

در پی تشدید تحریمها علیه جمهوری اسلامی ایران

افزایش تهدیدات لفظی طرفین

تحریم بانک مرکزی ایران از سوی انگلیس، و قرار دادن نام این بانک و سایر بانکهای کشورمان در فهرست متهمان مهم پولشویی بین‌المللی از سوی آمریکا، همچنین اعمال تحریمهای جدید علیه صنایع گاز و نفت ایران و صدور قطعنامه حقوق بشری علیه تهران در مجمع عمومی سازمان ملل واکنش مقامات تهران را در پی داشته است. علی لاریجانی رییس قوه مقننه در این رابطه گفته است: غربیها نباید تصور کنند که رفتارهای آنها بدون پاسخ است و ما در روابط با کشورهایایی که اینگونه رفتارها را داشته باشند، تجدیدنظر خواهیم کرد.

رامین مهمانپرست، سخنگوی وزارت خارجه نیز تحریمها را اقدامی بی‌نتیجه و تجربه شده دانسته و گفته است: کاهش روابط تجاری با انگلیس و آمریکا از سوی ایران در سالهای گذشته نشانگر این است این اقدامات تاثیری بر حرکت جمهوری اسلامی ایران و رفتار اقتصادی و تجاری آن نخواهد داشت. وی در رابطه با قطعنامه حقوق بشری علیه تهران نیز با اشاره به موارد نقض حقوق بشر در کشورهای افغانستان و عراق از سوی آمریکا و انگلیس گفته است:.....

ادامه در صفحه ۸



درخشش ایران در جام جهانی والیبال

در این شماره می خوانید:

- دیکتاتور یمن قدرت را واگذار کرد
- گرانترین جایزه برای کتاب جاده جنگ
- زندگی با ولتاژ بالا
- بازداشت گرگ تنها در نیویورک
- جراحی چشم با روبات
- حرفهای ناگفتنی زنان با مردان
- استرس آمد و زیبایی رفت

Persian Guide

استاد به آملی تا

۶ صفحه
۱۱ صفحه
۱۳ صفحه
۱۷ صفحه
۱۸ صفحه
۲۱ صفحه
۲۲ صفحه

Ali Pakpour G.U.T Ltd
Foreign Exchange Established in 1953

Registered with:  

Tel: 020 8868 8788 / 07979 616161
Fax: 020 8866 5517 / 020 8866 7373

نشانی ایمیل: ali.pakpour@yahoo.com
نشانی ما در اینترنت: ali-pakpour.com

جهت اطلاع از آخرین مبادلات انجام شده ارز لطفاً به وب سایت ما به آدرس www.ali-pakpour.com مراجعه و یا با تلفن های فوق تماس بگیرید.

علی پاکپور (لندن)
سراف مجاز از سال ۱۳۳۲



دومین جشنواره فیلمهای ایرانی در لندن

UKIFF

18 - 26 Nov 2011

2nd London Iranian Film Festival

هر کجا هستیم، باشیم آسمان مال من است

The Taylor Partnership

متخصصینی مجرب در امور مهاجرت ایرانیان و دیگر فارسی زبانان محترم



Bradford office

Tel: 0127 474 4777 – 0844 800 7930

Fax: 0127 474 4888

First floor, Centre For Enterprise

114-116 Manningham lane, Bradford, BD8 7JF

Tel: 0203 284 8004 - Fax: 0843 216 2992

Mob: 0793 946 6909

sourena@thetaylorpartnership.co.uk

www.thetaylorpartnership.co.uk

« پناهندگی
« حضور در دادگاه های بدوی و عالی بریتانیا در موارد Appeals
« حضور در مصاحبه های پناهندگان در وزارت کشور
« کمک به افراد در بازداشتگاه ها (Detention- Removal Centre)
« اخذ ویزای تحصیلی در مقاطع گوناگون
« تکمیل کلیه فرم های مهاجرت و پناهندگی
« ویزای دیدار
« حقوق بشر
« تنظیم دعوت نامه
« اقامت از طریق سرمایه گذاری
« اقامت های خانوادگی (والدین، همسر، فرزندان و ...)
« اقامت افراد متخصص در مقاطع گوناگون

مطالعه پرونده و مشاوره اولیه در خصوص پناهندگی
به صورت رایگان صورت می پذیرد.
همراه با مشاور مهاجرت فارسی زبان
(Registered by OISC)
در صورت تمایل با سورنا در شعبه لندن یا برادفورد
(شمال انگلستان) تماس حاصل فرمایید.
آماده ارائه خدمات فوق در سراسر بریتانیا می باشد

Tel: 0203 284 8004

بنام خدا

شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن



خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعد از ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.

تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone



یادداشت هفته

هفته تمام شد و همه، خسته از یک هفته دوندگی، به برآورد کرده و نکرده خویش میپردازیم. گاه نا تنها خود، که دیگران نیز به بر آورد کارهای ما میپردازند. خواسته باشیم یا نه، از قضاوت کردن و قضاوت شدن، ناگزیریم و نا گریز. ولی چگونه به قضاوت خود و دیگران مینشینیم؟ راستی، چه گونه کارنامه خود را در یک هفته، یک ماه، یک فصل یا یک سال مرور میکنید؟ آیا خود را نقد میکنید؟ دیگران چه گونه شما، عملتان و دست آوردهای شما را بررسی میکنند؟ با عدالت؟ با بی رحمی؟

آن چنان که رسم است، می توان رفتار و فعالیت های اجتماعی دیگران را به بته "نقد" کشید. کارهای جدی همچون نمایش آثار هنری، کتاب، نمایش، نمایشگاه نقاشی و هنرهای زیبا، سینما و دیگر جلوه های هنری. میتوان بدون غرض ورزی، از نیک و بد یک کار، اجرای آن، کیفیت و کاستیهای آن گفت و شمرد با دلیل و حجت. یک نقد خوب، ارزشهای پنهان یک کار را نمایان میکند، به عامل آن، اهمیت و ارزش کارش را مینمایاند، به دیگران وسوسه دیدار، تجربه کار را منتقل میکند. یک نقد خوب، نقات قوت و ضعف را زیر ذره بین میبرد به مخاطب و شعور او احترام میگذارد و به افزایش آن فکر میکند. برای یک منتقد خوب، موضوع، مخاطب و صاحب کار، مثلث با اهمیت است که با توجه به تمام ابعاد، اضلاع و زوایا شکل میگیرد.

ولی چه آسان دست به قلمان به ورطه "انتقاد" میافتند! تیغ نفرت و غرض ورزی بر میکشند تا پیکر کار و گاه صاحب کار را بردند. در این رفتار، هیچ کس، بهیچ نوبت جز نویسنده که خود را آسوده کرده است. خالق اثر، زخم خورده بر جا میماند، خواننده متحیر و سرگردان میشود و اثر بدون نگاهی صحیح، بلاتکلیف و سرگردان میشود.

بدین ترتیب، نقد رفتاریست، آگاهانه، مسئول، روشنفکرانه و پر از تخصص و اندیشه و انتقاد، یک تخلیه روانی که در بهترین شکل آن، بسیار آزار دهنده!

جا به جا گرفتن نقد و انتقاد، منحصر به فرهنگ ما نیست. این دو مقوله ظریف را باید به خوبی شناخت و از مضرات آن پرهیز کرد. سعی این هفته نامه آن است که صرف نظر از انتشار اخبار یک حادثه هنری، در جهت اعطای اطلاعات و همچنین بارور کردن فرهنگ پیرامون آن بکوشد. باشد که با نشر نقد مناسب از جانب مخاطبین و علاقمندان، توجه و دقت صاحبان هنر که مهمترین پشتوانهای هنر هستند، مجموعه فرهنگی موثری شکل بگیرد تا همه شاهد باروری روز افزون کیفیت و اندیشه در عرصه هنر و جز آن باشیم.

سردبیر

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکننده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پناهندگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و بلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت ها، روزنامه های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

مدیرمسئول و سردبیر:

عباس نجفی زرافشان

editor@persianweekly.co.uk

شورای نویسندگان و مشاوران:
 دکتر علاء امیرشاهی، فرشته کدیور،
 امیراسلان یکتامنش.

امور ترجمه:

آناهیتا غفاریسند

anahita@persianweekly.co.uk

امور مالی و بازاریابی:

محسن غفاری

mohsen@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون

تیراز: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Suite 2, 1st Floor,
 Barkat House
 116-118 Finchley Road
 London NW3 5TH

Tel: 020 7193 5592

020 7433 2516

Fax: 020 7023 4921

www.persianweekly.co.uk
 info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

Printed by: Web Print UK

بعد از آن که روغن شعله ام کم شد، بگذار زندگی نکنم، تا
 فتیله روح های جوان تر باشم.

هر آنچه نیک پایان پذیرد نیکوست، پرده اول، صحنه دوم.

Let me not live, after my flame lacks oil, to be the
 snuff of younger spirits.

All's Well that Ends Well, Act 1, sc. 2.

برگرفته از کتاب اندیشه های زرین شکسپیر/ گردآوری و ترجمه: هلیا معینی

tel: 0208 446 4884
 mob: 0777 202 2222
 fax: 0208 492 3922

صرافی گاندی

↑ ¥81.73 ↓ £0.612 ↓ €0.721



Finchley House
 707 High Road
 Finchley, London
 N12 0BT
 معتبرترین صرافی مجاز در لندن
 www.gandiexchange.co.uk
 info@gandiexchange.co.uk

Gandi Exchange is authorised & regulated by The Financial Service Authority & under the Payment Services Regulation [MLR] 12557225

هفته نامه پرشین

پرتیراثرترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان
 و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ - ۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲

Suite 2, 1st Floor, Barkat House
 116-118 Finchley Road London NW3 5TH



به بهانه تعطیلی دوباره روزنامه اعتماد

گنه کرد در بلخ آهنگری...

امیر دبیری مهر

عدالت و انصاف زمانی از پرده واژه‌ها و عبارات بیرون می‌آید و تجسم و تعین می‌یابد و شیرینی آن به کام انسان‌ها می‌نشیند که رفتارها و کردارها را به دقت و با مسئولیت‌پذیری، با معیار و سنجه عدل و انصاف اندازه‌گیری کنیم و سرسری و سهل‌انگارانه با مسائل مواجه نشویم. نمی‌توان در جلسه‌ای از عدالت سخن گفت در حالی که حقوق نخستین مستمعین را پاس نداشت مثلا در حالی که مخاطبان در عرق‌ریز گرما در عذابند طولانی سخن گفتن و به حواشی پرداختن دور از انصاف و عدالت است زیرا حق آسایش دیگران را نادیده گرفتن است. در کشور ما نیز نمی‌توان دائم از عدالت و عدالت‌گستری و آزادیخواهی و انصاف و مروت سخن گفت ولی به آسودگی از کنار بسیاری از ابهامات و شبهه‌ها و رفتارها و مواضع مشوه عبور کرد. مصادیق این دست رفتارها کم نیست ولی برای نمونه می‌توان به برخی برخوردها با رسانه‌ها اشاره کرد که هر چند ظاهری قانونی دارد ولی فرسنگ‌ها دور از عدالت و انصاف است که مصداق این شعر ضرب‌المثل‌گونه ایرانی است که: گنه کرد در بلخ آهنگری / به شوشتر زدند گردن مسگری.

مسئله اینجاست که روزنامه‌ای با گرایش سیاسی خاص که اتفاقا با رویکرد سیاسی نگارنده زاویه دارد برای جذب مخاطب از یکسو که لازمه کار رسانه‌ای است و پاسخ به پرسش‌های مطرح در جامعه که اقتضای رسالت رسانه‌ای است از سوی دیگر به گفت‌وگویی با مشاور مطبوعاتی رئیس‌جمهور کشور که در جریان سیاسی متفاوتی حضور دارد مبادرت می‌کند اما گفت‌وگو شونده که از قضا خود صاحب یکی از بزرگ‌ترین روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های کشور است مطالبی را به نا حق ولی نه برای نخستین بار به زبان می‌آورد.

مطالبی که شبیه آنها را بارها در سرمقاله‌های روزنامه دولت نگاشته و حساسیت چندانی برانگیخته نشده است. با فرض اینکه گفته‌های مصاحبه شونده از مصادیق جرم تلقی شود - چنانکه به نظر می‌آید مصاحبه مذکور مصداق مواد ۸ و ۱۱ فصل چهارم قانون مطبوعات است - پرسش اساسی اینجاست چرا باید رسانه در این میان توقیف شود؟

چند بحث جدی عدالت‌طلبانه در اینجا قابل ذکر است که امیدواریم به مثابه «أَتَقَى النَّاسَ مَن قَالَ الْحَقَّ فِيمَا لَهُ وَ عَلَيْهِ» (بحار الانوار، ۶۸/۲۸۸، باب ۵۶، حدیث ۱۵) و «قَالَ الْحَقُّ وَ لَوْ عَلَى نَفْسِكَ» (من لا یحضره الفقیه، ۴/۱۷۷، باب الوصیة من لدن آدم، حدیث ۵۴۰۳) موثر واقع شود. نخست اینکه شایسته است اگر مصاحبه شونده در مطالب رسانه‌ای و مطبوعاتی مطالب خلاف و ناحقی گفته در درجه اول گوینده مطالب مورد بازخواست و بازجویی قرار گیرد و در مرحله بعد رسانه منتشر کننده در خصوص علت انتشار این مطالب به قانون توضیح دهد. جز

در مواردی که مطلب منتشر شده در سرمقاله روزنامه باشد و موضع رسمی روزنامه تلقی شود که طبیعتا در اینجا روزنامه در درجه اول و مستقیما مسئول است.

دوم اینکه باید بین جرم و مجازات تناسب برقرار باشد. بارها این مسئله گفته شده است که یک روزنامه و رسانه نه تنها یک رسانه است که دیده، شنیده و یا خوانده می‌شود بلکه یک نهاد است که دست‌کم زندگی ۱۰۰ نفر به‌طور مستقیم با سرنوشت آن گره خورده است و توقیف آن مسئولیت‌های فراوانی ایجاد می‌کند. ابتدایی‌ترین آن بیکار شدن ده‌ها نفر است. از این بعد روا نیست وقتی فرد دیگری در مظان اتهام است فرد دیگری را از حقوق اجتماعی محروم کنیم. سوم اینکه اگر قرار است با رسانه برخورد شود چرا با صاحب امتیاز و مدیرمسئول برخورد نمی‌شود و بلافاصله نهاد رسانه توقیف می‌گردد.

آیا بهتر نیست حتی در موارد حاد و فوری صاحب‌امتیاز یا مدیرمسئول مورد بازخواست قرار گیرند و تذکر جدی به آنها داده شود. برای مثال وقتی کاسبی در محل کسب دچار تخلفی شد نباید در گام نخست مالک محل کسب را مجازات نمود بلکه در ابتدا باید کاسب متخلف مجازات شود و در گام بعد مسئولیت‌های مالک و صاحب ملک به او یادآوری شود.

چهارم اینکه وقتی خبرنگاری بعد از انجام یک مصاحبه حرفه‌ای این احساس را داشته باشد که انجام کار حرفه‌ای و مورد توجه افکار عمومی و مردم موجب توقیف رسانه شده است بر سر یک دوراهی آزردهنده قرار می‌گیرد که یا باید کار حرفه‌ای کرد و یا باید در چنبره ملاحظات و رعایت‌ها اسیر بود و جمع آنها ممکن نیست. این دو راهی و متناقض‌نما مانع جدی پیشرفت کار اطلاع‌رسانی و روشننگری افکار عمومی است و جلوی ابتکار و خلاقیت رسانه‌ای را می‌گیرد.

پنجم اینکه عزیزان ناظر به کار مطبوعات ضروری است به همان میزان که به فصل چهارم قانون مطبوعات یعنی حدود مطبوعات توجه دارند به فصل سوم که حقوق مطبوعات را مدنظر دارد نیز توجه داشته باشند. طبق مواد ۳ و ۵ قانون مطبوعات «مطبوعات حق دارند نظرات، انتقادات سازنده، پیشنهادها، توضیحات مردم و مسئولین را با رعایت موازین اسلامی و مصالح جامعه درج و به اطلاع عموم برسانند... و کسب و انتشار اخبار داخلی و خارجی که به منظور افزایش آگاهی عمومی و حفظ مصالح جامعه باشد با رعایت این قانون حق قانونی مطبوعات است» و منطقا رعایت این حق مقدم بر رعایت حدود است.

انتظار است با تدبیر رئیس محترم دستگاه قضایی که تجربه ۲۰ سال اخیر نشان داده معظم له به نقدها و توصیه‌های خیرخواهانه توجه جدی دارند و دست‌کم در دوموردنقدهای جدی نگارنده را جامه عمل پوشانده و رفع مشکل نمودند و در صورت ضرورت ورود مجلس شورای اسلامی برای رفع ابهامات موجود در قانون رسانه‌ها قضایی فراهم شود که رسانه‌ها ضمن رعایت منافع و مصالح و امنیت ملی و حقوق عمومی و خصوصی بتوانند به رسالت بزرگ اطلاع‌رسانی و روشننگری خود بپردازند. / برگرفته از تهران امروز

روشنفکری و مفهوم آن

بخش هفتم سخنرانی آقای داریوش آشوری در کانون ایران لندن

...که چگونه اینها در واقع ماده‌های انفجاری ای هستند که دارند شکل می‌گیرند که روسیه را از داخل منفجر کنند و سر انجام به صورت انقلاب چریکی منفجر شد.

و همینطور وقتی این روشنفکری به جاهای دیگر می‌رود، طبیعتا رنگ بومی خودش را می‌گیرد. البته این منورالفکری طبیعتا کوشش اش این بود که می‌خواست کاملا اروپایی باشد. یک جمله ای منصوب به تقی زاده است که می‌گوید ما باید از کفش تا کلاه اروپایی شویم. و در واقع با آنچه که اتفاق می‌افتد در دنیا یک اختلاف پتانسیل و یک اختلاف سطح عظیمی به خصوص با انقلاب صنعتی پیش می‌آید. قدرت های اروپایی به یک وسایلی مجهز می‌شوند که آن وسایل را بقیه دنیا نمی‌شناختند. استفاده از نیروهای مکانیکی و سلاح های جنگی که به وجود می‌آید، تفنگ و توپ و همه ی این نوع وسایل و کشتیهایی که اقیانوس های بسیار پهناور را در سراسر کره زمین طی می‌کنند و ... در دنیایی که خب این جور وسایل در آن نبود و مانده بود.

در نتیجه در بقیه دنیایی که این وسایل در آن وجود نداشت با چشم حیرت به موضوعات غربی و دست آوردهایشان در همه زمینه ها نگاه می‌کردند. اول از همه به وسایل آتشین اش که وقتی جلوی شمشیر و تیر و کمان و ... را گرفت و شمشیر و تیر کمان در مقابل آنها از کار می‌افتاد و نمی‌توانست نقشی را بازی کند که در طول تاریخ بازی کرده است. این اختلاف پتانسیل، آن وقت دو جهانی را به وجود می‌آورد که یکی از آنها برتر و در واقع مرکز است.

ببینید در تمدن های سنتی، یکی از ویژگی های هر قومی، که مثلا مفهوم ملت یک مفهوم تازه ای است، و پیش از آن به خصوص در فضای فکری و دینی خودشان اقوام بود، و هنوز مفهوم ملت به مفهوم سیاسی امروزی اش تبدیل نشده بود، ولی به هر حال اقوام مختلف خودشان را در مرکز عالم می‌دیدند. آنجایی که بودند، آنجا مرکز جغرافیایی عالم بود، حالا فرقی نمی‌کند ایرانی بود، چینی بود و یا ... این یک چیز عمومی بوده که همه اقوام خودشان را در مرکز عالم و مخاطب عالم بالا و به هر حال مخاطب خدا می‌دیدند. و دین خودشان را دین حق می‌دیدند و زبان خودشان را تنها زبان واقعی و زبانی که مربوط آدمیزاد است و بقیه زبان ها را برای آدمیزاد هم حساب نمی‌کردند. اما با گسترش قدرت اروپا و انتلکچوالیسم اروپایی و قدرت سیاسی و تکنولوژیک اروپایی یک تحول عجیبی پیدا می‌شود.

بقیه اقوام چشمشان را باز می‌کنند و می‌بینند که یک کسانی آمدند در کنارشان که قبل از آن، آنها را نمی‌شناختند. مثلا تا زمانی که جنگ ایران و روس در سال ۱۸۲۹ در نگرفته بود و نمایندگان ناپلئون به دنیای ما نیامده بودند، ما چیزی از فرانسه نمی‌دانستیم. و همینطور چیزی از انگلستان و اروپا نمی‌دانستیم و اگر چیزی هم می‌دانستیم به هر حال خیلی چیز کمی در حد همان حلول العالم و به صورت گنگ، مبهم و حدسی راجع به جغرافیای جهان می‌دانستیم. ولی آن جغرافیایی که پیموده شده بود، متر به مترش و گز به گزش اندازه گیری شده بود و نقشه برداری شده بود و تکنولوژی نقشه برداری پیدا شده بود و کره زمین را به دقت ترسیم می‌کرد و جاهای هر چیزی را در آن نشان می‌داد که کجاست. اینها را شما در کارتوگرافی های قرن شانزدهم و هفدهم می‌توانید ببینید. نقشه های ایران و چین و ... که البته خیلی هم دقیق نیستند اما یک حدود کلی خیلی درست تری نسبت به کتاب حلول العالم دارند. و بعد این دائما دقیقتر و دقیقتر می‌شود که علم جغرافیای مدرن به وجود می‌آید که بر اساس ریاضی و هندسه و محاسبه است. و مالک این علم اروپایی است و به بقیه دنیا می‌گوید که شما کجا هستید. ادامه دارد...

Journalist (Iran), BBC Monitoring

Reading, Berkshire

Ref: 717528

BBC Monitoring monitors open source foreign media across all platforms throughout the world in more than 100 languages. We provide news and information to the BBC, government and commercial customers. As a Journalist focusing on Iran, you'll work in line with customer needs, selecting news and information from source material. So, you'll translate, edit and write material in clear English, working within a shift pattern. You'll also anticipate developments relevant to our target region and contribute to advance planning of key monitoring events.

You'll bring excellent knowledge of international affairs, especially in relation to Iran. You'll support this knowledge with written and spoken fluency in the Persian and English languages. These will allow you to demonstrate your exceptional translation and journalism skills. As part of the selection process, you will be expected to appear for editing and translation tests.

Applications to be received by 11th December 2011.

Visit <http://bit.ly/bbcmjpw> to apply.



اولین تور عکاسی هفته نامه پرشین در لندن برگزار شد

همانطوریکه در هفته های گذشته اعلام کرده بودیم، هفته نامه پرشین اقدام به برگزاری اولین دوره کلاسهای عکاسی دیجیتال نموده است. این کلاسها که به حالت ورک شاپ برگزار می شود، شامل تورهای عکاسی گروهی نیز می شود. هفته گذشته، روز یکشنبه بیستم نوامبر اولین تور گروهی این کلاس در "گلدرز هیل پارک" واقع در شمال لندن برگزار شد. در این تور که ۱۵ نفر از هنرجویان و علاقمندان عکاسی در طبیعت آمده بودند، با عکاسی از سوژه های مختلف به انتخاب خود هنرجویان آغاز شد.

البته تأخیر در ساعت شروع این تور را نباید فراموش کنیم. به هر حال، با توجه به مه آلود بودن هوا و وجود ابرهای فراوان در آسمان زمان مناسبی برای گرفتن عکس هایی زیبا بود. رفته رفته با نزدیک شدن به بعداز ظهر هوا در قسمت هایی آفتابی شد که خود این امر فرصتی را به وجود آورد که هنرجویان، عکاسی را در شرایط مختلف نوری تجربه کنند.

عده ای از افراد دوربین های خود را آورده بودند و آنهایی که دوربین نداشتند، با دوربین های دوستان خود عکاسی می کردند. با توجه به اینکه مربی دوره، سوژه ی عکس ها را آزاد و به انتخاب خود هنرجویان گذاشته بود، هرکدام از عکاسان با تکیه بر موضوعی خاص شروع به عکاسی نمودند.

در فاصله های زمانی مختلف تمام هنرجویان و مربی دوره آقای نجفی، دورهم جمع می شدند و با نگاه کردن به عکس های گرفته شده، به نقاط قوت و ضعف های موجود در عکس ها از لحاظ رنگ، قاب بندی، نور، زاویه و... می پرداختند. این تجمع های موجود در تور باعث می شد تا شرکت کنندگان، به اشکالات خود در عکاسی اشان پی ببرند. اشکالاتی که با تنظیم های ساده ای بر روی دوربین، و یا فقط با کمی تغییر در زاویه و قاب بندی، عکس های بی کیفیت را تبدیل به عکس هایی کند هر کس با دیدن آنها لذت ببرد.

انتخاب سوژه برای گرفتن عکس، موضوعی بود که در شروع تور، شرکت کنندگان با آن با مشکل مواجه بودند و یا به عبارتی، مانعی بود که آنها دست به کار نشوند. اما با کمی توضیح، هنرجویان دریافته اند که به راحتی می توان از کوچکترین جریانات اتفاق افتاده در اطرافشان، موضوعی جالب برای عکاسی خود برگزینند.

طبق قراری که شرکت کنندگان این دوره باهم گذاشتند، با باز کردن گروهی در سایت فیس بوک، تمام عکس های گرفته شده در آن گروه قرار می گیرند تا بقیه هنرجویان و مربی دوره بتوانند در مورد عکس ها نظر بدهند. این گروه هم اکنون باز شده و عکس های زیادی توسط هنرجویان در آن قرار گرفته است. این تور عکاسی حدود سه ساعت به طول انجامید و در آخر با گرفتن عکسی دسته جمعی به پایان رسید. تور بعدی عکاسی دیجیتال قرار است در شب و در مرکز لندن برگزار شود. حضور در این کلاسها و تورها برای همگان آزاد و رایگان است. علاقمندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و یا پیوستن به این گروه عکاسی، با دفتر هفته نامه پرشین تماس حاصل نمایند.

سخنان گل در پارلمان انگلستان

عبدالله گل رئیس جمهور ترکیه سخنانی در پارلمان انگلستان، در مورد مسئله قبرس به اتحادیه اروپا پیامهای صریحی داد.

عبدالله گل با اشاره به اینکه طرف یونانی تبار قبرس، مانع از دستیابی به راه حلی برای مسئله قبرس میشود اعلام داشت ریاست ادواری یک دولت نیمه در قبرس به اتحادیه اروپا در شش ماه نخست سال ۲۰۱۲ نشانگر ضعف اتحادیه میباشد.

گل تاکید ورزید موضع اتحادیه اروپا در جهت مشاهده وضعیت بخش یونانی نشین قبرس در بنیه اتحادیه بعنوان وضعیتی عادی، طرف یونانی تبار را در مورد حل مسئله قبرس به بی تمایلی سوق میدهد.

عبدالله گل رئیس جمهور ترکیه به سخنان خود چنین ادامه داد: در چنین شرایطی بیم آن دارم اتحادیه اروپا موجب آغاز روندی شود که طی آن وحدت مجدد قبرس امکانپذیر شود.

عبدالله گل با اشاره به اینکه دیر یا زود همه وادار به تحمل عواقب وخیم یک چنین روندی خواهند شد از انگلستان دعوت نمود که برای ممانعت از چنین عواقب وخیم، نقش حساسی بر عهده بگیرد.

عبدالله گل با یادآوری اینکه بیانات مقامات اعضای با نفوذ اتحادیه اروپا مبنی بر اینکه "جامعه یونانی تبار قبرس قبل از تمثیل کل جزیره به عضویت اتحادیه پذیرفته شد" هنوز در آرشو ها موجود است تاکید ورزید که کشورهای عضو اتحادیه اروپا در داخل خود نیز تناقض دارند.

عبدالله گل و همسرشان هفته ای که گذشت نیز در ضیافتی که از سوی شهرداری منطقه سیتی لندن به افتخار ایشان ترتیب یافت، طی یک مراسم سنتی مورد استقبال قرار گرفتند. در این ضیافت حدود ۷۰۰ نفر منجمله عده ای از اعضای خانواده سلطنتی و کارفرمایان شرکت جستند. در این ضیافت که در جوی گرم و صمیمی سپری شد، ابتدا الدرمان ولتون شهردار منطقه سیتی لندن سخنرانی کرد.

وی ضمن تاکید به اقتصاد در حال رشد ترکیه اعلام داشت که از پذیرائی از عالیجنابان عبدالله گل و همسرشان احساس امتنان و خوشنودی میکند.

عبدالله گل رئیس جمهور ترکیه نیز تاکید ورزید اکنون، بهترین موقع برای توسعه هر چه بیشتر روابط اقتصادی بین ترکیه و انگلستان میباشد.

برنامه های فرهنگی ایرانیان انگلستان

کلاسهای رایگان عکاسی
دیجیتال هفته نامه پرشین
جمعه ها ساعت ۱۷:۰۰

گلدرز گرین

کمدی روی صحنه
ماکس امینی

جمعه، ۲۵ نوامبر ۲۰۱۱
PM ۸:۰۰ - PM ۱۰:۰۰

میهمانی و کنسرت در جمع
آوری کمک برای کودکان ایران

شنبه، ۲۶ نوامبر ۲۰۱۱
PM ۶:۳۰ - PM ۱۰:۰۰

دوره آموزشی تقویت ارتباط

والدین و فرزندان
مدرسه اندیشه _ روزهای
دوشنبه
AM ۱۰:۰۰ - PM ۱۳:۰۰

مراسم افتتاحیه دومین
جشنواره فیلم ایرانی در لندن
جمعه، ۱۸ نوامبر ۲۰۱۱

۸:۰۰ شب

کنسرت گروه رستاک
شنبه، ۱۷ دسامبر ۲۰۱۱

PM ۷:۳۰ - PM ۹:۳۰

دومین جشنواره فیلم ایرانی
در لندن

۱۸ تا ۲۶ نوامبر ۲۰۱۱
۸ تا ۱۱/۳۰ شب

کنسرت گروه رادیو تهران و
کینگ رام از

گروه هایپرنوا
شنبه، ۱۹ نوامبر ۲۰۱۱
۷ تا ۸/۳۰ شب

کلاس آشنایی با آواز موسیقی
سنتی یکشنبه ها، تا ۲۵
دسامبر ۲۰۱۱

ساعت ۳ تا ۶ بعد از ظهر

جهت دریافت اطلاعات
بیشتر راجع به برنامه
های ایرانیان در انگلستان،

لطفا به صفحه ی هفته
نامه پرشین در سایت

فیس بوک با نام

PERSIAN WEEKLY

بپیوندید

EXCLUSIVE EVENT

Festival of Arts proudly presents

در گروه موسیقی رستاک

Rastak

17th December 2011

Logan Hall London
20 Bedford Way, London WC1H 0AL

Entrance: 7pm Start: 7:30pm

Tickets: £20.00 £30.00 £50.00 £70.00

www.FestivalOfArts.co.uk
020 8904 20 20

Get Discount book your ticket in Advance

more info: 077 3899 5405



دیکتاتور یمن در عربستان قدرت را واگذار کرد



رییس‌جمهور یمن روز چهارشنبه برای بار دوم به ریاض، پایتخت عربستان رفت اما این بار نه برای درمان بلکه برای امضای طرح پیشنهادی شورای همکاری خلیج فارس برای کناره‌گیری از قدرت؛ طرح پیشنهادی ای که ایالات متحده هم آن را تایید کرده است. صالح این بار طرح را امضا کرد. آن هم با حضور ملک عبدالله، پادشاه عربستان و برخی از سران گروه‌های مخالف. بان‌کی مون، دبیرکل سازمان ملل متحد هم گفت علی عبدالله صالح، در یک تماس تلفنی روز سه‌شنبه به او گفته که پس از امضای توافقنامه انتقال قدرت در یمن برای ادامه معالجات پزشکی به نیویورک خواهد آمد. به گزارش رویترز، بان‌کی مون این خبر را روز چهارشنبه و پیش از سفر صالح به عربستان سعودی اعلام کرد. او در پی سوءقصدی که در ماه ژوئن علیه او صورت گرفت، مجروح شد و برای درمان به عربستان سعودی انتقال یافت. این درمان بیش از سه ماه به طول انجامید و او بار دیگر به کشور بازگشت. در پی اعتراضات گسترده علیه ۳۰ سال حکومت علی عبدالله صالح، او بارها اعلام کرده است این توافقنامه را امضا خواهد کرد، ولی سپس به تعویق انداخته است.

رییس‌جمهور یمن با وجود قیام هشت‌ماهه مردم این کشور حاضر به واگذاری قدرت نشده بود. بر اساس این توافقنامه، صالح قدرت را به معاون خود واگذار خواهد کرد و در ازای آن در قبال پیگردهای جزایی مصونیت خواهد گرفت.

به گزارش خبرگزاری آلمان، پیش از این نیز جمال بن عمر، فرستاده ارشد سازمان ملل روز سه‌شنبه به صراحت ابراز امیدواری کرده بود که علی عبدالله صالح به زودی از مقام خود کناره‌گیری کند. بن عمر پس از دیدار با عبد ربو منصور هادی، معاون ریاست‌جمهوری یمن در صنعا گفت که تمام جناح‌های سیاسی بر سر پیشنهاد کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس به توافق رسیده‌اند.

علی عبدالله صالح پیشتر ضمن تقدیر و تشکر از نماینده سازمان ملل اعلام کرده بود: آنچه برای ما مهم است، حضور فعال سازمان ملل، پایبندی آن نسبت به اجرای طرح شورای خلیج (فارس)، مکانیسم اجرایی آن و وفاداری به تمام تعهدات جامعه جهانی درخصوص کمک به یمن برای عبور از بحران کنونی است.

