

بعد از یک هفته نشست و چانه زنی، رهبران اروپا

نجات احتمالی اروپا از بحران اقتصادی

سرانجام بعد از یک هفته نشست و چانه زنی، رهبران اروپا تصمیم گرفتند برای نجات اروپا از بحران اقتصادی، با افزایش نقدینگی بانک ها و موسسات به جنگ بحران بروند. اما سوال اصلی اینجاست که با بحران موجود این نقدینگی قرار است از کجا تأمین شود؟ در سال ۲۰۰۸ و در زمان اوج بحران اقتصادی، چینی ها به یاری اقتصاد بحران زده جهان آمده و تا حد زیادی از تبعات منفی آن کاستند. به طوری باراک اوباما با سفر به چین از تلاش های یکن برای کمک به بحران اقتصادی جهان تقدیر کرد. اما آیا باز هم اروپا برای رهایی از بحران روی کمک چینی ها حساب باز کرده است؟ بله. این بار هم چینی ها اعلام آمادگی کرده اند که می توانند به نجات اروپای بیمار آمده و با تزریق نقدینگی و سرمایه گذاری، از تبعات منفی بحران بکاهند. بعد از پایان نشست رهبران اروپایی که تا پاسی از شب چهارشنبه ادامه داشت، چینی ها با اعلام آمادگی در گسترش سرمایه گذاری ها ...

ادامه در صفحه ۹



قدرت و اختیار؛ کشمکش در جهان عرب

صفحه ۱۵

Persian Guide

استاد به آملی تا

۰۷۲۱۵۰۰۹۵۵

www.persianweekly.co.uk

- صفحه ۷
- صفحه ۱۰
- صفحه ۱۲
- صفحه ۱۷
- صفحه ۱۹
- صفحه ۲۱
- صفحه ۲۵

در این شماره می خوانید:

- بوی گاز و جنگ از خزر
- سالروز تولد شکسپیر روز جهانی کتاب
- این سرگیجه تمامی ندارد!
- مرگ پدر بزرگ هوش مصنوعی
- ساعت های بی زمان
- نشانه های خاموش استرس
- مراقبت های پوستی پائیز

Ali Pakpour G.U.T LTD

FOREIGN EXCHANGE ESTABLISHED IN 1953
Tel: 02088 688 788 / 079 79 61 61 61
Fax: 0208 866 73 73 / Fax: 0208 866 55 17
Email: ali.pakpour@yahoo.com - www.ali-pakpour.com

علی پاکپور (لندن)
صراف مجاز سال ۱۳۳۲

جهت اطلاع از آخرین مبادلات انجام شده ارز لطفا به وب سایت ما به آدرس
www.ali-pakpour.com مراجعه و یا با تلفن های فوق تماس بگیرید

RUSSELL WISE SOLICITORS

مشاوره در امور مختلف مهاجرت ایرانیان به بریتانیا

تقاضای تجدید نظر برای ویزاهای مردودی سفارت در تهران.
اخذ ویزای تحصیلی و ازدواج.
اخذ اقامت بر اساس سرمایه گذاری.
مشاوره در امور پناهندگی و تشکیل پرونده پناهندگی
و تقاضای تجدید نظر در پرونده های مردودی.

هدف کمک به همه متقاضیان با استفاده از مجرب ترین متخصصین است.
تیم با تجربه ما با اطلاعات کافی خود، بهترین نوع ویزا را
برای مهاجرت های مختلف معرفی می نماید.
بر اساس آخرین تغییرات قانون
قانون تملک املاک، قانون کار، قانون تجارت و مشاوره در امور بازرگانی

www.russellwise.com

TEL: 0208 354 3108

67A HIGH ROAD, WOOD GREEN, LONDON, N22 6BH

مشاور فارسی زبان: 077191 51040 نازنین

ISSN 2042-213X



www.iranianstudy.com
075 9269 0822
02074332516

تحصیل در انگلستان، اخذ و تمدید ویزای
تحصیلی در کمترین زمان

Anar Persian Restaurant

به طراوت دانه های انار

رستوران

انار

کیفیت بالای غذا
سرویس دهی مطلوب
رضایت مشتریان
قیمت مناسب



www.anarpersiankitchen.co.uk

349 Portobello Road
London, W10 5SA

020 8960 6555

رستوران انار آمادگی پذیرایی از جشنها و مراسم های شما عزیزان در این رستوران و یا سرو غذا در محل شما را دارد.

بنام خدا

شرکت صرافی



معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن



خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت هفته

زندگی اجتماعی در جامعه ای که به نوعی مهمان به حساب می آیم و لزوم تلاش فراوان برای محکم ساختن جای پای خود و استوار کردن ستون های اصلی زندگی در این جامعه ی جدید، آسان به نظر نمی رسد. تنهایی و غم غربت، دوری از محیط آشنا و قابل دسترس کشور خود و مشکلات زندگی در یک کشور تا حدودی بیگانه، بر سختیها و دشواری های هر مهاجری فارغ از هر نوع ملیت و قومی، افزون است. جامعه ی کوچک ایرانیان ساکن در انگلستان نیز در بسیاری از مراحل زندگی خود، همانند سایر مهاجرین از ملل مختلف و ساکن در این کشور با اینچنین مسائلی در ارتباط هستند. اما در این بین، داشتن ارتباط با دیگرانی که به هر طریقی با آنها مشترکات فرهنگی و زبانی داریم عاملی است که می تواند سختیها و دشواریهای پیش روی هر کدام از ما را تخفیف داده و یا در مواردی به طور کلی به بوته ی فراموشی بسپارد. اجتماعات و برنامه های برگزار شده ایرانیان در لندن و شهرهای دیگر انگلستان، گواه این ادعا است که همچنان علی رغم ایرانی گریزی جاری بدلیل ضعف ها و کاستی های هر کدام از ما، باز هم به بهانه های مختلف دور هم جمع می شویم. در این بین نیز تعدادی از برنامه ها و جلسات وجود دارند که مخصوص اقشار خاصی با اعتقادات و سلیقه های مشترک است.

اما با نظری اجمالی به این جامعه ی کوچک، لزوم داشتن اجتماعی بدور از مسائل اعتقادی، اندیشه ای و سیاسی و فقط و فقط برای دور هم بودن، خللی است که کاملاً نمایان است. با هم بودنی که برای لحظاتی بتوانیم عینک قضاوت افراد را به خاطر عقایدشان از جلو چشمانمان برداریم و با طبیعت وجودمان صلح و آشتی برقرار نماییم. همان خلوصی که در دوران کودکی بسان طبیعت در وجودمان بود و با آن سادگی روح، همیشه راهی برای بازی های کودکان و دور هم جمع شدن پیدا می کردیم. از این رو، این نشریه با هدف برقراری ارتباط با خوانندگان خود و ایجاد محیطی صمیمی برای باهم بودن، اقدام به برگزاری پیاده روی گروهی در شمال لندن نموده است. این برنامه قرار است در روز یکشنبه تاریخ سی ام اکتبر از ساعت ۱۰:۳۰ صبح از مقابل ROYAL FREE HOSPITAL (واقع در شمال لندن (نزدیکترین ایستگاه مترو (Hampstead Heath Rail Station) به سمت طبیعت زیبای (HAMPSTEAD HEATH) برگزار شود. اطلاعات و معرفی این برنامه از چندی پیش در صفحه فیس بوک هفته نامه پرشین (PERSIAN WEEKLY) قرار گرفته است که تاکنون تعدادی از مخاطبان و علاقه مندان پیاده روی، حضور خود را برای شرکت در این برنامه اعلام نموده اند. از این رو، از تمامی شما خوانندگان عزیز و علاقه مند به حرکت های اینچنینی دعوت می نمایم تا با حضور خود جمع ما را در شروع فصل سرما، گرما بخشد و همچنین با دعوت از دوستان خود، روزی خاطره انگیز را باهم بسازیم. جهت اطلاع یافتن از جزئیات بیشتر از این برنامه می توانید به صفحه هفته نامه پرشین در فیس بوک مراجعه و یا با همکاران ما در دفتر این نشریه تماس حاصل نمایید. مشتاقانه، چشم انتظار دیدارتان هستیم.

هفته نامه پرشین

علاج دردهای ما که به خداوند منتسب می دانیم، اغلب در وجود خودمان قرار دارند.
هر آنچه نیک پایان پذیرد نیکوست.

پرده اول، صحنه اول.

Our remedies oft in ourselves do lie, which we ascribe to heaven.

All's well that ends well, Act1, sc. 1.

برگرفته از کتاب اندیشه های زرین شکسپیر/ گردآوری و ترجمه: هلیا معینی

سرانی گاندی

tel: 0208 446 4884
mob: 0777 202 2222
fax: 0208 492 3922

نرخ مناسب

سرعت عمل

آسودگی خیال

Finchley House
707 High Road
Finchley, London
N12 0BT
www.gandiexchange.co.uk
info@gandiexchange.co.uk

Gandi Exchange is authorised & regulated by The Financial Service Authority & under the Payment Services Regulation [MLR] 12557225

هفته نامه پرشین
پرتیراثرترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان
و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکننده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاران جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و بلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

مدیرمسئول و سردبیر:
عباس نجفی زرافشان
editor@persianweekly.co.uk

شورای نویسندگان و مشاوران:
دکتر علاءامیرشاهی، فرشته کدیور،
امیرارسلان یکتامنش، خانم قارون

امور ترجمه:
آناهیتا غفاریسند
anahita@persianweekly.co.uk

امور مالی و بازاریابی:
محسن غفاری
mohsen@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون
تیراز: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Suite 2, 1st Floor,
Barkat House
116-118 Finchley Road
London NW3 5TH

Tel: 020 7193 5592
020 7433 2516
Fax: 020 7023 4921

www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

Printed by: Web Print UK

روشنفکری و مفهوم آن

بخش سوم سخنرانی آقای داروش آشوری در کتابخانه ی کنزینگتون لندن

از قرن شانزدهم به این طرف، با دوران رنسانس و بعد آن دوران، وارد جهانی می شویم که انسان به خودش و اندیشه و ذهن خودش متکی می شود و با کار و کوشش علمی و تحقیقی سعی می کند که از نو همه چیز را ببیند و بفهمد. در نتیجه به آن معنی که برخی تابع سنت بودند دیگر تابع سنت نیستند و سنت به زیر ذره بین باز اندیشی و نقد می رود. و یکی از مفاهیم مهمی که در این دوران به وجود می آید از قرن هفدهم به این طرف، مفهوم نقد است.

اینکه هر چیزی را می شود از نو فهمید و سنجید و از نو می شود درباره اش اندیشید و هر اندیشه ای حتی اگر اندیشه ی آدم بزرگی باشد همچنان باز می شود از نو اندیشیده شود و کم و کاستی هایش باز سنجی شود. این هم از ویژگی های این دوران مدرن است و در نتیجه ما در ناصرخسرو، فردوسی و سعدی و یا نمونه های مشابهش در هر فرهنگ دیگر بشری ما قبل مدرن مثلا در اروپای قرون وسطی و در عصر کلاسیک دوران باستان و حتی در خود یونان که نطفه این فکر هست نیز می بینیم.

نطفه های نقدگری حوزه ی فلسفه در یونان هست اما در خود یونان هم در یک جایی متوقف شده و دیگر بسط پیدا نکرده است. بعد هم مسیحیت آمده و غالب شده و مسیحیت به هر حال مسأله اقتدار و مرجعیت کلیسا و کلام خداست و مرجع آن بر روی زمین که کلیسا باشد است. اما آن چیزی که در دوران مدرن همه ی اینها زیر سوال می برد از جمله این مرجعیت و اقتدار کلیسا و مجاز بودن اندیشه هایی است که از طریق سنت، دین، فضای اجتماعی و از پدرانمان رسیده و اینکه آیا اینها درست هستند یا نه؟ و به صرف اینکه فلان شخص گفته است آیا اعتبار دارد یا نه؟

اینها ریشه های نقد است که از دل آن سه اثر و کتاب مهم از کانت در می آید و هر سه در عنوان خود کلمه نقد دارند و شامل "نقد عقل عملی"، "نقد عقل محض" و "نقد قوه ی حکم" می باشند. به هر حال سه کتاب اصلی که در واقع ستون و محور اندیشه ی فلسفه ی مدرن هستند با نقد شروع می شوند.

نقد گری به هر حال یکی از چیزهای اساسی است که منتسب می شود به کسانی که پیرو علم و فلسفه مدرن هستند و در فضای اندیشه ی مدرن زندگی می کنند. و اینها علم را متحول می کنند و یکی از چیزهای اساسی آن همین تغییر کردن و تغییر دادن است. در جهانی که پیرو سنت ها هستند چیزهایی هزاران سال انجام و تکرار می شود و هیچوقت پرسیده نمی شود که اینها چرا باید باشند؟

فرض کنید که قالب مثلا شعر در ادبیات ما، شعر عروضی چه به صورت مثنوی و چه به صورت غزل و یا قصیده، قالب اصلی و ادبی شعر هستند تا مثلا دوران قرن نوزدهم که اینها تحت تاثیر اروپا، این اندیشه زیر سوال و پرسش رفت و کسانی به این فکر افتادند که شاید می شود جدای از این قالب ها هم شعر گفت و همچنان آنها شعر باشند که نمونه اعلی و پیش آهنگ بزرگ آن "نیما یوشیج" است که قالب های عروضی را می شکند و به فرم تازه ای شعر می گوید که خوب طبیعتا با مقاومت نیز روبرو می شود ولی شرایط تاریخی و فضا، می پذیرفته است چنین چیزی را و ضرورتی پیدا کرده بوده و آرام آرام این مسئله جا می افتد و امروزه برای همه ی ما شعر نو هم، شعر است و ارزش آن هم چیزی کمتر از شعر سعدی و یا فردوسی نیست.

ادامه دارد...

نخستین اینستالیشن به فروش رسیده در کریستی دوی را به خود اختصاص دهد. این اثر که درباره «بهار عربی» است صحنه هایی از فیلم دیکتاتور بزرگ ساخته «چارلی چاپلین» را به همراه ترانه ای از «امه کلثوم» خواننده شهیر عرب را به وسیله ویدئو پروژکشن بر روی تابلوی نقاشی لاشایی به نمایش در می آورد.



در این حراج شگفتی های بسیاری به وقوع پیوست، از جمله اینکه تابلوی «شهرت» فرهاد مشیری که قیمت پایه ۲۰۰ هزار دلار خورده بود و تابلوی «حاج علی» محمود سعید مصری که برخی پیش بینی ها از احتمال رکورد شکنی آن ها حکایت می کرد، اصلا به فروش نرسیدند: همین طور مدرنیست های پیشکسوت ایرانی: سید محمد احصایی، رضا مافی، حسین کاظمی و یکی از دو اثر حسین زنده رودی نیز به فروش نرسیدند.

این درحالی بود که رکورد سوم این حراج نیز به تابلوی انتزاعی از سهراب سپهری تعلق یافت این تابلوی ۹۷ در ۱۳۰ سانتی متری ۲۶۶ هزار دلار فروخته شد. پل گریگورسیان هنرمند فقید لبنانی با ۲۴۲ هزار دلار چهارم، لویا کیالی هنرمند فقید سوری با فروش ۱۹۴ هزار دلار پنجم، مجسمه زیبایی «عشق» پرویز تناولی با فروش ۱۸۲ هزار دلار ششم و تابلوی «ورود به نیویورک» افشین پیرهاشمی با فروش ۱۶۰ هزار دلار در رتبه هفتم قرار گرفت.

سه تابلوی دو هنرمند ایرانی در رتبه هشتم ایستادند: دو تابلو از فرهاد مشیری و اثری از رضا درخشانی که در رقم فروش ۱۴۶ هزار دلار مشترک بودند. در این شب فروش تابلوی ۱۰۰ در ۷۰ زنده یاد بهمن محمصص که فراتر از پیش بینی های کریستی ۹۸ هزار دلار به فروش رسید از دیگر رویدادهای مهم بود که توانست نام محمصص را نیز در بالای فهرست قیمت ها قرار دهد.

در این حراج همچنین تابلویی از مجموعه اعداد، «فرهاد مشیری» ۱۲۲ هزار دلار، اثری از زنده رودی ۵۰ هزار دلار و اثری از «مهرداد محب علی» ۳۱ هزار دلار به فروش رسیدند.

برتری هنرمندان ایرانی در دبی

آثار نقاشان ایرانی در نخستین روز فروش آثار گرانقیمت حراج کریستی درخشیدند و با قیمت های خوبی به فروش رسیدند. در سایه درخشش سهراب سپهری، افشین پیرهاشمی و فریده لاشایی، هنر ایران بازم رقیبان عرب و ترک خود را جا گذاشت تا روز نخست یازدهمین دوره حراج کریستی دبی که به آثار بالای پنجاه هزار دلار اختصاص داشت به نام و کام ایران ثبت شود.

سه شنبه سوم آبان (۲۵ اکتبر) سالن گودفین «هتل جومیرای امارت تاورز» دبی شاهد برپایی «یازدهمین دوره حراج کریستی» ویژه آثار هنری مدرن و معاصر عرب، ایران، ترکیه بود که برای نخستین بار در دو روز پیاپی برگزار شد: روز نخست آثار گرانقیمت تر (بالای پنجاه هزار دلار) و روز دوم آثار ارزان تر (پایین پنجاه هزار دلار) چکش خورد.

روز نخست این حراج ساعت ۷ بعدازظهر به وقت محلی توسط «یوسی پیل کانت» حراج گذار شاخص حراج خانه کریستی آغاز به کار کرد. که یک ساعت به طول انجامید و در آن ۴۶ اثر شامل ۱۷ اثر از هنرمندان ایرانی، ۵ اثر لبنانی، ۴ اثر مصری، ۷ اثر سوریه ای، ۵ اثر ترکی و دو اثر از هر یک کشورهای عراق، مراکش، تونس و الجزایر در مجموع به قیمت ۱/۵ میلیون دلار به فروش رسیدند. که در این میان به لطف درخشش سهراب سپهری، افشین پیرهاشمی و فریده لاشایی، بار دیگر هنر ایران برتری خود را بر هنر عرب و ترک به رخ کشید.

در این حراج، اثری از مجموعه «درختان» زنده یاد سهراب سپهری با فروش ۱۶۲ هزار دلاری رکورد دار این دوره شد. و با اختلاف ۱۲ هزار دلاری محمود سعید هنرمند فقید مصری (و دارنده رکورد ۴/۲ میلیون دلاری در دوره های گذشته) را پشت سر گذاشت تا یک هنرمند ایرانی در رتبه نخست این حراج قرار گیرد.

افشین پیرهاشمی نقاش ۳۷ ساله ایران که جوان ترین هنرمند حاضر در جمع هنرمندان گرانقیمت روز نخست حراج کریستی بود با فروش ۱۶۰ هزار دلاری تابلو «ورود به نیویورک» بار دیگر توجه صاحب نظران را به خود جلب کرد.

این تابلوی ۲۰۰ در ۷۵ سانتی متری که در بخش نمایشگاهی حراج در ورودی و بهترین دیوار و به وقت برپایی حراج در سالن گودفین در کنار میز حراج به نمایش گذاشته شد با فروش قابل ملاحظه اش توانست پیرهاشمی را صاحب هفتمین رکورد فروش حراج ۲۵ اکتبر کریستی کند و نام این جوان هنرمند را بالاتر از نام های بسیار معتبر قرار دهد.

فریده لاشایی بانوی نقاش ایرانی که با یک ویدئو اینستالیشن در این حراج حاضر بود، اثرش ۷۲ هزار دلار به فروش رسید تا عنوان

برنامه های فرهنگی ایرانیان انگلستان

پیاده روی گروهی در شمال لندن
یکشنبه ۳۰ اکتبر ۱۰:۳۰ صبح
Hampstead Heath

پارتی هالووین ایرانی
شنبه، ۲۹ اکتبر ۲۰۱۱
PM ۲۰:۰۰

اجرای نمایشنامه "خانه برناردا آلبا"
در لندن

۲ تا ۶ نوامبر ۲۰۱۱
۷/۳۰ تا ۹/۳۰ شب

کنسرت اساتید موسیقی ایرانی: کیهان
کلهر و مجید خلج
یکشنبه، ۱۳ نوامبر ۲۰۱۱

اجرای سنتور توسط پیمان حیدریان
در آکسفورد
یکشنبه، ۳۰ اکتبر ۲۰۱۱
۷:۰۰ بعد از ظهر

مراسم افتتاحیه دومین جشنواره فیلم
ایرانی در لندن
جمعه، ۱۸ نوامبر ۲۰۱۱
۸:۰۰ شب

دومین جشنواره فیلم ایرانی در لندن
۱۸ تا ۲۶ نوامبر ۲۰۱۱
۸ تا ۱۱/۳۰ شب

کنسرت گروه رادیو تهران و کینگ رام
از گروه هایپرنوا
شنبه، ۱۹ نوامبر ۲۰۱۱
۷ تا ۸/۳۰ شب

کلاس آشنایی با آواز موسیقی سنتی
یکشنبه ها، تا ۲۵ دسامبر ۲۰۱۱
ساعت ۳ تا ۶ بعد از ظهر

جهت دریافت اطلاعات بیشتر
راجع به برنامه های ایرانیان در
انگلستان، لطفا به صفحه ی هفته

نامه پرشین در سایت
فیس بوک با نام
PERSIAN WEEKLY

بپیوندید

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی
جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.



ریاستی یا پارلمانی

مسعود طارمی
 فارغ التحصیل کارشناسی ارشد حقوق عمومی

ساختار هر حکومتی - نهادهايش، روابط قدرت در میان آنها و ساز و کارهای مربوط به تغییر دولت‌ها - بشدت در برداشت‌های مردم تاثیر می‌گذارد. در طول دو قرن اخیر، متکی به اندیشه‌های لیبرالیسم، دو نوع عمده حکومت دموکراتیک ظهور کرده‌اند:

الف- حکومت پارلمانی (مبتنی بر مجلس نمایندگان (پارلمان) و حضور اقتدار صدراعظم

ب- حکومت ریاستی (مبتنی بر اقتدار رییس‌جمهور، ریاست‌جمهوری)

در نظام مبتنی بر ریاست‌جمهوری، قوه مجریه در راس دولت و در راس حکومت قرار دارد: اقتدار نمادین و قدرت عملی در وجود یک شخص عجیب می‌شود. در نظام پارلمانی، اقتدار نمادین و قدرت واقعی میان رییس دولت که معمولاً تشریفاتی است (گاهی رییس‌جمهور یا پادشاه)، و رییس قدرتمند حکومت (صدراعظم) تقسیم می‌شود.

انتقاد بجایی که غالباً بر حکومت‌های مبتنی بر ریاست‌جمهوری وارد می‌آید این است که معمولاً در نظر مردم نا استوارتر از نظام‌های پارلمانی هستند. در نظام‌های پارلمانی، پادشاه مشروطه نسبتاً بی‌قدرت، یا رییس منتخب دولت که نقش همان پادشاه مشروطه را ایفا می‌کند، عقب‌جا و بحث‌های حزبی (جناحی و سیاسی) قرار دارد و مقام‌های تشریفاتی که در برابر «آشفتنی یا آرامش» ظاهری نظام‌های لرزان دموکراتیک هاله‌ای از اثبات و شکوه آسمانی ایجاد می‌کنند.

اما نظام‌های پارلمانی نیز ممکن است بی‌ثبات و نا استوار باشند، بویژه اگر هیات قانونگذاری میان حزب‌های سیاسی متعددی تقسیم شود. هرگاه هیچ حزب واحدی اکثریت قاطعی در مجلس شورا نداشته باشد، بدون ائتلاف دو حزب یا بیشتر نمی‌توان دولتی تشکیل داد. ائتلاف‌ها ذاتاً ناپایدارند و اگر تعدادی از احزاب ضعیف نتوانند به توافق برسند، احتمال بن‌بست حتمی است. نظام‌های پارلمانی پیش از جنگ جهانی دوم در آلمان، ایتالیا، اسپانیا، و بسیاری از کشورهای اروپای شرقی به دلیل بروز بن‌بست‌های ناشی از تعصبات تک‌حزبی فروپاشیدند. هم‌طور، در سال ۱۹۵۸ شارل دوگل بی‌ثباتی جمهوری‌های سوم و چهارم فرانسه را به نظام‌های پارلمانی چند حزبی نسبت داد.

از این جمهوری‌ها کابینه‌هایی برخاستند که نالایق و دارای عمری کوتاه بودند. دوگل، برای درمان این درد، نظام مختلطی ابداع کرد که رییس‌جمهور مقتدر با نخست وزیر و دستگاه قانونگذاری در قدرت سهیم بود. این اصلاحات موجب شدند که دولت‌هایی لایق‌تر و پایدارتر بر سر کار آیند. در قانون اساسی فدراسیون جدید روسیه، که بوریس یلتسین پیشنهاد کرد و در دسامبر ۱۹۹۳ به تصویب رسید، در راه ایجاد نظم نیولیبرال مشابهی کوشش شد. انتقاد دیگری که غالباً بر نظام‌های ریاستی وارد می‌آید متمرکز شدن قدرت در دست یک شخص واحد است.

این بحث فقط جنبه نظری و دانشگاهی ندارد: بطور کلی، قدرت هر قدر پراکنده‌تر باشد، دموکراسی با ثبات‌تر است و دولت مشروع‌تر انگاشته خواهد شد. در واقع، روسای جمهور معمولاً قدرتی کمتر از رییس دولت در نظام پارلمانی دارند. در رژیم‌های مبتنی بر ریاست‌جمهوری، اختیار برای وضع قوانین (توشیح)، تصویب بودجه، تخصیص منابع مالی، و انتصاب مقام‌های عالیرتبه بین رییس‌جمهور و قوه قانونگذاری (که خود معمولاً به دو مجلس تقسیم می‌شود) توزیع می‌شود. رژیم‌های پارلمانی، بر عکس، معمولاً یکپارچه‌اند، و به نخست‌وزیر و هیات دولت امکان می‌دهند که راه‌های خاص خود را برای قانونگذاری داشته باشند.

صدراعظمی که به اکثریت پارلمانی وابسته باشد - یعنی وضع رایجی که در اکثر کشورهای مشترک‌المنافع انگلستان و تعدادی از کشورهای قاره اروپا معمول است - قدرتی بسیار بیشتر و محدودیتی

بسیار کمتر از رییس‌جمهور قانونی دارد. هر رییس‌جمهور طبق قانون اساسی می‌تواند فقط پیشنهاد دهد و مجلس هم درباره آن تصمیم بگیرد.

اما در اینجا نیز تجربه‌های عملی باز ضد و نقیضند. نظام اختیارات ضعیف و پراکنده در ایالات متحده امریکا کارآیی داشته است. اما،

کوچک قدرت را بدون هیچ حدود مرز صوری اعمال می‌کند. حکومت اقتدارگرا نافی دو عنصر اصلی و تعیین کننده دموکراسی است:

- رقابت آزاد برای دستیابی به مقام سیاسی

- مشارکت آزاد شهروندان در سیاست و حوزه جامعه مدنی



نظام ریاست‌جمهوری بارها در امریکای لاتین در هم پاشیده است.

شاید بتوان استدلال کرد که علت شکست این نظام در امریکای لاتین وجود مقرراتی نیست که بر قانون مبتنی است بلکه علت شکست را باید در میراث‌های فرهنگی و نارضایتی اجتماعی، که معلول توزیع فوق‌العاده نابرابر ثروت است، دانست.

تمرکززدایی بیانگر فرآیندی است که طی آن مردم یا رهبران سیاسی تلاش می‌کنند که تمرکز قدرت به نفع یک حاکم واحد مرکزی از بین برود. به این دلیل، تمرکززدایی را نمی‌توان صرفاً منحصر به وجوه و امور فنی دستگاه‌های دولتی دانست.

انتقال قدرت در یک کشور به مقامات منتخب محلی به معنای تمرکززدایی با ارجاع به معنای متضاد آن، یعنی تمرکزگرایی، بهتر قابل درک است. تمرکززدایی با جریان دموکراتیک شدن رژیم‌های اقتدارگرا پیوند نزدیکی دارد و حمایت از آن از خصیصه‌های بارز تفکر آزادیخواهانه به شمار می‌رود. تمرکزگرایی پیوند تنگاتنگ با حاکمیت اقتدارگرایانه دارد و این پیوند موید این نکته است که چرا تلاش برای تمرکززدایی غالباً با مبارزات مردم در راستای توسعه دموکراسی همراه است. پیوند میان تمرکززدایی و دموکراسی بویژه در فرآیند انتخاب رهبران محلی آشکار می‌شود.

در اکثر کشورهای اروپایی، جریان توسعه دموکراسی نخست در سطوح محلی، یعنی از طریق اعطای حق انتخاب شوراهای محلی به مردم، روی داد. مدت‌های مدید و تا همین اواخر، مدیران اجرایی محلی را مردم یا شورا انتخاب نمی‌کردند.

برای نمونه در ایتالیا انتخاب مدیران اجرایی محلی تنها بعد از جنگ دوم جهانی تحقق یافت. در فرانسه، مدیران اجرایی نواحی یا بخش‌ها تا سال ۱۹۸۲ از سوی حکومت مرکزی تعیین و منصوب می‌شدند. در بلجیم و هلند، هنوز شهرداران از سوی ملکه معرفی می‌شوند، مسلماً بر مبنای پیشنهادهایی که از سوی شوراهای محلی می‌رسند که غالباً کاندید ریاست شورای شهرداری از جانب حزب برنده در انتخابات محلی پیش کشیده می‌شود.

تمرکززدایی عملاً نوعی قالب تشکیلاتی است که می‌توان آن را درهرسطحی از اداره محل (ناحیه، قریه، ولسوالی، ولایت) اعمال کرد، ولی از دیدگاه کلاسیک، تمرکززدایی در پیوند با اجتماع محلی تشخیص داده می‌شود. پیوند آن با دموکراسی ریشه در عوامل متعددی دارد که از آن جمله می‌توان به اجرای اصل تفکیک قوا درسطح کشوری، انتخاب مقامات محلی با مراجعه به آرای مردم و انتقال قدرت و امتیازات خاص مالیاتی و مالی اشاره کرد.

