانی بیلیونر بعدی، پسر علی خسروشاهی بنیان‌گذار کارخانجات مینو است. ثروت وی ۵۹۲ میلیون دلار برآورد شده است. خسروشاهی ثروتمندترین ایرانی مقیم کانادا است.

حسن خسروشاهی کارآفرین کانادایی ایرانی تبار متولد ۱۳۱۹ در شهر تهران است. وی مالک و موسس فروشگاه‌های زنجیره‌ای قطعات الکترونیکی به نام Future Shop است و تعداد شعبات شرکت وی در آمریکای شمالی به ۱۱۸ می‌رسد.

۹- نفر بعدی که جوان‌ترین ثروتمند ایرانی است با ۱۷ سال سن ثروتی بالغ بر ۱۲۲ میلیون دلار دارد. علی الدویخی مالک شرکت Camel Trading Group است.

ثروتمندترین ایرانی‌های جهان چه کسانی هستند؟

سامانه ویکیپدیا به نقل از چند منبع معتبر جهانی اسامی بیلیونرهای ایرانی را منتشر کرده است. سامانه ویکیپدیا به نقل از چند منبع معتبر جهانی اسامی بیلیونرهای ایرانی را منتشر کرده است. در این رده بندی اسامی ایرانیانی که حداقل ۱۰۰ میلیون دلار آمریکا ثروت دارند دیده می‌شود.

۱- در صدر این فهرست سام نظریان با سرمایه ای بالغ بر ۱۲/۲ بیلیون دلار در جایگاه اول قرار دارد. سام نظریان ۳۶ ساله، متولد ۱۳۵۴ در یک خانواده یهودی در ایران، فرزند یونس نظریان بنیانگذار شرکت بزرگ کوالکام و فارغ‌التحصیل دانشگاه‌های نیویورک و کالیفرنیا جنوبی است. نظریان بنیانگذار و مدیر عامل شرکت SBE Entertainment Group و سرمایه‌گذار معتبرترین و پرشکوه‌ترین تاسیسات تفریحی در لس‌آنجلس، لاس‌گاس و میامی است. گفتنی است که شعبه یکی از کلوب‌های وی همزمان با بازی حامد حدادی در آن ورزشگاه افتتاح شد. ماشین وی تنها ۱ میلیون دلار قیمت دارد.

۲- نفر دوم این فهرست پیر امیدیار معروف و مالک سایت ای بی است. ثروت وی در سال ۲۰۱۱ ۷/۶ بیلیون دلار برآورد شده است. وی که جایگاه ۲۹ ثروتمندان جهان را به نام خود کرده است، رئیس و موسس سایت ای بی (e-bay) اولین و معروفترین وب‌گاه مخصوص حراج و خرید و فروش اینترنتی است که تا آخر سال ۱۹۹۸ ۱/۲ میلیون عضو ۷۵۰ میلیون دلار حجم معاملات و حدود ۸ میلیون دلار سود کسب کرده بود. این شرکت بیش از ۶۰۰۰ کارمند ۴۶ میلیون مشتری ثبت شده و ۴۴۱ میلیون دلار سود خالص در سال ۲۰۰۵ داشته است.

۳- جایگاه بعدی در اختیار مانی مشعوف است. وی یک تاجر ایرانی آمریکایی و بنیانگذار و رئیس bebe stores, inc است. مانی مشعوف ۶۸ ساله پیش از افتتاح اولین بوتیک زنانه خود در سال ۱۹۷۶، استیک فروشی داشته است. ثروت وی ۱/۳ بیلیون دلار تخمین زده شده است. او در اواخر دهه محصولات خود را در سریال‌های محبوب تلویزیونی آمریکا بطور غیر مستقیم معرفی می‌کرد و در سال ۱۹۹۸ شرکتش را سهامی عام کرد.

۴- نفر بعدی فهرست منتشر شده ناصر داوود خلیلی است. داوود خلیلی ۴۶ ساله از ثروتمندترین افراد بریتانیا نیز معرفی شده است. ثروت وی در حدود ۱ بیلیون دلار تخمین زده شده است. وی حتی از ملکه انگلستان نیز

زنان مسکو پیش آمده است. زنان چاق «سازنده سوسیالیسم» به ستارگان تنیس‌باز بدل شده‌اند که خود را از مردم عادی یک سر و گردن بالاتر می‌بینند.

طی روز، مرسدس‌های گرانیقیمت‌تری در شهر جولان می‌دهند، آن هم به تعداد فراوان، شیشه‌های خود را دودی کرده‌اند که درون آن ناپیدا باشد. این، گرچه غیرقانونی است، ولی اعتنا نمی‌کنند.



شب‌ها، نوبت خودروها «بی.ام.وی» و «پورشه» است. اطراف کرملین، سرعت اتومبیل‌ها به حدی است که مأموران پلیس را کلافه می‌کند. اگر هم برحسب اتفاق، یک راننده خلافکار دستگیر شود، حق و حساب جانانه‌ای می‌پردازد و پی‌کارش می‌رود. با پرداخت رشوه، حتی می‌شود گواهی رانندگی گرفت! در وسط خیابان، یک خط ویژه وجود دارد آن هم برای مقام‌داران، به خصوص برای میلیاردرها که عجله دارند و باید زود به کار خود برسند. اتومبیل آنها چراغی دارد با نور آبی در بالای سر خود. میلیاردرها، می‌توانند ۵۰ هزار دلار برپردازند و نور آبی بخرند! برآورد شده است که امسال قریب ۳۵۰ میلیارد دلار رشوه در مسکو ردوبدل شده است.

شهردار مسکو که یک برج‌ساز درجه یک است، مسکو را تبدیل به یک برجستان کرده است. می‌گویند که بعد از استالین، هیچ‌کس به اندازه او در روسیه اثرگذار نبوده. همسر شهردار که او هم برج‌ساز است. تنها زن میلیاردر روسیه به شمار می‌رود.

«برای مدتی طولانی و شاید به مدت ده‌ها سال» جزو مناطق ممنوعه باشند. این روزنامه مشهور و پرتیراژ ژاپنی در ادامه می‌گوید: «گفته می‌شود دولت قصد دارد برخی از زمین‌های این منطقه را از ساکنان خریداری کند تا بتواند آثار مواد رادیو اکتیو را در آن‌ها از بین ببرد. این زمین‌ها علاوه بر آلودگی به مواد رادیو اکتیو، پوشیده از زباله‌های ناشی از سونامی و آسیب‌دیدگی نیروگاه فوکوشیما هستند.» سخنگوی دولت ژاپن، یوکیو ادانو این اخبار را رد نکرده است: «نمی‌توانم انکار کنم که بازگشت ساکنان بعضی مناطق به خانه‌هایشان بسیار دشوار است. حقیقت این است که مدتی طولانی آنها نخواهند توانست به مناطق خود برگردند و من به این خاطر عمیقاً از آنها عذرخواهی می‌کنم.» بعد از سانحه نیروگاه اتمی فوکوشیما که از زمان فاجعه چرنوبیل در ۲۵ سال گذشته بی‌سابقه بوده است، مقامات دولت ژاپن نواحی قرار گرفته در ۲۰ کیلومتری نیروگاه فوکوشیما را به عنوان مناطق ممنوعه اعلام کردند. با این تصمیم بیش از ۸۵ هزار ژاپنی مدت پنج ماه است که در اردوگاه‌ها یا خانه‌های پیش ساخته ساکن شده‌اند. آنها هیچ اطمینانی ندارند که یک روز بتوانند به خانه‌های خود برگردند. آزمایش‌هایی که اخیراً وزارت علوم و تکنولوژی انجام داده است نشان می‌دهد که میزان مواد رادیو اکتیو در این مناطق پنج برابر بیش از میزان معمول آن یعنی ۲۰ میلی سیورت در سال است.

چشم «استالین» روشن

شهر مسکو بار دیگر پایتخت میلیاردرهای جهان لقب گرفت. پایتخت روسیه، سال گذشته به دلیل بحران‌های اقتصادی، این لقب را به نفع نیویورک از دست داده بود. در حال حاضر ۷۹ میلیارد به طور رسمی در مسکو زندگی می‌کنند که ثروتمندترین مرد روس، ولادیمیر لیسین نام دارد و رئیس هیأت مدیره صنعت فولاد است. وی در ردیف چهاردهم فهرست ۲۴ میلیارد در جهان قرار دارد. بدین ترتیب خیابان «استورژنکا» که در مرکز مسکو قرار دارد، وارد لیست گرانترین خیابان‌های جهان شده است.

در «بلگروایا» یک ویلا در «سن تروپز» و یک کلبه اسکی در سوئیس بچه‌هایشان در مدارس خارج درس می‌خوانند و احياناً صاحب یک هواپیمای شخصی هستند. روسیه حالا با چنین وضعی در دریای دلار غلت می‌زند، در حالی که در زمان استالین، به چند سوسیال راضی بود و به یک هفته استراحت در کنار دریا.

در کلوب‌های شبانه میلیاردرهای مسکو، یک بطری آب به ۲۰ دلار فروخته می‌شود و غذا، خرچنگ کامچانکاست که گران‌ترین غذای روسیه است.

معروف‌ترین کلوب میلیاردرها، جایی است به نام «گیلف»، شبیه یک غار بزرگ و غرق در نور تند چراغ‌ها که چشم را می‌زند، همراه با صدای گوشخراش موزیک، اربابان نفت و نیکل و گاز وارد کلوب می‌شوند، در معیت زنانی که آنان را همراهی می‌کنند در اینجا یک میلیارد احساس امنیت دارد. اما ورود اسلحه ممنوع است و هر کسی هم که مایل باشد می‌تواند محافظ خصوصی با خود بیاورد، در حالی که یک سگ بمب‌یاب، پای صندلی‌ها را بو می‌کند.

از همه بامزه‌تر، تحولی است که در موضوع

ممنوعیت ورود به اطراف فوکوشیما برای ده‌ها سال



ورود به برخی از مناطق نزدیک به مرکز هسته‌ای حادثه دیده فوکوشیما، در شمال شرقی ژاپن احتمالاً «در طول ده‌ها سال» ممنوع خواهد بود. این خبر را روز دوشنبه رسانه‌های خبری از قول منابع رسمی اعلام کرده‌اند. نخست‌وزیر ژاپن، نائوتو کان که در پایان ماه جاری میلادی باید قدرت را ترک کند، یکشنبه این هفته در جمع برخی دیگر از مردم ژاپن شده تا از ساکنان مناطقی که مجبور به ترک شهرهای خود شده بودند عذرخواهی کند. روزنامه «یومیوری» از قول مقام دولتی که نخواسته است نامش فاش شود اعلام کرده که مناطقی که در شعاع سه کیلومتری اطراف مرکز فوکوشیما دایچی قرار دارند احتمالاً



موش‌ها در پرونده طاعون سیاه تبرئه شدند

مطالعات جدیدی که در مورد گسترش شدید طاعون طی سال‌های میانی قرن چهاردهم در لندن و حومه آن انجام شده مدعی است که سرعت گسترش این اپیدمی به حدی بوده است که موش‌ها نمی‌توانستند عامل آن باشند. یکی از باستان شناسان معروف بریتانیا به نام بارنی اسلون و



نویسنده کتابی با عنوان «طاعون سیاه در لندن» می‌گوید تمام شواهد نشان می‌دهد که گسترش طاعون در فاصله سال‌های ۱۳۴۸ تا ۱۳۴۹ چنان با سرعت بوده که موش‌ها یا شپش‌ها عامل آن نبوده‌اند. هر چند شکلی در گسترش طاعون نیست ولی دقیقاً نمی‌توان گفت که منشأ گسترش آن حیوانات بوده‌اند. سرعت مرگ و میر و دامنه آن

به حدی بود که هیچ کس حتی اعیان و اشراف و دربار نیز از ابتلا به طاعون در امان نبودند.

تعداد قبرهایی که هر هفته در قبرستان لندن حفر می‌شد برابر با میزانی بوده که طی یک سال حفر می‌شد. به همین خاطر ثبت زمان مرگ یا دفن افراد در همان ایام مقدور نبوده و بسیاری از این اسامی و آمار در ماه‌های بعد که شهر آرام‌تر شده بود، ثبت شده‌اند. تحقیقات باستان شناسی نشان می‌دهد که در مورد طاعون سیاه لندن، به نسبت اپیدمی‌های مشابه در دوران قرون وسطی اروپا، شمار بیشتری از اجساد قربانیان با حدی از رعایت سنت‌های مذهبی و حتی تعداد زیادی در تابوت دفن شده‌اند، که احتمالاً دلیل آن تا حدی هراس مردم از احتمال گسترش بیماری به دیگران بوده است.

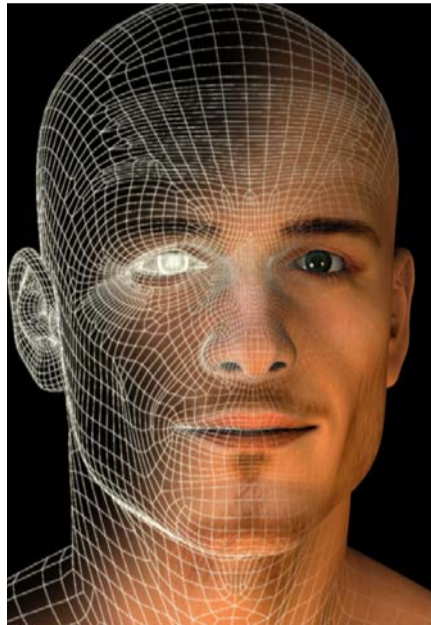
بارنی اسلون می‌افزاید که در آن زمان تفاوت چندانی بین نحوه برخورد و اخلاقیات فقرا و ثروتمندان وجود نداشته چون هر دو گروه در نزدیکی یکدیگر و در مناطق پر جمعیت شهر زندگی می‌کردند. به اعتقاد وی شیوع طاعون در سطح شهر از طریق انتقال آن توسط انسان‌ها صورت گرفته است.

