

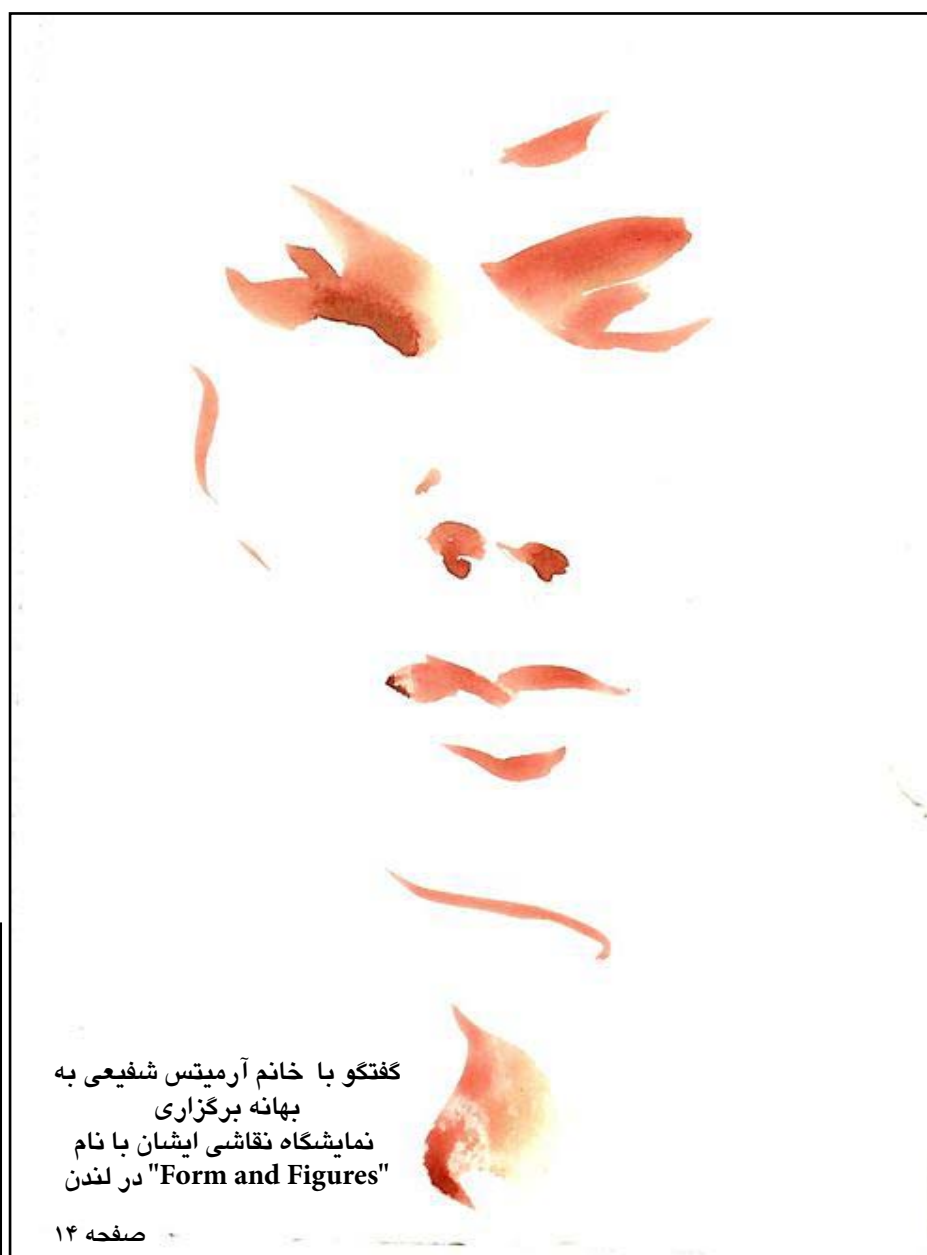
با اعلام یک امریکایی ایرانی تبار به اتهام توطئه برای ترور سفیر عربستان در آمریکا

تنش های سیاسی بالا گرفت

روز چهارشنبه اریک هولدر، وزیر دادگستری ایالات متحده، اعلام کرد که یک ایرانی با تابعیت آمریکا به اتهام تلاش برای ترور عادل الجبیر، سفیر عربستان سعودی در واشنگتن، دستگیر شده است. به گزارش پارسین به نقل از خبرگزاریها، پس از سخنان وی، وزارت خارجه این کشور با صدور یک هشدار امنیتی در مورد سفر آمریکاییان به خارج، اعلام کرد که طرحی که خنثی شده "ممکن است نشانه تمرکز تهاجمی تر برنامه های حکومت ایران بر عملیات تروریستی، به خصوص علیه دیپلمات های کشورهای منتقد ایران باشد." این سخنان با پوشش رسانه ای وسیعی در داخل و خارج آمریکا همراه بود و رسانه هایی خارجی موجی از اخبار و تحلیل ها را درباره این موضوع مخابره کردند.

محمد خزاعی، نماینده دائم ایران در شورای امنیت سازمان ملل با بیان این مطلب درباره پیامدهای وحشتناک سناریوی جدید آمریکا به مقامات این کشور هشدار داد. روز چهارشنبه که وزیر دادگستری آمریکا اعلام کرد یک امریکایی ایرانی تبار به نام «منصور ارباب سیار» به اتهام توطئه برای ترور عادل الجبیر، سفیر عربستان در ایالات متحده، بازداشت شده است، این مقام امریکایی مدعی شد که «ارباب سیار» با نیروی قدس، بازوی برون مرزی سپاه پاسداران جمهوری اسلامی در ارتباط بوده و علاوه بر طرح ترور دیپلمات سعودی، درصدد اجرای برنامه های دیگری برای بمبگذاری در سفارتخانه های اسرائیل و عربستان نیز بوده است و افزود که فرد دیگری به نام «غلام شکوری»، مقیم ایران و از اعضای نیروی قدس نیز به دست داشتن در این توطئه متهم است. با انتشار ادعای خبری مقامات امریکایی نسبت به دست داشتن دو ایرانی در ترور سفیر سعودی در واشنگتن و انفجار سفارتخانه های عربستان و اسرائیل در ایالات متحده این جریان ابعاد جدی تری به خود گرفت....

ادامه در صفحه ۷



عکس: محمود احمدی

گفتگو با خانم آرمیتس شفیعی به بهانه برگزاری نمایشگاه نقاشی ایشان با نام "Form and Figures" در لندن

صفحه ۱۴

در این شماره می خوانید:

- عینک خوشبینی را بردارید!
- مخالفت با تومان، موافقت با پارسی
- جایزه نوبل ادبیات جنجال آفرید
- نگاهی به نقش های ماندگار
- از دواج به سبک ژاپنی!
- هکهای وال استریت موفق نشدند
- با آب باریک بمانید

- صفحه ۶
- صفحه ۸
- صفحه ۱۱
- صفحه ۱۴
- صفحه ۱۷
- صفحه ۱۸
- صفحه ۲۲



Ali Pakpour G.U.T LTD

FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953
Tel: 02088 688 788 / 079 79 61 61 61
Fax: 0208 866 73 73 / Fax: 0208 866 55 17
Email: ali.pakpour@yahoo.com - www.ali-pakpour.com

جهت اطلاع از آخرین مبادلات انجام شده ارز لطفا به وب سایت ما به آدرس
www.ali-pakpour.com مراجعه و یا با تلفن های فوق تماس بگیرید

علی پاکپور (لندن)
صراف مجاز از سال ۱۳۳۲

Digital Pixel Productions
Film and Video Productions

020 7193 5592

فیلمبرداری و عکاسی از سمینارها و جلسات فرهنگی
تهیه گزارش، عکس و فیلم از برنامه های فرهنگی و هنری
تهیه و تولید فیلمهای مستند، داستانی و موزیک ویدیو
ساخت فیلمهای تبلیغاتی
اجاره دوربین، لوازم استودیویی و نورپردازی
ساخت ویدیو برای وب سایت
فیلمبرداری و عکسبرداری از مراسم های خصوصی

آیا به دنبال ساخت موزیک ویدیوی خود هستید؟

ISSN 2042-213X



www.iranianstudy.com
075 9269 0822
02074332516

تحصیل در انگلستان، اخذ و تمدید ویزای
تحصیلی در کمترین زمان



زیان اختلاس از جیب بخش خصوصی

■ دکتر آرش فهیم
استاد ریاضی مالی دانشگاه میشیگان

همه جا در مورد آنچه «اختلاس بزرگ» نامیده می‌شود، صحبت می‌شود و صفحه اقتصادی هیچ روزنامه یا خبرگزاری خالی از مطلبی در آن مورد دیده نمی‌شود. با این وجود به زحمت می‌توان کسی را یافت که بداند دقیقا چه اتفاقی افتاده است. من نیز به عنوان یک غیرمتخصص در زمینه بانکداری، با خواندن اخبار جاری دچار ابهامات زیادی شده‌ام. برخی از این ابهامات می‌تواند برای هر کسی پیش بیاید. برای همین بر آن شدم تا برخی از ابهامات را بیان کنم و جوابی که برای آن‌ها یافتم ارائه دهم. اصولا اختلاس شیوه‌های پیچیده‌ای دارد و اگر چنین نبود، انجام آن غیرممکن بود و کشف آن خبرساز نمی‌شد. بنابراین پیچیدگی، شرح اختلاس آن هم به زبان ساده نباید کار چندان ساده‌ای باشد.

من به عنوان یک ناظر بیرونی، سعی کردم از میان اخبار درج‌شده به اصل ماجرا پی ببرم. اما ابهامات فراوانی برایم ایجاد شد. اولین آن، «اختلاس» نامیدن سوءاستفاده انجام‌شده بود. بعدا جایی شنیدم که رئیس قوه قضائیه هم بر به کاربردن اصطلاح اختلاس تا پیش از روشن شدن موضوع تاکید دارد؛ گرچه بعد از آن، خودشان در چند مصاحبه این اصطلاح را به کار بردند. تعریف اختلاس یا حداقل معادل انگلیسی آن (Embezzlement) بسیار روشن است؛ عدم صداقت، پنهان سازی یا تصاحب مال که توسط شخصی که به او اعتماد شده انجام می‌گیرد. مثلا فرض کنید مدیر شرکتی بخشی از درآمد شرکت را مخفی کرده به حساب شخصی خود واریز می‌کند. باید دید که آیا با این تعریف، اتهام مذکور یک اختلاس

است یا خیر. در ماجرای اخیر، شعبه‌ای از بانک صادرات به عنوان بانک خریدار مقداری ال سی صادر کرده بود. از طرف دیگر طرف فروشنده با بانک دیگری در ارتباط نبود. بانک طرف دیگر هم همان بانک صادرات بود. بانک صادرات بایستی مبالغ ال سی‌ها را به طرف فروشنده پرداخت می‌کرد اما ظاهرا مشکلی داشت و نتوانست پرداخت کند. با توجه به توضیحات داده شده، این وضعیت تنها وقتی رخ می‌دهد که خریدار نتواند بدهی خود را به بانک صادرات پرداخت کند. سوال اول این است که چرا خریدار نتوانسته این بدهی را پرداخت کند؟ ظاهرا خریدار و فروشنده هر دو یک شخص بوده‌اند. یعنی دارنده یک مجموعه اقتصادی بزرگ، شرکت‌های زیرمجموعه خود را طرف معامله ال سی قرار داده است. بدین شکل به جای این که برای گسترش فعالیت‌های اقتصادی خود از بانک وام بگیرد، از طریق ال سی‌ها مقداری نقدینگی دریافت کرده است.

سوال دوم این است که به هر حال سررسید پرداخت ال سی‌ها خواهد رسید و بانک به دنبال بدهی خود خواهد آمد. بنابراین، چرا باید کسی این همه ال سی از بانک بگیرد. در حالی که نتواند بدهی خود را برگرداند. پاسخ آن را باید در بازار آشفته بدهی در ایران جست. ال سی به راحتی قابل خرید و فروش است. بنابراین، شخصی که ۱۰۰ میلیارد ال سی دارد، می‌تواند مثلا آن را به ۹۰ میلیارد به شخص دیگری بفروشد. در این میان بدهی او به بانک کمتر غیرقابل پرداخت می‌شود. به علاوه، می‌تواند با بانک توافق کند که ۱۰۰ میلیارد را در چند قسط و به همراه سود بانکی پس دهد. از آنجا که سود بانکی در ایران بسیار پایین است، خریدار باور دارد که می‌تواند از طریق این ۹۰ میلیارد سرمایه، بیش از ۱۰۰ میلیارد نقدینگی ایجاد کند. در این میان نقش پایین بودن سود بانکی بسیار برجسته است. دارنده ال سی‌ها به جای این که ال سی خود را نزد بانک صادرات نقد کند، آن را به بانک‌های دیگر مثل بانک ملی و سامان فروخته است. حالا این بانک‌های دیگر هستند که طرف حساب بانک صادرات هستند. سوال دیگر این است که چرا بانک صادرات از پرداخت بدهی‌اش به سایر بانک‌ها شانه خالی کرده است. بانک صادرات یا توان پرداخت این بدهی‌ها را ندارد که احتمالا ناشی از عدم پرداخت بدهی طرف خریدار به آن بانک است، یا در کل چون صدور این ال سی‌ها توسط شعبه مذکور را غیرقانونی می‌داند، می‌خواهد تا حکم نهایی دستگاه قضا صبر کند. هنوز در هیچ یک از خبرها ذکر نشده که آیا دریافت‌کننده اصلی مبالغ ال سی از پرداخت بدهی خود به بانک صادرات شانه خالی کرده است یا خیر. اما می‌توان حدس زد که او نتوانسته این بدهی‌ها را بپردازد. در خبرها آمده است که جلو تاسیس بانک

خصوصی آریا توسط او گرفته شده است. تاسیس بانک دو مزیت مهم برای موسس آن دارد. اول این که از تسهیلاتی که بانک مرکزی به بانک‌های تازه تاسیس ارائه می‌دهد استفاده می‌کند، دوم با سپرده‌گیری از مردم، نقدینگی خود را افزایش می‌دهد. بدین‌سان او می‌تواند تنزیل ناشی از فروش ال سی‌ها را جبران کند. بنابراین، اگر اجازه تاسیس بانک آریا به شخص مذکور داده می‌شد، دست پرتری برای پرداخت بدهی‌های خود داشت و شما در حال خواندن این متن نبودید! اساسی‌ترین سوالی که پیش می‌آید این است که چرا شخصی که یک مجموعه اقتصادی فعال و سودده دارد، به این نوع سوءاستفاده‌ای روی می‌آورد. جواب‌هایی که می‌توان به این سوال داد کمی تاسف‌آور است و همگی به ناکارآمدی نظام بانکی باز می‌گردد. پایین نگه داشتن نرخ بهره بانکی به بهانه بانکداری اسلامی یکی از این دلایل است. وقتی نرخ بهره آن قدر پایین باشد که شما با سپرده‌گذاری وام در همان بانکی که وام را از آن دریافت کردید بتوانید سود کنید، چرا نباید انتظار داشت که فعالین اقتصادی به روش‌های مضر اقتصادی روی بیاورند. نمی‌گویم غیرقانونی، چون قانون‌دان نیستم تا قضاوت کنم. خودتان قضاوت کنید کسی که ۷۰۰ میلیارد تومان دارایی دارد و توانسته یک هزار میلیارد تومان وثیقه فراهم بیاورد، چرا نباید از راه‌های قانونی ۱۸۰۰ میلیارد تومان وام بانکی برای توسعه فعالیت اقتصادی خود طلب کند.

همین می‌شود که به سراغ بازار تارک ال سی می‌رود تا تامین مالی فعالیت‌های خود را از این طریق انجام دهد. راه که باز شد، سوءاستفاده هم وسوسه انگیز است و احتمالا ناگزیر. مثل کسی می‌ماند که برای رفع گرسنگی دزدی می‌کند اما بعد حتی وقتی گرسنه نیست، به این کار ادامه می‌دهد. این طور می‌شود که با شعبه تباری می‌کند و ۲۸۰۰ میلیارد تومان ال سی صادر می‌شود. در این میان لازم است بدانیم قضاوت در مورد این سوء استفاده بر اساس عدد و رقم بالای آن کار چندان درستی نیست. تنها ضرر آن هم این نیست که بانک ملی و چند بانک دیگر طلب خود را از بانک صادرات نگرفته‌اند و فعلا مالباخته هستند. ضرر اصلی این ماجرا واحدهای تولیدی بخش خصوصی هستند که با شروع این پرونده، تامین مالی و حتی شاید حیات آن‌ها به خطر افتاده باشد. بر مسئولان است که با اطلاع‌رسانی دقیق‌تر جنبه‌های بیشتری از این ماجرا را روشن کنند. به علاوه، لازم است تحقیق جامعی در زمینه ناکارآمدی‌های نظام بانکی کشور صورت گیرد و دولتمردان موظف شوند، نتایج این تحقیقات را در اصلاح نظام بانکی کشور به کار گیرند.

برگرفته از تهران امروز

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.

تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت هفته

برای یک فرهنگ خسارت بزرگی است که مردم آن با کتاب و کتاب خوانی ارتباط نداشته و برای یک فرد موفقیت بزرگی ست که با کتاب خوانی مانوس و آموختن را سرلوحه زندگی خود قرار داده است.

در حال حاضر کتاب و کتاب خوانی از ملزومات زندگی امروز شهری بوده و تقریباً مکانی را نمی توان یافت که در آن اثری از کتاب نباشد. اما سوال این است که چقدر کتاب خریده و مطالعه می کنیم؟ با اندکی تامل و البته با تلخی باید اعتراف کنیم که رواج کتاب و کتاب خوانی در جوامع امروز ایرانیان داخل و خارج از کشور، نه تنها روند صعودی نداشته، بلکه حتی کمتر از آن چیزی ست که انتظار می رود. درد بزرگی که هنوز در بین عوام شکل نگرفته این است که کتابی بخرند و در حین کار روزانه، در زمان استراحت و یا حتی در وسایط نقلیه عمومی و ... آن کتاب را بخوانند.

البته ایجاد انگیزه برای این کار محال نبوده و امکان پذیر است چرا که در کشورهای مدرن امروزی این مهم به شکل یک فرهنگ اجتماعی نمود پیدا کرده است. شکی نیست که ترویج این فرهنگ در جامعه ی ما نیز، چه از سوی خوانندگان و چه از سوی دست اندرکاران و سیاستگذاران فرهنگی توجه بیشتری نیاز دارد. ارزیابی شرایط و امکانات حال حاضر فرهنگی نشانگر این است که امروزه کتاب و مطالعه کردن به عنوان یک ابزار، در جهت بسترسازی فرهنگی مورد استفاده قرار می گیرد. اما سوال اینجاست که با توجه به گسترش روزافزون اینترنت و کتاب های گویای اینترنتی در جوامع پیشرفته امروزی، آیا کتاب خوانی رو به افول نهاده است؟ با اندکی مطالعه پیرامون زندگی خود در این جوامع می توان به این نتیجه رسید که نه تنها این موضوع اهمیت خود را در این فرهنگ ها از دست نداده بلکه ابعاد گسترده تری از لحاظ کمی و کیفی پیدا نموده است.

و اما ما ایرانیان نیز با توجه به قدمت دیرین خود در تمامی عرصه های فرهنگی و علمی، نیاز داریم تا کتاب را در والاترین جایگاه خود در جامعه و فرهنگ خویش قرار دهیم. به همین منظور نشریه پرشین هفته گذشته با تهیه گزارش از کتاب و کتابخوانی ایرانیان در لندن سعی در برقراری ارتباط مخاطبین با فرهنگ کتاب و کتابخوانی نموده تا بتوانیم با همکاری شما هموطنان آموختن و یادگیری را سرلوحه خود قرار دهیم .

امیدواریم که بتوانیم در راهی که قدم گذاشتیم با نظرات و پیشنهادات شما فرهنگ دوستان و هموطنان، کتاب و کتابخوانی را در جامعه ای که در آن مهاجریم رواج داده تا به ارزش های والای فرهنگی میهنمان ارج نهیم.

عباس نجفی زرافشان

هرگز مباد که پادشاهی آه کشد،

که به دنبالش مردم همه ناله و زاری خواهند کرد.

هملت پرده سوم، صحنه سوم.

Never alone did the king sigh, but with a general groan.
Hamlet, Act 3, sc. 3 .

برگرفته از کتاب اندیشه های زرین شکسپیر/ گردآوری و ترجمه: هلیا معینی

tel: 0208 446 4884
mob: 0777 202 2222
fax: 0208 492 3922

سرانی گاندی

↑ 81.73 ¥:¥ ↓ 0.612 £:£ ↓ 0.721 €:€



معتمدترین صرافی مجاز در لندن
Finchley House
707 High Road
Finchley, London
N12 0BT
www.gandiexchange.co.uk
info@gandiexchange.co.uk

Gandi Exchange is authorised & regulated by The Financial Service Authority & under the Payment Services Regulation [MLR] 12557225

هفته نامه پرشین

پرتیراثرترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان
و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲ - ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پنهانگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاران جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس وبلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

مدیرمسئول و سردبیر:
عباس نجفی زرافشان
editor@persianweekly.co.uk

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علا امیرشاهی، فرشته کدیور،
امیرارسلان یکتامنش، خانم قارون

امور ترجمه:
آناهیتا غفاریسند
anahita@persianweekly.co.uk

امور مالی و بازاریابی:
محسن غفاری
mohsen@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون
تیراز: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Suite 2, 1st Floor,
Barkat House
116-118 Finchley Road
London NW3 5TH

Tel: 020 7193 5592
020 7433 2516
Fax: 020 7023 4921

www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهدہ صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

Printed by: Web Print UK



گزارشی از سازمان بهداشت جهانی در ۱۶ دسامبر
روز جهانی سالمند

سالمندی جمعیت، پدیده‌ای جهانی است

امروزه افزایش امید به زندگی و کاهش سطح باروری و زاد ولد، باعث بالارفتن شمار سالمندان نسبت به جمعیت کل شده است و این رشد فزاینده افراد مسن

چه‌هایی که امروزه در شیلی، کاستاریکا، جامائیکا، لبنان، سریلانکا و تایلند به دنیا می‌آیند، حداقل تا ۷۰ سال عمر خواهند کرد.

تبعیض در وضعیت سلامت در نقاط مختلف دنیا، باعث ایجاد تفاوتی بارز در میزان امید به زندگی در جوامع بشری شده است. مثلاً در ژاپن بیشترین میزان امید به زندگی در جهان (۸۳ سال) وجود دارد در حالی که در بسیاری از کشورهای آفریقایی، امید به زندگی به ۴۰ سال کاهش یافته است.



نابرابری توزیع خدمات بهداشتی در میان جوامع آزاردهنده است. مرفهان و ثروتمندان آمریکایی ۲۰ سال بیشتر از فقرا و کم‌بضاعتان این کشور عمر می‌کنند.

تا سال ۲۰۵۰، نزدیک ۸۰ درصد مرگومیرها در گروه سنی ۶۰ سال و بالاتر رخ خواهد داد. هزینه‌های خدمات درمانی با افزایش سن بالا می‌رود. با اجرای برنامه‌های مناسب و پیشگیرانه بهداشتی و درمانی و بالابردن سن مرگ، می‌توان از هدررفتن هزینه‌ها جلوگیری کرد.

سالمند سالم، گوهری گرانبها برای خانواده، جامعه و اقتصاد است بنابراین سرمایه‌گذاری در حوزه سلامت برای تمام جوامع جهان سودمند خواهد بود. بیشتر کشورهای اتحادیه اروپا، استرالیا، آمریکا و کانادا در این زمینه سرمایه‌گذاری هنگفتی کرده‌اند. اگر سیگاری‌های ۶۰ تا ۷۵ ساله دخانیات را کنار بگذارند، ریسک مرگومیر زودرس ناشی از مصرف دخانیات تا ۵۰ درصد کاهش می‌یابد.

قراردادن سالمندان و افراد آسیب‌پذیر در برنامه و مراقبت‌های بهداشتی اولیه (PHC) نقش بسیار سازنده و مثبتی در ارتقای سلامت و پیشگیری از بیماری‌های مزمن و معلولیت‌ها در این گروه دارد. متأسفانه آموزش‌هایی که در زمینه بهداشت سالمندان به کادر بهداشتی داده می‌شود، بسیار اندک است.

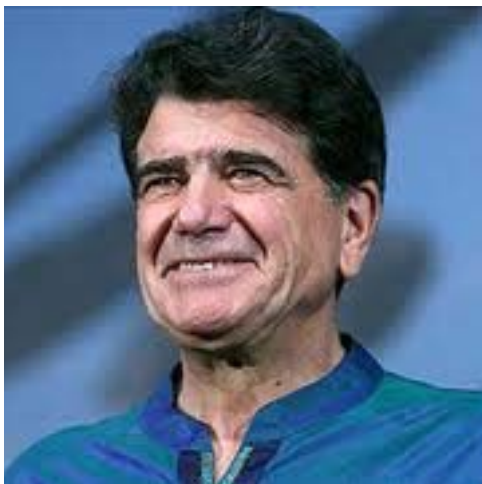
حوادث و بلایا در گروه‌های آسیب‌پذیر (مانند سالمندان) بسیار شدید بروز می‌کند. بالاترین آمار مرگومیر در سونامی اندونزی در سال ۲۰۰۴ مربوط به گروه سنی ۶۰ سال و بالاتر بود. با توجه به آمار مرگومیر در حوادث مختلف، ارائه خط مشی و راهکار برای حفاظت از سالمندان در حوادث و بلایا ضروری است.

در افراد سالمند، ریسک سقوط و صدمه‌ها و هزینه‌های ناشی از آن بسیار شدیدتر و بالاتر است. در استرالیا هزینه تعرفه‌های صدمه‌های ناشی از سقوط در افراد ۶۵ ساله و بالاتر در سال‌های ۲۰۰۱-۲۰۰۲، ۳۶۱۱ دلار برای هر فرد بوده است.

با تغییراتی که در جوامع مختلف ایجاد شده، سوءاستفاده از سالمندان در جهان رو به افزایش است. سازمان بهداشت جهانی تخمین زده است حدود ۴ تا ۶ درصد جمعیت سالمند دنیا از سوءاستفاده‌های فیزیکی، مالی، روحی و روانی رنج می‌برند.

منبع: WHO

کنسرت شجریان در لندن



در هفته ی پیش رو، لندن دوباره میزبان مرد موسیقی سنتی ایران خواهد شد. "محمدرضا شجریان" خواننده ی نسل دیروز و امروز، در روز سه شنبه هجدهم اکتبر در سالن "رویال فستیوال آرت" لندن بار دیگر برای هموطنان کنسرت اجرا خواهد نمود تا ایرانیان دور از وطن، بار دیگر طنین صدای محبت و مهر کشورشان را بشنوند. استاد شجریان با گروه شهناز به روی صحنه خواهد رفت که رهبری این گروه را مجید درخشانی بر عهده گرفته است. این کنسرت در ادامه تورهای اروپایی آقای شجریان در سال ۲۰۱۱ می باشد.

نمایشگاه آثار هنری و خطاطی استاد "حمید عجمی" در لندن

از روز سه شنبه هجدهم اکتبر تا پایان این ماه، در گالری میکا لندن برگزار خواهد شد. ساعت بازدید از این نمایشگاه از ۸:۳۰ تا ۸:۳۰ بعد از ظهر خواهد بود. حمید عجمی متولد ۱۳۴۱ تهران، طراح گرافیک، خوشنویس نستعلیق و ایجاد کننده خط معلی است. وی از پانزده سالگی به خط پرداخت و مدت ۱۲ سال نستعلیق را نزد استاد غلامحسین امیرخانی و ۴ سال نزد کیخسرو خروش در انجمن خوشنویسان ایران آموخته است. علاقه مندان به این نمایشگاه جهت کسب اطلاعات بیشتر، می توانند به صفحه این هفته نامه در فیس بوک Persian weekly مراجعه نمایند.

اجرای گروه دنگ شو در لندن

محسن غفاری : گروه "دنگ شو" در روز یکشنبه نهم اکتبر در لندن اجرای کنسرت داشت. جمعیت حاضر در سالن تقریباً تمامی صندلی ها را پر نموده بودند و اکثر شرکت کنندگان در این برنامه ی جاز ایرانی، از نسل جوان بودند. اما در حاشیه برگزاری این کنسرت، اتفاقاتی عجیبی نیز افتاد که هفته نامه پرشین، مجبور به عدم درج گزارش و چاپ عکس های این مراسم برای شما خوانندگان عزیز شد.

خبرنگار هفته نامه پرشین در محل کنسرت، در "کدوگان هال لندن" حضور یافت ، اما متأسفانه با توجه به حضور عوامل و پرسنل "بی بی سی فارسی" در محل برگزاری این مراسم و ممانعت به عمل آوردن برگزار کننده ی این کنسرت از چاپ خبر، عکس و مصاحبه از این مراسم توسط این نشریه، با توجیح اینکه کپی رایت این برنامه به مدت ۵ سال به بی بی سی فارسی واگذار شده است، ما معذور از درج گزارش این مراسم برای شما خوانندگان عزیز شدیم.

در همین جا از همه علاقه مندان موسیقی و این گروه ایرانی جوان پوزش می طلبیم. امیدواریم در این کشور آزاد، تمامی ایرانیان با حمایت از یکدیگر، جامعه ای کوچک اما قوی و حامی همدیگر بسازیم.

برنامه های فرهنگی ایرانیان انگلستان

کنسرت دنگ شو

یکشنبه، ۹ اکتبر ۲۰۱۱

کارگاه آموزشی پیشرفته

"فقط برای زنان"

دکتر آزیتا ساعیان

۱۴ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۱۱

کنسرت استاد محمدرضا

شجریان و گروه شهناز

سه شنبه، ۱۸ اکتبر ۲۰۱۱

سمینار "فقط برای زنان"

دکتر آزیتا ساعیان در لندن

۲۱ تا ۲۳ اکتبر ۲۰۱۱

کنسرت اساتید موسیقی

ایرانی: کیهان کلهر و

مجید خلج

یکشنبه، ۱۳ نوامبر ۲۰۱۱

مراسم افتتاحیه دومین

جشنواره فیلم ایرانی در لندن

جمعه، ۱۸ نوامبر ۲۰۱۱

دومین جشنواره فیلم ایرانی

در لندن

۱۸ تا ۲۶ نوامبر ۲۰۱۱

علاقه‌مندان می توانند

جهت اطلاعات بیشتر به

وب سایت هفته نامه پرشین

مراجعه نمایند

persianweekly.co.uk/events

آیا شما نیز در برنامه های فرهنگی و اجتماعی ایرانیان در لندن شرکت می کنید؟

لطفا نظرات و انتقادات خود را در ارتباط با این برنامه ها برای ما ارسال نمائید

تا در این نشریه
به چاپ برسد.



کاهش تعداد کتابفروشان در بریتانیا



سال گذشته ۵۰ کتابفروشی تازه در بریتانیا آغاز به کار کرد اما از سوی دیگر ۷۲ کتابفروشی تعطیل شد بر اساس آمار انجمن کتابفروشان، تعداد کتابفروشی‌ها در بریتانیا بطور مرتب رو به کاهش است. طی شش سال گذشته، تعداد اعضای این انجمن که نماینده ۹۲ درصد از کتابفروشان بریتانیا و ایرلند به شمار می‌رود، همچنان رو به کاهش بوده است. از سال ۲۰۰۶ تعداد کل اعضا ۲۰ درصد کم شده است. این آمار شامل بخش فروش کتاب در سوپرمارکت‌ها نمی‌شود. در همین مدت، تعداد اعضای کتابفروش‌های مستقل نیز به میزان یک‌چهارم کاهش یافته است. تیم گادفری، مدیر اجرایی انجمن کتابفروشان از دولت و ناشران درخواست کرده است که برای متوقف کردن این روند کاهش، کاری کنند. او گفت: «در زمانه‌ی که «سواد»، بحث روز است و کتابخانه‌ها به دلیل کاهش بودجه‌های دولتی در معرض تهدید قرار گرفته‌اند، ناشران، دولت و مشتریان کتاب باید با هم متحد شوند تا مدیران خلاق و باانگیزه‌ی که کتابفروشی‌ها را اداره می‌کنند، فرصت شکوفاکردن این حرفه را داشته باشند.» در سال ۲۰۰۶ تعداد ۴۴۹۵ کتابفروشی عضو انجمن کتابفروشان بودند، که از آن میان، ۱۴۸۳ کتابفروشی مستقل بودند. در ماه ژوئن امسال مجموع کتابفروشی‌ها به ۳۶۸۳ کاهش یافت که از آن میان، تعداد کتابفروشان مستقل به ۱۰۹۹ عدد کاهش داشته است. سال گذشته ۵۰ کتابفروشی تازه در بریتانیا آغاز به کار کرد اما از سوی دیگر ۷۲ کتابفروشی تعطیل شد. به این ترتیب، برای سومین سال پیاپی تعداد کتابفروشی‌ها در بریتانیا کم شد. یکی از شاخص‌ترین فروشگاه‌هایی که در سال جاری تعطیل شد، کتابفروشی هاربر در دارتموت بود که آن را فرزندی ای میلن، خالق وینی د پو (Winnie The Pooh)، در سال ۱۹۵۱ تأسیس کرده بود. بر اساس تحقیق تازه انجمن کتابفروشان، دولت می‌تواند در چند زمینه به صاحبان کتابفروشی‌ها کمک کند که اصلی‌ترین آنها کاهش عوارض مختلف و هزینه پارکینگ است.

