



بحران پناهجویان

صفحه ۲۰ ورزش ۱۸ بهداشت و سلامت ۹ صفحه ۶ سینما ۵ اقتصاد ۵ بین الملل

زمین دروغ را ترک کنید

به مدت سه ماه نمایش «شیر قرمز» در مرکز تئاتر سلطنتی انگلستان، جایی که زیباترین درام‌های ساخت بشر از «هملت» تا «در انتظار گودو» با بهترین اجراها به نمایش درآمده است، یک فاجعه تمام عیار رقم زد. خبر خوب برای آن‌هایی ...

غریبی درد بی درمان غریبی

غم غربت (Homesickness or Nostalgia) احساسی از تنهایی، جدا افتادگی یا سردرگمی است که به دلیل دورافتادن و جدایی فرد از محیط، افراد، ...

از اورست تا آقای شش

فستیوال امسال فیلم ونیز ایتالیا که از ۱۱ تا ۲۲ شهریور در این شهر تاریخی و زیبا و ویژه و محصور در آب ایتالیا برگزار می‌شود، همچون همیشه گنجینه‌ای از فیلم‌های برتر روز و آثار خاص سینمای جهان خواهد بود

اقتصاد مهاجرت

شاید نام اقتصاد مهاجرت برای کسانی که با شاخه‌ها و حوزه‌های مختلف علم اقتصاد آشنایی دارند، اندکی نامانوس به نظر آید، نه از این جهت که تا به حال درباره آن مطلبی نخوانده‌اند بلکه بدین خاطر که کمتر از آن به عنوان شاخه‌ای جداگانه یاد شده است ...

لروپا غرق در بحران پناه جویان

اروپا برای چندین قرن قاره ای بوده که گرفتار جنگ، قحطی و فقر بوده است. میلیون ها اروپایی به خاطر محرومیت اقتصادی و اجتماعی مجبور به مهاجرت از این قاره شدند. آنها برای فرار از بدبختی

www.iranianlovers.com

Iranians in search off Love

Stay connected with iranianlovers.com mobile whenever you want, wherever you are!



JOIN NOW!
ITS 100% FREE





Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

کشورهای غربی، نامزدهای انتخاباتی با شعار اخراج مهاجران و مقابله با آنها وارد کارزار انتخاباتی می شوند. به این مسائل باید وضعیت اسفبار مهاجران غیرقانونی و پناهندگان جنگی در سراسر جهان را هم اضافه کرد.

کشور ایران هم در سال های اخیر به علت اوضاع نامساعد بعضی کشورهای همسایه خود با پدیده مهاجرت رو به رو بوده است. این وضعیت تعداد زیادی از مهاجران افغانی، عراقی، پاکستانی و... را از مجراهای مختلف وارد ایران کرده است. در این بین افغان ها سهم عمده یی را در جمعیت مهاجران ایران دارند. آمارها نشان می دهد که چیزی حدود دو میلیون و پانصد هزار مهاجر افغان در ایران زندگی می کنند. با توجه به شرایط نامساعد سیاسی و اقتصادی کشور افغانستان و عدم برخورداری مهاجران افغانی در ایران از سرمایه کافی عملاً امکان بازگشت آنان به کشورشان وجود ندارد.

اما در طول سال های اخیر برخورد با مهاجران افغان تا حد زیادی غیرانسانی بوده است. کارگران افغانی در ایران سخت ترین مشاغل را با کمترین دستمزدها داشته اند و هرگز از امکان تامین اجتماعی برخوردار نبوده اند. بسیاری از آنان در اردوگاه های مهاجران در خارج از شهرها مستقر شده اند. فرزندان آنها نیز از حق تحصیل در مدارس ایران محروم و در خیابان های شهرهای بزرگ به مشاغل کاذب مشغول شده اند. از دومیلیون و پانصد هزار افغان حاضر در ایران، فقط حدود پانصد نفر اجازه کار دارند. این وضعیت امروز مهاجران افغان را تبدیل به یکی از فرودست ترین گروه های اقتصادی در ایران کرده است.

باید به خاطر داشته باشیم که پدیده مهاجرت تنها محدود به مهاجران افغان نیست. آمارها نشان می دهد که بیش از سه میلیون مهاجر ایرانی در کشورهای مختلف دنیا حضور دارند. این عدد به تعداد مهاجران افغانی در ایران نزدیک است. هم اکنون شاهد آن هستیم که برخوردهای خشن و غیرانسانی با ایرانیان خارج از کشور در سرتاسر جهان، خشم و اعتراض دولت و مردم ایران را به همراه دارد. پس انتظار می رود همان گونه که توقع رفتاری محترمانه و انسانی با ایرانیان در سراسر جهان را داریم، خود نیز با مهاجران افغان در ایران همین گونه رفتار کنیم.

است. تا جایی که در برخی کشورها به علت حضور فرهنگ اقوام گوناگون، مفهوم هویت ملی با چالش های جدی مواجه شده است. این چالش ها در این کشورها دولت ها را بر آن داشته تا اقدامات گسترده یی در زمینه بازتولید هویت ملی خودشان کنند. نمونه کامل این موضوع، کشور انگلیس است که هم اکنون برای رهایی از بحران هویت ملی اقدامات فراوانی را انجام داده است. از بین آنها می توان به معرفی افرادی به عنوان نماد فرد انگلیسی نام برد. این تغییرات حتی در زائقه مردم هم قابل مشاهده است. گفته می شود که در سال های قبل از نیمه اول قرن بیستم تنها دو رستوران غیرانگلیسی در شهر لندن وجود داشت اما اکنون آمارها نشان می دهد که هر انگلیسی در هفته به طور متوسط دو بار غذای خود را در یک رستوران چینی یا هندی صرف می کند.

نمونه های بسیار دیگری از این دست را می توان در کشورهای مختلف به خصوص کشورهای غربی مشاهده کرد. نمونه بارز این موضوع تغییرات شگرف در سبک های موسیقی و حضور بی شمار مهاجران کشورهای مختلف در زمینه های مختلف هنری، فرهنگی و ورزشی است.

اما این تمام ماجرای مهاجرت در جهان نیست. در بیشتر موارد مهاجرت همزاد اقلیت بودن است؛ مساله یی که زندگی مهاجران را با مشکلات زیادی از قبیل تبعیض، اخراج، فقر، محرومیت از برخی حقوق اجتماعی، تعصب و... مواجه می کند. با زنان فیلیپینی در هنگ کنگ مثل برده رفتار می شود، کشاورزان مراکشی در اسپانیا تحت غیرانسانی ترین شرایط جان می کنند و کارگران ساختمانی رومانیایی، در آلمان به صورت غیرقانونی و با دستمزدی که فقط برای نمردن کافی است به کار گمارده می شوند.

بسیاری از مهاجران در سراسر جهان به کارهای سخت و غیرانسانی با دستمزدهای کم اشتغال دارند، از طرف جامعه طرد می شوند و رفتارهای خشن و نژادپرستانه با آنها صورت می گیرد و تلاش های بسیاری می شود تا آنان را اخراج کنند. مهاجران و به خصوص مهاجران کشورهای جهان سوم در بسیاری از کشورها به رغم عدم منع های روشن قانونی همواره با سقف شیشه یی مواجه هستند که آنها را از رسیدن به مناصب بالا باز می دارد. امروزه شاهد آن هستیم که در برخی

قرن بیست و یکم قرن مهاجرت

بر اساس اعلام سازمان ملل متحد، ۲۰۰ میلیون انسان، امروز در یک سرزمین بیگانه زندگی و کار می کنند. از چند مهاجرت بزرگ تاریخی که گذریم، قرن بیستم شاهد بزرگ ترین مهاجرت ها در طول تاریخ بوده است و هرگز در تاریخ بشریت، به اندازه امروز انسان ها در راه مهاجرت نبوده اند. میزان مهاجرت در جهان در سی سال گذشته دو برابر شده است. در این میان آمریکا ۱۲ میلیون و اروپا ۳ تا ۵ میلیون مهاجر غیرقانونی دارند. امروزه از هر ۳۵ شهروند جهان، یکی مهاجر است. این روند ما را به این نتیجه می رساند که احتمالاً در آینده، کمتر انسانی در همانجایی خواهد زیست که به دنیا آمده است.

در گذشته های دور مهاجرت ها بیشتر به صورت گروهی و بیشتر با هدف دوری از وقایع ناگواری مانند بیماری، قحطی و جنگ صورت می گرفت. اما با گذشت زمان این الگوی سنتی مهاجرت برای بقا، دستخوش تغییرات عمده یی شد، به طوری که در جهان امروز مهاجرت ها ممکن است علل مذهبی، سیاسی یا اقتصادی داشته باشند. اما امروزه به علت تفاوت بسیار زیاد بین کشورهای مختلف جهان از نظر میزان دسترسی به رفاه عمومی، بیشتر مهاجرت ها با هدف پیشرفت و دستیابی به رفاه و امکانات بهتر زندگی صورت می گیرد.

پدیده مهاجرت هر روز شکل جوامع مختلف بشری را بیش از پیش دگرگون می سازد. این تغییرات، طیف وسیعی را از تغییرات جمعیتی تا تغییرات بنیادی سیاسی و فرهنگی شامل می شود. مهاجرت در بسیاری از کشورهای غربی باعث تغییر ترکیب سنی کشور و جوانی جمعیت شده و در موارد زیادی مشکل نیروی کار را در کشورهای مرکز سرمایه کاهش داده است و در مواردی نیز باعث ایجاد مساله بیکاری در کشورها شده است. مهاجرت و حضور مهاجران در کشورهای مختلف مسائل فرهنگی را نیز دستخوش تحولات گسترده یی کرده

این شناسنامه همه ماست



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبوده است در بین صدها پیکره تراشید ه شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.



جاه طلبی

اصل وجود جاه طلب، صرفاً سایه ی رویاست.

هملت پرده دوم، صحنه دوم.

AMBITION

The very substance of the ambitious
is merely the shadow of a dream.

Hamlet, Act 2, sc. 2.

برگرفته از کتاب اندیشه های زرین شکسپیر / گردآوری و ترجمه: هلیا معینی

خواننده گرامی

مخارج هفته نامه پرشین فقط از محل آگهی ها و حق اشتراک تامین میشود. هفته نامه پرشین انتظار دارد در صورتی که آن را می پسندید و ماندگاری آن را برای فرهنگ و فارسی زبانان مفید میدانید ما را یاری کنید. همانطور که بارها نوشته ایم، در صورت ازدیاد تعداد مشترکان و آگهی ها، هفته نامه دوام میابد و به راه اطلاع رسانی و کارهای فرهنگی خود ادامه می دهد. هفته نامه پرشین مرهون محبت های کسانی است که تاکنون به درخواست ما آگهی دهندگان و مشترکانی به ما معرفی کرده اند.

پرشین در قبول یا رد آگهی ها صاحب اختیار می باشد.
کلیه حقوق مادی و معنوی برای Golden Class Ltd به شماره ثبت ۰۶۷۶۲۵۱۱ به تاریخ اول دسامبر ۲۰۰۸ محفوظ است.

نماینده گی و مرکز پخش در سوئد:
کتاب فروشی بین المللی فردوسی
آقای مهدی رحیم زاده
Tegnérsgatan 32, Stockholm,
SE-11360, Sweden
Tel: 0046 8 3230 80

با تشکر از مواد غذایی ماهان جهت توزیع در دیگر شهرهای انگلستان
تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه چاپی

شورای همکاران و نویسندگان:
دکتر علا امیرشاهی،
امیراسلان یکتامنش،
ناصر نوروزی

Tel: 020 7193 5592
Mob: 078 11000 455

www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

هفته نامه پرشین از نوشته های نویسندگان و خوانندگان استقبال کرده ولی در ویرایش آنها آزاد است. مسئولیت آگهی ها و صحت آنها بعهدہ صاحبان آن میباشد. هفته نامه

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری

هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت ها، روزنامه های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

مدیر مسئول و سردبیر:
عباس نجفی زرافشان
editor@persianweekly.co.uk



سرانی گاندی

Tel: 020 8446 4884
Mob: 0777 20 22222
www.gandhiexchange.co.uk
691 High Road, North Finchley, London N12 0DA
info@gandhiexchange.co.uk



PERSIAN WEEKLY



بهران پناهجویان

www.iranianlovers.com

FROM NOW! ITS 100% FREE

 **106471 Likes**
www.facebook.com/persianweeklypaper

Find us on Facebook

follow us on twitter

DON'T FORGET
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave
When you have finished with this publication please recycle it.



ایران و جهان

معضل انگلیس در کنترل موج پناهجویان

دولت انگلیس با افزایش هجوم مهاجران غیرقانونی از مرز کاله فرانسه به سوی انگلیس، سطح هشدار امنیتی در مرزهای این کشور را بالا برد.

برخی منابع انگلیسی گزارش دادند که دولت انگلیس در استفاده از نیروهای ارتش در کنار ماموران پلیس براس مقابله با بحران پناهجویان در کاله فرانسه است.

عمده این مهاجران از شمال آفریقا و منطقه خاورمیانه هستند. این مناطق در بحران افراطی گری، خشونت و بی ثباتی می سوزند و برخی از مردم آواره و همه چیز از دست داده، در تلاش برای زنده ماندن و زندگی بهتر راهی اروپا می شوند. دولت‌های اروپایی نقش جدی در شعله ور شدن خشونت و افراط گری در سالهای اخیر در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا داشتند.

آنها بدون توجه به تبعات گسترش افراط گرایی و خشونت در این مناطق، فقط به دنبال تامین منافع و سیاستهای خود بودند. امروز تبعات گسترش خشونت و افراط گرایی در خاورمیانه و شمال آفریقا، اروپا را با معضل موج مهاجرتهای غیرقانونی در کنار افزایش تهدیدات تروریستی مواجه کرده است.

اکنون هزاران مهاجر به دنبال فرصتی برای رسیدن به انگلیس از طریق تونل مانس هستند. تونل مانس، تونلی ۵۰/۵ کیلومتری است که زیر بستر دریای مانس حفر شده و «کنت» در انگلیس را به «کاله» در فرانسه متصل می‌کند. این تونل دارای دو خط ریلی و یک تونل جانبی برای خودروهاست که عمدتاً محل آمد و شد کامیون‌های باری از اروپا به انگلیس و به عکس است.

مسدود شدن تونل مانس به دلیل هجوم پناهجویان در هفته‌های اخیر، کامیون‌داران انگلیسی را متضرر کرده است و ادامه این روند می‌تواند به ضرر چند میلیون پوندی

برایشان منجر شود.

نمایندگان پارلمان انگلیس نخست وزیر را تحت فشار قرار داده و خواستار کنترل بیشتر بر مرزهای این کشور شده اند. دیوید کامرون در واکنش به این فشارها، در دیدار از ویتنام در مصاحبه ای درباره موج پناهجویان سخنانی گفت که انتقادات جدی محافل سیاسی و رسانه ای و نهادهای مدنی را برانگیخت.

کامرون گفت: مردم مانند گله زنبوران، از مدیترانه برای زندگی بهتر عبور می کنند و خواهان آمدن به انگلیس به دلیل شرایط کار بهتر و اقتصاد رو به رشد آن هستند. این محل خوبی برای زندگی است، اما نیاز است که از امنیت مرزهایمان با همکاری فرانسه حفاظت کنیم و این دقیقاً همان چیزی است که ما در حال انجام آن هستیم.

خانم هریت هرمن، رهبر موقت حزب کارگر در واکنش به اظهارات کامرون گفت: او باید به یاد داشته باشد که درباره انسان و نه حشرات صحبت می کنیم. اندی بورنهام، نامزد انتخابات رهبری حزب کارگر نیز در یادداشتی در صفحه توئیترش، اظهارات کامرون در مورد پناه جویان را شرم آور توصیف کرد.

شورای پناه جویان انگلیس (آر سی) نیز سخنان کامرون را "افتضاح و غیرانسانی" خواند. این انتقادات از کامرون نشان می دهد که در محافل سیاسی انگلیس، تا چه میزان در مقابله با موج پناهجویان اختلاف نظر هست. مسئله مهاجرین به موضوع کلیدی در دولت کامرون تبدیل شده است. یکی از شعارهای انتخاباتی کامرون در مبارزات انتخاباتی ماه مه، وعده کاهش تعداد مهاجرین بود.

این مسئله آنقدر در دولت کامرون برجسته شده که بهانه ای برای برگزاری همه پرسی ماندن یا خروج انگلیس از اتحادیه اروپا در سال ۲۰۱۶ یا ۲۰۱۷ شده است. انگلیس خواستار بازنگری در قوانین مهاجرت در اتحادیه اروپا و اختیار بیشتر دولتها برای جلوگیری از موج مهاجرین شده است. این بازنگری باید با اجماع ۲۸ کشور اروپایی انجام شود اجماعی که تاکنون انگلیس در متقاعد کردن دیگر اعضای اتحادیه اروپا ناتوان بوده است.

توافق هسته‌ای عالی وجود ندارد

نویسنده: سم نان* و ریچارد لوگار**

در اوج جنگ سرد، اتحاد جماهیر شوروی هزاران کلاهک هسته ای را بر روی شهرهای آمریکا نشانه گرفته بود و شوروی موضوع چندین توافق کنترل سلاح بود. اما پیشرفت در این مسیر بسیار سخت بود. به طور مثال در یک جهان ایده آل، شوروی باید بیش از آن چه که با روسای جمهور کنندی، نیکسون، فورد، کارتر، ریگان و بوش توافق کرد، موافقت می کرد. باید تمام تسلیحات هسته ای اش را بر می چید، نقض حقوق بشر و دخالتش در سراسر جهان را متوقف می کرد. اما تمام این روسای جمهور -دموکرات و جمهوری خواه- فهمیدند که اگر بخواهند به همه درخواست ها برسند، هیچ چیزی به دست نخواهند آورد. کنگره امروز باید همین رویکرد را در قبال توافق هسته ای ایران داشته باشد.

ما درباره تاریخ طولانی چنین توافقاتی آگاهی داریم. ما در طول مجموعاً ۶۰ سالی که در سنای ایالات متحده بودیم، در نشست ها، جلسات و سفرهای بی شماری درباره کاهش تهدید تسلیحات کشتار جمعی حضور داشتیم. محور این تلاش ها منجر به لایحه نان-لوگار شد که در سال ۱۹۹۱ تصویب شد. این لایحه پس از دو دهه کار سخت بر روی حفاظت و غیرفعال کردن بیش از ۷ هزار کلاهک هسته ای، صدها موشک و بمب افکن برنامه تسلیحات کشتار جمعی شوروی به دست آمد.

در طول چند هفته آینده تمام اعضای کنگره این فرصت را دارند تا مفاد توافق هسته ای را بررسی و آن را با گزینه های جایگزین مقایسه کنند. از دید ما سوالات کلیدی در این رابطه بدین گونه است: آیا این توافق ایران را از دستیابی به سلاح هسته ای باز می دارد؟ خطر پیشرفت رو به جلوی این توافق چیست؟ و خطرات رد آن توسط کنگره چیست؟

آیا ما می توانستیم به توافق قوی تری دست پیدا کنیم؟ البته. این مسئله درباره تمام مذاکرات کنترل سلاح صدق می کند. ما شنیده ایم که منتقدان می گویند اگر آمریکا موضع سخت تری در مذاکرات

اتخاذ می کرد، ایران با برچیده شدن تمام تاسیسات هسته ای و توقف برنامه صلح آمیز هسته ای اش موافقت می کرد. اما اگر ایالات متحده این رویکرد را در اوایل دهه ۱۹۹۰ در پیش می گرفت نمی توانست روسیه، اوکراین، قزاقستان و بلاروس را تشویق به نابودی تسلیحات کشتار جمعی و یا نابودی مواد مورد نیاز برای تولید آن کند. در عین حال این که خطر حادثه یا تروریسم فاجعه بار به مراتب بیشتر از ۲۰ سال پیش است.

اگر چه هیچ تضمین مطلق وجود ندارد و در هیچ توافق دیپلماتیکی هم وجود ندارد، حداقل دستاورد ما این است که براساس این توافق ایرانی ها در طول ۱۵ سال آینده به سلاح هسته ای دست نخواهند یافت. مخالفان توافق می گویند لغو تحریم ها موجب تامین منبع مالی برای ایران به منظور بی ثبات کردن منطقه می شود. این یک خطر است اما این استدلال که با رد این توافق، این خطر از بین می رود یا کم می شود، فرض اشتباهی است. اگر کنگره توافق را رد کند، هیچ کس باور نمی کند که تحریم های اقتصادی کنونی توسط روسیه، چین، هند و دیگر کشورها ادامه پیدا کند. این توافق و اتحادی که ایران را به میز مذاکره آورد، بر روی برنامه هسته ای ایران تمرکز کرده است، نه رفتار منطقه ای ایران، در حالی که هر دو هم می توانند خطرهای جدی باشند.

چه با توافق و چه بدون توافق، ایالات متحده باید به همراه شرکایش به این چالش و اقدامات بی ثبات کننده ایران در منطقه پاسخ دهد و همکاری اش با اسرائیل و کشورهای خلیج فارس را تقویت کند. اگر این توافق رد شود، رسیدن به هر دو هدف سخت تر خواهد شد. مهمترین نکته این است که اعضای کنگره باید به سختی درباره تبعات رد توافق فکر کنند چون هیچ راه فراری برای امنیت ایالات متحده و رهبری بین المللی اش در چندین دهه آینده باقی نمی ماند. اعضای کنگره باید درباره رای گیری بسیار مهم سپتامبر به وجدان خود رجوع کنند. آنها قبل از این که رای «بله» یا «خیر» به توافق بدهند، باید به آینده نگاه کنند و از خودشان درباره اولویت منافع کشور سوال کنند. اعتقاد راسخ ما این است که این توافق بهترین شانس ما برای متوقف کردن سلاح هسته ای ایران بدون وقوع جنگ دیگری در خاورمیانه است.

