

استقبال جهان از توافق آتش‌بس در سوریه

بارقه امیدها به پایان رنج سوریه

کوساچف تأکید کرد که این توافق به خروج تروریست‌ها و گروه‌هایی که هیچ ارتباطی با درگیر داخلی این کشور ندارند، اجازه می‌دهد از این کشور بیرون رانده شوند. این توافقنامه دوجانبه منجر به همکاری روسیه و آمریکا در زمینه مبارزه با تروریسم خواهد شد. نعمان کورتولموش، معاون نخست‌وزیر ترکیه تأکید کرد؛ این توافق گامی مثبت است اگر که اجرا شود، چراکه ترکیه با موجی از گروه‌های تروریستی گسترده و سازمان‌دهی شده که از حمایت اطلاعاتی برخوردارند، روبه‌روست. دیده‌بان حقوق بشر سوریه مستقر در انگلیس هم گفت که موفقیت این توافق به این بستگی دارد که دوکشور مذکور متحدان خودشان را به تبعیت از آن مجاب کنند. کاخ سفید نیز اعلام کرد که بیانیه مشترک آمریکا و روسیه برای توقف حملات در سوریه فرصتی مهم برای کاهش رنج ملت سوریه و اصلی برای پیشبرد روند مذاکرات با هدف پایان بحران سوریه است. جاش ارنست، سخنگوی کاخ سفید تصریح کرد که تمامی گروه‌های امضاکننده این بیانیه باید به بندهای آن متعهد باشند و باید تأکید کرد که اجرای آن آسان نخواهد بود. مارک تونر، سخنگوی وزارت خارجه آمریکا هم گفت که پایان خصومت‌ها در سوریه لازم است که از سوی تمام گروه‌ها از جمله ترکیه اجرا شود. جان کری، وزیر امورخارجه آمریکا به «چالش‌های پیش‌رو» اشاره کرد و از تمام طرف‌ها خواست که این توافق را بپذیرند. فرانک والتر اشتاینمایر، وزیر امورخارجه آلمان نیز با استقبال از توافق آتش‌بس گفت که قطع مخاصمات در دسترس است و به حدی نزدیک است که هرگز این‌طور نبوده است فیلپ هاموند، وزیرخارجه انگلیس نیز ضمن استقبال از این توافق در بیانیه‌ای گفت: این توافق در صورتی در سوریه موفق خواهد شد که نظام بشاراسد و هم‌پیمانانش در درجه اول روسیه تغییر ریشه‌ای در عملکردشان ایجاد کنند. ادامه صفحه ۲

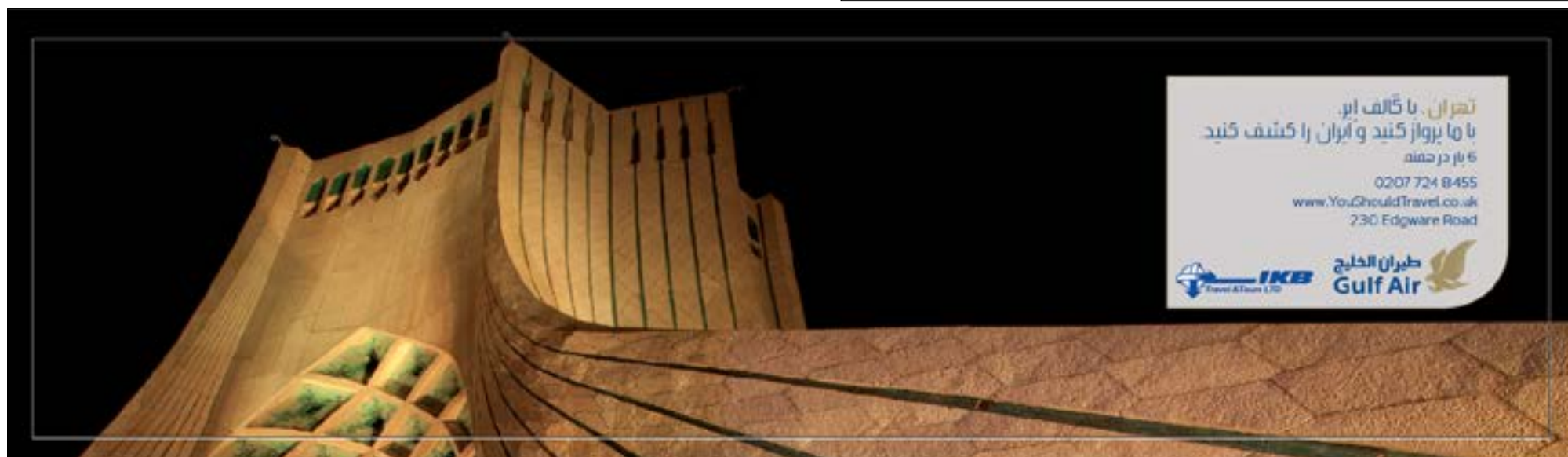
در پی توافق روسیه و آمریکا برای اجرای آتش‌بس در سوریه از روز شنبه، رهبران جهان از این توافق استقبال کردند اما درحالی که دولت سوریه هنوز واکنشی به این توافق نشان نداده، مخالفان سوریه تضمین‌های بین‌المللی را برای اجرای آن خواستار شدند. به گزارش رویترز، این آتش‌بس شامل حال گروه‌های تروریستی از جمله «جبهه النصره» و «داعش» نمی‌شود و آنها از این آتش‌بس مستثنی هستند. سخنگوی سازمان ملل متحد از این توافق به‌عنوان «نخستین گام به سوی آتش‌بس دایمی» یاد کرد که حاصل دیپلماسی میان واشنگتن و مسکوست. بان کی‌مون، دبیرکل سازمان ملل متحد از توافق مذکور استقبال کرد و گفت: این توافق آتش‌بس به منزله «بارقه امید» است و گروه‌های درگیر باید شدیداً به شروط آتش‌بس پایبند باشند. یان الیاسون، معاون دبیرکل سازمان ملل متحد هم گفت که وی «بدبین» نیست. استفان دی میستورا، نماینده سازمان ملل در امور سوریه گفت که این آتش‌بس اجازه از سرگیری مذاکرات را می‌دهد. وی تأکید کرد: «ما اکنون می‌توانیم به سرعت روند سیاسی را که برای پایان این درگیری لازم است، آغاز کنیم». آنتونی لیک، رئیس اجرایی صندوق حمایت از کودکان وابسته به سازمان ملل (یونیسف) نیز ضمن استقبال از این توافق آتش‌بس آن را بهترین زمان برای اجرای آن دانست و گروه‌های سوریه را به اقدامات عملی برای انتقال بی‌قیدوشرط کمک‌ها به مناطق درگیر دعوت کرد. وی این فرصت فراهم‌شده را برای بازسازی سوریه مهم دانست. کنستانتین کوساچف، رئیس کمیسیون روابط خارجی دومای روسیه نیز گفت: توافق مذکور از حمایت شورای امنیت باید برخوردار شود. وی ادامه داد: توافق آتش‌بس در سوریه بسیار مهم است و مهم‌تر از آن موفقیت تلاش‌های دیپلماتیک روسیه و آمریکا است.



به بهانه سالروز درگذشت علی‌اکبر دهخدا

مردی که از سیاست نگذشت، سیاست از او گذشت

صفحه ۱۰



تهران، با کالیف ایر
با ما پرواز کنید و ایران را کشف کنید
۶ بار در هفته
0207 724 8455
www.YouShouldTravel.co.uk
230 Edgware Road

طهران الخلیج
Gulf Air

IKB
Travel & Tours Ltd.



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

و بارها به مشکلات متعددی از سوی دولت شوروی برای فارسی زبانان این امپراتوری فروپاشیده بر می خوریم. در دوره استالین بسیاری به دلیل تلاش برای حفظ زبان فارسی زندانی شده و تحت شکنجه و آزار قرار گرفتند. تاجیک های آسیای مرکزی که در سرتاسر این منطقه و به خصوص در دو کشور تاجیکستان و ازبکستان پراکنده اند، در طول همه این دوران، اهتمام ویژه یی برای حفظ زبان فارسی و حراست از هویت فرهنگی خود به عمل آوردند. شاعران پارسی گوی نظیر فردوسی و رودکی و نویسندگان فارس نگار همچون ابن سینا، بیرونی، خوارزمی و... سایه خود را در آسیای مرکزی گسترانده و باعث مباحث تاجیک ها در مقابل دیگر اقوام که هویت فرهنگی معتبر ندارند، شده اند. در اصل این پیشینه تاریخی، علت مقاومت فارسی زبانان در طول سلطه اتحاد شوروی بر این منطقه بود.

براساس اسناد تاریخی در استان خوارزم واقع در ازبکستان تا سال ۱۹۷۳ افراد فارسی زبان زندگی می کردند و قبر پوریای ولی جوانمرد و شاعر پارسی گوی ایرانی که هنوز نیز زیارتگاه مردم این خطه است، نشانگر عمق نفوذ ادبیات فارسی در آسیای مرکزی است. امروزه اندیشمندان و روشنفکران آسیای مرکزی که عده آنها نیز بسیار است، حراست از هویت ملی و تاریخی خود را در احیای زبان فارسی ممکن می پندارند. بیش از ۸۰ درصد کتاب های قدیمی و نسخ خطی موجود در کتابخانه های آسیای مرکزی به زبان فارسی است؛ گنجینه یی که بدون آموزش زبان فارسی، امکان بهره برداری از آن وجود نخواهد داشت و شاید به همین دلیل است که بسیاری از رهبران و دولتمردان آسیای مرکزی بیش از گذشته به گسترش زبان فارسی در کشورهای خود می اندیشند و بی اعتنا به تبلیغات مسموم که این زبان را عاملی برای توسعه نفوذ ایران معرفی می کنند، خواهان تقویت زبان فارسی هستند. این واقعیت است که مسوولیت متولیان پاسداری از زبان فارسی در ایران را بیش از پیش سنگین می کند.

سیاستگذاران در گسترش زبان فارسی در خارج از کشور به خوبی می دانند که امروزه میلیون ها نفر از مردم کشورهای منطقه طالب آموزش زبان فارسی هستند و تغذیه این جمعیت جز در سایه برنامه ریزی صحیح و توزیع عادلانه امکانات موجود نمی تواند ممکن شود. در کنار تقویت فعالیت های جاری که آثار مثبت فراوانی نیز داشته است، تقویت برنامه های صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران و توجه بیشتر رسانه های مکتوب به معرفی منطقه از ابعاد مختلف، نقش عمده یی در معرفی این زبان به ویژه همسان سازی گویش های دری، تاجیکی و فارسی خواهد داشت. وجود گویش های مختلف در بین فارسی زبانان، بیگانگی تدریجی آنها را در پی خواهد داشت و تلاش برای یافتن راه های مناسب جهت ایجاد همگونی بین این گویش ها ضروری است. این امر در سایه همکاری کلیه دستگاه هایی که به امر آموزش و پژوهش در زبان فارسی اشتغال دارند، محقق خواهد شد.

یک فرهنگ و یک زبان

همبستگی بیشتر کشورهای فارسی زبان با عنایت به پیوندهای عمیق فرهنگی و تاریخی میان آنها، قطعاً عاملی برای تقویت توانایی درونی این کشورها است. این از مسلمات است که توانایی ذاتی و درونی ملت ها، عامل اصلی پیشرفت و اقتدار آنهاست و همبستگی کشورهایایی که از لحاظ دین، فرهنگ و «تاریخ و تمدن»، اشتراکات فراوان دارند، باعث افزایش توانایی درونی آنها خواهد شد.

ایران، تاجیکستان و افغانستان قطعه هایی جدا ناپذیر از فرهنگ ایران و ایرانی هستند و تقویت مناسبات این سه کشور با هم باید جزء سیاست های اصولی آنها باشد. بعد از استقلال تاجیکستان، ایران روابط مستحکم و همه جانبه یی با این کشور داشته است، و این تهران بود که در تلاشی گسترده و با استفاده از نفوذ معنوی خود توانست رهبران همه گروه های تاجیکی را گرد هم آورده و در سال ۱۹۹۷ و نزدیک به یک دهه جنگ داخلی، امضای آنها را پای سند آشتی ملی این کشور بگذارد و به جنگ به قول تاجیک ها «شهروندی» خاتمه بدهد و کمک کند به تاجیکستان «صاحب استقلال» که به سرعت بتواند بر مسائل و مشکلات خود فائق آید. در ارتباط با افغانستان نیز کمک های ایران به این کشور و مردم آن به خصوص در ۳۰ سال اخیر آنقدر گسترده، متنوع و حیاتی بوده است که حتی دشمنان دو کشور هم به آن اذعان دارند. یکی از آثار فروپاشی اتحاد شوروی توجه کشورهای مشترک المنافع به احیای هویت فرهنگی خود بود و در این میان کشورهای آسیای مرکزی به طور اعم و کشورهای فارسی زبان منطقه نظیر تاجیکستان به طور اخص، تلاش مستمری برای بازسازی زبان فارسی آغاز کردند.

واقعیت این است که زبان فارسی به عنوان یک عنصر فرهنگی غنی همواره نقش مهمی در حفظ و حراست از استقلال فرهنگی ملل فارسی زبان در مقابل ترفندهای بیگانگان ایفا کرده و این مساله در آسیای مرکزی نمود خاصی داشته است. در بررسی تاریخ آسیای مرکزی بارها

سوار بر اسب نیست. هیچکس را در حال تعظیم نمی بینید. هیچکس سرافکنده و شکست خورده نیست هیچ قومی بر قوم دیگر برتر نیست و هیچ تصویر خشنی در آن وجود ندارد. از افتخارهای ایرانیان این است که هیچگاه برده داری در ایران مرسوم نبود ه است در بین صدها پیکره تراشیده ه شده بر سنگهای تخت جمشید حتی یک تصویر برهنه و عریان وجود ندارد. بخاطر بسپاریم که از چه نژادی هستیم و دارای چه اصالتی می باشیم.

این شناسنامه همه ماست



در تصاویر حکاکی شده بر سنگهای تخت جمشید هیچکس عصبانی نیست. هیچکس

بگذار تو را در آغوش گیرم، برای انسانهای عاقل می توان گفت که، مصیبتی نا خوشایند، دوره آموزشی هوشمندانه ای است.

هنری ششم، بخش سوم، پرده سوم، صحنه اول.

Let me embrace thee,
sour adversity, for wise
men say it is the wisest
course.

Henry VI, Part III, Act III, sc.1.



برگرفته از کتاب اندیشه های زرین شکسپیر / گردآوری و ترجمه: هلیا معینی

هفته نامه پرشین

اجتماعی، فرهنگی، هنری



هفته نامه پرشین به هیچ گروه و ارگان سیاسی و غیر سیاسی وابسته نمی باشد و صرفاً در جهت اطلاع رسانی صحیح گام بر می دارد. تمامی مطالب از سایت ها، روزنامه های معتبر، مقالات رسیده و خبرگزاریهای رسمی با ذکر نام نویسنده انتخاب و به چاپ می رسد.

مدیرمسئول و سردبیر:

عباس نجفی زرافشان

editor@persianweekly.co.uk

شورای همکاران و نویسندگان:
دکترعلا امیرشاهی،
امیرارسلان یکتامنش، ناصر نوروزی،
احسان صادقیان

بازاریابی و فروش:
جواد توتونچی

Tel: 020 7193 5592

Mob: 078 11000 455

www.persianweekly.co.uk
info@persianweekly.co.uk

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave
When you have finished with this publication please recycle it.



follow us on
twitter

Find us on
Facebook



117619 Likes

www.facebook.com/persianweeklypaper

سرانی گاندی

Tel: 020 8446 4884
Mob: 0777 20 2222

www.gandhiexchange.co.uk

691 High Road, North Finchley, London N12 0DA

info@gandhiexchange.co.uk

تبلیغات خلاقانه و عجیب انتخاباتی کاندیداها

جذب رای با رژ صورتی

انجام تبلیغات انتخاباتی در زمان قانونی که برای آن تعیین شده امری عادی است. پخش عکس، تراکت و... در بین همه کاندیداها به طور یکسان انجام می‌شود، اما گاه برخی کاندیداها از شیوه‌هایی توأم با شوخی و خلاقیت به منظور جلب توجه بیشتر برای تبلیغات انتخاباتی خود استفاده می‌کنند که خارج از عرف و گاه عجیب نیز هست. در هر دوره از انتخابات در دو برهه ثبت‌نام و تبلیغات، مردم در انتظار مشاهده این نوع تبلیغات هستند کماینکه در دوره‌های قبل دیدیم که برخی کاندیداها با چسباندن برنامه‌های تبلیغاتی به لباس‌های خود یا با فریاد زدن‌هایی که صرفاً برای جلب توجه بوده از این روش‌های غیرمتداول و مضحک برای تبلیغات انتخاباتی استفاده کرده‌اند. ناگفته نماند که این موارد می‌تواند به کاندیداها رقیب که به دنبال سوتی از طرف رقبای خود هستند، کمک کند که به راحتی آن را رسانه‌ای کرده و در جهت تخریب وجهه و کاهش شانس موفقیت آنها در عرصه رقابت انتخاباتی از آن استفاده کنند.

استفاده از بذر درخت

یکی از کاندیداها برای تبلیغات دست به اقدام عجیبی زده است. وی به جای اینکه از کاغذ برای معرفی برنامه‌های خود استفاده کند در جهت معرفی شعار انتخاباتی که همانا حفظ محیط زیست است بسته‌های کوچکی تهیه کرده و در آن بذر درخت قرار داده و آنها را به درختان آویزان کرده است و در شرح این اقدام نیز آورده که «برای چاپ تبلیغات چند درخت قطع شده است؟ برای جبران این آسیب به محیط‌زیست بذر درون بسته را در دل خاک بکارید. تغییر را از خودمان آغاز کنیم.»

نصیحت پدرانه

یکی از کاندیداها جوان که در این دوره از انتخابات شرکت کرده است فرزند نماینده قبلی این حوزه انتخابیه است. وی برای تبلیغات انتخاباتی خود ایده جالبی را به کار گرفته که ضمن یادآوری ارثی بودن تفکرات سیاسی در این خانواده برای اینکه موفقیت خود را در عرصه رقابت انتخاباتی تضمین کند در کنار عکسش، عکس پدر را در حالت تذکر دادن و نصیحت کردن خود قرار داده است و در شرح آن نیز به نقل از پدرش آورده است: «همیشه خاک پای مردم باش.»

ناز تبلیغاتی

چندی قبل یکی از سایت‌ها عکس یک پوستر تبلیغاتی از خانمی با پوشش چادر اما با حالتی غیرمتعارف را به عنوان کاندیدای عضو جریان اصولگرایی در حوزه کازرون منتشر کرد که این پوستر موجب جنجال خبری در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی شد. این در حالی است که سایت اصولگرایی مشرق‌نیوز در خبری در واکنش به انتشار این عکس مدعی شده است: «این فردی که به عنوان کاندیدای حوزه کازرون معرفی شده وجود خارجی و هویت حقیقی ندارد و فردی که در این عکس مشاهده می‌شود یک مدلینگ است که ژست خاص وی

نیز در همین راستا بوده است.»

استفاده از ریتم یک شعار ملی یکی از کاندیداها انتخاباتی دهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی با استفاده از ریتم شعار ملی «نه شرقی نه غربی جمهوری اسلامی» شعار «نه شرقی نه غربی فقط آقای برقی» را برای خود برگزیده است. در عکسی از ستاد تبلیغاتی یکی از کاندیداها نیز وعده یک سال اینترنت رایگان به حامیان این کاندیدا داده شده است.

فعالیت در مجلس برای این حوزه انتخابیه هزینه شده، پرداخته و مواردی را ذکر کرده که باور آن سخت است! متن آمده در این بروشور بدین شرح است: «دانشگاه پیام نور شهرستان... به عنوان یک دانشگاه فراگیر و در دسترس برای همه اقشار جامعه مورد توجه ویژه آقای... قرار دارد و طی ۳ سال اخیر فعالیت‌های زیادی برای توسعه این واحد صورت پذیرفته است از جمله تجهیز سالن اجتماعات دانشگاه با بودجه ۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰، در روستاها نیز احداث، زیرسازی و آسفالت خیابان ۱۴ متری با اعتباری بالغ بر ۴۴/۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰ در روستای...، احداث، زیرسازی و آسفالت خیابان



۱۴ متری با اعتباری بالغ بر ۳۱/۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰ در روستای...، احداث، زیرسازی و آسفالت خیابان ۱۴ متری با اعتباری بالغ بر ۴۰/۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰ در روستای...، احداث، زیرسازی و آسفالت خیابان ۱۴ متری با اعتباری بالغ بر ۲۴/۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰ در روستای...، احداث، زیرسازی و آسفالت خیابان ۲۵ متری با اعتباری بالغ بر ۱۲/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰ در روستای...، ادامه طرح کانال آبرسانی ۱-۹ امسال با اختصاص بودجه معادل ۱۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰، پل میدان... : این پل ۶۰۰ متری دهانه باز با اعتبار ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حال ساخت بوده و پیش بینی می‌شود تا سال آینده به اتمام برسد.»

تبلیغات با پختن نان!

یکی از کاندیداها انتخاباتی این دوره از انتخابات مجلس شورای اسلامی نیز با حضور در یک نانوايي در حوزه انتخابیه خود به صورت نمادین اقدام به پختن نان کرده است.

استفاده از جناب خان

یکی دیگر از کاندیداها دهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی برای تبلیغات از حضور جناب خان عروسک محبوب برنامه پرترفدار خندوانه در ستاد انتخاباتی خود استفاده کرده که مردم این عروسک را به عنوان یکی از بی‌پروا ترین چهره‌های تلویزیونی می‌شناسند که در برنامه خندوانه با سیاستمداران متعددی از جمله غلامعلی حدادعادل با لهجه شیرین آبادانی پیرامون مسایل سیاسی روز به گفت‌وگو نشستند.

فوق لیسانس مقاومت!

یکی از کاندیداها خراسانی نیز نکات جالبی را در تراکت تبلیغاتی خود مطرح کرده است. در حالی که شعر «بر بام قله می‌نشایم سبزوار را، یاری می‌دهیم نابغه سربدار را» بر روی این تراکت نقش بسته است، در پشت آن و در معرفی این کاندیدا، وی دارای تحصیلات فوق لیسانس مقاومت معرفی شده است! همچنین در بند دیگری از رزومه این کاندیدای انتخابات مجلس ساخت مسجدی توسط پسرعمو و برادر وی آورده شده است!

استفاده از اسکیت سواران در سطح شهر

هواداران یکی از کاندیداها این دوره از انتخابات مجلس شورای اسلامی هم از یک تیم اسکیت‌سوار استفاده کرده که لباس منقش به نام این کاندیدا را بر تن کرده و در سطح شهر اسکیت‌سواری می‌کنند.

رژلب و عینک صورتی انتخاباتی!

یکی از کاندیداها انتخاباتی مجلس در حوزه انتخابیه خود گفته است: «رنگ مورد نظر ستاد تبلیغاتی‌ام را صورتی انتخاب کرده‌ام و هر کس نمادی از این رنگ داشته باشد، یعنی طرفدار من است و اگر طرفدار من باشید، رژلب صورتی برای خانم‌ها و قاب عینک صورتی در میان آقایان توزیع خواهم کرد. دوران شام دادن و طایفه‌گرایی به سر آمده است چون در صورت طایفه‌بازی، کوتوله‌پروری در جامعه رواج پیدا می‌کند.»

تبلیغات با ساخت ترانه محلی

یکی از کاندیداها خراسان شمالی که در دهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی حضور دارد برای تبلیغات انتخاباتی خود با استفاده از خواننده محلی کرمانج و ساز قوشمه ترانه‌ای با مضمون انتخابات ساخته و خواننده محلی آن با انتشار فایل صوتی تبلیغاتی با نوای موسیقی محلی کرمانجی (قوشمه) به معرفی کاندید انتخاباتی مورد علاقه خود پرداخته و در این ترانه از مردم می‌خواهد به وی رای بدهند. همچنین خواننده در این ترانه شاد محلی مردم را به شرکت گسترده در انتخابات و حمایت از نامزد مورد نظر فرا می‌خواند. این فایل صوتی تبلیغاتی که در فضای مجازی انتخاباتی این شهرستان انتشار یافته با استقبال کاربران فضای مجازی مواجه شده است. گفتنی است موسیقی کرمانجی از موسیقی شاد، سنتی و پرترفدار شهرستان‌های خراسان شمالی است که پای ثابت مراسم‌های شادی و عروسی در این استان است.

تبلیغات به روایت صورتحساب

یکی از نمایندگان کنونی مجلس که کاندیدای دهمین دوره مجلس شورای اسلامی نیز شده در حوزه انتخابیه خود با توزیع بروشوری به تشریح ریزمخارجی که در طول

دارالترجمه ساتراپ

با ۲۵ سال سابقه

ترجمه فوری، با مهر و امضای رسمی و معتبر برای کلیه مدارک

شناسنامه - انواع گواهینامه تحصیلی
عقد یا طلاق نامه - قراردادهای تجاری
پرسشنامه های دولتی و هر مدرک دیگر

انجام ترجمه همان روز سفارش یا در اسرع وقت

خدمات ترجمه شفاهی و تخفیف ویژه به هموطنان ایرانی



Satrap Translation Ltd
13 Princes Court, Shoot up Hill, Cricklewood, London NW2 3PX.
Tel: 0208 748 9397 Mobile: 078 157 61 157
Email: satrap@btconnect.com Website: www.satrap.co.uk



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

بین الملل

دموکراسی یا تندیس نیم تنه در اروپا

یانیس وارفاکیس*

«اروپا یا دموکراتیزه می‌شود یا از هم می‌پاشد»؛ این عبارتی از مانیفست جنبش دموکراسی در اروپا DiEM۲۵ است، گروهی که من فقط به راه‌اندازی آن در برلین کمک کردم. این یک واقعیت شناخته شده است. فروپاشی فعلی در اروپا واقعی است. همه جا به نظر می‌رسد که بخش‌های جدید ظاهر می‌شوند: در امتداد مرزها، در جوامع و اقتصادهای ما و در اذهان



شهروندان اروپا. از دست دادن صداقت در اروپا آخرین بار به نوبه خود در بحران پناهندگان به شکل دردناکی آشکار شد. رهبران اروپا از رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه خواستند که مرزهای کشور خود را به روی پناهندگان جنگ زده سوریه که از حلب می‌آمدند، باز کند؛ در همان زمان، آنها یونان را برای اجازه دادن به ورود همان پناهندگان به «قلمرو اروپا» تنبیه کردند و حتی تهدید کردند در امتداد مرزهای یونان با بقیه اروپا ترده

کار می‌گذارند. فروپاشی مشابه را می‌توان در قلمرو امور مالی دید. اگر یک شهروند آمریکایی برنده قرعه کشی شود، او می‌تواند انتخاب کند که آیا دلارهایی را که جایزه برده در یک بانک مستقر در نوادا یا نیویورک حفظ کند یا نه. این قانون در منطقه یورو حاکم نیست. همان یورو ارزش‌های متفاوتی در بانک‌های پرتغالی، ایتالیایی، یونانی، هلندی، یا حساب بانکی آلمانی دارد، زیرا بانک‌ها در کشورهای عضو ضعیف متکی به کمک‌های مالی دولت هستند. این یک نشانه مطمئن از فروپاشی پول واحد است. در همین حال، شکاف سیاسی در حال تقسیم و ضرب (تشدید) در منطقه مرکزی اتحادیه اروپا است. انگلستان در حال تصمیم‌گیری برای خروج از اتحادیه اروپا یا باقی ماندن در آن است. این یک بازتابی از عدم تمایل مزمن سیاسی این کشور در هر دو مورد دفاع از اتحادیه اروپا یا مقابله با استبداد آن است. از همه بدتر آنکه محور فرانسه-آلمان، محور تامین قدرت اتحادیه اروپا شکسته شده است. امانوئل ماکرون، وزیر اقتصاد فرانسه، نمی‌تواند آن را بیشتر تکان دهد، وقتی می‌گوید دو کشور در آستانه یک ورژن مدرن از جنگ ۳۰ ساله کاتولیک در مقابل پروتستان هستند.