صالح، رییس‌جمهوری یمن در گفت‌وگوی تلفنی با بان‌کی مون، دبیرکل سازمان ملل تاکید کرده بود که رایزنی‌ها درخصوص زمینه‌سازی برای امضای طرح شورای همکاری خلیج فارس و مکانیسم اجرایی آن میان جمال بن عمر، فرستاده ویژه سازمان ملل در یمن و نمایندگان کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس به‌ویژه عربستان همچنان ادامه دارد. او افزوده بود: چیزی که برای ما بعد از امضای این طرح مهم است، حضور فعال سازمان ملل و پایبندی آن درخصوص اجرای طرح شورای خلیج (فارس)، مکانیسم اجرایی آن و وفاداری به تمام تعهدات جامعه جهانی درخصوص کمک به یمن برای عبور از بحران کنونی است. مکانیسم اجرایی طرح شورای همکاری خلیج فارس شامل دو مرحله است که مرحله اول از روز امضای این طرح آغاز می‌شود و تا زمان برگزاری انتخابات زودهنگام ریاست‌جمهوری طی ۹۰ روز به پایان می‌رسد؛ درحالی‌که مرحله دوم از تاریخ اعلام نتایج انتخابات ریاست‌جمهوری به مدت دو سال آغاز و با برگزاری انتخابات پارلمانی و ریاست‌جمهوری پس از برگزاری فرماندوم به پایان می‌رسد. ماه‌هاست که تظاهرکنندگان غیرمسلح در خیابان‌های صنعا و دیگر شهرها حضور دارند و خواستار سرنگونی علی عبدالله صالح و اجرای اصلاحات در کشور هستند. پافشاری معترضان بر ادامه تظاهرات و واکنش خشونت‌آمیز نیروهای امنیتی تاکنون باعث کشته‌شدن صدها نفر و زخمی شدن هزاران نفر شده است. در طول ماه‌های اخیر همچنین برخوردهای مسلحانه‌ای میان شبه‌نظامیان قبایل و واحدهای نظامی متهم از ارتش از یک‌سو و طرفداران عبدالله صالح و نظامیان او صورت گرفته است. در این میان شبکه القاعده در یمن نیز در مناطق جنوبی کشور به مبارزه مسلحانه خود علیه نظامیان طرفدار صالح شدت بخشیده تا بر شهرهای جنوب مسلط شود.

یمن کشوری فقیر با ۲۵ میلیون جمعیت است. این کشور برای آمریکا و متحدان عربی حاشیه خلیج فارس اهمیتی استراتژیک دارد. یمن در نزدیکی مهم‌ترین حوزه‌های نفتی در خلیج فارس و خطوط بین‌المللی کشتیرانی قرار دارد.

رسانه‌های اجتماعی؛ ابزار کار انقلابیون عرب

مریم عربی - محسن غضنفری



در حال حاضر شاهد شکل‌گیری دنیایی تازه برای اعراب هستیم؛ دنیایی که سرشار از عناصر و مولفه‌هایی است که ابزارهای جنگ نرم خوانده می‌شوند. این ابزارهای مدرن، در نقطه مقابل ابزارهای سنتی قرار می‌گیرند که متکی به سلاح‌ها و جنگ‌افزارها بودند.

در روزهای حساسی که کشورهای عربی اکنون در حال سپری کردن آن هستند، ابزارهای مدرن ارتباطی و شبکه‌های اجتماعی به ابزارهایی برای جنگ نرم تبدیل شده‌اند. چنین ابزارهایی افراد را قادر ساخته است تا جوامع و احزابی مجازی تشکیل بدهند که از اهمیت قابل توجه و تاثیر بسزایی بر جوامع حقیقی برخوردار هستند. این جوامع مجازی به گونه‌ای سازماندهی و مدیریت می‌شوند که اخبار و اطلاعات روز را منتشر کرده و دیدگاه‌های ملی و بین‌المللی را درخصوص وضعیت کنونی خود جمع‌آوری کنند.

بی‌اعتمادی اعراب به احزاب سنتی این قدرت‌های تازه شکل گرفته بسیار تاثیرگذارتر از احزاب سیاسی سنتی هستند که عموماً از شعارهایی که مطرح می‌کردند فاصله می‌گرفتند، دچار انحراف می‌شدند و سرانجام نفوذ و قدرتی بیش از اعضای منتخب مجلس هر کشور برای خود دست و پا می‌کردند. در حال حاضر در دنیای اعراب، احزاب سنتی متهم به بی‌عدالتی، فساد، ستمگری و استبداد هستند. این در حالی است که احزاب مجازی جدید از رسانه‌های معتبر و موثق، قابل اعتمادتر بوده و اعتبار بیشتری دارند؛ چرا که رسانه‌های کشورهای عربی اکنون اعتبار خود را به کلی از دست داده‌اند و مردم این کشورها حتی پیش‌بینی وضعیت آبهوایی کشور خود از طریق این رسانه‌ها را نیز جدی نمی‌گیرند. این ابزارهای جدید سریع‌تر و شفاف‌تر عمل می‌کنند و پویایی بیشتری دارند. رژیم‌های دیکتاتوری اعراب همواره از مشاهده کارکردها و تاثیر همه‌گیر این ابزارها حیران و شگفت‌زده بوده‌اند.

با تمام این اوصاف، ابزارهای مدرن نیز عاری از خطا و اشتباه نیستند. چنان چه شاهد بوده‌ایم، بسیاری از این رسانه‌های جدید تحت نفوذ دشمن قرار گرفته و مورد بهره‌گیری رژیم‌های دیکتاتوری واقع شده‌اند. بسیاری از حکومت‌های دیکتاتوری منطقه تلاش کرده‌اند تا کنترل این ابزارها را در دست بگیرند و از آن برای ترویج و توسعه سیاست‌های خود استفاده کنند اما مفاهیمی که آنها از طریق این رسانه‌ها منتشر می‌کردند، چندان با مفاهیم ارائه شده از طریق رسانه‌های سنتی متفاوت نبود. پیام‌های آنها منسوخ و غیرمتداول بود و نمی‌توانست مخاطبین خود را قانع کند. بنابراین به نتایج عکس منجر می‌شد و بر نفرت مردم از این حکومت‌ها دامن می‌زد. با تمام این اوصاف، از طریق همین ابزارهای مدرن ارتباطی و رسانه‌های اجتماعی بود که آزادی بیان در جهان اعراب محقق شد و اخبار و اطلاعات به‌صورت گسترده در معرض دید عموم قرار گرفت و سرانجام مردم این کشورها توانستند حرف خود را به کرسی بنشانند.

متهم شدن رسانه‌های مجازی توسط دیکتاتورهای عرب جالب‌ترین مسئله درخصوص ابزارهای مدرن ارتباطی این است که آنها می‌توانند دائماً عملکرد خود را اصلاح کرده و توسعه ببخشند، در دسترس گروه بیشتری از افراد قرار بگیرند و دیدگاه‌های مختلف

را از طریق کلمات، صداها و تصاویر در سریع‌ترین زمان ممکن منتقل کنند. همین مسئله دائماً دیکتاتوری‌های پیشین کشورهای عربی را وادار به پاسخگویی و بعضاً عقب‌نشینی می‌کرد. رسانه‌های سنتی در صورتی که مخاطب نداشته باشند و تقاضا برای تولیداتشان کم باشد، با شکست مواجه شده و به راحتی حذف می‌شوند. حتی اگر با به‌کارگیری برخی شیوه‌ها همچنان به حیات خود ادامه دهند، مقایسه بی‌عدالتی مشهود در عملکرد آنها با نحوه عملکرد رسانه‌های اجتماعی در چنین کشورهایی موجب می‌شود که بتوانیم قضاوتی بهتر در خصوص کارکرد رسانه‌های جدید انجام داده و آنها را صاحب حق و اعتبار بدانیم. رژیم‌های دیکتاتوری کشورهای عربی همواره این رسانه‌های جدید را متهم به اشاعه دروغ کرده و آنها را آلت دست دولت‌های خارجی و بیگانگان دانسته‌اند. آنها به جای درک کارکرد این رسانه‌ها، فعالیت آنها را مشکلی جدی دانستند که باید هرچه سریع‌تر با آن به مقابله برخیزند. این در حالی است که شاید با پذیرفتن حضور این ابزارهای مدرن و بهره‌گیری از آنها می‌توانستند هرچه بیشتر به بقای خود تداوم ببخشند. مردم بی‌شماری از سراسر نقاط جهان، از کشورهای صنعتی گرفته تا ممالک جهان سوم، اکنون این رسانه‌های جدید را مورد استفاده قرار می‌دهند. البته کارکرد این رسانه‌ها در کشورهای مختلف، متفاوت است و هر یک از این کشورها چنین رسانه‌هایی را در جهت اهداف متفاوتی به کار می‌گیرند.

استفاده همه‌جانبه از رسانه‌های مدرن با تمام این اوصاف، به‌کارگیری این ابزارهای مدرن، تجربه‌ای شگفت‌انگیز و مهیج است که البته هنوز تکمیل نشده و راه زیادی را پیش رو دارد. این رسانه‌ها همچنان در حال تغییر مداوم هستند و دائماً اشکال و ابعاد جدیدی را دربرمی‌گیرند. همین تغییر و پویایی موجب می‌شود که تاثیرگذاری آنها دوچندان شود و هر روزه دامنه گسترده‌تری از افراد را شامل بشوند. این تاثیرگذاری فقط منحصر به حوزه‌های سیاسی نیست و ابعاد گسترده‌تری چون اقتصاد، تجارت، استخدام و بازار کار، حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان، خانواده، خشونت‌ها و حوادث، قوانین مدنی، مبارزه با تبعیضات قومی، نژادی و جنسیتی، مقابله با فساد و انحراف و ترویج شفافیت و پاسخگویی را دربرمی‌گیرد. مردم کشورهای عربی در حال حاضر شاهد شکل‌گیری دنیایی تازه هستند که در آن قوانین تازه‌ای اعتبار پیدا می‌کند و گروه جدیدی از افراد، مسئولیت نقش‌های مهم کشور را عهده‌دار می‌شوند. برای تاکید بر اهمیت آنچه اکنون در جهان عرب در حال شکل‌گیری است و این که تغییرات منطقه چگونه در جهان ظنین‌انداز شده است، می‌توان به ماجرای زیر استناد کرد.

سفر بی‌بازگشت هیات کره‌شمالی به لیبی معمر قذافی دیکتاتور پیشین لیبی از کشورهای خارجی درخواست کرده بود تا از دولت او پشتیبانی کنند. در همین راستا یک گروه ۲۲ نفری از سوی کره شمالی راهی لیبی شدند. پس از سقوط دولت قذافی، کره‌شمالی به این گروه اجازه بازگشت نداد و از آنها خواست تا در لیبی بمانند. دولت کره‌شمالی از این واهمه داشت که این گروه پس از ورود به کشور، دیده‌ها و شنیده‌های خود را به مردم کره‌شمالی منتقل کنند.

تنها کمتر از یک درصد از کل جمعیت ۲۴ میلیونی کره‌شمالی از تلفن همراه استفاده می‌کنند. هیچ یک از شبکه‌های اجتماعی در این کشور فعال نیست و برنامه‌های خبری شبکه‌های تلویزیونی بین‌المللی نیز در این کشور پخش نمی‌شود. با وجود تمامی این تدابیر، دولت کره شمالی باز هم نگران این است که موج بیداری اسلامی کشورهای عربی به کره‌شمالی نیز راه پیدا کند و دلیل این مسئله را تنها باید در فراگیری و تاثیرگذاری ابزارهای مدرن رسانه‌ای جست‌وجو کرد.

ما در دنیایی تازه قرار گرفته‌ایم که قواعد بازی در آن به کلی تغییر کرده است. جهان خود دائماً در حال بازسازی و دگرگونی است و ما هنوز به‌خوبی با تمامی ابعاد جنبش بیداری اسلامی کشورهای عربی آشنا نشده‌ایم. اگر به سیاست‌های در پیش گرفته شده توسط دولت‌های عربی و وقایع اخیر این کشورها نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که جنگ نرم اکنون به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های این دولت‌ها تبدیل شده و بسیاری از سیاست‌های خود را بر مبنای آن تنظیم می‌کنند.

هرکس که بتواند به بهترین و موثرترین شکل این ابزارهای مدرن را به‌کار بگیرد، برگ برنده در دستان اوست.

منبع: الشرق الاوسط



حسنى مبارك دوم در راه است

آيا نظاميوني كه با مخالفت با مبارك محبوب قلوب مصرى ها شدند جامه ديكتاتورى بر تن خواهند كرد؟
 در روزهاى نخست تب و تاب انقلاب مصر ، جمعيتى كه در ميدان تحرير دور هم جمع شده بودند ارتش مصر را مورد تحسین و تشويق قرار مى دادند. معترضان كودكان خود را روى دست بلند مى كردند تا با تانك هاى ارتش كه در مقام حمايت از مردم در خيابان به صف كشيده شده بودند، عكس يادگارى بگيرند. مردم با سربازان چاي مى نوشيدند. اين ضيافت به سرعت و زماني تمام شد كه مردم از هم اين سوال را مى كردند كه ارتش چه زماني و چگونه قرار است دست از قدرت بردارد. پايان ماه نوامبر كه از راه برسد انتخابات پارلماني در اين كشور برگزار مى شود اما هنوز مشخص نيست كه برگزارى اين انتخابات به تشكيل دولت مردمى در مصر منتهى مى شود يا خير.

شوراي عالى نيروهاى مسلح همچنان به عنوان قدرت اجرائى و عملى برتر رفتار مى كند. اين شورا متهم به سانسور مطالب رسانه ها اعم از روزنامه و مجله و همچنين شبكه هاى تلويزيونى و برنامه هاى است كه رويكرد انتقادى دارند. اخيرا برنامه اى پخش شد كه در آن برنامه هاى ارتش برای پنهان كاري نظير مخفي ماندن بودجه نظامى ، حق وتو قانون اساسى و حق تعيين كميته جديد تدوين قانون اساسى در صورت عدم موفقيت كميته اوليه در شش ماه مورد انتقاد جدى قرار گرفت.

ارتشى هاى كه قدرت را در دست دارند سعي در محاكمه شهروندان در دادگاه هاى نظامى هم دارند. بيش از ۱۲ هزار مصرى تاكنون در اينچنين دادگاه هاى محاكمه شدند كه ۹۳ درصد آنها محكوم هم شدند. در ميان آنها وب لاگ نويسى به نام عبدالفتاح است كه متهم به ايجاد خشونت در كشتار نه اكتوبر است. در اين تاريخ ۲۷ نفر در دعوای ميان ارتش و مسيحيان كشته شدند. اين شورا همچنان قانون وضعيت فوق العاده را كه باقيمانده از زمان حسنى مبارك است نگاه داشته. بر اساس اين قانون نيروهاى امنيتى مى توانند بدون در دست داشتن حكم يا دليلى خاص معترضان را بازداشت كنند.

شواهد امر حاكي از اين است كه نظاميون مى خواهند به قدرت بچسبند. آنها برگزارى انتخابات رياست جمهورى را به تعويق مى اندازند و هنوز هم زمان مشخصى برای برگزارى آن اعلام نشده است. اينگونه كه به نظر مى رسد رئيس جمهور جديد تا آوريل ۲۰۱۳ بر مسند قدرت نخواهد نشست. تاريخى كه انتخابات پارلماني را رد کرده ، پيش نويس قانون اساسى تنظيم شده و در رفراندوم هم رای آورده است. تلاش هاى هم برای قيد كردن نام ژنرال طنطاوى در انتخابات رياست جمهورى در حال شكل گيرى است . اين در حاليست كه شوراي نظامى و شخص طنطاوى پيش از اين تاكيد کرده بودند كه نظاميون در انتخابات رياست جمهورى شركتى نخواهند داشت. پوسترهائى كه بر روى آنها از طنطاوى درخواست شده است در انتخابات شركت كند در اكثر شهرهاى مصر به چشم مى خورد. در فيس بوك هم صفحه اى تعريف شده كه در آن اعتراف شده است كه طنطاوى بهترين گزينه برای رياست جمهورى است .

طنطاوى ادعا مى كند كه بهترين گزينه برای نجات دادن مصر از شر هياهو و غوغا است. اما مصر امروز با دو انتخاب ديكتاتورى نظامى و دولتى مانند طالبان روبه رو نيست. بلكه انتخاب ميان حسنى مباركى ديگر است و يا اصولى كه مردم برای محقق كردن آن به خيابان ريختند.

انتقال قدرت از رژيمى نظامى به حكومتى مدتى هيچ گاه آسان نبوده است. در شيلي آگوستو پيئوشه قدرت را در سال ۱۹۹۰ تحويل داد اما كنترل ها نظامى تا سالها بعد همچنان نفس مى كشيدند. پيئوشه قانونى را به تصويب رسانده بود كه بر اساس آن ده درصد از سود حاصل از فروش مس بايد در اختيار ارتش قرار مى گرفت. اين قانون تا همين امسال هم وجود داشت. احتمال مى رود كه شوراي نظامى همچنان بر قدرت تكيه خواهد زد.

آتلانتيك ۱۹ نوامبر /

فرانسه به دنبال ايجاد "كريدور انسان دوستانه" در سوريه است

فرانسه از ايجاد يك "كريدور انسان دوستانه" در سوريه برای كمك رسانی و حفاظت از غير نظاميان خبر داده است. آلن ژوپه، وزير امور خارجه فرانسه پس از دیدار با برهان غليون، رئيس شورای ملی مخالفان سوريه اظهار داشت، كه پاریس این شورا را به عنوان شریکی قانونی به رسمیت می شناسد و مایل به همکاری با آن است.
 به گفته وزیر امور خارجه فرانسه پیشنهاد ايجاد كريدور انسان دوستانه در دستور نشست آینده شورای وزیران اتحاديه اروپا قرار خواهد گرفت. در اين نشست مطبوعاتی جزئیات این كريدور احتمالی اعلام نشد. به طور معمول در این مناطق حائل، فعالیت كمك رسانی به قربانيان صورت می گیرد. آلن ژوپه همچنین تأکید کرد كه استفاده از گزينه نظامی علیه سوريه هم اكنون مد نظر نيست.



سخنان وزير امور خارجه فرانسه در مورد به رسمیت شناختن شورای ملی مخالفان در سوريه درحالی صورت گرفته كه این شورا تا كنون به طور رسمی طرف گفتگوی پاریس نبوده است.

در همین حال برهان غليون نیز از "ارتش آزاد سوريه" خواست تا از حمله نظامی به پایگاهها و كانونهای دولتی پرهیز کنند و خواهان دفاع ارتش آزاد سوريه از تظاهرات مسالمت آمیز مردم در این كشور شد.

ارتش آزاد سوريه متشکل از نيروهای جدا شده از ارتش این كشور است كه به منظور حمايت از مردم و حرکتهای اعتراضی در سوريه شكل گرفته است. این گروه در هفته های اخير چندین حمله نظامی را علیه مراکز دولتی و دفاتر هواداران بشار اسد صورت دادند.

پيش از این نیز فرانسه به عنوان نخستين دولت غربی حمايت خود را از مخالفان معمر قذافي در ليبيا اعلام کرده بود و شورای انتقالی این كشور را به رسمیت شناخت. این كشور همچنین خواهان تصويب قطعنامه ای در محكوميت سرکوب معترضان از سوی بشار اسد در شورای امنیت سازمان ملل شده است.

رستوران



نامی كه به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

بوفه از ساعت ۱۲/۳۰ تا ۵/۳۰ بعد از ظهر سه شنبه تا يكشنبه
 فقط ۶/۵ پوند

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین
 توام با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

Persia Restaurant

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

020 8452 9226

www.persiarestaurant.biz

تحریم‌های جدید غرب علیه ایران



تحریم بانک مرکزی ایران از سوی انگلیس، و قرار دادن نام این بانک و سایر بانک‌های کشورمان در فهرست متهمان مهم پولشویی بین‌المللی از سوی آمریکا، همچنین اعمال تحریم‌های جدید علیه صنایع گاز و نفت ایران و صدور قطعنامه حقوق بشری علیه تهران در مجمع عمومی سازمان ملل و اکتش مقامات تهران را در پی داشته است. علی لاریجانی رییس قوه مقننه در این رابطه گفته است: غربی‌ها نباید تصور کنند که رفتارهای آنها بدون پاسخ است و ما در روابط با کشورهایی که این‌گونه رفتارها را داشته باشند، تجدیدنظر خواهیم کرد.

رامین مهمانپرست، سخنگوی وزارت خارجه نیز تحریم‌ها را اقدامی بی‌نتیجه و تجربه شده دانسته و گفته است: کاهش روابط تجاری با انگلیس و آمریکا از سوی ایران در سال‌های گذشته نشانگر این است این اقدامات تأثیری بر حرکت جمهوری اسلامی ایران و رفتار اقتصادی و تجاری آن نخواهد داشت. وی در رابطه با قطعنامه حقوق بشری علیه تهران نیز با اشاره به موارد نقض حقوق بشر در کشورهای افغانستان و عراق از سوی آمریکا و انگلیس گفته است: متأسفانه بحث حقوق بشر به یک موضوع سیاسی و ابزاری در اختیار کشورهای سلطه‌گر و زورگوی امروز در غرب تبدیل شده است.

تحریم‌های جدید غرب علیه ایران

آنچنان که بی‌بی‌سی گزارش داده است، آمریکا و متحدان غربی این کشور در اقدامی هماهنگ با وضع تحریم‌های جدید علیه نظام بانکی و صنایع پتروشیمی، نفت و گاز ایران، فشار خود بر برنامه هسته‌ای ایران را افزایش داده‌اند. باراک اوباما، رییس‌جمهور آمریکا روز دوشنبه با امضای یک فرمان اجرایی، برای نخستین بار صنعت پتروشیمی ایران را هدف تحریم‌های اقتصادی آمریکا قرار داد. باراک اوباما در اظهاراتی بی‌پایه و اساس مدعی شد ایران راه انزوا را انتخاب کرده است. علاوه بر این، تحریم‌های خصمانه آمریکا در اقدامی سوال‌برانگیز نام ایران را به عنوان یکی از متهمان به پولشویی اعلام کرده است. پیش از اعلام این خبر به وسیله وزیران خارجه و دارایی آمریکا، بریتانیا از اعمال تحریم‌های جدید خود علیه نظام بانکی ایران خبر داده بود. به گفته جرج آذربورن، وزیر دارایی بریتانیا این کشور در اقدامی بی‌سابقه تمام مبادلات مالی با همه بانک‌های ایران از جمله بانک مرکزی این کشور را متوقف کرده است. فرانسه نیز از وضع محدودیت‌های جدید علیه نظام بانکی و صنایع انرژی ایران خبر داد و از اعضای اتحادیه اروپا، آمریکا، ژاپن و کانادا خواست که ضمن مسدود کردن دارایی‌های بانک مرکزی جمهوری اسلامی، به معاملات نفتی با آن پایان دهند. دولت کانادا نیز دوشنبه اعلام کرد، صادرات تجهیزات مربوط به پتروشیمی و صنایع نفت و گاز را به ایران ممنوع کرده است. بر این اساس، شرکت‌های کانادایی از این پس نمی‌توانند تجهیزات را که به کار صنایع انرژی ایرانی بیاید به این کشور صادر کنند. دوشنبه شب هم در اقدامی هماهنگ هیلاری کلینتون و تیموتی گابتنر، وزیران خارجه و خزانه داری آمریکا در برابر خبرنگاران در واشنگتن حاضر شدند تا آنها را از تصمیم جدید دولت اوباما مطلع کنند. علت این کار افزایش فشار بر سیستم مالی ایران از طریق نگران کردن کشورهای طرف معامله با آن اعلام شد. به گفته گابتنر، آمریکا برای اولین بار تمام بخش بانکداری ایران از جمله بانک مرکزی را به عنوان تهدیدی برای دولت‌ها و موسسات مالی که با بانک‌های ایرانی معامله می‌کنند، معرفی کرد. هر چند دولت آمریکا بانک مرکزی ایران را تحریم نکرد، اما تحلیلگران با اشاره به فهرست کردن این کشور به عنوان یکی از متهمان مهم پولشویی بین‌المللی، این اقدام را زمینه ساز تحریم این بانک دانسته‌اند. کلینتون هم در سخنان دوشنبه با هشدار درباره برنامه هسته‌ای ایران مدعی شد: «اگر ایران به ناسازگاری ادامه دهد با فشار فزاینده و انزوا روبه‌رو خواهد شد.» کلینتون با اشاره به گزارش تازه آژانس اتمی که با فشارهای کشورش و متحدان آن به ادعاها و اتهامات نخب نما شده استناد کرده است، ادعا کرد: «در روزهای اخیر شواهدی منتشر شده که نشان می‌دهد ایران به بی‌توجهی به تعهدات بین‌المللی خود ادامه داده است.» به گفته کلینتون، به همین علت آمریکا برای اولین بار صنعت پتروشیمی ایران را تحریم می‌کند. او همچنین از گسترش تحریم‌های موجود بر صنایع نفت و گاز ایران و قرار دادن نام تعداد دیگری از افراد و موسسات مربوط به برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز این کشور در فهرست تحریم‌های آمریکا خبر داد.

قطعنامه درباره وضعیت حقوق بشر ایران

افزون بر تحریم‌های جدید علیه ایران، مجمع عمومی سازمان ملل متحد در رای‌گیری سالانه خود درباره وضعیت حقوق بشر در ایران، قطعنامه پیشنهادی کانادا درباره آنچه «نقض گسترده حقوق بشر در ایران» ادعا شده است را با وجود مخالفت علنی یا تلویحی ۹۱ کشور در مقابل ۸۶ رای مثبت تصویب کرد. به گزارش ایلنا به نقل از خبرگزاری رویترز، ۸۶ کشور به این قطعنامه رای مثبت، ۳۲ کشور رای منفی و ۵۹ کشور نیز به آن رای ممتنع دادند. عفو بین‌الملل پنجشنبه گذشته با انتشار بیانیه‌ای همگانی، از کمیته سوم مجمع عمومی سازمان ملل خواسته بود تا موضوع نقض حقوق بشر در سه کشور ایران، کره شمالی و میانمار را پیگیری و با هر تلاشی به منظور خارج کردن این موارد از دستور کار کمیته مخالفت کند.

نواسانات قیمت در بازار

به دنبال افت قیمت طلا در بازارهای جهانی و کاهش ادامه‌دار قیمت دلار در بازار داخلی، قیمت سکه ۵۰۰۰ تومان کاهش داشت و تا ۶۰۰ هزار تومان پایین آمد. همچنین دلار در بازار آزاد ۱۰ تومان دیگر ارزان شد و به ۱۳۱۵ تومان رسید.

قیمت ارز در روزهای اخیر و مشخصاً از اول هفته با ابراز نگرانی تکراری وزیر اقتصاد از بالا بودن نرخ ارز و انتظار برای اتخاذ یک سیاست ارزی تعدیل‌کننده از سوی بانک مرکزی با افت قیمت روبه‌رو بوده است. شرایطی که کارشناسان دلایل روشنی برای آن اعلام نکرده‌اند. از سویی با انتصاب معاون ارزی جدید بانک مرکزی برخی سیاست‌های اعلامی که پیش‌تر در قالب گفت‌وگو و نشست‌های مطبوعاتی به بیرون درز می‌کرد، در هاله‌ای از ابهام فرورفته است که برخی کارشناسان وجود همین عدم شفافیت‌ها را دلیلی برای تحلیل بردن اشتباهی کاذب در بازار ارز اعلام کرده‌اند. این شرایط در حالی است که بر اساس تازه‌ترین خبرها تحریم بانک مرکزی ایران از دستور کار غربی‌ها به ویژه آمریکایی‌ها خارج شده که خود موجب رفع نگرانی‌های جدی از بازار ارز کشور به حساب می‌آید.

قیمت طلا در اولین روز کاری بازارهای جهانی با بیش از ۳۰ دلار کاهش به زیر ۱۷۰۰ دلار رسید و حتی قیمت ۱۶۹۰ دلار برای هر اونس را نیز لمس کرد. طلا در اولین روز کاری هفته در بازار لندن با افت شدید قیمت مواجه شد. در بیان دلایل کاهش قیمت طلا موارد مهمی عنوان شده است که از این میان مستولی شدن شرایط احتیاطی در بین سرمایه‌داران و خریدهای احتیاطی بعد از نتایج انتخابات اسپانیا مهم‌ترین دلیل عنوان شده است. با مشخص شدن نتایج اولیه انتخابات اسپانیا و پیروزی حزب مخالف دولت در این کشور و شرایط شکننده آن با توجه به قرار داشتن نام این کشور در فهرست کشورهای بدهکار اروپایی، خرید طلا با افت تقاضا مواجه شده و عملاً سرمایه‌داران در خرید طلا محتاط‌تر شدند که در افت قیمت طلا بیشترین تأثیر را داشت. در عین حال برابری دلار در برابر یورو و اغلب ارزها تقویت شد که دلیل دومی برای کاهش قیمت طلا عنوان شده است. همچنین نگرانی از افت قیمت نفت در بازارهای جهانی دلیل دیگری برای کاهش قیمت طلا اعلام شده است. تداوم بحران در اروپا و چشم‌انداز افت نرخ رشد اقتصادی از منظر برخی کارشناسان موجب افت تقاضا برای نفت اعلام شده است که بر کاهش قیمت نفت نیز بی‌تأثیر نبوده است. در همین شرایط بازارهای بورس در آسیا، اروپا و آمریکا با افت شاخص روبه‌رو بوده است.

در روزهای اخیر نیز اعلام شده که یکی از سهامداران عمده بزرگ‌ترین صندوق سرمایه‌گذاری در جهان SPDR تعداد سهام خود در این صندوق را از ۵/۳۱ میلیون سهم به ۳/۲۰ میلیون سهم کاهش داده و عملاً دارایی‌های طلایی با صف فروش مواجه شده است.

در این میان در جریان افت قیمت طلا در روزهای اخیر یک کارشناس پیش‌بینی کرد که قیمت طلا تا پایان سال میلادی جاری با افت شدید تری مواجه شود. Tony Hall مدیر سرمایه‌گذاری یک شرکت مالی در بازارهای جهانی در گفت‌وگویی اعلام کرد که قیمت طلا تا پایان سال میلادی جاری با افت ۱۵۰ تا ۲۰۰ دلاری روبه‌رو خواهد شد. در صورت بروز چنین شرایطی قیمت طلا تا ۱۵۰۰ دلار پایین خواهد افتاد. از فدرال رزرو نیز خبر می‌رسد که میزان سپرده‌گذاری بانک‌های غیرآمریکایی در فدرال رزرو آمریکا از ۳۵۰ میلیارد دلار پایان سال ۲۰۱۰ به ۷۱۵ میلیارد دلار در حال حاضر رسیده است که ارزش دلار را تا حدی در مقابل سایر ارزها تقویت کرده است.

افت قیمت سکه در بازار آزاد

قیمت سکه دیروز با ۵۰۰۰ تومان کاهش دیگر تا محدوده ۶۰۰ هزار تومان ارزان شد. سکه طرح قدیم هم در این میان با ۵۰۰۰ تومان کاهش قیمت ۶۲۰ هزار تومان فروخته شد. نیم سکه ۲۰۰۰ تومان و ربع سکه ۱۰۰۰ تومان ارزان شده و به ترتیب ۲۹۳ هزار تومان و ۱۴۸ هزار تومان فروخته شدند. در بازار طلا قیمت متقال طلای ۱۷ عیار بدون احتساب اجرت ساخت با ۳۰۰۰ تومان کاهش به ۲۳۶ هزار تومان رسید.

سکه‌های دولتی

بانک مرکزی قیمت سکه دولتی را با ۱۵۶۰ تومان کاهش ۶۰۱ هزار و ۱۲۰ تومان تعیین کرد. همچنین قیمت نیم سکه و ربع سکه هر یک با ۱۰۴۰ تومان افت قیمت به ترتیب ۲۹۰ هزار و ۱۶۰ تومان ۱۴۶ هزار و ۱۲۰ تومان تعیین شد. در عین حال قیمت سکه گرمی بدون تغییر ۷۶ هزار و ۹۶۰ تومان ثابت ماند.

بازار ارز

قیمت‌ها در بازار ارز دیروز اغلب با افت مواجه شد. در بازار آزاد قیمت دلار آمریکا با ۱۰ تومان کاهش به ۱۳۱۵ تومان رسید. دلار مداخله‌ای نیز با ۵ تومان کاهش به نرخ ۱۳۰۰ تومان به صرافان فروخته شد و آنها ملزم به فروش آن به نرخ ۱۳۰۵ تومان شدند. نرخ مرجع دلار در این بین بدون تغییر ۱۰۸۸ تومان ثابت ماند که در نتیجه اختلاف قیمت رسمی و غیررسمی دلار دیروز تا ۲۲۷ تومان افت کرد. در مقابل قیمت دلار بازار فرعی با ۲ ریال افزایش به ۱۱ هزار و ۹۷۲ ریال رسید.

در بازار آزاد قیمت یورو نیز کاهش محسوسی داشت و با ۱۵ تومان افت به ۱۸۰۵ تومان رسید. در همین حال قیمت یورو در بازار فرعی با ۲ ریال کاهش به نرخ ۱۶ هزار و ۱۸۵ ریال تعیین شد. در بازار ارز آزاد پوندانگلیس هم ۲۰ تومان ارزان شده و ۲۱۲۵ تومان فروخته شد؛ در حالی که قیمت آن در بازار فرعی با ۲۱ ریال کاهش تا ۱۸ هزار و ۸۹۳ ریال پایین آمد. هر یکصد ین ژاپن هم در بازار آزاد با ۱۰ تومان کاهش ۱۷۳۰ تومان فروخته شد. قیمت درهم در بازار آزاد نیز ۲ تومان کاهش یافته و به ۳۶۳ تومان رسید؛ در حالی که قیمت آن در بازار فرعی ۱ ریال افزایش یافته و ۳۲۶۰ ریال تعیین شد. نرخ برابری یورو در مقابل دلار آمریکا دیروز ۳۴/۱ بود.



اصلاح قوانین بانک مرکزی، تنها راه برون رفت از بحران اروپا

بعد از ماهها چانه زنی و تلاش برای ارائه راهکاری که اروپا را از بحران اقتصادی نجات دهد، طی روزهای اخیر، موضوع اصلاح قوانین بانک مرکزی از محافل اروپایی به گوش می رسد. با گذشت ماهها از بحران اقتصادی اروپا، طی روزهای اخیر موضوع اصلاح قوانین بانک مرکزی در محافل اروپایی مطرح شده است. غالباً وقتی کشوری به بحران اقتصادی دچار می شود، تنها راه حل خود را وام گرفتن از بانک مرکزی اروپا می بیند. اما قطعاً این نمی تواند راه حل نهایی باشد. آلمانی ها با انتقاد از این سیستم نسبت به این سیاست اعتراض داشته و به همراه فرانسه خواهان تغییر قوانین بانک مرکزی اروپا شده اند.