* سناتور سابق دموکرات از جورجیا (۱۹۹۷-۱۹۷۲)

** سناتور سابق جمهوری خواه از ایندیانا (۲۰۱۳-۱۹۷۷)

منبع: پولیتیکو/

Dr. Farhang Holakouee's Conferences



کنفرانس های
دکتر فرهنگ هلاکویی
کودک درون
کنفرانس دو روزه
لندن
شنبه ۲۶ سپتامبر
یکشنبه ۲۷ سپتامبر

دو جلسه ۸ ساعته از: ۱۱ صبح تا ۷ بعد از ظهر
همراه با ۴ آزمون ارزیابی آسیب های دوران کودکی

و ۳ تجربه هیپنوتیزم جمعی

Grand Connaught Rooms
61-65 Great Queen Street London WC2B 5DA

نزدیکترین ایستگاه آندرگراند: Holborn

ورودی برای دو روز: ۸۰ پوند

07796 888 444

لندن:

001 214 402 5133

لس آنجلس:

note2doctor@gmail.com

در صورت موجود بودن جا می توانید کارت ورودی را در محل برنامه تهیه فرمائید

کارتون جهان



جان پریچت
ایالات متحده
گوکمیگز

زایش گرم شدن زمین
در آستانه فصل سرد



تام جنسن
هلند
کاگل کارتون

مردم اروپای شمالی
درباره هجوم مهاجران
حس دوگانه ای دارند





موسسه حقوقی بین المللی داد آفرینان

پذیرش دعاوی حقوقی، خانوادگی و کیفری در ایران

توسط وکلای مجرب پایه یک دادگستری

پرونده های خانوادگی (مهریه، طلاق، نفقه)،

انحصار وراثت، ثبتی و ملکی و مالیاتی

پرونده های پولی، بانکی، فروش اموال غیر، جعل و غیره

انجام کلیه امور اداری در ایران اعم از:

شهرداری ها، اداره نظام وظیفه، ثبت ازدواج و طلاق،

استعلام خروج از کشور و اداره ثبت احوال

مشاوره و تنظیم قرارداد های بین المللی تجاری

ثبت شرکت ها، واردات، صادرات و امور گمرکی

مراسم عقد و طلاق شرعی

مورد تأیید سفارت ایران در بریتانیا

تهیه و تنظیم وصیت نامه شرعی و قانونی

مراسم تدفین مذهبی و مشاور خانواده

www.dadafarinan.org

تلفن لندن: ۰۲۰۷۱۹۳۵۵۹۲

ایران: خیابان مطهری روبروی ترکمنستان ساختمان پروشات طبقه ۳ واحد ۱۵

تلفن: ۰۰۹۸۲۱۸۶۰۱۱۶۳۸

موبایل: ۰۰۹۸۹۱۲۲۳۳۴۰۷۵

احساس می کنند نه از سوی روسیه که حالتی تهاجمی نسبت به همسایگانش دارد، بلکه از سوی پناهندگان و مهاجران که فقیرترین فقرا هستند. در حالی که صدها قایق آنها در این تابستان در دریا غرق شده است، ۲۶ سال پس از سقوط پرده آهنین، صداهایی در هر گوشه از اروپا شنیده می شود که خواستار انزوا، تبعیضهای دسته جمعی و ساخت دیوارها و فنس های مرزی جدید است. در سراسر اروپا بیگانه هراسی و نژادپرستی آزادانه امری شایع است و حتی احزاب راست افراطی قدرت گرفته اند.

با این اوضاع، این تنها آغاز یک بحران است چون شرایطی که منجر به تحریک مردم برای فرار از وطنشان می شود تنها بدتر می شود و اتحادیه اروپا که بسیاری از اعضای آن بزرگترین و بهترین سیستم رفاهی در جهان را دارند، به نظر می رسد از لحاظ سیاسی، اخلاقی و اداری در حال غرق شدن است.

این از کار افتادگی، خطر مهمی برای اتحادیه اروپا است. هیچ کس عمیقاً به این موضوع معتقد نیست که کشورهای عضو -به ویژه ایتالیا و یونان که بیشتر تحت تاثیر این مسئله قرار دارند- می توانند به تنهایی بر چالش بلندمدت مهاجرت در ابعاد وسیع، فائق بیایند. اما بسیاری از دولت های عضو تلاش مشترک اروپایی را رد می کنند، موضعی که تهدیدی پرسرعت برای فرسایش همبستگی در اتحادیه اروپا است و موجب تقویت روند فعلی می شود که می تواند منجر به فروپاشی اتحادیه شود.

در حال حاضر مهاجرت به اروپا سه علت عمده دارد: اوضاع بد اقتصادی کشورهای بالکان غربی، ناآرامی های منطقه خاورمیانه و جنگ های داخلی و درگیری

پناهندگان یک فرصت هستند

اروپا غرق در بحران پناجویان

یوشکا فیشر



های آفریقا، تشدید یا گسترش جنگ در شرق اوکراین می تواند به سرعت تبدیل به چهارمین علت شود. به عبارت دیگر، تمام معضل مهاجرتی که اروپا در حال حاضر با آن روبه رو است به خاطر بحران های همسایگانش است و در حال حاضر اتحادیه اروپا توانایی چندانی برای مقابله با آنها ندارد. به وضوح روشن است که اتحادیه اروپا برای رسیدگی موثر به بحران مهاجرت باید سیاست خارجی و امنیتی خودش را به طور قابل توجهی تقویت کند.

مشخص است که اروپا با وضعی که در زمینه سیاست خارجی دارد، تنها می تواند تاثیر اندکی بر جنگ ها و درگیری های آفریقا و خاورمیانه داشته باشد. با این حال بالکان غربی داستان متفاوتی دارد. کرواسی هم اکنون عضو اتحادیه اروپا است، مونته نگرو و صربستان مذاکرات برای پیوستن به اتحادیه را آغاز کرده اند، آلبانی و مقدونیه در حال پیوستن هستند و بوسنی و هرزگوین و کوزوو، کاندیداهای احتمالی هستند. در اینجا اتحادیه اروپا دارای نفوذ است.

سیاستمداران در بلندمدت باید برای مردمشان توضیح دهند که چرا نتوانسته اند رفاه اقتصادی و سطح بالای امنیت را تامین کنند. نیروی کار اروپا باید رشد کند و این فقط یکی از دلایلی است که اروپایی ها باید به جای این که مهاجران را یک تهدید بدانند، به آنها به عنوان یک فرصت نگاه کنند.

منبع: پراجکت سیندیکیت /

یوشکا فیشر می نویسد: تمام معضل مهاجرتی که اروپا در حال حاضر با آن روبه رو است به خاطر بحران های همسایگانش است و در حال حاضر اتحادیه اروپا توانایی چندانی برای مقابله با آنها ندارد.

اروپا برای چندین قرن قاره ای بوده که گرفتار جنگ، قحطی و فقر بوده است. میلیون ها اروپایی به خاطر محرومیت اقتصادی و اجتماعی مجبور به مهاجرت از این قاره شدند. آنها برای فرار از بدبختی و دستیابی به زندگی بهتر برای خودشان و فرزندانشان از اقیانوس اطلس عبور کردند و به آمریکای شمالی و جنوبی رفتند و مکان های دوری همچون استرالیا را پیدا کردند. همه آنها همانند بحث های مهاجرت و پناهندگان امروزی «مهاجران اقتصادی» بودند. در طول قرن بیستم، آزار و اذیت نژادی، سرکوب سیاسی و ناپسامانی های دو جنگ جهانی، دلیل اصلی فرار مردم بوده است.

امروز، اتحادیه اروپا یکی از ثروتمندترین مناطق اقتصادی جهان است. برای دهه ها، اکثریت اروپایی ها در صلح و کشورهایی دموکراتیک که حقوق اساسی آنها را تامین می کنند، زندگی کرده اند. بدبختی و مهاجرت خود اروپا تبدیل به یک خاطره دور (اگر به کل فراموش نشده باشد) شده است.

در عین حال بار دیگر بسیاری از اروپایی ها این خطر را

اقتصاد

اقتصاد
مهاجرت

سیدمحمدامین طباطبایی

نگاهی به شاخه‌ای نوپا در علم اقتصاد

آنان با فرض وجود رقابت طبیعی بین کشورهای مبدأ و مقصد برای مولدترین کارگراها، همکاری را نشدنی می‌دانند. یافته‌های مطالعات تجربی مهاجرت اقتصادی از آزادسازی بیشتر سیاست‌های مهاجرتی حمایت می‌کنند. اما هراس همچنان اصلاحات اثرگذار را به تعویق می‌اندازد. اقتصاد مهاجرت سعی دارد علاوه بر بررسی پیامدهای اقتصادی و اجتماعی

به عرضه نیروی کار اضافه می‌شود و فشار بر دستمزد از سوی بومی‌ها را کاهش می‌دهد، که به کاهش دستمزد منجر می‌شود. مهاجرت افزایش یافته علاوه بر انتقال به سمت راست منحنی عرضه، باعث اتفاقات بیشتری نیز می‌شود. از طرفی ادعایی که البته مورد پذیرش همه نیست، این است: افزایش مهاجرت، تقاضای نیروی کار را نیز زیاد می‌کند. البته برخی اظهار می‌دارند که در صورت



وقوع این پدیده، منحنی تقاضا نیز با تغییراتی مواجه خواهد شد که در اینجا به چند دلیل که چرا تقاضا نیز به سمت بیرون (به سمت راست) حرکت می‌کند، اشاره شده است:

مصرف: مهاجران کالا و خدمات مصرف می‌کنند و تقاضا (و تقاضا برای نیروی کار) را برای محصولات افزایش می‌دهند.

نسبت بلند سرمایه به نیروی کار: توابع تولید متداول نسبت سرمایه به نیروی کار ثابت را پیش‌بینی می‌کنند و مطابق آنها، نیروی کار بیشتر، در نهایت به معنی سرمایه‌گذاری بیشتر و بنابراین تقاضای نیروی کار بیشتر خواهد بود.

تجارت: تولید محلی (داخلی) و تقاضا برای نیروی کار محلی را قادر می‌کند که مصرف محلی (داخلی) را زیاد کنند.

بهره‌وری: مهاجران می‌توانند به افزایش بهره‌وری کمک کنند، که می‌تواند منجر به بروز رخدادهای بزرگی برای اقتصاد شود. افزایش بهره‌وری تنها به افزایش تقاضای نیروی کار منجر نمی‌شود، بلکه همان‌طور که در بالا اشاره شد، فعالیت‌های اقتصادی بیشتری را نیز ایجاد می‌کند. در یک مقاله جدید، «پری اتال» به طور تقریبی تخمین زده یک جریان ورودی از کارگران خارجی، می‌تواند یک‌چهارم از مقدار نرخ رشد بهره‌وری در دهه‌های ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ را توضیح دهد. بنابراین این اثر بهره‌وری می‌تواند خصوصاً برای مهاجران دارای مهارت بالا، بزرگ باشد. علاوه بر این، داشتن مشتریان داخلی، اندازه بازارهای محصول را بزرگ کرده و ممکن است سرمایه‌گذاری‌ها و نوآوری‌های جدید را تحت عنوان بسط مقداری سودهای بالقوه و «بازارهای قابل شناسایی» تشویق کند. با این حساب، مهاجرت موجب انتقال به بیرون (سمت راست) هر دو منحنی عرضه و تقاضا می‌شود، البته تشخیص این مساله که کدام انتقال بزرگ‌تر است و دستمزد به سمت بالا حرکت می‌کند یا پایین؛ یک موضوع تجربی است.

شواهد تجربی

ممکن است با خود فکر کنید برای دستیابی به شواهد تجربی تنها کافی است، اما به طور کلی به دو سوال اساسی در این زمینه باید پاسخ داد: اول اینکه، بازار کار را چگونه تعریف می‌کنیم؟ آیا باید شکل‌ها و صورت‌های مجزایی برای گروه‌های با مهارت پایین و بالا داشته باشیم؟ چطور هر یک از این بازارها مکمل دیگری است؟ آیا بومی‌های با مهارت پایین و مهاجران با مهارت پایین جانشین کامل هم هستند؟ در خصوص جغرافیاهای مختلف چطور؟ این موضوعات برای تفسیر اینکه افزایش در عرضه به دنبال اضافه شدن یک نفر به یک بازار ۱۰۰ نفری، دقیقاً چقدر بزرگ‌تر از افزایش عرضه در نتیجه اضافه شدن یک نفر به یک بازار یک میلیون نفری است، مهم است.

سوال دوم نیز که باید از خود پرسیم این است که برای دستمزدها چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ اگر مهاجران به جاهایی بیایند که بازارهای کار رونق دارند، آنگاه مشاهده تأثیرات کم بر دستمزد بومی‌ها ممکن است بد تفسیر شود، در صورتی که بومی‌ها هم از سوی دیگر مثلاً با پنج درصد افزایش در تعداد خود مواجه شده باشند. ما نیاز به وضعیتی داریم که بتواند رخدادهای واقع تحت شرایط مختلف را توضیح بدهد، تا بتوانیم تخمین خوبی از اثرات مهاجرت داشته باشیم.

در نهایت باید گفت مهاجرت همچنان به عنوان یک پدیده مهم در دنیای امروز مورد توجه است و روزبه‌روز نیز با هجوم خیل مهاجران به کشورهای مختلف، این امر تشدید شده و بالطبع اهمیت مطالعه آن نیز افزایش می‌یابد. بنابراین شاید چندان بیراه نباشد که اکنون از اقتصاد مهاجرت به عنوان یک شاخه مجزا در علم اقتصاد یاد کنیم.

مهاجرت، یا را کمی فراتر گذاشته و ماجرا را از اندکی قبل‌تر دنبال کند، و به تحلیل انگیزه‌ها و مشوق‌هایی که افراد را به لحاظ آنچه در اقتصاد از آن به عنوان تصمیم فردی عقلایی یاد می‌شود، بپردازد. در این میان علاوه بر عوامل تشویق‌کننده، عوامل بازدارنده‌ای هم مانند، سختی زندگی در محیط جدید یا جنگ و ... نیز وجود دارند که مسلماً در فرآیند این تصمیم‌گیری موثرند. بحث عمده دیگری که در این شاخه نسبتاً جدید از علم اقتصاد مورد بررسی قرار می‌گیرد، نظریه و شواهد تجربی اثرات مهاجرت بر بازار کار است. به منظور اندیشیدن به اثراتی که بازار کار از مهاجرت می‌گیرد، یک راه مناسب این است که تحلیل را از عرضه و تقاضای بازار کار شروع کنیم.

می‌توان استدلال کرد که افزایش در تعداد مهاجران، عرضه کل نیروی کار را افزایش می‌دهد. این موضوع را در نمودار با انتقال منحنی عرضه نیروی کار به سمت راست نشان می‌دهند. بر اساس این چارچوب ساده، برخی معتقدند مهاجرت به کاهش دستمزد منجر می‌شود. اقتصاددانان اصلی در زمینه مهاجرت مانند جرج بورجاس که در رتبه‌بندی سایت معتبر IDEAS در جایگاه نخست این شاخه از اقتصاد قرار دارد، از این دیدگاه در زمینه مهاجرت حمایت می‌کنند که «تقاضای نیروی کار شیب نزولی دارد» و استدلال می‌کنند مهاجرت افزایش‌یافته،

اویس مدبر و خانم کوچکی

www.principalaccounting.co.uk

PA PRINCIPAL ACCOUNTING

FROM BASIC BOOKKEEPING TO MORE COMPLEX FINANCIAL NEEDS.

Preparation of Accounts and Relevant Documents for Tier 1 Entrepreneur £200,000 Investment Visa

- Self Assessment Tax Return, Accounts and Income Tax
- Company Accounts and Corporation Tax Return
- VAT, CIS and Payroll
- Company Formation
- Business Plans, Commercial Loans and Mortgages
- Specialist Tax Investigations
- Tax Saving Advice and Tax Planning
- Specialist Accountants for Dentists, IT Gas & Oil Engineers and Sub Contractors

Certified Public Accountants
Time House
56b Crews Road
Golders Green, NW2 2AD

Telephone: 020 8209 1919
Fax: 020 8209 1915
Mobile: 078 5232 8888
ovace@principalaccounting.co.uk

Ovace Modabber FCPA, FMAAT
Licensed & Regulated by AAT

pa

aat



نفت و اکتش نشان نداده‌اند، بنابراین لازم است اعضای اوپک به تولید میزان کنونی نفت ادامه دهند و تا بهتر شدن شرایط اقتصاد جهان بر تقاضا بیفزایند. به عبارت دیگر عربستان تصمیم گرفته به استخراج و فروش نفت در قیمت‌هایی پایین‌تر از حدی که بودجه این کشور را متوازن کند، ادامه دهد.

بنا به تخمین اداره اطلاعات انرژی آمریکا، عربستان ۲۵۰ میلیارد بشکه نفت دارد و اگر سطح تولید نفت این کشور در حد کنونی یعنی روزانه ۱۰ میلیون بشکه حفظ شود عربستان تا ۷۵ سال دیگر می‌تواند به تولید ادامه دهد، اما با توجه به قیمت کنونی نفت که حول ۴۵ دلار است، ذخائر ارزی عربستان بسیار زودتر از این تاریخ پایان خواهد یافت. اگر قیمت‌ها در حد کنونی باقی بماند، عربستان که اکنون ۶۵۰ میلیارد دلار ذخایر ارزی دارد در اواخر سال ۲۰۱۸ دیگر ذخیره ارزی نخواهد داشت. به این ترتیب اگر تغییری در ساختار مالی این کشور صورت نگیرد و اوراق قرضه‌ای فروخته نشود، ذخیره ارز خارجی عربستان تا پایان سال ۲۰۱۸ تمام خواهد شد. حتی اگر قیمت نفت به ۶۰ دلار هم برسد ذخیره ارزی عربستان پایان می‌یابد، اما در زمانی دیرتر. فرض بر این است که عربستان همچنان در سطوح کنونی نفت تولید خواهد کرد و هزینه‌های خود را کاهش نخواهد داد. وضعیت مالی عربستان چنان بد شده که این کشور سال گذشته ۴ میلیارد دلار اوراق قرضه فروخت و این نخستین بار پس از ۸ سال بود که این میزان اوراق قرضه در این کشور فروخته شد. اگر شرایط کنونی تغییر نکند، میزان بالاتری اوراق قرضه از سوی عربستان عرضه خواهد شد.

نکته مهم دیگر این است که دولت عربستان در چند سال اخیر برای راضی نگه داشتن مردم و جلوگیری از سرایت ناآرامی‌ها از دیگر کشورهای عرب به این کشور، بر هزینه‌های عمومی خود افزوده است. پیش‌بینی شده هزینه عمومی عربستان در سال جاری میلادی ۱٫۲ هزار میلیارد ریال، معادل ۲۲۱٫۸ میلیارد دلار باشد. این رقم دو برابر رقم مربوط به سال ۲۰۱۰ است. مجموع این دو عامل یعنی کاهش درآمدهای نفتی و افزایش هزینه‌ها سبب شده شرایط اقتصادی این کشور وخیم شود. شرایطی که اکنون در عربستان وجود دارد و سرنوشت نگران‌کننده این کشور در سال‌های آینده، اگر تغییری در قیمت نفت پدید نیاید، در دیگر اعضای اوپک چه ثروتمند و چه غیرثروتمند قابل مشاهده است.

برای مثال ونزوئلا به شدت از وضعیت کنونی بازار نفت لطمه دیده و ناآرامی‌های اجتماعی در آن آغاز شده است. مقامات نفتی این کشور از دیگر اعضای اوپک و روسیه خواسته‌اند با تشکیل نشست، راهی برای بالا بردن قیمت نفت بیابند. شرایطی که اکنون در بازار نفت و اقتصاد کشورهای صادرکننده نفت عضو اوپک وجود دارد، می‌تواند آغاز یک بحران بزرگ باشد. در این میان کشورهای یاد شده باید بر مبنای واقعیت‌ها برنامه‌ای برای مقابله با این بحران بیابند. برخی متغیرها در بازار نفت قابل تاثیرگذاری از سوی تولیدکنندگان نفت نیست. برای مثال ضعف اقتصاد جهان و افزایش ارزش دلار در کنترل این کشورها نیست. اما در حوزه عرضه نفت و کاستن از هزینه‌ها امکان برنامه‌ریزی وجود دارد. از ماه مه یعنی سه ماه اخیر قیمت نفت حدود ۲۰ درصد کاهش یافته و قیمت‌ها نصف ارقام مربوط به سال گذشته هستند.

عربستان در آستانه بحران اقتصادی

نیکولاس ولز -خبرگزاری سی‌ان‌بی‌سی

در تقویم خود روز ۲۸ آگوست سال ۲۰۱۸ میلادی را علامت بزنید. در این تاریخ عربستان سعودی دچار بحران اقتصادی می‌شود. بر مبنای داده‌های موجود یعنی ذخایر ارزی، تولید نفت و قیمت این ماده خام، عربستان که بزرگ‌ترین تولیدکننده نفت عضو اوپک است، سه سال دیگر دچار بحران اقتصادی خواهد شد، البته اگر تغییراتی در قیمت نفت پدید آید یا سیاست‌های مالی و اقتصادی عربستان متحول شود آن تاریخ نیز عوض خواهد شد.

اگر قیمت نفت از محدوده کنونی یعنی ۴۵ دلار در هر بشکه افزایش نیابد، نه تنها عربستان دچار مشکلات عمیق‌تر خواهد شد، بلکه دیگر صادرکنندگان نفت عضو اوپک نیز برای تامین نیازهای مالی خود و حفظ ثبات سیاسی با چالش‌های بزرگ مواجه می‌شوند. در بین اعضای اوپک، کشورهای کوچک و ثروتمند نظیر کویت و قطر آنگذر ذخایر ارزی دارند که می‌توانند برای سال‌های متمادی قیمت پایین نفت را تحمل کنند، اما اعضای فقیر نظیر عراق، نیجریه و لیبی با وضعیت‌های وحشتناک مواجه هستند. جایی در بین این مخلوط، عربستان قرار دارد که به برکت رونق پیشین بازار نفت، ثروتمند بوده است.

نفت ۹۰ درصد صادرات عربستان را تشکیل می‌دهد و ۱۰ درصد کل درآمد دولت از نفت حاصل می‌شود. اما عربستان نیاز دارد قیمت نفت به سرعت افزایش یابد. با توجه به اینکه بازار همچنان با مازاد عرضه نسبت به تقاضا مواجه است و تولیدکنندگان بزرگ بر صادرات خود افزوده‌اند، احتمال افزایش قیمت‌ها اندک است و این امر آینده اقتصاد عربستان و دیگر تولیدکنندگان را به خطر انداخته است. هفته گذشته قیمت نفت برنت به زیر ۴۳ دلار رسید و این رقم ۵۷ درصد نسبت به قیمت‌ها در ۱۲ ماه پیش پایین‌تر است. افزایش تولید نفت در آمریکا و کاهش نرخ رشد اقتصاد چین به کاهش قیمت‌ها منجر شده است و در شرایط حاضر با توجه به معادله عرضه و تقاضا، به نظر می‌رسد تولیدکنندگان چاره‌ای جز کاستن از عرضه نفت ندارند. در اینجا یک استدلال اشتباه از طرف عربستان مطرح شده است. از چند ماه پیش مقامات این کشور تاکید کرده‌اند که از طریق تولید میزان بالای نفت به‌رغم کاهش قیمت‌ها- و با اعمال فشار بر دیگر اعضای اوپک برای بالا بردن عرضه نفت- تولیدکنندگان غیرعضو اوپک به‌ویژه روسیه و برخی شرکت‌ها در آمریکای شمالی از بازار خارج خواهند شد. اکنون اشتباه بودن این استدلال به‌وضوح اثبات شده است. اگرچه در ماه‌های اخیر در آمریکای شمالی حفاری چاه‌های جدید نفتی کمتر شده، اما چاه‌های موجود به فعالیت خود ادامه می‌دهند و بر تولید نفت افزوده‌اند. حال مقامات عربستانی می‌گویند، روشن شده که تولیدکنندگان غیر عضو اوپک به میزانی که تصور می‌شد نسبت به قیمت پایین

مهم‌ترین عامل کاهش در بازار همچنان احتمال افزایش نرخ‌های بهره فدرال رزرو در سال جاری میلادی است. روز چهارشنبه همزمان با ادامه تضعیف نفت، شاخص دلار رشد کرد تا هر دو عامل خارجی مهم در بازار فلزهای گرانبها به ضرر طلا عمل کنند. برخی تحلیلگران اقتصادی بر این باورند که اگر قیمت طلا در سه روز گذشته از روند صعودی قیمت نفت پیروی کرده بود قیمت هر اونس طلا اکنون به بیش از ۱۴۵۰ دلار رسیده بود. به گزارش سایت طلا به نقل از پایگاه اینترنتی گلدباگل، قیمت جهانی نفت در روزهای گذشته به‌رغم افت در برخی روزهای کاری بیش از ۲۷ درصد رشد داشته است. بر اساس این گزارش تحلیلگران بازار بین‌المللی نسبت به علت اصلی افزایش چشمگیر قیمت نفت نامطمئن هستند؛ چراکه نیروهای ساختاری عرضه و تقاضا در این مدت تغییر چندانی نداشته است. علاوه بر این انتشار آمارهای اقتصادی ناامیدکننده در چین می‌توانسته موجب کاهش قیمت جهانی نفت شود. قیمت نقره نیز باید با افزایش ۲۷ درصدی به بیش از ۲۳ دلار در هر اونس می‌رسید، اما چنان که اشاره شد به اعتقاد تحلیلگران اقتصادی، قیمت طلا در شرایط کنونی به شدت تحت‌تاثیر گمانه‌زنی‌های مربوط به افزایش نرخ بهره فدرال رزرو قرار دارد. عامل مهم دیگری که می‌تواند بر قیمت طلا در کوتاه‌مدت موثر باشد، نوسانات ارزش دلار و انتشار آمارهای مربوط به وضعیت بازار کار و اشتغال آمریکا خواهد بود.