مارگارت تاچر در طول آخرین حضور خود در پارلمان به عنوان نخست وزیر بریتانیا، توضیح داد که او کنترل پول و منافع این کشور را از سیاست‌های اروپا خارج می‌کند. توزیع پول و سیاست اروپا به دولت کارتل نه تنها به دموکراسی اروپا پایان داد بلکه همچنین به یک دور باطل از استبداد و نتایج ضعیف اقتصادی دامن زد.

در همین حال، کشورهای جنوب که در حالت رکود دائمی هستند از سوی اروپای شمالی شمامت می‌شوند. اما چنانچه اگر این دلیل کافی نیست، یکی خط گسل شوم دیگر در امتداد پرده سابق آهن ظاهر می‌شود، به وسیله دولت‌های کشورهای سابقا کمونیستی که آشکارا در معرض هجوم روح همبستگی هستند، برای توصیف موقعیت آنها در پروژه اروپا (حداقل در تئوری).

اما چرا اروپا از هم می‌پاشد و چه کار می‌توانید در مورد آن انجام دهید؟ پاسخ این سوال در ریشه‌های اتحادیه اروپا قرار گرفته است. اتحادیه اروپا به عنوان یک کارتل صنایع سنگین آغاز به کار کرد که مصمم به تنظیم قیمت و توزیع مجدد سود انحصاری آن از طریق یک بروکراسی در بروکسل بود.

تعیین قیمت در سراسر مرزهای اروپا همچنین نیازمند تثبیت نرخ تبادل ارز بود. در دوران برتون وودز، ایالات متحد این خدمت را ارائه می‌کرد اما به محض آنکه آمریکا در تابستان سال ۱۹۷۱ برتون وودز را کنار گذاشت، مدیران کارتل که در بروکسل مستقر شده بود، شروع به طراحی یک سیستم تثبیت نرخ تبادل ارز اروپایی کردند. پس از تجربه یک سری شکست، یورو برای تثبیت نرخ تبادل ارز به دنیا آمد. همان طور هم مدیران کارتل، تکنوکرات اتحادیه اروپا تلقی کردند که دموکراسی واقعی پان اروپایی یک تهدید است. با صبر و حوصله و متد خاص، یک فرآیند از تصمیم‌گیری سیاسی آغاز شد. سیاستمداران ملی سخاوتمندانه این تصمیم‌ها را پذیرفتند، در حالی که هر کسی مخالف رویکرد تکنوکراتیک کارتل اروپای متحد بود، به عنوان یک خارجی شناخته می‌شد. بنابراین، هر چند کشورهای اروپایی ظاهراً دموکراتیک باقی ماندند، نهادهای اتحادیه اروپا، جایی که به آن حاکمیت بر تصمیم‌گیری‌های حیاتی منتقل شده بود، آزاد و دموکراتیک باقی ماندند. چنانچه مارگارت تاچر در طول آخرین حضور خود در پارلمان به عنوان نخست وزیر بریتانیا، توضیح داد که او کنترل پول و منافع این کشور را از سیاست‌های اروپا خارج می‌کند. توزیع پول و سیاست اروپا به دولت کارتل نه تنها به دموکراسی اروپا پایان داد بلکه همچنین به یک دور باطل از استبداد و نتایج ضعیف اقتصادی دامن زد. استقرار هر چه بیشتر قدرت در اروپا، دموکراسی را تحت فشار قرار داد و منجر به آن شد که رهبران اروپا برای اثبات سیاست‌های شکست خورده خود در هنگام رکورد اقتصادی، استبداد را دو برابر کنند. این دلیل آن است که چرا اروپا تنها اقتصاد جهان است که هنوز پس از بحران ۲۰۰۸، شکست خورده است. از طریق این چرخه معیوب بحران اروپا، در مردم منطقه وطن‌پرستی با آمیزه‌ای از تعصب و بیگانه‌ستیزی تقویت شده است. کاری که ما در حال حاضر باید انجام دهیم این است که باید یک ائتلاف پان اروپایی از دموکرات‌های رادیکال، اجتماعی، سبز، و لیبرال، برای بازگرداندن «دموی Demos» به دموکراسی ایجاد کنیم؛ برای مبارزه با اتحادیه اروپایی که قدرت مردم را به عنوان تهدیدی برای اقتدار خود می‌بیند. این همان دلیل برای ایجاد گروه DiEM۲۵ است. آیا ما آرمان گرا هستیم؟ «شاید». اما این واقع‌بینانه‌تر از تلاشی است که اتحادیه اروپا ضد دموکراتیک برای از هم پاشیدن ما انجام می‌دهد. اگر پروژه ما تخیلی است، این تنها جایگزین یک ناکجاآبادی است که در حال ساخته شدن است. خطر واقعی این نیست که هدف ما بیش از حد بزرگ و خام است. خطر واقعی این است که اروپایی‌ها یاد می‌گیرند چشم خود را روی پرتگاه و در نهایت سقوط ببندند. * وزیر مالی سابق یونان منبع: پروژکت سندیکت

نکته: مدتی است مسائل داخلی بریتانیا صفحه یک گاردین را به خود مشغول کرده است.

مرزهای بسته مقدونیه و سرگردانی بیشتر مهاجران

بعد از تشکیل کمپین خروج از اتحادیه به دست برخی از اعضای کابینه بریتانیا، تعدادی از تاجران و صاحبان کارخانه‌های بزرگ بریتانیا به صف موافقان توافق و مخالفان خروج پیوسته‌اند و از نخست‌وزیر حمایت کرده‌اند. روزنامه وال استریت ژورنال اروپا در یکی از مهم‌ترین تیترهای صفحه یک این خبر را منتشر کرده است. هرچه سیاستمداران دست‌راستی و دست‌چپی استدلال می‌کنند ماندن بریتانیا در اتحادیه به نفع این کشور است، مخالفان باور نمی‌کنند و برای پیروزی در رفراندوم ماه ژوئن تلاش می‌کنند. کامرون قرار است در ماه ژوئن، نظرسنجی سراسری خروج یا ماندن را اجرا کند. روزنامه وال استریت ژورنال اروپا، در عکس یک، بلا تکلیفی تعدادی از مهاجران غیرقانونی و آوارگان خاورمیانه‌ای در پشت مرزهای بسته اروپا را به تصویر کشیده است. این روزنامه خبر می‌دهد مقدونیه هم تصمیم گرفته مرزها را محدودتر از قبل کند. با این حساب، جمعیت بزرگی از مهاجران در جزایر یونان و در کمپ‌ها ماندگار می‌شوند و نمی‌دانند چه سرنوشتی در انتظار آنهاست. تیتز یک وال استریت ژورنال اروپا درباره افزایش همکاری ایتالیا با آمریکا برای حمله به مواضع داعش در لیبی است. وال استریت ژورنال خبر می‌دهد ایتالیا به هواپیماهای بدون سرنشین آمریکایی بیش از پیش اجازه داده از سمت سیسیل به مواضع داعش در لیبی حمله کنند. «والسا» جاسوس بود، تیتز یک مطلب دیگر در صفحه یک این روزنامه است. دولت لهستان فاش کرده لخ والسا پیش از دهه ۷۰، بابت دادن اطلاعات به پلیس مخفی، پول گرفته و برای دولت کمونیستی وقت جاسوسی کرده است.

نخست‌وزیر علیه مخالفان آتش کرد

صفحه یک روزنامه‌های بریتانیایی درگیر توافقات این کشور و اتحادیه اروپا و حواشی آن است. از جمله روزنامه گاردین که در تیتز یک از حمله دیوید کامرون به کمپین خروج و هوادارانش



خبر می‌دهد. در تیتز یک گاردین یکی از هواداران کمپین خروج، شهردار لندن، بوریس جانسون معرفی شده است. پیش از آغاز نشست بروکسل و بررسی خواسته‌های بریتانیا برای توافق با اتحادیه اروپا، شهردار لندن تمام تلاشش را به کار گرفت خواسته‌های بریتانیا در اتحادیه مطرح

و دیوید کامرون با دست پر وارد این جدال سیاسی شود، اما بعد از اینکه نخست‌وزیر بریتانیا اعلام کرد اتحادیه را مجاب کرده خواسته‌های این کشور را بپذیرد و اصطلاحاً طرفین به توافق برسند، شهردار و برخی دیگر از اعضای کابینه دست به مخالفت زده‌اند و خواستار خروج شده‌اند. شهردار لندن کمپین ترک از اتحادیه تشکیل داده و از مردم می‌خواهد در روز رفراندوم حتماً به گزینه خروج رأی دهند. روزنامه گاردین در گزارش خود نوشته نخست‌وزیر نطق آتشینی علیه مخالفان و نزدیکان سیاسی خود انجام داده و گفته من فکر می‌کنم کاری که جانسون و بقیه موافقان جدایی از اتحادیه انجام می‌دهند، شبیه زن‌شوهرهایی است که می‌خواهند از هم جدا شوند، اما درست در زمان طلاق، به تجدید خطبه عقد و ازدواج مجدد فکر می‌کنند! در انتهای‌ترین بخش صفحه یک روزنامه گاردین، گزارشی از وضعیت زندان‌ها در بریتانیا منتشر شده است. گزارشگر گاردین سراغ یکی از زندان‌های این کشور رفته و از انواع و اقسام خلاف‌ها که در چهاردیواری سلول‌های زندان رخ می‌دهد، گزارش نوشته است.

ELHAM EXCHANGE
REGISTERED WITH:
HM Revenue & Customs
FCA

صرافی الهام

نقل و انتقال ارز به ایران و بالعکس

EMAIL: elhamexchange@gmail.com
Tel: 020 800 19 347
Fax: 020 804 33 789
Mobile: 07525 234 789
www.elhamexchange.com
BASED IN HARROW

انقلاب صنعتی چهارم، مفهوم و نحوه رویارویی با آن عصر جدید

کلاوس شواب / بنیانگذار مجمع جهانی اقتصاد - ترجمه: ایما موسی زاده

ما در آستانه انقلابی تکنولوژیک قرار داریم که روش زندگی، کار و حتی نوع ارتباطات را با یکدیگر را از اساس تغییر می‌دهد. این تغییرات، از نظر شدت، وسعت و پیچیدگی، شبیه هیچ یک از تجربه‌های قبلی بشری نخواهد بود. اگرچه هنوز نمی‌دانیم که این تغییرات چگونه خود را نشان خواهند داد اما یک چیز روشن است: نحوه برخورد با آن باید یکپارچه و جامع باشد، روشی که در تعیین آن همه ذی‌نفعان عرصه سیاست در جهان باید مشارکت داشته باشند. تفاوتی ندارد که این ذی‌نفعان در بخش خصوصی فعال باشند یا در بخش عمومی و دانشگاه‌ها یا به عنوان فعالان جامعه مدنی مطرح باشند. انقلاب صنعتی اول از آب و نیروی بخار برای مکانیزه کردن تولید استفاده کرد. در انقلاب دوم، از نیروی الکتریسیته برای تولید انبوه استفاده شد و با انقلاب سوم صنعتی، فناوری‌های اطلاعاتی و الکترونیکی برای اتوماتیک و خودکار کردن تولید به کار گرفته شدند. حالا با انقلاب چهارم صنعتی روبه‌رو هستیم که به نوعی پایه‌های آن بر انقلاب سوم استوار است. وجه مشخصه این انقلاب دیجیتال، که از اواسط قرن گذشته آغاز شده است، ایجاد تلفیقی‌هایی از فناوری‌های مختلف است به طوری که مرزهای علم در حوزه‌هایی متفاوت مانند بیولوژی و فیزیک و کامپیوتر در آنها کمرنگ یا حتی محو می‌شود.

سه دلیل عمده وجود دارد که چرا این فناوری‌های جدید را نه ادامه‌ای برای انقلاب سوم، که باید دورانی جدید و چهارمین انقلاب بدانیم. این سه دلیل به اختصار عبارتند از: شدت پیشرفت، وسعت قلمرو و اثرات آن بر سیستم‌ها. سرعت پیشرفت‌های اخیر، با هیچ دوره دیگری در تاریخ بشری قابل مقایسه نیست. اگر سرعت پیشرفت در انقلاب صنعتی سوم را خطی فرض کنیم، به نظر می‌رسد این انقلاب جدید در مقایسه با همتای قبلی خود، در حال رشد با سرعتی نمایی است. علاوه بر این، پیشرفت‌های اخیر تقریباً همه صنایع در همه کشورها را تحت تاثیر قرار می‌دهند. وسعت و عمق این تغییرات، حکایت از این دارد که به زودی شاهد تغییراتی در کل سیستم‌های مدیریت، تولید و کشورداری جهان خواهیم بود.

امکاناتی که میلیاردها نفر در سراسر جهان با گوشی‌های تلفن همراه خود به آن دسترسی دارند نامحدود است. تلفن‌های همراهی با سرعت‌های پردازش بی‌نهایت، ظرفیت ذخیره‌سازی زیاد و دسترسی آنلاین به اطلاعات. این امکانات، با ظهور فناوری‌های پیشرفته‌ای مانند هوش مصنوعی، رباتیک، اتصال وسایل روزمره به اینترنت برای تبادل اطلاعات، اتومبیل‌های بدون راننده، نانو و بیوتکنولوژی، چاپگرهای سه‌بعدی، علم مواد، امکانات جدید ذخیره انرژی و... چند برابر خواهد شد. در حال حاضر، هوش مصنوعی در اطراف ما وجود دارد. از خودروهای بدون راننده و هواپیماهای بدون سرنشین گرفته تا نرم‌افزارها و دستیارهای مجازی که در ترجمه متون یا

سرمایه‌گذاری به شما کمک می‌کنند. پیشرفت‌ها در زمینه هوش مصنوعی در سال‌های اخیر به مدد پیشرفت روزافزون قدرت محاسباتی و در دسترس قرار گرفتن داده‌های فراوان، سرعت گرفته است. این داده‌ها از نرم‌افزارهایی حاصل شده که ممکن است برای دستیابی به یک داروی جدید مورد استفاده قرار گرفته باشد یا الگوریتمی که برای پیش‌بینی علایق فرهنگی مردم به کار رفته است. همزمان، فناوری ساخت دیجیتال به طور روزانه در حال تعامل با جهان بیولوژیکی است. مهندسان و طراحان و معماران در حال ترکیب طراحی محاسباتی (Computational Design)، تکنولوژی ساخت افزودنی (Additive Manufacturing) مهندسی مواد و زیست هستند با این هدف که پیشگام ایجاد همکاری و رابطه‌ای متقابل میان میکروارگانیسم‌ها، بدن ما،

در آینده، نوآوری‌های تکنولوژی با ایجاد بهبودی بلندمدت در کارایی و بهره‌وری، باعث شکل‌گیری معجزه‌ای در طرف عرضه بازار هم خواهد شد. هزینه ارتباطات و حمل و نقل کاهش یافته و زنجیره‌های تدارکات و عرضه در سطح جهان بسیار موثر و مفیدتر خواهد بود و هزینه مبادله کاهش خواهد یافت. همه این عوامل، باعث ایجاد بازارهای جدید و در نتیجه افزایش رفاه خواهد شد.

همزمان با این بحث‌ها، دو اقتصاددان با نام‌های اریک برینجلفسون و اندرو مک‌کافی نشان دادند این انقلاب، می‌تواند باعث افزایش نابرابری شود. علت این است که انقلاب چهارم امکان و توانایی بالقوه‌ای برای مختل کردن بازار نیروی کار دارد. به‌کارگیری دستگاه‌های خودکار به جای نیروی کار



مواد مصرفی‌مان و حتی ساختمان‌هایی که در آنها زندگی می‌کنیم، باشند.

چالش‌ها و فرصت‌ها

انقلاب صنعتی چهارم، همانند همتایان قبلی خود این قابلیت را دارد که درآمد سرانه و کیفیت زندگی همه مردم جهان را افزایش دهد. فعلاً، بیشترین سود نصیب مصرف‌کنندگانی شده که توانایی مالی پرداخت هزینه‌ها و امکان دسترسی به دنیای دیجیتال را داشته‌اند. تکنولوژی، محصولات و خدمات جدیدی را تولید کرده است که کارایی و رضایت افراد از زندگی را افزایش می‌دهد. درخواست آژانس، رزرو صندلی هواپیما، خرید آنلاین کالا، پرداخت صورتحساب‌ها، گوش دادن به موسیقی، دیدن فیلم یا استفاده از یک بازی کامپیوتری، همگی می‌توانند از راه دور و بدون مراجعه به محلی خاص و تنها از راه امکانات دنیای دیجیتال انجام شوند.

در اقتصاد و افزایش استفاده از ماشین‌ها به جای کارگرها، می‌تواند باعث افزایش شکاف بین بازدهی سرمایه و نیروی کار شود. البته این امکان هم وجود دارد که جایگزینی نیروی کار با ماشین در مجموع باعث افزایش مشاغل امن و درآمد آنها شود.

ما هنوز نمی‌توانیم پیش‌بینی کنیم که کدام یک از این اتفاق‌ها در جهان واقع رخ خواهد داد. اما بر اساس تجربه‌های قبلی می‌توان حدس زد نتیجه نهایی ترکیبی از هر دو سناریو خواهد بود. اما من از یک موضوع مطمئنم، در آینده بخش کلیدی تولید نه سرمایه، که توانایی و استعداد خواهد بود. این موضوع در نهایت باعث می‌شود بازار نیروی کار به دو بخش تفکیک شود، «نیروی کار ساده با درآمد کم» و «نیروی کار ماهر با درآمد بالا»، این تفکیک هم به نوبه خود می‌تواند به تنش‌های اجتماعی دامن بزند.

علاوه بر جنبه اقتصادی بحث، نابرابری بزرگ‌ترین نگرانی اجتماعی در بحث انقلاب صنعتی چهارم است. این انقلاب بیشترین سود را نصیب ارائه‌دهندگان سرمایه‌های فیزیکی و فکری (سرمایه‌گذاران، نوآوران و سهامداران) خواهد کرد که به معنی افزایش شکاف ثروت میان دارندگان سرمایه و نیروی کار خواهد بود. بنابراین می‌توان گفت تکنولوژی مهم‌ترین عامل ثابت ماندن یا حتی در مواردی کاهش دستمزد اکثریت جمعیت در بسیاری از کشورهای توسعه یافته و با درآمد متوسط بالاست: تقاضا برای نیروی کار ماهر در حال افزایش و تقاضا برای نیروی کار با تحصیلات و مهارت اندک در حال کاهش است. این موضوع توضیح می‌دهد که چرا بسیاری از کارگران در سراسر جهان اعتقاد دارند که درآمد خود آنها و فرزندان‌شان و در نتیجه سطح زندگی آنها در سال‌های پیش‌رو مرتباً کاهش خواهد یافت. همچنین با استناد به همین تحلیل می‌توان توضیح داد چرا طبقه متوسط در جهان با شدت فزاینده‌ای احساس نارضایتی از شرایط و بی‌عدالتی را تجربه می‌کند.

آثار انقلاب چهارم بر کسب و کار

شکی وجود ندارد که یکی از بزرگ‌ترین تاثیرات انقلاب صنعتی چهارم بر اقتصاد و فضای کسب و کار خواهد بود. این اثرات هم در طرف عرضه و هم تقاضا وجود دارد و در نهایت می‌تواند به فروپاشی ساختار قدیمی صنایع و بنگاه‌ها و ایجاد ساختاری جدید منطبق با جهان جدید منجر شود. در مجموع این انقلاب چهار اثر مهم و عمده بر کسب و کار خواهد داشت: انتظارات مصرف‌کنندگان دچار تغییر شده، کیفیت کالاها افزایش می‌یابد. همچنین ساختارهای سازمانی و نوآوری‌های مشترک بین صنایع دچار دگرگونی خواهد شد. مسلماً مرکز این زلزله در دنیای کسب و کار، مصرف‌کننده است. مصرف‌کننده‌ای که به مرکز این جهان تبدیل خواهد شد و همه تلاش‌ها معطوف به برآورده کردن نیازهای وی به بهترین حالت است. تنها چیزی که در این میان ثابت مانده، خط مقدم رویارویی با این انقلاب جدید در اقتصاد و فضای کسب و کار است. همانند انقلاب‌های قبلی و هر تحول اقتصادی دیگر، خط مقدم همچنان مدیران اجرایی و رهبران دنیای کسب و کار هستند که باید تغییر فضا را متوجه شده و خود و تیم‌های اجرایی‌شان را با این تغییرات هماهنگ کرده و به طور مداوم به دنبال نوآوری‌های جدید باشند.

اویس مدبر و خانم کوچکی

www.principalaccounting.co.uk PA PRINCIPAL ACCOUNTING

FROM BASIC BOOKKEEPING TO MORE COMPLEX FINANCIAL NEEDS.

Preparation of Accounts and Relevant Documents for Tier 1 Entrepreneur £200,000 Investment Visa

- Self Assessment Tax Return, Accounts and Income Tax
- Company Accounts and Corporation Tax Return
- VAT, CIS and Payroll
- Company Formation
- Business Plans, Commercial Loans and Mortgages
- Specialist Tax Investigations
- Tax Saving Advice and Tax Planning
- Specialist Accountants for Dentists, IT Gas & Oil Engineers and Sub Contractors

Ovace Modabber FCPA, FMAAT Licensed & Regulated by AAT

paat aat

Certified Public Accountants Time House 56b Crews Road Golders Green, NW2 2AD

Telephone: 020 8209 1919 Fax: 020 8209 1915 Mobile: 078 5232 8888 ovace@principalaccounting.co.uk



این پیش‌بینی قرار دهند؛ اما پاسخ کافی و منطقی برای آنان این است که روند صعودی فعلی برخلاف سایر روندهای پیشین، به‌طور موزی در هر دو شاخصه زمان و قیمت افزایش یافته است که در نهایت آن را به سومین رشد طولانی و پنجمین صعود بزرگ از زمان



رکود بزرگ در سال ۲۰۰۸ مبدل ساخته است. رشد موزون هر دو فاکتور دوشادوش هم مهم‌ترین نقطه اتکا برای کارشناسانی است که به روزهای روشن برای بازار سهام ایالات متحده امیدوار هستند و سال آتی میلادی را با رونق و رشد پیش‌بینی می‌کنند. هیچ بازار گاوی از زمان قبل از دهه ۱۹۷۰ میلادی تا کنون، بدون رکود اقتصادی خاتمه نیافته است و در حال حاضر تیم اقتصادی ایالات متحده و تیم استراتژی آن، انتظار بروز یک رکود اقتصادی را در بازه کوتاه مدت ندارند. وی افزود: به عبارت ساده، در صورت وارد آمدن یک شوک خارجی پیش‌بینی نشده یک رکود اقتصادی، اگر چنانچه روند رشد درآمدها به روند بهبود خود ادامه دهد، سال ۲۰۱۶ میلادی باید یک سال مثبت برای بازارهای سهام آمریکا باشد. با این وجود، ما همچنان باید انتظار نوسانات بیشتر که در اصل به معنی خطرات بزرگ‌تری است، خواه حرکت صعودی باشد و خواه نزولی، داشته باشیم و از پیش برای آنها تمهیداتی ببندیم. نوسانات نرخ بهره در پی تصمیمات فدرال رزرو، افت و خیز ارزش دلار در مقایسه با سایر ارزهای مهم، نرخ بیکاری رسمی ایالات متحده، نوسان بهای نفت خام و نیز میزان سودآوری شرکت‌ها در مقایسه با تولید ناخالص داخلی از جمله مهم‌ترین متغیرهایی هستند که پتانسیل ایجاد نوسان در بازار سهام و بازارهای کالایی ایالات متحده را دارند.

چشم‌انداز مثبت برای وال استریت

بازیرگان عمده وال استریت نگاهی متفاوت به ماه‌های پیش رو دارند. آنها روی شاخص «اس‌اند پی ۵۰۰» متمرکز شده‌اند و باور دارند با توجه به سطح و سرعت فعلی رشد اقتصادی، افزایش‌هایی بین ۷ تا ۱۱ درصد را نسبت به سطوح کنونی به خود خواهد دید. جولیان امانوئل، یک استراتژیست ارشد در بانک یو بی اس سوئیس در این خصوص گفته است: شاخص «اس‌اندپی ۵۰۰» که مدت‌ها در حالت پیشرو (Bullish) قرار داشت، از حدود ۸۱ ماه پیش در مسیر نزولی گام برداشته بود، اما پس از آن با تصحیح روند خود رشد چشمگیری معادل ۲۰۰ درصد را نسبت به کمترین میزان تجربه شده برای خود در ماه مارس ۲۰۰۹ میلادی به ثبت رسانده است. این رشد به‌عنوان سومین روند صعودی طولانی از سال ۱۹۳۲ میلادی تا کنون به شمار می‌رود و با فاصله بسیاری از روند ۱۳۸ درصدی قرار دارد که آخرین بار پیش از این به ثبت رسیده بود.

از همین روند صعودی، می‌توان به عنوان پتانسیل بالقوه بازار سهام ایالات متحده برای تجربه رشدهای بیشتر نام برد که در صورت تبدیل شدن به ظرفیت‌های بالفعل، شاهد تاثیر قابل توجه آن بر تمام بازارهای جهانی خواهیم بود. وی افزوده است: چشم‌انداز بازار سهام ایالات متحده در سال ۲۰۱۶ میلادی از دیدگاه ما روندی متفاوت با آنچه کارشناسان دیگر داشته‌اند، خواهد داشت. پیش‌بینی ما این است که شاخص «اس‌اند پی ۵۰۰» سال ۲۰۱۶ میلادی با توجه به رشد متوسط و با آهنگ ملایم درآمدها و نیز افزایش نرخ بهره در سطح ۱۱ درصد بالاتر از رقم کنونی باشد. وی ادامه داد: همان‌طور که مشاهده می‌کنید رقم پیش‌بینی شده، آن قدر بالا و مثبت هست که بتواند به‌عنوان عامل محرکی برای ایجاد انگیزش در میان سرمایه‌گذاران و سهامداران ایفای نقش کند؛ کما اینکه پس از تحقق این چشم‌انداز، بسیاری از پتانسیل‌های نهفته و شاید سرکوب شده مجدداً فرصتی برای بروز و ظهور خواهند یافت.