از این رو کمیسیون اروپا روز چهارشنبه در بیانیه ای ضمن تدوین قوانینی بر نظارت بیشتر بر بودجه کشورهای اروپایی و بودجه های آنها تأکید کرد. در این حالت کشورها باید بودجه خود را با نظارت و مشورت کمیسیون اروپا تصویب کنند. در صورتی که بودجه مورد نظر با قوانین خاصی که برای ابات مالی اروپا در نظر گرفته شده، همخوانی نداشته باشد، در آن صورت کشور مورد نظر قادر به تصویب آن نخواهد بود. یکی از قوانین کمیسیون اروپا اینست که کسر بودجه نباید بیش از ۳ درصد تولید ناخالص داخلی باشد.

اما این مسئله نمی تواند به آسانی از سوی کشورها مورد پذیرش قرار گیرد و از هم اکنون نمایندگان کشورها در پارلمان اروپا اعتراضات خود را نسبت به این قوانین اعلام کرده اند. ژان زارادیل، نماینده چک در پارلمان اروپا در این باره می گوید: یک دیکتاتوری بودجه ای در ساختارهای اروپا از فرانکفورت، بروکسل، پاریس و برلین بر کشورها تحمیل می شود. بدین ترتیب کمیسیون اروپا در کتاب سبز قوانین جدیدش درباره سخت گیری های بیشتر مالی بر کشورها که روز چهارشنبه منتشر شد، می تواند حصارهای آهنین از قوانین نظارتی را بر کشورها تحمیل تا همبستگی مالی بیشتری را برای مقابله با بحران اقتصادی ایجاد کند. بارسو، رییس کمیسیون اروپا ضمن تأیید این سیستم معتقد است که مکانیسم نظارت بیشتر بر وضعیت مالی کشورها دستاوردهای قابل توجهی برای همبستگی مالی کشورها به همراه خواهد داشت. از آنجایی که کشورهایی همچون آلمان و فرانسه از سرمایه گذاران اصلی صندوق ثبات یورو بودند، این مسئله به زیان این کشورها تمام می شد. اما با نظارت بیشتر بر بودجه کشورها شاید بدین ترتیب سرمایه کشوری نیز به هدر نرود. از سوی اتحادیه اروپا باید هشدارهای مهمی را برای بازارهای مالی اسپانیا و ایتالیا که به منابع مالی زیادی نیاز دارند، ارسال کند. این کشورها با گرفتن وام های کلانی که گاه میزان آن به ۷ نیز می رسد سبب سرایت بحران به سایر کشورهای از جمله فرانسه و حتی آلمان می شوند. لوموند ۲۳ نوامبر

در انتخابات اسپانیا، سود اوراق قرضه ۱۰ ساله دولت ۰.۲۵ درصد افزایش یافت و به ۶.۵۲ درصد رسید. همچنین در ایتالیا به رغم به قدرت رسیدن ماریو مونتی سود اوراق قرضه ۱۰ ساله دولت در حد ۶.۲۵ درصد ثابت باقی مانده و پایین نیامده است. اما در مورد باور دوم، بانک مرکزی اروپا به وضوح اعلام کرده که نمی تواند و نمی خواهد نقش خریدار نهایی و منجی را برای کشورهای بدهکار عضو بلوک یورو بازی کند. بدین ترتیب نباید تصور کرد این نهاد به هر شکل و تا هر زمان حاضر است اوراق قرضه را خریداری کند. واقعیت این است که سرمایه گذاران، شرکتها و بانکها در واکنش به ضعف سیستم تصمیم گیری در بلوک یورو تلاش کرده اند از میزان سرمایه گذاری خود در اوراق قرضه دولتها در این بلوک به استثنای آلمان، بکاهد زیرا در باره آینده هیچ قطعیتی وجود ندارد. حتی اگر بانک مرکزی اروپا تغییر عقیده دهد و به خرید اوراق قرضه کشورهای بدهکار عضو بلوک یورو ادامه دهد، باز هیچ تضمینی وجود ندارد که مشکلات مالی دولتهای بدهکار در اروپا حل شود. بانک مرکزی اروپا تنها در بازار ثانوی می تواند اوراق قرضه را خریداری کند و این امر بر دسترسی دولتهای ایتالیا و اسپانیا به بازار سرمایه از طریق فروش اوراق قرضه نمی افزاید. همچنین اصلاً مشخص نیست چرا دخالت بانک مرکزی اروپا در بازار اوراق قرضه باید بر اعتماد سرمایه گذاران بیفزاید. در واقع اقدام بانک مرکزی اروپا از حجم بدهی های دولتهای بدهکار نمی کاهد و اطلاعاتی هم در باره آینده به سرمایه گذاران نخواهد داد تا ذهنشان نسبت به آینده روشن شود. در نتیجه می توان گفت اقدام بانک مرکزی اروپا تنها از رشد سود اوراق قرضه و افزایش شدید بدهی های دولتی جلوگیری می کند. رهبران اروپا بر سر نقش بانک مرکزی اروپا در روند مهار بحران مالی اتفاق نظر ندارند. برای مثال درحالی که فرانسه بر افزایش نقش این نهاد تأکید دارد، آلمان معتقد است تک تک کشورهای عضو بلوک یورو باید در افزایش موجودی صندوق تثبیت مالی اروپا نقش داشته باشند. روز گذشته فشارها بر آنگلا مرکل برای قبول انتشار اوراق قرضه بلوک یورو افزوده شد. انتشار این اوراق تمایل سرمایه گذاران به خرید اوراق را بالا می برد اما تک تک کشور عضو بلوک یورو مسئول بدهی دیگر اعضا خواهند شد. از دید تحلیلگران اقدامات بانک مرکزی اروپا در خرید اوراق قرضه اقدامی جهت خریدن زمان و دادن فرصت به کشورهای بدهکار برای سامان دادن به وضعیت مالی و اقتصادی خود است. اما اول باید اعتماد از میان رفته سرمایه گذاران به آنها بازگردد و لازمه این کار ترمیم ساختار پرنقص بازار اوراق قرضه اروپاست. حال این سوال مطرح است که با ساختار کنونی سیاسی اتحادیه اروپا، می توان به فراهم شدن زمینه این روندها امیدوار بود یا نه؟

روند تشدید بحران مالی بلوک یورو ادامه می یابد



پس از حدود دو سال که نقطه کانونی بحران مالی در اروپا از یک پایتخت اروپایی به پایتخت دیگر منتقل می شود، در نهایت این نقطه به بروکسل یعنی جایی که از ابتدا باید منتقل می شد رسیده است. بحران در بلوک یورو تنها تا اندازه ای به بدهی های دولتی در کشورهای بدهکار عضو منطقه یورو یعنی یونان، ایرلند، پرتغال، اسپانیا و ایتالیا مربوط است. واقعیت این است که بخشی بزرگ از بحران کنونی همواره جنبه سیاسی داشته و به ناکارآمدی نهادها و مدیریت کلان سیاسی و اقتصادی در اتحادیه پولی مربوط بوده است. بحران کنونی حاصل عدم کارایی رهبران اروپا در ایجاد راهکارهایی برای مهار بحران و نیز تضمین انضباط مالی در بین اعضا و کمک به کشورهایی است که دچار مشکل شده اند. تازمانی که بحران مدیریتی حل نشود بحران مالی از میان نخواهد رفت. در ماههای اخیر دو باور اشتباه سبب شده امیدها از میان نرود. باور نخست این است که نرخ سود اوراق قرضه دولتها نشان دهنده اعتبار دولت هاست و راه حل افزایش اعتبار دولتها اجرای سیاستهای ریاضت اقتصادی و اصلاحات ساختاری است. باور دوم این است که اگر حیات اتحادیه پولی اروپا به خطر افتد بانک مرکزی اروپا به خرید اوراق قرضه اقدام خواهد کرد تا ادامه حیات یورو، ارز واحد اروپایی تضمین شود.

باور نخست به وضوح اشتباه است. آخر هفته گذشته به رغم پیروزی یک فرد با تجربه و مورد اطمینان مردم

آخرین نرخهای ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۹۰/۰۹/۰۳		
USD	دلار آمریکا	۱۰.۸۹۵
GBP	پوند انگلیس	۱۶.۹۲۹
CHF	فرانک سوئیس	۱۱.۸۵۴
SEK	کرون سوئد	۱.۵۷۷
NOK	کرون نروژ	۱.۸۶۲
DKK	کرون دانمارک	۱.۹۵۹
AED	درهم امارات متحده عربی	۲.۹۶۷
KWD	دینار کویت	۳۹.۲۷۳
JPY100	یکصد ین ژاپن	۱۴.۱۳۶
HKD	دلار هنگ کنگ	۱.۲۹۸
OMR	ریال عمان	۲۸.۲۰۲
CAD	دلار کانادا	۱۰.۴۱۲
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱۰.۲۷۵
TRY	لیر ترکیه	۵.۸۳۲
RUB	روبل روسیه	۳۴۷
QAR	ریال قطر	۲.۹۹۳
AUD	دلار استرالیا	۱۰.۵۹۹
SAR	ریال سعودی	۲.۹۰۶
BHD	دینار بحرین	۲۸.۸۹۷
SGD	دلار سنگاپور	۸.۲۳۶
CNY	یوان چین	۱.۷۱۳
MYR	رینگیت مالزی	۳.۴۱۹
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی	۹.۴۱۱
EUR	یورو	۱۴.۵۶۴
BYR1000	یک هزار روبل بلاروس	۱.۲۵۰

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تأیید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting
7 Time House,
56B Crewys Road,
Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,
Website: www.principalaccounting.co.uk

تحریم ایران و اعتراضات مصری ها نفت را گران کرد

بازار جهانی نفت پس از ۴ روز به علت افزایش نگرانیها در مورد اعمال تحریم خارجی بیشتر علیه ایران و اوضاع مصر شاهد افزایش قیمت این کالای اساسی بود. با انتشار خبرهای مربوط به تحریمهای جدید علیه ایران و اعتراضات مصر، نگرانیها در مورد اختلال در ذخایر نفت افزایش یافت و این امر سبب افزایش قیمت نفت برای نخستین بار در ۴ روز گذشته شده است.

به گزارش بلومبرگ، پس از اینکه آمریکا، انگلیس و کانادا تحریمهای جدیدی علیه ایران وضع کردند، قیمت نفت خام ۱.۱ درصد افزایش یافت. در مصر نیز معترضان پس از درگیری با نیروهای امنیتی برای پنجمین روز در میدان التحریر جمع شده و خواستار خلع قدرت شورای عالی نظامی مصر شدند.

یک کارشناس مسائل نفتی گفت: تحریمهای جدید علیه ایران و بازگشت مردم به خیابانهای قاهره، خطرهای جغرافیای سیاسی را یادآوری می کند که بر این بازار تأثیر می گذارد. آمریکا و انگلیس و کانادا تحریمهای جدیدی روز گذشته علیه بانک مرکزی ایران و صنعت نفت این کشور به منظور قطع مبادلات مالی بین المللی ایران اعمال کردند.

ایران دومین تولیدکننده بزرگ نفت اوپک است که سال گذشته روزانه ۴.۲۵ میلیون بشکه نفت استخراج کرد. در بازار آن لاین نیویورک هر بشکه نفت ۹۶.۵۵ دلار به ازای مبادله شده است و قیمت نفت دریای برنت نیز ۱۰۸ دلار به ازای هر بشکه مبادله شده است.



«رولینگ» علیه «روپرت مرداک» شهادت می دهد



«جی. کی. رولینگ»، نویسنده ی هفت گانه ی «هری پاتر»، به همراه دیگر قربانیان شنود تلفنی کمپانی «نیوز اینترنشنال» از امروز در دادگاه حاضر می شوند تا علیه مرداک این غول رسانه ای جهان شهادت بدهند.

«سینا میلر» و «شارلوت چرچ» از دیگر شخصیت های سرشناسی هستند که به همراه رولینگ در دادگاه حاضر می شوند. این افراد در دادگاه قسم یاد می کنند که درباره ی مشکلاتی که به خاطر شنود تلفنی برایشان به وجود آمده، حقیقت را بیان کنند. در این دادگاه همچنین والدین «میلی داولر» دختری که در جریان رسوایی های مرداک به طرز مرموزی به قتل رسید، نیز حضور پیدا می کنند و از تاثیرات مخرب اقدامات کمپانی مرداک بر زندگی شان سخن خواهند گفت.

«استیو کوگان»، بازیگر معروف فیلم «شب در موزه»، از دیگر چهره های شناخته شده ای است که در این دادگاه علیه مرداک شهادت می دهد. وی هفته ی پیش روبرت و پسرش جیمز مرداک را مورد انتقاد شدید خود قرار داد. این بازیگر کمدی که در روزنامه ی «گاردین» مشغول است، «نیوز کورپوریشن» و «CEO» را نیز از تهاجمات لفظی خود بی نصیب نگذاشت و نوشت: «تاریخ به ما یاد داده که مهم نیست کاری که انجام می دهی اشتباه باشد، بلکه اگر آن را سیستماتیک و بی وقفه برای مدت طولانی انجام دهی، این عمل مورد قبول واقع می شود. این میراث مسموم روپرت مرداک است. ما نباید قبول کنیم پسرش این ردا را به ارث ببرد.»

در هفته پیش رو ۲۲ شاهد در دادگاه حضور پیدا می کنند. کوگان در روز سه شنبه و رولینگ پنجشنبه وقت دادگاه دارند. به گزارش هالیوود ریپورتر، روزنامه ی «گاردین» در سال ۲۰۰۹ فاش کرد که «نیوز اینترنشنال» به شنود غیرقانونی مکالمات تلفنی افراد مشهور می پرداخته است.

«نیک دیویس»، خبرنگار ماجراجوی «گاردین» که تصمیم گرفته کتابی را درباره ی این وقایع روانه ی بازار کند، دو سال صرف کرد تا اطلاعاتی درباره ی شنود غیرقانونی تلفن های افراد سرشناس و سیاستمداران و همچنین قتل مشکوک یک دختر نوجوان به دست آورد.

عملیات پلیس پس از انتشار گزارش هایی در زمینه ی این رسوایی آغاز شد که مسؤولان «ورد نیوز» در سال ۲۰۰۳ با استخدام کارآگاهان خصوصی به شنود مکالمات تلفن همراه والدین یک دختر نوجوان که ربوده شده و به قتل رسیده بود، مبادرت کردند و در سال ۲۰۰۵ نیز به اقدام مشابهی در مورد خانواده های قربانیان بمب گذاری در لندن دست زدند.

پس از فاش شدن این موضوع، مرداک به منظور اظهار ندامت، با والدین میلی داولر انگلیسی ملاقات کرد و سپس به خبرنگاران گفت: «به عنوان پایه گذار شرکت «نیوز اینترنشنال»، هنگامی که از اتفاقات انجام شده خبردار شدم، انزجار و عذرخواهی خود را اعلام کردم.»

با این حال معترضان مرداک ۸۰ ساله را با شعار «شرم بر تو باد» همراهی می کردند.

میلی داولر دختر ۱۳ ساله ای بود که در سال ۲۰۰۲ به قتل رسید. نشریه ی «ورد نیوز» هنگامی که این دختر ناپدید شد، به طور غیرقانونی به پیام های تلفنی وی دسترسی پیدا کرده بود. تحقیقات بعدی این احتمال را مطرح کرد که تعدادی از ماموران پلیس هم به خواست همین نشریه به شنود تلفنی دست زده و اطلاعات به دست آمده را در اختیار نشریه قرار داده اند.

در نتیجه دو تن از بلندپایه ترین دستیاران غول رسانه ای جهان به دنبال رسوایی شنود مکالمات تلفنی استعفا کردند.

از سوی دیگر خبرگزاری فرانسه گزارش داد که جسد «شبون هوآر»، خبرنگار افساگر روزنامه ی «ورد نیوز»، در منزل شخصی خود در شمال لندن کشف شد.

«پل استیونسون»، رییس پلیس لندن، در همان روز بر سر همین موضوع از سمت خود استعفا کرد.

در همین حین اخباری مطرح شد مبنی بر این که «جود لای»، هنرپیشه ی انگلیسی، از روزنامه ی «سان»، یکی دیگر از روزنامه های متعلق به مرداک، به خاطر شنود تلفنی در سال ۲۰۰۵ و ۲۰۰۶ که «ریکا بروکس» سردبیر آن بوده، شکایت کرده است.

«ریکا بروکس»، مدیرعامل سابق شرکت «نیوز اینترنشنال» که به اتهام شنود غیرقانونی تلفنی و فساد برای ساعاتی بازداشت و سپس آزاد شد، در جلسه ی کمیته ی پارلمانی مجلس عوام به همراه مرداک و پسرش حاضر شد.

مرداک در این جلسه ی رسمی حاضر شد، اما مسؤولیت هیچ یک از اقداماتش را نپذیرفت.

به گفته ی پلیس انگلیس، تلفن های حدود ۴۰۰۰ تن از مردم، اعضای خانواده ی سلطنتی انگلیس، چهره های مشهور دنیای هنر و ورزش، خانواده های سربازان کشته شده در جنگ افغانستان و قربانیان جرایمی مانند قتل شنود شده است.

کشف چند اثر جدید از نویسنده ی «پرتقال کوکی»



اخیرا تعداد زیادی از آثار موسیقی و ادبی آنتونی بورخس که تاکنون کسی از وجودشان خبر نداشت، در آرشیو کارهای نویسنده ی رمان معروف «پرتقال کوکی» در منچستر کشف شد. در میان این آثار، اپرایی درباره ی «لئون تراتسکی» و همچنین فیلمنامه ی بی نام یک سریال تلویزیونی به چشم می خورد.

با نزدیک شدن به پنجاهمین سالگرد به نگارش درآمدن «پرتقال کوکی»، یکی از جنجال برانگیزترین آثار مدرن در زبان انگلیسی، موسسه ی آنتونی بورخس قصد دارد صدها نامه، نت موسیقی و آثار ادبی این شاعر و رمان نویس برجسته را دسته بندی کند و در معرض دید علاقه مندان قرار دهد. این منابع خارق العاده از سوی بیوه ی بورخس به این موسسه اهدا شده است.

آثار موسیقی پیدا شده در این آرشیو، دستمایه ی اجرای کنسرت های بسیاری شده است. نمایشنامه ای درباره ی زندگی ناپلئون نیز سال آینده از شبکه ی رادیویی «بی.بی.سی» پخش می شود.

جان بورخس ویلسون (۱۹۹۳ - ۱۹۱۷) نویسنده ی حداقل ۳۳ رمان، ۲۵ اثر غیرادبی، دو خودزندگینامه نوشت، سه سمفونی و بش از ۲۵ اثر موسیقی دیگر در سال ۱۹۹۳ درگذشت. این شاعر، رمان نویس، مترجم، منتقد و نمایشنامه نویس انگلیسی بود که بیشتر با اسم مستعار آنتونی بورخس در جهان شناخته می شود.

به نوشته ی روزنامه ی گاردین، نسخه ی سینمایی رمان مشهور او «پرتقال کوکی» در سال ۱۹۷۱ توسط «استتلی کوپریک»، کارگردان سرشناس آمریکایی، ساخته شد. داستان این فیلم درباره ی الکس، جوان شرور و خلاف کاری است که به اتهام قتل زنی به زندان می افتد و در آن جا تحت درمان روش جدیدی برای اصلاح خلاف کاران قرار می گیرد. هنگام اکران این فیلم در انگلستان به خاطر تقلید برخی از جوانان از کارهای شخصیت اول فیلم، کارگردان فیلم از پخش آن در انگلستان جلوگیری کرد و این فیلم پس از مرگ کارگردان در آن جا اکران عمومی شد. این فیلم که نمایش آن در کشورهای ایرلند، سنگاپور، مالزی، اسپانیا و کره به مدت دو دهه ممنوع بود، نامزد چهار جایزه ی اسکار بهترین فیلم، کارگردانی، فیلم نامه و تدوین بود.

جایزه شعر ملکه سوفیا به «فینا گارسیا ماروز» کوبایی رسید

«فینا گارسیا ماروز» برنده کوبایی بیستمین جایزه شعر ملکه سوفیا به ارزش ۵۶ هزار دلار شد. ماروز شعر خود را ملهم از آثار «خوان رامون خیمنز» و «رافائل آلبرتی» می داند.

به نقل از فاکس نیوز، این شاعر ۸۸ ساله که به علت کهولت سن قادر به سفر به اسپانیا و حضور در مراسم اهدای جایزه در دانشگاه سالامانکا نبود، از طریق ویدیوی ضبط شده ای مراتب سپاسگزاری خود را اعلام کرد.

در این ویدیو او در حالی که با انبوهی از کتاب احاطه شده بود، گفت از دریافت این جایزه بسیار متاثر شده است. «ماروز» در ادامه به شکل گیری شیوه شعری خود در نتیجه آشنایی با شاعران برجسته قرن بیستم و تاثیرپذیری اش از شاعران بزرگی چون «خوان رامون خیمنز» و «رافائل آلبرتی» اشاره کرد.

جایزه شعر ملکه سوفیا در اسپانیا یکی از مهمترین جوایز شعر در جهان محسوب می شود که هر سال به نویسندگان و شاعرانی از اسپانیا و آمریکای لاتین اهدا می شود.

«فینا گارسیا ماروز» از شاعران برجسته و قدیمی کوبا، در سال ۱۹۲۴ در هاوانا متولد شد. او در دهه ۴۰ قرن بیستم نخستین مجموعه شعر خود را با نام «منشاءها» به چاپ رساند. اشعار وی به زبان های مختلفی ترجمه شده و تاکنون چندین جایزه را نیز دریافت کرده است. «سفر به نیکاراگوئه»، «اعتبار شارلوت» و «عیادت» از جمله آثار اوست. در کنار آثار فوق العاده شعری او، او برای کارهای تحقیقاتی اش درباره ادبیات کوبا، از موسسه هایی چون کتابخانه ملی خوزه مارتی و مرکز تحقیقات خوزه مارتی نیز تجلیل شده است.

انجمن خوشنویسان ایران

شعبه لندن

با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در لندن

کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند

وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کانون توحید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر
دفتر انجمن خوشنویسان لندن
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX





گرانترین جایزه کتاب به «جاده جنگ» تعلق گرفت

رمان «جاده جنگ» توانست در رقابت با ۱۹۲۱ اثر دیگر و همراه با ۴ کتاب دیگر به مرحله نهایی این جایزه راه پیدا کند و در رقابت نهایی هم به موفقیت دست یافت.



این برای نخستین بار است که جایزه جلال آل احمد که گرانترین جایزه تاریخ ایران در حوزه کتاب محسوب می شود، اثری را به عنوان برگزیده در بخش داستان معرفی می کند.

کمیته علمی چهارمین جایزه ملی جلال آل احمد پس از چندین جلسه متمادی بر سر انتخاب اثری که شایسته عنوان برگزیده در این جایزه باشد، سرانجام رمان «جاده جنگ» نوشته منصور انوری را برگزید.

این انتخاب به تائید هیئت علمی جایزه جلال رسیده و جایزه ۱۱۰ سکه ای آن در مراسم پایانی که روز چهارشنبه ۲ آذر همزمان با زادروز این نویسنده فقید (جلال آل احمد) برگزار می شود، به منصور انوری اهدا خواهد شد.

داستان رمان «جاده جنگ» از روز سوم شهریور ۱۳۲۰ و ماجرای هجوم روسها به کشور از شمال شرقی خراسان به ایران و اشغال کشور توسط متفقین آغاز می شود و با پایان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران به اتمام می رسد.

این رمان واقعه ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ و فعالیت مبارزاتی گروه های اسلامی، تظاهرات مردمی، پیروزی انقلاب اسلامی، خرابکاری گروهکهای ضد انقلاب در کردستان و جنگ ۸ ساله عراق علیه ایران را به تصویر می کشد.

همچنین رمان «جاده جنگ» در سال جاری موفق به دریافت دوره چهاردهم جایزه «کتاب فصل» و هشتمین دوره جایزه «قلم زرین» نیز شده بود.

گفتنی است تاکنون ۵ جلد از این رمان ۱۴ جلدی منتشر شده و جلد ششم این رمان هم اکنون در انتشارات سوره مهر مراحل آماده سازی را طی می کند.

مراسم چهارمین دوره جایزه جلال آل احمد ساعت ۱۵ روز چهارشنبه دوم آذرماه ۱۳۹۰ مقارن با زادروز این نویسنده فقید در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و معماری واقع در خیابان انقلاب، نبش خیابان برادران مظفر جنوبی برگزار می شود.

ها باز می شناسد و از اینکه با پیدا شدن نفت در آبادی اش به زودی دوشیزگی دشت ها از میان می رود، افسوس می خورد (باغ های دیگر). آتشی در پیشگفتار بر گزینده اشعارش می نویسد: «تو همیشه در گذشته می زیستی - گذشته ای که در آفاق آینده قرارش داده بودی.» (ص ۷) اما اکنون آتشی به زمان حال می نویسد و شاعر روزمرگی ها است. توجه کنید به تکه ای از شعر زیبای «آواز تلخ و طولانی نومیدی»: مرگ؟ / وقتی تو شبانگاهی بعد از مردن / مرده به خانه برمی گردی / بی سایه و سرد / او کلیدی در قفل می چرخانی / از کنار نارنج ها می گذری / پله ها را می پیمایی / او کسی از دیدارت هیچ به حیرت نمی آید / تو مثل هر شب / دست و رو می شویی / او پیژاما می پوشی / می نشینی سر سفره / او در آخر با بستر می آمیزی / او سحرگاه به گورستان برمی گردی / او ترا هیچ به حیرت نمی آید / از این همه حیرت ز / هیچ / مرگ زیبا نیست. در این شعر تو فرد انسانی را می بینی در لباس خانگی اش. در کلیدی که در قفل می اندازد و در امیدها و نومیدی های روزانه اش. دیگر او در هاله ای از حماسه پدیدار نمی شود و با ارواح تاریخی در جنگ نیست. همچنین او نماینده توده نیست، بلکه فقط نماینده خودش است و همین جا است که به مدرنیسم آتشی می رسیم. کافی نیست که به روی زمین بیاییم، بلکه باید خود را از تمام ارواح گروهی که ما را بر روی زمین دنبال می کنند، نیز رهایی بخشیم. «وصف گل سوری» تجسم همین فردیت مشخص است. آتشی خود می گوید: شعر امروز با باز کردن کلاف زبان کوشش در ظرفیت بیشتر بخشیدن به زبان برای بیان زندگی پیچیده و پرهیاهوی امروز را دارد. (ایضا، ص ۲۲)

۲ تصویر

در دفترهای گذشته هنوز جا پای تولی را در شعر آتشی می بینیم. یعنی به قول خودش: «نگرشی رمانتیک به طبیعت و اشیا.» (ص ۳۳) خصیصه اصلی این نگرش مبالغه در تشبیه است. چنین شاعری مسحور تشبیهات خود می شود و به جای فضا سازی کلی در شعر در هر مصرع به دنبال تشبیهی مجزا می افتد. دفترهای گذشته آکنده بود از تعابیری چون «پلنگ برنو»، ولی در «وصف گل سوری» ما با یک فضا سازی رنگین سروکار داریم. در «آوازه های آتش» می گوید: خانه ات سرد است / خورشیدی در پاکت می گذارم / او برایت پست می کنم / ستاره کوچکی در کلمه ای بگذار / او به آسمانم روانه کن / بسپار تاریخم. فضای شعر کامل است بدون اینکه در آن اثری از ادوات تشبیه باشد. حال تصور کنید که به جای آن با چنین بندی روبه رو بودیم: خانه ات چون زمهریر سرد است، پس خورشید قلم را برایت می فرستم و... در این حال مشابه ها و مشابه به ما همه جا تاثیر یکدیگر را مخدوش می کنند: زمهریر مفهوم خانه سرد را و خورشید مفهوم قلب را.

۳ زبان

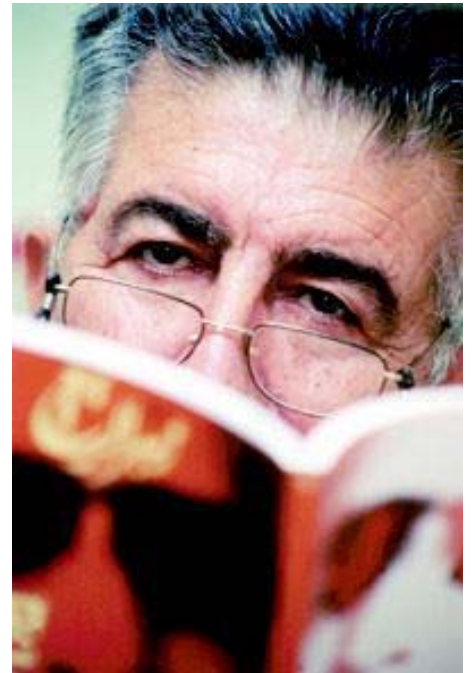
آتشی می گوید: کار شعر امروز وزن و قافیه سازی نیست، فضا سازی و تجسم است. (ص ۳۳) در وصف گل سوری بیشتر شعرها بی وزن هستند و اگر موزونند، غالباً وزن آن را حس نمی کنی. این خصیصه بر ظرفیت شعری آتشی افزوده است. او اکنون می تواند آزادانه ناخودآگاه شعری خود را بکاود و از اشیا و لحظات ریز و درشت روزانه سخن بگوید، بی آنکه ملزومات وزن و قافیه منبع الهام او را بخشکاند. احمد شاملو نیز وزن و قافیه را رها می کند، اما اغلب به جای آن سجع را می نشاند که نثری فاخر است و به درد بیان روزمرگی ها نمی خورد. در «وصف گل سوری» آتشی بیشتر به زبان شعر فروغ در «تولدی دیگر» و سپهری در «حجم سبز» نزدیک می شود. من این زبان را پر ظرفیت می بینم. دیگر بس است. آتشی جان آتشت بی دود باد، برخیز و ما را با شعرهای خود گرما بخش.*

*متن بالا پیش از شعرخوانی منوچهر آتشی در آوریل ۱۹۹۲ در لس آنجلس خوانده شد.

بمناسبت ششمین سال درگذشت منوچهر آتشی

آتشی بی دود

مجید نفیسی



یکشنبه، بیست ونهم آبان ماه ششمین سالگرد درگذشت منوچهر آتشی است

منوچهر آتشی در سال ۱۳۱۲ در دشتستان بوشهر به دنیا آمد. نخست معلم شد و در بوشهر و حومه آن به معلمی پرداخت. سپس پس از گرفتن لیسانس در رشته انگلیسی و خدمت دبیری خود را به رادیو و تلویزیون در تهران منتقل کرد و ویراستار آن شد. در سال ۵۹ بازنشسته شد و به بوشهر بازگشت. دو دختر دارد به نام های شقایق و شیرین. اولین کتاب شعرش «ریشه های شب» نام دارد که هنوز به صورت کامل چاپ نشده و دربرگیرنده شعرهای ۳۰ تا ۳۳ است. از او مجموعه شعرهای زیر تاکنون به چاپ رسیده است: «آهنگ دیگر»، «۳۸ آواز خاک»، «۶۶ دیدار در فلق»، «۴۸ بر انتهای آغاز»، «۵۰ برگزیده اشعار»، «۶۵ وصف گل سوری» و «گندم و گیلاس» ۷۶. او در ترجمه نیز دستی دارد و چند کتاب شعر آماده چاپ دارد. آتشی در دهه چهل با «اسب سفید وحشی» و «عبدوی حبط» خود شناخته می شد، اما اکنون او را باید با «وصف گل سوری» شناخت. در این کتاب شاعر اگر چه از این اصطلاح خوشش نمی آید - تولدی دیگر یافته و نحوه برخوردش به موضوع و تصویر و زبان شعر دگرگون شده است.

۱ موضوع

در گذشته آتشی شاعر حماسه های سپهری شده بود: اسب سفید وحشی / شمشیر مرده ست (بوسه ها، خنجرها و پیمان ها) قلعه شد تهی ز سرگذشت (شکست) شهر خاموشان یغمازده است (درد شهر) در بکشایید / شیبه می کشد اسبم / خسته سوارم هنوز پا به رکاب است (نعل بیگانه). در این شعرها اسب چهره آشنا است و کهزاد و شیرخان و عبدوی حبط قهرمانان اصلی. شاعر همه جا جای خالی دلبران تنگستانی را در کوهپایه



خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه
ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی
(انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه
دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.
"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان
Translation (Persian, English, Dari, Pashtu)

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

وب سایت: www.translation-house.com



راوی زندگی کارگران بریتانیایی در گذشت

شلاگ دلانی نماینده‌نویس و فیلمنامه‌نویس بریتانیایی که با «طعم عسل» شهرت داشت، در سن ۷۱ سالگی درگذشت.

شلاگ دلانی سال ۱۹۵۸ با «طعم عسل» که اولین نماینده‌اش بود به شهرت رسید. او یکشنبه شب در خانه دخترش در شرق انگلستان در حالی درگذشت که تا چند روز دیگر ۷۲ ساله می‌شد. این نویسنده در زمان اولین اجرای «طعم عسل» تنها ۱۹ سال داشت. نماینده‌نامه ماجرای تاثیرگذار زنی جوان بود که دوستی‌اش با یک نوازنده گیتار و آشنایی کوتاه مدتش با ملوانی سیاه‌پوست زندگی‌اش را کاملاً تغییر می‌دهد. نمایش در لندن و نیویورک اجراهای بسیار موفقی داشت.

این نماینده‌نامه و اقتباس سینمایی آن ساخته تونی ریچاردسن بسیار موفق بودند و سهم مهمی در جنبش رئالیسم بریتانیایی موسوم به «Kitchen Sink» داشتند، جنبشی که نگاهی عاری از هرگونه خیال‌پردازی به زندگی مردم طبقه کارگر بریتانیا می‌انداخت و در اواخر دهه ۱۹۵۰ و دهه ۱۹۶۰ به اوج خود رسید.

«با خشم به گذشته بنگر» نوشته جان آبرن و «شنبه شب و یکشنبه صبح» نوشته آلن سیلیتو نمونه‌هایی از آثار این جنبش هستند که هر دو اقتباس‌های سینمایی بسیار موفقی داشتند. منبع الهام دلانی برای نوشتن «طعم عسل» نفرتش از نماینده‌نامه «واریسیون‌های یک تم» نوشته ترنس رتیگان بود. او که فکر می‌کرد می‌تواند اثری بهتر ارائه دهد، «طعم عسل» را در ۱۴ روز نوشت و در نوشتن آن از دستنویس‌های رمانی که در حال نوشتن آن بود استفاده کرد.

