



در پی نوسانات قیمت دلار و دیگر ارزها در ایران

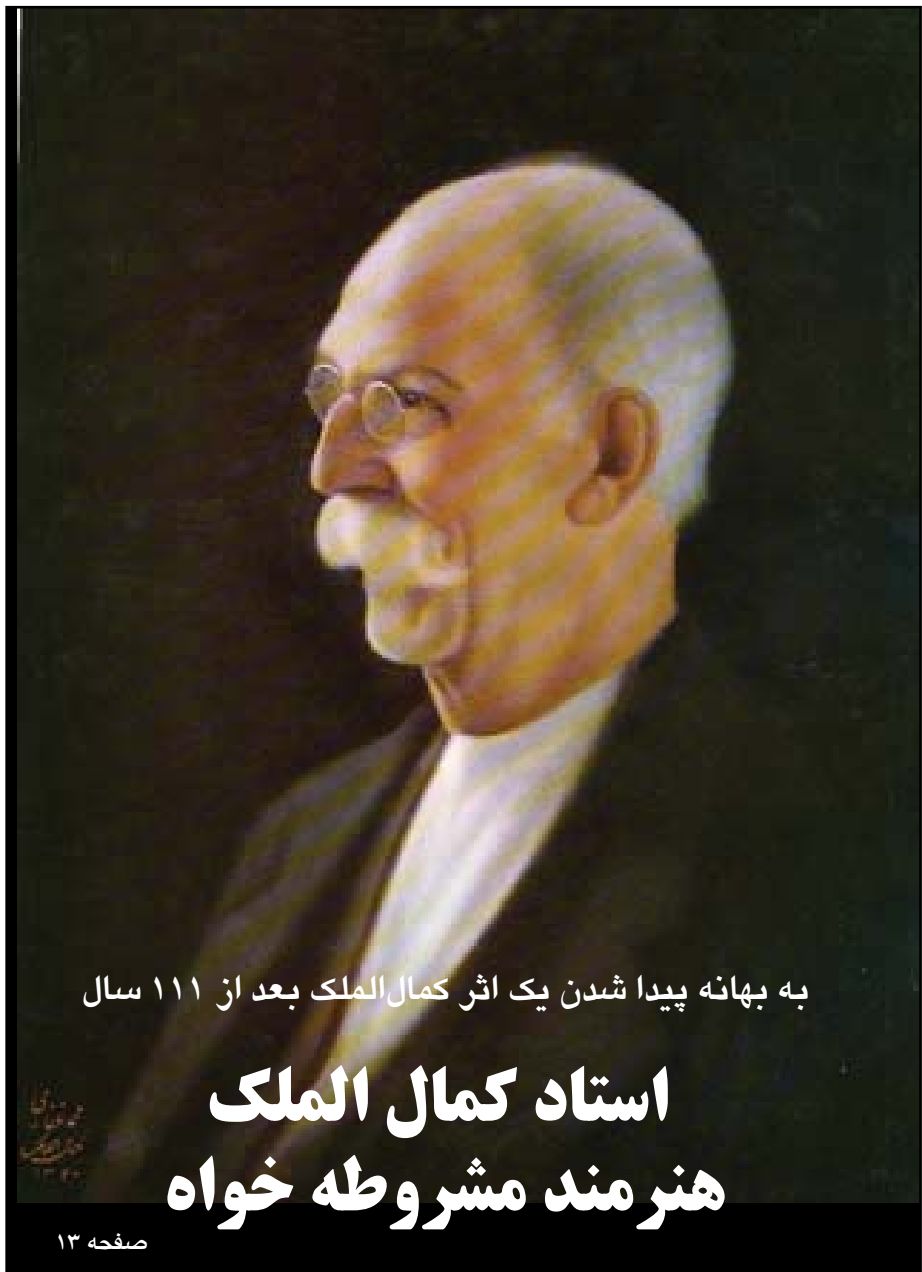
# بازی خطرناک دولت با ارز

در اقتصاد ایران نرخ ارز به چند دلیل افزایش می‌یابد، افزایش قدرت رقابت پذیری، افزایش درآمد دولت، رفع کسری بودجه و کاهش تورم، تک نرخی شدن ارز و زدودن سوداگران در بازار ارز، از جمله دلایلی هستند که افزایش نرخ ارز را در اقتصاد ایران توجیه پذیر کرده است.

در اقتصاد ایران برای کاهش سوداگری به جای افزایش بازدهی بخش مولد، به افزایش نرخ ارز بسنده می‌شود، برای کاهش تورم به جای کاهش هزینه‌های دولت به افزایش نرخ ارز تکیه می‌شود، برای افزایش قدرت رقابت پذیری به جای افزایش بهره‌وری به افزایش نرخ ارز بسنده می‌شود و... به بیان دیگر از آنجا که انجام اموری برای افزایش بهره‌وری سخت و طولانی و پر هزینه می‌باشد، به راحتی تن به سیاست‌های شوک درمانی می‌دهیم و از عواقب کوتاه مدت و بلند مدت آن آسیب می‌بینیم.

مبادلات سکه و ارز طی هفته جاری یکی از پرنوسان‌ترین دوره‌های زمانی را پشت سر گذاشت. در شرایطی که قیمت دلار مرز یک هزار و ۵۰۰ تومان را هم تجربه کرد، قیمت سکه به تبعیت از این وضعیت در بازار نقدی و به تاثیر از آن در بازار آتی، شرایط نامتعادلی را دنبال می‌کند. پیش فروش سکه از سوی بانک مرکزی که با تحویل ۴ ماهه و به قیمت پایه ۵۶۶ هزار تومان (بدون احتساب هزینه و مالیات) از دیروز در شعب بانک ملی آغاز شده، وضعیت عرضه و تقاضا در بازار نقدی و بازار آتی را تغییر داده است.

براساس گفته یکی از کارشناسان بورس، در صورتی که پیش‌فروش‌های سکه در شعب بانکی ادامه پیدا کند و استقبال از این وضعیت بیشتر شود، آن وقت ممکن است دادوستدها در بازار آتی با روال دیگری مواجه شود، حتی ممکن است معامله در این بازار با تردید سرمایه‌گذاران رو به رو شود. به نظر تحلیلگران، بازیگران بازارهای بورس ....



به بهانه پیدا شدن یک اثر کمال‌الملک بعد از ۱۱۱ سال

## استاد کمال الملک هنرمند مشروطه خواه

صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۸،۷

**Persian Guide**

استاد به آسمان

۴ صفحه  
۱۱ صفحه  
۱۲ صفحه  
۱۴ صفحه  
۱۸ صفحه  
۲۰ صفحه  
۲۵ صفحه

در این شماره می‌خوانید:

- آغاز جشنهای کریسمس ایرانیان مسیحی
- خاورمیانه بسوی درگیریهایی جدید پیش میرود
- ۱۱ سال حضور شرلوک هولمز در سینما
- مروری بر آثار باب دیلن
- فعالیت های مخفیانه گوگل و اپل
- درخت کریسمس نماد حیات دوباره
- قطر به دنبال المپیک ۲۰۲۰

**Ali Pakpour G.U.T Ltd**  
Foreign Exchange Established in 1953

علی پاکپور (لندن) صرف مجاز از سال ۱۳۳۲

نشانی ایمیل: [ali.pakpour@yahoo.com](mailto:ali.pakpour@yahoo.com)  
نشانی اینترنت: [ali-pakpour.com/table.htm](http://ali-pakpour.com/table.htm)

Registered with: **FSA** HM Customs and Excise

Tel: 020 8868 8788 / 07979 616161 Fax: 020 8866 5517 / 020 8866 7373

جهت اطلاع از آخرین مبادلات انجام شده ارز لطفاً به وب سایت ما به آدرس [www.ali-pakpour.com](http://www.ali-pakpour.com) مراجعه و یا با تلفن های فوق تماس بگیرید.

**ISC Iranian Study Centre**

اخذ ویزای تحصیلی آمریکا در مدت یکماه

خدمات تحصیلی و مهاجرتی شامل کشورهای انگلیس، کانادا، آمریکا، استرالیا، مالزی، و مجارستان

0207 433 2516 [www.iranianstudy.com](http://www.iranianstudy.com)



ISSN 2042-213X



هفته نامه پرشین ضمن تبریک عید کریسمس و سال نو میلادی به هم میهنان گرامی، خصوصاً مسیحیان، اعلام میدارد که شماره بعدی این نشریه در تاریخ ۶ ژانویه ۲۰۱۲ منتشر خواهد شد.



هر کجا هستیم، باشیم آسمان مال من است

## The Taylor Partnership

متخصصینی مجرب در امور مهاجرت ایرانیان و دیگر فارسی زبانان محترم



Bradford office  
Tel: 0127 474 4777 – 0844 800 7930  
Fax: 0127 474 4888  
First floor, Centre For Enterprise  
114-116 Manningham lane, Bradford, BD8 7JF

Tel: 0203 284 8004 - Fax: 0843 216 2992  
Mob: 0793 946 6909  
sourena@thetaylorpartnership.co.uk  
www.thetaylorpartnership.co.uk

« پناهندگی  
« حضور در دادگاه های بدوی و عالی بریتانیا در موارد Appeals  
« حضور در مصاحبه های پناهندگان در وزارت کشور  
« کمک به افراد در بازداشتگاه ها (Detention- Removal Centre)  
« اخذ ویزای تحصیلی در مقاطع گوناگون  
« تکمیل کلیه فرم های مهاجرت و پناهندگی  
« ویزای دیدار  
« حقوق بشر  
« تنظیم دعوت نامه  
« اقامت از طریق سرمایه گذاری  
« اقامت های خانوادگی ( والدین، همسر، فرزندان و ... )  
« اقامت افراد متخصص در مقاطع گوناگون

مطالعه پرونده و مشاوره اولیه در خصوص پناهندگی  
به صورت رایگان صورت می پذیرد.  
همراه با مشاور مهاجرت فارسی زبان  
(Registered by OISC)  
در صورت تمایل با سورنا در شعبه لندن یا برادفورد  
(شمال انگلستان) تماس حاصل فرمایید.  
آماده ارائه خدمات فوق در سراسر بریتانیا می باشد

**Tel: 0203 284 8004**

بنام خدا

## شرکت صرافی

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن



خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد  
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید  
و یا از وب سایت [www.sarrafi.co.uk](http://www.sarrafi.co.uk) بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعد از ظهر دریافت شود  
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.

تلفن رایگان: 08081201012 Free Phone





## این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکننده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

## یادداشت هفته

به آرامی به روزهای پایانی سال و ایام کریسمس نزدیک می شویم تا آغازگر سال و شروعی تازه باشیم. با بازگشت به عقب و نگاه به آنچه در طی یکسال گذشته در عرصه بین المللی رخ داد، شاهدیم که بایدها و نبایدها زیادی به وقوع پیوست که البته همگی آنها ناشی از اختلاف نظر و تفاوت دیدگاه های گردانندگان دولت ها و حکومت ها بوده است و می باشد.

هر روز در خبرها خواندیم فاجعه ای به وقوع پیوست. هواپیمایی سقوط کرد. سیل یا طوفان ... بطور کلی فجایع طبیعی رخ داد، بر وخامت جنگ ها و درگیری ها افزوده شد، انفجارها و بمب گذاری های گوناگون در گوشه و کنار دنیا اتفاق افتاد. اخبار قتل و خودکشی بر میزانش افزوده شد. ترورها و اعدام ها در کشوری به صورت وحشیانه اتفاق افتاد. پرده از اسراری هولناک از بازی پشت پرده سیاسیون برداشته می شود و ده ها و ده خبر مشابه. همه آنها را که می شنویم، تنها بر اندوه و ناراحتی های ما افزوده می شود. بی اختیار به فکر فرو می رویم که چه زمانی این خبرها پایان خواهد یافت و نور امید بخشی در زندگی ها خواهد تابید.

فارغ از اندیشه های سیاسی و اعتقادی، باید در این بحبوحه نو شدن ها، تازه هایی را تجربه کرد که امیدواری و شوق زندگی را در ما بدمد. کریسمس بهانه ای است برای نو شدن ها. برای خالی شدن از آنچه بر ما گذشته و افکار و قلب های ما را آزوده ساخته. کریسمس بهانه ای است برای دمیدن روح امید بر روح های خسته مان. باید نگاه مان را تغییر دهیم. همانگونه که بهانه اصلی کریسمس زادروز عیسی مسیح است. او را به عنوان پیام آور صلح و محبت در دنیا می شناسیم بهتر است جدای تمامی افکار، تمایلات و خواسته های سلیقه ای، همه را به کناری بگذاریم و یکدلی و همراه بودن با هم را به ظهور برسانیم. به امید روزی که پیام صلح و محبت در همه جا فراگیر شود و نشانی از ظلم و بی عدالتی به چشم نرسد.

هفته نامه پرشین از این فرصت استفاده نموده و فرا رسیدن کریسمس و سال نو را پیشاپیش به همه هموطنان خصوصا مسیحیان ایرانی تبریک گفته و بهترین شادباش ها و تبریکات را تقدیم تان می نماید.

هفته نامه پرشین

## هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفا در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت ها، روزنامه های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

مدیرمسئول و سردبیر:

عباس نجفی زرافشان

editor@persianweekly.co.uk

شورای نویسندگان و مشاوران:  
دکتر علا امیرشاهی، فرشته کدیور،  
امیرارسلان یکتامنش.

امور ترجمه:

آناهیتا غفاریسند

anahita@persianweekly.co.uk

امور مالی و بازاریابی:

محسن غفاری

mohsen@persianweekly.co.uk

امور پخش و توزیع: فریدون

تیراز: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Suite 2, 1st Floor,  
Barkat House  
116-118 Finchley Road  
London NW3 5TH

Tel: 020 7193 5592

020 7433 2516

Fax: 020 7023 4921

www.persianweekly.co.uk  
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.

Printed by: Web Print UK

## هدایای گران بها هنگام بی مهری بخشنده ی آنها، جلای خود را از دست می دهند.

هملت پرده سوم، صحنه اول

Rich gifts wax poor when givers prove unkind.

Hamlet, Act III, sc. 1.

برگرفته از کتاب اندیشه های زرین شکسپیر/ گردآوری و ترجمه: هلیا معینی

سرانی گاندی

tel: 0208 446 4884  
mob: 0777 202 2222  
fax: 0208 492 3922

↑ 81.73 ¥  
↓ 0.612 £  
↓ 0.721 €

نرخ مناسب  
سرعت عمل  
آسودگی خیال

Finchley House  
707 High Road  
Finchley, London  
N12 0BT  
www.gandiexchange.co.uk  
info@gandiexchange.co.uk

Gandi Exchange is authorised & regulated by The Financial Service Authority & under the Payment Services Regulation [MLR] 12557225

هفته نامه پرشین  
پرتیراژترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان  
و بهترین وسیله جهت درج پیامهای بازرگانی شما

۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲ - ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

## همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پنهانگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمائید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتر)، و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمنا با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاران جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمائید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظر تان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و بلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحا در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمائید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمائید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly





## برنامه های فرهنگی ایرانیان انگلستان

کنسرت حسن شماعی زاده  
دوشنبه، ۲ ژانویه ۲۰۱۲  
PM ۸:۰۰  
Hilton Sheffield Hotel  
جشن شب عید کریسمس  
جمعه، ۲۳ دسامبر ۲۰۱۱  
PM ۹:۰۰

(Holborn House) (HH)  
کنسرت کامران و هومن و معین در منچستر  
پنجشنبه، ۲۹ دسامبر ۲۰۱۱  
PM ۸:۳۰

Wythenshawe Forum Centre

سخنرانی فراد عظیمیا  
دوشنبه، ۵ دسامبر ۲۰۱۱  
PM ۷:۰۰

Jumeirah Carlton Tower  
نمایشگاه مجسمه میکلا راشمان  
۱۷ نوامبر تا ۱۴ دسامبر ۲۰۱۱  
The Outside World

کنسرت شب یلدا با پیمان حیدریان و هایگ  
یزدچیان  
جمعه، ۱۶ دسامبر ۲۰۱۱  
PM ۶:۳۰ PM ۹:۰۰

School of Oriental and African  
(Studies, University of London) (SOAS)

نمایش زینب کلو کاتیا  
۱۶ تا ۱۷ دسامبر ۲۰۱۱  
PM ۷:۳۰ PM ۹:۳۰  
Battersea Arts Centre

نمایشهای کمدی به انگلیسی برای کودکان  
۱۹ تا ۲۱ دسامبر ۲۰۱۱  
PM ۱۰:۰۰

Battersea Arts Centre

جهت دریافت اطلاعات بیشتر راجع به برنامه های  
ایرانیان در انگلستان، لطفا به صفحه ی هفته نامه

پرشین در سایت فیس بوک با نام

PERSIAN WEEKLY پیوندید

## فرار یا صدور مغزها؟

محمدحسین جعفریان

چرا کسی کاری نمی‌کند؟!

پروفسور «حمید قدس» روانشناس برجسته ایرانی، به تازگی بالاترین جایزه کالج سلطنتی روانپزشکان انگلیس - رویال کالج - را از آن خود کرد. او پیش از این نیز بیش از یک دهه، رئیس بخش کنترل مواد مخدر در سازمان ملل بود ... پروفسور «فیروز نادری» یکی دیگر از نوابغ مهاجر ایرانی است. او مدیر اصلی پروژه مریخ‌پیمای ناسا بود. اولین ماهواره‌ای که انسان به مریخ فرستاد و بر آن فرود آمد.

باری اگر بنا باشد به همین منوال اسامی چهره‌های موفق هموطنم را در سرتاسر جهان ردیف کنم، مثنوی صد من کاغذ خواهد شد اما هدف از یادآوری آن، پرداختن به پدیده منفی فرار مغزهاست. ماجرابی که در سکوت مسئولان مربوطه، هر روز ابعاد تازه‌تری می‌گیرد و به گمان این قلم، چنانچه، با برنامه‌ریزی دقیق و به موقع مانع آن نشویم، آسیبی جدی برای آتیه ایران اسلامی خواهد بود.

سال گذشته خدا نصیب کرد و به حج مشرف شدم. یکی از خطبای معروف، در مهمانی حجاج ایرانی مقیم دیگر کشورها سخنرانی می‌کرد. او تعبیر «فرار مغزها» را به شدت تقبیح کرد و تاکید کرد، تعبیر درست «صدور مغزها» است. متأسفانه تا امروز همیشه با مقوله مهاجرت نخبگان، به عنوان یک پدیده مذموم سیاسی برخورد شده است و لذا به پژوهشگران و دلسوزان این آب و خاک، کمتر اجازه ورود و ارائه صورت درستی از آن داده شده است. همیشه اینطور برخورد شده که مهاجران از سر عناد و مخالفت با نظام سیاسی کشور، از دیگر ممالک سردرمی‌آورند. حال آنکه این پدیده مقوله‌ای صددرصد اجتماعی است و راه‌حل‌های ویژه خود را نیز دارد. سال‌های سال هند نیز به نحو خطرناکی با این پدیده دست به گریبان بود اما عاقبت آنها با اتخاذ روش‌های مناسب، نه تنها از مهاجرت نخبگانشان تا حد بسیاری کاستند، بلکه حتی به مرحله مهاجرت معکوس رسیدند و بسیاری از آنها که رفته بودند نیز ترجیح دادند به وطنشان برگردند. باری نیروی کار متخصص نیز چون سرمایه که آن را نیز به آب تشبیه می‌کنند، جاری شده و به جایی هدایت می‌شود که زمینه جذب و انباشت آن فراهم باشد. بدیهی است چنانچه این مقدمات موجود نباشد، همچنان نیروی متخصص، مهاجرت خواهد کرد.

دکتر فیروز نادری که اکنون پروژه مریخ‌نوردی دیگری را در ناسا سرپرستی می‌کند، در مصاحبه‌ای گفته بود، بوریس صدا و سیمای ایران بوده و اما در سال‌های اول انقلاب پس از اتمام تحصیل به تلویزیون که مراجعه می‌کند، آنها اعلام عدم نیاز می‌کنند و او هم برای تدریس برمی‌گردد به دانشگاهی که در آن درس خوانده بود و مابقی ماجرا. باری اگر مسئولان مربوطه مثلاً خواب‌نما شوند و معلم خصوصی زبان‌شان را که لیسانس میکروبیولوژی دارد ناگهان به عنوان رئیس موزه ایران باستان معرفی کنند بدیهی است دکتر باستان‌شناس این مملکت اگر خودکشی نکند، حداقلش ول می‌کند و می‌گریزد. حالا تو خود بخوان حدیث مفصل از این مجمل. باری این آب و خاک بیش از آن به فرزندان نخبه خود نیازمند است که صادرشان کند. لطفا کاری کنیم که آنها بمانند یا اینکه بروند!

## روشنفکری و مفهوم آن

بخش یازدهم سخنرانی آقای داریوش آشوری در کانون ایران لندن

به این ترتیب جامعه ایرانی را متحول می‌کنند. اما همین عناصر زمینه‌ای را برای دوران بعدی فراهم می‌کنند و این دورانی که ما باید اروپایی بشویم و ما باید آدم بشویم. ما از لحاظ خورد و خوراک و لباس و همه چیز وسایل زندگی، شکل شهر سازی، همه ابزارهای زندگی مدرن بشویم و در این اصل، تقلید اروپا را بکنیم. این آرام آرام تبدیل می‌شود به جنگ جهانی دوم و باز آمدن مارک لنینیست در روسیه و این تحول، تحول بسیار مهمی است که در این تحول تاریخی معنی روشنفکری و معیارهایش و بالاخره آنجا یک چیزی پیدا می‌شود که توی آن کادر به اصطلاح انقلاب و انقلابی‌گری همه چیز را به نهایت می‌برد. همانطوریکه عرض کردم این مفهوم انقلاب، اصولاً یک مفهوم اساسی مقدس در تمدن مدرن است. انقلاب کوپرنیکی، انقلاب داروینی تا بیابیم به جلوتر یعنی انقلاب‌های سیاسی مثل انقلاب فرانسه و بعد انقلاب روسیه که جهان را به یکباره می‌شود از نو بنا کرد. می‌شود نمونه‌های عقب مانده ی تحت حاکمیت استبداد و فلان را تبدیل به دنیا‌های پیشرفته ی آزاد و انسانها را متحول کرد. به این ترتیب یک متون تاریخی جدید وارد فضای روشن فکری جدید دنیای غرب می‌شود که تحرک تازه ای می‌دهد و بعد کسانی که رفته بودند دوره های مختلف را در زمان رضاشاهی و با در واقع در آن دوران خیلی هایشان هم هوادار آلمان و سوسیالیسم تندرو دوره ی رضاشاهی بودند، بعد از این همه ی آنها تبدیل شدند به کمونیستهای بعد از جنگ که می‌خواهند انقلاب بکنند. بنابراین همین کادر انقلاب، کیش انقلاب و انقلاب به عنوان مفهوم مقدس است که بعد از آن از داخلش انقلاب اسلامی هم در می‌آید و همه ی قشر روشن فکری ما هم به هر حال به این انقلاب می‌پیوندند. این در واقع آخرین انقلاب از چرخه ی انقلاب های بزرگ تاریخی از قرن نوزدهم به این طرف با انقلاب فرانسه که آغاز می‌شود، است و بعد انقلاب روسیه و همینطور بعد به کشورهای آسیایی می‌رسد مثل انقلاب ویتنام و غیره، این آخرین آنها در چرخه انقلاب های جهانی است و به اصطلاح این ختم داستان است.

این روشن فکری همینطوریکه عرض کردم یکی از مفاهیم اساسی که روشن فکری کشف می‌کند و به آن تکیه می‌کند در واقع دنیای مدرن کشف و به آن تکیه می‌کند، مفهوم تاریخ و تاریخت است. اینکه همه چیز انسانی، جامعه انسانی، اخلاق انسانی، شکل زندگی انسانی در بستر زمان جریان دارد که ما به آن تاریخ می‌گوییم. بر حسب گذر زمان تحول پیدا می‌کند و جالب است که تشکیلات اساسی که ذهن مدرن درست کرده، کشف تاریخ زندگی انسان بر روی سطح کره ی زمین است. از شکل اولیه زندگی ابتدایی، همینطور به جلو می‌آید تا مثلاً آن مرحله کشاورزی و تمدن‌های بزرگ تا حتی مثلاً می‌رسیم به تمدن مدرن اروپایی و انقلاب صنعتی و بعد حتی متصل کردن آن به تاریخ طبیعت و تاریخ تحول زندگی انسان بر روی زمین می‌رسیم که چگونه نخستین‌ها از درخت‌ها پایین پریدند و بعد در آفریقا و به هر حال نوع انسانی در آنجا پیدا شد. بعد تاریخ طبیعت و علم دیرین‌شناسی چگونه پیدا شد و بعد همینطور تاریخ بشری و این مفهوم تاریخ و تاریخت را از مفاهیم اساسی ذهنیت مدرن است که با آن مفهوم پیشرفت هم می‌آید. اینکه تاریخ در حال پیشرفت است، زمان در حال پیشرفت است و ما در واقع به سوی یک آینده ی درخشان در حرکت هستیم. در حالی که دنیای ماقبل مدرن نگاه اش معکوس است و در واقع زمان را انحطاطی می‌بیند. روزگار خوش درخشان، اولیه بوده و آن که در بهشت متولد شد در رفاه و سلامت کامل بوده و در بی‌مرگی بوده است و وقتی به این عالم بلا و مرگ در واقع حبوط می‌کند تا قبل از آن خوشبخت تر بوده است، عمر های طولانی تری داشتند. عمرهای هزار سال و دوهزار سال داشتند و همینطور هرچه به جلوتر می‌آیم زمان رو به انحطاط می‌رود و در واقع انسان رو به انحطاط می‌رود تا اینکه ما در اسطوره های شیعی خودمان هم داریم که زمان باید اینقدر رو به انحطاط برود تا اینکه امام زمان بیاید و دهم‌تبه تاریخ از نو تجدید بشود و بر گردیم به آن مرحله خوب و خوش اولیه که تقدیر به اصطلاح الهی بوده است. ولی دنیای مدرن این را معکوس می‌کند و از آن دنیای پست اولیه و تاریخ اولیه زندگی، شروع می‌شود و تبدیل به یک موجود مهم بر روی زمین می‌شود و بعد به انسان که می‌رسد تحول انسان و همه چیز و تکامل انسان و اینکه ما آنچنان به هر حال پیشرفت می‌کنیم و این مفهوم پیشرفت تبدیل به پایه و محور اصلی و علمی تاریخ می‌شود. به همین دلیل ذهن انقلابی مدرن دنبال انقلاب های سیاسی است که می‌خواهد پیشرفت را افزونتر کند و به آن جهش بدهد. ادامه دارد ...



مراسم با آرزوی روزهای خوش ، روز های روشن برای همگان به پایان رسید.

## برگزاری جشن شب یلدا در مدرسه اندیشه

شب یلدا، شب میلاد، شب پیروزی روشنایی بر تاریکی در مدرسه اندیشه با همکار گروه تئاتر سام و گروه موسیقی نغمه نور در محیطی گرم و صمیمانه جشن گرفته شد.

درابتدا آقای شفافی سخنانی در باره ی تاریخچه شب یلدا ایراد فرمودند و سپس به همراهی صدای زیبای کمانچه اشعاری از دیوان استاد غزل حافظ را برای مهمانان عزیز خواندند، که مورد استقبال مدعوین قرار گرفت.

بعد از آن گروه موسیقی نغمه نوار برنامه های موسیقی سنتی و تلفیقی بسیار دل نشینی در دو قسمت اجرا کردند که شور و حالی زیبا به این مراسم بخشید.

لطفا جهت بهبود کیفیت هفته نامه پرشین لطفا در این نظر سنجی شرکت نمائید.

عملکرد یک سال گذشته هفته نامه پرشین را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

۱ - عالی ۲ - خوب ۳ - متوسط ۴ - ضعیف

کافی است که عدد مورد نظر خود را به شماره ۰۷۸۱۱۰۰۴۵۵ اس ام اس نمائید.



# آغاز جشنهای کریسمس ایرانیان مسیحی در لندن

گزارش: فرشته کدیور

به یاد دارم آن روزها که در ایران دوران بچگی را می گذرانیدیم؛ آنچه سبب می شد آمدن کریسمس را حس کنیم، تنها پخش کارتون معروفی از جعبه جادویی که شخصیت اصلی آن پیرمرد ثروتمندی به نام «اسکروچ» بود. او با خساست و تندخویی اش باعث ناراحتی و شکستن دل اطرافیان، بویژه کارگر فقیرش شده بود. اما در ادامه داستان، شخصیت او به یکباره بر اثر دیدن رویاها و خواب هایی تغییر کرد و در روز کریسمس تبدیل به فرد مهربان و دست و دلبازی شد که علاوه بر کارگش به فقرا شهر نیز کمک می کند.

سالها گذشته، امروز در شهری زندگی می کنیم که دیگر خبری از آن «اسکروچ» که یادآور فرا رسیدن کریسمس بود؛ نیست! در اینجا از یکی دو ماه زودتر، شهر حال و هوای دیگری پیدا می کند. همه به سرعت در حال خرید و دید زدن فروشگاه ها هستند و به هر سمت که می روی شور و شوق مردم را در انتخاب هدیه ها و تدارک دیدن برای این روز، می بینی. حتی سرما و بارندگی، نتوانست مانع از بیرون رفتن مردم برای خرید کریسمس شود.

کم کم سر و کله ی بابانوئل ها هم پیدا شده که کنار خیابانها باعث شادی و ذوق بچه ها شده اند. آنها زودتر کریسمس را به عابران تبریک می گویند. کاج های تزئین شده و زیبا با چراغ ها و نورهای درخشان، مردم را به سمت ویتترین مغازه ها، جلب می کنند... برای تهیه گزارش از حال و هوای کریسمس چه جایی بهتر از کلیسای ایرانیان مسیحی لندن که آگاه شدیم، برنامه ها و جشن های گوناگونی را برای این ایام ترتیب داده اند. عصر سه شنبه بیستم دسامبر که همزمان بود با شب یلدا، به سراغ کلیسای شمال لندن رفتیم تا در جشن آنها حضور یابیم و از نزدیک شما خوانندگان گرامی را در جریان این مراسم قرار دهیم.

کلیسا به زیبایی تزئین شده بود و گروه کر در حال تمرین بودند تا سرودهای نیایشی مربوط به این جشن را برای مردم اجرا نمایند. در گوشه ای از سالن توانستم گفت و گویی کوتاه با یکی از رهبران کلیسا که در قسمت پرستش نیز مسوولیتی دارند، داشته باشم. او با وجود فشردهگی برنامه و کمی وقت، در آن لحظات با خوشرویی سوالات مرا پاسخگو شدند...

**پرشین: به طور کلی کریسمس چه مفهومی دارد؟**

کریسمس از لحاظ لغوی از دو کلمه (Christ) و (Mas) تشکیل شده است. کلمه اول به معنی منجی بشر است. در طول تاریخ هم قوم یهود منتظر این منجی بودند و هم مسیحیان که اعتقاد دارند این منجی دو هزار سال پیش آمده است.

کلمه دوم هم به معنی عشاء ربانی است که در قرون وسطی متداول بوده است. در واقع یکسری آئین عبادی است که از قرون وسطی در تمام کلیساها (در آن زمان همه کلیساها کاتولیکی و یکپارچه بودند) یکشنبه ها دور هم جمع می شدند و عشاء ربانی را انجام می دادند. پس کریسمس یعنی عشاء و مراسمی که به خاطر منجی انجام می شود.

اما کریسمس در مفهوم معنوی به این معناست که گفته می شود عیسی مسیح در ۲۶ دسامبر به دنیا آمد. اما از لحاظ تاریخی سندیت

کاملی ندارد. بسیاری اعتقاد دارند که این تاریخ خیلی هم دقیق نیست و برگرفته از مراسمی است که در زمان رُم باستان وجود داشته و در این روز، جشن می گرفتند. صرف نظر از اینکه واقعا تاریخ دقیق تولد عیسی مسیح است یا نه... این اهمیت دارد که مردم جهان در یک روز خاصی تولد منجی خودشان را جشن می گیرند.



کند و گفته می شد به صورت پنهانی به مردم بی بضاعت؛ پول هدیه می داد. بعدها که او می میرد؛ جانشینانش این رسم را تا چندین صد سال ادامه می دهند و به مرور زمان، تبدیل به نماد و سنبل ای از کریسمس می شود.

