

با نزدیک شدن به ضرب الاجل گفت و گوهای هسته‌ای

در جستجوی نتیجه ۵+۱

توافق نهایی میان ایران و گروه ۵+۱ باید موجب دسترسی کامل آژانس به تاسیسات هسته‌ای این کشور شود. وی با تأکید بر این موضوع که گزارش‌های آژانس نشان می‌دهد ایران طبق توافق اولیه ژنو به تعهداتش عمل نکرده است، خاطر نشان می‌کند: آژانس بین‌المللی انرژی اتمی درباره تعداد سانتریفیوژهای ایران و سطح پیشرفت تجهیزات هسته‌ای این کشور در سایت‌های مخفیانه‌اش اطلاع دقیقی ندارد. گروه شش کشور برای آینده مذاکرات هسته‌ای و دستیابی به توافق جامع با ایران جلسات متعددی را تدارک دیده است. در همین راستا دیشب جان کری در وزارت خارجه آمریکا میزبان کاترین اشتون رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا بود. پیش از این نیز نمایندگان شش کشور در لندن گردهم آمدند تا نظرات خود درباره ادامه مذاکرات با ایران را هماهنگ کنند.

تا پایان ضرب الاجل تعیین شده برای رسیدن ایران و گروه ۵+۱ به توافق جامع و نهایی تنها ۲۵ روز باقی است. از آخرین دور مذاکرات هسته‌ای ایران و گروه ۵+۱ در وین، نزدیک به دو هفته می‌گذرد و از آن تاریخ تاکنون دو طرف تنها یک دور مذاکره آن هم در سطح کارشناسی به فاصله چند روز پس از هشتمین دور مذاکرات جامع هسته‌ای برگزار کردند. با وجود آنکه فرصت کمی تا پایان ضرب الاجل تعیین شده باقی مانده است تاکنون میان ایران و ۵+۱ هیچ قرار مذاکره تازه‌ای قطعی نشده است. روز گذشته خبرنگار پایگاه خبری المانی‌تور گزارش داد که محمد جواد ظریف ... ادامه در صفحه ۲

نزدیک به چهار هفته تا زمان پایان مذاکرات نهایی ایران و گروه ۵+۱ باقی مانده است اما اختلاف نظرها پیرامون آنچه که می‌تواند به توافق نهایی پرونده هسته‌ای ایران منجر شود، همچنان به قوت خود باقی است؛ تعداد سانتریفیوژهای ایران و روند توقف تحریم‌های یکجانبه، دوجانبه و چندجانبه ایران از جمله موارد اختلافی است. موضوعی که در خلال گفت و گوی اخیر معاون اروپا و آمریکایی وزارت خارجه به آن اشاره شده است. روانچی با طرح این موضوع که جمهوری اسلامی ایران نمی‌پذیرد تحریم‌ها پلکانی لغو شود یا اینکه توافق شکل دیگری پیدا کند، تأکید می‌کند: ما برخورد طبقاتی با تحریم‌ها را نمی‌پذیریم. یعنی یک طبقه تحریم‌های اقتصادی، یک طبقه تحریم‌های تجاری و یک طبقه تحریم‌های سیاسی و یا چیزهای مختلف باشد، بلکه با تحریم‌ها باید به صورت واحد برخورد شود.

علاوه بر طبقه بندی‌ای که روانچی به آن اشاره می‌کند، کشورهای غربی مایل هستند تا روند دیگری را هم برای لغو تحریم‌های ایران در نظر گیرند. یعنی ابتدا به توقف محدودیت‌های اعمالی از سوی کشورهای اروپایی و هم پیمانان آمریکا بپردازند و در صورت پابرجایی تهران بر تعهداتش، تحریم‌های سازمان ملل و آمریکا نیز در مراحل بعدی لغو قرار گیرند. تعهداتی که غرب به آن اشاره می‌کند، شامل بازرسی‌های نامحدود از تمامی تاسیسات هسته‌ای ایران می‌شود. اولی هاینون، معاون سابق مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی (IAEA) مدعی می‌شود:



تحلیل جان میرشایمر

آیا ظهور چین مسالمت آمیز خواهد بود؟

صفحه ۶

ثروت بدون کارگر کارگر بدون ثروت

صفحه ۸

علی پاکپور (لندن) سراف مجاز ارسال ۱۳۳۲

Foreign Exchange Established in 1953

Registered with: **FCA** HM Customs and Excise

Tel: 020 8868 8788 / 07979 616161
Fax: 020 8866 5517 / 020 8866 7373
نشانی ایمیل: ali.pakpour@yahoo.com
نشانی اینترنت: ali-pakpour.com/table.htm
نشانی پستی: P.O.Box 534, Pinner HA5 9EL

ایام هفته	پنجشنبه ۲۴/۷/۹۳	جمعه ۲۵/۷/۹۳	شنبه ۲۶/۷/۹۳	یکشنبه ۲۷/۷/۹۳	دوشنبه ۲۸/۷/۹۳	سه شنبه ۲۹/۷/۹۳	چهارشنبه ۳۰/۷/۹۳	پنجشنبه ۳۱/۷/۹۳
دلار آمریکا	از: ۳۲۳۰۰ تا: ۳۲۶۰۰	از: ۳۲۲۰۰ تا: ۳۲۶۰۰	از: ۳۲۳۰۰ تا: ۳۲۶۰۰	از: ۳۲۲۰۰ تا: ۳۲۶۰۰	از: ۳۲۲۰۰ تا: ۳۲۶۰۰	از: ۳۲۲۰۰ تا: ۳۲۶۰۰	از: ۳۲۲۰۰ تا: ۳۲۶۰۰	از: ۳۲۲۰۰ تا: ۳۲۶۰۰
پوند انگلیس	از: ۵۰۰۰۰ تا: ۵۲۲۰۰	از: ۵۰۲۰۰ تا: ۵۲۴۰۰	از: ۵۰۲۰۰ تا: ۵۲۴۰۰	از: ۵۰۲۰۰ تا: ۵۲۴۰۰	از: ۵۰۲۰۰ تا: ۵۲۴۰۰	از: ۵۰۲۰۰ تا: ۵۲۴۰۰	از: ۵۰۱۰۰ تا: ۵۲۱۰۰	از: ۵۰۰۰۰ تا: ۵۲۰۰۰
یورو	از: ۴۱۲۰۰ تا: ۴۱۷۰۰	از: ۴۱۳۰۰ تا: ۴۱۷۰۰	از: ۴۱۳۰۰ تا: ۴۱۷۰۰	از: ۴۱۳۰۰ تا: ۴۱۷۰۰	از: ۴۱۳۰۰ تا: ۴۱۷۰۰	از: ۴۱۳۰۰ تا: ۴۱۷۰۰	از: ۴۰۸۰۰ تا: ۴۱۲۰۰	از: ۴۰۵۰۰ تا: ۴۱۰۰۰

To reach your Iranian audience talk to "Persian Weekly" first!

If you would like to advertise in The Persian Weekly Paper please contact:

Tel: 07811000455 - ad@persianweekly.co.uk

هفته ای که گذشت

ماموریت سه قوه در مورد اسیدپاشی
جنایت اسیدپاشی در اصفهان به قدری نگران کننده بود که حالا سه قوه هر کدام به نحوی در موضوع وارد شده اند تا با بررسی پرونده و شناسایی عامل یا عاملان آن، بتوانند موضوع را برای مردم روشن کنند. پس از آنکه روحانی سه وزارتخانه را مامور رسیدگی به موضوع اسیدپاشی کرد، رئیس قوه قضائیه هم به معاون اول خود ماموریت داد عوامل اسیدپاشی اصفهان را شناسایی کند و به مجازات برساند. در همین حال رئیس مجلس هم از کمیسیون امنیت ملی خواست با جدیت پیگیر این موضوع باشد.

احتمال استیضاح وزیر ارشاد!

مواضع وزیر ارشاد درباره اکران برخی فیلمها که به زعم منتقدان سیاستهای فرهنگی دولت نباید اکران شوند، به مذاق برخی نمایندگان آن قدر خوش نیامده که یک نماینده عضو پایداری گفته، کارت زرد به جنتی افافه نکرده و طرح استیضاح وی به زودی تقدیم هیات رئیسه مجلس خواهد شد. جنتی در واکنش به اعتراضها گفته بود قرار نیست هر کسی برای ما تعیین تکلیف کند. بیش از ۱۵۰ نفر از سینماگران طی نامه‌ای به وزیر ارشاد، حمایت جنتی را از اعتبار پروانه نمایش برخی فیلمها خواستار شده اند.

مناقشه فوتبالی

سرانجام اختلاف فدراسیون فوتبال و صداوسیما بر سر پخش مستقیم مسابقات چنان بالا گرفت که این فدراسیون توانست بر تصمیم خود پابرجا بماند و هفته پیش برای اولین بار در تاریخ لیگ برتر از ورود دوربینهای تلویزیونی به ورزشگاههای محل برگزاری مسابقات فوتبال جلوگیری کند. هر چند که پادرمیانی شورای امنیت و وزارت کشور هم فایده نکرد، نشست کفایشان با ضرغامی برای مشخص شدن حق پخش تلویزیونی هم راه به جایی نبرد و بدون نتیجه باقی ماند تا کار به هیات دولت کشیده شود.

پایان ماجرای بورسیه‌ها

به فاصله چند روز از ضرب‌الاجل روحانی برای پیگیری پرونده بورسیه‌ها از سوی وزارت علوم، این وزارتخانه با انتشار گزارشی درباره بورسیه‌های غیرقانونی در دولت گذشته، ۸۴۰ بورسیه غیر قانونی را تایید کرد و خبر از لغو آنها داد.

قطار لوکس در ایران

با وجود آنکه طی سالهای گذشته با رکود گردشگر در ایران مواجه بودیم اما در یکی دو سال اخیر با روی کار آمدن دولت تدبیر و امید و تعاملی که بین ایران و جهان برقرار شده ورود گردشگر به کشورمان چنان افزایش یافته که حالا طی روزهای گذشته یکی از گرانقیمت‌ترین قطارهای توریستی دنیا برای سفر به ایران وارد شد تا گردشگران آن، دو هفته از مسیر سفرشان را در شهرهای زنجان، یزد، شیراز، اصفهان و تهران بگذرانند. این قطار لوکس حامل ۶۷ گردشگر، ۳۵ خدمه خارجی و ۶ لیدر ایرانی است.

جانشین رئیس خبرگان

درگذشت آیت‌الله مهدوی‌کنی رئیس مجلس خبرگان رهبری پرسشی را بر انگیزد که چه کسی پس از وی بر مسند ریاست خبرگان می‌نشیند. در این باره سیداحمد خاتمی، با اشاره به برگزاری انتخابات هیات رئیسه مجلس خبرگان در اسفند ماه، هاشمی‌شاهرویدی را از گزینه‌های احتمالی ریاست این نهاد دانسته و گفته شنیده‌ها حکایت از آن دارد که هاشمی‌رفسنجانی تمایلی به نامزدی برای ریاست خبرگان ندارد!

معامله با تاخیر ۳۵ ساله

در شرایطی که توافق نهایی میان ایران و گروه ۵+۱ هنوز به نتیجه قطعی نرسیده، اما برخی شرکت‌های خارجی تمایل دارند تا بیش از این منتظر نمانند و مرادفات تجاری خود با ایران را از سر بگیرند. در همین راستا شرکت بوئینگ اعلام کرده که برای نخستین بار پس از ۳۵ سال در سه‌ماه سوم سال جاری میلادی دفترچه‌های راهنمای هواپیماها، نقشه‌ها، نمودارهای ناوبری و دیگر اطلاعات مورد نیاز را برای اطمینان از ایجاد ایمنی در پروازهای

هواپیمایی ایران‌ایر در اختیار این شرکت قرار داده است.

تورم پاییزی زیر ۲۰ درصد

اولین ماه فصل پاییز در شرایطی که پایان رسید که نرخ تورم با ادامه روند کاهشی از ۲۱/۱ درصد در آخرین ماه تابستان به زیر ۲۰ درصد در مهر ماه رسید؛ در حالی که مرکز آمار نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به مهرماه را ۱۹/۱ درصد و تورم نقطه به نقطه را ۱۴/۲ درصد اعلام کرده بود بانک مرکزی نیز نرخ تورم مهرماه سال جاری را ۱۹/۴ درصد اعلام کرد. پیش از این دولت‌مدان اقتصادی با دفاع از آمارهای اقتصادی گفتند که سنجش صحت آمارها با شیوه علمی ممکن است نه احساسی.

دو سال زندان برای مزاحمت‌های اینترنتی در انگلیس

بر اساس آخرین تصمیمات بریتانیا، تا دو سال زندان برای متخلفان اینترنتی در نظر گرفته شد. با توسعه شبکه‌های اجتماعی نظیر فیس‌بوک، توئیتر و ... فضای جدیدی برای افراد سودجو ایجاد شده است تا از این طریق برای دیگران مزاحمت ایجاد کنند.

این عملیات سایبری با اقدام جدید دولت بریتانیا مواجه شده است. افراد سودجو با نوشتن پیغام‌های انزجارآور در راستای اهداف شوم خود سعی می‌کنند در شبکه‌های اجتماعی ناامنی ایجاد کنند که به یکی از دغدغه‌های بزرگ دولت انگلیس تبدیل شده است. با این حال، برخی افراد مدافع دموکراسی و آزادی بیان، از وضع قوانین جدید ابراز نگرانی می‌کنند. گرچه آنها نیز معتقدند با مجرمان شبکه‌های اجتماعی باید مقابله شود، اما ابهاماتی درخصوص نحوه اجرای قوانین وجود دارد. به این ترتیب، ممکن است دولت‌ها با وضع برخی قوانین محدودکننده و غیرمنطقی مخل آزادی بیان افراد در این فضاهای اجتماعی شوند؛ بنابراین صحبت‌های زیادی درخصوص این قوانین وجود دارد و دولت‌مدان همچنان در حال بررسی بیشتر قوانین هستند.

دلار در نزدیکی کف

نرخ دلار این روزها در حالی در محدوده ۳۲۰۰ تومان در نوسان است که به‌زعم تحلیلگران به کمترین مقدار خود در یک ماه اخیر رسیده است. اواخر شهریور با توجه به کاهش نسبی صادرات میعانات گازی و محصولات پتروشیمی و نیز برخی نگرانی‌ها درخصوص مذاکرات هسته‌ای، دلار از ۳۲۰۰ تومان عبور کرد. اما حالا با ادامه روند خوش‌بینی به نتایج مذاکرات، نرخ دلار کاهش یافته و دوباره به ۳۲۰۰ تومان رسیده است. روز سه‌شنبه دلار ۳۲۴۰ تومان معامله شد.

۷ میلیون فقیر ۶ میلیون ثروتمند

با وجود آنکه شناسایی خانوارهای ثروتمند و حذف آنان از دریافت یارانه همچنان نقطه آسیب دولت در فاز دوم هدفمندی یارانه‌ها به شمار می‌رود، اما وزیر کار از شناسایی ۵ تا ۶ میلیون فرد پُدرآمد در کشور خبر داده که میزان ثروت آنها با میزان ثروت پولداران در کشورهایی مثل آمریکا چندان تفاوتی ندارد. وی در عین حال گفته ۷ میلیون نفر نیز در فقر شدید به سر می‌برند که دولت در تامین امنیت غذایی آنان موفق بوده و در آینده‌ای نزدیک به ۱۰ میلیون نفر افزایش خواهند یافت.

درآمد داعش از جام جهانی ۲۰۲۲

در پی انتشار اطلاعاتی درخصوص سرازیر شدن اموال اختصاص‌یافته برای پروژه‌های جام جهانی ۲۰۲۲ قطر به جیب گروه‌های تروریستی مانند داعش، وزارت خارجه انگلیس خواستار انجام تحقیقاتی در این باره شد. العالم گزارش داد؛ بر اساس این اطلاعات که از مجلس عوام انگلیس درز کرده است، شرکت‌های انگلیسی که برای انجام پروژه‌های جام جهانی قطر قراردادهایی را امضا کرده‌اند، پول‌هایی کمتر از حد انتظار دریافت کرده‌اند و در مقابل مقادیری پول به دست گروه‌های افراطی در سوریه رسیده است. «استیو رودرام» نماینده حزب کارگر این موضوع را در مجلس عوام، قبل از آغاز گفت‌وگوهای دیوید کامرون نخست‌وزیر انگلیس با امیر قطر، مطرح کرد.

ادامه از صفحه ۱

و جان کری وزیران خارجه ایران و آمریکا هفته آینده با حضور کاترین اشتون هماهنگ کننده گروه موسوم به ۵+۱، در عمان دیدار می‌کنند اما این خبر حذف شد و هنوز اطلاعاتی در این زمینه موجود نیست. پیش از این نیز خبرگزاری اپتارتاس روسیه اعلام کرد که دور آتی مذاکرات ایران و کشورهای ۵+۱ برای رسیدن به توافق جامع هسته‌ای در تاریخ ۱۸ نوامبر (۲۷ آبان) در شهر وین برگزار می‌شود. این خبر اما به سرعت از جانب یک منبع نزدیک به تیم مذاکره کننده هسته‌ای ایران تکذیب شد. او تاکید کرد که: هنوز هیچ زمانی برای دور آتی مذاکرات قطعی نشده است.

این در حالی است در همین هفته گروه ۵+۱ برای آینده مذاکرات هسته‌ای و دستیابی به راه حلی به منظور رسیدن به توافق جامع با ایران دو دور مذاکره برنامه ریزی کرد. دور نخست این مذاکرات در لندن انجام گرفت. روز دوشنبه نمایندگان شش کشور عضو گروه ۵+۱ یعنی آمریکا، بریتانیا، فرانسه، روسیه و چین به همراه آلمان گردهم آمدند تا نظرات خود درباره ادامه مذاکرات با ایران را هماهنگ کنند. تاکنون همچون گذشته از این دور مذاکرات هیچ خبری منتشر نشد.

پیش از این مذاکره هم تنها وندي شرم، معاون وزیر امور خارجه آمریکا به ذکر این جمله اکتفا کرده بود که دوشنبه برای دیدار با اعضاي ۵+۱ و گفتگو درباره مذاکرات هسته‌ای ایران به لندن پایتخت انگلیس سفر می‌کند. با وجود آنکه درباره این نشست اطلاعات بیشتری از سوی گروه ۵+۱ اعلام نشد اما روند مذاکرات هسته‌ای حکایت از آن داشت که این مذاکره از درجه اهمیت بالایی برخوردار بود چرا که رسیدن به توافق جامع هسته‌ای با ایران در حال حاضر در گرو رفع اختلافات داخلی و تصمیم گیری درونی در گروه ۵+۱ است. با این حال انجام دیدار شب گذشته اشتون در آمریکا تنها دو روز پس از مذاکرات لندن قطعا در راستای رایزنی اشتون با مقامات آمریکایی درباره مذاکرات هسته‌ای ایران و ۵+۱ است.

از این رو همانطور که بارها محمد جواد ظریف وزیر خارجه و مذاکره کننده ارشد هسته‌ای ایران اعلام کرده است، تصمیم سخت برای رسیدن به توافق جامع را نه ایران بلکه باید گروه ۵+۱ بگیرد. بر همین اساس فعلا رایزنی‌های در این رابطه در گروه ۵+۱ تمرکز دارد.

بنام خدا

شرکت صرافى

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در لندن

خرید، فروش و ارسال ارز به ایران بدون اخذ کارمزد

قابل توجه: کلیه حواله هایی که قبل از ساعت ۳ دریافت شود
حتما روز بعد در ایران پرداخت خواهد شد

لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را نیز جویا شوید

Tel: 020 8381 3334

Visit our website: www.sarrafi.co.uk

E-mail: info@sarrafi.co.uk





Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

عیانی که خود باعث شکل‌گیری نوع دیگری از خشونت بر زنان شد به بازی گرفتن وحشت زنان و شبیه‌سازی حادثه اسیدپاشی توسط عده‌ای در خیابان‌ها با آب نمونه دیگری از زن ستیزی و نگاه تحقیرآمیز به زنان است. خشونت علیه زنان در انظار عمومی همواره وجود داشته است چه در قالب خشونت پنهان کلام، تهدید امنیت، دزدی و تجاوز، اخاذی، سوءاستفاده جنسی تا گرفتن حق زندگی عادی. تامل بر این حادثه به این جهت اهمیت دارد که همزمان با حادثه اسیدپاشی وحشت و ترس بر جان مردم و خانواده‌ها افتاده است. ترس از زن بودن و وحشت از خشونت بی دلیل که فرد هیچ انگیزه‌ای شخصی ندارد یا از پی عمل وحشیانه خود حتی در پی لذت‌جویی نیست. برخی تصور می‌کنند چون ترس، توهین و ارباب، جلوه ظاهری ندارد نباید فردی خاطی را به دلیل این عمل مجازات کرد. در کشورهای پیشرفته افرادی که خشونت‌های پنهان همچون ترساندن مردم و ارباب را در قالب شوخی یا هر عمل دیگری انجام می‌دهند، طبق قانون مجازات می‌شوند.

دلیل این مجازات‌ها این است که این فرد هراس اجتماعی به وجود آورده و باعث آسیب دیدن روح و روان آدم‌ها شده و زمینه بیماری روحی را در افراد ایجاد می‌کند. نمونه اسیدپاشی از بعد اجتماعی و رویکرد جمعی و اثرات سوء بر قشر زنان که عمدتاً بیشتر در معرض آن قرار می‌گیرند - چرا که آمارهای موارد نادری از اسیدپاشی بر روی مردان حتی با انگیزه شخصی نشان می‌دهد که این خود مربوط به امر زیبایی و هویت بصری زنان در جامعه است - قابل تامل است. چرا که سال‌ها تلاش شد در سایه تامین امنیت عمومی و ایجاد نظم اجتماعی بسترهای حضور زنان در جامعه را در عرصه‌های مختلف فراهم کنیم اما این حوادث گواه وجود تفکر مردسالار و افراتی است که حتی برای ایجاد رعب و وحشت و هراس اجتماعی از زن مایه می‌گذارد.

اسیدپاشی در اصفهان با بطری‌های آب و تهدید زنان به اسیدپاشی جلوه‌گری می‌کند. خشونت اسیدپاشیدن به زنان معنای خاصی دارد. در تقسیم‌بندی‌های خشونت جنسیتی، این اقدام که به منظور از بین بردن زیبایی زنان، آسیب‌رسانی جدی و تحقیر و ترساندن آنها صورت می‌گیرد، از نوع خشونت‌های رفتاری و جسمانی محسوب می‌شود؛ اما این فقط آثار فردی (جسمی و روحی) این نوع خشونت است. در دنیایی که زنان برای احقاق کوچک‌ترین حق خود سال‌ها مبارزه کرده‌اند و هنوز هم بر سر نگاه برابر و یکسان در حقوق اجتماعی و قانونی و سیاسی خود در تلاشند و از حضور و ورودشان در عرصه‌های مختلف عمری گذشته است این اقدامات که در واقع به قصد قتل روح زنان و ایجاد رعب و منزوی کردن آنان در کنج خانه‌ها است «حس امنیت» و حضور در جامعه‌ای را نابود می‌کند.

وحشت از ناامنی فردی و اجتماعی وحشت از گونه‌های مختلف زن‌ستیزی. این وحشت‌های زنانه نه تنها حوزه زندگی و عمل زنان را در زندگی کنونی محدود می‌سازد، بلکه افق دید آنان را از توانایی‌هایشان و حوزه‌ی عمل‌شان در آینده تنگ می‌کند، اعتماد به نفس را از آنها می‌گیرد، امکان برنامه‌ریزی واقع‌بینانه برای آینده را از آنها می‌گیرد، تصویری را که آنان از خود و جامعه دارند، ناقص و زشت می‌سازد و نوعی تنش بیهوده و دائمی به زندگی آنان می‌افزاید. در این وحشت‌ها به‌گونه‌ای درد‌هایی افزون بر دردهای تبعیض و خشونت و بی‌عدالتی آشکار است که زنان از آنها رنج می‌برند. شایعات برآمده، اغراق در آمارها و شهرها و دستمایه شدن سوژه در شبکه‌های اجتماعی و تالارهای گفت و گو موجی از ناامنی و رعب را بر دختران و زنان وارد کرده است که این بعد روحی و روانی آن نشان از رویکرد خشونت‌آمیز نسبت به زنان جامعه است. رعب و وحشت

هراس زن بودن

شراره عبدالحسین زاده

دلخراش بودن واقعه اسیدپاشی آن‌قدر مبرهن است که نیازی بر تاکید و تایید ندارد. حادثه‌ای که، ابتدا تنها مربوط به عاشقی دلباخته بود که به دلیل فراق یا عدم وصال جسم و روح معشوقه را نابود می‌کرد. موردی که در دهه‌های اخیر در موارد خانوادگی و تسویه حساب شخصی به کرات اتفاق افتاد با اینکه حکم قصاص برایش تعیین شد اما باعث ممانعت و بازدارندگی جرم نشد، اما حالا این موضوع نه شخصی که با تکرار و تداوم در یک شهر و تبدیل شدن به جرم زنجیره‌ای و فقط بر روی عده‌ای که آن عده هم زنان هستند و تفاسیر مختلف و گاه غرض‌ورزانه و سیاسی به موضوعی فراگیر و همگانی تبدیل شده است.

حادثه اسیدپاشی به چند نفر از زنان اصفهان، درحالی توجه عموم را به خود جلب کرده است که این حادثه نه اولین اسیدپاشی در جامعه بوده و نه آخرین آن خواهد بود. آخرین نخواهد بود؛ چرا که از شواهد به‌خوبی پیداست که سوزاندن چهره زنان، به دلیل عدم برخورد قاطع با مجرمان این نوع جرائم، چه از سوی قربانیان و چه از سوی مجریان قانون، گویا عرصه‌ای بدون پیگیری تصور شده است. اسیدپاشی چه به صورت فردی و چه به صورت گروهی و سازمان یافته نوعی خشونت عریان علیه زنان محسوب می‌شود. خشونتی که با آسیب‌های جبران‌ناپذیر و غیر انسانی، وجودش را در جامعه به نمایش می‌گذارد. اگرچه انواع دیگر خشونت‌ها علیه زنان در جامعه نمود عینی ندارند، اما تأثیرات جدی بر روح و روان زنان می‌گذارد. خشونتی که روزی در متلک‌های خیابانی خودش را نشان می‌داد حالا به موازات حوادث

این شناسنامه همه ماست



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی‌بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبود است در بین صدها پیکره تراشیده شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می‌باشیم.



از شجاعت خود تا حد پایداری پاسداری کن، در آن صورت ناکامی و شکست با ما نخواهد بود.

مکبث، پرده اول، صحنه هفتم.

But screw your courage to the sticking-place, and we'll not fail.

Macbeth, Act 1, sc. 7.

برگرفته از کتاب اندیشه‌های زرین شکسپیر گردآوری و ترجمه: هلیا معینی

خواننده گرامی

مخارج هفته نامه پرشین فقط از محل آگهی‌ها و حق اشتراک تامین میشود. هفته نامه پرشین انتظار دارد در صورتی که آن را می‌پسندید و ماندگاری آن را برای فرهنگ و فارسی‌زبانان مفید میدانید ما را یاری کنید. همانطور که بارها نوشته ایم، در صورت ازدیاد تعداد مشترکان و آگهی‌ها، هفته نامه دوام میابد و به راه اطلاع‌رسانی و کارهای فرهنگی خود ادامه می‌دهد. هفته نامه پرشین مرهون محبت‌های کسانی است که تاکنون به درخواست ما آگهی دهندگان و مشترکانی به ما معرفی کرده‌اند.

صرافی گاندی

Tel: 020 8446 4884
Mob: 0777 20 2222
www.gandhiexchange.co.uk
691 High Road, North Finchley, London N12 0DA
info@gandhiexchange.co.uk

PERSIAN WEEKLY

در جستجوی نتیجه ۱+۵

آیا نظور چین سلامت
آمین خواهد بود؟
نروت بدون کارگرس
کارگرس بدون نروت

To reach your Iranian audience talk to "Persian Weekly" first!

If you would like to advertise in The Persian Weekly Paper please contact:
Tel: 07811000455 - info@persianweekly.co.uk

77353 Likes
www.facebook.com/persianweeklypaper

Find us on **Facebook**

follow us on **twitter**

DON'T FORGET
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave
When you have finished with this publication please recycle it.



آنها بعهده صاحبان آن میباشد. هفته نامه پرشین در قبول یا رد آگهی‌ها صاحب اختیار می‌باشد.
کلیه حقوق مادی و معنوی برای Golden Class Ltd به شماره ثبت ۰۶۷۶۲۵۱۱ به تاریخ اول دسامبر ۲۰۰۸ محفوظ است.

نمایندگی و مرکز پخش در سوئد:
کتاب فروشی بین‌المللی فردوسی
آقای مهدی رحیم زاده
Tegnérsgatan 32, Stockholm, SE-11360, Sweden
Tel: 0046 8 3230 80

تیراز: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

شورای همکاران و نویسندگان:
دکتر علاء امیرشاهی،
فرشته کدیور، محسن غفاری،
امیر ارسلان یکتامنش، ناصر نوروزی

Tel: 020 7193 5592
Mob: 078 11000 455
Fax: 020 7023 4921
www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته‌های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی‌ها و صحت

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی‌باشد و صرفاً در جهت اطلاع‌رسانی صحیح گام بر می‌دارد. تمامی مطالب از سایت‌ها، روزنامه‌های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاری‌های رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می‌رسد.

مدیر مسئول و سردبیر:
عباس نجفی زرافشان
editor@persianweekly.co.uk

فرار مغزها!؟

افشین طباطبایی*

مهاجرت تحصیلکرده‌ها و دانشمندان یک کشور را در اصطلاح فرار مغزها می‌نامند که معمولاً به‌خاطر درگیری‌های نظامی، سیاسی، مشکلات اقتصادی و بیشتر؛ به‌خاطر ترس از جان صورت می‌گیرد؟ پدیده مهاجرت مغزها به کشورهای دیگر از ابتدای قرن بیستم در اروپا آغاز شد، به‌ویژه در دوران هیتلر و جنگ سرد. پژوهش‌ها نشان داده که برخی از نخبگان المپیادهای علمی جذب دانشگاه‌های معروف جهان شده‌اند. نخبگان و دانش‌اندوختگان به دلایل متعددی مهاجرت می‌کنند از جمله: اوضاع رفاهی، امکانات تحصیلی و شغلی بهتر، آزادی‌های سیاسی و اجتماعی بیشتر، تعادل بین هزینه‌ها و درآمد و... تعلق صرف نخبگان به علم یکی از دلایل مهاجرت است، آن‌هم بدون انگیزه‌های فردی و اجتماعی و وابستگی فکری و معنوی به جامعه خود، یعنی بدون تعهد اخلاقی و انسانی. آنان به کشوری می‌روند که تمام امکانات را به خیال خودشان در اختیارشان خواهد نهاد. شاید کسانی که به‌واسطه پیدا کردن مدینه فاضله از کشور مهاجرت می‌کنند، درحقیقت به دنبال رویاهای شخصی خود و یافتن لقمه‌ای چرب‌تر هستند، یعنی بدون زحمت و رنج و سختی، می‌خواهند سفره برایشان پهن باشد تا با قیافه حق به‌جانب آماده خوری کنند. جامعه‌ای در همه ابعاد پیشرفت می‌کند که آحاد مردم اعم از راننده تاکسی، کارمند، استاد، دانشجو و... احساس مسئولیت نسبت به انجام وظیفه فردی کنند. پدر و مادر در رابطه با تربیت فرزندان مسئولیت دارند، همین‌طور جوانان هم نسبت به انجام خدمت برای آبادانی کشورشان، نخبگان هم به جهت آموزش و هدایت دیگران. دختران و پسرانی که دارای تحصیلات عالی و نبوغی هستند باید برای پیشرفت، سازندگی و بالا بردن سطح کیفی جامعه خود تلاش کنند. جامعه‌ای که برای تربیت و رشد آنها زحمت کشیده و از سرمایه‌های ملی خرج کرده است. مهاجران در غربت با معایب و مشکلات دوری از خانه و کاشانه مواجه‌اند، یعنی با رفتنشان پتانسیل ذاتی، درونی و انسانی حمایت خانواده و اجتماع را هم از دست می‌دهند. عالمان و نخبگان وظیفه دارند تا در کشور خودشان به آموزش دیگران پرداخته تا سهمی در آبادانی داشته باشند.

تغییرات کیفی هر جامعه‌ای به دست نخبگان و دانش‌اندوختگانی صورت می‌گیرد که از بهره هوشی بالاتری نیز برخوردارند. اگر قرار باشد هرکسی به فکر منافع شخصی خویش و سهم بردن و استفاده و بهره بیشتر باشد، پس چه کسی باید به سازندگی خانه ما دست زند. در شرایطی که از هر طرف تحت فشار قدرت‌های جهانی قرار داریم، تک تک افراد ملت چه از جنبه شرعی - اخلاقی - عرفی و... نسبت به ساختن و آباد کردن کشورشان وظیفه خطیری دارند. اگر در خانه‌مان خوراکی درخور نداشته باشیم و همسایه غذایی خوش‌عطر پخته باشد که ما را سرمست کند، آیا برای طلب غذا به خانه همسایه می‌رویم؟ یا اینکه آستین‌ها را بالا می‌زنیم تا بتوانیم در خانه خودمان غذایی خوب مهیا سازیم؟ اگر جنگی درگرفته باشد آیا سربازان خودی حاضرند به واسطه اینکه در جبهه دشمن امکانات، ابزارهای نظامی و... بهتر و بیشتر است موضع میهنی خود را ترک کرده و به دشمن بپیوندند؟ مهاجرت نخبگان و فرار مغزها آنقدرها هم جدی نیست و عملاً نمی‌تواند ضررهای سنگینی به کشور برساند. اگر اینگونه بود پس پیشرفت‌های علمی و فنی حاصل فعالیت‌های چه کسانی است. افرادی متعهد آماده پر کردن جای آنان و رفع نواقص هستند. بهانه‌هایی از قبیل عدم اهمیت به تحصیل کرده‌ها یا در اختیار نداشتن امکانات کافی قابل قبول نیست، اول اینکه میزان پیشرفت‌های علمی و فنی و پژوهشی در دو دهه اخیر، در همه زمینه‌ها خلاف این موضوع را ثابت می‌کند. از طرفی دیگر اغلب زنان و مردان بزرگ، به خصوص دانشمندان، نه تنها همه چیز برایشان مهیا و آماده نبوده است بلکه با حداقل امکانات و سختی‌های بسیار توانسته‌اند گام‌های موثری در تاریخ بشر بردارند و به موفقیت‌هایی چشمگیر و دستاوردهایی مطرح برسند تا برگی از دفتر سرنوشت انسان را ورق بزنند. شاید در شرایط سخت مثل جنگ‌های داخلی... دلایل قابل قبولی برای مهاجرت افراد (نه تنها نخبگان) وجود داشته باشد ولی در وضعیتی که کشور ما از امنیت و ثبات و آرامش زیادی برخوردار است، به‌ویژه در میان کشورهای منطقه، چنین بهانه‌هایی مقبول نیست.

مختصص و ماهر را با خود می‌برد. اتحادیه اروپا برای مقابله با این روند، سال ۲۰۱۱ ایده و ابتکار عمل «کارت آبی» را اجرا کرد که چیزی شبیه کارت سبز اقامتی آمریکا است که به خارجی‌هایی که برای کار به این کشور می‌روند داده می‌شود. اتحادیه اروپا امیدوار بود با این پروژه، ۲۰ میلیون نیروی کار متخصص و ماهر را با تمرکز خاص روی رشته‌های مهندسی، استراتژی شرکتی و بیوتکنولوژی، جذب کند، اما نتیجه این پروژه اصلاً امیدوارکننده نبود. در سال ۲۰۱۲ و ۲۰۱۳، اتحادیه اروپا در نهایت کمتر از ۲۰ هزار ویزای کاری اعطا کرد. به نظر نمی‌رسد که این روند در آینده نزدیک تغییر کند. حتی اگر اقتصاد اروپا بهبود یابد، نیروی کار ماهر اروپا که قصد مهاجرت دارد، نقاط دیگر دنیا را جذاب‌تر می‌داند و به اروپا برنمی‌گردد. از سوی دیگر به دلیل قدرت گرفتن احزاب افراطی و ضد‌مهاجرت در صحنه سیاست اروپا، نیروی کار متخصص جهانی که قصد مهاجرت دارد، اروپا را به عنوان مقصد خود انتخاب نخواهد کرد. سیاست‌گذاران اتحادیه اروپا اکنون به فکر اتخاذ سیاست‌های تشویقی برای بازگرداندن مغزهای مهاجرت کرده هستند. اعطای امتیازات مالیاتی و امتیاز اشتغال و برخورداری از وام برای راه‌اندازی کسب‌وکار، از جمله این سیاست‌هاست. مهندسان، دانشمندان و کارآفرینان بخش دیجیتال که زیر ۴۰ سال سن دارند، در این سیاست‌گذاری‌ها در اولویت قرار دارند.



مختصص و ماهر را با خود می‌برد. اتحادیه اروپا برای مقابله با این روند، سال ۲۰۱۱ ایده و ابتکار عمل «کارت آبی» را اجرا کرد که چیزی شبیه کارت سبز اقامتی آمریکا است که به خارجی‌هایی که برای کار به این کشور می‌روند داده می‌شود. اتحادیه اروپا امیدوار بود با این پروژه، ۲۰ میلیون نیروی کار متخصص و ماهر را با تمرکز خاص روی رشته‌های مهندسی، استراتژی شرکتی و بیوتکنولوژی، جذب کند، اما نتیجه این پروژه اصلاً امیدوارکننده نبود. در سال ۲۰۱۲ و ۲۰۱۳، اتحادیه اروپا در نهایت کمتر از ۲۰ هزار ویزای کاری اعطا کرد.

به نظر نمی‌رسد که این روند در آینده نزدیک تغییر کند. حتی اگر اقتصاد اروپا بهبود یابد، نیروی کار ماهر اروپا که قصد مهاجرت دارد، نقاط دیگر دنیا را جذاب‌تر می‌داند و به اروپا برنمی‌گردد. از سوی دیگر به دلیل قدرت گرفتن احزاب افراطی و ضد‌مهاجرت در صحنه سیاست اروپا، نیروی کار متخصص جهانی که قصد مهاجرت دارد، اروپا را به عنوان مقصد خود انتخاب نخواهد کرد. سیاست‌گذاران اتحادیه اروپا اکنون به فکر اتخاذ سیاست‌های تشویقی برای بازگرداندن مغزهای مهاجرت کرده هستند. اعطای امتیازات مالیاتی و امتیاز اشتغال و برخورداری از وام برای راه‌اندازی کسب‌وکار، از جمله این سیاست‌هاست. مهندسان، دانشمندان و کارآفرینان بخش دیجیتال که زیر ۴۰ سال سن دارند، در این سیاست‌گذاری‌ها در اولویت قرار دارند.

«جان‌کلود جانکر» رئیس جدید امور اجرایی اتحادیه اروپا که به تازگی به این سمت انتخاب شده، اخیراً در سخنانی در پارلمان اروپا از برنامه ۳۰۰ میلیارد دلاری این اتحادیه برای سرمایه‌گذاری در رشد اقتصادی و به ویژه اشتغال در این اتحادیه خبر داده است. این طرح او البته با مخالفت آلمان روبه‌رو است. آلمان با هرگونه هزینه و تزیق بودجه برای تقویت رشد مخالف است، اما جانکر که سابقه نخست‌وزیری کشور لوکزامبورگ را در کارنامه‌اش دارد و یک سیاستمدار محافظه‌کار است، می‌گوید، اشتغال در کشورهای عضو اتحادیه اروپا نیاز به سرمایه‌گذاری جدی دارد و این سرمایه‌گذاری باید از طرف بخش خصوصی تامین شود.

در نهایت، مقامات و سیاست‌گذاران اتحادیه اروپا، در تقلا به بهبود سریع روند رشد اقتصادی در کشورهای عضو این اتحادیه هستند تا دورنمای روشنی پیش روی مردم و به ویژه نیروی متخصص و نخبه این قاره قرار گیرد تا روند مهاجرت و فرار مغزها و نیروی متخصص، کند شود.

قبل از بحران مالی اخیر، ۱۵ کشوری که عضو یورو هستند، به طور متوسط هر سال ۱۲۰ هزار نفر از نیروی کار تحصیل‌کرده و متخصص خود را از دست داده‌اند. بخش عمده این نیروی کار مهاجرت کرده جذب بازار کار آمریکا شده‌اند. حقوق و دستمزد بالا در آمریکا در کنار دانشگاه‌های در کلاس جهانی و بوروکراسی که از اروپا کارآمدتر است، موجب جذب این نیروی کار شده است. در سال‌های قبل از رکود بزرگ، یعنی از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۸ ایتالیا نزدیک به ۱/۵ میلیون نفر از نیروی کار حرفه‌ای خود را از دست داد که بسیاری از آنها مهارت‌های بسیار پیشرفته‌ای داشتند.

بحران اخیر یورو این روند را تشدید کرد. در سال‌های اخیر،

در روزهایی که سیاست‌گذاران اروپایی سخت در تقلا نجات پول واحد و خروج از رکود و بالا بردن نرخ کند رشد اقتصادی هستند، متوجه شده‌اند که با مشکل جدید و بزرگی رو به رو هستند. اقتصاد اروپا به دلیل پدیده فرار مغزها، اکنون با فاجعه کمبود مهارت روبه‌رو شده‌است. باوجود نرخ بالای بیکاری، نزدیک به ۲۷ درصد از پست‌های شغلی که هر ساله در اقتصادهای بزرگ اروپا ایجاد می‌شود، به دلیل کمبود نیروی کار ماهر خالی می‌ماند. تا سال ۲۰۲۰ بخش دیجیتال اقتصاد اروپا به تنهایی ۹۰۰ هزار نیروی شاغل حرفه‌ای کم دارد. این درحالی است که اقتصاد آلمان به تنهایی با کمبود یک میلیون نیروی کار ماهر علمی مهندسی، ریاضی و فنی روبه‌رو خواهد بود.