اما مدیر موسسه سرمایه‌گذاری «گلوبال اینوستورز» آمریکا معتقد است قیمت جهانی طلا در ماه سپتامبر با افزایش بیشتری همراه خواهد شد. به گزارش کیتکو نیوز، فرانک هولمز مدیر موسسه سرمایه‌گذاری گلوبال اینوستورز آمریکا می‌گوید: «از



نظر تاریخی قیمت طلا در ماه سپتامبر با افزایش روبه‌رو می‌شود. فرصت‌های خوبی برای خرید طلا و سرمایه‌گذاری در این بازار طی ماه سپتامبر به وجود می‌آید. همچنین سرمایه‌گذاری‌های بیشتری در بخش معادن طلا و بازار جهانی طلا در ماه سپتامبر صورت خواهد گرفت.» او در ادامه پیش‌بینی کرد: «تولید جهانی طلا طی ۵ سال آینده به اوج خود خواهد رسید و این مساله برای قیمت‌های جهانی نیز سازنده و موثر خواهد بود.»

پایگاه اینترنتی «اف ایکس امپایر» هم گزارش داده که تحلیلگران اقتصادی معتقدند مهم‌ترین کاتالیزوری که می‌تواند موجب تشدید نوسانات قیمت طلا در ماه سپتامبر شود، اعلام نتایج نشست دو روزه فدرال رزرو آمریکا است. براساس این گزارش ماه گذشته نگرانی‌های مربوط به اوضاع اقتصادی چین تاثیر زیادی بر افزایش قیمت طلا داشته است. اقدام چین در کاهش ارزش یوان در برابر دلار نیز عامل مهمی در افزایش نسبی قیمت طلا بوده است، اما حالا هم انتشار آمارهای اقتصادی چین و گزارش وزارت کار آمریکا در خصوص وضعیت اشتغال و بیکاری در ماه آگوست می‌تواند تاثیر زیادی بر قیمت جهانی طلا داشته باشد. برخی کارشناسان اقتصادی بر این باورند که نگرانی‌های مربوط به اوضاع اقتصادی چین می‌تواند تصمیم‌گیری فدرال رزرو برای افزایش نرخ بهره در نشست سپتامبر را به تاخیر بپندازد و این عامل می‌تواند تاثیر مثبتی بر قیمت جهانی طلا داشته باشد. فدرال رزرو آمریکا از سال ۲۰۰۶ میلادی تاکنون نرخ بهره را افزایش نداده است. به نظر می‌رسد هرگونه افزایش نرخ بهره آمریکا در کوتاه‌مدت می‌تواند موجب تقویت ارزش دلار و کاهش قیمت طلا شود.

فعلا تحلیل‌های فنی «فیبوناچی» نشان می‌دهد که سطح حمایتی بلندمدت برای قیمت هر اونس طلا ۱۰۷۲ دلار خواهد بود. اگر این سطح حمایتی شکسته شود این احتمال وجود دارد که قیمت طلا حتی تا ۹۰۶ دلار در هر اونس کاهش یابد. از سوی دیگر سطح مقاومتی بلندمدت برای قیمت طلا نیز ۱۱۸۸ دلار است و اگر این سطح شکسته شود این احتمال وجود دارد که قیمت طلا تا ۱۲۰۴ دلار در هر اونس افزایش یابد.

سقوط سهام، بی‌اعتنایی طلا و عقب‌نشینی نفت

سپتامبر با شوک بازارها آغاز شد

آشوب دوباره در بازارهای سهام هم نتوانسته اونس فلز زرد را از میانه‌های کانال ۱۱۰۰ دلار جهش دهد. ماه سپتامبر، ماه بد بازارهای سهام، روز سه‌شنبه با افت شدید شاخص‌های بازارهای جهانی آغاز شد، روندی که به نفع طلا تمام شد اما همزمان با عقب‌نشینی نفت، جهشی را در قیمت‌های بازار فلزهای گرانبها ایجاد نکرد. اونس فلز زرد که روزهای دوشنبه و سه‌شنبه روی قیمت‌های ۱۱۳۴ و ۱۱۳۹ دلار ایستاده بود، روز چهارشنبه تا ساعت ۷ بعدازظهر به وقت تهران به قیمت ۱۱۳۴ دلار رسید، گرچه هم‌اکنون که شما این گزارش را می‌خوانید ممکن است قیمت متفاوتی به‌عنوان قیمت نهایی سومین روز کاری هفته ثبت شده باشد.

اونس که روز دوشنبه تنها یک دلار رشد کرده بود، روز سه‌شنبه ۵ دلار افزایش قیمت را تجربه کرد، افزایشی که عمدتاً ناشی از

تشدید تقاضای طلا به‌عنوان سرمایه امن در گیرودار تشدید فشار فروش در بازارهای سهام بود. سه‌شنبه همزمان با این روند، «پوشش کوتاه‌مدت» در بازار آتی و «شناسایی سود» در بازار نقدی نیز مشاهده می‌شد.

دلیل شکل‌گیری فشار فروش در بازارهای سهام در روز سه‌شنبه انتشار آمار بد از اقتصاد چین بود. اداره آمار چین روز سه‌شنبه اعلام کرد شاخص مدیران خرید این کشور در ماه آگوست ۴۹/۷ واحد بوده است. این کمترین رقم در سه‌سال گذشته بود. همزمان شاخص PMI کاپین نیز ۴۷/۳ واحد اعلام شد که کمترین میزان در ۶ سال گذشته بود. با اعلام این آمار شاخص سهام شانگهای بیش از یک درصد افت کرد تا دیگر بازارهای آسیایی، اروپایی و آمریکایی هم با افت مواجه شوند. ژاپن که تحت‌تاثیر داده‌های اقتصادی خود نیز بود شاهد سقوط ۳/۸ درصدی شاخص نیکئی شد. این روند در حالی در نخستین روز سپتامبر رقم خورد که این ماه میلادی به طور سنتی ماه بدی برای بازارهای سهام است. ماه اکتبر نیز در چشم حرفه‌ای‌های بازار وضعیت مشابهی دارد.

روز سه‌شنبه قیمت نفت خام با وجود رشد در برخی مقاطع، تا پایان روز افت شدیدی را تجربه کرد. شاخص نایمکس که در هفته گذشته ۱۰ دلار رشد کرده بود، روز سه‌شنبه با عقب‌نشینی اصلاحی روبه‌رو شد. افت قیمت نفت، اثر آشوب سهام را تا حدی خنثی کرد، اما افت شاخص دلار در روز سه‌شنبه به رشد طلا کمک کرد.

اقتصاد اروپا روز سه‌شنبه داده‌های متناقضی را منتشر کرد. نرخ بیکاری اروپا در ماه جولای ۱۰/۹ درصد و در ماه ژوئن ۱/۱۱ درصد اعلام شده است. از آن سو، PMI بخش تولید در ماه آگوست، ۵۲/۳ واحد اعلام شده است. این رقم در ماه جولای ۴/۵۲ واحد اعلام شده بود. اقتصاد ایالات متحده نیز در این روز داده‌های زیادی منتشر کرد که درکل بازار را چندان تحت‌تاثیر قرار ندادند.

اونس روز چهارشنبه را با نوسان پیرامون مرز ۱۱۴۰ دلار آغاز کرد و تا زمان نوشته شدن این گزارش به این روند ادامه داد. این روند نتیجه تاثیرگذاری عوامل مختلف افزایشی و کاهش‌ی بود.

راوندی

نامی مطمئن و آشنا در امور ارزی و بازرگانی

خدمات ارزی و بازرگانی

MADOCKS LTD.

HMRC & FCA Registered

Tel: 020 7499 5455

دفتر لندن Fax: 0207 493 9797

ravandigt@gmail.com

24 NortAudley Street, London W1K 6WD



۷ فیلم دیدنی «ونیز ۲۰۱۵»

از اورست تا آقای شش

فستیوال امسال فیلم ونیز ایتالیا که از ۱۱ تا ۲۲ شهریور در این شهر تاریخی و زیبا و ویژه و محصور در آب ایتالیا برگزار می‌شود، همچون همیشه گنجینه‌ای از فیلم‌های برتر روز و آثار خاص سینمای جهان خواهد بود ولی اگر قرار باشد روی آثاری ویژه‌تر تاکید شود و تعدادی از آنها به عنوان فیلم‌های برتر و «ضروری برای دیدن» انتخاب شوند، باید به ۷ فیلم خیلی توجه و آنها را چنین معرفی کرد:

«اورست»

این فیلم نه تنها به افتخار «گشاینده و فیلم افتتاحیه» ونیز امسال نایل شده و اولین نمایش بین‌المللی‌اش را در این فستیوال بسیار پراعتبار تجربه خواهد کرد بلکه کارنامه بالتازار کورماکور کارگردان این فیلم را غنی‌تر کرده و وی را وارد مرحله و مقطعی جدی‌تر از عمر هنری‌اش خواهد کرد. کورماکور در سالهای اخیر فیلم‌های خیرسازی همچون «Contraband» و «Deep Bit» را رو کرده ولی این اولین فیلم او بعد از «دو اسلحه» به حساب می‌آید که در سال ۲۰۱۲ اکران شده بود. کسانی که «اورست» را دیده‌اند، می‌گویند این فیلم فراتر از کارهای قبلی کورماکور وی را به بالاترین درجاتی که تا به حال تجربه کرده، خواهد رساند.

«اورست» که براساس داستانی واقعی ساخته شده، درباره صعود گروهی کوهنورد به مرتفع‌ترین قله دنیا در سخت‌ترین شرایط جوی و در میان توفان برف و یخ و در حالی است که جان کوهنوردان به شدت تهدید می‌شود. بازیگران توانایی در این فیلم بازی کرده‌اند و از آن قبیل‌اند، جیک جیلنهال، جاش برولین، جیسن کلارک، سم وورتینگتون، الیزابت ربیسی، کایرا نایتلی، رابین رایت و امیلی واتسون و این بدان معناست که یکی از بهترین «Cast»ها و مجموعه بازیگران در میان فیلم‌های سال ۲۰۱۵ در این فیلم گرد آمده‌اند. برخی معتقدند «اورست» به قدری پر شتاب و قوی است که می‌تواند نامزد اسکار برترین فیلم سال هم بشود.

«دختر دانمارکی»

ادی ردماین سال پیش به خاطر بازی پر مهارت و چند

وجهی‌اش در فیلم «تئوری همه چیزها» اسکار برترین بازیگر مرد نقش اول سال را گرفت و هر چند عنوان کردن این مسئله که واقعه‌ای مشابه به خاطر حضور وی در فیلم جدید تام هوپر انتظار وی را می‌کشد، قضاوتی شتابزده و غیرصائب خواهد بود ولی بعید است این هنرمند ۳۳ ساله بریتانیایی به خاطر بازی در این فیلم یک بار دیگر در جمع برگزیدگان سال قرار نگیرد و تعدادی از جوایز برتر را تصاحب نکند. این فیلم بر مبنای رویدادی حقیقی و براساس رمانی از دیوید ابرزهوف ساخته شده و نخستین فیلم تام هوپر بعد از عرضه نسخه موزیکال «بینوایان» در سال ۲۰۱۳ به حساب می‌آید و البته در آن فیلم نیز ردماین بازی داشت و در نتیجه «دختر دانمارکی» تجدید همکاری آنها به حساب می‌آید. درست است که ردماین سایه‌ای وسیع بر سایر بازیگران این فیلم انداخته اما الیسیا ویکاندر، ماتیاس شوئه نارتس، بن ویشاو و امپر هرد نیز در این فیلم بازی کرده‌اند و آنها هم در کارشان موفق‌اند. فیلم از اوایل دی‌ماه امسال در سطح جهان اکران عمومی خواهد شد.

«توده سیاه»

جانی دپ ۵۲ ساله و آمریکایی در سالهای اخیر دور از غوغای «دزدهای دریایی کاراییب» اش حضورهای اغلب ناموفق طی فیلم‌هایش در گیشه‌ها و از منظر اقتصادی داشته است اما این فیلم گانگستری تازه شاید او را احیا کند. «توده سیاه» خارج از بخش مسابقه جشنواره امسال ونیز پخش می‌شود و در آن دپ رل وایتی بولگر را بازی می‌کند که تبدیل به یکی از قوی‌ترین و بیرحم‌ترین گانگسترهای شهر بوستون آمریکا شد ولی می‌گویند که اف.بی.آی هم در این قضیه دخیل بود و نمی‌شد این سازمان را از آن قضایا بری دانست. این سومین فیلم بلند اسکات کوپر بعد از «دل دیوانه» و «Out of The Furnace» محسوب می‌شود و البته اولین همکاری او را با جانی دپ شکل می‌دهد.

«برابرها»

برای اینکه جای کارهای علمی-تخیلی در بخش مسابقه دومین فستیوال معتبر سینمای جهان خالی نباشد، «برابرها»

به فستیوال امسال ونیز راه یافته است. دریک دوده‌موس که از او پیشتر فیلم «Breath in» را دیده‌ایم و همین‌طور «مثل دیوانه‌ها» این بار به عصری خیالی در آینده سفر می‌کند که در آن احساسات و عواطف از مغز انسان‌ها حذف گشته و آنها بدون این خصلت برنامه‌ریزی و زاده و تربیت شده‌اند تا بیلان کاری بالاتری داشته باشند و جهان از ضررهای تندروی برخاسته از گرایش‌های عاطفی مصون بماند و آرامتر و پرثبات‌تر باشد. با این حال کریستین استوارت و نیکلاس هولت که رل‌های اصلی را بازی می‌کنند، از این امور محدود کننده عبور و در قبال قواعد فوق مقاومت می‌کنند و همین مسئله یک تقابل آشکار را بین حاکمان جهان و این جوانان قانون شکن شکل می‌دهد. گای پی‌پرس، بل پولی و جکی ویور سایر بازیگران عمده این فیلم هستند.

«هیولاهای بدون ملیت»

ادریس البای آفریقایی تبار و تبعه بریتانیا در ۱۵ سال اخیر قدم به قدم رشد کرده و مطرح‌تر شده، به طوری که به طور جدی از وی به عنوان اولین جیمز باند سپاهپوست سینما در صورت رضایت دادن سازندگان این سری فیلم‌ها به خلق چنین موجودی و پس از کنار رفتن دانی یل گریک ایفاگر فعلی رل این مامور ویژه یاد می‌شود. «هیولاهای بدون ملیت» که از ۲۰ مهرماه در سطح جهان اکران عمومی خواهد شد، براساس رمانی با همین نام نوشته اوزونیمای ایویلا ساخته شده و کری فوکوناگا که پیشینه ساخت ورسوونی از «جین ایر» و اپیزودهایی از سریال تلویزیونی پرترفدار «کارآگاهان حقیقی» را دارد کارگردانی را انجام داده است. فیلم متمرکز بر مرارت‌ها و تجربیات تلخ اگو، یک سرباز کودک حاضر در جنگ داخلی در یک کشور اعلام نشده و نامشخص آفریقایی است و اطرافیان وی و افراد دیگری هم که در زندگی او نقش و دست دارند، در این فیلم به تصویر کشیده شده‌اند. در این میان ادریس البای رل فرمانده این لشکر سربازان کم سن و سال را ایفا می‌کند و او را فرمانده می‌نامند. سایر بازیگران فیلم، اما کی ایی بره‌سه، ریچارد پپل و اوپی یمی فاکبو هونگ پی هستند.

«AnomaLisa»

چارلی کافمن که از خلاق‌ترین و بدیع‌ترین فیلمسازان شاغل در هالیوود طی سال‌های اخیر بوده، با شراکت دوک جانسون فیلم تازه‌اش را که کارتونی به نام «AnomaLisa» است، ساخته و آن را راهی بخش مسابقه ونیز «۲۰۱۵» کرده است. کافمن پیشینه نگارش فیلمنامه‌هایی را برای آثاری مطرح در سالهای اخیر مانند «اقتباس» و «جان مالکوویچ بودن» را دارد ولی ویژگی مهم فیلم جدید وی این است که به او امکان بازگشت به صندلی کارگردان‌ها را برای اولین بار از سال ۲۰۰۸ به بعد داده است و «Synecdoche» فیلمی بود که وی در آن سال کارگردانی و روانه بازار کرد. «AnomaLisa» کارتونی به شیوه اسنپ موشن است و قسمتی از بودجه ساخت آن از طریق سازمان موسوم به کیک استارتر و از طریق کمک‌های مردمی حاصل آمده است. فیلم متمرکز بر یک واعظ مسیحی و تاثیر مثبتی است که او بر زندگی دیگران می‌گذارد اما خود او به آرامی انسجام روحی و هویت‌اش را بر اثر فشارهای روحی از دست می‌دهد.

«آقای شش»

این یک فیلم چینی است که به عنوان کار اختتامیه جشنواره امسال که هفتاد و دومین دوره ونیز به حساب می‌آید، انتخاب شده است. فیلم را گوان هو کارگردانی کرده و این اولین ساخته او بعد از فیلم پر سر و صدای سال ۲۰۱۲ وی با عنوان «سر آشینز، بازیگر و کلاه‌بردار» است و البته از او پیشتر فیلم‌های «طرح مرگ» و «گاو» نیز عرضه شده است. کاراکتر اول فیلم «آقای شش» یک مرد ۵۰ ساله است که در ایام جوانی‌اش ماجراجویی می‌کرد و خیابان گرد بود اما حالا هم که عاقل شده و به دنبال آرامش و امنیت است باید با افرادی بجنگد که پسر نوجوان وی را به اتهام بی‌احترامی به آنها ضرب و شتم کرده و به گروگان گرفته‌اند. نقش اصلی را در این فیلم فنگ شیائو گانگ بازی کرده و لی یی فنگ و ژانگ هانیو سایر بازیگران فیلمی هستند که گمان می‌رود پایانی هیجان‌بخش را برای هفتاد و دومین دوره قدیمی‌ترین فستیوال فیلم اروپا (و شاید هم جهان) به تصویر بکشند.

منبع: Fema Le First



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

سینما

راز کار این است که نباید ناامید شوید

برگ برنده برای دیزنی

با بررسی همه جانبه کارنامه «لوکاس فیلم» حال می‌توان گفت نام این مرکز برای همیشه در صنعت فیلمسازی و دنیای فناوری حک شده است. اگر بخواهیم بررسی کارنامه لوکاس فیلم را ادامه بدهیم باید بگوییم این کمپانی تنها به خلق شاهکارهایی چون «جنگ ستارگان» و «ایندیانا جونز» نپرداخت بلکه زیر شاخه‌های کمپانی نیز تاثیری شگرف در صنعت سینما به جا گذاشته‌اند.

صدا، دوربین ... فناوری!

یکی از زیر شاخه های اصلی لوکاس فیلم کمپانی «Skywalker Sound» است. این مرکز دارای تخصصی ترین تاسیسات و تجهیزات در عرصه مهندسی صدا و در تمامی بخش های صدا برداری، صداگذاری، میکس و تدوین و ضبط موسیقی است و کار خود را از ۱۹۷۵ و تحت مدیریت لوکاس فیلم آغاز کرده است؛ تاسیساتی که امروزه از یک ضبط تک ساز تا گروه ارکستری ۱۲۰ نفره را در خود جا می دهد و سالانه غیر از کار بر روی پروژه های تلویزیونی و تبلیغاتی، مسئولیت صدای بیش از ۳۰ فیلم هالیوودی را نیز بر عهده دارد. اولین درخشش آنها در سال ۱۹۷۷ و با اکران جنگ ستارگان به وقوع پیوست و با آنکه در آن سال هنوز بخش بهترین صداگذاری در جوایز اسکار وجود نداشت، یک جایزه با عنوان «اسکار دستاوردهای ویژه» دریافت کردند. از آن سال به بعد و تا به امروز هنرمندان و متخصصان «Skywalker Sound» هر ساله نامزد و ۱۸ بار برنده جایزه اسکار بوده اند.

اما زیر شاخه دیگر لوکاس فیلم یعنی «Industrial Light & Magic» یا به اختصار «ILM» از این هم موفق تر عمل کرده است. پیدایش این کمپانی هم با ساخت «جنگ ستارگان» گره خورده است. زمانی که جرج لوکاس روی فیلم کار می کرد متوجه شد که هیچ یک از کمپانی های موجود، توانایی خلق جلوه های ویژه مورد نظر او را ندارند. بنابراین وی گروهی از خلاق ترین دانشجویان، هنرمندان و مهندسان را گرد هم جمع کرد تا بصورت اختصاصی روی جنگ ستارگان کار کنند. سکانس های نفس گیری که آنها خلق کردند جایزه اسکار بهترین جلوه های ویژه سال ۱۹۷۷ را برایشان به همراه داشت.

سال ۱۹۷۹ لوکاس فیلم، دکتر «اد کاتمال» را برای سرپرستی بخش گرافیک کامپیوتری «ILM» به خدمت گرفت که به نوآوری های نفس گیری در این حوزه انجامید. این بخش در سال ۱۹۸۶ و در ازای ۵ میلیون دلار به استیو جابز مدیر عامل اخراجی اپل در آن زمان فروخته شد و به یکی از موفق ترین کمپانی های تاریخ سینما و انیمیشن یعنی پیکسار تبدیل شد.

هم اکنون لوکاس فیلم این ILM را «بزرگترین و پیشرفته ترین مرکز افکت های دیجیتالی در صنعت سرگرمی» معرفی می کند. آنها نه تنها روش های قدیمی همچون فیلمبرداری صفحه آبی، مدلسازی سازه ها و Matte Painting را به کمال رساندند بلکه پیشگامان استفاده از دوربین های کنترل حرکتی و کامپوزیت های نوری و خالق تکنیک هایی چون مورفینگ بودند که اوج استفاده از آن در T-۱۰۰۰ یا همان مرد جیوه ای در فیلم «ترمیناتور» بود. در این سال ها «ILM» به غیر از محصولات کمپانی مادر خود - لوکاس فیلم - روی صدها فیلم سینمایی دیگر نیز کار کرده است؛ پروژه های عظیمی چون سری فیلم های «هری پاتر»، «دزدان دریایی کارائیب»، «مردان سیاه پوش»، «تبدیل شونداگان» و «ماموریت غیر ممکن»

آنها همچنین مسئولیت جلوه های ویژه بسیاری از فیلم های استون اسپیلبرگ همچون E.T. موجود فرازمینی (۱۹۸۲)، سری فیلم های «ترمیناتور» و «پارک ژوراسیک» را بر عهده داشتند. «ILM» نه تنها در پروژه های پیچیده و خلق جلوه های ویژه پر زرق و برق تبحر دارد بلکه برای افزودن جلوه های تصویری ظریف و جزئیات ریز و درشت در فیلم هایی چون فهرست شیندلر (۱۹۹۳)، فارست گامپ (۱۹۹۴) و بسیاری از فیلم های وودی آلن حضور داشته اند. مجموعه فعالیتی که طی این سال ها بیش از ۱۵ جایزه اسکار در بخش بهترین

جلوه های ویژه و بیش از ۲۴ جایزه اسکار علمی و فنی برای کمپانی به همراه داشته است و آنها را به یکی از پیشروترین مراکز در حوزه گرافیک کامپیوتری، جلوه های ویژه و پروسه های پس تولید تبدیل کرده است.