اگرچه منتقدان می‌توانند به میزان سودهای حاصله اشاره کرده و آن را همچون طول دوره تلاش برای احیای بازار از سال ۲۰۰۹ تاکنون در کانون نقاط ضعف

خزانه‌داری این کشور، فعالیت آنها در ایران ممنوع اعلام شد و حالا با توجه به لغو تحریم‌ها، ایالات‌متحده دوباره این ممنوعیت را برداشته است. با این حساب، شعب خودروسازان آمریکایی از این پس می‌توانند فعالیت و مشارکت خود با خودروسازان ایرانی را استارت زده و در بازار ایران حضور یابند. در حال حاضر شاخه اروپایی جنرال موتورز در آلمان یعنی اوپل و کرایسلر نیز با فیات ایتالیا شریک شده و فورد نیز در اروپا و به‌طور مستقل مشغول فعالیت است؛ بنابراین در شرایطی که خودروسازان آمریکایی امکان حضور در بازار ایران را ندارند، اما زیرشاخه‌های آنها محدودیتی برای آمدن به این بازار بزرگ نداشته و با توجه به لغو تحریم‌ها می‌توانند سهمی از آن را برای خود بردارند. در حوزه واردات نیز هرچند آمریکایی‌ها نمی‌توانند به‌طور مستقیم خودرو به ایران صادر کنند، اما شعب جهانی آنها ممنوعیتی در این مورد ندارند و حتی به تازگی یکی از برندهای معتبر خودروسازی ایالات‌متحده، مجوز ورود به بازار خودروی کشور را کسب کرده است. مقررات کنگره آمریکا در شرایطی است که طبق برخی از اخبار خبرگزاری‌های معتبر،

آمریکایی‌ها با فیات به ایران می‌روند؟

پیش از انقلاب صنعت خودرو ایران با آمریکا گره ناگسستنی پیدا کرده بود، این در شرایطی است که پس از انقلاب زنجیره خودروسازان آمریکایی به‌طور کل از ایران خارج شد. هر چند هنوز هم شاهد حضور برخی از خودروهای قدیمی آمریکایی همچون بیوک و شورولت در کوچه و خیابان‌های شهر هستیم اما با خروج آمریکایی‌ها از زنجیره خودروسازی کشور، اروپایی‌ها به سرعت جانشین آنها شدند. اما ورود خودروسازان چینی را نیز باید نقطه عطفی در صنعت خودروی کشورمان بخوانیم، چرا که با تشدید تحریم‌ها و خروج تولیدکنندگان اروپایی، خودروسازان چینی جای پای خود را در بازار ایران محکم کردند. حال به نظر می‌رسد که با توافق هسته‌ای و به دنبال آن لغو تحریم‌ها این



بسیاری از صاحبان صنایع این کشور از جمله خودرو با انتقاد از سیاست‌های دولت خود بر کاهش سهم آنها در بازار ایران تاکید کرده‌اند. در واقع با این شرایط، لغو تحریم‌ها اکنون به نفع اروپایی‌ها و آسیایی‌ها تمام شده و آمریکایی‌ها سهمی از بازار خودروی ایران ندارند. اما بازار بزرگ کشورمان نیز برای خیلی از برندهای معتبر جهانی و سوسه انگیز است چرا که این بازار از لحاظ موقعیت استراتژیک و همچنین حجم تقاضا می‌تواند نقش اساسی در موفقیت شرکت‌های حاضر در ایران ایفا کنند. در هر صورت حضور فیات به‌عنوان شریک چهارم ایران خودرو نیز می‌تواند راهگشای حضور برخی از شرکت‌های آمریکایی در ایران باشد.

از تاریخ ۲۷ ژانویه ۲۰۱۴ در پی تاسیس گروه فیات کرایسلر اتومبیلز، شرکت فیات و کرایسلر، به‌همراه کلیه شرکت‌های تابعه، زیرمجموعه و فرعی آنها، زیر چتر این گروه خودروسازی، که توسط فیات مدیریت می‌شود، قرار گرفتند. بنابراین در حال حاضر این تصور وجود دارد که شراکت با فیات می‌تواند منجر به حضور خودروسازان آمریکایی در ایران باشد. اما این شرکت بلندپرواز زیر مجموعه‌های زیادی را در اختیار دارد چرا که سرگیو مارچيونه، مدیرعامل شرکت فیات در سال ۲۰۰۹ اعلام کرد این شرکت تمایل دارد بخش اروپایی جنرال موتورز، سومین غول خودروسازی جهان را خریداری کند. فیات با این خرید قصد دارد یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های خودروسازی را ایجاد کند. در این زمینه برخی از کارشناسان عنوان می‌کنند که حضور فیات در ایران می‌تواند نقطه عطفی در صنعت خودروی کشور باشد.

پروژه حرکت معکوسی به خود گرفته است چرا که هم اکنون شاهد حضور خودروسازان اروپایی در کشور هستیم و حتی پیش‌بینی می‌شود که چینی‌ها با بازگشت تولیدکنندگان اروپایی به کشور نقش کمتری در بازار خودروی کشور ایفا کنند. در این بین برخی از کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند که خودروسازان اروپایی به‌طور حتم آمریکایی‌ها را نیز همراه خود خواهند آورد. در حال حاضر به رغم لغو تحریم‌های بین‌المللی علیه ایران، خودروسازان آمریکایی بنا بر مقررات کنگره، نمی‌توانند در ایران حضور پیدا کنند. بر این اساس آمریکا تنها تحریم‌های ثانویه را به همراه تحریم‌های مربوط به صنعت هواپیما و غذا و دارو برداشته و خودرو همچنان در لیست سیاه ایالات‌متحده قرار دارد و تحریم آن لغو نشده است. این یعنی شرکت‌های خودروساز آمریکایی نمی‌توانند با ایرانی‌ها وارد مشارکت و معامله شوند و همچنان پشت چراغ قرمز تحریم‌ها خواهند ماند.

وزارت خزانه‌داری آمریکا در حالی حضور خودروسازان آمریکایی در ایران را ممنوع اعلام کرده که پیش از این برخی اخبار از علاقه‌مندی خودروسازان این کشور همچون جنرال موتورز، کرایسلر، فورد و تسلا به‌عنوان چهار غول صنعت خودروی ایالات‌متحده برای حضور در ایران ابراز علاقه کرده بودند. اما ظاهراً هم‌اکنون امکان حضور آنها در ایران نیست. اما این محدودیت‌ها صرفاً به خودروسازان مستقر در آمریکا مربوط می‌شود و تجارت زیرشاخه‌های آنها با ایران ممنوع نیست. چندی پیش رویترز در این مورد گزارشی ارائه کرد مبنی بر اینکه شعب جهانی صنایع آمریکا تا سال ۲۰۱۲ محدودیتی برای فعالیت در ایران نداشته‌اند، اما بعد از این سال به‌دلیل قوانین سخت‌گیرانه کنگره و وزارت

راوندی

نامی مطمئن و آشنا در امور ارزی و بازرگانی

خدمات ارزی و بازرگانی

MADOCKS LTD.

HMRC & FCA Registered

Tel: 020 7499 5455

Fax: 0207 493 9797 دفتر لندن

ravandigt@gmail.com

24 North Audley Street, London W1K 6WD

سینما

نظم دادن به نامه‌های یک سرباز

نامه‌هایی از جنگ

یکی از ۱۹ فیلم بخش مسابقه فستیوال بین المللی و معتبر برلین که در حد فاصل روزهای ۲۲ بهمن تا ۲ اسفند برگزار شد. کاری از سینمای پرتغال به نام «نامه‌هایی از جنگ» است که آن را ایوو ام فری یرا ساخته و در سومین فیلم بلندش در مقام یک کارگردان به حد و حدودی رسیده که هیچ یک از دو فیلم قبلی وی به آن نایل نشده بودند.

فری یرا که ساخت فیلم «رگیارهای ماه آوریل» را نیز در کارنامه‌اش دارد، در فیلم جدیدش روی نامه‌های واقعی یک سرباز کشورش به نام آنتونیو لوبو آنتونس تمرکز کرده و وجه تفاوت این سرباز با سایر نظامی‌های کشورش در این است که وی بعداً به یکی از زُمان نویس‌های معروف کشورش تبدیل شد. در فیلم فری یرا تفاوت‌هایی نیز با اصل ماجرا اعمال شده و به جای تمرکز و تکیه بر اصل شهرت سال‌های بعدی آنتونس او به صورت یک سرباز عادی به تصویر کشیده شده است و نه موجودی فراتر از بقیه. او به واقع سرباز جوانی است که غصه همسر باردارش را می‌خورد که طبعاً در پرتغال تنها مانده و باید به وضع حمل خود بیاندیشد و در کنار آن از علایق سیاسی‌اش هم غافل نماند. این سرباز در فیلم جدید فری یرا مردی است که هر چقدر

سرباز حاضر در فریم تصاویر او مشخص کند وی کدامیک از سربازان راهی آن کشور آفریقایی است و تصاویر اولیه نشانگر صریح این موضوع نیست. شاید هم فری یرا با این نوع کار و روش ترسیم می‌خواهد بگوید این سربازان همگی یکسان‌اند و هر چند هر کدام داستانی مجزا دارند اما سرنوشت همگی‌شان تقریباً یکی است و هزاران انسان با یک ماموریت مشترک و برنامه یکسان هستند.

با صدای یک زن

بجز دو نمای آغازین و پایانی تمامی نامه‌های آنتونیو با یک صدای زنانه قرائت می‌شود و این شاید صدای همسر باردار و تنهای او به نام ماریا خوزه باشد که ایفا کننده رل او مارگاریدا ویلانوا است که از قضا همسر کارگردان در زندگی حقیقی وی نیز هست. در اغلب اوقات به نظر می‌رسد حضور و حرف‌های همسر آنتونیو بیشتر محصول خیال‌های صرف او باشد و ارتباطی با حقیقت نداشته باشد. هر چه هست، این فیلم در تضاد با «کرانه زمزمه‌گر» فیلم سال ۲۰۰۴ مارگاریدا کاردوسو که براساس حضور طولانی مدت و استعمارگرایانه پرتغالی‌ها در موزامبیک و داستانی از لیدیا خورگه ساخته شده، اثری از یک آرمان خواهی زنانه را در بطن خود ندارد و فری یرا بیشتر می‌کوشد دید آنتونس را نسبت به مسایل موجود شرح بدهد و نه دیدگاههای زنانه موجود در خصوص زمانه و مشکلات آن را.

ادیت به جای نگارش

سناریوی فیلم به ادگار مدینا نسبت داده شده که خودش یک کارگردان مجرب است. تحت هر شرایطی وظیفه مدینا در نگارش این فیلمنامه نیز بیشتر در حد یک تدوینگر بوده زیرا او قسمت‌هایی از نامه‌ها را حذف و برخی را عمده



کرده است تا منظور رسانی کند و چیز زیادی از خودش خلق و به نامه‌ها اضافه نکرده است و فقط مسایل موجود را ریتم و آهنگ بخشیده و به آن سر و سامان و شکل و قالب داده و آنها را منظم ساخته است.

در این نکته تردیدی نیست که آنتونس بابت دوری‌اش از وطن و وابستگان خود ناراحت است و در عین حال به این نتیجه می‌رسد که بدون آگاهی‌های سیاسی و مطلع شدن از شرایط اجتماعی زمان و بدون مشارکت در جنگ نمی‌تواند زندگی کند. او همان طور که با یک مقام ارشد در ارتش (ژائو پدرو واز) شطرنج بازی می کند، از او درس‌های سیاسی هم می‌گیرد و تمایلات اجتماعی‌اش را شکل می‌دهد. این چنین است که حضور در عرصه جنگ از یک سرباز ساده چیزی حتی فراتر از تتوررئیسین‌های سیاسی و مردی دیگر می‌سازد و زندگی او را دستخوش تغییراتی غیرقابل بازگشت می‌کند.

مشخصات فیلم

عنوان: «نامه‌هایی از جنگ»

محصول: کمپانی‌های O Som ea furia و شورت کاتز پرتغال

تهیه‌کنندگان: لوییس اوربانو و ساندرو اگیلار

سناریست‌ها: ایوو ام فری یرا و ادگار مدینا کارگردان: ایوو ام فری یرا

مدیر فیلمبرداری: ژائو ربیی یرو

تدوینگر: ساندرو اگیلار

طراح صحنه: نونو جی ملو

طول مدت: ۱۰۵ دقیقه

بازیگران: میگل نونز، مارگاریدا ویلانوا، ریکاردو پری یرا، ژائو پدرو واز، سیمائو کایات، ایزاک گراسا و فرانسیسکو هستنس فری یرا.

منبع: Variety

در ورای شک غیرمعقول!

فیلم «۱۷ ساله بودن»

یکی از وقایع مهم شصت و ششمین دوره فستیوال بین المللی فیلم برلین که از ۲۲ بهمن تا ۲ اسفندماه برگزار شد، پخش شدن فیلم تازه‌ای از آندره تچین کارگردان معروف فرانسوی در بخش مسابقه جشنواره بود.

این فیلم «۱۷ ساله بودن» نام دارد و همان طور که عنوان آن نشان می‌دهد، درباره ورود نوجوان‌ها به چارچوب‌های سنی جوانان و بزرگسالان و شریک شدن هر چه بیشتر آنها در زندگی اجتماعی و تاثیر آن بر این افراد و نزدیکان آنان است.

سختی‌ها و خشونت‌ها

«۱۷ ساله بودن» از سختی‌ها و محبت‌ها و خشونت‌های این گونه سنین سخن می‌گوید و از دستاوردها و یا هدر رفتن مسایل مختلف در روند زندگی جوانان یاد می‌کند. قیاس نکردن این فیلم با «Wid Reed» یکی دیگر از کارهای معروف و بسیار شخصی تچین غیرممکن است و در آن فیلم در پس زمینه جنگی در دوردست می‌شد رویکردهای نوجوانان و آرزوهای گاه بدست نیامده آنها را رویت کرد و در محیط‌های بیرون شهری اشتیاق نسلی را دید که خودشان هم نمی‌دانند چه می‌خواهند. یک وجه بارز فیلم جدید تچین این است که سناریوی آن توسط سلین شیاما نوشته شده و او همان کسی است که بارها درباره نوجوانان و حاضر در لبه تیز اتفاقات و در سنین حساس تغییر وضعیت اجتماعی‌شان قصه نوشته و سناریوهای مورد نظرش را در این زمینه خاص و خطیر نگاشته است و حاصل آن فیلم‌هایی چون «گلهای آبی»، «Tom boy» و «Girlhood» است و با این حال «۱۷ ساله بودن» در روند و حوزه‌ای که گفتیم، دارای حساسیت‌ها و ابعاد بالاتری است و فیلمی که ذره ذره بر وجوه و چارچوب‌های خود می‌افزاید تا در بخش پایانی خود به نتیجه گیری‌های لازم بپردازد.

دو همکار همسو

این که تچین و شیاما این قدر هماهنگ و موفق عمل کنند، جای تعجب ندارد زیرا ابتدا به قصه گویی می‌اندیشند و نه به مکانیزم‌ها و شرایط اجرا و ارائه آن، کاراکترهای آثار سینمایی آنها در شرایط دشوار دور و برشان حرف خود را می‌زنند و حسی قوی با داستان نویسی و کارگردانی آنها آمیخته شده است. البته در برخی فیلم‌های اخیر تچین این حساسیت‌ها و مهارت‌ها کمتر رویت شده بود و اگر مثالی در این زمینه لازم باشد، فیلم به «نام دختر من» کار سال ۲۰۱۴ تچین به یاد می‌آید که پیرامون یک ماجرای واقعی قتل بود. اینجا و در فیلم «۱۷ ساله بودن» همه چیز سر جایش نشسته و تچین زمان و مکان را به درستی به خدمت گرفته است. در کوهپایه‌های پیره‌نه فرانسه اتفاقات در پی هم شکل می‌گیرند و امکان ندارد که منظره‌های زیبا و کوههای پر برف و هوای ناب منطقه بر متن رویدادها تاثیرگذار نباشد. کاراکترهای فیلم به تدریج و به نوبت در مسیر حوادث سر بر می‌آورند و با این که اصل ماجراها متمرکز بر سه نفر است اما فیلم تا قبل از تمرکز کامل بر این سه شخصیت از کل ماجراها و آدم‌ها می‌گوید.

پا به پای کوهها

فیلمبرداری «۱۷ ساله بودن» با جولی ین هرش است و با تصویر برداری او بینندگان با محیط‌های کوهستانی منطقه کاملا آشنا می‌شوند و پا به پای این هنرمند تا ارتفاعات بلند منطقه به پیش می‌روند و هر چه به سمت بالاتر می‌روند، برف‌ها ضخیم‌تر و سفیدتر می‌شوند. از این نقطه به بعد کاراکترها چهره می‌نمایانند و یکی از آنها توماس (با بازی کورنتین فیلا) است و دیگران پدر و مادر او با نام‌های کوچک ژاک (ژان فارنرود) و کریستین (ماما پراسینوس) هستند. محیط شهر کوچک و بهتر بگوییم روستای واقع در کوهپایه‌ها سرشار از مزارع و چراگاههای مختلف است اما ظهور کارخانه‌ها و یا مزارع بزرگ و دسته جمعی و گروهی به جای مزارع کوچک محسوس و از هر جهت قابل رویت است. عزلت گرایی تام نشان می‌دهد چرا مربیان تیم بسکتبال مدرسه او اشتیاق چندانی برای به کارگیری وی ندارند و او همیشه آخرین کسی است که دعوت می‌شود.

بازی منفوریت

فقط یک دانش آموز دیگر به نام دیمی ین (کیسی موتت کلاین) است که در بازی عدم محبوبیت تام را پشت سر می‌گذارد. او اشعار رمبو را می‌خواند و حتی تام نیز سر به سر وی می‌گذارد اما همراهی و در عین حال تقابل این دو کاراکتر در متن قصه جاری و ساری می‌ماند. تچین، پدر و مادر کاراکتر دیمی ین با بازی الکسیس لورت و ساندرین کبیرلین را نیز به بینندگان معرفی می‌کند تا وقتی مادر تام در بیمارستان بستری می‌شود، اقامت موقتی تام در خانه پدری دیمی ین قابل فهم باشد و این اقامت و ارتباط نزدیک تام با این خانواده هرگز خاتمه نمی‌یابد و همه اینها وسایل و نشانه‌ها و موارد لازم برای شکافتن نوجوانی‌ها و جوانی‌هایی است که هنوز به اسلحه تجربه مجهز نشده‌اند و برای بررسی شرایط گذرا و ناپایدار این سنین است. دیمی ین حتی شک دارد که نکند تام از مرادبه قطع نشدنی‌اش با خانواده او چیزهایی ورای آنچه را که می‌بینیم تعقیب می‌کند اما این تچین و فیلمنامه نویس او هستند که در ورای این شک‌های معقول و غیر معقول قصه اجتماعی و فردی موردنظرشان درباره جوانی‌ها و خصلت‌های غیرماندگار و خطرناک آن را در «برلیناله ۲۰۱۶» شرح می‌دهند (و سپس به سوی اکران عمومی آن در سطح جهان پیش خواهند تاخت.

مشخصات فیلم

عنوان: «۱۷ ساله بودن»

محصول: کمپانی‌های فیده لیتی و وایلد بانچ

تهیه کنندگان: اولیویه دل بوسک و مارک میسونی یر

سناریست‌ها: آندره تچین و سلین شیاما

کارگردان: آندره تچین

مدیر فیلمبرداری: جولی ین هرش

تدوینگر: البرتین لاسترا

طراح صحنه: اولیویه رادوت

موسیقی متن: الکسیس رائولت

طول مدت: ۱۱۴ دقیقه

بازیگران: کورنتین فیلا، کیسی موتت کلاین، الکسیس لورت، ساندرین کبیرلین، ژان فورنرود، ماما پراسینوس و ژان کورسو.
منبع: Movie.Line



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

اولین داستان پاورقی هفته نامه پرشین بزودی منتشر می شود

داستان عشق و مهاجرت «سال های خاکستری»

ماندانا رستگار

دردم از یارست و درمان نیز هم دل فدای او شد و جان نیز هم
دوره تفسیر ابیات لسان الغیب حافظ شیرازی
از منظر حکمت، فلسفه، عرفان

و

کنفرانس شخصیت و راهکارهای تقویت آن
توسط استاد: محمد حسین متقی

زمان: پنج شنبه ها
ساعت ۱۸ تا ۱۹/۳۰

هر دو هفته یکبار

مکان: Imam Khoei Foundation

Chevening Road NW6 6TN - Hall 4

تلفن تماس: ۰۷۴۰۲۰۹۰۹۸۷

در سال ۱۹۵۳ شبکه تلویزیونی مشهور ژاپن «ان اچ کی» نخستین برنامه تلویزیونی خود را پخش کرد و رفته رفته از تماشاگران سینما کم شد. در سال های ۱۹۶۰ فیلمسازان جوانی وارد عرصه فیلمسازی شدند که از روند سینمای ژاپن راضی نبودند. آنها گرایشی را پایه گذاری کردند که به موج نوی شوچیکو مشهور شد. شوچیکو نام یک کمپانی تولید فیلم بود. در این سال ها فیلم قصه بی رحم جوانی (۱۹۶۰ ناگیسا اوشیما) به یک پدیده اجتماعی تبدیل شد. در ضمن پیوند سینمای ژاپن با جشنواره های مانند کن مدیون فیلمسازی مانند اوشیما، شوهی ایامورا است که دوبار نخل طلا را برای سینمای ژاپن به ارمغان آوردند. کورساوا نیز در سال ۱۹۸۰ برای «کاکه موشا» برنده نخل طلا شد.

سامورایی یک ژانر در سینمای ژاپن و مترادف «وسترن» در هالیوود است که شخصیت ها بجای هفت تیرکشی از «کاتانا» (نوعی شمشیر) با افتخار و احترام استفاده می کنند. انتقام ساختار دیالوگ ها را غنا می بخشد. لباس ها مخصوص هستند و کدهای این ژانر مختص به خودش است.

سردمدار فیلم های سامورایی آکیرا کورساوا است. یوجیمبو (۱۹۶۱) و سانجورو (۱۹۶۲) از فیلم های معروف او هستند. شاید فرهیخته ترین فیلم سامورایی «هرا گیری» (ماساکی کوبایاشی، ۱۹۶۲) باشد که ساختار روایی آن متأثر از راشومون (آکیرا کورساوا، ۱۹۵۰) است و از روایت های درهم تنیده استفاده می کند.

وقتی سینمای ژاپن مرور می شود از مضامین ضد جنگ فیلم های کن ایچیکاوا نمی توان چشم پوشید. داستان های قوی و اجتماعی آثار او، یک کلاس درس است. مانند چنگ برمه ای (۱۹۵۶). در میان آثار ضد جنگ به فیلم هایی با مضامین ضد بمب اتمی هم می توان اشاره کرد که سردمدار آن ایشیرو هوندا و مخلوق او «گودزیلا» (۱۹۵۴) است.

ژانر دیگری که از سال های ۱۹۵۰ در ژاپن شکل گرفته گونه فیلم هایی پاکوزایی است. این مدل فیلم ها که به فیلم های گانگستری هالیوود پهلو می زنند، سنت های مافیای ژاپن را به تصویر می کشند. پاکوزا یک پدیده اجتماعی است که در گذر سال ها مضامین این گونه لحن خشن تری هم گرفته است. به عنوان مثال فیلمسازی مانند تاکاشی میکه با فیلمی مانند گازو (۲۰۰۳) نهایت خشونت را به نمایش می گذارد. تاکاشی کیتانو یکی دیگر از فیلمسازان معاصر و مشهور ژاپنی است که فیلم های خشنی در این گونه داشته است.

هیروشی تشیگاهارا که در سال ۲۰۰۱ درگذشت، پیشگام سینمای سوررئال در ژاپن بود. فیلم هایی مانند زن در تپه های شنی (۱۹۶۴) و چهره دیگر (۱۹۶۶) از فیلم هایی هستند که به سویه تاریک انسان می پردازند. کوییدان (ماساکی کوبایاشی، ۱۹۶۴) و کورونکو (کانتو شیندو، ۱۹۶۸) از مشهورترین فیلم های این ژانر به حساب می آیند.

نبوهیوکو اوبایاشی با فیلم خانه (۱۹۷۷) روش جدیدی در فیلمسازی را به نمایش گذاشت و هنر عامه را با وحشت در هم آمیخت. از سوی دیگر هیدئو ناکاتا با حلقه (۱۹۹۸) تاثیر زیادی بر فیلم های معاصر وحشت گذاشت. جو آن (تاکاشی شیمیزو، ۲۰۰۰) همراه با «حلقه» در سینمای تجاری دنیا نام ژاپن را دوباره بر سر زبان ها انداختند. ناکاتا و شیمیزو هر دو به هالیوود مهاجرت کردند. در حال حاضر کیوشی کورساوا را وارث این ژانر می دانند.

فیلم های فوق العاده خشن با ساختن آثاری مانند مجموعه فیلم های «خوک گینه» عرضه شد. این گونه فیلم ها معمولا فاقد بن مایه محکم بودند اما داستان های خود را با نمایش خون و خونریزی غنا می بخشیدند. مخاطب ژاپنی چنین فیلم هایی خشونت بیشتری را از این آثار می خواست طوری که فیلمسازی مانند تاکاشی میکه (آزمون) و سیون سونو (دایره خودکشی) به ساختن این نوع فیلم ها روی آوردند. فیلم های انیمیشن ژاپن فصل جداگانه ای را می طلبد. بی شک استاد مسلم این حیطه هایانو میازاکی است که آثارش ارزش های انسانی را با تکنیک های منحصر بفرد به نمایش می گذارد و با مخاطب ارتباط برقرار می کند. شاهزاده خانم مونتوکه (۱۹۹۷)، یکی از آثار بسیار مشهور اوست. کاتسوهریو اوتومو (آکیرا) و ساتوشی کن (پاپریکا) دو فیلمساز دیگر این ژانر هستند که محبوبیت خاص خود را دارند.

یکی از فیلمسازان محبوب ژاپنی خارج از مرزهای این جزیره ناومی کاواسه است که محبوب جشنواره فیلم کن نیز به حساب می آید. هیروکازو کوره ادا (مانند پدر مانند پسر) در حال حاضر یکی از مشهورترین فیلمسازان ژاپنی است. او تصویر زیبایی از روابط انسانی را در فیلم هایش به نمایش می گذارد. هر دو فیلمساز می توانند نبض احساسی تماشاگر را با روایت داستان های خود در دست بگیرند. موقعیت سینمای ژاپن بسیار منحصر بفرد است. در ژاپن سازمان حامی سینما مانند مرکز ملی سینمای فرانسه CNC که به فیلم ها کمک مالی می دهد وجود ندارد و مدیریت و سیاست های امروز حاکم بر سینمای ژاپن به روز نیست.

در حال حاضر یک مدرسه سینمایی دولتی در ژاپن وجود ندارد. کارگردان ها امتیازی ندارند چراکه پس از جنگ جهانی دوم تمام امتیازها به کمپانی های تهیه فیلم داده می شود. تولید فیلم های تجربی و هنری هم ایتر مانده است. به طور میانگین در سال هر ژاپنی ۱.۳ بار به سینما می رود که یعنی سه بار از یک کره ای و فرانسوی کمتر. در سال ۲۰۱۰ فروش سالانه سینمای ژاپن ۲۲۰ میلیارد ین (۲.۴۲ میلیارد دلار) بوده است. بدین ترتیب ژاپن پس از آمریکا دومین بازار فیلم را دارد. در شهر های توکیو و اوزاکا بلیت سینما تا ۱۸۰۰ ین هم می رسد و برای دانشجویان و کهنسال ها (بالای شصت سال) تخفیف قابل می شوند. هر سال در ژاپن جشنواره مشهور فیلم توکیو برگزار می شود.