نقش ای بوک‌ها (کتاب‌های الکترونیکی) را در کاهش تعداد کتابفروشی نمی‌توان نادیده گرفت، که در این زمینه دولت کار چندانی از دولت بریتانیا بر نمی‌آید. در سال ۲۰۱۰ فروش کتاب‌های الکترونیکی ۳۱۸ درصد افزایش یافت و بسیاری پیش بینی می‌کنند که دست‌کم ۵۰ درصد از کتاب‌هایی که در طول ۱۰ سال آینده به فروش می‌رسد، به صورت دیجیتالی داندو خواهد شد. کتابفروش‌ها همچنین با رقابتی روزافزون از سوی کتابفروشان آنلاین که در بسیاری موارد قیمت‌های پایین‌تری پیشنهاد می‌دهند، روبرو هستند. بر اساس آمار موسسه تحلیل اطلاعات «نیلسن بوک اسکن»، فروش کتاب‌های چاپ شده در آگوست امسال با ۴ درصد کاهش روبرو شد، و فروش ماهانه آن به پایین‌ترین میزان در هفت سال گذشته رسید. با این حال، فروش کتاب چاپی در حوزه غیر داستانی در همین مدت، در سال گذشته ۳ درصد افزایش یافت و موضوعاتی نظیر آشپزی و تناسب اندام سود زیادی عاید کتابفروشان و ناشران کرد.

**با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین،
به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هر گونه
گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.**

**هفته نامه پرشین به تعدادی همکار جهت تهیه خبر و گزارش برای این نشریه نیازمند
است. علاقمندان لطفا با دفتر هفته نامه پرشین به شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶ تماس
حاصل نمایند و یا درخواست خود را به ایمیل این نشریه ارسال نمایند.**

info@persianweekly.co.uk

روشنفکری و مفهوم آن

گزارش از : محسن غفاری

"روشنفکری و مفهوم آن" موضوعی بود که "داریوش آشوری" نویسنده، مترجم و زبان شناس بزرگ ایران در جلسه ای که در کتابخانه ی کنزینگتون در تاریخ ۷ اکتبر برگزار شد، درباره آن سخنرانی نمود. میزبانی این جلسه را کانون ایران لندن برعهده داشت که در ادامه ی سلسله نشست های ماهانه خود و به بهانه ی بزرگداشت بیست و نهمین سالگرد تأسیس این کانون تشکیل داده بود. در ضمن "ترانه های دوردست" عنوان کتابی به قلم "شاداب وجدی" شاعر آزاد اندیش ایرانی بود که در ادامه ی این مراسم از آن رونمایی شد.

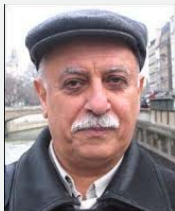
داریوش آشوری در این جلسه از معنا و مفهوم این کلمه و سابقه استفاده از آن و خواستگاه های تاریخی و اجتماعی آن سخن گفت. او همچنین به تأثیرات روشنفکری و روشنفکران در ادوار مختلف تاریخی پرداخت و اینکه چگونه غرب و کشورهای غربی با رشد علم و تکنولوژی در خود، پیشتاز روشنفکری و مادر تولید ایده های روشنفکرانه شدند.

در ادامه این جلسه "لعبت والا" شاعر ایرانی مقیم لندن، در معرفی کتاب جدید "شاداب وجدی" به خواندن پیام "سیمین بهبهانی" در مدح نویسنده ی کتاب "ترانه های دوردست" که از ایران به بهانه عدم حضورش در این مراسم فرستاده بود، پرداخت. "اسماعیل خوبی" دیگر شاعری بود که به دلیل بیماری اش نتوانسته بود در جلسه حضور پیدا کند، پیامی را برای شاداب وجدی فرستاده بود که توسط "خانم والا" قرائت گردید.

ضمناً با توجه به ارزشمندی سخنان "داریوش آشوری" در این موضوع، متن کامل سخنرانی ایشان از این هفته در همین ستون از این نشریه و در چند شماره درج خواهد شد. علاقه مندان به اینگونه مباحث می توانند ستون مربوط به این سخنرانی را دنبال نمایند.

بخش اول سخنرانی آقای داریوش آشوری در کتابخانه کنزینگتون لندن

موضوعی که برای گفتار امشب انتخاب کردم عنوان روشنفکری دارد و مقصودم یک نگاه تحلیلی به این مفهوم است که در میان ما مشهور می باشد و مثل بسیاری از مفاهیم دیگر از جهت اینکه نگاه تحلیلی به آنها بشود. لغت روشنفکری



خیلی ساده و روشن به نظر می رسد و دارای یک بداهت ذاتی است. اما وقتی می خواهیم این مفهوم را بشکافیم و به شرایط اجتماعی و تاریخ پیدایش آن نظر کنیم، آن وقت مشخص می شود که چندان معنا و مفهوم ساده ای نیست و چقدر سایه ی تاریخ بر روی این لغت قرار دارد. اما به حال روشنفکری یکی از موارد مهم دنیای مدرن

است که به جهان ما نیز آمده است. خود کلمه ی روشنفکر، کلمه ی ساده ای است و ترکیب شده از دو کلمه ی "روشن" به علاوه ی "فکر" می باشد و معنی آن این است که صفتی برای بعضی کسان و یا برای گروه های اجتماعی است. و از آن برمی آید که آنها دارای اندیشه ی روشنی هستند و بعد هم وقتی این "ی" اسم ساز به آن اضافه می گردد از آن اسمی ساخته می شود که نشاندهنده ی وضعیت دارای فکر روشن بودن و یا به معنای اشاره ای به گروه اجتماعی که با آن شناخته می شوند و به آن برچسب می خورند. و خود بنده نیز از متهمانی هستم که این عنوان به من اطلاق می شود که من روشنفکر هستم.

پرسش از اینکه روشنفکر کیست و روشنفکری چیست؟ ناگزیر ما را به جایی می برد که کسانی که روشن فکر و روشن اندیش هستند، اینها این روشنی فکر را از کجا بدست آورده اند؟ و به چه عنوان و به چه اعتباری اندیشه ی آنها روشن است و طبیعتاً اندیشه ی روشن، اندیشه ی تاریک را تداعی می کند. و آنهائیکه در این مقوله نیستند چرا اندیشه شان تاریک است؟ و چرا چنین کسانی، اندیشه شان تاریک نامیده می شود؟

اگر بخواهیم وضعیت اجتماعی روشنفکران را بررسی نمائیم، آنها غالباً از افراد و قشرهای تحصیلکرده و دانشگاه رفته می باشند. و در داخل همان قشرهای دانشگاه دیده و تحصیلکرده نیز تقسیم بندی هایی می شود. مثلاً بیشتر کسانی که اهل ادبیات، علوم انسانی و فلسفه هستند، بیشتر به این عنوان شناخته می شوند تا کسانی که مثلاً به مهندسی و پزشکی و یا زمینه های دیگر از این قبیل می پردازند. البته ترکیب هم می تواند باشد. پزشکی که علاقه مند به مسائل اجتماعی و سیاسی باشد هم روشنفکر شناخته می شود.

ادامه دارد...



عینک خوش بینی را بردارید



زمان آن فرا رسیده که چشمهای خود را باز کنیم و اهداف حضور آمریکا در عراق را مورد بازنگری قرار دهیم. هشت سال حضور ما در عراق ۴۴۷۰ کشته، ۲۳ هزار زخمی و بیش از ۸۰۰ میلیارد دلار هزینه روی دست ما گذاشت. با این اوصاف زمان آن فرارسیده که در خصوص اهداف واشنگتن در عراق بازتعریف جدیدی بیابیم. طبق برنامه ریزی های انجام گرفته و البته اعلام شده دوازده ماه در عراق فرصت داریم و شاید بتوانیم برخی رویاهای خود را در این مدت جامه عمل بپوشانیم. پایان سال جاری زمانی که نیروهای آمریکایی از افغانستان خارج شوند، جیمز جفری سفیر آمریکا در عراق می ماند و مسئولیت ۱۱ هزار دیپلمات، مددکار و نیروهای آموزشی نظامی و مسئولان خدمات اجتماعی. به این تعداد نیروی رسمی ۵ هزار نیروی امنیتی را هم اضافه کنید. حقوق این افراد و دیگر خرج های جانبی هم ۵ میلیارد دلار خرج روی دست آمریکایی ها می گذارد.

پیش از پرداختن به آینده بهتر است نیم نگاهی به گذشته بیندازیم. نوعی مرور تاریخی: فرض کنید که بیست و هفتمین روز از ماه فوریه سال

۲۰۰۳ میلادی است. روزهاست که همگان در خصوص برخورداری رژیم صدام حسین از تسلیحات کشتار جمعی سخن می گویند. بیش از ۱۰۰ هزار سرباز آمریکایی خود را برای حمله به عراق مهیا می کنند. در همین اثنا است که یکی از مشاوران وزیر دفاع آمریکا در حوزه آمادگی برای حمله به عراق، بهانه دیگری برای حمله را در اختیار کمیته بودجه کنگره قرار می دهد. عراق ۲۳ میلیون جمعیت تحصیل کرده به نسبت سایر کشورهای عربی در خود جای داده است که در صورت حمله ما به این کشور ما را آزادکنندگان خود خواهند خواند. ما برای این افراد نقش میانجی را بازی خواهیم کرد.

می رسم به بیست و هفتمین روز از ماه مارس سال ۲۰۰۳ میلادی. هشت روز پس از حمله به عراق است. همان مشاور مجدداً مقابل اعضای کنگره حاضر شده و تاکید می کند که عراق با چاه های نفتی که در اختیار دارد که در حملات هم از آسیب مصون مانده اند می تواند از پس هزینه های بازسازی و برقراری دموکراسی برآید.

احتمالاً اینجا نیازی نیست یادآوری کنم که آمریکا ۶۱ میلیارد دلار صرف بازسازی و برنامه های امداد در عراق کرده است. در همین بازه زمانی البته عراقی ها از پس ۱۰۷ میلیارد دلار از هزینه خود برآمدند.

برنامه آمریکا برای سال ۲۰۱۲ میلادی هم قرار است از مرز ۳۲۵ میلیون دلار فراتر نرود. ۲۰۰ میلیون از این مبلغ هم قرار است صرف ارتقای دموکراسی و مسائل حقوق بشر در عراق شود. البته مشکل اینجااست که نهادهای قانونی که مسئولیت عملی کردن این برنامه ها و دریافت وجه را بر عهده دارند با تهدیدهای امنیتی روبه رو هستند.

هشت سال از روزی می گذرد که صدام حسین قدرت را واگذار کرد با اینهمه هنوز سرتاسر عراق و حتی بغداد هم برای آمریکایی ها منطقه جنگی محسوب می شود. علاوه بر ۵ هزار نیروی قراردادی که قرار است در سال های آتی عملیات های زمینی را در عراق عهده دار باشند، وزارت کشور آمریکا به انعقاد قراردادی با یک پیمانکار مستقل می اندیشد که بتواند از پس مسئولیت نظارت هوایی بر مناطق حساس عراق برآید. همزمان چهارشنبه گذشته بود که یک گروه مسئول فروش تسلیحات سوئدی اعلام کرد که آمریکا سفارش خرید رادارهای موشکی به ارزش ۲۳ میلیون دلار را به این گروه داده است. به نظر می رسد که این تجهیزات برای تامین امنیت سفارتخانه آمریکا در بغداد و سرکنسولگری ها در سایر شهرهای بزرگ عراق سفارش داده شده است. وزارت امور خارجه آمریکا در توجیه خرید این تجهیزات به چندبار حمله ای استناد کرده که به سفارتخانه آمریکا در بغداد شده است. تجهیزات سفارش داده شده به این شرکت سوئدی از حدی از ظرافت برخوردار است که

می تواند حملات موشکی و خمپاره ای به محل نصب شده را در فاصله زمانی مناسب اعلام کرده و برای مهار آن دستور العمل لازم را صادر کند. اکنون یک سوال بی پاسخ باقی مانده و آن هم این است که: آیا سرمایه گذاری با خون و دلار در عراق توانست دموکراسی را که جورج بوش در سخنرانی ماه فوریه سال ۲۰۰۳ خود وعده آن را داد، در این کشور برقرار کند؟

بهتر است در خصوص عراق کمی واقع بینانه تر عمل کنیم. عراق کشوری ست که سابقه درگیری های طایفه ای و سیاست داخلی آن به نوعی گویای سیاست داخلی و خارجی این کشور فارغ از دموکرات یا دیکتاتور بودن حاکمان آن بوده است.

این تاریخ را به خوبی می توانیم در هیاهوی ناشی از ترک عراق توسط بخشی از نیروهای آمریکایی در تاریخ ۳۱ دسامبر آتی ببینیم. در بغداد هیاهویی میان بخش های مختلف امنیتی در خصوص برعهده گرفتن مسئولیت پس از وداع آمریکایی ها از قدرت به راه افتاده است. علاوه بر این یک طرف داستان هم در اختیار طرفداران مقتدی صدر است که هرگونه حضور نظامی های آمریکایی در عراق را تاب نمی آورند.

وزارت دفاع آمریکا اکنون بر سر دو راهی قرار گرفته است. وزیر دفاع لئون پانه تا به صراحت اعلام کرده است که تنها زمانی مجوز بقای نیروهای آمریکایی در عراق را صادر می کند که مصونیت قضایی سربازان آمریکایی را در دست داشته باشد. سربازان آمریکایی در سرتاسر جهان به دلیل اعمال فشارهای آمریکا از مصونیت قضایی برخوردار هستند.

سوال دیگر: متحد واشنگتن در بغداد کیست؟ نوری مالکی سالهای تبعید را در سوریه گذراند. همانگونه که روزنامه واشنگتن پست در شماره سی سپتامبر خود نوشت نوری مالکی به صراحت و برخلاف میل آمریکا از حکومت بشار اسد حمایت کرده است. در خصوص الحاق فلسطین به سازمان ملل و اعلام یکجانبه استقلال هم: عراقی ها کنار تشکیلات خودگردان فلسطین ایستادند.

اکنون مساله ای مقابل واشنگتن علم شده است که شاید پاسخ دهی به آن آسان هم نباشد: عراق ۱۲ میلیارد دلار هزینه صرف خرید تسلیحات سنگین از آمریکا کرده است. سوال اینجااست که کدام کشور همسایه دقیقاً تهدیدی برای عراق است؟ اکثر کشورهای همسایه مانند رژیم صهیونیستی هم تسلیحات خود را با یا بی واسطه از آمریکا خریداری کرده اند! آیا وقت آن فرانسیده است که اهداف واقع بینانه خود را در عراق تعریف کنیم؟

واشنگتن پست یازدهم اکتبر/ ترجمه: سارا معصومی /

هر کجا هستم، باشم آسمان مال من است



The Taylor Partnership

متخصصینی مجرب در امور مهاجرت ایرانیان و دیگر فارسی زبانان محترم

« پناهندگی

« حضور در دادگاه های بدوی و عالی بریتانیا در موارد Appeals

« حضور در مصاحبه های پناهندگان در وزارت کشور

« کمک به افراد در بازداشتگاه ها (Detention- Removal Centre)

« اخذ ویزای تحصیلی در مقاطع گوناگون

« تکمیل کلیه فرم های مهاجرت و پناهندگی

« ویزای دیدار

« حقوق بشر

« تنظیم دعوت نامه

« اقامت از طریق سرمایه گذاری

« اقامت های خانوادگی (والدین، همسر، فرزندان و ...)

« اقامت افراد متخصص در مقاطع گوناگون



Bradford office

Tel: 0127 474 4777 – 0844 800 7930

Fax: 0127 474 4888

First floor, Centre For Enterprise

114-116 Manningham lane, Bradford, BD8 7JF

Tel: 0203 284 8004 - Fax: 0843 216 2992

Mob: 0793 946 6909

sourena@thetaylorpartnership.co.uk

www.thetaylorpartnership.co.uk

مطالعه پرونده و مشاوره اولیه در خصوص پناهندگی

به صورت رایگان صورت می پذیرد.

همراه با مشاور مهاجرت فارسی زبان

(Registered by OISC)

در صورت تمایل با سورنا در شعبه لندن یا برادفورد

(شمال انگلستان) تماس حاصل فرمایید.

آماده ارائه خدمات فوق در سراسر بریتانیا می باشد

Tel: 0203 284 8004



اوباما می رود یا می ماند؟

آمریکا - تنها ۴۱ درصد از آمریکایی ها خواهان ریاست جمهوری مجدد باراک اوباما هستند

آیا باراک اوباما دوباره و برای دومین بار به عنوان رئیس جمهوری آمریکا سوگند خواهد خورد؟ چهل و چهارمین رئیس جمهوری آمریکا و نخستین سیه چرده ای که در تاریخ این کشور به کاخ سفید راه یافت این روزها در صدر اخبار نظرسنجی ها قرار گرفته است. همگان به دنبال پیش بینی وضعیت او در انتخابات سال آتی میلادی هستند. آیا او به سرنوشت کارتر دچار می شود و تنها یک دوره رئیس جمهوری را به دموکرات ها هدیه می کند و یا مانند بیل کلینتون پس از دو دوره متوالی حضور در کاخ سفید سکان را به جمهوری خواهان تحویل خواهد داد؟

آتش جمهوری خواهانی که آماده مقابله با اوباما و البته به تیغ نقد گرفتن وی هستند بسیار تیز است. این روزها در تمام ایالت های آمریکایی کمپین جمهوری خواهان برای جلب نظر مثبت رای دهندگان به راه افتاده است و البته که به شکل سنتی همه پیروزی

خود را در نقد رئیس جمهوری می بینند. در این فضا روزنامه دیلی میل نتیجه نظرسنجی خود را به رخ آمریکایی ها می کشاند. نتایج یک نظرسنجی جدید نشان داد که تنها ۴۱ درصد از مردم آمریکا تمایل دارند باراک اوباما برای دومین بار رئیس جمهور آمریکا شود.

به گزارش دیلی میل، در جدیدترین نظرسنجی که توسط مرکز IBD/TIPP انجام شد، مشخص شده است که ۵۱ درصد از شرکت کنندگان این نظرسنجی معتقدند فردی جدید شایسته رسیدن به ریاست جمهوری آمریکا است و فقط ۴۱ درصد بر این باورند که باراک اوباما رئیس جمهور آمریکا شایستگی دارد تا برای دومین بار رئیس جمهور آمریکا شود.

در این نظرسنجی که از تاریخ یکم تا پنجم اکتبر انجام شد ۹۰۹ فرد بزرگسال در آن شرکت کردند. این نتایج نمایانگر نگرانی های مداوم مردم آمریکا در خصوص وضعیت اقتصادی کشورشان است.

اوباما به این موضوع متهم شده است که بیشتر از آنکه به فکر اداره دولت باشد، با تاکید بر تصویب طرح ایجاد شغل خود در کنگره آمریکا به فکر اهداف انتخاباتی است

این مقام آمریکایی مدعی شد که «ارباب سیار» با نیروی قدس، بازوی برون مرزی سپاه پاسداران جمهوری اسلامی در ارتباط بوده و علاوه بر طرح ترور دیپلمات سعودی، درصدد اجرای برنامه های دیگری برای بمبگذاری در سفارتخانه های اسرائیل و عربستان نیز بوده است و افزود که فرد دیگری به نام «غلام شکوری» مقیم ایران و از اعضای نیروی قدس نیز به دست داشتن در این توطئه متهم است. با انتشار ادعای خبری مقامات آمریکایی نسبت به دست داشتن دو ایرانی در ترور سفیر سعودی در واشنگتن و انفجار سفارتخانه های عربستان و اسرائیل در ایالات متحده این جریان ابعاد جدی تری به خود گرفت....

تقابل افکار ایران و آمریکا در تحولات سوریه و بحرین امکان بروز تنش جدید در روابط دو کشور را دوچندان کرده بود اما به نظر نمی رسید که مقامات واشنگتن کشور ثالثی چون عربستان را که در ماه های اخیر در کشمکش جدیدی با تهران قرار گرفته بود وارد این مناقشه کنند.

مقامات واشنگتن در همین راستا با صدور یک هشدار امنیتی درباره سفر اتباع خود به خارج، اعلام کردند: «طرحی که خنثی شده ممکن است نشانه تمرکز تهاجمی تر برنامه های حکومت ایران بر عملیات تروریستی، بویژه علیه دیپلمات های کشورهای منتقد ایران باشد.» در این اطلاعیه همچنین آمده است که همان گونه که طرح ترور سفیر عربستان سعودی نشان می دهد، «حملات تحت حمایت ایران» ممکن است شامل عملیاتی در خاک ایالات متحده هم باشد. البته پیش از آن نیز هیلاری کلینتون، وزیر خارجه آمریکا، اعلام کرده بود که کشور او در واکنش به این توطئه، درصدد وضع تنبیه های شدیدتری علیه ایران است.

براساس ارزیابی کارشناسان موضع گیری کلینتون حاکی از آن است که مقامات کاخ سفید درصدد طراحی نقشه یی جدید برای اعمال تحریم های بیشتر علیه ایران بوده اند که احتمال می رود انتشار این خبر راه را برای آنها هموارتر کرده باشد، آنچنان که جو بایدن، معاون رییس جمهور آمریکا تاکید می کند: «پرونده ایران برای دور جدیدی از تحریم ها باید راهی شورای امنیت سازمان ملل شود.» به گزارش رویترز، باراک اوباما نیز با تکرار اتهامات دیگر مقامات آمریکایی مدعی شده است که اقدام اخیر ایران نقض قوانین حاکم بر نظام بین الملل است.

این خبرگزاری همچنین آورده است که دیپلمات های غربی حاضر در ریاض سرگرم رایزنی با مقامات ارشد عربستان و دیگر همپیمانان خود نسبت به طرح پرونده ایران در شورای امنیت سازمان ملل هستند. البته دفتر نخست وزیر انگلیس نیز با صدور اطلاعیه یی از «عملیات موفقیت آمیز دولت آمریکا در خنثی کردن توطئه حمله به دیپلمات ها در آمریکا» ابراز خرسندی کرد و گفت که چنین حمله یی مغایر قوانین شناخته شده بین المللی است. بدون شک کشورهای غربی در راستای موج جدید ایران ستیزی خود از به کار بردن هیچ ابزار و اهرم تبلیغاتی دریغ نمی کنند اما به نظر می رسد که سیاست انفعالی دستگاه دیپلماسی ایران نیز در تحقق این هدف بی تاثیر نبوده است.

نام سه وزیر ایرانی در فهرست جدید تحریم های اتحادیه اروپا

خبرگزاری فرانسه به نقل از منابع دیپلماتیک گزارش داد که نام سه وزیر دولت در میان ۲۹ مقام ایرانی قرار دارد که به اتهام نقض حقوق بشر مشمول دور جدید تحریم های اتحادیه اروپا شده اند. منابع یاد شده افزودند که حیدر مصلحی وزیر اطلاعات، سیدمرتضی بختیاری وزیر دادگستری، محمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه صادق محصولی وزیر کشور سابق، همچنین شماری از فرمانداران منطقه یی، دادستان ها و نیز مدیران زندان ها از جمله افرادی هستند که هدف تحریم های جدید قرار دارند. وزیران امور خارجه اتحادیه اروپا دوشنبه گذشته در لوکزامبورگ ممنوعیت سفر و مسدود شدن سرمایه های مقامات ایرانی را تصویب کردند.

اتحادیه اروپا در ماه مارس (فروردین) گذشته نیز ۳۲ مقام ایرانی را تحریم کرده بود. در همین حال سخنگوی وزارت خارجه ایران تحریم اخیر اتحادیه اروپا برضد برخی مقامات ایرانی را نادرست خواند. به گزارش ایسنا، رامین مهمانپرست که در راس هیاتی در روسیه به سر می برد، در این باره اظهار کرد: «تحریم هایی که از سوی اتحادیه اروپا به بهانه نقض حقوق بشر و فعالیت های صلح آمیز هسته یی کشورمان صورت می گیرد، متأسفانه یک اقدام نادرست با هدف وارد کردن فشار به ملت ما برای دست کشیدن از حقوق اساسی خودشان است.» وی خاطرنشان کرد: «ما بارها توصیه کرده ایم که کشورهای غربی بهتر است با احترام به حقوق ملت ها و مداخله نکردن در مسائل داخلی آنها، زمینه همکاری های مثبت و سازنده را فراهم کنند.»

رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

بوفه از ساعت ۱۲/۳۰ تا ۵/۳۰ بعد از ظهر سه شنبه تا یکشنبه
فقط ۶/۵ پوند

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
توأم با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

Persia Restaurant

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz



فائو اعلام کرد:

رشد قیمت موادغذایی معکوس شده است



فائو، سازمان کشاورزی ملل متحد در گزارش جدید خود پیش‌بینی کرد پس از کاهش قیمت مواد غذایی و محصولات کشاورزی در ماه سپتامبر در ماه جاری نیز این روند ادامه پیدا کند. رشد عرضه و کاهش سرعت رشد تقاضا از علل اصلی این کاهش قیمت محسوب می‌شوند. طی ماه‌های گذشته به دلیل محدودیت عرضه و رشد متعادل تقاضا قیمت مواد غذایی و محصولات کشاورزی روندی صعودی داشت اما از ماه گذشته میلادی این روند معکوس شده است. در گزارش‌های پیشین سازمان کشاورزی ملل متحد، نسبت به رشد قیمت‌ها و افزایش فقر در جهان هشدار داده شده بود. بیشترین رشد تقاضا از سوی اقتصادهای نوظهور و در حال توسعه آسیایی مشاهده شده است. در چین، هند، اندونزی و تعداد دیگری از اقتصادهای آسیایی، افزایش توان مالی طبقه متوسط جامعه و خروج صدها میلیون نفر از فقر سبب رشد تقاضا شده است.

در گزارش جدید سازمان کشاورزی ملل متحد آمده است، ابهام‌هایی که درباره وضعیت اقتصادی جهان وجود دارد و نیز وضعیت ذخیره غلات سبب خواهد شد افت‌وخیزهای قابل ملاحظه‌ای در قیمت محصولات کشاورزی و مواد غذایی به‌وجود آید. در ماه سپتامبر شاخص قیمت مواد غذایی در جهان دو درصد کاهش یافت زیرا پیش‌بینی شده است عرضه افزایش خواهد یافت. همچون دیگر بازارهای جهان، بازار محصولات کشاورزی نیز نوسان‌های شدیدی داشته و خواهد داشت. شاخص قیمت مواد غذایی فائو که تغییرات ماهانه قیمت سبزی از مواد غذایی شامل روغن خوراکی، غلات، لبنیات، گوشت و شکر را شامل می‌شود، در ماه سپتامبر ۲۲۵ واحد بود که ۴.۵ واحد نسبت به ماه

اعلام نتایج دومین ماه از نظرسنجی بانک مرکزی برای پول ملی

مخالفت با تومان، موافقت با پارسی

با مشخص شدن وضع نظرسنجی از مردم برای اصلاح پول ملی، علاوه بر پارسی، دریک، ریال و تومان؛ ۲۸ نام جدید نیز از سوی مردم برای پول ملی پس از حذف صفرها پیشنهاد شده است. بانک مرکزی نتایج دومین ماه «پرسشنامه بررسی اثرات حذف صفر از پول ملی» را اعلام کرد. تا پایان شهریور ۹۰ حدود ۷۰۲۸ نفر در این نظرسنجی شرکت کرده‌اند.

بر پایه این گزارش، نتایج نظرسنجی طرح اصلاح پول ملی طی دو ماه از آغاز نظرسنجی اصلاح پول ملی نشان می‌دهد ۸۰ درصد پاسخ‌دهندگان را مردان و ۲۰ درصد بقیه را زنان تشکیل می‌دهند. این آمار در مقایسه با بررسی نتایج ماه اول بیانگر کاهش دودرصدی سهم مردان از کل پاسخ‌دهندگان و افزایش مشارکت زنان به همین نسبت است.

آمار مقایسه‌یی استان‌های شرکت‌کننده در نظرسنجی نشان می‌دهد استان‌های تهران با سهم ۷/۲۹ درصدی، آذربایجان شرقی ۵/۱۲، اصفهان ۵/۵، فارس ۶/۴، خراسان رضوی ۲/۴ و آذربایجان غربی نیز با ۱/۴ درصد بیشترین مشارکت را در نظر سنجی داشته‌اند.

همچنین خراسان جنوبی، کردستان، سیستان و بلوچستان و چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد و ایلام کمترین مشارکت را در نظرسنجی داشته‌اند. به نظر می‌رسد مشکلات دسترسی به اینترنت از دلایل مشارکت پایین مناطق با سهم کم باشد.

۸۴ درصد از شرکت‌کنندگان در نظرسنجی دارای تحصیلات دانشگاهی بوده که در این میان ۲۸ درصد را دانشجویان دوره فوق لیسانس و بالاتر تشکیل داده‌اند. نخستین اولویت ۶۴ درصد شرکت‌کنندگان در نظرسنجی استفاده از ابزارهای پرداخت الکترونیک بوده است.

۵۴ درصد افراد شرکت‌کننده در نظرسنجی بیش از ۳۰ درصد مبادلات پولی خود را از طریق بانکداری الکترونیک و ۳۰ درصد افراد کمتر

آگوست پایین‌تر است. رقم مربوط به ماه سپتامبر ۱۳ واحد نسبت به ۲۳۸ واحد یعنی اوج آن در ماه فوریه پایین‌تر است. در ماه فوریه امسال، هراس شدیدی از تکرار بحران غذایی سال ۲۰۰۸ به‌وجود آمده بود و میزان تقاضا برای انواع مواد غذایی و محصولات کشاورزی به شدت بالا رفت. در آن دوران نرخ رشد اقتصاد جهان مناسب و امیدوارکننده بود و معامله‌گران با پیش‌بینی افزایش تقاضا به خرید حجم‌های بالا از این کالاها اقدام می‌کردند. در ماه‌های اخیر با آغاز صادرات گندم روسیه، قیمت محصولات کشاورزی کاهش یافته است. در ماه گذشته میلادی قیمت پایه ذرت آمریکا برای تحویل سه ماه بعد ۲۳ سنت کاهش یافت که بالاترین میزان کاهش ماهانه طی ۱۵ سال اخیر بود.

در بازار محصولات کشاورزی چشم‌انداز عرضه نقش بسیار مهمی در تعیین قیمت‌ها دارد. در سه ماه اخیر پیش‌بینی رشد عرضه و نیز کند شدن رشد تقاضا به کاهش قیمت‌ها کمک کرده است. فائو در گزارش چشم‌انداز غلات و وضعیت غذا، تخمین خود از میزان تولید غلات در سال جاری را به ۲.۳۱ میلیارد تن رسانده که ۳ میلیون تن بالاتر از رقمی است که پیش‌تر اعلام کرده بود. یکی از دلایل این امر رشد ۴.۶ درصدی تولید گندم جهان و رسیدن آن به ۶۸۵.۲ میلیون تن در سال جاری است. بهبود محصول گندم در اروپا و آسیا به رشد تولید منجر شده است. تولید غلات در روسیه که چند ماه پیش به دلیل خشکسالی و آتش‌سوزی به شدت کاهش یافته بود، امسال با ۴۶ درصد افزایش به ۸۷.۶ میلیون تن خواهد رسید. ولادیمیر پوتین، نخست وزیر روسیه اعلام کرده امسال این کشور ۹۵ میلیون تن محصولات کشاورزی تولید خواهد کرد. فائو در گزارش اخیر خود شرایط تولید محصولات کشاورزی را مطلوب توصیف کرده و آورده است با توجه به قیمت مناسب کنونی، انتظار می‌رود کشاورزان یا سطح زیر کشت محصولات خود را حفظ کنند یا آن را افزایش دهند. پیش‌بینی می‌شود امسال میزان تولید برنج در جهان ۳ درصد رشد کند. البته در مجموع بازار غلات جهان امسال و سال آینده با مازاد عرضه نسبت به تقاضا مواجه خواهد شد زیرا تقاضا بالاست. رشد جمعیت به بالا باقی ماندن تقاضا کمک خواهد کرد اما پیش‌بینی کاهش رشد اقتصاد جهان سبب می‌شود تقاضا آنقدر بالا نرود که قیمت‌ها به شدت افزایش یابد. بد شدن وضعیت اقتصاد جهان به رشد بیکاری و کاهش درآمدها منجر می‌شود. پیش‌بینی می‌شود ذخیره غلات جهان در پایان فصل برداشت در سال ۲۰۱۲ به ۴۹۴ میلیون تن برسد که ۷ میلیون تن بالاتر از رقم پیشین است. این رشد حاصل افزایش ۱۰ میلیون تنی ذخیره برنج است. ذخیره گندم رشد قابل‌ملاحظه‌ای نخواهد داشت. در بلند مدت به دلیل محدودیت اراضی قابل کشت و رشد تقاضا قیمت محصولات کشاورزی و مواد غذایی روندی صعودی خواهد داشت. از سوی دیگر استفاده از برخی محصولات کشاورزی نظیر ذرت برای تولید سوخت نیز به افزایش قیمت‌ها کمک خواهد کرد. در سال جاری رشد اقتصاد ایالات متحده و اروپا بسیار اندک است اما در آسیا وضعیت مطلوب است. به باور تحلیل‌گران به سبب رشد ۳.۵ تا ۴ درصدی اقتصاد جهان در سال جاری تقاضا برای مواد خام از جمله محصولات کشاورزی رشد خواهد کرد.