تعدادی از اسکلت‌های موش‌های سیاه در شهرهای قرن چهاردهم انگلستان کشف شده اما تعداد آنها آن قدر زیاد نیست که ثابت کند این حیوانات ناقل بیماری طاعون بوده‌اند. به عنوان مثال در حاشیه رودخانه «تیمز» در لندن که معمولاً محل جمع‌آوری و دفن زباله‌ها بوده، تعداد کمی از اسکلت موش‌های سیاه یافت شده است.

بارنی اسلون، باستان شناس بریتانیایی، قصد دارد اکتشافات خود را در مناطق قدیمی شهر لندن که اکنون محل ساختمان‌های بزرگ و مجلل این شهر هستند ادامه دهد.

پیش به سوی دنیای دیجیتال سه بعدی

این روزها فناوری سه‌بعدی بسیاری از جنبه‌های مختلف فناوری‌های نوین را تحت تاثیر خود قرار داده است و از این رو شاهد افزایش طراحی و ساخت فناوری‌هایی هستیم که با این عنوان به بازارهای تجاری دنیا عرضه می‌شوند. این داستان از تولید فیلم‌های سینمایی سه‌بعدی و پس از آن ساخت نمایشگرهای تلویزیونی سه‌بعدی آغاز



شده است. اگر نگاهی به گذشته بیندازیم بی‌شک متوجه خواهیم شد که صنعت فیلمسازی و ساخت نمایشگرها و همچنین دوربین‌های تصویربرداری همگی در مسیر سه‌بعدی گام نهاده‌اند. امروزه به غیر از فیلم، دوربین و تلویزیون‌های سه‌بعدی، ابزارهای دیگری چون گوشی موبایل، لپ‌تاپ و کنسول‌های سه‌بعدی نیز وارد بازار شده‌اند و در واقع می‌توان گفت که هم‌اکنون رقابت شرکت‌های فناوری بر سر فناوری‌های سه‌بعدی است. در ادامه به معرفی ابزارهایی که قرار است افزایش بعد داده و دنیای واقعی‌تری را برای ما به ارمغان بیاورند می‌پردازیم:

اینترنت سه‌بعدی

زمانی که صحبت از اینترنت سه‌بعدی می‌آید، منظور صفحات وب HTML که به صورت سه‌بعدی طراحی شده‌اند نیست، بلکه طراحی به یک اینترنت واقعی کاملاً سه‌بعدی فکر می‌کنند. بطور مثال، White Void، استودیویی که هنر، طراحی و فناوری را هم تلفیق می‌کند به تازگی فناوری ادراک چشمی سه‌بعدی را توسعه داده است. وبسایت Dasai Creative Engineering نیز گزینه‌های ناوربری مرکزی‌اش را روی یک کره ترسیم کرده که کاملاً سه‌بعدی است. این کره می‌چرخد و کاربر می‌تواند روی هر کدام از گزینه‌ها که می‌خواهد کلیک کند. کاربر همچنین می‌تواند با حرکت ماوس، این کره زمین را به حرکت درآورده و حتی بچرخاند. علاوه بر این، وبسایت Swell ۳D نیز دست به ابتکار جالبی زده است. در این سایت، تصاویر رنگی برجسته‌نمایی به نمایش درآمده که با عینک‌های قرمز/آبی تیره به صورت سه‌بعدی دیده می‌شوند. البته اینکه آیا این دستاوردها در دستیابی به اینترنت سه‌بعدی موثرند یا نه، خود جای بحث دارد. سایت‌های White Void و Dasai برای ایجاد این تاثیر نیاز شدیدی به فناوری فلش دارند. در واقع یک وبسایت دو بعدی نمی‌تواند خیلی خوب تصاویر را به صورت سه‌بعدی نشان دهد، اما در عوض محتوا را سریع‌تر بارگذاری کرده و ناوربری آن نیز راحت‌تر است.

شاید بتوان گفت که آینده اینترنت سه‌بعدی در

فناوری واقعیت افزوده رقم می‌خورد. واقعیت افزوده بسیار نوظهور است و شامل عملکردهایی می‌شود که از دوربین ابزار شما همانند تلفن همراه‌تان استفاده می‌کند تا مکان کنونی شما را تخمین بزند و اطلاعات اضافی را درباره محیط پیرامون‌تان نمایش می‌دهد. به عبارتی دیگر، این فناوری یک نگاه اجمالی به اینترنتی است که به دنیای واقعی سرانبر می‌شود. کاربردهای واقعیت افزوده اطلاعات را در زمان واقعی و در مکان واقعی به کاربر ارائه می‌دهد و این کار را با استفاده از پایگاه داده موجود و همچنین دسترسی به وب انجام می‌دهد. بطور مثال، Wikitude و Cyclopedia به شما امکان می‌دهد که پل لندن را از طریق یک دوربین ببینید و محتوای مدخل مربوط به آن را از ویکی‌پدیا روی صفحه نمایش بخوانید. بطور مثال Star Walk، برنامه مبتنی بر واقعیت افزوده بی که برای آیفون طراحی شده، آسمان شب را برای شما تفسیر می‌کند و برنامه Word Lens، محصول شرکت Quest Visual به صورت تصویری، نوشته‌هایی که جلوی چشمان شما هستند را به زبانی که صحبت می‌کنید ترجمه می‌کند. به گفته اوکتایو گو، بنیانگذار Quest Visual، واقعیت افزوده بیش از یک رابط کاربری است. برنامه Word Lens از واقعیت افزوده بهره می‌برد تا بدون اینکه کاربر هیچ زحمتی به خود بدهد، کلمات را برای وی ترجمه کند و این کار را به صورت سرگرمی انجام دهد.

گوگل گاکلز

چندان جای تعجب ندارد که گوگل نیز در طراحی گاکلز (سرویسی که از عکس برای جست‌وجو در وب استفاده می‌کند) و کاربردهای خریدش (Shopper apps) از واقعیت افزوده بهره ببرد. برای استفاده از این سرویس، فقط کافی است از محصولی که قصد خرید آن را دارید، عکس بگیرید و سپس آن را در سایت Google Goggles آپلود کنید تا این سایت در عرض چند لحظه تمام اطلاعات مربوط به این محصول از جمله قیمت آن را در فروشگاه‌های مختلف به شما ارائه دهد. این فناوری گاهی موفق و گاهی مغلوب است؛ زیرا این فرآیند گاهی از تایپ کردن ساده نام محصول در موتور جست‌وجو برای پیدا کردن قیمت آن بیشتر طول می‌کشد.

کنترل‌های سه‌بعدی

روشی که ما با کامپیوترها ارتباط برقرار می‌کنیم از ۳۰ سال پیش تاکنون هیچ تغییری نکرده است. البته به این معنا نیست که بگوییم طراحی در این زمینه هیچ تلاشی نکرده‌اند، زیرا تاکنون ابزارهایی را چون دستکش‌های اطلاعاتی، ماوس‌های سه‌بعدی و هدست‌هایی که با نیروی فکر کار می‌کنند، طراحی کرده‌اند. اما کمتر ابزاری بوده که بتواند کاملاً جای کیبورد و ماوس را بگیرد، زیرا این دو ابزار با رابط‌های کاربری دو بعدی کاملاً سازگار شده‌اند. اما ابزارهای دیگری چون صفحات نمایش تغییر کرده‌اند. امروزه بیشتر صفحه نمایش‌ها لمسی شده‌اند و رابط‌های کاربری امروزی بیشتر حالت نامرئی به خود گرفته‌اند. علاوه بر این، هر روز شاهد عرضه لپ‌تاپ‌ها و کامپیوترهای شخصی هستیم که صفحات نمایش آنها لمسی هستند. ضمن اینکه ویندوز ۷ نیز از تمام استانداردهای لمسی پشتیبانی می‌کند. علاوه بر این، مایکروسافت کامپیوترهایی را با نام Surface تولید کرده که کاملاً لمسی هستند و در آنها نشانی از کیبورد و ماوس نیست. به غیر از فناوری لمسی، امروزه در کنسول‌های بازی ایده کنترل‌هایی با رابط کاربری سه‌بعدی شکل گرفته است. به لطف ظهور کنسول‌هایی چون پلی‌استیشن Eyotoy و Move، کنسول Wii نینتندو و کینکت مایکروسافت، میلیون‌ها نفر از مردم جهان با کنترل مبتنی بر حرکت و ژست کاربر و مفهوم کنترل مبتنی بر فاصله آشنا شده‌اند و به نظر می‌رسد که کنترلرها و رابط‌های کاربری ابزارها نیز به سمت این فناوری‌ها پیش می‌روند.

منبع: TechRadar

کردن لامپ خانه به سادگی از خدمات اینترنتی استفاده کرد.

اینترنت بی‌سیم با استفاده از لامپ خانگی



یک فیزیکدان ارشد انگلیسی اخیراً مدعی شده که می‌توان به زودی از لامپ‌های برق خانگی برای اشاعه اینترنت بی‌سیم استفاده کرد. هارالد هس، استاد فیزیک دانشگاه ادینبورگ، توانسته نوعی فن‌آوری ابداع کند که قابلیت انتشار اطلاعات را از رابط مشابه لامپ‌های عادی دارد. وی اظهار کرد که می‌توان از طریق این فن‌آوری، با روشن

تعمیر انواع کامپیوتر ، لپ تاپ و دسکتاپ

در محل کار و یا منزل - نصب ویندوز

برنامه های گرافیکی

مالتی مدیا- شبکه - نصب آنتی

ویروس - اپل و ماکروسافت

۰۷۴۱۱۹۹۱۳۰۵



جنگ ستارگان در اردن

بزودی طرفداران مجموعه فیلم‌های سینمایی جنگ ستارگان با اخباری از یک مجموعه تفریحی کامل با لباس‌های فضایی و شمشیرهای نوری روبرو می‌شوند که به سوی خاورمیانه می‌آیند. در این منطقه

در یکی از صحنه‌های این فیلم حضور دارد. در سال ۱۹۹۶ و هنگامی که او هنوز ولیعهد بود در فیلم Voyager حضور یافت. شاه عبدالله دوم از جمله افرادی بود که همراه سرمایه‌گذاران آمریکایی و حوزه خلیج فارس برای توسعه پروژه KAFD سرمایه‌های لازم را فراهم کرد. شرکت معماری کالیسون همراه شرکت سهامی گروه رویکن طراحی این مجموعه تفریحی را برعهده دارند و از سوی دیگر شرکت فیلمسازی پارامونت و شبکه تلویزیونی سی‌بی‌اس (به عنوان صاحبان امتیاز برند جنگ ستارگان) در بخش تولید و احداث پارک نظارت می‌کنند.



سرمایه‌گذاری‌هایی برای یک پارک تفریحی در شهر عقبه اردن انجام می‌شود که موضوع آن ماجراهای جنگ ستارگان است.

این پارک تفریحی با بودجه ۵/۱ میلیارد دلار آمریکایی در مساحت ۱۸۴ اکر ساخته می‌شود. نام این پروژه آستریوم دریای سرخ است که شامل هتل رستوران و مراکز خرید و سینماهای متعدد است. علاوه بر آن به عنوان یکی از مدل‌های استفاده از انرژی سبز در جهان تا سال ۲۰۱۴ میلادی احداث می‌شود.

پادشاه کنونی اردن یکی از طرفداران اروپا قرص فیلم‌های جنگ ستارگان است و حتی

هنوز جزییات بیشتری از مجموعه تفریحی «ماجراهای جنگ فضایی» منتشر نشده است اما بسیاری از طرفداران این مجموعه فیلم که خواهان بازگشت خاطرات خوب این فیلم در دهه ۷۰ میلادی هستند ممکن است با شنیدن این خبر ناامید شوند، مجموعه تفریحی اردن براساس نسخه فیلم که در سال ۲۰۰۹ ساخته شد، احداث می‌شود. البته باید امیدوار بود این پروژه به سرنوشت پروژه «تجربه جنگ ستارگان» دچار نشود. این مجموعه تفریحی در ایالت تگزاس ساخته شد اما به دلیل عدم استقبال مردم در سال ۲۰۰۸ برای همیشه تعطیل شد.

هیولاهای نامرئی!

یک عکاس آمریکایی با استفاده از میکروسکوپ الکترونی با زوم ۱۵۰ برابر، تصاویری سه بعدی از موریانه‌ها و بیدهایی که چشم طمع به فرش‌ها، لباس‌ها و کتاب‌های شما دوخته‌اند تهیه کرده است.

یک عکاس ۶۲ ساله آمریکایی متخصص در تهیه «تصاویر ماکرو» یا «تصاویر نگاه- از نزدیک» به نام «استفان گشمیستر» با استفاده از یک میکروسکوپ الکترونی ۱۰ هزار پوندی، با زوم ۱۵۰ برابر، عکس‌هایی شگفت‌انگیز از جانورانی تهیه کرده است که دور از چشم ما در خانه می‌گردند و فرش‌ها، لباس‌ها و کتاب‌های ما را می‌خورند. این عکاس در این خصوص توضیح داد: «من می‌خواستم حشرات را به مردم نشان دهم که هر روز با ما زندگی می‌کنند. این گروه از مخلوقات شامل موریانه‌ها و کرم‌های چوب و بیدها می‌توانند به تدریج خانه شما را پایین بیاورند. درحالی که مردم نمی‌توانند بفهمند که در زیر ملحفه‌ها، فرش‌های پادری و داخل کمد‌های لباس‌های آنها چه می‌گذرد.»