فرار مغزها از اروپا

فرار مغزها پدیده‌ای است با ریشه‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی. در سال‌های اخیر، مبدا و مقصد مغزهایی که در جهان فرار می‌کنند، تقریباً روشن بوده است: مهاجرت متخصصان و نخبگان از کشورهای توسعه‌نیافته به کشورهای توسعه‌یافته در جست‌وجوی رفاه و زندگی بهتر. اما به‌تازگی گزارش‌هایی منتشر شده که نشان می‌دهد، این روند آنطور که تصور می‌شد و دیگر مانند گذشته، ثابت و قابل پیش‌بینی نیست. آمارها، از فرار مغزها از اروپای توسعه یافته حکایت دارد.

اروپا شاهد مهاجرت نیروی کار حرفه‌ای از ایرلند، ایتالیا، یونان، پرتغال و اسپانیا بوده‌است. اینها کشورهایی هستند که بیشترین آسیب را از بحران یورو دیدند و نیروی کار و متخصص آنها در جست‌وجوی زندگی بهتر و فرصت‌های شغلی مناسب‌تر، مهاجرت کرده‌اند. هر سال ۱۰۰ هزار نیروی کار مهارت‌دیده پرتغال را ترک می‌کنند. نکته جالب توجه اینکه، نیروی کار مهارت‌دیده پرتغال که از اروپا مهاجرت می‌کند لزوماً به آمریکا نمی‌رود. آفریقا و آمریکای جنوبی از دیگر مقاصد مغزهایی است که از اروپا فرار می‌کنند. با توجه به اینکه نظام آموزشی اروپا با بودجه دولت‌ها اداره می‌شود، این روند مهاجرت مغزها تأثیر بسیار مخربی بر زیرساخت‌های کشورهای اروپایی می‌گذارد. هر نیروی کار ماهری که کشورهای اروپایی را ترک می‌کند در واقع فرصت سرمایه‌گذاری زیرساختی و آموزشی و تربیت نیروی کار

بعضی سیاست‌گذاران به این مشکل معترف هستند و بر ضرورت برنامه‌ریزی برای مقابله با آن تأکید دارند. «آندرولا واسیلیو» کمیسر جوانان و آموزش کمسیون اروپا اخیراً گفته‌است، کمبود نیروی کار ماهر تهدیدی جدی برای آینده اروپا است و راه‌هایی که تاکنون برای مقابله با این مشکل در پیش گرفته شده، راه‌های درستی نبوده است. اتحادیه اروپا برای جذب نیروی متخصص و ماهر بازار کار، ابتدا سیاست‌های قبول مهاجرانش را تغییر داد و آن را تسهیل کرد، اما اکنون متوجه شده که اشکال کار در بازار کار اروپا، مهاجرت نیروی کار متخصص بومی این قاره یا همان فرار مغزها است.

از زمان شروع به کار یورو، پول واحد اروپا، شمار نیروی کار تخصصی که اروپا را ترک کرده از شمار نیروی کاری که به اروپا مهاجرت کرده بیشتر بوده‌است. در سال‌های

* نویسنده و پژوهشگر مسائل اجتماعی



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

گزارش

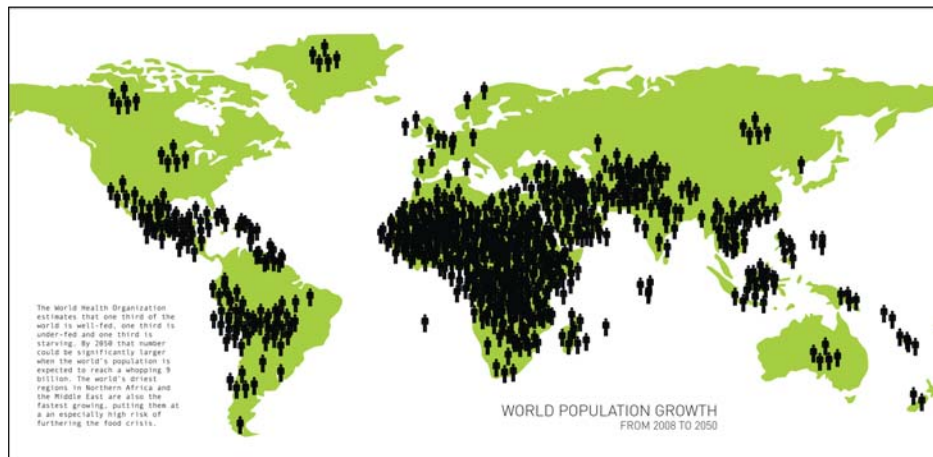
اقتصاد جهان خاکستری می شود

تا سال ۲۰۵۰، شمار ساکنان بالای ۶۵ سال کره زمین از کودکان زیر ۵ سال بیشتر می شود. اولین و فوری ترین تاثیر این روند سالمندی ساکنان کره زمین بر اقتصاد جهان دیده می شود. اما این تاثیر چگونه خواهد بود؟

در غرب، با نزدیک شدن نسل ازدیاد جمعیت به دوران سالمندی، وضعیت بازنشستگان و تاثیر آنها بر اقتصاد و مسائل رفاهی جامعه، مورد توجه دولت و رسانهها قرار گرفته است اما این تنها مساله ای نسلی و مربوط به غرب

مشکل می شوند.

«سارا هارپر»، مدیر موسسه سالمندی و جمعیت موسسه آکسفورد در این باره می گوید: اکثریت گسترده ای از مردم جهان تا ۷۰ سالگی عمر می کنند. این میزان عمر در گذشته نادر بود اما اکنون به روندی عادی تبدیل شده است. شکل هرم جمعیتی جهان که زمانی، جوانان در بخش انتهایی اش بودند و سالمندان در رأسش، اکنون در حال برعکس شدن است. نرخ باروری و زاد و ولد در کشورهای توسعه یافته و بسیاری اقتصادهای در حال ظهور جهان مانند کره جنوبی، به شدت دچار سقوط شده و این کشورها با کمبود نیروی کار جوان و مصرف کنندگان روبه رو شده اند. این به این معناست که کسانی که زمانی به دنبال خرید خانه، ماشین، موتور و پوشاک و دیگر کالاهای مصرفی بودند، رو به کاهش می روند. اکنون دیگر به جای هرم جمعیتی با یک



آسمان خراش جمعیتی روبه رو هستیم. این موقعیت جدید، قرن ۲۱ را به گونه ای تغییر می دهد که هرگز قبلا تصورش را نمی کردیم.

افزایش طول عمر، سیاست های بهداشتی درمانی و همچنین بیمه بازنشستگی را در جهان تحت تاثیر قرار داده است. دولت ها در حال افزایش سن بازنشستگی و انتقال مسوولیت پسانداز برای دوران بازنشستگی و سرمایه گذاری برای این دوران هستند. اما سکه سالمندی، روی دیگری هم دارد: بسیاری از صنایع در جهان، خود را پیش روی بازار مصرفی جدیدی می بینند که فرصت های

نیست. تخمین ها و آمارهای سازمان ملل نشان می دهد که شمار ساکنان کره زمین که بالای ۶۰ سال سن دارند تا نیمه قرن دوبرابر می شود. بر اساس این آمار، تا سال ۲۰۵۰، شمار شهروندان جهان که بالای ۶۵ سال سن دارند، از شمار کودکان زیر ۵ سال بیشتر می شود و این اولین بار در تاریخ بشر است که چنین می شود.

این سناریو برای دولت ها و کسب و کارها و تجارت، پیامدهای جدی دارد. حداقل پیامدش این است که در یافتن نسل آینده نیروی کار مولد و پرداخت کننده مالیات دچار

تازه ای دارد. طبقه جدید مصرف کنندگان جهان که همان سالمندان باشند، ویژگی های خاص خود را دارند: سالم تر و ثروتمندتر هستند و قدرت خرید آنها بیشتر از ۱۸ تا ۳۹ ساله هاست. موسسه تحقیقات بانکی اقتصادی مریلینچ آمریکا اخیرا تحقیقی روی این نسل انجام داده و آنها را نسل خاکستری اقتصاد و بازار جهان نام گذاری کرده است. این موسسه به تاثیر دلارهای خاکستری (یعنی میزان هزینه ای که مصرف کنندگان سالمند در اقتصاد جهان انجام می دهند) بر وضعیت اقتصادی کشورها پرداخته است. در این گزارش آمده است که بالای ۵۰ ساله ها، تقریبا ۶۰ درصد از کل مصرف کنندگان آمریکایی و ۵۰ درصد از مصرف کنندگان انگلیسی را تشکیل می دهند. کارشناسان و تحلیلگران، این وضعیت را برای اقتصاد و بازار یک فرصت می دانند نه یک تهدید. تحقیقات نشان می دهد که بازار کالاهای گران قیمت مانند خودرو، ساعت و تجهیزات ورزشی در بسیاری از کشورها اکنون تحت کنترل سالمندان

در غرب، با نزدیک شدن نسل ازدیاد جمعیت به دوران سالمندی، وضعیت بازنشستگان و تاثیر آنها بر اقتصاد و مسائل رفاهی جامعه، مورد توجه دولت و رسانهها قرار گرفته است اما این تنها مساله ای نسلی و مربوط به غرب نیست. تخمین ها و آمارهای سازمان ملل نشان می دهد که شمار ساکنان کره زمین که بالای ۶۰ سال سن دارند تا نیمه قرن دوبرابر می شود.

است. همین یافته ها باعث شده تا شرکت های تبلیغاتی و بازاریابی هم به فکر تغییر در روند کار و جهت گیری سیاست های خود باشند تا مصرف کنندگان سالمند را بیشتر جذب کنند. شرکت ها و صنایع عمده دیگر جهان در بخش های مسکن، خودرو سازی، تکنولوژی، خدمات مالی و دارو و درمان، خود را برای طبقه جدید مصرف کنندگان جهان یعنی سالمندان آماده می کنند.

در کشورهای ثروتمند جهان، تاثیر این طبقه جدید مصرف کنندگان بر اقتصاد از همین حالا قابل مشاهده است. مثلا درصد خودروهای جدیدی که از سوی مصرف کنندگان آمریکایی بالای ۶۵ سال خرید می شود یک پنجم کل خریدهای خودرو در سال ۲۰۱۴ را تشکیل داده است. این سهم در سال ۲۰۰۴ تنها ۱۱ درصد بود. به همین دلیل خودروسازان به سراغ طرح ها و مدل های رفته اند که به سلیقه رانندگان سالمند خوش بیاید.

میزان پایین زاد و ولد در کشورهای توسعه یافته اکنون به کشورهای با اقتصادهای در حال ظهور هم سرایت کرده است. از میان کشورهای عضو گروه بریکس (برزیل، روسیه، چین، هند و آفریقای جنوبی)، فقط هند دارای نرخ زاد و ولدی است که برای جایگزینی نسل بعد مناسب و کافی به نظر می رسد. این کشورها با این نرخ زاد و ولد پایین، همگی با معضل کمبود نیروی کار و مصرف کننده روبه رو خواهند شد. در کشورهای در حال توسعه، میزان زاد و ولد و نرخ رشد جمعیت در سالهای گذشته متغیر بوده اما همه آنها تقریبا در سالهای آینده به وضعیتی برابر و یکسان در این زمینه می رسند و همگی با سقوط نرخ رشد جمعیت روبه رو خواهند بود. وضعیت آنها البته نسبت به کشورهای ثروتمند صنعتی جهان و گروه موسوم به جی ۸ بهتر است. کشورهای کانادا، فرانسه، آلمان، ایتالیا، ژاپن، انگلیس، آمریکا و روسیه، در سالهای گذشته هم با کاهش جمعیت و پایین بودن نرخ زاد و ولد روبه رو بوده اند. این روند در سال های آینده در این کشورها وخیم تر خواهد شد. به هر حال جهان، با پدیده ای جدید روبه روست و آن شهروندان سالمند است. اقتصاد جهان که یکی از پویاترین بخش ها و اجزای مولد به شمار می رود، از حالا دارد خود را برای این پدیده جدید آماده می کند. اقتصادی که کارشناسان نام «اقتصاد خاکستری» را برایش انتخاب کرده اند.

منبع: فایننشال تایمز

Alliance Premier Records

Professional Recording Studio

استودیوی ضبط صدای AP با تجهیزات مدرن

Music Production, Recording, Mix & Mastering
Voiceover recording, Live Set, Graphic Design,
Affordable Pro Audio Equipment
Video Production, Home Studio Setup Kit
Native Instrument Set up, Consultations

ap.records@yahoo.com

078 7401 6884

North Wembley- London

Logic Pro X
Music production. Cranked up to X.

MASCHINE

NATIVE INSTRUMENTS



dubspot

Pro Tools HD10

TRAKTOR Ableton

ایران و جهان



تحلیل جان میرشایمر

آیا ظهور چین مسالمت آمیز خواهد بود؟

منبع: نشنال اینترست / مترجم: حسین هوشمند

با پایان یافتن جنگ سرد در سال ۱۹۸۹ و فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی در دو سال بعد، ایالات متحده تبدیل به قدرتمندترین کشور جهان شد. بسیاری از مفسرین گفته اند که این اولین بار است که ما در تاریخ در یک جهان تک قطبی زندگی می کنیم، به معنای دیگر ایالات متحده تنها ابرقدرت در سیستم بین الملل بود. اگر این عبارت دست باشد، صحبت کمی درباره قدرت های بزرگ باقی می ماند چون تنها یک ابرقدرت وجود دارد. اما اگر کسی همانند من به این موضوع اعتقاد داشته باشد که چین و روسیه قدرت های بزرگی هستند، اما هنوز ضعیف تر از ایالات متحده هستند و در موقعیتی نیستند که بتوانند آن را به چالش بکشانند. می توان در این رابطه صحبت کرد.

بنابراین تعاملات میان قدرت های بزرگ همانند سال های قبل از ۱۹۸۹ که یکی از ویژگی های برجسته ی سیاست بین الملل بود، نیست. در آن سال ها همیشه دو یا چند قدرت بزرگ در حال رقابت با یکدیگر بودند. برای برجسته شدن این نکته، می توان به جهان پس از جنگ سرد اشاره کرد که در تضاد با نود سال اول قرن بیستم است، یعنی زمانی که ایالات متحده در رقابت با آلمان دوران ویلهلم، امپراتوری ژاپن، آلمان نازی و شوروی بود. در آن دوره، ایالات متحده در دو جنگ جهانی جنگیده بود و رقابت امنیتی شدیدی با شوروی در سطح جهان داشت.

بعد از سال ۱۹۸۹ سیاست گذاران آمریکایی به شدت نگران مبارزه با قدرت های بزرگ رقیب بودند و به این ترتیب ایالات متحده از آن زمان آزادانه و

بدون نگرانی از اقدامات دیگر قدرت های بزرگ، اقدام به جنگ با قدرت های کوچک نموده است. در واقع آنها از زمان جنگ سرد وارد شش جنگ شدند: عراق (۱۹۹۱) بوسنی (۱۹۹۵) کوزوو (۱۹۹۹) افغانستان (۲۰۰۱ تاکنون) مجدداً عراق (۲۰۰۳ تا ۲۰۱۱) و لیبی (۲۰۱۱). همچنین مبارزه با تروریست ها در سراسر جهان از ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱. تعجبی ندارد که از فروپاشی شوروی به بعد کسی دیگر به دنبال بررسی سیاست قدرت های بزرگ نباشد.

به نظر می رسد ظهور چین این شرایط را تغییر می دهد. با این حال این مسئله قابلیت تغییر طراحی سیستم بین المللی را دارد. اگر اقتصاد چین در چند دهه ی آینده همچنان به رشد خود ادامه دهد، ایالات متحده بار دیگر با یک رقیب

بالقوه روبه رو خواهد شد و سیاست بین الملل مجدداً باز خواهد گشت. اما سؤالی که وجود دارد این است که آیا اقتصاد چین می تواند همچنان به رشد خیره کننده اش ادامه دهد یا این که رشدش متوسط خواهد بود. البته این میزان رشد هم قابل توجه است. بحث های زیادی در این رابطه وجود دارد و کار سختی است که بفهمیم کدام درست است.

اما اگر کسانی که درباره ی چین سخت گیر هستند، درست بگویند، مطمئناً این مهم ترین توسعه ی ژئوپولیتیک در قرن بیست و یکم است و چین را به کشوری بسیار قدرتمند تبدیل می کند. سؤالی که ذهن بسیاری از سیاست گذاران و دانشجویان روابط بین الملل را به خودش مشغول کرده این است که آیا ظهور چین مسالمت آمیز خواهد بود؟

برای پیش بینی آینده ی آسیا نیاز به استفاده از یک تئوری سیاست بین الملل داریم، تا توضیح دهد قدرت های بزرگ چگونه ظهور می کنند و دیگر کشورهای سیستم بین الملل به آن چه واکنشی نشان می دهند. ما باید به نظریه تکیه کنیم چون بسیاری از جنبه های آینده ناشناخته هستند و ما حقایق کمی درباره ی آینده می دانیم. توماس هابز اشاره ای خوبی به این مسئله می کند «اکنون، تنها در طبیعت وجود دارد، گذشته تنها در حافظه وجود دارد و اما چیزهایی که قرار است بیابند هیچ وقت وجود نداشته اند» پس از ما باید از نظریه ها استفاده کنیم تا ببینیم در سیاست جهانی چه اتفاقاتی خواهد افتاد.

رنالیسم تهاجمی چشم انداز مهمی از ظهور چین را ارائه می دهد. استدلال من این است که اگر چین همچنان به رشد اقتصادی اش ادامه دهد، آسیا را، همان گونه که ایالات متحده نیمکره ی غربی را در تسلط خودش دارد، به انحصار در خواهد آورد. البته ایالات متحده تلاش زیادی برای جلوگیری از سلطه ی چین بر منطقه انجام خواهد داد. بسیاری از همسایگان چین از جمله هند، ژاپن، سنگاپور، کره جنوبی، روسیه و ویتنام به منظور مهار قدرت چین در کنار ایالات متحده قرار خواهند گرفت. نتیجه ی این اقدام رقابت امنیتی شدید با پتانسیل قابل توجه جنگ است، به همین دلیل در کوتاه مدت ظهور چین، احتمالاً آرام نخواهد بود.

رنالیسم تهاجمی چشم انداز مهمی از ظهور چین را ارائه می دهد. استدلال من این است که اگر چین همچنان به رشد اقتصادی اش ادامه دهد، آسیا را، همان گونه که ایالات متحده نیمکره ی غربی را در تسلط خودش دارد، به انحصار در خواهد آورد.

دیپلماسی در دنیای خطرناک ما

ویلیام برنز
قائم مقام سابق وزارت خارجه آمریکا

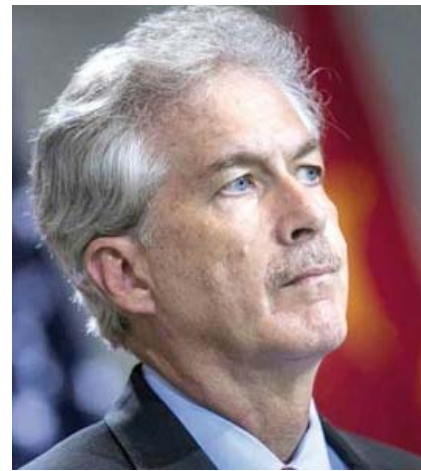
دیپلماسی قدیمی‌ترین حرفه جهان نیست، اما به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مباحث اختلاف‌برانگیز باقی‌مانده است. پرسش در مقام یک دیپلمات یک عادت قدیمی است. به‌ویژه اینکه، امروزه دنیا در شرایط پرمهمه‌ای به سر می‌برد. حقیقت این است دنیا با زمانی که به عنوان یک کارمند وزارت امور خارجه در سال ۱۹۸۲ مشغول به کار شدم تفاوت عمده‌ای پیدا کرده است. چشم‌انداز بین‌المللی در دنیای امروز بسیار دورتر از آن روزها است. قدرت‌های تازه‌ای پیدا شده‌اند، صدها میلیون نفر از مردمان این روزهای دنیا وارد طبقه متوسط شده‌اند. افراد قدرت بیشتری پیدا کرده و اطلاعات با سرعت بیشتری نسبت به قبل در حال چرخش است. این واقعیت‌ها چالش‌های واقعی را هم به دنبال خود خواهد داشت و در نتیجه دیپلمات‌های امروزی با پرسش‌های سخت‌تری روبرو خواهند شد.

چگونه می‌توان در دنیایی با این ویژگی‌ها به اطلاعات ارزشمندی دست یافت؟ اهمیت وزرای امور خارجه در عصر بیداری شهروندان چقدر است؟ این پرسش‌ها عادلانه هستند، اما هیچ‌کدام از آنها از مرگ قریب‌الوقوع و حتمی حرفه ما دیپلمات‌ها چیزی را پیشگویی نمی‌کنند. توانایی دیپلمات‌های آمریکایی برای پی بردن به ذات این دنیای پرآشوب همچنان مهم است. پس از دو جنگ طولانی‌مدت در افغانستان و عراق و همچنین ظهور طولانی‌ترین بحران اقتصادی جهان، ایالات‌متحده نیاز دارد یک هسته مرکزی از دیپلمات‌های کارکشته خود را به کار گیرد تا به دنبال منافع آمریکا در جهان خارج باشند. پرسش واقعی این نیست که آیا وزارت امور خارجه آمریکا کارهای خود را به پیش می‌برد، بلکه باید از خود پرسید چگونه می‌توان وزارتخانه را تقویت و با دنیای جدید انطباق داد. در طول ۲۳ سالی که در این حرفه بوده‌ام، به چندین راهکار رسیده‌ام که به اعتقاد من می‌تواند دیپلماسی خارجی آمریکا را بهبود بخشد. ابتدا اینکه، دیپلمات‌ها بدانند به کجا تعلق دارند و از کجا آمده‌اند. ما نباید فراموش کنیم که از کجا آمده‌ایم و برای کجا خدمت و در این راستا چه چیزی را ارائه می‌کنیم. در حالی که راه درازی را پیموده‌ایم، اما وزارت امور خارجه نتوانسته آن چیزی را که باید نشان دهد.

از طرفی دیپلمات‌ها باید بدانند که همه چیز فقط به «ما» خلاصه نمی‌شود. آمریکایی‌ها همواره این وسوسه را دارند که فکر کنند گره تمامی مسائل موجود در جهان به دست ما باز می‌شود. پس این مشکل ما است و تحلیل ما را می‌طلبد. انقلاب‌های اخیر در خاورمیانه نشان داد

که همیشه نمی‌توان به این شکل اندیشید. انقلاب‌هایی که به‌وقوع پیوستند در مورد شأن و جایگاه انسانیت، بدون توجه به مشکلات اقتصادی بوده است.

پس باید بدانیم این انقلاب‌ها همچنان برای ایالات‌متحده امری مهم است و باید نقش اصلی را داشته باشیم و به آنها کمک کنیم که در مسیر درست قرار گیرند. یک مورد گمراه‌کننده‌ای که در ویکی لیکس هم فاش شد این است



که وزارتخانه می‌خواهد نشان دهد که در تجزیه و تحلیل مسائل صداقت دارد و اینکه به دنبال منافع آمریکا است. برای رسیدن به این خواسته، ما باید از فرهنگ خود درک درستی داشته باشیم، به زبان‌های خارجی مسلط باشیم و منافع آمریکا را با بهترین ترجمه به دیگران ارائه دهیم. آمریکا همچنین باید در اصول مهم جهانی پیشگام باشد. به عنوان نمونه باید از طرح باراک اوباما برای مبارزه با ایدز قدردانی کرد یا اینکه جورج بوش دوم در امور بهداشت جهانی آمریکا را در بالاترین سطح کاری نگه داشته بود. اما باید اشاره کرد که هیچ چیز بالاتر از احیای اقتصاد آمریکا در شناساندن دیپلماسی آمریکایی نیست. در این زمینه باید گفت که یک اقتصاد قوی و پویا می‌تواند دیپلماسی ما را با جهان خارج تقویت کند. تقویت همکاری در حوزه پاسیفیک، که دوسوم اقتصاد جهان را دربر می‌گیرد می‌تواند موقعیت ایالات‌متحده را مستحکم کند.

موفقیت در دیپلماسی با داشتن یک چشم‌انداز میسر می‌شود. یک راهبرد موثر به ارتباط بین مفاهیم و اهداف نیاز دارد. در این راه باید وسایل آن نیز فراهم شود. دین آپسون، همیشه از اینکه دیپلمات‌های کشورمان احتیاط را جایگزین تصویرسازی کرده‌اند، گلّه‌مند بود. بسیاری از جانشینان او نیز نگرانی‌های مشابهی داشته‌اند. گاهی اوقات کار دیپلماتیک سلیقه‌ای می‌شود. اما باید از انفعال دیپلمات‌ها جلوگیری به عمل آورد. ما در دنیای خطرناکی زندگی می‌کنیم. پس باید خطرات را پذیرا شد.

اگر بوش بود با مشت به صورت پوتین می‌زد!

رئیس مجلس نمایندگان آمریکا گفت، اگر اکنون جورج بوش جای اوباما، رئیس جمهوری آمریکا بود، مانع تجاوز ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه به اوکراین می‌شد. به گزارش آسوشیتدپرس؛ رئیس مجلس نمایندگان آمریکا در انتقاد از اقدامات اوباما گفت: آیا کسی فکر می‌کند که اگر جورج بوش، رئیس جمهوری آمریکا بود پوتین به کریمه حمله می‌کرد؟ نه! حتی پوتین هم به اندازه کافی باهوش هست که بداند اگر

تدابیر تازه انگلیس علیه اخوانی‌ها

گزارشی که هفته گذشته روزنامه انگلیسی "ساندی تلگراف" منتشر کرده جنجال گسترده‌ای در فضای مجازی و اینترنت و همچنین افکار عمومی جهان عرب ایجاد کرده است. در این گزارش که روز یکشنبه هفته گذشته ۱۹ اکتبر منتشر شده، آمده است که برای نخستین بار دولت دیوید کامرون تدابیر تازه‌ای را علیه جماعت اخوان المسلمین اتخاذ کرده است.

اکنون افکار عمومی عربی می‌پرسند که منبع این خبر چیست و روزنامه ساندی تلگراف از کجا دریافته که دولت کامرون اخوان المسلمین را تحت فشار قرار داده و علیه آنها مواضعی را اتخاذ کرده است.

روزنامه تلگراف که نام روزنامه روزانه آن "دیلی تلگراف" و هفتگی آن "ساندی تلگراف" است نزدیک به جریان‌های راست انگلیس و حزب محافظه کار که در حال حاضر دولت را در این کشور در دست دارد، محسوب می‌شود.

بنا به گزارش این روزنامه دولت انگلیس قصد دارد به زودی حمله امنیتی گسترده‌ای را علیه جماعت اخوان المسلمین در سراسر بریتانیا آغاز کند که به موجب آن شبکه بزرگی از گروه‌های اسلامی وابسته به این جماعت را دستگیر خواهد کرد. این روزنامه می‌نویسد که دولت انگلیس در این رابطه فهرست بلندبالایی را تهیه کرده که در آن نام بیش از ۶۰۰ موسسه خیریه و مرکز مطالعاتی به علاوه یک شبکه تلویزیونی که مقر آن در لندن است و بنا به این گزارش اندیشه‌های افراطی را در داخل بریتانیا و جهان عرب ترویج می‌کند، مشاهده می‌شود.

این در حالی است که هنوز گزارش فعالیت‌های اخوان المسلمین در انگلیس و ارتباطات آنها با جریان‌های تروریستی که بنا بود تا اواخر ماه ژوئن گذشته منتشر شود، هنوز منتشر نشده است و دانما انتشار آن به تعویق می‌افتد.

روزنامه ساندی تلگراف برای اثبات ادعاهای خود به اظهارات دکتر لورینزو فیدینو، یکی از تهیه‌کنندگان گزارش فعالیت‌های اخوان المسلمین در انگلیس استناد می‌کند در حالی که او اطلاعاتی که در این روزنامه آمده است را رد می‌کند. با رد این ادعاها از سوی لورینزو فیدینو روزنامه تلگراف تاکنون هیچ



واکنشی در قبال آن از خود نشان نداده است.

در همین رابطه اخوانی‌ها نیز وجود هر گونه فشاری از سوی دولت انگلیس علیه خود را رد می‌کنند. جماعت اخوان المسلمین با صدور بیانیه‌ای وجود هر گونه ارتباطی میان خود با گروه‌های تروریستی را رد کرده و آن‌چه در گزارش روزنامه تلگراف آمده است را فاقد وجاهت قانونی و عاری از صحت دانسته است. در بیانیه اخوان المسلمین همچنین آمده است که وکلای جماعت اخوان به آنها ابلاغ کرده‌اند که در تحقیقات به عمل آمده درباره فعالیت‌های اخوان در بریتانیا و بنا به آن چه به دولت دیوید



کامرون اطلاع داده شده است، جماعت اخوان المسلمین و اعضا و موسسات آن هیچ ارتباطی با هیچ کدام از گروه‌های تروریستی ندارند.

اخوان المسلمین در بیانیه خود همچنین تأکید می‌کند که تا کنون هیچ گروه قانونی‌ای گزارشی مبنی بر این که فعالیت‌های جماعت اخوان المسلمین موجب نگرانی است، ارائه نداده است. اخوان المسلمین در ادامه بیانیه خود آن‌چه در روزنامه ساندی تلگراف آمده را به باد انتقاد گرفته و آن را تلاشی از سوی این روزنامه برای تخریب وجهه اخوان المسلمین و ایجاد ارتباط واهی میان آن با جریان‌های تروریستی دانسته و تأکید کرده که گزارش تلگراف غیر دقیق و گمراه‌کننده است.

اخوان المسلمین در پایان تأکید می‌کند که جریان‌های جهت‌داری تلاش دارند تا نتایج اصلی گزارش درباره فعالیت‌های اخوان المسلمین را زیر سوال ببرند و روند آن گزارش را منحرف کنند و برای زندگی اعضای اخوان المسلمین در بریتانیا مشکلاتی به وجود آورند.

موسسه حقوقی دادآفرینان

پذیرش دعاوی حقوقی، خانوادگی و کیفری در ایران

توسط وکلای مجرب پایه یک دادگستری

پرونده‌های خانوادگی (مهریه، طلاق، نفقه)،

انحصار وراثت، ثبتی و ملکی و مالیاتی

پرونده‌های پولی، بانکی، فروش اموال غیر، جعل و غیره

انجام کلیه امور اداری در ایران اعم از:

شهرداری‌ها، اداره نظام وظیفه، ثبت ازدواج و طلاق،

استعلام خروج از کشور و اداره ثبت احوال

مشاوره و تنظیم قرارداد‌های بین‌المللی تجاری

ثبت شرکت‌ها، واردات، صادرات و امور گمرکی

تلفن لندن: ۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲

ایران: خیابان مطهری روبروی ترکمنستان ساختمان پروشات طبقه ۳ واحد ۱۵

تلفن: ۰۰۹۸۲۱۸۶۰۱۱۶۸۳ موبایل: ۰۰۹۸۹۱۲۲۳۳۴۰۷۵

انتشار دیدگاه‌های رسانه‌های کشورهای خارجی، به منظور انتقال دیدگاه‌ها و مطالب و نوع نگاه رسانه‌های غربی به موضوعات و مسائل مختلف منجمله ایران است و به معنای تایید تمام محتوای آن نخواهد بود.

اقتصاد



هستند: این پدیده را می‌توان در افزایش نفرت از خارجی‌ان و تمایل به حمایت بیش از حد از شهروندان خود در کشورهای غربی مشاهده کرد. در کشورهای فقیر انتظارات سرکوب‌شده و انبوه افراد بیکار منشاء رفتارهای افراطی و آشوبگری هستند. بنابراین دولت‌ها در سراسر جهان انگیزه زیادی دارند تا موانع رسیدن کارگران به ثروت را از سر راه بردارند.

پاسخ را نباید در مقررات بیشتر یا دولت بزرگتر جست. افزایش حداقل دستمزدها صرفاً باعث جایگزینی بیشتر کارگران با دستگاه می‌شود. نرخ‌های تنبیهی مالیاتی باعث خواهد شد کارآفرینی سرکوب شود و افرادی که شکوفایی عصر دیجیتال به مهارت آنها وابسته است، دلسرد شوند. بهترین کاری که دولت‌ها می‌توانند انجام دهند، افزایش بهره‌وری و توانایی کارگران کم‌مهارت است. این بدان معناست که باید از شر قوانین دست‌وپاگیری که مخالف استخدام هستند رها شد؛ مثلاً قوانین حمایتی که اخراج کارگران دارای عملکرد نامطلوب را دشوار می‌سازد. این کار به معنای سیاست بهتر در بخش مسکن و سرمایه‌گذاری بیشتر در بخش حمل و نقل است تا به افراد کمک شود بتوانند در شهرهای دارای بهره‌وری بالا مانند لندن و میثی کار کنند. این کار به معنای بازنگری در تحصیل است. لزومی ندارد که تمام کارگران تحصیلات عالی داشته باشند. اما هنوز در بسیاری از کشورهای فقیر افراد زیادی بی‌سواد هستند و افراد بسیاری در کشورهای ثروتمند قادر نیستند دبیرستان را به پایان رسانند. در آینده تحصیل نباید صرفاً برای خردسالان باشد. اگر بزرگسالان قصد دارند همپای تحولات فناوری پیش روند، لازم است تحصیل مادام‌العمر باشد.

اما اگر چه دولت‌ها می‌توانند مشکل را کمتر کنند، قادر به حل آن نیستند. با پیشرفت فناوری و تحول مشاغل، کارگران بیشتری را می‌توان با دستمزدهای پایین به کار گرفت. دستمزدهای اندک نسلی را که قربانی فناوری می‌شوند می‌توان با امتیازات مالیاتی یا یارانه‌های دستمزدی جبران کرد. این کار به معنای تحمیل مالیات بیشتر بر ثروتمندان نیست، بلکه می‌توان راه‌های گریز را مسدود کرد و جلوی منافع نامشروع را گرفت.

در قرن ۱۹ حدود ۱۰۰ سال طول کشید تا دولت‌ها بتوانند به گونه‌ای در تحصیل سرمایه‌گذاری کنند که کارگران قادر شوند از انقلاب صنعتی بهره ببرند. انقلاب دیجیتال نیازمند چنین پاسخ جسورانه اما سریع‌تر است.

منبع: اکونومیست

ثروت بدون کارگر کارگر بدون ثروت

انقلاب دیجیتال تحولات فراگیری را در بازارهای کار کشورهای ثروتمند و فقیر ایجاد کرده است. انقلاب‌های دیجیتال همواره از دور تصویری مطلوب داشته‌اند. بزرگ‌ترین اختراعات قرن ۱۹ از نیروی برق گرفته تا موتورهای درون‌سوز شرایط بشر را تغییر داده‌اند. اما برای کارگرانی که در جریان این تحولات زندگی می‌کردند تجربه صنعتی شدن بسیار دشوار بود: تجربه‌ای سرشار از کار سخت در محیط‌های شلوغ و پر از بیماری.

بالا دریافت می‌کنند. انقلاب دیجیتال باعث شد انقلاب صنعتی از نظر اقتصادی مقرون به صرفه نباشد.

پر کردن شکاف

هیچ‌کدام از اینها بدان معنا نیست که انقلاب دیجیتال برای بشر بد است بلکه برعکس، اکونومیست اعتقاد دارد فناوری موتور پیشرفت است. فناوری زندگی میلیاردها نفر را بهتر کرد، آن هم اغلب به صورتی که مقیاس‌های درآمدی استاندارد نیز قادر به برآورد آن نیستند. ارتباطات، دانش و سرگرمی تقریباً رایگان شده‌اند. هیچ کارگری مایل نیست به بهای افزایش دستمزدها به دوران قبل از تلفن‌های هوشمند، اینترنت یا فیس‌بوک بازگردد. علاوه بر این فناوری روش‌های جدیدی برای تامین معاش ارائه می‌دهد. اتسی (Etsy) که یک بازار آنلاین برای محصولات دستی و هنری است به دلایلی اجازه می‌دهد محصولات را در سراسر جهان به فروش رسانند. اُبر (Uber) شرکتی که کار تاکسی‌ها را متحول کرد به ده‌ها هزار راننده اجازه می‌دهد هر زمان و آن‌گونه که می‌خواهند کار کنند. با وجود این افزایش شکاف بین طبقه برتر ماهر و کارگران معمولی نگران‌کننده است. رای‌دهندگان عصبانی که دستمزدهایشان را ثابت می‌بینند به دنبال قربانی

انقلاب دیجیتال نوین با نیروی رایانه‌ها و گستردگی ارتباطات و داده‌ها به ظهور آی‌فون و اینترنت منجر شد و محیط‌های شلوغ و بیماری ویا را به همراه نداشت. اما این انقلاب نیز تحول‌آفرین است و جهان کاری را بر اساس معیاری تقسیم می‌کند که در طول یک قرن بی‌سابقه بوده است. اکنون ثروت زیادی بدون افزایش تعداد کارگران خلق می‌شود و کار فقط برای گروه خاصی از جامعه متضمن افزایش درآمد است.

رایانه کار شما را انجام می‌دهد تاکنون این گروه‌های کارگران کم‌مهارت و نیمه‌ماهر در کشورهای ثروتمند بوده‌اند که تحولات را بیشتر از همه احساس کرده‌اند. درآمد افراد دارای تحصیلات عالی که موفق شدند مهارت‌ها را با دانش رایانه پیوند بزنند، به شدت بالا رفت در حالی که درآمد افراد کم‌مهارت به میزان زیادی کمتر شد. از سال ۲۰۰۰ در نیمی از کشورهای عضو سازمان همکاری‌های اقتصادی و توسعه، دستمزدهای میانه همچنان ثابت مانده‌اند. در کشورهایی مانند آلمان و بریتانیا که اشتغال به طور مناسبی رو به افزایش بود، بیشترین کاهش دستمزدها مشاهده می‌شود. به سه دلیل، در سال‌های آینده افراد بیشتری در مکان‌های بیشتر این تحولات را احساس می‌کنند:

اول، توسعه هوش ماشینی بدان معناست که کارگران بیشتری شغل خود را در معرض تهدید می‌بینند. این تأثیرات بیشتر در پله‌های بالای نردبان مهارت دیده خواهد شد چرا که حسابداران، رادیولوژیست‌ها و پژوهشگران با ماشین‌ها رقابت خواهند کرد. فناوری باعث خواهد شد برخی پزشکان با استادان بهره‌وری بالاتری داشته باشند در حالی که هم‌تایان دیگر آنها مازاد باشند.

دوم، خلق ثروت در عصر دیجیتال باعث خلق اشتغال اندکی شده است. کارآفرینان می‌توانند ایده‌های خود را به بنگاه‌هایی تبدیل کنند که ارزش بالا اما کارکنان اندک دارند. اوایل امسال فیس‌بوک شرکت اکولوس وی آر (Oculus VR) تولیدکننده گوشی‌های مجازی را با ۷۵ کارمند به قیمت دو میلیارد دلار خریداری کرد. گول‌های اقتصادی فناوری نوین مانند گوگل و فیس‌بوک با داشتن کمتر از ۵۰ هزار کارمند هم‌اکنون فقط کسری از گول‌های صنعتی قرن ۲۰ به حساب می‌آیند.

سوم، این تحولات اکنون در اقتصادهای نوظهور آشکار شده‌اند. فاکس کان که مدت‌ها نشانه اقتصاد تولیدی چین بود، زمانی ۱/۵ میلیون کارگر را به کار می‌گرفت تا کالاهای الکترونیکی را برای بازارهای غربی مونتاژ کند. اکنون با افزایش هزینه‌های کارگری و کاهش هزینه‌های تولید خودکار، فاکس کان قصد دارد کارگران را با روبات جایگزین سازد. آینده چین بیشتر به شرکت‌هایی مانند علی‌بابا وابسته است تا به خطوط مونتاژ؛ علی‌بابا که یک شرکت تجارت الکترونیک است به تازگی حضور چشمگیری در بازار بورس نیویورک داشته است. این شرکت فقط ۲۰ هزار نفر را در استخدام دارد.