دلانی به همراه تونی ریچاردسن کارگردان، فیلمنامه اقتباسی «طعم عسل» را نوشت و فیلم سال ۱۹۶۱ ساخته شد. دلانی و ریچاردسن برای این فیلمنامه جایزه بفتا و جایزه انجمن نویسندگان را دریافت کردند. این نماینده‌نامه‌نویس، اثر خود را انقلابی در برابر دنیای تئاتر می‌دانست که در آن «زندگی‌ها همگی امن، ایمن و فرهیخته بود و محیط اطرافشان هم بسیار جذاب بود، زندگی که با زندگی اغلب مردم فرق داشت.» او در همان زمان گفته بود: «در آثار من هیچکس غمگین نیست، مثل اغلب مردم دوران ما آن‌ها هر بلایی که زندگی بر سرشان بیاورد باز هم لبخند به لب دارند.»

دومین نماینده‌نامه او «شیر عاشق» نام داشت و داستان مشکلات زناشویی مردی توسری‌خورده و همسر پرخاشگر او بود. این نمایش سال ۱۹۶۰ اجرا شد، اما به موفقیت اثر قبلی او نرسید. دلانی تا سال ۱۹۷۹ دیگر اثری نمایشی ننوشت و در عوض سریال «خانه‌ای که جک ساخت» را برای تلویزیون بی‌بی‌سی نوشت. در این فاصله او فیلمنامه‌های «اتوبوس سفید» (۱۹۶۶)، «چارلی بابلز» (۱۹۶۸) و «ماه خشن» (۱۹۷۰) را نوشت که برای «چارلی بابلز» برای دومین بار جایزه اتحادیه فیلمنامه‌نویسان را برد. او براساس زندگی روث الیس فیلمنامه «رقص با غریبه» را نوشته که سال ۱۹۸۵ ساخته شد، فیلم ماجرای الیس آخرین زنی بود که سال ۱۹۵۵ در بریتانیا با طناب دار اعدام شد. الیس همسر خود را به ضرب گلوله کشته بود. آثار دلانی و به ویژه «طعم عسل» تاثیر بسیار بر هنرمندان دوران خود و پس از خود گذاشتند. گروه اسمیتس ترانه‌ای براساس «طعم عسل» اجرا کرد و موریزی ترانه‌سرای گروه بخش‌های بسیاری از نماینده‌نامه را در متن ترانه دوباره تکرار کرده بود. روی جلد آلبوم «بلندتر از بزم» همین گروه در سال ۱۹۸۷ هم عکس دلانی بود.

ورایتی / ۲۱ نوامبر /

ساخت دنباله‌های «پدرخوانده» یک اشتباه بود

فرانسیس فورد کوپولا سازنده فیلم تحسین‌شده «پدرخوانده» از ساخت دنباله‌های این فیلم ابراز پشیمانی کرد. فیلم «پدرخوانده قسمت ۲» در اغلب نظرسنجی‌ها به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ



سینما انتخاب می‌شود و بسیاری آن را بهتر از فیلم اول می‌دانند، با این حال فرانسیس فورد کوپولا معتقد است ساختن دنباله‌های «پدرخوانده» یک اشتباه بود.

او درحالی از ساخت «پدرخوانده قسمت ۲» ابراز پشیمانی می‌کند که این فیلم جایگاه او را در سینما تثبیت کرد و جایزه اسکار بهترین کارگردانی را برایش به ارمغان آورد.

کارگردان ۷۲ ساله در پاسخ به سؤال خبرنگاری در لس‌آنجلس درمورد احتمال بازگشت او به دنیای مافیا و ساخت قسمت چهارم «پدرخوانده» گفت: «باید فقط فیلم اول را می‌ساختم.»

این درحالی است که دو «پدرخوانده» اول همیشه در فهرست‌های بهترین فیلم‌های تاریخ فقط یک رقیب جدی دارند و آن هم «همشهری کین» ساخته اوسن ولز است.

کوپولا گفت وقتی جوان بود دوست داشت فیلم‌های «کوچک هنری» بسازد. او افزود: «به نظر تمام هم‌نسلان من چنین حالتی داشتند. می‌خواستیم کاری کنیم تا پول به دست بیاوریم و بعد فردا که از خواب بیدار شدیم برویم فیلم خودمان را بسازیم.»

خالق فیلم «اینک آخرالزمان» ادامه داد فیلم‌هایی مثل کارهای اولش یعنی «مکالمه» و «مردم بارانی» به تصور او از فیلم هنری نزدیک‌تر هستند. نکته جالب اینجاست که «پدرخوانده قسمت ۲» در جوایز اسکار موفق‌تر بود و شش جایزه به خانه برد، در حالیکه فیلم اول تنها سه جایزه گرفت. اسکاری که کوپولا برای کارگردانی فیلم دوم گرفت تنها جایزه اسکار کارگردانی کارنامه اوست.

سه‌گانه «پدرخوانده» ماجرای تبهکاری به نام مایکل کورلئونه و تبدیل شدن او از یک قهرمان جنگ جهانی دوم به گانگستری شیطان‌صفت است. در دو فیلم اول داستان پدر مایکل یعنی دن ویتو کورلئونه و تبدیل شدن او از یک بچه یتیم فقیر به تبهکاری جاه‌طلب نیز روایت می‌شود.

کارگردان «دراکولای برام استوکر» ادامه داد: «باید کاری پیدا می‌کردم و البته این کار «پدرخوانده» بود. این فیلم مرا به آدمی بدل کرد که فکرش را نمی‌کردم. به یک کارگردان پولساز بدل شدم. یک جوان ایتالیایی تبار آمده و به او کلی امکانات داده‌اند، خب می‌بینید که چه دیوانه بازی‌ها درآوردم در کارنامه‌ام!»

کوپولا در چند سال اخیر به ساخت فیلم‌های کوچکی مثل «تترو»، «جوانی بدون جوانی» و «توئیکیست» روی آورده که بیشتر شبیه فیلم‌های اولیه او هستند.

نقش ویتو کورلئونه برای بازیگران آن (مارلون براندو در نقش پیری ویتو در فیلم اول و رابرت دنیرو در نقش جوانی ویتو در فیلم دوم) پربارتر بودند، هر دو بازیگر به ترتیب جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد نقش اول و مکمل را دریافت کردند.

این در حالی بود که بازی خیره‌کننده آل پاجینو در هر سه فیلم به‌ویژه در فیلم دوم نادیده گرفته شد و در کمال تعجب در رقابت اسکار از آرت کارنی بازیگر فیلم «هری و توتو» شکست خورد.

«پدرخوانده قسمت ۲» اولین دنباله تاریخ سینما بود که موفق شد جایزه اسکار بهترین فیلم را بگیرد. در تاریخ سینما تنها «ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» توانست این موفقیت را تکرار کند.

«پدرخوانده» و «پدرخوانده قسمت ۲» در کنار آثاری مثل «۲۰۰۱: یک ادیسه فضایی»، «محل چینی‌ها» و «شکارچی گوزن» هالیوود نوین را شکل دادند.

قسمت سوم «پدرخوانده» نتوانست موفقیت دو فیلم قبلی را تکرار کند و هرچند در هفت رشته نامزد اسکار شد، اما از مراسم اسکار دست خالی بازگشت و منتقدان هم چندان فیلم را تحویل نگرفتند.

فرانک سی‌ورو که در «پدرخوانده قسمت ۲» نقش مشاور دن ویتو را بازی می‌کرد، معتقد بود کوپولا اشتباه کرده است: «دو فیلم اول شاهکار بودند، فیلم اول بیشتر هالیوودی بود و فیلم دوم بیشتر انسانی. فیلم سوم اصلاً ربطی به رمان‌ها ندارد.» به نظر می‌رسد کوپولا هم به همین نتیجه رسیده است.

«توئیکیست» جدیدترین فیلم کوپولا که تحت تاثیر داستان‌های ادگار آلن پو با بودجه هفت میلیون دلاری ساخته شده به زودی روی پرده سینماها می‌رود.

فیلم ماجرای نویسنده‌ای (با بازی ول کیلمر) است که از روزهای اوج خود دور مانده است. او برای نوشتن رمان جدید خود به شهری کوچک می‌رود و پایش به یک پرونده قتل باز می‌شود.

دیلی‌میل / ۲۲ نوامبر

زندگی با ولتاز بالا

علیرضا امیرحاجبی

پرفورمنسی به نام «وضعیت خواندن با سوختگی درجه دو» چهار روز و هر روز به مدت پنج ساعت با دراز کشیدن در زیر آفتاب سوزان و گذاشتن یک کتاب باز بر روی سینه خود تاثیر مستقیم آفتاب بر پوست بدن را به مثابه یک استعاره زبانی به نمایش گذاشت. اما آفتاب سوختگی شدید اینپنهایم چه آن را کنشی مفهومی بنامیم و چه بی معنا حرکتی است که در پی انتقال است. انتقال آنچه در ذهن و روان هنرمند می گذرد و تحویل دادن آن با درد و رنج به مخاطب. در این بین پرسش هایی نه چندان سر راست مطرح می شود از جمله اینکه: آیا می توان این دوره از فعالیت هنرمندان مفهومی را با نوعی خودآزایی و انتقام گیری پساجنگ، نوعی بیماری روان تنی و جنسیتی قلمداد کرد؟ آیا این نشانگان واضحی نیست؟

نشانگانی که دلالت بر انباشت نیروهای غریزی، اشباع لذت، سرعت، رفاه و معنا با خستگی مدرن داشته و هنوز نیز پابرجاست؟ چگونه و به چه طریق دیگری می توان این طغیان روان تنی را ارایه داد؟ با نقاشی؟ مجسمه سازی یا عکاسی؟ بعید به نظر می رسد که بیان هنر نقاشی قدرت انتقال این موقعیت را داشته باشد. مجسمه سازی و عکاسی که جای خود دارد.

زمانی که استلارک پوست و گوشت خود را با چنگک قصابی می درد و بدن آویزان می شود یا آنگاه که جیناپین با پاهایی برهنه از نردبانی بالا می رود که بر روی پله های آن تیغ برنده کار گذاشته است، تمامی رنج بشری را به شکلی ناگهانی به مخاطب ارایه می دهد. به قول جیمز هال منتقد هنری در کتاب «به چشمانم بنگر» (۲۰۰۱): «این هنرمندان به خاطر ما مخاطبان چه ها که نکشیده اند»

در این میان بوده و هستند منتقدانی که هنرمندان مفهومی به جسم آنان که با بدن خود به خلق لحظه های التهاب آور می پردازند را متهم به کلاهبرداری و شارلاتانیسم می کنند. اما آن هنرمند که مانند بارون شجاعت ایستادن در برابر یک اسلحه را دارد یا آنکه مانند مادینا آبراموویچ ترسی از آن ندارد که با چاقو انگشتان خود را به شکلی اتفاقی مجروح کند، به راحتی خواهد توانست انتقادات دیگران را تحمل کند. باید اعتراف کرد که هیچ جنبش هنری آوانگاردی بدون چالش نبوده و نیست.

کم نبودند کارشناسان و منتقدانی که هنر اینپنهایم را نیز به تمسخر گرفتند وی هنر آموخته کالج اولکلند کالیفرنیا و از جمله نادر هنرمندانی بود که بنیاد معتبر گوگنهایم بر رویش سرمایه گذاری کرد.

اینپنهایم رابطه منطقی و منسجمی را بین هنر بدنی و هنر زمینی (Land Art) برقرار کرده و این دو هنر را به شکلی موازی و در نهایت خلاقیت به پیش برد. بدن به مثابه زمین و برعکس، زمین به مثابه بدنی زنده و پویا. حلقه های سالانه یا کالری ترانس پلانت از جمله آثار مشهور وی در زمینه هنر زمینی است.

وی در مصاحبه ای می گوید: بیشتر کارهایم وابستگی تام و تمامی به ایده هایم دارند. ایده هایی بی شمار اما آثاری کم تعداد، درخشان و تاثیرگذار. او هیچگاه نخواست از مرز و حوزه هنرهای بدنی و زمینی خارج شود. خواسته ای که خود نیز مرتباً بر آن تاکید داشت. اینپنهایم در سال ۱۹۹۷ برنده جایزه معتبر دوسالانه ونیز و همچنین در ۲۰۰۷ به خاطر یک عمر تلاش هنری مورد تقدیر دوسالانه ونکوور قرار گرفت و در نهایت در بیستم ژانویه سال جاری میلادی در سن هفتاد و دو سالگی در نیویورک درگذشت تا پرونده زندگی یکی دیگر از مهم ترین هنرمندان مفهومی برای همیشه بسته شود.

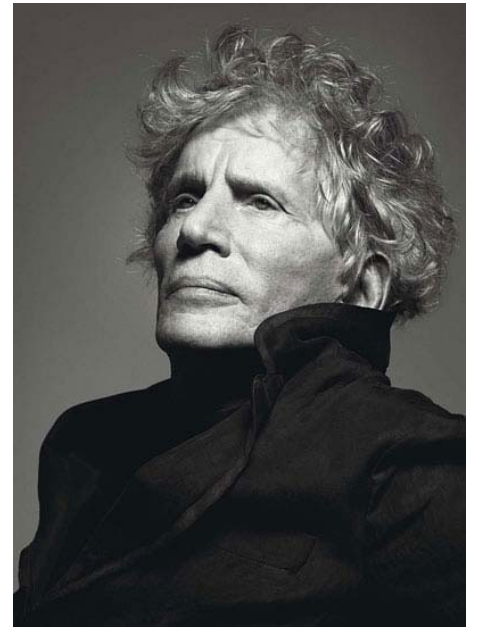
سرش را درون تیوپ چرخ ماشین کرد و مانند جادوگران و شومن های آفریقایی مشغول آواز خواندن شد. آوازی نامانوس مثل دیوانگان با حرکاتی غیرطبیعی. آکونچی با طراحی یک ساعت خود را تبدیل به یکی از عقربه های آن کرده بود

از هنرمندان با کنش های رادیکال و گاه مشابه زبان اعجاب آوری را به عرصه عمومی، خیابان ها، گالری ها، موزه ها و دانشگاه ها آوردند. دنیس اینپنهایم و آکونچی با پرفورمنس های پرخاش جویانه و عصبی بدن خود را به عنوان شاخصه



طول و عرض یا مختصات هنرهای مفهومی آنچنان که هنرهای دیگر صورت بندی شده اند، مشخص نیست و این خود یکی از ویژگی های مهم آن است. اما در این سردرگمی طبیعی عناصر و پدیده هایی به وضوح قابل تعلیل است.

«هویت فردی» که همواره یکی از مباحث مناقشه برانگیز تاریخ هنر بوده در هنرهای مفهومی خود را به شدت نمایان می کند. در این نمایش بزرگ فردیت تا سرحد استیلا بر سایر امور پیش می رود. در عروج فردیت «بدن هنرمند» و هویتش به مثابه یک زمین بازی یا صحنه نمایش تئاتری اسفبار خودنمایی می کند. سابقه توجه هنرمندان به خود شاید به دوران باروک پسارنسانس باز



می گردد.

آن زمان که هنر با عبور از نظام کاتولیسیم بار دیگر به مفهوم انسان توجه کرد. روند مذکور با خودنگاره ها تا قرن بیستم ادامه یافت اما با ظهور نهضت های فوتوریسم و دادا به سمت کنش های اجرایی و زنده پیش رفت.

در آوریل ۱۹۳۲ آنتونن آرتو، هنرمند افسانه ای فرانسوی در دانشگاه سوربن پاریس به جای ایراد یک سخنرانی به وسط صحنه آمد و دیوانه وار با حرکاتی تشنج آمیز مرگ بر اثر طاعون، نکبت و بلا را به نمایش گذاشت. این نمونه ای از حرکات آغازین هنرهای اجرایی (Performance) بود اما تداوم و امتداد این روند به پس از جنگ جهانی دوم کشیده شد و به تدریج هنرمندانی چون جوزف بویز، تا دئوس کانتور و پیش از آنها جاسپر جونز، مارینا آبراموویچ، دنیس اینپنهایم، کریس باردن، جینا پین، تری فاکس، ویتو آکونچی، ربکا هورن و استلارک با ارایه پرفورمنس های خود مرز بین هنرهای اجرایی و هنرهای بدنی (Body Arts) را مخدوش و باعث سیالیته جریان های مفهومی شدند.

اما دهه هفتاد به واقع آغاز فعالیت های نوینی در عرصه هنر اجرایی بود. گروه های مختلفی

و تری فاکس در گوشه ای از گالری با صابون به پختن نان مشغول بود! در همان سال کریس باردن در حرکتی به شدت رادیکال و انتحاری به نام شلیک (Shoot) اجازه می دهد دوستش با اسلحه از فاصله نه چندان دور به بازویش شلیک کند. این کنش رنج آور و واقعی مدتی پیش در یکی از گالری تهران توسط هنرمندی ایرانی دوباره به اجرا گذاشته شد البته با تفاوت هایی شکلی از جمله مشارکت مخاطب در آن.

کریس باردن در کنشی دیگر با ریختن آب و پرتاب سیم برق در خیابان یک حرکت رادیکال دیگر را با نام ۱۱۵ ۲۲۰ به نمایش گذاشت. اینپنهایم نیز از این قافله عقب نماند. وی در

ایبی مطلوب جهت بیان هنری به کار بردند. در نزد آنان بدن به عنوان ماده ای است که می توان بر روی آن به طراحی پرداخت. طرحی که هم می تواند خشونت را باز تولید کند و هم به نقد و نفی خشونت بدنی، فردی و در نهایت اجتماعی بپردازد. بدن هنرمند مجروح می شود تا مخاطب بتواند به مانند پزشکان قرن شانزدهم حریصانه و با اعجاب واکنش های عصبی و فیزیکی بدن را مشاهده کند. در این مطالعه فیزیکی بدن، این ذهن است که به سوالات و جواب های بی شماری دست می یابد. اینپنهایم، تری فاکس و آکونچی در ژانویه ۱۹۷۱ در گالری ریس پالی پرفورمنس های خود را به اجرا می گذارند. آنان به شکلی همزمان به کنش هایی پرداختند که ربطی به یکدیگر نداشت. اینپنهایم

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.



موسیقی ایران و خاورمیانه در تقابل با فرهنگ غربی

ژان دورینگ**

ترجمه: آزاده دانش نیا
قسمت هفتم

با وجود این تکنولوژی غرب هیچ خدشه مهمی به ساختمان سازهای ایرانی وارد نکرده است. این سازها کاملاً سنتی باقی مانده‌اند و به کفایت نیز بوده‌اند. به لحاظ دیگر سنتهای مشرق زمین، ایران از ورود غیر مجاز سازهای غربی جلوگیری کرده است. یکی از دلایل این موضوع مربوط به اختلاف میان گام میانه یا معتدل (tempere) و گام ایرانی است که علاوه بر پرده و نیم پرده دارای ۴/۳ و ۴/۵ پرده نیز می‌باشند. با این شرایط تنها سازی نظیر ویولون (که در اواخر حکومت ناصرالدین شاه ظاهر شد) توانست حقیقتاً خود را وارد کند چرا که قبلاً در همه جای مشرق زمین دیده شده بود (خصوصاً در هند جنوبی و کشورهای عربی). اولین پیانو در دربار ناصرالدین شاه وارد شد. اما تنها بعدها سالار معزز، از آن در موسیقی سنتی استفاده کرد. در رابطه با اجرای موسیقی ایرانی با تکنیک غربی، مرتضی محجوبی تکنیک تازه و بسیار ابتکاری ابداع کرد که آثاری از تار را بدون اینکه منحصر به شیوه پیانویی باشد اجرا نمود. به این ترتیب بود که پیانو در کنار دیگر سازهای ایرانی مورد قبول قرار گرفت. ولی بعدها زمانیکه سبک کلاسیک رو به ضعف نهاد، پیانو در سرایش موسیقی غربی قرار گرفت و در آغوش موسیقی عامیانه فرو رفت که تنها برای هواداران موسیقی سبک قابل توجه بود. صدای سازهای دیگر مثل آکاردئون و کلارینت با اصول زیباشناختی کلاسیک ناسازگار شناخته شد. مضافاً به اینکه آکاردئون مثل پیانو نمی‌تواند با موسیقی ایرانی هماهنگی داشته باشد. ماندولین و گیتار هم نمی‌توانستند با تار و سه‌تار همگامی داشته باشند و جابجایی هیچ نیازی نبودند. در عوض عود و قانون دو ساز قدیمی در صده ۲۰ ظاهر شدند و عاقبت جایی در حاشیه ارکستر ایرانی بخود اختصاص دادند. تا به جایی که با صدایی خاص و بدیع توانستند فواصل و تزئینات را بر پایه‌ای مطلوب کنند.

پس از اینکه ویولن سهواً موجب از بین رفتن کمانچه شد، خود با دوره پس رفت و بحرانی رویور شد. در عوض در آذربایجان بعثت همسانی بیشتر با فواصل سنتی سازهای غربی بدون استثنا مورد استفاده قرار گرفتند پس از اینکه مبادرت به ورود قواعد غربی شد. ظاهراً می‌خواستند اشکالی از موسیقی ایرانی که قابل رقابت با موسیقی غربی بود را در مقابل آن قرار دهند. سازهای غربی نظیر پیانو، ویولن، کنترباس و یا کلارینت که در تمامی سالهای ۳۰ تا ۵۰ به وفور دیده می‌شدند رسماً به نفع سازهای ایرانی از صحنه خارج شدند.

زمانی که موسیقی غربی ظهور رسمی پیدا کرد، ارکسترهای ایرانی در صدد مقابله با ارکسترهای کلاسیک اروپایی برآمدند. ارکسترهای ایرانی متشکل از ۲۵ ساز: (تار، سه‌تار، کمانچه، سننور، مانی، ضرب باضافه قانون و ...)، همچنین سازهای تصنیعی مثل رباب و غژک (که بیشتر این سازها دوتایی و سه‌تایی اجرا می‌شدند) تشکیل شدند.

سازهای رباب و غژک که متعلق به سیستان هستند، امروزه تنها شکل ظاهری خود را حفظ کرده‌اند. در حالی که سونوریت (صدادهی) نامفهوم و شیرین آنها از آنچه در سنت مردم آن دیار وجود دارد بدور است. اما همه این سازها از نظر هویت، سازهای ملی یا قومی نامیده می‌شوند.

از ۱۰ سال پیش تاکنون تلاش برای بازگشت تصنیعی «د» ادامه دارد و در بسیاری از گروههای این ساز علاوه بر ضرب نواخته می‌شود. همچنین «تاربا» ساز ابداعی علینقی وزیر گهگاه دوباره مطرح می‌شود. این ساز مثل عود آهنگها را در اکتاو بم تکرار می‌کند. ظهور ناگهانی «تنبور کردستان» در همراهی با آواز قابل توجه است.

تأثیرات وسایل جمعی: رادیو و ضبط روی کاست رادیو به همان اندازه که می‌تواند عامل مهمی در حفظ و حراست فرهنگی باشد، برخلاف این نیز می‌تواند عمل کند. رادیو باکو نمونه مثبت این ادعاست: اگر آذریهای ایران موسیقی هنری فارسی را ترجیح دادند. ترانه‌ها و آهنگهای مردمی عاشقها که همواره از این رادیو پخش می‌شد به حفظ، دوام و ترویج دوباره گنجینه موسیقی عاشقهای آذربایجان کمک می‌کرد. «چگور» که سازی عاشقی است چندان کامل و شکیل نیست، با این وجود این ساز در آذربایجان شوروی به وسیله ویرتووزی چون «عدالت نازی بوف» به حد کمال رسیده است.

در برنامه‌های رادیو باکو می‌شنویم که یک نوازنده چگور از تبریز بصورت کاملاً مشابه موفق به اجرای هنر دشوار می‌گردد.

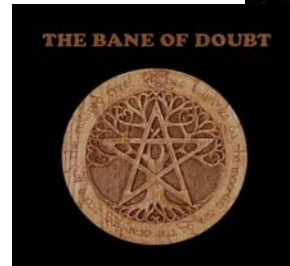
ادامه دارد

«زهر شک»! چرا این نام منظورت چی هست از این انتخاب؟
«زهر شک» در واقع کنایه‌هایی از بایدها و نبایدهاییست که ما طویوار در طی قرنهای متمادی آموختیم و هیچگاه حتا اجازه تصور اشتباه بودن آنها را هم به ذهن خود ندادیم. این به نظر من اولین و مهمترین دلیل فاصله ما با کشورهای مدرن هست. شک بر خلاف آنچه ما می‌شناسیم باعث باز شدن درهای بسته ذهن ما میشود و ما ایرانیان همیشه از شک مانند یک زهر اجتناب کردیم و در نهایت در چهار دیواری محبوب اندیشه‌های پدر بزرگ‌هایمان هرزگامی تنها گردگیری می‌کنیم و نه چیز دیگر.

کی فکر میکنی که آلبومت به بازار بیاد؟ در مورد موزیک ویدئو هم صحبت کن.

بهر روز: امیدوارم که بتونم این آلبوم رو از طریق یکی از کمپانی‌ها عرضه کنم. اما از اونجایی که تجربه آلبوم اول نشون داده خیلی منتظر این اتفاق نخواهم بود و حتماً این کارها رو در آی-تونس و وبسایت‌های ایرانی به زودی به گوش مخاطبش میرسونم. تک آهنگهای این آلبوم در مرحله پایانی خودش بسر میبره و فکر می‌کنم تا قبل از پایان ساله میلادی از رادیوها بتونم که پخش کنم. من برای ویدئو کلی این آلبوم خیلی به دنبال یک کارگردان ایرانی که نگاه مدرن و اصطلاحاً غربی داشته باشه گشتم. کسی که به سادگی در ایران بزرگ شده باشه و حرفهای من رو بفهمه و بتونه با یک زبان نو بگوش مخاطبم برسونه. در نهایت با آروین آشنا شدم و پس از مدتی گفتگو به یک سری نتیجه مشترک رسیدیم. آروین ذهن خلاق و بسیار نترسی در زمینه تجربیات جدید داره و این دقیقاً همون چیزی بود که من می‌خواستم. به کارگردان و فیلمساز آکادمیک بدون محدودیتهای ساختاری.

اما قبل از اینکه سر صحبت رو با آروین شروع کنی من اینجا جا داره از مانی موحد پور دوست خوبم که در تهیه و تولید این آلبوم بسیار کمک کرد تشکر کنم. همچنین از آقای نجفی سردبیر هفته نامه پرشین که همیشه از من حمایت کردند تشکر می‌کنم که این فرصت رو به بنده دادند تا کمی در مورد آنچه که در این مدت درحال انجامش بودم صحبت کنم.



آروین عزیز در مورد این موزیک ویدئو بگو که چطور شد که با بهروز شروع به کار کردی و در چه مرحله ای هستی و کار چطور پیش میره؟

آروین: وقتی که من با بهروز آشنا شدم مشغول ضبط کارهاش توی استودیو بود و چند بار ایده این کار رو مطرح کرد. چند وقتی رو با صحبت کردن در موردش گذروندیم تا اینکه بالاخره به یک ایده مشترک رسیدیم و کار رو بطور جدی شروع کردیم. در حال حاضر همونطور که می‌بینید مشغول تدارکات اولیه کار هستیم از قبیل لوکیشن و طراحی صحنه و غیره... اما امیدوارم که در آینده نزدیک فیلمبرداری رو شروع کنیم. بدون اینکه وارد جزئیات بشم، می‌خوام بگم که فکر می‌کنم نتیجه این کار با کارهایی که موجود هست متفاوت باشه و از این بابت خوشحالم.

کار کردن با بهروز رو چطور ارزیابی میکنی؟

آروین: ببینید من همیشه مشتاق بودم که با دوستان هنرمند ایرانی کار کنم و چند باری هم تلاش هایی رو شروع کردم که بعد از صرف زمان و انرژی زیاد متأسفانه به دلایل مختلف نیمه کارها شدند. اما بهروز احساس مسئولیت زیادی نسبت به کاری که انجام میده داره، زیرو بم کارش رو به خوبی بلده و استعداد زیادی هم در این زمینه داره. مجموعه اینها کار کردن با بهروز رو لذتبخش می‌کنه.

نظرت در مورد ویدئوکلیپهای ایرانیه حال حاضر چی هست؟

کارهای زیادی رو دیدم که بسیار خوب بودند. اما به همون اندازه هم کارهای بد وجود داره. ساختن موزیک ویدئو مثل ساختن یک فیلم سینمایی نیست که هم نیازمند سرمایه زیاد باشه، هم امکانات زیاد و هم آدمهای زیادی درش دخیل باشن. اما خلاقیت برای ساخت کار ارزشمند لازمه. به عنوانه مثال با وصف محدودیتهایی که در ایران وجود داره و تا زمانی هم که من به یاد دارم وجود داشته، میبینم که کارهای بسیار خوبی، هرچند کم، ساخته میشوند. اما به دلیل اینکه امکان ادامه این کار بصورت حرفه‌ای و گسترده وجود نداره، غالباً به صورت یک سرگرمی در میاد و بعد از مدتی فراموش می‌شه. کلیپ هایی هم که خارج از ایران ساخت میشن معمولان یک چهارچوب خاصی رو دنبال می‌کنن. البته منظورم انتقاد نیست چون گاهگاه کارهای بسیار خوبی هم بیرون میاد.

ممنون از اینکه وقتت رو به من دادی و اگر صحبت دیگه‌ای داری بگو آروین: من هم از شما تشکر می‌کنم که این فرصت رو به من دادین.

گفتگو با بهروز قائمی در باره انتشار آخرین آلبوم موزیک زهر شک به زودی منتشر می شود

بهر روز قائمی با حضور در شوی اکس فکتور در سال ۲۰۰۹ شوروی شوق زیادی رو به جامعه ایرانیان مقیم انگلستان آورد. بعد از این تاریخ بهروز دست از تلاش و تکاپو نکشیده و با اجرای یک تئاتر موزیکال به نام «سعادت در لندن» در سال ۲۰۱۰ دوباره یک موقعیت پیدا کرد که با مخاطبانش ارتباط پیدا کند و از این تاریخ به بعد سخت مشغول تهیه و تدارک آلبوم جدید خودش می‌باشد. به این مناسبت به محلی آمدم که بهروز همراه با آروین فریدنیور مشغول تهیه یک موزیک ویدئو هستند تا با آنها مصاحبه ای داشته باشم.



مدت زیادی رو بدون کار جدید گذروندی. فکر میکنی این آلبوم بتونه این خلأ رو پر کنه؟

بهر روز: من فکر نمیکنم که خلأ وجود داشته چون من در این مدت کارهای زیادی در زمینه موزیک انجام دادم ولی در مارکت ایرانی زیاد فعالیت نداشتم و بغیر از تئاتر موزیکال که پارسال در لندن بروی صحنه بردم و چند اجرا کار دیگه‌ای نبود که شاید در این زمینه خلأ بوده باشه که امیدوارم با این آلبوم بتونم تا اندازه‌ای پرش کنم.

خوب از آلبوم بگو. آیا کارها همه از خودته یا با کسی همکاری داشتی؟

این آلبوم در واقع ادای دینی هست به تمام کسانی که به من در این سالها کمک کردند. از خانواده گرفته تا همسایه‌ها که سروصدای تمرین کردن منو تحمل کردن. البته نه هماشون (چند باری مجبور شدم خونمو عوض کنم!). آهنگ و شعر تمام کارها از خودم هست. تنظیم کارها هم بجز ۲ تا از آهنگها توسط خودم انجام شده. یکی از کارها که مشترکاً با دوست خوبم رضا عصار و یک کار با تنظیم میتچ گسر از همدانشکده‌هایم هست. اساساً چهارچوب آلبوم بر پایه تصورات شخصی خودم هست، شاید در بعضی جاها از واقعیت فاصله گرفته که فکر می‌کنم به هیجان کارها کمک کرده. من شخصاً طرفدار تنوع هستم ولی یک عنصر مشترک در تمام کارها هست که به نظرم نحو به بیان یا شاید بازتاب شخصیت خودم در کارها هست که اینهم به نوبه خودش در صداقت کلام چه در شعر و چه در ملدیها تأثیر گذر بوده.

فکر میکنی تفاوت این آلبوم با کارهای قبلیت چیه؟

من آلبوم اولم رو ساله ۸۲ به وزارت ارشاد فرستادم که هیچگاه مجوز نگرفت و در اون سال تصمیم جدی گرفتم که از مارکت ایرانی خداحافظی کنم، که بعد از ۸ سال با توجه به تغییراتی که در فکر و شخصیتم ایجاد شده بود تصمیم به بازنگری آلبوم دوم گرفتم. آلبوم اول هم مثل همین آلبوم بازتاب شخصیت من در آن زمان بود، خیلی‌ها فکر می‌کنن که اون آلبوم می‌تونست در زمان خودش در موسیقی ما تأثیر گذار بوده باشه در صورت پخش، کارها کاملاً تحت تأثیر موسیقی «پینک فلوید» و «بلاکس» و «اترز» با نیم نگاهی به رپ / راک که در اون دوران توسط گروه‌هایی مثل «لینکین پارک» ذهن ما جوونای ایران رو به خودش مشغول کرده بود.

اما آلبوم جدیدم بسیار لطیف تر و درواقع پاپ تر از آلبوم اول هست که این بازهم به تأثیر زمان در شخصیت یک بهروز بالغتر بر میگردد. اما همچنان زهری که از کودکی در ذهن نسل ما جا مونده در این آلبوم هم به وضوح در شعرها مشخص هست تا جایی که بعد از کلنچار و مشورت زیاد اسم آلبوم رو «زهر شک» گذاشتم که اسم یکی از آهنگهای آلبوم هست.



بزرگ ترین تولیدکننده لوازم موسیقی جهان



در ۲۰ آوریل سال ۱۸۵۱ توروکوزو یاماها در ایالت کالیفرنیا متولد شد. او تا سال ۱۸۸۷ به ساخت ساعت مشغول بود و در آن سال با ساختن اولین ارگ بادی قابل حمل، شرکت خود را با نام «نیپون گاکو» در شیزوکا تاسیس کرد که آن را دو سال بعد به ثبت رساند و به تولید وسایل موسیقی پرداخت. این ریشه موسیقایی در لوگوی شرکت نیز به وضوح نمایان بود.

لوگوی کمپانی یک دیپازون را نشان می داد که حالتی سه شاخه داشت و نشان اتحاد و اهمیت سه اصل تکنولوژی، تولید و فروش

بود. این لوگو یادآور موزون بودن و شادابی موسیقی و همچنین بیان کننده ۳ جزء اصلی موسیقی؛ یعنی ملودی، هارمونی و ریتم نیز بود.