سامورایی ها جهانی شدند

سینمای ژاپن در آسیا و جهان اهمیت ویژه ای دارد و فیلمسازان آن از کورساوا تا بزرگان انیمیشن مانند هایانو میازاکی تاثیر بسزایی در سینمای دنیا داشته و نام سینمای ژاپن را پرآوازه کرده اند.



خصوصیت خاص هنر ژاپنی از همان ابتدا در سینمای این کشور نمود داشته است به عنوان مثال «هایکو» به عنوان فرمی از شعرسرای در دوران فیلم های صامت روی آثار فیلمسازان اثر گذاشت. این تاثیر در فیلم های کارگردان هایی مانند کنجی میزوگچی یا یاسوجیرو ازو مشهود است بنابراین سینمای ژاپن همواره هویتی متمایز و ویژه داشته است.

سینماتوگراف برداران لومیر که در سال ۱۸۹۷ رونمایی شد، طلوع سینمای ژاپن را هم نوید داد. نخستین دوربین فیلمبرداری که به ژاپن وارد شد دوربین مدل گومان بود که در مراسم های مختلف از گیشاها در رستوران های سنتی شیمبایشی فیلمبرداری می کرد. این فیلم ها مخاطب گسترده ای داشتند. فیلم هایی که براساس این تصاویر ساخته شد نخستین فیلم های سرگرم کننده ای در نظر گرفته می شود که در تاریخ سینمای ژاپن به تولید رسیده است.

در سال ۱۸۹۹ تکنسین فیلمبرداری به نام تسونیکچی شیباتا نخستین فیلم سینمایی ژاپن را که بن مایه تئاتر کابوکی داشت به نام «چشم انداز درخت افرا» کارگردانی کرد ولی به مرور با ورود تجهیزات فرانسوی خیلی زود سینمای ژاپن تاثیرات ابتدایی خود را از فرانسه گرفت.

گرایش اصلی در سینمای ژاپن jidaigeki یا درام های مرموز بود و کمی بعد درام های مدرن ساخته شدند. سه گانه «خاطرات سفرهای شوچی» (دایسوکه ایتو، ۱۹۲۷) اوج فیلم هایی درام مدلی جیدایگی بود. در تاریخ سینمای ژاپن «یک صفحه دیوانگی» (تینوسوکه کینوگاسا، ۱۹۲۶) را پیشگام درام های معاصر می دانند.

در سال های ۱۹۳۰ سادائو یاماناکا روی به کارگردانی آورد. متاسفانه او برای خدمت سربازی فراخوانده شد و در سن ۲۹ سالگی در خط مقدم نبرد با چین به دلیل بیماری درگذشت. تنها سه فیلم از او باقی مانده است: میلیون کوزه ریو (۱۹۳۵)، کوچیاما سوشون (۱۹۳۶) و فیلمی که پس از مرگ او به نمایش درآمد؛ به نام انسانیت و کاغذ بادبادک (۱۹۳۷). فیلم های یاماناکا به عنوان نمونه های فیلم های ژاپنی پیش از جنگ با ارزش هستند.

ژاپن روز پانزدهم اوت ۱۹۴۵ در جنگ شکست خورد و مردم کشور دوران سختی را پشت سرگذاشت. آنها که دنبال مفری می گشتند بیش از گذشته رو به سینما آوردند. بسیاری از فیلم های غربی در ژاپن به نمایش درمی آمد و ژاپنی ها شیفته سبک فیلمسازی آنها شدند.

دوران طلایی سینمای ژاپن در سال های ۱۹۵۰ به خصوص نیمه نخست این سال هاست. فیلم هایی که در این سال ها ساخته شد در تاریخ سینما ماندگار شده اند به ویژه فیلم های کارگردان هایی مانند آکیرا کورساوا، کنجی میزوگچی، یاسوجیرو ازو، تینوسوکه کینوگاسا، کایسوکو کینوشیتا، میکیو ناروسه و کانتو شینده.

کانتو شینده در سن ۹۸ سالگی در سال ۲۰۱۰ فیلم «یک کارت پستال» را ساخت که مضمونی ضدجنگ داشت.

سردبیر بخش ادبی «آیندپندنت» پاسخ می‌دهد

جنسیت کتابخانه شخصی شما چیست؟

«اریفا اکبر»، کارشناس و سردبیر بخش ادبی نشریه «آیندپندنت» مقاله‌ای را منتشر کرد که در آن مدعی شده است که کتابخانه‌های شخصی نیز جنسیت دارند و از روی آن‌ها می‌توان به زن یا مرد بودن صاحب آن



پی برد. «اکبر» در مقاله خود آورده است: «آیا می‌توانید از روی کتابخانه شخصی فردی به جنسیت او پی ببرید؟ برای این کار به اشیاء پیرامون کتابخانه توجه نکنید و فقط عناوین کتاب‌ها را مورد توجه قرار دهید. این پرسشی است این روزها به بحثی داغ در انجمن‌های ادبی بدل شده است و حتی نویسندگان بسیاری تلاش کرده‌اند تا به این پرسش پاسخ دهند: «جنسیت کتابخانه شما چیست؟» وی می‌افزاید: «برای بار نخست، این پرسش پیچیده و غیرقابل پاسخ به نظر می‌رسد؛ به‌ویژه این که فقط در روزهایی خاص چون روز جهانی زنان مطرح و سپس به فراموشی سپرده می‌شود. گویا چنین پرسشی درباره جنسیت انتخاب کنندگان

کتاب فقط باید هنگام جشن‌های ادبی مطرح شود. اما پرسش مهم‌تر این است «اگر کتابخانه من زن یا مرد باشد چه معنایی دارد؟» آیا منظور وجود کتاب‌هایی است که قهرمانان زن دارند یا توسط زنان نوشته شده‌اند؟ «اکبر» در ادامه پاسخ می‌دهد: «اجازه دهید درباره کتاب‌های کتابخانه خود مثال بزنم. در قفسه زیرین کتاب‌های دانشگاهی و آثار کلاسیک دوران مستعمره‌ای قرار دارند. در طبقه میانی کتاب‌هایی هستند متعلق به استادان فمینیست‌های فرانسوی که به هنگامه هیاهوهای این گروه‌های اجتماعی مربوط می‌شوند. در حقیقت این بخش با پرسش ما بی‌ارتباط نیست: اگر آن‌گونه که کارشناسان درباره ذهن و جسم تفاوت قائل می‌شوند نگاه کنیم از منظر فلسفه دکارتی جداسازی ذهن و جسم یک تفکر مردانه است و تفاوت‌های زیست‌شناسی زنان به‌نوع دیگری از تفکر و نوشتن فکر می‌کنند؛ بنابراین، «نوشتار زنانه» (Ecriture Feminine) دقیقاً آن چیزی است که جنس مؤنث به خواندن آن تمایل دارد. و این‌که تمایل زنان به خواندن آثار مکتوب به‌طور کامل با مردان تفاوت دارد.»

سردبیر ادبی «آیندپندنت» می‌افزاید: «از سوی دیگر اگر از منظر جنسیتی به تصویرسازی‌های پست‌مدرن علاقه داشته باشید پس کتابخانه شما به‌یقین زن است حتی اگر شما مرد باشید و البته برعکس آن نیز صادق است. به‌عنوان مثال «آنتونی کوپین» (نویسنده ایرلندی و خالق اثر ناپدید شده؛ وی با آنتونی کوپین، بازیگر مکزیکی آمریکایی تفاوت دارد) با تمرکز بر شخصیت‌های قوی زن و جنبش‌های زنانه در کتابخانه و به‌ویژه در آثار متأخر خود چون «فره‌یا» (Freya) باید در طبقه‌بندی آخر قرار گیرد.» وی تصریح می‌کند: «و در آخر طبقه فوقانی کتابخانه من می‌ماند که ترجمه‌هایی از قرآن (کریم) به زبان عربی و ترجمه‌های آن به زبان‌های کره‌ای، انگلیسی و اردو و نیز کتابچه‌های هنری قرار دارند که بسیار بزرگ و حجیم هستند. خب حالا جنسیت کتابخانه من در کدام طبقه‌بندی قرار می‌گیرد؟ خود من خیلی مطمئن نیستم و اصلاً برایم مهم هم نیست. ظاهر یک کتاب به سادگی می‌تواند به عنوان دکوراسیون داخلی محسوب شود - به این وسیله ما ذائقه خود را به میهمانانمان و خودمان نشان می‌دهیم؛ حتی اگر برخی از آن‌ها ناشی از سست عنصری انسانی باشد (مطالعات زیادی وجود دارد که نشان می‌دهد ما تمایل زیادی به نمایش گذاشتن آثار کلاسیک نخوانده‌مان داریم). با وجود این، کتاب‌های کتابخانه ما نوعی طاووس ویژه هستند. کتابخانه من صندوقچه‌ای از گذشته من است با تمامی تغییرات و هوس‌ها. تمامی آن چیزی که من درون آن رشد کرده‌ام.» «اکبر» می‌افزاید: «قفسه‌های کتاب‌های من ممکن است به این دلیل که کتاب‌های بسیاری از نویسندگان بزرگ زن چون خواهران «برونته» در آن قرار دارد مؤنث به نظر برسد اما این دلیل نمی‌شود که من «فیلیپ راث» را به دلیل ضد زنانگی‌اش دوست نداشته باشم؛ شاید کتابخانه من ملغمه‌ای از هر دو جنس به نظر بیاید.» این کارشناس ادبی می‌نویسد: «البته جنسیت کتابخانه فقط به عناوین آن محدود نمی‌شود و شمایل و چیدمان آن نیز مهم است. قفسه‌های کتاب‌های من بسیار مرتب اما به شدت نامنظم هستند. کتاب‌ها همگی به دقت چیده شده‌اند اما هیچ ترتیب الفبایی در آن‌ها وجود ندارد. خود من هیچ‌گاه به آن دقت نکرده بودم تا در سن ۷۰ سالگی تصمیم گرفتم آن را به ترتیب حروف الفبا بچینم. حالا این به چه معنی است؟ زنانگی؟ مردانگی؟ یا هرج‌ومرج؟»

به بهانه سالروز درگذشت علی‌اکبر دهخدا

مردی که از سیاست نگذشت، سیاست از او گذشت

محمد دهقانی

علی‌اکبر دهخدا مرد سیاست بود؛ برآمده از نسلی که آرمان‌های سیاسی خویش را در دوره محدودیت و فشار رضاخانی رها نکرد. نسلی که عالم سیاست آنها را به گوشه‌ای راند، اما آنها آرمان‌های خویش را رها نکردند و با تغییر فعالیت سیاسی به فرهنگی، آرمان‌های بزرگ خود برای پیشرفت ایران را پیگیری کردند و آثاری به جا گذاشتند و تغییراتی ایجاد کردند



که همچنان از مهم‌ترین اتفاق‌های فرهنگی تاریخ ایران است. دهخدا در دوره پهلوی اول و بعد از ممنوعیت از فعالیت سیاسی، به نوشتن روی آورد. مقالات «چرند و پرند او، تحت‌الشعاع نگاه سیاسی‌اش بود و همین شد که حالا می‌توانیم بگوییم؛ بنیانگذار طنز سیاسی در ایران است. اهمیت سیاسی این نوشته‌ها در دوره او بسیار زیاد بود و هرچند حالا دیگر این اهمیت با تغییر زمانه از بین رفته است و تنها ارزش ادبی این نوشته‌ها باقی مانده. اما بعد از نگارش «چرند و پرند» بود که مجله‌هایی مثل «توفیق» و «گل‌آقا» این مسیر را ادامه دادند و حالا طنز سیاسی داریم. دهخدا سیاستمداری ادیب بود که هیچ‌وقت آرمان‌هایش را در نقطه‌ای متوقف نکرد و در هر شکل و در هر شرایطی، مسیر حرکت در راستای آرمان‌هایش را ادامه داد. اگر مقدمه «لغت‌نامه دهخدا» را بخوانیم، می‌بینیم که در همان مقدمه به عشق و علاقه‌اش به ایران و پیشرفت سرزمین اشاره می‌کند. آرمانی که از دوران مشروطه دنبال کرده و در شرایط محدودیت با تاسیس بنیاد لغت‌نامه دهخدا، میراثی ارزشمند برای مردم این سرزمین به جا گذاشت یا با گردآوری «امثال و حکم»، فرهنگ عامه و فولکلور ایرانی را ثبت و معرفی کرد. خدمات ادبی دهخدا، میراثی بسیار ارزشمند و جاودانه است. میراث مردی که هیچ‌گاه آرمان‌هایش را فراموش نکرد و برای دنبال کردن آنها، مسیرهای مختلفی را امتحان کرد. درست شبیه اکثر چهره‌های مهم نسل خود و نسل‌های بعدی که هرکجا، اجازه فعالیت و پیگیری آرمان‌های خود را نداشتند، در مسیری دیگر، یادگارهای ارزشمند به جا گذاشتند. سرنوشت دهخدا شبیه به سرنوشت بهار و فروغی با جدایی از دنیای سیاست به تاثیرگذاری در فرهنگ ختم شد. همان‌طور که بعدتر صادق هدایت وقتی ممنوع‌القولم شد با ترجمه آثار پهلوی، خدمتی بزرگ به ادبیات ایران کرد یا نظیر بزرگ علوی و... این چهره‌ها همه ادیبان و دلسوزان وطنی بودند که هیچ‌گاه، وظیفه اصلی و آرمان اصلی خویش را از یاد نبردند و تلاش کردند در همان محدودیت‌ها و سختی‌ها، راه دیگری برای تاثیرگذاری پیدا کنند. در این میان دهخدا با به‌جا گذاشتن میراثی بزرگ و ارزشمند، دینش را به سرزمینی که عاشقانه دوستش داشت و نگرانش بود، ادا کرد. به این ترتیب می‌توانیم بگوییم دهخدا مردی نبود که از سیاست ببرد، سیاستمداری بود که سیاست از او برید و منفعت این اتفاق به فرهنگ این سرزمین رسید و در نهایت ردپای تاثیرگذار دهخدا برای ما باقی ماند.

DHL

10% off any shipments to IRAN via DHL

سرویس اختصاصی DHL برای ارسال مرسولات شما به ایران با 10% تخفیف ویژه

خدمات ما شامل:

- نماینده رسمی شرکت‌های پستی معتبر دنیا (Royal Mail, UPS, FedEx, DHL) بدون نیاز به داشتن شماره حساب
- سرویس مستقیم‌های پستی دائمی (کمتر از 60 پلن در روز)
- تعاون و نگهداری بسته‌های پستی شما
- فروش انواع پاکت و جعبه جهت بسته‌بندی یا سایر‌های مختلف
- ارائه بیمه مرسولات پستی تا سقف 25000 پوند
- ارائه انواع خدمات چاپی (چاپ آگهی، کارت ویزیت، بروشور و ...)
- خدمات فتوکپی و پرینت
- تعاون و رایگان مرسولات پستی از محل شما



78 Golders Green Road, London NW11 8LN
020 8455 4848 | info@mbegoldersgreen.co.uk



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

موسیقی

جشنواره موسیقی فجر پایان یافت

جایزه «باربد» در استان همایون شجریان



سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر در حالی به پایان رسید که تهمورس پورناظری انصراف خود از حضور در جایزه باربد را اعلام کرد.

مراسم اختتامیه سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر عصر شنبه، اول اسفند در تالار وحدت آغاز شد. علی جنتی، وزیر ارشاد، در بخشی از این مراسم به لغو کنسرت‌های موسیقی اشاره کرد: «متأسفانه طی ماه‌های گذشته با وجود صدور مجوزهای قانونی از سوی نهادهای دولتی شاهد لغو کنسرت‌ها هستیم و عده‌ای با استفاده از امکانات مختلف تلاش می‌کنند این ماجرا را عملی خلاف‌شرع عنوان کنند. ما به کسانی که دغدغه دینی دارند اطمینان می‌دهیم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن پاسخ‌گویی به شئون دینی، کاملاً با ایجاد یک فضای سالم و قانونمند موافق است.» علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، هم از دوبرابر شدن بودجه موسیقی در سال آینده خبر داد و در ادامه برگزیدگان این دوره، جوایزشان را که «باربد» نام گرفته است، دریافت کردند. در بخش موسیقی کلاسیک جایزه بهترین آهنگ‌ساز به امین هنرمند برای آلبوم «شکوه‌های بی‌کلام» و بهترین آلبوم به شهرداد روحانی برای آلبوم «باغ ایرانی» و در بخش موسیقی تلفیقی جایزه بهترین آهنگ‌ساز به گروه دارکوب به سرپرستی همایون نصیری برای آلبوم «نوکوب» و بهترین آلبوم به «ماه و ماهی» اثر حجت اشرف‌زاده و امین و آرش بیاتر رسید. همچنین در بخش بهترین آلبوم موسیقی فیوژن نیز آلبوم «گذر» اثر سیاوش روشن جایزه گرفت. در بخش موسیقی پاپ جایزه بهترین خواننده به محمد اصفهانی برای آلبوم «شکوه»، جایزه بهترین آهنگ‌ساز به گروه چارتر برای آلبوم «باران تویی» و جایزه بهترین آلبوم به «عشق یعنی» اثر فریدون آسرای و بهروز صفاریان اهدا شد. قبل از اهدای جوایز بخش موسیقی نواحی، سهراب پورناظری و گروهش لحظاتی به اجرای موسیقی پرداختند. او البته در سخنانی گفت: «سه‌سال پیش به هنگام برگزاری جشن «موسیقی ما» از رئیس‌جمهور محترم خواستم که راه حوزه موسیقی را باز کند اما ظاهراً کاری از دستشان برنیامده اما از دست من برمی‌آید که اجرای امشب را به محمدرضا شجریان تقدیم کنم». در بخش موسیقی نواحی جایزه بهترین آلبوم به سهراب محمدی برای آلبوم «شمال خراسان» رسید. در بخش ایران فرهنگی، سهراب پورناظری برای «شبیگرد کولی باد»، سعید نائیب‌محمدی برای «ری تا روم» و افشار نامور و فیروز ویسانلو برای «هزارتوی قفقاز» برگزیده شدند. در بخش موسیقی ایرانی جایزه بهترین آلبوم سازی به اردشیر کامکار برای آلبوم «یقین گمشده»، جایزه بهترین خواننده به علیرضا قربانی برای «قطره‌های باران» و جایزه بهترین آهنگ‌ساز به هوشنگ کامکار برای آلبوم «کوچ بنفشه‌ها» تعلق گرفت. هوشنگ کامکار بعد از دریافت جایزه‌اش چنین گفت: «در جلسات هم گفتیم که بهتر است ما را تشویق کنید اما جوایز را به جوان‌ها بدهید. به هر صورت امیدوارم این مهم در سال‌های بعد محقق شود». علیرضا قربانی هم به مسائل پیش‌آمده در مورد خانه موسیقی اشاره کرد: «این روزها مشکلی میان خانه موسیقی و برخی از منتقدان به وجود آمده است. من از همه بزرگان خانه موسیقی می‌خواهم با گوش شنوا به‌جای طرح شکایت خود در محاکم قضائی شکایت خود را پس بگیرند و با گفت‌وگو مشکل را حل کنند». در بخش بهترین آلبوم باکلام (جایزه ویژه جشنواره) آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» اثر تهمورس پورناظری و همایون شجریان جایزه گرفت. همایون شجریان پس از دریافت این جایزه گفت: «از علیرضا قربانی به‌خاطر حرف‌های خوبش سپاسگزارم و سهراب پورناظری عزیز که من و پدر را با اجرایشان شرمند کرده. آلبوم نه فرشته‌ام نه شیطان را مدیون آهنگ‌سازی خوب تهمورس پورناظری هستم و با تصنیف چرا رفتی روی شعری از سیمین بهبهانی، مخاطبانی را پیدا کردیم که کودکان خردسال بودند...» در همین حال تهمورس پورناظری، آهنگ‌ساز و مشاور این دوره جشنواره، انصراف خود از حضور در جایزه باربد را اعلام کرد: «به جهت جلوگیری از هرگونه شائبه‌ای در زمینه مخدوش‌بودن آرا و داوری، انصراف خود را از حضور در جایزه باربد اعلام می‌دارم.»

چی کسی را می‌فریبیم؟

زنان، جدانشدنی‌های موسیقی

میدیا فرج نژاد:

موسیقی دارای گستره‌ی صوتی بسیار وسیعی است که بشر در طول سالیان دراز، به الهام بخشی از طبیعت و تقلید اصوات و ساختن ادوات گوناگون شروع به تولید اصوات با گستره‌های گوناگون و رنگ‌های صوتی متفاوت کرد، از سازهای بدوی باقی‌مانده نیز این تلاش مشهود است. چرا که مشاهده می‌شود که ابتدایی‌ترین سازها نیز گاه در چند گستره ساخته می‌شدند به عنوان مثال در استفاده از شاخ که سازی بود بادی، بشر از روی تجربه متوجه شد که با افزایش و یا کاهش طول و قطر شاخی که از آن برای تولید صوت استفاده می‌شود، می‌توان صدا را بم‌تر و یا زیر‌تر کرد.

در طول سالیان دراز و با پیشرفت دانش بشری در ساخت سازهای پیشرفته‌تر، لزوم استفاده از گستره‌ی صوتی متفاوت بیشتر احساس شد و این مهم



باعث ایجاد گستره‌های وسیع‌تر شد.

یکی از مهم‌ترین دلایلی که باعث ایجاد انگیزه در ساخت سازها در گستره‌های صوتی گوناگون شد صدای انسان بود چرا که به طور طبیعی صدای انسان‌ها برای اجرای یک قطعه‌ی موسیقی نه تنها دارای رنگ متفاوت است بلکه دارای گستره‌ی صوتی مختلف نیز می‌باشد. عیان‌ترین این تفاوت در نسل بشر را می‌توان در گستره‌ی صوتی مردها و زن‌ها دید که به طور

طبیعی صدای زن‌ها از مردان، زیرتر است. لزوم توضیح برای این بود که ابتدا به ساکن مشخص کنیم، گستره‌های صوتی مختلف کاملاً در طبیعت مشهود است و بشر نیز از این قاعده جدا نبوده و این اصل در تفاوت خلقت صدای زن و مرد نمود پیدا کرده و اگر بنا بر این می‌بود که در جهان صرفاً صدای مرد شنیده شود پس لزوم آفرینش صدای زن در گستره‌ی صوتی متفاوت چه می‌توانست باشد؟

در طول ادوار مختلف تاریخ در سراسر جهان، محدودیت‌هایی برای فعالیت هنری زنان هنرمند وجود داشته است که این محدودیت‌ها در چند قرن گذشته به تدریج و با درک لزوم این فعالیت، در بسیاری از کشورها بر داشته شد و با به حداقل رسیدن بشر اندک اندک این را درک کرد که زنان هنرمند تأثیر بسیار عمیقی بر جامعه دارند و برای داشتن جامعه‌ای آرام‌تر باید از این داشته‌ی گراند قدر استفاده کرد.

در موسیقی ایران زمین نیز که مورد بحث است این تأثیرگذاری به روشنی دیده می‌شود و این را به سادگی از بررسی تاریخ موسیقی اصیل ایرانی می‌توان دریافت که زنان موسیقی ایران تا چه اندازه در پیشرفت موسیقی و فرهنگ ایران زمین تأثیر داشته‌اند.

نگاهی به پیشینه‌ی فعالیت بانوان موسیقی ایران به ما نشان خواهد داد که چه آثار ارزنده‌ای را این عزیزان به گنجینه‌ی موسیقی ایران افزوده‌اند. متأسفانه در سالیان گذشته و با بی‌توجهی زیاد به فعالیت هنری بانوان در کشور، تعداد زنانی که به طور حرفه‌ای در موسیقی اصیل ایرانی مشغول به کار هستند کم شد و کار به جایی رسیده که گروه‌های مطرح موسیقی ایران در استفاده از نوازنده و یا خواننده زن (آن هم به شکل هم‌خوان) وحشت دارند، چرا که سختی کار برای گرفتن مجوزها با حضور بانوان موسیقی اصیل ایرانی چند برابر می‌شود. بانوانی که با حفظ تمام ارزش‌ها و با موضوعیت موسیقی اصیل ایرانی که یکی از نمادهای شناخته‌شده فرهنگ ایرانیان است و با تمام سختی‌های موجود برای یادگیری، به فعالیت خود ادامه می‌دهند.

برای یک هنرمند دشوارترین شرایط آن است که نتواند هنر خود را از هیچ راهی به نمایش بگذارد و نتواند برخورد مخاطب را با هنرش بررسی کند و این دقیقاً حالتیست که برای بانوان موسیقی ایران کاملاً شناخته‌شده است، چرا که سالهاست، با این رنج به فعالیت خود ادامه می‌دهند.

جای پرسش است که آیا فساد در موسیقی، خاص زنان است؟ و یا زنان ما در موسیقی اصیل ایرانی که والاترین ارزش‌های اخلاقی را به دوش می‌کنند، بیشتر میل به فساد دارند؟ مخاطبین موسیقی اصیل ایرانی که جایگاه اشعار سعدی‌ها و حافظ‌ها و مولوی‌هاست، با حضور بانوان موسیقی ایرانی چه مشکلی می‌توانند پیدا کنند؟!؟! آیا این ظلمی نیست که به این فرهنگیان عزیز روا داشته می‌شود؟

هر کجا نیاز به محبت و خلوص هست، رد پای زنان دیده می‌شود. بیشترین جمعیت معلم‌های پایه‌ی ابتدایی که مهم‌ترین مقطع تحصیلی بر شمرده می‌شود را زنان به تشکیل می‌دهند. اولین ندایی که گوش انسان را تربیت‌شنوایی می‌کند صدای مادران است ...

حال چه روی داده است که در موسیقی اصیل ایرانی، که خواستگاه آن نیز ایران است برای فعالی هنرمند "زن"، اینچنین محدودیت هست؟ در دنیای زندگی می‌کنیم که وسایل ارتباط جمعی آنقدر پیشرفت کرده است که نتوانیم مردم را در نشیندن هنر موسیقی دانان زن، محدود کنیم.... پس چی کسی را می‌فریبیم؟؟؟



The Translation House
Reg no. 7381935

خانه ترجمه (لندن)

ترجمه و ویرایش کلیه مدارک، کتب، مقالات، پایان نامه
ترجمه شفاهی در محل یا تلفنی
(کلیه زبانها منجمله انگلیسی، فارسی، دری، پشتو)
مطمئن، سریع و با هزینه‌ای عادلانه

آیا برای ترجمه مدارک خود با مشکل مواجه شده اید؟

مدارک خود (صورتحساب بانکی، شکایت نامه، دادخواه، وصیت نامه، گواهی ازدواج و طلاق، گواهی فوت، گواهی انحصار ورثه، دیپلم، ریز نمرات مدرسه و دانشگاه، سند مالکیت، سند خانه و...) را برای ترجمه به ما بسپارید.