پوشیدن لباس قرمز توسط بابانوئل، به این دلیل است که در آن زمان کاردینال ها، لباس های قرمز می پوشیدند و این سانتا کروز اولین بی شاب کاردینالی بود که در کلیسای کاتولیک اسم و رسمی پیدا کرد و چون لباس قرمز می پوشید امروز نمادی از بابانوئل است. مهمترین چیزی که ما اعتقاد داریم اینکه پدر آسمانی ما در این روز هدیه ای به ما داد و آنهم عیسی مسیح است و ما هم می توانیم با دادن هدیه ای این شب را گرمی بداریم.

**پرشین: برنامه خاص کلیسای ایرانیان به مناسبت کریسمس برای امسال چیست؟**

کلیسای ایرانیان در لندن در دو بخش غرب و شمال لندن مشغول فعالیت است. هر یک از این کلیساها در روزهای مختلف، جشن هایی را تدارک دیده اند. جشنی نیز برای جوانان کلیسا چند شب قبل برگزار شد که آنها ساعات خوش و پر از شادی را در کنار هم سپری کردند. از چند ماه قبل برای برگزاری جشن های کریسمس شروع به برنامه ریزی کردیم. در بخش پرستش، افراد این گروه از یک ماه قبل مشغول تنظیم آهنگ ها و تمرین هستند تا بتوانند بهترین های خود را به حضور خداوند بیاورند. همچنین از مدتها قبل، گروه های تئاتر و موسیقی بچه ها نیز در بخش کانون شادی، توسط معلم هایشان در حال آماده شدن بوده اند. خانمی در کلیسای ایرانیان هست که استعداد خاصی در سرودن شعر برای خداوند دارد و سرود و دکلمه هایی نیز اجرا می شود. در این شب کنار هم شام خواهیم خورد که این نیز نشانگر اتحاد کلیسا باهم است. در مجموع شبی سراسر از خوشی و شادی را با هم سپری خواهیم کرد.

در ادامه با شروع مراسم و پر شدن سالن کلیسا توسط مسیحیان و علاقمندان، برنامه ها که شامل سرودهای نیایشی و دکلمه هایی در وصف عیسی مسیح و تولد او بود، آغاز شد. جو شادی و نشاط خاصی بر آنجا حکمفرما بود. بچه ها نیز از شرکت در این جشن غافل نماندند و با اجرای سرودها و تئاتر، شادی و اشتیاق خود را به حاضران نشان دادند.

**پرشین: شما هر ساله چه برنامه هایی در روزهای کریسمس برگزار می کنید؟**

کریسمس همواره با پرستش همراه است که رکن اساسی آن را تشکیل می دهد. نخستین چیزی که در ذهنم بوده و فعالیت عملی مرا هم شامل می شده؛ شرکت در مراسم پرستش بوده است. در سال های گذشته، به مدت پنج سال متوالی، گروه کر کلیسای غرب لندن را رهبری می کردم و خاطرات خوشی از این دوران به یاد دارم. سعی می کردم با دانشی که از موسیقی دارم، یک گروه کوری را تشکیل بدهم که از نظر سطح موسیقی هم کامل باشد.

**پرشین: برگردیم به مفاهیم سمبلیک کریسمس! زمانی که در ایران بودیم در این ایام می دیدیم که در برخی مناطق، مسیحیان درخت کریسمس می خریدند و آنها را تزئین می کردند؛ اما قادر به دیدن مراسم هایشان نبودیم، اما در این کشور به وفور شاهد بوده ایم. در اصل فلسفه تزئین درخت کریسمس چیست؟**

سوال به جا و خیلی خوبی است. درخت کریسمس معمولا درخت کاجی است که آن را تزئین می کنند. همانطور که می دانیم کاج و سرو تنها درختانی هستند که در دوازده ماه سال سبز هستند. این درخت، سنبل حیات و جاودانگی است. پس بهترین سمبلی می باشد که می توانیم آن را تزئین نماییم. تزئین های روی آن معمولا شامل چراغ هاست. در زمان های قدیم که الکتریسیته، اختراع نشده بود؛ مردم با شمع آن را تزئین می کردند که نمایانگر روشنایی و بوجود آمدن نور در زندگی آنهاست.

نوک درخت کریسمس معمولا یک ستاره قرار دارد. این ستاره نیز سنبل ای از ستاره ای است که هنگام تولد عیسی مسیح، بیت لحم را نشان می دهد. اگر به انجیل متی مراجعه کنید؛ می خوانید که مجوسیان از سمت مشرق زمین حرکت کردند و بوسیله یک ستاره راهنمایی شدند تا به محل تولد عیسی مسیح رسیدند. وقتی از نمای دورتر به درخت کریسمس نگاه کنید؛ همانند محلی است که عیسی مسیح در آنجا به دنیا آمد و در آن حیات و زندگی است که منبع اش درخت کاج است و در نوکش، آن ستاره بیت لحم است که محل تولد عیسی مسیح را نشان می دهد.

**پرشین: از بابانوئلی که گفته می شود شب کریسمس از دودکش، می آید و برای بچه ها هدیه می گذارد؛ از آن بگویید.**





## موافقت گروه ۱۱ با تحریم بیشتر ایران

گروه ۱+۵، واژه آشنایی است که از زمان تلاش غرب برای مهار برنامه‌های هسته‌ای ایران، با عضویت ۵ عضو دائم شورای امنیت و آلمان ایجاد شد. اما اخیراً نام گروه دیگری بر سر زبان‌ها افتاده و آن گروه ۱۱ است که علاوه بر آمریکا، استرالیا، ژاپن، کره جنوبی و کشورهای اروپایی، نام برخی کشورهای عربی از جمله عربستان سعودی نیز در آن به چشم می‌خورد. هدف از ساماندهی این گروه، افزایش فشار تحریم‌ها بر ایران با کمک کشورهای عربی است. کشورهایی مانند عربستان سعودی و امارات متحده عربی که تولیدکننده نفت هستند و غرب قصد دارد با راضی کردن آنها به افزایش تولید، جای خالی نفت ایران در زمان تحریم را پر کند تا بهای نفت به اوج نرسد.



در هفته‌های اخیر مقامات گروه ۱۱ بارها پای میز مذاکره نشستند و سرانجام در شامگاه روز سه‌شنبه برای افزایش فشارها بر ایران به توافق دست یافتند. خبرگزاری رویترز به نقل از یک منبع دیپلماتیک در ایتالیا اعلام کرده است که دیپلمات‌های گروه ۱۱ تصمیم گرفته‌اند فشارها را بر ایران افزایش دهند تا مانع ادامه فعالیت‌های هسته‌ای جمهوری اسلامی شوند.

گروه ۱۱ که به گروه کشورهای همفکر نیز شهرت یافته‌اند در مذاکرات شامگاه سه‌شنبه موضوع تحریم نفت ایران را نیز بررسی کرده‌اند. به گفته این منبع آگاه، شرکت‌کنندگان در این نشست بار دیگر از ایران خواسته‌اند به قطعنامه‌های بین‌المللی و درخواست‌های آژانس بین‌المللی انرژی اتمی عمل کند و هر چه سریعتر نسبت به شفاف‌سازی در مورد برنامه‌های هسته‌ای اقدام کند.

همچنین اعضای گروه ۱۱ تاکید کرده‌اند که باید در مورد ایران به همکاری با یکدیگر ادامه دهند تا جمهوری اسلامی پای میز مذاکره بازگردد. گزارش‌ها حاکی از آن است که این نشست پشت درهای بسته، با نظارت وزارت امور خارجه ایتالیا در رم برگزار شده است.

گفتنی است دیپلمات‌ها پیش‌تر اعلام کرده بودند که اتحادیه اروپا نیز قصد دارد تحریم‌هایی را علیه نفت ایران اعمال کند و احتمالاً در نشست وزیران امور خارجه اتحادیه اروپا که در ماه ژانویه برگزار می‌شود، این موضوع بررسی خواهد شد.

برخی تحلیلگران بر این باورند که اتحادیه اروپا تصمیم‌گیری در این مورد را تا ژانویه به تأخیر انداخته تا در این مدت از تامین منابع نفت جایگزین ایران اطمینان حاصل کند.

مذاکرات پی در پی با عربستان، امارات، کویت و حتی عراق و آنگولا و لیبی در هفته‌های اخیر به همین منظور انجام گرفته است و از سوی دیگر گروه ۱۱ با مشارکت عربستان سعودی نیز نقطه عطفی برای غرب است که برای تحریم نفت جمهوری اسلامی تلاش می‌کند.

این در حالی است که در حال حاضر واردات نفت ایران به ایالات متحده ممنوع است و کنگره آمریکا نیز اخیراً روند تحریم بانک مرکزی جمهوری اسلامی را تسهیل کرده است. گفته می‌شود بخش قابل توجهی از مبادلات مالی نفتی ایران از طریق این بانک انجام می‌شود و تحریم آن بدون تردید پیامدهای وخیمی برای اقتصاد وابسته به درآمد نفتی ایران به همراه خواهد داشت.

اما خبرهای مربوط به افزایش فشارها بر ایران در حالی منتشر می‌شود که برخی منابع خبری از دعوت دوباره ایران از بازرسان آژانس بین‌المللی انرژی اتمی برای سفر به ایران خبر داده‌اند. گفته می‌شود که نامه‌های پیشین ایران برای دعوت از بازرسان نتوانسته نظر آژانس را جلب کند و یوکیا آمانو مدیر کل آژانس، آنها را رد کرده است. اکنون نیز گفته می‌شود در صورتی آژانس با پیشنهاد ایران برای سفر بازرسان موافقت می‌کند که آنها بتوانند به تاسیسات مورد نظر آژانس و دانشمندان هسته‌ای ایران دسترسی داشته باشند. این در حالی است که گزارش اخیر آمانو در خصوص احتمال ماهیت نظامی فعالیت‌های هسته‌ای ایران بود که بستر مناسب برای افزایش فشارها بر جمهوری اسلامی را فراهم کرد.

## خاورمیانه به سمت درگیریهای جدیدی گام برمی دارد

یوشکا فیشر وزیر خارجه سابق آلمان در دولت گرهارد شرودر، در مقاله ای در روزنامه تودی زمان چاپ ترکیه، نتیجه سیاست گمراه کننده آمریکا را خطر یک درگیری نظامی در خاورمیانه دانسته است که مانند ابر سیاهی بر فراز این منطقه سایه افکنده است. مقاله آقای فیشر واکنش وزیر خارجه ایالات متحده آمریکا را در پی داشته که گفته آمریکا برنامه ای برای حمله به ایران ندارد. آقای فیشر در مقاله خود می نویسد که دشمنان ایالات متحده قدرت بیشتری یافته اند و ایران علی رغم آنکه پیش از این به عنوان یکی از محورهای شرارت خوانده شده بود، اکنون در منطقه به برتری دست



یافته است. ایران به تنهایی و در این فرصت بسیار کم نمی توانست به موقعیت کنونی دست پیدا کند.

"رقابت پنهان بین ایران و اسرائیل در خاورمیانه اکنون دیگر از پرده خفا خارج شده و نمایان شده است. نتیجه چنین اتفاقی به وجود آمدن هم پیمانی هایی است که اگر نگوئیم عجیب است کمی شگفت انگیز است. ایران، سوریه، حزب الله، حماس و مخالفان آمریکا و شیعیان عراق در مقابل سوریه، عربستان سعودی و بسیاری از کشورهای عربی قرار گرفته اند" آقای فیشر ادعا می کند که این کشورها از ترقی ایران در هراس هستند.

مقاله وزیر خارجه آلمان سخنگوی وزارت خارجه ایران را نیز به واکنش واداشته است. محمد علی حسینی گفته است که ایران تهدید جدید [ از سوی اسرائیل و آمریکا] دریافت نکرده است. اشاره سخنگوی وزارت خارجه ایران به این بخش از یادداشت یوشکافیشر است که می نویسد خطر بروز یک درگیری بزرگ در خاورمیانه با برخی از فاکتورهای قوت بیشتری می گیرد.

به اعتقاد آقای فیشر افزایش ماندگار قیمت نفت، فرصت های سیاسی و اقتصادی جدیدی را برای ایران به وجود آورده است. شکست غرب و هم پیمانان آن در جنگ های غیر مستقیم در غزه و لبنان و شکست شورای امنیت سازمان ملل در اقتناع ایران برای توقف غنی سازی همگی از فاکتورهایی هستند که احتمال بروز یک درگیری جدید در خاورمیانه را افزایش می دهد.

"برنامه هسته ای ایران فاکتور سرنوشت سازی در این معادله است که تعادل استراتژیک منطقه را به طور برگشت ناپذیری تهدید می کند. ایران، کشوری که رییس جمهورش هرگز از صحبت در خصوص نابودی اسرائیل خسته نمی شود و به طور مدام مرزهای شمالی و جنوبی اسرائیل از طریق حمایت جنگ های غیر مستقیم توسط حزب الله و حماس تهدید می کند، ممکن است یک روز به کابوس اسرائیل که همان دست یابی این کشور به سلاح های هسته ای است برسد."

آقای فیشر با ذکر برخی مواضع رئیس جمهور ایران می نویسد که سیاست تنها حول واقعیت ها نمی چرخد بلکه تعابیر و برداشت ها نیز بخشی از سیاست هستند. حتی اگر تعابیر و برداشت ها دقیق نباشند در تعیین هدف نقشی مهم دارند.

این تعابیر و برداشت ها در موارد خاص، زمانی که گروه ها هستی خود را در معرض خطر ببینند کارکرد بیشتری پیدا می کند. در اوایل ماه می، اسرائیل شصتمین سال تاسیس خود را جشن گرفت و جورج بوش، رییس جمهور آمریکا، به اورشلیم سفر کرد تا در این مراسم گرامیداشت شرکت کند. اما برای کسانی که انتظار داشتند هدف اصلی از این سفر به مذاکرات بین اسرائیل و فلسطین کمک کند بسیار نا امید شدند.

موضوع اصلی جورج بوش، که در سخنرانی خود در پارلمان اسرائیل نیز به آن اشاره کرد، ایران بود. جورج بوش قول داده بود تا درگیریهای

خاورمیانه را تا پایان دوره ریاست جمهوری اش به نقطه پایان برساند. اما در آخرین سفر خود به اسرائیل به نظر می رسد که هدف وی تغییر کرده است. به نظر می رسد که جورج بوش با همکاری اسرائیل قصد دارد برنامه هسته ای ایران از راه های نظامی و نه دیپلماتیک به نقطه پایان برساند.

هر کسی که در طول بزرگداشت مراسم شصتمین سال تاسیس اسرائیل روزنامه های این کشور را مطالعه کرده باشد و با دقت به اخباری که از اورشلیم پخش می شود گوش داده باشد می داند که اتفاق بزرگی در شرف وقوع است. این نمونه هایی از آن است:

دست از سیاست کجدار و مریض بردارید! جمله ای است که در مجامع سیاسی اسرائیل به شدت افزایش یافته است و منظور از آن تهدید برنامه های هسته ای ایران است.

در جشن های تاسیس اسرائیل، یهود باراک، وزیر دفاع اسرائیل، اعلام کرد که مقابله نظامی برای مرگ و زندگی غیر قابل اجتناب است.

فرمانده بازنشسته نیروهای هوایی اسرائیل اعلام کرد که نیروی هوایی اسرائیل قابلیت هر گونه عملیاتی، هر چند بسیار مشکل را برای امنیت کشور دارد. تخریب تسهیلات هسته ای سوریه در سال گذشته و عدم هر گونه عکس العمل بین المللی به آن به عنوان یک مثالی که می توان در مقابل ایران نیز تکرار شود بیان شد.

فهرست خواسته های اسرائیل برای انتقال جنگ افزارهای آمریکا با رییس جمهور آمریکا مورد بحث قرار گرفت و بخش عمده آن به تمرکز برای افزایش توانایی و قابلیت نیروی هوایی اسرائیل اختصاص داشت. برنامه های دیپلماتیک و تحریم های سازمان ملل عملاً غیر موثر واقع شده اند.

با پایان گرفتن دو ره ریاست جمهوری جورج بوش در آمریکا و عدم اطمینان از موفقیت سیاست های وی در واقع موجب از بین رفتن امکان اسرائیل برای حمله خواهد بود.

دو موضوع آخر از اهمیت ویژه ای برخوردار است. زمانی که مقامات نظامی اسرائیل اعلام می کنند که به نظر می رسد که ایران از خطوط قرمز در راه رسیدن به قدرت هسته ای در سال های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۵ عبور خواهد کرد، اتفاقی که در اسرائیل می افتد این است که اکنون در آخرین ماه های ریاست جمهوری جورج بوش اسرائیل نباید فرصت ها را از دست بدهد.

خاورمیانه به سمت درگیریهای جدیدی در سال ۲۰۰۸ گام برمی دارد. ایران باید به این نکته توجه کند که بدون یک راه حل دیپلماتیک در ماه های آینده پیشگیری از حمله نظامی غیر ممکن خواهد بود. اکنون زمان مذاکرات جدی فرا رسیده است.

برخی از تحلیلگران اعتقاد دارند که با نزدیک شدن زمان تحویل بسته پیشنهادی غرب به ایران برای تعلیق غنی سازی اورانیوم، فشارهای حاشیه ای به ایران برای پذیرش این بسته افزایش یافته و یادداشت جنجال برانگیز وزیر خارجه سابق آلمان که تا ۲ سال پیش خود یکی از مذاکرهکنندگان مستقیم با ایران بود و به همراه دومکار دیگر فرانسوی و بریتانیایی خود به تهران سفر کرد و مذاکرات سعدآباد را شکل داد، برای افزایش فشارهای روانی به دولت تهران است.

جملات پایانی یادداشت آقای فیشر این ظن را تقویت می کند که اطلاعات ارائه شده در این مقاله بیش از آنکه حاوی اسرار پشت پرده ای باشد که وزیر خارجه سابق آلمان آن را افشا یا با دیدی خوشبینانه آن را پیش بینی می کند، حاوی هشدار هایی است که توان چانه زنی طرف های غربی را بر سر میز مذاکره بالا می برد.

"بسته پیشنهادی جدید که توسط ۶ قدرت دنیا یعنی ۵ عضو دائم شورای امنیت بعلاوه آلمان روی میز قرار دارد. سوال سرنوشت ساز این است که آیا امکان این وجود دارد که بتوان برنامه هسته ای ایران را در طول مذاکرات به حالت تعلیق در آورد تا مانع از درگیریهای نظامی شود. اگر این پیشنهاد های جدید نیز به جایی نرسد مسائل جدی خواهد شد."



## ۱۰ نکته ای که در مورد کیم جونگ اون رهبر جدید کره شمالی نمی دانید



کیم جونگ اون جانشین پدری می شود که شاید بقیه او را دیکتاتور می خوانند اما وی خودش را مبارز می دانست کیم جونگ ایل " رهبر عزیز" کره شمالی ظاهرا روز شنبه بر اثر سکت قلبی فوت کرده است. وی در زمان فوت ۶۹ سال سن داشت. قدرت از کیم جونگ ایل به کیم جونگ اون رسید، پسر سوم رهبری که در بسیاری از رسانه های غربی از او با عنوان " دیکتاتور " نام برده شده است. کسی سن دقیق کیم جونگ اون را نمی داند اما ظاهرا باید ۲۸ سال سن داشته باشد. تایم لیستی از مسائل شخصی در خصوص رهبر آتی کره شمالی را که کسی از آن چندان خبر ندارد، منتشر کرده است که در زیر می خوانید:

۱. به گفته منابع موثق کیم جونگ اون علاقه وحشتناکی به بسکتبال داشته و از طرفداران NBA است. او عکس های بسیاری با ستارگان بسکتبال امریکا دارد.
۲. یک روزنامه منطقه ای اخیرا رفت و آمدهای چند سال اخیر کیم جونگ اون را زیر نظر داشته و ادعا می کند که وی به زبان آلمانی علاقه داشته و مدتی هم در یک موسسه آلمانی تحصیل کرده است.
۳. آنها که از نزدیک با کیم جونگ اون ارتباط داشتند می گویند وی در برخورد با خانم ها بسیار خجالتی و کم رو بود اما در مسابقات بسکتبال آنچنان با قدرت بازی می کرد که او را به "بمب بازی" تشبیه می کردند.
۴. به شهادت هم کلاسی های کیم جونگ اون برخلاف کیم جونگ ایل که احساسات ضدآمریکایی بسیار داشت و آن را مخفی هم نمی کرد، پسرش کلکسیون از کفش های نایک داشت که قیمت هر جفت به حداقل ۲۰۰ دلار می رسید.
۵. گفته می شود که امریکا و متحدانش در منطقه از نزدیک مراسم تحلیف کیم جونگ اون را نگاه می کنند تا ببینند که آیا او نیز به سنت پدر برای زهرچشم گرفتن از مخالفان در نخستین روزهای به قدرت رسیدن دست به سلاح می شود.
۶. دیلی تلگراف اخیرا برخی عادت های خاص کیم جونگ اون را به تصویر کشیده است. گفته می شود که مدل موهای وی در کره شمالی تبدیل به یک سبک عمومی شده و جوانانی که طرفدار او هستند با مراجعه به آرایشگاه ها مدل موی او را که به مدل " جاه طلبی" معروف شده سفارش می دهند.
۷. رسانه های کره جنوبی ادعا می کنند که کیم جونگ اون در یک سال گذشته برای شبیه شدن به پدر بزرگش چند جراحی پلاستیک انجام داده است.
۸. تلاش ها برای به قدرت رساندن کیم جونگ اون همانگونه که پدرش به تاج و تخت رسید انگونه واضح بود که روز اول ژانویه برابر با تولد وی، تعطیل عمومی اعلام شد.
۹. در چند ماه اخیر با توجه به وخیم تر شدن تدریجی حال کیم جونگ ایل، در سرپازخانه های کره شمالی فیلم مستندی پخش شد که در آن این جملات بارها به گوش می رسید: "پشت سر ژنرال حرکت کنید...". کیم جونگ اون درس فراموش نشدنی به دشمن داده است.
۱۰. گفته می شود که کیم جونگ اون می تواند رکوردهای جهانی در بازی مینی گلف را بشکند. احتمال می رود که او به زودی تبدیل به مدلی در کره شمالی و البته سطح جهانی شود.

## واسلاو هاول رییس جمهور سابق جمهوری چک درگذشت

او نویسنده و نمایشنامه نویس و از ناراضیان سرسخت رژیم کمونیستی وقت در کشورش بود. هاول در طول حیات سیاسی و هنری اش جایزه های متعددی بین المللی را کسب کرده بود. از جمله آنها می توان از جایزه صلح گاندی و مدال آزادی فلادلفیا نام برد. هاول همچنان برای کسب جایزه صلح نوبل نامزد شده بود. هاول نویسنده اما مبارز سیاسی سرسخت بود وی تا آخرین روزهای زندگی اش به مبارزه اش در راه دفاع از دیموکراسی و حقوق بشر ادامه داد. آزادی خواهی وی در اولین سخنرانی های عمده اش انعکاس یافته است. واسلاو هاول در ۲۳ نومبر ۱۹۸۹ به تجمع ۳۰۰ هزار نفری در میدان وینسلاس پراگ سخنرانی می کرد، گفت: « ما می خواهیم در یک چک و سلواکیا آزاد، دیموکراتیک و مرفه زندگی کنیم. ما می خواهیم به اروپا بر گردیم، ما هرگز مفکوره های خود را ترک نخواهیم گفت این که در روزهای آینده رخ می دهد باکی ندارد.»

وی شش روز بعد از انقلاب مخملی که با اعتراضات صلح آمیز محصلین آغاز و توسط پولیس با خشونت سرکوب شده بود سخنرانی می کرد. در روزهای آینده صدها هزار چکی و سلواکی به سلسله تظاهرات صلح آمیز به جاده ها ریختند. هاول که اصلا یک نمایشنامه نویس بود به عنوان یک چهره عمده این انقلاب مطرح گردید، به تجمع های بزرگ مردم سخنرانی می کرد و مذاکرات را به هدف پایان صلح آمیز حکومت کمونیستی به پیش می برد. تا پایان آن سال هاول به حیث رییس جمهور چکوسلواکیا مستقل انتخاب شد. ر سال ۱۹۹۰ پس از انتخاب دوباره اش به حیث رییس جمهور وی بیشتر وقت اش را صرف جلوگیری از تجزیه چکوسلواکیا کرد. وی ناکام شد و در سال ۱۹۹۲ استعفا داد. اما پس از تقسیم چک و سلواکیا معروف به طلاق مخملی او به حیث رییس جمهور کشور مستقل جدید جمهوری چک انتخاب شد و با پیروزی یک دوره دیگر در انتخابات، تا سال ۲۰۰۳ به حیث رییس جمهور این کشور باقی ماند. در زمان تقاعد هاول، جمهوری چک عضویت ناتو را حاصل کرده بود. سال های واپسین زندگی اش را با بیماری سپری کرد. اما وی همچنان به مثابه مدافع سرسخت حقوق بشر و دیموکراسی در کشورهای مانند کیوبا، روسیه، چین و بلاروس باقی ماند.

## رستوران



نامی که به شما اطمینان و به ما افتخار می بخشد

## موزیک زنده روزهای یکشنبه

مدیریت رستوران شما را به محیطی دلنشین توأم با لحظاتی شیرین و به یاد ماندنی دعوت می کند

**Persia Restaurant**

45 Cricklewood Broadway, London NW2 3JX

**020 8452 9226**

www.persiarestaurant.biz





## اعراب به دنبال گرفتن بازار نفت ایران



در پی تحریم‌های نفتی جامعه غربی علیه ایران بر سر برنامه هسته‌ای، میزان تولید نفت ایران به میزان قابل توجهی کاهش یافته است. به گفته احمد قلعه‌بانی، معاون وزیر نفت در مقایسه با سال گذشته میلادی میزان تولید نفت ایران به شکل بی‌سابقه‌ای کاهش یافته است که دلیل آن به کاهش سرمایه‌گذاری‌ها در بخش تولید نفت باز می‌گردد.

در همین رابطه منابع خبری می‌گویند که شرکت چینی سینوپک کورپ، که بزرگترین مشتری نفت ایران است به دلیل اعمال تحریم‌های غرب بر ایران در داد و ستدش با تهران دچار مشکل شده و مجبور به کاهش خرید خود از ایران شده است. شرکت سینوپک، یکی از بزرگترین خریداران نفت خام ایران است که در ماه ژانویه میزان خریدش را از ۵۴۰ هزار بشکه در روز به ۲۸۵ هزار بشکه کاهش داده است.

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی ایلاف، این در حالی است که امارات متحده عربی، سرمایه‌گذاری‌های تازه‌ای را برای افزایش تولید نفت و گازش آغاز کرده است. در ابوظبی شرکت "تاسیس فراورده‌های نفتی برای استفاده از نفت و گاز" تصمیم دارد در سال آینده میلادی پروژه‌های بزرگ تازه‌ای را به مزایده بگذارد با این هدف که میزان تولید انرژی خود را به میزان قابل توجهی افزایش دهد. عقیل ماضی، مدیر اجرایی این شرکت در این باره گفت: «شرکت ملی نفت ابوظبی (ادنوک) حداقل چهار تا پنج پروژه بزرگ نفتی را در سال آینده به ارزش میلیاردها دلار به مزایده خواهد گذاشت. ما این مزایده را فرصتی طلایی برای توسعه صنعت نفت و گاز کشور می‌دانیم.»

این شرکت پیش‌بینی کرده است که بتواند سرمایه‌گذاران اماراتی، عربستانی و هندی را برای توسعه میدان‌های نفتی خود جذب کند تا جهشی قابل توجه در تولیدات نفتی‌اش داشته باشد.

از سوی دیگر در سودان، عوض احمد الجاز، وزیر نفت این کشور اعلام کرد که این کشور تصمیم دارد شش میدان نفتی را در اختیار سرمایه‌گذاران خارجی قرار دهد تا بدین ترتیب میزان تولید نفت کشور را به شکل بی‌سابقه‌ای افزایش دهد. به گفته وی از این میدان، دو میدان در دارفور، یک میدان در شمالی‌ترین نقطه کشور و سه میدان در شرق سودان خواهد بود. این خبر تنها یک روز پس از مذاکرات خارطوم با سودان جنوبی برای تقسیم عایدات نفتی مخابره می‌شود.

عوض احمد الجاز در این باره گفت: «ما شش میدان نفتی را در اختیار سرمایه‌گذاران جهان قرار می‌دهیم و از سرمایه‌گذاری هر شرکت خارجی در هر کجای دنیا با آغوش باز استقبال می‌کنیم و هیچ شرطی برای ملیت سرمایه‌گذارانی که می‌خواهند سرمایه‌هایشان را به کشورمان بیاورند، قائل نیستیم.»

وی تاکید کرد، خارطوم تصمیم دارد در ۱۵ ژانویه میزبان سرمایه‌گذاران فعال در بخش صنعت نفت و گاز از سراسر جهان باشد.

جامعه جهانی به بهانه منحرف شدن برنامه هسته‌ای ایران به سمت تولید جنگ‌افزارهای هسته‌ای تصمیم دارد که تحریم‌های سنگینی را بر صنایع نفت و گاز ایران اعمال کند و امیدوار است که دیگر کشورهای تولیدکننده نفت بتوانند کاهش تولید نفت مورد نیاز بازار انرژی را در پی این تحریم‌ها تامین کنند. جامعه غربی برای رسیدن به این هدف به تولیدات نفتی عربستان، امارات متحده عربی، قطر، بحرین، لیبی، الجزایر، عراق و سودان چشم دوخته است. اتحادیه اروپا و ایالات متحده آمریکا اعلام کرده‌اند که تحریم خرید نفت از ایران و دادوستد با بانک مرکزی این کشور را در دستور کار خود قرار داده‌اند. در صورت نهایی شدن این تصمیم پیش‌بینی می‌شود قیمت نفت در بازارهای جهانی به شدت افزایش یابد.

گذشت. سه نرخ کردن ارز در بازار نه تنها نتوانست تعادل را به بازار برگرداند بلکه عطش و حباب قیمت بازار را بیشتر کرد.

پایین آوردن تابلوی قیمت‌ها در صرافی‌ها به سبب تغییر لحظه‌ای قیمت ارز، صف‌کشی‌های خیابانی پشت درب بانک‌ها، اجاره کارت ملی، استخدام افراد برای ایستادن در صف برای گرفتن ارز و سکه دولتی، حاصل این سیاست‌های اتخاذی بوده است. کارشناسان اقتصادی بزرگ‌ترین معضلی که این پدیده گرانی ارز برای اقتصاد به همراه می‌آورد را "افزایش تورم" معرفی می‌کنند و در بررسی و نحوه برخورد با چنین پدیده‌ای مولفه‌هایی را مطرح می‌سازند که به برخی از آن اشاره می‌کنیم:

۱- یکی از مواردی که کارشناسان در مورد آن اتفاق نظر دارند استفاده از منابع صندوق ذخیره ارزی در امور جاری کشور می‌باشد که تاثیر بسزایی در ایجاد تورم اقتصادی کشور دارد. صندوق ذخیره ارزی می‌بایست صرف امور زیرساختی کشور گردد و موجبات افزایش تولید را فراهم آورد و نباید برای پرکردن کسری‌های اقتصادی کشور مصرف گردد.



۲- نحوه مالیات‌گیری در کشور به نحوی در حال اجراست که انگیزه تولید کنندگان و کارخانه‌های صنعتی را برای افزایش و گسترش تولید از بین می‌برد. سیستم مالیات‌گیری باید به صورت علمی و با احتساب میزان درآمدها، هزینه تولید و میزان تورم محاسبه گردد. کاهش انگیزه‌های تولید و کافی نبودن سود اقتصادی فعالیت‌های تولیدی، سرمایه‌های نقدی کشور به سمت ارز و طلا کشیده می‌شود که سود کلان و زود بازده دارد. لذا با کاهش تولیدات داخلی درب‌های واردات باز می‌شود و باید برای خرید خارجی ارز پرداخت کرد و متعاقباً افزایش قیمت ارز سبب گرانی و تورم می‌گردد.