اما اقتدار گرایی نظام سیاسی است که در آن یک شخص یا گروهی

در رژیم‌های اقتدارگرا کسانی که قدرت را در دست دارند خود را مکلف نمی‌دانند که در فواصل معین زمانی پاسخگوی رای‌دهندگان یا مجموعه‌هایی باشند که نماینده آنان محسوب می‌شوند، اگر چه ممکن است پاسخ برخی گروه‌های متشکل از صاحبان منافع را بدهد. رژیم‌های اقتدارگرا آزادی‌های شهروندان خود را محدود می‌کنند و به سرکوب سیاسی مخالفان خود دست می‌زنند و تشکیل احزاب سیاسی را معمولاً ممنوع و احزاب موجود را منحل می‌کنند یا به حالت تعلیق درمی‌آورند. / برگرفته از نشریه اعتماد

**هفته نامه پرشین به تعدادی
 همکار جهت تهیه خبر و
 گزارش برای این نشریه
 نیازمند است.**

**علاقمندان لطفاً با دفتر
 هفته نامه پرشین به
 شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶
 تماس حاصل نمایند و یا
 درخواست خود را به ایمیل
 این نشریه ارسال نمایند.**

info@persianweekly.co.uk

مردی که زیاد می داند کشته می شود



رهبرانی مانند ساکوزی این شب ها آرام می خوابند اما هیچ کس نمی داند که آیا مستحق این آرامش هستند یا خیر؟
آیا کشورهای غربی که چند سال پیش دستان معمر قذافی رهبر سابق لیبی را پس از متوقف کردن برنامه هسته ای در دست گرفتند در هیاهوی دستگیری او را کشتند؟ پاسخ این سوال را هیچ کس نمی داند و شاید هیچ گاه هم پاسخی صحیح به این پرسش داده نشود. یافته های ویدیویی نشان می دهد که قذافی زنده دستگیر شد. نه نیروهای انقلابی او را پیش از دستگیری کشتند و نه او بر اثر حملات ناتو جان سپرد. حتی این ادعا که وی در جدال میان وفادارانش و اعضای شورای انتقالی کشته شد هم قابل اثبات نیست. نیروهای ناتو ادعا می کنند که جنگنده های آنها چند دقیقه پیش از دستگیری قذافی توسط انقلابیون، خودرو حامل وی را هدف قرار داده اند. البته باز هم این ادعا که ناتو هوشمندانه خودرو حامل قذافی را هدف قرار داده تکذیب شده است. اگر این ادعا صحیح باشد پس باید اعتراف

کنیم که امریکایی ها، فرانسوی ها و انگلیسی ها بسیار خوش شانس بودند که دقیقاً همان خودرویی را هدف قرار دادند که سرهنگ در آن مخفی شده بود.

معمر قذافی مردی بود که بسیار می دانست. اگر او زنده می ماند قطعاً در اختیار دیوان لاهه قرار می گرفت. او و فرزندانش بخصوص سیف الاسلام و دیگر اعضای نظامی دولتش به اتهام جنایت علیه بشریت محاکمه می شدند. هیاهویی را تصور کنید که حضور او در لاهه به راه می انداخت و البته اسراری را هویدا می کرد که به نفع غرب نبود. کافی بود سرهنگ از رابطه نزدیک و تنگاتنگ خود با ساکوزی رئیس جمهوری فرانسه و تونی بلر نخست وزیر سابق بریتانیا در دادگاه سخن می گفت. اندک اطلاعات وی در خصوص معامله های نفتی پشت پرده هم می توانست برای غرب نشین ها گران تمام شود. قذافی در سالهای حکومت خود و پس از ۲۰۰۱ اعلام کرد که در مبارزه با تروریسم به اندازه امریکا و غربی ها جدی است. بی شک میزان همکاری های او با سازمان سیا و نحوه این همکاری اعتبار بسیاری از چهره های در راس قدرت امروزه روز را زیر سوال می برد. ام ای سیکس که همتای انگلیسی سازمان سیا است بسیار بیش از حد تصور با خانواده قذافی روابط پنهانی داشت. همانطور که روزنامه گاردین در شماره های نخستین ماه سپتامبر افشا کرد این مدیر بخش مبارزه با تروریسم ام ای سیکس بود که نقش عمده ای در متقاعد کردن قذافی به دست برداشتن از تسلیحات کشتار جمعی بازی کرد. بر اساس یافته های گاردین این مقام سازمان ام ای سیکس همان فردی بود که میلیون ها دلار از قذافی برای ترمیم وجهه اش در سطح بین المللی دریافت کرد و البته به سیف الاسلام هم در اخذ مدرک دکترا از دانشکده اقتصاد لندن بسیار کمک کرد. مارک آلن همچنین در انعقاد قراردادهای کلان میان شرکت نفتی بی پی و لیبی هم نقش چشمگیری داشت.

شاید در این گزارش گاردین تنها به اسم آلن اشاره شده باشد اما کودکانه است اگر فکر کنیم که او تنها فرد غربی بود که با قذافی و خانواده اش ارتباط نزدیک و صمیمی داشت. هم دولت بریتانیا و هم الیزه نشین ها در پاریس پس از کوتاه آمدن معمر قذافی در دستیابی به تسلیحات کشتار جمعی برای دوستی با او و مقبول نشان دادن چهره اش در سطح بین المللی صف کشیدند. دیلی میل هم در گزارشی از پیام تونی بلر به سیف قذافی خبر داده

بود که در آن نخست وزیر بریتانیا به پسر قذافی پیشنهاد کرده بود که می تواند در اخذ مدرک دکترا وی به او کمک کند. هم در زمان تونی بلر و هم در روزهای جانشین او گوردون براون، انگلیسی ها تجهیزات نظامی پیشرفته ای را در اختیار طرابلس قرار دادند.

نیکولا ساکوزی هم برخلاف سنت روسای جمهور پیش از خود قذافی را در دسامبر ۲۰۰۷ به پاریس دعوت کرد. میزبانی که برای فرانسوی ها قراردادهای کلان همکاری با طرابلس را به همراه داشت. به یاد داشته باشید که این فرانسه بود که پس از آغاز ناآرامی ها در لیبی بر دخالت ناتو در این کشور اصرار داشت و با همین اصرار مجوز حمله به لیبی با شعار دفاع از شهروندان غیرنظامی را از شورای امنیت گرفت. البته از همان نخستین حملات ناتو این مقرهای مشکوک به حضور قذافی بود که پشت سر هم هدف حملات قرار می گرفت. رئیس کادر نظامی ارتش بریتانیا در ابتدای ماه می میلادی در گفتگو با دیلی تلگراف در این خصوص گفت: اگر بر حسب تصادف او در حملات ناتو به لیبی کشته شود نمی توان این حرکت را غیرقانونی خواند.

بر همگان عیان بود که ناتو عاجزانه دعا می کرد قذافی در یکی از این حملات کشته شود چرا که سرهنگ بنای بر قدرت ماندن را داشت و مهم نبود که غرب به وی چه پیشنهادی دندان گیری می داد. این شک زمانی به یقین بدل شد که یک عضو کمیته دفاعی کنگره امریکا ادعا کرد که دریادار ساموئل لاکریر که فرماندهی نیروهای امریکایی در طرابلس را بر عهده داشت به تمام نیروهای حاضر در این عملیات از ایتالیایی تا فرانسوی دستور داده بود که قذافی را هدف قرار دهند.

با این اوصاف اکنون که همگان گمان می کنند قذافی را نیروهای هموطنش کشتند و نه اعضای ناتو، بهترین نتیجه در مشت غرب قرار گرفته است.

قذافی کشته شد. بهار عربی نگین دیگری این بار در لیبی بر تاج خود اضافه کرد و البته اروپایی ها به بحث دخالت نظامی در کشوری ثانی با ادعای کمک های بشردوستانه وجهه ای مقبول تر بخشیده اند. قذافی زنده، روحی می شد سرگردان که خواب غربی ها را پریشان می کرد. روحی که می توانست عیش قاره سبز نشین ها را حرام کند. رهبرانی مانند ساکوزی این شب ها آرام می خوابند اما هیچ کس نمی داند که آیا مستحق این آرامش هستند یا خیر؟

منبع: فارین پالیسی ۲۴ اکتبر / ترجمه: سارا معصومی

هر کجا هستم، باشم آسمان مال من است

The Taylor Partnership

متخصصینی مجرب در امور مهاجرت ایرانیان و دیگر فارسی زبانان محترم

« پناهندگی

« حضور در دادگاه های بدوی و عالی بریتانیا در موارد Appeals

« حضور در مصاحبه های پناهندگان در وزارت کشور

« کمک به افراد در بازداشتگاه ها (Detention- Removal Centre)

« اخذ ویزای تحصیلی در مقاطع گوناگون

« تکمیل کلیه فرم های مهاجرت و پناهندگی

« ویزای دیدار

« حقوق بشر

« تنظیم دعوت نامه

« اقامت از طریق سرمایه گذاری

« اقامت های خانوادگی (والدین، همسر، فرزندان و ...)

« اقامت افراد متخصص در مقاطع گوناگون

مطالعه پرونده و مشاوره اولیه در خصوص پناهندگی
به صورت رایگان صورت می پذیرد.

همراه با مشاور مهاجرت فارسی زبان

(Registered by OISC)

در صورت تمایل با سورنا در شعبه لندن یا برادفورد

(شمال انگلستان) تماس حاصل فرمایید.

آماده ارائه خدمات فوق در سراسر بریتانیا می باشد



Bradford office

Tel: 0127 474 4777 – 0844 800 7930

Fax: 0127 474 4888

First floor, Centre For Enterprise

114-116 Manningham lane, Bradford, BD8 7JF

Tel: 0203 284 8004 - Fax: 0843 216 2992

Mob: 0793 946 6909

sourena@thetaylorpartnership.co.uk

www.thetaylorpartnership.co.uk

Tel: 0203 284 8004



لیبی پس از قذافی آینده‌ی خطرناک؟

ریچارد فالک
ترجمه: سعید حسینی‌نیا

سقوط و مرگ رهبر مستبد و منفور لیبی که به مدت ۴۲ سال در این کشور حکومت کرده بود بطور طبیعی موجب جشن و سرور در این کشور و بویژه در شهرهای اصلی شد. اما پایان خونین و انتقام‌جویانه از قذافی هشدار می‌دهد که ادامه خشونت‌ها می‌تواند منجر به از بین بردن نتیجه مبارزات شود و باید به یاد داشت که سخنان قذافی در ابتدای درگیری‌ها مسبب تشدید خشم مردم شد. این امر اجتناب‌ناپذیر است که وقتی یک رهبر، مخالفان خود را موش خطاب می‌کند و برای کشتن‌شان آنها را خانه به خانه تعقیب می‌کند، زمینه را برای ایجاد نوعی از خشونت که چند روز قبل در آخرین پایگاه دیکتاتور در سرت به پایان رسید، فراهم می‌کند. به نظر می‌رسد خلأ حاکمیت ایجاد شده در لیبی را به این زودی‌ها نمی‌توان پر کرد. در حال حاضر که اتحاد برای جنگ علیه قذافی به پایان رسیده است، به نظر جلوگیری از درگیری‌های قبیله‌ی برای به دست آوردن اهداف و جاه‌طلبی‌های مختلف بسیار مشکل است. اکثر نیروها در اواخر نبرد تحت رهبری رهبران گروه‌های شبه‌نظامی، مانند عبدالحکیم بالحاج که رهبری حمله به طرابلس را بر عهده داشت یا فوزی بوکاتف که رهبری حمله به آخرین مقرهای نیروهای قذافی را برعهده داشت، بودند. این دسته از نیروهای شبه‌نظامی عموماً علاقه‌مند به واگذاری تأمین امنیت به دولت مرکزی نیستند و تهدیدی جدی علیه وحدت ملی محسوب می‌شوند. برخی ناظران، نسبت به آینده لیبی بدبین هستند و آن را همانند سومالی که پس از سرنگونی محمد سیاوباره، رهبر دیکتاتور در سال ۱۹۹۱ تاکنون دچار هرج و مرج و آشوب است، پیش‌بینی می‌کنند. برخی دیگر معتقدند که برخلاف سرنگونی حسنی مبارک، که انقلابیون از ابتدا ساختار کشور را ساختند، سقوط قذافی به مخالفان پیروز شرایطی اعطا می‌کند که در روند ساختن یک کشور دموکراتیک، همه‌چیز را از اول شروع کنند. هرچند این امر منجر به یک هرج و مرج تمام‌عیار می‌شود و ایجاد نظم برای برقراری یک زندگی عادی را بسیار سخت می‌کند و نیز می‌تواند ثابت کند که روند دولت‌سازی بدون وجود یک دولت مثل یک مأموریت غیرممکن است. لیبی دارای امتیازات بسیار بزرگی است که مهم‌ترین آنها ذخایر نفتی فراوان و جمعیت محدود است. آنچه در ماه‌های پیش رو حایز اهمیت است بررسی توان حکمرانان جدید کشور لیبی برای مدیریت اقتصاد کشور و مقابله با سوءاستفاده از شخصیت‌های حقیقی و حقوقی خارجی در جهت بهره‌برداری از منابع فوق پس از جنگ است. البته این موضوع طبیعی است که ناتوانی انتظاری بیش از تشکری ساده را از حکومت جدید لیبی خواهد داشت و باید دید حکومت جدید لیبی تا چه میزان در جهت احقاق حقوق حاکمیتی خود تلاش خواهد کرد. نگاهی به تجربه لیبی از دیدگاه بین‌المللی نگرانی‌های متعدد دیگری را نیز افزایش می‌دهد. آیا مداخله‌های بین‌المللی منجر به استقرار ثبات، دموکراسی و حکومت عادلانه خواهد شد؟ برخی فعالیت‌های صورت گرفته توسط ناتو در گذشته این نگرانی‌ها را افزایش می‌دهد. سازمان ملل بر اساس آنچه مقرر شده ملتزم به حداقل استفاده از حمله نظامی مشروع در جهان سیاست و متوسل شدن به جنگ به عنوان آخرین ابزار است. به علاوه سازمان ملل متعهد است از دخالت در اموری که در حوزه صلاحیت داخلی کشورها است خودداری کند، مگر آنکه آن امور صلح و امنیت بین‌المللی را به خطر اندازد. به همین دلیل است که عمل ناتو در زمینه حضور در لیبی نوعی اتصال بین این دو اصل اساسی منشور ایجاد می‌کند که موضوعی در جهت هدایت رفتار سازمان ملل متحد محسوب می‌شود. آنچه آشکار است، این است که بهترین مکانیزم برای برقراری ثبات و امنیت در چنین شرایطی استقرار یک نیروی ویژه از طرف سازمان ملل است که باید با رای دو سوم اعضای شورای امنیت یا مجمع عمومی و بدون اعمال حق وتو اعمال شود. بدیهی است که این عمل در نهایت نوعی تحمیل هزینه به سازمان ملل است و ترتیب دادن آن کار آسانی نخواهد بود، ولی این امر جلوی تهدیدهای ژئوپولیتیک را گرفته و فعالیت‌ها را در چارچوب دستورالعمل‌ها و با نظارت سازمان ملل اعمال می‌کند. در این میان تنها می‌توان به تشکیل یک دولت دموکراتیک، مستقل و ماندگار در لیبی امیدوار بود که ضمن احترام به حقوق بشر در این کشور، تلاش خود را در بازسازی کشوری بدون احترام بیش از حد به سرمایه‌گذاران و شرکت‌های خارجی انجام دهند. کشورهای عضو ناتو اکنون باید کنار بایستند تا از سوءظن‌های امپریالیستی به دور باشند و بعد از عملیات هوایی ویرانگر خود باید ضمن احترام به حقوق مردم لیبی، به حق آنها در تعیین سرنوشت‌شان احترام بگذارند.

بوی گاز و جنگ از خزر



خط لوله انتقال گاز دریای خزر به اروپا، در حال تبدیل شدن به مناقشه‌ای نظامی در منطقه است، چرا که روسیه با این طرح به شدت مخالف است، تا جایی که برخی تحلیلگران حتی از برخورد نظامی این کشور با همسایگانش برای جلوگیری از اجرای چنین طرحی خبر می‌دهند. به گزارش «تابناک»، «دویچه وله» به نقل از

«دیمیتری مدوف»، رئیس‌جمهور روسیه در این باره گزارش داده است: «خط لوله خزر را می‌توان تنها با توافق پنج کشور ساحلی کشید. اگر چنین توافقی نشود، روسیه به شدت با آن مخالفت خواهد کرد»؛ موضعی که احتمالاً مطابق با مواضع ایران در این زمینه است، چرا که کشورهای اروپایی، ایران را از پروژه نوباکو هم بیرون نگه داشته‌اند و برای همین، ایران هم احتمالاً بر توافق هر پنج کشور ساحلی در طرح‌های انتقال گاز تأکید خواهد داشت. در همین باره، «سرگی پراوسوداف و آلکسی گریوچ»، تحلیلگران روزنامه‌های «نزاویسیمایا گازیتا» و «مسکوسکایا نووستی» با انتقاد از اقدام یکجانبه ترکمنستان برای راه‌اندازی خط لوله خزر، می‌نویسند: «از دریای خزر بوی گاز و جنگ می‌آید». آلکسی گریوچ در مقاله خود حتی تأکید می‌کند که روسیه حاضر است بر سر مسئله خزر با اروپا وارد جنگ شود. این در حالی است که «تهدیدات روسیه» باعث انتقاد شدید مقام‌های اتحادیه اروپا شده است. «گوتتر اوتینگر»، کمیسر انرژی اتحادیه اروپا ضمن هشدار به روسیه، صریحاً اظهار داشته که اگر روسیه با راه‌اندازی خط لوله خزر مخالفت کند، اتحادیه اروپا نیز به روسیه اجازه نخواهد داد، خط لوله «جنوب» را بسازد. اوتینگر همچنین گفته است که اتحادیه اروپا با تشدید مقررات و قوانین داخلی خود، عرصه را در بازار گاز خود برای روسیه تنگ خواهد کرد.

رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

بوفه از ساعت ۱۲/۳۰ تا ۵/۳۰ بعد از ظهر سه شنبه تا یکشنبه

فقط ۶/۵ پوند

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
توأم با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

Persia Restaurant

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz

فساد اقتصادی و پیامدهای فرهنگی اجتماعی آن

«نگاهی به اعماق تاریخ اقتصاد بازار»

اولاف اشتوربک و نوربرت هرینگ
مترجم: جعفر خیرخواهان

قسمت پنجم

چرا بانکها گوگل شدن را دوست ندارند نهادهای مالی نه تنها با اعتباردهی قدرت‌نمایی می‌کنند، بلکه زمانی که سهام شرکتها عرضه عمومی می‌شود نیز همین کار را می‌کنند. برای نمونه، بانکهای سرمایه‌گذاری هر از گاهی از قدرت اولیه برای به دست آوردن ماموریت‌های مشورتی سودآور استفاده می‌کنند- این نتیجه بررسی سه اقتصاددان از سوئیس، فرانسه و آمریکا است. این مشکل در زمان نخستین عرضه عمومی سهام گوگل در ۲۰۰۴ برجسته شد: با تعجب بسیاری از سرمایه‌گذاران، شرکت اینترنتی گوگل، شیوه حراج را برای در اختیار عموم گذاشتن سهام خود انتخاب کرد. اگرچه حراجها واقعا یک ابزار قیمت‌گذاری عالی در بازارهای آزاد هستند، در آن زمان، معامله‌گران بازار فقط روش به اصطلاح ثبت دفتری (Book Building) را می‌شناختند، که از طریق بانکهای سرمایه‌گذاری عمل می‌شود. در تئوری، حراجها باید برای شرکتی که سهامی عام می‌شود جذابیت بسیار بیشتری داشته باشد. حق‌الزحمه پذیرهنویسی پایین‌تر بوده و مهم‌تر اینکه قیمت سهام منتشره معمولاً بسیار بالاتر است، به این معنا که شرکتها یا مالکانشان از سهامی که منتشر می‌کنند پول بیشتری به دست می‌آورند.

پس چرا تقریباً همه انتشار سهام عمومی از طریق ثبت سفارش دفتری صورت می‌گیرد؟ به نظر فرانچسکو دجورج، فرانچسکو درین و کنت وماک، این صرفاً به علایق و منافع بانک سرمایه‌گذاری بر می‌گردد. فرآیند به این صورت شروع می‌شود که بانکها به عنوان پذیرهنویسان اصلی وارد صحنه شده و یک دامنه معاملاتی برای سهام تعیین می‌کنند. در مرحله ثبت سفارش بعدی، سرمایه‌گذاران پیشنهادی خود را می‌دهند که چقدر سهام در چه قیمتی (در محدوده از پیش تعیین شده) سفارش داده‌اند. قیمت معمولاً به حدی پایین تعیین می‌شود تا تقاضا کاملاً بیشتر از عرضه سهام باشد. نتیجه این می‌شود که هر کسی سهام از پذیرهنویسها می‌گیرد می‌تواند روی سود مطمئن و برخی اوقات تماشایی طی نخستین روز معامله حساب کند.

بانکها اساساً آزاد هستند تا سهام خوب را هر طور که مناسب می‌بینند اختصاص دهند- امتیازی عالی که بانکها برخوردار هستند. دادگاههای آمریکا فهمیده‌اند که برخی موسسات مالی این کشور امتیازهای ناعادلانه‌ای می‌گیرند: آنها در ازای تخصیص سهام، خریدارانی پیدا می‌کنند که از خدمات بانکداری سرمایه‌گذاری‌شان استفاده کرده یا کمیسیون و حق‌الزحمه بسیار زیادی دریافت می‌کنند. پس تعجبی ندارد که بانکها گرایش به فرآیند ثبت دفتری داشته باشند. در عین حال یک پرسش بدون پاسخ می‌ماند: چرا گوگل‌های بیشتری وجود ندارد؟ دجورج، درین و وماک یک توضیح دارند: چون بانکها، مزایای حاصل از ثبت دفتری را با گزارش‌دهی تحلیل مثبت و مفصل و پوشش‌دهی رسانه‌ای تلافی می‌کنند. پژوهشگران به عنوان شاهد، یک تبیین اقتصادسنجی از انتشار عمومی سهام فرانسه در دهه ۱۹۹۰ ارائه کردند. تنها در فرانسه و تنها در آن زمان، ثبت دفتری و حراج به یک اندازه برای عرضه اولیه سهام وجود داشت.

آنگونه که تحلیل روشن ساخت، بانکهای پذیرهنویس، گزارش‌های تحلیلی و توصیه‌های مساعدتری درباره سهام عرضه شده به عموم از طریق ثبت دفتری منتشر کردند تا درباره سهامی که حراج شده بود. همین الگو در بانکهایی دیده شد که بخشی از کنسرسیوم پذیرهنویسی نبودند- به ویژه وقتی پذیرهنویس اصلی به طور مرتب بنگاهها را به عرضه عموم می‌گذاشت و نفعی در خرج شدن سهام آنها داشت. همچنین سهامی که از طریق ثبت دفتری عرضه عمومی می‌شد، «آمپول تقویتی» بیشتری دریافت می‌کرد اصطلاحی که معامله‌گران برای توصیه‌های خرید منتشر شده تحلیل‌گران استفاده می‌کنند وقتی که ارزش یک سهم پس از عرضه اولیه آن روبه افول گذاشته است. رسانه‌ها نیز گزارش‌های جامع و کامل‌تری درباره گروه اول شرکتها منتشر می‌کردند نسبت به آنهایی که از مسیر حراج می‌رفتند. اگر چه این تفاوت تنها زمانی روشن می‌شد که درباره روش عرضه عمومی تصمیم‌گیری می‌شد. تا قبل از آن، هر دو نوع شرکت به یک میزان مورد علاقه رسانه‌ها بودند. این شاید یکی از دلایلی باشد که چرا عرضه اولیه عمومی سهام گوگل با نظرات بدبینانه از سوی جامعه تحلیل‌گران روبه‌رو شد در عین حال که سهام گوگل به چهار برابر قیمت انتشار رسید. کارشناسان بازار عجب اشتباه محاسباتی کردند. ادامه دارد...

افراد در یک دوره زمانی بسیار محدود بدون توجیه اقتصادی و تجاری قابل قبول برای عمومی مردم، به صورت غیر عادی تغییر پیدا می‌کند به طرز غیر قابل پیش بینی ترقی می‌نماید بدون اینکه از جانب هر یک از مراجع قانونی مختلف شناخته شود. همین عامل، افراد را تشویق به ارتکاب فساد مالی به جای انجام فعالیت شروع کم فایده و دیربازده می‌نماید.

د) فرار مغزها: با توجه به اینکه فساد موجبات انتصاب افراد ناشایسته را فراهم می‌کند و در اثر آن از صاحبان فکر و نظر با دیدگاه‌های مختلف کمتر استفاده می‌شود، به صورت طبیعی انسان‌های شایسته و متخصص و نخبه مهاجرت به کشورهای دیگر (که در آنجا امکان بیشتری برای استفاده از توانایی‌های خود دارند) را بر ادامه کار در کشور خود ترجیح می‌دهند.

ه) ایجاد شکاف طبقاتی: با توجه به اینکه یکی از پیش شرط‌های تحرک طبقاتی یعنی: انتقال از طبقه پایین اجتماعی به طبقه اجتماعی دارای موفقیت برتر، انجام هزینه‌های مالی است، لذا اشخاص مختلف



به دلیل برخورداری قابل توجه از منابع مالی و ارتباطات گسترده با بخش‌های مختلف، برای انتقال خود، همسر، فرزندان و به طور کلی نزدیکان خود به طبقات بالاتر، سرمایه‌گذاری بیشتری می‌نمایند و از افراد هم طبقه خود فاصله بیشتری پیدا می‌کنند.

و) اختلال در فرایند جامعه‌پذیری: رد صورت شیوع و فراگیر شدن فساد، به دلیل کاهش قبح اجتماعی بسیاری از فعالیت‌ها و اقدامات ضد اجتماعی، ایجاد احساس عدم اطمینان در جامعه، ایجاد شکاف‌های عمیق طبقاتی، افزایش تحرک‌های اجتماعی غیر معمول، کاهش همبستگی بین اعضای جامعه، به هم خوردن انسجام ساختاری جامعه و افزایش احساس فاصله اجتماعی بین طبقات مختلف اجتماعی، میزان الگوپذیری افراد و پایبندی آنها به ارزش‌های مشترک تعمیم یافته و معیارهای اخلاقی جامعه کاهش می‌یابد. از پیامدهای این وضعیت کاهش میزان قانون‌پذیری اعضای جامعه می‌باشد.

ز) گسترش سایر انواع فساد: با توجه به تبعات متعددی که بر فساد مالی مترتب است در اثر آن با انواع مختلف مفاسد از جمله مفاسد اجتماعی نظیر: سرقت و کلاهبرداری، صدور چک بلامحل، اعتیاد و فعالیت‌های ضد اخلاقی و خلاف عفت عمومی افزایش می‌یابد.

فساد اقتصادی به عنوان مقوله‌ای که بسیاری از کشورهای جهان با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، دارای پیامدها و ابعاد مختلفی نیز می‌باشد. این پیامدها در عرصه‌های همچون سیاست، فرهنگ، اقتصاد و نظام اداری بروز بسیار بالایی دارد و به نوعی هر یک از حوزه‌های مذکور را دچار اغتشاش و بی‌نظمی می‌کند. آنچه که ما قصد داریم در اینجا به آن بپردازیم نگاهی گذرا و موردی به انعکاسات فساد مالی و اقتصادی در عرصه فرهنگ و اجتماع است.

اما مهمترین پیامدهای فرهنگی و اجتماعی که از فساد اقتصادی پدید می‌آید بدین ترتیب است:

الف) تضعیف فرهنگ قبح اجتماعی ارتکاب فساد: با توجه به اینکه دولتمردان هر کشوری به عنوان الگوهای جامعه مطرح هستند، فساد آنها، ارتکاب فساد از سوی دیگران را عادی می‌کند و آنها را به انجام تخلف ترغیب می‌نماید. لذا کلیه اقشار جامعه به سهم خود قوانین و مقررات حاکم را نادیده می‌گیرند و آن را زیرپا می‌گذارند و قانون‌گریزی تبدیل به یک باور و ارزش و فرهنگ می‌شود.

ب) کاهش آستانه تحمل اجرای عدالت: یکی از تبعات منفی شیوع فساد و عدم اعمال مجازات‌های قانونی در مورد صاحبان قدرت سیاسی و اقتصادی و یا اجرای ضعیف و یا گزینشی آنها، کاهش پیدا کردن تحمل اقشار مختلف مردم در اجرای قانون حتی به شکل منصفانه و عادلانه در خصوص خودشان می‌باشد. از طرفی اگر چنین وضعیتی تداوم پیدا کند، تبدیل به عرف و یا رویه معمول می‌گردد.

ج) تضعیف فرهنگ کار: درآمدهای حاصل از فساد با کمترین هزینه و رحمت کسب می‌شود و با گسترش آن در جامعه این شیوه تحصیل درآمد تبدیل به یک فرهنگ می‌شود و این قضیه نیز کاهش اشتغال مولد را به همراه دارد. به این صورت که با شیوع فساد، زندگی برخی



نجات اروپا از بحران اقتصادی

سرانجام بعد از یک هفته نشست و چانه زنی، رهبران اروپا تصمیم گرفتند برای نجات اروپا از بحران اقتصادی، با افزایش نقدینگی بانک ها و موسسات به جنگ بحران بروند. اما سوال اصلی اینجاست که با بحران موجود این نقدینگی قرار است از کجا تأمین شود؟

اما آیا باز هم اروپا برای رهایی از بحران روی کمک چینی ها حساب باز کرده است؟ بله. این بار هم چینی ها اعلام آمادگی کرده اند که می توانند به نجات اروپای بیمار آمده و با تزریق نقدینگی و سرمایه گذاری، از تبعات منفی بحران بکاهند. بعد از پایان نشست رهبران اروپایی که تا پاسی از شب چهارشنبه ادامه داشت، چینی ها با اعلام آمادگی در گسترش سرمایه گذاری ها در اروپا تصریح کردند که حاضرند به کمک اروپا بیایند. البته اشتیاق چینی ها برای مشارکت در پروژه نجات اروپا تبعات بسیار مثبتی برای این کشور خواهد داشت.

این مشارکت خواهد بود.

قرار است نقدینگی بانک های اروپایی تا یک درصد افزایش یابد تا بدین طریق بانک ها به کمک کشورهای بحران زده بیایند. از سوی قرار است صندوق تقویت ثبات اروپا نیز کمکی معادل ۱۰۰۰ میلیارد یورو دریافت کند. هنوز جزئیات زیادی از این طرح اعلام نشده است.

در نشست رهبران اروپا همچنین اعلام شد که قرار است صندوقی با مشارکت کشورهای نوظهور و در رأس آن چین و روسیه با مشارکت صندوق بین المللی پول برای تأمین نقدینگی مورد نیاز

این بار هم چینی ها اعلام آمادگی کرده اند که می توانند به نجات اروپای بیمار آمده و با تزریق نقدینگی و سرمایه گذاری، از تبعات منفی بحران بکاهند.

تشکیل شود.

پیشتر نیز دو کشور چین و روسیه تمایل خود را برای مشارکت در طرح نجات اروپا اعلام کرده بودند. در همین راستا نیکلا سارکوزی، رئیس جمهور فرانسه قرار است در تماسی تلفنی با هوجین تاو، رئیس جمهور چین درباره این مشارکت به گفتگو بپردازد.

گفتنی است طبق اطلاعات ارائه شده از سوی کارشناسان فرانسوی و آلمانی، چین مبلغ ۵۰۰ میلیارد دلار از بدهی های اروپا را در اختیار دارد و مشارکت آتی این کشور در اروپا می تواند به تقویت جایگاه این کشور منجر شود.