از ۱۰ درصد مبادلات پولی خود را با استفاده از چک شخصی انجام داده‌اند. نکته شایان ذکر آنکه ۴۱ درصد از افراد جامعه آماری فاقد دسته چک هستند. ۷۹ درصد افراد شرکت‌کننده در نظرسنجی با اصلاح پول ملی (حذف صفر از پول ملی) موافق بوده‌اند. ۱۰ درصد از شرکت‌کنندگان معتقدند حذف صفر از پول ملی، نرخ تورم را کاهش می‌دهد. بیش از ۴۸ درصد افراد بر این باورند که حذف صفر تاثیری بر تورم نداشته یا تاثیر آن بسیار اندک است، در مقابل ۲۸ درصد اصلاح پول ملی را عامل افزایش نرخ تورم می‌دانند. حدود ۵۱ درصد افراد شرکت‌کننده در نظرسنجی با حذف ۴ صفر از پول ملی و ۶۴ درصد با گردش موقتی همزمان دو پول جدید و قدیم موافق بوده‌اند. همچنین ۵۳ درصد افراد یک تا دو سال را برای همزیستی این دو پول مناسب دانسته‌اند. جامعه آماری مورد بررسی، برای طراحی پشت اسکناس به ترتیب «چهره دانشمندان، نویسندگان و شعرای ایرانی» (با سهم ۳۵ درصد)، «سمبل‌های ملی» (با سهم ۲۴ درصد) و «اماکن تاریخی، باستانی و مذهبی» (۲۲ درصد) را انتخاب کرده‌اند.

از جامعه آماری مورد بررسی، ۹۵ درصد با مشابه بودن طرح، رنگ و اندازه اسکناس‌های جدید با مبلغ مشابه اسکناس‌های قدیم ۵۸ درصد با نام‌های «تومان» و «ریال» برای واحد اصلی و فرعی پول مخالف هستند. نظر موافق شرکت‌کنندگان در نظرسنجی برای نام اصلی اسکناس برای «پارسی» و «تومان» به ترتیب ۴۵ و ۴۳ درصد بوده است. برای سکه (واحد فرعی) نیز ۳۹ درصد شرکت‌کنندگان با «دریک» و ۲۱ درصد با «ریال» موافق بوده‌اند. بیشترین پیشنهادات دیگر برای نامگذاری واحدهای اصلی (اسکناس) در (مروارید)، زر، آریا، دارا، عباسی، ایران، ایرانی، مهر، اشرفی، کیان، فجر، نور، تات، پارسه، کوروش و جم پس از پارسی، تومان، ریال و دریک پیشنهاد شده است. همچنین برای واحد فرعی پول (سکه) نیز بهار، سیم، نیک، خلیج فارس، امامی، دانا، سینا، قران، رجا، خاتم، کوشا، کوروش و پردیس بیشترین پیشنهادات را داشته است.

اقتصاد در زندگی واقعی

«نگاهی به اعماق تاریخ اقتصاد بازار»

اولاف اشتوریک و نوربرت هرینگ
مترجم: جعفر خیرخواهان

قسمت سوم

جالب است که بیشتر بنگاه‌های دارای روابط قوی سیاسی که با کمک دولتی نجات پیدا کردند پس از آن هم کسب و کار خود را با سوءمدیریت اداره کردند. به نظر نویسندگان «نجات بنگاه‌هایی که روابط دارند حتی اتلاف‌آمیزتر از نجات کل بنگاه‌ها است.»

سیاستمداران علاوه بر معافیت‌های مالیاتی، اعتبارات ارزانی نیز به بنگاه‌های مدنظر خود می‌دهند. کریستین لیوز (دانشگاه شیکاگو) و فلیکس اوبرهولزگر (هاروارد) با استفاده از نمونه آمار کشور اندونزی نشان دادند شرکت‌هایی که روابط خوب با رژیم سوهارتو داشتند به میزان کمتری به دنبال جذب سرمایه یا اعتبار از بازارهای خارجی بودند: ظاهراً این بنگاه‌های دارای روابط خوب سیاسی، دسترسی کافی به منابع مالی ارزان در بازارهای داخلی کشور خود داشته‌اند که نیازی به بهره‌برداری از بازارهای سرمایه بین‌المللی نبوده است.

در عین‌حال پشتیبانی و حمایت سیاسی می‌تواند خطرناک نیز باشد. با تغییر ناگهانی رژیم، آنچه که یک موهبت خدادادی تصور می‌شود یک شبه به بلا و نفرین تبدیل می‌گردد. لیوز و اوبرهولز این‌گونه نتیجه گرفتند: شرکت‌هایی که روابط نزدیک با سوهارتو را حفظ کردند پس از سرنگونی وی به ناگهان با مشکلات جدی روبه‌رو شدند و مجبور شدند در جست‌وجوی سرمایه بیشتر در بازارهای خارجی باشند.

سرمایه‌گذارها، صفحات آگهی درگذشت را نگاه کنید ماریو فاکو و دیوید پارسلی از دانشگاه واندربیلت از رویکرد خاص نوآرانه‌ای استفاده کردند تا ارزش اقتصادی پشتیبانی سیاسی را نشان دهند. آنها تحقیق کردند که چگونه مرگ غیرمنتظره یک سیاستمدار بر شرکت‌های واقع در منطقه محل تولد وی تاثیر می‌گذارد.

این دو پژوهشگر تور گسترده‌ای پهن کردند. آنها نه فقط مواردی را کنترل کردند که در آنها روابط نزدیک سیاسی به ثبت رسیده بود، بلکه هر کسب و کاری را که دفتر مرکزی آن در منطقه سیاستمدار فوت شده بود به عنوان گیرنده بالقوه الطاف و امتیازات از جانب سیاستمدار در نظر گرفتند- چه به شکل معافیت مالیاتی یا برنامه‌های نجات عمومی در مورد مشکلات مالی، خوش‌برخوردی ارگان‌های دولتی با آنها، یا قوانین سفارشی. پژوهشگران در مجموع توانستند ۱۲۳ مورد درگذشت و بیش از ۷۰۰۰ قیمت سهام شرکت را ارزیابی کنند. فقط موارد درگذشت غیرمنتظره و ناگهانی مورد ملاحظه قرار گرفت؛ سایر موارد تصویری قابل اطمینان از تاثیر آنها بر قیمت سهام نمی‌دهد. در برابر هر سیاستمدار تقریباً ۶۰ بنگاه با دورنمای امتیازات بالقوه به صف شدند. با وجود طرح‌بندی گسترده‌ای که نویسندگان در بررسی خود داشتند آنها همبستگی معناداری قوی پیدا کردند: مرگ غیرمنتظره یک سیاستمدار، قیمت سهام شرکتی را که دفتر مرکزی آن در منطقه سیاستمدار بود پایین می‌آورد. سهام بنگاه‌هایی که تحت تاثیر قرار می‌گرفتند به میزان تقریباً ۲ درصد از مسیر کلی بازار عقب می‌افتد و این یک تخمین تقریباً محافظه‌کارانه از ارزش کل ارتباطات سیاسی است، چرا که هر سیاستمداری اقدام به مساعدت و پارتی‌بازی به نفع همه بنگاه‌ها در منطقه محل اقامت خویش نمی‌کرد. به‌علاوه، هرگونه پیوند سیاسی بی‌ارتباط با جغرافیا حذف شده بود.

اگر بخواهیم هشدار کلی بدهیم، به مصلحت سرمایه‌گذاران است که وقتی خبر مرگ یک سیاستمدار علنی می‌شود بی‌درنگ واکنش نشان دهند. واکنش بازار سهام به کندی و طی ده روز پس از آن رویداد متراکم شده و به نهایت خود می‌رسد.

اگر چه تفاوت‌های فردی هم وجود دارد. برای نمونه، شرکت‌های با مالکیت مسلط خانوادگی، از ارتباطات سیاسی بیشتر منتفع می‌شوند- سهام آنها پس از مرگ ناگهانی یک سیاستمدار بیشتر سقوط خواهد کرد. این باورکردنی به نظر می‌آید چونکه تغذیه از روابط سیاسی طی یک دوره طولانی برای کسب و کار خانوادگی آسان‌تر از روابط با پایه مالکیتی گسترده و مدیریت غالباً در حال تغییر است.

ادامه دارد....



رشد چشمگیر مبادلات تجاری آسیا تا سال ۲۰۲۵

در بحبوحه بحران بدهی‌های دولتی در اروپا و مشکلاتی که در حوزه کسری بودجه در ایالات متحده وجود دارد، بانک اچ اس بی سی در گزارش جدید خود از وضعیت مبادلات تجاری در جهان به رشد قابل ملاحظه این مبادلات در آسیا طی ۱۵ سال آینده اشاره کرده است. این بانک در گزارش جدید خود آورده است، حجم مبادلات تجاری در آسیا تا سال ۲۰۲۵ بیش از ۹۶ درصد رشد خواهد کرد که افزایشی دو برابری را نشان می‌دهد.

ارزش این مبادلات تا آن سال به ۱۴ هزار میلیارد دلار می‌رسد. سرعت رشد مبادلات در آسیا سالانه ۴.۸ درصد خواهد بود در حالی‌که در جهان این رقم ۳.۸ درصد است. بدین ترتیب آسیا به تدریج به قطبی بزرگ برای تجارت جهان تبدیل می‌شود. تا سال ۲۰۲۵ میزان مبادلات تجاری جهان رشدی ۷۳ درصدی نسبت به امسال دارد. عامل اصلی این رشد فعالیت‌های تجاری در هند، چین، ویتنام و اندونزی خواهد بود.

البته اطمینان صادرکنندگان و واردکنندگان در آسیا نسبت به افق وضعیت تجاری جهان طی شش ماه آینده بسیار کاهش یافته است و ۴۱ درصد پاسخ دهندگان به نظرسنجی معتقدند رشد اقتصادی جهان در چند ماه آینده کاهش خواهد یافت. با توجه به شرایط کنونی اقتصاد جهان ریسک‌هایی در کوتاه مدت ساختار تجارت جهان را تهدید می‌کنند. بیشترین کاهش در اعتماد به آینده، در بین فعالان حوزه تجاری در سنگاپور، چین و هند مشاهده شده است.

در حال حاضر صادرکنندگان کالا در چین،

سنگاپور و ویتنام در باره ناتوانی خریداران کالا در پرداخت پول اجناس به شدت نگران هستند و به همین دلیل قصد دارند برای صادرات کالا از خریداران پیش پرداخت بگیرند یا شرایط پرداخت را سخت‌تر کنند تا زیان کمتری متحمل شوند. نگرانی دیگر این صادرکنندگان کاهش تقاضا از سوی کشورهای توسعه یافته است. وضعیت نابسامان این کشورها از تقاضای آنها برای کالاهای صادراتی کاسته است.

چین در سال ۲۰۲۵ نیز همچنان بزرگ‌ترین کشور آسیایی از لحاظ مبادلات تجاری خواهد بود و حجم مبادلات آن از ۱۱۰۰ میلیارد دلار



سال گذشته به ۲ هزار میلیارد دلار خواهد رسید تا سال ۲۰۲۵ سهم چین در مبادلات تجاری جهان به سیزده درصد افزایش خواهد یافت. در آن زمان این کشور آمریکا را به عنوان بزرگ‌ترین کشور فعال در حوزه تجارت پشت سر می‌گذارد. طی پانزده سال آینده مبادلات تجاری بین کشورهای در حال توسعه و نوظهور روندی صعودی خواهد داشت زیرا این کشورها برای توسعه زیرساخت‌های خود به انواع مواد خام نیازمند هستند.

بحث‌های زیادی در باره ساختار تجارت جهان وجود دارد.

کشورهای توسعه یافته بویژه ایالات متحده برای رونق بخشیدن به اقتصاد خود به افزایش صادرات نیاز دارند و این در حالی است که میزان صادرات آنها رشد مناسب نداشته است. رشد اقتصادی در ایالات متحده و اروپا در سه ماهه اول و دوم سال جاری کاهش یافته زیرا مصرف افول کرده است. در سه ماهه اول و دوم امسال اقتصاد آمریکا به ترتیب ۰.۴ و ۱.۳ درصد رشد کرده است. در مورد بلوک یورو نیز که اکنون با بحران بدهی‌های دولتی برخی اعضا رو به روست، نرخ رشد به کمتر از ۰.۵ درصد کاهش یافته است. نهادهای تحلیگر اعلام کرده‌اند که ادامه وضعیت کنونی به بروز رکود در اقتصاد این بلوک منجر خواهد شد. اما آمریکا ادعا می‌کند چین با پایین نگه داشتن مصنوعی ارزش یوان سبب کاهش مزیت رقابتی کالاهای خارجی و افول صادرات به چین می‌شود. وضعیت در اروپا بسیار وخیم است. در هفته‌های اخیر بحران بدهی‌ها در یونان و نگرانی از زیان بانک‌های ایتالیا، فرانسه و آلمان در صورت ورشکستگی یونان، سبب افول شدید ارزش یورو شده و مهمترین دلیل کاهش شاخص‌های مالی و قیمت مواد خام در جهان بوده است.

در حال حاضر بدهی دولت این کشور ۱۵۰ درصد تولید ناخالص داخلی آن است و در سال جاری ۱۰ درصد بر آن افزوده خواهد شد. کاهش ۷ درصدی تولید ناخالص داخلی به رشد نرخ بیکاری به ۱۶ درصد منجر شده است و نرخ بهره اوراق قرضه سه سال دولتی از ۱۰۰ درصد بالاتر رفته است. نرخ بهره اوراق ۱۰ ساله نیز به ۲۲ درصدافزایش یافته است. وضعیت در دیگر کشورهای بدهکار عضو بلوک یورو نیز مطلوب نیست. سرمایه‌گذاران که اعتمادی به آینده ندارند اوراق قرضه دولتی را خریداری نمی‌کنند و این امر بر شدت بحران می‌افزاید.

روز یکشنبه آنگلا مرکل صدراعظم آلمان و نیکولا سارکوزی بر سر کمک به بانکها برای افزایش نقدینگی به توافق رسیدند و این امر امیدهایی را در سرمایه‌گذاران پدید آورده است.

از دید کارشناسان یکی از مهمترین عوامل بهبود شرایط مالی و اقتصادی در اروپا رشد صادرات این کشورهاست. این امر سبب بازگشت امید به سرمایه‌گذاران خواهد شد زیرا آنها مشاهده خواهند کرد که توان مالی دولت‌ها افزایش می‌یابد. در ماه‌های اخیر بانک مرکزی چین اجازه داده ارزش یوان با سرعت بالاتری افزایش یابد اما این سرعت اندک است.

آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۹۰/۰۷/۲۱		
USD	دلار آمریکا	۱۰,۵۵۱ +
GBP	پوند انگلیس	۱۶,۶۲۰ +
CHF	فرانک سوئیس	۱۱,۷۷۳ +
SEK	کرون سوئد	۱,۵۹۷ +
NOK	کرون نروژ	۱,۸۷۷ +
DKK	کرون دانمارک	۱,۹۵۶ +
AED	درهم امارات متحده عربی	۲,۸۷۳ +
KWD	دینار کویت	۳۸,۲۶۶ +
JPY100	یکصد ین ژاپن	۱۳,۶۸۷ +
HKD	دلار هنگ کنگ	۱,۳۵۷ +
OMR	ریال عمان	۲۷,۴۰۰ +
CAD	دلار کانادا	۱۰,۳۶۴ +
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱,۳۵۳ +
TRY	لیر ترکیه	۵,۷۹۵ +
RUB	روبل روسیه	۳۴۰ +
QAR	ریال قطر	۲,۸۹۸ +
AUD	دلار استرالیا	۱۰,۷۶۴ +
SAR	ریال سعودی	۲,۸۱۳ +
BHD	دینار بحرین	۳۷,۹۷۹ +
SGD	دلار سنگاپور	۸,۲۹۳ +
CNY	یوان چین	۱,۶۵۵ +
MYR	رینگیت مالزی	۳,۳۷۳ +
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی	۹,۱۱۷ +
EUR	یورو	۱۴,۵۶۰ +
BYR1000	یک هزار روبل بلاروس	۱,۲۱۱ +

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting
7 Time House,
56B Crewys Road,
Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,
Website: www.principalaccounting.co.uk

تولید نفت لیبی تا ۱۵ ماه آینده عادی می‌شود

دبیر کل سازمان کشورهای صادر کننده نفت اوپک تاکید کرد میزان تولید و صادرات نفت لیبی طی ۱۵ ماه آینده عادی خواهد شد. به گزارش فارس عبدالله سالم البدیری تصریح کرد لیبی می‌تواند حجم صادرات نفت خود را به بازارهای جهانی به طور کامل حداکثر طی ۱۵ ماه به حالت طبیعی و عادی باز گرداند. اما این مسئله تاثیر محسوسی بر سهمیه‌های تولید نفت در اوپک ندارد. وی در حاشیه کنفرانس پول و نفت در پاسخ به سوال خبرنگاران مبنی بر مهلت افزایش صادرات نفت لیبی و اینکه این مسئله بر قیمت نفت یا سهمیه‌های اوپک تاثیر داشته یا خیر گفت فکر می‌کنم که از الان حداکثر طی ۱۵ ماه این اتفاق رخ دهد. نفت لیبی کیفیت بالایی دارد و مصرف کنندگان معینی در بازار جهانی نفت در اختیار دارد. میزان تولید نفت لیبی از ۱.۶ میلیون بشکه در روز پیش از آغاز درگیریهای داخلی به کمتر از ۱۰۰ هزار بشکه در ماه گذشته رسیده است. لیبی بزرگ‌ترین ذخایر نفت آفریقا را در اختیار دارد. سبک بودن نفت لیبی موجب شده است تا کاهش تولید و صادرات نفت این کشور موجب افزایش چشمگیر قیمت نفت برنت دریای شمال شود. برخی کارشناسان اقتصادی و انرژی بر این باورند که با افزایش تولید نفت لیبی قیمت هر بشکه نفت برنت دریای شمال طی ماههای آینده به کمتر از ۹۰ دلار خواهد رسید. نشست آتی وزرای نفت اوپک قرار است ۱۴ دسامبر در شهر وین برگزار شود.



مولانا در غرب



موسسه رومی در دانشگاه خاور نزدیک قبرس، گروه مطالعات مولانا وابسته به مرکز پژوهش‌های فارسی و ایران، موسسه مطالعات عربی و اسلامی در دانشگاه اگزیت بریتانیا، مجله سالانه «مولانا رومی ری ویو» را منتشر می‌کنند. نخستین شماره این مجله که سردبیری آن را دکتر لئونارد لوپسون استاد دانشگاه اگزیت بریتانیا عهده‌دار است و گروهی از مولوی شناسان شرق و غرب با او همکاری می‌کنند، در ۱۸۴ صفحه، سال ۸۹ (۲۰۱۰) به بازار آمد و تصویری از مولانا جلال‌الدین را بر پشت جلد داشت. در سرآغاز این مجله به قلم گوکاپ کامل موسس موسسه رومی دانشگاه خاور نزدیک قبرس؛ او توضیح می‌دهد که فکر تاسیس این مجله از کجا پیدا شد و انگشت اشاره را به سوی دکتر فرانکلین لوئیس، مولف شهر

کتاب مولانا دیروز تا امروز، شرق تا غرب، نشانه می‌رود و تاریخ آن را به پایان کنفرانس دو روزه‌ی باز می‌گرداند که در شانزدهم سپتامبر سال ۲۰۰۷ در محل تربیت مولانا، در قونیه برگزار شد. لئونارد لوپسون از دانشگاه اگزیت در یادداشت سردبیر مجله، پس از اشاره به سرگذشت مختصری از مولانا جلال‌الدین و تاریخچه کوتاهی از فعالیت مولوی‌پژوهی در غرب، درباره ضرورت انتشار مجله‌ی سخن می‌گوید که بتواند پژوهش‌ها و آراء دانشمندان و محققان حوزه مولوی‌شناسی را از شرق و غرب گیتی گرد آورد و در خود منعکس سازد.

ترجمه انگلیسی غزل شماره ۱۷۳۵ دیوان کبیر اثر فرانکلین لوئیس، از بلغ تا مدیترانه... (جلیل نودری)، مولانا جلال‌الدین رومی آرای. نیکلسون (مارتا سیمید چپوا)، رابطه دل با عالم بالا نزد مولانا (نوشته محمد رستم)، ترجمه انگلیسی غزل شماره ۳۱۲ دیوان کبیر اثر پال لوزنسکی، حصن خدا در جان درویش است به قلم البرتو فابیو آمبروسیو، معشوق بشری و معشوق الهی در شعر مولانا جلال‌الدین (عبدالغفور روان فرهادی)، یک غزل و دو رباعی، ترجمه انگلیسی لئونارد لوپسون، آوازه مولانا و طریقت مولویه (ابراهیم گمارد) و آخرین نسل: تخمیس مطرف اثر احمد رمزی دده، دیگر بخش‌های شماره اول این مجله هستند. پنجاه و دو صفحه دیگر مجله «مولانا رومی ری ویو» به بررسی چند کتاب و معرفی مختصر نویسندگان مقالات آن اختصاص یافته که از آن جمله طرح عارفانه مولوی، مقالات شمس تبریز، رباعیات مولانا جلال‌الدین بلخی، آلبوم عکس‌های مولوی خانه‌ها، پله پله تا ملاقات خدا، مولانای ممنوع، ترجمه انگلیسی مناقب العارفین افلاکی، کتاب در آب و عارفانه‌های مولاناست.

معادله آفریقایی اثر تازه یاسمینا رضا

بار دیگر یاسمینا رضا نویسنده الجزایری-فرانسوی در «معادله آفریقایی» همچون سه‌گانه مشهورش، سوءتفاهم بزرگ شرق و غرب را در محور اصلی روایت داستانی خود گنجانده است. دکتر کورت کراوسمن راوی معادله پیچیده آفریقایی-اروپایی یاسمینا رضا در اثر تازه‌اش است. کراوسمن پزشک آلمانی ساکن فرانکفورت و عاشق خانواده و همسرش جسیکاست. تا آنکه شبی در بازگشت به خانه، جسیکا را مرده و بی‌جان می‌یابد. جسیکا بر اثر خوردن دو شیشه قرص خواب‌آور اقدام به خودکشی کرده است. دوست نزدیک کراوسمن، هانس مکانروث تاجری ثروتمند است که پس از فقدان همسرش به مشارکت‌های انسان‌دوستانه با موسسات خیریه روی آورده است. هانس در صد کمک به کورت برای بازیابی شرایط روحی، به او پیشنهاد می‌کند برای انجام سفری در قالب یک برنامه انسان‌دوستانه با کشتی شخصی‌اش به جزایر کومور نزدیک سواحل سومالی سفر کنند. اما اتفاقی ناگوار و در عین حال محتمل به وقوع می‌پیوندد و کشتی آنها از سوی دزدان دریایی اهل سومالی به تصرف درمی‌آید و هانس و کورت به کمپی نامعلوم و ناشناخته برده شده و در آنجا در قالب گروگان نگهداری می‌شوند. شرایط نفرت‌آور کمپ در گوشه‌ی نامعلوم از صحرای سومالی زندگی هانس و کورت را در دستان مزدورانی بی‌رحم به جهنمی زنده بدل می‌کند... یاسمینا رضا نویسنده الجزایری سرشناس ساکن فرانسه و صاحب چندین اثر خواندنی که با سه‌گانه «پرستوهای کابل» (۲۰۰۲)، «ترور» (۲۰۰۵) و «آژیرهای بغداد» (۲۰۰۶) راوی سوءتفاهم بزرگ شرق و غرب لقب گرفت، در «معادله آفریقایی» به بازگویی فاجعه جاری در قاره وسیع آفریقا و دگرگونی شخصیت و باورهای یک اروپایی درباره آن می‌پردازد. برخی منتقدان «معادله آفریقایی»، داستان را بازپرداختی هوشمندانه از اخبار و اتفاق‌های بسته و گریخته روزمره در اروپا و آفریقا قلمداد می‌کنند. این عده ناهنگم بودن برخی استعاره‌ها و گفته‌های رضا در شرایط روز را به باد انتقاد می‌گیرند. برونو یکی از منتقدان رضا با یادآوری شعری از بودلر که می‌گوید: «از آنجا که زیباست، نقص آن سبب جذابیت آن می‌شود» در «معادله آفریقایی» چه می‌توان دید؟ آنچه رضا در اثرش راوی آن است: خودکشی به دلایل پیچیده‌ی چون مرگ خودخواسته جسیکا همسر دکتر کراوسمن، سفری به مقصد آفریقا با اغراض انسانی و چون مرهمی برای کاهش آلام از دست دادن همسر، دغدغه‌های انسانی مشترک هانس و کورت برای ابراز محبت و نوع‌دوستی به مردمانی در گوشه‌ی دیگر از دنیا، نفرتی که در آتش معادلات و استنتاج‌های بی‌معنا و احمقانه شرق و غرب هیزم می‌ریزد و عشقی دوست‌داشتنی که کراوسمن در خیالات و تصوراتش نسبت به آفریقا احساس می‌کرد... حرفه نویسنده شکل دادن دقیق به تک تک همین عناصر برگزیده او از فرهنگ لغت زندگی بر اساس تفکر و ایده‌ی جهان‌شمول در باور خود نویسنده و بیان جزیی‌نگر آنهاست. بر این اساس مرگ ناگهانی و جانکاه جسیکا، تلاش هانس برای کاهش بار سنگین روحی دوستش و اتفاق ناگوار گروگانگیری توسط دزدان دریایی در سومالی با پرداخت داستانی هنرمندانه رضا در خدمت ارایه معنایی واحد از داستانی چندلایه است. این مسیر مقدر و محتوم دکتر کورت کراوسمن بود که بر اثر چاشنی مرگ دردناک جسیکا باید طی می‌شد تا از عشقی دروغین به آفریقا، عشق انسانی واقعی در دلش جوانه زند. خلاصه می‌توان گفت روایت داستانی «معادله آفریقایی» حرکتی از یک وجود و تجسد محض به سوی یک زندگی حقیقی است که در کورت کراوسمن تجلی می‌یابد. ژوئیارد ناشر همیشگی آثار یاسمینا رضا رمان «معادله آفریقایی» را در ۳۷۲ صفحه به قیمت ۱۹ یورو از ماه آگوست ۲۰۱۱ (مرداد) در فرانسه منتشر کرده است.

جایزه شجاعت به نویسنده تحت تعقیب مافیا

جایزه شجاعت جوایز پن پینتر سال ۲۰۱۱ به روبرتو ساویانو نویسنده ایتالیایی رمان «گومورا» رسید.

این نویسنده از زمان نوشتن «گومورا» زندگی پنهانی دارد، چرا که اعضای مافیا به دنبال او هستند. ساویانو در این رمان درمورد مافیای ناپل افشاگری کرده است.



درآمد و جایزه بزرگ هیئت داوران را برد. این فیلم در عین حال نماینده ایتالیا در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان هشتاد و یکمین دوره جوایز اسکار بود، هرچند به فهرست نهایی نامزدها راه باز نکرد.

طایفه مافیایی کاسالسی در ناپل چند سال است طرح قتل ساویانو را وارد فاز «عملیاتی» کرده است.

ساویانو اکنون برای نسل جدید ایتالیایی‌ها نمادی از مبارزه علیه جنایت سازمان‌یافته شده است. او در گفت‌وگویی زندگی تحت حفاظت را «هولناک» توصیف کرد.

ساویانو در حال حاضر تحت حفاظت ۲۴ ساعته پلیس زندگی می‌کند، او پس از اعلام نامش به عنوان برنده پیغام تشکری از طریق دوست روزنامه‌نگارش آنالیسا پیراس برای حاضران در مراسم لندن ارسال کرد.

در بیانیه ساویانو آمده است: «وقتی می‌بینی چیزهای بسیاری برای گفتن، نشان دادن، فهمیدن و تغییر دادن است و نه فقط چیزهایی برای سرگرم‌سازی و لذت دادن، آن وقت می‌دانی ارزش دارد نوشتن را ادامه دهی.»

دیوید هر که در آثارش در ۳۰ سال گذشته به شدت سیاست‌های روز بریتانیا را نقد کرده است نویسنده آثاری چون «فراوان» درمورد بریتانیای پس از جنگ و «فقدان جنگ» درمورد حزب کارگر بریتانیا است.

او دو بار برای نوشتن فیلمنامه‌های «ساعت‌ها» و «کتابخوان» نامزد اسکار شده است.

داوران این دوره جایزه پن/پینتر آنتونیا فریزر، بیوه پینتر و حنیف قریشی، نویسنده مطرح بریتانیایی بودند.

بی‌بی‌سی / ۱۰ اکتبر / ترجمه: حسین عیدی‌زاده

این رمان در سال ۲۰۰۶ منتشر شد و در آن شیوه درآمدزایی و فساد مافیای کامورا بررسی شده است. ساویانو ۳۲ ساله است.

پس از انتشار این رمان اعضای مافیا در همان سال او را تهدید به مرگ کردند و این نویسنده از آن زمان تحت حفاظت شدید پلیس زندگی می‌کند. جایزه شجاعت پن/پینتر بطور مشترک به ساویانو و دیوید هر نماینده‌نامه‌نویس بریتانیایی رسید.

جایزه پن/پینتر را موسسه خیریه پینتر، نماینده‌نامه‌نویس فقید بریتانیایی در سال ۲۰۰۹ به یاد و خاطره این نویسنده بزرگ برپا کرد.

هر سال یک بریتانیایی و یک نویسنده دیگر با هر ملیتی جایزه شجاعت را دریافت می‌کند. این جایزه به نویسندگانی تعلق می‌گیرد که به دلیل بیان اعتقادات خود مورد سرزنش و تهدید قرار گرفته‌اند. نام «نویسنده شجاع» در جریان مراسم اهدای جایزه اعلام می‌شود.

سر دیوید هر ۶۴ ساله در جریان این مراسم نام برنده جایزه شجاعت را اعلام کرد: «روبرتو ساویانو ابتدا در رمان «گومورا» و بعد در اقتباس سینمایی آن به مافیای ناپل پرداخته است.»

او افزود: «او این کار را انجام داد هرچند می‌دانست جانش به خطر می‌افتد. امیدوارم این جایزه مشترک از سوی پن/پینتر بتواند حداقل کمی زندگی او را بهتر کند.»

این نویسنده جوان که خود در ناپل به دنیا آمده در کتاب «گومورا» با جزئیات از دخالت گروه مافیایی این شهر موسوم به «کامورا» در امور ساختمان‌سازی، خرید و فروش اسلحه و مواد مخدر و بسیاری از دیگر فعالیت‌های غیرقانونی

تئوری ادبی

انتشارات دانشگاه آکسفورد مجموعه کتاب‌هایی را در حوزه‌های گوناگون منتشر ساخته است که این کتاب‌ها غالباً با حجمی اندک می‌کوشند تا موضوع مورد بحث را به مخاطب خویش بشناسانند. کتاب تئوری ادبی یکی از این کتاب‌هاست که نشر افق به تازگی منتشر ساخته است.

تئوری ادبی نوشته جانان‌اتان کالر است و توسط

حسین شیخ‌الاسلامی به فارسی برگردانده شده است. نشر افق تعدادی از کتاب‌های این مجموعه را تحت عنوان جان کلام منتشر ساخته است. تئوری ادبی پس از توضیحی پیرامون تئوری و چپستی ادبیات، به موضوعاتی چون «ادبیات و مطالعات فرهنگی»، «زبان، معنا و تاویل»، «فن بلاغت، بوطیقا و شعر» و... پرداخته است و همچنین در بخش ضمیمه کتاب به مکاتب و جنبش‌های تئوریک پرداخته شده است.



جایزه نوبل ادبیات جنجال آفرید



جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۱ درحالی به توماس ترانسترومر سوئدی رسید که برخی منتقدان او را شایسته این جایزه نمی‌دانند.

شاعری ناشناس یا نویسنده‌ای برجسته؟ عنوان شدن نام توماس ترانسترومر به عنوان برنده نوبل ادبیات واکنش‌های متفاوتی را موجب شد و علاقه‌مندان را سردرگم کرده است.

واکنش صاحب‌نظران به برنده امسال نوبل ادبیات از شادی و شگفتی شروع شده و به خشم و ناراحتی رسید. شاید برای درک این مسئله بهتر است با خود توماس ترانسترومر آشنا شویم.

این شاعر از سال ۱۹۹۰ و از تجربه سخته نیمی از بدنش فلج شده و تقریباً قدرت تکلم را از دست داده است. در جریان مصاحبه‌ای که پس از بردن جایزه نوبل با ترانسترومر صورت گرفت، همسرش مونیکا جای او پاسخ خبرنگاران را داد.

او گفت جناب شاعر از بردن جایزه شگفت‌زده است و بعداً انتشارات سوئدی بونیر به نقل از او گفت: «این موفقیت را با ماهی خوردن برای شام جشن می‌گیریم و باقی همه غافلگیری است.»

پل مولدون در نشریه نیویورکر برنده شدن ترانسترومر را «دلگرم‌کننده» خواند و گفت: «سوئدی‌ها باید افتخار کنند جایزه به مردی رسیده که برای ما در دیگر نقاط دنیا اهمیت بسیار دارد، او شاعری است که نشان می‌دهد شعر فقط سیاست نیست و می‌تواند دنیای درونی زندگی را و سادگی آن را توصیف کند.»

تخو کول در وبلاگ نیویورکر نوشت: «ترانسترومر یک پناهگاه است.»

او گفت اشعار ترانسترومر را «زمانی می‌خوانم که می‌خواهم به آنچه گفتنی نیست نزدیک شوم.»

زیگرید راسینگ در گرانتا هم از انتخاب ترانسترومر ابراز خوشحالی کرد و نوشت: «هیچ شاعری بهتر از ترانسترومر مرز بین اکنون، فردا و ابدیت را توصیف نکرده است.»

راسینگ او را «توصیف‌گر غم در دل نوستالژی» خواند و در ادامه نوشت: «هیچ شاعری بهتر از او نتوانسته رابطه انسان و دنیای طبیعی پیرامونش را توصیف کند. دریاها، سیاه و غم‌زده، مرغ‌های دریایی در حال فرود، درختان بید و سدر، توفان‌ها، ماه و ستارگان و حتی نمک و گرگ عناصر اصلی اشعار او هستند و نه پس‌زمینه شعرهایش. این‌ها دنیا هستند.»

پیتر انگلوند، دبیر دائمی بخش ادبیات آکادمی نوبل در سوئد امیدوار است ملیت شاعر امری غیرمهم تصور شود، چرا که ترانسترومر «بخشی از ادبیات جهان» است. این درحالی است که در چند سال گذشته آکادمی نوبل متهم به نادیده گرفتن آمریکایی‌ها، آسیایی‌ها و آفریقایی‌ها شده است.