به نظر می‌رسد تحولات دیجیتال روش‌های قدیمی رشد و رسیدن به دیگران را در کشورهای فقیر تحت تأثیر قرار داده باشد. انتقال توده‌های کارگری از مزارع به کارخانه‌ها دشوارتر شده است. به عنوان مثال اگر قرار بود هند مسیر توسعه چین را دنبال کند، به مهندسان و مدیران ماهری نیاز داشت که بتوانند کارخانه بسازند تا میلیون‌ها نفر کارگر را به کار گیرند. اما به خاطر تحولات فناوری، طبقه تحصیل‌کرده این کشور هم‌اکنون با فروش خدمات فناوری اطلاعات به خارجی‌ان حقوق‌های بسیار



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

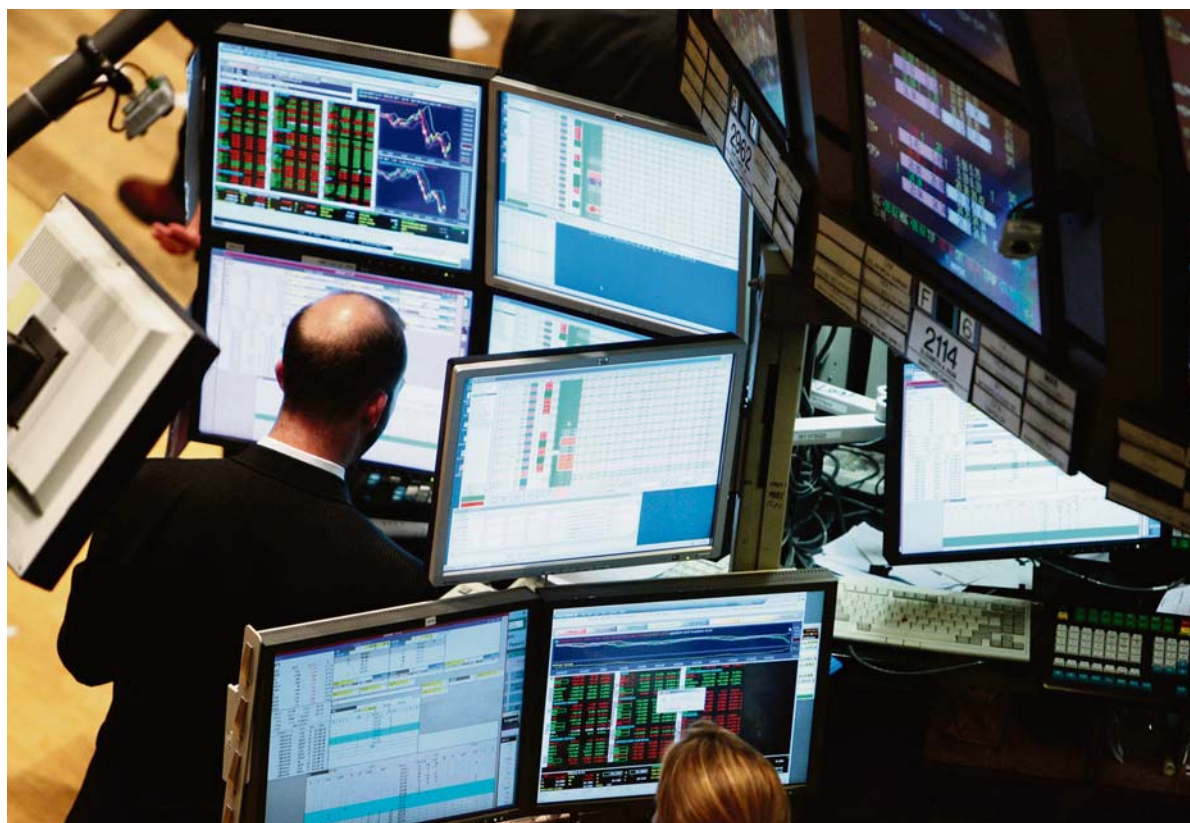
سالیانه مهاجران چقدر دلار روان کشورشان می کنند؟

پایگاه اینترنتی روزنامه فرانسوی زبان فیگارو می نویسد، مهاجران در کشورهای مختلف سالیانه میلیاردها دلار روان کشورشان می کنند. امروز جمعیت مهاجران کشورهای در حال توسعه که در خارج کار می کنند به ۱۸۱ میلیون نفر می رسد و اگر این جمعیت دور هم جمع شوند، ششمین کشور پرجمعیت بعد از چین، هند، ایالات متحده آمریکا، اندونزی و برزیل خواهند بود. تصور کنید این جمعیت ۱۸۰ میلیونی پولساز هم باشند. جالب است بدانید طبق گزارشی که به تازگی از سوی بانک جهانی منتشر شده، در سال ۲۰۱۴ مهاجران نزدیک به ۴۳۵ میلیارد دلار روانه کشورشان کرده اند که این رقم نسبت به سال ۲۰۱۳، ۵ درصد افزایش یافته است. این انتقال وجه که انگلیسی ها به آن remittances می گویند، امروز اهمیت قابل توجهی دارد. بانک جهانی می گوید این مقدار سه برابر بیشتر از کمکهای عمومی به توسعه در سطح جهان است. شاید باورش کمی دشوار باشد اما به استثنای چین، وجه انتقالی مهاجران به کشورهایشان از مرز مجموع سرمایه گذاریهای خارجی کشورهای در حال توسعه هم فراتر می رود. هند با ۱۳ میلیون جمعیت مهاجر که خارج از کشور کار می کنند، اولین کشوری است که از این دلارها منتفع می شود؛ امسال هندیهای مهاجر نزدیک به ۷۱ میلیارد دلار به کشورشان فرستادند. در رتبه دوم چینها هستند؛ جمعیت قابل توجهی از چینی ها که در اقصی نقاط جهان مشغول کار و فعالیت هستند سال جاری نزدیک به ۶۴ میلیارد دلار به کشورشان ارسال کردند. کشورهایی که در رتبه های بعدی قرار دارند عبارتند از: فیلیپینی ها (۲۸ میلیارد دلار)، مکزیک ها (۲۴ میلیارد دلار)، نیجریه (۲۱ میلیارد دلار)، مصر (۱۸ میلیارد دلار). انتقال وجه مهاجران به کشورشان از این لحاظ بسیار حائز اهمیت است که در محاسب تولید ناخالص داخلی کشورها و میزان ثروت کشورهای در حال توسعه جایگاه ویژه ای دارد. گفتنی است همین وجوهی که مهاجران برای کشورهایشان ارسال می کنند برای تاجیکستان ۴۲ درصد برای جمهوری قرقیزستان ۳۲ درصد، نپال ۲۹ درصد و مولداوی ۲۵ درصد تولید ناخالص داخلی را تشکیل می دهد. کارشناسان می گویند پولهایی که مهاجران روانه کشورشان می کنند به طور متوسط بسیار مهمتر و با ثبات تر از جریانهای مالی بازارهای بین المللی، دولتی و یا خصوصی است. البته ذکر این نکته ضروری است که این جمعیت گاهی تحت تأثیر وضعیت و شرایط اقتصادی جهان نیز قرار می گیرد. شاید جالب باشد بدانید که طبق اطلاعات بانک جهانی مثلاً ارتباط و وابستگی متقابلی میان پولهای ارسالی مکزیک ها و سلامت بخش صنعت ساخت و ساز در ایالات متحده آمریکا وجود دارد؛ کشوری که در آن کارگران مکزیک نقش مهمی در صنعت ساخت و ساز دارند. و یا مثلاً افزایش بیکاری در اسپانیا تأثیر مهمی بر ارسال پول به آمریکای لاتین دارد. در این میان هند و فیلیپین از تنوع جغرافیایی مهاجران خود در خارج از کشور منتفع می شوند و همین مسئله آنها را از شوکهای منطقه ای حفظ کرده است. ارسال وجه در زمان بروز فجاج طبیعی روند صعودی پیدا می کند؛ مثلاً در پاکستان متعاقب سیل عظیم سال ۲۰۱۰ ارسال پول به این کشور از سوی مهاجران از ۱۹ درصد در سال ۲۰۱۰ به ۲۷ درصد در سال ۲۰۱۱ افزایش یافت. فیلیپین نیز متعاقب طوفان عظیم سال ۲۰۱۳ شاهد افزایش ۸/۷ درصدی در دریافت وجه مهاجران بود.

این میان، یکی از اعضای اوپک، ونزوئلا، که در جناح دیگر طیف مخالفین و حامیان کاهش تولید نفت قرار دارد، خواهان جلسه اضطراری اعضای گروه برای تبادل نظر پیرامون کاهش قیمت هاست. اما کویت و عربستان توجهی به این درخواست ندارند. در حالی که کویت و عربستان سعودی می توانند به راحتی دو ماه بیشتر، بهای پایین نفت را تاب بیاورند و به همین دلیل تمایلی به کاهش تولید ندارند، تحمل این قضیه برای روسیه سخت تر است. همانطور که نشریه اکونومیست خاطر نشان کرد، در حالی که رشد اقتصادی روسیه ضعیف است، کاهش بیشتر در بهای نفت می توانند به شدت آسیبزا باشد. به هر حال، نفت و گاز ۷۰ درصد از حجم کل صادرات روسیه و نیمی از بودجه آن را تشکیل می دهند. عرضه فراوان نفت تا حد زیادی به خاطر افزایش تولید در روسیه و ایالات متحده است. همچنین، رشد بالای نفت شیل (shale) در آمریکا، که تولیدات نفتی عربستان سعودی را تهدید می کند، منجر به افزایش عرضه نفت شده است. آمریکایی ها از کاهش بهای نفت خرسندند. در هفته ای که گذشت، بهای خرده فروشی بنزین با ۰/۹٪ سنت کاهش، به گالونی ۳/۱۷۷ دلار

سقوط قیمت نفت تا کجا؟

بهای نفت در هفته ای که گذشت به سیر نزولی خود ادامه داد. از علل این امر می توان به عرضه فراوان این کالا اشاره کرد. همچنین، سینگال های دو عضو اوپک، عربستان سعودی و کویت، مبنی بر این که می توانند با بهای پایین تر نیز مبادله کنند و تمایلی به کاهش تولید ندارند، بر کاهش قیمت نفت اثرگذار بود. روز دوشنبه، ۱۳ اکتبر، بهای برنت خام پیش خرید، به بشکه ای ۸۷/۷۴ دلار کاهش یافت. این پایین ترین بهای



برنت خام پیش خرید از دسامبر ۲۰۱۰ تاکنون است. این در حالی است که بهای نفت پیش خرید (WTI West Texas Intermediate) تا بشکه ای ۸۴/۶۸ دلار نیز پایین آمد. عربستان سعودی، به واسطه نقشی که دارد، گفته می تواند بشکه ای ۸۰ دلار هم مبادله کند. در روز سه شنبه، ۱۴ اکتبر، بهای برنت خام، با سقوط بیشتر، به ۸۷/۰۳ کاهش پیدا کرد. کویت نیز ادعا کرده تولید نفت خود را کم نمی کند و پیش بینی کرده بهای یک بشکه نفت تا آغاز زمستان به ۷۶ دلار هم می رسد. نشست بعدی اوپک برای ۲۷ نوامبر برنامه ریزی شده است. این نشست اهداف سازمان را برای سال ۲۰۱۵ مشخص می کند. مسئله بالا یا پایین بودن بهای نفت نیست، بلکه توازن آن است. هنگامی که بهای نفت زیر بشکه ای ۱۰۰ دلار بیاید، کشورهای اوپک در موازنه بودجه خود، که به شدت وابسته به نفت است، دچار مشکل می شوند. در هفته گذشته، میان مقامات نیز سردرگمی وجود داشت. شاهزاده سعودی، الولید بن طلال آل سعود، با انتشار نامه ای در وبسایت خود، اظهار کرد باور ندارد عربستان سعودی اجازه دهد بهای نفت پایین تر از بشکه ای ۹۰ دلار بیاید. این شاهزاده که بیشتر به خاطر سرمایه گذاری در اپل - Time-Warner و نیوز کورپ شهرت دارد، هشدار داد که ۹۰ درصد بودجه عربستان سعودی به عواید نفتی وابسته است و تداوم کاهش بهای نفت ممکن است فاجعه آفرین باشد. در

صعود دو پله ای فضای کسب و کار ایران

بانک جهانی طبق سنت هر ساله خود، گزارشی از فضای کسب و کار کشورهای جهان را منتشر کرده است. در این گزارش بانک جهانی که موسوم به «گزارش فضای کسب و کار سال ۲۰۱۵» است، ایران از میان ۱۸۹ کشور مورد بررسی، رتبه ۱۳۰ را در فضای کسب و کار به خود اختصاص داده که نسبت به رتبه ۱۳۲ سال گذشته، دو پله صعود کرده است. این رتبه بندی بر اساس رتبه های مختلفی که هر کشور در ۱۰ شاخص

رسید، رقمی که از فوریه ۲۰۱۱ پایین ترین رکورد بوده است. در کل، بهای گاز امسال ۵۰ سنت کاهش داشته است. در بسیاری از ایالات، قیمت ها به کمتر از سه دلار برای هر گالون رسیده است. کارشناسان پیش بینی می کنند در هفته ای که در پیش است تا ۳۰ ایالت در آمریکا، شاهد بنزین ارزان تر از سه دلار خواهند بود.

اما مشخص نیست این روند تا کی ادامه خواهد داشت. چندین بانک سرمایه گذاری بزرگ پیش بینی می کنند که سیر نزولی بهای نفت به زودی حول و حوش بشکه ای ۸۰ دلار متوقف می شود. بازگشت دوباره به سیر صعودی نیز ممکن است، زیرا WTI و برنت پس از این که روز سه شنبه ۱۴ اکتبر به پایین ترین حد خود رسیدند، عملکردی بهتر از قبل دارند. WTI کمی پایین ترین از بشکه ای ۸۰ دلار هم رسید. اما روز جمعه، ۱۷ اکتبر، پس از این ادعای گلدمن زاکس که بازارها با مازاد عرضه نفت مواجه نیستند، مجدداً قیمت نفت بالا رفت. پیشروی دوازده روز در قیمت های WTI و برنت، با وجود سه هفته کاهش پیاپی، به آن ها اجازه داد این کاهش ها را جبران کنند. روز جمعه WTI با ۴۲ سنت افزایش به ۸۲/۱۲ دلار برای هر بشکه، و برنت با ۱۲ سنت افزایش به بشکه ای ۸۵/۹۴ دلار رسید.

منبع: oilprice

جزئی تر به خود اختصاص می دهد، به دست آمده است. این شاخص ها عبارتند از: راه اندازی کسب و کار، اخذ مجوز ساخت و ساز، ثبت دارایی ها، کسب اعتبارات، حمایت از سرمایه گذاری، مالیات، تجارت، اجرای قراردادهای، قوانین ورشکستگی و دریافت انرژی برق. بر اساس این گزارش رتبه جدید ایران در راه اندازی یک کسب و کار ۶۲ است که این رتبه در سال ۲۰۱۴، ۷۰ بوده است و بنابراین کشورمان در این زمینه ۸ پله صعود کرده و این به معنای آن است که راه اندازی کسب و کار در ایران آسان تر شده است. این شاخص بر اساس چهار معیار سنجیده می شود که شامل این موارد است: تعداد مراحل قانونی برای راه اندازی کسب و کار، زمان لازم برای راه اندازی یک کسب و کار، هزینه متوسط راه اندازی یک کسب و کار (به عنوان درصدی از درآمد سرانه) و حداقل سرمایه لازم برای راه اندازی یک کسب و کار (به عنوان درصدی از درآمد سرانه).

مؤسسه حسابداری اویسی مدبّر (لندن)

عضو انجمن حسابداران انگلیس

با مشارکت خانم مینا کوچکی

✓ ثبت حقوقی شرکتها و افراد حقیقی

Limited Companies, Sole, Partnership, LLP

✓ تهیه گزارشهای مالی و مالیاتی مورد تایید اداره مالیات

Tax, Account, VAT, CIS, PAYE

✓ تهیه برنامه های تجاری، انواع وامهای تجاری و مسکونی

Business Plans and Loans, Mortgages

✓ متخصص در بررسی و دفاع از دعاوی مالیاتی

Specialist Tax Investigations, Tax Planning

✓ خدمات ویژه برای دندانپزشکان: وام خرید کلینیک در مدت ۴۸ ساعت

Principal Accounting

7 Time House,

56B Crewys Road,

Golders Green, NW2 2AD

Tel: 0208 209 1919

Email: ovace@principalaccounting.co.uk,

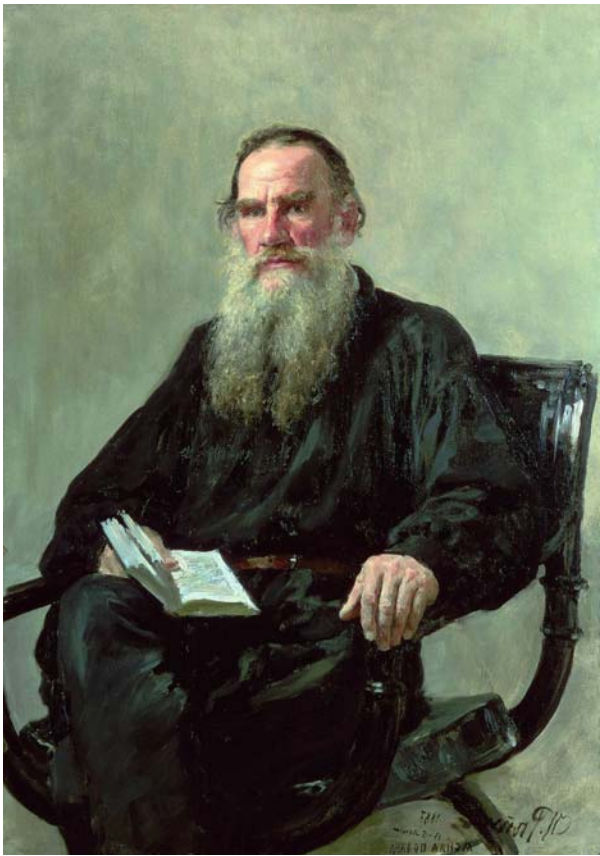
Website: www.principalaccounting.co.uk

ادبیات

به بهانه زادروز فنودور داستایوسکی

نویسنده ای که در فقر می نوشت

فئودور داستایوفسکی در ۳۰ اکتبر ۱۸۲۱در خانواده ای متوسط در شهر مسکو چشم به جهان گشود. پدرش (میخائیل آندروویچ <پزشک ارتش بود و نام پسرش را که دومین فرزنداز هفت فرزند میخائیلویچ گذاشت .اما همه او را فئودور صدا می زدند... اما همه او را فئودور صدا می زدند...



ادبیات روسیه خود را مدیون نویسندگانش درقرن هتجدهم و نوزدهم میلادی می داند. نویسندگانی که سعی داشتند با قلم خود شرایطجامعه آن روزگار را بر کاغذ به ثبت برسانند. ازجمله این نویسندگان می توان به (فئودورداستایوفسکی)اشاره داشت

، این نویسنده مشهورروسی به خوبی زندگی مردم را درک می کرد ؛زیرا خودش نیز برخاسته از ان دل مردم بود. فقر وگرسنگی در آن دوران گریبان گیر بسیاری از مردم روسیه بود و داستایوفسکی نیز از این مسئله متثنی نبود. او معتقد بود بهترین سوژه برای نوشتن داستان ، دقت در زندگی مردم جامعه است . لذاروزها یک صندلی در کنار در خانه اش می گذاشت و به حرکات و رفتار مردم کوچه وخیابان نگاه می رد و داستانی در ذهن می پرواراند و سپس روی کاغذ می آورد. به گفته ای او یکی از فقیرترین نویسندگان جهان بوده که زندگی پرفراز و نشیبی داشته است اکنون می خواهیم به توصیف زندگی شخصی این نویسنده بپردازیم .

کودکی او

(فئودور داستایوفسکی)در ۳۰ اکتبر ۱۸۲۱در خانواده ای متوسط در شهر مسکو چشم به جهان گشود. پدرش (میخائیل آندروویچ <پزشک ارتش بود و نام پسرش را که دومین فرزنداز هفت فرزند خانواده بود میخائیلویچ گذاشت .اما همه او را فئودور صدا می زدند... مادرش (ماریا فئودورا)زنی مهربان و فداکار بوده که درزندگی یاد گرفته بود چگونه با صرفه جویی ، یک خانواده نه نفری را بگرداند. زایمان های متعددوضعیّت نامناسب تغذیه و کار زیاد سبب شد که اواز پا درآید و به بیماری سل مبتلا شود. فئودوروابستگی شدیدی به مادرش داشت و در همان دوران کودکی شب ها در کنار تختش زانو می زد واز خدا سلامتی مادرش را خواستار می شد. امابخت یار فئودور نبود که سایه مادر روی سرش باشد فئودور که دوران جوانی پاکداشته بود،مادرش را از دست داد. ماریا در سال ۱۸۳۷ بر اثر بیماری سل درگذشت و فرزندانش را تنهاگذاشت . پس از مرگ مادر، پدر سعی کرد توجه بیشتری به فرزندانش داشته باشد. او احساس می کرد که باید هرچه سریع تر بچه ها را به سرکاربفرستد و زیر نظر مربیان نظامی درس نظم وانضباط بیاموزند. از این رو فئودور و پسر بزرگش میخائیل را به مدرسه نظام در سنب پترزبورگ فرستاد تا در آن جا در رشته مهندسی نیز به تحصیل به پردازند. متاسفانه مرگ پدر یکی دیگراز غم های فئودور بود. میخائیل آندروویچ درسال ۱۸۳۹ به دلایل نامعلومی توسطمستخدمش در محل کار به قتل رسید. این قتل باعث شد که او بیش از پیش احساس تنهایی می کرد. البته او در سال های بعد سخنی از به قتل رسیدن پدرش به زبان نیاورد، شاید می خواست آن را به دست فراموشی بسپارد. اما تا حدودی در رمان هایش این مسئله را منعکس می کرد. تاسال ۱۸۴۳ در مدرسه مهندسی نظام ماند و به تحصیل پرداخت . او پس از فارغ التحصیل شدن تصمیم گرفت به مطالعه کتب روان شناسی و فلسفه بپردازد. او توجه خاصی به عقاید (زیگموندفروید)داشت . همچنین زبان فرانسه را آموخت و به ترجمه زمان (اوژنی گرانده)نوشته (بالزاک)پرداخت . با چاپ اولین ترجمه اش شور وشوقی درونی به وجود آمد و تصمیم گرفت دست به قلم شود و کتابی را خلق کند و مدتی بعد برای کسب درآمد و برآورد هزینه زندگی خود وخواهر و برادرانش ، در سال ۱۸۴۴ خبرنگار ونویسنده مجله سنت پترزبورگ ژورنال شد. دوسال بعد اولین رمانش را بانام (مردم فقیر)به چاپ رساند. این نویسنده ۲۳ ساله از همان ابتداترازدی جامعه روسیه را در لابه لای داستان های خود گنجاند و کتاب های دیگری را نیز به رشته تحریر درآورد که همگی پیام از ظلم حاکمان جامعه و فقر مردم عامی را می داد...داستایوفسکی در سال ۱۸۴۹ به دلیل شرکت درمحافل انقلابی و فعالیت علیه تزار نیکلای اول دستگیر و زندانی شد سپس به سیبری فرستاده شدتا به بیگری و کاری سخت در شرایط بد آب وهوای سیبری وادار شود. داستایوفسکی خاطراتش را به عنوان یک زندانی در کتابی به نام خانه مرگ در سال ۱۸۶۲ پس از آزادی اززندان نوشت ... در نوشته های داستایوفسکی هاله ای از فلسفه نیز احساس می شود او در زندان به مطالعه تورات و انجیل پرداخت و تاثیر زیادی برروحیه او گذاشت . داستایوفسکی در سال ۱۸۵۴ از کمپ زندانیان سیبری آزاد شد وبالاخره در سال ۱۸۵۹ توانست به سنت پترزبورگ بیاید و نوشتن را از سر بگیرد. او سپس با(ماریا دمیتیر پوناکانستت)ازدواج کرد. اما در ۱۵آوریل ۱۸۶۴ همسرش درگذشت . میخائیل بردار فئودور که دوست صمیمی او نیز بود بعد ازمرگ همسردرگذشت و او را تنها گذاشت و این باعث شد که فئودور نیز سرپرستی بیوه و فرزندان برادرش را برعهده بگیرد. در همان زمان های تنهایی بود که وی کتاب معروف خود (جنایات ومکافات)و (مکارباز)را نوشت

. داستایوفسکی باآن که در فقر به سر می برد اما احساس می کرد به یک منشی و تند نویسی نیاز دارد لذا یک دختر ۲۰ ساله را به نام (آنا)را استخدام کرد که بعدهایین دختر شیفته داستایوفسکی شد و رد ۱۵ فوریه ۱۸۶۷ با او که ۴۶ ساله و در اوج فقر بودازدواج ارد و صاحب چهار فرزند به نام های سوفیا، فیدور و الکسی شدند. آنا سر و سامانی به زندگی داستایوفسکی داد و با چاپ کتاب هاوضعیّت مالی آنان بهتر شد. غالب داستان های اوپیچیده و به زبان دشوار روسی که خاص جامعه ممتاز روسیه قدیم و مملو از اصطلاحات فرانسوی بود داستایوفسکی از سال ۱۸۷۳ تا ۱۸۸۱برای چندین مجله داستان های کوتاه و یادنیاله دار می نوشت تا بتواند خرج خانواده را درآورد... داستایوفسکی در آن دوران کتاب (یادداشت هایی از زیرزمین)را نوشت با سر وسامان گرفتن زندگی شان ، داستایوفسکی به همراه همسر دومش به اروپا رفت و سپس کتاب رمان (ابله)را نوشت . او پس از دو سال به روسیه بازگشت و دوباره فعالیت خود را در عرصه نویسندگی بیش از گذشته ادامه داد. در سال ۱۸۷۷ کتاب خاطرات یک نویسنده را براساس تجربیات و دیدگاهش نسبت به جامعه نوشت . درسال ۱۸۸۰ رمان معروف برادران کارامی زوف را به رشته تحریر درآورد. این کتاب درباره مرزبین بدی و خوبی و شیطان و فرشته است . در آن سال در سخن رانی پوشکین در مسکو شرکت کردو برای او مقالاتی نوشت و نه تنها در روسیه بلکه درجهان به شهرت رسید. آنا همسر او نیز همیشه درسختی ها و دشواری ها همراهی اش می کرد و باصبوری زندگی را می گذراند. داستایوفسکی دریکی از داستان هایش ذکر کرده که همه موفقیتش را مدیون آنا همسر جوان و مهربانش می باشد.

و مرگ او

فئودور داستایوفسکی در ۲۸ ژانویه سال ۱۸۸۱ در سن ۶۰ سالگی در خانه اش در سنت پترزبورگ چشم از جهان فرو بست نو همسر وفرزندانش را تنها گذاشت . بعد از مرگ او چنددانشجوی ادبیات در دانشگاه مسکو به نقد وبررسی کتاب های داستایوفسکی پرداختند و به این نحو کتب وی را به جهان معرفی کردند.تاکنون کتاب های داستایوفسکی به ویژه رمان های ابله ، جنایات و مکافات و برادران کارمازوف به چند زبان ترجمه شده است و حتی به صورت فیلم نامه درآمد. داستایوفسکی پس ازمرگش به شهرت رسید و آوازه اش در ادبیات جهان همه گیر شد. به گفته کارشناسان ادبی ،داستایوفسکی یکی از بنیان گذاران و پایه گذاران ادبیات روسیه است و اکنون روسیه به این نویسنده نام دار افتخار می کند.

کتاب های معروف او

از کتاب های معروف داستایوفسکی می توان به :

مردم فقیر، اشعار پبرزبورگ ، دهکده استفان چکوف ، خواب عمو جان ، زخم ها و توهین ها،خانه مرگ ، جنایات و مکافات ، قمارباز ،جوانی ،ابله ، شیطان و برادران کارامازوف اشاره داشت ...

جملاتی از داستایوفسکی

_ اگر ایمان نداشته باشید، همه معجزه ها راهم انکار می کنید لذا در خود نیرویی پیدا می کنیدکه پوچ و بی محتوا است . در صورتی که خدا راباور نداشته باشید به همه چیز شک خواهید کرد.حقایق در برابر چشمان تان تیره و تار خواهد شد.

_ ایمان به خدا معجزه ای را در زندگی پدیدمی آورد که نمی توان مکتوب کرد تنها با قلب می توان آن را احساس کنیم . اگر ایمان به خدایاشد تنها با قلب می توان آن را احساس کنیم . اگرایمان به خدا باشد ظلم ، ستم ، جنایت ، فقر وگرسنگی نیز برچیده می شود.

_ معجزه از ایمان پدیدار خواهد شد.

_ اشخاص بسیاری هستند که تنها از راه حماقت درست و شرافتمند می شوند اما آیا این شرافت فایده دارد.

_ آدمیان براساس شرایط زندگی شان شکل می گیرند و بسیاری از شیطان های انسان نما برای رنج دادن دیگران صبح ها چشم از خواب بازمی کنند و از رنج دادن دیگران لذت می برند.

نویسنده‌ای که نوبل ادبی را نپذیرفت

«ژان پل سارتر» فیلسوف و نویسنده فرانسوی که پنجاه سال پیش از دریافت جایزه نوبل ادبیات امتناع کرد و اکنون به فراموشی سپرده شده، آثار تحسین‌برانگیزی دارد که در عصر ما همچنان کارآمد و مقتضی هستند.

به نقل از گاردین، گرچه شهرت سارتر (۱۹۰۵–۱۹۸۰) به‌تدریج کاهش‌یافته اما اصول مبارزات روشنفکرانه او هنوز هم شایسته و بجا است.

در عصر ما که همه نویسندگان تصور می‌کنند باید جوایز ارزشمندی را در کارنامه حرفه‌ای خود داشته باشند، یادآوری اتفاقی که در ۲۲ اکتبر ۱۹۶۴ افتاد و ژان پل سارتر از دریافت جایزه نوبل ادبیات خودداری کرد، بسیار جالب است.

سارتر در آن زمان چنین گفت: من همیشه افتخارات رسمی را رد کرده‌ام. یک نویسنده نباید به خود اجازه دهد به یک مؤسسه تبدیل شود. این نگرش مبتنی بر درک من از



سارتر در طول زندگی‌اش بارها در مورد هدف و مقصد ادبیات ابراز ناراحتی و تأثر کرد. او در سال ۱۹۴۷ در بیان تعریف ادبیات، مفهوم مقدس آن را کنار گذاشت و گفت اعتقادات مذهبی منسوخ‌شده باید به نفع کارکرد اجتماعی ادبیات جایگزین شوند.

مسئولیت یک نویسنده است. نویسنده‌ای که موقعیت‌های سیاسی، اجتماعی یا ادبی اتخاذ می‌کند باید فقط در چارچوب نگرش خود و آنچه می‌نویسد عمل کند.

اندیشه

ایران در ضیافت فرهنگ و مدرنیته

ستیز یا دیالوگ؟

علی محمد اسکندری جو

مولف و پژوهشگر فلسفه مقیم سوئد

مدرنیته گرچه مقوله‌یی مفرد است اما در فرهنگ‌های متفاوت برداشت و تفسیر گوناگون دارد. به بیان دیگر آن مدرنیته‌یی که در غرب جاریست و درک می‌شود، همان مدرنیته‌یی نیست که ما در ایران داریم و آن را درک می‌کنیم. مدرنیته زمانی که به فرهنگ اسلامی ایرانی عرضه می‌شود تا ما برداشت خویش را از آن به چالش کشیم (یا آن را اصطلاحاً بومی‌سازی کنیم)، دیگر آن مدرنیته‌یی نیست که در غرب درون آن فرهنگ می‌اندیشند و می‌نویسند. بنابراین چرا نگوییم که دنیای امروز تنها یک مدرنیته (جهانشمول) ندارد بلکه نظر به فرهنگ‌های گوناگون، این گیتی ناچار است که چند مدرنیته داشته باشد. این تکثر مدرنیته‌ها در واقع «تکثر» مدرنیته غرب نیست بلکه تعداد آن منطبق بر تعداد فرهنگ است. روشن است که «جوهر» مدرنیته در جوامع گوناگون یکسان است و فقط در «عرض» تغییر شکل می‌دهد. در ایران شاید مدرن‌ترین پرسش آن باشد که در این ضیافت، ایران چگونه وارد دیالوگ با مدرنیته می‌شود و مگر نه اینکه بهانه هر ضیافت (به معنای اصیل یونانی آن) شرکت جستن در دیالوگ است؟ در شگفتم که ایران در این ضیافت چرا با تاریخ نیز دیالوگ برقرار نمی‌کند. غرب (به ویژه آلمان) برای درک درست اینکه پدیده مدرن کدام است و مدرنیته چیست، به تاریخ دوران روشنگری روی آورد.

در ایران از مشروطه تا هنوز، مدرنیته با همه مولفه‌های جوهری و عرضی‌اش هرگز به صورت یک کلیت به کشور ما پا نگذاشته بلکه این مقوله غربی به صورت سی‌کی‌دی (Compte Knocked Down) به این سرزمین وارد شده است. آنگاه این مدرنیته تجزیه شده هنگامی که روی خط تولید ایران، اعراض این پدیده را روی جوهر آن مونتاژ می‌کنیم. تاریخ معاصر ایران نشان می‌دهد که فرآورده نهایی یقیناً همانی نمی‌شود که در غرب هست. به بیان دیگر، مدرنیته ما بومی شده است و دیگر متقارن مدرنیته غرب نیست. ما ایرانیان در این ضیافت صد ساله با پیش‌فرض‌هایی (دینی و فرهنگی) که داریم، از آغاز روشن نساختیم که آیا می‌خواهیم با مدرنیته سر ستیز داشته باشیم یا آنکه می‌خواهیم با او وارد دیالوگ شویم. شاید هم نمی‌خواهیم تکلیف خویش با این مدرنیته را مشخص کنیم. از سوی دیگر، ما هنگام رویارویی با این پدیده غربی آیا پذیرای همان نخستین شرط دیالوگ هستیم یا نیستیم؟ نخستین پیش‌شرط دیالوگ (برخلاف مناظره، مذاکره، محاجه) آن است که تمام پیش‌فرض‌ها را در پشت دیوار ضیافت رها کنیم و سپس وارد گفت‌وگو شویم. پاره‌یی از ایرانیان همواره می‌پندارند «مدرنیته» میهمان ناخوانده ایران و این ضیافت صدساله است؛ بنابراین با این طاعون غربی وارد دیالوگ نمی‌شوند. حال آنکه پاره‌یی دیگر می‌پندارند نه این ایران و نه این مدرنیته، هیچ‌یک میهمان ناخوانده نیستند. شایسته است به خاطر بسیاریم ضیافت آن کوهی است که در ستیخ آن «دیالوگ» بنا می‌شود. بی سبب نیست که در گذشته، غرب هر آنکه با مدرنیته سر ستیز داشت را «بنیادگرا» می‌خواند و اینک نیز هر آنکه با آن ناسازگار است را «پست‌مدرن» می‌نامد. آل احمد و فریدد در این ضیافت با مدرنیته هیچ دیالوگ ندارند و صرفاً به نقد آن نمی‌پردازند بلکه آشکارا با آثار این «بختک» غربی که بر سینه ایران افتاده به ستیز برمی‌خیزند. به عبارت دیگر، این دو مناظره را بر دیالوگ ترجیح دادند؛ حال آنکه تنها در ضیافت و در دیالوگ است که همه در پی کشف «حقیقت» هستند. اگر حقیقت نزد همه فرهنگ‌هاست، پس دیگر چه نیازی به دیالوگ؟

فرهنگ مدرن یا روشنگری در روشنگری

شاید آسان‌ترین برداشت از مفهوم مدرنیته را این اندیشمند آلمانی ارایه داده است؛ ماکس وبر در یک حالت نوستالژیک نسبت به دوران روشنگری غرب، در واقع می‌کوشد

روشنگری در روشنگری کند. او این مقوله مدرنیته را مترادف با نوعی «راز و رمززدایی» از این جهان نشان می‌دهد. ۱۰۰سال پیش این جامعه‌شناس آلمانی به گونه‌یی حجاب از چهره مدرنیته گشود و خدای جمعی جهان به علاوه جهان‌بینی جمعی غرب را بسیار فردی و خصوصی ساخت. به بیانی دیگر، راز و رمزگشایی ماکس وبر از جهان یا همان روشنگری او جوهری فرهنگی دارد؛ وی پدیده «فردگرایی» و فرآیند سکولاریزم و ایدئولوژی لیبرالیسم و سودطلبی فرقه پروتستانی را همانند آشیان‌ها (طبقات) در ساخت یک مسکن روی هم استوار می‌کند و آنگاه فرهنگ کاپیتالیسم را به جهان ارایه می‌دهد. پنداری ماکس وبر می‌دانست که هگل سه بار به سوی خدا می‌رود و سرانجام غلظت فعال مایشایی و لایزالی پروردگار را آنقدر رقیق می‌کند که حضرت حق صرفاً وجودی وحدانی می‌شود که بر عرش الهی تکیه زده است و در امور جاری جهان دخالت ندارد. آنگاه نوبت وبر می‌رسد که این خدای مونیستی را در جهانی که به‌شدت در مسیر ماتریالیسم در حرکت است بازهم انتزاعی و شخصی می‌سازد. ماکس وبر در واقع هنگام تنوریزه کردن مدرنیته (به مثابه یک جهان‌بینی لیبرالیستی) به آن هویتی دوگانه می‌دهد. البته زمانی که این میراث دوگانه به مکتب فرانکفورت می‌رسد، عموماً یاران (گهگاه سوسیالیست) مکتب از این مدرنیته چهره‌یی نسبتاً منفی نشان می‌دهند ولی یورگن هابرماس که جوان‌ترین عضو این حلقه بود، در مقابل می‌کوشد که چهره‌یی منطقی

تاریخ معاصر ایران نشان می‌دهد که فرآورده نهایی یقیناً همانی نمی‌شود که در غرب هست. به بیان دیگر، مدرنیته ما بومی شده است و دیگر متقارن مدرنیته غرب نیست. ما ایرانیان در این ضیافت صد ساله با پیش فرض‌هایی (دینی و فرهنگی) که داریم، از آغاز روشن نساختیم که آیا می‌خواهیم با مدرنیته سر ستیز داشته باشیم یا آنکه می‌خواهیم با او وارد دیالوگ شویم. شاید هم نمی‌خواهیم تکلیف خویش با این مدرنیته را مشخص کنیم.

و مثبت از این مدرنیته را تئوریزه کند. در این میان شایسته ذکر است که در برابر این انسان وبری بسیار فردی شده و نیز در برابر خدای فردی شده او دو منتقد ویرانگر قد بر افراشتند. پس از جنگ دوم بین‌الملل نیز در فرانسه منتقدانی از شمار گنون، سارتر، فوکو، لویتار، بدیو، لویناس و دلوز نقدهای سنگین بر مدرنیته و انسان مدرن نوشتند. مدرنیته وبری در غرب هویتی فرهنگی دارد؛ فرهنگی که گشتاورش (مانند ایران) دین نیست بلکه طبیعت است. آنجا انسان فرهنگی، طبیعی زندگی می‌کند و در مقابل، طبیعت هم هویت فرهنگی دارد. در تاریخ غرب بی‌گمان این تغییر گشتاور از سنت به مدرن، آسان و بی‌هزینه به کف نیامده است. روشن است که در آنجا، مدرنیته و فرهنگ در انسان غربی به هم می‌رسند. حال برای هرچه زیباتر رسیدن این دو به هم، ماکس وبر پنداری که می‌خواهد انسانی نوین بیافریند؛ انسانی که گویی دچار نوعی «دگردیسی» شده است تا در رویارویی با مظاهر تجدد و فرهنگ مدرن حیران و سرگشته نشود. به باورم زن در میانه مدرنیته از پا افتاد و حتی «فمینیسم» افراطی غرب هم نتوانست مانعی بر کمرنگ شدن او در فرهنگ مدرن شود. جابه‌جایی گستره دین با فرهنگ را شاید با این اشاره

هفته نامه پرشین ۱۱



Visit us on Facebook.com/**persianweekly**paper
Follow us on Twitter@**persianweekly**

ساده بتوان نشان داد: در جامعه وبری که پروای فرهنگ دارند، کار (Labour) با کار (Work) هرگز برابر نیست؛ کار نخستین از آن رعیت است و کار ثانوی هم از آن ارباب. رعیت به زمین و کشت و شخم مشغول است و کار روزانه او شکل تکراری دارد. این کار نه ارزش هنری دارد و نه ارزش فرهنگی بلکه ارزش تولیدی و مادی دارد؛ در این نوع کار دهقانی از شعر و ادب و موسیقی و کلا از هنر و فرهنگ خبری نیست. بهره کشاورز از زمین هم همان سد جوع اوست؛ حال آنکه کار ارباب علاوه بر آنکه گوهر «استتیک» دارد آفرینشی زیبا نیز هست. به بیان رساتر، فقط آفرینش (یک اثر) است که عیار زیباشناسانه دارد و به این جهت کار اربابی یا کاری که به سفارش او باشد را یک اثر زیبایی هنری می‌نامند که همانند تابلو مونالیزا نمایانگر فرهنگ است و فقط در یک نسخه زیبا آفریده می‌شود. اینک می‌توان پرسید که رعیت را با فرهنگ چه کار؟ به نظر می‌رسد روشنگری در روشنگری ماکس وبر (موج نخست در میانه سده هجدهم و موج دوم در آغاز سده بیستم) سرانجام غرب به خطای برداشت کلیشه‌یی از مفهوم فرهنگ پی برده است و می‌داند که کار رعیت هیچ هویت فرهنگی ندارد. البته اینکه همه رعیت‌ها و ارباب‌ها روی دو پا راه می‌روند، نشانه فرهنگ نیست. این نوع راه رفتن «ویژگی» انسان است خواه رعیت باشد و خواه ارباب که اصولاً در چارچوب فرهنگ نمی‌گنجد. اینکه ارباب و رعیت «چگونه» راه می‌روند یک ویژگی فرهنگی به شمار می‌رود. به این سیاق، برای تفاوت فرهنگ ایران با آلمان باید برش کیفی این دو فرهنگ را بیشتر اهمیت داد و نه برش طولی یا کمی آن دو را.