چین در حال حاضر در حدود ۳۲۰۰ میلیارد دلار ذخیره ارزی دارد که با کاهش قیمت دلار این کشور خسارت قابل توجهی را متحمل شد. لذا با مشارکت چینی ها در طرح نجات اروپا، فرصتی فراهم خواهد شد تا این کشور تنوعی را نیز در میزان ذخیره ارزی خود ایجاد کند.

لازم به یادآوری است که در نشست جی ۲۰ که قرار است هفته آینده در شهر کن فرانسه برگزار شود، راههای عملی کردن تصمیمات اتخاذ شده مورد بررسی قرار گیرد.

لوموند/ ۲۷ نوامبر ۲۰۱۱



تقویت یوآن، افزایش توان دیپلماتیک چینی ها و همچنین پررنگ تر شدن حضور این کشور در قاره سبز که همواره کارشناسان اروپایی نسبت به این مسئله هشدار داده بودند از مهمترین تبعات

در سال ۲۰۰۸ و در زمان اوج بحران اقتصادی، چینی ها به یاری اقتصاد بحران زده جهان آمده و تا حد زیادی از تبعات منفی آن کاستند. به طوری باراک اوباما با سفر به چین از تلاش های پکن برای کمک به بحران اقتصادی جهان تقدیر کرد.

آخرین نرخ های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز	۱۳۹۰/۰۸/۰۵
USD	دلار آمریکا ۱۰,۷۰۵ ↓
GBP	پوند انگلیس ۱۷,۱۵۲ ↓
CHF	فرانک سوئیس ۱۲,۲۱۳ ↑
SEK	کرون سوئد ۱,۶۵۲ ↑
NOK	کرون نروژ ۱,۹۵۴ ↑
DKK	کرون دانمارک ۲,۰۱۳ ↑
AED	درهم امارات متحده عربی ۲,۹۱۴ ↓
KWD	دینار کویت ۳۸,۹۹۳ ↑
JPY100	یکصد ین ژاپن ۱۴,۰۸۳ ↓
HKD	دلار هنگ کنگ ۱,۲۷۷ ↓
OMR	ریال عمان ۲۷,۷۸۷ ↓
CAD	دلار کانادا ۱۰,۷۲۱ ↑
ZAR	راند آفریقای جنوبی ۱,۲۶۱ ↑
TRY	لیر ترکیه ۶,۱۰۵ ↑
RUB	روبل روسیه ۲۵۱ →
QAR	ریال قطر ۲,۹۳۹ ↓
AUD	دلار استرالیا ۱۱,۲۵۸ ↑
SAR	ریال سعودی ۲,۸۵۳ ↓
BHD	دینار بحرین ۳۸,۳۹۳ ↓
SGD	دلار سنگاپور ۸,۴۹۶ ↑
CNY	یوان چین ۱,۶۸۵ ↓
MYR	رینگیت مالزی ۲,۴۲۷ ↑
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی ۹,۵۷۹ ↑
EUR	یورو ۱۴,۹۷۷ ↑
BYR1000	یک هزار روبل بلاروس ۱,۲۶۱ ↑

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تأیید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting
7 Time House,
56B Crewys Road,
Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,
Website: www.principalaccounting.co.uk

دلار باز هم خیز برداشت

رئیس کل بانک مرکزی در ابتدای هفته طی سخنانی عنوان کرد «بی انصافی است که برای واردات کالاهای قاچاق در کف بازار ارز بریزیم».

در پی این اظهارات قیمت ارز در بازار سیر صعودی پیدا کرد به طوری که طی چهار روز گذشته قیمت هر دلار آمریکا از حدود ۱۲۵۰ تومان به ۱۲۹۰ تومان رسید و به راحتی محمود بهمنی با یک اظهار نظر طی تنها ۴ روز قیمت دلار را ۲.۵ درصد گران کرد، به نظر شما آیا رئیس کل بانک مرکزی اجازه دارد حتی سهوا با یک اظهار نظر بازار را به هم بریزد؟

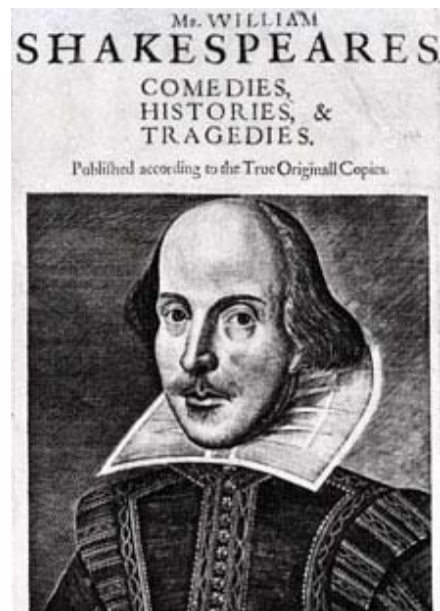
بازار آشفته دلار در ایران بسیار آسیب پذیر است بنابر اظهارات مدیران بانک مرکزی تنها چند ساعت تاخیر در رد و بدل ارز بین صرافان ایرانی و صرافان کشورهای حاشیه خلیج فارس می تواند باعث نوسان قیمت ارز در بازارهای کشور شود با این اوصاف آیا منطقی است رئیس کل بانک مرکزی با اظهاراتی که به ظاهر در مذمت دلان و سوداگران ابراز شده بهترین بهانه را برای رونق بازار این نوع فعالیت ها فراهم کند؟

نوسان نرخ ارز در سال جاری نشان می دهد که قیمت در بازار بسیار شکننده است. از یک سو بازار تحت تاثیر رکود فعالیت های مولد اقتصادی با حجم سنگین نقدینگی سرگردان مواجه است و از سوی دیگر تقاضایی که در بازار وجود دارد



سالروز تولد شکسپیر، روز جهانی کتاب شد

استیون کینگ، نویسنده رمان‌های ژانر وحشت هم از این طرح پشتیبانی کرده. از آقای کینگ



امسال در «شب جهانی کتاب» یک میلیون جلد کتاب در اماکن عمومی توزیع خواهد شد. قرار است کتاب‌هایی نظیر «داستان دو شهر» نوشته چارلز دیکنز، «غرور و تعصب» اثر جین آستین و «کیمیاگر» اثر پائولو کوئیلو در شب جهانی کتاب سال ۲۰۱۲ به صورت رایگان در بریتانیا، ایرلند و آمریکا هدیه داده شوند.

محل توزیع این کتاب‌های رایگان، مسافرخانه‌ها، رستوران‌ها و بیمارستان‌هاست و هدف از این کار، تشویق به کتابخوانی. امسال دومین سالی است که این مراسم برگزار می‌شود، فقط زمان آن از ماه مارس به ۲۳ آوریل منتقل شده تا با روز جهانی کتاب یونسکو و سالروز تولد شکسپیر همزمان شود. ۲۰ هزار داوطلبی که کتاب مورد علاقه خود را از میان ۲۵ عنوان در وب سایت شب جهانی کتاب انتخاب کنند، هر کدام ۴۸ نسخه کتاب هدیه می‌گیرند تا به هر کسی بخواهند هدیه بدهند. از این ۲۵ عنوان کتاب، هر کدام ۴۰ هزار نسخه چاپ می‌شود. از داوطلبان خواسته می‌شود بعد از دریافت ۴۸ جلد کتاب خود، از کسانی که کتاب‌ها را به آنها هدیه می‌دهند بخواهند پس از مطالعه، آنها را به افراد دیگری ببخشند. تری پراچت و نیل گیمن، دو فانتزی‌نویسی که کتاب‌هایی از آنها در این ۲۵ عنوان هست، در بیانیه مشترکی اعلام کرده‌اند: «ما عاشق کتابیم، و فکر می‌کنیم شبی که در طول آن مردم بتوانند به یکدیگر کتاب بدهند، بهترین شب ممکن در نوع خودش است. کاش زمانی که جوان‌تر بودیم، شب‌هایی مثل شب جهانی کتاب وجود داشت. متأسفانه چنین شبی وجود نداشت، و ما مجبور بودیم خودمان سر خودمان را گرم کنیم، و شاید برای همین بود که این کتاب‌ها را نوشتیم.»

رمان «میزری»، که درباره درگیری دائمی ذهنی یک علاقه‌مند به کتاب است، در این فهرست انتخاب شده.

تریسی شوالیه که رمان‌های تاریخی‌اش از جمله «دختری با گوشواره مروارید» شهرت فراوان دارد، هم معتقد است: «کتاب‌های برگزیده همه محبوب و سرگرم کننده‌اند. نکته کلیدی در همه آنها این است که داستان‌های هیجان انگیزی را روایت می‌کنند که وادارتان می‌کنند شب تا دیروقت بیدار بمانید و بخوانید تا دریابید که چه اتفاقی می‌افتد.»

قرار است مراسم شب جهانی کتاب سال آینده در آمریکا هم برگزار شود.

خطر در کمین نویسنده جزئیات جنجالی زندگی «ولادیمیر پوتین»

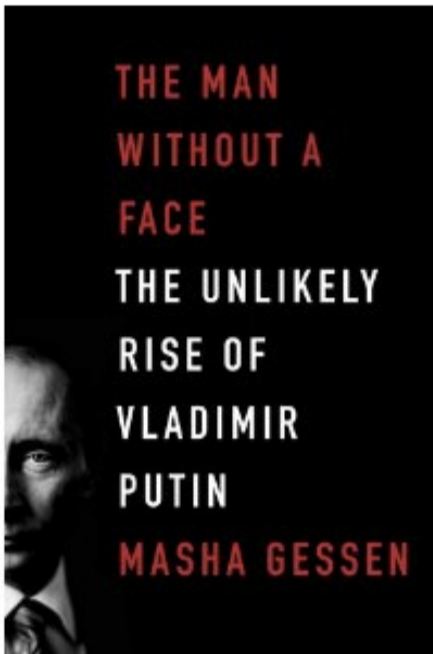
همزمان با نزدیک شدن انتشار زندگینامه نخست وزیر روسیه و ارائه جزئیاتی منتشر نشده از زندگی این سیاستمدار روس، ناشر این اثر از نگرانی‌هایش درباره نویسنده این اثر که در روسیه زندگی می‌کند، خبر می‌دهد.

به نقل از پست پالیتیک، کتاب «مرد بدون چهره؛ حضور ناموفق ولادیمیر پوتین» به تازگی توسط ناشر این اثر در نمایشگاه کتاب فرانکفورت برای نمایش به بازدیدکنندگان این نمایشگاه عرضه شد. این اثر که قرار است در ماه مارس ۲۰۱۲ به طور گسترده منتشر و روانه بازار کتاب جهان شود حاوی جزئیات جنجالی و مطرح نشده‌ای از زندگی سیاسی نخست وزیر روسیه «ولادیمیر پوتین» است که به نظر می‌رسد جنجال‌های زیادی را با خود به همراه داشته باشد.

ناشر این اثر با توجه به حضور نویسنده این اثر در روسیه معتقد است: در صورت انتشار این اثر معلوم نیست «پوتین» چه واکنشی درباره انتشار جزئیات این کتاب داشته باشد و ممکن است پس از انتشار این اثر نویسنده آن در معرض خطر قرار بگیرد. آن هم در کشوری که سابقه نه چندان خوبی در دستگیری نویسندگان مخالف و روزنامه نگاران معترض دارد.

«ماشا گسین» نویسنده کتاب «مرد بدون چهره، حضور ناموفق ولادیمیر پوتین» یکی از نویسندگان منتقد عملکرد سیاسی «ولادیمیر پوتین» است که در کتابش از جنبه‌های مختلف به بررسی عملکرد «پوتین» در دوران نخست وزیری و هم‌منظور فعالیت‌های سیاسی‌اش پرداخته است.

او در این کتاب جزئیات منتشر نشده‌ای از زندگی پوتین را با مخاطبش در میان می‌گذارد و معتقد است که عملکرد «پوتین» در بسیاری از دوره



رهبر روسیه پس از جنگ جهانی دوم یاد کرده است که برای سربلندی کشور و راحتی مردمش تلاش‌های بی‌وقفه‌ای را دنبال می‌کند.

«ماشا گسین» در کتاب خود با اشاره به عملکرد «پوتین» به عنوان بخشی از عملکرد دستگاه «کا.گ.ب.» و همکاری او با «بوریس یلتسین» اشاره می‌کند و معتقد است که وی با این حرکت که به ظاهر برای ایجاد دموکراسی در روسیه بود به سمت استبداد و خودمحموری حرکت کرده است.

کتاب «مرد بدون چهره؛ حضور ناموفق ولادیمیر پوتین» به قلم «ماشا گسین» به نظر می‌رسد پس از انتشار در ماه مارس ۲۰۱۲ به یکی از خبرسازترین کتاب‌های غیرادبی منتشر شده در جهان تبدیل شود.

تسخیر وال استریت به زبان کودکان

با شدت گرفتن موج اعتراض‌های وال استریت، نویسندگان تازه‌یی به صف حامیان این جنبش پیوستند. «دنیل هندلر» نویسنده کتاب کودکان با نام مستعار «لمونی اسنیکت» خبرسازترین امضاکننده این بیانیه بود. به گزارش ایبنا به نقل از سایت Occupy Writers، «دنیل هندلر» نویسنده محبوب کتاب کودکان که کتاب‌های خود را با نام مستعار «لمونی اسنیکت» منتشر می‌کند، به جنبش نویسندگان اشغال وال استریت پیوست.

خالق مجموعه ۱۳ جلدی «بدببیری‌ها» یا «ماجراهای بچه‌های بدشانس» با نوشتن مطلبی که در وب‌سایت نویسندگان حامی جنبش منتشر شد، سعی می‌کند به زبان ساده و کودکانه مشکلات اقتصادی اخیر آمریکا و خواسته‌های مردم معترض را در ۱۳ بند برای کودکان جهان توضیح بدهد.

برخی موارد این یادداشت از این قرارند: - اگر سخت کار کنی و موفق بشوی، به این معنی نیست که چون سخت کار کردی، موفق شده‌ای. درست همانطور که اگر قدبلند هستی و موهای بلند داری، به این معنی نیست که اگر کچل بودی کوتوله می‌شدی! - «پول» مثل بچه می‌ماند، هیچ‌وقت تنهات نمی‌گذارد. اگر یک‌وقت غیبت زد، ببینید آن را به چه کسی سپرده‌بودید.

شاید هم باید دنبال کسی بگردید که بچه‌های زیادی را دور خودش جمع کرده و دایم توضیحات مشکوکی می‌دهد که این همه از کجا آمده‌اند! - کسانی که می‌گویند پول برایشان مهم نیست، شبیه آنهاهی هستند که می‌گویند کیک برایشان مهم نیست - حتماً به خاطر این است که چند تکه از آن را خورده‌اند! - شاید دلیلی برای تقسیم کیک‌تان با دیگران نداشته باشید.

شاید خودتان آن را پخته‌اید... می‌توانید همه کیک را برای خودتان نگه دارید و برای آدم‌های گرسنه دور و برتان توضیح بدهید که خیلی آدم بامنتقی هستید! «دنیل هندلر» تنها کسی نیست که به دنبال توجیه حوادث برای کودکان است. با شدت گرفتن اعتراض‌های خیابانی، والدین بسیاری از کودکان سعی می‌کنند کاپیتالیسم و اعتراض‌های ضدسرمایه‌داری را برای کودکان خود توضیح بدهند.

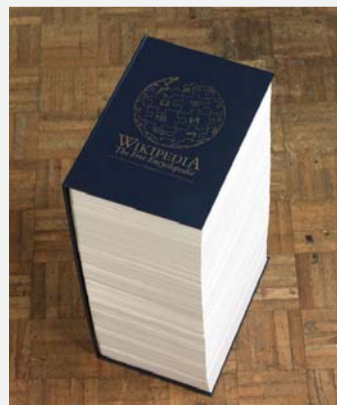
به گفته خبرنگار واشنگتن پست، بسیاری از والدین آمریکایی ترجیح می‌دهند بچه‌ها را به خیابان‌ها ببرند تا همه چیز را از نزدیک ببینند.

«چینوا آچه» تاثیرگذارترین شخصیت آفریقایی شد

«چینوا آچه» نویسنده برنده «بوکر»، تاثیرگذارترین شخصیت آفریقایی شناخته شد. براساس تحقیقی که مجله «فوربس» اخیراً انجام داده، چینوا آچه نویسنده معروف آفریقایی با شکست ۳۹ شخصیت برگزیده توانست عنوان تاثیرگذارترین شخصیت آفریقایی را به دست آورد. در این فهرست ۴۰ نفری نام افراد مشهوری در حوزه‌های مختلف موسیقی، فوتبال، کارگردانی و ... به چشم می‌خورد اما این نویسنده نیجریایی همه را پشت سر گذاشت. آچه در سال ۱۹۳۰ به دنیا آمد. رمان سال ۱۹۵۸ او به نام «همه چیز فرو می‌پاشد» یکی از پرخواننده‌ترین آثار ادبیات آفریقا است. مقاله «تصویری از آفریقا، نژادپرستی در دل تاریکی» کنراد او یکی از خلاقانه‌ترین نقدهای نوشته شده روی رمان کنراد است که به تاثیر روابط قدرت بر ادبیات قرن بیستم پرداخته است. در دهه ۱۹۶۰ آچه به دنیای سیاست قدم گذاشت. او هم‌اکنون در آفریقا و ایالات متحده آمریکا زندگی می‌کند. این نویسنده رنگین‌پوست در سال ۲۰۰۷ موفق شد جایزه «بوکر» بین‌المللی را از آن خود کند. در فهرست مجله «فوربس» نام دو نویسنده دیگر نیز به چشم می‌خورد: «بینواوانگا واینا» نویسنده ۴۰ ساله کنیایی و «گوگی واتیونگو» ۷۳ ساله.

ویکی‌پدیا هم کتاب شد

در نمایشگاه کتاب فرانکفورت امسال، کتابی درباره خود ویکی‌پدیا منتشر شد. این کتاب که به مناسبت ده‌سالگی سایت ویکی‌پدیا تهیه شده، به زبان آلمانی است «همه چیز درباره ویکی‌پدیا» نام دارد و مجموعه مطالبی است درباره روش کار سایت ویکی‌پدیا. در دهمین سال راه‌اندازی این پایگاه اینترنتی نماینده آلمانی پروژه جهانی ویکی‌پدیا فرصت را غنیمت شمرد و به انتشار این کتاب پرداخت و نخستین بار در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت سال جاری آن را به نمایش گذاشت. حدود ۱۰۰ نویسنده آلمانی زبان در نگارش این کتاب مشارکت کرده‌اند. این نویسندگان تلاش کرده‌اند با کمک نوشته‌های مستقل از یکدیگر نگاهی به پشت پرده پروژه ویکی‌پدیا داشته باشند. در این کتاب به سوال‌هایی از این دست که چه کسی پیش از این از خود پرسیده که چگونه پروژه ویکی‌پدیا پا به عرصه وجود نهاد یا نویسندگان از کجا انگیزه خود را برای کار در جایی که پولی پرداخت نمی‌شود به دست آورده‌اند پاسخ داده شده است.





یک شاهکار ادبی پس از ۵۰ سال پیدا شد

یک شاهکار ادبی بسیار کوتاه نوشته هارولد پینتر نمایشنامه‌نویس بریتانیایی و برنده جایزه نوبل ادبیات پس از ۵۰ سال کشف شد. این طرح کوچک «چترها» نام دارد و ماجرای حرف‌های دو مرد آقامنش است که در مورد چتر با هم حرف می‌زنند. این طرح بخشی از اجرایی در تماشاخانه ناتینگهام در دهه ۱۹۶۰ بوده است.



آنتونیا فریزر، بیوه پینتر در گفت‌وگو با گاردین گفت از وجود این «نمایشنامه کاملاً بی‌اطلاع بودم». نمایشنامه «چترها» را کتابخانه بریتانیا کشف کرده که از سال ۲۰۰۸ و یک سال پیش از مرگ پینتر تمامی نوشته‌های نمایشنامه‌نویس بریتانیایی به اختیارش درآمد. در کمال تعجب محققانی که پیشتر متن‌های پینتر را در اختیار داشتند متوجه این متن نشده بودند. این طرح ۱۰ دقیقه‌ای در نمایشی به نام «تو، من و دروازه» به کار رفته بود.

تا سال ۱۹۶۸ هر اثری که قرار بود روی صحنه برود باید تقدیم اداره‌ای مخصوص می‌شد تا گواهی اجرا بگیرد و یک نسخه آن هم در آرشیو اداره می‌ماند. این نمایش مجوز اجرا گرفت و «سرگرمی معرکه» توصیف شد. نمایشنامه از همان زمان در این اداره ماند و بعد همراه با آثاری دیگر به دست کتابخانه بریتانیا رسید.

آنتونیا فریزر این طرح را «بامزه» توصیف کرده است و گفته به همراه اعضای خانواده‌اش آن را اجرا کرده‌اند، شخصیت‌های این نمایشنامه کوتاه «A» و «B» نام دارند.

فریزر افزود: «خوشحال می‌شوم اگر بازیگران واقعی این متن را اجرا کنند.» جیمی اندروز، رئیس بخش زبان انگلیسی و نمایش

کتابخانه بریتانیا گفت: «این متن فرصتی جذاب و مهم است و به صاحب‌نظران پینتر اجازه می‌دهد در مورد

متنی تفسیر و تحلیل بنویسند که خود پینتر هم نسخه‌ای از آن نداشته است.» این متن کوتاه سرشار از «مکث» است که نشانه و امضای نمایشنامه‌های پینتر است. پینتر در زمان روی صحنه رفتن «چترها» فقط ۲۹ سال داشت و با اجرای «مستخدم» در وست‌اند به شهرت رسیده بود.

پیدا شدن این طرح هم‌زمان شده است با افتتاح سالن جدید هارولد پینتر در لندن. اولین نمایشی که در این سالن اجرا می‌شود «مرگ و دوشیزه» است که اولین حضور تندی نیوتن در تئاتر لندن را هم رقم می‌زند.

پینتر که «جشن تولد»، «بازگشت به خانه» و «خیانت» از دیگر آثارش هستند سال ۲۰۰۵ برنده جایزه نوبل ادبیات شد. پینتر در فاصله سال‌های ۱۹۵۸ و شکست «جشن تولد» تا ۱۹۶۰ و موفقیت «مستخدم» چندین طرح نوشت که «چترها» یکی از آن‌هاست و به گفته مایکل بیلینگتن، منتقد تئاتر یکی از بهترین آثار پینتر است که بلند خواندن متن، قدرت نمایشنامه را به راحتی نشان می‌دهد.

بی‌بی‌سی / ۲۵ اکتبر

نوشتن و درس دادن به سبک ما امریکایی‌ها

جویس کرول اوتس | مترجم: امیلی امرایی

سال‌هاست که در امریکا کلاس‌های نویسندگی خلاق برگزار می‌شوند و من یکی از قدیمی‌ترین نویسندگانی هستم که به شکل مستمر ادبیات خلاق درس داده‌ام که اوج و شکوهش را هم از



دانشگاه پرینستون می‌دانم. اروپایی‌ها هنوز به این کلاس‌ها باور ندارند، نویسندگانی اروپایی زیاد جدی‌اش نمی‌گیرند و معتقدند ما امریکایی‌ها می‌خواهیم همه چیز را آکادمیک کنیم و ادبیات آکادمیک نمی‌شود. اما تعداد نویسندگان جوانی که می‌توانند حرفی برای گفتن داشته باشند و خیلی زود سر از دفتر ناشران بزرگ امریکایی در می‌آورند می‌تواند نشانه‌ی از این باشد که در داستان نویسی هم آموزش می‌تواند راه را سریع‌تر هموار کند. البته که من از آموزش قاعده‌های نوشتن دفاع می‌کنم، برای اینکه به هر حال در تمام این سال‌ها دیده‌ام نویسندگانی را که پشت میزهای دانشگاه پرینستون نشسته‌اند و بعد نویسندگانی بهتر شده‌اند. اما اساساً نویسندگی شدن و منتشر کردن کتابی درخور خواندن را می‌توان به کسی آموخت؟ این سوالی است که در هر گفت‌وگویی با آن مواجه می‌شوم و نشان می‌دهد که خیلی‌ها هنوز به این مسأله ایمان ندارند. و پاسخ من یک کلمه است، بله. همانطور که موسیقی و نقاشی هم قابل تعلیم است.

نویسندگی هم همین طور است، اما نیچمه استعدادی لازم دارد، درست مثل من که ذره‌ی استعداد نقاشی ندارم و لابد مودیلیانی و رامبراند هم نمی‌توانستند یک نقاش معمولی از من بسازند. اصل ماجرا اینجاست که در کلاس‌های ادبیات خلاق معجزه و معجونی در کار نیست، آدم‌هایی سر از این کلاس‌ها در می‌آورند که خود نویسندگانی هستند، اما در کلاس‌های ادبیات خلاق یاد می‌گیرند با دست و دلبازی بخش زیادی از نوشته‌هایشان را دور بریزند و داستان‌شان را تمیزکاری کنند و جلا بدهند. به نظر من هیچ چیز برای یک نویسنده جوان بهتر از یک ویراستار خوب نیست. ویراستاری که به نویسندگانی که با صفحات داستانش درست مثل یک میراث به جا مانده از اجدادش برخورد می‌کند، یادآوری کند که اینجا و آنجا را باید دور بریزی، و فصل آخر را هم بهتر است در کشوی میزت یادگاری نگه داری.

به هر حال که نمی‌توان در هیچ کلاس داستان نویسی یک امیلی دیکسون ساخت، قرار هم بر این است. با این حال از همان چیزی که این کلاس‌ها می‌پروراند بشدت احساس رضایت می‌کنم، در واقع من در این کلاس‌ها برای دانشجویانم نقش همان ویراستار را بازی می‌کنم. گاهی وقت‌ها با داستانی روبرو می‌شوم که یکی از شاگردانم نوشته است، داستانی پر از شخصیت‌های عجیب و غریب، اما صدای اصلی، کسی که باید قهرمان داستان می‌شد لابه‌لای این همه قهرمان گم شده است، در حالی که اول بودن و بیشتر دیده شدن حقش بود.

من شاگردانم را به بازنویسی و بازنویسی و بازم بازنویسی تشویق می‌کنم. بازنویسی چند باره درست مثل این است که موتور ماشینی را برای تعمیر باز کنید و بعد از هر بار تعمیر کردن انبوهی پیچ و مهره اضافه پیدا کنید که اگر نباشند ماشین شما بهتر و تندتر حرکت می‌کند، من به معجزه بازنویسی ایمان دارم. برای اینکه بار اول هر قدر هم نویسنده باتجربه‌ی باشد، آن قدر شیفته آفرینش ادبی خواهد شد که ظرایف را فراموش می‌کند. اول کار توصیه می‌کنم سراغ یک سر تاپی کردن نروند، البته خیلی‌ها دیگر نمی‌توانند، اما من هنوز هم اول کار داستان را روی کاغذ می‌نویسم و در پروسه تایپ کردن، انگار که یک جور بازنویسی هم خود به خود اتفاق می‌افتد. همیشه دیده‌ام که در جریان همین بازنویسی‌هاست که فصل اول که با همان شیدایی و شیفتگی نوشتنش را آغاز کرده‌اند دور ریخته می‌شود و در بیشتر موارد حتی فصل آخر هم تغییر می‌کند. هر چند که اگر شروع داستان حساب شده باشد کار بازنویسی‌ها را آسان‌تر خواهد کرد.

کلاس داستان نویسی خلاق معجزه نمی‌کند، بلکه به شما یاد می‌دهد که نویسندگی هم قاعده‌هایی دارد، درست مثل فیلمسازی. قاعده‌هایی مثل یادداشت‌هایی که پیش از آغاز نوشتن باید جمع و جورشان کنید. سرفصل‌هایی که باید برای نوشتن رمان داشته باشید و رفتن و دیدن فضاهایی که می‌خواهید در داستانتان به آنها بپردازید. در نهایت اینکه نوشتن کار عجیبی نیست، اگر کمی استعداد داشته باشید، می‌توانید در کلاس‌های ادبیات خلاق یا به سبک اروپایی‌ها با داشتن یک ویراستار سختگیر به راه راست بیاورید و نویسنده‌ی خوب باشید. و از همه مهم‌تر چیزی که همیشه در کلاس‌های ادبیات خلاق هم به دانشجویانم می‌گویم: «هیچ وقت کمتر از یک سال برای چاپ داستانی که نوشته‌اید عجله نکنید، به خودتان زمان بدهید، دست به انتشار داستانی نزنید که ممکن است بعدها مایه خجالت شما در کارنامه کاری‌تان باشد.»

برگرفته از اعتماد



Reg. no. 06066025

خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه
ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی
(انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه‌ای عادلانه
دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده‌اید؟

مدارک خود (صورت‌حساب بانکی، شکایت‌نامه، دادخواه، وصیت‌نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می‌کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان
Translation (Persian, English, Dari, Pashtu)

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

وب سایت: www.translation-house.com

این سرگیجه تمامی ندارد!