۳- اما یکی از مهمترین دلایل ایجاد تورم که با گرانی ارز مرتبط شده، بحث یارانه‌های نقدی است. از زمانی که دولت اقدام به پرداخت نقدی یارانه به مردم نمود، سیل نقدینگی مردم وارد بازار شد. مردم با نقدینگی خرد خود بهترین راه کسب سود را در بازار ارز و سکه یافتند چون سپرده‌گذاری بانکی جذابیت چندانی نداشت.

عوامل مطروحه در این مقاله محدود و دلایل جانبی دیگر آن چنان بازار ارز در کشور را نابسامان کرده که نمی‌توان انتظار داشت که با آزاد سازی و فروش ارز با قیمت واقعی هم دردی از این بازار بیمار و آشفته درمان شده و جلوی این عطش و حباب کاذب گرفته شود. مطمئناً با روند کنونی خرید و فروش ارز از یک طرف و نزدیک شدن به ماه‌های پایانی سال و افزایش میل مردم برای خرید باید منتظر ترمیمی چشم‌گیر باشیم.

تاسف انگیز اینجاست که تورم ناشی از این سیاست‌های اقتصادی که موجب برهم ریختگی بازار ارز و سکه شده و بسیاری را به طمع انداخته است، فشار مضاعفی را به مردم عادی و قشر ضعیف جامعه وارد می‌کند. کسانی که نه توانایی بهره‌مندی از رزانت ارز مسافرتی را دارند و نه توانایی خرید سکه‌های حبابی را!

## نوسانات قیمت ارز و پی‌آمدهای آن

مبادلات سکه و ارز طی هفته جاری یکی از پرنوسان‌ترین دوره‌های زمانی را پشت سر گذاشت. در شرایطی که قیمت دلار مرز یک هزار و ۵۰۰ تومان را هم تجربه کرد، قیمت سکه به تبعیت از این وضعیت در بازار نقدی و به تاثیر از آن در بازار آتی، شرایط نامتعادلی را دنبال می‌کند. پیش‌فروش سکه از سوی بانک مرکزی که با تحویل ۴ ماهه و به قیمت پایه ۵۴۶ هزار تومان (بدون احتساب هزینه و مالیات) از دیروز در شعب بانک ملی آغاز شده، وضعیت عرضه و تقاضا در بازار نقدی و بازار آتی را تغییر داده است.

براساس گفته یکی از کارشناسان بورس، در صورتی که پیش‌فروش‌های سکه در شعب بانکی ادامه پیدا کند و استقبال از

این وضعیت بیشتر شود، آن وقت ممکن است دادوستدها در بازار آتی با روال دیگری مواجه شود، حتی ممکن است معامله در این بازار با تردید سرمایه‌گذاران رو به رو شود. به نظر تحلیلگران، بازیگران بازارهای بورس همه باید در شرایط مساوی قرار بگیرند و همه باید استانداردهای شرایط معامله را رعایت کنند.

این در حالی است که بانک مرکزی با پیش‌فروش سکه به صورت نامحدود، روند جریان معاملات را تغییر می‌دهد. براساس اعلام بانک مرکزی با احتساب مالیات و سایر هزینه‌ها هر کس می‌تواند سکه را در حدود ۵۷۳ هزار تومان برای ۴ ماه بعد خریداری کند و اگر افزایش نرخ داشت، می‌تواند کالا را تحویل بگیرد و اگر کاهش داشت می‌تواند تحویل نگیرد و پول خود را بدون سود پس بگیرد؛ این یعنی ریسک صفر درصد و امکان سود معقول.

از هر طرف که ضعف‌های اقتصاد کشور را دنبال می‌کنیم، سرچشمه مشکلات به درآمدهای نفتی ختم می‌شود. اما درآمدهای نفتی به خودی خود نمی‌تواند پدیده‌ای مشکل‌ساز باشد، بلکه این سیاست‌های ناشیانه و برنامه‌ریزی‌های غیرکارشناسانه ماست که معضل آفرین شده است. از دیرباز سیاست‌کنترلی دولت‌ها در ثابت نگه داشتن نرخ ارز گریبان‌گیر اقتصاد کشور بوده است. روش‌هایی همچون پیش‌فروش ارز، وارد کردن بی‌رویه دلارهای نفتی برای کاهش تقاضا، عدم فروش ارز برای تعادل قیمت‌ها، سهمیه‌بندی ارز به نرخ‌های متفاوت و ... که هیچ‌کدام نتوانسته‌اند رهیافتی سازنده برای ثبات بازار باشند. چون تماماً در زمان خود سیاستی مشکل‌ساز و اشتباه بوده که فقط جیب عده‌ای خاص از دلالتان و سودجویان را پر کرده است.

سیاست‌های ارزی اخیر هم که اظهارنظر الشمس است که چه وضعیتی را برای اقتصاد به وجود آورده است. این ماجرا از آنجا شروع شد که سود بانکی توسط شورای پول کاهش یافت و سرمایه‌های سرگردان جامعه انگیزه خود را برای ورود به بانک‌ها از دست دادند و مردم جذب بازار سکه و ارز شدند. در این میان نمی‌توان از سیاست‌های اشتباه اتخاذی از سوی بانک مرکزی نیز





## آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۹۰/۱۰/۰۱		
USD	دلار آمریکا	۱۱،۰۵۵ ↑
GBP	پوند انگلیس	۱۷،۳۲۶ ↑
CHF	فرانک سوئیس	۱۱،۸۱۴ ↓
SEK	کرون سوئد	۱،۶۰۷ ↓
NOK	کرون نروژ	۱،۸۶۹ ↓
DKK	کرون دانمارک	۱،۹۴۰ ↓
AED	درهم امارات متحده عربی	۲،۰۱۰ ↑
KWD	دینار کویت	۳۹،۷۱۴ ↑
JPY100	یکصد یین ژاپن	۱۴،۱۶۱ ↓
HKD	دلار هنگ کنگ	۱،۴۲۱ ↑
OMR	ریال عمان	۲۸،۷۱۴ ↑
CAD	دلار کانادا	۱۰،۷۶۵ ↑
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱،۳۲۴ ↓
TRY	لیر ترکیه	۵،۸۶۷ ↓
RUB	روبل روسیه	۳۴۹ ↑
QAR	ریال قطر	۳،۰۳۷ ↑
AUD	دلار استرالیا	۱۱،۱۵۰ ↓
SAR	ریال سعودی	۲،۹۴۸ ↑
BHD	دینار بحرین	۳۹،۳۲۱ ↑
SGD	دلار سنگاپور	۸،۵۳۱ ↑
CNY	یوان چین	۱،۷۴۴ ↑
MYR	رینگیت مالزی	۳،۴۸۰ →
KRW1000	یک هزار وون کره جنوبی	۹،۵۵۳ ↓
EUR	یورو	۱۴،۴۲۰ ↓
BYR1000	یک هزار روبل بلاروس	۱،۳۱۵ ↑

وی در ادامه گفت: در حال حاضر تاثیر افزایش نرخ ارز به دلیل فشارهای ناشی از هدفمندسازی یارانه ها خنثی شده و در عمل تولید کننده کالایی برای صادرات ندارد که بتواند از افزایش قیمت ارز منتفع شده و تشویق به صادرات بیشتر شود، دولت نیز به تولید کنندگان وعده داده بود با اجرای هدفمندسازی یارانه ها تسهیلاتی در اختیارشان قرار می دهد که ظاهرا این وعده نیز عملی نشده است.

تقوی تاکید کرد: در کنار این بحث هدفمندسازی موضوع دیگری که به تولید لطمه زده است بحث حجم عظیم وارداتی است که به مرز ۸۰ میلیارد نزدیک می شود در عمل کمر تولید کننده در حال شکستن است و نمی توان از این تولید انتظار افزایش صادرات داشته باشیم، و اگر آنچه به عنوان صادرات بیست و چند میلیارد دلاری در آمارها ذکر می شود را با حذف نفت و فرآورده های نفتی و محصولات پتروشیمی که بازهم منشاء نفتی دارد بررسی کنیم متوجه می شویم صادرات تغییری نکرده به همان دلایلی که به آن اشاره شد.

وی در تحلیل تاثیر افزایش نرخ ارز گفت: افزایش نرخ ارز منطقی نیست و نه فقط برای تولید کنندگان و مردم مشکل ساز است سطوح فعلی قیمت برای صادر کنندگان نیز مطلوب نیست، من در یک میزگرد رسانه ای از زبان رئیس اتاق بازرگانی تهران، آقای آل اسحاق شنیدم که قیمت مناسب برای ارز را بین ۱۱۰۰ تا ۱۲۰۰ تومان پیشنهاد می کرد بنابراین قشری که به صورت سنتی از افزایش نرخ ارز دفاع می کنند هم با قیمت های فعلی موافق نیستند و در این شرایط باید بانک مرکزی برای تعدیل وارد بازار شود.

تقوی در بخش دیگری از گفتگو افزود: البته من در رسانه ها تحلیل هایی می خوانم که عنوان می کنند بانک مرکزی با فروش ارز وسکه پول کلانی کسب می کند، سنوفا من این است که این پول به کجا می رود؟ معلوم است بانک مرکزی باید پول فروش ارز را به خزانه واریز کند و دولت از این طریق بودجه خود را تامین می کند و اگر دولت از این طریق درآمد کسب نکند مجبور به انتشار اوراق مشارکت است که بازهم در وضعیت فعلی کسی خریدار این اوراق مشارکت نخواهد بود. پس منطقی است که بانک مرکزی با فروش ارز به تامین کسری بودجه دولت کمک کند ولی این تامین بودجه نباید از طریق اعمال قیمت های غیر معمول در بازار اتفاق بیافتد.

وی در تحلیل شرایط فعلی بازار گفت یکی از دلایل اصلی افزایش نرخ ارز در بازار افزایش تقاضای سفته بازی است، زیرا وقتی مردم می توانند از طریق خرید و فروش ارز و سکه درآمدهای بسیار خوبی را کسب کنند، چرا به دنبال کار دیگری باشند؟ حتی من هم به عنوان یک استاد دانشگاه در این شرایط وسوسه می شوم از پولی که به همین راحتی قابل کسب کردن است استفاده کنم چه برسد به کسانی که با مشکلات معیشتی هم دست به گریبان هستند.

## دولت مجبور به فروش ارز برای تامین کسری بودجه است



دولت برای تامین کسری بودجه مجبور به فروش ارز است در غیر این صورت باید اوراق مشارکت منتشر کند که در شرایط کنونی خریدار ندارد.

مهدی تقوی استاد دانشگاه علامه طباطبایی و کارشناس ارشد اقتصاد کلان در گفتگویی کوتاه با رسانه خیر در ایران در مورد تاثیر افزایش نرخ ارز بر بازارهای صادراتی کشور گفت: افزایش قیمت ارز به طور معمول باید به افزایش صادرات در اقتصاد منجر شود ولی در شرایط فعلی بنا بر چند دلیل افزایش قیمت ارز به جای تقویت صادرات به مشکلات اقتصادی بیشتر دامن خواهد زد.

## مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting  
7 Time House,  
56B Crewys Road,  
Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,  
Website: www.pincipalaccounting.co.uk

## جهان در آستانه موج جدیدی از بحران اقتصادی

هرچند کاهش حجم صادرات غول اقتصادی جهان (چین) در حال حاضر چندان با اهمیت به نظر نمی رسد، اما کارشناسان اقتصادی نسبت به وخامت وضعیت اقتصادی چین هشدار داده اند.

هرچند کاهش حجم صادرات غول اقتصادی جهان (چین) در حال حاضر چندان با اهمیت به نظر نمی رسد، اما کارشناسان اقتصادی نسبت به وخامت وضعیت اقتصادی چین هشدار داده اند. پل کروگمان، برنده نوبل اقتصادی سال ۲۰۰۸ در این باره می گوید: هر چند درحال حاضر نگاه جهان به بحران اقتصادی اروپاست، اما در حال حاضر بحران اقتصادی چین نیز بسیار جدی است. علائم خطرناکی از بحران در چین مشاهده شده است. گروگمان وضعیت فعلی چین را با ژاپن در دهه ۱۹۸۰ و ۹۰ و همچنین وضعیت ایالات متحده آمریکا در سال ۲۰۰۷ مقایسه می کند.

این کارشناس برجسته، حباب مسکن و افزایش تورم را از دلایل اصلی این بحران اعلام می کند و معتقد است وضعیت اقتصادی چین حادثه و وخیم تر از آنست که تصور می شود.

این در حالی است که رییس صندوق بین المللی پول نیز در سفر خود به کشورهای آفریقایی از تشدید بحران اقتصادی در اقصی نقاط جهان خبر داد. کریستین لاگارد، رییس جدید صندوق بین المللی پول، بالا رفتن آمار بیکاری و همچنین کاهش رشد اقتصادی را از دلایل اصلی بحران اقتصادی اعلام کرد. لاگارد افزود: تلاش ها و روندهایی که برای نجات از بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ نیز صورت گرفته نیز در حال مختل شدن است. این در حالی است که در اوایل ماه جاری نیز سازمان ملل متحد، پیش بینی رشد اقتصادی کشورها در سال ۲۰۱۲ را از ۴ درصد به ۲.۶ درصد کاهش داده و اعلام کرده که وضعیت اقتصادی جهان وارد فاز سخت تری خواهد شد. ۲۶۳۳۱

خلیج تایمز/ ۲۱ دسامبر ۲۰۱۱

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین،  
به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه  
گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر می کنید.





## نویسنده الجزایری در کنار اصغر فرهادی جشنواره برلین را داوری می کند

بوعلام صنصال نویسنده الجزایری که در ماه اکتبر جایزه صلح کتابفروشی‌های آلمان را دریافت کرد، به عنوان یکی از داوران جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ۲۰۱۲ معرفی شد. اصغر فرهادی کارگردان ایرانی نیز از اعضای هیات داوران این جشنواره است.

به نقل از خبرگزاری آلمان، صنصال یکی از داوران بخش بین‌الملل این جشنواره فیلم است که از ۹ تا ۱۹ فوریه ۲۰۱۲ (۲۰ تا ۳۰ بهمن) در شهر برلین برگزار می‌شود. از جمله وظایف داوران بخش بین‌الملل این جشنواره انتخاب برندگان جوایز خرس طلایی و خرس نقره‌ای این جشنواره است.

ریاست هیات داوران بخش بین‌الملل را «مایک لگ» فیلمساز بریتانیایی برعهده دارد و علاوه بر صنصال دیگر اعضای این هیات داوران را «آنتون کوربین» عکاس و فیلمساز، «اصغر فرهادی» فیلمنامه نویس و کارگردان ایرانی، «شارلوت گینسبورگ» هنرپیشه، «جیک گیلنهال» هنرپیشه،



«فرانسیس اوزون» کارگردان و «باربارا سوکوا» هنرپیشه تشکیل می‌دهند.

«صنصال» در یک دهکده کوهستانی متولد شده است. او با دارا بودن مدرک دکترای اقتصاد در یک پست مدیریتی در دولت الجزایر مشغول کار بود. اوایل سال ۱۹۹۹ در فرانسه تحت تاثیر جنگ‌های داخلی اولین رمانش را با عنوان «سوگند بربرها» منتشر کرد و در انتشار این رمان به عمد نام مستعاری برای خود انتخاب نکرد. پس از انتشار این کتاب وی از سمت خود به عنوان مدیر کل وزارت صنعت معلق شد و در آینده به دلیل بیانات انتقادی‌اش در مورد رئیس جمهور الجزایر «بوتفلیقه» از کار اخراج شد.

«صنصال» در سال ۲۰۰۶ یک نامه سرگشاده برای مردم کشورش منتشر کرد که در آن خواستار یک دموکراسی حقیقی در الجزایر شده بود. پس از نگارش این نامه تمام کتاب‌های این نویسنده در الجزایر در فهرست کتاب‌های ممنوعه قرار گرفت. تازه‌ترین رمان «صنصال» با عنوان «دهکده آلمانی» با جوایز بین‌المللی بسیاری تجلیل شد. او با وجود فشارهای سیاسی روزافزون همچنان در وطنش زندگی می‌کند.

جایزه صلح کتابفروشی‌های آلمان معتبرترین جایزه فرهنگی آلمان و ارزش آن ۲۵ هزار یورو است که از سال ۱۹۵۰ اهدا می‌شود. امسال «صنصال» جایزه خود را در تاریخ ۱۶ اکتبر (۲۴ مهر) در اختتامیه نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت دریافت کرد.

## نخستین رمان ژانر گوتیک در ایران ترجمه شد

کاوه میرعباسی از ترجمه‌ی نخستین رمان ژانر گوتیک در ایران خبر داد.

نخستین رمان ادبیات گوتیک به نام «قلعه‌ی اوترانتو» نوشته‌ی هوراس والپول با ترجمه‌ی کاوه میرعباسی مچو نشر گرفته و از سوی نشر قطره منتشر خواهد شد. به گفته‌ی مترجم، این رمان نخستین اثری است که در این ژانر ادبی در قرن هجدهم تألیف شده و بارها تجدید چاپ و به زبان‌های مختلف ترجمه شده است. میرعباسی همچنین گفت: داستان، ماجرای خاندانی است که نفرین

شده اند، اتفاق‌هایی برای آن‌ها رخ می‌دهد و داستان شکل می‌گیرد. قصه در ایتالیای قرن سیزدهم رخ می‌دهد. آدم‌های این داستان به خاطر عمل خلافی که انجام داده اند، نفرین شده اند. مبدع عبارت گوتیک هم همین نویسنده است.

در ویکی‌پدیای فارسی آمده است: «ادبیات گوتیک، ژانری از ادبیات است که از ترکیب وحشت و مضامین عاشقانه به وجود آمده است. به طور کلی، باور بر این است که یک نویسنده‌ی انگلیسی به نام هوراس والپول اولین بار در سال ۱۷۶۴ با رمان «قلعه‌ی اوترانتو» این سبک را معرفی کرده است. موضوعات به کاررفته در این سبک بر اساس وحشت، عاشقانه و ملودرام دسته بندی می‌شوند. ادبیات گوتیک رابطه‌ی بسیار نزدیکی با معماری گوتیک دارد.»

## یاشار کمال عالی‌ترین نشان افتخار فرانسه را به سینه آویخت



یاشار کمال نویسنده سرشناس کردتبار اهل ترکیه، عالی‌ترین نشان افتخار فرانسوی‌ها، لژیون دونور را در کاخ فرانسه استانبول دریافت کرد.

به نقل از روزنامه تودی زمان، ژنرال ارتش ژان-لویی گرگلین عالی‌ترین مقام نشان ملی لژیون دونور فرانسه شنبه شب این هفته ۱۷ دسامبر (۲۶ آذر) مدال افتخار شماره یک فرانسه را بر سینه یاشار کمال ۸۷ ساله زد. در این مراسم لوران بیلی سفیر فرانسه در آنکارا و جمعی از نویسندگان و روزنامه‌نگاران ترکیه به مراسم اهدای نشان افتخار یاشار کمال در کاخ فرانسه واقع در میدان استقلال استانبول آمده بودند.

او که سال‌ها در جمع نامزدهای اصلی جایزه نوبل ادبی قرار داشت پیش از این هم مدال عالی صلیب (Grand Croix) را از سوی دولت فرانسه دریافت کرده بود. اکنون نیز نشان «افسر عالی» (Grand Officier) از بین نشان‌های پنجگانه لژیون دونور فرانسه به او تعلق گرفته است.

دیگر چهره‌های سرشناس ترک که طی قرن اخیر از سوی فرانسوی‌ها با لژیون دونور گرامی داشته شدند عبارتند از مصطفی کمال آتاتورک بنیانگذار جمهوری ترکیه، مورات کارایالچین وزیر خارجه و سیاستمدار سرشناس ترکیه، احسان دورامچی استاد دانشگاه و پزشک اطفال و خانم گولر سابانچی تاجر مشهور ترکیه.

گرگلین در مراسم اهدای مدال عنوان می‌کند این نشان به عنوان نماد تقدیر دولت فرانسه از تلاش‌های یاشار کمال نه تنها در حوزه ادبیات بلکه خدمت به جامعه از طریق ایجاد و گسترش گفت‌وگوی بین فرهنگی به او اهدا می‌شود.

به گزارش سایت مدیاپارت سفیر فرانسه هم که برای مراسم از آنکارا به استانبول آمده بود، گفت: این مدال به پاس تقدیر از حیات ادبی استثنایی یاشار کمال، انسانیت عمیقی که در مجموعه آثارش به حد اشباع می‌رسد و تعهد بدون چشم داشت او برای احترام به تنوع فرهنگی و گفت‌وگوی فرهنگ‌ها تقدیم او می‌شود.

کمال نیز به نوبه خود ضمن ابراز شغف قلبی از دریافت نشان عنوان کرد: همواره باور داشتم امید یکی از والاترین ارزش‌های بشری است و همیشه سعی داشتم در آثارم نغمه امید سر دهم. من هم مانند بسیاری از هنرمندان می‌گویم دنیا با عشق و زیبایی نجات می‌یابد اما جهنم را در همه جا می‌بینم. جنگ‌هایی که مایه شرمساری انسانیت هستند ادامه دارند؛ قحطی و گرسنگی که مایه سرافکندگی بیشتر است ادامه دارد و تحقیر و استثمار انسان به‌وسیله انسانی دیگر هم ادامه دارد.

و افزود: هنر، هنر واقعی به طغیان علیه خشونت، ناامیدی، شهوت سیری ناپذیر مصرف کردن و همه ساخته‌های غیرانسانی برمی‌خیزد.

یاشار کمال نویسنده و روشنفکری شجاع است که برای سخن گفتن با ادبیاتی رک و بی‌پرده درباره موضوعات حساسی چون اختلافات و درگیری‌های نژادی کردی-ترکی در جنوب شرق ترکیه یا عضویت ترکیه در اتحادیه اروپا هرگز تردیدی به خود راه نمی‌دهد.

نخستین مجموعه اشعار و افسانه‌های محلی (فولکلور) او سال ۱۹۴۳ به نام «آیتلار» (افسانه‌ها) منتشر شد و به دنبال آن سی کتاب شعر و داستان عرضه کرد. ابتدای دهه ۷۰ میلادی نیز به شهرتی دست یافت که از نامزدهای شایسته جایزه نوبل ادبیات به شمار می‌رفت. «محمد ترقی» (اینچه ممد) یکی از سرشناس‌ترین آثار یاشار کمال، نقدی اجتماعی است که تحسین جهانی فراوانی برایش به همراه آورد.

## انجمن خوشنویسان

شعبه لندن

با همکاری رابرتی فرنگی ایران در لندن

### کلاسهای حضوری و مکاتبه ای خوشنویسی برگزار می کند

علاقمندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می توانند با شماره تلفن های ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ و ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ تماس حاصل نمایند  
وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر

کلون توحید لندن  
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر

مجمع آموزشی ایران  
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE

چهارشنبه ها از ساعت ۴ الی ۵ بعد از ظهر

دفتر انجمن خوشنویسان لندن  
55 - 57 BANNER STREET, LONDON, EC1Y 8PX



با آبونمان (اشتراك) هفته نامه پرشین،  
به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی،  
کمکی وافر می کنید.





## کتاب عکس‌های خالق پیرمرد و دریا در راه است

«ماریل همینگوی» نویسنده و نوه پسری ارنست همینگوی به مناسبت پنجاهمین سالمرگ پدر بزرگش قصد دارد کتاب عکس «زندگی همینگوی به روایت تصاویر» را منتشر کند.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به نقل از دی‌میل، ارنست همینگوی مشهورترین نویسنده آمریکایی ساکن کوبا بود و مالکیت و حفاظت از خانه

شکارش حفظ کرده بود، هنوز روی دیوارهای این خانه باقی مانده‌اند. روی قفسه‌ها هم هنوز می‌توان مجله‌های تایم و فیلد را مشاهده کرد.

همینگوی که در جامعه ادبی به «پاپا» مشهور است، نام دهکده محبوب ماهیگیری خود در کوبا - «ماریل» - را روی نوازش گذاشت. او که امروز هنرپیشه مطرحی است یک بار نامزد دریافت جایزه اسکار برای نقش دوم خود در فیلمی از وودی آلن بوده و کتاب‌هایی درباره شیوه زندگی، آشپزی و یوگا منتشر کرده است.

ماریل می‌گوید: می‌توانی احساس کنی که کسی در این خانه می‌نوشته... در این خانه بیشتر از هر جایی حضورش را حس می‌کنم. پدر بزرگ کوبا را خانه خودش می‌دانست.



## جدیدترین رمان «آندر آس مایر» به چاپ رسید



«آندر آس مایر» نویسنده شناخته شده آلمانی دومین بخش از سری «وترای» خود را در قالب رمانی تحت عنوان «خانه» منتشر کرد. به نقل از اشپیگل، نویسنده این بار هم به تشریح یک شخصیت عجیب می‌پردازد که شباهت‌ها و وجوه رفتاری مشابهی با نویسنده کتاب «مایر» دارد. او در این رمان به بازسازی سال‌های دوران کودکی‌اش می‌پردازد که هیچ بخشی از آن را نمی‌تواند به خاطر بیاورد.

او در بخش توصیفات مربوط به دوران کودکی قهرمان کتاب، ابتدا یک زندگی بی‌پیرایه و بی‌دغدغه روستایی را به تصویر نمی‌کشد بلکه به نشان دادن آرزوی داشتن یک زندگی ساده که این قهرمان گوشه‌نشین روزگاری در سر می‌پروراند می‌پردازد.

خصوصیات عجیب راوی قهرمان اثر حتی در دوران مدرسه نیز ادامه می‌یابد.

با مطالعه این رمان تازه شباهت‌هایی که میان قهرمان این رمان با قهرمان جلد نخست از این سری وجود دارد به چشم می‌آید. جایگاه راوی همواره در نقش یک وصله ناجور یا شخصیتی تکرو در خارج از گروهی که او را احاطه کرده‌اند واقع است. «خانه» به عنوان اثری که در یک گروه خاص ادبی جای نمی‌گیرد، رمانی است که بر استثنایی بودن این نویسنده آلمانی مهر تایید می‌زند.

«آندر آس مایر» متولد اول سپتامبر ۱۹۶۷ در شهر «بادناوهایم» دومین شهر بزرگ ایالت «هسن» و تحصیلکرده رشته‌های فیلولوژی (بررسی زبان‌های هندو اروپایی)، زبان و ادبیات آلمانی و فلسفه است.

داستان کتاب‌های او معمولاً در شهرهای وترای، تیرویل یا فرانکفورت اتفاق می‌افتد. او با نخستین کتاب خود با نام «ولدشس تاگ» (۲۰۰۰) در فرانکفورت برگزیده شد. «ولدشس تاگ» عنوان یک جشن سنتی متعلق به منطقه «زاکسن هاوزن» است.

مایر سپس به کار نویسندگی ادامه داد. پس از رمان‌هایی چون «سانسوکی» منتشر شده در سال ۲۰۰۹ که داستان آن در بخشی از محل زندگی او در شهر فرانکفورت می‌گذرد، با رمان «عمو جی» کتاب‌های عجیب و غریب پیشین خود را ادامه داد. در رمان «اتاق» که در سال ۲۰۱۰ در انتشارات سورکمپ منتشر شد و جایزه ادبی «ویلهلم رابه» را برایش به ارمغان آورد، بازم عموی او شخصیت محوری است. این کتاب هم پرتله خاطرات و هم رمان و نیز آغاز یک داستان بزرگ خانوادگی است.

رمان «خانه» در ۱۶۴ صفحه در انتشارات سورکمپ منتشر شده است.



Reg. no. 06066025

## خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی (کلیه زبانها منجمله انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت‌حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می‌کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

Translation All languages inc. Persian, English, Dari, Pashtu

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

وب سایت: www.translation-house.com

ماریل در سخنرانی دیگری در بوستون به مستمعین گفته بود معتقد است تنها دلیل خودکشی پدر بزرگ آن بوده که دیگر نمی‌توانست بنویسد و از انجام کاری که برایش به دنیا آمده بود عاجز مانده بود.

«ارنست همینگوی» در جولای ۱۸۹۹ در ایلینویز به دنیا آمد و فعالیت ادبی خود را خبرنگاری برای کانزاس سیتی آغاز کرد. این قبل از ثبت نام به عنوان راننده آمبولانس در جنگ جهانی اول بود، تصمیمی که آینده ادبی او را دگرگون کرد.

همینگوی در دهه بیست به پاریس نقل مکان کرد و با نویسندگان نسل گمشده آشنا شد که به دوستی او با شخصیت‌هایی چون «اسکات فیتزجرالد»، «فورد مدوکس فورد»، «جان دوس پاسوس» و «گرتروید اشتاین» انجامید.

در ۱۹۲۶ همینگوی رمان «خورشید هم طلوع می‌کند» را منتشر کرد و چندی نگذشت که به کوبا رفت و زندگی تازه ای را تجربه کرد که به نگارش «پیرمرد و دریا» انجامید، اثری که همینگوی آن را «بهترین اثر تمام زندگی»‌اش می‌دانست و برای آن جایزه نوبل سال ۱۹۵۴ را به دست آورد.

همینگوی کم کم از «فینکا بیخیا» و سیل علاقه‌مندان و مهمانان خسته شد و در سال ۱۹۶۰ کوبا را برای همیشه ترک کرد. فیدل کاسترو این خانه و ۶۰۰۰ جلد کتاب داخل آن را میراثی ملی نامید و حفاظت از آن را برعهده دولت خود گذاشت. همینگوی در عوض ملک دورافتاده و ساکتی نزدیک «کچام» در آیداهو خرید و همان‌جا بود که در سال ۱۹۶۱ خودش را با تفنگ مورد علاقه‌اش کشت.

شخصی او در کوبا تا سال‌ها محل مناقشه ایالات متحده و همسایه کمونیست خود شده بود.

همینگوی در سال‌های ۱۹۳۹ تا ۱۹۶۰ در کوبا زندگی می‌کرد و داستان «پیرمرد و دریا» را در خانه کوبایی‌اش نوشت. او جایزه نوبل ۱۹۵۴ را که برای نوشتن این داستان دریافت کرده بود به مردم کوبا پیشکش کرد.

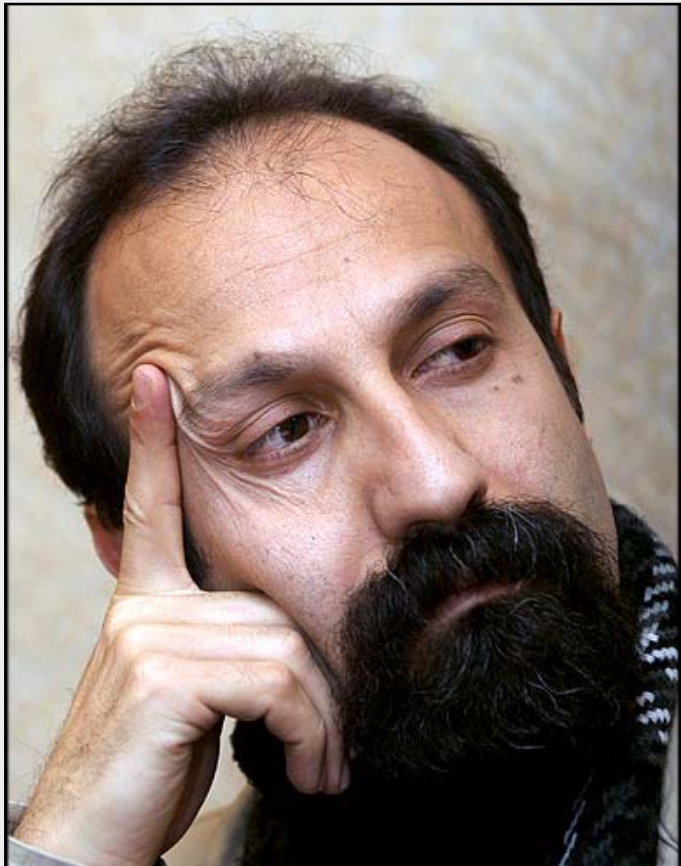
«ماریل همینگوی» نوه پسری او که حالا نویسنده و هنرپیشه‌ای ۵۰ ساله است با به نتیجه رسیدن پرونده دوساله خانه پدر بزرگ، ماه گذشته تصمیم گرفت به کوبا برگردد. او که حالا اختیاردار ملک کوبایی همینگوی است، به مناسبت پنجاهمین سالگرد خودکشی پدر بزرگ قصد دارد کتاب عکس «زندگی همینگوی به روایت تصاویر» را به زودی منتشر کند.