ما هم شکست می خوریم

تولیدات لوکاس فیلم همیشه هم با موفقیت همراه نبوده است. دیوانوپیسی آمریکایی ۲ (۱۹۷۹) به امید تکرار موفقیت خیره کننده قسمت اول خود تقریباً از همان گروه بازیگران قبلی استفاده کرد و با وجود آنکه «ران هاوارد» و «هریسون فورد» اسم و رسم بیشتری نسبت به سال ۱۹۷۳ داشتند اما نتیجه کار



با تنها ۱۵ میلیون دلار فروش و در مقایسه با فروش بیش از ۲۰۰ میلیون دلاری نسخه قبلی، یک شکست کامل بود.

کمدی-داستانی اردکی به نام هاوارد (۱۹۸۶) که قرار بود اقتباسی سینمایی از کتابی کمیک مصور به همین نام باشد تقریباً در تمام بخش ها زرشک طلائی را از آن خود کرد و یکی از بدترین فیلم های ساخته شده لقب گرفت و فیلم موزیکال-عروسکی لایبرنت (۱۹۸۶) با وجود آن که به یک فیلم کالت تبدیل شد و سال ها بعد مریدان خود را داشت اما حتی نصف هزینه تولید ۲۵ میلیون دلاری خود را هم جبران نکرد و کارگردان آن «جیم هنسون» مرد افسانه ای دنیای عروسکی و کارتون نیست ها تا آخر عمر خود دیگر فیلم بلندی را کارگردانی نکرد.

دوباره جنگی دیگر، جنگ ستارگان

اما بعد از گذشت سال ها دوباره نوبت ستاره محبوب لوکاس فیلم بود. سال ۱۹۹۷ و در بیست سالگی «جنگ ستارگان» لوکاس فیلم به عنوان پیش درآمد، نسخه ای بهبود یافته با تکنولوژی های جدید را به همراه اندکی تغییرات به پرده های سینما فرستاد. با وجود آن که طرفداران متعصب جنگ ستارگان آن را توهینی به نسخه اولیه فیلم می دانستند، اما فروش ۲۵۰ میلیون دلاری درستی این تصمیم را تایید کرد.

اما لوکاس فیلم در نظر داشت سه گانه دیگری از این فیلم را تولید کند. فیلم هایی که از لحاظ زمانی مقدم بر فیلم های قبلی بودند و داستان شخصیت ها را از سال ها قبل روایت می کند.

اولین فیلم سری جدید، جنگ ستارگان اپیزود اول: تهدید شیخ (۱۹۹۹) نام گرفت. ۱۶ سال بعد از اکران آخرین اپیزود جنگ ستارگان و زمانی که جرج لوکاس متقاعد شد که تکنولوژی مورد نیاز او برای ساخت جلوه های ویژه فیلم در دسترس است، کار تولید تهدید شیخ آغاز شد. فیلم در انگلستان و صحرای تونس فیلمبرداری شد و از پیچیده ترین و سنگین ترین جلوه های دیجیتالی بهره برد تا جایی بعضی شخصیت های آن در دنیای واقعی وجود ندارند و کاملاً کامپیوتری هستند.

منتقدان، سکانس های اکشن و جلوه های ویژه فیلم را ستودند ولی انتقادات تندى را علیه فیلمنامه و شخصیت سازی و بازی ها مطرح کردند. مخالفت هایی که در هیاهوی پوشش خبری بی سابقه ای که فیلم با توجه به جایگاهش در حافظه و فرهنگ عامه صنعت سینمای آمریکا داشت گم شد. «تهدید شیخ» با احتساب فروش نسخه سه بعدی آن بیش از یک میلیارد دلار فروش کرد و پرفروش ترین فیلم تاریخ سینما تا آن زمان بعد از «تایتانیک» شد؛ فروشی که در هیچ یک از قسمت های قبلی و بعدی تکرار نشد.

نسخه بعدی، جنگ ستارگان اپیزود دوم: حمله کلون ها (۲۰۰۲) بود و با وجود آن که با ۱۴۲ دقیقه طولانی ترین اپیزود کل این مجموعه بود اما تنها ۶۵۰ میلیون دلار فروش داشت و در نهایت با اکران جنگ ستارگان اپیزود سوم: انتقام سیت (۲۰۰۵) پرونده سه گانه دوم و مجموعه جنگ ستارگان به پایان رسید.

مجموعه ای که در طی دهه ها میلیون ها نفر را به سالن های سینما کشاند و تاثیرات عمیقی در فرهنگ، ادبیات، هنر، اقتصاد، تکنولوژی و حتی سیاست دنیا به جا گذاشت.

با پایان مجموعه «جنگ ستارگان» در سال ۲۰۰۵ بنیاد فیلم آمریکا به پاس قدردانی از خالق آن جایزه یک عمر دستاورد هنری خود را به جرج لوکاس تقدیم کرد و شبکه دیسکاوری او را در لیست صد آمریکایی برتر تاریخ قرار داد.

سال ۲۰۱۲ جرج لوکاس در مصاحبه با مجله امپایر بازنشستگی خود از ساخت فیلم های پر هزینه و بزرگ را اعلام کرد و گفت که تنها به ساخت فیلم های شخصی به عنوان سرگرمی ادامه خواهد داد.

در نهایت در سال ۲۰۱۲ دیزنی، با پرداخت ۴ میلیارد دلار مالکیت لوکاس فیلم را به دست آورد و به فصلی طولانی و پر افتخار از این کمپانی پایان داد.

دیزنی هم اکنون برنامه های بلند پروازانه ای برای دارایی جدید خود دارد و تصمیم برای ساخت یک سه گانه دیگر از جنگ ستارگان را اعلام کرده است. سه گانه ای که حضور جرج لوکاس به عنوان مغز متفکر و خالق این کهکشان جذاب در آن در هاله ای از ابهام است و تردیدهای جدی را در ذهن طرفداران متعصب و بی شمار آن ایجاد کرده است.

با این حال و با وجود هر پیشامدی می توان اطمینان داشت که نام لوکاس فیلم برای همیشه در صنعت فیلمسازی و دنیای فناوری حک شده است. تنها استودیوی فیلمسازی که مدال ملی تکنولوژی آمریکا را برای فعالیت های خود به دست آورد و بیش از هر کمپانی دیگری تخیل را بر پرده های سینما مجسم کرد. این تاریخچه موفق و این مسیر پر افتخار بدون شک بیش از هر چیزی به حضور خالقش - جرج لوکاس - گره خورده است. مردی که عقیده داشت: «راز کار این جاست که نا امید نشوید و این کاری بسیار سخت است. چرا که وقتی کاری ارزشمند انجام می دهید تا سر حد ناامیدی خواهید رفت، ولی این تنها راه عبور به سوی دیگر است.»

The
Translation
House
Reg no. 7381936

خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه
ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی
(کلیه زبانها منجمله انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)
مطمئن، سریع و با هزینه ای عادلانه

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورت حساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل،

فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکترمریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

مراجعه حضوری: 203A Uxbridge Road, W13 9AA

Office hours: 9/30am - 2/30pm, Monday to Friday

(All languages inc. Persian, English, Dari, Pashtu)

Mob: 07828-889395 - Tel: 02085679403

ایمیل: info@translation-house.com وب سایت: www.translation-house.net

هنر و ادبیات

وقتی آثار یک نویسنده قبل از هر چیز زاینده فرهنگ داخل از کشور باشد، نمی توان او و آثارش را در زمره ادبیات مهاجرت قرار داد، هرچند که نویسنده در خارج از کشور زندگی کند.

سال های اقامت در خارج از کشور دلیل بر آن نیست که آثار منتشره خارج از ایران جزء ادبیات مهاجرت قرار گیرد. بنابراین ادبیات مهاجرت در برگیرنده تمامی آثاری که در خارج از کشور نوشته می شود، نیست. به همان گونه که آن دست از آثاری که از نویسندگان داخل از کشور با موضوع مهاجرت نوشته می شود و مکان رخداد و آدم های آن در خارج از کشور است، در زمره ادبیات مهاجرت قرار نمی گیرد.

شاید این دست آثار را بتوان در زمره ادبیات اقلیمی خارج از کشور قرار داد.

ادبیات مهاجرت یا نویسندگان مهاجر؟

نویسنده: رؤیا بشنام

اگرچه که این اقلیم در برگیرنده جغرافیا و فضای خارج از کشور باشد. به گفته "محمد قاسم زاده" ادبیات مهاجرت شاخه ای بسیار قوی است که همپای ادبیات داخلی پیش رفته است.

صادق هدایت، صادق چوبک و بزرگ علوی از نویسندگانی هستند که ادبیات مهاجرت را پیش بردند و در رشد و شکوفایی آن نقش چشمگیری داشته اند. چرا که دو عنصر زبان و موضوع مهم ترین دغدغه نویسنده مهاجر است.

در حالی که بیشتر نویسندگان مهاجر تنها به ارایه خاطراتشان در ایران روی آورده و از مساله مهمی به نام مهاجرت غافل مانده اند؛ به گونه ای که اغلب آثار آنها شباهتی با ادبیات مهاجرت ندارد.

موضوع مهمی که دغدغه این نویسندگان است، استفاده از زبان است. به لحاظ زبان نیز اغلب نویسندگان مهاجر تلقی خاصی از این عنصر دارند و در

بیشتر آثارشان به زبان فاخر روی می آورند. ادبیات مهاجر یعنی نویسنده ای مهاجر که به زندگی مهاجر نشینان می پردازد. اما برخی تمام نوشته های نویسندگان مهاجر را در زمره ادبیات مهاجرت قرار می دهند.

به طور مثال آن چه آثار گلی ترقی را در نوع ادبیات مرسوم به ادبیات مهاجرت قرار نمی دهد، ناشی از بن مایه های آثار اوست. آثار ترقی به نوعی خود نوشت نویسنده به شمار می رود. وی در این خود نوشت ها اغلب به نوشتن گذشته خود می پردازد.

داستان های وی اغلب در لحظه حال شروع می شود، نشانه ای در این زمان او را به گذشته می کشاند و دوباره به زمان حال باز می گردد. بخش عمده این گذشته مربوط به سال هایی است که نویسنده در ایران زندگی می کند. کودکی و نوجوانی نویسنده، بیشترین دوره زمانی آثار ترقی است. به نوعی می توان گفت که ترقی با نشانه ای در زمان حال به گذشته مهاجرت می کند.

در بسیاری از آثار نویسندگان مهاجر خارج از کشور نیز می توان این رویکرد به گذشته و بازسازی گذشته و تعلقات خاطر گذشته در زمان حال را مشاهده کرد. برخی از این رویکردها در حد نوستالژی باقی می ماند. در آثار این دست از نویسندگان تنها گذشته بازگو و نوشته می شود. بخش عمده ای از آثار ترقی نیز از این خصیصه برخوردار است. این ویژگی در برخی از آثار نویسندگان داخل از کشور نیز وجود دارد.

یکی از ویژگی های ادبیات مهاجرت در این است که نویسنده مهاجرهویت خود را در برزخی بین گذشته ای که پشت سر گذاشته و آینده ای که در پیش رو دارد، می جوید. اگرچه ترقی در بخش عمده ای از داستان هایش به دنبال یافتن خویش و همان هویت یابی از طریق بازگویی گذشته و پرداخت آن در قالب گذشته است، به دنبال هویت یابی در آینده ای که پیش رو دارد، نیست. آینده در داستان های ترقی جایگاه چندانی ندارد. داستان ها اغلب از زمان حال به گذشته نقب می زنند.

نویسنده در هزارتوی زمانی که به گذشته های دور ختم می شود، به دنبال بازگویی خاطرات خود است. بازگشت به گذشته با زبانی ساده اما روان، باعث شده تا بعضی آثار او را قبل از هر چیز در زمره خاطره نویسی قرار دهند و از داستان خواندن آنها بپرهیزند.

نویسنده مهاجر در دوره ای که از نوشتن خود در موقعیت گذشته کنده می شود و به نوشتن موقعیت خود در کشور میزبان می پردازد، تلاش می کند تا ضمن تبیین موقعیت جدیدش به بازگویی تفاوت فرهنگی بین کشور خود و کشوری که در آن مهاجر شناخته می شود، بپردازد. این نکته تنها در یکی دو داستان از آثار ترقی دیده می شود.



10% off any shipments to IRAN via DHL

سرویس اختصاصی DHL برای ارسال مرسولات شما به ایران با 10% تخفیف ویژه



خدمات ما شامل:

- نماینده رسمی شرکت های پستی معتبر دنیا (Royal Mail, UPS, FedEx, DHL) بدون نیاز به داشتن شماره حساب
- سرویس صندوق های پستی دائمی (کمتر از 60 پنس در روز)
- تحویل و نگهداری بسته های پستی شما
- فروش انواع پاکت و جعبه جهت بسته بندی با سایز های مختلف
- ارائه بیمه مرسولات پستی تا سقف 25000 پوند
- ارائه انواع خدمات چاپی (چاپ آگهی، کارت ویزیت، بروشور و ...)
- خدمات فتوکپی و پرینت
- تحویل رایگان مرسولات پستی از محل شما







78 Golders Green Road, London NW11 8LN
020 8455 4848 | info@mbegoldersgreen.co.uk



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

هدف ما
پاسداری از اعتماد شما
در سرتاسر دنیا

SEPARAYEN
MONEY EXCHANGE

خدمات ارزی سپر آیین

مهدی محسنی

MLR : 12613563
FCA: 582008

Mehdi Mohseni
Colton House
Princes Avenue
Finchley Central
London N3 2DB

☎: 02083431875
Fax: 02083431875
Mob: 07988603026

@: separayen.ltd@hotmail.co.uk
www.separayen.com

تعمیرات انواع ساعت

ترقی از دیوار فرهنگی که بین فرهنگ کشور ایران و کشوری که در آن زندگی می کند، عبور نمی کند و ساختار ذهنی راوی داستان های او ساختار یک انسان ایرانی است که با موقعیت دیگر در نیامیخته است.

نویسنده ای که اثرش از نوع ادبیات مهاجرت است، علاوه بر این که از مرزهای جغرافیایی کشور گذر می کند، از مرزهای فرهنگی نیز گذر می کند. کلی ترقی اما در داستان هایش تنها در همان لحظات آغازین آثارش از مرزهای جغرافیایی ایران گذر کرده اند و با نشانه ای از طریق غرق شدن در خاطرات مربوط به گذشته وارد مرزهای زادگاهش می شود. در برخی از داستان ها نیز راوی به ایران سفر می کند و در این سفر با نشانه ای دوباره در همان خاطرات عجیب می شود. آدم های داستانهای ترقی نه تنها دغدغه آینده را ندارند، بلکه از سلطه و تحکم جغرافیایی که به آن دلبستگی و تعلق خاطر دارند، در نمی آیند.

از سوی دیگر رفت و برگشت های انجام شده در زمان حال به گذشته، در دنیای واقع اتفاق می افتد و زمان گذشته، عینیت بیشتری می یابد. در این رفت و برگشت ها، شاهد موقعیت مقایسه ای نیز نخواهیم بود.

وقتی آثار یک نویسنده قبل از هر چیز زبیده فرهنگ داخل کشور باشد، نمی توان او و آثارش را در زمره ادبیات مهاجرت قرار داد، هر چند که نویسنده در خارج از کشور زندگی کند.

اگر بپذیریم که ادبیات مهاجرت بیرون از وطن و بیرون از زبان اتفاق می افتد، در داستان های ترقی شاهد چنین حالتی نیستیم. در آن دسته از داستان ها نیز که بیرون از وطن اتفاق می افتد، سرانجام رخداد داستان به داخل سرزمین پیوند می خورد و یا این که برخوردار و وام گرفته از فرهنگ زادگاه راوی و نویسنده است؛ ضمن این که اتفاقی نیز در زبان نمی افتد و داستان ها با همان زبان متعلق به ایران نوشته می شود.

البته یکی دو داستان در میان داستان های ترقی تا حدودی متعلق به ادبیات مهاجرت است. این داستان ها علاوه بر آن که در خارج از ایران اتفاق می افتد، در آن فرهنگ دیگری به تصویر کشیده می شود. با این حال تعداد این نوع داستان ها در کارنامه نویسنده اش بسیار اندک است. در این داستان ها، راوی و شخصیت ها درگیر فرهنگ کشور میزبان هستند.

در این درگیری است که وضعیت مقایسه نیز صورت می گیرد. اینجاست که شاهد برقراری گفت و گوی بین فرهنگ کشور میزبان با فرهنگ سرزمین اصلی هستیم. در داستان های مجموعه "جایی دیگر" آدم ها همواره خود را در جایی دیگر می بینند که به ناگهان خود را به جای اولیه شان پرتاب می کنند. در برخی از داستان ها نیز مانند داستان "انار بانو و پسرهایش" انسان مهاجر در موقعیت زیستی تازه گم می شود. آدم های داستان های ترقی وقتی که خود را مانند دیگر آدم های آثار ادبیات مهاجرت در حاشیه احساس می کنند به جای آنکه وضعیتشان در این حاشیه بودن ترسیم شود، برای دور شدن از حاشیه به گذشته ای رجعت می کنند که در سرزمین خود، دیگر در حاشیه قرار نداشته اند.

اگر بتوان ادبیات نویسندگان ایرانی خارج از کشور را به سه دسته تقسیم کرد که شامل موضوع، مکان و دیدگاه باشد، اغلب داستان های ترقی آثاری است که در مکان خارج از کشور نوشته شده است.

در این میان داستان هایی مانند "بازی ناتمام"، "انار بانو و پسرهایش"، "سفر بزرگ امینه"، "دوست کوچک" و برخی از داستان های مجموعه "دو دنیا" از جمله "خدمتکار" به موضوع مهاجرت و زندگی در مکانی دیگر می پردازد. داستان "مادام گرگه" از معدود داستان های ترقی است که در نوع ادبیات مهاجرت جای می گیرد. در هر حال جای گرفتن یا جای نگرفتن داستان های ترقی در نوع ادبیات مهاجرت به طور حتم چیزی از ارزش های آثار این نویسنده نمی کاهد.



در این داستان ها که در مجموعه "جایی دیگر" و "دو دنیا" آمده است، راوی ضمن توضیح موقعیت خود در کشور فرانسه به تفاوت های فرهنگی بین کشور خود و آدم هایش با کشور فرانسه است. با این حال همان طور که اشاره شد، ترقی در این آثار نیز به دنبال جستجوی آینده نیست.

در دوره سوم آثار نویسندگان مهاجر، اغلب با موقعیت هایی مواجه می شویم که دیگر با امر مقایسه نیز روبه رو نخواهیم بود چرا که نویسنده به ترسیم فضایی می پردازد که او به عنوان یک شهروند ناگزیر به زندگی کردن در کنار آدم های دیگر است، یا این توضیح که او دیگر چیزی از آن موقعیت است. این در حالی است که در داستان های ترقی حتی آن آثاری که به تصویر موقعیت راوی مهاجر در کشور فرانسه می پردازد، فرهنگ ایرانی حاکم است. شاید تأمل بر این نکته بتواند به این پرسش پاسخ روشن تری بدهد که فرهنگ مساط بر داستان های ترقی به شدت ایرانی است.

این فرهنگ مسلط حتی متعلق به یک ایرانی نیست که در موقعیت خارج از کشور زندگی می کند و با فرهنگ های دیگر در تماس بوده است. شاید بتوان گفت که فرهنگ غالب بر داستان های او، قبل از هر چیز برآمده از فرهنگ ایرانی است که از گذشته و تعلق خاطر داشتن به آن ناشی می شود. به عبارتی

جهت ارائه پیشنهادات و یا انتقادات
میتوانید از طریق شماره تلفن ۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵ و یا
ایمیل: info@persianweekly.co.uk
با هفته نامه پرشین ارتباط برقرار نمایید.

SAMYANI EXCHANGE

صرافی سمیانی

صراف قدیمی و مجاز لندن

FSA Registered no: 540695

نقل و انتقال ارز به ایران
و سایر کشورهای جهان

شماره ثبت: 12286789

020 8332 9030
020 8286 1226
078 2886 0459

219 Lower Mortlake Road,
Richmond, Surrey TW9 2LN
www.samyaniexchange.com

برای سیزدهمین سال درگذشت فرهاد مهرداد:

با صدای بی صدا

فرهاد؛ صدایی بی‌صدا در روزهای تلخ زمستان؛ صدایی که نزدیک به نیم قرن در ذهن‌ها باقی‌مانده و هنوز هم حال و هوای آثارش با هیچ خواننده دیگری قابل مقایسه نیست. این حال و هوای خاص، حاصل سواد آکادمیک یا پیچیدگی موسیقی او نیست؛ آثار فرهاد خالص است و از درون او تراوش می‌کند. شهریار قنبری ترانه‌سرای برخی آثار فرهاد درباره‌ی او می‌گوید: «فرهاد در کنار نوازندگان، نه دورتر از نفس‌های واروژان و اسفندیار، کلمه‌هایم را می‌گریست.»

فرهاد مهرداد بیست و دوم دی ماه سال ۲۲ بود که در تهران متولد شد. او نهمین و آخرین فرزند خانواده بود که از ابتدای سال‌های کودکی به واسطه‌ی نوازندگی برادرش در ارکستر سمفونیک به موسیقی کلاسیک علاقمند شد اما خودش معتقد است که به دلیل محدودیت‌هایی که خانواده برایش ایجاد کرد هیچوقت نتوانست حرفه‌ای و آکادمیک تحصیل کند. او در آن زمان مجبور بود به خانه دوستان ارمنی خود برود چراکه ارمنه در آن زمان آزادی بیشتری داشتند.

آغاز کار فرهاد با ارمنی‌ها و رضا موتوری

سرآغاز خوانندگی فرهاد در نوجوانی با گروه «چهار بچه جن» بود. این گروه فرهاد به همراه چند نفر از هم‌محل‌هایش که ارمنی بودند؛ شکل گرفت. یک بار گروه برای اجرا به هتل خورشید اهواز رفته بود که چون خواننده‌ای نداشتند در آخرین لحظه قرار شد فرهاد آواز بخواند. بعد از آن فرهاد به کافه‌ها و رستوران‌ها رفت و در آنجا به نوازندگی و خوانندگی پرداخت. او آثار بزرگان موسیقی راک و بلوز را کاور می‌کرد و همواره مورد تحسین قرار می‌گرفت. فرهاد در سال ۴۹ با موسیقی فیلم «رضا موتوری» فارسی خواندن را آغاز کرد. اسفندیار منفردزاده درباره انتخاب فرهاد گفته، پس از فیلم قیصر در آن زمان به دنبال صدایی خاص می‌گشته و چون یک‌بار صدای فرهاد را شنیده بود، او را انتخاب کرد اما فرهاد مطمئن نبود که می‌تواند فارسی بخواند در نتیجه منفردزاده به او قول می‌دهد اگر از نتیجه کار راضی نبود، آن را پاک کند. البته هرگز چنین نشد چرا که این اثر به یکی از ماندگارترین آثار فرهاد تبدیل شد و فرهاد هم از آن راضی بود.