"خانه ترجمه" برای تسهیل کار شما مشتریان عزیز از طریق ایمیل، فاکس و پست خدمات ترجمه ارائه می‌کند و نیازی به حضور در محل نیست.

دکترمریم تقوی - دارای دکترای ترجمه از دانشگاه سالفورد انگلستان

مراجعه حضوری: 203A Uxbridge Road, W13 9AA

Office hours: 9/30am -2/30pm, Monday to Friday
(All languages inc. Persian, English, Dari, Pashtu)

Mob: 07828-889395 - Tel: 02085679403

ایمیل: info@translation-house.com وب سایت: www.translation-house.net

خط این
علت این
اندکی
ترتیب
پهپادها
هستند
خطرناک
در مقابله
که مواد
بر تکنولوژی
دورافتا
نمونه‌ها
آزمایش
دو جاب
راه زمین
از راه
گرانقیمه
جاده‌ها
توسعه
یک ج
نقطه م
انجام آ
به کار
اجرای
نخستین
سازمان
محموله
و تعلیم
محلی
کشوری
اگر خص
مقررات
فوق العا
تراکم ج
این خط
مقامات
اعمال کرد
این مقر

توزیع مراقبت‌های بهداشتی در سراسر جهان به‌طور کامل مشخصی نابرابر است. مناطق دورافتاده روستایی سهم منصفانه‌ای از منابع را دریافت نمی‌کنند. تلاش‌ها برای جذب متخصصان مراقبت‌های بهداشتی برای کار کردن در مناطق روستایی برای برطرف کردن این بی‌تعدالی فقط تا حد نسبی موفق بوده و یک رویکرد جایگزین برای حل این مشکل مورد نیاز است.

کارروزی پزشکی با پیشرفت‌های تکنولوژیکی تقویت شده که بسیار راحت‌تر از تغییر استقرار کارکنان مراقبت بهداشتی، خودشان را در اختیار کاربر در مناطق روستایی قرار می‌دهند. یک مثال، استفاده فزاینده از تکنولوژی‌های تشخیصی مانند آزمایش‌های مولکولی است. این تکنولوژی نه تنها برای تشخیص بلکه به‌عنوان راهنمایی برای گزینه‌های درمانی احتمالاً موثر به کار می‌رود. در آزمایش برای تشخیص سل، یک آزمایش ساده براساس DNA هم تشخیص قطعی و هم مشخصات حساسیت میکروب به آنتی‌بیوتیک‌ها را فراهم می‌کند و به اصطلاح با یک تیر ۲ هدف را می‌زند. این موضوع نیاز بیمار برای دیدن دکتر برای تشخیص بیماری پیش از اینکه درمان را بتوان شروع کرد، برطرف می‌کند و همچنین دیگر به

یا می‌توان از این تکنولوژی برای حفظ و ارتقای سلامت مردم استفاده کرد؟

پهپادها وارد آسمان طب می‌شوند

بری مندلو

استاد ممتاز آسیب‌شناسی دانشگاه ویتواترساند آفریقای جنوبی

همان‌طور که هواپیماهای سرنشین‌دار بیشتر امتیازات تکنولوژیک خود را از به‌کارگیری‌شان به‌عنوان سلاح‌های جنگی به دست آوردند، هواپیماهای بدون سرنشین یا پهپادها هم سرنوشت مشابهی پیدا کرده‌اند. پهپادها یا روبات‌های پرند بدون سرنشین که ممکن است از راه دور یا به‌طور خودکار کنترل شوند، دستورات پروازشان را از ترکیبی از نرم‌افزارها و سخت‌افزارهای درون خودشان دریافت می‌کنند.



امتحان کردن بی‌ثمر چند داروی در نهایت غیرموثر برای درمان بیماران نیازی نخواهد بود. ایجاد شبکه‌های تلفن‌های همراه به‌طور قابل‌توجهی به انتقال نتایج از آزمایشگاه به درمانگاه کمک کرده اما واضح است از آنها نمی‌توان برای انتقال فیزیکی نمونه‌ها استفاده کرد. پهپادها بالقوه راه‌حلی برای این مشکل لجستیک هستند.

یک سرویس پهپاد برای انتقال محموله‌ها می‌تواند برای حمایت از مناطق دورافتاده با ملزومات پزشکی، مانند مواد لازم برای آزمایش کردن در نقطه مراقبت و عوامل درمانی شامل داروها، خون، سرم و واکسن هم به کار گرفته شود. چند بررسی که به وسیله ما انجام شده، نشان داده‌اند نمونه‌های دی‌ان‌ای

اندازه آنها از بال‌رس (فاصله نوک بال) چند سانتی‌متر تا ده‌ها متر متفاوت است. پهپادها در هر ۲ جنگ جهانی اول و دوم به سرعت برای مقاصد گوناگون توسعه یافتند:

استفاده به‌عنوان تمرین هدفگیری برای سلاح‌های زمینی یا هوایی؛ برای پایش و مراقبت و همچنین به‌عنوان سلاح تهاجمی که مواد منفجره حمل می‌کند. این روند از آن هنگام حفظ شده، اما استفاده از پهپادها برای موقعیت‌های نظامی به سرعت در حال تطبیق داده شدن برای مقاصد صلح‌آمیز است. امید بر این است که این استفاده‌های سازنده در آینده بیشترین کاربردهای پهپادها را تشکیل دهد.

فیبر نوری درد تازه گوگل

نصب کابل‌های فیبر نوری در تگزاس اگر چه اینترنت فوق برای مردم این بخش از امریکا با آورده، اما در عین حال اختلال هایی هم به وجود آمد موجب نارضایتی مردم شده است

به گزارش خبرگزاری ها، هم نصب این کابل‌های فیبر نوری از ساکنان محلی بشدت با اعتراض کرده و اظهار داشتند با بی‌توجهی‌های خود به آنها زده است. از جمله ساکنان Lane در جنوب شرقی آستین شدند که گوگل و پیمانکارانش ساختمانی را بعد از پایان فعالیت

شوند و از این رو، عملکردشان را بیشتر ارتقا بخشند. با تغییر ورودی ولتاژ، شکل غشای الکتروفعال و در نتیجه، ویژگی‌های ایرودینامیکی می‌توانند در زمان پرواز تغییر کنند. بال طراحی شده در نهایت به پرواز در مسافت‌های طولانی‌تر از آنچه در حال حاضر ممکن است، منجر خواهد شد. پهپادهایی با مساحت ۱۵ سانتی‌متر اکنون به‌طور فزاینده‌ای در کاربردهای گسترده نظامی و غیرنظامی مانند بررسی مناطق دورافتاده و خطرناک مورد استفاده قرار گرفته‌اند.

یکی از گرایش‌ها نوظهور در میان سازندگان پهپادها، الهام‌گیری از جهان طبیعی برای طراحی خودروهایی است که می‌توانند پرواز بهتری را به همراه سطوح مشابه کنترل روی هواپیماهای کوچک ارائه کنند و از بازدهی ارائه شده توسط بال برای پرواز بسیار بیشتر بهره ببرند. گام بعدی محققان، ادغام این بال‌های فعال با یک پهپاد عادی است و استقرار آن در کاربردهای جهان واقعی تا پنج سال آینده محقق خواهد شد.

خودروهای خفاش جایگزین پهپادها

تیمی از دانشمندان دانشگاه ساوت‌همپتون و امپریال کالج لندن با الهام از خفاش‌ها با موفقیت توانسته‌اند بال‌های دارای غشای منحصربه‌فرد را آزمایش کنند که مانند عضلات مصنوعی در زمان پرواز عمل کرده و راه را برای نسل جدیدی از پهپادهای هوایی کوچک هموار کرده است. خودروهای هوایی بدون سرنشین الهام گرفته از خفاش از ویژگی‌های ارتقا یافته ایرودینامیکی برخوردار بوده، می‌توانند در مسافت‌های طولانی پرواز کنند و اجرایی کردن آنها بسیار اقتصادی‌تر است. بال‌های این پهپادها مانند خفاش در واکنش به نیروهایی که تجربه می‌کنند، تغییر شکل داده و از هیچ بخش مکانیکی برخوردار نیست که این امر، نگهداری از پهپاد را ساده‌تر می‌کند. طراحی منحصربه‌فرد بال‌ها شامل پلیمرهای الکتروفعال هستند که به آنها اجازه می‌دهد در واکنش به ولتاژ اعمال شده، منقبض و منبسط

صرافی سرفی

زیر نظر بانک مرکزی
Under License Number: 12502332
FSA Reg NO: 585070

دستگاه کارت خوان ایرانی در صرافی موجود می‌باشد

دفتر مرکزی ایران
تهران، چهارراه پاسداران،
اول خیابان اختیاریه جنوبی، بلاک ۹۴

Tel: 020 8202 8466
Fax: 020 8202 6155
Mob: 079 8446 3427

sharafiuk@gmail.com
38 Vivian Avenue, Hendon, NW4 3UX

T.F.C شرکت

معاملات ارزی و حواله به ایران

با مدیریت شاهرخ ایزدی
کارشناس ارشد امور بانکی و بازرگانی

با مجوز رسمی از
FCA, HMRC

Tel: 020 8998 5316

Mob: 077 7068 6861

West Africa House, Ashbourne Road
Hanger Lane, London W5 3QP
izadi@tfcltd.net



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

هدف ما
پاسداری از اعتماد شما
در سرتاسر دنیا

SEPARAYEN
MONEY EXCHANGE

خدمات ارزی سپر آیین

مهدی محسنی

MLR : 12613563

FCA: 582008



Mehdi Mohseni

Colton House
Princes Avenue
Finchley Central
London N3 2DB

☎: 02083431875

Fax: 02083431875

Mob: 07988603026

@: separayen.ltd@hotmail.co.uk

تعمیرات انواع ساعت

www.separayen.com

نگاه به تولید و مصرف انرژی در چهارگوشه جهان

علم در خدمت محیط زیست

مینو زمانی

انرژی پاک، ارزان و قابل اطمینان یکی از دغدغه‌های همه شهروندان امروز جهان است به همین دلیل سیاستمداران در فکرنند تا حد امکان، دسترسی به این خواسته شهروندان را تضمین کنند. امروزه هر کشور و منطقه‌ای از جهان برای دستیابی به این هدف، با توجه به وضعیت و امکانات خود، راهی برای تأمین انرژی‌های پاک‌تر و ارزان‌تر در پیش گرفته است. برای مثال کشور آمریکا به‌عنوان بخشی از تعهدات خود برای مهار تأثیرات ناشی از تغییرات آب‌وهوایی، به دنبال دوبرابر کردن سرمایه‌گذاری در بخش تحقیقات و توسعه انرژی پاک و رساندن آن به ۱۲٫۸ میلیارد دلار تا سال ۲۰۲۱ است. دولت آمریکا خواستار ۷٫۷ میلیارد دلار در بودجه اختیاری سال مالی ۲۰۱۷ به منظور افزایش منابع مالی تحقیقات در زمینه انرژی پاک در ۱۲ سازمان فدرال است. سرمایه‌گذاری در زمینه تحقیقات انرژی پاک، حاصل تعهد آمریکا و سایر کشورهای جهان در مذاکرات آذر گذشته درباره تغییرات اقلیمی در پاریس است. حدود ۸۰ درصد از این منابع مالی، صرف حمایت از تلاش‌های وزارت انرژی و توسعه فناوری‌های مربوط به وسایل نقلیه پاک، ذخیره‌سازی انرژی و تحقیقات مربوط به راکتورهای هسته‌ای خواهد شد. از طرف دیگر اروپا همیشه یادآور تلاش در زمینه حفاظت از طبیعت و خلایق در زمینه کشف و بهره‌برداری از انرژی‌های نو بوده است. اروپا نیز در نظر دارد تا ۱۵ سال آینده، نصف برق خود را از انرژی‌های پاک تأمین کند. در صورت انجام تعهدات در نظر گرفته‌شده برای همه کشورهای اتحادیه اروپا، در دهه آینده بیش از نصف انرژی الکتریکی اروپا از منابع تجدیدپذیر به دست می‌آید. یک گزارش منتشرشده در گاردین، تأکید کرده است تحقق برنامه قاره سبز، نیازمند همکاری تمامی کشورهای اتحادیه اروپا است. اتحادیه اروپا برای دستیابی به اهداف کاهش تغییرات جوی و کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای به تولید الکتریسیته از انرژی پاک اقدام کرده است، ولی برای تحقق همه اهداف خود در سال ۲۰۳۰ باید به فرایند نصب و بهره‌برداری از مولدهایی که کربن تولید نمی‌کنند، سرعت دهد. اتحادیه اروپا هدف تولید ۵۰ درصد برق از منابع پاک را از سال ۱۹۹۰ آغاز کرده است. این هدف باید در تمامی شاخه‌های صنعت (از قبیل حمل‌ونقل، کشاورزی و ساختمان‌سازی) نیز رعایت شود. در حال حاضر یک‌چهارم (۲۵ درصد) از برق اروپا، از انرژی‌های تجدیدپذیر و پاک تهیه می‌شود.

اولیور جوی، سخنگوی انجمن انرژی باد درباره اهداف سال ۲۰۳۰ می‌گوید: برخی کشورها از زمان برنامه‌ریزی عقب افتاده‌اند (به‌عنوان مثال کشورهای هلند، فرانسه و انگلستان) و برخی نیز پیش افتاده‌اند. برای رسیدن به هدف خود، باید سیستمی برای کنترل و مدیریت سرعت کشورها در انجام پروژه‌ها راه‌اندازی کرد. مزیت برنامه تولید ۵۰ درصد از انرژی کل اروپا از انرژی‌های تجدیدپذیر این است که انرژی بین کشورهای اتحادیه اروپا انتقال پیدا می‌کند و دیگر نیازی به باتری برای ذخیره انرژی‌های اضافی نیست. البته این موضوع بخشی دیگر از برنامه‌های آینده اروپا به حساب می‌آید. بین کشورهای اروپایی، آلمان در زمینه استفاده از انرژی‌های جدید، بیش از دیگر کشورها تلاش کرده است. این کشور هم‌اکنون می‌خواهد انرژی قطارهای برقی خود را با استفاده از انرژی باد تأمین کند. به گفته مسئولان این کشور، انرژی قطارهای برقی آلمان تا سال ۲۰۱۸ میلادی از طریق نیروگاه‌های بادی تأمین خواهد شد. راه‌آهن آلمان اعلام کرد با هدف استفاده بهینه از انرژی، قطارهای برقی این کشور تا سال ۲۰۱۸، انرژی خود را از نیروگاه‌های بادی تأمین خواهند کرد. آلمانی‌ها در نظر دارند در سه سال آینده، به تدریج نیاز خود به انرژی الکتریکی تأمین‌شده از دیگر منابع را کاهش دهند و کم‌کم مقدار آن را به صفر برسانند، از جمله قطارهای برقی که تمامی نیروی خود را از نیروگاه‌های بادی تأمین می‌کنند. هلند نیز یکی دیگر از کشورهای است که چنین پروژه‌ای را آغاز کرده است. بیش از ۵۰ درصد انرژی الکتریکی قطارهای برقی هلند از باد تأمین می‌شود. گزارش‌ها نشان می‌دهد در سال‌های ۲۰۱۶، ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ میلادی، به ترتیب ۹۵، ۷۰ و ۱۰۰ درصد انرژی قطارهای آلمانی از نیروگاه‌های بادی تأمین می‌شود. قطارهای برقی روزانه در حدود ۲٫۱ میلیون مسافر را در آلمان جابه‌جا می‌کنند. نیمی از نیروی بادی مورد نیاز این پروژه از نیروگاه‌های آلمانی و نیمی دیگر نیز از نیروگاه‌های موجود در کشورهای اسکاندیناوی و بلژیک تأمین خواهد شد. اما آفریقا نیز که از قدیم نماد فقر بود، تصمیم گرفته است با اجرای یک برنامه ۵۰۰ میلیارد دلاری و استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر، این قاره را به پاک‌ترین قاره جهان تبدیل کند.

به‌تازگی سران قاره آفریقا تصمیم گرفته‌اند با حمایت از یک ابتکار جدید، تا ۱۵ سال دیگر استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر را در این قاره به شدت افزایش دهند. سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر آفریقا در نظر دارد تا سال ۲۰۲۰ مقدار انرژی‌های تجدیدپذیر را حداقل ۱۰ گیگاوات و تا سال ۲۰۳۰، حداقل ۳۰۰ گیگاوات افزایش دهد، این یعنی آفریقا به پاک‌ترین قاره زمین تبدیل خواهد شد. طرح افزایش سرعت استفاده از انرژی‌های خورشیدی، آبی، بادی و انرژی‌های زمین‌گرمایی می‌تواند کاری کند که این قاره به سرعت از بقیه قاره‌ها پیشی بگیرد. قرار است در این قاره هزاران نیروگاه کوچک ساخته شود.

حتمالاً محموله ایده‌آل برای پهنادهای حامل هستند. است که این نمونه‌ها سبک‌وزن هستند، فضای بسیار را اشغال می‌کنند و ارزش تجاری هم ندارند. به این هدفی برای دزدهای احتمالی نخواهند بود. همچنین وسایل ضروری مأموریت برای مراقبت بهداشتی موثر و به آسانی می‌توان آنها را ضدعفونی کرد و از مواد ک زیستی زدود. دی‌ان‌ای همچنین آنقدر قوی هست که مل تجزیه شدن به وسیله روش‌های شیمیایی یا فیزیکی آسیب‌رسان را غیرفعال می‌کنند، مقاومت کند. تکیه یولوژی جدید برای مراقبت بهداشتی موثر در نواحی دهنوز به شدت به حمایت موثر لجستیک برای انتقال با نزدیک‌ترین آزمایشگاه دارای امکانات انجام آن و بازگرداندن نتایج به درمانگاه وابسته است.

یگزین برای پهنادهای وجود دارد؛ امکانات حمل‌ونقل از ن به شکل موتورسیکلت یا ماشین و امکانات حمل‌ونقل هوا مانند بالگردها. انتقال به وسیله بالگرد بسیار ت و خطرناک است و حمل‌ونقل زمینی نیز به وضعیت بستگی دارد که عبور از آنها اغلب در کشورهای در حال با دشواری‌هایی مواجه است.

ایگزین مفهومی برای مشکل لجستیک، مراکز آزمایش راقبت به اصطلاح نزدیک بیمار هستند. تجهیزات برای زمایش در خود درمانگاه روستایی قرار داده شده و گرفته می‌شود، اما به‌کارگیری این شیوه گرانقیمت و کردن آن مشکل است.

ین چالش، ایجاد یک چارچوب قانون‌گذاری است که هواپیمایی کشور آفریقای جنوبی را قادر کند تا انتقال ها به وسیله پهنادهای مجاز بشمارد. چالش دوم جذب اپراتورهای مناسب برای پهنادهای، ترجیحاً از اجتماعات است. شواهدی وجود دارد که سازمان هواپیمایی ممکن است برای موارد کاملاً ضروری - به‌خصوص لرات اندک باشند - استثنائاتی در برخی از سخت‌ترین ش قائل شود. در مورد پهنادهای منتقل‌کننده نمونه‌های داده سبک دی‌ان‌ای در مناطق دورافتاده روستایی که جمعیت کم و حجم ترافیک هوایی و زمینی پایینی دارند، رات بسیار اندک هستند.

هواپیمایی کشوری در کشورهای توسعه‌یافته در حال ردن محدودیت‌های قانونی سختی بر پهنادهای هستند. رات برای کاهش خطر سوانح و جلوگیری از استفاده ها برای مقاصد شرورانه است.

دها در این کشورها عمدتاً برای مقاصد نظامی استفاده د، اما نمونه‌های بسیاری از پهنادهای انتقال‌دهنده غیرنظامی هم وجود دارند که برای مقاصد گوناگونی ظارت، عکسبرداری هوایی، کشاورزی، پایش از راه شگیری از جرائم، کارکردهای پزشکی و سایر اهداف می‌روند. کشورهای در حال توسعه نیاز بیشتری ادها به‌عنوان وسایلی عملی برای جهیدن از روی های زیرساختاری دارند. این کار شکاف میان کشورهای یافته و در حال توسعه را کمتر خواهد کرد.

باقی گزارده‌اند. این لاشه‌های ساختمانی مسیره‌های زهکشی شده برای جریان یافتن آب را مسدود کرده‌اند و در نتیجه با ریزش باران، سیل در منطقه جاری شده است. ساکنان محلی می‌گویند در اکتبر سال گذشته حجم زیادی آب به سمت منازل آنها جاری شده و موجب خرابی متعلقات آنها شده است. این افراد به علت آسیب‌های وارده از گولگ شکایت کرده و خواستار پرداخت خسارت نقدی شده‌اند. تاکنون مجموعاً ۲۵۴ شکایت به همین علت از گولگ انجام شده است.

گولگ در آوریل سال ۲۰۱۳ از برنامه خود برای ارائه خدمات فیبرنوری فوق سریع در نقاط مختلف آمریکا و از جمله آستین تگزاس خبر داد. با استفاده از این خدمات بارگذاری یک برنامه تلویزیونی در سه ثانیه و بارگذاری یک فیلم سینمایی با کیفیت بالا در ۲۶ ثانیه ممکن می‌شود.

موج
Moj Exchange Company

Company Reg: 8718611
MLR: 12726579

مرامی موج
انتقال سریع ارز با بهترین نرخ

با مراجعه به وب سایت ما نرخ های روزانه را
مشاهده نمایید

www.mojexchange.co.uk

020 8209 1159

077 9300 0073

4-4A Accommodation Road, Golders Green London, NW11 8ED



پیچیده و گران قیمت به منظور طراحی و تولید هر چیزی است. در حالی که TechShop به منظور دسترسی اعضا به امکانات، از یک مدل قیمت گذاری مبتنی بر اشتراک استفاده می کند، جنبه کارآفرینانه این مدل این است که دولت ها و شرکت هایی نظیر جنرال الکتریک، بی ام دابلیو، فوجیتسو یا اینتل از جمله حامیان مالی آن هستند. Made. com نمونه ای دیگر است. این شرکت با شعار «طراحی برتر بنا به درخواست مصرف کننده» فعالیت می کند و حدود ۱۰ هزار مصرف کننده را با طراحان برجسته ای نظیر Alison Cork و Damien Hirst، James Harrison پیوند داده است که در نقش یک کارآفرین خارجی طراحی لوکس داخلی را با قیمت های مناسب به خانه های مشتریان می برند. صندوق جهانی حیات وحش نیز همواره سعی در رواج فرهنگ کارآفرینی خارجی در حوزه توریسم و سفرهای علمی داشته است تا به این ترتیب حفاظت های لازم از مکان ها مورد بازدید مراجعان صورت بگیرد.

راهی بس طولانی در پیش است استقبال از فرهنگ کارآفرینی خارجی به معنی ایجاد فضای مور نیاز برای طراحی مشارکتی، تولید مشارکتی و مالکیت مشارکتی با ذی نفعانی در خارج از سازمان است. شرط اول از میان برداشتن شکاف های تعاملی است. با وجود اینکه کارآفرینان خارجی آماده همکاری با نام های تجاری هستند اما تعداد محدودی از شرکت ها از آنان دعوت به همکاری می کنند. شرط دوم، نام های تجاری باید دلایلی فراتر از دلایل تاکتیکی برای همکاری با گروه هایی خارج از سازمان داشته باشند. در عوض کسب و کارها باید از کارآفرینان خارجی به عنوان مهره ای استراتژیک برای کسب و کار خود بهره برداری کنند یا حتی آنان را به عنوان سهامداران و ذی نفعان واقعی پذیرا باشند. شرط سوم، نام های تجاری باید هر چه بیشتر به منافع همکاری با کارآفرینان خارجی بیندیشند: دسترسی به محصولات و خدمات منحصر به فرد؟ منافع اطلاعاتی؟ به اشتراک گذاری درآمد ها؟ اشتراک گذاشتن سهام شرکت؟ به یاد داشته باشید که کارآفرینان خارجی، با اتخاذ نیروهای منحصر به فرد و فوق العاده می توانند چیزی فراتر از نیاز برندگان را برایتان به ارمغان آورند.

الان وقتش است در طول دهه گذشته، شاهد آزادی روز افزون مصرف کنندگان بوده ایم و چنین موقعیتی صرفا نتیجه ظهور رسانه های اجتماعی (بلندتر شدن صدای مصرف کنندگان)، اینترنت اشیا (آشنایی بیشتر مصرف کنندگان با نیازهایشان و البته محصولاتی که مصرف می کنند)، سرمایه گذاری های جمعی (توان جذب سرمایه برای ایده های ناب مصرف کنندگان) و اقتصاد مشارکتی (امکان استفاده از محصولاتی که مصرف کننده نیازی به در اختیار داشتن مالکیت دائمی آنها ندارد) و فضای مشارکت (امکان مشارکت مصرف کننده در طراحی هر آنچه نیاز دارد) بوده است. با اشاره به قدرت های جدید که در اختیار مصرف کنندگان بوده اند، به زودی شاهد افزایش فعالیت کارآفرینان خارجی خواهیم بود. علاوه بر این نباید فراموش کرد که کارآفرین خارجی توان پاسخگویی به برخی اصطکاک های موجود را دارد، از سویی با نسل جوانی روبه رو است که طالب شروع کسب و کارهای جدید و پرخطر هستند و با مشکل منابع محدود دست و پنجه نرم می کند و از سوی دیگر سازمان ها و کسب و کارهایی را می بیند که نیاز به بازآفرینی را درک کرده اند اما فاقد ذهنیت لازم و شرایط تحقق آن هستند. این موقعیت برنده - برنده حاصل مذاکره با این دو گروه بر اساس مدلی مشارکتی است. نکته آخر اینکه، با توجه به اینکه موضوع از بین رفتن ۷۳ درصد از برندهای معتبر امروز برای اکثریت جمعیت جهان چندان مهم نیست، بنابراین نام های تجاری در پی نیروهایی هستند که ادعا و اثباتی بر ثبات آنان در آینده باشد. در حالی که حرکت در مسیر کارآفرینی سازمانی امیدوارکننده است اما با محدودیت هایی روبه رو است، بر اساس تحقیقات Gallup به طور میانگین تنها ۱۳ درصد کارکنان شرکت ها به طور فعالانه در فرآیندهای شغلی مشارکت واقعی دارند.

شرکت هایی در نقطه آغاز تک شاپ (TechShop) یکی از همین شرکت هایی است که اخیرا در سفر دوره ای خود به سیلیکون ولی با آن آشنا شدم. هدف این شرکت افزایش نوآوری جهانی از طریق ایجاد فضای مورد نیاز برای بهره برداری عمومی (افراد بالای هشت سال) از طیف گسترده ای از ابزارهای

سازمانی نیز به عنوان تجربه عملی کارآفرینی در یک سازمان و پشت سر گذاشتن موانع بوروکراسی تعریف می شود. با این حال، رهبران سازمانی این تعاریف و پاسخ ها را در هر شرایطی برای سازمان خود مناسب تلقی نمی کنند و این خود دلیلی است برای ظهور نسل جدیدی از کارآفرینان که با اصطلاح extrapreneurs شناخته می شوند. به جای اتخاذ ذهنیت کارآفرینی در میان مرزهای سازمان، کارآفرینان خارجی افرادی خارج از سازمان هستند که بسیار نگران و مراقب نام تجاری شما هستند و فعالیت های کارآفرینانه را برای شما انجام می دهند.