«فینکا بیخیا» خانه کوبایی همینگوی از سال ۲۰۰۵ به تملک دولت آمریکا درآمد و درهای آن نخستین بار در سال ۲۰۰۷ به روی توریست‌ها گشوده شد. «پیلار» قایق ماهیگیری محبوب او هنوز در باغ این خانه قرار دارد، قایقی که او از آن برای شکار ماهی‌های بزرگ استفاده می‌کرد و بعد در جریان جنگ جهانی دوم برای یافتن زیردریایی‌های نازی‌ها با آن به دریا زد. و هنوز ارقام مربوط به وزن او که روی دیوار حمام و پس از وزن کردن خودش می‌نوشت باقی‌است. مارمولک‌ها و قورباغه‌هایی که او می‌گرفت و آنها را در ظرف‌های پر از فرمالین نگه می‌داشت هم هنوز همانجا هستند. سر آنتیلوپ‌های آفریقایی و بوفالوهای آمریکایی هم که او خود شکار کرده بود و آن‌ها را به عنوان بخشی از غنیمت





## شانس فرهادی برای کسب اسکار



«جدایی نادر از سیمین» گام به گام به اسکار نزدیکتر می‌شود، بعد از کسب خرس طلایی برلین در سال گذشته و نظر مثبت منتقدین مشهوری چون کنت توران (که می‌گوید این فیلم ایرانی شبیه هیچ کدام از فیلم‌های ایرانی که پیش از این دیده‌اید، نیست) اوون گلیبرمن، لیزا شوآرزباوم، دیوید دنی و راجر ایبرت و کسب جوایز معتبری چون بهترین فیلم جشنواره سیدنی در رقابت با «درخت زندگی» ترنس مالیک، بهترین فیلم آسیا پاسفیک و بهترین فیلمساز خاورمیانه به انتخاب وایتی، نامزدی در گلدن گلوب فارغ از اینکه فیلم را دوست داشته باشیم یا نگاه تلخ آن را برنتابیم، افتخاری دیگر برای سینمای ایران به ارمغان آورده و تاجر فرهادی را در ساخت فیلمی چنین فراگیر (که حتی در جشنواره‌های خارجی نیز همچون جشنواره فیلم فجر موفق به کسب اقبال تماشاگران می‌شود) به اثبات می‌رساند.

آیا اسکار را می‌برد؟

روزنامه آمریکایی نیویورک‌تایمز سه هفته پیش در گزارشی به قلم «لری روتر» درباره بخش غیرانگلیسی هشتاد و چهارمین دوره جوایز اسکار به بررسی فیلم‌های حاضر در این بخش جنجالی جوایز اسکار پرداخته و چنین می‌نویسد: «امسال شانس اول کسب جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی «جدایی نادر از سیمین» خواهد بود. این فیلم اگرچه فقط در جشنواره‌ها نمایش یافته و هنوز اکران تجاری آن در سینماهای آمریکا آغاز نشده است، اما بازتاب نمایش این فیلم در کشورهای خارجی و موفقیت‌هایی که کسب کرده حاکی از این اجماع‌نظر است که ساخته جدید اصغر فرهادی جایزه امسال اسکار بهترین فیلم خارجی را دریافت خواهد کرد.» علاوه بر این پیش بینی نیویورک‌تایمز، هالیوود ریپورتر نیز در گزارشی سه فیلم «جدایی نادر از سیمین»، «حالا کجا می‌رویم» (لبنان) و «هاور» (فنلاند) را شانسی‌های اصلی دریافت اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان معرفی کرده و آخرین ساخته فرهادی را فیلمی می‌داند که قادر است تماشاگر غربی را درگیر موضوع خود کند. اما موضوع دیگری که شانس فرهادی را برای دریافت جایزه بهترین فیلم اسکارخارجی افزایش می‌دهد، مرور بهترین فیلم‌های اسکار در دوره‌های قبل است، ترجیح «در یک دنیای بهتر» (سوزان پی یر) به «زیبا» (ایناریتو) در سال گذشته، ترجیح «راز چشمان آن‌ها» (کامپانلا) به «روبان سفید» (هانکه) و «پیامبر» (اودیاری) در سال ۲۰۱۰ و غلبه «عزیمت» (تاکیتا) بر «سه میمون» (بیلگه جیلان) در سال ۲۰۰۹ نشان می‌دهد که اقبال داوران این آکادمی قبل از هرچیز به فیلمی است که احساسات طیف بیشتری از مخاطبان را تحریک کرده و آن‌ها را با خود همراه کند، و اقبال مردمی به جدایی نادر از سیمین (دومین فیلم جشنواره تورنتو و بهترین فیلم مردمی جشنواره آمستردام) شانس این فیلم را در گرفتن این مجسمه طلایی دلربا افزایش می‌دهد.

### قابل توجه خوانندگان محترم هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین تصمیم دارد دوره های جدید مقدماتی و متوسط کلاسهای عکاسی دیجیتال و خبری خود را در منطقه شمال غرب لندن، به صورت رایگان برای دانشجویان و کلیه علاقه مندان عکاسی دیجیتال دایر نماید. شما عزیزان می توانید با تماس با شماره ۰۲۰۷۴۳۳۲۵۱۶، دفتر هفته نامه پرشین از هم اکنون اقدام به نام نویسی خود نموده و منتظر آگهی تاریخ شروع و مکان برگزاری کلاسها در شماره های بعدی این هفته نامه باشید.

است که اقتباس‌های سینمایی از مجموعه داستان جنایی «دویل»، کاملاً با متن اصلی داستان متفاوت است؛ به طوری که با دیدن این فیلم‌ها، دکتر واتسون را به عنوان آدمی کم استعداد می‌شناسیم و اگر در خیابان از کسی بپرسیم شرلوک هلمز را توصیف کن شاید به جز توصیف کلاه و پپیش اطلاعات چندانی منطبق به داستان اصلی به دست نیاوریم. شرلوک هلمز یکی از معدود شخصیت‌های ادبی است که بیش



## ۱۱۱ سال حضور شرلوک هلمز در سینما

از انتظار خالقش مشهور شد. گفتنی است «دویل» خودش نتوانست هلمز را بکشد. در آخرین پرونده، هلمز می‌میرد و این باعث شد تا طرفداران او اعتراض کنند در نتیجه دویل مجبور شد تا در داستان‌های بعدی بگوید که مرگ شرلوک هلمز دروغی بیش نبود. تا به امروز تفسیرهای گوناگونی از شخصیت هلمز ارائه شده است. شاید خود دویل پیش‌بینی نمی‌کرد که داستان به اینگونه دچار تغییر و تحول شود و حتی با دیگر شخصیت‌های سینمایی مشهور در یک فیلم حاضر شود. برای مثال، هلمز در فیلم‌های «بتمن» یا «لاک پشت‌های نینجا» در کنار شخصیت‌های دیگر حضور دارد. با نگاهی به اقتباس «گای ریچی»، متوجه خواهیم شد که این برداشت هیچ شباهتی با داستان اصلی ندارد.

اقتباس‌های گوناگونی طی ۱۱۱ ساله گذشته از شرلوک هلمز به وجود آمده «بازی سایه‌ها» آخرین برداشت از این داستان به شمار می‌رود. در طی جنگ جهانی دوم، هلمز در فیلمی به نام «شرلوک هلمز و سلاح سری» با نازی‌ها درگیر می‌شود؛ در این فیلم هلمز خود را به جای یک جاسوس نازی جا می‌زند. در آخرین اقتباس سینمایی، شرلوک هلمز در سال ۲۰۰۹ با سیمای جدید روی پرده سینما حاضر شد: «گای ریچی» از «رابرت داونی» در فیلم «شرلوک هلمز: بازی سایه‌ها» در نقش هلمز استفاده کرد. شخصیتی که «گای ریچی» در فیلمش خلق می‌کند با هلمزهای فیلم‌های قبلی کاملاً فرق دارد. این بار هلمز از فیزیک بدنی فوق‌العاده‌ای بر خوردار است تا جایی که به نبردهای تن‌به‌تن روی می‌آورد و صحنه‌های اکشن جالبی رخ می‌دهد. امسال نسخه دوم «شرلوک هلمز: بازی سایه» ساخته شد و از ۱۱ دسامبر ۲۰۱۱ در سینما به نمایش در آمده است.

هلمز از معدود شخصیت‌های ادبی است که بیش از انتظار خالقش مشهور شد

از سال ۱۸۸۷ چندین نسل با شرلوک هلمز زندگی کرده‌اند و از آن موقع کارگردانان و فیلمنامه نویسان دست از سر هلمز بر نداشته‌اند. هلمز در داستان‌ها، نمایشنامه‌ها و فیلم‌های زیادی به صحنه آمده است تا معماها را حل کند. فیلمسازان مقاومت چندانی در برابر شرلوک هلمز نکرده‌اند و تا به حال بیش از ۲۰۰ بار از شخصیت او در فیلم‌های سینمایی استفاده شده است. با ابداع سینما، فیلمنامه‌های زیادی براساس داستان‌های شرلوک هلمز نوشته شد.

اولین حضور هلمز به سال ۱۹۰۰ در فیلم صامت «شرلوک هلمز سردرگم» بر می‌گردد و ناگفته نماند که این فیلم اولین داستان جنایی تاریخ سینما به شمار می‌رود. شرلوک هلمز در اولین حضورش موفقیت چندانی کسب نکرد زیرا در این فیلم کوتاه، فردی چندین بار دزدی می‌کند و شرلوک با سر در گمی اطراف خانه او را جستجو می‌کند و نمی‌تواند مجرم را به دام بیندازد. همیشه بازی کردن در نقش شرلوک هلمز سکوی پرشی برای بازیگران بوده است. بین سال‌های ۱۹۲۱ تا ۱۹۲۳، «ایل نورود» نقش هلمز را به‌خوبی اجرا می‌کرد به‌طوری که خود نویسنده این مجموعه داستان جنایی - «آرتور کانن دویل»- از بازی او لذت می‌برد.

نورود بیش از ۷۰ بار در لباس هلمز ایفای نقش کرد. نسل امروزی شرلوک را بیشتر با «جرمی برت» می‌شناسد، کسی که ۴۱ بار از سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۴ در نقش هلمز بازی کرد. اما شاید بهترین بازی به «باسیل راتبن» تعلق داشته باشد او از سال ۱۹۳۹ تا ۱۹۴۶، ۱۴ بار روی صحنه رفت و «نایجل بروس» نیز نقش دکتر واتسون را برعهده داشت. شایان ذکر

### جود لا، خود را شبیه شرلوک هلمز می‌داند!

از نظر جود لا، یک بازیگر بودن به نوعی مانند شرلوک هلمز بودن است. این بازیگر ۳۸ ساله که در فیلم جدید مجموعه کارآگاهی «شرلوک هلمز» با نام «بازی سایه‌ها»، نقش دکتر جان واتسون، دستیار شرلوک هلمز را بازی می‌کند، قبول دارد که شغلش به او اجازه می‌دهد که خلاق و بی باک باشد و همیشه از اینکه چنین حرفه‌ای دارد، سپاسگزار است. او گفت: «در این حرفه، بعضی روزها وقتی از خواب بیدار می‌شوم باید مسئولیت پذیر، خاکی و قابل اعتماد

باشم و بعضی روزها لازم نیست اینگونه باشم. "به نظر من این حرفه به ما اجازه می‌دهد که مانند شرلوک هلمز، خلاق، غیر عادی و دارای قوه تخیلی بالا باشیم و محدود فکر نکنیم. اما در زندگی واقعی، ما باید بیشتر شبیه دکتر واتسون باشیم." جود لا تأکید می‌کند که بهترین خصوصیت فیلم جدید "شرلوک هلمز" که فیلمنامه آن از رمان "سر آرتور کونن دویل" اقتباس شده توسط گای ریچی کارگردانی می‌شود، این است که داستان آن از زبان دستیار شرلوک هلمز بیان می‌شود. او گفت: "به نظر من بهترین و مهمترین خصوصیت فیلم جدید شرلوک هلمز، این است که دکتر واتسون داستان آنرا بیان می‌کند. داستانی که غم انگیز و در عین حال امیدوار کننده است. این داستان واقعا" خاطر انگیز و جالب است."





به بهانه پیدا شدن یک اثر کمال‌الملک بعد از ۱۱۱ سال

## استاد کمال الملک هنرمند مشروطه خواه

کمال الملک از برجسته ترین هنرمندانی است که دوره قبل و بعد از مشروطیت را درک کرده است. استاد در اولین سال های سلطنت ناصرالدین شاه متولد شد.

گرچه شاهان قاجار کوشیدند هنرمندان زمان خود را به خدمت بگیرند



اما ماهیت هنر که نشأت گرفته از خلاقیت و لطافت روح انسانی است با ماهیت استبداد و زورگویی همخوانی ندارد. از این رو رنج های هنرمندان این دوره، فضای اجتماعی و فرهنگی آن دوران را باز نمایی می کند. استاد کمال الملک از برجسته ترین هنرمندانی است که دوره قبل و بعد از مشروطیت را درک کرده است. استاد در اولین سال های سلطنت ناصرالدین شاه متولد شد. تولدش را سال ۱۲۶۴ ه.ق گفته اند. مادرش «حاجیه مریم خانم» وی را حامله بود که راهی تهران شدند و او در تهران به دنیا آمد. بعد از سه ماه به کاشان بازگشتند و کودکی را در دهی نزدیک کاشان موسوم به کله که در هفت فرسخی کاشان است گذراند. کاشان چند طایفه داشت که مهمترین آنان غفاری، شیبانی، ضرابی و... بودند. محمد غفاری فرزند میرزا بزرگ کاشانی بود. پدر بزرگ محمد سه پسر داشت که هر سه بر نقاشی مشغول بودند:

(۱) عموی محمد همان میرزا ابوالحسن خان صنیع الملک بود که در روزنامه خود به شرح حال و تصاویر رجال می پرداخت.

(۲) عموی دیگر در جوانی درگذشته بود.

(۳) پدر محمد در خدمت محمدشاه و سپس ناصرالدین شاه نقاشی می کرد. در سن ۱۲ سالگی محمد را به تهران نزد دایی اش «آقا میرزا علی خان مجیرالدوله» فرستادند تا به مدرسه دارالفنون برود. پس از دو سال، سالی ۲۰ تومان مواجب بر او مقرر گشت اما محمد علاقه وافری به ادامه تحصیل

داشت و نشان نقره علمی را دریافت کرد. وی ۸ سال در دارالفنون مشغول تحصیل بود که شاه او را خواست.

۲۰ سال بیشتر نداشت که چهره علیقلی میرزا اعتضادالسلطنه وزیر سابق علوم «فرهنگ» را تصویر کرد. ناصرالدین شاه از آن همه هنر و شباهت به وجد آمد. از معلم نقاشی مدرسه میرزا علی اکبرخان مزین الدوله سراغ نقاش را گرفته بود و او هم میرزا محمد غفاری را معرفی کرده بود. از آن پس به وی مواجی دادند و بی درنگ در «عمارت بادگیر» شمس العماره وی را اطاقی دادند و شاه لقب نقاش باشی به او داد و این سمت تا اواخر سلطنت مظفردالدین شاه با وی بود. از مهمترین آثار وی تابلوی تالار آینه است که در خلق آن حدود ۵ سال بسیار مرارت کشید و خاطری خوش از آن روزگار نداشت که مصادف شد با زدی شاگرد باغبان از نخست طاوس و بریدن سر شاگرد باغبان در محضر ناصرالدین شاه که خود نقاش باشی نقل می کند: چرا در بین افراد دربار کسی نبوده که به او «ناصرالدین شاه» بگوید مرد حساسی برای چهار متقال طلا که انسان را سر نمی برند و از آن بدتر بر فرض که باید سر بریده شود چرا زیر چشم تو.

میرزامحمد غفاری در سال ۱۳۱۰ ه.ق از طرف ناصرالدین شاه به کمال الملک ملقب شد. زمانی که ناصرالدین شاه کشته شد، کمال الملک در فکر سفر به اروپا بود. مظفردالدین شاه بر سر کار آمد و یک سال و نیم بعد، استاد از راه قزوین و رشت و انزلی به راستوف و فارکوف و وین و ونیز رسید و بعد به فلورانس و سپس به رم. در آنجا آلتیه ای گزید و بعد به پاریس رفت و در لوور چندین پرده ساخت. زمانی که مظفردالدین شاه به فرنگ آمد تابلوهای استاد را به شاه نشان دادند بسیار پسندید و شاه حکم کرد که کمال الملک به تهران برگردد. با این وجود استاد دو سال را در پاریس ماند و سپس به تهران بازگشت. چند وقت بعد از رجعت استاد به تهران فراش امیربهدار کمال الملک را به منزل امیربهدار راهنمایی کرد.

پس از گفت وگویی ساده امیربهدار که تابلوهای استاد از جمله انواع پرتره ها و به ویژه تابلوی ونوس را دیده بود به کمال الملک گفت شما فقط ونوس و بت و از این جور چیزها می کشید؟ استاد با آن جنبه لطیفه گویی اش جواب داد: من نقاشم هرچه سفارش دهند می کشم. امیربهدار گفت: مثلاً صورت حضرت عباس بن علی را هم می کشی؟ او می گوید: بلی.

امیربهدار می پرسد: روی چه حسابی می کشی؟ و استاد پاسخ می دهد: بر روی موازین، احادیث و از روی خیال. او دو تابلو را که سفارش حسینیه بوده می کشد. مظفردالدین شاه در فرنگ بود که استاد راهی کربلا می شود و دو سال در عتبات می ماند و در کربلا و کاظمین و بغداد تابلوهایی را می آفریند. او سرانجام قسمتی از حسین آباد نیشابور را با انک درآمد و پس اندازش خرید که در آنجا سرپرستی دو دختر برادرش میرزا ابوتراب را هم برعهده داشت؛ آسیه خانم و عالییه خانم. در همین دوران وی از طرف حکیم الملک که وزارت فرهنگ را برعهده داشت به معاونت وزارت فرهنگ انتخاب شد. ایشان به تاسیس مدرسه صنایع مستظرفه پرداخت. چندی بعد بر اثر مسائلی که از سوی سید محمد تدین حاصل شد کمال الملک آنجا را ترک کرد و به مشهد رهسپار شد و در نیشابور بود که از یک چشم نابینا شد. برای مداوا به تهران آمد و پس از بهبودی دوباره به نیشابور رفت و در حسین آباد تا آخر عمر اقامت گزید. سال های زندگی در حسین آباد به کندی و تنهایی می گذشت.

استاد پیر، بیمار و تنها شده بود و کهولت سن، بدی دید و رعشه دستان مانع از نقاشی کردن و یا کتاب خواندن و نوشتن او می شد. کمال الملک در مردادماه سال ۱۳۱۹ خورشیدی در حدود ۹۵ سالگی در گذشت. دولت رضاشاه مرگ او را با بی تفاوتی نادیده گرفت. کمال الملک را بستگانش در بیرون مقبره شیخ فریدالدین عطار دفن کردند. کمال الملک در سال های انحطاط صنعت مینیاتور در زمان قاجار ظهور کرد، پرسپکتیو را در نقاشی تجربی آموخته بود و بعد از سفر به اروپا با آن علمی آشنا شد و نقاشی را به سبک اروپایی یعنی استادان ایتالیا و فلانماند در ایران احیا کرد. او متمایل به ناتورالیسم بود. در سال های جوانی فریفته را فائل بود و بعدها که در صنعت ورزیده شد به رامبراند علاقه یافت: «رافائل نکاتی دارد که فوق توصیف است ولی من رامبراند را دوست دارم، هرچند رافائل را اعظم از رامبراند می دانم و در آثار رامبراند بسیار شگفت زده ام.» (به نقل از خود استاد)

منابع:

۱ مهدی بامداد، شرح رجال ایران، ج ۳  
 ۲ قاسم غنی، خاطرات، ج ۸

## داستان هیجان انگیز کشف تابلوی «پورته»

در نشست «زندگی و آثار کمال‌الملک» که عصر یکشنبه در موزه ملی ملک برگزار شد، یک تابلوی جدید از او که حدود یک هفته پیش کشف شده، به نمایش درآمد. این تابلو بدون امضا که از اموال ابوالحسن خان صدیقی مجسمه‌ساز معروف بوده و اکنون متعلق به دختر وی است، پرتره یک مرد اروپایی است و گمان می‌رود سال ۱۹۰۰ میلادی در فرانسه، از روی چهره نگهبان محل زندگی هنرمند کشیده شده است. در این نشست که با حضور آقایان آیدین آغداشلو، ابوالعلاء سودآور (استاد تاریخ و نوه کمال‌الملک)، سید محمود افتخاری (رئیس قبلی موزه هنرهای معاصر) و محمدحسن حامدی (مدیر نشریه «تندیس») برگزار شد، به بررسی تاریخ خاندان‌های هنری ایران و علی‌الخصوص خاندان غفاری و شخص محمد غفاری (کمال‌الملک) پرداخته شد.

همچنین در این مراسم، مدیر نشریه هنری «تندیس» داستان کشف اثر تازه کمال‌الملک را تعریف کرد و گفت: ۸۰ سال پیش این اثر از دید همه پنهان شد تا حدود دو هفته پیش که با بررسی‌های فراوان بر ما مسجل شد اثر متعلق به کمال‌الملک است.

محمدحسن حامدی نام اثر کشف‌شده را «پورته» به معنای دربان خواند و اظهار داشت: ۱۱۱ سال پیش این اثر در اروپا توسط کمال‌الملک کشیده شده و وی آن را به ایران آورده است. پس از بروز اختلاف‌هایی بین کمال‌الملک و وزارت معارف، او تصمیم می‌گیرد آثارش را از مدرسه خارج کند. پس در ۲۲ اردیبهشت ۱۳۰۷ این کار را انجام می‌دهد و به کمک سرایدار مدرسه، تابلوهایش را از مدرسه بیرون می‌آورد. بعد از یک هفته همه از این اتفاق خبردار می‌شوند و وزارت معارف به استاد اخطاریه، می‌فرستد که باید آثارش را به مدرسه بازگرداند. آنها اعلام می‌کنند که کمال‌الملک وسایل مدرسه را خارج کرده، در واقع نقاشی‌های کمال‌الملک را جزو وسایل مدرسه حساب کرده بودند.

حامدی افزود: پس از پیگیری‌هایی که وزارت معارف در آن زمان انجام می‌دهد، کمال‌الملک ابوالحسن خان صدیقی را به عنوان رابط خود در این زمینه به وزارت معارف می‌فرستد. صدیقی از موضع کمال‌الملک دفاع می‌کند و می‌گوید مگر دولت نقاشی می‌کشد؟ اما آنها اعلام می‌کنند چون آثار در مدرسه خلق شده است متعلق به دولت است. به همین دلیل ما حدس می‌زنیم کمال‌الملک این تابلو را به خاطر حراست بهتر و بیشتر به صدیقی سپرده است و از سوی دیگر به قصد تشکر و دادن هدیه برای تلاش‌های وی این کار را انجام می‌دهد. اما اینکه چرا ابوالحسن خان صدیقی از وجود این تابلو پرده‌پوشی کرده است، شاید به این بازگردد که اگر کسی مطلع می‌شد که از آثار کمال‌الملک چیزی به صدیقی رسیده، می‌توانست باعث ایجاد اختلاف میان دولت و آنها شود. حامدی یادآور شد: دو ماه پیش به منزل دختر ابوالحسن‌خان صدیقی رفتم. وی جعبه‌ای در یک پاکت به من داد که بر روی آن نوشته شده بود «شیشه استاد کمال‌الملک و آثار خودم.» در آن ۱۰ شیشه عکس‌هایی بود که تاکنون سه شیشه آن به چاپ رسیده است. در یکی از شیشه‌هایی که درون این پاکت بود عکسی از حضور استاد و شاگردانش در اتاق نقاشی‌های کمال‌الملک بود که این نقاشی نیز بر روی دیوار آن عکس قرار داشت.

حامدی با اشاره به مشخصات اصلی اثر نیز گفت: تابلوی «پورته» در قطع ۵۰ در ۶۵ سانتی متر با تکنیک رنگ و روغن بر روی بوم در سال ۱۹۰۰ میلادی کار شده است. زمانی که کمال‌الملک در پاریس بوده، استاد این اثر به عنوان یکی از آخرین آثارش در خیابان پرت مایو کوچکه قوال، آن را از دربان محل اقامت خود کشیده است.

**با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هر گونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.**



## موسیقی ایران و خاورمیانه در تقابل با فرهنگ غربی

ژان دورینگ\*\*  
ترجمه: آزاده دانش نیا  
قسمت یازدهم

ایرانیها که دارای فکر و ذوقی سنتی‌تر نسبت به اکثر مردم مشرق زمین هستند برخوردار ناخوشایندی با نوآوریهای وزیری داشتند. در حالی که وزیری خواستار یک موسیقی خوش‌بین بود که مردم را به سمت ترقی سوق دهد. نه یک موسیقی حزن‌آور و عصبی. اما هواداران و تازه‌کاران موسیقی اگر چه تحت تاثیر کارهای وی بودند ولی راه او را ادامه ندادند.

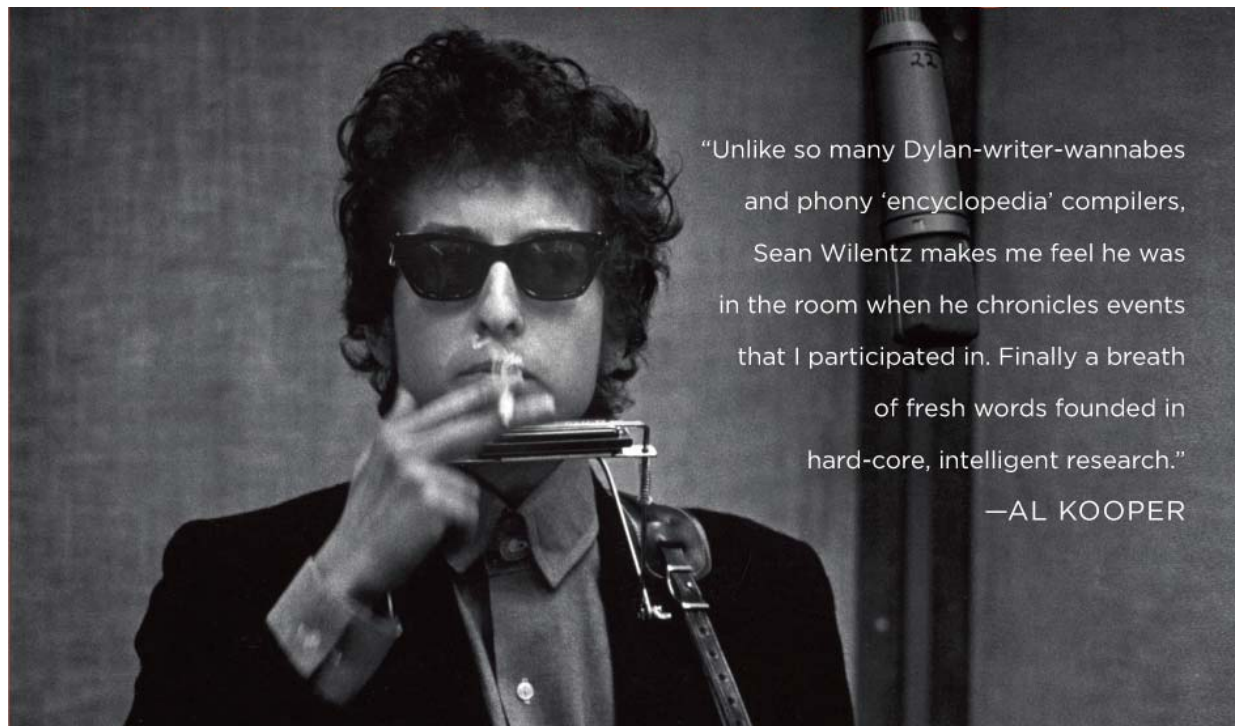
مواد عاریتی (قرض گرفته شده)

ورود عناصر و قواعد بیگانه بدون گشایش به روی فرهنگهای آنان امکان‌پذیر نیست. پس در شرایط سیاسی سالهای ۸۰ طبیعی است که نفوذ غربیها و اروپائیان قابل قبول و پذیرش نیست. تنها نفوذ قابل ملاحظه‌ای که در آذربایجان شوروی صورت پذیرفته است، از جانب غرب بوده و تدریجا از طریق مسکو در جمهوریهای جنوبی (ازبکستان، ارمنستان و غیره) نیز راه یافته است. در عوض نفوذ ایرانیها از نیم قرن پیش به اینطرف قطع گردید. در حالی که ایندو از نظر سنت بینهایت به هم نزدیک هستند. بسیاری از موسیقیدانان ایرانی مدتهاست در جستجوی زبان (بیان) مناسبتری جهت رشد و گسترش سنن خود هستند. آنها پی بردند که غرب نمی‌توانست برای آنان رهاوردی داشته باشد به همین سبب به سمت شرق بازگشتند. آینده به ما نشان خواهد داد که آنها از موسیقی هند، ترکیه و بخصوص موسیقی نواحی عاریه گرفته‌اند. موسیقیدانان ایرانی طی برخوردهای مستقیم و شخصی با فرهنگهای دیگر (خروج از کشور بسیار پر خرج و گران است) غرب را مورد استقبال و قبول خود قرار ندادند و بار دیگر به خود بازگشتند تا انگیزه‌ها و قریح خود را تجدید و متحول کنند. سالهاست که به اعتبار و ارزش موسیقی فولکلور توجه بیشتری مبدول می‌شود. نوازندگان جوان توجه و علاقه بسیار زیادی به موسیقی نواحی خصوصا موسیقی لرستان، کردستان، فارس و خراسان معطوف داشته‌اند. یک نوازنده کمانه کلاسیک کاستی از ترانه‌های عامیانه که تا حدودی مطابق ذوق و سلیقه ایرانی است، ضبط کرده است. یک خواننده در اجرای ترانه‌هایی با حالت غیرمعمول با تنبور کردی همراهی شده است. یک نوازنده شناخته شده سه‌تار کاستی تهیه کرده که در آن تکنیک و ملودیهای تنبور کردی را به شکلی تقلید کرده که بیشتر به کر موسیقی هندی شباهت دارد تا یک چهار مضراب ایرانی. یک نوازنده سنتور کرد قطعه‌ای در دستگاه ماهور ساخته است که در آن علاوه بر ساخته‌هایش که الهام گرفته از فولکلور کرد است، قطعات موثق و مسلمی از رپرتوارهای بیگانه و خودی وارد کرده است. علیرغم همه آزادی عملی که یک نوازنده می‌تواند کسب کند، یک قید و شرط مهم باقی است: نوآوریها به معنای دست‌درازی و تجاوز به حریم موسیقیهای دیگر غیر ایرانی ولی شناخته شده نزد ایرانیها نیست. برای مثال می‌توان از بسیاری از عناصر در موسیقی آذربایجان کمک گرفت. (یا متقابلا...) ولی این در صورتی امکان‌پذیر است که تناسب کامل وجود داشته باشد و به این ترتیب هیچگاه کار خیلی تازگی نخواهد داشت. مثلا همانطور که بیشتر قطعات در ماهور و چهار گاه مشابه هم هستند. در عوض اگر یک ایرانی قطعه‌ای در سه گاه آذری یا Mobarriga را گوش کند، بعلافت آشنایی با این موسیقی از طریق رادیو، بلافاصله می‌گوید: این موسیقی ایرانی نیست، موسیقی آذری است، موسیقی ما نیست و موسیقی آنهاست. این احساس تعلق بسیار مهم است: موسیقی مثل زبان دارای ارزش نشان و شعار ملی است، به همین دلیل است که هواداران آهنگهای کلاسیک هر گونه لهجه منطقه یا ناحیه‌ای را نفی می‌کنند همانطور که لهجه افغانی یا بخارایی را مورد تمسخر قرار می‌دهند. برای وارد کردن یک قاعده خارجی، باید زمینه‌هایی را انتخاب کرد که دور از توان و قابلیت مردم باشد. یک نوازنده ماهر تار شبی را در اجرا و خواندن یک آهنگ در دستگاه شور موفقیت بزرگی کسب کرد. من با هویت این آهنگ که از رپرتوار عاشقهای آناتولی گرفته شده بود، آشنایی داشتم. این موضوع از لذت من کاست در حالی که مردم که با موسیقی کشور ترکیه آشنایی نداشتند، بسیار لذت می‌بردند. اگر این نوازنده، یک آهنگ عربی می‌خواند، مورد توجه مردم قرار نمی‌گرفت زیرا مردم با آن آشنایی دارند مضافا به اینکه نوعا عربی است.