ضرورت موج سوم روشنگری

به درستی که مدرنیته صرفاً در انحصار غرب نیست آن گونه که کاپیتالیسم هم در انحصار غرب نیست. این مفهوم پیچیده (که گاهی مترادف مدرنیسم می‌شود) و آثار و مظاهر آن فقط در اراده غرب نیست. البته در سال‌های اخیر نظام کاپیتالیستی (برخلاف مدرنیته) آنچنان گسترده شده که گاهی آن را برابر مفهوم فرهنگ می‌آورند یا به اصطلاح در سال سوی معادله فرهنگی قرار می‌دهند. باین حال بپذیریم که ساه‌ها کوشش در نقد ویرانگر مدرنیته دامنه این مقوله را کوچکتر از کاپیتالیسم ساخته است. به نظر برخی از پست‌مدرن‌ها یا همان منتقدان مدرنیته، دوران رکود و نابودی این فرهنگ مدرن از مدت‌ها پیش آغاز شده است. طرفه اما اینکه دوران «کاپیتالیسم» هنوز به سر نیامده بلکه همچنان زنده است و به راه خویش می‌رود؛ بی‌سبب نیست که در شرق رویارویی با مدرنیته همواره هزینه گزاف به بار آورده است. ایران اما در این ضیافت فرهنگی، با کاپیتالیسم نیز همانند مدرنیته یک دیالوگ بی‌سرانجام دارد. به بیان دیگر، گرچه نقد ما از کاپیتالیسم به حجم نقد ما از مدرنیته نیست اما به هر روی مولفه‌ها و نهاد‌های نظام مدرن کاپیتالیستی از شمار بانک، بورس، دانشگاه، پارلمان، نظام وظیفه، بهداشت، بیمه و آموزش همگانی را به شکلی بومی (بعضاً نه چندان رضایتبخش) پذیرفته‌ایم تا بتوانیم از عهده تنظیم امور کلانشهرها و روابط اجتماعی برآییم. اینک ایران در این ضیافت می‌تواند بار دیگر در دیالوگ با کاپیتالیسم، لیبرالیسم و گلوبالیسم شرکت کند و نشان دهد که چه حجم از مدرنیته و چه میزان از فرهنگ مدرن و کدام یک از نهاد‌های کاپیتالیستی را در این سرزمین می‌پذیرد. از سوی دیگر متولیان گلوبالیسم و کاپیتالیسم هم به تدریج خواهند آموخت (لااقل در دیالوگ با ایران) که ایرانیان به چه می‌اندیشند و چگونه بیندیشند که حضور آنها در این ضیافت فرهنگی دلالت بر کشف حقیقت داشته باشد. بنابراین احساس می‌شود که جهان امروز به تدریج نیازمند یک «پارادیم» در روشنگری است. به عبارتی دیگر، یک ۱۰۰ سال پس از ماکس وبر و در فرآیند گلوبالیسم یا جهانی شدن، فرهیختگان جهان اندک‌اندک به ضرورت موج سوم بیداری یا روشنگری پی می‌برند. کیست که نسیم برخاسته از موج سوم را نوید دهد؟ این انسان فرامدرن دیگر آن انسان مدرنی که ماکس وبر آفریده بود نخواهد شد؛ بزرگ‌ترین وجه افتراق او با انسان موج دومی یا وبری نیز همانا ویژگی گلوبالیستی اوست. انسانی انباشته از اطلاعات و آگاهی با گرایش «فرامرزی» و نگرشی در فراسوی افق ایران که پروای «حقیقت» در دیالوگ دارد. این انسان می‌داند که در گفت‌وگو، تفاوت آشکار می‌شود و در «گفتمان» تفاهم ایجاد می‌شود و تنها در گفتمان پارالوژیک است که «ایده» و نظری تازه‌زاده خواهد شد. آیا انسان موج سوم انسان دیالوگ است و میهمان نجیب ضیافت است و در جست‌وجوی حقیقت؟

The Translation House

Reg no. 7381936

خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه

ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی

(کلیه زبانها منجمله انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)

مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت‌حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و

طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند

مالکیت، سند خانه و..) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات

ترجمه ارائه می کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکترمریم تقوی – دارای دکترای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

(Translation All languages inc. Persian, English, Dari, Pashtu)

Mob: 07828-889395 - Tel: 01895-470318

ایمیل: info@translation-house.com وب سایت: www.translation-house.com



مرده های خلافتکار!

فیلم پرماجرا و اکشن تازه دنزل واشینگتن موفقیتی تازه را برای وی رقم زده است. این فیلم «تعادل دهنده» (یا «آرامبخش») نام دارد و اشاره ای به کارهای کاراکتر واشینگتن در طول قصه فیلم است که در بروکلین نیویورک دائماً خلافتکاران را به انحاء مختلف از صحنه زندگی حذف می‌کند تا بین زندگان منصف و مرده های خلافتکار توازن به وجود بیاورد و بهتر بگوییم آن قدر تبهکاران را بکشد که باقی مانده هایشان جامعه سالم را به نابودی کامل تهدید نکنند. این چندمین بار در ۱۵ سال اخیر است که فرمول استفاده از این بازیگر سیاهپوست ذاتاً آرام در این گونه فیلم ها و رل ها جواب می دهد و موفقیت این کار تازه در حالی که وی ۶۰ ساله شده و دیگر آن جوان حدود ۳۰ ساله ای نیست که در نیمه دوم دهه ۱۹۸۰ با بازی در فیلم «افتخار» جایزه اسکار نقش دوم را گرفت و به برگزیدگان این حرفه پیوست، نشان می دهد که وی اصلاً از اریکه قدرت نیفتاده است

نسخه کج شده مأمور قانون «The Equalizer» دومین کار مشترک واشینگتن با آنتوان فوکوا هم به شمار می آید و این یکی هم مثل اولی که «روز تمرین» نام داشت و با نشان دادن زندگی یک پلیس فاسد و بیرحم در شهر لس آنجلس اسکار نقش اول مرد سال را به واشینگتن بخشید، فیلم موفق است. دوازده سال بعد از «Trining Day» که می توانیم آن را «روز آموزش» هم بنامیم، واشینگتن دوباره در یک فیلم از فوکوا نسخه ای کج شده از یک مأمور قانون است و مردی که هر چند سیاهی ها را از جامعه می زداید اما حالا خودش بخشی از سیاهی ها است و آرتیست فیلم که او باشد، عملاً از آدم بدهای قصه قابل تفکیک نیست.

انباشت جسدها در اینجا و آنجا فیلم تازه فوکوا از قبلی هم خشن تر و پرجنایت تر است، زیرا کاراکتر واشینگتن با خلافتکاران بیشتری مواجه می شود. آرامش او در تضاد کامل با خشونت شدید طرف های مقابل او که برخی نصف وی سن دارند. قرار دارد اما در یک چشم به هم زدن جسدهای بیجان آنها را اینجا و آنجا روی زمین پخش شده می بینید.

با این حال «تعادل دهنده» نه یک ایده تازه بلکه بازسازی یک سریال تلویزیونی آمریکایی با همین نام و یادگار دهه ۱۹۸۰ است. کاراکتر واشینگتن که نامش رابرت مک کال است، براساس سناریوی مشترک آنتوان فوکوا و ریچارد

ونک یک سری کارهای روزانه و روتین مثل صرف صبحانه و گفت و گو با مردم در محل کارش دارد که همیشه انجام می دهد اما همین ها هم وسیله برقراری تماس او با جامعه و سایرین و خبردار شدن از اوضاع جاری است. رابرت که میانسالی را پشت سر گذاشته و نزدیک به شروع پیری است و سرش را تراشیده، ظاهراً در یک مغازه بزرگ در شهر بوستون در ایالت ماساچوست آمریکا کار می‌کند. همکاریانش که از او بسیار جوان تر هستند، با نگاه به هویت مرموز و رفتارهای پنهانی او دائماً پچ پچ می‌کنند؛ او قبلاً چکاره بوده است؟ که مک کال در جواب می گوید: «در یک گروه موسیقی آواز می خواندم!»

خیز به سوی تبهکاران روسی اما زندگی اصلی تر و پنهانی رابرت در شب ها می گذرد. آنجا که او آنی است که واقعاً هست و تظاهر به چیزی دیگر نمی کند. او همیشه دیروقت شب به یک رستوران ثابت و مشخص می رود و هرچند ظاهراً کتاب های رمان قدیمی و کلاسیک مثل «پیرمرد و دریا» را می خواند، اما نگاهی به مرادوات داخل رستوران و رفت و آمدهای بیرون هم دارد. یکی از مشتریانی رستوران که زن جوانی به نام تری (چلو گریس مورتز) است ناخواسته رابرت را به سوی یکی از تبهکاران عمده منطقه که این زن از گمشده های اوست هدایت می‌کند و در برخوردی حذفی رابرت این تبهکار و اطرافیانش را می کشد. هنوز کسی نمی داند هویت واقعی رابرت چیست و چرا او کاری را می‌کند که جزو وظایف پلیسی است، اما این مسئله مشخص است که رییس گانگسترهای آن منطقه یک مهاجر روسی است. رابرت می کوشد تری را از چنگ این تبهکار هم آزاد و به سوی یک زندگی مستقل هدایت کند و تبهکار روسی یکی از مأموران ارشد خود را که تدی نام دارد (با بازی مارتون کوکاسی دری یکی از بهترین نقش های منفی های ممکن) برای گفت و گو با رابرت به آن محل می فرستد. خلافتکار روسی که طیف وسیعی از ایالت را زیر سلطه خود دارد، می خواهد دقیقاً بداند که در بوستون چه می گذرد و چرا چند مأمور او - به دست رابرت- کشته شده اند.

تعادل بخش جامعه ای فاقد امنیت رابرت که از او زرنگ تر است شغل ظاهری روزانه اش را که کار در مغازه ای در بوستون است و پیشتر هم از آن یاد کردیم، حفظ می‌کند و شب ها بیش از پیش به برقراری قانون در شهر مشغول می‌شود تا سرانجام به سردرسته

تبهکاران و به واقع همان مرد روسی برسد. او هم دزدها را سرکوب می‌کند و پلیس های فاسد شهر را سرچایشان می نشاند و هم قاتلانی را که در پی او و کشتن اش هستند، به هلاکت می رساند. او واقعاً «تعادل بخش» این جامعه فاقد تعادل و نیازمند امنیت است. رابرت مک کال گاهی شوخی هایی هم با اطرافیان می‌کند اما از اواسط فیلم به بعد به وضوح مشخص می‌شود که شغل حقیقی او چیست. او جیسون بورن وار در صدد برقراری عدالت در جامعه است، با این تفاوت که کاراکتر مرکزی چهارگانه «بورف» (سه تایی اول با بازی مت دیمون و آخری با بازی جره می رنر) مردی است که بر اثر عارضه ای گذشته خود را فراموش کرده و رابرت مک کال برعکس مردی است که می کوشد گذشته نارام خود را به فراموشی بسپرد.

ریتیمی دلپذیر این که چرا مک کال این گونه قهرمان وار ولی پنهان جان فشانی و خلافتکاران را حذف و تعادل به یک جامعه فاسد شهری در گوشه ای از آمریکا تزریق می‌کند، بر بینندگان نامشخص است اما این کاری است که او خوب یا بد انجام می دهد و فیلم جدید آنتوان فوکوا هم به رغم خشونت افراطی اش ریتم جذاب دلپذیری دارد و در عین حال در آن رستوران پاتوق شبانه رابرت مک کال خاطرات انسانی جالبی را در برخورد و گفت و گوی انسان های نیازمند عدالت به جا می گذارد و حتی اگر هیچ یک از آنها را نداشت با دنزل واشینگتن کاراکتری را داشت- و دارد- که برای کشاندن بینندگان تا پایان قصه کفایت می‌کند.

مشخصات فیلم عنوان: «تعادل دهنده» (یا «آرامبخش»)، محصول: کمپانی کلمبیا، تهیه‌کنندگان: تاد بلک، جیسن بلومنثال و استیو تیش، سناریست: ریچارد ونک، براساس سریالی تلویزیونی با همین نام محصول دهه ۱۹۸۰ و نوشته مایکل اسلون و ریچارد لیندهایم، کارگردان: آنتوان فوکوا، مدیر فیلمبرداری: مائورو فیوره، طراح صحنه: ناومی شوهان، طراح لباس: دیوید رابینسون، تدوینگر: جان رفوا، موسیقی متن: هری گرگسون ویلیامز، طول مدت: ۱۳۱ دقیقه، بازیگران: دنزل واشینگتن، مارتون کوکاس، چلوگریس مورتز، دیوید هاربور، هیلی بنت، بیل پولن، ملیسا لئو، دیوید میونی یر، جانی اسکورتیس، الکس ویدو، ولادیمیر کولیچ و ای. راجر. میچل.

منبع: Chicago Sun Times

تقدیری کوچک برای خالق «هامون»



حافظ روحانی / داریوش مهرجویی، فیلمساز باسابقه کشورمان شامگاه ۱۸ آبان طی مراسمی رسمی در اقامتگاه سفیر کبیر فرانسه، نشان شوالیه هنر و ادبیات را از پرونو فوشه، سفیر کبیر فرانسه در ایران دریافت خواهد کرد. این کارگردان مطرح ایرانی در ۷۵ سالگی در حالی نشان شوالیه هنر و ادبیات را دریافت می‌کند که نقشی موثر در اعتلای هنر و ادبیات ایران داشته است. پیش از این مدال شوالیه به هنرمندانی چون پری صابری، شهرام ناظری، محمدرضا شجریان، محمدعلی سپانلو و... اهدا شده است. به این ترتیب مهرجویی نیز در کنار عباس کیارستمی، اصغر فرهادی و جعفر پناهی در فهرست فیلمسازان برنده این نشان قرار می‌گیرد. هر چند که نشان همه این فیلمسازان از مهرجویی بالاتر است، ولی این را نمی‌توان بر اساس توان فیلمسازی دانست که شاید مهرجویی از همه آنها در ایران محبوب‌تر باشد، بلکه شاید از آن رو باشد که مهرجویی در سال‌هایی فیلم می‌ساخت که تصور جهانی شدن در مخیله هیچ ایرانی‌ای نمی‌گنجید و بسیار دور از دسترس به نظر می‌آمد. این نشان، شوالیه هنر و ادبیات، تقدیری است کوچک از فیلمسازی که سه نسل را شیفته سینما کرد.

کارنامه مهرجویی در یک نگاه داریوش مهرجویی، متولد سال ۱۳۱۸ در تهران است. او بعد از پایان تحصیلات ابتدایی و متوسطه به ایالات متحده آمریکا رفت و در دانشکده یو.سی.ال.ای به تحصیل در رشته فلسفه پرداخت. بعد از بازگشت به ایران زندگی او با سینما عجین شد. او نخستین‌بار در سال ۱۳۴۴ پشت دوربین فیلم «الماس ۲۲» با حضور رضا فاضلی قرار گرفت؛ فیلمی که نه در گیشه موفق بود و نه نامی برای او دست و پا کرد. با این حال دو سال بعد، مهرجویی با کارگردانی فیلم «گاو» بر اساس قصه‌یی از مجموعه «عزاداران بیل»



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

در واقع امری متداول و سابقه دار است. در سال ۱۹۹۹ استیون اسپیلبرگ فیلم «سرباز رایان» را در حالی عرضه کرد که همزمان «ترنس مالیک» با «خط باریک قرمز» و ربرتو بنینی با «زندگی زیباست» به سراغ موضوع جنگ جهانی رفته بودند. این سه فیلم جزو پنج کاندیدای نهایی اسکار بهترین فیلم سال بودند. در این بین غم انگیزترین اتفاق برای فیلم اسپیلبرگ رخ داد که امید بیشتری به آن می رفت. زیرا جایزه به فیلمی نه چندان در خور توجه یعنی «شکسپیر عاشق» رسید که جان مدن آن را کارگردانی کرده بود. کاندیدای دیگر این سال «الیزابت» با کارگردانی شکار کاپور بود. دیوید انسن که با «زامپرینی» که در ماه جولای در سن ۹۷ سالگی درگذشت، روی دو کتاب کار کرده است، معتقد است فیلم آنجلینا جولی یک نوع آشتی فرهنگی با جانبازان است که در حال فراموشی هستند. او که کتاب جدیدش با «زامپرینی» بزودی منتشر خواهد شد، می گوید: «این جدیدترین تلاش موفق و قابل توجه برای نسلی عظیم است.

اگر این فیلم ها برآستی فیلم هایی با پایان هایی فوق العاده هستند. به دلیل آن است که کار خود را کاملاً متفاوت انجام داده اند. آنها نه مثل «گروه برادران» وابسته هستند و نه مثل فیلم «نجات سرباز رایان» پر از احساسات هستند و نه مثل «نبرد بلگ» و «یک قرمز بزرگ» به ورطه ملودرام می غلطند.

گروه هایی متنوع

قهرمان فیلم های جدید، گروه هایی متنوع هستند. واردی که کاراکتری تخیلی است و نقش آن را براد پیت بازی می کند یک فرمانده تانک وحشی است. تورینگ با بازی کامبریچ به دیگران آزار می رساند و زامپرینی با بازی جک اوکانل ورزشکاری است که مورد شکنجه ژاپنی ها قرار می گیرد اما بعد از بیلی گراهام می آموزد چگونه دشمنان خود را ببخشد. پیتر بیسکانید، مورخ سینما که اخیراً نیز کتابی با عنوان «فرهنگ افراط» چاپ کرده است می گوید، از اینکه می بیند فیلم های جنگی جدید برخلاف انتظار داستان هایی سخت با نتیجه گیری های دشوار را بیان می کنند، متعجب نیست. زیرا همان طور که او ماه پیش در یک جمع فرهنگی گفته بود، استودیوها در حال هل دادن فیلمسازان به سمت چیزهایی هستند که نباید!

ناشکستی شاید نزدیک ترین این سه فیلم به یک فیلم هالیوودی باشد که در آن تمرکز روی یک شخصیت است، اما «خشم» نگاهی به سوء رفتارهای آمریکایی ها در خلال جنگ ها دارد. موضوعی که تاکنون نادیده گرفته می شد. در حالی که «The Imitation Game» با تحسین به قهرمانی طرد شده نگاه می کند.

باید آنها را دید

سال گذشته «گرگ وال استریت» از مارتین اسکورسیزی که به شرح زندگی یک هنرمند کلاهبردار می پرداخت و «۳۰ دقیقه پس از نیمه شب» (Zero Dark Thirty) اثر کاترین بیگلو که از شکنجه برای به دام انداختن اسامه بن لادن می گفت، به خاطر حرکت روی چنین لبه ای تحسین و تقبیح شدند.

گراهام مور که فیلمنامه «The Imitation Game» را نوشته اشاره کرده است که داستان زندگی تورینگ بسیار مشکل تر از آن به نظر می رسد که بتواند تبدیل به فیلم شود. او می گوید: «حدود یک سال پیش به مشاورم گفتم که می خواهم فیلمنامه ای درباره این مرد ریاضیدان که در ۵۰ سالگی خودکشی کرده بنویسم و او گفت: خواهش می کنم این کار را نکن، اما فیلم های منحصر به فرد و ویژه ای هستند که ساخته شده اند و باید آنها را دید.

منبع: Ny Times

Game» تفاوت بسیاری دارد و یک فیلم اکشن است که پوستری از آن منتشر شده که در آن براد پیت با چهره ای خسته، نشسته بر یک تانک دیده می شود که هیچ چیز در آن مطابق عنوان فیلم نیست، اما این استودیو به عنوان نشانه ای برای اینکه می تواند یکی از برندگان جایزه باشد. لیزا تاپاک را که از مشاوران اسکار است، را در کمپانی خود نگه داشته تا رقابتی موفقیت آمیز با وینستین داشته باشد.

یونیورسال پیکچرز هم به سهم خود با فیلم «ناشکستی» که فیلمی بر اساس



کتابی به همین نام از لورا هیلر براند است، به میدان مبارزه آمده است. هرچند آنجلینا جولی کارگردان فیلم، فعلاً به همراه همسرش براد پیت برای کار روی پروژه دیگری در مالت به سر می برد، اما او نیز بزودی به نیویورک خواهد آمد تا فیلمش را آماده جشنواره ها کند.

رویدادی متداول

شاید این روی آوردن ناگهانی به جنگ جهانی دوم غیرعادی به نظر برسد اما

نگاهی به سه فیلم با موضوع جنگ جهانی دوم

اسکار ۲۰۱۵ زیر سایه جنگ

در فیلم «خشم» (Fury) تانک سوارهای آمریکایی بی رحم «هیتر» را شکست می دهند. دیوید آیر که نویسنده فیلمنامه و کارگردان این فیلم است، اصرار دارد که: «این ها مردانی هستند که جنگ را بردند.»

اما فیلم «The Imitation Game» که قرار است به زودی اکران شود، پیروزی را در منطق خشک و سرد انگلیسی می جوید. قهرمان این فیلم یعنی آلن تورینگ با بازی بندیکت کامبریچ در ایام جنگ جهانی دوم تبدیل به قهرمان می شود. در قیاس با هر دو فیلم «فیلم ناشکستی» (Unbroken) را داریم که با موضوع کریسمس، پیروزی و قهرمانی را در روح باز می یابد. این فیلم را آنجلینا جولی کارگردانی کرده است. فیلم داستان زندگی لوئیس زامپرینی را بازگو می کند. یک قهرمان دو و میدانی المپیک که وارد جنگ جهانی دوم می شود و در اسارت به رستگاری روحی می رسد، اما برآستی چه چیزی بود که باعث پیروزی متفکین شد و البته یک دستمایه سینمایی خوب و پایان ناپذیر برای سینمای هالیوود جور کرد؟

جدید و بحث برانگیز

هر سه فیلمی که به آنها اشاره شد، موضوع جنگ جهانی را یک می کشند اما هرکدام از زاویه دیدی متفاوت به آن نگاه می کنند. هرچند که نگاه هر سه آنها کاملاً جدید و البته بحث برانگیز است. هر سه فیلم همچنین از حمایت استودیوهایی برخوردارند که به آنها در اسکار امید زیادی بسته اند.

«The Imitation Game» را مورتن تیلدام کارگردانی کرده است و از امیدهای کمپانی وینستین است که سال ۲۰۱۱ نیز توانسته بود به خاطر فیلم دیگری با موضوع جنگ جهانی یعنی «سخنرانی پادشاه» برنده اسکار شود. این فیلم جدید نیز مثل «سخنرانی پادشاه» در جشنواره فیلم تورنتو و تلوراید معرفی شد و اکران آن هم در ماه نوامبر انجام می شود.

فیلم «خشم» که از بازی براد پیت، شیا لبوف و لوگان لرمین بهره می برد هم از طرف کمپانی سونی پیکچرز ارائه شده است. این فیلم نسبت به «The Imitation

غلامحسین ساعدی به شهرت و موفقیت فراوانی دست یافت.

او تا پیش از پیروزی انقلاب، پنج فیلم را کارگردانی می کند که اکثراً بین منتقدان با اقبال مواجه می شوند، چند فیلم نیمه تمام از دیگر فعالیت های هنری او در این سال هاست. بعد از پیروزی انقلاب، مهرجویی فیلم مهجور «مدرسه های که می رفتیم» (۱۳۵۹) را کارگردانی می کند، ولی شروع جنگ و محدود شدن امکان فیلمسازی او را وادار به سفری چند ساله به فرانسه می کند. «سفر به سرزمین رمبو» (۱۳۶۴) تنها فیلمی است که مهرجویی در دوران اقامت در فرانسه می سازد؛ مستندی درباره زندگی آرتور رمبو، شاعر شهیر فرانسه، مهرجویی در سال ۱۳۶۵ به ایران باز می گردد و دوباره فعالیت سینمایی اش را با ساختن فیلم «اجاره نشین ها» (۱۳۶۵) از سر می گیرد. با این حال بعد از یک فیلم متوسط، «شیرک» (۱۳۶۷)، یکی از مهم ترین فیلم های کارنامه هنری اش و یکی از موفق ترین فیلم های تاریخ سینمای ایران، «هامون» را می سازد.

فیلمی که بسیاری آن را به خاطر ارجاعاتش ستایش کرده اند و یکی از کلیدی ترین فیلم ها در شناخت سینمای مهرجویی است و اکثر علایق مهرجویی را در خود خلاصه کرده است.

از آن زمان تاکنون مهرجویی بی وقفه به فیلمسازی پرداخته است، گاه موفق

بوده، مثل دهه ۱۳۷۰ که بیشتر فیلم هایش مورد توجه بودند و گاه ناموفق بوده، مثل همین چند ساله اخیر که منتقدان مدام به فیلم هایش می تازند. هرچند به نظر می رسد که مهرجویی نیز دیگر خلأقت سابق را ندارد. آخرین فیلم او که با اقبال فراوانی مواجه شد، «مهمان مامان» (۱۳۸۲) بود و بعد از آن فیلمساز محبوب، کمتر در اوج بوده است.

با این حال نام مهرجویی فقط به خاطر همان دو فیلم «گاو» و «هامون» در سینمای ایران ماندگار است. مخالفان «هامون» ادعا می کنند، از فیلم هایی شبیه «هامون» در همه کشورهای جهان وجود دارد ولی به نظر می رسد که تنها نوع نگاه زمانه و نابدلی در بازاریابی مانع شد تا فیلم های مهرجویی در جشنواره های جهانی با اقبال مواجه نشوند.

او در دهه ۷۰ ملودرام کم نظیر «لیلا» را ساخت و جهانی آمیخته به عشق و رنج را به تصویر کشید و در فیلم بعدی اش «درخت گلابی» از بن بست تنهایی مردی در میانسالی گفت که هنوز نوجوانی اش را عاشقانه و نوستالژیک و راه خروج از بن بست خلاقیتش در روزگار رفته اش می جوید. از آن فیلم به بعد هر چند مهرجویی «سنتوری» را نیز ساخت اما ظاهراً لحن مطایبه را بیشتر می پسندد و برای طرفدارانش هنوز دوست داشتنی است و شوق انگیز.

سینما هنر و متون خانه سینما

Sornai House of
Art and Music

آموزش موسیقی

به شیوه هنرستان موسیقی ملی

آموزش تار و سه تار

مکتب استاد حسین علیزاده

آموزش سازهای

ایرانی، کلاسیک . پاپ

تئوری موسیقی، سلفژ

مبانی موسیقی

آواز و صدا سازی

Tel: 02071833063

info@sornai.com - www.sornai.com

موسیقی

در موسیقی نواحی ایران بعضا ساز ها و نواهایی هستند که نزدیک به هزار سال یک شکل باقی ماندند. مثل ساز تنبور و بخش عمده ای از مقامات اش. در همین جریان هنرمندانی هم هستند که مثلا ۷ نسل می نواختند البته بدون عنوان پرطمطراق موسیقیدان. مثل خانواده قویدل در جنوب ایران که چند قرن متمادی خانواده زار بودند و هستند. نمونه امروزی ترش هم خانواده بزرگ کامکار ها هستند که اگر مبدا را استاد حسن کامکار بدانیم تا کنون سه نسل موسیقیدا تربیت کردند و نسل چهارم هم که اغلب زیر ۲۰ سال دارند، در کنسرت های اخیرشان دیده شدند.

ما در دهه های ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰ چند نام شاخص در عرصه موسیقی سنتی داشتیم؛ محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، حسین علیزاده، محمدرضا لطفی، پرویزمشکاتیان و کمی بعد کیخسرو پورناظری و… امروز فرزندان این موسیقیدانان برجسته میدان دار موسیقی سنتی ایران هستند.

همایون آواز

همایون شجریان تمبک نواز خوبی است. او با شهرام میرجلایی نوازنده توانمند تار هم آلبوم دونوازی دارد. پسر شجریان بوده و برادر زن نابغه ای همچون پرویز مشکاتیان. از بچگی در موسیقی پرورش پیدا کرده. امسال یازدهمین ساگرد فعالیت مستقل موسیقایی او بود. در زمینه های متنوعی کار کرده است. همایون سال ۱۳۷۴ (یعنی در ۲۰ سالگی) با نوازندگی در آلبوم "یاد ایام" فعالیت نسبتا رسمی خود را آغاز کرد. سال ۱۳۷۸ در آلبوم "آهنگ وفا" برای اولین بار در کنار پدر خوانندگی کرد. در سال ۱۳۸۲ اولین آلبوم مستقل او با نام "نسیم وصل" به آهنگسازی محمджواد ظرابیان منتشر شد. تا کنون ۱۴ آلبوم مستقل منتشر کرده است و این آلبوم ها به آهنگسازی ۹ هنرمند بوده است. شجریان با کمتر آهنگسازی دو مرتبه کار کرده است. البته همکاری با برادران پور ناظری برایش لذت بخش بوده و دو سالی است که درگیری بیشتری با سهراب و تهمورس پورناظری دارد. همایون شجریان خواننده ای با تکنیک بسیار بالاست و البته بسیاری معتقدند گرایشات جدی به فضاهای اجتماعی موسیقی پاپ دارد و نمی توان او را دنباله رو پدر دانست. هرچه که هست همایون مسیر خودش را می رود. البته در خانواده شجریان جز همایون، مژگان شجریان هم به کار موسیقی مشغول است و سه تار می نوازند. او ۶ سالی است که پدر را در کنسرت ها همراهی می کند.

حافظ ایرانی در آمریکا

حافظ ناظری فرزند شهرام ناظری یکی از مهم ترین نوآوران عرصه موسیقی ایرانی پس از چند اجرا در کنار پدر راهی ایلات متحده شد تا تحصیل موسیقی کند. حافظ متولد سال ۱۳۵۸ است. او بیوگرافی خود را اینگونه آغاز کرده: دوران کاری موسیقی من از سن ۹ سالگی آغاز شد زمانی که پدرم شهرام ناظری را در اجراهای موسیقی سنتی ایران در آسیا و اروپا همراهی می کردم. در ماه مارس سال ۲۰۰۱ (اسفند ماه سال ۱۳۷۹) در شهر نیویورک کنسرتی برگزار کردیم که زندگی مرا تغییر داد. پویایی کار گروه ما در منقدان و حضاران غوغایی به راه انداخت که به علت کیفیت و نوآوریش به یک سطح جدیدی از الهامات و ارتباطات موسیقایی منجرشد. در این مرحله بود که متوجه شدم چه کار باید کنم و برای باقی عمر هنری ام چه مسیری پیش گیرم. سپس به ایران آدمم و تصمیم گرفتم که برای تحصیل موسیقی غرب به آمریکا برگردم…

مروری بر زندگی ساسان سپتا

سما بابایی

ساسان سپتا فرزند اولین کارگردان سینمای ایران با آن همه خدماتش در حوزه موسیقی درگذشته است؛ اما کسی را در این سال‌ها از حضور او خبری بود؟ از اینکه چه می‌کند؟ فرزند اولین کارگردان سینمای ایران، راهش را از پدر جدا کرد و رفت به سمت پژوهش زبان و ادبیاتِ فارسی و موسیقی. شاید هم باید گفت همان راهی را رفت که پدر در ابتدا رفته‌بود؛ پیش از آنکه به عنوان کارگردان اولین فیلم ناطق ایران شناخته شود. پدر پیش از آن، ایران‌شناس بود و تاریخ و ادبیات مطالعه می‌کرد و کتاب‌هایی را هم از زبان انگلیسی ترجمه کرده بود. پسر که یک سال بعد از ساخت فیلم توسط پدرش به دنیا آمد؛ همان راه را رفت و حالا در اولین روزهای آبان در ۸۰ سالگی درگذشته است. آرام و بی‌سرو صدا. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی البته پیام داده برای درگذشت او و همچنین مدیر مرکز موسیقی ارشاد؛ اما کمتر کسی است که متوجه خسراتی شده باشد که از دست‌دادن افرادی مثل او می‌تواند بر موسیقی بگذارد. انگار آدم‌های دختر لُر همه‌شان سرنوشت‌های عجیب و غریبی داشتند. ساسان سپتا فرزند کارگردان با آن همه خدماتش در حوزه

پسران و پدران موسیقی

در سال های اخیر فرزندان تعدادی از موسیقیدانان برجسته مانند محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، حسین علیزاده، پرویزمشکاتیان و کیخسرو پورناظری میدان دار موسیقی سنتی ایران شده اند.

در همان زمان به آمریکا می رود و شروع به تحصیل می کند. از حافظ ناری بطور مستقل تنها همین آلبوم "بعد یازدهم" منتشر شده که آنچنان حاشیه و جنجال به پا کرده که اظهار نظر درباره آن سخت و دشوار شده است. اخیرا مناقشه



قلمی با استاد هوشنگ کامکار داشت. به گفته حافظ ناظری در این آلبوم نوازندگانی حضور دارند که تا کنون ۲۸ جایزه گرمی برده اند. حافظ ناظری هم قرار بود هفته گذشته روی صحنه برود که به دلیل مشکلاتی گروه پدرش جایگزین این اجرا شد. ظاهرا عدم هماهنگی برای صدور روایدید برای

پسران کیخسرو

تهورس و سهراب پورناظری فرزندان کیخسرو پورناظری امروز هنرمندانی صاحب نام هستند. هر دو در گروه شمس تنبورنازی می کنند. کیخسرو در گروه شمس توجه به

مخاطب عام را مد نظر داشت و آثار قابل توجهی هم تولید کرد. مثل "صدای سخن عشق" با صدای شهرام ناظری که از بزرگ ترین آلبوم های دهه ۶۰ شمسی است.

تهمورس از حدود ۱۰، ۱۲ سالگی به این گروه پیوست و برای اولین بار در ۱۷، ۱۸ سالگی در گروه شمس آهنگسازی کرد. تهمورس متولد سال ۱۳۵۵ است و با آلبوم "نه فرشته ام، نه شیطان" امروز یکی از موفق ترین و مشهور ترین آهنگسازان موسیقی سنتی محسوب می شود. سهراب برادر کوچک تر اوست. متولد سال ۱۳۶۲. همکاری همایون شجریان با سهراب از پروژه "آیینه ها" تحت عنوان گروه سیاوش آغاز شد اما سهراب به عنوان نوازنده ای چیره دست در گروه شمس تنبور و کمانچه می نواخت. سهرا بطور مستقل هم فعالیت های گسترده ای از جمله ساختن موسیقی فیلم ست. او تنها نماینده موفق موسیقی سنتی از نسل جوان در سینمای ایران است. اجراهای بسیار زیادی چه در کنار پدر و گروه شمس و چه بطور مستقل در دنیا تجربه کرده است. تهمورس و سهراب در تور "چرا رفتی" در کنار همایون هستند و به نوعی می توان گفت در حال برگزاری پر مخاطب ترین تور موسیقی در سرتاسر ایران هستند. این تور در تاریخ ۴ مهرماه در اراک، ۶ و ۷ و ۸ مهرماه در ارومیه و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ مهرماه در کرمانشاه به روی صحنه خواهد رفت. و بعد از آن دوباره در روزهای ۲۹ و ۳۰ مهر به تهران و تالار وزارت کشور باز می گردد.

خنثی کننده بمب در امریکا

صبا علیزاده در این میان کم سر و صدا ترین موسیقیدانی است که در خانواده ای بزرگ به دنیا آمده. صبا در کنار پدر در تور «نغمه ای در پرده ای» کمانچه کشی می کند. چند سالی خیری از او نبود. صبا فارغ التحصیل مقطع کار شناسی از رشته موسیقی اکسپریمنتال از انستیتوی هنر کالیفرنیا است. او مدرک لیسانس در رشته عکاسی از دانشگاه آزاد دارد. فعالیت هنری صبا علیزاده در چند احه است: عکاسی ، نوازندگی کمانچه و آهنگسازی الکترو اکوستیک.

صبا علیزاده یکی از معدود موسیقیدانان این جریان است که درک درستی از موسیقی روز دنیا دارد. خوب موسیقی گوش می کند و همچون پدرش در مسیر نو پردازی قدم بر می دارد. هشتم آبان سال گذشته پرفورمنس "یک ایرانی در حال خنثی کردن بمب هسته ای در خاک ایالات متحده آمریکا" در گالری سیحون آمریکا را اجرا کرد. چیزی فرای موسیقی و عکاسی و حتی سینما که به آن علاقه شدیدی دارد. نکته جالب اینکه در کمانچه نوازی او بیشتر وام دار سنت های قدیمی این ساز است تا اتفاقات مدرنی که در زمینه این ساز رخ داده. آخر هفته گذشته با پدرش در تهران روی صحنه رفته این هفته هم در اصفهان و شیراز روی صحنه خواهد رفت. از صبا علیزاده بسیار خواهیم شنید البته نه در حوزه موسیقی سنتی.

و دیگران

آیین مشکاتیان (فرزند پرویز مشکاتیان)، آساره شکارچی (فرزنده علی اکبر شکارچی) و سینا شعاری (فرزند مسعود شعاری) هم از دیگر فرزندان هنرمندان نسل قبل هستند. آساره شکارچی یک یاز نوازندگان مطرح و خوب کمانچه در نسل جوان است. آیین مشکاتیان در تور چرا رفتی دایی خود را در مسند نوازنده ساز کوبه ای همراهی می کند و سینا شعاری هم که یک آلبوم کامل برای پدر آهنگسازی کرده است.

این انتظاری داشت؛ به هر روی در جامعه‌ای که موسیقی هنوز درگیر مشکلات بسیار است؛ وضعیت پژوهشگرش از این نباید بهتر باشد. حتی در موتورهای جست‌وجو گر و خبرگزاری‌هایی که خبرِ درگذشت او را اعلام کرده‌اند و همه‌شان، چند خطی را بی‌کم و کاست از روی هم کپی کرده‌اند و روی سایت‌هایشان پیست . البته ما را هم از این گریزی نیست؛ باید به همین اطلاعات بسنده کنیم که او تحصیلات خود را در دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی و در دوره‌های کارشناسی ارشد و دکترا در رشته زبان‌شناسی در دانشگاه تهران به انجام رسانیده است و در سال ۱۳۴۸ از پایان‌نامه کارشناسی ارشد خود تحت عنوان کاربرد دستگاه‌های الکترونیک در بررسی فیزیکی (آکوستیکی) آواهای زبان و اندازه‌گیری فرکانس صدای خوانندگان نیم قرن اخیر در ایران به راهنمایی هرمز میلانیان دفاع کرد و در سال ۱۳۵۱ با دفاع از پایان‌نامه خود تحت عنوان بررسی فونتیکی خصوصیات واج‌های زبان فارسی به راهنمایی ماهیار نوابی از دوره دکتری فارغ‌التحصیل شد. بعد از آن نیز در مدرسه عالی ترجمه، دانشگاه تهران و دانشگاه دورهم (انگلستان) تدریس کرد و سپس تدریس را با مرتبه استادی در دانشگاه اصفهان ادامه داد. علاوه بر زبان‌شناسی وی در رشته الکترونیک و موسیقی نیز تحصیل کرده و صاحب تالیفاتی نیز است. از جمله آثار او می‌توان به ده‌ها مقاله اشاره کرد و همچنین تالیفات بسیار. حالا آقای پژوهشگر داژ فانی را وداع گفته است، مثل او اما همچنان زیادند و شاید هم مثل آخرین سال‌های زندگی او در سکوت.

موسیقی درگذشته است؛ اما کسی را در این سال‌ها از حضور او خبری بود؟ از اینکه چه می‌کند؟ شما فقط کافی است به یک اتفاقی که او در زندگی‌اش رقم زده؛ نگاه کنید: آثار صوتی نفیس استادان موسیقی عصر ناصرالدین‌شاه را که بر استوانه‌های مومی دستگاه فنوگراف (حافظ الاصوات) ضبط شده بود و مدتی پیش از شصت سال به علت عدم راهکارهای فنی، متروک و بلااستفاده مانده بود کشف و با ساختن و ابداع ادوات دست ساز و تمهیدات فنی بازیابی صوتی کرد و تحلیل و توصیف سبک و ویژگی‌های هنری آثار بازیابی شده را در برنامه‌های رادیو تلویزیونی، تلویزیون ملی ایران (سال‌های پیرامون ۱۳۵۰) عرضه کرد. شاید اگر تلاش‌های او نبود، بسیاری از آثار حالا به همان سرنوشتی دچار می‌شدند که پیش از این شده بود؛ برای مثال کافی است به یکی از معدود گفت‌وگوهای او توجه کنیم که در آن از ناپدید شدن بسیاری از صفحات مهم موسیقی می‌گوید: سال ۱۳۳۴ که در دانشگاه تهران تحصیل می‌کردم و موسیقی را نزد استاد صبا، کلنل وزیری و روح‌الله خالقی یاد می‌گرفتم، به سختی توانستم صفحات قدیمی از آثار این اساتید را پیدا کنم. ضمن اینکه تعداد زیادی از صفحات مربوط به این افراد به ویژه مرحوم خالقی (آهنگساز سرود ای ایران) که جمع‌آوری شده بود، در سال ۵۸ ناپدید شد. به این مساله اضافه کنید که آثار و تحقیقاتش همواره از طرف دانشگاه درهام، سازمان جهانی یونسکو، دانشگاه اصفهان، کنسرواتوار شیان، انجمن خاورشناسان شوروی سابق (تاجیک) و موسسه بین‌المللی لینگافن (لندن) مورد تقدیر رسمی قرار گرفته‌است. البته شاید هم نباید جز

۲۱ اکتبر؛ سالروز قتل ایندیرا گاندی

مادر مهربان هند

بانو ایندیرا گاندی نخست‌وزیر محبوب هند در ۲۱ اکتبر سال ۱۹۸۴ ترور شد. گاندی چهار بار نخست‌وزیر هند بود به دست دو تن از افراد گارد محافظ خود که از ناسیونالیست‌های سیک (پنجابی) بودند هدف گلوله قرار گرفت و کشته شد. شوهر ایندیرا، فیروز گاندی، یکی از پارسیان هند بود. در تاریخ معاصر جهان، ایندیرا گاندی به عنوان یک سیاستمدار خوشفکر و تاثیرگذار شناخته شده است.

