

در سایه تحولات سیاسی در عراق و سوریه

خاورمیانه ای جدید در راه است

در آمد و فرانسه ناظر بر سوریه و لبنان شد و عراق نیز به بریتانیا رسید. در طول این مدت در سوریه اقلیت علوی توانست بر اکثریت شیعی حکم رانی کند. همچنین منطقه فلسطین نیز به کنترل بریتانیایی ها در آمد که تا قبل از آغاز جنگ جهانی اول مناطق تحت کنترل انگلیسی ها به سوریه جنوبی و مناطق تحت کنترل فرانسوی ها به سوریه شمالی معروف شدند. این درست است که مرزهای خاورمیانه بنا به این قرارداد شامل ۶۰۰ کیلومتر مرز میان سوریه و عراق می شود. اما روزنامه فایننشال تایمز اخیرا مقاله ای را منتشر کرد که در آن صحبت از تجزیه سوریه زد. روزنامه نیویورک تایمز نیز آب پاکی را ریخت و نوشت که سوریه به سه منطقه تقسیم خواهد شد. یک منطقه وفادار به اسد باقی می ماند، یک منطقه به مخالفان می رسد و سومین منطقه نیز از آن کردها خواهد شد که روابط بسیار نزدیکی با کردها در شمال عراق و ترکیه دارند. آن چه باعث می شود تا توافق نامه سایکس پیکو را تمام شده تصور کنیم، تحولاتی است که در عراق نیز در حال وقوع است. تحولات سال های اخیر نشان می دهد که تغییرات در این کشور نزدیک است. در سپتامبر پیش رو نفت کردستان به ترکیه صادر خواهد شد و عراق از طریق این منطقه به بازارهای نفت ترکیه دست خواهد یافت. غربی ها این تحول را گامی به سوی استقلال کردستان قلمداد می کنند. کردها همچنین قراردادهای نفتی مستقل از دولت مرکزی امضا کرده اند و صحبت از استقلال عملی از بغداد زده اند. هم زمان با آن سخنگوی امنیت ملی کاخ سفید نیز گفته است که با صادرات نفت عراق از دیگر مناطق دیگر به طور مستقل بدون هماهنگی با دولت مرکزی یا دولت اتحادی مخالف است.

واشنگتن همچنین با توافق نامه های اقتصادی کردها که منجر به تقسیم عراق به سه منطقه کردی، شیعی و سنی می شود نیز مخالف است. در حالی کردستان ساز استقلال می زند که آن دو منطقه دیگر هنوز آماده چنین کاری نیستند. واقعیت امر این است که ایران بر مناطق شیعه نشین تسلط دارد و هنوز کسی نمی داند سرنوشت مناطق سنی نشین چه خواهد شد؟ در سال اخیر این شایعه قوت گرفت که نیروهای مجاهد از قبایل عرب سنی در عراق در مرزهای سوریه و عراق به جنگ با نظام اسد رفته اند. این قبایل در مناطق مرزی در آمد و شد هستند و سال ها است که این مناطق را تحت کنترل خود دارند. پیش بینی می شود در صورتی که مناطق سنی نشین سوریه بخواهد از دولت مرکزی به ریاست بشار اسد مستقل شوند قبایل سنی عراق به آنها بپیوندند.

روزنامه نیویورک تایمز اخیرا در نوشتاری ادعا کرد که سوریه به سه منطقه تقسیم خواهد شد. یک منطقه وفادار به اسد باقی می ماند، یک منطقه به مخالفان می رسد و سومین منطقه نیز از آن کردها خواهد شد که روابط بسیار نزدیکی با کردها در شمال عراق و ترکیه دارند.

بیشتر تحلیل های موجود بر سر بحران سوریه بر این نکته توافق دارند که این بحران جزئی از تغییرات مرزی خاورمیانه جدید محسوب می شود، خاورمیانه ای که در سال ۱۹۱۶ بر اساس معاهده سایکس پیکو تشکیل شد و اکنون به سویی می رود تا تماما تغییر کند. احمد داوود اوغلو، وزیر امور خارجه ترکیه در سخنرانی خود که نیمه مارس سال جاری میلادی برگزار شد، گفت که طرح منطقه ای خاورمیانه که اخیرا مطرح شده بسیار مهم است و انتظار می رود که تاثیرگذاری ترکیه بر مناطقی که در گذشته تحت کنترلش بوده است باز گردد.

به نظر می رسد همگی صحبت از پایان یافتن توافق نامه سایکس پیکو می زنند: دیوید ایگناتیوس در روزنامه واشنگتن پست می نویسد: نقض مرزهای توافق شده بر اساس معاهده سایکس پیکو بیش از همه به ضرر روس ها تمام خواهد شد. الیوت ابرامز، معاون مشاور امنیت ملی در زمان ریاست جمهوری جورج بوش نیز صحبت از نقض این توافق نامه زده است. چند هفته پیش نیز آنتوان باسبائوس، یکی از تحلیلگران امور خاورمیانه در فرانسه در مقاله ای که در ۱۲ آوریل در روزنامه فیکارو منتشر کرد نیز نوشت که "مرزهای مصنوعی ای" که بر اساس توافق نامه سایکس پیکو به وجود آمده لازم است که یک ضربه اساسی به خود ببینند. آن چه اکنون به "سونامی عربی و ناآرامی هایی که در پی آن شاهدیم" مشهور شده ناشی از همین رویکرد است. در سپتامبر پیش رو نفت کردستان به ترکیه صادر خواهد شد و عراق از طریق این منطقه به بازارهای نفت ترکیه دست خواهد یافت. غربی ها این تحول را گامی به سوی استقلال کردستان قلمداد می کنند. سخت است که در اهمیت این تغییر اگر واقعی باشد، شک کنیم. لازم است که رویکردها به چنین توافق نامه ای بهبود یابد، توافق نامه ای که مرزهای حداقل ه کشور خاورمیانه بر اساس آن شکل گرفته است. در طول جنگ جهانی اول در اکتبر ۱۹۱۶ سر مارک سایکس، نماینده دولت علیای بریتانیا و شارل فرانسوا جورج پیکو، نماینده فرانسه توافق نامه سری ای را امضا کردند که به موجب آن مناطق آسیایی از سرزمین های عثمانی سابق جدا می شدند و به مناطقی تحت کنترل آنها تبدیل می شدند. پس از آن توافق این سرزمین ها به اشغال این دو کشور



برنیس بژو:
اصغر؛ متشکرم
FESTIVAL DE VAL CANNES

Digital Pixel Productions
Film and Video Productions

020 7433 2516

فیلمبرداری و عکاسی از سمینارها و جلسات فرهنگی
تهیه گزارش، عکس و فیلم از برنامه های فرهنگی و هنری
تهیه و تولید فیلمهای مستند، داستانی و موزیک ویدیو
ساخت فیلمهای تبلیغاتی
اجاره دوربین، لوازم استودیویی و نورپردازی
ساخت ویدیو برای وب سایت
فیلمبرداری و عکسبرداری از مراسم های خصوصی

آیا به دنبال ساخت موزیک ویدیوی خود هستید؟



کلینیک مدرن دندانپزشکی

دکتر الهام وزیر
دکتر آزاده وزیر
و همکاران دندانپزشک

NHS / خصوصی

- زیبایی دندانها، Orthodontics (ارتودنسی)، Implant (کاشت دندان)
- عصب کشی (Root Canal) و پرکردن دندان برنگ طبیعی
- انواع روکش های سفید، طلا، لمینیت چینی، پل و Denture
- درمان بیماری های لثه و خونریزی
- جرم گیری و سفید کردن دندانها در یک ساعت
- حل مشکل خرناس



دوشنبه تا جمعه: 9 صبح تا 5 عصر
دیرتر با تعیین وقت قبلی

11 Porchester Gardens
Bayswater, London, W2 4DB

020 7727 3650

www.porchesterdentist.co.uk



پارس

سازمان مراقبتی و درمانی
تقدیم می نمایم



مراقبت از سالمندان

خدمات گوناگون از یک تا ۲۴ ساعت در منزل
سالمندان با زبان و فرهنگ مادری ارائه می شود

کلوپ آدینه

محلی برای دیدار، شادی، هنر، علم، سرگرمی،
موسیقی و خاطرات هر جمعه 13:30-17:30
Tel 07903 209 503



سیر و سفر

تور هفتگی خارج از کشور

تورهای یک روزه داخل انگلستان
Tel 07903 209 503



Register by and member of Care Quality Commission

www.parscare.com

0208 446 1505

0203 589 4717

0203 589 4718

info@parscare.com
Head Office:
Unit 512, Pars Care Ltd,
Rowlandson House,
289/293 Ballards Lane,
N12 6NR, London, UK

Pars Care Ltd

An Ethnic Elderly
Care Provider In UK



شرکت صرافی

بنام خدا

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید و فروش و ارسال سریع ارز به ایران بدون اخذ کارمزد
لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید.

و یا تلفن: ۰۲۰۸۳۸۱۳۳۳۴ تماس حاصل نمائید
و یا از وب سایت www.sarrafi.co.uk بازدید نمائید.

قابل توجه: کلیه حواله هائی که قبل از ساعت ۳ بعداز ظهر دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد.



تلفن رایگان: 08081201012



یادداشت هفته

از آنجائیکه روزهای باقی مانده به انتخابات با سرعت سپری می شوند و تیتراژ خبرگزاری های ایرانی داخل و خارج از ایران به این مهم اختصاص یافته است، مطلبی تحت عنوان یادداشت هفته در روزنامه دنیای اقتصاد به قلم میثم هاشم خانی به چاپ رسیده بود که با توجه به دید موشکافانه ی نویسنده ی آن، تصمیم بر آن داشتیم تا این مطلب را در یادداشت هفته ی این شماره چاپ نماییم.

سهم «ایرانیان ساکن مناطق محروم» از انتخابات چیست؟

آیا در ۱۶ روز باقیمانده تا انتخابات، ۸ کاندیدای ریاست جمهوری به ارائه «برنامه های منطقی و شفاف» برای توانمندسازی پایین ترین دهک های درآمدی کشور خواهند پرداخت؟ در شرایطی که بزرگتر شدن لحظه به لحظه لکه «تورم سنگین» بر سر سفره های میلیون ها ایرانی واقعتی انکارناپذیر بوده و ساکنان مناطق محروم کشور این فشار اقتصادی سنگین را بسیار بیشتر احساس می کنند،

در زمانی که در مناطق محروم کشور با «انبوه کودکان ایرانی» مواجه هستیم که به دلیل فقر خانواده ها مجبور به ترک تحصیل شده یا مجبورند در مدارس با استانداردهایی بسیار پایین درس بخوانند، آیا می توان انتظار داشت که قسمت بعدی «رقابت های انتخاباتی»، با ارائه «برنامه های اقتصادی شفاف» یا دست کم «وعده های اقتصادی شفاف» از سوی کاندیداها برای سه دهک درآمدی پایین همراه باشد؟ در شرایطی که بنا به جدیدترین گزارش «صندوق بین المللی پول» فقط ۲۲ کشور دنیا سال ۲۰۱۲ را با تورم بالای ۱۰ درصدی سپری کرده اند، کدام کاندیدای انتخابات ریاست جمهوری حاضر است اولین کاندیدایی باشد که صریحا متعهد می شود از تجربه بالغ بر ۱۷۰ کشور دارای تورم زیر ۱۰ درصدی استفاده کند و «تورم» را در پایان دولت خود به زیر ۱۰ درصد برساند؟ در شرایطی که اکثریت اقتصاددانان متخصص در حوزه «اقتصاد فقر» معتقدند که «آموزش» و «سلامت» پایه های کلیدی هر برنامه فقرزدایی موفق هستند، کدام کاندیدا حاضر است اولین کاندیدایی باشد که صریحا متعهد می شود به جای پرداخت انبوه «یارانه های سرگردان»، پایه گذار حرکت گام به گام برای پوشش حداقلی از «بیمه های درمانی» برای همه ایرانیان باشد؟ کدام کاندیدا حاضر است اولین کاندیدایی باشد که متعهد می شود به جای چوب حراج زدن به خزانه ملی و فروش دلارهای نفتی به قیمتی لااقل ۳۵ درصد کمتر از قیمت بازار، بودجه ای را برای رنگ و لعاب بخشیدن به مدارس مناطق محروم اختصاص دهد؛ بخاری های غیرایمن این مدارس را جمع آوری کند یا مشابه حدود ۶۰ کشور دنیا، به ارائه وعده غذایی رایگان در مدارس مناطق محروم بپردازد؟ در اوضاعی که «بی ثباتی اقتصادی داخلی» و «دیپلماسی اقتصادی پر ایراد» باعث بروز مشکلات پرشماری در فضای کسب و کار بخش خصوصی و سرمایه گذاران ایرانی شده و افت «سرمایه گذاری های اشتغالزا» را در کشور تشدید کرده و مهاجرت «سپرده های بانکی» به کاهش «ظرفیت وام دهی بانکها» دامن زده، در زمانی که بار سنگین «کم رونقی اقتصاد» و «کساد کسب و کار» را در درجه اول دهک های درآمدی پایین کشور تحمل می کنند، آیا می توان امیدوار بود که در ۱۶ روز باقیمانده به رای گیری، کاندیداها ریاست جمهوری به طرح اقدامات عملی خود برای بازگرداندن «ثبات اقتصادی» به اقتصاد ملی بپردازند؟

سخن آخر اینکه، اگر بپذیریم که هم اکنون بخش اصلی فشار ناشی از اوضاع نابسامان اقتصادی فعلی را سه دهک درآمدی پایین جامعه تحمل می کنند، بسیار تأسف بار است که تا این لحظه اکثریت کاندیداها نه «برنامه های دقیق» برای اقشار محروم مطرح کرده اند، نه «اقدام عملی» مشخصی را برای «توانمندسازی خانوارهای آسیب پذیر» وعده داده اند. آیا می توان در ۱۶ روز باقیمانده، امیدوار به تغییر وضعیت موجود بود؟

هفته نامه پرشین

همانند مورد دعوی در دادگاه رفتار کن، پر توان تلاش کن، ولی چون دوستان با یکدیگر بخورید و بنوشید.

رام کردن زن سرکش، پرده اول، صحنه دوم.

Do as adversaries do in law, strive mightily, but eat and drink as friends.

The Taming of the shrew, Act I, sc. 2.

برگرفته از کتاب اندیشه های زرین شکسپیر / گردآوری و ترجمه: هلیا معینی

اشتراک هفته نامه

علاقه مندان به اشتراک و دریافت هفته نامه پرسشنامه زیر را تکمیل نموده و برای ما ارسال نمایند

نام: نام خانوادگی:

آدرس:

کدپستی: تلفن:

آدرس ایمیل:

موبایل:

شماره شروع اشتراک از شماره:

مدت اشتراک برای کشور انگلستان: ششماه ۴۲ £ یکسال ۶۰ £

لطفا فرم فوق را به همراه مبلغ مورد نظر به دفتر هفته نامه ارسال نمایید و به

تمامی سوالات دقیق پاسخ دهید

Suite 2, 1st Floor, Barkat House 116-118 Finchley Road
London NW3 5HT

هفته نامه پرشین

پرتیراژترین نشریه چاپی و آنلاین در انگلستان
و بهترین رسانه جهت درج پیامهای بازرگانی

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

این شناسنامه همه ماست

در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکننده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

همکاری با هفته نامه پرشین

هفته نامه پرشین از همه هموطنان ایرانی و همه نویسندگان اینترنتی و غیر اینترنتی! در هرکجای دنیا که باشند دعوت به همکاری می نماید. دوستان می توانند مطلب، مقاله، داستان، شعر، عکس، کاریکاتور و دیگر آثار خود را با رعایت نکات زیر، برای انتشار در این نشریه ارسال نمایند:

۱- هفته نامه پرشین، پیرامون پنهانگان، مهاجرین، دانشجویان و مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اخبار ایرانیان منتشر می شود و طبعاً آثار باید مستقیم یا غیر مستقیم به این موضوع مرتبط باشند. با توجه به این مورد، هیچ گونه محدودیت دیگری در تعداد آثار ارسالی و عناوین آنها وجود ندارد.

۲- مطالب خود را با زبان و قلم (font) فارسی ارسال کرده و از فرستادن مطالب پینگلیش و فینگلیش جدا خودداری نمایید!

۳- آثار ارسالی باید ویرایش شده و عاری از اغلاط املائی و آماده برای انتشار باشند.

۴- هر مطلب ارسالی باید دارای عنوان (تیتراژ) و توضیح کوتاه یک جمله ای (سوتیتر) برگرفته از خود متن باشد. ضمناً با توجه به قالب صفحات نشریه، مشخص کنید که مطلب خود را برای انتشار در کدام صفحه نشریه ارسال می کنید. در صورت عالی بودن مطلب و دنباله دار بودن آن، صفحه جدیدی مخصوص آن ایجاد خواهد شد و نویسنده از همکاری جدید و ثابت پرشین خواهد بود.

۵- به لحاظ زیبا شدن و تاثیرگذاری بیشتر مطلب، یک یا چند عکس مربوط به آن را همراه مطلب خود ارسال نمایید. در صورت عدم دسترسی به عکس مورد نظرتان می توانید مشخصات آن را شرح دهید تا ما خود اقدام به تهیه آن نمائیم.

۶- مطالب باید حداقل یک هفته قبل از انتشار نشریه ارسال گردند. با این حال ممکن است به علت زیادبودن تعداد مطالب رسیده، و یا مناسبتی بودن آن، برخی از مطالب در شماره های بعدی منتشر شوند.

۷- عکاسان، طراحان و کاریکاتوریست ها می توانند آثار خود را با توضیحات مربوطه و با کیفیت خوب، برای نشریه ارسال نمایند.

۸- در صورت علاقه: نام و نام خانوادگی، مشخصات شخصی، آدرس و بلاگ و تجربیات قبلی احتمالی خود را ذکر کنید.

۹- مطالب خود را ترجیحاً در فایل word و یا notepad ذخیره کرده و یا با فرمت Unicode یا Arabic تایپ کرده و ارسال نمایید.

۱۰- هفته نامه پرشین در گزینش و ویرایش آثار آزاد است. هرگونه تغییر محتوایی قبل از انتشار به اطلاع نویسنده خواهد رسید.

۱۱- آثار خود را به آدرس اینترنتی زیر info@persianweekly.co.uk ارسال نمایید.



www.facebook.com/persianweekly



www.twitter.com/persianweekly

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت ها، روزنامه های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

مدیرمسئول و سردبیر:

عباس نجفی زرافشان

editor@persianweekly.co.uk

امورمالی و بازاریابی:

محسن غفاری

mohsen@persianweekly.co.uk

عکاس: امید مهاجرانی

امور پخش و توزیع: فریدون

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

Suite 2, 1st Floor,
Barkat House
116-118 Finchley Road London
NW3 5HT

Tel: 020 7193 5592

020 7433 2516

Fax: 020 7023 4921

www.persianweekly.co.uk

info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهد صاحبان آن میباشد هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد. کلیه حقوق مادی و معنوی برای Golden Class Ltd به شماره ثبت ۰۶۷۶۲۵۱۱ به تاریخ اول دسامبر ۲۰۰۸ محفوظ است.
Printed by: Web Print UK



گفتمان موسیقی ایران و آمریکا

شنبه شب سالن معتبر باربیکن در لندن میزبان برنامه استاد کیهان کلهر و گروه بروکلین رایدر خواهد بود.

کیهان کلهر و گروه «بروکلین رایدر» - که از نوازندگان تجربی سازهای زهی تشکیل شده - در کنسرتی در سالن باربیکن، برای نخستین بار در انگلستان بخش‌هایی از آلبوم مشترک خود به نام «شهر خاموش» را برای علاقه مندان به این موسیقی اجرا خواهند کرد.

کیهان کلهر، آهنگساز و نوازنده برجسته کمانچه به همراه گروه چهار نفره جوان و ماجراجوی بروکلین رایدر، جنبه‌های مشترک دوفرنهنگ ایران و آمریکا را در موسیقی، به دعوت مرکز هنری باربیکن که بزرگترین مرکز هنری در اروپا است و هر سال میزبان



برخی از برجسته ترین چهره های هنری جهان است به اجرا خواهند گذاشت.

کیهان کلهر، نامزد دریافت جایزه گرمی (اسکار موسیقی)، برای آلبوم «غزال»، که نتیجه همکاری با موسیقی‌دان‌های سنتی ایرانی و هندی، از جمله استاد سیتار شجاع حسین خان بود، آخرین بار سال گذشته به همراه مجید خلیج نوازنده تمبک در این سالن به اجرای برنامه پرداخت.

کلهر که همواره به دنبال راه‌های تازه برای دست یابی به گوشه‌های کشف نشده موسیقی از راه همکاری با گروه‌های مختلف است، با اعضای گروه «بروکلین رایدر» هنگامی که با «یویوما» نوازنده برجسته ویولن سل بر روی پروژه «جاده ابریشم» کار می‌کرد آشنا شد.

کالین جکوبسون نوازنده جوان ویولن، آهنگساز و رهبر گروه بروکلین رایدر همراه اریک جکوبسون نوازنده ویولن سل، اخیراً سفر کوتاهی به ایران داشته اند.

او از تاثیراتی که هنر کیهان کلهر بر او داشته می‌گوید: «این فرصتی بود که من بتوانم مدت زمانی کوتاه را با کیهان کلهر، این کمانچه‌نواز و آهنگساز کم‌نظیر بگذرانم. به جرات می‌توانم بگویم که تمام خلاقیت من از آن زمان تا کنون مدیون این تجربه و آموخته‌هایی است که از این سفر و در مکتب کیهان کلهر به دست آورده‌ام.»

ویواین شواتیزر نویسنده نیویورک تایمز در مورد

«شهر خاموش» می‌نویسد: «در شهر خاموش اثری سحرکننده و تاثیرگذار درباره شهر حلبچه است؛ روستایی که صدام‌حسین آن را بمباران شیمیایی کرد. در این اثر ساز کمانچه ماتم و زاری کودکان حلبچه را به مخاطب منتقل می‌کند.»

نویسنده گزارش در ادامه به توصیف فضای حاکم بر این اثر می‌پردازد و می‌نویسد: «شهر خاموش با بداهه‌نوازی کمانچه آغاز می‌شود، زمزمه‌ای در یک مخروطی که به طرز ترسناکی گردوخاک پخش شده در هوا و ویرانه‌های بمباران را تداعی می‌کند. این زمزمه با آهنگی کردی همراه است که دوباره ساختن شهری ویران شده را یادآوری می‌کند. این آهنگ البته برای کلهر ۵۰ ساله ظنین ویژه‌ای دارد؛ برای او که در تهران متولد شد اما اصل و نسبی کردی دارد.» نویسنده این گزارش در ادامه نقل‌قولی از کلهر می‌آورد که صدای ساز کمانچه را «صدای گرم و خیلی نزدیک به صدای انسان» توصیف کرده است.

نیکلاس کورد درباره «شهر خاموش» و همکاری با کلهر می‌گوید: «این اثر نتیجه هشت سال یادگیری و تجربه است. اولین باری که ما کلهر را دیدیم خیلی از دیدار او لذت بردیم. مجذوب جهان ذهنی او شدیم، اما در آغاز فکر نمی‌کردیم روزی بتوانیم چنین اثری روایی‌ای با هم ضبط کنیم.» ویواین شواتیزر همچنین می‌نویسد: «آغاز شهر خاموش با بداهه‌نوازی همراه است، مهارتی که در سنت موسیقی کلاسیک فارسی سابقه‌ای دیرینه دارد. بداهه‌نوازان کار خود را بر پایه مجموعه‌ای از ملودی‌ها و موتیف‌ها که «ردیف» خوانده می‌شوند، قرار می‌دهند. موسیقیدانان کلاسیک غربی به ندرت در کارهایشان بداهه‌نوازی داشته‌اند اما اعضای بروکلین رایدر برای اولین بار بخت خود را در این زمینه با بداهه‌نوازی کلهر، آزموده است. شواتیزر در ادامه به تلاش‌های کیهان کلهر برای نزدیک کردن ملت‌ها از طریق موسیقی می‌پردازد و همکاری او با شجاعت حسین‌خان نوازنده سیتار هندی را در این راستا ارزیابی می‌کند. این دو که سابقه همکاری ۸ ساله با هم دارند تا به حال آلبوم‌های موسیقی «غزل یک» و «غزل دو» را منتشر کرده‌اند. به زعم نویسنده نیویورک تایمز، همکاری این دو نوازنده را می‌توان نزدیکی دو فرهنگ به هم دانست. او در این باره می‌افزاید: «کلهر در موسیقی‌اش روی فهم عمیقی از موسیقی فرهنگ‌ها تاکید دارد. او به عنوان یک موسیقیدان ایرانی بارها و بارها برنامه‌های متعددی برای تماشاگران غربی اجرا کرده است. با اینکه طی سال‌های اخیر با سوال‌های سیاسی زیادی روبه‌رو شده اما همواره بر این نکته تاکید دارد که یک سفیر فرهنگی است نه یک سیاستمدار.»

کیهان کلهر در سال ۱۳۴۲ شمسی در خانواده‌ی کرمانشاهی و موسیقی دوست در تهران چشم به جهان گشود. کار موسیقی را از پنج سالگی به صورت آزاد شروع کرد. ۱۲ ساله بود که به صورت حرفه‌ی به موسیقی پرداخت و در ۱۳ سالگی با ارکستر رادیو تلویزیون کرمانشاه شروع به همکاری کرد. کلهر مدتی کوتاه با گروه شیدا در مرکز هنری «چاووش» همکاری بود. در ۱۷ سالگی مقیم ایتالیا و سپس برای ادامه تحصیل راهی کانادا شد و در رشته آهنگسازی از دانشگاه کارلتن اتاوا فارغ التحصیل شد. کیهان کلهر برای شناساندن موسیقی ایرانی به غیرایرانی‌ها تلاش بسیاری کرده است، همکاری او با هنرمندان هندی از جمله «شجاعت حسین خان» (غزل) یا با کوارتت کروونس (جاده ابریشم)، یویوما و ارکستر فیلامونیک نیویورک او را به هنرمندی جهانی تبدیل کرده است و شنوندگان زیادی در بین غیرایرانی‌ها دارد. او مدتی هم یکی از اعضای ثابت گروه داستان بود. اجرای کنسرت‌های مستقل به صورت بداهه نوازی و همراهی با محمدرضا شجریان، حسین علیزاده و همایون شجریان اغلب فعالیت‌های این هنرمند نامی است. پنج آلبوم، زمستان است، بی تو به سر نمی‌شود، فریاد، ساز خاموش و سرود مهر حاصل این همکاری است...

نکته قابل توجه در مورد این برنامه قیمت مناسب بلیت‌ها می‌باشد که بر خلاف دیگر کنسرت‌ها در لندن به نحوی در نظر گرفته شده است تا تمام علاقه مندان به موسیقی بتوانند شرکت کنند.

اهدای «اسکار» به «گذشته» بهترین اتفاق است

«کارگردانان بزرگی در ایران هستند که در خارج از کشور شناخته نشده‌اند. فیلم‌های مولف خوبی هم تولید می‌کنند. این موضوع برای مخاطب ایرانی اهمیت فراوانی دارد؛ چراکه دوست دارد تصویری واقع‌بینانه و غیرسیاسی از ایران و ایرانی به جهانیان معرفی کند.» اینها بخشی از تازه‌ترین گفت‌وگوی اصغر فرهادی، کارگردان شناخته‌شده ایرانی است که یکشنبه‌شب، ناباورانه نتوانست با فیلم «گذشته» جایزه نخل طلای کن را کسب کند. اما بازیگر فیلم او یعنی برنیس بژو که پیش از این با فیلم «آرتیست» نامزد جایزه اسکار شده بود؛ نخستین نخل طلای خود را در بازیگری به دست آورد. فرهادی در مصاحبه‌ای با سایت معتبر «هالیوود ریپورتر» که چند ساعت پیش از مراسم پایانی کن انجام داد، از پروژه بعدی‌اش و سینمای ایران گفت. او در این گفت‌وگو از همکاری یاد کرد که مانند خودش فیلمسازانی شناخته‌شده هستند: «اما تعدادی فیلم نیز ساخته می‌شوند که به واقع به جنبه‌های عمیق‌تر زندگی می‌پردازند. از این فیلم‌ها تنها تعداد اندکی به رویدادهای خارجی می‌روند.»

با اینکه فیلم «گذشته» هنوز به صورت گسترده اکران نشده است؛ اما موضوع پروژه بعدی فیلمساز شناخته‌شده ایرانی موضوعی است که در بیشتر مصاحبه‌ها از او پرسیده می‌شود. خیلی‌ها معتقدند که احتمال دارد او فیلم بعدی‌اش را در هالیوود و با چهره‌های شناخته‌شده سینمای جهان بسازد. نکته‌ای که فرهادی آن را رد نمی‌کند، اما می‌گوید: «نمی‌توانم به این سوال به وضوح پاسخ دهم، چراکه نمی‌توانم از چیزی صددرصد مطمئن بود. اما باید بگویم که پروژه‌ای در سر دارم که در آن بازیگران مطرح سینمای جهان حضور خواهند داشت، اما از زمان ساخت این فیلم مطمئن نیستم و نمی‌دانم که آیا پروژه بعدی سینمایم خواهد بود یا خیر. هم‌اکنون مشغول فکر کردن به این فیلم هستم که اولین قدم ساخت

حضور کلهر، قربانی و قمصری در جشنواره «انتوپورت»

جشنواره «انتوپورت» لهستان میزبان کیهان کلهر، علیرضا قربانی و علی قمصری می‌شود.

طبق برنامه اعلام‌شده توسط ستاد این جشنواره، کیهان کلهر ابتدا در تاریخ ۱۷ خرداد سالجاری به همراه اردال ارزنجان نوازنده باقلاما و موسیقیدان مطرح کشور ترکیه، به روی صحنه می‌رود و فردای آن روز؛ علیرضا قربانی، علی قمصری، سامان صمیمی و هژار زهاوی، پروژه رومی را با آهنگسازی قمصری در سالن Grand Hall اجرا خواهند کرد. پیش‌تر از این پروژه «رومی» در چندین کشور به روی صحنه رفته بود.

آن خواهد بود.» فرهادی گفته: «این فیلم نیز ادامه راهی خواهد بود که آغاز کردم و به سمت‌وسوی متفاوتی نخواهم رفت؛ اما درباره داستان فیلم نمی‌توانم بیشتر حرف بزنم تا برای مردم جالب باشد.» از روزی که ساخت «گذشته» فرهادی به پایان رسیده، خیلی از منتقدان، آن را یکی از گزینه‌های اسکار «غیرانگلیسی‌زبان» ۲۰۱۴ می‌دانند.

اما فرهادی می‌گوید، نمی‌خواهد به آن فکر کند: «سعی می‌کنم در این باره فکر نکنم، اما نمی‌گویم برایم مهم نیست. هر انسانی در جهان دوست دارد مورد تقدیر و تحسین دیگران قرار بگیرد، اما من سعی می‌کنم توقعی در این مورد نداشته باشم. اما اگر این امر محقق شود، بهترین اتفاق می‌افتد و در غیر این صورت چیزی را از دست نمی‌دهم.» موضوع سانسور در ایران هم سوالی تکراری بود که فرهادی بار دیگر درباره آن صحبت کرد: «در ایران سیستم بسیار غیرقابل پیش‌بینی‌ای وجود دارد که نمی‌توان به‌خوبی آن را توصیف کرد؛ چراکه اوضاع همواره در حال تغییر است و این موضوعی است که کار ما را سخت می‌کند.

در ایران باید فیلم را دوبار تحویل مسوولان دهید، یکبار زمانی که فیلمنامه تکمیل شده و بار دوم، پیش از اکران است. برای افراد خارج از ایران شگفت‌انگیز است که چگونه می‌توان در چنین شرایطی، فیلمی ساخت که مضامینی خاص داشته باشند، چراکه فیلمسازان و هنرمندان ایرانی به کلنچار با این روش‌ها می‌پردازند و راه‌هایی برای دوری از آن پیدا می‌کنند و با وجود این شرایط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳ توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل اینجاست که در این فیلم، تصویری کلیشه‌ای و منفی از مردم ایران ارایه شده و این امر برای مردم ایران غیرقابل هضم است. اگر فیلمی قصد دارد به موضوعی درباره ایران بپردازد، چرا باید چنین رویکردی غیرواقع‌بینانه و توخالی داشته باشد؟!»

«همایون شجریان» در مالزی می‌خواند

کنسرت همایون شجریان در مالزی برگزار می‌شود. این کنسرت با همکاری یک شرکت خصوصی قرار است در روز ۲۲ ژوئن مصادف با اول تیر در سالنی در کوالالمپور برگزار شود. این کنسرت با همراهی گروه سیاوش برگزار خواهد شد.

این خبر در حالی خوشحالی ایرانیان مقیم مالزی را به همراه داشته است که هنوز بلیت فروشی برای آن آغاز نشده است اما گفته شده که بلیت‌های این کنسرت بین ۵۰ تا ۲۰۰ رینگیت قیمت دارد (در حال حاضر هر رینگیت مالزی چیزی حدود هزار و ۱۸۰ تومان است).



دهکده ما

نسل ایرانی - انگلیسی را دریابیم!

احسان صادقیان

نسلی که در جامعه انگلستان به دنیا آمده و رشد کرده است، اگر چه از این آب و خاک تغذیه کرده؛ اگر چه زبان و فرهنگ اولش انگلیسی باشد؛ اگر چه عضوی از جامعه ای است که میزبان و نگهبان آن بوده، ولی نباید سهم ایرانی ما از آن فراموش شود! این نسل انگلیسی، عصاره ای از فرهنگی دیگر دارد که برای این جامعه ارمغان آورده است؛ نگاهی متفاوت و تربیت یافته از زاویه ای دیگر دارد که می تواند نادیده های مهمی را در این جامعه ببیند و به دید صاحبان آن برساند؛ قابلیت های متفاوتی دارد که از آن سوی دریا ها به این جزیره آورده و با آن خلاهایی را می تواند پر کند که شاید برای بومیان این سرزمین ممکن نباشد؛ اینها همه سرمایه های ایرانی بودن این نسل است که به بُعد انگلیسی اش اهدا شده است. اما بُعد انگلیسی آن نیز قابلیت های بسیاری به بُعد ایرانی او وامدار است. حال دیگر بر جامعه ایرانی است تا سهم خود را از بهره های این نسل بگیرد.

مهاجرت کردن و بهره گرفتن از فرهنگ و تاریخ ملت های دیگر و به ارمغان آوردن آن، موجب رشد و شکوفایی تمدن می شود. اگر چه تکنولوژی های رسانه ای، مرزها را برداشته و ارتباط ملتها را آسان تر کرده اما هنوز تفاوت های فرهنگی و زبانی مانع بزرگی بر سر راه ملت ها برای درک یکدیگر و بهره گیری از تجربیات هم است. هنوز افرادی که به فرهنگ و زبان دو ملیت تسلط داشته باشند، مهمترین و مستحکمترین پل های ارتباطی هستند. نسلی که از کودکی در جامعه انگلستان و در سیستم آموزشی و پرورشی این کشور رشد و تربیت یافته، حامل بارقه ها و عناصر، دارای توانمندی ها و معتقد به اصولی است که برای شکل دهی یک تمدن لازم است. این نسلی است که برای ساختن آینده این کشور پرورش یافته است. حضور و نقش آفرینی این نسل بر قابلیت در هر جامعه ای، عامل سازندگی است و باید از آنها در جهت رشد جامعه کوچک ایرانی مان نیز استفاده کنیم. از سوی دیگر بارقه های زیبایی در فرهنگ و روابط اجتماعی ما وجود دارد که برای خود ما امری عادی است و به چشم نمی آید و یا به دلیل نبودن یک پل ارتباطی با جامعه میزبان، یک تعامل فرهنگی بین این دو جامعه صورت نمی گیرد. حال آنکه حضور این نسل ایرانی - انگلیسی این نیاز را هم رفع می کند.

مشکل اساسی البته جلب این نسل است. در این خصوص باز هم کوتاهی از ماست. چراکه ایرانی بودن، هویت پنهان این نسل جوان است که نسبت به آن خودآگاهی نیز دارد. این جوانان و نوجوانان، در میان هزاران هم سن و سال خود، بخاطر وجود این اشتراک فرهنگی و شخصیتی، به راحتی یکدیگر را پیدا می کنند و دوستی های عمیقی بین خود ایجاد می کنند. اگر با این جوانان دمخور بوده باشید، کنجکاوای شان برای شناختن و ارتقاء آن بُعد ایرانی خود، بسیار تأثیر گذار و احترام برانگیز است. یعنی این نسل خود به هویت ایرانی خود ارجحی که باید بگذارد، می گذارد اما ما مییم که متأسفانه در ایجاد زمینه برای حضور و نقش آفرینی این نسل در دهکده ایرانی مان، کوتاهی می کنیم!