از سوی دیگر، واشنگتن پست که از اعلام نام برنده برافروخته شده، نوشت: «کی؟ هان؟» فیلیپ هنشر در تلگراف نیز نوشت: «زمان نشان داده است هر برنده سوئدی پدیده‌ای زودگذر و بدون جذابیت برای غیرسوئدی‌ها بوده است.»

تیم پارکس در نیویورکر ریویو آو بوکس هم خیلی از این انتخاب راضی نیست و نوشت: «هجده (شانزده) داور سوئدی نشسته‌اند و کار یک سوئدی را خوانده‌اند، اما این گروه چطور می‌تواند درک درستی از دیگر سنت‌های ادبی داشته باشد.»

بسیاری از مخالفان نوشته‌اند با این‌که اشعار ترانسترومر به بیش از ۵۰ زبان ترجمه شده‌اند، اما او شاعری ناشناس است و آکادمی گزینه‌های بهتری داشته است، اما این منتقدان فراموش کرده‌اند برنده شدن یک فرد ناشناس کمک می‌کند علاقه‌مندان به ادبیات با آثار نویسنده یا شاعری مهجورتر آشنا شوند و این خدمت بزرگی است.

گاردین / ۷ اکتبر

کتاب‌های شنیداری با صدای بازیگران سرشناس



«آدیل. کام» یکی از تهیه‌کنندگان پیشرو جهان در عرصه سرگرمی‌های شنیداری دیجیتال، درصدد تهیه مجموعه‌یی از ادبیات جهان، با اجرای بازیگران سرشناس هالیوودی است. به گزارش ایبنا به نقل از رویترز، این کمپانی قصد دارد با شرکت بازیگران سرشناس و با کمک آنها در انتخاب اثر، روخوانی و اجرای این آثار را در قالب کتاب شنیداری منتشر کند. نخستین مجموعه این پروژه قرار است تا اوایل سال ۲۰۱۲ به بازار بیاید. بازیگرانی که همکاری آنها در این پروژه تاکنون تثبیت شده شامل: کیم بسینگر برای روخوانی کتاب «بیداری» نوشته کیت شاپین، آنت بنینگ روخوانی کتاب «خانم دلاوی» نوشته ویرجینیا وولف، جنیفر کانلی روخوانی کتاب «پناهگاه آسمان» نوشته پل بولز، کالین فرث روخوانی کتاب «پایان امور» نوشته گراهام گرین، آن هاتاوی روخوانی کتاب «جادوگر شگفت انگیز شهر اوز» نوشته ال. فرانک باوم، داستین هافمن روخوانی کتاب

«آنجا بودن» نوشته جرجی کاسینسکی، ساموئل. ال. جکسون روخوانی کتاب «خشم در هارلم» نوشته چستر هایمز، نیکول کیدمن روخوانی کتاب «به سوی فانوس دریایی» ویرجینیا وولف، مک رایان روخوانی کتاب «کمدی انسانی» نوشته ویلیام سارویان، سوزان ساراندون روخوانی کتاب «عضو عروسی» نوشته کارسوین مک کالرن، ناثومی واتس روخوانی کتاب «تابستان» نوشته ادیت وارتون، کیت وینسلت روخوانی کتاب «ترز رکوبین» نوشته امیل زولا.

کیت وینسلت در توضیح اینکه چرا کتاب «ترز راکوبین» نوشته امیل زولا را انتخاب کرده گفت: چون یک قسمت دیگر از مغزت را باید به کار بگیری و همین کمک می‌کند تا خلاقیت را به کار بگیری... این یک چالش است، و می‌تواند خیلی جالب باشد. به عنوان یک شنونده، می‌توانی وارد یک جهان دیگر شوی، یک فضای دیگر، محیطی دیگر که با صدای یک نفر دیگر برای تو خلق می‌شود و واقعا شگفت‌انگیز هم هست، این یک چیز سحرآمیز است.

این کمپانی قصد دارد بازیگران بیشتری را برای روخوانی آثار بزرگ ادبی به کار بگیرد. دونالد کاتز مدیرعامل این شرکت با تاکید بر این مساله گفت اجرای کتاب‌های بزرگ می‌تواند تاثیر عمیق‌تری بر مخاطب بگذارد و فراتر از سرگرمی، به ارتباط با کتاب منجر شود. وی ابراز امیدواری کرد که با اجرای این پروژه مخاطبانی جدید و بسیار فراتر از گذشته جذب این کمپانی تولید کتاب شنیداری شوند. در حالی که نخستین کتاب شنیداری در سال ۱۹۹۷ تولید شده، اکنون با امکان دانلود کردن کتاب‌های شنیداری از طریق اینترنت، این کالای فرهنگی بازاری وسیع یافته و براحتی در دسترس مخاطبان خود قرار دارد. با رواج بازار موبایل کتاب‌های شنیداری اقبال بسیاری در میان عامه مردم پیدا کردند و امسال شمار دانلود این کتاب‌ها بیش از ۴۰ درصد افزایش داشت. کاربران این کتاب‌ها بطور متوسط هر سال ۱۸ کتاب شنیداری را خریداری و دانلود می‌کنند که به نسبت خریداران کتاب‌های شنیداری غیرقابل دانلود، ۵۰ درصد افزایش یافته است.



Reg. no. 06066025

خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه
ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی
(انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه
دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورتحساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می‌کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکترمریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان
Translation (Persian, English, Dari, Pashtu)

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

وب سایت: www.translation-house.com



نگاهی به نقش های ماندگار "آل پاچینو" و "دنیرو"



هر سینمادوست پر و پا قرص یا فیلم بین نسبتا حرفه یی، همواره در ذهن خود بازیگر محبوبی را به عنوان یکی از بهترین های سینما برگزیده است و در بحث های سینمایی با دوستانش یا در محافل فرهنگی، تلاش می کند او را نفر اول صف بازیگری جلوه دهد.

رابرت دنیرو و آل پاچینو از بازیگرانی هستند که عموم مخاطبان هنر هفتم بر تاثیرگذاری فراوان آنها در حوزه سینما اتفاق نظر دارند و به عبارتی این سوپرستارها با ایفای نقش های خاص و به یادماندنی در فیلم هایی چون «راننده تاکسی»، «گاو خشمگین»، «پدرخوانده»، «بعد از ظهر سگی» و ... دنیای سینما را تکان داده و لقب «غول های سینما» را به دست آورده اند.

این گزارش نگاهی خواهد داشت به نقش های منحصر بفردی که این دو هنرپیشه ی مطرح سینما چنان توانمند از پس ایفای آن ها برآمدند که همچنان به عنوان نمونه ها و یادگارهای سینما در اذهان باقی مانده اند.

نقش هایی که آل پاچینو با آنها سینما را به چالش کشید:

وقتی بدانیم پاچینو بازیگری را زیر نظر استاد بزرگ بازیگری «لی استراسبرگ» فرا گرفته است، دیگر از هشت بار نامزد شدن برای جایزه اسکار تعجب نمی کنیم؛ البته وی در اوج ناباوری تنها یک بار این جایزه را به خانه برده است. پاچینو که پرده سینما را مانند کوسه ی فیلم «آواره ها» به دندان می کشد، یکی از تاثیرگذارترین بازیگران در ۴۰ سال اخیر محسوب می شود که شاید به یادماندنی ترین تک گویی تاریخ سینما را هم به زبان آورده باشد.

یکی از ویژگی های پاچینو که اهمیت وی در عالم بازیگری را مضاعف می کند، اشتیاق وی به ایفای نقش های فرعی و ایمان به کار گروهی است.

- «مایکل کورلئونه» در «پدر خوانده» یک و دو

بی تردید وقتی قرار باشد از بهترین فیلم های اصیل و دنباله دار نام ببریم اولین گزینه هایی که به ذهنمان می رسند قسمت اول و دوم از سه گانه «پدر خوانده» هستند که اعتبار خود را از بازی بی عیب و نقص پاچینو در نقش مایکل کورلئونه و سرکرده گروه گنگستری می گیرند. سیر تکامل مایکل کورلئونه در این دو فیلم بی نظیر و بی همتاست که با زدودن لایه معصومیت مایکل آغاز می شود و به بی رحمی و فوران نیروی جوانی منتهی می شود. بسیاری از منتقدان، مایکل کورلئونه را بهترین نمونه «شخصیت» در تمام تاریخ سینما می دانند که البته به سختی می توان در رد این ادعا قد علم کرد. در این فیلم ها شاهد اجرا های درخشان دیگری از جانب مارلون براندو، رابرت دنیرو و دیگران هستیم اما پاچینو قلب تپنده سه گانه «پدر خوانده» است.

- «سرهنگ دوم فرانک اسلید» در فیلم «Scent of a Woman»

اگر کسی به دنبال یک بازی شخصیت محور درخشان باشد، باید به سراغ نقش پاچینو در این فیلم در قالب یک نظامی افسرده و نابینا برود. این فیلم که اولین اسکار پاچینو را برایش به ارمغان آورد، از بخش لطیف شخصیت وی به عنوان یک بازیگر پرده برمی دارد.

- «فرانک سرپیکو»ی «سرپیکو»

فیلم های جنایی معدودی می توانند در برابر «سرپیکو» حرفی برای گفتن داشته باشند.

پاچینو در این فیلم به راحتی آب خوردن پلیسی که گرفتار فساد ریشه دار شده است را به تصویر می کشد. نقش وی در «سرپیکو» کتاب درسی است برای اینکه حواستان باشد آرزوی چه چیزی را در سر دارید؛ به علاوه وی در این فیلم به خوبی بی تفاوتی نظام قانونی به مسائل جامعه را نشان می دهد که در نهایت همین نظام به وی پشت می کند. بعد از تماشای «سرپیکو»، با خودتان می گوئید نویسندگان «رفتگان» باید از روی این فیلم مشق می نوشتند.

- «سانی ورتزیک» در «بعدازظهر سگی»

گاهی اوقات مجبورید برای اینکه خرج عمل دوستان را در بیاورید، به یک بانک دستبرد بزنید. کار خوبی نیست، اما وقتی پاچینو نقش دزد را بازی می کند، دیگر نمی توانید با موقعیتی که وی در آن گرفتار شده است همزاد پنداری نکنید. پاچینو در عین اینکه از عقاید یک کهنه سرباز جنگ ویتنام درباره حقوق دیگران دفاع می کند، خصوصیات آدم معمولی آن دوره زمانی را هم بازتاب می دهد.

- «تونی مونتانا» در فیلم «صورت زخمی»

پاچینو در این فیلم حکایت تمام عیار یک گنگستر را به نمایش می گذارد. «صورت زخمی» فیلمی است که احتمالا در آرشیو دی وی دی های هر سینمادوستی پیدا می شود. پاچینو در فیلمی که همواره به دلیل خشونت گرافیکی اش تقبیح شده است، از افت و خیز های احساسی شخصیت

خود غافل نمی شود.

مونتانا در این فیلم یک مهاجر کوبایی است که گرفتار یک تراژدی یونانی امروزی می شود و پاچینو به قدری این شخصیت را باورپذیر بازی می کند که در پایان فیلم وقتی در مقابل آن مجسمه ای که عبارت «دنیا متعلق به من است» روی آن نقش بسته است، جان می دهد. از صمیم قلب باور می کنید تا قبل از مرگ مونتانا جهان واقعا متعلق به او بوده است (عبارتی که با حروف نئونی روی مجسمه طلایی رنگ سکانس پایانی نقش بسته چنین جمله ای است: «دنیا متعلق به تو است»).

رابرت دنیرو چگونه هم وزن پاچینو در رینگ مسابقه شد:

هر کس که بچه طلایی مارتین اسکورسیزی باشد چاره ای جز ماندگار شدن ندارد. ظاهرا رابرت دنیرو به عنوان یک بازیگر «متد» می تواند هر نقشی را که جلویش بگذارید برایتان بازی کند.

می خواهید نقش یک ورزشکار و تاریک و روشن زندگی او را به تصویر بکشند؟ در «آهسته تپل بزن» این کار را کرده است. می خواهید در یک حکایت پر سوز و گداز درباره یک فرد بیمار بازی کنید؟ در «بیدار شدگان» از عهده اش بر آمده است. نقش گنگستر؟ دنیرو در خواب هم می تواند انجامش دهد! اگر جرات کردید و شک به دلتان راه دادید، فقط کافی است به «تسخیرناپذیران»، «کازینو» و قسمت دوم «پدرخوانده» نگاهی بیندازید. دوران اوج دنیرو با تاثیرگذارترین نقش هایی همراه است که تاکنون به چشممان دیده ایم. تردید درباره ی بازیگری که تا به حال شش بار نامزد جایزه اسکار بوده اصلا کار عاقلانه ای نیست.

- «جیک لاموتا»ی «گاو خشمگین»

دنیرو در این فیلم شخصیت جیک را به یک مبارز خودویران گر تبدیل می کند و همین نکته است که همیشه باعث حیرت می شود؛ درست مانند اینکه شخصیتی را تصور کنید که با درون خودش مبارزه می کند و در نهایت تمام ارتباط و وابستگی های اطراف خود را هم از بین می برد. تغییر و تحول فیزیکی دنیرو از ابتدا تا انتهای فیلم (اضافه کردن ۶۰ پوند به وزن حقیقی خود) را هم حساب کنید تا به اوج توانایی اش پی ببرید و البته در این فیلم با یکی از بهترین نمونه های بازی منطقی بر متد بازیگری مواجه هستید. دنیرو همچنین نقطه اتکایی برای اسکورسیزی بود تا بتواند برای تمام کردن «گاو خشمگین» اعتیادش به کوکائین را کنار بگذارد.

- «تراویس بیکل» در «راننده تاکسی»

بی تردید دنیرو بهترین بازی عمرش را در نقش تراویس بیکل ایفا کرده است. بیکل یک کهنه سرباز جنگ ویتنام است که تلاش می کند در جانب پوچ و بی معنی هستی معنایی پیدا کند. دنیرو در لباس یک ضدقهرمان تمام عیار از همان ابتدا شخصیت مردی که به طور خطرناکی به لبه های زندگی نزدیک شده است را رونمایی می کند و می تواند یکی از ۱۰ بازی برتر تمام دوران سینما محسوب شود. بیکل در این فیلم یکی از عالی ترین نمونه های شخصیت تنها و افسرده است که می خواهد انتقام تنهایی و افسردگی خود را از جامعه غیرمسئول و بی تفاوت بگیرد. صحنه ای که بیکل روی کاناپه می نشیند و با دست سه بار به سرش شلیک می کند، فریبندگی غیرقابل انکاری دارد. دنیرو جایزه اسکار این فیلم را به پیتر فینچ بازیگر فیلم «شبکه» واگذار کرد.

- «مایکل ورونسکی» در فیلم «شکارچی گوزن»

تراژیک تنها واژه ای است که می توان با کمک آن بلاهایی که بر سر شخصیت دنیرو در این فیلم نازل وارد می شود را توصیف کرد. شخصیت دنیرو در بستر یک حکایت کلاسیک روزگار می گذراند. صحنه رولت روسی که در آن دنیرو سعی می کند زندگی فراموش شده دوستش را نجات دهد یکی از تاثیرگذارترین صحنه هایی است که تا به حال بر پرده سینما نقش بسته است. این فیلم همچنین از حضور بازیگران جوان و توانایی همچون مریل استریپ و کریستوفر واکن سود می برد که دنیرو از ابتدا تا انتها شانه به شانه همگی آنها باقی می ماند.

- «مکس کیدی» در «تنگه وحشت»

دنیرو در این فیلم نقش یک مجرم فراری بی رحم که هدفی جز ترساندن باعث و بانی به زندان افتادش یعنی یک وکیل تسخیری ندارد، ایفا می کند و با آن نامزد اسکار شد و با این نقش یکی از هراس انگیز ترین شخصیت های تمام دوران ها را خلق کرد. شیوه بازیگری وی در این فیلم در سال های بعد به استاندارد فیلم های تعلیق محور از جنس «هفت» تبدیل شد.

- «جیمی کانوی» در فیلم «رفقای خوب»

کانوی از همان شخصیت هایی است که واقعا شما را ترغیب می کند از شخصیت های منفی جانبداری کنید. همان قدر که کانوی در ابتدای این فیلم یک گنگستر تازه کار است، در عوض دنیرو با کمک فیلمنامه نیکلاس پیله جی، اوج توانایی های خود را به نمایش می گذارد. نقش دنیرو به اندازه کورلئونه جوان در پدرخوانده تاثیر گذار است اما دنیرو استفاده بهتری از سر تکان دادن می کند.

انجمن خوشنویسان

مجمع کلاسیک ایران

شبه لندن
با همکاری راینرکی فرهنگی ایران (لندن)

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی بر گزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام ، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند
با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند
وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر دفتر انجمن خوشنویسان لندن 55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX	جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر مجمع آموزشی ایران 100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE	شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر کانون توحید لندن 30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH
---	---	--

کلونی کاندیدای ریاست جمهوری آمریکا

فیلم نیمه ماه مارس چهارمین تجربه جورج کلونی، روایتی است از مبارزات انتخاباتی سال ۲۰۰۴ در



آمریکا.

جورج کلونی که علاوه بر کارگردانی، نقش مایک موریس نامزد دمکرات ها را در این فیلم بازی می کند، قصد دارد قدرت را در کاخ سفید در دست گیرد، اما برای اینکار ابتدا باید از مانع حوزه انتخاباتی اش سر بلند بیرون آید.

جورج کلونی درباره ساخت این فیلم می گوید: "من از ساخت این فیلم لذت بردم. گروه فوق العاده ای با من کار می کرد که کار تولید را خیلی آسانتر کرد." او با مشکل دانستن کارگردانی یک اثر در عین ایفای نقش در آن، اضافه کرد: "شما به هر حال کار خود را انجام می دهید، سرخود را پایین می گیرید و به جلو پیش می روید."

فیلم آستن اتفاقات جالبی است که شاید در نگاه اول کلیشه ای بنظر آیند... رسوایی و جنجال رسانه ای و دختر زیبارویی که ادعا می کند با آقای کاندیدا، روابط جنسی داشته است... اما فیلم در واقع حربه ای است برای انتقاد از دنیای کثیف سیاست

و عوامفریبی سیاستمداران و وعده وعیدهای پوچ آنها در آستانه انتخابات.

جورج کلونی می گوید: من شاید در دادن وعده وعیدهایی که برای انتخاب شدن در یک انتخابات باید داد، خوب نباشم. پدرم یکبار برای وارد شدن به سیاست نامزد شد و به یاد دارم که چه اتفاقاتی برایش روی داد که اصلا برای من لذت بخش نبود. به گزارش یورونیوز، ریان گوسلینگ در نقش

«جدایی نادر از سیمین» در چهار بخش نامزد دریافت جایزه شد

جدیدترین ساخته اصغر فرهادی در بخش های



بهترین فیلم بلند داستانی، دستاورد کارگردانی، فیلم نامه و همچنین بازیگر مرد برای پیمان معادی، نامزد دریافت جایزه آسیاپاسفیک شد.

اسکرین دلی به نقل از نانسان شی، تهیه کننده هنگ کنگی و رییس بخش بین الملل جایزه آسیاپاسفیک در جریان برگزاری جشنواره بین المللی فیلم پوسان، اسامی نامزدهای این دوره جوایز سالانه آسیا پاسیفیک را اعلام کرد.

بنابر این گزارش، نماینده دیگر سینمای ایران در جوایز آسیاپاسفیک، «به امید دیدار» به کارگردانی محمد رسول اف است که با نامزدی در سه بخش بهترین فیلم بلند داستانی، بهترین دستاورد کارگردانی و لیلا زارع به عنوان بهترین بازیگر زن نامزد جایزه آسیاپاسفیک شده است.

هم چنین شایسته ایرانی بازیگر فیلم «آیین» های روبرو» دیگر نامزد بهترین بازیگر زن جایزه آسیاپاسفیک است.

مراسم پنجمین دوره جوایز سالانه اسکرین آسیاپاسفیک ۲۴ نوامبر (سوم آذر) در استرالیا برگزار می شود.

امیر کوستوریتسا رئیس داوران جشنواره مراکش شد

فیلمساز صرب ریاست هیئت داوران یازدهمین دوره جشنواره فیلم مراکش را به عهده خواهد داشت.

به گزارش خبرآنلاین، امیر کوستوریتسا با پذیرش ریاست داوری جشنواره مراکش پا جای پای سینماگرانی چون رومن پولانسکی، میلوش فورمن، بری لوینسن و جان مالکوویچ می گذارد.

بخش رسمی مسابقه جشنواره مراکش به فیلم های اول و دوم اختصاص دارد. در این بخش چهار جایزه اعطاء می شود: ستاره طلایی، جایزه هیئت داوران، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر زن. کوستوریتسا سال ۲۰۰۹ در جشنواره مراکش مورد تقدیر قرار گرفت. او در این دوره جشنواره یک کلاس پیشرفته هم برگزار می کند. سیگورنی ویور بازیگر آمریکایی ریاست هیئت داوران بخش مسابقه فیلم کوتاه سینه کولز را به عهده دارد که در آن فیلم های مراکشی رقابت می کنند.

در این دوره جشنواره مراکش یک بخش به سینمای مکزیک اختصاص دارد.

یازدهمین دوره جشنواره فیلم مراکش دوم تا ۱۰ دسامبر (۱۱ تا ۱۹ آذر) برگزار می شود. کوستوریتسا برای فیلم های «وقتی بابا به سفر تجاری رفته بود» ۱۹۸۵ و «زیرزمین» ۱۹۹۵ دو بار برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن شده است. «زندگی یک معجزه است» و «این را به من قول بده» از دیگر ساخته های این فیلمساز ۵۷ ساله است.

روایتی / ۱۱ اکتبر

مدرسه اندیشه



کلاس های تئاتر
جهت کودکان و نوجوانان

شنبه ها از ساعت
17.00—18.00
توسط سوسن فرخ نیا

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی
مغرب، زبان فارسی را با
روش های نوین به فرزندان شما
می آموزد.

شنبه ها از ساعت
14.00 - 17.00

کلاس های دف، سنتور،
سه تار، رقص و خطاطی
جهت بزرگسالان و نوجوانان

شنبه ها از ساعت
13.00-18.00
توسط استادان مجرب

محل تشکیل کلاسها :
Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

موسسه حقوقی داد آفرینان

پذیرش دعاوی حقوقی، خانوادگی و کیفری در ایران

توسط وکلای مجرب پایه یک دادگستری

پرونده های خانوادگی (مهریه، طلاق، نفقه)،
انحصار وراثت، ثبتی و ملکی و مالیاتی

پرونده های پولی، بانکی،
فروش اموال غیر، جعل و غیره
انجام کلیه امور اداری در ایران اعم از :
شهرداری ها، اداره نظام وظیفه، ثبت ازدواج و طلاق،
استعلام خروج از کشور و اداره ثبت احوال
مشاوره و تنظیم قراردادهای بین المللی تجاری
ثبت شرکت ها، واردات، صادرات و امور گمرکی

تلفن: ۰۷۸۲۶۰۱۸۰۰۵

تهران: ۰۰۹۸۲۱۸۸۵۱۴۷۹۲

مقوله هست. سیاست گذاری ها می تواند در جهت دادن به هنر، شکل و نوع بیان و یا صراحت و صداقت آن نقش بسیار جدی و مستقیمی داشته باشد. تفاوت هنر در شوروی و هنر فرمایشی آن با اروپا غربی که محدودیت تصویری نداشته و ندارد، بهترین نمونه است. در واقع می توان گفت هر عامل اجتماعی، می تواند تاثیر جدی بر هنر بگذارد. تفاوت هنر در مشرق زمین و مغرب زمین که تابعی از متغیر مذهب و جایگاه آن در جامعه است باعث می شود که درغرب فرم و بدن انسان، تمام و کمال بررسی، ترسیم، مطالعه و تحسین شود و در اشکال مجسمه و نقاشی جایگاه جدی و غیرقابل انکار داشته باشد. حال آن که در شرق، مثل مصر و یا ایران، کنده کاری و نقش دیواری غالب باشد که بعد ندارد و ارزش بیشتر به رنگ داده شود تا حجم. و در نهایت نیز با تحریم مذهبی، مقوله نگارگری اصولا کنار گذاشته شود، مجسمه سازی به بت سازی تعبیر شود. هنر یک نهاد فرهنگی است که از اجتماع و سیاست و هر آنچه بر آن حاکم است تاثیر و تاثر می پذیرد. تاکید می کنم که این تاثیر یک سویه نیست، هنر نیز بارها بر سیاست تاثیر جدی داشته است و دارد. فراموش نکنیم که سینمای ایران، در بسیاری از سالها تنها سفیر ما در روابط بین الملل بود و چه خوش درخشید. تاثیر بر زبان افتادن نام ایران و فیلمهای ایران، به طور مستقیم و غیر مستقیم بر تصویر ایران در جامعه جهانی و جهت گیری های سیاسی موثر بود ولو این که خیلی به نظر نمی رسید. پس هنر و خوش نامی ان، بی شک در جنبه های داخلی و خارجی موثر است.

آیا به نظر شما هنر دموکراتیک وجود دارد؟ و اگر وجود دارد چه چیزی هنر دموکراتیک را می سازد؟

هنر دموکراتیک...به چه معنی؟ منظور هنر برای مردم (عوام) است؟ یا هنر برآمده از مردم و یا هنر در یک حکومت دموکراتیک؟ منظور کدام یک از اینهاست؟ خب از اول شروع کنیم؛ از معلم مرحوم نادر ابراهیمی آموختم که هنر نسبی و نیمه و شرطی نداریم! یا اثری هنر هست یا نیست. با این تعریف موافقم. به این ترتیب ما چیزی به نام هنر درباری، هنر مردمی، هنر خیابانی و هنر مکتبی نداریم! آن چه خلق می شود باید مشخصات یک اثر هنری داشته باشد، حال اگر مورد توجه طبقه یا سن خاصی قرارمی گیرد، می توان شناسایی کرد و تحقیق کرد که چرا چنین شد ولی یک اثر هنری-هر چه باشد- نه برای جای بخصوصی خلق می شود، نه برای قشر خاصی، نه برای سال خاصی. آیا می توان گفت تصویر بمباران، اثر پیکاسو تنها متعلق به اسپانیاست و سالهای جنگ داخلی؟ آیا می توان از کنار تابلوی نیلوفر آبی مونه بی تفاوت گذشت؟ لذت غربیان از صدای شجریان یا ناظری، بدون فهمیدن و دانستن شعر چطور توجیه می شود؟ اهل هرجا باشید، هر سن و فرهنگی که داشته باشید در مقابل یک اثر هنری خوب، با اندک شناخت و صداقت، بی تفاوت نمی مانید. ...هنر برآمده از مردم، به نظر می رسد این نیز جوابش در بالا گفته شد. هنر می تواند از هر جایی برآید، این که منبع مهمتر است یا مقصد، بحثیست جذاب که اینجا جایش نیست. شخصا به خود یک اثر هنری فکر می کنم که همچون ستاره ای در فضای لایتناهی می درخشد و در هر کجای این آسمان باشد، به هر بهانه ای که ایجاد شود، آسمان را زینت می بخشد تا همیشه. در مورد هنر در یک حکومت دموکراتیک هم در سوال بالا به گونه ای عرض کردم، هر چقدر امکان پرواز خلاقیت و ذهن افراد بیشتر باشد ومحدویتها کمتر، زمینه برای ایجاد یک اثر هنری و نمایش ان بیشترمی شود ولی همچنان معتقدم، ذهن خلاق و هنر ساز در هر شرایطی راه بروز می یابد و خود را فریاد می زند.

آیا رابطه ای بین تکنولوژی امروزین و هنر در حال شکل گیری است؟

بی شک تکنولوژی می تواند و باید در خدمت انسان باشد چه در زندگی روزمره چه به عنوان ابزاری در خدمت ذهنیاتش. تکنولوژی بر بعضی جنبه های فنی تولید هنری اثر مستقیم و جدی دارد ولی همچنان خلاقیت و ذهن انسان در ردیف اول اهمیت قرار دارد. نویسنده ای که زیر نور چراغ با پر و روی کاغذ مینوشت، حالا می تواند دراز بکشد، حرف بزند و گفته های او روی کامپیوتر تمیز و خوانا ثبت شود و به فاصله یک دقیقه چاپ. مسلم است که شرایط تسهیل شده ولی خلاقیت اگر موجود نباشد، وسایل پیشرفته و تکنولوژی تنها ابزاری بالقوه است نه خالق اثر هنری بالفعل.

نقطه آغاز جنبش هنر مدرن ایران را در چه تاریخی می دانید؟

به طور سنتی، از زمانی که کمال الملک به پاریس رفت و در لوور به کپی کارهای اساتید نقاشی پرداخت، هنر ایران وارد زمان مدرنش شد...ولی آیا به معنای واقعی ما وارد هنر مدرن شدیم، بسیار جای بحث دارد. ببینید، نقاش خیلی جدا مانده از فضایش تعریف نمی شود، یعنی به نوعی با مخاطبش معنی می شود. هنوز در جامعه ایران، میل به آثار کلاسیک، رئالیست و ناتورالیست بسیار زیاد است. یعنی

نمی کنم، تکنیک را به خدمت موضوع می گیرم. هر بار که صفحه ای جدید جلوی روی خود دارم، یک تجربه جدید است. هرگز به دنبال تکرار خودم یا تجربیات قدیم نیستم. هربار یک تجربه نو است، از اول هنرجو می شوم و آرزو می کنم که همواره هنرجو وجستجوگر بمانم.

شما برای پرداختن به اثرتان از چه منبع یا منابعی الهام می پذیرید؟

همه چیز! شاید بهتر بود می پرسیدید چه چیزی منبع الهام نیست؟ در آن صورت به راحتی میشد در یک کلمه جواب داد؛ هیچ! هرچیزی بهانه ایست برای نوشتن و نقش زدن؛ یک نور خوب که از لای پرده نیم باز سر می زند و در پیچ و خم پرده کم و زیاد می شود، رنگ یک غنچه نورسته در مقابل گل پژمرده کنارش. نگاه خواب آلود یک مادر که روی بچه اش چنبره زده، چین و چروک عمیق صورت یک پیر مرد، چرت زدن مسافر روبرویی صندلی مترو، نگرانی برای یک بیمار که می تواند در یک تصویر ذهنی بروز کند، سایه های تند و بی



شکل برگهای درخت روی سطح ناهموار برگهای خشکیده...همه چیز بهانه است. همه چیز. دیده اگر بینا بود، هر روز، روز محشر است!

تلقى شما از هنر و به طور خاص، «نقاشی» چیست؟ و چه اهمیتی برای ما دارد؟

اگر این تعریف هنر را بپذیریم که "هنر،واقعیت است بعلاوه انسان"، -تعریفی که کامل نیست ولی گویاست- در این صورت، هر جلوه هنر، روایت هنرمند است از واقعیت اطرافش که با وسیله (مدیم) متفاوت وبا توجه به توان ودریافتش بیان می شود. این که بشر "مجبور" به ایجاد هنر است یا نه، تاریخ بشرنشان داده که هست! حالا ممکن است نیاز به جاودانگی باشد و یا نیاز به تقسیم تجربه و دیده ها با دیگران. به هر حال ما هنر ایجاد میکنیم و یا آرزوی ایجاد آن را داریم؛ اثری که مرز زمان و مکان را دنوردد و ما و ناممان را با خود ببرد و زنده نگه دارد. با توجه به این که نقاشی، شاید بعد از نمایش (که به جای زبان وبعد در جایگاه اجرا مراسم جای بسیار مهمی داشته است) جزو هنرهای اول و بسیار قدیمی محسوب می شود چرا که امکان ثبت و ماندن را داشته است. نقاشی در مراحل اولیه پیدایشش نقش ارتباط داشت و انتقال اطلاعات مثل نشان دادن شکار و شکارگاه، بعدها به بهانه و به سفارش مذهب و یا حکومت، ثروتمندان، متمولین و صاحبان سلیقه، به ثبت صورت و مکان، جلال و جبروت و فتوحات و درنهایت به تزئین رسید. می توان گفت که تا کنون، ضمن ادامه تمامی نقش های برشمرده، به لطف هنرمندان مدرن بخصوص بعد از قرن بیستم، قدم از ظاهر فراتر گذاشته است و به تصویر و کارگرفتن لایحه های بسیار پیچیده روانی هم دست زده است.

از آنجائیکه شما دانش آموخته روابط بین الملل هستید رابطه ی سیاست با هنر را چگونه تعریف می کنید؟

اگر منظور از سیاست، "قدرت حاکم" باشد، قطعاً ارتباطی بین این دو

گفتگو با خانم آرمیتیس شفيعی به بهانه برگزاری نمایشگاه نقاشی ایشان با نام "Form and Figures" در لندن

هرگز به دنبال تکرار خودم یا تجربیات قدیم نیستم

■ عباس نجفی زرافشان

پس از چندین نمایشگاه نقاشی موفق در تهران وپاریس، اولین تجربه در لندن در نمایشگاهی تحت عنوان "شکل و بدن" برگزار شد. که با استقبال هموطنان،علاقمندان و دوستداران هنرمراه بود. آرمیتیس شفيعی اکثر دوران زندگی خود را صرف تحصیل و فراگیری در رشته های مختلف ،علمی،هنری و فرهنگی کرده است. حاصل تلاش او در زمینه های علمی، چندین مقاله به زبانهای انگلیسی، فرانسه و فارسی در نشریات بین المللی و ایرانی است. وی اخیرا پس از فارغ التحصیلی در رشته جامعه شناسی سیاسی در مقطع دکترا،از فرانسه، ساکن لندن شده است کتابی وی تحت عنوان "جامعه شناسی سیاسی یک نهاد نوین در ایران" به زبان فرانسه به تازگی به چاپ رسیده است .