از جمعه‌ی سیاه تا شبانه‌ی فرهاد

چند ماه بعد و در پی حمله چند چریک به پاسگاه ژاندارمری در سپاهکل و علنی شدن مبارزه مسلحانه با رژیم پهلوی، اسفندیار منفردزاده که

کارگردان و منتقد مطرح سینما درگذشت

عروج کریمی به «باغ‌های کندلوس»

ایرج کریمی، منتقد سینما و کارگردان فیلم‌هایی همچون «باغ‌های کندلوس»، «از کنار هم می‌گذریم»، «نسل جادویی»، «روابط» و «چند تار مو»، عصر چهارشنبه به‌دلیل ابتلا به سرطان مغز استخوان درگذشت.

او در سال ۱۳۶۹ با نوشتن سناریوی «سفر جادویی» که ابوالحسن داوودی کارگردان آن بود، فعالیت سینمایی خود را آغاز کرد و سپس در همان سال فیلم «آهنگ پنهان» را برای تلویزیون جلو دوربین برد. البته او پیش‌تر، از سال‌های نخست دهه ۶۰، با نوشتن نقدهای سینمایی در مجله فیلم، در عرصه سینما جای خود را باز کرده و به منتقدی معتبر تبدیل شده بود.

آخرین ساخته او، «نیمرخ‌ها»، اردیبهشت امسال، کامل شده و هنوز نمایش داده نشده بود. فیلم‌برداری آخرین اثر سینمایی ایرج کریمی پس از هشت‌سال دوری این کارگردان از سینما، کلید خورد و اردیبهشت گذشته آماده نمایش شد. اما خود کریمی نیز، سرنوشتی شبیه قهرمان فیلم آخرش را سپری کرد. فیلم‌نامه «نیمرخ‌ها» که در سال ۱۳۸۷ توسط ایرج کریمی نوشته شد، فیلمی بود درباره چند شخصیت و قصه رمانتیکی داشت که در محدوده زندگی همین چند

به جریان‌های چپ گرایش داشت، تصمیم گرفت آهنگی برای این واقعه بسازد. اسفندیار منفردزاده می‌گوید زمانی که از شهیار قنبری خواست ترانه‌ای در مورد دلگیر بودن غروب جمعه بسراید و از فرهاد خواست این ترانه را بخواند، به آنها نگفت که این آهنگ را برای سپاهکل ساخته و این موضوع فقط در ذهن او بوده است. فرهاد هم در مصاحبه‌ای تأیید کرده با این‌که با توجه به جو زمانه و گرایش‌های منفردزاده حدس‌هایی می‌زده اما هیچ وقت در این مورد صحبتی بین آنها نشده است. ترانه «جمعه» ابتدا تهیه‌کننده پیدا نمی‌کرد اما خیلی زود تبدیل به یکی از



پرفروش‌ترین صفحه‌های موسیقی ایران شد. فرهاد پس از قطعه‌ی جمعه در جامعه به عنوان خواننده‌ای معترض و سیاسی شناخته شد و از سوی دیگر بسیار شهرت یافت. این شهرت باعث فعالیت بیشتر او نشد و او تا سال ۵۷ تنها یازده قطعه‌ی دیگر منتشر کرد سه سال بعد از انتشار جمعه، منفردزاده این‌بار با شعرى از احمد شاملو به سراغ فرهاد رفت. شعرى که با مطلع «کوچه‌ها باریکن دکونا بسته، خونه‌ها تاریکن طاقا شکسته، از صدا افتاده تار و کمنوچه، مرده می‌برن کوچه به کوچه»، آشکارا در انتقاد از وضع جامعه آن دوران ایران بود. این آهنگ که «شبانه» نام داشت با استقبال کم‌نظیر روبرو شد. حتی قیمت بیشتر از معمول آن هم باعث نشد دانشجویان و جوانان از خریدن آن منصرف شوند. خسرو لاوی، مدیر استریو دیسکو که منتشرکننده این آهنگ و تمامی کارهای فرهاد در فاصله سال‌های ۵۰ تا ۵۷ بوده، می‌گوید: بعد از آن که ساواک این صفحه را جمع کرد، دانشجویان جلدهای خالی صفحه شبانه را به چند برابر قیمت خود صفحه می‌خریدند. بعد از این وقایع ممیزی برای فعالیت هنرمندان بسیار زیاد شد و به همین نسبت انتشار کارهای سیاسی و اعتراضی غیرممکن‌تر می‌شد البته همچنان در طول این مدت آثار معترض بسیاری تولید شد.

آغاز روزگار غم‌انگیز فرهاد

شخصیت معنا پیدا می‌کرد.

پرسش اصلی این فیلم این بود که «وقتی عاشق می‌شویم چقدر خودمان را دوست داریم؟» «نیمرخ‌ها» ملودرامی مدرن و عاشقانه بود که زندگی زوج جوانی را روایت می‌کرد. مرد داستان به دلیل بیماری سرطان روزهای آخر عمر خود را سپری می‌کرد و در ادامه روایت، رقابتی بین مادر و همسر این مرد جوان رخ می‌داد. در «باغ‌های کندلوس» هم سوژه، عشق بود و دغدغه‌ای شبیه به «نیمرخ‌ها» مطرح می‌شد. زوج جوان عاشق که قهرمانان قصه را ترک کرده‌اند، بهانه‌ای می‌شوند تا عده‌ای جوان به‌دنبالشان روانه باغ‌هایی چون بهشت کندلوس شوند و در این سفر پرمزوراز ما را به لایه‌های درونی عشق برسانند. در «از کنار هم می‌گذریم» هم موضوع اصلی مرگ بود.

درونمایه اغلب فیلم‌های کریمی، مفاهیم اساسی و عمیق روابط انسانی بودند، همانند کتاب‌هایی که برای ترجمه انتخاب می‌کرد و نقدهایی که می‌نوشت. کارگردانی که ۶۲ سال عمرش را برخلاف تحصیلاتش در رشته مهندسی شیمی در دانشگاه پلی‌تکنیک، با پرداختن به معناها از قاب تصاویر سینما گذرانده بود و معنای مفاهیمی چون مرگ، عشق و زندگی را مدام می‌کاوید، سرانجام در بیمارستان گلستان تهران، پس از گذراندن دوره چندماهه بستری و مراقبت‌های ویژه، آرام گرفت و گویی به «باغ‌های کندلوس» عروج کرد. انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی در پیامی، مرگ ایرج کریمی را چنین تسلیت گفت: «درگذشت نابهنگام ایرج کریمی؛ منتقد برجسته و باسواد سینما برای جامعه فرهنگی ایران ضایعه‌ای جبران‌ناپذیر است.»

زیر نظر بانک مرکزی

صرافی شرفی

WESTERN UNION MONEY TRANSFER

FSA: 585070

Under License Number 12502332

شما می توانید با حضور خود در دفاتر صرافی شرفی در ایران ، انگلستان استرالیا ، فرانسه و یا کانادا پول خود را هم زمان دریافت و پرداخت نمایید

Tel: 02082028466

Fax: 02082026155

Sharafi Exchange
Vivian Avenue, Hendon Central 35
London, NW4 3UX
Sharafiuk@gmail.com

آدرس دفتر تهران
چهارراه پاسداران، اول خیابان دولت، پلاک ۱۴، پاساژ برمه‌ر، واحد ۳۱

T.F.C

شرکت

معاملات ارزی و حواله به ایران

با مدیریت شاهرخ ایزدی
کارشناس ارشد امور بانکی و بازرگانی

با مجوز رسمی از
FCA , HMRC

Tel: 020 8998 5316

Mob: 077 7068 6861

West Africa House, Ashbourne Road
Hanger Lane, London W5 3QP

izadi@tfcltd.net



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

مدرسه اندیشه








کلاس های آموزشی کودکان، نوجوانان و بزرگسالان

آموزش زبان فارسی
از سطح ابتدایی تا A Level , GCSE

آموزش ریاضی
از سطح ابتدایی تا A Level , GCSE توسط معلم با تجربه ی
تدریس در مدارس لندن

زمان تشکیل کلاس ها: روزهای شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۷

ثبت نام ترم جدید ۱۳ سپتامبر ۲۰۱۴
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن
07846 508 534 تماس بگیرید

Trinity Church Golders, 90 Hodford Road
Golders Green
London NW11 8EG

Tel 07846 508 534

www.andishehschool.org.uk
Email: info@andishehschool.org.uk

به مردم اطلاع دهد و روبه‌روی هتل به اجرای برنامه بپردازد اما به او وعده‌ی کنسرت دیگری داده شد و جلوی او را گرفتند. همسر فرهاد می‌گوید: این بدترین تجربه فرهاد در موسیقی بود و به او ضربه زد. فرهاد به تدریج از سال ۷۸ حالش وخیم شد. او به هپاتیت سی مبتلا شده بود. سه سال بعد به دلیل شدت یافتن بیماری به فرانسه رفت. او سه ماه آخر عمرش را در خانه یکی از بستگان خانم گلغام در شهری کوچک در شمال فرانسه گذراند و نهایتاً در روز ۱۰ شهریور، در سن ۵۹ سالگی در پاریس درگذشت. فرهاد در گورستان تیه در جنوب پاریس به خاک سپرده شد اما صدایش هنوز زنده است.

اصلاً فرهاد خواننده نیست...

محمود استاد محمد بازیگر، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر در یادداشتی درباره‌ی فرهاد می‌گوید: «خبر درگذشت او من را از من جدا کرد و گفتم نمی‌توانم از او ننویسم و این از سر ادا و اطوار نبود. دیگر حوصله ادا و اطوار هم ندارم و از هر چه سکوت عالمانه است، نکبتم می‌گیرد. فرهاد موسیقیدان بود و در موسیقی نظریه‌پرداز، پیانو و گیتار را خوب می‌نواخت. موسیقی کلاسیک را از عهد رنسانس تا قرن بیستم می‌شناخت ولی در حیطه موسیقی مدرن دانشی بسیط، حسی جوشنده و نگاهی بدیع داشت و اطلاعات شگرفی نیز در موسیقی غرب و همچنین موسیقی سنتی خودمان داشت و البته خواننده هم بود، ولی من با وجه موسیقیدان و به‌خصوص با وجه خوانندگی‌اش ارتباطی نداشتم، هرچند که از سال‌های ۴۷ تا ۴۸ تا سال ۶۰ کمتر روز و روزگاری می‌شد که از حال یکدیگر بی‌خبر بمانیم. هنوز نوجوان بودم که خواسته و ناخواسته صدای او را شنیدم. جوانی که می‌خواند، ولی مثل دیگران نمی‌خواند. ادا در نمی‌آورد. مانند بسیاری آرایش مو و مدل لباس و غمزه‌های نگاهش را به نمایش نمی‌گذارد. در حسرت خاطرات شب‌های مهتابی و بید مجنون و بوسه‌های کشدار زنجبوره نمی‌کند. برای گوش، اعصاب و شعور مردم احترام قائل است. می‌خواند زنده و جاندار، می‌نوازد حی و حاضر و با کشش‌های خوش‌طنین موسیقی‌اش فریاد می‌کشد از بیخ و بُن جگر. از زیر آوار خفقان نعره می‌زند و اندکی بعد غریب‌تر از کوکوسرای دشت غربت مویه می‌کند. در همان روزها برحسب اتفاق دقیقه‌ای صدای او را از رادیو شنیدم. گفت‌وگو بود یا هر برنامه دیگری نمی‌دانم؛ ولی او حرف می‌زد. از بوف کور هدایت و زمستان اخوان حرف می‌زد و بحث می‌کرد و من مانده بودم معطل که: «او؟ خواننده ترانه‌های (ری چارلز) و غم تنهایی هدایت؟ خواننده کوچینی و یاس زمستانی امید؟» حیرتم معقول بود، هرگز نشنیده بودم که یک خواننده موسیقی پاپ از ادبیات ایران و همچنین هشیارانه از تاریخ سیاسی ایران حرف بزند. این پرسش در من کهنه شد تا چهار سال بعد که برای نخستین بار وی را در کافه فیروز، سر میز محمد آستیم دیدم. در آن دوران جذب آستیم و همراه شدن و هم صحبت شدن با او کار ساده‌ای نبود. عیب، عیب تنهایی‌اش را نمی‌شکست و با هر کسی هم نمی‌نشست و لذت کلام خون چکانش را به رایگان قسمت نمی‌کرد؛ ولی آن روز در کافه فیروز دیدم که آستیم اینیس و مونس وی است. رفاقت‌شان کهنه است و فرهاد همراه آستیم، اصلاً فرهاد خواننده نیست. روشنفکر است، دردمند است، ادیب است. از نثر بیهقی حرف می‌زند، متن انگلیسی ساموئل بکت را به من هدیه می‌دهد و سوره‌ای از قرآن را از حفظ می‌خواند. فردای آن روز حیرتم را برای اکبر مشکین بازگو کردم. مشکین گفت: «پیره پدر! فرهاد خیلی بیشتر از آن است که تو شناختی.»

اما سال‌ها بعد به تدریج روزهای غم‌انگیز فرهاد آغاز شد. او مثل بسیاری از خوانندگان شرایط زندگی‌شان دگرگون شد. به گفته خانم گلغام (همسر فرهاد)، او در سالیان اخیر برای گذراندن اوقاتش و گذران زندگی کارهای مختلفی می‌کرد. از جمله چند بار با حسین الهی قمشه‌ای، نویسنده و محقق ایرانی که از دوستان خانوادگی فرهاد بود، به قمشه رفت تا تکه‌های صنایع دستی برای فروش به تهران بیاورد و مدتی هم روزهایش را در باغ یکی از آشنایانش در نزدیکی شهر دماوند می‌گذراند. فرهاد ۱۴ سال نتوانست برای آثارش مجوز بگیرد. در سال



۶۸ زمانی که سیدمحمد خاتمی وزیر ارشاد بود و فضای بازتری در ارشاد حاکم بود؛ فرهاد آلبوم «خواب در بیداری» را آماده کرد. البته آن آلبوم هم سرانجام در سال ۷۲ نتوانست راهی بازار شود و این اولین اثر فرهاد بعد از انقلاب بود.

شب تاریخی فرهاد در سینما سپیده

انتشار این آلبوم یک اتفاق غیرممکن و تاریخ‌ساز دیگر را به همراه داشت. فرهاد در تهران کنسرت می‌دهد. این کنسرت در آن زمان خیلی دور از انتظار بود. یکی از کارمندان این شرکت به نام رودابه طاهری با یک سال رفت و آمد مدام به وزارت ارشاد نهایتاً توانست کاری را که در ابتدا غیرممکن می‌نمود، انجام دهد. فرهاد مهرداد، جمعه نهم دی ماه سال ۷۳ در سینما سپیده روی صحنه رفت. استقبال مخاطبان بلیت‌های ۲۵۰۰ تومان کنسرت را سه روزه به اتمام رساند. این درحالی بود که محمدرضا شجریان بزرگترین خواننده آن سال‌ها برای کنسرتش بلیت ۳۰۰ تومانی می‌فروخت. فرهاد میان صدها نفر خواند و شبی تاریخی ساخت. چند سال بعد (فروردین ماه سال ۷۶) فرهاد کنسرت دیگری را در هتل استقلال تدارک دید. این کنسرت به دلیل مسائلی که مشخص نیست از سوی مقامات تنها چند ساعت مانده به اجرا لغو شد. فرهاد به دلیل تعطیلی روزنامه‌ها قصد داشت با گیتارش جلوی هتل برود و

همه مردان رییس جمهور و استاد آواز ایران

سما بابایی

«محمدرضا شجریان یکی از اساتید موسیقی ایران در بیمارستان بستری شد.» این حالا خبر جدیدی نیست، اگرچه تا مرخص شدنش از بیمارستان و سلامتی کامل و حتی اجرای کنسرتش، می‌توان گفت که بدترین خبری است که در بخش هنر وجود دارد؛ اما همین خبر تازه می‌شود وقتی شبکه خبری «۲۰:۳۰» با آن رویه مخصوصش و با آن مشکلاتی که در تمام این سال‌ها با حاشیه‌سازی‌هایش برای هنرمندان و از جمله همین خسروی آواز ایران به وجود آورده است، بیان می‌کند.

خب باید خوشحال شد که «رسانه ملی» سرانجام مهم‌ترین چهره موسیقایی ایران در دهه‌های گذشته را به عنوان «استاد» خطاب کرده و خبر بیماری‌اش را نیز با شرح و تفصیلات پخش کرد اما بیابید همان بحث تکراری دستمالی شده همیشگی را انجام دهیم، اینکه اگر «محمدرضا شجریان» برای هر کشور دیگری بود - هر کشوری حتی مثلاً همین تاجیکستان که بغل گوشمان است - چه تصویری از او در جهان ارایه می‌دادند؟ چه کارهایی برایش می‌کردند؟ آثارش را الان کدام کمپانی‌های بین‌المللی در تیراژهای میلیونی ضبط و پخش می‌کردند؟ اصلاً چند مجسمه‌اش در میدان‌های پایتخت و شهرهای

مختلف آن کشور وجود داشت؟ اما به واقعیت برگردیم، به جایگاه رسمی و نه مردمی استاد شجریان. استاد کشورش را که با تمام نامهری‌هایی که مراجع رسمی به او کرده‌اند و با تمام جفاهایی که برخی جناح‌ها در حقش روا داشته‌اند - دوست دارد و به هرحال به تمام اتفاقات تاریخی کشورش همواره واکنش نشان داده است. هیچکس نمی‌تواند منکر تاثیر آثار او در انقلاب ۵۷ شود. در اتفاقی چون جنگ، در زلزله بم و در حوادث سال‌های گذشته همواره حضور تاریخی داشته است.

اما چند سالی است صدایش از شبکه‌های تلویزیونی پخش نمی‌شود، حتی «رَبنا» پش که بارها گفته هدیه‌اش به ملت ایران است. خب البته رسانه ملی، خیلی چیزهایش را به میل خودش تعیین می‌کند، همه هم این را پذیرفته‌اند و خیلی هم ملالی نیست؛ اما نمی‌توان از ممنوع‌الکاری او گذشت، از اینکه در این سال‌ها نتوانسته است در ایران کنسرتی برگزار کند و می‌رود در استانبول - همان جایی که شده است بهشت موعود خوانندگان لس‌آنجلسی - اجرای برنامه کند.

عرصه را چنان تنگ کرده‌اند که حالا استاد آواز ایران هم برای اجرای برنامه آنجا را انتخاب می‌کند که البته بیماری می‌آید به سراغش، آنفلوآنزای شدید و عفونت ریه مانع از برگزاری کنسرت تا برخی رسانه‌های خاص خوشحال و شادان شوند که بلیت نفروخته و روزنامه‌ای بنویسد: «شجریان که مدتی است با بی‌مطبی دوستان سابقش روبه‌رو شده و کنسرتش در استانبول به دلیل نفروختن بلیت لغو شد، برای مطرح شدن، سرماخوردگی را بهانه کرده و برای بستری شدن به یک بیمارستان خصوصی رفته است.»

موج
Moj Exchange Company

Company Reg: 8718611
MLR: 12726579

صرافی موج

انتقال سریع ارز با بهترین نرخ

با مراجعه به وب سایت ما نرخ های روزانه را
مشاهده نمایید

www.mojexchange.co.uk

020 8209 1159

077 9300 0073

4-4A Accommodation Road, Golders Green London, NW11 8ED

کدام کشورها از مهاجرت نیروهای متخصص سود کرده‌اند؟

۲۰ شغل موثر برای مهاجرت

باران عقیلی

مهاجرت اکنون دیگر به پدیده‌ای جهانی تبدیل شده است. این کلمه بسیاری را به یاد قایق‌های شکسته پناهجویان در آب‌های استرالیا و ایتالیا یا مرزهای آمریکا با آمریکای لاتین می‌اندازد. بعضی را هم به یاد کامیون معروف حمل گوجه‌فرنگی که دهها چینی در آن پناه گرفته بودند تا به صورت قاچاق به اروپا بروند اما در کامیون خفه شدند و جان دادند. مهاجرت علاوه بر ابعاد اجتماعی، از نظر اقتصادی هم اهمیت زیادی دارد.

کشورهایی مانند کانادا و استرالیا، بخش عمده پیشرفت‌های

صنعتی و اقتصادی خود را مدیون مهاجران متخصص هستند. به تازگی کشورهای اروپایی هم با تغییر قوانین خود قصد دارند از الگوی مهاجرپذیری کانادا و استرالیا استفاده کنند. رابطه میان موضوع مهاجرت و اقتصاد، سوژه صدها مقاله و سخنرانی و پروژه تحقیقاتی در سراسر جهان است.

اکنون دیگر مهاجرت تنها فرار مردم کشورهای جهان سوم در آرزوی زندگی بهتر نیست. این پدیده اکنون مفهومی جدید یافته و دارای ابعاد صنعتی و اقتصادی و جامعه‌شناختی شده

که برای کشورهای توسعه‌یافته و ثروتمند جهان به کار می‌رود) ۵۳ میلیون نفر معادل ۶۵ درصد، افزایش یافته است. این درحالی است که شمار مهاجران جنوب (اصطلاحی که برای کشورهای جهان سوم و کمتر توسعه‌یافته و حتی در حال توسعه به کار می‌رود) ۲۴ میلیون معادل ۳۴ درصد بیشتر شده است. در حال حاضر از هر ۱۰ مهاجر، ۶ نفر در مناطق توسعه‌یافته جهان زندگی می‌کنند. گزارش سازمان ملل نشان می‌دهد از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۰، رشد روند مهاجرت در سطح جهان دو برابر شده است.



اما از سال ۲۰۲۰ این کند روند شد به طوری که در سال‌های اخیر این کندگی به صورت چشمگیری محسوس است. دلیل کند شدن رشد روند مهاجرت در سطح جهان را بحران اقتصادی جهان می‌دانند.

نزدیک به نیمی از مهاجران جهان در ۱۰ کشور زندگی می‌کنند. در سال ۲۰۱۳، آمریکا میزبان بیشترین شمار مهاجران جهان بود. نزدیک به ۲۶ میلیون مهاجر در آمریکا زندگی می‌کنند که این یعنی ۲۰ درصد کل مهاجران جهان. به این ترتیب آمریکا در فهرست کشورهای دارای شهروند مهاجر در ردیف نخست قرار دارد. بعد از آمریکا، روسیه با ۱۱ میلیون مهاجر در ردیف دوم، آلمان با ۹/۸ میلیون مهاجر در ردیف سوم، عربستان با ۹/۱ میلیون مهاجر در ردیف چهارم، امارات و انگلیس با ۷/۸ میلیون مهاجر در ردیف پنجم و ششم، فرانسه با ۷/۵ میلیون مهاجر در ردیف هفتم، کانادا با ۷/۳ میلیون مهاجر در ردیف هشتم، استرالیا و اسپانیا هم با ۶/۵ میلیون مهاجر در ردیف‌های نهم و دهم قرار دارند.