باز هم شاهکار سینمایی آلفرد هیچکاک به عنوان بهترین ساخته‌اش انتخاب شد
نشریه سینمایی اسکرین در گزارشی که موضوع آن سینمای آلفرد هیچکاک است، باز هم «سرگیجه»، شاهکار سینمایی آلفرد

دارد. این فیلم نامزد چهار جایزه اسکار بود و عنوان بهترین فیلم پلیسی را از جوایز «ادگار آلن پو» در سال ۱۹۵۵ کسب کرد. «سر آلفرد جوزف هیچکاک»، فیلمساز صاحب‌نام و تاثیرگذار انگلیسی و پیشگام تکنیک‌های بدیع در ژانرهای تریلر روانی و تعلیق، متولد



هیچکاک را به عنوان بهترین ساخته این کارگردان نامدار انتخاب کرده است. «اسکرین» در گزارشی که به موضوع سینمای آلفرد هیچکاک و تخصص او در ساخت آثار حاوی مضامین تعلیق می‌پردازد، از فیلم «سرگیجه» به عنوان بهترین ساخته این کارگردان نابغه نام برده است. «سرگیجه» محصول سال ۱۹۵۸ با نقش‌آفرینی «جیمز استوارت» اگرچه در گیشه موفقیتی چندان به دست نیاورد، اما بسیاری آن را یکی از شاهکارهای هیچکاک می‌دانند که در جشنواره فیلم سن‌سبستین اسپانیا، جایزه صدف نقره‌ای را به دست آورد. این فیلم نامزد دو جایزه اسکار نیز بوده است. پس از فیلم «غریبه‌هایی در قطار» محصول سال ۱۹۵۱ که در رتبه دوم این فهرست قرار دارد، فیلم «روانی» قرار دارد که یکی از ترسناک‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست. این فیلم در سال ۱۹۹۲ در فهرست میراث فرهنگی آمریکا و در گنجینه شاهکارهای سینمایی هالیوود قرار گرفت. «روانی» محصول سال ۱۹۶۰، نامزد چهار جایزه اسکار از جمله بهترین کارگردانی بود که در جوایز سینمایی «ادگار آلن پو» بهترین فیلم جنایی شناخته شده و در جوایز «گلدن گلوب» جایزه بهترین بازیگر زن را برای «جانن لی» به دست آورد. فیلم «پنجره عقبی» محصول سال ۱۹۵۴ با نقش‌آفرینی «جیمز استوارت» نیز در مکان چهارم بهترین فیلم‌های آلفرد هیچکاک قرار

سیزدهم اوت ۱۸۹۹ در لندن بود که روز ۲۹ آوریل ۱۹۸۰ در سن ۸۱ سالگی درگذشت. هیچکاک پس از یک دوره موفق فیلمسازی در زادگاهش انگلستان که هم فیلم‌های صامت و هم فیلم‌های صدادار را شامل می‌شد، به هالیوود پیوست و در سال ۱۹۵۶ با حفظ ملیت انگلیسی، شهروندی آمریکا را پذیرفت. او طی شش دهه فعالیت سینمایی، که از عصر فیلم‌های صامت تا فیلم‌های همراه با دیالوگ و فیلم‌های رنگی را شامل می‌شد، بیش از ۵۰ فیلم بلند را کارگردانی کرد. از او هنوز به‌عنوان یکی از برترین کارگردانان تاریخ سینما یاد می‌شود. هیچکاک شهرت خود را به واسطه تبحر مثال‌زدنی‌اش در به‌کارگیری عناصر دلهره، ترس و تعلیق به‌دست آورد، چنان‌که از او به‌عنوان «استاد تعلیق» نام برده می‌شود. این کارگردان برجسته، اولین فیلم خود را در سال ۱۹۲۲ در انگلیس با نام «شماره ۱۲» آغاز کرد که البته نیمه‌تمام ماند. وی از سال ۱۹۲۹ عمدتاً در آمریکا آثار خود را تولید و عرضه می‌کرد. در سال ۱۹۲۵ «مایکل بالکون» از شرکت فیلمسازی «کینزبورو پیکچرز» این فرصت را به هیچکاک جوان داد تا اولین فیلم بلند خود را با عنوان «باغ تفرجگاه» در آلمان بسازد. هیچکاک اولین تجربه ساخت فیلم‌های دلهره‌آور را با فیلم «مستاجر» به‌دست آورد. اکران این فیلم در انگلستان در سال ۱۹۲۷ با موفقیت چشمگیر و استقبال بی‌نظیری از سوی مردم و منتقدین

همراه شد. همچون دیگر فیلم‌های نخستین هیچکاک، این فیلم نیز از تکنیک‌های اکسپرسیونیست تاثیر پذیرفته که او آنها را مستقیماً در آلمان فراگرفته بود. در سال ۱۹۲۹، هیچکاک تصمیم گرفت دهمین فیلم خود را با نام «حق‌السکوت» بسازد و درحالی‌که هنوز در مرحله تولید بود، استودیوی سازنده آن تصمیم گرفت تا آن را به اولین فیلم همراه با دیالوگ سینمای انگلیس بدل سازد. پس از ساخت فیلم‌هایی چون «مردی که زیاد می‌دانست» (۱۹۲۴) و «۳۹ پله» (۱۹۳۵)، هیچکاک روند موفقیت‌های خود را با ساخت فیلم «خانم ناپدید می‌شود» ادامه داد. «عقاب کوهستان» (۱۹۲۶)، «حلقه» (۱۹۲۷)، «همسر دهقان» (۱۹۲۸)، «قتل» (۱۹۳۰)، «ماری» (۱۹۳۱)، «غریب و غنی» (۱۹۳۱) و «مامور مخفی» (۱۹۳۶) دیگر ساخته‌های هیچکاک در این سال‌ها بودند. وی در اوج موفقیت و شهرت به هالیوود پیوست و اولین فیلم آمریکایی‌اش را در سال ۱۹۴۰ با نام «ریکا» ساخت. داستان این فیلم در انگلیس اتفاق افتاده و اقتباسی است از رمانی نوشته نویسنده انگلیسی «دافنه دو موریه». «خبرنگار خارجی» دومین فیلم آمریکایی هیچکاک بود در قالب ژانر تریلر که داستان آن در اروپا اتفاق می‌افتاد. این فیلم توانست در سال ۱۹۴۰ نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم شود. «خبرنگار خارجی» در اولین سال وقوع جنگ اول جهانی ساخته شده و الهام گرفته از رویدادهای در حال تغییر در اروپا بود. فیلم‌های هیچکاک در دهه ۴۰ بسیار متنوع بودند؛ از اثر کمدی رمانتیک «آقا و خانم اسمیت» (۱۹۴۱) تا درام «پرونده بهشت» (۱۹۴۷) و اثر تاریک «سایه یک شک» (۱۹۴۳). در سال ۱۹۴۱ هیچکاک برای اولین بار در سمت تهیه‌کننده و کارگردان، فیلم «سوءظن» را ساخت. این فیلم جایزه اسکار بهترین بازیگر زن و جایزه انجمن منتقدان فیلم نیویورک را برای «خوان فونتاین»، بازیگر آن به‌همراه آورد. هیچکاک یک سال بعد فیلم «خرابکار» را برای کمپانی «یونیورسال» و در سال ۱۹۴۴ فیلم «قایق نجات» را براساس رمانی از «جان اشتاین بک» برای کمپانی «فوکس قرن بیستم» ساخت. این فیلم از آنجایی‌که سکانس‌هایش تنها در یک قایق گرفته شده‌اند، محدودترین فیلم این کارگردان محسوب می‌شود. این کارگردان انگلیسی پس از آن دیدار از زادگاهش به انگلستان بازگشت و در این بین دو فیلم کوتاه فرانسوی‌زبان برای وزارت اطلاعات انگلیس ساخت. پس از بازگشت به آمریکا، وی دو فیلم «طلسم‌شده» (۱۹۴۵) و «بدنام» (۱۹۴۶) را ساخت که در این فیلم «اینگمار برگمن» نقش‌آفرینی داشت. «بدنام» به فروش چشمگیری دست یافت و یکی از موفق‌ترین آثار سینمایی هیچکاک نام گرفت.

اولین فیلم رنگی هیچکاک در سال ۱۹۴۸ با نام «طناب» به‌روی پرده سینماها رفت که با نقش‌آفرینی «جیمز استوارت» همراه بود. در سال ۱۹۵۰، هیچکاک فیلم «وحشت در صحنه» را برای کمپانی «برادران وارنر» ساخت. پس از آن بود که فیلم پرفروش «غریبه‌ها در قطار» (۱۹۵۱) را با استفاده از ترکیبی از عناصر فیلم‌های در آمریکا و انگلیس ساخت. سپس در فیلم «ام را نشانه قتل بگیر» (۱۹۵۴) از تکنیک فیلمبرداری سه‌بعدی برای اولین بار استفاده کرد. فیلم‌های «پنجره عقبی» (۱۹۵۴) و «برای گرفتن دزد» (۱۹۵۵) از دیگر فیلم‌های موفق هیچکاک در دهه ۵۰ بودند. «مرد عوضی» (۱۹۵۷) آخرین فیلم هیچکاک برای کمپانی «برادران وارنر» بود. این فیلم سیاه و سفید، تنها نقش‌آفرینی «هنری فوندا» را به‌همراه داشت. پس از «سرگیجه»، هیچکاک سه فیلم موفق دیگر ساخت که هر یک اعتباری کلان به کارنامه سینمایی این کارگردان صاحب‌سبک افزودند. «شمال از شمال‌غربی» (۱۹۵۹)، «روانی» (۱۹۶۰) و «پرندگان» (۱۹۶۳) سه اثر ماندگار سال‌های پایانی فیلمسازی او بودند. با آغاز دوران پیری و نشانه‌های بیماری در هیچکاک، جدیت او در ساخت فیلم کم‌رنگ شد. او در دو دهه پایانی عمر، تنها چند فیلم تریلر جاسوسی از جمله «پرده پاره» (۱۹۶۶) با نقش‌آفرینی «پل نیومن» و فیلم «توپاز» (۱۹۶۹) را ساخت. پس از بازگشت به انگلیس، او آخرین فیلم موفق خود را با نام «جنون» در سال ۱۹۷۲ به نمایش درآورد. «توطئه خانوادگی» آخرین فیلم ساخته هیچکاک بود که در سال ۱۹۷۶ ساخته شد. آلفرد هیچکاک در سال ۱۹۸۰ از سوی ملکه الیزابت دوم به دریافت لقب «سر» نائل آمد. هرچند مرگ به هیچکاک مهلت نداد که آن را رسماً دریافت کند. وی چهارماه پس از اعلام این خبر، در روز ۲۹ آوریل ۱۹۸۰ در سن ۸۰ سالگی بر اثر نارسایی کلیوی در لس‌آنجلس درگذشت. هیچکاک طی ۶۰ سال فعالیت سینمایی، به‌واسطه ساخت آثار برجسته موفق به کسب جوایز متعددی شد که شاید مهم‌ترین آنها جایزه یادبود آکادمی اسکار در سال ۱۹۶۷ باشد. او پنج بار در سال‌های ۱۹۶۰ برای فیلم «روانی»، سال ۱۹۶۰ برای «ریکا»، سال ۱۹۶۴ برای «قایق نجات»، سال ۱۹۶۵ برای «طلسم‌شده» و سال ۱۹۵۴ برای «پنجره عقبی» نامزد جایزه اسکار بهترین کارگردانی شد. وی همچنین نامزد اسکار بهترین تهیه‌کننده برای فیلم «سوءظن» در سال ۱۹۴۱ شده بود. فیلم‌های «ریکا»، «خبرنگار خارجی» و «طلسم‌شده» نامزد اسکار بهترین فیلم نیز بودند. ۱۶ فیلم ساخته او نامزدی اسکار را به‌دست آوردند. در سال ۲۰۰۸، چهار فیلم «سرگیجه»، «پنجره عقبی»، «شمال از شمال‌غربی» و «ام را نشانه قتل بگیر» از سوی انجمن فیلم آمریکا در فهرست ۱۰ اثر برتر سینمای جنایی جهان قرار گرفتند. برگرفته از تهران امروز

«باید در مورد کوین صحبت کنیم» بهترین فیلم جشنواره لندن شد

تازه‌ترین ساخته لین رمزی فیلمساز زن اسکاتلندی برنده جایزه بهترین فیلم پنجاه و پنجمین دوره جشنواره فیلم لندن شد.

«باید در مورد کوین صحبت کنیم» اولین بار در دنیا ماه مه پیش در بخش مسابقه جشنواره کن به نمایش درآمد و مورد تحسین منتقدان قرار گرفت.

این فیلم براساس رمانی برنده جایزه نوشته لایونل شرایور ساخته شده و تصویری تزلزل‌ناپذیر از ارتباط پر آشوب یک مادر (با بازی تیلدا سوئیتنن بازیگر برنده اسکار) با پسرش ارائه می‌دهد.

فیلم لین رمزی برای دریافت جایزه اصلی جشنواره فیلم لندن ۲۰۱۱ هشت رقیب دیگر از جمله «فاوست» برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن و «فرزندان» با بازی جرج کلونی را شکست داد.

جان مدن رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم لندن چهارشنبه شب در مراسم اختتامیه جشنواره درباره «باید در مورد کوین صحبت کنیم»، گفت: «این فیلم با نگاهی بی‌نظیر که فیلمسازان بزرگ از تمام سبک‌های سینما را به هم پیوند می‌دهد، ساخته شده است.»

جایزه بهترین چهره تازه‌کار بریتانیا به کندیس راید برای بازی در فیلم «Junkhearts» اعطاء شد. این جایزه برای تقدیر از استعداد‌های جدید سینمای بریتانیا در نظر گرفته شده و دستاوردهای یک نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان یا بازیگر تازه‌کار را مورد تجلیل قرار می‌دهد.

«Las Acacias» به کارگردانی پابلو جرجلی فیلمساز آرژانتینی برنده جایزه ساترلند جشنواره فیلم لندن شد که به کارگردان بدیعترین و خلاقترین فیلم اول به نمایش درآمد در جشنواره اعطا می‌شود.

جایزه گریسن بهترین مستند هم به «در ورطه: داستانی از مرگ، داستانی از زندگی» ساخته ورنر هرتسوک رسید که درباره بند اعدامی‌هاست.

همان‌طور که قبلا اعلام شد دیوید کراننبرگ کارگردان کانادایی و رالف فاینس بازیگر بریتانیا جایزه «دوستی موسسه فیلم بریتانیا» را دریافت کردند که بالاترین جایزه این موسسه است.

پنجاه و پنجمین دوره جشنواره فیلم لندن ۱۲ اکتبر (۲۰ مهر) با فیلم «۳۶۰» به کارگردانی فرناندو میرلس با بازی جود لائو، ریچل وایس و آنتونی هاپکینز آغاز شد و روز پنجشنبه با «دریای عمیق آبی» به کارگردانی ترنس دیویس با بازی ریچل وایس به پایان می‌رسد.

جشنواره فیلم لندن را مؤسسه فیلم بریتانیا BFI برپا می‌کند و از آن به عنوان بزرگترین رویداد سینمایی بریتانیا یاد می‌شود. اولین دوره جشنواره لندن سال ۱۹۵۶ برگزار شد.

رویترز / ۲۷ اکتبر

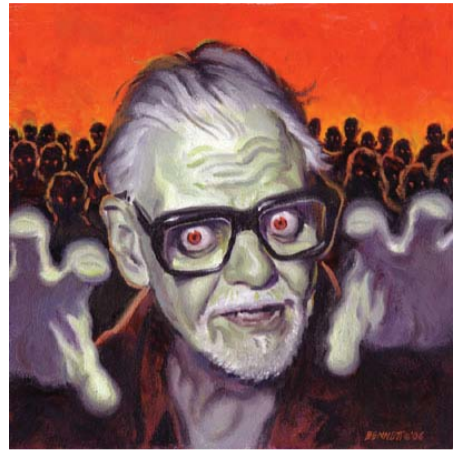
«دیوید لینچ»، کارگردان سرشناس آمریکایی و خالق آثار معروفی چون «برج‌های دوقلو»، «کله پاک‌کن»، «شاهراه گمشده»، «مخمل آبی» و «جاده مالهند» در رتبه سوم قرار دارد. «دیوید کراننبرگ»، دیگر فیلمساز سرشناس هالیوود و خالق آثاری چون «برخورد» در مکان پنجم بهترین کارگردانان ژانر ترس قرار دارد. وی در کارنامه سینمایی خود افتخارات متعددی چون «کالسهک طلایی» و جایزه هیات داوران جشنواره کن و «خرس نقره‌ای» جشنواره برلین را دارد.

«رومن پولانسکی»، برنده اسکار و نخل طلای کن که فیلم‌هایی چون «بچه رزماری» و «مستاجر» در کارنامه سینمایی او به‌عنوان اثری دلهره‌آور دیده می‌شود در مکان دوازدهم حضور دارد. «مارتین اسکورسیزی» که از اساتید ساخت فیلم‌های ترسناک محسوب می‌شود با فیلم‌هایی چون «راننده تاکسی»، «پادشاه کمدی» و «جزیره شاتر» در رتبه سیزدهم ایستاده است.

اسکورسیزی ۶۸ ساله در سال ۲۰۰۸ پس از هفت‌بار نامزدی اسکار، سرانجام جایزه بهترین کارگردانی را برای «مردگان» کسب کرد. وی در سال ۱۹۷۶ جایزه نخل طلای کن را برای فیلم «راننده تاکسی» کسب کرد و در سال ۱۹۸۶ بهترین کارگردان کن شد.

«میشائیل هانکه»، کارگردان آلمانی برنده نخل طلای کن با فیلم‌هایی چون «ربان سفید»، «پنهان» و «بازی‌های خنده‌دار» در مکان پانزدهم دیده می‌شود. «استیون اسپیلبرگ»، فیلمساز صاحب‌نام آمریکایی نیز که آثار ترسناکی چون «پارک ژوراسیک»، «آرواره‌ها» و «دوئل» را ساخته است، در مکان شانزدهم حضور دارد.

جورج رومرو، برترین کارگردان ژانر وحشت



«دیوید لینچ»، «مارتین اسکورسیزی»، «رومن پولانسکی» و «استیون اسپیلبرگ» در فهرست برترین کارگردانان تاریخ سینما در ژانر فیلم‌های ترسناک قرار گرفتند. نشریه «توتال فیلم» در شماره امروز خود فهرستی از بهترین کارگردانان تاریخ سینما که تبحر ویژه‌ای در ساخت فیلم‌های دلهره‌آور و ترسناک دارند منتشر کرد.

رتبه اول این فهرست در اختیار «جورج رومرو» است که «استاد سینمای وحشت» نام گرفته است. وی با فیلم‌هایی چون «سرزمین مردگان»، «میمون می‌درخشد»، «شب مردگان زنده»، «مارتین» و «سپیده‌دم مردگان» به عنوان یکی از بزرگان دنیای سینمای وحشت معروف شد.

مدرسه اندیشه



کلاس های تئاتر
جهت کودکان و نوجوانان

شنبه ها از ساعت
17.00-18.00
توسط سوسن فرخ نیا

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی
مغرب ، زبان فارسی را با
روش های نوین به فرزندان شما
می آموزد.

شنبه ها از ساعت
14.00 - 17.00

کلاس های دف، سنتور،
سه تار، رقص و خطاطی
جهت بزرگسالان و نوجوانان

شنبه ها از ساعت
13.00-18.00
توسط استادان مجرب

محل تشکیل کلاسها :
Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

دوره ی آموزشی تقویت رابطه والدین و فرزندان



با همکاری مدرسه اندیشه و شهرداری
بارنت

به زبان فارسی
روزهای دو شنبه
از ساعت

10.00 — 13.00pm

شروع دوره از تاریخ 31 اکتبر 2011
شرکت در این دوره رایگان می باشد

برای رزرو جا با شماره تلفن فوق تماس
حاصل فرمایید

Andisheh
School



Tel: 07846 508 534

Email:
info@andishehschool.
org.uk

محل:

Trinity Church
Golders
90 Hodford Road
Golders Green
London NW11 8EG

«تن تن» روی پرده سینماهای اروپا

انیمیشن سه بعدی «ماجراهای تن تن: راز اسب تک شاخ» (The Adventures of Tintin: the Secret of the Unicorn) به کارگردانی استیون اسپیلبرگ، ۲ ماه زودتر از آمریکای شمالی و از امروز (۲۶ اکتبر - ۴ آبان) پاییز سال جاری روی پرده سینماهای اروپا رفته است.

بنابر گزارش پایگاه اطلاع رسانی هالیوود ریپورتر، بلژیک، فرانسه، ایرلند، هلند، انگلستان از امروز «ماجراهای تن تن» را اکران کرده اند و اکران این انیمیشن از فردا در کشورهای اروپایی دانمارک، آلمان، ایتالیا، پرتغال و روسیه آغاز می شود.

سایر کشورهای این قاره سبز نیز اکران انیمیشن «ماجراهای تن تن» را از فردا و هفته آینده آغاز می کنند.

شرکت فیلم سازی «پارامونت پیکچرز» نیز «ماجراهای تن تن: راز اسب تک شاخ» را در تاریخ ۲۱ دسامبر (۳۰ آذر) پاییز سال جاری روی پرده سینماهای آمریکای شمالی می برد.

بنابر اظهارات مسئولان سازنده «تن تن»، این انیمیشن بدین دلیل زودتر از موعد مقرر اکران شده است که مدارس و دانشگاه های بیشتر کشورهای اروپایی در این هفته و هفته آینده تعطیل هستند و چون مخاطبان این انیمیشن را دانش آموزان و دانشجویان تشکیل می دهند، این زمان بهترین موقع برای اکران «ماجراهای تن تن» است.

همچنین «ماجراهای تن تن» از تاریخ یکم دسامبر (۱۰ آذر) نیز در ژاپن روی پرده سینماها می رود.

شرکت فیلمسازی «پارامونت پیکچرز» (Paramount Pictures) مسئولیت اکران «ماجراهای تن تن: راز اسب تک شاخ» را برعهده دارد و استیون اسپیلبرگ به همراه پیتر جکسون و کاتلین کندی تهیه کنندگان این فیلم سینمایی هستند.

این انیمیشن سه بعدی براساس مجموعه داستان هایی (Comic Book) از نویسنده ای به نام هرژه ساخته می شود و در این قسمت از «ماجراهای تن تن»، جمی بل نقش خبرنگاری را بازی می کند که با سفر به دور دنیا با آدم های بد و شرور مقابله می کند.

نقش شخصیت منفی این انیمیشن را نیز دنیل کرک بازی می کند و بازیگران دیگری مانند اندی سرکیس، سایمون پگ، نیک فروست، گد الماله، توبی جونز، ماکنزی کرک از جمله دیگر چهره های سینمایی هستند که در «ماجراهای تن تن: راز اسب تک شاخ» ایفای نقش می

کنند. همچنین استیون موفات (نویسنده فیلمنامه «شرلوک هلمز» (Sherlock Holmes)، ادگار رایت (نویسنده فیلمنامه «اسکات



پیلگریم علیه دنیا» (Scott Pilgrim vs. the World)، جو کورنیش، دوگ میرو و کارلو برنارد نیز به طور مشترک فیلمنامه «ماجراهای تن تن: راز اسب تک شاخ» را نوشته اند.

انیمیشن سه بعدی «ماجراهای تن تن: راز اسب تک شاخ» براساس تکنولوژی پیشرفته ساخت انیمیشن های هالیوودی ساخته شده است، به طوری که بازی بازیگران، به صورت دیجیتالی و با استفاده از رایانه های بسیار پیشرفته به انیمیشن تبدیل می شود.

همچنین این انیمیشن سه بعدی در بخش «الیس» (Alice) ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم رم نیز با سایر آثار به رقابت می پردازد.

موسیقی ایران و خاورمیانه در تقابل با فرهنگ غربی

ژان دورینگ*
ترجمه: آزاده دانش نیا

الزامات فنی (تکنیکی) و تأثیرات آن بر شیوه مدت اجرای موسیقی و فرم آن قبلاً متناسب با ضرورت های صفحه گرامافون تنظیم می شد. زمانی که صفحه ۷۸ دور وجود داشت، یک قطعه به دو قسمت ۴ یا ۵ دقیقه ای تقسیم می شد. مثلاً اجرایی در یک دستگاه همراه با مدولاسیون انجام می شد، (مثلاً ابو عطا/حجاز و شور/شهنواز) بعد قطعه ای آوازی (با ریتم آزاد) و بدنبال آن یک تصنیف یا احیاناً دو گوشه مجزا در هر طرف صفحه. احتمالاً در آن دوران «گوشه ها» که سازنده «دستگاهها» هستند، استقلال بیشتری داشته و معمولاً بدون مقدمه و مؤخره اجرا می شدند، ضبط این گوشه ها بر روی صفحات متعدد گواهی بر این موضوع است. مدت زمان اجرای موسیقی بسیار مختصرتر از این دوره بودند و تنها چند گوشه را در بر می گرفتند مقامهای موسیقی آذربایجانی (که به دستگاههای موسیقی ایرانی نزدیک هستند) متعدد و مختصر هستند به همین دلیل بیشتر اوقات بیان و اجرایی کوتاه دارند. این نکته در موسیقی سنتی نواحی نیز دیده می شود. اما دهها سال است که اصول اجرای کنسرت و نوار کاست (که کاملاً جایگزین صفحه شده است) برنامه های نیم ساعته الی یکساعته را ایجاب می کند. فرم و شکل موسیقی بنا به لزوم تطویل اجرای موسیقی تغییر کرد. اکثر تکنوازان سکونها و مکثها (که به منزله تزئین در موسیقی است را به میزان دو برابر در اجرای خود کار می برند در حالی که موسیقی در ردیف دارای بیانی کوتاه و سریع است. نی، بویژه نمونه روشنی بر این ادعاست. (دورینگ: ۷۳: ۱۹۸۴) از سوی دیگر نوازنده اجرای خود را با چهار مضرابهای طولانی بصورت بداهه و سؤال و جوابهای بیهوده با ضرب می آمیزد و یا قطعاتی ریتمیک از نوع «ضربی» به آن می افزاید. این کشش زمانی به گسترش دستگاهها و سیر و تخصص در دستگاههای دیگر می انجامد. آواز افشاری در ردیف قدیم ۵ دقیقه بیشتر طول نمی کشید در حالی که امروزه شاید براحتی تا ۳۰ دقیقه ادامه یابد. بنابراین، این شیوه در مجموع شیوه ای است با سکون بیشتر، معتدل تر و شخصی تر و اجرای یک دستگاه به شکل تخصصی طولانی انجام می شود. این مسائل تدریجاً موجب پیدایش قاعده و روال جدیدی در موسیقی سنتی گشت. اگر در دوره ای از تاریخ موسیقی برای عده ای از موسیقیدانان استفاده از این روشها و آفرینش انواع جدید آن بعنوان یک امتیاز یا یک ضعف تلقی می شد، امروز دیگر اینگونه تلقی وجود ندارد. اینگونه نوآوریها با تحمیل و ورود به روح سنت به آن خاتمه داده و کرامت یافتند (اصالتی کسب کردند) بدین ترتیب سنت تدریجاً متحول شد.

حقیقت جالب توجه اینست که موسیقی آذربایجانی که به موسیقی ایرانی بسیار نزدیک است این سیر تحول را نپیموده است. این موسیقی چون گذشته همواره سنگین، قوی و سریع بنظر می رسد. تا سالهای ۱۹۴۰، صفحات ۷۸ دور از نظر مشخصات دارای فضایی وزین، پر قدرت، ساده و درخشان بودند. این خصوصیات در موسیقی فرهنگهای همجوار خصوصاً موسیقی هند و کشورهای عربی به چشم می خورد. همچنین تغییر و تحولات در شیوه ها کاملاً با آنچه در ایران بررسی شد، مطابقت دارند. تصویر کنونی که می توان از موسیقی هند داشت: از منابع و مآخذ قدیمی این موسیقی بسیار دور است. می توان آثار خواننده مصری «ام کلثوم» را در ابتدا و انتهای کار خوانندگی اش مقایسه کرد. اینکه موسیقی های ذکر شده سیر تغییر و تحول مشابهی را پیموده اند. از طریق وسایل ارتباط جمعی می تواند قابل تفسیر باشد. اندازه صفحه ۷۸ دور بدنبال استانداردهای بزرگتر بطور مشابه متحول شد. می توان چنین انگاشت که تحوّل کلی تر در سلیقه، ریتم و شیوه زندگی در رابطه با دوران جدید بوجود آمد. رادیو نیز نقش خود را در این تحول ایفا کرد. استاد احمد عبادی که سهم بسزایی در تغییر و دگرگونی شیوه سنتی داشت، نقل می کند: زمانی که اولین اجراها بصورت تکنوازی ضبط شد، صدای تهاجمی، پر و سنگین سه تار کلاسیک (سنتی) مورد توجه و اعتنای شنوندگان قرار نگرفت. او طی یک سال کوشش کرد صدای ساز خود را از نظر رادیویی خوش صدا تر کند و به این ترتیب رضایت شنوندگان را جلب کند. عامل مهم دیگر استفاده از تأثیرات «اکو» در ضبط برنامه ها بود. اکو عبارت است از تکنیک بازگشت صداها بصورت انعکاس صوت و هر چند بار که بخواهیم عملی می گردد. در اروپا از «اکو» بصورت ملایم تری استفاده می شود که مثلاً تأثیر نواختن در کلیسا را افزایش می دهد (ایرانیها به آنکوی حمّامی می گویند) این «اکو» که به آسانی صورت می پذیرد دارای وسعتی کم و محدود است. یعنی صدا ۱ الی ۲ بار در سطحی ضعیف منعکس می شود. در ایران این کار تا حد تهوع انجام می شود. ...

ادامه دارد

انجمن خوشنویسان انجمن کلاسهای خوشنویسی ایران

شعبه لندن

با همکاری رابرتی فرهنگی ایران و لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند

وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کلون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر
دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX

تدریس خصوصی کمانچه و ویولون توسط کارشناس موسیقی

۰۷۹۰۴۲۳۵۸۳۳



قدرت و اختیار؛ کشمکش در جهان عرب

■ آرمیتیس شفیعی
 دکترای جامعه شناسی سیاسی از پاریس

سیستم دموکراتیک محسوب نمی شود. تجربه نشان داده است که عمر ساختارهای چینی، دیر یا زود به زوال می انجامد و این اتفاق است که در کشورهای خاورمیانه افتاد و خواهد افتاد.

زمانی که قدرت به دست زمینیان سپرده شد تا خود وضع قانون کنند و مسؤل باشند، جامعه بشری وارد مرحله جدیدی از بلوغ شد که خود سیاسی عمیق و وسیعی شد.

این روزها چشم جهان به کشورهای عربی-اسلامیست که حرکت بسیار جدیدی را در تاریخ خود تجربه می کنند. سالها، قرنها و شاید بیش از آن است که جنبش و شورشی پر طنین در این قوم رخ نداده است - از یاد نبریم که کشور شدن برخی از این دولت-ملت‌ها امری نوین است. یکی بخشی از این سکوت طولانی به مناسبت فرهنگ بخصوصیست که معتقد است نباید بر حاکم شورید چرا که حکم او، حکم اله است و او نماینده خداست.

آن چه در این مدت می بینیم، بازتاب بسیار روشن و واضح اندیشه دموکراسی و روشنفکرانست که مردم این سرزمین ها را به سمت نظامی امروزی، راهنما می شود. مذهبی بودن یا نبودن آن، انتخابیست که توسط هر یک از کشورها به صورت مستقل محقق خواهد شد ولی مقوله اصلی، تغییر در نظام جاری و یا به عبارتی بهتر شوریدن بر جایگاه حاکم و حکومت است.

به نظر می رسد آنچه منشا این حرکتها بوده است نسبت «قدرت» و «مسئولیت» است و در این مبحث ما وارد الگوهای مدیریتی می شویم که دارای رابطه تنگاتنگی با مباحث سیاسی دارد. به وضوح دیده شده است زمانی که دو مقوله قدرت و مسئولیت با هم هماهنگ نیست، مشکلات جدی در پیشبرد کارها به وجود می آید. زمانی که به قذافی گفته شد از کار برکنار شود به سادگی گفت از چی و کجا برکنار شوم؟ من که مسئولیتی ندارم، شغلی ندارم! و البته راست می گفت. او کسیست که بریکی از بزرگترین کشورهای آفریقای شمالی با وسعت یک میلیون و ۷۵۹ کیلومتر مربع و ۷ میلیون نفر حکم می راند به عبارتی اربابی می کرد، همه چیز متعلق به او بود، صحبت از کدام مسئولیت است؟ تمامی قدرت اقتصادی، نظامی، سیاسی و اداری کشور به دست اوست بدون هیچ مسئولیتی و اینجاست که منطق بشر امروزی سر به شورش بر میدارد. همین داستان با کمی تعویض نام و جزئیات بیش و کم در کشورهای دیگر اتفاق افتاده است. دولتمردانی که قدرت به وفور دارند و مسئولیت ناچیز و یا کلا بی مسئولیت هستند. در مقابل این همه قدرت، به چه مقامی، در کجا، به چه عنوان، جواب خواهند داد؟

برعکس این موضوع نیز در زمینه مدیریتی مشکل ساز است؛ کسانی که دارای مسئولیت هستند ولی حدود اختیارات و قدرت آنها به هر بهانه محدود می شود، توان پیشبرد کار و انجام کامل مسئولیت های تعیین شده را نخواهند داشت.