به طور خلاصه از فعالیت هنری خود بگویید.

آخرین فرد یک خانواده ۴ فرزندی هستم. پدرم فرهنگ بود و مادرم مهر. پدر، مرد سیاسی شجاعی است که هرگز منافع ملی کشورش را با هیچ چیز برابر نکرد و مادر نقاش عمیق و پر تفکری که تابلوهای پر کیفیت وخوش تکنیکش، زینت بخش خانه بود. گفتگوی خانه، یا سیاست، وضع کشور و جهان بود یا نقاشی و مکاتب مختلف، نور و سایه و کلام اساتید نقاشی ایرانی و خارجی. پدر با وجود پست مهمی که در هیئت دولت داشت، شک نکرد برای مخالفت با کاپیتولاسیون که آن را قانونی تحقیر کننده برای ملت و کشورش می دانست. از کار برکنار شد و ممنوع از کار در تهران. به ناچار برای گذر زندگی، به دهات اطراف تهران که ملک مادر بزرگ پدری بود رفتیم. من در تبعید پدر به دنیا آمدم. در خانه ما، اهمیت به علم، تحصیل وادب در درجه اول بود. کتاب بیشترین جایگاه را در زندگی تک تک افراد خانواده داشت. صرفه نظر از کتابخانه تک تک اعضا خانواده که بنا به سلیقه و تخصص هر کس شکل گرفته بود، یک کتابخانه عمومی هم در مهمانخانه به مهمترین و مشهورترین آثار مکتوب جهان اختصاص داشت؛ بازمانده از خوانده های همه. قبل از دیپلم، از این ذخیره بزرگ بار بستم و با ادبیات جهان پیوندی نزدیک پیدا کردم. برای یافتن جواب به سوالاتی که از کودکی و بچگی مانده بود و با انقلاب و جنگ به اوج رسیده بود، وارد رشته علوم سیاسی شدم و شور ادبیات مرا به رشته ادبیات فارسی کشاند. همزمان به کلاس نقاشی رفتم تا این نیاز مانده را هم سیراب کنم. فوق لیسانس فیلمنامه نویسی، کار نوشتن را که از ۱۲، ۱۳ سالگی با جدیت آغاز کرده بودم را جهت دار کرد وبعد از آن، دوره فیلمسازی و کارگردانی سینما، در دیگری از هنر را بر من گشود. اولین استاد نقاشیم، آقای علی فرامرزی، مجسمه ساز هم بود. به سودای داشتن کاری به قدرت و قوت او، شروع به مجسمه سازی کردم. به این ترتیب نقاشی و مجسمه سازی، نویسندگی و فیلمسازی در کنار فوق لیسانس روابط بین الملل و فلسفه ادامه داشت. در ایران افتخار شاگردی آقای عمامه پیچ و مرحوم کسرابی را داشتم. برای تلطیف فضای سنگین کار تحقیقاتی و در عین حال بهره بردن از جهان وسیع وبی سانسور نقاشی و هنر، طی اقامت ده ساله در پاریس به منظور گرفتن دکترا، به کلاسهای نقاشی، مجسمه سازی، پیکر تراشی وتاریخ هنر رفتم. در این دوره، امکان نقاشی از مدل زنده مهیا شد که اقبال بلندی بود و به نهایت از آن بهره بردم. چندین نمایشگاه نقاشی و دو نمایشگاه جمعی مجسمه و پیکر تراشی حاصل این فعالیت فوق برنامه بود. در نهایت می شود گفت حدود ۲۴ سال است که ضمن تحصیل، مطالعات دانشگاهی و کارتحقیقاتی، همزمان نویسندگی، نقاشی، مجسمه سازی، فیلمسازی را هم دنبال می کنم.

کمی از محتوا، فرم و ساختار آثارتان بگویید؟

محتوای کارم زندگیست، طبیعت و انسان. آن چه بر دل وذهنم میگذرد، آزرده، هیجان زده، آشفته، متاثر، خوشحال و منقلب می کند. فرمش را،حال خودم، زمان و موضوع معین می کند. ساخت آن را به دل می سپارم. امید دارم تکنیک و این وسایل آنچنان در خدمت موضوع باشد که وقت اجرا، خود را به رخ نکشد و بگذارد که حس، یکنه تاز میدان باشد و بگذارد که بر دل نشیند. خود را مقید تکنیک



عمق رفتن لزوماً برای نزدیکی به خدا نیست. گرفتن و دریافتی عمیق از محیط و خود. در این حالت آیا می توان گفت که هنرمند رسالتی در مقابل خود و تولیدش دارد؟ این تعمق و تفکر در احوال خود، محیط، طبیعت و اجتماع او را نسبت به وقایع بی تفاوت نمی گذارد و آنچه او تولید می کند، لاجرم برگرفته از واقعیت و زندگی است. آیا این معنی "رسالت" است؟ نمی دانم. واقعا نمی فهمم ارتباط رسالت و هنر چگونه معنی می شود و یا اصولاً باید رسالت داشت تا هنرمند بود و یا هنرمند بودن خود نشان از رسالت داشتن است؟ نمی دانم، نمی توانم مطمئن چیزی باشم. فقط می دانم که تنها قلمو برکاغذ و بوم کشیدن، کار هنری تولید نمی کند و چیزی ورای آن لازم است ولی نام آن چیست... نمی دانم.

هنرمندان مورد علاقه خود را نام ببرید. کدام یک از ویژگی های آنها شما را تحت تاثیر قرار می دهند؟

بسیار زیادند، بسیار. نمی دانم همه را به یاد بیاورم... در نقاشی، استاد اول داوینچی است بی هیچ شکی. حس و لطافتش، عمق و پویایی و طلب وجویا بودن در تمام کارهایش نمودار است. دالی را برای شکستن فضا و فرم و مفاهیم تصویری بسیار تحسین می کنم، خانم درودی هم نقاش بسیار عمیقست، پر از اندیشه و مسلط به تکنیک. شیلر، ملویل، لافیت، فروید... بسیارند، بسیار... کسانی که در هر پرده، یک بار دیگر جهان را برای ما معنی می کنند... خلاقیت، نگاه متفاوت، زاویه دید، انتخاب موضوع و نوع بیان... هم اینهاست که آنها را از هر دیگری متفاوت میکند. دنیای غریبست هنر، کرانه ندارد و می توان در آن تا بی نهایت جاری شد، گرفت و آموخت و ستد و داد و ستاند. یک خوان گسترده که هرگز تمام نمی شود و همیشه جا برای همه هست... تنها باید جویا بود و همواره جوینده....

مجدداً از اینکه در این مصاحبه شرکت کردید از شما ممنونم. لطفاً اگر حرفی به عنوان صحبت پایانی دارید برای ما و خوانندگان هفته نامه پرشین بگویید؟

عرضی ندارم. امیدوارم در میان سرگشتگی ها و پحرفی هایم به سوالات شما پاسخ داده باشم و باعث سر درد خوانندگان شما نشده باشم. از شما و سردبیر محترم بسیار سپاسگزارم.

اطلاعیه

قابل توجه خوانندگان محترم هفته نامه پرشین و علاقه مندان عکاسی دیجیتال هفته نامه پرشین تصمیم دارد به زودی کلاسهای عکاسی دیجیتال و خبری خود را در منطقه شمال غرب لندن، به صورت رایگان برای خبرنگاران، دانشجویان و کلیه علاقه مندان عکاسی دیجیتال دایر نماید. شما عزیزان می توانید با تماس با شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶، دفتر هفته نامه پرشین از هم اکنون اقدام به نام نویسی خود نموده و منتظر آگهی تاریخ شروع و مکان برگزاری کلاسها در شماره های بعدی این هفته نامه باشید.

تدریس خصوصی

کمانچه و ویولون
توسط کارشناس موسیقی

۰۷۹۰۴۲۳۵۸۳۳

که در تحقیقی خواندم که بچه های ایرانی، ۸ برابر بچه های دیگر رنگ می بینند. علت؟ رنگ چیدن از گل قالی! تمام دوران چهار دست و پای ما روی فرش است و در این زمان فاصله چشم تا فرش زیر ۱۰ سانتی متر است. در واقع ما رنگ را می بلعیم. به همین دلیل رنگ را خوب می فهمیم. همه ما! بعد از مدتی در کلاس، مفتخر به گرفتن



عنوان "ملکه رنگها" شدم! فقط چون من جرعت گذاشتن رنگهای را داشتم که آنها خوابش را هم نمی دیدند! در یکی از نمایشگاههایم، استاد تاریخ هنر شرق که بخش اسلام و ایران را با دقت و وسواس درس می داد، خریدار یکی از کارهایم شد. عشق او را به هنر ایران و در عین حال ادراک بالایش را از هنر می شناختم. تابلو، مردی در حال رفتن بود، چند تاش رنگ در فضای سفید. پرسیدم چرا این تابلو؟ گفت: تمام کاشیکاری اصفهان در این کار به اشارتی آمده! وقتی دقت کردم، دیدم که چه راست می گوید و چه دقیق دیده بود که من هرگز ندیده بودم. بعدها در کارهایم باز نگاه کردم و دیدم که نقش ارسی های شیراز، گذر نور از پس شیشه، گل کاریهای کنار حوض و خلاصه جا به جا اثری از ایرانی بود و حافظه تصویری من هست. آنچه در ناخود آگاه من جاریست. من هرگز به دنبال ساختن گنبد اصفهان یا کاشی کاری شیراز و بناهای دامغان و کرمان نبودم و نیستم ولی گویا در کارم جاریست. جلوه های تصویری و هنری ما مطلقاً کم نیست و هر کسی که دستی به هنر دارد، بخشی از آن را می گیرد و در کارش جلوه می کند. گاه بسیار پوشیده و پنهان است، ولی حتماً هست. بنابر این تنها صحبت، نقش صورت ظاهر نیست، هر چه عمیق تر و جذب شده تر، جذابتر و زیباتر است. ایرانی بودن منابع بی نظیری از تصویر در اختیارمان می گذارد. برای فیلمسازی که غوغاست... ولی آنچه در مورد نقش گفتیم، تنها نقش زیر ساخت است، در موضوع و تاثیر و تاثر از محیط و وقایع، بسیاری از قوانین بهم می ریزد و باید هم بریزد. اصولاً در مرحله شیفتگی، هیچ آداب و ترتیبی نباید جست.

در پایان رسالت یک هنرمند را در چه می دانید؟ و آیا اصولاً هنر رسالتی دارد یا نه؟

رسالت! به چه معنا؟ سیاسی؟ اجتماعی؟ فرهنگی و یا شخصی؟ آیا اصولاً هنر رسالت دارد یا نه؟ هنرمند رسالت دارد یا نه، هنر برای هنر است یا برای جامعه... بحثهای مفصل و عمیق از ارسطو تا ویکتور هوگو از پیش از تاریخ تا آینده! بحث بسیار طولانی است... گوشه نشینی و سلامت هوسم بود ولی...! ارسطو در فن شعرش معتقد است که هنر (نمایش) باید نقش کاتارسیسم را داشته باشد و در طی و پایان یک اثر هنری، فرد با همزاد پنداری با بازیگر باید به تظهير درون برسد، بیاموزد، عبرت بگیرد و متحول شود. با این تعریف، هنر رسالت تظهير و تحول دارد نه سرگرمی و زیبایی. می خواهم کمی به عقب بازگردم؛ گفتیم هنر واقعیت است بعلاوه انسان. واقعیت و جهان بر همه ما جاریست، هیچ کس نیست که از آن خارج باشد- معنا حقیقی آن را عرض می کنم نه ایهامی- در این صورت، اگر قرار باشد یک فرد روایتی از واقعیت بکند که یگانه باشد و ماندگار، باید نگاهش کیفیت بخصوصی داشته باشد. یعنی باید دارای تعمق و ژرف نگری باشد که از تامل و اندیشه حاصل می شود. پس به نوعی هنرمند بودن، یک جور مراقبه و مکاشفه است؛ در خود فرو رفتن و در بیرون و درون تعمق کردن- منظور یک عمل مذهبی نیست، به

تصویر قرن هیجده ای هنوز پرترفدارترین نقش هاست. بسامد تعداد افرادی که در جامعه ایران هنر انتزاعی را میفهمند، می شناسند و لذت می برند و حاضر به پرداخت برای آن هستند چندان بالا نیست. با این وضع، نمی توان متوقع بود که نقاش ایرانی که ممر درآمدش را در جامعه و مخاطب ایرانی می جوید چندان موفق باشد. ولی با این حال،

هنرمندان ایرانی اسیر این جبر نشدند و شخصا گاه شاهد کارهای بسیار عمیق و پر مغز یا ساختار بسیار خوب از هنرمندان سرزمینم هستم که عمیقاً سرافرازم میکند. در حراج کریستین در خاورمیانه، نقاشان ایرانی رکورددار فروشند و درصدر جدولند بی هیچ رغب جدی. این خود نشان از آن دارد که هنر نقاشی ما، قطعاً از هنر مدرن بی بهره نیست و از قافله زمان عقب نمانده است. این یک وجه قضیه است، از طرف دیگر معتقدم که برش سنتی و مدرن و یا کلاسیک و مدرن، خیلی بستگی به زمان ندارد. بیشتر بستگی به نقاش دارد. من تصور می کنم یکی از مدرنترین نقاشی های که دیدم - نه تنها در حوزه نقاشی ایران یا نقاشان ایرانی- یک صفحه از شاهنامه شاه طهماسبی بود که در نمایشگاهی در موزه جهان عرب (Institut du monde arabe) با عنوان "هنر در جهان اسلام" به نمایش درآمد بود. یاد ندارم کاری با این طراوت، جذابیت با اجزا، اجرا و تعریف رنگ گذاری در نقاشی مدرن جهان دیده باشم! کاری که متعلق به ۲۰۰ سال قبل بود، آنچنان امروزی، جسور و در عین حال جذاب بود که به راحتی می توانست تمامی تئوری های زمانی را در تاریخ هنر بر هم زند. از این موارد کم نیستند؛ نقش بز کوهی بر روی یک گلدان که در تپه سیلک کشف شده و متعلق به بیش از ۲۴۰۰ سال قبل است، یکی از موفق ترین و مدرنترین کارهای گرافیکی موجود است.

حالا که به اینجا رسیدیم تصور می کنم بد نباشد به یک سوال فکر کنیم: نقاش ایرانی بودن یعنی چی؟ آیا نقش و نقاش و یا کلا هنر ریشه در منطقه و فرهنگ خاص دارد یا نه؟

فکر می کنم آیا کشیدن تخت جمشید و سربازانش، هنرمند را ایرانی می کند یا کشیدن سفره هفت سین و ترمه؟ این مظاهر فرهنگی و این تظاهرات فرهنگی-منظور از تظاهرات منفی نیست، تنها ظهور این اشکال مد نظر است- و به نظرم می رسید که نباید این باشد. این خیلی سطحی نگریست. مثل آن است که برای تصویر کردن شعر؛ گوش کن! جاده فریاد می زند قدمهای ترا... یک گوش بکشیم، یک جاده که روی آن چند جای پا هست و در انتها یک دهن باز! به همان اندازه ابتدای و ناشیانه. وقتی در کلاسهای نقاشی در پاریس شرکت می کردم، داستان جور دیگری شد. در آنجا، تنها خودتان نیستید، در آنجا ایرانی نقاش هستید، نه تنها نقاش. نقاش بودن و نقش زدن در مرحله بعد از شما قرار می گیرد. در واقع هر چه کنی، اول از دیدگاه ایرانی بودن دیده می شود بعد نقاش بودن. حالا تصور کنید موضوعی که هرگز در تاریخ هنر ایران کار نشده (بدن لخت انسان)، پس بنابر این سابقه تاریخی و تصویری ندارد، چطور ایرانی بودن را به دوش می کشد؟ در ساعت تفریح، همکلاسی ها و هنرجویان می آمدند و دور می زدند و کارهای همدیگر را نگاه می کردند. بعد از مدتی، سر زدن به کارهای "آن خانم ایرانی" جزو ملزومات این ساعت شد. نکته مورد توجه همه رنگ بود و به قول خودشان شجاعت گذاشتن رنگ! چیزی که به نظر من عادی بود. ولی موضوع اینجاست



جنگال بر سر اسب تروای جاسوسی در آلمان

انتشار گزارش‌هایی مبنی بر استفاده از نرم‌افزاری جهت شنود و تحقیقات آنلاین، واکنش‌های تندی را در پی داشته است

انتشار گزارش‌هایی مبنی بر استفاده بازرسان آلمانی از نرم‌افزاری جهت شنود و تحقیقات آنلاین، با واکنش تند سیاستمداران این کشور روبه‌رو شده است. مقامات حفاظت از داده‌های اطلاعاتی، خواهان رسیدگی فوری به این موضوع شده‌اند. «زاینه لویته‌ویزر شنارن برگر»، وزیر دادگستری آلمان، با توجه به اتهامات مطرح‌شده مبنی بر استفاده مقامات دولتی از نرم‌افزارهایی برای نظارت رایانه‌ای

در آلمان، اعلام کرده که باید این مسئله با شفافیت کامل روشن شود. وی افزوده که اگر چنین کاری صورت گرفته باشد، با قوانین منطبق نبوده است. روز یکشنبه روزنامه آلمانی «فرانکفورتر آلمگاینه» از قول باشگاه کامپیوتری CCC گزارش داد که هک‌های این باشگاه موفق شده‌اند به نرم‌افزاری دولتی دست‌یابند که مقامات امنیتی از آن برای نظارت رایانه‌ای استفاده می‌کنند. به گفته این باشگاه کامپیوتری، نرم‌افزار یاد شده که گونه‌ای «اسب تروا»ی رایانه‌ای است، از سوی محافل تحقیقاتی و بازرسان آلمانی برای شنود مکالمات تلفنی اینترنتی به‌کار می‌رود. این باشگاه همچنین خاطرنشان ساخته است که اگر چه کار این نرم‌افزار ظاهراً برای شنود مکالمات تلفنی است، ولی همچنین می‌تواند به میکروفن، دوربین و صفحه‌کلید کامپیوتر نیز دست یابد. گفتنی است که دادگاه قانون اساسی آلمان، در حکمی که در سال ۲۰۰۸ صادر کرد، برای چنین اشکال تحقیقاتی آنلاین، محدودیت‌های متعددی را تعیین کرده بود. با این حال اکنون هک‌های باشگاه کامپیوتری یاد شده اعلام کرده‌اند که این نرم‌افزار می‌تواند برای «شنودی گسترده» و نیز دست کاری نتایج تحقیقات مورد استفاده قرار گیرد. به گفته آنها، برنامه‌ریز این نرم‌افزار، از دوستداران سری فیلم‌های علمی - تخیلی «جنگ ستاره‌ها» بوده است، چراکه نام روبات معروفی را که در این فیلم ظاهری شبیه انسان دارد، به عنوان رمزعبور انتخاب کرده است. اما اکنون موضوع دیگر از حالت علمی - تخیلی خارج شده و صورت واقعیت



به خود گرفته است. به گفته کارشناسان کامپیوتری باشگاه یادشده، این نرم‌افزار آشکارا مرزهای قانونی تحقیقات آنلاین را که توسط دادگاه قانون اساسی آلمان ترسیم شده خدشه‌دار می‌کند. باشگاه کامپیوتری یاد شده در آلمان اعلام کرده است که این نرم‌افزار از سوی مقامات دولتی آلمان برای تحقیقات کیفری مورد استفاده قرار می‌گیرد. در پی آن، شرکت کامپیوتری «اف. سکیور» نیز که کارشناس ضدویروس‌های کامپیوتری است اعلام کرد که دلایلی برای تردید در این اظهارات باشگاه کامپیوتری CCC وجود ندارد. در پی آن، «پیتر شار»، مسئول کل حفاظت از داده‌های اطلاعاتی در آلمان نیز روز دوشنبه گفت، بخشی از مقامات امنیتی در «حوزه‌هایی خاکستری» فعالیت می‌کنند که در مرز قانون و فراتر از آن است. وی گفت: «این امر مجاز نیست که برای رمزگشایی ارتباطات اینترنتی، دری هم بر روی بازرسی آنلاینی کل کامپیوتر گشوده شود»

چند روز قبل و پیش از افشاگری‌های باشگاه کامپیوتری یادشده، یک سخنگوی وزارت کشور آلمان در برابر پرسشی اعلام کرد که مقامات دولتی از برنامه‌هایی برای نظارت و تحقیقات کامپیوتری استفاده می‌کنند، ولی این تحقیقات همگی در چارچوبی است که قوانین اداره کل آگاهی آلمان و قوانین ایالتی تصریح کرده‌اند. وی افزود که نخست یک قاضی باید مجوز چنین اقداماتی را صادر کند. وزیر دادگستری آلمان روز دوشنبه تاکید کرد که دولت وظیفه دارد حوزه مربوط به حریم خصوصی شهروندان و شخصیت آنان را بهتر محافظت کند. وی افزود، اگر معلوم شود که در این زمینه برخلاف قوانین رفتار شده است، باید راه‌هایی مناسب برای جلوگیری از آن یافت شود. «گرهارد باوم»، سیاستمدار لیبرال آلمانی که خود زمانی وزیر کشور آلمان بود نیز خواهان رسیدگی به این موضوع شده است. وی از پارلمان آلمان خواسته است که بررسی این مسئله را در دستور کار خود قرار دهد. به گفته باوم، تردیدی وجود ندارد که این مسئله انجام گرفته است و باشگاه کامپیوتری CCC ظاهراً مدارک روشنی در اختیار گذاشته است. این سیاستمدار آلمانی گفت «اکنون باید دانست، چه کسی این کار را کرده است، کدام پلیس یا مقام امنیتی و در چه مواردی؟»

ستاره‌های «سیلیکون ولی» فیلم می‌شوند

برای اولین بار قرار است مجموعه تلویزیونی با محور اتفاق‌های کمپانی‌های فن‌آوری و وب در «سیلیکون ولی» و چهره‌های تاثیرگذار وب ساخته شود. بعضی از بازیگران این سریال از میان کاربران وب انتخاب خواهند شد. شبکه تلویزیون کابلی «براوو» در ایالات متحده آمریکا اعلام کرده است که می‌خواهد سریال تلویزیونی درباره کمپانی‌ها، چهره‌های تاثیرگذار و رویدادهای دره سیلیکون بسازد. «سیلیکون ولی» در سان فرانسیسکو و مهد نوآوری در آمریکاست. بهشت موعود همه آنهایی که در یکی از رشته‌های مهندسی و بخصوص کامپیوتر دستی دارند و به امید پیدا کردن شغل رویایی شان هستند. مقر



غول‌های فن‌آوری و دیجیتال جهان. اپل، مایکروسافت، گوگل، آمازون، سیسکو، یاهو و هر نام دیگری که در دنیای‌ای تی به ذهن می‌رسد در «سیلیکون ولی» مقر مخصوص به خود را دارد. شبکه تلویزیونی «براوو» که زیر نظر شبکه بزرگ «ان بی سی» آمریکا فعالیت می‌کند، به دلیل درام‌های تلویزیونی پربیننده‌اش شهرت دارد. بیش از ۸۸ میلیون شهروند آمریکا، مشترک برنامه‌های تلویزیونی «براوو» هستند.

این شبکه تلویزیون کابلی در بیانیه‌ای اعلام کرده که در این سریال می‌خواهند زندگی کاری همه چهره‌های مشهور و خبرساز «سیلیکون ولی» از جمله مارک زاکربرگ، یکی از بنیان‌گذاران اصلی «فیس‌بوک» را در فیلمنامه بگنجانند. اقدام جالب شبکه تلویزیونی «براوو» در ساخت سریال اهالی «سیلیکون ولی» که تحولات فن‌آوری در جهان را رقم می‌زنند، انتخاب بازیگر از میان کاربران شبکه‌های اجتماعی است. این کاربران، مصرف‌کنندگان تولیدات شرکت‌ها و خلاقیت‌های اهالی «سیلیکون ولی» هستند. «براوو» و دست‌اندرکاران ساخت این سریال در بیانیه خود از همه کاربران ۲۰ تا ۴۰ و چند ساله که انگلیسی را خوب بلد باشند و فکر می‌کنند استعداد بازیگری دارند، خواسته‌اند در صورت تمایل برای تست بازیگری در این سریال ثبت‌نام کنند تا شاید نقش یکی از چهره‌های تاثیرگذار دره سیلیکون، نصیب آن‌ها شود. آگهی جذب بازیگر برای این مجموعه تلویزیونی می‌گوید: «اگر وکیل هستید یا تاجر، در حوزه فن‌آوری کار می‌کنید یا هنرمند هستید، اگر پزشک هستید یا معلم و دانشجو یا هر شغل دیگری دارید، مهم نیست. ما می‌خواهیم نظرات شما را بشنویم و گروهمان را با شما تکمیل کنیم.»

نقاشی غارنشین‌ها در معرض نابودی

باستان‌شناسان می‌گویند که مهم‌ترین مجموعه نقاشی‌های انسان باستان روی دیوار غارها به دلیل رویش نوعی قارچ در معرض خطر نابودی قرار دارد. پس از آنکه یک سیستم تهویه هوا برای حفاظت از این مجموعه با ارزش تاریخی - که بزرگ‌ترین مجموعه نقاشی‌های قبل از تاریخ شمرده می‌شوند - نصب شد این نوع قارچ در غار رشد کرد. مجموعه نقاشی‌های روی دیوارهای این غار که به «کلیسای دوران قبل از تاریخ» شهرت دارند قدمتی هفده هزار ساله دارند، در غارهای لاسکو در منطقه دوردون در جنوب فرانسه واقع هستند. با رشد قارچ‌ها که دانه‌های سیاهی تشکیل داده‌اند برخی از نقاط این نقاشی‌ها تغییر رنگ پیدا کرده‌اند و برخی نقاط هم دچار ریزش شده‌اند. پس از آنکه باستان‌شناسان فرانسوی در مورد احتمال نابودی این مکان هشدار دادند یونسکو گروهی متخصص را به این منطقه فرستاد تا در مورد این اتفاق و راه‌های حفظ این نقاشی‌های بسیار با ارزش چاره‌ای بیندیشند. این نقاشی‌ها در سال ۱۹۴۰ توسط چهار نوجوان که به دنبال سگ گمشده خود می‌گشتند، کشف شد. این نوجوانان سگ خود را در داخل حفره‌ای کنار یک درخت عظیم پیدا کردند و با وارد شدن به این حفره با مجموعه‌ای از غارهای تودرتو و نقاشی‌های عظیم روی آنها روبه رو شدند. این نقاشی‌های عظیم از گاوها، خرس‌ها و اسب‌ها متعلق به دوران قبل از آخرین یخبندان است و در تمام این سال‌ها از انواع و اقسام مسائل طبیعی جان به در برده‌اند اما ممکن است اسیر دخالت انسان در محیط طبیعی شوند و از بین بروند.

در مجموع در کل این غارها که حالا براساس تقسیم‌بندی‌های باستان شناسی به دو گالری (سالن بزرگ گاوها و گالری نقاشی‌ها) تقسیم شده‌اند، حدود هزار و پانصد طرح و پانصد نقاشی وجود دارد. در این نقاشی انسان باستان رنگ‌های قرمز، زرد و سیاه روی دیوارها را شکل داده است.



موسسه حسابداری

فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

سازمان بازنشستگان شاهین

گرد همایی پنجشنبه ها برای

بازنشستگان ایرانی

Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان

ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای

برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر

تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا

۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close
London W10 5XL
Tel: 020 7221 5763
Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند ، لدبروک گرو

Ladbroke Grove و (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)



ازدواج به سبک ژاپنی

کلیساهای پاریس به مقصد مورد علاقه زوج‌های ژاپنی برای برگزاری مراسم عروسی تبدیل شده است. چشم بادامی‌ها هم عادت به چشم و همچشمی دارند و این موضوع در مسئله پیچیده‌ای مثل مراسم عروسی هم مصداق دارد. برای خیلی از ژاپنی‌ها عروسی رویایی یعنی برگزاری مراسمی در اروپا. تقریباً تمامی عروس و دامادهای ژاپنی با مراسم سنتی بودایی آشنا هستند اما هیچ آشنایی با کلیسا و مراسم ازدواج سنتی مسیحیان ندارند و حتی متوجه جمله معروف «من حالا شما را زن و شوهر اعلام می‌کنم» نیستند اما آنها به پاریس و سایر شهرهای بزرگ اروپایی سفر می‌کنند تا مراسم عروسی خود را در این شهرها و طبق سنت مسیحیان برگزار کنند. ژاپنی‌ها برای مراسم عروسی هم مثل خیلی چیزهای دیگر آداب و رسوم سنتی و کیمنوهای ویژه دارند اما چند سالی است که کلیسا، کت و شلوار و لباس‌های عروس سفید و تجملی محبوبیت زیادی بین زوج‌های آینده سرزمین آفتاب پیدا کرده‌اند. براساس آمار مسئولان کلیسای آمریکایی پاریس، اکثریت زوج‌هایی که در تابستان و پاییز جاری قصد برگزاری مراسم عروسی در این کلیسا را دارند ژاپنی هستند. براساس گفته‌های آنها کلیسای آونیست‌ها در حومه شهر پاریس که یک کلیسای زیبا با معماری برجسته است برای

Telegraph



برگزاری ۳۰۰ عروسی ژاپنی‌ها در این ماه‌ها رزرو شده است در حالی که این کلیسا هم برگزارکننده ۸۰ مراسم اینگونه خواهد بود. زاخاری فلیت وود کشیش ارشد این کلیسا می‌گوید: «به نظر من این یک فرصت عالی برای تبادل فرهنگی است. به نظر ما همه زوج‌های ژاپنی که به اینجا می‌آیند شدیداً تحت تأثیر مراسم و فضا قرار می‌گیرند و البته ما هم از برخورد با آنها تأثیر زیادی می‌گیریم.» این عروسی‌های رویایی که بین (دو هزار تا ۴۵۰۰ یورو) ۲۸۰۰ تا ۶۰۰۰ دلار هزینه در بر دارد به نوعی تنها یک حالت تشریفاتی دارند چرا که تقریباً هیچ زوجی نمی‌تواند مدت ۴۰ روزه انتظار برای ثبت ازدواج رسمی در کشور فرانسه را طی سفر کوتاه خود به پاریس تحمل کنند.

تا پیش از این زوج‌های ژاپنی برای ماه عسل به بسیاری از نقاط جهان می‌رفتند که جزایر هاوایی محبوب‌ترین مکان برای آنها بود اما حالا برگزاری مراسم عروسی در کلیسای شهرهای اروپایی محبوبیت بیشتری از رفتن به ماه عسل پیدا کرده است. در ژاپن بنگاه‌های ازدواج بسیاری هستند که از طریق اینترنت یا مراجعه حضوری اطلاعات لازم را در اختیار متقاضیان قرار می‌دهند. آکیرو هایانسی یکی از کارشناسان بازار برگزاری مراسم ازدواج در توکیو که پژوهش‌هایی را در مورد علایق جوانان ژاپنی به مراسم ازدواج انجام داده است، می‌گوید: «به نظر من مسئله اقتصادی هم در گرایش به برگزاری مراسم عروسی در پایتخت‌های اروپایی نقش دارد. یک زوج جوان برای برگزاری مراسم ازدواج سنتی ژاپن باید تمام اعضای خانواده و دوستان خود را دعوت و یک مهمانی مجلل برگزار کنند که بین ۲۰ تا ۳۰ هزار دلار هزینه دربرخواهد داشت، این در حالی است که آنها با ثبت ازدواج در ژاپن، یک مراسم را در پاریس یا لندن یا بروکسل با حداکثر ۱۰ هزار دلار برگزار می‌کنند و یک سفر خوب و خاطره انگیز را هم تجربه می‌کنند.»

در واقع این نوع عروسی‌ها فقط یک جور مد هستند. تقریباً تمامی این زوج‌های ژاپنی قبلاً در ژاپن عروسی خود را برگزار و ثبت می‌کنند و سپس به پاریس می‌روند تا یک مراسم عروسی نمادین را هم در آنجا برگزار کنند. مواد لازم هم یک کلیسا، یک عاقد، یک مترجم، یک فیلمبردار، یک عکاس، دو شاهد و تعدادی مهمان به میزان دلخواه است.

۱۲ اکتبر ۲۰۱۱

ساعت بیگ بن، برج پیزا می‌شود

شاید طی چند سال آینده، برج کج پیزا جاذبه گردشگری‌اش را از دست بدهد و توریست‌ها برای دیدن یک برج کج مشهور دیگر، این بار راهی پایتخت انگلیس بشوند. تحقیقات نشان می‌دهد برج ساعت بیگ بن لندن، به تدریج در حال خمیده شدن است و آنطور که تخمین زده اند، تا چهار سال آینده به اندازه برج پیزا کج می‌شود. نوک این بیگ بن در حدود نیم متر از حالت عمودی اش خارج شده و دیگر با چشم غیرمسلح هم به‌خوبی قابل تشخیص است. اگر این انحراف به هر شکلی اصلاح نشود، خطر سقوط بیگ بن حتمی‌خواهد بود. به هر حال از برج کاخ وست مینیستر سن و سالی گذشته و ساخت‌وسازهای زیر زمینی لندن، مهم‌ترین دلیل خمیدگی بیگ بن است. حفر فاضلاب در دهه ۱۸۶۰، توسعه مترو در دهه ۱۹۲۰ و ساخت پارکینگ زیرزمینی در دهه ۱۹۷۰ از دلایلی است که خیلی زود کمر این ساعت مشهور را می‌شکنند.