نظرات شما

هفته نامه پرشین می کوشد تا فراتر از حداقل وظیفه اش، که اطلاع رسانی است عمل کند. از این رو، شما شهروندان و هموطنان دور از ایران نیز می توانید با ارسال مطالب و نظرات خود به هفته نامه پرشین ارسال تا در بخش نظرات چاپ گردد. همچنین می توانید نظراتتان را به آدرس info@persianweekly.co.uk الکترونیکی: ارسال نمایید. (لطفا نام و نام شهر خود را در ابتدای پیام درج کنید). منتظر نظرات و تماسهای شما هستیم

هیچ گاه توان رقابت و هم سخنی با فرهنگ غالب را هم نخواهند داشت.

با این وضع آنچه به عنوان خرده فرهنگ می شناسیم، هیچ گاه حضوری قابل اشاره در فرهنگ عمومی نمی یابد و به همین دلیل جامعه به جامعه ای متکثر و چند فرهنگی با افق های متنوع تبدیل نمی شود.

این جوامع بیشتر از چندفرهنگی، چند تکه هستند که گروه های مختلف تنها به سبب روح تکثرگرا و دموکرات اداره جامعه و حمایت قانون از حذف نکردن دیگری، می توانند همچون گروه هایی غیر قابل ترکیب کنار هم زندگی کنند، البته این دستاوردها به هیچ وجه کم نیست، اما مسأله این است بسیاری از معضلات نپذیرفتن دیگری و سرخوردگی در جامعه به واسطه این طرد را حل نکرده است.

این دقیقاً نقطه تلاقی رشد بنیادگرایی در کنار پیشرفت و پذیرش فرهنگ غالب زیر سایه اقتصاد، رسانه و سیاست است.

در چنین حالتی در هر جامعه ای می توان شاهد رشد حداکثری بنیادگرایی و رادیکالیسم بود. خود این مسأله پذیرش دیگری و فرهنگ متفاوت را برای همه دشوار و سنگین می کند و هویت انسانی را هر چه بیشتر با ملاک های خشک و برساخته تاریخی، نژادی، جنسی و... محدود می کند.

هیچ گاه نمی توان در این حالت از کشیده نشدن ماجرا به خلأ های روانی و گسیختگی های روحی مطمئن بود، به دلیل این اطمینان نداشتن عمیق در برابر خشونت های قومی و فرهنگی در یک جامعه متکثر در امان نخواهیم بود.

اکنون پرونده بمبگذاری دو برادر مسلمان چینی - که از کودکی و نوجوانی ساکن آمریکا بوده اند - در بوستون به اوج خود رسیده است، در آن بمبگذاری سه نفر مردند و ده ها نفر بشدت زخمی و نقص عضو شدند.

چه می شود وقتی دو جوان در آمریکا - به عنوان سرآمد جوامع چندفرهنگی - دست به عملیاتی تروریستی می زنند.

چگونه می توان تصور کرد که آنها در کشوری در ظاهر چند فرهنگی و مهاجر پذیر بزرگ شوند، ولی به تخریب آن علاقه داشته باشند؟ آنچه جوهر و تیمور لنگ قفقازی را که از کودکی تا جوانی در آمریکا زیسته اند و در مدارس آنجا درس خوانده اند، به تروریست تبدیل کرد، عدم احساس خود بودن و توافق و پذیرش شان در جامعه غربی به طور روزمره بوده است.

اختلالی هویتی که در جریان اموری تماما ساده و روزمره رخ می دهد؛ نکته در این تضاد و رویارویی است. این خشونت خود نشانه ای از عینی نشدن جامعه چندفرهنگی با قدرت پذیرش دیگری است.

تمدن ها با وجود همه انتظارات به جای ملاقات و سپس گفت و گو، در پی مستحیل کردن یکدیگر هستند. چنین رخداد های بهت آوری در شهرهای به ظاهر امن مدرن، هشدار است از نپذیرفتن ادامه دار یکدیگر و تعامل نداشتن فرهنگی.

گفتمان های بنیادگرایانه شرقی از یک سو و از سوی دیگر گفتمان های نژادپرستانه ای که نمونه اش را سال گذشته در نروژ دیدیم، نشانی از هراسی است که به شکلی نرم زیر پوست خیابان های آرام نفوذ کرده است.

رسمیت نشناختن فرهنگ های حاشیه ای، آنها را به طرد و حذف خشن می کشاند.

این وضع در بسیاری جوامع پیشامدرن که اکنون در جهان در ظاهر مدرن همچنان حیات دارند، ادامه دارد. در این میان کثرت گرایی شهرهای مدرن و حضور متصل کننده فناوری اجازه طرد و حذف را از فرهنگ غالب گرفته، اما اگر بخواهیم رویکرد انتقادی خود را برای تصحیح شهرهای مدرن حفظ کنیم باید به واقعیت عینی و تک بعدی این شهرها توجه بیشتری داشته باشیم.

فرهنگ عمومی در جوامع مدرن محلولی از فرهنگ های پیشین و غالب مردمان بومی با فرهنگ های حاشیه ای و متفاوت نیست. کهنه و نو، متن و حاشیه کمتر در هم ترکیب شده و به محلولی جدید رسیده اند، بلکه اغلب تغییراتی جزئی بوده است که فرهنگ غالب را وادار کرده تا بخشی از فرهنگ های حاشیه ای یا مظاهری سطحی از آن را در خود حل کند (یا بهتر است بگوییم بلعد)، که غالباً این حل کردن همراه با مسخ هویتی فرهنگ حاشیه ای بوده است.

در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی خرده فرهنگ های متفاوتی از سوی جوانان طغیانگر آن روز ساخته شدند، اما پس از آن دو دهه بیشتر آن خرده فرهنگ ها یا به سبب شدت به حاشیه رفتن، مردند یا مظاهرشان در فرهنگ عمومی حل شد و به چیزی به لحاظ ماهوی متفاوت که سازگار با فرهنگ غالب بود، تبدیل شدند.

می توان چنین نتیجه گرفت که فرهنگ یک شهر با وجود کثرت مهاجران یا تفکر تازه ای که از هر طریق به آن وارد می شود، تبدیل به یک فرهنگ چندگانه ناشی از سازگاری عناصر نامتجانس نمی شود، بلکه فرهنگ غالب به عنوان هویتی معیار تبدیل به خواست عمومی می شود، در این وضع ساز و کارهای قدرت و ثروت همواره مؤید همان فرهنگ غالب هستند.

مثال دیگر در این باره اتفاقاً مسأله عامی به نام زیبایی و ملاک های آن است. زیبایی امری ماهوی و همیشگی نیست و در زمان تغییر می کند، همان طور که جاذبه های جسمی در ۵۰ سال پیش چیزی متفاوت از تناسب اندام امروز که حاصل باشگاه های بدنسازی است، بوده است، زیبایی هم امروز به سبب قدرت شرکت های بزرگ چیزی متفاوت از زمان مادر بزرگ و پدر بزرگ های ماست. این نشان دهنده ماهیت متغیر و غیرثابت زیبایی است.

با این نگاه می توان فهمید که مردمان مختلف آن چیزی را زیبا می دانند که زیبا فهمیده می شود یا بهتر است بگوییم در سپهر عمومی جامعه به عنوان زیبایی تحسین و تبلیغ می شود.

حال اگر یک طراح مد، یک مدیر شرکت با نفوذ در طراحی و تولید لباس و یک رسانه پرنفوذ تلویزیونی، تصمیم بگیرد موضوعی را زیبا جلوه دهد و تبدیل به نمونه زیبایی کند دیگر کاری از خرده فرهنگ ها یا آدم های «متفاوت و ناجور» بر نمی آید جز آن که آن ملاک را حتی اگر در ظاهر رد هم کند به عنوان استاندارد زیبایی عموم جامعه بپذیرد.

مسأله این است که جوامع مدرن آنقدر متکثر و متنوع هستند که «نه» گویان به فرهنگ غالب بتوانند زندگی خود را داشته باشند، اما

ترس زیر پوست خیابان های آرام

علیرضا نراقی

آیا جامعه چند فرهنگی مدرن یک واقعیت است؟

اگر به شهر خود نگاهی بیندازید متوجه می شوید با وجود پیچیدگی هایی که دارد می توان طرحی کلی از شیوه زندگی جمعی مردم آن پیدا کرد. در هر شهری هنجارها، تلقی خاصی از پیشرفت و موفقیت، شکلی از تعاملات اجتماعی و... حاکم است که همه شهروندان با آن آشنا هستند و - هر چند ناخودآگاه - بر سر کلیاتش توافق دارند.

امکان ها و انتخاب های محدودی برای تفریح، سرگرمی، گذران اوقات فراغت، شوخی، انتقاد، دوستی، عشق و... وجود دارد که همه برآمده از فرهنگ غالب جامعه است. تمام شهرهای کنونی دنیا با وجود شدت و ضعف احتمالی دارای این فرهنگ غالب و استاندارد هستند.

در همه جا فرهنگی وجود دارد که عمده و اصل است؛ این فرهنگ قابل دریافت از روزمره ترین امور اجتماعی است (همان سرگرمی، اوقات فراغت، شوخی های عمومی و...).

نظام ارزشی خاصی که قضاوت درباره خوب و بد در هر جامعه ای را ممکن می سازد و در بی اهمیت ترین ساعت های زندگی فردی حضوری پررنگ دارد، برساخته همین فرهنگ غالب و قدرتمند است. این فرهنگ غالب، یا به بیان دقیق تر «سبک غالب زندگی» با وجود اصلاح به وسیله واقعیت های اقتصادی و سیاسی، در عمل میزان و معیار هر اجتماعی می شود. مردمانی که به نحوی فاقد بخشی از مجموعه چندوجهی و در هم پیچیده شده فرهنگ غالب هستند، برای هماهنگ کردن خود با آن و دست یافتن به معیارها و استانداردهای تعریف شده اش، همواره در حال تلاشند.

پرسش این است که در چنین شرایطی، چند فرهنگی بودن یک جامعه تا چه حد می تواند واقعیت داشته باشد. تا چه اندازه می توان شهر ما را به صرف پذیرش مهاجران زیاد، وجود سطح قابل قبولی از رسانه های جمعی و جهانی، چندفرهنگی و متکثر دانست؟

پاسخ های مثبتی که به این پرسش ها وجود داشته، اما کسی نمی تواند ادعا کند آنچه شهرهای امروزی ما را می سازد بر آمده از یک اختلاط متوازن فرهنگی و حل نرم و مسالمت آمیز چند فرهنگ در یکدیگر است؛ هیچ گاه نمی توان غلبه فرهنگی عمده و اصلی را بر فرهنگ های کوچک دیگر انکار کرد.

به حاشیه رفتن آن فرهنگ های کوچک یا خرده فرهنگ ها در مقایسه با فرهنگ غالب و قدرتمند - و مرگ تدریجی و مسخ هویتی آنها - باعث می شود که نتوان اجازه این سهل انگاری را داد که به صرف وجود آدم هایی با خاستگاه های مختلف در یک جامعه، «کل جامعه» را «چند فرهنگی» نامید البته در این زمینه وضع جوامع متفاوت است، جوامع پیشامدرن اساساً فرهنگ متضاد با فرهنگ غالب را حذف می کردند، یعنی بحث بر سر به حاشیه رفتن یک خرده فرهنگ نبود، بلکه

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هر گونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر می کنید.



اظهارات همه موافقان و مخالفان خانم صدراعظم

تحلیلگران: مرکل در آستانه سومین پیروزی قرار دارد



هر چند در چند سال گذشته به دلیل سیاست ریاضت اقتصادی در اروپا آنجلا مرکل، صدراعظم آلمان در نقطه هدف پیکان انتقادات اروپایی قرار گرفته است و نظرسنجی اخیر مرکز تحقیقات پیو نشان می‌دهد حدود ۸۸ درصد از یونانیان و ۵۷ درصد از اسپانیایی‌ها از مرکل منتقدند و بر این باورند که سیاست‌های او موجب بدبختی آنهاست، اما رویترز گزارش می‌دهد صدراعظم آلمان در آستانه انتخابات آینده که ماه سپتامبر است، برای سه‌چهارم آلمانی‌ها محبوب است و آنها معتقدند که آنجلا مرکل کارش را به خوبی انجام می‌دهد. به این ترتیب انتظار می‌رود مرکل برای سومین بار صدراعظم آلمان شود. این نه تنها برای اروپایی‌ها بلکه جهانیان شگفت‌انگیز است که یک زن دو دوره را چنان با اقتدار پیش برده که برای بار سوم در آستانه پیروزی قرار دارد. درباره زندگی او می‌گویند دختر خجالتی کشیش پروتستان که قبل از سقوط دیوار برلین مشق می‌نوشت و اندکی بعد از سقوط دیوار برلین از یک فیزیکدان به سیاستمدار تبدیل شد. مرکل در پی اولین انتخابات مشترک هر دو آلمان شرقی و غربی در دسامبر ۱۹۹۰ و از ایالت «مکلنبورگ-فورپومرن» که از ایالات آلمان شرقی سابق بود، به بوندس‌تاک راه یافت. صدراعظم کنونی آلمان ژانویه ۱۹۹۱ از سوی هلموت کهل (صدراعظم وقت آلمان) به عنوان وزیر بانوان و جوانان انتخاب شد و در سال‌های بعد تا ۱۹۹۸ به وزارت محیط‌زیست هم رفت. مرکل از سال ۲۰۰۰ تاکنون رییس اتحادیه دموکرات مسیحی‌ها بوده و رییس دولت ائتلافی آلمان فدرال است. نیکولاس بلوم، مقاله‌نویس روزنامه بیلد آلمان در نقد کتابی که اخیراً درباره زندگی آنجلا مرکل چاپ شده، می‌نویسد: من فکر نمی‌کنم او دوست داشته باشد نامش در کتاب‌ها به عنوان کسی که اجازه داد یورو سقوط کند، ثبت شود. به گزارش اشپیکل، زندگی‌نامه آنجلا مرکل را رولف گ. رویت و گونتر لاکمان در ۳۳۶ صفحه به رشته تحریر درآورده‌اند. این دو نویسنده سعی کرده‌اند به کمک اسناد و گفت‌وگو با شاهدان وقت،

واترگیت اوباما

ترجمه: حمیدرضا خراسانی
منبع: کریستین ساینس‌مانیتور

از زمان واترگیت، تمام روسای جمهوری که دو دوره در قدرت بوده‌اند در دوره دوم یک رسوایی داشته‌اند. اشتباهات دوره نخست و بیش‌حزبی بودن، تحقیقاتی مانند بررسی‌های بنغازی و سرویس مالیات داخلی را اجتناب‌ناپذیر می‌کنند.

واترگیت البته عبارتی است سیاسی شده برای هر رسوایی که برای یک رییس‌جمهور آمریکا رخ می‌دهد. با این حال واترگیت چیزی است که انگار ماندنی‌تر شده، چیزی که برای تمام روسای جمهوری دو دوره‌ای رخ می‌دهد: رسوایی دور دوم.

پرزیدنت ریگان، موضوع ایران - کنترا را داشت. پرزیدنت کلینتون رسوایی «مونیکا لویینسکی» را داشت. پرزیدنت جورج بوش معاونش دیک‌چنی را داشت که خود را درگیر تحقیقات افسر سی‌ای، «والری پلیم» کرد. اکنون به نظر می‌رسد که آقای اوباما هم با اتهامات مبنی بر اینکه کاخ سفید با پنهان کردن این واقعیت که حمله به دیپلمات‌های آمریکایی در لیبی تروریستی بوده و اینکه سرویس مالیات داخلی در دولت او در درخواست‌ها برای وضعیت معاف از مالیات علیه گروه‌های محافظه‌کار تبعیض نشان داده، عضوی از این باشگاه شده باشد.

کاخ سفید گفته که در مورد بنغازی هیچ اشتباهی مرتکب نشده بلکه اطلاعاتی را همان‌گونه که دریافت کرده، منتشر کرده است. کاخ سفید همچنین اعلام کرده که از فعالیت‌های سرویس مالیات داخلی علیه گروه‌های تی‌پارتی و دیگر گروه‌ها اطلاعی نداشته و به جنگ با تحقیقاتی رفته که دستورکارهای دوره دوم دولت اوباما را می‌بلعد.

دن فایفر، مشاور ارشد کاخ سفید در گفت‌وگو با برنامه «این هفته» شبکه ای‌بی‌سی، گفته است: «ما در تسریع تله‌گذاری‌های حزبی که برای انحراف از موضوعات واقعی طراحی شده‌اند شرکت نمی‌کنیم.»

اما مشکل دور دوم چیست که اینقدر روسای جمهوری را به دردمس می‌اندازد؟ مشکل در واقع همان دور نخست است که پیشتر گذشته است. سیاست‌های ریاست‌جمهوری به‌ندرت مانند ابرهای کرکی و رنگین‌کمان است و بوروکراسی کلان آمریکا هرگز شبیه نظم ساعت‌مانند سوییس نبوده است. اشتباهاتی رخ می‌دهند و این به‌ندرت به اعترافات رییس‌جمهور در پیش‌کنگره منجر می‌شود.

مشکل دور دوم روسای جمهوری چیست که باعث می‌شود آنها اینقدر رسوا به نظر برسند؟ ساده است: قانون آهنین درازای عمر. این را دوئل مک مانوس در مقاله‌ای برای لس‌آنجلس‌تایمز نوشته است. «تمام دولت‌ها مرتکب اشتباه می‌شوند و تمام دولت‌ها تلاش می‌کنند این اشتباهات را مخفی کنند. اما هرچه دولتی بیشتر بر سر کار باشد، اشتباهات بیشتری می‌کند و پنهان کردن آنها سخت‌تر می‌شود.»

برندن نیان، عالم علوم سیاسی کالج دارتموث، حتی نمودارهایی را برای اثبات این قضیه در اختیار دارد. او با نگاه به داده‌های زمان رسوایی‌های گزارش‌شده واشنگتن‌پست دریافته که بعد از حرکات نامنظم سال تحلیف، زمان اوج رسوایی‌ها سال پنجم دولت است.

او در نتایج مطالعه‌ای که به‌تازگی منتشر کرده، می‌نویسد: «داده‌های واشنگتن‌پست نشان می‌دهد که با تلاش رییس‌جمهور برای محکم کردن جای پای خود و تایید نامزدهای پیشنهادی در دور اول خطر رسوایی‌ها افزایش و متعاقباً در دور دوم خطر رسوایی‌ها کاهش می‌یابد. احتمال رسوایی سپس بار دیگر در سال پنجم

دولت به اوج می‌رسد (برای کسانی که برای بار دوم به قدرت می‌رسند) و بعد تا پایان دوره دوم کاهش می‌یابد. با وجود این او معتقد است که زمان تنها یکی از فاکتورهای رسوایی است. یک فاکتور نیرومند دیگر چگونگی دید اپوزیسیون از یک رییس‌جمهور است. او می‌نویسد: «احتمال رسوایی با متخاصم‌تر شدن اپوزیسیون نسبت به دولت افزایش می‌یابد.»

در دوره بیش‌حزبی حاضر به نظر می‌رسد که رسوایی‌های دور دوم در آمیزه‌های سوزان از اشتباهات،



رازاها، منیت‌ها، عصبیت‌ها و انتقام‌ها اجتناب‌ناپذیر شده‌اند. با این حال همه رسوایی‌ها به‌طور یکسان خلق نمی‌شوند. نیت سیلور در بلاگ «۵» و «۳۸» متذکر می‌شود که نفرین دور دوم تا حدی مخلوق درک از رسانه‌هاست. به عبارت دیگر، تنها به اینکه رسانه‌ها خبری را پوشش می‌دهند به این معنی نیست که آمریکایی‌ها در حال گوش‌دادن یا خشمگین‌شدن از آن هستند.

از طرفی او «اثر دوره دوم» را ذکر می‌کند: میانگین نرخ مقبولیت برای هفت رییس‌جمهور از هری ترومن تا جورج بوش از ۵۶ درصد در سال نخست دوره اول به ۴۲ درصد در دوره چهارساله دوم کاهش داشته است. این کاهش البته کلی نیست.

برای مثال نرخ مقبولیت آقای بوش از ۴۵ درصد در سال پنجم دولت او تا ۲۸ درصد در سال هشتم دولت او سقوط کرده اما مقبولیت آقای کلینتون به‌رغم بازخواست او در جریان رسوایی لویینسکی از ۵۸ به ۶۰ درصد افزایش یافته است. به گونه‌ای مشابه، با وجود آنکه محبوبیت ریگان از سال پنجم تا هشتم از ۶۰ به ۵۲ درصد کاهش یافته بود، این درصد ۵۲، خود از رقم محبوبیت دوره اول او بیشتر بود.

مقبولیت تا حدی به این بستگی دارد که آیا آمریکایی‌ها گمان می‌کنند که اپوزیسیون برای شکل‌دادن رسوایی تلاش کرده است یا خیر. این روزها به نظر می‌رسد که آمریکایی‌ها هنوز درباره واترگیت اوباما تصمیم نگرفته‌اند. یک نظرسنجی گالوپ که به تازگی منتشر شده نشان می‌دهد که آمریکایی‌ها به رسوایی‌هایی که واشنگتن را گرفتار کرده توجهی نشان نمی‌دهند. فرانک نیوپورت، سردبیر گالوپ می‌نویسد: «اکثریت اندکی از آمریکایی‌ها خیلی یا تا حدی از نزدیک موقعیت سرویس مالیات داخلی (۴۵ درصد) و جلسات کنگره درباره حملات بنغازی (۵۳ درصد) را دنبال می‌کنند... درصدی که پایین‌تر از میانگین درصد داستان‌های درجه اول مورد نظرسنجی گالوپ است.»

با این وجود این نظرسنجی‌ها نشان می‌دهند که اکثریت گسترده‌ای از پاسخ‌دهندگان بر این باورند که اتهامات مربوط به سرویس مالیات داخلی و بنغازی «آنقدر جدی هستند که ادامه تحقیقات را توجیه‌پذیر کنند.» (۷۴ درصد برای سرویس مالیات داخلی و ۶۹ درصد برای بنغازی)



شورای نگهبان رد صلاحیت شد. این در حالی است که انتخابات ریاست جمهوری در ایران در شرایطی برگزار می شود که سیاست های آمریکا در قبال ایران خصمانه تر از هر زمان دیگری در ۳۴ سال گذشته است و تنش ها بین ایران با اسرائیل و همسایگان عرب نیز به شدن افزایش یافته است. بسیاری بر این گمانند که حضور هاشمی در انتخابات می توانست دو تاثیر عمده داشته باشد.

نخست هاشمی با ایجاد شور انتخاباتی و پای صندوق کشاندن مردم چهره نظام را تقویت کرده و موضع جمهوری اسلامی در مذاکره با آمریکا و دیگر قدرتهای غربی را ارتقاء می داد. دوم، پیروزی رفسنجانی می توانست به عنوان نشانه ای برای غرب و به خصوص ایالات متحده تعبیر شود. به این معنی که آمریکا و متحدانش اگر به دنبال مصالحه با ایران و پرهیز از درگیری نظامی هستند، می توانند از فرصت موجود استفاده کنند. اما عدم حضور هاشمی دقیقاً نقض این پیام ها را ارسال می کند. به این ترتیب غرب درمی یابد که ایران می خواهد در مقوله هسته ای، سیاست مقابله و درگیری بدون مصالحه را دنبال کند. این در حالی است که روحانی و عارف شانس زیادی برای پیروزی ندارند و در افکار عمومی به اندازه محمد خاتمی و هاشمی شناخته شده نیستند. در مقابل سعید جلیلی، دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران و محمد باقر قالیباف، شهردار تهران چهره های شناخته شده تری به شمار می روند. به این ترتیب انتظار نمی رود پس از انتخابات، تغییری جدی در سیاست خارجی ایران ایجاد شود. در صورتی که این پیش بینی صحیح باشد، باید منتظر تغییر رفتار آمریکا و احتمالاً طرح مسائل حقوق بشری و افزایش فشار بود. در تایید این نظریه می توان به اظهارات جان کری، وزیر امور خارجه آمریکا پس از رد صلاحیت هاشمی اشاره کرد که این روند را مورد نقد قرار داده بود.

المانیاتور تحلیل کرد

رد صلاحیت هاشمی پیامی به غرب بود؟

رد صلاحیت هاشمی رفسنجانی چیزی فراتر از سیاست داخلی بود. حضور و عدم حضور هاشمی در انتخابات دو پیام کاملاً متناقض برای غرب دارد. از ۶۸۶ نفری که برای انتخابات ریاست جمهوری ۲۴ خرداد ایران ثبت نام کردند، ۶۷۸ نفر رد صلاحیت شدند که در بین آنها ممانعت از حضور علی اکبر هاشمی رفسنجانی و پس از آن اسفندیار رحیم مشایی همچنان در صدر اخبار قرار دارد. در بین ۸ نامزد تایید صلاحیت شده، آنگونه که المانیاتور می نویسد، محمد رضا عارف و حسن روحانی در مرز بین اصلاح طلبان و اصولگرایان (محافظه کاران)، قرار دارند و ۶ نامزد دیگر نیز اصولگرا هستند. نام نویسی لحظه آخری هاشمی دو پیامد بزرگ داشت. یکی برانگیختن هیجان اجتماعی برای انتخابات و دیگری غافلگیری و شوک برای اصولگرایان. آنها انتظار نداشتند که هاشمی برای نام نویسی در انتخابات به ساختمان وزارت کشور در خیابان فاطمی برود و در نتیجه برای فضای ناشی از این حضور نیز برنامه ریزی نشده بود. از همان نخستین دقیقاً اعلام کاندیداتوری هاشمی، تلاش برای تخریب چهره وی آغاز شد و روزنامه کیهان نیز در سرمقاله ای هاشمی که برای ۸ سال رئیس جمهور ایران بوده است را کاندیدای منتخب آمریکا معرفی کرد. به گزارش کیهان از نقطه نظر غرب، رفسنجانی چهره میانه رویی شناخته می شود که بهترین گزینه برای ریاست جمهوری است. در خطبه های نماز جمعه نیز آیت الله جنتی خودروی بنزی را مورد انتقاد قرار داد که هاشمی مقابل وزارت کشور از آن پیاده شده بود. در نهایت نیز به رغم گمانه زنی های فراوان، هاشمی از سوی

ایتالیا و تعدادی دیگر از کشورهای اروپایی با فشار فرانسه و انگلیس لغو کرد.

یک فرد آگاه که نخواست نامش فاش شود، در این باره گفت: «وزیر امور خارجه آمریکا به همتای روس خود گفت که اعمال فشار به مخالفان نیز ممکن است البته به شرطی که مسکو نیز به اسد هشدار دهد که کنفرانس جدید ژنو آخرین فرصت است و زمان به او اجازه نمی دهد که مانور سیاسی انجام دهد یا بخاهد زمان کسب کند.» فشارهای عربی به ائتلاف مخالفان سوریه برای قبول عضویت چهره های مخالف دیگر به جمع آنها از جمله میشل کیلو که به دلیل مخالفتش با اخوان المسلمین حضور او از سوی این جریان رد می شد و شماری دیگر از زنان مخالف اثر کرده و به زودی فهرست جدیدی از اعضای مخالفان اسد به جمع ائتلاف

تازه ترین هشدار اروپا و آمریکا به رئیس جمهور سوریه

این آخرین فرصت است آقای اسد

وزیر امور خارجه آمریکا به همتای روس خود گفت که اعمال فشار به مخالفان نیز ممکن است البته به شرطی که مسکو نیز به اسد هشدار دهد



مخالفان خواهد پیوست. به موازات این تحولات قضیه استفاده از سلاح های شیمیایی دوباره به روی میز آمده و در تازه ترین ادعا در این زمینه گفته شده است که نیروهای نظامی وفادار به اسد از این سلاح ها علیه مخالفان استفاده کرده اند. ناظران معتقدند که این ادعا برگه فشار تازه ای در دست غریب نیست که به واسطه آن تلاش می کند اسد را وادار به قبول راه حل سیاسی کند. غربی ها تهدید می کنند در صورتی که بشار اسد راه حل سیاسی را نپذیرد پرونده را به دادگاه جنایت های جنگی حواله خواهند داد. روز دوشنبه روزنامه لوموند فرانسه مطلبی را منتشر کرد که در آن ادعا می کرد که ارتش سوریه علیه مخالفان از سلاح شیمیایی استفاده کرده است. یک روزنامه نگار به همراه عکاس خبری که او را همراه می کرده به این روزنامه گفته است که خود شاهد حمله با سلاح شیمیایی در جریان درگیری ها بوده است. این خبر دستاویز تازه ای به غربی ها داده به گونه ای که لوران فابیوس، وزیر امور خارجه فرانسه در این باره گفت: «دلایل روشنی وجود دارد که نشان می دهد از سلاح های شیمیایی در سطح محلی استفاده شده است و ما باید به همراه شرکای مان درباره عواملان استفاده از این سلاح ها تحقیق کنیم.» در همین رابطه ویلیام هیگ، وزیر امور خارجه انگلیس نیز گفت: «بسیار مهم است که ما اروپایی ها با تصویب تعدیل ممنوعیت ارسال سلاح به سوریه این پیام را به نظام اسد برسانیم که او باید به طور جدی مذاکره کند.»

منابع آگاه اروپایی می گویند که اروپایی ها منتظرند تا از سوی آمریکا برای لغو ارسال سلاح به سوریه چراغ سبز بگیرند یا این که اگر کنفرانس ژنو ۲ شکست خورد فوراً اقدام به ارسال این سلاح ها به مخالفان اسد کنند.

که کنفرانس جدید ژنو آخرین فرصت است و زمان به او اجازه نمی دهد که مانور سیاسی انجام دهد منابع آگاه دیپلماتیک می گویند که ایالات متحده و بریتانیا و فرانسه تصور می کنند که ژنو ۲ آخرین فرصت برای بشار اسد برای دادن امتیازهای لازم با هدف رسیدن به راه حل سیاسی و پذیرفتن نشست پست میز مذاکره با مخالفان است. به گزارش روزنامه العرب، چاپ لندن، منابع آگاه از پاریس خبر می دهند که در دیداری که دوشنبه شب میان وزرای امور خارجه فرانسه، ایالات متحده و روسیه برگزار شد هر سه وزیر بر افزایش فشارها به دو طرف درگیر با هدف توقف کشتارها تمرکز کردند که به اعتقاد آنها نخستین گام قبل از انجام مذاکرات محسوب می شود. بنا به توافقی که میان آنها حاصل شده است، بعد از توقف خشونت ها مذاکرات در محدود زمانی سه ماهه آغاز خواهد شد که باید در نهایت به تشکیل دولت انتقالی در سوریه منجر شود.

یک منبع دیپلماتیک به این روزنامه گفته است که مذاکرات سه طرف در حالی پایان یافت که بر مبارزه با جریان های افراطی و تندروی مستقر در شمال سوریه توافق شد به شرطی که این گام بتواند فوراً راه را برای رسیدن به راه حل سیاسی هموار کند. آنها همچنین توافق کردند هر کدام از طرف ها در رسیدن به این راه حل سنگ اندازی کرد، فوراً با آن برخورد شود. وزیر امور خارجه آمریکا به همتای روس خود گفت که فشار به مخالفان ممکن است به شرطی که مسکو نیز به اسد هشدار دهد که کنفرانس جدید ژنو آخرین فرصت است و زمان به او اجازه نمی دهد که مانور سیاسی انجام دهد یا بخاهد زمان کسب کند. این در حالی است که اتحادیه اروپا دوشنبه شب ممنوعیت ارسال سلاح به مخالفان اسد را با وجود مخالفت صریح آلمان، اتریش، قبرس،

دارالترجمه ساتراپ

با بیش از ۲۰ سال سابقه و کارمندان حرفه ای

عضو انجمن مترجمین رسمی بریتانیا

خدمات زیر را به هم میهنان ساکن اندلیس عرضه می کند:

- ❖ ترجمه شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه،
- ❖ اسناد عقد و ازدواج و طلاق،
- ❖ اسناد مالکیت و قراردادهای تجاری،
- ❖ مدارک تحصیلی و گزارشهای پزشکی،
- ❖ مدارک حقوقی برای اخذ پناهندگی،
- ❖ ترجمه حضوری در ملاقاتهای تجاری،
- ❖ مطب دکتر و دفاتر وکلا

کلیه ترجمه ها در اسرع وقت تهیه و همراه با سرنامه تاییدی

و مهر رسمی دارالترجمه برای عرضه به مراکز دولتی

و حقوقی تقدیم شما می شود.

Satrap Translations Ltd.

Chiswick 500, Chiswick High Road, London W4 5RL

Tel: 020 8748 9397

Email: satrap@btconnect.com

نزدیکترین ایستگاه آندرگراند Ravenscourt Park - District Line
 خواهشمند است پیش از مراجعه با ما تماس تلفنی بگیرید.



مسابقه بزرگ خودروسازی؛ چه کسی برنده است؟

مترجم: مریم رضایی

خودروهای بنزینی یا گازوئیلی با یک باک می‌توانند بیش از ۱۰۰۰ کیلومتر را طی کنند، اما بیشتر خودروهای برقی بعد از مسافت ۱۵۰ تا ۲۰۰ کیلومتر نیازمند شارژ دوباره هستند. البته اگر پول بیشتری داشته باشید، با مدل جدید خودروهای تسلا موتورز اس به قیمت ۷۲۴۰۰ دلار که نوعی خودروی برقی شکاری است، می‌توانید با یک بار شارژ حدود ۴۲۰ کیلومتر را بپیمایید. حتی

در این کشورها استفاده از یک خودروی بنزینی جدید، بیشتر به نفع محیط زیست خواهد بود. همه انواع صنایع در ساخت باتری‌های کارآمدتر و ارزان‌تر سرمایه‌گذاری کرده‌اند، اما هیچ‌گونه پیشرفت زود هنگامی حاصل نشده است. لری‌نیتز، یکی از مهندسان ارشد شرکت جنرال موتورز می‌گوید بهترین کاربرد ماشین‌های برقی این است که از آن به عنوان وسیله نقلیه دوم خانواده، برای مسیرهای کوتاه استفاده کنیم.

با توجه به اینکه خودروسازان به دلیل تولید خودروهایی که دی‌اکسید کربن منتشر می‌کنند با محدودیت‌های بیشتری مواجه می‌شوند، مجبور شده‌اند به امتحان کردن انواع و اقسام سیستم‌های محرک نیروی آوردند، به امید اینکه ترکیبی از آنها بتواند به اهداف فعالان محیط زیست در این زمینه نزدیک شود. اما در حال حاضر، هیچ یک به موفقیت کاملی دست نیافته‌اند. هنوز هم خودروهای بنزینی سوز و گازوئیل سوز که قابلیت

آن می‌شود. بررسی‌های اخیر شرکت خدماتی KPMG نشان می‌دهد به طور خاص در بازارهای نوظهور، صنعت موتورسازی بودجه تحقیقاتی خود را دوباره به سمت موتورهای درون سوز سرازیر کرده است.

ساخت این نوع موتور خودرو همچنان در حال کاهش است، اما اکنون با چیزهایی مثل موتورهای شارژکننده و سیستم‌های تزریق سوختی که فقط برای مدل‌های گران‌قیمت در دسترس هستند، متناسب سازی می‌شوند. این یعنی ساختن این موتورها هزینه بیشتری دارد، اما بدون اینکه کارایی خود را از دست بدهند، مسافت بیشتری را طی می‌کنند. از دیگر ابزارهایی که در مصرف سوخت صرفه‌جویی می‌کنند، می‌توان به سامانه «روشن-خاموش» (سامانه‌ای که هنگام درجا کار کردن خودرو، موتور را به طور اتوماتیک خاموش می‌کند) و انواع وسایل ذخیره‌کننده انرژی آزاد شده با ترمز خودرو، اشاره کرد.