ادامه دارد

صدای شیپور نقطه گذاری می‌شود تا هاروی از به دنبال افتادن در پی معشوقی می‌خواند: «تو تنها چیز هستی در هر اتاقی که هستی - من سمج، خودخواه و فرسوده هستم.» صدای با احساس هاروی ترانه را متأثر می‌سازد. آهنگ «میروبول» که یکی از آهنگ‌های برجسته آلبوم است، درباره حال و هوای پدر شدن است. چطور در دنیایی بدون شروع و بی‌انتهای آدمی غرق در لحظات، گمشده در گذشته، حال و آینده، روان به هر سوئی، افقی را می‌یابد.

تازه رسیده از راه، روحی جدید در پدر می‌دمد. ترانه‌های آلبوم همیشه دور از جملات تکراری و مبتذل بوده است و هست. و این چیزی است که آلبوم را جلوتر از دیگر گروه‌های همدوره خود نگاه داشته است. ولی کیفیت کار آلبوم بیشتر در ریزه کاری است. آلبوم همیشه از نظر موسیقی خالص جذاب تر از دیگر گروه‌ها بوده است. هر عنصر موسیقی چه گیتار ها، سازهای زهی، سازهای مختلف کوبه‌ای و چه هر ذره صدا که برای ایجاد فضا و حال آلبوم نواخته و ضبط شده با دقت خاصی تنظیم شده است. ترانه بعد از ترانه تنظیم‌های موسیقی آلبوم با زیبایی خاصی به کلمات روح و حال می‌بخشد. اینجا فرق کار بین لباس‌های یکنواخت بدون شکل از قبل دوخته شده با لباس‌های پرو شده توسط یک خیاط ماهر است. گاهی موسیقی ساده و بدون درهم ریختگی بیشتر بیانگر احساسات یک ترانه است. در آهنگ «دوست ما» (Friend of Ours) هارمونی و ملودی ای ساده، ترانه را همراهی می‌کند. هاروی از عشق خود برای دوست تازه از دست رفته می‌خواند و با او خداحافظی می‌کند. ترانه چند سطریش بیش نیست اما



“Unlike so many Dylan-writer-wannabes and phony ‘encyclopedia’ compilers, Sean Wilentz makes me feel he was in the room when he chronicles events that I participated in. Finally a breath of fresh words founded in hard-core, intelligent research.”

—AL KOOPER

تا زمانی که موسیقی و ترانه به نقطه اوج خود می‌رسد انگار که یک سمفونی یا یک اپرا به اوج خود رسیده است. «دوست ما» یک نمونه عالی از هنر تنظیم موسیقی و ترانه است.

□ یک موسیقی زنده

هشت سال از اولین آلبوم گروه ارکستر سینماتیک و چهار سال از آخرین آلبوم این گروه می‌گذرد. ولی با به بازار آمدن چهارمین آلبوم این گروه «مه فلور» ارکستر سینماتیک موفق به تثبیت جایگاه خود به عنوان یکی از موفق‌ترین گروه‌های موسیقی جاز یا الکتروجاز شده است. موسیقی گروه ترکیبی از موسیقی جاز و کلاسیک در قالب موسیقی فیلم است. سازهای الکترونیک و تکنیک‌های دی‌جی‌ها ماهرانه، آلبوم را معاصر نگاه می‌دارد. در طول فعالیت خود ارکستر سینماتیک موفق شده که حال و هوایی منحصر به فرد برای موسیقی خود بیافریند. موسیقی با ملودی‌های ساده ولی عمیق شروع می‌شود و با گذشت زمان پیچیده تر یا با لایه‌های مختلف صدا و سازهای دیگر تکمیل می‌شود. به شکلی که شنونده را با خود به درون می‌برد. جیسون سوانسکو سینماتیک را در اواخر دهه ۹۰ میلادی بنیان گذاشت. قبل از آن در زمانی که دی‌جی بود با استفاده از سمپلر دستگاهی که با آن قسمت‌هایی از موسیقی را ضبط می‌کنند ایده‌هایی که در ذهن خود داشت ضبط می‌کرد.

در ابتدا گروهی از نوازندگان جوان و مسلط (بر سبک موسیقی جز آزاد) را گرد هم آورد تا ایده‌هایی که در ذهن خود داشت و قبلا با کمک سمپلر آنها را ضبط کرده بود به شکل زنده اجرا کنند. اولین آلبوم گروه Motion در سال ۱۹۹۹ میلادی به بازار عرضه شد که با استقبال گرم منتقدان روبه‌رو شد. به دنبال آن، در سال ۲۰۰۲ آلبوم Everyday راهی بازار شد. بعد از کنسرت‌های پیاپی و موفقیت در جشنواره جاز مونترال، سینماتیک ارکستر موسیقی متن فیلم مردی با دوربین (سال ۱۹۲۹) ساخته ژیگا ورتوف، کارگردان روسی را ساخت.

زندگی را فراموش می‌کند اما حیف که دوستان آنها را فراموش نمی‌کنند و از آنها یاد می‌کنند. کاش آنها هم دچار فراموشی می‌شدند. در ترانه A Piece of the Pie می‌خواند: «تو می‌گویی که بیشتر از هر زمان دیگر سخت تر کار می‌کنی/ تو می‌گویی که دو جا کار می‌کنی و همینطور همسرت/ در ثروتمندترین کشور دنیا زندگی می‌کنی/ فکر نمی‌کنی که زندگی باید بهتر از این می‌بود» اینجا نیومن هدفش افزایش روزافزون بین‌ثروت و فقر است و حتی به خودش هم طعنه می‌زند و می‌خواند «خدای من اینجا بوی گندی پیچیده چه بالا و چه پایین/ ثروتمندان ثروتمندتر می‌شوند/ من خود از آن آگاهم» بعد از یک دهه ساختن موسیقی فیلم به اعتراف خود نیومن، او چند میلیونی می‌ارزد.

موسیقی نیومن موسیقی نیواورلئان است که خود موسیقی جاز را هم در برگرفته است. او با مهارت به تکنیکی که آن را بازی با کلمات (هنگامی که موسیقی حال و هوای کلمات را ترسیم می‌کند) می‌نامند ترانه‌های خود را با موسیقی آرایش می‌کند. اما مهارت و قابلیت کار نیومن بیش از هر چیز در تبدیل فکر ژرف به کلمات و موقعیت‌های ساده است. او در دنیای موسیقی پاپ شاید تنها هنرمندی است که قادر به خلق با احساس‌ترین موسیقی فیلم (A Bug's Life, Monsters, Inc) است و از سوئی دیگر بحث برانگیزترین آلبوم سال.

□ با عمق و بی‌جنجال

«آلبوم» به آرامی و بدون جنجال به تدریج به یکی از بهترین گروه‌های بریتانیا تبدیل شده است. از اولین آلبوم آنها «خواب در عقب» تا آلبوم سال ۲۰۰۵ «رهبران دنیای آزاد» هر آلبوم آلبوم، عمق بیشتری پیدا کرده است. «کودک به ندرت دیده شده» نام تازه‌ترین آلبوم این گروه است. محتوای آلبوم، طبق روال تمام آلبوم‌های آلبوم مسائل جدی را در بر می‌گیرد. تعدادی از اعضای گروه تازه پدر شده‌اند و آلبوم به یاد دوست صمیمی گروه برایان گلنسی خواننده/ترانه‌سرای اهل منچستر که اخیرا درگذشت تهیه شده است. آلبوم با آهنگ «استارلینگ» آغاز می‌شود. موسیقی ترانه با جوی غمگین شروع و با





## پرویز منصوری موسیقیدان پیشکسوت درگذشت



پرویز منصوری موسیقیدان پیشکسوت و نویسنده کتاب ارزشمند «تئوری بنیادین موسیقی» به علت نارسایی قلبی در کشور اتریش درگذشت.

پرویز منصوری از مدرسان قدیمی و شناخته شده تئوری موسیقی در ایران است که اغلب موسیقیدانان و نوازندگان برجسته فعلی از شاگردان وی به شمار می روند.

وی که بیش از نیم قرن سابقه تدریس و تعلیم در هنرستان عالی موسیقی و دیگر مراکز علمی حوزه موسیقی را دارد از مدت‌ها پیش در شهر وین اتریش زندگی می کرد و آخرین سفر وی به ایران دو سال قبل بود.

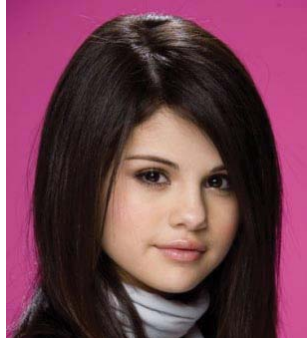
پرویز منصوری به عنوان یکی از تاثیرگذارترین معلمان و پیشگامان توسعه آموزش نوین موسیقی علمی در ایران شناخته شده و تا کنون دهها تالیف و مقاله ارزشمند از جمله کتاب های تئوری بنیادین موسیقی، سازشناسی و... در زمینه موسیقی ایرانی نوشته است.

منصوری قبل از درگذشت اش آرزو کرده بود در وطنش، ایران به خاک سپرده شود؛ بر اساس گفته خواهر زاده اش پیکر وی برای دفن در قطعه هنرمندان به زودی به ایران منتقل می شود.

## سلنا گومز برای مدتی موسیقی را رها می کند

سلنا گومز تصمیم دارد برای مدتی فعالیت‌های خود در زمینه موسیقی را متوقف کند.

این ستاره ۱۹ ساله قصد دارد برای مدتی حرفه خوانندگی را کنار بگذارد و بیشتر روی بازیگری تمرکز کند.



سلنا گومز، سومین آلبوم خود با نام "وقتی که خورشید غروب می کند" را در ماه ژوئن منتشر کرد و همزمان از موفقیت در فیلم "منت کارلو" نیز لذت برد اما به نظر می رسد که در حال حاضر کار در سینما برای او در الویت قرار دارد.

او به وب سایت هالیوود لایف گفت: "من از موفقیت این آلبوم خیلی راضی و خوشحال هستم و از رادیو و تمام کسانی که مرا در این راه حمایت کردند واقعا سپاسگذارم." اما در سال آینده من بیشتر روی حرفه بازیگری تمرکز می کنم. من ابتدای سال

بعد، در دو فیلم بازی خواهم کرد و بعد از اتمام این دو پروژه دوباره در زمینه موسیقی فعالیت خواهم کرد. من سعی می کنم بین این دو حرفه تعادل برقرار کنم. اگرچه این ستاره مشهور فیلم "جادوگران محله ویورلی" موفقیت‌های بسیار زیادی بدست آورده است اما تاکید کرده است که شهرت روی زندگی او تاثیر زیادی گذاشته است.

او گفت: "هیچ چیز برای من عوض نشده است. منظورم این است که اگرچه حال مشهورتر از قبل هستم و مردم بیشتری مرا می شناسند اما اصلا از این موضوع نمی ترسم و نگران نیستم."

در حال حاضر کار سلنا گومز در مجموعه های دیزنی به پایان رسیده است و او کاملا برای حضور در فیلمها و پروژه های جدید آماده است اما این ستاره نوجوان که در زمینه موسیقی و بازیگری فعالیت می کند قصد ندارد در آینده حرفه کارگردانی را نیز امتحان کند.

او گفت: "من دیگر رویا و آرزویی ندارم و فقط دلم می خواهد در پروژه ها و فیلمهای مختلف شرکت کنم و از کار کردن لذت ببرم." وقتی از او پرسیدند که آیا در آینده حرفه کارگردانی را هم امتحان خواهد کرد یا خیر؟ او با خنده گفت: "نه من ترجیح می دهم در جلوی دوربین باقی بمانم."

## جنیفر لویز درباره زندگی خصوصی اش حرف می زند!

این خواننده مشهور هالیوود در مصاحبه ای که با "سی ان ان" انجام داد درباره مشکلی که برای دخترش پیش آمده بود صحبت کرد. فقط چند روز از تولد دوقلوهای جنیفر گذشته بود که این خواننده موفق روی سر دخترش، امی، یک برآمدگی کشف کرد.

او گفت: "خیلی خوب به یاد دارم که وقتی احساس کردم فرزندم یک مشکل بزرگ دارد از شدت ناراحتی دلم می خواست بمیرم."

"وقتی متوجه شدم که روی سر دخترم یک برآمدگی وجود دارد با نگرانی به مارک نگاه کردم و به او گفتم: ما باید یک دکتر خبر کنیم. من واقعا ترسیده بودم و مارک هم وحشت زده بود زیرا هر دوی ما فکر می کردیم که وقتی ما در کنار بچه ها نبودیم حتما یک نفر دخترمان را روی زمین انداخته است... خیلی خوب به یاد دارم که با ترس و نگرانی مارک را نگاه کردم و به او گفتم: اگر امی خوب نشود هیچ وقت خودم را نمی بخشم. مارک هم گفت: من هم هرگز خودم را نمی بخشم... اگر این مشکل حل نمی شد هیچ کدام از ما نمی توانستیم خودمان را ببخشیم و به زندگی عادی برگردیم."

جنیفر گفت: "خوشبختانه این مشکل خیلی زود حل شد."

"همیشه با خودم فکر می کنم که اگر من متوجه این مشکل نمی شدم چه اتفاقی می افتاد؟ اگر ما به امکانات پزشکی عالی دسترسی نداشتیم چه بلایی سرمان می آمد؟ اگر به عنوان یک مادر متوجه می شدم که مشکل بزرگی برای فرزندم پیش آمده اما کاری از دستم بر نمی آمد و نمی توانستم این مشکل را حل کنم، چه می شد؟"

## مدرسه اندیشه



کلاس های تئاتر  
جهت کودکان و نوجوانان

شنبه ها از ساعت  
17.00-18.00  
توسط سوسن فرخ نیا

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی  
مجرب، زبان فارسی را با  
روش های نوین به فرزندان شما  
می آموزد.

شنبه ها از ساعت  
14.00-17.00

کلاس های دف، سنتور،  
سه تار، رقص و خطاطی  
جهت بزرگسالان و نوجوانان

شنبه ها از ساعت  
13.00-18.00  
توسط استادان مجرب

محل تشکیل کلاسها:  
Trinity Church  
Golders  
90 Hodford Road,  
Golders Green  
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web: www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

آدرس پستی:  
Andisheh School  
PO BOX 63313,  
London NW4 9EP

## دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه‌ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن اندلیس عرضه می‌کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارشهای پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا ....

کلیه ترجمه‌ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می شود.

Satrap Translations Ltd.

London House, 271 King Street,  
Hammersmith, London W6 9LZ.

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندرگراند Ravenscourt Park - District Line

خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیرید.





## مادام توسو؛ خالق انسان‌های مومی

هم‌اکنون شمار موزه‌های مادام توسو به ۱۳ عدد رسیده است. موزه‌های «مادام توسو» یکی از دیدنی‌های شهرهای مهم جهان است. تندیس‌های مومی از افراد مشهور چنان به واقعیت شبیه‌اند که حیرت‌نازیدکنندگان را بر می‌انگیزند. اما زنی که پشت نام «مادام توسو» به شهرت رسیده، چه کسی بوده است؟ توریست‌هایی که به لندن، آمستردام یا برلین سفر می‌کنند، برای دیدن موزه «مادام توسو» از لحظاتی پیش از باز شدن درهای موزه، جلوی ورودی آن صف می‌کشند. نگاه‌های کنج‌کاو و علاقه‌مند منتظرند تا به دیدن چهره‌های سرشناس هالیوود یا دنیای موسیقی، مد و سیاست بروند. وقتی نام «مادام توسو» به زبان می‌آید، همه به یاد تندیس‌های مومی افراد مشهور می‌افتند که تشابه آن‌ها به واقعیت چنان است که مشکل بتوان باور کرد این‌ها تنها مجسمه‌هایی ساخته شده از موم هستند. در این میان بازدیدکنندگان مشتاق چنان غرق در دنیای ستارگان می‌شوند و به دنبال عکس گرفتن هستند که کمتر به تندیس مومی بانویی سالخورده توجه می‌کنند که در گوشه‌ای جای گرفته و شاهد این هیاهوست؛ بانویی به نام «مادام توسو» که ۲۵۰ سال پیش چشم به جهان گشود.



در زمانه‌ای که زندگی روی خوشش را تنها به طبقه مرفه جامعه نشان می‌داد، «ماریا آنا گروس‌هولتز» به هنگام تولد شانس چندانی نداشت. نوزادی که پدر را، که او هم در خانواده‌ای نه چندان خوشنام متولد شده بود، خیلی زود از دست داده بود و مادرش نیز به عنوان خدمتکار خانه مشغول کار بود. ماریا روز ۷ دسامبر ۱۷۶۱ در استراسبورگ چشم به جهان گشود و مانند شمار زیادی از کودکانی که در خانواده‌های فقیر به دنیا می‌آمدند، هیچ آینده ویژه‌ای برایش پیش‌بینی نمی‌شد. اندکی پس از تولد او، مادرش شغلی را در خانه «دکتر فیلیپ کورتیوس» پیدا کرد. دکتر کورتیوس مهارت خاصی در ساخت تندیس‌های مومی داشت و مشهور بود که تندیس‌های وی بسیار به آناتومی بدن شباهت دارند. ماریای کوچک ساعات زیادی را در کارگاه دکتر سپری می‌کرد و رفته رفته با ظرافت‌های ساخت این تندیس‌ها آشنا می‌شد. او یاد می‌گرفت که ترکیب کدام رنگ‌ها طبیعی‌ترین رنگ پوست انسان را به دست می‌دهند، چگونه می‌توان به بهترین وجه تارهای مو را درون موم جای گذاری کرد و کدام فرم دندان مناسب صورت است. در سال ۱۷۶۳ دکتر کورتیوس به پاریس نقل مکان می‌کند و مدتی بعد ماریا و مادرش نیز به او می‌پیوندند. پایتخت فرانسه در آن سال‌ها دوران شکوه سلطنتی را از سر می‌گذراند و مردم عامی که دستشان به تاج و تخت نمی‌رسید، علاقه‌مند دیدن تندیس‌های مومی خاندان سلطنتی بودند. کسب و کار دکتر کورتیوس در پاریس رونق می‌گیرد و مردم هر روز برای دیدن این تندیس‌ها روانه کارگاهش می‌شوند. پس از برچیده شدن نظام سلطنتی، حالا دیگر این چهره‌های انقلابی هستند که میان مردم محبوب می‌شوند. سرهای کسانی که به زیر گیوتین رفته بودند، با موم بازسازی می‌شوند. سردمداران جدید، در نظر دارند که با به نیزه زدن این سرها در خیابان‌های شهر عاقبت مخالفان را نشان دهند. از آنجایی که بیم آن می‌رود که سرهای اصلی زود پوسیده شوند، از سرهای مومی که ساخته کارگاه ماریا و دکتر کورتیوس است، استفاده می‌شود. شاید همین امر را باید دلیل اصلی جان سالم به در بردن این دو از خشم انقلابیون دانست. پس از مرگ دکتر، ماریا وارث تندیس‌های مومی او می‌شود. در این میان او با فرانسوا توسو ازدواج کرده و با نام مادام توسو شناخته می‌شود. مادام توسو به همراه پسرانش تا به هنگام مرگش در سن ۸۹ سالگی نمایشگاه تندیس‌های مومی را اداره می‌کرد. آخرین تندیس‌هایی که او پیش از مرگ به اتمام رساند پرتوهای از خود اوست؛ تندیس زنی سالخورده در شب‌کلاهی سفید پارچه‌ای و لباسی سیاه رنگ که در تمامی ۱۳ شعبه موزه در سراسر جهان به چشم می‌خورد.

## افزایش کشت تریاک در مثلث طلایی

به گزارش سازمان ملل متحد، میانمار پس از افغانستان بزرگترین کشور تولیدکننده تریاک است و کشت خشخاش در سال گذشته در منطقه «مثلث طلایی» گسترده‌تر شده است. کارشناسان علت این پدیده را بی‌ثباتی سیاسی در این منطقه می‌دانند. تولید تریاک نه تنها در افغانستان، بلکه در جنوب شرقی آسیا افزایش یافته است. به گزارش دفتر سازمان ملل متحد برای مبارزه با مواد مخدر، سطح زمین‌های کشاورزی‌ای که در آن خشخاش کشت می‌شود، در سه کشوری که با هم «مثلث طلایی» را تشکیل می‌دهند که شامل میانمار، لائوس و تایلند است به میزان ۱۶ درصد بیشتر شده است. طبق بررسی این نهاد وابسته به سازمان ملل، میانمار پس از افغانستان بزرگترین تولیدکننده مواد مخدر است.

دفتر سازمان ملل برای مبارزه با مواد مخدر گزارش می‌دهد که این منطقه در سال گذشته حدود ۳۱۹ میلیون دلار (۲۴۶ میلیون یورو) از راه تولید تریاک درآمد داشته است. از نظر کارشناسان، به همین علت بوده که سطح کشت خشخاش در این منطقه به سرعت توسعه یافته است. بهای مواد مخدر ممنوع، سال به سال در بازار سیاه بالا رفته و این باعث شده کشت خشخاش پر درآمد شود.

مدیر دفتر سازمان ملل برای مبارزه با مواد مخدر، «یوری فدوتوف»، در مقدمه گزارش این دفتر می‌نویسد: «عوامل اصلی برای افزایش تولید مواد مخدر نبود امنیت و ثبات سیاسی و نیز عدم رشد مداوم هستند.» در میانمار و لائوس، کشاورزان مناطقی که در آن‌ها خشخاش کشت می‌شود، به شدت فقیرند و بدون کشت خشخاش نمی‌توانند مایحتاج روزمره خانواده خود را تهیه کنند. دفتر سازمان ملل برای مبارزه با مواد مخدر، در گزارش خود می‌نویسد: «تولید مواد مخدر در این کشورها در صورتی کاهش می‌یابد که به این کشاورزان کمک شود تا بتوانند محصول دیگری را به جای خشخاش تولید کنند.» این نهاد معتقد است که سرمایه‌گذاری بسیار بیشتری باید در این زمینه صورت گیرد.

## سوء استفاده جنسی از کودکان در کلیساهای هلند

گزارش یک کمیسیون مستقل در هلند حاکی است که ده‌ها هزار کودک و نوجوان بین سال‌های ۱۹۴۵ و ۲۰۱۰ در نهادهای وابسته به کلیسای کاتولیک هلند مورد سوء رفتار جنسی قرار گرفته‌اند.

این گزارش می‌گوید که مقامات کلیسای کاتولیک در برخورد و مقابله با سوء رفتاری که در مدارس و یتیم‌خانه‌های وابسته به کلیسا رایج بوده، کوتاهی کرده‌اند. در این گزارش که بر اساس مصاحبه با بیش از ۳۴ هزار نفر تنظیم شده، همچنین تخمین زده شده که از هر پنج کودک و نوجوانی که در موسسات وابسته به کلیسای کاتولیک حضور داشته‌اند، یک نفر مورد سوء رفتار قرار گرفته است. انجام این تحقیقات پس از آن آغاز شد که اتهاماتی مبنی بر سوء رفتار با کودکان در مدرسه‌ای در شرق هلند مطرح شد.

کمیسیونی که این تحقیق را انجام داده کار خود را در ماه اوت سال ۲۰۱۰ آغاز کرد و ۱۸۰۰ مورد گزارش مربوط به سوء رفتار با کودکان و نوجوانان در نهادهای وابسته به کلیسای کاتولیک را بررسی کرد. در نتیجه این تحقیق ۸۰۰ نفر به عنوان عاملین این سوء رفتارها شناسایی شدند که ۱۰۰ نفر آنها هنوز زنده هستند. خبرگزاری فرانسه از کمیسیون تحقیق کننده نقل کرده که مسئولان کلیسای کاتولیک هلند از وقوع سوء رفتار جنسی در نهادهای کلیسا مطلع بوده‌اند اما اقدام مناسبی در این خصوص صورت نداده‌اند.

این کمیسیون علاوه بر تلاش برای کشف سوء رفتارهایی که رخ داده، سعی داشته به این سوال هم پاسخ دهد که چگونه می‌توان عدالت را در حق قربانیان جاری کرد. بر اساس ارزیابی این کمیسیون، از هر ۱۰ کودک هلندی یک نفر به نوعی مورد سوء رفتار قرار گرفته که این آمار در بین کودکانی که در موسسات کلیسای کاتولیک بوده‌اند، دو برابر است، یعنی از هر پنج کودک یک نفر. ماه گذشته شاخه کلیسای کاتولیک در هلند برنامه‌ای را برای پرداخت غرامت به قربانیان سوء رفتارهای جنسی آغاز کرد که در چارچوب آن به نسبت شدت سوء رفتار صورت گرفته، قربانیان بین ۵ هزار تا ۱۰ هزار یورو دریافت می‌کنند. مردم هلند که ۲۹ درصد آنها کاتولیک هستند، بی‌صبرانه منتظر انتشار نتایج گزارش این کمیسیون بوده‌اند.

## آیا نیروگاه اتمی فوکوشیما دیگر خطری ندارد؟

در آستانه سال نو میلادی و ۹ ماه پس از زلزله فوکوشیما و تخریب بخش‌های اصلی نیروگاه اتمی در این منطقه، مقام‌های ژاپنی مدعی‌اند که همه‌چیز تحت کنترل است. ادعایی که زیاد قابل اعتماد به نظر نمی‌رسد.

«یوشیهیکو نودا»، نخست‌وزیر ژاپن در دیدار با گروه ویژه کارشناسان اتمی این کشور گفت که رآکتورهای نیروگاه فوکوشیما در حالت «خاموش و سرد» قرار دارند. رسیدن به این وضعیت قدم بسیار مهمی به شمار می‌آید. بنابر تصویری که مقام‌های ژاپنی و تپکو، شرکت اداره‌کننده نیروگاه ارائه می‌دهند، حرارت موجود در کف مخزن‌های فشار زیر ۱۰۰ درجه نگه داشته شده است. نخست‌وزیر ژاپن مدعی شده که حتی اگر اتفاقی هم رخ دهد، تشعشعات حول و حوش نیروگاه در میزان پایینی نگاه داشته خواهد شد. با این حال کارشناسان با دیده تردید به این موضوع نگاه می‌کنند.

آنها معتقدند این بیشتر به دروغ شبیه است تا واقعیت. به نظر کارشناسان نیروگاه شماره یک فوکوشیما همچنان خطرناک است و تا قرار گرفتن آن در مرحله‌ای که بتوان «خاموشی» نامید ده‌ها سال زمان لازم است. از این گذشته طرفداران محیط‌زیست استفاده از واژه «خاموش و سرد» را برای نیروگاه فوکوشیما خلاف واقعیت می‌دانند. «راینهارد اورینگ» کارشناس هسته‌ای «گلوبال ۲۰۰۰» می‌گوید که میله‌های سوخت هسته‌ای که پس از وقوع زلزله و از کار افتادن سیستم خنک کننده ذوب شدند، دیواره محفظه‌ها را سوراخ کردند و به صورت توده‌ای در ته آن قرار گرفتند.

این توده مذاب دمایی معادل تقریباً ۳ هزار درجه سانتی‌گراد در آنجا تولید می‌کنند. او می‌گوید در چنین حالتی به هیچ عنوان نمی‌توان از «شرایط مطمئن» سخن گفت. بر اثر زمین‌لرزه‌ای که ۹ ماه پیش، در تاریخ ۱۱ مارس سال جاری میلادی رخ داد، انفجاری بزرگ بخشی از دیواره بیرونی و سقف رآکتور نیروگاه فوکوشیما را ویران کرد.

به یاد داشته باشید فقط از صرافی‌های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمائید





## پل‌های رکورد دار دنیا



همه پل‌های این مطلب یک ویژگی خاص دارند اغلب انسان‌ها با ساخت بناهای عظیم به مناظر طبیعی آسیب می‌رسانند. اما این مسئله در مورد ساخت پل‌ها کاملاً بر عکس است زیرا پل‌ها نه تنها به زیبایی مناظر محیط اطراف لطمه نمی‌زنند بلکه باعث می‌شوند طبیعت بهتر دیده شود. هنگام رد شدن از روی پلی که بر دره‌ای عمیق بنا شده است شاید نفس‌ها در سینه حبس شود ولی در عین حال لذتی دو چندان از دیدن مناظر به وجود می‌آورد؛ تماشای رودخانه‌ای خروشان از بالا بسیار جذاب و مقهور کننده خواهد بود. به این موارد زیبایی خود پل‌هایی را نیز اضافه کنید که نشان‌دهنده خلاقیت انسان هاست. بعضی از پل‌ها از جنبه‌ای خاص رکورد دار هستند:

قدیمی‌ترین پل: پل کاروان، ترکیه: این بنای سنگی قوسی شکل روی رودخانه ملس در ازبکستان ساخته شده است. شاید در نگاه اول پل چیز خاصی نداشته باشد اما این پل در سال ۸۵۰ قبل از میلاد بنا شد و در حدود ۲ هزار ۸۶۱ سال قدمت دارد.

بلندترین پل: میلو ویادو، فرانسه: در گذشته نه چندان دور در ماه‌های جولای و آگوست ترافیک سنگینی در شهر کوچک میلو در جنوب فرانسه به وجود می‌آمد اما با احداث پل میلو ویادو این شهر به یکی از جاذبه‌های توریستی تبدیل شده است. ساخت این پل از سال ۱۹۸۷ تا ۲۰۰۴ طول کشید و خصوصیات منحصر به فرد زیادی دارد اما مهم‌ترین ویژگی این پل ارتفاع ۳۴۲ متری آن است. با رد شدن از روی این پل مناظر سبز دره زیر پا و آسمان آبی بالای سر چشم‌نواز خواهند بود.

پهن‌ترین پل: پل بندر سیدنی، استرالیا: عرض این پل معلق به ۴۹ متر می‌رسد و این سازه عظیم دارای فضای کافی برای هشت باند عبور اتومبیل، دو خط راه‌آهن، یک پیاده رو و نیز یک مسیر دوچرخه سواری است. پل بندر سیدنی در سال ۱۹۳۲ افتتاح شد.

طولانی‌ترین پل: پل دانیانگ-کوشان، چین: در فهرست ۱۵ پل طولانی دنیا ۱۱ پل چینی دیده می‌شود. بین پکن و شانگهای چندین پل طولانی برای خط راه‌آهن پر سرعت احداث شده است اما طولانی‌ترین پل دنیا با هزینه‌ای بالغ بر ۳۳ میلیارد دلار در ژوئن ۲۰۱۱ افتتاح شد. پل عظیم دانیانگ-کوشان در حدود ۱۶۵ کیلومتر طول دارد.

پر ترافیک‌ترین پل: پل جورج واشنگتن، نیویورک: سال گذشته بیش از ۵۱ میلیون اتومبیل، اتوبوس و حتی کامیون از روی پل جورج واشنگتن عبور کردند. این پل نیویورک را به نیوجرسی از روی رودخانه هادسن متصل می‌کند و دارای ۱۴ خط عبور خودرو است.

طولانی‌ترین پل معلق: پل آکاشی کایکیو (مروارید)، ژاپن: پل‌های معمولی بر روی ستون‌های بسیار محکم ساخته می‌شوند ولی پل‌های معلق مانند «گلدن گیت» با کابل‌ها و سیم‌های آهنی احداث می‌شوند؛ با این حال پل‌های معلق دارای استحکام بسیار زیاد و زیبایی معماری چشم‌نوازی هستند. پل آکاشی کایکیو در ژاپن طولانی‌ترین پل معلق دنیا دارای ۳ هزار ۹۰۰ متر طول است که شهر بندری «کوبه» را به «جزیره آواجی» متصل می‌کند. با توجه به شرایط جوی خاص ژاپن، این پل می‌تواند بادهایی به سرعت ۱۷۹ مایل بر ساعت و حتی زلزله‌های بیش از ۵/۸ ریشتر را تحمل کند.