در هر دوی این اشکال-ولو آن که کار پیش رود و کارها تا حدی به انجام برسند- مشکلات جدی در چرخه مدیریت ایجاد می شود و از نگاه سیاسی،

را برای مقابله با تحولات و مقابله با آن متفاوت تربیت می کند.

شاید باید باور کنیم که یک دهه پس از هزاره سوم، زمان تکانه‌های جدی در سرزمینهای به ظاهر خاموش است. خوشبختانه پیشه خالی از شیر نیست و مردان و زنان آزادیخواه، خوب می دانند که برای آنچه می خواهند، پرداخت سهمگینی خواهند کرد. ولی همزمان نباید یک نکته بسیار مهم را از یاد برد؛ خروج از یک تنگنا، به معنای ورود به مرززار نیست. "نخواستن یک حکومت" یا روش حکومت، تنها بخش کوچکی از یک تحول عظیم است. اگر ندانیم بعد از آن چه می خواهیم، میانه راه امکان باختن قافیه هست. در این میان این سوال پیش می آید که آیا اندیشمندان کشورهای مذکور فرصت و امکان بررسی آنچه می خواهند جایگزین کنند را داشته اند؟

انتخاب کنند و مسؤل باشند، جامعه بشری وارد مرحله جدیدی از بلوغ شد که خود موجب بلوغ های اجتماعی سیاسی عمیق و وسیعی شد. قبول مسئولیت و قبول پاسخ گویی به دیگران، روابط اجتماعی و سیاسی را دارای تحولات عمیق کرد. وقتی جمعی قرار گذاشتند، قوانینی وضع کردند و بر مبنای نیاز خود، تقسیم کار کردند و فردی را به اتفاق آرا برای تنظیم و اجرا آن برگزیدند، به او اختیار و قدرت دادند و به خود امکان سوال کردن، از یک سو تقسیم قدرت کردند و از سوی تحدید قدرت. بسیار نامحتمل و نامطمئن می نماید که کسی را با اشتراک بر مسند قدرت گذاشت، به او قدرت داد با امکان خلع آن. این کار صرفه نظر از تقسیم وظایف، قید به اجرا را هم طلب می کند؛ بررسی و انتخاب توسط شهروندان، تقبل، اجرا و مسؤل بودن توسط فرد منتخب و همکارانش،



و در انتهای کلام، یادآوری این نکته ضروریست که اتفاقات جاری، موازنه سیاست و روابط را نه تنها در منطقه که در جهان برهم خواهد زد. بدون شک نظم جدیدی در سطح بین المللی شکل خواهد گرفت که زندگی و تحولات نادیده و بسیار مهمی را رقم خواهد زد.

Photo: A Libyan rebel fighter walks past graffiti depicting Muammar Gaddafi at a checkpoint near Yafran in western Libya August 5, 2011. REUTERS/Bob Strong

اطلاعیه

قابل توجه خوانندگان محترم هفته نامه پرشین و علاقه مندان عکاسی دیجیتال هفته نامه پرشین تصمیم دارد به زودی کلاسهای عکاسی دیجیتال و خبری خود را در منطقه شمال غرب لندن، به صورت رایگان برای خبرنگاران، دانشجویان و کلیه علاقه مندان عکاسی دیجیتال دایر نماید. شما عزیزان می توانید با تماس با شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶، دفتر هفته نامه پرشین از هم اکنون اقدام به نام نویسی خود نموده و منتظر آگهی تاریخ شروع و مکان برگزاری کلاسها در شماره های بعدی این هفته نامه باشید.

جامعه، روشنفکران، محققان و ارباب جراید برای روشنگری، تحلیل و سوال جامعه، مرجعی برای قضاوت و اجباری برای پاسخگویی، مرجعی برای تنبیه و دادخواهی... گردش کاری پیچیده و بسیار دقیق. از همه اینها مهمتر و حساستر آن است که کار هیچیک از این اجزا، توسط هیچ واحد اجتماعی یا قدرتی، مختل، معطل، تعدیل ویا تهدید نشود. گرچه این رابطه همیشه و همه جا به خوبی و روانی پاسخ نداد ولی حداقل پس از مدتها تمرین کردن، هر کس جای خود را یافت. بی شک رسیدن به مرحله کنونی در جهان سیاست امر ساده ای نبود. تاریخ گواه مردان آزادیخواهی است که به مستبدانی بی رحم تبدیل شدند و دموکراسی هایی که به خون و انتقام کشیده شد. بسیاری از تلاشها برای رسیدن به دموکراسی خیزشهای چند باره و چند ساله داشته است. فرانسه و انگلیس نمونه های آن هستند. همچنان که گفته اند و شنیده ام، دیده ایم و لمس کردیم، دموکراسی یک پروژه نیست، یک پروژه است. برای رسیدن به محصول، زمان و تک تک تحولات در جهت یابی و سرعت آن دخیل هستند. نمی توان یکباره مناقضی فرهنگ تقسیم و قدرت و مشروعیت شد.

آن چه قطعی است، این است که هیچ دو حرکت و هیچ دو ملتی را نمی توان با یکدیگر مقایسه کرد. روند بیداری و حرکت هرملتی، وابسته به اجزا متنوعیست. مولفه های قدرت و چیدمان آن به قدری پیچیده است که نمی توان از یک فرمول مشترک برای گره گشایی استفاده کرد چرا که تاریخ، تجربه و سازه های فکری یک جامعه و درخواست آن، دولتمردان و صاحبان قدرت و زور

مبحث مشروعیت یا عدم مشروعیت قدرت، رابطه مستقیم و تنگاتنگی با منشا قدرت دارد. با مرور سریع تاریخ می بینیم که منشا قدرت یا زمین نیست یا فرازمینی. از قدیم، صاحبان قدرت خود را به آسمان و نیروهای ماورایی منسوب می کردند. قدرت خود را آمده از بالا و فره ایزدی می دانستند و یا خود را خدا، نماینده خدا یا خدایان در زمین می شمردند. توجیه هر دستور و فرمانی با توسل به قدرت از بالا، سهل، قابل فهم و بی مجادله بود. با آمدن مذاهب، این توجیه تنها نام عوض کرد ولی منطق آن بی تغییر ماند. پس از وقوع رنسانس در اروپا، مذهب و قدرت ماورایی و فرازمینی به کلیسا و عبادتگاه ها سپرده شد و حکومت و سیاست به دولتمردان. از آن پس شاید بتوان گفت که سیاست جهان به سمت یک منطق، که باور داشت "برای حکومت زمین، قدرت زمینی نیاز است" رفت. توصیه های ماکیاوول برای تقویت دولتمرد زمان خودش بر مبنای ارزش های روزمره، زمینی و خدعه انگارانه است. در توصیه های او، خبری از اندرزه های مذهبی، اخلاقی و یا در دست داشتن قدرت برای رضای خدا نیست. برای او خدا و ایمان نیز خدعه و فریب است در خدمت قدرت. ولی در مشرق زمین، نفوذ و قدرت مذهب همچنان ماند و سایه توجیه خود را برارکه دولت گستراند. در تاریخ ایران، سایه و شمشیر خدا به وفور یافت می شود. در تمام این ادوار، هیچکس توان پرسش از چرایی و چونی اوامر نداشت. حکم، حکم اله بود و خاطی، عاصی قدرت بار تعالی. می توان اینگونه گفت که زمانی که قدرت به دست زمینیان سپرده شد تا خود وضع قانون کنند و اجرا،



آکادمی سینمای چین پیش‌بینی کرده است، درآمد گیشه سینمای این کشور تا سال ۲۰۱۵ به چهار و نیم میلیارد دلار خواهد رسید که در این صورت این کشور به دومین بازار فیلم بزرگ جهان تبدیل خواهد شد.

بر اساس یک گزارش بین‌المللی که چندی پیش منتشر شد، در میان تمام کشورهای مورد بررسی چین بیشترین رشد را در صنعت سینما داشته است. درآمد سینمای این کشور در سال ۲۰۱۰ با ۶۱ درصد افزایش از مرز ۱/۵ میلیارد دلار گذشت. یکی از مهم‌ترین عوامل رشد

نفوذ آمریکا در چین با کمک هالیوود

نتایج یک مطالعه جدید نشان می‌دهد شهروندان چینی در مقایسه با دیگر کشورهای آسیایی علاقه ویژه‌ای به تماشای فیلم‌های هالیوودی دارند. طبق مطالعه جدیدی که از علاقه‌مندان به سینما در چین



فروش سینماهای چین، نمایش فیلم‌های خارجی به ویژه محصولات هالیوودی بود که بیش از ۴۰۰ میلیون دلار از کل فروش سینمای این کشور را در اختیار خود دارد. با افزایش علاقه‌مندی شهروندان چینی به سینما، بازار فیلم در دومین اقتصاد بزرگ جهان شاهد رشد قابل توجهی در سال‌های اخیر بوده و دولت این کشور نیز امسال ۱۵۰۰ سالن جدید سینما راه‌اندازی کرد تا مجموع سالن‌های نمایش فیلم در این کشور به ۶۰۰۰ افزایش یابد. در سال ۲۰۱۰ فیلم «آواتار» ساخته جیمز کامرون با فروش ۲۱۰ میلیون دلار، پرفروش‌ترین فیلم خارجی سینمای چین نام گرفت.

انجام شده است شهروندان پرجمعیت‌ترین کشور دنیا برخلاف کشورهای آسیایی، اهمیتی به اینکه فیلم ساخت آمریکا در پرده سینمای این کشور باشد نمی‌دهند. این مطالعه حاکی است، تماشای فیلم‌های ساخت هالیوود به یکی از تفریح‌های اصلی تماشاگران چینی تبدیل شده است. با وجود آنکه مقامات سینمای چین محدودیت‌های زیادی را چه از لحاظ تعداد فیلم‌های درحال اکران و از لحاظ محدودیت‌های سنی و موضوعی بر فیلم‌های ساخت کارگردانان آمریکایی قرار داده‌اند، اما محبوبیت این فیلم‌ها نزد شهروندان چینی همچنان در حال افزایش است.

تمام داده‌های ثبت شده در حافظه‌ی که آن هم در کفش قرار دارد نگهداری می‌شود. این حافظه ظرفیت نگهداری ۷ ساعت اطلاعات را دارد که بعداً به صورت بی‌سیم به تبلت یا کامپیوتر پی‌سی متصل می‌شود. آمارهای به دست آمده را می‌توان در فیس‌بوک به اشتراک گذاشت و فوتبالیست‌های آماتور نیز می‌توانند عملکرد خود را با بازیکنان حرفه‌ی مانند لئو مسی، کاپیتان کنونی تیم ملی آرژانتین مقایسه کنند. این شرکت حتی تصمیم دارد بازی ویدئویی miCoach را در ۲۰۱۲ به بازار عرضه کند.

به وسیله این بازی، فوتبالیست‌ها می‌توانند توانایی‌های واقعی خود را در بازی مشاهده کنند. آدیداس به غیر از استفاده از فناوری miCoach SPEED_ استفاده از فناوری CELL ادعا می‌کند محصول جدیدش با وزن ۱۶۵ گرم سبک‌ترین کفش فوتبال دنیاست. این ویژگی به دلیل استفاده از اسپرینت اسکین است. اسپرینت اسکین لایه‌ی از ماده‌ی سنتزی است که سازندگان ادعا می‌کنند از هر ماده سنتز دیگری سبک‌تر و نازک‌تر است. البته از نوعی قالب سبک اسپرینت نیز در پاشنه کفش استفاده می‌شود. این کفش همچنین شامل فناوری آژون آنتی‌میکروب است و شکل ویژه آن سبب می‌شود ضرباتی با حداکثر سرعت به توپ زده شود. سیمون درابل، مدیر فناوری خلاقیت در آدیداس درباره این محصول می‌گوید: اطلاعات کنترل و ارزیابی شده‌اند تا میزان عملکرد در ورزشکاران برتر طی سال‌ها افزایش یابد. اکنون آدیداس این سرویس را در آدزیرو ۵۰ برای مشتریان و طرفداران خود عرضه می‌کند و با طیف وسیع‌تری از محصولات هوشمند که دارای قابلیت ذخیره‌سازی، کنترل و ارزیابی عملکرد در میدان هستند در بازار خودنمایی می‌کند.

آدزیرو ۵۰ در نوامبر ۲۰۱۱ به قیمت ۲۱۰ یورو (۲۷۷ دلار) به بازار عرضه می‌شود. همراه آن تجهیزات رایج می‌شود تا دستگاه به‌آی‌پی‌آی یا آی‌فون متصل شود.

آدیداس کفش‌های هوشمند را به بازار می‌فرستد

برای مدتی طولانی، پیشرفت در زمینه فناوری کفش‌ها محدود به استفاده از مواد



سبک‌تر و با قابلیت ماندگاری بیشتر بود که می‌توانست بیشتر از پا حفاظت کرده و بر میزان راحتی پا در کفش بیفزاید. اما مینیاتوری‌کردن دستگاه‌های الکترونیکی و فناوری بی‌سیم اکنون چشم‌اندازهای وسیع‌تری را برای کفش‌ها فراهم کرده است. در ورزش، زنان و مردان تلاش می‌کنند حتی ذره‌ی از رقبای خود پیشی بگیرند و به همین دلیل کفش‌های ورزشی معمولاً جایگاهی برای نشان دادن آخرین پیشرفت‌ها است و به نظر می‌رسد در این زمینه آدیداس پیشرو باشد. این شرکت جدیدترین محصول خود یعنی کفش فوتبال آدزیرو ۵۰ را کفش فوتبالی می‌نامد که دارای ذهنی جداگانه است. مغز آدزیرو ۵۰ یک miCoach SPEED_CELL در حفره کفش وجود دارد و می‌تواند حرکات ۳۶۰ درجه را کنترل کرده و ویژگی‌هایی مانند سرعت، میانگین سرعت (سرعت در هر ثانیه ثبت می‌شود) حداکثر سرعت (در هر ۵ ثانیه ثبت می‌شود) و تعداد جهش‌ها، مسافت طی شده، گام‌ها و طول گام‌ها را نیز ثبت کرده و کنترل می‌کند. در هر حال برخلاف بازوبند miCoach که قبلاً به بازار آمده است، آدزیرو ۵۰ ضربان قلب دهنده را کنترل نمی‌کند.

به یاد داشته باشید فقط از صرافی‌های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمائید

گران‌ترین خانه جهان بد شگون است!

گران‌ترین خانه جهان، خالی از سکنه رها شده چرا که مالکان مولتی‌میلیاردرش فکر می‌کنند زندگی در آن ممکن است برایشان بدشانسی بیاورد. بر طبق طالع بینی یکی از موبدان هندو، این آپارتمان ۲۷ طبقه چند میلیارد دلاری در قلب بمبئی که «آنتیلیا» نام دارد، بدشگون یا به اصطلاح خودشان پر از «واستو شاسترا» است. نام این خانه که سبزه‌ترین خانه جهان لقب گرفت، برگرفته از نام اقیانوس آتلانتیک بوده و ۶۰۰ نفر نیز در آن مشغول به کار هستند. از امکانات موجود در این خانه می‌توان به باشگاه، سالن ژیمناستیک، استخر، اتاق‌های پذیرایی متعدد، اتاق‌های استراحت متنوع و یک سینمای ۵۰ نفره نام برد. علاوه بر آن سه جایگاه فرود بالگرد نیز در پشت بام این خانه در نظر گرفته شده و پارکینگ زیرزمینی ۶ طبقه‌ای آن نیز گنجایش ۱۶۰ خودرو را داراست. در طراحی اتاق‌های این خانه مجلل، ظریف‌ترین طرح‌ها در نظر گرفته شده است. لوازم به کار رفته در هر اتاق برای به وجود آوردن نمایی متفاوت، متنوع بوده و در هر کدام، مبلمان‌ها، قابله‌های نفیس، لوستر و آینه‌های گوناگون تعبیه شده است. پله‌هایی نقره‌ای دیگر اتاق‌ها را به بخش مرکزی این خانه متصل می‌کنند که در پشت آن دو در قرار داشته و اتاق را به سالن آثار هنری مرتبط می‌سازد. یک استخر شنای بزرگ و یک باغ فضای باز چهار طبقه‌ای نیز از دیگر شاخصه‌های آن محسوب می‌شود. این خانه که فضای داخلی آن کاملاً از شیشه است، در مدت سه سال ساخته شده و به دلیل به کارگیری چراغ‌ها و لوازم برقی متعدد در آن، بیشترین هزینه برق ساختمان‌های مسکونی بمبئی را به خود اختصاص داده است. موکش آمبانی، ثروتمندترین مرد هند برای ساخت این آپارتمان رویایی، ۲۷ میلیارد دلار هزینه کرده اما از سال گذشته هنوز به همراه همسر و دو فرزندش به این محل نقل مکان نکرده است.

موسسه حسابداری فاطمی

کلیه امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400
فکس: 020 89623 440
موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane
London, NW10 6RE
web: www.capitalaccountants.co.uk
e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

سازمان بازنشستگان شاهین
گرد همایی پنجشنبه ها برای
بازنشستگان ایرانی
Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان ورزشی، موسیقی شاد و رقص، گردشهای برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر
تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا ۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close
London W10 5XL
Tel: 020 7221 5763
Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو
Ladbroke Grove, (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)

مشکلات مالی بلای جان ویکی لیکس



وبسایت افشاگر ویکی لیکس که تعداد زیادی اسناد محرمانه دولت آمریکا را در اختیار دارد، در پی یک رشته مشکلات مالی می‌گوید که در حال معلق کردن انتشار این اسناد است. ویکی لیکس گفته قصد دارد بر جمع آوری کمک های مالی تمرکز کند تا آینده فعالیت این گروه تضمین شود. این موضوع پس از آن اعلام می‌شود که این گروه از خدمات شرکت های مالی مستقر در آمریکا مانند «ویزا» محروم شد. ویکی لیکس قبلا از طریق اینترنت صدها هزار سند محرمانه دولت آمریکا را فاش کرده است. جولیان آسانژ بنیانگذار این گروه گفت که از دسامبر گذشته تاکنون با «یک انسداده خودسرانه و غیرقانونی مالی» از سوی موسسات بانک آو آمریکا، ویزا، مسترکارد، پی پل و وسترن یونیون روبه‌رو بوده است. آسانژ که خود زمانی یک هکر بود گفت که این سازمان ده ها میلیون دلار کمک موقوفی را در زمانی که هزینه های فعالیتش بی سابقه است از دست داده است: «این حمله ۹۵ درصد درآمد ما را از میان برده است. نباید اجازه داد که یک مشت شرکت مالی آمریکایی بتوانند با توان مالی خود در مورد اینکه کل جهان چطور رای می‌دهد تصمیم بگیرند. ویکی لیکس باید در زمینه جمع آوری کمک فعال شود تا بتواند با این انسداده و با مخالفتش بجنگد.» او گفت که این گروه در ایسلند، دانمارک، بریتانیا، بروکسل، آمریکا و استرالیا دست به مقدمه چینی حقوقی زده و شکایاتی ضدانحصارگرایی تسلیم کمیسیون اروپایی کرده است. کریستین هراپسون سخنگوی ویکی لیکس گفت که وبسایت این گروه روز ۲۸ نوامبر برای دریافت اسناد محرمانه بازگشایی خواهد شد. آسانژ در بریتانیا در انتظار حکم دادگاه عالی در مورد درخواست تجدیدنظر از حکم استرداد خود به سوئد به اتهام تعرض جنسی است. حکم اولیه علیه آسانژ در ماه فوریه صادر شده بود و زمان صدور حکم تجدید نظر معلوم نیست. او نگران است که اخراجش به سوئد ممکن است به استرداد او به آمریکا منجر شود، جایی که باید به اتهامات جداگانه ای درباره فعالیت‌های ویکی لیکس پاسخ گوید. مسترکارد و «بنک آو آمریکا» از پاسخ به سوالات بی بی سی خودداری کرده اند. شرکت «پی‌پل» نیز در پاسخ به سوال بی بی سی به بیانیه ای که در ماه دسامبر صادر کرده بود اشاره کرد. در آن بیانیه آمده بود که ویکی لیکس مقررات این شرکت در استفاده قابل قبول از خدماتش را نقض کرده است زیرا ادعا می‌کرد که ویکی لیکس منابع خود را ترغیب می‌کند مواد محرمانه را در اختیارش قرار دهند که احتمالا ناقض قوانین آمریکاست.

مرگ پدر بزرگ هوش مصنوعی

جان مک کارتی، پژوهشگر برجسته حوزه هوش مصنوعی در سن ۸۴ سالگی درگذشت. این دانشمند آمریکایی، زبان رایانه ای LISP را ابداع کرد که به زبان محبوب برنامه نویسان هوش مصنوعی بدل شد و امروز نیز هنوز به خدمت گرفته می‌شود. همچنین گفته می‌شود مک کارتی عبارت «هوش مصنوعی» را در سال ۱۹۵۵ وضع کرد. زمانی که روی جزئیات برنامه های برگزار اولین همایش «دات موث» درباره هوش مصنوعی کار می‌کرد. جلسات هم اندیشی آن کنفرانس یکماهه به تحقیقات اولیه در زمینه هوش مصنوعی تمرکز بخشید. پیشنهاد پرفسور مک کارتی برای آن همایش این ایده را مطرح کرد که «هر جنبه یادگیری یا هر ویژگی دیگر هوش را می‌توان اصولا چنان دقیق توصیف کرد که بتوان ماشینی را برای شبیه سازی آن ساخت.» این کنفرانس که در تابستان ۱۹۵۶ برگزار شد، کارشناسان زبان، درونداد حسی، ماشینهای یادگیری و سایر حوزه ها را برای بحث درباره پتانسیل فن آوری اطلاعات گرد هم آورد. سایر کارشناسان هوش مصنوعی این همایش را لحظه ای تاریخی توصیف کردند. نول شارکی، استاد هوش مصنوعی در دانشگاه شفیلد، می‌گوید: «جان مک کارتی در ایجاد حوزه هوش مصنوعی نقشی بنیادین داشت. سهمش در نامگذاری این موضوع و سازماندهی همایش دات موث تا به امروز تاثیرگذار است.» پرفسور مک کارتی زبان LISP را در موسسه فن آوری ماساچوست ابداع کرد. این زبان رایانه ای بجای اعداد از عبارات نمادین بهره می‌گرفت و سایر پژوهشگران آن را به صورت گسترده به خدمت گرفتند، زیرا به آنها امکان می‌داد خلاق تر باشند. در سال ۱۹۷۱ مک کارتی به پاس اهمیتش در این حوزه علمی برنده جایزه «تورینگ» از انجمن ماشینهای کامپیوتری شد. همچنین در سال ۱۹۹۱ نشان ملی علوم آمریکا به او اعطا شد. پس از بازنشستگی در سال ۲۰۰۰، او استاد افتخاری علوم رایانه ای در دانشگاه استنفورد باقی ماند.

قوی ترین بمب اتمی آمریکا نابود شد

آخرین نمونه از قوی ترین بمب اتمی آمریکا که یادگار جنگ سرد بود، روز سه شنبه برای همیشه از بین رفت. بمب B۵۳ با قدرتی ۶۰۰ برابر بمبی که آمریکا بر هیروشیما انداخت، ۴۹ سال پیش وارد زرادخانه هسته ای آمریکا شد. این بمب ۴۵۰۰ کیلوگرم وزن داشت و آخرین نمونه آن در مرکز ساخت و پیاده کردن بمب های هسته ای در تگزاس، برای همیشه اوراق شد. بمب های B۵۳ تا سال ۱۹۹۷ میلادی هم آماده به شلیک بودند اما از آن پس کم کم از سیستم دفاعی آمریکا خارج شدند. این بمب با روش های قدیمی ساخته شده بود و برای همین اوراق کردن آن نیاز به دانش خاصی داشت. اجزای این بمب که قابلیت بازیافت دارند، بازیافت شده و سوخت آن در همان مرکزی که بمب را اوراق می‌کنند نگهداری می‌شود. رسانه های محافظه کار در آمریکا اظهار نگرانی کرده اند که از دست دادن سلاح هایی از این دست باعث تضعیف آمریکا می‌شود. اما کارشناسان می‌گویند که دیگر نیازی به بمب هایی با چنین قدرتی نیست. «ریچارد وایتز»، تحلیلگر نظامی موسسه تحقیقاتی هادسون در واشنگتن می‌گوید: «الان مهم این است که بمب یا هر سلاح دیگری به هدف بخورد، نه اینکه انفجار بزرگی ایجاد کند به این امید که هدف هم آسیب ببیند.» او می‌گوید: «حتی این روزها می‌شود با بمب های هدایت شونده هدف را نشانه رفت. دیگر نیازی به کشتن کلی آدم نیست. می‌شود فقط هدف را زد.» آقای وایتز می‌افزاید: «شاید قشنگ تر باشد فکر کنیم این بمب ها را برای کمک به محیط زیست است که از بین می‌بریم.» آمریکا و روسیه حدود هفت ماه پیش طرحی را نهایی کردند که به موجب آن، دو کشور از تعداد کلاهک های اتمی خود می‌کاهند. بنابراین معاهده نامه دو کشور هر چند وقت یک بار بازرسانی را به کشور مقابل می‌فرستند تا از شیوه نابود کردن سلاح های اتمی یکدیگر مطمئن شوند. اوج جنگ سرد بین روسیه و آمریکا در سال ۱۹۶۷ میلادی بود. آمریکا به تازگی اعلام کرده که آن زمان این کشور ۳۱۲۵۵ کلاهک هسته ای داشت. بنا به آماري که وزارت خارجه آمریکا پنج ماه پیش ارائه کرد، این کشور در سال جاری ۵۱۳۳ کلاهک هسته ای داشته است.

راه اندازی شده است تا دختران و پسران هندی بتوانند خارج از سنت های دست و پاگیر با هم ازدواج کنند. در ژاپن، مدرسه ای برای آموزش مهارت های ازدواج تاسیس شده تا دختران

روش های همسریابی ۲۰۱۱



ازدواج در سراسر دنیا روش های متنوعی را تجربه کرده است به گونه ای که گاهی سایت های ازدواج یابی در قالب تاسیس مدرسه یا بازار ازدواج یا آکادمی مشخص می‌شود. به عنوان مثال اگر در بازار شانگهای چین قدم بزنید متوجه آگهی های ازدواج خواهید شد که در سرتاسر این بازار وجود دارد و بسیاری از دختران و پسران جوان به همراه خانواده خود به این بازار سر می‌زنند تا در جریان آگهی های تبلیغاتی قرار بگیرند تا شاید بخت با آنها یار باشد.

در نمونه ای از این آگهی می‌توانید بخوانید: «دختری هستم متولد ۱۹۸۱ با ۱۶۰ سانتی متر قد دارای تحصیلات عالی، مدیر پروژه در یک شرکت خارجی با حقوق بالا. به دنبال فردی هستم متولد سال های ۱۹۷۴ الی ۱۹۸۲ که در قبال خانواده خود مسئولیت پذیر باشد.» البته بسیاری از دختران و پسران جوان نه خود بلکه خانواده هایشان این آگهی را برای آنها نصب می‌کنند زیرا خود آنها به شدت درگیر کار هستند و فرصت پیدا نمی‌کنند که زمانی را برای این کار اختصاص دهند.

یاد بگیرند که چگونه راه بروند، غذا بخورند و حرف بزنند و دل مادرشور خود را به دست بیاورند.

عربستان با وجود سختگیری حاکم فرق چندانی با دیگر کشورها ندارد در این کشور نیز به دلیل رسوخ فرهنگ جدید، خانواده ها دیگر به عقاید خیلی پایبند نیستند و بسیاری از خانواده های سعودی برخلاف گذشته، با ازدواج فرزندان خود با همکلاسی دانشگاهی اش موافقت می‌کنند.

در هند که بیش از یک میلیارد جمعیت دارد ازدواج به معضل بزرگی تبدیل شده است با این وجود مراکز همسریابی موسوم به مرکز شادی

موسسه حقوقی داد آفرینان

پذیرش دعاوی حقوقی، خانوادگی و کیفری در ایران

توسط وکلای مجرب پایه یک دادگستری

پرونده های خانوادگی (مهریه، طلاق، نفقه)،

انحصار وراثت، ثبتی و ملکی و مالیاتی

پرونده های پولی، بانکی،

فروش اموال غیر، جعل و غیره

انجام کلیه امور اداری در ایران اعم از:

شهرداری ها، اداره نظام وظیفه، ثبت ازدواج و طلاق،

استعلام خروج از کشور و اداره ثبت احوال

مشاوره و تنظیم قراردادهای بین المللی تجاری

ثبت شرکت ها، واردات، صادرات و امور گمرکی

تلفن: ۰۷۸۲۶۰۱۸۰۰۵

تهران: ۰۰۹۸۲۱۸۸۵۱۴۷۹۲



خودروی مسابقه ای هیبرید تویوتا

تویوتا اکنون مشغول ساختن اتومبیل‌های اسپرت مسابقه است و تصمیم دارد سال آینده در مسابقه LMP۱ با خودرویی هیبریدی در مسابقه شرکت کند. هرچند براساس شایعات تویوتا LMP۱ پیش از مسابقات فرمول ۱ در ۲۰۰۹ تولید شده بود. مقررات مسابقه در ۲۰۱۲ از میزان فواصل نفس‌گیری، ظرفیت سوخت و از ماکزیم توربوشارژر در خودروهای مسابقه کاسته است و اکنون به نظری رسد حداقل سه تولیدکننده تویوتا، پژو و پورش خودروهای هیبریدشان را تا ۲۰۱۳ تولید خواهند کرد. پیش از این تویوتا در اواخر دهه ۸۰ میلادی در مسابقه لومن شرکت کرد و پس از آن تلاشهایی جدی در سال‌های ۱۹۹۸ و ۱۹۹۹ در این زمینه انجام داد. این شرکت هنگامی در مسابقات شرکت کرد که رقابت میان تولیدکنندگان بزرگی مانند مرسدس، بی‌ام‌دبلیو، نیسان و آئودی بسیار داغ بود. تویوتا به خوبی از عهده مسابقات ۱۹۹۹ برآمد. اگر خودروی جی تی وان تویوتا با بدنه فیبرکربن و آلومینیوم برنده مسابقات نمی‌شد، واقعا عجیب بود.



در پایان مسابقه این خودرو یک ثانیه پس از زمان مقرر شده به خط پایان رسید و این را

مدیون خصوصیات ویژه خود بود، یعنی موتوری با قدرت ۶۰۰ اسب بخار، ۸ سیلندر و توربین دوگلو. متأسفانه در همان سال تمام پروژه بايگانی شده و شرکت تصمیم گرفت روی منابع خود برای ساختن خودروی مخصوص فرمول یک تمرکز کند. شاید تصمیم برای دنبال کردن موفقیت در فرمول یک براساس موفقیت‌های سریع لومن گرفته شده بود.