مصرف کنندگان سازمان نام تجاری، نه فقط کاربران آن مصرف کنندگان همواره از نام های تجاری به روش های غیرمجاز استفاده کرده اند و این روش منجر به افزوده شدن کاربردهای بیشتر و موقعیت جدید مصرف به برندها شده است. جای تعجب است که بسیاری از کسب و کارها به سختی پذیرای نوآوری های مصرف کننده محور هستند و مصرف کنندگان را صرفا به عنوان مصرف کننده محصولات خود تلقی می کنند و نه نقش آفرینان بالقوه آینده برند خود. با این وجود، نگاه به مصرف کننده به عنوان یک کارآفرین خارجی به دلایل متعدد برای نام های تجاری مفید است. دلیل نخست اینکه، کارآفرینان خارجی در مقایسه با کارآفرینان و از بعد نظری از چشم اندازی بیرونی به موضوع می نگرند و واقعیت را از جوانب مختلف بررسی می کنند. کارآفرینان خارجی با ایجاد پیوندهایی میان شرکت ها و نام های تجاری می توانند ایده ها و راه حل های بیشتری را به اشتراک بگذارند. دوم اینکه، از آنجایی که کارآفرینان خارجی به شدت در شناسایی برندهایی که توان کمک به آنها را دارند، قدرتمند هستند، در این راستا بسیار مفید هستند. تخصص این افراد، آنان را در درک نحوه ایجاد ارتباط با مشتری از هر شخص دیگری متمایزتر می سازد. نکته آخر اینکه، کارآفرینان خارجی از نوعی تعصب مثبت برخوردار هستند که برای نام های تجاری بسیار مفید است. عشق آنان به برند متضمن سطح قابل توجهی از تعهد درونی، انگیزه و انرژی است که تمایزاتی واقعی به ارمغان می آورد.

مصرف کنندگان به عنوان سازندگان نام تجاری، نه فقط کاربران آن

ظهور نسل جدیدی از کارآفرینان

مترجم: فریبا ولیزاده - منبع: switchandshift

ما در عصری هیجان انگیز و در عین حال پرچالش زندگی می کنیم. در این میان گاهی ارائه برخی آمار و ارقام اهالی کسب و کار را به فکر فرو می برد: مدیرعامل بازنشسته شرکت سیسکو، جان چمبرز، اخیرا اظهار کرده است که به باور وی ۴۰ درصد از شرکت هایی که این روزها مورد تحسین همگان هستند تا ۱۰ سال آینده وجود نخواهد داشت. مشاوران استراتژیست مصرانه می گویند که هر جنبه از کسب و کار باید متحول و دیجیتالی شود. هر روز بر سر شتاب کارآفرینی موجود در اکوسیستم منحصر به فرد سیلیکون ولی اظهار نظرهایی می شود و متصدیان کسب و کارهای فعال در این منطقه برای ساخت فرهنگی کارآفرینانه تلاش های قابل توجهی می کنند.

این استراتژی ها به روشنی برای مقابله با تغییرات نمای ضروری است. با این حال، بسیاری از نام های تجاری از وارد شدن به یکی از مهم ترین مسیرهای نویدبخش بازآفرینی برای عصر جدید باز می مانند، این در حالی است که بسیار به فرصتی به نام کارآفرینی خارجی نزدیک هستند. بسیاری با اصطلاح کارآفرینی آشنا هستند - ظرفیت و توان مورد نیاز برای توسعه، برنامه ریزی و مدیریت سرمایه گذاری برای یک کسب و کار با در نظر گرفتن تمامی خطرات به منظور سودآوری - کارآفرینی



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

مشاغل

نگرش‌های کاری در دنیا در حال تغییر است

نویسنده: Lydia Dishman

مترجم: مریم رضایی - منبع: Fast Company

دنیای کار به سرعت در حال تغییر است و همراه با آن رویکرد کارمندان نسبت به شغل قابل قبولشان نیز تغییر می‌کند. خیلی از افراد این روزها اخراج خود از محل کار قبلی را مخفی می‌کنند یا در قراردادهای خود به اینکه یک پروفایل شبکه اجتماعی حرفه‌ای ندارند، اشاره‌ای نمی‌کنند. گروه تحقیقاتی لینکداین در نظرسنجی جدید خود موسوم به New Norms از ۱۵ هزار و ۷۵ کارمند تمام وقت بین ۱۸ تا ۶۶ ساله در ۱۹ کشور، این رویکردهای نوظهور در مورد کار را مورد تمرکز قرار داده است. این نظرسنجی نحوه به اشتراک‌گذاری عقاید کارکنان حرفه‌ای تمام وقت، گذشته کاری و ظاهر آنها در محیط کار را به عنوان ابزارهایی که برندهای حرفه‌ای کارمندان را در اینترنت و در محل کار شکل می‌دهد، به نمایش می‌گذارد.

گفتن واقعیت در کار

تنها ۴۶٪ از کل کارمندان که در این نظرسنجی شرکت کرده‌اند گفته‌اند که در صورت اخراج شدن از محل کار قبلی خود، این موضوع را با صداقت عنوان می‌کنند. ۱۲ درصد از کارمندان تمام وقت نیز گفته‌اند اگر اخراج شده باشند، این موضوع را در رزومه یا پروفایل‌های لینکداین خود عنوان نمی‌کنند. میزان صداقت کارمندان

از کشوری به کشور دیگر متفاوت است. به عنوان مثال، ۵۶ درصد کارمندان آمریکایی گفته‌اند که اگر از کاری اخراج شوند، تلاش می‌کنند این موضوع را پنهان کنند. این موضوع بین آمریکایی‌های ۲۵ تا ۳۴ ساله بیشتر است، به طوری که ۷۰ درصد کارمندان این دامنه سنی گفته‌اند در مورد سابقه اخراج خود صداقت نخواهند داشت. در برزیل، اکثر کارمندان (۶۹٪) در مورد مساله

در مورد موفقیت‌ها به آنها انگیزه می‌دهد. این در حالی است که تنها ۷٪ از ۵ درصد کارمندان چنین گفت‌وگویی را آزاددهنده دانسته‌اند. به اشتراک‌گذاری اطلاعات در رسانه‌های اجتماعی ظاهراً این روند را دنبال می‌کند. یک چهارم کارمندان در سطح دنیا گفته‌اند که صحبت کردن در مورد پیشرفت‌هایشان در رسانه‌های اجتماعی برایشان راحت‌تر است. این موضوع هم در کشورهای مختلف



اخراج خود کاملاً شفاف رفتار می‌کنند، در حالی که این رقم در هنگ‌کنگ تنها ۱/۲۴ درصد است.

اشتراک در شغل

می‌دانیم که حمایت یک دوست نزدیک در محیط کار می‌تواند به بهره‌وری بیشتر ما کمک کند، اما توانایی حمایت از موفقیت‌های دیگران در محیط کار نیز برای بسیاری از افراد انگیزه‌بخش است. بیش از ۲۶ درصد کارمندان در سطح جهان گفته‌اند گفت‌وگو با همکاران

روند بسیار متفاوتی دارد. به عنوان مثال، اکثر ژاپنی‌ها (۷۴ درصد) به عمومی کردن کارهای خود در رسانه‌های اجتماعی اعتقاد دارند، در حالی که این تعداد در هند تنها ۱۰٪ درصد است. به طور کلی، ۱۶ درصد افراد در کل دنیا احساس می‌کنند به اشتراک‌گذاری عقاید کاریشان در سایت‌های شبکه‌های اجتماعی اهمیت دارد. از هر ۱۰ کارمند یک نفر معتقد است وقتی نظرات کاری خود را در کانال‌های اجتماعی به اشتراک می‌گذارند، همکاری‌هایشان در کانال‌های اجتماعی برای او قائل هستند.

اظهار نظر علنی هرچقدر سابقه کاری داشته باشید، با این حس آشنا هستید که اکثر افراد دوست دارند علیه رئیس‌شان یا کارمندی که فکر می‌کنند کار اشتباهی انجام می‌دهد، صحبت کنند. بیشتر ما از ترس اینکه با عکس‌العمل‌های تند مواجه شویم، از بیان نظرات خودمان امتناع می‌کنیم؛ البته گاهی اوقات سکوت کردن ممکن است بهترین اقدام باشد. سن و تجربه این رویکرد افراد را تغییر می‌دهد و هر چه سن کارمندان بیشتر باشد، تمایل آنها به ابراز نظر علنی بیشتر می‌شود. در رده سنی ۱۸ تا ۲۴ سال، ۵۷٪ از ۸ درصد افراد معمولاً با همه چیز موافق هستند و اظهار نظر علنی نمی‌کنند. با این حال، نظرسنجی New Norms نشان داده بیش از نیمی از کل شرکت‌کنندگان (۵۶ درصد)، با اظهار نظر علنی و به اشتراک‌گذاری عقاید، همکاران خود را به چالش می‌کشند و ۵۳٪ از ۸ درصد نیز این کار را در مورد رئیس خود انجام می‌دهند که البته در ابتدای سابقه کاری خود چنین کاری نمی‌کردند. همچنین این نظرسنجی دریافته که افراد هنوز به ایده لباس متناسب با شغلی که می‌خواهند معتقدند. نزدیک به ۳۰ درصد شرکت‌کنندگان در نظرسنجی گفته‌اند طوری لباس می‌پوشند که در محیط کار اثرگذار باشند. تنها درصد اندکی از افراد (۹٪) ۱۱ درصد) گفته‌اند که کارمندان بدون پروفایل لینکداین را استخدام نمی‌کنند. تعجبی ندارد که پروفایل‌های حرفه‌ای طبق سه مولفه زیر رتبه‌بندی می‌شوند:

(۱) تجربه کاری (۴/۵۶ درصد)

(۲) سوابق تحصیلی (۶/۲۸ درصد)

(۳) تجربه کار داوطلبانه (۶/۱۶ درصد)

یک سوم کارمندان در کل دنیا با این موضوع موافقت می‌کنند که اگر از شغلی راضی نیستند بهتر است در همان ماه اول آن را ترک کنند، در حالی که دو سوم آنها معتقدند بهتر است یک سال صبر کنند تا این اقدام تاثیر منفی بر سابقه شغلی آنها نداشته باشد.

منصور شاهرخ

عضو رسمی حسابداران خبره انگلستان

Mansour Shahrokh | BA(Hons), FCCA
Chartered Certified Accountant & Business Adviser

منصور شاهرخ، عضو رسمی انجمن حسابداران خبره انگلستان، از شما دعوت می‌نماید تا با مراجعه به سایت www.knightchadwick.co.uk از خدماتی که توسط ایشان ارائه می‌گردد آشنا شوید. آقای شاهرخ با سالها تجربه موفق در هدایت صحیح کارآفرینان، بازرگانان و نیز متخصصان تلاش نموده است تا سطح آشنایی صاحبین مشاغل مختلف را نسبت به کلیه امور حسابداری و مالیاتی افزایش داده و آنها را در مسیر رشد تجاری هدایت نماید. تهیه انواع طرح های تجاری، مشاوره بازاریابی و نیز تنظیم اسناد مالی جهت تمدید روادیدهای کارآفرینی از دیگر خدمات تخصصی می باشد که توسط این مجموعه ارائه می گردند.



@KnightChadwick
the needs of our clients come first!

ACCA

We are proud members of the Association of Chartered Certified Accountants, the global body for professional accountants



Unit 1A Woodstock Studios, 36 Woodstock Grove, London W12 8LE
Tel 020 7096 1822 Fax 020 7993 6258 Mob 07956 444 000
Website www.knightchadwick.co.uk Email enquiries@knightchadwick.co.uk



چگونه در یک سال سرخیز شوید کتاب زیاد بخوانید و یک زبان یاد بگیرید



مطالعه کنم. این همیشه یک تلاش کوچک و روزمره است که بر آن متمرکز می‌شوم. اما وقتی برمی‌گردم و پیشرفتم را مرور می‌کنم، متوجه می‌شوم همین عادت‌های کوچک روزانه چطور به دستاوردهای بزرگ منجر شده‌اند.

زبان فرانسه: هر روز صبح یک درس در گذشته به صورت سرسری سعی می‌کردم زبان فرانسه یاد بگیرم، اما پیشرفت قابل توجهی در آن نداشتم. وقتی به‌طور جدی تصمیم گرفتم در یادگیری زبان فرانسه به جایی برسم، سعی کردم هر روز صبح هنگام نوشیدن قهوه یک درس از سایت آموزش زبان Duolingo را یاد بگیرم و این روند را به یک عادت روزمره تبدیل کنم. هر درس این سایت حدود ۵ دقیقه زمان می‌برد و بنابراین یک عادت کوچک و آسان هنگام نوشیدن قهوه صبحگاهی است. به تدریج تعداد درس‌ها را هر روز بیشتر کردم و به دو، سه و حتی گاهی چهار یا پنج درس در روز رساندم. تعداد درس‌ها را هر روز با توجه به وقتم و لذتی که هنگام یادگیری می‌بردم افزایش می‌دادم، اما هدفم حداقل یادگیری یک درس در روز بود و اگر روزی نمی‌توانستم دو یا سه درس را بخوانم، باز هم به هدفم رسیده بودم و این یک پیروزی برای من محسوب می‌شد.

در حال حاضر، طبق اعلام سایت Duolingo، فرانسه را تا ۴۱ درصد یاد گرفته‌ام و این دستاورد تنها با روزی ۵ دقیقه به دست آمد.

همزمان تنها بر یک عادت متمرکز شوید وقتی پای ایجاد عادت‌های جدید به میان می‌آید، یکی از سخت‌ترین کارهایی که باید انجام دهم این است که چندین کار را همزمان انجام ندهم. من همیشه برنامه‌های بزرگی دارم که باید انجام دهم و هنگام شروع آنها چنان اشتیاقی دارم که می‌خواهم چندین کار را همزمان به

نبودم. به عبارت دیگر، به جای کیفیت، کمیت را اولویت قرار می‌دادم. اما شروع کارهای کوچک بسیار موثر و پربازده است و تقریباً مثل یک ابرنیرو عمل می‌کند. اگر با عادت‌های کوچک شروع کنید، رفتار تان اتوماتیک می‌شود و قبل از اینکه خودتان متوجه شوید، کارهایی بزرگ با بازدهی مفید انجام می‌دهید. همان‌طور که اسکات یانگ می‌گوید، ما تمایل داریم در مورد حجم کاری که انجام می‌دهیم، بیش از حد اغراق کنیم، به‌خصوص وقتی وارد عرصه‌های ناشناخته می‌شویم. اسکات می‌گوید طوری برنامه‌ریزی کنید که گویی تنها می‌توانید به ۲۰ درصد زمان و انرژی مورد نظر تان متعهد بمانید. در این صورت، واقع‌گراتر خواهید بود. دو مثال از فرآیند «شروع با کارهای کوچک» که سال گذشته به موفقیت‌های قابل توجهی انجامید بیان می‌کنم:

مطالعه: هر شب یک صفحه

این فرآیند را با مطالعه یک صفحه کتاب در هر شب و قبل از خواب شروع کردم. البته اغلب اوقات بیشتر از یک صفحه مطالعه می‌کردم، اما چون هدفم را یک صفحه قرار دادم، مدیریت موفق همین یک صفحه برای من یک پیروزی محسوب می‌شد.

بعد از مدتی وقتی این عادت را به خوبی پیش بردم، تایم‌ری بالایی سر خودم گذاشتم و آن را روی ۱۵ دقیقه تنظیم کردم. در نهایت به ۳۰ دقیقه مطالعه در هر شب و گاهی اوقات ۲۰ دقیقه در اول صبح رسیدم. همین شروع با شبی یک صفحه، حجم مطالعه من را بالا برد. در کل سال ۲۰۱۳ هفت کتاب خوانده بودم. در سال ۲۰۱۴ این تعداد به ۲۲ کتاب رسید و در سال ۲۰۱۵ نهایتاً ۳۳ کتاب خواندم؛ یعنی پنج برابر سال ۲۰۱۳. من حدود یک سال و نیم روی عادت کتاب خواندن کار کردم تا بیشترین بازدهی را از آن به دست آورم. وقتی به عادت مطالعه می‌پردازم، همه چیز که به آن فکر می‌کنم این است که امروز چقدر باید

بود که از خودم انتظارات بسیار زیادی داشتم. می‌خواستم آنقدر مطالعه کنم که در هر هفته یک کتاب بخوانم یا سعی کنم ناگهان به جای ساعت ۹، هر روز صبح قبل از ساعت ۶ صبح از رختخواب بیرون بیایم.

فاصله بین نقطه‌ای که شروع کرده بودم و نقطه‌ای که می‌خواستم به آن برسم آنقدر زیاد بود که اکثر مواقع در برنامه‌هایم شکست می‌خوردم و هر شکستی باعث می‌شد پیروزی من در روز بعد سخت‌تر باشد. همان‌طور که جیمز کلیر توضیح می‌دهد، عادت یعنی کار روتین. چیزی که من واقعاً نیاز داشتم پیروزی‌های کوچک و پیشرفت‌های محسوس بود تا بتوانم روتین‌های جدیدی ایجاد کنم که هر روز آنها را دنبال کنم. در نهایت، به این ایده رسیدم که با کارهای کوچک شروع کنم. مساله اینجا بود که من هر روز یک عادت را تکرار می‌کردم و نگران بازدهی آن عادت

بده. بٹ کوپر، نویسنده این مطلب، از طرفداران پروپا قرص کار هوشمندتر و نه سخت‌تر است و معتقد است برای انجام کار با بهره‌وری بیشتر، باید روش‌هایی کوچک و معمولی پیدا کرد. او سال گذشته تجربیات خوبی در مورد ایجاد عادت‌های جدید و ساده داشته و از این عادت‌های کوچک برای رسیدن به نتایج بزرگ و بلندمدت استفاده است. کوپر در این مسیر به چهار اصل اساسی رسیده که به کاربردی‌تری آنها در مورد هر عادت جدیدی که در زندگی امتحان کرده، پی برده است. او در ادامه این چهار اصل را معرفی کرده و تجربیاتش را بیان می‌کند:

در مقیاس کوچک شروع کنید: هر روز یک عادت کوچک

چند سال پیش، وقتی متمرکز بر ایجاد عادت‌های سالم‌تر را در زندگی شروع کردم، یکی از بزرگ‌ترین اشتباهاتم این

برگزاری صیغه عقد و طلاق

مورد تأیید سفارت ایران

تهیه و تنظیم وصیت نامه

شرعی و قانونی و مراسم تدفین

مشاوره خانواده با تعیین وقت قبلی

محمد حسین متقی ۰۷۴۰۲۰۹۰۹۸۷



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

عادت‌ها را انباشته کنید: روتین‌های جدید را اضافه کنید

یکی از روش‌های مطلوب من برای ایجاد عادت‌های جدید این است که آنها را به عادت‌های قبلی اضافه کنم. این کار باعث می‌شود چندین عادت با هم جمع شود و به یک روتین تبدیل شود و هر عادتی محرک عادت بعدی می‌شود.

بخش جالب این موضوع آن است که مجموعه عادت‌های زیادی دارید که ممکن است حتی از آنها اطلاع نداشته باشید. مسواک زدن قبل از خواب، صبح زود بیدار شدن، صبحانه درست کردن، اینها همه عادت‌های موجود هستند. وقتی همزمان با این عادت‌های روزانه کار دیگری انجام دهید بدون اینکه به آن فکر کنید، همان عادت است که به

عادت‌های قبلی می‌افزاید. اگر بعد از تکمیل یک عادت موجود، عادت جدید را انجام دهید، می‌توانید به قدرت عادت‌های فعلی برای ادامه این مسیر تکیه کنید. مثلا وقتی من از خواب بیدار می‌شوم، اولین کاری که می‌کنم رفتن به آشپزخانه برای درست کردن صبحانه است. وقتی صبحانه درست شد، درس فرانسه را شروع می‌کنم. عادت موجود درست کردن صبحانه محرک تکمیل کردن درس زبان فرانسه است. تحقیقات نشان داده کلید کار کردن روی عادت‌ها، موثرترین راه برای پایبند بودن طولانی مدت به آن عادت است. وقتی عادت جدیدی را اضافه می‌کنید، از عادت‌های موجود به عنوان کلید انجام عادت‌های جدیدی که می‌خواهید ایجاد کنید، استفاده می‌کنید. در طول زمان می‌توانید این عادت‌های جدید را به عادت‌های موجود که به رفتار اتوماتیک تبدیل شده‌اند، تبدیل کنید.

به این ترتیب، ایجاد عادت‌های جدید به یک سرگرمی برای شما تبدیل می‌شود و می‌توانید مهارت‌های کاری و زندگی خود را در طول زمان توسعه دهید.

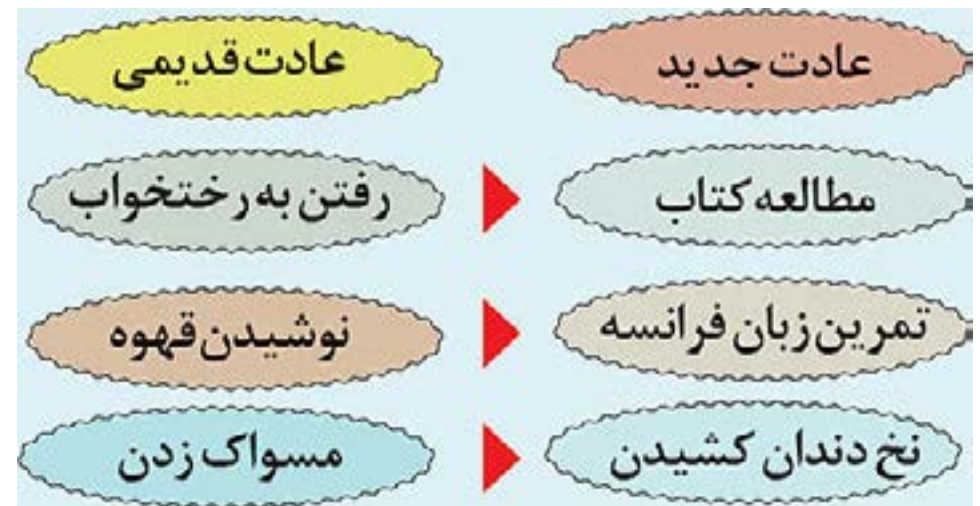
کنید

وقتی تجهیزاتی را که نیاز دارم در دسترس من هستند، تکمیل عادت‌هایم خیلی آسان می‌شود. به عنوان مثال، وقتی هنگام نوشیدن قهوه صبحگاهی گوشی تلفنم را در دست دارم، عادت یادگیری درس فرانسه راحت‌تر می‌شود. وقتی کتاب‌هایم را کنار تختم می‌گذارم، عادت مطالعه هر شب یک صفحه و قبل از خواب، خیلی راحت‌تر انجام می‌شود. مالکوم گلدول این مساله را نقطه تغییر می‌نامد. همین تغییر کوچک است که باعث می‌شود برای اقدام به انجام کار، بهانه جویی نکنید. یک مثال خوب نقطه تغییر، نتیجه تحقیقی است که حول آموزش در مورد بیماری کزاز در یک دانشگاه

انجام شده است. آزمایشی که این تحقیق انجام داد طرح این سوال بود که آیا تلاش برای القای ترس از عواقب بیماری کزاز دانشجویان را به دریافت واکسن تشویق می‌کند یا نه. میزان ترس ایجاد شده در این برنامه آموزشی اثری بر دانشجویان نداشت، اما یک تغییر شگفت‌آور شرایط را عوض کرد: اضافه شدن مرکز بهداشت در کمپ دانشگاه و اجرای برنامه واکسن کزاز، میزان واکسیناسیون را از ۳ درصد به ۲۸ درصد افزایش داد. نقطه تغییر هر تغییر کوچکی است که دسترسی به آنچه دنبال آن هستید را آسان می‌کند. من این موضوع را برداشتن موانع سر راه عادت‌هایم توصیف می‌کنم. یکی از عادت‌هایی که می‌خواهم در سال ۲۰۱۶ ایجاد کنم این است که بیشتر پیانو بنوازم. در حال حاضر هر وقت حوصله نواختن پیانو را داشته باشم، سراغ آن می‌روم که این موضوع کمتر اتفاق می‌افتد. اما متوجه شده‌ام وقتی پیانو دم دست باشد، بیشتر سراغ نواختن آن می‌روم. عادت دیگری که امسال می‌خواهم بر آن متمرکز شوم ورزش مرتب است. به این موضوع پی برده‌ام که وقتی لباس‌های ورزشی‌ام را در دسترس می‌گذارم، مطمئنا برای پیاده‌روی و دویدن بیرون می‌روم. اما وقتی لباس‌ها را جمع می‌کنم و در کمدم می‌گذارم، برای بیرون رفتن و نرمش کردن بهانه می‌آورم.