برای انواع ارزان تر این مدل خودرو که مسافت کوتاه‌تری را می‌پیماید، باتری‌ها می‌توانند ۱۵ هزار دلار به قیمت خودرو بیفزایند. رانندگی با این نوع خودرو بسیار ارزان تمام می‌شود، اما قیمت اضافی باتری‌ها بسیار بیشتر از این صرفه جویی‌ها ضرر وارد مالی می‌کند. به علاوه، برد این باتری‌ها در طول زمان کاهش می‌یابد. تعداد ایستگاه‌های شارژ باتری کم است و سرعت شارژ باتری کند است. رهبران سیاسی، مانند صدراعظم آلمان که به طرز غیرعقلانه اهداف بزرگی را برای ورود خودروهای برقی به خیابان‌های این کشور دنبال می‌کنند (وی خواستار ورود یک میلیون خودروی برقی تا سال ۲۰۲۰ شده) اکنون احساس پشیمانی می‌کنند. سال گذشته خودروی برقی نیسان لیف توانست کمتر از نیمی از هدف فروش نسبتاً کم ۲۰ هزار خودرو در آمریکا را محقق کند. کارخانه نیسان در تنسی قابلیت تولید ۱۵۰ هزار خودرو را در طول یک سال دارد. به هر حال، کلیه خودروهای برقی تنها وقتی دوستدار محیط زیست هستند که برق مورد نیاز برای شارژ کردن آنها با روش‌هایی تولید شود که کمتر دی‌اکسیدکربن منتشر کند.

موسسه تحقیقاتی برنشتاین، ارزیابی کرده در فرانسه که انرژی هسته‌ای دارد، برای تولید برق مورد نیاز راه‌اندازی باتری ماشین برای مسافت یک کیلومتر، تنها ۸ گرم دی‌اکسیدکربن منتشر می‌شود. اما در چین و هند که بیشتر برق خود را از سوزاندن زغال‌سنگ به دست می‌آورند، انتشار دی‌اکسید کربن بیش از ۱۲۰ گرم است. بنابراین

توسعه بیشتر دارند، مطلوب خودروسازان است. پس از آن، انواع خودروهای هیبریدی (خودروی برقی دوگانه) در لیست قرار می‌گیرند که موتور درون سوز آنها گاهی اوقات با باتری کار می‌کند. پیل سوختی که گاز هیدروژن را به برق و آب تبدیل می‌کند (و بنابراین هیچ آلودگی ندارد) و قبلاً جزو مدل‌های گران‌قیمت محسوب می‌شد، اخیراً رواج پیدا کرده است. و کشف ذخایر جدید و عظیم گازی در آمریکا، میل به استفاده از وسایل نقلیه نسبتاً پاک را که با گاز طبیعی فشرده (CNG) یا گاز طبیعی مایع شده (LNG) کار می‌کنند، افزایش داده است.

اسب‌های مسابقه

بنابراین صنعت موتور خودرو دوباره به نخستین روزهای خود بازگشته است، زمانی که مخترعین روش‌های مختلف تولید نیرو را امتحان می‌کردند؛ از موتور بخار گرفته تا انواع سوخت‌های مایع و برق باتری. در مجموعه موزه هنری فورد نزدیک شهر دترویت، نقشه‌ای مربوط به سال ۱۹۳۴ از منهن وجود دارد که ۲۸ ایستگاه شارژ باتری خودروهای برقی در آن سال‌ها را نشان می‌دهد.

با این حال، هنری فورد با استفاده از موتور درون سوز با سوخت بنزین و گازوئیل توانست کلیه رقبای خود را پشت سر بگذارد و خودروهای قدیمی به مدت چند دهه کارایی بیشتری پیدا کردند. مطالعات مایکل سیواک از دانشگاه میشیگان، نشان می‌دهد بین سال‌های ۱۹۷۰ تا ۲۰۱۰، میانگین اقتصاد سوخت ناوگان خودروی آمریکا ۶۶ درصد توسعه یافته و در حال حاضر این پول صرف بهینه‌سازی

خودروهای هیبریدی هم نتوانستند به سرعت رواج بیابند. البته تویوتا که در این زمینه پیش‌تاز بازار است، سال گذشته توانست ۲/۱ میلیون خودروی هیبریدی مدل پریوس خود را در سراسر جهان به فروش برساند. فروش خودروی هیبریدی ولت محصول جنرال موتورز نیز تاکنون نامیدکننده بوده، اما این شرکت هنوز به تلاش خود ادامه می‌دهد و امیدوار است مصرف کنندگان به این تکنولوژی عادت کنند. تحقیقاتی که از مصرف‌کنندگان خودروی ولت جنرال موتورز صورت گرفته نشان می‌دهد رانندگان این خودروها به طور میانگین ۸۲ درصد موارد از نیروی باتری استفاده می‌کنند که شارژ کردن آن یک شب تا صبح طول می‌کشد و برد باتری هم تنها حدود ۶۱ کیلومتر است. بنابراین، به گفته نیتز، با بالا رفتن کارایی باتری‌ها، جنرال موتورز برد خودروی ولت را در همین میزان نگه می‌دارد، اما با کاهش سایز باتری، قیمت فروش را به یک خودروی بنزینی نزدیک می‌کند.

این پیشرفت‌ها بیشتر شرکت‌های خودروسازی را به استانداردهای سختگیرانه جلوگیری از انتشار گاز دی‌اکسید کربن که قرار است در اواسط دهه ۲۰۲۰ میلادی به طور کامل محقق شود، نزدیک می‌کند. بنابراین برخی از آنها نگاه تازه‌ای به تکنولوژی پیل سوختی دارند. بسیاری از این شرکت‌ها، مدل‌های نمایشی کوچکی تولید کرده‌اند، اما تویوتا قصد دارد پیل سوختی خود را در سال ۲۰۱۵ به تولید انبوه برساند و وارد بازار کند. دیدیر لئوری، رییس تویوتا در بخش اروپا توضیح

می‌دهد که جذابیت خودروهایی که پیل سوختی دارند این است که شارژ کردن آنها به اندازه پر کردن باک یک خودروی بنزینی وقت می‌برد. مهم‌ترین مانع در این زمینه، هزینه بالا (حتی بالاتر از خودروهای برقی) و نیاز به راه‌اندازی شبکه‌ای از ایستگاه‌های پر کردن گاز هیدروژن است. در برخی کشورها، از جمله ژاپن، چین، کره جنوبی و آلمان، دولت‌ها ایجاد چنین زیرساخت‌هایی را شروع کرده‌اند و بنابراین استقبال عمومی از خودروهای پیل سوختی در میان کشورها بسیار متفاوت است.

در نقاطی که تعداد آسیاب‌های بادی یا سدهای تولید برق با آب زیاد است، زمانی که تقاضا برای برق کم باشد، هیدروژن با الکترولیز کردن آب تولید می‌شود. در نتیجه خودروهای پیل سوختی می‌توانند عامل بخشی از استراتژی استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر باشند. گزینه دیگر، استفاده از هیدروژن تولید شده با توربین‌های بادی است تا بخشی از دی‌اکسید کربن منتشر شده توسط نیروگاه‌های سوخت فسیلی، جذب شود (بخش آنودی شرکت فولکس واگن امتحان کردن این روش را آغاز کرده است). از ترکیب این دو گاز، گاز متان به وجود می‌آید که از نظر شیمیایی مشابه گاز طبیعی استخراج شده از زمین است. بنابراین بیومتان آنودی به راحتی وارد عرضه منظم گاز می‌شود. وقتی خودروهای CNG جدید این شرکت از این بیومتان استفاده کنند، انتشار دی‌اکسید کربن به ازای هر کیلومتر تنها ۳۰ گرم خواهد بود که کمتر از یک سوم هدف تعیین شده اتحادیه اروپا برای سال ۲۰۲۰ است.

به علاوه، عرضه فراوان گاز طبیعی ارزان‌قیمت که به واسطه کشف ذخایر گاز «شیل» در بسیاری از کشورها افزایش یافته، تمایل به استفاده از خودروها با سوخت CNG را افزایش داده است. شرکت ادغامی

فیات-کرایسلر در این زمینه فعال تر است. کلیه خودروهای دارای برند فیات اکنون گزینه دوگانه‌سوزی را دارند و موتور این خودروها قابلیت تبدیل بین CNG و بنزین را دارد. روش دیگر برای ساخت خودروهای پاک و بهینه‌سوز این است که وزن آنها سبک تر شود. وقتی شرکت جگوار لندروور تولید نوع جدید خودروی خود را در سال گذشته شروع کرد، بیشتر اجزای فولادی بدنه خودرو و چارچوب آن را با لایه آلومینیومی تعویض کرد و وزن خودرو را تا ۴۰ درصد پایین آورد. تحقیقات نشان می‌دهند مواد سبک تر همراه با آیرودینامیک بهتر،

بهینه‌سوزی خودرو را تا دو برابر افزایش می‌دهد و رانندگی با این نوع خودروها را نیز لذت‌بخش‌تر می‌کند. بار دیگر، تولیدکنندگان مختلف روش‌های مختلفی را برای کاهش وزن خودروهای تولیدی خود به کار گرفته‌اند. جگوار از آلومینیوم استفاده کرده، BMW به استفاده از ترکیبات فیبر کربن روی آورده و هیوندای ترجیح داده حجم کمتری از فولاد مستحکم پیشرفته را جایگزین فولاد معمولی کند. طبق اعلام موسسه مشاوره‌ای آلکس‌پارتز، نسبت استفاده از فولاد معمولی در یک خودرو از دو سوم امروزی به حدود یک پنجم در آینده کاهش خواهد یافت و بقیه قسمت‌های خودرو با مواد جدیدی جایگزین خواهد شد که هزینه بر هستند. اجزای فیبر کربن بیشترین پتانسیل را برای کاهش وزن خودرو دارند، اما بازیافت آن نسبت به فولاد سخت‌تر است و ساخت آن هم زمان زیادی می‌برد. برندگان مسابقه ساخت موتورهای بهتر و بدنه سبک‌تر افرادی هستند که در این زمینه نوآوری داشته باشند و مطالعه‌ای که رویترز انجام داده حاکی از افزایش ثبت اختراعات مربوط به خودرو است. حق ثبت اختراعات مربوط به خودروهای جدید (هیبریدی، پیل سوختی و مشابه آن) بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۱۱ تقریباً سه برابر شده و تویوتا در این زمینه از بقیه فعال‌تر بوده است. پس از تویوتا، شرکت‌های هوندا، جنرال موتورز، دایملر، هیوندای، نیسان، سه شرکت قطعه سازی ژاپنی دتسو، پاناسونیک و سانوی و نیز شرکت آلمانی بوش، جزو ده شرکت اول بوده‌اند.



سرمقاله این هفته اکونومیست به بحران یورو اختصاص یافت

خوابگردها

شادی آذری

شاید به این خبر توجه نشده باشد اما در هفته گذشته اجلاس اتحادیه اروپا برگزار شد. نخست‌وزیرها، رئیس‌جمهوری‌ها و صدراعظم‌های اروپایی ضمن صرف نهار نیمی از روز چهارشنبه را برای بررسی موضوعات مربوط به انرژی و مالیات گذراندند. از دیگر جلسات پر از تنش سال گذشته که در آنها از فروپاشی قریب‌الوقوع یورو سخن به میان می‌آمد، خبری نیست. امروز رهبران اروپا به این نکته اشاره می‌کنند که در بخش اعظم حوزه



یورو اصلاحات در جریان است و برخی کشورهای جنوب اروپا در حال بازیابی قوای رقابت‌پذیری خود هستند. بازار اوراق قرضه دولتی آنها دوباره به جایگاهی که به آن تعلق دارد، بازگشته است و طی یک سال گذشته قیمت سهام تا یک چهارم افزایش یافته است. البته هیچکس نمی‌تواند وانمود کند که زندگی آسان است، اروپایی‌ها این موضوع را درک می‌کنند که سختکوشی و فداکاری لازم است. اما زمان مواجهه با بدترین بخش بحران که در گذشته نمایان نشده بود، اکنون فرا رسیده است.

آیا می‌توان به پایان این داستان اطمینان داشت؟ آن دسته از افرادی که از حماسه یورو خسته شده‌اند دوست دارند فکر کنند که این داستان پایان خوشی دارد. بدبختانه این ایده که بحران یورو، مشکل دیروز است، توهمی است خطرناک. در واقعیت، رهبران اروپایی در سرزمین بایر اقتصادی به خوابگردی مشغولند.

اقتصاد حوزه یورو به تازگی به ششمین فصل متوالی کاهش تولید ناخالص داخلی خود وارد شده است. بحران به اقتصادهای مرکزی منطقه از جمله فنلاند و هلند نیز رسیده است و هر دوی

این اقتصادها در فصل نخست کوچک شدند. خرده‌فروشی رو به کاهش است. بیکاری که به بیش از ۱۲ درصد رسیده است، در حد بالاترین رکورد قرار دارد و در اسپانیا از هر چهار نفر بیش از یک نفر بیکار وجود دارد. به رغم کاهش شدید هزینه‌ها، کسری بودجه دولت‌ها در سطح بالایی قرار دارد. مجموع بدهی‌های دولت، خانوارها و شرکت‌ها هنوز بیش از حد زیاد است. بانک‌ها از سرمایه کافی برخوردار نیستند و رهبران جهان بابت ضررهایشان که هنوز ابعاد آن مشخص نیست، نگرانند. اگر چه نرخ رسمی بهره پایین است، شرکت‌های جنوب اروپا از فروپاشی شدید اعتبارات در رنجند. همه این‌ها امروز باعث بروز دشواری‌های اقتصادی شده است و چشم‌انداز رشد اقتصادی فردا را تیره و تار می‌کند. شاید حوزه یورو دچار فروپاشی نشود اما خون‌سردی و آرامشی را که بر بروکسل حکمفرماست نمی‌توان چندان به عنوان دوره نقاهت پس از ناخوشی تلقی کرد. برای همه بهتر است که رهبران اروپا خود را از خواب‌زدگی برهانند. آنها باید بدانند که اگر فعالیتی از خود نشان ندهند، حوزه یورو با رکود یا فروپاشی مواجه خواهد شد و شاید هر دو را تجربه کند.

پس از سال‌ها بحران، فهرست کارهایی که باید انجام شود مشخص است. وظیفه فوری این است که اتحاد بیش از پیش بین بانک‌ها و دولت‌ها تقویت شود تا آنها را مورد حمایت قرار دهد. این هدف اتحادیه بانکی بود که سال گذشته مورد توافق قرار گرفت. اما با کاهش فشارها، این اتحادیه بانکی در بحث‌های فنی و پایه‌ای مربوط به میزان بدهی‌بانک‌ها غوطه‌ور شد. این وقفه به شدت مخرب است. بانک‌های اروپایی به هر قیمتی نیازمند تامین بودجه‌اند. آمریکا موفق شد پیش از اروپا احیا شود. این نه فقط به دلیل برنامه‌های ریاضتی کم‌ترش بود بلکه بخاطر آن بود که به سرعت به بانک‌هایش نظم بخشید تا بتوانند دوباره اقدام به وام‌دهی کنند. علاوه بر این، حوزه یورو نیازمند اصلاحاتی است که به رشد اقتصادی رونق دهد. اتحادیه اروپا می‌بایست به جای کشیدن خط قرمزها، در راستای موافقتنامه تجارت آزاد با ایالات متحده، بزرگ‌ترین شریک تجاری‌اش، گام بردارد. اتحادیه اروپا همچنین باید از طریق کند کردن روند کاهش بودجه و استفاده از نقدینگی اقتصادهای مرکزی برای افزایش اشتغال جوانان و سرمایه‌گذاری در شرکت‌های کوچک و متوسط، برنامه‌های ریاضت اقتصادی را کاهش دهد.

واضح است که دلیل بی‌حرکی امروز، کمبود کارهایی که می‌توان انجام داد نیست بلکه دلیل آن کمبود عزم لازم برای انجام آنها است. این وقفه تا حدودی به علت انتخاباتی است که قرار است در ماه سپتامبر در آلمان برگزار شود. آلمانی که در تقریباً همه سیاست‌های اروپا گام نخست را بر می‌دارد. البته دلیل عمیق‌تری هم برای این وقفه در اقدامات وجود دارد. در سرتاسر اروپا رای‌دهندگان نسبت به سیاستمداران خود و سیاستمداران کل اتحادیه اروپا بی‌علاقه شده‌اند. در فرانسه محبوبیت فرانسوا اولاند به ۲۴ درصد رسیده است که پایین‌ترین رکورد محسوب می‌شود. ایتالیا که در رکود فرو رفته است، هنوز نتوانسته است به یک الگوی منسجم سیاسی برای تغییر دست یابد. در چین شرایطی اما رای‌دهندگان اروپایی هنوز می‌خواهند از پول واحد اروپا استفاده کنند: ۷۰ درصد از رای‌دهندگان در یونان، ایرلند، پرتغال، اسپانیا و هلند از یورو حمایت می‌کنند و بارها خواستار ماندن در حوزه یورو شده‌اند. اما اگر رهبران اروپایی شکست بخورند چه خواهد شد؟ اروپا نیز به مانند ژاپن سال‌های پیش رو را در سایه خواهد ماند. هزینه‌های آن چون بیدار شدن از خواب و پژمردن و هدر رفتن زندگی‌ها خواهد بود. البته حوزه یورو بر خلاف ژاپن از یکپارچگی برخوردار نیست. به دلیل آنکه رکود، دموکراسی حوزه یورو را تکه تکه می‌کند، این حوزه با خطر طرد شدن توسط مردم روبه‌رو است. اگر خوابگردها نگران پول واحد و مردم خود هستند، لازم است که دیگر از خواب بیدار شوند.

او افزود: «البته این در شرایطی است که اقتصاد کشور شاهد شوک‌های درون‌زا و برون‌زای دیگری نباشد.» بهمنی خاطر نشان کرد: «باید توجه داشت که وقتی نرخ تورم به مرز نگران‌کننده‌ای برسد، به عامل بی‌ثباتی اقتصادی و تخریب فعالیت‌های اقتصادی تبدیل می‌شود. بدیهی است این امر برای خلق حماسه اقتصادی مضر خواهد بود.»

او در مورد برنامه‌های بانک مرکزی برای کاهش میزان تورم در سال جاری گفت: «بانک مرکزی در سال جاری ضمن تمرکز جدی بر مهار تورم و مهار رشد متغیرهای پولی سعی خواهد کرد منابع نظام بانکی کشور را به سمت فعالیت‌های مولد هدایت کند تا ضمن مهار تورم به رشد اقتصادی نیز کمک کند.»

خدمات ارزی

راوندی

HMRC & FSA Registered

Ravandi Trading Limited

دفتر لندن:
24 North Audley Street,
London W1K 6WD

jgravandi@gmail.com

Tel: 020 7499 5455

Fax: 020 7629 2974

دفتر دبی:
Tel: (9714) 227 2765

Fax: (9714) 227 7920

آخرین نرخ‌های ارز بانک مرکزی

نرخ ارز ۱۳۹۲/۰۳/۰۸		
USD	دلار آمریکا	۱۲.۲۶۰
GBP	پوند انگلیس	۱۸.۴۵۵
CHF	فرانک سوئیس	۱۲.۵۸۹
SEK	کرون سوئد	۱.۸۳۱
NOK	کرون نروژ	۲.۰۸۵
DKK	کرون دانمارک	۲.۱۱۶
INR	روپیه هند	۲۱۹
AED	درهم امارات متحده عربی	۲.۳۳۷
KWD	دینار کویت	۴۲.۷۳۱
JPY 100	یکصد ین ژاپن	۱۲.۰۰۵
HKD	دلار هنگ کنگ	۱.۵۷۹
OMR	ریال عمان	۳۱.۸۲۴
CAD	دلار کانادا	۱۱.۸۱۳
ZAR	راند آفریقای جنوبی	۱.۲۵۵
TRY	لیر ترکیه	۶.۵۹۴
RUB	روبل روسیه	۳۹۰
QAR	ریال قطر	۳.۳۶۶
IQD 100	یکصد دینار عراق	۱.۰۶۶
AUD	دلار استرالیا	۱۱.۸۱۵
SAR	ریال سعودی	۳.۲۶۸
BHD	دینار بحرین	۳۲.۵۱۷
SGD	دلار سنگاپور	۹.۶۶۱
AMD 100	یکصد درام ارمنستان	۲.۹۳۸
CNY	یوان چین	۲.۰۰۲
THB 100	یکصد بات تایلند	۴۰.۷۸۱
MYR	رینگیت مالزی	۴.۰۳۰
KRW 1000	یک هزار وون کره جنوبی	۱۰.۸۵۵
EUR	یورو	۱۵.۷۶۹
AFN	افغانی افغانستان	۲۲۹
AZN	منات آذربایجان	۱۵.۶۲۰
BYR 1000	یک هزار روبل بلاروس	۱.۴۰۷

پیش‌بینی رسمی از روند تورم ایران

رئیس‌کل بانک مرکزی سپس به سوالاتی در مورد آینده نرخ تورم در ایران پاسخ داد و گفت: «با توجه به مولفه‌های گوناگون از جمله ثبات نسبی نرخ ارز در بازار آزاد طی ماه‌های اخیر، روند افزایش انتقال تقاضای ارز به سوی اتاق مبادله ارز، تداوم پاسخگویی نیازهای ارزی مربوط به واردات کالاهای اساسی از سوی بانک مرکزی (نرخ ارز مرجع)، تخلیه آثار تورمی اجرای مرحله اول قانون هدفمندسازی یارانه‌ها و نهایتاً با توجه به اثرگذاری مثبت این تحولات در انتظارات تورمی، انتظار می‌رود روند صعودی تورم نقطه به نقطه در آینده متوقف شده و شاهد روند نزولی آن طی ماه‌های آتی باشیم.»



تمبر جدید ایرلند با یک داستان کوتاه منتشر شد



ایرلند به تازگی تمبری منتشر کرده که از یک داستان کوتاه تشکیل شده است.

به نقل از جورنال، این داستان کوتاه که نوشته یک نوجوان دوبلینی به نام «ایوان مور» است، از سوی شورای شهر دوبلین و برای تجلیل از انتخاب این شهر به عنوان شهر ادبیات در سال ۲۰۱۰ چاپ شد.

این تمبر را دو طراح ایرلندی مستقر در آمستردام طراحی کرده و روی یک زمینه زرد روشن این داستان را که شامل ۲۲۴ کلمه است، درج کرده‌اند. این داستان از رقابتی که در برنامه نویسندگی خلاق دوبلین با عنوان «نبرد کلمات دوبلین» برگزار شد، انتخاب شد.

این تمبر از هم اکنون در پسخانه دوبلین قابل خریداری است.

پسر نوجوانی که این داستان را نوشته ۱۷ ساله است.

روی این تمبر چنین درج شده است:

ابرهای ستبر نور ماه را پوشاندند، اما نورهای شهر روشنایی ارزنده را فراهم کردند - بالاتر از همه آن‌ها، چراغ دریایی در بالای جایگاه، همه روشنی است و به مسافران دریایی نشان می‌دهد که مکان باستانی زندگی و ایکنی‌ها کجاست. حال، از جایی که زمانی اسکاندیناویایی‌ها روی آن ایستاده بودند، به عقب نگاه می‌کنم، در کنار اسکله‌ها، خیابان‌ها و کوچه‌ها، به جایی که ساکنان شهر زندگی‌شان را می‌گذرانند: با خوردن، حرف زدن و نفس کشیدنشان به این شهر جان می‌دهند. این به من دلیلی برای تعمق کردن می‌دهد، در حالی که در راه‌های سنگی بی هدف راه می‌روم، درباره آن‌هایی که قبل از من از این راه عبور کردند - چه با کالسکه و چه حتی قبل از آن که یک راه سنگی برای رفتن وجود داشته باشد - فکر می‌کنم. حس می‌کنم زندگی آن‌ها و من به نحوی با هم ارتباط دارند، این که زمانی همه ما بخشی از این شهر بودیم؛ بخش‌هایی زنده از چارچوب بزرگ و برجسته‌اش. هر پادشاه عالی مقام و ادیبی، هر نمایشنامه نویس و شاعری، هر سیاستمدار و هر شورشگری، هر تاجر، دانشجو و اجراکننده برنامه‌های خیابانی که در این شهر قدم گذارد قسمتی از روح آن را در اختیار داشت و دارد. هر یک از آن‌ها بخشی از ضربان قلب این شهر بودند. من شب‌ها به صدای شهر گوش می‌کنم و می‌توانم جریان خون آن را درونم احساس کنم، می‌توانم جریان خون خودم را درونش احساس کنم. هر یک از ما که در این رگ‌های خونی سفر می‌کنیم روی حرف‌ها، کارها و زندگی‌های کسانی که قبل از ما در آن سفر می‌کردند قدم می‌گذاریم. شهر مردم را مجسم می‌کند و مردم هم شهر را.

یونسکو تاکنون ۶ شهر را به عنوان شهر ادبیات انتخاب کرده که شامل ادینبورگ در اسکاتلند در سال ۲۰۰۴، ملبورن استرالیا در سال ۲۰۰۸، آیووا در آمریکا در سال ۲۰۰۸، دوبلین در ایرلند در سال ۲۰۱۰، ریکیاویک ایسلند در سال ۲۰۱۱ و نورویچ انگلستان در سال ۲۰۱۲ بوده است.

معرفی نامزدهای قدیمی‌ترین جایزه بریتانیایی

جایزه ادبی جیمز تیت بلک که قدیمی‌ترین جایزه ادبی بریتانیاست، نامزدهای خود را در دو بخش رمان و زندگینامه معرفی کرد.



به نقل از گاردین، دانشگاه ادینبورگ که اهدا کننده این جایزه است، جایزه تیت بلک را هر سال در دو بخش داستان و بیوگرافی اهدا می‌کند و به هر یک از برندگان خود ۱۰ هزار پوند جایزه می‌دهد.

در بخش رمان نامزدهای فهرست نهایی عبارتند از «نمایشگاه» نوشته جنی فاگان، «موسیقی بزرگ» نوشته کرسیتی گان، «ترک ایستگاه آتوشا» نوشته بن لرنر و «رکاب مرد مرده» نوشته آلن وارنر. در بخش بیوگرافی آثاری که نامزد شده‌اند عبارتند از «پرتره یک رمان هنری جیمز و شکل گیری یک شاهکار آمریکایی» از مایکل گورا، «آخرین مرد عاقل: مایکل

کاردو، استعمار و ضدفرهنگ» از تانیا هارود، «جوزف آنتون: خاطره نامه» از سلمان رشدی (نویسنده مرتد کتاب «آیات شیطانی») و «گردش: ایده انقلابی ویلیام هاروی» نوشته توماس رایت.

رئیس گروه داوری گرگ واکر گفت: ما امسال نامزدهای فوق العاده‌ای داریم. جوایز جیمز تیت بلک بهترین‌های داستان و بیوگرافی‌ها را معرفی می‌کنند و ما هم این شانس را داریم که از این جمع نویسندگانی مورد احترام و استعدادهای شکوفا تجلیل کنیم.

برنده‌های قبلی جایزه شامل دی. ایچ. لاورنس، موریل اسپارک، کورمک مک کارتی و اوآن مک ایوان می‌شوند.

این جایزه از سال ۱۹۱۹ توسط جانت کوتس بیوه جیمز تیت بلک ناشر سرشناس بریتانیایی راه‌اندازی شده است.

جایزه جیمز تیت بلک سال پیش پجت پاول رمان نویس را در بخش داستانی و فیونا مک‌کارتی را در بخش بیوگرافی به عنوان برندگان خود برگزیده بود. اسامی برنده‌های امسال در فستیوال کتاب ادینبورگ در ماه آگوست اعلام می‌شود.

لیدیا دیویس جایزه من بوکر بین المللی را برد

به نقل از گاردین، گروه داوری این دوره با تجلیل از داستان‌های کوتاه خانم دیویس که گاه فقط به بلندی یک جمله هستند، این نویسنده آمریکایی را به عنوان برنده این جایزه دوسالانه انتخاب کرد. این رقابت که امسال به ریاست کریستوفر ریگس به انتخاب دست زد، لیدیا دیویس را در رقابتی که مریلین رابینسون آمریکایی، برنده جایزه اورنج و جایزه حلقه منتقدان آمریکا امیدوار نخست دریافت آن و هشت نامزد دیگر مدعی آن بودند، برتر از دیگران خواند. امسال یو. آر. آناتامورتی از هند، انتظار حسین از پاکستان، یان لیلانگ از چین، ماری اندیایه از فرانسه، جوف ناواکوویچ از کانادا، مریلین رابینسون از آمریکا، ولادیمیر سوروکین از روسیه، ایرون اهلفلد از فلسطین اشغالی و پیتر اشتام از سوئیس دیگر نامزدهای این جایزه بودند.

با این انتخاب، یک جایزه ۶۰ هزار پوندی برای تجلیل از مجموع آثار این نویسنده، «برای دستاوردهایی که در حوزه داستان نویسی در صحنه جهانی» به دست آورده، به وی تعلق می‌گیرد.

خانم دیویس در عین حال سومین نویسنده از قاره آمریکا است که موفق به کسب این جایزه معتبر می‌شود. فیلیپ راث در سال ۲۰۱۱ و آلیس مونرو نویسنده کانادایی در سال ۲۰۰۹ موفق به کسب این جایزه شده بودند. لیدیا دیویس که برای نوشتن داستان‌های کوتاهش شهرتی جهانی دارد، گاه داستان‌های کوتاهی می‌نویسد که حتی کمتر از سه صفحه هستند و گاه حتی از یک پاراگراف یا یک جمله بلند تشکیل شده‌اند. کریستوفر ریگس درباره انتخاب او گفت: او از آن دست نویسندگانی است که با نوشته‌هایش حتی کودکان را به شوق می‌آورد. وی او را برای خلق تصاویر بزرگ در داستان‌های کوتاهش تحسین کرد. دیویس با ابراز خوشحالی از برنده شدنش گفت از اول که شروع به نوشتن کرد، کارش را با نوشتن داستان کوتاه آغاز کرد چون خودش نیز فکر می‌کرد در این زمینه از توانایی‌های بیشتری برخوردار است. او افزود: فکر می‌کنم برخی نوشته‌هایم اشعار داستانی هستند، یا حتی به نوعی مراقبه محسوب می‌شوند. او گفت: حتی اگر چیزهایی که می‌نویسم گاهی یک یا دو خط باشند، اما همیشه روایتی در آن وجود دارد که به خواننده امکان می‌دهد وارد متن شود و تصورات آن را گسترش دهد.

در حالی که در دوره‌های پیش سه نفر داوری این جایزه را برعهده داشتند، امسال برای نخستین بار پنج نفر داوری این جایزه را برعهده دارند که به جز رئیس گروه داوری شامل الیف باتومان، آمیناتا فورنا، بی یون لی و تیم پارکز بودند.

نحوه انتخاب نامزدهای امسال به این ترتیب بود که به هر یک از داوران امکان داده شد تا از منطقه‌ای که خودشان متعلق به آنجا هستند نامزدهایی را انتخاب کنند و همین امر گستردگی طیف نامزدها را افزایش داد.



«هری پاتر و سنگ جادو» علاوه بر این که امضای رولینگ را داشت، حاشیه نویسی هم شده بود و طرح‌هایی هم در گوشه و کنار آن کشیده شده بود.

در این حراجی نویسندگان دیگری از ایشی گورو تا هیلاری مانتل، و از ایان مک اوآن تا شیموس هنی، نسخه‌هایی از نخستین چاپ کتابشان را با حاشیه نویسی ارائه کرده بودند.

عواید این حراجی که در مجموع ۴۲۹ هزار و ۲۰۰ پوند در آن به دست آمد، قرار است برای کمک به انجمن «قلم» بریتانیا هدیه شود.

کمک ۴۴۰ هزار پوندی به انجمن قلم بریتانیا از فروش ۵۰ کتاب

نسخه‌ای از نخستین چاپ «هری پاتر و سنگ جادو» که توسط نویسنده حاشیه نویسی شده بود، به قیمت ۱۵۰ هزار پوند (۲۲۸ هزار دلار) به فروش رسید. (به نقل از آسوشیتدپرس، در حراجی بزرگ ساتن لندن که هفته گذشته برگزار شد، ۵۰ رمان از ۵۰ نویسنده انگلیسی چوب خورده‌اند. نسخه

انجمن شاعران انجمن موج آن ایرا

شبه لندن

زیر نظر شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی

کلاسهای حضوری و مکاتبه‌ای خوشنویسی برگزار می‌کند

علاقمندان جهت ثبت نام، اطلاع و هماهنگی بیشتر همه روزه می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۲۰۷۶۰۸۰۷۰۷ و ۰۷۹۶۲۳۹۲۲۲۰ تماس حاصل نمایند
وب سایت انجمن www.aklondon.co.uk

شنبه‌ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
کلون توجید لندن
30-32 SOUTHERN ROAD, LONDON, W6 0PH

جمعه‌ها از ساعت ۴ الی ۶ بعد از ظهر
مجمع آموزشی ایران
100 CARLTON WALE, LONDON, NW6 5HE





ادبیات تنهایی

پس از به وجود آمدن مدرنیته و استقرار انسان محوری به عنوان پایه و اصل اساسی آن، فردگرایی به تقدیر تاریخی بشر تبدیل شد.

این تغییرات همزمان بود با انقلاب در همه چیز از علم و سیاست گرفته تا ادبیات و هنر. به همین دلیل با شکل گیری رمان جدید با اثر سترگ سروانتس دن کیشوت می توان تنهایی را به عنوان شرایط انسان جدید در این رمان دید. دن کیشوت خود انسانی تنها در میان تغییرات جامعه بود.

او که دل بسته قهرمانی های رمانس ها بود، با همان هیات و ذهن وارد جهانی شد که دیگر فضای آن نوع از ادبیات را بر نمی تافت و انسانی چنان دل بسته قهرمانی ها را مجنون می دید و تمسخر می کرد. اثر دیگری را که می توان نام برد ترسترام شندی است. شخصیت این رمان نوشته لارنس استرن نجیب زاده ای است که به گفتن عقاید خود می پردازد و مدام با پراکنده گویی داستان اصلی را عقب می اندازد.

از دیگر شخصیت های تاریخ ادبیات که می توان تنهایی را به شکلی عمیق و اثرگذار در او دید آنا کارنیناست.

زنی که به واسطه عشق عجیب و سودایی اش در جامعه پذیرفته نمی شود و با تنهایی دست و پنجه نرم می کند.

این رمان نوشته تولستوی در وصف شرایط عجیب آنکارینیا آتقدر دقیق است که می توان به درون تنهایی او رفت و در عین حال با فاصله ای منطقی هیچ گاه او را بر حق ندانست و تنها به واسطه عنصر تنهایی او را درک کرد و شناخت، اما تنهایی تلخ بشری خاصه در جهان مدرن بروز می کند تر از آنچه در آثار داستایفسکی داشته است. نمی توانست داشته باشد. در آثار او انسان در نهایت تلخی و تنهایی دیده می شود، برادران کارامازوف، جنایت و مکافات، شب های روشن و... همه انسانی را در میان همه آسیب ها و فشارهای تنهایی هراسناک نشان می دهد.

توماس هاردی، نویسنده شهیر انگلیسی و خالق رمان «جود گمنام» با واکنش های خصمانه شدیدی از جانب خوانندگان و منتقدان دوره ویکتوریایی روبه رو شد.

در این رمان، وضع ناگوار زندگی انسان در ابعاد مختلف، از جمله یاس، اندوه و تنهایی را نشان داده است. اساسا جود، زندگی بسیار دلگیر و محزونی دارد و مرگ فراموش نشدنی فرزندان به اندوه او می افزاید. شخصیت های رمان همانند خرگوش به دام سرنوشت گرفتار شده اند.

جود نماد مضمون غم انگیز انسان و وضع ناگوار اوست. هاردی او را «عروسک خیمه شب بازی بیچاره» می نامد و در نامه ای به دوستش اظهار می کند که جود نشان دهنده تفاوت بین زندگی ایده آلی است که انسان آرزویش را داشت و زندگی محدودی که مجبور است آن را داشته باشد و این تراژدی آمل برآورده نشده است.

در واقع جود در تنهایی خود اسیر سرنوشت است می توان گفت تنهایی اش آتقدر به تقدیر تنیده شده که می توان او را با تنهایی تقدیری شخصیت های تراژدی مقایسه کرد.

اشفان تسوايگ، نویسنده معروف اتریشی در داستان «بیست و چهار ساعت از زندگی یک زن»، تعارضات روانی زن میانسال را به گونه ای نشان می دهد که تنهایی اش سبب حوادثی شگفت می شود و سرانجام، او می تواند با بیان آنچه روحش را همواره آزار می داد، آرامش خود را به دست آورد.

در داستان «شب رویایی»، قهرمان داستان یک مرد است. حالات روانی این اشراف زاده گویای آن است که وی با از دست دادن نزدیکان خود و خیانت دوستش، از زندگی دلزده شده است، دیگر هیچ چیز برایش لذتبخش نیست و احساس تنهایی می کند.