اکنون سوال اینجاست که آیا تویوتا می‌تواند موفقیت و قدرت رقابتی را که مرتبه پیشین با خودروی جی تی وان به نمایش گذاشته بود دوباره نشان دهد و لومن ۲۰۱۲ را از آن خود کند؟ گاه در صنعت خودروسازی اتفاقات عجیبی رخ می‌دهد اما به نظر کارشناسان تویوتا به یک یا دو سال نیاز دارد تا تمامی جزئیات مورد نیاز برای موفقیت در چنین کلاسی فراهم کند. آئودی در ۱۲ سال گذشته دوبار در این مسابقات شکست خورده است. در یکی از این شکست‌ها بنتلی اسپید ۸ (برنده مسابقات در ۲۰۰۳) بسیاری از فناوری‌های آئودی را به کار برده بود، همان موتور آئودی همراه تیمی از رانندگان معمول آئودی. (بنتلی شرکت خواهر آئودی است). تویوتا باید تلاش فراوانی کند تا به این سطح برسد. مشکل اینجاست که شکست دادن آئودی با آنهمه موفقیت‌های پیاپی کار سختی به نظری رسد و پژو هم به این تیم ملحق شده است. بنابراین تویوتا باید انتظار رقابتی را داشته باشد که سخت‌تر از یک دهه گذشته است. در درجه دوم، فناوری هیبرید برای مسابقات اتومبیلرانی هنوز در حال رشد و توسعه است. نخستین اتومبیل هیبرید در لومن HDi FAP ۹۰۸ بود که در نمایشگاه سیلورستون ۲۰۰۸ برای نخستین مرتبه به نمایش درآمد. در اصل بنا بود در مجموعه مسابقات لومن ۲۰۰۹ شرکت کند اما با توجه به این موضوع که قوانین تغییر خواهد کرد، این پروژه هنوز ادامه دارد.

از سوی دیگر اکنون چندان عجیب نیست که قوانین عوض شده‌اند و پژو خودروی ۲۰۱۲ خود یعنی ۹۰۸ Hybrid را به بازار فرستاده است. این هیبرید برای نخستین مرتبه در نمایشگاه اتومبیل ژنو به نمایش درآمد و برای نخستین مرتبه در میانه ماه سپتامبر آزمایش شد. نخستین آزمایش میدانی آن در استرویل (پرتغال) و در هفته گذشته انجام شد.

انجام گرفت نشان داد ۹۲ درصد از سلولز و ۷۳ درصد از همی سلولزی که پانداها با خوردن بامبو وارد بدن خود می‌کنند به صورت هضم نشده از بدن آنها دفع می‌شود. محققان آکادمی علوم پکن برای درک دقیق‌تر دلیل مصرف بالای بامبو نگاهی دقیق‌تر به میکروبی‌های درون روده پانداها انداختند. آنها از میکروارگانیسم‌های درون روده هفت پاندا وحشی و هشت پاندا باغ وحش نمونه‌برداری کردند و با به دست آوردن توالی DNA این میکروبوها، موفق به شناسایی باکتری‌های مختلف و هزاران ژن میکروبی شدند که با وجود رژیم‌های غذایی متفاوت پانداها وحشی و گیرووحشی، نوع میکروبی‌های موجود در روده‌های این دو گروه پاندا یکسان بود. محققان دریافته‌اند این نمونه‌ها حاوی ژنی است که توسط باکتری «کلوستریدیوم» تولید می‌شود و عملکردی مشابه ژن‌های تولیدکننده آنزیم هضم سلولز به قندهایی ساده‌تر دارد. این آنزیم می‌تواند به پانداها کمک کند تا انرژی بیشتری را از مقدار کمتری بامبو به دست آورند. بر اساس گزارش تلگراف، محققان این میکروبوها را در کنار آرواره و دندان‌های مقاوم و انگشت شست، بخشی از روند سازگاری تکاملی پانداها می‌دانند تا با وجود داشتن سیستم هاضمه ویژه گوشتخوار، بتوانند تنها با خوردن بامبوها به زندگی خود ادامه دهند.

راز گیاهخواری پانداها کشف شد

محققان موفق به کشف رازی شده‌اند که پانداها را به خرس‌هایی بامبو خوار و نه گوشت خوار تبدیل کرده است. پانداهای بزرگ به خودی خود نمی‌توانند بامبو را هضم کنند، وظیفه این کار به عهده میکروارگانیسم‌هایی است که درون روده‌های این جانداران است، در حالی که روده پانداها از ساختاری برخوردار است که هضم گوشت برایش آسان‌تر است. پانداها یکی از پرخورترین حیوانات جهان هستند و روزانه برای ۱۵ ساعت بیش از ۱۲ کیلوگرم بامبو در کنار مقادیر دیگری از گیاهان مختلف را می‌خورند. این خرس‌های زیبا برای پرخوری بامبو دلیل قانع‌کننده‌ی دارند، بامبوها با وجود اینکه مملو از پروتیین، قند، چربی و دیگر مواد غذایی هستند، بخش بیشتر این مواد غذایی درون سلولزهای سخت هضمی قرار گرفته‌اند که مانند دیواری از نفوذ آنها به بدن جاندار محافظت می‌کنند. مطالعه‌ی که در سال ۱۹۸۲ در مرکز ملی جانورشناسی اسمیتسونیان واشنگتن بر روی دو پاندا به نام‌های «لینگ-لینگ» و «سینگ-سینگ»

مایکروسافت و نگرانی از کسادی بازار ویندوز

اگر چه مایکروسافت با کسب درآمد ۳۷/۱۷ میلیارد دلاری در سه ماهه مالی اخیر به رشد حیرت‌آوری دست یافته، اما فروش نامیدکننده ویندوز این شرکت را نگران کرده است. درآمد مایکروسافت در سه ماهه یادشده نسبت به مدت مشابه سال قبل حدود ۷ درصد افزایش نشان می‌دهد، اما درآمد بخش ویندوز و ویندوز لایو از این رقم تنها ۸۷/۴ میلیارد دلار بوده که تنها دو درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل بیشتر شده است. در کنار افزایش علاقه به سیستم عامل‌های همراه، کاهش کاربرد رایانه‌های شخصی و همینطور خرید آنها یکی از علل اصلی



این مساله محسوب می‌شود. وضع بخش خدمات آنلاین مایکروسافت و سایت بینگ هم چندان خوب نیست و درآمد این بخش نسبت به سه ماهه مشابه در سال قبل ۴۹۴ میلیون دلار کاهش نشان می‌دهد. اما علت رشد درآمد مایکروسافت عملکرد خوب واحد تجاری آن بوده است. این واحد شاهد رشد ۸ درصدی درآمد و رسیدن آن به ۶۲/۵ میلیارد دلار بوده، این در حالی است که واحد سرور و ابزار این شرکت هم با رشد ۱۰ درصدی بیش از ۲۵/۴ میلیارد دلار درآمد داشته است. درآمد واحد ابزار و خدمات تفریحی مایکروسافت هم با ۳۴ میلیون دلار کاهش به ۳۵۲ میلیون دلار رسیده است.

تلاش یاهو برای بازسازی وجهه جهانی

یاهو در حال برنامه‌ریزی برای بازسازی وجهه



خود بعد از اخراج کارول بارتز مدیرعامل سابق این شرکت و کاستن از نگرانی‌های سهامداران و کاربرانش است. اطلاعات منتشر شده نشان می‌دهد یاهو سعی می‌کند استراتژی‌های بازاریابی جهانی خود را تغییر داده و آنها را به‌روز کند تا بتواند با رقبای سرسختش رقابت کند. الیسا استیل، مدیر بازاریابی یاهو ضمن تایید این اخبار می‌گوید این شرکت واحد بازاریابی خود را به دو تا سه واحد مستقل تقسیم می‌کند تا حوزه‌های کاری بیشتری را تحت پوشش خود قرار دهد. یاهو همچنین قصد دارد هم در جهت افزایش محتوا برای خود حرکت کند تا کمتر به محتوای ثالث نیازمند باشد و از سوی دیگر قصد دارد دامنه همکاری‌های رسانه‌ی خود را گسترش دهد تا نظر علاقه‌مندان سرسخت را جلب کند. از جمله موسسات رسانه‌ی که یاهو قصد همکاری با آنها را دارد می‌توان به بی.بی.سی. نیوز اشاره کرد. گفتنی است سهم یاهو در بازار موتورهای جست‌وجو ماه به ماه در حال کاهش است و گوگل و بینگ نسبت به آن وضع بهتری دارند. در همین شرایط کماکان اخبار تایید نشده‌ی درباره احتمال واگذاری و فروش یاهو به گوش می‌رسد و مایکروسافت هنوز به عنوان جدی‌ترین خریدار بالقوه یاهو مطرح است.

مکوارיום با رنگ‌های درخشان

در عرض چندسال کامپیوترهای مک که شبیه آب نبات‌های رنگی بودند باریک و زیبا تر شده و رنگ‌های درخشان آنها نیز کاسته شد. اما آی‌مک‌ها هنوز هم جاذبه خاص خود را دارند و به همین دلیل است که جیک خارم آنها را بازیافت کرد و مورد استفاده‌ی در خانه برای آنها یافته است. خانه‌ی برای ماهی‌هایتان! این خانه مکوارיום نام دارد. این بدن‌های درخشان مک اکنون به نوعی بهشت زیردریایی کوچک تبدیل شده است.

هارمز بدنه‌های آی مک را از مراکز بازیافت تهیه کرد و آنها را به آکوارיום تبدیل می‌کند و به یک وسیله قدیمی حیاتی تازه می‌بخشد. برای اینکه بدنه کامپیوتر براق و نو به نظر بیاید آنها را با دستگامی مخصوص پولیش می‌زند. فضای داخلی تانک دارای خطوط نرم و منحنی آی‌مک اورجینال است که شامل یک حباب منحنی در جلو و صفحه نمایش آی‌مک است.

و به این ترتیب منظره‌ی خاص و زیبا خلق می‌کند. تانک‌ها در رنگ‌هایی درخشان و هماهنگ با بدنه کامپیوترها عرضه می‌شوند. آبی، سبز دریایی، سفید، دودی، قرمز، طرح گل و آبی لاجوردی از رنگ‌های مکوارיום هستند.

هر مکوارיום دارای سه تانک گالنی است که هرکدام یک تا ۳ قورباغه کوچک، خرچنگ‌های چنگال قرمز، ماهی‌های بتا را در خود جای می‌دهند. مخزن ماهی‌ها در نوعی فیلتر ساخته شده است و دارای نورهای مینیاتوری است که در صفحه‌های نمایش جای می‌گیرند و شب هنگام صحنه زیبایی را ایجاد می‌کنند. طراحی فضای داخلی تانک بر عهده خریدار است. شما می‌توانید آن را با رنگ‌هایی درخشان، گیاهان پلاستیکی رنگارنگ و غیره تزیین کنید.

تعمیر انواع کامپیوتر ، لپ تاپ و دسکتاپ

در محل کار و یا منزل - نصب ویندوز برنامه های گرافیکی
مالتی مدیا- شبکه - نصب آنتی ویروس - اپل و ماکروسافت

۰۷۴۱۱۹۹۱۳۰۵



ساعت بی‌زمان

جاذبه یک ساعت لوکس چندان ربطی به کارایی اصلی آن یعنی اعلام زمان ندارد. ساعت نشان‌دهنده وضعیت، ثروت و سلیقه (یا بی‌سلیقه‌گی) فرد است و هزاران یا ده‌ها هزار دلار، پوند و یورویی که صرف خرید آنها می‌شود را می‌توان با فلزات گرانبها و جواهراتی که در ساخت آن



به کار رفته یا تاریخچه صدها سال هنر دستان ساعت‌سازان برندی مخصوص موجه کرد. البته سطح دیگری از تجمل پرستی هم وجود دارد که حتی از موارد گفته شده هم می‌گذرد. هنگامی که ساعت‌سازی را می‌توان نوعی هنر مدرن به شمار آورد. زمانی که ساعت‌ها در تعداد محدود و با طرح کانسپتی زیبا و کم‌نظیر ساخته می‌شدند و تولید آنها از مواد خارق‌العاده و مهارت‌های ماشینی بسیار دقیق استفاده می‌شود. اورورک یک سازنده سوئیسی ساعت است که ده‌ها سال است با تولید ساعت‌های لوکس و زیبا همه را به تحسین واداشته.

آخرین ساخته این شرکت شاهکاری است که در ساخت آن مهارت‌های زیبا و مواد بسیار گران‌قیمتی استفاده شده است. تورپندو UR-۱۱۰ ZrN یکی از کمیاب‌ترین طرح‌های مدل UR-۱۱۰ اورورک است و تاکنون فقط ۱۲ نمونه از آن تولید شده است. طراحان ZrN به این مورد اشاره می‌کنند که جنس صفحه رویی ساعت از نیتريد زیرکونیم ساخته شده است. این ماده بسیار سخت است و نوعی لایه محافظ رویی است که در ابزارهای صنعتی به کار می‌رود. اورورک در توصیف این ساعت جملاتی را نوشته است که در نوع خود و برای چنین محصولی شعر محسوب می‌شود! «این ساعت نور زرد کم‌رنگ متداومی تولید می‌کند که از بدنه سخت آن سرچشمه می‌گیرد.» طرح‌های مجموعه UR-۱۱۰ ZrN یگانه هستند و سرآغاز آن کانسپت ماهواره متحرک اورورک بود که در UR-۱۰۲ سال ۲۰۰۳ به نمایش درآمد.

پیچیدگی یا به نوعی ظرافت این طرح‌ها آن است که زمان را می‌توان در یک صفحه که قوسی ۱۲۰ درجه دارد، بطور واضح تشخیص داد. ایده اصلی در طرح ۱۰۳ آن بود که بتوان هنگام رانندگی بدون برداشتن دست از روی فرمان، زمان را تشخیص داد. در طرح ۱۱۰، قوس ساعت در جهت دست است بنابراین می‌توان کمی و فقط کمی از ساعت از زیر آستینتان بیرون باشد و به سادگی زمان را تشخیص دهید. این تغییرات خیلی بی‌ربط به نظر می‌آیند اما انگیزه برای خلق و مهندسی مینیاتوره‌های زیبایی را ایجاد کرده‌اند. بخش واضح این طرح‌ها شامل صفحه‌ی مرکزی است که سه ماهواره تورپید در آن می‌چرخند. این تورپیدها شامل یک نشانگر و یک بخش بدنه استوانه‌ی مربع شکل است. هر یک از چهار صفحه تعبیه شده روی سه استوانه یک ساعت عددی است که در کل ۱۲ ساعت را نشان می‌دهد. تورپیدها با قوسی ۱۲۰ درجه می‌چرخند و دقایق را نشان می‌دهند، یکی پس از دیگری استوانه‌ها می‌چرخند تا ساعت دقیق را به شما نشان دهند.

نکته اصلی در مجموعه ۱۱۰ آن است که تورپیدها می‌چرخند بنابراین آنها همیشه روبه یک جهت هستند. در سایت اورورک ویدیویی وجود دارد که حرکت و نحوه کارکرد ساعت را نشان می‌دهد. یکی دیگر از پیچیدگی‌های این طرح نشانگر ثانیه‌ها، نشانگر شب و روز و یک نشانگر تعویض روغن است. بله شما هرچند سال یکبار باید ساعت را برای انجام خدمات به شرکتش بفرستید. پشت شیشه ساعت دو توربین مینیاتوری قرار دارند که از فشار هوا استفاده می‌کنند تا مکانیسم خود گردان ساعت را تنظیم کنند. بهای هر یک از این ساعت‌ها ۱۳۵ هزار دلار (۱۰۰ هزار یورو، ۸۵ هزار پوند) است. دیگر نیازی به یک ساعت مکانیکی نداریم. برای دریافتن زمان دیگر نیازی نیست به صفحه‌های ال‌سی‌دی چینی نگاه کنید. برای دقت بیشتر تایمر موجود در تراشه جی‌پی‌اس تلفن همراه شما دقیق‌ترین ساعتی است که می‌توان از آن استفاده کرد.

کفش راهنما به جای عصای سفید

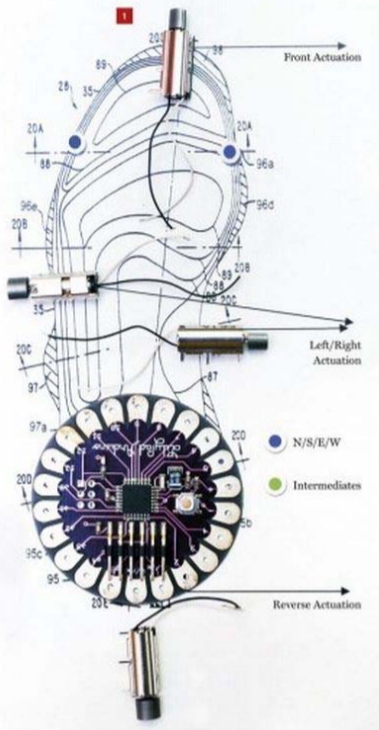
در عرض چند سال دانشمندان تعدادی از سیستم‌های آزمایشی را احداث کرده‌اند تا به نابینایان کمک



کند در خیابان‌های شهر مسیر خود را بیابند. این طرح‌ها شامل دستگاه‌هایی هستند که رو میچ سوار می‌شوند، به عینک‌ها متصل می‌شود یا اینکه مانند کمربند می‌توان از آنها استفاده کرد و از همه آنها آشناتر همان عصای سفید نابینایان است. یک محقق جوان در آزمایشگاه‌های هیولت-پاکارد در بنگالور هند وسیله‌ی متفاوت اختراع کرده است: یک دستگاه جهت یابی در کفش برای نابینایان!

این سیستم آنرود شارما له چال نام دارد که به زبان هندی یعنی «مرا به آنجا ببر». این دستگاه دراصل برای آن طراحی شده تا به استفاده‌کنندگان کمک کند مسیر خود را در موقعیت‌های جغرافیایی مختلف بیابند و از سوی دیگر به آنها کمک می‌کند از موانع موجود در مسیرشان رد شوند. شارما نخستین نمونه را در ماه ژانویه طراحی کرد. ایده اصلی تولید له چال کمک به صاحب کفش با ایجاد زمینه مناسب است و او را به سمت مقصد هدایت می‌کند. قسمت‌های جلو، عقب و بخش‌های کناری کفش می‌لرزند و راه را به او نشان می‌دهند. لرزش در جلو کفش نشان می‌دهد صاحب آن باید به حرکت به سمت جلو ادامه دهد، لرزش در سمت چپ نشان می‌دهد او باید به سمت چپ برگردد و... صاحب کفش ابتدا با وارد کردن مسیر خود رد گوگل میز

کار خود را آغاز می‌کند. له چال با سیستم آنرودید به تلفن‌های هوشمند متصل می‌شود. سپس تلفن همراه با استفاده از بلوتوث با مدار لیلی پد آردیونو ارتباط برقرار می‌کند. این سیستم در پاشنه کفش قرار دارد. با دنبال کردن مسیری که گوگل نشان



می‌دهد همراه با داده‌های موقعیتی از واحد جی پی اس تلفن همراه آردیونو را در در و بیبراتورهای هر کفش فعال می‌کند. در ابتدا لرزش‌ها خفیف هستند اما هنگامی که صاحب کفش به مقصد خود نزدیک می‌شود این لرزش‌ها شدت می‌گیرند. نوعی حسگر تقریبی در جلو کفش تعبیه شده است که وجود موانع را به صاحب آن خبر می‌دهد. این سیستم موانع را از فاصله ۳ متری تشخیص می‌دهد. البته له چال هنوز وارد بازار نشده است و بزودی مراحل تجاری شدن آن آغاز می‌شود.

ذخیره انرژی روی نانودیسک‌ها

دانشمندان موفق به ارائه روشی برای تبدیل کالکوژنیدهای ورقه‌مانند ساخته شده از فلزات به دیسک‌های دوبعدی نانومقیاس شدند. مواد دوبعدی مانند گرافن ارزش بسیار زیادی برای محققان باتری‌ها دارند، زیرا سطح ورقه‌مانند آنها می‌تواند بار بسیار زیادی را روی خود جذب کنند.



اخیرا استفاده زیادی از کالکوژنیدهای ورقه‌مانند

ساخته شده از فلزات واسطه در ذخیره انرژی صورت گرفته است، زیرا ورقه‌های ساخته شده از این مواد می‌توانند یون‌های لیتیوم را میان لایه‌های خود ذخیره کنند. حال «جینوو چئون» و همکارانش از دانشگاه «یونسی» و دانشگاه ملی سنول در کره جنوبی، روشی برای تبدیل کالکوژنید دی‌سولفید زیرکونیوم (ZrS₂) به دیسک‌های دوبعدی نانومقیاس یافته‌اند؛ این دیسک‌ها می‌توانند ظرفیت شارژ و تخلیه لیتیوم را نسبت به حالت توده‌ی

تا ۲۰۰ درصد افزایش دهند. تبدیل «ZrS₂» از حالت توده‌ی به ورقه‌های نانومقیاس می‌تواند مساحت سطحی و سرعت انتشار یون‌های لیتیوم را افزایش داده و بدین طریق ظرفیت ذخیره انرژی را بالا ببرد. با این حال کندن این ورقه‌ها به دلیل وجود پیوندهای ناپایدار آویزان که لبه‌های سطوح دوبعدی را به یکدیگر متصل می‌کنند، بسیار دشوار است.

«چئون» و همکارانش از یک راهکار کلونیدی برای حل این مشکل استفاده کردند. آنها با محدود کردن «ZrS₂» به دو بعد با استفاده از یک ماده فعال سطحی به نام «oleylamine» توانستند این ماده را به شکل ورقه‌های گرد بسیار نازک درآورند. میکروسکوپی الکترونی عبوری نشان داد که با استفاده از این روش ساده، دیسک‌های تک

بلوری «ZrS₂» با قطر میانگین ۲۰ نانومتر به دست می‌آیند. این محققان با طولانی کردن زمان واکنش توانستند در ضمن حفظ ضخامت این دیسک‌ها در حد ۶/۱ نانومتر، قطر آنها را تا ۶۰ نانومتر افزایش دهند. با وجودی که نانودیسک‌های اولیه به شکل سوسپانسیون کلوییدی بودند، این پژوهشگران بزودی دریافته‌اند که قرار دادن آنها در یک حلال قطبی، موجب آغاز یک فرایند خودآرایی می‌شود.

برای حفظ و تداوم انتشار هفته نامه پرشین ما را به مشاغل و آگهی دهندگان معرفی نمایید.

به یاد داشته باشید هزینه های این نشریه از سوی آگهی دهندگان معتبر و حامی فرهنگ ایرانی تامین می شود.

فرهنگ در مناسبات جهانی

جواد حیران نیا

فرهنگ از مقولات و موضوعاتی است که درک آن آسان ولی توضیح در مورد آن سخت و دشوار است. آگوستین در کتاب «اعترافات» این تعبیر را در مورد مفهوم زمان به کار برده است. به رغم درک آسان فرهنگ و مؤلفه‌های آن دیدگاه‌های متفاوتی در مورد مفهوم فرهنگ وجود دارد که در این نوشتار به برخی از نظریه‌های مهم درباره فرهنگ می‌پردازیم.

فرهنگ از دیدگاه پیروان مکتب «گرس»

در بیان اهمیت و نقش و تأثیر فرهنگ در مناسبات جهانی، اندیشه‌های مکتب گرس (Grece) از ویژگی‌های متفاوتی برخوردار است. از منظر این مکتب فرهنگ مؤثرترین و مهمترین عامل و متحول کننده اجتماع بشری است.

در پاره‌ای از تحلیلیها هواداران مکتب گرس به نوعی راستگرا تلقی می‌شوند. اما در جدیدترین مواضع آنها، چپگرایی و راستگرایی هر دو مردود تلقی شده و بنیادهای مدرنیسم و مدنیت غربی آنها هم از نوع آمریکایی آن زیر سؤال رفته است. از دیدگاه مکتب «گرس» اقتصادگرایی و فایده‌طلبی در نظریه سیاسی - بین المللی مردود انگاشته و نوعی نگرش جدید فرهنگ‌گرا مطرح شده است. گرس مخفف «کانون تحقیقات و مطالعات برای تمدن اروپایی» است.

این مکتب در سال ۱۹۶۹ و پس از خیزشهای مردمی - دانشجویی سال ۱۹۶۸ در فرانسه برای به وجود آوردن دیدگاهی جدید در عرصه نظریات سیاسی و اجتماعی و برای کنارگذاشتن راستگرایی و چپگرایی بنیان گذاشته شد. شاخص‌ترین چهره این مکتب «آلن دوبنوا»ی فرانسوی است. وی در کنار تعدادی از دانشمندان و استادان و هنرمندان فرانسوی و چند کشور دیگر اروپایی دیدگاهی تازه آفریدند و ضمن نقد مفاهیمی چون لیبرالیسم، دموکراسی، اصالت حقوق بشر و ... نظریه‌های نوین درباره یگانه شدن فرهنگ جهان و پایان تاریخ و پیروزی یک اندیشه خاص را رد کردند.

از نظر مکتب گرس فرهنگ مؤثرترین و مهمترین عامل و متحول کننده اجتماع بشری است. آلن دوبنوا اصالت سیاسی به مفهوم سنتی آن را مورد تردید قرار می‌دهد و با تأکید بر اهمیت ایدئولوژی و فرهنگ، مفهوم سیاست را در دوران جدید دگرگون شده می‌داند.

نگاه کارکردگرایی به فرهنگ

دیوید بل از نظریه‌پردازان کارکردگرا معتقد است فرهنگ و ارزشها می‌توانند زمینه‌ساز امنیت جهانی باشند. تکنولوژی جدید ارتباطات این امکان را می‌دهد که تحولی عمیق در آگاهی‌ها و نگرشهای انسانی به وجود آید و همکاری متقابل جایگزین تقابل شود. گروهی از نظریه‌پردازان فرهنگ بررسی‌های خود درباره فرهنگ را از مفاهیمی ژرف‌تر مثل ارتباطات آغاز می‌کنند و آنرا در برقراری امنیت جهانی مورد توجه قرار می‌دهند. دیوید بل از جمله این اندیشمندان است که در پی تبیین نقش ارتباطات، فرهنگ و ارزشهای جهانی در پدید آوردن امنیت جهانی است. وی سؤالات و مباحثی بلند پروازانه را مطرح می‌کند از جمله اینکه آیا ارتباطات می‌تواند آگاهی بین‌المللی را متحول سازد و آیا جهان را به سوی ملی‌گرایی بیشتر سوق می‌دهد یا از شدت آن می‌کاهد؟ چگونه پیوند شبکه‌ها و نظام‌های ارتباطاتی در عرصه جهانی گسترش می‌یابد؟ و آیا تکنولوژی ارتباطات می‌تواند تأثیر عمده‌ای بر امنیت بین‌المللی بگذارد؟

از نظر بل این سؤالات از اهمیت فوق العاده مسئله آگاهی، اندیشه و فرهنگ برخاسته است. اهمیتی که مورد توجه بی سابقه دانشمندان قرار گرفته است. به عقیده او این توجه در اندیشه گذشتگان نیز وجود داشته است اما امروزه گسترش تکنولوژی موجب شده تا امکان تأثیرگذاری بر اندیشه و آگاهی و در نهایت تأثیر بر مناسبات بین‌المللی از این طریق افزایش یابد. در برداشت نمادگرایی از فرهنگ، مفهوم «نماد» در شرح و تعریف فرهنگ جایگاهی بنیادین دارد. اصولاً قابلیت نماد سازی و وجود نمادهایی که گویای معنای جاری در حیات اجتماعی انسان هستند، وجه ممیزه انسان و سایر حیوانات است. انسان با «نمادسازی» معانی مورد نظر خود را نشانه گذاری کرده و موجودیت می‌بخشد امکان جاری ساختن این معانی و مبادله آنها را فراهم می‌سازد.

زبان مهمترین جلوه فعالیت انسان در مورد نمادسازی است. به وسیله زبان است که تصاویر ذهنی، معانی، مفاهیم و ارزشها نشانه‌گذاری شده و قابلیت بیان و انتقال پیدا می‌کنند.

ها متعلق به همسایه دیوار به دیوار ما باشد و چه متعلق به دور افتاده ترین فرهنگ ها نسبت به فرهنگی که ما آن را «خودی» می‌پنداریم. تصور «خود» بودن به دلیل آنکه «ما» ی مورد ادعا به زبان واحدی سخن می‌گویند، تصور می‌کنند گذشته یکسانی دارند و سرنوشتی یکسانی در آینده انتظار آنها را می‌کشد، همه و همه تصورات و بهتر است بگوئیم توهمات هستند که دولت های ملی قرن نوزده و بیستمی برای تثبیت پایه های خود و درونی کردن گفتمان هایشان در نزد مردم ابداع کردند و این درونی کردن با چنان قدرتی صورت گرفت که امروز همه مردمان به دنبال علم کردن دولت و تاریخ و گذشته و آینده ای برای «فرهنگ خود» هستند و همه تصور می‌کنند که فرهنگ خودی باید قاعدتا چیزی باشد درست در برابر فرهنگ دیگرانی که چنان اهمیتی ندارد و بهتر است وقت خود را صرف شناخت آن نکرده و برعکس به پر و بال دادن هر چه بیشتر به اندیشه های خود شیفته خویش بپردازند. تراژدی هویت

در این میان هر چند بسیاری از متفکران براین امر تاکید کرده و به تفصیل بحث کرده اند که مفاهیم «شرق» و «غرب» ابداع هایی مقطعی بوده اند که برای منافع بیشتر سیاسی به وجود آمده اند و فاقد محتوای معنایی عمیق هستند و در هر دو حوزه اگر استناد ما به مناطق جغرافیایی و حتی فرهنگی باشد، با تنوع بسیار زیاد درونی و برونی روبرو هستیم، اما بیشتر «متفکران» ما همچنان، ساخته های عموماً سست پایه ذهن خود که چه موافق این «غرب» و «شرق» خیالین باشد و چه مخالف آنها، از چارچوب های تعریف شده در زمان استعمار بیرون آمده اند، را به پذیرش و درک حرکت به سوی ساختارها و سامان های پیچیده ذهنی و واقعی برای شناخت جهان ترجیح می‌دهند.