این بود که سحرخیزی را به یک عادت دائمی تبدیل کنم، اما این کار نیازمند آن بود که تا چند ماه بر ایجاد هیچ عادت جدید دیگری متمرکز نشوم. این روزها از اینکه مدت‌ها است توانسته‌ام به این عادت پایبند بمانم خوشحالم، چون هر روز تقریبا بدون هیچ تلاش و مشکلی زود از خواب بیدار می‌شوم. اوایل اصلا کار ساده‌ای نبود، اما تلاشی که کردم ارزشش را داشت مدت زمانی که برای ایجاد یک عادت صرف می‌کنید متفاوت است. بنابراین چهار ماهی که من

سرانجام برسانم. هر زمان چنین رویکردی را امتحان کردم، با شکست مواجه شدم. وقتی می‌خواهید چند کار را همزمان انجام دهید، مغزتان دائم باید فضاها را تغییر دهد، چون همزمان نمی‌توانید بر چند کار متمرکز باشید. بنابراین قانون جدید من این است که در یک زمان خاص تنها بر یک عادت خاص متمرکز شوم. وقتی این عادت به یک کار روتین و اتوماتیک تبدیل شد که به تمرکز چندانی نیاز نداشت، خیلی راحت سراغ یک کار و عادت



صرف این عادت کردم ممکن است برای شما طولانی‌تر یا کوتاه‌تر باشد. اغلب در مورد این ایده می‌شنویم که ایجاد یک عادت ۲۱ روز طول می‌کشد، اما مطالعات نشان داده‌اند این موضوع برای افراد مختلف فرق دارد. درسی که یاد گرفته‌ام این است که با هر عادت، بسته به سخت یا آسان بودن تکرار مداوم آن، متفاوت رفتار کنم و البته همزمان تنها بر یک عادت متمرکز شوم تا تمام توجه و انرژی خود را معطوف آن کنم. موانع را بردارید: از هر چیزی که در دست دارید استفاده

جدید می‌روم. در مورد مثال‌های بالا می‌توانم بگویم شبی یک صفحه مطالعه را قبل از شروع آموختن زبان فرانسه شروع کرده بودم و یادگیری زبان را قبل از تصمیم برای زودتر بیدار شدن انجام دادم. گاهی اوقات ایجاد یک عادت و تبدیل شدن آن به یک کار روتین زمان زیادی می‌برد. مثلا صبح زود بیدار شدن یکی از کارهایی بود که برای انجام مداوم آن در تقلا بودم. تمرکز بر این عادت چهار ماه برای من طول کشید و در این مسیر رویکردهای مختلفی را امتحان کردم؛ مثل ثبت روند پیشرفتم. هدفم

LEMOMGE CLINIC

Dr Abbas Shirafkan, Dr Atena & Dr Hanieh, Dr Mohammad, Dr Hakim

Queens Park
47 Salusbury Rd
London NW6 6NJ
020 7912 0920
020 7604 3124

Lemoge Clinic
57 Salusbury Rd
London NW6 6NJ
020 7624 3040
020 7624 7585

Lemoge Swi Cot
122 Finchley Rd
London NW3 5HT
020 7794 7070
020 7794 7080

Lemoge Clinic
94 Kilburn Hi Rd
London NW6 4HS
020 7624 6644
020 7624 5533

Lemoge Clinic PRP
341 Kilburn Hi Rd
London NW6 7QB
020 7625 6060
020 7625 5500

مشاور رایگان توسط دکتر عباس شیرافکن

همه روزه از ساعت 7-4 بعد از ظهر و شنبه ها تمام روز

در کلینیک Lemoge در 191 Kilburn

Before

Free Consultation

سرویس
افزایش مو
برای افراد
نیمه طاس
با روش پی آر پی

After

By Dr Mohammad at No 341

www.lemogeclinic.co.uk

Beauty-Hair-Tanning- Slimming- Botox- Fillers

All Prices in this advert, strat from

SPECIAL OFFER Under arm LASER £20 normally £50			
Upper lip LASER	£20	Full leg wax	£12
Face LASER	£45	Slimming LPG	£45
Full Legs IPL	£ 49	Pigment removal , TATTOO	
Bikini Laser	£ 49	Microdermabration	£30

14 LASER Machines : NDYAG, IPL, Ecolite,
Alexandrite laser, Any Area, Man/Woman, Any Skin
Botox: £130 Fillers: £200 Lips Enlargement: £200
Chemical Peels, Cheek enhancement

بزرگ کردن لب از بین بردن خط خنده

At No 57 or 341

از بین بردن جوش صورت و رگهای قرمز - خال های پوستی
چروک صورت - لکه های پوستی و سایر موارد زیبایی

لیزر و IPL برای از بین بردن موهای زائد، صورت و بدن
برداشتن لکه های صورت، جوان کردن صورت

تخفیف استثنایی ویژه ایرانیان

لیزر کامل پا ۹۹ پوند، لیزر زیر بغل ۲۲ پوند
لیزر بیکی نی ۴۵ پوند، لیزر چانه ۲۰ پوند
بوتاکس ۱۳۰ پوند، لایه برداری و جوان سازی پوست ۶۰ پوند
از بین بردن رگهای قرمز و خالهای پوستی از ۳۵ پوند

Lemoge (main) drshirafkan@hotmail.com
191 Kilburn Hi Rd, London NW6 7HY
0207372 0044-020 7372 4433

و عملکرد جنسی ایجاد می شود که در سه ماهه اول، دوم و کنار بگذارند. تقریباً اگر با بارداری پرخطر مواجه نباشیم



و از طرف متخصص زنان ممنوعیتی در نظر گرفته نشده باشد، زن و شوهر می توانند تا آخرین هفته بارداری با هم ارتباط جنسی داشته باشند.

شواهد پژوهشی نشان می دهند که رابطه جنسی تا هفته ۳۸، باعث زایمان زودرس نمی شود اگرچه رابطه جنسی در دوران بارداری مثل سایر مواقع، نیازی نیست به صورت مقاربت انجام شود؛ بنابراین اگر پزشک متخصص زنان هم ممنوعیتی اعلام کرد باید حدود آن مشخص شود. بسیاری از تعاملات جنسی حتی زمانی که ممنوعیت برای مقاربت وجود دارد، مجاز است و زوج ها نباید در طول این ۹ ماه کاملاً تعامل جنسی خود را کنار بگذارند.

داروهای گیاهی هم عوارض دارند یکی از باورهای غلطی که نه تنها در مورد مسائل جنسی بلکه اصولاً در موضوع سلامت مطرح است، پذیرفتن چشم بسته توصیه ها و درمان های گیاهی یا سنتی است. باوری که در بین مردم هم رایج است، بی خطر بودن مصرف محصولات با منشأ گیاهی و تاثیر شکر آنهاست. عموماً هم در رسانه های مختلفی مثل شبکه های مجازی، ماهواره و... با شعارهایی مثل داروی پیشنهادی ما صددرصد گیاهی و بدون عوارض است مواجه می شویم. و اصلاً تصور درستی نیست که داروی گیاهی بدون عارضه است. البته این را هم در نظر داشته باشید که هر داروی گیاهی یا دارویی که در آزمایشگاه با روش های شیمیایی تولید شده، می تواند مفید باشد و در عین حال یک سری اثرات ناخواسته هم داشته باشد. شاید از یکی از مواد شیمیایی موجود در گیاه بهره ببرید درحالی که از طریق ۵۰ ماده دیگری که در این گیاه وجود دارد، مواد زیان باری را وارد بدن تان می کنید. دارویی قابل تجویز و استفاده است که مراحل کارآزمایی بالینی را طی کرده باشد و بی خطری یا به صرفه بودن منافعی آن به نسبت عوارضی که ایجاد می کند تایید شده و مجوز داشته باشد. مراقب این باورها باشید؛

درحالی که ممکن است ۵ سال بعد از اینکه گواهینامه گرفتید با اعتمادبه نفس سوار خودرو بشوید، رانندگی کنید و در طول مسیر هم لذت ببرید و موسیقی گوش کنید. در ضمن وجود تجربه قبلی نه می تواند الزاماً به نفع رابطه باشد و نه به ضرر آن. حتی افرادی که سابقه ازدواج دارند و تجربه جنسی داشته اند در ازدواج مجدد با فردی با خصوصیات متفاوت مواجه می شوند؛ مثل این است که با یک دستگاه جدید که مشخصات و طرز کار خاص خودش را دارد روبه رو می شوند.

زن و شوهر زمانی که متعهدانه زیر یک سقف رفتند، باید بپذیرند که با یک دستگاه جدید به لحاظ جنسیتی (Sexuality) روبه رو هستند که باید مهارت کار کردن با آن را یاد بگیرند و شناخت کافی نسبت به آن پیدا کنند. ترجیحات انتظارات، پاسخ ها و مدل نیازهای جنسی کاملاً خاص هستند؛ بنابراین حتی فردی که ۳ بار ازدواج کرده، در ازدواج چهارم با تجربه ای جدید مواجه می شود. ویژگی های جنسی انسان ها تقریباً به پیچیدگی اثرانگشت

برخی باورها آنقدر در ذهن و فکرمان ریشه دوانده که گاهی شنیدن اینکه اشتباه است، شوکه مان می کند! بارها شنیده ایم که در دوران بارداری رابطه جنسی نداشته باشید، فلان داروی گیاهی را برای افزایش میل جنسی بخورید، با فرزندان تان در رابطه با مسائل جنسی صحبت نکنید و... جالب است بدانید که بسیاری از شنیده های ما در رابطه با این مسائل، علمی نیستند و کارشناسان این حوزه آن را تکذیب می کنند. دکتر سیدعلی آذین، متخصص پزشکی اجتماعی و فلوشیپ سلامت جنسی به شما می گوید که بسیاری از این باورها اشتباه هستند.

رابطه جنسی، به ظاهر ساده اما در باطن بسیار پیچیده است

بسیاری از زوج ها بعد از اولین رابطه شان در آغاز زندگی، وقتی با چیزی که همیشه تصور می کردند مواجه نمی شوند دچار سرخوردگی جنسی یا حتی نگرانی می شوند و شاید این ضرب المثل به ذهن شان بیاید که سالی که نکوست

روابط جنسی به پیچیدگی اثرانگشت آدم هاست!

ویژگی های جنسی انسان ها تقریباً به پیچیدگی اثرانگشت است، با این تفاوت که اثرانگشت آدم ها را عموماً ژنتیک آنها مشخص می کند و خصوصیات مربوط به جنسیت شان را عوامل مختلف ژنتیکی، محیطی، تربیتی و... به مراتب موضوع را پیچیده تر می کند.

است، با این تفاوت که اثرانگشت آدم ها را عموماً ژنتیک آنها مشخص می کند و خصوصیات مربوط به جنسیت شان را عوامل مختلف ژنتیکی، محیطی، تربیتی، اجتماعی و روان شناختی به مراتب موضوع را پیچیده تر می کند؛ بنابراین روابط جنسی اولیه در بسیاری از مواقع بهترین تجارب جنسی زوجین نخواهد بود و به تدریج با شناخت و یادگیری، تجربه های بهتری در آینده در انتظارشان است.

روابط جنسی در دوران بارداری به طور معمول بلامانع است

خیلی از زوج ها بدون آنکه پزشک به آنها توصیه ای کرده باشد، متأسفانه این رابطه را در دوران بارداری کنار می گذارند. البته در این دوران در خانم و آقا تغییراتی در میل

از بهارش پیداست! اما این تصور کاملاً اشتباه است؛ چراکه برقراری ارتباط جنسی اگرچه به ظاهر ممکن است مساله ای ساده به نظر برسد اما بسیار پیچیده است.

ارتباط جنسی نیازمند مهارت، توانایی، دانش و سلامت روان حتی به شکل نسبی است. به همین خاطر مثل بسیاری از مسائل مهارتی دیگر اصلاً توقع نداشته باشید که اولین رابطه جنسی تان پس از ازدواج، بهترین هم باشد. مثل این می ماند که بخواهید برای اولین بار پشت ماشین بنشینید و رانندگی کنید. حتی اگر به صورت تئوری و عملی رانندگی با ماشین را بلد باشید اما در طی ساعات اولیه که اقدام به رانندگی می کنید باز هم دچار دغدغه و اضطراب هستید که نکند چیزی را فراموش کنید.

سوم بارداری این تغییرات متفاوت و کاملاً طبیعی هستند؛ اما نباید باعث شوند که زن و شوهر زندگی جنسی خود را


سازمان گردهمایی شاهین
برای بزرگسالان و بازنشستگان
هر پنجشنبه
آموزش روشهای خود شناسی
روان درمانی گروهی
اطلاعات پزشکی عمومی
از ساعت ۱۲ - ۱۵/۳۰

تلفن: ۰۷۶۱۴۴۷۱۱۶ - ۰۲۰۷۲۲۱۵۷۶۳

آدرس محل جلسه
Saint Ann's Road
W11 4DH

Tel: 020 7221 5763 - Mobile: 07961 447116
Email: persiancarecentre@hotmail.co.uk

نزدیک ترین آندروگراند . لتیمر رود

Nearest Underground Station is Latimer Road
(Hammersmith & City Line and Circle Line)

اتوبوس: ۲۹۵ و ۳۱۶
ایستگاه اتوبوس اول شام استریت
Bus : 316, 295
Bus Stop : Wilsham Street

ورود برای عموم آزاد است

سرریعترین روش روانکاو از طریق هیپنوتراپی
- روانکاو و هیپنوتراپیست



هیپنوتیزم درمانی
توسط خانم
دکتر روحی شاهین
درمان همه مشکلات:

رفع وحشت و اضطراب از پرواز، حل مشکلات خانوادگی، اضطراب - افسردگی، ترک عاداتهای ناخواسته، ترس ها - نگرانی ها، کسب اعتماد بنفس و رفع خجالت، ترک سیگار در یک ساعت، ترمیم غم از دست رفته ها و اتفاقات

فارغ التحصیل در رشته روانکاو و مشاوره هیپنوتراپی تایید شده از (London University) توسط وزارت بهداشتی انگلستان قاضی دادگاههای فرجامی در بیمارستانهای اعصاب لندن عضو جامعه روانکاو انگلستان استاد تعلیم هیپنوتیزم درمانی و دادن مدرک تایید شده از کنسول هیپنوتراپی لندن برگزار کننده سمینارهای تجربی و روانکاو

www.advancehypnotherapy.com

Tel: 020 7221 5763

Mob: 07961 447116

10 Harley Street W1



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

بنیاد همیار تقدیم می کند

کلوپ فرشتگان

موسیقی، رقص، شعر، مسابقات و سرگرمی، تورهای تفریحی
نمایش فیلم و تئاتر، پذیرایی با ناهار (با سفارش قبلی)

**کلوپ فرشتگان با ارائه برنامه های متنوع مقدم شما
مهمانان را در هر شرایط سنی گرامی میدارد.**

079 0320 9503
Hamyarcharity.com
Hamyarcharity.com

مهمانان سازمان مراعاتی پارس، قدس رضا
و رستوران بهش

مزیترین آهنگها
Marylebone and edgware Road

برای هر سنی متناسب با نیازهای آن باید آموزش های متناسبی وجود داشته باشد. گاهی این نگرانی وجود دارد که شاید جوان ها تشویق بشوند به این سمت که زودتر فعالیت های جنسی را تجربه کنند. تقریباً تمام مطالعاتی که در کشورها، فرهنگ ها، قومیت، نژاد و سطوح اقتصادی اجتماعی مختلف انجام شده، نشان می دهند که آموزش به موقع نه تنها نوجوانان و جوانان را تشویق به کنجکاری های جنسی نمی کند بلکه چون از پیامدهای نامناسب آگاه شان می کند، باعث می شود خویشتن داری بیشتری داشته باشند. در مطالعات مختلف مشخص شده نوجوانانی که از این پیامدها آگاهی دارند، شروع رابطه جنسی را به تعویق می اندازند.

رابطه جنسی شما را لاغر نمی کند!
باور اشتباه دیگر این است که فعالیت های جنسی بسیار انرژی بر هستند و فرد باید به لحاظ سلامتی در وضعیت بسیار خوبی قرار داشته باشد. اصولاً رابطه جنسی نیازی به صرف کالری بالا ندارد؛ یک رابطه جنسی به شکل نزدیکی به طور معمول بین ۱۵۰ تا ۲۵۰ کیلوکالری انرژی نیاز دارد. در نظر بگیرید که یک بستنی کوچک لیوانی حدود ۳۵۰ کیلوکالری انرژی دارد. این باور غلط باید تصحیح شود.

آن چیزی که از طرف زوج ها در کلینیک بیان می شود این است که چرا بعد از یک رابطه جنسی آنقدر احساس خواب آلودگی و خستگی می کنیم. دلیل این موضوع کالری زیادی که مصرف شده نیست؛ بلکه مواد شیمیایی ای است که متعاقب روابط جنسی ترشح می شود. مثل این می ماند که فرد مورفین مصرف کند؛ چون موادی شبیه مورفین توسط بدن ترشح می شود که باعث می شود فرد احساس رخوت و خواب آلودگی کند. این احساس به خاطر خستگی ناشی از فعالیت بدنی شدید نیست، بلکه ناشی از همان مواد شیمیایی است که در بدن ترشح شده است.

بنابراین برای فعالیت های جنسی به هیچ عنوان به قدرت بدنی خاصی نیاز نیست، به رژیم غذایی پرکالری هم احتیاجی نیست. چند دهه پیش ممکن بود برای ورزشکاران حرفه ای در رابطه با فعالیت جنسی محدودیت هایی را در نظر بگیرند و تا نزدیک مسابقات برای حفظ بنیه، روابط جنسی نداشته باشند. ولی این موضوع امروزه اصلاً پذیرفته نیست. حتی مصرف کالری هنگام روابط جنسی آنقدر بالا نیست که به فرض تعدد رابطه، منجر به لاغری شود.

سطح نیاز جنسی ربطی به جنسیت ندارد
تصوری وجود دارد که چون میزان تستوسترون در آقایان بسیار بیشتر از خانم هاست، به همین خاطر طبیعی است که تمایلات جنسی آقایان چندین و چند برابر خانم ها باشد. این باور هم نادرست است و تمایل جنسی موضوعی پیچیده است که عوامل مختلف زیست شناختی، روان شناختی، تربیتی، همچنین تعامل زن و شوهر و رضایت آنها از آنچه در روابط جنسی اتفاق می افتد بر آن اثرگذار است.

زندگی جنسی باکیفیت، شاخص امید به زندگی را افزایش می دهد
یکی دیگر از باورهای نادرست این است که هر کسی پا به سن گذاشت، دیگر خیلی دغدغه مسائل جنسی ندارد، حتی تمایلی هم ندارد که از نظر جنسی فعال باشد و به آن فکر هم نمی کند. دو تا مساله وجود دارد؛ یکی اینکه برخورداری از رضایت و سلامت جنسی، جزء حقوق جنسی افراد است بنابراین هر فردی تا زمانی که زنده است حق دارد روابط جنسی فعال و رضایت بخشی داشته باشد. در درجه بعد مطالعات متفاوت در کشورهای مختلف نشان داده که در واقع اغلب سالمندان (افراد بالای ۶۵ سال) چه خانم و چه آقا تمایل دارند که به لحاظ جنسی فعال باشند.

عموم مردم فکر می کنند که چون افراد سالمند کمتر راجع به این موضوع صحبت می کنند، احتمالاً نیازی وجود ندارد که این باور اشتباهی است. نکته دیگر اینکه خوشبختانه پیشرفت در حوزه روانشناسی و پزشکی باعث شده که بتوان بالقوه رضایتمندی جنسی را تا سنین بالا حفظ کرد. پس حتی اگر در گذشته ای نه چندان دور در برابر محدودیت های طبیعی کار زیادی از ما بر نمی آمد، الان برخورداری از خدمات سلامت جنسی کمک می کند که زوج ها کمترین سال های سال روابط جنسی خوشایندی را تجربه کنند. حتی مردان سالمندی که به لحاظ جنسی فعال باقی مانده اند، شاخص امید به زندگی شان هم بیشتر شده است. همین شاخص در زنانی که از روابط جنسی رضایت بخشی برخوردار بوده اند افزایش نشان می دهد.



چراکه گاهی هم جیب تان خالی می شود و هم خدای ناکرده سلامت تان به خطر می افتد.
آموزش به موقع، نوجوانان را برای شروع فعالیت های جنسی حریص تر نمی کند
یکی دیگر از باورها و دغدغه های اشتباهی که مردم دارند این است که آموزش و تربیت جنسی باعث می شود نوجوانان به لحاظ جنسی زودتر فعال شوند. دو مساله در اینجا قابل بحث است؛ اول اینکه آموزش جنسی مفهومی نیست که برای سنین مختلف معنای یکسانی داشته باشد؛ بنابراین آموزش جنسی برای یک کودک پیش دبستانی شامل مواردی می شود که هیچ ربطی به آموزش جنسی در یک فرد بزرگسال ندارد.

مثلاً یک کودک باید نقاط خصوصی بدن خودش را بشناسد و بداند چه کسانی حق دارند به بدن او دست بزنند. به این ترتیب از اینکه خدای ناکرده کودک دچار آزار و اذیت جنسی شود، پیشگیری می شود. قرار نیست برای کودک زیر سن مدرسه، در رابطه با روابط جنسی زن و مرد توضیحی داده شود؛ فقط کافی است خیالش را راحت کنید که پسرها و دخترها تفاوت هایی به لحاظ بدنی دارند. در دوران دبستان که کنجکاری های بچه ها بیشتر است این آموزش ها باید کمی وسیع تر شود و به سوالات آنها به موقع پاسخ داده شود.

در دوران بلوغ هم که تغییرات اساسی در بیولوژی بدن و ادراکات روان شناختی ایجاد می شود، آموزش ها باید یک سطح کامل تر شده و به مسائل خاص همین دوران پرداخته شود. در سنی هم که جوان آمادگی ازدواج را دارد در قالب کلاس های پیش از ازدواج یا در دوران دانشگاه و... باید آموزش های لازم داده شود تا در آینده زندگی زناشویی موفق را تجربه کند؛ البته نباید فراموش شود که همه افراد ازدواج نکرده الزاماً به لحاظ جنسی فعال نیستند لذا نمی توان از آسیب شناسی رفتار جنسی آنها به سادگی گذشت و آنها را مشمول آموزش ندانست.

مدرسه اندیشه

کلاس های آموزشی کودکان، نوجوانان و بزرگسالان

آموزش زبان فارسی
از سطح ابتدایی تا A Level, GCSE

آموزش ریاضی
از سطح ابتدایی تا A Level, GCSE توسط معلم با تجربه ی
تدریس در مدارس لندن

زمان تشکیل کلاس ها: روزهای شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۷

ثبت نام ترم جدید ۱۲ سپتامبر ۲۰۱۵

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن
07846 508 534 تماس بگیرید

Trinity Church Golders, 88 Hodford Road
Golders Green
London NW11 8EG
Tel 07846 508 534
www.englishschool.org.uk
Email: info@englishschool.org.uk

فوتبال ایران درگیر منابع مسدود مالی

راهی جز «اعتصاب» هست؟

خبر غافلگیرکننده این هفته، اعتصاب بازیکنان پرسپولیس بود. اگرچه مدیران باشگاه و حتی برانکو ایوانکوویچ در صدد هستند تا آنچه را اتفاق افتاده «اعتصاب» قلمداد نکنند، اما به هر حال رسانه‌های مختلف لغو تمرینات روز دوشنبه سرخ‌ها را با چنین عنوانی مورد اشاره قرار داده‌اند. موضوع روشن است؛ بازیکنان پرسپولیس به دریافت نکردن مطالباتشان اعتراض دارند و به همین مناسبت ترجیح داده‌اند به جای تمرین کردن، به مذاکره با مدیرعامل بپردازند. این رفتار قرمزها تبعات زیادی هم داشته است. درگیری مهدی طارمی با خبرنگاران و اینکه او خودش را «بزرگتر پرسپولیس» معرفی کرده، برایش گران تمام شده و ظرف تنها چند ساعت او را به عذرخواهی واداشته است. به هر حال مدیران باشگاه در صدد هستند موضوع را جمع کنند، اما اصل داستان همچنان باقی است. فوتبال ایران با مشکلات شدید مالی مواجه است و این موضوع هر روز ابعاد تازه‌تری پیدا می‌کند.

سومین اعتصاب

در حال حاضر بسیاری از باشگاه‌های لیگ برتری درگیر مشکلات اقتصادی هستند. این وضع چنان است که تا به حال تمرینات سه تیم به‌خاطر اعتصاب بازیکنان مختل شده است. سپاهانی‌ها که از نظر نتیجه‌گیری بدترین دوران یک دهه اخیرشان را

سپری می‌کنند، به دلیل عدم وصول مطالبات مالی یک روز تمرین نکردند. همچنین استقلال‌ها هم در مقطعی تصمیم به اعتصاب گرفتند که با دخالت و پادرمیانی مدیران باشگاه و پرویز مظلومی، جلسه تمرینی آبی‌پوشان با یک ساعت تاخیر برگزار شد. در پرسپولیس اما اعتصاب یک روز کامل تمرین را تعطیل کرد. خیلی از باشگاه‌های دیگر هم شرایط مشابهی دارند، اگرچه ممکن است در مورد آنها کار به اعتصاب نکشیده باشد. همین دو هفته پیش بعد از حذف نفت تهران در بازی پلی‌آف لیگ قهرمانان آسیا برابر الجیش، مدیرعامل نفت ادعا کرد بازیکنان این تیم حتی

حال و روز خوشی ندارد.

منابع کور مالی

از نظر اقتصادی، فوتبال ایران امروز در وضعیتی گرفتار شده که هیچ آینده روشنی انتظار آن را نمی‌کشد. همه‌جای دنیا برای باشگاه‌داری حرفه‌ای منابع مالی روشنی وجود دارد که باید مورد استفاده قرار بگیرد. مساله اینجاست که در کشور ما تقریباً همه این منابع کور و بی‌استفاده شده‌اند و در چنین وضعیتی از باشگاه‌ها انتظار می‌رود بتوانند موازین حرفه‌ای را رعایت کنند. در سراسر دنیا بین



۵۰ تا ۷۰ درصد هزینه باشگاه‌ها از محل حق پخش تلویزیونی تامین می‌شود. لابد دیگر نیازی به تکرار نیست که این منبع، به ویژه بعد از تغییرات مدیریتی جام‌جم به‌طور کامل کور شده و صداوسیما تحت هیچ شرایطی حاضر به دادن حق پخش فوتبال نیست. در

پول شام‌شان را هم از جیب خودشان داده‌اند! آن شب وضع چنان وخیم بود که منصوریان آرزو می‌کرد خبرنگاران عرب‌زبان حاضر در ورزشگاه متوجه حرف‌های نفتی‌ها نشوند. ذوب‌آهن هم دیگر نماینده ایران در آسیا محسوب می‌شود و از قضا این تیم نیز

این وضعیت، لابد باید به اولویت‌های بعدی و موارد جایگزین فکر کرد، اما مشکل اینجاست که از آنها هم آبی گرم نمی‌شود. سازمان لیگ دو سال پیش با سروصدای زیاد امتیاز تبلیغات محیطی ورزشگاه‌ها را در ازای قراردادی چندده میلیارد تومانی واگذار کرد، اما از قرار معلوم طرف قرارداد موفق به اجرای تعهداتش نشده و نباید حداقل روی عدد کامل آن حساب کرد. حتی اسپانسرهای مجزای باشگاه‌ها هم برای اجرای تعهداتشان با مشکلات زیادی دست به گریبان هستند. هنوز فراموش نکرده‌ایم که ابتدای فصل قرارداد استقلال با اسپانسرش به‌هم خورد و البته که سایه این کابوس، همیشه می‌تواند بر سر تیم‌های ما باقی بماند. در مورد فروش پیراهن و بقیه اقلام و اجناس هواداری هم اگر بحث کنیم، می‌رسیم به همان جمع‌بندی‌های همیشگی؛ داستان‌های مربوط به فقدان کپی‌رایت در ایران و تحرکات سودجویانه‌ای که از رقبای غیررسمی سر می‌زند. در چنین چارچوبی، با توجه به منع دولت از هزینه‌کرد در ورزش قهرمانی، باشگاه‌های ایران چطور باید اداره شوند؟ آیا جز این است که اعتصاب و درگیری و تنش و شکایت و دلخوری، به اجزای همیشگی این مدل از باشگاه‌داری تبدیل می‌شود؟

یک سوال از مدیران

در وضعیت نه‌چندان سامان فعلی، شاید باید از مدیران باشگاه‌ها هم گله کرد؛ آنها که به تجربه می‌دانند و می‌فهمند شرایط اقتصادی فوتبال در ایران به چه ترتیب است، اما باز زیر بار امضای قراردادهای آنچنانی می‌روند و ابتدای فصل تعهداتی می‌دهند که عملی نیست. شاید اگر کمی درایت و دوراندیشی در کار می‌بود، طرح‌های کاذب و زیانباری مثل «سقف قرارداد» اصلاً ضرورت نمی‌یافتند و نرخ دستمزد بازیکنان ایرانی خود به خود پایین می‌آمد، اما افسوس که خیلی از مدیران باشگاه‌ها در فوتبال ایران فقط به فکر بستن یک تیم پراسم و رسم هستند و گاهی هزینه‌هایی می‌پردازند که اصلاً ضرورت ندارد.

پایان طلایی آزادکاران در تایلند؛

۵ طلا برای شروع راه ریو

تیم ملی کشتی آزاد ایران با کسب ۷ مدال از ۸ مدال موجود در قهرمانی آسیا، آمادگی خود را برای ریو به رخ کشید.