بعد از جنگ جهانی دوم، رییس کمپانی تجهیزات و ماشین آلات باقیمانده از تولیدات زمان جنگ را در صنایع تکنولوژی متالورژی و تولید موتورسیکلت به کار گرفت. در همان سال اول، ۱۲۵ موتورسیکلت «آکا آکاتومیو» تولید شد که به افتخار موسس آن نامگذاری شده بود. این موتورسیکلت تک سیلندر و دوزمانه، از یک موتور آلمانی الهام گرفته شده بود که بعدها کمپانی انگلیسی BSA از روی آن ساخت بانتوم و هارلی دیویدسون را آغاز کرد. در سال ۱۹۵۹ موفقیت یاماها در فروش موتورسیکلت خود، منجر به تاسیس شرکت موتوری یاماها شد.

یاماها به دلیل تولید وسایل مختلف موسیقی از جمله انواع پیانو، گیتار، ویولن، ویولن سل، طبل ساکسیفون و آلات دیگر برنجی و چوبی، به بزرگ ترین تولید کننده ابزار موسیقی جهان تبدیل شده بود و همچنان به دنبال بازارهای مختلف دیگر مانند لوازم ورزشی، کامپیوتری و خانگی برای ارائه محصولات جدید خود بود.

در اکتبر ۱۹۸۷، در جشن صدمین سال تاسیس شرکت، نام کمپانی رسماً به یاماها تغییر یافت. دو سال بعد یاماها اولین دستگاه ضبط CD جهان را تولید کرد و ضمن خرید شرکت Sequential Circuits پنجاه و یک درصد سهام رقیب خود؛ یعنی کورگ را نیز از آن خود کرد. در سال ۲۰۰۲ یاماها تولید لوازم تیراندازی خود را متوقف کرد. این مجموعه یکی از موفق ترین مجموعه های یاماها بود که از سال ۱۹۵۹ آغاز شده بود و شش قهرمان در پنج المپیک جهانی با این تیر و کمان ها به قهرمانی رسیده بودند. دو سال بعد یاماها شرکت آلمانی نرم افزارهای صوتی «استینبرگ» را از بیناکل خریداری کرد.

در ژوئیه سال ۲۰۰۷ یاماها شرکت کمبل را که تولیدات آنها را به انگلستان وارد می کرد، خریداری و آن را به یکی از شعبه های خود در اروپا تبدیل کرد.

در دسامبر ۲۰۰۷ نیز یاماها ضمن عقد قرارداد با یک بانک اتریشی، تمام سهام شرکت «بوسندورفر» را خرید و به تولیدات این شرکت با نام خود ادامه داد.

دلیل اینکه یاماها اغلب از سوی کارشناسان نام های تجاری دیده

نشده یا مورد بی اعتنایی قرار گرفته این است که موفقیت آن تقریباً بر خلاف تمام نظریه های اثبات شده در مورد ساختن نام های تجاری است.

قرار این است که برندینگ به معنای تمرکز باشد، متمرکز شدن روی یک گونه محصول؛ اولین بودن در یک رسته جدید و حاکمیت بر آن رسته. اگر می خواهید نام تجاری خود را گسترش دهید، باید یک نوع یا گونه جانبی از کالای اصلی خود تهیه کنید یا یک کالای مکمل کالای اصلی معرفی کنید یا اینکه نام تجاری خود را فشرده و متمرکز سازید.

اگر یک شرکت واقعا نتواند از گسترش به سوی ارائه رسته های نامربوط به رسته اصلی خودداری کند، معمولاً به آن یک نام تجاری جدید می دهد. با این وجود یاماها از هیچ کدام از این قواعد پیروی نمی کند. در کنار موتورسیکلت و لوازم موسیقی، همچنین کالاهای صوتی و تصویری، نیمه رساناها، کالاهای کامپیوتری، وسایل ورزشی، وسایل گلف، مبلمان، موتور کشتی و قایق، لوازم منزل، روپای های صنعتی، فلزات تخصصی، ابزار ماشین آلات و خودروهای برف روبه هم تولید می کند که به همه آنها هم نام تجاری یاماها داده است.

موفقیت یاماها، گواهی بر کیفیت و کارکرد کالاهایش است و این موفقیت فقط از طریق تبلیغات و گوش کردن به توصیه های مشاورین نام های تجاری، حاصل نشده است و همین کارکرد و کیفیت است که توانسته به گوناگون ترین کالاها هم وحدت ببخشد. به عبارت دیگر در شرایطی که بسیاری از نام های تجاری به جای صرف هزینه بیشتر برای ارتقای کیفیت تولید، آن را خرج بازاریابی می کنند، یاماها ثابت کرده که کالاهای با کیفیت بالا و با کارایی خوب، مشتریان را جلب می کنند، نه کمپین های تبلیغاتی پر زرق و برق.

اکنون یاماها بزرگ ترین سازنده لوازم موسیقی در دنیاست. موتورسیکلت یاماها نیز پس از هوندا در مقام دوم قرار دارد. بیش از ۲۶ هزار نفر در شعبه های مختلف این کمپانی مشغول به کار هستند و فروش این شرکت در سال گذشته مالی، بالغ بر ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار بود که سودی معادل ۲۰۰ میلیون دلار را از آن شرکت کرد. شرکت یاماها همچنین در سراسر دنیا مدارس موسیقی دایر کرده است و کماکان به دنبال کمک به گسترش این هنر در سطح دنیا است.

مدرسه اندیشه



کلاس های تئاتر
جهت کودکان و نوجوانان

شنبه ها از ساعت
17.00-18.00
توسط سوسن فرخ نیا

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی
مجرب، زبان فارسی را با
روش های نوین به فرزندان شما
می آموزد.

شنبه ها از ساعت
14.00-17.00

کلاس های دف، سنتور،
سه تار، رقص و خطاطی
جهت بزرگسالان و نوجوانان

شنبه ها از ساعت
13.00-18.00
توسط استادان مجرب

محل تشکیل کلاسها:
Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web: www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:
Andisheh School
PO BOX 63313,
London NW4 9EP

رهایی از دردهای روحی - روانی

دردهای روحی - روانی از دردهای جسمانی دردناکترند. مشکلات روحی - روانی باعث کاهش کارایی، عدم لذت بردن از زندگی و باعث تخریب تدریجی روح و روان و جسم انسانها می شوند. نکته مهمتر اینست که این مشکلات اگر درمان نشوند به خاطر تاثیرات مخرب خود بر روی فرزندان، به نسلهای بعدی هم منتقل می شوند.

امروزه در روانشناسی درمانهای مدرنی ابداع شده اند که می توانند به افراد کمک کنند بر انواع مشکلات روحی و روانی غلبه کرده و شادابی و کارایی خود را دوباره بدست آورند.

با درمان مشکلات روحی - روانی نه تنها خود، بلکه نسلهای آینده خود را نیز از این درد جانکاه رهایی بخشید و زندگی در صلح و آرامش درونی را برای خود و آیندگان خود به ارمغان بیاورید.



دکتر نصرت اله نوری
متخصص روانشناسی بالینی

با بیش از 15 سال تجربه در مشاوره و رواندرمانی

دارای مجوز از شورای حرفه های بهداشتی انگلستان (HPC)

Tel: 020 8998 0674

Mobile: 077 6310 4309

Email: nnowruzi@yahoo.com



راه‌حلی جدید برای درمان وزوز گوش

مبتلایان به این بیماری همواره صدای زنگ یا وزوز در گوش خود می‌شنوند. میلیون‌ها فرد در جهان مبتلا به بیماری «تینیتوس» هستند. افراد مبتلا به این بیماری یک صدای مجازی و وزوز را در گوش خود می‌شنوند. علل بروز این بیماری نامشخص است. حال گویا روش درمانی جدیدی می‌تواند این ناراحتی را تخفیف دهد. شاید برای کسی که خود مبتلا به تینیتوس نیست، درک اینکه بر بیماران مبتلا به این ناراحتی چه می‌گذرد سخت باشد.

تینیتوس یا «وزوز گوش» بیماری شنیداری است که افراد مبتلا به آن همواره صدای غیرواقعی زنگ یا وزوز در گوش خود می‌شنوند که بسیار آزاردهنده است. برخی بیماران تنها گاهی اوقات این اختلال را در گوش خود حس می‌کنند اما در موارد وخیم‌تر این صداهای مزاحم به طور دائم بیماران را آزار می‌دهد. شب‌ها، هنگامی که محیط اطراف آرام‌تر است، این ناراحتی بیشتر حس می‌شود. حال دستگاهی جدید از شرکت فن‌آوری پزشکی ANM قرار است به بیماران تینیتوس کمک کند با این صدای اضافی در گوش مقابله کنند. در عین حال باید توجه کرد که دو نوع تینیتوس وجود دارد که با هم تفاوت‌های بارزی دارند: عینی و ذهنی. نوع عینی علل فیزیکی دارد. به این ترتیب که تنگ شدن رگ‌های گوش منبع صدایی است که بیمار می‌شنود. این نوع تینیتوس متأسفانه حتی با دستگاه جدید قابل درمان نیست. کلاوز مارتینی، مدیر شرکت ANM می‌گوید: «ما تنها می‌توانیم تینیتوس ذهنی را درمان کنیم که به دلیل دریافت ناقص اعصاب گوش از پیام‌های صوتی‌ای است که در اطراف ما وجود دارند.» او اعتقاد دارد که این دریافت ناقص می‌تواند نشأت گرفته از دلایل مختلفی باشد. به‌طور مثال شوک وارده بر اثر صدایی بیش از حد بلند، استرس و همین‌طور مصرف برخی داروها باعث می‌شود که گوش درونی دیگر قادر به فرستادن برخی فرکانس‌های صوتی به مغز نباشد.

آن بخش مغز که مسئول دریافت فرکانس‌های فرستاده شده از طریق گوش درونی است، در برابر کمبود این فرکانس‌ها واکنشی ناقص نشان می‌دهد، به این صورت که مغز با فعالیتی شدید و دوام‌دار به نبود فرکانس‌ها پاسخ می‌دهد. بیمار این فعالیت را در قالب صدای وزوز با زنگ در گوش خود احساس می‌کند. به این ترتیب منشا بروز این بیماری گوش نیست، بلکه در بخشی از مغز قرار دارد. دستگاه جدید دقیقاً در همین ناحیه مغز تأثیر می‌گذارد. این دستگاه از جعبه سیاه کوچکی به اندازه یک قوطی کبریت با چهار دکمه تشکیل شده است. هدفونی نیز به این دستگاه وصل می‌شود که در گوش فرکانس‌های درمان‌کننده را پخش می‌کند. البته این فرکانس‌ها در هر بیمار متفاوت هستند و متخصص گوش و حلق و بینی باید تشخیص دهد که برای هر فرد چه فرکانس‌هایی کمک خواهند کرد. سپس بیمار باید این دستگاه را با خود به خانه ببرد و نوار ضبط شده با فرکانس‌های مناسب را برای چندین ساعت گوش کند. گوش دادن مکرر این صداها می‌تواند به مغز کمک کند تا فعالیت غلط ناشی از تینیتوس را فراموش کند و فرکانس‌های جدید را به‌خاطر بسپارد. این دستگاه در پژوهشی در مورد ۶۳ بیمار مبتلا به تینیتوس به‌کار برده شده است. در این پژوهش در ۷۵ درصد از بیماران بهبود چشمگیری مشاهده شده است.

تحت تأثیر قرار خواهند داد. گزارش کارشناسان هیات بین‌المللی تغییرات جوی سازمان ملل که به اختصار IPCC خوانده می‌شود، سناریوی تلخی را برای کره‌زمین رقم زده است. بر اساس این گزارش میلیون‌ها انسان در نقاط مختلف کره زمین باید خود را برای پیامدهای حاصل از دوره‌های طولانی گرمای شدید، خشکسالی یا سیلاب‌های متوالی آماده کنند. نویسندگان این گزارش پیش‌بینی می‌کنند که قاره اروپا در آینده نزدیک گرفتار دوره‌های طولانی گرما خواهد شد که مقابله با آن هزینه‌های سنگینی خواهد داشت. این گرمای شدید در کشورهای در حال توسعه به قیمت جان انسان‌های بسیاری تمام خواهد شد. بر اساس گزارشی که کارشناسان هیات بین‌المللی تغییرات جوی سازمان ملل متحد منتشر کرده‌اند، تغییرات آب‌وهوایی تا پایان قرن کنونی شدیدتر از آن خواهد بود که تا کنون تصور می‌شد. تهیه‌کنندگان این گزارش پیش‌بینی می‌کنند که تا سال ۲۱۰۰ میلادی دمای کره‌زمین ۲ تا ۵ درجه گرم‌تر خواهد شد. پیامد این افزایش دما در اروپای مرکزی و منطقه دریای مدیترانه خشکسالی و در آمریکا، منطقه کاربیک و جزایر استوایی گردبادهای شدیدتر خواهد بود. علاوه بر آن با افزایش دمای کره‌زمین و آب‌شدن قله‌های یخی و یخچال‌ها احتمال رانش زمین در مناطق کوهستانی سراسر کره‌زمین افزایش خواهد یافت. با افزایش سطح آب دریاها قاره آفریقا، به ویژه سواحل غربی این قاره، با خطر آب‌گرفتگی مناطقی مواجه خواهد بود که در حال حاضر دچار خشکسالی هستند. این تغییر زندگی ساکنان جزایر کوچک اقیانوس‌های آرام، اطلس و هند را هم دستخوش تغییراتی جدی خواهد کرد. این تغییرات بر طبیعت، وضعیت اقتصادی و صنعت جهانگردی این جزایر تأثیر منفی خواهد گذاشت.

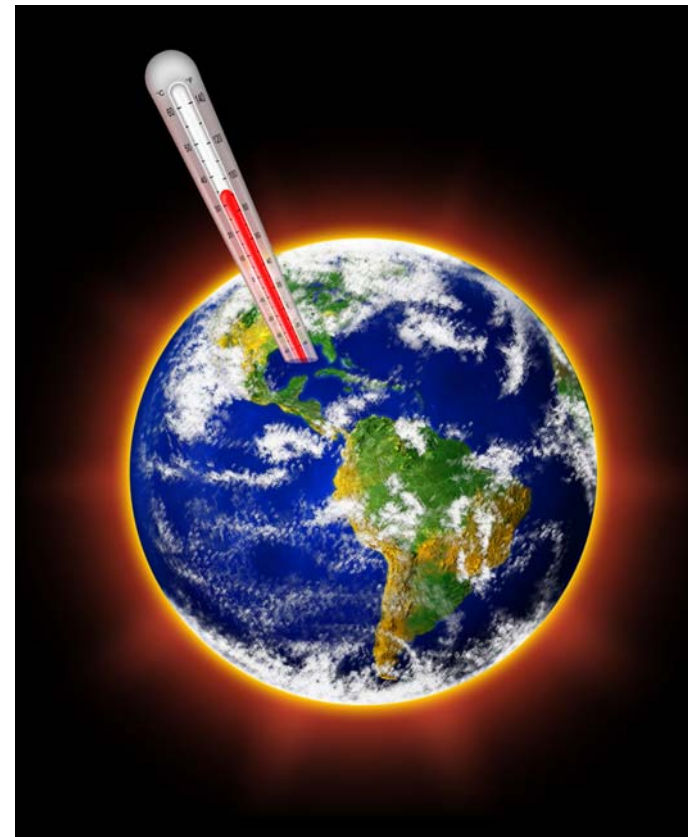
کارشناسان هیات بین‌المللی تغییرات جوی سازمان ملل متحد پیش‌بینی می‌کنند که افزایش ۲ تا ۵ درجه‌ای کره زمین سلامت میلیون‌ها نفر از جمعیت کره‌زمین را به خطر خواهد انداخت. این تغییر در کشورهای صنعتی جهان هزینه‌های سنگینی در بر خواهد داشت. بررسی بلایای طبیعی که در فاصله زمانی سال‌های ۱۹۷۰ تا ۲۰۰۸ رخ دادند نشان می‌دهد که این حوادث طبیعی در ۹۵ درصد موارد با مرگ‌ومیر انسان‌های بسیاری در کشورهای در حال توسعه همراه بوده است. «مارتن ون آلتست»، کارشناس تغییرات جوی سازمان صلیب سرخ و یکی از نویسندگان گزارش تازه سازمان ملل، توصیه می‌کند که «به جای افزایش هزینه کم‌کسانی و بازسازی مناطق آسیب‌دیده، در پروژه‌های پیشگیری از حوادث طبیعی سرمایه‌گذاری بیشتری شود تا جلوی بروز چنین حوادثی گرفته شود.» در این گزارش توصیه می‌شود که همکاری بین‌المللی در زمینه تحقیقات تکمیلی و کنترل آخرین تغییرات در شرایط کنونی افزایش یابد.

کل صورت اهدا کننده را به‌همراه ماهیچه‌ها و اعصاب مرتبط با آن برداشته و پس از پاکسازی صورت نش از اندام‌های آسیب دیده آن را پیوند زدند. در این جراحی تمامی اعصاب، عروق و ماهیچه‌های صورت اهدا کننده با



استفاده از سوزن‌های کوچک به‌صورت نش دوخته شدند. نش اکنون هیچ ذهنیتی از چهره خود ندارد و قادر نیست بخش میانی چهره، لب بالایی و دماغ خود را احساس کند زیرا اعصاب این بخش‌ها از چهره او به کلی از بین رفته‌اند. روند بهبودی خانم نش برای یک سال دیگر ادامه دارد.

افزایش حوادث طبیعی مرگبار با گرم شدن زمین



میلیون‌ها نفر باید خود را برای پیامدهای حاصل از دوره‌های گرما، خشکسالی یا سیلاب‌های متوالی آماده‌کنند. یک هفته پیش از اجلاس جهانی تغییرات اقلیمی در دوربان، شماری از کارشناسان گزارشی در مورد پیامدهای تغییرات آب‌وهوایی کره‌زمین منتشر کردند. این تغییرات سرنوشت میلیون‌ها انسان در سراسر جهان را

انتشار چهره «کارلا نش» پس از پیوند صورت

زنی که چهره‌اش را پس از حمله یک شامپانزه به کلی از دست داده بود، شش‌ماه پس از جراحی پیوند کامل صورت برای اولین بار تصاویر صورت جدیدش را نمایان کرد. زنی که پس از حمله‌ای وحشتناک از جانب یک شامپانزه کل صورت خود را از دست داده بود، نتایج شگفت‌انگیز جراحی «کارلا نش» دو سال پیش پس از حمله این شامپانزه با مرگ دست‌وپنجه نرم می‌کرد. نش که تلاش داشت این حیوان خانگی که به رئیسش تعلق داشت را پس از گریختن از لانه‌اش دوباره بازگرداند، مورد هجوم شامپانزه قرار گرفت و این میمون ۱۴ ساله نر تمامی صورت و دست‌های او را از بین برد. حدود شش‌ماه پیش خانم نش تحت جراحی ۲۰ ساعته‌ای که حدود ۳۰ پزشک و پرستار و متخصص در آن حضور داشتند، قرار گرفت که طی آن صورت و دست‌هایی جدید و چشم‌هایی مصنوعی به وی اهدا شد. با وجود اینکه عفونت‌های شدید منجر به از دست رفتن دست‌های او شد، اما «نش» اکنون می‌تواند بوها را احساس کند و می‌گوید صورت جدید زندگی را به او بازگردانده است. او می‌گوید با چهره جدیدش دیگر کسی از او نمی‌ترسد. به گفته پزشکان صورت اهدا شده شباهتی به چهره فردی که آن را اهدا کرده ندارد و صورت با استخوان‌های صورت خانم نش پیوند خورده و تغییر شکل خواهد داد. پزشکان با مقایسه پروتئین‌های موجود در پوست اهدا کننده و دریافت‌کننده توانستند صورت مناسب را برای نش بیابند، سپس

به یاد داشته باشید فقط از صرافی‌های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمایید



بازداشت «گرگ تنها» در نیویورک



خوزه پیمنتل دستورالعمل ساخت بمب را از مجله‌ای الکترونیکی یاد گرفته است

پلیس نیویورک از بازداشت یک فرد آمریکایی که اقدام به آموزش ساخت بمب از طریق اینترنت می‌کرده به اتهام تلاش برای به قتل رساندن نظامیان بازگشته از عراق و افغانستان خبر داد. «مایکل بلومبرگ»، شهردار نیویورک اعلام کرد که روز شنبه، ماموران پلیس شهر نیویورک فردی را دستگیر کرده‌اند که می‌خواسته در اتومبیل‌های پلیس و دفترهای پست بمب‌گذاری کند. به گفته شهردار نیویورک، خوزه پیمنتل، که ۲۷ سال سن دارد روز شنبه در منهنن زمانی که قصد داشت بمب دست‌ساز خود را در صندوق پست جاسازی کند بازداشت شد. مایکل بلومبرگ در یک جلسه مطبوعاتی که ۷:۳۰ عصر روز یکشنبه به وقت محلی در نیویورک برگزار شد، به همراه رئیس پلیس نیویورک و دادستان منهنن، این خبر را اعلام کرد. «ریموند کلی»، رئیس پلیس نیویورک نیز گفت آقای پیمنتل که خود را «گرگ تنها» می‌نامیده، قصد داشته تا نیروهای آمریکایی را که از کشورهای دیگر مانند افغانستان و عراق به کشور باز می‌گردند، هدف حملات خود قرار دهد: «ما مجبور بودیم تا به سرعت وارد عمل شویم چون این فرد قصد سرهم کردن بمب‌ها را داشت و این برای ما شایسته نبود که اجازه دهیم او با بمب‌ها در شهر تردد کند.» او همچنین افزوده است: «او با کسی همکاری نمی‌کرد و با گروه‌های تروریستی خارجی نیز در ارتباط نبوده است.» ری کلی همچنین گفت یکی از افراد نفوذی پلیس طی چندین ماه با خوزه پیمنتل در تماس بوده و او را در جریان خرید مواد لازم برای ساخت بمب همراهی می‌کرده است. بر اساس اطلاعاتی که پلیس نیویورک منتشر کرده خوزه پیمنتل یک شهروند آمریکایی دومینیک‌تبار است. بلومبرگ به خبرنگاران گفته است متهم از ماه مه سال ۲۰۰۹ میلادی تحت نظر بوده است و روز شنبه بازداشت شده است. شهردار نیویورک می‌گوید بر مبنای اعتراف‌های متهم دادخواستی در سه بخش علیه او تنظیم شده است. مقام‌های مسئول شهر نیویورک می‌گویند خوزه پیمنتل دستورالعمل ساخت بمب را از مجله‌ای الکترونیکی یاد گرفته که «انور العولقی»، از رهبران القاعده در یمن منتشر می‌کرده است. العولقی در حمله هواپیماهای بدون سرنشین آمریکایی در یمن کشته شد. در مجله مورد بحث، مطلبی منتشر شده بود با این عنوان که «چگونه در آشپزخانه مادرتان بمب بسازید». مقام‌های شهری نیویورک در ادعاهای خود علیه فرد مظنون شواهدی ارائه داده‌اند که این فرد قصد داشته قدم به قدم از روی همان مجله جلو برود. گفته می‌شود در زمان دستگیری، او یک ساعت با تمام شدن ساخت بمبش فاصله داشته است. در این نشست مطبوعاتی، تصویر یک نمونه از بمبی که گفته شده «خوزه پیمنتل» قصد ساخت آن را داشته به خبرنگاران نمایش داده شد. سپس ویدئویی را به خبرنگاران نشان دادند که همان بمب در یک خودرو کار گذاشته شده بود و بعد آن را منفجر کردند. شهردار نیویورک گفت به این ترتیب می‌توان فهمید که این بمب چه اثر مخربی داشته است. مقام‌های شهری نیویورک می‌گویند که «گرگ تنها» را دو سالی بود که زیر نظر داشتند. شهردار نیویورک حدس می‌زند که کشته شدن انور العولقی، «خوزه پیمنتل» را بر آن داشت تا نقشه خود را عملی کند. در این جلسه خبری، همچنین گفته شد که پیمنتل، آنچنان به رهبر پیشین القاعده، اسامه بن‌لادن و رئیس‌جمهوری پیشین عراق، صدام حسین، علاقه‌مند بوده که می‌خواسته نامش را به «اسامه حسین» تغییر دهد. اولین جلسه دادگاه رسیدگی به اتهامات پیمنتل ۲۵ نوامبر برگزار خواهد شد. منابع خبری می‌گویند هنوز اطلاعاتی از بازجویی‌های انجام گرفته از این فرد منتشر نشده است. مقام‌های مسئول شهر نیویورک گفته‌اند که به زودی اطلاعات بیشتری در مورد این شخص و اهداف وی منتشر خواهند کرد. در ماه می سال گذشته نیز یک آمریکایی پاکستانی تبار که قصد انفجار یک خودرو حامل مواد منفجره را داشت در آخرین لحظه‌ها دستگیر شد. خودرو یاد شده در نزدیکی یک مرکز خرید پر ازدحام نیویورک پارک شده بود.

برگزاری مانور مقابله با حوادث اتمی در ژاپن

دولت ژاپن در دو استان خود مانور بزرگ مقابله با حوادث اتمی را برای جلوگیری از تکرار فاجعه نیروگاه هسته ای «فوکوشیما» در ماه مارس گذشته برگزار کرد. در گزارشی که شبکه تلویزیونی «ان.اچ.کی» ژاپن از این مانور پخش کرد، استان‌های «ساگا» و «ناکازاکی» به عنوان مناطق تحت پوشش مانور معرفی شدند.

در استان «ساگا» حوادثی همچون متوقف شدن دو راکتور هسته ای، قطع کامل برق نیروگاه و نشت احتمالی مواد رادیواکتیو در پی وقوع زلزله شبیه‌سازی شد. نیروهای شرکت‌کننده در این مانور تلاش می‌کردند تا شیوه برخورد با چنین حوادثی را تمرین کنند. در این مانور که چندین ساعت به طول انجامید، کارکنان نیروگاه اتمی استان «ساگا» آموزش‌های لازم را در مورد به راه انداختن مجدد جریان برق به وسیله ژنراتورهای سیار یاد گرفتند. در این مانور مشترک ۲۵ هزار نفر مشارکت داشته‌اند. در استان ناکازاکی نیز وضعیت فوق‌العاده نشت ماده‌هسته‌ای در پی بروز زمین لرزه شبیه‌سازی شد. این استان در جزیره تاکاشیما ژاپن قرار گرفته است.

در مانور این استان نیز کارکنان نیروگاه، آموزش‌ها و دستورات لازم را برای برخورد با حوادث اتمی ناشی از زلزله فراگرفتند. از جمله آموزش‌هایی که در ناکازاکی برگزار شد تخلیه سریع ساکنان منطقه تا مسافت ۳۰ کیلومتری نیروگاه هسته‌ای آسیب دیده فرضی بود. در این عملیات نیروهای امدادی تلاش می‌کردند تا ساکنان منطقه را در کوتاه‌ترین زمان ممکن و با استفاده از اتوبوس و کشتی از نیروگاه‌های آسیب‌دیده و مناطق پرخطر دور کنند.

سیگارهایی که جان ۵۰۰ نفر را نجات می‌دهند!



سیگارهایی که خود به خود خاموش می‌شوند، مدتی است که در بازارهای اروپا وجود دارند. بسیاری بدون این که از ویژگی خاص‌شان خبر داشته باشند، آن‌ها را خریداری می‌کنند اما قرار است تنها این سیگارها به بازار اروپا عرضه شوند. سالانه در اتحادیه اروپا بیش از ۱۰۰۰ نفر به دلیل آتش‌سوزی‌هایی جان خود را از دست می‌دهند که علت آن ته‌سیگارهای نیمه خاموش بوده‌اند. هر سال چهار هزار نفر نیز در اینگونه آتش‌سوزی‌ها مجروح می‌شوند. جان دالی، معاون بهداشت اتحادیه اروپا خبر از وضع قوانین جدید برای شرکت‌های تولیدکننده سیگار داده بود. هدف از اجرای این قوانین، کاهش ریسک وقوع چنین حوادثی است. سیگارهای جدیدی وارد بازار اتحادیه اروپا شده‌اند که وجود پوشش کاغذی ضخیم و دولایه دور توتون آن‌ها سبب می‌شود اگر کسی به آن‌ها پک زند، سریع خاموش شوند. در واقع در امتداد کاغذ دور توتون حلقه‌هایی نامرئی وجود دارند. در این بخش‌ها کاغذ ضخیم‌تر است و از نفوذ هوا جلوگیری می‌کند. بنابراین سیگار در صورت عدم استعمال خودبه‌خود خاموش می‌شود. برخی از شرکت‌های تولیدکننده سیگار از ماه جولای تنها «سیگارهای بی‌خطر» تولید می‌کنند. بنا بر گزارش کمیسیون اتحادیه اروپا سالانه بیش از ۳۰ هزار آتش‌سوزی به دلیل سیگارهای نیمه‌خاموش رخ می‌دهد. این اتفاق در موقعیت‌های مختلف رخ می‌دهد، به‌طور مثال زمانی که فرد سیگاری هنگام سیگار کشیدن به خواب می‌رود و سیگار بر روی مبل و پتو یا سایر اثاث خانه می‌افتد. سیگارهای بی‌خطر پیش‌تر در فنلاند، کانادا، آمریکا و استرالیا به بازار عرضه شده‌اند. کارشناسان کمیسیون اروپا گزارش داده‌اند که در فنلاند شمار قربانیان آتش‌سوزی‌های ناشی از سیگار ۳۴ درصد کاهش یافته است. این خبر به این معناست که ورود این سیگارهای «بی‌خطر» در اروپا هر سال جان حدود ۵۰۰ نفر را نجات خواهد داد. البته سیگاری که کاملاً بی‌خطر باشد هنوز وجود ندارد و مصرف سیگارهای جدید همواره خالی از خطر نیست. به همین دلیل «جان دالی» برای از بین بردن کامل خطر توصیه می‌کند که سیگاری‌ها سیگار کشیدن را به طور کلی کنار بگذارند.

سازمان بازنشستگان شاهین

گرد همایی پنجشنبه‌ها برای

بازنشستگان ایرانی

Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان

ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای

برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه‌ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر

تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا

۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close
London W10 5XL
Tel: 020 7221 5763
Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو

Ladbroke Grove, (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)



موسسه حسابداری

فاطمی

کلید امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk



نتایج جنجال برانگیز شکست سرعت نور رد شد

یک تیم بین‌المللی از دانشمندان در ایتالیا که به بررسی ذرات نوترینو می‌پردازند، یافته‌های شگفت‌انگیز اخیر در مورد شکسته شدن مجدد سرعت نور توسط این ذرات را رد کرده و این نتایج را طبق آزمایش‌های خود، اشتباه خوانده‌اند. اعلام نتایج اولیه در ماه سپتامبر در مورد شکست سرعت نور که اخیراً با یک آزمایش دوم تقویت شده، منجر به بروز پریشانی در دنیای علم شد؛ چرا که در صورت تایید این کشف، نظریه نسبیت اینشتین و بسیاری از مسائل فیزیک مدرن بر یک قضیه اشتباه بنا شده‌اند. اولین تیم که اعضای تیم اوپرا (OPERA) در آزمایشگاه «گران ساسوی» ایتالیا هستند، اظهار کردند که نوترینوهای ارسالی از مرکز تحقیقات سرن در سوئیس به این مرکز، ۶۰ نانوثانیه سریع‌تر از نور رسیده است اما ICARUS، دیگر گروه حاضر در این آزمایشگاه که در اعماق کوه‌های آلپ قرار داشته و توسط موسسه ملی فیزیک ملی ایتالیا اداره می‌شود، اکنون بر این ادعا هستند که اندازه‌گیری‌های انرژی نوترینو در زمان ورود با قرائت‌ها در تناقض هستند. این تیم در مقاله‌ای مدعی شده‌اند که یافته‌های آنها، این تعبیر شکست سرعت نور گروه اوپرا را رد می‌کند. آنها بر اساس تحقیقات اخیر دو فیزیکدان ارشد آمریکایی اظهار کرده‌اند که نوترینوی ارسال شده از مرکز سرن در نزدیکی ژنو، در صورتی که با سرعت حتی یک کسر بالاتر از سرعت نور حرکت کنند، باید بیشتر انرژی خود را در راه از دست داده باشند. به گفته این دانشمندان، این در حالی است که تابش نوترینوی مورد آزمایش توسط تجهیزات این گروه از یک طیف انرژی کاملاً متناظر با سرعت دیگر ذرات در محدوده سرعت نور و نه بیشتر از آن برخوردار است. «توماسو دوریگو»، فیزیکدان مرکز «سرن»، سازمان اروپایی تحقیقات اتمی و آزمایشگاه فرمی‌لب آمریکا در پستی در سایت Scientific Blogging در مورد مقاله تیم ICARUS، آن را بسیار ساده و صریح خواند. دوریگو نوشته بود: «تفاوت بین سرعت نور و نوترینو نمی‌تواند به بزرگی آنچه در یافته‌های اوپرا آمده، باشد و مطمئناً تا سه مرتبه بزرگی از آن کوچک‌تر و قابل مقایسه با صفر است.»

پیشرفتی که جهان پزشکی را متحیر کرد

جراحی چشم با روبات



تاکنون بسیاری از خوانندگان اخبار علمی با سیستم روباتیک جراحی داوینچی آشنا شده‌اند. این سیستم به جراح کمک می‌کند در حالت نشسته با استفاده از یک صفحه نمایش سه بعدی و کنترل کننده‌های دست عمل جراحی روی بیماری را با استفاده از بازوهای روباتیکی انجام دهد که مجهز به ابزارهای جراحی هستند. نه تنها به کمک این سیستم می‌توان جراحی‌های لاپاروسکوپی بیشتری انجام داد (در این نوع جراحی ابزارهای مختلف می‌توانند با برشی کوچک به بدن بیمار دسترسی یابند و دیگر نیازی به برش‌های عمیق و بزرگ نیست) بلکه عمل جراحی را می‌توان از راه دور (بیمار و پزشک در یک مکان جغرافیایی قرار ندارند) نیز انجام داد. اکنون محققان دانشگاه آیتن‌هولند سیستم مشابهی ساخته‌اند که همین نوع جراحی را برای چشم انجام می‌دهد. تیس مینینگ، دانشجوی دکترا روبات جراح چشم را خلق کرده است. جراحی‌های دقیق چشمی نیازمند دستی بدون لرزش هستند و البته با افزایش سن جراح میزان لرزش دست آنان نیز بیشتر می‌شود. این روبات شامل یک واحد کنترل اصلی با دو بازو (که قبلاً ساخته شده بود) و یک واحد دیگر به نام روبات برده است. این سیستم لرزش‌های دست را کنترل می‌کند. اگر قرار باشد دست جراح یک سانتیمتر بلرزد دستگاه جراحی مذکور یک میلیمتر می‌لرزد. این دستگاه کمک می‌کند جراحان بتوانند اعمال جراحی بیشتری را با دقت افزوده در دوران کاری خود انجام دهند. مجموعه ابزارهای سوزن مانند این روبات عرضی در حدود نیم میلیمتر دارند و شامل پیچی جراحی خشک‌کننده و چند ابزار دیگر می‌شوند. می‌توان آنها را در عرض چند ثانیه عوض کرد. این موضوع اهمیت خاصی دارد زیرا در عمل جراحی چشم ممکن است از ۴۰ ابزار مختلف استفاده شود. با توجه به دقت سیستم این ابزارها می‌توانند بطور دقیق در نقطه مورد نظر وارد چشم شوند و از میزان خسارت به بافت چشم بکاهند.