او در شبی رویایی به زندگی بازمی گردد و با تأثیرات مثبتی که می گیرد از حالت بی تفاوتی نسبت به دیگران خارج می شود. تسوايگ، در داستان های خود می خواهد از اسرار عمیق روان آدمی پرده بردارد و تأثیر همدردی را روی انسان ها نشان دهد. تنهایی ممکن است ناشی از دلایل عینی باشد، مشابه

رابینسون کروزوئه که بر اثر حادثه ای عینی به چنین سرنوشتی دچار شده است، اما از سویی دیگر ممکن است به علل ذهنی و ضرورت درونی انسان تنها باشد، مانند گریگور ساما قهرمان داستان «مسخ» کافکا یا یوزف کای، در رمان محاکمه یا قهرمان داستان مرگ در ونیز نوشته توماس مان و خیلی شخصیت های دیگر که به سبب پیچیدگی های روحی و فلسفی دچار تنهایی هستند، اما این تنهایی ها می تواند به منزله یک بخش یا مرحله ای از اوج و فرود حیات یک جامعه باشد.

تقدیر چنین افرادی پاره ای از شرایط ویژه اجتماعی یا تاریخی است. در کنار و در ورای تنهایی آنان، زندگی همگانی، جدایی و وضع تراژیک سایر افراد بشر فهمیده می شود، کوتاه سخن این که در خیلی از مواقع در آثار مدرن، تنهایی شخصیت رمان ها تقدیری اجتماعی است و الزاما یک وضع و ایستمان جهانشمولی بشری نیست.

هایدگر وجود بشر را «پرتاب شدگی به زندگی» توصیف کرده است. این گفته به این معناست که بشر نه تنها اساسا ناتوان از برقراری روابط با اشیا و اشخاص بیرون از خود است، بلکه تعیین اصل و هدف وجود بشر نیز امکان ناپذیر است.

ویرجینیا ولف، نویسنده بزرگ مدرن معتقد بود ارتباط اساسا امری ناممکن است و انسان از آن جهت که انسان است تنهاست چراکه هیچ گاه کامل توسط دیگری درک نمی شود. این نگاه با وجود غلظت بدبینانه نشانی از وضع حاصل از فردگرایی مدرن است که آدم ها را از هستی، طبیعت و خود جدا افتاده کرده است.

اما یکی از جذاب ترین گونه های ادبی غربی که در آن تنهایی ظهور و بروزی جذاب و دوست داشتنی دارد، گونه رمان های معمایی و پلیسی است.

شرلوک هولمز یکی از تهاترین کارآگاه های جهان است. تنهایی بی نظیر او با آن پیپ و ویلان، آن اتاق نقلی و تنها دوستش واتسن، در آنهان علاقه مندان به این گونه رمان ها مانده و تبدیل به یک فرهنگ شده است. مجموعه کتاب های ماجراهای شرلوک هولمز نوشته آرتور کانن دوئل، شاهد مثالی از یک نابغه تهای دوست داشتنی است.

در مورد نمونه های عامه پسندتر هم این تنهایی قابل پیگیری است برای نمونه می توان به هرکول پوآرو اشاره کرد. این شخصیت در کنار خانم مارپل دیگر کارآگاهی که آگاتا کریستی خلق کرده هر دو به نوعی تنها هستند، هم در شکل بودن و شخصیت شان و هم در زندگی اجتماعی خود.

هرچند که دستیارهایی هم دارند، اما این چیزی از تنهایی آنها کم نمی کند. البته این گونه هم در درون مدرنیته و ادبیات مدرنیستی تعریف می شود و توسط بسیاری از نظریه پردازان و منتقدان ادبی و فرهنگی نمادهایی از فرهنگ و زندگی مدرن هستند. اما فارغ از این مثال هایی که همه برآمده از جهان جدید بوده و انقلابی در ادبیات داستانی محسوب می شدند، می توان نمونه هایی را مثال زد که البته در آنها هم با تنهایی روبه رو هستیم ولی نه در معنا و دریافت مدرن.

برای مثال درباره تنهایی ادیب یا آنتیگون دو شخصیت تراژدی های سوفوکل، نمایشنامه نویس یونان باستان چه می توان گفت؟ سوفوکل در ادیب شهریار، آنتیگون و دیگر آثارش شخصیت های بشدت تنها را با تمامیت و یگانگی تراژدی نمایش می دهد، اما تنهایی آنها نه جدا افتادگی اجتماعی است و نه محصور جهان معنا یافته و بی تکیه گاه، بلکه محصول بی پناهی تراژیک انسان در برابر تقدیری از پیش تعیین شده است. سرنوشتی که انسان را زخم خورده و ناتوان در برابر قدرت خود، تنها و وامانده رها می کند.

تنهایی هملت و مکبث شخصیت های دو تراژدی شکسپیر با همین عناوین هم برآمده از تنهایی انسان در برابر تقدیری بزرگ تر از اراده فرد است.

تنهایی در برابر تقدیری که آنها توان تغییر و شکست آن را ندارند. مسأله اصلی تراژدی ها این است که اتفاقا انسان اگر در برابر سرنوشت اش ایستادگی کند بیشتر تنها و تک افتاده می شود و با پذیرش تقدیر است که می تواند همنشین با سرنوشت و طبیعت تقدیر دچار تنهایی عظیم و تلخ تراژیک نشود.

تعیین برنده نهایی جایزه ایندیپندنت



رمان یک نویسنده هلندی، به عنوان برنده جایزه داستان خارجی ایندیپندنت انتخاب شد.

به نقل از بوک تراست، این جایزه که بریتانیایی است و ۱۰ هزار پوند را بین نویسنده و مترجم یک اثر ترجمه شده تقسیم می کند، برای این دور خود «انحراف» نوشته ژربران بکر را که از زبان هلندی توسط دیور کولمر ترجمه شده و از سوی انتشارات رندوم هاوس منتشر شده است به عنوان برنده برگزید.

جایزه داستان خارجی ایندیپندنت که از جوایز مهم در ترجمه ادبی است و به ترجمه به عنوان پلی بین فرهنگی نگاه می کند و به این دلیل به تجلیل آن می پردازد، این کتاب را از میان ۶ نامزد راه یافته به بخش نهایی انتخاب کرد.

در این فهرست اثر مهمی چون «سقوط شهر سنگی» نوشته اسماعیل کاداره نیز جای داشت.

«تریسته» نوشته داشا درندیک، «دوبلینسک» نوشته انریکه ویلا-ماتاس، «زمین لم یزرع» نوشته کریس برنارد و «مسافر قرن» نوشته آندراس نیومان دیگر مدعیان بخش نهایی این رقابت بودند که از آفریقا، اسپانیا، آرژانتین، کرواسی و آلبانی انتخاب شده بودند. در فهرست اولیه سال ۲۰۱۳ آثاری از ۱۶ نویسنده چون اورهان پاموک جای داشتند.

داستان هلندی «انحراف» نوشته ژربران بکر که قبلا جایزه ایمپک دوبلین را نیز دریافت کرده، روایتگر زندگی زنی به نام امیلی استاد ترجمه است که از همسرش جدا می شود و هلند را ترک می کند و زندگی خود را در مزرعه ای در ولز در انزوا ادامه می دهد اما همسر او با گرفتن یک کارآگاه خصوصی در هلند در تلاش است او را پیدا کند.

گروه داوری امسال متشکل از جین بوسه-بیر استاد ادبیات و ترجمه در دانشگاه ایست آنگلیا، گابریل جوزپوویچی، رمان نویس و استاد انگلیسی دانشگاه ساسکس، الیف شفق، نویسنده پرفروش ترکیه و بوید تانکین ویراستار ادبی ایندیپندنت بود.

این جایزه را نشریه ایندیپندنت برای گرامی داشت ترجمه آثار داستانی در بریتانیا از سال ۱۹۹۰ راه اندازی کرده است. این جایزه به آن دسته از آثاری تعلق می گیرد که نویسندگانشان در قید حیات باشند و اثرشان سال پیش در بریتانیا ترجمه و منتشر شده باشد. از سال ۲۰۰۱ پشتیبانی مالی از این جایزه را شورای هنر بریتانیا برعهده گرفته است. سال پیش «شکفتن تاریکی» نوشته ایرون اپلفیلد از زبان اوکراینی با ترجمه جفری ام-گرین کار به عنوان برنده این رقابت انتخاب شد.

خانه ترجمه (لندن)



Reg. no. 06066025

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه
 ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی
 (کلیه زبانها منجمله انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه

دارای مجوز تاسیس در انگلستان

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکتر مریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

Translation All languages inc. Persian, English, Dari, Pashtu

تلفن و فاکس ۰۱۸۹۵-۴۷۰۳۱۸

موبایل: ۰۷۸۲۸۸۸۹۳۹۵

ایمیل: info@translation-house.com

وب سایت: www.translation-house.com

هفته نامه پرشین از همکاری تعداد محدودی
 دانشجوی روزنامه نگاری جهت همکاری
 استقبال می کند



جشنواره کن به پایان راه رسید

فیلم‌های «ونوس در پوست خز» و «فقط عشاق زنده ماندند» در آخرین روز نمایش فیلم‌های بخش مسابقه رسمی جشنواره کن روی پرده رفتند. رومن پولانسکی کارگردان لهستانی/فرانسوی و جیم جارموش فیلمساز آمریکایی روز شنبه با ارائه تازه‌ترین فیلم‌های خود در کن، برنامه نمایش فیلم‌های بخش مسابقه رسمی را به پایان رساندند.

ولانسکی و دیوید آیوز نویسنده آمریکایی کمدی «ونوس در پوست خز» را با اقتباس از نمایشنامه‌ی از آیوز ساخته‌اند،



نمایشی که اولین بار سال ۲۰۱۰ در شیکاگو روی صحنه رفت و بعدها در خارج از برادوی هم اجرا شد. داستان درباره یک کارگردان تئاتر (متیو آملریک) است که قصد دارد رمان «ونوس در پوست خز» نوشته لئوپولد فون زاخر-مازوخ، نویسنده اتریشی - که واژه مازوخسم از نام او گرفته شده - را که سال ۱۸۷۰ منتشر شد، روی صحنه ببرد و برای نقش اصلی که زنی شهرآشوب است به دنبال بازیگر می‌گردد. امانوئل سینیه همسر پولانسکی در «ونوس در پوست خز» نقش بازیگری را دارد که می‌کوشد کارگردان را قانع کند، او بهترین گزینه برای بازی در این نمایش است. سینیه که پیش از این در دو فیلم «دیوانه‌وار» و «ماه تلخ» نیز با پولانسکی همکاری کرده، در نشست مطبوعاتی «ونوس در پوست خز» گفت: «این فیلم یک حمله به کارگردانان مرد است که با بازیگران زن خود بدرفتاری می‌کنند. می‌تواند تحقیرآمیز باشد و همه ما آن را تجربه کرده‌ایم. بنابراین شاید من در این فیلم به نوعی انتقام تمام بازیگران زن روی زمین را می‌گیرم.» پولانسکی پیش از این پیروزی و شکست را در کن تجربه کرده است. او گفت سال ۱۹۷۶ فیلم «مستاجر» به کارگردانی او در کن با واکنش‌های بسیار بدی روبه‌رو شد. برای همین بود که ۲۶ سال بعد بلافاصله پس از نمایش «پیانست» در کن به پاریس برگشت. او اصلاً انتظار دریافت جایزه نخل طلا را نداشت. او گفت: «وقتی تهیه‌کننده «پیانست»

از من خواست به کن برگردم و در مراسم اختتامیه شرکت کنم، به خودم گفتم برای چه برگردم؟ که جایزه کارگردانی به من بدهند؟ من که می‌دانم کارگردانی بلام.» از دیگر بازیگران محبوب می‌توان به مایکل داکلاس برای بازی در نقش لیبرچی پیانیست معروف آمریکایی در فیلم زندگینامه‌ی «پشت شمعدان» به کارگردانی استیون سودربرگ اشاره کرد، همین طور آدل اکسارچوپولوس و لیا سدر بازیگران فیلم «آبی شادترین رنگ است» ساخته عبداللطیف کشیش. امسال بسیاری از فیلم‌های بخش مسابقه رسمی کن منتقدان را در دو قطب مخالف قرار دادند. «گذشته» تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی کارگردان ایرانی که خیلی‌ها در انتظار دیدن آن بودند، با واکنش‌های متفاوت روبه‌رو شد. حتی تریلر «فقط خدا می‌بخشد» تازه‌ترین همکاری نیکلاس ویندینگ رن، کارگردان دانمارکی و رایان گاسلینگ، بازیگر آمریکایی، با

اینکه به شدت هو شد، اما موافقانی هم داشت. با این حال چند فیلم بسیار خوب هم در بخش مسابقه روی پرده رفت.

در این بین، سینمای آمریکا حضوری پر قدرت داشت. کمدی «درون لوئین دیویس» ساخته جوئل و ایتن کوئن که درباره صحنه موسیقی محلی نیویورک در دهه ۱۹۶۰ است، بسیار مورد استقبال قرار گرفت. کمدی جاده‌ی «نبراسکا» به کارگردانی الکساندر پین با بازی بروس درن هم منتقدان را به وجد آورد. آخرین فیلم آمریکایی، رمانس خون‌آشامی «فقط عشاق زنده ماندند» ساخته جیم جارموش بود که شنبه در بخش مسابقه رسمی به نمایش درآمد. «فقط عشاق زنده ماندند» اولین فیلم جارموش پس از فیلم «حدود کنترل» در سال ۲۰۰۹ است. فیلمنامه را هم خود او نوشته است. تام هیدلستن در این فیلم نقش یک موزیسین زیرزمینی خون‌آشام را بازی می‌کند که قرن‌ها ارتباط او با زن محبوبش (تیلدا سوئیترن) با ورود خواهر کوچک او (میا واسیکوسکا) مورد تهدید قرار می‌گیرد. جارموش در این باره به خبرنگاران گفت: «ساخت فیلم خیلی طول کشید، چون هیچ‌کس نمی‌خواست به ما پول بدهد. شرایط برای ساخت فیلم‌هایی که کمی نامعمول هستند یا قابل پیش‌بینی نیستند یا انتظارات مردم از یک چیز را برآورده نمی‌کنند، روز به روز سخت‌تر می‌شود. هرچه بود، ما الان اینجا هستیم.»

یک جایزه برای فیلم فرهادی

فیلم فرانسوی «آبی گرم‌ترین رنگ است» به کارگردانی عبداللطیف کشیش جایزه نخل طلای بهترین فیلم شصت و ششمین دوره جشنواره فیلم کن را دریافت کرد. جشنواره فیلم کن یکشنبه شب پس از ۱۱ روز به کار خود پایان داد و داوران بخش مسابقه اصلی به ریاست استیون اسپیلبرگ کارگردان آمریکایی جایزه اصلی این دوره جشنواره را به تازه‌ترین ساخته عبداللطیف کشیش کارگردان و بازیگر متولد تونس اعطا کردند. پیش از برگزاری مراسم اختتامیه نیز از «آبی گرم‌ترین رنگ است» به عنوان یکی از رقبای جدی برای دریافت جایزه اصلی این دوره جشنواره کن یاد می‌شد. در همین حال جایزه بزرگ جشنواره به کمدی «درون لوئین دیویس» ساخته جوئل و ایتن کوئن رسید. داستان این فیلم در دنیای کوچک موسیقی محلی در گرینویچ ویلیج در نیویورک در دهه ۱۹۶۰ متمرکز است. آما اسکالانتی کارگردان مکزیکی فیلم «هلی» جایزه بهترین کارگردان را دریافت کرد. این فیلم درباره خانواده‌ی بی‌استی است که در نتیجه خشونت مرتبط با مواد مخدر از هم می‌پاشد.

فیلم ژاپنی «مثل پدر، مثل پسر» ساخته هیروکازو کوره-ادا برنده جایزه هیات داوران شد. این فیلم داستان دو خانواده است که متوجه می‌شوند پسرهایشان هنگام تولد جابه‌جا شده‌اند. بروس درن، بازیگر پیشکسوت آمریکایی برای بازی در نقش یک همسر و پدر سالخورده در کمدی جاده‌ی و سفید «نبراسکا» به کارگردانی الکساندر پین برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شد. درن خود در مراسم حضور نداشت و پین به جای او جایزه را دریافت کرد. برنیه بژو، بازیگر فرانسوی برای بازی در فیلم «گذشته» ساخته اصغر فرهادی جایزه بهترین بازیگر زن را برد. او در این فیلم نقش زنی پاریسی را بازی می‌کند که به دنبال طلاق از همسر ایرانی‌اش است. بژو دو سال پیش با فیلم صامت و سیاه و سفید «هنرمند» در بخش مسابقه اصلی کن حضور داشت و بعدها برای بازی در نقش یک ستاره نوظهور سینمای ناطق در این فیلم برنده جایزه سزار و نامزد جایزه اسکار شد. جیا ژانکه کارگردان چینی برای فیلم «نشانی از گناه» جایزه بهترین فیلمنامه را دریافت کرد. این درام چهار بخشی بر مبنای داستان‌های واقعی درباره خشونت در چین معاصر ساخته شده است. داوران جایزه دوربین طلایی به ریاست آنیس واردا فیلمساز فرانسوی جایزه بهترین فیلم اول را به فیلم سنگاپوری «Ilo Ilo» به کارگردانی آنتونی چن دادند. این فیلم در بخش دو هفته کارگردانان کن نمایش داده شد. داوران بخش سینه‌فونداسیون و فیلم‌های کوتاه جشنواره کن به ریاست جین کمپیون فیلمساز نیوزیلندی، جایزه نخل طلای بهترین فیلم کوتاه را به فیلم کره‌ی «ایمن» Safe اعطا کردند در این بخش فیلم «S 37.4» ساخته آدریانو والیرو کارگردان ایتالیایی همین‌طور فیلم «Wild Valley» تقدیر شدند. آنگ لی کارگردان تایوانی، کریستوف والتس بازیگر اتریشی، نیکول کیدمن بازیگر آمریکایی، کریستیان مونگیو کارگردان رومانیایی، لین رمزی کارگردان اسکاتلندی، ناومی کاواسه کارگردان ژاپنی، دانیل اوتوی بازیگر فرانسوی و ویدیا بالان ستاره هندی دیگر داوران بخش مسابقه اصلی بودند. در مجموع، ۲۰ فیلم در بخش مسابقه اصلی برای دریافت جوایز این دوره جشنواره کن رقابت کردند. اودری توتو بازیگر فرانسوی اجرای مراسم افتتاحیه و اختتامیه شصت و ششمین جشنواره فیلم کن را به عهده داشت که ۱۵ مه (۲۵ اردیبهشت) با درام «گتسی بزرگ» به کارگردانی باز لورمان آغاز شد و با تریلر فرانسوی «زولو» ساخته ژروم سال به پایان رسید.

نشریه «۲۰ دقیقه» فرانسه از پشت‌پرده «کن» خبر داد

تا «ساعت ۵ عصر» * «نخل طلایی» از آن فرهادی بود

«هیات داوران شصت‌وششمین جشنواره فیلم کن برای اهدای نخل طلایی کن به فیلم «آبی گرم‌ترین رنگها است» (با عنوان فرانسوی زندگی ادل) اتفاق نظر نداشتند و این فیلم انتخاب آنها نبود. همه چیز در دقیقه آخر تغییر کرد.» ساعت پنج عصر سرنوشت فیلم «گذشته» و برنده کن شصت‌وششم تغییر کرد. این نکته‌ای بود که خبرنگار نشریه «۲۰ دقیقه» فرانسه روز سه‌شنبه درباره حاشیه‌های روز بعد از اختتامیه منتشر کرد و این شایبه را تقویت کرد که آیا در آرای نهایی هیات داوران شصت‌وششمین جشنواره فیلم کن تغییری به وجود آمد؟ سوالی که درست همان زمانی که آدری توتو نام عبداللطیف کشیش اعلام کرد در میان شادی دو بازیگر جوان فیلم، خیلی از علاقه‌مندان سینما در سراسر جهان از خود پرسیده‌اند و این موضوع را مطرح کرده‌اند که فیلم «آبی گرم‌ترین رنگها است» نمی‌توانست انتخاب نهایی هیچ‌کدام از این داوران باشد، پس چرا در نهایت نام فیلمی خسته‌کننده و طولانی درباره همجنسگرایان ساخته فیلمساز تونس‌الاصول فرانسوی یک روز بعد از راهپیمایی گسترده علیه قانون ازدواج همجنسگرایان به‌عنوان برنده نخل طلایی کن معرفی شد. «استفان لوبلان» خبرنگار «۲۰ دقیقه» فرانسه در گزارشی که روز سه‌شنبه در این روزنامه منتشر شد، نوشت: «تا ساعت پنج بعدازظهر روز ۲۶ می نخل طلایی متعلق به اصغر فرهادی و فیلم «گذشته» بود. اما هیات داوران با چرخشی عجیب در لحظه آخر نظر خود را تغییر دادند و فیلم فرهادی را از گردونه رقابت خارج کردند و تنها نخل طلایی بهترین بازیگر زن را به برنیه بژو، بازیگر این فیلم اهدا کردند. بژو زمانی که نام خود را از زبان اسپیلبرگ شنید با غافلگیری از این چرخش مطلع شد. بسیاری از خبرنگاران ایرانی و خارجی تایید می‌کنند که اصغر فرهادی درست ساعت پنج عصر از فرودگاه به کن برگشت تا در مراسم شرکت کند. به او و تمامی عوامل فیلم گفته بودند که برای مراسم اختتامیه حاضر باشند. به صورت معمول این توصیه را به فیلم‌هایی می‌کنند که قرار است برنده نخل طلایی کن شوند. اما چه اتفاقی افتاد که با حضور همه عوامل سازنده فیلم ناگهان نتیجه تغییر کرد؟ روزنامه «۲۰ دقیقه» این‌گونه می‌نویسد: «روز یکشنبه، ۲۶می استیون اسپیلبرگ در جریان مراسم اختتامیه، اطمینان داد که هیات داوران «دست‌کم بر سر سه فیلم» اتفاق نظر دارند.» فیلم فرهادی اما یکی از سه فیلم بود که در کنار دو فیلم دیگر مورد توجه رییس سرشناس هیات داوران کن قرار گرفته بود. اما «آبی گرم‌ترین رنگها است» (با عنوان فرانسوی «زندگی آدل») جزو این سه فیلم نبود. فیلم با توجه به داستان و بازی بازیگرانش مورد توجه قرار گرفته و هیات داوران را تحت‌تاثیر قرار داده بود. اما برای دادن جایزه اصلی به آن هم‌نظر نبودند. گزارشگر این روزنامه نوشته منابعی که دارد به او گفته‌اند که: «این بحث پیش می‌آید که بهتر نیست که به آدل یا به لئا بازیگران فیلم آبی گرم‌ترین رنگهاست. این جایزه را بدهند یا کارگردانی را برای کشیش در نظر بگیرند؟ گزینه نخل تا آخرین لحظات تصمیم‌گیری برای فیلم «آبی گرم‌ترین رنگها است» هنوز مطرح نبوده است.»

در این نوشته آمده است: «طبق گفته منابع ما، اتفاق نظر برای نخل ابتدا حول فیلم فرهادی شکل گرفته بود و در ساعت پنج عصر «گذشته» صاحب نخل طلا بوده. برگزارکنندگان جشنواره حتی تمامی گروه فیلم را روی فرش قرمز دعوت کردند تا بتوانند همگی با هم جشن شادی بگیرند. لحظه غافلگیری زمانی است، برنیه بژو نام خود را از زبان استیون اسپیلبرگ شنید. او حیرت‌زده است چرا که قوانین رسمی حکایت از آن دارد که این جایزه بازیگری، در دم، امید نخل طلا برای «گذشته» را از بین می‌برد. شاید هم به همین دلیل بود که بژو از فرهادی خواست که روی صحنه بیاید و در لحظه گرفتن جایزه با او سهیم باشد. حالا پس چه گذشته؟ منابع این روزنامه می‌گویند: «در دقائق پایانی جلسه، دو عضو ژوری، کریستین مونچیو و لین رمزی، بر آن می‌شوند تا توافق حاصله توسط استیون اسپیلبرگ و دیگر اعضای گروه را برهم بزنند. اسپیلبرگ تا پایان، از «گذشته» دفاع می‌کند اما سایر اعضا در نهایت نظرشان را به «آبی گرم‌ترین رنگها است» تغییر می‌دهند. رییس هیات ژوری نیز در نهایت تسلیم می‌شود و نام فرهادی از پاکت برنده نخل طلایی کن خارج می‌شود و نام عبداللطیف کشیش به‌عنوان برنده جایزه بزرگ کن در پاکت جایگزین می‌شود. به نظر می‌رسد که برخلاف منتقدان، دولتمردان فرانسوی از این انتخاب راضی بودند. روزنامه لوموند روز سه‌شنبه با انتشار پیام تبریکی خطاب به عبداللطیف کشیش دریافت این جایزه را از سوی او اتفاق مهمی دانست و از جشنواره کن به‌عنوان محل شناسایی استعدادهای جوان و ظرفیت‌های سینمای فرانسوی نام برد. او از کشیش به‌عنوان کارگردانی نام برد که با آزادی صحبت‌هایش را مطرح کرده است. اما نکته مهم در پیام تبریک اولاند تبریک او به برنیه بژو بازیگر فیلم «گذشته» فرهادی بود که جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. او به این بازیگر آرژانتینی فرانسوی‌الاصول به خاطر افتخاری برای سینمای فرانسه با بازی در فیلم اصغر فرهادی به دست آورده است، تبریک گفت و افزود: «این جایزه نشان می‌دهد که سینمای فرانسه به تنوع فرهنگی اهمیت می‌دهد.» * شعری از لورکا



نوشتاری درباره نوع گرایش «بانوی آهنین» به معماری

«مارگارت تاچر» و شهر نئولبرال

اُون هاترلی، ۱. آرش بصیرت ۲



وقتی برای اولین بار می بینیدش، خنده تان می گیرد، کافیسیت به سمت شرق از بیمارستان سلطنتی چلسی، طراحی شده توسط سر کریستوفر رن، با آن نمای آجری سبک باروک خوددار و متینش دور شوید تا به ساختمان نوسازی برسید که در سال ۲۰۰۹ بنا شده، بنایی که با وجود نوسازبودنش دقیقاً از همان زبان معماری ابتدای قرن هجدهم استفاده کرده است و البته این تلاش بی نهایت واضح برای بازتولید رن، به نتیجه ای کاملاً وحشتناک منتج گردیده. تناسبات به هیچ وجه رعایت نشده اند، از نظر مقیاس بنا بیش از اندازه سنگین و بی اندازه خپل شده است، ستون ها، آجرکاری ها و سنگفرش تاج، نشان رومی بنا نیز به طرز ناامیدکننده ای لاغرند و پوسته ای بزک شده روی بخش اداری نه چندان چشم نواز و معمولی بنا کشیده شده است و آنچه بیش از همه این عناصر جلب نظر می کند، عبارتی است که بر سر در ورودی بنا با حروفی زرکوب حک شده است: درمانگاه مارگارت تاچر.

سالها پیش [در دهه ۱۹۳۰] کارل سایتس، رهبر سوسیال دموکرات های وین، در مراسم افتتاح یکی از بزرگترین مجمتع های کارگری به نام کارل مارکس هوف ۳، عبارتی را بر زبان آورد: «با این سنگها در مورد ما قضاوت خواهد شد.» چند دهه بعد حالا این خود سایتس است که به دلیل اصلاحاتی که در دوران خود در حوزه مسکن عمومی به انجام رسانده، مورد قضاوت قرار می گیرد، اصلاحاتی که به عنوان یکی از بزرگترین دستاوردهای سوسیال دموکراسی در حوزه شهری، مدنظر آمده است. هرچند گروهی اندک از اقتصاددانان، از قضا وینی، بایستی نزدیک به نیم قرن صبر می کردند تا بتوانند استدلال هایشان در نقد سیاست های سوسیال دموکرات ها را به محک آزمون گذارند، زمانی که ایده هایشان در قامت کتاب هایی همچون «منشور آزادی» نوشته فردریش فون هایک چاپ شود و «آنچه بدان اعتقاد داشتند» را بر زبان نخست وزیر بریتانیا جاری دیدند. حال سوال اینجاست: سنگ هایی که او [مارگارت تاچر] در عصر خود بنا نهاد، چگونه قضاوتی برای او رقم خواهند زد؟ خود مارگارت تاچر هیچ اظهار نظر شاخصی در مورد معماری نداشته است، با این حال دوره زمامداری او را دوره معماری ارتجاعی و ضد انقلابی می دانند و این منش، به هیچ وجه به معنای نفی ذات مدرنیسم نمی باشد - چرا که در عمل، تاچر از تلاش نافرجام پیتر پالمبو برای ساخت برج میس ون دروهه در شهر [لندن] حمایت کرد - بلکه واکنشی است نسبت به آنچه مدرنیسم در دهه ۷۰ با خود به یکد می کشید.

پس از ناکامی های بزرگ «نظام ساختمان سازی» در دهه ۱۹۶۰، دهه ۷۰ شاهد موجی از اصلاحات

تعهد اجتماعی ای است که در دوران زمامداری جانشینان مارگارت تاچر - جان میجر و تونی بلر - بیش از پیش مدنظر قرار گرفت. آلیس کلمن: جغرافیدان و یکی از تاثیرگذارترین منتقدان در میان جریان های فکری نزدیک به مارگارت تاچر، در کتابش «یوتوپیا در دادگاه»: واقعیت و خیال در حوزه مسکن برنامه ریزی شده» (۱۹۸۵)، چشم اندازی بسته ارایه می دهد از جهان پیش رو که در آن همه چیز تحت شمول «امنیت» تعریف می شود و موضوعیت معماری جلوگیری از حدوث جرم است، آن هم از طریق گزینه هایی که طراحی رقم می زند.

کلمن در این کتاب با رد ساختمان های دارای حیاط پشتی، برج ها، مجمتع های آپارتمانی، مجمتع های آپارتمانی ارزاقیمت و خانه هایی با بالکن هایی رو به منظر شهری یا پیرامون شهری تحت شمول ایده [کالبدی سازی] تله های مجرمانه یوتوپایی، صرفاً بر یک راه حل تاکید می گذارد: خانه های مستقل و تک خانواره detached houses با باغی بزرگ یا مسیر اتومبیل رویی برای ورود به پارکینگ در جبهه جلویی و رو به گذر بنا.

و البته نکته جالب آنکه بازار نیز مهبای این راه حل بود، مخصوصاً در شمایل مجمتع های مسکونی بارات، مجمتع هایی که در بلندای تاریخ به دلیل فضا سازی های ضعیفشان بدنام باقی خواهند ماند، اما دو بارزه مهم دیگر داشتند که هر دو آن هم مدنظر تاچریم در بعد شهری بود: یکی آنکه، برای جلب اطمینان خریداران نگران از معضلات محاصل افزایش شکاف میان اغنیای و فقرا، عمیقاً منزوی و جدا از بافت شهری پیرامون طراحی شده بودند و دیگری زیبایی شناسی شدیداً سنت گرایانه حاکم بر طراحی آنها بود.

تاچر در سال ۱۹۸۵ یکی از واحدهای مسکونی تک خانوار بارات، در باهمستانی دروازه های واقع در دالویج را، با سروصدای زیادی خریداری کرد، اگرچه تاچر هیچگاه در آن خانه زندگی نکرد و دوسال بعد این دارایی منقول را به پول نقد تبدیل کرد، اما با این عمل می خواست حومه نشینان بریتانیا را مطمئن کند که او نیز همچون آنها

دموکراتیک در حوزه مسکن انبوه با قابلیت سکونت در مقیاس وسیع و ظهور انجمن های قدرتمند دفاع از حقوق مستاجرین است که با اجرای برنامه ریزی های مشارکتی تری همچون ساخت مجمتع مسکونی بایکر در نیوکاسل بر این ایده تاکید می کنند که شهرهای دولت رفاه، شهرهایی اند تطبیق پذیر و قابل تغییر و نسبت به دیگر شهرها، کم و بیش، دموکراتیک تر. این روند به ناگاه و همزمان با خارج کردن تقریبی اعطای حق تملک [خانه های استیجاری] از حوزه اختیارات انجمن های مسکن - که البته بعضاً با زدوبند و قبول توصیه، به اعطای حق تملک به صورت غیرقانونی یا بدون رعایت ضوابط اقدام می کردند - توسط مارگارت تاچر و تعریف آن، تحت شمول اختیارات دولت مرکزی به پایان رسید و ساخت هر نوع مجمتع مسکونی توسط شوراهای محلی نیز عملاً ممنوع شد، چراکه به گمان مارگارت تاچر، مداخله زیرمجموعه هایی از دولت که در مقیاس محلی عمل می کردند، یکی از دشمنانی بود که اجرای برنامه های آنها را از درون با مشکل مواجه می ساخت، به همین دلیل بود که این دستگاهها یا همچون لندن به کلی حذف یا همچون لیورپول به حاشیه رانده شدند، در همین راستاست که نیکلاس ریڈلی: یکی از وفادارترین تاچریست ها، برنامه ای به اجرا درآورد با هدف ایجاد «مناطق بنگاه ها» [ی شهری]، آن هم خارج از کنترل دستگاه های دولتی محلی.

جدا از شهر، معماری نیز به نوبه خود عمیقاً از سیاست های تاچر تاثیر گرفت؛ دیپارتمان های معماران شهرها که خود در شهر مستقر بودند و ایده آل هایشان تعقیب انگاره شهرک های روستایی بود، به کلی برچیده شدند و شرکت هایی همچون آرام جی ام [۱۹۵۶] که زمانی در چارچوب خدمات عمومی، ساختمان های خوش ساخت همگانی ای را برای دولت های محلی می ساختند، تبدیل به شرکت های بزرگ چندملیتی ای شدند که روی در «بازارهای در حال ظهور» چین و خاورمیانه کشیدند. البته هرکدام از ساختمان های هرچند معدودی که پس از دوران تاچر، برای او یا متأثر از نام و ایده های او ساخته شده اند، روایتی مخصوص به خود دارند، که در ادامه بدانها خواهیم پرداخت.

درمانگاه تاچر توسط کویینزلان تری طراحی شده است، معماری متخصص طراحی آثاری برآمده از انگاره نئوکلاسیسیسم اما از نوع منط و بی روحش، کسی که ساختمان شماره ۱۰ نخست وزیری را نیز زیر نظر مارگارت تاچر مجدداً طراحی کرد. کلاسیسیسم به گونه ای بیمارگونه پارذیک و بی حس و حال آثار تری یکی از جنبه های تاچریسم [در معماری و شهرسازی] را تمام قد نشان می دهد؛ تلاشی نه چندان فاخر و البته واهی برای باز یافت عظمت امپراتوری ای که مدت ها است از دست رفته. ساختمان مرکز مارگارت تاچر [۲۰۰۹] در سامرویل کالج دانشگاه اکسفورد، که به تازگی به کالج زنان بود - اضافه شده است، ساختمانی دست نسبتاً مدرن که سعی اش را بر همگاری با ساختمان های اطراف بدون ارجاع مستقیم به آنها مقرر ساخته. بررسی ساختمان مرکز اسناد تاچر [۲۰۰۲] در کالج چرچیل دانشگاه کمبریج هم می تواند مقایسه جالبی باشد، ساختمان از همان مصالح رایج بر ساختمان های پس از جنگ - آجر قهوه ای و بتن - ساخته شده است، اما در دوره ای که صنعت ساخت و ساز به شدت بر تخریب اسلوب و شاکله های برنامه ریزی شهری تاثیرگذار است و استانداردهای ساخت و ساز نیز متناسب با این وضعیت افت کرده اند. دیدن نوارهای فلورسنسی که آجرکاری ساختمان را از فرم می اندازد معماری ای که به گمان مارگارت تاچر منفور دوره سوسیال دموکرات ها ساختمان مرکز اسناد را احاطه کرده و بی نهایت رضایت بخش است. هر دو این ساختمانها - که متأثر از نام تاچر ولی بعد از دوران نخست وزیری مارگارت تاچر ساخته شدند - بر نکته ای ظریف تر تاکید دارند و آن تمسک بر مدرنیسم تهی شده از معنا و فاقد

ساختمان های با نمای آجری و گذرهای بن بست و بن گسرد را دوست دارد. باری در یک نگاه کلان می توان نتیجه گرفت، در دوران تاچر، کیفیت شهرها، طراحی شان و کیفیت زندگی هایی که درون آنها رقم می خوردند، بیش از همیشه به حاشیه رانده شد و بلا موضوع شد. ساختمان ها، به خصوص خانه ها، حالا دیگر نه در قامت قطعه ای از یک چشم انداز منسجم و مشترک شهری که همچون کالایی سرمایه ای دیده می شوند، گویی ما همگی در درمانگاه مارگارت تاچر زندگی می کنیم [شاید هم در آن بستری شده ایم].