رقابت های کشتی آزاد قهرمانی آسیا در بانکوک تایلند به پایان رسید و کشتی گیران ایران موفق شدند با کسب ۵ مدال طلا، یک نقره و یک برنز قهرمان این رقابتها شدند. میثم نصیری، مصطفی حسین خانی، احسان لشگری، رضا یزدانی و پرویز هادی در اوزان ۶۵، ۷۴، ۸۶، ۹۷ و ۱۲۵ کیلوگرم طلایی های کاروان ایران بودند و بهنام احسان پور در وزن ۶۱ کیلوگرم مدال طلا و محمد نادری در وزن ۷۰ کیلوگرم مدال برنز را کسب کردند. یونس سرمستی در وزن ۵۷ کیلوگرم تنها کشتی گیر کاروان ایران بود که موفق به کسب مدال نشت و در نهایت کاروان کشتی آزاد ایران با کسب ۷۳ امتیاز عنوان قهرمانی را از آن خود کرد. پایان روز اول ایران با ۳۶ امتیاز بالاتر از مغولستان ۳۰ امتیازی قرار گرفت اما ایران موفق شد در نهایت با کسب ۷۳ امتیاز قهرمانی آسیا را به نام خود کند و از ۸ مدال موجود ۷ مدال را برای خود کرد. عملکرد آزادکاران ایرانی در این رقابتها اینگونه بود:

* در وزن ۵۷ کیلوگرم یونس سرمستی در دور اول با نتیجه ۱۱ بر صفر مرتوحامت آتایف از ترکمنستان را شکست داد و وی در مرحله یک چهارم نهایی نیز مقابل یوسوکه کاوانو از ژاپن با نتیجه ۱۳ بر ۲ به برتری

کاروان ایران را به دست بیاورد.

رده بندی انفرادی

۵۷ کیلوگرم: ۱- ساندپ تومار (هند) ۲- چونگ هاک جین (کره شمالی) ۳- سودنومداس باتبولد (مغولستان) و اولولیک ژولدوشبکوف (قرقیزستان) ۵- یونس سرمستی (ایران) ۶۱ کیلوگرم: ۱- دولت نیازبیکوف (قزاقستان) ۲- بهنام احسان پور (ایران) ۳- ژانگ بولداوروجی (چین) و توشینتولگا تومبیلگ (مغولستان) ۶۵ کیلوگرم: ۱- میثم نصیری (ایران) ۲- نورلان بکجانوف (قزاقستان) ۳- ما گونجون (چین) و باتمانگی باتچولون (مغولستان) ۷۰ کیلوگرم: ۱- آدام باتیروف (بحرین) ۲- وینود کومار (هند) ۳- محمد نادری (زنجان) و باتزورک بویانجاو (مغولستان) ۷۴ کیلوگرم: ۱- مصطفی حسین خانی (ایران) ۲- ژیکر نکیراف (قزاقستان) ۳- سایایکای یوسوپوف (قرقیزستان) و عظمت سوفیف (تاجیکستان) ۸۶ کیلوگرم: ۱- احسان لشگری (ایران) ۲- اویوتمون اروگودول (مغولستان) ۳- هیوک بئون گون (کره جنوبی) و اصلان کاخیدزه (قزاقستان) ۹۷ کیلوگرم: ۱- رضا یزدانی (ایران) ۲- ماگومد موسی یف (قرقیزستان) ۳- باخدولت آلمنتای (قزاقستان) و خودربولگا دورجخاند (مغولستان) ۱۲۵ کیلوگرم: ۱- پرویز هادی (ایران) ۲- دولت شابانباي (قزاقستان) ۳- آیال لازاریف (قرقیزستان) و زولبو ناتاسگسورن (مغولستان)

رده بندی تیمی

۱- ایران ۷۳ امتیاز ۲- مغولستان ۶۳ امتیاز ۳- قزاقستان ۵۶ امتیاز ۴- هند ۴۱ امتیاز ۵- قرقیزستان ۴۰ امتیاز ۶- ژاپن ۳۵ امتیاز ۷- چین ۳۱ امتیاز

فینال را از دست داد. نادری برای کسب مدال برنز در دیدار رده‌بندی به میدان خواهد رفت. در این وزن ۱۳ نفر حضور دارند.

* در وزن ۷۴ کیلوگرم مصطفی حسین خانی در دور اول و در یک کشتی نزدیک با نتیجه ۴ بر ۳ از سد کوهی کیتامورا از ژاپن گذشت و وی در دور بعد مقابل سایایکای یوسوپوف از قرقیزستان با نتیجه ۱۲ بر یک به پیروزی رسید و به مرحله نیمه نهایی راه یافت. حریف وی در این مرحله نیز با نتیجه ۷ بر صفر دورجخاند گامبودورج از مغولستان را مغلوب کرد و به دیدار فینال راه یافت. ژیکر نکیراف قزاقستانی حریف حسین خانی در دیدار فینال به دلیل مصدومیت مقابل وی کشتی نگرفت و حسین خانی قهرمان این وزن شد.

* احسان لشگری در وزن ۸۶ کیلوگرم در دور اول با نتیجه ۵ بر صفر از سد اصلان کاخیدزه، نفر پنجم مسابقات جهانی ۲۰۱۴ و نایب قهرمان ۲۰۱۴ آسیا از قزاقستان گذشت. وی در دور دوم نیز ماسائو ماتسوماکا از ژاپن را با نتیجه ۱۰ بر ۲ شکست داد و گام به نیمه‌نهایی گذاشت. لشگری در این مرحله با نتیجه ۱۰ بر صفر از سد سام ویر از هند گذشت و فینالیست شد. وی برای کسب مدال طلا با اِرگوبُل از مغولستان دیدار خواهد کرد. در این وزن ۱۵ نفر وزن کشتی کردند.

* در وزن ۱۲۵ کیلوگرم پرویز هادی در دور اول زولبو ناتسانگ سورن از مغولستان را با نتیجه ۱۰ بر صفر شکست داد و در دور دوم نیز زمان انور از پاکستان را ۱۰ بر صفر مغلوب کرد و راهی نیمه‌نهایی شد. وی در این مرحله با نتیجه ۱۲ بر ۶ کان‌جین نام از کره جنوبی را شکست داد و فینالیست شد. هادی برای کسب مدال طلا با دولت شابانباي از قزاقستان مبارزه کرد و با نتیجه ۲ بر صفر او را شکست داد تا پنجمین طلای



Visit us on Facebook.com/persianweeklypaper
Follow us on Twitter@persianweekly

ناکامی‌ها، حنطه هم رفتنی شد تا در کمال تعجب خود بختیاری زاده دوباره به کار دعوت شود! برای مقایسه تطبیقی جدول در مورد استقلال اهواز کار چندان دشواری نداریم؛ چه اینکه آنها در زمان اخراج بختیاری زاده آخر بودند، با حنطه آخر ماندند و همین امروز هم آخر هستند! تنها نکته امیدوارکننده در مورد این تیم در نیم فصل دوم، اعتماد به جوانان شایسته بومی است. استقلال‌ها که گویا واقعیت سقوط را پذیرفته‌اند، رو به استفاده از استعدادهای داخلی آورده‌اند تا حداقل پشتوانه‌سازی کرده باشند.

مورد عجیب سپاه جامگان داستان سپاه جامگان اما کمی متفاوت و البته عجیب و مبهم است. تیم مشهوری در لیگ پانزدهم کار را با رسول خطیبی استارت زد، اما بعد از تنها ۴ بازی، خطیبی به دلایل نامعلوم از این تیم جدا شد. در شرایطی که انتقادات بسیار زیادی از شیوه یارگیری رسول برای سپاه جامگان وجود داشت، برای مدت کوتاهی سعید رضایی هدایت این تیم را بر عهده گرفت. در نهایت هم فرهاد کاظمی که از راه آهن جدا شده بود روی نیمکت این تیم نشست که همکاری او با سپاه جامگان هنوز ادامه دارد. تیم مشهوری در پایان هفته چهارم، یعنی زمان وقوع اولین تغییر در رده پانزدهم قرار داشت و حالا روی پله چهاردهم است؛ یعنی تقریباً هیچ چیز هیچ فرقی نکرده!

معجزه پرسپولیس در پایان هفته چهارم درست در قعر جدول رده بندی و روی پله شانزدهم قرار داشت. با این وجود مدیران باشگاه پای برانکو ایستادند و اجازه دادند او تیمش را بسازد. امروز تیم ایوانکوویچ چنان کیفیتی دارد که تا آخر فصل هر اتفاقی بیفتد، منتقدان به او نمره قبولی خواهند داد. طعم این ثبات را پارسال هم نوب آهنی‌ها با یحیی گل محمدی چشیده بودند. حتی می‌شود به وضع رو به بهبود فولاد و اسکورچیچ در نیم فصل دوم هم اشاره کرد. در مجموع اینطور به نظر می‌رسد که خیلی از مواقع مدیران فوتبال ایران در مورد کادرفنی تصمیمات شتابزده‌ای می‌گیرند که غیر از تحمیل هزینه‌های مضاعف به باشگاه و کاهش شانس موفقیت، پیامد دیگری ندارد.

اصل «ثبات» در فوتبال ایران به متفاوت‌ترین شکل ممکن به چالش کشیده شود. کاظمی در پایان هفته ششم اخراج شد. راه آهن در آن زمان سیزدهم بود و حالا در پایان هفته بیست و یکم روی پله پانزدهم قرار گرفته است!

روزگار سپاه طلایی پوشان نتیجه تغییرات در هیچکدام از تیم‌های لیگ برتری به اندازه سپاهان اسفبار نبوده است. حسین فرکی از ابتدای امسال با مشکلات بسیار زیادی دست به گریبان بود. مصاحبه‌های او این اواخر، حتی این احتمال را هم به ذهن مخاطب متبادر می‌کند که برخی‌ها در اصفهان دوست نداشتند او روی نیمکت سپاهان باقی بماند. به هر حال زاویه پیدا کردن با بازیکن محبوبی مثل محرم نویدکیا و نیز کسب نتایج ضعیف باعث شد بعد از باخت سنگین سه بر صفر برابر استقلال، فرکی و سپاهان قطع همکاری کنند. مدیران سپاهان اسکورچیچ را جایگزین فرکی کردند، اما نتیجه نامیدکننده بود. مربی کروات در ۱۱ بازی حضورش در سپاهان فقط یک پیروزی به دست آورده و البته زحمت حذف طلایی پوشان از جام حذفی را هم کشیده است. سپاهان در پایان هفته دهم، یعنی هنگام قطع همکاری با فرکی چهارم بود و حالا یازدهم است!

واقعاً بهتر شد؟ امیر قلعه‌نویی به جای تونی اولیورا؛ این هم یکی دیگر از تغییرات انجام شده روی نیمکت تیم‌های لیگ برتری بود که در مورد مفید بودنش شک و شبهه‌های زیادی وجود دارد. تونی پیش از بازی با استقلال در هفته چهاردهم از کار برکنار شد. در پایان هفته سیزدهم، تراکتورسازی روی پله نهم قرار داشت و حالا در انتهای هفته بیست و یکم، این تیم به لطف دو رده صعود، هفتم شده است؛ آنچه به لطف همین پیروزی دقیقه نودی اخیر برابر سپاهان بحران زده به دست آمد. حذف تراکتور از جام حذفی هم در زمان قلعه‌نویی رخ داده تا به تردیدها در مورد انتخاب امیر دامن بزند.

بازگشت به عقب تاریخی یکی از عجیب‌ترین اتفاقات تاریخ لیگ برتر ایران اما در استقلال اهواز رخ داد. این تیم کم‌بضاعت و بی‌مهره، در مقطعی از فصل سیاهوش بختیاری زاده را برکنار کرد و علی حنطه را به جایش نشاند، اما با تداوم

مقایسه عملکرد لیگ برتری‌ها؛ قبل و بعد از تغییر کادرفنی

خودکشی از ترس مرگ!

در یک هفته گذشته خبر قطع همکاری دو سرمربی با تیم‌های لیگ برتری را شنیده‌ایم؛ استیلی از ملوان رفته و تارتار از راه آهن جدا شده است. با فرا رسیدن ثلث آخر لیگ برتر، عجیب نیست که چنین تحولاتی روی نیمکت تیم‌های ناکام شتاب بگیرد. سوال مهم اما این است که آیا واقعاً این قبیل تغییرات منجر به خروج از بحران و رسیدن تیم‌ها به ساحل آرامش می‌شود؟ بررسی «دنیای اقتصاد» حداقل در مورد تغییرات رخ داده در لیگ پانزدهم واقعیتی جز این را بر ملا می‌کند.

کدام ۵ سال؟

وقتی فرهاد کاظمی به دلایل کاملاً نامشخص ناچار به ترک نیمکت راه آهن شد، مسوولان این باشگاه مهدی تارتار را به‌عنوان سرمربی جدید معرفی کردند و بعد از کسب یکی، دو نتیجه خوب از سوی این مربی، قرارداد او را تا سال ۱۴۰۰ تمدید کردند! با این وجود از همان ابتدا هم روشن بود که قرارداد ۵ ساله چیزی بیشتر از یک شوخی ناشیانه نیست. ابتدا خود علیرضا رحیمی، مدیرعامل وقت راه آهن از کار برکنار شد و سپس تارتار مجبور شد نیمکت را به شخص دیگری واگذار کند. کسی که ضمانت ۵ سال حضور در راه آهن را داشت، در مجموع ۵ ماه هم در این باشگاه نماند تا



Mehan Accountants

دفتر حسابداری افغانی



We are a firm of professional qualified accountants with many years of experience in dealing with all aspects of Accountancy and Taxation Services to variety of businesses. We provide you and your business with a complete Accountancy and Taxation services, whatever the requirements.

*Are you considering opening a new business but not sure how it may affect your Housing Benefit claim and Working Tax Credit entitlement?
We are always happy to offer expert financial advice and guidance, call us for a no obligation consultation today.*

Registration services
Limited Company
Self-employment
Partnership
VAT
Payroll (Payslip)
GIS Registration

Account preparation services
LTD Accounts
Sole Trader Accounts
Partnership
LLP Accounts
Charity Accounts
Management Accounts

Benefit Services
Housing Benefit
Council Tax Benefit
Working & Child Tax Credit

Secretarial Services
Annual Return
Employer PAYE Returns
Self-Assessment Tax Returns

447 HIGH ROAD, FINCHLEY, LONDON, N12 0AF

T: 0203 602 3500 • M: 07903 506 476 • M: 07956 601 148

EMAIL: MEHAN@ACCOUNTANT.COM • WEBSITE: MEHAN-ACCOUNTANTS.CO.UK



Cheapest flights to Iran

£401
Mashad

£394
Tehran

£403
Isfahan

£401
Shiraz

£442
Tabriz



www.YouShouldTravel.com

0207 725 2260

www.Facebook.com/IKBtravel

IKB Travel & Tours, 230 Edgware Road, London, W2 1DW
Open Mon to Fri 9.30am till 6.00pm | Sat 10:00am till 6:00pm





No. 434
Friday 26 February 2016

Editor-in-Chief:
Abbas Najafi Zarafshan

Contributors:

Ala Amirshahi
Amir Arsalan Yektamanesh
Naser Nourozi

Marketing:

07811000455
sales@persianweekly.co.uk

Website:

www.persianweekly.co.uk

Tel: 020 7193 5592

Mobile: 0781 1000455

Email:

info@persianweekly.co.uk

Published Since 2007

Registered as a Weekly Paper

DON'T FORGET

Help to keep public area clean and tidy for everyone by taking your copy of Persian Weekly paper with you, when you leave

When you have finished with this publication please recycle it.



ISSN 2042-213X



LONDON FREE / All other UK major Cities 50p - European Countries €1.50 - Scandinavia : Kro 20.00 - USA: \$2.00 - Other Countries: equivalent £2.00 انگلستان یک پوند - کشورهای اروپایی 1/50 یورو - کشورهای اسکاندیناوی 20 کرون - آمریکا 2 دلار - سایر کشورها معادل 2 پوند بهای تکفروشی: شهر لندن رایگان - دیگر شهرهای

کلام آخر

Ghazal of Hafez Shirazi

In Persian with English translation

Original Translation by Henry Wilberforce Clarke (1840-1905)

Compiled and Corrected by Dr. Behrouz Homayoun Far

That one that, in his vision, the beauty of the line of the Beloved hath;
Certain it is that the acquisition of vision he hath.
Like the reed, on the writing of His order, the head of obedience,
We have placed. Perchance, with His sword, uplifted He hath.
In union with Thee, like the candle found the order that one
Who, beneath Thy sword, momentarily another head hath.
Attained to foot-kissing, the hand of that one, who
Ever his head, like the threshold, on this door, hath.
I am vexed with dry austerity. Bring pure wine:
For, my brain ever fresh, wine's perfume keepeth.
If from wine, thine is no good quality, is not this enough that, thee,
A moment, without news of the temptation of reason, it keepeth?
That one, who planted not his foot outside the door of piety,
Now, with the intention of visiting the wine-house, desire for travel, hath.
To the dust, Hafez's shattered heart will take
The stain of desire that. like the tulip, on the liver, it hath.

غزلی از حافظ

ترجمه: هنری ویلبرفورس کلارک

گردآوری و ویرایش: دکتر بهروز همایون فر

مروری بر زندگی و سرنوشت حاج حبیب‌الله القانین

حاجی که حاجی نبود

قسمت دوم



حاج حبیب القانین در کنار برادرانش / عکس‌ها از آرشیو مرکز اسناد مطالعات تاریخ معاصر ایران

ال قانا: صاحب طالع نیکو

القانیان از کلمه «ال قانا» نام پدر شموئیل نبی مشتق می‌شود. حنا مادر شموئیل خداوندگار را برای طالع خوبی که برای فرزندش در نظر گرفته بود، سپاس گذاشت، «اوست که بلند می‌کند بیچارگان را از خاک مذلت و گدایان را از مزبله‌ها تا با شاهزادگان همدم شوند».

حبیب‌الله القانین در سال ۱۲۹۱ خورشیدی در محله عودلاجان تهران، در خانواده‌ای یهودی چشم به جهان گشود. پدرش حاج بابایی، در دکانی در محله عودلاجان خیاط بود و مادرش از خانواده سرشناس القانین.

حاج حبیب پس از پایان مدرسه آلیانس با سمت مدیریت هتلی که دایی‌اش حاج عزیز القانین در خیابان فردوسی داشت، کار خود را شروع کرد و پس از چندی اداره امور مغازه انصاف در خیابان لاله‌زار را که متعلق به یکی دیگر از اقوامش بود، بر عهده گرفت. در سال ۱۳۱۶ خورشیدی، تجارتخانه‌ای را در سرای حاج اسماعیل بازار، با شراکت برادرانش تاسیس کرد و اقدام به واردات ساعت، پارچه، رادیو، ماشین خیاطی، چینی‌آلات و دیگر کالاهای ضروری از اروپا و آمریکا کرد و در سال ۱۳۲۸، با دختر یکی دیگر از دایی‌های خود، حاج میرزا آقا القانین به نام نیکخواه (ماه سلطان) پیوند زناشویی بست. یادگار این ازدواج، سه پسر و یک دختر بود.

ستاره ارتش متفقین بر دوش القانین

ستاره اقبال برادران القانین، پس از جنگ جهانی دوم طلوع کرد. هنگامی که آنان با خرید مازاد لباس‌های ارتش متفقین و فروش آن، به ثروتی انبوه دست یافتند. در همان سال‌ها، یکی از برادران القانین، به نام صیون، سفری به آمریکا داشت و همین آغاز تحول تجارت القانین بود. او که در این سفر، صنعت پلاستیک را کشف کرده بود، برادرانش را متقاعد کرد که برای تولید پلاستیک در ایران، کارخانه‌ای احداث کنند. حاج حبیب اغلب شانه‌ای پلاستیکی را در جیب خود داشت تا یادآوری باشد که ثروت خود را از کجا آغاز کرده است. صیون همچنین در این سفر دریافت آمریکایی‌ها مقادیر عظیمی لباس را به کشورهای جنگ‌زده اهدا می‌کنند. او با خرید این لباس‌ها و صادرات آنها به ایران، توانست سود کلانی را نصیب خود و برادرانش سازد. جنگ به کمبود جدی انواع کالا منجر شده بود و القانین‌ها هر کالایی را که سود داشت، می‌خریدند و در بازار می‌فروختند. یهودیان به خوبی می‌دانند چگونه باید از هر موقعیتی استفاده کنند و به همین دلیل در طول سال‌های جنگ، اکثرشان به ثروت‌های قابل توجهی دست یافتند. آنها می‌دانستند که همه چیز، از سوزن گرفته تا کشتی جنگی، مورد نیاز بازار آن روزهاست و از طرفی عده زیادی از آنها رونق بازار ملک را درک کرده و از این راه ثروت فراوانی به دست آورده بودند. القانین‌ها نیز در این راه فعالیت چشمگیری داشتند.

ادامه دارد

فکر نو ، سازنده یا تخریب کننده

حمید میرزاآقایی

آیا تا به حال لحظه ای فرارسیده که در حالی که آرام در گوشه ای نشسته و در دریای تفکرات خویش شنا می‌کنید ، فکرنویی به ذهن شما خطور کند ؟

این جرعه های فکری ممکن است در ذهن هرکسی با هر جایگاهی و در هر زمانی و در هر شغلی رخ دهد و برای لحظه ای انسان را هیجان زده کرده و گویی انسان نمودی از خلاقیت را تجربه می‌کند.

حال با این سوال روبرو می‌شویم که انسان باید با این افکار نو چگونه روبرو شود؟

هنگامی که انسان ها چنین لحظاتی را تجربه می‌کنند ، ممکن است تصمیمات مختلفی اتخاذ کنند:

عده ای ممکن است به این میهمان تازه از راه رسیده از سرزمین تفکر، خوشامد گفته اما پس از مدت زمان کوتاهی با او خداحافظی کرده و برای همیشه آن را فراموش کنند و بار دیگر آرامش را به ذهن خود بازگردانند.

گاهی چنین افکار نویی ممکن است وجود آدمی را به تکاپو و داشته که این خود زنجیره ای از اقدامات را طلبیده و در نهایت انسان را در مسیر جدیدی هدایت می‌کند به همین خاطر عده ای علاقه ای به روبرو شدن با افکار نو ندارند زیرا نمی‌خواهند به دنبال تغییر و دگرگونی و تبعات ناشی از آن باشند.

عده ای دیگر این افکار نو را چیز باارزشی می‌دانند اما گویی شرایط حال را مساعد بهره بردن از آن نمی‌دانند اگرچه آن را با اهمیت می‌دانند ولی بیشتر علاقمندند که آن را درون یک صندوقچه در داخل ذهن خود قرار داده و قفلی بر آن آویزان کنند و همچنین تمایلی برای ارائه آن به دیگران نیز ندارند . به امید آنکه روزی آن را از بایگانی ذهن خارج کرده و از آن بهره ببرند. چه بسا هزاران انسان که روزانه از این دنیا می‌روند در حالی که صندوقچه ذهن آنها دارای افکارنو ارزشمندی است که به خاک سپرده می‌شود.

عده ای دیگر با به دست آوردن این فکر نو چنان هیجان زده می‌شوند که مشتاقند هر چه سریعتر آن را عملی کنند و اگر نتوانند ، دوست دارند آن را به کسی هدیه کنند. این فکر نو تبدیل به پرنده ای می‌شود که به دنبال آزادی از فضای بسته ذهن است و بطور دائم خود را به دیواره های این قفس می‌زند تا آزاد شود و آن قدر جنب و جوش می‌کند تا در نهایت صاحب ذهن را خسته کرده تا او تصمیم می‌گیرد آن را به کسی هدیه کند ، چون خود قادر به استفاده از آن نیست .

– اما این فرد چه کسی است ؟

بعضی از انسان ها دوست دارند چیزهای باارزش خود را به کسی هدیه بدهند که آن شخص ، فرد باگذشت و بخشنده ای است و بارها از جانب او مورد لطف واقع

شده اند و اگر چنین شخصی را نیابند ترجیح می‌دهند فکر نو خود را بایگانی کنند تا شاید روزی آن شخص دلخواه را بیابند.

در جوامعی که افراد دارای گذشت بوده و کمتر به فکر منفعت شخصی هستند ، افکار نو بسیار زیادی به جریان خواهد افتاد که در نهایت زمینه ساز بروز خلاقیت در جامعه خواهد بود که این خود ثمرات فراوانی را برای جامعه به ارمغان خواهد آورد.

عده ای دیگر همچون جستجو گرانی هستند که هر لحظه به دنبال آند تا فکرنویی را به دست آورند و به چنگ آوردن یک فکر نو را اتفاقی با ارزش می‌پندارند و آن چنان شوق عملی کردن آن را در سر دارند که تصمیم می‌گیرند به هر صورتی که شده آن را عملی کنند و از طرفی ممکن است فرصت تعمق و تفکر در مورد آن را نداشته باشند.

اگر افکارنو بدون مطالعه و تحقیق و بهره گیری از خرد جمعی عملی شوند ، گاهی زمینه ساز اتفاقاتی می‌شوند که می‌توانند تأثیرات زیانباری را به همراه داشته باشند و این خود سبب می‌شود که در آینده ، همین عده در پذیرا شدن افکار نو بی علاقه شده و در رویارویی با افکارنو دچار نگرانی و اضطراب شوند. در برخورد با افکار نو ، ابتدا لازم است با تفکر و تعمق و بهره گیری از مشورت کافی دیگران به تحلیل آن بپردازیم و آنگاه با آینده نگری نتایج آن را بررسی کرده و در صورت داشتن مزایای کافی ، آن را بکار ببریم و در صورتی که به نتیجه رسیدیم عواقب ناخوشایندی به همراه دارد ، با مستند سازی و انتشار آن ، دیگران را از تبعات عملی کردن آن مطلع سازیم تا اگر بار دیگر چنین فکرنویی به ذهن کسی رسید با بهره گیری از این نتایج ، کمتر دچار خسارت و زیان گردد .

در صورتی که ما در برخورد با افکار نو با اندیشه عمل نکنیم ، یک فکر نو که اولین تبلور ظهور خلاقیت در ذهن آدمی است در اثر این نسنجیدگی تبدیل به تیغه ای می‌شود که بر تنه خلاقیت فرود می‌آید و آن را مجروح می‌سازد. به خصوص در جوامعی نظیر جوامع ما که اندیشه‌ها به صورت علمی و نهادینه شده شکل نگرفته اند تا به یاری اشخاص، سازمان ها و کلیه نهادهای اجتماعی برای تصمیم گیری درست بشتابند، کم کم سبب خواهد شد که مردم از پذیرش افکارنو و عملی کردن آنها دچار نگرانی شده و از آن دوری جویند .

– پس فکر نو می‌تواند هم مخرب و هم سازنده باشد.

هر روزه میلیونها فکر در ذهن انسانها شکل می‌گیرد و ضروری است که جامعه در خصوص نحوه رویارویی با این افکار از آموزش های لازم برخوردارشوند تا به خوبی از ثمرات افکارنو بهره مند شوند که این خود می‌تواند در ارتقاء بهداشت روانی جامعه نیز موثر باشد ، چراکه ما توانسته ایم از افزایش میزان پشیمانی ها در وجود انسانها پیشگیری نماییم و بر رضایتمندی آنها باخاطر تصمیم گیری درست بیفزاییم.