بدترین رمزهای اینترنتی جهان را بشناسید

انتخاب رمز عبور مناسب در فعالیت‌های مختلف اینترنتی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است زیرا در صورت استفاده از رمز عبور نامناسب و ضعیف، مسیر ورود هکرها به اطلاعات شخصی کاربران به‌سادگی باز خواهد شد. بر اساس لیست جالب توجهی که توسط پایگاه SlashData فراهم شده،



در میان ۲۵ رمز عبوری که به عنوان بدترین رمزهای عبور جهان معرفی شده‌اند، دومین رمز رایج «۱۲۳۴۵۶» است، که ساده‌ترین نمونه ممکن برای دستیابی هکری است که تلاش دارند به ایمیل یا حساب‌های دیگر کاربران دسترسی پیدا کنند. این پایگاه که مدیریت داده‌های مرتبط با رمزهای عبور را به‌عهده دارد لیستی از ۲۵ نمونه از بدترین و ضعیف‌ترین رمزهای عبور اینترنتی را منتشر کرده است که حدس زدن و شکستن آنها برای هکرها ساده‌تر از نوشیدن یک لیوان آب است. از دیگر رمزهای عبوری که از رواج زیادی برخوردار بوده و در عین حال در لیست بدترین رمزهای عبور نیز قرار

گرفته‌اند می‌توان به monkey و abc۱۲۳loveyou اشاره کرد. ماه گذشته شبکه اجتماعی فیس بوک تایید کرد که هکرها روزانه به صدها هزار حساب کاربری این شبکه نفوذ می‌کنند. از میان میلیاردها ورودی که در هر ۲۴ ساعت به این شبکه انجام می‌گیرد، ۶۰۰ هزار هکر پنهان شده‌اند که تلاش دارند به پیام‌ها، تصاویر و اطلاعات شخصی کاربران دسترسی پیدا کنند این اولین باری است که شبکه اجتماعی فیس‌بوک شدت حملاتی که روزانه توسط هکرها روی حساب‌های کاربری‌اش انجام می‌گیرند را تایید کرده و آشکار ساخته است. متخصصان امنیت می‌گویند از آنجایی که ۳۰ درصد از کاربران اینترنتی از رمزهای عبور مشابهی استفاده می‌کنند، کنترل کل هویت مجازی آنها برای هکرها بسیار آسان می‌شود. فیس بوک تنها یکی از اهداف اصلی هکرها به شمار می‌رود، از این رو کاربران باید از امنیت بالای رمزهای عبور ایمیل‌ها، حساب‌های بانکی، و دیگر وب سایت‌های خدماتی که روزانه به آنها مراجعه می‌کنند، اطمینان حاصل کنند.

بالش ضد خروپف!

هفته گذشته شهر توکیو شاهد برگزاری نمایشگاه بین‌المللی روباتیک IREX بود. در بین جمع کثیری از شرکت‌های سازنده و روبات‌های مختلف صنعتی، خزنده و حتی خواننده، یک روبات بسیار جالب دیده می‌شد که آمده بود تا به کسانی کمک کند که در خواب خروپف می‌کنند. آنچه که در تصویر مشاهده می‌کنید روبات آقای دکتر Kabe و تیم طراح از دانشگاه Wasaeda است. این روبات Jukusui-kun نام دارد که شبیه به یک خرس قطبی فانتزی و نرم طراحی شده است و قرار است به عنوان یک بالش هوشمند جهت جلوگیری از خروپف کردن مورد استفاده قرار گیرد. عده زیادی از افراد در هنگام خوابیدن به دلایل مختلفی خروپف می‌کنند. حالا اگر موقع خواب سرتان را در موقعیت بدی قرار بدهید و خروپف بکنید یک خرس قطبی بیدارتان می‌کند! هنگام خواب انگشت دست فردی که سابقه خروپف کردن دارد در چیزی شبیه به یک دستکش فرو می‌رود و یک دستگاه پالس اکسی‌متر میزان اکسیژن موجود در خون فرد را اندازه‌گیری می‌کند. اطلاعات اندازه‌گیری شده به یک پایگاه داده که پارامترهای حیاتی و همچنین میزان نرمال اکسیژن موجود در خون در آن ذخیره شده، جهت پردازش و مقایسه ارسال می‌شود. از طرفی در داخل بدنه این بالش نیز میکروفونی جهت ثبت و همچنین اندازه‌گیری میزان بلندی صدای خروپف فرد جاسازی شده است. به محض آنکه میزان اکسیژن موجود در خون فرد کاهش یابد، جناب خرس دستش را بلند می‌کند و با لمس آرام صورتتان به شما هشدار می‌دهد و شما را وادار می‌کند که سر خود را در موقعیتی قرار دهید که وضعیت تنفسی مطلوب‌تری داشته باشید.

گوگل باز هم لوگوی خود را تغییر داد

به مناسبت شصتمین سالگرد چاپ اولین کتاب «استانیسلاو لم»، گوگل لوگوی خود را تغییر داد. در شصتمین سالگرد چاپ اولین کتاب استانیسلاو لم، نویسنده آثار علمی - تخیلی لهستانی، موتور جست‌وجوی گوگل لوگوی خود را تغییر داد. این لوگوی متحرک شخصیت انیمیشنی شبیه لم را نشان می‌دهد که پس از مدتی فکر کردن، با یک روبات غول‌پیکر روبه‌رو می‌شود. این نویسنده لهستانی اواخر دهه ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ تعدادی داستان کوتاه، مقاله و شعر خلق کرد، اما اولین کار مهم او «بیمارستان تیدل» نام داشت که در سال ۱۹۵۵ به چاپ رسید. سفرهای ستاره‌ای، سولاریس، سایبریاد، افسانه‌های عصر سایبرنتیک، شکست‌ناپذیر، ناکامی و زنجیره اقبال، از معروفترین آثار او هستند. این نویسنده لهستانی در ۱۲ سپتامبر سال ۱۹۲۱ در شهر لهستانی لود که اکنون بخشی از خاک اوکراین است، در خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. پدر او پزشک حنجره‌شناس بود و خود او نیز قبل از جنگ جهانی دوم به پزشکی پرداخت. بعد از جنگ دوم به شهر کراکو نقل مکان کرد و به نوشتن داستان‌های علمی - تخیلی پرداخت، چرا که دستگاه سانسور دولت لهستان این نوع ادبی را بی‌زیان تشخیص داده بود. با این همه، نخستین رمان او، «بیمارستان تیدل»، به مدت هشت سال اجازه انتشار نیافت تا آن که با مرگ ژوزف استالین در سال ۱۹۵۳ و آزادی‌های نسبی فرهنگی، به چاپ رسید. سولاریس مشهورترین رمان او در سال ۱۹۶۱ منتشر شد که دو اقتباس سینمایی توسط «آندره تارکوفسکی» و «استیون سودبرگ» و یک اقتباس اپرایی از آن توسط «میشل اوبست» آلمانی انجام گرفت. لم هیچ‌گاه اقتباس‌های سینمایی سولاریس را نپذیرفت. او اقتباس تارکوفسکی را به دلیل آن که جهان‌بینی او در فیلم رعایت نشده و فیلم بیشتر بازتاب ذهنیات خود تارکوفسکی است، نپسندید و همین‌طور هم تلقی خود را از رمان با تارکوفسکی تماماً متفاوت می‌دانست. لم سال ۲۰۰۶ در سن ۸۴ سالگی در اثر بیماری قلبی درگذشت.

تعمیر و آموزش

انواع کامپیوتر، لپ تاپ و دسکتاپ

در محل کار و یا منزل - نصب ویندوز برنامه‌های گرافیکی
مالتی مدیا- شبکه - نصب آنتی ویروس - اپل و ماکروسافت

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵



آدم آهنی به جای تلفن همراه!



بیش از ۳۰۰ آدم آهنی در کارهای منزل، در پذیرش هتلها و حتی در کاشت برنج برای چشم بادامی‌ها کار می‌کنند

شاید کسی تصور نمی‌کرد روزی برسد که روبات‌ها تا این اندازه در زندگی انسان‌ها تاثیرگذار باشند. یکی از کشورهایی که در این زمینه پیشگام بوده و همیشه نوآوری‌هایی داشته‌اند ژاپن است. ژاپنی‌ها علاوه بر اینکه همیشه در ساخت روبات‌ها جایگاه برتری داشته‌اند، در امور روزمره زندگی نیز خوب می‌دانند چطور روبات‌ها را به کار بگیرند. با این حال امروزه کشورهای دیگری نیز به تکاپو افتاده‌اند تا به جایگاه ژاپن برسند. ژاپن بی‌شک نخستین جایگاه را در تولید و عرضه روبات‌های گوناگون دارد. در این زمینه آلمان در رده دوم جهان و آمریکا در رده سوم قرار گرفته است. با این حال استفاده از روبات‌ها بی‌شک در هیچ کشوری مثل ژاپن متداول نیست: بیش از ۳۰۰ آدم آهنی در کارهای منزل، در پذیرش هتلها و حتی در کاشت برنج برای چشم بادامی‌ها کار می‌کنند. اما در دیگر کشورها و از جمله آلمان روبات‌ها بیشتر در بخش‌های تحقیقاتی و به صورت محدود به کار گرفته می‌شوند. با این حال در کشورهای دیگر نیز گروه‌های تحقیقاتی متعددی می‌کوشند تا استفاده از آدم آهنی‌ها در زندگی روزمره را وسعت بیشتری بدهند. به عنوان مثال «مرکز فن آوری اینتراکتیو» یکی از گروه‌های تحقیقاتی است که در این زمینه کارهای بسیاری را در دست انجام دارد. این موسسه با بخش‌های مختلفی همچون بخش‌های انفورماتیک، نورولوژی، روانشناسی، فیزیک، زبان‌شناسی، ورزش و پژوهشگران حرکت‌شناسی دانشگاه بایفلد همکاری تنگاتنگی دارد. همچنین این موسسه در پروژه‌های تحقیقاتی متعددی نیز با برخی موسسه‌های مربوط به روبات‌ها در ژاپن همکاری داشته است. یکی از پژوهشگران این موسسه معتقد است که در آینده‌ای نزدیک اروپا نیز از روبات‌ها در زمینه‌های گوناگون استفاده خواهد کرد. پروفیسور ریتر می‌گوید: «می‌شود از روبات‌ها برای انجام کارهای بدنی سخت استفاده کرد تا انسان‌ها فرصت بیشتری برای کارهای مهم‌تر مثل ابراز احساسات، همدردی یا همراهی داشته باشند». با این حال بسیاری از تیم‌های تحقیقاتی دنیا و بخصوص ژاپنی‌ها می‌کوشند تا روبات‌هایی بسازند که هرچه بیشتر به انسان شباهت داشته باشند. «هیروشی ایشی گورو» که یکی از مشهورترین سازندگان روبات در دنیا بر این باور است که ظاهر روبات‌ها باید تا بیشترین حد ممکن به انسان‌ها شبیه باشد. البته استدلال او در این زمینه شنیدنی است: «اگر از روبات‌هایی استفاده کنیم که به انسان شباهت زیادی دارند احساس نخواهیم کرد که جامعه از حضور انسان خالی شده است». پروفیسور ایشی گورو البته شهرتش را مدیون روبات همزاد خودش است. روباتی که این استاد دانشگاه اوزاکا ساخته است چنان به خودش شباهت دارد که حیرت، نخستین واکنش هر بازدیدکننده‌ای است. البته روبات‌های ساخته دست آقای ایشی گورو به همین جا ختم نمی‌شود. «ژنوتید» یک روبات خانم است که خود ایشی گورو آن را از شاهکارهایش می‌داند. ایشی گورو این روزها برنامه دیگری را در سر می‌پروراند. او در حال ساخت روبات دیگری است که آن را «یکی از کارهای ویژه» خود می‌داند: «در روبات جدید چندان به شباهت و نزدیکی ظاهر آن به چهره انسان متمرکز نشده‌ام. آن چیزی که در این روبات برای من مهم است توانایی‌های آن است. این آدم آهنی می‌تواند جای تلفن همراه را بگیرد!» و البته در مورد این طرح بلندپروازانه توضیح بیشتری نمی‌دهد. البته بسیاری نیز با حضور روبات‌های انسان نما در جامعه مخالفت می‌کنند. با این حال آیا می‌توان امیدوار بود که روند سریع ساخت روبات‌های انسان نما و به کارگیری آنها به جای انسان متوقف شود؟

به موجودات فضایی علامت بدهیم!

مشکل است به آسمان شب نگاه کرد و از خود نپرسید که آیا حیات هوشمندی در آن وجود دارد یا خیر. در حقیقت احتمال بسیار زیادی وجود دارد که تمدن‌های متعددی در سراسر جهان پراکنده باشند اما چالش اثبات آن همچنان باقی است. به تازگی دو دانشمند ایده‌ی تازه اما قابل قبول درباره جست‌وجو برای چراغ‌های شهری در نیمه تاریک و دورافتاده دنیاها ارایه کرده‌اند که تلسکوپ‌های نسل آتی می‌توانند بدون هیچ مشکلی آن را انجام دهند.

ما تمام تصاویر زیبا از زمین را در شب هنگام دیده‌ایم و درحقیقت داستان‌های علمی تخیلی بسیاری با همین تصاویر از سیاره‌های درخشان در آسمان شب شروع شده‌اند. با این وجود آبراهام ائوب دانشمند فیزیک نجوم در هاروارد و ادوین ترنر فضانورد دانشگاه پرینستون تا زمانیکه در کنفرانسی درباره علم نجوم در خاورمیانه شرکت کردند، احتمال نمی‌دادند چراغ‌های روشن شهری در یافتن موجودات فضایی تاثیر داشته باشند. لئوب درباره ایده شان به مجله آستروبیولوژی می‌گوید: من و اد در کنفرانس ابوذبی حاضر شدیم. این کنفرانس درباره راه‌های جدید برای ردیابی حیات بود. در آنجا توری برگزار شد و ما براحتی می‌توانستیم آسمان را تماشا کنیم و درهمین جا بود که این ایده به ذهن ما رسید.

لئوب و ترنر برای آزمایش کانسپت خود محاسباتی را براساس سیاره‌ی غیر واقعی در کمربند کویپبر انجام دادند. کمربند گفته شده منطقه‌ی در فضا است که شامل میلیاردها شهاب سنگ است و شامل ۳۰ تا ۵۰ واحد ستاره (AU) می‌شود. یک AU در حدود مسافت زمین تا خورشید یعنی ۹۳ میلیون مایل است. آنها دریافتند با استفاده از تلسکوپ‌های کنونی شهری به اندازه توکیو (با عرض ۵۰ کیلومتر) در کمربند کویپبر در فاصله ۵۰ AU دیده می‌شود. با وجود تلسکوپ قدرتمند هابل همین شهر در فاصله ۱۰۰۰ کیلومتری و در ابرهای اورت (یک منطقه شهاب سنگی دیگر) نیز دیده می‌شود که خارج از منظومه شمسی ما خواهد بود. نزدیک‌ترین ستاره ۱۰۰ مرتبه دورتر از نقطه گفته شده قرار دارد. لئوب با گفتن این جمله اشاره می‌کند نیمه‌روز سیاره ما ۶۰۰ هزار مرتبه درخشان‌تر از نیمه شب آن است.

برای مشاهده چراغ‌های شهری در آسمان شب شما به تلسکوپ نیاز دارید که لنزهای آن ۱۰۰ مرتبه عریض‌تر از تلسکوپ فضایی هابل باشند. نور مصنوعی که ما در زمین استفاده می‌کنیم به دو دسته تقسیم می‌شود: نخست نوری که از حباب‌های معمول صادر می‌شود و دیگری نور کوانتومی (از چراغ‌های فلورسنت و LED ساطع می‌شود). هر دو شکل نور طیف رنگی دارند که از نور خورشید متمایزند و ممکن است به وجود چیزی بیش از نور طبیعی اشاره کنند. ترنر و لئوب روشی را برای ردیابی موجودات خارجی پیشنهاد کرده‌اند که در اصل از آلودگی نوری استفاده می‌کند. این همان روشی است که ستاره‌شناسی کنونی نیز از آن استفاده می‌کند. بهتر است امیدوار باشیم موجود فضایی که چراغ‌های شهر ما را می‌بیند رفتار دوستانه‌ی داشته باشد.

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه‌ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن انگلیس عرضه می‌کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارشهای پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا

کلیه ترجمه‌ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می‌شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندرگراند Ravenscourt Park - District Line
خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیرید.

کند. این شرکت کره‌ای قصد دارد تا پایان امسال فروش تلویزیون‌های سری Smart TV خود را به ۱۲ میلیون برساند. این در حالی است که دو منبع آگاه به بلومبرگ گفته‌اند، شرکت ال جی، رقیب سامسونگ در بازار تلویزیون قرار است ماه ژانویه در نمایشگاه CES اولین تلویزیون مجهز به سیستم عامل Google TV خود را عرضه کند. Google TV محصول جدیدی از گوگل است که تجربه تلویزیون، وب و اپلیکیشن‌های مخصوص Google TV را به کاربران عرضه می‌کند.

Google TV در راه است

شرکت سامسونگ می‌گوید در 'مراحل پایانی' مذاکره با شرکت گوگل برای تولید دستگاه Google TV است. به گزارش بلومبرگ، یون بو کئون مدیر بخش تلویزیون سازی سامسونگ به خبرنگاران گفته شرکتش در حال بستن قرارداد برای ساخت تلویزیون گوگل معروف به Google TV است. با کاهش رشد فروش تلویزیون در کشورهای توسعه یافته سامسونگ قصد دارد از طریق تولید تلویزیون‌های اینترنتی بازار خود را تقویت



آذرگان، جشن احترام به آتش

ماه نهم سال و روز نهم ماه ایرانیان به نام آذر و به معنی «آتش» نامیده می شود. پاسبانی این ماه و این روز به ایزد آذر واگذار شده است. روز آذر از ماه آذر به دلیل هم زمان شدن روز و ماه جشنی در ایران برگزار می شد، موسوم به «آذرگان» یا «آذرچشن». به روایت ابوریحان بیرونی، در این روز مردم به زیارت آتشکده ها می رفتند.

امروزه این جشن هنوز هم در میان زرتشتیان در روز نهم آذر تقویم زرتشتی که برابر با سوم آذر تقویم رسمی کشور است، برگزار می شود و البته به جشن مختصری همراه با اوستاخوانی، بویژه خواندن «آتش نیایش» محدود شده است.

«آتش نیایش»، نماز مخصوص آتش، بخشی است از یسنای ۶۲، بند ۹ که با این کلمات آغاز می شود: «نماز به تو ای آتش، ای بزرگ ترین آفریده اهورامزدا و سزاوار ستایش».

وجود نیایشی برای آتش اهمیت این عنصر را نزد ایرانیان آشکار می سازد. ایرانیان شاخه ای از هند و اروپاییانی که قرن ها پیش از میلاد، از سرزمین های سرد شمالی در جستجوی یافتن سرزمین های گرم، سرانجام در این سرزمینی که بعدها «ایران» خوانده شد، سکنی یافتند، ارزش گرما و نور و آتش را بسیار بیشتر از دیگر مردمان درک می کردند. آتش برای آنان نشان هر نوری است، نور خورشید و ماه (آتش آسمانی) یا شعله آتش سوزان و امروزه نور چراغ فروزان.

اهمیت این عنصر آن چنان بوده است که در اساطیر ایران، ایزدی برای آن در نظر گرفته اند. آذر/ آتش/ اتر و یا اتر ایزدی است که او را پسر اورمزد به شمار آورده اند و آتش روشن نشانه مرئی حضور اورمزد است.

تقدس و گرمی بودن آتش ریشه کهن دارد. همه اقوام روی زمین به شکل و عنوانی آتش را ستوده و گرمی داشته اند. پیشرفت های بشری نیز مرهون این عنصر است که موجد و مولد و محرک بخار و الکتریسیته و گاز و کشتی و راه آهن و کارخانه و همه صنایع بوده و هست. امروز در روی زمین ملتی که مواد سوختنی چون نفت و

زغال سنگ در خاک او فراوان باشد، ثروتمند و مورد توجه همه دنیاست. آتش ظلمت شب را برمی چیند، در سرمای سخت، گرمای رهایی بخش خود را نثار آدمیان می کند. کانون خانواده را گرمی می بخشد و پخت غذا را تامین می کند. ایرانیان جشن های متعددی در گرمای داشت آتش داشته اند که مهم ترین و باشکوه ترین آن ها جشن سده (دهم بهمن) است. «آذرگان» دومین آذر جشنی است که در روایات ذکر می شود و طبق روایت بیرونی در اواخر زمستان برگزار می شده است.

آذر جشن اولی مصادف با چهارم شهریور به نام شهریورگان در اوایل زمستان بوده است. ظاهرا از زمانی که روایت بیرونی را شامل می شده تا امروز یک جابه جایی تقویمی رخ داده است. چون امروزه آذرگان در فصل پاییز و تقریباً اوایل فصل سرما واقع شده است. بیرونی در مورد این جشن می نویسد: «رسم است که در این روز خود را با آتش گرم کنند، زیرا این ماه آخرین ماه زمستان است و سرما در پایان فصل سخت تر و حادث می شود. این جشن آتش است و به نام فرشته موکل بر همه آتش ها چنین خوانده شده است و زرتشت فرمان داده است که در این روز به آتشکده ها بروند و در آن جا قربانی ها کنند و در کارهای جهان به مشورت پردازند».

البته منظور از قربانی مراسم یزش زرتشتیان است، چون می دانیم که زرتشت با قربانی خونین مخالف بود.

قرینه هندی ایزد آتش، اگنی است که در اسطوره های هندی رابط میان خدا و آدمیان است. در میان رومیان و یونانیان هم آتش مقدس بوده است. هستیا (Hestia) خدای آتش یونان و وستا (Vesta) خدای آتش رومیان بود. وستا معبدی داشت که دوشیزگان خدمت گزار آن باید در پاکدامنی به سر می بردند و نمی گذاشتند آتش مقدس که پشتیبان دولت روم تصور می شد، خاموش شود.

در برگزاری آیین های زرتشتی آتش مرکزیت دارد. در این دین، سه گروه آتش مقدس آیینی وجود دارد، به نام های آتش بهرام، آتش آبران و آتش دادگاه. آتش بهرام قداست خاصی دارد؛ زیرا با تشریفات طولانی آماده می شود. شانزده آتش را از منابع مختلف جمع آوری می کنند و آن گاه ۱۱۲۸ بار آن را تطهیر می کنند، یعنی هیزم را روی آتش می گیرند؛ وقتی با گرمای آتش، این هیزم شعله ور شد، یک مرحله تطهیر انجام گرفته است. این جریان یک سال به درازا می کشد. تعداد آتش های بهرام محدود است و به مراقبت خاص نیاز دارد. آتش آبران از چهار نوع آتش تهیه می شود و این آتش را هم با آن که اهمیت کمتری از آتش بهرام دارد، روحانیان پاسداری می کنند. اما از آتش دادگاه حتی یک غیرروحانی نیز می تواند نگهداری کند.

علاوه بر آتش های آیینی، تقسیم بندی دیگری از آتش در اوستا آمده است. بنابر یسنای ۱۷، بند ۱۱، در جهان پنج گونه آتش مینوی هست:

۱. آتش برزیسوه (Barzisah) که در برابر اورمزد می سوزد.

۲. آتش وهوفرانیه (Vohufrayana) که در تن مردمان و جانوران جای دارد (به عبارتی: غریزه)

۳. آتش اوروازیشته (Urvazishta) که در گیاهان است.

۴. آتش وازیشته (Vazishta) که در ابرهاست (به عبارتی: آذرخش).

در اسطوره تیشتر، ایزد باران، او به هنگام نبرد با دیوآپوش (دیو خشکسالی)، گرز خود را بر همین آتش می کوبد و از شراره این آتش است که دیو سپنجروش، همکار دیوآپوش، از وحشت خروشی برمی آورد و هلاک می شود (نماد رعد و برق پیش از باران تند).

۵. آتش سپنیشته (Spanishta) که در کانون های خانوادگی جای دارد.

به جز این دو گونه تقسیم بندی، سه آتش یا آتشکده بزرگ اساطیری نیز وجود داشته که عبارت بودند از: آذر فرنیغ (آتش موبدان)، آذر گشسنب (آتش ارتشتاران) و آذر برزین مهر (آتش کشاورزان). این سه آتشکده را سه قهرمان زمینی، به ترتیب جمشید در فارس، کیخسرو در آذربایجان و کی گشتاسب در خراسان تاسیس کردند. در دوره ساسانی آتشکده هایی با این نام ها وجود داشته است که در روایت ها اصل آن ها را از این آتش های اساطیری دانسته اند. برای شخصیت مینوی آتش در اوستا اسطوره هایی نقل شده است که زیباترین آن، داستان ستیز این ایزد با ضحاک (اژی دهاک) سه سر، شش چشم و سه پوزه بد آیین است بر سر فرّه ایزدی. هنگامی که جمشید، پادشاه آرمانی اساطیری ایران مرتکب گناه شده و غرور بر او چیره می شود، فرّه ایزدی (نیروی آسمانی که در وجود او به ودیعه نهاده شده بود) از او می گریزد. این فرّه در سه نوبت و در سه بخش به شکل مرغی به پرواز درمی آید.

بخش اول را مهر دریافت می کند که بر همه سرزمین های اهورایی سلطه می یابد. دومین بخش نصیب فریدون می شود که بر اژی دهاک پیروز می شود. سومین بخش را گرشاسب دلاور که اژدهای شاخدار و زیان بخشان دیگر را نابود می کند، نصیب می برد. پیش از آن که فریدون بر فرّه دست یابد، اژی دهاک (ضحاک) ویران گر برای دستیابی به فرّه ایزدی می تازد و آتش سعی در نجات آن دارد. ستیزی میان این دو درمی گیرد و همچون دو پهلوان به رجزخوانی با یکدیگر می پردازند.

فهرست منابع: در دفتر هفته نامه پرشین

Iranian Association is seeking to employ a Project Coordinator for a one year contract

Annual Salary: £20,186 (including inner London weighting)

4 days (28 Hours) per week

The aim of the project is to investigate, capture and celebrate the rich Persian food heritage in Britain. Through oral history recordings, the memories about the Persian food culture in Britain will be preserved. All the project findings will be presented by making a documentary film and producing a book about the food culture.

The Project Coordinator will manage the Persian Food Culture project and ensure effective and timely delivery of all the activities including oral history interviews, translations/transcriptions, film/book production, workshops and events as set out in the programme for the project. The post-holder will have a good knowledge of the Persian culture and Iranian community in Britain; a strong interest in heritage and oral history will be required for the post. The Project Coordinator will possess a relevant degree; he/she will have experience of working for a similar project and managing volunteers. The post-holder will report to the Education Centre Manager and the Advisory Committee of the project. This will ensure that the work is monitored and evaluated as it is done; the Project Coordinator will also produce a final project evaluation report to present to the Advisory Group and the Management Committee.

For a job description and application form, please contact the association on

020 8741 2304 or send a self-addressed and stamped envelop to the address below. Alternatively, you are welcome to collect the application pack from IA's Office.

Iranian Association, Palingswick House, 241 King Street, London W6 9LP

**Closing date for the receipt of Applications:
5.00pm on Thursday 15th December 2011**

**Interview date for the short-listed candidates:
Wednesday 21st December 2011**





رابطه شخصیت و ازدواج

روانکاوی متأهلان

از قدیم و ندیم شنیده‌ایم که خداوند نجار نیست. اما در و تخته را خوب به هم جور می‌کند. تقریباً همه کسانی که ازدواج کرده‌اند به این نتیجه رسیده‌اند که اگر شناخت خوبی از شخصیت و خلق و خوی همسرشان داشته باشند زندگی موفق‌تری در پیش خواهند داشت در این مورد راهنمایی‌های زیادی وجود دارد که در این مقاله به بررسی یکی دو تا از آنها می‌پردازیم.

شخصیت‌های وظیفه‌شناس

وظیفه‌شناس‌ها به اصول اخلاقی پای‌بند هستند و تا کارشان را درست و تمام انجام ندهند، آرام نمی‌گیرند. آنها به خانواده خود وفادارند و از مقامات مافوق اطاعت می‌کنند. کار زیاد، ویژگی بارز آنها است. وظیفه‌شناس‌ها موفقیت طلب هستند. هیچ پزشکی، وکیل، دانشمند یا مقام اداری موفق بدون برخورداری از این ویژگی شخصیتی نمی‌تواند در کارش موفقیتی کسب کند.

۸ ویژگی وظیفه‌شناس‌ها

وظیفه‌شناس‌ها در مقایسه با سایرین از این هشت ویژگی بهره بیشتری دارند:

(۱) کار زیاد: وظیفه‌شناس شیفته کار است.

(۲) کار درست: شخصیت وظیفه‌شناس به درست انجام دادن کارها توجه دارد. او پای‌بند وجدان است و به ارزش‌ها و اصول اخلاقی بها می‌دهد.

(۳) راه درست: همه چیز باید درست انجام شود. شخصیت وظیفه‌شناس معنای این جمله را به خوبی می‌داند: از رسیدگی به حساب‌های مالی گرفته تا دست‌یابی به هدف‌های مقام مافوق و طرز تمیز کردن زیر سیگاری‌ها، همه اینها باید درست انجام شود.

(۴) کمال طلبی: وظیفه‌شناس‌ها می‌خواهند همه کارها بدون کمترین لغزش و به مطلوب‌ترین شکل ممکن انجام شود.

(۵) ثبات قدم: این افراد به نقطه نظرهای خود پای‌بندند و در معرض نامالیامات مصمم‌تر می‌شوند.

(۶) توجه به جزئیات: وظیفه‌شناس‌ها به نظم و ترتیب و جزئیات امر توجه دارند. آنها سازمان دهندگان خوبی هستند؛ توجه به جزئیات از جمله ویژگی‌های این‌گونه شخصیتی است.

(۷) احتیاط: در تمام امور زندگی محتاط و دقیق و مراقب هستند.

(۸) صرفه‌جویی: وظیفه‌شناس‌ها صرفه‌جو هستند. آنها از دور انداختن چیزهایی که برایشان فایده‌ای دارند و یا بیشتر داشته‌اند و یا احتمالاً خواهند داشت، خودداری می‌کنند.

۶ توصیه به همسران

شخصیت‌های وظیفه‌شناس

(۱) با روی خوش، از خود صبر و شکیبایی به خرج دهید و بگذارید وظیفه‌شناس‌ها عادات خود را داشته باشند.

به او فشار نیاورید که «تو را به خدا، امروز را به ما اختصاص بده. بهتر است به خود بگویید: «من همسر را می‌شناسم. او تا کارش را انجام ندهد دست بردار نیست.»

(۸) توازن و وقار: «بااعتماد به نفس‌ها» تعریف‌ها و تمجیدهای دیگران را با رغبت می‌پذیرند ولی هويت خود را از دست نمی‌دهند.



توصیه‌هایی به همسران شخصیت‌های با اعتماد به نفس بالا

همسر مناسب شخصیت با اعتماد به نفس، کسی است که خوشبختی را در رفع نیازهای دیگران جستجو می‌کند، می‌توانیم به «مهر طلب‌ها» اشاره کنیم. مشروط بر آنکه این‌گونه افراد به

راه افراط نروند و فردیت و حد و حدود همسر خود را مخدوش نسازند. شخصیت‌های حساس به همسران قدرتمند و معاشرتی نیاز دارند و شخصیت‌های با اعتماد به نفس می‌خواهند مورد نیاز باشند. بنابراین، این دو تیپ شخصیتی اغلب مکمل یکدیگر هستند. شخصیت «نمایشی» نیز اگر تضمین بیش از اندازه نخواهد، می‌تواند همسر مناسبی برای شخصیت «با اعتماد به نفس» باشد اگر دو «با اعتماد به نفس» یکدیگر را به همسری انتخاب کنند، امکان بروز تقابل میان آنها زیاد است. از جمله گونه‌های شخصیتی که با اعتماد به نفس‌ها هم‌خوانی ندارند، می‌توان به مراقب‌ها، فارغ البال‌ها، ماجراجوها و پرشورها اشاره کرد.

شخص با اعتماد به نفس نیاز دارد که همیشه شماره یک باشد. این را به عنوان منشی شخصیتی در او بپذیرید. برای جلب توجه او، به او توجه کنید. عشق و محبت و وفاداری شما برای او بسیار مهم و با ارزش است. مراقب باشید که عزت و حرمت نفس خود را در گرو محبت و توجه او قرار ندهید، خود را بی‌قید و شرط دوست بدارید و توجه داشته باشید که او گاهی به شما نزدیک می‌شود و سپس فاصله می‌گیرد. این موضوع به ویژه پس از ایجاد رابطه بیشتر به چشم می‌خورد. تعادل احساسی خود را حفظ کنید و بی‌دلیل نتیجه گیری شتابزده نکنید که دیگر همسران شما را دوست ندارد. به احتمال زیاد مشغله ذهنی پیدا کرده است. اگر لازم است با همسر با اعتماد به نفستان رویارویی بکنید، تنها احساسات خود را با او در میان بگذارید، نظراتان را بگویید ولی درباره او داوری نکنید، توجه داشته باشید که برای او مورد انتقاد قرار گرفتن دشوار است. وقتی نگرش‌ها و احساسات خود را با همسران در میان می‌گذارید، به او امکان می‌دهید که شما را بهتر درک کرده و از بروز اختلافات بعدی جلوگیری کند

سریعترین روش روانکاوی از طریق هیپنوتراپی

روانکاوی و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:



رفع وحشت و اضطراب از پرواز
حل مشکلات خانوادگی
اضطراب - افسردگی
ترک عاداتهای ناخواسته
ترس‌ها - نگرانی‌ها
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت
ترک سیگار در یک ساعت
ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاوی و مشاوره

(هیپنوتراپی تأیید شده از London University) توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاوی انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاوی

www.advancehypnotherapy.com

(۲) انتظار نداشته باشید که شخصیت وظیفه‌شناس تغییر بکند. شما نیز از توانمندی‌هایتان استفاده کنید.