وی افزود: «تا زمانی که تخریب انجام نشود ما نمی‌توانیم

این مخلوقات کوچک را ببینیم و حتی به آنها فکر هم نمی‌کنیم. اکنون من با دستگاهی که میکروسکوپ اسکن الکترونی نام دارد و با استفاده از الکترون‌ها و نور تصاویر سه بعدی می‌سازد توانستم دنیای این مخلوقات را نشان دهم.»

این عکس‌ها نشان می‌دهند که سوسک‌های مبلمان چگونه با طمع حفره‌هایی را ایجاد می‌کنند که می‌توانند بطور وسیعی به نیمکت، میزها و صندلی‌های شما آسیب برسانند. این هیولاهای کوچک جوده تا پایان تابستان به اندازه‌ی چاق می‌شوند که مجبور به پوست اندازی شده و بزرگسال می‌شوند. در حقیقت لارو یا نوزادان حشره‌ی این موجودات بیشترین خرابی را به بار می‌آورند. برای مثال درباره بیدها ما تازه زمانی که این مخلوق به یک حشره بزرگسال تبدیل شود و از بین لباس‌های سوراخ شده ما پرواز کند نمی‌توانیم آنها را ببینیم. هر حشره بزرگسال می‌تواند در هر بار در بین لباس‌ها بین ۴۰ تا ۵۰ تخم بگذارد و بنابراین حتی پس از رفتن پروانه بید، همیشه کسانی هستند که به خوردن لباس‌ها ادامه دهند. براساس گزارش دیلی میل، غذای مورد علاقه بیدها، الیاف طبیعی چون پنبه، پشم، کشمیر، خز و ابریشم است.

زندگی‌نامه استیو جابز اواخر پاییز منتشر می‌شود

زندگی‌نامه‌ی که والتر ایساکسون درباره استیو جابز، رییس شرکت اپل نوشته قرار است توسط انتشارات سیمون و شاستر در تاریخ ۲۱ نوامبر منتشر شود.

این زندگی‌نامه که «استیو جابز» نام دارد حاوی فراز و نشیب‌های مختلف زندگی‌نامه بنیانگذار و رییس شرکت اپل است که تحولات بنیادینی در شیوه زندگی بسیاری از مردم به وجود آورده و با عرضه آیفون، آی‌پد، کامپیوترهای مک و راه‌اندازی فروشگاه آنلاین اینترنتی

دنیای سایبر را هم متحول کرده است. روی جلد این زندگی‌نامه یک تصویر سیاه و سفید از استیو جابز چاپ شده که در آن وی بطور مستقیم در حال نگاه کردن به مخاطب است. انتشار این زندگی‌نامه در شرایطی رخ می‌دهد که جابز دو سال است بطور جدی با بیماری سرطان دست به گریبان است.

ابتلای جابز به سرطان لوزالمعده موجب شده تا او چند ماهی در هر سال قادر به حضور در اپل و اعمال مدیریت مستقیم بر این شرکت نباشد. پیش از این یک زندگی‌نامه دیگر درباره استیو جابز به چاپ رسیده بود که وی آن را تایید نکرده و تصریح کرده بود ناشر بدون هماهنگی این زندگی‌نامه را چاپ کرده است. اما زندگی‌نامه اخیر به تایید وی رسیده است.

مدرسه فارسی صمد بهرنگی

مدرسه زبان فارسی صمد بهرنگی ترم پائیزی خود را از روز شنبه ۱۰ سپتامبر ۲۰۱۱ در محل جدید خود آغاز خواهد کرد.

آموزش زبان فارسی برای زبانان از سطح آمادگی تا GCSE و A Level.

آموزش ریاضی در سطح GCSE.

برنامه‌های متنوع فرهنگی و ورزشی.

مدرسه صمد بهرنگی مرکز رسمی امتحانات جی سی اس ای (GCSE) و A level فارسی میباشد و این امتحانات زیر نظر سازمان OCR توسط مدرسه بهرنگی و در مدرسه بهرنگی برگزار می‌گردد.

مدرسه صمد بهرنگی دارای یک کادر آموزشی ماهر و با تجربه می‌باشد (آموزگاران با بیش از ۱۵ سال تجربه آموزگاری در ایران و در انگلستان). در این مدرسه از شیوه‌های پیشرفته آموزشی استفاده میشود.

آدرس جدید مدرسه:

Bounds green School

Bounds Green Road, London N11 2QG

نزدیکترین ایستگاه آندرگراند:

Bounds Green Station

مدرسه در ۱۰۰ متری آندرگراند واقع شده و دارای پارکینگ می‌باشد.

اتوبوسهای: ۱۸۴، ۲۹۹، ۱۰۲، ۲۲۱

تلفن کانون: ۰۲۰۷۷۰۰۰۴۷۷

جهت ثبت نام و اطلاعات بیشتر با شماره تلفن

۰۲۰۷۷۰۰۰۴۷۷ با کانون ایرانیان لندن تماس بگیرید.

موبیل: ۰۷۹۵۱۵۹۸۶۷۰

ونزوئلا به خاطر چاوز کچل شد

هواداران هوگو چاوز، رئیس‌جمهور ونزوئلا که به دلیل شیمی درمانی موهایش را از دست داده است، برای نشان دادن همبستگی و حمایتشان از وی، موهای سر خود را تراشیدند. هواداران هوگو چاوز در همبستگی با وی اقدام به تراشیدن موهای سر خود کردند و صدها نفر برای وی دعا کرده و آواز خواندند. چاوز تصریح کرده که احتمال دارد دور سوم شیمی‌درمانی را انجام دهد اما اظهار خوشبینی کرد که سخت‌ترین مرحله بیماری سرطان را پشت سر گذارده است: «من دیگر احساس بیماری نمی‌کنم، بلکه به جای آن دوره نقاهت را می‌گذرانم.»

از جمله کسانی که در مراسم همبستگی با چاوز حضور داشتند، یک گروه شش نفره از ساکنان جمهوری دومینیکن بودند که روز جمعه به نشانه حمایت از هوگو چاوز سرهایشان را در نزدیکی سفارت ونزوئلا در کشورشان تراشیدند. چاوز این تبعه‌های جمهوری دومینیکن را در آغوش گرفت و دست در دست آنها کنارشان ایستاد.

چاوز همچنین با یادآوری خاطره ملاقات با یک کودک مبتلا به سرطان که چندی پیش به وی پرچم ونزوئلا را اعطا کرده بود، اشک ریخت. وی گفت که نام این دختر بچه جنسیس بود و تومور سرطانی پیشرفته‌ای در مغز وی وجود داشته است: «این دختر به من گفت، چاوز می‌دانم زنده نخواهم ماند و در این پرچم روح من کنار تو خواهد بود. اکنون زمان زندگی کردن است.»

رئیس‌جمهور ونزوئلا، که ترجیح داده بود وضعیت پزشکی‌اش را شخصاً به اطلاع مردم برساند و از اعلام گزارش سلامتی‌اش توسط پزشکان خودداری کرده بود، در دفاع از این تصمیم گفت: «مخالفانم شیفته این هستند که هویت پزشکانم را فاش کنم اما چنین کاری غیرممکن است.»



کلید خوشبختی آزادی فردی است، نه پول!

کسی که از آزادی‌های فردی برخوردار است، احساس خوبی نسبت به زندگی خود دارد. پژوهشی طولانی‌مدت در این زمینه ثابت کرده است که حتی پول نیز به اندازه استقلال فردی

زمانی که این نیازها برآورده شدند، داشتن پول بیشتر انسان‌ها را لزوماً خوشبخت‌تر نمی‌کند. این پژوهشگران در «مجله شخصیت و روانشناسی اجتماعی» می‌نویسند که بیش از هر چیز دیگری استقلال فردی و حق انتخاب سبک زندگی مورد علاقه به افراد حسی خوب و رضایتبخش انتقال می‌دهند. نویسندگان این مقاله همچنین نسبت به تلاش بیش از حد برای



کسب استقلال‌های فردی هشدار می‌دهند. آنها می‌گویند که انسان‌ها احتیاج به زمان دارند تا برخی از آزادی‌ها را در جامعه بپذیرند و از طرف دیگر، به‌ویژه در جوامع صنعتی که زندگی فردی در حال حاضر سبکی رایج محسوب می‌شود، فردیت بیش از حد می‌تواند منجر به تنهایی و در نتیجه عدم رضایت شود.

پژوهشگران در تحقیق خود نظرسنجی‌های متعددی که در طول چهار سال با شرکت حدود ۴۲۰ هزار نفر انجام شده بود را بررسی کرده‌اند. آنها به دنبال نشانه‌های استرس و بیماری‌های جسمی و روحی بوده‌اند و ارتباط آنها را با میزان ثروت و استقلال فردی بررسی کرده‌اند. ۲۴ اگوست ۲۰۱۱

نمی‌تواند خوشبختی به همراه بیاورد. تنها داشتن پول نمی‌تواند انسان‌ها را خوشبخت کند. این پرسش پیش می‌آید که پس چه چیز آنها را در زندگی‌شان راضی نگه می‌دارد؟ جواب این سوال در حال حاضر در دست پژوهشگران نیوزیلندی است که در جریان یک پروژه تحقیقاتی، نظرسنجی‌های متعددی از ۳۶ کشور مختلف را بررسی کرده‌اند. جواب این پژوهشگران به این سوال «استقلال‌های فردی» است. مسلم است که پول نقش مهمی را در رفاه افراد ایفا می‌کند، اما پول تنها برای تامین نیازهای اولیه انسان مانند تهیه خوراک، خانه و فراهم کردن امنیت و سلامتی اهمیت دارد. پژوهش دانشمندان نیوزیلندی نشان می‌دهد

جامعه‌شناس ارتباطات، عضو هیات علمی دانشکده روان‌شناسی و علوم اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی/نسل فردا چگونه نسلی خواهد بود؟

نسلی بدون اراده و قدرت

دکتر محمدعلی الستی

نسل فعال و موثر در انقلاب را نسل «هویت‌خواه» و «آرمان‌گرا» و نسل پس از آن را نسل «منفعت‌طلب» و «لذت‌جو» و نسل فعلی را نسل «دیجیتال» یا «دات.کام» می‌نامند اما فکر می‌کنید نسلی که در حال شکل‌گیری است چه نامیده خواهد شد و اساساً اجتماع و جامعه‌ای که از این نسل به‌وجود می‌آید، چه وضعیتی خواهد داشت؟...

در مورد شرایط رشد، بلوغ، آموزش و پرورش کودکان و نوجوانان این نسل سوءتفاهمات بزرگی وجود دارد که فقط اشاره مختصری به آنها می‌تواند عمق فاجعه را نشان بدهد. نخستین و مهم‌ترین اشتباه در زمینه تعلیم و تربیت نوجوانان این نسل، جابجایی دریافت اولیا و مربیان از شرایط جبر و اختیار در نظام آموزش و پرورش این نسل است. مانند بسیاری از پدیده‌های دیگر، متولیان امر تعلیم و تربیت در حوزه‌هایی صاحب‌اختیار هستند و در حوزه‌هایی خیر. حوزه‌های گروه دوم را حوزه‌های «جبر» می‌نامیم. مثلاً استعداد تحصیلی هر دانش‌آموز شامل مجموعه‌ای از ظرفیت‌ها، گرایش‌ها، علایق و توانمندی‌هاست که به صورتی ژنتیک و خداداد در او وجود دارد و هیچ‌کس نمی‌تواند نوع استعداد را تغییر دهد. در این زمینه متولیان آموزش و پرورش اعم از اولیا و مربیان باید با سنجش استعداد تحصیلی کودکان و نوجوانان، این توانایی‌ها را شناسایی و آنها را به سمت انتخاب رشته‌های مناسب راهنمایی کنند. پس در امر استعداد و نبوغ، دست مسوولان تعلیم و تربیت کاملاً بسته است و هرگونه تلاش در مسیر غیرمنطبق با استعداد تحصیلی فرد، محکوم به شکست خواهد بود. فرض کنید پدر و مادر «ابن‌سینا» تلاش می‌کردند فرزندشان نقاش بزرگی شود یا اولیای «کمال‌الملک» می‌کوشیدند از فرزندشان پزشکی توانا بسازند، حاصل این تلاش‌های غیرطبیعی و نادرست، عدم توفیق کودک و نوجوان، شکست فعالیت‌های اولیا و مربیان، سرخوردگی معلمان و متعلمان و محرومیت کشور از ظهور نوابغی چون ابن‌سینا و کمال‌الملک بود.

متأسفانه بیشتر پدر و مادران براساس علایق شخصی خود یا احیاناً آرزوهای ناکام شخصی‌شان برای فرزندانشان، از پیش، شغل و رشته تحصیلی تعیین می‌کنند غافل از آنکه با ایجاد چنین فضای جبر و خشنی، نه‌تنها امیدی به دستیابی به موفقیت‌های تحصیلی و شغلی برای آنها وجود نخواهد داشت و زندگی شغلی ملال‌آور، به دور از لذتی را به آنها خواهد چشاند، بلکه سرمایه‌های ملی نیز تلف خواهد شد. اتلافی که یکی از نشانه‌هایش، کارگریزی و تعطیل‌گرایی است، به این ترتیب، همه

از چنین میدانی ناکام خارج می‌شوند؛ از پدر و مادر و معلم گرفته تا خود فرد، از اعضای خانواده و کسانی که با او در ارتباط هستند گرفته تا کشور در سطح کلان.