پی نوشت ها

۱ - نویسنده کتاب های «مدرنیسم نظامی» (۲۰۰۹) و «مدخلی بر مخروبه های نوین بریتانیای کبیر» (۲۰۱۰) و ستون نویس روزنامه های گاردین و بیلدینگ دیزاین و آیکن.

۲ - سردبیر سایت تخصصی معماری شهرسازی اتوود.

۳ - مجمتع مسکونی ای، طراحی شده توسط برنامه ریز شهری کارل ان، دارای ۱۲۸۲ واحد آپارتمانی که به سال ۱۹۳۰ افتتاح شد.

۴ - اشاره دارد به تلاش پالمبو برای ساخت برجی شبیه به آپارتمان های لیک شور میسون دروهه در شیکاگو طراحی شده در نزدیکی کنترال سنت پل در دهه ۸۰، این ایده با انتقاداتی از سوی دربار انگلستان مواجه شد.

۵ - به آن دیواره زیست شهری بایکر نیز می گویند، پروژه ای، متعلق به دهه ۷۰، طراحی شده توسط رالف ارسکین، متشکل از ۶۲۰ واحد مسکونی کوچک مقیاس که به صورت نوارهای به هم پیوسته محله بایکر در نیوکاسل را در می نورد.

۶ - Right to buy: اشاره به سیاستی دارد که از دهه ۸۰ تاکنون در انگلستان به آن عمل شده است و بر اساس آن مستاجرین معتمدی که از طریق انجمن ها یا شوراهای محلی ساکن شده اند توانسته اند صاحب خانه ای شوند که در آن زندگی می کنند، تخمین زده می شود که از آغاز اجرای این برنامه تاکنون حدود دویلمیون نفر صاحب خانه شده اند.

۷ - urban enterprise zones: به مناطقی از شهر اطلاق می شود که با اعمال معافیت های مالیاتی، کم کردن مقررات قانونی، تزریق زیرساخت ها در بافت شهری در راستای جذب سرمایه و افزایش حضور شرکت های بخش خصوصی در مناطق شهری عمل می کنند و به طور مثال در بریتانیا حداقل ۱۹۸۱ تا ۱۹۸۶ شاهد سرمایه گذاری ای بالغ بر ۳۰۰ میلیون پوند و استقرار ۲۸۰۰ کارخانه و ایجاد ۶۳۰۰۰ شغل در این مناطق هستیم.

۸ - City Architect's Department: معاونت هایی که در نقش مشاوران معماری شهرداری ها و شوراهای شهر ظاهر می شدند.

خسرو جردی آثارش را در لندن به نمایش می گذارد

Hossein Khosrojerdi

Hossein Khosrojerdi

7-23 June 2013
Thursday to Sunday, 1-6pm (until 7pm on Thursdays)
Private view: 6 June, 6-9pm

Hossein Khosrojerdi is a leading Iranian artist. He was born in Tehran, Iran in 1957 and was educated at the Beaux Arts School of Tehran.

A constant and recurring engagement with the medium of painting, its limits, evolution and distinguished language characterises Khosrojerdi's practice. From socially and ideologically informed works during the early years of revolution and war, when he became a prominent artist, to his recent digital figurative and abstracted works which highlight a poetic criticism of the withdrawal of the revolution dream, he has remained loyal to the idea of a socially engaged art.

Khosrojerdi has exhibited widely both inside Iran and internationally and has received numerous prizes and accolades including the Grand Prize of the Sharjah Biennial in 2001.

This is Khosrojerdi's first major UK show for five years and it will be accompanied by a workshop programme involving members of Crisis Skygrip Bermondsey.

Bermondsey Project

Hossein Khosrojerdi

Bermondsey Project

The Bermondsey Project is a creative hub and gallery run by Crisis, the national charity for single homeless people.

The project brings together professional artists with creative and vocational enterprises to work alongside homeless people.

www.bermondseyproject.com

Crisis

Charity No. 1095769

Bermondsey Project

هفته نامه پرشین: حسین خسرو جردی هنرمند صاحب نام ایرانی آثار نقاشی خود را در لندن به نمایش خواهد گذاشت. این نمایشگاه در تاریخ هفتم جون 2013 به روی عموم بازگشایی خواهد شد و تا تاریخ بیست و سوم ماه جون ادامه خواهد داشت. خسرو جردی در کارنامه خود جوایز و افتخارات زیادی را دارد که از مهمترین آنها می توان به «جایزه بینال شارجه» اشاره کرد که در سال 2001 کسب نمود. وی همچنین داور معتبر بسیاری از جشنواره های داخلی ایران و سایر کشورها بوده است. حسین خسرو جردی نقاش و گرافیسیت ایرانی این آثار را از زمان اقامت خود در انگلستان خلق نموده و قرار است در جریان برگزاری این نمایشگاه، کارگاه های آموزشی هم برپا نماید. موضوع این کارگاه ها آثار منفی بحران های سیاسی بر روی جامعه آینده عنوان شده است. علاقمندان به آثار هنری و این هنرمند می توانند در تاریخ های ذکر شده برای بازدید آثار وی به گالری «Bermondsey Project» واقع در شماره Willow Walk, London SE1 5SF 46 مراجعه نمایند.

افتتاح تونل کندوان در اردیبهشت ۱۳۱۷

به نظر من، ما بیشتر باید از «مدرنیته‌ها» ایرانی سخن بگوییم و نه از یک «مدرنیته» واحد. زمانی که ما با جامعه‌ای روبه‌رو هستیم که حتی در دوران باستان از لحاظ فرهنگی متکثر بوده، بی‌شک نباید تعجب کنیم که با ورود این جامعه به جهان صنعتی و سپس اطلاعاتی درجه تکثر و تنوع در آن افزایش یابد و هویت‌ها و نظام‌های جهان‌بینی گروه‌ها رو به کثرت گذارند و به همان میزان نیز نیاز به پروژه‌های متفاوت مدرنیته باشد.

در حقیقت می‌توان این طور استدلال کرد که به‌رغم آنکه ما در یک پهنه «سیاسی» (دولت ملی) و فرهنگی (زبان و آداب و رسوم) نسبی زندگی می‌کنیم، کیفیت و کمیت ما با مولفه‌های فرهنگی و اجتماعی درون این فرهنگ و روابط ما با جهان‌های فرهنگی بیرون از آن می‌تواند به شدت متفاوت باشد، بنابراین فکر می‌کنم این حق مشروع هر یک از افراد جامعه است که خواسته باشد در حد امکان و البته در مرزهایی که انسجام اجتماعی عمومی از میان نرود، در «حال» خود یا به عبارتی در مدرنیته خود زندگی کند. این امر به ویژه امروز از آن لحاظ بیشتر مورد درخواست است که با ورود جهان به انقلاب اطلاعاتی و رسانه‌ای و دیجیتالی شدن گسترده آن ساختن جهان‌های متعدد فرهنگی بر پهنه‌های مجازی و در بسیاری موارد واقعی امری است هم ممکن و هم در عدم تضاد با انسجام اجتماعی.

به این ترتیب پروژه مدرنیته‌های ایرانی را می‌توان با درونی کردن اولیه این فکر در نزد مسوولان و نخبگان جامعه و در میان کنشگران آن آغاز کرد. برای بسیاری از نخبگان و مردم عادی هنوز پذیرش اینکه «تفاوت» می‌تواند اصل باشد و «شباهت» فرع، امری است غیر قابل تصور. بسیاری هنوز تصور می‌کنند برای آنکه ما بتوانیم فرهنگی پویا، جامعه‌ای توانمند و شکوفا داشته باشیم لزوماً باید شبیه به یکدیگر باشیم. در حالی که نه تجربه تاریخی در خود ایران چنین چیزی را نشان می‌دهد و نه تجربه جهانی. به کشوری همچون هندوستان نگاه کنیم با صدها زبان و دین و قومیت و تکثر فرهنگی بی پایان که چگونه توانسته است خود را با جهان انطباق بدهد و مقایسه کنیم این کشور را با کشوری همچون پاکستان که از انسجام بسیار بالاتر زبانی، دینی و قومی برخوردار است؛ اما با سوء مدیریت و اولویت بخشیدن به رویکردهای نظامی، خود را در مرز نابودی و نابسامانی مطلق قرار داده است یا ترکیه دوران نظامی‌های به اصطلاح طرفدار مدرنیته غربی را که کاملاً عقب افتاده و فاسد بود - مقایسه کنید با ترکیه امروز که اسلام‌گرایان آن را اداره می‌کنند و از هر لحاظ، در عین حفظ سنن و اعتقادات مردمش، بیشتر به مدرنیته غربی شباهت دارد.

از همین جا است که پرسش اینکه مشخصات مدرنیته‌های ایرانی چه هستند، تا اندازه‌ای موضوعیت خود را از دست می‌دهد، زیرا به نظر من جامعه کنونی ایران به سرعت در حال شکل دادن به این مدرنیته‌ها است و این امر بسیار فراتر از خواست یا الزامات سیاسی جریان دارد. سبک‌های زندگی متفاوت، آرا و عقاید گوناگون، انتخاب شیوه‌های زندگی، شغل، محل اقامت، مهاجرت یا ماندن در ایران، شیوه‌های همسرگزینی، و... مثال‌ها بی‌شمارند. بنابراین خود جامعه مولفه مدرنیته‌های خود را ایجاد خواهد کرد. مساله برای ما بیشتر در سطح مدیریت سیاسی مطرح است. به‌این معنا که در جهان کنونی و در چشم‌اندازی که هنوز قابل تصور است، هنوز تنها شیوه «در جهان بودن»، دولت‌های ملی هستند، دولت‌های ملی نیز بر اساس مشروعیت گرفتن از مفهوم «ملت» قابل تبیین هستند و خود این مفهوم متأخر نیز، بر اساس یک «هویت ملی» تعیین می‌شود که باید تا حد زیادی در بسیاری از حوزه‌ها، مولفه‌های انسجام یافته داشته باشد، بنابراین مدرنیته‌های ایرانی نمی‌توانند به تعداد بی‌شماری، بدون هیچ شکل ساختاری یا پیوستاری، وجود داشته باشند و ناچارند کمابیش و لاقلاً به صورت نسبی، در طیفی قرار بگیرند که دولت ملی برمی‌گزیند و به نوعی مخرج مشترک میان کنشگرانی است که به صورت دموکراتیک با یکدیگر زندگی می‌کنند.

از اینجا من به این نتیجه می‌رسم که پروژه مدرنیته‌های ایرانی یا مدرنیته ایرانی به هر سو بدون پروژه تحقق دولت ملی دموکراتیک امکان‌پذیر نیست و این امر هر اندازه سرمایه‌های فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی جامعه افزایش یابد، ضرورت بیشتری می‌یابد. باز هم از این جهت، با ضرورت دموکراتیک‌تر شدن هرچه بیشتر روابط میان کنشگران اجتماعی به مثابه ضرورتی مطلق سروکار داریم، به گونه‌ای که هرگونه اقدامی در خلاف این جریان، نوعی آب در هاون کوبیدن است؛ زیرا با کلیت قدرتمند نظام اجتماعی در تضاد خواهد بود. نظامی که نه در قهرمانانش تعریف می‌شود و نه در این یا آن کنشگر سیاسی، بلکه در میلیاردها کنش روزمره و اغلب خودانگیخته و غیرقابل پیش‌بینی میلیون‌ها کنشگری تعریف می‌شود که خواسته یا ناخواسته با تقریباً همه اعمال خود و حتی با بی‌عملی و انفعال خود، این شیوه‌های جدید دموکراتیک را می‌سازند. در این حالت حتی اعمال غیردموکراتیک و ضد دموکراتیک نیز به صورتی واژگون به سازوکار اساسی دموکراتیک یاری می‌رسانند، زیرا به فرآیند «شدن» در جهت نظم بخشی به نظام اجتماعی دامن می‌زنند یا به عبارت دیگر ولو با تلاش برای از میان بردن کنش‌های مدنی، بیشتر آنها را تحریک می‌کنند و تعداد بیشتری از کنشگران «عادی» را در تعداد بیشتری کنش «متعارف» درون جریان زایش دموکراتیک می‌کشند. (بخشی از یک گفت‌وگو با دکتر ناصر فکوهی، انسان شناس و پژوهشگر)

خان بابا معتضدی آنچنان که خود می‌گوید پس از تحصیل زبان و خط فارسی برای ادامه تحصیل به پاریس می‌رود و دوره الکترومکانیک را می‌گذراند و در ضمن آن به کلاس فیلمبرداری و پروژکسیون وارد شده و اطلاعات کافی در این زمینه کسب می‌کند. او در بازگشت به ایران به استخدام اداره گمرک درمی‌آید؛ اما کار فیلمبرداری را هم دنبال می‌کند.

معتضدی در همان گفت‌وگوش با مجله تلاش می‌گوید: «از آنجا که به کارهای هنری فیلمبرداری و نمایش آن علاقه داشتم با سرمایه کمی که در اختیارم بود یک قسمت از لوازم سینما و دستگاه فیلمبرداری را خریدم و به عشق خود در فنون سینماتوگرافی و فیلمبرداری ادامه دادم. لوازم فیلمبرداری را در حراج تکیه دولت پیدا کردم که همه آنها متعلق به عهد مظفرالدین شاه بودند، با این ماشین‌آلات ناقص و قدیمی و اطلاعاتی که از کارخانه گومون کسب نموده بودم به فیلمبرداری خصوصی پرداختم که مقداری از آنها تشریفاتی و مقداری هم تفریحی و مدارک تاریخی بودند.»

خان بابا معتضدی ابتدا با فیلم‌هایی که از پاریس آمده بود یا از سینما ایران و علی‌وکیلی اجاره می‌کرد برنامه نمایش فیلم برای خانم‌ها که در آن موقع از تماشای فیلم محروم بودند، ترتیب داد و سپس به فیلمبرداری روی آورد. فیلمبرداری از نقاط دیدنی، باغ‌ها و گلخانه‌های تهران.

تاریک‌خانه‌ای به وجود آورد و مقداری از نگاتیوهای فیلمبرداری شده را در همان تاریک‌خانه که می‌توان نخستین لابراتوار چاپ فیلم ایران محسوب کرد، ظاهر نمود.

او در مورد این دوران می‌گوید: «مدتی به فیلم‌های تفریحی اشتغال داشتم تا اینکه رضاشاه قدرت را به دست گرفت و مجلس موسسان تشکیل شد و امیرطهماسبی که هنوز وزیر جنگ نشده بود از کار من اطلاع حاصل کرد و مرا احضار نمود و به تشویق ایشان از گشایش مجلس موسسان و تاجگذاری یک رشته فیلم‌هایی در حدود ۱۵۰۰ متر تهیه کردم. چون این فیلم‌ها جنبه تاریخی داشت و لابراتوار من کامل نبود، آنها را در اینجا ظاهر نکردم بلکه به وسیله مستشار مالیه وقت، آقای کلنن آمریکایی آن را به آمریکا فرستادم. فیلم‌ها در آمریکا ظاهر شد و به تهران بازگشت.»

اولین لابراتوار فیلم در ایران در صحنه‌ای از فیلم «تاریخ سینمای ایران؛ از مشروعیت تا سپنتا» ساخته محمد تهامی نژاد در سال ۱۳۴۹، خان بابا معتضدی به همراه یدالله طالقانی وارد تاریخ خانه منزل معتضدی می‌شوند. فضای نسبتاً کوچکی با دیوارهای کهنه و ابزارهای فرسوده در گوشه و کنار.

مرحوم طالقانی خطاب به خان بابا معتضدی می‌گوید: «آقای معتضدی، پنجاه سال از این موضوع گذشت. مثل اینکه دیروز بود، با چه زحماتی، در این تاریک‌خانه برای فیلم‌ها، سرود شاهنشاهی، راه‌آهن، آب بلوار کرج، اسب‌دوانی، تمام نوشته‌های سینما چقدر زحمت کشیدیم، میلیون‌ها متر از این جا فیلم ظاهر شده.»

معتضدی می‌گوید: «روزی اقلان ۵۰ تا ۶۰ متر فیلم ظاهر می‌کردیم و بین سینماها تقسیم می‌شد. اگر پوزیتیف از خود ما بود متری هفت ریال و اگر سفارش دهنده فیلم را می‌آورد متری دو ریال تمام می‌شد.» خان بابا معتضدی پس از نخستین فیلمبرداری‌هایش که به قول خودش بیشتر جنبه تفریحی داشتند به دربار قاجار دعوت می‌شود و حدود ۴۰۰ متر از محمد حسن میرزا ولیعهد احمدشاه فیلمبرداری می‌کند. او پس از کودتای رضاخان همچنان در دربار باقی می‌ماند و فیلم‌هایی همچون: رضاشاه در مجلس موسسان، برژه قشون لشکری، مراسم کلنگ نخست بنای راه‌آهن تهران، راه‌آهن شمال، تاج‌گذاری در کاخ گلستان را فیلمبرداری می‌کند. پس از آن به نمایش فیلم برای بانوان روی می‌آورد.

در صحنه‌ای از فیلم «تاریخ سینمای ایران؛ از مشروعیت تا سینما»، خان بابا معتضدی در این باره توضیح می‌دهد: «یادم می‌آید، در سال ۱۳۰۷ یا ۱۳۰۸ بود که با شرکت آقای اردشیرخان، یک سینما که مردها اجازه ورود به آنجا را نداشتند، مخصوص خانم‌ها در خیابان علاءالدوله روبه‌روی بانک ملی تاسیس کردیم و این سینما را می‌چرخانیدیم؛ ولی تعجب در اینجاست که با بلیت یک قران و دوزار، این سینما چرخانده می‌شد و خوب هم کار می‌کرد. به اندازه بود و به کلی رضایت‌بخش بود.

کار مشارکت علی وکیلی و اردشیرخان به دادگاه کشید. اردشیرخان سال ۱۳۰۷ برای عمل جراحی به اروپا رفت و همانجا درگذشت. در سال ۱۳۰۶ تا ۱۳۰۸ دو سینمای زنانه دیگر هم در تهران تاسیس شد. سینمای زرتشتیان علی وکیلی، سینما صنعتی کلنل علیقلی خان وزیر، قرار این بود که من وقتی در قصر اعلیحضرت همایونی مشغول نمایش فیلم‌های نفت جنوب بودم، همایونی به درگاهی که رییس شهربانی یعنی رییس نظیمه اون وقت بودند؛ فرمودند آیا در جنوب شهر هم سینما دارید؟

به عرض رسید که خیر قربان. فرمودند پس چرا در جنوب شهر سینما تاسیس نمی‌کنید که اقلان بیابند و مدتی وقتشان را در سینما بگذرانند. بعد از این موضوع، آقای درگاهی بنده را خواستند و تشویق کردند که سپس در سال ۱۳۱۰ سینما تمدن در چهارراه مولوی امروز تاسیس شد.»

خان بابا معتضدی، بنیانگذار صنعت سینما در ایران

سعید مستغانی

وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه در تاریخ پنجم خرداد ماه ۱۳۱۳ پیشنهاد کرد که به خان‌بابا معتضدی مدال علمی درجه یک اعطا شود. این وزارتخانه در توضیح پیشنهاد خود آورده است: «وی تقریباً اولین فردی بوده که در ایران مبادرت به فیلمبرداری کرده است.» در واقع می‌توان او را یکی از نخستین چهره‌هایی به شمار آورد که صنعت سینما در ایران را بنیان گذاشته است.



شاه قاجار حدود بهمن و اسفند ماه ۱۲۷۷ هجری شمسی دستور خرید سینماتوگراف را به میرزا احمدخان صنایع‌السلطنه عکاس معروف که در پاریس به سر می‌برد، داده است. صنایع‌السلطنه ۳ دستگاه سینماتوگراف را با تمام وسایل خرید به تهران فرستاد و این اسباب و لوازم در تاریخ یکشنبه ۲۲ بهمن ۱۲۷۸ به نظر شاه رسید.

نخستین فیلمبردار غیرحرفه‌ای (آماتور) ایران را نیز یقیناً باید شخص مظفرالدین شاه دانست؛ زیرا او عکاس بود و به این جهت بدون شک دوربین فیلمبرداری را نیز به دست گرفت. سندی که درباره فیلمبرداری از شیر وجود دارد نیز خود دلیلی است بر این امر.

به این ترتیب خان بابا معتضدی پس از جناب مظفرالدین شاه، میرزا احمدخان صنایع‌السلطنه، میرزا ابراهیم خان عکاس‌باشی و مهدی روسی خان (که در بهمن ماه ۱۲۸۸ از مراسم عاشورای حسینی تقریباً ۸۰ متر فیلم برداشته بود) برخلاف آنچه جمال امید در کتاب تاریخ سینمای ایران او را سومین فیلمبردار ایرانی دانسته، در واقع پنجمین فیلمبردار در ایران به حساب می‌آید!

اما خان‌بابا معتضدی خودش را نخستین فیلمبردار حرفه‌ای سینمای ایران می‌داند و حتی روسی خان را نیز فیلمبردار نمی‌داند. او در گفت‌وگویی به سال ۱۳۴۶ با مجله تلاش شماره ۸ می‌گوید: «در آن موقع اصولاً در ایران کسی فیلمبرداری نمی‌کرد؛ ولی پروژکسیون و نمایش فیلم در ۶۵ سال قبل به وسیله شخصی به نام روسی‌خان آغاز شد. روسی‌خان در خیابان علاءالدوله (فردوسی فعلی) سینمای کوچکی داشت که برای روشنایی و نور پروژکسیون از خیک‌های محتوی استیلین و اکسیژن و یک قطعه گچ استفاده می‌کرد. یعنی روشنایی شدید استیلین و اکسیژن را در مقابل قطعه‌ای گچ قرار می‌داد که فیلم‌ها روی پرده یا دیوار سفید منعکس می‌شدند.»

خان بابا معتضدی در ۱۲۷۱ هجری شمسی متولد شد. او در گفت‌وگویی با محمدتهامی‌نژاد در فیلم «تاریخ سینمای ایران؛ از مشروعیت تا سپنتا» به سال ۱۳۴۹ در مورد اولین برخوردش با سینما می‌گوید: «یک شب پدرم سردار معتضد وارد خانه شد و به مادرم گفت: خانم، امشب در باغ جمشیدیه ارباب جمشید چیز عجیب و غریب دیدم. یک نفر روسی را دعوت کرده بودند که نمی‌دانم یک چیزی را انداخت روی پرده که وقتی سیگار می‌کشید، دود سیگار معلوم بود و وقتی می‌پرید توی آب، آب می‌ریخت بیرون.»

رستوران آریانا



Fine Dining

موزیک زنده جمعه، شنبه و یکشنبه شبها
با صدای ملودی، کیبورد رضا
همراه با رقص عربی

چهارشنبه ها از ساعت
نهار با موزیک زنده
با ناصر کندازی و امید
با همکاری انجمن یاران

پذیرایی هفت روز هفته

۱۵٪ تخفیف ویژه برای مشتریان جدید

Tel : 020 7266 9200 - 020 72662655- 07863221709

108 Bourne Terrace, Paddington London W2 5TH

www.arianarestaurant.net



Study Support from ecaUK

مرکز پژوهشی ECA.UK مفتخر است خدمات خود را در زمینه های ذیل به هموطنان محترم ارائه نماید:

- ارتقا توانایی شما در نگارش essay مقالات تحقیقات، پایان نامه ها و پروژه های دانشگاهی به صورت آکادمیک و حرفه ای
- غلط گیری، ویرایش خطاهای نوشتاری و بازنویسی متن به وسیله ارسال ایمیل
- آماده سازی Portfolio در رشته های هنر و طراحی برنامه های کاربردی

برای کسب اطلاعات بیشتر یا رزرو اولین جلسه مشاوره خود به آدرس زیر مراجعه نمایید

Education Consultant Agency UK Ltd (ECA UK)
7 Ridgmount Street London, WC1E 7AE
Tel: +44 020 7255 0579
Fax: +44 020 7255 0676
studysupport@ecagencyuk.com
www.ecagencyuk.com/studysupport

(eca UK) یاریگر شما در امر پذیرش تحصیلی از دانشگاه



UK Citizenship Test

آیا انگلیسی شما ضعیف و اطلاعاتتان از زندگی در بریتانیا پایین است!!!

برگزاری و ارائه دوره های شهروندی به همراه ESOL برای کسانی که دارای ویزای اقامت دائم هستند و یا درخواست پاسپورت انگلستان را دارند.

در مرکز دارای اعتبار از آژانس مرزی بریتانیا UKBA

فقط با مبلغ 195 پوند

برگزاری آزمون های IELTS، B2، B1، C1، برای متقاضیان ویزای دانشجویی، سرمایه گذاری و توریستی

دوره های آموزشی و برگزاری آزمون A1 Spouse برای متقاضیان ویزای ازدواج

ما با شما هستیم تا در تست خود موفق شوید.

UK Citizenship Test
Peel House
32-44 London Road
Morden, Surrey
SM4 5BT



Tel: 020 33056439 - Mob: 07828764222
Website: www.ukcitizenshiptest.org

Persian Terrace Restaurant

طعم غذاهای ایرانی را در محیطی زیبا و به یاد ماندنی تجربه کنید



آماده پذیرایی از جشن ها و میهمانی های شما

لحظات خود را با خانواده و دوستان در "پرشین تراس" جذاب تر نمایید.
برای رزرو میز لطفا با ما تماس بگیرید.

18-20 St Marry Rd W5ES Tel: 020 8567 8012

M S B
My Sign Book

طراحی و ساخت انواع تابلوها
با انواع نورپردازی

■ انواع تابلوهای برجسته

■ چاپ بنر و تابلو با بالاترین کیفیت

■ طراحی و اجرا روی ون (VAN) و شیشه

■ چاپ عکس دلخواه شما روی کاغذ دیواری



All Types of Signs

Banners, large format printing

Windows graphics,

Vehicle graphics

Magnetics signs/posters

Interior/ exterior signs

Pavement sign

Custom wallpaper.

02082481675

02083494411

164 Ballards lane,
Finchley Central,
London, N3 2PA



www.MySignBook.co.uk



Festival of Arts

فستیوال هنر



رستاک *Rastak*

Barbican Hall London

Silk St, London EC2Y 8DS

Saturday 8th June 2013

Entrance: 7pm Start: 7:30pm

Tickets: £15, £20, £25, £35, £45 & VIP £70

Box Office: 020 7638 8891

www.Barbican.org.uk

More Info: 077 3899 5405

www.Festivalofarts.co.uk

In Support of

Child Foundation



در حمایت از کودکان ایران

بنیاد کودک

LEMOGE CLINIC drshirafkan @ hotmail.com

Doctor Abbas Shirafkan & Dr Hannah

Laser Hair Removal

SPECIAL OFFER Under arm LASER £20 (normally £50)

Upper lip LASER	£20	Full leg wax	£15
Face LASER	£50	SLIMMING	£45
Full Legs IPL		Pigment removal, TATTOO	
Bikini laser		Microdermabrasion	£30

14 LASER Machines: NdYAG, IPL, NLite, EcoLite, Alexandrite laser
Any Area, Man/Woman, Any Skin.

Lemoge Clinic	Queens Park Clinic	Lemoge dental Surgery
191 Kilburn High Rd	47 Salusbury Rd	Dr Hakim, Dr Atena
London NW6 7HY	London NW6 6NJ	341 Kilburn HR, NW6 7QB
0207 372 4433	0207 912 0920	0207 7625 6060
0207 372 0044	02076043124	020 7625 5500

Free consultation

Cosmetic Doctor: 0755 488 2098, 94 Kilburn H R, NW6 4HS

BOTOX: £100 Fillers: £200 Lips Enlargement: £200

Chemical peels, Cheek enhancement, Treat any wrinkle/line

www.lemogeclinic.co.uk All prices in this advert, start from.

Beauty • Hair • Tanning • Slimming • Botox • Fillers • Chemical peels



تخفیف استثنایی ویژه ایرانیان
لیزر کامل پا 99 پوند
لیزر زیر بغل 22 پوند
لیزر بیکی نی 50 پوند
لیزر چانه 20 پوند
بوتاکس 100 پوند

لیزر و IPL برای از بین بردن موهای زائد صورت و بدن
برداشتن لکه های صورت، جوان کردن صورت

مشاور رایگان توسط دکتر عباس شیرافکن

همه روزه از ساعت ۷-۴ بعد از ظهر و شنبه ها تمام روز
در کلینیک Lemoge در Kilburn

JSM Drivers & ADI Training Centre

آیا شما می خواهید مربی و تعلیم دهنده ی رانندگی باشید؟

آموزشگاه مربیگری رانندگی به زبان فارسی



Become pdi Driving Instructor in 60 Days

New Year New Start

- Do you want a new career to start the New Year?
- Do you want to be your own boss?
- Do you want to give up the job you don't like?
- Do you want to meet new people?
- Do you want to choose when, where and how you work?
- Do you want to earn more than £600 PW?

Jango School of Motoring is growing nationwide.

This means we need more Driving Instructors than ever, so we've introduced an unbeatable offer to help you embark on your new career.

We offer a variety of instructor courses, some of which do not need any up front fees.

Jango says "You can pay as you learn, to eventually learn as you earn!"

آیا شما می خواهید رئیس خود باشید؟
آیا شما می خواهید کاری را که دوست ندارید ترک کنید؟
آیا شما می خواهید که با مردم جدید ملاقات داشته باشید؟
آیا شما می خواهید حق انتخاب این را داشته باشید که کی، کجا و چگونه کار کنید؟
آیا شما می خواهید هفته ای £600 پوند درآمد داشته باشید؟
منوچهر کسی است که به آرزوهای شما جامه عمل می پوشاند و بدین معنی است که ما احتیاج به مربیان رانندگی در سراسر کشور داریم.
ما به شما انواع دوره های مربیگری که بعضی از آنها احتیاج به پیش پرداخت ندارند را پیشنهاد می کنیم.
خانمها و آقایانی که میل دارند مربی شوند

هر کجای کشور که هستید با منوچهر تماس بگیرید



For More Details or to Book a Free Assessment and a Chat

Ring on 07761 590830 (02 Network)
or 07427 904444 (3 Network)



عاشقانه ترین داستان های همه اعصار

الیزابت بنت و آقای دارسی دو شخصیت اصلی رمان "غرور و تعصب" جین آستین زنی باهوش و روشنفکر ولی فقیر و مردی خجالتی و غلط انداز ولی ثروتمند از محبوب ترین شخصیت های ادبیات انگلیسی هستند. عشق آنها که در ابتدا نامحتمل و سپس ممکن نمود. در نهایت عشق پیروز شد.

ریک بلین و ایلسا لاند دیدار غیرمنتظره این دو عاشق در سایه جنگ



داستان های عاشقانه همیشه از جذابیت ویژه ای برخوردار بوده است. در این مطلب به جمع آوری این داستان های جذاب و خاطره انگیز پرداخته ایم

آدم و حوا

داستان عاشقانه آدم و حوا همیشه به ما الهام می دهد. داستان این دو نفر که از بهشت خدا رانده شدند و عشق ابدی آنها به هم یکی از عاشقانه ترین داستان های (البته واقعی) است که تا بحال شنیده ایم.

دوک و دوشس ویندزور

در سال ۱۹۳۶، شاه ادوارد هشتم انگلستان تخت خود را برای ازدواج با زنی که دوستش داشت تسلیم کرد. زنی آمریکایی به نام والیس سیمپسون که فعال اجتماعی بود و دوبار طلاق را تجربه کرده بود. این رسوایی در امپراتوری انگلستان و سراسر دنیا غوغایی به پا کرد. ولی این زوج تا زمان مرگ دوک در سال ۱۹۷۲ به هم وفادار ماندند.

آنتونی و کلئوپاترا

عشق این ژنرال رومی و ملکه مصر در کنار جنگ آنها با روم و خودکشی دونفره آنها دنیای باستان را تکان داد و الهامبخش مهم ترین تراژدی های شکسپیر بود.

مدت بیش از نیم قرن برای هم می نوشتند نشان می داد که آنها نه تنها از لحاظ روحی و فکری زوج هم بودند بلکه از لحاظ سیاسی هم با هم متحد بود و از همه اینها مهمتر عشق آنها به هم بسیار عمیق بود.

اودیسه و پنلوپه

جنگ تروا باعث شد که اودیسه، پادشاه افسانه ای ایتاکا و قهرمان داستان کلاسیک هومر، یعنی "اودیسه"، از همسرش، پنلوپه، به مدت ۲۰ سال جدا شود. در این مدت، پنلوپه با هوش فراوان خود در مقابل هجوم ۱۰۸ خواستگار که می خواستند جای همسرش را بگیرند مقاومت کرد. اودیسه هم پیشنهاد عشق و جوانی ابدی یک ساحره زیبا را رد کرد تا بتواند نزد همسرش برگردد.

رومئو و ژولیت

در این داستان کلاسیک شکسپیر در مورد عشق ممنوعه، رومئو و ژولیت علیرغم دشمنی دائمی خانواده هایشان، در دام عشق هم می افتند. بالاخره بخاطر اتفاقاتی هر دوی آنها می میرند. ولی تراژدی و غم بزرگ مشترک بین خانواده های آنها باعث می شود که صلحی ابدی بین خود برقرار کنند.

گریس کلی و پرنس رینیر

گریس کلی در ۲۰ سالگی هنرپیشه ای حرفه ای بود و در ۲۳ سالگی تبدیل به ستاره سینما شد. او بهترین نقش زندگی اش را در سن ۲۶ سالگی بازی کرد. او هنرپیشگی را کنار گذاشت تا با پرنس رینیر سوم موناکو ازدواج کند و تبدیل به یک پرنسس واقعی شود. پرنسس گریس در سال ۱۹۸۲ بخاطر جراحاتی که در یک تصادف رانندگی برداشته بود مرد. او آن زمان ۵۲ سال داشت. پرنس رینیر دیگر ازدواج نکرد و در سال ۲۰۰۵ در کنار همسرش به خاک سپرده شد.

نیک و نورا چارلز

نیک و نورا چارلز اولین بار در سال ۱۹۳۴ در رمان پرفروش داشیل هامت به نام "The Thin Man" ظاهر شدند و سپس در سری فیلم هایی که از آنها ملهم شده بود زندگی کردند. گفته شده است که نیک و نورا، بر اساس عشق بین هامت و لیلیان هلمن نمایشنامه نویس، مدل و الگویی برای بسیاری از زوج های رمانتیکی بودند که پس از آن آمدند.

جانی کش و ژوئن کارتر

جانی کش و ژوئن کارتر، ستاره های موسیقی کانتری، بعد از ۱۳ سال از آشنایی شان در پشت صحنه Grand Ole Opry در سال ۱۹۶۸ ازدواج کردند. هر دوی آنها با افراد دیگر ازدواج کرده بودند، ولی عشق آنها باعث شد که در نهایت به هم برسند. آنها تا ۳۵ سال بعد به آهنگسازی با هم ادامه دادند و با فاصله کمتر از چهار ماه در سال ۲۰۰۳ فوت کردند.

هامفری بوگارت و لورن باکال

بوگی و باکال سر صحنه فیلم "To Have and Not Have" با هم آشنا شدند. این اولین فیلمی بود که با هم ساختند. باکال ۱۹ ساله و بوگارت ۴۴ ساله بود، ولی خیلی سریع به هم وابسته شدند. این زوج در سال ۱۹۴۵ ازدواج کردند و دو فرزند آوردند و در چند سالی که با هم بودند و تا لحظه مرگ بوگارت در ۵۷ سالگی، با هم بسیار خوشبخت بودند.

لانسلوت و گوئینیور

گوئینیور همسر و ملکه شاه آرتور، حاکم افسانه ای بریتانیا، بود و سر لانسلوت دوست شاه و با استعدادترین شوالیه او بود. لانسلوت و گوئینیور هر دو آرتور را دوست داشتند، ولی عشق آنها به هم و خیانت آنها به آرتور، یک پادشاهی، یک زندگی و یک دوستی را از هم پاشید.