اما به واقع چه پاسخی می‌توان به این پرسش داد که: چرا باید «دیگران» را شناخت و به خصوص دیگران دوردست را؟ پاسخ شاید به سادگی این باشد: زیرا در واقعیت و در

پرسش از فرهنگ

چرا باید فرهنگ «دیگران» را شناخت؟

ناصر فکوهی

بسیار اتفاق افتاده است که افرادی، حتی



معنایی هستی شناختی، نه «دیگران»ی وجود دارد، نه «دوردست» ی و نه حتی «خود» ی: انسان ها بسیار بیشتر از آنچه فکر می‌کنند به یکدیگر شباهت دارند و بسیار کمتر از آنچه تصور می‌کنند با یکدیگر تفاوت دارند. «خود» بودن یا «دیگر» ی بودن، در حقیقت مقولاتی ذهنی هستند که به نظام رفتاری و شناختی ما شکل می‌دهند تا بتوانیم وارد روابط اجتماعی با یکدیگر شده و واحدهای هر چه بزرگتر اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، و... را به وجود آورده و در آنها به گونه ای که خود آن را «طبیعی» می‌پنداریم، اما در حقیقت ربطی به طبیعت ندارند، زندگی کنیم و احساس تعلق به آنها و در نهایت احساس ایمنی پیدا کرده و از هراس مسئولیت انسان بودن و عدم توانایی به درک موقعیت خود و موقعیت جهان نجات یابیم.

برگرفته از سایت: خانه انسان شناسی ایران

با سرمایه فرهنگی بالا و تحصیلکرده، صریحاً یا تلویحاً از خود یا از فرهنگ شناسان سؤال کنند: چه لزومی دارد که «ما» فرهنگ «دیگران» را بشناسیم؟ به ویژه اگر این فرهنگ خاص «دیگران» ی باشد «دوردست»، و برای بسیاری، این «دوردستی» در آن واحد هم یک «فاصله» جغرافیایی است و هم یک فاصله «شناختی». برای نمونه بسیاری از ایرانیان تقریباً هیچ دلیل و انگیزه و فایده ای در آن نمی‌بینند که فرهنگ هایی چون فرهنگ اقیانوسیه، آفریقا و غیره را بشناسند. برای آنها این فرهنگ ها به مردمانی تعلق دارد که به اسامی مختلف آنها را هنوز یا «ابتدایی» می‌دانند و یا «عقب تر» از خود و با نگاهی بسیار خیالین ترجیح می‌دهند به «غرب» که آن را آینده خویش می‌پندارند، بنگرند تا به «شرق» ی که گمان می‌کنند، منشاء و دلیل «عقب ماندگی» آنها بوده است. در ایران امروز همچون ایران پیش از انقلاب متاسفانه به تمسخر گرفتن اقوام دور دست و به ویژه سیاه پوستان هنوز بسیار «عادی» تلقی می‌شود و نمونه هایی از «آفریقایی های آدم خوار» هنوز اینجا و آنجا به صورت نقاشی هایی بر بعضی از در و دیوارهای ما دیده می‌شوند، همانگونه که مسخره کردن و تحقیر و «پست» خواندن و توهین به عرب ها و تهمت دزدی و جنایت به افغان ها برای برخی از مردم ما، امری کاملاً رایج است و هیچ نوع کژرفتاری ای در آنها نمی‌بینند.



۱۰/ علامت که نشان می‌دهند شما به استراحت نیاز دارید

نشانه‌های خاموش استرس

ترجمه: دکتر آدین محبی‌نژاد

همه ما کم‌وبیش علائم استرس و اضطراب را می‌شناسیم. مثلاً می‌دانیم که بالا رفتن ضربان قلب و شدت تنفس یا داغ شدن صورت و عرق کردن کف دست‌ها همه نشانه استرس و هیجان شدید هستند، اما شناختن استرس مزمن به این آسانی‌ها نیست...

مشکلات شغلی و آشفتگی و اضطراب در زندگی خصوصی هرکسی می‌تواند باعث بروز استرس مزمن شود. در چنین حالتی بدن با زبان بی‌زبانی می‌خواهد به شما بفهماند که استرس زیادی را متحمل می‌شوید. این نشانه‌ها کمک می‌کنند دریابید آیا شما هم دچار استرس مزمن هستید یا نه. اگر هر یک از این نشانه‌ها را دارید، بهتر است در روز زمانی هر چند کوتاه را به خودتان اختصاص و سعی کنید استرستان را کاهش دهید؛ خیلی ساده؛ در پارک قدم بزنید یا تلفن همراهتان را برای مدت کوتاهی خاموش کنید. در یک ساعت اتفاق ناگواری نمی‌افتد.

۱. سردرد روزهای تعطیل
در کسانی که سابقه میگرن دارند، افت ناگهانی استرس مخصوصاً در روزهای تعطیل می‌تواند باعث شروع حمله میگرن شود. برای پیشگیری از این اتفاق، بهتر است در روزهای تعطیل برنامه خواب و خوراک هفتگی خود را به هم نریزید و سعی کنید همه چیز با نظم روزهای غیرتعطیل باشد.

۲. قاعدگی دردناک
نتایج یک پژوهش در دانشگاه هاروارد نشان می‌دهد زنانی که استرس بیشتری از همسالان خود دارند، ۲ برابر بیشتر از آنها دچار دردهای شدید دوران قاعدگی می‌شوند. این موضوع می‌تواند به دلیل برهم‌ریختن هورمون‌های زنان در نتیجه استرس باشد. نتایج پژوهش‌ها نشان می‌دهند ورزش منظم می‌تواند باعث کاهش استرس و کاهش دردهای قاعدگی شود.

۳. درد دهان
اگر صبح‌ها که از خواب بیدار می‌شوید احساس

می‌کنید فک پایتتان درد می‌کند، احتمالاً شب‌ها در خواب، دندان‌هایتان را به هم می‌سایید. دندان‌قروچه معمولاً در خواب اتفاق می‌افتد و استرس این مشکل را تشدید می‌کند. بهتر است از یک دندان‌پزشک بخواهید شما را معاینه و برایتان محافظ دندان تجویز کند. در ۷۰ درصد کسانی که شب‌ها موقع خواب از محافظ دندان استفاده می‌کنند، عادت دندان‌قروچه کاهش می‌یابد یا به



کلی قطع می‌شود.

حال تحمل استرس زیادی هستید.

۴. کابوس و خواب‌های عجیب
به‌طور معمول، زمانی که در خواب هستیم، رویاهایمان کم‌کم بهتر و مثبت‌تر می‌شوند. به همین دلیل هنگام بیدار شدن از خواب، احساس بهتری نسبت به زمان پیش از خواب داریم اما اگر استرس داشته باشید، در طول شب از خواب می‌پرید و این روند را متوقف می‌کنید. همین موضوع باعث می‌شود خواب‌های بد و عجیب ببینید. اگر عادات‌های خوابتان را منظم کنید، می‌توانید تا حد زیادی به رفع این مشکل کمک کنید. سعی کنید هر شب ۷ تا ۸ ساعت بخوابید و چند ساعت قبل از خواب نوشیدنی‌های کافئین‌دار مانند قهوه و نوشابه ننوشید.

۵. خونریزی از لثه‌ها
شاید باور نکنید اما خونریزی لثه‌ها هم می‌تواند نشانه استرس باشد زیرا دانشمندان می‌گویند کسانی که استرس زیادی دارند، بیشتر مستعد ابتلا به بیماری‌های لثه و دندان هستند. بالا بودن دایمی هورمون استرس، (یعنی کورتیزول)، سیستم ایمنی بدن را مختل می‌کند و به باکتری‌ها اجازه می‌دهد به لثه‌ها حمله‌ور شوند. اگر شما هم ساعت‌های طولانی کار و غذایتان را پشت‌میز کارتان صرف می‌کنید، بهتر است همیشه مسواکتان را دم‌دست بگذارید. سعی کنید با ورزش و خواب بیشتر هم از بیمار شدن لثه‌ها و دندان‌هایتان پیشگیری کنید.

۶. آکنه
استرس باعث افزایش التهاب می‌شود و در نتیجه با هجوم ناگهانی آکنه‌ها مواجه می‌شوید. درحقیقت استرس یکی از مهم‌ترین عوامل بروز آکنه در بزرگسالی است. برای مبارزه با آکنه، علاوه بر تلاش برای کاهش استرس استفاده از صابون‌های آنتی‌باکتریال و مرطوب‌کننده‌های بدون چربی را

امتحان کنید.

۷. ولع به شیرینی

استرس زیاد و شدید به‌خصوص در خانم‌ها باعث علاقه و تمایل شدید آنها به خوردن مواد غذایی شیرین و به‌خصوص شکلات می‌شود. اگر شما هم عاشق شکلات خوردن هستید و نمی‌توانید خودتان را در مقابل این کار کنترل کنید، شاید در

از دیگران در زندگی‌شان استرس دارند. ممکن است فکر کنید این استرس به دلیل همان خارش مزمن پوست به وجود می‌آید اما حقیقت آن است که تنش، اضطراب و استرس باعث بدتر شدن بیماری‌هایی نظیر درماتیت، اگزما و پسوریازیس می‌شود. احساس خارش در پوست می‌تواند به دلیل پاسخ رشته‌های عصبی به استرس هم ایجاد شود.

۸. بدتر شدن حساسیت

پژوهش‌های دانشمندان دانشگاه اوهایو نشان می‌دهد اگر دچار نوعی حساسیت خاص باشید، در شرایط پراسترس علائم شما بدتر می‌شود. هورمون‌های استرس، باعث می‌شوند تولید پروتئین‌های مسوول واکنش‌های حساسیتی در بدن افزایش یابد.

۱۰. درد شکم

اضطراب و استرس باعث دل‌درد، سردرد، کمردرد و بی‌خوابی می‌شود. نتایج یک پژوهش که حدود ۲ هزار نفر در آن مورد بررسی قرار گرفته‌اند، نشان می‌دهد کسانی که بیشترین میزان استرس را تجربه می‌کنند، ۲ برابر بیش از کسانی که آرامش دارند، دچار دل‌درد می‌شوند. دلیل قطعی این موضوع روشن نیست اما یکی از نظریه‌هایی که این پدیده را توجیه می‌کند، می‌گوید روده‌ها و مغز، مسیر عصبی مشترکی دارند در نتیجه زمانی که مغز دچار استرس می‌شود، روده‌ها نیز واکنش نشان می‌دهند. به‌همین دلیل کاهش استرس با کمک روان‌پزشک، استفاده از روش‌های تمرکز و ورزش می‌تواند به بهبود مشکلات گوارشی و دل‌درد نیز کمک کنند. با وجود این، اگر اغلب دل‌درد دارید، بهتر است برای یافتن علت آن به پزشک مراجعه کنید.

منبع: Prevention

سریع‌ترین روش روان‌کاوی از طریق هیپنوتراپی

روان‌کاوی و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:



رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عادات ناهنجار ناخواسته
ترس‌ها - نگرانی‌ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روان‌کاوی و مشاوره
(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاه‌های فرجامی در بیمارستان‌های اعصاب لندن
عضو جامعه روان‌کاوی انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن
مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن
برگزار کننده سمینارهای تجربی و روان‌کاوی

www.advancehypnotherapy.com

به یاد داشته باشید فقط از صرافی
های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود
استفاده نمائید

را با هم باشید. بچه‌ها، دوستان و همکاران، هیچ‌کدام اجازه ورود به این حریم خصوصی را ندارند. بچه‌ها را به والدین خودتان یا همسران بسپارید تا خیالتان از بابت آنها کاملا راحت باشد. ممکن است دوست داشته باشید مانند دوران نامزدی صبح زود با هم به کوه بروید، ناهار را در یک رستوران دنج صرف کنید و بعد از آن هم به سینما بروید و عصر، باز هم در یک کافی‌شاپ با هم بستنی بخورید. اگر برنامه زندگی و کارتان اجازه نمی‌دهد هر هفته این کار را انجام دهید، می‌توانید ماهانه قرار بگذارید تا یک روز کامل را بدون هیچ مزاحمتی فقط با همسران بگذرانید. در تنظیم قرارهای ماهانه، سلیقه همسران را هم در نظر بگیرید. می‌توانید به نوبت برای قرارها برنامه‌ریزی کنید. اگر این ماه به سینما و رستوران رفته‌اید، ماه آینده می‌توانید به پیکنیک و شهر بازی بروید. لازم نیست حتما این قرارهای شما پرخرج باشد. حتی در خانه هم می‌توانید فقط با هم باشید. به شرطی که بچه‌ها را به یک دوست یا فامیل بسپارید و به تلفن‌های غیرضروری هم پاسخ ندهید. با هم آشپزی و برای همدیگر غذا درست کنید. با هم به تماشای یک فیلم جالب بنشینید. هنگام تماشای فیلم از خودتان حساسی پذیرایی کنید. یادتان باشد در روزهای قرار درمورد همه‌چیز می‌توانید صحبت کنید، به جز بچه‌ها، کار و پول. درباره چیزهایی که قبل از ازدواج حرف می‌زدید، با هم حرف بزنید.

خلاق باشید

برای خوشحال کردن همسران و برای اضافه کردن کمی نمک به زندگی یکنواخت‌تان، باید خلاق باشید. نباید مدام از دیگران تقلید و الگوبرداری کنید، سعی کنید آنچه واقعا همسران را خوشحال می‌کند، پیدا کنید. اگر برادرتان با رو کردن غیرمنتظره بلیت تئاتر، موفق شده همسرش را خوشحال کند، دلیل نمی‌شود که همسر شما هم از همین غافلگیری استقبال کند!

همه چیز را تازه کنید

فقط روابط شما نیست که به تحول و تازگی نیاز دارد، بلکه تغییر در همه زمینه‌ها می‌تواند به از بین رفتن یکنواختی زندگی کمک کند. تغییرات ساده‌ای مانند عوض کردن پرده‌ها و ملحفه‌های اتاق خواب، پوشیدن لباس‌هایی که تا حالا عادت به پوشیدن آنها نداشته‌اید، رفتن به رستورانی که تاکنون آن را امتحان نکرده‌اید و حتی تغییر چیدمان خانه می‌تواند احساس تازگی را برایتان به ارمغان بیاورد. یادتان باشد اگر به عنوان یک زوج، دچار رکود و یکنواختی شده‌اید، حتما در جوانب دیگر زندگی هم دچار رکود هستید؛ بنابراین ایجاد تغییر در دیگر مسایل زندگی می‌تواند به تحول زندگی مشترک شما کمک کند.

آرامش خودتان را حفظ کنید

اگر مدام نگران بچه‌ها و وضعیت مالی خانواده باشید، طبیعی است که جایی در ذهنتان برای گذراندن وقت با همسران باقی نمی‌ماند. ممکن است با هم زیر یک سقف باشید و حتی صحبت هم بکنید اما حتی اگر در بهترین حالت موضوع گفت‌وگوهای شما درباره مسایل و مشکلات زندگی نباشد، باز هم همه فکر و ذهنتان جای دیگری است. شکی نیست که در چنین حالتی روابط عاشقانه‌تان خالی از شور و هیجان خواهد شد. سعی کنید هر روز برای مدت کوتاهی هم که شده، آرامش خودتان را حفظ کنید و به مسایل استرس‌زای جاری زندگی توجهی نداشته باشید و به این فکر کنید که چطور می‌توانید با همسران صمیمی‌تر باشید.

مستقل باشید

داشتن استقلال در زندگی زناشویی اهمیت زیادی دارد. علاوه بر کارهایی که به‌عنوان یک زوج با هم انجام می‌دهید، باید کارهایی را هم خودتان جداگانه و مستقل انجام دهید. این روش ۲ مزیت دارد؛ اول اینکه داشتن تجربه‌های جدا از هم باعث می‌شود تا موضوعات جدیدی برای صحبت با هم پیدا کنید و دوم اینکه وقتی از یکدیگر جدا هستید، دلتان بیشتر برای هم تنگ می‌شود.

قدر آنچه دارید، بدانید

علاوه بر اینکه تلاش می‌کنید روابطتان را بهبود دهید، سعی کنید قدر وضعیت فعلی‌تان را بدانید. به جای مقایسه دایمی خودتان با زن و شوهرهای دیگر به نکته‌های مثبت رابطه‌تان فکر و بیشتر روی آنها تمرکز کنید. فکر کنید که چه خصوصیات جذاب و خوبی در همسران وجود دارد که شما عاشقانه آنها را دوست دارید و بیشتر به آن ویژگی‌ها فکر کنید. یک قدم از وضعیت فعلی فاصله بگیرید و تصور کنید اولین باری است که همسران را می‌بینید. در آن صورت چه چیزهایی را در او تحسین می‌کنید؟ وقتی در جمع دیگران با همسران شاد هستید، کمی به اطرافیان دقت کنید؛ آنها حتما با نگاهشان به شما آفرین می‌گویند.

برای هر فردی، ازدواج بزرگ‌ترین سرمایه‌گذاری برای زندگی آینده است. زندگی فرازونشیب‌های زیادی دارد و سختی‌های زیادی سر راه انسان قرار می‌گیرد؛ اما با پشتوانه ازدواجی محکم و پایدار، می‌توان با قدرت در برابر ناملایمات ایستادگی کرد...

ازدواج و زندگی مشترک از بسیاری جهات لذت‌بخش است؛ هر روز صبح بیدار شدن در کنار کسی که دوستش دارید، گرم‌ترین و دلچسب‌ترین احساسی که در زندگی می‌توان تجربه کرد، به شما می‌دهد. همسران کاملا به شما وابسته و متعهد است و هر دو می‌دانید که جسم و روحا به یکدیگر تعلق دارید. با وجود اینکه ازدواج مزایای زیادی دارد، گاهی لحظاتی هم یاد زندگی دوران مجردی‌تان می‌افتد و هر چقدر رابطه‌تان با همسران خوب باشد، ممکن است دیگران حرف‌هایی بزنند که فکر کنید ازدواجتان می‌توانست بهتر از این باشد. در این مواقع حس می‌کنید زندگی چقدر تکراری، یکنواخت و بی‌هیجان شده است و هر وقت زوج جوان وجدایی را ببینید که عاشقانه دست در دست هم راه می‌روند، خیره نشدن به آنها و حسرت نخوردن، برایتان سخت می‌شود. یکی از اتفاق‌هایی که در زندگی مشترک به آسانی و زود زود می‌افتد، قرار گرفتن در یک مسیر تکراری و روزمره است که باعث می‌شود شما و همسران به جای اینکه یک زوج عاشق باشید، تبدیل به دو همخانه بشوید که فقط والدین بچه‌ها هستند. بعد از چند سال دیگر نه خبری از نگاه‌های عاشقانه دوران نامزدی است و نه خبری از شور و حرارت ماه عسل! اگر زندگی مشترک شما هم به این نقطه رسیده، باید بدانید که هر دوی شما مقصرید. زندگی مشترک فقط زمانی به ورطه تکراری شدن و یکنواختی می‌افتد که شما اجازه این اتفاق را بدهید. کافی است حواستان به زندگی‌تان باشد تا به یکنواختی نرسد. راهکارهای زیر برای رسیدن به این هدف به شما کمک می‌کنند:

گاهی برنامه‌تان را تغییر دهید

اولین کاری که باید انجام دهید این است که اندکی از قوانین خودتان فاصله بگیرید. گاهی لازم است کمتر به صرفه‌جویی در وقت و پول فکر کنید و به جایش به شاد بودن خودتان اهمیت بدهید. هزینه کردن برای یک شام شاعرانه در رستوران خاطره‌انگیز دوران نامزدی‌تان اسراف نیست؛ همین‌طور لازم نیست مدام حرص این را بخورید که چون امشب تا دیروقت بیدار مانده‌اید، فردا صبح زود نمی‌توانید بیدار شوید و به موقع سرکار بروید. یادتان باشد؛ گاهی قوانین کسل‌کننده

چه کنیم تا زندگی مشترک برایمان یکنواخت نشود؟

تزریق تازگی به زندگی

ترجمه: دکتر آذین محبی‌نژاد



را نقض کنید. از سفرهای غیرمنتظره استقبال کنید. به شهر بازی جدیدی که در شهرتان افتتاح شده سر بزنید. اگر از هر فرصتی که پیش می‌آید برای با هم بودن و لذت بردن از وجود هم استفاده کنید، به تجربه‌های مشترکتان افزوده‌اید. به این ترتیب حقیقتا دو «شریک» زندگی می‌شوید که موقعیت‌ها و فعالیت‌های زیادی را با هم تجربه می‌کنند. بعد از مدتی خواهید دید که زندگی‌تان از حالت کسل‌کننده و تکراری گذشته بیرون می‌آید.

با هم قرار بگذارید

قرار گذاشتن و به کافی‌شاپ رفتن فقط مخصوص دوران نامزدی نیست. در هفته یک روز را با همسران قرار بگذارید و همه آن روز



شروع فصل سرد، شیوع خشکی پوست

مراقبت‌های پوستی پاییز

ترجمه: مژگان کریمی

یک هفته هنگام رفتن به رختخواب انجام دهید.

• رطوبت را حبس کنید: بلافاصله بعد از کمپرس کردن لب‌ها، لایه‌ای ضخیم نرم‌کننده لب، مثل وازلین یا لانولین روی لب بزنید تا رطوبت را حفظ کند.

• از کورتیزون استفاده کنید: اگر یک هفته کمپرس آب نمک و وازلین ترک لب‌ها را درمان نکرد، می‌توانید پماد هیدروکورتیزون یک درصد هم به آن اضافه کنید. پماد را زیر نرم‌کننده بزنید. این کار را ۲ هفته تکرار کنید.



ممکن است باعث شوند در پاییز پوستتان دچار مشکل شود. در پاییز کرمی نرم، با چربی بیشتر و صابون بدون بو برای تمیزی پوست خود انتخاب کنید. کرم چرب‌تر به معنی کرمی است که روغن بیشتری دارد. اگر پوستتان خشک است، از مرطوب‌کننده‌هایی استفاده کنید که حاوی اوره، گلیسرین، لانولین یا روغن‌های معدنی هستند. روزهایی که پوستتان خشک است، کرم‌های غلیظ‌تر مناسب‌ترند. پمادها نظیر ژل وازلین از کرم‌ها یا لوسیون‌ها روغن بیشتری دارند که باعث می‌شود لغزندگی‌شان بیشتر باشد. سعی کنید در هر بار مقدار کمتری از این کرم بردارید اما دفعات را زیاد کنید تا همیشه پوستتان نرم بماند. بعد از هر بار دوش آب گرم، کرم‌های مرطوب‌کننده مناسب به پوستتان بزنید. موادی نظیر اوره، گلیسرین، هیالورونیک اسید و گلیکول پروپیلن، آب را از هوا جذب می‌کنند. روغن بچه یا روغن‌های معدنی و روغن‌های گیاهی نظیر جوجوبا، ژل وازلین، لانولین، اسید استئاریک، روغن کافی را به پوست می‌رسانند. مرطوب‌کننده‌هایی که حاوی رتینوئید هستند، می‌توانند پوست خشک و حساس را بیشتر ملتهب کنند.

برای اینکه مرطوب‌کننده‌ها تاثیر بیشتری داشته باشند، ابتدا قسمت‌های پوسته‌پوسته شده و سلول‌های مرده پوست را تا جایی که می‌توانید بردارید. در این صورت کرم مرطوب‌کننده بهتر می‌تواند در پوست نفوذ کند. مراقب باشید که هنگام برداشتن‌ها پوسته‌ها، پوستتان آسیب نبیند، اگر پوست شما کاملاً خشک و ملتهب است، شاید لازم باشد قبل از امتحان محصول جدید، با پزشک مشورت کنید.

مراقبت بعد از حمام

دوش گرفتن می‌تواند به پوست شما آب کافی

برساند اما لازم است در پاییز مدت زمان دوش گرفتن کوتاه باشد. دوش گرفتن با آب داغ و به مدت طولانی در یک روز سرد ممکن است لذت‌بخش باشد اما آب ولرم برای سلامت پوست بهتر و مناسب‌تر است. آب ولرم مانع از دست رفتن چربی طبیعی و رطوبت پوست می‌شود. بلافاصله بعد از خاج شدن از حمام، پوست خود را خشک و کرم مرطوب‌کننده استفاده کنید طوری که کرم روی پوست باقی بماند و جذب شود.

دستگاه بخور یا دستان نرود

با شروع سرمای پاییزی، هوای بیرون سردتر از داخل خانه می‌شود و معمولاً همه ترجیح می‌دهند داخل خانه بمانند، اما هوای گرم و خشک خانه می‌تواند باعث خشکی و پوسته‌پوسته شدن پوست شود بنابراین وقتی در خانه حضور دارید، بهتر است که از یک مرطوب‌کننده هوا یا دستگاه بخور برای حفظ رطوبت پوست استفاده کنید. می‌توانید یکی از این دستگاه‌ها را تهیه و آن را درون اتاق خواب خود قرار دهید حتی می‌توانید از چند دستگاه در هر اتاق خانه استفاده کنید.

خارش را جدی بگیرید

گاهی پوست در پاییز خشک و به شدت دچار خارش می‌شود. خارش با گرفتن دوش آب ولرم و استفاده از مرطوب‌کننده بهتر و کمتر می‌شود، اما اگر زیاد دچار خشکی پوست و خارش می‌شوید، حتماً باید به یک متخصص پوست مراجعه کنید چون ممکن است به یک مشکل زمینه‌ای مانند اگزما یا پسوریازیس مبتلا باشید که به درمان زیر نظر پزشک نیاز دارد.

منبع: WebMD

UNIQUE

Dental & Facial Clinic

زیر نظر دکتر جراح پیمان شاهی پسند





۱) پر کردن دندان به رنگ کاملاً طبیعی Composite
۲) روکش های زیبایی و لامینت
۳) عصب کشی و پر کردن هم رنگ دندان ها
۴) دندان مصنوعی با ضمانت دائم
۵) اصلاح طرح لبخند
۶) دندان پزشکی کودکان و خردسالان
۷) سفید کردن دندان ها در یکساعت (Zoom)
۸) Dermal Filler- Botox
۹) ایمپلنت (Implant) در یک جلسه
۱۰) معاینات دوره ای از طریق دوربین دهانی،
عکسبرداری دیجیتالی با تجهیزات پیشرفته کامپیوتری

سفید کردن دندانها (Zoom) و بوتاکس

از بین بردن سردرد و میگرن
تزیین بوتاکس و فیلر در ناحیه پیشانی، اطراف چشم، دهان، کنار بینی
برای رفع چروک و فرم دهی به اعضای صورت
از بین بردن موهای زاید با دستگاه لیزر
جوان سازی پوست بدون جراحی
Juvederm ultra/obagi - لایه برداری از پوست صورت
حل مشکل خرناس

فارسی زبانان میتوانند با شماره تلفن 07502171712 تماس حاصل فرمایند

ساعات کار 9 صبح تا 6 بعد از ظهر

200 Finchley Road, London NW3 6BX

Tel: 020 7435 1513 - Fax: 020 7794 5956

www.uniquedentalclinic.com

• زبان نزنید: خیس کردن لب‌ها با زبان مثل پلک زدن، غیرارادی است اما خودداری از آن اولین قدم در درمان ترک لب است. باید متوجه باشید که زبان زدن به لب‌ها، اولین عامل ترک خوردن آنهاست.

مراقبت از دست‌ها و پاشنه‌های ترک‌خورده

پوست دست‌ها ممکن است در هوای سرد پاییز خشک و ضخیم شود. شستن مکرر دست‌ها به کاهش ویروس‌ها و میکروب‌ها کمک می‌کند اما می‌تواند خشکی را تشدید کند، بنابراین سعی کنید وقتی بیرون می‌روید، دستکش بپوشید. دست‌ها بیش از هر قسمت دیگری از بدن در معرض هوا هستند. از کرم‌هایی که علاوه بر مرطوب‌کننده دارای گلیسرین هستند، استفاده کنید. وقتی از خواب بیدار می‌شوید یا قبل از اینکه به رختخواب بروید و در طول روز هر زمانی که احساس کردید پوست دستانتان خشک شده، از این کرم‌ها استفاده کنید.

پاشنه‌های ترک‌خورده و دردناک، از مشکلات شایع هستند، این اتفاق مخصوصاً در پاییز بیشتر می‌افتد. ترک‌خوردگی پوست پاشنه به علت خشکی پوست ایجاد می‌شود. پینه‌بستن پاها معمولاً مشکل را بدتر می‌کند. در برخی موارد خشکی پا می‌تواند باعث عفونت یا درد هنگام راه رفتن شود. سعی کنید قسمت‌های ترک‌خورده پوست پاشنه را با وازلین نرم کنید و آن را با یک پوشش پلاستیکی بپوشانید و جوراب مناسبی بپوشید. بهتر است شب‌ها و هنگام خواب و به مدت ۳ شب این کار را انجام دهید. شب سوم می‌بینید که چقدر بهبود یافته‌اید.

کرم‌های چرب‌تر را انتخاب کنید

محصولاتی که در بهار و تابستان پوست صورتتان را شاداب‌تر و تازه‌تر نگه می‌دارند،

دستان خیلی از ما وقتی هوا کم‌کم رو به سردی می‌رود، خشک و پوسته‌پوسته می‌شود و دیگر مانند روزهای تابستان یا بهار نرم و لطیف نیست. با شروع فصل پاییز، احساس می‌کنیم پوستمان خشک و خشن شده و دچار خارش می‌شویم...

اگر شما هم این احساس بد را دارید، نگران نباشید. روش‌های مختلفی برای حفاظت از پوست وجود دارد. هر مشکلی از لب‌های ترک‌خورده و خارش پوست تا ترک‌خوردگی پاها را می‌توان درمان کرد. با اجرای راهکارهای پیشنهادی ما می‌توانید در پاییز هم پوستی لطیف و نرم و زیبا داشته باشید.

ترک خوردن لب‌ها اولین مشکلی است که خیلی از ما در پاییز با آن مواجه هستیم. از دست رفتن رطوبت و خشکی باعث ترک لب‌ها می‌شود اما لب‌ها چگونه رطوبت خود را از دست می‌دهند؟ اگر شما هم عادت دارید به لب‌هایتان زبان بزنید، شرایط مناسب را برای ترک خوردن لب‌ها فراهم می‌کنید. در هوای خشک، رطوبت لب‌ها تبخیر می‌شود و شما که خشکی لب‌ها را احساس می‌کنید ناخودآگاه دوست دارید با زبان زدن، آنها را مرطوب کنید. وقتی این رطوبت هم تبخیر شود، باز هم رطوبت بیشتری از لب‌ها خارج می‌شود. البته یکی دیگر از دلایل خشکی لب، واکنش حساسیتی به رنگ رژلب‌هاست.

ترک لب‌ها و درمان پیشنهادی

ترک خوردن لب‌ها آنها را تحریک‌پذیر و ظاهر شما را نامناسب می‌کند. اما همیشه راهی برای درمان وجود دارد.

• از آب و نمک رقیق استفاده کنید: بهترین درمان ترک خوردن لب، کمپرس روزانه آن با آب نمک سرد است. یک قاشق مرباخوری نمک را در نیم لیتر آب حل کنید. حوله‌ای را در آن خیس کنید و چند دقیقه روی لب‌ها بگذارید. این کار را به مدت

پسر فوتبالی سرهنگ قذافی به نیجر پناهنده شد

الفرار برای رییس فدراسیون فوتبال لیبی

چیا فوادی

در روزهایی که خبر دستگیری ساعدی قذافی پسر دیکتاتور بزرگ لیبی منتشر شد برخی انقلابیون با پیراهن میلان ایتالیا جشن گرفتند. هر چند که در روزهای مبارزه انقلابیون با نیروهای معمر قذافی پیراهن میلان بر تن برخی از انقلابیون دیده می‌شد تا به نوعی انقلابیون فوتبالی لیبی دهن کجی‌شان را به خانواده سرهنگ نشان دهند. ساعدی قذافی که سهامدار

موسوم به گردان ساعدی بوده که خونریز هم بوده است.