به این نخستین اشتباه که اختیاری فرض کردن فضای جبری است، دومین اشتباه را می‌افزاییم که عبارت است از جبری دانستن فضایی که حقیقتاً در اختیار ماست. این حوزه همان حوزه‌ای است که اغلب از پرداختن به آن غفلت می‌کنیم و در پاره‌ای از موارد عدم توفیقاتمان را به حساب قضا و قدر و قسمت و سرنوشت می‌گذاریم. این بخش، چیزی نیست جز حوزه عمومی تعلیم و تربیت، روان‌شناختی اجتماعی و اخلاق.

همان‌گونه که بارها نیز گفته شده، در این حوزه بسیاری از ما نمونه‌های رفتاری به کودک و نوجوان ارائه می‌کنیم که سر منشأ بسیاری از



تفکرات، گرایش‌ها، ذهنیت‌ها، احساس‌ها و رفتارهای اوست، اما ما از آنها بی‌خبر هستیم. مثلاً استفاده از پست‌تاک، نوعی وعده دروغ و حيله‌گری را در سطحی ابتدایی به کودک می‌آموزد و زدن میزی که کودک با آن برخورد کرده است، وی را از همه چیز و همه‌کس متوقع می‌کند.

در چنین مواردی درمی‌یابیم کاملاً اختیار تربیت و پرورش فرزند خود را داشته‌ایم اما در مورد آن مرتکب اهمال و سستی شده‌ایم و این همان جنبه اختیاری ماست که مانند جنبه جبری با آن برخورد کرده‌ایم. فرزندان که در نظام تربیتی، تحت‌تاثیر این چنین سوءتفاهماتی رشد می‌کنند، از خشونت پنهانی رنج می‌برند که ناشی از وادار شدنشان به کاری است که در آن استعداد و علاقه ندارند یا نشانه‌ها در شرایطی است که طبیعت انسانی بی‌رحمانه آنها را متاثر می‌کند. کودکان و نوجوانان نسل جدید، باوجود آنکه به نظر می‌رسد نسبت به نسل‌های قبل در رفاه بیشتری به سر می‌برند، چون تحت‌تاثیر این کج‌فهمی‌ها از جبر و اختیار پرورشی قرار گرفته‌اند، به مراتب فشار بیشتری را تحمل می‌کنند.

اگر به شرایط موجود، ضعف قدرت «نه» شنیدن ناشی از نظام فرزندسالار را هم اضافه کنیم و کودکان و نوجوانانی را در نظر بگیریم که پدر و مادر مانند دو خدمتکار دائم در حال انجام امور و رفع مشکلاتشان هستند و فرصت تجربه حل مشکلات و آموختن چگونگی مواجهه شدن با دشواری‌ها را نمی‌یابند، با نسلی مواجه می‌شویم که فشار مشکلات محیطی را تحمل می‌کنند اما نمی‌دانند چگونه از این فشار بگریزند چون راه مقابله با آنها را فراموش کرده‌اند و تجربه استقلال ندارند. مجموعاً فرزندان که در این شرایط تربیتی رشد و بلوغ پیدا می‌کنند، تحت‌تاثیر استرس‌ها و فشارهای روحی و روانی قابل‌توجهی هستند که نسل آنها را از نسل‌های دیگر متمایز می‌کند؛ نسلی که بسیار پرخاشگر و خشن است اما ذره‌ای اراده، قدرت، توانایی، انگیزه و مهارت مقابله با مشکل‌ها و حل آنها را ندارد. به راستی شما چه واژه‌ای را برای نامیدن این نسل پیشنهاد می‌کنید؟

رهایی از دردهای روحی - روانی

دردهای روحی - روانی از دردهای جسمانی دردناک‌ترند. مشکلات روحی - روانی باعث کاهش کارایی، عدم لذت بردن از زندگی و باعث تخریب تدریجی روح و روان و جسم انسانها می‌شوند. نکته مهمتر اینست که این مشکلات اگر درمان نشوند به خاطر تاثیرات مخرب خود بر روی فرزندان، به نسلهای بعدی هم منتقل می‌شوند.

امروزه در روانشناسی درمانهای مدرنی ابداع شده اند که می‌توانند به افراد کمک کنند بر انواع مشکلات روحی و روانی غلبه کرده و شادابی و کارایی خود را دوباره بدست آورند.

با درمان مشکلات روحی - روانی نه تنها خود، بلکه نسلهای آینده خود را نیز از این درد جانکاه رهایی بخشید و زندگی در صلح و آرامش درونی را برای خود و آیندگان خود به ارمغان بیاورید.



دکتر نصرت اله نوروژی
متخصص روانشناسی بالینی

با بیش از 15 سال تجربه در مشاوره و رواندرمانی
دارای مجوز از شورای حرفه های بهداشتی انگلستان (HPC)

Tel: 020 8998 0674

Mobile: 077 6310 4309

Email: nnowruzi@yahoo.com



هیچ گاه خودمان را دست کم نگیریم!

همه ما می توانیم با رفتارهای مناسبی که از خود بروز می دهیم ، زندگی مان را تغییر دهیم. هیچگاه تأثیر و قدرتی را که ذهن ما روی زندگی مان می گذارد نباید دست کم گرفت بلکه قدرتی که ذهن همه ما انسان ها از آن برخوردار است، می تواند در بسیاری از مسائل تأثیرات چشمگیر و قدرتمندی روی زندگی مان داشته باشد و همچنین راه های درست و مثبت را به ما نشان دهد . خوشبختانه اثرات و نشانه هایی که مبنی بر کمبود اعتماد به نفس در افراد است، قابل شناسایی بوده و از این طریق می توان مشکلات و کمبودها را تشخیص داد و آنها را برطرف کرد.

همه ما می توانیم با رفتارهای مناسبی که از خود بروز می دهیم ، زندگی مان را تغییر دهیم. هیچگاه تأثیر و قدرتی را که ذهن ما روی زندگی مان می گذارد نباید دست کم گرفت بلکه قدرتی که ذهن همه ما انسان ها از آن برخوردار است، می تواند در بسیاری از مسائل تأثیرات چشمگیر و قدرتمندی روی زندگی مان داشته باشد و همچنین راه های درست و مثبت را به ما نشان دهد . خوشبختانه اثرات و نشانه هایی که مبنی بر کمبود اعتماد به نفس در افراد است، قابل شناسایی بوده و از این طریق می توان مشکلات و کمبودها را تشخیص داد و آنها را برطرف کرد.

چگونه بفهمیم که از اعتماد به نفس کمی برخورداریم ؟

در زیر بعضی از اثرات و نشانه های کمبود اعتماد به نفس در افراد وجود دارد. در حقیقت علائم و نشانه های بسیار زیادی وجود دارد اما این مواردی که در زیر بیان شده است، فقط تعداد کمی از این آثار و علائم است. اگر شما احساس می کنید که از اعتماد به نفس کمی برخوردارید، در جستجوی کمک گرفتن از دیگران باشید. بیاموزید که چگونه اعتماد به نفس تان را تقویت کرده و بازسازی کنید و همچنین قدر و ارزش خودتان را بدانید. همه ما فقط یک بار به دنیا می آییم و فقط یک بار حق زندگی کردن داریم، بنابراین نباید اجازه دهیم که احساس بدی در مورد خودمان داشته باشیم و با داشتن این احساس بد، بهترین لحظات زندگی مان را هدر دهیم.

علائم و آثار کمبود اعتماد به نفس در افراد مقصر دانستن دیگران و سرزنش کردن آنها : آن دسته از افرادی که از اعتماد به نفس پایینی برخوردارند، در مواردی که مشکلاتی برایشان به وجود می آید یا دچار شکست و ناکامی می شوند، بیشتر رغبت دارند که دیگران را مقصر بدانند و اغلب دیگران را متهم به بروز مشکلات شان می کنند، اما در اصل این یک شکست یا ناکامی در قبول مسئولیت های زندگی است که ناشی از فقدان اعتماد به نفس در توانایی ها برای انجام دادن درست و صحیح کارهاست. این مورد یکی از معمول ترین دانستنی هایی است که به عنوان قربانی یا شکار یا طعمه نقش بازی می کند.

در جستجوی پذیرفته شدن و مورد تصدیق قرار گرفتن از سوی دیگران: همیشه طلب کردن تصدیق و پذیرش دیگران، چیزی است که همه ما زمانی خواستار آن هستیم که به درستی خودمان را تصدیق و باور نکرده ایم. در واقع ما خواستار این هستیم که مردم ما را تأیید کنند و دوباره به ما قوت قلب دهند تا بتوانیم ارزش و منزلت خود را بازیابیم.

تردید و دودلی: دودلی و تردید از مواردی هستند که باعث از بین رفتن توانایی برای تصمیم گیری می شوند. پایه و اساس دودلی از ترس یا

فقدان اعتماد به نفس در افراد ناشی می شود که در این صورت ما توانایی لازم برای اتخاذ تصمیمات درست و بجا را نداریم. ما همیشه با عقب نشینی



کردن و همچنین اجازه دادن به دیگران جهت اتخاذ تصمیم برای ما، از این ترس و دودلی فرار می کنیم و خودمان را پشت تصمیمات دیگران پنهان و مخفی می کنیم. مسلماً هنگامی که بعضی چیزها به سمت راه های اشتباه و غلط سوق داده شده و از مسیر اصلی و درست خود خارج می شود، دیگران را مقصر می دانیم، زیرا در واقع آنها برای ما تصمیم گرفته اند و تصمیمشان اشتباه بوده است اما چون ما اعتماد به نفس کافی برای اتخاذ تصمیم نداشته ایم، به دیگران این اجازه را داده ایم که هر تصمیمی، چه درست و چه غلط را برای ما اتخاذ کنند و باید بدانیم تنها کسی که در این میان متضرر می شود و حتی ممکن است خسارت و ضرر جبران ناپذیری به آن وارد شود، کسی به غیر از خود ما نخواهد بود.

واقع گرایی: هنگامی که ما نیاز داریم همه چیز به صورت عالی و کامل انجام شود، به واقع گرایی روی می آوریم. این یک نمونه مکانیسم از خود دفاع کردن است. همه ما سعی داریم که با یادآوری استانداردهای بسیار بالا، خودمان را در جایگاهی بالاتر از دیگران قرار دهیم اما در واقع کارهایی که انجام می دهیم، برعکس استانداردهاست و بدین گونه پیوسته دیگران و خودمان را مقصر و گناهکار می دانیم؛ در صورتی که همه ما باید یاد بگیریم راه هایی را که وجود دارد بپذیریم و درخواست های غیرممکن و دشوار را متوقف سازیم.

عدم توانایی برای پذیرش انتقاد و نكوهش از سوی دیگران: این مورد نیز یکی دیگر از آثار و نتایج ناشی از کمبود اعتماد به نفس در افراد است. وقتی ما به درستی ارزش و منزلت خودمان را نمی دانیم، نیاز داریم که دیگران قدر ما را بدانند و توقع داریم که دیگران فقط از ما تعریف و تمجید کنند.

بنابراین هنگامی که دیگران از ما انتقاد می کنند یا ما را مورد نكوهش قرار می دهند، تمامی رویاها و خیالاتی که از دیگران در ذهن مان پرورانده بودیم، خرد و داغان می شود و انتقادهای آنها برای ما قابل پذیرش نیست. ابراز انتقاد و نكوهش از سوی دیگران سبب می شود که ضمیر و نفس شکننده و لطیف ما خدشه دار و سرکوب شود و از این موضوع بسیار دلگیر و ناراحت شویم. در صورتی که برعکس، همیشه باید از دیگران بخواهیم که نقطه ضعف هایمان را به ما گوشزد کنند تا بتوانیم رفتارهای ناپسندمان را اصلاح کنیم و روز به روز کامل تر شویم.

بدبینی و بهانه گیری: بدبینی یکی از مهم ترین نشانه ها در افرادی است که از اعتماد به نفس کمی برخوردارند. هنگامی که فردی همیشه یک چشم انداز یا دورنمای منفی از زندگی در ذهنش وجود دارد و منتظر به وقوع پیوستن بدترین اتفاقات است، بدبهی و آشکار است که این دسته از افراد با این طرز فکر، به توانایی های وجودی شان اعتقاد ندارند و نمی دانند که با به کارگیری توانایی ها و استعداد شان می توانند خیلی چیزها را تغییر دهند و بهتر کنند یا یک آینده روشن و مثبت را برای خود بسازند.

رفتارهای اعتیادآور: انسان می تواند به هر چیزی اعتیاد پیدا کند. مثلاً افرادی که بیش از حد با رایانه کار می کنند

بعد از مدتی به صورت غیرارادی و کاملاً ناخودآگاه به رایانه و کار کردن با آن اعتیاد پیدا می کنند. افرادی که از اعتماد به نفس پایینی برخوردارند نیز به چیزهای مختلفی از قبیل مصرف داروهای مختلف، پرخوری و انجام کارهای بسیار دیگری به گونه ای اعتیاد پیدا می کنند و در واقع با انجام این قبیل از کارها و رفتارها، احساس خوشحالی و رضایت از خود می کنند و این آسان ترین راهی است که آنها می توانند به صورت متناوب انجام

دهند و نوعی احساس شادمانی کاذب داشته باشند.