ریچل و جیکوب

یک عشق انجیلی دیگر، داستان جیکوب و ریچل است. جیکوب هفت سال برای لابان، پدر ریچل، کار کرد تا حق ازدواج با عشق واقعی اش را بدست بیاورد. بعد از ۷ سال، مراسم ازدواج آنها برگزار شد، ولی لابان با قالب کردن دختر بزرگش، لیا و فرستادن او به عنوان عروس، به جیکوب کلک زد. لابان به جیکوب گفت که باید هفت سال دیگر برایش کار کند تا ریچل را به او بدهد. جیکوب قبول کرد و بعد از ۱۴ سال، بالاخره ریچل همسرش شد.

ملکه ویکتوریا و پرنس آلبرت

وقتی ملکه ویکتوریا در سال ۱۹۴۰ با پسرایی اولش ازدواج کرد، هر دوی آنها فقط ۲۰ سال داشتند. عشق آنها عشق در نگاه اول نبود و ازدواج آنها یک ازدواج برنامه ریزی شده بود. البته این زوج بعدا عشق عمیقی به هم پیدا کردند و ۹ بچه آوردند. آلبرت در ۴۲ سالگی مرد و ویکتوریا باقی عمرش عزادار مرگ او بود.

پیر و ماری کوری

این دو دانشمند معروف در پاریس با هم آشنا شدند. ماری برای تحصیل به پاریس آمده بود و عشق دو طرفه آنها به دانش باعث شد که به سمت هم جذب شوند و یک سال بعد ازدواج کنند. ماری اولین بار پیشنهاد ازدواج پیر را رد کرد زیرا می خواست به مهنش یعنی لهستان برگردد. پیر به او گفت که با ماری به لهستان می رود، حتی اگر قرار باشد علم و دانش را رها کند و در آنجا فرانسه تدریس کند. این زوج در مدت زندگی مشترکشان با هم کار می کردند و کشف های مهمی صورت دادند که باعث شد جایزه نوبل فیزیک و شیمی را ببرند.

رابین هود و بانو ماریان

رابین هود، قهرمان افسانه ای که از ثروتمندان می دزدید و به فقرا کمک می کرد، اولین بار به عنوان شخصیتی در تصنیف های عاشقانه قرون وسطی ظاهر شد. بانو ماریان گاهی به شکل دوشیزه ای رنج دیده و گاهی به شکل همراه شمشیرزن رابین نمایش داده می شد، ولی او همیشه عشق واقعی رابین بود.

رونالد و نانسی ریگان

ماجرای ازدواج ریگان ها هم مانند ازدواج های دیگر هالیوودی است، ولی داستان عشق آنها یکی از بزرگترین داستان های عاشقانه قرن بیستم شد. رونالد و نانسی ریگان وقتی در سال ۱۹۵۲ رونالد ۴۱ ساله و نانسی ۳۰ ساله با هم ازدواج کردند، هر دو بازیگران حرفه ای بودند. ولی سیاست باعث شد که آنها ابتدا به عمارت اربابی فرماندار کالیفرنیا و سپس به کاخ سفید نقل مکان کنند. آنها دو دوره رئیس جمهور و بانوی اول آمریکا بودند. البته مسیر زندگی آنها همیشه هم هموار نبود. نانسی به سرطان سینه مبتلا شد و رونالد ترور شد، سپس با سرطان روده بزرگ مبارزه کرد و در ده سال آخر زندگی اش با بیماری آلزایمر جنگید. ولی عشق آنها به هم ابدی ماند.

با آبونمان (اشتراک) هفته نامه پرشین، به گسترش فرهنگ و هنر ایرانی جدای از هرگونه گرایشهای سیاسی و مذهبی، کمکی وافر میکنید.



تولید سوخت از جلبک دریایی

در دریاها، دانشمندان مشغول کشت گیاهانی هستند که می‌توان از آنها سوخت‌های زیست‌محیطی تهیه کرد. در یکی از سواحل جنوب غربی ایرلند، پژوهشگران توانسته‌اند یک مزرعه جلبک دریایی به‌وجود آورند. در ایرلند پس از افزایش تقاضا برای تولید محصولات صنعتی سازگار با محیط‌زیست، پرورش جلبک‌های دریایی طرفداران زیادی پیدا کرد. تحقیقات پژوهشگران اروپایی نیز نشان داده است که جلبک‌های دریایی محصولاتی بی‌نظیر و با پتانسیل بسیار بالا برای تولید سوخت‌های زیست‌محیطی هستند. «جولی مگوایر»، مدیر تحقیقات ایستگاه تحقیقات دریایی می‌گوید: «جلبک دریایی بر خلاف محصولاتی که در خشکی پرورش می‌یابند، نه نیاز به کود دارد و نه نیاز به فضا برای پرورش. آنها بسیار سریع رشد می‌کنند و پس از شش ماه، رشدشان کامل می‌شود.» بعضی از گونه‌های جلبک‌های دریایی حاوی قندهایی هستند که برای تولید بیواتانول مناسب است. بعضی از گونه‌ها نیز سرشار از روغن هستند و می‌توان از آنها برای تولید سوخت بیودیزل استفاده کرد. پژوهشگران تلاش می‌کنند از طریق بهبود رشد جلبک‌ها و غنی ساختن ذخایر روغنی آنها، نوعی سوخت که از لحاظ اقتصادی مقرون به صرفه باشد تهیه کنند. آنها در حال مطالعه روی ریزجلبک‌ها نیز هستند. ریزجلبک‌ها گونه‌های تک سلولی هستند که با کشت آنها در محیط‌های راکتور زیستی، می‌توان در زمان کوتاهی روغن تولید کرد. بزرگ‌ترین چالش، استخراج روغن از جلبک‌های دریایی و ریز جلبک‌هاست.

جوان هستند و اغلب آنها فعلا مانند هواپیماهای بدون سرنشین، به کنترل انسانی از راه دور نیاز دارند اما روبات‌های خودکاری که روسیه امیدوار است روزی آنها را به خدمت بگیرد، احتمالا از نسلی هستند که می‌توانند خودشان به تنهایی وارد عمل شده و تصمیم‌گیری نموده و با قصد کشتن شلیک کنند. در این میان هیچ عامل انسانی هم دخالتی نخواهد داشت.

در واقع این اتفاق یک مرحله جلوتر از رویای پلیس‌های سایبری (انسان-ماشین) است! هرچند روبات‌های کاملا خودکار که بدون دخالت انسان بتوانند وارد میدان نبرد شوند، هنوز راه زیادی تا واقعیت دارند و پیش‌بینی می‌شود این جنگ‌جوها ۲۰ تا ۳۰ سال آینده جزو رویاهای دولتمردان باقی بمانند.

اما مسئله اینجاست که در صورت تولید چنین موجوداتی تکلیف قوانین سه‌گانه روباتیک وضع شده توسط آیزاک آسیموف، ویروس‌ها، هک شدن سیستم این موجودات مخوف و سوءاستفاده از آنها و در نهایت امنیت انسان‌ها چه می‌شود؟ آیا قرار است داستان ترمیناتور رنگ واقعیت به خود بگیرد؟

جالب است بدانید قوانین سه‌گانه روباتیک عبارتند از: روبات نباید به انسان آسیب برساند، و نه با منفعل ماندن بگذارد که آسیبی به انسان برسد، روبات‌ها باید از دستورات انسان‌ها اطاعت کنند، مگر آنکه چنین عملی با قانون اول منافات داشته باشد و سرانجام روبات‌ها باید موجودیت خودشان را حفظ کنند، مگر اینکه این امر با دو قانون اول منافات داشته باشد. این قوانین حتی در صنعت هم مورد الهام قرار گرفته‌اند.

روی چنین پروژه‌هایی هستند. اگر چه مطمئنا هر دو کشور روی نسخه‌های ویژه خود از سربازهای روباتیک کار می‌کنند.

اما اکنون روسیه هم به این گروه اضافه شده و در حال استخدام گروهی «پلیس آهنی» برای مبارزه با تروریست‌هاست. پلیس آهنی یا روبوکاپ، فیلمی علمی تخیلی است که در سال ۱۹۸۷ تولید شده است. کارگردانی این اثر را «پل ورهوفن» فیلمساز هلندی‌الاصل برعهده داشت. این اثر یکی از بهترین آثار علمی-تخیلی دهه ۸۰ است. داستان در یک فضای متروپلیس وار می‌گذرد و «ورهوفن» موفق شده‌است که به خوبی جو خشن و سودجویانه آینده نزدیک و از دست رفتن عواطف انسانی را نشان بدهد.

طنز تلخ فیلم به همراه بازی بی‌نقص بازیگران آن و موسیقی «باسیل پولدورس» جذابیت خاصی به این اثر بخشیده‌است. اما متخصصان تکنولوژی روسی در حال توسعه مجموعه‌ای از روبات‌ها هستند که به‌طور ویژه برای نبرد در اردوگاه‌های تروریست‌ها و خنثی کردن فعالیت‌های تروریستی طراحی شده‌اند. «دمتری روگوزی» معاون نخست‌وزیر روسیه می‌گوید از این روبوکاپ‌ها برای پاک‌سازی مناطق مورد حمله تروریست‌ها استفاده خواهد شد. دیگر تکنولوژی‌های ضد تروریسم مانند سیستم‌های دید از پشت دیوار و شناسایی تیراندازان از فاصله دور هم در این روبات‌ها به کار گرفته خواهند شد.

البته وی درخصوص زمان احتمالی استفاده از این روبات‌ها در سرویس‌های امنیتی و اطلاعاتی کشورش چیزی نگفته است. اگرچه نباید فراموش کرد این تکنولوژی‌ها هنوز بسیار

روس‌ها به دنبال ارتش روباتیک



کارت‌های خودکار روسی خواهند توانست با قصد کشتن شلیک کنند

شاید تصور کنید رهبری روبات‌های قاتل خودکار دنیا تنها در استان ایالات متحده یا ژاپن است و فقط این دو کشور مشغول کار

مدرسه اندیشه



کلاس های ریاضی
A level , GCSE

و سال های 7, 8, و 9

با کیفیت عالی و شهریه
مناسب و در گروه
های کوچک

توسط دبیر مجرب
دبیرستان های لندن

مدرسه اندیشه با کادر آموزشی
مجرب ، زبان فارسی را با
روش های نوین به فرزندان شما
می آموزد.

شنبه ها از ساعت

14.00 - 17.00

شروع ترم جدید 12 ژانویه

کلاس های دف، تنبک
موسیقی کودک، رقص و
خطاطی

جهت بزرگسالان و
نوجوانان

توسط استادان مجرب

محل تشکیل کلاسها :
Trinity Church
Golders
90 Hodford Road,
Golders Green
London NW11 8EG

تلفن تماس: 07846 508 534

Web: www.andishehschool.org.uk

Email: info@andishehschool.org.uk

زیر نظر بانک مرکزی

صرافی شرافعی

WESTERN UNION
MONEY TRANSFER

Under License Number
12502332

شما می توانید با حضور خود در دفاتر صرافی شرافی
در ایران ، انگلستان استرالیا ، فرانسه و یا کانادا
پول خود را هم زمان دریافت و پرداخت نمایید

Tell: 02082028466

Fax: 02082026155

Sharafi Exchange

Vivian Avenue, Hendon Central 35

London, NW4 3UX

Sharafiuk@gmail.com

آدرس دفتر تهران
چهارراه پاسداران، اول خیابان دولت، پلاک ۱۴، پاساژ پرمهر، واحد ۳۱



جست و جوی عکس در گوگل هوشمند می شود

جست و جوی هوشمند باعث صرفه جویی در وقت و سرعت بخشیدن به فعالیت ها می شود با گذشت دو هفته سخت برای کمپانی گوگل که این شرکت درباره پرونده مالیاتی خود تحت فشار بود، اکنون «اریک اشمیت» از مدیران ارشد گوگل، در لندن علیه سانسور دولتی اینترنت سخن گفته اما تایید کرده است که اینترنت همچنان «بزرگترین فضای کنترل نشده دنیاست». دونفر از بالاترین مقامات کمپانی گوگل، «اریک شمیت» و «جارد کوهن»، مدیر ایده های گوگل، بیشتر وقت سخنرانی خود در مدرسه اقتصاد لندن را صرف صحبت درباره سانسور در اینترنت کردند.

گوگل خود برای اطلاع رسانی در این راستا از سال ۲۰۱۰ هر شش ماه جزئیات درخواست های دولت های مختلف برای حذف اطلاعات را در قالب گزارشی منتشر می کند. آخرین گزارش شفافیت گوگل که در ژانویه امسال منتشر شده نشان می دهد که درخواست کسب اطلاعات خصوصی کاربران از این کمپانی در نیمه دوم سال ۲۰۱۲ میلادی نیز همچنان سیر صعودی داشته است.

دولت ها از گوگل می خواهند که در تعقیب و رهگیری آنلاین شهروندان کمک رسان آنها باشد. البته «اریک اشمیت» تاکید

کرده است که اطلاعاتی در اینترنت وجود دارد که لازم است دسترسی به آن کنترل شود. وی به وبسایتی اشاره کرده که با

ایمیل گوگل است. یکی از تغییراتی که گوگل در سیستم جست و جوی عکس خود در حال ایجاد آن است، هوشمند کردن



در اختیار گذاشتن تفنگ های پلاستیکی که کاربری یک تفنگ عادی را دارند به خشونت دامن می زند. این وبسایت بنا به گزارش ها از سوی دولت آمریکا فیلتر شده به این علت که به مطابقت عملکرد آن با قوانین کنترل صادرات تسلیحات ایالات متحده اطمینانی وجود ندارد. گوگل که به علت تبلیغات خود در آمریکا و موتور جست و جوی گوگل در اتحادیه اروپا پرونده در حال بررسی دارد، در روزهای گذشته در وبلاگ خود خبر داده است که در حال به روزرسانی سیستم جست و جوی عکس و جست و جوی در جی میل است. جی میل سرویس خدمات

سیستم جست و جوی است. بر این اساس اگر کاربر عادت به اشتراک گذاری عکس در گوگل پلاس (شبکه اجتماعی گوگل) و در سرویس های دیگر گوگل داشته باشد این جست و جوی می تواند نتایجی حیرت انگیز داشته باشد. کافی است کاربر در گوگل گزینه «عکس های من» را جست و جوی کند تا به نتایج عکس های خود در اینترنت و عکس های دوستان خود دست یابد. گوگل همچنین در حال تغییر سیستم جست و جوی اطلاعات در جی میل است. تاکنون اطلاعات مربوط به ایمیل های رد و بدل شده در جی میل قابل جست و جوی بود، اما گوگل در حال تغییر آن است.

سرماي بهار اروپاي غربي را بلعيد!

در فرانسه مردم هنوز وسایل گرمایی خود را خاموش نکرده اند اروپای غربی امسال بهار نداشت. در منطقه ای به نام «پتی سن برنار» در کوه های آلپ، در نزدیکی مرز ایتالیا و فرانسه روزانه تا هشت متر برف می بارد. آخرین باری که چنین سرما و برفی در این منطقه و در این فصل مشاهده شده به ۱۰ سال پیش بازمی گردد. برای بازکردن جاده ها خودروهایی برف روب نچارند هر روز کار کنند. در پرتغال هم اوضاع به همین منوال است. سرما در کوهستان های «سرا دا استرالا» عجیب نیست، اما بارش برف در ماه خرداد اتفاقی کم نظیر است. آخرین باری که ساکنان این منطقه در ماه خرداد شاهد بارش برف بودند هشت سال پیش بود. در فرانسه دمای هوا ۴ تا ۵ درجه از میانگین دمای فصلی کمتر است و مردم هنوز وسایل گرمایی خود را خاموش نکرده اند. بخاری های نفتی و شومینه ها به سوخت نیاز دارند به همین دلیل صورتحساب گاز و برق هم سر به فلک کشیده است. میزان مصرف برق ۵ تا ۱۰ درصد افزایش داشته، مصرف هیزم هم همینطور. یک شرکت فروش مواد سوختی هر هفته بیش از ۱۰۰ گونی چوب به فروش می رساند. رئیس این شرکت می گوید: «مصرف هیزم هم مثل بقیه سوخت ها زیاد شده، آدم های زیادی می آیند و چند گونی هیزم می خردند تا سرما تمام شود. تقاضا برای نصب شومینه هم زیاد شده.» بهار امسال فقط سرد نیست، بلکه بسیار مرطوب هم هست. این میزان رطوبت در ۴۰ سال گذشته کم سابقه بوده است.

در «ارفور» آلمان، هوای بد، توفان و سیل خسارت زیادی به جا گذاشته. تنها در روز ۲۸ اردیبهشت نزدیک به ۴۷ لیتر در متر مربع باران بارید! در منطقه «ویچنزا» در شمال ایتالیا، باران های سیل آسا و طغیان رودخانه شرایط بدی برای زمین های کشاورزی ایجاد کرده. یک شالیکار می گوید: «فکر می کنیم تاکنون چیزی در حدود ۳۰ درصد از محصولاتمان را از دست داده ایم.» لباس فروشی ها هم با مشکل مواجه شده اند. با این آب و هوا دیگر کسی برای خرید صندل یا کفش پاشنه بلند تمایلی ندارد. محوطه بیرونی رستوران ها و کافه ها هم خالی هستند. ظاهراً امسال اروپای غربی بهار ندارد. «ژان مارک لیندن» در موسسه سلطنتی هواشناسی بلژیک در پاسخ به پرسشی در مورد اینکه «آیا تا به حال چنین آب و هوای نامطبوعی در اروپا سابقه داشته است و اینکه چرا با این شرایط جوی مواجهیم؟» می گوید: «متأسفانه در میان جریان های سرد گیر کرده ایم. علت آن هم این است که یک پادچرخند یا توده هوای گردان در مرکز اقیانوس اطلس قرار دارد. این جریان هوا، تمام توده های هوای کم فشار را که از ایسلند می آیند مستقیماً به سمت غرب اروپا انتقال می دهد. این جریان های هوای سرد معمولاً ناپایدار و غیر دائمی اند، بنا براین باید درجه هوا را پایین تر از حد طبیعی دانست. برای مثال از امروز تا پایان ماه ممکن است که ۱۰ درجه پایین تر از دمای عادی فصل را داشته باشیم.»



درمان عوارض سکتة مغزی با سلول های بنیادی

پزشکان دانشگاه ادینبوروی اسکاتلند می گویند تزریق سلول های بنیادی به مغز پنج بیمار که سکتة مغزی کرده بودند باعث بهبود حرکت، هوشیاری و تعادل آنها شده بدون آنکه عوارض جانبی داشته باشد. برای این درمان آزمایشی، ۹ بیمار که بین ۶۰ تا ۹۰ سال سن داشتند انتخاب شدند و بی خطر بودن این روش در آنها بررسی شد. تمام این بیماران بین شش ماه تا پنج سال قبل سکتة مغزی کرده بودند. سپس به قسمت هایی از مغز آنها که به علت سکتة مغزی آسیب دیده بود، سلول های بنیادی جنینی تزریق کردند. پروفیسور «کیت میور» استاد دانشگاه گلاسکو که این تحقیق را سرپرستی کرده می گوید از بهبود خفیف تا متوسط عملکرد این بیماران شگفت زده شده چرا که حتی انتظار بهبود در یکی از آنها را هم نداشته است. تا به حال تصور بر این بوده که شش ماه بعد از سکتة مغزی، در مغز مبتلایان به عوارض سکتة مغزی بهبودی ایجاد نخواهد شد. اما به گفته پروفیسور میور تغییرات جالب و شگفت انگیزی در این بیماران دیده شده؛ مثلاً بیماری که سال ها فلج کامل بوده اکنون انگشت هایش را تکان می دهد. این تغییرات کوچک به بیماران کمک می کند تا کارهای روزمره مثل لباس پوشیدن را بهتر انجام دهند و وابستگی شان به دیگران کمتر شود. با توجه به نتایج مثبتی که در مرحله اول این تحقیق به دست آمد، مرحله دوم آن به زودی آغاز می شود. در این مرحله باید به این سوال پاسخ داد که بهبود بیماران تا چه اندازه به علت درمان با سلول های بنیادی است.

پنجشنبه ها از ساعت ۱۲:۰۰ تا ۱۶:۰۰
تلفن: ۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶ - ۰۲۰۲۲۲۱۵۷۶۳
آدرس محل جدید
Nearest Underground Station is Latimer Road (Hammersmith & City Line and Circle Line)
Bus: 316, 295
ایستگاه اتوبوس: نوبل نیم استریت
Bus Stop: Willsham Street



سازمان گردهمایی شاهین
برای بزرگسالان و بازنستگان

هر پنجشنبه

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس، سازمان شاهین برنامه های تفریحی که شامل موسیقی شاد و رقص، آموزشی، بهداشت جسمی و روحی توسط کارشناسان ورزشی و گردهم آیی برنامه ریزی شده را برگزار می کند.

(Resident Club Room
Henry Dickens Court)

Saint Ann's Road
W11 4DH

Tel: 020 7221 5763 - Mobile: 07961 447116
Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک ترین آندر گراوند. لتیمر رود

Nearest Underground Station is Latimer Road
(Hammersmith & City Line and Circle Line)

اتوبوس: ۲۹۵ و ۳۱۶
ایستگاه اتوبوس: نوبل نیم استریت
Bus Stop: Willsham Street

از ساعت ۱۱:۰۰ تا ۱۲:۳۰
روزهای پنجشنبه
کلاس های آموزشی مهارت های زندگی، اعتماد به نفس، رفع افسردگی و برخورد با مشکلات برای عموم برگزار می گردد.

موسسه حسابداری فاطمی

کلید امور حسابداری و مالیاتی VAT, PAYE
ثبت حقوقی شرکتها، تهیه گزارش های مالی،
آماده کردن اظهارنامه های مالیاتی (TAX RETURN)
تهیه برنامه های تجاری BUSINESS PLAN
اخذ انواع وام های مسکونی، تجاری و تسهیلات
بازرگانی.

تلفن: 020 8962 3400

فکس: 020 89623 440

موبایل: 079 5622 3876

7 Westmoreland House, Scrubs Lane

London, NW10 6RE

web: www.capitalaccountants.co.uk

e-mail: info@capitalaccountants.co.uk

حس ششم مهم است یا عقل و منطق؟



تصمیم گرفتن، به خصوص گرفتن تصمیم های مهم کار ساده ای نیست. در اینطور مواقع باید احساسی تصمیم گرفت یا منطقی؟ در این میان قواعدی وجود دارد که کار را ساده تر می کند.

حس دوست داشتن

حس ششم، حس الهام، به دل افتادن، غریزه یا هر چیزی که دوست دارید آن را بنامید یک واقعیت است. این حس درونی وقتی پای تصمیم گیری وسط می آید و باید تصمیم های مهم گرفته شود یک ابزار قدرتمند است اما باید این را بدانید که بهتر است همیشه به حس درونی تان اعتماد نکنید. خیلی اوقات بهتر است که به جای این حس درونی به عقل و منطق و قدرت مغزی خودتان مراجعه کرده و بر اساس آن تصمیم گیری کنید. در این مطلب شما متوجه می شوید که در چه مواردی می توانید با حس ششم خودتان تصمیم گیری کنید و در چه مواقعی بهتر است که تصمیم گیری تان کاملاً بر اساس تفکر و منطق شما باشد.

زمان هایی که باید به حس ششم تان تکیه کنید

حس تان در مورد اخلاق درست می گوید

۱ وقتی پای اخلاق در میان است

زمانی که متوجه می شوید همسر بهترین دوست تان به او خیانت کرده و او از جریان مطلع نیست چه می کنید؟ یا زمانی که متوجه می شوید یکی از دوستان تان به دوست دیگری دروغی خطرناک می گوید؟ در اینطور مواقع به صدای درونی تان گوش کنید و تصمیم بگیرید، پشیمان نخواهید شد. دکتر فیبری کاسمن، متخصص روانشناسی که در مورد مسائل اخلاقی و قضاوت تحقیق می کند می گوید: در مسائل اخلاقی نمی توان صرفاً با منطق و استدلال و محاسبه تصمیم گرفت. مسائلی که در درون خود، ذات شخصی دارند، به هر حال صرفاً

دوسوی سیاه و سفید ندارند یعنی نمی توان خیلی راحت گفت؛ این درست است، آن غلط است. برای همین در اینطور مواقع به حس ششم خود تکیه کنید.

بهترین استراتژی: زمانی که خواستید در مورد مسائل اخلاقی تصمیم بگیرید تمام مسائل عقلانی و منطقی را در نظر بگیرید اما بعد در نهایت به ندای درونی تان گوش کرده و بر اساس آن تصمیم گیری کنید.

پزشک شما باید به صدای درونی تان گوش دهد
۲ وقتی احساس می کنید بیماری

پزشکان خیلی اوقات با این حالت روبه رو می شوند که بیمار به آنها می گوید: من مطمئن هستم که یک بیماری داخلی دارم و یک چیزیم هست... در این مواقع معمولاً اگر پزشک به مشکلی در معاینه و آزمایش ها برخورد حرف های بیمار را جدی نمی گیرد. اما دکتر جودیت اورلف، فوق تخصص بیماری های داخلی که در مورد مسائل اخلاقی پزشکی پژوهش می کند می گوید: به خصوص پزشکان مرد، حرف های زنانی را که به آنها مراجعه می کنند زیاد جدی نمی گیرند، آنها فکر می کنند که یا این گروه از زنان دچار پارانویا هستند یا بیش از حد وسواس سلامت دارند، اما پژوهش ها و تحقیقات من نشان داده که در بسیاری از مواقع این حس ششم و صدای درونی این افراد که به آنها اعلام می کند چیزی در وجودشان درست نیست در واقع زنگ خطری است که بدن به صدا درمی آورد، حتی اگر معاینات و آزمایش ها چیزی را نشان ندهد، بهتر است بیشتر و با دقت تر فرد را تحت نظر داشت.

بهترین استراتژی: هیچ کس حتی پزشکی که سال هاست پزشک شماست به اندازه خود شما بدن تان را نمی شناسد. اگر پزشکی به حرف های شما گوش نکرد و شما واقعا این احساس را داشتید که دچار مشکل یا بیماری هستید با یک پزشک دیگر هم مشورت کنید یا اینکه به پزشک تان حرف دل تان را بزنید؛ احساس درونی خودتان و ترسی را که دارید صادقانه بیان کنید، خیلی اوقات پزشک شما حس و احساس واقعی تان را درک و به شما توجه ویژه ای خواهد کرد و به معاینه دوباره و انجام آزمایش های لازم توجه و اقدام خواهد کرد.

حس ششم شما بهترین خریدها را می کند

۳ وقتی پای خرید در میان است

وقتی می خواهید چیز مهمی برای زندگی تان بخرید یا وسیله ای که هزینه بسیار زیادی برای آن خواهید پرداخت به ندای درونی تان گوش کنید. در اینطور مواقع معمولاً دچار تردید خواهید شد و نمی دانید در میان گزینه های موجود کدام را انتخاب کنید. اما دکتر دیوید مه یو، روانشناس و نویسنده کتاب «ندای درون، قدرت درون» می گوید: اینطور مواقع فقط کافی است به غریزه خودتان گوش کنید، حرف های همراهان و فروشندگان را فراموش کنید و سعی کنید برای چند لحظه با تمرکز به صدای درونی تان گوش

دهید و اولین تصمیمی که به شما الهام می شود را بگیرید.

بهترین استراتژی: اگر صدای درونی تان شما را به سمت یک محصول خاص برد آن را بخرید، اما اگر صدای درونی تان شما را راهنمایی نکرد، می توانید به جست و جوی تان ادامه دهید یا خرید کردن را برای یک روز دیگر بگذارید.

برای پناحتی زدن به حس خودت اعتماد کن
۴ وقتی می خواهید در یک مسابقه ورزشی یک تصمیم بگیرید

زمانی که می خواهید یک پرتاب پناحتی در بازی بسکتبال انجام دهید یا یک ضربه پناحتی در فوتبال بزنید، باید به گزینه ای که حس تان می گوید اعتماد کنید. دکتر مه یو می گوید: حس ششم بهترین راهنما اتومبیل شماست، به آن اعتماد کنید، در مسابقات شطرنج سریع، شطرنج بازها روی حس ششم خود تکیه می کنند نه تجربه یا آموخته های خود، آنها معمولاً هم با این شیوه خوب نتیجه می گیرند.

بهترین استراتژی: دچار تردید و تعلل نشوید؛ یک لحظه به صدای قلب تان گوش بدهید و بر اساس آن تصمیم بگیرید حس ششم شما می تواند باعث شود که بهترین نتیجه ها را بگیرید.

زمان هایی که باید به مغزتان تکیه کنید

پول را به حس نسپارید

۱ سرمایه گذاری

دکتر ماریل اوتول، پروفیسور در رشته رفتارشناسی در دانشگاه اوهایو و نویسنده کتاب «غریزه های خطرناک» می گوید: بسیاری از افراد وقتی می خواهند سرمایه گذاری کنند، مثلاً سهام در بورس بخرند به حس ششم و احساس درونی خود مراجعه می کنند، اما این استراتژی اشتباه است. مسائل مالی با آمار و ارقام سرو کار دارند و برای آمار و ارقام شما باید حتماً بر اساس عقل و منطق و تفکر و نتیجه گیری و استدلال تصمیم بگیرید. نتایج یک مطالعه در اروپا نشان می دهد که سرمایه گذاران بورس که هر روز اقدام به تجزیه و تحلیل داده های بازار بورس می کنند عملکرد بسیار بهتری نسبت به آنهایی که فقط بر اساس حس ششم خود اقدام به سرمایه گذاری می کنند، دارند.

بهترین استراتژی: حتی اگر حس ششم در خواب هم یک اسم خاص را صدا زد شما بر اساس عقل و منطق تصمیم بگیرید و سرمایه گذاری کنید، بر اساس وضعیت مالی خودتان و اهداف تان عاقلانه تصمیم بگیرید و کمترین ریسک را بکنید.

عقل تان را نشان دهید

۲ انجام یک مصاحبه شغلی

اگر استخدام در کار جدید برایتان مهم است سعی کنید کاملاً منطقی و بر اساس عقل تان به سوالات فرد مصاحبه کننده پاسخ دهید. درست است که احساس اولیه فرد مصاحبه کننده از دیدن شما در نتیجه مصاحبه موثر است اما اگر او شما را انسانی کاملاً منطقی و عقلانی، مصمم و باهوش

بباید محال است شما را از دست بدهد. شما می توانید با هوشمندانه و عقلانی صحبت کردن بر مغز فردی که قرار است رای به استخدام شما بدهد تاثیر بگذارید.

بهترین استراتژی: درست است که پوشیدن لباس مناسب و داشتن ظاهر خوب و مناسب برای تاثیرگذاری در یک مصاحبه مهم است، اما مهم ترین مسئله این است که شما بتوانید منطقی و هوشمند بودن خودتان را نشان دهید.

دروغگوها را با حس ششم شناسایی نکنید!

۳ قضاوت در مورد راستگویی و دروغگویی دوست تان یکی، دو بار به شما دروغ گفته است، حالا هم حرفی به شما زده است که نمی دانید راست است یا دروغ؛ در این موقع به حس تان تکیه می کنید؟ این کار اشتباه است، در واقع روانشناسان در چند تحقیق مختلف نشان دادند زمانی که انسان ها برای تشخیص دروغگویی کسی به حس خود مراجعه می کنند حتی کمتر از ۵۰ درصد موارد (بر اساس قانون شانس و تصادف در ۵۰ درصد موارد می توان حدس درست زد). درست حدس می زنند.

بهترین استراتژی: چه موضوع ساده باشد و چه خیلی حیاتی، سعی نکنید با حس ششم خودتان حدس بزنید چه کسی راست می گوید و چه کسی دروغ. در اینطور مواقع به مغزتان تکیه کنید تا یک اشتباه بزرگ را انجام ندهید. شاید رجوع به گذشته هم بتواند به شما کمک کند. اما این را هم یادتان باشد که چون کسی یک بار به شما دروغ گفته یا حقیقت را به شما نگفته به این معنا نیست که هیچگاه راست نمی گوید. دکتر مایر می گوید: اگر کسی یک دروغ به شما گفت این می تواند ناشی از ضرورت یا یک اشتباه باشد، اما اگر کسی بارها و بارها به شما دروغ گفت آن وقت اعتماد کردن به او اشتباه است.

در مورد کار، عقلانی فکر کنید

۴ کنار گذاشتن یک شغل

از کارتان خسته شده اید؟ می خواهید به یک پیشنهاد کاری جدید فکر کنید؟ ممکن است حس ششم شما این دستور را به شما بدهد که «این کار را ول کن و...» اما در اینطور مواقع بهتر است به جای حس ششم سراغ عقل بروید؛ زیرا یک اشتباه می تواند کل زندگی آینده تان را تحت تاثیر قرار دهد.

بهترین استراتژی: در هر تصمیم شغلی باید منطقی، سنجیده، باتفکر و با سنجیدن تمام جوانب برخورد کرد. به صرف یک احساس درونی نباید در مورد تصمیمی که مدت ها بر زندگی شما تاثیر می گذارد به نتیجه برسید. دکتر آلفرد اوتول، متخصص رفتارشناسی می گوید: حتماً قبل از چنین تصمیمی دلایل خود را فهرست کرده و روی هر دلیل فکر کنید و در نهایت به نتیجه برسید. کنار گذاشتن شغلی که در آن مشغول هستید به دلایل محکم، داشتن شغل مناسب در آینده و بسیاری موارد دیگر ربط دارد.



فارغ التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره

هیپنوتراپی تأیید شده از
(London University)

توسط

وزارت بهداشت انگلستان

قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای

اعصاب لندن

عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم

هیپنوتیزم درمانی و دادن مدرک تأیید شده از

کنسول هیپنوتراپی لندن

برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com

سریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی

روانکاو و هیپنوتراپیست

هیپنوتیزم درمانی

توسط خانم دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:

رفع وحشت و اضطراب از پرواز، حل مشکلات خانوادگی، اضطراب - افسردگی، ترک عادات ناهنجار، ترس ها - نگرانی ها، کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت، ترک سیگار در یک ساعت، ترمیم غم از دست رفته ها و اتفاقات

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116

10 Harley Street W1



لب دریاچه های زیبای دنیا تفریح کنید

بنشین بر لب دریاچه و گذر عمر ببین!

با کمی تحریف غزل حافظ باید گفت، بنشین بر لب دریاچه و گذر عمر ببین! اما کدام دریاچه ز جهان گذران ما را بس؟ این چیزی است که قرار است در اینجا پاسخ دهیم. در این دنیای وسیع مکان های گردشگری بسیار زیبایی وجود دارند که با داشتن حساب بانکی پر و خیال آسوده می توان به آنها سفر کرد و از زیبایی هایشان نهایت لذت را برد. از جمله باید به دریاچه هایی اشاره کنیم که سواحل و کرانه های زیبایی دارند و خیلی از سوپرستارهای هالیوود برای تفریح و استراحت به آنجا می روند.

۱. لاک لمان، فرانسه / دریاچه ژنو، سوئیس

Lac Lman, France/Lake Geneva, Switzerland

این دریاچه از سمت فرانسه لاک لمان و از سمت سوئیس به نام دریاچه ژنو شناخته می شود. از هر دو طرف این

این دریاچه مملو از ویلاهای زیبا و هتل های شیک است. در پشت آن نیز منظره زیبای کوه پوشیده از برف آلپ قرار دارد.

۵. دریاچه لوئیس، آلبرتا، کانادا
 Lake Louise, Alberta, Canada

این دریاچه آرام که با حلقه ای از کوه های بلند با قله های یخ زده که در تابستان می درخشند و درختان همیشه سبز احاطه شده است. رفتن به این دریاچه، یک تیر با چند نشان است. شما علاوه بر دریاچه فیروزه ای آرام، جنگلی انبوه، کوه های بلند و آرامشی وصف نشدنی نیز خواهید داشت و می توانید بدون توجه به بقیه و با آسودگی تعطیلات خود را به خوبی سپری کنید. برای استفاده از مناظر زیبا خوب است اتاق های رو به دریاچه هتل بزرگ لوئیس را کرایه کنید.

۶. دریاچه کیلارنی، ایرلند
 Lakes of Killarney, Ireland

این دریاچه زنجیره زیبایی از سه دریاچه به نام های لاف لین (پایین)، ماکراس (وسط) و دریاچه بالایی در روستای سیاه ایرلند است و هر دو زیبایی های طبیعی و دست ساز بشر را نمایش می دهد. بهتر است اول از همه به قلعه



دریاچه مناظر دوست داشتنی و زیبایی دارد. در پشت آن کوه های پوشیده از برف و در جلوی آن تاکستان زیبایی قرار دارند و تاکستان معروف لاکس که در سایت جهانی یونسکو ثبت شده است نیز در آن قرار دارد. هنگامی که با قایق داخل دریاچه می روید مناظر فوق العاده زیبایی اطراف شما وجود دارند که جان می دهند برای عکس گرفتن.