طولانی‌ترین پل سر پوشیده: پل سر پوشیده هارتلند، کانادا: این پل ۳۹۰ متری در سال ۱۹۰۱ با سرمایه‌گذاری خصوصی ساخته شد. پنج سال بعد مالکانش آن را به دولت فروختند. این پل می‌تواند در شرایط آب و هوای نامناسب مانند سر پناهی برای عابران عمل کند. با این حال سال‌هاست مهندسان به دنبال ساخت پل‌های سر پوشیده نمی‌روند.

## سبزترین و مدرن‌ترین ساختمان‌های ۲۰۱۱

توجه به مسائل زیست‌محیطی در انتخاب این خانه‌ها نقش بسزایی داشته‌اند در ماه ژوئن گذشته فهرستی از سبزترین و زیباترین ساختمان‌های دنیا منتشر شد. اما با نزدیک شدن به سال جدید میلادی فهرست متفاوتی ارائه شده است که در آن ساختمان‌های مهم اداری و خانه‌های شخصی نیز دیده می‌شود.

امسال این ساختمان‌ها برای طراحی نو و روش‌های جدید ساخت و مقاومت و پایداری، جوایز معتبر انجمن‌های معماری را دریافت کردند. توجه به مسائل زیست محیطی در صدر معیارها قرار دارد.

کازا لوکارنو، سوئیس: این ساختمان مدرن توسط Designyougo طراحی شده و از لحاظ معیارهای عایق انرژی در سطح بالایی قرار دارد. به جای استفاده از سیستم‌های گرمایشی معمولی، سقف‌های جذب‌کننده انرژی خورشیدی در آن تعبیه شده است. این بنا جایزه «طراحی سبز برتر» ۲۰۱۱ را از آن خود کرد.



مرکز سواروسکی، دریاچه زوریخ، سوئیس: این بنای شیشه‌ای در ساحل شرقی دریاچه زوریخ قرار دارد و ۵۰۰ کارمند کارخانجات تولید کننده کریستال سواروسکی در آن زندگی می‌کنند. در این ساختمان نعلی شکل، برای انرژی گرمایشی و سرمایشی از دریاچه نزدیک آن استفاده می‌شود.

خانه اوس، ویسکانسین، ایالات متحده: این خانه با پلاتین عایق کاری شده در شهر راسین کنار دریاچه میشیگان قرار دارد و

گروه «معماران جانسن اشمالینگ» برای آن سیستم تهویه کاملاً پیشرفته‌ای طراحی کرده‌اند و بیشتر انرژی‌اش از خورشید تامین می‌شود. سیستم لوله‌کشی فشرده آن یکی از ویژگی‌های منحصر



به‌فردش به شمار می‌رود.

پیست دوچرخه سواری (Velodrome)، لندن: شمال پارک المپیک لندن واقع شده و دره‌ایش برای ورود هزاران نفر برای تماشای مسابقات دوچرخه‌سواری روی پیست المپیک و پارالمپیک تابستان ۲۰۱۲ باز خواهند شد. «معماران هاپکینز» آن را طراحی کرده‌اند و الهام گرفته از طراحی دوچرخه، از مواد بسیار سبک و مقاوم برای ساختش استفاده شده است.

شیموگامو، کیوتو، ژاپن: از هر اتاق این خانه می‌توان فضای سبز بیرون را دید. این خانه مدرن دارای شیشه‌های مات مدور است که این امکان را فراهم می‌سازد تا از پشت آنها تقابلی مطلوب میان فضای سبز بیرون با ساختمان مدرن به وجود آید.

موسسه لایواسترانگ، آستین، تگزاس: این بنا در دهه ۵۰ میلادی انباری بود که هیچ پنجره‌ای نداشت. گروه معماری «لیک و فلاو» آن را به ساختمانی با عایق طلایی تبدیل کردند. تقریباً ۹۰ درصد مواد ساختمان تخریب شده بازیافت شد و در بنای جدید به کار رفت. این بار پنجره‌های سقف آن برای استفاده از نور خورشید در روز تعبیه شد. این بنا جایزه ۱۰ پروژس سبز برتر AIA COTE را برد.

پارک هتل حیدرآباد، حیدرآباد، هند: این هتل پنج‌ستاره مجل در حیدرآباد هند توسط SOM طراحی شد و در هند اولین سازه‌ای بود که عایق طلایی داشت. ویژگی منحصر به‌فردش در اجرای استراتژی‌های طراحی مقاوم و استوار است و تاکید خاصی روی استفاده از نور خورشید شده است.

از بناهای دیگر می‌توان به Cherokee Studios در لس آنجلس و برج مارکو پولوی هامبورگ آلمان اشاره کرد.

## سازمان بازنشستگان شاهین

گرد همایی پنجشنبه‌ها برای  
بازنشستگان ایرانی  
Persian Care Centre

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس در دوران بازنشستگی، سازمان بازنشستگان شاهین برنامه‌های مختلف بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان

ورزیده، موسیقی شاد و رقص، گردشهای برنامه ریزی شده را برگزار می‌کند.

پنجشنبه‌ها: ۳۰/۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر  
تلفن: ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳ یا  
۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶

2 Thorpe Close  
London W10 5XL  
Tel: 020 7221 5763  
Mobile: 07961 447116

Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک‌ترین ایستگاه اندرگراند، لدبروک گرو

Ladbroke Grove, (Hammersmith & City Line and Circle Line) Persian Care Centre is a registered charity in England (No. 1104739)



## موسسه حسابداری

فاطمی

کلید امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE  
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارشهای مالی،  
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)  
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN  
اخذ انواع وامهای مسکونی، تجاری و تسهیلات  
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk





## فعالیت‌های مخفیانه گوگل و اپل برای ابداع یک تکنولوژی جدید

نیویورک تایمز گزارش داده است که دو شرکت گوگل و اپل هم‌اکنون به طور جداگانه طرح‌های مخفیانه‌ای را برای تولید نسل جدیدی از گوشی‌های هوشمند پیش می‌برند که به آنها اصطلاحاً «واقعیت تقویت شده» و «فناوری‌های پوشیدنی» می‌گویند.



بر اساس این گزارش شرکت اپل هم‌اکنون به طور سری روی ساخت یک رایانه لوحی فعالیت می‌کند که کاربران می‌توانند آن را مانند یک ساعت مچی به دست خود ببندند. هم‌اکنون گروهی از کارکنان اپل روی ساخت پیش نمونه‌ای از این رایانه‌های لوحی که دارای یک صفحه نمایش منحنی است، کار می‌کنند. نیویورک تایمز این رایانه لوحی را آی پد منحنی نامیده است. این فناوری‌ها از آن جهت که همانند لباس یا ساعت توسط فرد پوشیده می‌شود، «فناوری‌های پوشیدنی» نام گرفته است.

این روزنامه ادعا کرده است شرکت گوگل هم در لابراتوارهای سری خود که Google X نامیده می‌شود، روی فناوری‌های پوشیدنی کار می‌کند که قابلیت استفاده از سیستم‌عامل اندروید را دارا هستند. یکی از ابزارهای که هم‌اکنون گوگل مشغول طراحی آن است، عینکی است که امکان استفاده از فناوری «واقعیت تقویت شده» را برای کاربران فراهم می‌کند. «واقعیت تقویت شده» به فناوری‌هایی گفته می‌شود که به کاربران کمک می‌کنند آنچه را که در اطراف خود می‌بینند بلافاصله تفسیر کنند. این عینک‌ها دارای قابلیت اتصال به GPS، اینترنت WiFi و بلوتوث است و اطلاعات مربوط به واقعیت‌های اطراف کاربر را به طور خودکار جلو چشمان او به نمایش می‌گذارند.

کاربر می‌تواند با استفاده از این عینک، اطلاعاتی از قبیل موقعیت جغرافیایی، دمای هوا، نام خیابان‌ها و اماکن مختلف و سرعت و جهت حرکت خود را به صورت متن‌های نوشتاری جلو چشمانش ببیند. برخی منابع ناشناس به نیویورک تایمز گفته‌اند شرکت گوگل برای پیشبرد طرح‌های سری خود متخصصان و مهندسانی از دانشگاه‌ها و شرکت‌های مختلفی مثل نوکیا و اپل را استخدام کرده است. هنوز معلوم نیست این فناوری‌ها دقیقاً چه زمانی به تولید انبوه خواهد رسید و وارد بازار خواهد شد.

## موفقیت محقق ایرانی بر کلی در ساخت تخته مداری برای پوست الکترونیکی

محقق ایرانی لابراتوار ملی لارنس برکلی با نانولوله‌های غنی شده کربنی تک دیواره نیمه رسانا تکنیکی کارا و کم هزینه را برای ساخت تخته مدارهای کشسان و قابل انعطاف در قطعه‌های بزرگ ارائه کرده که می‌توان از آن به عنوان پایه‌های تولید الکترونیک‌های قابل انعطاف نام برد.

تخته مدار الکتریکی یا Backplane حاوی مدارها و اتصالاتی است که می‌توان ابزارهای الکتریکی دیگر بر روی دیگر تخته مدارها را به آن متصل کرد. علی‌جاوه‌ای برای نمایش دادن کاربرد Backplane‌های نانولوله‌ای، با استفاده از آن پوست مصنوعی الکترونیکی را با توانایی ردیابی و واکنش نشان دادن به لمس ساخت.

جاوه‌ای می‌گوید با کمک این تکنولوژی پردازشی، تخته مدارهای قابل انعطاف و کشسانی را بر اساس آرایه‌های کاملاً انفعالی و به شدت یکدست از ترانزیستورهای باریک ساخته شده از نانولوله‌های کربنی ساخته ایم که می‌توانند سطحی برابر ۵۶ سانتیمتر مربع را پوشش دهند. به گفته وی این تکنولوژی در ترکیب با تکنیک‌های چاپ اتصالات فلزی می‌تواند در آینده زمینه ساخت الکترونیک‌های کشسان و قابل انعطاف را با کمترین هزینه ممکن فراهم آورد.

جاوه‌ای و همکارانش برای ساخت این تخته مدار از نانولوله‌های کربنی تک دیواره غنی شده استفاده کرده و به لوله‌های ۹۹ درصد نیمه رسانا دست پیدا کردند. این ترکیب بسیار خالص نسبت جریان الکتریکی خاموش / روشن بالایی را برای تخته مدار

در اختیار دانشمندان قرار داد.

سپس جاوه‌ای با به کار گرفتن لایه‌ای بسیار نازک از پلیمید، الکتریکی لانه زنبوری از حفره‌های ۶ ضلعی را با کمک لیزر بر روی لایه ایجاد کرد که این حفره‌ها قابلیت کشسانی را برای لایه به همراه داشتند. در حال حاضر میزان کشسانی این لایه از بخش‌های جانبی ۶۰ درصد است اما در آینده می‌توان میزان کشسانی آن را



به واسطه تغییر دادن ابعاد حفره‌های ایجاد شده قابل تنظیم کرد.

بر اساس گزارش ساینس دیلی، تخته مدارها پس از قرار گرفتن لایه‌های سیلیکونی و اکسید آلومینیومی و لایه‌های نیمه رسانای نانولوله‌های کربنی غنی شده تک دیواره‌ای بر روی یکدیگر تکمیل شدند. جاوه‌ای در نهایت از این تخته مدارهای باریک در ساخت پوست‌های الکترونیکی ویژه ردیابی فشارهای فضایی استفاده کرد. پوست الکترونیکی متشکل از آرایه‌ای از ۹۶ پیکسل حسگر است که می‌تواند مساحتی ۲۴ سانتیمتر مربعی را پوشش دهد، در حالی که هر پیکسل توسط یک ترانزیستور لایه‌ای کنترل می‌شود

## ابداع لباس‌هایی که نیاز به شستن ندارند

به نظر می‌رسد تلاش‌های محققین برای تولید پارچه‌هایی که خود به خود تمیز می‌شود و نیاز به شستن نداشته باشد، در کشور چین به نتیجه‌های خوبی رسیده است. آنها لباس‌های کتان تولید کرده‌اند که با ماده شیمیایی مخصوصی پوشیده شده‌اند و این پوشش سبب می‌شود که پارچه وقتی در معرض نور خورشید قرار بگیرد خودش را تمیز کند و بویا را نیز از بین ببرد. آنها می‌گویند راه حل پیدا شده ارزان، غیر سمی و دوستدار محیط‌زیست است و نتیجه تحقیقات خودشان را در آخرین شماره نشریه

Applied Materials and Interfaces منتشر کرده‌اند. تحقیق آنها روی دی اکسید تیتانیوم تمرکز داشته. ماده‌ای که به عنوان یک کاتالیزور عالی برای از بین بردن آلودگی‌های محیطی شناخته می‌شود. از این ماده همین الان هم در ساخت پنجره‌هایی که خود به خود تمیز می‌شوند، جوراب‌های بدون بو و کاشی‌هایی که تمیز باقی می‌مانند، استفاده می‌شود. تلاش‌های اولیه برای استفاده از این ماده در پارچه‌های کتان زیاد موفقیت آمیز نبود. چرا که خصوصیت «خود تمیز شونده» وقتی به خوبی عمل می‌کرد که جسم مورد نظر زیر نور خالص ماورای‌بنفش قرار می‌گرفت. بنابراین برای کاربردهای روزمره قابل استفاده نبود اما محققین چینی با دستکاری این ترکیب آن را تبدیل به ترکیبی بر پایه الکل کردند که علاوه بر دی اکسید تیتانیوم از نیتروژن هم در آن استفاده شده است. ترکیب جدید بهبودهای چشمگیری از خود نشان داد و کافی بود آن را در مقابل نور خورشید قرار بدهند تا کار خودش را انجام بدهد. بررسی‌ها نشان داد که بعد از ۲ ساعت قرار دادن لباس‌های ساخته شده با این پارچه در مقابل نور خورشید ۷۱ درصد آلودگی‌های روی آنها از بین می‌رود و این یک بهبود فوق‌العاده نسبت به کارهای قبلی است. تحقیق همچنین نشان داد که این پوشش به خوبی روی لباس‌ها ماندگاری دارد و حتی شستن لباس سبب از بین رفتن این لایه مخصوص نخواهد شد و تاثیر آن را کم نخواهد کرد.

## آیا استعداد ریاضی دختران کمتر از پسران است؟

کمتر زنی در میان ریاضیدانان برجسته به چشم می‌خورد. برخی معتقدند مردان در رشته ریاضی با استعدادتر از زنان هستند. پژوهشگران آمریکایی با رد این نظریه، معتقدند که برابری اجتماعی در شکوفایی استعداد ریاضی موثر است. در میان ریاضیدانان برجسته، به‌عنوان مثال میان برندگان مدال فیلدز که نوبل ریاضی شناخته می‌شود، نام هیچ زنی دیده نمی‌شود. مدال فیلدز از سال ۱۹۳۶ تاکنون به ۵۲ ریاضیدان برجسته دنیا اهدا شده است. برخی بر این باورند که مردان به طور ذاتی در رشته ریاضی استعداد بیشتری دارند. تحقیقات موسسه بین‌المللی آزمون دانش‌آموزان «پیزا» که به ارزیابی و بررسی توانایی‌های دانش‌آموزان در کشورهای مختلف جهان می‌پردازد، نشان می‌دهد که در آلمان دانش‌آموزان پسر در رشته ریاضی نمرات بهتری دارند. پژوهشگران دانشگاه «ویسکونسی مدیسون» آمریکا با در اختیار داشتن تحقیق سال ۲۰۰۹ موسسه «پیزا» و تحقیق بین‌المللی «تیمز» سال ۲۰۰۷ که آن‌هم سطح دانش و عملکرد دانش‌آموزان کشورهای مختلف جهان را بررسی می‌کند، نمرات ریاضی دانش‌آموزان دختر و پسر را با هم مقایسه کردند.

جالب این‌جاست که این دو تحقیق نشان می‌دهند در کشورهایی مانند مراکش، هلند و ارمنستان تفاوتی میان نمرات دانش‌آموزان دختر و پسر در رشته ریاضی دیده نمی‌شود. در اندونزی و تونس حتی دخترها بهتر از پسرها هستند. در آمریکا تفاوت میان دخترها و پسرها هر سال کمتر شده است. در حالی که در دهه هفتاد میلادی در برابر هر ۱۲ پسر مستعد در رشته ریاضی یک دختر داشت، اکنون در برابر هر سه پسر یک دختر دیده می‌شود. در این کشور آمار دخترانی که در رشته‌های مرتبط با ریاضیات تحصیل کرده‌اند، در ۵۰ سال گذشته از ۵ به ۳۰ درصد افزایش پیدا کرده است. این بررسی‌ها نشان می‌دهد که استعداد پسرها در رشته ریاضی ذاتی نیست. اگر این چنین بود، دخترها امکان این پیشرفت قابل ملاحظه را نداشتند. جالب این‌جاست که در برخی از کشورهای خارومیانه مانند بحرین و عمان درحالی‌که دخترها در مجموع نمرات خوبی در رشته ریاضی نداشته‌اند، نمرات پسرها بدتر بوده است.

## تعمیر و آموزش

انواع کامپیوتر، لپ تاپ و دسکتاپ

در محل کار و یا منزل - نصب ویندوز برنامه‌های گرافیکی  
مالتی مدیا - شبکه - نصب آنتی ویروس - اپل و ماکروسافت

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

## طراحی وب سایت

در کمترین زمان با بهترین کیفیت

۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲





## کارشناسان پیش‌بینی کردند رونق تبلت‌های آندرویدی در پایان سال



محبوب iPad خودش در فصل سوم، حاکمیت بازار را در اختیار داشته است. این شرکت در فصل سوم سال ۲۰۱۱ صادرات جهانی ۱/۱۱ میلیون دستگاهی داشته است، درحالی‌که این رقم برای فصل دوم امسال برابر ۳/۹ میلیون دلار بوده است. سهم بازار Apple از بازار جهانی تبلت‌ها در فصل سوم برابر ۵/۶۱ درصد بوده است، اما این شرکت در فصل دوم امسال سهم ۳/۶۳ درصدی بازار جهانی را در اختیار داشته است. HP تازه وارد با تبلت TouchPad خودش، خیلی زود این بازار را در فصل سوم ترک کرد. این شرکت با صادرات جهانی ۹۰۳۳۵۴ هزار دستگاهی توانست سهم ۵ درصدی از بازار جهانی تبلت‌ها را به دست بیاورد. با این حال جایگاه دوم بازار جهانی تبلت‌ها متعلق به شرکت Samsung است که سهم ۶/۵ درصدی از این بازار را در اختیار دارد. شرکت Barnes & Noble با تبلت Nook خودش هم توانست رقم صادراتش را به ۸۰۵۴۵۸ هزار دستگاه رسانده و با سهم ۵/۴ درصدی از این بازار در جایگاه چهارم آن قرار بگیرد. اما شرکت Asus با سهم ۴ درصدی از این بازار رتبه پنجم را به خودش اختصاص داده است.

بازار جهانی تبلت‌های چندرسانه‌ای روند رشد سریعی را در پیش گرفته است. این بازار در فصل سوم امسال رشد ۹/۲۳ درصدی را تجربه کرده و به صادرات ۱/۱۸ میلیون دستگاهی رسیده است.

جدیدترین گزارش IDC در این مورد نشان می‌دهد که این بازار در فصل سوم سال ۲۰۱۱، رشد سالانه ۲۶۴/۵ درصدی نسبت به فصل سوم سال ۲۰۱۰ داشته است، اما همین رقم هم در مقایسه با پیش‌بینی قبلی کارشناسان کاهش ۸/۵ درصدی داشته است. کارشناسان از قبل پیش‌بینی کرده بودند که حجم صادرات جهانی انواع تبلت‌های چند رسانه‌ای در فصل سوم به ۲/۱۹ میلیون دستگاه برسد. حالا تحلیل‌گران IDC انتظار دارند صادرات جهانی این بازار در فصل چهارم امسال به ۳/۶۳ میلیون دستگاه برسد. البته این پیش‌بینی در ماه‌های گذشته برابر ۵/۶۲ میلیون دستگاه بوده است. کارشناسان معتقدند که شرکت Apple با تبلت

IDC انتظار دارد تبلت‌های آندرویدی در فصل چهارم امسال سهم ۳/۴۰ درصدی از بازار جهانی را به دست بیاورند که ورود تبلت Kindle Fire شرکت Amazon و Nook شرکت Barnes & Noble بیشترین تاثیر را در این زمینه داشته‌اند. سهم تبلت‌های مبتنی بر iOS یا همان iPad ها از ۵/۶۱ درصد در فصل سوم به ۵۹ درصد در فصل چهارم خواهد رسید. درحالی‌که سهم تبلت‌های BlackBerry از ۱/۸ در فصل سوم به ۷/۰ در فصل چهارم می‌رسد، تبلت‌های مبتنی بر WebOS که سهم ۵ درصدی را در فصل سوم داشته‌اند این بازار در فصل چهارم به طور کلی از دست می‌دهند.

## بازی‌های چالش‌برانگیز سال ۲۰۱۱

مجید نوردوست



در سال ۲۰۱۱ بازی‌های بسیار بزرگی راهی بازار شدند که هرکدام از آنها می‌توانست در نوع خود بسیار سخت و چالش‌برانگیز باشد. در این مطلب به معرفی بازی‌هایی پرداخته‌ایم که برخی از قسمت‌های آنها باعث شده تجربه گیم‌ری بسیاری از بازیکنان زیر سوال برود.

### Uncharted ۲: Drake's Deception

تیر خوردن و تیراندازی در ۲ Uncharted امری طبیعی است. میزان صدماتی که به شخصیت اصلی بازی وارد می‌شود، با تغییر رنگ محیط به نمایش درمی‌آید، اما موضوع اینجاست که خیلی‌ها این اتفاق را نادیده می‌گیرند و درحالی‌که وضعیت سلامتی شخصیت اصلی بسیار وخیم است، باز هم به تیراندازی ادامه می‌دهند. صفحه تیره و تیره‌تر می‌شود و بازیکن همچنان به بازی ادامه می‌دهد تا اینکه شخصیت اصلی بازی می‌میرد. بعد از کشته شدن شخصیت اصلی می‌فهمید که چه خوب بود کمی زودتر به فکر یک جان‌پناه می‌افتادید.

### Call of Duty: Modern Warfare ۳

در قسمت تک‌نفره MW۳ با موج‌های مختلفی از حمله سربازان خطرناک، انفجارهای مرگبار، نارنجک‌های کشنده و... مواجه می‌شوید. اگر بتوانید در طول بازی به این موارد توجه کنید، زنده می‌مانید و بازی را ادامه می‌دهید. اما اگر نتوانید این مساله را مدیریت کنید، این عنوان به یک کابوس برای شما تبدیل می‌شود. در هر لحظه امکان مردن وجود دارد.

### Batman: Arkham City

زمانی که در Arkham City کنترل Batman را به دست می‌گیرید، این اجازه به شما داده می‌شود که در فراز شهر پرواز کنید و به قسمت‌های مختلف بروید و با خلافکاران مختلف مبارزه کنید و آنها را از بین ببرید. وقتی مشغول مبارزه و گشت و گذار در شهر هستید، در دام یکی از معماها نیز گرفتار می‌شوید. در Arkham City با بیش از ۴۰۰ معمای مختلف مواجه خواهید شد.

### Super Mario ۳D Land

در مرحله‌ای که بازی Super Mario ۳D Land پیش روی شما قرار می‌گیرد، به دفعات می‌میرید. پس از این اتفاقات، به شما قابلیت جادویی به نام Tanooki Leaf داده می‌شود؛ یک قدرت دوست‌داشتنی که باعث می‌شود شما در برابر دشمنان شکست‌ناپذیر باشید. اما اگر با وجود این قابلیت باز هم از دشمنان شکست خوردید و مرید به شما می‌گویند که در این بازی بی‌استعداد هستید.

### Gears of War ۳

عوامل زیادی در ۳ Gears of War وجود دارند که باعث پرت شدن حواس‌تان می‌شود. دشمنانی که فریاد می‌زنند، کسانی که با اهر برقی به دنبال شما هستند و... به راحتی می‌توانند حواس بازیکنان را از جریان اصلی بازی پرت کنند. در همین زمان هم ممکن است با میلیون‌ها گلوله‌ای مواجه شوید که به سمت شما روانه شده‌اند. وقتی شخصیت شما نزدیک به مرگ باشد، روی زمین می‌افتد و خودش را روی زمین می‌کشد.

### The Legend of Zelda: Skyward Sword

در ماجراجویی جدیدی که شخصیت لینک (Link) پیش رو دارد، بازیکنان با محیطی بسیار رنگی و زیبا مواجه می‌شوند که دشمنان زیادی در آن دیده می‌شوند. معماهای زیادی هم در بازی طراحی شده که وقت و بی‌وقت شما را گرفتار خودشان می‌کنند. در سفر به قسمت‌های مختلف با دشمنان گوناگون و سخت‌تری روبه‌رو می‌شوید، اما بازی چیزی به اسم Fi را در اختیار شما قرار می‌دهد؛ موجودی آبی‌رنگ که می‌تواند در مواقع حساس به شما کمک کند.

### The Elder Scrolls V: Skyrim

Skyrim بازی بسیار بزرگی است. به این معنا که هزاران راه مختلف برای مردن در آن وجود دارد. در این بازی شخصیت شما هر بار به شکلی تازه می‌میرد. زمانی که می‌میرید، وارد یک صفحه Loading دوست‌داشتنی می‌شوید. در این صفحه می‌توانید Zoom کنید و اجسام مورد نظر را نیز حرکت دهید، اما اگر این صفحه‌ها را بیشتر از زمانی که در بازی قرار دارید، دیدید، باید بدانید که در Skyrim استعداد ندارید!

### Battlefield ۳

در BF۳ مردن جذابیت خاص خودش را دارد. در زمان مردن، مشاهده می‌کنید که شخصیت اصلی آخرین نفس‌هایش را می‌کشد و روی زمین‌های خاکی و کثیف رها شده است.

## رهایی از دردهای روحی - روانی

دردهای روحی - روانی از دردهای جسمانی دردناک‌ترند. مشکلات روحی - روانی باعث کاهش کارایی، عدم لذت بردن از زندگی و باعث تخریب تدریجی روح و روان و جسم انسانها می‌شوند. نکته مهمتر اینست که این مشکلات اگر درمان نشوند به خاطر تاثیرات مخرب خود بر روی فرزندان، به نسلهای بعدی هم منتقل می‌شوند.

امروزه در روانشناسی درمانهای مدرنی ابداع شده اند که می‌توانند به افراد کمک کنند بر انواع مشکلات روحی و روانی غلبه کرده و شادابی و کارایی خود را دوباره بدست آورند.

با درمان مشکلات روحی - روانی نه تنها خود، بلکه نسلهای آینده خود را نیز از این درد جانکاه رهایی بخشید و زندگی در صلح و آرامش درونی را برای خود و آیندگان خود به ارمغان بیاورید.



دکتر نصرت اله نوروژی  
متخصص روانشناسی بالینی

با بیش از 15 سال تجربه در مشاوره و رواندرمانی

دارای مجوز از شورای حرفه‌های بهداشتی انگلستان (HPC)

Tel: 020 8998 0674

Mobile: 077 6310 4309

Email: nnowruzi@yahoo.com



# درخت کریسمس، نماد حیوانات دوباره

اواخر قرن هجدهم استفاده از شمعدان برای تزئین درخت کریسمس رواج پیدا کرد، اما تقریباً مدت مدیدی این رسم تنها به بخش های شمالی استان راین اختصاص داشت و توسط اکثریت کاتولیک قسمت های جنوبی استان راین به عنوان رسم پروتستان ها توصیف می شود.

در اوایل قرن نوزدهم، این سنت در میان اشراف زادگان محبوبیت یافت و به بارگاه های سلطنتی راه یافت. پرنسس هنریتا ون ناسو ویلبرگ وین را در سال ۱۸۱۶ با درخت کریسمس آشنا کرد و این رسم در سراسر اتریش گسترش یافت. اولین درخت کریسمس در سال ۱۸۴۰ وارد فرانسه شد.

به صورت سنت درخت کریسمس تا شب ۲۴ دسامبر به وارد خانه نمی شود، پس از این تاریخ درخت تزئین شده کریسمس به خانه آورده می شود و دوازده شب بعد، یعنی ششم ژانویه از خانه خارج می شود.

نگهداری درخت کریسمس بیش از مدت یاد شده یا آوردن آن پیش از ۲۴ دسامبر به عنوان بدشانسی در نظر گرفته می شود که البته از آنجایی که کریسمس در سال های اخیر و در زمان مدرن به صورت تجاری درآمده این درخت بسیار زودتر و حتی در اواخر اکتبر در فروشگاه ها قرار می گیرد.

بسیاری از آمریکایی های قرن نوزدهم، درخت کریسمس را چیزی غریب می دانستند و اولین درخت کریسمس در آمریکا، مربوط به سال ۱۸۲۰ است که آن هم توسط ساکنان آلمانی پنسیلوانیا به نمایش گذاشته شده بود. این درخت برای جلب کمک های مردمی برپا شده بود. در سال ۱۸۵۱، چنین درختی در محوطه خارجی یک کلیسا برپا شد، اما وجود آن برای ساکنان این شهر بسیار توهین آمیز و نوعی بازگشت به بت پرستی به شمار می آمد و آنها خواستار جمع کردن تزئینات شدند.

در حدود سال های ۱۸۹۰، لوازم تزئینی کریسمس از آلمان وارد می شد و درخت کریسمس بتدریج در ایالات متحده محبوبیت یافت. نکته جالب اینکه اروپاییان از درختان کوچکی که حدود ۱ تا ۵/۱ متر طول داشتند، استفاده می کردند، در حالی که آمریکاییان درختی را می پسندیدند که تا سقف خانه برسد.

در اوایل قرن بیستم، آمریکایی ها درخت های کریسمس را بیشتر با لوازم تزئینی دست ساز خودشان تزئین می کردند اما بخش های آلمانی/آمریکایی همچنان به استفاده از سیب، بلوط، گردو و شیرینی های کوچک بادامی ادامه می دادند.

کشف برق، به ساخته شدن چراغ های کریسمس منتهی شد و امکان درخشش را برای درختان به ارمغان آورد. پس از آن دیدن درختان کریسمس در میدان شهرها به یک منظره آشنای این ایام مبدل شد و تمام ساختمان های مهم چه شخصی و چه دولتی با برپا کردن یک درخت، به استقبال تعطیلات کریسمس می روند.

در تزئین درخت های کریسمس اولیه، به جای مجسمه فرشته در نوک درخت، از فیگورهای پری های کوچک به نشانه ارواح مهربان یا زنگوله و شیپور که برای ترسانیدن ارواح شیطانی به کار می رفت استفاده می شد.

در لهستان، درخت کریسمس با مجسمه های کوچک فرشته، طاووس و پرندگان دیگر و تعداد بسیار زیادی ستاره، پوشیده می شد. در سوئد، درخت را با تزئینات چوبی که با رنگ های درخشان رنگ آمیزی شده و شکل های کودک و حیوانات از جنس پوشال و گاه تزئین می کنند. دانمارکی ها، از پرچم های کوچک دانمارک و آویزهایی به شکل زنگوله، ستاره، قلب و دانه برف استفاده می کنند. مسیحیان ژاپنی بادبزن ها و فانوس های کوچک را ترجیح می دهند.

بر اساس افسانه ها "بانی فیس" قدیس، زمانی که برای تبلیغ دین مسیحیان به میان قبایل بدوی رفت، به دلیل شکل مخروطی درخت کاج، برای ارائه و توضیح مفهوم تثلیث از آن استفاده کرد.

درخت کریسمس یکی از محبوب ترین سنت های جشن کریسمس به شمار می رود که به طور معمول از درختان همیشه سبز خانواده گیاهان مخروطی، همراه با تزئینات متنوع با چراغ و دیگر ابزار زینتی، و به عنوان نماد تجدید حیات زندگی استفاده می شود. بهترین گونه این گیاهان برای روز کریسمس درخت صنوبر محسوب می شود، چرا که دارای عطر خوشی است و پس از آن که خشک می شود، زیبایی خاصی دارد.