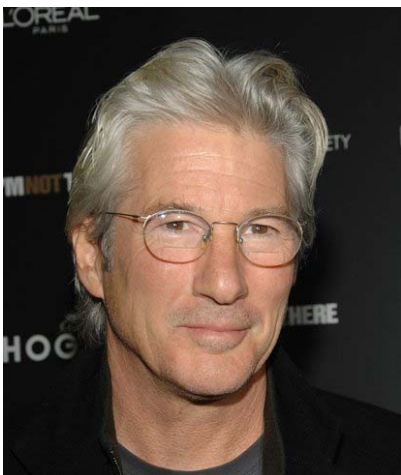
انحراف برج پیزا از خط عمود بر افق در حدود چهار درجه است و با اینکه انحراف بیگ بن به سختی به ۰.۲۶ درجه

شمال شرق می‌رسد اما روند خم‌شدگی آن سرعت پیدا کرده و به ۰.۹ میلی متر در سال رسیده است. به‌هر حال اگر همین روند ادامه پیدا کند، بیگ بن بالاخره روزی سقوط خواهد کرد. این اتفاق هنوز نیفتاده اما همین حرکت‌های کوچک، دیوارهای ساختمان مجلس عوام را پر از ترک کرده است. یک شبیه سازی کامپیوتری از سقوط بیگ بن نشان می‌دهد، این برج روی خیابان «پورتکولیس‌هاوس» فرود می‌آید و با توجه به اینکه این خیابان (در حال حاضر) بسیار پررفت‌وآمد است به احتمال زیاد تلفات و خسارت زیادی به‌بار می‌آید. گزارش‌های غیررسمی نشان می‌دهد انگلیسی‌ها خیلی هم از شنیدن این خبر ناراحت نیستند چراکه می‌توانند یک برج کج را هم به فهرست نقاط دیدنی پایتخت شان اضافه کنند. به‌علاوه مهم ترین تفاوت این برج انگلیس کج با پیزا ساعت بزرگ آن است.

تدفین رایگان برای اهدا کنندگان اعضای بدن در بریتانیا

مقامات پزشکی بریتانیا طرحی را در دست بررسی دارند که در صورت تصویب، برای کسانی که با اهدای اعضای بدن خود پس از مرگ موافقت کنند مراسم تدفین رایگان برگزار خواهد شد. بریتانیا با کمبود جدی اعضای بدن جهت پیوند به بیماران مواجه است و در حال حاضر، تنها یک سوم از جمعیت این کشور برای اهدای اندام‌های خود پس از مرگ ثبت نام کرده‌اند. به گفته رئیس «شورای نافیلد برای اخلاقیات حیاتی» که یک نهاد مستقل برای ارزیابی جنبه‌های اخلاقی مباحث پزشکی است، پرداخت هزینه تدفین کسانی که اعضای بدن آنها قابل استفاده است می‌تواند نشانه قدردانی جامعه از تصمیم آنان محسوب شود.

حراج گیتارهای ریچارد گیر



شاید ریچارد گیر بیشتر از همه به هنر بازیگری‌اش شناخته شود تا به هنر نوازندگی. اما این هنرپیشه به نام سینمای هالیوود قصد دارد به مجموعه شخصی گیتارهایش در نیویورک چوب حراج بزند. درآمد این حراجی به نفع خیریه خواهد بود. صحبت از ریچارد گیر، هنرپیشه سرشناس سینمای آمریکاست که در نظر دارد مجموعه‌ای از گیتارهایش را روز سه‌شنبه در حراج کریستی نیویورک به فروش برساند و سود حاصل از آن را به فعالیت‌های خیریه اختصاص دهد. در مقدمه‌ای که در کاتالوگ این حراج به چاپ رسیده، ریچارد گیر از «رابطه عاشقانه‌اش» با گیتارهایش در تمام سال‌هایی می‌گوید که آنها را در مالکیت خود داشته است. شماری از گیتارهایی که برای حراج عرضه شده‌اند، زمانی متعلق به چهره‌های سرشناس موسیقی از جمله آلبرت کینگ، نوازنده سبک بلوز و برادر بی‌بی کینگ و همچنین پیترو تاش، نوازنده جامائیکایی بوده‌اند.

گیتار کینگ از چوب‌های آفریقایی ساخته شده و قیمت پایه‌ای که برای آن در نظر گرفته شده بالغ بر ۶۰ تا ۹۰ هزار دلار می‌شود. در این حراج نزدیک به ۱۱۰ گیتار و در مجموع به ارزش یک میلیون دلار عرضه می‌شوند. یکی دیگر از گیتارهای منحصر به فرد این مجموعه

مدل «سی اف مارتین دی ۲۸» است که در سال ۱۹۳۱ ساخته شده و با قیمت پایه ۵۰ تا ۷۰ هزار دلار عرضه می‌شود. ریچارد گیر در کودکی

نواختن ترومپت را فرا گرفت و سپس شروع به خودآموزی نواختن گیتار و پیانو کرد. او در مورد گیتارهایی که به حراج گذاشته می‌گوید: «این‌ها دوستان واقعی من در دوران خوب و بد زندگیم بوده‌اند. هیچ‌وقت قصد نداشتم که کلکسیون گیتار جمع کنم و فقط گیتارهایی را خریدم که دوست داشتم، صدای خوبی داشتند و خوب نواخته می‌شدند.» پیش‌تر نیز اریک کلپتون، خواننده و نوازنده معروف بریتانیایی مجموعه‌ای از گیتارهای شخصی‌اش را به حراج گذاشت و درآمد حاصل از آن را به نفع درمانگاه ترک اعتیادش هزینه کرد. سود حاصل از این حراجی در مجموع ۵ میلیون دلار بود.



ابداع سیستم سرگرمی درون خودرو

محققان استرالیایی و آلمانی امیدوارند بزودی بتوانند سیستم سرگرمی کاربردی و قابل استفاده‌یی را برای داخل خودروهای شخصی ارایه کنند، سیستمی آموزشی و اجتماعی که



اطرافشان آموزش می‌دهد و حتی به عنوان برنامه انطباقی برای اسکن و شناسایی خودروهایی که از کنار خودرو عبور می‌کنند مورد استفاده قرار گیرند.

آموزش به کودکان در سفر
محققان آلمانی ماموریت ساخت این سیستم را برای شرکت «آودی»، پشتیبان مالی پروژه، بر عهده دارند. این محققان در حال حاضر آزمایش اولیه‌یی را با نام خودکار و کاغذ آغاز کرده‌اند. در این آزمایش محققان از گروهی از کودکان درخواست کردند تمامی وسایل و کارهای آموزشی که می‌توانند آنها را با کمک انگشتان و دست‌ها کنترل کنند متصور شوند. بیشتر این آزمایش شامل بازی‌هایی کلاسی و بازی‌هایی فیزیکی بود که در آن کودکان باید جسمی را از جهان واقعی انتخاب کرده و به پرسش‌هایی که درباره آن جسم از آنها می‌شد پاسخ می‌دادند. محققان بر این باورند چنین برنامه‌هایی می‌تواند برای کودکان فواید اجتماعی و آموزشی دربرداشته باشد. با این همه برای ایجاد مشارکت پدر و مادرها در این برنامه‌های آموزشی، برنامه‌ها به گونه‌یی طراحی خواهند شد که والدین بتوانند برای کودکان سوال‌هایی ترکیبی از جهان واقعی و مجازی ایجاد کنند و در حین حل پازل با کودکان تعامل داشته باشند. محققان همچنین در تلاشند برای بیماری ناشی از حرکت خودرو که در میان کودکان رواج دارد راه‌حلی بیابند. بر اساس گزارش گاردین، با وجود اینکه هنوز برنامه‌یی برای عرضه تجاری این سیستم وجود ندارد، اما محققان امیدوارند این سیستم تا پنج سال آینده در خودروهای شخصی مورد استفاده قرار گیرند.

ترکیبی از فناوری حسی و هولوگراف خواهد بود. محققان موسسه تکنولوژی سلطنتی لمبورن در استرالیا و آلمان در حال تولید سیستم سرگرمی درون خودرویی هستند که می‌تواند با استفاده از کنترل‌های حرکتی و نمایشگرهای هولوگرافیک، یکی از بزرگ‌ترین مشکلات افرادی که هدایت خودرو را در سفرهای طولانی بر عهده دارند، پاسخ دادن به سوال عذاب‌آور «رسیدیم؟» را برطرف کند. این پروژه با هدف ترکیب نمایشگرهای هولوگرافیک و فناوری حسگرهای حرکتی مشابه با سیستم‌های بازی «کینکت» مایکروسافت و Wii نینتندو قصد دارد برنامه‌های قابل اجرایی را برای سرنشینان صندلی عقب خودروها ویژه سفرهای طولانی‌مدت برای بزرگسالان و کودکان ارایه کند.

احساس خوشایند «در ترافیک ماندن»
محققان با اشاره به اینکه هیچ کس از رانندگی در میان ترافیک حس خوشایندی ندارد می‌گویند آنچه این پروژه در دست دارد یافتن راهی برای سرگرم کردن سرنشینان خودرو طی سفرهای طولانی‌مدت یا در خیابان‌های شلوغ است، از این رو افراد کمتر روی رسیدن به مقصد و سریع‌تر رسیدن به مقصد تمرکز کرده و بیشتر از حضور خود در خودرو لذت می‌برند. فناوری که محققان در حال مطالعه روی آن هستند، فناوری نمایشگرهای هولوگرافیک است که می‌تواند در فضای محدود و پله‌مانند خودرو عملکرد خوبی از خود به نمایش بگذارد. این سیستم از ترکیبی از حسگرهایی که درون صندلی‌های عقبی خودرو کار گذاشته شده‌اند و نمایشگرهایی که روی پشتی‌های صندلی جلویی قرار گرفته‌اند ایجاد شده و تصاویری سه بعدی که تحت کنترل اشاره‌های بدن سرنشین قرار دارند را ارایه خواهد کرد.

است. این شرکت قصد دارد محصول خود را در سال ۲۰۱۲ بیازماید و اگر همه‌چیز طبق برنامه پیش رود، تولید تجاری و وسیع بطری‌ها را آغاز خواهد کرد. هردو این محصولات از بطری‌های معمول PET بسیار فاصله گرفته‌اند. بطری‌های قدیمی از طیفی از محصولات پترولیوم تهیه می‌شدند. بطری کوکاکولا دارای فرمولی است که یکی از مواد آن یعنی مونو اتیلن گلایک MEG از گیاهان تهیه می‌شود. ۳۰ MEG

کوکاکولا و پرسی در بطری‌های گیاهی

کسانی که به اکثر نقاط دنیا سفر کرده‌اند می‌دانند در هر نقطه‌یی از زمین به احتمال زیاد می‌توان به نوشابه‌های کوک یا پرسی دسترسی داشت و



درصد یک بطری PET را تشکیل می‌دهد. ۷۰ درصد دیگر بطری از اسیدترفلاتالیک تصفیه شده تهیه می‌شود. از سوی دیگر شرکت پرسی توانسته گره از این مشکل باز کند و بطری‌ای تولید کند که بطور صددرصد از پلاستیک PET تهیه شده است. دربی هور یکی از متخصصان منابع و مواد که با هیات دفاع از منابع طبیعی در سانفراسیسکو فعالیت می‌کند در این باره می‌گوید: توسعه مولکولی این بطری‌ها سبب می‌شود آنها هم مانند سوخت‌های فسیلی معمول قابل بازیافت باشند. تولید ماده PET موجود در سوخت فسیلی یکی از بزرگ‌ترین موفقیت‌های بشر در صنعت بازیافت مواد پلاستیکی است. کوکاکولا اعلام کرده است که اکنون مشغول فعالیت روی توسعه پلاستیک PTA از گیاهان است اما چند سال زمان نیاز است تا تولید آن به صورت تجاری آغاز شود. هورر اشاره می‌کند نوآوری در بطری‌ها با توجه به افزایش بودجه‌های بخش تحقیق و توسعه شرکت می‌تواند روی دیگر صنعت‌ها نیز تاثیرگذار باشد.

به همین دلیل است که توسعه و تولید بطری‌های پلاستیکی که حداقل بخشی از آن را مواد گیاهی تشکیل می‌دهند خبرخویی برای دوستداران محیط زیست است. شرکت کوکاکولا در هفته جاری در انگلیس خبر ساز شد. این شرکت اعلام کرد بطری‌های پلاستیکی‌اش حداقل از ۳۰ درصد مواد طبیعی ساخته می‌شوند. بطری نمونه کاملاً مشابه پلی اتیلن ترفتالات PET است (گونه‌یی از پلاستیک قابل بازیافت که در سراسر دنیا استفاده می‌شود). این بطری‌ها که پلنت باتل نیز نامیده می‌شوند را اکنون می‌توان در بازارهای کشورهای مختلف، از برزیل گرفته تا سوئد مشاهده کرد. تولید این بطری‌ها سبب می‌شود تا پایان ۲۰۱۱ شرکت تولیدکننده آن (کوکاکولا) به هدف خود دست یافته و بیش از ۵ میلیارد بطری پلاستیکی را به سراسر دنیا بفروشد. در این میان شرکت رقیب کوکاکولا یعنی پرسی نیز در ماه مارس سال جاری گزارش داد که نخستین بطری پلاستیکی PET را تولید کرده است که بطور کلی از گیاه و مواد قابل تجدید تهیه شده

تعیین دقیق زمان مرگ با مژک‌های بینی!

محققان ایتالیایی موفق شدند از بینی برای تعیین زمان دقیق مرگ استفاده کنند. طرح‌های ریز انگشت مانند که بینی را پوشش داده‌اند تا پس از مرگ نیز از نبض برخوردارند و از آنجایی که نبض این مژک‌ها با سرعت قابل پیش‌بینی کاسته می‌شود، دانشمندان پزشکی قانونی خواهند توانست به تعیین زمان دقیق‌تر مرگ بپردازند. آنها با توجه به دمای بدن یا سرعت تجزیه می‌توانند زمانی را برآورد کنند، اما این نشانگرها ممکن است در اثر دما یا درگیر بودن فرد در یک مشاخره کمی پیش از مرگ وی منجر به سردرگمی محققان بشوند. سرعت نبض مژک‌ها می‌تواند ابزار بیشتری را برای کمک به تعیین زمان دقیق‌تر مرگ بویژه در ۲۴ ساعت پیش از مرگ فرد در اختیار دانشمندان و محققان قرار دهد. مژک‌های بینی به طرح‌های ریزی گفته می‌شود که مخاط، غبار و باکتری‌ها را از بینی خارج کرده و به سوی گلو می‌رانند. محققان دانشگاه «باری» در ایتالیا این پژوهش را با برداشتن ۱۰۰ نمونه از اجساد انجام داده‌اند.

تعمیر انواع کامپیوتر ، لپ تاپ و دسکتاپ

در محل کار و یا منزل - نصب ویندوز برنامه های گرافیکی
مالتی مدیا- شبکه - نصب آنتی ویروس - اپل و ماکروسافت

۰۷۴۱۱۹۹۱۳۰۵

برای حفظ و تداوم انتشار هفته نامه پرشین ما را به مشاغل و آگهی دهندگان معرفی نمایید.

به یاد داشته باشید هزینه های این نشریه از سوی آگهی دهندگان معتبر و حامی فرهنگ ایرانی تامین می شود .



ابداع اسکلتی با حس لامسه



محققان در راستای ایجاد اسکلت روباتیکی که بتواند به افراد معلول در حرکت کمک کند، موفق به ساخت اسکلتی شده‌اند که از حس لامسه برخوردار است و میمون‌ها تاکنون توانسته‌اند با قدرت فکر خود آن را به حرکت درآورند. دانشمندان برای نخستین بار توانستند با کاشت تراشه‌یی در مغز میمون‌ها به آنها امکان دهند اسکلت خارجی را در جهانی مجازی با قدرت ذهن خود حرکت داده و با استفاده از آن اجسام را لمس کنند.

میمون‌ها در این آزمایش برای کنترل اسکلت خارجی تنها از فکر خود استفاده کرده و توانستند بافت اجسامی که آنها را لمس می‌کنند از طریق سیگنال‌های الکتریکی که مستقیماً به مغز آنها ارسال می‌شد، احساس کنند. محققان این سیستم را در پی تلاش گسترده‌یی که برای کمک به افراد معلول برای بازتوانی بازوها یا پاهای از کارافتاده آنها انجام می‌دهند، ابداع کرده‌اند تا به این شکل این افراد بتوانند دوباره اجسام را لمس کرده یا براحتی راه بروند. بدون وجود حس لامسه آسیب زدن یا انداختن اجسامی که افراد معلول در تلاشند آنها را به دست بگیرند، بسیار زیاد است، همچنین این احتمال وجود دارد که این افراد زمینی که روی آن قدم می‌گذارند را به واسطه احساس نکردن به درستی درک نکرده و به خود آسیب وارد کنند. از این رو محققان دانشگاه داک در کارولینای شمالی بر این باورند تکنولوژی جدیدی که ابداع کرده‌اند در تلاش گروهی آنها برای کمک به معلولان دستاوردی بزرگ

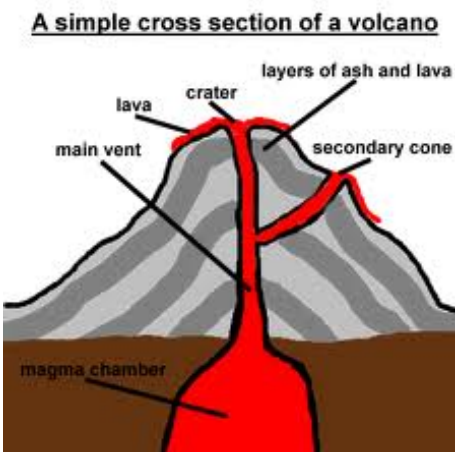
در زمینه بازیابی حرکات طبیعی و کنترل اندام‌ها به شمار می‌رود. اکنون این محققان در تلاشند با همکاری دانشگاه مونیخ اسکلتی سرتاسری برای کل بدن ابداع کنند تا بتواند تمامی حرکات اندام‌ها و ماهیچه‌های بدن افراد معلول را متناسب با سیگنال‌های دریافت شده از مغز آنها کنترل کند. به این شکل بیماران قادر خواهند بود از مغز خود برای کنترل حرکاتشان استفاده کنند اما در عین حال باید حس لامسه دست‌ها و پاهایشان را نیز به دست بیاورند. قرار است این ابزار در جام جهانی سال ۲۰۱۴ مورد آزمایش قرار گیرد. در این آزمایش دو نوجوان کاملاً معلول به همراه تیم ملی برزیل به میدان خواهند آمد و با استفاده از این اسکلت خارجی روی زمین چمن راه رفته و به توپ ضرباتی وارد خواهند آورد. این اسکلت از موادی کاملاً سبک ساخته خواهد شد و ظاهری خواهد داشت که کاربر آن نسبت به استفاده از این اسکلت احساس راحتی داشته باشد. تاکنون آزمایش داده این جانداران می‌توانند در مقابل پاداشی که دریافت می‌کنند حرکاتی را با استفاده از این اسکلت خارجی انجام دهند. در دور اول این آزمایش‌ها، میمون‌ها از یک دسته فرمان برای حرکت دادن بازویی روی نمایشگر رایانه استفاده کردند، در نمایشگر سه شکل مشخص دیده می‌شد که هر یک دایره‌یی بودند که درون آنها دایره‌یی دیگر وجود داشت. با حرکت کردن بازوی مجازی روی این دایره‌ها دسته فرمان مرتعش می‌شد تا میمون‌ها بتوانند بافت این اشکال را درون نمایشگر احساس کنند. طی دوره‌یی از آزمون و خطا میمون‌ها دریافتند زمانی که دست مجازی را روی مرکز دایره‌ها قرار دهند، پاداش دریافت خواهند کرد. در دور دوم آزمایش‌ها تراشه‌یی در مغز میمون‌ها کار گذاشته شد و این‌بار باید دست مجازی را با استفاده از ذهن خود حرکت می‌دادند. میمون‌ها توانستند با کمک فعالیت الکتریکی ۲۰ تا ۲۰۰ سلول مغزی حرکات بازو را تحت کنترل درآورند. زمانی که میمون‌ها بازوی مجازی را روی دایره‌ها حرکت می‌دادند با کمک پالس‌های الکتریکی که مستقیماً به نورون‌های بخشی از مغز به نام غشای لامسه ارسال می‌شد بافت دایره‌ها را احساس می‌کردند. میمون‌ها هرچه بیشتر این بازو را با کمک مغز خود کنترل می‌کردند، بیشتر احساس می‌کردند که بازوی مجازی بخشی طبیعی از بدن آنها است.

بر اساس گزارش بی‌بی‌سی، محققان این ابداع را سطح رابط مغز-به-مغز نامیده‌اند زیرا می‌تواند فعالیت‌های مغزی را به حرکت تفسیر کرده و اطلاعاتی از بافت اجسام را به مغز ارسال کند.

انسان‌ها همان ماهی‌های اصلاح‌شده هستند!

محققان استرالیایی در پژوهش‌های اخیر خود درباره رشد ماهیچه‌های ماهی‌های مختلف توانسته‌اند پرده از یک جهش ژنتیکی تکاملی بردارند که در نهایت منجر به ایجاد اجداد دور انسان در میلیون‌ها سال پیش شده است. تیمی از دانشمندان استرالیایی موسسه پزشکی احیاکننده در دانشگاه «موناش» و دانشگاه «سیدنی» طی پژوهشی که در مجله «پلوس بیولوژی» منتشر شده، به بررسی جهش ژنتیکی در ماهی‌های ریه‌دار پرداخته‌اند که زمینه را برای تکامل پاهای عقبی موجودات روی زمین و سپس موجودات چهار عضو حرکتی (چهار پا) و در نهایت اجداد اولیه انسان در ۴۰۰ میلیون سال پیش آماده کرده است. دانشمندان از مدت‌ها پیش می‌دانستند که گونه‌های ماهی ریه‌دار اولیه در حقیقت اجداد گونه‌های چهار عضوی بوده‌اند. این ماهی‌ها از قابلیت حیات روی زمین، تنفس هوا و استفاده از باله‌های لگنی برای حرکت روی زمین برخوردار بودند. استرالیا خانه سه گونه چند ماهی ریه‌دار باقیمانده است که دو گونه آن دریایی و یک گونه ساکن در حوزه رودخانه «مری» در کوئینزلند هستند. در این میان شکاف بزرگی در درک دانشمندان از تکامل وجود داشت، چراکه ماهیچه‌های حیاتی برای حرکت در فسیل‌ها حفظ نمی‌شوند. محققان استرالیایی از ماهی‌های زنده امروزی برای پیگیری تکامل ماهیچه‌های باله لگنی برای شناسایی چگونگی تکامل اندام‌های عقبی حامل بار گونه‌های چهار عضوی استفاده کردند. آنها به مقایسه جنین‌های نودان گونه‌ها به عنوان یک نقطه عطف کلیدی در تکامل مهره‌داران برای مشاهده امکان وجود تفاوت در شکل‌گیری ماهیچه باله لگنی پرداختند. این محققان در پژوهش خود به بررسی ماهی‌های غضروفی اولیه مانند «کوسه بامبو» و همچنین سه ماهی استخوان‌دار استرالیایی موسوم به «ریه‌دار»، «گورخری» و «پوزه پارویی» پرداختند. ماهی استخوان‌دار و بویژه ماهی ریه‌دار، نزدیک‌ترین موجود زنده مرتبط با اجداد مشترک اخیر ماهی‌ها با چهاراندامیان محسوب می‌شوند.

آتشفشان دست ساز برای تغییرات آب و هوا



در اوایل سال میلادی جاری گروهی از دانشمندان خوش فکر در سراسر دنیا در پیچلی هال، خارج از لندن گردهم جمع شدند تا درباره راه‌حلی برای متوقف کردن تغییرات آب و هوا چاره‌اندیشی کنند. نتیجه این گردهمایی به کارگیری روش‌های مهندسی زمین‌شناسی بود. اکنون گروهی از محققان در دانشگاه بریستول انگلیس آزمایشی را ترتیب داده‌اند که در نوع خود یگانه است و آن هم خلق آتشفشانی است که کمک می‌کند اشعه خورشید به آسمان منعکس شود و از اتمسفر زمین دور بماند.

در تاریخچه زمین‌شناسی آتشفشان‌های بزرگ در الگوهای آب و هوایی زمین اختلالات بی‌شماری ایجاد کرده‌اند. پس از آتشفشان قله پیناتوبو فیلیپین

هکرهای وال استریت موفق نشدند



حمله هکرهای ناشناس به وب سایت بازار بورس نیویورک در زمان مقرر انجام شد اما این اقدام کاملاً موفقیت آمیز نبود.

دوشنبه دهم اکتبر، ساعت ۳:۳۰ بعدازظهر به وقت شرق امریکا زمانی بود که هکرهای ناشناس برای حمله به وب سایت بازار بورس نیویورک (nyse.com) مشخص کرده بودند. این حمله که در حمایت از اعتراض‌های خیابانی در نیویورک سازماندهی شده بود طبق برنامه انجام شد اما تنها توانست برای مدت کوتاهی این سایت را از دسترس خارج کند.

وب سایت بازار بورس نیویورک از ساعت ۳:۳۵ دقیقه ابتدا کند و سپس به مدت دو دقیقه از دسترس خارج شد. فعالیت این سایت بلافاصله به حالت عادی بازگشت. شرکت مانیتورینگ اینترنت و موبایل KeyNote تأیید کرد که سایت بازار بورس طی این مدت بسیار کند شده بود. بر اساس اعلام این شرکت بین ساعت ۵:۳۰ و ۵:۵۵ نیز اختلالات زیادی در عملکرد این وب سایت به ثبت رسیده است.

شرکت مانیتورینگ AlertSite نیز اعلام کرد

در سال ۱۹۹۱ دمای هوای جهان کاهش یافت یعنی حد متوسط دما نیم درجه سانتیگراد کمتر شد. در دوران بنجامین فرانکلین نیز چنین اتفاقی افتاد. پس از آتشفشان در لاکی در سال ۱۷۸۳ او متوجه شد که مهی غلیظ و مداوم تمام اروپا و بخش بزرگی از امریکای شمالی را پوشانده است و در همان سال تابستان سردتر بوده و فصل یخبندان نیز زودتر از موعد خود فرارسید. دانشمندان در دانشگاه بریستول، کمبریج، ادینبورگ و آکسفوردهمراه موسسه مارشال آئرواسپیس آزمایشی راانجام خواهند داد تا دریابند آیا انسان می‌تواند این پدیده را مهندسی کند یا خیر.

آزمایش فناوری به رهبری دکتر هیو هانت از دانشگاه کمبریج انجام می‌شود که شامل آبرسانی از طریق لوله‌یی به طول ۲/۱ مایل به اتمسفر زمین است که این مرحله به کمک بالنی هلیومی در بازه زمانی خاصی انجام خواهد شد. دانشمندانی که دراین آزمایش شرکت می‌کنند پس از مرحله گفته شده الگوهای آب و هوایی و مدت زمان تاثیرگذاری روش آبرسانی با بالن را مشاهده کرده و نتیجه می‌گیرند که این تغییرات چگونه روی سیستم ارسال ذرات به استراتوسفیر در ارتفاع ۲۰ کیلومتری موثر خواهد بود. در دیدگاه عموم مهندسی زمین‌شناسی چندان مقبول نیست و حتی برخی از دانشمندان نیز این روش را مناسب نمی‌دانند زیرا ممکن است تاثیرات جانبی ناشناخته‌یی همراه داشته باشد.

به دلیل همین موضوع، تزیریف ذرات استراتوسفیر برای مهندسی آب و هوا (SPICE) دارای گروهی از کارشناسان خبره است که بر تمام آزمایش نظارت داشته و تاثیرات مستقیم و غیرمستقیم آن را بررسی می‌کنند.

درخواست های ارسال شده به سایت بازار بورس نیویورک بین ۳:۴۵ و ۴ بعدازظهر بسیار بالا بوده است و بعد از این مدت سایت به وضعیت معمول خود بازگشته است. وب سایت downforeveryoneorjustme.com نیز طی این مدت اختلالاتی در سایت بازار بورس به ثبت رسانده است.

سخنگوی بازار بورس نیویورک، ریچ آدامونیس، ضمن رد آمار ارائه شده از سوی شرکت های مانیتورینگ گفت: «طی مدت اعلام شده ما هیچ اختلالی در دسترسی به سایت سازمان مشاهده نکردیم»

حدود یک هفته پیش (دوشنبه سوم اکتبر ۱۱-مهر) گروه هکرهای Anonymous (ناشناس) با قرار دادن ویدئویی با عنوان «حمله به وال استریت» روی سایت یوتیوب، از کاربران اینترنت خواستند با استفاده از اپلیکیشن Low Orbit Ion Cannon که حمله DDOS را مدیریت می کند به سایت بازار بورس نیویورک حمله کنند. آن ها اعلام کردند در موعد مقرر «بازار بورس نیویورک را از فضای اینترنت پاک خواهند کرد.»

به گفته سخنگوی بازار بورس هیچ اختلالی در انجام معاملات این سازمان ایجاد نشده است چرا که سیستم داخلی انجام معاملات به کلی از سایت این سازمان جدا است.

حمله به سایت بازار بورس نیویورک با مخالفت بخشی از این گروه ناشناس مواجه شده بود که آن را بی فایده و به ضرر اعتراض های خیابانی نیویورک می دانستند. سال گذشته هکرها موفق شدند سایت های MasterCard.com و Visa.com را با استفاده از همین روش از دسترس خارج کنند. حمله به سایت Amazon.com البته موفق آمیز نبود. اقدامات انجام شده منجر به دستگیری تعداد زیادی از هکرها طی سال جاری میلادی شد. بسیاری موفقیت آمیز نبودن اقدام اخیر را به دلیل همین دستگیری ها و امنیت پایین اپلیکیشن مورد استفاده در این حمله می دانند چرا که نمی تواند به خوبی هویت کاربران خود را مخفی نگه دارد.

نگاهی به قوانین سقط جنین در ایران

■ عنایت محمدی زاده

کارشناس مسایل حقوقی

قاعده حرمت دم در حقوق اسلام مورد پذیرش قرار گرفته است و بالاترین ارزش همانا جان انسان هاست که باید مورد حمایت قانون قرار گیرد. زن و مردی که عامل ایجاد طفلی هستند، نباید آزادانه نسبت به سلب حیات از طفل اقدام کنند. سپردن سرنوشت حیات جنین بدون هیچ قید و شرطی به مادر یا پدر، خلاف قاعده حرمت خون و جان است.



قبل از انقلاب اسلامی ماده ۱۷ نظام نامه پزشکی شرایط سقط جنین را که با مجوز قانون صورت می گیرد روشن کرده بود و سقط جنین که به صورت غیرمجاز صورت می گرفت، دارای مجازات حبس بود که این مجازات در قانون مجازات عمومی مصوب ۱۳۰۴ برای مباشر جرم (اعم از مادر یا پزشک و ماما) و همچنین برای معاون جرم (کسی که مادر را راهنمایی به سقط جنین می کرد یا وسایل سقط را در اختیار او قرار می داد) در نظر گرفته شده بود. پس از انقلاب اسلامی، شورای نگهبان ماده ۱۷ نظام نامه پزشکی را خلاف شرع اعلام کرد و تنها وقتی سقط جنین، مجاز شناخته شده که قبل از حلول روح در جنین باشد و ادامه بارداری خطر مرگ را برای مادر داشته باشد. بر این اساس قانون تعزیرات مصوب ۱۳۶۲ در سه ماده به جرم انگاری سقط جنین پرداخت. جالب توجه اینکه مجازات مباشر در سقط جنین وقتی روح در جنین دمیده شد، قصاص تعیین شده بود یعنی حیات جنین که حیاتی وابسته به غیرمستقل است مانند حیات یک انسان متولدشده که حیاتی مستقل و غیروابسته است مساوی و محترم شناخته شده بود.

در حالی که در قصاص، مماثلّه و تساوی شرط است در حال حاضر قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۷۵ در مواد، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴ به سقط جنین عمدی و مجازات مباشر و معاون آن اختصاص دارد. مطابق ماده ۶۲۲ که موضوع سقط جنین همراه با اذیت و آزار است، هرکس عالماً و عامداً به واسطه ضرب یا اذیت و آزار زن حامله، موجب سقط جنین او شود، علاوه بر اینکه باید دیه ضرب و جراحت وارده به زن حامله را بپردازد یا نسبت به آن قصاص شود، از بابت سقط جنین به حبس از یک تا سه سال محکوم می شود. ماده ۶۲۳ مربوط به مجازات افراد غیرمتخصص

است که وسیله سقط را در اختیار زن حامله قرار می دهند که مجازات شش ماه تا یک سال حبس برای او در نظر گرفته شده است. ماده ۶۲۴ قانون مجازات اسلامی مربوط به مجازات افراد متخصص مثل طبیب، ماما یا دارو فروش است که مباشرت به اسقاط جنین می کنند یا وسایل سقط جنین را در اختیار زن حامله قرار می دهند. مجازات این افراد به لحاظ اینکه در حرفه مقدس پزشکی و... فعالیت دارند و مسوولیت اخلاقی بیشتری نسبت به حفظ قانون دارند، بیشتر در نظر گرفته شده است. (حبس از دو تا پنج سال) نکته قابل توجه این است که مقنن در ماده ۶۲۳ به افراد غیرمتخصص این فرصت را داده که با اثبات این امر که سقط جنین برای حفظ حیات مادر ضروری بوده است از مجازات معاف شوند، اما در ماده ۶۲۴ چنین دفاعی را برای افراد متخصص قرار نداده است که این تفکیک جای سوال دارد. چگونه یک فرد غیرمتخصص می تواند ضرورت سقط را تشخیص دهد، اما فرد متخصص چنین حقی ندارد.