۲. دریاچه ژنو، ویسکونسن

Lake Geneva, Wisconsin

ساحل آرام و زیبای این دریاچه فقط به میلیاردرها تعلق ندارد. افرادی دیگر نیز می توانند در Abbey اتاق کرایه کنند و در مسیر پیاده روی کنار دریاچه از مناظر زیبا لذت ببرند. از دیگر سرگرمی های این منطقه باید به گشت و گذار در فروشگاه های این روستا و تماشای عمارت های مجلل و قصر افراد ثروتمند و بانفوذ اشاره کرد.

۳. دریاچه جورج، نیویورک

Lake George, New York

کودکان، ساحل دریاچه جورج را بسیار دوست دارند زیرا مملو از فروشگاه های سوغاتی و وسایل ارزان قیمت است. از دیدنی های این ساحل می توان به قلعه ویلیام هنری اشاره کرد که در جنگ فرانسه و هند نقش موثری داشته است. دژ تایکاندروگا در شمال دریاچه نیز از دیگر مناطق گردشگری دریاچه جورج است. برای لذت بیشتر در این منطقه می توانید یکی از اتاق های هتل بزرگ ساگامور که روی جزیره ای در دریاچه قرار دارد را رزرو کنید. برای پناه بردن به سکوت و آرامش هم ساحل شرقی دریاچه بهترین مکان است.

۴. دریاچه کومو، ایتالیا

Lake Como, Italy

به میلان بروید، خرید کنید و از همه مناظر وابسته به مد استفاده کنید. به اپرا بروید و برای تماشای تابلوی «شام آخر» پیکاسو بلیت تهیه کنید. اما در آخر، حدود ۶۵ تا ۸۰ کیلومتر به سمت دریاچه کومو رانندگی کنید و در ساحل زیبای آن از همه چیز لذت ببرید. ساحل ۲۳۲ کیلومتری

خوشگل ترین مکان های گردشگری ۲۰۱۳

در این مطلب، هتل ها، موزه، اسپا و ... را معرفی کرده ایم که از نظر وب سایت T+L بهترین طراحی را به خود اختصاص داده اند. این ارزیابی هر سال انجام می شود و معماریها و طراحان برجسته در این نظرسنجی شرکت دارند.

بهترین موزه:

موزه Stdel فرانکفورت، آلمان

طراحی شده توسط تیل اشتاینر، مایکل اسکامچر و کی اوتو

این بخش توسعه یافته در موزه اشتیدل در فرانکفورت آلمان، گالری های جدید برای هنرهای معاصر را به حیاط موزه قرن نوزدهم میلادی اضافه کرده است و با ۱۹۵ پنجره دایره ای شکل بزرگ که در چمن کارگذاشته شده است روشن می شود. پنجره ها طوری طراحی شده اند که می توان روی آنها راه رفت. با چراغ های LED تعبیه شده در آنها هنگام شب به زیبایی می درخشند. جالب اینجاست که یک برآمدگی بسیار ظریف و جالب توجه در وسط چمن ها وجود دارد (کنبد گالری زیر آن است) که باعث شده تا این طراحی همچون یک شاهکار عالی به نظر برسد.

رتبه دوم بهترین موزه

توسعه و نوسازی گالری هنر دانشگاه Yale □

نیوهایون، ایالت کنکتیکوت آمریکا

طراحی شده توسط دونکان هازارد و ریچارد اولکات

ترکیب سه ساختمان جدا و زیبا بعلاوه اضافه شدن تراسی در پشت بام، تشکیل دهنده فضای نمایشگاهی تلفیقی با مساحت حدود یک هکتار است؛ جایی که مجموعه بسیار عالی موزه دانشگاه نمایش داده می شود.

بهترین اقامتگاه

تی پرا پاتاگونیا توره دلپاین، شیلی

طراحی شده توسط کازو زگرس، روبرتو

بناوت و رودریگو فرر

این هتل کم ارتفاع و آیرودینامیک، در فضایی وسیع و بسیار زیبای مناظر پاتاگونیا در ساحل رودخانه سارمیتو واقع شده است و چشم انداز کوه های پارک ملی توره دلپاین را دارد. این اقامتگاه بی زرق و برق و ساده ۴۰ اتاق دارد و از چوب و سنگ به سبک محلی ساخته شده است و بیشتر قسمت های آن پرداخت نشده و به صورت خام باقی مانده اند. ساختار این اقامتگاه همچون یک تپه شنی و الوارهای چوبی جمع شده در یک جا است. البته داخل اتاق های لوکس این هتل، بهترین سازه های چوبی و پارچه های شیلیایی، حس صمیمی و گرمی به فضا می بخشند.

بهترین اسپا

Les Bains de La Nuxe برودو، فرانسه

طراحی شده توسط جکوز گارسیا هنگام تماشای شهر بوردو در فرانسه از بالای طبقه سوم هتل بزرگ، Les Bains de La Nuxe و آرام است که در منظره پیش رو دیده می شود و شامل استخر، حمام ترکی، سونا و اتاق ماساژ است. همه آنها از سنگ ها، موزاییک و مرمرهای قرمز و توسی و مخمل ها و ابریشم های زیبا پوشیده شده اند. در همه دیوارها می توان بازآفرینی نقاشی های بوتیچلی (نقاش ایتالیایی) و تیتان و همچنین، ورقه های طلا را دید. تراس ساخته شده در پشت بام با باغ سرسبز، کاناپه های نرم و راحت و جکوزی خیمه مانند از دیگر مشخصه های بسیار زیبا و چشم گیر این اسپای تجملاتی و لوکس است.

بهترین وسیله حمل و نقل

اتوبوس های لندن- لندن

طراحی شده توسط توماس هارترویک اتوبوس های قرمز دوطبقه شهر لندن نماد ملی و سمبول شهر لندن هستند. البته اتوبوس های اصلی که به دهه های ۵۰ و ۶۰ میلادی بر می گردند به بازسازی و نوسازی نیاز داشتند.

اتوبوس های دیزل هیبریدی امروزی تحت کنترل شهردار لندن هستند و همچنان ظاهر کلاسیک خود را حفظ کرده اند. این اتوبوس ها، سه در ورودی، دو پله و یک سکوی باز دارد. در داخل آن، نورپردازی، رنگ ها و مواد سازنده بسیار ساده در کنار هم قرار گرفته و نمای زیبایی ساخته اند.

بهترین هتل کمتر از یکصد اتاق

هتل وایت بروکلین، نیویورک

طراحی شده توسط اندرو تارلو، پیتر لارنس و جد والتاس

تبدیل یک ساختمان مربوط به سال ۱۹۰۱ میلادی به هتل صنعتی و شیک، تعریفی است که می توان از هتل Wythe در بروکلین داشت. این هتل نماد بروکلین جدید و زیبایی های هنرمندانه است. این هتل با دقت و ظرافت کاملی، آجرکاری ساختمان، ستون های آهنی، پنجره های طرح اتاق های زیرشیروانی را حفظ کرده است و تیرچه های چوب کاج درخشش تاریخی به آن بخشیده اند. مبلمان و تزئینات داخلی بسیار لوکس، وسایل چوبی سنتی و طرح های گرافیکی و آثار هنری زیبا مسایلی هستند که این هتل را در فهرست بهترین ها قرار داده است.

بهترین فروشگاه

Sweet Alchemy استلیوس پارلیاروس، آتن

طراحی شده توسط استلیوس کوئیس

فروشگاه نان و شیرینی Sweet Alchemy (کیمیای شیرین) در آتن، فضایی رمز آلود و بسیار جالب توجه دارد. در این فروشگاه، همه شیرینی های خوشمزه در قفسه های شیشه ای در فضایی به معرض نمایش و فروش گذاشته شده اند که انسان را یاد فروشگاه وسایل جادوگری می اندازد. شیشه ها، بطری ها، قوطی ها و سینی شیرینی ها، مربا، شکلات و نان همه فضا را پر کرده اند که به طور چشمگیری از بالا نوزپردازی شده اند. نور زیاد خورشید به طور ماهرانه ای بالای شبکه ها و طبقه های فلزی فروشگاه منکسر و باعث درخشش سطوح بتنی و چوبی پرداخت نشده و شیرینی های خوشمزه می شود.

مدرسه موسیقی لوویه □ لوویه، فرانسه

طراحی شده توسط معماری اوپوس ۵

در سال ۱۶۰۰ میلادی روی خرابه ای زیبا یک صومعه ساخته شد. بعدها به زندان تبدیل شد و پس از آن نیز به مدرسه موسیقی و فضای اجرای زیبایی در مرکز شهر لوویه در ناحیه نورماندی تبدیل شد. این مدرسه در بالای رودخانه Epervier قرار دارد و هنوز آثار تاریخی این بنا حفظ و با جعبه شیشه ای ساده با نوارهای کرومی متحد شده است. این ساختمان جدید، در طول روز همه مناظر اطراف و آسمان را در خود منعکس می کند و در شب نیز به زیبایی می درخشند.

بهترین هتل بیشتر از یکصد اتاق

هتل پالاس توکیو

طراحی شده توسط تری مگکینیتی

هتل لوکس پالاس در توکیو در واقع در زمین هتل پالاس قدیمی که در سال ۱۹۶۱ میلادی وجود داشته، ساخته شده است. این هتل در مرکز شهر و در همسایگی کاخ امپراطوری واقع شده است. عظمت و زیبایی خاموشی در مرمرها، پرداخت های آبنوسی و کفپوش های سبز تیره وجود دارد و طراحی های لابی و رستوران ها بسیار خیره کننده و زیبا هستند. همه اتاق ها منظره باغ های سرسبز و فوق العاده عمارت امپراطوری را دارند. چشم انداز طبیعت، درختان، سنگ ها، چمن و آب مرکز توجه طراحی این هتل هستند.

مقام دوم بهترین هتل بیشتر از یکصد اتاق

هتل کنسرواتوریوم

طراحی شده توسط پیرو لیسونی

این هتل طراحی شده توسط پیرو لیسونی، ساختمان هنرستان عالی موسیقی سوئیلینک سابق مربوط به قرن ۱۹ میلادی در آمستردام را اشغال کرده است. خطوط بی تزئین، طراحی داخلی ساده و دیوارهای شیشه ای از زمین تا سقف، معماری نئوگوتیک ساختمان این هتل را به طرح کلاسیک معاصر تبدیل کرده اند.



نکند ازدواج شما نحس باشد!

اگر می خواهید با اطمینان بیشتری به دنیای عجیب و مبهم ازدواج پا بگذارید، بهتر است نگاهی به تجربیات دیگران بیندازید و این ۱۳ زنگ خطر را جدی بگیرید.

درست است که ازدواج هم مثل دیگر اتفاقات



خطر وجود دارد که به رابطه قدیمی اش بازگردد و نتواند از خاطراتش دل بکند. درست است که همسر آینده شما هم مثل هر فرد طبیعی، دوستان هم جنس و غیرهم جنسی دارد اما اگر از معرفی شما به دوستان غیرهمجنسش خودداری کرده و دور از چشم شما با آنها ملاقات می کند، نمی توانید انتظار تشکیل زندگی موفقی را داشته باشید.

زنگ خطر چهارم
بدون خانواده اش آب نمی خورد
ارتباط افراطی با اعضای خانواده به همان اندازه نداشتن چنین ارتباطی می تواند دردسرساز شود. اگر نامزد شما بیش از اندازه به خانواده اش نزدیک است و بدون خواست و تمایل آنها، نمی تواند تصمیمی بگیرد، در مورد انتخاب او تردید کنید. اگر او در طول روز بارها و بارها با خانواده اش صحبت می کند و برای خدمت رسانی به آنها، از اولویت های زندگی خودش می گذرد، احتمالاً دچار وابستگی افراطی است. فردی که اجازه می دهد خانواده اش به او امر و نهی کنند و در این مورد حد و مرزی هم قائل نمی شود، نمی تواند ازدواج موفقی داشته باشد. احتمالاً او بعد از ازدواج هم گفته ها و تصمیم های خانواده اش را در اولویت قرار می دهد و نمی تواند به همسرش آنطور که باید ارزش و اعتبار دهد. با ورود به چنین خانواده ای، شما به عنوان یک فرد اضافی و بی اهمیت، احساس غریبی خواهید کرد و همسران هم هرگز به خاطر دفاع از حقوق و نظرات شما، به خانواده اش واکنشی نشان نخواهد داد.

زنگ خطر پنجم
معنادار یا رفیق باز است؟
قبل از دادن هر جوابی به عادت های خواستگارتان توجه کنید. سابقه اعتیاد به مواد مخدر، یک زنگ خطر جدی است. اگر او برای بیشتر کردن «شادی» هایش سراغ مخدر می رود یا می خواهد از این طریق با دوستانش خوش باشد به آینده زندگی مشترکتان بیشتر فکر کنید. چنین تفکری را نمی توانید به آسانی توجیه کنید. یادتان نرود شما نه پزشک مخصوص او هستید و نه روان درمانگرش؛ پس با این توجیه که بعد

زندگی از قانون غیرقابل نقضی پیروی نمی کند اما آینده این تصمیم هم مثل دیگر تصمیم ها تاحدودی قابل پیش بینی است و البته درست است که حتی با گذاشتن تمام سوپاپ های اطمینان هم نمی شود آینده را پیش بینی کرد، اما روانشناسان و محققان این حوزه معتقدند بی توجهی به زنگ خطر ها می تواند زودتر از آنچه تصورش را می کنید، زندگی شما را به سرراشویی بیندازد. اگر می خواهید با اطمینان بیشتری به دنیای عجیب و مبهم ازدواج پا بگذارید، بهتر است نگاهی به تجربیات دیگران بیندازید و این ۱۳ زنگ خطر را جدی بگیرید.

زنگ خطر اول
گذشته اش را مهر و موم کرده؟
وقتی با او در مورد گذشته صحبت می کنید، به گفتن جواب های کلی و گنگ اکتفا می کند و تمایلی به گفتن خاطرات گذشته اش ندارد؟ اگر چنین فردی در مقابل شما قرار دارد، کمی محتاط تر باشید. کسی که با اشتیاق خاطراتش را برایتان بازگو نمی کند و نمی تواند سر از کارنامه اش در بیاورد، ممکن است واقعیت های مهمی برای پنهان کردن داشته باشد. بررسی ها ثابت کرده کسی که از صحبت کردن در مورد گذشته خود اجتناب می کند و وقتی از او سؤالی می کنید، از جواب دادن به آن طفره می رود، ممکن است فرد ایده آلی برای ازدواج نباشد. چنین شخصی احتمالاً در پاسخ به شما، موضوع را کم اهمیت جلوه می دهد و همیشه با سیاست از پاسخ دادن خودداری می کند یا جوابی که چندان مشکلی از شما حل نمی کند را بر زبان می آورد.

زنگ خطر دوم
با خانواده اش بیگانه است
اگر خواستگار شما میانه ای با خانواده اش ندارد و کمتر سراغشان می رود هم باید مراقب باشید. کسی که از صحبت کردن در مورد خانواده اش و سوابق خانوادگی اش طفره می رود، مشکلات جدی تری دارد که ممکن است به راحتی قابل حل نباشد. ممکن است این فرد با صمیمی شدن مشکل داشته باشد یا نسبت به اعضای خانواده اش احساس خشم فروخورده ای داشته باشد؛

از ازدواج اوضاع فرق می کند و با دیدن توجه و محبت شما، او هم تغییر می کند، خودتان را به دام نیندازید. البته مسلماً خواستگار شما در ابتدا چنین اتهاماتی را انکار می کند یا در صورت پذیرش آنها، به شما وعده هایی برای آینده می دهد اما باور کنید که شما به تنهایی قادر به تغییر دادن چنین شرایطی نیستید.

زنگ خطر ششم
شما را کادو باران می کند
از مردهای بیش از حد مهربان بترسید. مردهایی که شما را غرق در محبت و توجه می کنند و تمام داریی شان را به پای شما می ریزند، نمی توانند همسر ایده آلی برای شما باشند. کسی که مدام با شما تماس می گیرد و وانمود می کند که تمام ۲۴ ساعت به شما فکر می کند، در آینده می تواند زندگی را برایتان سخت کند. چنین فردی احتمالاً در مورد شما احساس مالکیت شدیدی دارد یا از غرق کردن خودش در این رابطه به عنوان راهی برای فرونشاندن اضطرابش استفاده می کند. چنین همسری در آینده هم برای شما آزادی و حریم شخصی قائل نخواهد شد و نیاز طبیعی شما به تنهایی را درک نخواهد کرد. گرچه در آغاز دیدن این توجه ها می تواند لذت بخش و همراه با غرور باشد اما بعد از مدتی در کنار او احساس خفگی خواهید کرد.

زنگ خطر هفتم
از همسر سابقش بیزار است
اگر شما اولین تجربه ارتباط خواستگارتان با جنس مخالف نیستید، باید محتاط تر عمل کنید. احساسات خوب، بد یا خنثایی که این مرد نسبت به همسر یا نامزد قبلی اش دارد، می تواند برای شما هشدار جدی باشد. اگر او به شدت از همسر یا نامزد قبلی اش نفرت دارد و نسبت به او عصبانی و منزجر است، مراقب باشید. در زندگی با مردی که همیشه تجربه های قبلی اش را به عنوان آزاردهنده ترین اتفاقات ارتباطی زندگی اش بیان می کند و به جای در نظر گرفتن اشتباهات خود، آنها را برای شکست رابطه اش مقصر می داند، شما هم امنیت ندارید. احتمال اینکه مقصر بعدی شما باشید و تمام نفرتش متوجه شما شود کم نیست. چنین مردهایی مسئولیت خود را در ساختن و پروراندن یک رابطه در نظر نمی گیرند و معمولاً، هیچ وقت به رضایت عاطفی نمی رسند.

زنگ خطر هشتم
با یک چمدان شکست به خواستگاری آمده؟
می گویند همه آدم ها یک چمدان نامرئی را با خود به همراه دارند. چمدانی که از خاطرات گرفته تا موفقیت ها و شکست ها را در خود دارد. برای آنکه بخواهید به خواستگارتان جواب بدهید، باید نگاهی به محتویات چمدان او بیندازید. آیا سرگذشت او پر است از اشتباهات شغلی و ارتباطی یا اینکه با یک دنیا تجربیات سودمند به زندگی با شما وارد می شود؟ آیا او از شکست های زندگی اش درس گرفته یا اینکه اشتباهاتی که پیش از این خانواده اش انجام داده بودند را دوباره تکرار می کند و از انجام دوباره اشتباهات خودش هم ابایی ندارد؟ یادتان نرود از خواستگاری تا ازدواج، شما به زمانی بین ۶ ماه تا ۲ سال نیاز دارید و در این دوران نامزدی، می توانید چمدان همسر آینده تان را حسابی زیرو رو کنید.

زنگ خطر نهم
زیر بدهی دست و پا می زند؟
اینکه همسر آینده شما پولدار باشد یا نباشد، موضوع چندان مهمی نیست اما تصمیم گیری های مالی او، می تواند آینده زندگی تان را هم تاحدودی آشکار کند. اگر خواستگار شما همیشه بدهکار و مقروض است، زیاد به موفقیت این رابطه خوشبین نباشید. فردی که برگه های جریمه پرداخت نشده ای دارد و نمی تواند دخل و خرجش را با هم هماهنگ کند، احتمالاً از نظر اقتصادی بی ثبات است و به جای تلاش برای

رفاه شما، مدام وعده هایی را مطرح می کند که هرگز عملی نمی شوند.

زنگ خطر دهم
زندگی تان را توی مشتش گرفته؟
به گفته خودش می خواهد مثل یک پروانه دور شما بچرخد و نگذارد آب توی دلتان تکان بخورد؟ اینکه همسر شما چنین ادعایی را چطور عملی می کند هم می تواند در دوام یا شکست ارتباط شما موثر باشد. اگر او مدام شما را زیر نظر دارد و به بهانه حمایت و محافظت از شما، تنهایتان نمی گذارد، آینده خوشی در انتظارتان نیست. فردی که در همین آغاز آشنایی مدام شما را به بهانه مهربانی بیش از حدش کنترل می کند، در آینده به همسری سختگیر و دیکتاتور تبدیل می شود که مجال نفس کشیدن را به شما نمی دهد. یادتان نرود که زندگی مشترک، همیشه در این روزهای شیرین آشنایی باقی نمی ماند و چنین مردی، می تواند به همسری کنترل گر و حسود تبدیل شود که در تمام تصمیم های زندگی تان دخالت می کند و حتی ارتباطات با دیگران را زیر نظر می گیرد.

نگ خطر یازدهم
خانواده ها سد راهند
نیاز آدم ها به احترام یک نیاز اساسی برای ساختن ارتباطی موفق است. اگر از همان ابتدای آشنایی شما، اطرافیان تان این ارتباط را به رسمیت نمی شمردند، مراقب باشید. دلایل خانواده ها و دوستان برای مخالفت با این ارتباط چیست؟ به پاسخ این سؤال خوب فکر کنید و اگر به نتیجه نرسیدید، موضوع را با خانواده ها مطرح کنید. یادتان نرود حمایت و احترام اطرافیان شما نسبت به این ارتباط، انرژی شما برای ساختن یک زندگی موفق را چندین برابر می کند و فراموش نکنید همه ما، نیاز داریم به ارتباط عاطفی و همراهی که برای زندگی مان انتخاب کرده ایم، افتخار کنید و با شادی همراه او در کنار دیگران حاضر شویم.

زنگ خطر دوازدهم
آرزوهای شما آرزویش نیست
او زندگی در یک شهر کوچک را می پسندد و زندگی شما با ترافیک و شلوغی گره خورده؟ او عاشق لم دادن و تلویزیون دیدن است و شما برای اینکه امروزتان از دیروز پربارتر باشد به هر دری می زنید؟ او گوشه گیر و اهل تنهایی است و شما عاشق مهمانی و مسافرت های برنامه ریزی نشده اید؟ اگر میان شما و خواستگارتان، یک دنیا تفاوت ریز و درشت وجود دارد و نمی توانید از آنها صرف نظر کنید، مراقب باشید. تفاوت نگاه شما به زندگی و انتخاب سبک های زندگی متضاد، می تواند به زیان هر دوی شما تمام شود. چنین زندگی اش از شما افرادی خسته خواهد ساخت که از تفریحات هم لذتی نمی برند و معنای شادی و خوش گذشتن در ذهنشان تفاوت اساسی دارد.

زنگ خطر سیزدهم
وقت ازدواجش شده؟
زندگی با مردی که تنها به دلیل آنکه سنش اقتضا می کند تصمیم به ازدواج گرفته، آسان نیست. مردهایی که با فشار خانواده و اطرافیان یا به دلیل ترس از همیشه تنها ماندن و رقابت با دوستان متاهل شان ازدواج می کنند، اغلب سرانجام خوشی ندارند. گذشته از این، کسانی که به دلیل تلافی کردن و انتقام گرفتن از نامزد و همسر قبلی شان به خواستگاری می روند، نمی توانند زندگی موفقی را بسازند. انگیزه آنها عشق و ساختن یک زندگی موفق در کنار کسی که توانایی خوشبخت کردنشان را دارد، نیست. آنها تنها به دلیل رها شدن از فشارهای خانواده یا اثبات توانایی هایشان به دوستان یا همسر سابق برای ساختن این زندگی پیش قدم می شوند، پس مراقب باشید و از انگیزه همسران برای ازدواج مطمئن شوید.



پوست، مو و زیبایی آقایان هم مهم است

ترجمه: سمیرا امین/زیبایی در انحصار زنان نیست

در دیدگاه‌های قدیمی، زیبایی مخصوص زنان بود و مردان به ظاهر خود بی‌توجه بودند ولی امروز دیگر زیبایی مخصوص زنان نیست و مردان هم به زیبایی خود

پوست خود را جوان نگه دارید، هر روز با کرم ضدآفتاب با SPF30 پوستتان را ببوشانید.

۵. مرطوب‌کننده

اصلاح کردن، صورت مردان را خشن و پوسته‌پوسته می‌کند. برای از بین بردن پوسته‌ها می‌توانید داخل حمام با یک حبه قند، پوست خود را به نرمی سمباده بکشید و بعد از حمام با یک مرطوب‌کننده ببوشانید. استفاده از نرم‌کننده‌های لب برای از بین بردن پوسته‌های حاصل از خشکی هم فقط مخصوص خانم‌ها نیست. این نرم‌کننده‌ها بدون رنگ هستند و بدون اینکه لب را براق کنند، از لب‌های



اهمیت می‌دهند...

راه‌های طبیعی و ساده‌ای وجود دارد که هر مردی با استفاده از آنها می‌تواند ظاهر خود را بهتر کند و به زیبایی طبیعی خود بیفزاید.

۱. توجه به پوست صورت

معمولا آقایان به پوست صورت خود بی‌توجه هستند. در صورتی‌که سلامت پوست از عوامل زیبایی است. پوست بیشتر آقایان چرب‌تر از زنان است و منافذ پوستی آنها بازتر است. به همین دلیل پاکسازی عمیق پوست برای آقایان ضروری است تا بتوانند پوست شفاف‌تر و شاداب‌تری داشته باشند. برای پاکسازی پوست هرگز از صابون‌های معمولی و ضدباکتری استفاده نکنید. این نوع صابون‌ها پوست را بیش از حد خشک می‌کنند و از عوارض آنها حساسیت و اگزماست. استفاده از شوینده‌های ملایم مخصوص پوست به این منظور بهتر است و به سالم نگه داشتن پوست کمک می‌کند.

۲. رنگ مو

داشتن موهای مرتب و تمیز از دیگر عوامل زیبایی ظاهر مردان است. برای داشتن موهای سالم بهتر است در هر بار استحمام نرم‌کننده‌ها را فراموش نکنید. اگر موهای شما شوره دارد، حتما از شامپوهای ضدشوره استفاده کنید. موهای جوگندمی با اینکه مد هستند، سن شما را از آنچه هستید بالاتر نشان می‌دهند اما رنگ موی مخصوص آقایان رنگ طبیعی موهای شما را برمی‌گرداند. برای اینکه در روزهای آفتابی تابستان موهایتان نسوزد و تغییر رنگ ندهد، می‌توانید از کرم‌های نگهدارنده مو استفاده کنید.

۳. زمان اصلاح صورت

اگر مایلید صورتتان را اصلاح کنید، برای داشتن یک اصلاح خوب نباید به محض بیدار شدن از خواب سراغ این کار بروید؛ به پوست صورتتان هم زمان بدهید تا از خواب بیدار شود. به جای استفاده از ژل‌های اصلاح که پایه آنها الکل است و پوست شما را خشک و دچار سوزش می‌کند، از شوینده‌های گرمی مخصوص صورت استفاده کنید تا بعد از اصلاح پوستی نرم داشته باشید ولی اصلاح صورت به همین جا ختم نمی‌شود! ابروهایتان را به سمت بالا شانه بزنید و آنها را در صورت لزوم کوتاه کنید.

۴. استفاده از ضدآفتاب

آقایان بیشتر وقت خود را بیرون از خانه می‌گذرانند پس برای محافظت از پوست در برابر اشعه مضر ماورای بنفش خورشید حتما باید از ضدآفتاب استفاده کنند. برای اینکه

۱۰ فرمان به پدران

ترجمه: الهه پوراحسان

روز پدر در پیش است، برای همین چند

دارید بنابراین یک برنامه غذایی سالم و پر از سبزی‌های مغذی برای وعده‌های غذایی خود در نظر بگیرید. این برنامه غذایی هم برای خودتان و هم برای کودکان بسیار مفید است.

۵. مشکلات را نبرید و بیاورید: خیلی از ما استرس‌های کاری خود را به خانه می‌آوریم و مسایل خانوادگی خود را به محل کارمان. برای آنکه عاقلانه‌تر رفتار کنیم و بتوانیم در حوزه‌های مختلف



8 Things That Stress Out Dads

زندگی بهترین عملکرد را داشته باشیم، ضروری است بیاموزیم چگونه زندگی خود را تقسیم‌بندی کنیم.

۶. تفریح کنید: پدر شدن به این معنا نیست که تفریحات خود را کنار بگذارید و همه اوقات‌تان را مثل یک فرد بالغ رفتار کنید. اوقات شاد و خوشی را برای خود بسازید. کودکان یک پدر شاد را به هر چیز دیگری در دنیا ترجیح می‌دهند و بیشتر می‌پسندند.

۷. معاینه‌های پزشکی منظم را فراموش نکنید: معاینه‌های پزشکی منظم سلامت شما را حفظ می‌کند. سالیانه زمانی را برای انجام آزمایش‌های سنجش میزان سلامت جسمی خود در نظر بگیرید و زندگی بدون نگرانی و سالمی را تجربه کنید.

۸. مراقب سلامت روانی خود باشید: با انجام مدیتیشن، شرکت در مراسم مذهبی (دعا)، مطالعه کتاب و گوش دادن به موسیقی‌های روح‌بخش و انرژی‌زا، سلامت روانی خود را بهبود بخشید. با این کار می‌توانید آرامش ذهنی خود را برای داشتن تمرکز لازم روی نقش‌های متفاوتی که باید در زندگی ایفا کنید، به دست آورید.

۹. زمانی را برای خودتان در نظر بگیرید: همه انسان‌ها به فرصتی برای تنها بودن نیاز دارند. طبیعی است که با وجود دغدغه‌های مختلف زندگی، افراد و کارهایی که به توجه ما نیاز دارند، سخت بتوانیم زمانی برای تنهایی خود در نظر بگیریم با این حال حتما تلاش کنید زمانی را فقط برای خودتان صرف کنید. یک سرگرمی برای خود دست و پا کنید، به پیاده‌روی و دویدن بپردازید تا در جایی، خودتان تنها، بنشینید و فکر کنید.

۱۰. از دسترس خارج شوید: حال که این مطلب را خواندید، رایانه، تلویزیون و تلفن همراه خود را خاموش و سعی کنید زمان مفیدی را فقط و فقط با خانواده‌تان باشید یا آن را به کاری که خودتان دوست دارید، اختصاص دهید.

نکته ساده و عملی برای شما پدرهای نکته‌بین در نظر گرفته‌ایم. قبل از همه چیز باید بدانید اگر خودتان شاد و سرزنده باشید، کودکان نیز این چنین پرورش خواهند یافت.

۱. تعادل برقرار کنید: امروزه در بیشتر زندگی‌های شهرنشینی، خانواده‌ها هنوز تلفیقی از زندگی مدرن و سنتی دارند بنابراین مردها، نان‌آور اصلی خانواده محسوب می‌شوند و در قبال پرورش و تربیت کودکانشان، حفظ و حمایت زندگی زناشویی و فرزند خوبی برای والدینشان بودن، مسوول هستند. انجام همه این کارها به درستی و همزمان، کار بسیار سختی است که هر کسی از عهده آن بر نمی‌آید. بهتر است محدودیت‌های زندگی خود را شناسایی و درک و سپس برای به وجود آوردن تعادل بین جنبه‌های مختلف زندگی‌تان تلاش کنید.

۲. نظرسنجی کنید: همه خوب می‌دانیم که مردها به جز در موارد خاصی مانند علایق شغلی، ورزشی و... خود، سخنگوی خوبی نیستند اما همه تلاش خود را برای به وجود آوردن ارتباط کلامی درست با کودکان و همسر خود انجام دهید. به این موضوع بیندیشید که دوست دارید فرزندان‌تان در آینده هرگاه از شما یاد می‌کنند، مردی را به خاطر بیاورند که دائم در حال نالیدن بوده یا یک پدر اجتماعی که درس‌های مهم زندگی را به آنها آموخته است؟

۳. در خانه نمانید: زندگی بسیار پرمشغله و خسته‌کننده است و بیشتر والدین، مخصوصا پدرها، نمی‌توانند وقت زیادی را آنگونه که فرزندان‌شان می‌پسندند، با آنها سپری کنند. بسیار مهم است زمانی را که برای فرزندان‌تان در نظر می‌گیرید، بیرون از خانه سپری کنید. فعالیت‌های خارج از منزل شما را سرزنده‌تر و از تماشای تلویزیون دور می‌کند و با تنفس هوای سالم و پاک، سلامتتان تضمین خواهد شد.

۴. سبزی بخورید: همه به خوردن تنقلات علاقه دارند، چه پدر باشند چه نه. با این حال، شما به عنوان یک پدر مسوولیت بیشتری در قبال سلامت فرزندان‌تان

شما محافظت می‌کنند.

۶. شستشوی شبانه

هر شب مرتب صورتتان را بشویید تا عواملی که طی روز منافذ پوست صورتتان را پر کرده‌اند و می‌توانند عامل آکنه شوند، از بین بروند. گاهی ژل و کرم‌هایی که برای موهایتان استفاده می‌کنید هم می‌تواند برای موهایتان مضر باشد، پس بهتر است هر شب موهایتان را هم بشویید.

۷. لایه برداری

پوست آقایان خشن‌تر از خانم‌هاست اما می‌تواند برای داشتن پوستی نرم‌تر از لایه بردارها به صورت ماسک و اسکراب استفاده کنند. با این محصولات سلول‌های مرده سطح پوست از بین می‌روند و به نوسازی پوست کمک می‌شود.

۸. بهداشت دهان و دندان

هر چقدر هم خوش‌تیپ باشید، بوی بد دهان و دندان‌های خراب و زرد مطمئنا شخصیت شما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. استفاده از نخ دندان و مسواک کردن ۲ بار در روز نفلستان را خوشبو، دندان‌هایتان را روشن‌تر و از التهاب و قرمزی لثه‌ها جلوگیری می‌کند. به این ترتیب لبخند زیباتری خواهید داشت.

۹. دئودورانت و اسپری بدن

عرق کردن در مردان بیشتر و بوی آن تندتر است که حالت زننده‌ای دارد. استفاده از دئودورانت‌های باکیفیت بالا و اسپری‌های خوشبوکننده بدن به شما احساس تازگی و جذابیت می‌دهد.

۱۰. رژیم غذایی مغذی و ورزش روزانه

با رژیم‌های مناسب غذایی و آمیوه‌های طبیعی و سالم بدن‌تان را سالم و شاداب نگه دارید. با پرهیز از خوردن تنقلات و نه گفتن به سیگار، پوست شما جوان‌تر و شفاف‌تر خواهد ماند و دندان‌هایتان از زرد و خراب شدن دور می‌ماند. با ورزش سلامت خود را تضمین و تناسب‌اندامتان را حفظ کنید و حتی پوست خود را جوان نگه دارید. با ورزش اکسیژن به تمام بافت‌های بدن از جمله پوست می‌رسد و اکسیژن موردنیاز آنها تامین می‌شود.

منبع: Health



بخورید و جوان تر شوید

آیا می خواهید چین و چروک پوستتان را از بین ببرید، حافظه تان را تقویت کنید، از ابتلا به بیماری



دلیل داشتن امگا ۳، بر پروستات اثر محافظتی دارد و از احتمال ابتلا به سرطان پروستات می کاهد.

سیب:

خوردن مواد غذایی دارای « کرسستین » بالا، خطر ابتلا به بعضی سرطان ها را کاهش می دهد. این ماده که در سیب و پیاز یافت می شود، ضدالتهاب بوده و دارای خاصیت آنتی اکسیدان است. از دوران بسیار دور سیب را میوه معجزه آسا می دانستند و مدعی بودند خوردن یک عدد آن در طول روز می تواند عمر بشر را طولانی کند. مواد مفید دیگر: رژیم های غذایی غنی از میوه و سبزیجات، خطر ابتلا به برخی سرطان ها را کاهش می دهد. سبزیجاتی مانند گل کلم، کلم برگ و بروکلی نیز در محافظت در مقابل سرطان بسیار مفیدند.

ماهی آزاد (سالمون):

غذاهایی مانند ماهی آزاد که امگا ۳ بالایی دارند خطر بروز حمله قلبی را کاهش می دهند، فشار خون، تری گلیسیرید و کلسترول را پایین می آورند و از تشکیل رسوب چربی در رگ ها جلوگیری می کنند. پس سعی کنید در هفته حداقل سه بار ماهی بخورید. سایر فواید: امگا ۳ که در گردو، بذرتکان، دانه سویا، آووکادو و روغن زیتون هم وجود دارد، به کاهش التهاب کمک می کند و عملکرد مغز را بهبود می بخشد.