(۳) هرگز با او بحث نکنید و درگیر جنگ قدرت نشوید. او آن قدر بحث و مشاجره را ادامه می‌دهد تا تسلیم و یا قانع شوید. سعی کنید به حرف‌هایش به راحتی گوش کنید.

(۴) از شرایط خود شاد باشید و از امنیت و ثباتی که همسر «وظیفه‌شناس» شما به زندگی‌تان می‌آورد، راضی باشید.

(۵) از او انتظار تعریف و تمجید نداشته باشید. همسر وظیفه‌شناس شما ممکن است درباره لباس یا وضعیت ظاهری شما حرفی نزند ولی او به خوبی متوجه شماست.

(۶) انعطاف پذیر باشید.

همسر مناسب وظیفه‌شناس‌ها اشخاص وظیفه‌شناس، اغلب افرادی را که احساسات خود را بروز می‌دهند مانند شخصیت‌های نمایشی را می‌پسندند.

از سوی دیگر، وظیفه‌شناس‌ها ماجراجوها و کسانی را که خطر می‌کنند، دوست دارند. اشخاص به نسبت جدی و حساس نیز احتمالاً با استقبال وظیفه‌شناس‌ها روبه‌رو می‌شوند. شخصیت وظیفه‌شناس، با افراد پرشور و یا مراقب هم‌خوانی دارد و شخصیت آسوده خاطر و بی‌خیال آنها را ناراحت می‌کند.

ویژگی‌های فردی که خبر بد می‌دهد

شخصیت‌های با اعتماد به نفس بالا اینها افرادی شاخص‌اند و اغلب رهبران، ستارگان و جاذبان بخش‌های عمومی و حقوقی جامعه را تشکیل می‌دهند. احترام به نفس جادویی و اعتماد به نفس که ویژگی اینگونه شخصیت است، رؤیایا را به پیروزی‌ها و موفقیت‌های چشم‌گیر تبدیل می‌کند.

ویژگی‌های مهم شخصیت با اعتماد به نفس بالا

(۱) احترام به نفس: افراد با این تیپ شخصیتی به خود و توانمندی‌هایشان اطمینان دارند. آنها خود را موجوداتی منحصر به فرد می‌دانند و معتقدند که دلیلی برای حضور آنها در این سیاره خاکی وجود دارد.

(۲) توقع: معتقد به تشریفات و احترامات رسمی هستند و انتظار دارند که دیگران در تمام مواقع با آنها با احترام برخورد کنند.

(۳) بلندپروازی: این افراد موجوداتی بلند پرواز و جاه‌طلب هستند.

(۴) سیاستمداری: این افراد در برخورد با دیگران زیرک و حسابگر هستند و از توانمندی‌های دیگران برای رسیدن به خواسته‌هایشان استفاده می‌کنند.

(۵) رقابت: رقابت در وجود آنها شعله‌ور است. می‌خواهند به اوج برسند و همان‌جا باقی بمانند.

(۶) جاه‌طلبی: از معاشرت با افراد بلند مرتبه و شاخص لذت می‌برند.

(۷) خودآگاهی: از حالات ذهنی و روحی خودشان آگاه هستند و می‌دانند چه فکر و چه احساسی دارند.

حرف های ناگفتنی زنان به مردان

نسرین صفری



برخی از زوجین جوان بالخص بانوان جوان، فکر می کنند بایستی همسرشان را در مورد هر موضوعی که در زندگی شان اتفاق افتاده یا می افتد، مطلع سازند و نباید هیچ رازی را داشته باشند. به این دسته از بانوان باید این چنین گفت که این طرز فکر شما عاقلانه و منطقی نیست. هیچ لزومی ندارد که شما، در زمان زندگی مشترک، همسرتان را از اتفاقاتی که، نه تنها به رابطه شما کمکی نمی کند بلکه حتی ممکن است آرامش فعلی تان را نیز بر هم زند، به زبان آورید. در زندگی مشترک، شرایط و موقعیت هایی وجود دارد که عقل سلیم حکم می کند با درایت عمل نمائید و برای حفظ ارکان خانواده بنیان شده خاموشی گزینید. به قول بزرگی، "چیزی را که همسران نمی داند وی را نخواهد رنجاند!"

در ادامه این مقاله، توصیه هایی را در این خصوص، به خانم های محترم می نمائیم تا با رعایت آنها بتوانند در پیشبرد اهداف زندگی مشترک و آرامشی که به طور بالقوه زنان خود مسبب آند، یاری رسان باشیم.

توصیه اول: هیچ گاه در مورد مادر همسرتان، چیزی بر زبان نیاورید.

اگر خاطرات بدی را با مادر همسران تجربه کرده اید، اگر تجربه ناخوشایندی در دهنتان مدام مرور می شود و موجبات تکرار خاطر شما را فراهم می سازد و حس انتقام، بدگویی و انتقاد از او را در دل شما به وجود می آورد و دوست دارید از رفتار و برخورد او شکایت نمائید، بدانید همسران برای رسیدگی و گوش دادن به شکایت و انتقاد های حتی به حق شما گزینه مناسبی نیست. اصلا مهم نیست مادر وی، زن موجه و یا غیر موجهی است، فقط به خاطر داشته باشید در این زمینه دهانتان را ببندید.

حتی در مواقعی که همسران نیز از او بدگویی می کند و اظهار شکایت از رفتار و برخوردهای وی دارد، سکوت کنید و سخنی به زبان نیاورید، چه خوب باشد یا چه بد، مادر اوست و به شما مربوط نمی شود. اظهار نظر حتی به حق شما در برابر رفتار بد مادر همسران، در ذهن شوهرتان حک شده و می ماند و در موقعیتی جنجالی شما و همسران سر باز کرده و یادآوری می شود که این خود عواقب و درد سرهای متعاقبی خواهد شد، آن هم به جرم پشتیبانی و تایید شما از اظهار نظر خود شخص همسران از مادرش. در صورتی که خود را نیازمند بیان آن احساسات و عواطف به شخص ثالثی می بینید، بهتر است با دوستان بی طرف بیان دارید.

توصیه دوم: حد و مرز خصوصی خود را حفظ نمائید و به حریم خود احترام بگذارید.

این توصیه را جدی بگیرید، با اندیشه این که همسر است و بیان

فلان گفته، رفتار... اشکالی ندارد، تیشه به ریشه زندگی تان نزنید. حفظ حریم احترام نشانی از عشق حقیقی شماست و بکر ماندن آن ارزشمندتر. لذا از بیان گفته ها و شوخی و رفتارهایی که در حریم خانوادگی نا بسنده و لودگی قلمداد می شود و چندان جالب به نظر نمی رسد، به شدت بپرهیزید و آن را به دیگر حریم های صمیمیت همچون حریم دوستی ارجاع دهید.

توصیه سوم: برای رسیدن به اهدافتان و انجام رفتاری یا کاری، او را با طلاق گرفتن تهدید نکنید.

شاید این جملات برایتان آشنا باشد و شاید آنها را به کرات در زندگی زوجین آشنا و نا آشنا و حتی شاید خودتان در ارتباط با همسران به کار برده باشید. "من همیشه برای طلاق گرفتن آماده ام، همیشه ساک بسته شده ام پشت در است، خدا عمر بده به پدر و مادرم، خونه آنها در همه حال پذیرای من است..."

بی جهت زندگی تان را با کلمات و جملات کودکانه و آزار دهنده همچون مطرح شده در فوق، مشوش نکنید. هنگامی که عصبانی هستید، به جای داد و فریاد و بیان جملات نابود کننده، لحظه ای درنگ کنید و لیوان آب سردی را بنوشید و آن جمله نا بجا را قورت دهید و اجازه خروج از دهانتان را ندهید. چرا که مردان به قول معروف بیدی نیستند که با این بادها بلرزند، و این سخن شما را بلوفی بیش نخواهند دانست و با این تهدیدها نه تنها به شما لطف و مهربانی نخواهند کرد بلکه این تهدید شما را نقطه ضعف شما قلمداد خواهند نمود و بیش از پیش سعی خواهند کرد زمینه ای را فراهم سازند تا باب عصبانیت شما را موجب شوند.

توصیه چهارم: هرگز حقوقتان را به روی همسران نیاورید. بسیاری از زنان شاغل مرتکب این اشتباه می شوند و مدام در آمد خود را به همسرشان یادآوری می کنند و "پول من" می کنند.

زوجین موفق کسانی هستند که هرگز عبارت فوق را به کار نمی برند و حتی در گفته های خود ابراز می کنند که پول من و تو ندارد، این پول خرج زندگی و آرامش هر دویمان می شود؛ حتی برخی از زوجین یک شماره حساب مشترک دارند. وقتی شما چنین فلسفه ای را در زندگی تان به کار ببندید با یک تیر دو نشان زده اید، شما در عین حال که توانسته اید محبت و عشق خود را به همسران ثابت کنید، به طور غیر مستقیم اقتدار و قدرت همسران را حفظ نموده و ارج نهاده اید.

توصیه پنجم: لازم نیست که گذشته خود را دقیق و صریح بیان کنید.

لزومی ندارد همسران از تمامی جوانب زندگی گذشته شما مطلع باشد و شما ملزم به گفتن همه چیز نیستید. در حد اطلاع و آگاهی دادن کافی است. هر آنچه که در تداوم زندگیتان موثر است را بیان کنید نه چیزی بیشتر نه کمتر. فکر نکنید اعترافات صادقانه شما، نشان صداقت و درستی شماست، لذا بهتر است هیچ وقت دروغ نگویید ولی ضروری نیست همیشه همه راست را هم بیان کنید. تدبر نمائید و در زمینه هر آنچه که در پایداری زندگیتان نقش اساسی را ایفا می کند، اطلاعات دهید.

توصیه ششم: رفتاری نکنید که احساس کند از شغل وی ناراضی هستید.

این یکی از مشکلاتی است که اکثر آقایان نسبت به آن معترضند و ابراز می کنند که از غر زدن همسرشان در این باب خسته و کلافه شده اند. بسیاری از خانم ها از نوع شغل همسر، مدت زمان کار همسر، میزان درآمد، محل کار... مدام عیب جویی و انتقاد می کنند و حتی گاه مشاهده شده که به هنگام ورود همسر به منزل، بدون توجه به شرایط، در مورد اتفاقات پیش آمده در محل کار، در آمد آن روز، خستگی و عصبانیت وی و... کنکاش می کنند و مدام سوال می پرسند و توضیح می خواهند.

خانم های با درایت هیچ گاه چنین برخورد نخواهند کرد. آنها می دانند که منشی همسرشان نیستند بلکه همسر و شریک زندگیشان هستند و قرار نیست در زندگی شغلی وی هر چند که به آنها هم مربوط است، بیش از حد مداخله کنند و در مدیریت و مسئولیتی که همسرشان در راسش قرار دارد ارزیابی های مدام و بیهوده نمایند. آنها مدیریت زمانی دارند و در وقت مقتضی در کمک به شریک زندگی شان شتاب خواهند نمود.

چای تان را داغ ننوشید

دکتر تیرنگ نیستانی



مصرف قند هر کشور به فرهنگ آن کشور برمی گردد. تحقیقات می گوید به طور تقریبی مصرف قند و شکر برای بدن فایده ای ندارد زیرا قند مورد نیاز بدن از طریق میوه های مصرف شده تامین می شود بنابراین نیازی به خوردن قند و شکر نیست...

بسیاری از ایرانی ها همراه قند، چای مصرف می کنند و این مساله به عادت غذایی ما برمی گردد. متأسفانه ما عادت کردیم که قند را در دهان بگذاریم و چای را جرعه جرعه بنوشیم و در نتیجه همراه با یک استکان چای چند حبه قند مصرف خواهیم کرد. حال اگر عادت به نوشیدن چای داغ داشته باشیم تعداد قندهای مصرفی بالا خواهد رفت در نتیجه مقدار زیادی کالری که مورد نیاز بدن هم نیست وارد بدن خواهد شد.

مصرف قند بهداشت دهان را به مخاطره می اندازد استفاده زیاد از قند و شکر علاوه بر آنکه کالری زیادی وارد بدن خواهد کرد و به مرور زمان باعث چاقی خواهد شد، بهداشت دهان و دندان را نیز به مخاطره می اندازد. وقتی قند را در دهان می گذاریم و آهسته آهسته آن را می خوریم به مرور زمان باکتری های پوسیده زا روی دندان اثر می گذارند و باعث پوسیدگی آنها می شوند. علاوه بر بیماری گفته شده، مصرف زیاد قند و شکر به بافت های نرم دهان آسیب می رساند و آنها را دچار مشکل خواهد کرد.

قندهای طبیعی هم می تواند خطر ساز باشد بی شک هر ماده ای که طبیعی و جنبه گیاهی داشته باشد هم می تواند مضر باشد و بی کالری هم نیست زیرا قندی که خاص میوه است که به آن فروکتوز می گویند، قند بالایی دارد و وقتی از طریق روده جذب بدن شد وارد کبد می شود و به وسیله راه های متابولیکی به گلوکز تبدیل و وارد خون می شود. اگر مقدار قند مصرفی بیش از حد نیاز باشد، خطر چاقی و افزایش قند خون، فرد را تهدید خواهد کرد بنابراین قند طبیعی موجود در میوه ها هم می تواند خطر ساز باشد.

قند را چگونه مصرف کنیم؟

فرهنگ استفاده از قند سالیان سال است در دست تهیه است اما به جایی نرسیده کارشناسان و پژوهشگران سالیان سال است که تلاش می کنند فرهنگ صحیح و جایگزینی برای قند و شکر را در رژیم غذایی ایرانی ها بکنجاند اما متأسفانه تاکنون موفق نشده اند. به عنوان نمونه بسیاری از خانم ها یا حتی آقایان برای حفظ اندام خود همراه با چای یا قهوه، کشمش یا توت خشک یا کلوچه مصرف می کنند. این افراد اگر چه به ظاهر قند و شکر را از رژیم غذایی خود حذف کرده اند اما به دلیل مصرف بی رویه کشمش و قندهای طبیعی که در برخی از میوه ها قرار دارد، نتوانسته اند به وزن دلخواه شان برسند و همچنان با مشکل اضافه وزن روبرو هستند، چون معتقدند قندی که در کشمش و توت خشک وجود دارد، طبیعی است.

چای داغ را ممنوع و عادات بد غذایی را ترک کنیم مصرف نکردن چای داغ یکی از بهترین راه های مبارزه با کاهش مصرف قند و شکر است. خوردن نوشیدنی داغ به خصوص چای علاوه بر آنکه به مری و نای به شدت آسیب می رساند باعث می شود هنگام صرف چای از مواد قندی بسیاری استفاده شود در نتیجه اساسی ترین و کم خرج ترین راه حل نخوردن چای داغ است. باید عادت های بد غذایی ترک شود. گفتن این جمله ها که «ما نمی توانیم» و «من عادت دارم»، ساخته ذهن بشر است. اگر این عادت باعث شود که به بدن ضرر برساند، بهتر است آن را به مرور زمان ترک و از خوردن شیرینی و قند به میزان زیاد جلوگیری کنیم چرا که این عادت های بد به مرور زمان مشکل ساز خواهد شد.

به یاد داشته باشید هزینه های این نشریه از سوی آگهی دهندگان معتبر و حامی فرهنگ ایرانی تامین می شود

ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمائید



تاثیر استرس بر پوست، مو و ناخن

استرس آمد و زیبایی رفت!

ترجمه: ندا احمدلو



تاثیر استرس بر مو

پژوهشگران دانشگاه هاروارد معتقدند بیش از ۹۵ درصد مردم در طول زندگی خود استرس را تجربه می‌کنند...

استرس به عنوان یک بیماری روانی نه تنها باعث اختلالات روانی و به هم خوردن احساسات درونی می‌شود بلکه می‌تواند مشکلات فیزیکی خاصی مانند ریزش مو، ایجاد آکنه‌های پوستی و بدشکلی ناخن‌ها را هم در پی داشته باشد.

دانشمندان می‌گویند استرس می‌تواند اولین علت ریزش بی‌دلیل مو در خانم‌ها و آقایان باشد اما این ناراحتی روانی نمی‌تواند دلیل اصلی سفید شدن موها در سنین پایین باشد. نتایج تحقیقات محققان آمریکایی در سال ۲۰۰۹ نشان داد نقش وراثت و ژنتیک در سفید شدن موها بیشتر از استرس است. آنها می‌گویند استرس می‌تواند باعث تشدید یا افزایش سرعت سفید شدن موها شود اما دلیل اولیه این اتفاق نیست.

به‌طور طبیعی روی سر ما انسان‌ها حدود ۱۲۰ تا ۱۵۰ هزار تار مو وجود دارد که نزدیک به ۹۰ درصد از این تار موها در فاز رشد هستند و تقریباً ۱ سانتی‌متر و ۲۷ میلی‌متر در طول ماه رشد می‌کنند. موها ۲ تا ۳ سال در فاز رشد می‌مانند و ۳ تا ۴ ماه وارد فاز استراحت می‌شوند. در فاز استراحت، موها یا می‌ریزند و دیگر در نمی‌آیند یا می‌ریزند و با موهای دیگری جایگزین می‌شوند، بنابراین ریزش حدود ۱۰۰ تار مو در طول روز، کاملاً طبیعی است و جای نگرانی ندارد. گاهی استرس بر عملکرد فیزیکی بدن و مغز تاثیر می‌گذارد و باعث می‌شود تعداد تارهای مو که وارد فاز استراحت می‌شوند، افزایش یابد.

دکتر مک‌میشل، متخصص پوست و مو در این‌باره می‌گوید: «استرس‌های فیزیکی خیلی بیشتر از استرس‌های روانی روی الگوی ریزش مو تاثیر دارند.» او درباره تفاوت استرس‌های فیزیکی و روانی می‌گوید: «رژیم‌های غذایی نادرست، مصرف برخی داروها و تغییر سبک زندگی، می‌تواند نوعی استرس فیزیکی برای بدن باشد اما از دست دادن عزیزان یا طلاق، نوعی استرس روانی محسوب می‌شود.» دکتر مک‌میشل معتقد است در نهایت، استرس‌های فیزیکی باعث ریزش مو می‌شوند اما استرس‌های روانی مانند مرگ عزیزان یا طلاق نیز می‌تواند سبک زندگی یا نوع خورد و خوراک افراد را به هم بریزد و در این صورت بازم استرس‌های روانی با تبدیل شدن به استرس فیزیکی باعث ریزش مو می‌شوند. کاهش شدید وزن هم، پایین آمدن منابع مغذی موجود در بدن و ریزش مو را در پی خواهد داشت. از دیگر موارد استرس فیزیکی که می‌تواند بر ریزش مو اثر بگذارد، می‌توان به تب شدید، بیماری‌های وخیم و مزمن، کاهش شدید سطح استروژن خون، انجام عمل‌های جراحی سخت و ابتلا به عفونت‌های شدید اشاره کرد. مصرف داروهای کاهنده فشارخون، ناراحتی‌های تیروئیدی و کمبود ویتامین‌های A و D هم می‌تواند باعث ریزش ناگهانی و شدید موها شوند. حالا که با تاثیر استرس بر ریزش موها آشنا شدید، بهتر است بدانید اگر از نظر ژنتیکی مستعد ابتلا به ریزش موی زود هنگام یا طاسی باشید، احتمال جایگزین شدن موهای ریخته شده در دورانی که استرس را سپری می‌کرده‌اید، کم است اما اگر در خانواده‌تان سابقه ابتلا به طاسی وجود نداشته باشد، موهای شما خیلی زود و پس از گذراندن دوران استرس، وارد فاز رشد

می‌شوند و تار موهای جدید جای تار موهای از دست رفته را می‌گیرند. همان‌طور که گفته شد، استرس، الگوی رشد و ریزش طبیعی موها را بر هم می‌زند و باعث ریزش شدید و ناگهانی‌شان می‌شود، پس مصرف داروهای بدون نسخه‌ای مانند «ماینوکسیدیل» یا «شامپوهای ضد ریزش» نه تنها تاثیری بر بهبود رشد موها نخواهند داشت، بلکه ممکن است وضع موهایتان را از چیزی که است، بدتر هم بکنند. از طرف دیگر، ریزش ناگهانی موها می‌تواند نشانه ابتلا به ۲۰ نوع بیماری مختلف باشد، بنابراین در صورت مشاهده هرگونه تغییر محسوس در الگوی ریزش موهایتان، بلافاصله به پزشک متخصص پوست و مو مراجعه کنید تا علت مشکلاتتان تشخیص داده و درمان مناسبی برای آن انتخاب شود. اگر متخصص پوست و مو علت ریزش موها را استرس فیزیکی یا روانی دانست، مشاوره با یک روان‌شناس می‌تواند برایتان بسیار موثر باشد.

تاثیر استرس بر پوست

استرس می‌تواند زیبایی ظاهری ما را هم تحت‌تاثیر قرار بدهد. وقتی دچار استرس می‌شویم، سطح هورمون استرس یا همان کورتیزول در بدن بالا می‌رود و با بالا رفتن سطح این هورمون، میزان چربی‌های زیر پوست هم افزایش می‌یابد و احتمال ابتلا به آکنه‌های پوستی بیشتر می‌شود. بر اساس نتایج تحقیقاتی که در سال ۲۰۰۱ در مجله‌های معتبر پوست و موی دنیا منتشر شد، استرس در برخی موارد می‌تواند باعث کاهش آب بدن و در نتیجه خشکی و چروکیدگی پوست هم شود. به همین دلیل اگر بیماران مبتلا به آگزما یا پسوریازیس دچار استرس شوند، بیماری آنها بیش از پیش باعث آزارشان خواهد شد، بنابراین متخصصان پوست دانشگاه میشیگان به تمام افرادی که در مواجهه با استرس دچار آکنه‌های پوستی چرکی یا قرمز می‌شوند، توصیه می‌کنند برای مدتی و تا خارج شدن از شرایط استرس، از خوردن خوراکی‌های چرب، شیرین و محرک پرهیز کنند. پیشنهاد آنها به افرادی که با استرس دچار خشکی پوست می‌شوند، مصرف مداوم از انواع نوشیدنی‌ها به‌خصوص آب و خوراکی‌های مایعی مانند سوپ‌های رقیق همراه وعده‌های اصلی غذا مانند ناهار یا شام است. به‌علاوه، استفاده از ضدآفتاب‌هایی با SPF ۱۵ یا بیشتر برای کاهش عوارض استرس بر پوست به تمام افراد و در همه فصل‌های سال توصیه می‌شود. اگر در دوران استرس روزی ۱۵ تا ۲۰ دقیقه چشمان خود را ببندید و چند عدد پوست میوه را روی صورت و دست‌هایتان قرار دهید، هم به حفظ آرامش و هم به حفظ زیبایی پوستتان کمک شایانی کرده‌اید.

تاثیر استرس بر ناخن

خیلی از افراد عادت دارند برای کاهش استرس روانی خود ناخن‌هایشان را بچونند یا روی زمین بکشند و روی میز ضربه بزنند. این کار می‌تواند باعث بدشکل شدن ناخن‌ها و ایجاد خط‌هایی عمودی روی سطح آنها شود. بسیاری از کسانی که از بدشکل بودن ناخن‌های خود شکایت دارند، نمی‌دانند بدرفتاری ناشی از استرس باعث به وجود آمدن این مشکل برای ناخن‌هایشان شده است. بهتر است این افراد در طول دوران درمان استرس، همیشه ناخن‌های خود را کوتاه نگه دارند تا عادت جویدن و ضربه زدن با آنها به مرور زمان از سرشان بیفتد. ورزش کردن، پرهیز از حمام آب داغ و مرطوب کردن پوست اطراف ناخن‌ها و خود آنها پس از استحمام می‌تواند تا حد زیادی باعث کنترل استرس و کاهش عوارض بد ناشی از آن روی ناخن‌ها شود.

منابع: Science Daily, WebMD

رازهای طول عمر در ۱۰۰ DNA ساله‌ها

جرج ابرهات، ماه گذشته ۱۰۷ ساله شد و دانشمندان علاقه دارند بدانند چگونه افرادی مانند او به این سن بسیار بالا رسیده‌اند، بنابراین قرار است مقداری از DNA او از این لحاظ بررسی شود...

ابرهات یکی از ۱۰۰ نفر افراد صدسال به بالایی است که قرار است در طرحی شرکت کنند که آنها را با یکی از جدیدترین ابزارهای علمی تعیین توالی کل ژنوم یا شناسایی کل DNA یک فرد، مورد آزمایش قرار خواهد داد. دانشمندان معتقدند بررسی DNA افراد سالم بسیار کهنسال شواهدی درباره علت عمر طولانی آنها به دست خواهد داد. یافته‌های این بررسی ممکن است روزی باعث تولید داروهایی شود که به بقیه ما کمک کنند عمری طولانی‌تر و بدون بیماری داشته باشیم.

دکتر توماس پرلز، متخصص سالمندان در دانشگاه بوستون می‌گوید: «بعید به نظر می‌رسد فردی به سنی بسیار بالا (مثلاً ۱۰۵ سال) برسد بدون اینکه مزیتی ژنتیکی داشته باشد.» پرلز به یافتن افراد صدساله برای «مسابقه جایزه ژنومیک X آرکون» کمک می‌کند. «بنیاد جایزه X» که بیشتر به دلیل مسابقه‌اش برای ساخت هواپیمای فضایی شهرت دارد، ۱۰ میلیون دلار جایزه به پژوهشگرانی اهدا می‌کند که کل کد DNA ۱۰۰ فرد بالای ۱۰۰ سال را شناسایی کنند. داوران مسابقه براساس دقت، کامل بودن و سرعت و هزینه تعیین توالی DNA صدساله‌ها جایزه را اهدا خواهند کرد.

ابرهات ۱۰۷ ساله اهل چستر در نیوجرسی آمریکا تا ۹۴ سالگی به بازی و تدریس تنیس می‌پرداخت. او می‌گوید به این علت در طرح جایزه X شرکت می‌کند که به علم و تکنولوژی علاقه دارد. به گفته او هیچ کس دیگر در خانواده گسترده‌اش به صدسالگی نرسیده است و فقط یک زوج به ۹۰ سالگی رسیده‌اند. او معتقد است ۷۰ سال زندگی مشترک با همسرش، ماری، باعث عمر طولانی او شده است. همسرش هم می‌گوید شوهرش در طول زندگی علاقه شدیدی به چیزهای بسیاری نشان می‌داده، از ساختن رادیو در زمان کودکی گرفته تا دنبال کردن حرفه پژوهش در الکترونیک در بزرگسالی اما دانشمندان معتقدند عوامل دیگری هم در داشتن این عمر طولانی دخیل هستند.

دکتر نیر بارزیلای از کالج پزشکی آلبرت اینشتین در نیویورک می‌گوید: «خصوصیات محافظت‌کننده ژن‌های DNA افراد صدساله ممکن است آثار نامطلوب ناشی از سبک زندگی را خنثی کند. بررسی خصوصیات زندگی صدساله‌ها نشان داده است که آنها همیشه سبک زندگی کاملاً سالمی نداشته‌اند.» کهنسال‌ترین فرد مورد بررسی او، زنی که چند روز مانده به زادروز ۱۱۰ سالگی‌اش درگذشت، ۹۵ سال سیگار کشیده بود. بارزیلای می‌گوید: «این خانم ژن‌هایی داشت که او را در مقابل محیط محافظت می‌کرد.» یکی از خواهران این زن در ۱۰۲ سالگی و یکی از برادرانش در ۱۰۵ سالگی درگذشتند.

شرکت اسکایپز هلت در سان‌دیوگوی کالیفرنیا، طرح ژنومی جداگانه‌ای را برای سالمندان اعلام کرد. در این طرح DNA هزار فرد ۸۰ ساله و بالاتر برای تعیین توالی کامل ژنومی آنها مورد بررسی قرار خواهد گرفت. تعیین توالی کامل ژنوم این افراد بسیار کهنسال نه تنها ژن‌های مربوط به عمر طولانی، بلکه سایر DNAهای مسوول تنظیم ژن‌ها را مشخص خواهد کرد. دکتر اریک توپول که در این طرح جدید شرکت دارد، می‌گوید: «به این ترتیب اجزایی از DNA که در بیماری و سلامت نقش دارند، شناخته خواهند شد.» میانگین سنی افراد شرکت‌کننده در این طرح ۸۷ سال است و افرادی تا حد اکثر ۱۰۸ سال در میان آنها وجود دارد. این افراد هرگز به دیابت، بیماری قلبی، سرطان یا بیماری عصبی مبتلا نبوده‌اند. توپول می‌گوید: «سوال اساسی این است که چرا این افراد بسیار کهنسال به این بیماری‌ها مبتلا نشده و به نوعی در برابر آنها مقاوم بوده‌اند.»

ویاس بوآس ۱۲ هزار پوند جریمه شد

اتحادیه فوتبال انگلیس «آندره ویاس بوآس» سرمربی چلسی را به دلیل اظهارنظر پس از شکست این تیم برابر کویینز پارک رنجرز ۱۲ هزار پوند جریمه کرد. سرمربی آبی پوشان چلسی از «کریس فوی» داور این مسابقه که «خوزه بوسیک و» را اخراج کرد و یک پنالتی به سود کویینز پارک رنجرز گرفت به شدت انتقاد کرد.

هفت بازیکن دیگر چلسی هم در مجموع ۲۰ هزار پوند جریمه شدند. هرچند که ویاس بوآس هرگونه سوءرفتار واتهام را رد کرد ولی سرانجام گناهکار شناخته و به او هشدار داده شد که از این پس مراقب رفتارش باشد. این سرمربی پرتغالی گفته بود: «داور ضعیف بود، بسیار بسیار ضعیف و نتیجه آن را هم دیدید. من در پایان بازی با او صحبت کردم و او نسبت به من رفتاری بسیار پرخاشگرانه داشت. البته من اهمیتی نمی‌دهم که حال او خوب است یا نه. به هر حال هر فردی یک روز خوب دارد و یک روز بد ولی این روز برای ما بد نبود اما داور روز بدی داشت. نتیجه سه بازی چلسی را داوران تغییر دادند و این در شأن لیگ برتر انگلیس نیست.»

پاهای دهنده کنیایی قطع شد

یک دهنده کنیایی پس از دو روز گرفتار شدن در برف و کولاک آلاسکا سرانجام هر دو پای خود را در برف جا گذاشت. پزشکان هنگامی تصمیم به قطع پاهای این دهنده گرفتند که تلاششان برای بیرون آوردن کفش از پاهای منجمد وی بی‌نتیجه ماند، اتفاقی که هیچ‌گاه از مقابل چشم‌های مسئول هتلی که وی پس از ۴۸ ساعت گرفتاری در دمای زیر صفر به آنجا انتقال یافته بود، محو نخواهد شد. به گزارش بی‌بی سی اسپورت، «مارکو چه ستو» حین برگزاری رقابت‌های دو و میدانی دانشگاه آنکورجیج آلاسکا بدون به تن داشتن لباس مناسبی برای محافظت در مقابل سرمای شدید ناپدید شده بود. ماموران گشت پس از یک جست‌وجوی ۴۸ ساعته نرسیدند تا در روز نهم نوامبر (۱۸ آبان) مارکو را در حالی که سرمای شدید دست‌ها و پاهایش را از کار انداخته بود از مرگ حتمی نجات دهند.

اگرچه مقامات دانشگاه آنکورجیج آلاسکا امیدوارند دست‌های مارکو را به حالت اولش برگردانند، اما برای پاهای از قوزک قطع شده این دهنده نمی‌توانند کاری کنند. مارکو ۲۸ ساله با خاطره پاهای خود مجبور است تا پایان دوره مداوا در بیمارستان بماند. این دانشجوی رشته پرستاری و تغذیه با اظهار امیدواری برای بازگشت به جامعه در برابر مشکلاتی که به وجود آورده، عذر خواهی کرده است. طبق بیانیه دانشگاه آنکورجیج، چه ستو از دانشگاه و داوطلبانی که در جریان عملیات جست‌وجوی او شرکت داشته‌اند، تشکر کرده است.

۱۰ پیاده روی عملکرد فیزیکی بدن را بهبود می‌دهد: تحقیقات نشان می‌دهد که علاوه بر این که پیاده روی تناسب اندام و عملکرد های فیزیکی



(بدنی) را بهبود می‌بخشد از ناتوانی های جسمی در افراد مسن هم جلوگیری می‌کند.

□ چه مقدار پیاده روی داشته باشیم؟ دو پیشنهاد در این مورد وجود دارد:

توصیه اول: ۳۰ دقیقه پیاده روی با شدت متوسط برای ۵ روز یا بیشتر در طول هفته پیشنهاد می‌شود. البته می‌توانید این ۳۰ دقیقه را به دو زمان ۱۵ دقیقه ای یا ۳ زمان ۱۰ دقیقه ای تقسیم کنید. منظور از شدت متوسط، ایجاد احساس گرما و نفس نفس خفیف در فرد است. توصیه دوم: انجام ۲۰ تا ۶۰ دقیقه فعالیت مداوم برای ۳ تا ۵ روز در طول هفته که ضربان قلب را به ۶۰ تا ۹۰ درصد حداکثر ضربان برساند.

□ پیاده روی برای کاهش وزن

دو نکته در مورد پیاده روی و کاهش وزن:

۱) پیاده روی همانند دیگر ورزش های هوازی کالری سوز بوده و به کاهش وزن منجر می‌شود. البته برای کاهش وزن باید ورودی کالری به بدن را با رعایت یک رژیم غذایی مناسب کاهش داده و از طرف دیگر خروجی کالری بدن را با داشتن یک فعالیت بدنی نسبتا شدید افزایش دهیم تا بدن به یک تعادل انرژی مناسب دست پیدا کند. بنابراین اگر می‌خواهید وزنتان را کاهش دهید حتی اگر پیاده روی زیادی دارید میزان کالری دریافتی تان را از غذاها کاهش دهید تا به نتیجه بهتری دست پیدا کنید.

۲) ورزش برای حفظ وزن اهمیت بیشتری دارد تا کاهش آن. مطالعات دو دهه اخیر دانشمندان نشان می‌دهد افرادی که پس از کاهش وزن به ورزش روی می‌آورند بسیار بهتر از افرادی که کم تحرک هستند وزن کاهش یافته خود را حفظ می‌کنند.