خانم ایندیرا گاندی، دختر جواهر لعل نهرو نوامبر ۱۹۱۷ در الله‌آباد هندوستان به دنیا آمد. وی خود می‌نویسد: درست

داشت راه نهرو را ادامه دهد و همین امر باعث شد که با مخالفت‌های زیادی در داخل و خارج روبه‌رو بشود. ایندیرا در تمام مدتی که در راس حکومت قرار داشت، روزانه هیجده ساعت کار می‌کرد، برنامه ده ماده‌ای، معروف خود را تحت عنوان: ارتقای سطح اقتصادی هند ارائه داد و در مه ۱۹۶۷ توسط کمیته کار حزب مورد تأیید قرار گرفت و با بهره‌گیری از محبوبیت و شخصیت و اعتبارش بین مردم توانست در عین مخالفت‌های سندیکالیست‌های کنگره، در ژوئیه ۱۹۶۹ چهارده بانک تجاری را ملی اعلام کند.

در ۹ اوت ۱۹۷۱ ایندیرا گاندی با برقراری پیمان مودت ۱۵ ساله هند و شوروی توانست پشتوانه یک قدرت بزرگ را به دست آورد، و این کار به خصوص برای دولت جوان و نوپای بنگلادش از اهمیت خاصی برخوردار بود، اما این وابستگی نتوانست مشکلات کمبود و نارضایتی داخلی را



حل کند و ایندیرا در ۲۶ ژوئن ۱۹۷۶ ناچار وضع فوق‌العاده اعلام کرد و همزمان دولت با انتشار برنامه ۲۰ ماده‌ای خود تحت عنوان ارتقای سطح زندگی فقرا وعده داد دنباله برنامه اصلاحات ارضی قبلی را بگیرد و برای اصلاح وضع شهرنشینان و دهقانان تهی دست بکوشد و قیمت ارزاق و مواد غذایی را ثابت نگهدارد، که متأسفانه این طرح هم به اجرا در نیامد و کنگره ملی بعد از ۲۰ سال که در راس قدرت قرار داشت با شکست مواجه شد.

مخالفان بعد از این شکست، ایندیرا گاندی را از قدرت خلع کردند و با ایراد تهمت‌هایی او را به زندان انداختند و برای اعضای خانواده‌اش هم مزاحمت‌هایی فراهم کردند، اما طرفداران او مبارزه کردند، حزب جدیدی تشکیل دادند و او پس از آزادی باز به قدرت رسید.

حزب جدیدالتاسیس خانم گاندی در انتخابات ۱۹۸۰ توانست با موفقیت چشمگیری برنده شود و دو سوم کرسی‌های مجلس را به خود اختصاص دهد و بار دیگر خانم گاندی به نخست‌وزیری انتخاب گردید. ایندیرا مادر هند و مظهر آزادی و استقلال سرزمین پهناور هند و مایه شرف و افتخار تاریخ بود. اما در صحنه داخلی جدایی‌طلبان و فرقه‌گرایان، این زن مبارز و فداکار در سن ۶۲ سالگی در یک توطئه ناجوانمردانه به قتل رسید.

بگویم، حیات اجتماعی من از سه سالگی شروع شد، یاد ندارم با سایر کودکان بازی کرده و با آنها قاطی شده باشم، بهترین سرگرمی و تفریح من ایراد نطق و خطابه آتشین برای خدمتکاران بود. او بخاطر تظاهرات ضدانگلیسی، تمام اعضای خانواده، که تا آن زمان به سن بلوغ نرسیده بودند، بارها دستگیر و زندانی شده بودند. ایندیرا به ترتیب در هند و سوئیس به تحصیل پرداخت، در سال ۱۹۳۷ بعد از فوت مادر وارد کالج آکسفورد شد، در ۱۹۴۱ به وطن خویش بازگشت و در سال ۱۹۴۲ با فیروز گاندی روزنامه‌نگار اهل الله‌آباد، که یکی از افراد فعال کنگره ملی بود ازدواج کرد و پس از اینکه تا سال ۱۹۴۶ دارای دو پسر بنام‌های راجیو و سن جای گردید، در سال ۱۹۶۰ شوهرش چشم از جهان فرو بست.

در سال ۱۹۴۷ جواهر لعل نهرو، اولین نخست‌وزیر هند شد و ایندیرا نیز به یاری پدر شتافت و با توجه به اینکه در امور خارجی و داخلی کارآزموده شده و مدارج علمی خود را هم در این زمینه طی کرده بود، به عنوان عضو کمیته مرکزی کنگره، مشاور خوبی برای پدر بود.

جواهر لعل نهرو در سال ۱۹۶۴ چشم از جهان فرو بست و در سال ۱۹۶۶ هیات اجرایی حزب، خانم ایندیرا گاندی را برای پست نخست‌وزیری معرفی کرد، وی تصمیم

نخست‌وزیری چرچیل و کودتا در ایران

۲۶ اکتبر سال ۱۹۵۱ (چهارم آبان ۱۳۳۰) وینستون چرچیل دوباره نخست‌وزیر انگلستان شد و چهلمین کابینه این کشور را تشکیل داد. همان مردمی که در پایان جنگ جهانی دوم، به اصطلاح تاریخ مصرف چرچیل را منقضی شده یافته بودند و به حزب کارگر رای داده بودند و «کلمنت اتلی» را برجای وی نشانده و نخست‌وزیر انگلستان کرده بودند بار دیگر به حزب محافظه کار و بازگشت چرچیل (در آن زمان ۷۷ ساله) به قدرت رای دادند، زیرا با ملی شدن نفت ایران که از آغاز کار در دست انگلیسی‌ها بود قدرت استعماری انگلستان در گوشه و کنار جهان به چالش و مبارزه طلبیده شده بود.

«اقتدار-اقتدار»، شعار حزب محافظه کار انگلستان در



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

روز مرگ
روزنامه‌نگار معروف

معروف، نلی بلای در ۱۸۸۷ کار خود را به اوج رسانید. روزنامه ورلد در سال ۱۸۹۵، نخستین روزنامه کم‌دی رنگی به نام یلو کید را به مردم معرفی کرد. این روزنامه نیز بسیار مورد توجه مردم قرار گرفت و شمارگان آن در مدت زمان کوتاهی از ۱۵ هزار به ۶۰۰ هزار نسخه



رسید. او مبتکر «مردمی‌نویسی» در نشریات است که تا آن زمان عمدتاً به گزارش فعالیت‌های دولت می‌پرداختند. «تاریخ ژورنالیسم» ایجاد رقابت میان روزنامه‌ها در کسب اخبار اختصاصی را هم به نام پولیتزر ثبت کرده است. یک استاد دانشگاه هاروارد در اکتبر ۱۹۹۹ و به مناسبت هشتاد و هشتمین سالگرد درگذشت پولیتزر گفت: «اصرار پولیتزر در مقالاتش به آموزشی‌نویسی (ارتقای معلومات مخاطبان)، اخبار و مطالب شهری، تلاش برای یافتن اخبار و مطالب اختصاصی و روزنامه‌نگاری اینوستیگتیو (تجسس خبرنگار مانند کارآگاه پلیس) چهره رسانه‌ها را در جهان تغییر داده و به پیشبرد تمدن و رعایت حقوق مدنی کمک بسیار کرده است. پولیتزر به قصد گسترش دانش روزنامه‌نگاری و تقدیر از روزنامه‌نگاران خلاق وصیت کرد که جایزه‌ای به نام او راه‌اندازی شود که اکنون جزو مهم‌ترین جوایز روزنامه‌نگاری و ادبیات در جهان است.

۲۹ اکتبر سال ۱۹۱۱ «جوزف پولیتزر» روزنامه‌نگار صاحب سبک مجاری‌الاصل درگذشت. او در ۱۰ آوریل ۱۸۴۷ از پدری مجاری و یهودی‌تبار - که بازرگانی توانگر بود - و مادری آلمانی، در شهر مکو مجارستان به دنیا آمد. در سال ۱۸۶۴ به آمریکا سفر کرد. پولیتزر زبان آلمانی و فرانسه را به خوبی می‌دانست. پس از چند سال کار و تلاش در سال ۱۸۶۹ در روزنامه‌های آلمانی زبان به نام وست لیش استخدام شد. در این زمان به حزب جمهوریخواه آمریکا گرایش یافت و برای پیروزی هوراس گرلی در انتخابات ریاست‌جمهوری تلاش فراوانی کرد؛ ولی با شکست این کاندیدا در انتخابات سال ۱۸۶۹، حزب جمهوریخواه منحل شد و پولیتزر پس از مدتی به دموکرات‌ها پیوست.

پس از چندی تلاش در عرصه روزنامه‌نگاری و کسب تجربه‌های تازه موفق شد در سال ۱۸۷۲ روزنامه پست را به مبلغ ۳ هزار دلار خریداری کند که البته سهم خود در این روزنامه را سال بعد با سودی سرشار فروخت. در ۱۸۷۹ نیز به طور همزمان دو روزنامه سنت لوئیس دیسپچ و سنت لوئیس پست را خریداری کرد و پس از ادغام این دو در یکدیگر، روزنامه «سنت لوئیس پست دیسپچ» را انتشار داد. در سال ۱۸۸۲ پولیتزر از طریق مردی ثروتمند موفق شد امتیاز روزنامه نیویورک ورلد را به مبلغ ۳۴۶ هزار دلار از جی گولد خریداری کند. این روزنامه که پیش از آن، سالانه ۴۰ هزار دلار ضرر به بار می‌آورد، با درایت و مدیریت علمی پولیتزر به روزنامه‌ای پرتیراژ تبدیل شد. او روزنامه‌نگاری دقیق و منتقد وضع موجود بود. بسیار افشاگرانه و جنجالی کار می‌کرد و پرده از بسیاری رازها برمی‌داشت. کمی بعد با استخدام روزنامه‌نگار و محقق

شرکت حقوقی و مهاجرتی با زبده ترین وكلا

ebury

ASSOCIATES

آماده ارائه خدمات حقوقی و مهاجرتی

۱. مهاجرت به انگلیس و درخواست کلیه ویزاهای موجود
- جهت دانشجویان، مشاغل و اشخاص حقیقی و حقوقی
۲. مشاوره و دفاع از پرونده حقوقی شما در تمام دادگاه‌های انگلیس.
۳. درخواست فرجام در تمام موارد حقوقی، پناهندگی و مهاجرتی.
۴. بررسی پرونده پناهندگی و ارائه آن به اداره مهاجرت انگلیس.
۵. مشاوره در امور سرمایه گذاری در انگلستان و ویزای تجاری و ارائه بهترین مشاوره ها جهت اخذ اقامت دائم.

مشاوره به زبان فارسی

۰۷۷۲۰۸۱۰۶۳۲



Tel: 0207 720 5141

Email: contact@eburyassociates.co.uk

64 Knightsbridge, London, SW1X 7JF

طول تبلیغات انتخاباتی آن دوره بود. ملی شدن نفت ایران اقتصاد انگلستان را تهدید می‌کرد، بهای برابری پاوند رو به کاهش گذارده بود و انگلیسی‌ها نگران آینده خود شده بودند. نفت ایران یکی از عوامل قدرت انگلستان بود. به علاوه، انگلیسی‌ها پس از ملی شدن نفت ایران که آسیبی به غرور سیصد و پنجاه ساله‌شان به عنوان اتباع یک قدرت ردیف اول وارد آورده بود از آن بیم داشتند که در سایر مناطق نیز امتیازهایشان متزلزل شود. کسری موازنه تجارت خارجی انگلستان نیز مزید بر علت شده بود به گونه ای که حزب لیبرال این کشور هم نخست‌وزیری چرچیل را تأیید کرده بود. ۲۶ اکتبر ۱۹۵۱ هنوز شمارش آرا کاملاً تمام نشده بود که کلمنت اتلی کناره‌گیری دولت خود را اعلام داشت و اندکی بعد پادشاه انگلستان چرچیل را رئیس دولت کرد و از آن پس طرح توطئه علیه ایران چند برابر شد، در جریان توطئه چرچیل چندبار به آمریکا رفت و ظرف مدتی کمتر از دو سال با کودتای ۲۸ مرداد همه چیز در ایران تقریباً به حالت اول بازگشت.

گوناگون



شویندگان پول

منبع: بیزینس اینسایدر

بیا باید فرض کنیم شما مبلغ زیادی - مثلاً صد هزار یا یک میلیون- پول اضافی دارید. شاید این پول از روش‌های نامناسب کسب شده باشد یا اینکه شما قصد دارید این پول را از دسترس مقامات اداره مالیات دور نگه دارید یا شاید دوست ندارید همسر و فرزندان تان از وجود آن باخبر باشند. نترسید. با اندکی مواد شوینده مالی، پول شما می‌تواند کم‌بیش ناپیدا بماند.

ماکانو پایتخت کازینو جهان است که درآمد قمار آن به هفت برابر لاس‌وگاس می‌رسد. هنگ‌کنگ نیز میزبان تعداد زیادی از بانک‌های قانون‌پذیر و انبوهی از واسطه‌هاست که مایلند با دریافت کارمزد و بدون پرسیدن سوال‌های زیادی مبالغ را به هر نقطه جهان منتقل سازند.

پیدا کردن دلال کازینو

فرض کنیم شما در چین زندگی می‌کنید و قصد دارید مبلغ رشوه زیادی را مخفی کنید. ابتدا باید بدون جلب توجه دولت این پول را به ارز دیگری تبدیل کنید. ساده‌ترین راه آن است که در سرزمین اصلی یک دلال کازینو پیدا کنید که در مقابل پول نقد و ۲۰ درصد کارمزد، به شما ژتون‌های کازینو می‌فروشد. سپس این ژتون‌ها را به یک کازینوی دولت ببرید. جایی که بتوانید با آنها قمار کنید و بتوانید آنها را به دلار هنگ‌کنگ یا دلار آمریکا تبدیل یا در یک شعبه بانک هنگ‌کنگ سپرده‌گذاری کنید. برای امنیت بیشتر می‌توانید از خدمات وکلایی استفاده کنید که در پولشویی خارج از کشور تخصص دارند. در این میان، کازینو ژتون‌های شما را با ژتون‌های قماربازان قانونی مخلوط می‌کند و حسابداران پول شما را به عنوان مبلغ برنده شده ثبت می‌کنند.

توری با گردش فراوان

بانک یا وکیل شما می‌تواند پول را طوری انتقال دهد که از چندین مرز بگذرد تا دیگر قابل تشخیص یا مصادره نباشد. به عنوان مثال پول شما ممکن است از یک صندوق امانی آمریکایی سر در آورد که تحت پوشش یک شرکت در گراند کیمن است و خود تحت مالکیت یک صندوق امانی دیگر در گورنزی قرار دارد که دارای حسابی در لوکزامبورگ است که توسط یک بانکدار سوئیسی، سنگاپوری یا کارائیبی اداره می‌شود که از مالک حساب اطلاعی ندارد.

روش دوم: مردان کوچک آبی

شاید اسمرف‌ها را بشناسید: مخلوقات آبی‌رنگ اعجاب‌برانگیز. اما در حلقه‌های مالی اسمرف‌ها معصوم نیستند. آنها افرادی معمولی هستند که به افراد بزرگ کمک می‌کنند پول خود را با تشکیل هزاران حساب سپرده کوچک بانکی و انتقال‌های خرد شست‌وشو دهند؛ بدون آنکه اثری از خود به جای گذارند.

پیدا کردن اسمرف

پس از ترتیب مقدمات توافق با اسمرف از شما خواسته می‌شود تا پول را به محل اقامت اسمرف (که البته قارچی در جنگل نیست) ببرید. آنگاه اسمرف هر روز مبلغی از پول شما را در حساب می‌گذارد. این کار ممکن است هفته‌ها، ماه‌ها یا حتی سال‌ها به طول انجامد. کوچک بودن مبالغ باعث می‌شود آنها از چشمان ناظران دور بمانند.

روش اول: جمهوری خلق خارج

ماکانو و هنگ‌کنگ مناطق اداری ویژه جمهوری خلق چین هستند. بخشی از این ویژگی به خاطر آن است که این دو مکان‌های خوبی برای پولشویی محسوب می‌شوند.

باید قبول کرد که جریان سرمایه غیرقانونی اقتصاد جهان را دچار مشکل می‌کند و باعث می‌شود ثروت از کشورهای نوظهور خارج شده و در جهان ثروتمند نیز هزینه‌های افزایش یابد. اما هیچ‌کدام از این دو تاثیر افراد را از انجام آن باز نمی‌دارد. چین سرمدار این هنر باستانی است. بین سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۱۱ حدود ۱/۰۸ تریلیون دلار به طور غیرقانونی از کشور خارج شد. این در حالی بود که قانون کنترل ارز افراد را ملزم می‌سازد برای تبدیل سالانه بیش از ۵۰ هزار یوان به هر ارز خارجی مجوز بگیرند. این پدیده جهان‌شمول است. طی همان مدت حدود ۸۸۰/۹۶ میلیارد دلار از روسیه، ۴۶۱/۸۶ میلیارد دلار از مکزیک، ۳۷۰/۳۸ میلیارد دلار از مالزی، ۳۴۳/۹۳ میلیارد دلار از هند، ۲۶۶/۴۳ میلیارد دلار از عربستان سعودی، و ۱۹۲/۶۹ میلیارد دلار از برزیل خارج شد. مجموع جریان خروج پول از ۲۰ اقتصاد نوظهور ۵/۹ تریلیون دلار بود که معادل ماهانه ۴۹ میلیارد دلار می‌شود. از سیاستمداران فاسد گرفته تا کارتل‌های مواد مخدر تا گریزندگان مالیات و فرارکنندگان از پرداخت مهریه همه کم‌وبیش در آن درگیر هستند.

تلاش آمریکایی‌ها در خروج پول‌هایشان با سدی به نام «قانون رعایت مالیات حساب‌های خارجی» مصوب ۲۰۱۰ واشنگتن مواجه است که بانک‌های خارجی را ملزم می‌سازد اطلاعات مربوط به حساب‌های شهروندان آمریکایی را افشا کنند. با وجود این پولشویان - به ویژه آنهایی که قوانین را نقض می‌کنند - هنوز درآمدهای زیادی دارند. برای انجام این کار می‌توان از یکی از روش‌های زیر استفاده می‌کنند.

انواع پول‌های غیر قانونی و نامشروع

انواع پول‌هایی که می‌تواند بصورت نامشروع در جامعه مطرح باشد به سه گروه پول‌های کثیف یا پول‌های آغشته به خون و پول‌های سیاه و پول‌های خاکستری تقسیم می‌شود؛

پول کثیف یا آغشته به خون: به مجموعه درآمدهای نامشروعی اطلاق می‌گردد که در اثر عملیات قاچاق مواد مخدر، قاچاق انسان، اقدامات تروریستی و امثالهم بدست آید.

پول سیاه: پول‌های حاصل از قاچاق کالا است به نحوی که درآمدهای حاصل از قاچاق کالا و شرکت در معاملات پرسود دولتی که خارج از عرف طبیعی صورت می‌گیرد، باعث پیدایش این قبیل پول می‌شود.

پول خاکستری: درآمدهای حاصل از فروش کالا یا انجام دادن کارهای تولیدی است ولی از نظارت دولت پنهان می‌ماند که معمولاً برای فرار از مالیات صورت می‌پذیرد.

مدرسه اندیشه



کلاس های آموزشی کودکان، نوجوانان و بزرگسالان

آموزش زبان فارسی

از سطح ابتدایی تا A Level , GCSE

آموزش ریاضی

از سطح ابتدایی تا A Level , GCSE توسط معلم با تجربه ی

تدریس در مدارس لندن

زمان تشکیل کلاس ها: روزهای شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۷

ثبت نام ترم جدید ۱۳ سپتامبر ۲۰۱۴

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن

07846 508 534 تماس بگیرید

Trinity Church Golders, 90 Hodford Road
Golders Green
London NW11 8EG

Tel 07846 508 534

www.andishehschool.org.uk
Email: info@andishehschool.org.uk

T.F.C

شرکت

معاملات ارزی و حواله به ایران

با مدیریت شاهرخ ایزدی
کارشناس ارشد امور بانکی و بازرگانی

با مجوز رسمی از
FCA , HMRC

Tel: 020 8998 5316

Mob: 077 7068 6861

West Africa House, Ashbourne Road

izadi@tfcltd.net

Hanger Lane, London W5 3QP



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly



هدف ما
پاسداری از اعتماد شما
در سراسر دنیا
SEPARAYEN
MONEY EXCHANGE

خدمات ارزی سپر آیین

مهدي محسنی

MLR : 12613563



FCA: 582008



Mehdi Mohseni

Colton House
Princes Avenue
Finchley Central
London N3 2DB

☎: 02083431875

Fax: 02083431875

Mob: 07988603026

@: separayen.ltd@hotmail.co.uk

تعمیرات انواع ساعت

www.separayen.com

«مرد»هایی که هنوز پر درآمد هستند!

نشریه اقتصادی «فوربس» همه ساله فهرست شخصیت‌های فقیدی را منتشر می‌کند که هنوز بیشترین درآمدها را دارند. به گزارش دویچه وله، این نشریه بر اساس صحبت با متخصصان و بررسی برگره‌های مالیاتی بازماندگان این افراد فهرست خود را تنظیم کرده است.

مایکل جکسون

در صدر فهرست نشریه اقتصادی «فوربس» مایکل جکسون، خواننده بزرگ پاپ آمریکا قرار دارد با ۱۴۰ میلیون دلار درآمد. او که با عنوان «پادشاه پاپ» مشهور است، در سال ۲۰۰۹ درگذشت. مایکل جکسون از پنج‌سالگی وارد دنیای موسیقی شد و ۴۵ سال فعالیت کرد.

الویس پریشلی

پس از مایکل جکسون، الویس پریشلی، خواننده و هنرپیشه فقید آمریکایی قرار دارد. این «سلطان راک‌اند‌رول» که یکی از موفق‌ترین شخصیت‌ها در موسیقی آمریکا در قرن بیستم است، از اکتبر ۲۰۱۲ تا اکتبر ۲۰۱۴ در مجموع ۵۵ میلیون دلار درآمد داشته است. مرگ الویس پریشلی در سن ۴۲ سالگی به محبوبیت او در میان هوادارانش خاتمه نبخشید و فروش آثار او همچنان ادامه دارد.

چارلز شولتس

چارلز شولتس، کاریکاتورست فقید آمریکایی، در فهرست نشریه اقتصادی فوربس با ۴۰ میلیون دلار درآمد سالانه در رده سوم قرار دارد. این طراح بزرگ خالق اثر فراموش نشدنی کمیک «استریپ پینتاز» است. چارلز شولتس در سال ۲۰۰۰ میلادی در پی ابتلا به سرطان درگذشت.

الیزابت تیلور

الیزابت تیلور که بازیگری را از ۹ سالگی آغاز کرده بود، در دوران هنری‌اش برنده دو جایزه اسکار شد. این بازیگر یهودی‌تبار آمریکایی با بازی در فیلم‌هایی چون «کلئوپاترا»، «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد» و «گرچه روی شیروانی داغ»، به یکی از مشهورترین و محبوب‌ترین چهره‌های سینمای جهان تبدیل شد. الیزابت تیلور با ۲۵ میلیون دلار درآمد سالانه مقام چهارم را در جدول نشریه اقتصادی فوربس یافته است

باب مارلی

گرچه باب مارلی، خواننده رگی، ترانه‌سرا، نوازنده گیتار و فعال اجتماعی، در سال ۱۹۸۱ درگذشت، درآمد او در سال ۲۰۱۴ میلادی به ۲۰ میلیون دلار افزایش یافته است. باب مارلی از برجسته‌ترین چهره‌های معاصر جامائیکا است. او در ۳۶ سالگی درگذشت.

مرلین مونرو

مرلین مونرو بازیگر، خواننده و مانکن مشهور آمریکایی با ۱۷ میلیون دلار درآمد سالانه، در فهرست جدید نشریه اقتصادی فوربس در رده ششم قرار دارد. او ۵۲ سال پیش در اوج محبوبیت و در سن ۳۶ سالگی درگذشت. دلیل رسمی مرگ وی «خودکشی در پی مصرف بیش از حد داروهای آرام‌بخش» اعلام شد.

جان لنون

۳۳ سال پس از قتل جان لنون، خواننده، ترانه‌سرا و آهنگ‌ساز گروه بیتلز در نیویورک، هنوز درآمد سالانه او ۱۲ میلیون دلار است و به همین دلیل در رده هفتم نشریه فوربس قرار دارد. او که از اعضای موسس گروه بیتلز بود در خانواده‌ای کارگری در لیورپول بریتانیا به دنیا آمد و در همان شهر نیز رشد کرد.

آلبرت اینشتین

آلبرت اینشتین که در سال ۱۹۵۵ به مرگ طبیعی درگذشت، در سال ۲۰۱۴ میلادی ۱۱ میلیون دلار درآمد داشته و به همین دلیل در رده هشتم نشریه فوربس قرار دارد. این دانشمند آلمانی فیزیک و صاحب «نظریه نسبیت» در سال ۱۹۲۱ جایزه نوبل فیزیک را به خاطر خدمات‌اش به فیزیک نظری دریافت کرد.

تئودور گایزل

تئودور گایزل که کارتون‌نویس و داستان‌نویس کودکان بود در سال گذشته میلادی ۹ میلیون دلار درآمد داشته است. این نویسنده آمریکایی ۴۶ کتاب کودک منتشر کرد که اغلب شخصیت‌های آنها تخیلی و شعرگونه بودند. تئودور گایزل که در سال ۱۹۸۴ برنده جایزه پولیتزر شد، در سال ۱۹۹۱ درگذشت.

بروس لی

بروس لی که در ۲۷ نوامبر سال ۱۹۴۰ در محله چینی‌های سانفرانسیسکو آمریکا به دنیا آمده بود، در سال ۱۹۷۳ در پی یک تومور مغزی درگذشت. او استاد هنرهای رزمی، بنیادگذار سبک رزمی «جیت کان دو» و بازیگر سینما بود. درآمد او در سال ۲۰۱۴ برابر ۹ میلیون دلار بود.

استیو مک‌کوئین

۳۰ سال پس از مرگ استیو مک‌کوئین، او هنوز به عنوان «سلطان خون‌سردی» مشهور است. استیو مک‌کوئین که در سال ۱۹۶۶ به خاطر بازی در فیلم «دانه‌های شن» نامزد دریافت جایزه اسکار شد، در سال ۲۰۱۴ میلادی درآمدش ۹ میلیون دلار بوده است. او فیلم‌های مشهور او «پاپیون» و «فرار بزرگ» بودند.

جیمز دین

جیمز دین در سال ۱۹۵۵ هنگامی که فقط ۲۴ سال داشت در پی یک حادثه رانندگی کشته شد. حدود ۶۰ سال پس از مرگ جیمز دین، او هنوز بر طبق جدول نشریه اقتصادی فوربس هفت میلیون دلار در سال درآمد دارد. این بازیگر آمریکایی تحصیل کرده رشته تئاتر در دانشگاه یوسی‌ای آمریکا بود و نامزد دو اسکار بازیگری.

بتی بیچ

بتی بیچ مانکنی آمریکایی، در آمد بتی بیچ شش سال پس از مرگ‌اش هنوز ۹ میلیون دلار در سال است.

برداشت پول

در این میان شما می‌توانید از اسمراف بخواهید مقداری از این پول ناپیدا را برداشت کند تا آن را خرج کنید. اما مراقب باشید. بهتر آن است که از طریق انتقال بانکی پول را به همدستان خود در خارج یا شرکت‌های پشتیبان بفرستید.

اسمراف‌های لورفته

فرض بر آن است که اسمراف‌ها از دید رادار پنهان می‌مانند. به همین دلیل آنها اسمراف هستند. اما گسترش بانکداری الکترونیک کار آنها را جذاب‌تر ساخته و برخی از آنان آنقدر رشد کردند که توجه‌ها به سمت آنها جلب شد. سال‌ها، بزرگ‌ترین پولشویی هنگ‌کنگ نوجوانی به نام لو جان چنگ بود که کارش را با افتتاح حساب ۵۰۰ دلاری در بانک چین آغاز کرد. او ظرف هشت ماه بعد، پنج هزار دلار واریز و ۳۵۰۰ برداشت را به طور الکترونیکی انجام داد و بدون جلب‌توجه توانست ۱/۶۷ میلیارد دلار را به خارج انتقال دهد. او در سال ۲۰۱۳ به ۱۰ سال زندان محکوم شد. اسمراف‌های دیگر به خاطر سبک زندگی پرتجمل، توجه مقامات را جلب می‌کنند. در ماه مارس، کارسون یونگ یک تبعه هنگ‌کنگی به خاطر پولشویی مبلغ ۹۱/۲۷ میلیون دلار از طریق حساب‌هایش بین سال‌های ۲۰۰۱ و ۲۰۰۷ به شش سال زندان محکوم شد. او یک آرایشگر سابق بود که تیم فوتبالی بیرمنگام‌سیتی را در بریتانیا خریداری کرد در حالی که ادعا می‌کرد صدها میلیون دلار خود را از سود سهام، آرایشگاه و قمار به دست آورده است.

روش سوم: اقدام از طریق شرکت

دارندگان مبالغ بزرگ به کازینوها، مدیران متخلف بانکی، دلال‌ها یا اسمراف‌ها زحمت نمی‌دهند. آنها می‌توانند میلیون‌ها یا میلیارد‌ها را بدون درگیر ساختن بانک‌ها انتقال دهند، در عوض آنها پول را از طریق معاملات شرکتی (رشوه، لابی‌گری، اختلاس) هدایت می‌کنند که از اهرم‌های کنترل پولی مصون هستند.

صدور صورتحساب بیش از حد

فرض کنیم شما یک مقام دولتی یا مدیر اجرایی شرکت هستید و قصد دارید در قبال اعطای یک قرارداد پردرآمد به یک شرکت داخلی یا خارجی یک میلیون دلار رشوه یا حق لابی‌گری بگیریید. شما قرارداد و مبلغ آن را تایید می‌کنید و چند میلیون دلار را در بخش ملاحظات قرار می‌دهید که شامل یک میلیون دلار خودتان هم می‌شود. مشتری یک میلیون دلار شما را در یک شرکت پشتیبان در حوزه‌ای دیگر می‌گذارد. جایی که مالکیت شما می‌تواند گمنام باقی بماند. شما می‌توانید آن پول را خرج یا سرمایه‌گذاری کنید. شرکت طرف قرارداد اولیه این پول را به عنوان هزینه حق مشاوره یک شرکت خارجی ثبت می‌کند. شاید هم شما بخواهید با یک میلیون دلارتان یک دارایی در خارج به نام شما خریداری شود یا این مبلغ به تدریج به شکل حقوق یا کارمزد به افراد خانواده پرداخت شود. به هر حال انتخاب با شماست.

صدور صورتحساب کمتر

عکس روش قبل را در پیش بگیرید. کالا یا خدمات خود را با قیمتی کمتر از ارزش واقعی به یک شرکت می‌فروشید. سپس از این پول اختلاس‌شده یک میلیون دلار را از خریدار دریافت می‌کنید. این مبلغ می‌تواند به یک حساب خارجی بی‌نام یا برای خرید یک دارایی اختصاص یابد.

روش چهارم: روش الماس

الماس‌ها بهترین دوست زنان و بدترین کابوس قانونگذاران مالی هستند. فرض کنید شما قصد دارید دور از چشم مأموران مالیات، یک میلیون دلار را به آمریکا وارد کنید. یکی از مقامات بانک یوبی‌اس شهادت داد که از مشتریان خواسته می‌شد با پول نقد الماس بخرند و سپس با قرار دادن آن در خمیردندان، آنها را به کشور قاچاق کنند. این الماس‌ها به دلال‌های خصوصی فروخته می‌شوند. راه دیگر انتقال پول به کارت‌های بانکی گمنام است. در ماه می کردیت سوئیس اذعان کرد با استفاده از انتقال‌های کمتر از ۱۰ هزار دلار (مقدار مجاز) به آمریکایی‌ها کمک می‌کند از پرداخت مالیات طفره روند. کردیت سوئیس ۲/۶ میلیارد دلار به این خاطر جریمه شد؛ اما نمی‌توان گفت این عمل متوقف شده است.

روش پنجم: در دسر پیش‌رو؟

هر پولشویی بالقوه باید توجه داشته باشد که جنایت با مکافات همراه است. هزینه‌ها بالا می‌روند. سرکوب شدید در غرب و مبارزه بزرگ با فساد در چین در درآمدت جریان پول غیرقانونی را با مشکل مواجه می‌سازد. اما به نظر می‌رسد این مبارزات در کوتاه‌مدت به خروج بیشتر پول انجامیده است. طبق گزارش سازمان ملل، جزایر ویرجین در بریتانیا با ۲۳ هزار جمعیت بزرگ‌ترین دریافت‌کننده سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی در سال ۲۰۱۳ بوده‌اند. حدود ۹۲ میلیارد پول نقد به این منطقه سرازیر شد که از مجموعه سرمایه‌گذاری خارجی در چین و هند فراتر رفته است. سایر بهشت‌های مالیاتی که سرمایه‌گذاری‌های عظیم را جذب کرده‌اند عبارتند از: جزایر کیمن، لیختن‌اشتاین، موناکو، آندورا و وانوتو. اما پول‌ها لزوماً در این مناطق نمی‌مانند. در سال ۲۰۱۴ چینی‌ها در خرید آپارتمان‌های نیویورک از روسیه سبقت گرفتند. سایر پول‌های کثیف برای خرید منازل بزرگ لندن، قایق‌های تفریحی، اوراق بهادار، کالاهای هنری و املاک پرتجمل در جهان مصرف شدند. علاوه بر این، این پول‌ها بر بازارهای بورس و اوراق قرضه مسلط شدند. تا سال ۲۰۱۲ بهشت‌های مالیاتی حدود ۲۹ درصد از کل سرمایه‌گذاری خارجی در آمریکا را در خود داشتند که از این مقدار هفت درصد دارایی‌ها (سهام، شرکت‌ها و اوراق قرضه) به چین تعلق داشت. اما واقعیت دشوار برای پولشویان آن است که پیدا کردن بانک‌های مناسب و حوزه‌های قانونی که در آن گمنام بودن رعایت می‌شود، روز به روز سخت‌تر شده است. در نتیجه بسیاری از آنها ممکن است هر آن گرفتار شوند. یکی از این موارد دادگاهی هم‌اکنون در اسپانیا در جریان است که در آن ابرستاره فوتبال جهان، لیونل مسی و پدرش به پولشویی ۵/۵۶ میلیون دلار متهم هستند. آنها این اتهام را انکار می‌کنند. هم‌زمان، فیلم سوم اسمراف برای عرضه در سال ۲۰۱۶ آماده می‌شود. دو فیلم قبلی در سطح جهان بیش از یک میلیارد دلار فروش داشتند. به نظر می‌رسد این فیلم فرصت سرمایه‌گذاری بزرگی باشد.

MSB visual communication

تابلو سازی

طراحی و ساخت انواع تابلوها

طراحی و ب سایت

تابلوهای برجسته

ساخت و نصب انواع سایبان

چاپ بنر، بوستر و کاغذ دیواری با بالاترین کیفیت

طراحی روی و ن و انواع ماشین

- Brand Identity Development
- All Types of High Impact Signage
- Sales and Marketing Print Collateral
- Website Design and Development / Interactive Media
- Advertising (Print and Online)
- Canopies and Awnings
- Vehicle Wraps and Stickers
- Experiential and Exhibition Graphics
- Business Cards / Leaflets

MSB visual communication

MSBCOMS.COM // INFO@MSBCOMS.COM

164 BALLARDS LANE, LONDON, N3 2PA

0208 34 94 411

علم و دانش

انسان ها آزاد دانسته شدند و جان و مال و ناموس و حریم خصوصی و خانه های آنها محترم شمرده شد.

اما امروز هرچند همان اصل مدرن احترام به حریم خصوصی انسان ها مقبول است، با ورود هوش مصنوعی به خصوصی ترین لایه های زندگی ما، مفهوم حریم خصوصی دچار چالش جدی شده است. آرمان تکنولوژی هوشمند این است که بتدریج همه ابزارها و کالاهای مورد استفاده ما هوشمند شوند. یکی از اقتضائات هوشمندی این است که ابزار و اشیای مورد استفاده ما، بتغییر شرایط (و به تبع آن تغییر نیازهای ما) را در هر زمان و مکان تشخیص دهند؛ بنابراین ما در خصوصی ترین قلمروهای زندگی خود، زیر ذره بین آگاهی دیگران هستیم. هرچند این دیگران از جنس انسان ها نیستند، بلکه محصول انسان ها هستند، اما مهم ترین خصوصیت

اطراف ما و دما، نور و... محل زندگی و کار و تفریح ما را به تناسب نیازها و امیال مان تغییر می دهد. با این وصف، ما دیگر با طبیعت بی رحم و خشن مواجه نخواهیم شد و دیگر طبیعت، آموزگار ما نخواهد بود. انسان معاصر به موجودی ایزوله و منزوی از طبیعت و به همان نسبت ضعیف و ناتوان در برابر خطرها بدل خواهد شد.

کجاست آن غار تنهایییم؟

می گویند یکی از مهم ترین خصوصیت های دوره مدرن، انسان گرایی است. بدین معنی که نیازها و خواسته ها و حقوق انسان در این دوره بیش از هر دوره ای محوریت دارد. حتی دین نیز خصوصیتی انسانگرایانه به خود می گیرد، به نحوی که انتظارات انسان از دین، بر انتظارات دین از انسان مقدم می شود.

تا چند دهه قبل، هرچند سیر تحول تکنولوژی بر همه اثبات شده بود، اما کمتر کسی تصور می کرد بزودی زمانی فرا برسد که هوش، به معنایی گسترده، به موجوداتی غیر از انسان ها اطلاق شود؛ اما اکنون، هر روز در صفحات دانش و فناوری روزنامه ها و خبرگزاری ها، خبر جدیدی درباره ورود ابزار هوشمند در قلمروی خاصی از کالاهای مصرفی می شنویم. رفته رفته همه چیز هوشمند می شود و به تناسب تفاوت دمای هوا، محل جغرافیایی، شدت نور و... تغییر کاربری می دهد. می گویند این تغییرات به گونه ای برنامه ریزی شدند که به نفع و در خدمت ما باشند. تردیدی در این ادعا نیست، اما هر طرح و برنامه بشری، پیامدهایی دارد که احتمالا نه طراحان و نه کاربران آن برنامه، از ابتدا به آن آگاه نبودند. در اینجا سه پیامد احتمالی فراگیر شدن مفهوم هوشمندی را مرور می کنیم.

زیبایی بی خطر

«رویاها: آدم فقط از چیزهایی که اهلی کند می تواند سر در آرد. انسان ها دیگر برای سر درآوردن از چیزها وقت ندارند. همه چیز را همین جور حاضر و آماده از دکان ها می خرند.» آنتوان دو سنت اگزوپری در «شازده کوچولو» می گوید طبیعت همانقدر که زیباست، بی رحم است. نشستن در کنار ساحل و مشاهده غروب آفتاب، حس بسیار زیبایی در ما ایجاد می کند، اما دریا از وجود احتمالی من و شما و چند کودک در حال بازی کنار ساحل آگاهی ندارد. بنابراین اگر قرار باشد دریا توفانی شود، اگر به خاطر عوامل طبیعی سونامی ای در راه باشد، برای دریا تفاوتی نمی کند

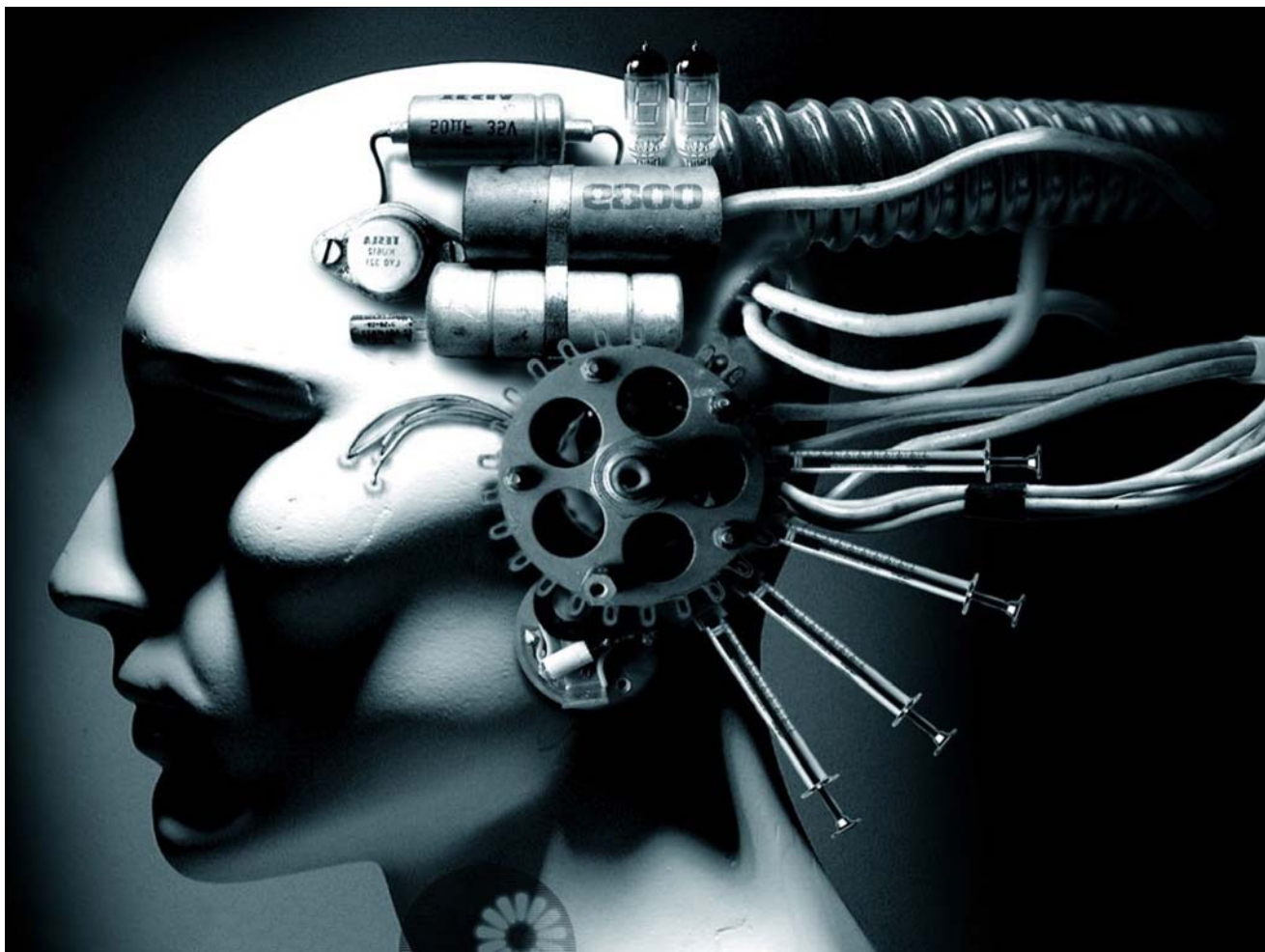
اربابان جدید

حسین شقاقی

هوش، اصطلاحی است که سیر تفاوت معنای آن، یکی از بارزترین نشانه های سرعت تحول و تغییر در زندگی و جهان امروز ماست.