در روزهایی که خبر دستگیری ساعدی قذافی پسر دیکتاتور بزرگ لیبی منتشر شد برخی انقلابیون با پیراهن میلان ایتالیا جشن گرفتند. هر چند که در روزهای مبارزه انقلابیون با نیروهای معمر قذافی پیراهن میلان بر تن برخی از انقلابیون دیده می‌شد تا به نوعی انقلابیون فوتبالی لیبی دهن کجی‌شان را به خانواده سرهنگ نشان دهند. ساعدی قذافی که سهامدار باشگاه یونتوس هم هست، برخلاف دیگر پسران قذافی خیلی زود دستگیر شد اما فرار او از دست انقلابیون به واسطه دادن رشوه اتفاق افتاد. پسر قذافی در حالی که در چنگ نیروهای انقلابی لیبی قرار داشت از دست آنها گریخت تا وزیر دادگستری و سخنگوی دولت نیجر



اعلام کنند که ساعدی قذافی، سومین پسر معمر قذافی دیکتاتور فراری لیبی وارد نیجر شده است. این در حالی است که رییس سابق فدراسیون فوتبال لیبی از سوی اینترپل هم تحت تعقیب است. پلیس بین‌الملل نام ساعدی قذافی را در فهرست افراد تحت تعقیب خود قرار داد. البته مقامات اینترپل دلیل این اقدام را درخواست شورای انتقالی لیبی عنوان کرده‌اند. پسر ۲۸ ساله سرهنگ که رییس فدراسیون فوتبال لیبی هم بوده، متهم به سوءاستفاده از بودجه دولتی و سرکوب مخالفانش با استفاده از قدرت نظامی است. البته اینها تنها جرم‌های این پسر شرور سرهنگ کشته شده نیست، او جرم‌های دیگری دارد و کارهایی کرده است که در تاریخ فوتبال جهان بی‌نظیر است. هرچند که نامش هم در فهرست تحریم‌های سازمان ملل قرار گرفته است اما ساعدی فرمانده گردان ۴۸ نیروهای سرکوبگر رژیم قذافی موسوم به گردان ساعدی بوده که خونریز هم بوده است.

به یاد عدی پسر صدام حسین ساعدی همه را به یاد عدی می‌اندازد. عدی پسر صدام

باشگاه یونتوس هم هست، برخلاف دیگر پسران قذافی خیلی زود دستگیر شد اما فرار او از دست انقلابیون به واسطه دادن رشوه اتفاق افتاد. پسر قذافی در حالی که در چنگ نیروهای انقلابی لیبی قرار داشت از دست آنها گریخت تا وزیر دادگستری و سخنگوی دولت نیجر اعلام کنند که ساعدی قذافی، سومین پسر معمر قذافی دیکتاتور فراری لیبی وارد نیجر شده است. این در حالی است که رییس سابق فدراسیون فوتبال لیبی از سوی اینترپل هم تحت تعقیب است. پلیس بین‌الملل نام ساعدی قذافی را در فهرست افراد تحت تعقیب خود قرار داد. البته مقامات اینترپل دلیل این اقدام را درخواست شورای انتقالی لیبی عنوان کرده‌اند. پسر ۲۸ ساله سرهنگ که رییس فدراسیون فوتبال لیبی هم بوده، متهم به سوءاستفاده از بودجه دولتی و سرکوب مخالفانش با استفاده از قدرت نظامی است. البته اینها تنها جرم‌های این پسر شرور سرهنگ کشته شده نیست، او جرم‌های دیگری دارد و کارهایی کرده است که در تاریخ فوتبال جهان بی‌نظیر است. هرچند که نامش هم در فهرست تحریم‌های سازمان ملل قرار گرفته است اما ساعدی فرمانده گردان ۴۸ نیروهای سرکوبگر رژیم قذافی

هم رییس فدراسیون فوتبال عراق بود. هم ساعدی و هم عدی رییس فدراسیون کشورهای تحت نظر پدرشان بوده‌اند که اولی هنوز زنده است و فرار کرده ولی دومی به دست نیروهای آمریکایی و در همان روزهای اول حمله نظامی آمریکا به عراق کشته شد. ساعدی علاوه بر اینکه رییس فدراسیون فوتبال لیبی بوده، بازیکن فوتبال هم بوده است. از عدی که رییس وقت فدراسیون فوتبال عراق دوران صدام حسین بود هنوز ماجراهای زیادی درباره شکنجه‌ها و زندان رفتن‌های بازیکنان تیم ملی عراق به‌خاطر باخت‌هایی به ایران و کویت رو می‌شود اما پیش از سقوط قذافی دست پسر فوتبالی رو شده بود. البته همه از چگونگی حضور او در باشگاه‌های ایتالیا و رشوه‌هایی که داده باخبرند. همین که او به‌خاطر پول‌های کلانی که خرج کرد از تیم‌های نه چندان مطرحی مثل الاهلی طرابلس و تیم ملی لیبی سر از کالچیو ایتالیا و پروجا و سمپدوریا و اودینزه در می‌آورد همه چیز را به وضوح نشان می‌دهد.

گندکاری‌های ساعدی

ساعدی بیشتر از فوتبال بازی کردن و فوتبالی بودن به ارتکاب مسائل غیراخلاقی و اعتیاد به مواد مخدر و مشروبات الکلی مشهور است. او که به بی‌اخلاقی در فوتبال شهرت دارد. در یکی از مسابقات لیگ لیبی زمانی که تیمش یعنی الاهلی طرابلس از حریف باخت به محافظانش دستور داد تا به سمت تماشاگران طرفدار تیم رقیب شلیک کنند که باعث کشته شدن سه نفر از تماشاگران تیم رقیب شد. حضور او در فوتبال ایتالیا هم با دادن رشوه‌های بسیار به کارگزاران فوتبال ایتالیا و مقامات فدراسیون فوتبال ایتالیا میسر شد. آن هم در سال‌هایی که «کالچوپولی» پیش آمد تا فساد فوتبال ایتالیا ثابت شود. هم‌تیمی‌های سابقش در کالچو می‌گویند ساعدی بازیکن خوبی نبوده اما بسیار دست و دل باز بوده است. زمانی که قرار شد ساعدی برای نخستین بار در کالچو بازی کند به هر بازیکن یک ماشین مدل بالا هدیه داد تا هوایش را داشته باشند. وقتی ماشین‌ها را به بازیکنان تحویل می‌داده به آنها جمله جالبی گفته است: «پاس دقیق فراموش نشود!» انگار که او بهترین بازیکن جهان است و باید پاس‌ها دقیق به او برسد! جالب است بدانید ساعدی پسر مغرور و جانی قذافی بعدها رییس فدراسیون فوتبال لیبی شد و چند بازیکن را به‌خاطر حسادت به خوب بازی کردن‌شان شکنجه و گفته می‌شود حتی اعدام هم کرده است. پسر فوتبالی دوست قذافی سابقه دوپینگ هم دارد و گفته می‌شود در تیم‌های معروف لیبی و حتی ایتالیایی از مواد نپروزا استفاده می‌کرده است. ساعدی قذافی همچنین پول‌هایی را به هالیوود برای ساخت فیلم‌هایی به نفع دیکتاتوری پدرش پرداخته است. جالب‌تر اینکه دو سال پیش از او به دلیل عدم پرداخت صورتحساب ۹۰ هزاردلاری هتل خود در ایتالیا، شکایت شد. ساعدی در پول‌های زیادی که خرج می‌کرد اقامت اکثر کشورهای جهان را داشت و مرتب به آمریکا سفر می‌کرد و حتی سال گذشته و پیش از وسعت ناآرامی‌ها با حضور در شبکه «ای بی‌سی» آمریکا از وقوع ناآرامی‌ها در لیبی ابراز نگرانی کرده بود.

رشوه به فیفا

گرچه ساعدی اهل خوشگذرانی بود و فوتبال را حرفه‌یی دنبال نمی‌کرد اما فیزیک بدنی مناسبی داشت.

۲۷ سالگی او مصادف با جدی گرفتن فوتبالش شد و ساعدی سعی کرد الکل و سیگار و مخدرات را کم کند و فوتبال بازی کند، اصلا هم بازیکن تکنیکی نبود اما در سه فصلی که در تیم‌های زادگاهش یعنی الاهلی و الاتحاد طرابلس بازی کرد در حالی که کمتر کسی باور می‌کرد عملکرد خوبی داشت و در ۱۵۰ بازی به میدان رفت. البته در کنار بازی کردن در الاتحاد رییس باشگاه هم بود تا بازیکنان در زمین از او حرف‌شنوی داشته باشند. ماجرای درگیری و تیراندازی که گفته شد واکنش فیفا را هم در پی داشت. البته در همان روزها او رییس فدراسیون فوتبال لیبی هم شده بود. دیکتاتوری و دخالت سیاست در فوتبال یعنی خود ساعدی قذافی. بعد هم که فیفا نمایندگانش را برای پیگیری ماجرا فرستاد، سبیل‌شان با دلارهای قذافی چرب شد و انگار نه انگار که اتفاقی افتاده باشد. فیفا هم که در چند وقت گذشته رشوه نگرقتش را ثابت کرده است! پدر ساعدی با توپ و تانک مردم می‌کشت و خود ساعدی به بهانه فوتبال، هوادار فوتبال را از دم تیغ می‌گذراند.

بازگشت پر سر و صدا به لیبی

ساعدی قذافی فهمید که پول هم دیگر نمی‌تواند رویایش را در ایتالیا به حقیقت تبدیل کند به همین دلیل برای ارضای حس ماجراجویی‌اش به لیبی بازگشت. البته پسر سرهنگ ناکام در تمام سال‌های حضورش در ایتالیا به‌دلیل ماجراهای اخلاقی و بد مستی‌هایش تیتیر روزنامه‌های ورزشی و غیرورزشی بود اما کشش هم نمی‌گردد. او پسر شاه شاهان آفریقا بود. شاه شاهان لقبی بود که قذافی به خودش داده بود و ساعدی در یکی از گفت‌وگوهایش با گازتا دلو اسپرت به آن اشاره کرده بود. ساعدی از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۶ در تیم ملی لیبی بازی می‌کرد و با اینکه حشش نبود اما کاپیتان تیم ملی کشورش و به زور رییس فدراسیون فوتبال لیبی شد. او در پاسخ به نمایندگان فیفا پول‌هایش را گونی‌گونی به آنها نشان می‌داد و می‌گفت هیچ‌کس به اندازه او نمی‌تواند برای فوتبال هزینه کند و شاید همین امر باعث شد که فیفا یکی دو بار فدراسیون فوتبال لیبی را تعلیق کند اما مذاکرات و رشوه‌ها موثر واقع می‌شد و فدراسیون لیبی به حالت عادی برمی‌گشت. ساعدی به فوتسال هم اهمیت ویژه‌یی می‌داد و تیم فوتسال لیبی هم یکی از قوی‌ترین تیم‌های آفریقا است.

وقتی ساعدی ماموریت بشردوستانه دارد

ساعدی قذافی که حالا به نیجر پناهنده شده خیلی زود با شبکه سی‌ان‌ان مصاحبه کرد. جالب است که ادعا کرده که به کشور نیجر فرار نکرده و حضور در این کشور برای انجام یک ماموریت بشر دوستانه برای اطلاع از اوضاع بخشی از مردم لیبی است که به دلیل وضع کنونی کشور به نیجر فرار کرده‌اند! جالب اینجاست که او در فوتبال یادگرفته پل‌های پشت سرش را خراب نکند و با تاکید بر اینکه همچنان در نیجر بسر می‌برد، از تمایل خود برای مذاکره و گفت‌وگو با مقامات شورای انتقالی لیبی حرف می‌زند. جالب اینجاست که رییس سابق فدراسیون فوتبال لیبی در حالی اینچنین حرف می‌زند که سخنگوی وزارت خارجه آمریکا و برخی کشورهای آفریقایی تماس‌هایی مبنی بر عدم حمایت از فرزندان قذافی داشته‌اند. فعلا که استاد در نیجر جاخوش کرده است.



صرافی مرکزی

ارسال و انتقال پول به تمام نقاط جهان

تسهیلات ویژه جهت بازرگانان و

سرویس بدون کارمزد برای دانشجویان عزیز

بهترین نرخ دقت و سرعت را با ما تجربه کنید.

Mobile: 07435754564

Tel Office: 0208 861 0898

Fax: 0208 1814844

Email: exchange_markazi@yahoo.co.uk

Address:

Phoenix House, Rosslyn Crescent,
London, HA1 2SP



درباره شکست ۶ بر یک منچستریونایتد از منچستر سیتی

بار دیگر زیر خاک

حمیدرضا صدر

می‌گفتند اگر دنیا را دور بزنی درمی‌یابید چهره‌های همیشه عبوس می‌خندیدند. می‌گفتند فریاد شادی سر داده‌اند. برای ورق خوردن تاریخ. برای سقوط منچستریونایتد. می‌گفتند هلی‌کوپتر اختصاصی خانواده گلیرها چند ساعت پیش از آغاز بازی در پارکینگ اولدترافورد فرود آمد. می‌گفتند مالکان منچستریونایتد و ریو فردیناند کنار هم از هلی‌کوپتر پیاده شده بودند. می‌گفتند شب قبل شاهد برگزاری مسابقه‌ی در لیگ فوتبال آمریکایی در ایالات متحده بودند. ولی شب دیگری در راه بود. شب یک روز سخت. خیلی سخت. با رویارویی سرمایه‌های خلیج فارس برابر آمریکایی‌ها. با نتیجه‌ی حیرت‌انگیز. باور نکردنی. حتی برای خوش‌خیال‌ها. خوش‌دل‌ها.

پیروزی ۶ بر یک برابر منچستریونایتد برای طرفداران منچستر سیتی مثل روز رهایی بود. روز نفس کشیدن. احتمالا و شاید تصادفا شبیه بسیاری از مردمان لیبی. با پایین کشیدن مجسمه بزرگ و غول‌آسا. با احساس چشیدن طعم درآمدن از زیر یوغ قدرت بزرگ. سلطانی که ازلی و ابدی به‌نظر می‌رسید پس از سپری کردن حداقل سه دهه «دوم بودن» و رفتن و آمدن به لیگ برتر در شهری که دو باشگاه بزرگ دارد. یکی همیشه آن بالا و یکی همیشه آن پایین. یک قرمز و یکی آبی. آن روز، روز آزادی سیتی بود. روز استقلال. چیزی بیش از فتح جام حذفی پس از ۳۵ سال. بیش از راهیابی به لیگ قهرمانان. آن پیروزی چیز دیگری بود. گل ششم ادین ژکو درون دروازه داوید دی‌گی همه اینها را بی‌اهمیت می‌کرد. حتی ۳۳ گل در ۹ بازی را. شش گل درون دروازه یونایتد در اولدترافورد تکرار نشدنی به نظر می‌رسید. یک بار برای همیشه. احتمالا اگر روزی دیگر چنین نتیجه‌ی تکرار شود همه زیر خاک به‌سر می‌بریم. یونایتد پیش‌ترها هم با شکست‌های سنگین روبرو شده بود. ولی نه برابر سیتی. نه اینجا. در اولدترافورد. در تئاتر رویاها. تاریخ را ورق می‌زدند. پیروزی سیتی برابر یونایتد با همین نتیجه در ژانویه ۱۹۲۶ روی کاغذ آمد. روی مانیتورها. شکست ۵ بر صفر در فوریه ۱۹۵۵ باز هم در اولدترافورد. شکست‌های فرگی دوره شدند. سقوط ۵ بر صفر یونایتد برابر نیوکاسل به رهبری کوین کیگان در ۱۹۶۶ و تکرار همین نتیجه برابر چلسی در پاییز ۱۹۹۹. ولی یونایتد پس از ۱۹۳۰ که ۷ بر ۴ برابر نیوکاسل سقوط کرد، اینقدر گل دریافت نکرده بود. یادمان نمی‌رفت پنج گل از شش گل پس از ۱۰ نفره شدن یونایتد به ثمر رسیدند.

ولی آمار و ارقام پیش از بازی هم یونایتد را زیرسوال/تازیانیه برده بودند. یونایتد به‌طور متوسط در هر بازی ۱۳ شوت را درون چارچوب دروازه‌اش پذیرفته بود. در حالی که متوسط لیگ ۱۶/۹ شوت بود. طرفداران یونایتد در شبکه تلویزیونی‌شان تلاش کردند با شهادت حرف بزنند. با عزت به نفس (که بی‌تردید چنین ویژگی‌ای دارند). ولی توضیح روشنی برای آن شکست نداشتند. حقیقت این بود بیست و پنجمین سالگرد حضور فرگوسن کبیر در یونایتد برای قدیمی‌ها یادآور روزهای تلخ ورودش بود. یادآور سال ۱۹۸۹ که یونایتد ۵ بر یک در زمین سیتی له شد. فرگوسن پس از شکست ۶ بر یک گفت: «خرد شده‌ام. باور نمی‌کنم». صداقت بی‌ادای فرگوسن در رو کردن مکنونات احساسی‌اش ستایش‌بار بود. بی‌کم و کاست. احتمالا می‌دانست نمایش داوید سیلوا خیره‌کننده بود. فرگوسن خوب می‌دانست سیلوا حداقل در به ثمر رسیدن پنج گل نقش داشته. می‌دانست جمله نوشته شده روی پیراهن ماریو بالوتلی «چرا همیشه من (گل می‌زنم)؟» چه نیشی دارد. چقدر تلخ است. همان بازیکن سیاه‌پوستی که زمینه اخراج جانی ایونز را فراهم آورد. ایونز که پس از روی کین دومین بازیکنی بود که دو بار در اولدترافورد اخراج شد. می‌دانست اندرسن محو شده و درن فلچر بیکاره‌ی بیش نبود. می‌دانست حرکت سیلوا معرکه بوده. می‌دانست نمایش سیتی برابر سرخ‌پوش‌ها تا چه حد ترسناک شده. ترکیب یحیی توره، جیمز میلنر و گرت بری در میانه میدان آبی‌پوش‌ها هوشمندانه بود و نمی‌توانست قریحه روبرتو مانچینی را در این زمینه از یاد ببرد. نانی و اشلی یانگ تقریبا پاسی بین یکدیگر ردوبدل نکردند. وین رونی و دنی ولبک در حسرت یک پاس خوب باقی ماندند.

وین رونی بیش از اندرسن و فلچر جان کند و ناکام ماند. در حالی که کسی به کارلوس توز اشاره نمی‌کرد. خیلی از طرفداران سیتی می‌گفتند «چه کسی به کارلوس بی‌مصرف نیاز دارد؟» بازیکنی که پیراهن‌های سرخ و آبی‌اش توسط طرفداران دو تیم راهی آشغال‌دانی شده بودند. فرگوسن پس از دریافت دو گل، خاویر هراندز و فیل جونز را روانه میدان کرد. در حالی که جای تام کلورلی مصدوم سخت خالی بود. یا احتمالا وزلی اسنایدر که زمزمه ورودش به یونایتد به گوش رسیده بود. طرفداران می‌پرسیدند «آیا فردیناند تمام نشده؟»، «آیا او که شش سال پیش از موناکو راهی اولدترافورد شد، به آخر خط نرسیده؟» می‌پرسیدند و می‌پرسیدند. باور نمی‌کردیم. نه باور نمی‌کردیم. این همان یونایتدی بود که ۵۶ روز پیش آرسنال را در همین میدان، در همین اولدترافورد ۸ بر ۲ له کرد؟ طی ربع قرن سلطنت فرگوسن رقبا آمده و رفته بودند. ولی هیچ یک در اولدترافورد چنین زخمی را وارد نکرده بودند. اکنون رقیب بزرگ یونایتد و فرگوسن در همان خیابان‌های اطراف پرسه می‌زند. نه در لندن. نه با پیراهن آرسنال یا چلسی. نه در لیورپول. همان اطراف. جایی در کوچه کناری. در همسایگی.

فوتبال ایران به شماره پاسپورت این بازیکن در سال ۲۰۰۱ دست پیدا کرده و آن را در اختیار کمیته انضباطی فیفا قرار داده‌اند.

در این میان تنها موردی که وکلای فدراسیون فوتبال عراق به آن استناد می‌کنند گذرنامه‌ای است که در سال ۲۰۰۵ به نام مثنی خالد صالح صادر شده و مدت اعتبار آن نیز یک سال بوده است. نکته جالب در خصوص این گذرنامه این است که توسط خود وزارت امور خارجه عراق صادر شده و تاریخ تولد این بازیکن در آن ۱۹۸۹ قید شده است. این در حالیست که در گذرنامه فعلی مثنی خالد صالح که در سال ۲۰۰۸ صادر شده و تا سال ۲۰۱۶ اعتبار دارد تاریخ تولد او سال ۱۹۸۹ ثبت شده است. مدرک ترجمه و تایید شده دیگری که عراقی‌ها به عنوان یکی دیگر از مدارک مهم خود در این خصوص به کمیته انضباطی فیفا ارائه داده‌اند مربوط به اداره سجلات (ثبت احوال) عراق می‌شود که در آن تاریخ صحیح تولد این بازیکن ۱۹۸۹ تایید و ثبت شده است. عراقی‌ها با ارائه این دو مدرک تاکید می‌کنند که کلیه مدارکشان در



خصوص سن این بازیکن قانونی بوده و هیچ مدرک جعلی در این خصوص وجود ندارد. بنابراین هیچ تخلفی در این زمینه متوجه فدراسیون فوتبال عراق نمی‌شود.

در حالیکه شکایت فدراسیون فوتبال ایران از تیم امید عراق در کمیته انضباطی فیفا پیگیری می‌شود، مسئولان برگزاری مسابقات انتخابی المپیک ۲۰۱۲ در یک اقدام معنادار امیر حسین کریم پور که یک ایرانی است را به عنوان ناظر دیدار تیم‌های المپیک عراق و استرالیا انتخاب کرده‌اند که این موضوع بر پیچیدگی‌های این پرونده افزوده است. این مسابقه که دومین دیدار دو تیم در مرحله سوم انتخابی المپیک ۲۰۱۲ لندن است، به دلیل مشکلات میزبانی عراق، روز ۲۳ نوامبر (دوم آذرماه) در شهر دوحه قطر برگزار می‌شود. در حال حاضر با توجه به اینکه حدود یک ماه دیگر تا بازی تیم‌های فوتبال امید عراق و استرالیا باقی مانده وکلای سوئیس فدراسیون فوتبال اخیرا برای جلوگیری از اتلاف وقت توسط عراقی‌ها این پرونده را علاوه بر کمیته انضباطی فیفا در کمیته استیناف فیفا نیز به جریان انداخته‌اند. با این حال در شرایط فعلی اخبار متعدد حکایت از احتمال حذف نشدن تیم عراق دارد. گفته می‌شود حتی اگر عراق هم حذف شود، باز احتمال جایگزینی ایران به جای این تیم دور از ذهن است. واقعیت موضوع این است که مسئولان فدراسیون هر دو کشور در تلاشند ثابت کنند خطایشان عمدی نبوده و حداقل اینکه کمتر از تیم مقابل مرتکب خطا شده‌اند. آنها امیدوارند با پذیرفته شدن استدلالشان بتوانند در مسیر راهیابی به المپیک به فعالیت خود ادامه بدهند اما در حقیقت رقابت در حوزه تخلف برنده و بازنده‌ای ندارد و احتمال اینکه در صورت اثبات تخلف عراق، فیفا هر دو تیم ایران و عراق را از مرحله مقدماتی المپیک حذف کند بیش از سایر موارد به نظر می‌رسد. مسئولان فدراسیون فوتبال ایران در ابتدا مدعی بودند کار عراق تمام است و به‌زودی تیم ملی امید به مرحله مقدماتی راهیابی به المپیک لندن بازمی‌گردد. آنها حتی این موضوع را رسانه‌ای کردند و فریاد پیروزی سر دادند اما پس از آنکه با لابی عراقی‌ها ماجرا روند دیگری پیدا کرد، مسئولان فدراسیون فوتبال ایران بار دیگر پناه بردن به سکوت خبری را برگزیدند و دیگر از مصاحبه‌ها و موبایل‌های روشن آنها خبری نیست. مهدی محمدنبی، دبیرکل فدراسیون در برنامه تلویزیونی ۹۰ در هفته گذشته امید پنجاه درصدی به مردم داد و حتی گفت فیفا چند هفته دیگر رای خود را اعلام می‌کند. از آن موقع تا به حال دیگر از اظهارنظرهای مسئولان خبری نیست و ناامیدی از روند پیشروی پرونده در برخوردهای آنها موج می‌زند.

آخرین کورسوی امید فوتبال ایران برای بازگشت به مقدماتی المپیک لندن

در حالی که کمتر از یک ماه به دومین دیدار تیم ملی فوتبال امید عراق در مرحله گروهی مقدماتی المپیک باقی مانده، ارائه شدن اسناد جدید در کمیته انضباطی فیفا علاوه بر اینکه منجر به افزایش امیدواری وکلای سوئیس فدراسیون فوتبال ایران شده، بر ابهامات این پرونده افزوده است.

رسیدگی به پرونده تیم‌های فوتبال امید ایران و عراق در کمیته انضباطی فیفا وارد فاز تازه‌ای شده که امیدواری را به دو وکیل سوئیس فدراسیون فوتبال ایران برای برنده شدن در این پرونده بازگردانده است. هر چند که در این بررسی،

اثبات جعلی نبودن مدارک ارائه شده توسط فدراسیون فوتبال عراق بر پیچیدگی‌های پرونده افزوده است. در حال حاضر چهار موردی که امکان دارد باعث برتری ایران در این پرونده می‌شود عبارت است از:

۱ - تایید رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا در خصوص احتمال خطایی که در رجیستر بازیکن عراقی برای بازی در ترکیب تیم امید این کشور در رقابت‌های مقدماتی المپیک مقابل ایران انجام داده است. این موضوع درحالی است که این بازیکن در مسابقات مقدماتی زیر ۱۷ سال آسیا در سال ۲۰۰۲ که در کشور قطر برگزار شد، با پیراهن شماره ۱۶ و به عنوان کاپیتان به میدان رفت و این بدین معنی است که تاریخ تولد این بازیکن ۱۹۸۶ بوده در حالیکه تاریخ تولد او در بازی با ایران ۱۹۸۹ درج شده است.

۲ - رو شدن مدارکی که نشان می‌دهد مثنی خالد صالح در فصل ۲۰۰۰ - ۲۰۰۱ با پیراهن تیم سامرا در رقابت‌های لیگ برتر عراق بازی کرده و حتی دو گل هم زده است که این گل‌ها به نام وی ثبت شده. بنابراین اگر گذرنامه‌ای که سال تولد وی در آن ۱۹۸۹ قید شده ملاک قرار گیرد این بازیکن در ۱۲ سالگی با بازی در لیگ برتر عراق موفق به گلزنی شده است!

۳ - مهم‌ترین نکته‌ای که در حال حاضر به نفع وکلای ایرانی خواهد بود حکم کمیته انضباطی فیفا مبنی بر احضار مثنی خالد صالح برای انجام تست دندان به منظور تعیین سن واقعی اوست. چون با انجام این تست ضریب خطا در تعیین سن دقیق فرد حداکثر ۳ ماه خواهد بود. البته در مواردی که سن فرد زیر ۲۰ سال باشد برای تعیین سن دقیق وی از تست x-ray استفاده می‌شود.

کمیته انضباطی فیفا از فدراسیون فوتبال عراق خواسته که این بازیکن برای انجام آزمایش دندان که از دندانهای اسپرال و ردیال وی صورت می‌گیرد خود را به آزمایشگاه Expert Forensic laboratory معرفی کند. رئیس این آزمایشگاه دکتر جایلز است که از اعضای ارشد اسکاتلندیارد محسوب می‌شود. بنابراین امکان مخدوش شدن نتیجه این آزمایش به هیچ وجه وجود ندارد و اعلام نتیجه آن می‌تواند تکلیف ماجرا را مشخص کند.

۴ - با توجه به خودداری فدراسیون فوتبال عراق و همچنین AFC از ارائه کپی پاسپورت این بازیکن - که مربوط به سال ۲۰۰۲ می‌شود - به کمیته انضباطی فیفا، وکلای فدراسیون



Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines
Tehran
 fr £435
 Return
 including all tax & charges

bmi
 Direct
Tehran
 fr £455
 Return
 including all tax & charges

Qatar Airways
Tehran
 fr £459
 Return
 including all tax & charges

Etihad Airlines
Baghdad
 fr £630
 Return
 including all tax & charges

Iran Air
 Direct
Tehran
 fr £389
 Return
 including all tax & charges

Gulf Air
Dubai
 fr £430
 Return
 including all tax & charges

Call us now or book online

www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air
Shiraz
 fr £389
 Return
 including all tax & charges

Qatar Airways
Mashad
 fr £459
 Return
 including all tax & charges

Turkish Airlines
Tabriz
 fr £535
 Return
 including all tax & charges

Business Class
Tehran
 bmi | Iran Air
 fr£1321 | fr£989
 Return
 including all tax & charges



تحصیل در انگلستان تخصص ماست



Iranian Study Centre

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا، آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان

ما به غیر از تحصیل به رفاه شما نیز می اندیشیم
خدماتی کاملا متفاوت برای جلب رضایت شما

مشاوره تحصیلی رایگان
ویزای شینگن

گفتگوی آنلاین با مجربترین مشاورین تحصیلی

حمایت رایگان دانشجویان در مدت تحصیل
شامل خوابگاه دانشجویی، تمدید ویزا، کاریابی،
مشاوره با متخصصان انگلیسی
جهت آشنائی با فرهنگ انگلستان،
تورهای دانشجویی به تمام کشورهای اروپایی

با مدیریت خانم مریم نجمی

0207 433 2516

075 9269 0822

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
116-118 Finchley Road NW3 5HT

www.iranianstudy.com

info@iranianstudy.com



asan exchange
fast and easy money transfer

www.asan-exchange.co.uk

Head Office: 01138151510
O2 Mobile: 07718985723
3 Mobile: 07737042007
Iran: +98 (0)9123475239

صرافی آسان

- ✓ قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ ارز را از ما جویا شوید
- ✓ اولین صرافی مجاز زنجیره ای در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
- ✓ انتقال لحظه ای ارز به صورت الکترونیکی حتی بعد از ساعات اداری
- ✓ انتقال ارز از ایران بدون کارمزد و تخفیف ویژه برای دانشجویان و شرکت های ایرانی

Leeds: 7A Crown Street LS2 7DA
London: 9 Regency Parade NW3 5EG
Edinburgh: 34 Morningside EH10 4DA
Manchester, Belfast, Liverpool & more