نکته آخر: در انتها لازم به ذکر است که پیاده روی به عنوان یکی از مفیدترین، در دسترس‌ترین و کم هزینه ترین ورزشها به راحتی می‌تواند جایگاه خود را در زندگی روزمره ما پیدا کند. کافی است قسمتی از مسیری را که هر روزه با اتوبوس، اتومبیل شخصی و... می‌پیماییم با پیاده روی طی کنیم؛ یعنی صبح ها حدودا ۲۰ دقیقه زودتر از خواب بیدار شده تا وقت کافی برای پیاده روی صبحگاهی در مسیر دانشگاه، محل کار، مدرسه و... داشته باشیم. به این ترتیب حدودا ۲ ساعت پیاده روی را تنها با ۲۰ دقیقه زودتر بیدار شدن به زندگی خود هدیه کرده ایم. به یاد داشته باشیم انجام فعالیت بدنی هر چند کوتاه مدت و با شدت کم تأثیرات مفیدش را بر بدن ما بر جای خواهد گذاشت.

۱۰ دلیل محکم برای ضرورت «پیاده روی»

پیاده روی، تنها ورزشی است که کمتر کسی می‌تواند از انجام دادن آن به دلایل واهی فرار کند، اما اگر کسی هنوز نیاز دارد تا دلایل محکمی برای ضرورت پیاده روی بداند، توصیه می‌کنیم تا انتهای مطلب با ما همراه باشید.

۱) پیاده روی از دیابت نوع ۲ پیشگیری می‌کند: برنامه های پیشگیری از دیابت نشان داده اند که ۱۵۰ دقیقه پیاده روی در طول هفته و کاهش فقط ۷ درصد از وزن بدن (حدودا ۷ تا ۱۰ کیلوگرم) می‌تواند ۵۸ درصد خطر ابتلا به دیابت را کاهش دهد.

۲) پیاده روی قلب شما را نیرومند می‌سازد: مطالعه انجام شده در این خصوص نشان می‌دهد میزان مرگ و میر در میان مردان بازنشسته ای که روزانه کمتر از ۱/۵ کیلومتر پیاده روی دارند دو برابر مردانی بود که روزانه بیش از دو مایل پیاده روی می‌کردند.

۳) پیاده روی قلب شما را نیرومند می‌سازد: مطالعه ای که در این خصوص بر روی ۷۲۴۸۸ پرستار انجام شد نشان داد افرادی که ۳ ساعت یا بیشتر در طول هفته پیاده روی داشتند در مقایسه با زنانی که پیاده روی نداشتند ۳۵ درصد کاهش خطر حملات قلبی و دیگر مشکلات قلبی را نشان دادند.

۴) پیاده روی برای مغز مفید است: مطالعه ای که بر روی پیاده روی و تأثیر آن بر عملکرد های ذهنی انجام شد نشان داد زنانی که معادل یک ساعت و نیم در طول هفته پیاده روی داشتند به صورت چشمگیری عملکرد ذهنی بهتری را در مقایسه با زنانی که کمتر از ۴۰ دقیقه در طول هفته پیاده روی داشتند نشان می‌دادند.

۵) پیاده روی برای استخوانها مفید است: تحقیقات نشان می‌دهد زنانی که یائسگی را پشت سر گذاشته اند و تقریبا ۱/۵ کیلومتر در روز پیاده روی دارند چگالی استخوان های کل بدنشان نسبت به زنانی که مسافت های کمتری را می‌پیموندند بالاتر بود، همچنین پیاده روی برای پایین آوردن سرعت از دست رفتن استخوان های پا نیز بسیار مؤثر است.

۶) پیاده روی علائم افسردگی را تسکین می‌دهد: ۳۰ دقیقه پیاده روی، ۳ تا ۵ بار در هر هفته به مدت ۱۲ هفته، علائم افسردگی را حدود ۴۷ درصد کاهش می‌دهد.

۷) پیاده روی میزان خطر ابتلا به سرطان پستان و کولون (روده بزرگ) را کاهش می‌دهد: زنانی که معادل یک ساعت و ۱۵ دقیقه تا ۲ ساعت و نیم در هفته پیاده روی سریع دارند نسبت به زنان بی تحرک ۱۸ درصد خطر کمتری برای ابتلا به سرطان پستان دارند. مطالعات بسیاری نشان داده است که ورزش می‌تواند از سرطان کولون پیشگیری کرده و در افراد مبتلا به این بیماری نیز اثرات ورزش منظم به شکل افزایش کیفیت زندگی و کاهش میزان مرگ و میر ناشی از این بیماری خود را نشان می‌دهد.

۸) پیاده روی سلامت عمومی بدن را بهبود می‌بخشد: فقط ۳ بار در طول هفته و هر بار ۳۰ دقیقه پیاده روی به صورت چشمگیری می‌تواند سلامت سیستم قلبی ریوی را تأمین نماید.

۹) پیاده روی به شکل مسابقات کوتاه مدت هم سطح سلامتی را ارتقاء می‌دهد: مطالعه زنان کم تحرک نشان می‌دهد که پیاده روی در طی یک رقابت کوتاه مدت (۳ مرحله پیاده روی ۱۰ دقیقه ای روزانه) منجر به پیشرفت مشابهی در سلامتی شده و یا حداقل منجر به کاهش چربی بدن با افزایش زمان آن می‌شود (یک پیاده روی ۳۰ دقیقه ای روزانه)

Mobile: 07435754564
Tel Office: 0208 861 0898
Fax: 0208 1814844

Email: exchange_markazi@yahoo.co.uk

Address:
Phoenix House, Rosslyn Crescent,
London, HA1 2SP

صرافی مرکزی



ارسال و انتقال پول به تمام نقاط جهان
تسهیلات ویژه جهت بازرگانان و
سرویس بدون کارمزد برای دانشجویان عزیز
بهترین نرخ دقت و سرعت را با ما تجربه کنید.



جایزه بهترین فوتسال آسیا به یک ایرانی رسید

کشاورز بر بام فوتسال آسیا

مراسم اهدای جوایز برترین‌های سال ۲۰۱۱ فوتبال آسیا روز سه شنبه در مالزی، مقر کنفدراسیون فوتبال آسیا آغاز شد و در اولین بخش نام سه نامزد نهایی کسب عنوان بهترین فدراسیون فوتبال سال اعلام شد. در حالی که یک روز قبل از مراسم نام فدراسیون فوتبال ایران در میان نامزدهای کسب عنوان بهترین فدراسیون قرار داشت، نام فدراسیون‌های استرالیا، ژاپن و قطر در فهرست نهایی به چشم می‌خورد و این عنوان سرانجام به فدراسیون فوتبال ژاپن رسید. قهرمانی ژاپن در جام جهانی زنان در کسب این عنوان تاثیرگذار بود. همچنین جایزه بازی جوانمردانه سال آسیا به فدراسیون فوتبال کره جنوبی تعلق گرفت. ازبکستان دیگر نامزد کسب این عنوان بود. در بخش انتخاب بهترین فوتسال آسیا هم محمد کشاورز، علی اصغر حسن زاده و برونو هاتاکایما از ژاپن حضور داشتند که این عنوان در نهایت به محمد کشاورز، بازیکن تیم ملی ایران و تیم شهید منصوری قرچک اهدا شد تا برای چندمین سال متوالی یک فوتسال آسیا این عنوان را کسب کند. محمد کشاورز که با پیراهن تیم شهید منصوری قرچک در جام باشگاه‌های آسیا نمایش قابل اعتنایی داشت و در فینال این مسابقات حضور داشت پس از دریافت این عنوان گفت: باید از همه تشکر کنم. از فدراسیون فوتبال ایران و از همه مربیانی که به من کمک کردند تا من قدم در این راه بگذارم. خیلی خوشحالم که توانستم به عنوان یک ایرانی این جایزه را کسب کنم. اینجا مراسم باشکوهی در حال برگزاری است و همه بزرگان فوتبال آسیا در آن حضور دارند، همچنین سب بلاتر و دیگر مسئولان AFC در اینجا هستند و من واقعا خوشحالم که توانستم از میان نامزدهای دیگر این عنوان را به دست بیاورم. عوامل زیادی در این انتخاب تاثیرگذار بوده است، هم قدرت تیم ملی فوتسال ایران و هم قدرت بازیکنان ایران در فوتسال و اینکه خودمان را فراتر از آسیا می‌دانیم و با تیم‌های سطح اول جهان مقایسه می‌کنیم، باعث شد که من این عنوان را به دست بیاورم.

امیدوارم تیم ملی ایران در جام جهانی فوتسال ۲۰۱۲ قهرمان شویم و در سال‌های بعد هم این عنوان همچنان به فوتسال‌های ایران تعلق پیدا کند.»

تیم ملی دوباره سقوط کرد

در فهرستی که روز چهارشنبه از سوی سایت فیفا انتشار یافت، تیم ملی ایران که تحت رهبری کارلوس کی‌روش مجوز صعود به دور بعدی مقدماتی جام



جهانی ۲۰۱۴ برزیل را دریافت کرد، با ۶۱۶ امتیاز و ۳ پله سقوط، در رده چهارم آسیا و ۴۵ جهان ایستاد.

ایران در رده‌بندی قبلی در مکان ۴۲ جهان با ۶۲۶ امتیاز قرار داشت. در قاره آسیا تیم‌های ژاپن، استرالیا و کره جنوبی همچنان در رده‌های اول تا سوم هستند و در جمع همه تیم‌های دنیا، عناوین ۲۲، ۱۹ و ۲۲ را به خود اختصاص داده‌اند.

در رده‌بندی کلی تیم اسپانیا همچنان در صدر بهترین‌های دنیا قرار دارد. ماتادورها با ۱۵۶۴ امتیاز اکنون به عنوان بهترین تیم جهان در ماه گذشته شناخته می‌شوند. در این فهرست هلند و آلمان با ۱۳۶۵ و ۱۳۴۵ امتیاز دوم و سوم هستند. اما تیم‌های اروگوئه، انگلیس، برزیل، پرتغال، کرواسی، ایتالیا و آرژانتین، رده‌های چهارم تا دهم جدول را به خود اختصاص داده‌اند.

**به یاد داشته باشید فقط از
صرافی‌های معتبر جهت نقل و
انتقال پول خود استفاده نمایید.**

مسابقات جام ملت‌های آسیا زد، بازیکن سال ۲۰۰۰ شد و فان زهی یکسال بعد پرچم چین را بالا برد تا اولین و آخرین چینی این فهرست لقب بگیرد. شینجی اونو ژاپنی بعد از مسابقات جام جهانی به میزبانی مشترک ژاپن - کره، مرد سال ۲۰۰۲ شد و سپس مهدی مهدوی کیا برای بار سوم نام ایران را در صدر جوایز سال آسیا قرار داد. در سال ۲۰۰۴ علی کریمی با درخشش در جام ملت‌های آسیا چین به کوالالمپور رفت تا جایزه بهترین بازیکن آسیا را بگیرد. حمد المنتشری بازیکن سال ۲۰۰۵ شد و ابراهیم خلفان قطری توانست اسم قطر را در سال ۲۰۰۶ وارد لیست کند. یاسر القحطانی بعد از درخشش در جام ملت‌های آسیا ۲۰۰۷ عنوان مرد سال فوتبال قاره کهن را به خود اختصاص داد و در سال ۲۰۰۸ سرور جباروف ازبکستانی در حضور ژاپنی‌ها و نماینده امارات، نفر اول شد. در سال ۲۰۰۹ و شیتو اندو ژاپنی با کسب ۱۲۰ امتیاز به عنوان بازیکن سال انتخاب شد و آخرین جایزه بهترین بازیکن در ۲۰۱۱ هم به ساشا اوگنوفسکی، کاپیتان استرالیایی تیم سئونگنام ایلهاو کره جنوبی رسید.

وقتی نواف التمیاط عربستانی به عنوان بهترین بازیکن سال ۲۰۰۰ قاره انتخاب شد اولین زمره‌ها درباره انتخاب‌های عجیب کنفدراسیون شکل گرفت. تمیاط آن روزها یکی از بهترین‌ها بود اما در شرایطی جایزه را به خود اختصاص داد که از روزهای اوچش فاصله گرفته بود. فان زهی چینی هم فاصله زیادی با بازیکنانی که سالهای قبل بهترین شده بودند داشت و مشخص بود که AFC علاقه‌مند است یک چینی را هم به فهرست بهترین‌های آسیا اضافه کند. انتخاب حمد المنتشری عربستانی در سال ۲۰۰۵ و بخصوص اهدای جایزه به ابراهیم خلفان قطری یکسال پس از آن، مراسم انتخاب بهترین بازیکن سال آسیا را به یک لطیفه خنده دار تبدیل کرد. این در حالی بود که لژیونرهای کشورهایی مثل ژاپن و کره جنوبی در لیگ‌های مختلف اروپایی می‌درخشیدند اما AFC روی خوشی به آنها نشان نمی‌داد. چه آنکه اگر قرار بود حق به حق دار برسد پارک جی سونگ از کره جنوبی که به بازیکن ثابت و کلیدی منچستر یونایتد تبدیل شده بود می‌توانست در سال‌های اخیر، پیای تندیس بهترین بازیکن آسیا را از آن خود کند. نفع AFC اما در این بود که بازیکن سال از بین گزینه‌هایی که در داخل قاره و مسابقاتی که زیر نظر کنفدراسیون برگزار می‌شوند انتخاب شود.

به همین دلیل حتی درخشش بازیکنان در بازی‌های مقدماتی جام جهانی هم در انتخاب بهترین بازیکن لحاظ نمی‌شود و صرفا جام ملت‌های آسیا و لیگ قهرمانان ملاک قرار می‌گیرد. AFC ابتدا عدم امکان حضور لژیونرهای آسیایی در مراسم اهدای جوایز را بهانه کرد تا بازیکنانی مثل پارک جی سونگ و جواد نکونام را از فهرست مدعیان حذف کند. این در حالی بود که اگر مراسم اهدای جوایز در روزهای وسط هفته که لیگ‌های اروپایی در جریان نیستند برگزار می‌شد لژیونرها می‌توانستند به آسیا سفر کنند اما کنفدراسیون دقیقا این مراسم را در روزهای پرترافیک فوتبال اروپا برگزار می‌کند و مسلما باشگاه‌ها اجازه جدایی به بازیکنان خود در چنین مقطعی نمی‌دهند. AFC پس از آن با نحوه امتیازدهی به بازیکنان عملا لژیونرها را از فهرست نامزدها خارج کرد و اعلام کرد تنها بازیکنانی که در مسابقات درون قاره‌ای به میدان بروند شانس دریافت جایزه را دارند. به این ترتیب بازیکنانی که فهرست نامزدهای برترین بازیکن سال اضافه شده‌اند که حتی بعضا به تیم‌های ملی کشورشان هم دعوت نمی‌شوند.

در ایران بازیکنانی مثل هادی عقیلی، فرهاد مجیدی، ابراهیم صادقی، قاسم حدادی، فر، سیدمهدی سیدصالحی، محسن بنگر و فرشید طالبی در سال‌های اخیر در فهرست نامزدها قرار گرفته‌اند. آنچه باعث شد حتی از داخل ایران اعتراض‌هایی به این انتخاب‌ها صورت بگیرد و بازیکنان نامبرده به اینکه چرا بعد از کسب چینی افتخاری مورد هجوم قرار گرفته‌اند معترض شوند. ساز و کار AFC برای انتخاب بهترین بازیکن بسیار ساده است. آنها فهرست ناظران خود را در بازی‌های مختلف بررسی می‌کنند و به بازیکنانی که به عنوان بهترین بازیکن میدان انتخاب شده‌اند امتیاز می‌دهند. این یعنی هیچ‌گونه نظرخواهی از کارشناسان در کار نیست و به همین دلیل است که دیگر کسی برای دریافت این جایزه سر و دست نمی‌شکند. در مراسم انتخاب بهترین‌ها برنامه‌های مفرح دیگری را هم تدارک می‌بیند. مثلا اینکه آنها تنها کنفدراسیونی در جهان هستند که بهترین ناظر سال را هم انتخاب می‌کنند. طبیعتا هیچ معیار و ملاکی برای انتخاب بهترین ناظر وجود ندارد و این جوایز تنها در مواردی مثل نان قرض دادن به یکدیگر و جبران برخی خوش خدمتی‌ها کاربرد دارند.

اتفاقات حیرت انگیز مراسم انتخاب برترین های سال آسیا

در مراسم انتخاب برترین‌های فوتبال آسیا در سال ۲۰۱۱ که در مقر کنفدراسیون فوتبال آسیا در شهر کوالالمپور مالزی برگزار شد سرور جباروف از ازبکستان عنوان بهترین بازیکن



سال آسیا را به دست آورد. در لیست نهایی برای انتخاب بهترین بازیکن سال آسیا که از سوی AFC معرفی شده بود نام ۶ بازیکن دیده می‌شد. هادی عقیلی از ایران، سرورجباروف از ازبکستان، شین جی کاگاو و کی‌سوک هوندا از ژاپن، هو جا چئول و یئون کی هون از کره جنوبی، ۶ بازیکن نهایی این فهرست بودند که بازیکنان ژاپنی و کره‌ای به دلیل عدم حضور در این مراسم و بازی‌هایشان در لیگ‌های مختلف آسیایی و اروپایی، از فهرست نهایی حذف شدند تا عقیلی و جباروف تنها نامزدهای کسب این عنوان باشند. در پایان اما سرور جباروف به عنوان بهترین بازیکن سال آسیا انتخاب شد تا ایران همچنان پس از ۷ سال در حسرت کسب این عنوان باقی بماند. آخرین بار علی کریمی در سال ۲۰۰۴ توانسته بود عنوان بهترین بازیکن سال آسیا را کسب کند.

انتخاب بهترین بازیکن سال آسیا یکی از خنده آورترین مراسمی است که AFC هر ساله برگزار می‌کند. از ماه‌ها قبل از برگزاری این مراسم، لابی‌های پشت پرده شیوخ از یکسو و شرقی‌ها از سوی دیگر آغاز می‌شود. آنها تلاش می‌کنند بازیکن یا بازیکنان مورد نظر خود را در فهرست نامزدهای دریافت این جایزه قرار دهند. در اروپا و فوتبال سطح اول جهان به دلیل شناخته شده بودن بازیکنان و زیر ذره بین رفتن کیفیت آنها امکان هیچ گونه شعبده بازی برای برگزارکنندگان وجود ندارد و اغلب از قبل می‌توان حدس زد کدام بازیکن در نهایت به عنوان بهترین بازیکن سال انتخاب خواهد شد، اما داستان فوتبال آسیا کاملا متفاوت است. در مراسم انتخاب بهترین بازیکن سال جهان از تمام مربیان ملی نظرخواهی صورت می‌گیرد و در نهایت برآیند نظرات آنها لحاظ می‌شود اما در آسیا هیچ‌گونه نظرخواهی در کار نیست و مدیران AFC انواع و اقسام قوانین من درآوردی را در انتخاب بازیکن سال لحاظ می‌کنند. آنها در سال‌های اخیر تلاش کرده‌اند این جایزه از دسترس کشورهای صاحب فوتبال خارج شود تا به زعم خودشان سایر کشورها هم برای ورود به عرصه فوتبال حرفه‌ای انگیزه پیدا کنند!

کنفدراسیون فوتبال آسیا از هفده سال قبل تا امروز بهترین‌های قاره را در زمینه‌های مختلف انتخاب می‌کند. دوره‌های ابتدایی این مراسم مثل ادوار اخیر عجیب و غریب نبودند و معمولا می‌شد از بازیکنی که به عنوان بهترین انتخاب می‌شد دفاع کرد. سعید العویران با درخشش در جام جهانی ۱۹۹۴ آمریکا و گل فوق‌العاده‌ای که به بلژیک زد در اولین مراسم انتخاب بهترین بازیکن از سوی AFC روی سن رفت و جایزه را به عربستان برد، پس از او ماسامی ایهارا دومین نفر بود و موفق شد نام ژاپن را به فهرست بهترین بازیکنان آسیا وارد کند اما از سال ۱۹۹۶ درخشش ایرانی‌ها جا را برای دیگران تنگ کرد. خداداد عزیزی در جام ملت‌های آسیا در امارات چشم‌ها را خیره کرد و بهترین شد. در سال‌های ۹۷ و ۹۸ هیده توشی ناکاتا که در باشگاه‌های ایتالیا اسم و رسمی برای خودش دست و پا کرده بود بدون حرف و حدیث روی سن رفت و علی دایی هم در مراسم سال ۱۹۹۹ در بیروت تندیس را بالای سر برد. نواف التمیاط از عربستان بعد از گل‌های زیبایی که در جریان



طالع بینی هفته

فروردین ماه:

شما قدرت خود باوری و اعتماد به نفس تان در این روزهای اخیر بسیار کم شده است، شاید به دلیل صحبت های دوستان تان باشد یا شاید هم به دلیل اتفاقات ناگواری باشد که برایتان پیش آمده است و باعث شده است که شما اعتماد به نفس تان را از دست بدهید.

شما به تازگی دوست دارید به قلب تان گوش دهید تا این که با عقل تان رفتار کنید زیرا عقل تان گاهی پیشنهادهایی را به شما می دهد که تمایلی به انجام آنها ندارید.

مسیر خود را در یک خط ادامه ندهید، سعی کنید تغییر و تحولی در زندگی تان به وجود آورید، زیرا زندگی تان دچار یکنواختی شده است.

اردیبهشت ماه:

شما در این روزها احساس می کنید فاصله ای بین شما و کسی که او را دوست دارید افتاده است به همین دلیل بسیار ناراحت هستید اما ناراحت و نگران نباشید زیرا دلیل این فاصله ای که بین شما دو نفر رخ داده است به زودی مشخص خواهد شد.

بهرتر است در این روزها تصمیمات مهم و خطیر را نگیرید، زیرا شما دارای قدرت فکری مناسبی نیستید و ممکن است به خاطر راهی که انتخاب می کنید به بیراهه بروید، راه زندگی شما کمی باریک شده است و باید خیلی با احتیاط از پرتگاه ها و دره های زندگی عبور کنید.

خرداد ماه:

شما بسیار از این که دیگران را نقد کنید و آنها را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید خوشحال میشوید، اما لازم است بدانید این

کار باعث می شود تا شما وجه مثبت خود را از دست دهید. با دیدی مثبت به همه چیز نگاه می کنید و در دنیایی که خودتان برای خودتان ساخته اید به سر می برید بهتر است از این دنیا خارج شده و افرادی را که در اطراف شما هستند و وقایعی را که رخ میدهند مشاهده کنید.

تیر ماه:

وقایع منفی که در گذشته برایتان رخ داده است، اثر منفی بر روی شما گذاشته است و شما بعد از این همه مدت نتوانسته اید این اتفاقات را فراموش کنید.

شما در کشاکش زندگی واقع شده بودید اما بهتر است راه خود را در مبارزه و جدل پیدا کنید، زیرا اگر راه تان را پیدا نکنید دچار ناامیدی می شوید؛ به صحبت هایی که میشنوید و یا خواسته هایی که دیگران از شما دارند سریع جواب مثبت ندهید و کمی تامل کنید.

مرداد ماه:

شما باید کارها و فعالیت های تازه ای را آغاز کنید، فرصت ها و اتفاقات تازه ای برایتان پیش می آید که چشم شما را بیشتر به روی دنیا باز می کند؛ مراقب باشید زیرا نرمش بیش از حد در کارهایتان به ضرر شما می شود.

هر پیش آمد یا اتفاقی برایتان رخ می دهد نباید راه شما را عوض کند، در زندگی تان پیگیر باشید و انقدر به مسائل با دیدی منفی ننگرید، زیرا باعث می شود که به سلامتی شما آسیب برسد؛ واقع بین باشید تا موفق شوید.

شهریور ماه:

شما زمان خود را به بطالت میگذرانید، بهتر است کارهایی انجام دهید که برای شما مفید باشد نه این که از توانایی هایتان استفاده نکنید و همه استعدادهای شما کشف نشده باقی بماند.

قضایات های نادرستی را در رابطه با افراد انجام می دهید، مهم تر از آن همه این کارها را در زندگی تان اجرا می کنید به

همین دلیل باعث شده است که زندگی شما در گذشته گره های بسیاری داشته باشد؛ بهتر است تا قدرت و توان کار کردن را دارید از همین امروز شروع به کار کردن کنید تا ذخیره و اندوخته ای برای آینده خود داشته باشید.

مهر ماه:

شما در این روزها بیش از حد به یک تعطیلات یا استراحت کوتاه احتیاج دارید زیرا بیش از حد برای آینده خود تلاش کرده اید و به همین دلیل اکنون خسته شده اید و دیگر توانی برای ادامه راه ندارید.

شما به تصورات خود بیش از حد پر و بال می دهید، رویا برای شما لازم است اما در نه در این حد که باعث سقوط شما شود؛ اکنون زمان آن فرا رسیده است که شما یک پرش برای آینده داشته باشید.

آبان ماه:

شما به راحتی نمیتوانید هیجانانگیز و صحبت های خود را کنترل کنید، شاید به نظر تان این صحبت ها کوچک باشد و ناچیز به نظر برسد اما باید به صحبت های خود دقت کنید زیرا ممکن است از همین صحبت هایتان بر علیه شما استفاده شود.

شما زیادی بی احتیاط هستید و در کارهایتان با بی دقتی کامل عمل می کنید اما باید مواظب باشید.

آذر ماه:

شما در بهترین موقعیت قرار دارید، بهتر است از این فرصت خود استفاده کنید و تا جایی که می توانید از زمین اوج بگیرید. شما بیش از حد مثبت بین هستید ولی نباید در زندگی تان این حد مثبت بین باشید زیرا حوادث و اتفاقات زیادی برایتان رخ خواهند داد که ممکن است برخی از آنها منفی نیز باشند.

به مسائلی که اهمیتی ندارند زیادی فکر می کنید بهتر است تا این حد فکر و خیال نداشته باشید و اجازه دهید اطرافیان تان نیز در کارهایتان به شما کمک کنند زیرا زندگی تان ساده تر

خواهد شد.

دی ماه:

زحمت شما زیاد میشود و این مقدمه ای برای حرکتتان در یک مسیر دلخواه است؛ فعالیتهای فرهنگی میتواند اصل وجودی شما را به اطرافیان بشناساند، ضمن آنکه خودتان را نیز خوشحال میکند.

اگر تصمیم گیری راجع به فعالیتهای اقتصادی خود را کمی به تعویق بیندازید، به نفع شما خواهد بود، به طور کلی طالع شما این هفته در زمینه امور عاطفی و فرهنگی روشن است؛ یک نفر خیال دارد شما را متوجه خودش کند، با چشمانی باز اطراف خود را بنگرید.

بهمن ماه:

احساس میکنید با زندگی که در حال حاضر دارید کمی بیگانه شده اید و نمی دانید چه نقشی را در زندگی حاضر دارید به همین دلیل دچار سردرگمی شده اید؛ توصیه می شود اول و در ابتدا خود را پیدا کنید و بعد قدم در کارهای مختلف بگذارید. اتفاقات تازه ای در زندگی شما رخ می دهد، که باعث میشود دید تازه ای پیدا کنید و انرژی فوق العاده زیادی را از این اتفاق به دست بیاورید.

اسفند ماه:

این هفته شما با دیدی کلی به زندگی می نگرید به همین دلیل بسیاری از پیشامدهایی که رخ می دهد را نمی بینید یا این که با بی تفاوتی از کنار آنها رد می شوید.

شما درک صحیحی از مسائل زندگی دارید و اکثر اوقات حدس هایی که در رابطه با جریانات زندگی می زنید درست هستند؛ مدام منتظر شنیدن خبرهای ناگوار نباشید و ذهن خود را عادت دهید که با تصمیم گیری های منطقی پیش بروید.

جدول ویژه

تماشا

- ۸- کادو- شهر اوکراین- از دروس
- ۹- اشاره به نزدیک- استخوانی در گوش- باقلوا
- ۱۰- گرداگرد لب و دهان- سایبان درشکه- بدرستی که
- ۱۱- پیامبر بنی اسرائیل- نوعی ماهی کوچک- قلم انگلیسی
- ۱۲- سرزمین بلقیس- خیمه صحرانشین- جشنواره بین المللی فیلم- دشمن
- ۱۳- قاضی- گدایی- اگر بتوان بین اعضای یک مجموعه و زیرمجموعه ای از اعداد طبیعی تناظر یک به یک برقرار کرد، می گوئیم آن مجموعه... است
- ۱۴- حوض- از توابع شهرستان هریس- سخن چین
- ۱۵- گیاهی خوشبو- ورم چشم عمودی:

- ۱- اثری از لودوویکو آریوستو شاعر و کمدی نویس ایتالیایی- گیاهی طبی
- ۲- جمع وسوسه- مرکز اتیوپی
- ۳- گرفتگی زبان- صفت بهشت- از توابع کاشان
- ۴- طاقت- یکی از دو جنس- خار کتیرا- پرتاب سنگ
- ۵- بسندگی- سپاهی غیرنظامی- عدد ورزشی
- ۶- آسیب- نویسنده رمان «سواران کالسه»
- ۷- زیرک، حيله-گرم- نفس چاق- آب چشم- جوش جوانی صورت
- ۸- جنگ تن به تن- سرپرست- تنه درخت
- ۹- به وجود آورنده- نقطه بیگانه- کلمه اخطار و تنبيه- شهر صنعتی آلمان

حل جدول ویژه شماره ۴۹۴۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

حل جدول عادی شماره ۴۹۴۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

افقی:

- ۱- مرکز اندونزی- محتاج
- ۲- مرکز نروژ- هجوم- میانه
- ۳- پیشتر به دستمزد و حقوق دائمی می گفتند- صدمه- از بت های دوران جاهلیت
- ۴- ضد وجود- تاب و توان- واحد- نابودی، نیستی
- ۵- نفس چاق- برابر شهری- دسته دسته
- ۶- مکان ها- مقوای نازک- اندک
- ۷- انهدام- کنتل- صدای افسوس
- ۸- برقرار و دایر- نمایش- تکرار شده
- ۹- چاق- روحانی زردشتی- تجزیه
- ۱۰- مساوی- نشانی- درمان
- ۱۱- پول ریختن به حساب- آنچه موجب آرامش خاطر شود- تیر پیکاندار
- ۱۲- سوغات کشمیر- خنجر- دل آزار کهنه- معدن
- ۱۳- بالنک- سوره دهم- محصول هنری نقاش
- ۱۴- استان- سالک و رونده- راه رفتن کودک
- ۱۵- به فرموده امام صادق (ع)... از نشانه های نفاق است- بزرگترین و پم ترین ساز زهی آرشه ای

عمودی:

- ۱- علم الاجتماع- عجله
- ۲- آسایش یافتن، از رنج رها شدن- بیماری چشم
- ۳- سخن و حرف- ماه دوم پائیز- نام دخترانه
- ۴- می گیرند تا پرواز کنند- نشان، رونق- واحد سطح- نابکار، حيله گر
- ۵- شالوده- کشیده شده- خمیدگی کاغذ
- ۶- حرف صلیب- پاتیناز
- ۷- صدا- اشاره به دور- آدم بسیار سخت گیر و جدی- نوعی زردآلو
- ۸- رهایی- خوشحال- واحد دکان
- ۹- امر به نشستن- برنج شوشتری- گلابی-
- ۱۰- کشیدنی فصول! بازیگر فیلم سینمایی

آسان



۸	۹				
۵	۷		۴	۲	
	۱		۸		۶
	۳	۲	۷		۱
		۹		۴	
۲		۴	۵	۹	
۶		۱		۸	
	۳	۷		۶	۹
				۶	۱

متوسط



	۷			۶	
	۳			۸	
۲		۵	۱		۷
	۶	۵		۴	۷
	۲		۱		۵
	۷	۳		۸	۹
۷			۶	۸	
				۲	
	۵			۵	
				۸	

سخت



۷					
۵			۸	۱	
	۶	۲	۴	۹	
		۱	۳		
				۲	۵
	۳				۶
				۵	۴
	۷	۶			
				۶	۲
				۷	۳
				۱	
					۸
					۲



Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines
Tehran
 fr £435
 Return
 including all tax & charges

bmi
 Direct
Tehran
 fr £455
 Return
 including all tax & charges

Qatar Airways
Tehran
 fr £459
 Return
 including all tax & charges

Etihad Airlines
Baghdad
 fr £630
 Return
 including all tax & charges

Iran Air
 Direct
Tehran
 fr £389
 Return
 including all tax & charges

Gulf Air
Dubai
 fr £430
 Return
 including all tax & charges

Call us now or book online

www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air
Shiraz
 fr £389
 Return
 including all tax & charges

Qatar Airways
Mashad
 fr £459
 Return
 including all tax & charges

Turkish Airlines
Tabriz
 fr £535
 Return
 including all tax & charges

Business Class
Tehran
 bmi | Iran Air
 fr£1321 | fr£989
 Return
 including all tax & charges



Anar Persian Restaurant

به طراوت دانه های انار

رستوران

کیفیت بالای غذا
سرویس دهی مطلوب
رضایت مشتریان
قیمت مناسب

انار

طعم پیش غذای شمالی باقالی قاتق را در انار بچشید

غذای مخصوص یکشنبه ها: آبگوشت به همراه ترشی و نان داغ
و غذای شمالی

سس کباب

به منوی آخر هفته رستوران اضافه خواهد شد.

اجرای موسیقی سنتی زنده در یکشنبه ها

349 Portobello Road
London, W10 5SA

www.anarpersiankitchen.co.uk

020 8960 6555

رستوران انار آمادگی پذیرایی از جشنها و مراسم های شما عزیزان در این رستوران و یا سرو غذا در محل شما را دارد.



asan exchange
fast and easy money transfer

www.asan-exchange.co.uk

Head Office: 01138151510
O2 Mobile: 07718985723
3 Mobile: 07737042007
Iran: +98 (0)9123475239

صرافی آسان

- ✓ قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ ارز را از ما جویا شوید
- ✓ اولین صرافی مجاز زنجیره ای در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
- ✓ انتقال لحظه ای ارز به صورت الکترونیکی حتی بعد از ساعات اداری
- ✓ انتقال ارز از ایران بدون کارمزد و تخفیف ویژه برای دانشجویان و شرکت های ایرانی

Leeds: 7A Crown Street LS2 7DA
London: 9 Regency Parade NW3 5EG
Edinburgh: 34 Morningside EH10 4DA
Manchester, Belfast, Liverpool & more