ساحل خالی از وجود بچه هاست یا نه، پس بهره و لذت ما از طبیعت همراه است با خطرهای آن، اما آیا همین ریسک ها و بی رحمی طبیعت، معلم انسان در طول تاریخ نبوده است؟ آیا انسان در مواجهه با همین خطرات، به بلوغ علمی و فنی نرسیده است؟ آیا فناوری و تکنولوژی چیزی جز محصول دست و پنجه نرم کردن انسان با طبیعت بی رحم برای اهلی کردن و کامجویی از آن نیست؟ به نظر می رسد طبیعت همان قدر که خطرناک و بی رحم است، به همان اندازه هم آموزگار ما بوده است.

اما امروز، تکنولوژی هوشمند از خطرهای طبیعت کاسته است. امروز تکنولوژی هوشمند سعی دارد انسان را با کمترین خطر از بیشترین لذایذ و زیبایی های طبیعت بهره مند کند. تزئینات هوشمند در خانه ها و محل کار انسان، امروز به درجه ای از توسعه و پیشرفت رسیده اند که زیبایی یک ساحل یا یک جنگل را به چشم اندازی دم دستی برای ما میدل کرده اند. این روند رفته رفته انسان را به پرهیز از ریسک و به خطر افتادن از مواجهه با طبیعت متمایل می کند؛ چراکه همه مواهب طبیعت، از طریق تکنولوژی در دسترس ماست. از سوی دیگر فناوری هوشمند، همواره محیط



انسان ها را دارند؛ هوش.

بنابراین ما با وجود تکنولوژی هوشمند، دیگر حریم خصوصی سابق را نداریم، دیگر تنها نیستیم. این نتیجه، ما را به اپیزود سوم هدایت می کند.

اربابان جدید ما

گفتیم در دوران مدرن، حقوق و حریم خصوصی انسان، محترم دانسته شد. تا پیش از ورود تکنولوژی مدرن به زندگی انسان، انسان ها در حریم خصوصی خود دارای امذیت خاصی بودند. به این معنا که از چشم ناظر اجتماعی دور بودند. از جمله تفاوت های دوران باستان با دوران مدرن این بود که جنایاتی که در دوران باستان به واسطه حاکمان بر حق رعایا و مردم عادی اعمال می شد، در دوره مدرن توسط همین مردم عادی، در حوزه ها و حریم های خصوصی اعمال شد. حوزه خصوصی حوزه بدون ناظر بود و از همین رو، انسان ها بویژه مردان خانواده، قدرت مشروع ویژه ای نسبت به گذشته به دست آوردند.

اما تکنولوژی موانعی را برای تداوم این روند ایجاد کرد. مثلا پس از ورود تلفن به خانه ها، تا حد زیادی روابط درون خانواده با بیرون سهل تر شد و دیگر روابط خانوادگی کاملا پوشیده باقی نماند. برای مثال در بسیاری از کشورها سازمان های مدنی ای تشکیل شد که به کودکان و زنان آموزش می دادند در صورتی که درون حوزه خانواده مورد خشونت قرار می گیرند، با این سازمان ها تماس گرفته و مورد را اطلاع دهند. بعدها تکنولوژی های ارتباطی پیشرفته تر این گونه اقدامات را سهل تر نیز کرد تا جایی که امروز با وجود دوربین های فیلمبرداری روی هر گوشی موبایل، دیگر هیچ کس حتی در حریم خانه خود را کاملا و به معنای مطلق کلمه در برابر اعضای خانواده اش آزاد و بدون ناظر نمی بیند. اما تکنولوژی هوشمند اوج این فرآیند است. هوشمند شدن ابزارها و اشیای مورد استفاده ما در حریم خصوصی خانه، این احتمال را به وجود می آورد که طراحان این تکنولوژی که به توانایی ها و قابلیت های پنهان آن بیش از دیگران واقف هستند، توانایی رصد کردن و زیرنظر گرفتن ما را درون حریم خصوصی خانه داشته باشند. این امکان، به آنها قدرتی بی نظیر می بخشد؛ چراکه معمولا بزرگ ترین نقطه ضعف های هر فردی در خانه او، در حریم خصوصی اش نمایان است. حال فرض کنید طراحان تکنولوژی های هوشمند، به بزرگ ترین نقطه ضعف های ما آگاه باشند، آنها آگاهی ای خداگونه از ما دارند، آنها بر عیوبی از ما آگاهند که ما همواره از خداوند ستارالعیوب می خواستیم آنها را نزد خود پنهان نگه دارد. این آگاهی برای این طراحان و مبتکران و متخصصان تکنولوژی هوشمند، آنها را از هر صاحب منسب و حشمتی قدرتمندتر کرده است، به نحوی که حتی بزرگ ترین سیاستمداران نیز از نام هایی چون استون، جولین آسانژ و... می ترسند.

کی از تبعات انسانگرایی مدرن، در حوزه سیاسی و اجتماعی، احترام به حریم خصوصی انسان هاست. اگر در جهان قدیم، سیاست و دستگاه حاکمه، انسان ها و مردم عادی را غلامان و کنیزان حاکم می دانست و بر همین اساس حاکم و دستگاه حاکمه، حق هرگونه تصرف بر مال و جان و ناموس مردم را داشت، در دوره مدرن،



10% off any shipments to IRAN via DHL

سرویس اختصاصی DHL برای ارسال مرسولات شما به ایران با 10% تخفیف ویژه



- خدمات ما شامل:
- نماینده رسمی شرکت های پستی معتبر دنیا (Royal Mail, UPS, FedEx, DHL)
- سرویس صندوق های پستی دائمی (کمتر از 60 پنس در روز)
- تحویل و نگهداری بسته های پستی شما
- فروش انواع پاکت و جعبه جهت بسته بندی با سایزهای مختلف
- ارائه بیمه مرسولات پستی تا سقف 25000 پوند
- ارائه انواع خدمات چاپی (چاپ آگهی، کارت ویزیت، بروشور و ...)
- خدمات فتوکپی و پرینت
- تحویل رایگان مرسولات پستی از محل شما






78 Golders Green Road, London NW11 8LN

020 8455 4848 | info@mbegoldersgreen.co.uk



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

تکنولوژی

نگاهی به RE و قابلیت‌های آن

دوربین‌های جدید سبک زندگی را تغییر می‌دهند

تقریباً همه می‌دانند که دوران دوربین‌های کامپکت به پایان رسیده است. کیفیت رو به بهبود دوربین‌های موبایل عملاً یکی از محبوب‌ترین سری‌های دوربین‌های عکاسی را به حاشیه برده است. این در حالی اتفاق افتاده که علاقه به عکاسی در بین خانواده‌ها و افراد معمولی جامعه افزایش پیدا کرده و گسترش شبکه‌های اجتماعی مبتنی بر عکس مانند اینستاگرام هم دلیلی بر این مدعا است. دوربین‌های کامپکت در چارچوب‌های عکاسی یک رده نوظهور به شمار می‌رفتند و به دلیل کوچکی و سبکی و قیمت ارزان برای کاربردهای خانگی و استفاده‌های شخصی بسیار مناسب به نظر می‌رسیدند.

این دوربین‌ها چه در دوران آنالوگ و چه بعد در دوران دیجیتال دچار تغییرات شگرفی شدند و حتی آنقدر پیشرفت کردند که از نظر کیفیت و سرعت با رده بالاتر از خود یعنی دوربین‌های

ناخودآگاه به خود فرآیند عکاسی و فیلمبرداری معطوف می‌شود و این آنها را از دیدن خود لحظه و لذت بردن تمام از آن لحظه محروم می‌کند.

دوربین‌های Action

دوربین‌های مربوط به فعالیت که به Action Camera معروفند بخش قابل‌توجهی از ضعف‌های توجه به فرآیندهای عکسبرداری و تصویربرداری را از بین می‌برند. امروزه در بسیاری از پارک‌های آبی یا بازی می‌توان مردمی را دید که این دوربین‌ها را به خود متصل کرده‌اند و به این ترتیب هم توجه خود را به طور کامل به لذت بردن از لحظات معطوف کرده‌اند و هم در عین حال آن لحظات را ثبت کرده‌اند.

GoPro یکی از مهم‌ترین دوربین‌های موجود در این عرصه است که طی سال‌های اخیر پیشرفت‌های قابل‌توجهی داشته اما هم به دلیل قیمت و هم نوع دیزاین عمدتاً مورد توجه کاربردهای ورزشی حرفه‌ای (مانند کایت سواری، قایق سواری و...) بوده است. دوربین RE ساخت شرکت HTC یکی از تازه‌ترین محصولات این عرصه است که به دلیل نوع دیزاین و قیمت خود



می‌تواند آغازگر یک رده محصولی جدید در این زمینه باشد. شرکت HTC که آن را به‌عنوان سازنده موبایل می‌شناسیم حالا و با تولید این دوربین خاص عملاً وارد رده‌بندی جدیدی شده و تلاش کرده محصولی تولید کند که دایره استفاده از آن به مخاطبان عادی و لحظه‌های عادی زندگی هم کشیده شود. دوربین جدید کوچک RE که به شکل یک پریسکوپ زیردریایی است صفحه نمایش ندارد و تنها با استفاده از دو دکمه و دو چراغ کوچک فیلمبرداری و عکاسی می‌کند. این دوربین کوچک تنها ۶۶ گرم وزن دارد و آن را می‌توان در جیب یا کیف نگاه داشت و در هر لحظه بیرون آورد و عکس و فیلم گرفت.

دوربین ۱۶ مگاپیکسلی قدرتمندی روی آن نصب شده که قابلیت عکاسی و تصویربرداری با کیفیت HD را هم دارد. عکس‌های آن روی کارت حافظه ذخیره می‌شود یا از طریق موبایل قابل مشاهده است. لنز نسبتاً واید آن هم به کاربر اجازه می‌دهد که تنها آن را به سمت سوژه بگیرد و دکمه پشتی آن را فشار دهد تا عکس یا فیلم گرفته شود. این دوربین کوچک حتی می‌تواند تصاویر تایم لپس (برای ساخت انیمیشن) یا عکاسی با سرعت بالا (برای ساخت فیلم‌های اسلوموشن) تولید کند. همچنین این دوربین کوچک حتی برای عکاسی‌های جدی‌تر هم کاربرد دارد. در یک استودیوی عکاسی حرفه‌ای در نیویورک این شرکت اخیراً برنامه‌ای را برگزار کرد که در آن عکاسان حرفه‌ای با تجهیزات کامل به عکاسی با RE پرداختند و نتایج حاصله نشان‌دهنده تصاویر با کیفیتی بود که این دوربین قابلیت تولید آن را دارد. به نظر می‌رسد این تازه آغازی بر ایجاد یکسری جدید از دوربین‌هایی باشد که راحت‌تر در دست جا می‌گیرند و حالا احتمالاً در کنسرت‌ها و دیگر اتفاقات روزمره به جای بالارفتن موبایل‌ها باید شاهد بالارفتن این دوربین‌ها باشیم.

نیمه حرفه‌ای DSLR قابل مقایسه شدند. به‌خصوص رده نسبتاً جدید دوربین‌های بدون آینه که از نظر سرعت و کیفیت کاملاً به دوربین‌های نیمه‌حرفه‌ای نزدیک شدند یا در مواردی آنها را هم پشت سر گذاشتند.

دوربین‌های موبایل و نزدیکی به زندگی انسانی

موبایل و دوربین‌های آن تغییر قابل‌توجهی در نوع زندگی انسان ایجاد کرد. نزدیکی و همراهی این وسیله در همه اوقات و لحظه‌های زندگی باعث شد که شرایط و اوضاع کاملاً تغییر کند. حالا دوربین نه‌تنها همیشه همراه افراد است، بلکه هر لحظه از زندگی مستعد ثبت و وقایع‌نگاری شده است. شبکه‌های اجتماعی چون اینستاگرام و سرویس‌های موبایلی چون واتس‌آپ و وایبر و حتی پیش از آن سرویس‌های تماس اینترنتی ویدیویی مثل اسکایپ هم اهمیت بالای دوربین را در زندگی‌های روزمره نشان داده‌اند. دوربین‌های موبایل به لطف رقابتی که در این صنعت به وجود آمده روز به روز با کیفیت‌تر شده‌اند و امکانات انتشار اینترنتی عکس‌های آنها هم بالاتر رفته است. با این همه تعبیه دوربین در داخل دستگاهی که از ابتدا با کاربرد تماس طراحی شده مشکلات خود را دارد. در حالی که موبایل در اغلب لحظات زندگی در کنار افراد است، اما ثبت آن تصاویر نیازمند حداقل دقت در راه‌اندازی این موبایل‌ها است. در واقع هرقدر دوربین‌های موبایل برای ثبت لحظه‌های مهم زندگی افراد کاربردی به نظر می‌رسند، اما در همان حال آنها را از نگاه کردن به این لحظه‌ها هم محروم می‌کنند. مردم امروزه هنگام دیدن یک منظره یا یک سوژه مهم در زندگی‌شان به طور ناخودآگاه دست به دوربین می‌برند، اما از همان لحظه تا پایان عکاسی و فیلمبرداری از آن موضوع بخش عمده‌ای از حواسشان

را طراحی کرده است که امیدواری‌هایی را درخصوص رفع این مشکلات ایجاد کرده است. به کمک این برنامه می‌توان به‌صورت خودکار، ایمیل‌ها را مرتب کرد. در واقع، این برنامه می‌تواند با جست‌وجو کردن متن‌ها و سایر فایل‌هایی را که در ایمیل وجود دارد طبقه‌بندی کند. به این ترتیب، ایمیل‌های کاری از ایمیل‌های خرید یا ایمیل‌های دوستان شما تفکیک خواهد شد و دیگر نیازی نیست زمان زیادی برای جست‌وجوی ایمیل مورد نیاز خود یا وظایفی که به‌صورت روزانه باید انجام دهید اختصاص دهید.

راه حل گوگل برای مقابله با سیل ایمیل‌ها

شاید همه شما با مشکل دریافت ایمیل‌های فراوان و عموماً غیرضروری مواجه شده‌اید این مشکل با توجه به آنکه شما ممکن است در زمان‌های مختلف به ایمیل‌های خود نیاز داشته باشید می‌تواند آثار پیچیده‌تری داشته باشد؛ بنابراین گوگل اپلیکیشن جدیدی

زیر نظر بانک مرکزی

صرافی شرفی

WESTERN UNION MONEY TRANSFER

FSA: 585070

Under License Number 12502332

شما می‌توانید با حضور خود در دفاتر صرافی شرفی در ایران، انگلستان، استرالیا، فرانسه و یا کانادا پول خود را هم زمان دریافت و پرداخت نمایید

Tell: 02082028466
Fax: 02082026155

Sharafi Exchange
Vivian Avenue, Hendon Central 35
London, NW4 3UX
Sharafiuk@gmail.com

آدرس دفتر تهران
چهارراه پاسداران، اول خیابان دولت، پلاک ۱۴، پاساژ پر مهر، واحد ۳۱

SAMYANI EXCHANGE

صرافی سمیانی

صراف قدیمی و مجاز لندن

FSA Registered no: 540695

نقل و انتقال ارز به ایران
و سایر کشورهای جهان

شماره ثبت: 12286789

020 8332 9030

020 8286 1226

078 2886 0459

219 Lower Mortlake Road,
Richmond, Surrey TW9 2LN
www.samyaniexchange.com

مشاغل



در این مورد، از خودتان می‌پرسید که آیا این احساس بیهودگی (و بیان آن) به شما در رسیدن به هدف‌تان کمک می‌کند یا یک عامل بازدارنده است. اگر کمک می‌کند (که در بعضی موارد می‌تواند کمک کننده باشد) پس این یک احساس مثبت است. می‌توانید آن را حفظ کنید، اما اگر فکر می‌کنید این احساس سد راه رسیدن شما به هدف‌تان است، سعی کنید آن را منحرف کنید. در اینجا قدم‌های بعدی پیش می‌آیند. هدف شما در قدم‌های ۲ تا ۴ این است که احساساتی را که می‌خواهید تجربه کنید حس کنید؛ این احساسات ممکن است احساس بیهودگی، خشم، همدلی، یا شادی باشند چون شما معتقد هستید که این احساسات سازنده هستند.

قدم ۲: نقطه عطف احساسات خود را بشناسید و تمرکز خود را به موضوعات دیگر معطوف کنید. وقتی متوجه شدید که چه احساساتی در وجود شما باید تغییر کنند، ابتدا منبع آن را بیابید. به عنوان مثال وقتی در اتاق جلسه هستید، افراد و محیط درون آن را بررسی کنید و به عکس‌العمل‌های آنها دقت کنید. وقتی این کار را می‌کنید، ممکن است متوجه شوید یکی از حاضران که روبه‌روی شما نشسته است ابروهای خود را بالا می‌اندازد و طی ارائه طرح شما اخم می‌کند و همین عمل باعث ایجاد حس بیهودگی در شما می‌شود.

اگر بتوانید به درستی بفهمید چه موضوعی برانگیزاننده احساسات شما است در این صورت به راحتی می‌توانید بر موضوعات و افراد دیگر متمرکز شوید. به همین خاطر است که روانشناسان می‌گویند اگر می‌خواهیم احساس آرامش داشته باشیم باید چشم‌هایمان را ببندیم و تصور کنیم در یک ساحل هستیم. با تغییر آنچه بر آن تمرکز کرده‌اید قادر خواهید بود احساسات خود را نیز تغییر دهید. در مورد فوق، با این روش شاید بتوانید فردی را که اخم کرده فراموش کنید و در عوض بر مدیرعامل متمرکز شوید که کاملاً توجه می‌کند و به شما لبخند می‌زند. باید به‌طور موثر تلاش کنید احساساتی را در خود ایجاد کنید که مفید باشند.

قدم ۳: آستانه احساسات خود را بازتعریف کنید. اغلب اوقات، درک اولیه از احساساتمان همان چیزی است که از آن ترس داریم. شما در میان همه آن جمع، تنها مردی را می‌بینید که ابروهایش را بالا انداخته و به نشانه انتقاد اخم کرده است، چرا که نگران هستید طرح شما به اندازه کافی خوب نباشد. اما می‌توانید احساسات خود را طوری تفسیر کنید که احساس دیگری از درون آن بیرون آید. به عنوان مثال، می‌توانید تصور کنید که آن شخص فراموش کرده لنز چشم‌هایش را بگذارد و تنها تلاش می‌کند فونت‌های کوچک ارائه شما را از آن فاصله بخواند و به همین خاطر اخم کرده است. این یک تفسیر جایگزین از داده‌های یکسان است (حالت چهره آن فرد) که می‌تواند احساسات شما را به آسودگی و همدلی تغییر دهد.

قدم ۴: احساسات خود را با تغییر بیان روانی آن تغییر دهید. اگر قدم‌های ۲ و ۳ موثر واقع نشوند، راه‌حل‌های دیگری هم وجود دارند. می‌توانید علائم فیزیکی خود را تغییر دهید مثل حالت صورت، شکل ایستادن بدن، یا کاهش سرعت تنفس،

احساسات شما در مذاکرات مهم هستند. این احساسات هستند که رفتارهای ما را شکل می‌دهند، به ما انرژی می‌دهند و قوت می‌بخشند یا برعکس در رابطه با افرادی که با آنها مذاکره می‌کنیم به ما صدمه می‌زنند، اما افراد در اغلب موارد، احساسات خود را نادیده می‌گیرند، چراکه این ترس در وجودشان هست که در صورت بروز احساسات، نتوانند منطقی فکر کنند و تصمیمات بلندمدت نادرست بگیرند.

به همین خاطر، محققان و متخصصان روانشناسی و کسب‌وکار راه‌حلی‌هایی به

توجه به احساسات خود در مذاکرات

مترجم: رویا مرسلی - منبع: HBR

افراد پیشنهاد می‌کنند تا آنها بتوانند احساسات خود را مدیریت کنند یا بر آن غلبه کنند یا حتی از آن چشم‌پوشی کنند.

به هر حال، طی تحقیقات ۲۰ ساله من و کار با هزاران مدیر به این نتیجه رسیده‌ام که احساسات نباید مدیریت شوند یا بر آنها غلبه شود. بلکه احساسات مثبت و منفی منابع ارزشمندی هستند که می‌توانید به نفع خود از آنها استفاده کنید. مهم این است که در جریان یک مذاکره بفهمید چه احساساتی دارید، بعد فوراً ارزیابی کنید که آیا این احساسات به شما کمک می‌کنند یا مضر هستند و بدون هدر دادن وقت آنها را یا تشدید کنید یا کاهش دهید یا در برخی موارد همه احساسات خود را یکجا تغییر دهید. در اینجا به پنج روش اشاره می‌کنیم که برای استفاده بهینه از احساسات طی یک مذاکره بیان می‌شوند:

قدم ۱: متفکر باشید. متفکر بودن اولین قدم است. یعنی درک و پذیرش آنچه در اطراف شما اتفاق می‌افتد از روی حالات چهره افراد گرفته تا هر احساسی که در آن لحظه حس می‌کنید مثل اضطراب یا افتخار.

به عنوان مثال، تصور کنید در یک جلسه تیم مدیریت هستید و یک استراتژی بازاریابی برای یک محصول جدید ارائه می‌دهید. وقتی ایده خود را ارائه می‌کنید، بلافاصله در وجودتان نوعی احساس افتخار را حس می‌کنید، چرا که فکر می‌کنید طرح خوبی تهیه کرده‌اید، اما در عین حال نوعی احساس بیهودگی نیز در شما پدیدار می‌شود چون به نظر می‌رسد افراد حاضر در جلسه طرح شما را نمی‌پسندند. درک این احساسات اولین قدم است. سپس باید آنها را ارزیابی کنید.

شماره شما، معرف شماست...

با شماره موبایل خود، به یادها بمانید!

فروش استثنایی سیم کارت های رند
قابل انتقال به تمامی خطوط در شبکه های مختلف

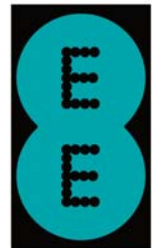
شماره های



0777*777771

07* 00011111

07***222 222



07***999 999

07***222 222

07***444 444

07***555 555



موجود می باشد.



جهت دریافت قیمت ها،

با شماره ۰۷۷۶۱۲۷۷۷۶۷ تماس بگیرید.

کلارکس،

از روستا تا هزار شعبه جهانی

بنا بر اسناد موجود آنها در سال ۱۸۴۲ ماهانه ۱۰۰۰ جفت کفش فروش داشته اند که در نوع خود و برای آن زمان رکوردی عالی محسوب می شود. کفش های برادران کلارک در میان مردم به "پترزبورگ قهوه ای" شهرت یافته بود.

سی اند جی کلارک اینترنشنال با برند تجاری "کلارکس" نامی شناخته شده در میان تولیدکنندگان برتر کفش در دنیا محسوب می شود. البته روی صحبت ما با برندهای خیابانی یا به اصطلاح قابل استفاده برای عموم است. سابقه کلارکس به سال ۱۸۲۵ و همکاری سایرس و جیمز کلارک در سامرست بازمی‌گردد. گفتنی است که دفتر مرکزی کلارکس همچنان در این شهرستان زیبا (سامرست) واقع در جنوب غربی انگلیس قرار دارد.

داستان موفقیت کلارکس از تولید دمپایی های دست دوز با پوست بز و گوسفند آغاز شد و با تداوم مسیر تلاش های این دو برادر چند سال بعد، اولین کفش از پوست گوسفند طراحی و ساخته شد. اکتشاف برادران کلارک و تولید اولین کفش پوست، آنها را مصمم تر ساخت تا مسیر تولید را ادامه دهند. رویکرد کلارکی ها به استفاده از مواد طبیعی رسمی است که تا به امروز نیز تداوم داشته و برند کلارکس به محصولاتی تا حد ممکن طبیعی و دوستدار سلامت پای انسان شهرت یافته اند.

کفش های تولیدی کلارک ها از پوست (چرم) گوسفند به شدت مورد توجه مشتریان قرار گرفت و بازار خوبی را برای این برادران روستایی رقم زد. بنا بر اسناد موجود آنها در سال ۱۸۴۲ ماهانه ۱۰۰۰ جفت کفش فروش داشته اند که در نوع خود و برای آن زمان رکوردی عالی محسوب می شود. کفش های برادران کلارک در میان مردم به "پترزبورگ قهوه ای" شهرت یافته بود. در حالیکه همچنان کارخانه ای وجود نداشت و آنها در محل زندگی خود به کار تولید مشغول بودند. برادران کلارک کارها را میان خود تقسیم کرده بودند و هر دو به شدت و با جدیت اهداف را دنبال می کردند.

در سال ۱۸۵۱ برادران کلارک موفق به کسب دو جایزه در نمایشگاه دستاوردهای صنعتی بریتانیا شدند و این رویداد بر شهرت آنها افزود. البته در بحران اقتصادی سال ۱۸۶۳ کلارک ها نیز دچار مشکلاتی شدند اما همچنان در برابر مشکلات مقاومت کردند. به تدریج فرزندان کلارک ها پا به میدان نهاده و ماموریت برادران کلارک را دنبال کردند. اضافه شدن تعدادی ماشین دوخت سینگر روند تولید محصول را سریعتر کرد. در زمان جنگ جهانی و دوران پرتلاطم آن سال ها نیز خانواده کلارک هنر خود را دنبال



می کرد. در اواخر دهه ۴۰ که نیروی کار فراوان در خیابان ها سرگردان بود، کلارکی ها با بهره گیری از این فرصت فعالیت خود را توسعه داده و ۱۵ کارخانه جدید در شهرستان ها و شهرهای اطراف تأسیس کردند. در سال ۱۹۵۷ اولین فروشگاه کلارکس در لندن افتتاح شد و داستان موفقیت های این برند تا به امروز تداوم یافته است.

بر اساس آمار سال ۲۰۱۰ کلارکس بالغ بر ۱۰۰۰ فروشگاه در سراسر جهان دارد. و در سال ۲۰۱۳ نیز از منظر درآمد بزرگترین کارخانه خصوصی در انگلیس بوده است. در حال حاضر ۸۴ درصد سهام کلارکس در اختیار خانواده کلارک قرار دارد و ۱۶ درصد باقیمانده نیز متعلق به کارکنان و سایر موسسات وابسته است.

محصولات کلارکس حسی از آرامش و راحتی برای مصرف کننده را فراهم می کند و این به دلیل استفاده از مواد اولیه بسیار مرغوب و طراحی علمی محصولات آن است. محصولات این برند همچنین در دوام نیز شهرت بسیاری دارند و شما می توانید برای سال های متمادی یک محصول از کلارکس را با خود همراه داشته باشید.



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

**چاپ آگهی در هفته
نامه پرشین بازار کار
را وسیع تر و مشتریان
شما را بیشتر می کند!**

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

DARA
طراحی و چاپ کیسه نایلون
جهت مغازه و رستورانها

www.daraplast.ir

0789972314

استخدام

رستوران بهشت به چند نفر همکار
ماهر در کار آشپزخانه و سالن
نیازمند است لطفا جهت اطلاعات
بیشتر بصورت حضوری به رستوران
بهشت مراجعه فرمائید.

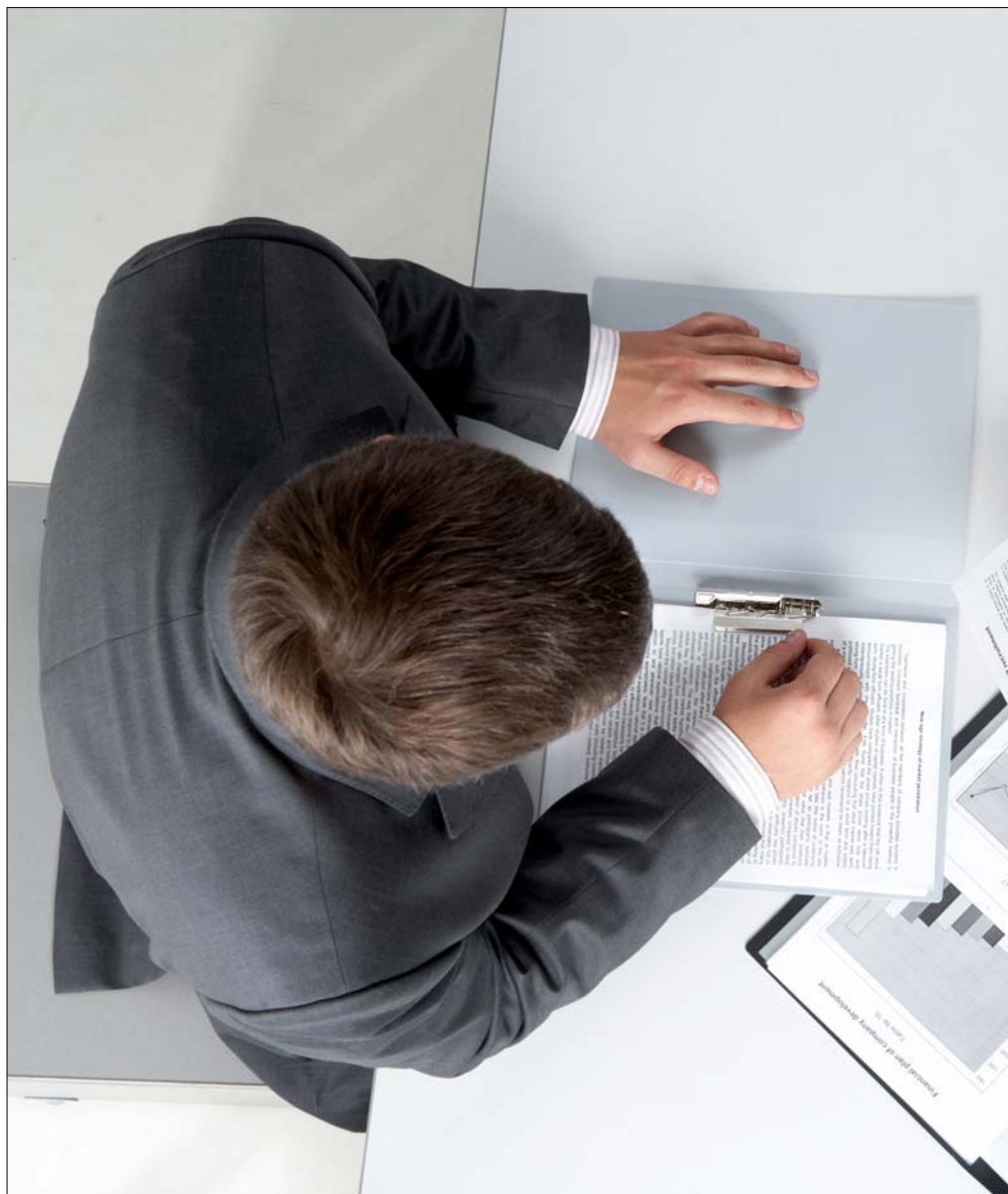
یا تغییر احساسات. اگر در مثال فوق صورت شما احساس استیصال
شما را از قبل نشان داده است، به طرف پروژکتور بروید و استیصال
خود را به ریز بودن فونت‌ها نسبت دهید. یا اگر می‌خواهید به جای
احساس مستاصل بودن، آرام به نظر برسید می‌توانید آهنگ صحبت
خود را آرام‌تر کنید.

قدم ۵: کارهایی انجام دهید که برای دیگران قابل مشاهده باشد. در
اغلب موارد، قدم‌هایی که در بالا اشاره کردیم، درونی هستند و توسط
دیگران قابل مشاهده نیستند. اما صرف داشتن احساس درست کافی

در هر صورت، احساسات در هر
مذاکره‌ای نمایان می‌شوند و این
موضوع اجتناب‌ناپذیر است اما به جای
آنکه اجازه دهید این احساسات بر شما
غلبه کنند یا شما بر آنها غلبه کنید، با
هوشیاری و به‌طور استراتژیک آنها
را به‌کار گیرید تا به آنچه می‌خواهید
برسید و برای همگان ارزش خلق کنید.

نیست، بلکه رفتار شما نیز باید احساسات درست شما را منعکس
کنند. می‌توانید این کار را به‌طور شفاهی انجام دهید (مثلا از شخصی
که ابروهایش را بالا انداخته به خاطر اندازه فونت کوچک عذرخواهی
کنید) یا غیر شفاهی (به جای آنکه شما هم اخم کنید، یک نگاه کنجکاو
به او بیندازید) یا می‌توانید به هر دو صورت این کار را انجام دهید
مثلا به آن شخص لبخند بزنید و از او بپرسید که آیا از نظر او اشکالی
وجود دارد یا خیر. کنترل احساسات در قدم‌های ۲ تا ۴ باعث آسان
شدن چنین احساسات سازنده‌ای در قدم‌های بعد می‌شوند تا گفت‌وگو
به خوبی و سلامت پیش برود.

در هر صورت، احساسات در هر مذاکره‌ای نمایان می‌شوند و
این موضوع اجتناب‌ناپذیر است اما به جای آنکه اجازه دهید این
احساسات بر شما غلبه کنند یا شما بر آنها غلبه کنید، با هوشیاری و
به‌طور استراتژیک آنها را به‌کار گیرید تا به آنچه می‌خواهید برسید و
برای همگان ارزش خلق کنید.



منصور شاهرخ

عضو رسمی حسابداران خیره انگلستان
Mansour Shahrokh | BA(Hons), FCCA
Chartered Certified Accountant & Business Adviser

منصور شاهرخ، عضو رسمی انجمن حسابداران خیره
انگلستان، از شما دعوت می‌نماید تا با مراجعه به سایت
www.knightchadwick.co.uk از خدماتی که
توسط ایشان ارائه می‌گردد آشنا شوید. آقای شاهرخ با
سالها تجربه موفق در هدایت صحیح کارآفرینان،
بازرگانان و نیز متخصصان تلاش نموده است تا سطح
آشنایی صاحبین مشاغل مختلف را نسبت به کلیه امور
حسابداری و مالیاتی افزایش داده و آنها را در مسیر رشد
تجاری هدایت نماید. تهیه انواع طرح‌های تجاری،
مشاوره بازاریابی و نیز تنظیم اسناد مالی جهت تمدید
روادیدهای کارآفرینی از دیگر خدمات تخصصی می‌باشد
که توسط این مجموعه ارائه می‌گردند.



@KnightChadwick
the needs of our clients come first!

ACCA

We are proud members of the Association of
Chartered Certified Accountants,
the global body for professional accountants



Unit 1A Woodstock Studios, 36 Woodstock Grove, London W12 8LE
Tel 020 7096 1822 Fax 020 7993 6258 Mob 07956 444 000
Website www.knightchadwick.co.uk Email enquiries@knightchadwick.co.uk



بهداشت و سلامت



۱۰ علت پنهان چاقی

ترجمه: دکتر علی ملانکه

تخمندان پلی کیستیک نشانگان تخمدان پلی کیستیک یک مشکل هورمونی رایج در زنان در سنین باروری است. در بیشتر زنان دچار این نشانگان، کیست‌های کوچک بسیار در تخمدان‌ها رشد می‌کند. این عارضه باعث از بین رفتن تعادل هورمونی می‌شود و بر چرخه قاعدگی تاثیر می‌گذارد و ممکن است پرمویی و آکنه ایجاد کند. خانم‌های دچار این عارضه نسبت به انسولین مقاوم هستند که باعث افزایش وزن می‌شود و چربی اضافی در شکم آنها تجمع پیدا می‌کند. چاقی شکمی مبتلایان را در معرض خطر ابتلا به بیماری قلبی قرار می‌دهد.

ترک سیگار افرادی که سیگار را ترک می‌کنند به‌طور میانگین کمتر از ۴/۵ کیلوگرم وزن اضافه می‌کنند زیرا با حذف نیکوتین اتفاق می‌افتد:

- فرد احساس گرسنگی بیشتری می‌کند و غذای بیشتری می‌خورد که این احساس گرسنگی ممکن است پس از چند هفته برطرف شود.
- بدون اینکه میزان کالری دریافتی کم شده باشد، سوخت‌وساز کند می‌شود.
- غذاها برای فرد خوشمزه‌تر به نظر می‌رسد که ممکن است به پرخوری بینجامد.
- فرد به خوردن غذاهای حاضری پرچربی و پرچند روی می‌آورد.

کم‌کاری تیروئید اگر تیروئید (غده پروانه‌ای شکلی که جلوی گردن قرار دارد)، به اندازه

اگر غذایان زیاد است و حرکتان کم، نباید از چاق شدن‌تان تعجب کنید. اما اگر غذای چندانی نمی‌خورید و حرکتان کم چندان کم نیست، حق دارید اگر از افزایش وزن‌تان یکه بخورید... پزشکان می‌گویند به‌جز تغذیه، توارث و تحرک، علل دیگری نیز می‌توانند در افزایش وزن ما نقش داشته باشند. در صفحه «درمانگاه» این هفته، نگاهی انداخته‌ایم به برخی از مهم‌ترین علل پنهان چاقی.

کم‌خوابی

اگر تا دیر وقت بیدار بمانید، احتمال بیشتری وجود دارد که آخر شب به غذا خوردن روی بیاورید و به این ترتیب میزان کالری دریافتی‌تان افزایش می‌یابد. از طرفی تغییرات در میزان هورمون‌ها در این وضعیت باعث افزایش احساس گرسنگی و اشتها می‌شود و دیرتر احساس سیری خواهید کرد.

یائسگی

بیشتر زنان نزدیک به زمان یائسگی مقداری وزن اضافه می‌کنند، اما احتمالاً کاهش هورمون‌های جنسی علت این افزایش وزن نیست بلکه با بالا رفتن سن، سوخت‌وساز در بدن کند می‌شود و کالری کمتری می‌سوزد. از طرفی تغییرات در شیوه زندگی (مانند تحرک کمتر) نیز ممکن است در این افزایش وزن دخیل باشد اما جایی که در آن چربی در بدن تجمع پیدا می‌کند، ممکن است به یائسگی مربوط باشد. در یائسگی، چربی بیشتر اطراف کمر جمع می‌شود، نه در ران‌ها و لگن.



صرافی کارا

نقل و انتقال ارز در اسرع وقت به ایران و سایر نقاط جهان در کمترین زمان

پرداخت با کردیت کارت و کارت بانکی بهترین نرخهای بازار، با کمترین هزینه با سرعت و مطمئن



020 8371 8683 - 07851122772

Kara Exchange, Winston House, 2 Dollis Park, London, N3 1HF
www.karaexchange.co.uk - info@karaexchange.co.uk

رهایی از دردهای روحی - روانی

دردهای روحی - روانی از دردهای جسمانی دردناک‌ترند. مشکلات روحی - روانی باعث کاهش کارایی، عدم لذت بردن از زندگی و باعث تخریب تدریجی روح و روان و جسم انسانها می‌شوند. نکته مهمتر اینست که این مشکلات اگر درمان نشوند به خاطر تاثیرات مخرب خود بر روی فرزندان، به نسلهای بعدی هم منتقل می‌شوند.

امروزه در روانشناسی درمانهای مدرنی ابداع شده اند که می‌توانند به افراد کمک کنند بر انواع مشکلات روحی و روانی غلبه کرده و شادابی و کارایی خود را دوباره بدست آورند.

با درمان مشکلات روحی - روانی نه تنها خود، بلکه نسلهای آینده خود را نیز از این درد جانگناه رهایی بخشید و زندگی در صلح و آرامش درونی را برای خود و آیندگان خود به ارمغان بیاورید.