کشورهایی که از مهاجرت سود می‌برند

شبکه اجتماعی لینکدین که شبکه‌ای برای مرتبط کردن افراد متخصص و ارائه اطلاعات شغلی و تخصصی افراد است، دو ماه پیش بر اساس اطلاعات کاربرانش، گزارش تحقیقی را درباره رابطه میان مهاجرت افراد و شغل آنها و همچنین کشورهایی که از نظر بازار کار از مهاجرت سود می‌برند منتشر کرد. در این گزارش آمده است که رصدها بیش از ۳۰۰ میلیون متخصص و حرفه‌ای در سراسر جهان و محل استقرار و سکونت آنها و نقل و انتقال احتمالی‌شان در سطح کشورها، می‌تواند آمار بسیار خوبی از نظر وضعیت بازار کار در سطح جهان ارائه کند. این اطلاعات درباره وضعیت شغلی متخصصان و افراد بااستعداد، همچنین می‌تواند تحلیلی از فرصت‌های اقتصادی کشورهای و میزان سلامت اقتصاد جهان به دست دهد.

محور گزارش این شبکه اجتماعی، یافتن پاسخی برای این سوال بوده است که کدام کشورها در یک سال گذشته، بیشترین افراد حرفه‌ای و بااستعداد جهان را جذب کرده‌اند و کدامها بیشترین سرمایه را در این زمینه از دست داده‌اند. در این گزارش، وضعیت مهاجرت و دفع یا جذب حرفه‌ای‌ها و بااستعدادها در ۲۰ کشور مورد بررسی قرار گرفته است تا برندگان و بازندگان بازار مهاجرت حرفه‌ای‌ها در جهان مشخص شود.

از نظر درصد کل نیروی کار جهان، کشور امارات در فاصله زمستان ۲۰۱۲ تا زمستان ۲۰۱۳ بیشترین استعداد و نیروی کار متخصص جهان را جذب کرده است. اکثر این استعدادها و حرفه‌ای‌ها از هند و اسپانیا به امارات جذب شده‌اند. در این

فهرست، اسپانیا بیشترین شمار افراد متخصص و حرفه‌ای را از دست داده و استعدادهای این کشور به خاطر بحران مالی و اقتصادی سال‌های اخیر، درواقع از این کشور اروپایی فرار کرده و بیشترشان به انگلیس مهاجرت کرده‌اند.

جدول پیش رو، نشان می‌دهد که کدام کشورها بیشترین جذب استعداد و نیروی متخصص را داشته‌اند و کدام کشورها بیشترین دفع و فرار نیروی متخصص را. رنگ آبی یعنی اینکه آن کشور بیشترین شمار نیروی متخصص را جذب کرده است. رنگ قرمز یعنی بیشترین تعداد فرار مغزها و نیروی متخصص و بااستعداد را داشته است.

عمده نیروهای متخصص و حرفه‌ای که در این مدت به کشور امارات مهاجرت کرده‌اند، دارای تخصص معماری و مهندسی بوده‌اند. رشد آسمان‌خراش‌ها و شتاب ساخت و سازها در امارات، این آمار را تأیید می‌کند. بخش عمده تخصصی که به امارات مهاجرت کرده‌اند یعنی رقمی حدود ۷۵ درصد آنها، از خارج از خاورمیانه به امارات رفته‌اند. اکثر این افراد در امارات نسبت به کشور خودشان ارتقای شغلی گرفته‌اند.

اسپانیا در این فهرست در ردیف آخر است یعنی بیشترین خسارت را از ناحیه مهاجرت نیروی حرفه‌ای و متخصص دیده است. اما نکته مهم این است که ۶۰ درصد از اسپانیایی‌های متخصصی که از کشورشان مهاجرت کرده‌اند، در داخل اروپا مانده‌اند. البته کشورهای اسپانیایی‌زبان آمریکای لاتین مقصد محبوبی برای حرفه‌ای‌ها و متخصص‌های اسپانیایی است.

وضعیت آلمان در این جدول نشان می‌دهد که اقتصاد این کشور در کل اروپا، همچنان قوی و باثبات است. آمارهای این گزارش نشان می‌دهد بیش از ۶۰ درصد از متخصصان و حرفه‌ای‌هایی که در یک سال گذشته به آلمان مهاجرت کرده‌اند، شهروند اروپا بوده‌اند. آلمان جذب‌کننده استعدادهای فنی از سراسر اروپا بوده است. اکثر این استعدادها، در زمینه‌های فنی و تحقیقاتی تخصص داشته‌اند و مشخصاً در دو رشته خودرو و نرم‌افزار مشغول به کار بوده‌اند.

سوئیس، این کشور آرام و کوچک اروپا، در این مدت نزدیک به ۷۰ درصد از نیروهای متخصص و استعدادهای خود را از دست داده است. مقصد اول نیروهای متخصص سوئیسی، آلمان و فرانسه است. البته سوئیس نیروی متخصص هم جذب کرده و به همین دلیل در این جدول در ردیف رنگ آبی است. این درحالی است که در این مدت، تنها ۳ درصد از نیروهای متخصص و استعدادهای آمریکایی این کشور را به قصد مهاجرت ترک کرده‌اند. البته این به توانایی‌های زبانی و چندفرهنگی شهروندان کشورها هم مربوط می‌شود. دو سال پیش، وزیر آموزش آمریکا اعلام کرد که تنها ۱۸ درصد از آمریکایی‌ها زبان دوم می‌دانند. این درحالی است که ۹۰ درصد از سوئیسی‌ها دست‌کم دو زبان را می‌دانند و به آن صحبت می‌کنند.

نگاهی به اطلاعات شغلی و نوع تخصص افرادی که بیشتر مهاجرت کرده‌اند، تصویری از مشاغل و تخصص‌هایی که بیشتر در دایره مهاجرت در سطح جهان قرار می‌گیرند، نشان می‌دهد. ده حرفه و تخصصی که بیشتر در میان مهاجران جهان دیده شده‌است موارد زیر هستند: ۱- بازاریابی شبکه‌های اجتماعی ۲- مهندسی فنی و فضایی ۳- توسعه نرم‌افزار جاوا ۴- علوم حیاتی ۵- امنیت نظامی، دفاعی و ملی ۶- ترجمه زبان خارجی ۷- دیپلماسی عمومی و روابط بین‌الملل ۸- مدیریت مهندسی نرم‌افزار ۹- خرده و عمده‌فروشی ۱۰- مشاوره مدیریتی،

استراتژی و تحلیل بازرگانی

علاوه بر این حرفه‌های مشخص، مهارت در زمینه‌های علوم، فنی، مهندسی و ریاضیات تقریباً نیمی از فهرست مهاجران را به خود اختصاص داده‌است. افراد دارای این تخصص‌ها، به نقاطی بسیار دورتر از محل زندگی‌شان مهاجرت کرده‌اند.

همچنین صنایعی هستند که افراد مشغول در آن بیشترین میزان مهاجرت را داشته‌اند. صنایعی چون: ۱- تولید ۲- معماری و مهندسی ۳- تکنولوژی سخت‌افزار ۴- حمل و نقل ۵- مخابرات همچنین آمار تحلیلی این گزارش نشان می‌دهد بعضی مشاغل هستند که دورنمای مهاجرت در آنها بسیار پررنگ است. از جمله این مشاغل: ۱- توسعه تجارت ۲- بازاریابی ۳- تحقیقات ۴- رسانه و ارتباطات ۵- مدیریت تولید

در مقابل، مشاغلی هم هستند که دورنمای مهاجرت در آنها بسیار کم‌رنگ و احتمالش بسیار کم است. از جمله این مشاغل: ۱- مالکیت و کارآفرینی ۲- مدیریت ۳- خدمات امنیتی و حفاظتی ۴- خدمات بهداشتی درمانی ۵- حسابداری.

به یاد داشته باشید هزینه‌های این نشریه از سوی آگهی دهندگان معتبر و حامی فرهنگ ایرانی تامین می‌شود لطفاً ما را به صاحبان مشاغل معرفی نمایند

مدرسه ایرانی هدف



تدریس فارسی از مقطع پیش دبستانی تا A-Level & GCSE

با همکاری گروهی از معلمان با تجربه و با ثبت رسمی

ساعات تدریس: شنبه ها ۱:۳۰ تا ۴:۳۰ بعد از ظهر

کلاس های خصوصی ریاضی و فارسی نیز دایر می باشد

Tel: 0772 371 32 66

Tel: 0745 325 25 80

Woodhouse College

Woodhouse Road

Finchley, London N12 9EY

خطوط اتوبوس: ۸۲-۱۲۵-۱۳۴-۲۲۱-۴۶۰

نزدیک ترین ایستگاه قطار: Woodside Park

info@hadafpersianschool.co.uk

hadafpersianschool@yahoo.co.uk

www.hadafpersianschool.co.uk



منصور شاہرخ

عضو رسمی حسابداران خبرہ انگلستان

Mansour Shahrokh | BA(Hons), FCCA
Chartered Certified Accountant & Business Adviser

منصور شاہرخ، عضو رسمی انجمن حسابداران خبرہ انگلستان، از شما دعوت می نماید تا با مراجعه به سایت www.knightchadwick.co.uk از خدماتی که توسط ایشان ارایه می گردد آشنا شوید. آقای شاہرخ با سالها تجربه موفق در هدایت صحیح کارآفرینان، بازرگانان و نیز متخصصان تلاش نموده است تا سطح آشنایی صاحبین مشاغل مختلف را نسبت به کلیه امور حسابداری و مالیاتی افزایش داده و آنها را در مسیر رشد تجاری هدایت نماید. تهیه انواع طرح های تجاری، مشاوره بازاریابی و نیز تنظیم اسناد مالی جهت تمدید روایدهای کارآفرینی از دیگر خدمات تخصصی می باشد که توسط این مجموعه ارایه می گردند.



@KnightChadwick
the needs of our clients come first!

ACCA

We are proud members of the Association of
Chartered Certified Accountants,
the global body for professional accountants



Unit 1A Woodstock Studios, 36 Woodstock Grove, London W12 8LE

Tel 020 7096 1822 Fax 020 7993 6258 Mob 07956 444 000

Website www.knightchadwick.co.uk Email enquiries@knightchadwick.co.uk



Mehan Accountants

دفتر حسابداری افغانی



We are a firm of professional qualified accountants with many years of experience in dealing with all aspects of Accountancy and Taxation Services to variety of businesses. We provide you and your business with a complete Accountancy and Taxation services, whatever the requirements.

Are you considering opening a new business but not sure how it may affect your Housing Benefit claim and Working Tax Credit entitlement?

We are always happy to offer expert financial advice and guidance, call us for a no obligation consultation today.

Registration services

Limited Company
Self-employment
Partnership
VAT
Payroll (Payslip)
CIS Registration

Account preparation services

LTD Accounts
Sole Trader Accounts
Partnership
LLP Accounts
Charity Accounts
Management Accounts

Benefit Services

Housing Benefit
Council Tax Benefit
Working & Child Tax Credit

Secretarial Services

Annual Return
Employer PAYE Returns
Self-Assessment Tax Returns

447 HIGH ROAD, FINCHLEY, LONDON, N12 0AF

T: 0203 602 3500 • M: 07903 506 476 • M: 07956 601 148

EMAIL: MEHAN@ACCOUNTANT.COM • WEBSITE: MEHAN-ACCOUNTANTS.CO.UK

خانواده

هوای خانه چه دلگیر می‌شود گاهی

سعید بی‌نیاز

روان‌شناسان می‌گویند غم غربت در ابتدای مهاجرت کاملاً طبیعی است اما راه‌هایی وجود دارد که از این غم پیشگیری یا دوره آن را کوتاه‌تر کنیم.

سال اول دانشگاه بود. ۵ نفر سال اولی با هم توی یک اتاق بودیم و تقریباً همه‌مان از یک استان دور آمده بودیم.

کسی که خانه‌اش از همه به دانشگاه نزدیک‌تر بود، ۱۰ ساعت تا پدرو مادرش فاصله داشت و کسانی که دورتر بودند، فاصله‌شان به ۱۵ ساعت هم می‌رسید. چند تا از بر و بچ که بیشتر به خانه و خانواده وابسته بودند، وقتی دلشان هوای خانه را می‌کرد کار جالبی می‌کردند؛ کاری که هیچ‌وقت یادم نمی‌رود؛ شب که می‌شد چراغ‌ها را خاموش می‌کردند، به یکی که صدایش غمگین‌تر بود می‌گفتند بخوان و هرکس می‌رفت روی تخت خودش، زیر پتوی خودش و می‌زد زیر گریه! «غم غربت» در روزهای اول مهاجرت بیداد می‌کرد اما کم‌کم، هم غم غربت کمتر شد و هم بچه‌ها دیگر توی اتاق گریه‌وزاری نکردند!

این آدمیزاد هم معلوم نیست چه‌جور موجودی است؛ اگر بگذاری در همین محیط آشنای خودش روزهایش را بگذراند، کم‌کم از روزمرگی حالش به هم می‌خورد و شروع می‌کند به شعاردادن که «آب هم اگر یگ جا بماند می‌گندد»؛ حالا همین آدمیزاد را اگر از همین روزمرگی‌ها که گذشته و خاطره‌هایش را ساخته‌اند جدا کنی و بگذاری‌اش توی یک محیط جدید، چنان نوستالژی گذشته می‌گیردش که می‌دهد با خط خوش و جوهر طلا برایش بنویسند «به یاد یار و دیار آن‌چنان بگریزم زار / که از جهان ره و رسم سفر بر اندازم».

حتی اگر آن‌قدر پوست‌کلفت باشد که مثل آن امیر دوره رودکی چندین و چند سال با غربت حال کند، یک‌دفعه یک شعر چنان دگرگونش می‌کند که کاروان راه می‌اندازد و هی از رودکی می‌خواهد که بخوان «بوی جوی مولیان آید همی!». اصلاً مانایی یک دوبیتی مشهور نشان می‌دهد که غریبی یکی از غم‌های سه‌گانه همیشگی ما ایرانی‌هاست. نگویید شما تابه‌حال بیت «سه غم اومد به جونم هر سه یک‌بار / غریبی و اسیری و غم یار…» را زیر لب‌تان زمزمه نکرده‌اید.

از طرف دیگر اصلاً این آمیزاد مشتاق است که حالش گرفته باشد؛ حالا چه به بهانه قرارگرفتن در سن خاص (بحران ۳۰ سالگی که یادتان هست؟) و چه به بهانه قرارگرفتن در مکان خاص. خلاصه اینکه این آدمیزاد، همیشه خدا، بین دو‌تاقطب فرار از محیط آشنا و نوستالژی به محیط آشنا گیر کرده بوده است و

نشانه‌اش هم، همین ضرب‌المثل‌ها و بیت‌ها که ذکرش رفت.

هوای خانه چه دلگیر می‌شود گاهی
ظاهراً روان‌شناس‌ها قبلاً با تحقیق درمورد غم غربت بیشتر حال می‌کرده‌اند. اواسط قرن هفدهم میلادی یک بابایی آمد واژه «نوستالژی» را ابداع کرد و این را انداخت توی دهان جماعت. بعدها روان‌شناس‌ها یک واژه اختصاصی‌تر برای غم و غصه اول مهاجرت در نظر گرفتند؛ «Home sick» که معنای تحت‌اللفظی‌اش می‌شود «بیماری خانه» و معنایش همان غم غربت است.

جالب است بدانید که فروید حتی اسهال و یبوست روزهای اول مسافرت را هم به اضطرابی که مکان جدید و خود سفر برای آدم به وجود می‌آورد ربط می‌داد. از ۳۰ سال گذشته به این طرف که مهاجرت‌ها خیلی گسترده‌تر و طولانی‌مدت‌تر شده‌اند و مخصوصاً جهان‌سومی‌ها ترجیح می‌دهند کشورهایی کاملاً دور از وطن و فرهنگ وطن را به عنوان مقصد انتخاب کنند، هم

سردرگمی‌ها را جدی بگیرید کم‌کم‌اش می‌شوید «دریدا». ادبیاتی‌ها هم دست از سر غم غربت بر نداشته‌اند. میلان کوندرا در کتاب زیبای «جهالت» غم غربت را با یک تحلیل زبان‌شناسانه به بی‌خبری ربط می‌دهد و می‌نویسد: «تو از من دوری و من از تو بی‌خبرم. کشورم از من دور است و نمی‌دانم آنجا چه خبر است.»

اما متأسفانه ما روان‌شناسیم و می‌خواهیم غم غربت را در معمولی‌ترین معنایش در نظر بگیریم. در این معنا از نظر فیلسوفان چیپ و پیش پا افتاده، غم غربت وقتی سراغ آدم می‌آید که فرد از خانواده یا محیط همیشگی‌اش جدا می‌شود؛ حالا هرچه این جدایی همیشگی‌تر و دورتر باشد، احتمال بیشتری دارد که غم غربت شدیدتر بیاید سراغ آدم.

غم غربت ربطی به سن ندارد ولی خب، قبول کنید که هرچه آدمیزاد بزرگ‌تر بشود، سنگدل‌تر (شما بخوانید دل‌کنده‌تر و دانشجویان روان‌شناسی بخوانند تمایزیافته‌تر!) می‌شود؛ به همین خاطر است که کودکان دور از خانه، بیشتر از جوانان، و



جوانان بیشتر از بزرگسالان غم غربت می‌آید سراغشان. جالب است بدانید که کودکان مثل بچه آدم غم غربتشان را با غمگینی نشان نمی‌دهند؛ آنها کارهایی می‌کنند که بیشتر جلب توجه کند. مسلماً مسئولین یک مدرسه شبانه‌روزی بیشتر به معده درد، گلودرد، سردرد و تهوع توجه می‌کنند تا به یک غم پیش پا افتاده.

خب، کودکان هم در ناخودآگاه‌ترین شکلش همین نشانه‌ها را نشان می‌دهند و در خودآگاه‌ترین حالتش تمارض می‌کنند و نمی‌روند مدرسه؛ به همین راحتی!

اگر آن نظر اول – که گفتیم غم غربت را به فراغت از روزمرگی ربط می‌دهد – را با نظر دوم – که غم غربت را به جدایی فیزیکی ربط می‌دهد – ترکیب کنیم نتیجه‌اش این می‌شود که ما زمانی بیشتر احساس غربت می‌کنیم که هم در شهر غریبی زندگی کنیم و هم موقع استراحت‌مان باشد و تقریباً کاری برای انجام نداشته باشیم. اول صبحگاه و آخر شامگاه پیش از رفتن به خواب شیرین، بیشتر احتمال دارد که اشک غربت گوله گوله از چشم‌هایمان بریزد.

بعضی آدم‌ها هم هستند که به دلایل پیچیده روانکاوانه بیشتر مستعد غم غربتند. مثلاً آدمی که طلاق گرفته یا کسی که در کودکی یک فقدان بزرگ مثل از دست دادن مادر را تجربه کرده، ممکن است نگاهش به جهان جور دیگری باشد؛ ممکن است فرض اولیه او این شده باشد که کلا جهان و اهل جهان کمر بسته‌اند که چیزها و کسانی را از او بگیرند.

حالا که غربت دوباره در شکل یک «از دست دادن» ظاهر می‌شود، فرض اولیه او دوباره تایید می‌شود و خب، معلوم است که از آدم‌های دیگر غمگین‌تر می‌شود و ممکن است حتی غمگینی‌اش به افسردگی تبدیل شود.

بعضی‌ها هم بر عکس، کمتر غم غربت را تجربه می‌کنند؛ مثلاً کسانی که خودشان غربت را انتخاب کرده‌اند و به اجبار دیگران یا شرایط مهاجرت نکرده‌اند یا کسانی که کلا شخصیت‌شان جوری شکل گرفته است که به تجربه‌های تازه اشتیاق بیشتری دارند.همان‌طور که از اول متن هی داریم تکرار می‌کنیم، غم غربت طبیعی است و معمولاً با خوگرفتن به محیط جدید از بین می‌رود یا در مواقع خیلی کمتری به سراغتان می‌آید.

اما ممکن است که همین غربت باعث شود یک افسردگی پایه‌ای‌تر در وجودتان زنده شود یا بدنتان شروع کند به پارازیت انداختن. این‌جور موقع‌ها بهتر است که سری به یک روان‌شناس یا پزشک بزنید.

غریبی و اسیری چاره داره…

همان‌طوری که شاعر شیرین‌سخن، قرن‌ها پیش‌تر از ما تشخیص داده است «غریبی و اسیری چاره دارد» و خدا به «غم یار و غم یار و غم یار» مبتلایتان نکند! ما نمی‌دانیم چاره‌هایی که در ذهن آن شاعر غلیان می‌کرده، چه بوده است اما چاره‌های مدرن غم

غریبی اینها هستند:

۱ نشانه‌های پیوستگی را با خودتان ببرید

همان‌طور که میلان کوندرا می‌گوید، هر چیزی می‌تواند نوستالژی شما را زنده کند؛ یک مزه، یک منظره، یک صدا و حتی یک بو. در مورد این آخری یعنی ربط بو و خاطره حتی پای عصب‌شناس‌ها هم به قضیه باز شده است و آنها فهمیده‌اند که به این خاطر بوی گذشته بدجوری خاطره‌ها را تحریک می‌کند که مرکز بویایی و مرکز تشکیل حافظه در مغز همسایه‌اند.

اینها را گفتیم که به اینجا برسیم که می‌توانید همین واقعیات را خودتان مدیریت کنید؛ یعنی به جای اینکه یک‌دفعه با رسیدن بوی گندم در مرکز تحقیقات کشاورزی کرج یاد گندمزارهای ولایت‌تان بیفتید، خودتان از اول نشانه‌هایی همیشگی از خانه را با خودتان داشته باشید.

آوردن یک قاب عکس، یک مجسمه، یک کتاب قدیمی، یک شیشه عطر، یا یک سفره کوچک از خانه پدری به خوابگاه یا خانه مجردی باعث می‌شود با گذشته احساس پیوستگی کنید، احساس نکنید که یک‌دفعه جدا افتاده‌اید و لااقل اشیایی فیزیکی شما را به گذشته‌تان وصل کنند.

۲ با یک نفر از غم غربت حرف بزنید

چه روان شناس‌ها بگویند و چه نگویند، همه عالم و آدم می‌دانند که حرف‌زدن درباره غصه‌ها، آدم را سبک کرده و هیجان‌ها را خالی می‌کند. اما مهم این است که با چه کسی از غم غربت حرف بزنیم. بدترین انتخاب کسانی هستند که هنوز در وطن حضور دارند.

تصور کنید شما در روزهای اول دانشگاه‌تان زنگ بزنید به مامان جانتان و با او از غربت بدجور دم غروب حرف بزنید؛ با این کارتان هم یک نفر دیگر را غصه‌دار می‌کنید و هم با صدای مادر که خواهش می‌کند پیشش برگردید، غم و غصه خودتان شدیدتر می‌شود.

بهتر است به جای این «بچه ننه» بازی‌ها، زنگ بزنید به یکی از نزدیکان‌تان که از شما باتجربه‌تر است و قبلاً غم غربت را پشت‌سر گذاشته؛ مثلاً خواهر و برادر بزرگ‌تری که قبلاً دانشگاه را در یک شهر دور گذرانده‌اند یا اینکه دارند سال‌های آخر را می‌گذرانند.

اگر هم هیچ‌کس را پیدا نکردید، در مرکز مشاوره دانشگاه و مراکز مشاوره سطح شهر همیشه به روی شما باز است؛ روبه‌روی یک متخصص نمی‌نشینید که هم شما را از طبیعی‌بودن غم غربت مطمئن می‌کند، هم خودتان خالی می‌شوید و هم دست خالی بر نمی‌گردید؛ یعنی دیگر دل‌تان پر نیست اما دست‌تان پر است!