چگر:

در آمریکا، بیش از ۳۰ درصد از مردان زیر ۳۵ سال و ۲۵ درصد از زنان، ریزش مو دارند. متداول ترین علل ریزش مو وراثت، بیماری، رژیم غذایی نامناسب و استفاده از بعضی داروهاست. اما « بیوتین » که معمولاً در فرآورده های سویا، جگر و تخم مرغ یافت می شود، می تواند به رویش مجدد مو ها کمک کند. مواد مفید دیگر: ترکیبات دارویی مولتی ویتامین (به شکل قرص یا شربت) که دارای مقدار کافی و مناسب ویتامین های A، B۲، B۵، B۶، B۱۲، C، E، کلسیم، منیزیم و پتاسیم هستند، در جلوگیری از ریزش مو موثرند (هر دارویی را باید با تجویز و صلاحدید پزشکان استفاده کرد).

بلوبری:

ممکن است حتی در سنین ۲۰ سالگی، متوجه تغییراتی در حافظه تان شوید. بنابراین بهتر است همین حالا به فکر راه چاره باشید. خوردن بلوبری برای تقویت حافظه فوق العاده موثر است. بخصوص ترکیبات « آنتوسیانین » که باعث ایجاد رنگ تیره در این میوه می شود، بسیار مفید است. سایر فواید: آنتوسیانین می تواند از شما در برابر برخی سرطان ها و بیماری های وابسته به افزایش سن، محافظت کند.

لفل های تند:

با بالا رفتن سن، سرعت متابولیسم کند می شود. افزودن مقادیری ادویه تند به رژیم غذایی می تواند به سوخت و ساز بدن کمک کند. انواع فلفل های تند دارای ماده ای هستند که با افزایش ضربان قلب، سوزاندن کالری را تسریع می کنند و مانع از چاقی شما می شوند. مواد مفید دیگر: کافئین موجود در قهوه و چای سبز هم می تواند با افزایش ضربان قلب، بر متابولیسم بدن شما اثر بگذارد. برای جلوگیری از اختلال در خواب، اضطراب و معده درد به میزان مصرف کافئین دقت کنید و اثر آن را روی بدنتان آزمایش کنید. برای کسانی که به کافئین حساسند، حتی نوشیدن یک فنجان قهوه در روز هم می تواند زیاد باشد.

مواد پروتئینی:

یکی از مشکلات ناشی از افزایش سن، ضعف و تحلیل ماهیچه هاست که می تواند با خوردن پروتئین کافی، برطرف شود. پروتئین از آمینو اسید ها تشکیل می شود که اجزای سازنده ماهیچه ها هستند، بنابراین مصرف پروتئین به مقدار لازم، به حفظ و بازسازی ماهیچه ها کمک می کند. بدون خوردن پروتئین کافی، هر چقدر هم که ورزش کنید، نخواهید توانست ماهیچه های خود را تقویت کنید. تخم مرغ، مرغ، ماهی و گوشت کم چرب منابع خوب پروتئین هستند. سایر فواید: پروتئین همچنین عامل موثری در تقویت سیستم ایمنی بدن است و در تولید هورمون ها، پوست، مو، ناخن، خون و آنزیم ها نقش مهمی دارد.

آب:

با بالا رفتن سن، پوست چربی کمتری تولید می کند و خاصیت ارتجاعی خود را از دست می دهد. برای پیشگیری از خشکی پوست، نوشیدن آب فراوان و کم کردن مصرف نوشیدنی های کافئین دار بسیار مهم است. چرا که نوشیدنی های حاوی کافئین خشکی پوست را افزایش می دهند. مقدار مایعات مورد نیاز هر شخص به عوامل مختلفی از جمله میزان فعالیت بدنی و نوع آب و هوا بستگی دارد. با این حال نوشیدن هشت لیوان آب در روز از سوی اکثریت پزشکان توصیه می شود. مواد مفید دیگر: استفاده از عسل به طور موضعی روی پوست، درمانی طبیعی برای خشکی پوست است. روغن نارگیل و کره کاکائو هم مرطوب کننده های خوبی هستند. بنابراین بهتر است از کرم های مرطوب کننده ای که حاوی این مواد هستند، استفاده کنید.

ساختار خوراکی های معجزه آسا:

همه مشکلات مربوط به افزایش سن مثل ضعف حافظه، عملکرد مغز، چروک شدن پوست و... ناشی از دو فرآیند اساسی در بدن است: التهاب و اکسیداسیون. بنابراین خوردن مواد غذایی که خاصیت ضدالتهاب دارند و حاوی آنتی اکسیدان هستند، از شما در برابر این دو مساله محافظت می کنند. علاوه بر گنجاندن این نوع غذا ها در برنامه غذایی خود، باید حداقل پنج وعده در روز از انواع مختلف میوه ها و سبزیجات استفاده کنید. مصرف این مواد غذایی، آنتی اکسیدان لازم برای مقابله با رادیکال های آزاد موجود در بدن را تامین می کند. همین رادیکال های آزاد هستند که باعث اکسیداسیون در بدن می شوند و اولین جرقه های ایجاد التهاب و سرطان را می زنند.

نکته ای درباره مکمل های غذایی:

بعضی از غذاهای مفیدی که به آنها اشاره شد، حاوی ویتامین ها و مواد مغذی هستند که روند پیری را کند می کنند. مواد غذایی به تنهایی منابع بسیار خوبی برای تامین این مواد به شمار می روند اما افراد بسیاری مایلند از مکمل های غذایی هم استفاده کنند. بهتر است قبل از استفاده از هر مکمل غذایی جدید، با پزشک مشورت کنید. ممکن است بعضی از این مکمل ها به دلیل تداخل با دارو ها یا غذاهایی که مصرف می کنید، آثار زیانباری به دنبال داشته باشند.

میوه و سبزیجات سرشار از آنتی اکسیدان

مصرف آنتی اکسیدان برای ورزشکاران لازم است. اما اینکه از چه راهی میزان آنتی اکسیدان لازم را دریافت کنند، موضوع مهمی است.

خوردن میوه ها و سبزیجات بهترین راه برای دریافت آنتی اکسیدان است. ورزشکاران انرژی بیشتری می سوزانند، بنابراین اکسیژن بیشتری نیز مصرف می کنند، به همین دلیل دانشمندان معتقدند که این افراد باید از آنتی اکسیدان بیشتری استفاده کنند. چطور می توان به بهترین شکل ممکن آنتی اکسیدان دریافت کرد؟ بعضی از ورزشکاران از مکمل هایی همچون ویتامین C و E استفاده می کنند. نظراتی که درباره دریافت آنتی اکسیدان در بین محققان وجود دارد، متفاوت است.

ارتباط بین بالا رفتن میزان آنتی اکسیدان بدن و بالا رفتن کارایی ورزشکاران هنوز کاملاً قطعی نیست. نتایج مختلف تحقیقات شاید به این دلیل باشد که خیلی از مطالعات تنها روی یک آنتی اکسیدان خاص مثلاً ویتامین C یا E متمرکز شده اند. اخیراً مواد شیمیایی که می توانند به اندازه آنتی اکسیدان در بدن مفید باشند، مورد توجه قرار گرفته اند. تحقیقات نشان داده اند که دریافت سه گرم ویتامین C قبل و بعد از تمرینات استقامتی سنگین می تواند سوختن عضلات را کمتر کند و آسیب کمتری به ماهیچه ها می رسد.

بیشتر نتایج نشان داده اند که دریافت آنتی اکسیدان تأثیرات مثبت بیشتری دارد تا تأثیرات منفی. میوه ها و سبزیجات دارای میزان زیادی آنتی اکسیدان هستند و می توانند ده ها یا صدها برابر بیشتر از مکمل ها، آنتی اکسیدان وارد بدن کنند. تحقیقات اخیر نشان داده اند که خوردن سبزیجات و میوه همراه با میزان کمی مکمل می تواند چهار برابر بیشتر از تنها خوردن مکمل ها به بدن آنتی اکسیدان برساند. نتایج دیگری که درباره میوه ها و سبزیجات به دست آمده است نیز بسیار امیدبخش است: دوچرخه سواران می توانند با خوردن انگور، کشمش قرمز و تمشک میزان آسیب دیدگی های ماهیچه ای خود را کاهش دهند. ورزشکاران استقامتی که از آب گیلان قبل و بعد از ورزش استفاده کنند، سوزش ماهیچه ای کمتری خواهند داشت و قدرت بیشتری پیدا می کنند. بهتر است برای دریافت آنتی اکسیدان از انواع مختلف آن با هم استفاده کنید. معمولاً هر چقدر رنگ میوه ها تندتر و تیره تر باشند، آنتی اکسیدان بیشتری دارند. میوه ها و سبزیجات قرمز بیشتر از میوه ها و سبزیجات سبز آنتی اکسیدان دارند و سبزیجات سبز بیشتر از سبزیجات سفید این خاصیت را دارا هستند. یکی از روش های علمی تشخیص میزان آنتی اکسیدان میوه ها و سبزیجات بر اساس میزان جذب رادیکال اکسیژن یا ORAC آنهاست. مواد غذایی که ORAC بیشتری دارند، آسیب دیدگی را کمتر می کنند. موادی که ORAC بالایی دارند عبارتند از: انواع توت ها، تمشک و غیره و مواد غذایی که ORAC کمتری دارند عبارتند از کاهو، خیار، کرفس و موز. توصیه شده است که برای سلامتی بیشتر خود روزی 7000 واحد ORAC دریافت کنید.

درست است که مکمل هایی فروخته می شوند که گفته می شود خوردن آنها 20 هزار ORAC به بدن وارد می کند، اما هنوز هم مصرف میوه ها و سبزیجات مطمئن تر است.

مصرف ماهی های روغنی مانند ماهی آزاد، به طور چشمگیری از خطر ابتلا به سرطان پروستات می کاهد. براساس تحقیقات، در مردانی که بیش از یک

ها پیشگیری کنید و با عوارض سالخوردگی مقابله کنید؛ راه و روش رسیدن به اینها روی میز آشپزخانه است! اولین گام برای مقابله با علائم بالا رفتن سن، رعایت رژیم غذایی است. در اینجا با برخی از بهترین مواد غذایی و فواید آنها برای جوانی و سلامت آشنا می شوید. مصرف این خوراکی های معجزه آسا به شما کمک می کند، جوان تر و شاداب تر به نظر برسید و از نشانه ها و بیماریهای پیری دور بمانید.

روغن زیتون:

اگر می خواهید پوستی صاف داشته باشید یا از ایجاد چین و چروک بیشتر جلوگیری کنید، روغن زیتون مصرف کنید. رژیم های غذایی سرشار از روغن زیتون و سایر محصولات مدیترانه ای مثل میوه ها، سبزیجات، انواع مغز ها و بنشن و همین طور نان های غلات کامل در جلوگیری از پیری پوست موثرند. مواد مفید دیگر:

مصرف بیشتر ویتامین C و امگا ۳، زرده تخم مرغ و گوشت گاو منابع خوبی از آن هستند و می توانند به جوان ماندن پوست کمک کنند. مواد موجود در پوست حبه های انگور هم خاصیت ضدچین و چروک پوست دارد.

تخمه آفتاب گردان:

سفید شدن مو، نشانه بالا رفتن سن است اما اغلب این مساله در سنین ۲۰ سالگی آغاز می شود. البته بعضی افراد تا سنین ۴۰ سالگی هم موی سفید ندارند. علت سفید شدن مو، کم شدن میزان ملانین است که در برخی موارد در اثر کمبود مس به وجود می آید، بنابراین مصرف مواد غذایی که مس بالایی دارند، مانند تخمه آفتابگردان، می تواند مفید باشند. مواد مفید دیگر: خرچنگ، صدف و بادام هم سرشار از مس هستند. ویتامین B۶ موجود در غلات کامل و بسیاری از سبزیجات نیز تولید ملانین را افزایش می دهد.

ماهی های روغنی:

مصرف ماهی های روغنی مانند ماهی آزاد، به طور چشمگیری از خطر ابتلا به سرطان پروستات می کاهد. براساس تحقیقات، در مردانی که بیش از یک

آژانس املاک آکادمی



Academy Estate Agent

Comercials and residential
Sales and Lettings
26 Queens Parade
Friern Barnet Rd N11 3DA

Tell: 02083610555 - 07930315175

اگر به دنبال مغازه خالی بدون سرقفلی برای هر شغلی هستید، رستوران، کافی شاپ، سوپر مارکت، کلیه مغازه های A1, A2, A3 و هر نوع مغازه که شما به دنبال آن می گردید، موجود است. قبل از خرید ملک تجاری و یا شراکت در هر نوع کسب و کار برای جلوگیری از هر نوع ضررهای احتمالی با ما مشورت کنید.

تهیه کننده وام مسکن، تجاری و **Personal loan** مشاور حقوقی در کلیه زمینه ها در خدمت شماست.

اصول مطالبات از مشتریان بدحساب و شرکتها

رستوران، پیتزاشاپ برای خرید و اجاره موجود است.

برای فروش هر نوع مغازه و کسب و کار لطفا با ما تماس بگیرید:
۰۷۹۳۰۳۱۵۱۷۵

یک آرایشگاه کاملا مجهز با کلیه وسایل و ۴ اتاق مسکونی در طبقه ۱ و ۲ و یک مکان برای **shisha bar** با لیز طولانی، بدون **premium** سالی ۲۰,۰۰۰ پوند.

07930315175

موسسه حقوقی داد آفرینان

پذیرش دعاوی حقوقی، خانوادگی و کیفری در ایران
توسط وکلای مجرب پایه یک دادگستری
پرونده های خانوادگی (مهریه، طلاق، نفقه)،
انحصار وراثت، ثبتي و ملكي و مالياتي
پرونده های پولی، بانکی،

فروش اموال غیر، جعل و غیره
انجام کلیه امور اداری در ایران اعم از:
شهرداری ها، اداره نظام وظیفه، ثبت ازدواج و طلاق،
استعلام خروج از کشور و اداره ثبت احوال
مشاوره و تنظیم قراردادهای بین المللی تجاری
ثبت شرکت ها، واردات، صادرات و امور گمرکی

تلفن: ۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲

یک کارگاه آهنگری مجهز به همه ماشین

الات برای فروش

۰۷۷۱۰۶۷۷۸۱۹

Happy art ltd



تخفیف دانشجویی
آموزش نقاشی در تمامی سنین
رنگ روغن، اکریلیک

جلسه اول رایگان ۰۷۷۹۵۹۹۴۰۲۰

خدمات لوله کشی آب و گاز

خدمات نقاشی ساختمان

تعمیرات ساختمان کلی و جزئی

۰۷۷۸۰۸۱۴۳۷۴

انجام کلیه امور برقی و تعمیرات الکتریسته

کلیه امور kitchen, Bathroom
شامل:

Kitchen Tiling, Cupboard Fitting, Flooring, ...

۰۷۸۵۳۲۲۸۳۱۳ ۰۷۸۰۷۸۰۵۲۱۸

هدف ما
پاسداری از اعتماد شما
در سرتاسر دنیا
**SEPARAYEN
MONEY EXCHANGE**

خدمات ارزی سپر آیین

مهدی محسنی

Mehdi Mohseni 58 BALLARDS LANE
(opposite Tesco)

☎: 02083431875

Fax: 02083431875

Mob: 07988603026

@: info@separayen.com

www.separayen.com



حماسه دورتموند در فینال نیمه تمام ماند

تاج گذاری بایرن در ومبلی

خیلی ها منتظر فینالی شبیه به فینال استانبول در سال ۲۰۰۵ میلادی بودند؛ شبی که لیورپول در کمال شگفتی و با وجود اینکه ۲

چند موقعیت ویژه گلزنی این بار موفق به فتح دروازه زردها شد و این به معنای پایان کار غولکش بود. دورتموند و یورگن کلپ با حذف رئال دست به شگفتی بزرگی زدند اما تنها چند دقیقه وقت کم آوردند تا شگفتی تاریخ سازشان را تکمیل کنند. البته پیش از انجام این بازی بنا به یک فرضیه ثابت شده خیلی ها بایرن را قهرمان می دانستند چرا که از سال ۲۰۰۷ به این سو هر تیمی موفق به شکست دادن بارسا در مرحله نیمه نهایی شده بود برنده بازی فینال لقب گرفته است.



از منچستر گرفته تا اینتر، چلسی و حالا بایرن. البته سوای این موضوع باید اعتراف کرد بایرن شایسته ترین تیم موجود برای قهرمانی بود. آنها تنها تیمی در جهان هستند که توانستند در مجموع دو بازی ۷ بار دروازه بارسای بزرگ را فرو بریزند. اگر این بایرن قهرمان نمی شد ظلم بزرگی در حق فوتبال بود. از سوی دیگر یوپ هاینکس سرمربی بایرن مونیخ با شکست دورتموند ضمن اینکه موفق شد بایرن را پس از سال ۲۰۰۱ برای اولین بار قهرمان این جام کند، خود را نیز صاحب یک رکورد کرد. هاینکس که در سال ۱۹۹۸ همراه با رئال مادرید موفق شده بود در فینال لیگ قهرمانان با نتیجه یک بر صفر از سد یوونتوس عبور کند پس از ۱۵ سال بار دیگر و این بار همراه با بایرن مونیخ موفق به قهرمانی در این تورنمنت معتبر شد، که از

بر صفر از میلان عقب بود توانست در نهایت مهم ترین جام باشگاهی جهان را بالای سر ببرد. این دورتموند شباهت های فراوانی به لیورپول آن زمان رافا بنیتس داشت اما آنچه بایرن در ومبلی به نمایش گذاشت کامل تر از آن بود که معجزه ای رخ دهد. شنبه شب در ومبلی شگفتی رخ نداد و این بایرن بود که سرانجام بعد از ۱۲ سال موفق به قهرمانی در چمپیونز لیگ شد اما نمایش دو تیم یکی از جذاب ترین فینال های تاریخ لیگ قهرمانان را رقم زد.

چه چیزی از گل دقیقه ۹۰ جذاب تر؟ دورتموند که بازی را یک بر یک مساوی می دید و امید داشت در وقت های اضافه یا ضربات پنالتی غول باواریا را به زانو در بیاورد ناگهان در دقایق پایانی دروازه اش را باز شده دید. باری این آریین روبین بود که بعد از خراب کردن

چراغ سبز کی روش برای بازگشت شماره هشت

خدا حافظی در فوتبال کار آسانی نیست. گریه های بکام در آخرین بازی رسمی اش با پیراهن پاری سن ژرمن و همچنین اشک های یوپ هاینکس سرمربی بایرن در آخرین کنفرانس خبری باواریایی ها در بوندس لیگا، همه و همه نشانه هایی هستند از غم بار بودن وداع. علی کریمی هم ناگهان به صورت غافلگیرکننده در خاتمه بازی پرسپولیس و سپاهان در فینال جام حذفی که تحت الشعاع شکست تلخ قرمزها قرار داشت از مستطیل سبز وداع کرد تا دومین شوک پس از خدا حافظی مهدوی کیا به طرفداران قرمز وارد شود. اما گویا آن تصمیم تنها یک اتفاق لحظه ای بوده و حالا شماره هشت قرمزها چراغ سبز نشان می دهد برای برگشت. از این رو منتظر بود تا کی روش او را به تیم ملی دعوت کند اما از آنجایی که به صورت رسمی و شفاف صحبت از برگشت به فوتبال نکرده بود سرمربی پرتغالی تیم ملی اصلا روی نام کریمی مانور نداد و تصمیمش را روی خدا حافظی دائمی این بازیکن گذاشت. کریمی که دید با این اوصاف شاید نتواند منظورش را برای بازگشت خوب رسانه ای کند روز شنبه به اردوی تیم ملی رفت و به بهانه روحیه دادن به ملی پوشان با کی روش نشست گرمی را برگزار کرد. آنچه دوربین عکاس ها ثبت کردند حکایت از میل کی روش برای بازگشت کریمی دارد. مربی تیم ملی به استقبال او رفت و با در آغوش کشیدن کریمی نشان داد هنوز برای او اهمیت خاصی قائل است. کی روش در همین مورد حرفی را زد که شاید با رمزگشایی آن بتوانیم اینگونه استنباط کنیم که کریمی به زودی به جمع ملی پوشان ملحق می شود: «یک مسئله ای است که من واقعا نمی توانم از این شفاف تر آن را مطرح کنم، برای بازیکنانی مثل علی کریمی تیم ملی خانه اش است. در تیم ملی به روی علی کریمی همیشه باز است به خاطر اینکه در حال حاضر ما در ایران بازیکنان زیادی نداریم که چنین تجربه بین المللی داشته باشد و بتواند به تیم و بقیه بازیکنان کمک کند. ما چه کسی را داریم؟ جواد نکونام را داریم، علی کریمی را داریم.» این صحبت

این لحاظ رکورد ۱۳ سال ارنست هاپل را شکست. پیش از این هاپل به همراه فاینورد روتردام و هامبورگ، اوتمار هیتزفیلد به همراه دورتموند و بایرن مونیخ و ژوزه مورینیو به همراه پورتو و اینترمیلان موفق شده بودند به همراه دو تیم متفاوت قهرمان این جام لقب گیرند. یوپ هاینکس همچنین با ۶۸ سال و ۱۷ روز به دومین مربی مسن این رقابت ها تبدیل شد که موفق به قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا می شود. ریمووند گوتالز سرمربی سابق المپیک ماریسی با ۷۱ سال و ۲۳۲ روز، مسن ترین مربی فاتح این جام است. همچنین هاینکس پس از کسب دومین عنوان قهرمانی فصل با ابراز خوشحالی از پیروزی مقابل دورتموند صحبت در مورد آینده کاری را به هفته آینده و پس از فینال جام حذفی موکول کرد. مربی ۶۸ ساله بایرن در گفت و گویی با زد دی اف گفت: «هارمونی تیمی زیبا در این فصل داشتیم یک تیم بودیم با بداشتبور و کروس که نتوانستند با ما ادامه دهند.

پس از بازی به بازیکنان دورتموند گفتم شرایط ناامید کننده شما را درک می کنم، من چنین لحظاتی را پس از شکست مقابل لیورپول تجربه کرده ام.» هاینکس ادامه می دهد: «ما نسبت به سال گذشته پیشرفت کردیم و در بسیاری از جزئیات بهبود یافتیم در اینجا باید بگویم بازیکنان و هارمونی در تیم وجود دارد و شما تنها باید خوشحالی آنها را حفظ کنید، مطمئنا هیچ کس نمی خواهد روی نیمکت بنشیند آنها می خواهند بازی کنند.» هاینکس در مورد آینده کاری خود نیز گفت: «تصمیم گیری در مورد آنچه که می خواهم انجام دهم به بعد از فینال جام حذفی موکول می شود.» در حال حاضر، رئال مادرید با داشتن ۹ جام قهرمانی اروپایی پرافتخارترین تیم تاریخ رقابت های لیگ قهرمانان اروپاست؛ میلان با ۷ جام در رده دوم است و بایرن و لیورپول با ۵ قهرمانی اروپایی حالا به صورت مشترک در رده سومین تیم پرافتخار تاریخ لیگ قهرمانان اروپا قرار دارند. با توجه به عملکرد خیره کننده هاینکس حالا کار گواردیولا برای فصل بعد در بایرن سخت تر از هر زمان دیگری است. هاینکس بهترین بایرن تاریخ را به پپ تحویل داد.

سرمربی تیم ملی بود در مورد کریمی و اگر مرد شماره هشت برای لیگ سیزدهم قصد ادامه بازی را داشته باشد قطعا در ادامه راه کی روش او را به تیم ملی فرا می خواند. اما سوال روز این است: کریمی کجا بازی می کند؟ خبرنگاران نزدیک به محمد رویانیان می گویند مدیرعامل پرسپولیس میل چندانی برای بازگرداندن کریمی ندارد چرا که می داند منظور او در شبی که از فوتبال خدا حافظی کرد و گفت: «ما می رویم و فوتبال را به نامادری اش می سپاریم، شخص محمد رویانیان بود. اما این همه ماجرا نیست. از آنجایی که علی دایی سرمربی پرسپولیس است و در مورد اختیارات فنی او حرف آخر را می زند باید در انتظار نشست که آیا وی حاضر به قبول کریمی می شود یا نه. این دو در دوره های قبل در چند برهه، درگیری های طولانی مدتی با هم داشتند تا جایی که دایی قید کریمی را در تیم ملی زد و خیلی از کارشناسان بعدا عنوان کردند همین تصمیم موجب شد ما جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی را از دست بدهیم. اما عملکرد کریمی بعد از آن در پرسپولیس و تیم ملی به گونه ای بود که این فرضیه رنگ باخت. مرد شماره هشت هرگز عملکرد سابق را نداشت و بیشتر تولید حاشیه می کرد تا بالا بردن سطح فنی تیمش. با این وجود او روز گذشته حرف های شفاف تری را در مورد تمایلش به بازگشت زد: «باور کنید در کوچه و خیابان وقتی مرا می بینند و آنهایی که نسبت به من لطف دارند، مرا سوال پیچ می کنند. نمی دانم چه اتفاقی می افتد اما حالا از همین جا می گویم امیدوارم شرایطی مهیا شود که بگویم فصل جاری باز هم بازی می کنم. باز هم می گویم دوست دارم فوتبال را در پرسپولیس تمام کنم ولی همه چیز به شرایط و اتفاقات بستگی دارد که من هم خیلی دوست دارم این اتفاق بیفتد. حالا باید ببینیم خدا چه می خواهد.» اما اگر در هر صورتی دایی رأی به بازگشت کریمی نداد چند گزینه پیش روی او هستند که قطعا از سایر پیشنهادات بهتر خواهند بود: فولاد خوزستان و راه آهن دو تیمی اند که به صورت جدی او را می خواهند و در این بین مالک ایرانی باشگاه دی استرادای اسلواکی به صورت رسمی عنوان کرده است اگر کریمی بخواهد مایل به جذبش هستیم. مرد همیشه جنجالی فوتبال اگر چه توانست نظر مثبت کی روش را برای بازگشت به تیم ملی جلب کند اما تحقق خواسته دیگر او که بازگشت به پرسپولیس است فعلا در هاله ای از ابهام قرار دارد.

واکنش ها به گستاخی اماراتی ها در تغییر نام لیگ فوتبال این کشور

لیگی با نام مجعول خلیج ع.ر.ب.ی

حاشیه سازی کشور کوچک حوزه جنوبی خلیج فارس تمامی ندارد. اماراتی ها در بین کشورهای اقماری جنوب ایران بیشترین تلاش را دارند تا با تحریف نام خلیج فارس برای تاریخ نداشته خود «تاریخ سازی» کنند. جدیدترین اقدام آنها تغییر نام لیگ کشورشان است که قطعا واکنش های زیادی را در ایران به همراه خواهد داشت. اماراتی ها که پیش از این نام لیگ خود را اتصالات می نامیدند اینک به نام مجعول «خلیج ع.ر.ب.ی» رسیدند و می خواهند از این پس لیگ خود را با این نام تحریف شده به دنیا معرفی کنند. برای ما تازگی ندارد. اما تغییر نام یک لیگ فوتبال به این نام مجعول برای نخستین بار است که رخ می دهد. روز یکشنبه و در جریان اهدای جوایز قهرمانی تیم العین، رئیس سازمان لیگ این کشور اعلام کرد که نام لیگ امارات از فصل آینده به «خلیج ع.ر.ب.ی» تغییر پیدا می کند تا ارزشی باشد بر شریان حیاتی امارات. در این روزها خبرهایی مبنی بر پیشنهاد جدید باشگاه های اماراتی به بازیکنان و مربیان ایرانی به گوش می رسد. شنیده می شود امیر قلعه نویی از العین امارات پیشنهاد دارد و صحبت هایی هم مبنی بر حضور جواد نکونام، مسعود شجاعی، محمدرضا خلعتبری و... در باشگاه های اماراتی شنیده می شود. اما این در حالی است که باشگاه های اماراتی از فصل گذشته در قانونی که میان خود تصویب کردند، جذب بازیکنان ایرانی را ممنوع کردند.

در چند ماه گذشته هم فدراسیون فوتبال امارات رفتارهای ضد ایرانی داشت و حتی یک بار در ادامه تکرار ادعاهای واهی سران فدراسیون فوتبال این کشور، یوسف سرکال رئیس فدراسیون فوتبال امارات اعلام کرد جزایر سه گانه متعلق به این کشور کوچک حوزه خلیج فارس است و به همین دلیل بازی دوستانه ایران و امارات را یک طرفه لغو کرد. جدیدترین اقدام آنها هم تغییر نام لیگ فوتبالشان به «خلیج ع.ر.ب.ی» است که بیشتر از هر دلیلی حجت را برای بازیکنان و مربیان و فوتبال ایران تمام می کند که لیگ این کشور کوچک را تحریم کنند. جالب اینکه محمد ثانی الرومیثی، رئیس لیگ حرفه ای فوتبال امارات در توجیه این اقدام عجولانه سیاسی دست به گزافه گویی می زند و می گوید: «قصد داشتیم نسبت به نقشی که آب بر زندگی ما داشته اطلاع رسانی کنیم به خاطر قدردانی از دریا که اجازه داده بسیاری از نسل های ما اینجا زندگی کنند به همین منظور ما نام لیگ خود را به دریا می دهیم.» اما واکنش فدراسیون ما در قبال این تصمیم چیست؟ وقتی علی کفاشیان از صحت و سقم خبر مطلع شد در اولین واکنش گفت: «صددرصد ما برخورد جدی ای خواهیم داشت اما برای اینکه اعتراض رسمی مان به فیفا دقیق، مستند و مستدل باشد این موضوع را بیشتر بررسی خواهیم کرد و تلاش می کنیم مناسب ترین اقدام را انجام دهیم. ما فعلا از طریق رسانه ها در جریان این موضوع قرار گرفتیم و باید ببینیم تصمیم امارات به این اقدام چقدر جدی است.» حداقل انتظار این است که در اولین اقدام فدراسیون فوتبال ایران وارد کار شود و ای تی سی هیچ فوتبالیست ایرانی را برای ورود به این لیگ جعلی صادر نکند.

شکایت فدراسیون فوتبال ایران به فیفا

شیوخ حاشیه نشین خلیج فارس در حالی یک بار دیگر سیاست را چاشنی فوتبال کرده اند که مراجعه به تمام اسناد تاریخی در محل فدراسیون جهانی فوتبال نشان می دهد که خلیج فارس جزو لاینفک اراضی ایران است و روی تمامی اطلس های فیفا نام خلیج فارس حک شده نه نام مجعول «خلیج ع.ر.ب.ی». مسئول حقوقی فدراسیون فوتبال هم تغییر نام لیگ فوتبال امارات به نام مجعول و ساختگی «خلیج ع.ر.ب.ی» را فاقد وجاهت قانونی می داند. علی فرشاد سپهر معتقد است فشارهای فدراسیون فوتبال ایران و ورود نمایندگان مجلس و مقامات کشوری به این ماجرا می تواند اماراتی ها را به عقب نشینی وادار کند: «این قضیه پیش از این در مسائل غیر فوتبالی این کشور حاشیه خلیج فارس هم دیده می شد و آنها در بنرهای خود در مسائل غیر ورزشی از چنین واژه مجعولی استفاده می کردند اما اکنون که وارد حیطه فوتبال شدند نام لیگ خود را یک واژه مجعول گذاشته اند. امارات یکی از کشورهای زیرمجموعه فیفاست حق ندارند که برخلاف اسناد و جغرافیای منطقه نام لیگ خود را «خلیج ع.ر.ب.ی» بگذارند. با شکایت به فیفا آنها را مجبور به تغییر نام لیگشان خواهیم کرد.» هوشنگ نصیرزاده، مسئول کمیته حقوقی فوتبال هم اقدام اماراتی ها را غیرقانونی می داند: «سازمان ملل متحد در سال ۱۹۹۵ بخش نامه ای را به تمام کشورهای جهان فرستاد و تاکید کرد که در مکاتباتشان و نیز نام هایی را که به ثبت می رسانند، نام «خلیج فارس» را به طور کامل استفاده کرده و حتی اگر قرار بود از نام این خلیج به دفعات استفاده کنند، در تمامی آنها از نام «خلیج فارس» استفاده کنند. در اساس نامه فیفا شرط شده است که اعضا به هیچ وجه نمی توانند وارد مسائل سیاسی شوند. نام گذاری لیگ کشور یا هر چیز دیگری که رسمیت دارد به اسم هایی که وجود ندارد هم تخلف است و هم بی احترامی به اساس نامه فیفا و فدراسیون ایران بر اساس قوانین بین المللی واکنش جدی در این باره خواهد داشت.

ساتلايت ۵ ستاره

5 STAR SAT

آريانا TV از كابل
آريانا افغانستان از آمريكا
پيام افغان و كانال ملي



كنترل كليده كانالها از هر جاي منزل بدون نياز به سيم كشي
نصب آنتن تلويزيون و نصب تلويزيون پلاسما

نصب و راه اندازي كانالهاي
ماهواره اي در تمام نقاط انگلستان

نصب و تبديل سيستم ثابت و موتور ايزر
جهت دريافت هزاران كانال افغاني، فارسي
كرد ي، عربي، تركي و اروپايي

07817 690 167

020 8395 3114

هفت روز هفته ساعت ۹/۳۰ صبح تا ۷/۳۰ شب

نصب و راه اندازي كانالهاي ماهواره اي
در تمام نقاط انگلستان



Technomate
Your Digital Partner For Life

مؤسسه حسابداری اویس مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

Website: www.principalaccounting.co.uk

SAMYANI EXCHANGE

صرافی سمیانی

صراف قدیمی و مجاز لندن

نقل و انتقال ارز به ایران
و سایر کشورهای جهان

شماره ثبت: 12286789

020 8332 9030

020 8286 1226

078 2886 0459

219 Lower Mortlake Road,
Richmond, Surrey TW9 2LN

www.samyanexchange.com



Cheapest flights to the middle east

Turkish Airlines

Tehran
fr £360
Return

including all tax & charges

bmi

Direct

Tehran
fr £425
Return

including all tax & charges

Qatar Airways

Tehran
fr £395
Return

including all tax & charges

Charter Flight

Baghdad
fr £445
Return

including all tax & charges

Iran Air

Direct

Tehran
fr £299
Return

including all tax & charges

Gulf Air

Dubai
fr £365
Return

including all tax & charges

Call us now or book online

www.YouShouldTravel.com

0207 724 8455

Open Monday to Saturday 9.30am till 6.00pm

Iran Air

Shiraz
fr £311
Return

including all tax & charges

bmi
From Manchester

Tehran
fr £340
Return

including all tax & charges

Business Class
From Manchester

Tehran
fr £1305
Return

including all tax & charges

Business Class

Tehran
fr £1242
Return

including all tax & charges



Beheshte Barin Restaurant

رستوران سنتی بهشت برین



نظر به استقبال
شما مشتریان
عزیز، شعبه دوم
رستوران
بهشت برین
افتتاح شد

دارای دو سالن مجزا، آماده پذیرایی از میهمانها
و مراسم های شما
با دعوت از میهمانان خارجی خود به بهشت برین، آنها را با
تمدن ایران زمین و طعم دلچسب غذاهای سنتی آشنا نمایید.
جهت سفارش و رزرو با ما تماس حاصل نمایید.

تحويل رایگان غذا برای سفارش های بالای ۲۵ پوند فقط در شعبه دوم

www.beheshtebarin.co.uk

آدرس شعبه اول

118 Ballards lane,
Finchley Central,
N3 2DN

020 8045 4431

020 8045 4429

آدرس شعبه دوم (حافظ سابق)

559 Finchley Road, NW3 7BJ

020 7435 8893 - 020 7431 2338



کلینیک درمانی ساموئل مینارد

Samuel Maynard



واقع در مرکز لندن کلینیک درمانی ساموئل مینارد با همکاری متخصصین
مغز اعصاب و روان درمانی آماده خدمت به هموطنان می باشد.

تهیه گزارش های دقیق پزشکی و روانپزشکی توسط دکترهای با تجربه در زمینه های حقوقی، قانونی و
شخصی و ارزیابی پزشکی و روانپزشکی در مسائل مربوط به

- درخواست و تنظیم فرمهای مربوط به
Disability و کسانی که درخواست
آنها رد شده است

- مهاجرت و پناهندگی
- تصادف اتومبیل و دیگر صوانح
- مسائل خانوادگی و طلاق

قراریا وقت قبلی

020-3402 2242

07795193858 فارسی

www.samuelmaynard.co.uk

کلیه پزشکان وابسته به کلینیک درمانی ساموئل مینارد عضو متخصص نظام پزشکی بریتانیا میباشند

Samuel Maynard Clinic, Parkshot House, 5 Kew Road, Richmond TW12 3HZ

نزدیکترین ایستگاه قطار Consulting Rooms: 6 Bendall Mews London NW1 6SN Marylebone Road

www.persianweekly.co.uk