هنگامی که فردی عدم توانایی انجام کاری را در وجود خود احساس می کند، در یک آن، احساس خشنودی و سربلندی و همچنین احساس خوشحالی به او دست می دهد اما متأسفانه این نتایج موقتی و زودگذر است و آنها با مشکلات بزرگ تری روبه رو خواهند شد و اعتماد به نفس شان به مرور زمان به کلی از بین خواهد رفت. سعی کنید از این کمبود اعتماد به نفس دوری گزینید زیرا اعتیاد به مواردی که در بالا ذکر شد، در مدت زمان طولانی می تواند اثرات و نتایج خطرناکی را آشکار سازد و خسارات و صدمات غیرقابل جبرانی را به همراه داشته باشد. اگر شما عزیزان بسیاری از آثار و نشانه های کمبود اعتماد به نفس که در این مقاله بیان شد را دارا هستید و از این اثرات برخوردارید، این موضوع نشان دهنده و بیانگر این است که شما یک مشکل کاملاً جدی دارید و باید هرچه زودتر آن را بر طرف سازید.

خوشبختانه، مردم بسیاری مثل شما وجود دارند که با این مشکل مواجهند و همچنین راه های بسیاری هم وجود دارد که شما می توانید اعتماد به نفس تان را بهبود بخشید و بازسازی کنید. تمرین ها، دوره ها، کلاس ها، کتاب ها و مشاوران بسیاری در این زمینه وجود دارند که شما می توانید به راحتی از آنها کمک بگیرید و استفاده از این موارد به شما بینشی خواهد داد تا بدانید که چگونه با این مشکل تان به نبرد و ستیز بپردازید. به اطراف تان نگاه کنید، جواب سؤالات تان را خواهید یافت، فعالیت تان را آغاز کنید و هیچگاه منصرف نشوید. شما می توانید برای نخستین بار هم که شده کارهای شگفت انگیزی انجام دهید و حقیقتاً به کارهایی که انجام می دهید، اعتقاد و اطمینان پیدا کنید.

سریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:



رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس ها - نگرانی ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره

(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com

بهترین جای غذا خوردن کجاست؟

کجا غذا بخوریم، کجا غذا نخوریم

ترجمه: سارا مفید

بیشتر متخصصان فیزیولوژی معتقدند لذت غذا خوردن، یکی از بزرگترین لذت‌های زندگی است اما بسیاری از افراد به راحتی از این لذت می‌گذرند و نمی‌دانند که می‌توانند با رعایت چند نکته بسیار ساده اما کاربردی، غذا خوردن را برای خود و سایر اعضای خانواده‌شان، به یک تفریح بزرگ تبدیل کنند...

اگر شما هم دوست دارید لذت غذا خوردن در یک محیط سالم و آرامبخش را تجربه کنید، بد نیست نگاهی به این نکته‌ها بیندازید.

۱. محل غذا خوردن باید آفتابگیر باشد. محیط‌های تاریکی که تنها، نورهای مصنوعی آنها را روشن می‌کنند، باعث ایجاد افسردگی در افراد و کاهش میل آنها می‌شوند.

۲. پرده سالن غذاخوری یا آشپزخانه باید از جنس حریر شیشه‌ای باشد. این جنس از پارچه می‌تواند به سادگی باعث انتقال نور شود و شستشوی آن هم بسیار آسان است.

۳. پرده‌هایی با رنگ روشن‌تر، علاوه بر اینکه هنگام صرف غذا حس بهتری به افراد می‌دهند، می‌توانند به سرعت، آلودگی‌های محیطی را نشان بدهند و به این ترتیب، خانم خانه را نسبت به شستشوی آن هوشیارتر کنند.

۴. استفاده از عکس یک فرد بسیار چاق در محیط غذاخوری می‌تواند افراد خانه را از عاقبت پرخوری خبردار کند.

۵. بهتر است رنگ غالب در محیط غذاخوری ملایم و آرامبخش مانند سبز، آبی یا لیمویی یا رده‌ها یا ترکیبی از صورتی یا یاسی باشد. این رنگ‌ها، هنگام غذا خوردن حس آرامش را به افراد منتقل می‌کنند.

۶. استفاده از رنگ‌های تیره مانند مشکی یا قهوه‌ای سوخته یا رنگ‌های خنثی مانند خاکستری و کرم برای محیط غذاخوری اصلاً مناسب نیست. این رنگ‌ها باعث ایجاد حس بی‌میلی در افراد به‌خصوص بچه‌ها می‌شوند.

۷. استفاده از لامپی با نور قرمز، در کنار لامپ یا مهتابی معمولی اتاق غذاخوری‌تان می‌تواند باعث افزایش اشتها و صمیمیت افراد خانواده شود.

۸. هرگز برای تمام محیط غذاخوری‌تان از رنگ‌های قرمز و نارنجی، استفاده نکنید. این کار باعث افزایش اشتها بیش از حد و پرخوری و ابتلا به چاقی می‌شود.

۹. بهتر است هنگام غذا خوردن، یک موسیقی بدون کلام کلاسیک پخش کنید تا ذهن افراد خانواده‌تان را آرام کند و باعث شوید که خستگی روزانه آنها باعث بی‌میلی‌شان نشود.

۱۰. بهتر است جنس میز غذاخوری‌تان، چوبی باشد. جنس چوب باعث انتقال گرما و صمیمیت و جنس آهن باعث انتقال سردی و بی‌میلی به افراد می‌شود.

۱۱. ارتفاع صندلی‌های میز یا این باید به گونه‌ای باشد که دست شما در راستا یا بالاتر از سطح میز و این قرار بگیرد. اگر دستتان پایین‌تر از سطح میز باشد، هنگام صرف غذا فشار بیشتر به شانه‌ها و حتی ستون فقراتتان وارد می‌شود.

۱۲. بد نیست که کفپوش زیر میز غذاخورتان از سنگ، سرامیک یا پارکت باشد تا در صورت ریختن غذا به سادگی تمیز شوند. استفاده از فرش و موکت برای زیر میز غذاخوری اصلاً کار درستی نیست. به دلیل اینکه امکان انتقال آلودگی‌های غذایی به داخل تاروپود آنها و رشد قارچ و کپک، درونشان وجود دارد. این قارچ‌ها و کپک‌ها می‌توانند به مرور زمان باعث انتشار انواع بیماری‌های آلرژی‌زا به افراد خانواده یا حتی غذاهای تازه شوند.

۱۳. رومیزی‌های پارچه‌ای و با رنگ‌های روشن‌تر، گزینه‌های شیک و مناسب‌تری برای میز غذاخوری شما هستند. به خصوص اگر حاشیه آنها گلدوزی شده باشد. رومیزی‌هایی با رنگ‌های روشن، بلافاصله آلودگی را نشان می‌دهند و شما مجبور به شستن آنها می‌شوید. به این ترتیب، از طریق استفاده از رومیزی کتیف، آلودگی به مواد غذایی‌تان انتقال پیدا نمی‌کند.

۱۴. اگر می‌خواهید روی میز یا رومیزی‌تان، سفره‌ای بیندازید تا از کثیف شدن آنها پیشگیری کنید، بهتر است از سفره‌های سفید ساده استفاده کنید. به دلیل اینکه امکان انتقال طرح‌های



چاپی سفره‌ها که آلوده به سرب هستند، به خوراکی‌های داغی مانند نان که به طور مستقیم روی سفره قرار داده می‌شوند، وجود دارد.

۱۵. رومیزی و سفره باید کمی بزرگ‌تر از سطح میز باشند تا تمام میز را پوشش دهند و ظاهر مناسبی را به وجود بیاورند.

۱۶. استفاده از شمع و گل‌های تازه‌ای به رنگ دستمال سفره یا رومیزی می‌تواند سلیقه و احترام شما را به اعضای خانواده‌تان نشان بدهد و باعث افزایش میل آنها به دست‌پختتان بشود.

۱۷. بهتر است از ظروف غذای سرامیکی و رنگی برای اعضای خانواده خود استفاده کنید. استفاده از هر رنگ برای یک نفر، می‌تواند تنوع و زیبایی خاصی به میز غذایتان ببخشد. به علاوه، استفاده از ظروف سرامیکی با طرح‌های کارتونی و رنگارنگ، می‌تواند حتی بدغذاترین بچه‌ها را هم به خوردن غذایشان تشویق کند.

۱۸. اگر فرزندان بدغذا است، از زیربشقابی، زیرلیوانی یا عکس‌های آشپزخانه‌ای با محتوای خوراکی‌های اشتهابرانگیز استفاده کنید.

۱۹. بچه‌ها را روی صندلی‌های بلندتر بنشانید تا غذا خوردن برای آنها آسان‌تر شود.

۲۰. اگر آشپزخانه یا اتاق غذاخوری‌تان رو به خیابان است، بهتر است هرچه سریع‌تر محل غذاخوری خود را تغییر دهید. آلودگی و سروصدای خیابان، اجازه سالم و با آرامش غذا خوردن را به شما نمی‌دهند بنابراین، اگر امکان تغییر محل غذاخوری برایتان وجود ندارد، پیشنهاد ما استفاده از شیشه‌های دوجداره برای آشپزخانه یا اتاق غذاخوری‌تان است. این شیشه‌ها اجازه نفوذ سروصدا یا آلودگی را به داخل خانه نمی‌دهند.

۲۱. مکانی را به عنوان محل غذا خوردن انتخاب کنید که در آنجا امکان تماشای تلویزیون وجود نداشته باشد. غذا خوردن همراه با تماشای تلویزیون باعث می‌شود که متوجه حجم غذایی که می‌خورید، نباشید و در نتیجه به پرخوری روی بیاورید. نتیجه پرخوری هم که چیزی جز چاقی و دردهایش نیست.

۲۲. تا جایی که می‌توانید، روی میز غذایتان از نمک‌پاش‌های رنگی استفاده کنید و درون آنها نمک‌هایی با دانه‌های درشت بریزید. استفاده از نمک‌پاش‌های رنگی باعث زیباتر شدن میز غذایتان می‌شوند و اعضای خانواده هم متوجه درشتی دانه‌های نمک نمی‌شوند. به این ترتیب، آنها با پاشیدن نمک، به نوعی رضایت روانی می‌رسند و در واقع، هیچ نمک اضافی‌ای را به غذایشان نمی‌افزایند.

منبع: WebMD

قابل توجه آقایانی که خیلی به کیفشان اهمیت می‌دهند

مرد است و کیفش؟!!

لیلا افشار



در دنیای مد و لباس امروز، هر مردی که به ظاهرش اهمیت می‌دهد و می‌خواهد خوش‌پوش باشد، می‌داند که داشتن یک کیف مناسب برای او نه تنها لازم، بلکه ضروری است. در حالی که تا پیش از این، چنین تصویری وجود نداشت و «کیف» کاملاً یک وسیله زنانه محسوب می‌شود...

در حال حاضر بسیاری از مارک‌های معروف، کیف مردانه هم طراحی و تولید می‌کنند و از این راه پول بسیار زیادی به دست می‌آورند. با چند کیف مدل سال ۲۰۱۱ آشنا می‌شویم و پیش از آن، یک توصیه مهم برای شما که قصد خرید کیف دارید: «اگر مدل‌های کلاسیک کیف را فراموش نکنید، هرگز مسیر خوش‌پوشی و شیک‌بودن را اشتباه نرفته‌اید.»