۳ به غربت یک‌جور دیگر نگاه کنید

تصور کنید که شما تا آخر عمرتان در همان شهر خودتان می‌ماندید. از بالا به این کره خاکی نگاه کنید و خودتان را تصور کنید که فوق فوقش دارید در دورترین خیابان‌های شهر خودتان ورجه ورجه می‌کنید. حالا یک خط بکشید از شهر خودتان به یک شهر دیگر. آن آدم کوچولو را از این خط عبور دهید و وارد شهر جدید کنید؛ یک عالمه آدم جدید، جای جدید، هنجارها و نابهنجاری‌های جدید، رسم و سنت‌های جدید و خلاصه یک دنیای جدید.

حالا فکر کنید آن آدمی که تا آخر عمرش توی شهر خودش می‌ماند نااتانر، بالغ‌تر و برای ادامه زندگی آماده‌تر است یا شمایی که از این خط فرضی گذشته‌اید و دنیای دیگری را تجربه کرده‌اید؟ زود درمورد مکان جدید قضاوت نکنید و با تمام بدی‌ها و خوبی‌هایش آشنا شوید. شاید بدی‌های فراوان روزهای اول به ناآشنایی شما برگردد وگرنه «چیزهایی هم هست» به قول سهراب.

۴ صبور باشید

البته غم غربت اگر هیچ کاری انجام ندهید، به خودی خود حل نمی‌شود. اگر شما تاب‌د توی اتاق خودتان بمانید، تا ابد غم غربت رهایتان نمی‌کند. یک‌دفعه وسط امتحان‌های میان‌ترم یا وقتی تازه دارد کارتان می‌گیرد، «بوی جوی مولیان» نزند زیر دماغ مبارک‌تان و بروید خانه؛ ببینید کی سرتان خلوت‌تر است که به خانه بروید.

وقتی هم زنگ می‌زنید به اعضای محترم خانواده، از حال و احوال خودشان بپرسید و از حال و احوال خودتان –البته غیر از غم غربت- بگویید. این‌طوری حس می‌کنید در جریان کارهای ولایت قرار دارید و یک جورهایی انگار در آنجا حضور دارید. خلاصه آن «بی‌خبری» میلان کوندرایی باعث غم غربت‌تان نمی‌شود.

۵ دوستان جدیدی پیدا کنید

این یکی به همین سادگی‌ها هم نیست. برای اینکه دوستان محترم توزرد در نیابند، بهتر است آنها را به واسطه یک جای دیگر بشناسید؛ یعنی یک‌دفعه در اتوبوس طرح دوستی با یک نفر نریزید. شرکت در کلاس‌هایی که به آنها علاقه دارید، هم سرگرم‌تان می‌کند و هم شما را با یک عالمه آدم آشنا می‌کند که هم با شما علایق مشترک دارند و هم ممکن است همدم و همراه شما باشند در غم غربت.



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

سالمند دچار اختلال کارکرد جنسی باید همیشه با پزشک شان برای شناسایی عوامل زمینه ساز مشکل شان مشورت کنند، هنگامی که مشکل شان اختلال نعوظ است، به خصوص مهم است که عوامل خطر ساز برای بیماری های قلبی عروقی مانند میزان غیر طبیعی کلسترول خون، فشارخون بالا، دیابت، سیگار کشیدن، چاقی و ورزش نکردن شناسایی و درمان شود. ناتوانی نعوظ به خصوص یک عامل مهم پیش بینی کننده بیماری قلبی در آینده است، حتی در مردانی است که علائم قلبی ندارند.

پیشگیری از درمان مهم تر است اگرچه درمان می تواند اختلال کارکرد جنسی در مردان را برطرف کند، در این مورد هم پیشگیری بهترین دارو است. یک بررسی در دانشگاه هاروارد روی بیش از ۳۰ هزار مرد در سنین میان ۵۲ تا ۹۵ سالگی بر توانایی ترک سیگار، انجام منظم ورزش، کنترل کردن وزن، و اجتناب از الکل در پیشگیری از اختلال جنسی در مردان تاکید دارد و یک بررسی دیگر در فنلاند بدون اینکه با این دستورهای بهداشتی اساسی تناقض داشته باشد، نشان داده است که فعالیت جنسی به خودی خود ممکن است کارکرد نعوظ را در مردان سالمندتر حفظ کند. نتایج این بررسی در ۱۰۰۰ مرد بین ۵۵ تا ۷۵ سال در فنلاند نشان داد مردانی که از لحاظ جنسی فعال ترند، با احتمال کمتری دچار اختلال نعوظ می شوند. حتی با در نظر گرفتن سایر عوامل مربوط با این عارضه مانند سیگار کشیدن، چاقی، بیماری قلبی، فشارخون بالا، دیابت، افسردگی و سگته مغزی، عامل تعیین کننده ای که باعث حفاظت در مقابل اختلال نعوظ می شد، خود فعالیت جنسی بود.

انتظاراتی که مردان در سنین بالا باید داشته باشند سبک زندگی سالم بهترین راه برای حفظ فعالیت جنسی در سنین بالا است و اغلب مردان با افزایش سن علاقه جنسی خود را حفظ می کنند اما ممکن است تا حدی انگیزه و فعالیت جنسی آنها کاهش یابد. در هر حال با وجود این تغییرات، مردان سالم باید انتظار داشته باشند که فعالیت و ارضای جنسی شان را در سراسر زندگی حفظ کنند. در حال حاضر بهترین راه برای حفظ توانایی های جنسی، حفظ سلامت است: رژیم غذایی مناسب، ورزش منظم و عادات بهداشتی درست موثرترین راه ها برای کاهش خطر بیماری های مزمن و نیاز یافتن به داروهای است که ممکن است فعالیت جنسی را در مردان سالمند مختل کنند.

منبع: ۳۹-Harvard Men Watch; Health s

آلت تناسلی ممکن است با سالمندتر شدن مردان، حتی اگر سالم بمانند، کاهش یابد.

تغییرات ناشی از بیماری در مردانی که سالم باقی می مانند، همه این تغییرات به کاهش تدریجی و جزئی در فعالیت جسمی می انجامد اما در برخی از مردان، این تغییرات ناگهانی و کامل است. ناتوانی نعوظی کاملا به سن وابسته است. تنها ۵ درصد مردان زیر ۴۰ سال دچار این عارضه می شوند اما شیوع این عارضه مداوم با افزایش سن بالا می رود. حدود ۴۴ درصد مردان ۶۰ سال به بالا دچار این مشکل هستند و در مردان بالای ۷۰ سال ممکن است این رقم به بیش از ۷۰ درصد برسد.

از آن جایی که ناتوانی نعوظ در مردان سالمندتر تا این حد شایع است، بسیاری این عارضه را بخشی طبیعی از پیری تلقی می کنند، در حالی که این گونه نیست. بر عکس ناتوانی نعوظ در مردان بیانگر تاثیر بیماری های مزمنی است که به طور فزاینده ای با افزایش سن شایع می شوند. مهم ترین این بیماری های تصلب شرایین و فشارخون بالا هستند که بر رگ های خونی اثر می گذارند و دیابت که هم بر رگ های خونی و هم بر اعصاب تاثیر دارد. به علاوه استرس، افسردگی و اضطراب در مورد کارکرد کافی جنسی، ممکن است فعالیت و ارضای جنسی را در هر سنی کاهش دهد. تعارض های زناشویی، عدم ارتباط درست، فنون نادرست جنسی و یکنواختی و ملال هم ممکن است اثری مشابه داشته باشد.

بسیاری از این مشکلات با افزایش سن شایع تر می شوند. با این وجود، زن و شوهر در ادامه ارتباط شان می توانند انتظار داشته باشند صمیمیت بیشتری پیدا کنند و در فعالیت جنسی به پختگی برسند. اگر این انتظارات بر آورده نشود، هر دوی آنها باید در جستجوی درمان های در دسترس باشند. همچنین باید به داروهایی که بسیاری از مردان سالمندتر مصرف می کنند، توجه کرد. داروهای فراوانی ممکن است با کارکرد جنسی، تداخل کنند؛ از جمله داروهایی که برای درمان فشارخون بالا، بیماری قلبی، اضطراب و افسردگی به کار می روند.

چگونه این مشکل را حل کنیم؟ به بازار آمدن داروهای درمان کننده ناتوانی نعوظ مردان مانند ویاگرا باعث بهبودی قابل توجهی در فعالیت جنسی مردان در سنین بالا و سلامت روانی و روابط آنها شده است. اما مردان

آن دست نزنند. کارکرد جنسی مردان به طور معمول با سرعتی بسیار بیشتر از علاقه یا میل جنسی آنها کاهش می یابد. اغلب مردان، کاهش پاسخ دهی جنسی را با افزایش سن تجربه می کنند. نعوظ ها آهسته تر رخ می دهند و بیشتر از افکار جنسی به تحریک جسمی وابسته می شوند. حتی هنگامی که نعوظ رخ می دهد، در اغلب مردان ۶۰ سال به بالا، شدت و دوام آن کاهش می یابد.

در مرحله انزال نیز تغییراتی با افزایش سن رخ می دهد؛ انقباضات عضلانی که در هنگام ارگاسم رخ می دهد، با افزایش سن شدت کمتری پیدا می کنند و انزال آهسته تر و با فوریت کمتری رخ می دهد و حجم مایع منی نیز کاهش پیدا می یابد. شمار اسپرم ها نیز کاهش می یابد، گرچه مردان سالم همچنان می توانند در سنین بالا بچه دار شوند، کارایی تولیدمثلی آنها کمتر از مردان جوان است.

فعالیت های جنسی مردان با افزایش سن دچار تغییراتی می شود که وابسته به عوامل بین فردی نیست. نعوظ های شبانهگاهی که رویدادی طبیعی است که در خواب عمیق رخ می دهد، با افزایش سن کاهش می یابد. در مردان بین سن ۴۵ تا ۵۴ سال به طور میانگین ۳ نعوظ در هر شب روی می دهد. این میزان در سنین ۶۵ تا ۷۵ به میانگین ۲/۳ کاهش پیدا می کند. نعوظ های شبانه همچنین با افزایش سن مردان کوتاه مدت تر می شود و از شدت آن کاسته می شود.

تغییرات هورمونی با افزایش سن جنسیت مساله ای پیچیده است و دانشمندان همه عوامل دخیل در کارکرد جنسی در مردان جوان را نمی دانند، چه هرسد به عوامل مسوول تغییراتی که در طول سالمندی سالم رخ می دهد. با این حال هنوز روشن نیست که هورمون ها، اعصاب و عروق خونی همگی در طول زمان تغییر می کنند یا نه؟ در یک مرد متوسط میزان های تستوسترون تا یک درصد در هر سال در بالای ۴۰ سال افت می کند اما سالمندترین مردان هنوز آن قدر تستوسترون دارند که کارکرد جنسی داشته باشند. تستوسترون برای ایجاد برانگیختگی جنسی روی بخشی از مغز به نام «لوکوس کورولتوس» عمل می کند و سلول های عصبی در این بخش مغز با افزایش سن کمتر به هورمون ها پاسخ می دهند. میزان استرادیول، یک هورمون جنسی عمدتا زنانه، نیز با افزایش سن کاهش می یابد. در مقابل میزان های یک هورمون زنانه، پرولاکتین، با افزایش سن بالا می رود. پاسخ دهی آلت تناسلی نیز با افزایش سن کاهش می یابد. به علاوه جریان خون

تاثیر افزایش سن بر فعالیت جنسی



امروزه متوسط سن زندگی در بسیاری از کشورها در حال افزایش است و طبیعتا پژوهشگران هم بیش از پیش به تحقیقات دوران سالمندی روی می آورند. تا همین اواخر، پژوهش در زمینه سالمندی عمدتا به بیماری هایی مانند بیماری های قلبی، زوال عقلانی، آرتروز، مشکلات پروستات، و مانند اینها محدود می شد اما اخیرا پژوهشگران افق های بررسی های خود را گسترش داده اند و به مسایل دیگری هم پرداخته اند. مساله فعالیت جنسی در دوران سالمندی یکی از همین موارد است... فعالیت جنسی در هر سنی بخشی غریزی و خودکار از رفتار انسانی است اما زیست شناسی زمینه ساز این رفتار بسیار پیچیده است.

برای بسیاری از مردان با افزایش سن تمایل به فعالیت جنسی تغییر می کند. این روند معمولا تدریجی و نتیجه گریزناپذیر فرآیندی است که در میانسالی آغاز می شود. در حالی که اغلب افراد سالمند، علاقه شان را به امور جنسی حفظ می کنند، دیگر آن اشتغال خاطر فراوان دوره جوانی را با آن ندارند. بنابراین اگرچه علاقه به امور جنسی حفظ می شود، میل و انگیزه به انجام آن کاهش می یابد و حتی هنگامی که میل و انگیزه آن نیز در مردان سالمند وجود داشته باشد، ممکن است به انجام

LEMOGE CLINIC

Dr Abbas Shirafkan, Dr Atena & Dr Hanieh, Dr Mohammad, Dr Hakim

کلینیک زیبایی لموژ (۶ شعبه)

مشاور رایگان توسط دکتر عباس شیرافکن

همه روزه از ساعت 7-4 بعد از ظهر و شبیه ها تمام روز

در کلینیک Lemoge در 191 Kilburn

Queens Park
47 Salusbury Rd
London NW6 6NJ
020 7912 0920
020 7604 3124

Lemoge Clinic
57 Salusbury Rd
London NW6 6NJ
020 7624 3040
020 7624 7585

Lemoge Swi Cot
122 Finchley Rd
London NW3 5HT
020 7794 7070
020 7794 7080

Lemoge Clinic
94 Kilburn Hi Rd
London NW6 4HS
020 7624 6644
020 7624 5533

Lemoge Clinic PRP
341 Kilburn Hi Rd
London NW6 7QB
020 7625 6060
020 7625 5500



By Dr Mohammad at No 341

www.lemogeclinic.co.uk

Beauty-Hair-Tanning- Slimming- Botox- Fillers
All Prices in this advert, strat from

SPECIAL OFFER Under arm LASER £20 normally £50			
Upper lip LASER	£20	Full leg wax	£12
Face LASER	£45	Slimming LPG	£45
Full Legs IPL	£ 49	Pigment removal , TATTOO	
Bikini Laser	£ 49	Microdermabration	£30

14 LASER Machines : NDYAG, IPL, Ecolite,
Alexandeite laser, Any Area, Man/Woman, Any Skin
Botox: £130 Fillers: £200 Lips Enlargement: £200
Chemical Peels, Cheek enhancement

Lemoge (main) drshirafkan@hotmail.com

191 Kilburn Hi Rd, London NW6 7HY

0207372 0044-020 7372 4433



بزرگ کردن لب از بین بردن خط خنده

At No 57 or 341

از بین بردن جوش صورت و رگهای قرمز- خال های پوستی
چروک صورت - لکه های پوستی و سایر موارد زیبایی

لیزر و IPL برای از بین بردن موهای زائد، صورت و بدن برداشتن لکه های صورت. جوان کردن صورت

تحقیف استثنایی ویژه ایرانیان

لیزر کامل پا ۹۹ پوند، لیزر زیر بغل ۲۲ پوند

لیزر بیکی نی ۴۵ پوند، لیزر چانه ۲۰ پوند

بوتاکس ۱۳۰ پوند، لایه برداری و جوان سازی پوست ۶۰ پوند

از بین بردن رگهای قرمز و خالهای پوستی از ۳۵ پوند

بهداشت و سلامت

دوستان سخت نیست بهتر به زندگی عادی در مهاجرت باز می‌گردند. هر چند بدلیل فشار زندگی ترم در دانشگاه‌های معتبر هند در هر زمان امکان مسافرت به کشور فراهم

اگر دماسنج، برودت هوای بیرون را منهای ۲۰ نشان دهد. هیچ چیز مثل تنها در محیط سر بسته، در کنج عزلت نشستن منجر به تشدید این عارضه نمی‌شود.

هم بروز می‌کند. برخی افراد که پیشینه ناراحتی‌های قلبی داشته‌اند ممکن است مرتباً از تشدید آن شکایت کنند در حالیکه با معاینه پزشک متخصص به آنها تضمین داده می‌شود که مشکل جدی ندارند.

آیا غم غربت یک بیماری است؟
خود این عارضه یک عکس‌العمل روانی طبیعی نسبت به تغییر وضع است که در افراد بسیار زیادی بروز می‌کند اما در خیلی از موارد دوره آن به قدری کوتاه است که شاید توسط دیگران احساس نشود. در مواردی که علائم آن ظهور می‌کند هم معمولاً جای نگرانی نیست مگر اینکه یک عامل درونی یا بیرونی دیگر مثلاً طلاق سبب تشدید آن شود، دوره آن بیش از حد طبیعی طولانی شود و منجر به بروز اختلالات جدی در روند عادی زندگی فرد شود و خود این عارضه منجر به ایجاد اختلالات دیگر مثلاً اختلالات

غم غربت (Homesickness or Nostalgia) احساسی از تنهایی، جدا افتادگی یا سردرگمی است که به دلیل دورافتادن و جدایی فرد از محیط، افراد، سنت‌ها و آداب و رسوم می‌کند که به آنها عادت داشته پدید می‌آید. این عارضه می‌تواند برای تمامی افراد در تمامی گروه‌های سنی اتفاق بیفتد اما عموماً در کودکان و نوجوانان زمانی که محیط قبلی خود (مثلاً مدرسه سابق یا محله سابق) را ترک می‌کنند بیشتر دیده می‌شود.

این عارضه همچنین در ماه‌های اولیه مهاجرت خصوصاً در میان خانم‌ها بیشتر از آقایان دیده می‌شود. فرزندان در دوران بلوغ خصوصاً کسانی که در میانه‌های تجارب عاطفی و عاشقانه بوده‌اند و با مهاجرت مخالفت کرده‌اند و یا نظر آنها در این مورد اخذ نشده است نیز بیشتر احتمال درگیر شدن با این پدیده را دارند. دانشجویان سال

غریبی درد بی درمان، غریبی!

خانوادگی شود که به شدت یافتن آن و ایجاد بحران منتهی شود.

آیا غم غربت نیاز به درمان دارد؟
در بسیاری از موارد خیر. فرد به مرور و با آشنا شدن با محیط جدید و درآمیختن با آن شاهد کاهش عوارض خواهد بود. به همین دلیل هیچ چیز بیشتر از ایجاد درگیری فکری و آشنا شدن با افراد و زوایای تازه محیط جدید به فرد کمک نمی‌کند.

مهم‌ترین فاکتور در گذر سریع از این مرحله، خود فرد است پس شما به عنوان مهاجر باید سعی کنید که مثبت، امیدوار و صبور باشید و به آینده‌های بهتر فکر کنید. برای آینده خود برنامه داشته باشید و با جدیت آن برنامه را دنبال کنید؛ سعی کنید با حضور در محافل و مجامعی چون کلاس‌های زبان یا کامیونیتی‌سنترها خود را از تنهایی برهانید و حداقل اینکه از خانه بیرون بزنید حتی

اول کالج یا دانشگاه به خصوص زمانی که در یک شهر یا کشور دیگر ادامه تحصیل می‌دهند معمولاً این تجربه را پشت سر می‌گذارند.

در میان مهاجران ممکن است این عارضه با احساس نگرانی از پیامدهای مهاجرت و چگونگی غلبه بر مشکلات پیش رو مخلوط شود اما اینها دو چیز متمایز هستند.

غم غربت چه علیمی دارد؟
افراد در این وضعیت معمولاً غمگین، نگران و چه بسا افسرده می‌شوند. آنها میل به تنهایی و دوری‌گزینی از دیگران و عدم مشارکت را از خود نشان می‌دهند. در ساعاتی از شبانه‌روز که حس تنهایی شدیدتر است نظیر اول صبح و به هنگام جدا شدن از تخت‌خواب، هنگام غروب، شبها پیش از خواب، بعدازظهر آخرین روز تعطیلات و... علائم آن بروز نمایان‌تری خواهد داشت. در مواردی ناراحتی‌های جسمی نظیر سردرد یا تهوع

نیست ولی بهر حال فواصل میان دو ترم، فرصت خوبی برای بازگشت به وطن است و انرژی دوباره ای برای ادامه مسیر به شما خواهد داد.

راه‌های مقابله با آن کدام است؟

۱. با کسی صحبت کنید. اگر تا کنون دوستی پیدا نکرده اید، سعی کنید با یک مشاور، ارتباط برقرار کنید.

۲. ارتباط خود را با افرادی که در گذشته می‌شناختید، حفظ کنید و ترتیبی دهید تا آنها را بعد از چند هفته ببینید. هم چنین به خود برای پذیرش دانشگاه فرصت دهید. نگذارید نگاه به گذشته حرکت به سوی آینده را مختل کند.

۳. به یاد داشته باشید که بسیاری از افراد احساساتی مشابه شما دارند اگرچه به نظر شرایط آنها عادی است (شما از دل آنها خبر ندارید، کما اینکه آنها نیز از دل شما بی‌خبرند)

۴. این حق شماست که احساس دلنگی کنید. هم چنین حق شماست که از شرایط خود لذت ببرید و چنین امری به معنی بی‌وفایی نسبت به آشنایانی که نزد شما نیستند، نمی‌باشد.

۵. انتظاراتتان از زندگی دانشجویی و خودتان واقع بینانه باشد. بین کار و استراحت تعادل ایجاد کنید. از شما انتظار نمی‌رود تمام وقت کار کنید، چرا که به زودی از پای می‌افتید. از سوی دیگر اگر وقت کافی برای کار کردن نگذارید، سریعاً عقب می‌افتید و این بر اضطراب‌های شما می‌افزاید.

۶. اگر پیش بینی می‌کنید که کار خیلی دشوار است، مهارت‌های مطالعه خود را بهبود بخشید. مدیریت بر زمان و کارها داشته باشید به گونه‌ای که از آنچه انجام می‌

در این میان نقش اولین مسافرت به ایران هم مهم است. تجربه نشان داده که افراد وقتی به ایران بازمی‌گردند و احساس می‌کنند که دسترسی به ایران، خانواده و



سازمان گردهمانی شاهین

برای بزرگسالان و بانزنان

هر پنجشنبه

آموزش روشهای خود شناسی

روان درماتی گروهی

اطلاعات پزشکی عمومی

از ساعت ۱۳ - ۱۵/۳۰

(Resident Club Room
Henry Dickens Court)

Saint Ann's Road
W11 4DH

Tel: 020 7221 5763 - Mobile: 07961 447116
Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک ترین آندرگرانده . لیتمر رود

Nearest Underground Station is Latimer Road
(Hammersmith & City Line and Circle Line)

Bus : 316, 295 اتوبوس: ۲۹۵ و ۳۱۶
Bus Stop : Willsham Street ایستگاه اتوبوس: ویل شیم استریت

ورود برای عموم آزاد است

سریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی
- روانکاو و هیپنوتراپیست



هیپنوتیزم درماتی

توسط خانم

دکتر روحی شاهین

درمان همه مشکلات:

رفع وحشت و اضطراب از پرواز، حل مشکلات خانوادگی، اضطراب - افسردگی، ترک عاداتهای ناخواسته، ترس‌ها - نگرانی‌ها، کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت، ترک سیگار در یک ساعت، ترمیم غم از دست رفته‌ها و اتفاقات

فارغ التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره هیپنوتراپی تائید شده از (London University) توسط وزارت بهداشتی انگلستان قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن مدرک تائید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116

10 Harley Street W1



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly



آیا دچار سانحه تصادف شده اید؟ نگران نباشید

آیا در طول سه سال گذشته تصادف کرده اید؟ و مقصر نبوده اید؟ و یا حتی بوده اید؟ دریافت انواع خسارت از مبلغ ۲۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ پوند دریافت خسارت ناشی از محل کار دریافت خسارت درآمد از دست رفته شما اتومبیل جایگزین برای خودرو صدمه دیده در روز تصادف به مدت چهار هفته در صورت برنده نشدن پرونده، شما هیچ هزینه ای پرداخت نخواهید کرد.