در زمان های باستان در کشور تونس فعلی درخت کریسمس نشان دهنده پیروزی اسطوره ای بازگشت الهه یونانی و باستانی زندگی و مرگ و تولد از هندوستان بود که این درخت مخروطی را با خود حمل می کرد. در شرایطی که افسانه های قرون وسطایی اغلب این درخت را به دوره کریسمس نسبت می دهند.

بر اساس افسانه ها "بانی فیس" قدیس، زمانی که برای تبلیغ دین مسیحیان به میان قبایل بدوی رفت، به دلیل شکل مخروطی درخت کاج، برای ارائه و توضیح مفهوم تثلیث از آن استفاده کرد. دیگر داستان ها وجود درخت کریسمس در زمان عید مسیحیان در آلمان قرن شانزدهم را به عنوان اولین کشور شناخته شده که از درخت کریسمس استفاده کرده به حساب می آورند.

برخی از داستان ها اولین استفاده از درخت کریسمس را به شهر باسل در سوئیس نسبت می دهند. در سال ۱۵۹۷ یک شاگرد خیاط درختی را با سیب و پنیر تزئین کرد و به شهر آورد. این در شرایطی است که شهر ریگا در جمهوری لتونی ادعا می کند که از اولین درخت کریسمس استفاده کرده است. در میدان این شهر تابلویی نصب شده که به هشت زبان روی آن نوشته شده است: اولین درخت کریسمس برای سال نو در سال ۱۵۱۰ در شهر ریگا مورد استفاده قرار گرفت.

در قرن هجدهم استفاده از درخت کریسمس به عنوان یک رسم وارد خانواده ها شد. یوهان کونارد دانرهار، کشیش استراسبورگ از این رسم انتقاد کرد و آن را انحراف از کلام خداوند خواند.

تا قرن هجدهم این رسم در بخش های شمالی استان راین در آلمان به یک رسم تبدیل شد، اما در مناطق روستایی گسترش پیدا نکرد. در



## ترجمه رسمی دیلماج

ترجمه انواع مدارک رسمی،

دانشگاهی، پایان نامه، متون ادبی

ترجمه: صورت حساب بانکی، شکایت نامه،

دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج

و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار

ورثه، دیپلم،

ریز نمرات مدرسه و دانشگاه،

سند مالکیت، سند خانه و ...

تایپ متون فارسی و انگلیسی

۰۲۰ ۷۴۳۳ ۲۵۱۶

۰۷۷۳۵۵۱۴۸۰۳





# ولخرجی و خساست در مغز شماست!

ترجمه: دکتر علی ملائکه



کردن با پول نقد یا کارت اعتباری نیز شواهدی برای شناخت سازوکار روانی ناخن خشکی و ولخرجی به دست می دهد؛ افراد ولخرج هنگام استفاده از پول نقد بسیار بیشتر از همدیفان خسیس؟شان به خصوص هنگام خرید کالاهای غیرضروری و به اصطلاح «زیادی»، خرج می کنند، اما هنگامی که خرید با کارت اعتباری انجام می شود، این تفاوت کاهش پیدا می کند.»

ریک ادامه می دهد: «نتایج بسیاری از تحقیقات از جمله بررسی ما، بیانگر آن است که استفاده از کارت اعتباری برای خرید، کمتر باعث ناراحتی فرد می شود. بنابراین در خسیس ها خریدنکردن با پول نقد ممکن است عادت های آنها را تعدیل کند، اما در مورد ولخرج ها میانگین خرج کردن تغییری نمی کند، زیرا آنها احساس یكسانی نسبت به پول نقد یا کارت اعتباری دارند.»

لئونستین و ریک با توجه به یافته هایشان می گویند «مقتصد بودن» با «خسیس بودن» تفاوت دارد. افراد مقتصد از اینکه پول هایشان جمع می شود، احساس لذت می کنند. لئونستین می گوید: «یک فرد خسیس هنگام خرج کردن احساس ناراحتی می کند، در حالی که برای یک فرد مقتصد افزایش ثروت لذتبخش است.»

این پژوهشگران به افراد خسیسی که می خواهند این عادت را کنار بگذارند، توصیه هایی کرده اند. برای مثال فرد خسیس می تواند چند حساب بانکی داشته باشد و یکی را به جمع کردن پول و دیگری را به خرج کردن اختصاص دهد.

ولخرج ها هم می توانند زیان های ناشی از ولخرجی هایشان را با پرهیز از استفاده از کارت اعتباری و تعیین بودجه هفتگی کاهش دهند. کتاب ها و سایت های اینترنتی ای هم وجود دارند که شیوه هایی را برای ترک عادت خرج کردن اجباری به افراد ولخرج آموزش می دهند.

منبع: Livescience

لئونستین برای اینکه متوجه شود هنگام تصمیم گیری برای خرج کردن پول، در مغز چه رخ می دهد، از MRI کارکردی (fMRI) استفاده کرد. این تکنیک اسکن کردن مغز می تواند جریان خون رسیده به بخش های فعال شده مغز را اندازه گیری کند.

هنگامی که افراد مورد آزمایش به یک کالای مطلوب، مثلاً یک تکه شکلات نگاه می کردند، مغزهایشان نسبت به زمانی که برچسب قیمت این کالا را می دیدند، واکنش کاملاً متفاوتی نشان می داد.

لئونستین می گوید: «ما اول کالا را به فرد نشان می دادیم، اگر این کالا را دوست داشت، مراکز پاداش (احساس لذت) در مغزش فعال می شد، اما وقتی قیمت کالا را می دید، نواحی مربوط به درد و بیزاری در مغز شروع به فعالیت می کرد.»

مرکز اصلی پاداش که در مغز این افراد فعال می شد، «هسته آکومبنس» بود که نقشی کلیدی در اعمال لذتبخش از فعالیت جنسی تا شنیدن موسیقی دارد. منطقه اختصاصی مربوط به درد و بیزاری در «اینسولا»ی مغز قرار دارد که مثلاً هنگام استنشام بوهای بد یا تجربه طردشدن از جمع فعال می شود.

به نظر پژوهشگران، در برخی از افراد این ناراحتی ذهنی به حدی قوی است که بر تصمیم گیری عقلانی غلبه می کند مثلاً افراد خسیس نمی توانند برای خریدن چیزی که می دانند آن را لازم دارند، پول خرج کنند. در مقابل در مغز یک فرد ولخرج، بر خلاف افراد دیگر، خرج کردن غیرضروری مراکز مربوط به درد و ناراحتی را چندان فعال نمی کند.

□ پول نقد در مقابل کارت اعتباری اسکات ریک، استاد بازاریابی در دانشکده تجارت راس در دانشگاه میشیگان و یکی از همکاران لئونستین در این پژوهش می گوید: «عادت به خرج

خورد و خوراک تا پرداخت اجاره خانه) پول خرج می کنیم. گاهی هم ممکن است برای عادت های ناسالم یا تفریحات ولخرجی کنیم، اما داستان «خسیس؟ها» و «ولخرج؟ها» داستان دیگری است. جرج لئونستین، استاد اقتصاد و روان شناسی دانشگاه کارنگی ملون می گوید: «آدم های خسیس کمتر از حدی که باید، خرج می کنند؛ در حالی که می دانند برای داشتن رفاه باید بیشتر خرج کنند. ولخرج ها در قطب مخالف قرار دارند. آنها بیش از حدی که بر حسب تعریف خودشان لازم است، خرج می کنند.»

نتایج بررسی ها نشان می دهد منشأ احتمالی ولخرجی یا خست افراد، در مغز است. درک اینکه چرا افرادی بیش از حد یا خیلی کم خرج می کنند، ممکن است به شناخت راه هایی کمک کند که آنها را از این رفتارهای افراطی یا تقریبی خلاص کند.

□ اندازه گیری ولخرجی و خست

لئونستین و همکارانش برای تعیین اینکه چند درصد از افراد را می توان در رده ناخن خشک یا ولخرج قرار داد، از سال ۲۰۰۴ بررسی بیش از ۱۳۰۰۰ نفر را آغاز کردند. این افراد عادت هایشان در مورد خرج کردن از جمله گرایش به خست یا ولخرجی را گزارش می کردند. این پژوهشگران ۴ سال بعد در گزارششان ۳ هزار و ۲۴۸ نفر (۲۵ درصد) از این افراد را در رده ناخن خشک ها و ۲ هزار و ۴۶ نفر (۱۶ درصد) را در رده ولخرج ها قرار دادند.

یافته های این پژوهشگران نشان داد مردان با احتمال ۳ برابر بیشتر از زنان ممکن است خسیس باشند و همانطوری که انتظار می رفت، ولخرج هایی که از کارت اعتباری استفاده می کردند، با احتمال ۳ برابر بیشتر از خسیس هایی که این کارت ها را به کار می بردند، ممکن بود بدهی بالا بیاورند.

یک یافته جالب دیگر این بود که میزان درآمد، که در میان دو گروه خسیس ها و ولخرج ها در این بررسی تفاوت چندانی نداشت، عامل تعیین کننده در شیوه خرج کردن افراد نیست؛ بنابراین می توان گفت ولخرجی به میزان پول نقدی که فرد در اختیار دارد، مربوط نیست، بلکه به رفتار ذاتی فرد مربوط است.

□ پول و مغز

خرج کردن پول، برخی افراد را مضطرب می کند، در حالی که مشکل گروهی دیگر این است که چطور پول هایشان را نگه دارند و با ولخرجی آنها را هدر ندهند. نتایج یک بررسی نشان می دهد ریشه ولخرجی و خساست در مغز آدم هاست؛ یعنی اضطراب روانی هنگام پول خرج کردن، ممکن است باعث شود خسیس ها یا ناخن خشک ها دودستی به پول هایشان بچسبند، اما ولخرج ها هنگام خرج کردن پول هیچ ناراحتی ای حس نمی کنند، بنابراین بیش از حدی که باید خرج می کنند...

همه ما برای تهیه ضروریات زندگی مان (از خورد و خوراک تا پرداخت اجاره خانه) پول خرج می کنیم. گاهی هم ممکن است برای عادت های ناسالم یا تفریحات ولخرجی کنیم، اما داستان «خسیس ها» و «ولخرج ها» داستان دیگری است.

جرج لئونستین، استاد اقتصاد و روان شناسی دانشگاه کارنگی ملون می گوید: «آدم های خسیس کمتر از حدی که باید، خرج می کنند؛ در حالی که می دانند برای داشتن رفاه باید بیشتر خرج کنند. ولخرج ها در قطب مخالف قرار دارند. آنها بیش از حدی که بر حسب تعریف خودشان لازم است، خرج می کنند.»

نتایج بررسی ها نشان می دهد منشأ احتمالی ولخرجی یا خست افراد، در مغز است. درک اینکه چرا افرادی بیش از حد یا خیلی کم خرج می کنند، ممکن است به شناخت راه هایی کمک کند که آنها را از این رفتارهای افراطی یا تقریبی خلاص کند.

نه خسیس، نه ولخرج

تعارضی ندارند

۱۶٪

افراد در کنترل خرج کردن مشکل دارند

۲۵٪

افراد در خرج کردن پول مشکل دارند

همه ما برای تهیه ضروریات زندگی مان (از

سریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست

هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:



رفع وحشت و اضطراب از پرواز  
حل مشکلات خانوادگی  
اضطراب - افسردگی  
ترک عاداتهای ناخواسته  
ترس ها - نگرانی ها  
کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت  
ترک سیگار در یک ساعت  
ترمیم غم از دست رفته ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116 10 Harley Street W1

فارغ التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره

( هیپنوتراپی تائید شده از London University ) توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن

مدرک تائید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com



باورهای درست و غلط درباره تغذیه سرماخوردگی ها

## بخور نخورهای سرماخوردگی

دکتر تیرنگ نیستانی

سرماخوردگی بیماری ویروسی است که عمدتاً مجاری فوقانی تنفسی درگیر آن می‌شوند. از آنجا که ویروس‌های مختلفی در بروز این بیماری دخیل هستند، بنابراین درمان دارویی قطعی‌ای برای آن وجود ندارد... از دیرباز درمان سرماخوردگی، درمان علامتی بوده

زمینه انجام شده دوزی از ویتامین C که می‌تواند خواص آنتی‌هیستامینی کلینیکی داشته باشد، بالای یک گرم است و فرد بیش از ۱۰۰۰ میلی‌گرم باید ویتامین C مصرف کند تا آثار آنتی‌هیستامینی آن را در سطح گردش خون ببیند. مصرف بالای ویتامین C می‌تواند در برخی افراد، باعث اسهال شود و در کسانی که سابقه سنگ‌های کلیوی اگزالات کلسیمی دارند، شانس بروز سنگ کلیه را افزایش دهد. البته این موضوع تنها تئوری است و تاکنون گزارشی در رابطه با ابتلا به سنگ کلیه با مصرف یک تا ۱۵۰۰ میلی‌گرم ویتامین C گزارش نشده است.

در برخی شرایط از ویتامین C به عنوان دارویی برای درمان نشانه‌های سرماخوردگی استفاده می‌شود و اگرچه منابع طبیعی آن خوب است اما فرد باید برای تامین مقادیر مورد نیاز این ویتامین حدود یک کیلوگرم مرکبات مصرف کند.



است و عموم مردم تفکرات خاصی بر درمان‌های تغذیه‌ای دارند اما واقعیت این است که هیچ تحقیقی در این رابطه نشان نداده یک ماده غذایی می‌تواند باعث بهتر یا بدتر شدن حال فرد سرماخوردگی شود. تمام این مسایل بسیار تجربی است. در این مطلب به برخی از این تفکرات و درست یا اشتباه بودن آنها اشاره می‌شود.

ادویه‌ها و سرخ‌کردنی‌ها

گفته می‌شود مواد غذایی محرک، سرخ‌کردنی‌ها و فلفل یا مواد غذایی ترش مثل سرکه می‌توانند علایم سرماخوردگی به خصوص سرفه و احتقان ناحیه گلو را افزایش دهند. حقیقت این است که غذاهای تند واقعاً محرک هستند و نه تنها در افراد سرماخوردگی بلکه در افراد سالم نیز می‌توانند به صورت موضعی روی مخاطها تأثیر بگذارند. وقتی مخاط به خاطر بیماری تحریک شده است، مسلماً مصرف غذاهای تند می‌تواند باعث تحریک بیشتر شود. افرادی که شدیداً سرما می‌خورند، رغبتی به مصرف این مواد ندارند و کمتر کسی پیدا می‌شود که حین بیماری خود به دنبال مصرف این نوع از مواد غذایی باشد.

آب‌پرتقال و لیموشیرین

مصرف آمیوه در جریان بیماری‌های التهابی به خصوص اگر تب‌دار باشند، بسیار خوب است البته صرف‌نظر از نوع میوه. آمیوه‌ها حاوی مقادیر قابل‌توجهی آنتی‌اکسیدان‌های مختلف هستند که با مکانیسم‌های خاصی اثرات ضدالتهابی دارند و از آنجا که سرماخوردگی یک بیماری التهابی است، مصرف آن می‌تواند مفید باشد اما نباید در تأثیر بهبود آن روی سرماخوردگی اغراق کرد. میوه‌ها حاوی مقادیری کربوهیدرات و قند هستند و می‌توانند تا حدی کالری موردنیاز را در اختیار بدن قرار دهند. این موضوع زمانی اهمیت دوچندان پیدا می‌کند که بیمار سرماخوردگی به دلایلی مثل احتقان گلو یا تب و بی‌اشتهایی نتواند خوب غذا بخورد. در ضمن، هر لیوان آمیوه حدود ۱۲۰ کیلوکالری انرژی دارد و در این شرایط می‌تواند مفید واقع شود.

ویتامین C

ویتامین C سرماخوردگی را درمان نمی‌کند اما بسیاری از علایم آن مثل آبریزش، احتقان گلو، بینی و... به واسطه خواص آنتی‌هیستامینی این ماده مغذی می‌تواند بهبود پیدا کند. البته طبق تحقیقاتی که در این

## راه‌های غیر دارویی برای کاهش فشار خون بالا

فشار خون بالا به عنوان یک عامل خطر بیماری‌های قلبی - عروقی مهم است و هر چه فشار خون بالاتر باشد، خطر سکته مغزی و بیماری عروق کرونر قلب بیشتر خواهد بود. وراثت، وزن بالا، عدم تحرک و عادت‌های غذایی نادرست از جمله دلایل عمده بروز فشار خون هستند.

اگر شما به تازگی دچار پرفشاری خون شده‌اید، شاید پزشک‌تان از شما بخواهد قبل از دارودرمانی، شیوه زندگی‌تان را تغییر دهید، مثلاً از برنامه‌ی غذایی خاصی پیروی کنید.

۱- مصرف نمک را محدود کنید. اصلاً جای شگفتی ندارد که سدیم می‌تواند فشار خون را بالا ببرد. سوسیس، کالباس، ماهی دودی یا کنسرو شده، کنسرو ماهی تن، برگرها، سس‌ها، سوپ‌ها، قرص‌های گوشت، کنسرو لوبیا، غذاهای آماده، سبزی‌های کنسرو شده در آب نمک، زیتون شور، چیپس و سایر تنقلات شور به علت دارا بودن مقادیر بالای سدیم سبب تشدید بیماری می‌شوند.

میوه‌ها و سبزی‌ها به نسبت محصولات حیوانی مانند لبنیات و گوشت‌ها دارای مقدار کمی سدیم هستند. در مطالعات مقایسه‌ای میان گیاهخواران با افراد غیرگیاهخوار، مشاهده شده است که فشارخون گیاهخواران کمتر است. یکی از علل این تفاوت را دریافت بیشتر پتاسیم در گیاهخواران دانسته‌اند.

۲- استرس را کاهش دهید. مطالعات مختلف نشان داده‌اند که تکنیک‌های کاهش استرس مانند مدیتیشن، یوگا، شل کردن عضلات و حتی گوش دادن به موسیقی آرامش بخش برای ۳۰ دقیقه در روز می‌تواند در کاهش فشار خون بالا نقش داشته باشد.

۳- از پتاسیم استفاده کنید. طبق توصیه‌ها افراد بزرگسال باید حداقل ۴۷۰۰ میلی‌گرم در روز پتاسیم مصرف کنند و در یافت سدیم هم بیشتر از ۲۳۰۰ میلی‌گرم در روز نباشد، این در حالی است که مصرف نمک ما دو برابر پتاسیم است، بنابراین مصرف مواد غنی از پتاسیم یعنی میوه‌ها (موز، زردآلو، پرتقال، انجیر، گریپ فروت، هلو، انگور و آلو) و سبزی‌ها (سبب زمینی، سیر، کلم بروکلی، کدو سبز، قارچ، گوجه فرنگی و...) می‌تواند نقش مهمی در کنترل پرفشاری خون داشته باشد.

۴- به میزان کافی منیزیم دریافت کنید. مطالعات، ارتباط معکوسی را بین دریافت منیزیم و بروز پرفشاری خون، سکته و پره اکلامپسی (فشار خون بارداری) نشان داده‌اند. منابع غذایی غنی از منیزیم مانند غلات سبوس دار، برنج قهوه‌ای، آجیل، اسفناج و شیر می‌توانند سبب کاهش فشار خون بالا شوند.

۵- شیر را فراموش نکنید. منابع غنی کلسیم مانند شیر سبب کاهش فشار خون می‌شوند. روزانه باید ۱۰۰۰ تا ۱۲۰۰ میلی‌گرم کلسیم دریافت نمود، مقداری که در ۲ تا ۳ لیوان شیر وجود دارد. سایر منابع خوب کلسیم عبارت هستند از: ماست، پنیر، توفو و خانواده کلم.

۶- از سیب زمینی غافل نشوید: این سبزی نشاسته‌ای علاوه بر پتاسیم دارای یک ترکیب کاهنده‌ی فشار خون به نام کوکوآمین است (ترکیبی که در گذشته تصور می‌شد فقط در داروهای سنتی طب چینی وجود دارد)

۷- از گیاه استویا استفاده کنید. در چندین مطالعه مشخص شده است که این گیاه دارای اثرات کاهندگی فشار خون می‌باشد. از این گیاه در آسیای شرقی به عنوان جوشانده، در آمریکا به عنوان مکمل غذایی در برخی کشورها به عنوان شیرین‌کننده‌ی مصنوعی در محصولات دیابتی استفاده می‌شود.

۸- از کرفس به عنوان میان وعده لذت ببرید: در کرفس ترکیبی به نام "فتالید" وجود دارد که عضلات دیواره عروق را شل می‌کند، یعنی عروق را گشاد کرده و فشار خون را کاهش می‌دهد.

۹- ماهی گیری کنید (حتی شده از مغازه‌ها): ماهی‌های آب‌های سرد مانند سالمون، تون، آزاد و قزل‌آلا، منابع غنی امگا - ۳ هستند که می‌تواند باعث کاهش فشار خون شوند. اگر اهل ماهی نیستید، حداقل از تخم مرغ‌های غنی شده با امگا - ۳ بهره ببرید. در غیر این صورت با پزشک خود مشورت کنید که مکمل امگا - ۳ برای شما تجویز کند.

۱۰- از گردو لذت ببرید. گردو هم منبع خوب امگا - ۳ است. در صورت عدم دسترسی به گردو از توفو، بذر کتان، سویا و روغن کانولا (کژا) استفاده کنید.

۱۱- ادویه‌ها را فراموش نکنید: استفاده از ادویه‌ها نه تنها مزه‌های کم‌نمک را بهتر می‌کند، بلکه برخی از آن‌ها سبب کاهش فشارخون می‌شوند. زعفران، فلفل سیاه، پونه، ریحان و ترخون نمونه‌هایی از آن‌ها هستند.

۱۲- مصرف روزانه سیر فراموش نشود: مطالعات ۵۰ سال اخیر نشان داده‌اند که مکمل سیر می‌تواند به اندازه داروهای کاهنده خون در کاهش فشار خون موثر باشد. ۶۰۰ تا ۹۰۰ میلی‌گرم از دوز پودر سیر حاوی ۴/۵ - ۶/۳ میلی‌گرم آلپسین (ماده موثر موجود در سیر) و یک بوته سیر حاوی ۵ تا ۹ میلی‌گرم آلپسین است.

۱۳- اسفناج بخورید. منابع غنی فولات مانند اسفناج، سایر سبزیجات برگ سبز، مارچوبه و حبوبات با خطر کمتر پرفشاری خون همراه هستند.

۱۴- اجتماعی باشید. افرادی که منزوی هستند و کمتر در روابط اجتماعی شرکت می‌کنند، بیشتر دچار پرفشاری خون می‌شوند.

۱۵- در صورت داشتن اضافه وزن، وزن خود را کم کنید. رسیدن به وزن سلامت و حفظ آن می‌تواند به کنترل بیماری پرفشاری خون کمک کند، چرا که پُرخوری و بی‌تحرکی باعث افزایش وزن می‌شود.

۱۶- ورزش کنید. برای کنترل اشتها، سوزاندن انرژی اضافه و کاهش فشار و چربی خون، حداقل یک پیاده روی ساده انجام دهید.





# مشکلات مردانه دیابت

ترجمه: سمیه مقصودعلی



شاید اگر مبتلا به دیابت هستید یا همسران چنین مشکلی دارد این سوال ذهنتان را آشفته کند که «دیابت ناتوانی جنسی می آورد یا نه؟» جواب این سوال مثبت است؛ اما نه همیشه!

عوارض ثانویه دیابت بر قلب و عروق، خونرسانی به آلت تناسلی را ضعیف و این مساله، نعوظ را دچار مشکل می کند. شاید زن با این مساله کنار بیاید و در لذت او اختلالی ایجاد نکند ولی این مساله در مردان باعث بازگشت اسپرم به سمت بیضه ها خواهد شد.

البته مبتلایان به دیابت می توانند روابط زناشویی خود را داشته باشند اما رعایت برخی مسایل لازم است. مثلا لازم است قبل از آغاز رابطه به کمک قندهای نیمه ساده مثل بیسکویت یا یک تکه نان، نخایر قند خود را شارژ کنند. ضمنا بهتر است مبتلایان از کاندوم استفاده کنند تا از انتقال عفونت های جنسی پیشگیری شود. مبتلایانی که از پمپ های

## ضد چروک های عامه پسند

ترجمه: سمیه مقصودعلی

در یکی از رمان های اسکار وایلد، دوریان گری (قهرمان داستان) به دنبال اکسیر جوانی می گردد؛ مانند خیلی از زنان! در سر تا سر دنیا، زنان روش های مختلفی برای مقابله با چروک هایی که با افزایش سن روی صورت نقش می بندد، امتحان می کنند. این مطلب به برخی از معروف ترین روش ها و توصیه های عامیانه در گوشه و کنار جهان در همین رابطه اشاره می کند.

یونان و ماسک عسل  
یونانی ها از عسل برای تهیه ماسک ضد چروک استفاده می کنند. آنها ۲ قاشق چایخوری پنبه خامه ای را با ۲ قاشق چایخوری عسل مخلوط می کنند و بعد از آنکه به شکل کرم درآید، آن را روی صورت می مالند و بعد از ۱۵ دقیقه با آب می شویند.

هندی ها و ماسک زعفران  
هندی ها معتقدند ماسک مخلوطی از ماست با یک قاشق چایخوری زعفران، اثر ضد چروک دارد. رشته ای در طب سنتی هندی به نام «آیورودیک» وجود دارد که دستورات آن از کتاب های مقدس هندی ها گرفته شده و طبیب های پیرو آن سعی می کنند به کمک گیاهان دارویی، جوانی را به فرد بازگردانند.

مالزی و جفت بره  
مالزی ها از جفت بره تازه به دنیا آمده برای مقابله با چروک های صورت استفاده می کنند. با اینکه جفت بوی بسیار بدی دارد، اما بررسی ها نشان داده تاثیر قابل توجهی در کاهش چین و چروک خواهد داشت.

مراکشی ها و روغن آرگان  
مراکشی ها از روغن گیاه «آرگان» برای مقابله با چین و چروک ها استفاده می کنند. «آرگان» غنی از ویتامین E است. روغن آن به ترمیم بافت هیدرولیبیدی پوست کمک می کند و مواد مغذی درون سلولی را افزایش می دهد. مراکشی ها از روغن آرگان برای درخشش بیشتر موها، تقویت ناخن، بهبود جای آکنه، واریس و بخیه هم استفاده می کنند.

رم باستان و توت فرنگی  
در رم باستان، زنان با مالیدن توت فرنگی به پوست صورتشان سعی می کردند آن را درخشان و زیبا کنند. توت فرنگی غنی از ویتامین C است و خواص آنتی اکسیدانی آن، پیری را به تاخیر می اندازد. برای درست کردن ماسک توت فرنگی، کافی است ۱۰۰ گرم توت فرنگی تازه را با ۱۵ میلی لیتر آبلیمو و یک قاشق سوپ خوری عدس مخلوط کنید و بعد از آنکه به شکل کرم درآید، آن را روی پوست صورت بمالید. توجه داشته باشید که نباید این ماسک را در اطراف چشم ها استفاده کرد. بعد از گذشت ۲۰ دقیقه، می توان آن را با آب ولرم شست.

شیلی و حلزون  
مردم شیلی از ترشحات حلزون برای مقابله با پیری زودرس، اشعه های مضر آفتاب و بهبود جای زخم کمک می گیرند.

ژاپنی ها و سویا  
ژاپنی ها به داشتن پوست خوب در دنیا مشهورند. عادات های غذایی و مصرف ماهی، سویا، برنج، میوه و سبزی های تازه، باعث این زیبایی و سلامت پوست آنها شده است. در ضمن نوشیدنی اصلی مردم این کشور، چای سبز است که غنی از آنتی اکسیدان است و پیری پوست را به تاخیر می اندازد.

اندونزی و طب سنتی جامو  
زنان اندونزی به کمک شاخه ای از طب سنتی این کشور، (جامو) سعی می کنند با پیری و چین و چروک پوست مقابله کنند. در این شاخه از طب، ناراحتی ها با گیاهان درمان می شوند. زنان اندونزی براساس دستورات این طب، برگ، گل، ریشه یا قسمت هایی از گیاهان را با هم مخلوط می کنند و آن را به صورت ماسک روی صورتشان می مالند تا چروک ها از بین بروند.

ایتالیا و پیترزا  
همه ما «پیترزا» را می شناسیم و حتما این غذا را خورده ایم اما آیا می دانستید ایتالیایی ها «پیترزا ضد چروک» هم دارند؟ پیترزا ضد چروک ابداع یک سرآشپز ایتالیایی است که در طبخ آن با مشورت گرفتن از یک متخصص تغذیه و یک بیوشیمیست، ۸ نوع سبزی و ماده غذایی که خواص آنتی اکسیدانی دارند، به کار برده است. این نوع پیترزا در مقایسه با پیترزاهای کلاسیک، ۳ برابر فیبر غذایی دارد.

منبع: Grazia.fr

انسولین استفاده می کنند نیز می توانند حین رابطه آن را از خود جدا کنند. در صورتی که خانمی متوجه بروز مشکل جنسی شد، باید سریعا به متخصص زنان مراجعه کند. پزشک با تجویز ژل های واژنی نه تنها مانع از خشکی واژن و دردناکی مقاربت می شود بلکه از بروز عفونت های قارچی نیز پیشگیری می کند اما مردان لازم است حتی قبل از بروز مشکل با پزشک خود مشورت کنند. هر نوع درمان جنسی با توجه به مشکلات هورمونی، عصبی، روانی، قلبی - عروقی و پروستاتی فرد باید سنجیده و تجویز شود. بعد از آنکه پزشک فرد را از همه جوانب، مورد بررسی قرار داد، ممکن است مصرف داروهای نظیر ویاگرا یا لویترا یا سیالیس را تجویز کند که به نعوظ سریع تر کمک می کنند. مکمل های آندروژنیک یا همان هورمون های مردانه نیز در شرایطی که فرد دچار نارسایی بیضوی باشد کاربرد دارد. تزریق بعضی داروها به آلت تناسلی نیز در شرایطی که مشکل مربوط به اعصاب باشد، مناسب است. ضمنا بسیاری از مشکلات روانی نیز می توانند عامل کاهش میل جنسی دیابتی ها باشند. بسیاری از داروهای خوراکی می توانند این حالت ها را از بین ببرند و لذت جنسی را به فرد بازگردانند اما به هر حال نباید مشکلات روانی را کوچک یا بی اهمیت شمرد. افسردگی وابسته به دیابت یا جدا از آن می تواند باعث مشکلات نعوظی شود و بر سایر درمان های دارویی نیز تاثیر منفی بگذارد. مراجعه به پزشک متخصص غدد در کنار متخصص بیماری های جنسی و روان پزشکی و دریافت مجموعه ای از درمان ها در بهبود مشکلات بسیار موثر خواهد بود. ورزش نیز بر روابط زناشویی در مبتلایان به دیابت تاثیر مثبت می گذارد. مردانی که ورزش می کنند و تناسب اندام بهتری دارند از نظر جنسی در رتبه بالاتری قرار دارند. در صورتی که مبتلا به دیابت هستید و تحت درمان قرار دارید، بهتر است همسران را از این موضوع مطلع کنید چون در این صورت همراهی دارید که می تواند در صورت فراموشی مصرف دارو را به شما یادآوری کند.

از هر ۱۰ پزشک متخصص غدد ۹ نفر اعتراف می کنند که در رابطه با مشکلات جنسی با بیمار خود صحبت نمی کنند. در حالی که ۸۷ درصد مردان و ۷۳ درصد زنان مبتلا معتقدند که لازم است در این رابطه پزشک آنها را مطلع کند؛ همان طور که اطلاعاتی در رابطه با تغذیه، ورزش و... در اختیار آنها قرار داده می شود.

منبع: medisite

## LEMOGE CLINIC

drshirafkan@hotmail.com

Doctor Abbas Shirafkan & Dr Hannah  
Laser Hair Removal

SPECIAL OFFER Under arm LASER £20 (normally £50)

Upper lip LASER	£20	Full leg wax	£15
Face LASER	£50	SLIMMING	£45
Full Legs IPL	£120	Pigment removal, TATTOO	
Bikini laser	£50	Microdermabrasion	£30

14 LASER Machines: NdYAG, IPL, NLite, EcoLite, Alexandrite laser  
Any Area, Man/Woman, Any Skin.

<b>Lemoge Clinic</b> 191 Kilburn High Rd London NW6 7HY 0207 372 4433 0207 372 0044	<b>Queens Park Clinic</b> 47 Salusbury Rd London NW6 6NJ 0207 912 0920 02076043124	<b>Lemoge Dental Surgery</b> Dr Hakim, Dr Atena 341 Kilburn H R, NW6 7QB 020 7625 6060 020 7625 5500
---	--	--

Free consultation

Cosmetic Doctor: 0755 488 2098, 94 Kilburn H R, NW6 4HS

BOTOX: £100 Fillers: £200 Lips Enlargement: £200

Chemical peels, Cheek enhancement, Treat any wrinkle/line

[www.lemogeclinic.co.uk](http://www.lemogeclinic.co.uk) All prices in this advert, start from.