کیف رسمی

بدون‌شک این مدل کیف، یکی از قدیمی‌ترین و پذیرفته‌ترین کیف‌ها برای مردان است. کیف اسنادهای امروزی دیگر مثل مدل‌های قلبی، صندوق مانند نیستند. وقتی در کیف را باز می‌کنید، با دو بخش مجزا روبرو می‌شوید. این کیف‌ها لبه‌های تیزی - مثل مدل‌های

قدیمی‌شان - ندارند. شکل کلاسیک آنها با قفل در، دوخت چرمی داخل و تقسیم‌بندی‌ای که دارند، آنها را به گزینه‌ای مناسب برای کارمندان تبدیل می‌کند تا بتوانند در کمترین زمان ممکن، وسایلشان را پیدا کنند. مناسب با لباس کار

کیف پستچی

نام این کیف‌ها شرح جالبی دارد. این کیف‌ها که به کیف‌های «پستچی» یا «پیک» معروف، شبیه کیف پستچی‌ها بودند که نامه‌ها را با خود به این طرف و آن طرف می‌بردند. جنس آنها اغلب از کرباس و بند شانه‌شان از کتان است اما در حال حاضر جنس‌های مختلفی دارند از چرم و کتان گرفته تا برزنت. مدل اصلی قرار گرفتن این کیف‌های شانه‌ای روی شانه، کج است. مناسب با لباس‌های خرید و گشت‌وگذار

کیف خبرنگاری

این نوع کیف‌ها همان‌طور که از نامشان پیداست، مخصوص کسانی هستند که اهل جابجایی و حمل وسایل زیاد هستند. این کیف که برای جوان‌ترها بیشتر مناسب است، جیب‌های زیادی دارد و به شما امکان می‌دهد هر وسیله را در جای مخصوص خودش بگذارید و زیاد دنبال آن نگردید. این مدل کیف برای دانش‌آموزان هم مناسب است. مناسب با لباس دانشگاه و لباس‌های اسپرت شیک

ساک دستی

این کیف، مدل مدرن کیف‌های اسناد است. شاید به نظرتان کمی زنانه بیاید اما کیفی کاملاً مردانه و جادار است و به خصوص هنرمندان از آن استفاده می‌کنند. بیشتر از جنس چرم نرم است و علاوه بر دسته‌های کوچک، گاهی یک بند شانه هم دارد اما بیشتر مواقع به صورت کیف دستی استفاده می‌شود نه شانه‌ای. مناسب برای سفر

کیف مسافرتی

هر مردی که به سفر می‌رود، به یکی از این کیف‌ها نیاز دارد. البته این کیف برای آقایانی که سفرکاری هم زیاد می‌روند، بسیار مناسب است چون هم شیک است و هم کاربردی و رسمی. بندهای محکمی دارد که اجازه حمل وسایل زیادی را می‌دهد. داخل بیشتر این کیف‌ها تودوزی پارچه‌ای و یک جیب کوچک وجود دارد. مناسب با لباس راحت و ترجیحاً گشاد

کیف دوربین

این کیف‌ها به نوعی مدل کوچک‌تر کیف‌های پیک هستند. بندهای بلندی دارند و بیشتر به صورت کج روی شانه قرار می‌گیرند و بهتر است درازای بند آنها به حدی باشد که ۱۰ سانتی‌متر پایین‌تر از بند کمر بند قرار بگیرند. البته اگر پایین‌تر هم قرار گرفت، عیبی ندارد اما اگر بالا یا روی بند کمر قرار بگیرد جلوه مناسبی ندارد. افراد زیادی می‌توانند از این کیف استفاده کنند اما این مدل غیررسمی و اسپرت است و اگر می‌خواهید سرکار بروید، بهتر است کیف دیگری انتخاب کنید. این کیف‌ها اصولاً جیب‌های بسیاری دارند و به شما امکان می‌دهند بتوانید کارت تلفن، عابریانک، موبایل و وسایل کوچک دیگر را در آن قرار بدهید بدون اینکه وقت زیادی را صرف پیدا کردن آنها بکنید. مناسب با لباس‌های تفریح و گشت‌وگذار



اگر به سلامت و زیبایی گردنتان اهمیت می دهید، بخوانید

جوانسازی گردن

ترجمه: الهه جوانپور/

برای بسیاری از خانمها و آقایان داشتن صورتی زیبا و پوستی بدون چین و چروک اهمیت زیادی دارد اما حتما با افرادی مواجه شده‌اید که در عین داشتن صورتی صاف و زیبا، گردنی چروکیده و افتاده دارند به طوری که به راحتی می‌توان با نگاه به گردن آنها، سنشان را تخمین زد...

اگر دقت کرده باشید افراد مشهور در عرصه سیاست و هنر به این مقوله توجه ویژه دارند چون آنها می‌دانند پوست گردن مثل پوست صورت به مراقبت نیاز دارد. اگر می‌خواهید گردن زیبایی داشته باشید، به این توصیه‌ها عمل کنید.

از ۲۸-۳۰ سالگی کرم‌های مخصوص گردن استفاده کنید.

پایه این کرم‌ها کلاژن و الاستین است و لیفتینگ آنی دارند. اگر دسترسی به این کرم‌ها برایتان ممکن نیست، از کرم‌های مرطوب‌کننده یا کرم‌های ضدچروک روز و شب استفاده کنید. برای نتیجه گرفتن بهتر توصیه می‌شود ابتدا چند ثانیه کرم را کف دستتان گرم کنید بعد از بالای گردن و زیرچانه به سمت مرکز و سپس خارج بمالید. برای کرم زدن به بالای سینه نیز ابتدا دست را بالای سینه بگذارید و به صورت افقی به خارج حرکت دهید. بعد از سینه به سمت گردن به حالت عمودی این کار را تکرار کنید. کرم باید کاملا جذب پوست شود.

ضدآفتاب بزنید

پوست گردن و بالای سینه بسیار نازک، حساس و به شدت در معرض آسیب است. مهم‌ترین دشمن پوست گردن، مثل پوست صورت، اشعه خورشید است. اشعه ماورای بنفش خورشید کلاژن را از بین می‌برد، پوست را خشک می‌کند و زمینه‌ساز پیری پوست می‌شود بنابراین بیش از ۱۲ تا ۱۶ ساعت زیر نور مستقیم آفتاب بمالید. در عین حال لازم است هم روی پوست صورت و هم گردن و بالای سینه از کرم ضدآفتاب قوی استفاده کنید. داشتن لباس مناسبی که پوست گردن را در برابر خورشید حفاظت کند بهترین گزینه است.

گوماژ را امتحان کنید

یکی از روش‌های مطرح این روزها، گوماژ است. اگر اهل گوماژ هستی (روش لایه برداری طبیعی و ملایم پوست)، حتما این متد را روی گردن هم امتحان کنید. گوماژ به حذف سلول‌های مرده پوست و تحریک و بازسازی سلول‌های جدید کمک می‌کند و درخششی خاص به پوست می‌دهد.

پوستتان را تحریک نکنید

پوست گردن بسیار حساس است و احتمال بروز آگزای آن بالاست. تا حد ممکن روی گردن

خود عطر و ادکلن اسپری نکنید و از پوشیدن لباس‌هایی که یقه‌هایی با بافت حساسیت‌زا دارند یا شال‌گردن‌های پشمی یا خز مصنوعی خودداری کنید. بسیاری از بدلی‌ها از جنس نیکل نیز آلرژی‌زا هستند و باعث بروز جوش‌های ریز و قرمز روی گردن می‌شوند. در صورت بروز هر نوع حساسیت حتما به متخصص پوست مراجعه کنید.



گردنتان را ماساژ دهید

ماساژ به گردش بهتر خون و جوان ماندن پوست کمک می‌کند. عضلات گردن را باید از ۳۰ سالگی به بعد با ماساژ و کرم‌های مرطوب‌کننده جوان و عضلانی نگه‌داشت. بعد از ۴۰ سالگی باید مرتب صبح و شب از کرم‌های بازسازی و سفت‌کننده استفاده کرد.

کرم‌های لیفتینگ نیز به حفظ حالت بیضی صورت و زیبا به نظر رسیدن گردن کمک می‌کنند. روغن آوآکادو برای ماساژ زیر چانه تا پایین گردن بسیار مفید است. آوآکادو ضدچروک بوده و برای پوست‌های خشک بسیار مناسب است البته در ماساژ، نحوه حرکت دست مهم است. باید دست را از پایین گردن به سمت چانه حرکت دهید.

ورزش کنید

برای ماهیچه‌ای و سفت شدن عضلات و پوست گردن، ورزش دادن آن بسیار اهمیت دارد. این تمرین‌ها به شما کمک خواهد کرد:

- این حروف را به حالت کشیده تکرار کنید: A, E, I, O, U, Y
- راست بایستید و سر را به جهت‌های مختلف آرام بچرخانید.
- دست چپ خود را پایین گردن سمت راست قرار و با حرکتی آرام و بدون فشار به سمت چانه حرکت دهید. این کار را در جهت عکس با دست دیگر تکرار کنید.
- سر را به عقب و چانه را به جلو بکشید و برای ۳ ثانیه در این وضعیت بمانید بعد برای یک ثانیه عضلات را شل و دوباره این حرکت را تکرار کنید.
- دست مشت‌شده را زیر چانه قرار دهید بعد درحالی که فشار دست وجود دارد، سعی کنید دهانتان را باز کنید. این کار از ایجاد غبغب پیشگیری می‌کند.
- در حالی که دندان‌ها به هم چسبیده، دهانتان را باز کنید و گوشه‌های دهان را به طرفین بکشید. همزمان زبان را پشت دندان بالایی بگذارید و فشار دهید. چند ثانیه در همین حالت بمانید.

منبع: Journal de Femme

شده‌اند، ۲۲ درصد احتمال افزایش وزن به میزان



می خواهید چاق شوید؟ یا ازدواج کنید یا طلاق بگیرید!

نتایج تحقیق یک موسسه آمریکایی حاکی از آن است که ازدواج و طلاق، می‌تواند موجب افزایش وزن افراد شود. به گزارش سایت ۲۴ و نقل از بی‌بی‌سی، احتمال افزایش وزن در زنان پس از ازدواج اندکی بیش از مردان است. این افزایش در مواردی به اندازه‌ای است که سلامت فرد را با خطر مواجه می‌کند. انجمن جامعه شناسی آمریکا در مطالعه‌ای که بر روی ۱۰ هزار و ۷۱ نفر از داوطلبان انجام داد، به این نتیجه رسید که احتمال افزایش وزن افراد، تا دو سال پس از آغاز یا پایان زندگی مشترک با یک سیر جهشی مواجه است. بر اساس این تحقیق زنانی که تازه ازدواج می‌کنند بیشتر با خطر افزایش وزن روبه‌رو هستند. محققان دانشگاه اوهایو که در این تحقیق شرکت داشته‌اند می‌گویند در برخی موارد این افزایش وزن می‌تواند سلامتی فرد را با خطر جدی مواجه کند. در این تحقیق تغییرات در نسبت قد به وزن (شاخص توده بدنی) در داوطلبان بین سال‌های ۱۹۸۶ تا ۲۰۰۸ میلادی و ارتباط این شاخص با وضعیت تاهل آنها مورد بررسی قرار گرفت. محققان نسبت قد به وزن افرادی را که تازه ازدواج کرده یا طلاق گرفته بودند، با افراد مجرد یا کسانی که بیش از دو سال از ازدواج آنها می‌گذشت مقایسه کردند. احتمال افزایش وزن به میزان کم، در زنانی که تازه ازدواج کرده‌اند تا ۳۳ درصد افزایش می‌یابد. در عین حال خطر افزایش وزن به مقادیر زیاد، در چنین افرادی تا ۴۸ درصد بالا می‌رود. در زنانی که تازه از همسران خود جدا

اندک مشاهده شده است. احتمال افزایش وزن به میزان کم در مردانی که تازه ازدواج کرده‌اند تا ۲۸ درصد افزایش می‌یابد. اما احتمال چنین مسئله‌ای در مردان پس از طلاق، ۲۱ درصد است.

UNIQUE

Dental & Facial Clinic

زیر نظر دکتر جراح پیمان شاهی پسند





- ۱) پر کردن دندان به رنگ کاملاً طبیعی Composite
- ۲) روکش‌های زیبایی و لامینت
- ۳) عصب کشی و پر کردن هم‌رنگ دندان‌ها
- ۴) دندان مصنوعی با ضمانت دائم
- ۵) اصلاح طرح لبخند
- ۶) دندان پزشکی کودکان و خردسالان
- ۷) سفید کردن دندان‌ها در یکساعت (Zoom)
- ۸) Dermal Filler- Botox
- ۹) ایمپلنت (Implant) در یک جلسه
- ۱۰) معاینات دوره ای از طریق دوربین دهانی، عکسبرداری دیجیتالی با تجهیزات پیشرفته کامپیوتری

۵۰٪ تخفیف ویژه برای سفید کردن دندانها (Zoom) و بوتاکس

از بین بردن سردرد و میگرن
تزیین بوتاکس و فیلر در ناحیه پیشانی، اطراف چشم، دهان، کنار بینی
برای رفع چروک و فرم دهی به اعضای صورت
از بین بردن موهای زاید با دستگاه لیزر
جوان سازی پوست بدون جراحی
Juvederm ultra/obagi - لایه برداری از پوست صورت
حل مشکل خرناس

فارسی زبانان میتوانند با شماره تلفن 07502171712 تماس حاصل فرمایند

ساعات کار 9 صبح تا 6 بعد از ظهر

200 Finchley Road, London NW3 6BX

Tel: 020 7435 1513 - Fax: 020 7794 5956

www.uniquedentalclinic.com

اخبار روزانه را در سایت هفته نامه می‌توانید دریافت کنید

www.persianweekly.co.uk



فقط از مادری‌ها عذر خواهی می‌کنم

مورینیو بالاخره به حرف آمد

سرمربی پرتغالی رئال مادرید شایعه ترک این را تکذیب کرد. ژوزه مورینیو، سرمربی پرتغالی رئال مادرید که پس از حوادث دیدار برگشت سوپر جام اسپانیا بسیاری فکر می‌کردند که رئال مادرید را ترک می‌کند، گفت که هیچ برنامه‌ای برای ترک رئال مادرید ندارد و اصلا به فکر رفتن نیست. مورینیو در بیانیه‌ای که سایت رسمی باشگاه رئال مادرید منتشر کرد، گفت: «هرگز از رئال مادرید نخواهم رفت، بدون شک در برنابو خواهم ماند. تنها کسانی که مرا نمی‌شناسند، ممکن است که چنین یاهو گویی‌ها را به هم بیافند. به خوبی بر من پیداست که بسیاری از فوتبالی که رئال مادرید در هفته‌های اخیر ارائه داد، لذت بردند و اظهار شگفتی و خوشحالی کردند. چنانچه رئال را ترک کنم غافلگیری جدیدی برای آن‌ها خواهد بود. این کار غیر ممکن است.» آقای خاص شایعات اخیر را که یکی از کانال‌های تلویزیونی اسپانیا از زبان پارامسی، مدیر برنامه‌های او درباره ترک رئال مادرید منتشر کرده بود، تکذیب کرد و گفت: «از دیدگاه من پرس فرد بسیار باهوشی است و بسیار هم با هم رو راست هستیم. زیدان هم ۲۴ ساعته در حال فعالیت است و مشکلی در این تیم نمی‌بینم. عشق و علاقه من به رئال بسیار بیشتر از بعضی مادری‌هاست.»