**در هر کجای کشور که هستید، با ما تماس بگیرید
و از خدمات ما بهره مند شوید**



**It's no need to come to our office,
we will bring our mobile office to you wherever you are**

**Tel: 07802 698026
07438 334653**

**با مدیریت استاد منوچهر
Email: rjfastclaim@gmail.com
www.fastclaim.com**



کلوپ فرشتگان

بنیاد همیار تقدیم می کند

موسیقی، رقص، شعر، مسابقات و سرگرمی، تورهای تفریحی
نمایش فیلم و تئاتر، پذیرایی با ناهار (با سفارش قبلی)

**کلوپ فرشتگان با ارائه برنامه های متنوع مقدم شما
مهمانان را در هر شرایط سنی گرامی میدارد.**

079 0320 9503

**Greenside Community Centre,
24 Lilestone Street, London NW8 8SR**

نزدیکترین ایستگاه Marylebone and edgware Road

www.hamyarcharity.com



۷. خواب و غذای کافی را فراموش نکنید.

۸. با دوستان از طریق فعالیت های مشترک مانند ورزش و سرگرمی های دیگر ارتباط برقرار کنید. انجمن ها و باشگاه هایی در دانشگاه وجود دارند که با علاقه مندیهای شما سازگارند. در آغاز سال تحصیلی افراد بسیاری دیگری نیز به دانشگاه می پیوندند، شما تنها دانشجوی جدیدالورود نیستید.

۹. به خودتان فرصت کافی برای انطباق بدهید. اجبارا نباید همه چیز به سرعت روبراه شود. همچنین هرگز به تصمیم گیری های عجولانه بر سر مسائل مهم همچون ماندن در دانشگاه یا ترک آن دچار نشوید.

۱۰. این مسئله را بررسی کنید که واقعا خواهان بودن در این دانشگاه، در این دانشکده، تحصیل در این رشته و در این زمان می باشید. بسیاری از افراد دوران دلتنگی را پشت سر گذاشته و سپس وارد مرحله تازه ای از عملکرد درسی و لذت بردن از دوران دانشجویی خود می شوند. اما برای برخی نیز ممکن است تصمیم درست این باشد که دانشگاه را رها کرده و مسیر دیگری را انتخاب کنند. این دسته از افراد عمدتاً به یک رشته یا دانشگاه دیگر راه می یابند که برایشان رضایت بخش است. هر چند این کار با یک سال وقفه تحصیلی همراه باشد. اما اگر دچار چنین افکاری شده اید، قبل از هر چیز نیازمند مشاوره های کارشناسانه هستید. بنابراین با استاد راهنما، مرکز مشاوره دانشگاه و استادان خود مشورت کنید.

۱۱. اگر کار به جایی رسید که قادر به انجام امور دانشگاهی و اجتماعی خود نیستید، در خواست کمک های حرفه ای از دکتر یا بخش مشاوره را جدی بگیرید. آنقدر مسامحه نکنید که این مشکلات در حد غیرممکن ها بزرگ شود.

امیدواریم که این پیشنهادات مفید واقع شوند. شما برای کمک به خودتان کارهای زیادی می توانید انجام دهید، اما هرگز در تقاضای کمک از دیگران تردید به خود راه ندهید. احساس غربت یک احساس نامعمول نیست و می توان برآن غلبه کرد. به مرور و با آشناتر شدن فرد با محیط جدید و امکانات غیرقابل مقایسه با گذشته، این احساس کاملاً محو می شود به گونه ای که افراد زیادی بیان کرده اند در زمان دوری از هندوستان و دوستان جدید و زندگی جدید، دچار غم غربت شده اند!

دهید کسب رضایت کنید. کسانی در دانشگاه هستند که می توانند در این باره به شما کمک کنند.



بیماری در مهاجرت

نویسنده: رها

امروز بعد از ده روز در بستر بیماری بودن میتونم برگردم سر کار. در تمام دوران زندگی سه چهار بار مریضی های طولانی و بد داشتیم، یکبار در کودکی که اورپون گرفته بودم و چون همزمان پدرم رفته بود جبهه من تا سالیان مدید تصور میکردم هرکس پدرش دور شود اورپون میگیرد و به قولی اورپون را بیماری دوری از پدر میدانستیم. اورپون من هم اورپون سختی بود. هم دوطرفه بود هم نزدیک یک ماه طول کشیده بود. درست از رفتن پدر تا آمدنش به مرخصی.

دومین بار آبله مرغان گرفتن در بیست و چهار سالگی بود. پسرخاله کوچکم از آلمان با آبله مرغان آمده بود و من فکر میکردم در کودکی گرفتم - چون هر کس آبله مرغان داشت میشنستم پیشش که اگر نگرتم بگیرم ولی نمیگرفتم در نتیجه مادرم با اینکه مطمئن بود من نگرتم به اطمینانش شک کرده بود و احتمال میداد گرفتم و او به یاد ندارد. البته خیلی سخت نبود به جز بخش خارش هایش ولی حداقل من میتوانستم در خانه این ور و انور بروم و حال طبیعیم خوب بود.

سومین بار ۷ ماه پیش بود وقتی از سفر پاریس برگشتیم و من سرما خوردم و همزمان شد با برگشت مامان و بابا به ایران و یک هفته بعد از آن هم در بیماری بودم که چون اوایل که سخت ترین روزهاست مامان کنارم بود بقیه بیماری سخت اما قابل تحمل تر گذشت. و چهارمین بار این آنفلونزا که همزمان شد با آخرین روزی که خاله ام بود و وقتی که رفت من تنهای تنها بودم بدون سرسوزن انرژی برای تحرک. چهار روز اول به حدی وحشتناک بود که من تا توالت هم نمیتوانستم برم. تنها تلاش میکردم چای با عسل بخورم

و از ضعف نمیرم. چهارشنبه گذشته بعد از اعلام عمومی در فیس بوک دوستان زیادی خواستند بیاید کمک کنند اما حقیقتاً جرات نداشتم از کسی بخوام چون این ویروس بسیار وحشتناک است و خیلی سریع منتقل می شود. به هر حال ناهید از دوستان خانوادگی آمد و هم برایم خرید کرد هم یک سوپ جانانه گذاشت که دوزخ ناهار و شام خوردم. همان هم کمک کرد کمی جان بگیرم. به هر حال بعد از گذشتن ویروس آنفلونزا سیزدهم عود کرد که این مورد دوم ر حالت طبیعی من را فلج میکند وای به حال اینکه بدنم ضعیف هم شده باشد.

روزهای تلخی بود، تنهایی بیشتر از هر زمان دیگری آزاردهنده بود. دلم فقط دو نفر را میخواستم یکی مادرم و دیگری آقای آمو روزوی سابق! بابا هر روز با مسیح مراقبتهای پزشکی را انجام میداد اما چه فایده، مشکل من قرص و دارو درمان نبود مشکل من نبودن عزیزانم کنارم بود. همزمان مامان در ایران مریض بود. اما می نوشت اینجا همه هستن و کمک میکنند تو اونجا تنهایی. من حتی به کمک احتیاج نداشتم من به همان قربان صدقه ها احتیاج داشتم. یک شبهایی حس میکردم حالا اگر بمیرم کسی حتی نمیفهمد!

اما مریضی فقط به این بخش ختم نمیشد، از سوسول بودنم خوشم نمیاد. اینکه کوچکترین دردی اینطور از پا می اندازتم. دوران مریضی به بیمارانی که با سرطان، بیماری های سخت دیگر دست و پنجه نرم میکنند فکر میکردم. به قدرتی که دارند، به دردهای جانگهائی که تحمل میکنند. به هر حال این بیماری تجربه ای بود برای قدر دانستن سلامتی و باور کردن بیشتر تلخی های مهاجرت. بهترین نوع مهاجرت مهاجرت خانوادگی است، سعی کنید متاهل باشید و مهاجرت کنید یا با خانواده. تنهایی تمام سختی های مهاجرت ده ها برابر است.

پی نوشت: قطعاً این هایی که نوشتم متأثر از روزهای بیماری است. حالم بهتر شود جور دیگر هم میشود نوشت.

CHELSEA

EXCHANGE

صرافی چلسی

Chelsea Exchange

صرافی چلسی از سال ۱۹۹۵ فعالیت خود را در زمینه خرید و فروش ارزهای رایج در سراسر جهان آغاز نموده و هم اکنون با گذشت نزدیک به ۲۰ سال فعالیت مداوم و مستمر، با داشتن کادری متخصص و مجرب به کمک ایزد منان و اعتماد هم میهنان عزیزمان توانسته است کلیه مبادلات را در سراسر جهان با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا انجام دهد. حسن انتخاب و اعتماد شما هموطنان عزیز بزرگترین سرمایه شرکت می باشد.



www.ckexchange.com

Tel: 020 3291 3214

Fax: 020 3300 5800

Mobile: 074 3224 5011

London, 1 Kensington Mall, W8 4BE

شعبه ایران:

صرافی کندو، اندرزگو، ۳۵ متری قیطریه، پلاک ۵۰، واحد ۱

۰۹۱۲۱۷۲۰۲۷۴ - ۰۰۹۸۲۱۲۳۳۹۱۵۰۰

Twitter: CK exchange
Facebook: CK exchange



با مدیریت خانم شایسته

صرافی شایسته

معتبرترین موسسه مالی ایرانی در انگلستان

خرید و فروش و ارسال ارز به ایران بدون اخذ کارمزد

این شرکت مالی مفتخر است در کمترین زمان ممکن حواله شما عزیزان را به بالاترین نرخ ممکن خریداری و کمترین نرخ ممکن بفروش رساند

لطفا قبل از تماس با ما نرخ های دیگران را جویا شوید

Email: info@shayestehfinance.uk - Personal: shayestehfinance@yahoo.co.uk

Website: www.shayestehfinance.uk



Reg No: 12703476

Tel: 0044-207 164 6253

Add: 83 Victoria Street, Greater London SW1H 0HW

Fax: 0044-207 164 6226 Mobile: 0044-745934 1347



Cheapest flights to Iran

£401
Mashad

£394
Tehran

£403
Isfahan

£401
Shiraz

£442
Tabriz



www.YouShouldTravel.com

0207 725 2260

www.Facebook.com/IKBtravel

IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW

Open Mon to Fri 9.30am till 6.00pm | Sat 10:00am till 6:00pm





No. 410
Friday 4 September 2015

Editor-in-Chief:
Abbas Najafi Zarafshan

Contributors:
Ala Amirshahi
Amir Arsalan Yektamanesh
Naser Nourozi

Marketing:
07811000455
sales@persianweekly.co.uk

Website:
www.persianweekly.co.uk

Tel: 020 7193 5592
Mobile: 0781 1000455

Email:
info@persianweekly.co.uk

DON'T FORGET
Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave
When you have finished with this publication please recycle it.



ISSN 2042-213X



LONDON FREE / All other UK major Cities 50p - European Countries €1.50 - Scandinavia : Kro 20.00 - USA: \$2.00 - Other Countries: equivalent £2.00 انگلستان یک پوند - کشورهای اروپایی 1/50 یورو - کشورهای اسکاتلند پناوی 20 کرون - آمریکا 2 دلار - سایر کشورها معادل 2 پوند. بهای تکفروشی: شهر لندن رایگان - دیگر شهرهای

کلام آخر

Ghazal of Hafez Shirazi

In Persian with English translation

Original Translation by Henry Wilberforce Clarke (1840-1905)

Compiled and Corrected by Dr. Behrouz Homayoun Far

Wine and hidden pleasure, what are they? Baseless work.
On the ranks of profligates we dashed. What is fit to be-be!
Unloose the heart's knot; and, think not of the sky:
For such a knot, the thought of no geometrician hath loosed.
At Time's changes, wonder not. For the sphere
Recollecteth many a thousand tales of this.
With respect, take the goblet. For its composition
Is of the skull of Jamshid, of Bahman, and of Kubad.
Where Kawoos and Kay went, who is informed?
How Jamshid's throne went to the wind who is informed?
From passion for Shirin's lip, yet I see
That, from the blood of Farhad's eye, the tulip blossometh.
Perchance the tulip knew Time's unfaithfulness:
For, since she was torn and become, from out of her hand she hath not placed the cup
of wine.
Come! come! so that, awhile, with wine ruined we may become:
Perchance, to that great fortune, we may, in this ruined place, reach.
For wandering and journeying, me, permission give not
The breeze of Musalla's dust, and the water of Roknabad.
Like Hafez take not the cup save to the sound of the harp:
For, to the silk of joy, they have bound the glad heart.

بوده و توانسته سرنوشت ادبیات اروپا و آمریکا را دگرگون کند. به روی کار آمدن ادبیات مدرن و در پی آن پُست مدرن تمامی نشات گرفته از ادبیات مهاجرت است. توجه به دنیای درون، شرح مکتوبات ذهنی و فرو بردن داستان و شعر در یک سری حوادثی که تنها در ذهن شخصیت ها حادث می شود تمامی به دلیل وقوع جنگ و در پی آن بروز ادبیات مهاجرت شکل گرفته است. جدای از مسایل مطروحه بسیاری سعی داشتند تا ادبیات مهاجرت را تعریف و تشریح و گونه بندی کنند. چنین کاری به راحتی امکان پذیر نیست چرا که پیش از آن باید شرایط اجتماعی و فرهنگی دو کشور مورد بررسی قرار گیرد. یعنی در درجه اول باید شرایطی که نویسنده و هنرمند در آن درگیر بوده و شرایط جدید بررسی و با هم قیاس شود و از آن جایی که این فرایند در کشورهای گوناگون ممکن است شکل گیرد نمی توان به تعریفی دقیق و منطقی در این وادی برسیم و یک تعریف ثابت را برای تمامی مهاجران نویسنده و ادبیات حاصل از آن ارایه دهیم.

البته گونه بندی هایی در این خصوص در غرب شده است، با این حال نمی توان به عنوان یک معیار حساب شده و بدون شک و شبهه به آن نگاه کرد. آلمانی ها بر این اعتقاد هستند که تا دوران ظهور گوته در آلمان تا حدودی می توان ادبیات مهاجرت در آن کشور را بررسی کرد اما بعد از آن با بروز مهاجرت های عظیم این کار امکان پذیر نیست.

چرا که نویسنده در سرزمینی می زیسته که هنجارها و باورهای خاصی در جریان بوده و حال او به سرزمینی پا گذاشته که به گونه ای کاملاً متفاوت به مسایل نگاه می کنند. از این رو یک فرد مهاجر که صاحب قلم است و می خواهد آرا و اندیشه خود را بعدها منعکس سازد در یک آوردگاه بس عظیم و چه بسا هول برانگیز قرار می گیرد. تفاوت فرهنگ و هنجارها آن چنان در نظر او بزرگ جلوه می کند که شخص گاه توان تحمل شرایط موجود را ندارد و چه بسا فرد مذکور را به انزوا و یا خودکشی سوق دهد. از این رو نویسنده یا فرهیخته مهاجر برای تداوم زندگی می بایست تا آن جا که می تواند خود را با شرایط جدید وفق دهد حتی به این قیمت تمام شود که به بسیاری از باورها و اعتقادات خود پشت پا زند و از آن جایی که نویسندگان نسبت به عوام صاحب اندیشه و فکر هستند به راحتی هر مساله ای را نمی توانند سپری کنند و یقیناً هر رویدادی در ذهن آن ها تاثیرگذار بوده و چه بسا باعث گردد تا فرد مذکور مدت های مدیدی با یک مساله درگیر باشد و رنج ببرد. در صورتی که یک فرد عادی به دلیل سطحی نگری های خود شاید بهتر بتواند مسایل را سپری کند و کمتر به ابعاد قضیه فکر کند. از این رو می بینیم که ادبیات مهاجرت ادبیات دلتنگی ها، گله گذاری ها و شرح عوالم درونی و غربت هاست. بروز دو جنگ جهانی اول و دوم به طور چشمگیری باعث پدید آمدن ادبیات مهاجرت در سطح بین الملل شد به گونه ای که این ژانر خاص در اروپا همچنان تاثیرگذار

ادبیات مهاجرت

از دیرباز پدیده مهاجرت اهالی ادب و هنر به سرزمین های دیگر با بروز جریان ها و مکاتب ادبی جدیدی همراه بوده و باعث شده تا گونه های متفاوت پدید آید.

این روند تغییر و تحول و شکل گیری مکاتب ادبی در اقصا نقاط جهان وجود داشته و مختص یک کشور و یا گروه خاصی نیست. در عین حال که ابعاد شکل گیری آن در کشورها و مناطق گوناگون متفاوت بوده است و نمی توان تمام رویدادهای مختلف را در یک سرند ریخت و به آن یکسان نظر داشت. در این میان باید به این مساله توجه داشت که نویسندگان مهاجر به دو گروه تقسیم می شوند. یکی گروهی از نویسندگان که با میل و رغبت قلبی سرزمین مادری خود را ترک کرده اند و هیچ گونه عامل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در این تصمیم گیری دخیل نبوده است. دیگر افرادی که با اجبار مام وطن را ترک کرده اند که غالباً مسایل سیاسی و اجتماعی در این تصمیم گیری دخیل بوده است. با این اوصاف مهاجرت را تصمیمی شخصی می پندارند، چرا که نویسنده در هر شرایطی می تواند ماندگار شود و به مهاجرت تن ندهد. در فلسفه مهاجرت و ترک دیار کردن مهم ترین مساله ای که برای پدیدآوردندگان کتاب و هنرمندان به وجود می آید ماجرای تفاوت فرهنگ و باورهای رایج است.

غزلی از حافظ

ترجمه: هنری ویلبرفورس کلارک
گردآوری و ویرایش: دکتر بهروز همایون فر

شراب و عیش نهن چيست کار بی بنیاد
زدیم بر صف رندان و هر چه بادا باد
گره ز دل بگشا و از سپهر یاد مکن
که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد
ز انقلاب زمانه عجب مدار که چرخ
از این فسانه هزاران هزار دارد یاد
قدح به شرط ادب گیر زان که ترکیش
ز کاسه سر جمشید و بهمین است و قیاد
که آگه است که کاووس و کی کجا رفتند
که واقف است که چون رفت تخت جم بر باد
ز حسرت لب شیرین هنوز می بینم
که لاله می دمد از خون دیده فرهاد
مگر که لاله بدانست بی وفایی دهر
که تا یزاد و بشد جام می ز کف ننهاد
بیا بیا که زمانی ز می خراب شویم
مگر رسم به گنجی در این خراب آباد
نمی دهند اجازت مرا به سیر و سفر
نسیم باد مصللا و آب رکن آباد
قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ
که بسته اند بر ابریشم طرب دل شاد

بحران مهاجرت و مضحکه حقوق بشر

علیرضا آقایی‌راد

اروپا با بزرگ‌ترین سیل مهاجران از زمان جنگ جهانی دوم روبه‌روست. هر سو چشم می‌چرخانی، توی تمام سایت‌ها و در تمام شبکه‌های خبری، سر خط خبرها به عکس، فیلم و گزارش‌هایی مربوط به مهاجران به اروپا اختصاص دارد. زن‌ها، مرد‌ها و کودکان بی‌سرزمین، از هراس هزار بختک چمبرک‌زده بر سرزمین‌هایی که انگار قرار نیست روی آرامش به خود ببیند، خطرهای متعددی را به جان می‌خرند تا خود را به اروپای به ظاهر مترقی برسانند؛ مردمان از خانه رانده و حالا پشت مرزهای کشورهای اروپایی مانده. مردمی که روزی روزگاری نه چندان دور، در مملکت خود سری داشتند و سامانی، حالا محتاج لقمه‌ای نان از سر خیرات و تبلیغات شکم سیران اروپایی‌اند. نمی‌دانم چند درصد مردم اروپا تا پیش از سرطان داعش به سوریه سفر کرده‌اند. نمی‌دانم چند نفر از آنان حلب یا دمشق را دیده بودند. عروسان خاورمیانه یا بهتر است بگویم یکی از عروسان خاورمیانه را. جلال و جبروت این شهرها را کدام یک از این مردم سر به تفاخر بالا گرفته که با نگاه تحقیرآمیز به این مهاجران می‌نگرند دیده و از نزدیک لمس کرده بودند؟ حلب، دمشق و شهرهایی که امروز جز تلی از خاک نیستند، در روزگاری نه چندان دور در همین حوالی پیش از فاجعه، از بسیاری از شهرهای کشورهایمانند مجارستان و لهستان زیباتر، مترقی‌تر، بافرهنگ‌تر و دلنشین‌تر بودند. حالا مردمان این تمدن‌های تاریخی، باید بدترین رفتارها را پشت مرزهای کشورهای به ظاهر متمدن اروپایی تحمل کنند به امید آرامشی که قاتلان از آنان روده‌اند. امروز بر کمتر بیننده‌ای پوشیده است که اروپا با چیزی به نام بحران مهاجران روبه‌روست. اما آنچه بیش از همه هست و کمتر به چشم می‌آید، بحران حقوق بشر است در قاره‌ای که داعیه‌های آنچنانی در این حیطه دارد. هنوز تابوت‌های ۷۱ مسافر، هفتاد و یک زن، مرد و کودک که از پشت کامیونی کشف شده در سردخانه است. وین و شب‌های پرستاره و نوای موسیقی‌اش آیا خواب راحتی را زین پس تجربه خواهد کرد؟ یا مجارستان که در دسته‌بندی هم‌قاره‌ای‌های خودش هم در ردیف کشورهای درجه دوم اروپایی محسوب می‌شود و حالا مرزهایش را چنان بر عده‌ای انسان آواره بسته که هر که نداند فکر می‌کند آن سوی این دیوارهای سر به فلک کشیده و سیم‌های خاردار، چه سرزمین شگفت‌انگیزی پنهان شده، بد نیست سری به تاریخ معاصر خودش پس از پایان جنگ جهانی دوم بزند و به مردمانش یادآوری کند روزگاران نه چندان دوری را که در وضعیتی مشابه این روزهای این همه آدم آواره و بی‌سرزمین روزگار می‌گذراندند. القسه! بحران مهاجرت یک بار دیگر خلاها و ایرادات اساسی در قوانین حقوق بشری جهان را به رخ سیاستمداران اروپایی و جهان کشید. خلاهایی که پر کردن و اصلاح‌شان تاوانی دارد به قیمت جان این همه انسان آواره. تا کی جهان به ظاهر مترقی بیدار شود!



Amiran LTD

انتقال ارز

در کمترین زمان و بهترین نرخ

باجور رسمی

Tel: 0207 492 3913
Mob: 0741 103 7073

Finchley House, 707 High Rd, Finchley, London N12 0BT

محل تبلیغات شما

۰۷۸۱۱۰۰۰۴۵۵

ad@persianweekly.co.uk