در تمام موارد فوق طبق ماده ۴۸۷ قانون مجازات اسلامی مباشر جرم، محکوم به پرداخت دیه جنین به اولیای دم است. دیه جنین قبل از حلول روح، به حسب مرحله ای که در آن به سر می برد از ۲۰ دینار تا صد دینار است که با توجه به نرخ دیه در سال جاری پنج میلیون ریال تا ۲۵ میلیون ریال است و دیه جنینی که روح در آن دمیده شده باشد، دیه فرد کامل است که براساس جنسیت جنین پرداخته می شود. چنانچه مادر مباشر جرم سقط جنین باشد، مشمول هیچ یک از مواد، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴. قانون مجازات اسلامی نمی تواند قرار بگیرد، چون نحوه نگارش این مواد به گونه ای است که مادر را شامل نمی شود و با توجه به اصل قانونی بودن جرایم و مجازات ها و اصل تفسیر مضیق (تنگنا) قوانین جزایی می توان گفت برای مادر ساقط کننده جنین مجازات تعزیری در نظر گرفته نشده است، اما پرداخت دیه در ماده ۴۸۷ قانون مجازات اسلامی باید توسط مادر به ولی دم جنین (پدر) صورت بگیرد. همچنین مطابق ماده ۴۸۹ اگر زنی جنین خود را سقط کند دیه آن را در هر مرحله ای که باشد، باید بپردازد و خود از آن دیه سهمی نمی برد. همچنین زنی که از مباشر جرم سقط جنین تمکین می کند و از او می خواهد که جنین او را سقط کند به عنوان تسهیل کننده جرم سقط جنین (معاون جرم) محسوب می شود، اما همچنان که ذکر شد مشمول مجازات های تعزیری مندرج در مواد ۶۲۲ الی ۶۲۴ قرار نمی گیرد.

درخصوص مجازات پدر جنین چنانچه او صرفاً رضایت به سقط جنین داده باشد، نظر به اینکه مباشرتی در عمل سقط نداشته و داشتن رضایت هم از مصادیق معاونت در جرم نیست، مجازاتی برای او نیست، اما اگر یکی از اعمال معاونت را انجام داده باشد مثلاً زن را تحریک یا تهدید به انجام سقط کرده باشد یا وسایل سقط جنین را برای او فراهم کند، مشمول مجازات مندرج در ماده ۶۲۳ خواهد شد. به نظر این جانب با عنایت به اینکه آمار سیاه جرم سقط جنین (سقط جنین هایی که کشف نشده در فرآیند کیفری وارد نمی شوند) تقریباً صددرصد است، یعنی اکثریت قریب به اتفاق سقط جنین های صورت گرفته به طور غیرقانونی، کشف نمی شوند و مورد تعقیب قرار نمی گیرند و با توجه به اینکه سقط های جنین غیرقانونی در شرایط بهداشتی بسیار بد و خطرناک صورت می گیرند، بهتر است به این مقوله و اصلاح قوانین و مقررات مربوط بیشتر توجه شود.

کودکان اروپایی دیگر اجازه ندارند بادکنک باد کنند!

اتحادیه اروپا بزودی قوانین سخت گیرانه ای برای کاربرد اسباب بازی توسط کودکان زیر ۸ سال را به تصویب می رساند. در یکی از سختگیرانه ترین بخشهای این قوانین کودکان دیگر اجازه باد کردن بادکنک را نخواهند داشت. استفاده از سوتهای کاغذی هم برای این عده ممنوع خواهد بود. این درحالی است که کودکان چندین دهه است از این وسایل در جشنها وشادیهایشان استفاده میکنند اما اتحادیه اروپا حالا بخاطر ریسک بهداشتی آنها را غیرقابل استفاده برای این رده سنی دانسته است. بنا به این قانون تمامی مراکز فروش این وسایل هم باید اعلامیه هایی در این خصوص نصب کنند. دربخش دیگری از این قانون آمده تمامی عروسکهای خرس –teddie bears- برای کودکان زیر سه سال بایستی قابل شستشو باشند چون به اعتقاد مسئولان بهداشت اتحادیه امکان انتقال بیماریهای مسری و مرگبار از این طریق وجود دارد. شرکتهای تولید اسباب بازی در اروپا نگران هستند با این شرایط بهای محصولات آنها بخاطر تامین امنیت بهداشتی افزایش یابد و آنها مشتریانش را از دست بدهند.

پل نوتال ازاعضای کمیته امنیت مصرف کننده پارلمان اروپا تایید کرد درک این قانون برای بسیاری از خانواده های اروپایی مشکل خواهد بود اما این به سود خود آنها خواهد بود و تمامی موارد توسط متخصصان امنیت و بهداشت این اتحادیه بارها بررسی شده است . به گفته او گرچه همه تابحال اجازه باد کردن بادکنک داشتند، ولی حالا امکان دارد سلامت بچه های زیر هشت سال با این کار ساده به خطر بیفتد.

تلگراف/۱۰ اکتبر

آیا طفل متولد از مادر ایرانی خارجی است؟

■ اشرف گرامی زادگان/ حقوقدان

احترام به حقوق زنان و رعایت شأن و شخصیت آنان موضوعی است که نه تنها جهانیان بلکه همه ایرانیان بر آن اذعان دارند و آن را جزو حقوق انسانی هر فرد می دانند. امری که در قانون اساسی وقوانین دیگر برآن اصرار شده است و همگان به استناد قوانینی که نام برده شد، به آن ملتزم شده اند. پس از شکل گیری جمهوری اسلامی در ایران، احقاق حقوق زنان در مقدمه و اصولی از قانون اساسی اعلام و همه به تمسک به قانون ملزم شدند. بی شک ذکر حقوق زنان در قانون اساسی به جهت نگرانی هایی بود که نسبت به اعمال نظرات تندرو و افراطی در کشور وجود داشت. فراموش نکنیم که قانون اساسی مادر قوانین کشور است و همین قانون به منزلت زنان و تکریم حقوق آنان اجماع کرده است. همه می دانند که زنان نیمی از جمعیت کشور هستند و مانند مردان جامعه دارای حقوق. از این رو به تبع ایرانی بودن نمی توان هرسال یا همراه بنا به سلیقه و دلخواه گروهی که در جامعه مسوولیت می گیرند یا دارای جایگاهی می شوند (از قبال همین مردم)، حقوق زنان را زیرسوال برد و در هر شرایطی با ایجاد ممنوعیت یا محدودیت های گوناگون راه را برمسیر رشد و ترقی یا حق کسب مهارت و توانایی آنان بست. متأسفانه اقدامات عجولانه و بدون کسب نظر از کارشناسان آگاه و دلسوز جامعه وبدون توجه به جایگاه زن ایرانی، هر ازچند گاه شاهد ظهور بخشنامه ها و دستورالعمل هایی هستیم که بر زنان سخت می گیرند و سد راه رشد آنان می شوند. اغلب بهانه هایی چون رعایت نظم عمومی، حفظ امنیت کشور، جلوگیری از سلطه بیگانه، رعایت اسلام و... سخنان آنان برای حذف حقوق زن ایرانی در اجتماع شده است. نمونه اش را می توان در اصلاح قانون مدنی سال ۱۳۸۵ مشاهده کرد. هنگامی که در سال ۱۳۸۵ موضوع تغییر در بند ۴ ماده ۹۷۶ قانون مدنی مطرح شد، بسیاری از حقوق دانان و کارشناسان و بویژه فعالان حقوق زنان از منزلتی که از زن ایرانی دریغ می شود سخن گفتند و تاکید کردند که به رسمیت نشناختن فرزندان زنان ایرانی وعدم پذیرش تابعیت مادری – آن هم در خاک کشور خودشان – جفا به زن ایرانی است. زنانی که نیمی از جمعیت کشورند و با وجود تعداد ۳۰ هزار ازدواج زن ایرانی با اتباع بیگانه – که مشمول این اصلحیه می شوند- این موضوع را برنمی تابند وتاثیر حذف وکاهش بخشی از حقوق جامعه زنان را نمی پذیرند. با طرح مسائلی چون امنیت جامعه و... نمی توان حقوق حقه زن ایرانی را نادیده گرفت و احقاق حقوق فرزندش را به بعداز ۱۸ سالگی احواله داد. مدت زمانی که کودک باید در بهترین شرایط و با داشتن حق آموزش، پرورش واسناد هویتی سپری کند، با تصویب «قانون تعیین تکلیف تابعیت فرزندان حاصل از ازدواج زنان ایرانی با مردان خارجی» و ماده واحده آن نمی توان او و کودکش را ندید واز وظایفی که قانون اساسی در باب حقوق ملت گفته است شانه خالی کرد. آیا فرزند مادر ایرانی نباید تحصیل کند؟ نباید شناسنامه و اوراق هویتی داشته باشد؟ نباید تمام حقوق کودکی خود را مانند سایر کودکان ایرانی داشته باشد؟ مگر نه اینکه بهترین زمان شکل گیری شخصیت کودک و برنامه ریزی برای آینده او همین دوران است؟ اگر به محتوای قانون مادر وقواعد وجدان بشری نگاه کنیم باید حقوق انسانی را برای همه ابنای بشر بخواهیم وکاری کنیم تا همه انسان ها از حقوق وعدالت بهره ببرند نه آنکه با ارایه واژه هایی که کاربرد دیگری دارند حقوق انسان ها را نادیده بگیریم. در جامعه بی که تابعیت حق افراد است و زن ایرانی بدون تابعیت فرزندش در کشورخود عملاً بدون حقوق انسانی است، چگونه می توانیم دم از شعارهای جهانی جهت عدالت و مساوات بزنیم. اکنون آمار رسمی ازدواج زن ایرانی با مردان افغانی به ۳۰ هزار نفر رسیده است هرچند که گفته می شود آمار غیررسمی بیشتر است و ۳۲ هزار کودک بی هویت و بدون شناسنامه حاصل این ازدواج است. به خاطر بیاوریم که علت بیشتر این نوع ازدواج ها عدم آگاهی از قوانین کشوری، فقر فرهنگی و مالی خانواده ها و سوءاستفاده از احساسات آنها بوده است. فراموش نکنیم که در آغاز ورود افغانه به کشور شعار امت واحده موجب سهل گیری در ورود اتباع بیگانه شد. همان آسانی که اکنون ما را به واکنش واداشته ولی به جای یافتن راهکار منطقی، حقوق زنان ایرانی و اتباع خودمان را نادیده می گیریم. در حقیقت پس از تصویب قانونی عجولانه و صرفاً نگاهی امنیتی به حقوقی که حق زن ایرانی است، مجلس شورای اسلامی در تاریخ ۵ مردادماه ۱۳۹۰ اقدام به رفع اشکال سال ۱۳۸۵ با یک طرح یک فوریتی کرده است. البته جای بسیار خشنودی است که بعد از حدود ۶ سال این حقیقت که زن ایرانی، ایرانی است وحق دارد از حق تابعیت فرزندانش بهره ببرد، مطرح شده است. بدین ترتیب می توان امیدوار بود که حق از دست رفته زنان ایرانی به آنان بازگردانده می شود. اما در نظر بگیریم:

* ایران جزو آن دسته کشورهایی است که تابعیت از طریق مادر منتقل نمی شود و این یک نقص قانونی است.

* حق تابعیت یک حق بشری است و نمی توان افراد را تا سنینی خاص بدون تابعیت اعلام کرد.

* لازم است بار دیگر نظر اداره حقوقی قوه قضاییه در موضوع حکم بند ۴ ماده ۹۷۶ مطالعه شود تا درک صحیحی از حقوق اتباع ایران به دست آید و نقاط ضعف قانون کنونی برطرف شود.

* برای پیشگیری از هرگونه ستم وظلم به زنان ایرانی آموزش حقوق درباره ازدواج با اتباع بیگانه بطور گسترده در کشور بویژه استان ها و شهرهای مهاجرپذیرخارجی انجام شود تا آگاهی موجب کاهش این نوع ازدواج ها وتبعات حاصل از آن شود.

* یکبار دیگر طرح جدید مجلس بازنگری شود تا موانع ایجاد شده با آیین نامه های سخت آتی موجب خنثی شدن این حق نشود.





علایم جسمی افسردگی

■ ترجمه: مژگان کریمی

خیلی از ما نشانه‌های عاطفی افسردگی را می‌شناسیم اما ممکن است از علایم جسمانی که این عارضه روی بدن ما ایجاد می‌کند، مطلع نباشیم...

می‌خواهید. ممکن است بعد از یک خواب طولانی باز هم احساس خستگی داشته باشید. خستگی بعد از خواب می‌تواند از نشانه‌های افسردگی باشد.

مشکل‌های خواب: بسیاری از افراد مبتلا به افسردگی ممکن است اصلاً نتوانند خوب بخوابند. آنها خیلی زود از خواب بیدار می‌شوند یا خیلی زود به رختخواب می‌روند. برخی از بیماران افسرده هم بیش از حد معمول می‌خوابند.

تغییرات وزن و اشتها: برخی افراد مبتلا به افسردگی اشتهای خود را از دست می‌دهند و دچار کاهش وزن می‌شوند. عده‌ای هم دچار پرخوری می‌شوند و بیشتر غذاهای حاوی کربوهیدرات می‌خورند.

۶ بیماری خسته کننده

مرگ‌ومیر در انسان‌هاست. اغلب بیماران قلبی بعد از انجام یک کار ساده یا فعالیت فیزیکی اندک احساس خستگی مفرط می‌کنند. این علامت ممکن است نشانه ابتلا به بیماری قلبی باشد و لازم است حتماً با یک پزشک قلب مشاوره شود.

۴. آلرژی فصلی: تعدادی از انسان‌ها در فصل بهار یا تابستان دچار آلرژی فصلی می‌شوند. آلرژی با علایمی مثل خستگی، سردرد، عطسه، انسداد بینی، آبریزش و سرفه همراه است. یکی از راه‌های مبارزه با آلرژی و خستگی مفرط ناشی از آن دوری از مواد آلرژی‌زا و مصرف آنتی‌هیستامین‌هاست.

۵. آرتریت روماتوئید: آرتریت روماتوئید یک نوع آرتریت مزمن است. علت بیماری ناشناخته است ولی دانشمندان فرآیندهای خودایمنی و عفونت‌های ویروسی را در بروز آن موثر می‌دانند. نشانه‌های بیماری درد، تورم، التهاب مفصل و خستگی مفرط است.

۶. افسردگی: ۶۰ تا ۸۰ درصد کسانی که دچار خستگی مزمن هستند از افسردگی هم رنج می‌برند. افسردگی در زنان بیشتر از مردان دیده می‌شود و احساس ناامیدی و بی‌اشتهایی‌شان نیز ریشه در خستگی مزمن دارند.

خستگی، فصل مشترک بسیاری از بیماری‌هاست و ۶ بیماری زیر نیز؟ مشتی نمونه خروار از بیماری‌هایی هستند که خستگی مفرط، یکی از علایم اصلی آنهاست:...

۱. آنمی یا کم‌خونی: کم‌خونی اختلال خونی شایعی است که در آن میزان گلبول‌های قرمز که وظیفه حمل اکسیژن به بافت‌های بدن را بر عهده دارند، کاهش می‌یابد.

۲. دیابت نوع ۲: در این بیماری به جای اینکه گلوکز وارد سلول‌های بدن شود و انرژی تولید کند در خون باقی می‌ماند. خستگی مزمن و نداشتن انرژی کافی در طول روز یکی از نشانه‌های ابتلا به دیابت نوع ۲ است. مبتلایان به دیابت نوع ۲ احتمالاً باید تحت نظر پزشک باشند و دارو مصرف کنند.

۳. بیماری‌های قلبی: امراض قلبی یکی از علل

به یاد داشته باشید هزینه های این نشریه از سوی آگهی دهندگان معتبر و حامی فرهنگ ایرانی تامین می شود
ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمائید

سریعترین روش روانکاوی از طریق هیپنوتراپی

روانکا و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:



رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس ها - نگرانی ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاوی و مشاوره
(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط
وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن
عضو جامعه روانکاوی انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن
مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن
برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاوی

www.advancehypnotherapy.com



سرگیجه و احساس سبکی سر: به دلیل اینکه این علایم با بیماری‌های مختلف ایجاد می‌شود، خیلی از بیماران افسرده خیلی از اوقات بدون درمان می‌مانند. آنها نمی‌دانند که نشانه‌های جسمانی‌شان ممکن است به دلیل افسردگی باشد. البته گاهی خیلی از پزشکان هم علایم را فراموش می‌کنند. این نشانه‌های جسمانی هم همه در سر شما ایجاد نمی‌شود. افسردگی می‌تواند باعث تغییرات واقعی در بدن شود. مثلاً می‌تواند موجب کندی حرکت‌های سیستم گوارشی شود که به مشکلات معده منجر می‌شود. افسردگی ممکن است با عدم تعادل موادشیمیایی خاص در مغز همراه باشد. برخی از این مواد شیمیایی نقش مهمی در چگونگی احساس درد دارند. افسردگی باعث می‌شود افراد درد را به گونه‌های متفاوت‌تری تجربه کنند.

در برخی موارد، درمان نشانه‌های افسردگی با داروها یا روان‌درمانی یا هر دو امکان‌پذیر است. هرگز تصور نکنید که آنها خودبه‌خود برطرف می‌شوند. ممکن است به درمان نیاز داشته باشند. ممکن است پزشک داروهای ضد اضطراب برایتان تجویز کند. این داروها باعث آرامش شما می‌شود و راحت‌تر می‌خواهید. گاهی رفتاردرمانی برای سازگاری بهتر با درد، درمان مناسبی برای افسردگی است.

درواقع خیلی از افراد مبتلا به افسردگی از درد مزمن یا علایم جسمانی زیر رنج می‌برند:

سردرد: سردرد یکی از شایع‌ترین شکایت‌های افراد افسرده است. اگر شما مبتلا به میگرن هستید در صورتی که افسردگی هم داشته باشید سردردتان تشدید می‌شود.

کمردرد: اگر از کمردرد رنج می‌برید ممکن است به خاطر افسردگی‌تان باشد یا حتی ممکن است کمردردتان با وجود افسردگی تشدید شود.

درد عضلانی و درد مفاصل: افسردگی می‌تواند هر درد مزمن بدن را تشدید کند.

درد قفسه‌سینه: درد قفسه‌سینه از جمله دردهایی است که هرگز نباید نادیده گرفته شود چرا که درد قفسه‌سینه ممکن است نشانه مشکلات قلبی باشد. افسردگی هم البته ممکن است باعث درد قفسه‌سینه شود.

مشکل‌های گوارشی: ممکن است افسردگی باعث بروز مشکل‌های گوارشی نظیر تهوع و استفراغ شود. اسهال و یبوست هم ممکن است به دنبال افسردگی ایجاد شود.

منبع: WebMed

خستگی بیش از حد: مهم نیست که چقدر

با آب، باریک بمانید

هفت شگفتی آب

آیا می‌خواهید وزن کم کنید؟ آب متابولیسم بدن شما را بالاتر می‌برد و به شما کمک می‌کند تا احساس سیری کنید. به جای استفاده از نوشیدنی‌های پرکالری از آب استفاده کنید، قبل از هر وعده غذایی یک لیوان آب بنوشید و این به شما کمک می‌کند تا زودتر سیر شوید.

هرچه بیشتر آب بنوشید، سرعت متابولیسم بدن شما بالاتر می‌رود. مخصوصاً اگر لیوان آب شما حاوی مقدار زیادی یخ باشد، چون بدن شما باید بیشتر کار کند تا آب را در بدن شما گرم کند و همین باعث می‌شود که در این فرآیند میزان کالری بیشتری بسوزانید.

آب انرژی شما را بیشتر می‌کند

اگر شما احساس تهی بودن و بی‌حالی دارید، برای اینکه احساس شادابی کنید از آب استفاده کنید. اگر میزان آب بدن شما کم شده باشد می‌تواند دلیل خوبی برای احساس خستگی شما باشد. آب به خون کمک می‌کند تا اکسیژن و سایر مواد مغذی حیاتی را به سلول‌های شما برساند. اگر به میزان لازم آب می‌نوشید، قلب شما نیازی به کار بیش از حد ندارد تا خون را در بدن شما پمپاژ کند.

با آب استرس خود را کم کنید

۷۰ تا ۸۰ درصد از بافت مغز را آب تشکیل می‌دهد؛ اگر شما آب بدن خود را از دست بدهید یعنی دچار کم‌آبی شوید، بدن و مغز شما تحت فشار قرار می‌گیرد. اگر احساس تشنگی می‌کنید، شما تا حدی دچار کم‌آبی شده‌اید و نیاز به نوشیدن آب دارید.

برای اینکه میزان فشار و تنش بدن خود را پایین بیاورید، همیشه یک لیوان آب روی میز کار خود داشته باشید، هنگام ورزش بطری آب به همراه داشته باشید و در خارج از منزل بطور منظم آب بنوشید.

عضلات خود را به کمک آب بسازید

نوشیدن آب از گرفتگی عضلانی جلوگیری کرده و مفاصل بدن شما را روان می‌کند. هنگامی که به میزان لازم آب می‌نوشید، می‌توانید بیشتر ورزش کنید و تمرینات قدرتی بیشتری را بدون اینکه به دیوار تکیه دهید انجام دهید.

پوست خود را تغذیه کنید

خطوط باریک و چین و چروک سطحی پوست شما، هنگامی که بدن شما کم آب می‌شود، عمیق‌تر می‌شوند. آب به تنهایی یک کرم تغذیه‌کننده برای پوست شماست.

نوشیدن آب باعث آبرسانی به سلول‌های پوستی می‌شود و آنها را سفت‌تر می‌کند و باعث می‌شود، پوست شما جوان‌تر شود. همچنین آب مواد ناسالم موجود در پوست را دفع کرده و جریان خون و گردش آن را در پوست بهبود می‌بخشد و باعث می‌شود پوست شما، پاکیزه، روشن و درخشان باشد.

بطور منظم آب بنوشید

به همراه فیبرها آب برای هضم غذای خوب لازم است. آب باعث می‌شود که ذرات اضافی غذا حل شده، آنها را در دستگاه گوارش شما نرم می‌کند و حرکت آنها را آسان می‌سازد. در صورتی که آب کافی به بدن شما نرسد و دچار کم‌آبی شوید، روده شما همه آب موجود در محیط را جذب کرده و باعث ایجاد یبوست می‌شود.

آب باعث کاهش ابتلا به سنگ کلیه می‌شود

آمار ابتلا به سنگ‌های کلیه در حال افزایش است، چون افراد - از جمله کودکان- به میزان لازم و مورد نیاز بدنشان آب نمی‌خورند. آب باعث می‌شود نمک و مواد معدنی که در حال دفع از طریق ادرار هستند، رقیق شوند. این نمک و مواد معدنی می‌توانند تبدیل به کریستال‌های جامدی شوند که تحت عنوان سنگ کلیه شناخته می‌شوند. سنگ کلیه در ادرار رقیق شکل نمی‌گیرد، پس با نوشیدن مقادیر زیاد آب و رقیق کردن ادرار خطر ابتلا به سنگ کلیه را کاهش دهید.

آیا به میزان کافی آب می‌نوشید؟

بطور کلی پزشکان و متخصصان تغذیه توصیه می‌کنند که قانون زیر را رعایت کنیم:

روزانه ۸ لیوان آب بنوشید، هر لیوان آب ۲۳۰ ml باید باشد.

اگر خیلی عرق می‌کنید یا ورزش می‌کنید به میزان بیشتری آب احتیاج دارید.

اگر از سایر نوشیدنی‌ها استفاده می‌کنید می‌توانید مقدار کمتری آب بنوشید.

بچه که عمر و نفسه؛ یکیش بسه!



والدین امروزی در دنیای غرب معمولاً حاضر به تشکیل خانواده ای با بیش از یک فرزند نمی‌شوند در عین حال، آن‌ها با دیدن فرزند تنهانشان، مدام خاطرات کودکی خود را به یاد می‌آورند و هر وقت که با خواهران و برادران شان دور هم جمع می‌شوند، برای تک فرزندهای شان دل می‌سوزانند. پدر و مادرهای امروزی با وجود تمام نگرانی‌های شان برای آینده فرزند تنه‌ای شان، حاضر نیستند به فکر آوردن بچه‌های دیگر بيفتند. برای آن‌هایی که بی‌وقفه کار می‌کنند و دوست ندارند تمام ۲۴ ساعت شان را برای رسیدگی به بچه‌های قد و نیم قد اختصاص دهند، داشتن چند فرزند چیزی بیشتر از یک رویای دست نیافتنی نیست؛ اما اگر به کشورهای دیگر هم نگاه کنید، می‌بینید که تک فرزندی تنها مشکل امروز پدر و مادرهای ما نیست و اغلب پدر و مادرهای امروزی در سراسر جهان، حاضر نیستند برای داشتن بیش از یک فرزند خودشان را به زحمت بیندازند. پشت تک فرزندی در دنیای جدید رازهای بسیاری وجود دارد؛ رازهایی که از دل تحقیقات بسیار بیرون آمده‌اند و بخواهیم یا نخواهیم باید باورشان کنیم.

□ راز اول : ۲ فرزندی در حرف، تک فرزندی در عمل

در ۷۵ سال گذشته، اغلب خانواده‌ها به داشتن ۲ فرزند روی آورده بودند یا لاقلاً آرزوی داشتن ۲ فرزند را برای آینده زندگی مشترک شان مطرح می‌کردند. آن‌ها فکر می‌کردند که این بهترین شیوه تشکیل خانواده است و حتی در تحقیقی بین‌المللی که در سال ۱۹۳۶ انجام شد، شرکت کنندگان خانواده‌های ۲ فرزندی را خانواده‌هایی ایده‌آل معرفی کردند اما در جامعه امروزی فاصله بین آنچه مردم دوست دارند و آنچه از پس آن بر می‌آیند زیاد است. در کمال تعجب به شرکت کنندگان این تحقیق‌ها و همین‌طور اغلب زوج‌هایی که به امید داشتن ۲ فرزند ازدواج می‌کنند باید گفت، خانواده‌های امروزی به سمت تک فرزندی شدن پیش می‌روند. تحقیقات و آخرین آمار گیری‌ها نشان داده، این خانواده‌های ۳ نفره با سرعتی بیشتر در حال گسترش هستند و در واقع با تک فرزندی شدن خانواده‌ها، شکل این سنت اجتماعی هم در حال تغییر کردن است.

□ راز دوم : مادران شاغل از فرزند دوم می‌ترسند

اکثر زنان امروزی برای حمایت از خانواده شان کار می‌کنند. با وارد شدن زن‌ها به دانشگاه‌ها و بازارهای مختلف کسب و کار، دیگر کمتر زنی را می‌توان پیدا کرد که لاقلاً در دوره‌ای از زندگی‌اش به فکر کار کردن نیفتاده باشد. تحقیقات نشان داده، این مادران شاغل ۷۰ درصد جمعیت مادران امروزی را تشکیل می‌دهند. از نظر این مادران نگهداری از بچه‌ها و کار کردن در یک زمان کار ساده‌ای نیست.

زنانی که یک فرزند دارند شاید موفقیت بیشتری در کار و بچه‌داری هم‌زمان داشته باشند اما واقعیت امروزی این است که با بیشتر شدن تعداد فرزندان، درآمد زنان، امنیت شغلی شان و پیشرفت کاری شان به شدت دچار مشکل خواهد شد. از طرف دیگر تاثیر مرخصی زایمان دوم روی شرایط کاری زنان، انکارناپذیر است. کم نیستند مواردی که با غیبت چند هفتگی زن در زمان مرخصی، کارمندان دیگر برای گرفتن شغل او خیز برداشته‌اند و در یک چشم به هم زدن موقعیتی که سال‌ها برای به دست آوردنش تلاش کرده بود را از او گرفته‌اند. شاید همین موضوع هم باعث شود که زنان شاغل برای آوردن فرزند دوم بیشتر تردید کنند. گرچه دولت‌ها تلاش می‌کنند به هر طریق ممکن امنیت شغلی بعد از زایمان برای زنان را بالا ببرند اما واقعیت این است که در بازار کار امروزی، کارفرماها به سود کسب و کارشان بیشتر از این قوانین و آیین‌نامه‌ها توجه می‌کنند.

□ راز سوم : بچه‌ها بیشتر از آنچه فکر می‌کنید خرج برمی‌دارند
گرچه اغلب آدم‌ها سعی می‌کنند ترس‌های مالی را در زمان بچه‌دار شدن فراموش کنند اما حقیقت این است که بزرگ کردن بچه‌ها خیلی خرج‌بر می‌دارد. در این میان بعضی‌ها از امیدواری دادن دست بر نمی‌دارند. آن‌ها می‌گویند: «اگر بچه‌های بیشتری می‌خواهی، به دنیا بیاورشان. نگران پول نباش، آن‌ها با آمدن شان پول مورد نیازت را هم می‌آورند.» اما واقعیت این است که با آمدن بچه‌ها در دنیای امروزی تمام درآمد والدین شان به سمت آن‌ها می‌رود. مهم نیست که شما چقدر درآمد ماهانه دارید، زیرا هرچه درآمد شما بیشتر باشد، بچه‌های پرهزینه‌تری را هم بزرگ می‌کنید. تحقیقات نشان می‌دهد، حتی اگر درآمد شما ۲ برابر الان شود باز هم با آمدن بچه‌های بیشتر چیزی ته جیب تان باقی نمی‌ماند زیرا هرچقدر هم مقاومت کنید شیوه زندگی امروزی نمی‌گذارد که از خرج کردن برای بچه‌های تان دست بردارید. برای پدر و مادری که با بچه‌دار شدن جیب شان خالی می‌شود یک سوال جدی وجود دارد؛ آیا فرزند من نیاز به یک خواهر یا برادر هم دارد؟

□ راز چهارم : تک فرزندی جهانی می‌شود

از زمانی که خانواده‌ها ۲ فرزند داشتن را ستایش می‌کرده‌اند و این آرزو را به فرزندان در حال ازدواج شان هم منتقل می‌کردند، مدتی گذشته. دشواری‌های اقتصادی و اجتماعی زندگی امروزی باعث شده که تک فرزندی تنها چاره پدر و مادرها در اغلب کشورهای جهان باشد. به خاطر فشارهایی که روی والدین امروزی است، آن‌ها فکر می‌کنند اگر تنها مادر و پدر یک فرزند باشند، می‌توانند موفقیت بیشتری در تربیت و پرورش او به دست بیاورند. برای آن‌ها تک فرزندی بودن آسان‌ترین و شادی‌آورترین شیوه ممکن پدر و مادری است و به همین دلیل است که پیش‌بینی می‌شود این شیوه به سنت جدیدی برای تشکیل خانواده در سال‌های آینده تبدیل شود.

□ راز پنجم : تک فرزندها دوست دارند یک بچه داشته باشند

مثل همه موضوعاتی که در زندگی مان تجربه می‌کنیم، موضوع بچه‌دار شدن و تعداد بچه‌ها هم ۲ جنبه متفاوت دارد. بعضی از آدم‌ها تک فرزندی را ستایش می‌کنند و دوست ندارند شیوه دیگری را تجربه کنند و بعضی دیگر هم فکر می‌کنند که داشتن یک فرزند کافی نیست. اما جزو هر گروه که باشید، می‌توانید معایب و فواید بسیاری را برای هر دوی این جنبه‌ها نام ببرید. واقعیت این است که همیشه فکر می‌کنیم مرغ همسایه غاز است و مدام از زندگی خودمان گله می‌کنیم اما وقتی پای تغییر شرایط به میان می‌آید، هیچ وقت دل مان راضی نمی‌شود از آنچه داریم دست بکشیم. نمونه این موضوع تحقیقی است که روی جمعیت بسیاری از تک فرزندها انجام شده. نتیجه جالب این تحقیق نشان داده که ۵۲ درصد این افراد دوست داشتند که در آینده خودشان هم فقط یک فرزند داشته باشند. درحالی که والدین تک فرزندی با یادآوری خاطرات شیرین کودکی شان، دلشان برای بچه تنه‌ای شان می‌سوزد، تک فرزندها خودشان حاضر نیستند موقعیت شان را تغییر دهند و از این که در تمام مدت زندگی با خانواده شان تمام توجه‌ها و امکانات به سمت آن‌ها سرازیر می‌شود، لذت می‌برند.

□ راز ششم : یکی یکدانه‌های امروزی تنها نیستند

این که به دلیل تنهایی بچه‌های مان در دنیای امروز بخواهیم علیه تک فرزندی حرف بزنیم، مورد پذیرش همگان نیست. گذشته از پیشرفت‌های تکنولوژیکی امروزی که باعث شده‌اند کمتر کسی احساس تنهایی کند، والدین امروزی هم به خاطر ترس از تنها ماندن بچه‌های شان همه راه‌ها را می‌روند. وال استریت ژورنال در یکی از گزارش‌هایش، جمعیت بزرگی از والدین تک فرزند را معرفی کرده است که برای تنها نماندن بچه‌های شان هر هفته دور هم جمع می‌شوند. درحالی که در سال‌های گذشته اغلب والدین فکر می‌کردند تک فرزندهای شان در آینده به مشکل ارتباطی برمی‌خورند و نمی‌توانند در دوست‌یابی موفق باشند، این گزارش نشان داده که تک فرزندها در چنین گروه‌هایی به خوبی می‌توانند اختلافات شان با هم‌سن و سال‌ها و دوستان شان را حل و فصل کنند و در عین درک کردن اطرافیان شان بپذیرند که آن‌ها مرکز جهان نیستند.



۱۰ توصیه متخصصان پوست و مو به خانم های بالای ۵۰ سال

چگونه پوستمان را جوان نگاه داریم؟

ترجمه: ندا احمدلو



هرچه سن بالاتر می‌رود، تعداد تار موهای سفید هم بیشتر می‌شود و پوست لطافت و شادابی‌اش را از دست می‌دهد...