دکتر نصرت اله نوروزی

متخصص روانشناسی بالینی

با بیش از 15 سال تجربه در مشاوره و رواندرمانی

دارای مجوز از شورای حرفه‌های بهداشتی و مراقبتی انگلستان (HCPC)



Tel: 01923675732
Mobile: 077 6310 4309
www.drnowruzi.co.uk
Email: info@drnowruzi.co.uk



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly



مدرسه مهدیه لندن

با مهدیه ی لندن آینده ی دینی و فرهنگی فرزندان خود را تامین کنیم

آموزش قرآن و زبان فارسی

بیاپید دست در دستان هم افقی روشن بنا کنیم

در محیطی گرم و صمیمی عزیزانمان را
بارزهای اسلامی و فرهنگ سرزمین کهن آشنا نماییم

امکان اجاره ی کلاسها برای کوتاه مدت و بلند مدت



Suite 7, Unimix House, Abbey Road, Park Royal
London, NW10 7TR, United Kingdom
E-mail: info@mahdiah.co.uk

Tel: 020 3633 2292

www.mahdiah.co.uk



کلینیک مدرن دندانپزشکی

دکتر الهام وزیر
و همکاران دندانپزشک

NHS / خصوصی

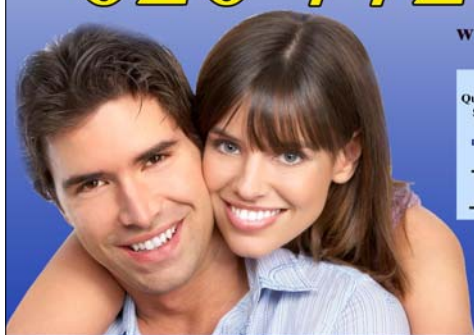
- زیبایی دندانها، Orthodontics (ارتودنسی)، Implant (کاشت دندان)
- عصب کشی (Root Canal) و پرکردن دندان برنگ طبیعی
- انواع روکش های سفید، طلا، لمینیت چینی، پل و Denture
- درمان بیماری های لثه و خونریزی
- جرم گیری و سفید کردن دندانها در یک ساعت
- حل مشکل خرناس

دوشنبه تا جمعه: 9 صبح تا 5 عصر
دیرتر با تعیین وقت قبلی

11 Porchester Gardens
Bayswater, London, W2 4DB

020 7727 3650

www.porchesterdentist.co.uk



شود.

از میان داروهای اعصاب و روان، برخی داروهای دیگر نیز افزایش وزن را به دنبال دارند؛ مثلا داروهای ضدروان‌پریشی که برای درمان اسکیزوفرنی و اختلال‌های دوقطبی به‌کار می‌روند و همین‌طور داروهای ضد میگرن، ضد تشنج، ضد فشارخون و ضد دیابت.

استرس

در زمان استرس میزان ترشح کورتیزول یا «هورمون استرس» در بدن افزایش می‌یابد و اشتها را زیاد می‌کند. علاوه بر این ممکن است برای تسکین خودتان هنگام استرس به خوردن غذاهای پرکالری روی بیاورید. ترکیب این دو عامل زمینه را برای افزایش وزن فراهم می‌کند.

پنج قاعده دارویی

اگر مصرف داروی خاصی باعث افزایش وزن‌تان شده است، به قواعد زیر توجه داشته باشید:

قاعده اول: بدون مشاوره با پزشک مصرف هیچ دارویی را قطع نکنید زیرا این دارو ممکن است برای حفظ سلامت ضروری باشد.

قاعده دوم: خودتان را با دیگر افرادی که همین دارو را مصرف می‌کنند، مقایسه نکنید. عوارض جانبی یک دارو در همه افراد به یک شکل ظهور نمی‌کند. اگر دارویی باعث افزایش وزن در فردی شده باشد، لزوماً این اثر را در شما ندارد. با پزشکتان در این باره مشورت کنید.

قاعده سوم: اگر افزایش وزن شما ناشی از تجمع مایع در بدن بود، نگران نباشید زیرا این افزایش وزن دائمی نیست. هنگامی که مصرف دارو را به پایان برسانید یا بیماری‌تان کنترل شود، پف‌کردگی ناشی از تجمع مایع فروکش می‌کند. در طول این مدت از یک رژیم غذایی کم‌نمک پیروی کنید.

قاعده چهارم: با پزشک درباره داروی دیگری که به عنوان جایگزین می‌توانید مصرف کنید، مشورت کنید. در بسیاری از موارد پزشکتان می‌تواند داروی دیگری را برای شما تجویز کند که این عارضه جانبی را نداشته باشد.

قاعده پنجم: اگر افزایش وزن‌تان ناشی از کاهش میزان سوخت‌وساز در بدن به علت یک بیماری یا مصرف داروست، باید سعی کنید با ورزش سرعت سوخت‌وساز را بالا ببرید.

کافی هورمون تیروئیدی تولید نکند، احتمالاً احساس خستگی، ضعف و سرما خواهید کرد و اضافه وزن پیدا می‌کنید. اگر هورمون تیروئید کافی نباشد، سوخت‌وساز در بدن کند می‌شود و احتمالاً بالا رفتن وزن افزایش پیدا می‌کند. حتی اگر کارکرد تیروئید در حد پایینی دامنه طبیعی باشد، ممکن است افزایش وزن به‌وجود آید. معمولاً درمان کم‌کاری تیروئید باعث از بین رفتن این اضافه وزن خواهد شد.

داروهای کورتونی

داروهای ضدالتهابی استروئیدی (داروهای کورتونی) مانند پردنیزولون به دلیل اثرشان در افزایش وزن مشهور هستند. تجمع مایع در بدن و افزایش اشتها دلایل اصلی افزایش وزن با مصرف این داروهاست، اما این عارضه جانبی آنها به دوز دارو و مدت زمان مصرف بستگی دارد. در برخی مصرف‌کنندگان داروهای استروئیدی به‌طور گذرا چربی‌های بدن جابجا و در مناطقی مانند صورت، پشت گردن و شکم جمع می‌شود.

قرص‌های ضدبارداری

برخلاف عقیده رایج، قرص‌های ضدبارداری ترکیبی (استروژن و پروژسترون) باعث افزایش وزن در درازمدت نمی‌شوند. گاهی برخی از زنانی که قرص‌های ترکیبی مصرف می‌کنند، مقداری اضافه وزن پیدا می‌کنند اما این افزایش وزن به تجمع مایع در بدن مربوط می‌شود و معمولاً کوتاه‌مدت است. اگر هنوز هم در این‌باره نگران هستید، با پزشکتان مشورت کنید.

کوشینگ

افزایش وزن، علامت شایع نشانگان کوشینگ است. نشانگان کوشینگ گاهی به دلیل مصرف داروهای استروئیدی برای بیماری‌هایی مانند آسم، آرتریت یا لوپوس بروز می‌کند. همچنین این نشانگان ممکن است در نتیجه تولید بیش از حد هورمون کورتیزول به‌وسیله غده فوق‌کلیه یا به‌توموری مربوط باشد که این هورمون را می‌سازد. تجمع چربی به این دلیل بیش از همه در صورت، گردن، بخش بالای پشت و دور کمر خواهد بود.

بعضی داروهای اعصاب

یک عارضه جانبی برخی از داروهای ضدافسردگی، افزایش وزن است، بنابراین اگر فکر می‌کنید داروی ضدافسردگی‌تان باعث چاقی‌تان شده، با پزشک درباره تغییر برنامه درمانی مشورت کنید اما هرگز خودسرانه داروهایتان را تغییر ندهید. برخی افراد هم پس از مدتی مصرف داروی ضدافسردگی، به علت اینکه حالشان بهتر و اشتهایشان بیشتر می‌شود، وزن اضافه می‌کنند. خود افسردگی نیز ممکن است باعث تغییرات وزن

امان از حساسیت پاییزه

همیشه صحبت از حساسیت و آلرژی بهار به میان می‌آید غافل از اینکه پاییز هم دست کمی از بهار ندارد و تا می‌تواند آتش به پا می‌کند. این را از عطسه‌ها و سرفه‌ها و آبریزش بینی مداوم افراد مستعد می‌توان فهمید. اگر شما هم جزء کسانی هستید که یا خودتان با این مشکل دست و پنجه نرم می‌کنید یا اطرافیان‌تان چنین مشکلی دارند، حتماً با علائم آن آشنایی دارید. حساسیت‌های پاییزه شباهت زیادی با سرماخوردگی دارند. این قبیل حساسیت‌ها طیف گسترده‌ای از افراد را تحت تأثیر قرار داده و هزینه‌های درمانی سنگینی را به کشورهای تحمیل می‌کند به طوری که آمارهایی که از جامعه آمریکا به دست آمده بیانگر این مطلب است که بیش از ۳۵ میلیون آمریکایی با حساسیت‌های پاییزه دست به‌گریبانند که هزینه‌ای بالغ بر هفت میلیارد دلار را به اقتصاد این کشور تحمیل می‌کند. مواد آلرژن یا حساسیت‌زا موادی هستند که در صورت ورود به سیستم تنفسی افراد مستعد و حساس باعث شروع علائم حساسیتی در آنها می‌شوند. این مواد عموماً بسته به مقاومتی که دارند به دو دسته تقسیم می‌شوند: چند ساله و فصلی. مواد حساسیت‌زا چند ساله در طول سال وجود داشته و ایجاد حساسیت می‌کنند ولی آلرژن‌های فصلی تنها در زمان‌های خاصی از سال وجود دارند و در حجم بالا در محیط‌های مختلف یافت می‌شوند. گیاهان در سه فصل گرده‌افشانی می‌کنند و این فصول بر اساس عملکرد روشی که دارند با هم متفاوتند. درختان در بهار گرده‌افشانی می‌کنند و علف‌زارها در اوایل تابستان و در نهایت، علف‌های هرز نیز در اواخر تابستان و اوایل پاییز به گرده‌افشانی می‌پردازند. کپک‌ها

و قارچ‌های محیطی و خارجی نیز از دیگر علل ایجاد حساسیت‌های پاییزه به‌شمار می‌روند. آنها را بیشتر می‌توان در خاک، کود و برگ‌هایی یافت که در طول پاییز زمین را می‌پوشانند. دانه‌های قارچ شایع‌ترین آلرژن‌های تولید شده در هوا هستند که سبک و کوچک بوده و به راحتی از طریق ریه‌ها قابل استنشاقند.

علائم حساسیتی

افراد در مواجهه با مواد حساسیت‌زا علائمی چون عطسه، آبریزش یا خارش بینی و آبریزش چشم از خود بروز می‌دهند که در فصل پاییز این علائم تشدید می‌شود. حدود هشت درصد افراد دچار حساسیت‌های فصلی هستند و علاوه بر علائم ذکر شده، با نوعی اختلالات خواب هم دست و پنجه نرم می‌کنند، زود احساس خستگی کرده، روی کارهای خود تمرکز ندارند و بازدهی آنها در محیط‌های تحصیلی و کاری کاهش می‌یابد.

از خود مراقبت کنید

بهترین شرایط درمانی برای مبتلایان به حساسیت‌های پاییزه به‌گونه‌ای است که افراد باید حدود دو هفته پیش از آغاز علائم، داروهای کاهش‌دهنده حساسیت را مصرف کنند تا علائم تحت کنترل درآیند. حتی پس از پایان فصل حساسیت‌زای پاییز و کاهش علامت‌های بیماری نیز به دلیل احتمال تداوم حساسیت، مصرف داروها را قطع نکنید. از آنجایی که متخصصان معتقدند بهترین درمان، پیشگیری است، دور ماندن از مواد حساسیت‌زا می‌تواند تا حد زیادی احتمال بروز واکنش‌های حساسیت‌زا را کاهش دهد.

وقتی وارد منزل می‌شوید، لباس‌ها و کفش‌های خود را خارج کنید و مانع از انتشار مواد حساسیت‌زایی شوید که به لباس‌هایتان چسبیده‌اند. دوش گرفتن بهترین راه خلاص شدن از موادی است که به همراه پوست و موی شما وارد منزل شده‌اند.

خانواده

آموزش مهارت‌های اقتصادی به فرزندان ۲ تا ۸ ساله

بچه از ۳ سالگی «پول» را می‌فهمد

همه ما به این حقیقت واقفیم که مهارت‌های اقتصادی تا چه اندازه می‌توانند در پیشبرد زندگی ما مهم باشند؛ اما در کمال تعجب باید این حقیقت را هم بپذیریم که در مدارس به فرزندان ما چیزی در رابطه با این موضوع بسیار مهم آموزش نمی‌دهند.

بگیرد. چون می‌شود پول را یک شبه هم تمام کرد. شما به‌عنوان والدین وظیفه دارید که در این سنین خاص جدای «قلک خریدن»، «آموزش پول در قلک ریختن» و «آموزش هدفمند بودن» فرزندان خود را در تصمیمات اقتصادی بزرگسالانه نیز مشارکت دهید.

به‌عنوان مثال وقتی برای خرید وسایل مورد نیاز خانه به سوپرمارکت رفته‌اید، به فرزند خود توضیح دهید که چرا آمیوه مربوط به شرکتی به‌خصوص را به خاطر قیمت پایین‌ترش، انتخاب کرده‌اید یا مثلاً وقتی در سوپرمارکت هستید به فرزند خود مبلغ اندکی پول بدهید تا برود و به انتخاب خودش، البته با توضیحات شما میوه بخرد. راه دیگر این است که در هنگام خرید کردن می‌توانید با فرزند خود حرف بزنید؛ مثلاً بگویید: «به نظرت ما شکلات صبحانه لازم داریم؟»

درس سوم، از ۱۱ تا ۱۳ سالگی: «هر چه زودتر پس‌انداز کردن را شروع کنی، سریع‌تر به پول هنگفتی می‌رسی.»



در این سن شما می‌توانید به فرزند خود بیاموزید که پس‌انداز زود هنگام در درازمدت به نفعش خواهد بود. مثلاً برایش توضیح دهید که اگر پس‌انداز پول را با مبلغ مشخصی از ۱۴ سالگی آغاز کند، ۴۰ سال بعد پول قابل توجهی در صندوق خود خواهد داشت. به فرزند خود یاد دهید که در همین سنین برای خودش هدف بزرگ‌تری را تعیین کند، چیزی بزرگ‌تر از یک اسباب‌بازی یا ابزار کامپیوتری. به این ترتیب با توضیح پس‌انداز زود هنگام آنها را برای رسیدن به هدف بزرگ‌شان تحریک و آماده می‌کنید.

درس چهارم، از ۱۴ تا ۱۸ سالگی: «حالا که وقت دانشگاه رفتن فرارسیده، باید بدانی هر دانشگاه چه میزان هزینه دربر خواهد داشت.»

هزینه‌های دانشگاه‌های مختلف برای رشته مورد علاقه فرزند خود را پیدا کنید و اطلاعات را در اختیارش بگذارید. البته مراقب باشید که ناامیدش نکنید. در عوض سعی کنید برایش توضیح دهید که یک فرد تحصیل کرده و دانشگاه رفته در مقایسه با فردی بدون مدرک دانشگاهی چقدر درآمد خواهد داشت.

در این مرحله به فرزند خود بگویید که سالانه تا چه اندازه می‌توانید برای هزینه‌های دانشگاهش صرف کنید تا بداند دست روی کدام دانشگاه‌ها می‌تواند بگذارد. گزینه دانشگاه سراسری و وام‌های دانشجویی هم وجود دارد که اگر نصیب فرزندان بشود که باید خوشحال باشید بخت با شما یار بوده است. در نهایت مهم‌ترین وظیفه شما در این سن و در این مرحله حیاتی از زندگی فرزندان این است که او را به پیدا کردن شغلی نیمه‌وقت تشویق کنید.

درس آخر را هم باید سپرد به بعد از ۱۸ سالگی. زمانی که شرایط جامعه اجازه کار کردن را به فرزند شما بدهد تا بتواند برای خودش حساب بانکی باز کند، وام بگیرد و با دستمزد ماهانه خود از پس پرداخت وام دانشجویی یا غیردانشجویی برآید که البته تمام این‌ها منوط به شرایط اقتصادی و البته فرهنگی جامعه است.

آیا «زنان نان آور» خوشحال هستند؟

مفهوم «زن در مقام نان‌آور خانه» در ایران ما چندان جاافتاده نیست. قدیم‌ترها اگر می‌گفتند مردی در خانه نشسته و همسرش کار می‌کند و نان سفره را می‌آورد، همه مطمئن بودند آن مرد حتماً مشکلی دارد یا خدای ناکرده مریض است، اما حالا در این زمانه به لطف دنیای مجازی و مشتقاتش شاید کمی با این مساله نرم‌تر برخورد شود؛ اما هنوز باور عمومی بر این است که مرد و زن با هم می‌توانند نان خانه را

خاطر شرایط مجبور به پذیرش این عنوان شده‌اند. این در حالی است که ۵۹ درصد از مردان نان‌آور به انتخاب خودشان نان‌آور خانه شده‌اند.

به هر حال از آنجایی که به صورت قراردادی مسوولیت خانه‌داری و مراقبت از فرزندان از ازل بر عهده مادر بوده و هنوز هم هست، مردان اگر هم در خانه بمانند و کار نکنند، همچنان بخش زیادی از مسوولیت یا دست‌کم نگرانی‌های خانه روی دوش خانم خواهد بود. البته این حقیقت مطلق نیست و بدون شک مردهای خانه‌داری هم وجود دارند که از پس مسوولیت‌های خود به خوبی برآیند.

اما واقعا دلیل این میزان ناراضی‌تبی در میان زن‌هایی که خودشان مقام نان‌آور خانه را انتخاب نکرده‌اند، چیست؟ پاسخ این سوال را باید با یکی دیگر از یافته‌های این تحقیق داد. نتایج این تحقیق نشان می‌دهد ۸۹ درصد از زنان نان‌آوری که از زندگی و انتخاب خود راضی هستند،



در واقع از عملکرد همسر خود در خانه، چه به لحاظ انجام کارهای خانه و چه تربیت و مراقبت از فرزندان، راضی‌اند.

نتایج این تحقیق همچنین نشان می‌دهد که وقتی پای رضایت از زندگی به میان می‌آید، تفاوت بسیار زیادی میان مردان و زنان نان‌آور وجود دارد. جای تعجب ندارد که مردان نان‌آور نسبت به زنان نان‌آور خوشحال‌تر و راضی‌تر هستند. چون به هر حال کار بیرون از خانه هر چقدر برای یک مرد سخت باشد، به اندازه کار در خانه و به خصوص مراقبت از فرزندان سخت نیست. آمار و ارقام به دست آمده از این تحقیق نشان می‌دهد که ۷۶ درصد مردان نان‌آور نسبت به تقسیم وظایف در خانواده خود رضایت کامل دارند.

با وجود تفاوت‌های عمده میان دیدگاه زنان و مردان به مقوله نان‌آوری یک دیدگاه مشترک میان آنها وجود دارد؛ مردان و زنانی که در این تحقیق شرکت کردند، بر سر این حقیقت با هم توافق نظر دارند که «انتظار زن و مرد یک خانواده از نقش‌ها و مسوولیت‌های یکدیگر نیاز به تغییر دارد.» ۷۴ درصد از زنان نان‌آور و ۷۲ درصد از مردان نان‌آور حاضر در این تحقیق بر این باورند که جامعه با وجود مردان به عنوان «نان‌آور اصلی خانه» راحت‌تر خواهد بود.

این نتیجه‌ای است که مردان و زنان شاغل جامعه آمریکا به آن رسیده‌اند؛ کشوری که از میان هر ۱۰ خانواده‌ای که صاحب فرزند است، مادر چهار خانواده نان‌آور اصلی یا تنها نان‌آور محسوب می‌شود. البته با توجه به اینکه تعداد زنان نان‌آور در سراسر دنیا رو به افزایش است - چراکه شرایط اقتصادی و فرهنگی کشورهای مختلف ایجاب می‌کند زنان هم نقش فعالی در جوامع داشته باشند - تصویر جوامع کشورهای در حال توسعه و توسعه‌یافته از خانواده، به معنای مرسوم و سنتی آن، بدون شک تغییر خواهد کرد. شیوه زندگی نسل‌های جدید و جوان‌تر گواه بارزی برای اثبات این ادعا است.

سر سفره بیاورند.

بخش اعظمی از جوامع سنتی بر این باورند که زن در محیط خانه در مقایسه با مرد می‌تواند مفیدتر باشد؛ چراکه کارهای خانه و مراقبت از فرزندان نیاز به ظرافت و دقتی دارد که مختص خانم‌هاست. به‌علاوه عده‌ای هم معتقدند که جوامع کشورهای در حال توسعه تا هر اندازه به ابزار مدرن کشورهای توسعه‌یافته دسترسی داشته باشند، همچنان از محیطی مردانه و طبعاً خشن برخوردارند؛ محیطی که مناسب حضور فعال خانم‌ها نیست.

این باور شاید تا حدودی حقیقت داشته باشد، اما در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که جامعه به لحاظ اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی نیازمند حضور زنان است. زنان هم که ثابت کرده‌اند دیگر به داشتن نقش منفعل در روند رشد جامعه اکتفا نمی‌کنند و تا جایی که امکان دارد نهایت تلاش‌شان را برای مشارکت فعال در جامعه به خرج می‌دهند.

اما مقوله «زن نان‌آور» مفهومی کاملاً متفاوت دارد. اگر فرض کنیم جامعه به قدری به پیشرفت رسیده که دیگر خبری از پیش‌دواری‌ها و پس‌دواری‌ها نیست، می‌توان حضور زن‌های بی‌شماری را در جامعه پذیرفت که به عنوان تنها نان‌آور خانه کار می‌کنند و همسر و فرزندان‌شان هم هیچ مشکلی با این موضوع ندارند.

اما حتی در جامعه‌ای کاملاً پیشرفته هم وقتی پای زن‌هایی به میان می‌آید که نه از سر میل باطنی؛ بلکه به اجبار تبدیل به تنها نان‌آور خانه شده‌اند، ورق برمی‌گردد. بررسی‌های جدید نشان می‌دهد زن‌هایی که خودشان مقام «نان‌آور خانه» را انتخاب نکرده‌اند، مادر و همسران خوشحالی نیستند و نسبت به زندگی خود رضایت ندارند.

تحقیقی که در آمریکا از سوی انجمن مادران شاغل روی ۲ هزار مادر و پدر شاغل از جمله ۸۲۰ زن نان‌آور انجام شد، نشان می‌دهد که تنها ۲۹ درصد زنان به انتخاب خودشان تبدیل به تنها نان‌آور خانه شده‌اند. ۷۱ درصد دیگر به



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

از اینکه در ایجاد احساس مثبت دخیل بوده باشد، در ایجاد احساس منفی موثر بوده است.

زنان بیشتر تحت فشار هستند

احتمالا بدون بررسی یافته‌های علمی و با یک بررسی میدانی نیز می‌توان به این نتیجه رسید که وقتی پای فرزند در میان است، زنان بیش از مردان زیر فشار هستند. از آنجا که به‌طور معمول نگهداری و مراقبت از کودک حتی در میان زنان شاغل، به عهده مادران است، طبیعی است که آنها بیشتر از پدران استرس ناشی از حضور کودک را تجربه می‌کنند. اما بخش دیگری از این بررسی به این موضوع اختصاص دارد که میزان لذت بردن از زندگی و تحت فشار بودن بابت حضور فرزند زیر ۱۸ سال در خانه در مقایسه میان زنان و مردان چگونه است. از اساس میزان احساساتی که به دلیل حضور فرزندان در خانه در میان زنان و مردان دیده می‌شود، مشابه است؛ اما زنان به مراتب بیش از مردان میزان استرس و فشار بیشتری گزارش کرده‌اند. تفاوت میان تجربه استرس در دو گروه دارای فرزند و بدون فرزند در میان مردان و زنان یکسان است. آن‌گونه که بیشتر والدین اظهار می‌کنند، داشتن فرزندان همان‌اندازه که لذت بیشتری به همراه دارد، فشار بیشتری نیز با خود دارد و در طول زمان هم لذت و هم استرس افزایش می‌یابد. همزمان با رشد و تغییرات کودک به نظر می‌رسد میزان لذت بردن و رضایت والدین زیاده‌تر است. در این حالت آنها از موفقیت فرزندانشان به عنوان دانش آموز، هنرمند، ورزشکار، دوست و شهروند لذت می‌برند. اما فشار و استرس ناشی از داشتن فرزند نیز در سنین مختلف متفاوت است. در جایی که در سنین ابتدایی زندگی کودک این فشار بابت کم خوابی والدین، غذا خوردن کودک و رفتارهای روزمره است، همزمان با رشد کودک به انجام تکالیف مدرسه، مسائل نوجوانان تبدیل می‌شود. اگر زن و شوهری از هم جدا شده باشند، میزان این استرس‌ها به مراتب بیشتر می‌شود. زنانی که به عنوان مادر تنها فرزندانشان را تربیت می‌کنند فشار و استرس بیشتری نسبت به مردان گزارش کرده‌اند.

هستند. سوالی که در این مصاحبه پرسیده شده، به‌طور مشخص این بوده است: «آیا شما دیروز خندیده یا لبخند زده‌اید؟ و آیا شما دیروز استرس را تجربه کرده‌اید؟»

۳۶ هزار بچه‌دار

یافته‌هایی که در این بررسی به دست آمده، حاصل مصاحبه با جامعه آماری به تعداد ۱۳۱ هزار و ۱۵۹ نفر است. این جامعه آماری شهروندان بالغ آمریکایی بوده‌اند که ۱۸ سال یا بیشتر سن داشته‌اند. از این تعداد ۳۶ هزار و



۴۳ نفر اعلام کرده‌اند که در خانه فرزند زیر ۱۸ سال دارند. این بررسی از ۲ ژانویه سال جاری میلادی تا ۲۵ سپتامبر این سال انجام شده است. شاخص‌هایی که در این بررسی مورد بررسی قرار گرفته‌اند شامل هدف، اجتماع، اقتصاد، انجمن و فیزیک است. این پنج شاخص، شاخصه‌های رفاه هستند. احساسات روزانه شامل لبخند زدن یا خندیدن و استرس داشتن توسط این پنج عامل تحت تاثیر قرار می‌گیرد. ۸/۳ درصد فاصله میان دو گروهی که فرزند دارند و بدون فرزند هستند در گزارش داشتن استرس، در بروز احساس خندیدن دو برابر می‌شود و به حدود ۴/۵ درصد می‌رسد. به نظر می‌رسد حضور کودکان بیش

هر دو شاخص لذت بردن و تحت فشار بودن در میان افراد بچه دار، میزان استرس در آنها از میزان شادی بیشتر است. در واقع به نظر می‌رسد کودکان به خودی خود نمی‌توانند عاملی برای شادی یا استرس باشند؛ اما می‌توانند روی شاد بودن یا استرس داشتن والدین تاثیر بگذارند. بررسی‌ها حاکی از آن است که آن دسته از افراد بالغ جامعه آمریکا که در خانه خود کودکان زیر ۱۸ سال دارند بیش از افرادی که در خانه بچه ندارند، می‌خندند و لذت می‌برند؛ هرچند بیشتر از آنها نیز تحت فشار هستند.

بالا و پایین‌های تجربه داشتن فرزند

بچه‌دار شدن؛ لذت و استرس بیشتر

خانه‌ای را تصور کنید که در آن دست‌کم یک کودک زیر ۱۸ سال زندگی می‌کند.

اطراف این کودک پر است از تجربه‌های تازه و خنده و عشق، با این وجود نگرانی‌ها هم دوشادوش این احساسات مثبت حرکت می‌کنند، آن‌قدر که گاهی همه خوشحالی‌ها را تحت تاثیر قرار می‌دهند. هرچه تعداد بچه‌ها در خانه بیشتر باشد، طبیعی است که به نظر برسد هم شادمانی ناشی از حضور آنها و هم نگرانی بابت آن افزایش یابد. به‌طور معمول افرادی که بچه ندارند نگرانند نتوانند از پس فشارهای ناشی از داشتن فرزند بر بیایند. احتمالا آنها تا حدودی از بی خوابی بعد از به دنیا آمدن کودک، سالم بودن او، رشد و تغذیه و مسائل این‌چنینی در ابتدا و همزمان با رشد کودک از صبح زود بیدار شدن برای آماده کردن کودک و همراهی احتمالی با او تا مدرسه، انجام تکالیف و بعدها مسائل دوران بلوغ و... نگران هستند. همین چند عنوان البته می‌تواند به‌اندازه کافی استرس‌زا باشد تا آدم‌های عاقبت‌طلب جامعه امروز در مورد بچه‌دار شدن تامل بیشتری داشته باشند. با این حال گفت‌وگو با والدینی که دارای فرزند هستند حاکی از آن است که از این اتفاق به عنوان لذت‌بخش‌ترین رخداد زندگی‌شان یاد می‌کنند و معتقدند حضور کودک آن‌قدر شادی و آرامش به همراه دارد که به مسائل و استرس‌های ناشی از حضور کودک در خانه می‌ارزد.

در هر حال یافته‌های علمی نیز تا حدودی این مساله را تایید می‌کند. براساس تحقیقات انجام‌شده، درست است که پدران و مادرانی که فرزند زیر ۱۸ سال در خانه دارند، بیش از افراد بالغی که فرزند ندارند، تحت فشار هستند؛ اما بیش از آنها هم شادمانند و از زندگی لذت می‌برند. مقایسه‌ها نشان می‌دهد که با وجود بالا بودن

درست است که افراد بالغی که در خانه کودک زیر ۱۸ سال ندارند به‌طور تقریبی به‌اندازه افرادی که در خانه فرزند زیر ۱۸ سال دارند، لذت می‌برند و می‌خندند؛ اما فرزنددارانندکی بیشتر زیر فشار هستند. بررسی‌هایی که در موسسه گالوپ انجام شده است نشان می‌دهد که ۸۱ درصد بالغان بچه‌دار در مصاحبه خود اظهار کرده‌اند که در خانه بابت حضور بچه‌ها می‌خندند و در مقابل درصد افراد بدون فرزند که شادند، ۷۹ درصد است. اما در واقع افرادی که در خانه بچه دارند به مراتب بیش از افرادی که بچه ندارند تحت فشار هستند. ۴۵ درصد افراد بچه‌دار و ۳۶ درصد افراد بدون فرزند گفته‌اند که در خانه زیر فشار

LEMOGE CLINIC

Dr Abbas Shirafkan & Dr Atena

کلینیک زیبایی لموژ (۶ شعبه)

Queens Park
47 Salusbury Rd
London NW6 6NJ
020 7912 0920
020 7604 3124

Lemoge Clinic
57 Salusbury Rd
London NW6 6NJ
020 7624 3040
020 7624 7585

Lemoge Swi Cot
122 Finchley Rd
London NW3 5HT
020 7794 7070
020 7794 7080

Lemoge Clinic
94 Kilburn Hi Rd
London NW6 4HS
020 7624 6644
020 7624 5533

Lemoge Clinic PRP
341 Kilburn Hi Rd
London NW6 7QB
020 7625 6060
020 7625 5500

Before



سرویس
افزایش مو
برای افراد
نیمه طاس
با روش پی آر پی

After



Free Consultation

www.lemogeclinic.co.uk

Beauty-Hair-Tanning- Slimming- Botox- Fillers

All Prices in this advert, strat from

SPECIAL OFFER Under arm LASER £20 normally £50

Upper lip LASER £20 Full leg wax £12

Face LASER £45 Slimming LPG £45

Full Legs IPL £ 49 Pigment removal , TATTOO

Bikini Laser £ 49 Microdermabration £30

14 LASER Machines : NDYAG, IPL, Ecolite,

Alexandeite laser, Any Area, Man/Woman, Any Skin

Botox: £130 Fillers: £200 Lips Enlargement: £200

Chemical Peels, Cheek enhancement

Lemoge (main) drshirafkan@hotmail.com

191 Kilburn Hi Rd, London NW6 7HY

0207372 0044-020 7372 4433

مشاور رایگان توسط دکتر عباس شیرافکن

همه روزه از ساعت 7-4 بعد از ظهر و شنبه ها تمام روز

در کلینیک Lemoge در 191 Kilburn



بزرگ کردن لب

از بین بردن خط خنده

از بین بردن جوش صورت و رگهای قرمز- خال های پوستی
چروک صورت - لکه های پوستی و سایر موارد زیبایی

لیزر IPL برای از بین بردن موهای زائد، صورت و بدن
برداشتن لکه های صورت، جوان کردن صورت

تخفیف استثنایی ویژه ایرانیان

لیزر کامل پا ۹۹ پوند، لیزر زیر بغل ۲۲ پوند

لیزر بیکی نی ۴۵ پوند، لیزر چانه ۲۰ پوند

بوتاکس ۱۳۰ پوند، لایه برداری و جوان سازی پوست ۶۰ پوند

از بین بردن رگهای قرمز و خالهای پوستی از ۳۵ پوند

بهداشت روان

احترام به شخصیت خود و دیگران

احترام به شخصیت خود و دیگران یعنی این که یک شخص خود را دوست بدارد و به دیگران احترام بگذارد. فرد سالم احساس می کند که افراد جامعه او را مورد پذیرش قرار می دهند و او نیز به نظر موافق به آنها می نگرد و برای خود و آنها احترام قائل است. اصول بهداشت روانی مبتنی بر تقویت افراد استوار شده است و از تخریب شخصیت افراد تا جایی که امکان داشته باشد جلوگیری می کند.

تقویت مکانیسم های تشویقی به جای تنبیه و پیشه گرفتن بردباری و چشم پوشی از بعضی کارهای منفی می تواند در این راستا معنی شود.

روبرو شدن با واقعیات اجتماعی و زندگی

روبرو شدن با واقعیات اجتماعی و زندگی از اصول مهم بهداشت روانی محسوب می شود. شخص باید خود را آن گونه که هست قبول کند. کشمکش و عدم قبول واقعیات اغلب موجب بروز اختلال روانی می شود. خیلی از نه تنها نقص های خود را قبول نمی کنند بلکه با مکانیسم های مختلف سعی دارند آن را

مراقب بهداشت روان خود باشید!

هیچ انسانی در برابر بیماری های روانی مصونیت ندارد. پیشگیری از پیدایش بیماری های روانی و سالم کردن محیط روانی از ضروریات اولیه تامین بهداشت روانی محسوب می شود. بهداشت روانی فقط به تشریح علل اختلالات نمی پردازد، بلکه پیشگیری ناراحتی های روانی به معنای وسیع آن به منظور جلوگیری از وقوع بیماری های شدید روانی را دنبال می کند. بهداشت روانی دارای اصولی است که می توان به اختصار به آنها اشاره کرد.

بپوشاند، یا این که بدون در نظر گرفتن توان و استعداد خود کاری را شروع می کنند که عاقبتی جز سرخوردگی و شکست ندارد و نهایتاً به واژدگی و بی تفاوتی می انجامد. در هر عملی اصل علت و معلول حاکم است و رفتار بشر نیز از این قاعده جدا نیست. رفتار انسان تابع تمامیت وجود اوست به این مهنی که روان تابع جسم است. هر انسان بر اثر ارتباط خصوصیات روانی و جسمی خود، دست به عمل می زند و هیچ رفتاری جدای از این چهارچوب صورت نمی گیرد. برای بررسی و اظهار نظر در مورد هر چیز باید کلیت آن را در نظر گرفت.

دانستن و ارزش دادن به نیازهای اولیه

بهداشت روانی مستلزم دانستن و ارزش دادن به نیازهای اولیه انسان است. احتیاجات و نیازهای جسمانی و روانی بسیار

مهم هستند. بشر دائماً از این نیازها تاثیر می پذیرد و به نسبت محرومیت و ارضاء آنها رفتارش تغییر می کند. شخصی که این اصول را بفهمد غالباً واقع بینانه با مشکلات زندگی برخورد می کند و دلسرد نمی شود. او می داند که احتیاجات فرد هیچ گاه کاملاً مطابق میل او برآورده نمی شود. او می پذیرد که تعارض روانی اغلب ممکن است اتفاق بیفتد و برای مقابله با آن خود را آماده می کند. این چنین است که در زندگی هدفی را دنبال می کند و سعی دارد تا جایی که امکان دارد به آن هدف نایل آید. او دیگران را آن گونه که هستند قبول دارد، و از برخوردهای ایده آلیستی دوری می کند.

مقابله با مشکلات عاطفی

مشکلات عاطفی جزئی از زندگی محسوب می شوند. سلامتی روانی به نحوه برخورد با این مشکلات و یافتن بهترین راه حل برای غلبه بر آنها بستگی دارد. بهداشت روانی قوانین مربوط



به سلامت عاطفی و روانی را در بر می گیرد. گسترش بهداشت روانی به مطالعه افراد در شخصیت خویش نیز بستگی دارد. روابط و چگونگی آن با مردم و توانایی سازگاری با آن مهمترین عامل در احساس خوشی و شادکامی است. انسان بیش از تنفر، خصومت و دشمنی به دوستی نیاز دارد، اینکه دوست داشته باشد و دوست بدارد. بیماریهای روانی تقریباً همیشه به این حقیقت که بیمار قادر نیست دوست بدارد و عشق بورزد مربوط می شود.

به دست آوردن رضایت از زندگی به دست آوردن رضایت از زندگی برای بهداشت روانی ضروری است. رضایت ممکن است از احساس برتری و پیشرفت، از رسیدن به نیاز و آرزوهای شخصی، مقابله با مشکلات و ناملایمات و موارد دیگر به دست می آید. رضایت پشتوانه قوی و نیرومندی برای مقابله با مشکلات است. توانایی در کسب رضایت به انسان استقامت می دهد و موجب خشنودی درونی می شود. خشنودی واقعی به این بستگی دارد که انسان نیازمندی های درونی و پنهان خود را به شکلی که جامعه پسند می باشد در آورد. برای سلامتی روانی آدمی باید یاد بگیرد که چگونه از کارهایش رضایت کسب کند. کسب رضایت با اتکا به نفس، کاردانی، آزادی، استقلال و تدبیر همبستگی تنگاتنگی دارد. وابستگی می تواند گاهی حالت افراطی بگیرد، در این صورت به جای احساس رضایت، احساس ملامت به وجود می آید.

ریزی درست و منطقی می خواهد. احساس ناامنی عاطفی به شکل مزمن و طولانی فشار سنگین به انسان وارد می سازد که ممکن است به بیماری مشخص منجر شود.

برای پرورش روان سالم و حفظ آن چه باید کرد؟!

کسی که می خواهد کاری انجام دهد باید بداند که چگونه این امر را صورت دهد تا بتواند به اهداف والاتری نایل آید. خانواده مهمترین سهم را در شکل دهی بهداشت روانی و شخصیت دارا می باشد، خانواده ای که در آن عشق، علاقه و محبت به اندازه کافی مبادله می شود، سلامت روانی افراد آن تا حد زیادی تامین است.

بهداشت روان در خانواده

در خانواده اگر شخص یاد بگیرد که محبت کند، عشق بورزد و تنفر و خشم های خود را کنترل و پنهان کند در بزرگسالی مشکلی پیدا نمی کند. تنفر و دشمنی در شکل های مختلف برای انسان مشکل آفرین است. محبت کردن را باید از کودکی آموخت.

کودکان محبت کردن را از والدین می آموزند. کودکانی که مهر و علاقه ندیده اند یک نوع خلاء عاطفی و روانی در خود احساس می کنند چون هرگز فرصت نداشته اند که عشق خود را بروز دهند.

نخست باید فرد یاد بگیرد که مشکلات خود را چگونه شناسایی و رفع کند. با کوشش مستمر و واقعی، هر کس می تواند تغییرات زیادی در برداشت ها، نقطه نظرات و اعمال خود به وجود آورد. شخصیت انسان در پروسه تکامل در خود نیرویی را به وجود می آورد که می تواند به صورت یک پلیس درونی عمل کند.

این نیرو مسئولیت حفظ و هماهنگی رفتار شخص را برعهده می گیرد. فرزندان معمولاً ارزش ها و معیارهای والدین خود را یاد می گیرند. اجتماع نیز چون قوانین خود را داشته و هر کس که در جامعه زندگی می کند باید از قوانین آن پیروی کند. هر کس که رفتارش از خودخواهی سرچشمه گرفته باشد در بیشتر مواقع بدون شک در رفتار با دیگران با مشکل روبرو می شود خودکنترلی مشکل ترین درسی است که هر فرد باید آن را یاد بگیرد.

خصوصیات افراد رشد یافته چیست؟

وقتی می توان گفت که کسی رشد یافته است و دارای بهداشت روانی است که بتواند:

* برای دیگران بتواند رضایت ایجاد کندو

* در ایجاد رضایت و وفاداری توانا باشد.

* از ایجاد رضایت برای دیگران احساس رضایت کند.

* با رضایت دیگران خود نیز خشنود شود.

* از اوقات فراغت خود ساعت های خوشی به وجود آورد.

* از اوقات فراغت به بهترین شکل برای پیشرفت استفاده کند.

* در یادگیری توانا باشد.

* از ترس و اضطراب راحت باشد.

* بر مشکلات به راحتی غلبه کند.

* به سوی اهداف تعیین شده حرکت کند.

* از اشتباهات خود درس بگیرد.

* روحیه عالی و همراه با رضایت داشته باشد.

نیاز به احساس امنیت

نیاز به احساس امنیت یکی دیگر از نیازهای اساسی انسان است. وقتی انسان احساس عدم امنیت کند، تنش و نگرانی وجودش را در بر می گیرد و او را آزار می دهد، بی اعتمادی میان دوستان یکی از تهدیدهایی است که سلامت روان را به مخاطره می اندازد. توانایی راحت و صمیمی بودن، احساس تعلق داشتن، شناخته شدن، داشتن موقعیت مناسب و خوب در میان دیگران و مسائلی از این قبیل به آسانی بدست نمی آید، بلکه یک برنامه

سریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی - روانکاو و هیپنوتراپیست هیپنوتیزم درمانی توسط خانم دکتر روحی شاهین



درمان همه مشکلات:

رفع وحشت و اضطراب از پرواز، حل مشکلات خانوادگی، اضطراب - افسردگی، ترک عادات ناهنجار، ترس ها - نگرانی ها، کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت، ترک سیگار در یک ساعت، ترمیم غم از دست رفته ها و اتفاقات

فارغ التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره هیپنوتراپی تأیید شده از (London University) توسط وزارت بهداری انگلستان قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن مدرک تأیید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116

10 Harley Street W1



سازمان گردهمایی شاهین

برای بزرگسالان و بانزنان

هر پنجشنبه

به منظور بهبود کیفیت زندگی و افزایش اعتماد به نفس، سازمان شاهین برنامه

های تفریحی که شامل موسیقی شادورقص، آموزشی، بهداشت جسمی و روحی

توسط کارشناسان ورزیده و گردشهای برنامه ریزی شده رابزرگرمی کند.