Beauty • Hair • Tanning • Slimming • Botox • Fillers • Chemical peels

مشاور رایگان توسط دکتر عباس شیرافکن

معاینه و عکسبرداری X-Ray به صورت رایگان  
لیزر IPL برای از بین بردن موهای زائد صورت و بدن  
برداشتن لکه های صورت، جوان کردن صورت

همه روزه از ساعت ۷-۴ بعد از ظهر و شنبه ها تمام روز  
در کلینیک Lemoge در Kilburn

تخفیف استثنایی ویژه ایرانیان  
لیزر کامل پا 99 پوند  
لیزر زیر بغل 22 پوند  
لیزر بیکی نی 50 پوند  
لیزر چانه 20 پوند  
بوتاکس 100 پوند



## نشانه‌های امیدوار کننده در تیم ملی فوتبال

تیم ملی ایران تحت هدایت کارلوس کی‌روش بدون تردید تفاوت‌های اساسی با تیم ملی زمان افشین قطبی یا علی دایی و امیر قلعه‌نویی دارد. اینکه برای قضاوت در مورد عملکرد یک مربی باید دو سال به او زمان داد و بعد وارد مرحله تجزیه و تحلیل شد حداقل در مورد تیم ملی ایران که سالی یک بار مربی عوض می‌کند صدق نمی‌کند. در ورزش ایران که اساسا به لحاظ ساختاری و پایه‌های مدیریتی فقیر است و استعداد های بالقوه و پرشماری دارد، استفاده از روش گلخانه‌ای برای تدارک دیدن تیم‌های آبرومند بهترین راهکار ممکن است. در این روش استعدادها از بدنه ورزشی که ضعف امکانات برنامه‌ریزی دارد جدا و در محیطی جداگانه تیمار می‌شوند. امکانات سخت افزاری و آموزشی این محیط به هیچ عنوان با محیط خارج همخوانی ندارد و استعدادهای حاضر در آن فضای مپیتری را برای نزدیک شدن به سقف توانایی‌های خود تجربه می‌کنند. شاید سرمربی جدید تیم ملی ایران هنوز نتوانسته باشد ایده‌های تاکتیکی و ایده آل‌هایش را در تیم ملی جا بیندازد اما آثار ذهنیت حرفه‌ای و خواسته‌های متفاوت او از بازیکنان تیم ملی در نحوه بازی تیم دیده می‌شود. کی‌روش و خولوی و لاسکو تقریبا به صورت همزمان در تیم‌های ملی فوتبال و والیبال ایران مشغول به کار شدند و مسلم است که امروز نمی‌توانیم بگویم نتایج درخشان تیم ملی والیبال ایران در مسابقات جهانی را به واسطه حضور کوتاه مدت و لاسکو در ایران نباید به پای او نوشت. کی‌روش هم در همین مدت زمان کوتاه توانسته تغییرات تازه‌ای را در گلخانه تیم ملی فوتبال ایران ایجاد کند. آنچه شاید در ظاهر سهل و کوچک به نظر برسد اما در محصول نهایی تفاوت قابل اعتنایی را ایجاد کرده است.

همه زیر پرچم کی‌روش

یکدستی و رواج عادت «اطاعت از سرمربی» که در فوتبال ایران همیشه کمیاب بوده، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های تیم کارلوس کی‌روش است. حتی میروسلاو بلاژویچ هم که با کارنامه سومی جام جهانی به ایران آمد از باند بازی‌های تیم ملی و مصاحبه آتشین بازیکنانی که از تحت عنوان یک مربی سیاه باز و بی‌دانش که در تیم ملی کرواسی هم کارهای نبوده نام می‌بردند در امان نماند. بلاژویچ مجبور شد در حساس‌ترین مقطع رقابت‌های مقدماتی جام جهانی چند بازیکن را از اردوی تیم ملی کنار بگذارد. این اتفاق در مقطعی که مربیان داخلی هدایت تیم ملی را بر عهده داشتند بسیار پررنگ‌تر بود و بخصوص در دوران امیر قلعه‌نویی و افشین قطبی به اوج خود رسید. بازیکنانی مثل علی سامره و پیروز قربانی شدیدترین مصاحبه‌ها را علیه قلعه‌نویی انجام دادند و در زمان افشین قطبی حتی کار به جایی رسید که بازیکنانی که از سوی او در ترکیب اصلی قرار می‌گرفتند - مثل جواد نکونام و جلال حسینی - هم اعتقادی به آقای سرمربی نداشتند و علیه او صحبت می‌کردند. جو حاکم بر تیم کارلوس کی‌روش در تاریخ فوتبال ایران بی‌همتاست. چه آنهایی که در ترکیب اصلی هستند، چه آنهایی که روی نیمکت ذخیره‌ها می‌نشینند و چه مدعیانی که به اردو دعوت نمی‌شوند به تصمیم سرمربی تیم ملی احترام می‌گذارند و دیدگاه‌ها و روش کار او را قبول دارند. در این فضا انتقادات گاه و بی‌گاهی هم که مطرح شده بیش از آنکه جو تیم ملی را تحت تاثیر قرار دهد، شخص منتقد را زیر سوال برده است. بازیکنانی مثل علی کریمی و فرهاد مجیدی که همواره در میان یاغیان و معترضان فوتبال ایران دسته‌بندی می‌شدند و به دفعات از اردوی تیم ملی قهر کردند؛ برای حضور در تیم کی‌روش اعلام آمادگی کردند و کار کردن زیر نظر این مربی را افتخاری بزرگ دانستند. وقتی کی‌روش بازوبند کاپیتانی تیم ملی را به جواد نکونام سپرد همه منتظر تولد حواشی

به یاد داشته باشید هزینه های این نشریه از سوی آگهی دهندگان معتبر و حامی فرهنگ ایرانی تامین می شود

ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمائید

جدید بودند اما علی کریمی این بار بدون حرف و حدیث تصمیم سرمربی را پذیرفت و گفت: «حرف، حرف کی‌روش است.»

پادشاهها و جرایم آنلاین

هرچند به توجه ویژه کارلوس کی‌روش به بازیکنان استقلال و



پرسپولیس و دعوت تعداد زیادی از بازیکنان این دو تیم به اردوی تیم ملی انتقادات زیادی وارد شده اما از این واقعیت هم نمی‌توان گذشت که در تیم کی‌روش بازیکنانی به میدان می‌روند که بهترین عملکرد را ارائه می‌دهند و در رقابت برای قرار گرفتن در ترکیب اصلی عملکرد بازیکنان در تمرینات و مسابقات اهمیت زیادی دارد. کی‌روش بر خلاف مربیان داخلی نسبت به بازیکنان ملی پوش ذهنیت قبلی ندارد و بدون توجه به سابقه و باشگاه آنها بازیکنی را به میدان می‌فرستد که شایسته‌تر است. محمدرضا خلعتچی در بازی برگشت ایران و بحرین مرتکب اشتباهی شد که در نهایت گل حریف را رقم زد. او به طور کلی در آن بازی عملکرد خوبی نداشت و به همین دلیل در بازی بعدی مقابل اندونزی در ۱۵ دقیقه پایانی به زمین آمد. میلاد میداودی در نیمه اول بازی رفت مقابل بحرین در تهران ضعیف بود و به دلیل درگیری بی‌دلیل با بازیکن حریف یک کارت زرد هم گرفت. کی‌روش او را بلافاصله بین دو نیمه تعویض کرد و در بازی بعدی در منامه هم این بازیکن را در دقایق پایانی به زمین فرستاد. وقتی کریم انصاری فرد در اولین مسابقاتی که کی‌روش به عنوان سرمربی روی نیمکت ایران نشست نتوانست در نقش یک گلزن شش دانگ ظاهر شود، کی‌روش محمد قاضی را در پست مهاجم نوک تست کرد و عملکرد خوب این بازیکن او را به یکی از بازیکنان ثابت تیم ملی ایران تبدیل کرد. نیمکت نشینی احسان حاج صفی و استفاده از مهرداد پولادی بسیار ناانگیزه را هم می‌توان در همین قاب قرار داد. نتیجه این سیاست را می‌توان در روحیه متفاوت ملی پوشان در تمرینات تیم ملی دید. در تیم ملی فعلی کیفیت بازیکن متضمن جایگاه اوست و حتی آنهایی که از مرز صد بازی ملی عبور کرده‌اند هم حاشیه امنیت ندارند.

سورپرایزهای سرمربی

در فهرست بازیکنان منتخب کارلوس کی‌روش اسامی حساسیت برانگیزی وجود دارد که البته در فضای کم سابقه «حمایت و اطاعت از سرمربی» فعلا انتقاد تندی نسبت به دعوت از آنها مطرح نشده اما تردیدی نیست که اولین ناکامی کی‌روش با اشاره منتقدان به حضور این بازیکنان در اردوی تیم ملی همراه خواهد شد. اعتقاد کی‌روش به بازیکنانی مثل مازیار زارع، جواد کاظمیان و غلامرضا رضایی سئوال برانگیز است. زارع نزدیک به دو سال است که در پرسپولیس فراتر از یک بازیکن معمولی ظاهر نمی‌شود اما کی‌روش به عنوان بازیکن ذخیره پست هافبک دفاعی به او اعتقاد دارد و در یکی از مسابقات حتی از زارع در پست دفاع میانی هم بازی گرفت. افت غلامرضا رضایی در پرسپولیس که با ناکامی او در باز کردن دروازه‌ها به مدت ۱۸ هفته همراه بود هم باعث نشد کی‌روش این بازیکن را به تیم ملی دعوت نکند و در ترکیب اصلی قرارش ندهد. جواد کاظمیان هم در شرایطی به تیم ملی دعوت شد که در پرسپولیس روی نیمکت ذخیره‌ها می‌نشست و هنوز به دایره بازیکنان ثابت این تیم راه پیدا نکرده بود. حسین ماهینی، مهرداد پولادی و محمد قاضی از دیگر بازیکنان مورد علاقه کی‌روش در تیم ملی ایران هستند که البته برخلاف نفرات قبلی کارنامه خوبی را هم از خود به جای گذاشتند و خیلی زود همه را مجاب کردند که می‌توانند مهره‌های موثری برای تیم ملی باشند.

## ضربه فنی در انتخابی المپیک

ناکامی جودوکاران ایرانی در مسابقات جایزه بزرگ چین، دوره کسالت بار و نگران کننده جودوی ایران طی دو سال اخیر را تاریک‌تر کرد تا تغییراتی که از قبل زمزمه آن به گوش می‌رسید در کادر فنی تیم ملی اعمال شود. حضور علیرضا امینی به عنوان مدیر فنی، اضافه شدن یک روانشناس و یک مربی بدنساز به کادر مربیگری تیم ملی و اداره کردن این تیم به صورت شورایی تغییراتی است که بعد از کوتاه ماندن دست جودوکاران ایرانی از سهمیه المپیک لندن اعمال شده اما تنزل پست جیرو لامو، سرمربی ایتالیایی تیم ملی بیش از همه حیرت اهالی جودو را به همراه داشته است. علیرضا امینی، رئیس فعلی فدراسیون سال‌هاست در عرصه جودو به عنوان مربی، سرمربی، دبیر و رئیس فدراسیون فعالیت می‌کند و انتخاب شدن او به عنوان مدیر فنی تیم ملی را نمی‌توان ایجاد تغییر قلمداد کرد. تجاری و شفافی هم که اکنون به عنوان روانشناس و بدنساز مشغول به کار هستند متهاست با تیم ملی همکاری دارند و حتی تجاری در مسابقات جایزه بزرگ چین در کنار تیم ملی حضور داشت. به این ترتیب تنها تغییر قابل استناد در تیم ملی تنزل پست جیرو لامو از سرمربی به مربیگری تیم ملی ایران است که این اتفاق به تنهایی برای زیر سؤال بردن تصمیمات قبلی فدراسیون جودو کفایت می‌کند. اردیبهشت ماه امسال بود که فدراسیون جودوی ایران باب مذاکره با مربی ایتالیایی را باز کرد و جیرو لامو بعد از بازدید از امکانات جودوی ایران و در ازای دریافت حقوق ماهانه ۱۲ میلیون تومانی سرمربیگری تیم ملی ایران را پذیرفت. جیرو که در آن برهه حمایت مدیران فدراسیون جودو را پشت سر خودش می‌دید، مدتی بعد از شروع کارش در تیم ملی آرش میراسماعیلی قهرمان سابق جهان را به لیموی آب رفته تشبیه کرد و در اولین اقدام روی نام او قلم قرمز کشید. جیرو در مواجهه با خبرنگاران ایرانی وانمود می‌کرد برای متحول کردن جودوی ایران آمده و ادبیات جسورانه او به این باور دامن می‌زد. هر چند او تغییراتی در نحوه تمرینات تیم ملی ایجاد کرد اما هرگز موفق نشد به روزهای تاریک جودوی ایران پایان بدهد. علی‌معلومات که معمولا در همان دور اول مسابقات مقابل جودوکاران مختلف شکست می‌خورد و حذف می‌شد در دوره مربیگری جیرو هم ترک عادت نکرد و سایر ملی پوشان ایرانی هم در این مدت عملکرد مشابهی داشتند. حالا بعد از حدود هفت ماه رئیس فدراسیون با انتخاب محمد رضا حاجی یوسف‌زاده به عنوان سرمربی جدید تیم ملی قصد دارد از مربی ایتالیایی به عنوان مربی در کادر فنی تیم ملی استفاده کند. یوسف زاده دوست قدیمی علیرضا امینی، رئیس فعلی فدراسیون است که بعد از المپیک پکن حضورش در کنار تیم میل جودو کم‌رنگ شد و با آمدن جیرو لامو چند صباحی اطراف تیم ملی آفتابی نشد. بعد از اعمال تغییر و تحولات اخیر این پرسش در ذهن اهالی جودو شکل گرفته اگر یوسف زاده مربی دلخواه فدراسیون بود چرا در این مدت به حاشیه رانده شد و اگر جیرو مربی لایقی بود چرا حالا باید جای خودش را به یوسف زاده بدهد. در برهه‌ای که تیم ملی در کوران مسابقات انتخابی المپیک قرار دارد معلوم نیست فدراسیون جودو با چه نیتی دست به تغییرات اینچنینی زده است. از سوی دیگر مشخص نیست فدراسیون جودو، شورایی اداره شدن تیم ملی را از کدام رشته ورزشی کپی کرده و اساسا این روش تغییر در عملکرد ضعیف جودوکاران ایرانی طی چند ماه گذشته ایجاد خواهد کرد یا خیر. مدیریت جدید فدراسیون جودو البته تبحر ویژه‌ای در گرفتن تصمیمات عجیب و غافلگیر کننده دارد. پس از نتایج ضعیف تیم ملی جودو در مسابقات باکو و ابوظبی مسئولان فدراسیون تصمیم گرفتند، ملی‌پوشان را یک ماه به هیچ مسابقه‌ای اعزام نکنند تا در داخل تمرین کرده و شرایط بهتری کسب کنند. مسئولان فدراسیون ادعا می‌کردند نتایج ضعیف تیم ملی در مسابقات اخیر به دلیل نداشتن تمرینات مناسب و آشنا نبودن ملی‌پوشان با شیوه‌های جدید مبارزاتی بود. به هر حال ملی‌پوشان یک ماه در داخل تمرین کردند تا در مسابقات چین نتیجه مطلوبی کسب کنند اما جودوکاران ایرانی در همان دور اول یا دوم مسابقات جایزه بزرگ چین حذف شدند و تیم ملی با چهار باخت و تنها دو پیروزی و بدون کسب سهمیه المپیک چین را ترک کرد. تبدیل کردن جیرو لامو از سرمربی به مربی تیم ملی و سپردن اختیار به مسعود حاجی یوسف زاده یکی دیگر از تصمیمات عجیب فدراسیون فعلی جودو محسوب می‌شود.





# جامعه ملتهب و فوتبال پر خاشگر

مجید جلالی / مربی فوتبال



رفتاری که امروزه از تماشاگران در ورزشگاهها دیده می‌شود جزئی از مشکلی است که در اجتماع ما وجود دارد. اکنون اجتماع ما یک محیط پر خاشگر است؛ شما بارها شنیده‌اید که جوانان ما با هم دعوا می‌کنند یا حتی نوع رانندگی و گفت‌وگوهایی که در کشور رایج شده است، نشان از این موضوع دارد. این غیرممکن است که معضلات ورزش را کند و کاو کنیم اما مشکلات اجتماعی کشور را نادیده بگیریم. در واقع ورزش جزئی از کل اجتماع است و به نظر من این قبیل مسائل جزو موضوعات جامعه‌شناسی هستند. حتی گفتگمانی که در بخش‌های مختلف و در کل اجتماع و حتی در بین سیاسیون وجود دارد می‌تواند در کل کشور اشاعه پیدا کند. به همین دلیل باید فضای کل کشور را تلطیف کنیم تا مردم عامی که وارد ورزشگاهها می‌شوند چنین رفتارهایی از خود بروز ندهند. ورزشگاههای ما در واقع لایه‌ای از آن چیزی هستند که امروزه در کل اجتماع دیده می‌شود. بنابراین کسی نباید از ورزش یا فوتبال گله‌مند باشد و نباید بگوییم ذات فوتبال اینگونه است. حتی اگر اعتراض تماشاگران به نتیجه‌گیری باشد آنها به نحوه دیگری رفتار می‌کنند. مثلا مشاهده می‌شود هواداران تیمی که نتیجه لازم را کسب کرده است با یک اشتباه داور، حرکات و رفتار ناشایستی از خود نشان می‌دهند و از کلمات نامناسب استفاده می‌کنند. به نظر من تمام رفتارهایی که در ورزشگاههای ما رخ می‌دهد پر خاشگرانه است چرا که فضای جامعه ما کاملا یک فضای پر خاشگرانه و ملتهب است و این موضوع را می‌توان در نوع رفتار و گفتار افراد جامعه نیز مشاهده کرد. به عنوان مثال اگر روزنامه‌ها را بخوانید، خواهید دید اغلب افراد به هم تهمت می‌زنند و یا به درستی با هم صحبت نمی‌کنند. این مشکل در تمام سطوح جامعه ما وجود دارد و تنها در فوتبال نیست و در جامعه ما باب شده است.

معتقدم کسانی که در سطح کلان جامعه، سیاست‌گذار مسائل فرهنگی هستند باید سیاست‌هایی را در نظر بگیرند که نوع رفتارها را تلطیف کند و به نظرم این کار باید از یک جای خیلی بالا شروع شود تا به کل جامعه اشاعه پیدا کند. در فوتبال تمام دنیا اعتراض وجود دارد، مثلا در اسپانیا و در باشگاه رئال مادرید وقتی این تیم قهرمان لیگ نمی‌شود یا در یک بازی شکست می‌خورد مورد اعتراض هوادارانش قرار می‌گیرد. در لیگ برتر انگلیس وقتی داور تصمیمی خلاف نظر تماشاگران می‌گیرد با اعتراض شدید آنها مواجه می‌شود. می‌خواهم بگویم که در تمام دنیا اعتراض جزئی از فوتبال است. منتها نوع اعتراضها متفاوت است. در لیگ اسپانیا تماشاگران یک دستمال سفید در می‌آورند و با حرکت دادن آن اعتراض خود را به مسئولان باشگاه یا بازیکنان تیم نشان می‌دهند ولی متأسفانه در اینجا صندلی را می‌شکنند یا آتش می‌زنند و بعد هم به درون زمین پرتاب می‌کنند یا اینکه از شعارهای رکبکی که تن هر فرد را می‌لرزاند استفاده می‌کنند. اعتراض، عصبانیت و خشم رفتارهایی هستند که در همه جای دنیا وجود دارند ولی این اعتراضها در کشور ما نسبت به جاهای دیگر خشونت‌بار و پر خاشگرانه است. از خود پرسیم چرا در ورزشگاههای ایران چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد و واکنش نشان می‌دهند؟

طرحهای خود را برای این بازیها تا ماه فوریه به کمیته بین‌المللی المپیک ارسال کنند. هیات اجرایی المپیک در ماه می در مورد حفظ یا کاهش فهرست داوطلبان تصمیم می‌گیرد و سپتامبر ۲۰۱۳ شهر میزبان انتخاب می‌شود. نشست ماه می برای دوحه یک نشست کلیدی است. قطر پیش از این در جریان نامزدی برای میزبانی المپیک ۲۰۱۶ بعد از آنکه هیات اجرایی کمیته المپیک درخواست دوحه برای برگزاری بازیها خارج از دوره زمانی ژوئیه تا آگوست را رد کرد، از فهرست داوطلبان حذف شد.

گرمای تابستان اولین قدمهای قطر برای کسب میزبانی المپیک را چهار سال پیش ناکام گذاشت. از آن زمان این کشور بیابانی که دمای هوای آن در ماههای ژوئن و ژوئیه به ۵۰ درجه سانتیگراد می‌رسد، حق میزبانی جام جهانی ۲۰۲۲ را بر اساس طرحی برای خنک کردن ورزشگاهها با سیستمهای ابتکاری تهویه هوا به دست آورد. مقامات فوتبال نظیر میشل پلاتینی، رئیس یوفا رضایت خود را از تغییر برنامه لیگ اروپا به منظور ایجاد امکان برگزاری جام جهانی قطر در فصل زمستان اعلام کرده‌اند. از سوی سعود که عضو خاندان حاکم آل ثانی قطر است در پی چندین نشست با کمیته بین‌المللی المپیک به منظور بررسی امکان برگزاری بازیها در زمستان گفته است: «دوحه در صورت ارائه درخواست خود، برای برگزاری بازیها در فاصله ۲۰ سپتامبر تا ۲۰ اکتبر پاسخ مثبت گرفته است. ما از تجربه قبلی درس گرفتیم و می‌خواستیم نشان دهیم که شریکی مطمئن و قوی هستیم. ما عاشق ورزشیم و می‌خواهیم المپیک را به دوحه بیاوریم تا در شور و اشتیاق خود با منطقه سهیم شویم.» پیامی که برای المپیک ۲۰۲۰ در نظر گرفته شده تفاوت زیادی با پیامی که چهار سال پیش استفاده شد، ندارد. «در دوحه همه کشورهای خاورمیانه می‌توانند شرکت کنند و این شهر می‌تواند خاورمیانه متفاوتی را به دنیا نشان دهد.»

مدیر کمیته میزبانی دوحه ۲۰۲۰ شانس قطر را برای تصاحب این میزبانی بالا می‌داند و می‌گوید: «اکنون ما در موقعیت بسیار قوی‌تری در مقایسه با چهار سال پیش قرار داریم. طرحهای مهم زیرساختی در سالهای اخیر تکمیل شده و ورزشگاهها ارتقا یافته است. فرودگاه توسعه یافته و هتل‌های بیشتری ساخته شده است. شبکه جاده ای دوحه برای تسهیل رفت و آمد در پایتخت بزرگتر شده و سیستم مترو سراسری با ظرف ۴۵ هزار مسافر در ساعت تا سال ۲۰۲۰ راه اندازی خواهد شد.»

ماه گذشته قطر از دیپلماسی پینگ پنگ برای ارتقای جایگاه این کشور در ترویج صلح بین کشورهای رقیب بهره گرفت. در تورنمنت یک روزه تنیس روی میز کشورهای مثل کره شمالی و کره جنوبی در کنار هم قرار گرفتند. در جریان تحولات سال گذشته خاورمیانه، قطر به تامین هواپیماهای جنگی در حملات هوایی ناتو در لیبی کمک کرد و همچنین رهبری کشورهای عربی برای ایجاد فشار بر بشار اسد را به عهده داشته است.

قطر همچنین شیوه فخر فروشی کشورهای حوزه خلیج فارس در مورد نحوه مصرف منابع عظیم خود را تغییر داده است. این کشور جاه طلبی را با فروتنی در آمیخته است. حتی به نظر می‌رسد قطر بعد از شکست در کسب میزبانی دو میدانی ۲۰۱۷ جهان در برابر لندن، یاد گرفته که بازنده بهتری باشد. سعود در این رابطه می‌گوید: «ما برخی میزبانی‌ها را به دست می‌آوریم و برخی میزبانی‌ها را از دست می‌دهیم. اما از هر دو درس می‌گیریم.»

قطر با جمعیت یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفر و ذخایر قابل توجه نفت و گاز جزو کشورهایی است که بالاترین درآمد سرانه را در جهان دارد. این کشور به آسانی می‌تواند بسیار بیشتر از تمام رقبای خود در فرآیند کسب میزبانی رویدادهای ورزشی هزینه کند. اما قطری‌ها درس‌های مهمی از شکست و پیروزی در کسب میزبانی رقابت‌های ورزشی فراگرفته‌اند. کمیته بین‌المللی المپیک مرحله فعالیت تبلیغاتی بین‌المللی فرآیند کسب میزبانی المپیک ۲۰۲۰ را به منظور کاهش هزینه‌ها کوتاهتر کرده است. این شش شهر فقط می‌توانند فعالیتهای تبلیغاتی بین‌المللی خود را ۹ ماه قبل از رای گیری آغاز کنند؛ پیشتر ۱۶ ماه قبل از رای گیری این فعالیتهای آغاز می‌شد.

مسئول کمیته نامزدی قطر برای المپیک ۲۰۲۰ می‌گوید: «ما پول داریم و پول داشتن خوب است، اما همه چیز بستگی به نحوه هزینه کردن این پول‌ها دارد. ما پول خود را برای تبدیل قطر به یک رهبر در ایجاد تغییر مثبت، سرمایه گذاری می‌کنیم. ما معتقدیم که آوردن المپیک به منطقه بخش مهمی از این تلاش است.»

# قطر بعد از جام جهانی ۲۰۲۲، المپیک ۲۰۲۰ را هم می‌خواهد

مدیر کمیته میزبانی دوحه ۲۰۲۰ شانس قطر را برای تصاحب این میزبانی بالا می‌داند و می‌گوید: «اکنون ما در موقعیت بسیار قوی‌تری



در مقایسه با چهار سال پیش قرار داریم. طرحهای مهم زیرساختی در سالهای اخیر تکمیل شده و ورزشگاهها ارتقا یافته است. فرودگاه توسعه یافته و هتل‌های بیشتری ساخته شده است.

یک سال بعد از آنکه قطر به عنوان اولین کشور عربی حق میزبانی جام جهانی فوتبال را به دست آورد، این کشور کوچک اما ثروتمند حاشیه خلیج فارس به شدت در تلاش است تا با آوردن المپیک به خاورمیانه در سال ۲۰۲۰ بار دیگر تاریخ ساز شود.

به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس، قطر ثروتمند از میلیاردها دلار درآمد فروش نفت و گاز امیدوار است بر دامنه پیروزی تعجب آور خود در کسب میزبانی جام جهانی ۲۰۲۲ بیفزاید.

قطر که در میان کشورهای قدرتمند خاورمیانه قرار گرفته قصد دارد بر روی نقش خود به عنوان مصلح پس از یک سال تحولات مهم سیاسی در این منطقه، سرمایه‌گذاری کند. سال گذشته برای این کشور کوچک اسلامی که در دیپلماسی بین‌المللی و ورزش در دهه گذشته تأثیر گذار بوده، به سختی سپری شد. این کشور که تاکنون هیچ گاه به جام جهانی صعود نکرده، به واسطه ولخرجی‌هایی که به شکست کشورهای مثل آمریکا و استرالیا در کسب میزبانی جام جهانی ۲۰۲۲ منجر شد، مورد انتقاد قرار گرفت. این انتقادها به ویژه بعد از سقوط محمد بن همام رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا و مقام ارشد فوتبال قطر شدت یافت. درست چند ماه بعد از آنکه بن همام به ثبت میزبانی جام جهانی برای کشورش کمک کرد، فیفا او را به جرم پرداخت رشوه در رقابت ناموفق با بلاتر برای کسب ریاست این نهاد، تا پایان عمر از فعالیت در فوتبال محروم کرد. اکنون مقامات ورزش قطر می‌گویند این کشور از جنجال جام جهانی خارج شده و تمرکز خود را کاملا بر روی المپیک معطوف کرده است. شیخ سعود بن عبدالرحمن آل ثانی دبیرکل کمیته المپیک قطر می‌گوید: «پرونده جام جهانی بسته شده و ما برای آینده، بازیهای المپیک و احتمالا سایر رقابت‌های ورزشی برنامه ریزی می‌کنیم.»

قطر در دهه گذشته ورزش را به عنوان وسیله ای برای نشان دادن بلندپروازیهای جهانی خود هدف گرفته است. طی این دهه، دوحه میزبانی موفق رویدادهای مهم ورزشی مانند بازیهای آسیایی در سال ۲۰۰۶ و تورنمنت سالیانه تنیس با حضور بازیکنان رده بالای جهانی را به عهده داشته است. امسال دوحه میزبان تورنمنت فوتبال قاره ای آسیا در ماه ژانویه بود و لیگ دو میدانی الماس را هم در ماه می برگزار کرد.

اکنون دوحه با باکو جمهوری آذربایجان، استانبول ترکیه، توکیو، مادرید و رم برای المپیک ۲۰۲۰ رقابت می‌کند. شهرهای داوطلب باید

## به یاد داشته باشید فقط از صرافی‌های معتبر جهت نقل و انتقال پول خود استفاده نمایید.









# Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines  
**Tehran**  
 fr £435  
 Return  
 including all tax & charges

bmi  
 Direct  
**Tehran**  
 fr £455  
 Return  
 including all tax & charges

Qatar Airways  
**Tehran**  
 fr £459  
 Return  
 including all tax & charges

Etihad Airlines  
**Baghdad**  
 fr £630  
 Return  
 including all tax & charges

Iran Air  
 Direct  
**Tehran**  
 fr £389  
 Return  
 including all tax & charges

Gulf Air  
**Dubai**  
 fr £430  
 Return  
 including all tax & charges

## Call us now or book online

[www.YouShouldTravel.com](http://www.YouShouldTravel.com)

# 0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air  
**Shiraz**  
 fr £389  
 Return  
 including all tax & charges

Qatar Airways  
**Mashad**  
 fr £459  
 Return  
 including all tax & charges

Turkish Airlines  
**Tabriz**  
 fr £535  
 Return  
 including all tax & charges

Business Class  
**Tehran**  
 bmi | Iran Air  
 fr£1321 | fr£989  
 Return  
 including all tax & charges





Anar Persian Restaurant

به طراوت دانه های انار

رستوران

کیفیت بالای غذا، سرویس دهی مطلوب  
رضایت مشتریان، قیمت مناسب

انار



یکشنبه ها: آبگوشت به همراه ترشی و نان داغ

349 Portobello Road  
London, W10 5SA

[www.anarpersiankitchen.co.uk](http://www.anarpersiankitchen.co.uk)

020 8960 6555

رستوران انار آمادگی پذیرایی از جشنها و مراسم های شما عزیزان در این رستوران و یا سرو غذا در محل شما را دارد.



asan exchange  
fast and easy money transfer

[www.asan-exchange.co.uk](http://www.asan-exchange.co.uk)

Head Office: 01138151510  
O2 Mobile: 07718985723  
3 Mobile: 07737042007  
Iran: +98 (0)9123475239

صرافی آسان

- ✓ قبل از ارسال ارز خود، بهترین نرخ ارز را از ما جویا شوید.
- ✓ اولین صرافی مجاز زنجیره ای در شمال انگلستان با سالها سابقه درخشان
- ✓ انتقال لحظه ای ارز به صورت الکترونیکی حتی بعد از ساعات اداری
- ✓ انتقال ارز از ایران بدون کارمزد و تخفیف ویژه برای دانشجویان و شرکت های ایرانی

Leeds: 7A Crown Street LS2 7DA  
London: 9 Regency Parade NW3 5EG  
Edinburgh: 34 Morningside EH10 4DA  
Manchester, Belfast, Liverpool & more