معمولا خانم‌ها بیشتر از آقایان به حفظ زیبایی و شادابی پوستشان علاقه دارند و دلشان نمی‌خواهد گذر زمان، زیبایی و جذابیت آنها را کم کند. در این مطلب ۱۰ راهکار ساده و زیرکانه را به خانم‌های بالای ۵۰ سال پیشنهاد می‌دهیم تا با به کار بستن آنها در خانه بتوانند زیبایی و شفافیت پوست و مویشان را تا حد امکان حفظ کنند.

۱ از کرم‌پودرهای سنگین استفاده نکنید
خشکی پوست یکی از شایع‌ترین عوارض بالا

رفتن سن است. حالا اگر از کرم‌پودرهای سنگین برای پوشاندن لک یا چروک‌های احتمالی پوستتان استفاده کنید، پس از یکی، دو ساعت از روی پوست خشک صورتتان بلند می‌شوید و ظاهر نامناسبی به‌وجود می‌آورند. ترکیب کرم‌پودرهای سنگین با کرم‌های مرطوب‌کننده یا استفاده از کرم‌پودرهای سبک با پایه روغنی، بهتر لکه‌ها و چروک‌های پوست را می‌پوشاند. استفاده از پنیک‌های چرب همراه با یک کرم ضدآفتاب‌رنگی هم می‌تواند برای خانم‌های بالای ۵۰ سال انتخاب مناسبی باشد. البته استفاده از پنیک‌های خشک، ظاهر بسیار نامناسبی به پوست می‌دهد و چین‌وچروک‌های صورت را ۱۰۰ برابر نشان می‌دهند.

۲ از کرم پودرهای براق استفاده کنید
سیاهی دور چشم‌ها و روی گونه‌ها معمولا با بالا رفتن سن به سراغ افراد می‌آید. شما می‌توانید برای رفع این مشکل، پس از اتمام آرایش، کمی کرم‌پودر براق را با انگشت سبابه به آرامی دور چشم‌ها، زیر استخوان ابرو و روی گونه‌ها بزنید. این کار باعث شاداب و بشاش نشان داده شدن چهره شما در میهمانی می‌شود.

۳ استفاده از رژگونه‌های تیره را فراموش کنید
بهتر است برای حفظ شادابی و زیبایی چهره‌تان، کرم‌پودرهایی که یک درجه از رنگ پوستتان روشن‌تر هستند انتخاب کنید. استفاده از رژگونه‌هایی با رنگ‌های ملایم صورتی، گلبهی و آلبالویی در کنار کرم‌پودر کمی روشنی که به پوستتان زده‌اید، می‌تواند چهره شما را بسیار جذاب و دوست‌داشتنی کند. استفاده از کرم‌پودر، پنیک یا رژگونه‌های تیره، سن شما را بیشتر از چیزی که است، نشان می‌دهد و شفافیت چهره را هم از بین می‌برد.

۴ سایه‌های چرب و با رنگ طبیعی انتخاب کنید
بهتر است به‌دلیل خشکی پوست و کم شدن حالت

الاستیکی آن، از سایه‌های چرب برای آرایش چشم‌ها استفاده کنید. سایه‌های بسیار روشن، باعث مصنوعی نشان داده شدن چهره می‌شوند، به جای آنها رنگ‌های قهوه‌ای روشن، کرم، نسکافه‌ای یا خاکستری را انتخاب کنید. استفاده از کمی سایه سفید براق برای استخوان زیر ابرو و در پلک‌های پایینی، درخشندگی چشمان را دوچندان خواهد کرد.

۵ خط‌چشم قهوه‌ای را امتحان کنید
استفاده از خط چشم‌های مشکی مدادی و چرب می‌تواند باعث تیره‌تر نشان داده شدن پوست اطراف چشم‌ها شود. می‌توانید یک خط چشم مایع قهوه‌ای نازک، روی سایه نسکافه‌ای بکشید تا چشم‌هایتان درشت‌تر و جذاب‌تر به نظر برسند. هرچقدر خط چشم نزدیک‌تر به مژه‌ها کشیده شود، زیبایی چشم‌ها را بیشتر خواهد کرد. شما به عنوان یک خانم میانسال، می‌توانید برای حفظ زیبایی بیشتر چشم‌هایتان، خط چشم را گوشه‌دار بکشید و از ادامه دادن زیاد آن خودداری کنید.

۶ ابروهایتان را روشن کنید
متأسفانه بیشتر خانم‌های میانسال رنگ ابروهایشان را تیره می‌کنند. در صورتی‌که ابروهایی با رنگ قهوه‌ای روشن، می‌توانند چهره آنها را روشن‌تر و شفاف‌تر نشان دهند. اگر بتوانید رنگ ابروها و موهایتان را با یکدیگر هماهنگ کنید، زیبایی و جذابیت خاصی به چهره‌تان خواهید بخشید.

۷ رژلب‌های روشن‌تر انتخاب کنید
صورتی، گلبهی، قرمز و قهوه‌ای روشن، از مناسب‌ترین رنگ‌های رژلب برای خانم‌های میانسال هستند. اگر بتوانید از رژلب‌های مایع یا کمی برق لب هم کمک بگیرید، زیبایی و جذابیت را در چهره‌تان به حداکثر رسانده‌اید. استفاده از خط لب برای خانم‌های بالای ۵۰ سال ضرورتی ندارد اما اگر اصرار به این کار دارید، می‌توانید خطلی که یک درجه روشن‌تر

از رژلبتان است استفاده کنید.

۸ پوست دست و گردنتان را هم فراموش نکنید
همیشه کمی از کرم‌پودرتان را روی پوست گردنتان هم بمالید تا تضاد رنگ پوست صورت و گردن، ظاهر نامناسبی برایتان به‌وجود نیآورد. پوست دستانتان را هم همیشه با کمی کرم مرطوب‌کننده با پایه روغنی، چرب و لطیف نگه‌دارید و برای حفظ زیبایی بیشتر آن، کمی هم از مرطوب‌کننده‌های رنگی کمک بگیرید.

۹ موهایتان را کوتاه نگه دارید
یکی از مهم‌ترین عوامل زیبایی ما انسان‌ها، نوع آرایش موهایمان است. معمولا خانم‌هایی که پا به سن می‌گذارند، حال و حوصله مرتب کردن و سشوار کشیدن مداوم موهایشان را ندارند بنابراین اگر موهایتان فر و مجعد است پیشنهاد می‌کنیم همیشه آنها را کوتاه نگه دارید و از یک سنجاق سر نگین‌دار برای زیبا شدنشان استفاده کنید. اگر هم موهایتان لخت است که ۲ راه پیش رو دارید: اول اینکه آنها را کوتاه و با تل‌های نرم و نگین‌دار آرایش کنید و دوم اینکه کمی بلندشان کنید و آنها را با کش بدون کشیدن موها پشت‌سرتان ببندید. ناگفته نماند که کوتاه کردن جلوی موها، می‌تواند سن خانم‌ها را تا حد قابل‌قبولی کمتر از چیزی که هست، نشان بدهد.

۱۰ به رنگ موها توجه کنید
متأسفانه خیلی از خانم‌های میانسال به رنگ موهای خود اهمیت نمی‌دهند و نمی‌دانند که یک رنگ موی ساده، چقدر می‌تواند در زیبایی چهره‌شان تاثیر داشته باشد. رنگ‌های فندقی، نسکافه‌ای و زیتونی برای افراد بالای ۵۰ سال، رنگ‌های بسیار شیک و مناسبی هستند و می‌توانند وقار و جذابیت خاصی به چهره آنها ببخشند.
منابع: Skin Care, Fashion & Beauty

UNIQUE

Dental & Facial Clinic

زیر نظر دکتر جراح پیمان شاهی پسند

(۱) پر کردن دندان به رنگ کاملاً طبیعی Composite
(۲) روکش های زیبایی و لامینت
(۳) عصب کشی و پر کردن هم‌رنگ دندان ها
(۴) دندان مصنوعی با ضمانت دائم
(۵) اصلاح طرح لبخند
(۶) دندان پزشکی کودکان و خردسالان
(۷) سفید کردن دندان ها در یکساعت (Zoom)
(۸) Dermal Filler- Botox
(۹) ایمپلنت (Implant) در یک جلسه
(۱۰) معاینات دوره ای از طریق دوربین دهانی،
عکسبرداری دیجیتالی با تجهیزات پیشرفته کامپیوتری

۵۰٪ تخفیف ویژه برای سفید کردن دندانها (Zoom) و بوتاکس

چکاپ مجانی ویژه هموطنان فارسی زبان

از بین بردن سردرد و میگرن
تزریق بوتاکس و فیلر در ناحیه پیشانی، اطراف چشم، دهان، کنار بینی
برای رفع چروک و فرم دهی به اعضای صورت
از بین بردن موهای زاید با دستگاه لیزر
جوان سازی پوست بدون جراحی
Juvederm ultra/obagi - لایه برداری از پوست صورت
حل مشکل خرناس

فارسی زبانان میتوانند با شماره تلفن 07502171712 تماس حاصل فرمایند
ساعات کار 9 صبح تا 6 بعد از ظهر
200 Finchley Road, London NW3 6BX
Tel: 020 7435 1513 - Fax: 020 7794 5956
www.uniquedentalclinic.com

مجلهٔ بهترین تقدیم می‌کند

شناخت
مرد قهرمان، زن دوست‌داشتنی

۳ ساعت پای صحبت‌های
دکتر آزیتا ساعیان Dr. Azita Sayan
زمانی برای پاسخ به سئوالات شما

سه‌شنبه
۱۸ اکتبر
۷ تا ۱۰ شب
در کتابخانهٔ کنزینگتن

تلفن اطلاعات و رزرو:
077-9000-5050
Phillimore Walk
LONDON
W8 7RX

بعلت محدود بودن جا لطفاً حتماً جای خود را رزرو کنید

جایزه پای طلایی ۲۰۱۱ برای گیز

هنوز از فوتبال لذت می‌برم



جایزه پای طلایی سال ۲۰۱۱ به «رایان گیز» هافبک باتجربه منچستر یونایتد انگلیس رسید. این جایزه را «آلبرت دوم» شاهزاده موناکو در مراسمی که دوشنبه شب در مونت کارلو برگزار شد، به گیز اهدا کرد. این قالب طلایی از این پس در تالار مشاهیر مونت کارلو نصب خواهد شد. گیز ۳۷ ساله بعد از اینکه در رأی گیری اینترنتی بیشترین آرا را به دست آورد، به عنوان برنده جایزه پای طلایی امسال انتخاب شد تا جای پایش در کنار جای پای بزرگانی چون «دیگو مارادونا»، «زین الدین زیدان» و «آلفردو دی استفانو» قرار بگیرد. گیز پس از دریافت جایزه خود، از «الکس فرگوسن» سرمربی منچستر یونایتد به خاطر نقشی که در ۲۰ سال گذشته در این تیم ایفا کرده تشکر کرد. او همچنین احتمال خداحافظی خود در پایان فصل را رد نکرد: «از اینکه در کنار بازیکنانی بزرگ و زیر نظر بهترین مربی و در بهترین باشگاه جهان بازی کردم، خوشحالم. فرگوسن هر وقت می‌بازیم ترسناک می‌شود. او سختگیر و در عین حال منصف است. او همانطور که از خودش توقع زیادی دارد، توقعش از بازیکنان هم بالاست.» گیز ادامه داد: «دریافت این جایزه افتخار بزرگی است. به نظرم باید دیگر به بازنشستگی فکر کنم اما در حال حاضر هنوز از فوتبال لذت می‌برم و اگر همین فردا همه چیز تمام شود، می‌توانم بگویم که دوران موفقی را پشت سر گذاشته‌ام. هنوز هم مثل ۱۷ سالگی از فوتبال لذت می‌برم. این یکی از دلایلی است که نمی‌خواهم فعلاً فوتبال را کنار بگذارم.» «دیوید بکام»، «جیانلوئیجی بوفون»، «دیدیه دروگبا»، «ساموئل اتوئو»، «ایکر کاسیاس»، «خاویر زانتی» و کارلس پویول از دیگر نامزدهای کسب جایزه پای طلایی امسال بودند. جایزه پای طلا همه ساله به بازیکنان باتجربه‌ای که بالاتر از ۲۹ سال سن دارند اهدا می‌شود.

مانچینی: بالوتلی برگ برنده ما در اروپاست

سرمربی ایتالیایی منچستر سیتی معتقد است که درخشش بالوتلی ادامه خواهد یافت و او دیگر وارد مسائل حاشیه‌ای نخواهد شد. ماریو بالوتلی مهاجم ایتالیایی منچستر سیتی بعد از اینکه از اینتر راهی انگلیس شد و به جمع شاگردان روبرتو مانچینی پیوست، هرگز نتوانست شایستگی‌های خود را اثبات کند و به خاطر حاشیه‌سازی‌های زیادش به بازیکنی منفور در نزد هواداران تبدیل شد، اما در چند بازی اخیر که در ترکیب این تیم به میدان رفت، نمایش قابل قبولی داشت و همین مسئله ستایش مانچینی سرمربی تیم را به دنبال داشت. سرمربی منچستر سیتی در این باره گفت: «خوشحالم از اینکه بالوتلی به روزهای اوج خود برگشته است. مطمئنم که او روز به روز بهتر خواهد شد و دیگر وارد مسائل حاشیه‌ای نخواهد شد. ماریو برگ برنده ما در لیگ قهرمانان اروپا خواهد بود.» مانچینی همچنین درباره علاقه باشگاه به جذب ماریو همسک و ادینسون کاوانی دو ستاره باشگاه ناپولی ایتالیا، گفت: «علاقه زیادی به جذب این دو بازیکن دارم. کاوانی نخستین مهاجمی بود که در دوران حضورم در اینتر خواستار جذب او بودم. شخصاً از موراتی خواستم که او را به تیم آورد. می‌توانید از موراتی در این باره سوال بپرسید. همسک هم بازیکن بسیار خوبی است و توانایی‌های بالایی دارد. از آمدن این دو بازیکن استقبال خواهیم کرد.» منچستر سیتی در این فصل لیگ برتر انگلیس نتایج بسیار خوبی گرفته است و با ۱۹ امتیاز در رده دوم جدول قرار دارد اما در لیگ قهرمانان اروپا نمایش خوبی نداشته است و از دو بازی خود تنها یک امتیاز کسب کرده است.

جریمه دو میلیون دلاری من سیتی برای توس

مسئولان سیتی تحقیقات درباره مجرای امتناع توس از ورود به زمین در بازی من سیتی و بایرن مونیخ را تکمیل کردند. به نوشته روزنامه سان محرومیت توس چهار هفته دیگر هم ادامه خواهد یافت و با اینکه در تحقیقات به شکل قطعی مشخص نشده توس از ورود به زمین امتناع کرده اما نشستن او روی نیمکت و گرم نکردن برخلاف خواست منچینی تقریباً همین معنی را داشته و در کنار آن توس از حضور در زمین تمرین سیتی در مجموعه کرینگتون برای همین مدت محروم شده است. سیتی پرونده توس را به اتحادیه بازیکنان حرفه‌ای ارائه کرده است و شاید محرومیت او به شش هفته افزایش یابد. توس همچنین مبلغ یک و نیم میلیون پوند (معادل دو میلیون دلار) بابت رفتار غیرورزشی اش جریمه می‌شود که معادل شش هفته حقوق هفتگی است. مسئولان سیتی همچنین گفتگویی که توس با شبکه اسکای پس از بازی انجام داد را سند دیگری برای امتناع او می‌دانند و حرفهایی که او روز بعد از بازی زد با گفته‌های او در گفتگو تلویزیونی در تناقض است.

سان ۱۱/ اکتبر

تلاش ۲۱ میلیون پوندی انگلیس برای جام جهانی

گزارش اتحادیه فوتبال انگلیس نشان می‌دهد هرچند که تلاش این کشور برای کسب میزبانی جام جهانی ۲۰۱۸ ناکام ماند، اما ۲۱ میلیون پوند (۳۳ میلیون دلار) هزینه دربرداشت. اتحادیه فوتبال



انگلیس ۱۴ میلیون پوند هزینه کرد، شهرهای داوطلب میزبانی ۲/۵ میلیون پوند پرداختند و مابقی ۵/۴ میلیون پوند نیز از ناحیه حامیان مالی گرفته شد. مبلغ اعلام شده شش میلیون پوند بیشتر از آمارهای قبلی است. پیش از این گمان می‌رفت هزینه‌های این برنامه ۱۵ میلیون پوند بوده است. این همان رقمی است که رابرتسون وزیر ورزش انگلیس هفته گذشته در کنفرانس فوتبال در لندن اعلام کرد. او

ضمن ابراز تأسف از هزینه‌های این برنامه گفت قصد فیفا انتقال جام جهانی به سرزمین‌های جدید بود. رابرتسون گفت: «ای کاش زودتر این دوراندیشی را داشتیم تا جلوی هزینه ۱۵ میلیون پوندی را می‌گرفتیم.» انگلیس در دور اول رای گیری اعضای فیفا از مجموع ۲۲ رای فقط دو رای کسب کرد و در نهایت روسیه به عنوان میزبان این رقابت‌ها انتخاب شد. مسئولان اتحادیه فوتبال انگلیس یک سال قبل از انتخاب میزبان جام جهانی، ۱۲/۷ میلیون پوند هزینه کرده بودند. مدیران کمیته نامزدی انگلیس برای تلاشی که فقط دو رای آورد، ۵۰۰ هزار پوند پاداش دریافت کردند. در این رای‌گیری روسیه میزبانی جام جهانی ۲۰۱۸ و قطر جام جهانی ۲۰۲۲ را به دست آوردند. این اتفاق نومییدی زیادی برای اتحادیه فوتبال انگلیس و فوتبال این کشور به همراه آورد. یک ماه بعد از اعلام شکست انگلیس در کسب میزبانی جام جهانی، ۲۳۰ هزار پوند بین شش مدیر تقسیم شد. در جریان تلاش‌های انگلیس برای کسب میزبانی که از نوامبر سال ۲۰۰۷ شروع شد بیش از دو و نیم میلیون پوند به این مدیران پرداخت شد. گزارش فنی نامزدی ۳ میلیون پوند خرج برداشت که بعدها از آن به عنوان پولی که هدر رفت یاد شد.

فرگوسن: رونی جواب تماسم را نداد

سر الکس فرگوسن سرمربی منچستر یونایتد از وین رونی مهاجم ملی‌پوش خود که این روزها به دلیل دریافت کارت قرمز آماج حملات رسانه‌هاست؛ دفاع کرد و گفت: «او بازیکنی مسئولیت پذیر است.» رونی ۲۵ ساله در نیمه دوم دیدار با مونت نگر در پی یک تکل خشن کارت قرمز دریافت کرد و از بازی اخراج شد. کمیته انضباطی یوفا قرار است امروز در نیون در باره مدت زمان محرومیت رونی در رقابت‌های یورو ۲۰۱۲ که تابستان آینده برگزار می‌شود؛ تصمیم بگیرد.

فرگوسن می‌گوید صحنه درگیری را که منجر به اخراج رونی شد، ندیده است ولی تاکید دارد که رفتار رونی در سال‌های اخیر عاقلانه و پخته‌تر شده است: «برای او (رونی) پیام گذاشتم؛ ولی تا به حال جواب نداده است. واضح است که او ناامید شده است. من این صحنه را ندیده‌ام؛ ولی می‌توان تصور کرد چگونه بوده است. از آن صحنه‌هایی که جوانان معمولاً نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند. او را تکل کرده‌اند و او هم واکنش نشان داده است. او آتشین مزاج است و فکر نمی‌کنم که این خلق و خو، بدترین چیز در جهان باشد.»

The Persian Football Club

www.persianfootballclub.com



All children between the ages of 9-14 are welcome to join.

Training starts on 11/9/2011 between 10.45-13.00 on Sundays at Westway Sports Centre in Kensington.

For more information please contact : A. Ebrahimi. Fardouee : 07967347793 : afardouee@gmail.com

تاریخچه والیبال در المپیک

نخستین حضور ورزش پرطرفدار و محبوب والیبال در المپیک به بازی های المپیک تابستانی ۱۹۶۴ توکیو در دو بخش زنان و مردان باز می گردد.

هشت سال پس از به رسمیت شناخته شدن والیبال از سوی کمیته بین المللی المپیک در جایگاه ورزشی غیر المپیکی، این کمیته در جلسه چهارم سپتامبر ۱۹۵۷ که در صوفیه برگزار شد، رسماً ورود والیبال را به جمع ورزشهای المپیکی اعلام کرده و فدراسیون جهانی والیبال (FIVB) را تنها نهاد تصمیم گیری در تمامی شئون این ورزش دانست. پس از این در سال ۱۹۶۱ والیبال در مقام ورزشی مدال آور در دو بخش زنان و مردان به بازی های المپیک ۱۹۶۴ ژاپن اضافه شد.

□ توکیو ۱۹۶۴

نخستین نمایش والیبال در المپیک ۶۴ رویدادی جذاب بود. در بخش مردان نبرد قهرمانی بین سه تیم اتحاد جماهیر شوروی، ژاپن و چکسلواکی بود که در نهایت روس ها پیروز میدان بودند و تیم چکسلواکی دوم شد. ژاپنی ها هم که شکست غیر منتظره ای را در دور دوم مقابل مجارستان متحمل شدند به برنز قناعت کردند.

در بخش زنان همه چیز آن طور که انتظار می رفت اتفاق افتاد و ژاپن، قهرمان مسابقات جهانی والیبال زنان ۱۹۶۲ در مسکو، طلای المپیک را به گردن آویخت، شوروی دوم و لهستان سوم شد.

□ مکزیکو سیتی ۱۹۶۸

در بخش مردان، اتحاد جماهیر شوروی با وجود شروع بد و شکست ۲ بر ۳ مقابل ایالات متحده آمریکا، در ادامه رقابتهای به بازی برگشت و بالاتر از ژاپن طلا را بر گردن آویخت.

در قسمت زنان هم شوروی ها به مدد دلآوری و خلاقیت خود ژاپن را شکست داده و قهرمان شدند.

□ مونیخ ۱۹۷۲

شهر مونیخ آلمان بالاخره شاهد قهرمانی مردان ژاپن با شکست آلمان شرقی بود. شوروی هم به برنز قناعت کرد. در فینال بزرگ بخش زنان، شوروی در ست پنجم ژاپن را شکست داده مدال طلا را به چنگ آورد. کره شمالی هم مدال برنز را به گردن آویخت.

□ مونترال ۱۹۷۶

مردان لهستان با هدایت هیوبرت واگنر شوروی را در دیدار فینال شکست داده و بدون باخت قهرمان شدند. کوبا هم حضور قدرتمند خود را در عرصه جهانی با مدال برنزی که مستحق آن بود اعلام کرد. در بخش زنان هم کشمکش سنتی ژاپن شوروی کماکان ادامه داشت و این بار ژاپنی ها قهرمان شدند. کره جنوبی سوم شد.

□ مسکو ۱۹۸۰

تحریم بازی های المپیک ۱۹۸۰ از سوی کشورهای غربی (تیم زنان ژاپن، کره جنوبی و ستاره های نوظهور ایالات متحده آمریکا و چین در میان غایبان بودند)، موجب شد تا پنجمین دوره رقابتهای والیبال

زنان در المپیک در ید قدرت اروپایی ها و مثل همیشه شوروی باشد. آلمان شرقی دوم و بلغارستان سوم شد. کوبا هم نتوانست انتظارات را برآورده کند. در قسمت مردان تحریم غربی ها چندان تاثیرگذار نبود و شوروی با شکست بلغارستان طلا گرفت و



رومانی سوم شد.

□ لس آنجلس ۱۹۸۴

حرکت سیاسی کشورهای بلوک شرق در کناره گیری از بازی های المپیک لس آنجلس چندان آسیبی به مسابقات والیبال زنان نرساند و جدال دو تازه وارد، آمریکا و چین، دیدنی بود. اگرچه چینی ها در دیدارهای اولیه مغلوب ایالات متحده شدند، اما خیلی زود خود را باز یافتند و با درخشش پینگ لانگ مدال طلا را تصاحب کردند. در بخش مردان غیبت شوروی، کوبا، لهستان، و بلغارستان موجب شد تا آمریکا با شکست برزیل قهرمان شود. ایتالیا سوم شد.

□ سئول ۱۹۸۸

آمریکا با شکست شوروی فاتح مسابقات والیبال المپیک سئول شد. آرژانتین شگفتی ساز هم با شکست برزیلی که از بازیکنانی باتجربه سود می برد مدال برنز را به گردن آویخت. در قسمت زنان هم شوروی با وجود شکست برابر ژاپن در دیداری تماشایی پرو را در فینال شکست داد و قهرمان شد. چین سوم شد.

□ بارسلونا ۱۹۹۲

برزیلی ها اولین طلای المپیک خود در والیبال را در حالی با شکست هلند به خانه بردند که تنها سه ست را در مجموع هشت دیدار به حریفان واگذار کرده بودند. آمریکا برنز گرفت. در بخش زنان کوبا قهرمان شد. کوبایی ها در حالی گردن آویز طلا را به چنگ آوردند که در هیچ یک از دیدارهای خود شکست نخوردند و سخت ترین دیدار خود را در نیمه نهایی مقابل آمریکا برگزار کردند و درحالی که ۲ بر یک از حریف عقب بودند موفق به شکست آمریکا و راهیابی به فینال شدند. شوروی دوم و آمریکا سوم شد.

□ آتلانتا ۱۹۹۶

هلند با بازیکنانی چون وان دی گور، برادران باس، مایک و پیتر بلانژه افتخار آفرین شده و با شکست ایتالیا مدال طلا را کسب کرد. یوگسلاوی هم با هدایت بردران گریبک (نیکلا و ولادیمیر) صاحب گردن آویز برنز شدند.

دربخش زنان کوبا با ستارگانی چون رگلا تورس (یکی از بهترین های والیبال زنان) چین را شکست

داده قهرمان شد. برزیل سوم شد.

□ سیدنی ۲۰۰۰

تیم زنان کوبا موفق به انجام کاری غیر ممکن شد و سومین طلای المپیکی پیاپی خود در سیدنی به



دست آوردند. روس ها با قبول شکست برابر کوبا دوم شدند و برزیل هم دومین برنز پیاپی خود را در المپیک به دست آورد. درقسمت مردان همکاری برادران گریبک، گوران ووجویچ و ایوان میلیکویچ جوان برنز یوگسلاوی در آتلانتا را به طلا تبدیل کرد. روسیه دوم و ایتالیا سوم شدند.

□ آتن ۲۰۰۴

تیم زنان چین در حالی که در دو ست از روسها عقب بودند با ارائه نمایشی خیره کنند مدال طلای المپیک در بخش زنان را به گردن آویختند. اگرچه رکورد زنان کوبایی در کسب سه طلای پیاپی المپیک در سیدنی ادامه نیافت اما کسب نشان برنز آن هم با شکست برزیل تا اندازه ای آنها را تسلی داد. از سوی دیگر مردان برزیل در حد واندازه های لقب "محبوب ترین" تیم مسابقات ظاهر شده و دومین طلای المپیک خود را پس از ۹۲ بارسلونا به دست آوردند. ارزشمند ترین بازیکن مسابقات، گبیا، ستاره مسابقات مسابقات هم لقب گرفت و برزیل با شکست ایتالیا قهرمان شد. روسیه هم آمریکا را ۳ بر صفر از پیش رو برداشت و برنز گرفت.

□ پکن ۲۰۰۸

مردان ایالات متحده در نخستین تلاش خود برای قهرمانی ظرف ۲۰ سال، قهرمان آتن را از سکوی اول به زیرکشیدند و خود بر آن ایستادند و اگرچه همتایان آنها در زنان هم در فینال به برزیل رسیدند، اما نتوانستند از سد آنها بگذرند. آمریکایی ها موفقیت والیبال خود در پکن را مدیون دو غیر آمریکایی بودند: هیو مکاچن نیوزیلندی (سرمربی تیم مردان) و "جنی" پینگ لانگ (سرمربی زنان)، بازیکن سابق تیم ملی چین که در سال ۱۹۸۴ نخستین تلاش زنان آمریکا برای قهرمانی را ناکام گذاشت. از سوی دیگر زنان برزیل موفقیت خود را در کسب مدال طلا مدیون ژوزه روبرتو گیمارش بودند. "زی روبرتو" نخستین مربی بود که با هر دو تیم مردان (۱۹۹۲) و زنان (۲۰۰۸) به طلای المپیک دست یافت. روسیه در مردان برنز گرفت و چین در زنان سوم شد.

□ لندن ۲۰۱۲

محل برگزاری مسابقات والیبال المپیک لندن مرکز نمایشگاهی ارل کورتز در غرب لندن است.

روز سیاه فوتبال بحرین

پیروزی شگفتانگیز و فوق تصور تیم ملی ایران در برابر بحرین، همانطور که انتظار می رفت با واکنش رسانه های داخلی و خارجی و برانگیختگی آشکار هواداران تیم ملی و اهالی فوتبال مواجه شد. در عرض چند ساعت پس از پایان بازی و پیروزی شش گله ایران، تعریف و تمجید بسیاری از تیم ملی ایران روی خروجی رسانه ها قرار گرفت. حجم واکنش ها به این بازی تاریخی بسیار زیاد بود به گونه ای که حداقل در پنج شش سال اخیر بی سابقه به نظر می رسد. در ایران نظرات متفاوت اما همسویی در ستایش بازی ملی پوشان منتشر شد و در رسانه های عربی و دیگر کشورهای آسیایی نیز نشانه هایی از شگفتی توأم با تحسین بروز کرد. این جمله جلال چراغپور کارشناس فوتبال ایران شاید بهترین وصف حال تیم ملی باشد: «فوتبال ایران می تواند حداقل دو سال از مزایای این برد استفاده کند!»

از فیفا تا AFC

سایت فدراسیون بین المللی فوتبال از بازی تیم های ایران و بحرین در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۴ به عنوان یک بازی یکطرفه یاد کرد. در گزارش فیفا آمده: «ایران سه شنبه شب موفق شد تیم بحرین را در گروه E رقابت ها با نتیجه پرگل ۶ بر صفر پشت سر بگذارد. این بازی به نظر می رسید دیداری نزدیک باشد اما بازی به صورت یکطرفه به سود ایران به پایان رسید. ایرانی ها موفق شدند با نتیجه ۶ بر صفر مقابل بحرین ۱۰ نفره به برتری برسند و به تنهایی در صدر جدول قرار بگیرند.»

سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا نیز در حال و هوایی مشابه به این موضوع پرداخت و نوشت: «تیم ملی ایران در دیداری که حریفش تقریباً تمام بازی را ۱۰ نفره بازی می کرد، ۶ بر صفر مقابل بحرین پیروز شد و جایگاه خود را در صدر جدول گروه E رقابت های مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل در آسیا مستحکم کرد.

پیتر تیلور، سرمربی تیم ملی بحرین یک روز پیش از آغاز این مسابقه گفته بود که ایران شانس اصلی صعود از این گروه است و یک امتیاز می تواند نتیجه ای بسیار خوب برای بحرین باشد.

با این حال اگر بحرین پیش از این بازی امید داشت که بتواند در تهران از ایران امتیاز بگیرد، این امیدها در همان ثانیه های ابتدایی بازی نابود شد.»

رسانه های عربی نیز کمابیش به نابود شدن تیم بحرین اشاره کردند و اساساً فضایی برای پرداختن به مسائل حاشیه ای و غیرفوتبالی پیش نیامد. رسانه های کشورهای حاشیه خلیج فارس از جمله روزنامه عکاظ عربستان، روزنامه الجزیره قطر، روزنامه الرای کویت، روزنامه الرساله فلسطین و روزنامه العاشق لبنان همگی بر برتری بی چون و چرای ایران در این بازی اشاره کردند.

به یاد داشته باشید فقط از صرافی های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمائید



Cheapest flights to the middle east

Turkish
Airlines
Tehran
fr £435
Return
including all tax
& charges

bmi
Direct
Tehran
fr £455
Return
including all tax
& charges

Qatar
Airways
Tehran
fr £459
Return
including all tax
& charges

Etihad
Airlines
Baghdad
fr £630
Return
including all tax
& charges

Iran
Air
Direct
Tehran
fr £389
Return
including all tax
& charges

Gulf
Air
Dubai
fr £430
Return
including all tax
& charges

Iran
Air
Shiraz
fr £389
Return
including all tax
& charges

Qatar
Airways
Mashad
fr £459
Return
including all tax
& charges

Turkish
Airlines
Tabriz
fr £535
Return
including all tax
& charges

Business
Class
Tehran
bmi | Iran Air
fr £1321 | fr £989
Return
including all tax
& charges

Call us now or book online
www.YouShouldTravel.com
0207 724 8455
Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm



تحصیل در انگلستان تخصص ماست



Iranian Study Centre

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا،
آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان

ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز می اندیشیم
خدماتی کاملاً متفاوت برای جلب رضایت شما

مشاوره تحصیلی رایگان
ویزای شینگن

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین تحصیلی

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل
شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کاریابی.
مشاوره با متخصصان انگلیسی
جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان،
تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی

با مدیریت خانم مریم نجمی

0207 433 2516

075 9269 0822

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
116-118 Finchley Road NW3 5HT

www.iranianstudy.com

info@iranianstudy.com



صرافی آسان

asan exchange
fast and easy money transfer

www.asan-exchange.co.uk

Head Office: 01138151510
O2 Mobile: 07718985723
3 Mobile: 07737042007
Iran: +98 (0)9123475239

✓ قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ ارز را از ما جویا شوید
✓ اولین صرافی مجاز زنجیره ای در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
✓ انتقال لحظه ای ارز به صورت الکترونیکی حتی بعد از ساعات اداری
✓ انتقال ارز از ایران بدون کارمزد و تخفیف ویژه برای دانشجویان و شرکت های ایرانی

Leeds: 7A Crown Street LS2 7DA
London: 9 Regency Parade NW3 5EG
Edinburgh: 34 Morningside EH10 4DA
Manchester, Belfast, Liverpool & more