مورینیو همچنین درباره حرکت او در بازی برگشت هفته گذشته سوپر جام اسپانیا که انگشتش را بر چشم تیتو ویلانوا، دستیار گوآردیولا فرو برد، توضیح داد: «مثل بعضی‌ها انسان دورویی نیستم، فقط از طرفداران رئال مادرید عذرخواهی می‌کنم و نه از کس دیگر. برخی افراد در ریاکاری در فوتبال، استادت از من هستند و چهره های خود را پنهان می‌کنند و درون توئل های عمیق، یواشکی صحبت می‌کنند.» این در حالی است که خود الادیو پارامسی سخنگوی مورینیو نیز حرفهای اخیرش با شبکه کانال پلوس را که در آن گفته بود مورینیو به دلیل عدم حمایت سران سانتیاگو برنابو این باشگاه را ترک خواهد کرد به شدت تکذیب کرد. پارامس در گفت‌وگو با روزنامه مارکا گفت: «این اظهارات کذب محض است و حرفهای من نیست.» او می‌گوید یک فرد ناشناس پیام کوتاهی که حاوی این اظهارات بوده از خط تلفنی که دیگر از آن استفاده نمی‌کند به دفتر این شبکه تلویزیونی ارسال کرده است.

خشم آرسنال از محرومیت ونگر

باشگاه فوتبال آرسنال انگلیس پس از محرومیت سرمربی این تیم اعلام کرد، نسبت به این تصمیم درخواست استیناف خواهد داد. یوفا «آرسن ونگر» را به دلیل تماس با کادر مربیگری خود در حالیکه از همراهی تیمش در بازی رفت آرسنال مقابل اودینزه در هفته گذشته محروم بود، دو جلسه محروم کرده است. آرسنال در این بازی که هفته گذشته در ورزشگاه امارات برگزار شد، با نتیجه یک بر صفر به پیروزی رسید. جلسه رسیدگی به درخواست استیناف باشگاه آرسنال قرار است روز پنج‌شنبه یعنی یک روز بعد از بازی برگشت دو تیم برگزار شود. اما مسئولان باشگاه آرسنال از اینکه یوفا بدون اجازه پاسخ به آنها، ونگر را مجازات کرده است به خشم آمده و از این اتحادیه خواسته‌اند دادگاه استیناف قبل از بازی چهارشنبه برگزار شود. ونگر به دلیل اظهاراتی که در پایان دیدار برابر بارسلونا در فصل گذشته در خصوص جانبداری مقامات یوفا از تیم اسپانیایی بر زبان آورده بود، یک جلسه محروم شد اما پس از اینکه در حین برگزاری دیدار رفت پلی آف مقابل اودینزه از طریق تلفن همراه با «یورو پرموراک»، مربی اول تیم گفت‌وگو کرد، از سوی کمیته انضباطی یوفا دو جلسه دیگر محروم شد. یوفا با انتشار بیانیه‌ای در مورد محرومیت ونگر اعلام کرده است: «این تصمیم به دلیل پایبند نبودن سرمربی آرسنال به مقررات انضباطی گرفته شده است.» با وجود این «دیوید مایلز» دبیر باشگاه آرسنال مدعی است که در جریان بازی با یوفا تماس گرفته و از آنها پرسیده است که آیا ونگر می‌تواند پیام خود را به دستیارش «پت رایس» برساند یا خیر. گفته می‌شود یوفا اجازه این کار را داده است اما سپس یکی از مسئولان خود را به رختکن آرسنال فرستاده تا ونگر را به دلیل اینکه دوربین‌های تلویزیونی تصاویر تخلف وی را گرفته‌اند، توبیخ کند.

مربیان مشهور در فوتبال آسیا چه می‌کنند؟

رویای جام جهانی و جادوی اروپایی

جان دردن / ساکرننت

زودگذر، هزینه‌های زیادی را برای استخدام مربیان خارجی پرداخت می‌کنند اما حتی قدرت‌های برتر قاره کهن هم به فکر این مسئله می‌افتند که بعد از پایان کار مربیان خارجی در



کشورشان بار دیگر مربیان دلخواه وطنی را با ناز و خرام به تیم ملی بازگردانند!

مربیان خارجی بسیاری در قاره آسیا وجود دارند و کار آسانی نیست که بتوانیم قضاوت کنیم که آیا چیزی به فوتبال این کشورها اضافه



کرده‌اند یا نه. برخی از این کشورها رویای حضور در جام جهانی را در سر می‌پرورانند. هر چهار تیم آسیایی که فقط یک بار در جام جهانی حاضر شده و در دوره‌های اخیر حتی به حضور در این رقابت‌ها نزدیک هم نشده‌اند از مربی وطنی استفاده می‌کنند. ماریو زاگالو، امارات را به جام جهانی ۱۹۹۰ رساند و چهار سال قبل از آن هم کادر فنی برزیلی توانست عراق را به جام جهانی ۱۹۸۶ ببرد. با توجه به موفقیت این کادر برزیلی غیر قابل پیش‌بینی نبود که کارلوس آلبرتو پیریرا را هم در آسیا ببینیم. این مربی برزیلی سال ۱۹۸۲ هدایت کویت را بر عهده داشت.

از میان ۶ تیم آسیایی که توانسته‌اند در جام جهانی از گروه خود صعود کنند، استرالیا تیمی بوده که در جام جهانی ۲۰۰۶ از سهمیه اقیانوسیه استفاده کرده و این نشان می‌دهد که موفقیت آنها هم با مربیان داخلی به دست آمده و هم مربیان خارجی. اگر از جام جهانی ۲۰۰۲ به خاطر مسائل میزبانی کره و ژاپن صرف‌نظر کنیم، فقط عربستان سعودی بوده که در سال ۱۹۹۴ توانسته از مرحله گروهی توسط مربی خارجی به جام جهانی صعود کند. موفقیت کره جنوبی و ژاپن در جام جهانی ۲۰۰۲ هم

موضوع استفاده از مربیان خارجی، مسئله‌ای است که امروزه در کشورهای آسیایی زیادی بازتاب داشته و سالن فرودگاه‌های این کشورها شاهد حضور مربیان بزرگ اروپایی هستند که آخرین آنها مربوط به حضور خوزه آنتونیو کاماچو، سرمربی پیشین تیم‌های ملی اسپانیا و باشگاه رئال مادرید در چین است. این مربی نامدار در فرودگاه پکن و مقابل خبرنگارانی که برای ضبط اولین کلمات او آماده نشستند پرواز کاماچو بودند، گفت: «من و همکارانم خوشحالم که به چین آمده‌ایم. هدف ما در حال حاضر صعود به مرحله نهایی جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل است، اما غیر از این یک برنامه بلند مدت هم داریم.» مربیان خارجی معمولا هنگام ورود اعلام می‌کنند که برای کمک و تحول و انقلاب در فوتبال کشورهای آسیایی برنامه‌های دراز مدت دارند اما معمولا به دلایل مختلف این اتفاق رخ نمی‌دهد. موانعی سر راه آنها وجود دارد که می‌توان به موضوع زمان، فدراسیون، همکاری نکردن باشگاه‌ها و تضاد فرهنگی یا ترکیبی از این موارد اشاره کرد. باید به این نکته هم توجه داشت که تمام تشکیلات فوتبال ملی در یک کشور برای رسیدن به یک هدف شکل گرفته و آن صعود به جام جهانی است. به مربیان خارجی به چشم یک وسیله یا یک اهرم نگریسته می‌شود که می‌توانند تیم را به این هدف برسانند. در حالی که وضعیت باشگاه‌های فوتبال در این کشورها به گونه‌ای است که هر چهار سال یک بار هم شاید یک تیم باشگاهی به موفقیت نرسد. کاری که مربیان خارجی در تیم‌های آسیایی می‌کنند این است که هواداران را به تیم ملی نزدیک‌تر کرده و انگیزه بازیکنان برای پیوستن به تیم ملی بیشتر شود.

در میان ۲۰ تیم آسیایی حاضر در مرحله گروهی مقدماتی جام جهانی در منطقه آسیا تنها چهار کشور سوریه، ازبکستان، کره شمالی و کره جنوبی هستند که مربیان آن‌ها مجبور نیستند برای یاد گرفتن سرود ملی تیم خود درس بخوانند!

علاوه بر چین، غول‌های فوتبال آسیا هم توسط مربیان خارجی و عموماً اروپایی هدایت می‌شوند. تیم ملی ژاپن را آلبرتو زاکرونی ایتالیایی در اختیار دارد. هولگر اوسیک آلمانی روی نیمکت تیم ملی استرالیا نشسته است. فرانک ریکارد و کارلوس کرش وظیفه دارند نام‌های بزرگ عربستان و ایران را بار دیگر احیا کنند. در میان تیم‌های آسیای شرقی تایلند، سنگاپور و اندونزی به ترتیب توسط مربیان آلمانی، صرب و هلندی هدایت می‌شوند. در غرب آسیا هم گوران توفزدیچ هدایت تیم ملی کویت را بر عهده دارد. سرچکو کاتانچ اسلونیایی هدایت تیم ملی امارات را بر عهده دارد. تئوبوک آلمانی لبنانی‌ها را هدایت می‌کند. تیم‌های بحرین و عمان هم توسط دو انگلیسی به نام‌های پیتر تیلور و پل لاگوئن هدایت می‌شوند.

در میان این همه مربی اروپایی، قاره آمریکای جنوبی مربیان کمتری در آسیا دارد. سباستیانو لازارونی یک مربی برزیلی است که در قطر مربیگری می‌کند. هم وطنش زیکو هم مذاکرات را با فدراسیون عراق به پایان رسانده و به زودی روی نیمکت این تیم خواهد نشست.

فقط تیم‌های ضعیف نیستند که پول زیادی خرج می‌کنند. آنها با آرزوی درخشش در جهان فوتبال هر چند به طور لحظه‌ای و

که به عقیده بسیاری از کارشناسان به مسائل دوری و میزبانی بازمی‌گشت. موفقیت نسبی مربیان وطنی کره جنوبی و ژاپن باعث نشد که دیدگاه‌ها در فوتبال آسیا نسبت به استخدام مربی خارجی عوض شود. فدراسیون‌های فوتبال این دو کشور قصد داشتند با مربیان خارجی در جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی حاضر شوند. تاکشی اوکادا در دسامبر ۲۰۰۷ به عنوان سرمربی تیم ملی ژاپن انتخاب شد، چرا که ایویکا اوسیم به طور ناگهانی دچار بیماری شده بود و با وجود اینکه اوکادا توانست سامورایی‌ها را به جام جهانی ببرد، هرگز نتوانست جایگانش را محکم کند و در صورتی که زمان وجود داشت و فدراسیون فوتبال ژاپن می‌توانست از مربیان تراز اول استفاده کند، قطعاً این مربی نمی‌توانست در جام جهانی روی نیمکت بنشیند.

هاجونگ‌مو سرمربی تیم ملی کره جنوبی هم در همان زمان به عنوان سرمربی انتخاب شد. در حالی که پیش از این ژرارد هولیه سرمربی پیشین لیورپول و میک مک کارتی از پذیرش مربیگری تیم ملی کره جنوبی سر باز زده بودند. در قاره آسیا مربیان داخلی فاصله چندانی با انتقاد شدید هواداران و رسانه‌ها ندارند و تنها چند نتیجه بد کافی است تا از روی نیمکت بلند شوند.

با توجه به عملکرد خوب فیلیپ تروسیه در ژاپن چشم بادامی‌ها تصمیم گرفتند بار دیگر به استفاده از مربیان خارجی روی آورند. نه به این دلیل که مربیان خارجی نسبت به داخلی‌ها از سطح بالاتری برخوردار هستند، بلکه با این توجیه که با حضور مربیان خارجی شانس حضور بازیکنان ژاپنی در لیگ‌های اروپایی بیشتر می‌شود.

تروسیه پیش از این در گفت‌وگو با ساکرننت عنوان کرده بود: «درباره تیم‌هایی مانند ژاپن و کره جنوبی موضوع رقابت مطرح نیست، چرا که مربیان سطح بالایی در این دو تیم حضور دارند.»

مربی بودن فقط به بررسی اعمالی که در زمین رخ می‌دهد بر نمی‌گردد و مسائل دیگری هم باید در نظر گرفته شود. باید به تصمیم مربی احترام گذاشت. زمانی مربی خارجی می‌تواند در یک تیم ملی موفق باشد که ۹۰-۸۰ درصد بازیکنان در لیگ‌های خارجی بازی کند، مانند آنچه اکنون در ژاپن رخ داده است.

تروسیه در این باره می‌گوید: «زمانی که بازیکنی در اروپا بازی می‌کند و برای بازی ملی به کشورش باز می‌گردد برای یک مربی داخلی بسیار دشوار است که بخواهد بازیکنی را که در انگلیس یا ایتالیا بازی می‌کند را کنترل کند، چرا که اطلاعاتی در مورد این مسئله ندارد. تنها مربیانی که در خارج کار کرده‌اند می‌توانند این مسئله را درک کنند. تیم‌های ضعیف‌تر تنها شاید نیاز دارند که مربیان خارجی به افزایش سطح فنی مربیان داخلی کمک کرده و دانش و تجربه را به آنها منتقل کنند.»