پنجشنبه ها از ساعت: ۱۶:۰۰ - ۱۴:۰۰

تلفن: ۰۷۹۶۱۴۴۷۱۱۶ - ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳

(Resident Club Room Henry Dickens Court)

Saint Ann's Road W11 4DH

Tel: 020 7221 5763 - Mobile: 07961 447116
Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک ترین آندرگرانند. لیتیم رود

Nearest Underground Station is Latimer Road

(Hammersmith & City Line and Circle Line)

اتوبوس: ۳۱۶ و ۲۹۵

ایستگاه اتوبوس: بویل شم استریت
Bus Stop: Willsham Street



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly



بنیاد همیار تقدیم می کند

کلوپ فرشتگان

موسیقی، رقص، شعر، مسابقات و سرگرمی، تورهای تفریحی
نمایش فیلم و تئاتر، پذیرایی با ناهار (با سفارش قبلی)

هر جمعه از ساعت ۱۳ الی ۱۷

کلوپ فرشتگان با ارائه برنامه های متنوع مقدم شما
مهمانان را در هر شرایط سنی گرامی میدارد.

079 0320 9503

حامیان: سازمان مراقبتی پارس، قتادی رضا
و رستوران کیش

Greenside Community Centre,
24 Lilestone Street, London NW8 8SR

نزدیکترین ایستگاه Marylebone and edgware Road

www.hamyarcharity.com



چاپ آگهی در هفته نامه پرشین
بازار کار را وسیع تر و مشتریان
شما را بیشتر می کند!

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

با ۲۲ سال تجربه
در امور مالی و ارزی

صرافی بابلی

با مجوز رسمی از HMRC , FCA

Email: info@baboli.com
www.baboli.com

Tel: +44(0)2088106959

Suite 13 Ground Floor
West Africa House
Ashbourne Road

Fax: +44(0)2088105217

Hanger Lane, London, W5 3QP

Mob: +44(0)7802160871

جدیدترین تکنولوژی تلویزیونی دنیا

B Ford

HD

دیگر احتیاج به کامپیوتر ندارید و به جای کامپیوتر هم برای شما کار میکند
بدون نیاز به دیش ماهواره و تنظیمات پیچیده
بدون نیاز به سیم کشی و نصب قابل حمل به هر مکان و در هر زمان
احتیاج به اینترنت با سرعت بیش از ۱۱ (mgb)



قیمت دستگاه ۲۸۹£

و ۳۲۹£

۶۴ کانال لوس آنجلسی

۲۰ کانال از داخل ایران

۸ کانال افغانی

۴ کانال تاجیک

۱۵۰۰ سریال ایرانی

مسابقات ورزشی - ۲۲۰۰ فیلم سینمایی

موزیک و سرگرمی

۶۰۰ کانال عربی Rotana , MBC , Aljazeera

کانالهای ترکیه

07817690167

5 STAR SAT

ستلایت ۵ ستاره

نامی مطمئن و پیشرو

ضمانت یکساله و خدمات پس از فروش

سیستم ماهواره ای ثابت و موتورایزر برای دریافت کانالهای افغانی

ایرانی - ترکی - عربی - هندی - انگلیسی و غیره ...

نصب آنتنهای تلویزیون Arial - Full digital

نصب تلویزیونهای plasma - LCD - LED - 3D

نصب دیش Free Sat

دستگاه جدید افغانی بدون دیش با ۹ کانال (۴ پشتو ۵ دری)

ساعات کار:

۱۰ صبح تا ۷ شب (دوشنبه تا شنبه)

07817690167



ورزش

چرا باشگاه‌های اروپایی به دنبال برندسازی رفتند؟

ارزش برند



احتمالاً تا به حال شما هم با این جمله رو به رو شده‌اید: «خیلی گرونه داره پول مارکشو می‌گیره» یا اینکه «این شرکت دیگه برند شده و جنساش رو ارزون نمی‌ده». بیشتر اوقات این‌گونه جملات در مورد صنعت پوشاک و تکنولوژی به کار می‌روند و گویندگان جمله هم فرقی برای تفاوت برند و مارک قائل نیستند.

تفاوت برند و مارک چیست؟

آنهایی که کمی تخصصی‌تر موضوعات بازاریابی را دنبال می‌کنند تا به حال بارها با این سوال مواجه شده‌اند: «تفاوت برند و مارک چیست؟» پاسخ کوتاه به این سوال می‌تواند این باشد: «برند مفهومی گسترده‌تر و بزرگ‌تر از مارک است و در واقع مارک زیرمجموعه و جزئی از برند به حساب می‌آید.» اگر بخواهیم تخصصی‌تر به موضوع پردازیم باید بگوییم برند یک هویت است. یک احساس درونی. یک حس مشترک بین مصرف‌کنندگان آن برند. این مفهوم کاملاً ناملموس است. درست برعکس مارک که چیزی ملموس و قابل رویت است. در واقع مارک یا نام تجاری اسمی است که ثبت می‌شود و عموماً دارای یک لوگو بوده که سمبلیک است و با روش منحصربه‌فردی نوشته می‌شود. شاید بد نباشد که بدانید برندی موفق و برتر است که احساس جمعی در مورد آن مشترک باشد به عبارتی گروهی خارج از حد و مرز جغرافیایی با شنیدن نام آن یک احساس مشترک و مثبت داشته باشند.

برند در ورزش؟

احساس شما از شنیدن نام باشگاه فوتبال رئال مادرید چیست؟ اولین چیزی که به ذهن‌تان می‌رسد چه چیزی است؟ فارغ از بحث‌ها و کوی‌های طرفداران فوتبال باید گفت که باشگاه مادریدی همیشه یادآور غرور و افتخار است. یادآور ورزشگاه سانتیاگو برنابئو و جایگاه‌های گران‌قیمتتش. یادآور بازیکنان پارزشی که با پرداخت رقم‌های نجومی لقب کهکشانی‌ها را برای باشگاه به ارمغان آورده‌اند. کهکشانی‌ها یعنی تیم رئال مادرید پر است از ستاره و فراتر از ستاره‌ها. پر از کهکشان‌هایی که هر کدامشان اندازه چند ستاره می‌درخشند و صدالبته می‌ارزند. وقتی صحبت از برند رئال مادرید می‌شود منظور فقط تیم ۱۱ نفره درون زمین نیست. منظور مدیریت باشگاه، ورزشگاه، کمپ تمرینی، ساختمان باشگاه و از همه مهم‌تر طرفداران باشگاه است. بار دیگر باید این سوال را تکرار کرد: وقتی صحبت از رئال می‌شود شما چه احساسی پیدا می‌کنید؟ به چه چیزی فکر می‌کنید؟ به حساب‌های پرپول باشگاه؟ به قهرمانی‌های بی‌مثال مادریدی‌ها؟ به هوایمی اختصاصی این باشگاه؟ یا شاید هم به تمام این چیزها. رئال برای فوتبال‌دوستان مظهر موفقیت است. درست مانند بارسلونا. این تیم‌ها حتی وقتی در طول فصل هم نتیجه نمی‌گیرند بازهم درآمد عجیب و غیرقابل باوری دارند. آنها میلیون‌ها یورو پای بازیکنان تازه‌واردشان می‌ریزند و خیلی زود این سرمایه را با سودی هنگفت به خزانه بازمی‌گردانند. همین هم باعث شده تا ارزش برند آنها و به دنبالش، ارزش سهام آنها در بازار بالا برود. چه اینکه برند یکی از مهم‌ترین فاکتورهای ارزش سهام محسوب می‌شود و در شرکت‌های بزرگ حتی نقش مهم‌تری از ارزش املاک و مستغلات و سرمایه شرکت دارد. دلایل هم نیازی به توضیح خاصی ندارد. به قول مردمان کوچ و بازار برندها خوب می‌فروشند و به‌واسطه داشتن اسم و رسم سودهای هنگفتی کسب می‌کنند.

وضعیت برند در ورزش ایران

ورزش ایران مشکلات عجیب و غریبی دارد. از ریاست چهره‌های ناآشنا به ورزش در فدراسیون‌های مختلف بگیرد تا مشکلات عدیده مالی که باعث شده همیشه چشم روسای فدراسیون‌های رشته‌های مختلف ورزشی به پول دولت و بودجه تصویری

مجلس دوخته شود. این وضعیت عدم درآمدزایی در برخی رشته‌هایی که امکان پخش تلویزیونی ندارند بدتر هم هست و کمتر اسپانسر می‌شود. اما نکته اسفبار ماجرا این است که ورزش ایران حتی در رشته‌های مورد توجه رسانه‌ها و تلویزیون هم درآمد خاصی ندارد و همیشه هشتش گرو و نه است. برای روشن‌تر شدن موضوع بد نیست نگاهی به ورزش فوتبال داشته باشیم. ورزشی که در دنیا به آن به چشم یک صنعت پولساز نگاه می‌کنند و در ایران تبدیل به یک چاه ویل واقعی شده است. شما با شنیدن نام کدام باشگاه یک احساس مشابه با شنیدن نام باشگاه رئال مادرید را تجربه می‌کنید؟ فارغ از بحث‌های قرمز و آبی یا تهرانی و شهرستانی، کدام تیم شما را وسوسه می‌کند تا روزی سهام آن را -در صورت عرضه- خریداری کنید؟ فرض کنید پولی در دست دارید و می‌خواهید یک سرمایه‌گذاری واقعی انجام دهید و علایق رنگی‌تان تاثیری روی تصمیم‌تان نخواهد داشت. به‌راستی کدام باشگاه ارزش سرمایه‌گذاری دارد؟ کدام یک می‌تواند درآمدزا باشد؟ چه باشگاهی در لیگ برتر وجود دارد که یک برند واقعی باشد. برندی با تمام اجزای آن. یعنی برندی که «هویت» داشته باشد (اجزایی که باشگاه به دنبال شناساندن آن به هواداران است)؛ «تصویر» داشته باشد (ویژگی‌ای که باشگاه در بین هواداران به آن شهره است)، «صفت» داشته باشد (یعنی خصلت‌های درونی مانند اعتمادپذیری و صداقت داشته باشد)، «فرهنگ» داشته باشد (یعنی فرهنگ هواداری خاصی بین علاقه‌مندان داشته باشد. مثلاً تیم دارایی در دهه ۵۰ فرهنگ خاص خودش را داشت و تحصیل را بر ورزش مقدم می‌دانست) و «شخصیت» داشته باشد (مثل همان تیم‌هایی که در فوتبال به داشتن شخصیت قهرمانی یا اخلاقی شهره هستند). بیایید با خودمان روراست باشیم. در ایران به دلایل متعدد از جمله عدم ثبات و البته عدم تخصص مدیران کمتر مدیری روی به برندسازی از باشگاه تحت نظرش می‌آورد. اساساً مفهوم برند در فوتبال و ورزش ایران مقوله‌ای فراموش شده است که تازه شاید سال‌ها بعد مدیران به سمت آن حرکت کنند. به سمت باشگاه‌داری و نه تیم‌داری.

وضعیت در اروپا چگونه است؟

وضعیت برند ورزشی در فوتبال اروپا دقیقاً نقطه مقابل فوتبال ایران قرار دارد. باشگاه‌های بزرگ دنیا برای افزایش درآمد و جذب اسپانسرها و البته برای افزایش بهای سهام‌شان سال‌ها استراتژی‌های مختلفی برای توسعه برندشان در نظر گرفته‌اند و حالا از این نظر فرق آنچنانی با شرکت‌هایی مثل اپل و سامسونگ ندارند. اگر آن شرکت‌ها به دنبال افزایش محبوبیت خود در بین مصرف‌کنندگان (خریداران) هستند، باشگاه‌های بزرگ فوتبال اروپا هم به دنبال کسب توجهات بیشتری از سوی مصرف‌کنندگان (هواداران) هستند و برای این مهم برنامه‌های زیادی در سر دارند. در فهرست زیر آخرین رتبه‌بندی ارزش برند باشگاه‌های بزرگ اروپایی را مشاهده می‌کنید. رتبه‌بندی‌ای که باشگاه آلمانی بایرن در صدر آن قرار دارد و توسط وب‌سایت «برند دایرکتوری» منتشر شده است.

رتبه سال	رتبه سال	نام	ارزش برند در سال ۲۰۱۴	ارزش برند در سال ۲۰۱۳
۱	۱	بایرن مونیخ	۸۹۶	۸۶۰
۲	۳	رئال مادرید	۷۶۸	۶۲۱
۳	۲	منچستر یونایتد	۷۳۹	۸۳۷
۴	۴	بارسلونا	۶۲۲	۵۷۲
۵	۸	منچستر سیتی	۵۱۰	۳۳۲
۶	۶	آرسنال	۵۰۵	۴۱۰
۷	۵	چلسی	۵۰۲	۴۱۸
۸	۷	لیورپول	۴۶۹	۳۶۱
۹	۱۰	دورتموند	۳۲۷	۲۶۰
۱۰	۲۴	پاری سن ژرمن	۳۲۴	۸۵
۱۱	۱۱	شالکه	۳۱۳	۲۵۹
۱۲	۱۲	تاتنهام	۲۴۸	۲۱۹
۱۳	۱۳	یوونتوس	۲۴۷	۱۸۰
۱۴	۹	میلان	۲۳۶	۲۶۳
۱۵	۱۵	ایتر	۱۵۲	۱۵۱
۱۶	۱۴	آژاکس	۱۴۹	۱۶۲
۱۷	۱۷	گالاتاسرای	۱۱	۱۱۶

تحریم جام جهانی ۲۰۱۸ از سوی آفریقایها



پیارا پوار، مدیر اجرایی انجمن اروپایی ضدنژادپرستی در فوتبال و یکی از اعضای گروه ضدنژادپرستی فیفا اعلام کرد اگر فعالیت‌های نژادپرستانه در روسیه ادامه پیدا کند ممکن است کشورهای آفریقای جام جهانی ۲۰۱۸ را تحریم کنند. بازیکنان تیم زسکا مسکوی روسیه بعد از اقدامات نژادپرستانه متعدد که هواداران آنها نیز در آن شرکت داشتند به عنوان جریمه مجبور شدند تمام بازی‌های گروهی خود در لیگ قهرمانان را پشت درهای بسته انجام دهند. یحیی توره، بازیکن تیم منچستر سیتی نیز پس از اینکه از سوی هواداران روسیه مورد اهانت قرار گرفت اعلام کرد که اگر فعالیت‌های نژادپرستانه در روسیه کاهش پیدا نکند بازیکنان سیاهپوست می‌توانند جام جهانی ۲۰۱۸ را تحریم کنند. پوار نیز از ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه و دیمیتری مدودف نخست‌وزیر این کشور خواست تا در پیامی اعلام کنند که نژادپرستی در فوتبال چیزی نیست که جامعه روسیه بتواند آن را تحمل کند. پوار در این باره به رویترز گفت: احتمال خیلی زیادی وجود دارد که یک تیم آفریقای بی‌گنبد ما مسابقه نمی‌دهیم. ما با وجود مشکلاتی که پیش می‌آید بازی نخواهیم کرد، زیرا این مساله برای ما مهم‌تر از مسابقه است. قانون‌هایی وجود دارند که با نژادپرستی و خشونت در استادیوم‌های روسیه مقابله می‌کنند اما این قوانین گاهی اوقات سفت و سخت بوده‌اند و گاهی اوقات اصلاً این طور نبوده‌اند. لازم است که در این مورد عکس‌العملی از سوی رهبران روسیه صورت گیرد. به خصوص در روسیه که رهبران سیاسی در یک سلسله مراتب اجتماعی نقش اساسی در تصمیم‌گیری‌ها دارند. انکار کردن همیشه نخستین مانع است و ما همه جا با آن روبه‌رو می‌شویم. تا وقتی که این مساله انکار شود هیچ پیشرفتی صورت نخواهد گرفت و تمهیدات لازم نیز انجام نخواهد شد. من این مشکل را در کمیته سازماندهی می‌بینم. اتفاقاتی که در داخل استادیوم‌ها می‌افتد، میزان نژادپرستی‌ها و برخوردها که در داخل استادیوم و در بیرون استادیوم به چشم می‌خورد، بسیار غیرقابل قبول است. به خصوص در کشوری که قرار است میزبان بعدی جام جهانی باشد. در این فصل اتحادیه فوتبال روسیه با چند باشگاه، برای اینکه هواداران‌شان به کریستوفر سامبا و زینت سن‌پترزبورگ اهانت کردند، برخورد کرد. در مقابل سامبا نیز برای حرکت زشتی که در واکنش به اهانت‌های هواداران انجام داده بود، از دو بازی محروم شد. با وجود اتفاقات مختلف از این دست، ویتالی موتکو، وزیر ورزش روسیه هفته گذشته اعلام کرد که این کشور مشکل خاصی در زمینه نژادپرستی ندارد و برای میزبانی جام جهانی آماده می‌شود. او در این باره گفت: فکر نمی‌کنم که لازم باشد زیاد این موضوع را بزرگ کنیم. بسیاری از بازیکنان سیاهپوست از آفریقا و آسیا در روسیه بازی می‌کنند و من مشکلی نمی‌بینم. نمی‌دانم چه چیزی برای ترسیدن وجود دارد. می‌توانم بگویم که در مقیاس جهانی نژادپرستی یک مشکل است و در هر استادیومی در دنیا این مساله مشاهده می‌شود. همه جا این مساله مطرح است زیرا متأسفانه دنیا امروز به این شکل است. موتکو که یکی از اعضای کمیته اجرایی فیفا نیز هست، اظهار داشت که پیش از بازی‌های المپیک زمستانی ۲۰۱۴ نیز این مسائل مطرح شد اما آزادی و حقوق شهروندی هیچ کس زیر پا گذاشته نشد. او در این باره افزود: من به شما اطمینان می‌دهم که در جام جهانی ۲۰۱۸ نیز همین طور خواهد بود.

رستوران آریانا

Fine Dining

دوشنبه ها،
موزیک زنده و
همراه با
خوانندگی موریس

موزیک زنده جمعه، شنبه و یکشنبه شبها
با صدای ملودی، کیبورد رضا
همراه با رقص عربی

پذیرایی هفت روز هفته
۱۵٪ تخفیف ویژه برای مشتریان جدید

Tel : 020 7266 9200 - 020 72662655- 07863221709
108 Bourne Terrace, Paddington London W2 5TH
www.arianarestaurant.net

Mehan Accountants

دفتر حسابداری افغانی

We are a firm of professional qualified accountants with many years of experience in dealing with all aspects of Accountancy and Taxation Services to variety of businesses.

We provide you and your business with a complete Accountancy and Taxation services, whatever the requirements.

Are you considering opening a new business but not sure how it may affect your Housing Benefit claim and Working Tax Credit entitlement?

We are always happy to offer expert financial advice and guidance, call us for a no obligation consultation today.

Registration services Limited Company Self-employment Partnership VAT Payroll (Payslip) CIS Registration	Account preparation services LTD Accounts Sole Trader Accounts Partnership LLP Accounts Charity Accounts Management Accounts	Benefit Services Housing Benefit Council Tax Benefit Working & Child Tax Credit	Secretarial Services Annual Return Employer PAYE Returns Self-Assessment Tax Returns
---	---	---	--

CONTACT US ON 020 8900 5610

F: 020 8900 5601 | M: 07956 601 148 – 07903 506 476
E: mehan@accountant.com 20th Floor, Wembley Point, 1 Harrow Road, Wembley, HA9 6DE

جدول و سرگرمی

طالع بینی هفتگی

فال هفته متولدین فروردین:

منتظر خبری هستید و برای شنیدن آن بسیار بی قرار شده اید. صبر داشته باشید تا کارها به طور عادی انجام شود و پیش برود. فریب افراد سودجو را نخورید و بدانید آنها تمام سعی خود را میکنند تا مانع رسیدن شما به هدفتان شوند.

فال هفته متولدین اردیبهشت:

یادتان باشد همه انسان ها ایرادهایی دارند؛ ایرادهایی کوچک یا بزرگ اما شما باید تاجایی که می توانید تلاش کنید ایرادهای خودتان را برطرف کرده و با ایرادهای کوچک اطرافیان هم بسازید تا زندگی خیلی برای شما سخت نشود. پس بیهوده تلاش نکنید ایراد دیگران را برطرف کنید.

فال هفته متولدین خرداد:

در این هفته به سفری خواهید رفت که برای شما بسیار پربار خواهد بود. به خودتان دروغ نگویید و سعی نکنید خودتان را به شکلی غیر واقعی به دیگران نشان دهید. مطمئن باشید اخلاق خوب شماست که برای اطرافیانتان مهم است نه مقام و منزلت شما.

فال هفته متولدین تیر:

عواطف و احساسات خوب و مثبت هیچ گاه به ضررتان نخواهد بود. پس به حرفهای دیگران که می گویند اخلاق خوب شما روزی به شما آسیب میزند گوش ندهید و این حرف ها را فراموش کنید و بدانید خوبی کردن در این دنیا هیچ گاه بی نتیجه نمی ماند.

فال هفته متولدین مرداد:

قرار نیست زندگی همیشه به همین شکل پیش برود. بدانید شادی و غم در کنار یکدیگر معنا پیدا میکند اما این هنر شماست که از شادی ها لذت ببرید و غم ها را به عنوان قسمتی از زندگی بپذیرید و به دنبال راهی برای بر طرف کردن آنها باشید.

فال هفته متولدین شهریور:

بدانید هر کاری که انجام دهید، باز هم نمی توانید همه افراد را از خود راضی نگه دارید و ممکن است در این میان عده ای پیدا شوند که از کارهای شما ناراحت شده باشند. پس بهتر است سعی کنیدکارهای خود را به گونه ای انجام دهید که برای همه مردم خوب باشد، ولی بعد از آن از نظرهای منفی مردم دوری کنید

فال هفته متولدین مهر:

اگر ازدواج کرده اید، ممکن است در این روزها کمی بیشتر با همسرتان صحبت کنید و در مورد موضوعی تصمیم گیری کنید. پس به خودتان وقت بدهید و از فرصتی که دارید به بهترین شکل استفاده کنید.

فال هفته متولدین آبان:

روزهای خوبی در انتظارتان است. خودتان را آماده کنید و قدر این روزها را بدانید. برنامه ها و کارهایتان کمی به هم خواهد ریخت اما ارزشش را دارد. از نظر مالی اتفاق خوبی برایتان پیش می آید اما باید با برنامه ریزی با آن روبه رو شوید.

فال هفته متولدین آذر:

به زودی اتفاقات مهمی در زندگی تان رخ میدهد که اگر

خودتان را برای رویارویی با آنها آماده کرده باشید، حتما از آن لذت خواهید برد اما گاهی شرایطی پیش می آید که نمیتوانید آنها را پیش بینی کنید و همین می تواند وضع را تغییر دهد.

فال هفته متولدین دئ:

این روزها کارهای زیادی دارید که برنامه هایتان را به هم ریخته است، اما بزودی همه چیز تمام می شود و شما میتوانید به زندگی آرام گذشته برگردید. سعی کنید از احساس مثبتی که از این روزها باقی می ماند، استفاده کنید و حال و هوای خودتان را تغییر دهید.

فال هفته متولدین بهمن:

مهربانی شما برای همه مشخص است اما شاید بهتر باشد کمی بیشتر این ویژگی مثبت خود را نشان دهید و از آن استفاده کنید. گاهی لازم است احساسات خوب و مثبت به زبان آورده شود و با اقداماتی کوچک به دیگران نشان دهید چه حسی نسبت به آنها دارید؛ یادتان باشد فقط این که احساس خوبی در دل تان داشته باشید، کافی نیست و حتما باید در کارهای تان هم مشخص باشد.

فال هفته متولدین اسفند:

کمی احساس خستگی می کنید اما این احساس خیلی دوام نخواهد داشت و بزودی وضع بهتری را تجربه خواهید کرد. بد نیست کمی بیشتر به ورزش فکر کنید و تمرین و تحرک بیشتری داشته باشید. بی شک، ورزش کردن و فعال بودن میتواند به حس بهتر شما هم کمک کند. از نظر مالی کمی به مشکل برخورده اید اما بزودی همه این مشکلات حل میشود و میتوانید به روال قبل برگردید.

جدول ویژه

◄ **افقی:**

۱– مرکز کشور گرانادا– ماش

۲– واحد نظامی – نسبت زن و شوهر به هم– آندوهگین

۳– پاسخ مثبت– فانتزی– اراده خدا

۴– کساد۱ – ستاره ناهید– زاپاس

۵– فرد، ذات– گازی بی رنگ و آتشزا– موز

۶– قدر و قیمت– بخشیدن– مخفف نگاه– پشته خاک

۷– تندرست– شهر مرزی– پرنده تنها

۸– برابر در وزن– سبزی نقلی– سرکشی

۹– همان یک است– شهری در استان گیلان– پدر

۱۰ – پستاندار گوشتخوار دریایی – خانه– مشت تودهنی– چیز

۱۱– قناتی حومه خرم‌رود– یکی از روستاهای استان آذربایجان شرقی که در دهستان کشک سرای بخش مرکزی شهرستان مرند واقع شده– رد پای آب!

۱۲– شهر خروس جنگی– گاز کمیاب – آشکار بودن

۱۳– شک و وهم– هویج– تکیه کلام خودستا

۱۴– یکی از اسباب‌ناوایی – معروف– مقاصد

۱۵– حرکتی در کاراته– جایزه ادبی امریکا

▼ **عمودی:**

۱– خسیس، بخیل– این گل از نظر تنوع رنگ‌ها کم نظیر است

۲– امر به نگرستن– سفالی– سرمربی سابق سویا

۳– لاستیک رویی چرخ اتومبیل– نشستن برای گفت‌وگو و رسیدگی– دوستی خالص

۴– موجود فراطبیعی– ویتامین جدول– ضمیر متکلم وحده– رنگ مو– گهواره

۵– همان کوتاه است– از هم جدا کردن– دانه ای که در میان گندم روید

۶– طریق کوتاه– نوعی پارچه– پی‌درپی

۷– شتر نر– از کشورهای اروپایی – مرکز لهستان

۸– وسیله خیاطی– این گیاه در آشپزی اروپا چندان شناخته شده نیست– مخفف اندوه

۹– آبگیر – بد رفتار– تنگ هم

۱۰– مزاحم– بچه ترسان معروف– مایه ترقی!

۱۱–تابلویی ازلیختن‌ستاین– وقت و زمان– قانع
۱۲– ظلم– گاه از نهاد برآید– نشانه بیماری– جدید– ساز مولانا
۱۳– گلر شوروی سابق– رخت و پارچه– غیبت
۱۴– تشری آزمایشگاهی– محرک انرژی سد– کرشمه

۱۵– درختچه‌ای در شمال ایران– کاملترین وسیله سنجش نیرو و توانایی‌های خودرو

حکایت پادشاه و کنیزک !

پادشاه قدرتمند و توانایی، روزی برای شکار با درباریان خود به صحرا رفت، در راه کنیزک زیبایی دید و عاشق او شد. پول فراوان داد و دخترک را از اربابش خرید، پس از مدتی که با کنیزک بود. کنیزک بیمار شد و شاه بسیار غمناک گردید. از سراسر کشور، پزشکان ماهر را برای درمان او به دربار فرا خواند، و گفت: جان من به جان این کنیزک وابسته است، اگر او درمان نشود، من هم خواهم مرد.

هر کس جانان مرا درمان کند، طلا و مروارید فراوان به او می‌دهم. پزشکان گفتند: ما جانبازی می‌کنیم و با همفکری و مشاوره او را حتماً درمان می‌کنیم. هر يك از ما يك مسیح شفادهنده است. پزشکان به دانش خود مغرور بودند و یادی از خدا نکردند. خدا هم عجز و ناتوانی آنها را به ایشان نشان داد. پزشکان هر چه کردند، فایده نداشت. دخترک از شدت بیماری مثل موی، باریک و لاغر شده بود. شاه یکسره گریه می‌کرد. داروها، جواب معکوس می‌داد.

شاه از پزشکان ناامید شد. و پابرهنه به مسجد رفت و در محرابِ مسجد به گریه نشست. آنقدر گریه کرد که از هوش رفت، وقتی به هوش آمد، دعا کرد. گفت ای خدای بخشنده، من چه بگویم، تو اسرار درون مرا به روشنی می‌دانی. ای خدایی که همیشه پشیمان ما بوده‌ای، بازنِ دیگر ما اشتباه کردیم. شاه از جان و دل دعا کرد، ناگهان دریای بخشش و لطف خداوند جوشید، شاه در میان گریه به خواب رفت. در خواب دید که يك پیرمرد زیبا و نورانی به او می‌گوید: ای شاه مژده بده که خداوند دعایت را قبول کرد، فردا مرد ناشناسی به دربار می‌آید. او پزشک دانایی است. درمان هر دردی را می‌داند، صادق است و قدرت خدا در روح اوست. منتظر او باش.

فردا صبح هنگام طلوع خورشید، شاه بر بالای قصر خود منتظر نشسته بود. ناگهان مرد داناتی خوش سیما از دور پیدا شد، او مثل آفتاب در سایه بود، مثل ماه می‌درخشید. بود و نبود، مانند خیال، و رؤیا بود. آن صورتی که شاه در رؤیای مسجد دیده بود در چهرهٔ این مهمان بود. شاه به استقبال رفت. اگر چه آن مرد غیبی را ندیده بود اما بسیار آشنا به نظر می‌آمد. گویی سالها با هم آشنا بوده‌اند. و جانشان یکی بوده است.

شاه از شادی، در پوست نمی‌گنجید. گفت ای مرد: محبوب حقیقی من تو بوده‌ای نه کنیزک. کنیزک، ابزار رسیدن من به تو بوده است. آنگاه مهمان را بوسید و دستش را گرفت و با احترام بسیار به بالای قصر برد. پس از صرف غذا و رفع خستگی راه، شاه پزشک را پیش کنیزک برد و قصهٔ بیماری او را گفت: حکیم، دخترک را معاینه کرد. و آزمایش‌های لازم را انجام داد. و گفت: همهٔ داروهای آن پزشکان بیفایده بوده و حال مریض را بدتر کرده، آنها از حال دختر بی‌خبر بودند و معالجهٔ تن می‌کردند. حکیم بیماری دخترک را کشف کرد، اما به شاه نگفت. او فهمید دختر بیمار دل است. تنش خوش است و گرفتار دل است. عاشق است.

عاشقی پیداست از زاری دل نیست بیماری چو بیماری دل

درد عاشق با دیگر دردها فرق دارد. عشق آینهٔ اسرار خداست. عقل از شرح عشق ناتوان است. شرحِ عشق و عاشقی را فقط خدا می‌داند. حکیم به شاه گفت: خانه را خلوت کن! همه بروند بیرون، حتی خود شاه. من می‌خواهم از این دخترک چیزهایی بپرسم. همه رفتند، حکیم ماند و دخترک. حکیم آرام آرام از دخترک پرسید: شهر تو کجاست؟ دوستان و خویشان تو کی هستند؟

پزشک نبض دختر را گرفته بود و می‌پرسید و دختر جواب می‌داد. از شهرها و مردمان مختلف پرسید، از بزرگان شهرها پرسید، نبض آرام بود، تا به شهر سمرقند رسید، ناگهان نبض دختر تند شد و صورتش سرخ شد. حکیم از محله‌های شهر سمرقند پرسید. نام کوچهٔ غاتفر، نبض را شدیدتر کرد. حکیم فهمید که دخترک با این کوچه دلبستگی خاصی دارد. پرسید و پرسید تا به نام جوان زرگر در آن کوچه رسید، رنگ دختر زرد شد، حکیم گفت: بیماریت را شناختم، بزودی تو را درمان می‌کنم.

این راز را با کسی نگویی. راز مانند دانه است اگر راز را در دل حفظ کنی مانند دانه از خاک می‌روید و سبزه و درخت می‌شود. حکیم پیش شاه آمد و شاه را از کار دختر آگاه کرد و گفت: چارهٔ درد دختر آن است که جوان زرگر را از سمرقند به اینجا بیاوری و با زر و پول و او را فریب دهی تا دختر از دیدن او بهتر شود. شاه دو نفر داناتی کار دان را به دنبال زرگر فرستاد. آن دو زرگر را یافتند او را ستودند و گفتند که شهرت و استادی تو در همه جا پخش شده، شاهنشاه ما تو را برای زرگری و خزانه داری انتخاب کرده است. این هدیه‌ها و طلاها را برای فرستاده و از تو دعوت کرده تا به دربار بیایی، در آنجا بیش از این خواهی دید. زرگر جوان، گول مال و زر را خورد و شهر و خانواده‌اش را رها کرد و شادمان به راه افتاد. او نمی‌دانست که شاه می‌خواهد او را بکشد.

سوار اسب تیزپای عربی شد و به سمت دربار به راه افتاد. آن هدیه‌ها خون بهای او بود. در تمام راه خیال مال و زر در سر داشت. وقتی به دربار رسیدند حکیم او را به گرمی استقبال کرد و پیش شاه برد، شاه او را گرمی داشت و خزانه‌های طلا را به او سپرد و او را سرپرست خزانه کرد. حکیم گفت: ای شاه اکنون باید کنیزک را به این جوان بدهی تا بیماریش خوب شود. به دستور شاه کنیزک با جوان زرگر ازدواج کردند و شش ماه در خوبی و خوشی گذراندند تا حال دخترک خوبً خوب شد. آنگاه حکیم دارویی ساخت و به زرگر داد. جوان روز بروز ضعیف می‌شد. پس از یکماه زشت و مریض و زرد شد و زیبایی و شادابی او از بین رفت و عشق او در دل دخترک سرد شد:

عشقهایی کمِ پزِ رنگی بود

عشق نبود عاقبت ننگی بود

زرگر جوان از دو چشم خون می‌گریست. روی زیبا دشمن جانش بود مانند طاووس که پره‌های زیبایش دشمن اویند. زرگر نالید و گفت: من مانند آن آهوئی هستم که صیاد برای نafeٔ خوشبو خون او را می‌ریزد. من مانند روباهی هستم که به خاطر پوست زیباییش او را می‌کشند. من آن فیل هستم که برای استخوان عاج زیبایش خویش را می‌ریزند. ای شاه مرا کشتی.

اما بدان که این جهان مانند کوه است و کارهای ما مانند صدا در کوه می‌پیچد و صدای اعمال ما دوباره به ما برمی‌گردد. زرگر آنگاه لب فروبست و جان داد. کنیزک از عشق او خلاص شد. عشق او عشق صورت بود. عشق بر چیزهای ناپایدار. پایدار نیست. عشق زنده، پایدار است. عشق به معشوق حقیقی که پایدار است. هر لحظه چشم و جان را تازه تازه‌تر می‌کند مثل غنچه.

عشق حقیقی را انتخاب کن، که همیشه باقی است. جان ترا تازه می‌کند. عشق کسی را انتخاب کن که همهٔ پیامبران و بزرگان از عشق او به والایی و بزرگی یافتند. و مگو که ما را به درگاه حقیقت راه نیست در نزد کریمان و بخشندگان بزرگ کارها دشوار نیست

داستان های مثنوی



Cheapest flights to Iran

£401
Mashad

£394
Tehran

£403
Isfahan

£401
Shiraz

£442
Tabriz



www.YouShouldTravel.com

0207 725 2260

www.Facebook.com/IKBtravel

IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW

Open Mon to Fri 9.30am till 6.00pm | Sat 10:00am till 6:00pm



Ghazal of Hafez Shirazi

In Persian with English translation

Original Translation by Henry Wilberforce Clarke (1840-1905)

Compiled and Corrected by Dr. Behrouz Homayoun Far

From the ray of Thy face, luminous a glance is not, that is not:
The favor of the dust of Thy door, on an eye is not, that is not.
Those possessed of sight, are the spectator of Thy face. Yes:
The desire of Thy tress, in any, a desire is not, that is not.
If through my grief for Thee, my tear issue red, what wonder?
Ashamed of that done by himself, a screen-holder is not that is not.
So that on Thy skirt, a little dust may not settle,
The torrent of tears from my vision, a great pathway is not that is not.
So that, everywhere, it may not boast of the evening of Thy tress-tip,
Conversation with the breeze, mine a morning is nor that is not.
On me, wherefore bindest thou the girdle of malice, when of love
On the waist of my heart and soul, a girdle is not, that is not.
O sweet fountain! from the modesty of Thy sweet lip,
Now, steeped in water and sweat, a piece of sugar is not, that is not.
No good counsel is it that the mystery should fall out of the screen.
And, if not, in the assembly of profligates, a piece of news is not that is not.
In the desert of love for Thee, the lion becometh the fox:
Alas, this Path! wherein a danger is not that is not.
The water of my eye, whereon is the favor of the dust of Thy door
Under a hundred favors of His. the dust of a door is not that is not.
From the head of Thy street, I cannot go a step:
And, if not, in the heart of the heart-bereft, a journey is not that is not.
Save this subtlety that Hafez is not pleased with thee,
Wholly, in thy existence, a skill is not, that is not.

غزلیات حافظ

ترجمه: هنری ویلبرفورس کلارک

گردآوری و ویرایش: دکتر بهروز همایون فر

روشن از پرتو رویت نظری نیست که نیست
منت خاک درت بر بصری نیست که نیست
ناظر روی تو صاحب نظرانند آری
سر گیسوی تو در هیچ سری نیست که نیست
اشک غماز من از سرخ برآمد چه عجب
خجل از کرده خود پرده دری نیست که نیست
تا به دامن ننشیند ز نسیمش گردی
سیل خیز از نظرم رهگذری نیست که نیست
تا دم از شام سر زلف تو هر جا نزنند
با صبا گفت و شنیدم سحری نیست که نیست
من از این طالع شوریده برنجم وری
بهره مند از سر کویت دگری نیست که نیست
از حیای لب شیرین تو ای چشمه نوش
غرق آب و عرق اکنون شکری نیست که نیست
مصلحت نیست که از پرده برون افتد راز
ور نه در مجلس رندان خبری نیست که نیست
شیر در بادیه عشق تو رویاه شود
آه از این راه که در وی خطری نیست که نیست
آب چشمم که بر او منت خاک در توست
زیر صد منت او خاک دری نیست که نیست
از وجود قدری نام و نشان هست که هست
ور نه از ضعف در آن جا اثری نیست که نیست
غیر از این نکته که حافظ ز تو ناخشنود است
در سراپای وجودت هنری نیست که نیست

داستین هافمن خاورمیانه

پیمان معادی کسی که تا دیروز فقط نامی از او می‌شناختیم و چهره‌اش از لا به لای سطور فیلمنامه‌هایش پیدا بود، امروز تبدیل به کسی شده است که نامش از کن و برلین گرفته تا هالیوود می‌درخشد. منتقدان سختگیر سینمای جهان حال او را شایسته دریافت اسکار می‌دانند و حتی سایت رسمی «راجر ایبرت» منتقد فقید و سرشناس، درباره او اینطور نوشته است: «پیمان معادی می‌تواند پسرخاله داستین هافمن در خاورمیانه باشد.» او توانسته در فیلم جدید خود کمپ ایکسری نقش مسلمانی را بازی کند که انتظار می‌رود بتواند بخشی از افکار عمومی را در جهان نسبت به مسلمانان تغییر دهد. همان‌طور که اخیراً با پیشنهادی که داده نظرهای زیادی از هموطنانش را با خود همراه کرده است.



معادی پیشنهاد کرده است: «قسمتی از عواید اکران فیلم کمپ ایکسری در ایران به قربانیان حادثه تاسف‌بار و غیر قابل باور حملات اسیدپاشی در اصفهان تعلق بگیرد و امیدوارم اکران هرچه سریع‌تر فیلم بتواند باری از روی دوش این عزیزان و خانواده‌هایشان کم کند.» او امیدوار است بتوان با این کار قدم کوچکی برای التیام غم‌ها و رنجی که قربانیان و خانواده‌هایشان می‌برند، برداشت. پیمان معادی این روزها در حال شرکت در کنفرانس‌های خبری درباره فیلم اخیرش است. او در قامت یک بازیگر تمام عیار خوب درخشیده است. نیویورک تایمز در یادداشتی نوشته که معادی نقش خود را چندلایه کرده و طوری به اجرای آن پرداخته که هرگز هیچ بازیگر دیگری نمی‌تواند چیزی به آن اضافه کند. او درباره فیلم کمپ ایکسری به ایستا گفته است که «این فیلم در تضاد با رویکرد محلی‌مآب آمریکایی به موضوع جنگ است.» علی‌امیر، شخصیت اصلی فیلم در آلمان بازداشت می‌شود، بعد از گذشت سال‌ها از انتقالش به بازداشتگاه معروف «گوانتانامو» خاطراتش از ورود به این زندان را یاد می‌آورد. خاطره‌های ایمی کول زن زندانبان را یاد می‌آورد، که در آغاز نشان می‌دهد از مسلمان‌ها دل‌خوشی ندارد اما در رابطه با علی‌امیر، ذهنیتش درباره مسلمان‌ها تغییر می‌کند.



سرافیا اعتبار

66a Burley Road, Leeds, LS3 1JX

(جنب رستوران هفت سین)

Tel : 0044 113 2242380

0044 7740 883057

EMAIL: INFO@SARAFIETEBAR.COM

انتقال لحظه‌ای ارز به سرتاسر ایران
در کمتر از ۵ دقیقه حتی در ایام تعطیل و بعد از
ساعات اداری ایران / انتقال ارز از ایران به انگلستان
WWW.SARAFIETEBAR.COM

با مجوز رسمی از MLR & FCA

MLR NO : 12712044 FCA NO : 606121

صرافی اعتبار معتبرترین و تنها

صرافی مجاز در شمال انگلستان می باشد.