اگر نظریه تروسیه درست باشد تیم‌هایی که لژیونرهای زیادی دارند از مربی خارجی و تیم‌های ضعیف‌تر باید از مربی داخلی استفاده کنند. آنگاه تیم‌هایی مانند ایران و عربستان که شامل هیچ یک از دو دسته نیستند، باید چه کنند؟ در این دو کشور مربیان داخلی در حضور افرادی مانند کرش و ریکارد حرفی برای گفتن ندارند. این نظریه شاید فقط چند استثنا داشته باشد.

فوتبال آسیا شاید در آینده‌ای نزدیک در جهان فوتبال بدرخشد اما در حال حاضر مسئله‌ای که قطعیت دارد این است که فوتبال در این قاره زیر سایه مربیان اروپایی قرار گرفته است.



۱۶ ملیت چرخ لیگ را می چرخانند

بستند با حضور در ایران چیزی حدود ۵ برابر این مبلغ یعنی تا ۳۰۰ میلیون تومان را دریافت می کردند، طبیعی است که ایران انتخاب خوبی برای ادامه فوتبال آنها باشد، ضمن این که در این میان آژانس های نقل و انتقال بازیکن که بعضا با مدیران باشگاه ها هم در ارتباط هستند از این راه براحتی منتفع می شدند.

در لیگ یازدهم هم همچنان برزلی ها بیشترین تعداد را بین بازیکنان خارجی دارند، اما در مقایسه با فصل گذشته از نظر آمار کاهش قابل توجهی داشته اند، در حال حاضر ۱۱ بازیکن از ۲۸ بازیکن خارجی لیگ برتر برزلی هستند که



در آغاز دهه دوم لیگ برتر فوتبال کشورمان، آمار بازیکنان خارجی کاهش یافته است.

در طول یک دهه گذشته از لیگ برتر فوتبال کشورمان حدود ۳۰۰ بازیکن خارجی به تیم های باشگاهی سطح اول فوتبال ایران پیوستند، باشگاه های حاضر در لیگ برتر ارتقای سطح فوتبال کشورمان و البته رفع نیازهای تیمی خود را از اصلی ترین دلایل انتخاب بازیکنان خارجی برمی شمارند.

اما در کنار این ها از قیمت پایین تر اکثر بازیکنان خارجی که راهی فوتبال ایران می شوند و البته نقش فعالیت آژانس های نقل و انتقال بازیکن نباید گذشت؛ دلایلی که باعث شده کمیت حضور بازیکنان خارجی در یک دهه گذشته بیشتر از کیفیت آن به چشم بیاید.

در آغاز دهه دوم لیگ برتر فوتبال کشورمان و در یازدهمین دوره این رقابت ها که بتازگی کلید خورده، آمار حضور بازیکنان خارجی کاهش یافته است اما در این میان همچنان نکاتی وجود دارد که ضمن نگاهی به بازیکنان خارجی هر تیم مروری بر آنها خواهیم داشت.

□ برزلی ها، همچنان رکورددار لیگ نهم فوتبال کشورمان را شاید بتوانیم سرآغازی برای حضور پرتعداد برزلی ها در ایران بدانیم، زمانی که مس کرمان و استقلال تهران با جذب بازیکنان خوبی از برزلی توجه تیم های دیگر را برای استخدام بازیکنان برزلی جلب کردند.

جیووانی، زالکرون و ادینیو بازیکنان خوبی برای مس بودند که در لیگ دهم هم ماندنی شدند و استقلال با معرفی فابیوجان واریو تاثیرگذار نسبت به جذب بازیکن برزلی تمایل بیشتری نشان داد و در لیگ دهم ۲ برزلی دیگر را به ایران آورد که البته مثل مورد قبلی تجارب چندان موفقی نبودند، اما همین شد که در لیگ نهم آمار برزلی ها به ۱۶ بازیکن رسید و در دوره گذشته رکورد شکست و ۲۱ بازیکن از این کشور با تیم های ایرانی قرارداد بستند.

بازیکنانی که در لیگ های استانی یا ایالتی برزلی به زحمت قراردادهای ۶۰ میلیون تومانی می

رکورددار هستند شهرداری تبریز بازیکنان خارجی خود را فقط از صربستان انتخاب کرده است تا از این حیث رکورددار باشد، دراگان زارکوویچ، بوژان بلیچ و ساشاکرانویویچ خارجی های این تیم هستند، میلوراد یانوش برای سپاهان به میدان می رود، سرنوو یچ بازیکن صربستان مس سرچشمه است و ایوان پتروویچ با پیراهن شاهین بوشهر در لیگ ایران بازی می کند.

□ فوتبال ایران جایی برای بازیکنان با تجربه عراق بازیکنان عراقی طی سال های گذشته از لیگ برتر کارنامه نسبتا خوبی در فوتبال ما نسبت به برخی کشورهای دیگر داشتند، تعداد زیادی از بازیکنان عراقی که راهی فوتبال ما شدند در عراق از بهترین های فوتبال شان بودند و تجربه حضور در تیم ملی را هم داشتند، البته در این میان بازیکنان غیرملی پوش دیگری هم بودند که چون کارنامه خوبی نداشتند در فوتبال ما ماندگار نشدند.

از بازار کاذب افزایش قیمت های بازیکنان لیگ بازیکنان عراقی هم بی نصیب نبودند. بین خارجی های لیگ به گفته منابع آگاه برخی بازیکنان عراقی که طرفداران بیشتری بین تیم ها دارند هنگام عقد قرارداد شرایط ویژه ای دارند و راه دور زدن قیمت ها در فوتبال ما را حسابی یاد گرفته اند.

عمادرضا، هوار ملامحمد، خلدون ابراهیم، جاسم کرار و سامال سعید ۵ بازیکن عراقی حاضر در لیگ هستند که به ترتیب برای سپاهان، ذوب آهن، نفت تهران، استقلال و فولاد خوزستان به میدان می روند.

□ بازیکنان ارمنستانی از دیروز تا امروز در این دوره از لیگ برتر ۳ بازیکن از ارمنستان حضور دارند، آرارات آراکلیان برای مس کرمان بازی می کند و والری الکسانیان و لئون پاچاجیان پیراهن صنعت نفت آبادان را می پوشند. سابقه حضور بازیکنانی از ارمنستان حتی به سال های پیش از راه اندازی لیگ برتر برمی گردد.

بازیکنان ارمنستانی قیمتی به مراتب پایین تر از سایر خارجی ها دارند. به همین دلیل تیم هایی که بودجه شان به جذب بازیکنان مورد نظرشان از فوتبال خودمان نرسید، سعی کردند با بازیکنانی از این کشور مذاکره شوند و قرارداد ببندند.

□ پرتغال برای اولین بار در ایران! مس سرچشمه و شاهین بوشهر بازیکنانی از کرواسی را به خدمت گرفتند تا به این ترتیب در لیگ برتر ۲ بازیکن کروات هم حضور داشته باشند. آنته زوارک و لک چیرا کروات های لیگ هستند که برای مس سرچشمه و شاهین بوشهر بازی می کنند.

۲ پرتغالی هم در این دوره برای اولین بار در تاریخ لیگ برتر به فوتبال ایران آمدند تا در ترکیب ذوب آهن و تراکتورسازی قرار بگیرند. هوگو ماچادو برای ذوب آهن و فلاویو لویز برای تراکتورسازی به میدان می روند.

□ چرخ لیگ با بازیکنانی از ۱۶ ملیت می چرخد

جورج مراد از سوریه و کارلوس سالازار از کلمبیا (مس کرمان)، خونیکه سی از مالی (نفت آبادان)، جاباموجیری از گرجستان (فولاد خوزستان)، فردی ازیگو از نیجریه (مس سرچشمه)، ولید علی از کویت (استقلال تهران)، ماما دوتال از بورکینافاسو (پرسپولیس) و زوران زلاتکوسکی از مقدونیه (ملوان بندرانزلی) دیگر خارجی های لیگ یازدهم هستند که این جمع ۲۸ نفره را کامل می کنند؛ جمعی که گذشت زمان و هفته های لیگ نشان می دهد می توانند کارنامه موفقی داشته باشند یا نه. ۲۸ بازیکن خارجی از ۱۵ ملیت که کنار بازیکنان ایرانی چرخ لیگ را با حضور بازیکنانی از ۱۶ ملیت مختلف می چرخانند که البته در بین تیم های لیگ سایپا، فجر سپاسی و صبا باتری بازیکن خارجی ندارند.

با ۱۵۰ میلیون مدال المپیک می گیرم

پرافتخار ترین دهنده تاریخ ورزش ایران پس از نمایش دور از انتظار در مسابقات دانشجویان



جهان برای حضور آبرومندانه و خلق شگفتی در بازی های المپیک لندن به صرافت افتاده است. سجاد مرادی که طی ۱۰ سال گذشته انواع مدال های آسیایی را درو کرده معتقد است حضور در کمپ های معتبر و تمرین کردن زیر نظر مربیان شناخته جهان او را به مدال المپیک نزدیک می کند:

«می خواهم از پاییز به کمپی بروم که هشت دهنده خوب دوی ۸۰۰ متر با «جامه» مربی سرشناس سودانی تمرین می کنند. «جامه» مربی ابوبکر کاکلی است که در حال حاضر رکورد یک دقیقه و ۴۲ صدم ثانیه را در اختیار دارد. این دهنده دومین دهنده برتر دنیاست و یکی، دو بار رکورد زده. همچنین «احمد اسماعیل ابراهیم» نفر دوم المپیک از کنیا، شاگرد این مربی بوده است. رکورد این ۸ نفر کمتر از یک دقیقه و ۴۵ ثانیه است. «جامه» به همین راحتی شاگرد قبول نمی کند. مدتها با او مذاکره کردم تا پذیرفت که برنامه تمرینی به من بدهد. الان هم فقط به مسابقه های جهانی می روم تا با «جامه» صحبت کنم و بعد از آن برای المپیک تمریناتم را شروع کنم. در المپیک پکن که مربی نداشتم نهم شدم و مربیان روسی و آفریقایی در حدی نبودند که از من قهرمان جهان بسازند اما به تمرینات مربی سودانی اعتقاد دارم.» مشکل اصلی اما تامین هزینه های حضور سجاد مرادی در کمپ های گرانقیمت آفریقا است. فدراسیون دو میدانی که در حال حاضر با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می کند مدتی قبل از اعزام احسان حدادی به کمپ آفریقای جنوبی امتناع کرد و بعید به نظر می رسد این بار هم با درخواست سجاد مرادی که شانس چندان در المپیک لندن ندارد، موافقت شود. مرادی اما از حضور قطعی اش در کمپ های تمرینی مدرن دنیا خبر می دهد: «اگر فدراسیون هزینه ها را تقبل نکند، حمید سجادی به من قول داده که هزینه هایم را تامین می کند. تا المپیک حدود ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان می خواهم. این رقم برای مدال المپیک اندک است. به نظرم اگر مربی کارکشته ای بالای سر من و حدادی باشد می توانیم کارهای بزرگ انجام دهیم.» رکورددار دوهای استقامت ایران پیش بینی می کند با وضعیت فعلی ورزش ایران، تک ستاره های ورزش می توانند جلوی وقوع فاجعه در المپیک را بگیرند: «ورزش ما ستاره محور است. چه مسؤلان به ستاره ها برسند چه نرسند خودشان مدال می گیرند. در المپیک لندن هم چند ستاره ورزش ایران مدال می گیرند. خود من می خواهم در دو دوره مسابقه های آسیایی پیش رو، تعداد مدال هایم را به ۲۰ برسانم و ببینم آیا کسی می تواند مثل من ۲۰ مدال آسیایی بگیرد؟»



Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines
Tehran
fr £357
Return
including all tax & charges

bmi
Direct
Tehran
fr £442
Return
including all tax & charges

Qatar Airways
Tehran
fr £436
Return
including all tax & charges

Alnaser Airlines
Baghdad
fr £550
Return
including all tax & charges

Iran Air
Direct
Tehran
fr £332
Return
including all tax & charges

Gulf Air
Dubai
fr £330
Return
including all tax & charges

Call us now or book online

www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air
Shiraz
fr £322
Return
including all tax & charges

Qatar Airways
Mashad
fr £436
Return
including all tax & charges

Turkish Airlines
Tabriz
fr £320
Return
including all tax & charges

Business Class
Tehran
fr £1321
Return
including all tax & charges



تحصیل در انگلستان تخصص ماست



Iranian Study Centre

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا،
آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان

ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز میندیشیم
خدماتی کاملا متفاوت برای جلب رضایت شما

مشاوره تحصیلی رایگان

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین تحصیلی

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل
شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کاریابی.
مشاوره با متخصصان انگلیسی
جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان،
تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی



با مدیریت خانم مریم نجمی

0207 433 2516

075 9269 0822

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
116-118 Finchley Road NW3 5HT

www.iranianstudy.com

info@iranianstudy.com



asan exchange
fast and easy money transfer

www.asan-exchange.co.uk

Head Office: 01138151510
O2 Mobile: 07718985723
3 Mobile: 07737042007
Iran: +98 (0)9123475239

صرافی آسان

- ✓ قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ ارز را از ما جویا شوید
- ✓ اولین صرافی مجاز زنجیره ای در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
- ✓ انتقال لحظه ای ارز به صورت الکترونیکی حتی بعد از ساعات اداری
- ✓ انتقال ارز از ایران بدون کارمزد و تخفیف ویژه برای دانشجویان و شرکت های ایرانی

Leeds: 7A Crown Street LS2 7DA
London: 9 Regency Parade NW3 5EG
Edinburgh: 34 Morningside EH10 4DA
Manchester, Belfast, Liverpool & more